



ALCALDIA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

Instituto  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO

# La fantasía de la palabra

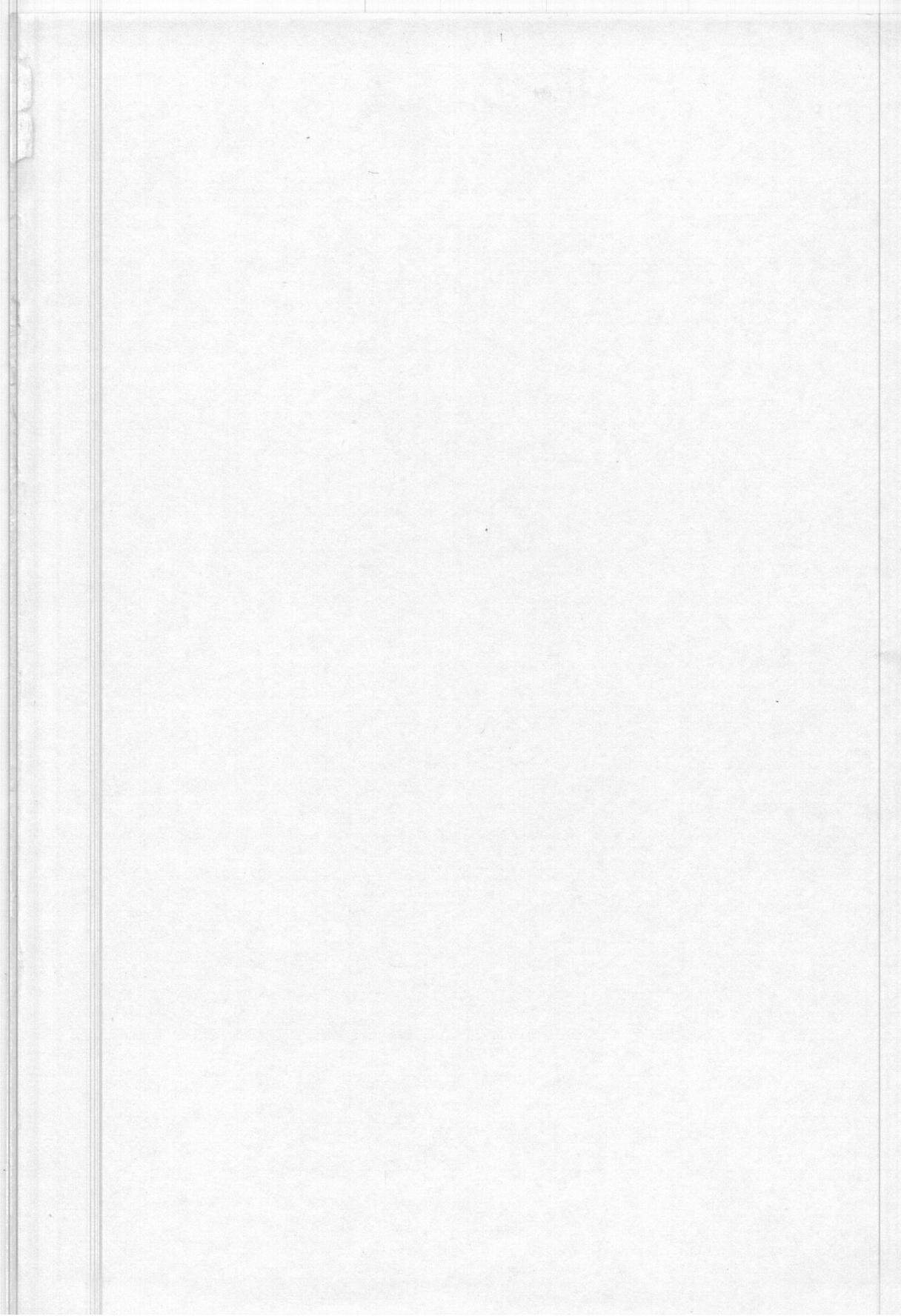
Viajemos y construyamos  
en el fantástico  
mundo de la palabra

Centro Educativo Distrital OEA



ALCALDÍA MAYOR  
BOGOTÁ D.C.







# LA FANTASÍA DE LA PALABRA

## VIAJEMOS Y CONSTRUYAMOS EN EL FANTÁSTICO MUNDO DE LA PALABRA

**CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL  
DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA OEA**

**INVESTIGADORA PRINCIPAL  
MARÍA JULIA CORTÉS MUÑOZ**

**EQUIPO INVESTIGADOR  
ELSA LILIANA ENCISO LUQUE  
MYRIAM LEONOR GUERRA GONZÁLEZ  
SANDRA PATRICIA VARELA LONDOÑO  
GLADYS MIREYA CASAS**

**ASESOR  
BORYS RAFAEL BUSTAMANTE BOHÓRQUEZ**



**ALCALDIA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.**

Instituto  
**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO**

Esta publicación se realizó con base en el proyecto  
*Viajemos y construyamos en el fantástico mundo de la palabra*,  
financiado por el IDEP, en la modalidad investigación  
en el aula mediante convocatoria 03 del año 2000.

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO - IDEP**

[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)

**Alcaldía Mayor de Bogotá, 2002**

**Directora general (E)**

María Cristina Dussán de Suárez

**Area de Investigación Educativa**

Jorge Vargas Amaya.

**Area de Comunicación Educativa**

María Eugenia Romero

**Asesor Académico**

Borys Rafael Bustamante Bohórquez

**Centro Educativo Distrital O.E.A.**

**Rector**

Juan Salvador Montenegro Aldana

**Investigadora Principal**

María Julia Cortés Muñoz

**Equipo investigador**

Elsa Liliana Enciso Luque

Myriam Leonor Guerra González

Sandra Patricia Varela Londoño

Gladys Mireya Casas

**Diseño y Diagramación**

Mariela Agudelo

**Ilustración**

Myriam Rodríguez Merchán

Myriam Pinzón Casas

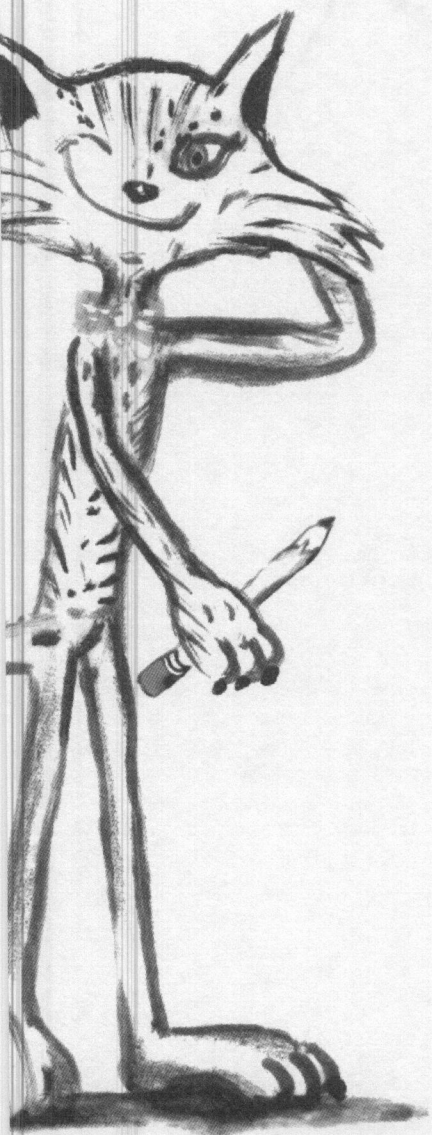
ISBN. .958-8066-22-0

**Fotomecánica e Impresión**

Policromía Digital

Impreso en Colombia

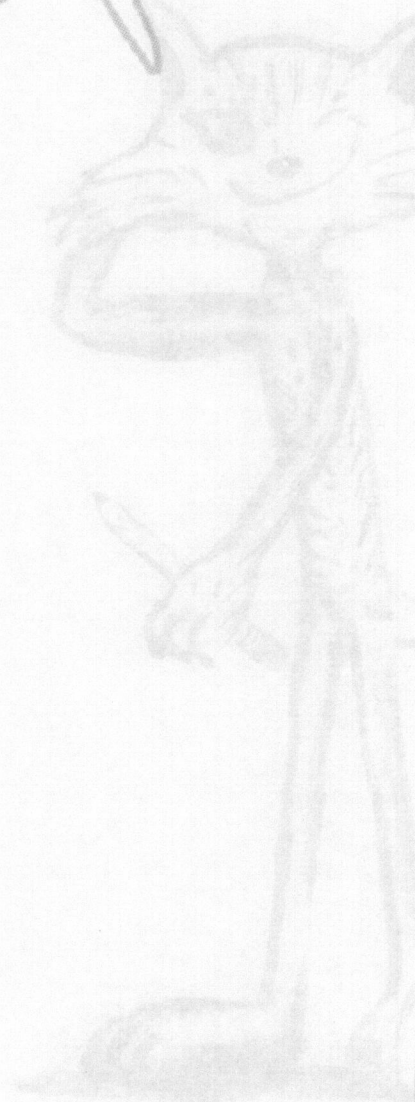
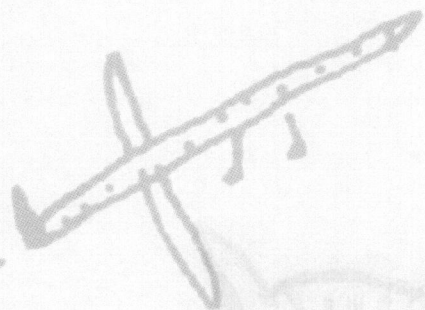




*A los niños y a las niñas  
que son nuestros maestros*

*A los maestros  
que conservan su alma de niños*

A los niños y a las niñas  
que son nuestros maestros  
A los maestros  
que consiguen el alma de niños



# CONTENIDO

PRESENTACIÓN	9
VIAJEMOS Y CONSTRUYAMOS EN EL FANTÁSTICO MUNDO DE LA PALABRA	11
EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS	14
EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS EN GRADOS TERCERO Y QUINTO	15
CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	17
OBJETIVOS	17
MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO	17
DISEÑO METODOLÓGICO, UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	23
DISEÑO DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE QUE FAVORECE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	25
EVALUACIÓN	29
RECURSOS	29
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	29
CONSTRUCCIÓN DE UN CUENTO COLECTIVO	32
ANÁLISIS DE TEXTOS	36
REJILLA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA	37
CAMBIOS QUE GENERÓ EL PROYECTO	40
CUENTOS	42
PREGUNTARIO	66
COPLAS	74
BIBLIOGRAFÍA	77





## PRESENTACIÓN

Ejercer hoy la docencia no se puede pensar por fuera de la actividad propia de la investigación. El cambio y la transformación de la figura del maestro así como de su práctica pedagógica tienen que ver con el sentido de aprendizaje planteado por la sociedad y la escuela contemporánea.

El trabajo desarrollado por las profesoras muestra una forma como se ha ido rompiendo fronteras entre la profesión como oficio y la profesión como acción reflexiva e investigativa. Esta ruptura pretende comprender el proceso de aprendizaje a partir de una implicación observadora y una comprensión crítica del quehacer del maestro en relación con la formación de sus estudiantes. Ello es posible gracias a que son conscientes de que el maestro no cumple con la función tradicional de transmitir unas informaciones sino que tienen como tarea y compromiso la generación de conocimientos a través de realizar la docencia como investigación. Esto va provocando nuevas experiencias educativas y formativas del profesor, mejores formas de comunicabilidad de los saberes, creadoras maneras de valorar las experiencias de aprendizajes y criterios renovados de evaluación cualitativa centrada en el desarrollo mismo de la construcción del conocimiento.

La investigación que se da a conocer en este libro logra articular referentes teóricos y conceptuales de diversas disciplinas y corrientes de la psicología, la lingüística, la filosofía y la pedagogía para abordar la problemática de la competencia escritora y lectora de los niños y niñas de la institución donde ellas laboran. En ese sentido, su trabajo investigativo está orientado a estudiar el mejoramiento de la lengua escrita de los estudiantes y las prácticas pedagógicas de los docentes.

Frente a estos aspectos señalados, el problema estuvo focalizado en tres preguntas clave: ¿Qué comprender de la escritura? ¿Cómo comprender la escritura? Y ¿Para qué comprender la escritura?. Al pasar de la escritura como forma gramatical a la escritura como producción intelectual marcó un cambio significativo tanto en la actividad docente como en el aprendizaje de los niños(as). La problemática de esta investigación condujo a los maestros a una mayor apropiación teórica y práctica a partir de la acción reflexiva pedagógica, al considerar la producción de textos

auténticos de los estudiantes como experiencia significativa en la vida escolar, y a los niños(as) a entender el sentido de la escritura como expresión argumentada de sus ideas y pensamientos.

En la primera parte del libro aparece el soporte teórico en el que se sustentó la investigación. En la segunda se incluyen algunas de las producciones literarias de los niños y niñas, cuyos originales fueron hechos en manuscrito, pero transcritos en computador para mantener la uniformidad de la publicación.

Esta es la riqueza de la experiencia investigativa de los maestros del Centro Educativo Distrital O.E.A.

**Por BORYS BUSTAMANTE BOHORQUEZ**  
**Profesor de la Universidad Distrital "Francisco José de Caldas"**  
**Asesor del Proyecto**

## VIAJEMOS Y CONSTRUYAMOS EN EL FANTÁSTICO MUNDO DE LA PALABRA

*La magia de las palabras circula en las aulas, en el patio, en los corredores; palabras que vienen y van, acarician dulcemente a los niños; ellas también se dejan acariciar en suave tuntuneo, se dejan atrapar. Después de jugar toda la jornada, emprenden un nuevo recorrido en el maletín viajero, al llegar a casa en compañía de su autor, salen para ser compartidas con la familia, convertidas en narraciones, mini cuentos, preguntas, una rica receta, o una copla hecha canción.*

Los directivos y docentes del Centro Educativo Distrital de Educación Básica y Media O.E.A., en su trayectoria y compromiso con la educación, acogen a niños y niñas de la Localidad de Kennedy, en buen número del barrio Carvajal, lugar que alberga nuestro Colegio y aun desde los lugares más disímiles de la ciudad, todos con entusiasmo y con el despuntar del día, superamos el frío de las mañanas e imponiendo el calor humano, a las 6:30 a.m. ya hemos iniciado la jornada.

La comunidad educativa cuenta con gran calidad humana, enriquecida con las risas espontáneas de los chiquillos de preescolar, las preguntas inocentes de los de primaria, las miradas coquetas y alegres de los jóvenes de básica secundaria y las ilusiones de los que ya con nostalgia cursan los últimos grados de la secundaria. El afecto y la solidaridad lo han despertado algunos invidentes que tenemos en las aulas; deportistas de la escuela de atletismo el nombre del colegio permanentemente engalanan, y que decir del poder de la palabra, el grupo de oratoria a nivel nacional ya se destaca.

Con el ánimo de iniciar una red de maestros investigadores, a este proyecto se vincula la profesora Gladys Mireya Casas del C.E.D. Jacqueline y sus estudiantes de grado quinto.

A nivel Institucional y teniendo como punto de partida el análisis de los resultados de la evaluación en competencias básicas, se ha implementado el trabajo y evaluación por competencias, diseñando evaluaciones que sirven como instrumento para diagnosticar el grado de desarrollo de los niveles de comprensión, interpretación y argumentación de textos. Los resultados nos muestran serias deficiencias, lo que conduce a realizar propuestas semejantes a las presentadas al IDEP, es decir, un proyecto innovador en el aula, teniendo presente que es de vital importancia la motivación y el enamoramiento de los docentes y de los estudiantes por la lectura y la escritura.

Con el desarrollo del proyecto VIAJEMOS Y CONSTRUYAMOS EN EL FANTÁSTICO MUNDO DE LA PALABRA, se desea contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa e implementar en nuestro P.E.I herramientas que conlleven al desarrollo del pensamiento, al auge permanente de la personalidad humana de la Comunidad Educativa, para crear una escuela en la que se permita escuchar al otro, aceptándolo como un ser diferente e importante, logrando una sana convivencia en la búsqueda de soluciones a los diferentes problemas que nos aquejan, proporcionando el medio adecuado para la formación de sus propios valores, convirtiéndose en el vehículo dinamizador del proceso educativo.

Con la producción, creación y recreación de textos se humaniza la acción educativa colocando en igualdad de condiciones a los estudiantes, padres de familia y maestros a fin de que todos trabajemos para que la escuela abra sus puertas y al interior de ella se dé el cambio, teniendo como referente permanente la realidad universal (desarrollo de la cultura, la ciencia, la tecnología, etc.) y la realidad social, facilitando una actitud crítica frente al mundo circundante.

