

# Argumentación, oralidad y escritura: Una construcción de identidad

**María Gilma Acosta Rodríguez<sup>1</sup>**  
**Irma Fabiola Muñoz Beltrán<sup>2</sup>**  
**Adriana Sánchez Gutiérrez<sup>3</sup>**

*La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica*

*Aristóteles*

## Resumen:

Este artículo da cuenta de la experiencia que se viene desarrollando desde hace dos años en el Colegio Técnico Menorah JM, titulada: «Argumentación: Oralidad y Escritura una construcción de Identidad». El sentido e intencionalidad pedagógica de la sistematización realizada se dirige a fundamentar y comunicar los hallazgos y aportes significativos de los saberes y prácticas pedagógicas que puso a circular esta experiencia, relacionados con el fortalecimiento del pensamiento crítico y los procesos identitarios en las estudiantes de la educación básica y media. Esta experiencia se sustenta en un proceso pedagógico y didáctico que involucra las habilidades comunicativas (oralidad, lectura, escritura y argumentación) en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, a partir de un trabajo colaborativo e interdisciplinario entre el equipo de maestras de las áreas de biología, español y sociales.

## Palabras claves:

Experiencia pedagógica, Pensamiento crítico, habilidades comunicativas, interdisciplinariedad, Identidad, Sistematización.

---

1. Licenciada en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Especialización en Educación: pedagogía y Educación Ambiental de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Integrante del Movimiento Expedición Pedagógica Nacional y del Grupo Maestros en Colectivo. Coordinadora de la actual sistematización. Correo: herman1974@terra.com

2. Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Especialización en Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes. Correo: irmamunoz2007@hotmail.com

3. Licenciada en Literatura, Semiótica, Lingüística e Inglés de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana. Correo: asanchezguti@gmail.com

El documento base para la realización de este artículo se titula: «Argumentación, oralidad y escritura: una construcción de identidad», y da cuenta de la experiencia pedagógica que se viene desarrollando desde el año 2008 en el Colegio Técnico Menorah, jornada mañana.<sup>4</sup> Es importante mencionar que, desde su creación, esta institución educativa busca responder a la finalidad de contribuir con la educación de mujeres de escasos recursos económicos y la necesidad de propiciar un ambiente de aprendizaje que les permita el desarrollo de sus potencialidades, capacidades, habilidades, con miras a la construcción de una sociedad más humana, solidaria y justa. Esta filosofía, aún vigente en el Colegio, marca el horizonte pedagógico que le ha dado sentido y pertinencia a la experiencia que se está presentando.

En el marco de esta apuesta educativa y política, esta experiencia define su sentido e intencionalidad pedagógica en el fortalecimiento de una cultura de pensamiento crítico en las estudiantes, incidiendo en los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de un proceso pedagógico que involucra las habilidades comunicativas (oralidad, lectura, escritura y argumentación) y el trabajo interdisciplinario que han venido realizando las docentes-investigadoras de las áreas de biología, español y sociales.

Con esta perspectiva, y teniendo en cuenta que la sistematización de la experiencia pedagógica hace parte de un proceso de reflexión sobre su quehacer pedagógico, las maestras autoras de la experiencia iniciaron un ejercicio de análisis profundo de las prácticas educativas que venían gestionando en el aula, de cara a las dificultades que han presentado las estudiantes en los procesos de argumentación desde la oralidad y la escritura. Una primera mirada diagnóstica les permitió identificar, con preocupación, vacíos en los procesos de producción y creación textual, al igual que falencias en la construcción de pensamiento argumentado; estas problemáticas responden en parte a limitantes lingüísticas de la realidad cultural, ambiental y social en las que están inmersas las estudiantes, y en parte a la falta de interés conducida por la ausencia de actividades y temáticas escolares llamativas para ellas.

En efecto, los proyectos de aula desarrollados desde el año 2006, evidenciaron problemas relacionados con la capacidad de argumentación y proposición coherente de las estudiantes; es precisamente desde el reconocimiento de esta problemática, persistente y vinculada al desarrollo de las habilidades comunicativas,

---

4. El colegio está ubicado en la localidad 14° los Mártires; es de carácter femenino. Funciona con la colaboración de la Agrupación de Damas Hebreas *B'nai B'rith*, de la Secretaría de Educación del D. C., la Asociación de Padres de Familia y demás estamentos que conforman la comunidad educativa. Fue fundado hace 36 años con el fin de dar formación a niñas pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3.

que surge una preocupación constante frente a la necesidad de fortalecer procesos de pensamiento crítico que contribuyan a la construcción de un proceso de fortalecimiento de la identidad que, a su vez, posibilite el desarrollo del pensamiento crítico. En el marco de este interés colectivo, emergen dos propuestas de trabajo: el diálogo de saberes entre pares de diferentes disciplinas y la apuesta por la integración curricular de las habilidades comunicativas.

