

LA LITERATURA, EJE INTEGRADOR DEL CONOCIMIENTO

Marlén Rátiva Velandia¹

Yised Martínez Cabrera²

Carlos Enrique Castro Ramírez³

<http://innovandoysocializando.ning.com>

Resumen

Experiencia innovadora producto del proyecto Interactuando entre la palabra, el texto y la realidad. Se desarrolla en los Colegios El Libertador y Eugenio Díaz Castro, en ella se integra la Literatura en áreas no lingüísticas como Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, además de la asignatura de Español. Tres funciones del lenguaje, a saber, cognitiva, interactiva y estética, son abordadas a partir del uso del portafolio, mapas semánticos, historietas y conversación alrededor de los textos. Como resultado del proceso se evidencia el trabajo interdisciplinar y manejo del conocimiento de forma holística.

29

1 Docentes Colegio El Libertador: Marlén Rátiva Velandia. Licenciada en Filología e Idiomas, Especialista en Lenguaje y Pedagogía de Proyectos y Magister en investigación Social Interdisciplinaria. Docente del Colegio El Libertador y coordinadora de práctica docente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Perteneció al grupo de Lenguaje Bacatá. Ha publicado artículos referidos al tema del lenguaje y ha participado como ponente de sus experiencias en eventos nacionales e internacionales. E-mail: marave01@gmail.com

2 Yised Martínez. Licenciada en Ciencias Sociales. Docente del Colegio El Libertador. Participó en el proyecto Aula Urbana de la alcaldía Mayor de Bogotá, además de procesos investigativos con planeación municipal y en conjunto con la Escuela Superior de Ubaté, en la actualidad está desarrollando un proceso de formación permanente de renovación de la didáctica de la escritura. E-mail: yism@hotmail.com

3 Docente Colegio Rural Eugenio Díaz Castro: Carlos Enrique Castro Ramírez. Licenciado en Ciencias Sociales. Adelanta estudios de Especialista en Pedagogía de la Comunicación y Medios Interactivos. Docente del Colegio Rural Eugenio Díaz Castro. Perteneció al Grupo de Investigación de la Especialización en Pedagogía de la Comunicación y Medios Interactivos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ha presentado sus experiencias pedagógicas en foros convocados por el municipio de Soacha. E-mail: docsoa@hotmail.com

A manera de reflexión

Durante muchos años ha existido la preocupación por mejorar el aprendizaje de los estudiantes, específicamente en lo relativo a los procesos de Oralidad, Lectura y Escritura, sin olvidar el carácter social y significativo del lenguaje, ya que este hace posible tanto el desarrollo de los procesos cognitivos del ser humano como la transformación de la experiencia y la asimilación de datos y mensajes obtenidos a través de la interacción social, es decir, *“el lenguaje es el elemento estructurador del conocimiento”* ⁴(Baena, 1996: 203). Así se constituye como vehículo que permite acceder al conocimiento.

Por otro lado, las diferentes metodologías y didácticas que se han adoptado en la escuela, al parecer no han sido las mejores, Rátiva (2007) en su artículo *Experiencia significativa* manifiesta, al hablar de enseñanza tradicional, que:

30 Éste tipo de enseñanza es impartida sólo desde el saber del adulto, la poca participación del estudiante, el uso continuo y tal vez único del texto guía, desarrollo de actividades sin un propósito claro, poca ampliación de conocimiento por parte del estudiante y otros aspectos propios de las disciplinas como lo son: la plana, la copia constante del libro, el desarrollo de operaciones básicas fuera de contextos problemáticos, entre otros. ⁵(1)

Sin embargo, hay maestros que cambian su metodología, reconocen que los estudiantes tienen un saber que han adquirido mediante su interacción con amigos, familiares, textos y *mass media*. Al respecto, Halliday (1978), dice que: *“el lenguaje surge a la existencia cuando funciona en algún medio, pues no experimentamos el lenguaje en el aislamiento”*⁶. A partir de las interacciones, no solamente con el adulto, sino también con sus compañeros y con los textos, el niño ve la necesidad de comunicarse y de adquirir conocimientos útiles para el desarrollo de su vida social y personal, los cuales lo mantienen inmerso en un contexto auténtico y significativo.

⁴ Baena, Luis Ángel. *Homenaje al Maestro*, en: *Revista Lenguaje. Escuela de Ciencias del Lenguaje y Literaturas* N° 24. Santiago de Cali: Universidad del Valle, 1996, 6-9.

