

LA MÚSICA COMO MEDIO PARA FORMAR MEJORES SERES HUMANOS

EFFECTOS Y ALCANCES DEL CLUB DE MÚSICA

Blanca Luz Morales Ortiz

Colegio Veinte de Julio I.E.D.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN

Instituto para la Investigación Educativa y el
Desarrollo Pedagógico





PÁGINA LEGAL

Samuel Moreno Rojas
Alcalde Mayor de Bogotá

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Olmedo Vargas Hernández
Director General

Luz Stella Olaya Rico
Subdirectora Académica

Jorge Alirio Ortega Cerón
Subdirector Administrativo, financiero y de control interno

Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Profesional Especializado Subdirección Académica

Supervisora del Proyecto

Andrea Bustamante Ramírez
Profesional Subdirección Académica

Giovanna Castiblanco Alvarez
Juliana Cubides Martínez
Darcy Milena Barrios Martínez
Zulma Patricia Zuluaga
Investigadoras Principales – Asesoría en la sistematización de las 18 experiencias pedagógicas

Coordinación editorial y audiovisual
Ramiro Leguizamo Serna, Edilson Silva Liévano
Editorial Sumasaberes Limitada

Ilustración
Daniela del Pilar Albarracín Moreno, Lina Marcela Otálora Serna, Pedro Steven Villabón Lozano

Corrección de estilo
Eduard Arriaga, Yamilet Angulo Noguera, Carlos Hernando Rico Sánchez, Edith Johana Barrero Santiago

Diseño gráfico y montaje
Jhon E. Florez Rivera, Elkin Hernández Mendoza.,

Título: *La música como medio para formar mejores seres humanos. Efectos y alcances del club de música*

Autores: Blanca Luz Morales Ortiz

ISBN 978-958-8066-81-3
Avenida El Dorado No. 66 - 63
Tels. (57 1) 324 1000 Ext. 9012 / 9006
www.idep.edu.co
Bogotá D.C.
IDEP- 2010



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
EDUCACIÓN

Instituto para la Investigación Educativa y el
Desarrollo Pedagógico



GOBIERNO DE LA CIUDAD

PROLOGO

“El Club de Melódicos”

Escrito por: Danny Tovar. Egresado del Club de Música
Estudiante de Realización y Producción en televisión. INPAHU

En una jornada en que andaba solitario durante el receso escolar de media mañana, una bulla melodiosa inquietó a Doreth, estudiante de penúltimo grado de una institución oficial, cuyo nombre es la fecha más honorable para los patriotas como él; es decir, “Veinte de Julio”; Doreth era locutor de la Radioemisora del colegio desde hacía dos años.

Como era su turno compensatorio de la semana, Doreth recorría los pasillos vacíos que a esa hora permanecían en silencio, mientras cientos de niños jugaban y descansaban de las clases. Incrédulo de escuchar la interpretación de la canción nacional en la voz de una niña que reconocía, se acercó a la puerta del salón del profesorado para confirmar lo que atraía su emoción. Acontecía en ese instante la audición para ingresar en el grupo al que más aspiraban todos los estudiantes, “El club de Música”.

Al ver a sus compañeros más destacados y a la maestra de canto entonando el himno, una extraordinaria sensación de cantar lo cautivó y sin poder eludirse pidió que lo escucharan a él para corear algunas estrofas. Aunque se sintió decepcionado después de hacerlo, su sensibilidad por la música lo animó a confiar en su intento por demostrar su talento musical; el tono se le enmudecía como afónico, el timbre que distinguía su voz se distorsionaba y su intensidad se desvanecía a punto de impresionar desolación en el ambiente que se inmovilizaba con el entusiasmo y el suspenso.

De esta manera, Doreth ingresó al reconocido Club de Música por su espíritu artístico, que poco a poco reflejaba un cautivador brillo como diamante en bruto, que tallado por la magia que contenía su talento, transmitía a través de canciones la pasión que rebosaba el grupo de intérpretes en el escenario. Aunque él no era protagonista en escena, tras el éxito del coro figuraba su personalidad de compositor.

Así, transcurrieron las jornadas de estudio en que las notas más importantes eran las que inspiraban estrofas, melodías y coreografías que ensayaban los niños y niñas cada reunión entre espacios de clase, en compañía de su maestra. Era común prolongar el tiempo de los preparativos de las presentaciones y los grandes montajes en que participaban estudiantes de todos los niveles y convocaban atenciones multitudinarias con números musicales y teatrales, en eventos de conmemoración como izadas, semanas temáticas o competencias interescolares.

Doreth y sus amigos de afinidad, alcanzaron tal itinerario en el colegio, que fueron objeto de admiración y reconocimiento por su dedicación, que en consecuencia, a veces les impedía integrar y afrontar sus demás actividades, por lo que en un momento tuvieron que suspender los actos y recuperar el tiempo que habían cedido al Club de Música en cambio de otros compromisos de estudio.

Por una época se desintegró el grupo, todos se fueron desadaptando a los hábitos afinados que habían adoptado y se perdió el interés de muchos por continuar e impulsar la agrupación que habían conformado en esos meses de trabajo. Incluso, cuando Doreth había conseguido pulir su capacidad para tocar, cantar y bailar, terminó su ciclo de colegio y olvidó la carrera que había emprendido sin que fuera, al menos su vocación.

Mientras la escuela de música desarrollaba y contagiaba habilidades artísticas en los estudiantes, los mismos encontraban en este espacio de esparcimiento, un motivo para desenvolverse como cantantes, poetas, compositores, escritores, percussionistas, bailarines, coreógrafos, sopranos, tenores, maestros en la música y el arte del cuerpo, hasta convertir generaciones de jóvenes en autores, solistas o aficionados al sabor y la expresión que empodera nuestra idiosincrasia y cultura musical. Por eso, Doreth con los años se convirtió en un gran guionista de ritmos y fascinantes historias, donde la música es la protagonista de su ficción audiovisual en muchos videoclips. Ahora los niños y niñas estudiantes reconocen el valor de la música en todas las manifestaciones de su vida, desde diversión, entretenimiento y emoción, hasta la vocación y oficio de esta maravillosa creación de los sentidos.



DEDICATORIAS

A todos los niños, niñas y jóvenes que han participado de la experiencia del Club de Música del Colegio Veinte de Julio.

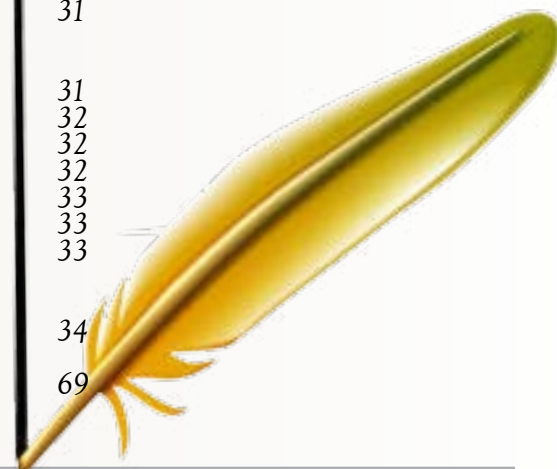


“La música es la parte principal de la educación, porque el ritmo y la armonía son especialmente aptos para llegar a lo más hondo del alma, impresionarla fuertemente y embellecerla por la gracia que le es propia”

Platón

ÍNDICE

| | | |
|--|---|----|
| | <u>PRESENTACIÓN</u> | 10 |
| | <u>CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN</u> | 13 |
| | <u>CAPITULO 2: EL CLUB DE MÚSICA Y SU PROPUESTA PEDAGÓGICA</u> | 16 |
| | <u>CAPITULO 3: EFECTOS DE LA EXPERIENCIA</u> | 24 |
| | <u>1.Influencia</u> del Club de Música en la vida de sus participantes: | 24 |
| | Fomento de la práctica de valores | 26 |
| | Profundizar en el aprendizaje musical | 25 |
| | Mejoramiento de los desempeños académicos | 25 |
| | Facilidad de socializar | 25 |
| | Fomento de la espiritualidad: | 26 |
| | Posibilidad de representar al colegio | 26 |
| | <u>2.Efectos</u> del Club de Música en los Egresados: | 26 |
| | Proyección profesional y proyecto de vida | 26 |
| | Aprendizaje Musical | 27 |
| | Fomento de Valores | 27 |
| | Afianzamiento de los procesos de socialización | 28 |
| | Desarrollo de la Espiritualidad | 28 |
| | Valoración de la música | 28 |
| | Desarrollo Económico | 28 |
| | Prevención contra las drogas | 29 |
| | Mejoramiento de la comunicación | |
| | <u>3.Características</u> del ambiente de aprendizaje del Club de Música | 29 |
| | Práctica constante de valores | 29 |
| | Gusto por la música y ganas de aprender | 30 |
| | Fomento de la socialización | 31 |
| | Inclusión social | 31 |
| | Direccionamiento asertivo | |
| | <u>4.Efectos</u> del Grupo en la Institución. | 31 |
| | Fomento de los valores institucionales y mejora la convivencia: | 32 |
| | Desarrollo de talentos: | 32 |
| | Representación y reconocimiento del colegio en actividades externas: | 32 |
| | Utilización adecuada del tiempo libre: | 33 |
| | Opciones para el proyecto de vida: | 33 |
| | Reconocimiento institucional: | 33 |
| | Fortalecimiento de los procesos musicales de los estudiantes: | |
| | <u>CAPITULO 4: RETOS Y PERSPECTIVAS.</u> | 34 |
| | <u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u> | 69 |



ÍNDICE ANEXOS

ANEXO 1: EJES TEMÁTICOS DEL ESCRITO DE ESTUDIANTES Y EGRESADOS

ANEXO 2: ESCRITOS DE ESTUDIANTES

- 2.1. Carlos González (1002)
- 2.2. Claudia Marcela Peña Ariza (702)
- 2.3. Edwin Daniel Carranza Osorio (702)
- 2.4. Daniel Fernández (1002)
- 2.5. Gisella Yadira González Zamora (801)
- 2.6. Jhon Jairo Wilches (702)
- 2.7. Johana Pineda (702)
- 2.8. Maira Lizeth Beltrán Pedraza (801)
- 2.9. Melisa Verdugo (802)
- 2.9.1. Yefrey Duvan Varón Pulido (802)

ANEXO 3: ESCRITOS DE EGRESADOS

- 3.1. Algo más de formación
- 3.2. Club de melódicos
- 3.3. El grupo de música
- 3.4. Lo que comenzó como un simple reemplazo
- 3.5. Club de música (Jennifer Echeverri)
- 3.6. Club de música (Jenny Cortés)
- 3.7. Grupo de música
- 3.8. El club musical
- 3.9. El club de música (Paola Sánchez)

ANEXO 4: ENTREVISTAS A DOCENTES

- 4. Germán Avendaño
- 4.1. Leonel Soacha
- 4.2. Ana Dorigen Mora
- 4.3. Manuel Pereiro
- 4.4. Hernando Ortiz.



TRANSMEDIA

Video 8. Doña Inesita. Autor: Charito Castaño. Club de Música Veinte de Julio.
http://www.youtube.com/watch?v=xO0BZOm_u18

24

Video 7. Tu Poeta. Autor: Alex campos. Club de Música Veinte de Julio
<http://www.youtube.com/watch?v=Fvp-5P921NE&feature=BF&list=UL0eq6IzubJeI&index=2>

29

Video 9. La invitación. Autor: Jorge Celedón. Club de Música Veinte de Julio.
http://www.youtube.com/watch?v=nr9a_eosYMs&feature=BF&list=UL0eq6IzubJeI&index=3

26

Video 22. Amo a mi tierra. Autor: Leonardo Laverde. Intérprete: Club de Música Veinte de Julio
<http://www.youtube.com/watch?v=FKWVG8HVBXOU>

31

Video 23. Video sobre el Club de Música, su sentido y razón de ser. Realizado en el año 2009 por el egresado del Colegio Danny Tovar.
<http://www.facebook.com/#!/video/video.php?v=449095101319&oid=34886231056>



INTRODUCCIÓN

Este texto comienza con el testimonio de uno de los participantes del Club de Música, para subrayar una idea fuerza: la importancia de la educación artística, en este caso de la formación musical, en la formación integral de los sujetos; en palabras de uno de ellos: "...Ahora los niños y niñas, estudiantes reconocen el valor de la música en todas las manifestaciones de su vida, desde diversión, entretenimiento y emoción, hasta la vocación y oficio de esta maravillosa creación de los sentidos..."

Desde esta perspectiva, este texto comprende la formación integral como un proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, estética, corporal, comunicativa y socio-política), con el objetivo claro de contribuir a la construcción de una sociedad más humana, justa y solidaria.

Dentro de los espacios de violencia que vive el país, se asume la educación como el lugar propicio para generar nuevas actitudes y aptitudes de reconciliación frente a la vida, siendo el arte un espacio en que se puede dar el primer acercamiento de los niños y jóvenes con su realidad individual o colectiva a partir de la sensibilidad, mediante la expresión de la emotividad, valoración y reflexión de los productos artísticos así como culturales de diversos grupos humanos.

La legislación educativa en Colombia no ha sido ajena a esta problemática, en los últimos años se han formulado lineamientos de política educativa dirigidos a fortalecer la cultura ciudadana y la convivencia democrática. Con el fin de alcanzar esta meta, se han creado proyectos como el Plan Nacional de Música para la Convivencia, que es concebido como un mecanismo que contribuye al mejoramiento del desarrollo social y cultural de las comunidades en torno a la música, mediante el afianzamiento de los espacios de expresión y apreciación musical que se ofrecen en el país.

Cabe resaltar que los espacios de formación musical que se ofrecen en Colombia a nivel privado son muy costosos y los que se han diseñado para la población de escasos recursos, tales como Batuta, muchas veces no cumplen con la cobertura suficiente para atender a toda la población interesada.

En correspondencia con los lineamientos de política educativa expuestos, esta iniciativa afirma la importancia de enriquecer y fortalecer en y desde la escuela los procesos de educación artística, cultural y musical en los estudiantes; desde esta apuesta, se propone el desarrollo de planes de estudio donde se den a conocer las diversas facetas de la música y se brinden espacios donde se incentive la expresión y creación musical.

Con el fin de afianzar estos propósitos, los docentes de música de las diferentes instituciones públicas y privadas desarrollan un plan de estudios adecuado a las características de la población y de los recursos con que cuenta la comunidad educativa en la que trabajan y complementan dicha formación musical con la conformación de grupos, generalmente dirigidos hacia los estudiantes más interesados en el área y/o a los niños y jóvenes con talento especial para la música.

No obstante, frente a las múltiples iniciativas y buenas prácticas de los docentes de música, muchos de ellos desisten de la idea de conformar y desarrollar grupos musicales por la persistencia de dificultades y obstáculos que se evidencian con mayor fuerza en el caso de los colegios distritales, por ejemplo: la ausencia de reconocimiento económico para el maestro; la reducción de tiempos y espacios que obligan a realizar parte del trabajo en tiempo extra clase de los docentes; la inexistencia de instrumentos y materiales, los colegios no cuentan con instrumentos musicales y la falta de apoyo por parte de los directivos. Además de lo anterior, se hace más difícil esta labor, cuando son pocos los estudiantes que se comprometen para permanecer durante todo un año académico en una actividad que implica asistir a ensayos en las horas de los descansos o en jornada contraria y cuando los padres de familia muchas veces no apoyan la iniciativa de sus hijos de pertenecer a estos grupos, debido a que se realizan ensayos extras o se hacen presentaciones de los grupos en los horarios de las clases.

Con todo el panorama anterior, es interesante destacar cómo algunos grupos musicales escolares, pese a todas las características presentadas anteriormente, logran instaurarse y permanecer estables, durante más un año; tal es el caso del Club de Música del Colegio IED Veinte de Julio, que se inicia en el año de 1999.

No se ha realizado un estudio sobre los efectos y alcances de la experiencia. Sería interesante poder describir que influencia ha tenido el grupo en la formación integral de los niños, niñas y jóvenes que lo integran actualmente o que lo han integrado, con el fin de incentivar los aspectos positivos y de paso analizar las debilidades del grupo; esto puede contribuir para un mejor funcionamiento del mismo y su proyección hacia el futuro al igual que motivar a otros docentes hacia la organización de este tipo de grupos musicales extra-clase.

Por lo anterior, la pregunta central de la propuesta de sistematización es: *¿Cuáles son los efectos y alcances del Club de Música del Colegio Veinte de Julio, en la formación integral de los estudiantes y egresados?* Otras preguntas que nos permiten desentrañar la anterior y generar acercamientos a este planteamiento son: *¿Qué aspectos de la propuesta pedagógica del Club de Música están incidiendo en la formación integral de los estudiantes y egresados? ¿Qué características tiene el ambiente de aprendizaje que se viene configurando en la experiencia del Club de Música? ¿Cuáles con los efectos ha tenido la pertenencia al grupo en los estudiantes y egresados?*

Desde esta perspectiva, el objetivo general de esta investigación se dirige a identificar los efectos y alcances del Club de Música del Colegio Veinte de Julio en la formación integral de los estudiantes que, cobra una importancia adicional teniendo en cuenta que esta apuesta hace parte de los propósitos del Proyecto Educativo Institucional del Colegio. A éste propósito general subyacen cuatro objetivos específicos: el primero es determinar qué influencia ha tenido el grupo en la vida de los niños que integran el grupo actualmente. El segundo consiste en establecer cuáles han sido los efectos del grupo en la vida de los egresados del colegio que pertenecían al grupo en el momento de graduarse y que estuvieron vinculados más de un año al club.

El tercero consiste en destacar los efectos que ha generado el grupo en la institución educativa, según la opinión de los docentes y directivos del colegio. El cuarto consiste en establecer las características que tiene el ambiente de aprendizaje que se viene

configurando en la experiencia del Club de Música, en clave de fortalecer la práctica pedagógica del mismo.

La propuesta de sistematización de la experiencia pedagógica del Club de Música, es entendida aquí como una modalidad de investigación que vincula la producción de conocimientos a las comprensiones y las significaciones que son atribuidas a la experiencia vivida por los protagonistas de la misma. En esta dirección, esta investigación se desarrolló mediante la metodología de la sistematización; ahora bien, teniendo en cuenta que no existe un sólo enfoque para abordar la sistematización en el campo educativo, es preciso desentrañar aquí los aportes que esta propuesta acoge como ruta metodológica, desde las siguientes premisas:

Se comparte con Jara (2001) que la sistematización parte de la práctica de los educadores. Mediante ésta, se pretende analizar la práctica educativa con el fin de transformarla. “En la sistematización de experiencias, partimos de hacer una reconstrucción de lo sucedido y un ordenamiento de los distintos elementos objetivos así como subjetivos que han intervenido en el proceso, para comprenderlo, interpretarlo y así aprender de nuestra propia práctica” (Jara, 2001, p.2). Así mismo, el autor plantea que el eje principal de la sistematización es interpretar la experiencia con el fin de poder extraer aprendizajes que tengan una utilidad para el futuro, pretendiendo alcanzar tres objetivos: mejorar nuestra propia práctica, compartir nuestros aprendizajes con otras experiencias similares y contribuir al enriquecimiento de la teoría.

Desde la perspectiva de Messina (2004) el proceso de investigación es colectivo e intersubjetivo, “La sistematización es producción colectiva de conocimiento, es responsabilidad de grupos o comunidades, es un proceso en el que el sujeto está involucrado y

el enfoque es con él, como parte del proceso, en una actividad que es no sólo colectiva sino intersubjetiva. –Más de un narrador y más de una perspectiva narrativa- y donde el conocimiento se crea desde dentro, uniendo de una manera “contrainductiva” lo particular y lo general” (Messina, 2004, p. 4). La base de este proceso metodológico es la escritura, sin escritura no hay sistematización.

La población con la cual se llevó a cabo la investigación fueron nueve de los egresados del colegio que pertenecieron al Club de Música durante más de un año y que formaban parte del mismo en el momento de graduarse, la totalidad de los estudiantes que conforman el club actualmente, el rector, los coordinadores de convivencia y académico, dos profesores y la directora del Club de Música.

Como técnicas para la recolección de datos se elaboraron textos en forma libre, entrevistas estructuradas y un encuentro con un grupo focal, al cual asistieron los nueve egresados del club que participaron de la investigación y todos los miembros actuales del grupo. Para esta actividad se contó con unas preguntas orientadoras.

Los escritos fueron elaborados por los nueve egresados que participaron de la investigación, la directora del grupo y diez de los estudiantes que integran el club actualmente y que han pertenecido al mismo durante más de un año y medio. Se proporcionaron unas preguntas orientativas para el desarrollo del texto. (Anexo 1). Los escritos se pueden apreciar en los anexos. (Anexo 2. Escritos de Estudiantes y Anexo 3. Escritos de Egresados). Las entrevistas estructuradas fueron realizadas por el rector, los coordinadores de convivencia y académico, el profesor de filosofía y la profesora de inglés. (Anexo 4. Entrevistas a docentes y directivos).

El presente trabajo consta de cuatro apartados: el primero “Contextualización” presenta el contexto del colegio, con relación al problema que motivó el desarrollo de la experiencia. El segundo “El Club de Música y su Propuesta Pedagógica”, plantea la metodología, los objetivos y los aspectos de la propuesta pedagógica que están contribuyendo en la formación integral de los estudiantes. El tercer apartado “Efectos de la Experiencia” da a conocer los resultados que se han obtenido desde los participantes directos de la experiencia. El último apartado: “Retos y Perspectivas”, hace referencia a la proyección del club. Este trabajo, además de establecer los efectos y alcances que se han obtenido en estos diez años en la formación integral de los estudiantes, mediante el desarrollo del

Club de Música del Colegio Distrital Veinte de Julio, sirve como motivación para que otros docentes de música de colegios distritales, se embarquen en la hermosa tarea de implementar grupos musicales escolares de este tipo, en tiempo extra-clase.

Este trabajo está escrito en primera persona debido a que en él se trata una experiencia propia, se plantea el cómo y por qué surge el Club de Música desde la perspectiva de la profesora que lo dirige. De esta manera se pretende que la lectura de la experiencia sea más cercana. Considero que el hecho de que algo se escriba desde la perspectiva propia, hace suponer a quien lo lee, que la persona que la ha escrito ha vivido la experiencia directamente, otorgando así credibilidad y cercanía al relato.

La primera persona nos recuerda que quien se comunica con nosotros a través de un texto es otro ser humano con sus inquietudes, deseos y sentimientos. Así mismo, a lo largo del libro se van a encontrar con algunos relatos escritos por egresados y estudiantes que han sido participantes del Club de Música, con el propósito de dar testimonio de los principales alcances y efectos de la experiencia desde las voces de sus protagonistas.



CAPÍTULO 1 CONTEXTUALIZACIÓN

“El Club de Música”

Carlos González (estudiante del curso 1002)

En el año 2006 cuando yo estaba en sexto grado llegaron varios amigos a decirme que habían entrado al Club de Música del colegio y me animaron a que yo entrara y lo hice... Al principio no me adapté, era muy penoso, pero con el tiempo me adapté. Lo único que quería era aprender a cantar; claro, estar al lado de mis amigos todo el tiempo, todos estábamos muy alegres ya que prácticamente todo mi curso ese año estaba en el coro... Como lo llamábamos antes.

Al único que le gustó la idea de estar en el Club de Música fue a mi papá, a mis hermanos les pareció una pérdida de tiempo, que me podría distraer de mis estudios.

Cuando llegábamos al ensayo lo primero que hacíamos era calentamiento vocal y también corporal, lo que nos ayudaba a integrarnos más al grupo. Luego nos empezaban a enseñar canciones y la profesora nos dividía en grupos, según el color de nuestras voces... Definitivamente, lo que más me gustaba era el calentamiento vocal, era muy gracioso ver a todos haciendo esos ejercicios. Pero no me animaba que nos tocara cantar a cada uno para mirar en qué nivel estábamos... Me daba muchísima pena.

La primera presentación fue buena porque a todos nos dio confianza el ver que salía bien, pero en realidad aún estábamos un poco desafinados. La unión que sentimos, después de esta presentación, fue lo mejor de todo. Porque éramos un grupo que tenía futuro (a largo plazo)... Con todo esto bueno, hubo algo malo y era que por cada presentación nos tocaba ensayar muy duro y, así, perder clase, por esta razón me quise salir del grupo, pero las ganas de mejorar fueron las que ganaron, porque en el Club de Música mejoré en todo sentido ya que así ganaba responsabilidad, ser más solidario, respetuoso y muchas otras cosas más, considero que en el Club de Música no

hay dificultades sino que nos ayuda a crear más habilidades.

Una anécdota que tengo es que debido a la confianza que gané en el Club de Música, el Día del Festival de Música del año 2007, le dediqué una canción a una niña, en frente de todo el colegio, me arrepiento por eso, aunque ese es un día que nunca podré olvidar.

A nivel personal el Club de Música me ha ayudado a tener más confianza en mí y en mis compañeros, además de poder cantar con facilidad y afinación. A nivel profesional, me beneficiará a largo plazo, si decido estudiar música. A nivel económico no me ha beneficiado. A nivel social me ayuda a interactuar más fácilmente con las personas, a tener mejores relaciones sociales. Los beneficios más importantes son: la ayuda en mi nota final de música, aprender a cantar con facilidad, aprender a interactuar con las personas más fácilmente. Todo se nos hace más fácil en realidad.

Invito a todos mis amigos del Colegio Veinte de Julio a unirse si quieren tener una vida social mejor, si quieren aprender a cantar mejor, o, simplemente hacer algo en sus tiempos libres.

El lunes 3 de marzo del año 1999 ingresé a la planta docente del Colegio Veinte de Julio en el área de educación artística: música, en la jornada de la mañana. El Colegio Veinte de Julio es una institución de educación distrital mixta, que imparte los grados de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media. Está ubicado en la localidad de San Cristóbal, en la Carrera 7 #24-01 Sur.

Al llegar al colegio me recibió el rector Ismael Rodríguez. Después de darme la bienvenida y de comentarme mis funciones, procedió a darme un tour por el colegio, me presentó a los profesores y me mostró los materiales que tenía para dar la clase: diez guitarras, la mayoría sin cuerdas, y unos tamborcitos para trabajar con los niños pequeños. Ese año me asignaron los grupos de preescolar hasta octavo, aún no existían los grados de educación media en el colegio.

Nunca olvidaré mi primera clase con octavo; el curso superior de aquel entonces. Al llegar, luego de saludarlos, les comenté en qué consistía la asigna-



tura y procedí a escribirles en el tablero los temas que íbamos a abordar en ese bimestre. Fue un poco incómodo cuando empecé a escuchar que los estudiantes comenzaron a susurrar “esa vieja tiene hambre”. De pronto un joven se puso de pie y me dijo: “¿Profesora usted no sabe que la clase de música es para pasarla bien y no hacer nada?”, a lo cual respondí: tienes razón. El chico abrió los ojos, extrañado con mi respuesta y le dije: “En efecto, la clase de música es para pasarla bien, pero no es para no hacer nada, todo lo contrario, es para hacer música, cantar música, escuchar música, y entender la música”.

Ese día entendí que tenía un reto muy grande, debía hacer que el proceso pedagógico del área fuera muy agradable, para que, como el chico decía, los estudiantes disfrutaran de la clase, pero además debía enseñarles música, es decir, enseñarles a gustar de la música a partir del quehacer musical de ellos y de mi desempeño docente.

Según Pep Alsina (1997), una de las mejores formas para preparar al alumnado como intérprete de música, como crítico (de sus obras y de las de los

demás) y como ser, con una conciencia clara respecto al papel que juega la música en la sociedad, consiste en poner a su alcance situaciones que le hagan sentir la experiencia de la música en vivo. Así, que con el fin de desarrollar el proceso de enseñanza en una forma integral, formulé mi plan de estudios a partir de cuatro ejes: apreciación musical, gramática y teoría musical, entonación e interpretación instrumental. Al mismo tiempo en ese año, 1999, comencé a organizar el primer Festival de Canto y Composición, que tradicionalmente se realiza en forma anual desde ese año hasta la actualidad.



Para iniciar el segundo semestre de 1999, observé que era importante tener un grupo de música, de tal forma que, cuando se hicieran las izadas de bandera no me tocara pasar sólo al micrófono, como había sucedido hasta la fecha, sino que contaría con un grupo que me acompañaría en dichas actividades, formaciones y hasta en las misas, ya que en ese año mis amigos del Ministerio de Música de la Parroquia del Corpus Christie, del barrio Nicolás de Federmán, iban al colegio a acompañarnos las eucaristías y hasta nos prestaban en la parroquia la batería, la guitarra eléctrica y el sonido, debido a que en el plantel académico no había ninguno de estos implementos. Por eso, ante estas circunstancias, la mejor alternativa que tuve, fue la de conformar un grupo coral en el colegio.