En la búsqueda de dar respuesta a las inquietudes anteriores y desde los lineamientos propuestos por los proyectos de ciclo, las maestras —autoras de la experiencia— asumieron el reto de iniciar un proceso de construcción colectiva que partiera de los saberes y prácticas individuales, pero con la intencionalidad de avanzar en la construcción de una propuesta conjunta con base en los principios expuestos: trabajo interdisciplinario, integración curricular de las habilidades comunicativas y formación dirigida al desarrollo de procesos de pensamiento crítico.

Aun cuando se trata de un proyecto vigente en curso, se puede afirmar que desde esta experiencia se está contribuyendo a fortalecer el desarrollo de procesos de pensamiento crítico en las estudiantes desde dos campos de trabajo interdependientes: las *habilidades comunicativas* como herramienta pedagógica transversal y el *trabajo interdisciplinario* que ha permitido articular las necesidades de aprendizaje de las estudiantes con las proyecciones curriculares de la institución y las necesidades argumentativas de una sociedad crítica y pluricultural. Ciertamente, a partir de las producciones argumentativas —orales y escritas— de las estudiantes en las áreas de biología, español y sociales, se cree, se está promoviendo el desarrollo de competencias comunicativas, ciudadanas y científicas que, a su vez, están contribuyendo a un proceso formativo integral, asertivo, en los campos laboral y humanista, aspectos centrales en los que está inmerso el PEI de la institución.

En este orden de ideas y entendiendo la sistematización como un ejercicio investigativo que parte de la experiencia vivida para conocerla, comprenderla y producir un conocimiento que permita mejorarla y comunicarla, esta propuesta de sistematización se trazó como objetivo central:

Reconocer desde el uso pedagógico de las estrategias comunicativas (oralidad, lectura, escritura y argumentación), las formas de trabajo interdisciplinario que se han producido entre las maestras y la potenciación del pensamiento crítico en las estudiantes de los grados sexto a once del Colegio Técnico Menorah, JM.

Este ejercicio reflexivo estuvo orientado por una pregunta eje:

¿Cuál es el alcance del uso pedagógico de las estrategias comunicativas en el avance del trabajo interdisciplinario y en la potenciación del pensamiento crítico de las estudiantes?

En el marco de la pregunta por los alcances pedagógicos de la experiencia sobre el trabajo interdisciplinario y en la potenciación del pensamiento crítico, el ejercicio de sistematización desarrollado a la fecha, permite hoy resaltar tres alcances significativos: 1) el fortalecimiento de un proceso de construcción colectiva a través del diálogo interdisciplinario de las docentes investigadoras; 2) la reflexión permanente sobre los usos pedagógicos de las estrategias comunicativas para favorecer la activación del pensamiento crítico en las estudiantes y, finalmente, 3) la identificación de logros, dificultades y retos de la experiencia, con miras a cualificarla, fortalecerla y mejorarla.

## 1. La consolidación de un proceso de construcción colectiva. Una mirada al proceso desde las voces de sus protagonistas

El proyecto interdisciplinario empieza a construirse en 2008, inicialmente, en el marco de los encuentros de maestros promovidos desde el consejo académico y la propuesta de reestructurar los proyectos de aula para realizar un trabajo integrado por niveles. En este proceso fue relevante nuestra preocupación e interés por fortalecer los procesos de argumentación desde la oralidad y la escritura en la reestructuración de los proyectos de aula, incorporando nuevas estrategias y herramientas pedagógicas a las dinámicas de clase. La siguiente tabla refleja parte de este proceso de planeación inicial.

Proyecto de aula	Actividades	Herramientas pedagógicas	Población
¿Qué? y ¿cómo? aprenden las estudiantes: biología en ambientes de aprendizaje en el aula (A.A.A)	Exposiciones- Conversatorios Feria de aula	Reflexiones de vida - Mitos-Bestiarios	De sexto a octavo.
Literatura: una construcción social y un lenguaje colectivo. Lenguaje hipertextual.	Conversatorios - Exposiciones Creación de textos	Ensayos - Guiones - Hipertextos	Noveno y grados once.
Explorando a Colombia y el Mundo a través del texto.	Lectura literaria hipertextual Foro de discusión-Debates Dilemas morales	Portafolios-Ensayos- Reseñas Mapas conceptuales	Noveno

Ahora bien, al reestructurar los proyectos de aula se hizo evidente fortalecer la identidad a través del lenguaje oral y escrito como eje transversal del encuentro interdisciplinario. Todo esto con miras a mejorar la calidad de la educación, transformando los paradigmas existentes en torno a la enseñanza de las ciencias naturales, el lenguaje y las ciencias sociales. La siguiente tabla da cuenta del primer ejercicio que realizamos para reconocer desde el proyecto de aula disciplinar las actividades y las herramientas pedagógicas que permitirían empezar a integrar las habilidades comunicativas al currículo.

