

# UNA EXPERIENCIA DE VIDA EN LA FORMACIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES EN EL COLEGIO PORFIRIO BARBA JACOB

Olga Lucía Álvarez Betancur

Graciela Enciso

Gerardo Largo Salamanca

Ros Mary Melo Ballesteros

Rosalra Niño Carreño

## Resumen

97

*El presente artículo describe la experiencia que, por su práctica y trascendencia, se convirtió en innovación en la IED Porfirio Barba Jacob, localidad de Bosa de Bogotá, jornada de la mañana. Esta institución es de carácter público, técnico, mixto; cuenta con una población total de 1.100 estudiantes distribuidos en 25 cursos desde grado cero hasta undécimo, en su mayoría pertenecientes a estratos uno y dos, cuyas familias en alto porcentaje se caracterizan por ser disfuncionales y de arraigo cultural al sector, aunque cuenta con algunos estudiantes llegados de otras zonas de la ciudad. La experiencia, desarrollada desde el año 2007, da respuesta al programa Escuela Ciudad Escuela, planteada desde la política educativa de Bogotá, en su Plan Sectorial de Educación 2004 – 2008, la cual fue adoptada por el Consejo Académico Institucional del colegio. Lo que en un comienzo fue una tarea individual aunada al proyecto de aula, con el tiempo, ante la crisis institucional generada por el programa de construcción y reforzamiento de instituciones escolares, se fue consolidando, porque facilitaban los espacios de fortalecimiento pedagógico y nuevas búsquedas en la institución.*

El proceso inicia desde un proyecto de aula de una docente, hasta convertirse en un eje de trabajo institucional que comprometió a todas las áreas, grados, niveles y agentes participantes. Su trascendencia y construcción colectiva generó nuevas formas de hacer y ver la escuela y al mismo tiempo elevó los niveles de compromiso de la comunidad educativa, en procesos de reflexión y construcción permanentes. Las guías de trabajo, que en un comienzo fueron una colcha de retazos de diferentes áreas, con el tiempo y esfuerzo colectivo lograron la coherencia de un todo organizado que abarca los diferentes campos del conocimiento. Además de lo anterior, la experiencia ha permitido el empoderamiento de los participantes y la disparidad de intereses y expectativas de los agentes escolares se superó en espacios de reflexión institucional, tendientes a despertar y aplicar sus intereses y motivaciones.

También cabe destacar que en la época en que se inicia la experiencia, la institución se incluyó en el programa de construcción y reforzamiento de los colegios de la Secretaría de Educación del Distrito, reubicando el personal docente y estudiantil en varios lugares ante la dificultad de contar con un solo espacio. Esto generó hacinamiento y dificultades académicas de diferente índole, tanto para docentes como para estudiantes, entre las se resalta los desplazamientos en muy corto tiempo de una sede a otra, interferencia y exceso de ruido en los actos masivos al desarrollarse actividades y clases en jornadas paralelas entre la institución sede, el colegio Cooperativo de Bosa y el Porfirio Barba Jacob. Además se hizo casi imposible el uso de los baños, los cuales generaban contaminación debido a la infraestructura insuficiente y, para completar, se carecía de espacios para los descansos.

98

Todo esto permitió convertir las dificultades del momento en oportunidades. Las salidas pedagógicas se convirtieron en el eje de trabajo que favoreció la creatividad, la construcción de acuerdos compartidos en equipos para reconocer la ciudad y sus espacios como ámbitos de aprendizaje. Este trabajo empoderó a todos los participantes en nuevas formas de hacer escuela y de compromisos mutuos. Sin embargo, la mayor dificultad que se sorteó fue la disparidad de intereses y expectativas de escolares y docentes, la cual se reflejaba en unos por el desinterés y apatía y en los otros por la desmotivación.

Consolidada como alternativa, un equipo de docentes comprometidos propone el proyecto *Exploremos los rincones de nuestra ciudad, su cultura y sus riquezas naturales*. Este se fue cristalizando con diversas actividades que obedecían a diferentes expectativas de los niños, niñas y jóvenes, que son el motivo y razón de ser para los docentes, ya que en los últimos años se venía afianzando un proceso de indagación y cuestionamiento pedagógico. De allí surgieron propuestas interesantes que convocaron y propiciaron aires innovadores.

