



## Las múltiples inteligencias: una propuesta que revoluciona la educación

MARISOL MORENO ANGARITA\*

El propósito de esta exposición es retomar la teoría de Howard Gardner y el Proyecto Zero,<sup>1</sup> sobre las Múltiples inteligencias, divulgada en los años 80 y con importante impacto, especialmente, en experiencias educativas americanas. Inicialmente se presenta una contextualización y después se mencionan algunos de los aspectos que más se afectan con esta perspectiva: la concepción de alumno, el rol del maestro, la evaluación y el uso de los lenguajes.

### BREVE CONTEXTUALIZACIÓN

Como reacción a las medidas estandarizadas, de la inteligencia tipo cociente intelectual –CI–, surge una visión alternativa: la teoría de las *inteligencias múltiples* liderada por Howard Gardner. Este

psicólogo comenzó su estudio en 1979 sobre la naturaleza del potencial humano y su realización, que culminó en 1983 con la publicación de su libro *Frames of Mind –Estructura de la mente–*, donde esboza una visión pluralista de la mente, que reconoce

\* Fonoaudióloga de la Universidad Nacional de Colombia. Magister en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente se desempeña como profesora asociada del Departamento de Comunicación de la Universidad Javeriana y profesora asistente de la Unidad de la Comunicación Humana de la Universidad Nacional.

Este documento recoge su participación en la mesa de trabajo sobre “Medios y mediaciones culturales”, el 24 de noviembre de 1997.

<sup>1</sup> Este proyecto está inscrito en la Escuela de Graduados en Educación de la Universidad de Harvard.



## LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS: UNA PROPUESTA QUE REVOLUCIONA LA EDUCACIÓN

facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta los diferentes potenciales cognitivos que poseen las personas y contrasta diversos estilos cognitivos.



Gardner afirma que se deberían abandonar los test cognitivos, reemplazándolos por fuentes de información más naturales de cómo la gente en todo el mundo desarrolla capacidades que son importantes para su modo de vida. Ilustra su teoría describiendo las diferentes habilidades que tienen por ejemplo un cirujano, un bailarín, un atleta, entre otros, para desempeñarse en su oficio;

todos estos roles se toman en consideración desde la definición de inteligencia como la capacidad para resolver problemas o elaborar productos de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural.

Para definir exactamente qué es *inteligencia*, Gardner recurrió a la observación de diferentes tipos de capacidades en los niños normales y en otras poblaciones especiales, como niños prodigio, genios, deficientes mentales, niños autistas, niños con problemas de aprendizaje, niños con lesiones cerebrales y poblaciones con perfiles cognitivos deficientes.

La teoría de las inteligencias múltiples identificó inicialmente siete inteligencias: la inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la corporal, la musical, la interpersonal y la intrapersonal. Sin embargo, la investigación está abierta a considerar otros tipos de inteligencia; de hecho últimamente se reportó la octava inteligencia, la que se denomina *naturalística*.

### DESCRIPCIÓN DE LAS SIETE INTELIGENCIAS

- La *inteligencia lingüística* es el tipo de capacidad exhibida en su forma más compleja a través del lenguaje oral y escrito. La *inteligencia lingüística* envuelve no sólo la facilidad en la producción del lenguaje, sino también la sensibilidad a los matices, orden, y el ritmo de las palabras. Los poetas ejemplifican esta inteligencia en su forma madura. Estudiantes que disfrutan el jugar con rimas, quien siempre tiene una historia chistosa que contar, quien adquiere otros idiomas más rápidamente—incluyendo la lengua de señas—.
- La *inteligencia lógico-matemática* define la capacidad lógica, científica y matemática. La *inteligencia lógico-matemática* implica la habilidad para razonar ya sea deductiva o inductivamente, y para reconocer y manipular figuras abstractas y relacionadas. Científicos, matemáticos y filósofos se basan en esta inteligencia. Así lo hacen quienes cuidadosamente analizan componentes de problemas antes de analizar soluciones en forma sistemática. Un ejemplo de esta inteligencia la manifiesta Barbara Mc Clintock, Premio Nobel de Medicina en 1993.
- La *inteligencia espacial* es la capacidad para formar un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. La *inteligencia espacial* es la habilidad para crear representaciones visuales-espaciales del mundo y para transferir aquellas representaciones mental o concretamente. Capacidades espaciales bien desarrolladas se requieren en el trabajo de arquitectos, escultores e ingenieros, por ejemplo. Quienes manifiestan su interés primero por las gráficas, cuadros y fotografías en sus textos, a quienes les gusta *tejer* sus ideas antes de escribirlas en un papel
- La *inteligencia musical* se define como la percep-



III ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO EN EL DISTRITO CAPITAL

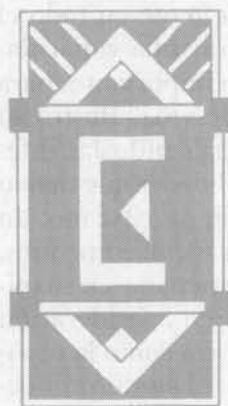
ción y producción de melodías. La *inteligencia musical* incluye sensibilidad para dar notas musicales, timbre y ritmo de sonidos, al tiempo que la respuesta a las implicaciones emocionales de estos elementos. Esta inteligencia es análoga a la lingüística. Un ejemplo es Yehudi Menuhin.