Proyectos de aula Objetivos		Proyecto interdisciplinario Objetivos	
¿Qué? y ¿cómo? aprenden los estudiantes: biología en ambientes de aprendizaje en el aula (A.A.A.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar ambientes de aprendizaje en el aula que permitan llenar de sentido la enseñanza de las ciencias naturales, en medio de la interacción de lo cotidiano con lo científico.</li> <li>- Fortalecer espacios pedagógicos en el aula de clase donde las estudiantes interactúen y construyan nuevos lazos de amistad, respeto y autonomía, en un diálogo de pares, fuera de la concepción inflexible del currículo.</li> </ul>	Argumentación: Oralidad y escritura una construcción de identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalecer identidad crítica desde los procesos de Argumentación oral y escritura en la educación básica y media.</li> <li>Fomentar una cultura de pensamiento crítico en las estudiantes a partir de las producciones orales y escritas.</li> <li>Aunar elementos que permitan sistematizar experiencias de aula, de carácter interdisciplinar a partir de un eje común como es la argumentación.</li> </ul>
Literatura: una construcción social y un lenguaje colectivo. Lenguaje hipertextual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer proyectos de equipo que permitan construir otras alternativas de ver las ciencias naturales y a su vez conservar y cuidar su entorno mediato e inmediato, dentro de una concepción de lo público.</li> <li>- Realizar procesos de argumentación crítica en torno a la identidad estética y latinoamericana de nuestra producción literaria.</li> </ul>		
Explorando a Colombia y el Mundo a través del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de estructuras argumentativas que permitan crear una formación crítica del sujeto en torno a la creación de ensayos y producciones hipertextuales.</li> <li>- Analizar la importancia de los conflictos y como estos pueden ser analizados desde diversas miradas interdisciplinarias.</li> <li>- Fortalecer las habilidades comunicativas a través de lecturas, escritura y oralidad.</li> <li>- Reconocer la importancia del pensamiento crítico en el análisis de los acontecimientos nacionales e internacionales.</li> </ul>		

En el año 2009, nos propusimos el reto de poner en marcha el proyecto, aprovechando la propuesta de trabajo que sugería el enfoque de educación por ciclos impulsado desde las políticas educativas del distrito. Desde este momento, y pese a todos los inconvenientes de tiempo y lugar que se fueron presentando, podemos

reconocer que parte del éxito de esta experiencia está en el permanente esfuerzo de trabajar en horas extra-curriculares y de generar espacios de encuentro y socialización para revisar y adecuar los respectivos proyectos de aula e iniciar acciones conjuntas que nos permitieran un encuentro más cercano, consistente y claro con lo que se había planteado.

Hoy podemos decir que lo mejor de todo este proceso era encontrarnos y conocer las diferentes dinámicas que se generaban en nuestro entorno, en algunas oportunidades continuábamos el debate en el transporte, pues siempre esperábamos el bus que nos servía a todas. De esta forma, podemos resaltar como una condición de posibilidad de la experiencia la consolidación de lazos pedagógicos, pero sobre todo la creación de los lazos de amistad en donde la mirada de cada una siempre se fortalecía por los avances y los acercamientos que teníamos día a día de cara a nuestro objetivo final.

El proceso de constituirnos como equipo de trabajo interdisciplinario, nos abrió un camino hacia la innovación de nuestros saberes y prácticas pedagógicas. No ha sido un camino fácil, porque cuando comenzamos a trabajar con las estudiantes nos dimos cuenta que debíamos profundizar y transversalizar en las tres áreas del conocimiento en las que fuimos formadas (biología, español y sociales). Este trabajo se ha convertido en un reto para el grupo investigador, teniendo en cuenta que creemos firmemente en la libertad de pensamiento, el no encasillar a las estudiantes en un tema, y dejar que piensen por sí mismas para que puedan construir procesos argumentativos, como un proceso de construcción de conocimientos de manera autónoma y crítica.

En definitiva, nos entusiasmó la idea de realizar transformaciones que nos permitiera construir un saber pedagógico y, a su vez, aportar a la producción de aprendizajes significativos en las estudiantes; por ejemplo, un saber y una práctica pedagógica que permitiera indagar y reconocer cómo interpretar un texto y analizarlo, que permitiera igualmente a las estudiantes aprender a pensar y ejercitar su capacidad para emitir juicios que les dé la posibilidad de hacer conexiones entre los eventos del pasado, decisiones del presente y posibilidades del futuro.

La apuesta por el *pensamiento crítico* tiene que ver con una posición frente a los fines de la educación, en tanto se pretende la formación de personas autónomas, críticas y responsables, desde una visión ético-social; por lo tanto, la construcción y fortalecimiento del pensamiento crítico se configura no sólo como un objetivo de nuestra educación, sino también como una exigencia social; de modo que, esta propuesta circunscribe la formación de la competencia argumentativa desde un enfoque comunicativo, puesto que considera que el sujeto (estudiante) es

un interlocutor válido en el proceso pedagógico y, por lo tanto, un sujeto comunicativo. Aquí aparece premisa clave de la experiencia, la práctica comunicativa guía la comprensión y la acción argumentada de los procesos cognitivos y de las prácticas culturales.

