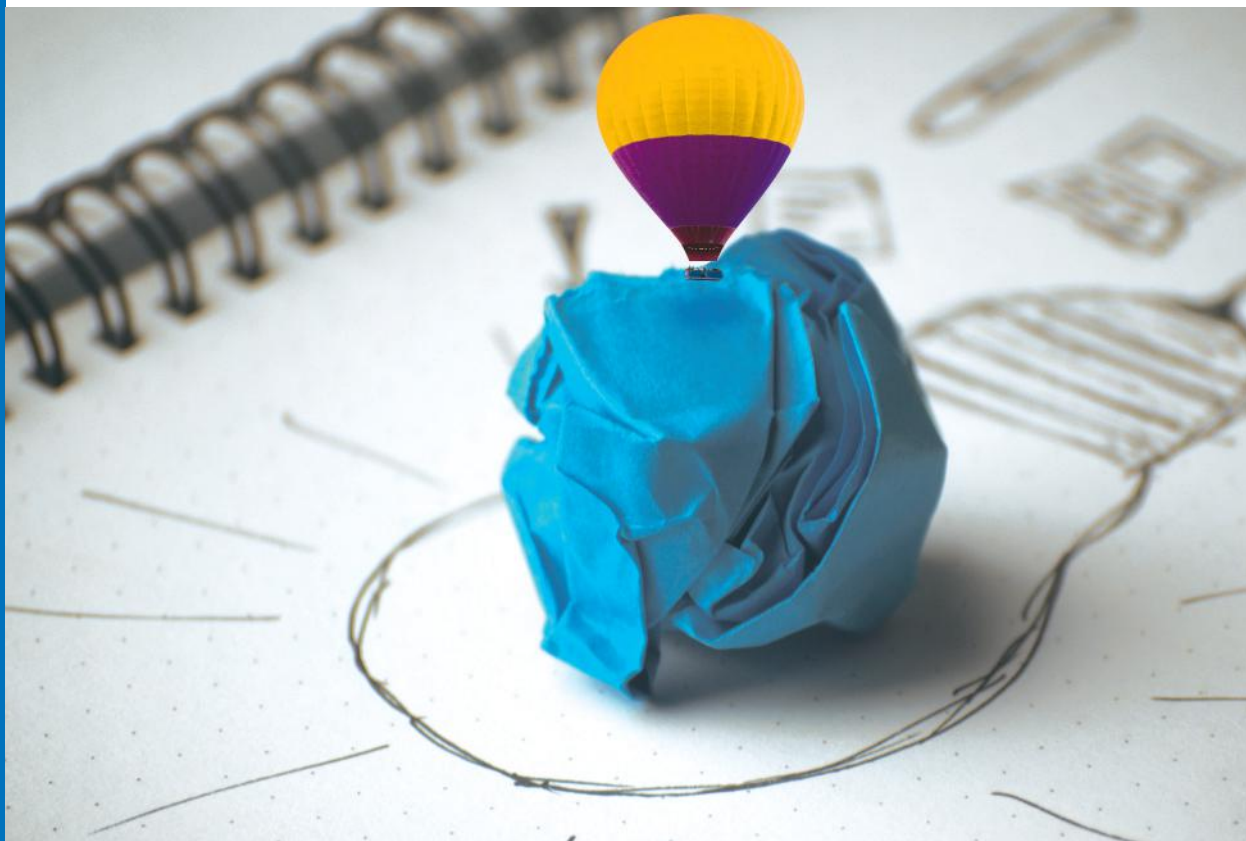




SERIE  
INVESTIGACIÓN  
IDEP

# Premio a la Investigación e Innovación Educativa 2013 - 2015 Un estado del arte





S E R I E  
**INVESTIGACIÓN**  
**IDEP**



**Premio a la Investigación e Innovación  
Educativa 2013 - 2015**

**Un estado del arte**

FABIO DE JESÚS JURADO VALENCIA  
JESÚS ENRIQUE RODRÍGUEZ PÉREZ  
CARLOS EDUARDO BARRIGA ACEVEDO  
CATALINA SIERRA  
SILVIA ALEJANDRA REY GONZÁLEZ  
SAYRA LILIANA BENÍTEZ ARENAS  
MÓNICA LUCÍA SUÁREZ BELTRÁN

# Premio a la Investigación e Innovación Educativa 2013 -2015

## Un estado del arte

### ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

#### EDUCACIÓN

© **Autores** Fabio de Jesús Jurado Valencia, Jesús Enrique Rodríguez Pérez, Carlos Eduardo Barriga Acevedo, Catalina Sierra, Silvia Alejandra Rey González, Sayra Liliana Benítez Arenas, Mónica Lucía Suárez Beltrán

*Alcalde Mayor de Bogotá* Enrique Peñalosa Londoño

*Secretaria de Educación del Distrito Capital* María Victoria Ángulo González

*Subsecretario de Calidad y Pertinencia,  
Secretaría de Educación del Distrito Capital* Iván Darío Gómez Castaño

*Director de Formación de Docentes e Innovaciones  
Pedagógicas, Secretaría de Educación del Distrito Capital* David Alberto Montealegre Pedroza

*Directora Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico, IDEP* Nancy Martínez Álvarez

*Subdirector Académico, Instituto para la Investigación  
Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP* Paulo Alberto Molina Bolívar

*Directora Instituto de Investigación,  
Universidad Nacional de Colombia* Doris Adriana Santos

*Equipo de trabajo, Secretaría de Educación  
del Distrito Capital, SED* Elizabeth Sánchez Manrique  
*IDEP* César Augusto Ramírez  
Richard Romo Guacas  
Edison Castro

#### Equipo de Investigación Universidad Nacional de Colombia

*Coordinación* Enrique Rodríguez Pérez  
*Grupo de Investigación en Evaluación* Fabio Jurado Valencia  
Carlos Eduardo Barriga Acevedo  
Sayra Benítez  
Silvia Alejandra Rey González  
Mónica Lucía Suárez Beltrán  
*Apoyo académico y logístico* Catalina Sierra

*Edición y diseño* Cooperativa Editorial Magisterio  
*Impresión* Subdirección Imprenta Distrital - DDDI

Este libro se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP  
Avenida Calle 26 No.69D-91, oficinas 805, 806, 402A y 402B.  
Torre Peatonal - Centro Empresarial Arrecife  
Teléfono: (571) 2630603  
www.idep.edu.co - idep@idep.edu.co  
Bogotá, D.C. - Colombia  
Impreso en Colombia

# Contenido

<b>Presentación</b>	7
<b>Capítulo 1. El horizonte de las convocatorias</b>	11
Énfasis de integración curricular y hacia la transversalidad	13
Énfasis de ciudadanía y convivencia	14
Énfasis de gestión institucional y factores asociados	16
<b>Capítulo 2. Balance y caracterización de las experiencias de investigación e innovación de las convocatorias, años 2013, 2014 y 2015</b>	17
Criterios para el balance	17
Balance general	19
Balance específico: estado del arte de los años 2013, 2014 y 2015	29
Año 2013. Modalidad investigación	29
Experiencias premiadas en investigación	29
Reconocimiento especial. Modalidad investigación, año 2013	32
2013. Otras experiencias de investigación	38
Año 2013. Modalidad innovación	47
Experiencias premiadas en innovación	47

Reconocimiento especial. Modalidad innovación, año 2013	50
2013. Otras experiencias de innovación	55
Año 2014. Modalidad investigación	83
Experiencias premiadas en investigación	83
Reconocimiento especial. Modalidad investigación, año 2014	86
2014. Otras experiencias de investigación	92
Año 2014. Modalidad innovación	100
Experiencias premiadas en innovación	100
Reconocimiento especial. Modalidad innovación, año 2014	103
2014. Otras experiencias de innovación	109
Año 2015. Modalidad investigación	127
Experiencias premiadas en investigación	127
Reconocimiento especial. Modalidad investigación, año 2015	131
2015. Otras experiencias de investigación	136
Año 2015. Modalidad innovación	159
Experiencias premiadas en innovación	159
Reconocimiento especial. Modalidad innovación, año 2015	162
2015. Otras experiencias de innovación	168
Una sinopsis	216
<b>Referencias</b>	221

## Presentación

Desde 2007 la Secretaría de Educación del Distrito, SED, y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, promueven el Premio a la Investigación e Innovación Educativa; un estímulo a la labor de los docentes del sector público de la ciudad que innovan e investigan sobre sus propias prácticas profesionales, ya sea en las aulas, con el desarrollo del currículo, las pedagogías y la evaluación, o en actividades extracurriculares, sobre la gestión administrativa y pedagógica o los factores asociados con el aprendizaje, entre otros. El premio fue aprobado por el Consejo Distrital en 2007, según Acuerdo 273, y reglamentado por la SED, con la Resolución 2067, y hace parte de los estímulos que la Alcaldía, el Consejo, la SED y el IDEP reconocen a los docentes que innovan e investigan sobre la escuela y sus regulaciones cotidianas.

El premio consiste en la publicación de los artículos que reciben los principales reconocimientos (cinco en innovación y cinco en investigación), en el marco de una edición académica y un incentivo económico para cada modalidad, valorado según un número determinado de salarios mínimos mensuales vigentes:

Primer premio:	50 SMMLV
Segundo premio:	40 SMMLV
Tercer premio:	25 SMMLV
Cuarto premio:	20 SMMLV
Quinto premio:	15 SMMLV



Las convocatorias se realizan en dos modalidades (investigación e innovación), asignando cinco premios principales en cada una de ellas y, a partir del año 2013, diez premios adicionales (al Acuerdo 273) de “reconocimiento especial”, también en cada modalidad, para un total de 30 galardonados. Los incentivos adicionales son:

Un reconocimiento especial dado en el marco de los propósitos centrales del Plan de Desarrollo Distrital 2012-2016, que promueven una formación de excelencia, el mejoramiento profesional, el reconocimiento del saber pedagógico de los maestros, maestras y directivos docentes, la recuperación de su liderazgo y el reconocimiento social de la profesión docente.

Los veinte incentivos adicionales se concretan en el apoyo a la sistematización de los trabajos de investigación e innovación y en la intervención en un evento académico nacional o internacional. Para participar en el premio se presenta un artículo académico de 15 páginas que condense la experiencia de investigación o de innovación, además de los anexos (instrumentos de indagación, videos, registros de cuadernos) que respaldan lo planteado en dichos artículos.

El equipo de trabajo de la Universidad Nacional selecciona a los lectores evaluadores, asignando dos de ellos para cada artículo presentado; los profesores/evaluadores han participado en programas de formación docente y tienen títulos de maestría y doctorado en diversas disciplinas. Los puntajes (en una escala de 1 a 100) son promediados por el equipo académico coordinador y la SED recibe el listado de los treinta trabajos seleccionados con los puntajes en orden descendente (de mayor a menor).

A continuación, el grupo evaluador visita a los autores de los trabajos con los cinco puntajes más altos en cada categoría (innovación e investigación) en sus instituciones educativas, para hacer un registro audiovisual en el aula o en los espacios en donde se desarrolló la experiencia. Posteriormente, los finalistas (10) son citados para que sustenten sus trabajos ante un jurado (como señala el Acuerdo 273/07), que está integrado por el secretario(a) de educación, el subsecretario(a) académico de la Secretaría de Educación del Distrito, el director(a) del IDEP, un(a) representante de la Asociación Colombiana de Facultades de Educación y un(a) docente de la planta del Distrito, quien debe contar con un Doctorado en Educación. Este comité define el orden jerárquico de los premios según las exposiciones orales de cada uno de los finalistas.

Los pares evaluadores se apoyan en una rúbrica cuyas características se resumen en la siguiente tabla:

**Tabla 1. Criterios a considerar en la evaluación**

<b>Criterio</b>	<b>Descripción</b>
Coherencia y cohesión interna del trabajo	Considera la necesaria correspondencia entre los componentes del trabajo de investigación o innovación y la claridad expositiva del texto, así como su sentido de unidad
Elaboración conceptual	Hace referencia al tratamiento de los conceptos que sustentan y argumentan la investigación o la innovación
Enfoque metodológico	En el caso de los trabajos de investigación, se identifica y caracteriza el proceso metodológico (¿investigación de corte experimental?; ¿cualitativa con acción participante?; ¿etnográfica?; ¿documental?)  En el caso de las innovaciones y/o experiencias pedagógicas, se observa la reconstrucción metodológica del proceso adelantado en la sistematización: las fases, etapas, procedimientos o estrategias que son objeto de la innovación
Pertinencia	La pertinencia es un criterio asociado al reconocimiento de los esfuerzos y contribuciones de la investigación o la innovación, en relación con temáticas y problemáticas fundamentales, situadas o apremiantes y, sobre todo, con los retos del PEI
Aportes educativos y pedagógicos	Se valora la contribución a la construcción de saber pedagógico según las necesidades de la comunidad académica
Vínculo con el entorno escolar	Se define si el trabajo se encuentra estrechamente relacionado con el ambiente escolar, con el contexto socio-cultural del entorno (barrio, localidad, ciudad) y si resuelve problemáticas que emergen del mismo

El Grupo de Investigación en Evaluación, del Instituto de Investigación en Educación, de la Universidad Nacional de Colombia, asumió desde 2012 la coordinación del proceso de valoración de los textos presentados por los docentes en el marco del Premio a la Investigación e Innovación Educativa en Bogotá. Con el propósito de insertar las valoraciones respectivas en el horizonte investigativo, de la universidad y del IDEP, el grupo realizó un primer estado del arte en 2013, considerando los trabajos ganadores hasta 2012 y todos los presentados en 2011 y 2012; este primer balance fue publicado por el IDEP en 2015, con el texto: *Premio a la Investigación e Innovación Educativa 2007 a 2012: un estado del arte*.

El propósito del balance es proporcionar algunas señales a las autoridades gubernamentales para definir políticas relacionadas con la inversión en el sector, así como identificar criterios para los estímulos y la evaluación de los desempeños de los docentes; el análisis busca promover a nivel nacional e internacional los

logros de los docentes de la ciudad, propiciar la interlocución entre los actores de la comunidad educativa y servir de respaldo a planes de investigación y de innovación en un momento en el que las prácticas educativas son cada vez más abiertas y dialogantes.

El grupo de trabajo de la universidad propuso realizar el estado del arte cada 3 años, para identificar apropiadamente las tendencias de los distintos énfasis y los factores considerados para caracterizar los escritos de los docentes, entre otros: áreas curriculares, transversalidad, gestión, convivencia y ciudadanía, así como los niveles de intervención y los índices de participación de las instituciones educativas según la localidad. En esta perspectiva, los análisis que presentamos a continuación corresponden al balance, o estado del arte, de los años 2013, 2014 y 2015. El ejercicio consistió en integrar los resúmenes de los escritos presentados en cada año, registrados en los informes entregados a la SED y al IDEP, y adecuarlos a las categorías correspondientes para determinar las tendencias.

## Capítulo 1

### **El horizonte de las convocatorias**

Tanto de manera impresa como electrónica la SED y el IDEP divulgan y promueven la convocatoria, utilizando además conferencias, paneles, talleres y notas de prensa en radio y televisión. Se describen las bases y requisitos para participar, y se explican las características de lo que es propio de una investigación, planteando también los bordes que la separan de una innovación:

#### **¿Qué es la Investigación educativa?**

La investigación educativa se define como un proceso de creación de conocimiento sobre la realidad educativa, sobre su estructura, las relaciones entre sus componentes, su funcionamiento, los cambios que experimenta el sistema en su totalidad o en algún aspecto. Se considera investigación educativa a los procesos de indagación y sistematización de los hallazgos en el desarrollo de un proyecto. La identificación de un problema y las hipótesis para su solución constituyen la columna vertebral de toda investigación. Los resultados son objeto de sistematización y permiten avizorar la producción de nuevo conocimiento en lo metodológico o en lo teórico. La investigación es liderada de manera personal o grupal por docentes y directivos docentes del sistema educativo oficial de Bogotá, D. C. Los proyectos de investigación focalizan las interacciones, las prácticas de aula o institucionales, el currículo, las pedagogías, la evaluación o la organización de la comunidad educativa.

#### **¿Qué es la Innovación o experiencia pedagógica demostrativa?**

Para los efectos del premio, la innovación se define como una práctica educativa que busca alternativas de manera rápida a problemas identificados por los docentes o por miembros de la comunidad educativa. Una innovación presupone la transformación de las prácticas educativas a través de la invención, la indagación y la aplicación de estrategias novedosas; implica, en consecuencia, cambios

profundos en las prácticas cotidianas de la escuela para alcanzar mejoramientos de gran impacto. Las innovaciones son una respuesta a las situaciones complejas de la educación en el siglo XXI, ya sea a nivel de las áreas, la transversalidad curricular, la cotidianidad escolar, los roles de los docentes, los directivos, los estudiantes y la comunidad familiar. Las innovaciones son lideradas por docentes y directivos docentes, vinculados en propiedad al sistema educativo oficial de Bogotá (SED-IDEP, Convocatoria 2015).

De otro lado, como una manera de orientar a los docentes en la estructuración de los artículos, y considerando los horizontes de los planes sectoriales en educación, se proponen unos ámbitos que se condensan en algunos énfasis al organizar el estado del arte, de la siguiente forma:

## **2012**

Áreas curriculares

Hacia la transversalidad curricular

Gestión institucional y factores asociados

## **2013**

Convivencia y ciudadanía

Primera infancia

Enfoques diferenciales

## **2014**

Currículo integral

Ejes temáticos sobre ciudadanía y convivencia, primera infancia y enfoques diferenciales

Gestión institucional y factores asociados

## **2015**

Para esta convocatoria no se consideraron categorías, pero la construcción del estado del arte tuvo en cuenta:

Integración curricular y transversalidad

Convivencia y ciudadanía

Gestión institucional y factores asociados

Como se pudo observar, con el propósito de realizar el estado del arte, en el año 2015 se especificaron los énfasis considerando tres funciones para cada uno: Integración curricular y transversalidad; Convivencia y ciudadanía; y Gestión institucional y factores asociados, a continuación se podrán ver detalladamente.

## **Énfasis de integración curricular y hacia la transversalidad**

### **La integración curricular y hacia la transversalidad**

En esta categoría se pueden postular trabajos de investigación e innovación en todas las áreas disciplinares (lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, educación artística, educación física y deportes, educación religiosa, filosofía, tecnología, economía), de todos los niveles: preescolar, primaria, secundaria, media y ciclo complementario en el caso de la Normal Superior; los trabajos se presentan de manera individual o grupal y han de responder al área de desempeño en el aula de clase, pero sobre todo en un horizonte de integración curricular. Esta categoría está relacionada con las prácticas pedagógicas, las estrategias y actividades que se implementan para lograr procesos de aprendizaje altamente significativos en los niños, niñas y jóvenes, y aún en los mismos docentes, de los colegios oficiales.

El currículo integral, para el caso que nos ocupa, es la apuesta pedagógica que la SED viene realizando en los colegios oficiales para destacar los acercamientos entre más de un área curricular, o más de una asignatura en el desarrollo de un determinado proyecto; se destaca entonces la interdisciplinariedad que, dicho en el documento de Currículo para la excelencia académica y la formación integral 40 x 40, permite romper con las estructuras de las disciplinas, entendidas éstas como territorios de trabajo, como delimitación de las experiencias a un área en particular, y surge como una alternativa de organizar la vida académica articulando los conocimientos de diversas áreas. La integración curricular permite el enriquecimiento de teorías y conceptos vistos desde varios campos en la búsqueda de solución a problemas sociales que requieren su estudio desde varias perspectivas. Si se piensa la realidad en su complejidad, debe pensarse la educación como un proyecto integrador que logre traspasar la rigidez disciplinar (SED-IDEF, Convocatoria 2015).

En este énfasis no se desconoce el protagonismo de las asignaturas en la estructuración del currículo y su desarrollo, pero se propende por la integración; por eso las valoraciones asignadas están en gran parte determinadas por los modos de acercamiento o de intersección entre las asignaturas. Sin embargo, en el balance analítico se consideran las áreas curriculares, pues aunque hay una notoria tendencia a buscar enlaces con otras áreas, un alto número de docentes plantea sus innovaciones o investigaciones desde un área o asignatura; también destacamos la

transversalidad curricular cuando es posible ver que la innovación o la investigación se fundamentan desde distintas áreas, no solo desde una.

Como se observará en los datos de este balance, hay una fuerte tendencia a poner en diálogo varias asignaturas cuando se trata de innovar o de investigar en la escuela; al respecto, se observan dos rutas: 1) Docentes que por su solidez en la formación intelectual logran integrar los conocimientos (de lenguaje y ciencias naturales, por ejemplo); y 2) Docentes de distintas asignaturas que establecen pactos de cooperación para desarrollar una innovación o investigación (los docentes de educación física en alianza con los de educación artística o incluso con los de matemáticas o ciencias naturales).

Entre otras formas, la integración del currículo es propiciada por los eventos pedagógicos en el aula a partir de los centros de interés de los colegios que hacen parte del “Currículo 40 x 40”, que aumentan la jornada escolar a 40 horas semanales, 40 semanas al año; según se declara en el plan, esta ampliación se asume, en el marco de la política educativa de Bogotá, como la apuesta curricular con más tiempos y más aprendizajes para la formación integral. Aunque no es lo propio de un acoplamiento curricular y pedagógico que comprometa plenamente a cada institución y a sus docentes; dicho acoplamiento presupone la permanencia de estudiantes y docentes en el colegio durante gran parte del día.

A pesar de que es de conocimiento público que la existencia de las dos jornadas es un obstáculo para garantizar la identidad con el espacio del colegio, para fortalecer la interlocución entre los actores de la comunidad educativa, y para desatomizar los horarios rígidos de la vida escolar, es asombroso que docentes y directivos, especialmente aquellos que participan en el premio, puedan mostrar el impacto de sus iniciativas innovadoras en el ámbito curricular y pedagógico.

## **Énfasis de ciudadanía y convivencia**

### **Ciudadanía y convivencia**

En esta categoría se valorarán los proyectos de investigación o innovación desarrollados por docentes y directivos docentes que vienen adelantando iniciativas y procesos de educación para la ciudadanía y la convivencia alrededor de temas como Derechos Humanos, ambiente, sexualidad, diversidad, alternativas de vida saludable, gobiernos escolares, convivencia, la enseñanza de la Constitución Política de Colombia, entre otros. Se ponen en juego aquí los ámbitos comunitario y zonal en las dinámicas del aprendizaje, transformándolos e involucrando no solo a estudiantes, directivos docentes, docentes orientadores y directivos, sino también a las madres y padres de familia que hayan generado impacto en lo personal y lo colectivo. Se trata de apuestas pedagógicas que aporten elementos para la construcción de relaciones armónicas, la participación

crítica, activa y creativa que fomenten la relación con el territorio, el desarrollo de las capacidades ciudadanas, como identidad, dignidad y derechos, deberes, sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza, la sensibilidad y el manejo emocional y la participación y convivencia para el ejercicio efectivo de sus derechos y libertades (SED-IDEP, Convocatoria 2015).

Pertencen a este énfasis las experiencias de innovación e investigación que abordan, entre otros, sub-temas como la primera infancia, la inclusión, los enfoques diferenciales y de género, las cátedras sobre democracia, para la paz y la afrodescendencia, y las pedagogías que propenden por el clima escolar; con el liderazgo de uno o más docentes, en uno o varios grados o ciclos. En el balance, o Estado del Arte, identificamos experiencias que tienden a profundizar en los problemas de la convivencia, buscando alternativas desde proyectos o iniciativas específicas; de acuerdo con el balance, la convivencia está asociada con la educación para la ciudadanía y se inicia desde la primera infancia.

En cuanto a la primera infancia, la labor de los docentes se orienta hacia el desarrollo de acciones pedagógicas, seguimiento y estructuración de planes que privilegian oportunidades para fortalecer, según sus condiciones y características particulares, las capacidades de niños y niñas; también buscan fortalecer la oralidad, el juego y la creatividad a través de las diferentes modalidades de atención integral, relacionadas con los pilares de la educación inicial: el arte, la literatura y la exploración del medio. Los niños y niñas acceden a servicios que promueven la igualdad de oportunidades para el desarrollo infantil: base para el ejercicio consciente de la ciudadanía y la convivencia.

Cada año van despuntando progresivamente propuestas innovadoras en el ciclo de pre-escolar; para una ciudad como Bogotá, la primera del país en dar el paso hacia los derechos de los niños y las niñas con un ciclo completo de educación previa a la primaria en el sector público (tres años), ubicar tales derechos en el énfasis de Convivencia y Ciudadanía, significa reconocer que el camino hacia la equidad en la educación es una manera de sentar las bases para la configurar relaciones sociales más equilibradas y tolerantes. Algunas de las propuestas presentadas en el premio, sobre este ciclo, son indicadores para reconocer los matices de la educación pre-escolar y su articulación con la educación primaria.

Por otro lado, con los enfoques diferenciales la Secretaría de Educación del Distrito busca fortalecer los programas destinados a las poblaciones excluidas o segregadas tradicionalmente, garantizando condiciones para su acceso y permanencia y promoviendo la solidaridad, la equidad y la valoración positiva de la diversidad. Los docentes se postulan con proyectos que trabajan procesos pedagógicos relacionados con situaciones de vulnerabilidad o poblaciones en riesgo de exclusión (en condición de discapacidad, grupos étnicos, población rural y campesina,



LGBTI, extra-edad, víctimas del conflicto armado, en conflicto con la ley o largas incapacidades por enfermedad). En esta categoría se reconocen procesos de investigación e innovación encaminados a construir respuestas pedagógicas y a analizar los cambios culturales y los aprendizajes para la infancia y la juventud, independientemente de sus particularidades (SED-IDEP, Convocatoria, 2015).

## Énfasis de gestión institucional y factores asociados

### Gestión institucional y factores asociados

En esta categoría se postulan trabajos de investigación e innovación que han sido liderados especialmente por los directivos docentes que laboran en los colegios oficiales y que inciden en diversas situaciones de la institución. Estos directivos atienden propuestas globales de educación o de la escuela y aportan soluciones a las problemáticas presentadas en la cotidianidad. En esta categoría el desempeño del Rector(a), en la administración de la institución educativa, es decisivo para lograr el desarrollo de las potencialidades de la comunidad educativa. Las propuestas del directivo docente deben estar centradas en el marco de un ejercicio responsable de ciudadanía, promoviendo la convivencia entre quienes hacen parte de la comunidad educativa (SED-IDEP, Convocatoria 2015).

Este énfasis trabaja subtemas como: la relación entre gestión administrativa, pedagógica y curricular; las iniciativas en torno a la actualización y desarrollo del PEI; relaciones entre institución educativa y comunidad del entorno; interacciones entre coordinador y rector; y las características del liderazgo o la manera como el grupo de gestión administrativa se vincula con los grupos de trabajo académico de la institución. El presente estado del arte también ubicó aquí las experiencias de innovación e investigación cuyas iniciativas son institucionales, en el sentido de que incluyen a gran parte de la población estudiantil y realizan aportes a los desarrollos globales del colegio, desbordando los límites de una única aula, grado o ciclo; estas actividades son en ocasiones lideradas por directivos, pero también pueden llevarse a cabo gracias al trabajo de docentes respaldados por ellos.

De acuerdo a nuestro balance, es necesario incentivar el vínculo de gestión administrativa y pedagógica en los directivos docentes; el trabajo en equipo entre directivos, docentes y familia es la mejor señal para avanzar hacia aprendizajes pertinentes y cualificados. Desde la creación del premio en 2007, no se observa ninguna iniciativa que revele la conjunción de fuerzas pedagógicas entre directivos y docentes, parece que el modelo gerencial inhibiera a los directivos para acoplarse con las prácticas en aula de los docentes, y que los tiempos impuestos por la tramitología del país también fuesen un obstáculo.

## Capítulo 2

# **Balance y caracterización de las experiencias de investigación e innovación de las convocatorias, años 2013, 2014 y 2015**

### **Criterios para el balance**

Para el año 2012 se realizó el estado del arte de acuerdo con la siguiente macroestructura:

Título

Autor(a)

Institución

Localidad

Trayectoria

Niveles de intervención

Énfasis

Núcleos de la propuesta (en 2015: Resumen)

Autores recurrentes

El balance, que integra lo sucedido entre 2013 y 2015, mantiene la macro-estructura, pero en lugar de emplear los “núcleos de la propuesta” (palabras o frases claves) de 2012, optamos por un resumen descriptivo de cada uno de los artículos participantes, el cual permite identificar los subtemas y en muchos casos las metodologías utilizadas en las experiencias, además de caracterizar los puntos de vista de los autores sobre las pedagogías y la evaluación.

En la macro-estructura el término de “Localidad” se refiere a la zona geográfica de la ciudad, o alcaldía menor, en la cual se encuentra la institución educativa en la que se desarrolló la experiencia. Como se verá, hay localidades caracterizadas por una alta participación y otras con muy poca o ninguna; las que tienen una mayor densidad poblacional y vulnerabilidad social, presentan un mayor índice de participación, llegando a destacarse incluso en el índice de premiadas. Identificar la localidad también busca proporcionar información a los alcaldes locales, o a las direcciones locales, sobre las iniciativas o el aislamiento de las instituciones según la participación en el premio; igualmente, es un insumo útil en investigaciones sobre niveles de calidad: ¿tienen mayor calidad los aprendizajes de las instituciones que más participan en el premio?; ¿las diferencias son relevantes?

La “Trayectoria” se refiere al número de años durante los cuales se ha adelantado la experiencia de innovación o de investigación; en el caso de las primeras este dato permite determinar el índice de trabajos que se han mantenido durante varios años (más de dos) y, para las segundas, aquellas que se supone han surgido por el interés en el premio o son el resultado de tesis recientes en formación avanzada (para la investigación se acepta que la actividad esté en desarrollo, aunque solo lleve meses y no años).

Luego de años con una innovación o investigación, los docentes emprenden nuevos proyectos; algunos han comenzado con una propuesta y luego participan con otras; en este sentido, la trayectoria permitiría diferenciar los matices de dicho trabajo: experiencias de carácter institucional o de cobertura de toda la comunidad educativa tienden a mantenerse durante varios años, programas emblemáticos que algunas instituciones logran sostener en el tiempo; por ejemplo, las de educación artística y ciencias naturales, relacionadas con programas como “Pequeños científicos” o los Proyectos Ambientales Escolares (PRAES).

El indicador “niveles de intervención” busca identificar los niveles (pre-escolar, primaria, secundaria y media), grados y ciclos del sistema educativo en los que se desarrollan las experiencias; para hacerlo se recurre a la información facilitada por los autores, y cuando no aparece en el cuerpo del escrito se reconfirma en la carta de respaldo del consejo directivo o del rector. Como se observará, hay proyectos trabajados a partir del criterio de ciclos, una señal reveladora de la incorporación de esta figura (plan de la SED iniciado en 2008) en la organización de la escuela.

Así, el indicador brinda información pertinente para averiguar la forma en que se aborda el enfoque por ciclos para los casos en que se declara haberlo tenido en cuenta. Aún no aparecen innovaciones o investigaciones que permitan ver los impactos de dicha política; aunque su presencia es constante en muchos artículos, sabemos muy poco sobre cómo funciona desde dentro de las instituciones.

La figura “Énfasis” busca identificar los elementos centrales de las experiencias: el área curricular desde la cual se inician; la transversalidad curricular, cuando varias asignaturas instauran relaciones de intersección a partir de un problema o interés; la convivencia y la ciudadanía, que usualmente se dan desde una relación de conjunción y tienden a cubrir a varios grados o a la institución educativa completa; y la gestión y los factores asociados, que nos acercan al liderazgo directivo y a los asuntos inscritos en las dinámicas institucionales, como la democracia, la cátedra de afro-descendencia, la inclusión y las interacciones con la comunidad educativa.

El indicador de “Autores recurrentes” busca establecer aproximaciones con las fuentes empleadas por los docentes para fundamentar sus hallazgos. En 2015 se acentúan experiencias que, desde las ciencias, incorporan aspectos conceptuales del lenguaje, como la cohesión y la coherencia global de los textos y la aplicación de las macro-reglas en la comprensión y producción de los mismos. Esto hace evidente que la fuerza de la innovación y la investigación determina la decisión de incorporar los enfoques de lectura, planteados desde hace unos años en los programas de formación, al trabajo pedagógico de todas las áreas; este es un compromiso de todos los docentes, no solo de los de lenguaje.

Los talleres sobre producción escrita de artículos académicos, y sobre procesos de sistematización de innovaciones e investigaciones, promovidos por el IDEP durante cuatro años, han influido en la calidad de los escritos. Es notoria la cualificación progresiva de la escritura de los docentes, su esmero por proceder metacognitivamente y por usar lo aprendido en las maestrías y doctorados en el análisis de los fenómenos del aula. En el marco del premio, se destaca el encadenamiento de algunas políticas educativas de la ciudad: el apoyo financiero a los estudios de posgrado, la ampliación de las redes de comunicación digital, los campos de conocimiento, el enfoque por ciclos, el apoyo a los colegios con proyecto bilingüe, el ritmo de los PRAES, la educación media fortalecida, entre otros.

## **Balance general**

Durante los tres años de referencia 345 experiencias cumplieron con los requisitos para participar en el premio: 120 de investigación y 225 de innovación. Desde 2007, año de la primera convocatoria, hay una mayor participación en innovación

que en investigación; esta diferencia es natural por el grado de exigencia que implica desarrollar una investigación, y porque es común que esté mediada por pares académicos que evalúan todo el proceso, desde el proyecto hasta los avances, mientras que las innovaciones devienen de iniciativas más individuales y no son objeto de una estricta veeduría académica.

**Tabla 2. Total de proyectos presentados**

Año	Investigación	Innovación	Totales
2013	31	68	<b>99</b>
2014	31	50	<b>81</b>
2015	58	107	<b>165</b>
<b>Totales</b>	<b>120</b>	<b>225</b>	<b>345</b>

**Figura 1. Propuestas concursantes por modalidad 2013-2015**



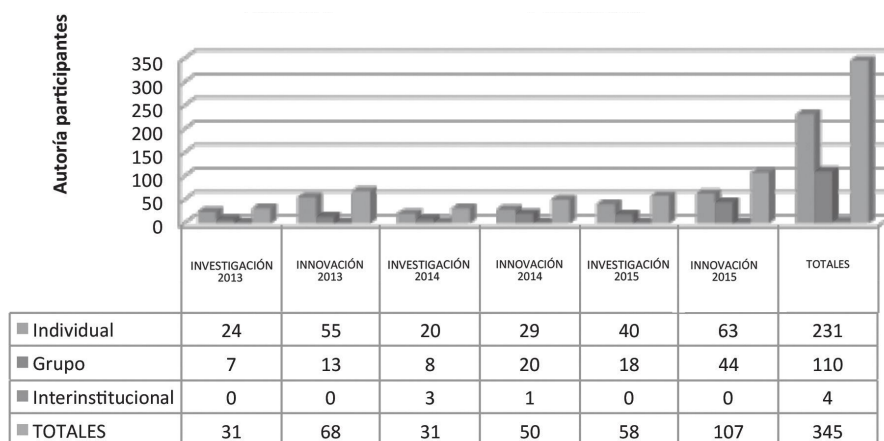
Durante los tres años se presentaron 226 textos de autoría individual y 107 en grupo. El dato de experiencias grupales es relevante en el marco de las políticas educativas de la ciudad, pues señala una tendencia hacia la constitución de comunidades pedagógicas que innovan e investigan: más grupos, mayores posibilidades de transformación (pedagógica y social). Investigaciones como las de Carnoy (2010) y De Freitas (2003), coinciden en mostrar que la calidad de los aprendizajes en las instituciones educativas depende del trabajo en equipo entre docentes y directivos; este trabajo está a su vez determinado por proyectos concertados, pues no es posible concebirle sin un plan a largo plazo, requisito indispensable de los proyectos en el contexto educativo.

