

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. EDUCACIÓN Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - R A E -	Código: FT-IDP-04-09
		Versión: 3
		Fecha Aprobación: 25/07/2017
		Página: 1 de

1. Información General	
Tipo de documento	Informe final de la metodología de evaluación del impacto al proyecto UAQUE
Acceso al documento	Centro de Documentación del IDEP, Biblioteca Digital
Título del documento	Resultados de la evaluación de impacto al proyecto UAQUE
Autor(es)	Gladys Amaya Rosario. gladysa14@hotmail.com
Supervisor/a	Andrea Bustamante Ramírez
Entidad(es) Participante(s)	Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Palabras Claves	Metodología de evaluación de impacto MEI. Proyecto UAQUE, formación docente, investigación pedagógica, potenciación de experiencias, subjetividades, metodología de la investigación basada en el arte IBA, pedagogía de las emociones.
Resumen	Resultados de la aplicación de la metodología de evaluación de impacto al proyecto UAQUE. La implementación de la evaluación se llevó a cabo siguiendo los momentos y etapas previstos por la MEI, los cuales están relacionados con la revisión documental, caracterización, análisis de coherencia y congruencia, definición del enfoque, trabajo de campo y resultados en términos de impactos previstos y no previstos y finalmente las conclusiones y recomendaciones.
Contenidos	<p>La evaluación de impacto en el IDEP</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ruta para la aplicación de la MEI. Momentos establecidos 2. Resultados del análisis documental y caracterización del proyecto UAQUE 3. Descripción de la ruta metodológica del trabajo de campo realizado 4. Análisis de resultados 5. Impactos atribuibles al proyecto UAQUE 6. Conclusiones 7. Recomendaciones
Metodología	Se aplicó la metodología de evaluación de impacto con que cuenta el IDEP, siguiendo cada una de sus fases y procedimientos así: Revisión documental, caracterización, análisis de coherencia y congruencia, identificación de elementos trazadores, definición del enfoque, trabajo de campo, sistematización y análisis de resultados.

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. EDUCACIÓN Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico</p>	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - R A E -	Código: FT-IDP-04-09
		Versión: 3
		Fecha Aprobación: 25/07/2017
		Página: 1 de

Conclusiones

A partir de la evaluación de impacto que se realizó al proyecto UAQUE durante el segundo semestre de 2018 se presentan las conclusiones las cuales están relacionadas con los objetivos previstos en cada una de las fases del proyecto evaluado.

Las conclusiones surgen de la indagación realizada sobre los tres ejes estratégicos previstos por UAQUE y los objetivos previstos.

- **Sobre formación docente y potenciación de experiencias**

Tal como se mencionó, UAQUE es un proyecto que desde su concepción y diseño privilegia el saber y experiencia de los docentes frente al saber de los expertos; ese hecho genera una ruptura importante en los proyectos de formación docente en donde se ha instalado el concepto de “capacitar” como la posibilidad de brindar información para que el docente “aplique” en el aula. Es bien sabido, que, aunque se haga de forma sutil, esta posición encarna una relación de poder que privilegia el legado academicista e instrumental que ha caracterizado los procesos educativos durante muchas décadas y desconoce el saber y la experiencia que tiene los docentes sobre su oficio. Es decir, UAQUE plantea otra forma de asumir la formación de docentes.

En este sentido, se reconoce la subjetividad del docente como una condición necesaria para desarrollar procesos formativos o investigativos y aborda la afectividad, lo ético y lo estético en forma integral y articulada, hecho que constituye un acierto importante de retomarse en otras experiencias de formación. Así, se parte de la premisa que no habrá cambio en la escuela si ese cambio no parte de afectar la subjetividad del maestro, sus sentimientos, emociones y saberes, pues son aspectos que soportan decisiones políticas, sociales, culturales y pedagógicas que se concretizan en los saberes y prácticas que se vivencian en las instituciones educativas.

UAQUE instala otra dinámica de planeación que cuenta con la participación de los maestros tanto para el diseño como para la implementación; así las cosas, asume un enfoque en espiral no atado a etapas o momentos sino constituido por una dinámica permanente de ir y venir; es decir rompe con el esquema diseño, ejecución y evaluación propios de modelos funcionalistas. Más bien en ese espiral se unen búsquedas y propósitos comunes para construir una ruta en donde se reflexiona, se construye y deconstruye con la participación de todos.

Introduce a los procesos de formación de docentes el componente ancestral, incluso desde la elección del nombre UAQUE, hecho que generó nuevas miradas y reconocimiento de otros saberes que están ausentes, usualmente, de los procesos de formación en la escuela. Este aspecto se vivenció en experiencias tales como la participación en temascuales, elaboración de atrapasueños, participación en siembras y ritos culturales, elaboración de narrativas de vivencias atadas a diferentes etapas de la vida,



**RESUMEN ANALÍTICO EN
EDUCACIÓN
- R A E -**

Código: FT-IDP-04-09

Versión: 3

Fecha Aprobación: 25/07/2017

Página: 1 de

todas ellas experiencias que enriquecieron el proceso formativo.

De igual manera, se retoma la pedagogía de las emociones como aspecto importante en la construcción de una propuesta pedagógica que privilegia la relación de sí mismo, con los otros y lo otro, aspectos fundamentales para la educación de niños y jóvenes. El trabajo en este tema generó también alto reconocimiento y valoración de los maestros y permitió reflexionar y comprender el proceso de cada persona y las implicaciones que tiene para la vida. Así, mismo, permitió reconstruir las rutas de vida y reconocer logros, dolores y afectos necesarios de explicitar para resignificar y dar nuevos sentidos. Todo ello ayudó a pensar propuestas de perdón, paz y reconciliación.

En UAQUE se asumió el acompañamiento in situ desde otras perspectivas, haciendo una ruptura con el concepto tradicional de acompañamiento. Aquí el rol del acompañante es de escucha, de dialogante, de dinamizador de las acciones de los docentes; es decir de facilitador o posibilitador del diálogo y de la visibilización del saber del maestro.

De otra parte, la movilidad académica y el intercambio de experiencias fueron reconocidos por los docentes e investigadores como una estrategia de gran potencial, ya que facilitaron el fortalecimiento de relaciones entre los maestros, lo que ha permitido la permanencia y continuidad de UAQUE.

- **Sobre investigación educativa**

La metodología de la Investigación Basada en Arte, IBA constituye un aporte muy bien valorado por los maestros, pues abrió el espacio que permitió lograr sensibilización y apropiación de una metodología a través de la cual se vivencia una nueva forma de "hacer investigación". Así mismo, las reflexiones generadas desde las experiencias y proyectos investigativos propuestos por cada uno de los maestros se enriquecieron significativamente a lo largo del proceso y permitieron resignificar el concepto de convivencia al dar nuevos significados y miradas alejadas de perspectivas normativas e instrumentales.

La metodología prevista en los procesos investigativos de cada uno de los proyectos desarrollados desde UAQUE, implementaron herramientas que se constituyen en aportes importantes para potenciar nuevas experiencias a nivel distrital, nacional e internacional. Así, "la metodología basada en arte se constituye en contexto y medio para indagar y producir resultados que van más allá de datos" (Arcila Jorge2018).

Recoger los aportes y experiencias desarrolladas a nivel investigativo y evidenciados a lo largo del texto desde las narrativas de los actores, cobra especial relevancia para avanzar en el tema de la convivencia en un territorio de postconflicto que exige personas con una gran sensibilidad y posibilidades de dialogar en los diferentes espacios para asegurar una convivencia sana en las familias, grupos sociales y la sociedad en general. De igual manera compartir los fundamentos y hallazgos de UAQUE en el

	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - R A E -	Código: FT-IDP-04-09
		Versión: 3
		Fecha Aprobación: 25/07/2017
		Página: 1 de

	<p>tema de la convivencia puede contribuir a la creación y fortalecimiento de otros proyectos pedagógicos que se promuevan desde otras instancias.</p> <p>Acerca del tema de la convivencia se rompe con el enfoque normativo y jurídico que se ha incorporado en la escuela desde los años 80 para la toma de decisiones relacionadas con la convivencia en la escuela. Desde UAQUE, se piensa y fundamenta la convivencia como un proceso articulado a las subjetividades y a rutas que privilegian el diálogo, las emociones, lo estético y ético como fundamento de la convivencia, buscando permear la vida de los diferentes actores en el mundo escolar.</p> <p>Las 12 experiencias potenciadas en el marco de la Investigación basada en el arte IBA, permiten identificar los rasgos y condiciones que hacen del docente un investigador de su práctica; se establecen nuevas interacciones entre el asesor y los investigadores de aula y se genera una forma de producir conocimiento para ser validado por la comunidad académica.</p>
--	--

RAE elaborado por:	Gladys María Amaya Rosario
RAE revisado por:	Andrea Bustamante Ramírez

Fecha de elaboración del RAE:	17	12	2018
--------------------------------------	----	----	------



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

EDUCACIÓN

Instituto para la Investigación Educativa y el
Desarrollo Pedagógico

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL
DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP**

**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE
EVALUACIÓN DE IMPACTO AL PROYECTO “UAQUE”**

GLADYS MARÍA AMAYA ROSARIO

CONTRATISTA

ANDREA JOSEFINA BUSTAMANTE RAMÍREZ

SUPERVISORA

MARISOL HERNÁNDEZ VIASÚS

APOYO ADMINISTRATIVO IDEP

CONTRATO NO. 087 DE 2018

DICIEMBRE 2018

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	4
EVALUACIÓN DE IMPACTO EN EL INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP.....	6
Antecedentes y Perspectiva	7
RUTA PARA LA APLICACIÓN DE LA MEI: MOMENTOS ESTABLECIDOS EN LA METODOLOGÍA.....	10
Los pasos propuestos en la MEI.....	10
Planear la evaluación.....	10
Diseñar y preparar la implementación del proceso de evaluación	11
Recolectar la información.....	12
Producir y divulgar los resultados	13
Los momentos de la Metodología de Evaluación de Impacto (MEI).....	13
➤ Momento uno: Caracterización del proyecto.....	14
➤ Momento Dos: Análisis de coherencia y congruencia.....	16
➤ Momento tres: Definición de enfoque.....	19
➤ Momento cuatro: Uso de herramientas de recolección de datos.....	20
➤ Momento cinco: Análisis y socialización de resultados.....	23
RESULTADOS DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL Y CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO UAQUE.....	25
Documentos seleccionados.....	25
Matriz de valoración de documentos.....	26
Caracterización del proyecto UAQUE.....	43
Conclusiones del análisis documental	61
Limitaciones o dificultades	62
Análisis de coherencia: Tabla 2 de la MEI	63
Análisis de congruencia: Tabla 3 de la MEI	67
Identificación de elementos trazadores y selección del proyecto de representación etnográfica.....	69
Selección del enfoque para la Evaluación de Impacto: Enfoque basado en la Teoría (EBT).....	70
DESCRIPCIÓN DE LA RUTA METODOLÓGICA DEL TRABAJO DE CAMPO REALIZADO	72

Planeación del trabajo de Campo.....	73
Selección de la muestra: Actores e instituciones	73
Instrumentos: grupos focales, entrevista semiestructurada, entrevistas a profundidad y valoración de rúbricas	77
Rúbricas y criterios de impacto evaluados	82
ANÁLISIS DE RESULTADOS	85
Análisis cuantitativo de los criterios establecidos por la MEI	85
Cuestionario población participante	85
Percepción del Impacto	87
Criterios Relacionados con La Proyección del Proyecto	88
Análisis Cualitativo de los resultados a partir de los elementos trazadores del proyecto y de los instrumentos cualitativos: entrevistas y grupos focales	90
Categorías y subcategorías	90
Categorías identificadas a partir de los elementos trazadores y subcategorías correspondientes	91
Investigación Educativa.....	91
Formación docente.....	104
Potenciación de experiencias pedagógicas	114
Dificultades y limitaciones en la voz de los docentes	132
IMPACTOS ATRIBUIBLES AL PROYECTO UAQUE: PREVISTOS Y NO PREVISTOS.....	135
Impactos previstos	140
Impacto 1: Transformación de las subjetividades.	140
Impacto 2: Transformación de las practicas pedagógicas.....	141
Impacto tres: Resignificación de la concepción y prácticas para abordar la convivencia desde la escuela.....	141
Impacto cuatro: Apropriación de la metodología de investigación basada en el arte.....	142
Impactos no previstos	142
Impacto cinco: Surgimiento de nuevos proyectos.....	142
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	143
Sobre formación docente y potenciación de experiencias.....	143

Sobre investigación educativa.....	145
RECOMENDACIONES.....	147
En relación con la política Educativa.....	147
En relación con el IDEP.....	147
En relación con las líneas de acción y temáticas.....	150
BIBLIOGRAFÍA.....	151
ANEXOS.....	152
ANEXOS 1-11. Instrumentos que acompañaron el proceso evaluativo MEI.....	152
ANEXO 12: ESTUDIO PILOTO DE LOS INSTRUMENTOS PREVISTOS EN LA METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DE IMPACTO DE IMPACTO, MEI -VERSIÓN 2017.....	162

PRESENTACIÓN

El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP ha previsto dentro de sus políticas la realización de evaluaciones de impacto, a algunos de los proyectos que desarrolla, de tal manera que pueda contar con información que fortalezca la toma de decisiones en cuanto a políticas, líneas de acción y asignaciones presupuestales, logrando así incrementar la eficiencia y transparencia en la proyección de sus programas y en la asignación de recursos.

La metodología de evaluación de impacto MEI se viene aplicando en el IDEP desde el año 2009. La ruta metodológica e instrumentos que la constituyen en su versión inicial, fueron implementados a los proyectos evaluados hasta el año 2017. En dicho año, se llevó a cabo un ajuste y actualización relacionada con los enfoques e instrumentos, versión que fue aplicada en la evaluación del año 2018, cuyos resultados se presentan en este documento.

En este contexto, el comité académico del IDEP seleccionó el proyecto: “*UAQUE*”, para valorar su impacto dada la pertinencia y correspondencia con los criterios establecidos por la MEI para evaluar proyectos realizados por el Instituto. La metodología se aplicó siguiendo rigurosamente lo señalado en el modelo: en un primer momento se realizó la revisión documental, se caracterizó el estudio, se realizó el análisis de congruencia y contingencia y se identificaron los elementos trazadores, los cuales se constituyeron en referencia para indagar posibles impactos que se puedan atribuir al proyecto; posteriormente, se llevó a cabo el trabajo de campo la sistematización, categorización y análisis de la información, se identificaron los impactos previstos, y no previstos, para finalizar con las conclusiones y recomendaciones.

El documento que se presenta está constituido por los siguientes apartados: En primer lugar, se hace una contextualización de la evaluación de impacto en el IDEP y se presentan sus antecedentes y perspectivas. El segundo apartado da cuenta de la ruta prevista para la aplicación de la MEI, indicando los pasos, fases y momentos previstos

para adelantar un proceso evaluativo. En el tercero, se presentan los resultados del análisis documental y de la caracterización del proyecto y se describen los elementos que soportan. En el cuarto, se describe la ruta metodológica del trabajo de campo, señalando la muestra y los instrumentos utilizados. En el quinto, se describe los resultados tanto a nivel cuantitativo como cualitativo. En el sexto, se presentan los impactos atribuibles al proyecto y se muestra los criterios relacionados con permanencia, proyección y productividad y finalmente el último capítulo da cuenta de las conclusiones y recomendaciones, derivadas de la aplicación de la MEI al proyecto “UAQUE”.

También hace parte constitutiva del presente documento, los anexos conformados por las tablas propuestas por la MEI y el anexo número 12 presenta los resultados del pilotaje de los instrumentos de la MEI en su versión 2017.

EVALUACIÓN DE IMPACTO EN EL INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP.

Cada vez más la sociedad civil demanda información y resultados de las políticas, planes y proyectos que implementan los gobernantes en los diferentes campos, resultados que generan participación y debate por logros o limitaciones alcanzados y a partir de los cuales se juzga el sentido y aportes frente a propósitos definidos y orientados al desarrollo y fortalecimiento de grupos humanos, instituciones y la sociedad en general.

En esta dirección la evaluación de impacto sin duda constituye un factor importante para ofrecer evidencias y resultados en la implementación de programas y proyectos; por ello cada vez más instituciones de carácter nacional e internacional tienen dentro de sus líneas de acción la realización de evaluaciones de impacto de políticas y planes que implementan como una alternativa que contribuya a la toma de decisiones y al fortalecimiento de las instituciones. No en vano, se han introducido en los planes evaluativos tanto del Estado como del sector privado, indicadores que permitan dar cuenta de los impactos alcanzados y la relación causal entre resultados y las políticas o proyectos.

La Evaluación de Impacto se constituye en una manera efectiva de conocer los resultados y las implicaciones de la puesta en marcha de una política o un proyecto que se implementó en el marco de un plan de gobierno, plan sectorial o un plan institucional; por ello, se considera útil en la planeación de nuevos proyectos, revisión de políticas, racionalización de recursos y rendición de cuentas. En esta dirección “son necesarias para informar a los responsables de políticas sobre una serie de decisiones, desde la interrupción de proyectos, estudios y/o proyectos ineficientes hasta la expansión de las intervenciones que funcionan, el ajuste de los beneficios de un proyecto o la elección entre varios proyectos alternativos. Alcanzan su máxima efectividad cuando se aplican selectivamente para responder a preguntas sobre

políticas, y pueden ser especialmente efectivas cuando se aplican a proyectos piloto innovadores que están poniendo a prueba un enfoque nuevo no demostrado pero prometedor” (Gertler y otros citados por IDEP, 2017. P.18)

En este contexto el IDEP, desde hace varios años contempla dentro de sus líneas de trabajo la evaluación de impacto a proyectos seleccionados con lo cual se busca identificar y valorar los impactos generados por los proyectos desarrollados en cumplimiento de sus funciones misionales; para tal fin utiliza la MEI, la cual responde a características y exigencias de proyectos educativos y pedagógicos que desarrolla el Instituto es un proceso evaluativo flexible que se adecua que se diferencia en términos temporales de la evaluación de resultados (corto plazo, recién termina el desarrollo de un proyecto) y de la evaluación de efectos (mediano plazo) En la práctica no siempre es factible hacer una evaluación de impacto siguiendo los cánones ortodoxos de sus planteamientos. Por tal razón el concepto se aplica, en sentido general, a la valoración de lo que permanece a partir del desarrollo de un proyecto una vez que ha concluido un tiempo prudencial.

Antecedentes y Perspectiva

Desde al año 2009 el IDEP cuenta con una Metodología de evaluación de impacto (MEI), estrategia diseñada y validada para valorar proyectos de investigación o innovación que desarrolla en el marco de sus funciones misionales como “Investigación y Desarrollo Pedagógico; transformación de prácticas pedagógicas en contextos escolares y producción de conocimiento e información para aportar tanto a la política educativa distrital como a las prácticas pedagógicas” (IDEP, 2009. p.20)

Esta propuesta surge de la necesidad sentida en la institución de contar con una metodología de referencia que permita valorar y reconocer los impactos que se derivan de la implementación de políticas proyectos y proyectos, situación que exigió la contratación de un equipo de investigadores con amplia experiencia en el tema de evaluación a quienes se les asignó la responsabilidad de construir y validar una

metodología que respondiera a los objetivos de la institución, al contexto social y educativo de la ciudad.

El documento propuesto para la evaluación de impacto MEI, parte de un análisis del contexto institucional y de una amplia revisión documental y conceptualización sobre el tema de evaluación de impacto, fundamentación de enfoques teóricos, selección y documentación de un enfoque pertinente a los objetivos del Instituto y a las características de los proyectos que implementa; incluye también la descripción del proceso metodológico, estrategias, procedimientos e instrumentos a aplicar en los diferentes momentos.

Esta Metodología fue objeto de un primer estudio piloto que se realizó en el año 2009, con un grupo de educadores que participaron en el proyecto “Aprendamos a leer y escribir el mundo. Propuesta pedagógica para la formación de maestros en procesos de lectura y escritura en contextos de investigación acción”, proyecto que se realizó con la Institución Universitaria Iberoamericana y permitió validar la propuesta, especialmente en aspectos relacionados con procedimientos e instrumentos y recoger recomendaciones para su aplicación.

En este contexto a partir de 2010, y en forma ininterrumpida el IDEP ha realizado evaluaciones de impacto en el marco de la MEI a proyectos seleccionados por la institución, los cuales responden a criterios de carácter académico. Algunos de los proyectos que han sido evaluados son: “Desarrollo y aprendizaje en el ciclo Inicial: Valoración y abordaje pedagógico”, “La evaluación en el aula” y “La escuela y la ciudad Una mirada desde los derechos humanos de los niños, niñas y jóvenes de los colegios distritales”, entre otros. Cada una de estas evaluaciones ha sido rigurosa en la aplicación de las fases, procedimientos e instrumentos de la MEI, y en los informes finales presentan sugerencias y recomendaciones relacionadas con la finalidad y los instrumentos previstos.

En el año 2017, el grupo académico del IDEP plantea la necesidad de continuar el fortalecimiento de la metodología de evaluación de impacto MEI y realizar una actualización para la cual se definieron los siguientes objetivos: Revisión y actualización de la literatura; actualización conceptual de los modelos aplicables como metodología evaluativa a los estudios y proyectos realizados por el IDEP; actualización de la metodología a seguir para evaluar los proyectos y estudios; actualización y validación de instrumentos a aplicar en metodología de evaluación de impacto.

RUTA PARA LA APLICACIÓN DE LA MEI: MOMENTOS ESTABLECIDOS EN LA METODOLOGÍA

Los pasos propuestos en la MEI

La versión 2017 de la MEI establece unos pasos fundamentales que deben ser tenidos en cuenta al momento de aplicar la metodología, los cuales se sintetizan en el siguiente esquema:



Figura 1: Pasos para aplicar la MEI. Tomado de: Informe final MEI 2017 (OIT. Guía para la evaluación de impacto 2012)

Se describen a continuación las actividades a realizar para cada uno de estos pasos en la aplicación de la MEI llevada a cabo en el año 2018, al proyecto UAQUE.

Planear la evaluación

En esta fase se realizó un primer acercamiento y profundización sobre los ajustes que se llevaron a cabo en el año 2017 a la metodología de evaluación de impacto MEI de tal manera que se pudieron identificar los cambios introducidos a dicha metodología.

En la fase de planeación, se adelantó una primera revisión de documentos entregados por la supervisión del proyecto y un conversatorio con la coordinadora general del proyecto UAQUE

Los documentos objeto de la revisión fueron:

- Revisión preliminar de los documentos: (fichas, informes, publicaciones, entre otros) derivados del proyecto a evaluar.
- Elaboración del cronograma primera fase
- Reunión con el equipo del IDEP para ajustar cronograma y definir aspectos relevantes para tener en cuenta en la aplicación de la MEI
- Diseño preliminar de la ruta de evaluación.

Diseñar y preparar la implementación del proceso de evaluación

El momento de diseño de la implementación posibilitó delimitar para el proyecto evaluado, las distintas etapas de la aplicación, así como la especificación de las actividades que se llevaron a cabo, tal como se evidencia más adelante en el apartado en el que se describen los momentos propios de la MEI.

Un momento importante de este paso fue la definición del plan de trabajo para la implementación en sus diferentes fases, tal como se presenta en la siguiente tabla:

FASE	ACTIVIDADES
Alistamiento y revisión documental	Presentación para aprobación de la supervisora del contrato el plan de trabajo y cronograma para la realización del estudio.
	Elaboración de un documento descriptivo que incluya la ruta para la aplicación de la metodología de evaluación de impacto MEI al proyecto: "UAQUE".
	Realización de búsqueda, organización y clasificación de los documentos relacionados con el proyecto seleccionado para ser evaluado.

FASE	ACTIVIDADES
	Elaboración de la fase de análisis documental como parte constitutiva de la aplicación de la MEI al proyecto seleccionado.
Trabajo de campo	Selección de la muestra para realizar el trabajo de campo de acuerdo con los criterios definidos de manera conjunta con la supervisora del contrato.
	Descripción de la ruta e Instrumentos de la Metodología de Evaluación de Impacto del IDEP que se aplicaran al proyecto: “UAQUE”, en su fase de trabajo de campo.
Análisis de resultados	Sistematización de Información
	Categorización de información
	Análisis de información
	Elaboración de informe final

Cuadro No 1: Fases y actividades a realizar – Diseño y preparación de la implementación. Elaboración propia

Recolectar la información

Para la recolección de la información se tomaron decisiones acerca de:

- Tipo de información requerida con base en los propósitos de la aplicación de la MEI al proyecto UAQUE en el 2018.
- Revisión y selección de los documentos a revisar.
- Elaboración de las matrices de análisis.
- Aplicación de los instrumentos de análisis documental Selección de instrumentos y definición de la muestra para la aplicación del trabajo de campo.
- Elaboración de ruta de trabajo para el trabajo de campo
- Procesamiento y análisis de la información.

Tal como lo sugiere el documento final de la MEI, se establecieron de común acuerdo con la supervisora, controles de calidad para todas las fases de recolección de datos con el propósito de detectar oportunamente posibles errores y definir mecanismos de corrección o ajustes necesarios. Igualmente, para asegurar la confiabilidad de la

información y su análisis, se respaldó toda la información con la respectiva documentación.

Producir y divulgar los resultados

Durante la fase de producción y divulgación de los resultados se llevaron a cabo las siguientes actividades propuestas en el documento final de la MEI:

- Analizar los datos: teniendo en cuenta que los resultados de la aplicación de la MEI deben ser válidos, confiables, comprensibles y útiles para la toma de decisiones.
- Elaborar informes que permitan a partir de los resultados ofrecer bases sólidas para la toma de decisiones.
- Divulgar resultados: implementación de estrategias para la presentación de los resultados de la MEI a las instancias decisorias del IDEP y a la comunidad académica interesada.

Los momentos de la Metodología de Evaluación de Impacto (MEI)

La aplicación de la MEI al proyecto UAQUE se inscribió en el enfoque basado en la teoría (EBT), para el cual se definen cinco momentos y una ruta a seguir así:

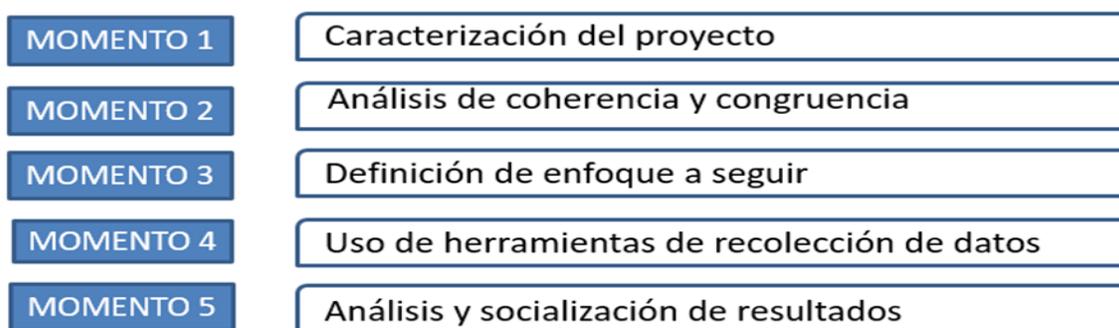


Figura 2: Momentos establecidos en la MEI versión 2017. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

Para el caso de la aplicación de la MEI al proyecto UAQUE, cada uno de estos momentos se desarrolló de la manera en que se describe a continuación:

➤ **Momento uno: Caracterización del proyecto**

La finalidad de este momento fue llevar a cabo el análisis de la trazabilidad del proyecto UAQUE desde su formulación inicial hasta el informe y productos finales, así como sus estrategias de divulgación y socialización. Toda la información analizada en este momento constituyó el marco de referencia, así como los elementos específicos que fueron tenidos en cuenta para llevar a cabo la evaluación de impacto.

Para caracterizar el proyecto se utilizó el Instrumento No 1 denominado “Caracterización del estudio o proyecto para ser evaluado por la MEI”- en el cual se describe cada uno de los elementos del proyecto a ser evaluado: población, antecedentes, justificación, alcance, objetivos, población participante, recursos, entre otros. Su desarrollo permitió describir y valorar de manera detallada las principales características de cada uno de los elementos, de manera tal que se fueron visibilizando aspectos e hitos significativos del proyecto UAQUE.

TABLA N°1	
CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIO O PROYECTO A SER EVALUADO POR LA MEI	
Nombre del proyecto:	Realizado en el año:
Tipo de proceso: INVESTIGACIÓN ___ DESARROLLO PEDAGÓGICO ___	
ELEMENTOS DEL PROYECTO	PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS
Problema, Interés o Necesidad	
Antecedentes	
Justificación	
Alcance	
Objetivos General y Específico	
Fundamentación conceptual	
Población participante	
Metodología de trabajo	
Equipo de trabajo	
Recursos Económicos	
Productos	
Resultados y conclusiones reportados	
Limitaciones o dificultades	
COMENTARIOS DEL EVALUADOR	

Tabla No 1: Instrumento para la caracterización. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

La revisión documental es una actividad fundamental del momento 1, tiene como objetivo comprender de una manera más cercana y profunda los antecedentes, surgimiento y evolución del proyecto objeto de evaluación; de allí la importancia de haber realizado una lectura cuidadosa de cada uno de los documentos derivados del proyecto UAQUE desde su formulación. Se relacionan a continuación los documentos que fueron revisados durante esta fase:

DOCUMENTO	FECHA
Plan de adquisiciones del IDEP	Año 2014
Plan de adquisiciones del IDEP	Año 2015
Plan de adquisiciones del IDEP	Año 2016
Ficha estudio UAQUE	Año 2015 V1

DOCUMENTO	FECHA
Ficha estudio UAQUE	Año 2015 V2
Contratos UAQUE	Años 2014 y 2015
Productos e informes contratos UAQUE	2014
Productos e informes contratos UAQUE	2015
Publicaciones derivadas del estudio UAQUE	2017 y 2018
Prórroga convenio 068	2015

Cuadro No 2: Documentos revisados del proyecto UAQUE. Elaboración propia

Las actividades sugeridas fueron:

- ✓ Detectar el tipo de documentos o datos que están disponibles y seleccionar los más pertinentes para la información que se pretende recopilar.
- ✓ Identificar el objetivo para el cual fue producida la información.
- ✓ Recolectar y sistematizar los datos obtenidos para el objetivo que se pretende, teniendo en cuenta la antigüedad de los datos y la escala del análisis.
- ✓ Diferenciar datos primarios de secundarios.

➤ **Momento Dos: Análisis de coherencia y congruencia**

Este nivel de análisis permitió establecer las relaciones entre lo planeado y lo ejecutado en el proyecto UAQUE y definir la coherencia y congruencia entre los diferentes elementos, factores y momentos; valoración que permitió la identificación de elementos trazadores, los cuales se validaron con mayor certeza durante la fase de trabajo de campo, en donde fue posible recoger las voces de los actores participantes.

El análisis de coherencia se realizó a partir de la identificación de cada de los elementos planteados en el instrumento correspondiente a la tabla 2, se valoró cada uno de ellos y los cambios presentados a lo largo de la ejecución del proyecto, de manera que se pudieron establecer las diferencias entre el inicio y la ejecución e identificar algunos factores y condiciones que pudieran incidir en los impactos del proyecto

TABLA N° 2				
ANÁLISIS DE COHERENCIA				
Propósito: Establecer las diferencias que se dieron en el proyecto entre lo planeado y lo ejecutado				
ELEMENTOS DEL PROYECTO	CAMBIOS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO		DIFERENCIAS ENTRE INICIO/EJECUCIÓN	CARACTERÍSTICAS QUE PUEDEN INCIDIR EN EXPLICAR EL IMPACTO DEL PROYECTO
	SI	NO		
PROBLEMA				
JUSTIFICACIÓN				
ANTECEDENTES				
ALCANCE				
OBJETIVOS				
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL				
METODOLOGÍA				
POBLACIÓN PARTICIPANTE				
EQUIPO DE TRABAJO				
TIEMPO DE EJECUCIÓN				
RECURSOS ECONÓMICOS				
PRODUCTOS				
OTRO				
OTRO				
COMENTARIOS DEL EVALUADOR				

Tabla 2: Instrumento para el análisis de coherencia. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

El análisis de la congruencia busca establecer las relaciones internas existentes entre los diferentes elementos del proyecto UAQUE durante la implementación, con el fin de verificar la consistencia, establecer relaciones e identificar aspectos que pudieran condicionar los impactos alcanzados. Para ello se utilizó el instrumento respectivo (Tabla 3 de la MEI).

TABLA N°3 ANÁLISIS DE CONGRUENCIA					
Propósito: Establecer la relación entre los elementos en su desarrollo, con el fin de verificar la consistencia en su implementación.					
ELEMENTOS DEL PROYECTO	ELEMENTOS QUE SE RELACIONAN PARA LLEVAR A CABO EL ANÁLISIS DE CONTINGENCIA	RELACIÓN			ASPECTOS DE ESTAS RELACIONES QUE PUEDEN INCIDIR EN EL IMPACTO
		SÍ HAY	NO HAY	PARCIALMENTE	
ANÁLISIS DEL CONTEXTO EN EL QUE SE UBICA EL PROYECTO	Entre el problema o necesidad y los antecedentes				
	Entre el problema o necesidad y los participantes				
INTENCIONALIDADES DEL PROYECTO	Entre la justificación y los objetivos				
	Entre el problema o necesidad y los objetivos				
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y METODOLOGÍA	Entre los objetivos planteados y la fundamentación conceptual				
	Entre los objetivos y la metodología del proyecto				
RESULTADOS DEL PROYECTO	Entre los objetivos y los productos del proyecto				
	Entre los objetivos y los resultados del proyecto				
COMENTARIOS DEL EVALUADOR					

Tabla No 3: Instrumento para el análisis de congruencia (Tabla N° 3 de la MEI). Fuente: Documento final MEI Versión 2017.

La aplicación de estos dos instrumentos- coherencia y congruencia- permitieron identificar los elementos trazadores los cuales recogen las intencionalidades del proyecto y los objetivos planteados en el proyecto UAQUE. Cada uno de estos elementos trazadores fueron objeto de profundización durante el trabajo de campo. La matriz o instrumento para la definición de dichos elementos trazadores es la tabla 4 de la MEI:

ELEMENTOS TRAZADORES			
Propósito: Determinar los elementos trazadores (características propias del proyecto) a partir de su desarrollo			
ELEMENTOS DEL PROYECTO	RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE COHERENCIA	RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE CONGRUENCIA	DETERMINACIÓN DE ELEMENTOS TRAZADORES PARA EL IMPACTO
Elemento 1			
Elemento 2			
Elemento 3			
Elemento 4			
Elemento 5			
Elemento 6			
OBSERVACIONES DEL EVALUADOR			

Tabla No 4: Instrumento para definir los elementos trazadores del proyecto. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

➤ **Momento tres: Definición de enfoque**

La metodología de impacto establece la posibilidad de utilizar uno de los dos enfoques documentados en la versión 2017, a saber: enfoque contrafactual y enfoque basado en la teoría. La MEI propone el flujograma que se presenta a continuación como una ruta posible para definir el enfoque

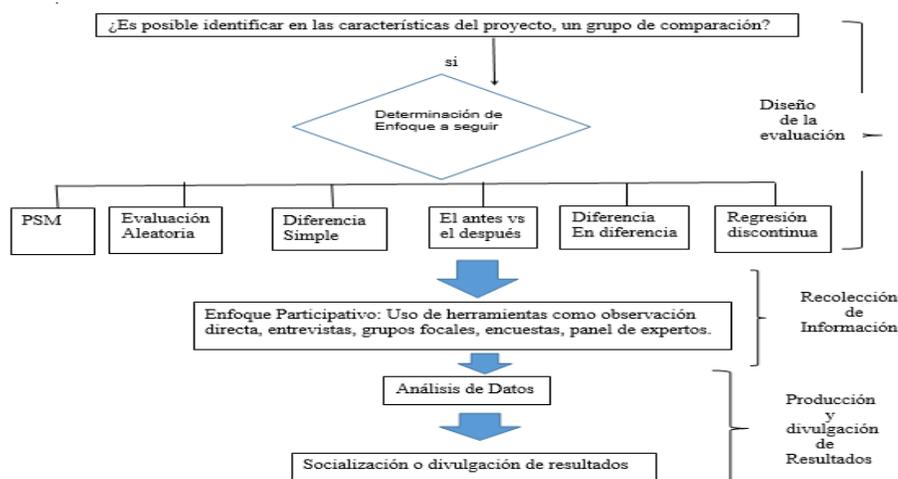


Figura 3: Flujograma para definir el enfoque a aplicar. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

Es importante anotar que dadas las características del proyecto UAQUE, y una vez verificado el flujograma para definir el enfoque, ante la imposibilidad de contar con un grupo control de características similares a la población participante en dicho proyecto, se tomó la decisión de común acuerdo con la supervisora y el equipo del IDEP de aplicar la metodología basada en la teoría (EBT) para evaluar el impacto del proyecto seleccionado.

➤ **Momento cuatro: Uso de herramientas de recolección de datos**

Para la puesta en marcha de este momento, tal como se sugiere en la MEI se llevaron a cabo cuatro fases:



Figura 4: Fases para la implementación de herramientas de recolección de datos. Elaboración propia

La preparación del trabajo de campo implicó la selección de la muestra la cual fue acordada con la supervisora y la coordinadora del proyecto UAQUE desde el IDEP, a partir de criterios de pertinencia. Una vez seleccionada la muestra se procedió a realizar la convocatoria a los participantes mediante correos electrónicos, cartas y llamadas telefónicas. Posteriormente, se inició el trabajo de campo, espacio para la

recolección de información y aplicación de los instrumentos sugeridos en la metodología.

Fueron aplicados a los participantes de la muestra seleccionada del proyecto UAQUE los instrumentos que forman parte de la MEI, los cuales se describen a continuación:

PERCEPCIÓN DEL IMPACTO (A)						
Propósito: Determinar la existencia de impactos del estudio o proyecto en la población participante						
INDICADORES/GRADO	Dar una valoración de qué tanto el proyecto:					Ponderado
	<1 Insuficiente	2	3	4	5> Excelente	
1. ¿Permitió aprendizajes?						
2. ¿Permitió la implementación de innovaciones?						
3. ¿Permitió transformaciones en desempeños?						
4. ¿Permitió ampliar las posibilidades de participación institucional?						
5. ¿Contribuyó al logro de objetivos institucionales?						
6. ¿Contribuyó al logro de objetivos personales?						
OBSERVACIONES DEL EVALUADOR						

Tabla No 5: Instrumento de percepción de impacto (A). Fuente: Documento Ajustes MEI Versión 2017

El cuestionario de percepción de impacto (A), diseñado a manera de rúbrica de evaluación, tiene como intención determinar la existencia o presencia de impactos derivados del proyecto en los participantes, a partir de preguntas relacionadas con los aprendizajes y la aplicabilidad del proyecto en las prácticas pedagógicas que pudieran derivar en innovaciones o mejoras, pertinentes a los contextos educativos en los cuales fueron aplicados.