En este contexto, asumimos la argumentación como una propuesta transversalizada inmersa en la categoría *pensamiento crítico*; es decir, creemos que las estudiantes, al enfrentarse a un texto, construirlo, plantearlo o replantearlo, dialogan con diferentes propuestas que no conducen solamente a las estructuras argumentales; por el contrario, sus producciones trascienden los contextos académicos, cuestionándolos acerca de los estados, niveles o estructuras que requerían una identidad crítica y propositiva.

## 2. Los hallazgos. Las 'habilidades comunicativas' como herramienta pedagógica y la activación del pensamiento crítico en las estudiantes

### 2.1 Desde lo pedagógico: el uso de las herramientas...

La categoría de pensamiento crítico nos exigió hacer un ejercicio de exploración de su sentido desde dos ejes de referencia; de un lado, un ejercicio de indagación conceptual: ¿quiénes han hablado sobre el tema? ¿Qué han dicho? ¿Dónde van las discusiones sobre la formación de pensamiento crítico? y, del otro, una mirada analítica a las prácticas y estrategias pedagógicas desarrolladas con las estudiantes indagando significados, percepciones y efectos. Desde este primer eje, trabajamos a partir de la propuesta de Campos Arenas (2007) que plantea cuatro ejes principales de aproximación al concepto de *pensamiento crítico*: mente analítica, mente abierta contextual, mente inquisitiva y mente propositiva creativa.

A esta altura de la exposición, y en relación al segundo eje de referencia, la pregunta a plantearse es por la relación que existe entre las diferentes categorías que pone a circular la experiencia y la activación del pensamiento crítico en las estudiantes; ya dijimos que la argumentación y la identidad las asumimos como componentes transversales que están contenidos dentro del *pensamiento crítico* como categoría macro, ahora bien, la experiencia también pone énfasis en la construcción de *interdisciplinariedad* a partir de las *habilidades comunicativas*.

En la categoría *habilidades comunicativas* ubicamos como subcategorías la *oralidad*, la *lectura* y la *escritura*, trabajadas y evidenciadas de manera trans-

versal en todas las estrategias pedagógicas que hemos implementado (portafolios, bestiarios, historias de vida, ensayos, hipertextos). La mirada a esta categoría nos ha permitido dar cuenta de los modos como algunas estudiantes activan las capacidades de escucha y de lectura con sentido, que se ve reflejadas, a su vez, en la capacidad argumentativa de forma oral y escrita.

### • *El portafolio*

La importancia del portafolio como herramienta pedagógica se sitúa en relación estrecha con la construcción de conocimiento a partir de procesos de análisis de información, capacidad argumentativa, evaluación y autoevaluación de los procesos de aprendizaje a través de la identificación de fortalezas y debilidades. Desde la percepción de las estudiantes, *El portafolio* promueve y facilita los procesos de autoevaluación, porque

*...Como reflexión personal de mi parte este trabajo ha sido uno de los que más me ha satisfecho porque siento que no sólo se quedó escrito en papel y un folder, siento que me ha servido mucho, me pude realizar como persona ya que me siento más orientada sobre el tema de historia, ahora me siento más segura de mí misma cuando hablo respecto al tema puedo opinar sin tener que dejarme guiar por lo que los demás digan, porque tengo soporte para defender mis opiniones siendo autónoma y crítica (Fragmento, portafolio, estudiante Leidy Martínez Cris-tancho, curso noveno).*

Este testimonio refleja la importancia de la argumentación, cuando la estudiante afirma que «...tiene un soporte para defender sus opiniones», encuentra un sentido al aprendizaje de la historia más allá de los contenidos. Potencia el aprendizaje para su proyecto de vida, para defender sus ideas y opiniones, le da la posibilidad de analizar su cotidianidad, confrontando y construyendo hechos históricos; las situaciones que generan conflicto académico permiten el desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas.

A través del portafolio también se reconoce la posibilidad de hacer preguntas relacionadas con el ¿cómo? y ¿para qué me va a servir lo que estoy haciendo?, preguntas que, a su vez, les exige confrontar puntos de vista, analizar las lecturas de manera crítica tratando de identificar, seleccionar y construir los aspectos positivos, negativos e interesantes sobre los temas estudiados. Es decir, *El portafolio* como estrategia pedagógica les ha exigido a las estudiantes realizar procesos de organización de la información de una manera más lógica y sistemática (De Bono, 1998); les permite, igualmente, buscar información en diversas fuentes aproximándose a los documentos de manera analítica y crítica



### • *Las historias de vida*

Las historias de vida como estrategia didáctica (Castro, 2004) aportan a la construcción de un sentido crítico en el estudiante, vinculado a la formación de identidad, autonomía y sentido de pertenencia. Esta estrategia es reconocida como una técnica de investigación cualitativa<sup>5</sup> que se centra en el sujeto (estudiante); si bien, su fuerza está en la oralidad, no abandona otras fuentes de investigación que se deben confrontar.