También es relevante para la educación de la ciudad la tendencia hacia la constitución de grupos de docentes de distintas instituciones y localidades, que convergen para analizar problemas comunes; este tipo de iniciativas devienen de apoyos institucionales de los directivos y de la necesidad que docente de trabajar de manera colaborativa para los niños y jóvenes de la ciudad. El *Gráfico 2* expone los datos relacionados con las experiencias individuales y grupales:

**Tabla 3. Proyectos presentados grupal e individualmente**

Autoría	2013		2014		2015		Totales
	Investigación	Innovación	Investigación	Innovación	Investigación	Innovación	
Individual	24	55	20	29	40	763	231
Grupo	7	13	8	20	18	44	110
Interinstitucional	0	0	3	1	0	0	4
Totales	31	68	31	50	58	107	345

**Figura 2. Autoría empleada en los trabajos presentados 2013-2015**



Los datos revelan que un alto número de instituciones educativas en las zonas de mayor densidad poblacional, y con mayor vulnerabilidad social, representa los esfuerzos docentes para afrontar las grandes dificultades de su profesión; la participación por localidades es:

**Tabla 4. Participación de proyectos por localidad**

Localidad/Años		AÑO 2013			AÑO 2014			AÑO 2015			COMPILADO
		INV	INN	TOTAL	INV	INN	TOTAL	INV	INN	TOTAL	
Usaquén	1	0	3	3	2	0	2	0	3	3	8
Chapinero	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Santa Fe	3	1	4	5	0	2	2	2	1	3	10
San Cristóbal	4	3	1	4	1	1	2	2	7	9	15
Usme	5	2	11	13	5	4	9	6	10	16	38
Tunjuelito	6	1	2	3	1	1	2	5	7	12	17
Bosa	7	6	8	14	4	12	16	10	10	20	50
Kennedy	8	1	8	9	6	8	14	4	11	15	38
Fontibón	9	2	4	6	2	2	4	1	2	3	13
Engativá	10	5	5	10	1	4	5	1	8	9	24
Suba	11	4	4	8	2	4	6	5	9	14	28
Barrios Unidos	12	1	0	1	0	0	0	0	2	2	3
Teusaquillo	13	0	1	1	0	0	0	1	0	1	2
Los Mártires	14	1	1	2	0	2	2	0	1	1	5
Antonio Nariño	15	1	0	1	0	0	0	1	7	8	9
Puente Aranda	16	0	0	0	0	3	3	6	7	13	16
La Candelaria	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Rafael Uribe Uribe	18	0	6	6	2	3	5	3	8	11	22
Ciudad Bolívar	19	3	9	12	4	3	7	9	14	23	42
Sumapáz	20	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1
Engativá/Suba	(10)-(11)	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
Bosa/Kenn/Font/CB	(7/8/9/19)	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1
Usme/Engativá	(5)-(10)	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1
C.Bolívar/Bosa	(19)-(7)	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1
<b>Total Localidades</b>		31	68	99	31	50	81	58	107	165	345

**Figura 3. Proyectos participantes por localidad 2013 - 2016**

Localidad/Años	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	0	0	0.00	0.00	
Usaquén	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	0	0	0.00	0.00	
Chapinero	0	0	1	3	2	1	6	1	2	5	4	1	0	1	1	0	0	0	0	3	0	0	0	0	31
Santa Fé	3	0	4	1	11	2	8	8	4	5	4	0	1	1	0	0	0	0	6	9	1	0	0	0	68
San Cristóbal	3	0	5	4	13	3	14	9	6	10	8	1	1	2	1	0	0	6	12	1	0	0	0	0	99
Usme	2	0	0	1	5	1	4	6	2	1	2	0	0	0	0	0	0	2	4	0	0	0	1	0	31
Tunjuelito	0	0	2	1	4	1	12	8	2	4	4	0	0	2	0	3	0	3	3	0	0	0	0	1	50
Bosa	2	0	2	2	9	2	16	14	4	5	6	0	0	2	0	3	0	5	7	0	0	0	1	1	81
Kennedy	0	0	2	2	6	5	10	4	1	1	5	0	1	0	1	6	0	3	9	0	1	1	0	0	58
Fombón	3	0	1	7	10	7	10	11	2	8	9	2	0	1	7	7	0	8	14	0	0	0	0	0	107
Engativá	3	0	3	9	16	12	20	15	3	9	14	2	1	1	8	13	0	11	23	0	1	1	0	0	165
Suba	8	0	10	15	38	17	50	38	13	24	28	3	2	5	9	16	0	22	42	1	1	1	1	1	345
Barrios Unidos																									
Teusaquillo																									
Los Mártires																									
Antonio Nariño																									
Puente Aranda																									
La Candelaria																									
Rafael Uribe Uribe																									
Ciudad Bolívar																									
Sumapaz																									
Engativá / Suba																									
Bos / Ken / Fon / CB																									
Usme / Engativá																									
C. Bolívar / Bosa																									
Total Localidades																									

Las localidades de Bosa (50) y Ciudad Bolívar (42) tienen una mayor participación durante los tres años del estudio; seguidas por Usme y Kennedy (38), Suba (28) y Engativá (24). Las 4 primeras también son las de más alta densidad poblacional y, según los imaginarios sociales, presentan un mayor índice de riesgo social. Los datos permiten ver la reacción de la escuela frente a la complejidad socio-cultural de su entorno, la forma en que intenta afrontar los problemas con innovaciones e investigaciones, haciendo de las regulaciones escolares una opción para entender su complejidad y buscar soluciones. Un análisis de los artículos y anexos (videos, instrumentos de análisis, etc.) prueba la constante preocupación por construir relaciones de convivencia y ciudadanía desde diversas rutas: las pedagogías por proyectos o las actividades extracurriculares vinculadas con la música, el teatro, la pintura, la fotografía, la literatura, el medio ambiente o las herramientas digitales.

Por otra parte, hay localidades cuya participación en el premio ha sido mínima; aún es una incógnita para el equipo de trabajo que lidera este estudio saber las causas por las cuales La Candelaria y Chapinero no tienen ninguna participación durante los tres años, pues cuentan con una intensa programación cultural y con óptimas condiciones logísticas para la sistematización de experiencias de innovación e investigación; sin embargo, no sabemos nada sobre sus características educativas en lo que respecta a la innovación y la investigación.

Un número importante de docentes que ha logrado sostener su experiencia por años. Algunos participaron solo una vez en el premio, otros lo hicieron en varias ocasiones; en el segundo caso, unos mantuvieron el mismo proyecto y ajustaron

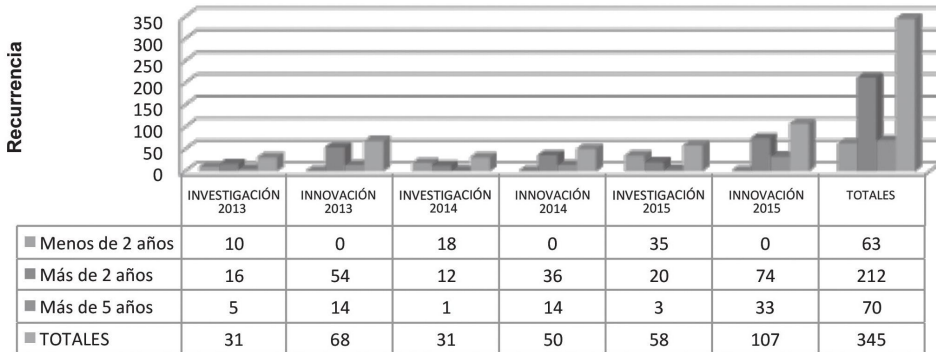


el texto para el concurso, otros cambiaron la propuesta o pasaron de investigación a innovación; el análisis explica que es más factible pasar de investigación a innovación que lo inverso; lo cual es verosímil porque la investigación es un soporte para probar diversas innovaciones; ha sido posible distinguir trayectorias de más de dos años, de más de cinco y menos de dos:

**Tabla 5. Trayectoria**

Recurrencia	2013		2014		2015		Totales
	Investigación	Innovación	Investigación	Innovación	Investigación	Innovación	
Menos de 2 años	10	0	18	0	35	0	63
Más de 2 años	16	54	12	36	20	74	212
Más de 5 años	5	14	1	14	3	33	70
Totales	31	68	31	50	58	107	345

**Figura 4. Trayectoria 2013 - 2015**



Se destacan las trayectorias que abarcan más de dos y cinco años, porque dan cuenta de innovaciones con mayor alcance, pues el paso del tiempo les permite pasar por etapas de cualificación que demuestran avances muy significativos. Cuando éstas perduran, los docentes son más idóneos y tienen más convicciones, por su experticia, es natural que sean invitados a participar en programas de for-

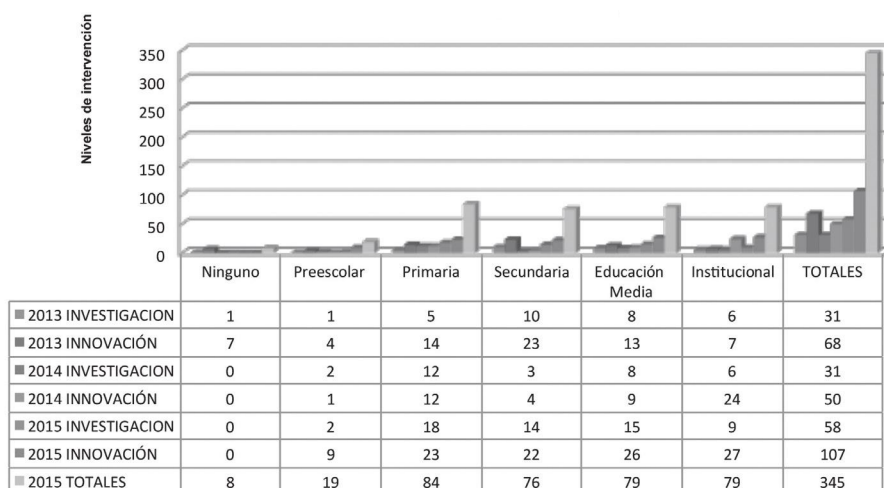
mación de otros docentes, y en esos casos los docentes innovadores forman en otras instituciones o en la propia; 212 experiencias de innovación e investigación tienen más de dos años de desarrollo, 70 llevan más de cinco años, y 63 investigaciones en desarrollo han sido implementadas durante menos dos años.

En cuanto a los “Niveles de Intervención”, hay un equilibrio entre educación primaria, educación secundaria, educación media y gestión institucional:

**Tabla 6. Niveles de intervención**

Recurrencia	2013		2014		2015		Totales
	Investigación	Innovación	Investigación	Innovación	Investigación	Innovación	
Otros	1	7	0	0	0	0	8
Preescolar	1	4	2	1	2	9	19
Primaria	5	14	12	12	18	23	84
Secundaria	10	23	3	4	14	22	76
Educación Media	8	13	8	9	15	26	79
Institucional	6	7	6	24	9	27	79
Totales	31	68	31	50	58	107	345

**Figura 5. Niveles de intervención. Total de propuestas concursantes por modalidad 2013 - 2015**



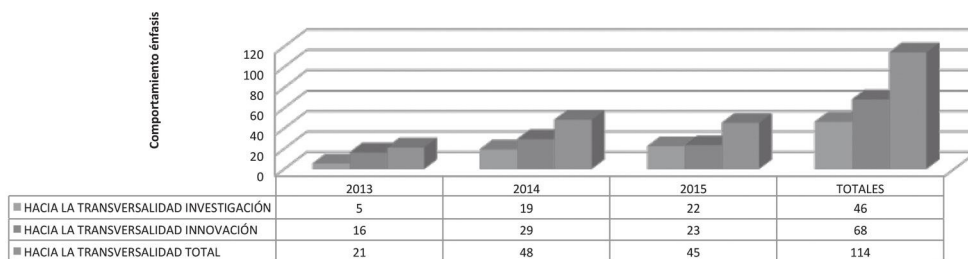
Durante los tres años que nos ocupan, el nivel de primaria tuvo el mayor índice de participación, hecho congruente con la tendencia nacional desde la década de 1990 (Villegas, 1996), momento en el cual los docentes de este nivel incursionaron en innovaciones e investigaciones sobre, por ejemplo, el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, las operaciones básicas de matemática, la evaluación, las corrientes pedagógicas, las discapacidades y la organización curricular. Los datos permiten concluir que los docentes de secundaria y educación media -como se le llama en Colombia a los grados 10 y 11- han ido asumiendo los problemas de su profesión y los enfrentan con propuestas de innovación e investigación; sin embargo, hay que recordar que la muestra solo cubre el 1% de los docentes de Bogotá, que corresponde a las experiencias evaluadas en el marco del premio.

También llama la atención el alto porcentaje de experiencias que representan iniciativas institucionales, como una confirmación del movimiento que privilegia el trabajo en equipo y entiende a la institución educativa como una totalidad y no como una suma de partes; rectores, coordinadores académicos y docentes, a veces junto a padres y madres de familia, impulsan iniciativas novedosas para una educación más abierta; aquí es necesario destacar a los docentes y directivos que dedican otros horarios, como los sábados, para desarrollar dichas iniciativas.

En relación con los énfasis, es necesario destacar la tendencia cada vez mayor hacia experiencias que buscan materializar procesos pedagógicos y curriculares desde ángulos transversales. La tercera parte de las experiencias presentadas entre 2013 y 2015 corresponde a propósitos de carácter transversal.

**Tabla 7. Énfasis**

Modalidad	Hacia la transversalidad		
	Investigación	Innovación	Total
Años			
2013	5	16	21
2014	19	29	48
2015	22	23	45
Totales	46	68	114

**Figura 6. Énfasis. Tendencia a lo transversal**

Hay una tendencia ascendente hacia una orientación curricular que propende por el acercamiento entre las asignaturas; confirmada con los datos sobre el número ascendente de experiencias lideradas por grupos. Como se observará en los resúmenes, uno de los componentes transversales más recurrente es la tecnología informática; pero lo más novedoso y de mayor impacto es, sin duda, el diálogo interdisciplinar entre las asignaturas fundamentales del currículo: lenguaje y ciencias naturales; ciencias sociales y naturales; lengua extranjera y ciencias naturales; lenguaje y matemáticas; educación artística y educación física. Este principio colaborativo entre asignaturas se caracteriza porque converge en aspectos como la convivencia, la formación de ciudadanía y el desarrollo ético.

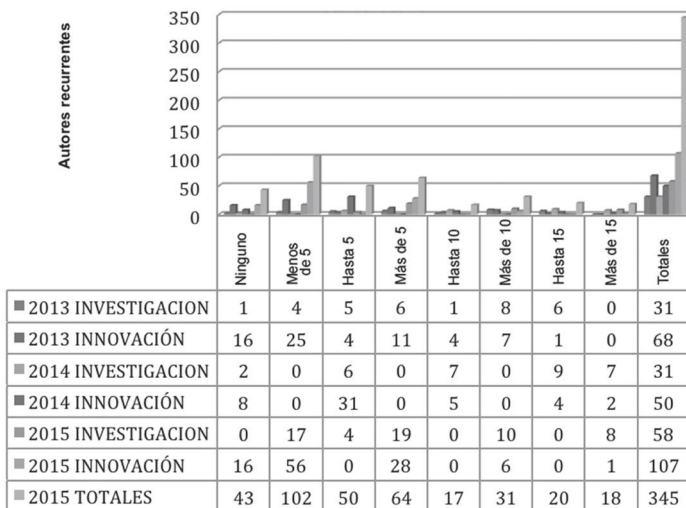
Las ciencias naturales tienen alto protagonismo en las propuestas de innovación e investigación, no así las matemáticas, en ello ha influido el ritmo sostenido de los PRAES y de proyectos como “Pequeños Científicos”; temas como el medio ambiente, el cuidado de los humedales, la protección animal y el conocimiento de las plantas y frutas, aparecen en muchas experiencias transversales que implican a las ciencias. Si, según los proyectos, en el balance de 2012 se llamaba la atención sobre la importancia de los aprendizajes “científicos”, para 2015 se identifican avances en este aspecto: los estudiantes aprenden a usar los códigos elaborados de la ciencia en sus intervenciones orales y producciones escritas.

En cuanto al ítem de “Autores recurrentes”, es posible reconocer que los docentes han aprendido sobre el uso de fuentes, ya sea citando o parafraseando, desde la perspectiva de mostrar que un artículo académico se basa en investigaciones que le anteceden y pone a prueba categorías universales para analizar casos particulares.

**Tabla 8. Autores recurrentes**

Recurrencia	2013		2014		2015		Totales
	Investigación	Innovación	Investigación	Innovación	Investigación	Innovación	
Ninguno	1	16	2	8	0	16	43
Menos de 5	4	25	0	0	17	56	102
Hasta 5	5	4	6	31	4	0	50
Más de 5	6	11	0	0	19	28	64
Hasta 10	1	4	7	5	0	0	17
Más de 10	8	7	0	0	10	6	31
Hasta 15	6	1	9	4	0	0	20
Más de 15	0	0	7	2	8	1	18
Totales	31	68	31	50	58	107	345

**Figura 7. Autores recurrentes participantes 2013 - 2015**



Cada vez es menor el número de docentes que consideran sus planteamientos como ajenos a una tradición académica y científica, pero, al tiempo, hay casos con exceso de referencias, por el carácter estereotipado o acartonado de la escritura. Solo el criterio de lo pertinente, de lo necesario y adecuado en el uso de fuentes puede ayudar en la construcción de una escritura genuina; en este aspecto, la presencia colaborativa de colegas o pares en el colegio es de gran importancia, pues hacen posible los primeros filtros de la escritura.

Hay más citas en los ejercicios de innovación que en los de investigación; debido a que la segunda supone un mayor control de las fuentes, que son más específicas y menos generales, pues se usan aquellas afines al análisis del problema y a los objetivos del proyecto; mientras la innovación tiende a fuentes genéricas. Hay también un cierto forzamiento en el uso de fuentes y esto recalca en una escritura estereotipada. Al respecto, es importante destacar que el análisis del estado del arte de 2012 llevó a la SED y al IDEP a adelantar talleres de escritura y sistematización de experiencias, para animar a los docentes a retomar sus escritos y mejorarlos, abordando las anomalías en la escritura de experiencias de innovación y la capacidad de síntesis en las de investigación. Esta iniciativa ilustra el propósito de las entidades por enlazar el premio con la formación continua de los docentes y el desarrollo de las competencias para la escritura académica.

## **Balance específico: estado del arte de los años 2013, 2014 y 2015**

En el presente balance se realizará una organización en la que, para cada año, se especifica en primer lugar la información de los artículos galardonados con los premios principales, luego los de reconocimiento especial y, finalmente, aquellos que no lograron reconocimiento pero que participaron; iniciando con la modalidad de investigación y finalizando con la de innovación. Además, antes del título se enumerará consecutivamente cada experiencia hasta llegar al total de ellas.

*Año 2013. Modalidad investigación*

*Experiencias premiadas en investigación*

### **Primer puesto**

**Título:** Imaginarios en torno a los roles de género en estudiantes de grado décimo del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas

**Autor(es):** Fidel Mauricio Ramírez y Natalia Pinilla.

**Institución:** Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

Partiendo del rol de la escuela como garante de la formación de ciudadanos y la reproducción cultural de la sociedad y sus valores, se entiende que parte del conglomerado cultural está constituido por los valores insertados en los imaginarios, visibles en roles humanos como los de género; ello condiciona la perpetuación de

sistemas de exclusión y de dominación que neutralizan los desarrollos sociales con equidad y eluden el compromiso ético con la diversidad. Los ambientes escolares son hostiles con las mujeres y tienden a instalar procesos homofóbicos; el problema sobre la identidad de género no ha logrado resolverse en las escuelas, por lo cual es importante desarrollar proyectos que propendan por la equidad de género. El estudio se realizó en el grado décimo, tratando de develar los imaginarios y a la vez describir los roles de los jóvenes en el contexto escolar apuntando hacia una reflexión sobre los problemas de género.

**Autores recurrentes:** Pinilla; Buitrago; Guevara y Cabrera; Dos Santos; Tyler; Scott; Bourdieu; Buttler; Herrera y Ramallo; Mazzara; Castoriadis; Marín; Eisner; Puyana y Mosquera; Barberá.

### *Segundo puesto*

**Título:** Diversidad, arte danzario y práctica pedagógica, una conjunción en el cuerpo

**Autora:** Claudia Patricia Gallo Castro.

**Institución:** Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (JU).

**Localidad:** Antonio Nariño (15).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

#### **Resumen**

El tema central es la relación entre “Discapacidad e inclusión social”. El texto condensa una tesis adelantada entre 2010 y 2012 y analiza casos en una institución educativa oficial formadora de docentes (Escuela Normal Superior Distrital María Montessori). El propósito es caracterizar las prácticas pedagógicas en el campo de la danza para jóvenes con discapacidad visual y auditiva, en el marco de la segunda versión del Festival Artístico Escolar (FAE), categoría de Necesidades Educativas Especiales (NEE), promovido por la SED en el año 2010. Es un trabajo académico que ha permitido orientar cuatro trabajos de grado en la Escuela Normal con temáticas de inclusión de niños con déficit cognitivo, diversidad auditiva y sordera.

**Autores recurrentes:** Moreno; Díaz; Foucault; Deleuze y Guattari; Gallo; Farina.

### *Tercer puesto*

**Título:** Cyberbullying entre estudiantes de grado 10. ¿Cómo cerrar las puertas para protegerlos cuando el bravucón del cole puede entrar con un mensaje?

**Autora:** Rosa Fayury Pinilla Mondragón.

**Institución:** Colegio Ramón de Zubiría IED (JM y JT).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

Se aborda el problema de la violencia escolar en sus diversas manifestaciones, ubicando el acoso presencial y el que se da a través de medios virtuales; el segundo escapa a los controles y cuidados de la escuela y de la casa y es, definitivamente, el que causa más daño. El análisis reivindica la importancia de los medios digitales para los aprendizajes, mientras denuncia su mal uso, pues en el universo de las prácticas escolares cotidianas el ciberbullying es un medio para el hostigamiento y el insulto, debido a que en la red no hay normas ni vigilancia, lo cual permite manifestaciones de violencia simbólica a través de las palabras y de las imágenes. El estudio muestra el arraigo progresivo del ciberbullying en los colegios públicos de Bogotá. El relato, la entrevista, la narración autobiográfica y la observación en contexto constituyeron los instrumentos de la investigación.

**Autores recurrentes:** Soriano; Godoy y Sancho; Benavides; Hernández y Robles; MEN; Ortega; Strom y Strom; Torres; Costa; Pulido; Martín y Díaz; López; Domínguez y Álvarez; Velásquez; Smith; Silva; Borrero; Marchant; González y Novoa; Del Río; Hernández; Fernández y Baptista; Mayan.

### **Cuarto puesto**

**Título:** Aprendizaje del inglés a través del fortalecimiento de la cultura e identidad nacional

**Autoras:** Brigitte Berrío y Sandra López.

**Institución:** Porfirio Barba Jacob IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Media (Ciclo 5).

**Énfasis:** Área Lenguaje/Lengua extranjera-Inglés.

### **Resumen**

El estudio de los antecedentes condujo a plantear una solución al problema sobre el aprendizaje del inglés para el ciclo 5, en el marco de la Enseñanza Media Fortalecida. Las fases de desarrollo muestran una metodología de proceso en la que cada una de las etapas está encadenada entre sí. Se considera que el fortalecimiento de la lengua nativa, el español, contribuye en el desarrollo del aprendizaje paulatino de la lengua extranjera, el inglés. La evaluación cualitativa y la triangulación es coherente con lo propuesto; los resultados de las pruebas SABER anteriores a la investigación (año 2011), comparados con la etapa de implementación (años 2012 y 2013), muestran las transformaciones. Se concluye que el aprendizaje a partir de contenidos cercanos a los estudiantes, garantiza el aprendizaje la lengua extranjera, el inglés, y cohesionan la identidad social y cultural; también se comprobó que la lengua extranjera es el instrumento para aprender *algo* y poder expresarlo en un contexto real de comunicación.



**Autores recurrentes:** UNESCO, MEN, SED.

### **Quinto puesto**

**Título:** Comprensión + TIC = Competencias ciudadanas

**Autoras:** Edgar Andrés Sosa

**Institución:** Colegio La Autora IED (JM)

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

El escrito hace referencia a la Organización Mundial de la Salud y al Plan Mundial para el Decenio de Acción para la Seguridad Vial 2011-2020 (OMS, 2011), con el objeto de fundamentar la pertinencia del problema sobre la mortalidad producida por los accidentes de tránsito que incluyen peatones, conductores, ciclistas y motociclistas. La Organización Mundial de la Salud (OMS) identifica tal situación como un problema al nivel de una epidemia. Se trabajaron las cifras de una ciudad como Bogotá invitando a profundizar en el contexto de los procesos educativos escolares, considerando que el Consejo de la ciudad ha definido políticas sobre la educación vial en los colegios, asociándolas con las competencias ciudadanas. En el desarrollo de la investigación se diseñó el material educativo digital “Transita”, incluido en una unidad didáctica de carácter transversal.

**Autores recurrentes:** OMS; OPS; MEN; García y Montané; Sawyer; Montoya; Mejía; Ruiz y Chaux; Danhke; Hernández; Fernández y Baptista; Tejada; Fox; Tamayo.

*Reconocimiento especial. Modalidad investigación, año 2013*

### **Sexto puesto**

**Título:** El uso de la actividad discursiva oral de la explicación, en niños y niñas de Transición

**Autoras:** Claudia Yaneth Acosta Jiménez, Milena Lancheros Cuesta.

**Institución:** Manuelita Sáenz, IED; El Jazmín, IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar, Puente Aranda y San Cristóbal (19, 16 y 4).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Preescolar.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje, C. Sociales, Educación Artística).

## **Resumen**

Se trata de una experiencia de investigación-acción que parte de dos problemas: la falta de espacios reflexivos y sistemáticos sobre el desarrollo del lenguaje oral en el aula de clase; y la incorporación del uso de la actividad oral de la explicación en niños y niñas de preescolar. La pregunta central es ¿cómo transformar las prácticas pedagógicas para potenciar la actividad discursiva oral de la explicación en niños de preescolar? Las autoras presentan una propuesta pedagógica enmarcada en el desarrollo de proyectos de aula e identifican los componentes y secuencias de las explicaciones de los niños, mediante instrumentos como registros de audio y video, transcripciones de clase y entrevistas. Se propone la necesidad de que el docente desarrolle la actividad discursiva oral de la explicación en los niños como una manera de comprender y conocer su mundo e intervenir en él.

**Autores recurrentes:** Jaimes; Pérez; Gutiérrez; Morales y Bojacá; Alcalá, Zamudio y Atorresi; Rodríguez; Calsamiglia y Tusón; Rincón; Sierra; Lozano y Zuluaga; Hempel; Hudelot; Hood y Bloom; Kemmis y McTaggart; Adams; Grize; Vigotski; Jolibert y Sraiki; Borel.

## ***Séptimo puesto***

**Título:** Propuesta de educación en salud ambiental para la prevención de la hipoacusia, por el uso excesivo de estéreos personales en jóvenes de la localidad de Bosa

**Autor:** Leonel Ernesto Sierra Murillo.

**Institución:** Colegio Rodrigo Arenas Betancourt IED (JM).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 2 años (primera etapa) y 1 año (segunda etapa).

**Niveles de intervención:** Secundaria (9°) y Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

## **Resumen**

Se investiga sobre el tiempo de exposición, potencia, frecuencia y consecuencias del uso de audífonos y estéreos personales en una población de estudiantes de los grados noveno a once del Colegio Pablo de Tarso, para lo cual se realizaron encuestas y audiometrías durante el proyecto; se desarrolló una campaña sobre los riesgos de los medios auditivos electrónicos buscando moderar el uso de los aparatos; se investigó sobre cómo reducir la incidencia de la hipoacusia producida por el uso de estos medios en la población estudiantil. El estudio muestra la asociación entre rendimiento académico y el uso en exceso de los audífonos.

**Autores recurrentes:** Alcaldía Mayor de Bogotá; SED, Ministerio de Medio Ambiente; Chávez; Cuevas; Novoa; Córdoba; Sierra; Fuentes.

### **Octavo puesto**

**Título:** El papel del micro-relato dramatúrgico en la formación de ciudadanía crítica

**Autor:** Henry Wilson León Calderón.

**Institución:** Colegio Manuela Ayala de Gaitán IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 10 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (7° a 9°) y Media (10°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

#### **Resumen**

Se desarrolló una investigación con estudiantes de secundaria (7° a 10°) para explorar lo sucedido (qué y cómo) en la asignatura de Artes Escénicas y así llegar a la formación de ciudadanos críticos. El trabajo con el micro-relato, como una estrategia pedagógica, permitió generar un cambio en las actitudes de los estudiantes frente a la evaluación, la retroalimentación y a las dinámicas de lecto-escritura enfocadas hacia el desarrollo de la comprensión inferencial e intertextual. Se propusieron tres categorías de análisis que permiten abordar tres aspectos dentro de los micro-relatos: lo ético, lo pedagógico y lo cognitivo; el proyecto se dio a partir de una secuencia didáctica que ha venido transformando las prácticas pedagógicas, en la que prevalece la interlocución constante con los estudiantes para que asuman el reto personal de reconocer sus capacidades y limitaciones.

**Autores recurrentes:** MEN; ICFES; Mockus; Delgadillo; Álvarez; León y Gallo; Efland; Ortega; Diez del Corral; Vigotsky; Luria; Foucault; Farina; Neff; Nussbaum; Larrosa; Montes; Martínez; Eisner; Harris; Deleuze; Betancourt; Barthes; Abad; Monterroso; Brasca; Sarasón.

### **Noveno puesto**

**Título:** El ambiente desde lo alternativo

**Autores:** Jenny Johanna Duarte, Marisol Díaz, Zingler Calvo.

**Institución:** La Concepción IED (JM y JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales).

#### **Resumen**

La pregunta de investigación es: “¿Qué estrategias formativas de educación ambiental se pueden implementar, para permitir la re-significación del concepto “ambiente” en los miembros de la comunidad educativa del CE.D La Concepción?”. Se indaga por las representaciones de docentes y estudiantes sobre el ambiente y la educación ambiental. La investigación está asociada con el perfil del PEI, reconociendo la educación ambiental como un eje transversal en los procesos cu-

rriculares y proponiendo un mayor énfasis desde las ciencias sociales antes que en las ciencias naturales; para hacerlo se tuvo en cuenta el PRAE como un proyecto interdisciplinario distinto de una educación ambiental centrada en una sola disciplina, analizando la situación de los humedales de Bogotá y describiendo observaciones empíricas. El proyecto permitió desarrollar materiales audiovisuales en diversos géneros referidos al medio ambiente.

**Autores recurrentes:** MEN; Duarte y Vallejo; SED; Marcen; Tobasura y Sepúlveda; Pardo; Parra; Miñana; Leff; Yescas; Covas; Dominique; González.

### *Décimo puesto*

**Título:** La literatura hipertextual como herramienta para fortalecer la escritura en la escuela

**Autora:** Martha Aragón de Páramo.

**Institución:** Colegio Rufino José Cuervo (JM).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

### **Resumen**

El proyecto se dirige al análisis de la producción escrita de los estudiantes cuando se reduce al deber académico y no está mediada por intenciones comunicativas. El problema de la investigación-acción está centrado en la construcción de una estrategia pedagógica orientada hacia la lectura y la escritura hipertextual, en aras de cualificar la producción escrita de estudiantes de décimo y undécimo grado. El proyecto muestra cómo se enriquece y complejiza la producción discursiva de un cuento, como efecto de la aplicación de la estrategia pedagógica de trayectos laberínticos o relatos hipertextuales. Los resultados ofrecen al lector la comparación entre los escritos iniciales y finales de los estudiantes, mediados por dicha estrategia; la comparación se efectúa mediante el análisis narrativo (estructura, dimensión pragmática, semántica y morfosintáctica) de los cuentos (iniciales y finales) que constituyen el corpus de estudio.

**Autores recurrentes:** Landow, Foucault, Barthes, Genette, Borges.

**Título:** “Jugando en serio”. El juego en el colegio, un análisis de la teoría desde su naturaleza y desde el contexto pedagógico

**Autor:** Edgar Daniel Ortiz.

**Institución:** Colegio Jorge Soto del Corral IED (no se especifica la jornada).

**Localidad:** Santa Fe (3).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

## Resumen

La pregunta que orienta la innovación hace referencia a la pedagogía basada en el juego, a su naturaleza y a sus principios axiológicos y teóricos. Se pone a prueba el fenómeno del juego en el contexto educativo, caracterizando las distintas modalidades del acto de jugar y distinguiendo el juego aislado del juego integrado. El análisis muestra la ligereza e improvisación que a veces prevalece en la visión del juego en el contexto escolar, cuestionando el alcance de los aprendizajes que supuestamente se buscan con el juego. En contraste, se propone seleccionar juegos que permitan ayudar a identificar la vocación y las ilusiones de los estudiantes, para destacar el desarrollo humano.

**Autores recurrentes:** Parlebas, Callois, Huizinga, Spencer, Groos, Piaget, Vygotsky, Reyes, MEN, Galeano, Zorrilla.

**Título: Concepciones de los docentes de primaria sobre la enseñanza de la escritura: pervivencias y transformaciones**

**Autora:** Diana Carolina Hernández.

**Institución:** Colegio Distrital Las Violetas IED (no se especifica la jornada).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional/Docentes de Educación Primaria.

**Énfasis:** Área Lenguaje.

## Resumen

El trabajo analiza el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, apuntando a las concepciones de los maestros sobre el proceso lecto-escritor. Se identifican los conceptos (nominalista y gramatical) para develar la contradicción entre lo que el docente enuncia en su plan de trabajo y el tipo de actividades que realiza y que demanda a sus estudiantes. El estudio de los registros escritos en los boletines permitió descubrir una visión sobre la escritura que la entiende como transcribir; la investigación se opone esta idea, entendiéndola como proceso y producción de mensajes. El horizonte de la investigación-acción se fundamenta en talleres realizados con todos los docentes de educación primaria, buscando comprender el sentido de la escritura como proceso, reconocer las tipologías textuales y la pertinencia de la pedagogía de proyectos. El enfoque nominalista y gramaticalista proviene de los libros de texto; como contraparte se propone la secuencia didáctica para la producción de un texto.

**Autores recurrentes:** Pozo; Flower y Hayes; Camps; Jolibert y Sraiki; Rincón; Martínez; Giordan y De Vecchi; Morales y Bojacá; Ortiz; Tolchinsky y Ríos; Marcelo; Porlán y Rivero.

**Título: Educando en igualdad de género: una perspectiva co-educativa en la básica secundaria**

**Autoras:** Ruth Milena Páez Martínez, Marleny Méndez, Yamile Ángel Arana, Rocío Pesca, Julia Edith Vega.

**Institución:** Colegio Heladia Mejía IED (JM).

**Localidad:** Barrios Unidos (12).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6° y 7°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

Teniendo como criterio que en el sector público de Bogotá hay siete colegios femeninos y uno masculino, destacados por sus “buenos resultados académicos”, el estudio busca analizar si hay diferencias en la convivencia y en los procesos académicos cuando se constituyen grupos separados de niños y niñas. Considerando que los estudios de PISA exponen un mayor logro de las mujeres en lectura y uno menor en matemáticas y ciencias, y que los hombres presentan una situación inversa: les va mejor en matemáticas y ciencias que en lectura. Se cuestiona la tendencia de pensar que la igualdad de género se da solo por el hecho de integrar a niños y niñas en un mismo salón. Los resultados aún no son visibles; el estudio se hace con los grados sexto y séptimo.

**Autores recurrentes:** García; Rodríguez; Chico; MEN; IDEP; Torres; Salas; PISA; OECD; Compairé; Abril; Urrozola; Herranz; Simón; Goetz y LeCompte; Elliot; Bardin.

### **Título: Rasgos característicos del ejercicio de ciudadanía en la red social Facebook en jóvenes del Colegio Bosanova IED**

**Autor:** Gabriel Gómez Sánchez.

**Institución:** Colegio Bosanova IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

Se concibe la red social Facebook como una extensión de la vida comunitaria de los estudiantes y de la escuela, y como espacio de construcción de identidad que, desde la interacción, es también manifestación del ejercicio de ciudadanía; por ello se analiza desde una propuesta de participación política a través del uso de las TIC. La experiencia pedagógica se desarrolla desde estrategias que consideran el nivel de ejercicio de ciudadanía en el uso de las herramientas digitales, las redes sociales y los eventos de los grupos de interés; desde lo metodológico, se acude a entrevistas semi-estructuradas, la observación participante y la hermenéutica.