Teniendo como objetivo profesional la conformación del grupo de música del colegio, comencé a desarrollar una propuesta basada en tres aspectos: la formación integral de los estudiantes, que está incluida dentro del Proyecto Educativo Institucional, P.E.I., del plantel, donde se propone el desarrollo integral del estudiantado a nivel físico, sensorial, socio-emocional, intelectual, espiritual, se insiste en la construcción de valores y de actitudes ciudadanas que les permita a ellos obtener más bienestar, mejor calidad de vida, la trascendencia del Proyecto Educativo Institucional - PEI - desde los espacios, tiempos y muros de la escuela, para permear los tiempos no escolarizados. Y, finalmente, el tercer aspecto está relacionado con la utilización adecuada del tiempo libre, que es mencionada en el artículo 14 de la Ley 115 de 1994, donde se plantea la difusión y desarrollo de la práctica de educación física, recreación, deporte formativo y aprovechamiento del tiempo libre. Así mismo, en el artículo 52 de la Constitución Política de Colombia de 1991, “se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación y la práctica del aprovechamiento del tiempo libre”.

La sana utilización del tiempo libre es una necesidad social en la cual ha de tomar parte activa la escuela, considero que si se educa para una vida saludable y se fomentan buenos hábitos de vida, se puede evitar el incurrir en vicios. Este aspecto fue decisivo para la propuesta, dada la vulnerabilidad de los estudiantes del colegio hacia la participación en pandillas y el consumo

de sustancias psicoactivas. La crisis de valores, el aumento del porcentaje de embarazos en adolescentes y uso de psicofármacos, requiere de acciones no sólo de carácter informativo, sino de una reflexión colectiva y de intervenciones a fondo de la formación y educación del niño.

Era necesario que el colegio abriera las puertas, al tiempo que extendiera sus horarios y espacios a actividades de vital importancia en la formación de los estudiantes; esto les permite proyectarse e incidir en la transformación de su entorno para encaminarse hacia el desarrollo de hábitos de vida saludable. Por todo lo anterior en el 2002 se crea el Club de Música del Colegio Veinte de Julio, I.E.D., que contribuye a dar continuidad al proyecto del área de educación musical que se inició en 1999, y que al mismo tiempo se constituye como proyección del coro que venía funcionando desde ese mismo año.

El Club de Música sirve como espacio de reflexión y profundización hacia el saber musical por parte de los estudiantes interesados en esta área. Es un mecanismo importante para la detección y el desarrollo de los talentos musicales de los estudiantes, fortalece las actividades institucionales mediante el acompañamiento y la participación en izadas de Bandera, el Día de la Familia, celebración de los grados, eucaristías y otros eventos propios de la institución. Así mismo, el club se constituye como una oportunidad mediante la cual se da a conocer el colegio en otras entidades y afianza el desarrollo integral del estudiantado en los siguientes aspectos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional: físico, sensorial, socio-emocional, intelectual, espiritual. Además, contribuye al fomento, construcción de valores y actitudes ciudadanas que les permite a nuestros estudiantes obtener más bienestar y mejor calidad de vida.



CAPÍTULO 2

EL CLUB DE MÚSICA Y SU PROPUESTA PEDAGÓGICA

“El Grupo de Música”

Escrito por: Ingrid Lorena Ortiz. Egresada del Club de Música y estudiante de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional.

Los seres humanos tenemos la necesidad de pertenecer a un grupo social, en el que nos sintamos identificados, nos sintamos pertenecientes a un grupo, en donde podamos compartir ideas, sentimientos, conocimientos o simplemente rodearnos de un ambiente diferente, fue esa la razón por la cual decidí a integrarme en el grupo de música del colegio. Todo individuo debe tener la oportunidad de darse a conocer en lo que cree que es bueno, y esa no fue la excepción en este coro, tomar la decisión de mostrar el talento, de exponer ante los demás lo hermoso que Dios le ha brindado, o exponerse ante la crítica de los demás... tomar esa decisión es quizá la parte más importante de este proceso; en el docente está la responsabilidad de que esta confianza se siga generando a lo largo de su proceso de formación musical.

Como todos, mi caso no fue diferente al de muchos, los nervios no se alejaban de mí y mis oídos sólo querían escuchar lo que todo artista desea que su maestro pronuncie... “Muy bien”, compartir con los demás compañeros, compartir sus voces, compartir los acordes formados por un grupo, un grupo que sin mucha educación musical hacia lo que más le gustaba... Música.

Ese día descubrí que tenía un don, un talento que iba a aprovechar a toda costa, un talento que esperaba desarrollar aún más un talento que debía pulirse y todas mis expectativas las tenía puestas en él, deseaba aprender y

aprovechar al máximo las enseñanzas de mi maestra, sabía que eran muchas las que nos iba a ofrecer y, por tanto, deseaba recibir, pero también aportar para así complementar ambas partes.

Toda decisión tiene una reacción ante los demás, reacción que puede favorecer a un individuo como puede hacer que sus decisiones cambien de rumbo. La crítica del público, la crítica de los demás, es una parte influyente en las decisiones de todo ser humano, al exponerse a un comentario cuando se da a conocer algo inesperado, se espera recibir una aprobación, un apoyo o por qué no, una unión... al tomar la decisión de unirme al coro del colegio esperaba que mis padres apoyaran el nuevo talento que había descubierto en mí... La voz... Afortunadamente, conté con el apoyo de ellos, apoyo que me ha permitido llegar a donde estoy, apoyo que me permitió continuar y tratar cada día de ser una de las mejores, apoyo que me permitió continuar unida al grupo...



No es fácil manejar a un grupo coral, y menos cuando no tienen las bases suficientes como para dar cortas explicaciones y esperar a que todo resulte tal cual se ha planeado. El plan de estudio para estos grupos debe ser meticuloso y encaminarse a buenos resultados, resultados que se vieron reflejados en cada presentación, en cada muestra que se realizó con él, dentro y fuera de la institución, una rutina de calentamiento vocal, una rutina de afinación, una innovación de repertorio que lograron posicionar al grupo como representación artística del colegio y destacarse por sus innumerables presentaciones, dando gracias también a cada integrante del coro ya que permitieron con su disciplina hacer posible el surgimiento de este grupo, cualidad destacable, una de mis favoritas y la que me motivó para continuar en él...

Las dificultades, son quizá una de las cosas que más se presentan en estos grupos, miles de excusas, trabas, tropiezos no son más que una forma de fortalecerlo y de hacer entre todos la excelencia grupal, el objetivo y la meta es saber vencerlos y sobrellevarlos; reunirlos a todos, a la misma hora, en el mismo lugar, fue una de las dificultades principales de nuestro coro que aunque constante supimos afrontar y supimos utilizarla como herramienta favorable para nosotros, organizando estudios por voces y métodos de técnica vocal para cada integrante del coro...

Las vivencias son una de las cosas más importantes, saber sobrellevar al otro es fundamental para un buen ensamble, cosa que manejábamos a la perfección; encontrarse con la misma calidad humana es difícil, el compromiso en diversos grupos no es el mismo y el vacío de la ausencia del coro es algo que marcó mis últimos días en el colegio e inevitablemente hizo de la última presentación una experiencia inolvidable, experiencia que reafirmó mis deseos por la música, experiencia que enriqueció y fortaleció cada uno de los conocimientos adquiridos y el anhelo de seguir adelante con el proyecto musical, proyecto que me impulsó a seguir mis estudios musicales, los cuales continué en una de las mejores universidades a nivel pedagógico y musical, proyecto que ha reafirmado lo que un día empezó como un gusto y ahora se convierte en mi profesión y mi realización como persona, proyectos que han aportado en mi vida tanto económicamente como intelectualmente, todo gracias al continuo apoyo de las personas que me rodean y siempre han querido lo mejor para mi futuro...

La educación musical es uno de los factores más importantes en la formación de los estudiantes, ya que ayuda a desarrollar habilidades tanto motoras como intelectuales, su integración grupal, familiar y una mejor capacidad de atención ante las diversas materias dictadas en la educación básica, continuar con estos proyectos facilitan al estudiante un sinnúmero de cualidades que se verán claramente reflejadas en los resultados académicos y convivenciales. Es excelente que fomenten estas actividades ya que dan la oportunidad al estudiante de expresarse y empezar a tomar decisiones que a corto y a largo plazo harán parte de su formación básica y profesional, si tuviera la oportunidad de continuar en el grupo, mantendría el plan de estudio y la metodología e incrementaría así horas de ensayos, repertorio e incluiría clases teóricas musicales para aportar a su desarrollo intelectual.

Para concluir, sólo me resta decirles a los miembros del grupo de música de la institución, que aprovechen el espacio que les brinda el colegio, que aprovechen cada uno de los conocimientos que aporta el docente, no se queden solo con lo que se logra enseñar en el reducido espacio que se le brinda al maestro, sean exigentes con ustedes mismos y con los demás, eduquen y cuiden de su voz que es el único instrumento que no deben comprar, cuídenlo como el mejor regalo dado por Dios... Sólo... Aprovechen, aprovechen al máximo la oportunidad, hagan de esto una experiencia única y aporte a sus conocimientos.

Considero que los clubes de música surgen como una opción para desarrollar las aptitudes y actitudes de los estudiantes interesados en el área. A este tipo de agrupaciones asisten niños y jóvenes con talentos musicales excepcionales o con intereses por la música y/o por la profundización de los temas que son trabajados en las clases. Por eso, en el año 2002 comencé a cambiar la dinámica del coro que venía funcionando.

No tenía suficiente tiempo dentro de mi carga laboral como docente de música, para organizar y desarrollar el club, por ello entendí la importancia de hacerlo en mis tiempos libres en horario extra-clase, como actividad extracurricular, de esta forma, además de destinar tiempo al grupo, contribuía a la comunidad educativa, ofreciendo una opción para la sana utilización del tiempo libre de los estudiantes.

En la actualidad el Club de Música se lleva a cabo en dos sesiones semanales: los martes de 12:20 P.M., a 1:30 P.M., y los viernes a la hora de descanso; es decir, de 10:10 A.M., a 10:40 A.M. El primer ensayo está dirigido, especialmente, al ensamble de las obras, mientras que el segundo se enfatiza en el trabajo de técnica vocal y el abordaje de nuevo repertorio. Cuando se hace necesario, programamos ensayos extras en las horas de descanso para organizar y repasar las partes instrumentales de las canciones que estamos abordando.



Entre las experiencias que han marcado mi desempeño docente, cabe resaltar que a mediados de 2002 me dieron la dirección de grupo de un sexto que tenía el menor desempeño académico y convivencial del colegio, luego, desde el año 2007 me asignaron un séptimo, que también para ese momento era el curso con menores resultados académicos y mayores problemas a nivel de convivencia, al punto que ningún docente quería entrar a darles clase; cada día de los primeros tres meses, solo escuchaba quejas de todos los profesores.

Las diferentes situaciones que he vivido con mis dos grupos, han hecho cambiar mis perspectivas de vida y replantearme muchas cosas a nivel profesional, hasta el punto de reflexionar qué era lo más importante de la enseñanza de mi área: música. Llevándome a la conclusión que lo más importante no era la música como tal, sino que por medio de ella podía contribuir en la transformación del mundo de mis niñas, niños y jóvenes que se encontraban perdidos en la desesperanza debido a tantas problemáticas familiares, afectivas y económicas.

En verdad que uno como docente de música se cuestiona, ¿qué es lo más importante?, ¿qué interpreten la melodía perfectamente? ¿Qué sepan quién fue Mozart o Beethoven y qué significó su legado musical? ¿Qué les suene linda la voz cuando canten? ¿Que puedan transcribir y utilizar adecuadamente las notas musicales y las figuras rítmicas y tomar perfectamente los dictados rítmico-melódicos? ¿Y qué pasa si la niña tiene parálisis y sólo puede mover tres dedos de una mano y dos de la otra? ¿Y para qué le va a servir cantar bonito al chico de décimo, si su vida es un caos y con tantas angustias en lo único que piensa es en la forma fácil de acabar con tanta desdicha?

Con el fin de contribuir al desarrollo armónico de los estudiantes, el Club de Música se plantea desde la formación integral del ser humano. Su objetivo general se centra en desarrollar la sensibilidad musical del educando, buscando el estimular y afianzar su condición de intérprete y oyente crítico, a través de la vivencia de valores como la solidaridad, el respeto, la responsabilidad y la disciplina; teniendo como último fin el perfeccionamiento de la personalidad humana. La propuesta del Club de Música se encuentra organizada a partir de seis aspectos: corporal, sensorial, convivencial, cognitiva y espiritual así como en valores y actitudes ciudadanas.

1. Dimensión corporal: con relación al desarrollo físico, manejo e interpretación musical de los instrumentos que se abordan en el club, permiten desarrollar en los estudiantes su motricidad fina y gruesa, les afianza la disociación motriz y les brinda herramientas para el cuidado del cuerpo en el canto, se enfatiza en la forma de respirar adecuadamente, en la buena postura y en la higiene del cantante. Los niños aprenden a realizar masajes de relajación y a respirar adecuadamente, así como a cantar bien y a cuidar adecuadamente de su voz.

2. En cuanto a lo sensorial, el club contribuye al desarrollo del sentido de la audición, esto fue evidenciado en la investigación que realicé sobre música e inclusión social en el año 2007, en esta investigación la profesora de inglés destacó, que la dicción y la audición de los miembros del club, era mejor que la de los demás niños y que por esto que a ellos se les facilitaba más el inglés.

3. Lo convivencial es clave para el desarrollo de la propuesta, ya que la música es por sí misma un hecho social y el Club está integrado por treinta estudiantes de todos los cursos de secundaria. Los resultados del grupo dependen, tanto de los procesos grupales como del desarrollo musical individual de cada uno de sus miembros. En el grupo los muchachos deben socializar con estudiantes de ambos géneros, mayores y menores en edad, con diversas formas de pensar así como de observar el mundo. La interacción entre los miembros les ayuda a ser más sociables, les permite sentirse importantes, amados, les afianza su autoestima.

En el club se realizan actividades donde se pretende que los integrantes se sientan valiosos, se conozcan y se integren unos con otros, especialmente

debido a que en el grupo asisten niños de todos los cursos. Es por esto que desde hace tiempo decidí recibir a los niños del Club de Música en la puerta, saludarlos, preguntarles cómo había estado el día y qué habían hecho. Usualmente, como hago esto delante de todos, unos y otros están actualizados de los logros y fracasos de los demás y entre todos se ayudan cuando hay dificultades, se felicitan; disfrutan de los logros de los otros. Esto los ha unido, les ha permitido ser compasivos con los demás, les ha ayudado a ser más tolerantes y pacientes con sus compañeros del grupo, también les ha permitido ser consejeros de los demás y plantear soluciones a diferentes dificultades que se les presentan.



Con el fin de integrarlos y de afianzar los lazos de amistad, de vez en cuando hacemos los “compartires” donde cada uno trae algo para dar. Entre todos organizamos la mesa y alrededor de esta conversamos, nos reímos y pasamos agradables momentos juntos. Si alguien no puede colaborar, esto no importa. Igualmente, son bienvenidos e integrados por todos los muchachos del club a la actividad. Esto también fomenta la unidad del grupo y todos se sienten importantes para los demás. Como el tiempo de los ensayos es tan corto, son demasiadas las cosas que deben realizarse en técnica vocal y en los montajes vocales-instrumentales, siempre les cuento al inicio de cada ensayo el itinerario a seguir a la vez que les solicito su colaboración, escucha, atención y disciplina, especialmente, en los ensayos de los viernes que duran sólo la media hora del descanso. Usualmente, lo hago solo una vez ya que

entre ellos mismos, cuando hace falta, se exige silencio y colaboración. Esto fomenta el ambiente disciplinado y organizado que tenemos en el grupo.

El ambiente del grupo es muy agradable y los chicos son muy obedientes, saben seguir bien las instrucciones, así que esto facilita bastante el trabajo. Debido a esto y a la constante insistencia en el respeto hacia el otro y a que las burlas no van con el grupo, se ha facilitado mucho el quehacer musical del club, tanto a nivel individual como grupal. Al sentirse valorados y respetados los muchachos pierden el miedo a equivocarse y quizá a desafinar o como se dice comúnmente: “le salga un gallo”, esto contribuye a un mejor sonido del grupo y agiliza los montajes.

Periódicamente hacemos presentaciones del grupo, estas actividades constituyen una herramienta de aprendizaje. Es en las salidas, cuando se evidencia más la unión del grupo. Usualmente, les pido que estén en el lugar donde se les indique y se organicen grupos de cuatro o cinco personas que deben permanecer juntas, cuidarse durante el tiempo que permanezcamos hasta subir al bus de regreso al colegio. Esto los ha hecho responsables a los unos de los otros, ha fomentado la unión y la disciplina. Siempre les pido que se comporten como unos “príncipes” que sean obedientes y que con sólo una mirada o palabra, hagan caso a la instrucción que se requiera. Les da mucha risa cuando les digo que se comporten bien, que da pesar ver a las pobres profesoras que les toca gritar como locas a sus estudiantes necios que se van por todas partes en una salida y no hacen caso a sus orientaciones. Así que les pido que no me hagan pasar por esa vergüenza. Y ellos siempre se comportan muy bien, en verdad que me he sentido orgullosa cuando salgo con ellos. Siempre son muy obedientes, y como les insisto que la gente no va solo a escucharnos sino a vernos cantar, la presentación personal debe ser muy pulcra, así que siempre me han felicitado por tener un grupo tan obediente, decente y organizado, a veces se aterran al saber que somos de colegio público, se ven muy elegantes con su uniforme de diario bien planchado y sus zapatos bien lustrados.

La única situación incómoda de ser músico en el traslado de los equipos e instrumentos. Así, que como siempre debemos llevar tantas cosas para los

ensayos y presentaciones, a cada niño se le asigna un elemento, que debe ser devuelto en buen estado, lo que fomenta el valor de la responsabilidad y el cuidado de los implementos. Esto no les cuesta mucho, los niños del colegio, y, especialmente, los del grupo de música, son muy especiales conmigo, están pendientes y me buscan al comenzar su clase en el salón donde yo estaba en la hora anterior, siempre me preguntan ¿qué le llevo profesora? y no sólo llevan los instrumentos, sino que los organizan para poder utilizarlos ágilmente. Lo más bonito de eso, es que a ellos les nace, yo nunca les he pedido que hagan eso, y la verdad me siento muy feliz de tener unos niños tan amables y comedidos. Este año tengo tres “angelitos” -como ya les llamamos varios miembros del Club de Música-, que son de grado sexto y siempre me buscan al inicio de los descansos y a la hora de salida para ayudarme a guardar los implementos, realmente, son un tesoro estos chicos.

Lo más importante no es que el club salga bien en sus presentaciones, claro que esto es muy importante, pero lo realmente valioso es lo que pasa en el grupo en el momento de preparar los montajes, ahí donde aprendemos a ser grupo, donde los chicos valoran al compañero, fomentan el respeto, unión, compromiso, adquieren responsabilidades, son consejeros, valoran sus dificultades musicales y se establecen mecanismos para mejorar, aprenden técnica vocal, interpretación instrumental, cantos, juntos nos reímos, divertimos y soñamos. La música ha sido una buena herramienta dentro de su proceso de formación integral.

La retroalimentación es muy importante, al evaluar nuestro quehacer musical podemos valorar lo que hicimos bien y corregir nuestros errores. Por esto en el transcurso de los ensayos y al finalizar una presentación nos sentamos a fin de analizar cómo nos fue, cómo sonó, qué hicimos bien y qué debemos corregir. Todos los miembros del club dan su punto de vista, esto los ayuda a ser críticos, propositivos y los hace más responsables del desempeño del grupo.

4. En cuanto a la dimensión cognitiva, se asume esta como “la posibilidad que tiene el ser humano de aprehender conceptualmente la realidad que le

rodea formulando teorías e hipótesis sobre la misma, de tal manera que no sólo la puede comprender sino que interactúa con ella para transformarla.” (ACODESI, 2003, p. 10). En esta medida en el club se propende por el conocimiento de la música, apropiación de sus conceptos y su expresión. Se analizan las obras que se cantan desde el sentido que tienen y desde el contexto en el cual estas se generan. Los estudiantes del Club, logran profundizar sobre el área de conocimiento musical, aprenden más de teoría, apreciación musical, interpretación instrumental y técnica vocal. Este aspecto es fundamental dentro del proceso pedagógico musical del club.

Cuando hacemos audición de piezas musicales no sólo pensamos en la obra como tal sino en quién y por qué la hizo. Además de esto, los procesos pedagógicos musicales se dan a partir del desarrollo constante de los dispositivos de aprendizaje como lo son la atención, concentración y memoria; esto les permite a los miembros del club alcanzar mejores resultados en las demás asignaturas.

El constante refuerzo de los dispositivos de aprendizaje (atención, concentración, memoria), que requiere el aprendizaje de la música, hace que los integrantes del grupo, con el tiempo, alcancen cada vez mejores resultados en las demás asignaturas. En una investigación del Club de Música que realicé en el 2007, los docentes afirmaban que los niños del mismo se destacaban en sus cursos por ser los más atentos, estudiosos, decentes, disciplinados, organizados, con mejores resultados académicos. Generalmente, están entre los mejores cinco estudiantes de cada curso.

Las sesiones del grupo se realizan en forma grupal, teniendo relevancia el proceso musical individual de cada uno de los miembros del grupo. Los procesos se desarrollan siguiendo el modelo de la Escuela Activa: se aprende a partir del hacer y se trabajan cuatro ejes: apreciación musical, gramática, entonación e interpretación instrumental.

La apreciación musical, hace referencia al análisis y la valoración de los diferentes hechos musicales, compositores, intérpretes y obras, que se han dado en el transcurso de la historia de la humanidad, desde el contexto en el que estos surgen. Un ejemplo, es referirme a la Novena Sinfonía, escucharla y analizarla desde cómo era la sociedad en ese momento, porqué Beethoven es-

cribió esa obra en ese momento histórico, cómo hizo para hacerla, habiendo perdido la audición. El hecho de analizar la biografía de muchos compositores facilita la escucha, la comprensión de sus obras y muchas de sus biografías son ejemplos de vida.

El segundo eje es la gramática; la música es un lenguaje universal; como tal, tiene una serie de símbolos que necesariamente deben abordarse con el fin de lograr mayor entendimiento del funcionamiento de la misma, facilitando con esto los procesos de interpretación, improvisación, composición y aprendizaje de cualquier instrumento. En este aspecto entran el desarrollo rítmico y melódico. La lectura de la gramática musical ayuda bastante y agiliza el montaje de las obras que abordamos con el Club de Música.

El tercer aspecto es la entonación, la voz es el instrumento más delicado y valioso que posee el ser humano; debido a esto, es necesario aprender a utilizarlo bien, con el objeto de mejorar su sonido y garantizar su duración para toda la vida.

El cuarto eje temático que se trabaja es la interpretación instrumental. Es necesario hacer una práctica instrumental con el fin de utilizar y ampliar los conocimientos adquiridos en gramática, afianzar el desarrollo del juicio crítico y estético. A partir de la práctica del instrumento, que en la institución se desarrolla a partir de la flauta, guitarra, batería y percusión folclórica, se espera que el estudiante afiance su motricidad fina, aprenda a respetar y tolerar las diferencias del otro, ayude a los compañeros con problemas musicales a la vez que aprenda a trabajar en equipo y a seguir instrucciones.



5. Con relación a la dimensión espiritual, se concibe ésta como “la posibilidad que tiene el ser humano de trascender –ir más allá-, de su existencia para ponerse en contacto con las demás personas y con lo totalmente Otro (Dios) con el fin de dar sentido a su propia vida”. (ACODESI, 2003, p. 9). Esta trascendencia se expresa en los ideales, convicciones, valores absolutos y para ser trascendente el ser humano debe salir de sí mismo, entregarse a grandes causas, compartir con los demás. En el Club de Música se propende hacia la espiritualidad en los momentos en los que conversamos, escuchamos los problemas que tienen los miembros del club y vemos cómo ayudarles a solucionarlos, cuándo se entonan y se analizan las letras de canciones que fomentan el amor a la patria, a la vida y a Dios.

Dicen: “Quien canta ora dos veces” y la verdad desde esta experiencia musical es así. Cuando uno entona los cantos a Dios con la mente y el sentimiento puestos en lo que significa la letra de la música y en que va dirigida a Dios, siente como el corazón se engrandece, es como si el alma volara hacia el encuentro con Dios.

El Club de Música ha acompañado varias ceremonias religiosas católicas en el colegio y en otras instituciones. Hemos estado en eucaristías por la salud de alguien, despedidas, acción de gracias, primeras comuniones y confirmaciones. Ha sido muy especial la participación del grupo, porque no sólo acompañan la eucaristía con sus voces, también se nota la presencia de Dios

en sus actitudes piadosas y en sus miradas fervorosas. En el Colegio Veinte de Julio se respeta la libertad de cultos, al pertenecer la comunidad a la iglesia cristiana o católica en más del 90 por ciento, según datos de un estudio realizado desde orientación, se permite en el colegio la celebración de eucaristías con la participación de todo el estudiantado. Es muy curioso, pero hemos visto con los docentes y directivos, que en los momentos de las celebraciones eucarísticas es cuando los niños están más atentos y se comportan mejor. Es muy bonito cuando en el mes de mayo se hace el rezo del Rosario a la hora del descanso ver cómo llegan tantos muchachos, especialmente del Club de Música, a orar.

Cabe resaltar que en el año 2008 no había lugar para el ensayo del Club de Música en el colegio, así que Mario Pinzón, sacerdote de la Parroquia del Niño Jesús, pidió que nos dejaran un salón para ensayar los viernes en las tardes. No sólo nos dio el salón sino que también nos acompañaba en los ensayos, nos dirigía unas oraciones al inicio de las sesiones y nos hacía reflexiones sobre la caridad cristiana y amor al prójimo.

Como anécdota, hace unos años un compañero pidió que en los espacios de las eucaristías se hicieran reuniones con los estudiantes cristianos; sin embargo, esto sólo se pudo hacer en una o dos ocasiones, ya que entre los estudiantes esta idea no tuvo acogida. Nunca olvidaré a Mónica, una niña cristiana de octavo, quien, minutos antes de comenzar la misa, se me acercó y me pidió el favor que la dejara estar en esta, que a ella, a pesar de ser cristiana y de tener su reunión especial, no quería asistir a esta, sino que quería quedarse en la misa, ya que lo que más le gustaba era cantarle a Dios. Realmente, la música ha constituido un espacio de unión y de apertura de la comunidad educativa hacia Dios, por eso he tratado siempre de preparar unos cantos muy agradables para que los estudiantes acompañen con gusto las eucaristías y las vivan más intensamente.

6. Por último, en cuanto a los valores y actitudes ciudadanas, la propuesta del Club de Música contribuye al afianzamiento de la dimensión ética, ya que con el desarrollo del mismo se pretende que los estudiantes aprendan a tomar decisiones responsables, de acuerdo a unos principios, valores y a que sepan afrontar con responsabilidad las consecuencias de las mismas que, a la vez les permitan transformar positivamente su entorno.

Con el fin de desarrollar la autonomía, es necesario que los niños conozcan las normas de su entorno. El Ministerio de Educación Nacional, en los lineamientos curriculares de preescolar señala que “la creación de un ambiente en el aula y en la escuela, basado en el respeto mutuo, en las posibilidades de descentrarse y coordinar puntos de vista, es la estrategia fundamental para el desarrollo de esta autonomía. El maestro disminuirá su poder como adulto permitiendo que los niños tomen decisiones, expresen puntos de vista, y aún sus desacuerdos respecto a algunas posiciones del adulto. Propiciará las relaciones entre los niños, base para la formación de la noción de justicia, el intercambio de puntos de vista y la solución de problemas entre ellos mismos. Igualmente, fomentará su curiosidad, la elaboración de preguntas y la búsqueda de soluciones ante los problemas morales que se presentan en la vida diaria. Los niños en este ambiente irán construyendo el valor del respeto al otro, honestidad y tolerancia, valores esenciales para una convivencia democrática”. (Ministerio de Educación Nacional).

Con relación a esta dimensión, en el Club de Música, como se señalaba anteriormente, se fomenta un ambiente democrático y participativo, donde sus miembros brindan sus opiniones con relación al trabajo realizado en las presentaciones o al desarrollo de los montajes, y a partir de esto se generan valores como el sentido de pertenencia, trabajo en equipo, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Con el fin de contribuir en la formación integral de los estudiantes vinculados al Club de Música, se han desarrollado los siguientes ocho objetivos específicos: brindar a los niños, niñas y jóvenes, alternativas y herramientas para la utilización sana del tiempo libre a través de la música, contribuir con el desarrollo de la identidad y sentido de pertenencia de los estudiantes hacia el colegio, fomentar valores como el respeto, disciplina, responsabilidad y alegría, dar continuidad y profundización al proyecto del área de educación musical que se inició en 1999, ser un espacio de reflexión y profundización hacia el saber musical por parte de estudiantes interesados en esta área, contribuir en la detección y el desarrollo de los talentos musicales de los estudiantes, fortalecer las actividades institucionales mediante el acompañamiento y la participación del Club de Música en todas las instancias en donde este sea requerido así como desarrollar una formación musical que les brinde a los estudiantes la oportunidad de acceder a una formación profesional en la música en el futuro.