Para las estudiantes, este ejercicio es significativo porque,

*...cuando estaba buscando el origen de mis nombres y apellidos para la actividad de biología me di cuenta que tenía muchas características de ellos, pero lo que me llamo más la atención es que tuviera raíces de origen español, ya que sólo creía que eran de origen indígena* (Fragmento historia de vida, de Mariana Rubio, grado séptimo).

La identidad y el sentido de pertenencia mediado por el relato de sus historias de vida, sobresalen como aprendizajes significativos para las estudiantes quienes se ven enfrentadas en esta producción al indagar sobre preguntas como: ¿qué pasa? ¿Qué me ha sucedido hasta este momento? ¿Cuáles son las condiciones principales a las que me he visto enfrentada en mi vida? y ¿cómo se proyecta hasta el día de hoy?, entre otras tantas pregunta que buscaban estimular la inclusión de la escuela a los aspectos interpersonales de la vida escolar y la vida personal.

Esta estructura narrativa se dinamizó desde la asignatura de biología al proponer diferentes puntos de vista con respecto a las referencias familiares. Tal como observamos en la indagación por los antepasados (padres, abuelos, bisabuelos), las narraciones propiciaron espacios de comunicación y diálogo con la historia y los contextos sociales que vivieron sus familiares al enfrentarse a algunos cambios políticos o cotidianos. En el desarrollo de esta estrategia, las interacciones académicas se tornaron analógicas a los procesos formales de consultas e indagaciones en libros o en Internet, ya que las niñas partían del testimonio familiar para conocer su procedencia, su presente e inquietarse acerca de su futuro.

Notamos el esfuerzo narrativo en los textos por presentar con claridad y orden cronológico las experiencias vividas, enlazar las ideas, construir dinámicas con el lector que les permitieran a sus demás compañeras generar cuestionamientos y

---

5. En efecto, desde la propuesta de Tamayo, las *Historias de vida* son comprendidas como un «...enfoque metodológico que utiliza preferiblemente información descriptiva, se centra fundamentalmente en el contexto, se alimenta continuamente de las realidades intersubjetivas que emergen a través de la interacción del investigador con los actores de los procesos, realidades socioculturales y personales objeto de análisis.» (Tamayo, 1999: 54-55).

reflexiones acerca de la vida de otras. Esta estrategia propició en el aula un ambiente de aprendizaje sin necesidad de las formas cerradas de los libros, e incluir la familia en los procesos de cuestionamientos de las estudiantes. Para el caso de las docentes, este ejercicio cobra fuerza porque logramos integrar las ciencias sociales, la biología y el español en esta estrategia, permitiéndoles realizar narraciones donde organizan de una manera lógica y coherente sus argumentos, a la vez integran aspectos éticos y morales, pero sin dejar de lado alguna situación particular de su vida; todo esto se va fundiendo en un solo texto de forma imperceptible.

### • ***El bestiario***

Otra de las estrategias utilizadas para lograr un diálogo de saberes que permitan una construcción de identidad es *el bestiario*, entendido como «...una colección de animales fantásticos, animales extraños, animales imaginados que mediante una narración van construyendo una historia factible de ser contada» (Arguello, 2001).

Esta estrategia permitió, desde la biología, fortalecer la capacidad creadora de las niñas y generar procesos de pensamiento donde se construyen historias fantásticas que indagan sobre la capacidad lectoescritura de las estudiantes. Ellas inician un ejercicio de construcción de sus propios escritos, escogen una temática concreta que lleva inmersa elementos de interdisciplinariedad, por ejemplo, desde el área de sociales, al reconocer en sus compañera de trabajo un eje potencial en su formación como sujetos de un grupo social específico, y desde el área español, la curiosidad intelectual las lleva a buscar la información correcta y a cuestionar la existente a través de argumentos sólidos, coherentes y concisos.

Así lo expresa una de las estudiantes:

*...Yo estuve trabajando con mis compañeras el mito Arhuaco de creación, donde ellos cuentan cómo hay varios sitios sagrados y que su resguardo indígena es de propiedad colectiva y cómo sus tradiciones se han mantenido, esto nos ha permitido a través de esta tribu conocer lo valiosas que son sus creencias y que a comparación de las personas de la ciudad ellas sí conservan el ambiente, entonces cuando no haya agua ni otros recursos naturales y menos culturales vamos a respetar de verdad a estas comunidades y reconocer la importancia de la oralidad y la riqueza de las múltiples culturas colombianas. (Fragmento, testimonio de Brenda Sastoque, estudiante nivel octavo)*

### • ***El ensayo y los hipertextos***

Son estrategias que vinculan los procesos de razonamiento y abstracción de la estudiante, con la finalidad de proponer y estructurar su pensamiento de una forma

dialógica con otras disciplinas. Son textos que abren las posibilidades de construcción en la medida en que interactúan con otros saberes y fortalecen en la estudiante su inquietud por darle un sentido a lo que opina o cree de una obra literaria.