En primer término se propuso la estrategia de estructurar las guías interdisciplinarias, elaboradas a partir de una pregunta o eje temático

de cada área, resultando un producto desarticulado que nada tenía de guía. Formalizada la actividad y desarrollada la guía por los estudiantes, se realizaba la evaluación para determinar el alcance de los logros propuestos. Esto generó múltiples reflexiones sobre como optimizar y viabilizar estas estrategias. Luego de procesos de evaluación y revisión continuos de las actividades o salidas adelantadas, estas guías se fueron transformando, modificando y ajustando hasta constituirse en una herramienta sólida que propició variados espacios de reflexión personal e institucional, tendientes a puntualizar intereses en los estudiantes cuyo reto cada docente debía asumir. Esto conllevó a que los docentes comprometidos dejaran de lado la enseñanza mecánica y memorística para adoptar otras didácticas que les permitiera optimizar el tiempo y a la vez adelantar un trabajo más alentador, complejo e interesante.

Este enfoque de trabajo interáreas, que se inició en un primer momento con miras a ser interdisciplinario, estimuló la colaboración al permitirle a todos los agentes ser pares académicos: “todos en un mutuo enseñar y aprehender” de otros personajes, de otras historias, de otros espacios. Se dio sentido a las prácticas pedagógicas, con diferentes intereses curriculares, fundamentados en el postulado de Paulo Freire: “enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades de su construcción y producción. Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender”.<sup>1</sup>

Para el año 2008 se propusieron 36 salidas pedagógicas de las cuales se ejecutaron 27. Todas ellas estructuradas en cuatro categorías: *salidas de carácter local, a otras localidades, reconocimiento de patrimonio y encuentros con otras instituciones*. Las primeras, se desarrollaron en espacios del entorno institucional, el territorio propio, localidad séptima de Bosa. Las de otras localidades buscaban el reconocimiento del patrimonio, lo mismo que contrastar la realidad propia con la de esas localidades en lo que respecta a lo cultural, histórico, arquitectónico, costumbres y ambientes, de acuerdo a los intereses de los estudiantes. Por último, los encuentros inter institucionales de reconocimiento de lugares de interés particular, generados a partir de invitaciones y eventos en la institución de carácter cultural, por asignación del proyecto Escuela ciudad escuela.

Todas estas salidas permitieron visualizar transformaciones a nivel particular y grupal. Cada salida pedagógica exige unos criterios mínimos de comportamiento y responsabilidad social. De este modo, primero en el aula se le hace comprender al estudiante la necesidad del cuidado personal, de la seguridad y de la responsabilidad que conlleva pertenecer a un grupo, del cuidado del otro, del respeto de los bienes públicos, de aprender que al cruzar una vía debe utilizar y respetar las normas y espacios establecidos, depositar las basuras en los sitios adecuados, el no obstaculizar la vía pública ni generar desorden, a la vez que se debe

---

<sup>1</sup> Freire, Paulo. *A sombra de esta magueira*. Sao Pablo, Olho d'agua, 1995

utilizar un lenguaje adecuado para no propiciar escándalos ni riñas. Estas elementales pero significativas normas de cultura ciudadana se constituyeron en el fundamento de la convivencia que se va consolidando desde la casa, la escuela y el contexto.

Estos aprendizajes en la práctica de salidas y encuentros en distintos contextos son el eje de la cultura ciudadana ya que constituyen una herramienta de autorregulación de la convivencia entre los individuos porque los comportamientos humanos son regulados por la ley, la moral y la costumbre, que *“son los principales exponentes de lo que se piensa y se cree (creencias) que debe ser el comportamiento”* (Reflexiones de cultura ciudadana en Bogotá.2003:17)<sup>2</sup>. Sin embargo, los comportamientos evidentes de los estudiantes deben ir más allá, es decir, proyectar su autonomía, entendida como la única posibilidad que tienen los seres humanos de crear desde sus imaginarios nuevas formas de institucionalidad y de participación política. Así se establece un nuevo vínculo social, donde la solidaridad es una forma de tránsito del yo al espacio del otro ya que el escenario escolar juega un papel fundamental en esta tarea.

100 Como una de las tareas de la escuela es formar sujetos autónomos, las prácticas pedagógicas y las estrategias didácticas se orientaron hacia tal propósito, siempre tendientes a la participación y creación de sujetos participativos dentro del contexto de ciudad donde apropien y reconozcan sus espacios. Es así como los mismos docentes evidenciaron que los estudiantes motivados desbordan las metas propuestas por los maestros y maestras ya que se apasionan tanto por lo que hacen que llegan a explorar más allá de lo previsto, lo cual se percibió en la socialización de sus anécdotas y experiencias.