Las sesiones del club, generalmente, se desarrollan siguiendo este esquema Saludo, bienvenida.

- *Organización de los niños en el salón según sus voces y su intervención instrumental.*
- *Relajación.*
- *Ejercicios de vocalización, calentamiento vocal.*
- *Trabajo vocal sobre algunos fragmentos de las melodías que se estén abordando.*
- *Presentación de la melodía que se va a abordar. La profesora la presenta y los niños leen y/o escuchan, según sea el caso.*
- *Aprendizaje de las frases que componen la canción.*
- *Entonación de la melodía.*
- *Revisión y detección de problemas de dicción, afinación y producción vocal.*
- *Audición del modelo vocal que se quiere.*
- *Entonación de la melodía prestando mucha atención a la producción vocal.*
- *Presentación y aprendizaje por imitación de las segundas voces, si se requiere.*
- *Presentación de matices dinámicos y agógicos que se quieren desarrollar.*
- *Entonación de la melodía con matices.*
- *Selección de instrumentistas para cada parte e instrumento del montaje. Se toma el instrumento, se presenta lo que se quiere que el estudiante haga, todos los que quieran interpretar el instrumento lo cogen y tocan. Finalmente, se deja a quien se le facilite más la interpretación del instrumento, o a quien esté más interesado por tocarlo.*
- *Ensamble de la introducción, la coda y los interludios. Se comienza con un instrumento armónico, luego se ensambla con los que hacen el acompañamiento rítmico y finalmente se agregan los que llevan la melodía.*
- *Ensamble instrumental con las partes vocales*
- *Interpretación del montaje en su totalidad*
- *Audición y disfrute del montaje, análisis de la producción musical.*
- *Ajustes*

Pep Alsina (1997), sostiene que la educación musical debería reconocer y aprovechar educativamente el importante papel que la música desempeña en el proceso de integración e interacción social de los adolescentes, recogiendo esa circunstancia como elemento básico para contribuir al logro de aprendizajes musicales significativos. Es por esto que es tan importante la práctica musical grupal. En el transcurso del desarrollo del club se ha contado con grupos de 15 a cincuenta

estudiantes, hombres y mujeres, de todos los grados de la básica secundaria y la media. Actualmente, en el 2010, el grupo cuenta con treinta y dos estudiantes de los grados quinto de primaria hasta undécimo.

Con relación a los requerimientos para ingresar al club, se debe tener interés por participar del mismo, ser puntual, constante, respetuoso con los compañeros y disciplinado en las actividades que se proponen en el grupo.

Hasta hace dos años además de lo anterior, se pedía que los miembros del club presentaran audición, contaran con un buen rendimiento académico y conviccional. Actualmente, esto ya no se hace, debido a que con el transcurso de la experiencia del Club de Música, se ha comprobado que mediante la participación constante en el grupo, todos los integrantes aprenden a entonar en forma adecuada, aún teniendo problemas de afinación, que según he visto se generan especialmente por la falta de atención y concentración.

Tampoco volví a exigir que quienes estuvieran en el grupo tuvieran buen comportamiento, porque he comprobado que los estudiantes que asisten regularmente al Club, con el tiempo, se vuelven cada vez más responsables y disciplinados, obtienen mejores resultados en sus estudios. Supongo que esto sucede debido a que el quehacer musical constante, desarrolla los dispositivos de aprendizaje (atención, concentración, memoria). Por otro lado, ellos logran mejorar su atención auditiva y su vocalización, lo cual les posibilita mejorar su desempeño en inglés. El repertorio que se trabaja en el Club de Música abarca lo religioso, popular colombiano y latinoamericano, cantos mensaje y música religiosa. Los cantos se seleccionen con tres criterios: que musicalmente sean agradables de interpretar, que suenen bien para el formato que tenemos en el club y que las letras de las canciones aporten ejemplos de vida, fomenten la práctica de valores.

CAPÍTULO 3 EFECTOS DE LA EXPERIENCIA

“El Club Musical”

Escrito por: Lorena Siachoque. Egresada del Club de Música.
Estudiante de Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

Un día pasaba por un pasillo del colegio con mis amigas y oí unas vocecitas que desde un salón entonaban canciones coloridas. Fue entonces cuando decidí acercarme y luego de descubrir el coro, me uní para cantar con los niños y esa dulce profesora, canciones que alegraron mi corazón.

Al principio, como todos los niños, aspiraba a volverme una gran artista, de esas que salen en la T.V., pero me di cuenta de que la música tenía un mensaje más profundo para dar, para compartir. Mis amigas, las niñas “populares” se reían un poco de mi porque cantaba música para Dios y con niños más pequeños que yo, pero no entendían lo mucho que me hacía bien estar ahí.

En la primera presentación igual que en muchas otras, sentí muchos nervios, me pusieron en el micrófono y cuando cantaba me temblaba la voz. Me gustaba mucho oír a la profesora cuando nos decía como cantar, pues era mi ejemplo a seguir. ¡Qué bonito era escucharla! Me iba sonriendo a casa.

Un día, no pude asistir al coro, tenía problemas en mi casa, ya era adolescente y en esa época todos somos un poco difíciles, entonces pensé que la música y yo, nos separaríamos. Afortunadamente no fue así, pero mi mayor apoyo para no dejar de lado el canto, fue mi profesora. Gracias a ella pude hallar un poco de paz en este enredo de mundo.

Siempre, me la llevé muy bien con la gente del coro. Creo que nunca tuve problemas con nadie. Era un lugar en donde se respiraba un aire tranquilo. Una cosa bonita que me pasó durante el tiempo que estuve ahí, fue que a la

profesora le gustaba hacer “compartires” en donde todos traían algo para dar, aunque yo casi no llevaba cosas, siempre andaba distraída, pero era bonito ver cómo nos inculcaba a todos el valor de compartir.

En estos momentos de mi vida, aun cuando ya no hago parte activa del coro pues soy egresada, puedo decir y después de tantas vivencias, algunas duras otras no, que mi experiencia en el coro de la profesora Blanca me ha traído satisfacciones en todos los ámbitos, pero principalmente en el campo espiritual y sensitivo. Creo que tengo mucho que agradecer al coro y, principalmente, a la profesora... Gracias!

Los efectos de la experiencia del Club de Música se presentan desde cuatro ejes de mirada: influencia del grupo en la vida de sus integrantes, efectos del mismo en los egresados, características del ambiente de aprendizaje del Club de Música y efectos del grupo en la institución.

1. Influencia del Club de Música en la vida de sus participantes:

Video 8. Doña Inesita. Autor: Charito Castaño. Club de Música Veinte de Julio.
http://www.youtube.com/watch?v=xO0BZOm_u18

Con relación a la influencia del club en la vida de sus integrantes, fueron seis los aspectos a los cuales los estudiantes se refirieron en sus escritos y en el grupo focal. En orden descendente, dichos aspectos son el fomento de la práctica de valores, profundización del aprendizaje musical, mejoramiento de los desempeños académicos, facilidad de socializar, fomento de la espiritualidad y la posibilidad de representar al colegio. (*Anexo 5. Categorización de efectos del club en estudiantes*).

Fomento de la práctica de valores

Este es el aspecto más relevante con relación a los efectos del Club de Música, los estudiantes consideran que en este se vivencian, principalmente, los siguientes valores: unión, seriedad, responsabilidad, solidaridad, respeto, autoestima y alegría. “Lo que más me gusta del grupo es su dinámica, su alegría, pero al mismo tiempo seriedad”. (Melissa Verdugo, miembro actual del club. Estudiante de 801.) Crear hipervínculo anexo 2.9). “En el Club de Música

mejoré en todo sentido ya que así ganaba responsabilidad, ser más solidario, respetuoso y muchas otras cosas más”. (*Escrito de Carlos González, miembro actual del club. Estudiante de 1002*).

El valor que más se evidenció en este estudio es la autoestima: “A nivel personal el club de música me ha ayudado a tener más confianza de en mi y mis compañeros”. (Escrito de Carlos González, miembro actual del club. Estudiante de 1002).

Así mismo, con relación al respeto, el club les ayuda a los miembros a ser más decentes, para esto, cabe destacar la opinión de Jeffrey Varón, del curso 801: “Yo antes era muy grosero, le contestaba mal a las profesoras. Ahora ellas me felicitan”. (*Grupo Focal Jeffrey Varón. Estudiante 801*).

-Profundizar en el aprendizaje musical El segundo aspecto más destacado ha sido el aprendizaje de la música desde la técnica vocal y la ejecución instrumental. Los estudiantes afirman que la permanencia en el coro ha mejorado su técnica vocal, les ha posibilitado manejar su voz, cantar más afinado: “A nivel personal el Club de Música me ha ayudado a tener más confianza en mi y mis compañeros, además de poder cantar con facilidad y afinación”. (*Escrito de Carlos González, miembro actual del club. Estudiante de 1002*).

Para muchos de los miembros del grupo, el trabajo de técnica vocal es lo que más les gusta entre las actividades de que se desarrollan en el club. “Las actividades que se hacen en los ensayos es calentamiento de voz, tarareamos y hacer brrr. Las que más me gustan son las de calentamiento de voz”. (Claudia Peña, miembro actual del club. Estudiante de 702). [Crear hipervínculo anexo 2.2](#)). Esto es debido a que a partir de este constante trabajo en la técnica, ellos han podido percibir cómo su voz cada vez tiene más parejos los mecanismos y pueden manejar mejor el aire, el vibrato y la proyección vocal, lo cual es una de las principales motivaciones para su constancia y permanencia en el grupo. Así mismo, los niños ven como beneficios de pertenecer al grupo el tocar instrumentos. “Los beneficios de pertenecer al grupo son aprender a tocar instrumentos y a cantar”. (*Johanna Pineda, miembro actual del club. Estudiante de 702*).

Mejoramiento de los desempeños académicos

Como tercer aspecto destacado, los estudiantes piensan que el pertenecer al grupo además de ayudarles a subir la nota de la clase de música, les induce a obtener mejores rendimientos en las demás asignaturas. “Yo antes perdía de a cinco materias, pero desde que estoy en el grupo he mejorado y ya ocupo el quinto puesto en mi salón” (Grupo Focal. Yefrey Varón. Estudiante).

Los estudiantes ven que este aspecto se mejora debido a que la práctica musical del club les hace más disciplinados. “Se mejora la parte académica porque se mejora la disciplina” (Grupo Focal. Jorge Tinjacá. 1002) y además de esto los niños consideran que la música les abre la mente para que puedan aprender mejor otras asignaturas: “La música le estimula la mente y eso le estimula a uno la parte académica” (Grupo Focal. Jeimy Cortés. Estudiante 1101)”.

-Facilidad de socializar

Los integrantes del Club consideran que estar en el grupo les ha facilitado la interacción con otras personas “A nivel social me ayuda a interactuar más fácilmente con las personas, a tener mejores relaciones sociales”. (Escrito de Carlos González, miembro actual del club. Estudiante de 1002). [Crear hipervínculo anexo 2.1](#)). Y también les ha permitido abrirse espacio en otros grupos “Uno conoce mucha gente, tanto que me ayudó a pertenecer a una casa de oración en la cual también canto”. (Escrito Daniel Fernández. Miembro actual. Estudiante de 1002). [Crear hipervínculo anexo 2.4](#)). Así mismo, para los estudiantes, es muy importante contar con sus amigos al interior del grupo. “Lo que más me motivó fue que mis amigos se unieron conmigo y todos los cuatro nos metimos”. (*Claudia Peña, miembro actual del club. Estudiante de 702*).

Con relación a la socialización con personas de diferentes edades, los estudiantes opinan que ésta es una experiencia muy positiva porque a los más pequeños les permite aprender de las experiencias de los mayores. “Me ha gustado que los mas chiquitos aprenden de la experiencia de los grandes” (Grupo Focal. Jenny Cortés. Egresada), “es chévere porque uno puede aprender cosas de los mayores” (Grupo focal. Gilber Bustos. Estudiante 602). Los estudiantes mayores, de cursos avanzados afirman a su vez, sentirse cómodos con la presencia de los pequeños. “Se siente chévere compartir con personas menores, porque yo soy la menor del curso y me siento muy cómoda aquí” (Grupo Focal. Karen Quintero. Estudiante 1101).



-Fomento de la espiritualidad:

Para los estudiantes es muy importante la espiritualidad y la relación de ellos con Dios. Uno de los estudiantes afirmó haber entrado al grupo porque le gusta cantarle a Dios y él se había dado cuenta que en el grupo ésta es una práctica frecuente: “A mí me motivó entrar al club porque me gusta cantarle a Dios y en el grupo es a lo que más se dedicaban”. (*Daniel Fernández. Miembro actual. Estudiante de 1002*).

Los estudiantes consideran que estar en el grupo les ayuda a mejorar sus relaciones con Dios. “A nivel espiritual me ha dado mucho porque me gusta alabar al Señor”. (Yefrey Varón, miembro actual del club. Estudiante). Crear hipervínculo anexo 2.10). “A nivel espiritual me ayudará bastante para estar bien con Dios”. (*Daniel Fernández. Miembro actual. Estudiante de 1002*).

-Posibilidad de representar al colegio

Por último, los estudiantes consideran que ésta experiencia les ha posibilitado dar a conocer al colegio por fuera de la institución: “El grupo ha significado mucho para mí, es un espacio en el que puedo expresarme cantando para representar a mi colegio”. (*Edwin Carranza, miembro actual del club. Estudiante de 702*).

2.Efectos del Club de Música en los egresados:

Video 9. La invitación. Autor: Jorge Celedón. Club de Música Veinte de Julio. http://www.youtube.com/watch?v=nr9a_eosYMs&feature=BF&list=UL0eq6IzubJeI&index=3

Los egresados destacan nueve aspectos que han influido en su vida desde la participación en el Club de Música. Estos nueve aspectos en forma descendente son: proyección profesional y proyecto de vida, aprendizaje musical, fomento de valores, afianzamiento de los procesos de socialización, desarrollo de la espiritualidad, valoración de la música, desarrollo económico, prevención contra las drogas y mejoramiento de la comunicación.

-Proyección profesional y proyecto de vida

Este es el aspecto que los egresados reconocen como principal aporte del club en su vida. Varios de ellos aplican herramientas musicales adquiridas en el mismo en su quehacer profesional, tal es el caso de Danny Tovar, quien opina: “Mientras la escuela de música desarrollaba y contagiaba habilidades artísticas en los estudiantes, los mismos encontraban en este espacio de esparcimiento, un motivo para desenvolverse como cantantes... ..Doreth con los años se convirtió en un gran guionista de ritmos y fascinantes historias donde la música es la protagonista de su ficción audiovisual en muchos videoclips”. (*Danny Tovar. Egresado*) .

Para Duván, su sueño es convertirse en músico algún día. “Pertener al grupo significó mucho para mí ya que en él hacía lo que me gustaba y me gusta hacer, mi sueño es ser músico algún día y ya me estoy preparando para lograr cumplirlo”. (*Duván Salamanca. Egresado*) .

A su vez, tres egresados que pertenecieron al club: Jairo Fuentes, Cristian Ramos y Orlando Páez, tienen conformado un grupo musical y ya están recibiendo sus aportes económicos de esta agrupación. “El estar en el grupo nos ayudó tanto que ya tenemos una banda con ex integrantes del coro y pues eso es muy satisfactorio, ya que hemos tenido varias presentaciones y nos han pagado”. (*Jairo Fuentes*) .

Así mismo, otras egresadas como Adriana Agudelo, Diana Lemus, Jenny Cortés y Marcela Mora, colaboran en sus parroquias haciendo parte del Ministerio de Música. Otros egresados del colegio como Jenny Cortés, Jennifer Ortiz y Andrés Garzón se encuentran estudiando música como opción profesional. “En este momento estoy estudiando música. Comencé con guitarra, solfeo y ahora estoy estudiando técnica vocal. Más adelante me gustaría aprender más instrumentos, la teoría que hay de la música en la historia y para mi futuro quiero aprender al máximo, para así enseñar a los demás lo que aprendí por mis maestros, y esto fue gracias a las enseñanzas que tuve en mi colegio”. (*Jenny Cortés. Egresada*) “...experiencia que reafirmó mis deseos por la música, experiencia que enriqueció y fortaleció cada uno de los conocimientos adquiridos y el anhelo de seguir adelante con el proyecto musical el cual me impulsó a seguir mis estudios musicales, los cuales continúo en una de las mejores universidades a nivel pedagógico y musical. Además, ha reafirmado lo que un día empezó como un gusto, ahora se convierte en mi profesión y mi realización como persona”. (*Lorena Ortiz*) .

- Fomento de valores

Los egresados que estudian carreras no relacionadas con la música, piensan que esta experiencia les ayudó para tener unas ideas más claras con relación a su futuro: “Esta experiencia me permitió tener ideas más claras y definidas, respecto a mi futuro”. (*Cristhian Ramos. Egresado*).

Los egresados del club opinan que haber estado en el grupo les ha brindado herramientas como la disciplina y responsabilidad que les ha permitido cursar mejor su carrera: “Hay que sacar de la mano el animal que llevamos adentro, junto con la parte académica, todos los del coro estamos en la universidad y estar acá le facilita el trabajo porque uno está ya enseñado a ser muy responsable y disciplinado” (Grupo Focal, Jairo Fuentes. Egresado)

-Aprendizaje musical

Para los egresados el segundo aporte relevante del club es el desarrollo de los aprendizajes musicales. “En los ensayos, primero calentábamos la voz, algunas veces repasábamos algo de teoría y solfeo, aprendíamos manejos y cuidados de la voz, luego repasábamos algunas canciones y tratábamos de

mejorarlas”. (*Cristian Ramos. Egresado*).

Los egresados consideran que algunos de los beneficios de pertenecer al club, consiste en el manejo óptimo de algún instrumento y el desarrollo de la técnica vocal: “Me encantaba cuando tenía que cantar con alguna compañera, también cuando tratábamos de cantar alguna canción conocida acompañados de instrumentos que la profesora nos enseñaba a tocar”. (*Duván Salamanca. Egresado*).

Para los egresados las presentaciones constituyen una oportunidad de aprendizaje: “Me gustaban mucho las presentaciones del grupo en diferentes sitios ya que algunas veces habían otros coros muy buenos con los cuales podríamos aprender mucho más”. (*Duván Salamanca. Egresado*).

Los egresados consideran divertidos los procesos de técnica vocal. “Los ensayos eran de lo más divertidos ya que en ellos se hacían cosas como manejo de la voz en los cuales no faltaba la persona a la cual se le saliera un gallo como en varias ocasiones le pasó a este joven, también hacen actividades de calentamiento y lo más importante era cuando todo el grupo empezaba a montar una canción para sus presentaciones”. (*Jairo Fuentes. Egresado*).

Así mismo, los egresados consideran que el aprendizaje musical del grupo, es lo que le ha permitido al mismo posicionarse y darse a conocer dentro del colegio. “Una rutina de calentamiento vocal, una rutina de afinación, una innovación de repertorio que lograron posicionar al grupo como representación artística del colegio y destacarse por sus innumerables presentaciones”. (*Lorena Ortiz. Egresada*).

-Fomento de valores

Los egresados expresaron como tercer aporte del grupo en su vida, el desarrollo de valores. Al respecto, Cristian Ramos, expresó: “A nivel personal, pertenecer al Club de Música contribuyó para hacerme un mejor ser, más respetuoso, responsable y disciplinado”. (*Cristian Ramos. Egresado*) . y a su vez Jennifer Echeverri considera: “La pertenencia al Club de Música me ha ayudado a ser una gran persona cada día, con valores éticos, disciplina, respeto”. (*Jennifer Echeverri, egresada*).

Los egresados destacaron siete valores que les aportó su permanencia en el club: respeto, responsabilidad, tolerancia, disciplina, autoestima, compartir y compromiso. Con relación a la responsabilidad, los egresados opinaron que el hecho de tener a su cargo una parte de las presentaciones los hace más responsables y se refirieron a que la responsabilidad del quehacer musical del club recae sobre todos sus miembros. “Esto los ayuda a que se vuelvan personas responsables”. (*Jairo Fuentes. Egresado*).

“La responsabilidad recaía sobre todos, era el coro acompañando a un solista o el coro y luego acompañamiento de un instrumentista” (Grupo Focal. *Cristian Ramos. Egresado*)

La tolerancia es uno de los aspectos claves del grupo, especialmente, al estar integrado por personas de varios cursos: “En el grupo éramos muchos de muchos cursos pero que yo recuerde, nunca tuve problemas con nadie.” (Grupo Focal. *Cristhian. Egresado*).

Además de lo anterior, los egresados opinan que esta experiencia fomenta su autoestima. “Uno se sentía importante, la gente le decía oye, cantaste bonito” (Grupo Focal. *Cristian Ramos. Egresado*).

-Afianzamiento de los procesos de socialización

Como quinto aporte se encuentra el afianzamiento de los procesos de socialización: los egresados piensan que el hecho de haber pertenecido al club les ha facilitado el relacionarse con otros y les ha enseñado a compartir y convivir. Ellos consideran que para este proceso es importante el desarrollo de actividades tales como los compartires o el jugar al amigo secreto. “También complementábamos un poco con actividades de integración, como jugar al amigo secreto”. (*Cristian Ramos. Egresado*).

-Desarrollo de la Espiritualidad

Los egresados consideran que a nivel espiritual esta experiencia los acerca más a Dios. “A nivel espiritual me ayudó mucho, ya que muchas presentaciones fueron misas, las cuales me ayudaban a acercarme a Dios”. (*Duván Salamanca. Egresado*) .

“Mi experiencia en el coro de la profesora Blanca me ha traído satisfacciones en todos los ámbitos, pero principalmente en el campo espiritual y sensitivo”. (*Lorena Siachoque. Egresada*). También piensan que su participación en el club los ha hecho trascendentes. “La pertenencia al Club de Música me ha ayudado a ser una gran persona cada día, con valores éticos... A nivel espiritual, el sentir de las cosas, las canciones que lo elevan a uno y lo hacen trascender”. (*Jennifer Echeverri, egresada*)

-Valoración de la música

Los egresados afirman que han aprendido a valorar la música desde la pertenencia al club. “Ahora los niños y niñas estudiantes reconocen el valor de la música en todas las manifestaciones de su vida, desde la diversión, entretenimiento y emoción, hasta la vocación y oficio de esta maravillosa creación de los sentidos”. (Danny Tovar. Egresado). [Crear hipervínculo anexo 3.2](#)).

Y le han otorgado a la música un lugar muy importante en sus vidas. “Puedo decir que para mí la música es un escudo que me fortalece y al haber podido pertenecer al club fue una de las mejores cosas que me pudieron pasar durante mi etapa estudiantil, la música me identifica, relaja, fortalece, me la gozo, me llena de momentos tristes y alegres, locos y de paz.... Para mí la música y el amor son lo mejor”. (*Paola Sánchez. Egresada*).

-Desarrollo Económico

Para algunos de los egresados, los aprendizajes obtenidos en el club les ha ayudado a solventar sus gastos económicos. “Eso nos ayudó tanto que ya tenemos una banda con ex integrantes del coro y pues eso es muy satisfactorio ya que hemos tenido varias presentaciones y nos han pagado”. (*Jairo Fuentes*)

-Prevención contra las drogas

Los egresados opinan que la participación en el club les ha permitido alejarse del consumo de sustancias psicoactivas y a su vez les ha constituido una forma positiva de aprovechar el tiempo libre: “...Existen muchos beneficios como mejorar en algún instrumento, aprender cada vez más, alejarse un poco del mundo y del consumo... ...Mi familia siempre me apoyó, pues sabían que era una forma de aprovechar el tiempo y no dejar que me perdiera en los vicios de la vida”. (*Cristian Ramos. Egresado*)

-Mejoramiento de la comunicación

Para algunos egresados la comunicación se facilita más al tener herramientas musicales para poder expresarse. “A partir de la música yo puedo expresar lo que siento, se me facilita más así que hablando” (Grupo Focal. [Cristian Ramos. Egresado](#))

3. Características del ambiente de aprendizaje del Club de Música

Video 7. Tu Poeta. Autor: Alex campos. Club de Música Veinte de Julio

<http://www.youtube.com/watch?v=Fvp-5P921NE&feature=BF&list=UL0eq6Izujel&index=2>

Los alcances que ha tenido esta experiencia, con relación al desarrollo integral de los egresados y estudiantes, se deben en gran parte a las siguientes características del ambiente de aprendizaje en el que se desarrolla el Club de Música: la práctica constante de valores, gusto por la música, deseo de aprender, fomento de la socialización, inclusión social y direccionamiento asertivo. A continuación se presenta cada una de estas características: ([Anexo 7. Categorización de características del ambiente de aprendizaje](#)).

-Práctica constante de valores

El ambiente de aprendizaje en el cual se desarrolla la experiencia, se destaca por contar con los siguientes valores: compromiso, unión y compañerismo, paciencia, organización y coordinación, disciplina, alegría y diversión, entusiasmo y espiritualidad. A continuación se destacan algunas opiniones de los participantes de la sistematización, con relación a cada uno de los valores señalados anteriormente:

Compromiso: los estudiantes y la docente que dirige el grupo son comprometidos con el trabajo que realizan: “Las veces que lo he visto me parece excelente, pues se nota el dinamismo, interés y compromiso por parte de cada uno de los miembros del club.” ([Leonel Soacha. Coordinador de convivencia](#)) “... hay mucha dedicación y compromiso de la docente. Además, los estudiantes también son muy comprometidos”. ([Ana Mora. Coordinadora académica](#))

Unión y compañerismo: el club se caracteriza por ser un grupo unido y compañerista, en donde todos sus integrantes se entienden bien: “También lo que más me ha gustado del grupo es el manejo de los integrantes por la profesora, las canciones tan hermosas que ella elige y el compañerismo”. ([Daniel Fernández. Estudiante. Curso 1002](#)).

“Hay que destacar que una de las cosas que más me gustó del coro fue esa unión entre los que estábamos allí, no importaba que fueran unos de otro curso, se sentía que había algo que nos unía entorno a la música y eso es muy agradable”. ([Jairo Fuentes](#)).

“...afortunadamente en el grupo éramos muy unidos dialogábamos mucho, reíamos, disciplinados, cumplidos con el horario”. ([Jennifer Echeverry. Egresada](#)).

“Lo que más me gustaba del grupo eran mis compañeros ya que lográbamos entendernos y siempre andábamos unidos a donde fuéramos”. ([Jenny Cortés. Egresada](#)).

“Era tanta la dicha que albergaba nuestros corazones que sin darnos cuenta corríamos al son de la música y acompañados de las palmas de las personas presentes, fue algo muy bonito y divertido, a las vez, éramos uno sólo”. ([Paola Sánchez egresada. Egresada](#)).

Paciencia: otro de los valores que se viven en el grupo es la paciencia, tanto de la profesora directora del grupo como de los estudiantes que pertenecen al club. “Las personas y la profe sora tienen mucha paciencia”. ([Maira Beltrán. Estudiante. Curso 801](#)) .

Organización y coordinación: el ambiente del grupo es organizado y coordinado. “Lo que más me ha gustado del coro es como son de or-



denados”. (*Gisella González. Estudiante. Curso 801*) “Lo que más me gusta del grupo es la coordinación y las ganas que le ponemos a cantar”. (*Claudia Peña. Estudiante. Curso 702*). “Lo que más me gusta del grupo es la coordinación y aprender nuevas canciones”. (*Jhon Wilches. Estudiante. Curso 702*).

Disciplina: el grupo se ha destacado por ser muy disciplinado, este valor es indispensable en los procesos musicales. “...afortunadamente en el grupo éramos muy unidos dialogábamos mucho, reíamos mucho, disciplinados, cumplidos con el horario”. (*Jennifer Echeverry. Egresada*). “Doy gracias también a cada integrante del coro ya que permitieron con su disciplina hacer posible el surgimiento de este grupo”. (*Lorena Ortiz. Egresada*).

Alegría y diversión: los miembros del club disfrutaban de esta experiencia y consideran que el ambiente del grupo es divertido y alegre. “Todos estábamos muy alegres ya que prácticamente todo mi curso ese año estaba en el “coro”, “... como lo llamábamos antes”. (*Carlos Gonzalez. Estudiante. Curso 1002*). “Los ensayos de coro son muy chéveres, me divierten.” (*Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801*). “Lo que más me gusta del grupo es su dinámica y alegría, pero al mismo tiempo seriedad”. (*Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801*). “Éramos un grupo muy alegre e inseparable”. (*Jenny Cortés. Egresada*). “Los ensayos eran de lo más divertidos”. (*Jairo Fuentes*). “Los ensayos de coro son muy chéveres, me divierten”. (*Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801*). “Siempre en los ensayos hacíamos un calentamiento de voz desde la nota más bajita hasta la más alta (hasta la nota que alcanzáramos), era muy divertido”. (*Paola Sánchez. Egresada*).