**Autores recurrentes:** Castañeda y Estrada; González; Lechner; Balardini; Guttman; UNESCO; Audigier; FLACSO; Churches; Torres e Iglesias; Prensky; Arnstein; Hart; González.

**Título: La actividad extraclase de relajación y la evaluación del rendimiento académico en clase de matemáticas**

**Autora:** Liliana Charria Castaño.

**Institución:** Colegio Néstor Forero Alcalá IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 8 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (8°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Matemáticas, Educación Artística, Filosofía).

**Resumen**

Se expone el problema sobre el desinterés de los estudiantes hacia la matemática y las limitaciones para lograr comunicarse con ellos en esta área; la profesora propuso dos elementos que provienen de una corriente filosófica oriental: el yoga y la sugestopedia, como estrategias para generar interés por la materia, a partir de practicar pinturas de mándalas, aprender a escuchar música barroca y realizar ejercicios mentales de concentración. En esencia, se busca eliminar el miedo y la angustia, y alcanzar niveles de autoestima altos, aspectos necesarios para aprender. En parte se logró desbloquear la mente de muchos estudiantes, otros se resistieron a los ejercicios.

**Autores recurrentes:** Martín Barbero; Mead; Galindo; Bruner; Ostrander y Schroeder; ICFES; PISA; Alarcón; Erzaguirre; Ferragut y Fierro; Ortiz y Perafán; Villalta; Martinic y Guzmán; Franco; Calvo; Betancourt y Díaz; Franco; Miskiman; Penagos; Travis.

*2013. Otras experiencias de investigación*

**Título: Formación y desarrollo de las capacidades. Perspectivas para una formación humanista desde el yo puedo fenomenológico y la teoría de Martha C. Nussbaum**

**Autor:** Wilmer Hernando Silva Carreño.

**Institución:** Colegio Distrital Darío Echandía IED (JT).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

El escrito expone los principios filosóficos que orientaron el proyecto alrededor del desarrollo de las capacidades personales desde un horizonte humanista de la sociedad. Se reconstruye el problema a partir de una pregunta: ¿Cuáles son las características que implica la formación humanista de la persona, a la luz del yo puedo fenomenológico y del enfoque de las capacidades de Martha Nussbaum?

La investigación se sustenta en fuentes primarias para abordar la conceptualización del “sujeto capaz”, de Ricoeur (*homo capax*), la fenomenología de Husserl (*yo puedo*), y el enfoque de las capacidades de Nussbaum.

**Autores recurrentes:** Nussbaum; Postigo; Vallory; Herreras; Sático; Hernández; López Calva; Gaviria; Hardt y Negri; Shklar; Husserl; Ricoeur; Gadamer; Vargas.

**Título:** Impacto del uso de las TIC en la enseñanza del concepto de función, para los estudiantes del curso 903 (JT), en el laboratorio de física del Colegio Débora Arango Pérez

**Autor:** Wilson Canelo.

**Institución:** Colegio Débora Arango Pérez IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Secundaria (9°).

**Énfasis:** Área Matemáticas.

#### **Resumen**

La investigación se apoya en los lineamientos curriculares y en los estándares básicos de competencia del área de matemáticas, especialmente en los sistemas de modelación. Se aborda el concepto de función en el laboratorio de física, considerando tanto la expresión verbal como la expresión gráfica. Para hacerlo fue necesario emplear un sensor de movimiento provisto de una pantalla en la que se representan parejas ordenadas de datos de distancia. La experiencia se llevó a cabo con un grupo de 36 estudiantes de entre 15 y 16 años, realizando una encuesta sobre la percepción (experiencia empírica) y la conceptualización (la abstracción). La prueba de pretest permitió comparar los resultados del postest para mostrar los avances, concluyendo que el uso de los recursos digitales en el laboratorio de física favorece el aprendizaje del concepto de función, porque estimula la curiosidad.

**Autores recurrentes:** Roschelle, Jeremy, Uson, Sarmiento, Colette.

**Título:** Curiosos de la genética

**Autor:** Oswaldo Rodríguez C.

**Institución:** Colegio Rodrigo Arenas Betancourt IED (no se especifica la jornada).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (9°).

**Énfasis:** Área de Ciencias Naturales/Biología.

#### **Resumen**

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo, mediante el seguimiento de hechos propios del ciclo de vida de la mosca de la fruta, estudiantes del grado noveno del Colegio Rodrigo Arenas Betancourt, con edades entre 14 y 16 años,



aprenden de manera integral; realizan búsquedas bibliográficas, proponen y ejecutan experimentaciones en el aula y fuera de ella, plantean hipótesis, elaboran demostraciones, analizan resultados, construyen argumentos, se apropian de conocimientos de las ciencias naturales y exponen conclusiones en eventos públicos. Los temas convergen en videos documentales diseñados a partir del trabajo en equipo. Los diarios de campo y los portafolios de investigación hacen parte del proceso.

**Autores recurrentes:** Núñez; Flórez y Tobón; Belmonte; Amórtegui; Mendel.

**Título: Audio-pedagogía. Música para el desarrollo de habilidades del pensamiento (filosófico-social) y la convivencia escolar**

**Autor:** Salomón Rodríguez.

**Institución:** Colegio Fernando Mazuera IED (no se especifica la jornada).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (7°) y Media (10°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Música, Ciencias Sociales y Filosofía).

**Resumen**

Los objetivos se apoyan en un plan estratégico para interesar a los estudiantes en la filosofía a partir de la música. La emisora escolar y las herramientas digitales son medios propicios para promover la sensibilidad musical y lograr relaciones de convivencia. La etnomusicología es importante en la reflexión, pues permite abordar la relación entre música e historia; se recopilaron 60 canciones para analizar sus contenidos y conectarlos con las ciencias sociales y la filosofía. Los estudiantes realizaron cancioneros cuyos temas se asocian con las áreas del currículo. La estrategia del taller hace parte de la metodología en el aula y la experiencia fue expuesta en un evento académico realizado en México.

**Autores recurrentes:** MacLuhan; Salazar Bondi; Martín Barbero; Palacios; Viñuela; Siegmeister; Mercedes Sosa; Tatay; Pedersen; Schopenhauer.

**Título: La salud mental docente como enfermedad profesional**

**Autora:** Patricia Velandia Pérez.

**Institución:** Colegio República Dominicana (no se especifica la jornada).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

**Resumen**

La investigación gira alrededor de los problemas de salud laboral de los docentes colombianos. A partir de los datos estadísticos del Ministerio de Educación Nacional, relacionados con las enfermedades más recurrentes en la docencia, se

destacan los síntomas psicológicos (el estrés) y orgánicos (problemas fónicos). El estudio busca identificar modelos para prevenir las enfermedades profesionales de los docentes y para ello destaca las investigaciones adelantadas en el país y en América Latina, dedicando el texto a reseñar la legislación vigente en Colombia. La entrevista es uno de los instrumentos de recolección de información.

**Autores recurrentes:** Dewey; Esteve; Travers y Cooper; Andrade y Gómez; Restrepo; Diaz Granados; Bourdieu; Vives; Whittingham; OMS; Freudenberger; Sandoval; Becker; Bromley; Yin; Pérez Serrano; Ricoeur; Corbeta; Álvarez; Arias; Vallejo; Cisterna.

**Título: Vulnerabilidad educativa desde la perspectiva de género**

**Autora:** Marlen Cuestas Cifuentes.

**Institución:** Colegio Distrital León de Greiff IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Secundaria (8° y 9°) y Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

**Resumen**

La investigación parte del concepto de vulnerabilidad educativa, que comprende el conjunto de condiciones materiales y simbólicas, de orden subjetivo y objetivo, que debilitan el vínculo de la escolarización del alumno. En ese marco, el proyecto analiza información cualitativa y cuantitativa de aquellos indicadores o factores de riesgo de vulnerabilidad –escolares y extraescolares–, pero enfatizando en una perspectiva de género. Se analizan las diferencias y la forma como éstas se constituyen en fundamento de exclusión o de discriminación de las mujeres en relación con los hombres. Subyace la exploración y construcción de estrategias pedagógicas que ayuden a mitigar dicha problemática, en cuatro instituciones del distrito capital en donde se realiza el estudio; así se posibilitan condiciones para una escuela más incluyente.

**Autores recurrentes:** Ramírez; Cortés y Delgadillo; Fainholc; Arana; Alcaldía Mayor de Bogotá.

**Título: Los elementos de la inteligencia emocional en los procesos de enseñanza aprendizaje para el primer grado de educación básica secundaria**

**Autor:** Marco Fidel Bernal.

**Institución:** Colegio Distrital Arborizadora Baja IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

## Resumen

El proyecto llama la atención sobre el énfasis de la evaluación escolar, en aspectos como la acumulación y reproducción de información y la subordinación de los aspectos socioemocionales y afectivos de los estudiantes. La investigación se llevó a cabo en el grado sexto e indagó por la importancia de la “inteligencia emocional” de los estudiantes en las prácticas pedagógicas de los docentes, cuestionando la separación entre ésta y la inteligencia cognitiva. Implícitamente se sugiere la importancia de abordarla en clase, de dedicarle tiempo, teniendo en cuenta que está asociada con las habilidades sociales e intrapersonales. La experiencia de investigación apunta a fundamentar una propuesta para lograr la integración entre los currículos y las emociones de estudiantes y docentes.

**Autores recurrentes:** MEN; Ley 115; Bisquerra; Mayer y Salovey; Casarini; UNESCO; Hernández; Valenzuela y Flóres; Yuno y Urbano.

### **Título: Gestión educativa para incentivar la actividad educadora de la familia en el campo de la lectura**

**Autor:** Enrique Rafael González.

**Institución:** Colegio La Toscana Lisboa IED (no se especifica la jornada).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Primaria (1° y 2°).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

## Resumen

La investigación se orienta hacia el rol de la familia en los procesos de aprendizaje de los niños, para ello se referencian los programas nacionales e internacionales en torno a la lectura en familia y se considera la gestión directiva de las instituciones educativas y su influencia en el compromiso de la familia con los procesos escolares. La experiencia de investigación muestra que tanto padres como alumnos avanzan en el aprendizaje de la lectura y la escritura; el nombre de la actividad es: Gestión educativa de familia lectora. El proyecto está dirigido a los padres de familia, con quienes se realizan los talleres. Entre los impactos se muestra la disminución del índice de repitencia y de abandono escolar.

**Autores recurrentes:** UNESCO; SERCE; PISA; SED; MEN; Moreno; Coleman; Rodríguez; Elliot.

### **Título: Imaginarios de los docentes de educación física frente al papel del área en la formación socio-emocional del sujeto**

**Autor:** Pedro Galvis Leal.

**Institución:** Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas (JT y JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Educación Física.

### **Resumen**

La investigación destaca la ausencia de estudios sobre la relación entre la educación física y la formación socioemocional de los sujetos, buscando responder a la necesidad de un rediseño curricular en el área que explicita y viabilice tal relación. En esa perspectiva el estudio indaga inicialmente por el papel que los maestros de educación física le otorgan a su área, en relación con el desarrollo socio-afectivo y emocional de los estudiantes. Se entrevistó a docentes de 18 instituciones educativas de la localidad de Engativá, lo cual permitió identificar aspectos críticos de la educación física en cuanto a contenidos, criterios pedagógicos, estrategias didácticas y formas de evaluación.

**Autores recurrentes:** Barón; Arnaiz; Galvis y Rubio; Minkevihc; Gardner; Almonaci; Castoriadis.

**Título:** Aplicación de la metodología de gestión y estructuración del espacio para mejorar el desempeño académico y las relaciones de convivencia en estudiantes de colegios distritales. Fase I. Aplicación con estudiantes en condiciones críticas de desempeño académico y relaciones de convivencia

**Autores:** Óscar Darío Villalobos, Esperanza González Hernández, Yolanda López Contreras, Nelcy Merchán Muñoz, Mirtha Bello Sánchez.

**Institución:** Colegio San Francisco de Asís IED (JM y JT).

**Localidad:** Los Mártires (14).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6º, 7º, 8º y 9º).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

### **Resumen**

La experiencia parte de los problemas de la comunidad estudiantil frente a la integración escolar, entendiendo que ella hace parte del proyecto educativo de la institución. Los problemas se asocian con la atención, hiperactividad, distracción, apatía, aislamiento, actitudes, criterios y comportamientos desafiantes, agresividad, impulsividad, depresión, dominancia, insensibilidad, sinceridad descarnada, huellas traumáticas singulares. Para abordar la problemática se implementó la metodología Gestión y Estructuración del Espacio (GEE) en los procesos escolares, que consiste en la implementación de estrategias como la exploración motriz, la comprensión de relaciones espaciales desde la geometría, la “escucha activa” y la “escucha profunda”. Se reporta una mejora de “las relaciones de los estudiantes consigo mismos, con los otros y con el entorno”, “el desarrollo de su capacidad como gestores responsables de su propia transformación” y “el mejoramiento del ambiente de las instituciones educativas”.

**Autores recurrentes:** Degoumois; Krishnamurti; Thich Nhat Hanh.

**Título: El sentido de lo público en el marco de la experiencia pedagógica “Ambientes de aprendizaje en el aula: la autoorganización”**

**Autores:** Sonia Milena Uribe Garzón, Oscar Leonardo Cárdenas Forero.

**Institución:** Colegio Entre Nubes S.O. (JM y JT).

**Localidad:** San Cristobal (4).

**Trayectoria:** 8 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

Se trata de un proyecto de investigación-acción cuyo propósito es develar los modos como se construye lo público en la escuela, en el marco de la experiencia Ambientes de Aprendizaje en el Aula (AAA). La estrategia AAA contiene tres elementos que convergen para fortalecer el sentido de lo público: a) La auto-organización; b) La participación; y, c) El trabajo colectivo. El proyecto caracteriza las formas de participación en los ambientes de aprendizaje, identifica las formas de organización colectiva y establece la relación entre el proceso de construcción de lo “público” y los procesos de auto-organización escolar.

**Autores recurrentes:** Torres; Garay; Rodríguez; Frasser; Chaustre; Maturana; Sáenz; MEN.

**Título: Importancia de los ritmos de aprendizaje en la enseñanza de las matemáticas**

**Autor:** Luis Alexander Castro Miguez.

**Institución:** Colegio Villemar El Carmen IED (no especifica la jornada).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Área Matemáticas.

**Resumen**

El punto de partida es el “bajo rendimiento académico” y las “dificultades de aprendizaje” en matemáticas, identificadas desde el ángulo clínico y desde el factor cognitivo, social y escolar; se introduce la visión clínica del “trastorno” y de la “disfunción cerebral”, introduciendo una clasificación de la discalculia. La investigación se delimita a través del análisis de las dificultades en la comprensión de los problemas aditivos y multiplicativos en los niños de segundo a quinto grado de primaria. Además de la observación en los procesos de aula, se tienen en cuenta: los resultados de las pruebas SABER, para lo cual se analizan los datos estadísticos de quinto grado; la legislación sobre la educación para poblaciones con necesidades especiales. La metodología incluyó una revisión documental, entrevistas estructuradas y observación directa; fue posible reconocer que todos los niños pueden aprender matemáticas si se consideran sus propios ritmos y sus diferencias socio-culturales.

**Autores recurrentes:** Lucart, Forero; Defior; Riviere; Shaw; Aguilera; Ortiz; Keller y Sutton; García; Kocs; Hiebert y Carpenter; Castaño; Perkins; Fraenkel y Wallen; Vera; Eisenhardt; Martinez.

**Título:** Para quien oye llover

**Autor:** Héctor Leonel Mosquera.

**Institución:** Colegio La Palestina IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 6 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria.

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

### **Resumen**

La experiencia se inscribe en la relación entre Ciencias Sociales y Estética; las preguntas que la orientaron fueron: ¿Qué enseñar?; ¿cómo enseñar?; ¿para qué enseñar?, en las ciencias sociales. El autor cuestiona el cúmulo de información sobre la enseñanza de las ciencias sociales y lo relaciona con el desinterés de los estudiantes hacia el área, proponiendo orientarla hacia una investigación sobre el entorno liderada por los propios estudiantes; así, ellos diseñan videos con los cuales buscan promover la reflexión alrededor de lo social. Se concluyó que la investigación-acción es el modelo adecuado para analizar los problemas junto con los estudiantes; los temas de investigación son propuestos por ellos mismos, mientras el profesor cumple el rol de sistematizar y decantar la información.

**Autores recurrentes:** Popper; Adorno; MEN; Restrepo; Lewin; Dewey; Elliot; Habermas; Schiller.

**Título:** Forma y color de tres Derechos Humanos: aire, agua y tierra

**Autor:** Gustavo Mantilla Herrera.

**Institución:** José Joaquín Castro Martínez IED (JT).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 2 años.

**Nivel de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

La experiencia se da en el marco del aprendizaje de los Derechos Humanos, la convivencia y la ciudadanía, la ética y la estética en la relación hombre-naturaleza; se hace referencia a la creación artística, la conciencia ecológica, la integración de las artes plásticas, las ciencias, las humanidades y las ciencias sociales en los procesos educativos; con las actividades de aprendizaje se apunta hacia el desarrollo de la autoestima, las competencias académicas y sociales, la ética de la tierra, los laboratorios de creación, las operaciones mentales, el libro de artista, el

lenguaje visual, la comunicación visual, el cuidado de la naturaleza y los juegos lúdico-creativos.

**Autores recurrentes:** Husserl, Heidegger.

**Título:** La resolución de conflictos escolares del Colegio Álvaro Gómez Hurtado, a través del uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación: “de lo mediático a la mediación”

**Autoras:** Ana Mercedes Rodríguez, Myriam Sepúlveda, Myriam Salamanca.

**Institución:** Colegio Álvaro Gómez Hurtado IED (JT).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/TIC.

### **Resumen**

El punto de partida de la investigación es el reconocimiento de los conflictos y los problemas de convivencia, indagando si las nuevas tecnologías pueden ser mediadoras para lograr mayor equilibrio en la convivencia y un fortalecimiento de las competencias ciudadanas, para ello se busca definir estrategias para lograr la autonomía y la aceptación de las subjetividades. Los problemas relacionados con la convivencia son: “la intimidación y el acoso, las agresiones físicas y verbales, los robos, las pandillas, el consumo de alcohol, las drogas y el tabaco”. La investigación remite a la legislación en educación, desde la Ley 115 hacia adelante, para sustentar la pertinencia del análisis. Se diseñó una página Web para socializar las actividades del proyecto.

**Autores recurrentes:** Ruiz, MEN.

**Título:** Desarrollo de videojuegos como estrategia pedagógica en la enseñanza de la informática

**Autor:** Fredy Nelson Ramírez.

**Institución:** Colegio Cundinamarca IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (9º) y Media (10º).

**Énfasis:** Área Tecnologías.

### **Resumen**

En el texto se reivindica el esfuerzo que han hecho la Secretaría de Educación y el Ministerio de Educación para promover el uso de los medios digitales e informáticos. Los programas de formación docente en nuevas tecnologías han intentado romper la brecha del acceso a la información y a los derechos fundamentales de la educación. El trabajo realiza un aporte progresivo a la transformación de la escuela a través del uso del computador y de las tablets, mientras plantea la pregunta

sobre la incidencia de los videojuegos como estrategia pedagógica en la enseñanza de la informática, y cuestiona la tendencia a reducir las clases de informática a la descripción histórica de la telemática, a aprender hojas de cálculo y a diseñar en Power Point. Se proponen ambientes virtuales de aprendizaje a través de la creación de videojuegos.

**Autores recurrentes:** Parra; Zúbiria; Galvis; Stone.

*Año 2013. Modalidad innovación*

*Experiencias premiadas en innovación*

### **Primer puesto**

**Título:** Acción, diversión, reto y aprendizaje. La travesía de una aventura

**Autor:** René Cubillos Muñoz.

**Institución:** Colegio Cedit Ciudad Bolívar IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional/ Educación Física.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

Experiencia desarrollada en el marco de la clase de Educación Física, mediante una pedagogía y una ruta metodológica denominada “Travesía de una aventura”, sustentada en un ciclo con los siguientes momentos: vivencia o experimentación, reflexión, conceptualización y aplicación. Se integra el conocimiento sobre la historia de la enseñanza de la educación física, la representación corporal, la exploración y el desarrollo de actividades lúdicas y de movimiento, con una perspectiva ética y de alteridad que lleva a los jóvenes a pensar sobre las relaciones consigo mismos, con el otro y con el mundo. Dentro de los principios filosóficos y pedagógicos que orientan el trabajo se destaca la idea de que educar el cuerpo requiere de ir más allá del entrenamiento físico o de la enseñanza de algunos deportes, para incidir en la formación de subjetividades y en la educación integral de los jóvenes.

**Autores recurrentes:** Blázquez; INEF; Foucault; Pedraza; Dulcio; Hahn; Dewey; Barón; Husserl; Echeverri; Gallo; SED; SENA.

### **Segundo puesto**

**Título:** El teatro en el colegio, herramienta para la formación artística, social y ciudadana de los estudiantes

**Autores:** Luis Hernando Espinel Mahecha.

**Institución:** Colegio Instituto Técnico Rodrigo de Triana IED (JT).



**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 9 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (con concentración en el grado octavo).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

La experiencia emplea una representación teatral en la que los alumnos participan como actores; entendiendo el teatro como una práctica que permite transformar sus actitudes y aptitudes, y que la escuela debe aprovechar la capacidad histriónica de los jóvenes, de tal modo que las actitudes de burla, sátira y escarnio se transformen en insumo para la creatividad. Con el teatro se rompen prejuicios y las prevenciones hacia el otro, porque todos se encuentran en el escenario y actúan dejando de ser lo que son para ser personajes ficticios; así, su práctica es un vehículo para respetar los pactos sociales, reflexionar sobre lo cotidiano de la vida y comprender lo singular de la condición humana. Se invoca el conocimiento del cuerpo para fortalecer los sentimientos y la autonomía de todos los miembros de la comunidad educativa.

**Autores recurrentes:** Grotowski; Johnstone; Chejov; Boal; Fink; Munari; Satnislavsky; Osipovna; Spoliny; Knebel.

### ***Tercer puesto***

**Título:** Meterse en el cuento

**Autor:** Hernando Martínez Niño.

**Institución:** Colegio Nueva Esperanza IED (JM y JT).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Lenguaje.

### **Resumen**

Se trata de un trabajo promovido desde la biblioteca escolar cuyo énfasis es la lectura y la escritura. El eje central lo constituye un proyecto editorial alrededor del diseño y la edición de libros por y para los niños. Los profesores del área de lenguaje, el equipo de la biblioteca y los directivos del colegio participan en el proyecto, con roles específicos: los directivos lo financian, los docentes propician los talleres de escritura y el equipo de la biblioteca orienta la edición y la lectura de los materiales. Los libros se escriben a partir de la observación del entorno, dando prioridad a la naturaleza y a las comunidades locales. Uno de los productos fue un libro escrito por los estudiantes de sexto grado con ilustraciones propias; su elaboración les permitió aprender sobre todo el proceso editorial, la producción y distribución de un libro. La experiencia se promueve en otros colegios para canalizar el proceso lecto-escritor a partir de proyectos editoriales.

**Autores recurrentes:** Barbero; CERLALC.

### ***Cuarto puesto***

**Título:** Proyecto de comunicación y ciudadanía

**Autor:** Henry Merchán Corredor.

**Institución:** Colegio La Concepción IED (JM y JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 12 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

#### **Resumen**

Esta experiencia de innovación buscó motivar a los estudiantes para producir materiales escritos y audiovisuales destinados a la comunidad educativa. El docente lidera el proyecto junto a un grupo de estudiantes gestores y animadores que motivan a los miembros de la comunidad educativa a la lectura de los materiales producidos. Se busca que en ellos confluyan los grandes dilemas de la cotidianidad escolar y que sean útiles para hacer realidad los acuerdos en la convivencia. Lograr procesos de diálogo y formar jóvenes para el liderazgo es una de las metas del proyecto, por ello se promueve el ejercicio de la ciudadanía y la formación política de los estudiantes. Los términos ciudadanía y comunicación son recursos para fundamentar la dimensión filosófica del trabajo. El periódico y la revista escolar son medios de socialización de los logros de la comunidad educativa.

**Autores recurrentes:** Galeano; Ruiz y Chaux; Prada; Zuleta; Freire; Caicedo.

### ***Quinto puesto***

**Título:** Ton y son de la convivencia escolar

**Autora:** Rocío Cárdenas.

**Institución:** Colegio Toberín IED (JM y JT).

**Localidad:** Usaquén (1).

**Trayectoria:** 8 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

#### **Resumen**

La conformación de grupos artísticos en el colegio busca propiciar condiciones para la integración, el respeto mutuo, la solidaridad y la inclusión, por ello se crearon grupos de danzas folclóricas y de música coral. Una de las experiencias de música se denominó “Música en los templos”. Se usan los instrumentos abandonados en el colegio para enseñarlos a los estudiantes y sincronizar la música en vivo con las danzas folclóricas; de allí surge el proyecto “Orquesta escolar”. La maestra dedica tiempos en contra-jornada para fortalecer los grupos de danza y música. La sensibilidad musical está asociada con la formación ciudadana para las relaciones de convivencia.

**Autores recurrentes:** Delors, MEN.

*Reconocimiento especial. Modalidad innovación, año 2013*

**Título: Muro de la expresión y la convivencia**

**Autores:** Gladiz Chacón, Vicente Ruiz, Sonia Cordero.

**Institución:** Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda IED (JM y JT).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

La innovación buscó responder la pregunta: ¿Cómo lograr una comunicación que genere entendimiento en una institución que tradicionalmente no reconoce la libre expresión de sus principales actores?, que está asociada con la preocupación por la convivencia de la comunidad educativa, al considerar que cuando la comunicación es fluida y auténtica puede favorecer relaciones humanas más abiertas. Las autoras promueven entre los estudiantes la libre expresión y analizan los mensajes registrados en los muros, en los apuntes informales, en los pupitres y en los juegos. En el desarrollo del proyecto participaron también los padres de familia, que expresan libremente sus percepciones y preocupaciones. Se afirma finalmente que el reconocimiento a la libre expresión contribuye a la cohesión de la comunidad educativa, al liderazgo y a fortalecer la competencia argumentativa.

**Autores recurrentes:** Waters; Sartre; Gallo; Eizaguirre; Bourdieu; Freire; Piaget; Vigotsky; Maturana; Sebastian; García; Segura.

**Título: Una apuesta por la investigación**

**Autora:** Luz Yenny Fajardo Mendoza.

**Institución:** Liceo Femenino Mercedes Nariño IED (JT).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 7 años.

**Niveles de intervención:** Media (10°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Ciencias Naturales, Química.

**Resumen**

Se exponen y fundamentan actividades de investigación en ciencias naturales, análogas a una pesquisa policial, en las que los estudiantes seleccionan temas, planean y ejecutan proyectos de aula para dar explicación o solución a problemas en el medio escolar o comunitario; con ello se busca consolidar una metodología para formular proyectos de investigación; los alumnos diseñan situaciones a partir de casos tipo Sherlock Holmes, basados en la vida cotidiana, que son un pretexto para el aprendizaje de la química. La estrategia canaliza la comprensión de otros

saberes, en el marco de un ejercicio que concluye con una socialización mediática de los resultados y una divulgación de la estrategia pedagógica; los estudiantes participan en exposiciones y eventos internos y externos.

**Autores recurrentes:** Contreras; Fajardo; Guaraz; Yepez; Altabef; Auad; Hargreaves; Lorna; Shawn; Susan; Ivic; Maldonado; Orellán; Osorio.

**Título: La escuela como escenario de construcción y fortalecimiento de la convivencia y la ciudadanía**

**Autoras:** Carmen Alicia Gómez Caballero, Luz Dary Correa Rojas, Gladys Zoraida Sarmiento, Nubia Esperanza Rugeles, Herlinda Cartagena, Gladys Camelo.

**Institución:** Colegio Antonio Van Uden IED (JM).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 6 años.

**Niveles de intervención:** Institucional/Ciencias Sociales.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

Mediante actividades de asesoramiento, cada año se desarrolla un proyecto transversal en Democracia; los protagonistas son los estudiantes, con quienes se promueve la participación en cada uno de los estamentos del gobierno escolar, para fortalecer su papel como miembros del mismo. Ha sido posible lograr cambios actitudinales mediante la realización de actividades académico-lúdico-artísticas, llevando a que los alumnos sean sujetos más autónomos, responsables y solidarios, con capacidad de autodeterminación, conscientes de su dignidad y orientados hacia el bien común. Por ello acuden a talleres, pactos de convivencia, actividades lúdico-recreativas y escuelas para la formación de mediadores estudiantiles en convivencia y resolución pacífica de conflictos.

**Autores recurrentes:** SED.

**Título: La Belleza ecológica. Transformando y reutilizando vamos cambiando**

**Autoras:** Nelsy Mora, Deysi Montes, Johanna Rodríguez.

**Institución:** Colegio La Belleza-Los libertadores IED (no especifica la jornada).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (Ciclo 1) y Secundaria (Ciclos 3, 4 y 5).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Ciencias Naturales, Educación Ambiental.

**Resumen**

El proyecto surge gracias a una búsqueda de soluciones para un problema propio, valiéndose de las herramientas del medio educativo; los estudiantes trabajan para reducir los desechos sólidos en el entorno del colegio, aprenden su manejo adecuado y a usarlos creativamente en la elaboración de objetos útiles, mientras asocian contenidos de diversas materias, consiguen cambios actitudinales (en

cuanto a disciplina, solidaridad, compromiso, tolerancia, respeto, etc.), y ganan en seguridad y convicción; así, pueden resolver sus propios problemas.

**Autores recurrentes:** Eizagirre; Zabala; Fernández Muerza.

**Título:** La fiesta, expresiones artísticas para la convivencia

**Autora:** María Cristina Heredia Molina.

**Institución:** Colegio Yomasa IED (JT).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

Se trata de una innovación pedagógica que reconstruyó el contexto socio-cultural y de política educativa, para desde allí crear un espacio cultural fundamentado en referentes bibliográficos que soporten su relevancia. Se constituyó un grupo focal para hacer seguimiento a partir de la creación del espacio “Cultura festiva”, que actualmente condensa distintas artes (danza, teatro, música y artes plásticas) en el trabajo de la comparsa para el carnaval; desde allí se pretende desarrollar en los niños, jóvenes y adultos, un escenario que potencie las habilidades sociales, afectivas, creativas, estéticas y comunicativas, necesarias para la participación responsable en la sociedad, guiando la humanización del ser y la recuperación de los valores sociales y estéticos claramente perdidos.

**Autores recurrentes:** Dewey; Spencer; Kagan; McLaren; Ministerio de Cultura.

**Título:** Mi primer currículo: sistematización de una aventura pedagógica en el ciclo 1

**Autores:** Sandra Isabel Terán, Sandra Patricia Ariza, Joan Carlos Wilches.

**Institución:** Colegio Las Violetas Gabriel García Márquez (JM-JT).

**Localidad:** Usme (4).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (1° y 2°).

**Énfasis:** Primera infancia.

**Resumen**

Los interrogantes surgen de dos ámbitos: el de las experiencias personales de los profesores y el de las necesidades de la institución, vinculadas a las experiencias de los niños. Se busca trabajar dichos ámbitos desde los hechos cotidianos. El tejido curricular, como la posibilidad de resolver el conflicto pedagógico, constituye la estrategia de los profesores, por lo cual, desde el PEI se reivindica el sentido re-construccionista social del currículo y su modo de impactar la realidad social. La planeación de aula sustenta la pertinencia de las actividades con la preocupación por cumplir con los objetivos trazados, y está asociada con los procesos de

problematización, la intención pedagógica, las actividades, los logros alcanzados y los aspectos por mejorar, previendo la percepción de los actores externos y los padres sobre la propuesta pedagógica.

**Autores recurrentes:** Martí; MEN; UNESCO; Pérez; Schiro; Magendzo; Mélich; Teberosky; Ferrés; Puche; Freinet; Tonucci; Ferreiro; Pedraza; Janov; Seltzer y Bentley; Scharagrodsky; Piaget; Kamii.

**Título: Construyendo ciudadanía, paz... y ciencia**

**Autora:** Marisol Roncancio López.

**Institución:** Colegio La Aurora IED (no se especifica la jornada).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (4° y 5°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

El desarrollo del proyecto de aula gira alrededor del pensamiento científico y las competencias ciudadanas. El proyecto se orientó desde el enfoque de la enseñanza para la comprensión, específicamente en los grados 4° y 5° de primaria. Para ello se emplearon algunas categorías de Perkins, como los “tópicos generativos” y las “metas de comprensión”, partiendo de la observación de un fenómeno y su análisis, para finalmente llegar a la conceptualización. El estudiante aprende por vía de la inferencia: el trabajo en equipo garantiza el desarrollo de las competencias ciudadanas. La iniciativa considera la legislación, particularmente la Ley General de Educación y los Estándares de Competencia, y logró la exposición pública de los trabajos de los niños; al tiempo, ha integrado al aula niños “con retardo leve”. Padres de familia y otros miembros de la comunidad participaron en las actividades y respaldaron el proyecto.

**Autores recurrentes:** MEN; Macedo; UNESCO; Furman; Worth; Bransford; Hernández; Ordoñez; Perkins y Blyte; Chau.

**Título: Club de reflexión Morfeo**

**Autor:** Andrés Santiago Beltrán.

**Institución:** Colegio Las Américas IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Ciencias Sociales, Filosofía.

**Resumen**

Morfeo es una estrategia pedagógica en la que el docente busca profundizar en el área de filosofía estableciendo enlaces con otras áreas del conocimiento. Se trata de un grupo conformado por estudiantes, ex-alumnos y egresados del colegio que,

de manera voluntaria, se reúnen los jueves de 12:30m a 2:00 pm para reflexionar y discutir sobre diversos temas de la comunidad e historias de vida. La dinámica del grupo ha contribuido a desarrollar principios de tolerancia y al reconocimiento de la responsabilidad y el compromiso académico, en la perspectiva de la cultura de la paz. Se ha consolidado el horizonte conceptual de lo que se denomina “Ética del Ser-Yo”, que apunta a construir el proyecto existencial de cada uno.

**Autores recurrentes:** Foucault; Hitler; Hobbes; Centro de Memoria Histórica; Husserl; Freud; Lacan; Sartre.

**Título: Universo simbólico y pedagogía deconstructiva: un camino para el empoderamiento y la construcción de autonomía**

**Autor:** Jairo Guillermo Hoyos.

**Institución:** Liceo Nacional Antonia Santos (JM).

**Localidad:** Los Mártires.

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (8° a 11°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Ciencias Sociales.

#### **Resumen**

El trabajo aborda los problemas relacionados con los procesos cognitivos y comunicativos que se ponen en juego en el contexto escolar. El análisis de dichos problemas se sustenta en las teorías de Pierre Bourdieu, por lo cual se introducen algunas de las categorías que estudia: capital cultural y capital lingüístico, para identificar las distancias entre los sectores sociales desfavorecidos y los más favorecidos en relación con los aprendizajes que demanda la sociedad. Para enfrentar el problema de la desigualdad se propone desarrollar innovaciones a partir de la pedagogía deconstructiva y de un trabajo en las aulas hacia la autonomía y el empoderamiento: saber tomar decisiones. El área de Ciencias Sociales brinda elementos conceptuales analizar y llevar a cabo la experiencia.

**Autores recurrentes:** Bourdieu; Abric; Levy Strauss; Foucault.

**Título: Trinchera: Bosa, artes, saberes y territorio**

**Autores:** Héctor Rodolfo Mora y Francisco Sanabria.

**Institución:** Colegio Francisco de Paula Santander IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Educación Artística, Ciencias Sociales.