² Rátiva, Marién. *Experiencia significativa “El cuento de terror, producción de estudiantes de noveno grado”*. Primer congreso internacional de Creatividad y Pedagogía. Fundación Universitaria del Área Andina. Cartagena de Indias, Octubre, 2007, 1-6

⁵ Halliday, M. A. K. *El Lenguaje como semiótica social*. London: 1978.

⁶ *Ibid*

Esta realidad se hace cada vez más latente, las instituciones educativas ven la necesidad de cambiar sus formas de enseñar, evaluar y relacionarse con el estudiante, para esto, proponen algunas, diferentes estrategias y múltiples caminos que los conduzcan a ver la escuela desde otra perspectiva reflexionando sobre su práctica pedagógica. Así se da paso a lo que Araceli de Tezanos (1998), considera como experiencia innovadora, puesto que conlleva un camino de intervención en el cual se introducen una serie de novedades que tienen como fin último cambiar y transformar la práctica. En consecuencia, nuestra experiencia se puede considerar innovadora ya que integra la Literatura a otras áreas como las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales con el fin de cualificar los procesos lectores y escritores de los estudiantes, genera interdisciplinariedad favoreciendo la construcción holística de saberes e involucra dos instituciones en la organización y ejecución del proyecto.

La experiencia se desarrolla en El Colegio El Libertador IED en el grado sexto y el Colegio Eugenio Díaz Castro en el grado octavo. El primero está ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe (18), tiene tres sedes denominadas Colegio El Libertador (Sede A), Murillo Toro (sede B) y Juan del Rizzo (Sede C), cada una atiende población diversa, a ellas llegan niños, niñas y jóvenes de localidades como Ciudad Bolívar, Bosa, Kennedy, San Cristóbal y en menor número de Soacha y sus alrededores, además de la localidad Rafael Uribe Uribe.

El segundo Colegio está ubicado en la zona rural del municipio de Soacha, Vereda el Charquito, cuenta con nueve sedes, (San Francisco, Alto de la Cruz, Chacua, Villa Nueva, San Jorge, Fusungá, Hungría, Romeral y Risaralda) atiende a población proveniente de Soacha, Sibaté y municipios aledaños. Ofrece primaria y bachillerato técnico con énfasis en producción de alimentos y gestión empresarial.

La propuesta tiene en cuenta el Proyecto Educativo Institucional en lo referente al uso de la tecnología, la aplicación a proyectos productivos y a mejorar la calidad de vida de los estudiantes. Es decir, brinda herramientas que desde el lenguaje son necesarias para desenvolverse en la sociedad y mejorar sus condiciones de vida. En cuanto al proceso personal hace referencia a que se genera interiormente en cada persona, un sentido de responsabilidad, autonomía y tolerancia.

Este trabajo se origina, por un lado, con el desarrollo de proyectos como: *El cuento de terror, producción de estudiantes de grado noveno* (2006), que inicia con una prueba diagnóstica dando como resultado problemas en la producción textual y de comprensión, por lo cual se cualificó el proceso escritor de los estudiantes a partir de la Lectura de cuentos de terror, retomó autores como Guy Maupassant y Edgar Allan Poe. El producto final del proyecto fue la publicación de cuentos de terror, se participó en la primera feria pedagógica 2007, la Feria del libro 2007 y el Primer Congreso Internacional de Pedagogía y Creatividad en el 2007.

De otro lado, se cuentan tres experiencias de aula; en primer lugar la experiencia denominada *Generando conocimiento para formar empresa*, la cual buscaba que los estudiantes aplicaran lo visto en Ciencias Naturales para la ejecución de un proyecto de carácter científico. En segundo lugar, en el área de Ciencias Sociales de los dos Colegios se han articulado al estudio de la disciplina libros como: *Las venas abiertas de América Latina* (Colegio El Libertador) y *Patas arriba, la escuela del mundo al revés* (Colegio Eugenio Díaz Castro) ambos de Eduardo Galeano. Estas experiencias se han socializado en ferias y foros institucionales, locales y municipales.

La incertidumbre

32

Debido al interés de los maestros por conocer los avances reales de los estudiantes en procesos lectores, escritores y de oralidad, se realizaron pruebas diagnósticas para identificar la producción de textos y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, las cuales arrojaron como resultado: En producción textual, a pesar de escribir un texto completo caracterizado por oraciones simples, no hay relaciones lógicas para expresar las intenciones, hay poca claridad en la información del texto, los referentes de tiempo y espacio no son claros, repiten la conjunción “y”, no hay uso de signos de puntuación. Estos aspectos dificultan la identificación del tópico sobre el cual se desarrolla la progresión temática y no se sabe con certeza de quién o de qué se habla. Las dificultades observadas en el nivel pragmático, semántico y sintáctico de la Escritura de los estudiantes se abordaron para mejorar la producción textual y contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa, por cuanto escribir es un proceso intelectual altamente complejo, que compromete varias operaciones mentales simultáneamente y con distintos grados de dificultad.