PERCEPCIÓN DE IMPACTO (B)			
Propósito: Establecer indicadores de impacto de participación, de la inversión y de los productos finales			
PARTICIPANTES	Cantidad Prevista	Cantidad Participante	% de Participación
Colegios			
Docentes			
Directivos docentes			
Estudiantes			
Otros			
PRODUCTOS FINALES DEL PROYECTO	Cantidad de productos	Nº veces Productos consultados (Centro de documentación) Informe final	Nº veces Productos consultados (Página web) Libros Micrositios
OBSERVACIONES DEL EVUALUADOR			

Tabla No 6: Instrumento de percepción de impacto (B). Fuente: Documento final MEI Versión 2017

En esta misma línea, el cuestionario de percepción de impactos (B) tiene como propósito establecer aquellos indicadores de impacto de participación, de inversión y de los productos finales. La aplicación de este instrumento durante la evaluación de impacto del proyecto UAQUE se llevó a cabo en las instituciones de la muestra seleccionada; de igual manera se revisaron los documentos existentes en el centro de documentación y en la página web del IDEP, teniendo en cuenta que fue necesario observar algunos productos tanto en los colegios como en los medios de comunicación del IDEP.

Los demás instrumentos cuantitativos aplicados a los participantes de la muestra seleccionada fueron las rúbricas de evaluación de los criterios relacionados con los posibles impactos del proyecto en sus diferentes etapas: proyección, permanencia y productividad (con sus respectivos criterios) Con respecto a las técnicas e instrumentos

cuantitativos, se aplicaron: entrevistas semiestructuradas, entrevistas a profundidad y grupos focales.

➤ **Momento cinco: Análisis y socialización de resultados.**

A partir del levantamiento de información mediante la aplicación de los instrumentos al proyecto UAQUE, se procedió a la sistematización y clasificación de información, categorización y análisis de resultados, siguiendo la ruta definida, así como el uso de matrices de análisis seleccionados y socializados con la supervisora.

Algunos de los instrumentos de análisis propuestos por la MEI para la valoración de los impactos son la percepción y la clasificación de impactos atribuibles al proyecto Tabla 6 Y 7

CLASIFICACIÓN DE IMPACTOS ATRIBUIBLES AL PROYECTO			
Propósitos: Establecer los impactos atribuibles al proyecto			
IMPACTOS DEL PROYECTO	IMPACTOS POSITIVOS	INTENCIONALES	NO INTENCIONALES
	IMPACTOS NEGATIVOS		
OBSERVACIONES DEL EVUALUADOR			

Tabla No 7: Instrumento de análisis: Clasificación de impactos atribuibles al proyecto. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

Este instrumento fue aplicado al proyecto UAQUE una vez realizada la revisión documental y aplicados los instrumentos de trabajo de campo, así como la tabla de síntesis de los impactos del proyecto.

SÍNTESIS DE CRITERIOS PARA LA CONTRASTACIÓN DE IMPACTOS							
Propósito: Definir grado de atribución de criterios de la MEI al proyecto							
Etapas del proyecto	CRITERIOS	Valoración del impacto					Promedio Ponderado
		1	2	3	4	5	
Proyección del Proyecto	Percepción						
	Participación						
	Aplicabilidad						
Permanencia del Proyecto	Sostenibilidad						
	Visibilidad						
Productividad del proyecto	Eficiencia						
	Rentabilidad Social						
OBSERVACIONES DEL EVUALUADOR							

Tabla No 8: Instrumento de análisis: Síntesis de impactos del proyecto. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

El análisis de los resultados evidenció los impactos atribuidos al proyecto UAQUE, los cuales serán socializados y divulgados con la comunidad académica interesada en los mismos. Así mismo, de estos resultados se derivan conclusiones y recomendaciones para la aplicación de futuras evaluaciones de impacto.

RESULTADOS DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL Y CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO UAQUE

Documentos seleccionados

Para la fase de revisión documental se solicitó a personal del IDEP (supervisora, apoyo administrativo y coordinadora del proyecto UAQUE) proporcionar los documentos relacionados con el proyecto, tales como: fichas del proyecto, contratos realizados, informes, cartillas, publicaciones, entre otros. En este sentido, se relacionan a continuación los documentos enviados y/o entregados en medio físico y/o magnético:

TIPO DE DOCUMENTO	NOMBRE	AÑO
Contratos	Número 22	2014
	Convenio Número 106	2014
	Número 31	2015
	Número 32	2015
	Número 66	2015
	Número 68	2015
	Convenio Número 26	2016
Ficha	Ficha de estudio UAQUE	2013 (Proyección 2014)
Ficha	Ficha de estudio UAQUE	2015
CD	Pedagogías de las emociones para la Paz	2015
Cuadernillo	Cuadernillo Tejidos y Fugas: Arte, convivencia escolar y representación etnográfica	2016
Presentación Power Point	UAQUE	2016
Documento de trabajo	Propuesta para celebrar un convenio de cooperación técnica entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP- y la Organización de Estados Iberoamericanos – OEI-	2013
Libro	Uaque: el arte de con-vivir. Apuestas investigativas, pedagógicas y estéticas desde la escuela	2017
Libro	Sentido de vida, memoria y Paz. Vida Digna, Vida buena y Vida en plenitud	2018

Cuadro No 3: Relación de documentos revisados. Fase de análisis documental – MEI 2018.
Elaboración propia

Matriz de valoración de documentos

Los documentos revisados se clasificaron en cinco categorías así: a. Contratos y convenios, b. Fichas de proyectos c. Informes d. Presentaciones e. Publicaciones. La matriz que a continuación se presenta incluye los aspectos más relevantes del contenido de dichos documentos. Para el caso de los contratos y convenios se seleccionaron aspectos como: objeto, valor y productos, dado que dichos aspectos aportaron información importante para identificar los objetivos del proyecto evaluado, así como sus principales productos y resultados.

En lo relacionado con las fichas de los proyectos, se determinó analizar los elementos que denotan el propósito y posterior trazabilidad del proyecto, tales como: justificación, objetivos, resultados y productos. Para el caso de cuadernillos y otros documentos que se denominaron documentos de trabajo, se revisaron aspectos que proporcionaron información sobre la coherencia entre antecedentes, objetivos y propósitos del proyecto.

Finalmente, las publicaciones se analizaron a la luz de los resultados previstos y emergentes del proyecto. La revisión y análisis realizado se presenta de manera sintética y en orden cronológico, en la matriz que se presenta a continuación:

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
Ficha de estudio UAQUE 2013 – 2014	Nombre del estudio: UAQUE: prácticas éticas y estéticas para la convivencia en la escuela. Proyecto de investigación educativa y formación pedagógica	La ficha del estudio UAQUE 2013 – 2014, constituye para la evaluación de impacto el primer elemento de análisis sobre la
	Justificación: el documento presenta una síntesis analítica de las políticas	

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	<p>educativas a nivel nacional y distrital, en los últimos años en el tema de convivencia escolar y el desarrollo de competencias ciudadanas. Esta síntesis se articula con los propósitos misionales del IDEP en el Plan de Desarrollo 2012 – 2016, así como con algunos estudios sobre el tema de ciudadanía y convivencia que le antecedieron, dando especial énfasis al proyecto en educación para la ciudadanía iniciado en el año 2012, como antecedente significativo del proyecto UAQUE.</p>	<p>trazabilidad del proyecto e insumo fundamental para el análisis de coherencia y congruencia del proyecto, dado que en este primer documento se plantea el contexto general en el cual surge el estudio, así como sus propósitos iniciales y resultados esperados.</p> <p>Se destacan en consecuencia como aspectos centrales para el seguimiento de la trazabilidad y la identificación de la coherencia y congruencia del estudio:</p>
	<p>Objetivos: La ficha en la que se define de manera preliminar el proyecto UAQUE plantea que su intención es generar conocimiento sobre el tema de la convivencia escolar en contextos situados, recogiendo los estudios y experiencias más recientes en el tema. Desde allí se formula el objetivo general, que en este primer momento se estableció así: “Formular de manera participativa con docentes de colegios oficiales, el proyecto para la convivencia escolar UAQUE.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Articulación del estudio con las políticas educativas nacionales y distritales en relación con la convivencia, la ciudadanía y el desarrollo de competencias ciudadanas.
	<p>Productos y resultados esperados: En este primer momento se proponen en la ficha los siguientes resultados con sus respectivos productos asociados:</p> <p>Formulación del proyecto UAQUE que contemple los referentes filosóficos, teóricos y metodológicos en sus dimensiones investigativa y formativa.</p> <p>Balance de proyectos gubernamentales y experiencias pedagógicas significativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Articulación del proyecto UAQUE con los propósitos misionales del IDEP y su componente escuela, currículo y pedagogía para el plan de desarrollo 2012 – 2016. - Formulación participativa con docentes de colegios

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	<p>de construcción de convivencia escolar en Colombia y en otros países en conflicto o en situación de post conflicto o post-dictadura.</p> <p>Proyección general de UAQUE que contempla metodologías, actividades, presupuesto, cronograma, equipo de profesionales de campo, población, territorialización, etc.</p> <p>Vinculación participativa en el diseño del proyecto de maestras y maestros con experiencias significativas en convivencia escolar.</p>	<p>oficiales de la ciudad con experiencias significativas en convivencia escolar, del proyecto UAQUE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección de actividades, metodologías, territorialización, población participante y presupuesto del proyecto - Balance analítico de proyectos gubernamentales y experiencias pedagógicas significativas en el tema de construcción de convivencia escolar.
<p>Propuesta para celebrar un convenio de cooperación técnica entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP- y la Organización de Estados Iberoamericanos – OEI-</p>	<p>De manera consecuente con la ficha descrita anteriormente, se encuentra este documento que incluye un anteproyecto para establecer una alianza estratégica con la OEI. En tal sentido, se hace una presentación del IDEP en sus componentes misionales, en relación con las premisas fundamentales del proyecto UAQUE; se destaca que tiene una perspectiva de investigación formación pedagógica en el que la convivencia se asume como una práctica cotidiana, social y ciudadana.</p> <p>El documento también sustenta la alianza con la OEI, en términos unir esfuerzos e intereses en común de ambas entidades.</p>	<p>En este documento se evidencia fundamentalmente el planteamiento acerca del “cómo lograr los propósitos planteados en la ficha inicial, en el sentido de aunar esfuerzos con una entidad que comparta intereses educativos e investigativos con el IDEP en relación con los temas fundamentales del proyecto UAQUE.</p> <p>Se evidencia en este documento un nuevo</p>

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	<p>Resultados esperados: se destacan el documento propuesta, los siguientes resultados:</p> <p>El diseño del proyecto que contempla: los referentes filosóficos, teóricos y metodológicos del proyecto, en su dimensión investigativa como en la formativa</p>	<p>planteamiento o desarrollo a profundidad de uno de los propósitos del proyecto, el cual se centra en que el diseño incluya los referentes filosóficos, teóricos y metodológicos.</p> <p>Igualmente se hacen relevantes las dos dimensiones centrales del proyecto: Formativa e Investigativa. Estas dimensiones constituyen dos ejes centrales para el análisis de la coherencia y congruencia entre lo planeado y lo ejecutado, así como para la identificación de los elementos trazadores del proyecto.</p>
<p>Contrato 22 de 2014</p>	<p>Objeto: Prestación de servicios profesionales para apoyar la orientación académica del proyecto UAQUE.</p> <hr/> <p>Contratista: Marina Bernal Gómez</p> <hr/> <p>Valor: \$50.000.000</p> <hr/> <p>Productos del contrato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. un documento analítico construido a partir de la información que se obtenga del proyecto: “Educación para la ciudadanía y la Convivencia, de la Secretaría de Educación de Bogotá, que aporten 	<p>Tanto el objeto como los productos de este contrato son coherentes con los siguientes aspectos para el análisis de la trazabilidad, la coherencia y la congruencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articulación del estudio con las políticas educativas nacionales y distritales en relación con la convivencia, la ciudadanía y el desarrollo de

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	<p>al diseño del proyecto UAQUE informando sus posibles articulaciones.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Un (1) documento de aportes conceptuales que permita incorporar la perspectiva de género y del enfoque diferencial al diseño del proyecto UAQUE. 3. Documento final con la integración de los documentos producidos por el proyecto UAQUE, haciendo explícitas las recomendaciones y las sugerencias para la política educativa de la ciudad en el tema de educación ciudadana y convivencia escolar desde la perspectiva de género y el enfoque diferencial. 4. Un artículo de carácter publicable derivado de la investigación 	<p>competencias ciudadanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Articulación del proyecto UAQUE con los propósitos misionales del IDEP y su componente escuela, currículo y pedagogía para el plan de desarrollo 2012 – 2016.
<p>Convenio 106 de 2014</p>	<p>Aunar esfuerzos y recursos para la implementación del proyecto para la convivencia UAQUE</p> <hr/> <p>Contraparte: Organización de los Estados Iberoamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI</p> <hr/> <p>Valor: \$398.250.000</p> <hr/> <p>Productos del convenio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cinco (5) investigaciones realizadas por especialista y docentes para el proyecto sobre convivencia escolar UAQUE como parte de la implementación en la línea estratégica de investigación del proyecto. 2. Un documento que contenga la implementación de por lo menos un proceso de innovación en la investigación educativa y 	<p>La revisión y análisis de los productos de este convenio, permite afirmar que se logró la fase de implementación del proyecto UAQUE y que se visibilizaron y desarrollaron de manera significativa los siguientes propósitos planteados en la fase inicial del estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulación participativa con docentes de colegios oficiales de la ciudad con experiencias significativas en convivencia escolar, del proyecto UAQUE.

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	<p>pedagógica sobre convivencia escolar como parte de la implementación de la línea estratégica de investigación del proyecto.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Un (1) evento de especialistas sobre convivencia escolar como parte de la implementación en la línea estratégica de formación del proyecto. 4. Una (1) jornada de la memoria en torno a la perspectiva histórica sobre la convivencia escolar como parte de la implementación en la línea estratégica de formación del proyecto. 5. Veinte (20) prácticas y/o experiencias pedagógicas de carácter ético, estético y afectivo potenciadas, creadas y/o visibilizadas como parte de la implementación en la línea estratégica de potenciación y creación de experiencias pedagógicas del proyecto. 6. Un documento que contenga las metodologías documentadas de potenciación, creación y visibilización de prácticas y experiencias sobre la convivencia escolar como parte de la implementación en la línea estratégica de potenciación y creación de experiencias pedagógicas del proyecto. 7. Mínimo una (1) acción o actividad que evidencie la relación escuela – conflicto armado y postconflicto en Bogotá y otras regiones del País. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección general del proyecto que contemple metodologías, actividades, presupuesto, cronograma, equipo de profesionales de campo, población, territorialización. - Diseño del proyecto que contempla: los referentes filosóficos, teóricos y metodológicos del proyecto, en su dimensión investigativa como en la formativa. <p>G</p> <p>Con lo anterior, se proporcionan elementos para el posterior análisis de coherencia entre lo planeado y lo ejecutado en el proyecto.</p>
Ficha de estudio UAQUE 2015	Nombre del estudio: UAQUE: Prácticas éticas y estéticas para la convivencia en la escuela. Implementación II y evaluación	La información proporcionada en la ficha 2015 aporta a la MEI,

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	<p>Justificación: La ficha del estudio para el año 2015 recoge el proceso que se avanzó durante el período 2013 – 2014, cuyos principales logros y resultados se sintetizan en:</p> <p>Elaboración de un estado del arte sobre políticas y proyectos de convivencia a nivel nacional e internacional.</p> <p>Análisis de las líneas de fuerza y saberes del contexto educativo y pedagógico nacional y local, en el cual se evidenció aquellos aspectos que desde las políticas educativas dificultan o favorecen la puesta en marcha de prácticas de convivencia creativas y sostenidas en la escuela. El estado del arte elaborado puso también de manifiesto, la debilidad existente en el país dada la ausencia de un proyecto ético común, así como la limitada eficacia que ofrecen las políticas y proyectos, a nivel nacional e internacional sobre habilidades para la vida, convivencia escolar, ciudadanía, derechos y democracia, entre otros.</p> <p>Se identificaron también los intereses de los maestros y maestras que participaron en esta primera fase, por abordar las dificultades de comunicación y diálogo en lo relacionado con las prácticas de cuidado con los otros en condición de fragilidad. Esto último se acompaña de un importante hallazgo relacionado con el poco reconocimiento, rechazo y baja comprensión que presenta un porcentaje importante de maestros hacia las culturas infantiles y juveniles emergentes, así como de los escenarios y formas otras en</p>	<p>toda vez que presenta de manera clara los resultados y productos en los que se avanzó en el año anterior, dando cuenta del cumplimiento de la trazabilidad inicial del proyecto.</p> <p>De otra parte, se establecen en esta ficha unos nuevos propósitos e intencionalidades del proyecto UAQUE desde los cuales se plantean los objetivos, resultados y productos para a siguiente fase. Los ejes o líneas fuerza que se destacan son:</p> <p>Potenciación de experiencias pedagógicas.</p> <p>Visibilización del saber pedagógico de los maestros.</p> <p>Desarrollo de procesos investigativos sobre saberes y experiencias en el núcleo temático de la convivencia.</p> <p>Realización de procesos formativos sobre convivencia.</p>

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	que los niños, niñas y jóvenes se forman fuera de la escuela.	Potenciación y visibilización de los saberes sobre convivencia de los estudiantes y sus familias.
	<p>Propósitos:</p> <p>A partir de los hallazgos descritos en la ficha, sobre la fase anterior del proyecto UAQUE, se plantean para la segunda fase los siguientes propósitos centrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar experiencias y prácticas pedagógicas que promuevan relaciones más éticas, afectivas, estéticas justas, libres, creativas, hospitalarias y con mayor sentido, de los sujetos con los otros, consigo mismos, con los saberes y con el territorio. • Visibilizar y potenciar el saber pedagógico, experiencial y vital de los maestros, así como sus prácticas en torno a la convivencia. • Potenciar los saberes y prácticas de los estudiantes y las familias sobre la convivencia y visibilizarlos como sujetos de saber que no simplemente como individuos a gobernar. • Desarrollar procesos investigativos en torno a los saberes y prácticas sobre la convivencia por parte de los estudiantes, los maestros y la comunidad académica. • Llevar a cabo procesos formativos sobre la convivencia, a partir del diálogo entre los saberes de los maestros, estudiantes, otras culturas y académicos. 	
	•	

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	<p>Productos y resultados esperados.</p> <p>En la ficha se señalan como resultados esperados con sus respectivos productos asociados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de problemas y propuestas de convivencia escolar en colegios públicos de Bogotá. • Elaboración de material pedagógico por parte de los y las maestras participantes con la asesoría de un experto. • Análisis de la incidencia del arte en procesos de convivencia escolar. • Socialización y divulgación de los resultados de la investigación. • Participación en la organización y en el desarrollo de eventos sobre convivencia y escuela. • Elaboración de un documento que recoge a manera de balance experiencias y proyectos nacionales e internacionales de carácter ético, estético y afectivo relacionadas con la pedagogía del postconflicto para identificar conocimientos y herramientas y estrategias pedagógicas. • Elaboración de un dossier que contenga el material pedagógico, sobre pedagogía del postconflicto, de arte, convivencia y etnografía y los resultados de las percepciones sobre la pertinencia del proyecto Uaque. • Elaboración de un documento analítico a partir de información que se obtenga de las actividades concertadas y desarrolladas en el marco de la alianza UAQUE 	

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	<p>(IDEP) -PECC (SED) desde la perspectiva de género y del enfoque diferencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de un documento técnico sobre el objeto del contrato según pautas de la supervisión y que sirva para alimentar la línea de convivencia del Sistema de monitoreo al Plan Sectorial de Educación del IDEP a partir de las actividades desarrolladas en el marco de la alianza UAQUE (IDEP) -PECC (SED). • Elaboración de una propuesta que en el marco de la alianza Uaque – PECC, que aborde estrategias metodológicas para la convivencia en la escuela en clave Uaque y que sirva para la producción de material pedagógico. • Realización de convocatoria en alianza con CLACSO a través de convenio OEI para financiar cuatro investigaciones en la región Latinoamericana sobre convivencia y escuela en clave Uaque • Gestión de sitio web y desarrollo de herramienta pedagógica sobre convivencia escolar en formato virtual. • Edición de documentos del proyecto Uaque. • Potenciación de 20 experiencias pedagógicas. • Dos alianzas estratégicas de proyectan y fortalecen el Proyecto Uaque. • Diseño de una encuesta de percepción a los participantes del proyecto y a aliados. 	

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
Contrato 31 de 2015	Objeto: Prestación de servicios profesionales de Apoyo a la gestión para desarrollar actividades orientadas a establecer alianzas estratégicas que fortalezcan el proyecto para la convivencia escolar UAQUE.	Este contrato tiene un carácter eminentemente administrativo y de gestión, por lo tanto, es un aporte transversal al logro de los ejes del estudio.
	Contratista: Gloria Sánchez	
	Valor: \$22.552.250	
Contrato 32 de 2015	Objeto: Prestación de servicios profesionales para desarrollar la metodología del proyecto arte y etnografía en el marco del proyecto UAQUE, con la participación de docentes de colegios oficiales del distrito capital.	En relación con los elementos conceptuales y metodológicos planteados en la ficha 2015, los productos de este contrato son coherentes y aportan a los siguientes ejes identificados: Potenciación de experiencias pedagógicas. Visibilización del saber pedagógico de los maestros. Desarrollo de procesos investigativos sobre saberes y experiencias en el núcleo temático de la convivencia.
	Contratista: Jorge Tadeo Arcila Gallego	
	Valor: \$63.790.350	
	Productos del contrato: <ol style="list-style-type: none"> 1. Un documento que dé cuenta de una lectura analítica de segundo orden de todos los proyectos de investigación formulados por las y los maestros coinvestigadores. Un documento de avance en lo formativo como investigativo. 2. Documentos a manera de cartillas/guías de trabajo pedagógico y didáctico producto de los escritos sobre experiencias pedagógicas de los y las maestras participantes. 3. Un documento final académico sobre arte, educación y convivencia y un informe de la estrategia de socialización. 	

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	4. Un artículo en coautoría presentado a una revista indexada.	
Contrato número 66 de 2015	<p>Objeto: prestación de Servicios profesionales para apoyar la orientación académica del proyecto UAQUE en su implementación y evaluación.</p> <p>Contratista: Marina Bernal Gómez</p> <p>Valor: \$42.527.100</p> <p>Productos del contrato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un documento analítico, construido a partir de información que surja de las actividades desarrolladas en el marco de la alianza UAQUE (IDEP) PECC (SED) con aportes desde la perspectiva de género y enfoque diferencial. 2. Un documento técnico producido a partir de las actividades desarrolladas en el marco de la alianza UAQUE (IDEP) –PECC (SED) que aporte información pertinente para la línea de convivencia del sistema de monitoreo al plan sectorial de Educación del IDEP. 3. Un documento final de balance de la implementación de la alianza UAQUE (IDEP –PECC (SED) con aportes a la evaluación del proyecto UAQUE y propuesta que aborde estrategias metodología para la convivencia en la escuela en clave de UAQUE y que sirva para la producción del material pedagógico. 	<p>El análisis de los resultados de este contrato, en relación con la coherencia de los elementos identificados en la ficha 2015, aporta específicamente a la línea estratégica de investigación, toda vez que recoge y analiza las actividades y avances metodológicos y conceptuales llevados a cabo mediante las diferentes alianzas interinstitucionales gestionadas para el desarrollo del proyecto. Este balance o análisis de segundo orden proporciona recomendaciones y directrices académicas para futuras fases del proyecto.</p>

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
<p>Convenio número 68 de 2015</p>	<p>Objeto: Aunar esfuerzos para desarrollar actividades investigativas, formativas y de potenciación de experiencias pedagógicas en el marco del proyecto para la convivencia escolar UAQUE.</p> <p>Contraparte: Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>Valor: \$ 151.884.650</p> <p>Productos del contrato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Documento conceptual de eventos a realizarse, especificando su vinculación con el proyecto UAQUE y la participación del mismo. 2. Un documento que recoge a manera de balance experiencias y proyectos nacionales e internacionales de carácter ético, estético y afectivo relacionadas con la pedagogía del postconflicto para identificar conocimientos y herramientas y estrategias pedagógicas. 3. Un dossier que contenga en los formatos convenidos con la supervisora del convenio, el material pedagógico, sobre pedagogía del postconflicto., de arte convivencia y etnografía y los resultados de las percepciones sobre la pertinencia del proyecto UAQUE. 	<p>Tanto el objeto como los productos definidos en este convenio les aportan a los siguientes elementos identificados en la ficha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciación de experiencias pedagógicas. - Visibilizarían del saber pedagógico de los maestros. <p>Igualmente se evidencian avances en la línea estratégica de investigación educativa y surge de manera explícita un componente relacionado con material pedagógico y didáctico como estrategia para la potenciación y la formación.</p>
<p>Convenio interadministrativo de cooperación número 26 de 2016</p>	<p>Objeto: Aunar esfuerzos para desarrollar ambientes de aprendizaje en el marco del estudio: “Memoria, sentido de vida y educación para la paz: apuestas por una con-vivencia escolar y de formación ciudadana.</p>	<p>Los resultados y producto de este convenio aportan un nuevo elemento referido a los “Ambientes de Aprendizaje”, el que se articula de manera</p>

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	<p>Contraparte: Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p> <p>Valor: \$220.000.000</p> <p>Productos del contrato:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Documento conceptual publicable sobre memoria, sentido de vida y educación para la paz: apuestas por una convivencia escolar y de formación ciudadana. 2. Documento académico publicable que dé cuenta de: “Las Memorias en diálogo: sentidos de vida en ambientes de aprendizaje para la paz, convivencia y ciudadanía”, el cual recoge los resultados de investigación y material del proyecto UAQUE. 3. Un informe final del proyecto. 	<p>coherente con los siguientes elementos o ejes trazadores identificados hasta el momento:</p> <p>Visibilización del saber pedagógico de los maestros.</p> <p>Desarrollo de procesos investigativos sobre saberes y experiencias en el núcleo temático de la convivencia.</p>
<p>Cuadernillo: “Tejidos y Fugas”. Arte, convivencia escolar y representación etnográfica</p>	<p>Esta cartilla es una publicación que recoge las narrativas de varios maestros participantes de distintas instituciones educativas del distrito capital. El documento inicia con una presentación denominada: “Bitácora del viaje de la investigación”, en la cual se hace una síntesis del recorrido del proyecto UAQUE.</p> <p>Posteriormente se presentan 11 artículos o narrativas de los docentes en los que relatan sus vivencias a partir de las experiencias pedagógicas que han llevado a cabo en sus instituciones, todas ellas relacionadas con temas como: la convivencia, la constitución de subjetividades en la escuela, el arte, la estética y la inclusión, entre otros</p>	<p>Esta publicación es coherente directamente con los siguientes elementos:</p> <p>Visibilización del saber pedagógico de los maestros.</p> <p>Realización de procesos formativos sobre convivencia.</p> <p>Potenciación y visibilización de los saberes sobre convivencia de los estudiantes y sus familias.</p>

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
<p>Libro: Uaque: el arte de con-vivir. Apuestas investigativas, pedagógicas y estéticas desde la escuela</p>	<p>Este libro comienza con una presentación del proyecto UAQUE, su recorrido y principales resultados.</p> <p>Posteriormente, el cuerpo del libro, está conformado por cuatro capítulos que recogen las voces de los maestros y maestras participantes en el proyecto, desde sus vivencias. Es importante anotar que las experiencias de los docentes que se presentan en la publicación fueron invitados a participar en el proyecto, teniendo en cuenta sus intereses investigativos y prácticas afines con los ejes y cualidades propuestas por UAQUE. Se llevó a cabo un proceso de indagación individual y colectiva, desde una perspectiva etnográfica, utilizando estrategias y herramientas que incorporaron mediaciones artísticas que se acompañaron de una propuesta formativa. En tal sentido, cada uno de los participantes articuló su propuesta investigativa respondiendo a preguntas tales como: ¿Qué de la convivencia escolar me interesa explorar y entender como maestro/a en el contexto económico, social, político y cultural de mi escuela? ¿Desde qué mediación artística y con qué perspectiva estética me gustaría desarrollar mi proceso de exploración e indagación en mi proyecto de investigación? ¿Qué autores y referentes teóricos desearía invitar a dialogar y a hacer parte de mi proceso metodológico e investigativo? ¿Qué imagino, en términos artísticos, sería mi resultado investigativo para poner en</p>	<p>Esta publicación denota continuidad en uno de los posibles elementos trazadores del proyecto, relacionado con la potenciación de experiencias pedagógicas y su visibilización.</p> <p>Es interesante la articulación de las experiencias pedagógicas con la línea estratégica de investigación educativa, así como los aportes de dicha investigación para evaluar posibles impactos del proyecto.</p>

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
	<p>escena y en ensamblaje colectivo con los resultados de los otros participantes?</p> <p>De estas preguntas se derivaron las potenciaciones de las experiencias y posteriores reflexiones de los docentes.</p>	

DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ANÁLISIS DESDE LA EVALUACIÓN DE IMPACTO
<p>Libro: Sentido de vida, memoria y Paz. Vida Digna, Vida buena y Vida en plenitud</p>	<p>Esta publicación inicia presentando la trayectoria del proyecto UAQUE dando una especial relevancia al papel fundamental que cumplieron los maestros y maestras que participaron de manera colaborativa en su diseño. Posteriormente, también en la parte inicial del documento, se presentan las principales apuestas del proyecto y desarrolla cada uno de los cuatro pilares de la convivencia que fueron abordados con los docentes participantes. Estos pilares son: 1. Pilar de los sentimientos, las emociones y la hospitalidad. 2. Pilar de las diversidades, la alteridad y la corporeidad. 3. Pilar de la justicia, la Paz y la dignidad y 4. Pilar del sentido de vida, el territorio y la naturaleza.</p> <p>El libro, se divide en dos grandes capítulos: el primero de ellos da cuenta de la fundamentación conceptual acerca del sentido de vida, memoria y paz. Se desarrollan allí 3 ejes conceptuales: a. Vida digna: acerca de nuestra condición humana b. Vida buena: un asunto de la felicidad y vida en plenitud: opciones del buen vivir.</p> <p>El segundo capítulo presenta una compilación de 4 estrategias didácticas sobre sentido de vida, memoria y paz, diseñadas e implementadas en sus instituciones por docentes de colegios distritales participantes en el proyecto UAQUE.</p>	<p>Finalmente, esta publicación visibiliza de manera coherente y congruente las tres líneas centrales del proyecto, aplicadas a uno de sus proyectos representativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación Educativa - Formación docente y - Potenciación de experiencias pedagógicas.

Cuadro No 4 . Matriz de valoración de documentos. Aplicación MEI 2018. Elaboración propia

Caracterización del proyecto UAQUE

La revisión documental permitió construir una visión general para la caracterización del estudio y valorar cada uno de los aspectos planteados en la tabla No 1, así:

El proyecto UAQUE, surge a partir de estudios y experiencias desarrolladas por el IDEP en los últimos años, que evidencian la necesidad de profundizar en el tema y aportar a la de producción de conocimiento en el campo de la convivencia escolar; en este contexto se planteó la construcción del proyecto de investigación UAQUE alrededor del cual se articulan tres líneas estratégicas i) investigación educativa; ii) formación de docentes y iii) potenciación de experiencias pedagógicas, proyecto que se inscribe en el componente Escuela, Currículo y Pedagogía y a los objetivos institucionales planteados para el IDEP.

Inicia en el último trimestre de 2014 con un diseño flexible que cuenta con el saber y participación de maestros interesados en el tema de la convivencia; para tal efecto se convocan docentes de colegios distritales con quienes se inicia una exploración individual y colectiva, se reflexiona sobre los diferentes experiencias y las mediaciones artísticas que se podrían implementar. Este proceso fue objeto de reflexión, sistematización y apoyo con diferentes eventos desde el grupo gestor¹ que participó en el diseño y puesta en marcha del proyecto.

El proyecto se estructuró desde “tres ejes conceptuales que involucran la justicia, la hospitalidad y las prácticas de sí; cuatro ámbitos contextuales que comprenden el conflicto armado y el post- conflicto, el territorio, la diversidad y las formas contemporáneas de gobierno; y cinco dimensiones como son la corporeidad, la reflexividad, la afectividad, la memoria y la imaginación. A su estructura se articulan los componentes éticos, estéticos y políticos de las prácticas docentes relacionadas con

¹ El grupo gestor constituido por Javier Sáenz Obregón, Ruth Amanda Cortés, Marieta Quintero, Juan Carlos Amador, Marina Bernal, Adriana Londoño, Angela Velasco, Edison Aguilar, Angela Neira, Mireya González, David Rubio, María Isabel Heredia y Caros Valenzuela.

la convivencia escolar” (Arcila, 2015. p 13). El principal propósito fue desarrollar procesos investigativos y de formación en torno a la convivencia escolar articulados a estrategias de potenciación de experiencias pedagógicas adelantadas por los docentes a nivel de aula en diferentes colegios distritales.

Metodológicamente se asigna un papel privilegiado a la participación y saber de los maestros, señalando incluso que es un proyecto diseñado “desde abajo” a partir de la realidad escolar y de preguntas e inquietudes de los docentes. El proyecto se organizó en dos fases: diseño e implementación. La fase de diseño la realizó un equipo interinstitucional conformado por La OEI con la Fundación Convivencia, la Universidad Distrital, la Universidad Nacional, el equipo del IDEP, liderado por la profesional Ruth Amanda Cortés y la participación amplia de docentes.

En la fase de implementación se realizaron actividades de acompañamiento a las experiencias propuestas por los docentes, a través de las cuales “se buscó potenciar experiencias y prácticas pedagógicas de los maestros que promuevan relaciones más dignas, justas y hospitalarias. Desarrollar procesos investigativos en torno a los saberes y prácticas sobre la convivencia. Configurar nuevas relaciones de poder en el campo educativo y fuera de éste y adelantar procesos formativos sobre la convivencia, a partir del diálogo entre los saberes de los maestros, de los estudiantes, de otras culturas y de académicos. (Cortés y Arcila, 2015 pág. 32).

El proyecto UAQUE sin duda presenta un acumulado importante para la comunidad académica y para los docentes sobre el tema de la convivencia escolar en procesos investigativos, prácticas de formación y potenciación de experiencias que muy seguramente generan cambios y transformaciones en todos los actores y en las instituciones. Por lo anterior, y por el potencial que se vislumbra de este proyecto es que el Comité Académico del IDEP consideró pertinente la realización de la evaluación de impacto que permita reconocer los aportes a nivel conceptual y metodológico y los impactos que se pueden derivar de la experiencia.

La caracterización del proyecto exigió una valoración de procesos, eventos y acciones que se llevaron a cabo durante su desarrollo y realizar una lectura analítica de los documentos que permitiera descifrar el texto y contexto de la experiencia y profundizar sobre el origen, antecedentes, estructura, propósitos, estrategias, metodología, logros y dificultades; información necesaria para llevar a cabo la evaluación de impacto del proyecto e identificar aportes en el tema de la convivencia y los impactos relacionados con la proyección, permanencia y productividad que se puedan atribuir a las acciones implementadas durante el desarrollo.

En esta dirección reseñados y revisados los documentos, señalados en la primera parte, que sustentan el proyecto UAQUE, se procedió a realizar la caracterización a partir de los elementos planteados en la metodología para la evaluación de impacto MEI, instrumento No. 1, “Tabla para la caracterización de los proyectos”. A continuación, se describe cada uno de los elementos del proyecto objeto de la caracterización, que hacen parte de dicha tabla.

- **Problema interés o necesidad que originan el proyecto UAQUE**

La sociedad colombiana desde hace varias décadas ha estado sometida a hechos de violencia en el ámbito social, familiar y escolar que generan problemas de convivencia y debilitan las relaciones humanas en los diferentes contextos, uno de ellos el ámbito escolar. Reconocer esta realidad y los hallazgos del estado del arte realizado en la primera fase del proyecto sobre el tema de convivencia, a nivel nacional e internacional en donde se identifican una serie de núcleos problemáticos, entre los cuales se menciona la ausencia de un proyecto ético para el país que oriente la formación de niños, niñas y jóvenes en principios y criterios para superar la cultura de la violencia, la falta de respeto por los derechos humanos y los problemas de convivencia que a diario se presentan en los diferentes ámbitos de la sociedad.

Así mismo, se muestra la poca efectividad de políticas y proyectos implementados por parte del Estado relacionados con la convivencia escolar, los cuales han sido más

de carácter normativo y legal; la mayoría de las veces no consulta la realidad de los contextos sociales e institucionales, convirtiéndose en proyectos externos y coyunturales que no responden a necesidades sentidas por las comunidades para abordar los problemas de convivencia escolar, razón por la cual se crea escepticismo y poca credibilidad en los docentes quienes lo toman como “otra tarea que hay que hacer” ,sin que esto realmente afecte sus comprensiones y prácticas.

Otro núcleo problema hace mención sobre la identificación y reflexión de la pervivencia de formas de gobierno que tienen efectos indeseables para la convivencia, presentándose situaciones de discriminación en todos los órdenes e inequidad que se traducen en relaciones de poder que afectan las dinámicas de convivencia en los diferentes grupos humanos.

También se identifican en este contexto la problemática relacionada con la incomprensión y poca tolerancia de un porcentaje alto de docentes ante situaciones propias de las culturas infantiles y juveniles emergentes y de otros escenarios de formación.

Estos aspectos concentran problemas de la convivencia que dan origen al proyecto; sin embargo, es importante mencionar que dado “el paradigma epistemológico y metodológico planteado para el diseño del proyecto UAQUE de trabajar un contexto de relaciones de poder igualitarias, ‘una’ pregunta, ‘un’ método, y ‘una’ forma, hubiesen sido abiertamente contraproducentes. Es así que la consideración ética del diseño, pasó por la idea de ‘responsabilidad investigativa’ de sus participantes, que como ya se ha dicho compromete las dimensiones morales, sociales, artísticas y pedagógicas de sus propuestas de investigación. Esto explica entre otras cosas, que al inicio del proyecto no hubiese una ‘pregunta’, ‘un método’, o ‘una mediación’ artística de indagación, establecidos desde afuera y desde arriba, general para todos los participantes, sino que hubiese un referente temático y de contexto común –la convivencia, la investigación, y el arte-, desde el cuál abrirse a multiplicidad de preguntas, variedad de métodos, y diversidad de mediaciones, originados todos desde

las realidades de los maestros, es decir desde sus contextos de escuela, sus prácticas pedagógicas y su entorno social, cultural, político y económico.”(Arcila, 2015 P 42)

Así, en los diferentes documentos presentados para sustentar la aprobación del proyecto se reconoce la problemática relacionada con temas de convivencia sentida por las comunidades y particularmente en los colegios, lo cual se constituye en la fuerza y origen para pensar en construir un proyecto de investigación de largo aliento que aporte a la producción del conocimiento en el tema de la convivencia escolar, desde unas nuevas concepciones y acciones que privilegian la sensibilidad y la afectividad de los participantes como condición de cambio y transformación de las subjetividades.