Estas estrategias comunicativas se centran en los grados décimos y undécimos, teniendo en cuenta que el área de humanidades tiene como eje central para el ciclo V el desarrollo de las competencias argumentativas y propositivas (ICFES: 2008). En esta dirección, consideramos que la estructura del ensayo agencia una mayor articulación a los saberes adquiridos previamente en toda la educación básica secundaria.

Con este propósito, las estudiantes de este ciclo trabajan *Las claves de la argumentación* de Weston (1998), quien plantea cinco estrategias para la creación de ensayos y explica el uso argumentativo como algo más cotidiano y más habitual de lo que inicialmente pueda parecer. El ejercicio de argumentación, desde este enfoque, nos permite inducir a la estudiante a entender lo que argumentamos no sólo en ensayo, sino también en ejercicios hipertextuales narrativos, porque los personajes literarios también dialogan, razonan y discuten.

Percibimos en estos procesos argumentativos tres características principales: argumentos, hipótesis y premisas, las cuales entran en concordancia con procesos, tipos o redes argumentales (Pardo y Baquero: 2001) que juegan con dialogismos y silogismos, que fortalece la estudiante en sus procesos de argumentación. Es así que los ejercicios escriturales se convierten en planteamientos reflexivos, en tanto la estudiante propone su estilo y en su discurso debate sus propias estructuras estéticas y conceptuales de una temática particular, así como lo manifiesta la siguiente cita:

*En cuanto a los textos católicos dice: «Judas eligió aquellas culpas no visitadas por ninguna virtud: el abuso de confianza y la delación (Juan 12:6)»(151), se podría decir según la cita anterior que la versión católica de Judas eligió el camino del infierno» (Fragmento ensayo, estudiante Claudia Perilla, grado once).*

## **2.2 Desde el ejercicio de sistematización de la experiencia...**

La propuesta conceptual y metodológica del proceso de sistematización realizado y acompañado por el IDEP y la Universidad Distrital, los conversatorios y diversos espacios de socialización y retroalimentación con otros grupos de maestros, nos ofrecieron elementos y herramientas de orden metodológico para la sistematización de la experiencia, referidas a las prácticas pedagógicas y al proceso de investigación.

En nuestro caso, este proceso nos permitió identificar y precisar las categorías de análisis centrales: *el pensamiento crítico, la interdisciplinariedad y las habilidades comunicativas*, que se convirtieron en herramientas de indagación permanente para leer nuestra práctica pedagógica en la dinámica del aula. Este proceso contó con un trabajo interdisciplinario que se venía realizando previamente de manera coordinada por docentes inquietas y animadas por transformar la dinámica del aula; no sólo actuó como condición previa para llegar a la investigación, además nos permitió reflexionar sobre lo que veníamos realizando y, desde lo construido en los proyectos de aula, replantear y reconstruir un proyecto de investigación con miras a generar conocimiento con sentido de innovación pedagógica.

Desde la pregunta por el *¿qué* se buscó con la sistematización de la experiencia? Podemos decir que la apuesta estuvo centrada en la reconstrucción del trabajo interdisciplinario que se viene realizando, a través de un intercambio de saberes que posteriormente se reflejaría en la construcción de conocimientos dirigidos a develar los modos como desde esta experiencia se está contribuyendo a fortalecer el desarrollo de procesos de pensamiento crítico en las estudiantes desde dos campos de trabajo interdependientes: las *habilidades comunicativas* como herramienta pedagógica transversal y el *trabajo interdisciplinario* que ha permitido articular las necesidades de aprendizaje de las estudiantes con las proyecciones curriculares de la institución y las necesidades argumentativas de una sociedad crítica y pluricultural.

Ahora bien, frente a las preguntas por el *¿cómo?* y el *¿para qué?*, podemos afirmar que esta experiencia de sistematización nos permitió, hacer un ejercicio de reflexión profunda y permanente que, junto al acompañamiento de las asesoras del proceso de sistematización, nos permitió, primero, ponernos de acuerdo en los ejes transversales de la experiencia y, desde allí, unificar criterios a sistematizar frente a las categorías de pensamiento crítico que facilitaron el proceso de contrastación y lectura interpretativa de las evidencias y los hallazgos. Segundo, reconstruir el proceso vivido en torno a los procesos de aprendizaje de las estudiantes y sus producciones discursivas que ponen en juego las habilidades comunicativas potenciadas desde una perspectiva crítica.

