

Cartilla 7

Grado Sexto

DECLARACIÓN DEL DERECHO A LA COMUNICACIÓN APROBADA PARA LA CLASE DE EXPRESIÓN ORAL

Preámbulo

Considerando que la armonía en esta clase tiene por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca de sus miembros;

Considerando que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos a la comunicación para la cooperación mutua han causado graves obstáculos al aprendizaje en un salón de clase;

Considerando esencial promover el desarrollo de relaciones amistosas entre los miembros de la clase;

Considerando que los miembros de esta clase reconocen la dignidad y el valor de las personas y la igualdad de derechos de hombres y mujeres y se han declarado resueltos a hacer el esfuerzo de realizarse, a compartir su esfuerzo con el de los demás miembros del grupo, comportándose de una manera respetuosa, cortés y de mutuo apoyo;

La presente DECLARACIÓN DEL DERECHO A LA COMUNICACIÓN APROPIADA PARA LA CLASE DE EXPRESIÓN ORAL

Proclama

Como ideal común por el que todos los miembros de esta clase deben esforzarse, a fin de que tanto los alumnos como el maestro/la maestra, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante el ejemplo, el respeto a estos derechos y libertades:

Artículo 1. Toda persona tiene ciertos derechos y deberes de comunicación humana.

- 1) Toda persona tiene derecho a pensar lo que quiere desde el momento en que nace.
- 2) Toda persona tiene el derecho de expresar lo que piensa y de comunicarse.
- 3) Toda persona tiene derecho de no expresar lo que piensa y de no comunicarse, si así lo desea.
- 4) Toda persona tiene el derecho a expresarse por medio de la comunicación oral, escrita o no verbal.
- 5) Toda persona tiene el derecho de comunicarse con cualquier otra persona, independientemente de su color, raza, edad, sexo, origen, religión, de sus opiniones, actitudes, creencias o valores.
- 6) Toda persona tiene el derecho de escribir sus pensamientos.
- 7) Toda persona tiene el deber de respetar los derechos aquí señalados.

Artículo 2. Todos los alumnos deben respetarse mutuamente.

- 1) Cuando una persona habla, los demás deben escuchar atentamente.
- 2) Ninguna persona se burlará de lo que dice un compañero.
- 3) Ninguna persona usará el lenguaje para insultar a otra.
- 4) Cuando un compañero pida una opinión acerca de su trabajo, discurso o participación en clase, hay que responderle objetiva y sinceramente.
- 5) Si los compañeros siendo la minoría, tienen derecho a expresarse, de igual manera, las compañeras, siendo minoría, tienen derechos a expresarse.

- 6) Los compañeros de clase de semestres más avanzados no deben ser molestados, sea cual fuere la causa por la que estén cursando la materia en el presente semestre.
- 7) Los alumnos tienen derecho a hablar de los temas que les interesan sin temer represalias ni censura por parte de sus compañeros.
- 8) Cada alumno(a) tiene el derecho de vestir como mejor le parezca, excepto cuando le toca dar un discurso formal, para el cual deberá vestir como la ocasión lo amerita.
- 9) No se hará discriminación entre los compañeros por su ideología, creencias o valores.
- 10) Cada alumno podrá sentarse donde mejor le parezca, a menos que el profesor indique un orden en particular.
- 11) Ninguna persona tiene derecho a interrumpir a otra, mientras se encuentren hablando.
- 12) Ninguna persona puede usar palabras altisonantes u ofensivas.
- 13) Ninguna persona debe copiar a otra en un examen.

Artículo 3. El maestro/la maestra debe respetar al alumno/la alumna.

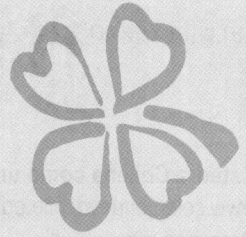
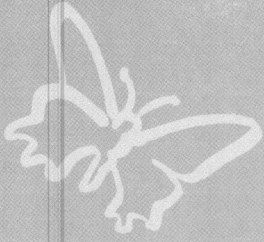
- 1) Debe cumplir sus horas de inicio y término de la clase.
- 2) No debe hacer distinción alguna entre alumnos(as).
- 3) Debe hablar a los alumnos(as) con el debido respeto.
- 4) Debe ser un ejemplo de civilidad.
- 5) Debe ejercer su trabajo con justicia e imparcialidad, dando calificaciones justas.
- 6) Debe llegar preparado para dar su clase.
- 7) Debe respetar la opinión de sus alumnos(as) y escucharlos, dándoles oportunidades de expresarse.
- 8) Debe pedir la participación activa del estudiante.

Artículo 4. El alumno/la alumna debe respetar al maestro/la maestra.

- 1) Debe expresar sus ideas de una manera ordenada y en el momento adecuado.
- 2) Debe realizar sus tareas y venir preparado a la clase.
- 3) Debe participar activamente en la clase, escuchando al maestro y a sus compañeros y aportando opiniones e ideas informadas.
- 4) Debe poner atención a la clase, evitando platicar con su compañero vecino.
- 5) No debe hacer tareas de otras clases mientras está recibiendo la clase de su maestro(a).
- 6) Debe sentarse correctamente en su silla, evitando poner sus pies arriba de los bancos del salón.
- 7) Si tiene necesidad de salir antes de la hora estipulada, debe avisarle al maestro y pedirle permiso al inicio de la clase.
- 8) No debe dormirse en clase.
- 9) No debe comer en la clase, a menos que el maestro/la maestra lo apruebe.
- 10) No debe masticar chicle o hacer cualquier tipo de ruido o disturbio que distraiga la atención de sus compañeros de clase.
- 11) Cualquier inconformidad con la calificación debe ser tratada con el maestro/la maestra de manera cortés y educada.

Artículo 5. Todos los miembros del grupo, tanto maestro(a) como alumnos, deben cuidar el mobiliario y equipo de la institución.

Artículo 6. Ninguno de los artículos y cláusulas anteriores podrá interpretarse con el fin de favorecer a ninguna institución, grupo o persona.



Cátedra Chilena

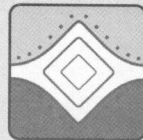
La ecoternura y el
conocimiento de sí mismo

Grado
Sexto

Bogotá *sin indiferencia*



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
IDEP



Laboratorio de
Pedagogía de Bogotá
IDEP



Cátedra Chilena como una opción de vida

www.colegionuevochile.edu.co

Derechos reservados

© 2007, **Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP**

Avenida El Dorado N° 66-63, P. 3

Teléfono: 324 1000 Ext.: 9017 - 9007 - 9002

Bogotá D.C. - Colombia

www.idep.edu.co - idep@idep.edu.co

Dirección General: **Cecilia Rincón Berdugo**

Subdirección Académica: **María Cristina Martínez**

Coordinador Laboratorio de Pedagogía de Bogotá

Rafael Francisco Pabón

Área de Comunicación Educativa

Diana María Prada Romero

Interventor Externo: **Rafael Pabón**

Acompañante: **Nancy Garzón**

Colegio Nuevo Chile I.E.D.

Profesores Autores:

María Helena Gil Diva Forero

Elvira Rodríguez

Carlos Galán

Directivas:

Rector

Coordinadora Convivencia: **Carlos E. Galán C.**

Coordinadora Académica: **Teresa Pérez Pérez**

Coordinadora Sede B: **María Isabel Barandica**

Judith López Vega

Asesores:

Pedro Baquero

Nelida Nieves

Publicación producto del contrato N° 36 de 2005

Edición y Producción:



CB EDITORES / GERMÁN CALDERÓN B.

cbeditores1@yahoo.com

Teléfonos: 295 2810 - 416 6019

Diseño y diagramación: Sandra Cristina Valenzuela
Roberto, Johan Ferney Valenzuela Roberto

Corrección: Ofelia Boada O.

Dirección editorial e ilustraciones: Andrés Calderón B.

Diseño carátula: Jesús Alberto Martínez

Primera edición: 2007

Tiraje: 300 ejemplares

Impreso en Colombia

Printed in Colombia

Presentación

*"La experiencia no es lo que le sucede a un hombre,
sino lo que ese hombre hace con lo que le sucede"*

Aldous Huxley

Esta cartilla que el lector tiene en sus manos es el resultado del trabajo de un colectivo de profesores del COLEGIO NUEVO CHILE IED, que con el apoyo y el auspicio del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP unieron esfuerzos para responder al desafío pedagógico de la formación de sus estudiantes, más allá de la enseñanza de las materias propias de la escuela. En efecto ya no se trata del manual de texto para aprender los conceptos básicos de las matemáticas, la lengua o las ciencias naturales; sino de una pretensión más amplia y más definidora de la labor histórica de la escuela: la de que niños, niñas y jóvenes mejoren su procesos de socialización, aprendan las claves de la convivencia, de la conservación y el cuidado del entorno y descubran el papel del lenguaje y de la comunicación en todas las formas y procesos de la interacción humana, con la especie misma y con la naturaleza.

Este noble cometido es el propósito de la Cátedra Chilena, espacio académico y formativo con el que los Docentes y Directivos del COLEGIO NUEVO CHILE IED (de allí el nombre la cátedra) intentan dejar en sus alumnos la impronta de un proceso formativo que va más allá de la adquisición de los conocimientos formales de la ciencia y que apuesta por la formación de sujetos y ciudadanos que se reconocen en el otro y en la naturaleza, que cuidan de su entorno físico y social, que aceptan la existencia del conflicto como parte inherente a las dinámicas de la interacción humana; pero que entienden también el papel de la negociación y del consenso para resolverlo, antes de ceder a los instintos primitivos de la eliminación física del adversario.

La formación de una conciencia ciudadana y de nuevas subjetividades basadas en la ideas de convivencia, tolerancia, sentido crítico y creatividad para

Cartilla sexto

resolver las distintas situaciones de la interacción social y del hombre con la naturaleza son, en síntesis, los objetivos que persiguen, una a una, las cartillas que como ésta, desarrollan la apuesta pedagógico-formativa del colectivo docente de la COLEGIO NUEVO CHILE IED.

Los tres ejes que integran la propuesta de Cátedra Chilena: la comunicación, la solución negociada del conflicto y la conservación y el desarrollo sustentable son recogidos, graduados y desarrollados en cada una de las cartillas y acomodados a las condiciones de desarrollo emocional y cognitivo de sus destinatarios: niños, niñas y jóvenes de la institución.

Quizás a los ojos del experto, las cartillas, constituyan más una promesa de lo que puede hacerse en materia de diseño y elaboración de materiales didácticos, que un producto editorial acabado; pero para quienes tras bambalinas hemos acompañado este proceso, para los estudiantes de la institución, para sus directivos y para los mismos docentes autores y colaboradores, son la realización de una meta pedagógica, la expresión, en letras de molde, de cinco años de esfuerzo y labor formativa, un paso enorme en el proyecto de vida y de realización profesional de los profesores del COLEGIO NUEVO CHILE IED que hace evidente la afirmación del epígrafe con el que iniciamos esta presentación.

A todos sus autores y a usted, lector de estos sueños, muchos éxitos y bienvenidos a la Cátedra Chilena.

Pedro Baquero M.

Contenido

A. Comunicación

1. Autoconcepto:
 - Tipos de ego: primitivo, socializado y creativo.
2. Condiciones de la autorrevelación: gradual, selectiva, recíproca y apropiada.
 - Ventana de Johari.
3. Formación del Autoconcepto.
4. Mejoramiento del Autoconcepto.

B. Mediación de Conflictos

1. Necesidades y conflictos.
2. Necesidades y satisfactores.
3. Tipos de necesidades.
4. Clasificación de los satisfactores.

C. Desarrollo sustentable

1. Sensibilización ecoternuras: sonidos, olores, colores, ecos de la naturaleza. Los mandalas.
2. El cuerpo humano y su relación con el entorno.
3. Un viaje por mi barrio. Elementos del ambiente. Espacios de encuentro y desencuentro (cartografía social).

Cartilla sexto

Taller N° 1

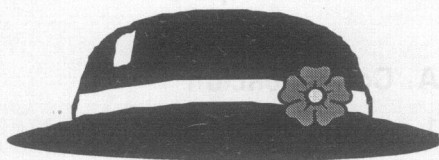
Título:

Los Sombreros



Eje:

Comunicación - Autoconcepto



Objetivo:

Desarrollar y fortalecer el autoconcepto como base de la construcción de la autoestima.