- **Antecedentes**

En los diferentes documentos preparados por el IDEP, para sustentar la creación del proyecto UAQUE, se encuentra una cuidadosa revisión de los antecedentes sobre el tema de la convivencia que permite identificar el recorrido desde los años 60, los hitos que lo han caracterizado y las tendencias actuales. En este sentido, Cortés (2012) presenta una recopilación de los diferentes momentos relacionados con el tema de la convivencia los cuales han sido objeto de discusiones, políticas y propuestas de trabajo. *“Así, la convivencia aparece desde los años 60 como un objetivo de formación en la escuela, como -sentido y como espíritu, sentimiento y concepción-, y pasó a relacionarse con una vida pacífica en los 80 y 90, convirtiéndola en un principio democrático, al nivel de la justicia y la libertad, con lo que se empezó a hablar de convivencia social y ciudadana. Acontecimiento del que no se abstrajo la escuela, pues la convivencia escolar fue reto, decreto y norma (IDEP, 2015 pág 4)*

A nivel del Ministerio de Educación Nacional se elaboró la política de formación escolar para la convivencia, los lineamientos curriculares de ciencias sociales y de la cátedra de Constitución política, democracia, ética y valores; además de proyectos para la promoción de una cultura para la paz. Toda esta normatividad fue planteada con el

propósito de apuntalar hacia la formación ciudadana, el respeto por los derechos humanos y posibilitar la convivencia en los diferentes grupos humanos, lo cual se constituye en norte importante y necesario para ser abordado desde la escuela.

Posteriormente, se crea el proyecto nacional de competencias ciudadanas y más recientemente la ley 1620 del 15 de marzo de 2013 que crea el *Sistema Nacional para la Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar*. Todos ellos con la intención de incidir en la formación de niños y jóvenes y alcanzar mejores estándares para la convivencia ciudadana.

En el marco de política, la Secretaría de Educación del Distrito – SED- realizó la primera prueba en ‘Sensibilidad y Comprensión Ciudadana’ a estudiantes de grado 5° y en el 2001 se hizo la segunda aplicación a grados 7° y 9° cuyos resultados definieron políticas de formación docente, en donde se prioriza la realización de proyectos de ética para promover la convivencia y el respeto por los derechos humanos; alrededor de este tema se organizaron foros distritales y diversidad de acciones de cualificación docente .

En el año 2012, teniendo en cuenta los resultados del proyecto de educación ciudadana se evidenció la necesidad de plantear un proyecto de investigación y formación pedagógica que indague y experimente alternativas que coadyuven a mejorar la convivencia escolar en la escuela pública y que cuente con la participación decidida de maestros y maestras tanto en la fase de diseño como en su implementación, este proyecto constituyó un antecedente importante para la creación del proyecto UAQUE el cual tuvo como principal intención generar conocimiento sobre el tema de la convivencia escolar en contextos situados y contextualizados.

- **Justificación**

El reconocimiento de la problemática sobre la convivencia escolar, constituye un tema relevante que ha sido objeto de investigación, formación y publicaciones por parte de académicos, investigadores, políticos y docentes desde diferentes perspectivas; sin embargo cada día se complejiza esta situación y exige nuevas miradas que aporten una mayor comprensión sobre el tema para la construcción de políticas, estrategias y proyectos que promuevan una cultura de la convivencia mediada por el respeto, la justicia y la solidaridad criterios necesarios para la construcción de un ambiente que favorezca la convivencia .

Cada día son más frecuentes los problemas de convivencia en las instituciones educativas, situación que ha originado la creación de experiencias de búsqueda por parte de los docentes, las cuales constituyen una razón que justifica la creación del proyecto UAQUE que le apuesta a construir otros modos de entender y relacionarse en la escuela, con experiencias y proyectos que de forma creativa combinan estrategias de diálogo de saberes, interdisciplinariedad, prácticas pedagógicas y procesos investigativos en donde las experiencias artísticas se constituyen en una mediación valiosa en la construcción de nuevos caminos para la convivencia.

- **Alcance**

Con este marco surge el proyecto UAQUE que se inscribe en el componente Escuela, Currículo y Pedagogía, cuyo alcance está relacionado con los siguientes aspectos:

1. Producir conocimiento estratégico en el campo de la educación para la formulación y ejecución de la política pública en Bogotá D.C.
2. Producir conocimiento pedagógico y material educativo para lograr aprendizajes pertinentes en los niños, niñas y jóvenes en las instituciones educativas.
3. Promover la cualificación de docentes y directivos para mejorar sus capacidades en el ejercicio de la profesión.
4. Generar y socializar conocimiento sobre la vida escolar y la educación ciudadana, a partir del reconocimiento de los actores educativos como sujetos del desarrollo

humano en sus dimensiones individual y colectiva y en relación con los contextos en los que interactúan.

- **Objetivos**

La revisión de los documentos del proyecto UAQUE permitió identificar los siguientes objetivos que guiaron las acciones que se realizaron en cada una de las fases así:

- ✓ Generar conocimiento sobre el tema de la convivencia escolar en contextos situados y a partir de una perspectiva comparada que profundice la comprensión de este fenómeno en el país.
- ✓ Identificar y establecer un balance de proyectos gubernamentales y experiencias pedagógicas significativas de construcción de convivencia escolar en Colombia y en otros países en conflicto o en situación de post conflicto o post-dictadura.
- ✓ Construir los referentes filosóficos, teóricos y metodológicos del proyecto, en su dimensión investigativa como en la formativa.
- ✓ Vincular en la definición de la metodología y de la estructura de la herramienta pedagógica virtual, a maestros y maestras de la educación básica y media de colegios oficiales de Bogotá
- ✓ Elaborar la proyección general del proyecto para su pilotaje, implementación, seguimiento y evaluación

La lectura de los documentos sustento del proyecto UAQUE permiten evidenciar el cumplimiento de los objetivos propuestos, los cuales hacen parte de informes y productos entregados por los investigadores y a partir de los cuales se organizaron actividades de formación, acompañamiento e investigación. Frente a estos aspectos se tienen documentos que dan cuenta del trabajo interinstitucional, la participación de los maestros eventos de formación docente y el proceso investigativo.

De igual manera la participación de los maestros en su saber y experiencia constituyó un común denominador alrededor del cual se desarrollaron diversidad de eventos de investigación y formación, lo cual se evidencia en los diferentes informes.

Los referentes epistemológicos y metodológicos planteados para el proyecto en la fase de diseño plantean una apuesta conceptual innovadora, moderna y pertinente para afrontar el tema de la convivencia desde un ángulo diferente a lo normativo, legal y pragmático.

El propósito central a nivel investigativo fue la producción de conocimiento sobre el tema de la convivencia escolar y la creación de nuevos caminos mediados por el arte para abordar el tema hecho que se evidencia en los informes, sistematización y publicaciones existentes.

- **Fundamentación**

El diseño del proyecto se inspiró en un paradigma epistemológico y filosófico que asume la convivencia como una construcción que reconoce las relaciones sociales, las producciones simbólicas y las formas económicas, como elementos a partir de los cuales se configuran las identidades personales y colectivas. Es alrededor de este tema en donde se tejen una serie de conceptos que dan cuerpo y coherencia a planteamientos de orden teórico que fundamentan el proyecto al señalar que la vivencia en los diferentes contextos de prácticas éticas, estéticas y afectivas cotidiana se constituyen en condición de justicia, creatividad y responsabilidad para un abordaje a un abordaje más efectivo de los problemas de convivencia.

De igual manera, UAQUE retoma cualidades relacionadas con “la cualidad ética, que se refiere a los efectos de las prácticas de convivencia en términos de las relaciones que establecen los sujetos consigo mismo, con los otros, con los saberes, con la justicia, con el territorio.... Entre otros, la cualidad estética que se relaciona con las formas de

las prácticas en términos de sus lenguajes y saber y la cualidad afectiva de las practicas, que se refieren a su potencia de afectar a los involucrados en prácticas” (Cortés y Arcila, 2016, pág15)

Otros conceptos claves son los de “experiencia” y “potenciación” los cuales se tejen a partir de planteamientos de autores como Dewey, Foucault y de Larrosa, quienes abordan estos conceptos desde ópticas y momentos diferentes, pero con puntos de convergencia alrededor de los cuales se sustenta el proyecto .En la potenciación de las experiencias , se hace evidente que todas constituyen en buena medida una *práctica de sí*, se trata de maestros que las idearon y pusieron en marcha sin la mediación o motivación de la normatividad o la institucionalización. Esto implica que se trata de sujetos están en principio abiertos al cambio, transformándose y formándose dentro de sus propias experiencias.

De igual manera ubicar la *potenciación de la experiencia* en el marco de la transformación, o del movimiento que posibilita la relación entre lo exterior y lo interior del sujeto, ese movimiento de *ida y vuelta* que es posible mediante la acción reflexionada de la experiencia. Este movimiento, de afuera hacia dentro supondría también una transformación de las prácticas de tal manera que se consoliden y permanezcan.

El siguiente gráfico muestra de una forma sintética la estructura de las orientaciones conceptuales que sustentaron el proyecto UAQUE y de las cuales se da cuenta en los diferentes documentos que orientaron los proceso de formación, investigación y divulgación que se realizaron a lo largo del proyecto tales como :Arte y Etnografía para la con-vivencia , Potenciación de 20 experiencias pedagógicas, Escuela y conflicto armado y Pedagogía para la paz y otros eventos que se realizaron en el marco de UAQUE .



Figura 5: Orientaciones conceptuales del proyecto UAQUE. Fuente: Ruth Amanda Cortés, 2016

• **Población**

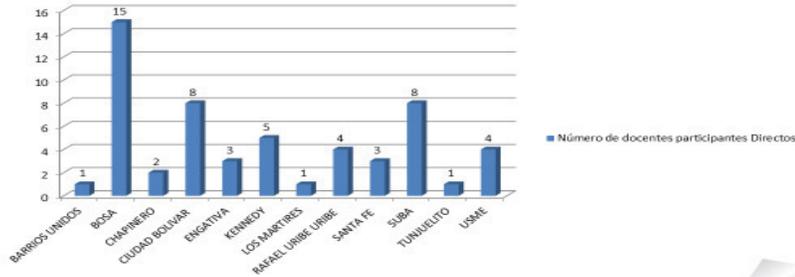
A lo largo del desarrollo de las diferentes fases y líneas del proyecto UAQUE se encuentra una amplia participación de docentes del distrito, evidenciada en las siguientes gráficas poblacionales y territoriales, proporcionadas por la coordinadora general del proyecto UAQUE, Ruth Amanda Cortés, en donde se puede evidenciar la amplia participación de los docentes y la cobertura en las diferentes localidades de Bogotá.



Figura 6: Población participante en la línea de potenciación de experiencias Pedagógicas. Fuente: Ruth Amanda Cortés (2016)

LINEA POTENCIACION DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
Proyecto: Comunidades de afecto
Localidades

Número de docentes participantes Directos

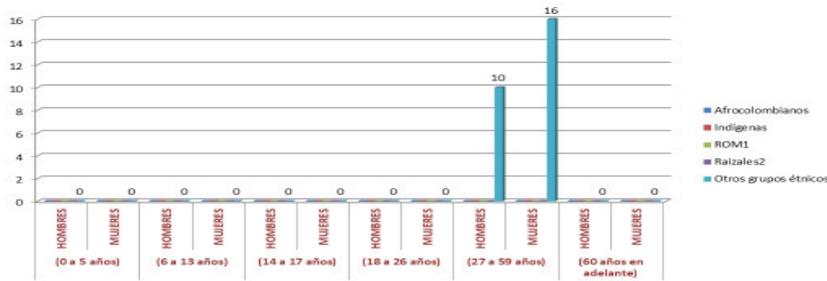


EDUCACIÓN - Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP



Figura 7: Localidades participantes en la línea de potenciación de experiencias Pedagógicas. Fuente: Ruth Amanda Cortés (2016)

LINEA INVESTIGACIÓN
Proyecto: ARTE Y ETNOGRAFIA PARA LA CON-VIVENCIA



EDUCACIÓN - Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP



Figura 8: Población participante en el proyecto arte y etnografía. Fuente: Ruth Amanda Cortés (2016)

LINEA INVESTIGACIÓN
Proyecto: ARTE Y ETNOGRAFIA PARA LA CON-VIVENCIA
Localidades

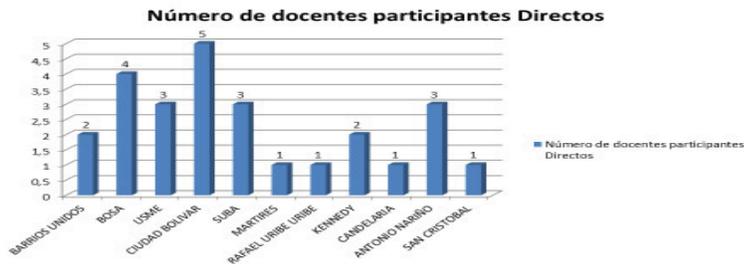


Figura 9: Localidades participantes en el proyecto arte y etnografía. Fuente: Ruth Amanda Cortés (2016)

LINEA INVESTIGACIÓN
Proyecto: ESCUELA, CONFLICTO ARMADO Y PEDAGOGIA PARA LA PAZ

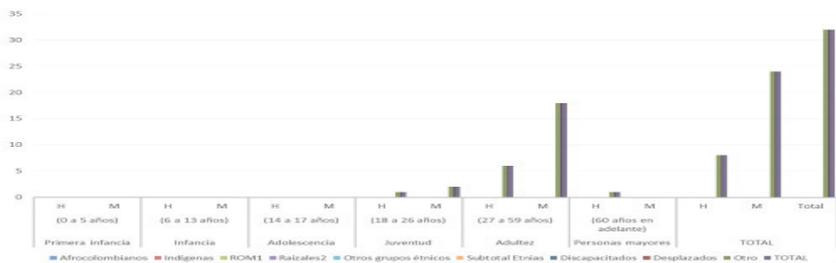


Figura 10: Población participante en el proyecto escuela, conflicto armado y pedagogía para la Paz. Fuente: Ruth Amanda Cortés (2016)

LINEA INVESTIGACIÓN
Proyecto: ESCUELA, CONFLICTO ARMADO Y PEDAGOGIA PARA LA PAZ
Localidades



Figura 11: Localidades participantes en el proyecto escuela, conflicto armado y pedagogía para la Paz. Fuente: Ruth Amanda Cortés (2016)

- **Metodología**

El proyecto se organizó en dos fases: Diseño e Implementación, las cuales siempre estuvieron articuladas y en una dinámica especial de articulación y movimiento. La fase de diseño estuvo dedicada a la planeación, fundamentación y construcción de aspectos de orden conceptual y procedimental relacionadas con el desarrollo de las estrategias de investigación, formación y potencialización de experiencias. En la fase de implementación se realizaron actividades de acompañamiento a las experiencias seleccionadas a través de las cuales se buscó “potenciar experiencias y prácticas pedagógicas de los maestros que promuevan relaciones más dignas, justas y hospitalarias y desarrollar procesos investigativos en torno a los saberes y prácticas sobre la convivencia, configurar nuevas relaciones de poder en el campo educativo y fuera de éste e implementar procesos formativos sobre la convivencia a partir del diálogo entre los saberes de los maestros, de los estudiantes, de otras culturas y de académicos” (IDEP, 2015)

En la fase de diseño se realizaron actividades de planeación y organización para el componente investigativo y formativo; En el proyecto de Representación Etnográfica los docentes llevaron a cabo una exploración individual y colectiva relacionada con el tema de la convivencia, utilizando diferentes estrategias y mediaciones artísticas. De esta forma cada docente construyó su proyecto investigativo articulado a la práctica docente y a preguntas del contexto particular de cada institución.

Esta fase estuvo acompañada de visitas a los colegios, entrevistas a docentes que permitieron resignificar y reconocer cada proyecto de vida y el potencial de su experiencia en el campo de la educación artística, como espacio importante para trabajar la convivencia desde las significaciones dadas por los actores.

En un segundo momento del proceso investigativo, año 2015, se llevaron a cabo observaciones de campo, registros y entrevistas sobre las problemáticas seleccionadas por las y los maestros-investigadores. Fue una fase de acopio de información,

sistematización y reflexión, sobre el material recogido en relación con el tema de estudio, así como de exploración y experimentación creativa de los medios artísticos que se emplearían para la puesta en escena final de los resultados.

El ‘Ensamblaje Artístico’ como estrategia de socialización y validación investigativa, se inscribe dentro de las metodologías cualitativas de la Representación Etnográfica (RE), y le aporta a los propósitos de UAQUE dos componentes importantísimos a nivel estético y pedagógico; materializar, presentar y difundir los resultados investigativos a través de una variada forma de lenguajes académicos y performativos; y la confrontación, análisis crítico y validación de dichos resultados mediante foros y conversaciones entre el público y los participantes de la investigación.

Paralelo a este proceso investigativo se desarrolló una estrategia de formación docente en el tema de arte y etnografía. En este sentido se buscó desarrollar y fortalecer en las y los maestros-investigadores de UAQUE, conocimientos y habilidades investigativas relacionadas con las metodologías propias de la Investigación Basada en Artes (IBA), en particular en la línea de la ‘Representación Etnográfica’ (RE). Esta última, como contexto conceptual y guía metodológica de acompañamiento a las diferentes propuestas investigativas de los docentes.

La línea de formación en el proyecto de Arte y Etnografía comprometió cinco charlas-talleres con invitados nacionales e internacionales, que abarcaron un amplio espectro de perspectivas metodológicas de investigación, vinculadas con las disciplinas artísticas; las artes escénicas, la música, las artes visuales, la escritura poética y dramática, todas en contexto y aproximaciones de carácter etnográfico en el campo de la educación. El propósito de estas charlas-talleres fue el de facilitar a los docentes-investigadores entrar en contacto con muy diversas experiencias investigativas, las cuales utilizaron el arte y sirvieron como horizonte conceptual y metodológico para tener en cuenta en el desarrollo de los proyectos de investigación de los y las maestras participantes.

- **Equipo de trabajo**

El desarrollo del proyecto exigió la construcción de un equipo de trabajo cuyos integrantes asumieron diferentes funciones:

- Equipo gestor constituido por profesionales del IDEP, Universidad Distrital, OEI, Fundación convivencia, Universidad Nacional y docentes
- Coordinadora del IDEP: Ruth Amanda Cortés Salcedo
- Equipo de investigadores constituido por los siguientes profesionales: Jorge Arcila, Ruth Amanda Cortés, Marina Bernal, Marieta Quintero, Mireya González.

- **Recursos económicos**

Las siguientes gráficas permiten evidenciar los recursos que desde el IDEP fueron asignados al proyecto UAQUE durante el cuatrienio, así como el apalancamiento de otros recursos que se logró con entidades como: la Secretaría de Educación, la Universidad Distrital y la OEI, aspecto que sin duda muestra la importante labor de gestión realizada en el marco del proyecto.

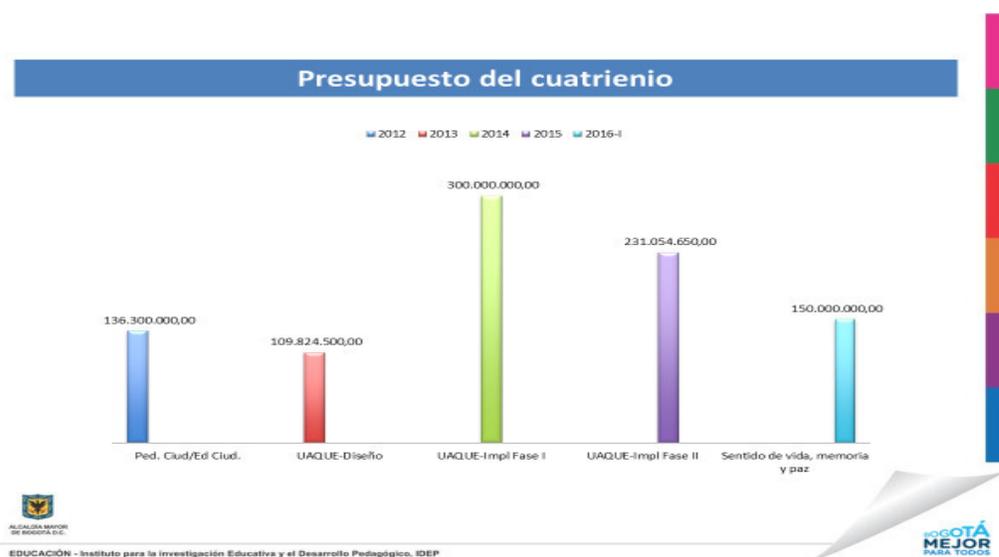


Figura 12: Presupuesto del cuatrienio 2012 – 2016 asignado al proyecto UAQUE. Fuente Ruth Amanda Cortés (2016)



Figura 13: Recursos apalancados en el cuatrienio 2012 – 2016 para proyecto UAQUE. Fuente Ruth Amanda Cortés (2016)

- **Resultados, productos y logros del proyecto**

Se presentan a continuación los principales resultados, productos y logros del proyecto agrupados por categorías así: estados del arte, documentos conceptuales y de investigación, metodologías, eventos, material pedagógico, gestión de alianzas internacionales, participación en espacios académicos y de política e incidencia en política institucional.

- ✓ **Estados del arte**

- Un estado del arte sobre experiencias en convivencia escolar de carácter ético, estético y afectivo
 - Un documento que recoge a manera de balance experiencias y proyectos nacionales e internacionales de carácter ético, estético y afectivo relacionadas con la pedagogía del postconflicto para identificar conocimientos y herramientas y estrategias pedagógicas.

- ✓ **Documentos conceptuales y de investigación**

- Diseño del proyecto UAQUE
- Documento de sistematización del proyecto
- Documento Arte y etnografía para la convivencia escolar
- Documento sobre dispositivo de la convivencia: más allá de los manuales escolares
- Cuatro investigaciones sobre democracia, convivencia y escuela (Argentina, Chile, Colombia y Paraguay)
- Cuatro artículos internacionales sobre UAQUE, arte e investigación pedagógica
- Artículos de maestros

✓ **Metodologías**

- Acompañamiento a la potenciación de experiencias pedagógicas
 - Investigación pedagógica basada en artes
 - Estrategias formativas de participación de docentes
 - Convocatoria Latinoamericana con CLACSO

✓ **Eventos**

- Encuentro especializado en Convivencia Escolar
- Encuentro de formación de nuevas orientadoras y orientadores que ingresan al distrito. UAQUE
- Encuentro internacional sobre nuevas prácticas pedagógicas para la convivencia en la escuela y el entorno.
- Ciclo de Diálogo de Saberes sobre la Convivencia Escolar en el Distrito
- Talleres internacionales sobre arte e investigación
- Tercera jornada de la memoria pedagógica
- Ensamble artístico: Tejidos y Fugas
- Pre-bienal y Bienal de Educación y Paz
- Invitación al Proyecto por organizadores del Congreso Investigación social y educativa Universidad de Illinois (2016)

- ✓ **Material pedagógico**
 - Registro y georeferenciación de experiencias pedagógicas
 - Material pedagógico Pedagogía de la Emociones para el Nunca Más
 - Sitio web
 - Herramienta pedagógica
 - Guías pedagógicas sobre arte y educación

- ✓ **Gestión de alianzas internacionales**
 - Convenio Universidad de Vancouver
 - Alianza Universidad de Toronto

- ✓ **Participación en espacios académicos y de política**
 - Observatorio de Convivencia escolar
 - Comité Distrital de Derechos Humanos
 - Colectivo EduPaz
 - Alianza por la Educación para la paz

- ✓ **Incidencia en política institucional (IDEP – SED)**
 - Política de pasantías y prácticas profesionales para el IDEP
 - Alianza con PECC de la SED

Conclusiones del análisis documental

Pueden señalarse como las principales conclusiones derivadas del análisis documental del proyecto UAQUE:

- El proyecto logró una amplia producción de conocimiento que se recoge en materiales, libros e informes que aportan a ampliar el tema de la convivencia en la escuela.

- El proyecto UAQUE logra articular tres estrategias: investigación, formación y potenciación de experiencias en torno al tema de convivencia, aspecto que muestra caminos para estructuración de nuevos proyectos.
- Se logró gestionar y desarrollar alianzas y convenios interinstitucionales que fortalecieron las diferentes líneas propuestas en el proyecto.
- La amplia participación de los docentes en el diseño y planeación de actividades es un elemento significativo en relación con la metodología propuesta en el proyecto.
- La potenciación de experiencias generó transformación en las prácticas de los maestros participantes, logrando cambios y nuevas comprensiones para abordar la convivencia en el contexto escolar.
- Se avanzó en la resignificación de conceptos relacionados con temas como: el perdón, la reconciliación, la convivencia, entre otros, en donde se evidencia el aporte de los sentimientos y las emociones en las interacciones sociales que se establecen.
- Se evidenció que aspectos como la “libre expresión” son importantes de considerar y ubicarlos en el marco de unas normas institucionales para la “sana convivencia”.
- Se identificó el potencial de aspectos relacionados con las emociones y el papel de ellas en el establecimiento de relaciones de poder y en las relaciones pedagógicas que se vivencian en el ámbito escolar.
- A lo largo del proyecto se identifica la importancia y necesidad de asumir el tema de familia como un aspecto significativo para el desarrollo y potenciación de las experiencias.

Limitaciones o dificultades

Con respecto a las limitaciones o dificultades, algunos de los documentos revisados señalan la necesidad de establecer límites de las categorías o dimensiones que conforman los pilares de la convivencia, pues su amplitud no permite precisar aspectos específicos relacionados con los elementos que las conforman.

De otra parte, el tiempo y la gran cantidad de actividades asignadas a nivel institucional a los docentes se constituye en una dificultad para el desarrollo de potenciación de experiencias objeto del proyecto.

Se observa también como limitación la amplitud del proyecto, no se encuentra un documento que permita dar cuenta de todos los subproyectos, productos y los resultados consolidados aspecto que dificulta la valoración, en toda la dimensión del proyecto.

Análisis de coherencia: Tabla 2 de la MEI

TABLA N.º 2				
ANÁLISIS DE COHERENCIA				
Propósito: Establecer las diferencias que se dieron en el proyecto entre lo planeado y lo ejecutado				
ELEMENTOS DEL PROYECTO	CAMBIOS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO		DIFERENCIAS ENTRE INICIO/EJECUCIÓN	CARACTERÍSTICAS QUE PUEDEN INCIDIR EN EXPLICAR EL IMPACTO DEL PROYECTO
	SI	NO		
PROBLEMA		X	No hubo	Los documentos revisados evidencian que el proyecto no partió de un problema específico, sino de la temática de la convivencia escolar y de preguntas e intereses planteados por los docentes. Las principales problemáticas están relacionadas con maltrato, violencia intrafamiliar, desplazamiento forzado, situaciones de pobreza, estudiantes con discapacidad entre otros
JUSTIFICACIÓN		X	No hubo	Se destacan dos características que pueden incidir en los impactos: <ul style="list-style-type: none"> - La pertinencia de responder a las políticas educativas distritales del momento. - El interés por recoger las preguntas y la

TABLA N.º 2

ANÁLISIS DE COHERENCIA

Propósito: Establecer las diferencias que se dieron en el proyecto entre lo planeado y lo ejecutado

ELEMENTOS DEL PROYECTO	CAMBIOS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO		DIFERENCIAS ENTRE INICIO/EJECUCIÓN	CARACTERÍSTICAS QUE PUEDEN INCIDIR EN EXPLICAR EL IMPACTO DEL PROYECTO
	SI	NO		
				<p>experiencia de los maestros, así como la problemática de la convivencia identificada en cada colegio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El interés de profundizar en el tema de la convivencia, desde una perspectiva ética, estética y afectiva.
ANTECEDENTES		X	No hubo	<p>La articulación con políticas y experiencias en los ámbitos internacional, nacional y local sobre el tema.</p> <p>La experiencia del IDEP en el trabajo sobre convivencia desarrollado en la localidad de Usaquén</p>
ALCANCE		X	No hubo	<p>Se obtuvieron resultados en las líneas planteadas como alcance desde el inicio del proyecto: formación, investigación y potenciación.</p>
OBJETIVOS		X	No hubo	<p>Los objetivos se cumplieron en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar conocimiento a partir de la investigación. - Realizar procesos de formación y acompañamiento a experiencias pedagógicas tendientes a potenciar las y lograr que transformen la vida de los actores y de las instituciones relacionados con el tema. - Potenciar experiencias en convivencia

TABLA N.º 2

ANÁLISIS DE COHERENCIA

Propósito: Establecer las diferencias que se dieron en el proyecto entre lo planeado y lo ejecutado

ELEMENTOS DEL PROYECTO	CAMBIOS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO		DIFERENCIAS ENTRE INICIO/EJECUCIÓN	CARACTERÍSTICAS QUE PUEDEN INCIDIR EN EXPLICAR EL IMPACTO DEL PROYECTO
	SI	NO		
				mediadas a través del arte. - Promover la participación y el diálogo
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL		X	No hubo	La fundamentación conceptual es sólida y coherente. Plantea desarrollos teóricos interesantes y novedosos aspectos que sin duda enriqueció el desarrollo de las diferentes propuestas del proyecto y mostró nuevas rutas para la investigación y la formación.
METODOLOGÍA		X	No hubo	La metodología participativa y dialogante se constituye en un punto importante que caracterizó el proyecto, retomando el saber y subjetividad del docente como punto de referencia del proceso Se mantuvo la estructura metodológica inicial con las fases previstas. Se observa una gran riqueza en estrategias didácticas desde el aporte del proyecto y desde la experiencia misma de los maestros, especialmente al involucrar las diferentes manifestaciones artísticas en los procesos pedagógicos.
POBLACIÓN PARTICIPANTE	X		.	En los informes derivados del proyecto, se evidencia la participación de diferentes amplia y atención a varias localidades de ciudad. Se retoma en este aspecto los datos suministrados en los informes presentados al IDEP
EQUIPO DE TRABAJO		X	No hubo	En este aspecto hubo permanencia del equipo y se fue enriqueciendo de acuerdo con las demandas. Para los diferentes

TABLA N.º 2				
ANÁLISIS DE COHERENCIA				
Propósito: Establecer las diferencias que se dieron en el proyecto entre lo planeado y lo ejecutado				
ELEMENTOS DEL PROYECTO	CAMBIOS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO		DIFERENCIAS ENTRE INICIO/EJECUCIÓN	CARACTERÍSTICAS QUE PUEDEN INCIDIR EN EXPLICAR EL IMPACTO DEL PROYECTO
	SI	NO		
				subproyectos se organizaron varios equipos de trabajo
TIEMPO DE EJECUCIÓN		X	No hubo	El tiempo se desarrolló de acuerdo con las fases previstas.
RECURSOS ECONÓMICOS	X		Se incrementaron los recursos	La gestión realizada generó incremento de recursos por apalancamiento derivado de alianzas interinstitucionales.
PRODUCTOS		X	No hubo	Se mantuvieron los productos previstos en la formulación del proyecto y de los contratos previstos
COMENTARIOS DEL EVALUADOR				
<p>El análisis de coherencia permitió identificar que cada uno de los elementos del proyecto se desarrolló de acuerdo con los tiempos y etapas previstas y se mantuvieron a lo largo de su desarrollo. No se evidenciaron cambios entre lo planeado y lo ejecutado.</p>				

Tabla No 9: Análisis de coherencia (Tabla 2 de la MEI). Fuente: IDEP Documento MEI 2017

Análisis de congruencia: Tabla 3 de la MEI

TABLA N°3					
ANÁLISIS DE CONGRUENCIA					
Propósito: Establecer la relación entre los elementos en su desarrollo, con el fin de verificar la consistencia en su implementación.					
ELEMENTOS DEL PROYECTO	ELEMENTOS QUE SE RELACIONAN PARA LLEVAR A CABO EL ANÁLISIS DE CONTINGENCIA	RELACIÓN			ASPECTOS DE ESTAS RELACIONES QUE PUEDEN INCIDIR EN EL IMPACTO
		SÍ HAY	NO HAY	PARCIALMENTE	
ANÁLISIS DEL CONTEXTO EN EL QUE SE UBICA EL PROYECTO	Entre el problema o necesidad y los antecedentes	X			Congruencia con las políticas educativas nacionales, distritales e institucionales y los estudios realizados en el tema de convivencia
	Entre el problema o necesidad y los participantes	X			Correspondencia entre las problemáticas de los colegios, las preguntas de los docentes y el interés del equipo investigador.
INTENCIONALIDADES DEL PROYECTO	Entre la justificación y los objetivos	X			Los objetivos dan cuenta de la intencionalidad derivada de la temática de la convivencia que sustenta el proyecto.
	Entre el problema o necesidad y los objetivos	X			Los objetivos corresponden a l tema de la convivencia escolar y la intención del proyecto UAQUE de construir una ruta diferente para abordar el tema
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y METODOLOGÍA	Entre los objetivos planteados y la fundamentación conceptual	X			El estado del arte y la revisión de experiencias desarrolladas en el marco de proyecto UAQUE, permiten

TABLA N°3					
ANÁLISIS DE CONGRUENCIA					
Propósito: Establecer la relación entre los elementos en su desarrollo, con el fin de verificar la consistencia en su implementación.					
ELEMENTOS DEL PROYECTO	ELEMENTOS QUE SE RELACIONAN PARA LLEVAR A CABO EL ANÁLISIS DE CONTINGENCIA	RELACIÓN			ASPECTOS DE ESTAS RELACIONES QUE PUEDEN INCIDIR EN EL IMPACTO
		SÍ HAY	NO HAY	PARCIALMENTE	
					evidenciar los ejes y las líneas de acción sobre las cuales se formulan los objetivos.
	Entre los objetivos y la metodología del proyecto	X			Tanto en las fases como en la diversidad de estrategias metodológicas desarrolladas se observa la relación con los objetivos.
RESULTADOS DEL PROYECTO	Entre los objetivos y los productos del proyecto	X			Los productos dan cuenta de cada uno de los objetivos planteados.
	Entre los objetivos y los resultados del proyecto	X			Los resultados son congruentes con los objetivos propuestos y recogen los aportes para cada línea de trabajo.
COMENTARIOS DEL EVALUADOR					
La fase de revisión documental y caracterización del proyecto UAQUE permitió establecer relaciones de congruencia entre los diferentes elementos lo cual demuestra el rigor y sistematicidad con que fue desarrollado el proyecto en sus diferentes fases, así como los aspectos más significativos de su trazabilidad.					

Tabla No 10: Análisis de congruencia (Tabla 3 de la MEI). Fuente IDEP: documento MEI 2017

Identificación de elementos trazadores y selección del proyecto de representación etnográfica

ELEMENTOS TRAZADORES			
Propósito: Determinar los elementos trazadores (características propias del proyecto) a partir de su desarrollo			
ELEMENTOS DEL PROYECTO	RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE COHERENCIA	RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE CONGRUENCIA	DETERMINACIÓN DE ELEMENTOS TRAZADORES PARA EL IMPACTO
Problema o temática	La convivencia escolar es un tema recurrente abordado en los diferentes documentos que dan sustento al origen del proyecto UAQUE	El núcleo problemático es congruente con todos los elementos del proyecto objeto de la MEI	Elemento 1: Investigación Educativa Elemento 2: Formación docente Elemento 3: Potenciación de experiencias pedagógicas
Alcance	Se encuentra coherencia entre el alcance planeado y el obtenido en el desarrollo del proyecto.	Existe congruencia entre el alcance y los demás elementos del proyecto.	
Objetivos	Los objetivos relacionados con el tema son coherentes con los resultados alcanzados.	Se observa congruencia entre objetivos, justificación, metodología, resultados y productos.	
Metodología	Se evidencia coherencia entre la propuesta metodológica inicial y su desarrollo.	La metodología tanto en sus fases como en sus estrategias guarda congruencia con los demás elementos del proyecto.	
Resultados y Productos	Los resultados y productos alcanzados son coherentes con los planeados.	Existe congruencia entre resultados y productos con los demás elementos del proyecto	
OBSERVACIONES DEL EVALUADOR			
<p>Dada la consistencia de los resultados derivados del análisis de coherencia y congruencia en todos los elementos del proyecto, se toman como elementos trazadores transversales para el evaluar el impacto del proyecto UAQUE, las tres líneas estratégicas propuestas en el proyecto, de cara al tema de la convivencia escolar.</p> <p>Investigación pedagógica Formación docente Potenciación de experiencias pedagógicas</p>			

Tabla No 11: Elementos trazadores del proyecto. Fuente; IDEP documento MEI 2017

Selección del enfoque para la Evaluación de Impacto: Enfoque basado en la Teoría (EBT)

Para tomar la decisión sobre el enfoque a utilizar para aplicar la MEI al estudio seleccionado por el comité académico al proyecto seleccionado en el año 2018, se procedió de acuerdo con el flujograma propuesto en la *MEI* versión 2017

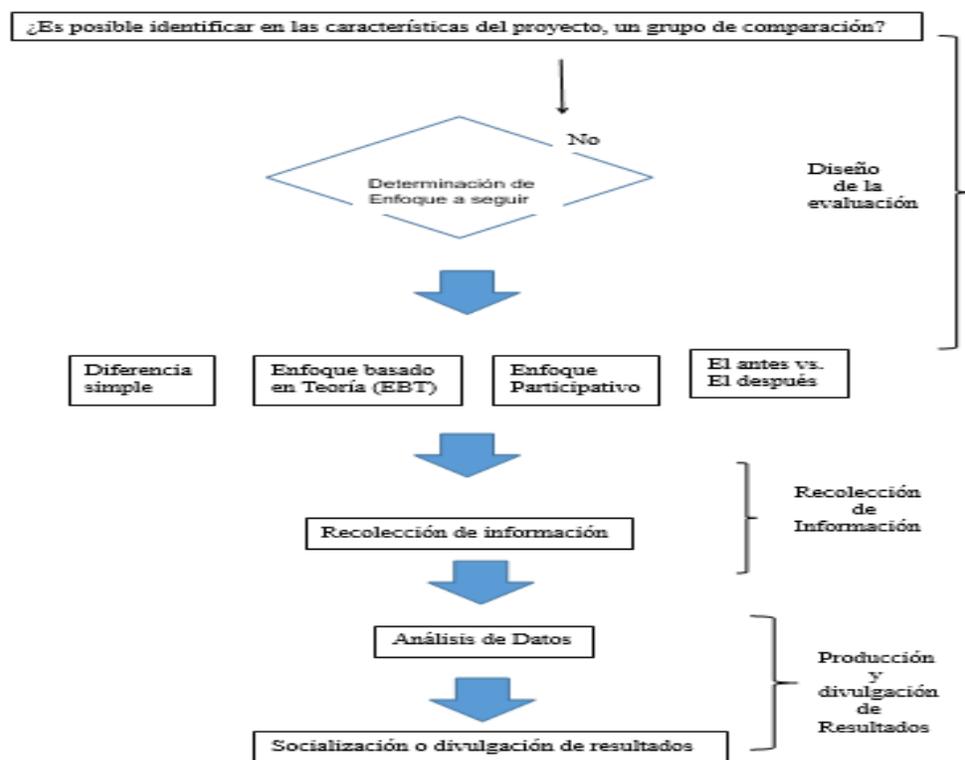


Figura 14. Flujograma para seleccionar el enfoque. Fuente: IDEP- Documento MEI 2017

Seguendo el flujograma y el respectivo análisis de criterios se concluye que al proyecto UAQUE en el proceso de evaluación de impacto no aplica el enfoque contrafactual, dado que uno de los requisitos para implementar este enfoque establece la viabilidad de contar con un grupo de comparación que no haya estado expuesto a la intervención considerada en el proyecto, característica de difícil cumplimiento dadas las condiciones que reunieron las instituciones que participaron en el proyecto. De otra parte, la aplicación del enfoque contrafactual ECF se debe llevar a cabo siguiendo los parámetros comúnmente establecidos para los estudios de tipo experimental o cuasi

experimental, lo que incrementa notablemente los costos y el tiempo del proceso de evaluación.