Entre otras salidas, una de las que cobró mayor relevancia fue la de la Localidad de la Candelaria, porque los estudiantes desarrollaron proyectos interesantes y al sustentarlos se evidenció una gran riqueza y pasión en sus discursos. Entre estos destacamos Los fantasmas de la Candelaria, La historia de los nombres de las calles de la Candelaria, La evolución de los medios de transporte masivo en Bogotá y El cambio demográfico en la ciudad, entre otros. También es digno de resaltar el dominio en la utilización de los recursos que ofrece la nueva tecnología.

Al ir sistematizando esta experiencia se identificaron pretextos de aprendizaje lo que nos llevó a preguntarnos ¿Es posible identificar entre docentes de diferentes disciplinas un problema compartido como pretexto de aprendizaje? ¿Cómo apropiarse de los proyectos que llegan a la escuela desde la administración central para convertirlos en verdaderas fuentes de conocimiento? ¿Cómo las salidas planeadas interáreas enriquecen los aprendizajes de los integrantes del Colegio Porfirio Barba Jacob? ¿Cómo competir con el ámbito televisivo -

<sup>2</sup> Reflexiones de cultura ciudadana en Bogotá, 2003

publicitario e internet, si por estos medios es que hoy la juventud configura sus intereses y actitudes, sus representaciones mentales y su forma de ver el mundo? La institución escolar se siente amenazada por otras formas de enseñanza y aprendizaje propiciadas por la tecnología o era de la información y del conocimiento.

A partir de estos interrogantes y reflexiones es que se afianza la metodología de trabajo por proyectos; una de las banderas que se promueve en la institución. Con su práctica se motiva a los estudiantes a aprender en tanto ellos, a partir de una actividad realizada, determinan qué temáticas trabajar, ya sea por gusto, porque se les permite poner en práctica sus habilidades, porque se identifican con el tema, porque establecen vínculos con sus propias experiencias, porque les permite utilizar estilos de aprendizaje con base en su cultura, porque se les respeta su estilo de aprender o porque los consideran importantes para sus vidas... Esto genera impacto pues las actividades reflexionadas se pueden realizar en otros escenarios diferentes a los muros habituales de la escuela.

Con estas estrategias se obtuvieron resultados significativos producto de la mirada holística del aprendizaje; de la ciudad como generadora de ambientes de interacción que dinamiza el encuentro y la posibilidad de conocimiento entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa. También se evidenció que las actividades planeadas y adelantadas, al ser sistematizadas, son fuente de teorizaciones propias sobre la vida, los ambientes y la experiencia. Por solo citar un ejemplo, al reconocer su entorno les llevó a preguntarse ¿Cómo es la vida en la localidad de Bosa? ¿Cuáles son sus problemáticas sociales, económicas, culturales y ambientales?

101

Se reconoció que estas visiones particulares y locales se constituyen a la vez en visiones globales, desde el trabajo colectivo, pues el trabajo en equipo propicia en los participantes un aprendizaje totalizador, integrador y con perspectivas interdisciplinarias, al permitir que en una salida pedagógica se indague, se explore, se cuestione y se aprenda sobre diversos temas. Espacios aparentemente conocidos como los del entorno no habían sido percibidos porque no tenían ni idea de su existencia y validez. Los espacios fuera de su localidad para un buen número de estudiantes fueron novedad, pues no habían transitado por esos lugares, se desubicaban y se perdían fácilmente entre tantos edificios. Sobre todos esos espacios desconocidos se recogieron evidencias, testimonios, impresiones, emociones. Se evidenció que tanto para docentes como para estudiantes dichas actividades eran importantes y significativas.

En fin, fueron muchos los interrogantes y lástima que con la dinámica de trabajo en proyectos lo que falta es tiempo; espacios de discusión para recoger todas las nuevas formas de trabajo que se generan a partir del interés de una salida pedagógica. Estas experiencias transformaron las miradas de los docentes sobre como generar y construir conocimiento,

al tomar distancia de discursos teóricos que respondan a los estándares establecidos, porque de una u otra forma son ajenos a la realidad institucional y a las vivencias de los y las estudiantes. Toda norma homogeniza mientras que los proyectos llevan a la transformación de la escuela al generar procesos de innovación que permiten aflorar toda la creatividad de todos los miembros de una comunidad educativa.