Fundamentación Teórica:

Comunicación Oral para el Liderazgo en el Mundo Moderno Eileen Mc Entee.

AUTOCONCEPTO

El autoconcepto es "aquel proceso por medio del cual la persona conceptualiza (o categoriza) su conducta, tanto su conducta externa como sus estados internos" (Gergen, 1971:22-23). Abarca todo lo que percibimos de " nuestras competencias físicas, sociales y psicológicas desarrolladas por nuestras experiencias con nosotros mismos, con los demás y con nuestra posición en un entorno sociocultural específico" (Austin-Lett y Sprague, 1976:2). El autoconcepto debe ser flexible y realista (Adler, 1978: cap: 2).

El autoconcepto es complejo y tiene varios componentes, uno de los cuales es la imagen. La imagen de una persona, a su vez, tiene diferentes facetas de las cuales identificaremos tres: 1) la imagen que tiene la persona de sí misma, 2) la imagen que cree que los demás tienen de ella y 3) la imagen que los demás tiene en realidad de ella (Hart, 1975: 96-97).

Cuando las tres imágenes se asemejan, es indicio de que la persona está bien adaptada a su entorno social (Andersen, 1978: 255).

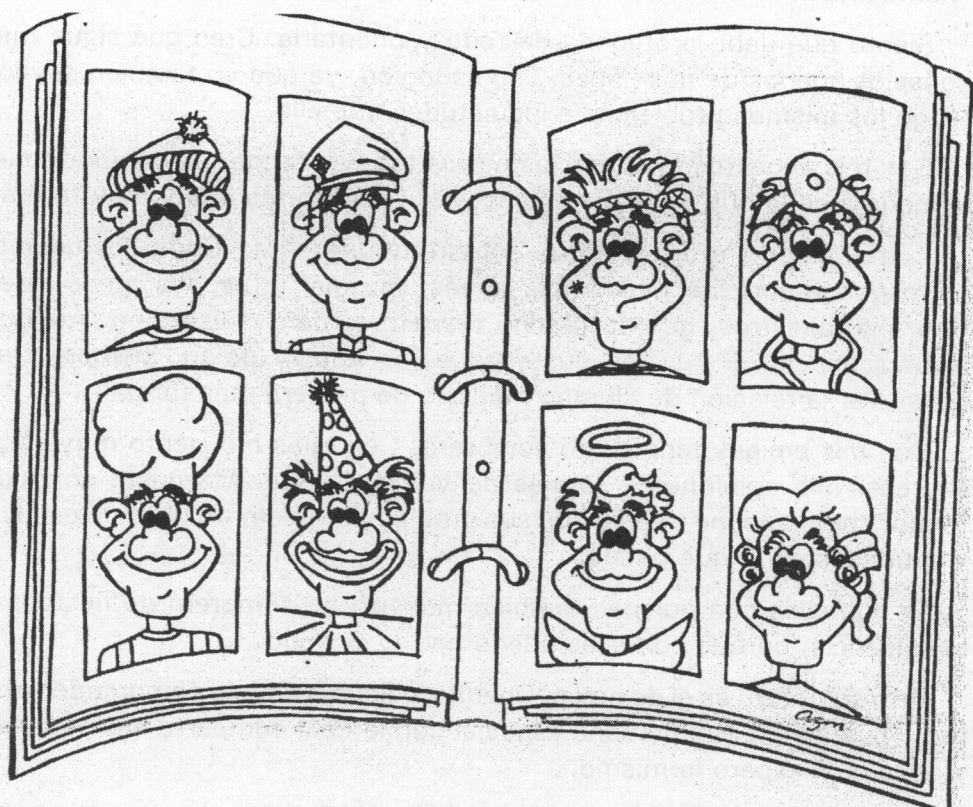


Figura. Las personas tienen varios papeles sociales.

El autoconcepto incluye todas las percepciones que la persona tiene acerca de su propio organismo, de su experiencia y de la manera en que estas percepciones están relacionadas con otras percepciones y objetos en su entorno y en todo el mundo exterior" (Evans, 1975: 15).

Los sombreros de una alumna

Entre los sombreros que uso, está el de hija frente a mis padres. Con mis padres soy obediente, aprecio sus consejos; les ayudo en lo que puedo, los quiero sobre todas las cosas, y por eso trato de darles gusto en todo lo que me piden.

Otro sombrero es el que uso con mi hermano. Con él soy buen onda, le ayudo en lo que puedo y me gusta consentirlo a pesar de que es mayor que yo. Lo respeto, pero no de igual manera que a mis padres.

Uso otro sombrero con mi hermana. Cuando estoy con ella, asumo el papel de hermana mayor; trato de darle un buen ejemplo o de aconsejarle en lo que sea posible, porque, aunque sólo es un año menor que yo, la considero mi

Cartilla sexto

"hermanita ".

Siento que debo protegerla de todo y orientarla. Creo que sigue más mis consejos que los de mis papás. Eso es lógico, ya que yo también soy joven y tengo los mismos problemas e inquietudes que ella.

Con mis abuelitos, que gracias a Dios todavía tengo, mi comportamiento y la manera en la que me dirijo a ellos es de mucho respeto y muy formal.

Como estudiante, uso otro sombrero diferente. Como estudiante me corresponde aprender, hacer mis tareas, estudiar y respetar a mis maestros. Con mis maestros, guardo mucho respeto, orden y disciplina. Aunque hay algunos maestros que les gustan que les hablen de tú, siempre trato de conservar la relación de alumno-maestro de manera más formal.

Con mis amigas tengo otro sombrero. Con ellas me siento muy libre para expresar mis opiniones y formas de ver las cosas. Me gusta conocerlas a fondo, por lo que me intereso de sus problemas y siempre trato de escucharlas y ayudarlas en lo que puedo.

Es con ellas con quienes también muestro mi sombrero de fiestas, relajo, convivencia, porque con ellas puedo hablar de todo.

Otro sombrero es el de novia. Cuando lo llevo, trato de comprender y brindar todo mi apoyo a una persona especial con la cual comparto mis sentimientos y de la cual espero lo mismo.

Podemos imaginar que la variedad de habilidades de comunicación que requieres para desempeñar exitosamente todos tus papeles sociales, tus sombreros, es muy grande. Probablemente habrá algunos que te queden mejor que otros y habrá algunos que te gusten más. Para desarrollar un autoconcepto sanamente flexible, es importante conocer cuáles de nuestros sombreros nos gustan más, cuáles nos quedan bien y cuáles no. Siempre tenemos la opción de mejorar los papeles sociales que desempeñamos pobremente y seguir desempeñado con éxito los que mejor nos quedan.

Reconocer nuestras habilidades y fuerzas es indicio de un autoconcepto realista. Tu autoconcepto debe ser realista. Como hemos visto, el autoconcepto es muy complejo, tiene varios componentes. Uno de ellos es la imagen, la cual a su vez tiene varias facetas. Para nuestros fines, identificaremos tres, de acuerdo con el análisis de Hart (1975: 96-97) a saber: la imagen que tienes de ti mismo (imagen 1), la imagen que los demás tienen de ti (imagen 2) y la imagen que crees que los demás tienen de ti (imagen3).

Actividad

1. Se distribuye el grupo de a 4 estudiantes y se solicitará que elaboren un sombrero, con el material previamente entregado.
2. Voluntariamente cada estudiante pasará a explicar las características del sombrero que elaboraron y las causas por las cuales lo hicieron.
3. Posteriormente cada estudiante explicará en qué situaciones utiliza el sombrero elaborado (éste representa el comportamiento de cada uno). Se comenzará por la familia, a nivel de curso, del entorno más próximo.
4. Luego se socializarán las reflexiones, por ejemplo: "debemos manifestarnos como somos" "no debemos aparentar un comportamiento que no es el mío"...etc.
5. Los estudiantes dramatizarán cómo utilizan los sombreros y en qué situaciones.
6. Reflexión personal y elaboración de registros en el cuaderno.
7. Describe tus sombreros (papeles sociales). Primero identifica las principales personas con quienes interactúas frecuentemente y el rol social que tomas en tu relación con tales personas. ¿Cuáles sombreros te quedan mejor? ¿Cuáles no? ¿Crees que es valioso saber cuáles sombreros nos quedan mejor y cuáles no? ¿Por qué? Realiza esta práctica en una hoja aparte y entrégala a tu maestro.
8. Escoge 3 animales que más te gusten y escribe 5 características de su personalidad (dibújalos).
9. Escribe una reflexión en donde cuentes qué tan fácil es para ti demostrar como eres con los demás teniendo en cuenta el ejercicio de los 3 animales.

El 1º animal representa ¿Quién eres tú?

El 2º animal representa ¿Cómo te ven los demás?

El 3º animal representa ¿Cómo te gustaría ser?

Cartilla sexto

Taller N° 2

Título:

Los Egos

Eje:

Comunicación - Autoconcepto

Objetivo:

Fortalecer concientemente sus condiciones psicológicas para asumirse de manera natural y posibilitar modificaciones en la conducta.

Fundamentación Teórica:

Comunicación Oral para el Liderazgo en el Mundo Moderno Eileen Mc Entee.

Ambrester presenta un modelo de la comunicación intrapersonal donde se destacan tres entidades que constante e intercaladamente se expresan en un proceso de autopersuasión. Estas entidades son el ego socializado, el ego primitivo y el ego conceptualizante o creativo. Enseguida se dá la descripción de cada entidad del modelo de Ambrester.

El ego socializador descubre y emplea todo lo que es necesario para persuadir a la persona a actuar en una manera socialmente aceptable y a arrepentirse por sus "fracasos" sociales.

... (El ego socializador) representa la dimensión ética de la sociabilidad. Informa sobre lo que los demás "pensarán" o "están pensando" de la persona. Intenta controlarla y, cuando no se alínea, está esperando con un arsenal de estrategias retóricas para hacer sentir culpable al ego conceptualizador o creativo. El éxito o fracaso del ego socializador depende mayormente de la fuerza que tenga el ego creativo para analizar la situación y decirle al ego socializador que se retire...

El ego primitivo descubre y emplea todo lo que sea necesario para persuadir a la persona a actuar en la forma que se requiere para alcanzar sus necesidades básicas y, al mismo tiempo, negar responsabilidad por tales actos... el ego primitivo intenta persuadir a la persona de que sus necesidades deben ser atendidas; desarrolla estrategias retóricas, centradas en el momento, para contrarrestar la influencia opresiva del ego socializador. La única ética que reconoce el ego primitivo es la ética de "mis necesidades

“. “Si lo quiero”, argumenta el ego primitivo “es bueno”. Por lo tanto, utiliza las estrategias retóricas para cumplir con esta ética. De hecho, puede ser que usted esté familiarizado con frases como: “Realmente merezco este descanso, he trabajado mucho.” “Adelante, toma el dulce; al cabo nadie te está viendo.”

El ego conceptualizante o creativo descubre y emplea todo lo necesario para persuadir a la persona a actuar en formas válidas desde el punto de vista de la ética (congruente con el sistema de valores de la persona) y proyecta un “ego ideal” consistente con su autoconcepto (lo que le permite un rol conscientemente dirigente)... (el ego creativo) contiene el autoconcepto. El ego creativo dice “Yo soy yo”. Este autoconcepto frecuentemente está amenazado y el ego creativo utiliza todo lo que sea necesario para persuadir a la persona a mantener en alto su autoestima. Por lo tanto, el ego creativo funciona para controlar la autoestima por medio de “procesos de razonamiento”, que es otra capacidad del ego creativo.

Por medio de su función más básica, el contacto con el medio externo, el ego creativo interpreta los eventos con sus capacidades de categorización, análisis, lógica, imaginación y toma de decisiones. El ego creativo dice: “Estoy viendo este evento e interpretándolo en relación conmigo mismo.” El ego creativo también funciona como filtro para seleccionar, de todos los datos que entran, los que requiere para hacer juicios sobre sí mismo. Algunas de las funciones en este nivel pueden ser representadas por las siguientes declaraciones: “Ésta es la forma en que me veo a mí mismo en esta situación en este momento” “Parece que éste es el rol que debo representar para esta situación en este momento”. “Ésta es la forma en que percibo a los demás percibiendo mi rol, en esta situación en este momento particular”.

(Ambrester, 1983: 121- 1266)

Actividad

1. Los estudiantes describirán a una persona cuando habla consigo misma, y cuando has hablado contigo mismo.
2. Se socializará y se concluirá que siempre lo hacemos, y que estos diálogos internos constituyen nuestra comunicación intrapersonal.