Entusiasmo: el ambiente es entusiasta, esto genera ganas de cantar. “Lo que más me gustaba del grupo era el entusiasmo...”. (*Lorena Siachoque. Egresada*). “Lo que más me gustaba del grupo era el entusiasmo, la colaboración, las ganas de aprender cada día más”. (*Paola Sánchez. Egresada*). “Lo que más me gusta del grupo es la coordinación y las ganas que le ponemos a cantar”. (*Claudia Peña. Estudiante. Curso 702*).

Espiritualidad: el ambiente del grupo es espiritual. “A nivel espiritual me ayudó mucho, ya que algunas presentaciones fueron misas, las cuales me ayudaban a acercarme a Dios”. (*Duván Salamanca. Egresado*). “Además, trataría de quitar un poco el tinte religioso que posee el grupo, pues ello va en contra de las creencias de muchos”. (*Cristhian Ramos. Egresado*). “Mis amigas, las niñas “populares” se reían un poco de mí porque cantaba música para Dios y con niños más pequeños que yo”. (*Lorena Siachoque. Egresada*). “La pertenencia al Club de Música me ha ayudado a ser una gran persona cada día, con valores éticos... A nivel espiritual, el sentir de las cosas, las canciones que lo elevan a uno y lo hacen trascender”. (*Jennifer Echeverri, egresada*). “Mi experiencia en el coro de la profesora Blanca me ha traído satisfacciones en todos los ámbitos, pero principalmente en el campo espiritual y sensitivo”. (*Lorena Siachoque. Egresada*). “A nivel espiritual me ayudará bastante para estar bien con Dios”. (*Daniel Fernández. Estudiante. Curso 1002*).

-Gusto por la música y ganas de aprender

La segunda característica importante sobre el ambiente de la experiencia, es que en él se percibe el gusto por la música y las ganas de aprenderla. “Pertenecer al grupo significó mucho para mí ya que en él hacía lo que me gustaba y me gusta hacer”. (*Duván Salamanca. Egresado*). “Permanecía en el grupo porque me gustaba montar nuevas canciones, aprendía siempre algo más y porque me gustaba socializar con mis compañeros”. (*Cristhian Ramos. Egresado*).

-Fomento de la socialización

En el ambiente del grupo se fomentan los procesos de socialización entre sus integrantes y se fortalecen lazos de amistad: “Yo permanezco en el grupo porque todavía no se cantar muy bien que digamos y no quiero dejar a mis amigos”. (*Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801*). “Permanecía en el grupo porque me gustaba montar nuevas canciones, porque aprendía siempre algo más y porque me gustaba socializar con mis compañeros”. (*Cristhian Ramos. Egresado*). “Los seres humanos tenemos la necesidad de pertenecer a un grupo social, en donde nos sintamos identificados, pertenecientes a un grupo, en donde podamos compartir ideas, sentimientos, conocimientos o simplemente rodearnos de un ambiente diferente, fue esa la razón por la cual decidí hacer parte del grupo de música del colegio”. (*Lorena Ortiz. Egresada*).

“Recuerdo tanto el primer día, sentía mucha emoción por estar allí compartiendo con diferentes personas, es decir; seres que no conocía, amigos, compañeros, la profesora, que entre otros no he podido conocer otra como ella”. (*Paola Sánchez. Egresada*).

-Inclusión social

En el grupo se fomenta la inclusión social. Todos los estudiantes que quieran pertenecer al grupo pueden hacerlo, no existe ningún tipo de discriminación. La razón de ser del grupo constituye una invitación para toda la comunidad educativa. Se pretende que todos los miembros que integran el grupo se sientan aceptados, valorados, importantes. “En el momento en que entré me sentí acogido por los integrantes”. (*Daniel Fernández. Estudiante. Curso 1002*). “Un día yo pasaba por el aula múltiple y escuché una linda melodía. Yo quise ir a ver y la profesora me dijo: quieres unirme y yo le dije sí”. (*Edwin Carranza, miembro actual del club. Estudiante de 702*). “El primer día que estuve en coro me sentí muy rara porque no conocía a nadie pero luego me fui integrando y me sentí muy bien”. (*Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801*). “Que nos acepten con nuestras igualdades y diferencias”. (*Paola Sánchez. Egresada*).

“Siempre, me la lleve muy bien con la gente del coro. Creo que nunca tuve problemas con nadie. Era un lugar en donde se respiraba un aire tranquilo”. (*Lorena Siachoque. Egresada*).

Debido al espíritu inclusivo del club, se ha dado participación al estudiantado de todas las edades desde tercero de primaria hasta el grado undécimo. “Era común prolongar el tiempo de los preparativos de las presentaciones y los grandes montajes en que participaban estudiantes de todos los niveles”. (*Danny Tovar. Egresado*). “Hay que destacar que una de las cosas que más me gustaron del coro fue esa unión entre los que estábamos allí ya que no importaba que fueran unos de otro curso, se sentía que había algo que nos unía entorno a la música y eso es muy agradable”. (*Jairo Fuentes*).

-Direccionamiento asertivo

Según los datos arrojados en esta sistematización, es importante el direccionamiento que la experiencia ha tenido desde la profesora que dirige el club. Los niños asisten al éste porque les agrada la persona que lo dirige. “También por la profesora Blanca porque me pareció que era una excelente persona a nivel emocional y profesional”. (*Daniel Fernández. Estudiante. Curso 1002*).

Las canciones que ella elige. “También lo que más me ha gustado del grupo

es el manejo de los integrantes por la profesora, las canciones tan hermosas que ella elige y el compañerismo”. (*Daniel Fernández. Estudiante. Curso 1002*). Su metodología: “Yo dejaría el grupo como está porque me gusta como la profesora dicta música”. (*Yefrey Varón. Estudiante. Curso 801*).

Su dedicación y profesionalismo. “Quiero destacar que cada cosa que hice no la hubiera podido realizar si no hubiéramos tenido a una de las mejores profesoras que tiene este país, la profesora Blanca Luz Morales, la que aparte de su dedicación a este coro también es una excelente persona y gran amiga”. (*Jairo Fuentes*). La responsabilidad y el cuidado hacia los miembros del grupo. “...En ese preciso momento la directora del coro nos alejó a mí y a mi amigo de las mujeres, ya que a ella no le gustaba que nos tocaran de esa manera eso fue muy chistoso”. (*Jairo Fuentes. Egresado*), Su modelo vocal. “Me gustaba mucho oír a la profesora cuando nos decía como cantar, pues era mi ejemplo a seguir. ¡Qué bonito era escucharla! Me iba sonriendo a casa”. (*Lorena Siachoque. Egresada*).

Y su apoyo. “... Mi mayor apoyo para no dejar de lado el canto, fue mi profe, quien siempre me apoyó. Gracias a ella pude hallar un poco de paz en este enredo de mundo...”. (*Lorena Siachoque. Egresada*).

4.Efectos del Grupo en la Institución

Video 22. Amo a mi tierra. Autor: Leonardo Laverde. Intérprete: Club de Música Veinte de Julio
<http://www.youtube.com/watch?v=FKWG8HVBXOU>

Los efectos del Club de Música en el colegio se analizaron desde la perspectiva de los directivos y docentes de la institución, debido a que su visión puede considerarse más objetiva en este aspecto que la de los integrantes y egresados del club.

Los principales efectos de esta experiencia en la institución son el fomento de valores institucionales y mejora de la convivencia, desarrollo de talentos, reconocimiento y representación del colegio en actividades externas, sana utilización del tiempo libre, constituirse en nueva alternativa al proyecto de vida de los estudiantes, tener reconocimiento institucional y fortalecer los procesos musicales de los estudiantes.

-Fomento de los valores institucionales y mejora la convivencia:

En el club se perciben los valores institucionales, se fomenta una sana y democrática convivencia: “El club ha influido en el Colegio Veinte de Julio un espacio en el que se vivencian los valores y principios institucionales”. (*Germán Avendaño. Rector*). Los valores que más se han manifestado en el colegio son los siguientes:

Disciplina: “El club incide positivamente en la vida de los estudiantes, genera disciplina” (*Germán Avendaño. Rector*).

Responsabilidad: “Se afianzan valores como la responsabilidad y el respeto entre otros”. (*Ana Mora. Coordinadora académica*).

Sensibilidad: “El club sirve para potenciar habilidades, desarrollar motricidad y, sobre todo, para generar sensibilidad con la vida y sus congéneres” (*Manuel Pereiro. Docente*). “El club permite dar mejor estructura como personas, son más sensibles a lo humano. Mayor conocimiento de las manifestaciones del ser”. (*Hernando Ortiz. Docente*).

Respeto: “El club de música sirve para que los niños afiancen valores como la responsabilidad y el respeto entre otros”. (*Ana Mora. Coordinadora académica*).

Autorrealización: “Los niños permanecen en el grupo porque les gusta, encuentran su autorrealización y encuentran apoyo”. (*Hernando Ortiz. Docente*).

Sentido de pertenencia: “También fortalecen su sentido de pertenencia y autoestima”. (*Ana Mora. Coordinadora académica*)

Autoestima: “También fortalecen su sentido de pertenencia y autoestima”. (*Ana Mora. Coordinadora académica*).

Identidad nacional: “Más amor por nuestro país”. (*Hernando Ortiz. Docente*).

Convivencia: “El club de música sirve como un espacio lúdico de esparcimiento y sana convivencia, donde los estudiantes viven otras facetas de su vida escolar”. (*Leonel Soacha. Coordinador de convivencia*)

-Desarrollo de talentos:

El Club de Música contribuye a la detección y al desarrollo del talento musical de los estudiantes. “El Club de Música sirve para que los niños desarrollen su talento musical”, también fortalecen su sentido de pertenencia y autoestima. (*Ana Mora. Coordinadora académica*). “..Es bueno porque muestra los talentos de música”. (*Hernando Ortiz. Docente*). Además, contribuye al desarrollo de la sensibilidad y de la motricidad. “Para potenciar habilidades, desarrollar motricidad y, sobre todo, para generar sensibilidad con la vida y sus congéneres”. (*Manuel Pereiro. Docente*).

“Es una excelente oportunidad para que los estudiantes descubran y pongan en práctica todas sus potencialidades y habilidades”. (*Germán Avendaño. Rector*). “Es una oportunidad para mostrar habilidades que son propias de cada estudiante”. (*Germán Avendaño. Rector*).

-Representación y reconocimiento del colegio en actividades externas:

El Club de Música sirve como carta de presentación de la institución. “Contribuye a la formación en valores, generación de actividades curriculares y extracurriculares, representación del colegio en actividades externas, formación musical. Reconocimiento por parte de la comunidad educativa”. (*Germán Avendaño. Rector*). “Se comenta que es un grupo que proyecta muy bien la imagen de la institución. Resaltan el compromiso y dedicación de la docente que organizo y dirige el club”. (*Germán Avendaño. Rector*).

El club ha participado en eventos institucionales, locales, distritales y nacionales. “Porque se sienten orgullosos de pertenecer al club y poder representar al colegio en eventos a nivel zonal, local o distrital”. (*Ana Mora. Coordinadora académica*). “Algunos dicen que es muy importante estar ahí porque aprenden mucho, porque tienen la oportunidad de presentarse en otros lugares, porque es un orgullo estar representando al colegio y porque les gusta la música”. (*Ana Mora. Coordinadora académica*). “Es una actividad que les permite mostrarse a los demás compañeros. Les permite encontrarse en otros espacios donde son observados y muy valorados”. (*Germán Avendaño. Rector*). “Les gusta pertenecer al club. Les gusta salir a presentarse en otras instituciones. Se sienten muy a gusto”. (*Germán Avendaño. Rector*).

-Utilización adecuada del tiempo libre:

La propuesta del Club de Música constituye una alternativa para la sana utilización del tiempo libre. “Como causas para que los estudiantes se vinculen al grupo musical, se puede ver como una forma de utilizar el tiempo libre”. (*Leonel Soacha. Coordinador de convivencia*).

-Opciones para el proyecto de vida:

El club influye en el proyecto de vida de los estudiantes. Permite mostrar diferentes facetas de la vida. “Indudablemente, el pertenecer al grupo influye en la vida de los estudiantes, pues es un espacio diferente para aprender, aplicar y mostrar nuevos aspectos y facetas de la vida del estudiante, en muchos casos es otra opción en su proyecto de vida”. (*Leonel Soacha. Coordinador de convivencia*). “El club incide positivamente en la vida de los estudiantes, genera disciplina, integración, responsabilidad, gusto por lo artístico, valoración de las aptitudes de los demás, inclusive el club se convierte en una opción académica y laboral para aquellos estudiantes que así lo determinen”. (*Germán Avendaño. Rector*).

-Reconocimiento institucional:

El club es un grupo representativo del colegio que ha logrado tener reconocimiento por parte de la comunidad educativa. “La gran mayoría opina que es un trabajo muy bueno el que se realiza allí, que éste es un proyecto representativo del colegio, que hay mucha dedicación y compromiso de la docente, y que los estudiantes también son muy comprometidos”. (*Ana Mora. Coordinadora académica*). “El Club de Música cuenta con el reconocimiento a nivel directivo, docente y estudiantil”. (*Leonel Soacha. Coordinador de convivencia*).

-Fortalecimiento de los procesos musicales de los estudiantes:

El Club de Música es una excelente oportunidad para profundizar en la práctica musical. “El Club de Música sirve para estar en continuo entrenamiento musical... Realizarse como músico e intérprete musical”. (*Hernando Ortiz. Docente*) “...Dentro de los beneficios del club están el amor por la música, más interés de aprendizaje y mayor conocimiento de la música”. (*Hernando Ortiz. Docente*) “Se nota la responsabilidad frente a la música por parte de los integrantes del club”. (*Germán Avendaño. Rector*).

Como se ha podido observar desde los alcances y efectos del grupo, esta experiencia contribuye al desarrollo de mejores seres humanos mediante la formación integral del estudiantado, desde las seis dimensiones en que se plantea la propuesta pedagógica del Club de Música.

1. Con relación a la dimensión corporal, los estudiantes son conscientes de la importancia del cuerpo en el canto. Manifiestan la aprehensión de herramientas tendientes a su buen manejo en la producción vocal, especialmente, desde la relajación y los ejercicios de calentamiento.
2. En cuanto a lo sensorial, el club sirve para potenciar habilidades especialmente en el sentido de la audición, desarrollar motricidad fina y gruesa; sobre todo para generar sensibilidad con la vida y sus congéneres.
3. Lo convivencial es el aspecto más fortalecido según se puede percibir a través de los efectos de la experiencia. La tolerancia, inclusión social y el hecho de contar con miembros de edades variadas y cursos distintos que, mantienen buenas relaciones entre sí, redundan en el buen ambiente de la institución y en una sana convivencia.
4. En cuanto a la dimensión cognitiva, los resultados arrojaron que una de las fortalezas de la propuesta, es el afianzamiento y profundización de los conocimientos musicales y que el gusto por el canto, la música en general, es una de las principales motivaciones para que los integrantes continúen siendo parte activa del Club de Música.
5. Con relación a la dimensión espiritual, los estudiantes y egresados manifestaron sentir que mediante la propuesta han fomentado su relación con Dios y se han acercado más a él.
6. Por último, en cuanto a los valores y actitudes ciudadanas, los principales valores que se vivencian en el grupo son la disciplina, responsabilidad, sensibilidad, respeto, autoestima, sentido de pertenencia e identidad nacional.

CAPÍTULO 4 RETOS Y PERSPECTIVAS

“Lo que comenzó como un simple ‘reemplazo’”

Escrito por: Jairo Fuentes . Egresado del Club

Estudiante de Topografía de la Universidad Distrital.

En un día común y corriente el protagonista de esta historia caminaba por los pasillos de su colegio, de pronto escuchó el rumor que unas de sus compañeras de clase se iban a presentar a una audición para calificar a una gran competencia de talento musical que se desarrollaría en las instalaciones del colegio para esa semana.

Los días pasaron y el gran día llegó pero con una mala noticia, resulta que las compañeras que se iban a presentar no llegaron, se dice que una de ellas no asistió ya que tenía gripa y esta le había afectado su garganta. La otra no pudo ir ya que estaba capando clase fuera del colegio.

El joven al darse cuenta de lo que estaba sucediendo le dijo a su mejor amigo que si él se arriesgaría a reemplazar a las compañeras en la audición a lo que él sin pensarlo exclamó: “Qué va, usted no es capaz”. A lo que el protagonista respondió: “De una hágale, pero el que no se arriesgue gasta las onces de hoy”, llegando a este acuerdo los dos amigos fueron al salón de las audiciones y luego... Jejeje, mentiras sigamos, los amigos encontraron que en el salón se encontraba el jurado, eran dos profesoras, una era la profesora de música y la otra de inglés.

Al llegar a la mesa donde se encontraban las dos profesoras, estas preguntaron ¿Y ustedes que hacen aquí? Ellos de forma tímida respondieron: “Vamos a presentar audición”, a lo cual respondieron las profesoras que no se podía, ya que los cupos estaban completos pero ellos de inmediato explicaron lo que había sucedido con las compañeras y ya que existía esa situación, las profesoras no vieron inconveniente en dejar presentarlos a los dos. Vien-

do que ya no había ningún inconveniente el chico de esta historia empezó a cantar y ¡Valla que sorpresa! El joven resultó con una voz increíble, la cual dejó en shock a los jurados, los cuales no dudaron en escogerlo para representar al colegio, el amigo también adicionó pero no alcanzó a calificar. Claro que el amigo no quedó triste ya que el fin de eso, era no perder una apuesta.

Bueno, llegó el día de la gran presentación y con un valor agregado, él representaba al colegio (casi nada), entonces llegó su momento, empezó a cantar y claro, al principio con algo de temor, pero pasaron los segundos y el joven se fue acoplando al punto de que su mente no controlaba su cuerpo sino solamente era la música, después de su presentación el joven esperó los resultados y valla sorpresa gana el concurso al cual él había entrado como un simple “reemplazo”. Qué ironías de la vida.

Luego de ganar el concurso, el joven ingresó al coro de su colegio y como todo al principio se sintió en el lugar equivocado, pero a media que el tiempo pasaba él se iba acoplando más y más a su grupo de amigos del coro y a las burlas de sus compañeros del salón que veían el estar en el coro como una pérdida de tiempo y una cursilería, claro está que él se acordaba de las frases de apoyo de su familia, las cuales le decían que si eso era lo que a él le gustaba, entonces que siguiera por ese camino.

El joven empezó a crear un futuro en el cual él se encaminaba por la música, pero había algo que lo desanimaba mucho, que era el hecho de no poder disfrutar sus descansos en algunas ocasiones, solo para ir a ensayar y por lo visto eso era una de las cosas que más lo empezaron a desanimar. En su cabeza se planteó la posibilidad de salir del coro, solo por salir con sus amigas y amigos. De hecho lo hizo, pero sintió que lo que ya había ganado lo estaba perdiendo por simples bobadas, como el hecho de no salir con el coro a algunas presentaciones fuera del colegio, lo cual le gustaba mucho.

En fin, el joven siguió y de un momento a otro sintió que el compromiso con el coro ya era algo fundamental es su parte personal ya que en cada ensayo él podía observar como cada ejercicio o charla de grupo lo encaminaba a una vida llena de éxitos, pero sin dejar a un lado los sacrificios que son los que nos llevan a ser más humildes y fuera de eso a valorar cada cosa que tenemos

y a quienes tenemos a nuestro lado. Creo que esa fue una de las ventajas de nuestro amigo, el cual en el tiempo en que estuvo en el grupo, nunca tuvo inconvenientes con ninguno de sus compañeros de coro.

Los ensayos eran de lo más divertidos, ya que en ellos se hacían cosas como manejo de la voz en los cuales no faltaba la persona a la cual se le saliera un gallo como en varias ocasiones le pasó a este joven, también se hacían actividades de calentamiento. Lo más importante era cuando todo el grupo empezaba a montar una canción para sus presentaciones, lo único que le disgustaba al protagonista era que en algunas ocasiones las personas que eran de cursos mayores al de él, se creían los dueños del coro y que sólo ellos cantaban bonito.

Pasó el tiempo y el coro fue tomando cada día más fuerza, sin dejar de lado que antes de que nuestro protagonista entrara ya era un muy buen grupo, que tenía unas bases fundamentadas. Una de las más graciosas anécdotas para recordar de nuestro amigo fue que en cierta ocasión el coro fue a un concurso y nuestro amigo se presentaba como solista.

En plena presentación las personas que lo estaban escuchando gritaban de alegría y en una de esas muestras de afecto, al bajarse el de la tarima, empezaron a cogerlo y a manosearlo, al punto que una de las mujeres presentes allí le dio el número de su celular para que la llamara. En ese preciso momento, la directora del coro lo alejó de las mujeres ya que a ella no le gustaba que nos tocaran de esa manera, eso fue muy chistoso!

Pasaba el tiempo y cada vez se acercaba más la graduación de nuestro amigo y para graduarse como él quería, la profesora le dio la oportunidad para que él hiciera su última presentación con el coro y cantara delante de todos sus amigos. Él estaba alegre, pero a la vez sentía que esta sería su última presentación y que debería dar lo mejor en esta.

Cuando empezó la ceremonia de grado, él se sentía tan nervioso como si fuera la primera vez que cantaba. Al fin llegó el momento, su última presentación con el grupo, empezó con una canción llamada héroe de Il Divo. Para terminar su participación en el coro, acabó con la canción Amigo del grupo musical Enanitos Verdes.

Al bajar del escenario sus amigos, los mismos que le decían que lo que él estaba haciendo en el coro era una cursilería, lo felicitaban y le daban las gracias por hacer que su grado en realidad fuera más especial de lo que fue ese día. Por otro lado, su familia nunca se esperó que él se presentara y que aparte del regalo que les daba por graduarse, les fuera a dar una alegría más en ese momento.

¡Hola! Creo que esa es la historia de cómo entré al coro y de cómo fue mi desarrollo en él. Quiero destacar que cada cosa que hice no la hubiera podido realizar si no hubiéramos tenido a una de las mejores profesoras que tiene este país. Se trata de Blanca Luz Morales, la cual aparte de su dedicación a este coro, también es una excelente persona y gran amiga.

Hay que destacar que una de las cosas que más me gustó del coro fue esa unión entre los que estábamos. No importaba que fueran unos de otro curso, se sentía que había algo que nos unía entorno a la música y eso es muy agradable.

De los beneficios grandes que me dejó estar en el coro, fue esa dedicación a las cosas que me gustan y por ello es que creo que estoy en el camino correcto, también quedan muchas anécdotas y eso nos ayudó tanto que ya tenemos una banda con ex integrantes del coro y eso es satisfactorio, ya que hemos tenido varias presentaciones y nos han pagado.

Creo que si estuviera en el coro otra vez mantendría las cosas como van, pero haría un curso aparte de las personas que van un poco más adelantadas que otros para que así ellos desarrollaran talentos musicales y estos a su vez ayuden a sus compañeros a mejorar y a incentivar un poco más el interés por la música

Por último, el consejo que les doy a los que están en este momento en el coro es que tengan compromiso y que además no dejen de lado sus estudios ya que esto los ayuda a que se vuelvan personas responsables y que si quieren seguir el camino de la música, no se detengan así la gente les diga que la música no da para comer. Tengan en cuenta que hay aspectos más importante en la vida que el dinero.

¡Bueno no siendo más los dejo y que la pasen bien!

Los efectos del club se evidencian, principalmente, en la vivencia de valores como autoestima, responsabilidad, respeto, compromiso y disciplina, el fortalecimiento del proyecto de vida, la práctica y desarrollo del aprendizaje musical, detección de talentos musicales, inclusión social y afianzamiento en los procesos de socialización. Vistos los alcances y efectos de la experiencia del Club de Música tanto en la vida de la institución como en los estudiantes y egresados que han participado directamente del club, se espera que esta propuesta continúe desarrollándose, ya que además de contribuir al fortalecimiento de la formación integral que plantea en el PEI de la institución, brinda felicidad, optimismo y nuevas perspectivas de vida a sus participantes.

De acuerdo a los alcances del Club de Música para el próximo año me gustaría incorporar al grupo a un estudiante del colegio que presente problemas convivenciales, considero que es posible que con la continua asistencia al club, dadas las características tanto de su ambiente, como de la propuesta pedagógica y teniendo en cuenta la calidad humana de sus integrantes, es probable que a través del club se pueda contribuir para que dicho estudiante mejore su rendimiento convivencial e incluso muestre avances en su desempeño académico.

Teniendo en cuenta la opción profesional en música que están realizando tres de los egresados del club y resaltando que varios de los miembros actuales del club han manifestado su interés de estudiar música a nivel profesional, sería importante ofrecer mayor intensificación del proyecto, de tal forma que los egresados del colegio puedan competir con mejores niveles, en las pruebas de admisión de los conservatorios y universidades que ofrecen programas de música en el país. Para esto, una alternativa viable sería la de involucrar a los egresados del club que están estudiando sus licenciaturas en música en la Universidad Distrital y en la Universidad Pedagógica, para que se vinculen nuevamente al proyecto del Club de Música y junto con ellos, pudiéramos ofrecer profundizaciones en entrenamiento auditivo, gramática musical, piano, historia de la música, técnica vocal e instrumento.

GUÍA DE ANEXOS

ANEXO 1

EJES TEMÁTICOS DEL ESCRITO DE ESTUDIANTES Y EGRESADOS

1. ¿Qué te motivó a entrar al grupo?
2. ¿Cómo fue tu primer día, cómo te sentiste?
3. ¿Cuáles expectativas tenías al ingresar al grupo?
4. ¿Qué te dijeron tus compañeros de clase al enterarse de que entraste al grupo? ¿Y tu familia y amigos?
5. ¿Qué actividades se hacían en el ensayo? ¿Puedes describirlas? ¿Cuáles te gustaban más? ¿Cuáles no te gustaban?
6. ¿Cómo te sentiste en la primera presentación?
7. ¿Qué fue lo que más te gustó del grupo?
8. ¿Alguna vez sentiste ganas de salirte del grupo? ¿Por qué?
9. ¿Qué te motivó a permanecer en el grupo?
10. ¿Cuáles dificultades has tenido en el grupo?
11. *Relata* alguna anécdota que te haya impactado
12. ¿Qué ha significado pertenecer al Club de Música para tu vida? (A nivel personal, profesional, familiar, económico, espiritual, intelectual, social, entre otros)
13. ¿Cuáles crees que son los beneficios de pertenecer al club?
14. ¿Cuáles aspectos mantendrías y cuales quitarías del club?
15. ¿Cuál consejo les darías a los compañeros actuales del grupo?

ANEXO 2

ESCRITOS DE ESTUDIANTES

En este anexo se encuentran diez escritos realizados por estudiantes del colegio que llevan más de un año y medio haciendo parte del Club de Música.

2.1 Carlos González (1002)

En el año 2006, cuando yo estaba en sexto grado, llegaron varios amigos a decirme que habían entrado al Club de Música del colegio y me animaron a que yo también entrara. Decidí hacerlo... Al principio no me adapté pues yo era muy penoso, pero con el tiempo me adapté, lo único que quería era aprender a cantar y claro, estar al lado de mis amigos todo el tiempo y todos estábamos muy alegres ya que prácticamente todo mi curso; ese año estaba en el “coro”, como lo llamábamos antes.

Al único que le gusto la idea de estar en el Club de Música fue a mi papá, a mis hermanos les pareció una pérdida de tiempo, que me podría distraer de mis estudios.

Cuando llegábamos al ensayo lo primero que hacíamos era calentamiento vocal y también corporal lo que nos hacía integrarnos más al grupo, luego nos empezaban a enseñar canciones y la profesora nos dividía en grupos, según el color de nuestras voces. Definitivamente, de esto lo que más me gustaba era el calentamiento vocal pues era muy gracioso ver a todos haciendo esos ejercicios. Pero no me gustaba al principio que nos tocara cantar a cada uno para mirar en qué nivel estábamos, me daba muchísima pena.

La primera presentación fue buena porque a todos nos dio confianza al ver que nos salía bien, pero en realidad aun estábamos un poco desafinados. La unión que sentimos todos después de esta presentación fue lo mejor de todos porque éramos un grupo que teníamos futuro(a largo plazo). Con todo esto hubo algo malo y era que por cada presentación nos tocaba ensayar muy duro y así perder clase, por esta razón me quise salir del grupo. Sin embargo, las ganas de mejorar fueron las que ganaron porque en el Club de Música mejoré en todo sentido ya que así ganaba responsabilidad, aprendí a ser más solidario y respetuoso, entre otros. Considero que en el Club de Música no hay dificultades, por el contrario nos ayudan a crear más habilidades.

Una anécdota que tengo es que debido a la confianza que gané en el Club de Música. El Día del Festival de Música 2007, le dediqué una canción a una niña; en frente de todo el colegio. Me arrepiento por eso; aunque ese es un día que nunca podré olvidar.



A nivel personal el Club de Música me ha ayudado a tener más confianza en mí y mis compañeros, además de poder cantar con facilidad y afinación. A nivel profesional, me beneficiara a largo plazo, si decido estudiar música. A nivel económico no me ha beneficiado. A nivel social me ayuda a interactuar más fácilmente con las personas, tener mejores relaciones sociales. Los beneficios son la ayuda en mi nota final de música, Aprender a cantar con facilidad, Aprender a interactuar con las personas más fácilmente. Todo se nos hace fácil en realidad.