*“La innovación educativa se configura a través de unos contenidos y de una determinada imagen de escuela, es decir, apunta a la transformación de unos procedimientos, estructuras y/o saberes escolares”*<sup>3</sup>. Desde este postulado esta experiencia pedagógica es innovadora porque desarrolla los contenidos curriculares institucionales con base en una proyección de lo que debe ser la misión de la escuela, empodera a sus agentes con estrategias diferentes que permiten organizar y categorizar el saber en ámbitos extraescolares y en interrelación directa con el contexto, cuyas experiencias trascienden el ámbito escolar. Se fundamenta en el aprendizaje significativo que es la base conceptual del PEI, ya que el aprendizaje significativo es *“aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento, mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”*<sup>4</sup>

102

Esta experiencia logró incidir y modificar el concepto de conocimiento, entorno y ciudad que tenían no sólo los estudiantes sino también los docentes, lo que permitió construir y deconstruir conocimiento, que es el fundamento de la apropiación del saber. Otro aspecto que se vivenció fue el establecimiento de normas de conducta y comportamiento en el manejo de las relaciones interpersonales y de interacción y cuidado del espacio público como garantes de la convivencia y de la cultura ciudadana.

La innovación del Colegio Porfirio Barba Jacob IED merece ser replicada en las instituciones públicas y privadas de las distintas ciudades y poblaciones por cuanto es una herramienta que permite, desde la autorregulación de la persona, trascender al cuidado de su entorno, afianzar el sentido de pertenencia a su barrio, localidad, ciudad y país. También permite la construcción de nuevos aprendizajes significativos, que contribuyen a formar personas autónomas, solidarias, participativas que reconocen, se apropian y preservan sus espacios vitales y en esta misma medida se cultiva su integralidad.

<sup>3</sup> Barrantes, Raúl. *Las innovaciones educativas: escenarios y discursos de una década en Colombia*. Bogotá: SOCOLPE, 2001.

<sup>4</sup> Fundación Alberto Merani. *Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas*. Bogotá, 2004

## BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Local de San Cristóbal. *Viajes Pedagógicos y Cartográficos..* Bogotá, 2008.

Álvarez, Alejandro, "Bogotá una gran escuela: experiencias nacionales e internacionales": En: revista *Educación y sociedad*, Bogotá: IDEP, 2005.

Barrantes, Raúl. "Las Innovaciones Educativas: Escenarios y discursos de una década en Colombia". En: Castro, Jorge y Henao, Miryam *Estados del Arte de la Investigación en Educación y Pedagogía en Colombia. Tomo II. Bogotá: Icfes, Colciencias, Sociedad Colombiana de Pedagogía-SOCOLPE-*, 2001.

Bautista Vallejos, José Manuel: "El Currículum Oculto". Universidad de Sevilla. En: [www.educadormarista.com/ARTICULOS/CURROCU](http://www.educadormarista.com/ARTICULOS/CURROCU).

CINDE. *Bogotá, cultura ciudadana para exportación Manizales: CINDE*, 2007.

SED. *Bogotá: Una gran escuela. Para que los niños, niñas y jóvenes aprendan más y mejor. Plan sectorial de educación. 2004-2008.*

Buitrón Morales, Nachyelly: "El Currículum: Un Acercamiento Profundo Al Término...". México: Departamento de Letras del ITESM. Número 26.

Castillo, E., C. Sánchez. "¿Democratizar la escuela o escolarizar la democracia?". En: *Revista Colombiana de Educación* 45. Bogotá, 2003.

Castoriadis, C. *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social. Seminarios 1986-1987. La creación humana I.* México DF: Fondo de Cultura Económica. 2004.

CHAVEZ, Ceneyra. "A propósito de la innovación en la investigación educativa". En: *Revista Enfoques Pedagógicos. Vol. 1 N° 3.* Santa Fe de Bogotá: Cafam, 1993

Freire, Paulo. *A sombra de esta magueira.* Sao Pablo: Olho d'agua, ,1995

Fundación Internacional Alberto Merani. *Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas.* Bogotá, 2004.

Gajardo, Marcela. *Enseñanza básica en las escuelas rurales. Experiencias innovadoras*. Santiago de Chile: UNESCO, 1988

García Canclini, N. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995

Juarez, Isabel y Franco, Pedro. *Investigación Documental. Acto de conocimiento*. México, 2001

Landínez, Fanny y otros. *La investigación pedagógica como área del conocimiento*. Bogotá: IDEP, EPE, 2006.

Mata M. *La Ciudad Educadora. Adjuntament de Barcelona*, 1990.

Maturana, Humberto y Varela, Francisco. *De máquinas y seres vivos*. Santiago de Chile: Editorial universitaria, 1999

Mockus, Antanas. *Cultura ciudadana, programa contra la violencia en Santa Fe de Bogotá. 1995-1997*. Alcaldía mayor, 1997

Pintos, J. L. "Los imaginarios sociales del delito. La construcción social del delito a través de películas (1930-1999)", en: *Revista Anthropos*, 2003

Rorty, R. *Contingencia, ironía y solidaridad*. Buenos Aires: Paidós, 1996

Schütz, A. *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. Barcelona: Paidós, 1993