La comunicación intrapersonal es comunicación con uno mismo. En este nivel de comunicación, la persona recibe las señales que representan las propias sensaciones o sentimientos. Estas señales provienen de varias fuentes. Si, por ejemplo, estás sentado solo y pensando o reflexionando, estás recibiendo las señales acerca del estado físico interno de tu propio cuerpo. Estas señales privadas pueden ser verbales o no verbales, y son únicamente tuyas. Nadie

Cartilla sexto

más las experimenta de la misma manera.

Las señales públicas que recibes, te informan acerca de tu entorno inmediato. Ejemplos de señales públicas son diferentes factores situacionales, como la temperatura, el ruido acústico, el olor de una flor, etc. Las señales que no son palabras (por ejemplo, hacer un gesto o señal de paz y otro signo con la mano), son señales conductuales que impactan tu proceso de pensamiento. Y cuando hablas contigo mismo o escribes un poema, en efecto, estás produciendo y respondiendo a señales verbales conductuales. Por supuesto, para un evento intrapersonal en particular, no ocurren todas las señales con igual intensidad que para otro.

3. Los estudiantes formarán grupos y recibirán un ejemplo de cada uno de los Egos: Primitivo, Socializador, Creativo. Cada grupo dramatizará la escena que le correspondió, elaborarán sus conclusiones.

ESCENA: 11 p.m en la casa.

Ego primitivo: ¡Qué bien me caería un baño en estos momentos! Además tengo que cenar algo, porque creo que no he probado nada desde que jugamos, a ver, a ver...

Ego socializado: ¿Ya te diste cuenta de qué hora es? Ya deberías estar haciendo la tarea.

Ego primitivo: Ya voy, sólo me como estos duraznos con un poco de crema y me tomo un licuado y después...

(Una hora después)

Ego primitivo: Creo que cené demasiado, mejor me voy a dormir, porque no creo que así pueda pensar bien.

Ego socializado: Ya ves, te lo dije, sólo eran pretextos para no cumplir con tus obligaciones.

Ego primitivo: Pero, ¿cómo quieres que estudie en estas condiciones? Me podría enfermar.

Ego socializado: Me decepcionas, ¿qué crees que dirían tus padres si supieran que es más importante para ti un partido que tus obligaciones de la escuela?

Ego primitivo: Bueno, ellos también fueron jóvenes, además no todo en la vida es estudio, hay otras cosas que ayudan en tu formación. Además, ya deja de crearme remordimientos, mejor me voy a dormir.

4. Los estudiantes formarán grupos y elaborarán un guión sobre un problema que hayan vivido utilizando los 3 egos. Luego lo dramatizarán y

elaborarán sus propias conclusiones.

5. Lee el siguiente diálogo intrapersonal y contesta las preguntas (formarán grupos de tres integrantes)

ESCENA: Se levanta a las 11:30 a.m, entra al baño y se sube a la báscula.

Ego primitivo: ¡Ay, Dios mío! ¡Estoy gordísima!

Ego socializador: Te lo dije miles de veces, levántate a correr...

Ego primitivo: Es que no es la falta de ejercicio; son sólo las siestas después de la comida.

Ego socializador: No te andes excusando. Estás engordando por floja, porque no levantas un pie. Anda, ve a correr o te vas a poner como Roxana.

Ego primitivo: Ya deja de molestar. Yo sé qué es lo que me pasa, y correr o no correr no tiene nada que ver. Simplemente no voy a comer nada en todo el día a ver cuánto aguanto.

Ego creativo: Me parece una solución muy drástica y peligrosa. ¿No deberías pensar en otra opción que no sea tan dañina para tu salud?

1. ¿Qué valores y reglas sociales está remarcando el ego socializador en este diálogo?

2. ¿Cuáles son las necesidades a que apela el ego primitivo?

3. ¿Qué argumentos utiliza el ego creativo para justificar las observaciones tanto del ego primitivo como del ego socializador?

4. ¿Cómo ayuda el ego creativo al alumno a tomar decisiones racionales y creativas con respecto a su problema?

5. Se harán las respectivas conclusiones y se realizará el registro personal.

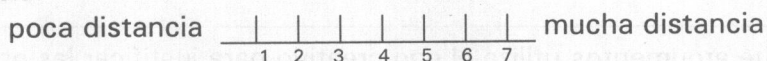
Formen grupos de tres a cinco compañeros. Primero, deben leer individualmente los siguientes casos e identificar correctamente las imágenes 1, 2 y 3; escribiendo el número correspondiente en las líneas dentro de los paréntesis. Después, el grupo deberá discutir sobre el caso y contestar las preguntas.

CASO A

La amiga

Mi amiga cree que no tiene gran atractivo como para llamar la atención. Pensa que es fea y aburrida, porque habla de temas profundos. Pensa que es muy introvertida como para llegarle a gustar (imagen __) al muchacho que le interesa. Mi amigo (el muchacho que le interesa a mi amiga) me ha contado que mi amiga le gusta mucho, porque habla de cosas profundas que valen la pena y es muy reservada para mostrar sus emociones. Cree que él no le llama la atención a ella, porque ella vale mucho para él (imagen __). Mi amiga cree que el muchacho que le gusta la percibe como una persona seria y aburrida con la que no le interesaría salir ni siquiera tener alguna relación (imagen __). Mi amiga se esfuerza por platicar cosas más triviales y ser más divertida para así llamar la atención de mi amigo. Tiene una idea equivocada de la imagen que mi amigo tiene de ella, pues no sabe cómo la percibe él.

- a) Discutan sobre el caso y evalúen la distancia entre la imagen 1 y la 3 en una escala de uno a siete, donde uno indica poca distancia y siete mucha distancia:



- b) En este caso ¿cómo podría responder el amigo al momento en que la amiga empieza a cambiar su forma de ser (hablar de cosas triviales e intentar ser más divertida)?
- c) ¿Conoces otros casos semejantes a éste? Compártelos con tus compañeros y compañeras.
- d) Con base en la discusión de los incisos b y c, intenten formular por lo menos dos generalizaciones y asignen a uno de los integrantes del grupo para presentarlas a la clase.

Taller N° 3



Título:

La Ventana de Johari

Eje:

Comunicación - Autorrevelación

Objetivo:

Hacer conciencia de nosotros mismos, de nuestro entorno y de nuestras relaciones interpersonales con los demás.

AUTORREVELACIÓN

Comunicación Oral para El Liderazgo Moderno Eileen Mc Entee.

El autoconcepto se revela con la autorrevelación, que es "el proceso de comunicar intencionalmente información personal y privada acerca de uno mismo a otra persona o personas" (McAuley, 1979:74).

Los factores que determinan la autorrevelación son: 1) el número de personas que escuchan, 2) el tema, 3) la calidad positiva o negativa de la autorrevelación, 4) el sexo de la persona a quien se revela, 5) la relación que lleva la persona que se revela con el que la escucha (DeVito, 1992:114).

El beneficio de la autorrevelación es que nos ayuda a estar conscientes de nosotros mismos, de nuestro entorno y de nuestras relaciones interpersonales con los demás (Wenbug y Wilmont, 1973:226-229).

Siempre existe el riesgo de perder algún bien personal o profesional con la autorrevelación.

La autorrevelación debe ocurrir gradual y selectivamente, además debe ser recíproca y apropiada para la ocasión (McAuley, 1979: 78-79).

La autorrevelación abarca "toda la información que un individuo comunica a otra acerca de su persona..." (DeVito, 1992:114). Para comprender este concepto ha sido útil el modelo de Joseph Luft y Harry Inngman, conocido como la ventana de Johari, en el que se presentan cuatro aspectos de la persona referente a su autoconcepto: el yo abierto, el yo ciego, el yo escondido y el yo desconocido. A continuación citamos la definición DeVito de los cuatro

Cartilla sexto

aspectos de la persona conceptualizados por la ventana de Johari.

El yo abierto representa toda la información, conductas, actitudes, sentimientos, deseos, motivaciones e ideas que la persona conoce de sí mismo y que también los demás conocen.

...el yo ciego representa toda aquella información acerca de la persona que los demás conocen, pero que la misma persona desconoce, por ejemplo, un gesto particular, un olor corporal, ciertos mecanismos de defensa, etcétera.

... el yo escondido representa toda aquella información que la persona conoce de sí misma y de los demás, pero que mantiene en secreto, que no comparte con los demás.

...el yo desconocido representa todas aquellas verdades acerca de la persona que tanto ella como los demás desconocen (DeVito, 1992: 109-111).

En la figura 1 podemos observar una visualización de la ventana de Johari.

Según el modelo de Lufts e Ingham, los cuatro aspectos de la persona se interrelacionan, de manera que una persona podría tener, por ejemplo, un espacio grande para el yo abierto, manteniendo a su vez, espacios más limitados para otros aspectos de su persona, como el yo ciego o el yo escondido. En la figura 2 se pretende visualizar esta idea.

En la figura 2 observamos el caso de una persona tendiente a compartir información personal con mucha facilidad, manteniendo poca información privada que no comparte con los demás.

Podríamos visualizar un sin número de casos diferentes con el modelo de la ventana de Johari, por ejemplo, el de una persona muy cerrada, la cual tendrá un espacio grande para el yo ciego y uno pequeño para el yo abierto, o el caso de una persona que no tiene mucha conciencia de sí mismo, por lo cual tendrá un espacio grande para el yo desconocido. También una misma persona podría tener diferentes dinámicas de autorrevelación durante diferentes épocas o etapas de su vida.

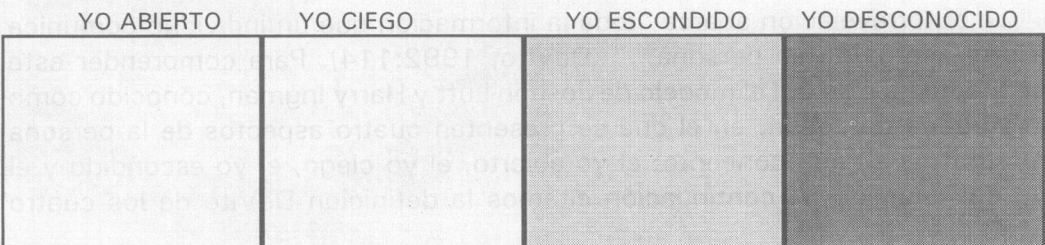


Figura 1 Los cuatro aspectos de la ventana de Johari.

*La palabra Johari se compone de las primeras letras de los nombres de los autores del modelo. Jo de Joseph y hari de Harry.

YO ABIERTO	YO CIEGO	YO ESCONDIDO	YO

Figura 2 La ventana de Johari de una persona que comparte mucha información privada.

Muchos problemas en la comunicación entre las personas se deben a que las personas se revelan en forma diferente. Algunas tienden a revelar mucha información personal y privada (caso de un yo abierto grande y un yo ciego pequeño), mientras que otras tienden a compartir poca información de este tipo (caso de un yo abierto reducido y un yo ciego amplio). En la figura 3 podemos visualizar la diferencia entre el yo abierto y el yo ciego de dos personas.

La autorrevelación es compleja y cambiante como la misma persona. La forma en que las personas deciden revelar información privada acerca de su persona varía. En el cuadro 4.4 podemos observar algunos factores determinantes de la autorrevelación según estudios de investigación (DeVito, 1992: 114-116) sobre este asunto.

INDIVIDUO A

YO ABIERTO	YO CIEGO	YO ESCONDIDO	YO DESCONOCIDO

Figura 3 Diferencia entre el yo abierto y el yo ciego de dos personas.

Cartilla sexto

Actividad

1. Los estudiantes redactarán un escrito planteando una situación personal.
2. Luego se reunirán en grupos de a 2 y se cuentan en secreto la situación personal antes descrita.
3. Posteriormente el docente orientará un conversatorio sobre el proceso de comunicar intencionalmente una información personal que implica una noción de ética: se debe tener claro: cómo se dicen las cosas, la coherencia entre lo que es un hecho y lo que se cuenta.
4. Se reflexiona sobre lo positivo y negativo de contarse secretos y la importancia de estas experiencias en su desarrollo personal.
5. Se dan a conocer los tipos del yo: yo abierto, yo desconocido, yo ciego, yo escondido. Cada tipo se identifica con un color.
6. Cada estudiante se dibujará en la Ventana de Johari y analizará su comportamiento.
7. Los estudiantes dibujarán su ventana de Johari al interactuar con las siguientes personas:
 - a. Tus padres.
 - b. Tus maestros.
 - c. Tus amigos.
 - d. Tus abuelos, tíos u otras personas que prefieras especificar.