En comprensión lectora, a los estudiantes se les facilita un poco más procesos cognitivos como identificar y diferenciar frente a aquellos más complejos de clasificar, representar y transformar mentalmente para los cuales poco hay respuestas. Contestan con mayor facilidad a preguntas sobre: qué, cómo, cuál y cuándo de un texto. En otras palabras, el nivel de competencia interpretativo se desarrolla en un 45% aproximadamente, mientras que los niveles argumentativo y propositivo, en los cuales responden a las preguntas por qué, para qué, analizan y escriben diferentes tipos de textos, constituyen porcentajes muy inferiores.

Camino al conocimiento

Con el resultado obtenido por la prueba diagnóstica se planteó un cambio en los programas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Español de grado sexto, en el Colegio El Libertador y en grado octavo

en el Colegio Eugenio Díaz Castro en el área de Ciencias Sociales. Es así como la Literatura pasa a ser el eje articulador, por tal razón retomamos el planteamiento de Cárdenas (2004: 29) quien considera que *“ésta se hace para ser leída, vivida y asumida desde la perspectiva de cada persona, ya que es la expresión máxima de cada ser para comunicar”*⁷.

Dicho cambio se hace evidente al seleccionar temas en los cuales las tres áreas intervienen desde su especialidad generando conocimiento integral, teniendo en cuenta la flexibilización en cuanto al ajuste de la temática, los tiempos, la metodología y el abordaje de los textos sin olvidar las necesidades propias del área. Para esto cada maestro planteó una secuencia didáctica, la cual es entendida desde los planteamientos de Zabala (1995: 45)

como una sucesión predeterminada de actividades (en un orden) que buscan indagar acerca del conocimiento previo de los alumnos y comprobar que éste sea adecuado al desarrollo de nuevos conocimientos asegurándose que los contenidos sean significativos y funcionales⁸

Para el caso del grado sexto, la primera secuencia correspondiente al primer período del año de las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Español se tuvieron en cuenta las siguientes temáticas: el origen del universo y de la vida y las concepciones existentes. Se retomaron textos como El Origen de la vida, El Popol Vuh, La Biblia y El Papel del trabajo en la transformación de mono en Hombre. En el grado octavo se abordó el tema de los derechos humanos desde el contexto inmediato hasta el latinoamericano, para esto se leyó el libro Patas arriba, la escuela del mundo al revés, por otro lado, Oliver Twist para hablar del capitalismo.

33

Como producto final del proceso en las dos instituciones se propuso la elaboración de historietas para publicarlas. Es de resaltar que la Literatura seleccionada fue analizada y reflexionada desde las tres áreas para que correspondiera a los contenidos sugeridos en las secuencias didácticas. Posteriormente, y luego de llegar a acuerdos en cuanto a los textos escogidos, el grupo de maestros investigadores socializó esta información con los estudiantes, padres de familia y maestros a quienes se les planteó la necesidad y pertinencia del trabajo en equipo y se les presentó la propuesta de utilizar portafolio (Candau: 2007: 28) *“porque integra el enfoque tradicional, netamente organizativo, y lo enriquece al constituirse en un vehículo de aprendizaje y reflexión para el estudiante, es decir se asume desde una perspectiva de innovación educativa”*⁹.

La experiencia tiene, además, una perspectiva holística, la cual es asumida tal como lo propone Barrera (1999), *“la manera de ver las cosas*

7 Cárdenas, Alfonso. *“Literatura, juego y pedagogía”*, en: *Elementos para una pedagogía de la Literatura*. Volumen IV. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2004, 20-95.

8 Zabala, Antoni. *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Editorial Graó, 1995

9 Candau, Debbie y otros. *Intel Teach to the future*. Intel Educar. Colombia, Febrero 2007

*enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado*¹⁰. Esta mirada permitió abordar los siguientes temas en el Colegio El Libertador: el origen del universo y de la vida, la evolución del hombre, de la tierra, la célula, así como la formación y evolución de las sociedades, su lenguaje, procesos comunicativos y civilización.