El C.E.D. O.E.A, hoy más que nunca, vive la necesidad de fortalecer su actividad en los ámbitos de lo formativo, académico y administrativo, creando nuevos espacios que lo ubiquen a la vanguardia de los cambios profundos que la sociedad necesita y que deben partir de la base fundamental constituida por el niño y el joven, pero asumiendo las tendencias mundiales y los imperativos que demanda la adquisición del conocimiento y la formación integral del ser.

Este milenio debe tener jóvenes capaces de afrontar racional, serena y responsablemente los problemas de su tiempo y el compromiso de la escuela es colaborar en la formación de individuos competentes, capaces de asumir el mundo con todas sus exigencias; por ello, el C.E.D. O.E.A, se compromete a desarrollar las competencias globales, para responder así al contrato social que es la educación.

La escuela debe asumir transformaciones para formar las nuevas generaciones que estén en capacidad de asumir de manera competente y responsable los compromisos que le demandan la construcción de la nueva realidad en proceso de gestación, debe hacer cambios fundamentales, radicales y profundos en la orientación, el diseño y la aplicación curriculares, planes, programas y proyectos, así como en la forma de **animar los procesos de aprendizaje- dinámica del proceso enseñanza aprendizaje -**, la investigación y la proyección social.

La rapidez del cambio afecta el contenido de las profesiones y los oficios y la necesidad de formar nuestras habilidades para el tercer milenio. Además de los

conocimientos y las habilidades hoy se subraya la importancia de que el “futuro profesional comprenda lo que hace”.<sup>1</sup> Así, la comprensión es el elemento que diferencia al trabajador competente de hoy, del trabajador calificado del pasado: Comprender su trabajo y el medio donde trabaja es la clave para que aporte a la solución de problemas, tenga iniciativa para resolver situaciones inesperadas y cuente con la capacidad de aprender constantemente.

La formación basada en competencias supera la concepción credencialista de los tradicionales sistemas educativos, porque no da importancia al título adquirido sino al mejoramiento de las competencias comunicativas e intelectuales. Certifica la capacidad, no el rótulo de la ocupación. Además, la formación basada en competencias se conjuga muy bien con las alternativas emergentes en el mundo educativo, como son la competencia que se debe desarrollar para asumir el autoaprendizaje, la desescolarización, el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías y el aprendizaje en el trabajo.<sup>2</sup>

En síntesis, las habilidades que se deben desarrollar en la escuela, para contribuir en la formación de los profesionales del siglo XXI son:

- ◇ **Vinculadas con el pensar:** Lectura, escritura, matemáticas. En el ámbito del lenguaje, un alto desarrollo de la competencia comunicativa, centrada en el desarrollo del pensamiento narrativo y argumentativo.
- ◇ **Habilidad para prevenir, resolver problemas y tomar decisiones:** Flexibilidad mental. Pensamiento reflexivo. Sentido de anticipación. Actitudes creativas.
- ◇ **Relacionadas con la formación científica:** Cultivo de las actitudes científicas. Conocimiento de los elementos vinculados a la cultura tecnológica, especialmente la informática y las comunicaciones. Capacidad para obtener y manejar información. Sentido de la curiosidad. Capacidad de análisis y síntesis.
- ◇ **Inherentes al desempeño social:** Seguridad en sí mismo. Autoestima. Búsqueda de desafíos. Habilidades para trabajar en equipo, para negociar, saber escuchar y comunicarse con los demás.
- ◇ **Inherentes al desarrollo físico:** Expresión corporal. Desarrollo lúdico. Prácticas deportivas. Inteligencia espacial.

<sup>1</sup> DELORS Jacques, *La educación encierra un tesoro*. Santillana. UNESCO Madrid, 1966

<sup>2</sup> DELORS Jacques, *La educación encierra un tesoro*. Santillana Ediciones, UNESCO Madrid, 1966

Estos elementos son los fundamentos que se siguen para los ajustes que requiere el Proyecto Educativo Institucional del Centro Educativo Distrital de Educación Básica y media O.E.A. Para tal efecto trabajamos en diferentes frentes y propendemos por una Institución flexible, enmarcada en las teorías de la planeación estratégica y de las instituciones que aprenden, con miras a convertirnos en una Institución Inteligente, en un proceso de investigación y apropiación de teorías que conduzcan a nuevas y eficientes acciones.

## **EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS**

Para el desarrollo del proyecto se tiene en cuenta y se analizan los resultados de la evaluación de competencias básicas, obtenidos por los estudiantes de séptimo y noveno grado, en 1999, tercero y quinto grado en 1998 y tercer y quinto grado en el año 2000 del C.E.D. O.E.A. en el área de lenguaje.

En octubre de 1999 se evaluaron 75 estudiantes de grado séptimo y 110 estudiantes de grado noveno, de los 146.593 estudiantes evaluados en Santa Fe de Bogotá, pertenecientes a 1081 instituciones educativas de la ciudad. El desempeño de los estudiantes de grado séptimo, en el área de lenguaje, muestra serias dificultades; no se han superado los desempeños del primer nivel y en promedio sólo se llega a 62%; los del segundo a 40,4%, y en el tercero solo lo alcanzan 35% de los estudiantes.

En el primer nivel de competencia, sólo 44% de los estudiantes reconoce los significados de las palabras y frases del lenguaje coloquial y cotidiano, lo que indica una pobreza de vocabulario y significaciones contextuales. En el nivel dos, perteneciente al desempeño de inferencias de significados orales y escritos en relación con un tema o un campo de ideas, sólo 34,67% aciertan; este aspecto cuestiona el desempeño de los estudiantes en el manejo de la inferencia, en las demás áreas del conocimiento y su consecuente resultado en el desempeño de la lectura en el modo inferencial al que llegan sólo 38%.

Para los estudiantes de grado séptimo resulta de alta dificultad el asumir posiciones críticas, fijar posiciones y optar por puntos de vista que den cuenta de procesos argumentativos, ante estas situaciones hay evasión, o respuestas monosilábicas que no dejan entrever una apropiación discursiva ni un desempeño comunicativo.

La prueba incluyó la elaboración de textos argumentativos, y desde los resultados encontrados, puede afirmarse que los estudiantes producen escritos con un dominio de las estructuras oracionales y que cuentan con coherencia y cohesión local; pero

existen dificultades para organizar textos que sean coherentes globalmente, en los que se tome una posición, y que cuenten con un plan argumentativo. En otras palabras, es débil la competencia en producción de texto argumentativo. Esta conclusión es consistente con los resultados en interpretación de textos evaluados mediante los ítems de opción múltiple, pues el desempeño de mayor dificultad se refiere a las lecturas críticas en las que se fija un punto de vista y se da cuenta de procesos persuasivos presentes en el discurso.

Un aspecto de orden lingüístico que permanece de manera recurrente en las diferentes instituciones educativas de la ciudad, tanto en primaria como en secundaria, es la debilidad en el uso de la puntuación en la producción de textos. Este aspecto deja ver que sigue existiendo un trabajo pedagógico cuyo énfasis es el dominio de las normativas lingüísticas, pero que continúa desvinculado de los usos del lenguaje y de la producción de sentido.”<sup>3</sup>

En síntesis, se tienen en cuenta las siguientes dificultades:

- ◇ En el desempeño de inferencias de significados orales y escritos
- ◇ En asumir posiciones críticas, fijar posiciones y optar por puntos de vista que den cuenta de procesos argumentativos
- ◇ En la elaboración de textos, organizar textos que sean coherentes globalmente, en los que se tome una posición, y que cuenten con un plan argumentativo
- ◇ Presentan ausencia de una cultura de la argumentación y con un énfasis en la escritura mecánica

## **EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS GRADOS TERCERO Y QUINTO<sup>4</sup>**

En la evaluación de competencias básicas en lenguaje y matemáticas, realizada el 10 de octubre del año 2000, de la institución evaluaron 70 estudiantes de grado tercero y 74 de grado quinto. Para la investigación se analiza el resultado del área de lenguaje.

Del resultado de la evaluación se destaca que los puntajes obtenidos se localizan en torno a un valor medio, que ayuda a caracterizar el desempeño promedio del

<sup>3</sup> RESULTADOS, Evaluación de competencias básicas. Tercera aplicación. Febrero de 2000. S.E.D.P.I 16

<sup>4</sup> Tomado del informe de resultados de evaluación de competencias, cuarta aplicación censal, diciembre de 2000



grupo. El promedio es complementado con otra media —la desviación estándar— que permite establecer que tan dispersos se encuentran los puntajes de los estudiantes con respecto a ese valor medio. Estas medidas constituyen una aproximación a los modos como los estudiantes comprenden cada área.

Para la evaluación en lenguaje se definieron tres niveles, siendo el uno el más sencillo y el tres el más complejo, y se establecen así:

Nivel 1. Reconocer el lenguaje escrito convencional y la imagen como sistemas de significación, compuestos de signos y reglas; así como la organización de los textos sean orales o escritos.

Nivel 2. Comprender el uso del lenguaje en diferentes contextos, reconociendo las intencionalidades imbricadas de los interlocutores, diferentes tipos de textos, según determinadas finalidades comunicativas.

Nivel 3. Comprender la función que cumplen los diferentes elementos de la comunicación, para situarse de manera crítica frente a los discursos y los procesos de comprensión lectora.

Los resultados muestran que los estudiantes llegan en promedio a 75% de aciertos en las respuestas que implican el nivel uno, que por ser el más elemental se espera el 100%, en el nivel dos en promedio se alcanza 60% y en el nivel 3 escasamente se llega a 50%, lo que muestra las dificultades que tienen los estudiantes para realizar lecturas críticas, asumir posición o expresar puntos de vista, entre otras.

En la producción de textos los resultados arrojados por la evaluación censal en los grados tercero y quinto de educación básica muestran la dificultad que tienen los estudiantes para escribir. Ésta no es una tarea fácil, no todas las personas pueden llegar a escribir verdaderamente si se entiende por ello la capacidad de expresar ideas y comunicarse con otros a través de los signos gráficos que llamamos letras.

Los resultados obtenidos por nuestros estudiantes y su análisis nos lleva a reconocer un problema latente en la Institución y, como estrategia de solución, la implementación del proyecto **VIAJEMOS Y CONSTRUYAMOS EN EL FANTÁSTICO MUNDO DE LA PALABRA**.

## CONCEPTUALIZACIÓN

En el desarrollo del proceso de investigación hemos venido consolidando algunos aspectos que nos permiten aclarar el planteamiento del **problema** en el siguiente interrogante: *¿Cómo desarrollar el pensamiento narrativo y argumentativo para la comprensión y producción de textos, en los estudiantes de básica primaria del C.E.D. O.E.A y de quinto grado del C.E.D. Jacqueline?*

## LOS OBJETIVOS

- ◇ Mejorar los procesos de pensamiento narrativo y argumentativo para la comprensión y producción de textos, a través del enfoque pedagógico de la enseñanza para la comprensión.
- ◇ Transformar las concepciones y prácticas pedagógicas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de estudiantes y docentes de básica primaria del C.E.D. O.E.A y de quinto grado del C.E.D. Jacqueline.

## MARCO CONCEPTUAL Y TEÓRICO

¿Cómo hacer que los estudiantes comprendan el proceso de la escritura? A partir de la producción de textos auténticos de los estudiantes, garantizando que para estas producciones hay lectores motivados e interesados, nos permitimos establecer que en los grupos hay diferentes niveles de competencia comunicativa, factibles de mejorar a través del acompañamiento y la evaluación permanente del proceso escritor de cada uno de los estudiantes.

El equipo de investigadores del proyecto desarrolla una pedagogía interactiva, centrada en la producción de escritura como proceso de producción de textos, elaborados por los niños, para tal efecto se realizan algunos ejercicios de escritura que dan cuenta de las lecturas, que sirven como aporte teórico para el desarrollo de la investigación e implementación de la innovación.

## La enseñanza para la comprensión: modelo metodológico activo para procesos lecto-escritores de los aprendices.

Dentro de esta concepción el repertorio de conocimientos, las habilidades bien desarrolladas, la comprensión y utilidad de conocimientos, garantizan el éxito del aprendizaje. Las actividades son los desempeños rutinarios que llevan a la comprensión.

La dimensión de los métodos considera la capacidad de los estudiantes para mantener "un sano escepticismo, construir conocimiento dentro del dominio, validar conocimiento en el dominio".

Los desempeños de comprensión del nivel de maestría son integradores, creativos y críticos, se asume la construcción del conocimiento como una tarea compleja, es un nivel en el que se evidencia el avance de los desempeños de los estudiantes. La comprensión de desempeños de aprendiz se puede ver en los conocimientos y modos de pensar disciplinarios; muestra uso flexible de conceptos o ideas de la disciplina; la construcción del conocimiento ya se ve de una forma compleja, que requiere de criterios y procesos que son usados por expertos en el dominio. El nivel desempeños de maestría se caracterizan por ser integrador, creativo y crítico, el estudiante ya se ha sensibilizado frente al proceso de la construcción de conocimiento, igualmente es expresado y comunicado a otros en forma creativa.

Entendemos por **Tópico generativo** los temas centrales, interesantes para estudiantes y docentes, tienen múltiples relaciones, puntos de reflexión, establecen variadas conexiones hacia fuera, al mundo externo, así como hacia adentro; para este proyecto de escritura y lectura los temas generativos son la narrativa y la argumentación.

Se concibe por **Hilos conductores o metas de comprensión** las preguntas que construyen en acuerdo docente y estudiantes, son las comprensiones que los estudiantes deben entender en un período de tiempo, se expresan explícitamente como preguntas relacionadas con los desempeños de los estudiantes y los criterios de evaluación, estas metas además, permiten reorientar y reflexionar hacia donde va el proceso, en nuestro caso de la producción escrita, algunas de éstas son: ¿Qué es argumentar por escrito?, ¿Cómo se pueden elaborar los argumentos? ¿Qué clases de argumentos hay?, ¿Para qué nos sirve aprender a argumentar por escrito? Desde la narrativa: ¿Qué es narrar?, ¿Qué clases de narraciones hay?, ¿Cuáles son las características de una narración?, ¿Para qué producir textos narrativos?

Otro de los elementos fundamentales son **Los Desempeños de comprensión**, Son actividades de comprensión interesantes que motivan el desarrollo y la comprensión de una o de varias metas de comprensión, son variados, ricos, implican colaboración, retan los preconceptos de los estudiantes, se plantean en una secuencia que tienen propósitos definidos, tienen como etapas: Una inicial denominada **Exploración del tópico** comprende el desarrollo de actividades que apoyan y despiertan el interés de los estudiantes, también crea el ambiente adecuado para que los estudiantes expresen los preconceptos, ejemplo cuánto saben sobre narrativa, cómo elaboran sus relatos, en qué nivel se encuentran en la producción de textos argumentativos, se orientan preguntas que permitan indagar, se hace en forma lúdica, aspecto básico para conectar los aprendizajes.

Un segundo aspecto es la **Investigación guiada**. Esta etapa ayuda a los estudiantes a mejorar sus competencias; ser flexibles para optimizar sus habilidades y conceptos; el docente aquí debe ser una guía para los estudiantes brindándoles estrategias para producir textos narrativos y argumentativos más formales.

Finalmente, los **Proyectos personales de síntesis**. Durante esta fase el docente apoya a los estudiantes para definir proyectos que le permitan demostrar su nivel de competencia en la producción escrita en el logro de sus metas; siguiendo el proceso tanto de la enseñanza para comprensión, como el proceso de escritura de hacer borradores revisar la coherencia, la cohesión y la adecuación, revisar y al final editar o hacer el escrito final.

Como la preocupación del grupo de investigadores se centra en el desarrollo del lenguaje y del pensamiento, asumimos como campo de trabajo la escritura y la lectura, articulados con los principios de la enseñanza para la comprensión, generando una propuesta que proyecte un horizonte pedagógico interesante, pues el desarrollo del pensamiento, el razonamiento, la coherencia, la argumentación, entre otros elementos aportarán a la producción de textos en los estudiantes y docentes.

Éste propósito nos lleva a crear ambientes escolares de confianza, afecto, respeto por la palabra y valoración de los trabajos de los estudiantes; estamos convencidas que producen ambientes escritores favorables y placenteros. La escritura se convierte en acción fundamental para la vida y especialmente para el desempeño escolar.