Por las anteriores razones se descartó el análisis contrafactual y se optó por desarrollar una evaluación basada en la teoría (EBT), modelo de evaluación de impacto que está orientado hacia la realización de un análisis interno de los proyectos a ser evaluados para identificar sus principales elementos trazadores y su coherencia con la ejecución y desarrollo a lo largo del proyecto, así como con sus resultados, efectos y atribución de impacto a partir de recoger información cuantitativa y cualitativa .

DESCRIPCIÓN DE LA RUTA METODOLÓGICA DEL TRABAJO DE CAMPO REALIZADO

La propuesta metodológica para llevar a cabo la evaluación de impacto del proyecto UAQUE, se complementaron con actividades que se desarrollaron durante el trabajo de campo y las cuales permitieron recoger información necesaria y suficiente para la comprensión y valoración de los posibles impactos derivados de la implementación del proyecto mencionado.

Como ya se describió en el apartado anterior, a partir de la revisión documental se identificaron tanto los elementos trazadores del proyecto UAQUE como otros aspectos necesarios para complementar y validar información desde los actores que participaron directamente de la experiencia. En este contexto el trabajo de campo se organizó en cuatro momentos: Planeación, selección de la muestra, aplicación de instrumentos (entrevistas, rubricas y grupos focales), sistematización y análisis de la información de acuerdo con la figura que se presenta a continuación.



Figura 15: Momentos del trabajo de campo para la aplicación MEI 2018. Elaboración propia

Planeación del trabajo de Campo.

La revisión de documentos derivados del proyecto UAQUE, así como la aplicación de los instrumentos iniciales propuestos por la MEI, permitió definir los elementos trazadores del estudio los cuales están relacionados con la **Investigación pedagógica, la Formación docente y la Potenciación de experiencias pedagógicas, todas ellas relacionadas en el tema de la convivencia escolar.**

La explicitación de los elementos trazadores del proyecto orientó la construcción de instrumentos cualitativos a aplicar durante el trabajo de campo los cuales permitieron recoger información con actores, validar información existente e identificar evidencias e impactos producto del trabajo desarrollado. También, se definieron criterios para la selección de la muestra tanto de actores como de colegios y se precisaron las categorías relacionadas con cada uno de los elementos trazadores.

Selección de la muestra: Actores e instituciones

Tal como se mencionó, la selección de la muestra se realizó teniendo en cuenta criterios que se utilizan en estudios cualitativos que emplean pequeñas muestras no aleatorias, dado que la generalización no es un objetivo de este tipo de investigación (Martín-Crespo y Salamanca (2007). En tal sentido, los tipos de muestreo definidos para la aplicación de la MEI al proyecto UAQUE fueron los siguientes:

Muestreo nominado: En donde se solicita a participantes que sugieran o recomienden otros posibles actores que hayan participado en la experiencia, esta referenciación permite un fácil acceso y relación de confianza con los sujetos sugeridos.

Muestreo teórico o intencionado: consiste en un muestro deliberado que se realiza a lo largo del estudio a partir de las necesidades de información detectadas desde los primeros resultados (Martín – Crespo y Salamanca, 2007).

Muestreo por conveniencia pretende recoger información de un grupo mayor con la intención de enriquecer, confrontar y validar información pertinente y relevante para evaluar impactos esperados y no esperados en el proyecto. Es importante destacar que dada la naturaleza mixta (cuantitativa y cualitativa) de la MEI se tuvieron en cuenta criterios de representatividad de la muestra seleccionada. En tal sentido se invitaron a participar a miembros de las diferentes experiencias que formaron parte del proyecto, miembros del equipo gestor, investigadores que acompañaron el proyecto de Arte, y Etnografía, Pedagogía de las Emociones y Potenciación de experiencias pedagógicas, coordinadora general del proyecto UAQUE y directivos y docentes que participaron en los diferentes proyectos. Todos los actores invitados aceptaron o viabilizaron su participación en la evaluación, en consecuencia, la muestra final con las que se realizó el trabajo de campo quedó constituida por 41 personas. A continuación, se especifican, fecha, participantes, cargo, estrategia e instrumento utilizado, lugar y nombre de los colegios visitados

Fecha	Participantes y cargo	Estrategia e instrumento	Lugar. Colegios visitados
24/10/2018	Docentes	Grupo focal	IDEP JM
24/10/2018	Docente	Grupo focal	IDEP JT
09/11/2018	Docentes Estudiante Rectora	Grupo focal y entrevista	Francisco Antonio Zea
15/11/2018	Rector Docente Exalumnos	Entrevistas Grupo focal	República Bolivariana de Venezuela
30/11/2018	Rectora Docente Estudiantes	Entrevistas Grupo focal	Normal María Montessori
30/11/2018	Docentes	Entrevista	Carlos Albán Holguín
03/12/2018	Docente Exalumno	Entrevista semiestructurada Entrevista	Francisco de Paula Santander
04/12/2018	Coordinadora del proyecto	Entrevista a profundidad	IDEP
10/12/2018 28/11/2018 05/12/2018	Investigadores	Entrevista a profundidad	Diferentes lugares

Cuadro 5: Síntesis trabajo de campo. Elaboración propia. Fuente: listados de asistencia.

En síntesis, la muestra estuvo conformada por 41 personas con los siguientes cargos: 3 rectores, 18 docentes, 13 estudiantes, 3 exalumnos, 3 investigadores y 1 coordinadora del proyecto y se visitaron 5 colegios. Con el grupo de participantes se realizaron 5 grupos focales dos con docentes, dos con estudiantes y uno con exalumnos; 6 entrevistas semiestructuradas con una duración aproximada de 1 hora y 4 entrevistas a profundidad con una duración de 3 horas en promedio a investigadores y coordinadora del proyecto

Se realizaron visitas a los colegios: Francisco Antonio Zea, Normal María Montessori; Francisco de Paula Santander, República Bolivariana de Venezuela y Carlos Albán Holguín.

En el cuadro siguiente se presentan el nombre de los participantes de la muestra, el rol desempeñado en el proyecto y la institución a la que pertenecen

NOMBRE	ROL EN EL PROYECTO UAQUE	INSTITUCIÓN
Rafael Sarmiento	Docente	José Francisco Socarrás
Claudia Cuca	Docente	Moraba
Stella Forero	Docente	Moraba
Claudia Rodríguez	Docente	Moraba
Yeimy Romero	Docente	Francisco Antonio Zea
María Teresa Forero	Docente	Simón Rodríguez
Angelica Rodríguez	Docente	Francisco de Paula Santander
James Frank Becerra	Docente de primaria	Simón Rodríguez
María E Mendoza	Docente de primaria	Carlos Alban Holguín
Sandra Yaneth Becerra	Docente	Normal María Montessori
Héctor Rodolfo Mora	Docente	Francisco de Paula Santander
Adelaida Corredor	Docente	República Bolivariana de Venezuela
Sandra Milena Ramírez	Docente	Francisco Antonio Zea
Dary Barreto	Directivo docente	Diego Montaña Cuellar
Luis Eduardo Neira	Coordinador	Paraíso Mirador
Freddy Gonzalez	Coordinador	Normal María Montessori
Amanda Núñez	Rectora	Francisco Antonio Zea

NOMBRE	ROL EN EL PROYECTO UAQUE	INSTITUCIÓN
Hugo Florián	Rector	República Bolivariana de Venezuela
Eliana Hernández	Rectora	Normal María Montessori
Dayana Méndez	Egresados	República Bolivariana de Venezuela
Jorge Botina	Egresados	República Bolivariana de Venezuela
Maicol Andrés Caballero	Egresados	Francisco Antonio Zea
Lorena Morales	Egresados	Francisco Antonio Zea
Carlos Cardona	Egresados	Francisco de Paula Santander
Ingrid Chávez Rojas	Estudiante	Francisco Antonio Zea
Andrés Felipe Morales	Estudiante	Francisco Antonio Zea
Leidy Natalia Bulla	Estudiante	Francisco Antonio Zea
Jessica Bogotá	Estudiante	Francisco Antonio Zea
Oscar Manuel Cautiva	Estudiante	Francisco Antonio Zea
Mariana del Pilar Gutiérrez	Estudiante	Francisco Antonio Zea
Fernando Castellanos	Estudiante	Francisco Antonio Zea
Karoll Vanessa Ramírez	Estudiante	Normal María Montessori
Leidy Stefano Contreras	Estudiante	Normal María Montessori
Inti Quintero	Estudiante	Normal María Montessori
Yelitza Pusey Michell	Estudiante	Normal María Montessori
Mireya González	Investigadora	OEI- IDEP
Marieta Quintero	Investigadora	UNIVERSIDAD DISTRITAL- IDEP
Jorge Arcila	Investigador	IDEP
Amanda Cortés	Coordinadora e investigadora del proyecto UAQUE	IDEP

Cuadro No 6: Muestra definitiva. Aplicación MEI 2018. Elaboración propia

La convocatoria se realizó a través de correos electrónicos, enviados desde el IDEP y posteriores llamadas de confirmación.

Instrumentos: grupos focales, entrevista semiestructurada, entrevistas a profundidad y valoración de rúbricas

Grupo focal

“El grupo focal de discusión es una herramienta que permite focalizar la atención e interés en un tema específico que le es propio, por estar cercano a su pensar y sentir; y es de “discusión” porque realiza su principal trabajo de búsqueda por medio de la interacción discursiva y la contratación de las opiniones de sus miembros” (Martínez, 2006 p.138). Con el propósito de explorar y profundizar en aspectos que aportaran a la evaluación de impacto, se organizaron dos grupos focales que contaron con docentes que participaron en el proyecto UAQUE.

Estos grupos se desarrollaron en el IDEP en contra jornada a fin de facilitar la asistencia de los docentes invitados. Para tal efecto se preparó un ejercicio con metodología de meta plan en los que se contaba con un banco de preguntas relacionadas con las categorías (elementos trazadores) y subcategorías en las que se quería recabar a fin de identificar los principales impactos del proyecto. La información recogida se sistematizó acopiando textualmente expresiones de los participantes a cada una de las preguntas, finalmente se agruparon alrededor de los elementos trazadores, criterios de evaluación de impacto planteados por planteados en la MEI o de categorías emergentes que surgieron de la experiencia. Este fue un proceso dispendioso que exigió varias lecturas, agrupaciones, categorización y recategorizaciones, en donde sin perder la voz de los actores, se pudo identificar posibles impactos producto de la experiencia.

A continuación, se presentan las preguntas orientadoras para los grupos focales que permitieron valorar posibles impactos del proyecto:

ELEMENTO TRAZADOR	ASPECTOS PARA INDAGAR	PREGUNTAS POSIBLES	CRITERIOS RELACIONADOS
Investigación	Relación con un problema o interés sentido	¿Desde su punto de vista, cuáles fueron las principales problemáticas de convivencia	Percepción

ELEMENTO TRAZADOR	ASPECTOS INDAGAR PARA	PREGUNTAS POSIBLES	CRITERIOS RELACIONADOS
		que dieron origen al proyecto UAQUE?	Participación
	Producción de conocimiento	¿Cuáles fueron los principales aportes del proyecto UAQUE frente al tema de la convivencia y cuáles de esos aportes permanecen en el tiempo?	
	Rol del maestro investigador	¿Cómo vivenció su experiencia como maestro investigador en el proyecto? ¿Cuáles aprendizajes y prácticas como maestro investigador se mantienen vigentes?	
Formación docente	Relación formación – Práctica Pedagógica	Mencione al menos tres aspectos en los que se pueda evidenciar la relación entre el proceso formativo del proyecto UAQUE y su práctica pedagógica.	Aplicabilidad
	Estrategias y metodologías de formación significativas o innovadoras	¿Cuáles estrategias y metodologías de formación utilizadas en el proyecto consideran significativas y por qué? ¿Describa de qué manera estas estrategias y metodologías continúan aportando o aplicándose en su práctica pedagógica?	Sostenibilidad
Potenciación de experiencias pedagógicas	Motivos de vinculación y permanencia en proyecto	¿Cuáles fueron las razones o motivaciones de participación en el proyecto UAQUE?	Visibilidad
	Cambios en la práctica pedagógica	Describa tres aspectos que fueron potenciados en su experiencia pedagógica atribuibles a la participación en el proyecto UAQUE y ¿cómo se evidencia la permanencia de esta potenciación actualmente?	
	Reconocimiento de las experiencias	¿Cuáles fueron los aportes del proyecto para alcanzar reconocimiento de su experiencia? ¿En cuáles	Eficiencia

ELEMENTO TRAZADOR	ASPECTOS PARA INDAGAR	PREGUNTAS POSIBLES	CRITERIOS RELACIONADOS
		contextos se ha logrado este reconocimiento?	
		¿Cuáles nuevas experiencias o proyectos han surgido atribuibles su participación en el proyecto UAQUE?	
		Mencione dificultades que usted haya identificado en algunas de las fases del proyecto a partir de las experiencias en este proyecto que recomendaciones harían para la implementación de otros proyectos? (Para el IDEP, para los colegios, para otros docentes)	

Cuadro No 7: Instrumento orientador para la indagación cualitativa. MEI 2018. Elaboración propia.

El trabajo de campo se realizó en dos momentos en el primero, se llevaron a cabo dos grupos focales con docentes de instituciones participantes, los cuales fueron grabados, transcritos y categorizados; a partir de la información derivada de estos grupos focales, se identificaron experiencias que ameritaban visita en las instituciones con el propósito de verificar evidencias que pudieran dar cuenta de la sostenibilidad y proyección del proyecto. En el segundo momento, se realizaron visitas a los colegios seleccionados y se recogió información con los otros actores (directivos, docentes, estudiantes y exalumnos), a través de entrevistas semiestructuradas, y grupos focales. Igualmente, para complementar la información se realizaron entrevistas a profundidad con investigadores y la coordinadora general del proyecto.

- **Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada es concebida como un relato extendido de la experiencia que permite describir y valorar escenarios, momentos y personas alrededor de las cuales se gestó y desarrollo un proyecto, las entrevistas pretenden comprender el mundo del entrevistado y los significados asignados en vivencias, experiencias o

situaciones particulares relacionadas con un proyecto (Martínez, 2006). El propósito de este instrumento cualitativo fue identificar con la coordinadora general del proyecto, investigadores, docentes, directivos, estudiantes y/o egresados, vivencias, reconocimientos y valoración de la experiencia en la que ellos participaron y desde allí vislumbrar posibles impactos directos o indirectos. En esta dirección se construyeron preguntas que complementarían la información descrita en los documentos escritos, en los grupos focales y validarían información relacionada con los criterios de evaluación de impacto y los elementos trazadores del proyecto.

- **Entrevistas a profundidad:**

Dadas las características del proyecto general los subproyectos y actividades que se desarrollaron a lo largo de la experiencia se vio la necesidad de realizar entrevistas a profundidad que permitieran indagar y documentar diferentes aspectos relacionados con el proyecto.

Preguntas para entrevistas semiestructuradas y entrevistas a profundidad

ELEMENTO TRAZADOR	ASPECTOS PARA INDAGAR	PREGUNTAS POSIBLES	CRITERIOS RELACIONADOS
Investigación	Relación con un problema o interés sentido	¿Cuáles consideras fueron los principales aportes de UAQUE, frente a su experiencia como maestro investigador y frente al tema de la convivencia?	Proyección Visibilidad Productividad
	Producción de conocimiento	¿Qué comprensiones nuevas te dejó UAQUE sobre el tema de la convivencia escolar y para tu vida personal y profesional? ¿Qué me pueden contar sobre la metodología basada en el arte?	Participación

ELEMENTO TRAZADOR	ASPECTOS PARA INDAGAR	PREGUNTAS POSIBLES	CRITERIOS RELACIONADOS
	Rol del maestro investigador	¿Cómo fue tu participación en el proyecto UAQUE?	Aplicabilidad
Formación docente	Relación formación – Práctica Pedagógica		Sostenibilidad
	Estrategias y metodologías de formación significativas o innovadoras	¿Cuáles estrategias y metodologías de formación utilizadas en el proyecto consideran significativas y por qué?	
Potenciación de experiencias pedagógicas	Motivos de vinculación y permanencia en proyecto	¿Qué proyectos está desarrollando actualmente, el colegio? ¿Tienen relación con UAQUE?	Visibilidad
	Cambios en la práctica pedagógica	Describe tres aspectos que fueron potenciados en su experiencia pedagógica atribuibles a la participación en el proyecto UAQUE y ¿cómo se evidencia la permanencia?	Eficiencia
	Reconocimiento de las experiencias	¿Qué impactos se en los maestros, los estudiantes y las instituciones?	
		¿Han surgido otras experiencias o proyectos relacionadas con el proyecto UAQUE?	

ELEMENTO TRAZADOR	ASPECTOS PARA INDAGAR	PREGUNTAS POSIBLES	CRITERIOS RELACIONADOS
<p>Mencione dificultades que usted haya identificado en algunas de las fases del proyecto</p> <p>a partir de las experiencias en este proyecto que recomendaciones harían para la implementación de otros proyectos? (Para el IDEP, para los colegios, para otros docentes).</p>			

Cuadro No 8: Instrumento orientador para la indagación cualitativa. MEI 2018. Elaboración propia.

Rúbricas y criterios de impacto evaluados

La MEI en su versión 2017 realizó un cambio a los instrumentos de indagación cuantitativa denominados rúbricas en las cuales se establecen los criterios para la evaluación de los impactos atribuibles al proyecto. Estas rúbricas fueron reagrupadas en criterios más incluyentes o amplios, de los cuales únicamente tres son evaluados con diferentes actores participantes; los demás son evaluados directamente por el investigador o equipo evaluador encargado de aplicar la MEI, teniendo en cuenta los resultados derivados de la aplicación de los demás instrumentos.

Los criterios evaluados a través de las rúbricas son:

PROYECCIÓN DEL PROYECTO: evaluado en las tres rúbricas que diligencian todos los participantes:

- **Percepción:** Conocimiento o comprensión del estudio o proyecto. Impresiones que se pudieron percibir con la participación en el proyecto.
- **Participación:** Grado en el cual la población participó en las distintas etapas del estudio o proyecto y su relación con los resultados e impactos observados
- **Aplicabilidad:** grado en el cual se considera que el estudio o proyecto ha incidido en el ámbito educativo. Los resultados del estudio o proyecto relacionados con los impactos observados.

PERMANENCIA DEL PROYECTO: Evaluado a través de dos rúbricas que diligencia únicamente el evaluador, acorde con las evidencias.

- **Sostenibilidad:** Grado en el cual es posible observar la permanencia de las intencionalidades del estudio o proyecto desde que terminó el proyecto hasta el momento de realizar la evaluación de impacto.
- **-Visibilidad:** grado de reconocimiento de los impactos del proyecto en el contexto en donde se realizó.

PRODUCTIVIDAD DEL PROYECTO: Evaluado a través de cuatro rúbricas que diligencia únicamente el evaluador, acorde a las evidencias.

- **Eficiencia:** Grado en el cual los resultados del estudio o proyecto permanecen al momento de la evaluación de impacto, haciendo que la inversión de recursos económicos sea justificada.
- **Publicaciones:** Los productos finales del estudio o proyecto son consultados o referenciados una vez el proyecto fue terminado. (Fuente: centro de documentación IDEP)
- **Recursos económicos:** Síntesis de la eventual generación de beneficios a partir de la realización del proyecto. Costo – beneficio.
- **Rentabilidad social:** Síntesis de los beneficios derivados de los resultados que en el momento de la Evaluación de Impacto muestran mejoras en los participantes.

Adicional a las rúbricas correspondientes al criterio de proyección del proyecto, la versión 2017 de la MEI incluye dos instrumentos: cuestionario a población participante e instrumento de percepción de impacto, los cuales fueron diligenciados por los diferentes actores. Se presentan a continuación los resultados derivados de la aplicación de los instrumentos cuantitativos y cualitativos a las personas que conformaron la muestra.

Cada una de las rubricas fueron diligenciadas por los participantes en forma individual y se asigna valoración en términos numéricos y en escalas que van de deficiente a excelente, o de valoración numérica de 1 a 5.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis cuantitativo de los criterios establecidos por la MEI

Las gráficas y los respectivos análisis que aparecen corresponden a la sistematización de los instrumentos -Cuestionario a población participante- y Percepción de impacto (A) instrumentos previstos en la MEI 2017, que fueron aplicados a algunos de los docentes participantes de la muestra seleccionada. Cabe anotar que no todos los participantes de la muestra diligenciaron la totalidad de los instrumentos cuantitativos, lo cual se evidencia en las gráficas siguientes; no obstante la tendencia presentada en las gráficas puede considerarse válida, dado que representa un grupo representativo de la muestra.

Cuestionario población participante

Propósito: Establecer la participación de la población y el cumplimiento de expectativas

Fases del proyecto / participación

Inicio del proyecto

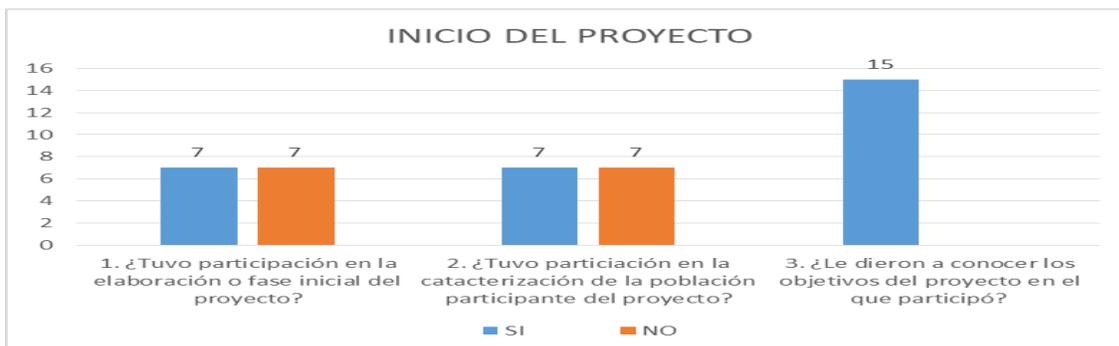


Figura 16: Inicio del proyecto. Fuente: elaboración propia

Las respuestas de los docentes en los aspectos relacionados con el inicio del proyecto reflejan que la mitad de ellos estuvo en la fase inicial participando de manera activa

en el diseño del estudio y en la caracterización de la población participante. La totalidad de los maestros encuestados manifestaron haber conocido los objetivos del proyecto en el momento inicial de su participación.

Desarrollo del proyecto

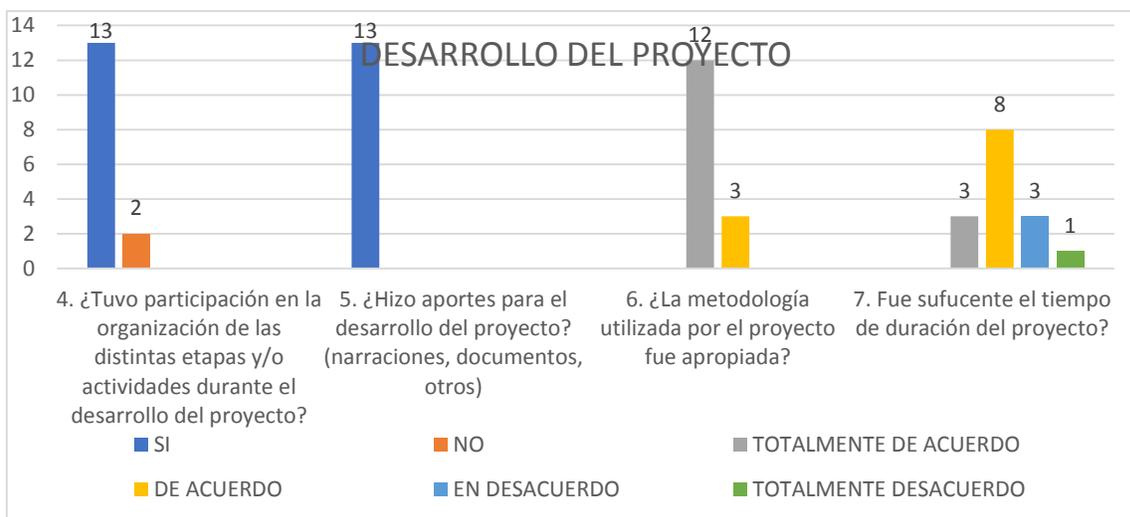


Figura 17: Desarrollo del proyecto Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los resultados observados, se puede evidenciar que la gran mayoría de los docentes encuestados tuvieron una alta participación tanto en el diseño como en la aplicación, dadas las características del mismo no establece momentos específicos, sino en una dinámica más en espiral en donde se recogen y planifican acciones, así se observa alta apropiación de la metodología, aunque en general, conforme a los docentes, el tiempo de duración del proyecto fue aceptable.

Finalización del proyecto



Figura 18: Finalización del proyecto Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con la información recabada, se puede evidenciar que, en buena medida, los docentes participantes del proyecto conocieron los resultados, participaron de la evaluación final y éste cumplió las expectativas generadas desde el inicio en ellos.

Percepción del Impacto

Propósito: Determinar la existencia de impactos del estudio o proyecto en la población participante

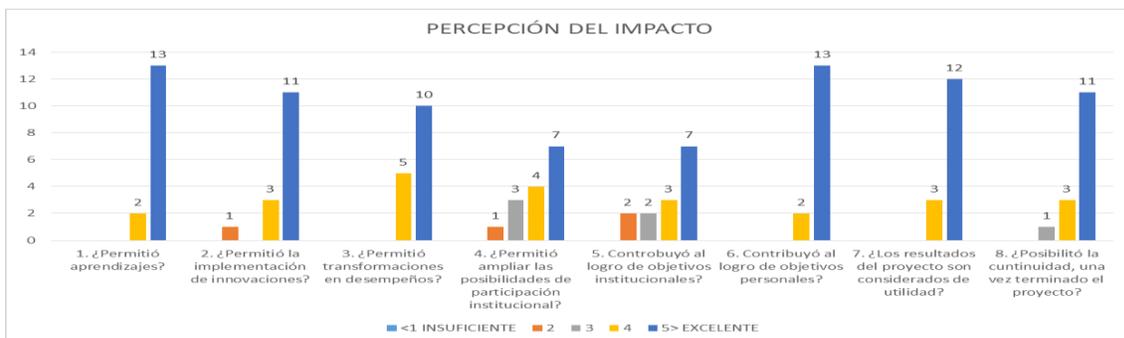


Figura 19: Percepción del impacto. Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con la percepción del impacto que el proyecto generó en los docentes participantes, se puede observar que en todo sentido fue positiva, toda vez que permitió los aprendizajes y transformaciones, la participación de la institución, así como la

contribución al logro de los objetivos tanto personales como institucionales partiendo de la base de que los resultados obtenidos fueron útiles y sostenibles en el tiempo.

Criterios Relacionados con La Proyección del Proyecto

Criterio: Percepción (Promedio: 4,8)

Conocimiento o comprensión del estudio o proyecto. Impresiones que se pudieron percibir con la participación en el proyecto.

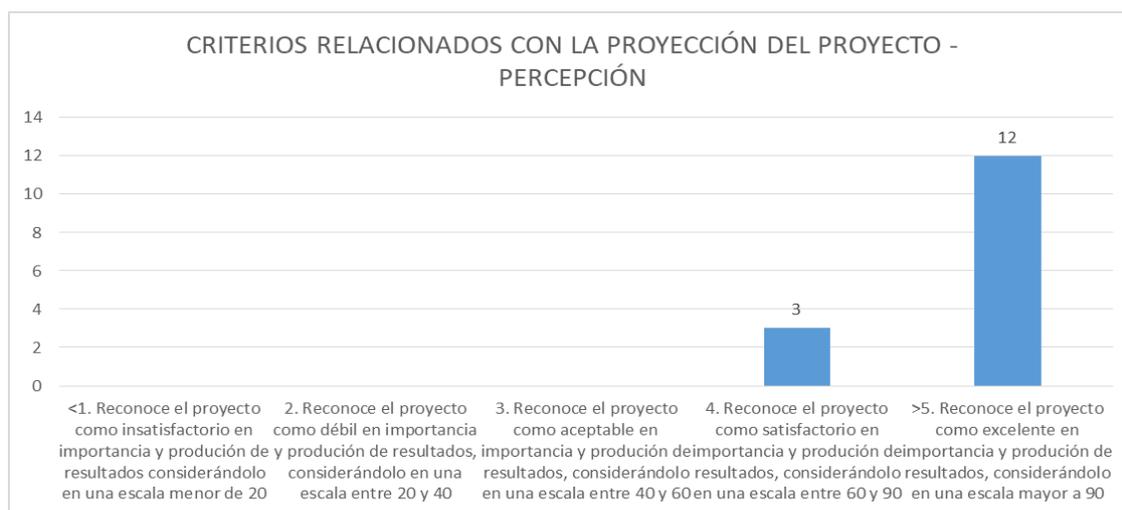


Figura 20: Criterio de Percepción.

En el criterio de percepción que estiman los docentes participantes del proyecto, la calificación promedio es 4.8; de acuerdo con este resultado se puede inferir que reconocen la importancia que tiene la realización de proyectos de esta envergadura en tanto que catalogan los resultados en gran medida como satisfactorios y excelentes. Este criterio se evidencia en las instituciones en donde se pudieron identificar actividades que recogen los planteamientos de UAQUE

Criterio: Participación (Promedio: 4,3)

Grado en el cual la población participó en las distintas etapas del estudio o proyecto y su relación con los resultados e impacto observados.

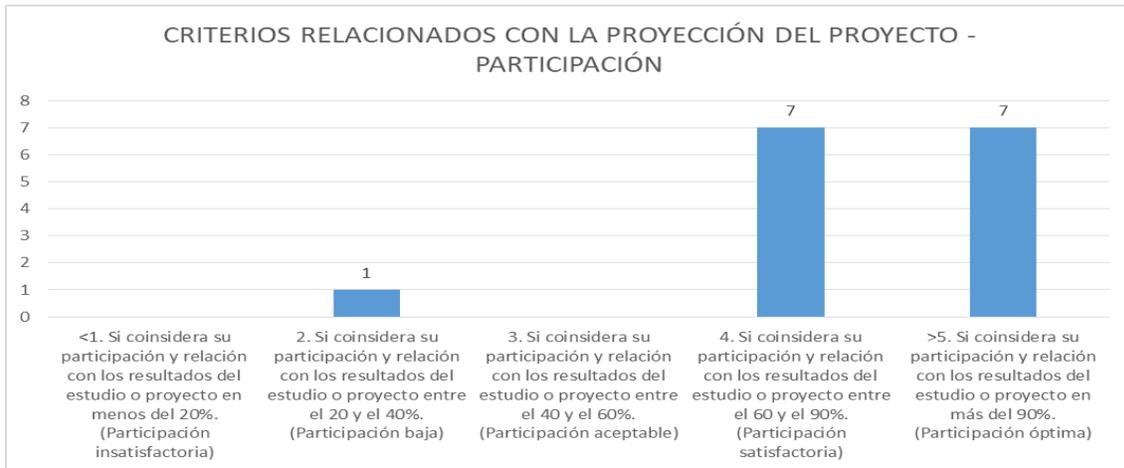


Figura 21: Criterio de Participación Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con la información obtenida frente al criterio de participación, los docentes valoran su participación en el proyecto está entre satisfactoria y óptima en relación con los resultados evidenciados en el proyecto, lo cual se encuentra ponderado en 4.3.

Criterio: Aplicabilidad (Promedio: 4,3)

Grado en el cual se considera que el estudio o proyecto ha incidido en el ámbito educativo. Los resultados del estudio o proyecto relacionados con los impactos observados.

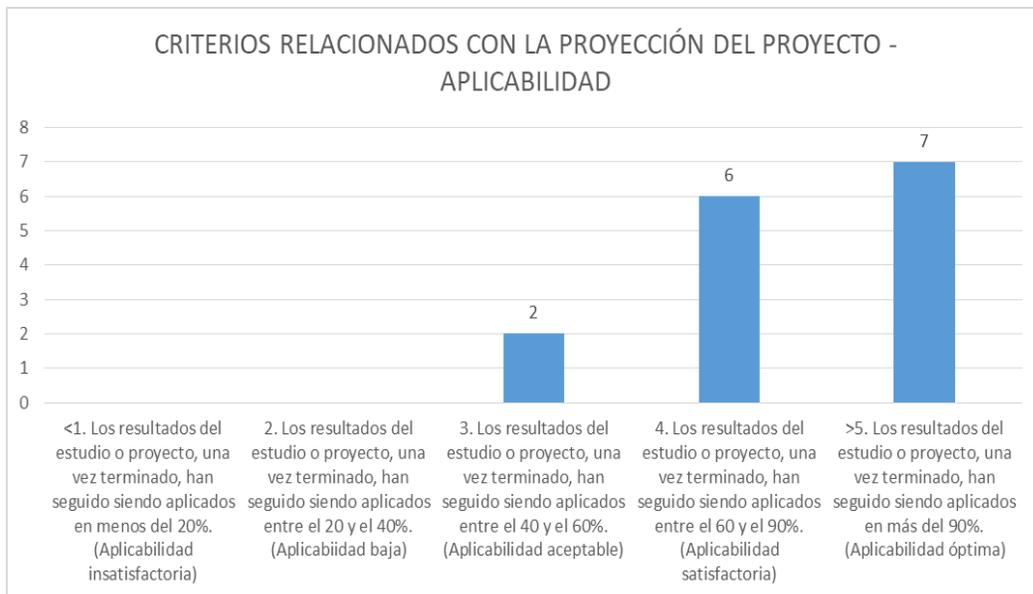


Figura 22: Criterio de Aplicabilidad. Fuente: Elaboración propia

En relación con el criterio de aplicabilidad del proyecto, el cual está promediado en 4.3, los docentes aluden que una vez terminado éste, su aplicabilidad se puede determinar en más de un 40% lo cual representa un parámetro interesante toda vez que permite inferir la sostenibilidad que puede lograr llegar a tener en el tiempo y adicionalmente el impacto que pueda generar en el ámbito educativo.

Análisis Cualitativo de los resultados a partir de los elementos trazadores del proyecto y de los instrumentos cualitativos: entrevistas y grupos focales

Categorías y subcategorías

Del proceso realizado en la primera fase: análisis documental, se derivó la identificación de los elementos trazadores del proyecto, los cuales se constituyeron en las categorías centrales que orientaron el diseño de instrumentos cualitativos los cuales se aplican en el trabajo de campo. Los elementos trazadores identificados fueron: Investigación educativa, formación docente y Potenciación de Experiencias. De igual manera se presenta matriz de codificación para el análisis cualitativo.

Codificación para análisis cualitativo MEI 2018

		CÓDIGO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EVALUADO MEI 2018	PROYECTO UAQUE	
GRUPOS FOCALES	GRUPO FOCAL DOCENTES MAÑANA	GFM
	GRUPO FOCAL DOCENTES TARDE	GFT
	GRUPO FOCAL ESTUDIANTES	GFES
ENTREVISTAS	ENTREVISTA COORDINADORA IDEP RUTH AMANDA CORTÉS	ECI
	ENTREVISTA INVESTIGADORA MIREYA GONZALEZ	MG
	ENTREVISTA INVESTIGADORA MARIETA QUINTERO	QM
	ENTREVISTA INVESTIGADOR JORGE ARCILA	JA
	ENTREVISTA DOCENTE 1 SANDRA RAMÍREZ	ED1
	ENTREVISTA DOCENTE 2 ADELAI DA CORREDOR	ED2
	ENTREVISTA DOCENTE 3 SANDRA JANETH BECERRA	ED3
	ENTREVISTA DOCENTE 4 FREDDY	ED4
	ENTREVISTA RECTORA 1 AMANDA NÚÑEZ	ER1

	ENTREVISTA RECTOR 2 HUGO EDILBERTO FLORIDO	ER2
	ENTREVISTAS EGRESADOS	EGR

Cuadro No 9: Codificación para el análisis cualitativo. Elaboración propia

Categorías identificadas a partir de los elementos trazadores y subcategorías correspondientes

CATEGORÍAS A PRIORI: ELEMENTOS TRAZADORES	SUBCATEGORÍAS A PRIORI
Investigación Educativa	Relación con un problema o interés sentido
	Producción de conocimiento
	Rol del maestro investigador
Formación docente	Relación formación – Práctica Pedagógica
	Estrategias y metodologías de formación significativas o innovadoras
Potenciación de experiencias pedagógicas	Cambios en la práctica pedagógica
	Reconocimiento de las experiencias
	Motivos de vinculación y permanencia en el proyecto

Cuadro No 10: Categorías y subcategorías a priori. Elaboración propia

Investigación Educativa

El primer elemento trazador del proyecto UAQUE, identificado en el análisis documental fue la investigación como línea estratégica del proyecto en el tema de la convivencia escolar. Convertida entonces en la primera categoría de análisis, la investigación, se desglosa para el análisis en las subcategorías: relación con el problema, tema o interés, producción de conocimiento y rol del maestro investigador. Es importante señalar que el objeto de la investigación lo constituyó el tema de la

convivencia escolar guiada por las preguntas surgidas de los docentes y relacionadas con su experiencia.