- La *inteligencia corporal y cinética* es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo o partes del mismo. La *inteligencia cuerpo-cinética* involucra el uso del cuerpo para resolver problemas, para crear productos, y para transmitir ideas y emociones. Atletas, cirujanos, bailarines, coreógrafos y quienes trabajan la artesanía, todos ellos utilizan la inteligencia cuerpo cinética.

- La *inteligencia interpersonal* es la capacidad para entender a las otras personas, lo que les motiva, cómo trabajan y cómo se desarrolla. Es la habilidad para darse cuenta de las metas, motivaciones, intenciones de otras personas y para trabajar efectivamente con ellas. Profesores, familiares, políticos, sicólogos y vendedores se basan en la *inteligencia interpersonal* para llevar a cabo su trabajo. También la exhiben quienes prosperan en pequeños grupos de trabajo, cuando notan y reaccionan a los estados de ánimo de sus amigos y compañeros, y cuando cuidadosamente convencen a otros de sus necesidades o propósitos.

- La *inteligencia intrapersonal*, identificada como aquella capacidad para construir el propio proyecto de vida y realizar todas las acciones necesarias para desarrollarlo exitosamente. Es el conocimiento personal vuelto hacia la misma persona. Esta forma de inteligencia permite el entendimiento de sus propias emociones, metas e intenciones. Sin embargo, es difícil evaluar quién tiene esta capacidad y en qué grado, la evidencia puede encontrarse en el uso que se le dé a las otras inteligencias, que tanto saquen provecho a sus puntos

fuertes, que tan al tanto estén de sus debilidades, y que tan atentos estén sobre de las decisiones y escogencias que hacen. Las dos inteligencias personales –la inter y la intra– son las más difíciles de observar y, al mismo tiempo son las más importantes para el éxito en cualquier ámbito de la sociedad.



estas siete inteligencias funcionan bajo dos hipótesis: la primera es que no todos los seres humanos tienen los mismos intereses y capacidades y por eso no todos aprendemos de la misma manera. La segunda hipótesis alude a que nadie puede llegar a aprender todo lo que hay que aprender.

Gardner impugna la visión tradicional que define la inteligencia como la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencia. La inferencia que lleva de la puntuación en los test a alguna habilidad subyacente se sostiene con base en técnicas estadísticas que comparan las respuestas de los individuos de diferentes edades. Para él esto no es apropiado, y en cambio pluraliza el concepto tradicional de inteligencia, explicando que la inteligencia implica *una habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural* o en una comunidad determinada. Es así como las palabras claves en esta teoría son: habilidad, resolución de problemas, elaboración de productos y contexto cultural.

Enfatiza que la capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, y ayuda a determinar el camino más adecuado para alcanzarlo. Por todo





## LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS: UNA PROPUESTA QUE REVOLUCIONA LA EDUCACIÓN

esto, la creación de un *producto cultural* es fundamental en funciones como la adquisición y transmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones y sentimientos.



demás de pluralizar la inteligencia, Gardner afirma que ésta se encuentra distribuida en diferente grado en todos los individuos.

Esta mirada sobre la solución de problemas se funda en contextos culturales concretos. Es decir, en como un grupo cultural valora más uno u otro comportamiento. Por ejemplo, el lenguaje, una capacidad universal, se manifiesta de varias maneras: en forma de escritura en una cultura, como oratoria en otra cultura, y como el lenguaje secreto de los anagramas en otra.

Gardner también propone que todas las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en su nivel básico, independientemente de la educación y del apoyo cultural: *“todos los humanos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias”*.

### ALGUNAS IMPLICACIONES GENERALES

Esta conceptualización permitió derribar algunos mitos de la escuela y de la práctica pedagógica tales como: *“no todos los estudiantes son inteligentes”*, *“él es cerrado para las matemáticas”*, *“no es bueno para el estudio”*.<sup>2</sup> Afirma Gardner (1983, 1991) que *“todos nosotros poseemos capacidades dife-*

*rentes e independientes para resolver problemas y crear productos”*.

Después de estos planteamientos, el escenario educativo se hace más flexible, ya que deberá incluir diversas ofertas –todas ellas variadas– de manera que los alumnos puedan acogerse a cualquiera de ellas y fortalecer sus inteligencias fuertes y explorar aquellas que no están muy desarrolladas.

El reto de la escuela será entonces *brindar ofertas culturales* que puedan ser apropiadas y desarrolladas por los alumnos, respetando sus perfiles individuales y tratando de establecer puentes entre unos tipos de inteligencia y otros. Vale decir, quien posee una desarrollada inteligencia corporal, puede trabajar desde ésta conceptos que le parezcan difíciles de la lógica-matemática.

Otro punto de crucial impacto es la evaluación. Desde esta perspectiva la evaluación es un proceso a lo largo del desempeño de los estudiantes, el cual se sustenta en *procesos-folio*, donde cada alumno sustenta desde diversos *performances* la apropiación de su propio proceso de aprendizaje, en función de su propia valoración y de la de sus pares.

Un último elemento que se destaca es el de los lenguajes: la oralidad no es ya la reina de la escuela, sino que debe compartir espacios con la escritura, la corporalidad, la musicalidad, la visualidad.

Desde aquí se replantean entonces prácticas de enseñanza y de evaluación de múltiples lenguajes que pueden ser trabajados en el marco cultural del proyecto educativo institucional.

<sup>2</sup> Estas expresiones son comentadas por maestros de secundaria participantes en talleres sobre esta teoría en 1996.