La tarea del docente es responder o reaccionar ante las producciones escritas y las imágenes de los niños. La escritura supone varios tipos de marcas: círculos, triángulos, letras alfabéticas y hasta palabras con sentido. Crear el clima adecuado para observar, valorar y admirar los trabajos de los niños, dar oportunidades de

escribir. Tener aulas ricas en letras, cuentos y materiales lúdicos facilita el aprendizaje y la estructura para el proceso de escritura-conversación-lectura y escucha de los niños. Este proceso debe ser vivido de manera individual, a lo largo acontecerán altibajos como parte del proceso y de la relación uno a uno con la escritura; al tomar el dominio y la responsabilidad de su escritura como proceso único, individual e intransferible, se transforma el proyecto de vida de cada ser humano como persona inmersa en una cultura oral y gráfica.

Quando escribir se convierte para el niño en un proyecto personal, los maestros se liberan de la coacción, la presión y la exigencia como obligación, permitiendo cambiar la acción docente y posibilitando el desarrollo del pensamiento del niño y sus habilidades como escritor.

Para McCormick en el primer grado es muy importante el acto de dibujar; los trabajos están puestos en la imagen, incorporan gran parte de sus significados en la figura más que en el texto, luego empiezan a producir letras escritas con la imagen, es importante suministrar al niño elementos que le faciliten y motiven la escritura.

Algunas estrategias para el trabajo con los niños pueden ser: poemas, agendas, cartas, relatos, etiquetas, canciones y bancos de palabras, listas de palabras importantes, diccionarios de figuras como recurso auxiliar de la escritura, entrevistas que ayudan a los niños a releer y reaprender a partir de lo que han hecho; no hay fórmulas que funcionen para todos los niños; cuando los niños se interrumpen permanentemente mientras escriben para atender a la escritura correcta, suelen perder el hilo de lo que estaban queriendo decir.

La escritura está profundamente entrelazada con el lenguaje oral. La escritura de los niños se va haciendo más fluida, la brecha entre su discurso oral y su escritura se achica y pueden escribir cada vez más sin necesidad del acompañamiento oral. En la medida en que el niño aumenta la confianza en su escritura está en condiciones de producir varios textos en una sola sesión; es importante realizar una segunda mirada a los textos para evidenciar los cambios, avances y retrocesos.

En algunos estudiantes de segundo grado la agilidad puede ser rápida o lenta con respecto a su escritura. McCormick recomienda cuatro niveles que ayudan a interpretar la evolución de los procesos escritores: preparación, borrador, revisión y corrección final.

En la etapa de revisiones, éstas suelen ser concretas y ayudan a los estudiantes a mejorar su ortografía y escritura, ampliando lo que pueden hacer como escritores. Al leer y al hablar con otros compañeros inventan e insertan más palabras a su texto.



También plantea McCormick que los niños en el tercer grado unen palabras razonables y correctas. Con frecuencia preguntan: ¿así está bien? En este nivel muchos de los niños se estancan; la autora sugiere llevar al niño a arriesgarse a escribir.

Los niños hacen varios escritos de un mismo tema, por ejemplo, escriben sobre incidentes de la vida. Hay narraciones personales, hay pensamientos en forma de cadena. A medida que los niños escriben más y más, sus procesos de composición se tornan más complejos. Manejan una secuencia de acontecimientos, en lugar de ser manejados por ella.

En el segundo grado se originan nuevas competencias: los niños escriben más que por un proceso, por un producto final; dividen la escritura en preparación, borrador, revisión, corrección y edición final.

Otra estrategia importante consiste en las entrevistas escriturales como ayuda metodológica, el papel del maestro y su intervención en el aula, al organizar las clases, al evaluar otros procesos al interior del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los talleres escriturales que presenta este texto nos confirman la importancia que los niños no sólo necesitan estrategias para evaluar su escritura sino también necesitan comprender que es lo que define una buena escritura, así como propiciar el comentario de textos literarios y de lo que otros han descubierto en el oficio de escribir. Aquí el estudiante es un sujeto activo, los niños trabajan en la realidad y tienen los medios para desarrollarse.

También nos presenta McCormick tres tipos de actividades diferentes acerca de la producción de texto: producción cotidiana auténtica; son textos relacionados con la vida y con las demás áreas como por ejemplo, elaborar un resumen, escribir una experiencia cotidiana, una anécdota, entre otros.

Aprendizajes más específicos y sistemáticos; estos se subdividen en dos tipos de actividades: unas que apuntan al aprendizaje de estrategias y otras al de conocimiento para la producción de un texto completo que se denomina “módulos de aprendizaje”; es decir, el desarrollo de actividades, que conducen a la lectura y producción de textos en situaciones dadas y aprender a elaborarlos para que luego pueda transferirse este conocimiento a situaciones reales, puesto que se aprende a escribir escribiendo y confrontando con las lecturas.

Josette Jolibert enfatiza en la necesidad de atender aspectos de aprendizaje más sistemáticos, como el aprender estrategias para la producción de un texto completo que le llama “Módulo de aprendizaje” y que corresponde a cada tipo de texto; es así como se trabaja en el módulo de la carta, el afiche, el cuento, la poesía, relatos,

textos argumentativos; son trabajos prolongados en el aula, pues se llevan a cabo en varias sesiones, según la complejidad del tema en el proyecto.

## La Competencia Comunicativa

La idea de competencia comunicativa, en el campo del lenguaje, trabajada por D. Hymes, se centra en la importancia que tienen los elementos de una situación de comunicación en la actuación lingüística, es el hacer con el lenguaje, distinto a saber acerca del lenguaje, la diferencia entre la competencia comunicativa y la competencia lingüística radica en las maneras como se asume el uso del lenguaje y sus fines, en la competencia comunicativa hay hablantes concretos que pertenecen a comunidades heterogéneas aunque hablen la misma lengua, situadas en espacios y tiempos reales, y tienen desarrollo de lenguaje que son específicos en la interacción comunicativa, en este caso el uso del lenguaje esta determinado por las características del contexto.

Ser competente, más que poseer un conocimiento, es saber utilizarlo de manera adecuada y flexible en nuevas situaciones.

El aspecto dual de la entidad pensamiento – lenguaje permite un análisis que deja ver más claro la relación entre competencia cognitiva y competencia lingüística.

## Competencia Textual y Competencia Pragmática

En el área de lenguaje hay básicamente, dos objetos claros: las competencias asociadas con la interpretación y con la producción de textos. En la producción escrita se trata de explorar todas las posibilidades del lenguaje para producir textos que cumplan la función comunicativa y que tengan sentido, lo que evidencia la competencia comunicativa y la competencia pragmática, estos escritos deben responder a las características textuales y lingüísticas, para verificar la competencia lingüística y la competencia textual.

La competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de comunicación. Incluye aspectos, como la identificación de las intencionalidades comunicativas en un texto, y de aspectos del contexto social, histórico y cultural. El énfasis en las competencias pragmática, textual, comunicativa e incluso la lingüística, favorecen los desarrollos de los estudiantes en el campo de otras competencias, como la cognitiva, la argumentativa y la enciclopédica.

## Competencia Argumentativa

Esta competencia supone el dominio básico de las competencias semántica, gramatical, textual y enciclopédica, que se actualizan en la producción de un tipo particular de texto.

Un texto argumentativo se puede caracterizar a partir de los siguientes argumentos<sup>5</sup>: Exposición de la o las tesis, presentación de argumentos, plan argumentativo.

La argumentación se traduce en un discurso argumentativo oral o escrito, aunque se puede recurrir a diferentes estrategias como: la historia con moraleja, el relato autobiográfico, la conversación de tipo argumentativo, el texto argumentativo, entre otros.

## DISEÑO METODOLÓGICO UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

El equipo investigador, a través del estudio de los postulados teóricos y con la aplicación del método etnográfico, ha logrado el diseño de ambientes de aprendizaje, propicios para la producción de textos, desarrollo de habilidades de pensamiento, aprendizajes y conocimientos significativos, proceso en el que se implementan algunas estrategias, como: el diario de campo, herramienta de investigación; el maletín viajero, talleres, el escritor del día, la lluvia de ideas, concursos de oratoria.

El estudiante, protagonista de los fines de la educación, constructor de los cambios para generar nuevas sociedades, protagonista de las relaciones sociales, educativas, eje y centro de la educación y la sociedad, que espera ser transformado por la acción pedagógica, por el saber pedagógico, protagonista y actor de la interacción comunicativa.

Caracterizar el ejercicio pedagógico como un discurso en acción, y reconocer los recursos que la escuela le proporciona al estudiante no son otra cosa que medios signícos para su actuación, nos permite afirmar que la escuela es un ambiente que debe ser propicio para el aprendizaje. La escuela no es sitio al que el estudiante va a «descubrir verdades», sino a construir y negociar significados. El conocimiento cambia y, por tanto, no puede ser algo inmutable, invariable o fijo.

<sup>5</sup> Para esta caracterización nos basamos en las obras *Tratado de la argumentación* y *El imperio retórico* de Chaim Perelman, *Las claves de la argumentación* de Anthony Wetson y *Saber y saberlo demostrar* de Ignacio Correa



Para el diseño de un ambiente que favorezca el desarrollo de las competencias, pero especialmente de la competencia comunicativa, proponemos reflexionar acerca de: la relación entre la experiencia previa de los estudiantes y las prácticas del uso del lenguaje, el ambiente adecuado para el aprendizaje y práctica de la comunicación, las estrategias de aprendizaje, la Zona de Desarrollo Próximo, la construcción de textos, el rol del docente como agente mediador en la producción de textos. Al abordar las situaciones de aprendizaje, el docente debe seguir y valorar las respuestas de los estudiantes, la información que proporcionan y sus reacciones. De esta manera puede tener las evidencias que le permitan evaluar si la información está siendo comprendida o no. También se corrobora que los conocimientos informales son base para que los estudiantes construyan su aprendizaje. Se identifica la importancia de que el estudiante reflexione sobre el uso que hace de la lengua en el proceso de razonamiento, seguido para la producción oral o escrita.

Tomando como base la conceptualización y aplicación del conocimiento significativo, se resume esta responsabilidad en tres aspectos:

- ◇ Conocer y relacionarse con los estudiantes
- ◇ Tener buen dominio de conocimientos.
- ◇ El rol del docente como agente mediador entre el contenido y el estudiante.

## **Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de competencias del lenguaje**

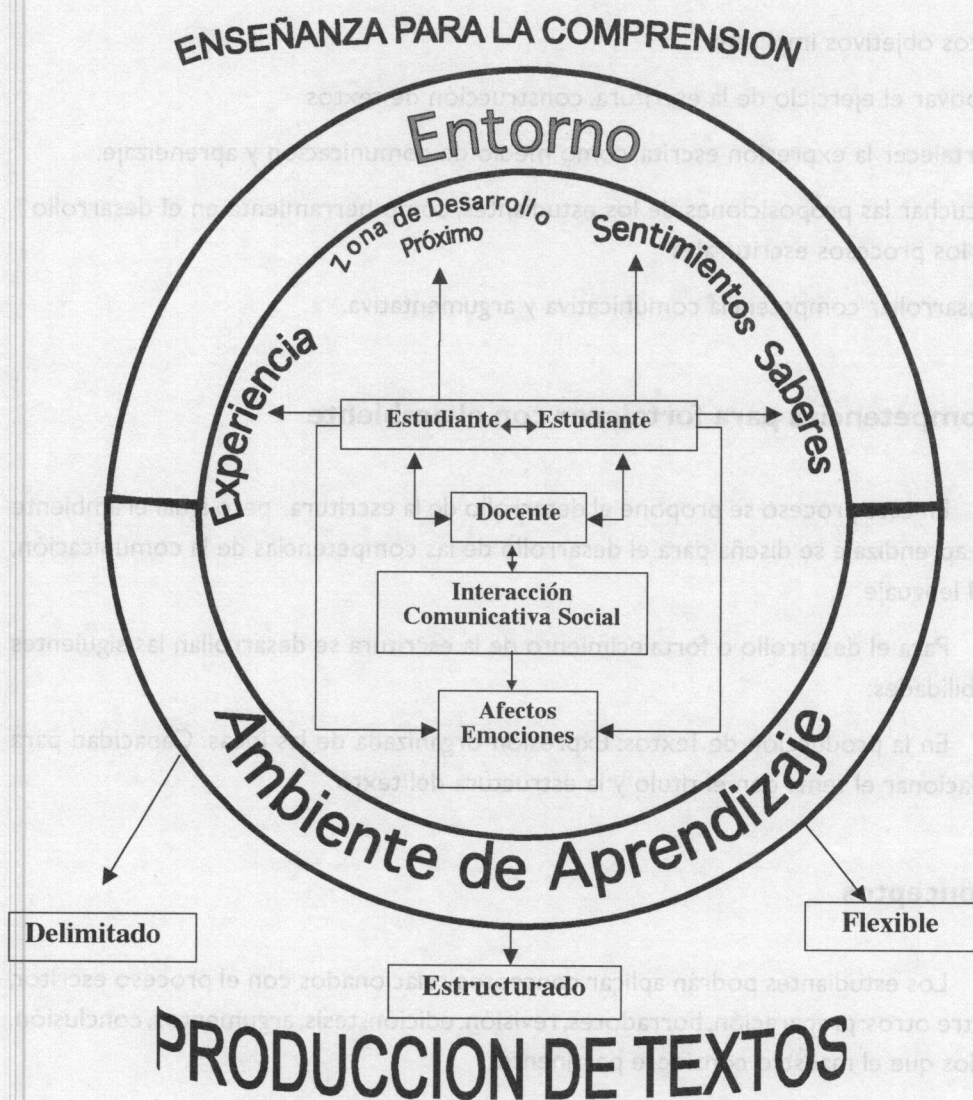
La interacción comunicativa tiene como papel fundamental intercambiar significados y para lograrlo las personas construyen textos orales y escritos; unidades de sentido mediante las cuales expresamos, a través del lenguaje, ideas generadas por el pensamiento.

La construcción de textos se aprende mediante un largo proceso, pues los seres humanos se desarrollan y su lenguaje se desarrolla con ellos, como resultados de la interacción, de los aprendizajes y de la experiencia en la familia y en la escuela así, mediante la práctica permanente, se desarrollan las competencias comunicativas y las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir.

Un ambiente favorable para el desarrollo de las competencias del lenguaje se centra en la interacción comunicativa, en la participación dinámica y permanente de los estudiantes, con la orientación del docente, con el acceso a información, creando la posibilidad del desacuerdo para propiciar el debate, la argumentación, el consenso;

también es la oportunidad de los estudiantes para interactuar con sus pares, para poner en común sus intereses y sus inquietudes; se hace necesario que en esa interacción comunicativa el maestro descubra sus conocimientos, experiencias potencialidades y dificultades, con el propósito de diseñar las actividades en el aula con fines específicos según los casos y contextos de sus estudiantes.

## DISEÑO DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE QUE FAVORECE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS



Retomando el diagrama de diseño del ambiente de aprendizaje propuesto, está conformado por: objetivos, competencias para fortalecer, conceptos, estrategias metodológicas, actividades, evaluación de los desempeños de los estudiantes y recursos.

**Objetivos:**

- ◇ Crear situaciones que permitan la dinamización de la escritura de textos
- ◇ Propiciar la interacción entre pares para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Estos objetivos implican:

Motivar el ejercicio de la escritura, construcción de textos

Fortalecer la expresión escrita, como medio de comunicación y aprendizaje.

Escuchar las proposiciones de los estudiantes, como herramienta en el desarrollo de los procesos escriturales

Desarrollar competencia comunicativa y argumentativa.

**Competencias para fortalecer con el ambiente**

En este proceso se propone el desarrollo de la escritura, pero igual el ambiente de aprendizaje se diseña para el desarrollo de las competencias de la comunicación, del lenguaje.

Para el desarrollo o fortalecimiento de la escritura se desarrollan las siguientes habilidades:

En la producción de Textos: Expresión organizada de las ideas. Capacidad para relacionar el tema con el título y la estructura del texto.