✓ **Relación con un problema o interés sentido**

UAQUE surge del reconocimiento de una problemática que se vivencia en el mundo escolar relacionadas con el tema de la convivencia escolar, por ello el punto de partida no fue definir un problema desde los investigadores sino recoger sentidos, preguntas y experiencias de los docentes sobre el tema que se convirtieron en la disculpa para documentar, reflexionar y construir conocimiento que permita ampliar la comprensión y construir nuevas formas para abordar la convivencia en el aula, desde una nueva perspectiva.

Así, se abordan problemáticas identificadas y sentidas por los docentes en los contextos escolares, a partir de preguntas tales como: “¿Qué de la convivencia interesa explorar y entender como maestra o maestro en el contexto económico, social, político y cultural de mi escuela? ¿Desde qué mediación artística y con qué perspectiva estética me gustaría desarrollar el proceso de exploración en mi proyecto de investigación? ¿Qué autores y referentes teóricos desearía invitar a dialogar y hacer parte de mi proceso metodológico? ¿Qué imagino en términos artísticos serían mis resultados investigativos, para ponerlos en escena? (Cortés y Archila 2017 pág. 8). Las respuestas a estas preguntas giraron alrededor de temas relacionados con historias de maltrato y violencia intrafamiliar, desplazamiento forzado, prostitución y pobreza; también temas de inclusión, discapacidad, problemáticas de género y de conflicto escolar.

En este sentido vale la pena mencionar que la convivencia ha sido un tema de obligada referencia en el país en las últimas décadas, razón por la cual han surgido múltiples proyectos para abordar el tema en entidades como: el Ministerio de Educación Nacional, la Secretaría de Educación, la Cámara de Comercio, entre otros. Todos ellos orientados a afrontar esta problemática a través de proyectos relacionados con

Estrategias para la resolución de conflictos, promoción de los Derechos Humanos, proyectos para la equidad, etc. El análisis de estos antecedentes y la profundización en el tema en la tesis doctoral de la coordinadora del proyecto dieron origen a una serie de reflexiones orientadas a construir una ruta diferente que se aleje de procedimientos instrumentales y normativos para abordar el tema, como se señala en las narrativas siguientes:

“De otra parte, el tema de la convivencia era visto como un problema sólo de los chicos; sin embargo, la convivencia entre los maestros también es un tema problemático, los maestros llegaban con crisis muy fuertes por problemas de convivencia que se viven en los diferentes colegios. Todo ello reafirmo la tesis sobre la necesidad de trabajar el tema de la convivencia, pero desde los saberes y sentires de los maestros, pues retomando los planteamientos de Foucault M. “...-- Quien cuida de sí mismo es capaz de cuidar de los demás, por ello comprendimos que era necesario voltear la mirada hacia el maestro, su subjetividad, su emoción, sus afectos, esto tal vez, fue un aspecto de gran importancia para el trabajo de UAQUE y algo que marco diferencia” (CI)

“Ruth Amanda fue quien diseñó y le dio vida al proyecto UAQUE, ella quería explorar el tema de la convivencia desde la mirada de los maestros, y desde una dimensión política, ética y estética... se inicia con una etapa de diseño en la que participaron muchas personas y desde allí se desarrollaron actividades que ayudaban a profundizar y documentar el tema de la convivencia, tenía la estrategia de la maloca por ejemplo donde se vivencian formas de convivencia ancestrales” (IJA)

✓ **La producción de conocimiento sobre el tema de convivencia escolar.**

El proceso investigativo también se asumió desde una perspectiva constructivista que parte de los diferentes contextos, las problemáticas y las subjetividades de los participantes para explorar, develar, ampliar y construir un conocimiento sobre un tema particular, el cual es se socializa y valida a través de diferentes expresiones artísticas. En este sentido la investigación basada en el arte se constituyó en una ruta

metodológica interesante en la medida que aportó nuevas herramientas para producir conocimiento pedagógico sobre el tema de convivencia escolar, desde diferentes ópticas y sentires. En este sentido, textos como los siguientes permiten reconocer el tema

“...Hubo maestros que trabajaron la convivencia mediada por la relación institucional, lo que les pide la Secretaria de Educación, lo que le pide el rector, lo que le pide la tramitología, todos esos procedimientos y ellos lo sienten que ahí la convivencia es tensa, que la convivencia no es nada fácil, que se sienten de alguna manera con cosas impuestas y que eso genera un clima escolar tenso, donde su desarrollo y su práctica pedagógica se permea por eso. Pero, otro maestro puede decir en mi colegio, el problema es que yo ni me comunico con los otros maestros, nadie se mete con nadie, yo hago mi clase, usted hace su clase no nos digamos nada, y eso ha hecho que la práctica pedagógica se atomice y no pueda compartir mi experiencia con la del otro maestro, eso es lo que yo quiero trabajar, pero otro docente dice, si eso es muy interesante pero sabe qué? en mi colegio el problema es que los muchachos se acuchillan, roban, yo quiero explorar eso y así, yo le decía a Ruth Amanda ahí hay una riqueza en término de la convivencia permeado por la perspectiva cotidiana de los maestros y como los maestros son los que están ahí, hay que abrir ese abanico de posibilidades para explorar la convivencia, para que la convivencia sea a su vez un marco, pero a la vez problemas concretos no abstractos definidos teóricamente, sino de la práctica cotidiana de los maestros, esa fue la primera ruptura, donde le dije no va haber pregunta para todo el mundo, va haber un contexto referencial, cada maestro va a escoger a través de que disciplina artística quiere explorar eso...(JA)

De otra parte, la producción de conocimiento pedagógico está vinculado necesariamente a los procesos escriturales de los docentes. Si bien, los maestros participantes en UAQUE manifestaron algunas dificultades en estos procesos de escritura, reconocieron de manera significativa, la importancia de los mismos en su formación como investigadores. En este sentido, la producción de conocimiento en el campo de la convivencia generó procesos de sistematización individual y grupal que permitió la resignificación del concepto, lo cual se evidencia en cada uno de los textos elaborados por los maestros.

“Bueno, además el permitirnos escribir y ver materializada esa escritura; nosotros lo que hicimos en una publicación fue muy gratificante, o sea, fue la primera vez y como primera vez fue difícil, pero al final fue muy, muy gratificante. Y verlo ya materializado pues aún más y eso hace que nosotros pues queramos continuar en este proceso y ver cada día como más producción. Lo que les decía, ser formada por UAQUE en temáticas que eran de interés personal, o sea, que no formaban parte de un currículo, sino que fue elegida por algo, por un gusto personal; entonces eso enriquece muchísimo la vida. Y algo que nos aportó, o por lo menos a mí me aportó, es esa iniciativa de querer continuar trabajando en la construcción de la memoria y darle la importancia y el lugar que socialmente debe tener eso dentro de la historia de una comunidad, dentro de la identidad. Y es por eso por lo que hemos continuado alrededor de este trabajo” (GFM)

El realizar publicaciones en libros, páginas Web, y el magazín Aula Urbana generó en los docentes participantes una “cultura escritural” y un mayor reconocimiento sobre la importancia de investigar y divulgar los resultados de las investigaciones, además, posibilitó que en algunas instituciones se abrieran espacios para continuar participando en otros proyectos de investigación, tal como lo manifiesta otro de los docentes participantes en los grupos focales:

“...Digamos que a partir de esa publicación que se dio, surge la idea de trabajar el nuevo proyecto y se asignan una hora en el colegio para trabajo investigativo, entonces la institución abre el espacio para poder trabajar el nuevo proyecto. O sea, nos descargaron una hora de carga académica a las docentes del proyecto; digamos que en parte es reconocer... Bueno, otra posibilidad por parte de la institución, facilitar estudiantes de servicio social para poder transcribir entrevistas todo eso facilita también el trabajo. Digamos que, si existe algo de interés por parte de la institución, de investigar y de que exista un reconocimiento de la institución.” (GFT)

Así mismo, la socialización de resultados se constituye en una posibilidad de diálogo de saberes y en una potente manera de construcción colaborativa de conocimiento pedagógico, por ello se hace necesario que la producción de conocimiento que realizan los docentes sea objeto de validación tanto al interior de las instituciones como en otros escenarios, de tal manera que se reconozca en la comunidad académica, en este sentido se recogen planteamientos como:

...“ Ahora bien, llegamos a un punto en el cual después de un año de un trabajo en que teníamos un producto no final sino parcial que necesitaba de la confrontación de una comunidad educativa mucho más amplia, y ese período en el diseño del proyecto se llama itinerancia del ensamblaje final de los productos que cada profesor, investigador creador produjo, alcanzamos solo un momento que se llamó el ensamblaje que lo hicimos en la Universidad Distrital, donde invitamos a los maestros, investigadores, creadores a que ellos fueran su público y evaluador y es un poco invertir lo de siempre y es que se coloca a los alumnos a mostrar el trabajo que han hecho con sus docentes lo cual es muy válido, pero queríamos trabajar es una mirada inversa, es decir, que todo pasara o que buena parte del proceso pasara por vía de la subjetividad del maestro, y el maestro después se pusiera un poco como

en vulnerabilidad un poco expuesto con toda la sinceridad del caso decir, esto fue lo que yo hice, a esto llegue concesos procesos y díganme ustedes estudiantes con quienes convivo todos los días sí estoy hablando de algo que les toco a ustedes que hace parte de la realidad educativa o para que estoy diciendo algo que tenga que ver con esa cotidianidad y la idea era itinerar ese ensamblaje en general por el mayor número de colegios del distrito que hubiesen o no participado en el proceso (JA)

Esta producción de conocimiento se divulgó y visibilizó a través de diferentes publicaciones y eventos en los que los docentes tuvieron la oportunidad de participar. Sobre este aspecto y sobre la posibilidad de enriquecerse en otros escenarios y contextos los docentes manifiestan:

“...Primero la producción de documentos a partir de la participación; estamos como productores del libro del arte, de las emociones para la paz y posteriormente una cartilla que hicimos nosotros sobre el tema de la paz” (GFT)

“En UAQUE ocurrieron cosas significativas. Nosotros además de escribir los textos, hicimos unas guías; yo he puesto en escena esas guías. He puesto en funcionamiento las guías de mis colegas con mis estudiantes, pues yo trabajo en la normal y trabajo también con el ciclo complementario, un espacio de formación docente. Y son interesantes las cosas que se han producido acá; lo otro, es que, a partir también de toda esta pregunta, estaba todo el contexto de la búsqueda de la paz, del sí y del no, entonces nosotros fuimos a Guatemala con Mayte, Estefany y Rafa, fuimos a la cumbre para mirar qué había pasado después de veinte años del proceso de paz en Guatemala y ver qué pasaría aquí en Colombia. Eso me parece

que también es hito importante, porque es también ubicarse en otros lugares” (GFM)

La movilidad académica fue una opción muy importante para contrastar experiencias y realidades, elemento que amplía el saber de los docentes. Los viajes como estrategia de movilidad académica permitieron a los docentes no solamente divulgar sus experiencias en diferentes escenarios, sino se constituyó en oportunidad de enriquecerse de otras experiencias en el ámbito nacional e internacional, es decir es una importante alternativa de producción y socialización de conocimiento. En esta dirección los maestros valoran los viajes tanto a nivel nacional como internacional que realizaron, los eventos en los que participaron y los diferentes encuentros con personalidades e invitados internacionales.

“Un encuentro de cátedras por la paz; eso fue hacia junio más o menos, allá estuvimos tres o cuatro días, fue un encuentro muy fructífero, estuvimos varios de UAQUE. En el 2015 también junto con Fredy González acompañamos algunas experiencias, divulgando un poco la idea de UAQUE, del trabajo de Arte y Etnografía en la Macarena. Estuvimos también con Fredy que es de la Montessori, acompañamos formación de docentes y el año pasado pudimos ir al Encuentro Interamericano de Redes, en México, ahí divulgamos la propuesta y digamos que uno de los impactos que yo recientemente puedo vislumbrar, además de que el proyecto se enriqueció y a partir de ahí surgió un grupo de trabajo de estudiantes que se han ido renovando cada año, pues por obvias razones, siguen décimo y once. Ahorita los egresados regresaron a la escuela para hablar con los nuevos,” (GFM)

“El otro aporte es la movilidad académica; en el marco de UAQUE pudimos desplazarnos al centro de memoria de Medellín, pero también el caso de nosotros tuvimos la oportunidad de ir a Guatemala a la

celebración de los veinte años de la firma del acuerdo de paz entre el gobierno y la guerrilla guatemalteca. (GFM)

Otro aspecto importante relacionado con la investigación y la producción de conocimiento destacado por los maestros participantes en los grupos focales fue la experiencia con la metodología de investigación basada en arte IBA, que muestra otra ruta para investigar y transforma los resultados y registros etnográficos en un proceso de investigación. “Esta metodología trata de evidenciar otras formas de mostrar la representación de la realidad que develan experiencias y relaciones que la narrativa formal de la investigación no tiene en cuenta y de las cuales el rigor y exigencia académica no quedan para nada excluidas, ni disminuidas” (Hernández 2008, citado por Cortés y Arcila pag18).

Así, la metodología Basada en Arte se constituye en una oportunidad novedosa en la medida que promueve el diálogo, sensibiliza y establece una relación entre las prácticas artísticas y la investigación; es decir permite investigar desde las prácticas pedagógicas para ampliar comprensiones y hechos del mundo escolar. Probablemente por ello los docentes la reconocen como uno de los aportes más importantes del proyecto UAQUE.

La conjugación metodológica prevista en la metodología investigativa basada en el arte, las didácticas y la visibilización o divulgación de conocimiento, constituyen un proceso potente de cara a la investigación llevada a cabo en el marco del estudio.

“El tema del etnoteatro y el etnodrama, como estrategias posibles para la investigación y para el diseño de ambientes de aprendizaje en el aula; o sea, cómo juntar procesos de aprendizaje con el proceso de investigación en aula.” (GFM).

“Otro aporte fue la elaboración de unidades didácticas, desde la pedagogía de las emociones para la paz, la discusión práctica sobre

el tema de la paz con unos talleres que realizamos y la recuperación de la memoria histórica como un elemento político para promocionar la no repetición de hechos atroces” GFT

Se evidencia la articulación entre la metodología de investigación IBA y la formación docente cuyas didácticas fueron apropiadas y vivenciadas por los maestros en el aula y en el ensamble y puesta en escena de sus obras como una forma de socialización y validación de conocimiento, objeto central de la IBA.

“... la posibilidad de implementar la metodología basada en arte en la práctica permite, articular investigación, producción artística y convivencia. Tres componentes para desarrollar un tema de investigación en el que se compromete de manera más honesta el ser artista en el escenario escolar también el trabajo en colectivo con otros docentes con las mismas inquietudes y otro, la ampliación de las posibilidades teóricas” (GFT)

Cabe anotar que la IBA es una metodología de investigación reciente que surge de las ciencias sociales, en la que el arte se constituye en la principal herramienta para explorar subjetividades desde técnicas y estrategias como: narrativas, historias de vida, teatro, análisis de la imagen; que conducen a la comprensión de procesos sociales, relaciones políticas y procesos pedagógicos. Así el arte comienza a ser un camino para explorar la vida de la escuela en sus diferentes fases y momentos.

✓ **Rol del maestro investigador**

La investigación, desde la postura del proyecto UAQUE, estuvo orientada al reconocimiento del maestro como sujeto reflexivo de su propia práctica y por ende productor de conocimiento. El maestro sujeto investigador es empoderado en el proyecto desde el reconocimiento y resignificación de su experiencia y saber. En este sentido, es importante mencionar como desde algunos años se viene fortaleciendo la

tendencia de valorar al maestro como investigador de su práctica y productor de conocimiento pedagógico. Sin embargo, este es un tema que amerita mayor profundización y la creación de condiciones académicas y laborales que fortalezcan el carácter de docente investigador.

Hecho que se hace visible en narrativas como las que se expresan a continuación:

“UAQUE me permitió reconocer al maestro como productor de saber al asumirme...; al permitirme escribir, al opinar, al sugerir, o sea, pero no fue una práctica como cualquier otra, en donde le dicen a usted...sí, opine; pero finalmente digamos, se hace evidente que queda la intención de alguien más; no, aquí por lo menos hubo una producción donde nuestras voces, nuestras opiniones, quedaron plasmadas en un documento. En un momento dado nos asumíamos, no como estudiantes, sino como productores es ese conocimiento” (GFM)

“...La cuestión es cómo se juega ahí esta condición del docente; creo que nos pasa a todos nosotros y es que tenemos una triple militancia y eso es fundamental para entender el ejercicio que hicimos en UAQUE y creo que en nuestras prácticas; es decir hay una triple militancia que involucra lo artístico, la parte digamos docente o el ejercicio de ser docente y el ejercicio de investigador”. (GFM)

...a mí me permitió pensar en mi práctica, consolidar las líneas de trabajo, poder plantear un diseño curricular y micro curricular. Ahora, la vaina es que esto se puede morir en mi aula, si no le damos al profesor el espacio para que haga investigación, para que sistematice, oes que yo quiero hacer honestamente mi ejercicio como docente bien hecho; y creo que estoy en capacidad de hacer investigación”. (GFT)

El rol del docente investigador comportó en el proyecto UAQUE una finalidad muy importante desde la posibilidad asignarle un papel protagónico frente a la producción

de conocimiento pedagógico relacionado con la realidad, el tema de la convivencia y su práctica cotidiana, en ese contexto surgieron las preguntas e inquietudes que orientaron el proceso investigativo y exigieron asumir el rol de docente investigador, creador e innovador, como lo señala la investigadora Marieta Quintero “es valorar que los maestros tiene un saber propio que es lo pedagógico y valorar sus experiencia en investigación”

...”de alguna u otra manera nosotros vivimos particularmente con Adelaida, un proceso posterior a la formación en UAQUE y al ejercicio que hicimos en UAQUE, que fue convertirnos en formadores de otros docentes. Ese fue un ejercicio muy bueno, porque llegó a confrontar nuestro quehacer y ver cómo se encarna eso, todo ese discurso que nosotros hacíamos como reflexión propia, hacerlo con otros docentes. Entonces eso para nosotros fue muy importante. Y lo otro es que cambia la posición también en la que nos asumimos; es decir, vivimos el docente como investigador”. (GFM)

Las experiencias investigativas que ponen de relieve el saber pedagógico del docente y la experiencia misma como constructo fundamental de la investigación fue uno de los principales aportes que destacan los docentes participantes al señalar la posibilidad de compartir experiencias tanto a nivel nacional como internacional con otros docentes. Se constituyó en un aspecto importante de formación en la medida que amplió los horizontes de sentido de lo que significa ser docente investigador; así lo manifiesta uno de los profesores asistentes a los grupos focales.

“Hicimos un ejercicio de investigación y también de reflexión en el aula en mi colegio, con mis compañeras de área sobre lo que estábamos trabajando con los muchachos, tenía que ver con sus procesos de construcción de la identidad; qué lugar tenía el lenguaje, el arte, los símbolos en los procesos de construcción de una voz propia en los niños

y cómo lo estábamos articulando... UAQUE es muy importante en eso; UAQUE nos ayuda a entender cuál es el lugar del sujeto en el aula y cómo generar procesos de construcción con una voz crítica, propia a partir de las experiencias que estamos formando ciudadanos y que lugar tienen lo que hacemos en el aula en la formación de esas personas. Entonces se da una reflexión muy importante sobre una construcción de vínculos entre la formación del sujeto, la construcción de identidad, el lenguaje, el cuerpo y el arte, que es un poco lo que direcciona el plan de estudios ahora en el colegio” (GFM)

La experiencia logra al posicionar al maestro como sujeto investigador, ampliar su visión y fortalecer sus relaciones intra e interpersonales. Esto fue evidente durante el desarrollo del proyecto UAQUE.

“Como maestro investigador amplió mi perspectiva y la autoconfianza en mi proyecto y en la visión frente a la necesidad de transformar la escuela desde prácticas más humanas, afectivas y horizontales. También la investigación en aula desde las artes y otras formas fuera del paradigma tradicional. De este modo me he empoderado como maestro llevándome a ser más crítico y resistente o resiliente frente a las prácticas y relaciones de poder que impiden la transformación y/o renovación de la escuela”. (GFT)

Este aspecto es reiterado así por otra maestra:

“Como investigadora me permitió tener más conciencia de lo que pasaba conmigo; conocer más de mis emociones; como en la medida de mis transformaciones personales, se iba dando la transformación en mis prácticas. Una de las conclusiones de todo este proyecto fue la resignificación de mi labor docente y darles dignificación a los niños;

aprendí a disfrutar de los procesos institucionales, tuve otra mirada”.
(GFM)

Es así como los procesos investigativos que se articulan a la formación de los docentes generan transformaciones que bien pueden catalogarse como procesos innovadores que emergen de la investigación, retroalimentándose entre sí para dar lugar a nuevas concepciones sobre la escuela y sobre las prácticas pedagógicas. Por ello el diseño metodológico propuesto por UAQUE constituye un camino para retomar en futuras experiencias orientadas a la formación de maestros investigadores, dadas las características de dicho diseño que partió del reconocimiento de la realidad de contexto de los docentes y del saber pedagógico derivado de su práctica.

Formación docente

En el proyecto UAQUE la formación docente tiene como fundamento el reconocimiento del saber pedagógico presente en las experiencias de los maestros participantes. Así, el punto de partida siempre fue la experiencia misma del sujeto maestro que se enriqueció, se resignificó y se divulgó durante la participación en el estudio, experiencia contextualizada en la realidad sociocultural y en el contexto institucional. En esta dirección, “esta propuesta se distancia de posturas que se diseñan desde los saberes de los expertos ya sea disciplinares, jurídicos u otro y se opta por una práctica “experiencial y situada” de los docentes quienes participan en la concepción, diseño e implementación del proyecto” UAQUE 2015

Así, se pueden plantear como referentes fundamentales de UAQUE el lugar que se le asigna al maestro, al saber y experiencia, aspectos sobre los cuales descansa el proyecto; la trilogía y articulación entre formación, investigación y creación o potenciación de experiencias , pues en esta dinámica se construye conocimiento, se reflexionan sobre el saber y se crean y recrean nuevas prácticas ;la posibilidad permanente de diálogo que fortalece los vínculos la identidad y la sensibilidad de los

maestros, logrando hacer de esa experiencia un espacio vinculante e intersubjetiva. Así mismo, el trabajo sobre las emociones y la afectividad, lo mismo que lo ético y estético mediado por la metodología basada en el arte, constituyeron aspectos muy bien valorado por los aportes y posibilidades que les brinda a los maestros en el proceso formativo.

“Yo creería que UAQUE intentó sintetizar la experiencia en formación que habíamos venido trazando desde la OEI en alianza con el IDEP, a propósito de las diferentes hipótesis entorno a la formación docente, digamos, hipótesis que estaban dadas fundamentalmente sobre las posibilidades formativas sobre otros saberes, desde otros actores, desde otras instancias. Hay varios antecedentes de UAQUE; uno es el diplomado de enseñanza de la historia que hicimos con secretaria y con IDEP en alianza con OEI. Otro el que hicimos sobre movimiento pedagógico, los 30 años del movimiento pedagógico, nos dio la posibilidad de hacer memorable el movimiento pedagógico, era como nuestra hipótesis, y yo creería que esos dos proyectos nos fueron arrojando elementos claves entorno a la formación de maestros”.

(MG)

De otra parte, el diseño participativo del proyecto fue un aspecto importante para lograr que los docentes desde el comienzo sintieran UAQUE como una posible respuesta alternativa a sus propias necesidades que parte de valorar los saberes y los conocimientos de los maestros en el campo de la pedagogía, pero también sus saberes y conocimientos en asuntos de convivencia.

“el enfoque fue objeto de una discusión fuertísima y tuvo una primera etapa de diseño, una etapa de implementación; en estas etapas, siempre hubo cuidado y es que siempre fuera con maestros. Entonces en la etapa de diseño participan los maestros, o sea toda esa impronta sobre el lugar de los maestros y formular desde el lenguaje de los maestros,

Entonces sí creo que esa etapa inicial de diseño que la precisa Javier en un documento, es más como un referente, se toma más como un referente de acción, nunca nos preocupamos por que fueran unas categorías, unas dimensiones sobre las cuales íbamos a formar a otros no, eso fue un referente de acción fundamentalmente, en esa primera etapa de diseño participaron maestros y maestras...” (MG)

“Uno de los principales aportes de UAQUE en términos pedagógicos, es que parte del conocimiento y experiencia de los docentes, pero de verdad; ellos participaron en diseño aportando su saber en lo pedagógico y en lo convivencia yo podría decir que el 99% de las experiencias de formación parten del saber de los expertos, aquí no, eso considero que fue la gran fortaleza de UAQUE “(MQ)

Para el análisis de la categoría de formación se toman las dos subcategorías derivadas de la fase de análisis documental de la MEI a saber: relación formación - práctica pedagógica y estrategias y metodologías de formación.

✓ **Relación formación – práctica pedagógica**

Así, se evidenció en la recolección de información en donde uno de los principales impactos atribuibles al proyecto está centrado en la transformación de la vida de los docentes, probablemente el asumir la subjetividad del docente como el punto de partida de la formación esto llevó a replantear su “ser de maestro” generando profundos cambios a nivel personal y profesional que se reflejan en nuevas prácticas. Prácticas mediadas por el arte que potencian los conocimientos, la afectividad y diferentes tipos de saberes en donde los saberes ancestrales permearon la formación recuperando y valorando otras formas de ser y estar en el mundo para ser maestro.

“..... Realmente que significa ser maestro y cómo se enfrenta de una u otra manera a esa cotidianidad de ser maestro, es decir, cómo emerge ahí esa humanidad de la que hemos estado hablando todo el tiempo.

Cómo de alguna u otra manera se deja de lado un montón de aparataje institucional, de lógica social sobre lo que implica ser maestro, y uno encuentra es al sujeto. Eso es supremamente bonito y se hizo un trabajo de formación y de investigación con los docentes, planteado desde la perspectiva de la investigación basada en artes. Nosotros allá, como le decíamos, nos volvimos aprendices, porque estábamos en el proceso supuestamente digamos, dirigiendo algún ejercicio, pero estábamos aprendiendo de esa experiencia de esos otros docentes y compartiendo lo que nosotros habíamos avanzado en ese ejercicio de investigación basada en arte; muy bonito, muy enriquecedor.” (GFT)

De otra parte, la formación docente adelantada durante el desarrollo del proyecto UAQUE, tuvo una perspectiva integral e integradora en la medida que amplía el horizonte de formación, se parte de la subjetividad del maestro y se enriquece con planteamientos como la metodología basada en el arte, la pedagogía de las emociones y el sentido de vida, todos ellos temas poco abordados en la escuela que ha privilegiado lo racional y cognitivo en detrimento de la afectividad, en esta dirección una investigadora manifiesta

“entonces nosotros hicimos un trabajo sobre las emociones, primero sensibilizando pero también tocando las trayectorias emocionales de los docentes en sus procesos, en sus recorridos propios de formación, en otras palabras, se reflexionó sobre cómo fue educado, que emociones en sus procesos formativos como maestro, temas como la vergüenza, la culpa, la indignación, que papel jugaron en sus tomas de decisiones, eso a los maestros les encanto, porque se sentían afectados en su subjetividad” (MQ).

“UAQUE como proyecto nos permitió formarnos y conformarnos es el reconocer el sujeto como un ser integral y holístico, porque en medio

de esta era en la que estamos, se nos olvida que el ser humano es un ser integral y con UAQUE lo rescatamos; rescatamos que el ser humano es un ser en todas sus dimensiones; que tiene una dimensión ética, estética, afectiva, política y cognitiva, que es un ser integral y que las emociones son una parte muy importante tanto para el acceso al conocimiento, como para la consolidación de la paz”. (GFT)

Otro impacto muy importante relacionado con el proceso formativo y la práctica pedagógica de los docentes participantes fue su incidencia en aspectos curriculares y en los planes de estudio de sus instituciones. Los maestros encontraron en los elementos aportados desde la formación, contribuciones para incluir cambios curriculares en sus colegios, los cuales se han mantenido. En este sentido vale la pena mencionar cómo la práctica de los docentes, sus preguntas e interés en los procesos formativos se constituyeron en posibilidad de transformación en los planes de estudio de las instituciones.

“Bueno, yo ya había dicho que el proyecto contribuyó como en la modificación de la estructura y la postura pedagógica del plan de estudios; también el fortalecimiento de los proyectos de aula, nosotros trabajamos por proyectos, entonces eso nos ayudó también a pensar los proyectos de aula por caminos distintos, porque nos han enseñado una forma de estructurar nuestra práctica... UAQUE es otra cosa, entonces eso nos ayudó también a pensar los proyectos desde otra esquina, o ser como más flexibles, a explorar otras posibilidades. ¿Qué quedó? Pues hoy en día en el colegio los proyectos de aula todos siguen esta línea” (GFM)

Uno de los elementos fundamentales en cuanto a la relación formación- práctica pedagógica en UAQUE fue el sentido que se dio al acompañamiento, entendido este como la posibilidad de ESCUCHAR al maestro, de reconocer su saber y contextualizar sus preguntas, esta nueva mirada constituye otro aporte de UAQUE que se distancia

del concepto tradicional de acompañamiento in situ, en donde si bien se entra al aula, lo importante está en la voz del profesional externo, quien aporta desde su mirada pero muchas veces desconociendo la experiencia del docente.

“Digamos era una experiencia que intentaba entrar a subsanar ciertas dificultades en la formación, a propósito del extrañamiento que se produce de discursos teóricos que vienen de afuera de la escuela y que no tienen lugar en la escuela, a propósito de las dificultades de los maestros de acoger y desplegar estrategias en el aula, alegando las dificultades de aplicar todo aquello que se ve en los procesos de formación y que no tienen lugar en la escuela. En ocasiones profundizamos sobre el acompañamiento y encontramos que, el acompañamiento in situ si bien es muy importante, es más importante en términos de quienes acompañan ¿Por qué?, porque digamos el acompañamiento in situ ha tenido una argumentación fuerte y es que los maestros no salgan de sus contextos, redimensionen sus contextos y miren, digamos de manera mucho más profunda las posibilidades de ir transformando su práctica pedagógica. Lo que fuimos encontrando en esos dos proyectos es que el maestro lleva a cuesta su experiencia; no hay necesidad de seguir anclando al maestro a su espacio escolar, el que si tiene que reconocer la dimensión de ese espacio escolar es el formador, el que acompaña ¿sí? tratar de dimensionar de otra manera ese espacio escolar, Escuchar, porque allí hay saber necesario de recuperar” (MG)

✓ **Estrategias y metodologías de formación significativas o innovadoras**

Las metodologías utilizadas en el proceso de formación docente en UAQUE constituye uno de los aspectos más reconocidos y mejor evaluados por los docentes participantes,

no solamente por su carácter innovador centrado en el cuerpo, la corporeidad, las emociones, el arte y la estética, sino por sus posibilidades de transferencia al aula de clase con los estudiantes, elementos que se pudieron vivenciar. Al respecto, uno de los participantes manifiesta:

“yo lo voy a enunciar de esta manera; se complejiza el concepto del cuerpo y corporeidad en el contexto escolar, para redimensionar lo efectivo, lo emocional, lo presencial, lo diverso, lo expresivo. En mi caso personal desde las prácticas artísticas, como el performance y las teatralidades” (GFM)

Las metodologías propuestas posibilitaron a los docentes reflexionar sobre su propio ser y poner en escena aspectos significativos de su vida y de su propia práctica, para ser escuchados e inter locutados por sus pares como un ejercicio de construcción social, en donde se reflexionó sobre las trayectorias de vida personal y profesional, los sentidos de vida, la cultura de la democracia y los procesos de paz.

“ Si, mucho lloraban, cuando hicimos temascales, los tejidos, atrapasueños, hicimos siembras, como actividades didácticas, por ejemplo los docentes hicieron conmigo siembras que dejamos a el mundo, yo lleve girasoles en semillitas, lleve la tierra, los profesores me mandan fotos todavía de sus plantas que sembraron conmigo, y me dicen mira cómo va mi girasol, el otro componente fue el artístico a través de arte etnografía y eso vinculo mucho a los jóvenes, porque el arte y etnografía los maestros hicieron fue llevar las expresiones estéticas y artísticas al aula, y los muchachos terminaron incorporados en el proyecto.(MQ)

Este proceso de construcción social del conocimiento, implícito en la apuesta metodológica de UAQUE generó cambios importantes en las relaciones entre los sujetos en la escuela, los cuales siguen siendo evidentes con el transcurrir del tiempo

a través de actividades como festivales, revisión de materiales y propuestas de convivencia para el colegio, entre otros.

“De acuerdo, la puesta de la investigación basada en artes... planteada en UAQUE, era crear el círculo de palabras, es decir, si uno se piensa en esa lógica del círculo de tienen que cambiar y necesariamente debe haber una relación mucho más dialogante, mucho más pensada esto por ejemplo ha modificado de una u otra manera mis talleres por ejemplo yo, empezaba con un ejercicio muy práctico desde performance y ahora me tomo básicamente en cuatro meses para ubicar quiénes son los pelados, cuáles son sus historias de vida, quiénes son ellos como sujetos, cuál es la relación que tienen con la educación; cuál ha sido ese trayecto que los llevó a sentarse ahí, a que no encontráramos y hacer de eso digamos un espacio realmente de comprensión del sujeto; porque regularmente no pasa, es decir, nosotros mostramos cifras todo el tiempo y tenemos guías de evaluación y ese tipo de cosas, pero más allá de eso desde UAQUE comprendimos que es necesario que haya un ejercicio subjetivo e inter subjetivo, que es digamos en donde está la potencia del acto educativo” (GFT)

Los participantes destacan el ensamble de las obras y la puesta en escena como una estrategia metodológica formativa que posibilita otras formas de aprender y socializar el conocimiento, de relacionarse con los otros y de construir caminos para la convivencia. Así se refleja en las narrativas que se presentan a continuación,

“Hicimos varios ensambles; voy solamente a referirme al que hicimos en la Universidad Distrital, en la Macarena; y es que el profesor va con sus estudiantes, hizo su puesta en escena, su performance, lo veían mis estudiantes, lo veíamos nosotros, lo veían los estudiantes de la universidad, lo veían todos los colegas; entonces estaba el de él, estaba el mío, estaba el de Adelaida, estaba el de Rafael; entonces, había una circulación de otra manera del saber académico. Pero además los

pelados desde lo que hacían, sentían mucho orgullo, digamos; se sentían en un lugar que tenía sentido. Porque no es solamente digamos el estar en el espacio cerrado a veces del aula, o de los colegios, sino es que se reconocían en otros, de una manera muy respetuosa; o sea, son otras maneras de construir convivencia; son otras maneras también de mirarse... Sí eran los estudiantes mirándose, pero también éramos los docentes mirándonos; mirándonos y reconociéndonos en nuestro proceso que está ahí y en el proceso del otro que también está allí y cómo cada cual está mirando el tema de la convivencia,” (GFT)

La puesta en escena y acudir a herramientas prevista en la metodología IBA constituyen una estrategia metodológica potente en la medida que posibilita diferentes formas de expresión y comunicación condiciones necesarias en los procesos pedagógicos, así mismo es una estrategia con una fuerte recordación en todos los entrevistados, veamos lo que dice exalumnos participantes en la MEI.

“Yo creo que el ejercicio que más me marco fue uno que hice en este semestre ya como maestra. Fue un ejercicio performativo que hicimos con la maestra de cuerpo y movimiento y el profesor Freddy que me colaboró construyéndolo. Fue sobre cómo a partir de muchos objetos que tengo en mi casa, que eran de mi mamá, me ayudan a exteriorizar el dolor de su partida; todo ese ejercicio me ayudó a reconstruir. Y el mismo proyecto, cómo a partir del fuego, del agua, del viento y de la tierra, puedo exteriorizar mis emociones, puedo decirle adiós a mi mamá y decirle que ya quiero que se vaya, entonces, fue un ejercicio que me marcó muchísimo y que ha dado un antes y un después en mí” (EG)

El encuentro con los otros como posibilidad de creación colectiva y humana, a partir del arte les permitió a los maestros reconocerse como sujetos y compartir sus historias

de vida y repensar sus formas de ser y estar en los diferentes espacios. De igual forma amplió la comprensión sobre la vida cotidiana del aula y las relaciones que se dan en los diferentes espacios, para desde allí tener otra mirada sobre las problemáticas de convivencia.

“En la Distrital hicimos un proceso más o menos como con cuarenta y cinco maestros, entonces trabajamos historias de vida y eso todo tiene que ver en reconocer al sujeto; y el maestro a partir de inscribirse y encontrarse en sus prácticas de cómo llevo a ser maestro, qué ocurre cuándo le apuesta a eso como proyecto de vida, redimensiona otras posibilidades de hacer escuela ... partir de la escritura de historias de vida; fue una cosa muy bella también, muy bonita, que me cambió la vida” (GFM)

La resignificación del arte como creación y expresión humana condujo también a los maestros a propuestas interesantes en relación con la transformación de los ambientes de aprendizaje que desarrollan con sus estudiantes, estableciendo un diálogo diferente con los estudiantes y con las disciplinas. Fue en esa interacción donde los docentes encontraron puntos de unión, preguntas y posibilidades de construcción de experiencias colectivas diferentes.

Es importante mencionar la alta valoración realizada por los docentes sobre la metodología de investigación basada en arte y la pedagogía de las emociones, las cuales permitieron vivenciar nuevas formas de acercarse a los estudiantes y explorar realidades sociales, políticas y educativas, constituyéndose en herramientas útiles para afectar la vida del aula y producir transformaciones en los maestros y en los estudiantes al develar sentimientos y emociones relacionados con el mundo interior, Así, experiencias desarrolladas través del arte se constituyen en una ruta posible para la transformación de las prácticas de los docentes.

Finalmente, el arte como aspecto constitutivo del ser humano propició otras formas de expresión entre los maestros que los llevó a encontrarse consigo mismos y a reflexionar en otras formas posibles de interacción y convivencia en la escuela. El proyecto de arte y etnografía y todas las actividades que se desarrollaron a lo largo de la experiencia mostró un camino de posibilidades de formación, investigación y creación desde cada una de las experiencias, los docentes enriquecieron el trabajo con el acompañamiento y los aportes del tutor.