El primer libro trabajado en el aula de sexto fue *El Origen De La Vida* de Alexander Oparin, a partir del cual se tuvieron en cuenta las dos teorías del origen (el materialismo y el idealismo), cada una de estas fue explicada desde el aporte del libro, luego se habló del origen de la vida desde la Literatura integrando el libro *El Popol Vuh*, en Ciencias Sociales se hizo énfasis en el parecido que tiene con La Biblia específicamente en el capítulo uno del Génesis y se retomó un fragmento del texto *La Historia Jamás Contada* de Carl Sagan (Dicho fragmento se encuentra en la secuencia didáctica de ciencias sociales), permitiendo comparar los dos puntos de vista que plantea Oparin. Luego de conocerlos se desarrolló un debate que consolidara conocimientos y le permitiera a los estudiantes expresar sus puntos de vista y defender una idea.

Adicional a las estrategias ya mencionadas se implementaron los mapas semánticos que según Heimlich (2004) *“son diagramas que permiten ver cómo se relacionan las palabras entre sí”*¹¹ y para Campos (2005) *“es una estrategia video espacial que expresa en forma gráfica la estructura categórica de una información o contenido a través de la relación de ideas, conceptos o palabras fundamentales que integran un concepto mayor y que lo define y explica”*¹²; esta estrategia se ajustó a la intención del grupo investigador que fue promover en los estudiantes el uso de sus conocimientos previos en la construcción de los nuevos saberes que se estaban generando, es decir, evitar el conocimiento aislado y fuera de contexto.

34

En el Colegio Eugenio Díaz Castro, se desarrolló la experiencia con el libro *Patas Arriba, La Escuela Del Mundo Al Revés* de Eduardo Galeano, el primer capítulo se leyó en voz alta, luego se hicieron comentarios relacionados con el por qué del título del libro, las injusticias y el mundo al revés. Después se dio paso a situaciones que ocurren en el contexto, especialmente en el colegio casos como: estudiantes regañados o amonestados en el observador por situaciones que no habían cometido, aprovechándose el momento para hablar sobre el Manual de Convivencia Institucional y cómo la salud de los habitantes del Charquito se ve afectada por la contaminación del río Bogotá que no propiamente es causada por ellos mismos, vulnerándose el derecho a un medio ambiente sano.

10 Barrera, Marco Fidel. *Holística, comunicación y cosmovisión*. Caracas: Fundación Sypal-Fundacite Anzoátegui, 1999.

11 Heimlich, Pittelman, S. *Los mapas semánticos*. Madrid: Editorial Aprendizaje Visor, 1990.

12 Campos, Arenas Agustín. *Mapas Conceptuales, mapas mentales y algunas formas de graficar el conocimiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005

Para el caso del libro *Oliver Twist*, cada estudiante libremente leía parte del texto en voz alta, cuando era necesario explicar se detenía la lectura. Además de esto se llevó una lectura complementaria sobre Orígenes del Capitalismo Moderno, se abordó a partir de un cuestionario dado por el profesor, el cual desarrollaba los diferentes niveles de comprensión lectora y procesos cognitivos como: diferenciación, graficación, comparación, relación e interpretación.

Las preguntas se retomaron una por una para aclarar y complementar las respuestas, de tal manera que los estudiantes intercambiaran ideas y apreciaciones. Por otro lado, se establecieron debates relacionados con las injusticias cometidas a Oliver, personaje principal del libro, y conceptos sobre feudalismo, capitalismo (financiero y comercial), oficio, industria, desigualdad, espacio rural y urbano. Aunque el texto no se leyó en su totalidad, se abarcaron los capítulos que daban cuenta del desarrollo del Capitalismo y se elaboró un friso colectivamente, para el caso del primer libro se elaboraron las historietas.

Es de destacar, que con esta experiencia los estudiantes manifestaron agrado e interés al emplear obras literarias y leer en clase para abordar algunas temáticas propias del nivel, además relacionaron ideas y plantearon diferentes puntos de vista desde cada una de las perspectivas de las asignaturas articuladas, lo cual les facilitó construir o modificar el conocimiento y posibilitar que la educación en las instituciones públicas propicie “*el desarrollo de estrategias para aprender a aprender, aprender a conocer, pero también aprender a ser y aprender a sentir*”¹³ Delors, (1997)

35

La mirada interdisciplinaria

Frente a las disciplinas ellas están separadas históricamente debido a las necesidades que iniciando el siglo XX pedía la industrialización, exigiendo a las personas prepararse para labores específicas y no para el conocimiento de la realidad de manera general y detallada, esto dio paso a la división de disciplinas que se mantiene hasta ahora. Pero el contexto actual exige un cambio tal y como lo demuestra en sus aportes Tamayo (2000):

Desde la Pedagogía Activa y con los desarrollos vertiginosos de la Epistemología, la Psicología Cognitiva, la Lingüística y la Antropología Cultural, entre otras disciplinas, muestran con rigurosidad, que la mente humana construye conocimiento de manera integrada, compleja, sistémica y dinámica¹⁴

Este aspecto ha sido tenido en cuenta en la experiencia innovadora de las dos instituciones al integrar la Literatura a Ciencias Sociales para

¹³ Delors Jacques, *La educación encierra un tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Ediciones Unesco. 1997.