**Conceptos**

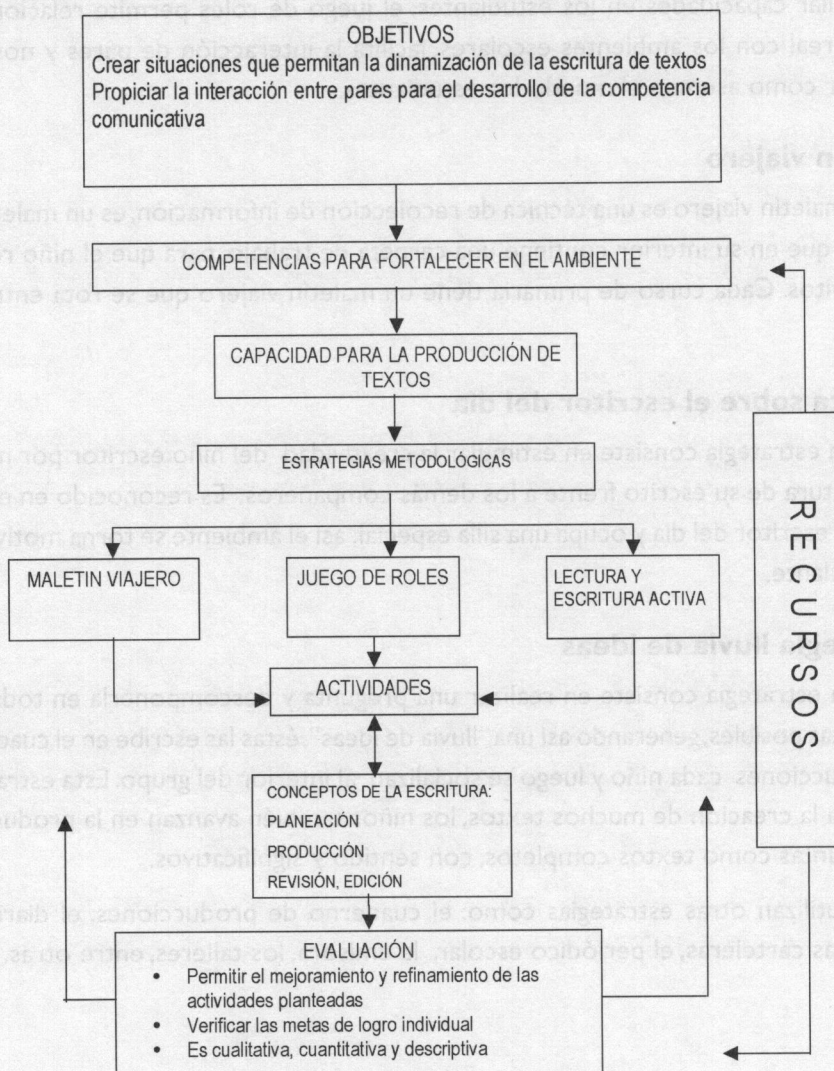
Los estudiantes podrán aplicar conceptos relacionados con el proceso escritor, entre otros: preparación, borradores, revisión, edición, tesis, argumentos, conclusión. Y los que el maestro considere pertinentes.

## Lectura y escucha activa

No es el propósito de esta investigación profundizar en las teorías de la lectura, sólo se pretende mostrar que el diálogo y la lectura son herramientas que favorecen la interacción comunicativa y el desarrollo de la competencia comunicativa.

Interacción lector – texto: es la comunión del lector con el texto, es habitarlo, sentirlo, dialogarlo, disfrutarlo.

**Diagrama I.** Ambiente de aprendizaje para la producción de textos



## La escucha

No puede verse como una actividad independiente, sin embargo es necesario tener en cuenta, en el salón de clase, la importancia que reviste el hablar y el escuchar, el motivar la circulación de la palabra, permite el acercamiento esencial de estudiante – estudiante y estudiante – maestro.

El ser humano, por naturaleza, espera ser atendido, ser escuchado, espera tener indicios de que lo están teniendo en cuenta.

## Juego de roles

La escuela debe recurrir a todos los mecanismos posibles, que contribuyan a desarrollar capacidades en los estudiantes, el juego de roles permite relacionar el mundo real con los ambientes escolares, facilita la interacción de pares y nos deja entrever cómo asumen el mundo los estudiantes.

## Maletín viajero

El maletín viajero es una técnica de recolección de información, es un maletín de madera que en su interior contiene una carpeta de trabajo, para que el niño realice sus escritos. Cada curso de primaria tiene un maletín viajero que se rota entre los niños.

## Técnica sobre el escritor del día

Esta estrategia consiste en estimular la creatividad del niño escritor por medio de la lectura de su escrito frente a los demás compañeros. Es reconocido en el aula como el escritor del día y ocupa una silla especial, así el ambiente se torna motivador y estimulante.

## Estrategia lluvia de ideas

Esta estrategia consiste en realizar una pregunta y descomponerla en todas las respuestas posibles, generando así una “lluvia de ideas”, éstas las escribe en el cuaderno de producciones cada niño y luego se socializan al interior del grupo. Esta estrategia posibilita la creación de muchos textos, los niños también avanzan en la producción de preguntas como textos completos, con sentido y significativos.

Se utilizan otras estrategias como: el cuaderno de producciones, el diario de campo, las carteleras, el periódico escolar, la emisora, los talleres, entre otras.

## **EVALUACIÓN**

Se asume la evaluación como una herramienta pedagógica que le contribuye al estudiante y al grupo para avanzar, borramos de nuestro esquema, como docentes, la concepción de evaluación como calificación que en muchas ocasiones descalifica o que simplemente no dice nada la estudiante respecto a sus logros; en el desarrollo del proyecto, la evaluación es la revisión permanente que se asume como parte del proceso de producción de textos y que es necesaria para mejorar las producciones, hemos avanzado a tal punto que los mismos estudiantes piden la revisión sin temor alguno.

## **RECURSOS**

Se emplean básicamente guías, talleres y ejercicios, que involucran las actividades planteadas: recurrir a textos que los estudiantes propongan facilita la motivación y mantener el interés.

## **DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

En el desarrollo del proyecto “Viajemos y construyamos en el fantástico mundo de la palabra” se evidencia la necesidad de complementar los procesos de lectura y escritura con los procesos de pensamiento, la producción de texto implica el desarrollo de múltiples habilidades que hacen posible el desarrollo de la creatividad y la imaginación, como punto de partida en el replanteamiento de los procesos pedagógicos que nos facilitan resolver si no todo en parte el problema que nos planteamos para el desarrollo de la investigación.

Para evidenciar el proceso del desarrollo del proyecto se presenta la aplicación de algunas estrategias, como ayuda fundamental hemos acogido la rejilla elaborada por Mauricio Pérez, herramienta que contribuye al desarrollo de las competencias del lenguaje y a la vez es instrumento de evaluación en la producción textual.

El diario de campo es un instrumento que ofrece elementos para realizar investigación en el aula. Permite la reflexión del quehacer pedagógico, el análisis de problemas sin perder las referencias del contexto haciendo más explícitas las concepciones y los procesos de investigación y reflexión del profesor. A continuación

se presenta un registro de clase para hacer más evidente la producción de textos escritos y el desarrollo del pensamiento en el niño, utilizando la pregunta problema. Presentamos algunos ejemplos de diarios de campo que evidencian las implicaciones de la investigación.

### **Septiembre 10: Los animales marinos**

Hoy empezamos la clase de reflexión a las 10:00 a.m. Acabamos de hablar sobre los animales marinos, su importancia, sus nombres sus características, los niños los dibujaron. Con frecuencia se nombraban las estrellas de mar, llame a los niños que estaban hablando de ella, les dije:

-Piensen en una estrella de mar. Ante este antecedente Miguel

dijo : -La estrella paso muy rápida, es fugaz y es luminosa.

Jonathan intervino: -Hay estrellas en el mar y en el cielo.

Como docente comprendí que los niños estaban nombrando varios tipos de estrellas y añadí:

-También hay estrellas en el cielo, en la música en los deportes y las más importantes están en Estados Unidos, en Hollywood.

Recogiendo estas ideas nació la siguiente reflexión:

#### **LA ESTRELLITA DE MAR**

Yo no soy una estrellita del cielo,

tampoco una estrellita fugaz,

ni mucho menos una estrella de Hollywood,

Soy una estrellita de mar

Esta composición exigió el recuerdo de las características de una estrellita fugaz, la ubicación de las estrellas celestes y estrellas de mar. Buscaron supuesto entre las diferentes clases de estrellas y la formulación de hipótesis al considerar que hay posibilidades de interpretar la palabra "ESTRELLA".

Este tipo de actitudes genera una nueva práctica pedagógica basada en la reflexión de preguntas problemas que tienen como fin el desarrollo del pensamiento interpretativo y argumentativo para producir un texto literario.

La dinámica de la clase ofrece experiencias para razonar, espacios para la creación, expresión oral y escrita, referencia de nuevas situaciones.

En el siguiente cuadro se señalaran los procesos mentales realizados por los niños en la construcción del texto.

-Procesos mentales. -Frases del escrito	Observación	Comparación	Clasificación	Reunión y organización de datos	Formulación de hipótesis	Formulación de críticas	Toma de decisiones
Yo no soy una estrella del cielo,	X		X		X		
Tampoco una estrella fugaz,	X	X	X			X	
Ni mucho menos una estrella de Hollywood,	X		X	X		X	
Soy una estrella de mar.	X		X		X		X



Estas rejillas de análisis se hicieron con el fin de observar los procesos mentales que ejercen los niños al escribir un texto. Así como dice Louis Raths en su libro “Cómo enseñar a pensar”, la tarea del docente es incluir dentro de su programa curricular, actividades que enseñen a pensar.

La producción de textos genera éste tipo de desarrollo en los niños, motivándolos a observar, comparar, clasificar, buscar supuestos, resumir, hacer crítica, imaginar, reunir y organizar datos, codificar, resolver problemas, tomar decisiones, resumir e interpretar. Si diariamente dentro del aula el docente genera este tipo de experiencias, le ayudará a pensar, facilita y motiva los procesos de lectura y escritura.

## CONSTRUCCIÓN DE UN CUENTO COLECTIVO

La actividad consiste en realizar una producción colectiva de un cuento en la que todos los alumnos del curso 201 tendrán la oportunidad de participar, pensar, opinar, dar soluciones, imaginar y hacer aclaraciones.

Todos los alumnos piensan en le título que les gustaría que llevara el cuento que se va a producir, empiezan las propuestas de posibles nombres, Hay comentarios – Laura opina: me gusta “El grillo Viajero”\_ No dice Catalina mejor el “Gato viajero”- Camilo dice: “El niño y el Perro”- Jefferson propone:

Mejor démosle un nombre raro “La piedra de oro”. Se escuchan comentarios d e los demás niños –¡hay sí ese nombre está bien! Entonces yo lo escribo en e l tablero, sí profe?\_

Ya seleccionado el título “ la piedra de oro” empiezo a interrogarlos para que vayan haciendo conjeturas acerca del cuento (¿Cuales serán los personajes principales, los secundarios, qué pasará, como se llegará a dar soluciones, cuál será el final?) De esta forma los niños van narrando, escribiendo y comprendiendo su escrito. Jefferson escribe el cuento en el tablero tal como lo dicen sus compañeros y como él cree que se debe escribir, al final se hacen las posibles correcciones ortográficas entre todos.

Marcela empieza: Erase una vez un niño que caminaba triste - ¿Por donde? Pensemos en que lugar estaba el niño - (Notó buena disposición y entusiasmo de los niños para completar la producción) -por el parque dijo Jhon Alex- ¿Cuál parque si hay varios? Alguien contestó, -pues por el parque de su pueblo- propuso Laura Catalina-Bueno y después qué- De pronto miró hacia... ¿Dónde? (Nombraron varios sitios piso, cielo, rodadero, lago y fuente)- ¡el lago!, Si escribamos eso -dice Daniela, -y vio una piedra que le llamó la atención- ¿Por qué?- porque brillaba mucho-.

(El alumno ha observado y detallado que no es una piedra común y corriente, la distingue y clasifica porque tiene una particularidad que la distingue de las demás) -se detuvo a pensar ¿De quién será?, ¿Cómo llegó aquí?. ( Es este el momento cuando el niño es capaz de interrogarse dándose cuenta que formula hipótesis, algo que requiere de un porqué) – entonces miró para todos lados, y al ver que nadie lo estaba mirando se agachó y la intentó coger- ¿y qué pasó? (Se nota curiosidad, asombro y nerviosismo)- pero se sorprendió al ver que era muy pesada y no la podía sacar- (trata de buscar una solución) ¿A quienes acude o pide ayuda?-salió corriendo para su casa a contar a su mamá lo que había visto-. (Los niños interpretan que existe una causa y efecto y que se deben dar solución a los hechos, por eso pidió ayuda) ¿Cuál creen que fue la actuación de la madre del niño?, ¿Le puso cuidado?, ¿Lo regañó? O le dijo que no tenía tiempo para escuchar tonterías, que solo eran fantasías del niño. (Se nota la participación general, todos tratan de organizar sus ideas y dan alternativas para seguir el cuento, se pusieron de acuerdo y escribieron)-la madre sorprendida salió corriendo con su hijo a comprobar lo que este le había contado-Comentó Andrés. – Cuando llegaron al sitio la piedra había desaparecido- (hay un silencio, existen suspensos, interrogantes, se arma una discusión, existe toma de decisiones, todos se preguntan ¿ahora qué escribimos?), Pero Raúl dijo: -la mamá furiosa regañó al niño por decir mentiras, pero cuando iban para la casa... - ¿Qué se imaginan que pudo pasar?-escucharon que la gente del pueblo comentaba que en el lago habían encontrado un tesoro- dijo Marcela.

(Se pide que los alumnos que no han participado en la construcción del cuento opinen de cómo o cuál será el final del cuento), Alejandra propone que se haga un final feliz, ya que el niño se encuentra triste (me parece buena la disposición y el entusiasmo que hay en los niños para terminar bien su producción)-finalmente la mamá comprendió que su hijo no decía mentiras-¿porqué?,¿Qué la hizo pensar así?- los comentarios que hacía la gente del pueblo- repitieron los niños casi en coro – y que ya su pueblo de ahora en adelante iba a ser noticia-.A raíz del cuento se pueden inferir conceptos como: ¿qué es una noticia, comentario, y su diferencia?. La noticia es algo importante que sucede y el comentario es lo que se especula o dice de esa noticia. (Los niños mismos sugieren sus propias ideas para ser expuestas y narradas)-debido al hallazgo del tesoro el pueblo tendría muchos visitantes-. Para terminar y dar conclusión al cuento, opinan que se escriba – regresaron contentos a la casa y se dedicaron a hacer melcochas en forma de piedra para venderlas a la gente que iba a ver el tesoro encontrado en su pueblo y así mejorar su problema económico porque por eso era que el niño andaba triste\_. Al terminar la composición me doy cuenta que los niños aprendieron a interrogar un texto formulando hipótesis y

comprobándolas porque ya distinguen que es un cuento, como se arma y cómo se distingue de las diferentes composiciones. Se ayudan a seguir buscando más expectativas de diferentes cuentos, fábulas, leyendas, pensamientos, poemas, trabalenguas y retahílas. Se notó entusiasmo, participación de todo el curso demostrando creatividad ya que el título tubo relación con el cuento y agradó motivando a leerlo y releerlo para hacer las posibles correcciones.

Los niños han demostrado que tienen que pensar para poder escribir teniendo en cuenta un proceso lógico de planeación o preparación. Observan que lo que empiezan a producir son sus propios borradores donde se les presentan dificultades y tratan de dar soluciones, utilizan conectores, corrigen y preguntan la ortografía de las palabras, siguen un proceso de pensamiento y existe una escritura significativa. Aprenden que siempre se debe tener en mente un proyecto de vida y se debe escribir, ubicar o saber que es lo que se tiene que escribir. Ejemplo: escoger un texto o un tema, buscar estrategias de cómo se van a seleccionar los escritos. Finalmente me doy cuenta que ya escriben con coherencia, utilizando cualidades, acciones, comparaciones, descripción de objetos, géneros y números, sinónimos, resumen, imaginan, clasifican, interpretan y hacen algunas suposiciones y ponen en práctica todo lo enseñado en la clase de español.

## Lluvia de ideas

Cuestiono acerca de la pregunta que hoy se va a resolver, todos piensan, hay un momento de silencio, Luis Alejandro Sarmiento dice: "¿Por qué? Se apareció el diablo en el humo de las torres de los Estados Unidos?"

José David pide la palabra y dice "mejor escribamos cómo se cayeron las torres gemelas" Cristian Vergara anota de inmediato "La pregunta es qué paso con las torres gemelas para poder también contar lo del avión"

Sugiero aceptar la propuesta de Cristian Vergara y retomo diciendo: "¿Qué paso con las torres gemelas?" el grupo estuvo de acuerdo, de inmediato escribo la pregunta en el tablero y ellos toman nota atenta de cada letra que utilizo para escribir la pregunta, Jeffersson y Gabriel comentan en voz alta que el piloto también murió y que la cara del diablo si se veía de forma alargada, insisto en que cada uno va a pensar una lluvia de ideas y luego compartiremos las respuestas, deben ser respuestas muy pensadas y auténticas además en que es un problema de actualidad mundial con respecto a lo que está pasando con el terrorismo

Cada uno escribe su pregunta. Es necesario establecer tiempos de 25 minutos para escribir todas las respuestas que se pasen por nuestra mente se presenta discusión entre ellos hay debate y comentarios de las noticias recientes, comparten con el compañero de al lado, algunos con el grupo de trabajo, los niños exponen lo que han escuchado en las noticias

Al finalizar este tiempo, sugiero pedir la palabra para ser escuchados y leer el escrito de manera clara y en voz alta para ser entendido. Preguntando quien quiere compartir su escrito ( en este momento los niños del salón alzan la mano y piden la palabra) y aclarando que es necesario hacer silencio y ser respetuosos en el turno enumerando los turnos para dar la palabra en este orden.