“...Pues la formación en el tema permitió hacer ejercicios de reflexión alrededor de las interacciones que se dan entre docentes y estudiantes, dado que comúnmente hablamos de convivencia entre estudiantes y no se habla desde docente al estudiante y viceversa... Fue una oportunidad para crear, consolidar un proyecto artístico de investigación alrededor de la convivencia. Me permitió reconocer al artista que habita dentro de mí... esta vez la propuesta era, tú como maestro qué muestras; tú como artista maestro que aportas en el escenario, muestra tu trabajo., no muéstranos tu trabajo pedagógico a través del niño, sino muéstranos tu trabajo a través de sí mismo. Entonces, hizo posicionar al maestro de su misma práctica docente, desde su contexto como artista también que, pues claro genera miedos o por lo menos uno como docente está muy acostumbrado a mostrar el trabajo a través de niños;” (GFT)

Podemos ver claramente la manera en que el arte resignifica en la escuela el concepto de convivencia y las múltiples maneras de abordarla involucrando a todos los sujetos que interactúan en el contexto escolar.

Potenciación de experiencias pedagógicas

La última categoría como elemento trazador identificado en el proyecto UAQUE se refiere a la línea estratégica de potenciación de experiencias, la cual constituye un

aporte importante como lo señala Sáenz, la potenciación de experiencias surge de deseos, emociones y afectos de los docentes participantes que trasciende y afectan la vida del aula, el currículo incluso de la institución, así (...). Un dispositivo pedagógico será, entonces, cualquier lugar en el que se constituye o se transforma la experiencia de sí... Es por ello por lo que, metodológicamente hablando, la potenciación de estas experiencias se basó prioritariamente sobre el ejercicio de la narración, intentando comprender: ... “Los mecanismos, en los que el ser humano se observa, se descifra, se interpreta, se juzga, se narra o se domina. Y, básicamente, aquellos en los que aprende (o transforma) determinadas maneras de observarse, juzgarse, narrarse o dominarse.” (Larrosa, 1995, citado por Cortes y Arcila 2016) Evidencia de ello se puede ver en narrativas de una de las investigadoras:

“Digamos que potenciación de experiencias, potenciar es dar fuerza, es reconocer la potencialidad que tienen los otros, puede ser que son cosas que están latentes, pero que, a través de un proceso de conversación, eso que está latente puede dispararse, puede detonar. La potenciación la hemos considerado como la posibilidad de encontrar la fuerza que los maestros pretenden darle a su experiencia, y eso tiene unos límites complicados, porque es tratar de entender la lógica, que en los mismos maestros le están dando a su experiencia, y tratar de leerlo y potenciarlo en los términos en que ellos lo están proyectando”. (MG)

Así mismo, potenciar experiencias exigió construir un camino diferente para el acompañamiento, caracterizado por agudizar y priorizar la escucha de la voz del maestro, en UAQUE el especialista escucha al maestro, comprende sus actuaciones, diálogo sobre lo que sucede, es decir, el papel del acompañante es posibilitador de la acción del otro y su rol está caracterizado por observar, escuchar, dialogar, generar reflexión y apoyar las decisiones del maestro. Este aspecto constituye un aporte importante para el desarrollo de proyecto que incluyen el acompañamiento en las instituciones, como una de sus estrategias.

De otra parte, el desarrollo del proyecto posibilitó a los participantes una reflexión profunda acerca de la convivencia en la escuela y con ello, repensar otras perspectivas para su intervención. Así se evidencia el surgimiento de UAQUE como una respuesta alternativa a la problemática de la convivencia escolar

“Yo diría que ese diseño permitió trazar un campo problemático sobre la convivencia, sobre la manera de cómo se había estructurado todo el proceso de la convivencia; UAQUE se estructura como un discurso, y lo voy a decir así de frente, muy crítico a la ley 1620 sobre la utilización de la convivencia, sobre lo que eso implica para la escuela. También fíjate que hay una coyuntura que es importante y es que toda la 1620 por su parte viene agenciando todo el rollo de los manuales escolares, faltas gravísimas, el debido proceso y UAQUE por su parte, viene con todo un discurso completamente contrario a la 1620, entonces digamos que ahí la coyuntura es súper importante” (MG)

La comprensión de la problemática abordada desde UAQUE, fue enriquecida en la medida en que se posibilitó el intercambio de ideas con diferentes actores, así como la producción de conocimiento colaborativo:

“Con UAQUE se me brindó la posibilidad de escribir, de debatir, de intercambiar ideas sobre un tema de interés nacional, como es el de la paz. Adquirí elementos para realizar una pequeña cartilla; nos dio la posibilidad del intercambio de ideas con los guatemaltecos que lidian una guerra parecida a la nuestra. También tuve la posibilidad de conocer la importancia de las emociones en la solución de problemas de la convivencia dentro de la tan anhelada paz” (GFM)

En esta categoría se analizan tres subcategorías a saber: cambio en la práctica pedagógica, reconocimiento de las experiencias y motivos de vinculación y

permanencia en el proyecto (en relación con las experiencias originales de los maestros).

Los docentes e investigadores que conformaron la muestra, así como otros actores de la comunidad educativa, manifiestan que la participación en el proyecto UAQUE constituyó una oportunidad de aprendizaje, enriquecimiento y transformación personal y profesional. Expresan que los procesos y metodologías abordados en el proyecto enriquecieron su vida y sus prácticas.

✓ **Cambios en la práctica pedagógica**

La participación de los docentes en el proyecto UAQUE generó también cambios en sus prácticas pedagógicas de aula, en las relaciones e interacciones con los estudiantes, con las disciplinas y con la propuesta curricular, al llevar al aula muchas de las metodologías vivenciadas y aprendidas en su proceso formativo.

Dentro de las estrategias que llegaron al aula se reconocen los procesos de escritura que trabajaron los maestros, estrategia que se utilizó en la reconstrucción de historias de vida, en las emociones y el teatro. Los maestros encontraron allí una posibilidad importante de expresión de ellos mismos y de sus estudiantes.

“...; hacemos las escrituras desde las historias de vida en las improvisaciones y a partir de allí encontramos otras cosas y otras posibilidades de ser y de crear en el aula y en el mundo; ... Y ahorita que estamos haciendo un proceso de carnaval que es distinto al proceso de festival, porque a partir de allí se logró institucionalizar el proceso que se traía de festival para las dos jornadas; ya no es solamente para la jornada de la tarde... Y ahora en el proceso de carnaval que ese sí venía de antes, se están también trabajando las líneas de cómo hacemos el análisis de los temas para llevar a las comparsas, desde el aquí y el ahora de los estudiantes; no son temáticas analizadas allá por fuera, sino aquí mismo” (GFM)

Se evidencia una transformación interesante frente a la concepción de procesos curriculares, de la enseñanza y del aprendizaje ya no solo dependiendo de las disciplinas sino articulados aspectos relacionados con la dinámica del colegio o de la localidad y relacionado con la vida en interés de los estudiantes, es desde esta dinámica que se revisan las prácticas pedagógicas.

“En ese orden de ideas, sí ha cambiado el concepto de área del conocimiento como única razón de ser para estar en el aula y se ha vuelto un soporte para la vida, entonces ahorita estamos en el proceso de entender cómo sería entonces el proceso de evaluación; ...Uno cómo evalúa un proceso de autoconocimiento o una subjetividad, cómo se evalúa eso; como eso no lo pensamos.” (GFT)

Esta resignificación de las interacciones pedagógicas que ocurren en el aula hizo que los docentes comenzaran a involucrar otros temas al proceso formativo de los estudiantes a revisar las didácticas y las relaciones con los estudiantes; muestra de ello se evidencia en las siguientes narrativas de algunos maestros:

“...voy a hablar primero un poco de lo que ha ocurrido conmigo, con mis clases. Primero es pensar la clase como un ritual, o sea, esto es un asunto de orden O sea, uno llega a un aula atiborrada de sillas, de muebles y de sujetos, sino que llegamos a un espacio en donde podemos encontrarnos con las cosas que nos interesan. Pegado a esto, este concepto ...yo le he venido trabajando, pero ahí... lo encontré mucho más sólido, que tiene que ver con las afectaciones; y es que aquellas cosas que le afectan al pelado son parte de la vida, le dan sentido a la vida. Entonces si trabajo desde esas afectaciones sean dichas o sean tristes, eso en la clase tiene un lugar y a partir de eso, es una materia prima para trabajar...” (GFT)

Las propuestas metodológicas desde el arte es uno de los aspectos más reconocidos por los docentes por la proyección que tiene para sus prácticas, por el potencial para investigar y por todas las posibilidades que abrió para compartir, construir redes y cualificarse:

Lo anterior es ratificado cuando se dice:

Yo quiero hablar. “Yo soy Estefany y una parte importante es que en la escuela Normal el enfoque es artístico, educación artística y centrándolo un poco hacia nosotros y por qué estamos aquí, el proyecto UAQUE trabaja alrededor de la educación artística; entonces como a través de la pintura, de la escritura, de danzar y de la obra teatral, puedo yo expresar mis sentimientos y exteriorizarlos de la mejor forma posible y de eso también trata nuestro proyecto; cómo partir de esos campos artísticos, incluso desde el tejido, logramos en los niños una formación de identidad y una exteriorización de sus emociones. Y la escuela Normal es importante porque nos permite llevar todas esas actividades y este proyecto adelante para otras instituciones o para incluso la escuela normal”.

En las prácticas pedagógicas de los docentes, el arte se convirtió en una opción muy importante para abordar los procesos de convivencia de los estudiantes, a partir de la resignificación del concepto de convivencia escolar.

“Particularmente en lo que llevamos trabajando, encuentro muchos pelados ubicados en formación de licenciatura y eso implica que ese discurso se va a seguir moviendo, se hizo una propuesta, los pelados vivenciaron esa experiencia, ahora salen y uno esperaría que empiecen a reproducir esa experiencia, porque a muchos los tocó. Yo tengo un caso particular; de hecho, hoy él termina sus prácticas... terminamos

hoy digamos nuestras clases regulares con grado once; quién es él.... él es uno de mis primeros estudiantes en el colegio que vivió todo este proceso de los talleres de performance, del semillero de investigación, está terminando ciencias sociales en la Distrital, se convirtió en mi par académico en las clases desde el año pasado, ha desarrollado todo su trabajo de monografía de la mano de lo que estamos haciendo. Es un pelado que todas las herramientas de las prácticas artísticas las ha apropiado en su discurso de ciencias sociales, desde UAQUE, estamos terminando un trabajo que empezó con unas narrativas que primero atravesó por una especie de árboles genealógicos, corpografías; estamos haciendo básicamente documentales con los pelados de once, pero todo eso es el proceso del discurso encarnado.”. (GFM)

En este sentido, la convivencia escolar pasó de ser un asunto disciplinario y normativo a ser un tema vital relacionado con las interacciones y subjetividades, con el afecto y la emoción. En consecuencia, se redimensionó el concepto de convivencia y muchos de los temas que en otro momento constituían problemas ahora son comprendidos desde dimensiones éticas, políticas y culturales. Como puede leerse en esta narrativa

“Pues me enriqueció como persona y como profesional al hacerme consciente de la importancia de vincular las emociones y la memoria dentro de los procesos académicos y convivenciales, brindándome alternativas para abordarlas dentro del aula, haciendo realidad cotidiana en algo que debe tener protagonismo y vivenciándola como algo que afecta y condiciona de forma directa a los individuos y a su aprendizaje. Uno es consciente que los niños tienen un pasado; uno sabe que ellos vienen de algún lado, pero no se vincula dentro del aula. Entonces el hecho de que, por ejemplo, llegue un niño desplazado, que haya sufrido algún tipo de violencia, uno nunca lo ve dentro del aula” (GFM)

Esta nueva mirada de la convivencia que llegó al aula estuvo acompañada de una visión diferente y humanizada sobre los estudiantes, sus emociones y sus formas de expresión, dando relevancia al ser humano por encima de los contenidos y saberes que tradicionalmente se han privilegiado en la escuela.

“...Pero no tiene nada que ver con las temáticas que se abordan académicamente en el salón. Entonces fue una mirada diferente al individuo que tengo dentro del aula y eso lo toca a uno; porque nosotros fuimos formados como si fuéramos los alumnos: Entonces nosotros hicimos los talleres que posteriormente se les hicieron a los niños y cuando nosotros nos, los aplicábamos a nosotros mismos, también nos sensibilizábamos alrededor de ese taller. Ya ver después ese taller en los estudiantes también fue para nosotros bastante gratificante”. (GFM)

“ . A nivel convivencia, ser más específica; mirar como a través de una lupa qué era lo que llamaba mi atención; enfoqué mi proyecto en atender, vincular e incluir a aquellos niños que fueron rotulados por no tener los mismos procesos de aprendizaje. Descubrí que sin ser artista tomé prestado diferentes lenguajes para enamorar al niño y luego generar en ellos la comprensión de que son figura pública, reconocido y por lo tanto el cuidado que cada uno debía tener con sus acciones, sus palabras y su trato con el otro”. (GFT)

Las perspectivas sobre convivencia escolar que circularon en UAQUE y que fueron resignificadas por los maestros desde el estudio, fueron una apuesta desde el diseño metodológico del proyecto concebido por el equipo. Así se evidencia en la siguiente narrativa de una de las investigadoras:

“Las hipótesis fuertes Amanda las tomo sobre convivencia escolar, entonces digamos ella lo que hace es poner al servicio del proyecto

muchas de las hipótesis que ella había venido trabajando en el marco de su tesis doctoral. Entonces digamos que allí ella va planteando todo el asunto de convivir con otros ¿cierto?, implica fundamentalmente prácticas que no se tramitan a través de una racionalidad de orden académico, sino que son prácticas éticas, estéticas y afectivas que van configurando la relación con los otros y con lo otro y ahí hay un elemento que es clave, y es que Amanda siempre insistió muchísimo en que la relación no es simplemente con los otros y otras, sino también con lo otro que es la naturaleza, que son los animales que son las plantas, que siempre hemos invisibilizado y lo hemos puesto más en un lugar de instrumentalización y del beneficio del ser humano; esa era una primera hipótesis. Una segunda hipótesis es que en la convivencia escolar, los saberes para la convivencia, igualmente no son saberes epistemologizados, formalizados, sino que hay un conjunto de saberes que están circulando en esa relación con los otros y con lo otro que hacen referencia a saberes ancestrales ¿cierto? que hacen referencia a saberes que afloran más en términos de la relación con los otros, y que muchas veces ni siquiera sabemos cómo nombrarlos; esa era como otra de las hipótesis y entonces sobre estos marcos generales, Amanda empieza a decir "hay unos ámbitos de acción que tendríamos que pensarlos como proyectos que es, digamos, la formación, luego potenciación, la investigación..." (MG)

Otro aspecto significativo que se pudo evidenciar como resultado y posterior impacto en la transformación de las prácticas pedagógicas de los docentes se relaciona con un abordaje curricular holístico e interdisciplinar en el que se comenzaron a desdibujar las líneas divisorias entre las áreas del conocimiento; de esta manera, los maestros encontraron puntos de encuentro y articulación entre sus disciplinas o áreas del conocimiento y se privilegió en encuentro de saberes para desde allí construir propuestas pedagógicas que articulen la vida y lo escolar

“A veces, dependiendo de lo que sea el proyecto de aula, otras áreas encuentran puntos de encuentro y trabajamos juntos. Pero dependiendo de lo que estemos haciendo otras áreas se interesan. También hemos optado por interesarnos por lo que hacen las otras áreas, no solamente esperar que ellos se interesen e intentamos mucho como...qué estás haciendo. Y también intentamos hacia abajo pues porque la primaria está separada de sede, entonces es difícil, pero al menos ya empezamos” (GFT)

En esta misma línea, los rectores entrevistados destacan la manera en que el proyecto UAQUE incidió en las prácticas pedagógicas y procesos que los docentes adelantan con sus estudiantes en el aula, así como en procesos curriculares.

“Yo creo que el impacto que ha tenido el proyecto UAQUE en la institución, ha sido de varios ordenes; el primero, pues que para mí es más importante el impacto que tienen en los principales beneficiarios que son los estudiantes; toda vez que un proyecto de esta naturaleza lo que le permite a los docentes según mi consideración, es estructurar de manera mucho más clara los currículos frente a la enseñabilidad de digamos desde la experticia de su asignatura, en este caso que es la educación artística, específicamente en expresión corporal y todo lo que tiene que ver en artes escénicas y su formación en la creatividad, pues vemos en los niños promoción de la creatividad, pero vemos también desarrollo de todas sus competencias artísticas o habilidades para la vida...posteriormente creo que tuvimos dos impactos, que si bien son indirectos tienen que ver de manera mancomunada con lo que significa la estructuración curricular y es lograr ganar espacios territoriales, lo que significa la educación artística y a esto me estoy refiriendo no solamente con generar un espacio de acción en un aula,

que se convierte en el aula de artes escénicas de la institución, sino buscar esos territorios como un ejercicio, digamos simbólico que hay en la institución en la formación en educación artística y en la educación para el desarrollo de la creatividad, que es a donde siempre he creído yo que debe apuntar una educación artística en educación básica y media” (ER2)

✓ **Reconocimiento de las experiencias**

Tal como se ha expresado en diferentes apartados del presente análisis, el proyecto UAQUE partió del reconocimiento del saber del maestro, visibilizado a través de sus experiencias pedagógicas; en tal sentido los docentes fueron convocados a participar en el proyecto desde sus propias experiencias, las cuales fueron socializadas, visibilizadas, reconocidas y potenciadas durante el proceso. El proyecto UAQUE, con sus metodologías investigativas y de acompañamiento aportó a las experiencias elementos conceptuales, metodológicos y de divulgación como los que expresa la narrativa del siguiente maestro:

“...es que la investigación basada en artes eso es un campo emergente, es innovador. Si Secretaría le presta atención a eso, puede potenciar unos procesos bien importantes, no solo para la convivencia, sino para hacer proyectos transversales en las instituciones. Es decir, lo que nosotros hicimos; consolidar unas ideas que teníamos, sistematizarlas y hacer ese ejercicio de curricularizar de la experiencia pedagógica, más allá de digamos, de ese espacio de resistencia del aula y poner eso en discusión y en circulación con docentes de toda la ciudad, es muy poderoso. Lo que finalmente apostamos hacer en la Santo Tomás; eso, hacer esa ...que yo le mencionaba hace un momento” (GFM)

En esta misma vía, resulta muy significativo el reconocimiento que hacen los directivos, acerca de los aportes que hizo UAQUE para fortalecer experiencias que venían en curso, especialmente relacionados con el enfoque, con la participación, con la metodología del arte y la vinculación de la afectividad en las experiencias. Todos estos aspectos dinamizaron las propuestas pedagógicas que desarrollan los docentes.

“Cuando UAQUE, a pesar de que está en una institución en donde se desarrolla un sistema de comunicación dialógico y que tienen unos sistemas de convivencia, medianamente armónicos, lo que hace es reforzar ese proceso; lo que hace es de alguna manera materializar más la posibilidad de que los estudiantes puedan expresar lo que tengan que expresar; de que ellos puedan participar. Unos elementos claves que yo vi en este proyecto con la profesora Adelaida, es que los estudiantes previamente, en este y otros proyectos que ella y la profesora Gina han desarrollado, es que los estudiantes... La participación real significa cuando el estudiante es capaz de levantar la mano y decir, no solamente quiero, estar presente en lo que usted me está proponiendo, sino que yo quiero proponer, para que usted esté presente en lo que yo quiero proponer “(ER2)

Los aportes metodológicos a cada una de las experiencias constituyen una de las principales herramientas que generaron los impactos que actualmente se evidencian en las experiencias pedagógicas de los maestros participantes.

“Se alimentó muchísimo de UAQUE, incluso yo misma... por ejemplo a Adelaida, hizo como todo un trabajo de análisis de cómo ella hizo toda su experiencia y qué era lo que ella lograba en cada uno de los pasos con los muchachos. Y eso por supuesto es como mis experiencias de base para poder hacer todas las modificaciones que en el colegio hemos hecho con el plan de estudio de lenguaje. Y pues el

reconocimiento también de mi yo escritor, porque pues yo escribo entonces ese ejercicio de escribir y de dibujar, porque también dibujo, comenzó a ser como una forma de narrar la escuela; descubrir la escuela, pues de vivirla. Entonces de pronto es también el reconocimiento del que maestro crece al tiempo con los muchachos cuando lo que hacemos es proponer espacios en donde el arte es el lugar de encuentro” (GFT)

“UAQUE fue una aventura sobre la experiencia y la categorización de algunos elementos que no se hacían evidentes o se asumían como presentes en la experiencia. Es el mirar la experiencia de nuestras emociones, haciendo válidas las angustias, los deseos, las inflexiones, las frustraciones; es asumir la escuela como un territorio y un conjunto de territorialidad” (GFM)

La potenciación de experiencias también permitió no solamente la permanencia de las experiencias en el tiempo, sino el surgimiento de otros nuevos proyectos, aspecto que constituye un impacto no previsto, muy importante en la aplicación de la MEI. En este sentido emergieron proyectos relacionados con temas como: relaciones con el medio ambiente, fortalecimiento de vínculos afectivos, trabajo con padres de familia y mejoramiento de las didácticas en las diferentes áreas.

“...bueno se evidencia la permanencia del proyecto que se vislumbra recuperando la memoria del colegio Moraba sur oriental y el querer cualificarnos mucho más desde lo que me interesa, sin autorización del rector, por qué digo esto, porque ahora los diplomados o lo que uno quiera, necesita la autorización del rector; yo ya veo eso y digo, bueno” (GFM)

✓ **Motivos de vinculación y permanencia en el proyecto**

Esta subcategoría se consideró de especial pertinencia dentro de la categoría o elemento trazador: potenciación de experiencias, toda vez que permite identificar aquellos aspectos que de alguna manera “engancharon” a los maestros en el proyecto UAQUE y se han constituido en experiencias que permanecen, cualifican el quehacer docente y en cierta medida aseguran la sostenibilidad del proyecto.

Uno de los aspectos que generaron mayor vinculación y permanencia de los maestros es la continua posibilidad de aprender y construir conocimiento conjunto y colaborativo. Los maestros participantes identifican en su rol de “aprendices” una de las principales potencias de UAQUE. Así mismo, trabajar sobre las emociones, los proyectos de vida, el arte, es decir temáticas globales que generan interés y vínculos con los maestros lo cual genera motivación para la permanencia, llama la atención la visibilidad y reconocimiento de este proyecto en los colegios y en la vida de todas las personas entrevistadas.

“...Y lo otro... termino con esto y creo que es una palabreja, pero creo que es una declaración y todos los que estuvimos en ese proceso nos declaramos aprendientes. O sea, esto de ser aprehendientes es fundamental y aprehendientes si se puede con hache intermedia, muchísimo mejor porque digamos que esa es la tarea del docente; aprehender. Yo dimensionaba lo del reconocimiento de los saberes; los saberes sociales superaron la escuela hace muchísimo tiempo, ese paso espaciotemporal de la escuela pensada, instalada en el siglo XIX, con profesores del siglo XX y con estudiantes del siglo XXI, merece que uno deje de ser esa figura, y convertirse de una u otra manera en ese aprehendiente de este contexto en el cual se mueve” (GFM).

Otro de los motivos importantes de vinculación y permanencia en el proyecto ya ha sido analizado en categorías anteriores, pero vale la pena volverlos a mencionar

fueron los aportes que encontraron en la metodología basada en el arte, como una alternativa de investigación en el aula y las estrategias planteadas en la pedagogía de las emociones y del proyecto de vida a partir de cuyas vivencias se desarrollaron trabajos en el aulas, superando las barreras que impone una cultura escolar tradicional que ha permeado las prácticas de la mayoría de los docentes. También, los docentes destacan de manera importante “el encuentro con el otro” que les permitió reconocerse y valorar la riqueza que hay en cada uno de los docentes que participaron en el proyecto a partir de ello se han ido conformando equipos de maestros que asumen trabajos a partir de la experiencia de UAQUE y la pasión por lo que se hace como uno de los aportes fundamentales de UAQUE, que han permanecido en el tiempo.

“Yo creo que es que nació, sino que permanece. O sea, qué es lo que hace que todos los días... a mí me encante ir a trabajar; o sea, yo me levanto gustoso para ir a trabajar y seguramente termino el día agotado, pero a mí me encanta. Yo creo que una cosa que a mí me sostiene la pasión, es el encuentro con otros seres humanos; o sea, ahí hay una vaina...y las cosas que creamos en conjunto” (GFT)

Este encuentro con el otro viabilizó de manera importante el trabajo en red de los docentes participantes en UAQUE.

“Qué fue lo interesante; el tipo de vínculo afectivo, profesional, en red con los otros colegas. En UAQUE se creó como una especie de paradigma, digamos para la formación de maestros porque era encuentro entre saberes desde lo que hacemos. Y el encuentro de saberes no es solamente desde utilizar una excusa al rededor del proceso de creación e investigación artística, sino como un paradigma también para abordar diferentes problemáticas; problemáticas que son pertinentes para los pelados, que son pertinentes también para los propios maestros” (ED4)

La flexibilidad, la creación y la posibilidad de transformación fueron aportes de UAQUE que vincularon a los maestros a través del tiempo de su duración y que se evidencian como elementos de permanencia y sostenibilidad.

“... Esa es la palabra; el espacio de creación. Si no hay eso, esa tónica en la que a veces se piensa, ese profesor lleva veinte años dictando clase, y entonces su libretica y las mismas preguntas, eso por ejemplo es un cáncer. Y la cosa es cómo quitar ese... pues solo haciendo un ejercicio de creación. Y la otra cosa es que hay que ser flexible. Es decir, tenemos escuelas públicas con puertas cerradas todo el tiempo y cuando digo puertas cerradas, no es simbólico. La puerta siempre está cerrada y son cuatro pisos para poder entrar, así como Secretaría... Entonces la cuestión con eso es no le abrimos la puerta a los contextos; y eso limita el ejercicio de los pedagógico, el impacto de lo pedagógico. Mire por ejemplo algo bonito, que ocurre: poder pensarse en todo lo que los pelados traen, que eso es lo que me gusta a mí y lo que me permite hacer el ejercicio de co-creación con ellos, es lo que enriquece la labor docente”. (GFT)

Esto se reafirma, con el testimonio de una de las maestras participantes en los grupos focales así:

“A mí lo que me apasiona honestamente, es la transformación. Porque sí, hay un acto de reflexión; hay un acto de rebeldía, de resistencia ... y la verdad yo entré fue con el ánimo de hacer investigación; porque cambié todo el concepto de ser docente, empecé a mirar cuáles son las contingencias que enfrenta un docente a diario, que no son pocas; empecé a entender cuáles son las contingencias que enfrentan los estudiantes para poder llegar incluso al aula de clase, empecé a entender que es un espacio excesivamente normado, excesivamente reglado, que

casi que no dejan ser... o sea, a uno de profe le toca ensanchar un poquito la norma para poder trabajar... Entonces es pensar que hay algo que ha ido cambiando; entonces es un tema de que estoy dedicando la vida a algo que es supremamente efectivo. No es como en el campo de la gestión que uno siembra quince años atrás para dentro de veinte años poder decir de pronto hay una luz; no aquí ese diario, uno alcanza a ver que el chico tal cosa, que entonces tal otra. Es también la capacidad entonces de observar que es granito a granito dentro de una playa, o sea no son transformaciones, sino el poder observar como poco a poco se han ido transformando y voltear a mirar y decir, cuando yo llegué no era así; o sea ha habido una posibilidad de que la vida de esta sujeta se convierta en un espacio o en una posibilidad de auto-transformarse. Es esa posibilidad de transformación cotidiana, me apasiona (GFM)

Algunos docentes participantes hablan en este sentido de un proceso de empoderamiento y participación política, que constituyó también un factor de vinculación y permanencia en UAQUE. Sobre este aspecto otra de las maestras establece la relación de estos procesos políticos y de convivencia con la emoción y el sentido, aspectos relevantes y vitales para abordar el trabajo escolar.

“Pues básicamente a partir del proceso que se organizó con Marieta que trabajamos toda la parte de los sentidos, las emociones, la memoria, pues se trabajaron también algunos contextos a nivel internacional y a nivel latinoamericano de los procesos que vulneraban de alguna manera todo el proceso de paz y reconciliación y sobre todo restitución y la no repetición, que fue como el proceso que se trabajó. A partir de eso, entonces terminamos una propuesta que era reconciliando la memoria a través del territorio, o recuperando la memoria a través del territorio; esa aparece pues en la publicación y ya lo decía mi compañera, a partir

de eso hemos venido trabajando un proceso de recuperación de la memoria histórica desde restitución” (GFT).

En esta misma vía la apuesta de UAQUE se encaminó a entender la convivencia desde una perspectiva política, ética y estética que genere procesos de transformación surgidos desde las subjetividades y articulados a los ámbitos sociales y culturales de las comunidades.

“Desde el teatro lo que vemos es esa producción artística alrededor de una conciencia política, pero también esa conciencia de ser humano. Desde los talleres de artes plásticas, vemos como los muchachos sugieren todos esos interrogantes que tenemos, o más bien, que tienen ellos en esos procesos que están viviendo con relación al mundo; desde la danza yo hago un trabajo alrededor de lo que significa el yo, lo que tiene que ver todos los autos, para poder proyectarlos desde el cuerpo. Entonces definitivamente sí hay una conciencia de qué es lo que estoy haciendo como ser humano en este planeta, en esta ciudad, en este mundo, en mi salón, dicen los chicos, en mi salón, con mis amigos y eso se ve reflejado es ahí” (ED4)

Por ello, la perspectiva de UAQUE de partir del reconocimiento de la subjetividad del maestro y de su saber resulta interesante para analizar los procesos de formación y las implicaciones que esto tiene con los estudiantes, pues desde la experiencia, se evidencia transformaciones en las relaciones con los otros y con el conocimiento, generándose ambientes de participación y diálogo alrededor de los procesos formativos. Este aspecto es de gran importancia para la permanencia, sostenibilidad y proyección de los aspectos conceptuales y metodológicos derivados de UAQUE. Algunos de los exalumnos entrevistados manifiestan al respecto que:

“Bueno, mi nombre es Cindy y yo creo que más allá de que este proyecto haya transformado nuestras prácticas, también nos transformó a nosotras como personas; entonces entender que la emocionalidad, de una u otra forma la corporeidad del estudiante en cuanto a las artes y en cuanto a la relación con los otros, pues está presente. Nosotros también nos transformamos en esa expresión frente al otro; entonces cómo nosotros podemos comprender la vida cotidiana y la vida, incluso de un estudiante y ponerla en relación con nosotros también; entender que esa persona que está ahí frente de nosotros no es alguien vacío, sino que tiene algo que decirnos y más allá, algo que expresar, tanto en las artes como en otros campos del conocimiento, entonces pues me parece realmente importante” (EGR)

Desde los ejes de formación, investigación y potenciación se desarrollan un conjunto de actividades relacionadas con la convivencia escolar que comprometen las dimensiones éticas, estéticas y emocionales desde cada una de las propuestas que implementan los docentes. En este contexto, es importante reconocer las voces de los diferentes actores que permiten evidenciar un gran reconocimiento al trabajo desarrollado en UAQUE por las posibilidades de aprendizaje individual y colectivo, la participación y diálogo que se establece y las rutas creativas propuestas a partir de las cuales se desarrollaron actividades que apuntalaron a nuevos y mejores procesos de convivencia escolar en cada uno de los colegios.

Dificultades y limitaciones en la voz de los docentes

A lo largo del proceso evaluativo los participantes manifestaron algunas dificultades y limitaciones en este tipo de proyectos, las más reiteradas se enuncian a continuación:

La principal dificultad enunciada por los docentes tiene que ver con el tiempo disponible para participar en proyectos como UAQUE, en la medida que exige

desarrollo de actividades de investigación en el aula, encuentros de formación, sistematización de información, socialización, entre otras. Esta situación sin duda limita las posibilidades de participación y desmotivan, pues se constituyen en cargas adicionales que no tiene reconocimiento por parte de ninguna instancia, como lo señala esta docente:

“...Teniendo las veintidós horas de clase, más las de planeación, sin una descarga por investigación, se nos convierte en un trabajo extra que obviamente.... bueno, terminé con doble carga de trabajo, no por no ser remunerada porque la satisfacción fue más alta que cualquier peso que yo reciba, pero también la sobrecarga de trabajo se vuelve un doble rol. Entonces, por qué eso no puede estar contemplado dentro de la carga laboral de un docente” (GFT)

Aunque los maestros buscan la manera de sobrepasar estas limitaciones, consideran que el sistema mismo no los reconoce como investigadores ni genera estímulos o posibilidades para promover esta actividad en los docentes, la cual queda sujeta al sacrificar tiempos personales para poder participar y cumplir con las exigencias de trabajo que exige proyectos como UAQUE.

“en el 2015 yo tuve un episodio que me puso en alerta frente a esto; un cansancio absoluto físico y mental. Y esto va a sonar, que pena con todo el mundo, pero yo tengo todos los esferitos de orgullosamente maestro, todos los diplomas de reconocimiento, todos los aplausos de todos los diferentes escenarios donde nos han premiado; la palmadita en la espalda funciona una maravilla, pero como dice Adelaida, si quieren ese perfil del docente investigador, innovador, se necesita tiempo para ser investigador e innovador.

Por tanto, es conveniente la búsqueda de alternativas que permitan crear otras condiciones en diferentes instancias y niveles que aseguren una mayor participación

de los docentes en eventos de investigación y formación. Uno de ellos sería plantear un estatuto para el docente investigador y plantear políticas y estrategias que estimulen su participación. Así, lo manifiesta la siguiente maestra:

“.. Bueno, yo tuve en el colegio muchísimas dificultades, razón por la cual me fui de allá, porque de alguna manera no hay una comprensión cuando se es tan apasionado por un tema, no hay una comprensión en el contexto escolar de cedernos tiempos para ir a hacer, para disponer de materiales, para convocar a la comunidad , entonces como que es alguna manera encuentra uno el dialogo y la empatía con los compañeros que estamos también en UAQUE, pero no es porque en el contexto escolar, puntualmente yo hubiera encontrado un eco o un reconocimiento del trabajo, sino que se mira como con sorpresa”..
(GFM)

De igual manera, se plantean algunas recomendaciones, la primera de ellas se refiere a la continuidad que sugieren para UAQUE y la manera en que sus apuestas conceptuales y metodológicas podrían ser multiplicadas en otros contextos escolares. Continuar profundizando el tema de la convivencia desde la experiencia de UAQUE que aportó, herramientas a lo largo del proceso formativo y deja publicaciones, materiales, equipos humanos con una experiencia construida durante varios años que constituye un excelente potencial para emprender trabajos similares en otras instituciones a nivel distrital y nacional.

IMPACTOS ATRIBUIBLES AL PROYECTO UAQUE: PREVISTOS Y NO PREVISTOS.

La identificación de los impactos se establece a partir de las valoraciones que realizaron los participantes en la aplicación de los instrumentos cualitativos y cuantitativos previstos en la metodología

En el siguiente cuadro se pueden identificar los impactos previstos y no previstos atribuibles al proyecto evaluado.

CLASIFICACIÓN DE IMPACTOS ATRIBUIBLES AL PROYECTO		
Propósito: Establecer los impactos atribuibles al proyecto		
IMPACTOS POSITIVOS	INTENCIONALES	NO INTENCIONALES
Transformación de las subjetividades en los actores participantes. Criterios relacionados: percepción, participación, sostenibilidad, visibilidad, aplicabilidad.	Los presupuestos conceptuales y metodológicos que orientaron el proyecto UAQUE estuvieron encaminados a lograr una transformación de los sujetos desde una postura ética, estética y afectiva a partir de la cual se resignifican concepciones y prácticas sobre la convivencia escolar.	
Transformación de las prácticas pedagógicas. Criterios relacionados: Participación, aplicabilidad, rentabilidad social.	La potenciación de experiencias pedagógicas constituye un eje estratégico de UAQUE, en este sentido los proceso investigativos y formativos apuntalaron hacia una transformación del quehacer docente, producto de proceso reflexivos y deliberantes sobre las mediaciones que se vivencian en la cotidianidad escolar.	
Resignificación de la concepción y prácticas para abordar la convivencia desde la escuela. Criterios relacionados: aplicabilidad, sostenibilidad, publicaciones	El objetivo central de UAQUE, fue la producción de conocimiento relacionado con el tema de convivencia escolar a partir de problemáticas planteadas por los docentes. En el contexto evaluativo se evidenció	

CLASIFICACIÓN DE IMPACTOS ATRIBUIBLES AL PROYECTO		
Propósito: Establecer los impactos atribuibles al proyecto		
IMPACTOS POSITIVOS	INTENCIONALES	NO INTENCIONALES
	nuevas comprensiones y actitudes de los docentes para entender la convivencia escolar como parte de la cotidianidad escolar y de un proceso cultural necesario de trabajar desde una posición ética, en donde elementos como la justicia, el respeto sean objeto de reflexión y formación.	
Apropiación de la metodología: investigación basada en el arte (IBA) para ser implementada en procesos investigativos en el aula. Criterios relacionados: sostenibilidad, aplicabilidad, rentabilidad social.	El diseño de UAQUE asumió el componente estético como un presupuesto básico del proyecto, en esta dirección, las herramientas planteadas por la metodología de investigación basada en el arte (IBA) fueron reconocidas por los docentes como un aporte importante a niveles conceptual y procedimental para abordar el tema de la convivencia, desde las diferentes manifestaciones artísticas.	
Reconocimiento, valoración y apropiación del componente afectivo para abordar el tema de la convivencia en el espacio escolar	La afectividad constituyó un referente importante para UAQUE y esto se evidenció en las diferentes experiencias desarrolladas durante el proceso formativo y en prácticas propuestas para los docentes para trabajar con chicos proceso afectivos relacionados con su vida, su familia, el colegio y el país. Se construyeron importantes experiencias para el trabajo de la convivencia en temas relacionados con el perdón y la reconciliación.	

CLASIFICACIÓN DE IMPACTOS ATRIBUIBLES AL PROYECTO		
Propósito: Establecer los impactos atribuibles al proyecto		
IMPACTOS POSITIVOS	INTENCIONALES	NO INTENCIONALES
Surgimiento de nuevos proyectos que retoman fundamentos conceptuales y metodológicos de UAQUE. Criterios relacionados: eficiencia, visibilidad, aplicabilidad, rentabilidad social.		La propuesta UAQUE en principio no tenía prevista la generación de nuevos proyectos. Estos surgieron desde los intereses y motivaciones de los participantes, así como de las dinámicas de las instituciones. También es importante mencionar la propuesta de trabajar el proyecto a nivel internacional, con la universidad de Canadá

Cuadro No 11: Impactos atribuibles y no atribuibles

Se sintetizan a continuación los resultados obtenidos para cada uno de los criterios relacionados con los impactos atribuibles al proyecto, identificados posteriormente a la aplicación de los instrumentos.

Criterios Relacionados con la Permanencia. se valora a través de categorías de sostenibilidad y visibilidad.