Revisa todas las ventanas de Johari: ¿Te consideras una persona que expresa fácilmente su opinión o piensas que eres más selectivo al expresar tu opinión? ¿Qué es mejor, expresar o no expresar tu opinión?

Ahora, formen grupos de a 3 a 5 compañeros y discutan acerca de los beneficios y los riesgos de revelar información personal y privada.

Preparen un resumen de la discusión, y asignen a un miembro del grupo para presentarlo a la clase.

Taller N° 4**Título:****Los Mensajes****Eje:**

Comunicación - Formación del Autoconcepto.

Objetivo:

Analizar las influencias en la formación de tu autoconcepto como son otras personas, las instituciones sociales a las que pertenecen y la calidad de su propia conducta.

Fundamentación Teórica:

Comunicación Oral para el Liderazgo en el Mundo Moderno Eileen Mc. Entee.

FORMACIÓN DEL AUTOCONCEPTO

Las principales influencias en la formación de la identidad o el autoconcepto son 1) la interacción con otras personas, 2) las instituciones sociales a que pertenecemos y 3) la calidad de nuestra propia conducta (McAuley, 1979: 2-7).

La autoestima es el componente evaluativo del autoconcepto. Se refiere a lo que la persona piensa y siente de sí misma (Gergen, 197: 37).

La autoestima se forma por las expectativas que los demás tienen hacia la persona, y también por la forma en que la persona, se comunica consigo misma.

Actividad

1. Los estudiantes se organizarán en grupos de 4 para recrear las situaciones vividas en la infancia y la adolescencia, los primeros años de vida escolar.
2. Dramatización voluntaria de las situaciones planteadas.
3. Los estudiantes escribirán los mensajes que los hieren y los hacen sentir mal, y los mensajes que les agraden (padres, compañeros, amigos, maestros, hermanos) y qué sentimientos te causan.
4. Los estudiantes identificarán y diferenciarán aquellos mensajes que los

Cartilla sexto

hacen sentir mal y bien y el poder de decidir cuáles son los mensajes que influyen sobre nosotros.

5. Conversatorio acerca de la importancia del buen trato.
6. Se discutirá sobre los medios masivos de comunicación (televisión), cómo influyen en la formación de nuestro autoconcepto.
7. Poniendo crema a tus tacos. Formen un gran círculo con toda la clase, cada alumno permanecerá sentado en su silla o su pupitre. Un alumno empezará a decir una cosa acerca de sí mismo de la cual se siente orgulloso. La persona que se encuentra a su lado derecho continúa diciendo algo por lo que se siente orgulloso, y así sucesivamente hasta que todos le hayan puesto cremas a sus tacos. Utilicen hasta tres veces la misma mecánica. Estos comentarios o la crema no tienen que ser muy espectaculares, pueden ser cosas muy sencillas de las cuales están orgullosos. Por ejemplo, ayudaste a tu hermanito con su tarea de matemáticas y logró pasar su examen, o finalmente ayer organizaste tu cuarto o escritorio, etcétera.

Terminando la actividad, el maestro llevará a cabo una discusión en grupo, guiándolo con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste cuando le pusiste crema a tus tacos?
- ¿Qué pensaste al escuchar a tus compañeros ponerle crema a sus tacos?
- ¿Es raro que las personas expresen las cosas sobre las cuales sienten orgullo? ¿Por qué? ¿Qué aprendiste de esta dinámica?



Taller Nº 5



Título:

Estudio de casos.

Eje:

Comunicación - Mejoramiento del autoconcepto

Objetivo:

Reflexionar sobre la importancia del mejoramiento del concepto personal y analizar los efectos que pueden tener sobre el mismo la comunicación verbal y no verbal.

Fundamentación Teórica:

Comunicación Oral para el Liderazgo en el Mundo Moderno Eileen Mc. Entee.

Para mejorar el autoconcepto se sugiere 1) aceptar la responsabilidad por la vida, 2) desarrollar la autoaceptación, 3) intentar cambios específicos, uno a la vez, 4) ganar control sobre los mensajes intrapersonales para desarrollar la autoestima (McAuley, 1979: 30-31).

Para contribuir a mejorar el autoconcepto de los demás se debe utilizar la respuesta de confirmación en la comunicación interpersonal, y abstenerse de usar las respuestas de rechazo y de desconfirmación.

El patrón de comunicación de confirmación es el que se usa cuando se reconoce la presencia de la otra persona y se le demuestra aceptación. El patrón de comunicación de desconfirmación es el que se usa cuando se hace caso omiso de la persona, comunicándole no verbalmente que no merece ninguna atención. El patrón de comunicación de rechazo es el que se usa cuando se manifiesta desacuerdo con la persona, indicando que no se acepta algo que dice o hace (DeVito, 1992: 174).

Mensajes de confirmación y desconfirmación según DeVito.

CONFIRMACIÓN	DESCONFIRMACIÓN
1. Reconocer verbalmente y no verbalmente la presencia del otro; reconocer sus contribuciones al responderle, o para demostrar acuerdo o desacuerdo	1. Hacer caso omiso del otro y de lo que dice; demostrar indiferencia hacia lo que dice y hace.
2. Mantener el contacto visual, y utiliza otras manifestaciones de comunicación no verbal.	2. Evitar todo contacto visual directo y evitar otras formas de comunicación no verbal.
3. Dialogar, mantener la comunicación en la que las dos personas participan	3. Hablar con monólogos o comunicación en la que no hay interrelación.
4. Reflexionar en lo que dice la persona o en sus sentimientos, para demostrar que uno le está entendiendo.	4. Hacer caso omiso de los sentimientos del otro, corresponder con generalizaciones y abstracciones intelectualizadas.
5. Hacerle preguntas al otro acerca de sus pensamientos y sentimientos.	5. Hacer caso omiso de las aseveraciones del otro.
6. Reconocer las peticiones del otro, contestar sus preguntas, devolver sus llamadas telefónicas y cartas.	6. Hacer caso omiso de las peticiones del otro; no devolver sus llamadas telefónicas ni contestar sus cartas.
7. Alentar a la persona a expresar sus pensamientos y sentimientos.	7. Interrumpir al otro y negarle la oportunidad de expresarse.
8. Responder directa y exclusivamente a los que dice la persona.	8. Responder indirectamente al otro, reconocer su comentario, pero luego cambiar el enfoque del mensaje hacia otra dirección.

Actividad

1. Los estudiantes escribirán una situación cuando respondes a una persona, reconoces la presencia de esa persona, le comunicas que la aceptas y que aceptas la relación entre las dos, y cómo la persona percibe esta relación.
2. Describirán una situación de una persona que le demuestras que no merece su atención, niega su presencia y que relación hay entre las dos.
3. Analizarán un caso propio del curso de una persona que es rechazada, negando su importancia, señalando que lo que hace o lo que dice no tiene ninguna importancia.
4. Se socializará y se concluirá sobre la importancia de conocer los efectos que pueden tener sobre ellos nuestra conducta de CNV y CV.
5. Los estudiantes observarán y discutirán el diálogo que se presenta como ejemplo, se sacarán las conclusiones y se socializará a través de un relator.

Situación: Me acabo de enterar de que una de las personas que vive conmigo volvió a tomar una de mis cosas sin mi consentimiento y le voy a reclamar porque ya es la enésima vez que lo hace y se lo he dejado pasar, pero ésta fue la gota que derramó el vaso, así que le enfrento el problema para que razone su actitud y respete mi propiedad privada. Ella sabe que le presto cosas, siempre y cuando las cuide y me las pida de antemano.

Yo digo: "Mónica, no encontré mis pantalones negros y al buscar en tu clóset, los encontré todos arrugados. Se me hace que estás abusando un poco, ya que a veces tomas las cosas sin mi permiso y ahí ando buscándolas por todos los lados".

Mónica podría responder:

¡Ay, perdón! Ya sé que estuvo mal, no lo vuelvo a hacer" (confirmación).

"¡Qué bonito está tu vestido!" (desconfirmación).

Mira Sandra no seas exagerada si sólo lo hago esporádicamente" (rechazo).

"Perdón, ¿sabes qué? te voy a compensar" (confirmación).

"Te apuesto que si voy a tu clóset, allí hay algo mío" (rechazo).

"Ya no vuelve a pasar, me voy a calmar" (confirmación).

"¡Cállate! Ni te he tomado nada" (rechazo).

"¿Sabes qué? ¡Salte!" (rechazo).

"No encontré mi pluma" (desconfirmación).

"Tengo hambre" (desconfirmación).

"No me había dado cuenta, perdón" (confirmación).

"Ay, ni vale la pena, Sandra, lo que pasa es que eres muy coda" (rechazo).

En los siguientes ejemplos, identifica el tipo de respuesta (confirmación, desconfirmación o rechazo) en cada caso.

1. Situación: Jorge participa en una competencia de atletismo. Desafortunadamente no quedó entre los primeros lugares. Al llegar a su casa, le comenta a sus papás: "Realmente estuve entrenando bastante para ganar esta competencia". Su papá puede responder:

"Sólo entrenaste ocho días". _____

"¿Cómo va el partido?". _____

" Sigue entrenando, tal vez en la

Cartilla sexto

próxima ocasión ganes". _____

"Eso no te lo creo: siempre que pasan tus amigos interrumpes tu entrenamiento". _____

"Creo que jugaste lo mejor que pudiste, no siempre se gana". _____

"No te desanimes". _____

"Tengo una reunión en dos horas". _____

"Yo de joven, siempre ganaba". _____

2. **Situación:** Mario llega muy feliz a su casa, porque lo acaban de exonerar en Física, y le comenta a su hermano que ya no tendrá que presentarse al examen final. Su hermano puede responder:

"¿Viste el partido de los borregos?". _____

"¡Qué bueno!, un examen menos". _____

"No creo, se han de haber equivocado". _____

"¿No viste a Silvia?". _____

"Ojalá me sucediera lo mismo, felicidades". _____

"Eso, es imposible, si tú nunca estudias". _____

"Ya compré los boletos de avión". _____

"Mis papás se van a poner felices contigo". _____

3. Lee el siguiente caso y contesta las preguntas al final. (Está práctica también puede realizarse formando equipos de tres a cinco integrantes).

Sí puedo recuperar la credibilidad

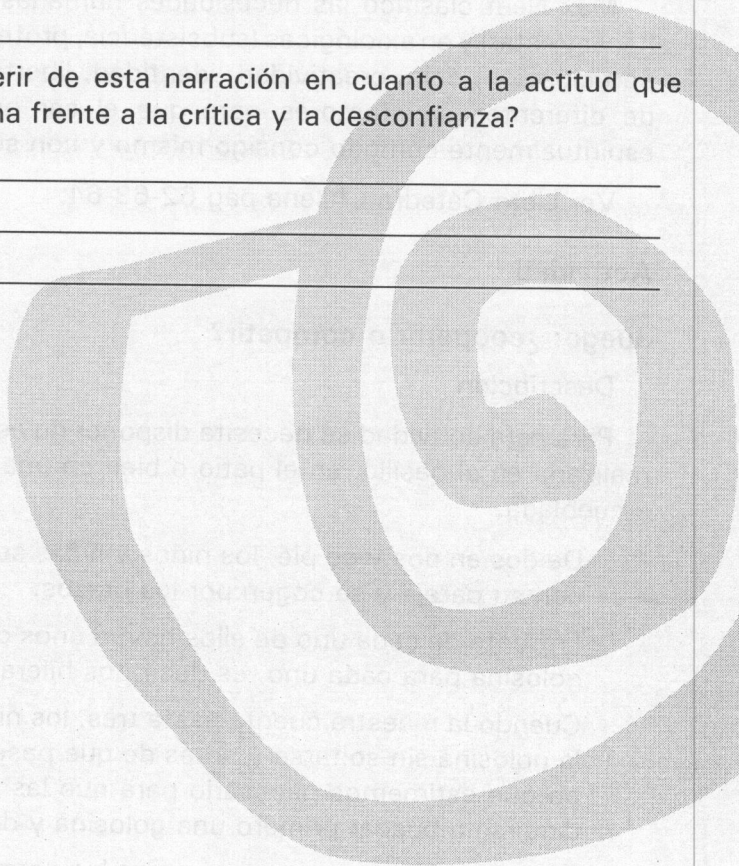
Hace un año llevé la materia de mercadotecnia. Durante todo el semestre me pareció muy estricto el maestro. Mi calificación al terminar curso era muy baja, y no volví a ver el maestro hasta el verano cuando me inscribí en una escuela práctica. La actividad que se iba a llevar a cabo durante la práctica de verano consistía en desarrollar un departamento de mercadotecnia para una pequeña empresa de la localidad. Esta actividad estaba a cargo del mismo maestro que me había dado tan baja calificación en su clase de mercadotecnia. En el momento en que me enteré, mi primera reacción fue darme de baja de la materia, pero decidí quedarme porque me gustó lo actividad que se iba desarrollar. Pensé que iba a aprender mucho y quería esforzarme.