#### **Resumen**

La experiencia innovadora se desarrolló con los estudiantes del ciclo 5 y consistió en integrar la educación artística con las ciencias sociales a través de la actividad de performances, apuntando hacia la reflexión sobre el territorio y las relaciones

sociales. La estrategia permitió neutralizar los conflictos de la escuela y buscar alternativas articuladas con el aprendizaje auténtico: el reconocimiento del entorno comunitario y la toma de conciencia sobre la educación con pertinencia; algunas de las preguntas planteadas para orientar el estudio son: “¿Cuál es la perspectiva de nuestros estudiantes sobre el papel de la educación para sus vidas y sobre la cotidianidad de la escuela?; ¿de qué manera perciben y representan las relaciones de poder que allí se experimentan?; ¿cómo hacer evidente, a través de estrategias alternativas de formación ciudadana, la necesidad de pensar la relación entre escuela, ciudadanía y territorio? Todo ello llama la atención sobre el concepto de calidad de la educación que se promueve desde las instituciones y desde las agencias gubernamentales.

**Autores recurrentes:** Freire; Santos; Méndez y Rodríguez; Foucault; Bourdieu; Silva; Taylor; De Zubiría; Sanabria y Mora; Prada y Ruiz.

### *2013. Otras experiencias de innovación*

**Título:** Estimulando aprendizajes: una experiencia educativa con calidad y pertinencia, desde la primera infancia, en el Colegio Bravo Páez

**Autora:** Mónica Escobar Sánchez.

**Institución:** Colegio Bravo Páez IED (No se especifica la jornada).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (Preescolar, Primaria, Media fortalecida).

**Énfasis:** Primera Infancia.

#### **Resumen**

La experiencia pedagógica vincula a los jóvenes de la educación media fortalecida con niños y niñas de preescolar y básica primaria. Dentro de la ampliación de la jornada académica los jóvenes de grado once realizan actividades con niños y niñas de preescolar y básica primaria, centradas en tres acciones: a) Un cuento gigante; b) Un libreto y puesta en escena de una obra de teatro; y c) Libreto de títeres y puesta en escena. En este escenario, se intenta integrar la Educación Física, la comunicación, las artes y el lenguaje, así como los diferentes ciclos; el proyecto ha fortalecido el sentido identitario y de pertenencia a la institución.

**Autores recurrentes:** Blanco; Robinson.

**Título:** Reflexión de vida y de proyección a la comunidad castillista a través de los proyectos recreativos

**Autora:** Nydia Ruth Bojacá Poste.

**Institución:** Colegio Castilla IED (JM).



**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

Experiencia desarrollada con estudiantes de educación media, quienes bajo la asesoría de la docente diseñan y desarrollan proyectos recreativos y jornadas de sensibilización para la comunidad educativa (niños de básica primaria y secundaria, padres de familia o comunidad educativa en general). Los proyectos se centran en temas y problemas que impactan a esta comunidad (embarazo temprano, consumo de sustancias psicoactivas, discapacidad, entre otros). El propósito formativo de la experiencia es promover prácticas y actitudes de liderazgo en los estudiantes, y reflexionar sobre las diferentes situaciones y problemáticas que afectan a la comunidad. Se adquirió experiencia en cuanto al diseño de proyectos en todas sus fases (introducción, justificación, objetivos, marco teórico, actividades, estrategias, cronograma, etc.)

**Autores recurrentes:** Tonucci.

### **Título: Modelo de atención para las NEET en el aula regular, una opción de inclusión inicial**

**Autora:** Sandra Liliana Rodríguez Campos.

**Institución:** Colegio Nueva Colombia IED (JM).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (Ciclo 1).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía (Enfoques diferenciales).

### **Resumen**

Se trata de un proyecto cuyo propósito es aportar elementos pedagógicos y curriculares para la inclusión de niños y niñas con NEET (necesidades educativas especiales o transitorias), en el primer ciclo de educación básica primaria. El proyecto se centra en la construcción de un protocolo de atención a las NEET, la reorganización curricular para el ciclo desde las dimensiones cognitiva, física, social y cultural, y la implementación de acciones pedagógicas concretas para cada una de las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales, Humanidades y Ciencias Sociales. Para la evaluación y seguimiento al proceso de inclusión, se tienen en cuenta las fases: Planear-Hacer-Verificar-Actuar. Las acciones están sustentadas en el PEI del colegio, cuyo énfasis es el ecoturismo.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Promotores de prevención**

**Autor:** Esteban Montaña Velásquez.

**Institución:** Colegio Colombia Viva IED (JM).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

Se trata de un proyecto cuyo propósito es contribuir a la solución de las problemáticas relacionadas con la convivencia escolar, la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y los derechos sexuales y reproductivos; para lograrlo se desarrollaron talleres de sensibilización, salidas pedagógicas de campo y otras actividades con carácter lúdico en el contexto escolar. Entre ellos se destacan: los talleres de crecimiento personal, de artesanía empleando material reciclable y de reconocimiento del territorio. Su énfasis es extraescolar y su propósito está centrado en la formación de jóvenes estudiantes como promotores de prevención.

**Autores recurrentes:** Manfred Maxneef.

**Título: El acompañamiento de grupo: un bus a la excelencia**

**Autora:** Ingrid Carolina Monroy Ruiz.

**Institución:** Colegio Sierra Morena IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

Se trata de una experiencia de acompañamiento grupal realizada durante dos años; su propósito fue el de incidir en un cambio de actitud en los estudiantes de grado décimo y, posteriormente, de once (el mismo grupo). Dentro de las estrategias para este acompañamiento se destacan: la programación neurolingüística, las actividades lúdico-experienciales, el material audiovisual y libros de autoayuda y actitud positiva, así como los principios religiosos. En general, la innovación se propone mejorar la autoestima de los estudiantes, mientras busca mejorar la calidad de la educación. El liderazgo de los docentes coordinadores de grupo es un factor decisivo en el progreso académico de los estudiantes.

**Autores recurrentes:** Carnegie; Johnson; Fisher; Raymond; Cruz; Fisher; Gutiérrez; Carnegie.

**Título: Voluntariado Delia Alegría**

**Autor:** Camilo Solano Andrade.

**Institución:** Colegio Delia Zapata Olivella IED (JM).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Artes.

### **Resumen**

La innovación es un proyecto lúdico teatral promovido por el profesor de teatro de la Educación Media Fortalecida (EMF); se busca brindar a los estudiantes de ciclo V, del colegio Delia Zapata Olivella, un espacio innovador para el reconocimiento del otro y de sí mismos a través de diferentes técnicas teatrales, por medio de un taller continuo de *Clown* hospitalario. Se pretende involucrar a los estudiantes como animadores de vida en un entorno no cotidiano de servicio a la comunidad, implementando la “terapia de la risa” como elemento mediador entre el animador y los pacientes de diferentes instituciones de la ciudad; la innovación está enlazada con la salud: hospitales, hogares geriátricos, fundaciones para niños en condición de discapacidad, entre otros; se ha desarrollado en tres fases: 1) Planeación; 2) Formación y 3) Prácticas, garantizando la participación anual de los estudiantes voluntarios en el programa promovido por la Fundación Doctora Clown.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título:** Juventud enseña, infancia baila

**Autor:** Elkin Fernando Poveda Gutiérrez.

**Institución:** Colegio Alfonso López Michelsen IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (11°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

Se emplea la asignatura electiva de danza en grado once para fortalecer los procesos artístico-pedagógicos, para que aporten al desarrollo de competencias para la vida. Fue necesario promover la implementación de nuevos enfoques pedagógicos y técnicas para diversificar el plan de clase (ABP: Aprendizaje basado en proyectos; ABP: Aprendizaje basado en problemas), a partir de cuatro procesos de enseñanza artística: cognoscitivo, perceptivo, procedimental y axiológico; que a su vez determinaron una metodología en cuatro momentos: exploración, reconocimiento, comprensión y creación expresiva e innovación. Las estrategias implementadas se basaron en una experimentación rítmica, corporal y gráfica, que para el proyecto fue disposicional y de apoyo (afectivo-emotivas y de automanejo). El PEI institucional tiene énfasis en comunicación, arte y expresión.

**Autores recurrentes:** MEN; García; Hernández; Valencia y Vidal; Díaz Barriga y Hernández; Nogales.

**Título: El pretexto de la vinculación cultural como factor de convivencia institucional**

**Autora:** Marybel Sandoval Valencia.

**Institución:** Colegio Ciudad Bolívar - Argentina IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (2°, 3° y 4°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Lenguaje.

**Resumen**

La propuesta busca “conectar la escuela con la realidad del niño, acercándolo a la lectura y a la escritura en tanto dos procesos sociales y culturales que lo vinculan a su vivir contextual”; se promueve un trabajo interdisciplinario para acercar al estudiante a las diferentes manifestaciones de la cultura, que son vistas como un espacio de reconocimiento del mundo y su diversidad. El proyecto rescata el trabajo cooperativo de los niños en el aula al privilegiar la interlocución en grupos pequeños de trabajo y la constitución del “Tribunal del aula”; los objetivos apuntan a desarrollar la autonomía y la constitución de acuerdos por consenso, y su puesta en marcha permitió un cambio de actitud de los estudiantes frente a sí mismos, a sus compañeros y al aprendizaje, vinculado a su interacción con nuevos discursos en el aula (películas, videos, música, canciones, guías, talleres, etc.).

**Autores recurrentes:** Martínez; Montaner y Sanllehí; Valenzuela; Mockus; Bernstein; Zelman; Bonilla; SED; Silva; Páez.

**Título: Socializando saberes, construyendo aprendizajes: una experiencia política-pedagógica de aula de clase**

**Autora:** Isabel Jiménez Becerra.

**Institución:** Colegio Policarpa Salavarrieta IED (JT).

**Localidad:** Santa Fe (3).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

Se trata de una experiencia de innovación que parte del Proyecto Integrado de Aula (PIA), adelantado con estudiantes de básica primaria, para desarrollar capacidades como la observación, la exploración, el análisis, la inventiva, la argumentación y la experimentación, en procesos de indagación colectiva. Desde los saberes empíricos se busca impactar en la formación ética y cognitiva, favoreciendo la participación. El trabajo giró en torno a tres proyectos específicos: “Memo el cangrejo feliz” (2010 y 2011); “Chocó busca una mamá” (2012); “De oruga a mariposa (2014), cuyo desarrollo ayudó a concretar los cuatro momentos centrales o etapas de desarrollo: 1) Exploración; 2) Consenso; 3) Profundización; y 4) Materialización.

**Autores recurrentes:** De Zubiría; Freire; Montessori; Alcaldía Mayor de Bogotá; Dewey.

**Título: Una vida hecha proyecto**

**Autora:** Gladys Restrepo de Zabala.

**Institución:** Colegio Villemar El Carmen IED (JM).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 15 años.

**Niveles de intervención:** Preescolar (Transición) y Primaria (5° grado).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

### **Resumen**

La propuesta se fundamenta en el desarrollo de proyectos de aula a partir de un tópico generador, con una ruta de trabajo y sus propósitos: observación a actividades de los estudiantes, identificación de un interés común, elaboración de un relato cuyos personajes son los mismos estudiantes, planeación de acciones, búsqueda de respuesta a los interrogantes, ajuste al plan de trabajo inicial y presentación de resultados ante la comunidad académica. Se ha contado con la participación e interlocución de los padres de familia, representantes de las instituciones comprometidas con el proyecto y de entidades externas a la institución (policía, bomberos, enfermera y médico del Hospital de Fontibón, un veterinario), así como con salidas alrededor de las instituciones involucradas (pescadería, zoológico, SED, Divercity, Jardín Botánico, etc.).

**Autores recurrentes:** Pestalozzi; Ramírez; Claparede.

**Título: Proyecto de aula: explorando y conservando nuestra biodiversidad**

**Autor:** Andrés Fernando Herrera Guzmán.

**Institución:** Colegio Los Pinos IED (JM).

**Localidad:** Santa Fe (3).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (8°).

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

### **Resumen**

Se trata de una práctica de aula encaminada a romper con los esquemas de la escuela tradicional, a partir del diseño de una unidad didáctica. Su objetivo central prevé: “la comprensión de la biodiversidad en sus diferentes niveles: especies, poblaciones, comunidades, ecosistemas y paisajes, y el desarrollo de nuevas prácticas frente a su entorno”; busca: “promover la conservación de la diversidad biológica nacional y local, aprovechando recursos naturales e institucionales subutilizados”. Para el desarrollo de la unidad didáctica se propusieron cuatro etapas: sensibilización y conceptualización; exploración; socialización y síntesis; y

evaluación final y planeación; también se desarrollaron “miniproyectos” dentro del proyecto de aula “Explorando y conservando nuestra biodiversidad”, que fundamentan la unidad didáctica sistematizada.

**Autores recurrentes:** Uruñuela; Nuñez; González y Barahona; Halffter y Ezcurra; Noss; WWF; Aguiar; González y Ponce; Torres; Lafrancesco; Terán; Ruíz; Carrillo; Zimmermann.

**Título: El proyecto integrador de semestre (PIS): un espacio pedagógico interdisciplinar para el fomento de la investigación formativa y el desarrollo humano**

**Autores:** Angélica María Sáenz, Juan Carlos Gómez, Sandra Liliana Ramírez, Nelly Lancheros.

**Institución:** Colegio El Porvenir IED (Media Técnica).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10 y 11°).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

#### **Resumen**

Esta experiencia de innovación se realiza con la asignatura “Proyecto Integrador de Semestre (PIS)”, del plan de estudios del núcleo técnico de la Educación Media, y está articulada con la Universidad Pedagógica Nacional, en el Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física (PCLEF). El PIS consta de cuatro fases: diseño, implementación, evaluación y proyección. La experiencia es liderada por cuatro docentes (incluida la coordinadora de “Articulación”) y cuenta con la participación de 16 docentes de las áreas de Humanidades, Disciplinar y Pedagógicas. Se busca la profesionalización de los estudiantes y su vinculación al medio laboral, brindándoles la oportunidad de acceder a la educación superior mientras cursan la media. Es decir, los estudiantes de 10° y 11° (ciclo V) realizan simultáneamente los dos primeros semestres de la Licenciatura en jornada contraria. El Proyecto integrador de Semestre (PIS) se homologa con la asignatura “Taller de confrontación” de la Licenciatura en Educación Física de la UPN.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Mi cuerpo a través de mí**

**Autora:** Patricia Vargas Rivera.

**Institución:** Institución Educativa Sierra Morena IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (1°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

## Resumen

La experiencia de innovación hace parte de un proyecto de prevención del abuso sexual adelantado con un grupo de niños del ciclo 1 (grado 1º). Se desarrollan talleres en el marco del proyecto de aula “Quién soy yo”, que privilegia el acercamiento de padres e hijos para posibilitar la construcción de un diálogo familiar que redunde en buenas prácticas de convivencia y en ambientes de confianza, de colaboración e incluso de reconciliación. Se utiliza la cartilla “Así soy yo”, con la que se promueven consignas que buscan reconocer: “el orden de las sílabas en un escrito relacionado con el cuerpo”; “la adecuación y escritura correcta del nombre” y “Desarrollar acciones para fomentar prácticas sociales y afectivas”. Una vez al mes se adelanta un taller de reflexión con los padres de familia sobre el abuso sexual, para involucrarlos desde la escuela en la discusión de una problemática que los circunda de manera directa.

**Autores recurrentes:** Presidencia de la República; MEN.

**Título:** Kunturi: un espacio para la formación de “tejedores sentipensantes”

**Autora:** Yuletsy Gómez Gaviria.

**Institución:** Colegio Orlando Fals Borda IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6º, 7º, 8º y 9º) y Media (10º y 11º).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Ciencias Sociales.

## Resumen

La innovación busca la formación de sujetos “tejedores sentipensantes” (el tejido humano) en un espacio denominado KUNTURI, en el cual la educación no es ajena a los sujetos políticos, sino que los hace capaces de transformar su realidad y alcanzar la identidad a partir del saber popular y la memoria individual y colectiva. Se propone articular tres ejes de acción (Social, Cultural y Productivo), que permiten: 1) Reconocer los principios de solidaridad, tolerancia y altruismo, para construir un concepto de ciudadanía y abrir espacios de participación y concertación; 2) Reconocer el saber cultural, pues habilita espacios de diálogo comunitario; y 3) Incentivar la construcción de un modelo de economía solidaria que garantiza la auto-sostenibilidad del proyecto. Las dinámicas pedagógicas están reguladas por el uso de las herramientas digitales, el cine-foro y las salidas pedagógicas de campo a resguardos indígenas.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título:** Red escuela y familia, pienso, me comunico y comparto

**Autores:** Luis Eduardo Pulido, Milena Romero.

**Institución:** Alfredo Iriarte IED (JM).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

Red Escuela-Familia es un proyecto que busca el desarrollo del pensamiento, integrando la acción de padres, maestro y alumnos, con la mediación de las TICs y los espacios públicos de la ciudad. Los talleres desarrollados se enmarcan en una metodología constructivista, ya que: “tienden a lograr que los alumnos construyan su propio aprendizaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos para lograr mejores y más significativos aprendizajes”. Los recursos se diseñaron desde una mirada interdisciplinar, en tanto se orientan al desarrollo de habilidades para la vida. Como resultado se destaca la participación de los padres de familia y el desarrollo de procesos de pensamiento en los niños.

**Autores recurrentes:** SED; Lozano y Burgos; Carrera; Mazzarella y Clemen; Barbero; Marciales; Buckingham.

**Título:** Alas para la inspiración

**Autora:** Sandra Nayive Martínez Morales.

**Institución:** Colegio José María Vargas Vila IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (8° y 9°).

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

**Resumen**

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo, mediante el seguimiento de hechos propios del ciclo de vida de la mariposa blanca (*Leptophobia Aripa*), los estudiantes en modo integral aprenden haciendo, realizan búsquedas bibliográficas, experimentan en y fuera del aula, plantean hipótesis, elaboran demostraciones, analizan resultados, construyen argumentos, y se apropian de conocimientos de las ciencias naturales y de otras áreas de conocimiento; al tiempo, integran los saberes alrededor de un problema asumido colectivamente; interrelacionan contenidos y logran influir en la dimensión humana propia y de otros miembros de la comunidad educativa, al punto de promover en ellos un reconocimiento del valor intrínseco de la vida, actitudes proactivas, cooperativas y de respeto mutuo para disminuir la agresividad y el maltrato a los animales.

**Autores recurrentes:** Amat; Andrade; Fernández; Castillo; Otálora; Coronado; Márquez; Primack; Torres; Sánchez.

**Título:** Enseñanza y aprendizaje integrado de la química y el ambiente

**Autora:** Liliana Puerto Acosta.

**Institución:** Colegio Antonio Baraya IED (JM y JT).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).



**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (9°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales y Ciencias Sociales).

### **Resumen**

Se trata de una propuesta pedagógica para el aprendizaje de la química a partir del juego con convenciones, la incorporación del medio y la reivindicación de una cultura ancestral como la Muisca. El eje de la innovación lo constituye una “unidad didáctica” que se propone a los estudiantes tratando de familiarizarlos con los conceptos fundamentales de la química, para lo cual se recurre a su historia u origen, hacia el siglo XVII; además se acude a la narración mítica de origen (la creación del mundo Muisca), para demostrar que la química está también presente en narraciones como el mito de Chiminigagua. El desarrollo del proyecto gira alrededor del constructivismo y está centrado en la producción de un material (libro). La unidad didáctica se titula: “En la unidad quimiambiental 1 encontrarás”.

**Autores recurrentes:** Acosta; Averbuj; Madison; Bernal; Gamboa; Langebaek; Quiroga; Roman; Beltrán; Lozano; Puerto; Torres.

**Título:** Aprendizaje activo del cambio químico a través de cajas didácticas

**Autor:** Laura Andrea Ruíz Sepúlveda.

**Institución:** Colegio Kimy Pernía Domico IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (9°) y Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

### **Resumen**

Dentro de un esquema que incorpora la indagación de preconceptos y la revisión de literatura acerca del “cambio químico”, se elaboran guías de procedimiento y formatos para el pronóstico y verificación de resultados. Esta actividad hace parte de la colección y discusión de datos de cinco experimentos seleccionados; se da una demostración interactiva y experimental con los alumnos en forma de trabajos en grupo, y su alcance se verifica mediante la resolución de cuestionarios alusivos al tema central del proyecto; se compara la concepción inicial con la que adquiere el educando mediante la realización del ejercicio y, finalmente, se describe el uso de un conjunto de materiales y guías de trabajo, denominado Caja Didáctica.

**Autores recurrentes:** Barcena; Furio; Galavosky; Izquierdo; Koppmann; Laco-lla; Del Pozo; Merino; Prieto; Raviolo; Solsona; Valero.

**Título:** Colegio verde: un espacio para la autonomía y el emprendimiento

**Autora:** Constanza Vilá, Faberth Díaz.

**Institución:** Usaquén IED (JM).

**Localidad:** Usaquén (1).

**Trayectoria:** 3 años.

**Nivel de intervención:** Secundaria (9º) y Media (10º y 11º).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales).

### **Resumen**

El proyecto asume el tema del territorio desde su relación con el concepto de autonomía; al tiempo, considera que los “principios heterónomos” de los estudiantes son observables en las acciones cotidianas vinculadas con el proyecto pedagógico, y que autonomía y emprendimiento, junto a las regulaciones sociales, son relaciones determinantes en la madurez intelectual de los estudiantes. El trabajo se concentra en la cultura del cuidado y el respeto por el ambiente; las acciones giran alrededor de la reforestación con árboles nativos, el fortalecimiento de la huerta escolar, el manejo adecuado de residuos y el aprovechamiento del medio ambiente a través del lombricultivo. Para fortalecer las competencias ambientales y las habilidades sociales y académicas se emplean labores colaborativas en el marco del trabajo por proyectos y se promueve la integración de matemáticas, sociales y ciencias, desde una perspectiva constructivista.

**Autores recurrentes:** Piaget.

### **Título: Construyo mi sexualidad y mi proyecto de vida**

**Autor:** Héctor Alexander Afanador Castañeda.

**Institución:** Colegio Charry IED (JM).

**Localidad:** Engativá.

**Trayectoria:** 2 años.

**Nivel de intervención:** Secundaria (ciclo 4).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje, TIC, Ciencias Sociales).

### **Resumen**

La experiencia se fundamenta en el desarrollo próximo y la dimensión emocional del sujeto que aprende, además de un acercamiento a la salud reproductiva; para desarrollarla se tuvo en cuenta el uso de las TIC y el Proyecto Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO). Su metodología parte del aprendizaje constructivista y las habilidades de comunicación, propendiendo por el trabajo en equipo vinculado con la construcción de redes interactivas (Web 2.0-Facebook); en la perspectiva axiológica se acude a la autorregulación, la autonomía, la responsabilidad y la igualdad de género, y se busca el respeto por la libertad de expresión y el desarrollo de la personalidad, utilizando la evaluación formativa a través de redes de aprendizaje en el ámbito de las teorías de género.

**Autores recurrentes:** Afanador; Goleman; OMS; Montoya; Cole.

### **Título: TIC para el desarrollo humano**

**Autor:** Néstor Ricardo Fajardo.

**Institución:** Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED (JM).

**Localidad:** Bosa (9).

**Trayectoria:** 6 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Área Tecnologías.

### **Resumen**

La estrategia de diseño de recursos Web como herramienta pedagógica constituye uno de los ejes de la experiencia; la Web se utiliza en este caso para hilar aspectos como la capacidad de crear productos técnicos desde el aprendizaje y la posibilidad de ponerlos en consideración de otros desde una perspectiva crítica. Las “situaciones problémicas” del entorno son también el móvil para el desarrollo de los recursos digitales; el proceso se lleva a cabo en cinco fases, que van desde el reconocimiento de las herramientas y los soportes Web, hasta su diseño y aplicación en un entorno de la vida cotidiana. La propuesta vincula el componente ético en el uso y desarrollo de este tipo de recursos.

**Autores recurrentes:** Maloka.

**Título:** Las eduTIC como herramientas para el aprendizaje colaborativo y significativo en el Colegio Integrado de Fontibón, IBEP, una alternativa hacia la búsqueda de una educación de alta calidad

**Autor:** Edgar Leonardo Martínez Ortega.

**Institución:** Colegio Integrado de Fontibón IED (JN).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 8 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Área Tecnologías.

### **Resumen**

Teniendo en cuenta que las eduTIC son herramientas Web 2.0, la experiencia describe la construcción progresiva, el mejoramiento y la actualización de un portal Web institucional, como eje de las estrategias para el uso de TIC con propósitos pedagógicos; se implementa entonces un campus virtual en el cual las actividades tienen que ver con la gestión efectiva de la información y con la implementación de servicios institucionales, así como con la transformación de las formas del aprendizaje mediante el uso de una plataforma virtual. Las acciones están enmarcadas también en la búsqueda por desarrollar en los estudiantes la llamada “ciudadanía digital”. La prueba piloto se realizó con estudiantes de la jornada nocturna, y una de las conclusiones es que la calidad pedagógica de los docentes influye en el desempeño de los estudiantes, por lo cual se invita a que los profesores usen con idoneidad y horizonte pedagógico las tecnologías digitales.

**Autores recurrentes:** Buda; Andrés.

**Título: Diseño e implementación de sitios Web como herramientas didácticas para el procesamiento de información y la construcción de conocimiento con estudiantes de ciclos IV y V del Colegio Miguel Antonio Caro 2010-2013**

**Autor:** Álvaro Pío Rojas Duarte.

**Institución:** Colegio Miguel Antonio Caro IED (JT).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (8º y 9º) y Media (10º y 11º).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales y Tecnologías).

**Resumen**

El aprendizaje de la química se da a partir del uso de modelos pedagógicos propios del uso de las TIC, como una manera de integrar el “saber qué”, asociado con la pedagogía, con el “saber cómo” y la informática en red, que implica “saber con qué y dónde”, lo cual permitió explorar la transversalidad de las TIC en el currículo de la educación secundaria y media. Como soporte para el aprendizaje, se desarrollan unidades didácticas desde el enfoque de la enseñanza para la comprensión, en el formato Webquest, de tal manera que las guías desarrolladas se soportan en software HTML.

**Autores recurrentes:** Cornella; Management; Zurita y Nussbaum; Becker; Hargittai; Robinson; DiMaggio; Hargittai.

**Título: Cine: bueno verlo, mejor aún... hacerlo**

**Autor:** John Jairo Ariza de la Rosa.

**Institución:** Colegio CEDID San Pablo (JM).

**Localidad:** Bosa (9).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria y Media.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

Con el cine los estudiantes pueden abordar la realidad desde el discurso, entendido éste como una forma de configuración de distintos tipos de códigos; con los códigos se lee y se escribe una realidad; la experiencia de mirar e interpretar el arte cinematográfico hace posible la sensibilidad ciudadana. Las fases de la creación de cortometrajes, que son el producto del aprendizaje, tienen que ver con la observación detallada del uso de distintos tipos de códigos en películas de temas variados, que son ampliados, complementados o reescritos por los estudiantes; a partir de esto se selecciona un libreto con el cual les sea posible asumir los roles propios de la realización de cortometrajes, incluyendo el trabajo de escritura del guión. La “Tertulia literaria cinematográfica” se programa para discutir los contenidos de las películas, y las habilidades lingüísticas se aprenden desde los contextos auténticos, inherentes a los proyectos escolares. El concepto ciudad-escuela es utilizado para destacar a la ciudad como una gran aula.

**Autores recurrentes:** García; Jiménez; Ruiz; Jurado; Pérez; Carlino.

**Título:** Implementación de las NTICS, como herramienta para desarrollar la expresión oral y como mecanismo de comunicación con padres de familia

**Autor:** Elquin Antonio Huertas Franco, Edgar Camargo Salamanca.

**Institución:** Colegio Policarpa Salavarrieta IED (JM).

**Localidad:** Santa Fe (3).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (7° y 8°) y Media (10°).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

### **Resumen**

A partir del reconocimiento del escaso lugar otorgado en la institución a la comunicación oral de los estudiantes, y pensando en el mejoramiento de la calidad educativa, la propuesta implementa el diseño de presentaciones Power Point y la creación de Blogs como estrategia para potenciar la creatividad, la expresión oral y la capacidad de síntesis de los estudiantes. Las herramientas diseñadas cumplen la función de visibilizar el aprendizaje de los estudiantes, con el fin de que los padres de familia estén informados sobre el progreso académico de sus hijos, además son potenciables desde diversas áreas como ciencias, química, ética y religión.

**Autores recurrentes:** Cangas; Antunez; López; Finocchio; Lizarralde.

**Título:** Constitución para colombianit@s

**Autores:** Ismael González, Johana Buitrago.

**Institución:** Colegio Brazuelos IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (5°) y Secundaria (9°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Ciencias Sociales.

### **Resumen**

La propuesta expone una estrategia escolar y comunitaria para reconocer la Constitución Política como carta fundamental de la ciudadanía; incluye estrategias de sensibilización, discusión, recreación y publicación; son once fases a lo largo de las cuales se prepara una actividad escolar en la que participan otras instituciones de la localidad, con el fin de conocer los planteamientos de la Carta Magna; los participantes discuten y producen videos y escritos que son utilizados posteriormente en las clases de sociales; folletos, obras de teatro y material audiovisual son el producto del aprendizaje.

**Autores recurrentes:** SED.

**Título: Pensamiento crítico y participación desde la alfabetización audiovisual**

**Autora:** Angélica Londoño.

**Institución:** Colegio Técnico Palermo IED (JM).

**Localidad:** Teusaquillo (13).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (11°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Ética y valores, TIC.

**Resumen**

Se trata de una experiencia de innovación pedagógica adelantada desde el área de ética y valores con jóvenes entre 16 y 19 años. La propuesta adapta las condiciones lingüísticas del audiovisual (video clip) a los nuevos escenarios tecnológicos, para generar procesos críticos y autocríticos relacionados con el impacto del proyecto en los estudiantes. El objetivo principal de la propuesta se centra en el diseño de una unidad didáctica que incentiva, por una parte, el desarrollo del pensamiento crítico, para comprender y matizar la influencia mediática, y, por otra, el reconocimiento de la responsabilidad ética, moral y ciudadana que subyace en las prácticas comunicativas.

**Autores recurrentes:** Kaplún; Castells; Freire; Nosedá.

**Título: En busca de nuestra identidad**

**Autora:** Gloria Estela López Romero.

**Institución:** Colegio San Pedro Claver IED, Sede B. (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (5°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Educación artística.

**Resumen**

Se propone reivindicar la danza folclórica colombiana, asumiéndola como un conocimiento necesario y un derecho del ciudadano. Una explicación fundamental para la realización del proyecto es la visión del arte como una actividad decisiva en la madurez, la convivencia y la sensibilidad hacia los aprendizajes. Se funda un grupo de danzas para promover el reconocimiento del cuerpo y construir identidad en los estudiantes, promoviendo a su vez la participación de la familia. Se señala el problema relacionado con el tiempo libre de los alumnos y las interferencias culturales de otros géneros musicales, como el choque o el reguetón.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Arte, TIC y geometría, una propuesta didáctica para el trabajo interdisciplinario en grado primero**

**Autor:** Jesús Alexander Moreno Camacho.

**Institución:** Colegio Gran Colombia CED (JM).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (1°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Matemáticas, Tecnologías).

### **Resumen**

Esta experiencia de innovación propone la identificación, desarrollo, análisis y aplicación de algunas nociones básicas de la geometría, la simetría y la proporción en grado primero de básica primaria, con el apoyo de programas computacionales como “Cabri II plus” o “zooBurst”, el manejo de las TIC, y la exploración artística a través del origami y la elaboración de mandalas. La dinámica se sustenta en la aplicación de una guía pedagógica (cartilla) que se enfoca en el desarrollo integral de los niños, no solo en el disciplinar, promoviendo, entre otros aspectos, el fortalecimiento de la auto-estima y el trabajo en equipo; la innovación logra mostrar que todos son capaces de aprender, pues cuando se aprende con agrado se producen actitudes que fomentan valores sociales entre los estudiantes.

**Autores recurrentes:** Acevedo.

**Título: Memoria visual del entorno escolar**

**Autora:** Gladys Angélica Rodríguez Cano.

**Institución:** Colegio Francisco de Paula Santander IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6° a 9°) y Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Educación Artística, Ciencias Sociales).

### **Resumen**

El proyecto aborda la relación entre fotografía y aplicación de la mirada, desarrollando experiencias de comprensión del entorno a partir de la práctica fotográfica. La metodología promueve el quehacer artístico: aproxima a los jóvenes a la interpretación y creación de imágenes fotográficas, libre de los condicionamientos aplicados en la educación tradicional. Se abordan problemas complejos para los estudiantes, como identidad, pertenencia, habitat, deseo, imaginación, recomposición de la organización lógica de las cosas, o re-significación de espacios, objetos y personas que componen su entorno. Al tiempo, se relaciona lo conceptual, no solo con los instrumentos de producción fotográfica, sino con nuevos soportes, plataformas y herramientas que permitan la producción y circulación social de las imágenes. El propósito final es construir, re-construir y de-construir el espacio-tiempo de la institución escolar, organizar sistemáticamente las múltiples subjetividades que la habitan.

**Autores recurrentes:** Avedon; Versluis; Uyttenbroek.

**Título: Contemporáneo y ameno**

**Autor:** Melquicedec Burgos Fonseca.

**Institución:** Colegio Antonio García IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (Ciclo 4) y Media (Ciclo 5).

**Énfasis:** Área Tecnologías.

**Resumen**

La experiencia trabaja con estudiantes entre los 13 y 18 años, está articulada al trabajo de grado “Contemporáneo y ameno”, presentado para recibir el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Artística. Su realización incluye el uso de herramientas y elementos virtuales y físicos, teniendo en cuenta las redes sociales, y buscando solucionar los problemas de adopción de nuevas tecnologías digitales por parte de los estudiantes de estratos sociales menos favorecidos, pues se reconoce la necesidad de integrarlos a ellas desde lo elemental y para los distintos ámbitos de la vida. Para ello resultó importante plantear las relaciones entre espacio y sujeto como fundamento para resolver problemas ligados a las prácticas institucionales. Se impulsa la adopción del uso de mecanismos y elementos tecnológicos como fundamento adicional de incursión en la educación, sobre todo para estudiantes con dificultades en el manejo de las tecnologías digitales.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: En el Rodrigo ando, motivando e innovando, y la convivencia mejorando**

**Autora:** Ana Fabiola Guáqueta.

**Institución:** Colegio Rodrigo Arenas Betancourt IED (JT).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (9º) y Media (10º).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Inglés, Educación Artística, Tecnologías).

**Resumen**

El trabajo plantea la importancia de los juegos y del uso de las tecnologías digitales en el aprendizaje de la segunda lengua (inglés), considerando que éste contribuye a la concordia, el respeto y la tolerancia. El proyecto de innovación se realiza a partir de “planes de aula” en donde los contenidos son una “excusa para acceder al conocimiento”, y tiene en cuenta las “prácticas de refuerzo”, llamando la atención sobre la importancia de incorporar el arte en sus distintas expresiones para lograr la convivencia y el respeto por la diferencia. El texto de presentación anexa al final un plan de clase y los enlaces para exponer los materiales de trabajo, como portadas de revistas en inglés y fragmentos de blog; los estudiantes diseñan la revista del colegio y los blogs.



**Autores recurrentes:** Beck; IDEP; Jiménez; Martínez.

**Título:** Gepettos de la escuela silvista

**Autoras:** Tadiana Escorcía, Luz Myriam Fajardo, Luz Eley Trujillo.

**Institución:** Colegio Distrital José Asunción Silva IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Preescolar.

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La innovación tiene como eje el reciclaje para producir objetos, en un proceso en el que participan docentes y estudiantes. El taller Gepetto tiene su origen en la lectura de la historia de Pinocho y se apoya en este cuento popular para niños: el cuaderno viajero es acompañado por un muñeco como Pinocho, que va a las casas de los niños. El reciclaje y el trabajo con madera conducen a la elaboración de materiales pedagógicos para la lectura y la escritura. Los objetos se exponen en las ferias escolares o en las jornadas pedagógicas y se venden.

**Autores recurrentes:** Collodi.

**Título:** Matemática fuera del aula: todo un universo de posibilidades

**Autor:** Oscar Orlando Caballero Soler.

**Institución:** Colegio Las Violetas I.E.D. (JT).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Media (10°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Matemáticas, Ciencias Naturales, Tecnologías).