Brandon: “ Un perro rescata al señor que estaba arriba”

Wendy: “ El avión iba muy bajito y se estrelló”

Gabriel: “ Las torres tenían 110 pisos, eran la alegría de los estados Unidos”

Cristián Vergara: “ Se derrumbaron las torres más altas del mundo

Juan David: “un perro salvo a su dueño”

Jeffersson: “Se derrumbaron, pasaron aviones y tumbaron las torres y en el humo estaba el diablo”

José David: ”Las dañaron, las destruyeron y son gemelas por que son igualitas”

En los textos se nota que los niños tienen un desarrollo gramatical de la escritura presentan coherencia y cohesión, utilizan frases y palabras adecuadas de acuerdo a los contextos cotidianos, sus lenguajes expresan lo que ellos quieren decir, plantean niveles de secuencia de pensamiento.

En su gran mayoría hay una buena caligrafía y organización gramatical a su vez que formulan hipótesis como lo demuestran sus textos (anexo I) empiezo a notar como se evidencia un pensamiento narrativo que va más allá de la descripción de los acontecimientos.

Noto como sus aportes surgen a partir de las diferentes asignaturas, están integradas todas las áreas, por ejemplo los conceptos de gemelo como igual, lo alargado, arriba, abajo, las torres tenían 110 pisos, la descripción y narración está estructurada y tiene gran relación con lo que pasa en la actualidad

## ANÁLISIS DE TEXTOS

Para el análisis y evaluación de los textos de los niños se recurrió a la rejilla elaborada por Mauricio Pérez, que establece parámetros como:

**Competencia semántica:** Capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico. Reconocimiento del significado de una palabra dentro de un texto. Agrupamiento de palabras según las relaciones que se establecen entre sus significados. Progresión temática

**Lectura intertextual:** Relación entre significado de un texto y los significados de otros textos.

**Competencia gramatical:** Concordancia entre sujeto y verbo, entre género y número. Estructura de una oración o de un párrafo.

**Competencia textual:** Coherencia. Cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global con significado.

**Cohesión:** pronombres, sustituciones, correferencias, usan conectores, adverbios, usos de signos de puntuación a través de los cuales se establecen relaciones y conexiones entre oraciones o proposiciones.

**Competencia pragmática o socio-cultural:** Reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación en un medio socio-cultural específico; elementos ideológicos, políticos, religiosos y grupos sociales.

**Competencia Enciclopédica:** Procesos lectores y conocimientos con los que cuenta el escritor; interpretación del microentorno y ambiente familiar del escritor.

**Estructura argumentativa:** Hay exposición de argumentos y un cierre textual. Los nexos entre los argumentos se establecen a través del uso de conectores de manera consistente: Pero, y, entonces, pues.

**Uso de pronombre:** esta, se..

El uso de la puntuación es adecuado tanto con la función de segmentación semántica de enunciados como función cohesiva.

### Análisis y evaluación de algunos textos

Los textos elaborados por los estudiantes se analizan con los parámetros de evaluación de la producción escrita grados 3 y 5 propuesta por el grupo de investigación de la Universidad Nacional, recurriendo a la rejilla que presenta Mauricio Pérez, en el documento "Hacia una cultura de la Evaluación para el siglo XXI".

**REJILLA DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA – GRADO 3 Y 5**

<b>COMPETENCIA</b>		<p><b>PRAGMÁTICA</b> Se refiere a la competencia para posicionarse en una situación de comunicación respondiendo a una intención y seleccionando un tipo de texto de acuerdo con dicha situación.</p>	
<p>Textual: Se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a los niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de construir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como éstos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores, adverbios, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones que reflejan la coherencia global del texto.</p>			
<b>CATEGORÍAS</b>	<p>COHERENCIA LOCAL COHERENCIA LINEAL COHERENCIA GLOBAL Y COHESIÓN</p>	<p><b>INTENCIÓN DIVERSIDAD TEXTUAL SUPERESTRUCTURA</b></p>	
<b>SUB-CATEGORÍAS</b>	<p>1 CONCORDANCIA</p> <p>2 SEGMENTACIÓN</p> <p>3 PROGRESIÓN TEMÁTICA</p> <p>4 CONECTORES CON FUNCIÓN</p> <p>5 SIGNOS DE PUNTUACIÓN CON FUNCIÓN</p>	<p>6 PERTENENCIA</p>	<p>7 TIPO SEXUAL</p>



CONDICIONES	Función	Función	Función	Función	Función
Producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto / verbo al interior de la misma.	Segmentar oraciones mediante un recurso explícito: Un espacio, el cambio de renglón, un guión una muletilla, un signo de puntuación	Producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto.	Establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector y frase conectiva.	Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara.	Responder a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, etc.
Seleccionar o controlar un tipo de texto en sus componentes globales.	Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etc.	A	B	C	D
Nivel	Competencia				

## ¿Cómo se logra que el niño escriba?

A través de preguntas problema que cuestiona frecuentemente los acontecimientos que rodean al niño, se logra justificar su razonamiento y en especial, la comprensión de un tema.

Estos razonamientos involucran procesos mentales como clasificar, hallar diferencias, observar, comparar, analizar, recolectar, ordenar información e inferirla, lo que garantiza que el estudiante genere criterios propios para sustentar, considerar y refutar respuestas frente a las actividades del aula.

Con el fin de plasmar sus razonamientos, los procesos escriturales y lectores involucran sonidos, dibujos, gestos, imágenes, varios tipos de marcas como círculos, triángulos, letras alfabéticas hasta palabras, frases, párrafos y escritos que en algunos casos, son de carácter literario.

El clima de trabajo es de recepción y aprecio hacia las producciones, con aulas ricas en materiales y cuentos que motivan a escribir.

La conversación dentro del aula es permanente y cualquier tema o pregunta adquiere sentido cuando el niño se esfuerza por dar respuestas coherentes y útiles para la vida cotidiana.

Los trabajos propuestos se realizan de manera grupal donde el docente comparte con el alumno y los alumnos entre sí discuten, toman decisiones, comparten experiencias e intercambian borradores.

Para alcanzar un escrito de calidad es necesario que pase por las siguientes etapas:

- ◇ Preparación: es la motivación a pensar a través de una pregunta problema que se hace evidente por medio de un dibujo o escrito.
- ◇ Elaboración de borradores, varios borradores que se corrigen una y otra vez.
- ◇ Revisión del escrito final.



## **CAMBIOS QUE GENERÓ EL PROYECTO “VIAJEMOS Y CONSTRUYAMOS EN EL FANTÁSTICO MUNDO DE LA PALABRA” EN EL AULA**

El proyecto aplicado dentro del aula ha generado cambios en la pedagogía, la didáctica, en el ambiente cultural y sobre todo, en los niveles de pensamiento de los estudiantes.

Dentro de los procesos escriturales el estudiante y el docente se enfrentaban a un sinnúmero de problemas que obstaculizaban el aprendizaje de la lecto-escritura, como por ejemplo: la argumentación y narración de textos, la adquisición de léxico, reconocimiento escrito de nuevas palabras y relaciones entre ellas de acuerdo a sus significados, la carencia de progresión temática y lectura intertextual.

Además las concordancias entre género, número y verbo, al igual que la estructura de una oración o de un párrafo era difícil de adquirir por la falta de seguimiento y corrección de los escritos. La coherencia y cohesión exigían ideas claras y concretas respecto a un tema y a un entorno socio-cultural y específico que involucran los saberes del escritor, pero nunca se tenían en cuenta.

El proyecto se propuso desarrollar pensamientos narrativos y argumentativos que generaran en el niño la producción de textos escritos y aumentara su competitividad en el ámbito comunicativo.

Ya implantado y puesto en práctica, el proyecto ha generado cambios que mejoran los quehaceres pedagógicos dentro del aula y aún en toda la institución y que necesitan ser mencionados en éste informe. Por ejemplo, hay producción de textos con coherencia y cohesión que en algunos casos se convierten en textos literarios auténticos con gran sentido para el lector; para su creación se intercambian ideas y se enriquecen los saberes del docente y del alumno utilizando la dinámica de preguntas problemas y lluvia de ideas de interés para el estudiante que en el fondo llevan propósitos específicos como es el de desarrollar metas de comprensión propuestas desde el inicio del curso y reforzar el pensamiento argumentativo y narrativo.

Los interés de los niños son tenidos en cuenta y se genera la expresión de sentimientos y sensaciones que tienen como resultado el mejoramiento de sus producciones y de sus actos creadores.

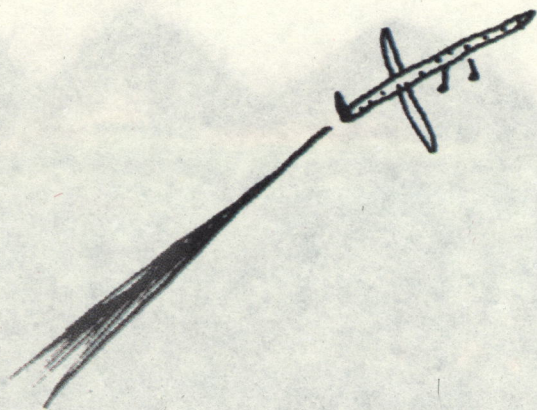


Por otra parte, el niño ha logrado solucionar problemas del entorno y del aula con mayor fluidez y asertividad buscando nuevos cambios en la construcción de sus saberes.

Los dictados, lecturas magistrales, trabajos en los cuadernos y actividades individuales repetitivas se han cambiado por el trabajo colectivo entre los alumnos proporcionando así entre ellos la corrección, la creación y la transformación cooperativa de sus escritos, formando mentes críticas, autónomas y capaces de sostener un diálogo con opiniones que pueden ser sometidas a cambios y debates.

Los padres de familia han manifestado el interés y apoyo a las estrategias utilizadas para convertir al niño en escritos, facilitando los recursos y los medios necesarios para trabajar en ambientes extra-escolares.

Ya analizando los escritos, al nivel del pensamiento los niños manifiestan mayores índices de observación, análisis, reflexión, recolección y aplicación de datos, clasificación, comparación, deducción y toma de decisiones llevando a procesos narrativos y lógicos más elevados y por tanto a la competencia pragmática.





## EL GUSANO Y LA MARIPOSA

---

Al gusano y la mariposa les gustaba salir cuando calentaba el sol, hasta que un día la mariposa se tronchó una de sus patas y no se podía mover, el gusano muy astuto le ayudó dándole dos empujones, hasta hacerla mover. De ahí en adelante volvieron a correr como dos carros y nunca volvieron a perder el calor del de sol que tomaban, todos los días.

**Camilo Camargo Valbuena**  
**7 años**  
**Segundo**





## LA VACA MUDA

Había una vez una vaca que era muda y un día se encontró a una mariposa y la mariposa le dijo: ¿Por qué estas así? Creo que eres una mentirosa, porque las vacas sí hablan, la mariposa muy enfadada, le pegó; la vaca le dijo: -“ no me pegues” y la mariposa se quedó callada, pero pudo comprobar que la vaquita era una mentirosa. Un día la vaquita se murió y la mariposa se puso muy triste, era su amiga; la mariposa se quedó con su dinero y le comunicó a sus amigos y con su dinero compraron muchas, pero muchas cosas y se pusieron felices.

**Cristian Vergara**  
7 años  
Primero

## LOS VIGILANTES DE MI BARRIO

---

En ese pequeño barrio donde habito, 3 atentos vigilantes me cuidan en el parque.

Un día, Pastor el vigilante mayor me dijo: - Pipe, a ti y a tus amigos les encargo el cuidado de las matas. Cuidalas bien porque en ellas los pequeños pajaritos hacen sus niditos y así día a día Pastor nos mostraba los arbolitos nuevos que nacían.

Es por eso que respeto a los vigilantes de mi barrio porque por ellos disfrutamos nuestros juegos en un bonito parque.

*Thomás Felipe Ramírez Cano*  
7 años  
Segundo



## EL GIGANTE EGOISTA

En un lejano país vivía un gigante en un árbol muy grande tan grande, que llegaba hasta el cielo; un buen día llegó un hombrecillo y el gigante echó de su casa al hombrecillo y él le dijo: -“déjame entrar, soy tan pequeño que ni te darás cuenta de que existo”. El gigante era tan egoísta que le dijo: -“vete de mi casa que aquí sólo vivo yo”. En ese momento pasó un tornado y se le llevó la casa al gigante, el hombrecillo que era un hombre bueno le ofreció su casa pero allí solo le cupo un pie; entonces juntos decidieron ser los mejores amigos y construyeron una casa juntos.

**Jefferson Parrado**  
**7 años**  
**Primero**



## LA LUNA SONRIENTE



Un día yo miré al cielo y vi a la luna que estaba sonriendo, porque a su alrededor había muchas estrellas bonitas que brillaban con luz propia, entonces les dije a mis papás que diéramos una vuelta, y salimos en familia a disfrutar de la luz de la luna.

Pasamos junto a un gran árbol y nos dimos cuenta de que allí vivía una familia de ardillas, nos quedamos mirando lo que hacían y nos divertimos mucho ese día.

**Andrés Felipe Torres**

**6 años**

**Segundo**

## MI MASCOTA

Este jueves 18 de octubre mi perrito REX cumple 4 meses, está grande, gordito y muy juguetón. Aunque pensándolo bien le hubiéramos colocado el nombre de TERMINEITOR ya que acaba con todo, por ejemplo mi papá le ha hecho varias cosas para que duerma y las termina a mordiscos, rompe ropa, muñecos, tapetes, todo lo que coge, y lo que más le gusta morder es las manos de todo el que lo quiera acariciar, aunque es jugando pero muerde duro.

Lo llevamos a la veterinaria y lo pesaron, lo examinaron, lo vacunaron para que no se enferme, así como a nosotros los niños.

Yo quiero mucho a mi mascota, porque él es mi amigo fiel y hay que cuidarlo mucho.

**Autora: Jennifer Lorena Infante**

**8 años**

**Segundo**





## LA CHOZA Y LA VACA

Un día fuimos a la finca y vimos una vaca; mi hermano y yo hicimos una choza con paja y palos para la vaca, nos gustó tanto que hicimos otra para nosotros.

Al día siguiente regresamos a la casa, yo me encontraba con mucha tos y fiebre, mi mamá me llevó al médico me hicieron exámenes de sangre pero no era nada grave, el médico nos dijo que era una fuerte gripa.

Así pasó toda una semana. El sábado regresamos a la finca, estuvimos jugando muy felices en la choza y dándole pasto a la vaca.

**Autora: Angie Katherine Puentes Parra**

**7 años**

**Segundo**





## MI CABRITA Y YO

---

Yo tenía una cabra muy bonita, pero molestaba mucho. Era muy dañina, se comía la ropa los zapatos, todo lo que encontraba lo dañaba...

Pero yo la quería mucho íbamos al parque para que comiera pasto y jugara...

Un día fuimos a pasear y molestó mucho a los que vendían comida, porque tenía hambre; mi mamá se disgustó y dijo que la iba a vender y yo me puse a llorar...

Entonces mi mamá se arrepintió y no la vendió, pero mi cabrita siguió portándose mal, así que la llevamos a una finca del tío Pacho...

A veces vamos a visitarla, mi cabrita Yulieth, esta feliz con sus amigos y en su ambiente natural, el campo.

**Juan Sebastián Castillo Morales.**  
**6 años**  
**Segundo**

## MARTÍN Y SU GATO PEPITO

---

Un día Martín salió del colegio, se encontró un gatito juguetón, a quien le puso Pepito.

Antes de acogerlo le preguntó a la gente que estaba cerca, si era de ellos. Al darse cuenta de que nadie aparecía, decidió llevárselo.

Cuando llegó a la casa le hizo un hogar, y le dio comida para alimentarlo.