Al principio el maestro me daba trabajos muy fáciles y pensé que a lo mejor él tenía una idea equivocada de lo que yo podía hacer, debido a que saqué una calificación baja en su clase. Por ello cada vez me esforzaba más por entregar un buen trabajo y, poco a poco, el maestro me iba delegando trabajos más difíciles y con más responsabilidad. Creo que mi actitud fue acertada, porque al final obtuve muy buena calificación y hasta me felicitó el maestro.

1. ¿En qué se difiere este caso de los anteriores?

2. ¿Qué hacía el alumno para ganar la confianza del profesor?

3. ¿Qué podemos inferir de esta narración en cuanto a la actitud que puede tomar una persona frente a la crítica y la desconfianza?



Cartilla sexto

Taller Nº 6

Título:

Cooperar y competir

Eje Temático:

Mediación de conflictos - Necesidades y Conflictos.

Objetivo:

Reflexionar sobre la importancia de la cooperación en las relaciones humanas.

Fundamentación Teórica:

Max Neef clasificó las necesidades humanas en existenciales (ser, tener, hacer y estar) y en axiológicas (subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creatividad, identidad, libertad). Cada necesidad requiere de diferentes satisfactores para que el ser humano se sienta material y espiritualmente cómodo consigo mismo y con su entorno.

Ver Libro Cátedra Chilena pág 62-63-64.

Actividad

Juego: ¿cooperar o competir?

Descripción

Para esta actividad se necesita disponer de espacio libre; sería conveniente realizarla en el pasillo, en el patio o bien en una zona de la clase que no esté amueblada.

- De dos en dos y de pie, los niños y niñas se colocan espalda con espalda con su pareja y se cogen por los brazos.
- Enfrente de cada uno de ellos hay, a unos cuatro pasos de distancia, una golosina para cada uno, es decir dos hileras de golosinas opuestas.
- Cuando la maestra cuenta hasta tres, los niños han de intentar conseguir la golosina sin soltarse y antes de que pasen pocos segundos (o el tiempo que estimemos necesario para que las parejas que cooperan puedan dirigirse a buscar primero una golosina y después la otra).
- En caso de que una pareja no siga las normas, durante una vuelta puede quedarse observando.

Al cabo de pocos segundos, la maestra indica que hay volver a la posición inicial.

Después de ensayar unas cuantas veces (muy probablemente sin éxito), a cada pareja se le propone que hablen un momento acerca de la situación y que piensen bien qué harán, ya que sólo lo podrán intentar un par de veces más.

Se reemprende el juego y se realizan los dos intentos acordados.

Valoración

¿Qué ha pasado? ¿Cuál era el problema? ¿Hemos conseguido nuestra golosina? ¿Y nuestro compañero o compañera? ¿Cómo se han sentido durante el juego?

¿Qué piensas y cómo se sienten los que han conseguido la golosina? ¿Había alguna manera de que los dos consiguieran la golosina? ¿Es justo que uno la tenga y el otro no? ¿Quién decide cómo actuar?

Conclusiones

Normalmente, los problemas son de dos o más personas. Cooperar es una manera de solucionar algunos problemas. Pensar conjuntamente una solución ayuda a ser siendo amigos.

Material

Una golosina para cada alumno/a.



Taller N° 7

Título:

“Los Vecinos”

Eje Temático:

Mediación de Conflictos - Necesidades y Satisfactores.

Objetivo:

Confirmar a través del desarrollo del taller la importancia de estar satisfechos con nosotros mismos para nuestro adecuado desarrollo.

Fundamentación Teórica:

Libro Cátedra Chilena pág 62-63-64.

Matriz de necesidades y satisfactores

Necesidades según categorías existenciales	Ser	Tener	Hacer	Estar
Necesidades según categorías axiológicas				
Subsistencia	1/ Salud física, salud mental equilibrio, solidaridad humor adaptabilidad.	2/ Alimentación, abrigo, trabajo.	3/ Alimentar, procrear descansar, trabajar.	4/ Entorno vital, entorno social.
Protección	5/ Cuidado, adaptabilidad autonomía, equilibrio, solidaridad.	6/ Sistemas de seguros, ahorro seguridad social, sistemas de legislaciones, derechos, familia trabajo.	7/ Cooperar, prevenir planificar, cuidar, curar, defender.	8/ Contorno vital, contorno social morada.
Afecto	9/ Autoestima, solidaridad respeto, tolerancia, generosidad, respectividad pasión, voluntad, sensualidad, humor.	10/ Amistades, pareja, familia, animales domésticos, plantas jardines.	11/ Hacer el amor, acariciar expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar.	12/ Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro.
Entendimiento	13/ Conciencia crítica receptividad, curiosidad, asombro, disciplina, intención, racionalidad.	14/ Literatura, maestros, método, políticas educacionales, política comunicacionales.	15/ Investigar, estudiar, experimentar, educar, analizar, meditar, interpretar.	16/ Ambitos de interacción, formativo, escuelas, universidades, academias, agrupaciones comunidades, familia.
Participación	17/ Adaptabilidad, receptividad solidaridad, disposición, convicción, entrega; respeto, pasión, humor.	18/ Derechos, responsabilidades, obligaciones, atribuciones, trabajo.	19/ Afiliarse cooperar, proponer, compartir, discrepar, atacar, dialogar, acordar, opinar.	20/ Ambitos de interacción participativa, partidos, asociaciones, iglesias, comunidades.
Ocio	21/ Curiosidad, receptividad, imaginación despreocupación, humor.	22/ Juegos espectáculos, fiesta, calma.	23/ Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar	24/ Privacidad, intimidad, espacios de encuentro tiempo, libre, ambientes.
Creación	25/ Pasión voluntad, intuición, imaginación, racionalidad autonomía, inventiva, curiosidad.	26/ Habilidades destrezas, método, trabajo.	27/ Trabajar, inventar construir, idear, componer, diseñar, interpretar.	28/ Producción retroalimentación talleres ateneos, agrupaciones, audiencias, espacios de expresión libertad
Identidad	29/ Pertenencia, coherencia, diferenciación, autoestima, asertividad.	30/ Símbolos lenguajes, hábitos costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, norma, roles, memoria histórica, trabajo.	31/ Comprometarse, integrarse, confrontarse definirse, conocerse, actualizarse, crecer.	32/ Socio-ritmos entorno de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia
Libertad	33/ Autonomía, autoestima, voluntad, pasión asertividad, apertura, determinación, audacia, rebeldía, tolerancia	34/ Igualdad de derechos.	35/ Discrepar, optar, diferenciarse, conocerse, asumirse.	36/P Platicidad, espacio temporal.

DESARROLLO DEL TALLER:

Guía Mediación Escolar María Carmé Boqué Toremorell

Creación de grupo: " Los Vecinos "

Descripción

Sentados en un círculo, excepto un niño o niña que se pone en medio.

-El niño/a pregunta a alguien: ¿Te gustan tus vecinos?

-Hay tres posibles respuestas:

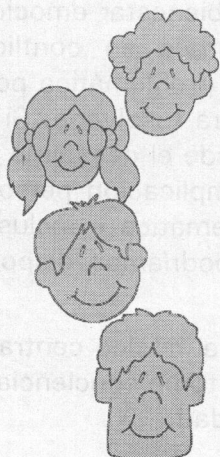
- a) Sí, me gustan mucho; se pregunta a otra persona.
- b) No, no me gustan nada; se pregunta: ¿A quién preferirías?. Responde con los nombres de dos compañeros que pasarán a ocupar el lugar contigo a quien les ha elegido. Los vecinos anteriores y del centro intentarán en el sitio que ocupaban antes los nuevos vecinos.
- c) ¡Alboroto general! Todo el mundo ha de cambiar de lugar.

Valoración

¿Qué les ha parecido el juego? ¿Cómo nos sentimos cuando alguien nos elige como vecinos? ¿Cómo nos sentimos cuando alguien dice que no nos quiere? ¿Qué pasaría si no se tratara de un juego?

Conclusiones

A todos y a todas nos gusta que los compañeros y compañeras nos aprecien.



Cartilla sexto

Taller Nº 8

Título:

Sentimientos agradables

Eje temático:

Mediación de conflictos: tipos de necesidades

Objetivo:

Elaborar sentimientos de seguridad, confianza y auto estima.

Fundamentación teórica:

Resolución de Conflictos y Aprendizaje Emocional. Una perspectiva del Género. Genoveva Sastre V. Monserrat Moreno Marimon.

La sucesión de episodios que jalonan nuestras vidas nos nutren de experiencias vitales con significados afectivos y cognitivos muy diversos. En determinadas ocasiones nuestra manera de comportarnos ha dejado en nuestra intimidad una profunda satisfacción emocional; en otras, por el contrario nos ha generado inquietud e insatisfacción. Pese a que no solemos negar las secuelas emocionales de nuestros actos, pocas veces nos interrogamos seriamente acerca de su influencia sobre nuestras actuaciones. Sin embargo, sabemos por experiencia personal que nuestros estados de ánimo puede hacer que enfoquemos un mismo hecho desde actitudes muy distintas. Cuando nos enfrentamos a un conflicto desde la satisfacción y bienestar emocional que nos ha producido nuestra manera de comportarnos en conflictos anteriores, solemos estar dispuestos a abordar la nueva problemática por el deseo de hacer todo cuanto esté en nuestras manos para resolverla. Si por el contrario, nos acercamos a la situación conflictiva desde el desánimo y el malestar generados por nuestra anterior conducta, la implicación personal, el interés por resolver positivamente esta misma problemática e inclusive, las competencias para explorar los recursos de que podríamos disponer, disminuyen considerablemente.

La estrecha vinculación entre el pensar y el sentir es el núcleo central de esta actividad. En ella nos proponemos que el alumnado tome conciencia del bienestar emocional al que puede conducirle su generosidad.

Pero antes de centrarnos en el alumnado quisiéramos insistir en el hecho de que incluso las personas adultas piensan y analizan la experiencia en función de su estado emocional. Para ilustrar cómo los sentimientos influyen en la manera de pensar de la gente, expondré muy brevemente los resultados de un trabajo de investigación sobre la influencia de los estados de ánimo del profesorado en la resolución de un conflicto (de Araujo, V., 2000).

Empezamos la experiencia organizando tres grupos de profesores y profesoras (asistentes a un curso de formación continuada y con características socioculturales similares) y pedimos a cada grupo que realizara una actividad distinta. Las actividades solicitadas fueron las siguientes:

A los componentes del primer grupo – denominado positivo- les propusimos que cada persona recordara, escribiera, comentara y escenificara una experiencia suya personal en la que había sentido satisfacción debido a su manera de comportarse con otra persona.

A los componentes del segundo – que denominamos negativo- les pedimos que recordaran, escribieran, comentaran y escenificaran una experiencia suya personal en la que hubieran sentido insatisfacción debido, también, a su comportamiento con otra persona.

Al tercer grupo le pedimos que desplegara una actividad en torno a un tema teórico que no tenía ninguna relación ni con la resolución de problemas, ni con los estados de ánimo.

Después de que cada grupo hubiera realizado esta actividad, pedimos a todos los miembros de los tres grupos que imaginaran y expusieran sus opiniones personales acerca de cómo se sentiría y qué haría una maestra (protagonista de un conflicto hipotético) si supiera que un alumno suyo se drogaba.