**Resumen**

Con la innovación se busca promover el desarrollo del pensamiento científico y matemático de los estudiantes de grado 10° (22 niñas y 10 niños, entre los 14 y 18 años), incluyendo la historia de las matemáticas y la resolución de problemas como propuesta metodológica. Se plantea una secuencia de actividades didácticas adaptando problemas históricos que aportaron elementos disciplinares en el desarrollo de la astronomía, buscando trasponer la geometría a la trigonometría, potenciando el uso de diferentes sistemas de representación (imágenes, gráficos, símbolos) útiles para lograr el aprendizaje de las matemáticas e incentivar el razonamiento científico y el interés por las ciencias. La secuencia de actividades ayuda a los estudiantes a desenvolverse en varios ambientes (Internet y espacios propios del colegio) y a utilizar estrategias diversas para plantear la solución de los problemas (fotografías, diarios de campo, etc.).

**Autores recurrentes:** Campanario; MEN; Font; De Guzmán; Farfán; Hitt; Fandiño; Fuenlabrada.

**Título: Creación de planes de negocios para niños de grado sexto de la IED Colegio Cundinamarca, JM, de CB, con fabricación y venta de productos hechos con material de reciclaje**

**Autora:** Nancy Esperanza Castro Cortés.

**Institución:** Colegio Cundinamarca (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7° y 8°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Matemáticas, Educación Artística, C. Sociales).

**Resumen**

La experiencia muestra el desarrollo de un proyecto de aula que relaciona la enseñanza de la gestión empresarial (planes de negocios), con el mejoramiento de las iniciativas de participación ciudadana, en procura de transformar las realidades sociales de los estudiantes. La propuesta se desarrolla en torno a un conjunto de actividades de fabricación y venta de productos hechos con materiales de reciclaje por parte de los estudiantes, quienes actúan como gestores empresariales. La metodología se denomina “Proyectos de aula a través del trabajo colaborativo y la interdisciplinariedad”, y se fundamenta en los principios del aprendizaje significativo y autónomo. En el desarrollo del proyecto se procura la articulación de diferentes áreas (las artes, las matemáticas, la economía y la formación ciudadana) para abordar las dinámicas de la gestión empresarial; La feria empresarial es un ejercicio que fortalece distintas habilidades en los estudiantes: comunicativas y de toma de decisiones.

**Autores recurrentes:** Aebli Codemarin; Betancour y Puche; Habermas; Starico; Drucker; Insuasty; Díaz Barriga y Hernández.

**Título: Karaoke como herramienta lúdico-pedagógica**

**Autora:** Nubia Esperanza Acevedo.

**Institución:** Marco Tulio Fernández IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (ciclo 2).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La innovación se apoya en la música y en los medios televisivos para fortalecer el aprendizaje de la lectura y la escritura, teniendo como objeto las competencias interpersonales y ciudadanas. Los niños aprenden a la vez que se divierten. El trabajo está articulado con los propósitos y el perfil del PEI, cuyo énfasis es la comunicación, el arte y la expresión. Los problemas tradicionales del aprendizaje de la lectura y la escritura, como omitir letras, leer con lentitud, o la dificultad para copiar, son algunas preocupaciones del proyecto. La prueba de entrada en

escritura es un dictado, y para lectura, leer el párrafo de un cuento. Una de las actividades posteriores es seleccionar canciones para escucharlas y escribir la letra de cada una. Las canciones se proyectan en pantalla y se copian sus versos para luego comentar las historias narradas en ellas y cantarlas.

**Autores recurrentes:** Ausubel; Dávila.

**Título: Mitigación de la homofobia y el *bullying* a través de la formación para la paz, el respeto y la valoración de la diversidad**

**Autor:** Juan de la Cruz Jiménez.

**Institución:** Colegio Nacional Nicolás Esguerra (JT).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (8° y 9°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

Es posible deducir que la innovación es resultado de una investigación, definida como el acto de “conocer de manera epistemológica los objetos de conocimiento”. La experiencia propende por las competencias ciudadanas. En general, el discurso gira alrededor de saber respetar las diferencias sexuales, en términos como los expresados regularmente en los manuales de convivencia o en las planeaciones de clases como ciencias sociales o ética; se hace énfasis en las recomendaciones para la inclusión y la ciudadanía, previniendo sobre el *bullying* y la homofobia e incluyendo la segunda en el primero. Para estudiar el tema se recurrió a entrevistas, cuestionarios e historias de vida, y se establece su nexo con las políticas públicas en la formación para las diferencias y para la “enseñanza de los principios de la justicia restaurativa”, desde el diseño de afiches y pasacalles.

**Autores recurrentes:** Cornejo; Olweus; DANE; BID; UNESCO; IDEP.

**Título: Proyecto para la formación ciudadana y la comunicación alternativa: “Ojo de tigua”. La escuela como espacio de formación política**

**Autora:** Luz Mary Zuluaga.

**Institución:** Colegio La Gaitana IED (JM).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencia política y Ética, Tecnologías, Lenguaje).

**Resumen**

La innovación surge en la clase de Ciencia Política y Ética, busca incidir en la formación ciudadana de los estudiantes desde un ejercicio de participación política,

que gira en torno a la resolución de los problemas identificados por la comunidad educativa. Plantea acciones para hacer visible y efectiva dicha participación de los jóvenes mediante el texto-taller de formación política y ciudadana, así como la creación de una personería colectiva que implica, entre otros, la figura de los ministerios de Obras Públicas, de Comunicación y de Ambiente, buscando fortalecer la cultura tributaria desde la escuela. El proyecto “Ojo de Tingua” tiene como eje la producción de videos que exponen los problemas y tienden puentes comunitarios para su análisis y resolución; la idea es constituirse como Centro de producción y emprendimiento multimedial, que como proyecto de comunicación alternativa propicie las expresiones culturales juveniles.

**Autores recurrentes:** Barbero; Fals Borda; MEN; Señal Colombia.

**Título: El patinaje como estrategia pedagógica de inclusión en un espacio de derechos**

**Autor:** Martín Alejandro Forero Ortiz.

**Institución:** Colegio Rodrigo Lara Bonilla IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

La propuesta aborda los procesos de transformación de las prácticas deportivas convencionales que, en el contexto de la discapacidad, se denomina “deporte adaptado”. Para ello se trata de implementar la práctica deportiva del patinaje en niños con limitación visual de edad pre-escolar, aportando así a los procesos de inclusión en la escuela. La labor se realiza en pasos sucesivos que abarcan la sensibilización, el movimiento y el control, la acción motriz combinada y la asimilación y perfección. Comenzó con una niña invidente de siete años, para luego incluir siete niños más y terminar con un grupo de catorce alumnos. Los niños con limitación visual desarrollan sus habilidades físico-deportivas a través del patinaje en prácticas a las que se integran estudiantes sin discapacidad, mediante un trabajo cooperativo.

**Autores recurrentes:** Best; Ander-Egg.

**Título: La interrogación de textos como estrategia para la creación de cuentos y poemas**

**Autor:** Ernesto Galindo.

**Institución:** Colegio Reino de Holanda IED (JM).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (9º) y Media (10º).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La innovación está respaldada por el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO), y toma como antecedente los resultados de las pruebas SABER en lectura, que llevan el trabajo a una búsqueda por fortalecer la lectura inferencial y crítica. El proyecto se concentra en actividades de lectura y escritura en dos géneros discursivos: poema y el cuento, para lo cual resulta necesario que los docentes cuenten con un buen dominio de los textos, para garantizar los efectos pedagógicos en los estudiantes. El proceso inicia con la exploración de los conocimientos previos de los estudiantes a partir de preguntas orientadas hacia la predicción, para luego abordar los procesos metacognitivos en el trabajo de comprensión. Se leen cuentos de Cortázar, Quiroga, Poe, Gautier, Jacobs, García Márquez, Caicedo, Silva y Jaramillo, identificando superestructuras y siluetas de texto, mientras se trabaja también con videos sobre la obra de los escritores.

**Autores recurrentes:** Jolibert, Sraiki; Condemarín; Medina; Pérez Abril; Neisser; Lozano; Peronard; Agüera; Cortázar; Quiroga; Poe; Gautier; Jacobs; García Márquez; Caicedo; Silva; Jaramillo.

**Título:** Unidades, letras y colores

**Autor:** Heriberto Garrido Rojas.

**Institución:** Colegio Castilla IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 9 años.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Matemáticas y Lenguaje).

**Resumen**

La experiencia aborda el sistema de numeración posicional, para lo cual destaca con colores las posiciones. Este trabajo se sustenta en el uso de una tabla de unidades para realizar, vertical u horizontalmente, no solo las cuatro operaciones matemáticas básicas, sino cálculos con números fraccionarios que impliquen además hallar las raíces cuadrada y cúbica. Con este método se vincula el funcionamiento de las reglas del sistema de numeración decimal en las operaciones, con el comportamiento social de las personas (ausencia, presencia, cooperación, desplazamiento, etc.). El propósito es lograr que los estudiantes identifiquen fácilmente la ubicación y el valor posicional de cada número involucrado en la operación planteada. La asignación de un color a cada unidad de medida permite al estudiante que le identifique, organice y represente utilizando, no solo el código de la matemática, sino el lingüístico, permitiendo así la integración del área de matemáticas con lengua castellana.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: 1, 2, 3... Cuenta un cuento otra vez. Cartilla de implementación ludo-estaciones**

**Autoras:** Liliana Castro, Elvy Mazonett.

**Institución:** Colegio Codema IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (1º, 2º y 3º).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje y Matemáticas).

**Resumen**

La experiencia se desprende de un programa de formación del IDEP y busca orientar a un grupo de docentes de primer ciclo (kinder, transición, primero y segundo) para que pueda atender las dificultades de aprendizaje de los niños. Con este fin se elaboró una cartilla dirigida a docentes, que les permitiera aplicar la propuesta; al tiempo, se buscó promover el juego y desarrollar los procesos relacionados con el aprendizaje de la lectura, la escritura y las “habilidades matemáticas”, considerando que las dificultades no solo pueden estar en los niños, sino en el entorno. El artículo de referencia describe lo que contiene la cartilla.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Pedagogía de los sentidos, un pretexto didáctico desde el arte, la expresión y el lenguaje, para construir significado en los niños y niñas de educación preescolar**

**Autora:** Blanca Lilia Medina.

**Institución:** Colegio Gabriel Betancourt Mejía IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 21 años.

**Niveles de intervención:** Pre-escolar.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje y Educación Artística).

**Resumen**

El escenario se da a partir de un acercamiento a las características de las pedagogías para el nivel de educación preescolar, y de una lectura de las pruebas externas (SABER y PISA). La base del proyecto se establece a partir de categorías como: “áreas del conocimiento”, “dimensiones del desarrollo” y “cultura escolar”, que se relaciona con un esquema tomado de uno de los documentos de la SED sobre educación pre-escolar, para proponer actividades en el marco de los proyectos de aula. Hay un gran interés por co-relacionar los conocimientos escolares y el trabajo abierto con los niños a partir de proyectos. Arte, creatividad y formación ciudadana desde el pre-escolar son dimensiones tratadas por el proyecto.

**Autores recurrentes:** Avila y Camargo; Geertz; SED; MEN.

**Título: Periódico escolar ofelista: una ventana hacia la comunicación, la cultura y la creatividad**

**Autoras:** Ximena Penagos Nieto, Viviana Salazar Albarracín.

**Institución:** Colegio Ofelia Uribe de Acosta IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lengua Castellana, Ciencias Naturales).

**Resumen**

La experiencia se inscribe en el ámbito de la convivencia ciudadana. Se busca que a través de un medio informativo, como el periódico escolar, los estudiantes fortalezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura. Asimismo, se intenta que a través de este medio la comunidad educativa pueda establecer un enlace con el colegio. La idea es fortalecer las “competencias sociales y comunicativas” de los estudiantes, familias y comunidad, mostrando en el periódico sus particularidades a partir de los artículos escritos por ellos para el periódico. El currículo en el área de Lengua Castellana está orientado desde este trabajo como estrategia para la integración curricular, y las asesorías en lectura y escritura a los docentes son importantes para la innovación, que también incluye al medio ambiente y los PRAES.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Realidad pensante**

**Autor:** Andrés Gómez Barrera.

**Institución:** IED Usaqué (JM)

**Localidad:** Usaqué (1).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía/Economía y Política.

**Resumen**

El trabajo buscó romper con el encerramiento del aula para promover el universo social extra-escolar, en la perspectiva de la formación en investigación y en competencias ciudadanas. Tiene como punto de partida el Estudio Internacional sobre Educación Cívica y Ciudadanía, llevado a cabo en 2009, y tomó como eje conceptual el enfoque de la “Enseñanza para la comprensión”, que hace parte del PEI del colegio. El tópico generativo, sobre el cual se discute y se escribe, constituye la estrategia orientadora y, enlazado con salidas de observación, análisis de documentales, mesas redondas, elaboración de historietas y foros, permite cualificar los modos de leer, escribir y argumentar oralmente, a la vez que avanzar en actitudes hacia la investigación y la formación de ciudadanos críticos. Los productos escritos y audiovisuales se introducen en un blog y en una revista, mientras que la experiencia se desarrolla en la asignatura de Economía y Política.

**Autores recurrentes:** Chaux y Ruiz; Chevallard; Blythe; Zuleta; MEN; Piaget; ICFES; PISA; Habermas; Grundy; Desmond; Waliczek.

**Título: Revista escolar “Nuevas voces de esperanza”**

**Autor:** Danny Foliaco Machado.

**Institución:** Colegio Nueva Esperanza IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Grado noveno.

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La experiencia se desarrolla en el área de Lengua Castellana y apunta hacia la formación de lectores críticos y productores de textos. Para lograr los propósitos planteados se fundó una revista y se acudió al uso de los multimedia y de carteleras. El trabajo presenta una ruta para incentivar a los estudiantes a producir textos auténticos, mientras establece su relación necesaria con la lectura y la oralidad. El punto de partida conceptual fue la obra de Goodman, que llevó a considerar las competencias comunicativas, cognitivas y valorativas, y la importancia de trabajar con la diversidad de géneros analizando las superestructuras y las intencionalidades de quienes hablan en los textos.

**Autores recurrentes:** Goodman; Rosenblat; Serafini; Ong; MEN; Cárdenas.

**Título: Saberes y prácticas de los maestros en la evaluación de la comprensión lectora**

**Autoras:** Amalia Cristancho Mora, Claudia Esperanza Marín.

**Institución:** Instituto Técnico Industrial Piloto (JM).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (Ciclo 1).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La experiencia se pregunta por: “¿Cómo mejorar los procesos de evaluación de lectura en el grado segundo del Instituto Técnico Industrial Piloto?”, y trabaja desde la perspectiva de una “investigación-acción de carácter cualitativo”, involucrando estrategias como la entrevista en profundidad a los docentes, la observación en clase, la elaboración de un diario de campo y un análisis a los instrumentos de evaluación. Se señala la necesidad de transformar la evaluación de la lectura a partir de rúbricas creadas por los mismos docentes, que se diseñan a partir del enfoque de competencias. Antes y durante el proyecto los docentes evaluaban solo la comprensión literal de los textos, sin una clara noción entre evaluar y calificar, luego de realizar con ellos ocho pruebas para identificar la información básica requerida se pudo concluir que vivieron una transformación.



**Autores recurrentes:** Pérez y Roa; Tobón.

**Título:** Zona de reserva campesina en la escuela. Localidad 20 Sumapaz, Bogotá

**Autor:** Antonio López Vega.

**Institución:** Colegio Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela IED (JM).

**Localidad:** Sumapaz (20).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (11°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

La experiencia trabaja la educación rural, incluyendo a los jóvenes y sus familias, preocupándose específicamente por la formación política. La intención es actuar sobre la educación política en la comunidad que habita en la zona rural, para lo cual se incluye a las organizaciones sociales: asociaciones, sindicatos y comités de la región. El proyecto supone un ejercicio de lectura y estudio en el aula de la legislación sobre las reservas campesinas, así como la revisión de documentales sobre el tema y consultas y entrevistas; todo, teniendo en cuenta las interacciones entre los miembros de la comunidad, se contó con la participación de todos ellos.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título:** Defensores de derechos

**Autor:** Gyovanny Caicedo y Óscar Cuellar.

**Institución:** Colegio Cortijo-Vianey IED.

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7° y 8°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

El proyecto busca responder a los problemas en las dinámicas de interacción de los estudiantes, identificando problemas convivenciales como el maltrato físico, psicológico y verbal, el Bullying, la inmadurez para solucionar conflictos, las barras bravas, discriminación y pandillismo. Desde la conceptualización, el diálogo y la reflexión se comprenden las diversas situaciones de vulneración de los Derechos Humanos, entendiéndolos desde su definición, contexto histórico y mecanismos para su protección. Los temas son tratados, entre otros, a partir del aprendizaje significativo, la casuística y los video-foros. Con la conformación de un grupo de estudiantes denominado “Escuela de líderes en acción” se aborda una visión de la paz basada en los valores universales del respeto por la vida, la libertad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia y la igualdad entre hombres y mujeres. El grupo busca

ser el semillero para los futuros representantes en el gobierno escolar y diferentes escenarios de liderazgo.

**Autores recurrentes:** SED; Defensoría del Pueblo.

**Título: Identificarte: la transformación visible de la educación...  
accesibilidad flexibilidad y conectividad**

**Autores:** Mónica Alejandra Navas.

**Institución:** Nuevo San Andrés de los Altos IED (no se especifica la jornada).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 9 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6° a 9°) y Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales, Educación Artística, Tecnologías).

**Resumen**

El proyecto es fruto del ejercicio de cuestionar, reevaluar y modificar la práctica educativa que se venía proponiendo en las clases de ciencias sociales, y tiene como foco la implementación de herramientas tecnológicas que le posibiliten a los estudiantes enriquecer y fortalecer su entorno personal de aprendizaje. El desarrollo de competencias y habilidades se da por medio de la elaboración y difusión activa de musidramas que recogen el proceso de reflexión de las temáticas abordadas en el aula. El proceso se amplía con la discusión crítica entre pares sobre estos contenidos a través de la Red. La experiencia vincula la música, el teatro, el video y la Internet para reorganizar las dinámicas educativas, buscando visibilizar a los estudiantes como grupo capaz de actuar en colectivo y de modificar las condiciones desfavorables de su entorno.

**Autores recurrentes:** Díaz Barriga; Watts; Zubiría.

**Título: El mundo de la zoología fantástica**

**Autor:** María Liliana Benítez Agudelo.

**Institución:** Entre Nubes Sur Oriental IED (JM).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Institucional/Primaria (2°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

Propuesta pedagógica y didáctica que busca aportar elementos para construir distintas prácticas de enseñanza del lenguaje y transformar las que están instituidas en la escuela. Se intenta fortalecer las competencias comunicativas, la capacidad creadora, el trabajo colectivo, la fantasía, la producción artística, oral, escrita y la lectura, entendiendo que dichos aspectos configuran la formación educativa contemporánea. El trabajo pedagógico se instala como un escenario subjetivo en

el que se comprende al lenguaje como medio para expresar ideas, comunicarse, encontrarse con el otro, construir conocimientos y vivir los valores necesarios para la participación social, la convivencia, la construcción de lo público y de la ciudadanía. Se recurre a diferentes estrategias didácticas integradas a las historias de criaturas, personajes y seres no convencionales de un mundo fantástico para representar los múltiples sucesos de la vida social.

**Autores recurrentes:** Borges; Pérez; Vigotsky.

**Título: Primaria “Historiadores DC”**

**Autor:** Efraín Armando Monroy Ramírez.

**Institución:** Jorge Soto del Corral IED (JT).

**Localidad:** Santa Fe (3).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (1° a 5°) y Secundaria (6° a 9°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

La experiencia busca reconstruir la historia de Bogotá por fuera del espacio del aula física y tradicional de la escuela. Los niños y niñas intervienen dentro del espacio ciudadano y cotidiano de la ciudad, con el objetivo de hacer un ejercicio educativo interdisciplinar, multimodal e interactivo. Se identifican calles, plazas, esquinas y parques para reconstruir la memoria a partir de un juicioso trabajo de documentación; hubo cambios en las mentalidades de los habitantes de Bogotá, hecho que permite divulgar temas de interés ciudadano: la educación, salud y transporte, infraestructura y organización física, servicios públicos y medio ambiente, participación, conflicto y convivencia en el marco de los derechos y deberes. El grupo de trabajo se ha dado a la tarea de participar en la conformación de relaciones y espacios simbólicos en donde la diversidad ciudadana es revisitada, analizada e incorporada de manera permanente al discurso educativo, como manera viva de experimentar los Derechos Humanos.

**Autores recurrentes:** Arboleda; De Zubiría; Pardinas.

**Título: Incidencia del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, TIC, en el cumplimiento de los objetivos del Proyecto Ambiental Escolar PRAE del Colegio Néstor Forero Alcalá IED**

**Autor:** Jimmy Xavier Ramírez Labrador.

**Institución:** Néstor Forero Alcalá IED.

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 8 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Tecnologías, Lenguaje).

## **Resumen**

La experiencia explora el uso que los docentes, líderes en el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), hacen de las TIC, considerando su importancia y la necesidad de incorporarlas a los procesos educativos desde los proyectos transversales. Se empleó la estrategia metodológica cualitativa descriptiva siguiendo la propuesta de Antonio Latorre, que ha permitido abordar factores como la Infraestructura TIC con la que cuenta la institución y el desarrollo del proyecto PRAE, mejorando la cultura de la comunidad, desde parámetros como una disposición más adecuada de los residuos sólidos y del uso racional de los servicios públicos como agua y energía.

**Autores recurrentes:** Barbero; UNESCO.

*Año 2014. Modalidad investigación*

*Experiencias premiadas en investigación*

### **Primer puesto**

**Título:** Kwitara Santayá U'wbohiná-Kueshro. Conjugación de patrimonios corporales ancestrales en el Colegio San Bernardino de Bosa: territorio Muisca de Bogotá

**Autor:** Jairzinho Francisco Panqueba Cifuentes.

**Institución:** Colegio San Bernardino IED.

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Educación Física.

### **Resumen**

En territorios donde la identidad étnica es objeto de reconstrucción y la convivencia es intercultural, las herencias corporales son una alternativa en educación con enfoque diferencial. Al iniciar el diálogo con la tradición y la cosmovisión ancestrales, la perspectiva se amplía para abarcar la totalidad de los campos comunitarios donde el cuerpo es el portador de legados ancestrales. Con el territorio Muisca se aspira a comprender, desde la escuela, las relaciones interculturales, identificando “patrimonios corporales” que incluyen prácticas, juegos y actividades artesanales y artísticas, los cuales son un lugar de reunión y de interacción intercultural. Cuatro son los “caminos” que abren estos patrimonios corporales: uno, que plantea los referentes conceptuales de la problemática en la relación entre docencia e investigación; dos, el camino de las lenguas ancestrales, que orienta la indagación entre música y danzas; tres, el de la indagación sobre el juego del turmequé o tejo como práctica intercultural; cuatro, las conjugaciones entre el juego de turmequé y el de pelota maya -zepcuagosca-, a partir de las cuales se

formulan los resultados de la investigación. El lenguaje y la orientación del pensamiento están determinados por la perspectiva de las comunidades indígenas de Bosa y U'wa.

**Autores recurrentes:** Agudo; Pedraza; Benedict; Arboleda; Alonso; Chávez; Panqueba; Vigarello; Huizinga; Díaz; Panqueba y Peralta; García; Peralta y Huérfano; Villaseñor y Zolla; Geertz; Spivak; Díaz y Patxi.

### ***Segundo puesto***

**Título:** La narración de hechos históricos recientes en las voces de los niños

**Autora:** Adriana Martínez Ríos.

**Institución:** Colegio Los Alpes IED (JT).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Primaria, Ciclo 1 (1°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje y Ciencias Sociales).

#### **Resumen**

A partir de la dificultad para realizar narraciones orales relacionadas con cuentos, historias de barrio y acontecimientos históricos recientes, la investigación analiza el potencial de lo oral y su función en la práctica pedagógica. La dificultad de los niños para construir diversos géneros discursivos orales en contextos formales, así como la ausencia de una enseñanza sistemática de la oralidad, genera la pregunta sobre cómo se puede desarrollar el pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo apoyado en imágenes; el ejercicio se realizó esencialmente con estudiantes de primer ciclo. Se identificó la oralidad formal como medio para llegar a la construcción del conocimiento histórico a partir de la metodología de la secuencia didáctica y la herramienta de la entrevista. La experiencia, además de implementar la propuesta didáctica y fortalecer la comprensión lectora, atiende las preguntas e intereses de los estudiantes, exponiendo una pedagogía que favorece la creación de espacios de diálogo de saberes, de trabajo cooperativo y de construcción de autonomía en la relación con el saber.

**Autores recurrentes:** Araque y Parra; Galeano; Santamarina; Sánchez; Valbuena y Valbuena; Camelo; Cuervo y Rincón; Alfonso; Azor; Téllez; Lamouroux; Núñez y Vela; Acosta y Lancheros; Escalante; Quitián; Castro y Segura; Gutiérrez; Chacón; Vergara; Balbi y Schierloh; Núñez; Palou y Bosch; Ong; Calsamiglia y Tusón; Castellá y Vilá; Cassany; Luna y Sanz; Núñez; Gumperz y Hymes; Bajtín; Pinilla; Muñoz; Schwarzstein; Michael; Canale; Palou y Bosch; Dolz; Zabalá; Camps; Camps y Zayas; Vilá y Santasusana.

### ***Tercer puesto***

**Título:** Morfeo: de la reflexión epistemológica como subsuelo de la transformación de las prácticas escolares

**Autor:** Andrés Santiago Beltrán Castellanos.

**Institución:** Colegio Las Américas IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Educación media (11°).

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales, Filosofía.

### **Resumen**

La experiencia se vincula con una tesis de maestría. Desde la perspectiva filosófica de Foucault se analizan los límites de la libertad escolar, estableciendo las relaciones entre libertad, poder y sujeto, interrogando estas relaciones. La propuesta ha permitido que los estudiantes tomen las riendas de su propia formación, al deslindar los espacios y trascender las formas del disciplinamiento. Desde esta perspectiva, el maestro no es un guía sino alguien que está presente para ayudar a ubicar caminos. El trabajo se lleva a cabo en jornadas extra-clase, para sostener el ritmo de los intereses de sus estudiantes y de los egresados del colegio. El grupo de Morfeo ha participado en convocatorias de apoyo a la cultura juvenil, logrando la financiación de proyectos audiovisuales.

**Autores recurrentes:** Foucault; Sartre; Dreyfus y Rabinow; Corina de Iturbe; Deleuze; Castro-Gómez; Veiga; Cortés.

### ***Cuarto puesto***

**Título:** **Cognición, metacognición, comprensión: una relación necesaria e incluyente**

**Autora:** Angélica María Sotelo Ramírez.

**Institución:** Colegio Arborizadora Alta IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Primaria (ciclo 2).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales).

### **Resumen**

Esta experiencia de investigación-acción educativa se propone el diseño, desarrollo y evaluación de tres secuencias didácticas para cualificar la comprensión de textos académicos con niños del ciclo 2. Frente a la prevalencia del trabajo pedagógico con textos de naturaleza narrativa, la investigación busca responder al descuido de los textos escritos en la educación básica primaria; a partir de secuencias textuales se aprende a describir, explicar o argumentar desde la escritura. Los niños desarrollaron estrategias cognitivas y metacognitivas que les permitieron mejorar sus procesos comprensivos y acceder progresivamente a conocimientos relacionados con la Historia y las Ciencias Naturales.

**Autores recurrentes:** Cassany; Smith; Goodman; Escoriza, Rosenblatt; Díaz Barriga y Hernández; Flavell; Solé; Gaskins y Elliot; Salles; Adam; Calsamiglia y Tusón.

### *Quinto puesto*

**Título:** Lenguaje y pensamiento artístico en la formación de pensamiento crítico a través del micro-relato dramático

**Autor:** Henry Wilson León Calderón.

**Institución:** Colegio Manuela Ayala de Gaitán IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (8°, 9° y 10°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje, Educación Artística, Ciencias Sociales).

#### **Resumen**

La investigación busca que los estudiantes se conviertan en productores de micro relatos dramáticos y que utilicen el lenguaje simbólico y metafórico. Los procesos de lectura se orientan hacia los niveles de interpretación crítica, recurriendo al teatro escolar. Las estrategias pedagógicas aportan en la formación de ciudadanía y en el reconocimiento de la convivencia, desde una perspectiva en la que el arte deja de ser un “área de adorno” para convertirse en impulsor del pensamiento crítico. Los estudiantes crean nuevas visiones de mundo y se vuelven actores de sus propios textos, que ahora son interpretaciones de los problemas de su entorno y de la sociedad globalizada. Para la evaluación se implementan herramientas diversas que permiten analizar los avances. La riqueza del proyecto está en su carácter interdisciplinario, pues convoca áreas como literatura, filosofía, ciencias sociales y lenguaje.

**Autores recurrentes:** Bruner; Maturana; León; Gallo; Álvarez y Delgadillo; MEN; ICFES; Morales; Mockus; Efland; Ortega; Diez del Corral; Vigotsky; León; Luria; Larrosa; Montes; Foucault; Zuluaga; Martínez; Deleuze; Eisner; Harris; Betancur; France; Mejía y Zarama; Elder; Barthes; Abad; Brasca, Sarasón.

*Reconocimiento especial. Modalidad investigación, año 2014*

**Título:** Creencias de la vida afectiva en pareja de los y las estudiantes en los colegios oficiales de Bogotá

**Autores:** Natalia Monroy Garibello, Daniel Moncada Velásquez.

**Institución:** Colegio Class IED.

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 2014 (menos de 1 año).

**Niveles de intervención:** Educación media (ciclo 5).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

## Resumen

La investigación es realizada por un grupo de docentes en el marco del plan de estudios de la Maestría en Docencia Universitaria. La problemática abordada es adecuada a los intereses investigativos de la sociedad: reclama de la academia su aporte para la resolución de problemas relacionados con la vida afectiva en pareja de los adolescentes. Da cuenta de los aspectos centrales tejidos en un proceso de investigación de tipo mixto. Considera cinco localidades de la ciudad y combina la dimensión cualitativa con la cuantitativa, abordando el tema del género y su anclaje en la sexualidad.

**Autores recurrentes:** Fernández; Ortega y Gasset; Quintana; Villoro; González y Mitjás; Stoller y Money; García; Perrenoud; González; Vásquez; Delgado; Aparicio; Vargas; Ibáñez y Hernández.

### **Título: Ver para leer: propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos**

**Autora:** Adriana Carolina Chivatá León.

**Institución:** Colegio Orlando Fals Borda IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (5° grado).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje y Tecnologías).

## Resumen

Propuesta de investigación-acción centrada en el trabajo con textos icónicos; con soportes y sustancias expresivas icónicas se busca activar la lectura inferencial en los niños del grado quinto. El proceso pedagógico implica la descripción e identificación de elementos morfosintácticos propios de este tipos de textos (color, luz, ángulo, planos, etc.) y el análisis de su significado denotativo y connotativo. Así mismo, se promueve la construcción de *abducciones*, partiendo de pistas que ofrecen los textos y que permiten develar significados ocultos e implícitos. La experiencia da cuenta de una pedagogía que favorece la creación de espacios de diálogo de saberes, de trabajo cooperativo y de construcción de autonomía.

**Autores recurrentes:** Sönesson; Eco; Villa; Barragán y Gómez; Wilson; Arnheim; Lomas; Bruner; Gutiérrez-Calvo; Escudero; De Vega; Graesser; Lerma; Popkewitz; Alvarez-Gayou, Schön; Jakobson.

### **Título: Análisis e interpretación de Spot con contenido científico, como recurso para la implementación de una estrategia didáctica**

**Autora:** Martha Cecilia Betancur Taborda.

**Institución:** Colegio José Martí IED (JM).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 3 años.



**Niveles de intervención:** Primaria (5° grado).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Tecnologías y Lenguaje).

### **Resumen**

El trabajo se plantea como problema el análisis e interpretación de mensajes comerciales de TV que utilicen términos provenientes de las ciencias naturales. Mediante el uso de una estrategia didáctica sobre la energía, busca comprobar si los conocimientos aprendidos por los estudiantes propician actitudes críticas, frente a Spots con contenido científico en la TV. El proceso se inicia indagando acerca del tipo de publicidad que más llama la atención de los estudiantes; luego se seleccionan algunos Spots que responden a su interés, los cuales son analizados con expertos de diversas disciplinas, antes revisarlos con los alumnos. La estrategia favoreció el proceso de conceptualización en los estudiantes y permitió un acercamiento genuino al conocimiento científico.

**Autores recurrentes:** Campanario; Moya y Otero; Jiménez; Sáñez; Bronowsky; Morín; Bravo; Sanmartí; Gonzáles; Garrido; Perales; Galdón; Carrasco; Pierre.

**Título:** Procesos metacognitivos que llevan a cabo estudiantes de grado noveno, con desempeño superior y bajo, del Colegio Agustín Fernández IED, durante la resolución de problemas matemáticos

**Autora:** Luz Mery Pulido Gordillo.

**Institución:** Colegio Agustín Fernández IED (JT).

**Localidad:** Usaquén (1).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Secundaria (9° grado).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Matemáticas y Lenguaje).

### **Resumen**

La investigación trabaja los procesos metacognitivos y la resolución de problemas matemáticos; desde un enfoque descriptivo que caracteriza el fenómeno estudiado de acuerdo con los objetivos planteados, se enuncia la resolución de problemas matemáticos. La población está constituida por 10 estudiantes del grado noveno, y la idea es ayudar a los estudiantes con mayores dificultades para afrontar la solución de problemas matemáticos; la investigación confirma las conclusiones a las que han llegado investigaciones similares.

**Autores recurrentes:** Herrera; Montenegro y Poveda; Cruz; Rodríguez; Tárraga; Silva; Curotto; Sáiz; Pifarré y Sanuy; Peñalva; MEN; Dunlonsky y Metcalfe; Flavell; Mateos; Polya; Puig; Pifarré y Sanuy; Sáiz y Roman; Hernández y Socas; Kuhn y Dean; Lai, Schoenfeld; Organista; Pozo y Mateos; González.

**Título:** El ambiente desde lo audiovisual y los espacios alternativos: “Zoom a mi entorno”

**Autores:** Jenny Johanna Duarte Díaz, Oscar Hernando García Cadena.

**Institución:** Colegio La Concepción IED.

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (todos los grados).

**Categoría:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

La experiencia se sustenta en los proyectos ambientales escolares (PRAE). Los fundamentos conceptuales están relacionados con el medio ambiente, y se busca asociar el cuidado del mismo con la formación de ciudadanía, y no estrictamente con el área de ciencias naturales. Para lograrlo, se propone el diseño de herramientas audiovisuales (miniserias televisivas) y la creación de espacios distintos a los regulados en las aulas (exploraciones en humedales y en ríos). El plan de ordenamiento territorial de Bogotá es considerado un asunto de interés para la escuela, y todas las áreas curriculares tendrían que participar en el análisis del medio ambiente y de su vínculo con la formación de ciudadanos críticos. Así, los PRAES se entrelazan con el proyecto de educación para la ciudadanía y la convivencia, mientras se trabaja en las representaciones sociales que construyen los miembros de la comunidad educativa.

**Autores recurrentes:** MEN; POT; Tobasura y Sepúlveda; Pardo; Parra; Domini-que; González.

### **Título: Relaciones que se posibilitan en un espacio no formal de aprendizaje de las ciencias naturales con estudiantes de primaria**

**Autores:** Diana Cristina Díaz, Edward Alejandro Cano Prieto.

**Institución:** Colegio Cundinamarca IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Primaria (4° a 6° grado).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales y Ciencias Sociales).

### **Resumen**

A través del Club de Ciencias, Science Pals, se promueven actividades de aprendizaje en Ciencias Naturales; el centro de interés es la lombricultura. En el club participan estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de educación básica, reflexionando en torno a sus relaciones en tanto sujetos que interactúan con otros, mediados por el conocimiento y el contexto. La iniciativa promueve la educación científica asociada con la formación de ciudadanía, mientras la pedagogía activa, y su enlace con el aprendizaje significativo, es también objeto de reflexión; trabaja con el diario de campo de los estudiantes y propende por el currículo flexible.