¹⁴ Tamayo, Alfonso. *Cómo Identificar Formas de Enseñanza*. Bogotá: Magisterio. No. 77, 2000.

el caso del Colegio Eugenio Díaz Castro y a Ciencias Naturales y Español en el Colegio El Libertador, lográndose el trabajo interdisciplinario de las tres áreas a través de la definición de temáticas comunes, evaluación y metodología, hecho que provocó la modificación del plan de estudios de los grados sexto y octavo.

Por otro lado, los estudiantes consideraban imposible que desde un texto literario o científico se pudieran abordar temáticas de diferentes disciplinas, esto se logró al cambiar las prácticas de aula y los procesos de aprendizaje como lo mencionan Lenin Montero del curso 802 y María López del curso 801: “No solamente se debe utilizar en Español (la Literatura), también en las demás áreas, porque los docentes tienen que ser más dinámicos, no solamente escribir en el cuaderno y hojas y hojas y así la clase es más dinámica al trabajar y muy buena para aprender cosas novedosas del siglo XIX Inglaterra es mejor con el libro. Oliver Twist me ha parecido muy bueno”.

Aislar el conocimiento dificulta que los estudiantes comprendan la complejidad del mundo, del sentido de lo que se aprende, que relacionen con otros saberes, es decir, se les está negando la posibilidad de navegar por los múltiples conocimientos desde miradas diversas, variedad que se refleja en los textos que se abordan a diario, en las propias vivencias y en la solución de los conflictos. La interdisciplinaria desde la Literatura es reconocida por Juri Paola Guillen Gaitán del curso 602 como una manera de reforzar conceptos y ver una situación, concepto o tema de interés desde diferentes puntos de vista.

36

El papel de la Literatura

Correa y Orozco (1998) en su texto, Introducción a la Literatura Universal manifiestan que “*la Lectura, como todo tipo de aprendizaje, conlleva un proceso de cambio, facilita la adquisición de conocimientos, permite adquirir nuevas habilidades y proporciona diferentes visiones de la realidad*”¹⁵. Este aspecto fue tenido en cuenta en la experiencia innovadora al proponer que la Literatura se integrara a las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales como un elemento indispensable en la adquisición y apropiación del conocimiento de manera dinámica, activa, participativa y autónoma.

Los autores continúan diciendo: “*En este punto es donde reside la importancia de la Literatura, ya que nos permite aprehender realidades y tomar conciencia de que ésta, la realidad, no es única sino que posee tantas perspectivas como el hombre pueda darle*”¹⁶. Es desde esta mirada que el proyecto se apoya y se consolida en las dos instituciones

¹⁵ Correa, Alicia y Orozco, Arturo. *Literatura universal. Introducción al análisis de los textos*. México: Longman, 1998.

¹⁶ *Ibid*

educativas, se abre paso en la fundamentación de una propuesta pedagógica que contribuye en la formación de lectores y escritores, puesto que la Literatura, por ella misma presenta un mundo integrado y variado que hace parte de nuestra realidad, realidad que a su vez se va transformando a medida que avanzamos en las múltiples lecturas que hacemos del mundo. Para este caso, José Luis Alfonso del curso 603 comentó: “el trabajo a partir de la Literatura ha ayudado a aprender más cosas y a desarrollar más la mente, porque tengo que pensar cómo se relaciona un tema con otro, cómo hacer los mapas semánticos”.

De otro lado, las estudiantes Zulma e Iris del curso 801 del Colegio Eugenio Díaz Castro, manifiestan que la lectura del texto *Oliver Twist* las enfrentó con su realidad, pues ambas son huérfanas de padre. Al respecto Zulma dijo: “Muy chévere porque nunca hemos trabajado así, es chévere leer cosas nuevas sobre la Literatura, cómo pasaron las cosas y en el caso del libro nos enseña a valorar a nuestros padres, lo que no hacía antes. Se parece a la realidad en mi caso que no tengo papá, pero tengo a mis abuelos y a mi mamá, que los quiero mucho”.