Invito a todos mis amigos del Colegio Veinte de Julio a unirse si quieren tener una vida social mejor, si quieren aprender a cantar mejor o simplemente hacer algo en sus tiempos libres.

2.2 Claudia Marcela Peña Ariza (702)

Un día estaba aburrida con un amigo llamado Edwin y escuchamos música del aula múltiple, golpeamos para observar de qué se trataba y había un grupo de música, preguntamos a la profesora si podíamos hacer parte del curso de música. Lo que más me motivó fue que mis amigos se unieron. Todos los cuatro lo hicimos.

Mi primer ensayo fue con mucha pena porque nos tocaba cantar a uno por uno para saber nuestro tono de voz, tenía que saber si se iban a burlar de mí cuando cantara sola delante de la profesora y mis compañeros.

Mis compañeros de clase cuando supieron que ingresé al grupo me dijeron: ¡Qué boleta y aburrimento”. Mi familia me dijo muy bien; menos mal que se integró a algo del colegio.

Las actividades que se hacen en los ensayos es calentamiento de voz, tarareamos y hacer brrr. Las que más me gustan son las de calentamiento de voz. Lo que no me gusta es cuando hacemos brrr porque no puedo hacerlo, me cuesta mucho.

En la primera presentación me sentí bien pero con nervios de que la gente

me mire, pero orgullosa de mí por representar al colegio con mis compañeros. Lo que más me gusta del grupo es la coordinación y las ganas que le ponemos a cantar. Nunca he pensado en retirarme porque es divertido cantar.

No he tenido ninguna dificultad en el grupo pero si me ocurre alguna vez la resolveré. Estar en el grupo ha significado que puedo representar a mi colegio de una forma u otra. En cuanto a los beneficios me han subido una unidad a la materia de música.

Les aconsejo a los nuevos miembros que nunca vayan a cambiar de opinión y no se salgan del grupo.

2.3 Edwin Daniel Carranza Osorio (702)

Un día yo pasaba por el aula múltiple y escuché una linda melodía. Yo quise ir a ver y la profesora me dijo: “Quieres unirte”. Yo le dije sí. Al llegar a la casa le conté a mi familia y ellos me dijeron: “Vaya, únase al grupo de música”, eso me motivó. El primer día estuve nervioso y tenía que saber si me tocaba cantar sólo o en grupo. Mi familia y amigos me dijeron que bien. Siempre en los ensayos afinamos la voz, tatareamos y repetimos una y otra vez una canción hasta cantarla bien.

Todas las actividades del grupo me gustan menos afinar la voz, siempre hacemos brrrr y me cuesta hacerlo.

Yo en mi primera presentación tuve nervios porque había mucha gente: mi abuelita, tía, primas. Lo que más me ha gustado son las canciones y no quiero salirme del grupo, es muy chévere. Mi mamá me dijo, mijito siga con el grupo, hasta ahora no se me ha presentado ni una dificultad, sólo una vez al cantar se me salió un gallo.

El grupo ha significado mucho para mí, es un espacio que puedo expresarme cantando para representar a mi colegio. El pertenecer al grupo me ha subido la nota del área de música. Mi consejo a los nuevos compañeros es que no se retiren del coro, esto es una experiencia fantástica.

2.4 Daniel Fernández (1002)

Mi nombre es Daniel Esteban Fernández R. soy una persona amante de la música, pienso que es la mejor profesión. En el año 2006 hicieron una convocatoria para entrar al Club de Música del colegio, me presenté y pasé. Me motivó entrar al club porque me gusta cantarle a Dios y en el grupo es a lo que más se dedicaban, también por la profesora Blanca, me pareció que era una excelente persona a nivel emocional y profesional.

En el momento en que entré me sentí acogido por los integrantes, también me sentí alagado pues porque según lo que dice la gente siempre me he caracterizado en tener buena voz.

Parecía también que le había quitado el puesto al mejor cantante del grupo, pero bueno a eso no entraba al club, mis verdaderas expectativas eran aprender técnica vocal, conocer gente ya que era nuevo en el colegio, también aprender a tocar algún instrumento y aprendí a tocar varios.

En el salón mis compañeros eran muy burlones y pues me dijeron que el coro era para niñas y me llegaron hasta a decir gay, pero no me importó yo iba por mis metas, en mi casa no les gusto mucho pero me apoyaron y mis amigos se llegaron hasta a integrarse conmigo al grupo. En el grupo también se hacían actividades de convivencia tales como el amigo secreto, hablar de temas del gusto de los integrantes, calentamientos para la voz y estiramientos para el cuerpo, a mi me gusta todo lo relacionado con la música y nunca me pareció alguna aburridora.

Mi primera presentación fue chévere, me sentí seguro de mí mismo cante muy bien no tuve percances en la tarima, también lo que más me ha gustado del grupo es el manejo de los integrantes por la profesora, las canciones tan hermosas que ella elige y el compañerismo, con el tiempo varia gente se fue saliendo del grupo tal vez por aburrimiento o cansancio hasta creo que por vergüenza, pero a mí nunca me han dado ganas de salirme del grupo, me parece muy chévere ser parte de alguna actividad de tiempo libre.

A medida que fueron pasando los años, me motivó a permanecer en el grupo porque mejore mi voz bastante después del cambio y me servirá para mi carrera, aunque he tenido dificultades en algunas canciones, al subir los tonos ¡hushh! Pero me acuerdo que en una presentación se me salió un ¡gallo! Me dio una pena, se me burlaron pero bueno se fue olvidando y ya... Pasó.

Yo pienso que pertenecer a este club ha sido una experiencia maravillosa porque para mí me enseña muchas cosas buenas, también a nivel profesional me ayudara bastante para mi futuro, familiar pues si porque ellos se sienten orgullosos de tener un hijo talentoso, y es un buen negocio, también a nivel espiritual me ayudara bastante para estar bien con Dios y social suficiente porque uno conoce hartísima gente tanto que me ayudo a pertenecer a una casa de oración en la cual también canto.

Los beneficios que creo tener al pertenecer al club son pues las ayudas a la materia en el colegio, contactos en varias partes para presentaciones y para amistades. Creo que mantendría todos los aspectos, porque todos están excelentes hasta el momento y creo que van a seguir así, y el consejo que les daría a los nuevos compañeros sería que piensen bien que es lo que quieren en la vida, que si lo que escogen es la música le pongan mucho esmero y que si en algún momento llegan a tener dificultades no desistan sino que trabajen en poder superarlas porque todo aquel que persevera siempre lograra sus objetivos.

2.5 Gisella Yadira González Zamora (801)

Cuando estaba en sexto tuvimos nuestra primera clase de música y me di cuenta que es una buena persona, al segundo día de clase la profesora nos habló sobre el Club de Música, entonces quería probar y ver cómo era. Le hablé a la profesora y me dijo que fuera al ensayo en el descanso.

Me sentí muy emocionada ya que hace mucho tiempo quería entrar al Club de Música pero como pensaba que sólo podía entrar en bachillerato pero luego la profesora me dijo que podía ingresar desde primaria. Después cuando entré esperaba un coro que estuviera vestido todo de blanco pero cuando los vi era mucho mejor, además cantaban muy bien.

Cuando mis compañeros se enteraron que estaba en coro comenzaron a molestarme, pero luego ya dejaron de hacerlo. Con mi familia fue muy diferente, me apoyaron y me ayudaron. Mis amigos no estaban muy contentos porque los ensayos eran al descanso entonces iba a pasar los descansos con ellos y ahora sigue igual.

Las actividades que hago en coro era ensayar la voz y también cantar canciones pero todo el tiempo la misma para cuadrar los instrumentos y eso es lo que no me gusta, repetir y repetir la misma canción y lo que sí me gusta es que cada día voy afinando mi voz. Lo mejor fue mi primera presentación, en sexto a final de año, me sentí un poco nerviosa pero a la vez un poco feliz pero todo salió bien y, así, me fui acostumbrando y se me fueron los nervios.

Lo que más me ha gustado del coro es como son de ordenados, afinados, estar en él no dificulta sus demás materias, yo nunca he tenido la idea de salirme del coro porque es muy chévere estar ahí él y, así mismo, lo creen mis papás. Lo que más me ha motivado de pertenecer al grupo es conocer la música y las clases que hay, aunque he tenido algunas dificultades como que sólo lo escuchan a uno cuando entra pero con el transcurso de los años no lo vuelven a uno a escuchar y eso me dificulta a mí porque yo no sé si se cantar bien o no.

En todos los aspectos ha sido muy bueno entrar al Club de Música, creo que me ha beneficiado estar en el grupo es aprender un poco más de mí en la música y yo no le quitaría ninguna cosa porque así como está, está muy bien.

Mi consejo a los nuevos integrantes es que con la participación en el Club no desmejoren en sus clases o su vida y, además, aprenden a escuchar.

2.6 Jhon Jairo Wilches (702)

Yo estaba un día con Marcela, Edwin y Joanna, a nosotros nos gusta el área de música y un día se habló de un concurso de coro, yo me motivé y mis amigos también me motivaron.

En mi primer día en el coro me sentí con un poco de nervios y vergüenza, tenía algunas expectativas y eran ¿será que se van a reír? ¿Qué tal me digan que no se cantar?

Mis compañeros de curso al ver que yo estaba en el grupo se rieron y dijeron: “Qué boleta”. Mi familia me dijo que estaba bien, que les gustaba que estuviera en actividades musicales y mis amigos me apoyaron, dijeron que bien, que siguiera para adelante.

En los ensayos hacemos varias actividades las cuales son afinación de voz, ensayo de canciones y calentamiento de voz. Lo que más me gusta es el ensayo de canciones y lo que no me gusta es tatarrear y el calentamiento de voz.

Me sentí bien en la primera presentación del grupo, con ánimo y con mucho orgullo de poder representar a mi colegio en ocasiones de música o actividades. Lo que más me gusta del grupo es la coordinación y aprender nuevas canciones. No he tenido ganas de retirarme porque me gusta mucho la música y lo que más me motivó para estar en el grupo fue la música, cantar y representar a mi colegio. Le aconsejo a los nuevos miembros que no se salgan del grupo.

2.7 Johanna Pineda (702)

Lo que me motivó a entrar al grupo fue el poder conocer el origen de la música con su melodía de las personas e instrumentos.

Mi primer día en el grupo fue chévere porque pude conocer más de la música y también conocía instrumentos que hacen una bonita melodía. En mi primer día me sentí extraña y con miedo porque no conocía a ninguna persona ni lo que hacían durante el ensayo. Mis expectativas al entrar al grupo era poder aprender cosas nuevas que apasionen más mi vida.

Mis compañeros de clase cuando se enteraron de que había entrado al Club de Música pensaron que me iba a traer problemas pero cambiaron de opinión al verme en la primera presentación. Mi familia me dijo que me apoyaría en esto. Mis amigos me dijeron que eso estaba bien para al menos aprender más y poderme distraer.

En los ensayos cantamos, tocamos, aprendemos a calentar, todas las actividades me gustan. Lo que más me ha gustado del grupo es cantar y tocar los instrumentos.

En la primera presentación me sentí con muchos nervios porque pensaba que la iba a embarrar.

Una vez pensé en retirarme del grupo porque me aburrí y no ponía cuidado pero continué en el grupo porque empecé a darme cuenta de que me empezaba a gustar la música. La única dificultad que he tenido en el grupo es no poder aprenderme rápido las canciones.

Pertenecer al Club de Música me ha ayudado a subir la nota en el área de música y cada día que pasa aprender más de la música. Los beneficios de pertenecer al grupo son aprender a tocar instrumentos y cantar. Mantendría del grupo a los compañeros y a la profe.

El consejo que les daría a los nuevos compañeros es que den la mejor escucha hacia la profe.

2.8 Maira Lizeth Beltrán Pedraza (801)

El motivo de entrar al grupo de música es como para mejorar y no dejar nuestros sueños atrás, también poder presentarse en diferentes sitios y además el primer día es difícil poder integrarse al grupo pero con el tiempo se va cogiendo confianza y luego uno se relaja. No se espera nada increíble, uno siempre espera algo relativo y, realmente, mi familia, más que todo mi mamá se pudo contenta, mis compañeros se sorprendieron porque la mayoría no sabía que yo tenía la voz, digamos que bonita, mis amigos no opinaron sobre el tema.

En el grupo se hacen diferentes actividades, pero la mayoría pero la mayoría me llaman la atención. Las actividades son: relajar la cara, en vez de la letra cantar con u o lu.

En la primera presentación no me puse tan nerviosa porque ya me había presentado en otros conciertos. Las personas y la profesora tienen mucha paciencia, me parece que tiene una voz espectacular, ojalá que ella fuera una cantante demasiado famosa.

No he visto la necesidad de salirme. Por qué me voy a salir si mi sueño es ser cantante! Y sino me funciona por lo menos lo intenté y a ponerme a estudiar medicina que también me fascina.

Yo permanezco en el grupo por mí. y Porque me fascina cantar. Realmente, ninguna dificultad hasta el momento he tenido. Mi familia no sabía que yo cantaba hasta que me vieron por T.V., con el grupo Batuta cantando como solista. Estar en el grupo me ha ayudado a ser más organizada con mi tiempo y con mi distribución.

Me gustaría que cuando yo saliera de once me pusieran a cantar sola para demostrarle a mi familia que los sueños se cumplen si uno se lo propone.

No es necesario quitarle nada al grupo porque así está bien. Les aconsejo a los nuevos miembros que den lo mejor de ellos si ese es su sueño y poder cumplirlo, y hacer efectivo lo que se propongan.

Gracias por escucharme

Muak muak L.K.M.

2.9. Melissa Verdugo (802)

Un día la profesora me dijo que si quería entrar al coro y yo acepté porque me gusta el canto. El primer día que estuve en coro me sentí muy rara porque no conocía a nadie pero luego me fui integrando y me sentí muy bien.

Cuando les conté que había ingresado al coro, mis compañeros, no todos, se burlaron de mí. Mi familia me apoyó y me ayuda a practicar, metiéndome en otros grupos de canto.

Los ensayos de coro son muy chéveres, me divierten. Cantamos y hacemos muchas cosas. En la primera presentación, como yo era solista me dio un poco de miedo, pero canté bien.

Lo que más me gusta del grupo es su dinámica, y alegría, pero al mismo tiempo seriedad.

Nunca he sentido ganas de salirme porque es muy chévere, yo permanezco en el grupo porque todavía no se cantar muy bien que digamos y no quiero dejar a mis amigos. Algunas personas me han molestado mucho y se ponen bravos porque me colocan de solista.

El Club de Música ha sido un paso para mi sueño de ser cantante. Para mí los beneficios de pertenecer al Club de Música han sido aprender a cantar. A mí me gustaría que el Club de Música siguiera así como va, así está bien.

Les aconsejaría a los nuevos miembros que practiquen mucho las canciones para que sean más afinados.

2.9.1. Yefry Duvan Varòn Pulido (802)

Quise entrar al Club de Música porque a me gusta mucho la música, aprendí a tocar instrumentos, mejorar la voz.

Las actividades que hacemos en el coro son cantar, tocar instrumentos y aprendernos canciones hasta que cantemos bien.

En la primera presentación que tuve estaba muy nervioso. Lo que más me gusta del club es la voz de mis compañeros que cantan muy bien, especialmente, Melissa que canta muy bonito, la profesora también. Mi dificultad más grande es mi afinación.

Pertenecer al grupo de música me ha gustado mucho. A nivel familiar mi mamá dice que uno tiene que ser cada vez mas mejor y a nivel económico es bueno porque no me ha costado plata. A nivel espiritual me ha dado mucho porque me gusta alabar al Señor.

Yo dejaría el grupo como está porque me gusta como la profesora dicta música. No le cambiaría nada. Yo pienso en decirle a todos mis compañeros, que todos tenemos que ir por una meta y tratar de alcanzarla.

ANEXO 3. ESCRITOS DE EGRESADOS

En este anexo se encuentran los nueve escritos realizados por los egresados que pertenecían al club, en el momento de haberse graduado.

3.1 Algo más de formación

Escrito por: Cristhian Ramos. (Egresado)

Mi nombre es Christian Ramos, entré al grupo porque deseaba aprender a trabajar la música en forma grupal, pues conocía el piano como un instrumento muy sólo, únicamente me gustaba tocar de ésta manera. Sin embargo, quería experimentar y pasar de ser protagonista a ser secundario, de ser solista a ser acompañante. Entre mis expectativas estaba aprender a trabajar en grupo y aprender canciones de otro estilo, pues no quería tocar sólo Beethoven y Mozart. También tenía expectativas a nivel social, pues deseaba salir de mi timidez y conocer más gente, además de darme a conocer.

Mi primer día fue cuando lleve el teclado al colegio para preparar algunas canciones que más tarde tocaría en público y la profesora Blanca me asesoró para tocarlas bien. Sin darme cuenta, poco a poco muy perteneciendo al coro, trataba de acompañar las canciones y además me gustaba permanecer allí.

Por otro lado, mis compañeros muy pocas veces tomaron alguna posición respecto a mi entrada al grupo, algunos de ellos al hablar conmigo se motivaban a entrar al mismo. Mi familia siempre me apoyó, sabían que era una forma de aprovechar el tiempo y no dejar que me perdiera en los vicios de la vida.

En los ensayos, primero calentábamos la voz, algunas veces repasábamos algo de teoría y solfeo, aprendíamos manejos y cuidados de la voz, luego repasábamos algunas canciones y tratábamos de mejorarlas, siempre había algo que mejorar. También complementábamos un poco, con actividades de integración, como jugar al amigo secreto. En general, todo me gustaba a excepción de tener que esperar que alguien repitiera y repitiera su parte porque la hacía mal.

En mi primera presentación lo primero que sentí fueron nervios, pero al final de todo un gran orgullo por todo el trabajo realizado. Lo que más me gustó fue haber visitado varios colegios y entrar en diferentes concursos, sin importar si ganábamos o no, lo interesante era conocer y darnos a conocer, además que me gustaba tener un papel diferente al “coro”. Jamás sentí ganas de salir del grupo, siempre me sentí a gusto en él. Aunque ya por el final me sentía muy viejo, pues la mayoría de los integrantes del grupo eran niños menores que yo. Permanecía en el grupo porque me gustaba montar nuevas canciones, porque aprendía siempre algo más y me gustaba socializar con mis compañeros.

Mi mayor dificultad fue no saber acompañar, pues lo que sabía era ser solista, entonces a pesar de conocer los acordes, no sabía en qué momentos hacerlos y cómo para que sonara bien.

Una anécdota muy bonita fue durante el concurso de composición musical, el cual gané con una canción que dediqué a la que en ese momento era mi novia. Recuerdo mucho que ese día estaba muy nervioso. Además, estaba acostumbrado a mi teclado y tuve que tocar en el de la profesora.

Por otro lado, al tocar yo no me escuchaba, pues el teclado se encontraba conectado a los bafles y estos se encontraban en la parte de atrás del escenario, por lo que me tocó tocar más fuerte de lo normal para no perderme y, para colmo, al tocar tan fuerte, la base en la cual se sostenía el teclado se tambaleaba y conmigo nervioso, las teclas eran cada vez más pequeñas. Pero gracias al arduo trabajo, todo salió bien y la canción gustó mucho.

La última presentación no la recuerdo. A nivel personal, pertenecer al Club de Música contribuyó para hacerme una mejor persona por medio de la música, una persona más respetuosa, responsable y disciplinada.

A nivel profesional, me ayudó para tener unas ideas más claras y definidas respecto a mi futuro. No considero que la contribución a nivel económica, familiar o espiritual haya sido relevante. Mientras que, por otro lado, a nivel social e intelectual sí contribuyó mucho, ya que me brindó una ventana para conocer gente y para conocer más acerca de mi instrumento y del música en general.

Existen muchos beneficios como mejorar en algún instrumento, aprender cada vez más, alejarse un poco del mundo y del consumo, conocer nuevas personas y, sobre todo, salir de la monotonía de la mera academia, entre otros.

Si pudiera continuar en el grupo quitaría tanto “coro”, es decir trataría de formar personas que realmente estuvieran interesadas en la música y no vieran este espacio como una manera de no entrar a clase o de molestar. Además, que trataría de especializar a cada integrante, es decir, que cada uno se juntara con algún instrumento de manera tal que su participación sea siempre diferente y cada cual contribuya a un mejor sonido, pues con tanto “coro”, con tantas voces, se pierde la motivación de muchos que quisieran sobresalir pero su voz no les ayuda, además trataría de quitar un poco el tinte religioso que posee el grupo, pues ello va en contra de las creencias de muchos y de alguna manera debe cantar y tocar cosas que a veces no van con su personalidad y que, por tanto pueden generar conflicto y desinterés. Por otro lado, trataría de mantener las salidas, concursos y calidad en la dirección del grupo.

Mi consejo para los integrantes del grupo es que aprovechen ese espacio, que aprendan y usen los instrumentos como algo complementario a sus espíritus. Además, que tomen la música en serio, pues por medio de ella se puede lograr todo.

3.2 Club de melódicos

Escrito por: Danny Tovar (Egresado)

En una jornada en que andaba solitario, durante el receso escolar de media mañana, una bulla melodiosa inquietó a Doreth, estudiante de penúltimo grado de una institución oficial cuyo nombre es la fecha más honorable para los patriotas como él; es decir, el Veinte de Julio. Este chico es locutor de la Radioemisora del colegio desde hace dos años.

Como era su turno compensatorio de la semana, Doreth recorría los pasillos vacíos que a esa hora permanecían en silencio mientras cientos de niños jugaban y descansaban de las clases. Intrépido de escuchar la interpretación de la canción nacional a voz de una niña que reconocía, se acercó a la puerta del salón de pro-

fesorado para confirmar lo que atraía su emoción, acontecía en ese instante la audición para ingresar en el grupo al que más aspiraban todos los estudiantes, el Club de Música. Al ver a sus compañeros más destacados y a la maestra de canto entonando el himno, una extraordinaria sensación de cantar lo cautivó, sin poder eludirse pidió que lo escucharan a él también para corear algunas estrofas. Aunque se sintió decepcionado después de hacerlo, su sensibilidad por la música lo animó a confiar en su intento por demostrar su talento musical; el tono se le enmudecía como afónico, el timbre que distinguía su voz se distorsionaba y su intensidad se desvanecía a punto de impresionar desolación en el ambiente que se inmovilizaba con el entusiasmo y el suspenso.

De esta manera, Doreth ingresó al reconocido Club de Música por su espíritu artístico, que poco a poco reflejaba un cautivador brillo como diamante en bruto, que tallado por la magia que contenía su talento transmitía a través de canciones la pasión que rebosaba el grupo de intérpretes en el escenario. Aunque él no era protagonista en escena, tras el éxito del coro figuraba su personalidad de compositor.

Así, transcurrieron las jornadas de estudio en que las notas más importantes eran las que inspiraban estrofas, melodías, coreografías que ensayaban los niños y niñas cada reunión entre espacios de clase, en compañía de su maestra. Era común prolongar el tiempo de los preparativos de las presentaciones y los grandes montajes en que participaban estudiantes de todos los niveles y convocaban atenciones multitudinarias con números musicales y teatrales en eventos de conmemoración como izadas, semanas temáticas o competencias interescolares.

Doreth y sus amigos de afinidad alcanzaron tal itinerario en el colegio, que fueron objeto de admiraciones y reconocimientos por su dedicación, que en consecuencia, a veces les impedía integrar y afrontar sus demás actividades, por lo que en un momento tuvieron que suspender los actos y recuperar el tiempo que habían cedido al Club de Música en cambio de otros compromisos de estudio. Por una época se desintegró el grupo, todos se fueron desadaptando a los hábitos afinados que habían adoptado y se perdió el interés de muchos por continuar e impulsar la agrupación que habían conformado en estos meses de trabajo. Incluso, cuando Doreth había conseguido pulir su capacidad para tocar, cantar y bailar, terminó su ciclo de colegio y olvidó la carrera que había emprendido sin

que fuera, al menos su vocación.

Mientras la escuela de música desarrollaba y contagiaba habilidades artísticas en los estudiantes, los mismos encontraban en este espacio de esparcimiento, un motivo para desenvolverse como cantantes, poetas, compositores, escritores, percussionistas, bailarines, coreógrafos, sopranos, tenores, maestros en la música y el arte del cuerpo hasta convertir generaciones de jóvenes en autores, solistas y aficionados al sabor, la expresión que empodera nuestra idiosincrasia y cultura musical. Por eso, Doreth con los años se convirtió en un gran guionista de ritmos y fascinantes historias donde la música es la protagonista de su ficción audiovisual en muchos videoclips. Ahora los niños y niñas estudiantes reconocen el valor de la música en todas las manifestaciones de su vida, desde la diversión, entretenimiento y emoción, hasta la vocación y oficio de esta maravillosa creación de los sentidos.

3.3 EL grupo de música

Escrito por: Duván Salamanca (Egresado)

Lo que me motivó a entrar al grupo fue, principalmente, mi gusto por la música. Siempre me ha gustado y pues ya que se daba la oportunidad de estar en un grupo no la iba a desperdiciar y me gustó mucho lo que hacía. En mi primer día me sentí bien ya que mis compañeros de grupo eran una nota, reíamos, cantábamos, aprendíamos y otras cosas que ayudaban a mejorar el grupo. Principalmente, quería aprender todo sobre la música y el canto que es lo que más me gusta hacer. Cuando conté que estaba en el grupo mis compañeros me felicitaron, dijeron que si me gustaba lo hiciera, en mi familia a mis padres les alegró mucho ya que sabían que me gustaba la música y mi familia me apoyaba rotundamente.

Las actividades que más me gustaban eran los ensayos de coro ya que teníamos a una experta como profesora, me encantaba cuando tenía que cantar con alguna compañera, también cuando tratábamos de interpretar alguna canción conocida acompañados de instrumentos que la profesora nos enseñaba a tocar, respecto a lo que no me gustaba creo que todo me parecía súper bien fuese por errores o alguna actividad que nos saliera mal; aprendía de eso y me superaba psicológicamente.

En nuestra primera presentación me sentí muy nervioso porque estar frente a un público no es fácil y más aun cuando me tocaba cantar con un micrófono para mí. Me gustaban mucho las presentaciones del grupo en diferentes sitios ya que algunas veces habían otros coros muy buenos con los cuales podríamos aprender mucho más, en realidad nunca pensé en salirme del grupo porque me gustaba mucho lo que aprendía y hacíamos, y si se creara otro, no dudaría en unirme a él.

Una anécdota que recuerdo muy bien es cuando tuvimos una presentación en un colegio, ya que llegamos, nos dieron refrigerio que, nunca faltaba, arreglamos los equipos para la presentación, nos ubicamos en nuestros puestos y a mí me dieron un micrófono, estuve al frente de mis demás compañeros. Cuando sonó el timbre para que los estudiantes salieran a ver la presentación, era un colegio de sólo mujeres, yo tenía la voz muy clarita y me dio mucha pena con todas las muchachas del colegio. Mis amigos me contaron que me había puesto muy rojo y claro.... Yo me sentí muy apenado.

Mi última presentación con el coro fue muy impactante ya que habíamos preparado una canción para mis compañeros de grado y canté con un compañero del coro, a mis amigos. Fue muy especial y bonito.

Pertenecer al grupo significó mucho para mí ya que en él hacía lo que me gustaba y me gusta hacer, mi sueño es ser músico algún día y ya me estoy preparando para lograr cumplirlo. A nivel espiritual me ayudó mucho, ya que muchas presentaciones fueron misas, las cuales me ayudaban a acercarme a Dios. Mi familia está de acuerdo con mi sueño y me apoyan mucho, gracias a esto he logrado demostrarles un poco que es lo que quiero hacer y seguir haciendo en mi vida...

Los beneficios son que crecemos espiritualmente, personalmente y socialmente ya que perteneciendo a un grupo se conocen muchas personas que nos pueden ayudar a formar como seres de bien. Si tuviera la oportunidad de continuar en el club creo que no cambiaría nada ya que en él me sentía muy bien con mis compañeros y profesora, con las actividades y presentaciones.

Mi consejo a los miembros actuales del grupo, sería que aprovechen al máximo esta oportunidad ya que una oportunidad así no se da todos los días y menos con personas tan capacitadas como la profesora Blanca Luz ya que más que una profesional es una gran amiga que nos motiva mucho en este paso.

3.4 Lo que comenzó como un simple reemplazo

Escrito por: Jairo Fuentes (Egresado)

En un día común y corriente, el protagonista de esta historia caminaba por los pasillos de su colegio, de pronto escuchó el rumor de unas de sus compañeras de clase se iban a presentar a una audición para calificar a una gran competencia de talento musical que se desarrollaría en las instalaciones del colegio para esa semana.