- ✓ **Sostenibilidad:** El proceso evaluativo permitió identificar algunas actividades que realizan los docentes las cuales evidencian sostenibilidad del proyecto tales: continuidad de algunos de los proyectos iniciados con UAQUE o desarrollo de nuevos proyectos que retoman sus presupuestos conceptuales y metodológicos. Creación de equipos de docentes para pensar y planear el quehacer docente. Fortalecimiento de la RED de maestros que participaron en UAQUE, Realización de encuentros para compartir y participar en eventos donde son invitados. Revisión y rediseño curricular del área de lenguaje para la educación básica secundaria y media. Creación de nuevos festivales y participación en diferentes eventos académicos y culturales que hacen posible lograr reconocimiento social y económicos a los maestros participantes.

- ✓ **Visibilidad:** de igual manera, los docentes manifiestan que gracias a su participación en UAQUE sus proyectos han sido visibilizados en diferentes escenarios distritales y nacionales y cada vez son llamados a participar en los foros distritales, ferias u otros eventos de carácter académico que se realizan en las localidades.

Criterios relacionados con la Proyección del Proyecto, las categorías a través de las cuales se valora este criterio es: Percepción, Participación y Aplicabilidad.

- ✓ **Percepción.** Los aprendizajes y experiencias desarrolladas en las diferentes propuestas de UAQUE fueron bien valoradas en los diferentes grupos de personas entrevistadas, reconocen aportes en el diseño y desarrollo del proyecto, el tema de la convivencia y en las propuestas metodológicas que desarrollaron.
- ✓ **Participación.** Las respuestas relacionadas con la participación señalan que aproximadamente el 50% de ellos estuvo en la fase inicial o de diseño participando de manera activa en la formulación, caracterización de la población participante y definición de las temáticas de convivencia. De acuerdo con los resultados del trabajo de campo se evidencia alta participación y motivación de los docentes tanto en la organización de las etapas del proyecto UAQUE.
- ✓ **Aplicabilidad:** Es reconocida por la mayoría de los docentes su aplicabilidad en el aula, se identificaron varias formas de aplicabilidad derivadas del proyecto, en primer lugar, se menciona que los encuentros y experiencias desarrolladas en el proceso formativo fueron apropiadas y resignificadas por cada uno de los participantes de acuerdo con su contexto. De igual manera, se evidencia en las narrativas, entrevistas y observaciones en los colegios que se continúan aplicando muchas de las estrategias que fueron objeto de formación en los diferentes encuentros, especialmente la metodología de investigación basada en el arte y herramientas planteadas en talleres de pedagogía para la paz

✓ **Criterios Relacionados con la Productividad**

Este criterio fue explorado a través de rúbricas aplicadas a investigadores y evaluadores y valora la eficiencia, recursos económicos utilizados, rentabilidad económica y publicaciones.

- ✓ **Eficiencia:** Se puede decir que fue un proyecto eficiente por las relaciones que se dieron entre objetivos logrados, población participante, tiempo y productos alcanzados, También por la racionalización en el gasto y el apalancamiento de recursos con entidades, la constitución del equipo gestor y el desarrollo de diferentes subproyectos.
- ✓ **Inversión Económica** Dado el nivel de racionalización en el gasto y el apalancamiento de recursos con entidades aliadas, se podría hablar de un alto nivel de productividad del proyecto y una experiencia que muestra la bondad del trabajo interinstitucional para la puesta en marcha de proyectos, educativos, sociales y culturales.
- ✓ **Rentabilidad social:** Se observa reconocimiento y permanencia relacionados con los procesos de formación, potenciación de experiencias y procesos investigativos llevados a cabo en el marco de UAQUE Igualmente, la experiencia de investigación y formación realizada por con los distintos grupos docentes afecta también a los estudiantes y otros grupos humanos y mejora las relaciones y la convivencia en escenarios sociales y educativos
- ✓ **Publicaciones.** La producción académica del proyecto UAQUE fue amplia y ve reflejada en libros, artículos, informes y materiales virtuales, cada uno de ellos dan cuenta de la experiencia y se constituyen en un aporte al desarrollo académico de la comunidad Los productos finales del estudio o proyecto son consultados o referenciados una vez el proyecto fue terminado. Una revisión desde el Centro de documentación del Idea nos arroja la siguiente información:

- **Descargas PDF, pág WEB**

UAQUE: el Arte de Con vivir	80
Sentidos de Vida Memoria y Paz	146
- Visitas 2018 Pag Web del IDEP	
Pedagogía de las Emociones para la Paz	3216
UAQUE: el Arte de Convivir	482
Sentidos de Vida Memoria y Paz	627
- Consulta catalogo IDEP	
Pedagogía de las Emociones para la Paz	20
UAQUE: el Arte de Convivir	8.
Sentidos de Vida Memoria y Paz	16

Del análisis de la información cuantitativa y cualitativa, se presenta a continuación la síntesis y descripción de los impactos atribuibles al proyecto tanto previstos como no previstos.

Impactos previstos

Impacto 1: Transformación de las subjetividades.

Los presupuestos conceptuales y metodológicos que orientaron el proyecto UAQUE estuvieron encaminados a lograr una transformación de los sujetos desde una postura ética, estética y afectiva a partir de la cual se resignifican concepciones y prácticas sobre la convivencia escolar. En ese sentido el proceso formativo- investigativo abrió un espacio de diálogo, reflexión y fundamentación sobre las vivencias, preguntas e intereses a partir del cual cada docente elaboró su proyecto, documentó sus prácticas e implementó experiencias que enriquecieron el trabajo de aula y ayudaron a comprender y construir nuevas formas de entender y orientar a los estudiantes, ese proceso vivido, generó transformaciones en la vida personal y profesional de los

docentes, como se observa en algunas narrativas de este texto, en las interacciones que establecen con los estudiantes en actitudes dialogantes y reflexivas sobre el quehacer docente.

Impacto 2: Transformación de las prácticas pedagógicas.

Desde UAQUE se exploró la potenciación de experiencias pedagógicas como una ruta estratégica para los procesos formativos e investigativos relacionados con la práctica docente. Esta acción reflexiva permite nuevas configuraciones sobre el quehacer docente de tal manera que se logre un actuar consciente y deliberado que se refleja en unas prácticas transformadas, las cuales se evidencian en las propuestas que desarrollan algunos docentes en donde se asume la subjetividad como el punto de partida del proceso formativo y la creación de espacios para la creación y la emoción de condiciones potentes alrededor de las cuales se generan los procesos de transformación de las prácticas.

Impacto tres: Resignificación de la concepción y prácticas para abordar la convivencia desde la escuela.

En el contexto evaluativo se evidenció nuevas comprensiones, actitudes y prácticas de los docentes para abordar la convivencia escolar desde una perspectiva centrada en el reconocimiento de la cultura y de nuevas relaciones de poder, en donde se tomen decisiones autónomas y se definan el norte de las acciones desde perspectivas éticas y no solo normativas e instrumentales. Esta resignificación de la convivencia escolar generó cambios importantes en las relaciones que se establecen con los docentes y estudiantes, en las orientaciones para la convivencia en los colegios y se observó espacios de diálogo y participación para resolver temas relacionados con la convivencia.

Impacto cuatro: Apropiación de la metodología de investigación basada en el arte.

Este tema mostró una ruta pertinente para acercar al docente a la investigación en el aula y se constituyó en una oportunidad para vivenciar la utilización de variadas manifestaciones artísticas como estrategias para la producción de conocimiento, formación y creación en el trabajo pedagógico. Las herramientas y procedimientos propuestos por la IBA, permitieron a los docentes investigar acerca de diferentes problemáticas relacionadas con la convivencia surgidas de sus contextos y ampliar la comprensión sobre el tema desde la perspectiva ética, estética y afectiva, marco de referencia del proyecto y socializar los resultados como una forma de construir colectivamente conocimiento y validarlo con comunidades educativas en un proceso itinerante, en la que participan otros docentes, que hacen parte de la comunidad educativa

Impactos no previstos

Impacto cinco: Surgimiento de nuevos proyectos.

El reconocimiento y vivencia que se alcanzó con este proyecto ha dado origen a nuevas experiencias que se están desarrollando en las instituciones y que apuntan a fortalecer el tema de la convivencia y la construcción de la paz, razón por la cual experiencias como esta pueden constituirse en un espacio importante para el desarrollo de proyectos para el periodo de postconflicto. De igual manera compartir y socializar las experiencias, materiales y documentos de UAQUE, sin duda fortalecen procesos de formación e investigación que promueva el IDEP u otras entidades a nivel nacional o internacional.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de la evaluación de impacto que se realizó al proyecto Uaque durante el segundo semestre de 2018 se presentan las conclusiones las cuales están relacionadas con los objetivos previstos en cada una de sus fases por el proyecto en mención.

Las conclusiones surgen de la indagación realizada sobre los tres ejes estratégicos previstos por UAQUE y los objetivos previstos

Sobre formación docente y potenciación de experiencias

Tal como se mencionó, UAQUE es un proyecto que desde su concepción y diseño privilegia el saber y experiencia de los docentes frente al saber de los expertos; ese hecho genera una ruptura importante en los proyectos de formación docente en donde se ha instalado el concepto de “capacitar” como la posibilidad de brindar información para que el docente “aplique” en el aula. Es bien sabido, que, aunque se haga de forma sutil, esta posición encarna una relación de poder que privilegia el legado academicista e instrumental que ha caracterizado los procesos educativos durante muchas décadas y desconoce el saber y la experiencia que tiene los docentes sobre su oficio. Es decir, UAQUE plantea otra forma de asumir la formación de docentes.

En este sentido, se reconoce la subjetividad del docente como una condición necesaria para desarrollar procesos formativos o investigativos y aborda la afectividad, lo ético y lo estético en forma integral y articulada, hecho que constituye un acierto importante de retomarse en otras experiencias de formación. Así, se parte de la premisa que no habrá cambio en la escuela si ese cambio no parte de afectar la subjetividad del maestro, sus sentimientos, emociones y saberes, pues son aspectos que soportan decisiones políticas, sociales, culturales y pedagógicas que se concretizan en los saberes y prácticas que se vivencian en las instituciones educativas.

UAQUE instala otra dinámica de planeación que cuenta con la participación de los maestros tanto para el diseño como para la implementación; así las cosas, asume un enfoque en espiral no atado a etapas o momentos sino constituido por una dinámica permanente de ir y venir; es decir rompe con el esquema diseño, ejecución y evaluación propios de modelos funcionalistas. Más bien en ese espiral se unen búsquedas y propósitos comunes para construir una ruta en donde se reflexiona, se construye y deconstruye con la participación de todos.

Introduce a los procesos de formación de docentes el componente ancestral, incluso desde la elección del nombre UAQUE, hecho que generó nuevas miradas y reconocimiento de otros saberes que están ausentes, usualmente, de los procesos de formación en la escuela. Este aspecto se vivenció en experiencias tales como la participación en temascales, elaboración de atrapasueños, participación en siembras y ritos culturales, elaboración de narrativas de vivencias atadas a diferentes etapas de la vida, todas ellas experiencias que enriquecieron el proceso formativo.

De igual manera, se retoma la pedagogía de las emociones como aspecto importante en la construcción de una propuesta pedagógica que privilegia la relación de sí mismo, con los otros y lo otro, aspectos fundamentales para la educación de niños y jóvenes. El trabajo en este tema generó también alto reconocimiento y valoración de los maestros y posibilitó reflexionar y comprender el proceso de cada persona y las implicaciones que tiene para la vida. Así, mismo, permitió reconstruir las rutas de vida y reconocer logros, dolores y afectos necesarios de explicitar para resignificar y dar nuevos sentidos. Todo ello ayudó a pensar propuestas de perdón, paz y reconciliación.

En UAQUE se asumió el acompañamiento in situ desde otras perspectivas, haciendo una ruptura con el concepto tradicional de acompañamiento. Aquí el rol del acompañante es de escucha, de dialogante, de dinamizador de las acciones de los docentes; es decir de facilitador o posibilitador del diálogo y de la visibilización del saber del maestro.

De otra parte, la movilidad académica y el intercambio de experiencias fueron reconocidos por los docentes e investigadores como una estrategia de gran potencial, ya que facilitaron el fortalecimiento de relaciones entre los maestros, lo que ha permitido la permanencia y continuidad de UAQUE.

Sobre investigación educativa

La metodología de la Investigación Basada en Arte, IBA constituye un aporte muy bien valorado por los maestros, pues abrió el espacio que permitió lograr sensibilización y apropiación de una metodología a través de la cual se vivencia una nueva forma de “hacer investigación”. Así mismo, las reflexiones generadas desde las experiencias y proyectos investigativos propuestos por cada uno de los maestros se enriquecieron significativamente a lo largo del proceso y permitieron resignificar el concepto de convivencia al dar nuevos significados y miradas alejadas de perspectivas normativas e instrumentales.

La metodología prevista en los procesos investigativos de cada uno de los proyectos desarrollados desde UAQUE, implementaron herramientas que se constituyen en aportes importantes para potenciar nuevas experiencias a nivel distrital, nacional e internacional. Así, “la metodología basada en arte se constituye en contexto y medio para indagar y producir resultados que van más allá de datos” (Arcila Jorge 2018).

Recoger los aportes y experiencias desarrolladas a nivel investigativo y evidenciados a lo largo del texto desde las narrativas de los actores, cobra especial relevancia para avanzar en el tema de la convivencia en un territorio de postconflicto que exige personas con una gran sensibilidad y posibilidades de dialogar en los diferentes espacios para asegurar una convivencia sana en las familias, grupos sociales y la sociedad en general. De igual manera compartir los fundamentos y hallazgos de UAQUE en el tema de la convivencia puede contribuir a la creación y fortalecimiento de otros proyectos pedagógicos que se promuevan desde otras instancias.

Acerca del tema de la convivencia se rompe con el enfoque normativo y jurídico que se ha incorporado en la escuela desde los años 80 para la toma de decisiones relacionadas con la convivencia en la escuela. Desde UAQUE, se piensa y fundamenta la convivencia como un proceso articulado a las subjetividades y a rutas que privilegian el diálogo, las emociones, lo estético y ético como fundamento de la convivencia, buscando permear la vida de los diferentes actores en el mundo escolar.

Las 12 experiencias potenciadas en el marco de la Investigación basada en el arte IBA, permiten identificar los rasgos y condiciones que hacen del docente un investigador de su práctica; se establecen nuevas interacciones entre el asesor y los investigadores de aula y se genera una forma de producir conocimiento para ser validado por la comunidad académica

RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos y análisis realizados en el marco de la evaluación de impacto del proyecto UAQUE, se presentan algunas recomendaciones que pueden contribuir a orientar la toma de decisiones con relación a la política distrital, campos de acción del IDEP, temáticas y estrategias.

En relación con la política Educativa

Dado el carácter académico del IDEP y en el marco de sus objetivos misionales, en lo relacionado con la producción de conocimiento pedagógico, experiencias como UAQUE aportan un conocimiento situado sobre los procesos de formación de docentes, investigación e innovación que bien puede dar pautas para orientar políticas y planes de acción que vigoricen las decisiones de política programas y proyectos relacionados con la calidad de la educación.

La concepción, diseño y desarrollo del proyecto UAQUE y los resultados alcanzados en los diferentes escenarios, muestran una ruta novedosa para abordar temas sensibles y complejos relacionados con la convivencia, la paz, el perdón y la reconciliación; temas de vital importancia y necesarios en los procesos de formación inicial de docentes y de maestros en ejercicio tanto en normales, como en facultades de educación.

En relación con el IDEP

Es recomendable para el Instituto, la planeación de programas, proyectos y líneas de acción a largo plazo, (por lo menos 4 o 5 años) que se desarrollen en diferentes fases y permitan consolidar líneas de trabajo, experiencias, equipos interdisciplinarios que aporten conocimiento en temas pertinentes sobre educación y pedagogía, de tal forma que logre un mayor reconocimiento, visibilización y proyección de su acción en los escenarios políticos, académicos e institucionales. El desarrollo de proyectos puntuales y a corto plazo la mayoría de las veces no trasciende, como lo señalaron diferentes

actores en el proceso evaluativo, cuando señalan ello como una de las principales recomendaciones.

La realización de alianzas y convenios interinstitucionales a nivel local, nacional e internacional que se implementó a lo largo de la experiencia de UAQUE, muestra una estrategia que vale la pena fortalecer como alternativa para aunar esfuerzos, compartir objetivos, equipos humanos y financieros logrando así, mayor racionalización, visibilización y proyección de los estudios que se desarrollan. Hoy más que nunca es importante la realización de alianzas y convenios como formas de potenciar, racionalizar y lograr mayores impactos y visibilidad frente a ejes o líneas que aporten en temas sensibles y pertinentes para la educación y la pedagogía.

En el proceso evaluativo se pudo constatar el reconocimiento y valoración a los proyectos que realiza el IDEP, por parte de los maestros que participan; sin embargo, señalan que es poco el conocimiento que tiene la comunidad académica y la comunidad educativa sobre los programas y proyectos que desarrolla el IDEP, razón por la cual sugieren fortalecer el área de comunicación y generar diversas estrategias que promuevan mayor visibilización de los resultados de los estudios que lleva a cabo el instituto.

De igual manera, es recomendable ampliar la divulgación de los proyectos y abrir espacios en escenarios políticos y académicos para socializar resultados de estudios. La mayoría de los participantes señalaron este como un aspecto problemático necesario de revisar, pues la comunicación es más de carácter endógeno. Proyectar la acción del IDEP exige abrir ampliamente la difusión de trabajos a diferentes escenarios distritales, nacionales e internacionales.

En esta misma línea se sugiere, a partir de los resultados de la evaluación, abrir espacios a nivel político y académico con instancias tales como: Concejo de Bogotá, Ministerios, Secretarías, Organizaciones no gubernamentales, medios de comunicación, universidades y centros de investigación, entre otros, para establecer diálogos y realizar una amplia divulgación de los resultados de los estudios, de tal

forma que cada vez se logre mayor visibilización y reconocimiento del IDEP, como entidad que aporta conocimiento en temas relacionados con su misión.

Las líneas de acción deben responder a proyectos estratégicos para la ciudad, la educación y la pedagogía y a las problemáticas y necesidades de las comunidades en contextos locales y distritales, de tal forma que se logren articular acciones de investigación, formación y divulgación, generando a través de los resultados alcanzados que se valore la proyección, permanencia y reconocimiento de las acciones que se realizan desde el Instituto.

Promover una política de reconocimiento (premios, becas, dinero, viajes) que incentiven a directivos y docentes, preferentemente en colectivos, a participar en proyectos innovadores y de investigación que aporten al campo de la educación y la pedagogía. De igual manera es conveniente la creación de un estatuto para los maestros investigadores en donde se reconozcan condiciones especiales para ejercer su labor y se expliciten los reconocimientos y posibilidades que le genera su participación como investigadores. El proceso evaluativo muestra en voces de los participantes, la necesidad de revisar las políticas de reconocimiento para fortalecer la intención que el docente sea investigador de su práctica y productor de conocimiento pedagógico.

Las diferentes experiencias y participación de profesionales de excelente calidad académica constituyen una condición importante para consolidar equipos interdisciplinarios de tal forma que se contribuya a la consolidación de la comunidad académica del IDEP y a la proyección de los equipos en los colegios, así como a la sostenibilidad de los proyectos.

El proyecto UAQUE, deja un cúmulo de herramientas de orden conceptual y metodológico que constituyen un aporte importante y podría ser el inicio de una “caja de herramientas” que aporta el IDEP para apoyar los procesos de formación de docentes en ejercicio a universidades, Ministerio de Educación Nacional y Secretarías de Educación. También, se muestran rutas de trabajo y metodologías para trabajar el tema de la convivencia escolar y los procesos de paz desde una perspectiva pedagógica

centrada en las subjetividades de los docentes, el arte, la ética y las emociones a partir de reconocer el saber y experiencia de los docentes,

Las sugerencias y recomendaciones expuestas a lo largo del documento de evaluación de impacto recogen el sentir de los docentes y pueden constituir aportes importantes para la definición de planes de acción que desarrolle el IDEP, en aspectos relacionados con la formación, la investigación y la potenciación de experiencias.

En relación con las líneas de acción y temáticas

Sin duda fue un acierto el documentar, profundizar y construir conocimiento alrededor del tema de la convivencia escolar, pues constituye un aspecto sensible a nivel social educativo y cultural, tal como se constata diariamente a través de los medios de comunicación y de nuestra realidad cercana. En esta dirección temáticas como esta son coyunturales para el instituto en un momento de postconflicto que exige mostrar caminos y rutas que permitan consolidar la paz empezando por los niños, niñas y maestros, especiales gestores de paz.

Frente a la política de evaluación de impacto sería conveniente que en todos los proyectos que desarrolle el IDEP, desde su planeación se expliciten los resultados, efectos e impactos esperados, de tal forma que a lo largo de las diferentes evaluaciones que se realizan se puedan constatar los impactos previstos y no previstos, a partir de la trazabilidad del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Cortés, Amanda (2013) Formulación del Programa UAQUE. Practicas éticas y estéticas para la convivencia en la escuela, sin publicar.

Cortés, Amanda. Arcila, Jorge. UAQUE: El arte de Con-vivir. Apuestas investigativas, pedagógicas y estéticas desde la escuela. IDEP (2017)

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. Metodología para la Evaluación de Impacto. MEI. (2009)

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. Metodología de Evaluación de Impacto MEI (2017). Bogotá.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP. Informes y documentos derivados del proyecto UAQUE 2014 - 2015

Martín – Crespo Blanco, María Cristina. Salamanca Castro Ana Belén. El muestreo en la investigación cualitativa. FUDEN. Departamento de investigación. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/290779618_El_muestreo_en_la_investigacion_cualitativa el 1 de diciembre de 2018.

Martínez, Miguel. La investigación Cualitativa. Revista de Psicología. Venezuela. 2006

https://www.researchgate.net/publication/28144043_La_Investigacion_Cualitativa_Sintesis_conceptual el 1 de diciembre de 2018.

Quintero, Marieta, et al. (201?). Pedagogía de las emociones para la paz. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP. Recuperado

en:
http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Pedagogia_de_las_emociones_para_la_paz.pdf

ANEXOS

ANEXOS 1-11. Instrumentos que acompañaron el proceso evaluativo MEI

ANEXO 1				
CRITERIOS RELACIONADOS CON LA PERMANENCIA DEL PROYECTO				
CRITERIO: SOSTENIBILIDAD. Grado en el cual es posible observar la permanencia de las intencionalidades del estudio o proyecto desde que terminó el proyecto hasta el momento de realizar la evaluación de impacto. Marcar con una X la casilla que considera más conveniente.				
<1	2	3	4	5>
Los resultados o intencionalidades del estudio o proyecto se han mantenido desde que terminó el proyecto, hasta el momento de la evaluación de impacto en menos del 20%. (Sostenibilidad insatisfactoria)	Los resultados o intencionalidades del estudio o proyecto se han mantenido desde que terminó el proyecto, hasta el momento de la evaluación de impacto entre el 20 y el 40%. (Sostenibilidad baja)	Los resultados o intencionalidades del estudio o proyecto se han mantenido desde que terminó el proyecto, hasta el momento de la evaluación de impacto entre el 40 y el 60%. (Sostenibilidad aceptable)	Los resultados o intencionalidades del estudio o proyecto se han mantenido desde que terminó el proyecto, hasta el momento de la evaluación de impacto entre el 60 y el 90%. (Sostenibilidad satisfactoria)	Los resultados o intencionalidades del estudio o proyecto se han mantenido desde que terminó el proyecto, hasta el momento de la evaluación de impacto en más del 90%. (Sostenibilidad óptima)
				X
Comentarios: En los colegios que fueron visitados se observó el desarrollo de diferentes actividades relacionadas con UAQUE que han garantizado la sostenibilidad del proyecto, tales como reorganización de las propuestas curriculares de las áreas de lenguaje y creación de equipos de docentes interinstitucionales, organización de eventos culturales con énfasis en el campo de las artes, participación en eventos académicos con ponencias productos de la experiencia.				
Docentes: Los docentes que conformaron la muestra manifiestan que una de las evidencias de la permanencia es la organización de nuevos grupos de trabajo, tanto en las instituciones, como en otros espacios y la participación en eventos de carácter académico y cultural a nivel del colegio y de la localidad en donde se comparten las experiencias desarrolladas bajo los presupuestos de UAQUE.				
Directivos docentes: Los directivos entrevistados manifestaron la sostenibilidad del proyecto, evidenciada en la participación de maestros y estudiantes en diferentes escenarios de carácter social y educativo o ejemplo en los foros distritales y la participación en eventos a nivel distrital, como la participación en la red de lenguaje que les han permitido reconocimientos tanto sociales como económicos.				
Padres o madres de familia				
Otros/				

ANEXO 2
CRITERIOS RELACIONADOS CON LA PERMANENCIA DEL PROYECTO

CRITERIO: VISIBILIDAD. Grado de reconocimiento de los impactos del proyecto en el contexto en donde se realizó el proyecto. Marcar con una X la casilla que considera más conveniente.

<1	2	3	4	5>
Los resultados o intencionalidades del estudio o proyecto son visibles en la Institución o los participantes en menos del 20% (Visibilidad insatisfactoria)	Los resultados o intencionalidades del estudio o proyecto son visibles en la Institución o los participantes entre el 20 y el 40% (Visibilidad baja)	Los resultados o intencionalidades del estudio o proyecto son visibles en la Institución o los participantes entre el 40 y el 60% (Visibilidad aceptable)	Los resultados o intencionalidades del estudio o proyecto son visibles en la Institución o los participantes entre el 60 y el 90% (Visibilidad satisfactoria)	Los resultados o intencionalidades del estudio o proyecto son visibles en la Institución o los participantes en más del 90% (Visibilidad óptima)
				X

Comentarios: El proyecto es ampliamente reconocido en los contextos escolares de los docentes participantes.

Docentes: Los maestros manifiestan que gracias a UAQUE sus proyectos han sido visibilizados en diferentes ámbitos nacionales e internacionales

Directivos docentes: Los directivos plantean que la visibilidad de este proyecto ha permitido tener reconocimientos a nivel local y distrital

Padres o madres de familia:

Otros/

ANEXO 3
CRITERIOS RELACIONADOS CON LA PRODUCTIVIDAD DEL PROYECTO

CRITERIO: EFICIENCIA.

Grado en el cual los resultados del estudio o proyecto permanecen al momento de la Evaluación de Impacto, haciendo que la inversión de recursos económicos sea justificada.

Marcar con una X la casilla que considera más conveniente.

<1	2	3	4	5>
Se aprecian de manera insatisfactoria la permanencia de algunos resultados del proyecto (menos del 20%). No hay signo de la presencia de elementos trazadores, lo cual hace que la inversión financiera no sea justificada	Se aprecian de manera baja la permanencia de algunos resultados del proyecto (entre el 20% y el 40%) y se pueden establecer mínimos elementos trazadores, lo cual hace que la inversión financiera no sea justificada	Hay presencia de resultados del proyecto (entre el 40% y el 60%) y si hay relación causal con los elementos trazadores, lo cual hace que la inversión financiera sea justificada de manera satisfactoria	Hay presencia de resultados del proyecto (entre el 60% y el 90%) y si hay relación causal con los elementos trazadores, lo cual hace que la inversión financiera sea justificada plenamente	Hay presencia de resultados del proyecto (más del 90%) y si hay relación causal con los elementos trazadores. Además, se evidencian desarrollos que van más allá de los resultados previstos, lo cual hace que la inversión financiera sea justificada plenamente y haya tenido un retorno excepcional
				X

Comentarios: Se observa eficiencia en el proyecto dado el nivel de racionalización en el gasto y el apalancamiento de recursos con entidades aliadas, este hecho vale la pena mencionarlo dada la importancia que tiene para la sostenibilidad y visibilidad de los proyectos el poder contar con la participación a nivel de equipo humano y el aporte de recursos financiero hecho que sin duda contribuye a la visibilidad y sostenibilidad de los proyectos

Docentes

Directivos docentes

Padres o madres de familia

Otros/

ANEXO 4

CRITERIOS RELACIONADOS CON LA PRODUCTIVIDAD DEL PROYECTO

CRITERIO: PUBLICACIONES. Los productos finales del estudio o proyecto son consultados o referenciados una vez el proyecto fue terminado.

FUENTE: Centro de documentación IDEP.

Marcar con una X la casilla que considera más conveniente.

<1	2	3	4	5>
Los productos finales se encuentran disponibles para consulta, pero esta ha sido mínima	Los productos finales del estudio han sido consultados entre 2 a 5 veces	Los productos finales del estudio han sido consultados entre 6 a 9 veces	Los productos finales del estudio han sido consultados entre 9 a 12 veces	Los productos finales del estudio han sido consultados más de 12 veces
				X

Comentarios Este es un aspecto importante de mencionar dado el reconocimiento que estas tienen en la comunidad académica y en el grupo de maestros quienes manifiestan gran motivación por su participación en publicaciones como las siguientes: Artículo en Aula Urbana, Libro de la Ubaque, el arte de convivir, las pedagogías de las emociones...

Estudiantes

Docentes

Directivos docentes

Otros/

ANEXO 5
CRITERIOS RELACIONADOS CON LA PRODUCTIVIDAD DEL PROYECTO

CRITERIO: ANÁLISIS DE RECURSOS ECONÓMICOS. Se espera que el evaluador realice un análisis de la eventual generación de beneficios a partir de la realización del proyecto. Costo - Beneficio.
Marcar con una X la casilla que considera más conveniente.

<1	2	3	4	5>
La relación entre la generación y/o ahorro de recursos y los impactos hallados del proyecto es menor al 20%. (Costo-beneficio insatisfactorio)	La relación entre la generación y/o ahorro de recursos y los impactos hallados del proyecto se puede establecer entre el 20 y el 40%. (Costo-beneficio bajo)	La relación entre la generación y/o ahorro de recursos y los impactos hallados del proyecto se puede establecer entre el 40 y el 60%. (Costo-beneficio aceptable)	La relación entre la generación y/o ahorro de recursos y los impactos hallados del proyecto se puede establecer entre el 60 y el 90%. (Costo-beneficio satisfactorio)	La relación entre la generación y/o ahorro de recursos y los impactos hallados del proyecto se puede establecer en más del 90%. (Costo-beneficio óptimo)
				X
Comentarios : Dado el nivel de racionalización en el gasto y el apalancamiento de recursos con entidades aliadas, se podría hablar de un alto nivel de productividad del proyecto, pues frente a los resultados alcanzados y la gestión realizada por la coordinadora del proyecto el apalancamiento financiero de este proyecto con otras entidades facilitó el desarrollo de actividades como publicaciones, movilidad académica a nivel nacional e internacional y la participación en múltiples eventos a nivel distrital.				
Estudiantes				
Docentes				
Directivos docentes				
Otros/				

ANEXO 6
CRITERIOS RELACIONADOS CON LA PRODUCTIVIDAD DEL PROYECTO

CRITERIO: RENTABILIDAD SOCIAL. Se espera que el evaluador realice un análisis de los beneficios derivados de los resultados y que en el momento de la Evaluación de Impacto muestran mejoras en los participantes. Marcar con una X la casilla que considera más conveniente.

<1	2	3	4	5>
Se aprecian mejoras, avances o desarrollos en las áreas personal, académica o social de los participantes en el proyecto menor al 20%, relacionados con elementos trazadores identificados. (Rentabilidad social insatisfactoria)	Se aprecian mejoras, avances o desarrollos en las áreas personal, académica o social de los participantes en el proyecto entre el 20 y el 40% relacionados con elementos trazadores identificados. (Rentabilidad social baja)	Se aprecian de manera aceptable mejoras, avances o desarrollos en las áreas personal, académica o social de los participantes en el proyecto entre el 40 y el 60% relacionados con elementos trazadores identificados (Rentabilidad social aceptable)	Se aprecian de manera satisfactoria mejoras, avances o desarrollos en las áreas personal, académica o social de los participantes en el proyecto entre el 60 y el 90% relacionados con elementos trazadores identificados (Rentabilidad social satisfactoria)	Se aprecian de manera superior mejoras, avances o desarrollos en las áreas personal, académica o social de los participantes en el proyecto de más del 90% relacionados con elementos trazadores identificados (Rentabilidad social óptima)
				X

Comentarios: Se observan amplios beneficios relacionados con los procesos de formación, potenciación de experiencias y los procesos investigativos llevados a cabo en el marco de UAQUE y su permanencia en el momento de la aplicación de la MEI. Por los logros alcanzados en cada uno de los elementos trazadores se puede señalar una excelente rentabilidad social

Estudiantes

Docentes

Directivos docentes

Otros/

ANEXO 7
SÍNTESIS DE CRITERIOS PARA LA CONTRASTACIÓN DE IMPACTOS

Propósito: Definir grado de atribución de criterios de la MEI al proyecto

Etapas del proyecto	CRITERIOS	Valoración del impacto					Promedio Ponderado
		1	2	3	4	5	
Proyección del Proyecto	Percepción				4.8		4.8
	Participación				4.3		4.3
	Aplicabilidad				4.5		4.5
Permanencia del Proyecto	Sostenibilidad					5.0	
	Visibilidad					5.0	
Productividad del proyecto	Eficiencia					5.0	
	Publicaciones					5.0	
	Recursos económicos					5.0	
	Rentabilidad Social					5.0	

OBSERVACIONES DEL EVUALUADOR:

A partir de la valoración y análisis realizado se evidenció que los impactos más relevantes del proyecto se relacionan con los criterios de las etapas de permanencia y productividad del proyecto.

**ANEXO 8
PERCEPCIÓN DE IMPACTO (B)**

Propósito: Establecer indicadores de impacto de participación, de la inversión y de los productos finales

PARTICIPANTES	Cantidad Prevista	Cantidad Participante	% de Participación
Colegios	N. A		
Docentes	N. A		
Directivos docentes	N. A		
Estudiantes	Sin información		
Otros	N. A		
PRODUCTOS FINALES DEL PROYECTO	Cantidad de productos	N.º veces Productos consultados (Centro de documentación) Informe final	N.º veces Productos consultados (Página web) Libros Micrositios
Pedagogía de las emociones para la paz	Virtual	20 consultas a catálogo	530 descargas – 3216 visitas
UAQUE e arte de convivir	Virtual y edición	8 consultas a catálogo	80 descargas – 482 visitas
Sentidos de vida memoria y Paz	Virtual	16 consultas a catálogo	146 descargas – 627 visitas.

OBSERVACIONES DEL EVUALUADOR

Los documentos revisados en la fase de revisión documental no cuentan con la información relacionada con cantidad o número de participantes previstos en el estudio, por tanto, no es viable diligenciar la primera parte de este formato.

Se evidencia un alto nivel de consulta a los sitios web del IDEP, especialmente en el tema de pedagogía de las emociones para la paz.

ANEXO 9
SÍNTESIS DE IMPACTOS DEL PROYECTO

Propósitos: Identificación de los impactos atribuibles al proyecto a partir de las evidencias recolectadas, la participación de distintos actores y la experticia del evaluador

IMPACTOS HALLADOS	CRITERIOS QUE ACOMPAÑEN CADA IMPACTO	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES
Transformación de las subjetividades	Percepción Participación Sostenibilidad Visibilidad	En los diferentes espacios en los que se aplicó la evaluación de impacto fue evidente el reconocimiento que hacen los docentes de las transformaciones a nivel personal y profesional relacionadas con nuevas comprensiones y nuevas prácticas para asumir la tarea docente. De igual manera se evidenció actitudes dialogantes con los estudiantes y experiencias de trabajo en grupos de docentes para trabajar proyectos que recogen la experiencia de UAQUE	Es fundamental fortalecer experiencias que asignen un papel protagónico al docente, y cuenten con la participación, reconocimiento de su saber y experiencia posibilitando proceso de investigación y formación que abran espacios para pensar las relaciones pedagógicas que establece con los diferentes actores. El promover proceso de reconocimiento y transformación de las subjetividad docente se constituye en la posibilidad de sostenibilidad y proyección de los proyectos.
Transformación de las prácticas pedagógicas	Participación Aplicabilidad Rentabilidad social	Las evidencias revisadas dan cuenta de profundas transformaciones en las prácticas docentes, especialmente en el marco de las interacciones y la convivencia. Estas transformaciones obedecen a estrategias como la pedagogía de las emociones, las cuales fueron de gran significado para los docentes.	Es importante que los proyectos proporcionen a los maestros estrategias que sensibilicen y motiven su aplicación en el aula.
Resignificación de la concepción y prácticas para abordar la convivencia desde la escuela	Aplicabilidad Sostenibilidad Publicaciones	Se evidencio en los diferentes grupos resignificaciones acerca de la convivencia y nuevas prácticas para abordar el tema tanto en el espacio escolar como.	Dado el conocimiento producido con esta experiencia es recomendable potenciarlo y transferirlo a otros estudios que aborden el tema de formación para la convivencia.
Apropiación de la metodología: Investigación basada en arte (IBA) para ser implementada en procesos investigativos en el aula. De igual manera, el tema de la pedagogía de las emociones genero cambios y transformaciones a nivel emocional en diferentes actores	Sostenibilidad Rentabilidad social Participación Visibilidad Aplicabilidad publicaciones	La ruta planteada por la IBA constituye uno de los aportes que se mantienen en el tiempo y que es ampliamente reconocido y valorado por los docentes como un aporte para realizar investigaciones pedagógicas desde las mediaciones artísticas	Abrir espacios de formación y de investigación con la metodología de investigación basada en el arte, como un aporte y apoyo a maestros interesados en explorar otros caminos en la pedagogía a partir de mediaciones artísticas. También, introducir y fortalecer el trabajo sobre las emociones en los procesos pedagógicos
Surgimiento de nuevos proyectos que retoman fundamentos conceptuales y metodológicos de UAQUE	Eficiencia Visibilidad Publicaciones Rentabilidad social Aplicabilidad	Mediante la evaluación de impacto se evidenció el surgimiento de nuevos proyectos, así como el fortalecimiento de otros que se inscriben en los referentes de UAQUE.	Apoyar y acompañar los proyectos emergentes, de manera que se consoliden y fortalezcan a nivel conceptual y metodológico.