En esta misma dirección de los aportes del proceso de sistematización, podemos resaltar a nivel institucional, la consolidación de un trabajo interdisciplinario de nosotras, las maestras investigadoras en las áreas de biología, español y sociales; un trabajo que no sólo ha fortalecido nuestros proyectos de aula; fundamentalmente, ha aportado a los proyectos de ciclo durante el año 2010 y el Proyecto Educativo Institucional. Esto se ha evidenciado igualmente en la búsqueda deliberada de fortalecer el pensamiento crítico y la argumentación a partir de las diferentes habi-

lidades comunicativa (oralidad, lectura y escritura), enfocadas a la cotidianidad del aula, haciendo énfasis en situaciones como: ¿quiénes participan?, ¿cómo es la capacidad de argumentación?, ¿para qué se participa?, todo esto con el fin de rescatar el sentido de identidad.

### **2.3 Desde la condición de maestros sujetos de la experiencia**

El primer reto que surgió fue el pensarnos como un equipo de trabajo capaz de sistematizar una experiencia vivida a lo largo de dos años. Si bien, este proceso de sistematización tomó como punto de partida y objeto de estudio *la oralidad, la escritura y el desarrollo de la identidad*, el desarrollo de esta modalidad de investigación, centrada en la experiencia vivida, nos permitió reconocer el valor del trabajo en equipo que hemos venido desarrollando. Es así como, en el transcurso de la sistematización, se han fortalecido concepciones como el *trabajo interdisciplinario, trabajo colaborativo*, pensamiento crítico y argumentación como elementos fundamentales que buscamos activar y fortalecer no sólo en las estudiantes, sino también en nosotras, las maestras autoras.

Una de las situaciones emergentes que surgen en este proceso, es reconocer la importancia de la formación y el papel docente en un diálogo de saberes que apunte a una construcción del saber colectivo. Esto ha permitido presentarnos como un colectivo de trabajo interdisciplinario en otros espacios académicos para enriquecer nuestro concepto de argumentación con otras propuestas de investigación, como fue el Seminario-taller «Desarrollo de las competencias argumentativas apoyado por ambientes digitales», llevado a cabo en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, los días 23 y 24 de noviembre de 2009.

En concordancia con lo anterior, las diferentes reflexiones a lo largo de esta sistematización agenciaron propuestas más sólidas en el planteamiento de lineamientos metodológicos y conceptuales, que se circunscriben en el marco de una pedagogía crítica y dinámica del proceso de sistematización que fue hecho como propuesta en la investigación actual apoyada por el IDEP y la Universidad Distrital.

## **3. Proyecciones: ¿cómo continuamos?**

En el colegio se ha venido implementando una serie de actividades desde todos los ciclos que incluye trabajos interdisciplinarios, uno de ellos fue el Foro Institucional propuesto por la SED sobre el tema del Bicentenario, que el Colegio asumió desde el eje: Memoria, Identidad y Diversidad. La celebración del Bicente-

nario fue el pretexto para articular nuestro proyecto a partir de la construcción de rutas expedicionarias dirigidas a la producción de conocimiento desde una perspectiva interdisciplinaria.

En efecto, la experiencia pedagógica sistematizada nos permitió participar con mayor propiedad en el proyecto Institucional sobre el Bicentenario; en esta dirección nos arriesgamos a hacer una extensión de nuestro proyecto retomando en la temática del Bicentenario, lo interdisciplinario, el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas como ejes transversales para trabajar igualmente en las tres áreas (biología, sociales y español). Es así como, en el desarrollo de esta propuesta, tuvimos en cuenta los sistemas político, crítico, tecnológico y científico; el desarrollo de las habilidades comunicativas y la construcción de saberes desde el eje propuesto de memoria, identidad y pensamiento crítico. Este trabajo permitió la construcción de las siguientes rutas expedicionarias; en el ciclo 3 (niveles quinto, sexto y séptimo) *Explorando*, en la cual se trabajó la expedición botánica, desde el área de Ciencias Naturales; *Imaginando*, desde el área de español, con base en el texto *La soledad de América Latina*. Finalmente, en el ciclo 4 (niveles octavo y noveno), se trabajó desde el área de sociales la ruta *La línea del tiempo aprendiendo del bicentenario*, y desde el área de biología, la ruta *La expedición botánica y las mujeres colombianas que se han destacado en el campo científico*.

## Reflexiones finales

Podemos decir que el proceso de sistematización de nuestra experiencia pedagógica fue significativo, porque nos permitió,

- Identificar y fundamentar las categorías de análisis centrales: *pensamiento crítico, interdisciplinaria y habilidades comunicativas*, que se convirtieron en herramientas de indagación permanente para leer nuestra práctica pedagógica en la dinámica del aula y así cualificar y fortalecer la experiencia pedagógica que venimos desarrollando.