Las respuestas de los tres grupos fueron tan diferentes que una persona ajena a la investigación hubiera dicho que cada grupo había analizado un problema distinto. Y aunque “objetivamente” no era distinto, “subjetivamente” sí lo era, puesto que la actividad anteriormente realizada (recuerdo de experiencias personales emocionalmente satisfactorias o insatisfactorias) les inclinó a interactuar de manera diferente con el mismo texto de un mismo conflicto. Su diferente manera de dialogar con la misma información les llevó a atribuir a la maestra un comportamiento específico (y no otro) dentro del amplio abanico de acciones posibles, que abarcó desde la expulsión del alumno al compromiso total con su recuperación.

El profesorado que acababa de recordar experiencias satisfactorias detalló una amplia diversidad de actividades didácticas que, en su opinión, la profesora podía hacer para ayudar al alumno, que era visto como un sujeto bueno y con futuro.

Cartilla sexto

Quienes habían recordado experiencias insatisfactorias pensaron que la maestra se protegería e inhibiría del problema derivándolo hacia la dirección del centro o hacia otras autoridades de rango superior para que fueran ellas quienes asumieran la responsabilidad del alumno. Sus palabras reflejaron la imagen de un alumno sin futuro y sus actitudes apuntaban hacia la expulsión.

Las respuestas del grupo que acababa de recibir una clase teórica se situaron a medio camino de las anteriormente descritas.

A nuestro modo de ver esta investigación muestra que los estados de ánimo, miedos, esperanzas y expectativas influyen en nuestras acciones tanto como nuestros conocimientos. La persona fría, neutra, objetiva, no existe. La satisfacción personal por la manera de comportarse con las demás personas prepara las mentes hacia la comprensión de las necesidades, intereses y problemas ajenos y nos da más sabiduría en la elaboración de estrategias de ayuda. Consecuentemente, nos ofrece un buen camino para iniciar el aprendizaje de la generosidad.

Indicaciones Metodológicas

Una vía idónea para iniciar esta actividad puede consistir en incitar al alumnado a describir sensaciones placenteras y comentar, luego, que la capacidad de sentirse a gusto depende, en parte, de la actitud que adoptamos hacia las dificultades y los problemas que van surgiendo en nuestra propia vida y en la de las personas que nos rodean; que a veces nuestra manera de actuar con la otra gente nos produce bienestar emocional y que también hay momentos en los que ocurre lo contrario.

Tras esta breve introducción se pedirá que piensen situaciones en las que hayan sentido una profunda satisfacción por haber ayudado a alguna compañera o compañero. Una vez recordadas dichas situaciones, deben elegir una, la que les produjo mayor bienestar emocional, y explicarla por escrito.

Al igual que se hizo en la actividad número 1 de la serie anterior, se enfatizará la necesidad de explicar los hechos, los pensamientos y los sentimientos que configuraron el acontecimiento elegido; se les pedirá que expliquen, también, los motivos que les llevaron a comportarse tal y como lo hicieron, y se anunciará que luego habrá un debate sobre el contenido de sus escritos, recomendando a quienes deseen preservar su anonimato, que no firmen su texto.

Para que puedan ir reconstruyendo las emociones y los pensamientos que experimentaron en aquella ocasión, conviene dejar que vayan escribiendo sin prisas, espontánea y libremente su texto.

Finalmente se recogerán los textos recordándoles que en la próxima sesión se comentarán sus escritos.

Taller Nº 9



Título:

¿A quienes ayudaste? ¿cómo les ayudaste?

¿Por qué les ayudaste?

Eje temático:

Mediación de conflictos

Tipos de necesidades

Objetivo:

Relacionar la generosidad y la solidaridad con el esfuerzo y la satisfacción personal.

Fundamentación teórica:

Resolución de Conflictos y Aprendizaje Emocional Genoveva Sastre. Monserrat Moreno Marimon.

Es conveniente contar con la colaboración de alumnado voluntario para leer en voz alta sus escritos personales. Si en un principio no desean ofrecerse voluntariamente para dicha tarea, lo hará el profesorado, quien irá leyendo los escritos (manteniendo el anonimato) y estimulando comentarios de las situaciones relatadas.

Chicas y chicos suelen prestar más atención al tipo de ayudas que la cultura de géneros atribuye a las personas de su mismo sexo y menos a las conductas realizadas por personas del otro sexo. Con el objetivo de ayudarles a superar esta limitación, se pedirá a dos chicas y dos chicos que vayan haciendo el inventario de las formas de ayuda que se vayan leyendo, responsabilizando a los chicos de anotar las ayudas dadas por las chicas e inversamente encargando a ellas el inventario de las ayudas de los chicos.

La lectura de los textos permite situar los comportamientos de ayuda en el punto de mira del colectivo de la clase. Esta actividad les mostrará que, bajo diversas modalidades, todos los miembros de la clase han dado pruebas de ser sensibles a las necesidades, intereses y problemas de los demás. Verán que con una actitud positiva y generosa han sabido ofrecer ayudas muy

Cartilla sexto

diversas: constatarán que en algunos casos su apoyo tuvo como meta mejorar el estado emocional de sus compañeras y compañeros; que en otros casos les ayudaron a pensar el problema de otra forma; que hay quienes intervinieron directamente sobre los hechos externos y quienes, por el contrario, estuvieron al lado de sus amigas y amigos sin actuar sobre los hechos, etc.

Es importante seguir un ritmo de lectura que permita al alumnado sentir y conocer el significado personal de los textos. Leer y escuchar estos relatos en una atmósfera de paz y quietud mostrará el universo de generosidad construido con el esfuerzo y la satisfacción de todos y cada uno de los miembros de la clase.

Se irá alternando la lectura con comentarios acerca de la adecuación entre las distintas formas de ayuda y las peculiaridades de cada evento, haciendo que estos comentarios les hagan todavía más partícipes de la actitud eficaz y positiva de sus compañeros y compañeras.

La atmósfera tranquila de la clase, el ritmo de lectura, el contenido de sus experiencias, facilitarán la construcción de un "conocimiento sentido" de la satisfacción que experimentaron las personas de la clase al actuar con generosidad.

Una vez finalizada la lectura, se pedirá a las y a los responsables de hacer el inventario de las ayudas que presenten el resultado de su trabajo. Se estimulará una discusión sobre el perfil de las ayudas dadas por unos y otras, enfatizando las ventajas que comporta disponer de todas las habilidades (sin discriminaciones por razones de género) necesarias para ayudar a compañeras y compañeros.

El profesorado hará una síntesis final, expresando su complacencia por el comportamiento del alumnado y les alentará a acrecentar esta forma de proceder.

Taller Nº 10



Título:

La historia de mi nombre

Eje temático:

Mediación de conflictos, tipos de necesidades

Fundamentación teórica:

Guía de Mediación Escolar. Maria Carmé Boqué Torremorell.

El nombre es una de nuestras señas de identidad. Compartir el origen de nuestro nombre con los compañeros nos aporta una información sobre ellos, que seguramente, desconocíamos. Para una persona, su nombre es algo muy importante; en consecuencia, hay que respetarlo.

Actividad.

1. Los estudiantes dibujarán y decorarán su nombre.
2. Dialogarán con sus padres sobre la elección de su nombre.
3. Narrarán las conversaciones sostenidas con sus padres.
4. Redactarán el diálogo con sus padres.

Creación de grupo: "La historia de mi nombre"

Descripción

La maestra explica los detalles de la persona que le eligió el nombre y el porqué, qué representa este nombre dentro de su familia, si celebra el día de su santo o si conoce su significado, si le gusta tal como es o utiliza un diminutivo, si de pequeña tenía un mote...

Voluntariamente, cada niño y cada niña pueden explicar qué saben de su nombre.

Valoración

¿Les gusta su nombre? ¿Qué piensan si alguien se lo cambia o se ríe de él?
¿Qué le dirían a un compañero o compañera que pone mote o los demás?
¿Hay mote afectuosos?

5. Escriba 5 sobrenombres afectuosos que utilizan con su nombre y su respectivo significado.

6. Escriba 5 sobrenombres que les dicen a sus compañeros y su significado.

7. Los estudiantes concluirán por qué es importante tener un nombre y su valor de respeto.

Cátedra Chilena

Eje de Desarrollo Sustentable del Medio Ambiente

La presente guía es una brújula que puede orientar a los profesores en la búsqueda de metodologías y prácticas sencillas y vivenciadas con el fin de convertir el tema ambiental en un eje transversal para relacionarlo con otras áreas del conocimiento: desde la geografía, la historia, las matemáticas, la biología, la literatura, etc.

Es importante que estos talleres lleven a profesores y estudiantes a escudriñar prácticas que los pongan en contacto con la naturaleza, de tal manera que establezcan un diálogo dinámico, donde todas y todos aprendamos de todo y de todas.

Algunos de los siguientes talleres fueron tomados del trabajo desarrollado por la Fundación Renacer (Fundación para la Información Educación y Conservación de los Recursos Naturales) y del trabajo realizado por el programa Fondo Amazónico por Gustavo Wilches, de igual manera de la elaboración de los maestros y colaboradores.

Fundamentación Teórica

Ecología y desarrollo humano

José Giraldo Ríos Duque

¿Qué es ecoternura?

Nosotros los humanos como seres superiores dotados de inteligencia y valores, debemos prestar más atención, cuidado y protección a todos aquellos seres que conviven con nosotros en este planeta verde. No debemos

destruir todos aquellos factores que generan vida, bienestar y subsistencia. En el hogar, en el trabajo y en nuestro colegio es fundamental practicar una buena forma de comunicación y relación con los demás a través de nuestra sensibilidad humana.

La sensibilidad de nuestras relaciones con el ecosistema es parte esencial para iniciar un primer momento de ecoternura con los demás seres del universo, tanto humanos como animales y vegetales. Precisamente a partir de las percepciones sensoriales, se empiezan a originar sus interrelaciones para buscar la supervivencia y por ende el equilibrio ecológico. Es así, como el olor de una fruta, el color de las flores, las formas variadas de las plantas, la diversidad de animales, el correr de las aguas de un río, nos sensibiliza y nos hacen sentir momentos de sana salud física y mental, es suficiente para entender que la ternura por el cuidado del entorno debe ser compartida, quiere decir con la participación de todos.

Con todo lo anterior es claro precisar que nuestro primer compromiso es empezar a recuperar nuestra sensibilidad, sólo en la medida en que captemos sensorialmente las dificultades del medio ambiente, que aprendamos de nuevo a distinguir los olores y los sabores para detectar la manera directa de contaminación del aire y de los productos alimenticios, sólo cuando nos relacionemos con el medio y reproduzcamos en nuestro cuerpo el sufrimiento de las especies envenenadas, sólo cuando en carne propia sintamos todos estos problemas, estaremos en capacidad de cambiar nuestro comportamiento por relaciones afectivas con verdadero sentido ético y valorativo. Además realmente modifiquemos nuestras actitudes y comportamientos con vocación ciudadana que no únicamente nos lleve a atacar la normatividad del momento, sino que nos permita actuar con sentido de responsabilidad.

¿Cuándo practicamos la ecoternura?

- ❖ Cuando demostramos a nuestros semejantes cariño, ánimo y alegría.
- ❖ Cuando a nuestros compañeros de clase, amigos, familiares y profesores los tratamos con delicadeza.
- ❖ Cuando brindamos acogida a cada una de las personas que nos rodean en nuestro entorno.
- ❖ Cuando realmente sentimos que estamos afectados por todos los problemas ambientales de nuestro medio.
- ❖ Cuando comprendemos el daño que le estamos causando a las demás especies por falta de modificar nuestras actitudes y comportamientos.
- ❖ Cuando somos abiertos y concertadores con los demás.
- ❖ Cuando respetamos en los demás su forma de ser y de pensar. Es decir,

Cartilla sexto

su propia individualidad.

- ❖ Cuando no tratamos de sobreponernos ante los demás a la fuerza, porque no comparten nuestras ideas.
- ❖ Cuando cultivamos la paz más no la violencia,
- ❖ Cuando entendemos que somos uno más del ecosistema y por lo tanto necesitamos proteger, conservar, amar y relacionarnos con ella.
- ❖ Cuando aprendemos a sacar y a dar a la naturaleza.
- ❖ Cuando entendemos que dentro del ecosistema tenemos una responsabilidad compartida.
- ❖ Cuando en nuestro hogar y trabajo somos solidarios, colaboradores y aportamos ideas positivas para el avance de todos.

Una ecoternura en la práctica no es más que la esencia de unas buenas relaciones humanas llenas de sensibilidad y afectividad. Es una actitud ciudadana frente a nuestras responsabilidades.