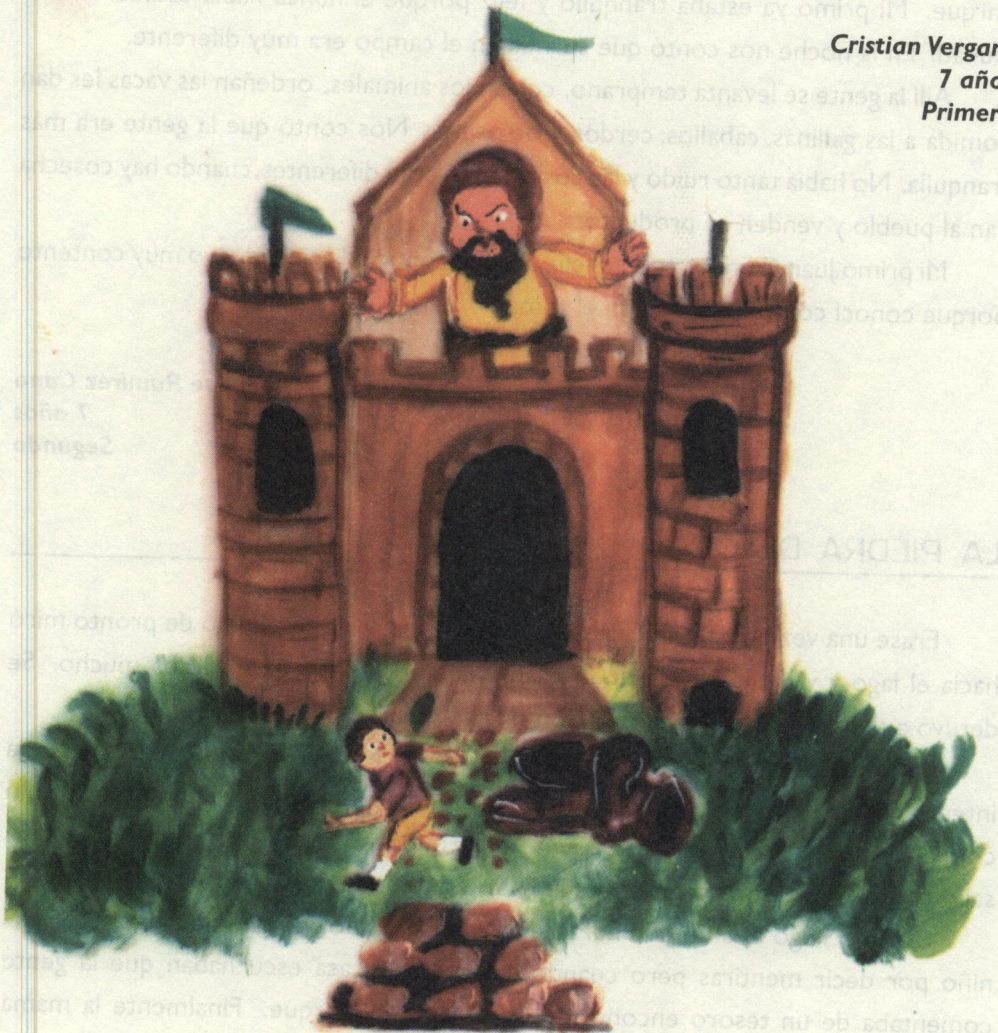
Cuando acabo, Martín cepillo al gatito, jugó con él vieron televisión, comieron y nuevamente se cepillaron los dientes y se durmieron, Pepito es su amigo y su mascota.

**Andrés Felipe Torres**  
**6 años**  
**Segundo**

## DON ZAPATÓN

Había una vez un señor que se llamaba Don Zapatón y era un gigante al que no le quedaban buenos los zapatos; un día se encontró con un niño y le dijo: -“oye, tú tienes unos zapatos que me queden buenos” - y el niño le dijo que no, pero que podían buscar unos. Caminaron por todos los almacenes y zapaterías y no encontraron nada, entonces el niño le dijo: -“yo en la escuela he aprendido que algunas cortezas de árboles sirven para construir zapatos, yo te ayudo, vamos, no te desanimes”. Juntos buscaron el árbol e hicieron los zapatos más bellos; cada día que pasa por aquel lugar le da gracias al árbol que le ayudó a calzar sus pies.

**Cristian Vergara**  
**7 años**  
**Primero**



## MI PRIMO EN LA CIUDAD

---

NOTAS DON ZAPATON

Ayer llegó a casa un primo que vino del campo a conocer la ciudad. Se encontraba muy extraño y asustado al oír tanto ruido, muchos carros, mucha gente, y varios edificios, cuando llegamos a casa lo vi muy preocupado. Le ofrecimos un refresco para que se calmara y luego comenzamos a hablar de qué le gustaría conocer primero.

Con mis padres y hermanos lo llevamos a pasear a diferentes lugares. Salimos del barrio Carvajal y viajamos en bus hasta llegar a la Plaza de Bolívar, conocimos los museos, las principales avenidas, algunos centros comerciales y luego jugamos en el parque. Mi primo ya estaba tranquilo y feliz porque el nunca había estado en una ciudad. En la noche nos contó que su vida en el campo era muy diferente.

Allí la gente se levanta temprano, cuidan los animales, ordeñan las vacas les dan comida a las gallinas, caballos, cerdos y otros más. Nos contó que la gente era más tranquila. No había tanto ruido y las costumbres eran diferentes, cuando hay cosecha van al pueblo y venden su producto.

Mi primo Juan Camilo regresó feliz porque conoció la ciudad, y yo muy contento porque conocí cómo es la vida en el campo.

**Thomás Felipe Ramírez Cano**  
7 años  
Segundo

## LA PIEDRA DE ORO

---

Erase una vez un niño que caminaba en el parque de su pueblo de pronto miró hacia el lago y vio una piedra que le llamó la atención porque brillaba mucho. Se detuvo a pensar: -¿de quién será? ¿Cómo llegó aquí?.

Entonces, miró para rodos lados, y al ver que nadie lo miraba se agachó, la intentó coger, pero se sorprendió al ver que era muy pesada y no la pudo sacar. Salió corriendo para su casa y le contó a su mamá lo que había visto. La mamá sorprendida salió con su hijo a confirmar lo que le había contado.

Cuando llegó al sitio la piedra había desaparecido, la mamá furiosa regañó al niño por decir mentiras pero cuando iban para la casa escuchaban que la gente comentaba de un tesoro encontrado en el lago del parque. Finalmente la mamá

comprendió que su hijo no decía mentiras y que su pueblo de ahora en adelante iba a ser noticia por el hallazgo del tesoro y tendrían muchos visitantes. Contentos, llegaron a la casa y decidieron hacer melcochas en forma de piedra para vender a la gente que iba a ver el tesoro y así mejorar su problema económico, porque por eso el niño andaba triste.

**Jefferson Barrera & compañeros del curso.**

**8 años**

**Segundo**



## EL ARCO IRIS DE JUAN

Me gustaba el arco iris y lo pinte, y pensé si los lápices crecían, entonces los metí en agua, espere 2 años pero no habían crecido y me tocó decirle a mi hermana y dijo mi hermana: -hermano los lápices no crecen en el agua.- y yo los enterré, me di cuenta que no crecían, los saque de la tierra y pinte muchos dibujos; primero fue el arco iris con todos mis lápices de colores.

**Juan Sebastián Castillo Morales.**

**6 años**

**Segundo**

## EL TARRO Y EL POLLITO

Había una vez un pollito que se tropezó con un tarro, lo recogió y le preguntó: -¿qué te pasa? El tarro contestó: - Estoy muy viejo y usado; por eso me han botado y estoy muy triste, pero el pollito le dijo: -Si tu eres de gran utilidad para la gente, ¿porque piensas así?. El le contestó: - Bueno, ya no sigo pensando así.

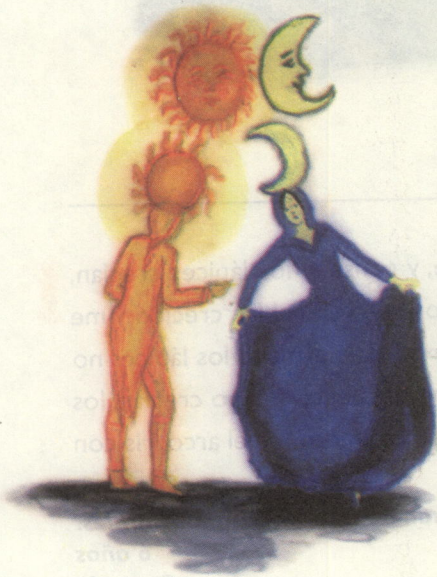
El pollito lo invitó a su casa y los dos como buenos amigos siguieron por un camino hasta llegar a ella. El pollito le dijo: - ¡ya llegamos!, te invito a seguir. El tarro entro y miró a su alrededor, encontró un tarrito tan pequeño que pregunto al pollito: - ¿qué guardas ahí? El pollito le contestó -Ahí guardo mi maíz para que no se me pierda. Y el tarro le dijo: - yo pensaba que no era de gran utilidad pero ahora me doy cuenta que sí y me siento muy feliz.

**Agelica Yineth Trujillo**  
8 años  
Segundo

## EL BAILE DE LA LUNA

Había una vez un sol, quien era el más bailarín de todos los soles, pero vivía muy triste por que no tenía quien lo acompañara a bailar al palacio Real, donde estaba el astro rey, el sol papá. Ya se acercaba la noche del baile, sería el próximo sábado, cuando de pronto ocurrió un milagro, de esos milagros que muy pocas veces suceden: el viernes en la noche apareció de repente la luna y el sol le pidió que bailara con él, la luna sin pensarlo le dijo que sí porque no se resistió al encanto, ni al brillo del sol. Esta noche fue maravillosa y se convirtieron en la pareja más feliz del cielo.

**Fernando Malaver Gómez**  
7 años  
Curso: primero



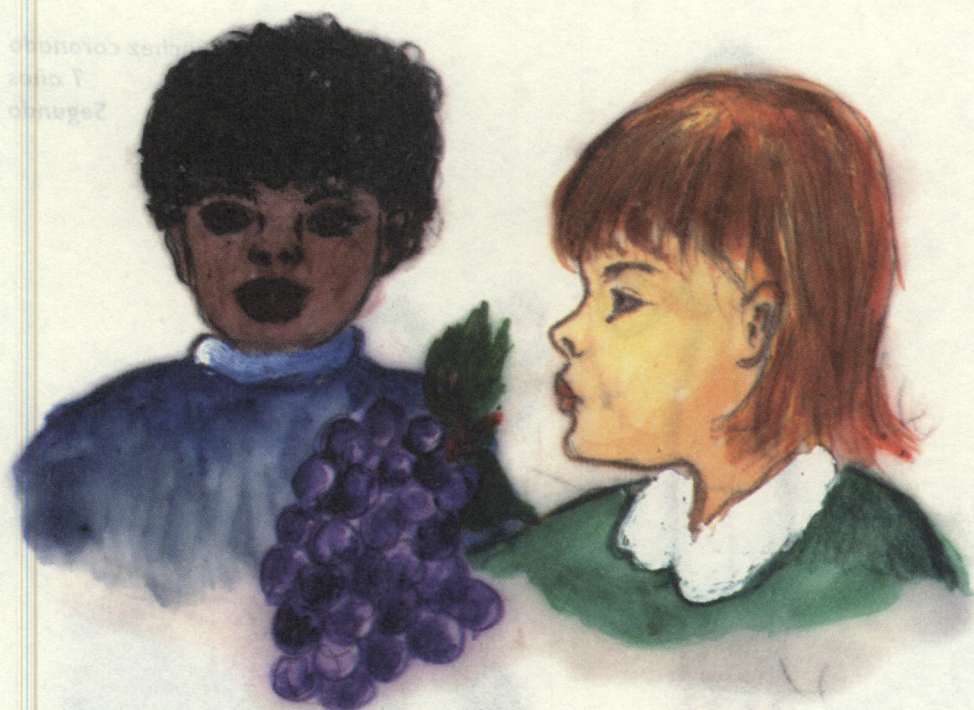
## LA NIÑA NEGRA

Había una vez una niña blanca como las nubes, un día se encontró con una niña muy pero muy negrita, la saludo y fue a donde su mamá a preguntarle cómo hacía para ser tan negrita como ella. Su mamá le dijo que podía comer muchas uvas pasas y sería tan negrita como las uvas que comiera, la niña todas las mañanas comía uvas antes de desayunar, antes de almorzar, después de comer y cuando ya se iba a dormir. Pasaban los días y su color de piel no cambiaba, entonces decidió ponerse un vestido negro para parecerse un poquito a la niña negra.

**Brandon Barreto**

**8 Años**

**Primero**



## FELIZ FIN DE SEMANA

LA NIÑA NEGRA

Hola: Maletín Viajero! hoy viernes me tocó llevarte a mi casa, me siento muy feliz porque me haces sentir un niño responsable. Te cuento que cuando salí del colegio me iba para donde mi mamá todo el fin de semana lo cuál me parecía muy bueno, ya que con ella puedo dialogar y contarle sobre todas mis cosas que hago en el colegio y como me fue en mis evaluaciones.

Estuve haciendo mis tareas, con la colaboración de mi familia, me tomé unas deliciosas onces que eran unas ricas galletas mini-chips con un vaso de leche. También pude ver todos mis programas favoritos ya que hay TV. cable, yo me encontraba sentado en una silla pequeña azul opinando y coordinando ideas con mi mamá, pero por no estarme quieto se me volteó la silla y me caí, no me pasó nada. Luego seguimos coordinando palabras hasta que no tuve más ideas. Soy el niño más feliz de la Tierra cuando estoy con mi mamá. Espero que les haya gustado mi historia, gracias. CHAO.

**Carlos Andrés Sánchez coronado**  
7 años  
Segundo



## EL CASTILLO TENEBROSO

Había una vez un castillo encantado lleno de monstruos; nadie había salido vivo de ahí por que era muy tenebroso. Un día un conejo muy arriesgado entró y vio un fantasma y corrió por todo el castillo; de repente apareció una bruja buena y le quitó el hechizo al castillo. Desde ese día es un lugar muy visitado por todos los niños.

**Fernando Malaver**  
7 años  
Primero

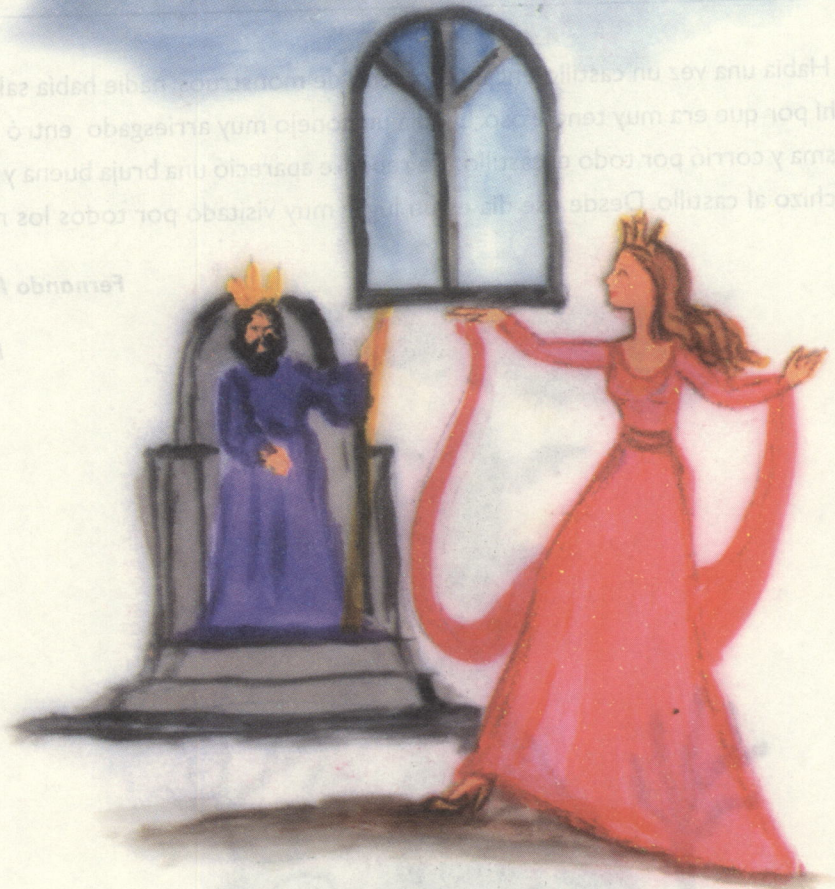


## EL CAMINO PERDIDO

Había una señora que siguió un camino y el camino la llevó a otro lado, porque él también se perdió.

**Cristian Reyes Yepes.**  
7 años  
Primero





## LAS ZAPATILLAS BAILARINAS

Había una vez, en el tiempo de antes, unas zapatillas muy misteriosas; eran de oro, brillantes y muy bonitas, pero nadie podía comprarlas porque valían 2 millones de pesos. Un día el vendedor quiso bajarle a un millón de pesos para ver si más baratas las podía vender; en ese momento en el palacio habitaba un rey que estaba tan preocupado por que su hija pequeña cumplía años y no le había comprado un regalo. El rey supo que a las zapatillas les habían bajado el precio y como a su hija le gustaban se las compró; la hija del rey no sabía bailar, pero esto no fue problema porque al colocarse las zapatillas la hicieron bailar muy bien.