- Plantear una relación dialógica, continua e interdisciplinaria en el saber y la práctica pedagógica docente, desde una experiencia que se ha gestado, de un lado, desde los procesos comunicativos de las estudiantes y maestras participantes, con apoyo de fuentes primarias y secundarias de indagación. Del otro, en la construcción de un equipo de investigación.

- Consolidarnos como un equipo de trabajo con capacidades para sistematizar una experiencia vivida a lo largo de dos años, fortaleciendo concepciones como

el trabajo interdisciplinario, trabajo en equipo, pensamiento crítico y argumentación, como elementos fundamentales que buscamos activar y fortalecer en nosotras (las maestras) un diálogo de saberes que han apuntado a la construcción del saber colectivo. Los principales hallazgos y alcances de este proceso los ubicamos en tres campos: lo pedagógico, lo institucional y nuestra formación como maestras investigadoras.

En suma, las diferentes reflexiones a lo largo de este proceso de sistematización agenciaron propuestas más sólidas en el planteamiento de lineamientos metodológicos y conceptuales que se circunscriben en el marco de una pedagogía crítica y dinámica. Por último, es importante afirmar que este proceso nos permitió arriesgarnos en hacer una propuesta sobre la continuidad de la experiencia en el Colegio, con miras a fortalecer la dinámica institucional y aportar nuevos elementos de análisis al PEI, «Humanismo y Tecnología un Proyecto de Vida un Mañana Mejor».

## Bibliografía

Ander-egg, Ezequiel (1994). *Interdisciplinariedad en educación*. Argentina: Ed. Magisterio del Río de la Plata.

Argüello G., Rodrigo (2001). *Imaginación, creación y transcreación. Una propuesta de lectoescritura creativa*. Medellín: Cambrosia Editores

Bórquez Bustos, Rodolfo (2006). *Pedagogía crítica*. México: Ed. Trillas

Caballo, V. (1989). *Teoría, evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Valencia: Ed. Promolibro

Cachón Reyes Jorge. Educación, Interdisciplinariedad y Pedagogía (sf.). En <http://www.comie.org.mx/congreso/memoria/v9/ponencias/at08/PRE1178838372.pdf>

Camacho Reyes Jorge. *Educación, Interdisciplinariedad y Pedagogía*, sf. En <http://www.comie.org.mx/congreso/memoria/v9/ponencias/at08/PRE1178838372.pdf>

Campos, Agustín Arenas (2007) *Pensamiento crítico técnicas para su desarrollo*. Bogota: Ed. Magisterio.

Cassany, Daniel (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México. Sevilla Editores

Castro Bueno, Fabio (2004). *Historia oral: Historia de vida e historias barriales*. Bogotá: Ed. Aspectos Siglo XX.

Dewey, John (2007) *Cómo pensamos*. Barcelona: Ed. Paidós

Gómez Sierra, Francisco. *Constitución Política de Colombia*. Código Anotado (2007). Bogotá: Ed. Leyer

González P. Marcos y Rueda E. José (2005). *Investigación Interdisciplinaria. Urdimbres y tramas*. Bogotá: Aula Abierta, Ed. Magisterio.



Hofstadt, Román Carlos Juan-der. (2003). *El libro de las habilidades de la comunicación*. España: Ed. Díaz de Santos S.A.

Interdisciplinariedad en educación. Una alternativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación matemática en la nueva secundaria (si) [www.untref.edu.ar/documentos/.../Polizuk.pdf](http://www.untref.edu.ar/documentos/.../Polizuk.pdf)

López, Blanca Silvia y Recio Hilario (1998). *Creatividad y pensamiento crítico*. México: Ed. Trillas

Mac Corquodale, Premack, Richelle (1977). *¿Chomsky o Skinner? La génesis del lenguaje*. Barcelona: Editorial Fontanella

Morin, Edgar. «Sobre la Interdisciplinariedad». Publicado en el Boletín N° 2 del Centre International. Sf.

Olmos de Montañés, Oly. «La pedagogía crítica y la interdisciplinariedad en la formación del docente venezolano». En *Sapiens Revista Universitaria de Investigación*, Año 9, N° 1, junio de 2008. En [www.dialnet.unirioja.es/servlet/ficheroarticulocodigo=2781938...0](http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/ficheroarticulocodigo=2781938...0)

Ossa Parra, Marcela (2004). «Pautas para citar textos y hacer listas de referencias según las normas de la American Psychological Association, APA». Bogotá: Universidad de los Andes

Savater, Fernando (2000). *El valor de educar*. Bogotá: Ed. Ariel

Shumaker-Wayne (1974). *Elementos de la teoría crítica*. Madrid: Ediciones Cátedra

Tamayo Tamayo, Mario (1999). *La investigación*. Serie Aprender a Investigar. Tomo II Bogotá: ICFES