Entonces, la Literatura ha sido definida como fenómeno social y lingüístico, producto y factor de civilización, significado que toma validez al hacer parte de este proyecto innovador, en lo referido a la manera como las Ciencias Sociales y Ciencias Naturales son abordadas en el contexto escolar. Desligar del hombre su cultura y costumbres es como impedirle que piense en otras realidades, que imagine y recree su propia realidad, que comparta sus sueños y pensamientos con otros, que se deleite con el sonido de la naturaleza y con palabras cálidas emitidas por un buen trozo de Literatura.

Esta mirada holística, global e integral de la Literatura ha sido reconocida por los estudiantes como: una manera divertida y amena de abordar las temáticas y por supuesto de aprender. Al respecto Jeniffer Parra del curso 802 y Henry Moreno comentaron: “Leer un libro es algo nuevo en Ciencias Sociales, es interesante, porque siempre llenamos hojas y hacemos mapas. Nos ha dejado buenas enseñanzas como la tolerancia. Es buena la relación porque podemos entender ideas de sociales, podemos geograficar y comprender más”.

Jurado (2004), manifiesta que la única manera de lograr una comunicación entre las disciplinas en el contexto escolar es con el trabajo a partir de proyectos, aspecto que el grupo comparte en su totalidad pues proponer, organizar y ejecutar un proyecto posibilita que los estudiantes desarrollen su autonomía, sean participativos y propositivos, que el docente busque otras alternativas para trabajar en el aula de clase y fuera de ella, que permita un cambio en sus esquemas, metodología, forma de evaluar y que ambos terminen transformados.

La reflexión constante en el desarrollo de este proyecto ha hecho que la literatura se reconozca como actor potencializador del aprendizaje,

que se admita la diferencia del otro como creador de nuevas visiones para reconocer el mundo, y a su vez se valore al otro como constructor de saberes, a comprender que hay dificultades en el aula, a la necesidad de cuestionar el quehacer diario y generar preguntas sobre cómo la evaluación puede llegar a contribuir en la formación de los estudiantes y a la transformación de la práctica docente.

En cuanto a la producción de historietas también se desarrollaron las tres funciones del lenguaje. La función cognitiva se hizo manifiesta cuando el estudiante asimiló la información de los textos y la plasmó en su propia creación, haciendo evidente su capacidad de abstracción, análisis, resumen, interpretación y representación. La función interactiva desarrollada en el aula de clase, especialmente cuando se hablaba sobre los textos y se planeaban las historietas y otras actividades; esto permitió que los estudiantes adquirieran nuevo vocabulario, control sobre la palabra, el uso que hace de ésta en sus intervenciones y el apoyo de sus compañeros en la adquisición de conocimiento. De esta manera, se desarrollaron actitudes de compromiso, compañerismo y respeto. Por último, en el momento de crear situaciones combinado imaginación, fantasía y realidad, expresándolo a través de diálogos, narraciones, dibujos, elementos onomatopéyicos y la misma elaboración de los mapas semánticos se da paso a la función estética.

De modo que el trabajo con las funciones se articula con Goodman cuando dice *“El lenguaje nos habilita para compartir nuestras experiencias, para aprender unos de otros, para proyectar en común y para enriquecer enormemente nuestro intelecto, puesto que nos permite vincular nuestras mentes con las de otros seres humanos”*¹⁷ (1993). De esta manera es como el trabajo con la historieta y la interacción constante a partir de los textos permitió comprender que los estudiantes se interesan por actividades de este tipo y se involucran con mayor compromiso en estos procesos. Al respecto estudiantes del Colegio Eugenio Díaz Castro y del Libertador manifestaron: *“la historieta ayuda a trabajar el tema como divertido, con muñecos, nos ayuda a avanzar en el proceso de lo que estamos haciendo, es una manera agradable de presentar nuestros trabajos, ayuda a comprender mejor el libro y nos ayuda a resumir”*.

Vale la pena resaltar que la historieta en esta experiencia se convirtió en un elemento fundamental para resumir, es otra forma de hacer que los estudiantes seleccionen, sintetizen y generalicen la información de manera agradable y posiblemente menos tortuosa para ellos.

Lo que se ha recogido

Recuperar temáticas olvidadas por los estándares curriculares como la formación del universo y la evolución de la tierra tomando las

¹⁷ Goodman, K. *“El Lenguaje Integral como Filosofía Educativa”*, en: *Memoria del Primer Congreso de las Américas sobre Lectoescritura 1992*. Venezuela: Universidad de los Andes, 1993.

sociedades desde sus orígenes, lo cual es pertinente en la construcción del conocimiento social a partir del origen del cosmos; revisar el papel del maestro como formador de lectores y escritores flexibilizando los espacios académicos para permitir al estudiante la construcción de conocimiento a su ritmo; acompañar a los estudiantes en la lectura en voz alta con el fin de desarrollar procesos cognitivos como clasificación, diferenciación, argumentación, entre otros, integrar a los docentes de otras áreas al proyecto, aprendizajes nuevos en sociales y biología, según lo manifiestan los estudiantes.