**Autores recurrentes:** MEN; Izquierdo; Adúriz, Martínez; Acevedo; Fourez; Bybee; Sifredo; Valdés y Vilches; Stake; Vasilachis; Edwards; Arcà; Guidoni y Mazzoli.

**Título: La apropiación del sentido de la escritura desde el preescolar, producción genuina de sentidos y lengua escrita**

**Autora:** Graciela Gutiérrez Almario.

**Institución:** Colegio Cundinamarca IED-Bilingüe (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Preescolar (Transición).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

Dadas las prácticas actuales en el grado Transición, se cuestiona el lugar de la escritura y de los ejercicios motrices; se busca llamar la atención sobre la ausencia de sentido en los ejercicios escolares para aprender a escribir. Desde una revisión bibliográfica se identifica el vacío investigativo que hay sobre la lengua escrita en la escuela, y la ausencia de interdisciplinariedad en las prácticas pedagógicas, que se suman a una ausencia de saber sobre las formas escriturales previas a la adquisición del código alfabético. Por ello, la investigación destaca la importancia de la escritura en el proceso pedagógico de la primera infancia y trabaja con tres objetivos: el reconocimiento de las formas escriturales previas a la adquisición del código alfabético, el proceso individual de acercamiento a dicho código y el reconocimiento del maestro del proceso y la evaluación formativa.

**Autores recurrentes:** Villegas; Robles; Van Dijk; Ferreiro y Gómez; Palacio; Vygotsky; Ferreiro y Teberosky; Tolchinsky; Braslavsky; Adam; Campos Zayas.

**Título: Importancia de los ritmos de aprendizaje en la enseñanza de las matemáticas**

**Autor:** Luis Alexander Castro Miguez.

**Institución:** Colegio Villemar El Carmen IED (JT).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (2° a 5° grado).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Matemáticas y Ciencias Sociales).

**Resumen**

La experiencia identifica las dificultades de los estudiantes con bajo desempeño académico en el área de matemáticas, específicamente sus inconvenientes para enfrentar problemas multiplicativos y aditivos. Para hacerlo fue necesario considerar el enfoque cognitivo y reconocer otras perspectivas, como la social, contemplando además el marco legal que estipula la atención a la población con necesidades educativas especiales. La metodología de investigación es de tipo cualitativo y el método es el estudio de caso. La población está constituida por 10 estudiantes de segundo a quinto de primaria con bajos desempeños.

**Autores recurrentes:** Lucart; Defior; ICFES; Riviere; Keller y Sutton; García, Kocs; Hiebert; Castaño; Fraenkel y Wallen; Vera; Pérez; Eisenhardt; Martínez.

**Título: Cineclub y taller audiovisual: “La caja negra”. Análisis del proceso de integración del lenguaje audiovisual desde la filosofía en el INEM Francisco de Paula Santander (2011, 2013 y 2014)**

**Autor:** Juan Camilo Rodríguez Manrique.

**Institución:** Colegio INEM Francisco de Paula Santander IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación media (ciclo 5).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje, Ciencias Sociales, Filosofía, Tecnología).

**Resumen**

La experiencia “Cine club y taller audiovisual la Caja negra” busca integrar el lenguaje audiovisual al aula; la filosofía y los medios audiovisuales son su soporte, mientras que el cine de repertorio y la apropiación del lenguaje audiovisual con filmes de ficción son los elementos empleados para promover la discusión y promover la transformación de los lenguajes audiovisuales. El proyecto explora el vínculo interdisciplinario de los lenguajes audiovisuales con la filosofía, entendida como la actividad que desarrolla competencias reflexivas, críticas y creativas. Como producto se presenta un texto que expone los argumentos filosóficos que soportan las decisiones del cineclub y el ejercicio de la autonomía en la escuela.

**Autores recurrentes:** Giroux; Aguaded; Gómez; Castells; Walzer; Ferres; Walzer; Larembeux; Lipovetsky; UNESCO; De la Ossa; MEN; Guiddens; Wilson; Sartori; Eco; Talero; Barbero; Mejía; Hall; Díaz Barriga; García; Dewey y Kilpatrick; Ranciere; Jaramillo; Rincón; Lozano; Quitián; Bernstein; Sampieri.

**Título: Manuales de convivencia escolar en instituciones educativas de Bogotá: un análisis desde la perspectiva de género y sexualidad**

**Autora:** Lucía Platero Borda.

**Institución:** Colegio Jairo Aníbal Niño IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Institucional (Ciclos 3 y 4).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

El problema de la exclusión de género en instituciones educativas de Bogotá es el eje de la investigación, y para abordarlo se analiza la singularidad de los manuales de convivencia. La perspectiva teórica parte de los estudios culturales y se aborda a partir de diversas fuentes que permiten comprender las teorías de género; desde allí la investigación gira alrededor del análisis de los discursos y las prácticas pedagógicas que afloran en distintos manuales de convivencia, seleccionando 30 manuales de instituciones educativas privadas y oficiales.

**Autores recurrentes:** Mauss, Foucault, Bourdieu, Scott, Dominguez, Buttler, Bonder, El Tiempo, MEN.

### *2014. Otras experiencias de investigación*

**Título: Estrategias de lectura a través de los textos narrativos**

**Autora:** Susana Pérez Hernández.

**Institución:** Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño IED (JT).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Primaria (5° grado).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

Se proponen estrategias para cualificar la comprensión de lectura de textos narrativos en estudiantes de quinto grado; éstas se enfocan en el desarrollo de secuencias didácticas en las que se hace una tarea de reconocimiento de los textos y se identifica la macroestructura y la superestructura (siguiendo la propuesta de Adam). A continuación se elaboran resúmenes y mapas conceptuales y se despliegan estrategias cognitivas como la activación de conocimientos previos, las predicciones y las inferencias. El proceso de cada secuencia es documentado mediante transcripciones que permiten, de manera posterior a la aplicación, hacer un análisis de la efectividad de las estrategias..

**Autores recurrentes:** Piaget; Smith; Goodman; Rosenblatt; Dubois; Flavell; Adam; Bruner; Pérez.

**Título: Evaluación formativa y cualificación de la escritura**

**Autor:** Gerardo Antonio Córdoba Asprilla.

**Institución:** Colegio INEM Santiago Pérez IED (JT).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

El problema de la investigación es la escritura y su evaluación, desde su sentido social y pedagógico. La experiencia fue adelantada de mutuo acuerdo con los docentes en el ciclo de educación media, entendiendo que la evaluación formativa y auténtica es aquella que acompaña integralmente el proceso de aprendizaje y que, de acuerdo con el Decreto 1290, implica una autonomía de los docentes y de la institución. Las prácticas realizadas permiten ver que los principios filosóficos del

Decreto no han sido aprehendidos por los docentes. Además, fue posible observar la utilidad de emplear los artículos de opinión escritos por los estudiantes como estrategia investigación, pero teniendo en cuenta las categorías que implican la lingüística del texto: coherencia, cohesión, argumentación.

**Autores recurrentes:** Goleman; Foucault; Dussell; Fast.

**Título: ¿Cómo lo estamos haciendo? La evaluación curricular como posibilidad de transformar las prácticas educativas**

**Autores:** Sandra Isabel Terán, Joan Carlo Wilches León.

**Institución:** Colegio Las Violetas IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (ciclo 1).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje y Sociales).

**Resumen**

La autora propone el diseño curricular como espacio de evaluación que permite a la comunidad educativa establecer la coherencia entre lo que se planea (currículo oficial) y lo que se realiza (currículo operativo); así, busca interpelar las prácticas educativas y comprender en qué medida las acciones curriculares responden a lo que se quiere enseñar y a lo que aprenden los estudiantes (por ejemplo, la lectura). Entre las razones que sustentan el trabajo se sitúa la identificación de los logros alcanzados y los aspectos que se deben mejorar, recurriendo para ello a la evaluación curricular en función de los aprendizajes escolares. Se asume la investigación como posibilidad para aportar información que contribuya a tomar decisiones sobre la planeación curricular, el desarrollo institucional y los planes de mejoramiento. La investigación-acción, desde el paradigma socio crítico y la teoría del análisis curricular, permitió trabajar con grupos focales y realizar entrevistas a padres de familia y a estudiantes.

**Autores recurrentes:** Ley 115; Decreto 1860; MEN; Posner; Quintero, Ancízar y Col; Mckernan; Kemmis; Bisquerra; Miles y Huberman; Rodríguez y Gil; Schiro; Magendzo.

**Título: Competencias de lectura crítica en Internet: estrategia para la educación media**

**Autores:** Hernán Villamil, Claudia Ardila, Sandra Pérez Bautista.

**Instituciones:** Colegio John F. Kennedy IED, Colegio Restrepo Millán IED, Colegio Técnico Comercial Manuela Beltrán IED.

**Localidades:** Kennedy (8), Rafael Uribe Uribe (18), Chapinero (2).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje y Tecnologías).

## Resumen

La lectura crítica y la competencia constituyen el horizonte de la investigación, desde la necesidad de indagar, con jóvenes de Educación Media, sobre estrategias pedagógicas para incentivar la lectura crítica en Internet. Para ello fue necesario considerar la importancia de los recursos disponibles en la red, como campo abierto de operaciones didácticas que crean y re-crean opciones de lectura. Las características versátiles de la red permiten, según los resultados de la investigación, fortalecer la competencia en lectura crítica, que es una meta deseable para cualificar el sistema educativo.

**Autores recurrentes:** Lucart; Forero; Defior; ICFES; Riviere; Keller y Sutton; Defior; Hiebert y Carpenter; Castaño; Perkins; Ley 1098 (2006); MEN; Eisenhardt.

### **Título: Creación de animaciones Stop Motion como estrategia para el fomento de competencias multimodales**

**Autora:** Heimi Liliana Morales Cuervo.

**Institución:** Colegio Chorrillos - Nicolás Buenaventura IED (JM).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2014 (1 año).

**Niveles de intervención:** Primaria, Ciclo 2 (5° grado).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje y Tecnologías).

## Resumen

Se busca identificar herramientas que brinden soluciones frente a las debilidades en las competencias de los estudiantes. La categoría “competencia multimodal” y su aprendizaje es uno de los ejes de la investigación, por lo que resultó importante abordar la circulación de información en sus dimensiones oral, hipertextual, audiovisual e icónica, y su apropiación en el contexto escolar, de tal manera que se hiciera posible contribuir a que la escuela propicie condiciones para fortalecer las competencias que el mundo de hoy exige: saber escuchar, leer y producir textos multimodales. La perspectiva semiótica, sumada al estudio de las pruebas PISA, se convierte en instrumento para comprender el tipo de textos que la sociedad de la información demanda; el trabajo se complementa con una reflexión sobre los resultados de las Pruebas Saber para completar una mirada sobre los estudios de alfabetización a través de los medios digitales.

**Autores recurrentes:** UNESCO; OCDE; Dussel; Kress y Van Leeuwen; Soto; ICFES; Gomariz y Caro; Ruíz; SED; Kearney; Kearney y Schuck; Jewitt; Wang; Farías; Magadán; Marín; Buckingham; Marín; Gutiérrez; Walsh; Bautista; Kress y Jewitt; Pahl y Rowsell; Wyatt y Kimber; Madagán; Cuenca; Hernández; Fernández y Baptista; Stake; Yin; Piaget.

### **Título: Audio-pedagogía: música para el desarrollo de habilidades de pensamiento filosófico-social**

**Autor:** Salomón Rodríguez Piñeros.

**Institución:** Colegio Fernando Mazuera Villegas IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (7°) y Media (10°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales, Filosofía y Educación Artística).

### **Resumen**

Se trata de un proyecto de investigación adelantado durante cinco años con estudiantes de 7° y 10° grado, en el cual se esboza un plan estratégico para la enseñanza de la filosofía, buscando promover el interés de los estudiantes hacia esta materia. Para llevarlo a cabo se tienen en cuenta los conceptos propios de la etnomusicología y la genealogía, pues permiten mejorar los procesos de pensamiento y definir el modo de aplicarlos en las estrategias didácticas, las cuales fueron diseñadas para discutir y analizar las intenciones en las prácticas sociales.

**Autores recurrentes:** López; Castro; Lyotard; Lipovetsky; Layme; Cepeda.

**Título: El papel del relato en la enseñanza de las ciencias naturales**

**Autora:** Claudia Rocío Tavera González.

**Institución:** Colegio Atabanzha IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Primaria (4° grado).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales y Lenguaje).

### **Resumen**

El trabajo introduce el relato en la clase de ciencias naturales como estrategia para promover la conceptualización en esta área, entendiendo las competencias lectoras como condición fundamental para el aprendizaje de las ciencias naturales. Al tiempo, se tuvieron en cuenta los conceptos de las ciencias naturales según el currículo de la educación básica en la indagación con los estudiantes. El escrito reitera la importancia del relato en las prácticas pedagógicas del área de Ciencias, como una vía que promueve el agrado de aprender.

**Autores recurrentes:** McEwan y Egan; Ricoeur; Camps.

**Título: Influencia de la estrategia didáctica “Proyectos de aula” en el aprendizaje significativo de conceptos en la biotecnología tradicional, en estudiantes de ciclo 4, grado octavo, de un colegio público rural de la localidad de Ciudad Bolívar**

**Autores:** Jaime Sánchez Galindo, Nancy Becerra Mora, Adriana Solarte Ruiz.

**Institución:** Colegio Rural José Celestino Mutis IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años.



**Niveles de intervención:** Secundaria - Ciclo 4 (8° grado).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales y Tecnologías).

### **Resumen**

La propuesta busca solucionar algunos problemas como el currículo fragmentado, la enseñanza centrada en la transmisión de conceptos por el profesor, y la idea del proceso de aula como agente que desmotiva al estudiante. Como alternativa se propone el trabajo por proyectos alrededor del tema “Microorganismos y tecnología de alimentos”, buscando el aprendizaje significativo de los conceptos de la biotecnología tradicional. Se parte de un test para evaluar conceptos previos; luego se realiza una estrategia en fases, donde equipos de trabajo de 4 estudiantes realizan el proceso de elaboración de cerveza, pan y queso, para concluir con la realización del mismo test y la evaluación de los resultados mediante métodos estadísticos.

**Autores recurrentes:** MEN; Kilpatrick; Dewey; William.

### **Título: Grupo interdisciplinario de investigación: currículo integral desde las cuestiones sociocientíficas**

**Autores:** Lady Achury, Luis Rincón, Diana Pachón, Diana Rodríguez, Damaris Wilches, Clara Giraldo, María Herrera, Carlos García, Carlos Ríos, Nancy Osorio, Karin Gómez.

**Institución:** Colegio Fabio Lozano Simonelli IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Institucional (Ciclos 3, 4 y 5).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lenguaje y Educación Física).

### **Resumen**

El proyecto es desarrollado por el Grupo Interdisciplinario de Investigación, el propósito central es propiciar un diálogo entre las distintas disciplinas y niveles, para romper con su aislamiento. Se asume la investigación como un principio didáctico, tomando la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente como tópicos para articular las áreas, entendiéndolos desde su importancia en el Programa 40X40. Se pretende potenciar las habilidades críticas, argumentativas y participativas de los estudiantes, para lo cual se recurre a la investigación acción-participativa, implementando secuencias didácticas en los ciclos. El trabajo permitió ver la forma en que los estudiantes del ciclo V emplean su tiempo libre y sus intereses de acuerdo al ciclo académico, mientras se definió que las Topofobias y Topofilias son categorías que permiten caracterizar sus territorios.

**Autores recurrentes:** Fernández; Álvarez; Stenhouse; Torres; Garritz e Irazoque; Kolsto; Kolsto y Mestad; Torres, Johnson; Kemmis; Kearney y Cook; MEN; Bermúdez; SED; Acevedo; Vásquez; Oliva y Acevedo; Colmenares; Magallon.

**Título: ¿Mi mundo es geométrico?**

**Autora:** María Ulfanny Rodríguez Triana.

**Institución:** Colegio Antonio Van Uden IED (JM).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 2014 (menos de 1 año).

**Niveles de intervención:** Primaria (5°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Matemáticas y Lenguaje).

**Resumen**

El resultado final de la experiencia es una cartilla con una unidad didáctica para tratar conceptos geométricos en el último período del año escolar en quinto de primaria. Dicha cartilla es la recopilación de varios materiales consultados, creados o adaptados por la docente. Para mejorar los desempeños estudiantiles se asume la geometría en una unidad didáctica que permite aprender valores y fortalecer la lectura, la escritura, la oralidad y la escucha.

**Autores recurrentes:** Galileo; Escamilla; Zuber-Skerritt.

**Título: Software educativo Locreo: incorporación de los procesos del cerebro triádico: saber, crear y hacer, en el diseño de un software educativo para los estudiantes del ciclo uno**

**Autoras:** Jennifer Ramírez, Diana Arias, Sandra Méndez.

**Institución:** Colegio Luis Eduardo Mora Osejo IED.

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Primaria (ciclo 1).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Tecnologías y Matemáticas).

**Resumen**

El producto final del proyecto es el software educativo LOCREO, con el que se pretende evaluar las capacidades cerebrales desarrolladas por los estudiantes del ciclo I. Para lograrlo fue necesario asumir las teorías sobre el cerebro triádico y las capacidades humanas de saber, crear y hacer, sin olvidar el “ciclo cibernético de transformación” y la ley de proporcionalidad. Fue posible identificar algunas características de los programas educativos y las funciones de un software.

**Autores recurrentes:** McLean; Salas; Waldemar; De Gregori; Velandía; Gómez y Ania; Marqués; Cataldi; Velázquez y Sosa; Nielsen; Quero; García y Peña; SED.

**Título: Evaluación de la metodología de valoración de la convivencia escolar en los estudiantes del Colegio San Pedro Claver IED**

**Autores:** John Monroy, Mariana Peláez, Andro Vargas.

**Institución:** Colegio San Pedro Claver IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Ciudadanía y convivencia.

### **Resumen**

La investigación trabaja el problema de la convivencia, proponiendo la reformulación de los currículos para incorporar la formación en competencias ciudadanas y evitar la violencia. Se indaga sobre los conocimientos previos de la comunidad educativa sobre la convivencia y las relaciones interpersonales en el plano individual y social. El manual de convivencia también es objeto de revisión, apuntando a actividades propias de la metaevaluación, como: la valoración de las formas de convivencia, que integra dimensiones políticas, sociales, educativas e individuales.

**Autores recurrentes:** Carrasco; García; Leal y Orozco; Sacristán; MEN; SED; Stake; Peláez; Vargas; Monroy; Rodríguez y Ortiz; Ovalle; Hernández.

**Título: Ejercicio de ciudadanía en grupos de interés en Facebook: el caso de jóvenes de educación media del Colegio Bosanova IED**

**Autor:** Gabriel Gómez Sánchez.

**Institución:** Colegio Bosanova IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Ciudadanía y convivencia.

### **Resumen**

Teniendo en cuenta la función de las redes sociales y la participación de los jóvenes en ellas, se asumió como el ejercicio de la ciudadanía como centro de la investigación. En particular se reflexionó sobre el caso de Facebook y su posibilidad de ser ruta que propicia interacciones de aprendizaje, tomando como punto de partida la relación entre los eslabones del ejercicio de ciudadanía caracterizados por Hurt, y el esquema de habilidades digitales de Churches. La encuesta y la observación no participante hicieron parte de la estrategia metodológica, y permitieron resultados de orden cuantitativo.

**Autores recurrentes:** Hurt; Churches.

**Título: La formación política desde la metodología de la Educación Popular, como posibilidad de inclusión y transformación social**

**Autores:** Leidy Lorena Chacón, Andrés Mauricio Páez.

**Institución:** Colegio Los Comuneros Oswaldo Guayazamin IED, Colegio Nydia Quintero IED (JT).

**Localidad:** Usme (5), Engativá (10).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Media (ciclos 5 y secundaria acelerada).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía (extra-edad, educación acelerada, poblaciones vulnerables).

### **Resumen**

La experiencia ubica los factores de tipo social y pedagógico como elementos necesarios para hacer de los estudiantes sujetos de derechos, lo cual implica asumir esta función en términos de las nuevas ciudadanía, la formación política y el empoderamiento de lo público reconociendo el territorio; se busca que los estudiantes sean transformadores de otras realidades fuera de la escuela, por lo que el trabajo y sus distintas preguntas plantean nuevas vías para las dinámicas de la escuela (diálogos entre lo académico, la construcción de ciudadanía, identidad y formación política), y la pertinencia de vincular la escuela tradicional y la Escuela Popular, para restablecer los derechos de las poblaciones, y formas de resolución de problemas a partir del diálogo de saberes.

**Autores recurrentes:** Bauman; MEN; Bourdieu; Torres; Cendales; García; Freire.

### **Título: Antropología del niño. Concepciones que se promueven desde las artes plásticas en la primera infancia**

**Autoras:** Cora Castro Pérez, Martha Leonor Sandoval.

**Institución:** Colegio San José de Castilla IED, Colegio Ismael Perdomo IED, Colegio República Dominicana IED.

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Preescolar (Prejardín, Jardín, Transición).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Artes y Ciencias Sociales).

### **Resumen**

La investigación es de carácter descriptivo y se desarrolló en tres colegios. En ella se analiza el contexto social, familiar y escolar de la primera infancia, y la comprensión de las concepciones sobre el trabajo pedagógico desde las artes plásticas. Además, expone la forma en que las artes favorecen la autoestima, la creatividad, la interacción, el autocontrol y la cooperación en los espacios escolares y en la primera infancia. Las concepciones sobre infancia en la comunidad educativa son uno de los núcleos fundamentales, destacándose la visión antropológica. Para la experiencia fue importante reconocer el vínculo de los docentes de artes plásticas a procesos pedagógicos institucionales tendientes a la reflexión sobre la primera infancia.

**Autores recurrentes:** Van Manen.

### **Título: La autonomía desde la mirada docente**

**Autor:** Álvaro Iván Arias Gómez.

**Institución:** Colegio República Dominicana IED (JT).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Gestión Institucional.

### **Resumen**

Se trata de un trabajo de carácter etnográfico adelantado por el coordinador de la jornada de la tarde, cuyo propósito se centró en identificar lo que se entiende por autonomía; el 30% (17 entrevistados) de los 56 docentes de dicha jornada del Colegio República Dominicana (16 de planta y uno provisional) participan en la investigación. Se toma como referente central el conocimiento del docente a través de su experiencia, exponiendo la necesidad de insistir en la construcción de la voluntad para el trabajo, asumiendo su carácter autónomo o heterónimo. Entre otros, se tuvieron en cuenta factores como la edad, el cargo, la formación académica y la conformación familiar.

**Autores recurrentes:** Avalos; MEN; Vasco; Salvado; Iglesias; Contreras; Kant; Habermas.

*Año 2014. Modalidad innovación*

*Experiencias premiadas en innovación*

### **Primer puesto**

**Título: Una apuesta por la investigación. Enseñanza de la química para la formación de semilleros de investigación a través de la elaboración de proyectos con responsabilidad social**

**Autora:** Luz Yenny Fajardo Mendoza.

**Institución:** Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño IED.

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 7 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales/Química y Ciencias Sociales).

### **Resumen**

La enseñanza de la química se asume a partir de proyectos de aula, diseñados desde una perspectiva investigativa y teniendo en cuenta los problemas del contexto inmediato. Para el desarrollo de la asignatura se recurre a estrategias de estudios de casos en los que se analiza la cotidianidad de los estudiantes y sus necesidades. A través de la experiencia se desarrollan las competencias científicas vinculadas al saber aplicar los conceptos fundamentales de la química según sean los proyectos.

La creatividad, la motivación y la argumentación son dimensiones que la docente promueve con su innovación.

**Autores recurrentes:** Cerda.

### *Segundo puesto*

**Título:** Gobierno de aula: una estrategia para la autonomía y la participación

**Autores:** Diana Rodríguez, Anjie Pinilla, Isabel Prieto, Fernando Pinto.

**Institución:** Colegio Leonardo Posada Pedraza IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 7 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

#### **Resumen**

Se trata de una estrategia pedagógica de carácter institucional (participan todos los docentes y los estudiantes); la innovación apunta a desarrollar la autonomía desde el criterio de la responsabilidad; fomenta el ejercicio de la ciudadanía; propicia el desarrollo socio-afectivo por medio de la afirmación de la diferencia, e impulsa procesos de concertación entre los estudiantes para resolver los conflictos. Se desarrollaron cinco fases: 1) 2007, definición de estrategia de convivencia institucional: PEI-Manual de convivencia; 2) 2008, organización de gobierno escolar y de aula; 3) 2008, capacitación a docentes sobre autonomía y participación; 4) Conexión de procesos de autogestión con los proyectos transversales institucionales; 5) Constitución de comités en aula para solucionar conflictos y para liderar actividades extraescolares de cada proyecto transversal, más un refuerzo de estrategias de participación.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

### *Tercer puesto*

**Título:** El circo del “Sol solecito”: el juego espontáneo como herramienta para abordar el tema del conflicto armado colombiano en las clases de educación física

**Autor:** Edgar Daniel Ortiz Díaz.

**Institución:** Colegio Jorge Soto del Corral IED.

**Localidad:** Santa Fe (3).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Educación Física, Ciencias Sociales y Educación Artística).

#### **Resumen**

Es parte de la observación del maestro de educación física para describir las formas como se expresan los niños de primaria en el juego libre; para luego recoger

información sobre la manera como se relacionan con sus pares, además del conocimiento de situaciones de violencia y desplazamiento que viven muchos de sus estudiantes. De este conocimiento derivan opciones lúdicas que permiten al estudiante canalizar expresiones violentas hacia sensaciones más relajadas. Correa caliente, cuca patada, latigazos, son algunos de los juegos violentos que son objeto de remodelación. El malabarismo, la comicidad teatral y las representaciones de circo son alternativas a los juegos violentos. En las representaciones se incorporan temas como la violencia y el desplazamiento rural en Colombia. En la innovación se reconstruyen las lógicas de los juegos. El profesor procura un diálogo con algunos autores que enriquecen su propuesta.

**Autores recurrentes:** Callois; Parlebas; Gadamer; MEN.

#### *Cuarto puesto*

##### **Título: Fortalecimiento de la cultura ambiental para la formación de ciudadanos socioambientales**

**Autores:** Gerson Maturana, Julián Carreño, Emilio Forero, Rocío García, Claudia Rey, Henry Ortiz, Diana Agudelo, Diana Rodríguez, Irma Villamarín.

**Institución:** Colegio José Francisco Socarrás IED.

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (6° a 11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales).

##### **Resumen**

En la innovación se inter-relacionan ciencias naturales y ciencias sociales; el proceso está articulado con el PRAE y toma como centro de integración la educación ambiental. La propuesta busca brindar una formación teniendo en cuenta el cuidado del entorno, el desarrollo humano, el pensamiento crítico, la ética, la responsabilidad individual, la participación política en la toma de decisiones y el ejercicio de la ciudadanía; su fin es construir una cultura ambiental y llevar al educando a comprender que los problemas no solo son ambientales sino también sociales; se apunta a construir identidad, empoderamiento en los estudiantes y a ejercer un nuevo tipo de ciudadanía. El proceso parte de conocer el entorno y de trabajar ambientalmente; para lograrlo se articulan las disciplinas alrededor del PRAE, mediante sub-proyectos; en los diferentes ciclos se asumen los conceptos disciplinares y los problemas ambientales.

**Autores recurrentes:** Dubet; Jones y Gaventa; Smith-Sebasto; Sauvé; Novo; Leff; Gaudiano; Iñiguez; Kilpatrick; Díaz Barriga; Lakatos.

#### *Quinto puesto*

##### **Título: Escribo ensayos, leo crítica y creativamente**

**Autor:** Leandro Evaristo Cerro Robles.

**Institución:** Colegio Ricaurte IED (JM).

**Localidad:** Los Mártires (14).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6° y 7°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

### **Resumen**

La innovación surge del interés del docente por promover la lectura de manera planificada en el transcurso del bachillerato. El reto es leer con los estudiantes 2 libros de la literatura clásica en cada período académico, es decir, 8 libros en el año lectivo, 48 libros para los 6 años de secundaria. Para cada libro se solicita a escribir un ensayo de “científico”, sobre el cual realiza el acompañamiento para su mejoramiento continuo. La escritura garantiza la experiencia holística con los saberes aprendidos en las diversas disciplinas. La experiencia se sustenta en las orientaciones de la SED en torno al currículo integral y al Programa 40X40. Se considera que la escritura es la práctica que mueve al sujeto a leer y no a la inversa y, previo a la lectura en el aula se realiza una introducción sobre las singularidades de la obra. Teniendo en cuenta que el colegio no tiene biblioteca, fue posible ver que la innovación se fortalece en la adversidad (capital cultural restringido). Los ensayos escritos por los estudiantes hacen parte de un libro.

**Autores recurrentes:** SED; Borges.

*Reconocimiento especial. Modalidad innovación, año 2014*

**Título:** La matemática al ritmo del movimiento y la tecnología.

**La importancia del cuerpo en el aprendizaje**

**Autora:** Mayeli Yohana Acosta Ribón.

**Institución:** Colegio Cundinamarca IED-Bilingüe (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (5° y 6°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Matemática y Tecnologías).

### **Resumen**

La experiencia relaciona los movimientos corporales propios de la danza, con la enseñanza y aprendizaje de algunos conceptos matemáticos y de robótica. En una primera etapa los niños se mueven libremente; luego se mueven asignando un significado matemático a sus movimientos y, por último, manipulan un robot, dando las instrucciones para que se mueva. El desarrollo de la experiencia favorece un espacio en el que se trabajan aspectos de convivencia, como el respeto por la palabra, por las expresiones corporales del otro y el trabajo en grupo. Se citan



autores que explican la dimensión del cuerpo como componente primordial en el proceso de aprendizaje. Algunos ejemplos son objeto de análisis. La experiencia se desarrolla con estudiantes de diez a doce años de edad.

**Autores recurrentes:** Hannaford; Polla; Ramos; Radford; Macrí; Solaz.

**Título: Ecología, turismo y aventura. Una estrategia pedagógica transversal que fomenta el cuidado del recurso hídrico y el desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes del Colegio Las Violetas**

**Autores:** Angélica Mora, Amanda Sánchez, Alexander Pérez, Freddy Salamanca, Gustavo Moreno.

**Institución:** Colegio Las Violetas IED.

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 9 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (toda la comunidad educativa).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Educación Física, Artes, Inglés).

**Resumen**

El proyecto propone una actividad que integra Biología, Educación Física, Artes e inglés. El eje de la innovación lo constituye el cuidado del entorno natural del colegio y su relación con la protección y conservación de las fuentes hídricas cercanas. La biodiversidad de los ecosistemas es una de las categorías que fundamentan las reflexiones. El aprendizaje de la geografía se realiza desde la observación y la experiencia, buscando la transversalidad curricular, en la medida en que las salidas pedagógicas implican la recurrencia de conocimientos de diversas áreas. El problema de carencia del agua en la institución propició las dinámicas de la innovación. Además de aprender, las exploraciones geográficas buscan diseñar programas turísticos ecológicos. El aprendizaje significativo es una categoría relevante en la experiencia.

**Autores recurrentes:** MEN; Ausubel; Freire; ONU.

**Título: Desarrollo y fortalecimiento de una cultura ambiental de la sostenibilidad, en el manejo adecuado de recursos y residuos, a través de la integración de la educación ambiental, la re-naturalización institucional y el cuidado del agua en el Colegio Ricaurte IED, jornada tarde**

**Autores:** Mónica Alvarado, Gladys Paz, César Cruz.

**Institución:** Colegio Ricaurte IED (JT).

**Localidad:** Los Mártires (14).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (9° a 10°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Lenguaje, Tecnologías).

## **Resumen**

La innovación parte de la integración curricular de las áreas de Lenguaje, Ciencias Naturales y Tecnología; el objetivo es desarrollar las competencias comunicativas, ambientales y tecnológicas en los estudiantes. La propuesta involucra el plan de gestión ambiental distrital, realiza un diagnóstico sobre la situación ambiental del entorno escolar y busca fortalecer el aprendizaje en ciencias, en valores y ciudadanía, y las competencias ambientales. Su desarrollo está asociado con el PEI del colegio y las estrategias de trabajo en el aula se orientan hacia la apropiación de una cultura en favor del ambiente y su conservación.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

### **Título: Cartas para crecer con amor**

**Autoras:** Ruth Chacón Pinilla, Luz Leal Acevedo, Ana Guío Vergara.

**Institución:** Colegio Rodolfo Llinás IED.

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Primaria - Ciclo 1 (1° y 2°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

## **Resumen**

El proyecto surge del interés por establecer vínculos entre la escuela y la familia, para posibilitar el bienestar y el desarrollo integral de los niños. Se realiza con el grado primero (2012-2013) y el grado segundo (2014) de educación básica. En el proceso de aprendizaje de la escritura y la lectura las cartas son un medio que, además de impulsar estos aprendizajes, propician la comunicación y la afectividad entre los niños y sus familias, y promueven el bienestar y la interacción social. Los padres participan en el desarrollo de la experiencia haciendo sugerencias.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

### **Título: Ciudadanía y convivencia: esencia y práctica en la vida escolar**

**Autoras:** Carmen Gómez, Luz Correa, Gladys Sarmiento, Nubia Rugeles, María Delgado.

**Institución:** Colegio Antonio Van Uden IED.

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 7 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

## **Resumen**

Se da cuenta de las acciones desarrolladas durante 7 años de implementación que se concretaron en la creación del Centro de Mediación de Conflictos. La innovación se ha organizado en tres partes, inicio, recorrido y resultados. En el recorrido y los resultados predomina la presentación de diversas acciones, actores e instan-

cias que tienen o han tenido algún vínculo con el proyecto. Las actas de las reuniones son un insumo en los análisis, así como los registros sobre las mediaciones en los conflictos. Se propende por el diálogo entre los docentes y la información sobre los procesos pedagógicos. El trabajo logró un impacto en la comunidad educativa y en los procesos pedagógicos y de convivencia. Cada año se realizan balances para identificar desde dónde orientar las prácticas curriculares, pedagógicas y de convivencia.

**Autores recurrentes:** Aguilar, SED.

**Título:** Cyberbullying vs ciberciudadanía

**Autora:** Orfi Yineth Delgado Santamaría.

**Institución:** Colegio Villa Rica IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Ciudadanía y convivencia.

**Resumen**

La experiencia propone el desarrollo de un plan de identificación y prevención de escenarios de Cyberbullying, para detectar los niveles de exclusión, manipulación y hostigamiento de los estudiantes. Tiene en cuenta una serie de factores individuales, contextuales y sociales desde una perspectiva temporal que se acompaña de una estrategia para caracterizar los estilos de relaciones interpersonales y habilidades sociales. La innovación busca sensibilizar y para ello establece protocolos de actuación, mientras plantea actividades complementarias que permitan ejecutar acciones que minimicen las acciones violentas, fue llevada a cabo con estudiantes de los ciclos tres, cuatro y cinco.

**Autores recurrentes:** Chacón; Echeburúa y Corral; Navarro y Yubero; Chisholm; Hinduja y Patchin; Kowalski y Limber; Li; Mason; Menesini y Nocentini; Olweus; Slonje y Smith; Strom y Strom; Ybarra y Mitchell; Willard.

**Título: Ética performada: construcción de valores para la vida cotidiana**

**Autor:** Rafael Eduardo Sarmiento Zárate.

**Institución:** Colegio José Francisco Socarrás IED.

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales, Educación Artística, Filosofía, Ética).

**Resumen**

Se trata de un proyecto de aula encaminado a motivar a los estudiantes del ciclo cinco, en la clase de ética, a reflexionar y recrear por medio del arte “experiencias

cotidianas que generan conflicto o dilemas morales” en sus proyectos de vida. Se trabaja desde el constructivismo (Ausubel), la comunidad de indagación (Lipman), la pedagogía del oprimido (Freire) y el teatro o estéticas del oprimido (Boal), logrando constituir los grupos artísticos vocacionales desde donde se ofertan áreas de profundización (teatro, danzas, música y artes plásticas) para este ciclo. De ese modo se logra articular el área de artes, filosofía y sociales con otros proyectos locales, como el proyecto de educación popular. Dentro del aula se discute inicialmente en torno a las problemáticas de interés social, para luego representarlas y proponer una situación ideal como alternativa de solución que se registra en video para presentarla, finalmente, ante toda la comunidad educativa.