ANEXO 10
CLASIFICACIÓN DE IMPACTOS ATRIBUIBLES AL PROYECTO

Propósitos: Establecer los impactos atribuibles al proyecto

IMPACTOS DEL PROYECTO	IMPACTOS POSITIVOS	INTENCIONALES	NO INTENCIONALES
	Transformación de las subjetividades	Los presupuestos conceptuales y metodológicos que orientaron el proyecto estuvieron orientados hacia la transformación de los sujetos como condición para la transformación de las prácticas.	
	Transformación de las prácticas pedagógicas	Los cambios y reflexiones sobran las prácticas pedagógicas, fueron una intencionalidad explícita en la formulación de UAQUE	
	Resignificación de la concepción y prácticas para abordar la convivencia desde la escuela	La intencionalidad de UAQUE estuvo orientada a tomar distancia de metodologías tradicionales e instrumentales que abordan la convivencia y la resolución de conflictos en la escuela, basados en la normatividad.	
	Apropiación de la metodología: Investigación basada en arte (IBA) para ser implementada en procesos investigativos en el aula.	El diseño de UAQUE concibió la importancia de acercar a los maestros a nuevas metodologías de la investigación desde el arte.	
	Surgimiento de nuevos proyectos que retoman fundamentos conceptuales y metodológicos de UAQUE		La propuesta UAQUE en principio no tenía prevista la generación de nuevos proyectos. Estos surgieron desde los intereses y motivaciones d ellos participantes, así como de las dinámicas de las instituciones.
	IMPACTOS NEGATIVOS		
OBSERVACIONES DEL EVUALUADOR			
Se observa que los impactos alcanzados			

ANEXO 12: ESTUDIO PILOTO DE LOS INSTRUMENTOS PREVISTOS EN LA METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DE IMPACTO DE IMPACTO, MEI - VERSIÓN 2017

PRESENTACIÓN

El presente anexo da cuenta del pilotaje realizado a los instrumentos que hacen parte de la metodología de evaluación de impacto MEI, versión 2017, los cuales se aplicaron en forma rigurosa durante el proceso de evaluación de impacto realizado al proyecto UAQUE, en el año 2018.

En primer lugar, se presenta una síntesis de los planteamientos a nivel conceptual, metodológico y procedimental planteados en esta versión que se construyen a partir de la versión original (2009). Posteriormente, se presenta el proceso seguido para llevar a cabo el pilotaje de los instrumentos a partir de retomar los momentos, instrumentos y guías que constituyen la propuesta, se realiza una valoración sobre cada uno de los instrumentos objeto de la validación y se finaliza con algunas sugerencias y recomendaciones.

1. AJUSTES A LA METODOLOGIA DE EVALUACIÓN DE IMPACTO- MEI VERSIÓN 2017

A continuación, se presenta una síntesis de los ajustes planteados a la propuesta original de la metodología de evaluación de impacto MEI y se identifican algunos aspectos que se constituyeron en los insumos para realizar el pilotaje a los instrumentos aplicados en la evaluación del proyecto UAQUE, llevada a cabo en el año 2018.

1.1. Revisión y actualización de la literatura que soporta la Metodología de Evaluación de Impacto.

La revisión y actualización de literatura parte de reconocer la fundamentación planteada en el documento original en los aspectos conceptuales, metodológicos y procedimentales. Documenta temas referidos a la diferenciación entre programas y proyectos, evaluación y monitoreo, enfoques teóricos para la realización de evaluaciones de impacto, amplía la revisión documental especialmente desde el enfoque contrafactual y presenta diferentes estrategias metodológicas posibles de implementar. De igual manera, recoge los presupuestos teóricos del enfoque basado en la teoría EBT, planteados en el documento original y se reelaboran algunas guías e instrumentos para ser aplicados en la evaluación de impacto cuando las características de los proyectos lo ameriten.

Igualmente, se profundiza alrededor del tema de evaluación y señala el monitoreo como una estrategia importante de incorporar a los procesos evaluativos en la medida que permite identificar oportunamente deficiencias o problemas relacionados con la implementación del proceso, especialmente en el campo administrativo.

Reseña los enfoques planteados en el documento original y documenta ampliamente el enfoque contrafactual como una alternativa para la realización de evaluaciones de impacto, argumenta cómo este enfoque permite un mayor control sobre factores que pueden incidir como condicionantes del nivel de atribución, así como identificar posibilidades y limitaciones que se derivan de su implementación. Igualmente sustenta la selección del enfoque en relación con las características del proyecto, el objeto de estudio y las condiciones de planeación previstas en un proceso evaluativo.

En este contexto, se retoman la conceptualización del IDEP sobre proyecto de investigación y proyecto de Desarrollo Pedagógico, dos conceptos ligados a la naturaleza de la Institución y que definen rutas de trabajo y objetivos diferenciables para cada uno de ellos. Así, los proyectos de investigación son concebidos como “Conjunto de actividades de carácter investigativo orientadas a la producción de conocimiento e información que aporte tanto a la política educativa distrital como a las prácticas pedagógicas” y los proyectos de Desarrollo Pedagógico como “Conjunto de actividades orientadas al diseño e implementación de estrategias tanto para el fortalecimiento de comunidades de saber, como a la transformación de prácticas pedagógicas en contextos escolares” (IDEP, 2017. P.10)

Tanto la propuesta original de la MEI como la versión actual presentan una revisión de los enfoques que actualmente se están utilizando para adelantar procesos de evaluación de impacto. La versión ajustada documenta ampliamente el enfoque contrafactual y señala la necesidad de incorporarlo desde la fase de planeación de la evaluación, a fin de seleccionar los grupos de comparación, dado que la valoración se da en términos de comparar que sucede a X, si hubiera recibido el tratamiento Y, para establecer el posible impacto alcanzado como una atribución derivada de la implementación del proyecto y no de otros factores. También reconoce el Enfoque basado en la teoría (EBT) como alternativa importante para evaluar algunos proyectos que respondan a características particulares.

De igual manera, señala que categorías como causalidad y atribución son características distintivas de las evaluaciones de impacto que condicionan las metodologías a usar para estimar el efecto causal o el impacto de un proyecto. Cualquier método elegido debe estimar el denominado contrafactual, es decir, cuál habría sido el resultado para los participantes en el proyecto si no hubieran participado en él. En este contexto, el informe GEF 2015 (Global Envaronen Facilita), citado por IDEP, señala “el enfoque contrafactual como una evaluación de carácter intensivo en cuanto a tiempo, dinero y experiencias, difícil de ser llevado a cabo de manera adecuada por las dificultades de encontrar grupos equivalentes que sirvan como estándar para hacer las respectivas comparaciones”. (IDEP, 2017. P.27).

Sin duda la utilización del enfoque contrafactual y de algunas de las metodologías

sugeridas pueden constituir una apuesta interesante para ser aplicada en el IDEP, previo análisis de las características y condiciones de los proyectos. Probablemente hay temas significativos donde cobra pertinencia la utilización de este enfoque o metodologías como las que se presentan en el documento versión 2017, algunas de ellas son: la evaluación aleatoria, la diferencia simple, el antes VS después, la regresión continua, o el puntaje de propensión o PSM.

De igual manera, la propuesta de ajustes 2017, señala la importancia de continuar utilizando el enfoque basado en la teoría EBT, cuando las características y condiciones del proyecto así lo ameriten y recoge los fundamentos etapas y procedimientos propuestos para su utilización, como se puede ver en el gráfico siguiente y descripción del proceso que se presenta.

2. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN PILOTO

Se asume el estudio piloto como el espacio creado para validar y documentar aspectos relacionados con la utilización de los instrumentos previstos en la Metodología de evaluación de impacto MEI 2017. En este caso, se tomó la decisión de realizar el pilotaje a todos los instrumentos previstos los cuales fueron utilizados en el proceso evaluativo del proyecto UAQUE, el procedimiento se realizó siguiendo los momentos y la guía con las indicaciones para cada uno de los instrumentos. A continuación, se presentan los momentos, guías, instrumentos y resultados.

Momentos de la evaluación de impacto en el marco de EBT

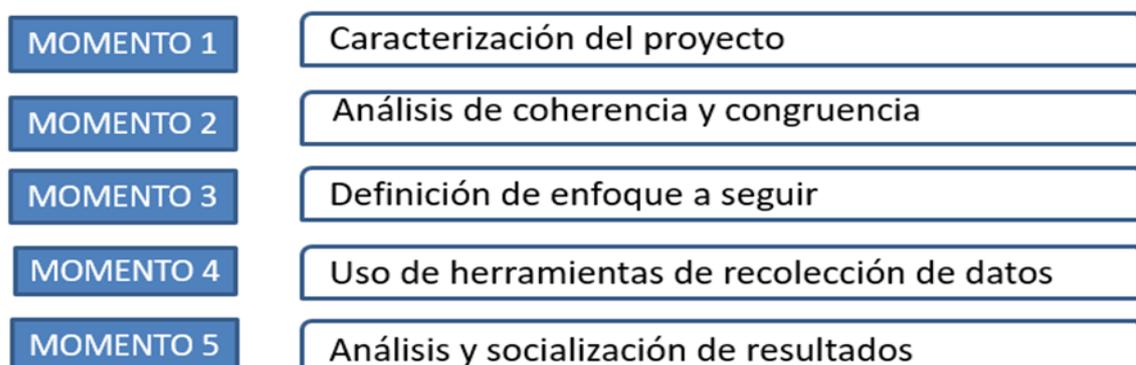


Figura 1: Momentos establecidos en la MEI versión 2017. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

2.1. Momento uno: Caracterización del estudio o proyecto a ser evaluado. Guía e instrumento N° 1

Propósito: Lograr conocimiento del estudio o proyecto seleccionado para realizar la Evaluación de Impacto. Fuentes para consultar: Ficha de caracterización del proyecto a ser evaluado, Proyecto Institucional vigente del IDEP, Plan de Desarrollo de Bogotá, Plan sectorial de educación, Productos finales del estudio o proyecto.

Elementos del proyecto: Se definen como elementos del proyecto cada uno de los tópicos o factores tenidos en cuenta al momento de presentarlo formalmente para su aprobación y desarrollo. Ellos son: Problema, Interés o Necesidad: Aquello que motiva o sustenta la razón para llevar a cabo el estudio o proyecto. Antecedentes: Descripción de información previa tenida en cuenta para llevar a cabo el estudio o proyecto. Es necesario conocer si se contó con línea de base y/o caracterización previa de la población participante. Justificación: Pertinencia para realizar el estudio o proyecto. Alcance: Identificación del límite del logro que se pretendió alcanzar con el estudio o proyecto. Objetivos: Principales finalidades o metas que propuso el estudio o proyecto, Fundamentación conceptual: Principales referentes teóricos, categorías y autores que sustentan el estudio o proyecto. Población participante: Selección de participantes (muestreo, convocatoria) para docentes, directivos docentes, estudiantes, padres o madres de familia u otros actores y describe cómo fue su participación (consulta, acompañamiento y/o socialización)

Metodología: caracterizar cada una de las etapas cronológicas seguidas durante el desarrollo del estudio o proyecto (convocatoria, criterios de selección de participantes, acompañamiento, aplicación de instrumentos, análisis de resultados, producción de material, socialización y/o evaluación, otras). Metodología (Cualitativa, cuantitativa o mixta) instrumentos (entrevistas, observaciones, grupos focales, diarios de campo, consultas de expertos, otros)

Equipo de trabajo: Personal que hizo parte del estudio o proyecto. Recursos económicos. Productos: Caracterizar los productos finales, resultados reportados. Limitaciones o dificultades: Inconvenientes, retrasos, incumplimientos u otras dificultades presentadas y reportadas.

Comentarios del evaluador; breve comentario acerca de la caracterización del estudio o proyecto.

TABLA N°1 CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIO O PROYECTO A SER EVALUADO POR LA MEI	
Nombre del proyecto: _____ Realizado en el año: _____	
Tipo de proceso: INVESTIGACIÓN ____ DESARROLLO PEDAGÓGICO ____	
ELEMENTOS DEL PROYECTO	PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS
Problema, Interés o Necesidad	
Antecedentes	
Justificación	
Alcance	
Objetivos General y Específico	
Fundamentación conceptual	
Equipo de trabajo	
Recursos Económicos	
Resultados y conclusiones reportados	
Limitaciones o dificultades	
COMENTARIOS DEL EVALUADOR	

Tabla 1: Instrumento para la caracterización del estudio o proyecto. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

Resultados: El instrumento previsto para la caracterización se desarrolla a partir de la revisión documental y facilita tener una información básica del proyecto en cada uno de sus elementos. Recogen las mismas categorías previstas en la propuesta original y define descriptores para cada una de ellas. Son categorías abiertas que le dan espacio al evaluador para completar información y permiten tener un panorama general del proyecto a ser evaluado. En el pilotaje se desarrolló cada uno de los elementos que permitieron dar cuenta en forma global de la utilidad de este instrumento, por lo cual se sugiere se mantenga en la propuesta.

2.2. Momento Dos: Análisis de coherencia y congruencia

Hacen parte de este momento los instrumentos previstos para el análisis de coherencia, análisis de congruencia e identificación de elementos trazadores del proyecto (tablas 2,3,4,)

El análisis de la coherencia busca establecer las relaciones existentes entre los diferentes elementos del proyecto evaluado a lo largo de su desarrollo con el fin de verificar la consistencia durante su implementación.

Para ello se aplica el instrumento previsto (Tabla 2) que tiene como propósito establecer las diferencias del proyecto entre lo planeado y lo ejecutado.

Fuentes para consultar: Ficha inicial, informe final. Se toman los principales elementos del estudio o proyecto y se responde a preguntas como: ¿Se respondió al problema, interés o necesidad planeados?; ¿La justificación del estudio o proyecto fue la misma durante su desarrollo?; ¿Los antecedentes tenidos en cuenta al inicio, se mantuvieron?; ¿Los objetivos planeados al inicio, se mantuvieron?; ¿La población participante desde el inicio se mantuvo?; ¿El equipo de trabajo desde el inicio se mantuvo?; ¿El tiempo de ejecución del estudio o proyecto previsto fue cumplido?; ¿Los recursos económicos proyectados desde el inicio fueron invertidos totalmente?; ¿Los productos planeados desde el inicio fueron entregados a satisfacción por la supervisión?

Comentarios del evaluador: Es importante que el evaluador realice una evaluación primaria de aquellas características que considera fundamentales pudieron incidir en explicar impactos del estudio o proyecto.

TABLA Nº 2				
ANÁLISIS DE COHERENCIA				
Propósito: Establecer las diferencias que se dieron en el proyecto entre lo planeado y lo ejecutado				
ELEMENTOS DEL PROYECTO	CAMBIOS EN LA EJECUCIÓN DEL		DIFERENCIAS ENTRE INICIO/EJECUCIÓN	CARACTERÍSTICAS QUE PUEDEN INCIDIR EN EXPLICAR EL IMPACTO DEL PROYECTO
	SI	NO		
PROBLEMA				
JUSTIFICACIÓN				
ANTECEDENTES				
ALCANCE				
OBJETIVOS				
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL				
METODOLOGÍA				
TIEMPO DE EJECUCIÓN				
RECURSOS ECONÓMICOS				
OTRO				
OTRO				
COMENTARIOS DEL EVALUADOR				

Tabla 2: Instrumento para el análisis de coherencia. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

Resultados: El desarrollo de la guía aporta información global sobre la relación entre planeación y ejecución, que resulta a veces repetitiva frente a la guía de caracterización. Sin embargo, dada la pertinencia de establecer una relación entre lo planeado y lo ejecutado, cobra validez, se sugiere introducir algunos comentarios del coordinador del proyecto sobre las dificultades que se presentaron entre el proceso de planeación y la implementación del proyecto, lo cual enriquecería el proceso evaluativo.

Instrumento 3. Análisis de congruencia Guía de elaboración e instrumento Nº 3

El análisis de congruencia permite establecer la consistencia interna del proyecto al valorar las relaciones existentes entre cada uno de los elementos o componentes del proyecto.

Propósito: Establecer las relaciones entre los elementos del proyecto en su desarrollo y la correspondencia en su implementación. Fuentes para consultar: Ficha inicial del estudio o proyecto, Informe final.

Su desarrollo facilita encontrar relaciones entre distintos elementos del proyecto que pueden incidir en la determinación de impactos. Se espera que el evaluador revise las posibles relaciones existentes. Algunas de las preguntas que guían este análisis son ¿Existe relación entre el problema o necesidad y los antecedentes? ¿Existen relaciones entre el problema o necesidad y los participantes en el proyecto?

La concordancia entre elementos del proyecto como los objetivos y los resultados o los objetivos y los productos finales son necesarios y se representan en aspectos como producción textual, elaboración de material educativo, estrategias educativas innovadoras, etc.

Comentarios del evaluador: Es importante que el evaluador realice una evaluación de los aspectos hallados en estas relaciones para la determinación de los elementos trazadores del proyecto o dada la naturaleza del proyecto sea necesario redefinir

TABLA N°3 ANÁLISIS DE CONGRUENCIA Propósito: Establecer la relación entre los elementos en su desarrollo, con el fin de verificar la consistencia en su implementación.					
ELEMENTOS DEL PROYECTO	ELEMENTOS QUE SE RELACIONAN PARA LLEVAR A CABO EL ANÁLISIS DE CONTINGENCIA	RELACIÓN			ASPECTOS DE ESTAS RELACIONES QUE PUEDEN INCIDIR EN EL IMPACTO
		SÍ HAY	NO HAY	PARCIALMENTE	
ANÁLISIS DEL CONTEXTO EN EL QUE SE UBICA EL PROYECTO	Entre el problema o necesidad y los antecedentes				
	Entre el problema o necesidad y los participantes				
INTENCIONALIDADES DEL PROYECTO	Entre la justificación y los objetivos				
	Entre el problema o necesidad y los objetivos				
FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y METODOLOGÍA	Entre los objetivos planteados y la fundamentación conceptual				
	Entre los objetivos y la metodología del proyecto				
RESULTADOS DEL PROYECTO	Entre los objetivos y los productos del proyecto				
COMENTARIOS DEL EVALUADOR					

Tabla 3: Instrumento para el análisis de congruencia. Fuente: Documento final MEI Versión 2017 algunas relaciones.

Resultados: La aplicación de este instrumento, busca establecer relaciones y coherencia entre los diferentes componentes del proyecto; permite identificar los propósitos centrales y su consistencia interna. A partir de este análisis se identifica la consistencia del proyecto y conduce hacia la posterior identificación de los elementos trazadores. Las guías dos y tres se complementan, siendo muy importante la valoración realizada por el investigador, a partir de la revisión documental.

Una vez realizado el análisis de coherencia y congruencia del proyecto objeto de evaluación se tiene información pertinente para la identificación de los elementos trazadores del proyecto, para lo cual se propone en siguiente instrumento:

Instrumento 4: Elementos trazadores del proyecto, guía e instrumento N°4

Propósito: Determinar los elementos trazadores del proyecto a partir de su desarrollo.

Fuentes para consultar: Tablas No 2 y 3 de la MEI, el ejercicio en esta tabla está en definir cuáles son los elementos trazadores que permiten seguir el curso del proyecto y que inciden en su impacto. Una vez realizado el análisis de coherencia (tabla N°2) y el análisis de congruencia (tabla N°3) es preciso que el evaluador escoja aquellos elementos del estudio o proyecto en los que encontró evidencias que sugieren que constituyen los elementos trazadores que puedan determinar impactos.

Los elementos trazadores son las características centrales que permiten identificarlo y diferenciarlo de otros. Así, por ejemplo: la relevancia de la sistematización de historias de vida o proyectos de innovación. La participación del grupo y la elaboración de material educativo, la sistematización de la experiencia y la producción de conocimiento, la elaboración de rutas de atención y mejoramiento de la calidad educativa. Así, los elementos trazadores del proyecto marcarán la ruta para el hallazgo de los impactos generados.

Comentarios del evaluador: Es importante que el evaluador registre las evidencias que permiten determinar los elementos trazadores.

Tabla 4: Instrumento para la identificación de los elementos. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

ELEMENTOS TRAZADORES			
Propósito: Determinar los elementos trazadores (características propias del proyecto) a partir de su desarrollo			
ELEMENTOS DEL PROYECTO	RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE COHERENCIA	RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE CONGRUENCIA	DETERMINACION DE ELEMENTOS TRAZADORES PARA EL IMPACTO
Elemento 1			
Elemento 2			
Elemento 3			
Elemento 4			
Elemento 5			
Elemento 6			
OBSERVACIONES DEL EVALUADOR			

Tabla 4: Instrumento para la identificación de los elementos. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

Resultados: Este es un instrumento básico para la identificación de los elementos trazadores que generalmente surgen del problema y los objetivos o de las de las hipótesis de la investigación. La identificación de los elementos trazadores exige un análisis cuidadoso por parte del evaluador ya que constituye la columna vertebral alrededor de la cual se organiza el trabajo de campo y la exploración de los diferentes aspectos relacionados con estos ejes. Se sugiere, en la aplicación de este instrumento, validar información con las guías anteriores y con el coordinador del proyecto, de tal forma que se puedan precisar y validen las intencionalidades para la exploración en el trabajo de campo.

2.3. Momento tres: Definición de enfoque a seguir de acuerdo con los elementos identificados en el proyecto.

La metodología de evaluación de impacto establece la posibilidad de utilizar uno de los dos enfoques documentados en la versión 2017, a saber: enfoque contrafactual y enfoque basado en la teoría, de acuerdo con el siguiente flujograma:

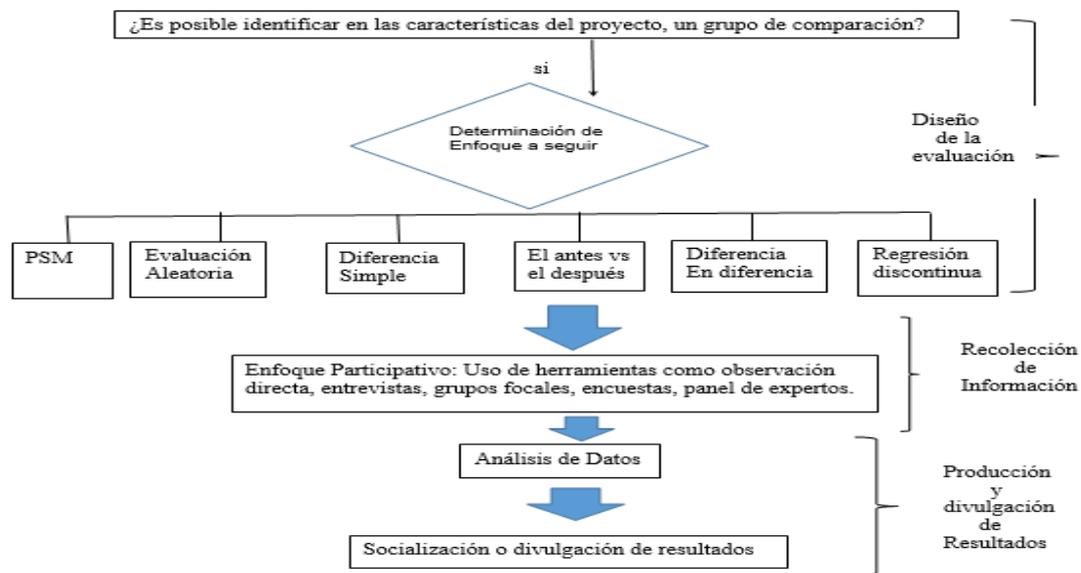


Figura 2: Flujograma para la definición del enfoque a utilizar en la aplicación de la MEI. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

Para esta evaluación se asumió el enfoque basado en la teoría en la medida que se ajusta a las características y condiciones particulares de UAQUE.

2.4. Momento cuatro: Uso de herramientas de recolección de datos

Para la puesta en marcha de este momento, tal como se sugiere en la MEI se llevarán a cabo cuatro fases:

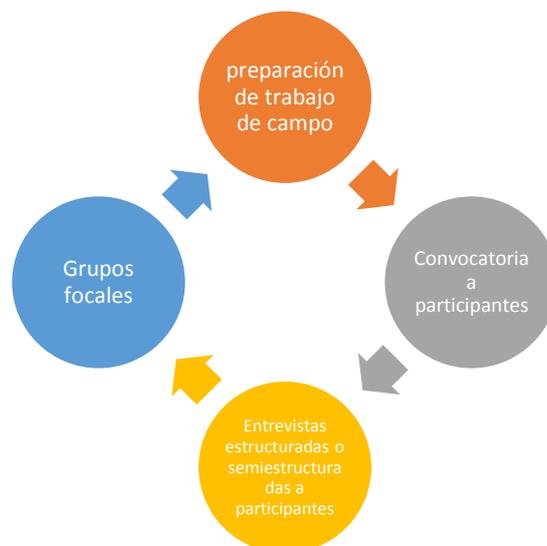


Figura 3: Fases para la implementación de herramientas de recolección de datos. Elaboración propia

La preparación del trabajo de campo implicó la selección de la muestra, la definición de estrategias de recolección para lo cual organizaron grupos focales, entrevistas semiestructuradas, entrevistas a profundidad y aplicación de rúbricas. Una vez seleccionada la muestra se procede a realizar la convocatoria a los participantes; posteriormente se lleva a cabo el trabajo de campo, espacio para la recolección de información y aplicación de los instrumentos sugeridos en la metodología. Algunos de los instrumentos adicionales propuestos en la MEI 2017, para este momento fueron los instrumentos 5 y 6.

Instrumento 5: Cuestionario a población sobre participación, guía e Instrumento No 5

Propósito: Obtener elementos de percepción de la población participante en el estudio o proyectos relacionados con su desarrollo.

Fuentes para consultar: participantes del estudio o proyecto. Los datos obtenidos con este cuestionario permiten conocer opiniones de los participantes sobre el desarrollo del estudio o proyecto y su participación en las distintas etapas. Se considera un paso importante de cara a la gestión de las expectativas y la orientación de la ejecución. Para el IDEP será un insumo para la formulación de nuevos estudios o proyectos.

Observaciones del evaluador: Es importante que el evaluador realice una evaluación de los datos obtenidos en este cuestionario para la determinación de impactos

Tabla 6: Instrumento de percepción de impacto (A). Fuente: Documento Ajustes MEI Versión 2017

Este instrumento permite recoger información, en términos cuantitativos sobre la participación en las diferentes fases del proyecto y el cumplimiento de expectativas, a través de preguntas cerradas (SI O NO) (ACUERDO o DESACUERDO) El cuestionario de percepción de impacto (A), diseñado a manera de rúbrica de evaluación, tiene como intención determinar la existencia o presencia de impactos derivados del proyecto en los participantes, a partir de preguntas relacionadas con los aprendizajes y la aplicabilidad en las prácticas pedagógicas que pudieran derivar en innovaciones o mejoras, pertinentes a los contextos educativos en los cuales fueron aplicados.

Resultados: Dada la importancia del tema de la participación en la evaluación de los proyectos se sugiere mantener este instrumento, siempre y cuando se complemente y amplíe de manera descriptiva en el trabajo de campo, a través de instrumentos cualitativos diseñados para tal fin.

Instrumento 7. Indicadores de percepción del impacto (A). Guía de elaboración tabla No 7

Propósito: Determinar el grado en el que la participación en el estudio o proyecto tuvo impacto. Diligenciado por los participantes.

El evaluador explica a los participantes acerca del propósito del cuestionario y la necesidad de dar una valoración o ponderación a cada una de las preguntas, en donde: <1 será insuficiente: Insuficiente entendido como incompleto, deficiente, escaso. Así, la participación en el estudio o proyecto no permitió ningún aprendizaje, no permitió la implementación de innovaciones, las transformaciones en desempeños fueron escasas, etc., y 5 será excelente: Excelente entendido como magnífico, insuperable, perfecto. Así, la participación en el estudio o proyecto fue magnífica, la implementación de resultados insuperable, el logro de objetivos institucionales fue perfecto, etc.

Observaciones del evaluador: El resultado ponderado de esta tabla No 6 permitirá al equipo evaluador además de cumplir su propósito, entregar al IDEP recomendaciones para la formulación de estudios o proyectos.

PERCEPCIÓN DEL IMPACTO (A)						
Propósito: Determinar la existencia de impactos del estudio o proyecto en la población participante						
INDICADORES/GRADO	Dar una valoración de qué tanto el proyecto:					Ponderado
	<1 Insuficiente	2	3	4	5> Excelente	
1. ¿Permitió aprendizajes?						
2. ¿Permitió la implementación de innovaciones?						
3. ¿Permitió transformaciones en desempeños?						
4. ¿Permitió ampliar las posibilidades de participación institucional?						
5. ¿Contribuyó al logro de objetivos institucionales?						
6. ¿Contribuyó al logro de objetivos personales?						
OBSERVACIONES DEL EVALUADOR						

Tabla 7: Instrumento de percepción de impacto (A). Fuente: Documento final MEI Versión 2017

Resultados: Como bien lo dice su nombre es un instrumento de percepción de impacto con indicadores amplios para valorar diferentes aspectos del proyecto, por ejemplo, los aprendizajes. ¿La experiencia? De igual manera la escala propuesta para evaluar los indicadores arroja información muy global sin mayor sustento para valorar la percepción de impacto. Este es un aspecto se sugiere diseñar otro tipo de instrumento para evaluar percepción, utilizando por ejemplo una escala tipo Likert.

Instrumento 8. Percepción de impacto (B): guía de elaboración y tabla No. 8

Propósito: Establecer indicadores de impacto de participación, de la inversión y de los productos finales.

Diligenciada por el equipo evaluador: Fuentes a consultar: Ficha inicial y final del estudio o proyecto. Datos de consulta del centro de documentación del Instituto. Los datos obtenidos brindarán información acerca del porcentaje de participación de la población en el estudio o proyecto, así como la inversión por participante y las veces que los productos finales han sido consultados tanto en el Centro de documentación como en la página web del Instituto.

Observaciones del evaluador: Es importante que el equipo evaluador registre las evidencias y realice la correspondiente evaluación para la determinación de impactos.

PERCEPCIÓN DE IMPACTO (B)			
Propósito: Establecer indicadores de impacto de participación, de la inversión y de los productos finales			
PARTICIPANTES	Cantidad Prevista	Cantidad Participante	% de Participación
Colegios			
Docentes			
Directivos docentes			
Estudiantes			
Otros			
PRODUCTOS FINALES DEL PROYECTO	Cantidad de productos	Nº veces Productos consultados (Centro de	Nº veces Productos consultados (Página web)
OBSERVACIONES DEL EVUALUADOR			

Tabla 8: Instrumento de percepción de impacto (B). Fuente: Documento final MEI Versión 2017

Resultados: Este instrumento aporta información cuantitativa importante y debe mantenerse en próximas evaluaciones; puede ampliarse la indagación sobre aspectos relacionados con la participación en eventos, premios ganados u otros y no limitarse solo a la consulta de las publicaciones.

2.5. Momento cinco: Análisis y socialización de resultados

A partir del levantamiento de información se procede a la respectiva clasificación, categorización y análisis de resultados, siguiendo la ruta definida desde la utilización de los instrumentos de la MEI, así como del uso de matrices de análisis. Para ello, se utilizan los instrumentos que se presentan a continuación, en donde se identifica el tipo de impacto (positivos, negativos, intencionales y no intencionales) y su atribución al proyecto. Esta clasificación posibilita la valoración de los impactos alcanzados.

Instrumento 9. Clasificación de impactos atribuibles al proyecto: guía de elaboración tabla no 9:

Propósito: Identificar los principales impactos como resultado de la implementación del proyecto. Diligenciada por el equipo evaluador. Fuentes para consultar: Resultados de los análisis de coherencia y congruencia (Tablas No 2 y 3), informes de supervisión, ficha final del proyecto, análisis de resultados entregados por la población participante y evidencias de grupos focales y entrevistas estructuradas. Una vez analizados los resultados, el equipo evaluador está en disposición de clasificar los impactos del estudio o proyecto así: Impactos positivos intencionales: aquellos que fueron previstos desde la formulación del proyecto y que son registrados al final de este. Impactos positivos no intencionales: aquellos que enriquecieron los logros del proyecto y no estaban previstos. Impactos negativos: aquellos que hicieron que los logros planeados no fueran alcanzados y fueron manifestados por los participantes.

Observaciones del evaluador: El equipo evaluador podrá dejar constancia con evidencias de otros impactos observados atribuibles al proyecto que no fueron explicitados por los participantes.

CLASIFICACIÓN DE IMPACTOS ATRIBUIBLES AL PROYECTO			
Propósitos: Establecer los impactos atribuibles al proyecto			
IMPACTOS DEL PROYECTO	IMPACTOS POSITIVOS	INTENCIONALES	NO INTENCIONALES
	IMPACTOS NEGATIVOS		
OBSERVACIONES DEL EVUALUADOR			

Tabla 9: Instrumento de análisis: Clasificación de impactos atribuibles al proyecto. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

Resultados: Esta guía e instrumento son necesarios y ayudan a direccionar los impactos que se alcanzaron con el desarrollo del proyecto, recogen toda la información cuantitativa, la cual se complementa con la indagación cualitativa realizada en el trabajo de campo. Este instrumento es fundamental para dar cuenta de los impactos alcanzados. La mayor relación se da con los elementos trazadores del proyecto y las categorías explícitas y emergentes que se identifiquen.

Instrumento 10. Síntesis de impactos del Proyecto: guía de elaboración tabla no 10:

Propósito: Identificar los impactos atribuibles al proyecto a partir de las evidencias recolectadas, la participación de distintos actores y la experticia del evaluador

Diligenciada por el equipo evaluador. Fuentes para consultar: Resultados de los análisis de coherencia y congruencia (Tablas No 2 y 3), informes de supervisión, ficha final del proyecto, análisis de resultados entregados por la población participante y evidencias de grupos focales y entrevistas estructuradas. La Tabla No 10 Identifica una síntesis de los impactos hallados, así como las conclusiones y recomendaciones dejadas por el equipo evaluador de acuerdo con su experticia de cada uno de ellos.

Resultados.

Este instrumento permite recoger los hallazgos identificados en el proyecto y los impactos que se alcanzaron; es una herramienta que apoya a la construcción de las conclusiones y recomendaciones para la entidad y personas interesadas en el tema.

SÍNTESIS DE IMPACTOS DEL PROYECTO			
Propósitos: Identificación de los impactos atribuibles al proyecto a partir de las evidencias recolectadas, la participación de distintos actores y la experticia del evaluador			
IMPACTOS HALLADOS	CRITERIOS QUE ACOMPAÑEN CADA IMPACTO	CONCLUSIONES	RECOMENDACIONES

Tabla 10: Instrumento de análisis: Síntesis de impactos del proyecto. Fuente: Documento final MEI Versión 2017

Instrumento 11. Síntesis de criterios para la contratación de impactos.

Una vez el equipo evaluador tiene la síntesis de impactos (Tabla N°10), es importante realizar su respectiva contrastación, que le da mayor grado de validez a la MEI. Utilizando entrevistas o grupos focales, en los que se presentan los impactos hallados del proyecto y se ilustra sobre el objetivo de completar las rúbricas siguientes, se busca obtener una puntuación de cada uno de los siguientes criterios:

PROYECCIÓN DEL PROYECTO: Tres rúbricas que completan todos los participantes.

- ✓ Percepción: Conocimiento o comprensión del estudio o proyecto. Impresiones que se pudieron percibir con la participación en el proyecto.
- ✓ Participación: Grado en el cual la población participó en las distintas etapas del estudio o proyecto y su relación con los resultados e impactos observados.

- ✓ **Aplicabilidad:** Grado en el cual se considera que el estudio o proyecto ha incidido en el ámbito educativo. Los resultados del estudio o proyecto relacionados con los impactos observados.

PERMANENCIA DEL PROYECTO: Dos rúbricas que completa el equipo evaluador acorde a las evidencias

- ✓ **Sostenibilidad:** Grado en el cual es posible observar la permanencia de las intencionalidades del estudio o proyecto desde que terminó el proyecto hasta el momento de realizar la evaluación de impacto.
- ✓ **Visibilidad:** Grado de reconocimiento de los impactos del proyecto en el contexto en donde se realizó el proyecto.

PRODUCTIVIDAD DEL PROYECTO: Cuatro rúbricas que completa el equipo evaluador acorde a las evidencias

- ✓ **Eficiencia:** Grado en el cual los resultados del estudio o proyecto permanecen al momento de la Evaluación de Impacto, haciendo que la inversión de recursos económicos sea justificada.
- ✓ **Publicaciones:** Los productos finales del estudio o proyecto son consultados o referenciados una vez el proyecto fue terminado. FUENTE: Centro de documentación IDEP.
- ✓ **recursos económicos:** Se espera que el evaluador realice un análisis de la eventual generación de beneficios a partir de la realización del proyecto. Costo – Beneficio.
- ✓ **Rentabilidad social:** Se espera que el evaluador realice un análisis de los beneficios derivados de los resultados y que en el momento de la Evaluación de Impacto muestran mejoras en los participantes.

El análisis de los resultados evidenciará los impactos atribuidos al proyecto a fin de ser socializados y divulgados con la comunidad académica interesada en los mismos. Se derivan también las conclusiones y recomendaciones.

Síntesis de criterios para la contratación de impactos, guía de elaboración y tabla No 11

Propósito: Definir grado de atribución de criterios de la MEI al proyecto

Diligenciada por el equipo evaluador.

Fuentes para consultar: Tablas criterios 1 al 10

La Tabla Ni 11 recoge la síntesis de la ponderación de cada uno de los criterios de impacto, así como las conclusiones y recomendaciones dejadas por el equipo evaluador de acuerdo con su experticia de cada uno de ellos.

Resultados: Este instrumento permite realizar una valoración cuantitativa de los diferentes criterios planteados por la MEI y visibilizados a través del diligenciamiento de las rúbricas que permiten valorar los criterios de permanencia, proyección y productividad de los proyectos, desde diferentes criterios. Es un instrumento que facilita tener una mirada global de carácter cuantitativo, lo cual se constituye en una referencia para inferir niveles de atribución y de impacto del proyecto. Es un instrumento pertinente en los procesos de evaluación de impacto.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La experiencia piloto desarrollada para validar los instrumentos de la MEI versión 2017, permitió evidenciar que la gran mayoría de ellos son de utilidad para los procesos evaluativos y que en términos generales aportan información válida para el desarrollo del proceso evaluativo.

Es importante tener en cuenta que la propuesta evaluativa de la MEI, en termino de guías e instrumentos se inscribe dentro de cánones de la investigación formal, lo cual dificulta aplicarla a otro tipo de proyectos que siguen rutas metodológicas alternativas, como el caso del proyecto UAQUE o investigaciones en el campo del arte. En este sentido, se sugiere que para este tipo de proyectos se utilicen los instrumentos de la MEI que sean pertinentes y se posibilite la ampliación de rutas e instrumentos de evaluación de corte cualitativo.

Es conveniente que la evaluación de impacto sea prevista desde la planeación de todo proyecto de tal forma que se expliciten las metas alcanzar a largo plazo y así posible identificar acciones y prácticas que permanecen en el tiempo y las cuales se pueden

atribuir al proyecto evaluado, teniendo en cuenta que los impactos se valoran en el largo plazo, por lo menos después de dos años.

Como recomendación final, se sugiere dar relevancia a la socialización de los resultados de la aplicación de la MEI, tanto con el equipo académico y de planeación del IDEP, como con los investigadores y docentes participantes del evaluado, de manera que no solamente se haga devolución de los resultados, sino que los hallazgos se constituyan en insumo para la toma de decisiones sobre líneas y políticas de investigación del instituto.