En el nivel lector algunos estudiantes toman su tiempo para identificar qué están preguntando y luego responden, los resultados de las pruebas periódicas realizadas en el Colegio El Libertador demuestran que los estudiantes han avanzado del nivel literal al nivel inferencial, han perdido el miedo a leer en voz alta, especialmente a ser escuchados. En el nivel escritor los estudiantes prestan mayor atención a sus ideas, han tomado conciencia de mejorar sus grafías con el fin de que otros comprendan lo que ellos escriben y en algunos escritos utilizan conectores, referentes de lugar y de tiempo.

Además de esto las temáticas se han complementado con actividades pedagógicas que le han permitido al estudiante retomar los conocimientos vistos en cada asignatura y hacerlos evidentes en mapas semánticos, historietas, talleres y producción literaria.

Aportes externos

Durante el desarrollo de la experiencia se contó con el apoyo del Instituto para La Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, el cual realizó la convocatoria denominada Sistematización de 14 Experiencias Innovadoras. Como parte del proceso se ofreció el diplomado: Sistematización de Experiencias Pedagógicas liderado por la Fundación Universitaria Monserrate, el cual propuso charlas con expertos quienes brindaron pautas y criterios para realizar el proceso de sistematización. Adicionalmente, tutorías por parte de tres profesionales especializados del IDEP y de la Fundación Universitaria Monserrate quienes orientaron el desarrollo del proyecto y la sistematización de la experiencia.

Adicional a lo anterior, se llevó a cabo un taller sobre formulación de preguntas para el desarrollo de niveles de comprensión lectora y procesos cognitivos ofrecido por una docente de la Universidad Monserrate, en el cual participaron profesores de las dos instituciones educativas.

Finalmente, se contrató un experto en Artes Plásticas de la Secretaría de Educación y Cultura del municipio de Soacha para que orientara el trabajo para la elaboración de las historietas, el cual trabajó únicamente con los estudiantes del Colegio Eugenio Díaz Castro por cuanto no contó con el tiempo para trabajar con los estudiantes del Colegio El Libertador.

Lo que se aprendió

Partiendo de los aportes de Tamayo (2000), se concluye que para lograr este proceso dentro de las instituciones es necesario una administración gerencial de las mismas en las que se organicen espacios y tiempos flexibles, evitando la regulación de horarios sobrecargados y programas extensos que aíslan a los docentes y no dejan espacio para la planeación colectiva y la reflexión conjunta sobre sus prácticas de enseñanza.

Los procesos de aprendizaje al interior de cada asignatura, han permitido cualificar la lectura y la escritura tanto de los estudiantes como de los maestros participantes en esta propuesta, quienes asumen la inteligencia como una facultad no acabada sino en continua transformación.

Este tipo de experiencias conduce a la reflexión continua generando procesos de mejoramiento y construcción colectiva de saberes, identificados en el reconocimiento de la Literatura como elemento integrador que contribuye a una visión holística del conocimiento y por ende facilita el aprendizaje del mismo de manera significativa.

40

Los estudiantes intentan aplicar el conocimiento previo y lo integran cuando se hace referencia a algún aspecto que se ha abordado en cualquiera de las tres asignaturas ya que al interactuar con sus compañeros y docentes frente a un tema desde diferentes puntos de vista les permite comprenderlo de manera significativa logrando que se estructure en sus esquemas mentales.

Frente a este trabajo los estudiantes manifiestan agrado e interés al emplear obras literarias y leer en clase para abordar algunas temáticas propias del nivel, enlazan las ideas y plantean diferentes puntos de vista desde cada una de las perspectivas de las asignaturas articuladas, lo cual les facilita construir o modificar el conocimiento, es de esta manera como reconocen que la Literatura posibilita la construcción del conocimiento, genera reflexión acerca de la realidad, establece nuevas relaciones entre los saberes, activa la motivación, desarrolla valores y conlleva a acuerdos.

Es posible potenciar el conocimiento a partir de textos complejos que en la cotidianidad de la escuela no son empleados (debido a su complejidad por ende se consideran poco adecuados), puesto que mejora la inteligencia, el nivel de abstracción, análisis y síntesis.