**Autores recurrentes:** Ausubel; Lipman; Freire; Boal; Florez.

**Título: Tránsito por el laberinto literario: el camino que se bifurca**

**Autora:** Martha Cecilia Aragón de Páramo.

**Institución:** Colegio Rufino José Cuervo IED.

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (Ciclo 5).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje, Tecnologías y Educación Artística).

**Resumen**

Se recurre a la narrativa laberíntica o hipertextual para estimular la lectura y la producción escritural en los estudiantes de educación media. Con una metáfora que alude a caminantes que recorren un sendero con distintas paradas, se describen las distintas fases de la innovación y sus estrategias, entre las que se encuentran: lectura y análisis de relatos de Borges; construcción de esquemas y organizadores gráficos que posibilitan identificar la correlación entre los textos; lectura en paralelo de textos e intertextos presentes en la poesía, la pintura y el cine. La experiencia permite activar y desarrollar la imaginación narrativa de los estudiantes, al tiempo que plantea una estrategia de producción escritural que permite a los estudiantes ir cualificando sus relatos no lineales o laberínticos.

**Autores recurrentes:** Borges; Landow; Kristeva; Genette; Barthes; Foucault.

**Título: La conectividad como estrategia de investigación en torno a problemáticas ambientales**

**Autor:** Maximiliano Pérez Gil.

**Institución:** Colegio La Merced IED.

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (todos los ciclos: extensivo a las familias de los estudiantes).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Tecnologías y Ciencias Sociales).

## Resumen

El objetivo central es desarrollar las capacidades necesarias para actuar frente a los problemas ambientales, promoviendo el desarrollo sostenible; las estudiantes construyen páginas Web, blogs, y otros artefactos virtuales relacionados con problemas ambientales; todo ello implicó una sistematización de la experiencia, que aún está en curso. Fue posible concretar sitios Web que funcionan como avances de la innovación. La sostenibilidad ambiental es una de las metas, con lo cual es necesario introducir la idea de la competencia ambiental en todos los ciudadanos y, con ella, orientar a los estudiantes hacia la autogestión y el trabajo en equipo a través de redes, lo cual significa también integrar a la comunidad educativa en el trabajo de campo.

**Autores recurrentes:** Sen; DANE; Siemens; Cañal; Caamaño; Vázquez y Manassero; García y Guerrero; Pérez; Drexler; Belahcen; Abik y Ajhoun; Morote; Fernández y Valero; Altamirano, Becerra y Nava; Siemens y Weller; Bell; Peng.

**Título:** El arte, la oralidad y la literatura infantil como herramientas para fomentar el manejo de emociones

**Autora:** Genny Anyul Quintero Bustamante.

**Institución:** Colegio Alfonso López Michelsen IED.

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria - Ciclo 1 (2°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje y Educación Artística).

## Resumen

La experiencia se concentra en la educación emocional de los niños pequeños. Recurre a las relaciones entre yoga, arte, literatura y música, que permitieron planear talleres. Emociones como el miedo, la tristeza, la rabia, el amor, son abordadas en la experiencia de aula. Los niños reconocen lo que sucede en su cuerpo cuando sienten tales emociones y, a través de actividades que involucran el dibujo, el color, el movimiento o la imaginación narrativa, las exteriorizan. El juego y los mundos posibles del arte son empleados como escenarios que permiten enfrentar los espacios de violencia y disminuir la agresividad.

**Autores recurrentes:** Goleman, Vasco, Petit, Delval, Muñoz.

## *2014. Otras experiencias de innovación*

**Título:** Juegos y rondas tradicionales, una estrategia pedagógica en el desarrollo de competencias comunicativas “En la clase del maestro Andrés”

**Autores:** Oscar Vera Suárez, José Pinzón Díaz, Javier Castañeda.

**Institución:** Colegio Nydia Quintero de Turbay IED (JM), Sede B.

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación media - Ciclo 5 (10° grado).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje y Educación Artística).

### **Resumen**

A partir de juegos y rondas tradicionales se busca aportar al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Como parte del proceso metodológico se realiza una indagación, selección y adaptación de rondas y juegos tradicionales practicados por los abuelos, los padres de familia y los docentes. Posteriormente, se realiza un proceso de socialización y promoción de la propuesta a la comunidad educativa a través de una campaña denominada “En la Clase del maestro Andrés”. Finalmente, como parte de la estrategia de evaluación y seguimiento, se diseñan rejillas en las que se visualizan los procesos de atención, asertividad y lenguaje, expresividad, compostura y coordinación.

**Autores recurrentes:** Salavera.

**Título:** Leo con estrategias y pensamiento crítico

**Autora:** Sandra Nelly Sánchez Hernández.

**Institución:** Colegio Distrital Veintiún Ángeles IED (JM-JT).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (ciclo 1 a ciclo 5).

**Énfasis:** Área Lenguaje-Lengua extranjera/Inglés.

### **Resumen**

Propuesta de carácter institucional centrada en el desarrollo de talleres para la comprensión lectora y la activación de estrategias que contribuyan a dicho propósito. Para cada uno de los ciclos se prioriza una tipología textual: textos narrativos (ciclos 1 y 2); descriptivos (ciclo 3); argumentativos (ciclo 4) y explicativos (ciclo 5). El pensamiento crítico y la competencia comunicativa son dos categorías esenciales en la innovación, y se tiene en cuenta la lectura crítica, tanto en el área de Lengua Castellana, como en Inglés. El trabajo se enfoca en el análisis de los resultados de las pruebas Saber y la perspectiva es mejorar los puntajes obtenidos por los estudiantes de la institución. A partir de un “diagnóstico” se planean los talleres, utilizando la emisora para divulgar el proyecto.

**Autores recurrentes:** Jolibert; Smith; Clarke; Silberstein; Goodman; Widdowson; Pelli y Tillman; Bassham; Irwin; Nardone; Wallace; Weston; Oxford.

**Título: EGAL (Equipo Gestor de Animación a la Lectura)**

**Autor:** José Iván Romero Rozo.

**Institución:** Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (7° y 8°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

### **Resumen**

La experiencia de innovación inicia con un grupo focal de 15 estudiantes, jornada tarde (3 de grado 7° y 12 de grado 8°) que actuaron como “profes” de lectura de sus compañeros, al participar en una formación en lectura durante el 2° semestre del 2012 y el 1° del 2013; en dicho proceso los estudiantes cultivan el liderazgo para coordinar talleres de lectura en el colegio, desde grado 4° a grado 11°. Se busca fortalecer el papel del docente como promotor de lectura en la comunidad educativa, considerando que aunque el chat, la Internet, los mensajes de texto, Facebook, WhatsApp, Twitter o Google, han abierto nuevos campos de lectura y escritura, éstos no canalizan los aprendizajes en los jóvenes, ya sea por su afán de “comunicarse” o por la falta de una orientación apropiada.

**Autores recurrentes:** Rodari; Merino; SED; Montes.

**Título: Biblio-via: libros, palabras y vida**

**Autora:** Lucero Victoria Pacheco Perdomo.

**Institución:** Colegio Instituto Técnico República de Guatemala IED.

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (2° grado).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

### **Resumen**

La experiencia está dirigida al ciclo inicial; se propuso diseñar prácticas de lectura y escritura que permitieran a los niños interactuar con distintos medios impresos (fichas, listado de obras, libros, revistas, catálogos). La dinámica aportó a la formación de usuarios autónomos y responsables de la biblioteca del aula, para lo cual desarrolló secuencias didácticas a partir de la siguiente ruta: 1) Indagación sobre hábitos de lectura; 2) Visita a bibliotecas locales; 3) Instalación de biblioteca en el aula; 4) Construcción colectiva de normas de uso de la biblioteca; 5) Sesión semanal de lectura en voz alta; 6) Diseño e implementación de secuencias didácticas para orientar el uso de la biblioteca y promover la lectura.

**Autores recurrentes:** Teberosky; Loughlin y Martin.

**Título: Gepettos y Pinochos silvistas: una apuesta pedagógica por el empoderamiento de la primera infancia en la escuela**

**Autoras:** Tadiana Escorcia Romero, Luz Fajardo Muñoz, Luz Trujillo Quiroz.

**Institución:** Colegio José Asunción Silva IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Preescolar (3 a 6 años de la primera infancia).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

El punto de partida de la innovación es un balance crítico de las prácticas pedagógicas tradicionales. El trabajo incluyó acciones propias de las dimensiones del currículo, articuladas con las necesidades del contexto, las iniciativas de niños y padres de familia, y las políticas públicas de inclusión, convivencia y protección ambiental. Entre las actividades y estrategias desplegadas se destacan: el cuaderno viajero, la invitación de personajes al aula, eco-Pinocho para tratamiento del reciclaje y la producción de textos permanentes. Hubo avances en cuanto a procesos escriturales y vínculos con las familias, así como en la interacción entre escuela y contexto social. Se destaca la revista de cuentos “Pinocho explorador de cuentos” (escrita por los estudiantes) y “El viaje de Pinocho literato” (escrito por las familias); como herramientas, el proyecto utilizó los cuadernos viajeros, libros hechos por las familias (valores familiares, pautas de convivencia, Pinocho en Bogotá, Colombia y Pinocho en el Mundial, Chiquilladas del hada azul), y una bitácora con opiniones de familias y maestros acerca de lo realizado.

**Autores recurrentes:** Collodi.

**Título: Laboratorio del pensamiento e historias itinerantes**

**Autor:** Harold Yezid Fajardo González.

**Institución:** Colegio Alfonso López Michelsen IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje y Tecnologías).

**Resumen**

La experiencia pedagógica apunta a utilizar las nuevas tecnologías para formar lectores críticos. La primera actividad fue la creación de audio-relatos; luego se propuso la realización de video-proyectos: representaciones que constituyen adaptaciones de una “obra literaria universal” o de experiencias documentales propuestas por los estudiantes. Sobresalen estrategias como el taller en pintura, fotografía, análisis de portadas, carátulas, mensajes de celular, titulares de prensa y leyendas urbanas. La trasmediación de los dispositivos digitales (cámara, celular, mp3) es el soporte fundamental del trabajo, junto con la pedagogía por proyectos.



Las representaciones son grabadas y expuestas ante toda la comunidad educativa y las familias. Se busca fortalecer la alfabetización visual y el acceso progresivo a la cultura digital.

**Autores recurrentes:** Lerner; Paz; Buckingham; Alzate; Eco.

**Título: Construyamos un mundo en armonía de derechos y deberes**

**Autores:** Jairo Salamanca González, Miguel Plazas Molina.

**Institución:** Colegio Benjamín Herrera IED (JM).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales, Filosofía, Educación Religiosa).

**Resumen**

La integración curricular de filosofía, ciencias políticas y económicas, educación ética y educación religiosa, en los grados 10 y 11, constituye el centro de la innovación. El propósito es promover los Derechos Humanos y afrontar los problemas de convivencia y de cultura ciudadana, desde la perspectiva de articular la educación básica con la educación media. Se promueven los semilleros de investigación y el diseño de juegos didácticos que trabajen los Derechos Humanos; además se elaboró una cartilla para tratar el tema del matoneo escolar, murales sobre los Derechos Humanos, cine-foros y una revista. Los estudiantes desarrollan investigaciones en torno a problemas relacionados con la innovación: drogadicción, prostitución, contaminación ambiental, piratería musical, indigencia. La experiencia fue reconocida con un premio en la Feria Pedagógica Distrital y ha estado respaldada por la Cámara de Comercio a través del proyecto Hermes.

**Autores recurrentes:** MEN; Decroly; Monchan; Herrera; Flores y Joaquín; Morin; Wallerstein; Velasco y Díaz.

**Título: La transformación visible de la educación... accesibilidad, flexibilidad y conectividad (proyecto identificARTE)**

**Autora:** Mónica Alejandra Navas.

**Institución:** Colegio Nuevo San Andrés de los Altos IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (Ciclos 3, 4 y 5).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales, Lenguaje, Tecnologías).

**Resumen**

Empleando el enfoque socio-constructivista, la innovación se concentra en el uso de las redes virtuales, para promover el análisis crítico de la sociedad. Se considera que las herramientas digitales permiten a los jóvenes pronunciarse para

denunciar las injusticias sociales. Desde esta perspectiva, la innovación utiliza el musidrama y las adaptaciones teatrales junto al as tecnologías digitales, que son usadas desde tres dimensiones: como elementos mediadores en el aprendizaje, como instrumento de comunicación y como herramienta de seguimiento escolar, todo, pensando en el territorio real y el virtual como una relación binaria fundamental.

**Autores recurrentes:** Zubiría; Adell y Castañeda; West y Fatt; Montero y Gewerc; Feuerstein.

**Título: Producción y edición de video como herramientas didácticas y metodológicas en las clases de ética**

**Autor:** Fabio de Jesús Toro López.

**Institución:** Colegio Gustavo Morales Morales IED (JT).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Media (9°, 10° y 11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales, Ética y Tecnologías).

**Resumen**

La experiencia busca enfrentar la desmotivación y el bajo rendimiento escolar de educación básica y media (noveno, décimo y undécimo); en las clases de ética se utiliza la producción y edición de video como herramientas didácticas y metodológicas. La elaboración de documentales sobre diversos temas permite desarrollar competencias comunicativas y tecnológicas. El proceso se adelanta en cinco fases: inicial (diagnóstico situación); capacitación (manejo de cámaras); producción (elaboración de guiones y puesta en escena); edición (software, música y efectos), y socialización, abordando situaciones institucionales problemáticas para mejorar la actitud de los estudiantes y promover la comprensión de valores fundamentales en el aula y en el entorno escolar. El video es un medio para lograr la participación de los estudiantes y la asimilación de los conceptos, sobre todo de la ética.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Curiosity: una odisea en el espacio educativo de la realidad aumentada**

**Autor:** Daniel Ernesto Bohórquez Chaparro.

**Institución:** Colegio Silveria Espinosa de Rendón IED (JM).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (Ciclo 2).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Tecnología y Ciencias Sociales).

## Resumen

El trabajo considera el proyecto de vida de los estudiantes y su sentido en el contexto familiar y escolar, para lo cual plantea una salida pedagógica asociada con un viaje hacia la luna dentro del mismo salón, y considera la ontogénesis y la filogénesis como posibilidades que permiten dar sentido a lo que se aprende. A través de la “plataforma de la realidad aumentada” se busca propiciar contextos de interacción cognitiva y afectiva entre los niños del segundo ciclo, y la pedagogía por proyectos resulta útil como estrategia para potenciar el uso de las tecnologías digitales, mientras que el cine y las tecnologías digitales son una posibilidad de viaje interestelar desde el aula. Se diseñan maquetas para identificar el tamaño de la tierra y la luna y se leen obras literarias que les involucren, para luego estudiar sobre los científicos colombianos que han participado en proyectos de la NASA.

**Autores recurrentes:** Piaget; Lacán; Zuleta; Nietzsche; Moreno; Maturana; Shaw; Savater; Gibrán; Mercado; Pérez; Cassany; Baquero; Márquez; Mallarmé; Zúbiria; Tonucci.

### **Título: Olimpiadas del saber. Una oportunidad para poner a prueba nuestros conocimientos**

**Autora:** Diana Alexandra Alfonso.

**Institución:** Colegio Manuel Cepeda Vargas IED.

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Matemáticas).

## Resumen

A través de las olimpiadas del saber se propician condiciones para la reflexión sobre cada una de las áreas del currículo. La actividad es institucional (de todo el colegio). Los resultados expresan el potencial creativo de los estudiantes, pues el ejercicio es una estrategia para trascender las actividades rutinarias del aula. Ciencias Sociales, Participación Ciudadana, Convivencia, Competencias y Juego son tópicos que atraviesan el proyecto. Las olimpiadas generan cambios en la cotidianidad de la comunidad educativa, y las actividades involucran diversos actores de la educación.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

### **Título: Las MICS, muestra de investigación en ciencias sociales**

**Autores:** Carlos Vinicio Rodríguez Díaz, Ana Lilia Granados, Jhon Jairo Guevara.

**Institución:** Colegio La Victoria IED (JT).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (Ciclos 3, 4 y 5).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales y Tecnologías).

**Resumen**

La experiencia cuestiona el carácter de la escuela como reproductor del conocimiento y su negación de las posibilidades de producirlo. Esto, asociado con la repetición de datos, condiciona el desinterés y la desmotivación de los estudiantes hacia el proceso de aprendizaje. Los videos y las herramientas digitales permiten transformar las prácticas rutinarias de la escuela. El proyecto toma en cuenta los postulados del Ministerio de Educación Nacional y la importancia de establecer puentes de comunicación entre las ciencias sociales y naturales, para responder a la necesidad de establecer estrategias para investigar con los estudiantes. La reunión entre escuela, comunidad y universidad resulta fundamental para este trabajo. Los investigadores participan en paneles y escuchan los dilemas de la comunidad educativa.

**Autores recurrentes:** MEN.

**Título:** Ayurveda: “la ciencia de la vida, el arte de vivir”

**Autora:** Carmen Elisa Cárdenas Ruiz.

**Institución:** Colegio Las Américas IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Traectoria:** 9 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (4° y 5°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales y Tecnología).

**Resumen**

El proyecto cuestiona el papel de la escuela en el acceso efectivo al conocimiento, por lo cual trabaja alrededor de un contraste entre conocimiento e información, para invocar la importancia de los aprendizajes significativos y la transformación de las prácticas pedagógicas. En este contexto, es necesario reflexionar sobre la educación trasmediática, pues las nuevas tecnologías deben ser usadas para reconocer los contextos propios, y ello implica ver la relación entre vivir sanamente y el desarrollo de valores y Derechos Humanos, siempre de la mano con procesos de atuoevaluación. Los principios éticos son el centro de este trabajo, ya que hacen parte del sentido de la vida y están enlazados con las visiones críticas que debe promover la escuela. La cibersociedad es un riesgo cuando no hay principios éticos sólidos. Los padres de familia participaron en la experiencia.

**Autores recurrentes:** Pascual; Ortega; Segura.

**Título:** CEDEPCI (Centro de Documentación en el Conocimiento Científico)

**Autores:** Leonardo Tovar Bernal y Jhon Rico Quintero.

**Institución:** Colegio Las Violetas IED.

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Tecnologías, Ciencias Sociales).

### **Resumen**

Con el propósito de estimular el interés por la investigación y la ciencia al nivel de toda la institución, esta propuesta innovadora busca crear una sala de documentación especializada que permita investigar, profundizar curricularmente y desarrollar actividades que consoliden el pensamiento científico de los alumnos. Se desarrolla en tres fases principales: 1) Gestión (diseño, gestión y aprobación institucional de la propuesta); 2) Implementación (compra de materiales, equipos y bibliografía especializada); y 3) Ejecución (funcionamiento y sostenibilidad de la sala y actividades pedagógicas e investigativas). Como parte de las actividades pedagógicas se desarrolló un concurso de dibujo en los grados 6° y 7° para seleccionar el diseño del logotipo del CEDEPCI, y se realizó una visita al Museo Geológico y Paleontológico de INGEOMINAS, al Domo Planetario Móvil Estrella Polar y al Parque Paleontológico Gondava; además de una revista científica y un museo virtual. El centro de documentación es también un espacio para la realización de diversas exposiciones.

**Autores recurrentes:** Britto; Bunge; Padilla; Marx; Bronowsky; Santilli, Sagan.

### **Título: Doña naranja y sus amigas las rosáceas: una experiencia innovadora en el paraíso**

**Autoras:** Rosana Gómez Castro, María Lisbet Lombo Sánchez.

**Institución:** Colegio Paraíso Mirador IED.

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (4°) y Aceleración.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Artística, Tecnologías).

### **Resumen**

La innovación introduce el aprendizaje de los conocimientos asociados con la nutrición. Se toma como eje el refrigerio escolar y se abordan aspectos relacionados con la gestión empresarial, el manejo de los residuos sólidos, el cuidado de la salud y las relaciones entre diversos saberes escolares. Se selecciona la naranja como una fruta cuyo análisis nutricional propicia la convergencia curricular. Las artesanías son también objeto de trabajo en la innovación. Las unidades didácticas son algunas estrategias que contribuyen en la integración de varias áreas. Desde dicha integración curricular se promueven las competencias laborales y las habilidades para la vida. El constructivismo es el enfoque empleado para fundamentar la experiencia.

**Autores recurrentes:** MEN; Majmutov; Host; Sanmarti.

### **Título: Robótica como excusa para generar valores ambientales**

**Autor:** Jorge Rodríguez López.

**Institución:** Colegio CEDID San Pablo IED.

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Tecnologías y Educación Artística).

#### **Resumen**

La innovación busca orientar en investigación desde las aulas y los entornos escolares. Los docentes, migrantes digitales, y los estudiantes, nativos digitales, construyeron un carrito (ecorobot) útil como caneca para separar diferentes tipos de residuos sólidos; el carrito está disfrazado como un personaje de un cómic y es manipulado por un estudiante de grado 11, cuya tarea es enseñar a los niños de primera infancia cómo separar las basuras, para desarrollar valores ambientales y demostrar el rol de los vigías ambientales. La experiencia surge como respuesta al mal manejo de los residuos sólidos en el colegio, y emplea las nuevas tecnologías como recurso para el diseño de máquinas y énfasis de la educación media. El aprendizaje significativo fundamenta el trabajo, por lo cual se considera al pensamiento crítico como una de las metas de la educación.

**Autores recurrentes:** Mejía; Salinas; Confucio; Rodríguez; Chacón; Ausubel; Badia y García; Kolb; Gregori; Programa Ondas; Bernal.

### **Título: Sostenibilidad y conservación del medio ambiente dentro del currículo escolar**

**Autora:** Luz Mireya Pérez Jejen.

**Institución:** Colegio Kimi Pernía Domicó IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (todos los ciclos).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Tecnologías).

#### **Resumen**

La propuesta de innovación busca la apertura de una cátedra distrital relacionada con la bioética ambiental, que complemente la estructura curricular del colegio. Se trata de un proyecto dirigido a todos los ciclos de la institución, encaminado a incorporar el sentido de sostenibilidad y conservación del medio ambiente en los currículos escolares, considerando los Proyectos Educativos Ambientales (PRAE) y al PEI. Para ello se incentiva el trabajo científico y se emplean las TIC como estrategia pedagógica, junto a herramientas de biotecnología, durante cinco fases: 1) Estado de latencia (inducción a la bioética ambiental); 2) Herramientas tecnológicas (elaboración de blogs y páginas Web, Facebook-); 3) Prueba reina (recoger

inventario de los recursos naturales de la región y preparar una publicación); 4) Resolución de conflictos ambientales (retomar proyectos, iniciativas o actividades para reforzar los principios bioéticos); y 5) Con miras al éxito (implementar un encuentro anual sobre bioética ambiental).

**Autores recurrentes:** Einstein.

**Título: Re-creando la matemática a partir de la teoría triádica**

**Autores:** Clara Rivera, Damaris Lugo, Héctor López, Claudia Medina.

**Institución:** Colegio Alfonso Reyes Echandía IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 6 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (6° a 11°).

**Énfasis:** Área Matemáticas.

**Resumen**

La propuesta busca ofrecer soluciones a los bajos resultados de los estudiantes en matemáticas durante las pruebas externas, tomando como referente la teoría triádica para clasificar a los estudiantes de la institución en 4 grupos, según los resultados de un test revelador del cociente mental triádico, y de su desempeño académico individual y grupal. A cada grupo se le asigna diferentes tareas que tienen en cuenta las habilidades menos dominadas por los estudiantes. Algunas de las actividades desarrolladas incluyen las olimpiadas de matemáticas, la edición de un periódico, la logística del evento y diferentes juegos y acertijos hechos por estudiantes.

**Autores recurrentes:** Velandia.

**Título: Una estrategia lúdica basada en el juego y el reciclaje para la enseñanza de la matemática y la química**

**Autores:** Claudia Hernández Rodríguez, Luz Garcés Abadía, Julián Prieto.

**Institución:** Colegio Costa Rica IED (JM).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 6 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (2°, 3°, 4° y 9°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Matemáticas, Ciencias Naturales, Tecnologías).

**Resumen**

El trabajo asume el juego como mediador de los aprendizajes de matemáticas, para estudiantes con dificultades en la asignatura. Los alumnos de secundaria plantean juegos sobre algunos conceptos complejos, para luego fortalecer el proceso de los estudiantes de primaria en el espacio de trabajo social. Dichos juegos son elaborados en material reciclado. El enfoque gira alrededor de las teorías constructivistas, los planteamientos de Ausubel y Piaget, y reivindica las competencias asociadas con el aprendizaje de las matemáticas, la química y el trabajo social. Entre los

resultados destacables se identifica el montaje de un video en el que se exponen los avances de la innovación.

**Autores recurrentes:** Ausubel; Priestley; MEN; Piaget.

**Título: Camicreando, una experiencia tecnomediada**

**Autoras:** Doris Yolanda Rodríguez Castro, Ana Fabiola Cifuentes Gaitán.

**Institución:** Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED.

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Tecnologías y Lenguaje).

**Resumen**

La propuesta responde a la necesidad escolar de generar desarrollos tecnológicos básicos, como páginas Web, con impacto comunicacional entre estudiantes, docentes y padres de familia. Se trata de un proyecto que aprovecha, de manera estructurada, dispositivos y aplicativos didácticos-digitales, disponibles en la red, que se canalizan en función de un proyecto pedagógico, especialmente para reforzar los objetivos de aprendizaje. Se busca contribuir a la solución de “dificultades de aprendizaje”, considerando que la relación presencialidad-virtualidad propicia escenarios estables de comunicación y de aprendizaje entre los estudiantes, los docentes y los padres de familia.

**Autores recurrentes:** Silva.

**Título: Juventud enseña, infancia baila: estrategias de enseñanza-aprendizaje en la danza y aprendizaje significativo del Colegio Alfonso López Michelsen**

**Autor:** Elkin Fernando Poveda Gutiérrez.

**Institución:** Colegio Alfonso López Michelsen IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (educación inicial, primaria y 11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Educación Artística y Lenguaje).

**Resumen**

A partir del énfasis en educación artística del colegio (Comunicación, Arte y Expresión), se desarrolló una experiencia, con 32 estudiantes de grado 11° y 23 docentes de educación inicial y básica primaria, para responder a la necesidad de cubrir la ausencia de docentes de artes para estos niveles educativos, partiendo de identificar el impacto de las estrategias de enseñanza, a partir de habilidades artísticas en el grado once, y de su proyección con los estudiantes de ciclo inicial y de básica primaria. Se espera suplir las necesidades de formación artística en el ciclo de educación inicial y en los grados 9°, 10° y 11°, al contar con estudiantes



de último grado, especializados en danza, que puedan orientar la formación de los más pequeños mientras realizan sus prácticas de grado.

**Autores recurrentes:** MEN; García; Hernández; Valencia y Vidal; Díaz y Hernández; MEN; Mayan; Fernández y Baptista; Valenzuela y Flores; Franklin y Ballau; Logan y Logan; Rebollo; Ausubel; Bustos.

**Título:** Semilleros artísticos AJU. Experiencias pedagógico-artísticas sobre las significaciones imaginarias en familia, convivencia y Derechos Humanos de las poblaciones infantiles y juveniles de la IED Antonio José Uribe

**Autor:** John Hardy Sterling Sierra.

**Institución:** Colegio Antonio José Uribe IED (JT).

**Localidad:** Santa Fe (3).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (ciclos 1 a 4).

**Énfasis:** Área Educación Artística.

#### **Resumen**

Se trata de una experiencia de innovación, desarrollada desde el año 2010, que propende por un trabajo práctico y reflexivo sustentado en el enfoque pedagógico que Augusto Boal propone para el Teatro del oprimido: “La técnica de creación escénica del guión, su metodología y desarrollo hasta la puesta en escena en diferentes espacios del contexto de los estudiantes”. En cuatro ciclos se configuran tres grupos focales: TEAJU (teatro experimental); SARA (danza y tambores) y CHIKYFLOW (música urbana). El propósito es establecer puentes de comunicación para descubrir, reconstruir y potenciar el entorno social; al respecto, se tiene en cuenta la estimulación de valores sociales, tales como el respeto y la libertad de expresión, desde las artes escénicas, musicales y audiovisuales.

**Autores recurrentes:** Boal, Castoriadis, SED, Cabrejo.

**Título:** Yoga y expresion corporal. Una alternativa desde el reconocimiento corporal para la construcción de ciudadanía en el ámbito escolar

**Autores:** Alexander Rubio, Fabio Acuña, Nelson Garzón, Paola López, Guillermo Cuéllar.

**Institución:** Colegio Rodrigo Lara Bonilla IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 7 años (Desde 2007 con grupo focal, implementación masiva desde 2012).

**Niveles de intervención:** Institucional (estudiantes 7° a 11°, docentes, padres de familia y exalumnos de la jornada tarde).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Educación Física, Educación Artística).

## **Resumen**

Se trata de una experiencia de innovación adelantada desde 2007 en el área de educación física con estudiantes de educación media (10° y 11°), que luego acompaña a un grupo focal constituido en 2009, con el propósito de mejorar las situaciones de conflicto escolar. Se propone la práctica de ejercicios de sensibilización con el cuerpo, empleando “Asanas” o posturas (flor de loto, saludo al sol, montaña, etc.), ejercicios de respiración consciente, flexibilidad, concentración, relajación, y equilibrio, para crear ejercicios de secuencia y acción coreográfica. La estrategia es asumida como metodología de trabajo por todos los docentes del área de libre expresión de la institución (cinco), que está conformada por Educación Física y Educación Artística, extendiendo su aplicación a una comunidad estudiantil mayor.

**Autores recurrentes:** Goleman; Foucault; Dussell.

### **Título: Construyendo una familia feliz desde mi entorno escolar**

**Autora:** María Elena Montes Pacheco.

**Institución:** Colegio El Japón IED (JT).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Ciudadanía y convivencia.

## **Resumen**

La pedagogía del afecto constituye el tópico principal de la innovación. La cohesión de la familia y su articulación con el colegio contribuye en los procesos de aprendizaje. El proceso inicia con octavo grado y continúa en 2014 con estudiantes de décimo. Las competencias ciudadanas y la convivencia pacífica hacen parte de los objetivos, por lo que el empoderamiento de la familia es determinante en la calidad de los aprendizajes y en el compromiso con la escuela. Se entiende que la dimensión afectiva propicia la disminución de los niveles de agresividad y de intolerancia, por lo que se busca una pedagogía por y para la vida desde los equilibrios en los ambientes escolares, familiares y sus entornos. La iniciativa está respaldada por la Cámara de Comercio y los estudiantes se forman como conciliadores.

**Autores recurrentes:** Mandela; MEN; Constitución de 1991; Maturana; Olguín; Salzmann; Gallo; Zubiría; Neef; Delors; Ricketts; Papa Francisco.

### **Título: Educación para la paz-Hermes**

**Autoras:** Martha Sandoval, Sandra Camacho, Luz Casallas, Yony Gómez.

**Institución:** Colegio República Dominicana IED.

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 10 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Ciudadanía y convivencia.

**Resumen**

La propuesta desarrolla un programa para la resolución de conflictos y la mejora de la convivencia en la escuela. Es un programa de la Cámara de Comercio en el que participa toda la comunidad educativa. Se delega en los estudiantes la responsabilidad de aprender a dirimir conflictos, a partir de las políticas sobre la inclusión, que permiten llegar a acuerdos institucionales; el proyecto es liderado por los profesores de Ciencias Sociales, pero tiene un carácter transversal, y su ejecución ha facilitado la disminución del índice de conflictos en la escuela.

**Autores recurrentes:** MEN.

**Título:** Aprovechamiento del arte en la formación integral de los estudiantes

**Autora:** Amparo Pinzón Mesa.

**Institución:** Colegio Tom Adams (JT).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (preescolar y primaria).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

La experiencia promueve la convivencia a partir de actividades manuales, fortaleciendo la autoestima, la tolerancia, la colaboración, el autocuidado y el respeto por el otro en el ámbito escolar y social. Debido a que en todos los grados se observan altos niveles de agresividad física y verbal, desinterés académico, deserción y uso indebido del tiempo libre, la propuesta de trabajo manual busca que, a partir de las fortalezas e intereses (danza, dibujo, pintura) de los estudiantes desmotivados, sea posible identificar un proyecto de vida que facilite la construcción de pedagogías coherentes. Se procura integrar las distintas disciplinas artísticas (danzas, teatro, pintura, música) a oficios varios (tejido, filigrana, bisutería, foamy, plastilina) y a temas propios de las ciencias naturales, como el reciclaje de semillas (inicialmente), para adelantar los talleres prácticos.

**Autores recurrentes:** Toro.

**Título:** Aula especializada de matemáticas, una estrategia para desarrollar competencias ciudadanas y formación en valores

**Autor:** Baltazar Ramón Parada.

**Institución:** Colegio Las Américas IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (Ciclo 5).

**Énfasis:** Área de Matemáticas.

## **Resumen**

El trabajo nace a partir de la inquietud de mejorar el bajo desempeño de los estudiantes en las pruebas externas nacionales y en las internas del colegio en el área de matemáticas. Para hacerlo se plantea la creación de un aula especializada en matemáticas que cuente con recursos tecnológicos; en ella se desarrollan clases que involucran herramientas digitales, las cuales permiten crear un ambiente de aprendizaje en el que no solo se tratan aspectos disciplinares, sino los relacionados con valores como la responsabilidad, la honestidad y el trabajo cooperativo.

**Autores recurrentes:** Acosta; Brousseau; Margolinas; MEN.

### **Título: En conexión: ciencia, tecnología y diversión, enlazadas para la formación y construcción de saberes escolares**

**Autores:** Ingrid Vera Ospina, Samuel David Quintero Díaz.

**Institución:** Colegio Ismael Perdomo IED, Colegio Llano Oriental IED.

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19) y Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Tecnologías, Lenguaje, Ciencias Naturales).

## **Resumen**

La innovación incluye la participación colaborativa de dos colegios de Bogotá, recurriendo a tecnologías de la información y la comunicación, como la página Web, para transformar las prácticas. Busca crear un ambiente incluyente, dinámico y participativo entre niños y jóvenes de las dos instituciones a partir de las TIC; para lograrlo, plantea los intereses de los estudiantes y los docentes desde las posibilidades de integración curricular, hecho que se concreta en un uso estructurado de distintas plataformas, aplicativos y soportes tecnológicos desde la idea de la “ciencia divertida”. La experiencia muestra estrategias colaborativas entre espacio-tiempos presenciales y no presenciales, fomenta la actitud crítica y valorativa de la información, relaciona la experiencia social y ambiental del estudiante, y establece situaciones de transversalidad curricular, acompañadas de flujos de comunicación e interacción entre padres, estudiantes y docentes.

**Autores recurrentes:** Ramírez.

### **Título: Tejiendo saberes... Red escuela-familia**

**Autores:** Luis Eduardo Pulido Moreno, Rosa Milena Romero García.

**Institución:** Colegio Alfredo Iriarte IED, Sede B.

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (Ciclos 2 y 3).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

## **Resumen**

El problema que motiva la experiencia está asociado con el bajo nivel académico, las deficiencias en la comprensión de lectura, la falta de habilidad para solucionar problemas, el alto grado de agresividad y la baja autoestima. Busca solucionar todo ello a través del uso de herramientas digitales y la integración de los padres de familia a la escuela. Padres, madres e hijos comparten experiencias usando el computador y desarrollan así habilidades de pensamiento. Las interacciones sociales y la escritura se fortalecen con el uso del medio digital, llevando a la concreción de lo anunciado en el PEI.