- ❖ ¿Qué sabemos?
- ❖ ¿Que entiende por ecoternura?

Escriba cinco formas de practicar la ecoternura

- a. Hogar.
- b. Aula de clases.
- c. Institución educativa
- d. Amigos.

Taller N° 11

Título:

“Lo que nos cuenta el viento”

Eje temático:

Desarrollo sustentable del medio ambiente

Objetivo:

Desarrollo sensorial

Contenido:

La ecoternura y el autoconcepto

El viento nos trae aromas, sonidos, percepción de la temperatura. A través del aire vemos los colores, observamos árboles, las plantas y los animales como las aves, hallemos un momento para aprender otro tipo de lectura. Esperamos estimular el desarrollo de la percepción utilizando la mayoría de los sentidos.

Actividad

Los niños(as) de la clase pueden salir a un ambiente natural rico de sonidos; o también escuchar en una grabadora una música con sonidos de la naturaleza. En grupos de 4 a 5 personas forman un círculo y se tapan los ojos, ponen atención a los sonidos ambientales. Los participantes cuentan hasta 10 sonidos diferentes, una vez identificados hacen una señal silenciosa (levantar la mano, por ejemplo). Cuando el profesor(a) ve que ya 3 ó 4 grupos han completado, detiene la sesión. En plenaria hacen una lista total de sonidos diferentes percibidos por todo el grupo.

Luego cada uno comparara con lo que pudo percibir, ¿que porción de conjunto total pudo cada uno percibir?, expresarlo en una fracción o porcentaje. Es importante que al final se exprese cómo se sintieron y lo puedan expresar varias personas.

Taller Nº 12

Título:

El lazarillo

Eje temático:

Desarrollo sustentable del Medio Ambiente

Objetivo:

Permitir a los niños(as), además de expandir su percepción sonora, desarrollar confianza, solidaridad y otras percepciones como la Kinestásica, el olfato etc.

Cartilla sexto

Contenido:

La ecoternura y el autoconcepto

Actividad

Se sugiere un espacio natural sin peligros pero no demasiado plano ni fácil. Se realiza por parejas: un niño se cubre lo ojos con una prenda otro lo lleva por una ruta que presente obstáculos, sonidos y aromas. Luego invierte los papeles. Se hacen percepciones como ciegos y como lazarillos. Lo que se siente en el confiar y en el brindar apoyo.

Taller N° 13

Título:

Aromas

Eje temático:

Desarrollo sustentable del Medio Ambiente

Objetivo:

Asociar memoria, olfato y desarrollo sensorial

Contenido:

La ecoternura y el autoconcepto

El olor primitivo de nuestros sentidos, es el que más profundamente se graba en nuestra memoria.

Actividad

En el salón o en un espacio bien definido y delimitado, donde los niños(as) puedan caminar sin peligro con los ojos vendados, en grupos de 5 ó 6 por vez. Los demás observan y esperan. Previamente se seleccionan diferentes muestras olorosas del medio natural como flores, hojas aromáticas, café y otras especies. Cada niño se asocia un aroma. (por ejemplo: Lucía: menta, Juanito: limón, etc).

Un niño con los ojos tapados avanza al azar con las manos extendidas. Cuando encuentra otro, éste le da a oler su hoja o flor aromática y recordando por asociación quien es el compañero. También se puede encerrar en una cajita con un pequeño orificio, algunos olores, luego pasan con los ojos vendados y describen la clase de olor percibido. Gana quien mayor número de olores alcance a identificar.

Al final en plenaria se responden preguntas como: ¿Cómo se sintieron?, ¿Cuántas clases de olores se pueden percibir?.

Taller Nº 14



Título:

El otro como legítimo otro

Eje temático:

Desarrollo sustentable del Medio Ambiente

Objetivo:

Tomar conciencia de la importancia del "otro". Hacer conciencia de la solidaridad y el apoyo

Contenido:

La Ecoternura y el autoconcepto

Actividad

En un salón o espacio delimitado y amplio, todos se cubren los ojos de manera que nadie vea. La profesora queda atenta para cuidar a los "ciegos". Todos caminan a ciegas y al azar, con las manos extendidas hacia delante, cuando encuentren a un compañero, siguen cogidos de la mano en parejas dándose apoyo; si se topan un tercer o bien se suelta uno de los dos y cambian de pareja o siguen en trío.

Al destaparse los ojos se comenta en plenaria: qué temores sintieron al dar cada paso hacia delante sin ver; como se sienten al encontrar apoyo en el otro: quienes prefieren la soledad; si encontraron dificultad en dar o recibir apoyo.

Cartilla sexto

Taller N° 15

Título:

Puntos de mira

Eje temático:

Desarrollo sustentable del Medio Ambiente

Objetivo:

Ensayar perspectivas diferentes, puntos de referencia, describir el paisaje

Contenido:

La Ecoternura y el autoconcepto

Actividad

Se puede realizar en salida de campo (un jardín, en la rivera del río, etc.) o tomando como referencia un lámina grande. Primero se delimita un espacio o zona de la lámina no mayor de 50cm.

Y se incentivan a los participantes a imaginar que son hormigas, en esa medida se responden preguntas como ¿qué obstáculos puede encontrar? ¿cómo será la hormiga en el paisaje? ¿son casi ciegas; como lo verás si fueras de su tamaño? Hacer un dibujo de un micro paisaje de esa excursión como hormigas. Identificar la variedad de especies que se observaron.

Durante la reflexión se responden preguntas como: ¿Qué aprendiste de esta actividad? ¿Cómo te puede servir para la vida práctica? ¿qué relación existe entre el bosque y la hormiga?

Taller Nº 16



Título:

Colores de la naturaleza

Eje temático:

Desarrollo sustentable del Medio Ambiente

Objetivo:

Tomar conciencia de la variedad de colores que existen en la naturaleza.

Contenido:

La ecoternura y el autoconcepto

Actividad

Pueden observar láminas de un texto o libro que muestre los colores variados de las flores, las hojas, el cielo, etc. Realizar una descripción del número y clases y colores que perciben. También pueden pasar por los jardines y observar los colores de las flores, luego tomar 3 ó 4 colores que más les guste y combinarlos con una hoja de papel dejando volar su imaginación. Finalmente con el dibujo lo pegan en la pared para que todos observen la variedad de colores que existen en la naturaleza.

Como reflexión se pueden realizar preguntas como: ¿Han observado cuán bella es la naturaleza y sus formas? ¿cuáles son los colores que más se repiten en los cuadros y porque?

Taller Nº 17



Título:

Un viaje por mi barrio

Eje temático:

Desarrollo sustentable del Medio Ambiente

Cartilla sexto

Objetivo:

Dar a los niños elementos de respeto por el ambiente en su entorno como el barrio a través de conocimiento y la realización de la cartografía social.

Contenido:

Un viaje por mi barrio: elementos del ambiente - Cartografía social.

El ambiente es todo lo que nos rodea, puede ser benéfico o perjudicial para nosotros. En el barrio su parte físicas y la forma como nos relacionamos con el espacio, se constituyen en el ambiente. Es importante conocerlo, escudriñarlo, saber quienes viven en él, cual es su historia, donde se reúnen las personas, cuales son las zonas peligrosas y pensar el barrio como parte de nuestro hábitat para que de esta manera nos apropiemos de él y contribuyamos a mejorarlo.

Actividad

Salida Eco pedagógica: Previamente escogeremos una ruta, cerca al colegio, en la medida de lo posible que sea representativa con respecto a elementos naturales y culturales. Antes de salir se explica las características de un científico, un pintor y un escritor y sus diferentes miradas. Posteriormente les proponemos a los estudiantes que asuman cada uno el papel de dichos personajes durante la observación del barrio.

Los estudiantes van en plan de mirar todo lo que hay en el barrio: Identificando elementos físicos, vida, cultura, los grupos de amigos y dónde se reúnen. Se realizan varias paradas donde se explica qué es el ecosistema y su importancia; de igual manera se les llama la atención sobre los problemas del barrio tanto desde su infraestructura como desde las relaciones, sus causas y consecuencias.

Al llegar al salón de clases se realiza un diálogo para comentar qué fue lo que vimos, en qué estado está.

Como inicialmente cada persona tenía una forma de mirar diferente de acuerdo a su papel como científico, como escritor o como pintor, cada uno toma su papel y escribe, dibuja todo lo que vimos.

Posteriormente cada grupo de científicos, pintores, escritores realizará un mapa del barrio donde se ubique: las calles, los parques, los sitios de interés, los sitios de reunión, etc, y realizan una propuesta de mejoramiento desde su

punto de vista; por ejemplo el pintor propone un mural, el cinético un estudio de lo natural o lo cultural, el escritor realiza una poesía o unas coplas o una narración sobre la convivencia en el barrio.

Taller N° 18



Título:

Taller para la formulación del diagnóstico ambiental del colegio y el levantamiento del mapa del entorno

Eje temático:

Desarrollo sustentable del Medio Ambiente

Contenido:

Un viaje por mi barrio

Física: instalaciones, calles, basuras, olores, lo visual, relaciones entre las personas, relaciones con el espacio y el río Tunjuelito, teniendo en cuenta si brindan bienestar o afectan a los habitantes que circundan la zona cercana a dicho entorno. Problemática con respecto a la flora, agua, fauna aledaña al río Tunjuelito

En el aspecto social, aspectos relacionados con las construcciones urbanísticas, las viviendas y la problemática de basuras, agua, olores, vista, etc.

Elementos del ambiente

Elementos físicos como instalaciones, calles, humedal cercano, vista, oído, olfato.

Elementos psicológicos: aspectos que afectan el comportamiento de manera positiva o negativa.

Cartilla sexto

Elementos sociales

Relaciones entre las personas: relaciones con los otros seres; relaciones con el espacio.

Espacios de encuentro y desencuentro

Ubicar lugares donde es posible que se generen conflictos y agresiones. Igual hallar sitios que convocan grupos en beneficio del ambiente social.

Cartografía social

Objetivo

Determinar la percepción de los estudiantes respecto al ambiente del Colegio y su entorno, para elaborar un mapa en donde ubiquen los lugares que presentan aspectos ambientales de importancia y los sitios que afectan la armonía y las zonas aledañas.

Actividad

Después del saludo se empezará a hablar de ambiente sano el a través de aspectos más relevantes para ser tenidos en cuenta en el ejercicio posterior.

A través de un esquema del colegio y sus alrededores y otro del río, los estudiantes determinarán su percepción del ambiente y su entorno.

Con base en el plano del colegio los estudiantes ubicarán los lugares que consideren afectan la parte ambiental y social de la Institución, encerrándolos en un círculo de color amarillo y en un cuadrado de color verde los sitios de encuentro y mayor tranquilidad.

Distribuir a los estudiantes en grupos de dos personas, donde con la orientación del profesor elaborarán un mapa del sector aledaño al colegio, determinando con flechas de color rojo los principales lugares que presentan problemas ambientales y con flechas de color azul los sitios de mayor seguridad y tranquilidad del entorno.

Posteriormente los alumnos colocarán los mapas realizados en la actividad anterior en una cartelera visible a todo el grupo. Se escogerán los mejores mapas colocándolos en un pasillo para que sirvan de divulgación.

Al terminar la actividad, realizar una evaluación expresando las dificultades, los aciertos y qué sentimientos experimentó en este taller.

Taller N° 19**Título:****Análisis del espacio vivencial****Eje Temático:**

Desarrollo sustentable del Medio ambiente

Objetivo:

Estudiar el espacio y su representación en el mapa, estimando sus dimensiones para permitir un acercamiento a sus componentes y a sus limitaciones ecológicas.

Contenido:

Elementos del Ambiente

El espacio vivencial es un espacio vívido y por ello sentido y pensado por el individuo o el grupo. Su dominio pasa por la concepción clara de su estado y funcionamiento. De la misma forma determinar los elementos naturales y culturales del ambiente para determinar su interacción con el otro y con lo otro.

Para esto es necesario leer, pensar y construir el espacio y determinar situaciones o problemas, tener en cuenta en el plano del pensamiento y en el de la actuación, las relaciones con sus congéneres.

Actividad

Leer el espacio:

Salida de observación: se realiza un paseo por el barrio. Al llegar al aula se recuerda conjuntamente lo que vimos, buscando el mayor número de detalle, si es posible se muestran fotografías o imágenes.