**Fernando Malaver**  
**7 Años**  
**Primero**

## EL JARDIN MAS FLORECIDO DEL MUNDO

Había una vez un jardín que tenía muchos árboles, flores y frutos y un día inesperado vino un tornado y se lo llevo, por eso por las noches soñamos con ese jardín que un día existió.

**Carlos Andres Forero Camacho**

**7 años**

**Primero**



## SI MI CASA FUERA MÁS GRANDE

Siempre me han gustado los animales pero nunca he podido estar mucho tiempo con ellos.

Cierto día, fui a la casa de la abuelita que vive en San Martín, una casa grande donde hay muchos animales: cocodrilos, gallinas, patos, venados, zainos, micos, gansos, iguanas, guacamayas, loros, etc.; estos animales gozaban de mucho espacio y medio ambiente. Yo jugaba con todos y ellos me querían porque les daba comida y cariño.

Cuando nos íbamos a venir, a mi abuelita le dio tristeza conmigo y me regaló un perrito, lo llame Pecosó, éste era de una camada que yo vi nacer, once cachorritos dálmata. Cuando lo traje todavía era bebé y era el más hermoso de todos. El primer día que llegó Pecosó a Bogotá todo era fiesta, yo era la niña más feliz con Pecosó en el apartamento; los primeros días pasaron así, yo era dichosa cuando llegaba de estudiar, me dedicaba a jugar y a querer al perrito.

Después de veinte días, mis padres empezaron a pelear con Pecosó, no había donde tenerlo y ellos decidieron que Pecosó tenía que irse a un lugar más amplio. Y así fue que lo llevo a Anapoima, a la finca de mi otro abuelito, y hasta hoy no he vuelto a verlo yo estaba muy triste. Pasaron los días y mi papá nos llevó a San Marcos, a una casa con piscina donde pasamos vacaciones. Allí vive Cindy, la perra de la casa, estaba muy descuidada y nosotros queríamos traerla al veterinario porque estaba embarazada; yo estaba muy contenta en esas vacaciones con Cindy, pero no la pude traer.

Estando en Bogotá, siempre quise tener una mascota. La última vez que fuimos al Llano nos trajimos un morroquito éste era pequeñito y lo bautice Ponki, pero como a mi mamá no le gustaban los bichitos, yo pensé de pronto que Ponki no iba a permanecer mucho tiempo en mi apartamento.

Los primeros días de la visita de Ponki yo estaba muy feliz todos los días llegaba a darle comidita, Ponki extrañaba su tierra y se notaba triste. Una vez duró una semana perdido y cuando la encontramos estaba muy mal; a los pocos días un tío se llevó a Ponki a su casa, ésta era grande y tenía una fuente llena de tortuguitas, paticos y otros animalitos. Ponki se fue contento porque iba a estar mejor.

Yo, mientras tanto, lloré mucho por la ausencia del morroquito y pensaba que nunca podría estar con los animalitos que yo quería en mi apartamento, por ser pequeñito y muy encerrado. Así es que yo deseo tener una casa más grande.

**Laura Catalina Jaramillo**

**7 años**

**Segundo**

## LA AMARGURA DEL LIMON

---

Había una vez un limón muy verde y jugoso que caminaba por el bosque, se encontró con una piña y ella le dijo: ¿tú por qué eres tan amargo?, él le contesta:

-“porque así soy yo y eso me hace sentir muy feliz porque con mi amargura calmo la sed de muchos y soy la única fruta con la que se puede hacer limonada”.



**Jeffersson Parrado**  
7 años  
Primero

## ROMANCE

---

Quiero Escribir una carta de amor que diga: te quiero mucho, con todas mis fuerzas del alma y con todo el amor de mi cabeza. No puedo con todo el amor que siento.

**Giovanny Meneses**  
6 años  
Primero



## SIN UN SUEÑO

---

Hoy no pude soñar y fui el niño más triste del mundo.

**Alejandro Bejarano**  
6 años  
Primero

## MI ESTRELLA

---

Una estrella sirve para verla en las noches, para cantarle y para dormir tranquila a la luz de sus rayos.

**Yenny Paola Clavijo**  
6 años  
Primero

## VEJEZ

---

Una arruga es una raya que se borra con la plancha.

**Angie Correa**  
6 años  
Primero

## EL PAJARITO PERDIDO

---

Una mañana volaban unos pajaritos muy alto por el cielo, ya casi tocaban las nubes. Uno de ellos iba distraído y se estrelló con la señora nube, pero los demás pajaritos no se dieron cuenta de que él se había quedado atrás. El pajarito muy angustiado no sabía que hacer. La señora nube se dio cuenta para donde habían cogido sus amigos y le indicó al pajarito el camino que debía seguir. El pajarito, muy emocionado, le dio las gracias y se despidió de la nube y siguió su camino muy feliz.

**Fabio Trujillo Cardozo.**  
6 años  
Primero



### MIS SUEÑOS

La noche me hace feliz y me gusta mirarla porque tiene muchas estrellas que me hacen soñar.

**Angie Tatiana Rodríguez**

**7 años  
Primero**

## LA FLORECITA SONRIENTE

---

Una mañana un niño pasó rociando las flores de un jardín y encontró una flor que tenía una sonrisa muy feliz. Decidió llevarla a su casa y sembrarla en su jardín. Todos los días la consentía, hasta que los pétalos le crecieron y se le volvieron de muchos colores y el niño aprendió a sonreír con el ejemplo de la flor.

**Miguel Angel Betancour**  
6 años  
Primero

## UN BESO

---

Un beso es amar, es enamorarse. Un beso es ponerse rojo, es pasión; es dejar los labios pintados en los cachetes. Quiero tener una boca para besarla.

**Wilson Cardona**  
6 años  
Primero

## RUIDOS

---

La lluvia es agua que cae del cielo. Se hacen charcos en el piso y caen truenos; los truenos son ruidos que salen del cielo.

**Deisy Velandia**  
6 años  
Primero

## SER COLOMBIANO ORGULLO DE SANGRE

---

Colombiano no es tan solo quien nace y vive aquí, sino a aquel que aprecia y ama su patria. La ama así esté en problemas o en guerra, porque se siente orgulloso y desea defenderla, además puede llegar a hacer lo que sea por ver a sus compatriotas felices; sin espíritu negativo y triste, también cree que la situación puede cambiar, ser mejor, y que sus habitantes merecen más oportunidades, porque Colombia es bella y muy rica en su fauna, flora y minerales, igualmente cuenta con sitios turísticos maravillosos como : Cartagena con sus murallas y El Castillo De San Felipe, Santa Marta en ella se encuentra la quinta de San pedro Alejandrino y hermosas playas

como el rodadero. Por estos lugares han pasado personajes que han hecho historia como Simón Bolívar quien defendió la patria y consiguió la "LIBERTAD" del yugo español.

El colombiano que se ama a sí mismo tiene una buena autoestima, así logra con mayor facilidad lo que desea, por otra parte puede amar a su prójimo. Aunque todos no son así, hay quienes hacen daño si prever las consecuencias, puesto que creen que están haciendo justicia para que haya paz y libertad. Como hace la guerrilla destruyendo pueblos y matando gente, pero no debe ser así, ya que disminuyen las oportunidades para sus habitantes y crean angustia y desolación.

Pero existe otra clase de colombianos, los militares, que por amor a su patria dan su vida, para luchar contra la injusticia de quienes creen que destruyendo les van a poner atención.

En conclusión colombiano es aquel que está lleno de optimismo, alegría; quien en algunas ocasiones logra lo que desea y en otras no, además se siente orgulloso de su patria querida COLOMBIA.

**Edward Orlando Latorre Acero**  
10 años  
Quinto





## SOMBRERO LOCO Y LIEBRE DE MARZO

El día de las cometas era muy especial, Sombrero Loco y Liebre de Marzo salieron a ver las clases de cometas que había. De pronto, a lo lejos vieron una linda niña que venía acompañada por sus dos hermanas, su sobrinita y un tierno elefantito llamado Dumbo, un conejito de felpa que habla y siete traviesos enanitos.

Alicia está muy angustiada, Sombrero Loco le pregunta: — ¿por qué estas angustiada? — porque estoy perdida y no sé a donde ir. — Liebre de Marzo: ¿Cómo te llamas? — Alicia, mis hermanas: la mayor Ana, la mediana Blanca Nieves, y mi sobrinita Gabriela y le decimos por cariño Caperucita Roja, porque usa una caperuza roja. Sombrero Loco le dice: — ¡Si quieres te puedes quedar en nuestra casa! — ¿Si cabremos un elefantito, un conejo que habla, mi sobrinita, mis dos hermanas, siete traviesos enanitos y yo? Pregunto Alicia.

Sombrero Loco — ¡Claro que sí, nuestra casa es muy grande, tan grande que allí cabrás tú y los tuyos y dos mil elefantes más! — Claro que sí, confirmo Liebre de Marzo, pero Alicia moviendo la cabeza negativamente contestó no acepto, perdóname; me sentiría arrimada, me da mucha pena. Libre de Marzo: seremos muy amigos lo mismo que nuestros tres hijos: José; Eduardo y Luis.

Ana que es la mayor y la más acelerada dice: yo quiero a Eduardo. — Blanca Nieves replica ¡yo a José! Y Alicia se queda con Luis. Sus hermanas se burlan porque creen que Luis es el más feo. Enseguida se encaminan a la casa; al llegar se quedan asombrados no parecía una casa sino una gran mansión al entrar se sorprenden aún más, pues adentro es más hermosa que por fuera, tiene hasta piscina. Blanca Nieves y Ana se quedan admiradas al ver que Luis es más guapo que los otros.

Pasaron varios días y entre Alicia y Luis nace un inmenso amor y terminan uniendo sus vidas para siempre, tienen tres hermosos hijos como Sombrero Loco y Liebre de Marzo; ellos fueron muy felices.

Pero en cambio las hermanas no se casaron, aprendieron la lección de no guiarse por las apariencias pues ellas se dejaron llevar por los nombres más bonitos. Luego se sentían aburridas y solas tanto que deseaban irse de la casa.

Una tarde cuando discutían sobre el tema de quedarse o irse y luego de Blanca haber tomado la decisión de marcharse, subir rápidamente a preparar sus maletas tocaron a la puerta, Ana abrió y se encontró con un hombre quien preguntó: — ¿Aquí vive Ana? Ella respondió soy yo, él sonrió y le dijo: Toma, entregándole



un ramo de flores, disculpa se me olvidaba presentarme soy Miguel ¿ puedo seguir? — Sí claro- señalándole la entrada.

Espérame un momento ya vengo-ligeramente subió la escalera. ¡Está reflexionando!. Golpeo en la puerta del cuarto de Blanca Nieves pero ella no abrió porque se había escapado por la ventana, empuja la puerta con todas sus fuerzas y esta quedo abierta, se dio cuenta de lo que había hecho Blanca, bajo corriendo las escaleras despidió a Miguel y enseguida fue en busca de su hermana recorrió todo el bosque y no la hallo.

Luego fue a donde Alicia, le contó todo lo sucedido, salieron deprisa en busca de Blanca pronto la hallaron perdida en el bosque llorando y muerta de miedo. Ana y Alicia lograron convencerla de que se fuera a vivir con ellas y así vivieron felices para siempre.

**Carolina Ariza Martínez**  
**10 años**  
**Quinto**  
**Institución: CED Jackeline**



# PREGUNTARIO



## ¿POR QUÉ LOS TIGRES TIENEN MANCHAS?

¿Los tigres tienen manchas porque dios los creó así, para poder cazar en las noches, porque su padre era blanco y su madre era negra y el bebe nació manchado. También puede ser porque los tíos son leopardos o porque los pintaron con unos vinilos de color amarillo y café que no se quitan con nada.

*Diego Gabriel Sierra*  
7 años  
Primero



## ¿QUÉ ES UNA MONTAÑA?

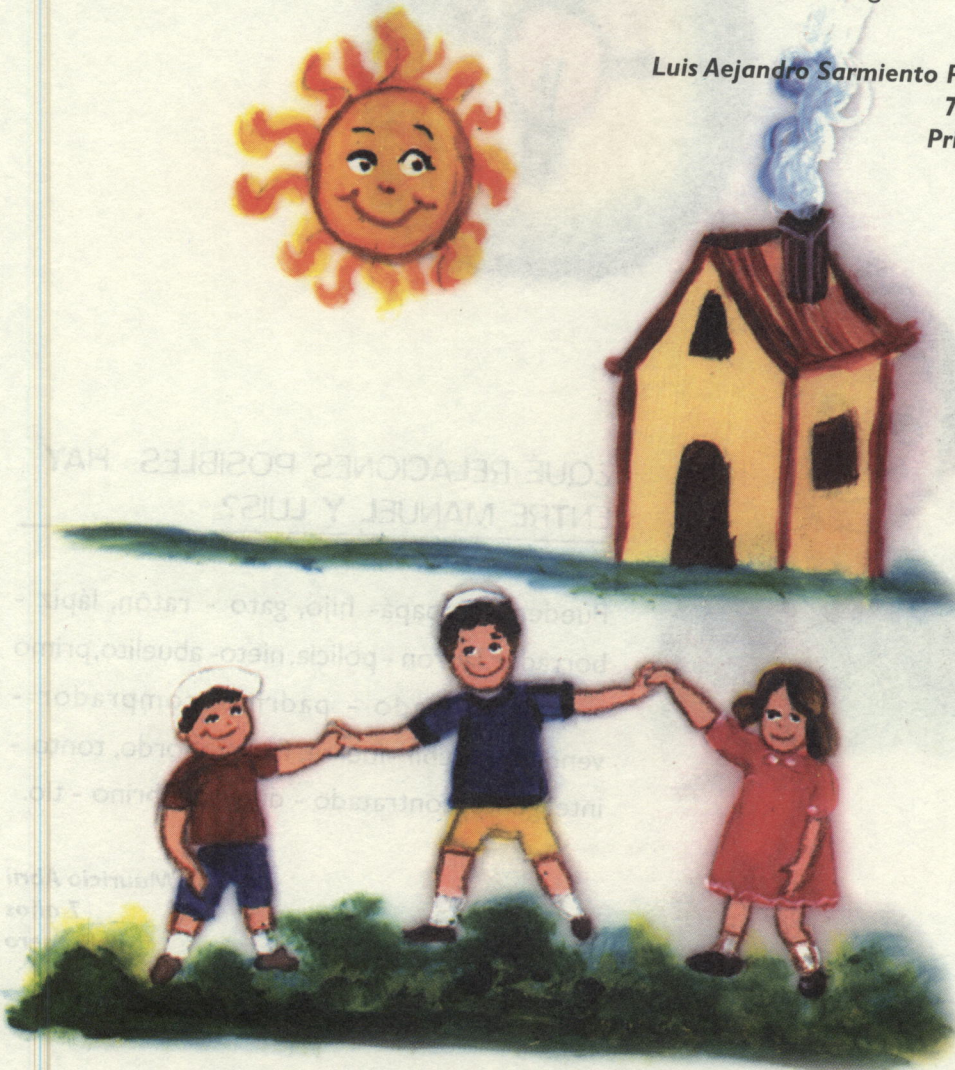
Una montaña es un obstáculo de la vida el cual debemos pasar.

*Miguel Angel Betancour*  
6 años  
Primero

## ¿QUIÉNES SON MIS AMIGOS Y POR QUÉ LOS ELIJO COMO MIS AMIGOS?

Mis amigos son Nico, Cristian y Brandon. Los elegí como mis amigos porque son amistosos y me ayudan con todas mis tareas, también porque compartimos en las buenas y en las malas, por eso somos muy amigos. Me gusta que cuando se me pierde algo ellos me ayudan a encontrarlo; por eso los llamo mis amigos.

*Luis Alejandro Sarmiento Porras*  
7 años  
Primero



## ¿QUE PASARÍA SI YO FUERA UN BOMBILLO?

---

Si yo fuera un bombillo ayudaría a las personas a ver con mayor claridad el camino, alumbraría sus casas y trabajos; me ocurriría que si estoy prendido mucho tiempo me calentaría y de tanto uso me fundiría y sería reemplazable muy fácilmente por otro. Si esto me pasara me votarían a la calle y un mendigo me llevaría en su costal hasta un basurero.

**Edylson Fernando Malaver**  
7 años  
Primero



## ¿QUÉ RELACIONES POSIBLES HAY ENTRE MANUEL Y LUIS?

---

Pueden ser papá- hijo, gato - ratón, lápiz - borrador, ladrón - policía, nieto- abuelito, primo - prima, ahijado - padrino, comprador - vendedor, débil -fuerte, flaco - gordo, tonto - inteligente, contratado - dueño, sobrino - tío.