En contadas excepciones, la escuela no abre espacios ni tiempos para realizar proyectos a pesar de tener claro que es en beneficio de la comunidad educativa y de la calidad de la educación, razón por la cual es necesario repensar la organización de la escuela y privilegiar espacios que posibiliten trabajo en equipo liderado por maestros que tengan la intención de beneficiar con sus propuestas a la población estudiantil.

BIBLIOGRAFÍA

Ander, Egg. *Interdiscipliniedad en Educación*. Argentina: <>Magisterio del Río de la Plata, 1994.

Barrera, Marco Fidel. *Holística, comunicación y cosmovisión*. Caracas: Fundación Sypal-Fundacite Anzoátegui, 1999.

Baena, Luis Ángel. "Homenaje al Maestro", en: *Revista Lenguaje. Escuela de Ciencias del Lenguaje y Literaturas* N° 24. Santiago de Cali: Universidad del Valle, 1996, 6-9.

Candau, Debbie y otros. *Intel Teach to the future*. Intel Educar. Colombia, Febrero 2007

Campos, Arenas Agustín. *Mapas Conceptuales, mapas mentales y algunas formas de graficar el conocimiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005

Cárdenas, Alfonso. "Literatura, juego y pedagogía", en: *Elementos para una pedagogía de la Literatura. Volumen IV*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2004, 20-95.

Correa, Alicia y Orozco, Arturo. *Literatura universal. Introducción al análisis de los textos*. México: Longman, 1998.

Correa de Molina, Cecilia. *Currículo Dialógico, Sistémico e Interdisciplinar; Subjetividad y Desarrollo Humano*. Bogotá: Magisterio, 2004.

Delors Jacques, *La educación encierra un tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Ediciones Unesco. 1997.

Dubois, Ma. Eugenia. *El proceso de Lectura: diferentes concepciones de Lectura*. Buenos Aires: Aique, 1989.

Goodman, K. "El Lenguaje Integral como Filosofía Educativa", en: *Memoria del Primer Congreso de las Américas sobre Lectoescritura 1992* (pp. 4-29). Venezuela: Universidad de los Andes, 1993.

Gómez Rojas, Hernando. *Guía práctica para la evaluación cualitativa*. Bogotá: Fondo de publicaciones de la Universidad Sergio Arboleda, 1998.

Grupo de Lenguaje Bacatá. "Memorias VI foro "Pedagogías de la Lectura y la Escritura" 2001". en: *serie de publicaciones Secretaria de Educación Distrital*, Bogotá: 2002, 88-104.

Guerra, Georgina. *El cómic o la historieta en la enseñanza*. México: Editorial Grijalbo S.A, 1982.

Halliday, M. A. K. *El Lenguaje como semiótica social*. London: 1978.

Heimlich, Pittelman, S. *Los mapas semánticos*. Madrid: Editorial Aprendizaje Visor, 1990.

Jantsch, E. "Hacia la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en la enseñanza". en: *Revista de la educación superior*. México: ANUIES, N° 34. 1980, 45-53.

Jurado, Fabio. "La Lectura: los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos". En: *Entre la Lectura y la Escritura*. Bogotá: Cooperativa editorial el Magisterio, 1997, 85-97.

_____. *Palimpsestos: crítica y análisis literario en el aula de clase*. Bogotá: Ediciones SEM, 2004.

Morin, Edgar. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: UNESCO, 1999.

Pérez, A. Mauricio. "Dimensión comunicativa". en: *Coloquio sobre evaluación en lengua materna*. Bogotá: Universidad Distrital 1996, 20-29.

Rátiva Velandía, Marlén. "La Lectura". en: *Rostros, voces y miradas de la investigación social*. Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas, 2007, 113-121.

_____. *Experiencia significativa "El cuento de terror, producción de estudiantes de noveno grado"*. Primer congreso internacional de Creatividad y Pedagogía. Fundación Universitaria del Área Andina. Cartagena de Indias, Octubre, 2007, 1-6

Rodríguez, María Elvira. "Consideraciones institucionales, pedagógicas y didácticas en torno a la Pedagogía de Proyectos". en: *Antología de Proyectos Pedagógicos*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco J. de Caldas, 2001, 17- 44.

Tamayo, Alfonso. *Cómo Identificar Formas de Enseñanza*. Bogotá: Magisterio. No. 77, 2000.

Tezanos, Araceli. *Grupos profesionales de trabajo: lo esencial del trabajo docente*. Programa de reforma educativa en Chile: Ministerio de educación de Chile, 1998.

Zabala, Antoni. *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Editorial Graó, 1995