Con este material se determina junto con los estudiantes las relaciones que existen entre los elementos constitutivos del espacio, agua, vegetación, calles, parques, supermercados, actividades de las personas, etc, y el ser humano.

Cartilla sexto

Posteriormente se trabaja con los estudiantes los tipos de punto de vista y modos de representación, realizando por grupos tres formas de representar el espacio:

Vista aérea oblícua: Diagrama o maqueta

Vista aérea o vertical: Plano o mapa

Vista frontal: Corte o transecto

Pensar el espacio

Esbozar un cuadro de actividades humanas que se pudieron percibir durante el paseo y vistos en el terreno.

Presentar una serie de hipótesis sobre los posible problemas económicos y ecológicos presentes en el espacio.

Construir el espacio

Descripción cartográfica: Representar en un plano con su representación convencional por medio de símbolos de ciertos elementos del paisaje, es decir en la realización del mapa del barrio se colocan convenciones para representar cada uno de los elementos.

Análisis económico: reflexión sobre los aprovisionamientos para vivir y medios de transporte (limitaciones económicas).

Dimensión ecológica: Las relaciones de las aglomeraciones urbanas y los lugares de producción económica con los medios naturales (limitaciones ecológicas).

Taller N° 20

Título:



Construcción de los mandalas como estrategia de ecoformación del yo

Eje tematico:

desarrollo sustentable del Medio Ambiente

Objetivo:

Centrar la atención en procesos de interiorización y concentración para mejorar las relaciones con la naturaleza y con los otros.

Metodología de los mandalas

Mandala es una palabra del sánscrito que significa centro y círculo. Esto da la noción que un centro está atado a su circunferencia y esta circunferencia está a su vez determinada por su centro. Juntos representan una unidad. En las mandalas se combinan formas artísticas con elementos de meditación.

Los ejemplos de mandalas abundan en la naturaleza. Todas las células que están en nuestro cuerpo son mandalas vivientes. Así mismo lo son el iris de nuestros ojos, un cristal de nieve, la rueda de una bicicleta y el planeta tierra en sí mismo.

Los Mandalas han sido conocidos por todas las culturas a través de la historia. Los diseños varían en gran parte, pero siempre conservan las siguientes características:

- ❖ Un centro
- ❖ Puntos cardinales que pueden ser contenidos en un círculo
- ❖ Usualmente algunas formas simétricas

Pueden ser simples o extremadamente complejas como aquellas diseñadas por los religiosos tibetanos o las que están plasmadas en las ventanas de las catedrales medievales.

En su forma más común los mandalas aparecen como una serie de círculos concéntricos, en una estructura de cuatro cuadrantes, algunas veces dibujadas dentro de un palacio o templo de cuatro lados. Comenzando por los círculos exteriores, uno puede encontrar la siguiente estructura:

Un anillo de fuego (frecuentemente dibujado como un espiral estilizado, que simboliza el proceso de transformación necesario para ingresar al territorio sagrado)

Un anillo de trueno o diamante sagrado (indicando la naturaleza inmutable del diamante y del dominio espiritual del mandala)

Si la forma es importante en un mandala, también lo son sus colores. Los cuadrantes del mandala están típicamente divididos en cuatro triángulos isósceles de algunos de los siguientes cinco colores:

Cartilla sexto

Ubicación	Color	Elemento	Significado
Centro: Vairocana	Blanco	Eter	León
Oeste: Amitabha	Rojo	Fuego	Pavo Real
Este: aksobhya	Azul	Agua	Elefante
Sur : Ratnasambhava	Amarillo	Tierra	Caballo
Norte: Amoghasiddhi	Verde	Aire	Ave mítica

Cada color también está asociado con una de las cinco aflicciones de la personalidad humana :

Blanco: Confusión

Azul: Orgullo

Rojo: Envidia

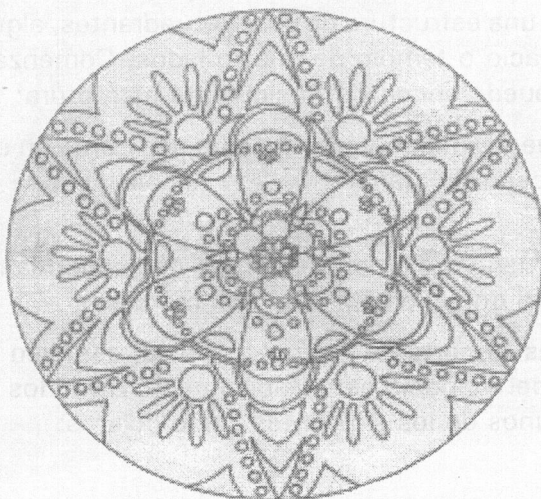
Amarillo: Odio

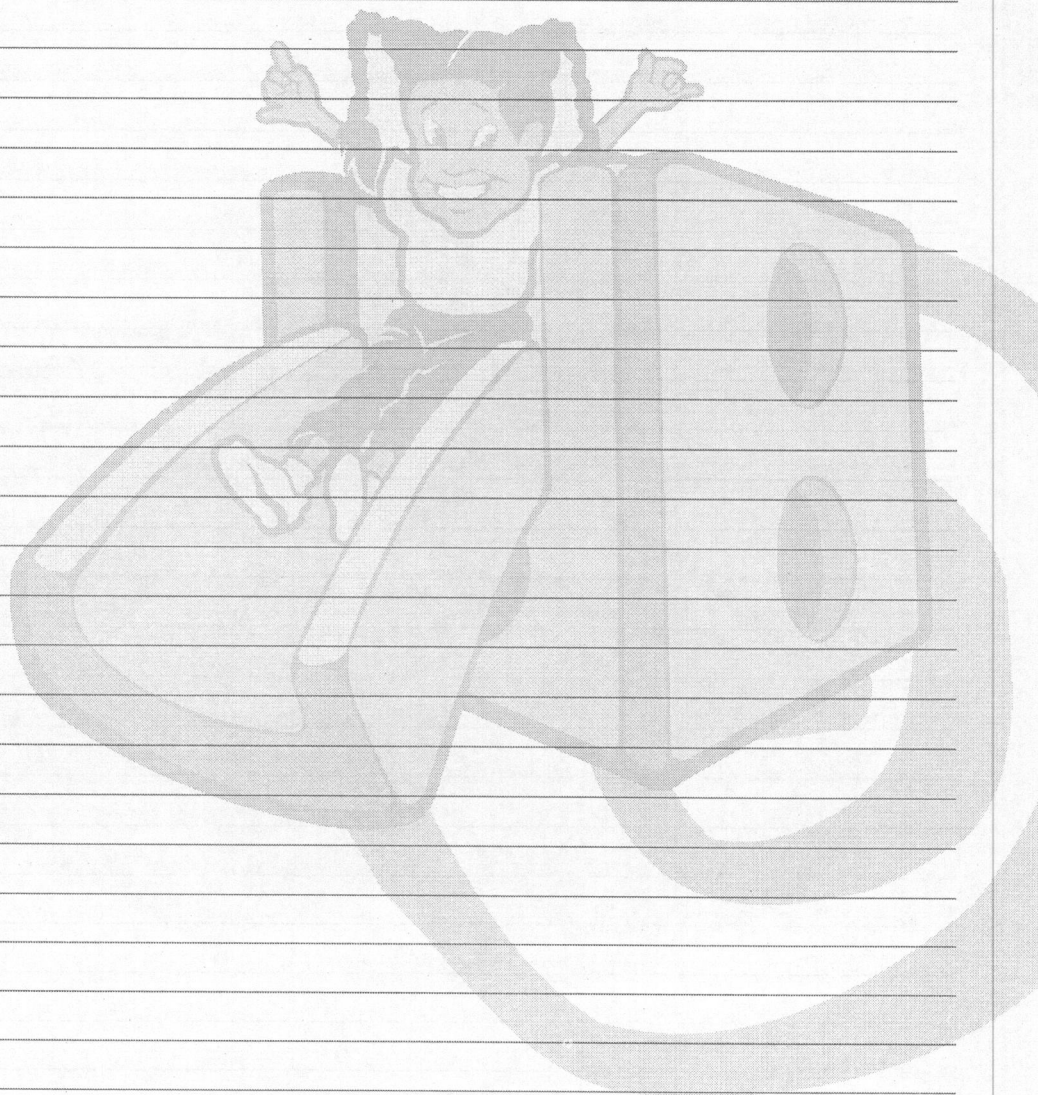
Verde: Egoísmo

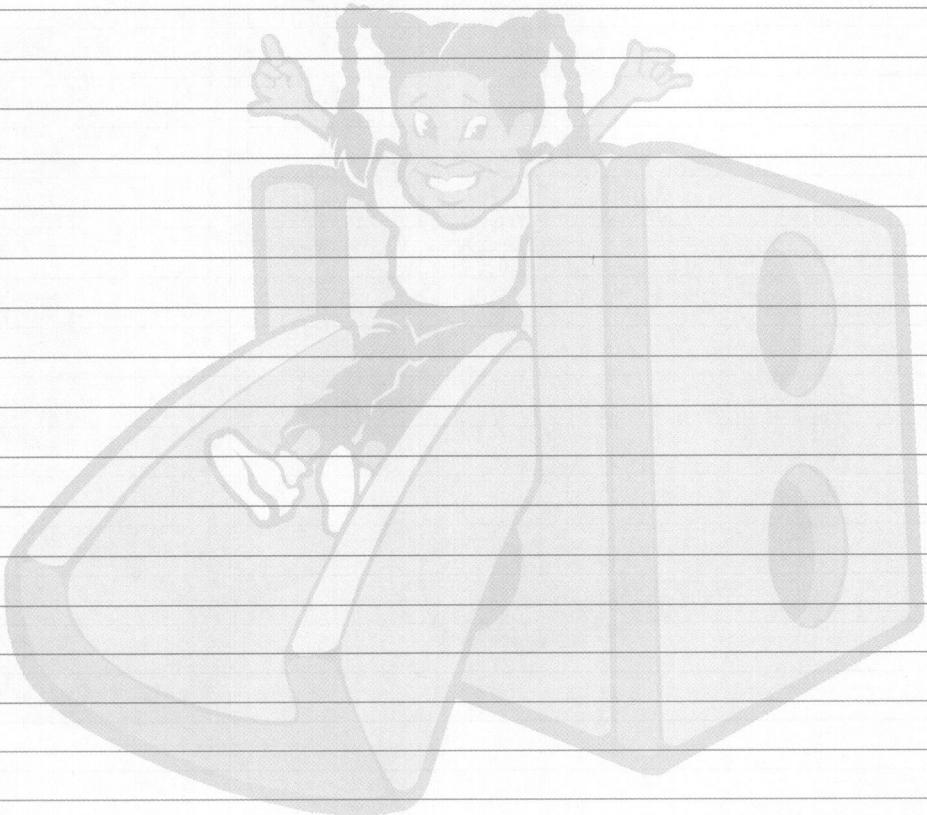
Estas son características de la naturaleza humana, que pueden transformarse a través de la práctica espiritual

Actividad

Cada uno de los estudiantes, adquiere una guía con un dibujo que contenga un Mandala, y lo va coloreando según sus gustos e intereses. Es importante que estos talleres se acompañen con música clásica o ambiental para que surta mejores resultados. Esto genera paz interior y aprender a reconocer el trabajo de los demás.







En el marco de los Derechos Humanos, promovidos por la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Secretaría de Educación a partir del Acuerdo 125 de Julio 9 de 2004, y la Resolución 024 del 11 de Febrero de 2005, que implementan y reglamentan la Cátedra de Derechos Humanos, deberes, garantías y pedagogía de la reconciliación, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, financió y acompañó nuestra experiencia pedagógica sobre Derechos Humanos en la escuela denominada "**Cátedra Chilena como una Opción de Vida**", que tiene como características principales:

- Estar vinculada con el Proyecto Educativo Institucional (PEI).
- Es una experiencia de carácter transversal.
- Abarca un referente teórico y conceptual que aporta elementos en la construcción de un Ethos pedagógico.
- Incluye en el plan de estudios procesos didácticos para desarrollar y promover los Derechos Humanos.
- Se conciben los niños y las niñas como sujetos de derechos.

Carlos Eduardo Galán Castro

Bogotá *sin indiferencia*



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

IDEP



Laboratorio de
Pedagogía de Bogotá
IDEP



IEP
NCH
NUEVO CHILE