Los días pasaron y el gran día llegó pero con una mala noticia, resulta que las compañeras que se iban a presentar no llegaron, se dice que una de ellas no asistió ya que tenía gripe y esta le había afectado su garganta, la otra no pudo ir ya que estaba capando clase fuera del colegio.

El joven al darse cuenta de lo que estaba sucediendo, le dijo a su mejor amigo que si él se arriesgaría a reemplazar a las compañeras en la audición a lo que sin pensarlo exclamo “Qué va, usted no es capaz” a lo que el protagonista respondió: “De una hágale; pero el que no se arriesgue gasta las onces de hoy”. Llegando a este acuerdo los dos amigos fueron al salón de las audiciones y luego... Jejejejeje, mentiras sigamos. Los amigos encontraron que en el salón estaba el jurado; una era la profesora de música y la otra de inglés.

Al llegar a la mesa donde se encontraban las dos profesoras les preguntaron: ¿Y ustedes qué hacen aquí? Ellos de manera tímida respondieron: “Vamos a presentar audición”, a lo cual respondieron las profesoras que no se podía ya que los cupos estaban completos pero ellos de inmediato explicaron lo que había sucedido con las compañeras y ya que existía esa situación las docentes no vieron inconveniente en dejar presentarlos a los dos jóvenes. Viendo que ya no había ningún inconveniente el chico de esta historia empezó a cantar y, valla qué sorpresa, el joven resultó tener una voz increíble la cual dejo en shock a los jurados, quienes no dudaron en escogerlo para representar al colegio, el amigo también audicionó pero no alcanzó a calificar. Claro que no quedó triste ya que el fin de eso era no perder una apuesta.

Llego el día de la presentación y con un valor agregado, él representaba al colegio (casi nada), entonces se dio el momento empezó a cantar y, claro, al principio con algo de temor pero pasaron los segundos y el joven se fue acoplando al punto de que su mente no controlaba su cuerpo sino solamente era la música, después de su presentación el adolescente esperó los resultados y, valla sorpresa, gana el concurso al cual él había entrado como un simple reemplazo, qué ironías de la vida.

Luego de ganar el concurso el joven ingresó al coro de su colegio y como todo al principio se sintió en el lugar equivocado pero a media que el tiempo pasaba, él se iba acoplando más y más a su grupo de amigos del coro y a las burlas de sus compañeros del salón que veían el estar en el coro como una pérdida de tiempo y una cursilería, claro está que él se acordaba de las frases de apoyo de su familia las cuales le decían que si eso era lo que a él le gustaba entonces que siguiera por ese camino.

Empezó a crear un futuro en el cual él se encaminaba por la música pero habían algo que lo desanimaba mucho que era el hecho de no poder disfrutar sus descansos en algunas ocasiones solo para ir a ensayar y por lo visto eso era una de las cosas que más lo empezaron a desanimar, y en su cabeza se planteó la posibilidad de salir del coro, sólo por salir con sus amigas y amigos. De hecho lo hizo pero sintió que lo que ya había ganado lo estaba perdiendo por simples bobadas, como el hecho de no salir con el coro a algunas presentaciones fuera del colegio, lo cual le gustaba mucho.

En fin, siguió y de un momento a otro sintió que el compromiso con el coro ya era algo fundamental es su parte personal dado que en cada ensayo él podía observar como cada ejercicio o charla de grupo lo encaminaba en una vida llena de éxitos, pero sin dejar a un lado los sacrificios que son los que nos llevan a ser más humildes y fuera de eso valorar cada cosa que tenemos y a quienes tenemos a nuestro lado. Creo que esa fue una de las ventajas de nuestro amigo, el cual en el tiempo que estuvo en el grupo, nunca tuvo inconvenientes con ninguno de sus compañeros de coro.

Los ensayos eran de lo más divertidos ya que en ellos se hacían cosas como manejo de la voz en los cuales no faltaba la persona a la cual se le saliera un gallo como en varias ocasiones le pasó a este joven, también hacen actividades de calentamiento y lo más importante era cuando todo el grupo empezaba a montar una canción para sus presentaciones, lo único que le disgustaba al protagonista era que en algunas ocasiones las personas que eran de cursos mayores a los de él y se creían los dueños del coro y que sólo ellos cantaban bonito.

Pasó el tiempo y el coro se fue tomando cada día más fuerza sin dejar de lado que antes de que nuestro protagonista entrara ya era un muy buen grupo que tenía unas bases fundamentadas. Una de las más graciosas anécdotas para recordar de nuestro amigo fue que en cierta ocasión el coro fue a un concurso y nuestro amigo se presentaba como solista.

En plena presentación las personas que estaban escuchando gritaban de pura alegría y en una de esas muestras de afecto al bajarse el de la tarima empezaron a cogerlos y a manosearlos al punto que una de las mujeres presentes allí le dio el número de su celular para que la llamara después y en ese preciso momento la directora del coro nos alejó a mí y a mi amigo de las mujeres ya que a ella no le gustaba que nos tocaran de esa manera eso fue muy chistoso.

Pasaba el tiempo y cada vez se acercaba más la graduación de nuestro amigo y para graduarse como él quería la profesora le dio la oportunidad para que el hiciera su última presentación con el coro y, lo más importante, en su grado delante de todos sus amigos, él estaba alegre pero a la vez sentía que esta sería su última presentación y que debería dar lo mejor en esta.

Cuando empezó la ceremonia de grado, sentía como si nunca hubiera hecho esto tantas veces pero llegó el momento, su última presentación empezó, con una canción llamada Héroe de Il Divo y para terminar su participación en el coro acabo con la canción Amigo de Los Enanitos Verdes.

Al bajar del escenario sus amigos los mismos que le decían que lo que él estaba haciendo en el coro era una cursilería lo felicitaban y le daban las gracias por

hacer que su grado en realidad fuera más especial de lo que fue ese día y, por otro lado, su familia nunca se esperó que él se presentara y que aparte del regalo que les daba por graduarse, les fuera a dar una alegría más en ese momento.

Hola, creo que esa es la historia de cómo entré al coro y de cómo fue mi desarrollo en él. Quiero destacar que cada cosa que hice no la hubiera podido realizar si no hubiéramos tenido a una de las mejores profesoras que tiene este país, la profesora Blanca Luz Morales, quien aparte de su dedicación a este coro, también es una excelente persona y gran amiga.

Hay que destacar que una de las cosas que más me gustaron del coro fue esa unión entre los que estábamos allí ya que no importaba que fueran unos de otro curso, se sentía que había algo que nos unía entorno a la música y eso es muy agradable.

De los beneficios grandes que me dejó estar en el coro fue esa dedicación a las cosas que me gustan y, por ello, es que creo que estoy en el camino correcto, también quedan muchas anécdotas y eso nos ayudó tanto que ya tenemos una banda con ex integrantes del coro y pues eso es muy satisfactorio ya que hemos tenido varias presentaciones y nos han pagado. Jejejejejeje.

Creo que si estuviera en el coro otra vez mantendría las cosas como van pero haría un curso aparte de las personas que van un poco más adelantadas que otros para que así ellos desarrollaran talentos musicales y estos a su vez ayuden a sus compañeros a mejorar e incentivar un poco más el interés por la música

Por último el consejo que les doy a los que están en este momento en el coro es que tengan compromiso y que además no dejen de lado sus estudios ya que esto los ayuda a que se vuelvan personas responsables y que si quieren seguir el camino de la música no se detengan así la gente les diga que la música no da para comer tengan en cuenta que hay cosas más importante en la vida que sólo el dinero.

Bueno no siendo más los dejo y que la pasen bien.

3.5 Club de Música

Escrito por: Jeniffer Echeverri

Siempre me motivó ingresar a este grupo porque me atraía mucho la música, y más porque era excelente en lo que hacía, siempre me gustaba involucrarme en todo lo que tenía que ver con música, instrumentos, soros. Recordando mi primera vez fue extraño porque no había pertenecido antes a un grupo parecido pero poco a poco fui aprendiendo y lo más importante era que me sentía bien, con armonía.

Mis expectativas siempre fueron dar lo mejor de mi siempre ser buena en lo que hacía ya sea cantando o tocar algún instrumento, de hecho siempre mis amigos estuvieron en este mundo tan bonito que fue la música, el coro. Siempre me la llevaba bien con ellos, mis compañeros de clase; lo respetaban a uno, igualmente, los profesores, por pertenecer al grupo. Mi familia se sentía bien con lo que hacía, porque cantaba bien, ensayaba los instrumentos y era buena.

Poco a poco, mientras aprendíamos cada día más, fuimos a varias presentaciones; en la primera presentación recuerdo que fue ante el colegio pues como era la primera vez me sentía nerviosa en cuanto a cómo iba a salir y cómo me iban a ver todos los compañeros de la institución, afortunadamente en el grupo éramos muy unidos, dialogábamos mucho, reíamos, disciplinados, cumplidos con el horario. Siempre me gustaba llegar a tiempo a los ensayos.

Nunca se me pasó por la cabeza salirme del grupo ya que me encantaba estar ahí, lo más motivante fue la armonía, que había de seguir aprendiendo, ver cosas nuevas, transmitir todo lo que sentíamos por medio de las [canciones](#). Las dificultades más que todo fue al principio acoplarse a la voz, los cambio de tonos voz segunda voz primera pero poco a poco se fue fortaleciendo. Me acuerdo tanto la vez que fuimos y le regalamos varias canciones a aquellos niños que no tenían recursos suficientes que ese día era el más importante de ellos, tenían su primera comunión y les alegró mucho que estuviéramos compartiendo con ellos.

La última presentación fue el día de mi grado, sentía nostalgia y alegría al mismo tiempo. Nostalgia porque ya salía del colegio y no iba a pertenecer más al grupo y alegría de que todas aquellas personas que estaban ese día y que mis familiares pudieran ver todo el trabajo, el esfuerzo que hicimos juntos para mostrarles y compartir algo de nosotros.

La pertenencia al Club de Música me ha ayudado a ser una gran persona cada día, con valores éticos, disciplina, respeto, a nivel profesional, la actitud, responsabilidad, compromiso, a nivel espiritual, sentir de las cosas las canciones que lo elevan a uno y lo hacen trascender; y en lo social el saber compartir con nuestros amigos lo que hacemos en saber convivir con ellos, dentro de los beneficios es adquirir más conocimiento y experiencia.

Los aspectos que mantendría para seguir en el club pienso que serían los mismos, pero mejoraría cada día más ya que desde el momento que uno sale se le olvidan muchas cosas, pero mejoraría para ponerme al día con lo que había aprendido, pero no le quitaría nada más.

Dentro de las actividades que se hacían en los ensayos eran calentar la voz, practicar las canciones programadas, la percusión para la canción, utilizar los instrumentos de viento, ensayar lo que hacían primera y segunda voz, también hacíamos relajación porque a veces estábamos muy tensionados. De hecho todo me gustaba, no había queja.

El consejo que les daría a los integrantes que hoy están en el Club de Música es que sepan aprovechar cada instante que tengan de ensayo, gánense la convivencia, esfuércese por ser los mejores; ante todo con disciplina, y que disfruten que eso es de una gran experiencia que le deja.

Fue un placer recordar esos momentos vividos ojalá algún día se repitiera con los integrantes que algún día estuvieron conmigo o recordar viejos tiempos

3.6 Club de Música

Escrito por: Jenny Cortés (egresada)

Yo, Jenny Jimena Cortés Cruz, ingresé al Club de Música cuando estaba en el curso de segundo de primaria. Fui invitada a este grupo el cual me interesaba, ya que me gusta la música. Mi primer día fue un poco vergonzoso ya que nos hicieron una prueba para poder estar en el grupo. Mi expectativa fue mejorar cada día más, ya que en ese entonces no sabía vocalizar porque era muy penosa, siempre he tenido el apoyo de todos, como mi mamá, amigos y compañeros de clase porque ellos sabían lo que yo quería para mi futuro.

Cuando ensayábamos aprendíamos cosas nuevas como canciones, algunos a tocar los instrumentos también nos enseñaban a manejar voces, a hacer calentamiento para que la voz saliera con un gran armónico para saber a qué tonalidad llegábamos. Todas las actividades eran interesantes ya que conocíamos nuevas cosas para nuestra enseñanzas para nuestra vidas y todas me gustaban, era una forma como de destreza y tener alegría para uno. Cuando fue nuestra primera presentación, yo era la más pequeña del grupo. Me dio mucha pena cantar delante de la gente porque no sabía vocalizar y porque era muy penosa.

Lo que más me gustaba del grupo eran mis compañeros ya que lográbamos entendernos y siempre andábamos unidos a donde fuéramos. Éramos un grupo muy alegre e inseparable.

En el año 2000, no recuerdo muy bien, decidí salirme del grupo ya que la profesora en ese año se fue para hacer un doctorado a otro lugar y eso fue casi un año en el cual duré por fuera del grupo. Volví al ver que la profesora regresó y mis motivaciones eran seguir aprendiendo y estar en lo que más me gusta.

Mis dificultades no eran tanto por los compañeros, sino en cómo mejorar en mi técnica vocal la vocalización y porque era muy penosa, pero de resto era interesante trabajar con el grupo y los compañeros que uno tenía.

Un recuerdo que siempre me quedará es que una vez estuvimos en el grado de unas amigas en el año 2007, las cuales veníamos en el grupo desde hacía

mucho tiempo y ese día fue una pequeña despedida. Todas nos mirábamos y decíamos que no íbamos a llorar y al final de todo entre abrazos, despedidas salimos llorando por el hecho de que no nos volveríamos a ver como antes, otra fue cuando cantamos en una iglesia y nos enteramos que la profesora se casaba en unos meses.

La última presentación fue unos días antes de mi graduación en la cual me dieron un reconocimiento por mi desempeño y otras cosas más. Me dio un poco de nostalgia pero estaba muy feliz. Estar en el grupo me ha enseñado mucho a vocalizar y a manejar mi técnica vocal, es algo que me sirve para mis estudios profesionales en mi vida cotidiana cuando estoy mal, feliz.

Los beneficios eran que aprendíamos mucho más de la música, tocar instrumentos o técnica vocal. Si pudiera seguir en el grupo sería bueno que sólo estuviera la gente responsable con ganas de estar en él, que sean juiciosos en los ensayos y que en todas las presentaciones tengan su uniforme en buen estado y no se pongan a molestar en la presentación. Aconsejaría que integraran el grupo niños a quienes de verdad les guste la música, el canto y mucho más, y que no dejen que la esperanza se pierda por que las oportunidades sólo se dan una vez y hay que aprovecharlas al máximo.

Cumplí casi 10 años y medio estando con un gran grupo en el cual aprendí mucho; gracias a los que me apoyaron, a la profesora que me enseñó todo lo que necesitaba para cantar y algunos métodos de la música.

Mi proyección de la música es mejorar lo que me faltó aprender y seguir mejorando en lo que aprendí en el club, en la clase de música. En este momento estoy estudiando todo lo relacionado con la música, comencé con guitarra, solfeo y ahora estoy estudiando técnica vocal. Más adelante me gustaría aprender muchos más instrumentos, teorías que hay de la música en la historia y para mi futuro quiero aprender al máximo para así enseñar a los demás lo que aprendí por mis maestros y esto fue gracias a las enseñanzas que tuve en mi colegio donde me enseñaron lo más importante, parte de su historia, vocalización y un poco de técnica vocal, algo que me ha servido para seguir estudiando en la música

3.7 Grupo de música

Escrito por: *Ingrid Lorena Ortiz. Egresada*

Los seres humanos tenemos la necesidad de pertenecer a un grupo social, en donde nos sintamos identificados, nos sintamos pertenecientes a un grupo, en donde podamos compartir ideas, sentimientos, conocimientos o simplemente rodearnos de un ambiente diferente, fue esa la razón por la cual decidí hacer parte del grupo de música del colegio. Todo individuo debe tener la oportunidad de darse a conocer en lo que cree es bueno, y esa no fue la excepción en este coro, tomar la decisión de mostrar el talento, exponer ante los demás lo hermoso que Dios le ha brindado, o exponerse ante la crítica de los demás... tomar esa decisión es quizá la parte más importante de este proceso; en el docente esta la responsabilidad de que esta confianza se siga generando a lo largo de su proceso de formación musical.

Como todos, mi caso no fue diferente, los nervios no se alejaban de mí y mis oídos solo querían escuchar lo que todo artista desea que su maestro pronuncie... "Muy bien", compartir con los demás compañeros, sus voces, acordes formados por un grupo que, sin mucha educación musical hacía lo que más le gustaba... Música.

Ese día descubrí que tenía un don, un talento que iba a aprovechar a toda costa, un talento que esperaba desarrollar aun más, un talento que debía pulirse y todas mis expectativas las tenía puestas en él, deseaba aprender y aprovechar al máximo las enseñanzas de mi maestra, sabía que eran muchas las que nos iba a ofrecer y, por lo tanto, deseaba recibir pero también aportar para así complementar ambas partes.

Toda decisión tiene una reacción ante los demás, reacción que puede favorecer a un individuo como puede hacer que sus decisiones cambien de rumbo, la crítica del público, la crítica de los demás es una parte influyente en las decisiones de todo ser humano, al exponerse a un comentario cuando se da a conocer algo inesperado se espera recibir una aprobación, un apoyo o por qué no, una unión... al tomar la decisión de unirme al coro del colegio esperaba que mis padres apoyaran el nuevo talento que había descubierto en mí... la voz... Afortunadamente, conté con el apoyo de ellos, apoyo que me ha permitido llegar a donde estoy, apoyo que me permitió continuar y tratar cada día de ser una de las mejores, apoyo que me permitió continuar unida al grupo...

No es fácil manejar a un grupo coral, y menos cuando no tienen las bases suficientes como para dar cortas explicaciones y esperar a que todo resulte tal cual se ha planeado, el plan de estudio para estos grupos debe ser meticuloso y debe encaminarse a buenos resultados, resultados que se vieron reflejados en cada presentación, en cada muestra que se realizó con él, dentro y fuera de la institución, una rutina de calentamiento vocal, una rutina de afinación, una innovación de repertorio que lograron posicionar al grupo como representación artística del colegio y destacarse por sus innumerables presentaciones, dando gracias también a cada integrante del coro ya que permitieron con su disciplina hacer posible el surgimiento de este grupo, cualidad destacable, una de mis favoritas y la que me motivó para continuar en él...

Las dificultades, son quizá una de las cosas que más se presentan en estos grupos, miles de excusas, trabas, tropiezos no son más que una forma de fortalecerlo y de hacer entre todos la excelencia grupal, el objetivo y la meta es saber vencerlos y sobrellevarlos; reunirlos a todos, a la misma hora, en el mismo lugar fue una de las dificultades principales de nuestro coro que aunque constante supimos afrontar y utilizarla como herramienta favorable para nosotros, organizando estudios por voces y métodos de técnica vocal para cada integrante del coro...

Las vivencias son una de las cosas más importantes, saber sobrellevar al otro es fundamental para un buen ensamble, cosa que manejábamos a la perfección; encontrarse con la misma calidad humana es difícil, el compromiso en diversos grupos no es el mismo y el vacío de la ausencia del coro es algo que marcó mis últimos días en el colegio e, inevitablemente, hizo de la última presentación una experiencia inolvidable, experiencia que reafirmó mis deseos por la música, experiencia que enriqueció y fortaleció cada uno de los conocimientos adquiridos y el anhelo de seguir adelante con el proyecto musical, proyecto que me impulsó a seguir mis estudios musicales, los cuales continuo en una de las mejores universidades a nivel pedagógico y musical, proyecto que ha reafirmado lo que un día empezó como un gusto y ahora se convierte en mi profesión y realización como persona, proyectos que han aportado en mi vida tanto económicamente como intelectualmente, todo gracias al continuo apoyo de las personas que me rodean y siempre han querido lo mejor para mi futuro...

La educación musical es uno de los factores más importantes en la formación de los estudiantes, ya que ayuda a desarrollar habilidades tanto motoras como intelectuales, su integración grupal, familiar y una mejor capacidad de atención ante las diversas materias dictadas en la educación básica, continuar con estos proyectos facilitan al estudiante un sinnúmero de cualidades que se verán claramente reflejadas en los resultados académicos y con vivenciales, es excelente que fomenten estas actividades ya que dan la oportunidad al estudiante de expresarse y empezar a tomar decisiones que a corto y a largo plazo harán parte de su formación básica, profesional, si tuviera la oportunidad de continuar en el grupo mantendría el plan de estudio, la metodología e incrementaría así horas de ensayos, repertorio e incluiría clases teóricas musicales para aportar a su desarrollo intelectual.

Para concluir sólo me resta decirles a los miembros del grupo de música de la institución que aprovechen el espacio que les brinda el colegio, cada uno de los conocimientos que aporta el docente, no se queden solo con lo que se logra enseñar en el reducido espacio que se le brinda al maestro, sean exigentes con ustedes mismos y con los demás, eduquen y cuiden de su voz que es el único instrumento que no deben comprar, cuídenlo como el mejor regalo dado por Dios... solo...aprovechen, aprovechen al máximo la oportunidad y hagan de esto una experiencia única y un aporte a sus conocimientos.

3.8 El club musical

Escrito por: Lorena Siachoque (Egresada)

Un día pasaba por un pasillo del colegio con mis amigas y escuché unas vocecitas que desde un salón entonaban canciones coloridas. Fue entonces cuando decidí acercarme y, luego de descubrir el coro, me uní para cantar con los niños y esa dulce profe, canciones que alegraron mi corazón.

Al principio, como todos los niños, aspiraba a volverme un gran artista, de esas que salen en la T.V., pero me di cuenta de que la música tenía un mensaje más profundo para dar, para compartir. Mis amigas, las niñas “populares” se reían un poco de mi porque cantaba música para Dios y con niños más pequeños que yo, pero no entendían lo mucho que me hacía bien estar ahí.

En la primera presentación igual que en muchas otras, sentí muchos nervios, me pusieron en el micrófono y cuando cantaba me temblaba la voz. Me gustaba mucho oír a la profe cuando nos decía como cantar, pues era mi ejemplo a seguir. ¡Qué bonito era escucharla! Me iba sonriendo a casa.

Un día, no pude asistir al coro, tenía problemas en mi casa, ya era adolescente y en esa época todos somos un poco difíciles, entonces pensé que la música y yo, nos separaríamos. Afortunadamente no fue así, pero mi mayor apoyo para no dejar de lado el canto, fue mi profe, quien siempre me apoyó. Gracias a ella pude hallar un poco de paz en este enredo de mundo.

Siempre, me la llevé muy bien con la gente del coro. Creo que nunca tuve problemas con nadie. Era un lugar en donde se respiraba un aire tranquilo. Una cosa bonita que me pasó durante el tiempo que estuve ahí, fue que a la profe le gustaba hacer “compartires” en donde todos traían algo para dar, aunque yo casi no llevaba cosas, siempre andaba distraída, pero era bonito ver cómo nos inculcaba a todos el valor de compartir.

En estos momentos de mi vida, aun cuando ya no hago parte activa del coro, soy egresada, puedo decir y después de tantas vivencias, algunas duras otras no, que mi experiencia en el coro de la profe Blanca me ha traído satisfacciones en todos los ámbitos, pero principalmente en el campo espiritual y sensitivo. Creo que tengo mucho que agradecer al coro y, principalmente, a la profesora... ¡Gracias!

3.9 Club de Música

Escrito por: Paola Sánchez (Egresada)

A continuación quiero contarles un pequeño relato de lo que significa para mí la música y lo que significó pertenecer al Club de Música.

Alguna vez sentí que la música me identificaba con sus diferentes géneros y diversas expresiones. Un día escuché decir que había cupos para pertenecer al grupo de música, está fue una noticia muy grande y bonita para mí.

Recuerdo tanto el primer día, sentía mucha emoción por estar allí, compartiendo con diferentes personas; es decir; gente que no conocía, amigos, compañeros, la profesora que entre otros no he podido conocer otra como ella...

Tenía muchas expectativas cuando ingresé, una de ellas era lograr “tener” o bueno “educar” mi voz, un poco difícil, porque sé que tengo que practicar mucho para lograrlo, pues aún no lo he alcanzado, otra de mis expectativas era conocer nueva gente, personas con pensamientos diferentes, en fin eran muchas cosas y poco tiempo.

Mis compañeros eran muy bonitos en todo el sentido de la palabra, para ellos era muy emotivo que ingresara nueva gente, eran colaboradores y...bueno tienen muchas cualidades; cuando mi familia se enteró no les gustó mucho la idea, la verdad nunca me apoyaron pues no les gusta la música y no iban a permitir que yo cantara. Sin embargo, seguí adelante con mi proyecto pues se me había convertido una meta para alcanzar.

Siempre en los ensayos hacíamos un calentamiento de voz desde la nota más bajita hasta la más alta (hasta la nota que alcanzáramos), era muy divertido, a veces hacíamos masajes de relajación y era súper rico, jugábamos, cantábamos, reíamos, contábamos anécdotas de nuestras vidas en diferentes ámbitos. Personalmente, todo lo que se hacía en el grupo me gustaba, por eso siempre asistía y no desistí con la idea de dejarlo ante mi familia.

Cuando tuvimos la primera presentación teníamos muchos nervios, me acuerdo que junto a mis compañeros nos hacíamos las siguientes preguntas: ¿Cómo nos irá? ¿Qué va a pasar? Decíamos Dios quiera que nos vaya bien, porque eso si siempre nos acompañaba él, y muchas cosas más que por el momento no recuerdo.

Lo que más me gustaba del grupo era el entusiasmo, colaboración, ganas de aprender cada día más. Nunca pensé en retirarme del grupo, permanecí constante en este desde mi ingreso, porque revivían las ilusiones y esperanzas que había en mí, sobre todo, el reto que ya había trazado en mi camino.

El no tener una bonita voz o no saber manejarla me trajo problemas, ya que me daba miedo hacer quedar mal a mis compañeros o que se me saliera un “gallo” Jajajajajajaja eso le puede pasar a cualquiera.

Algo que nunca olvidaré fue en una de las presentaciones que tuvimos, en una iglesia eran unas primeras comuniones, era tanta la dicha que albergaba

nuestros corazones que sin darnos cuenta corríamos al son de la música y acompañados de las palmas de las personas presentes, fue algo muy bonito y divertido a las vez, éramos uno sólo, hoy en día quedan muchos recuerdos de aquellos días.

Puedo decir que para mí la música es un escudo que me fortalece y al haber podido pertenecer al club fue una de las mejores cosas que me pudieron pasar durante mi etapa estudiantil, la música me identifica, relaja, fortalece, la gozo, me llena de momentos tristes y alegres, locos y de paz. ¡Para mí la música y el amor son lo mejor!

Como beneficio de pertenecer a esté, es que si realmente te gusta y lo haces de corazón, alcanzaras a vivir segundo a segundo de esta y con la ayuda del club podrás tener una voz bonita, dominar aquellos altibajos que tenemos, me gustaría que todos los aspectos que identifican el club y la forma en que se ha llevado siga, que nos acepten con nuestras igualdades y diferencias; como dice el dicho, para atrás ni para coger impulso, si en verdad te gusta ánimo lo que vale es la voluntad para hacer las cosas de la cuál dependas.

Quiero finalizar con dos cositas:

La primera: le aconsejo a los integrantes del club que no se salgan, ni se rindan, tal vez como yo, hay muchos que están en espera de oportunidades que tarde o temprano llegarán, no te de miedo, levanta la cara y sonríele a esas personas que no te apoyan, también a las que lo hacen y demuéstrales de que estas hecho, sobre todo que lo que te propones lo logras, que si eres capaz.

Por último, aprovecho y le doy gracias a la profesora Blanca, ella me enseñó muchas cosas, una de las tantas es que no te rindas, siempre tienes que tener un plan B e ir un paso delante de los demás, ojalá y Dios quiera que pronto pueda volver a reunirme con ella, bueno con todos es algo muy especial y... bueno no quiero llorar pues los extraño a todos.

Ahora si me despido, pero quiero que tengan algo muy presente:

Algo que he aprendido es que ¡La vida y la música tienen algo en común, ambos están para gozarla y sonreír siempre pase lo que pase no lo olviden!

ANEXO 4. ENTREVISTAS A DOCENTES Y DIRECTIVOS

En este anexo se encuentran las cinco entrevistas realizadas a docentes y directivos.

Germán Augusto Avendaño Ch. (Rector)

1. ¿Para qué sirve el Club de Música?

R: Es una excelente oportunidad para que los estudiantes descubran y pongan en práctica todas sus potencialidades y habilidades. Es un espacio en el que se vivencian los valores y principios institucionales. Es una actividad de integración de estudiantes de diferentes cursos y grados.

2. Teniendo en cuenta las dificultades que se evidencian en la formación de grupos musicales, ¿Cuáles cree que han sido las causas por las que los estudiantes se involucran en el Club de Música?

R: Porque es una oportunidad para mostrar habilidades que son propias de cada estudiante. Porque les permite compartir con otros compañeros. Porque es una actividad que satisface sus expectativas. Porque les gusta y se les convierte en una opción de formación entorno a lo que les motiva.

3. ¿Cuáles cree que han sido las razones para que los estudiantes permanezcan en el Club de Música?