**Mauricio Abril**  
7 años  
Primero

### ¿QUE MANERAS TENGO DE AGRADECER?

---

A mí me gusta agradecer con la mano, con un beso, con un abrazo, con un regalo, con una torta, con una foto, con mis lápices hacer una tarjeta bonita o simplemente con una carcajada.

**Leidy Morales Martinez**  
**7 años**  
**Primero**



### ¿POR QUÉ ESTUDIO?

---

Yo estudio para ser secretario, para aprender, para ser estudiante y aprender, para ayudar a mi familia y salir adelante.

**Diego Elias Castillo**  
**7 años**  
**Primero**

### ¿QUÉ PASARÍA SI YO FUERA UNA NARIZ?

---

Si yo fuera una nariz, tendría dos huequitos por donde entraría el aire, ayudaría a sostener las gafas y a oxigenar el cuerpo.

**Jenny Katerine Farfán**  
**7 años**  
**Primero**

## ¿QUÉ ES UNA NIÑA?

Las niñas son personas que tienen vida, se parecen a las rosas y a las flores, son mujeres pequeñas, que hacen parte de lo que llamamos seres humanos, las niñas son tan bonitas como los girasoles.

**Cristian Vergara**  
7 años  
Primero



## ¿CUANDO USO EL PUNTO?

El punto lo uso cuando pinto los lunares en la cara de mi mamá, cuando son las siete en punto, en las medias punto blanco, cuando pinto un ombligo y en los cuentos cuando escribo punto final.

**Gabriel sierra**  
7 años  
Primer

## ¿QUÉ ES LA SOLEDAD?

---

La soledad es la falta de compañía, es la ausencia por haber perdido a una persona o por no tener a nadie con quien compartir la vida.

**Yamile Veloza Suarez**  
**7 años**  
**Primero**



## ¿QUÉ ES UN PROBLEMA?

---

Un problema es cuando se tiene una idea pesada en la cabeza, cuando lo despiden del trabajo o de la casa.

**Cristian Vergara**  
**7 años**  
**Primero**



## ¿QUÉ ES UNA NUBE?

---

Una nube es una ducha que  
se mueve por los cielos  
para regar la tierra.

**Carlos Prada**  
6 años  
Primero



## ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

---

Escribir es llevar a la mano a que se mueva en zig-zag.

**Cristian Vergara**  
7 años.  
Primero

## MIS GUSTOS FAVORITOS

---

Yo soy una niña de siete años de edad. Nací en San Martín (Meta).

Me gusta hacer muchas cosas, como: ver televisión; mis programas favoritos son: El Chavo, los Simpson, Sacra, el Club Diez, la hora Warner, bananas. Novelas como: María Belén, Pedro el Escamoso. Entre los deportes que practico me gustan: el atletismo, la natación, saltar lazo, patinar y montar en bicicleta.

Amo la naturaleza, los animales y la vegetación, los ríos y las montañas.

Me gustan los perros, los pollitos, los bambis, los venaditos, los patos, las tortugas y los peces.

Adoro ir al río, pescar y bañarme; me parece divertido y saludable.

Me gusta el clima caliente, disfrutar todo el tiempo en la piscina, inventando juegos en el agua.

Los paseos y las reuniones familiares me agradan, me gusta estar alegre y bailar, me gusta escuchar música vallenata y llanera. Trato de ayudar en los oficios de la casa, arreglo mi cuarto y organizo mis juguetes.

Me gustan las frutas, como la patilla, la granadilla, la manzana y la papaya. También la comida llanera, como la ternera(mamona), pez, tungo y las arepas.

Quisiera tener muchas amigas para poder compartir momentos amables.

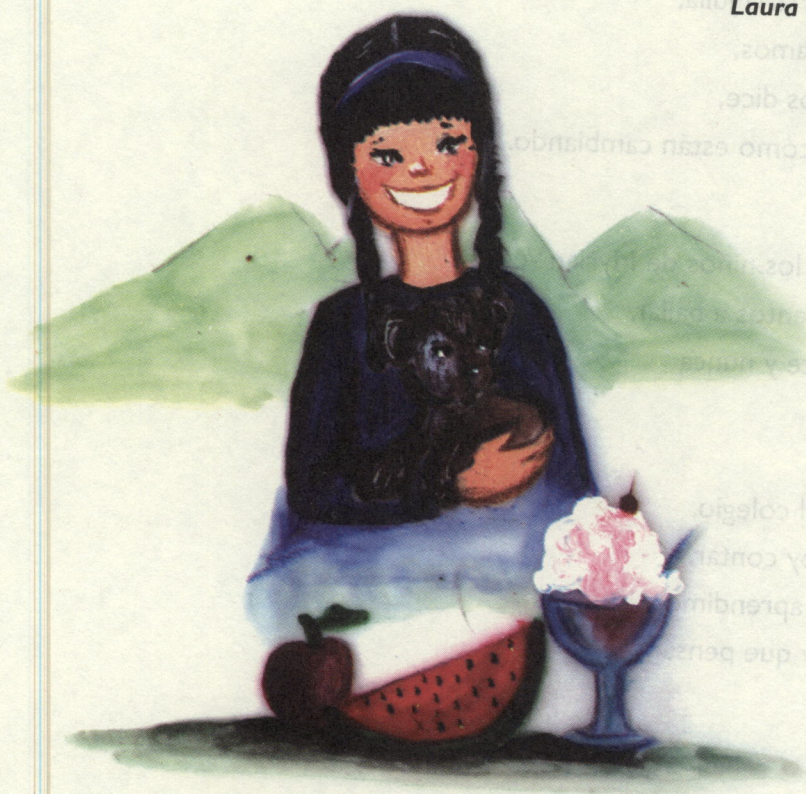
Quiero a mi escuela y también a mi profesora.

Así soy yo.

**Laura Catalina Jaramillo.**

**Siete años.**

**Segundo**





## COPLAS A NUESTROS AMIGOS

---

1. Esto dice Don Juanito,  
cuando viene a visitarnos,  
será que ustedes son malos,  
o será que me lo estoy imaginando.

2. Cuando viene María Julia,  
nosotros la saludamos,  
y ella contenta nos dice,  
¡Ay! Qué niños cómo están cambiando.

3. Cuando llegan los niños de Myrian Vega,  
vienen muy contentos a bailar,  
para salir adelante y nunca  
llegar a fallar.

4. A los niños del colegio,  
les queremos hoy contar,  
que este año ya aprendimos,  
que primero hay que pensar.

5. Sólo hoy queremos,  
compartir un rato amable,  
demostrando lo que hacemos,  
en esta tierra entrañable

*Angelica Trujillo*  
8 años  
Segundo



2. Solo hoy queremos  
compartir un rato amable,  
demostrando lo que hacemos,  
en esta tierra entrañable

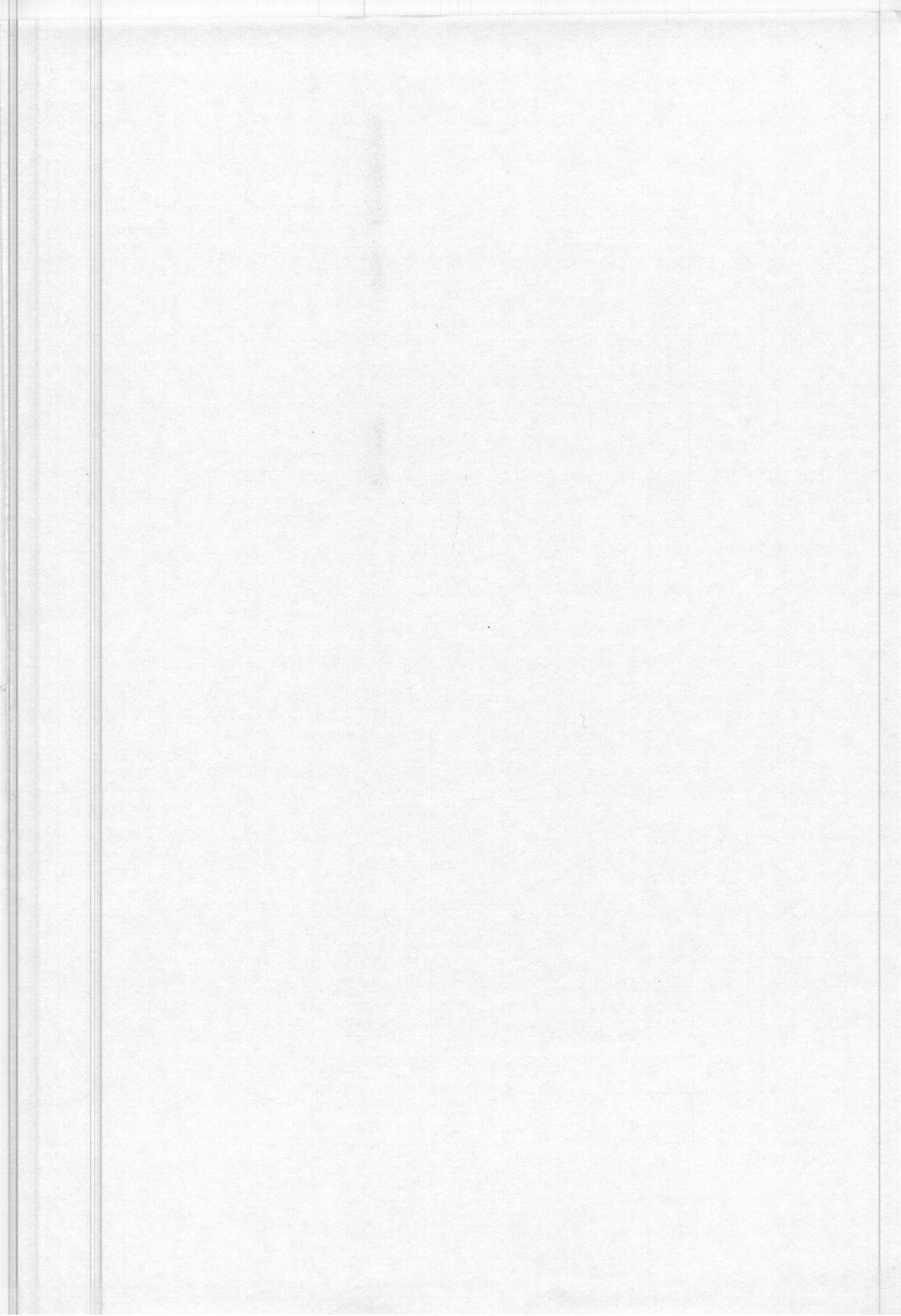
Angelica Trujillo  
8 años  
Segundo



## BIBLIOGRAFÍA

- BISQUERRA, Rafael. Métodos de Investigación Educativa. Ed. Puresa. Barcelona España. 1989
- BRUNER, Jerome. Realidad Mental y mundos posibles. Gedisa Editorial, Barcelona España. 1994.
- \_\_\_\_\_. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid, Alianza, 1992.
- \_\_\_\_\_. Actos de significado, Madrid, Alianza, 1991.
- BUSTAMANTE, Bohórquez Boris. Ciencia Comunicación y Lenguaje, en Filosofía de la Ciencia. Fondo de Publicaciones. Universidad del Atlántico. Barranquilla, 1998.
- BUSTAMANTE, Guillermo. Evaluación escolar, resultados o procesos. Cooperativa Editorial del Magisterio. Santa Fe de Bogotá, 1996.
- CAJIAO, Francisco. Segunda expedición de PLEYADE, La investigación en la escuela. Edt. FES, MEN, 1998.
- CARRETERO, Mario y otros. Razonamiento y comprensión. Madrid, Trotta, 1995
- CASSANY, Daniel. Describir el Escribir. Editorial Paidós, Barcelona, 1998.
- CORTES MUÑOZ, María Julia. Artículo. Educación y Competencias. Periódico CODEMA HOY N° 42.
- \_\_\_\_\_. Artículo. La importancia de la Lectura. Periódico III Feria del Texto Usado y Promoción de la Lectura. Santa Fe de Bogotá, Mayo, 2000.
- \_\_\_\_\_. Artículo: El placer de la lectura. Revista LOGOS LA EDUCACION ES ASUNTO DE TODOS. Secretaria de Educación, Santa Fe de Bogotá, D.C. Octubre de 1997.
- \_\_\_\_\_. Documento. Las competencias Globales en la formación de profesionales en la Universidad Colombiana para el tercer milenio. Diplomado Pedagogía Universitaria. Universidad INNCA. 1999. 18p.
- DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. UNESCO, 1996.
- GARDNER, Howard. Estructuras de la mente, La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica Ltda. Santa Fe de Bogotá D.C. Colombia 1997.
- GOMEZ, Buendía Hernando y Otros. Educación La Agenda del SigloXXI. Hacia un desarrollo Humano. PNUD. TM Editores. Santa Fe de Bogotá, 1998. Págs 283 a 296.

- GOMEZ, Margarita, y otros. Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua escrita.
- GREIMAS, A. J., La semiótica del texto, Paidós, México, 1976.
- HABERMAS, Jürgen. Teoría de la Acción Comunicativa. Madrid, Taurus. 1980
- HALLYDAY M, El lenguaje como semiótica social, Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 1994
- HYMES, Dell Acerca de la competencia Comunicativa, en Forma y Función N° 9 1996
- JOLIBERT, Jossette. Formar niños lectores de textos, Editorial Dolmen, Bogotá, 1.995.
- \_\_\_\_\_. Formar niños productores de textos, Editorial Dolmen, Bogotá, 1.995
- JURADO Fabio y BUSTAMANTE Guillermo, Los procesos de la Lecto – escritura, Bogotá, Editorial Magisterio, 1997
- OBANDO, Velásquez Lucila. Competencia Argumentativa y Propositiva. Universidad Pedagógica Nacional.
- PARDO ABRIL, Neyla Graciela. Pensar la escuela para construir sentido. Ediciones Universidad Nacional de Colombia, programa Red. Santa Fe de Bogotá. 2000.
- PERELMAN, CH. Investigaciones interdisciplinarias a cerca de la Argumentación. Paris, 1958.
- PEREZ, Grajales Héctor. Comunicación escrita. Editorial magisterio. Santa Fe de Bogotá, 1997.
- RODARI, Gianni. Ejercicios de Fantasía. Editorial Aliorna.
- RODARI, Gianni. Editorial Panamericana, Santa Fe de Bogotá, 1999.
- SMITTH, Frank. De cómo la educación apostó al caballo equivocado. Editorial AIQUE, Argentina, 1994.
- STENHOUSE, Lawrence. Investigación y desarrollo del curriculum, Ediciones Morata, S.A., Madrid España 1991
- STONE WISKE, Martha. La enseñanza para la comprensión, Compilaciones, Paidós, Buenos Aires, 1999
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI, Santa Fe de Bogotá D.C. Colombia 1999.
- \_\_\_\_\_. Guía Evaluación de competencias Básicas en Lenguaje, Matemáticas y Ciencias. Santa Fe de Bogotá, Octubre 1999.
- VAN DIJK, Teun. Estructuras y Funciones del Discurso. México, Siglo XXI Editores, 1989
- VIGNAUX, George. La Argumentación. Versión Castellana de Cecilia Hidalgo y Oscar Traversa. Hacxhette. S.A. Buenos Aires, 1976.







El testimonio de Claudia Pilar Cano y Francisco Ramírez padres de Thomas Felipe Cano estudiante del grado segundo:

“Cuando nosotros como padres vemos con sorpresa el inusual interés de nuestros hijos por escribir historias, por contar cuentos y por leer libros que solo habían reposado en el librero, podemos estar seguros de que el inicio de nuestro proyecto: Viajemos y Construyamos en el fantástico mundo de la palabra, ha sido un éxito total.

Unos pequeños que escriben letras de todos los tamaños recrean con dibujos y colores sus escritos, preguntan y se inquietan por corregir sus errores y solo esperan que el domingo llegue temprano el periódico para leer las aventuras y los deportes.

¿Qué nos queda como padres? Solo leer y dar ejemplo, apoyar sus ideas, revisar lo que ellos leen y explicarles lo que no entienden.

Creo que este proyecto debe seguir adelante y debe involucrar a todos los maestros, tanto nuevos como antiguos, porque es muy bueno y porque cuando el hábito de leer y de escribir se fomenta desde niños, ellos serán siempre buenos estudiantes y más adelante buenos investigadores, inquietos y aprovecharán todo su potencial, porque han aprendido a pensar, a escribir y a querer la lectura.

Felicitaciones sinceras a todos por sus esfuerzos y dedicación, no es fácil pero es muy satisfactorio. Cuenten con nosotros como padres y hágannos partícipes del proyecto”.