R: Les gusta lo que hacen. El club se convierte en una actividad de compartir con otros compañeros. Le encuentran sentido a lo que aprenden y lo que hacen. Es una actividad que les permite mostrarse a los demás compañeros. Les permite encontrarse en otros espacios donde son observados y muy valorados.

4. ¿Qué opiniones ha escuchado de los estudiantes miembros del grupo, sobre el Club de Música?

R: Les gusta pertenecer al club. Les gusta salir a presentarse en otras instituciones. Se sienten muy a gusto.

5. ¿Qué comentarios ha escuchado por parte de los estudiantes y docentes, con respecto al Club de Música?

R: Que es un club muy bien organizado. Se nota la responsabilidad frente a la música por parte de los integrantes del club. Se comenta que es un grupo que proyecta muy bien la imagen de la institución. Resaltan el compromiso al igual que la dedicación de la docente que organizó y dirige el club.

6. ¿Cómo le parece el desempeño del grupo? ¿Por qué?

R: El desempeño del grupo es muy bueno, porque se ve la apropiación de lo que se hace. La disciplina y organización son buenas, hay compromiso por parte de los estudiantes y la docente del grupo.

7. ¿Cree que el pertenecer al grupo influye en la vida de los estudiantes? ¿En qué forma?

R: El club incide positivamente en la vida de los estudiantes, genera disciplina, integración, responsabilidad, gusto por lo artístico, valoración de las aptitudes de los demás, inclusive el club se convierte en una opción académica y laboral para aquellos estudiantes que así lo determinen.

8. ¿Cuáles cree que son los beneficios que adquieren los miembros del club al pertenecer al mismo?

R: Formación en valores, generación de actividades curriculares y extracurriculares, representación del colegio en actividades externas, formación musical. Reconocimiento por parte de la comunidad educativa.

4.1 Leonel Soacha (Coordinador convivencia)

1. ¿Para qué sirve el Club de Música?

R: El club de música sirve como un espacio lúdico de esparcimiento y sana convivencia, donde los estudiantes viven otras facetas de su vida escolar.

2. Teniendo en cuenta las dificultades que se evidencian en la formación de grupos musicales, ¿Cuáles cree que han sido las causas por las que los estudiantes se involucran en el Club de Música?

R: Como causas para que los estudiantes se vinculen al grupo musical, se puede ver como una forma de utilizar el tiempo libre y compartir otras experiencias, donde los estudiantes vivencian valores, aptitudes e intereses

3. ¿Cuáles cree que han sido las razones para que los estudiantes permanezcan en el Club de Música?

R: La motivación a nivel personal y de la profesora, el cumplimiento de sus objetivos y metas.

4. ¿Qué opiniones ha escuchado de los estudiantes miembros del grupo, sobre el Club de Música?

R: El gusto por participar y tener la oportunidad de mostrar su trabajo.

5. ¿Qué comentarios ha escuchado por parte de los estudiantes y docentes, respecto al Club de Música?

R: Aunque son muy pocos los comentarios que he escuchado, el Club de Música cuenta con el reconocimiento a nivel directivo, docente y estudiantil.

6. ¿Cómo le parece el desempeño del grupo? ¿Por qué?

R: El desempeño del grupo, las veces que lo he visto me parece excelente, pues se nota el dinamismo, interés y compromiso por parte de cada uno de los miembros del club.

7. ¿Cree que el pertenecer al grupo influye en la vida de los estudiantes? ¿En qué forma?

R: Indudablemente, el pertenecer al grupo influye en la vida de los estudiantes, pues es un espacio diferente para aprender, aplicar y mostrar nuevos aspectos y facetas de la vida del estudiante, en muchos casos es otra opción en su proyecto de vida.

8. ¿Cuáles cree que son los beneficios que adquieren los miembros del club al pertenecer al mismo?

R: Como beneficios se puede citar la formación, la participación y la integración de los estudiantes.

4.2 Ana Dorigen Mora (Coordinadora académica)

1. ¿Para qué sirve el Club de Música?

R: El Club de Música sirve para que los niños desarrollen su talento musical, afiancen valores como la responsabilidad y el respeto entre otros; también fortalecen su sentido de pertenencia y autoestima.

2. Teniendo en cuenta las dificultades que se evidencian en la formación de grupos musicales, ¿Cuáles cree que han sido las causas por las que los estudiantes se involucran en el Club de Música?

R: Los estudiantes se involucran en el Club de Música porque a través del desarrollo del área, con la colaboración de la docente, se han podido dar cuenta que tienen un talento especial, se interesan en desarrollarlo y hacen todo cuanto esté a su alcance para permanecer en su empeño.

3. ¿Cuáles cree que han sido las razones para que los estudiantes permanezcan en el Club de Música?

R: Los estudiantes permanecen en el club de música, por el estímulo frecuente que hace la docente del área de artística que ha contribuido a generar el interés en los estudiantes, porque se sienten orgullosos de pertenecer al club y poder representar al colegio en eventos a nivel zonal, local o distrital.

4. ¿Qué opiniones ha escuchado de los estudiantes miembros del grupo, sobre el Club de Música?

R: Algunos dicen que es muy importante estar ahí porque aprenden mucho, porque tienen la oportunidad de presentarse en otros lugares, porque es un orgullo estar representando al colegio y porque les gusta la música.

5. ¿Qué comentarios has escuchado por parte de los estudiantes y docentes, respecto al Club de Música?

R: La gran mayoría opina que es un trabajo muy bueno el que se realiza allí, que éste es un proyecto representativo del colegio, que hay mucha dedicación, compromiso de la docente y que los estudiantes también son muy comprometidos.

6. ¿Cómo le parece el desempeño del grupo? ¿Por qué?

R. A mí me parece que hay muy buen desempeño, porque donde quiera que

se presentan los comentarios son muy buenos y porque las presentaciones que he tenido la oportunidad de escuchar me han parecido muy buenos.

7. ¿Cree que el pertenecer al grupo influye en la vida de los estudiantes? ¿En qué forma?

R: Creo que si influye, porque como dije en la pregunta número uno, se generan nuevos aprendizajes, afianza valores y fortalece actitudes.

8. ¿Cuáles cree que son los beneficios que adquieren los miembros del club al pertenecer al mismo?

R: Los aprendizajes teóricos, y las vivencias que fortalecen su proyecto de vida.

4.3 Manuel Pereiro (Docente)

1. ¿Para qué sirve el Club de Música?

R: Para potenciar habilidades, desarrollar motricidad y, sobre todo, para generar sensibilidad con la vida y sus congéneres.

2. Teniendo en cuenta las dificultades que se evidencian en la formación de grupos musicales, ¿Cuáles cree que han sido las causas por las que los estudiantes se involucran en el Club de Música?

R: Las intenciones sobre los intereses generacionales, entre la propuesta y los intereses de los participantes.

3. ¿Cuáles cree que han sido las razones para que los estudiantes permanezcan en el Club de Música?

R: La pasión por la música y el interés por desarrollar sus habilidades.

4. ¿Qué opiniones ha escuchado de los estudiantes miembros del grupo, sobre el Club de Música?

R: Los aportes humanos y el conocimiento de la maestra .

5. ¿Qué comentarios has escuchado por parte de los estudiantes y docentes, con respecto al Club de Música?

R: No hay muchos comentarios al respecto.

6. ¿Cómo le parece el desempeño del grupo? ¿Por qué?

R: Lento pero constante, por falta de instrumentos, espacios y tiempos.

7. ¿Cree que el pertenecer al grupo influye en la vida de los estudiantes? ¿En qué forma?

R: Los hace más sensibles con la vida.

8. ¿Cuáles cree que son los beneficios que adquieren los miembros del club al pertenecer al mismo?

R: Volverse mejores personas ante la sensibilidad que despierta un espacio de desarrollo estético.

4.4 Hernando Ortiz (Docente)

1. ¿Para qué sirve el Club de Música?

R: El club de música sirve para:

- a) Entender qué es un grupo
- b) Entender qué es un club
- c) Cumplir con unos estatutos
- d) Cumplir con un cronograma
- e) Estar en continuo entrenamiento musical.
- f) Participar en eventos locales, distritales y nacionales
- g) Realizarse como músico o intérprete musical.

2. Teniendo en cuenta las dificultades que se evidencian en la formación de grupos musicales, ¿Cuáles cree que han sido las causas por las que los estudiantes se involucran en el Club de Música?

R: Tal vez porque no encuentran mejores alternativas o ven su mejor oportunidad de involucrarse.

3. ¿Cuáles cree que han sido las razones para que los estudiantes permanezcan en el Club de Música?

R: Los niños permanecen en el grupo porque les gusta, encuentran su auto-realización y encuentran apoyo.

4. ¿Qué opiniones ha escuchado de los estudiantes miembros del grupo, sobre el Club de Música?

R: Ninguna

5. ¿Qué comentarios ha escuchado por parte de los estudiantes y docentes, con respecto al Club de Música?

R: Ninguna

6. ¿Cómo le parece el desempeño del grupo? ¿Por qué?

R: Es bueno porque muestra los talentos de música. Hay empatía con su profesora, hay compromiso por parte y parte.

7. ¿Cree que el pertenecer al grupo influye en la vida de los estudiantes? ¿En qué forma?

R: Por supuesto que influye en la vida de cada uno. Todo lo que hagamos con pasión es parte de nuestra formación y nos sirve de paso en la vida futura.

8. ¿Cuáles cree que son los beneficios que adquieren los miembros del club al pertenecer al mismo?

R: Son innumerables:

- a) Amor por la música
- b) Más interés de aprendizaje
- c) Conocimiento de nuevos horizontes
- d) Mejor estructura mental
- e) Mayor conocimiento del mundo de la música
- f) Mas amor por nuestro país
- g) Mejor estructura como personas
- h) Más sensibles a lo humano
- i) Mayor conocimiento de las manifestaciones del ser.

ANEXO 5. CATEGORIZACIÓN DE EFECTOS DEL CLUB EN ESTUDIANTES

| CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS | ASPECTOS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|--|----------------------|---|--|
| Influencia del grupo en la vida de sus integrantes | Desarrollo académico | Subir la nota de música | <p>“En cuanto a los beneficios me han subido una unidad a la materia de música” (Claudia Peña, miembro actual el Club. Estudiante de 702).</p> <p>“El pertenecer al grupo me ha subido la nota del área de música.” (Edwin Carranza, miembro actual del Club. Estudiante de 702).</p> <p>“Pertenecer al Club de música me ha ayudado a subir la nota en el área de música y cada día que pasa aprender más de la música”. (Joanna Pineda, miembro actual del Club. Estudiante de 702).</p> |
| | | Mejorar los resultados académicos | <p>“Estar en el grupo me ha ayudado a ser más organizada con mi tiempo y con mi distribución.” (Maira Beltrán, miembro actual el Club. Estudiante de 801).</p> <p>“Mi mamá me apoya en esto porque sabe que es para mi bien y que cada día voy mejorando” (Grupo Focal. Maria Lucía. Estudiante de 701)</p> <p>“Yo antes perdía de a cinco materias pero desde que estoy en el grupo he mejorado y ya ocupó el quinto puesto en mi salón” (Grupo Focal. Yefrey Varón. Estudiante del curso 801)</p> <p>“En mi casa me apoyan cosas que a mi me gustan, pero si yo no cumplo con lo que me corresponden me retiran del grupo, que es algo que me gusta” (Grupo Focal. Jaimy Cortés. 1101)</p> <p>“Yo antes perdía cinco materias, y ahora solo una, yo he aprendido acá en que grupo que uno debe ser responsable con sus cosas por ejemplo con las tareas, con los trabajos” (Grupo Focal. Luis González. Estudiante 602)</p> <p>“Yo antes ocupaba los últimos puestos y ya ahora ocupó uno de los primeros puestos” (Grupo Focal. Jefrey Varón. Estudiante 801)</p> <p>“Se mejora la parte académica porque se mejora la disciplina” (Grupo Focal. Jorge Tinjacá. 1002)</p> <p>“La música le estimula la mente y eso le estimula a uno la parte académica” (Grupo Focal. Jeimy Cortés. Estudiante 1101)</p> |
| | Espiritualidad | | <p>“A mí me motivó entrar al club porque me gusta cantarle a Dios y en el grupo es a lo que más se dedicaban” (Daniel Fernández. Miembro actual. Estudiante de 1002).</p> <p>“A nivel espiritual me ayudará bastante para estar bien con Dios” (Daniel Fernández. Miembro actual. Estudiante de 1002).</p> <p>“A nivel espiritual me ha dado mucho porque me gusta agradecer al Señor” (Yefrey Varón, miembro actual del Club. Estudiante de 801).</p> |
| | Valores | Seriedad | <p>“Lo que más me gusta del grupo es su dinámica, su alegría, pero al mismo tiempo seriedad”. (Melissa Verdugo, miembro actual del Club. Estudiante de 801).</p> |
| | | Unión | <p>“La unión que sentimos todos después de esta presentación fue lo mejor de todos porque éramos un grupo que teníamos futuro(a largo plazo),,” (Carlos González, miembro actual del Club. Estudiante de 1002)</p> |
| | | Responsabilidad | <p>“En el Club de Música mejoré en todo sentido ya que así ganaba responsabilidad, ser más solidario, respetuoso y muchas otras cosas más”. (Escrito de Carlos González, miembro actual del Club. Estudiante de 1002)</p> <p>“Cuando uno tiene los solos, la responsabilidad cae sobre uno” (Grupo Focal. Carlos González, miembro actual del Club. Estudiante de 1002)</p> |
| | Solidaridad | <p>“En el club de música mejoré en todo sentido ya que así ganaba responsabilidad, ser más solidario y respetuoso y muchas otras cosas más”. (Escrito de Carlos González, miembro actual el Club. Estudiante de 1002)</p> | |

| CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS | ASPECTOS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|------------|----------------------|-----------------------|--|
| | | Respeto | <p>“En el club de música mejoré en todo sentido ya que así ganaba responsabilidad, ser más solidario y respetuoso y muchas otras cosas más”. (Escrito de Carlos González, miembro actual el Club. Estudiante de 1002)</p> <p>“Yo antes era muy grosero, yo antes les contestaba mal a las profesoras y hasta las profesoras ya me felicitan” (Grupo Focal Yefrey varón. Estudiante 801)</p> |
| | | Autoestima | <p>“En la primera presentación me sentí bien pero con nervios de que la gente me mirara, pero orgullosa de mi por representar al colegio con mis compañeros” (Claudia Peña, miembro actual del Club. Estudiante de 702).</p> <p>“Familiar porque ellos se sienten orgullosos de tener un hijo talentoso” (Daniel Fernández. Miembro actual. Estudiante de 1002).</p> <p>“Me sentí bien en la primera presentación del grupo, con ánimo y mucho orgullo de poder representar a mi colegio en ocasiones de música o actividades” (Jhon Wilches”. Miembro actual. Estudiante de 702).</p> <p>“A nivel personal el Club de Música me ha ayudado a tener más confianza en mí y mis compañeros”. (Escrito de Carlos González, miembro actual del club. Estudiante de 1002)</p> |
| | | Alegría | <p>“Los ensayos de coro son muy chéveres, me divierten”. (Melissa Verdugo, miembro actual del Club. Estudiante de 801).</p> <p>“Lo que más me gusta del grupo es su dinámica y alegría, pero al mismo tiempo seriedad”. (Melissa Verdugo, miembro actual del Club. Estudiante de 801).</p> |
| | Conocimiento musical | Canto y técnica vocal | <p>“A nivel personal el Club de Música me ha ayudado a tener más confianza y hacia mis compañeros, además de poder cantar con facilidad y afinación” (Escrito de Carlos González, miembro actual del club. Estudiante de 1002).</p> <p>“Las actividades que se hacen en los ensayos son calentamiento de voz, tarareamos y hacer brrr. Las que más me gusta son las de calentamiento de voz” (Claudia Peña, miembro actual del Club. Estudiante de 702).</p> <p>“A medida que fueron pasando los años me motivó permanecer en el grupo porque mejoré mi voz” (Daniel Fernández. Miembro actual. Estudiante de 1002).</p> <p>“Siempre en los ensayos afinamos la voz, tatareamos y repetimos muchas veces una canción hasta cantarla bien” (Edwin Carranza, miembro actual del club. Estudiante de 702).</p> <p>“Pertener al Club de Música me ha ayudado a subir la nota en el área de música y cada día que pasa aprender más de la música”. (Johanna Pineda, miembro actual del club. Estudiante de 702).</p> |
| | | | <p>“Todas las actividades del grupo me gustan menos afinar la voz, siempre hacemos brrr y me cuesta hacerlo.” (Edwin Carranza, miembro actual del club. Estudiante de 702).</p> <p>“Cada día voy afinando mi voz” (Gisella González, miembro actual del Club. Estudiante de 801).</p> <p>“Lo que me ha beneficiado estar en el grupo es aprender un poco mas de mí en la música” (Gisella González, miembro actual del club. Estudiante de 801).</p> <p>“En los ensayos hacemos varias actividades las cuales son afinación de voz, ensayo de canciones y calentamiento de voz”. (Jhon Wilches, miembro actual del club. Estudiante de 702).</p> <p>“En los ensayos cantamos, tocamos, aprendemos a calentar, todas las actividades me gustan”. (Johanna Pineda, miembro actual del club. Estudiante de 702).</p> <p>“Los beneficios de pertenecer al grupo son aprender a tocar instrumentos y a cantar”. (Johanna Pineda, miembro actual del club. Estudiante de 702).</p> <p>“Las actividades son: relajar la cara, en vez de la letra cantar con u o lu.” (Maira Beltrán, miembro actual del club. Estudiante de 801).</p> <p>“Para mí los beneficios de pertenecer al Club de Música han sido aprender a cantar”. (Melissa Verdugo, miembro actual del club. Estudiante de 801).</p> <p>“Aprendí a tocar instrumentos, mejorar la voz.” (Yefrey Varón, miembro actual del club. Estudiante de 801).</p> |

| CATEGORÍAS | SUBCATEGORÍAS | ASPECTOS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|------------|---------------------------------------|--------------------|---|
| | | Instrumental | <p>“Mis verdaderas expectativas eran aprender técnica vocal, conocer gente ya que era nuevo en el colegio, también aprender a tocar algún instrumento y aprendí a tocar varios”. (Daniel Fernández. Miembro actual. Estudiante de 1002).</p> <p>“En los ensayos cantamos, tocamos, aprendemos a calentar, todas las actividades me gustan”. (Johanna Pineda, miembro actual del club. Estudiante de 702).</p> <p>“Los beneficios de pertenecer al grupo son aprender a tocar instrumentos y a cantar”. (Johanna Pineda, miembro actual del club. Estudiante de 702).</p> <p>“Aprendí a tocar instrumentos, mejorar la voz.” (Yefrey Varón, miembro actual del club. Estudiante de 801).</p> |
| | Posibilidad de representar al colegio | | <p>“El grupo ha significado mucho para mí, es un espacio a través del que puedo expresarme cantando para representar a mi colegio”. (Edwin Carranza, miembro actual del club. Estudiante de 702).</p> |
| | Procesos de socialización | Interacción social | <p>“A nivel social me ayuda a interactuar más fácilmente con las personas, tener mejores relaciones sociales” (Escrito de Carlos González, miembro actual del club. Estudiante de 1002).</p> <p>Lo que más me motivó fue que mis amigos se unieron conmigo y todos los cuatro nos metimos. (Claudia Peña, miembro actual del club. Estudiante de 702).</p> <p>“Uno conoce muchísima gente, tanto que me ayudó a pertenecer a una casa de oración en la cual también canto” (Daniel Fernández. Miembro actual. Estudiante de 1002).</p> |
| | | | <p>“Me ha gustado que los más pequeños aprenden de la experiencia de los grandes” (Grupo focal. Jennny Cortes. Egresada)</p> <p>“Es chévere porque uno puede aprender cosas de los mayores” (Grupo focal. Gilber Bustos. Estudiante 602)</p> <p>“Contando los errores que hemos cometido los que llevamos algún tiempo, ellos aprenden para no volver a cometer los mismos errores” (Grupo focal. Carlos González. Estudiante 1002)</p> <p>“Se siente chévere compartir con personas menores, porque yo soy la menor del curso y me siento muy cómoda aquí” (Grupo focal. Karen Quintero. Estudiante 1101)</p> |

ANEXO 6. CATEGORIZACIÓN DE EFECTOS DEL CLUB EN EGRESADOS

| CATEGORIAS | SUBCATEGORIAS | ASPECTOS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|------------------------------------|----------------------|-----------------|---|
| Efectos del grupo en los egresados | Formación en valores | Respeto | <p>“A nivel personal, pertenecer al Club de Música, contribuyó para hacerme una mejor persona por medio de la música, una persona más respetuosa, responsable y disciplinada” (Cristhian Ramos. Egresado)</p> <p>“La pertenencia al Club de Música me ha ayudado a ser una gran persona cada día, con valores éticos, con disciplina, respeto.” (Jenniffer Echeverri, egresada)</p> |
| | | Responsabilidad | <p>“A nivel personal, pertenecer al Club de Música contribuyó para hacerme una mejor persona por medio de la música, una persona más respetuosa, responsable y disciplinada” (Cristhian Ramos. Egresado)</p> <p>“Esto los ayuda a que se vuelvan personas responsables” (Jairo Fuentes. Egresado)</p> <p>“La responsabilidad recaía sobre todos, era el coro acompañando a un solista o el coro y luego acompañamiento de un instrumentista” (Grupo focal. Cristhian Ramos. Egresado)</p> |
| | | Tolerancia | <p>“En el grupo éramos muchos de varios cursos pero que yo recuerde, nunca tuve problemas con nadie.” (Grupo focal. Cristhian. Egresado)</p> |
| | | Disciplina | <p>“A nivel personal, pertenecer al Club de Música contribuyó para hacerme una mejor persona por medio de la música, una persona más respetuosa, responsable y disciplinada” (Cristhian Ramos. Egresado)</p> <p>La pertenencia al Club de Música me ha ayudado a ser una gran persona cada día, con valores éticos, con disciplina, respeto.” (Jennifer Echeverri, egresada)</p> |
| | | Autoestima | <p>“Uno se sentía importante, la gente le decía oye, cantaste bonito” (Grupo focal. Cristhian Ramos. Egresado)</p> |
| | | Compartir | <p>“..pero era bonito ver cómo nos inculcaba a todos el valor de compartir” (Lorena Siachoque. Egresada).</p> |
| | | Compromiso | <p>“La pertenencia al Club de música me ha ayudado a ser una gran persona cada día, con valores éticos, disciplina, respeto, a nivel profesional, la actitud, la responsabilidad, el compromiso, a nivel espiritual, el sentir de las cosas las canciones que lo elevan a uno y lo hacen trascender; y en lo social el saber compartir con nuestros amigos lo que hacemos, saber convivir con ellos, dentro de los beneficios es adquirir más conocimiento y experiencia”. (Jennifer Echeverri, egresada)</p> |

| CATEGORIAS | SUBCATEGORIAS | ASPECTOS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|------------|--|----------|--|
| | Proyección profesional y proyecto de vida. | | <p>“Mientras la escuela de música desarrollaba y contagiaba habilidades artísticas en los estudiantes, los mismos encontraban en este espacio de esparcimiento, un motivo para desenvolverse como cantantes... Doreth con los años se convirtió en un gran guionista de ritmos y fascinantes historias donde la música es la protagonista de su ficción audiovisual en muchos videoclips” (Danny Tovar. Egresado)</p> <p>“Pertener al grupo significó mucho para mí ya que en él hacía lo que me gustaba y me gusta hacer, mi sueño es ser músico algún día y ya me estoy preparando para lograr cumplirlo” (Duván Salamanca. Egresado)</p> <p>“Eso nos ayudó tanto que ya tenemos una banda con ex integrantes del coro y pues eso es muy satisfactorio ya que hemos tenido varias presentaciones y nos han pagado” (Jairo Fuentes)</p> <p>“Estoy estudiando música en una escuela, canto también en una iglesia, grabamos un demo” (Grupo focal. Jenny Cortés. Egresada)</p> <p>“En este momento estoy estudiando música. Comencé con guitarra, solfeo y ahora estoy estudiando técnica vocal. Más adelante me gustaría aprender muchos más instrumentos, teorías que hay de la música en la historia y para mi futuro quiero aprender al máximo para así enseñar a los demás lo que aprendí por mis maestros y esto fue gracias a las enseñanzas que tuve en mi colegio” (Jenny Cortés. Egresada)</p> <p>“Ese día descubrí que tenía un don, talento que iba a aprovechar a toda costa, un talento que esperaba desarrollar aun más, un talento que debía pulirse y todas mis expectativas las tenía puestas en él, deseaba aprender y aprovechar al máximo las enseñanzas de mi maestra, sabía que eran muchas las que nos iba a ofrecer y, por tanto, deseaba recibir pero también aportar para así complementar ambas partes” (Lorena Ortiz. Egresada)</p> <p>“...Experiencia que reafirmó mis deseos por la música, enriqueció y fortaleció cada uno de los conocimientos adquiridos y el anhelo de seguir adelante con el proyecto musical, proyecto que me impulsó a seguir mis estudios musicales, los cuales continúo en una de las mejores universidades a nivel pedagógico y musical, proyecto que ha reafirmado lo que un día empezó como un gusto y ahora se convierte en mi profesión y mi realización como persona” (Lorena Ortiz)</p> <p>me ayudó para tener unas ideas más claras y definidas respecto a mi futuro”. (Cristhian Ramos. Egresado)</p> <p>“Mi familia está de acuerdo con mi sueño y me apoyan mucho, gracias a esto he logrado demostrarles un poco que es lo que quiero hacer y seguir haciendo en mi vida”. (Duván Salamanca. Egresado)</p> <p>“De los beneficios grandes que me dejó estar en el coro fue esa dedicación a las cosas que me gustan y por ello es que creo que estoy en el camino correcto y también quedan muchas anécdotas” (Jairo Fuentes. Egresado)</p> <p>“...Proyecto que ha reafirmado lo que un día empezó como un gusto y ahora se convierte en mi profesión, realización como persona” (Lorena Ortiz)</p> <p>“Hay que sacar de la mano el animal que llevamos adentro con la parte académica, todos los del coro estamos en la universidad y estar acá le facilita el trabajo porque uno está ya enseñado a ser muy responsable y disciplinado” (Grupo focal. Jairo Fuentes. Egresado)</p> |
| | Economía | | <p>“... Eso nos ayudó tanto que ya tenemos una banda con ex integrantes del coro y pues eso es muy satisfactorio ya que hemos tenido varias presentaciones y nos han pagado” (Jairo Fuentes)</p> <p>“proyectos que han aportado en mi vida tanto económicamente como intelectualmente” (Lorena Ortiz. Egresada)</p> |

| CATEGORIAS | SUBCATEGORIAS | ASPECTOS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|------------|---------------------|----------|---|
| | Aprendizaje musical | | <p>“Mi primer día fue cuando llevé el teclado al colegio para preparar algunas canciones que más tarde tocaría en público y la profesora Blanca me asesoró para tocarlas bien” (Cristhian Ramos. Egresado)</p> <p>“En los ensayos, primero calentábamos la voz, algunas veces repasábamos algo de teoría y solfeo, aprendíamos manejos y cuidados de la voz, luego repasábamos algunas canciones y tratábamos de mejorarlas” (Cristhian Ramos. Egresado)</p> <p>“Para conocer más acerca de mi instrumento y de la música en general” (Cristhian Ramos. Egresado)</p> <p>“Existen muchos beneficios como mejorar en algún instrumento” (Cristhian Ramos. Egresado)</p> <p>“Me encantaba cuando tenía que cantar con alguna compañera, también cuando tratábamos de cantar alguna canción conocida acompañados de instrumentos que la profesora nos enseñaba a tocar” (Duván Salamanca. Egresado)</p> <p>“Me gustaban mucho las presentaciones del grupo en diferentes sitios ya que algunas veces habían otros coros muy buenos con los cuales podríamos aprender mucho más” (Duván Salamanca. Egresado)</p> <p>“Los ensayos eran de lo más divertidos ya que en ellos se hacían cosas como manejo de la voz en los cuales no faltaba la persona a la cual se le saliera un gallo como en varias ocasiones le pasó a este joven, también hacen actividades de calentamiento y lo más importante era cuando todo el grupo empezaba a montar una canción para sus presentaciones” (Jairo Fuentes. Egresado)</p> <p>“Dentro de las actividades que se hacían en los ensayos eran calentar la voz ensayar las canciones programadas, ensayar la percusión para la canción, ensayar con los instrumentos de viento, ensayar lo que hacían primera voz y segunda voz, también hacíamos relajación porque a veces estábamos muy tensionados”. (Jennifer Echeverri. Egresada)</p> <p>“Cuando ensayábamos aprendíamos cosas nuevas como canciones, algunos aprendían a tocar los instrumentos también nos enseñaban a manejar voces y a hacer el calentamiento para que la voz saliera con un gran armónico y para saber a qué tonalidad llegábamos” (Jenny Cortés. Egresada).</p> <p>“Los beneficios eran que aprendíamos mucho más de la música, de tocar instrumentos, la técnica vocal y mucho más” (Jenny Cortés. Egresada).</p> <p>“A la profesora que me enseñó todo lo que necesitaba para cantar y algunos métodos de la música” (Jenny Cortés. Egresada).</p> <p>“Una rutina de calentamiento vocal, una rutina de afinación, una innovación de repertorio que lograron posicionar al grupo como representación artística del colegio y destacarse por sus innumerables presentaciones” (Lorena Ortiz. Egresada)</p> <p>“Siempre en los ensayos hacíamos un calentamiento de voz desde la nota más bajita hasta la más alta (hasta la nota que alcanzábamos), era muy divertido, a veces hacíamos masajes de relajación y era súper rico, jugábamos, cantábamos, reíamos, contábamos anécdotas de nuestras vidas en diferentes ámbitos” (Paola Sánchez. Egresada)”</p> |
| | Valorar la música | | <p>“Ahora los niños y niñas estudiantes reconocen el valor de la música en todas las manifestaciones de su vida, desde la diversión, el entretenimiento y la emoción, hasta la vocación y oficio de esta maravillosa creación de los sentidos. “(Danny Tovar. Egresado)</p> <p>“Puedo decir que para mí la música es un escudo que me fortalece y al haber podido pertenecer al club fue una de las mejores cosas que me pudieron pasar durante mi etapa estudiantil, la música me identifica, me relaja, me fortalece, me la gozo, me llena de momentos tristes y alegres, locos y de paz... Para mí la música y el amor son lo mejor” (Paola Sánchez. Egresada)</p> <p>“La razón no lo es todo, la música es más del alma, del sentimiento” (Grupo focal. Cristian Ramos. Egresado)</p> |

| CATEGORIAS | SUBCATEGORIAS | ASPECTOS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|------------|--|----------|---|
| | Socialización | | <ul style="list-style-type: none"> - “También complementábamos un poco con actividades de integración, como jugar al amigo secreto” (Cristhian Ramos. Egresado). - “Me brindó una ventana para conocer gente” (Cristhian Ramos. Egresado). - “Los beneficios son que crecemos espiritualmente, personalmente y socialmente ya que perteneciendo a un grupo se conocen muchas personas que nos pueden ayudar a formar como seres de bien” (Duván Salamanca. Egresado) - “Y en lo social el saber compartir con nuestros amigos lo que hacemos, en saber convivir con ellos, dentro de los beneficios es adquirir más conocimiento y experiencia”. (Jennifer Echeverri, egresada) - “Yo ingresé también al coro por Lorena, porque ella me gustaba” (Grupo focal. Cristhian Ramos. Egresado) |
| | Espiritualidad | | <ul style="list-style-type: none"> - “A nivel espiritual me ayudó mucho, ya que muchas presentaciones fueron misas, las cuales me ayudaban a acercarme a Dios.” (Duván Salamanca. Egresado) - “La pertenencia al Club de Música me ha ayudado a ser una gran persona cada día, con valores éticos... A nivel espiritual, el sentir de las cosas, las canciones que lo elevan a uno y lo hacen trascender”. (Jennifer Echeverri, egresada) - “mi experiencia en el coro de la profe Blanca me ha traído satisfacciones en todos los ámbitos, pero principalmente en el campo espiritual y sensitivo” (Lorena Siachoque. Egresada) |
| | Prevención contra las drogas y aprovechamiento del tiempo libre. | | <ul style="list-style-type: none"> - “Existen muchos beneficios como mejorar en algún instrumento, aprender cada vez más, alejarse un poco del mundo y del consumo” (Cristhian Ramos. Egresado) - “Mi familia siempre me apoyó, sabían que era una forma de aprovechar el tiempo y no dejar que me perdiera en los vicios de la vida. (Cristhian Ramos. Egresado) |
| | Expresión | | <ul style="list-style-type: none"> - “A partir de la música yo puedo expresar lo que siento, se me facilita más así que hablando” (Grupo focal. Cristian Ramos. Egresado) |

ANEXO 7. CATEGORIZACIÓN DE CARACTERÍSTICAS DEL AMBIENTE DE APRENDIZAJE

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍAS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|--|------------------------------|---|
| Características del ambiente de aprendizaje del club de música | Compromiso | <p>“... De un momento a otro sintió que el compromiso con el coro ya era algo fundamental en su parte personal” (Jairo Fuentes. Egresado)</p> <p>“Las veces que lo he visto me parece excelente, se nota el dinamismo, interés y compromiso por parte de cada uno de los miembros del club.” (Leonel Soacha. Coordinador de convivencia)</p> <p>“... Hay mucha dedicación y compromiso de la docente, y que los estudiantes también son muy comprometidos” (Ana Mora. Coordinadora académica)</p> |
| | Unión y compañerismo | <p>“La unión que sentimos todos después de esta presentación fue lo mejor de todo porque éramos un grupo que teníamos futuro” (Carlos Gonzalez. Estudiante. Curso 1002)</p> <p>“También lo que más me ha gustado del grupo es el manejo de los integrantes por la profesora, las canciones tan hermosas que ella elige y el compañerismo” (Daniel Fernández. Estudiante. Curso 1002) (Gisella González. Estudiante. Curso 802)</p> <p>“Hay que destacar que una de las cosas que más me gustaron del coro fue esa unión entre los que estábamos allí ya que no importaba que fueran unos de otro curso se sentía que había algo que nos unía entorno a la música y eso es muy agradable” (Jairo Fuentes. Egresado).</p> <p>“... Afortunadamente, en el grupo éramos muy unidos; dialogábamos mucho, reíamos mucho, disciplinados, cumplidos con el horario” (Jennifer Echeverry. Egresada)</p> <p>“Lo que más me gustaba del grupo eran mis compañeros ya que lográbamos entendernos y siempre andábamos unidos a donde fuéramos” (Jenny Cortes. Egresada)</p> <p>“Era tanta la dicha que albergaba nuestros corazones que sin darnos cuenta corríamos al son de la música y acompañados de las palmas de las personas presentes, fue algo muy bonito y divertido a las vez, éramos uno sólo” (Paola Sánchez. Egresada)</p> |
| | Paciencia | <p>“Las personas y la profesora tienen mucha paciencia” (Maira Beltrán . Estudiante. Curso 801)</p> |
| | Organización y coordinación | <p>“Lo que más me ha gustado del coro es como son de ordenados” (Gisella González. Estudiante. Curso 801)</p> <p>“Lo que más me gusta del grupo es la coordinación y las ganas que le ponemos a cantar” (Claudia Peña. Estudiante. Curso 702)</p> <p>“Lo que más me gusta del grupo es la coordinación y aprender nuevas canciones”. (Jhon Wilches. Estudiante. Curso 702)</p> |
| | Disciplina | <p>“...Afortunadamente, en el grupo éramos muy unidos dialogábamos mucho, reíamos mucho, disciplinados, cumplidos con el horario” (Jennifer Echeverry. Egresada)</p> <p>“Dando gracias también a cada integrante del coro ya que permitieron con su disciplina hacer posible el surgimiento de este grupo” (Lorena Ortiz. Egresada)</p> |
| | Alegría y diversión | <p>“Todos estábamos muy alegres ya que prácticamente todo mi curso ese año estaba en el coro, como lo llamábamos antes” (Carlos Gonzalez. Estudiante. Curso 1002)</p> <p>“Los ensayos de coro son muy chéveres, me divierten.” (Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801)</p> <p>“Lo que más me gusta del grupo es su dinámica y alegría, pero al mismo tiempo seriedad” (Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801).</p> <p>“Éramos un grupo muy alegre e inseparable.” (Jenny Cortés. Egresada)</p> <p>“Los ensayos eran de lo más divertidos” (Jairo Fuentes. Egresado)</p> <p>“Los ensayos de coro son muy chéveres, me divierten.” (Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801)</p> <p>“Siempre en los ensayos hacíamos un calentamiento de voz desde la nota más bajita hasta la más alta (hasta la nota que alcanzáramos), era muy divertido”. (Paola Sánchez. Egresada).</p> |
| | Entusiasmo y ganas de cantar | <p>“Lo que más me gustaba del grupo era el entusiasmo...” (Lorena Siachoque. Egresada)</p> <p>“Lo que más me gustaba del grupo era el entusiasmo, la colaboración, las ganas de aprender cada día más” (Paola Sánchez. Egresada)</p> <p>“Lo que más me gusta del grupo es la coordinación y las ganas que le ponemos a cantar” (Claudia Peña. Estudiante. Curso 702)</p> |

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍAS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|-----------|-------------------------------|---|
| | Colaboración | "Mis compañeros eran muy bonitos en todo el sentido de la palabra, para ellos era muy emotivo que ingresara nueva gente, eran colaboradores" (Paola Sánchez. Egresada) |
| | Interés | "Las veces que lo he visto me parece excelente, pues se nota el dinamismo, interés y compromiso por parte de cada uno de los miembros del club." (Leonel Soacha. Coordinador de convivencia) |
| | Religiosidad y espiritualidad | "Además, trataría de quitar un poco el tinte religioso que posee el grupo, ello va en contra de las creencias de muchos" (Cristhian Ramos. Egresado) "Mis amigas, las niñas "populares" se reían un poco de mí porque cantaba música para Dios y con niños más pequeños que yo". (Lorena Siachoque. Egresada) A nivel espiritual me ayudó mucho, ya que muchas presentaciones fueron misas, las cuales me ayudaban a acercarme a Dios." (Duván Salamanca. Egresado) "La pertenencia al Club de Música me ha ayudado a ser una gran persona cada día, con valores éticos... A nivel espiritual, el sentir de las cosas, las canciones que lo elevan a uno y lo hacen trascender". (Jenniffer Echeverri, egresada) "Mi experiencia en el coro de la profesora Blanca me ha traído satisfacciones en todos los ámbitos, principalmente, en el campo espiritual y sensitivo" (Lorena Siachoque. Egresada) "A nivel espiritual me ayudara bastante para estar bien con Dios" (Daniel Fernández. Miembro actual. Estudiante de 1002). |
| | Gusto por la música | "Pertener al grupo significó mucho para mí ya que en él hacia lo que me gustaba y me gusta hacer" (Duván Salamanca. Egresado). "Yo nunca he tenido la idea de salirme del coro porque es muy chévere estar en él" (Gisella González. Estudiante. Curso 802) Lo que más me ha gustado son las canciones y no quiero salirme del grupo, es muy chévere. (Edwin Carranza. Estudiante. Curso 702) "Los ensayos de coro son muy chéveres, me divierten." (Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801) "Nunca he sentido ganas de salirme porque es muy chévere", (Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801) Las expectativas que traía al iniciar el grupo y durante mi permanencia es aprender a cantar y tocar algún instrumento. (Grupo focal. Daniel Fernández. Estudiante 1002). |
| | Dinamismo | "Las veces que lo he visto me parece excelente, pues se nota el dinamismo, interés y compromiso por parte de cada uno de los miembros del club." (Leonel Soacha. Coordinador de convivencia) "Lo que más me gusta del grupo es su dinámica, su alegría, pero al mismo tiempo seriedad" (Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801). |
| | Dirección de la docente | "También por la profesora Blanca porque me pareció que era una excelente persona a nivel emocional y profesional". (Daniel Fernández. Estudiante. Curso 1002) "También lo que más me ha gustado del grupo es el manejo de los integrantes por la profesora, las canciones tan hermosas que ella elige y el compañerismo" (Daniel Fernández. Estudiante. Curso 1002) "Yo dejaría el grupo como está porque me gusta como la profesora dicta música" (Yefrey Varón. Estudiante. Curso 801) "Quiero destacar que cada cosa que hice no la hubiera podido realizar si no hubiéramos tenido a una de las mejores profesoras que tiene este país la profesora Blanca Luz Morales, quien aparte de su dedicación a este coro también es una excelente persona y gran amiga" (Jairo Fuentes. Egresado) "...en ese preciso momento la directora del coro nos alejó a mí y a mi amigo de las mujeres, ya que a ella no le gustaba que nos tocaran de esa manera eso fue muy chistoso" (Jairo Fuentes. Egresado) "Me gustaba mucho oír a la profesora cuando nos decía cómo cantar, era mi ejemplo a seguir. ¡Qué bonito era escucharla! Me iba sonriendo a casa." (Lorena Siachoque. Egresada) "Afortunadamente, no fue así, pero mi mayor apoyo para no dejar de lado el canto, fue mi profesora, quien siempre me apoyó. Gracias a ella pude hallar un poco de paz en este enredo de mundo". (Lorena Siachoque. Egresada) |
| | Ganas de aprender | "Lo que más me gustaba del grupo era el entusiasmo, la colaboración, las ganas de aprender cada día más" (Lorena Siachoque. Egresada) "Lo mas motivante fue la armonía, que había de seguir aprendiendo, ver cosas nuevas, de trasmitir todo lo que sentimos por medio de las canciones". (Jenniffer Echeverri. Egresada) |

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍAS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|-----------|---|--|
| | Integración con estudiantes de todos los cursos | <p>“Era común prolongar el tiempo de los preparativos de las presentaciones y los grandes montajes en que participaban estudiantes de todos los niveles” (Danny Tovar. Egresado)</p> <p>“En algunas ocasiones las personas que eran de cursos mayores a los de él se creían los dueños del coro y que sólo ellos cantaban bonito” (Jairo Fuentes. Egresado)</p> <p>“Hay que destacar que una de las cosas que más me gustaron del coro fue esa unión entre los que estábamos allí ya que no importaba que fueran unos de otro curso se sentía que había algo que nos unía entorno a la música y eso es muy agradable”. (Jairo Fuentes. Egresado).</p> <p>“Mis amigas, las niñas “populares” se reían un poco de mi porque cantaba música para Dios y con niños más pequeños que yo”. (Lorena Siachoque. Egresada)</p> |
| | Inclusión social | <p>“En el momento en que entré me sentí acogido por los integrantes” (Daniel Fernández. Estudiante. Curso 1002)</p> <p>“Un día yo pasaba por el aula múltiple y escuché una linda melodía. Yo quise ir a ver y la profesora me dijo: quieres unirme y yo le dije sí.” (Edwin Carranza. Estudiante. Curso 702)</p> <p>“El primer día que estuve en coro me sentí muy rara porque no conocía a nadie pero luego me fui integrando y me sentí muy bien” (Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801)</p> |
| | | <p>“Que nos acepten con nuestras igualdades y diferencias” (Paola Sánchez. Egresada)</p> <p>Siempre, me la lleve muy bien con la gente del coro. Creo que nunca tuve problemas con nadie. Era un lugar en donde se respiraba un aire tranquilo”. (Lorena Siachoque. Egresada)</p> |
| | Autoestima | <p>“También me sentí alegre porque según lo que dice la gente siempre me he caracterizado en tener buena voz.” (Daniel Fernández. Estudiante. Curso 1002).</p> |
| | Actividades de integración | <p>“También complementábamos un poco, con actividades de integración, como jugar al amigo “secreto”. (Cristhian Ramos. Egresado).</p> <p>“Una cosa bonita que me pasó durante el tiempo que estuve ahí, fue que a la profesora le gustaba hacer “compartires” en donde todos traían algo para dar, aunque yo casi no llevaba cosas, siempre andaba distraída, pero era bonito ver cómo nos inculcaba a todos el valor de compartir”. (Lorena Siachoque. Egresada).</p> <p>“También se hacían actividades de convivencia tales como el amigo secreto” (Daniel Fernández. Estudiante. Curso 1002)</p> |
| | Socialización | <p>“yo permanezco en el grupo porque todavía no sé cantar muy bien que digamos y no quiero dejar a mis amigos”. ” (Melissa Verdugo. Estudiante. Curso 801).</p> <p>“Permanecía en el grupo porque me gustaba montar nuevas canciones, porque aprendía siempre algo más y me gustaba socializar con mis compañeros.” (Cristhian Ramos) Egresado)</p> <p>“Me encantaba cuando tenía que cantar con alguna compañera”. (Duván Salamanca. Egresado).</p> <p>“Los seres humanos tenemos la necesidad de pertenecer a un grupo social, en donde nos sentimos identificados, nos sentimos pertenecientes a un grupo, en donde podemos compartir ideas, sentimientos, conocimientos o, simplemente, rodearnos de un ambiente diferente, fue esa la razón por la cual decidí hacer parte del grupo de música del colegio” (Lorena Ortiz. Egresada)</p> <p>“Recuerdo tanto el primer día, sentía mucha emoción por estar allí compartiendo con diferentes personas, es decir; personas que no conocía, amigos, compañeros, la profesora que entre otros no he podido conocer otra como ella” (Paola Sánchez. Egresada).</p> <p>“Siempre, me la llevé muy bien con la gente del coro.” (Lorena Siachoque. Egresada)</p> |
| | Participación en eventos | <p>“Me gustaban mucho las presentaciones del grupo en diferentes sitios ya que algunas veces habían otros coros muy buenos con los cuales podríamos aprender mucho más”</p> <p>“Es un espacio que puedo expresarme cantando para representar a mi colegio”. (Edwin Carranza. Estudiante. Curso 702).</p> <p>“Lo que más me gustó de todo, fue haber visitado varios colegios y entrar en diferentes concursos, sin importar si ganábamos o no, lo importante era conocer y darnos a conocer”. (Cristhian Ramos. Egresado)</p> |

ANEXO 8. CATEGORIZACIÓN DE EFECTOS DEL GRUPO EN LA INSTITUCIÓN

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍAS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|-------------------------------------|---|--|
| Efectos del grupo en la institución | Contribuye al desarrollo de talentos | <p>“El Club de Música sirve para que los niños desarrollen su talento musical”. También fortalecen su sentido de pertenencia y autoestima” (Ana Mora. Coordinadora académica)</p> <p>“..Es bueno porque muestra los talentos de música.” (Hernando Ortiz. Docente)</p> <p>“Para potenciar habilidades, desarrollar motricidad y, sobre todo, para generar sensibilidad con la vida y sus congéneres” (Manuel Pereiro. Docente)</p> <p>“Es una excelente oportunidad para que los estudiantes descubran y pongan en práctica todas sus potencialidades y habilidades” (Germán Avendaño. Rector)</p> <p>“Porque es una oportunidad para mostrar habilidades que son propias de cada estudiante” (Germán Avendaño. Rector)</p> |
| | Genera actividades curriculares y extracurriculares | <p>“Formación en valores, generación de actividades curriculares y extracurriculares, representación del colegio en actividades externas, formación musical. Reconocimiento por parte de la comunidad educativa”. (Germán Avendaño. Rector)</p> |
| | Fomenta los valores institucionales y mejora la convivencia | <p>“Es un espacio en el que se vivencian los valores y principios institucionales” (Germán Avendaño. Rector)</p> <p>Disciplina: “El club incide positivamente en la vida de los estudiantes, genera disciplina” (Germán Avendaño. Rector)</p> <p>Responsabilidad: “Afiancen valores como la responsabilidad y el respeto entre otros” (Ana Mora. Coordinadora académica)</p> <p>Es un espacio en el que se vivencian los valores y principios institucionales</p> <p>Sensibilidad: ““Para potenciar habilidades, desarrollar motricidad y, sobre todo, para generar sensibilidad con la vida y sus congéneres” (Manuel Pereiro. Docente)</p> <p>“Mejor estructura como personas, Más sensibles a lo humano. Mayor conocimiento de las manifestaciones del ser.” (Hernando Ortiz. Docente)</p> <p>Respeto: “El Club de música sirve para que los niños afiancen valores como la responsabilidad y el respeto entre otros” (Ana Mora. Coordinadora académica)</p> <p>Autorealización: “Los niños permanecen en el grupo porque les gusta, encuentran su autorrealización y encuentran apoyo” (Hernando Ortiz. Docente)</p> <p>Sentido de pertenencia: “También fortalecen su sentido de pertenencia y autoestima” (Ana Mora. Coordinadora académica)</p> <p>Autoestima: “También fortalecen su sentido de pertenencia y autoestima” (Ana Mora. Coordinadora académica)</p> <p>Identidad nacional “Más amor por nuestro país” (Hernando Ortiz. Docente)</p> <p>El Club de Música sirve como un espacio lúdico de esparcimiento y sana convivencia, donde los estudiantes viven otras facetas de su vida escolar”. (Leonel Soacha. Coordinador de convivencia)</p> |
| | Contribuye en la utilización eficaz del tiempo libre | <p>“Como causas para que los estudiantes se vinculen al grupo musical, se puede ver como una forma de utilizar el tiempo libre” (Leonel Soacha. Coordinador de convivencia)</p> |
| | Ofrece opciones para el proyecto de vida | <p>“Indudablemente, el pertenecer al grupo influye en la vida de los estudiantes, pues es un espacio diferente para aprender, aplicar y mostrar nuevos aspectos y facetas de la vida del estudiante, en muchos casos es otra opción en su proyecto de vida” (Leonel Soacha. Coordinador de convivencia)</p> <p>“..Los aprendizajes teóricos y las vivencias que fortalecen su proyecto de vida” (Ana Mora. Coordinadora académica)</p> <p>“El club incide positivamente en la vida de los estudiantes, genera disciplina, integración, responsabilidad, gusto por lo artístico, valoración de las aptitudes de los demás, inclusive el club se convierte en una opción académica y laboral para aquellos estudiantes que así lo determinen” (Germán Avendaño. Rector)</p> |

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍAS | UNIDAD DE CONTENIDO |
|-----------|---|--|
| | Tiene reconocimiento institucional | <p>“Reconocimiento por parte de la comunidad educativa”. (Germán Avendaño. Rector)</p> <p>“La gran mayoría opina que es un trabajo muy bueno el que se realiza allí, que éste es un proyecto representativo del colegio, que hay mucha dedicación y compromiso de la docente, y que los estudiantes también son muy comprometidos” (Ana Mora. Coordinadora académica)</p> <p>“el Club de Música cuenta con el reconocimiento a nivel directivo, docente y estudiantil” (Leonel Soacha. Coordinador de convivencia)</p> <p>“Se comenta que es un grupo que proyecta muy bien la imagen de la institución. Resaltan el compromiso y dedicación de la docente que organizó y dirige el club”. (Germán Avendaño. Rector.)</p> |
| | Se ha constituido como proyecto representativo del colegio. | <p>“...Participar en eventos locales, distritales y nacionales” (Hernando Ortiz. Docente)</p> <p>Porque se sienten orgullosos de pertenecer al club y poder representar al colegio en eventos a nivel zonal, local o distrital” (Ana Mora. Coordinadora académica)</p> <p>“Algunos dicen que es muy importante estar ahí porque aprenden mucho, porque tienen la oportunidad de presentarse en otros lugares, porque es un orgullo estar representando al colegio y porque les gusta la música” (Ana Mora. Coordinadora académica).</p> <p>“Es una actividad que les permite mostrarse a los demás compañeros. Les permite encontrarse en otros espacios donde son observados y muy valorados”. (Germán Avendaño. Rector.)</p> <p>“Les gusta pertenecer al club. Les gusta salir a presentarse en otras instituciones. Se sienten muy a gusto”. (Germán Avendaño. Rector.)</p> <p>“Formación en valores, generación de actividades curriculares y extracurriculares, representación del colegio en actividades externas, formación musical. Reconocimiento por parte de la comunidad educativa”. (Germán Avendaño. Rector)</p> |
| | Contribuye en el desempeño y la formación musical | <p>“A mí me parece que hay muy buen desempeño, porque donde quiera que se presentan los comentarios son muy buenos y las presentaciones que he tenido la oportunidad de escuchar me han parecido muy buenos” (Ana Mora. Coordinadora académica)</p> <p>“Las veces que lo he visto me parece excelente, pues se nota el dinamismo, interés y compromiso por parte de cada uno de los miembros del club”.</p> <p>“El Club de Música sirve para estar en continuo entrenamiento musical... Realizarse como músico e intérprete musical” (Hernando Ortiz. Docente)</p> <p>“Dentro de los beneficios del club están el amor por la música, mas interés de aprendizaje y mayor conocimiento de la música”. (Hernando Ortiz. Docente)</p> <p>“Le encuentran sentido a lo que aprenden y lo que hacen” (Germán Avendaño. Rector)</p> <p>“Se nota la responsabilidad frente a la música por parte de los integrantes del club”. (Germán Avendaño. Rector)</p> <p>“Formación en valores, generación de actividades curriculares y extracurriculares, representación del colegio en actividades externas, formación musical. Reconocimiento por parte de la comunidad educativa”. (Germán Avendaño. Rector)</p> |

BIBLIOGRAFÍA

Acodesi (2003): La formación integral y sus dimensiones. Texto didáctico. Bogotá. Editorial kimpres.

Alsina. P. (1997): El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona. Graó.

Aymerich, C. y M.; Busque; M. (1971): Expresión y Arte en la Escuela. Vol. III. La Expresión Musical. La expresión como auxiliar Didáctico. Barcelona. Teide, S.A

Bachmann, M. (1998): La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid. Pirámide.

Colegio veinte de julio, I.E.D. (2010): Proyecto Educativo Institucional. Bogotá.

Frega, A. (1996): Música para maestros. Barcelona. Graó

Jara, O. (2001): Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. Costa Rica. Centro de estudios y publicaciones Alforja.

Mayor hernández yorki. La Actividad Extracurricular Como Proceso Formativo. Revista Pedagógica Universitaria 2001, Vol. 6 No 4. Universidad Pinar del Río. Cuba

Messina, G. (2004): la sistematización educativa. Acerca de su especificidad. México. Revista enfoques educacionales (6).

Morales, B. (2007): Música e Inclusión Social. Un estudio de caso. Bogotá.

Republica De Colombia. Ministerio De Educacion Nacional. (2000): Educación Artística. Serie Lineamientos Curriculares. Áreas obligatorias y fundamentales. Santafé de Bogotá. Nomos Impresores S.A.

Rodríguez suárez, Julio y Agulló, Esteban. Estilos de Vida, Cultura, Ocio y Tiempo Libre de los Estudiantes Psicothema, Vol. 11, No 2, pp. 247-259, 1999, Universidad de Oviedo.

Willems, E. (1994, 2ª ed.): El valor humano de la educación musical. Barcelona. Paidos

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

Fundación Iberoamericana. Ocio y Tiempo Libre, Canal Down 21. <http://www.down21.org/act-social/mainFrame.htm>.

Presidencia de la Republica De Colombia. “Constitución Política de Colombia”, Julio 27 de 2010. http://www.cna.gov.co/1741/articles-186370_constitucion_politica.pdf

Presidencia de la Republica De Colombia. “Plan de desarrollo 2002-2006, Hacia un Estado Comunitario”. Julio 27 de 2010. <http://www.presidencia.gov.co/planacio/cap6.htm#1>

Republica De Colombia. Ministerio De Educacion Nacional. Preescolar. 3. La visión del niño desde sus dimensiones de Pensamiento. Julio 25 de 2010. <http://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/preescolar/desarrollo.asp?id=19>

Republica De Colombia. Ministerio De Educacion Nacional. Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. [.http://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/preescolar/desarrollo.asp?id=19](http://menweb.mineduacion.gov.co/lineamientos/preescolar/desarrollo.asp?id=19)

REICE- Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Rendimiento Académico. <http://www.ice.deusto.es/rinace/voll2/Edel.pdf>

Restrepo María Consuelo y Tabares Luis Enrique. “Métodos de investigación en educación” Revista N. 21. Mayo de 2000. <http://209.85.165.104/search?q=cache:ze4CO21Ngdgl:www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/restrepo.htm+%22+notas+de+campo%22&hl=es&ct=clnk&cd=3&gl=co>

AUTORA



Blanca Luz Morales Ortiz, es docente e investigadora en el área de música. Nació en Bogotá el 7 de enero de 1975.

Es Licenciada en pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional, especialista en educación para la cultura, tiene un DEA en música y, actualmente, es doctoranda del programa de doctorado en música y su didáctica que ofrece la Universidad de Barcelona, España.

Ha publicado artículos sobre música y currículo en la revista “El Artista. Revista de Publicaciones en Música y Artes Plásticas”. 2006 y en la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Ha sido ponente en el Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe del año 2007, y del IV Encuentro Nacional de Educación Musical, organizado por la Universidad de Antioquia y FLADEM, en el año 2009.

En el año 2009, participó con su propuesta “Musiquemos”: La práctica musical como medio para lograr mejores seres humanos” y con el Club de Música del Colegio Distrital Veinte de Julio I.E.D. en el Foro-feria Pedagógica Distrital, en representación de la Zona Cuarta, San Cristóbal.

Se ha desempeñado como docente de música en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media en colegios privados y oficiales en la ciudad de Bogotá y ha sido docente de los espacios académicos de historia de la música latinoamericana y colombiana, música-historia y pedagogía, y asesora de tesis de grado del programa de licenciatura en música, de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Desde 1999 se encuentra vinculada como docente de planta de la Secretaría de Educación Distrital, desempeñándose como profesora de educación básica secundaria y media en el área de música en el Colegio Distrital Veinte de Julio I.E.D.