**Autores recurrentes:** SED; Barbero; Lozano y Burgos.

### **Título: Visibilización de la propuesta curricular de campos de formación, como resultado de la experiencia de sistematización y recuperación del tejido pedagógico del Colegio José Martí IED**

**Autoras:** Adriana Galviz, Mery Luz Vega.

**Institución:** Colegio José Martí IED.

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (toda la comunidad educativa; trabajo sobre el currículo).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

## **Resumen**

El proyecto reivindica la participación de la comunidad como expresión de la autonomía docente, y con ello busca la construcción de un tejido pedagógico que aporte a la identidad institucional. La experiencia se aborda desde dos grandes categorías: la armonización de discursos y la construcción de coherencia entre discursos y prácticas. Es en este contexto que el PEI resulta significativo, pues, se relaciona con las necesidades de la comunidad y cuenta con su participación y compromiso. Así, la experiencia propende por la pertinencia y actualización del PEI, lo cual implicó que los docentes establezcan acuerdos sobre el “Modelo Desarrollista Social”, desde el aprendizaje significativo y el enfoque constructivista, para ello resulta fundamental conocer la filosofía del colegio José Martí y sus campos de formación, que incluyen la Producción simbólica y Humanística, el Mundo para la vida social y la Ciencia y tecnología”.

**Autores recurrentes:** Maureira.

### **Título: Memoria visual del entorno escolar**

**Autora:** Gladys Angélica Rodríguez Cano.

**Institución:** Colegio Francisco de Paula Santander IED.

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria.

**Énfasis:** Área Educación Artística.

**Resumen**

El propósito de la innovación es fortalecer la educación de la mirada crítica a través de la interpretación y producción de fotografías e imágenes visuales. Se trata de aprender a leer críticamente el entorno a partir de la fotografía, para luego realizar balances sobre la comunidad. El desarrollo consideró dos etapas: indagación y creación. En la primera los estudiantes toman fotografías del entorno escolar, teniendo en cuenta los espacios, los objetos y las personas; en la segunda analizan a los fotógrafos clásicos del mundo y producen fotomontajes, collages y diversos modelos. Las producciones son objeto de exposición abierta en el establecimiento educativo y surgen del taller de creación, en el que reorganizan estéticamente el material fotográfico.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título:** Explorando, jugando y creando ando

**Autoras:** Nancy Toloza, Magda Nataly Fierro, Yenny Minelli Valero.

**Institución:** Colegio Las Américas IED (JM - JT).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Primaria Ciclo 1 (niños de kínder).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

**Resumen**

Se trata de una experiencia de innovación encaminada a desarrollar la creatividad y la imaginación de 63 niños de kínder (divididos en tres grupos), a través del dibujo, la manipulación de plastilina y la combinación de materiales en la creación de figuras, y la construcción de ambientes de aprendizaje auténticos, vinculados a su cotidianidad. Para ello se establecieron ejes temáticos que permitían relacionar diferentes expresiones artísticas (teatro, títeres, poesía, música, danza) con el juego, la huerta y la preparación de alimentos, gracias al desarrollo de proyectos de aula utilizados como soportes teórico-prácticos durante las tres fases previstas: indagación de ideas previas, talleres y contextualización. Una experiencia que permitió incluir niños afrodescendientes, con síndrome de Down y con retardo global del desarrollo.

**Autores recurrentes:** Dewey.

**Título:** La fiesta, expresiones artísticas para la convivencia

**Autora:** María Cristina Heredia Molina.

**Institución:** Colegio Gran Yomasa IED (JT).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (toda la comunidad educativa).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Educación Artística, Lenguaje, Ciencias Sociales).

### **Resumen**

La experiencia se desarrolla desde el año 2009 con la participación de toda la comunidad educativa: familias (estudiantes, padres, abuelos), vecinos, maestros y directivos junto con el 10% de la población discapacitada. Sin ser un proyecto transversal, trabajó un eje de inclusión para la población con discapacidad visual, que requiere ser integrado al currículo institucional. Se cuenta con un eje transversal en el currículo sobre ciudadanía que promueve el trabajo de la “escuela de comparsa” desde cuatro modalidades: danza, teatro, música y artes plásticas. Con la “cultura festiva” se reconoce el valor de las tradiciones y de la corporalidad como territorio de paz; los montajes artísticos logrados implican que cada uno de los participantes haga ejercicio de sus aptitudes, se considere ciudadano activo, y reconozca y respete a los otros en su diversidad, para aportar a la convivencia y el respeto mutuo.

**Autores recurrentes:** Miñana; Dewey; MINCULTURA; González.

**Título:** Activa tu cuerpo y tu mente. Propuesta metodológica para la enseñanza a niños videntes e invidentes con ritmos contemporáneos

**Autora:** Julia Elvira Tovar.

**Institución:** Colegio OEA IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (7° a 9°).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

### **Resumen**

Experiencia de innovación inclusiva, sustentada en el *Body Percussion*, que se adelanta como resultado de un trabajo de grado interesado en la inclusión en el aula regular de niños videntes e invidentes a partir del canto, el ritmo y la creatividad. Su propósito es el de implementar elementos técnicos de la percusión corporal, utilizando ritmos contemporáneos para fortalecer los procesos de formación musical en adolescentes videntes e invidentes. El proyecto se adelanta con todos los estudiantes de primaria y bachillerato (7° a 9°) y los estudiantes invidentes que asumen distintos roles (canto, *Body Percussion*, flauta y entrenamiento vocal y musical). El mayor aporte a las prácticas pedagógicas se concentra en la inclusión efectiva de los estudiantes invidentes en procesos de interacción con videntes que fusionan la música y la danza.

**Autores recurrentes:** Walker; Muñoz.

**Título: Modelo de atención a las necesidades educativas especiales (NEET) en el aula regular: una opción de inclusión inicial**

**Autora:** Sandra Liliana Rodríguez Campos.

**Institución:** Colegio Nueva Colombia IED.

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (preescolar a 5°).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados.

**Resumen**

El proyecto tiene en cuenta lo declarado por la legislación en torno a las poblaciones con necesidades especiales, y consiste en definir un protocolo para atender de manera puntual a los estudiantes con dicha condición, dado que hay una evidente deficiencia para atender desde la escuela este ámbito. El protocolo hace parte del sistema institucional de evaluación, y aplica fichas “diagnósticas” para identificar a la población con necesidades especiales. La institución educativa está organizada por ciclos y en cada ciclo se han definido las estrategias pedagógicas correspondientes para las cuatro áreas fundamentales del currículo: matemáticas, lenguaje, ciencias naturales y ciencias sociales.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

*Año 2015. Modalidad investigación*

*Experiencias premiadas en investigación*

**Primer puesto**

**Título: Heterotopías escolares**

**Autor:** Andrés Santiago Beltrán Castellanos.

**Institución:** Colegio Las Américas IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 9 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Pedagogía.

**Resumen**

La investigación pone a prueba una metodología para socializar los aportes y avances de la vocación docente y su relación con la necesidad de producir cambios del modelo educativo en la sociedad colombiana. El proceso converge en un enfoque para tejer lazos o redes de cooperación en el establecimiento escolar. Es una propuesta de formación cooperativa y colaborativa entre pares o colectivos docentes que construyen sinergias en la vía de documentar, fundamentar, narrar y



reconstruir sus propios proyectos escolares, propiciando un escenario de autoformación en el horizonte de las transformaciones educativas, políticas y pedagógicas. Se acude a un ejercicio de producción cooperativa de ideas y de construcción de referentes, para edificar el suelo en el que se sedimentan y cualificar las prácticas y apuestas pedagógicas de los maestros. La argumentación está dirigida a mostrar la necesidad de una visión política y democrática de la educación.

**Autores recurrentes:** Foucault; Žižek; Martínez.

### *Segundo puesto*

**Título:** Intercambio en tándem por comunicación mediada por computador para el aprendizaje de inglés

**Autora:** Dora Inés Mesa López.

**Institución:** Colegio José Manuel Restrepo IED (Jornada Única).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 7 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje y Lengua extranjera).

#### **Resumen**

El desarrollo de la conciencia lingüística mediante el trabajo en parejas con estudiantes de otras culturas y nacionalidades, constituye el eje de la experiencia. Se busca probar si los estudiantes se entusiasman por aprender a escribir en inglés cuando tienen la oportunidad de interactuar con estudiantes extranjeros. Con este propósito se utiliza el método del tándem en comunicación mediada por computador, destacando principios constructivistas en el aprendizaje de una segunda lengua. Las interacciones se dan con estudiantes de Nueva Zelanda y Corea del Sur. La perspectiva intercultural orienta los procesos de motivación de los estudiantes; mientras que la metodología se acopla a las características de la investigación cualitativa y expone una dinámica interactiva con la escritura en inglés, que fomenta procesos metacognitivos de la corrección entre pares, que se realiza mediante la plataforma Moodle. La bitácora es un instrumento para estructurar la memoria de la experiencia a través de las voces de los estudiantes.

**Autores recurrentes:** Wolfe, Shungi y Hae-Young; Mesa; Ordoñez; Nunan; Blanch; Durán; Thurston y Topping; Berge y Collins; Kern; Warschauer; O'Rourke; Moran; Apple y Mullen; Brammers; Canga; Kitade; Ware y O'Dowd; Kabata y Edasawa; Greenfield; Flanigan; Martínez; Blanch; Durán y Monereo; Ellis, Martínez; Habermas.

### *Tercer puesto*

**Título:** Esta es la historia de Billy “The Bull”

**Autoras:** Diana Cristina Díaz.

**Institución:** IED Cundinamarca.

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 8 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria (1°).

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

### **Resumen**

Se trata de una investigación de corte cualitativo con una perspectiva interpretativa. La indagación se realiza con estudiantes de primero de primaria mediante el análisis de escritos, conversaciones, cuestionarios y talleres en clase, como un recurso para la reflexión acerca del abandono y el maltrato animal; se orienta hacia la ampliación y el enriquecimiento de ideas en el modo de abordar la educación ambiental en la escuela. El análisis se refiere, en particular, a la construcción de conocimiento en torno a la tenencia responsable de animales de compañía y la reflexión sobre el maltrato animal; se tiene en cuenta la observación, la caracterización, la discusión y la socialización de situaciones. El estudio transcurre en varias etapas: delimitación del problema de investigación; elaboración de un diseño para la intervención en el aula; recolección de datos; desarrollo de cuestionarios por parte de los educandos y sus familias; narración documentada de sucesos en el aula; análisis de resultados; aportes teóricos y proyecciones del trabajo.

**Autores recurrentes:** Caine; Campos; Vasilachis; Imbernon.

### **Cuarto puesto**

**Título: Incidencia de las rutinas de pensamiento en el fortalecimiento de habilidades científicas: observar y preguntar, en los estudiantes de grado cuarto, ciclo II, del Colegio Rural José Celestino Mutis IED**

**Autoras:** Yulieth Nayive Romero Rincón, Gloria Elvira Pulido Serrano.

**Institución:** Colegio Rural José Celestino Mutis IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 1 año y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Ciclo 2 (4° grado).

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

### **Resumen**

Los bajos resultados en las pruebas Saber (ICFES, 2013) en el área de Ciencias Naturales, ligados al bajo rendimiento académico de 32 estudiantes del curso 404 en Ciencia y Tecnología, llevaron a los maestros a adelantar una investigación para transformar y enriquecer sus prácticas pedagógicas. Caracterizaron los niveles de observación y formulación de preguntas en los estudiantes, para potenciar sus habilidades de pensamiento científico (observar y preguntar), a partir de la implementación de rutinas de pensamiento. Basados en la investigación-acción-participativa como referente metodológico, definieron tres etapas de trabajo: 1) Diagnóstico y prueba de entrada, 2) Programa de implementación de las rutinas de pensamiento; 3) Una prueba de salida, que fue comparada sistemáticamente con

las pruebas de la línea de base, mostrando cambios en la conducta de los niños según los indicadores empleados para la caracterización de la observación y la formulación de preguntas.

**Autores recurrentes:** ICFES; Barquet; Zárate; Salmón; MEN; Golombek; Veglia; Negret; Guzmán y Medina; Calderón; Ritchhart; Church y Morrison; Ziman; Johnson; Martí; Veglia; Santelices; Márquez y Roca; Hernández; Romero; Pulido.

### *Quinto puesto*

#### **Título: Análisis de las concepciones en el discurso de los alumnos sobre desarrollo y crecimiento, a partir de la experiencia con *Drosophila Melanogaster***

**Autor:** Gerardo Ruiz Sánchez.

**Institución:** Colegio Ciudad de Bogotá IED (JM).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 2 años y 7 meses.

**Niveles de intervención:** grado octavo.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad: Ciencias Naturales y Lenguaje.

#### **Resumen**

Se trata de una investigación cualitativa-interpretativa orientada hacia el estudio de los significados de las respuestas de los estudiantes a preguntas sobre un fenómeno en biología vegetal. A partir del análisis del discurso se interpreta el contenido semántico del discurso, oral y escrito, de los estudiantes; haciendo seguimiento a la información durante: la identificación de las concepciones iniciales (preconceptos); las experiencias de laboratorio con especímenes de *Drosophila Melanogaster* en diversos estadios de su metamorfosis (estudiantes) y el análisis de resultados (investigadores), en procura de responder las preguntas: ¿qué significados presentan las concepciones en el discurso de los alumnos de octavo grado, sobre desarrollo y crecimiento, a través de su experiencia con el ciclo de vida de *Drosophila Melanogaster*?, y ¿qué implicaciones se pueden establecer sobre la enseñanza de este saber a partir de dichos significados? Fue posible reconocer causas probables de las concepciones erradas iniciales sobre el desarrollo y el crecimiento de la mosca en la guayaba y, en la fase final, a partir del recurso de la retroalimentación académica, se identificó un conocimiento más aproximado de los estudiantes a los códigos y metalenguaje de la ciencia de la biología; la intervención del docente en las discusiones en clase propicia que los estudiantes construyan y reconstruyan sus conocimientos de un modo social (con otros) y cultural (transformación del lenguaje).

**Autores recurrentes:** Giordan y De Vecchi; Pozo; Arcá; Guidoni y Mazzoli; MEN; Edwards y Mercer; Vera; Candela.

## *Reconocimiento especial. Modalidad investigación, año 2015*

**Título:** La escuela y el territorio como escenarios de investigación social en estudiantes de ciclo V

**Autor:** Jhon Willy Carmona Moreno.

**Institución:** Colegio Ciudadela Educativa de Bosa IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (ciclo 5).

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

### **Resumen**

La experiencia busca vincular el trabajo escolar con los problemas en el entorno social al que pertenecen los estudiantes; se aplica lo aprendido en la escuela para identificar problemas sociales, buscar posibles soluciones y aprender con la investigación sobre el entorno. El proyecto está sustentado en la política sobre la reorganización escolar por ciclos, y tiene como propósito que los estudiantes del ciclo V realicen investigaciones pedagógicas o educativas en los siguientes componentes: crónica barrial, historias de vida, organizaciones sociales o populares, e investigación en y sobre el colegio. Las indagaciones parten de necesidades de la comunidad educativa detectadas por los estudiantes. Los resultados explican el origen social de las situaciones escolares y del entorno, y aportan información para ayudar a solucionar los problemas sociales de la escuela y de la comunidad.

**Autores recurrentes:** Ortiz; Fals Borda.

**Título:** Jugar, investigar y crear

**Autora:** Martha Cecilia Guzmán Cueto.

**Institución:** Colegio Cundinamarca IED – Bilingüe (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 3 años y 3 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7°, 9°).

**Énfasis:** Gestión institucional (Evaluación).

### **Resumen**

La experiencia se desarrolla con el enfoque cualitativo y participativo en el contexto de la Educación Popular; retoma el enfoque de la evaluación y busca constatar la construcción de conocimientos al finalizar una práctica pedagógica; el fin es proponer nuevas formas pedagógicas para que los estudiantes sean más participativos. El proceso se desarrolla en cuatro fases: la primera, un sondeo inicial de las condiciones y saberes previos del estudiante; la segunda, la interpretación del estudiante, con apoyo del docente; la tercera, la evaluación entre pares, y la última consiste en la aplicación de técnicas de expresión oral y escrita para dar cuenta de

la apropiación de conocimientos y conceptos básicos. El proceso llevó a mejorar los resultados de los grupos de estudiantes.

**Autores recurrentes:** Cerda; Briones; Algava.

**Título: Ambiente de aprendizaje estructurado en actividades científicas, como pretexto para la progresión en la complejidad de pensamiento de estudiantes de grado décimo en la asignatura de química**

**Autora:** Judith Moreno Sarmiento.

**Institución:** Colegio Rafael Uribe Uribe IED (JM).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales y Lenguaje).

### **Resumen**

Investigación de tipo cualitativo cuyo interés es comprender la complejidad del pensamiento de un grupo de estudiantes de grado décimo; para hacerlo se implementan estrategias narrativas que permitan comprender diferentes temas científicos de la asignatura de química. Con base en los resultados obtenidos durante las prácticas de laboratorio, escritos, narraciones y mapas mentales, realizados por los estudiantes en los diferentes momentos de trabajo, se analiza la progresión de la complejidad del pensamiento en cada una de las actividades, al tenor de una matriz elaborada que describe las distintas dimensiones del pensamiento (lógico, deliberativo, creativo y crítico).

**Autores recurrentes:** Talanquer; De Oliveira y Serra; Maldonado; Maldonado y Gómez; León y Prado; France; De la Garza; Slade; Lafortune; Pallascio y Mongeau; Izquierdo; Mata; Jorba; Gómez y Prat; Bisquerra.

**Título: Identidad y diferencia: una propuesta emergente de la creación musical**

**Autor:** Kevin Enrique Pérez Suárez.

**Institución:** Colegio Manuelita Sáenz IED (JM).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Educación Artística.

### **Resumen**

La experiencia se sustenta en la metodología de la investigación-creación, y plantea una obra artística que se compone de 4 géneros musicales (Reggae, Heavy Metal, Reggaetón y Rap), producto de la creación colectiva, del director y los estudiantes, de una orquesta sinfónica juvenil escolar. El propósito es desmitificar las perspectivas que determinan la opinión de que hay una música mejor que otra,

o que los currículos deben centrarse con cierta exclusividad en la tradición musical clásica/erudita/europea. Se busca desestructurar los estigmas relacionados con el gusto musical: de identidades fijas y taxativas o de violencia simbólica, y la discriminación. La orquesta –sinfónica originalmente- introduce un repertorio musical que interroga la lógica colonial tradicional de las experiencias musicales en el contexto escolar.

**Autores recurrentes:** Quijano; Restrepo y Rojas; Deleuze; León.

**Título: Los juegos prohibidos del recreo. Análisis de los juegos que practican niños y niñas de primaria en el Colegio Jorge Soto del Corral, y su incidencia en la convivencia escolar**

**Autor:** Edgar Daniel Ortiz Díaz.

**Institución:** Colegio Jorge Soto del Corral IED (JT).

**Localidad:** Santa Fe (3).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

Proyecto de investigación de carácter cualitativo que clasifica el tipo de juegos realizados por los niños de educación básica en la hora del recreo; se identifican diferencias representativas entre la lúdica lícita y la lúdica “ilícita” o prohibida, para orientar un uso pedagógico a los denominados “juegos prohibidos” y mejorar así la convivencia escolar. La experiencia descubre y muestra las prácticas o juegos del recreo y pone de manifiesto aspectos del modelo educativo prevaleciente; se expone como problema la no incorporación de elementos innovadores en el ejercicio profesional docente, la resistencia al cambio y los prejuicios que engloban a las prácticas pedagógicas.

**Autores recurrentes:** Michelet; Piaget; Groos; Vygotsky; Kawolich; Parlebas.

**Título: El diseño y construcción de juguetes a través de la modelización como un proceso de enseñanza y aprendizaje en educación primaria**

**Autores:** Diego Andrés Prieto Muñoz, Bibiana Carolina González.

**Institución:** Colegio Estanislao Zuleta IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 2 años y 3 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria (5°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, TIC).

**Resumen**

La investigación busca promover el diseño y construcción de un juguete que funcione con un sistema mecánico, desde el trabajo realizado en la asignatura de Tecnología Digital y de Física. Para hacerlo, se diseñan modelos (lo que se conoce

en ciencias como “modelización”) representados en forma gráfica (mapas conceptuales o dibujos) y en textos escritos, para producir un artefacto mecánico. El diseño y construcción de los juguetes fue orientado a través de una cartilla elaborada por los docentes que está dividida en tres sesiones, adaptadas a los momentos de la modelización: 1) Exploremos; 2) Juego, construyo y aprendo con máquinas; 3) Diseño y creo mi juguete; luego se llega a actividades específicas que permiten promover la interacción entre los estudiantes al explicar los modelos.

**Autores recurrentes:** Treagust y Harrison; Halloun; Justi y Gilber; García y Pinilla; Justi; Gilbert y Boulter; Acher.

**Título: La escuela: ¿una fábrica de preguntas?**

**Autora:** Nubia Esperanza González Vizcaíno.

**Institución:** Colegio Débora Arango Pérez IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Gestión Institucional (Evaluación externa).

**Resumen**

La investigación recuperó y ordenó los datos obtenidos sobre la concepción de evaluación implícita en las evaluaciones externas, como las pruebas SABER, por ejemplo, develando las condiciones sociales que inciden en los resultados, hecho que influye en las decisiones del maestro y en transformaciones de las prácticas pedagógicas, pues determina cambios para mejorar los puntajes. Por ello, la experiencia plantea la construcción de un nuevo saber pedagógico a partir de la reconstrucción de las experiencias de aula en tres etapas: 1) Viajando al pasado: la mudanza; 2) A prueba de pruebas; y 3) La prueba “Reina”. De acuerdo con lo visto, la evaluación confronta al estudiante con los contenidos y sitúa al maestro en el dilema de evaluar para satisfacer las expectativas institucionales.

**Autores recurrentes:** Taylor y Bogdan; Habermas; Giroux; Kvale; Jara; Mockus; Herrera; Díaz; Bogoya; Torres; Geertz; Eisner; Van de Velde; Araneda.

**Título: Mi vecino el Humedal Tibanica**

**Autor:** Edwar Alejandro Cano Prieto.

**Institución:** Colegio Grancolombiano IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 1 año y 9 meses.

**Niveles de intervención:** Ciclo 3 (secundaria).

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

**Resumen**

El proyecto permite a los estudiantes aprender sobre la relación entre los elementos del ecosistema y sus efectos para la vida. Las salidas de campo llevan la teoría

a la práctica y facilitan aplicar los conocimientos aprendidos, mientras, al tiempo fomentan la participación de la comunidad. La propuesta pedagógica promueve una relación directa de los estudiantes con los problemas que afectan al humedal, al ecosistema y al medio ambiente. Esta interacción se establece a través de la experiencia en campo y mediante una reflexión continua y documentada, que cambia la percepción sobre el humedal y establece una relación entre los conocimientos de las ciencias naturales y los fenómenos del medio ambiente.

**Autores recurrentes:** Adúriz; Carr y Kemmis; Vasilachis.

**Título: Ciudadanía digital: sus concepciones y relación con la convivencia escolar**

**Autor:** Anyelina Hernández Mejía.

**Institución:** Colegio León de Greiff IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (TIC, Ciencias Sociales).

**Resumen**

El propósito de la investigación fue analizar y caracterizar las concepciones de ciudadanía digital y su relación con la convivencia escolar, según las prácticas y experiencias de los jóvenes en el contexto educativo. La metodología parte del enfoque cualitativo con estrategias de la etnografía y la comunicación virtual; las técnicas aplicadas posibilitaron el acercamiento a las prácticas e interacciones que realizan los jóvenes en el entorno virtual. Los resultados muestran niveles de apropiación de la ciudadanía digital, y la posibilidad de identificar el potencial de las nuevas tecnologías para desarrollar propuestas de formación orientadas hacia el ejercicio de la ciudadanía.

**Autores recurrentes:** Ohler; Mockus; Mike; Flores; Castells.

**Título: PINTARTE. Un proyecto alternativo de estrategias didácticas, artísticas y ambientales para escolares de secundaria en el Colegio Orlando Higueta Rojas, Bogotá D.C.**

**Autora:** Johanna Trujillo Trujillo.

**Institución:** Colegio Orlando Higueta Rojas IED, Sede A (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Secundaria.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Artes).

**Resumen**

Se abordan las artes plásticas como eje para diseñar y estructurar un conjunto de actividades (talleres) destinadas a perfilar a los estudiantes como sujetos activos



en los procesos de cambio cultural y de apropiación de la información. Se busca generar cultura y sensibilidad ambiental y social, como medios de construcción de soluciones a problemas relacionados con el manejo deficiente de los residuos sólidos y del agua en el colegio; la experiencia extendió sus alcances hacia fuera de la institución, impactando el entorno inmediato de los jóvenes, y promovió una reflexión sobre la actitud negativa en el entorno inmediato (colegio, casa, barrio, humedales cercanos y la ciudad) y global (el país y el planeta). El concepto de cohesión social fue fundamental para la validación de soluciones dirigidas a la mitigación de los impactos adversos, recurriendo al arte como vehículo del conocimiento y la sensibilidad humana. Se elaboran carteles, murales en papel y en una pared del colegio.

**Autores recurrentes:** MEC; SED; Rousseau; Piaget; Briones; MEN; Trujillo; Freire.

### *2015. Otras experiencias de investigación*

**Título: ARTIC: Plataforma virtual en educación artística**

**Autora:** Carmen Silvia Díaz Prieto.

**Institución:** Colegio Gerardo Paredes IED (JM).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2 años y 2 meses.

**Niveles de intervención:** Educación Media (11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Educación Artística, TIC).

**Resumen**

Consolidarla experiencia consolida un aula virtual en Moodle como complemento de las clases presenciales de educación artística; el propósito es indagar sobre el valor pedagógico del trabajo colaborativo y participativo con el uso de las TIC. El proyecto plantea interrogantes sobre la relación medios-tecnologías-escuela, y describe un incremento considerable en la participación de los estudiantes, de acuerdo con el cumplimiento de sus tareas y de las actividades propuestas por el docente, que se apoyan en procesos virtuales. El trabajo autónomo de los estudiantes es un proceso de aprendizaje que va de la mano con la función del tutor virtual, que es agente activo dentro del proceso pedagógico y formativo.

**Autores recurrentes:** Cabero; Esquivel; Gay; Silvio.

**Título: La construcción de la fenomenología para la conceptualización del comportamiento de las sustancias en una combinación química**

**Autoras:** Liliana Rincón Reyes, Carmen Alicia Rodríguez.

**Institución:** Colegio Gran Colombiano IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria.

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

### **Resumen**

El punto de partida es la reflexión pedagógica y la búsqueda de estrategias para lograr aprendizajes significativos. El concepto de comportamiento surge de la fenomenología de la interacción y la equivalencia de la actividad química de las sustancias, y para analizarlo se toma como base el análisis histórico crítico y la actividad experimental, con el fin de inferir las relaciones numéricas que muestran dicho comportamiento. Con esto se busca que los estudiantes desarrollen un proceso constructivo del conocimiento, a partir de la experimentación, la lectura y el análisis de documentos.

**Autores recurrentes:** Heidegger; Arcà; Guidoni y Mazzoli; Ayala; Guidoni.

**Título: ¿Contaminamos el aire que respiramos?**

**Autora:** Angie Paola Fuentes Díaz.

**Institución:** Colegio Externado Nacional Camilo Torres IED (JM).

**Localidad:** Santa Fe (3).

**Trayectoria:** 7 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria (7°).

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

### **Resumen**

Investigación cualitativa que utiliza la técnica de grupos focales para favorecer el desarrollo del pensamiento científico en los estudiantes; para hacerlo tiene en cuenta la integración de la didáctica de las ciencias y la eco-sofía, a partir del tema de la contaminación del aire. La propuesta busca establecer estrategias didácticas que permitan hacer investigación escolar, en procura de intervenir directamente en el fortalecimiento de la formación de ciudadanos comprometidos y responsables con su entorno; con la unidad didáctica procura fortalecer la capacidad de interpretar, analizar y explicar los fenómenos ambientales.

**Autores recurrentes:** Lucio; Sauvè; Meza; Capra; Naess; Guattari; Pozo y Gómez; García; Devia y Díaz Granados; Kuhn; Gil; Carrascosa; Vilches y Valdés; Furió; Guisasola; Vilches y Romo; Taylord y Todd; Pozuelos.

**Título: Construcción de un sistema de explicaciones sobre la descomposición de la materia orgánica en el suelo**

**Autor:** Henver Alejandro Ospina Robles.

**Institución:** Colegio Rafael Uribe Uribe IED (JT).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (8°).

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

**Resumen**

La investigación trabaja procesos para construir explicaciones desde diferentes perspectivas, empleando como excusa el fenómeno de la descomposición de la materia orgánica en el suelo; promovió la enseñanza de las ciencias naturales desde la perspectiva de romper con las fronteras entre las disciplinas que las conforman (biología, química, física). Busca identificar cuáles son los elementos pedagógicos y teóricos que favorecen la construcción de explicaciones asociadas al fenómeno de la descomposición e identificar diversas percepciones sobre el proceso de comprensión de los conceptos, mientras cuestiona el carácter reductivo en las ciencias naturales.

**Autores recurrentes:** Fumagalli; Fenstermacher; Not; Molina; Aikenhead; Molina; Capra; Baldor; Stachell; Álvarez; Coyne; Darwin; Smith; Heisenberg; Flick; Stake; MEN.

**Título:** El experimento y el surgimiento de las teorías científicas: ¿encontrar una ley o corroborar unos datos?

**Autor:** Luis Fernando Zipasuca Gómez.

**Institución:** Colegio Andrés Bello IED (JM).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

**Resumen**

El proyecto recoge las reflexiones sobre la interacción de tres campos en el proceso educativo: la producción simbólica, la recontextualización y el campo de ligas. El primero está destinado a la construcción de los objetos del saber, los cuales provienen de la disciplina llamada física; el segundo, se ocupa de la enseñanza de la física; y el tercero trabaja la postura de cada profesor en relación con el saber y con la enseñanza, a través del dispositivo escolar. La investigación presenta una serie de reflexiones sobre el proceso educativo para relacionarlo con el surgimiento de las leyes canónicas, con lo que sucede en el aula y con lo que presentan los libros.

**Autores recurrentes:** Antelo; Bourdieu; Kelvin; Zuleta; Bachelard; Einstein; Robert-Frisch; Bernstein; Galileo; Lyotard; Koyré; Barthes.

**Título:** Reconstrucción del saber pedagógico a través de la interpretación biográfico-narrativa de relatos de cinco profesores del distrito, del área de ciencias

**Autor:** Nixon Alirio Medina Talero.

**Institución:** Colegio El Destino IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Lenguaje).

### **Resumen**

El proyecto pone en diálogo tres parámetros de análisis (el saber pedagógico, la investigación narrativa y los saberes de los docentes del área de Ciencias Naturales); estudia la narración de cinco profesores para reconstruir su saber pedagógico y, con base en el examen de las diferentes herramientas narrativas, expone que el saber pedagógico de los maestros participantes es algo implícito que se transmite de forma artesanal de profesor a profesor durante la Escuela Normal, el pregrado y el postgrado, pero que la práctica profesional docente tiende a desbordar dichos formalismos tradicionales de la universidad. En la segunda fase de la investigación (2015-2016) se pretende elaborar un libro con las narraciones más significativas, para que las voces de los profesores sean releídas como preámbulo a la aplicación de nuevas entrevistas encaminadas a indagar sobre los procesos de meta-reflexión en la interlocución entre pares.

**Autores recurrentes:** Zuluaga; Vasco; Suárez; Marguerat; Foucault; De Tezanos; Chacón; Ávila.

**Título:** **Mi cuento... es la conciencia ambiental**

**Autor:** Roque Emilio Forero Leal.

**Institución:** Colegio José Francisco Socarrás IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Secundaria.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales).

### **Resumen**

La iniciativa pedagógica propone el desarrollo y el fortalecimiento de la cultura ambiental en los estudiantes, buscando la formación de ciudadanos socio-ambientales, comprometidos con el cuidado y la preservación de su entorno y del medio ambiente. A través de narraciones orales y escritas de los estudiantes, establece el vínculo de la formación en ciudadanía socio-ambiental con el currículo formal; argumentando que integrar prácticas docentes transformadoras propicia la armonía entre los miembros de la comunidad, pues los docentes obran como pares académicos; estas relaciones promueven diversas dinámicas innovadoras en la institución educativa.

**Autores recurrentes:** Bruner; Charon; Flick; Gergen; Iñiguez; Novo, Pascual.

**Título:** **Forma y color de tres Derechos Humanos: aire, agua y tierra**

**Autor:** Gustavo Mantilla Herrera.

**Institución:** Colegio José Joaquín Martínez IED (JT).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 2 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Artística).

### **Resumen**

El proyecto expone una serie de actividades relacionadas con la contemplación de la naturaleza y su representación en dibujos u obras artísticas plásticas. Se parte del problema ambiental y del deterioro del aire, el agua y la tierra. Es una experiencia que indaga, con estudiantes y docentes de la comunidad educativa, por la ética sobre la tierra. A partir de diversas experiencias artísticas de carácter visual y de una reflexión ética, relacionada con el impacto sobre la naturaleza, se busca establecer vínculos entre hombre y entorno, y fomentar la responsabilidad. Las actividades incluyen el cuidado de los árboles y la descripción de sus formas, para establecer relaciones entre la naturaleza del entorno y las disciplinas del currículo; en esta inter-relación aparece la preocupación por la convivencia y la ciudadanía. Se considera una metodología para desarrollar un programa curricular desde la observación y descripción de elementos del medio, para cultivar la dimensión estética entre los estudiantes.

**Autores recurrentes:** Husserl; Jaeger; Heidegger.

**Título: Conocimiento profesional del profesor al abordar cuestiones sociocientíficas en la interfaz universidad-escuela: estrategia de intervención para formar en la ciudadanía y la convivencia**

**Autora:** Blanca Florinda Rodríguez Hernández.

**Institución:** Colegio CEDID Guillermo Cano Isaza IED (JN).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años y 2 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lenguaje).

### **Resumen**

La iniciativa se ubica en el marco del programa colombo-brasileño de formación de profesores de ciencias, en la interfaz universidad-escuela; el propósito es analizar un programa de formación docente para establecer recomendaciones curriculares en la construcción de políticas educativas; se buscan estrategias que permitan articular las prácticas de los profesores con la investigación desarrollada en los cursos de maestría y doctorado. El enfoque metodológico es de carácter cualitativo, tipo estudio de caso, para analizar las interacciones con docentes de diferentes áreas desde la construcción de grupos de investigación (PGI) interesados en las cuestiones socio-científicas (CSC). El conocimiento profesional docente es visto a través de puestas en común que promueven el debate, el desarrollo de sus habilidades argumentativas, la toma de posición como ciudadanos críticos y

reflexivos, la realización de material didáctico (secuencias didácticas) y el establecimiento de relaciones CTSA (Ciencia, Tecnología, Sociedad y Ambiente), para promover una alfabetización científica y tecnológica.

**Autores recurrentes:** Colciencias; Martínez y Parga; Talanquer; Reis; Rodríguez; Bourdieu y Passeron; González; Gutiérrez; Simoneaux; González; Imbernón; Aikenhead; Habermas; Martínez y Parga; Rodríguez y Martínez; Díaz y Jiménez; Martínez, Parga y Garzón; Mendoza y Garriz.

**Título: Literacidad crítica en relatos digitales: un estudio de caso**

**Autor:** Sandra Angélica Londoño Pira.

**Institución:** Colegio Técnico Distrital Palermo IED (JM).

**Localidad:** Teusaquillo (13).

**Trayectoria:** 3 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Educación Media (11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Filosofía, Lenguaje).

**Resumen**

El trabajo se lleva a cabo con estudiantes del grado once, desde el área de Filosofía. El problema se ubica inicialmente en la función actual de las tecnologías digitales en los procesos de aprendizaje y en la formación de ciudadanos críticos. La comprensión de lectura constituye uno de los horizontes para lograr dicha formación, por lo que resulta necesario revisar el programa de evaluación internacional PISA y los resultados de Colombia en las pruebas de lectura. Durante el proyecto se destaca el hecho de que hay una relación entre los avances de los estudiantes como lectores críticos, y la oportunidad que se les ofrezca de ser acompañados y de vivir de manera genuina la práctica de la metacognición.

**Autores recurrentes:** Castells; Cassany; OCDE; ICFES; UNESCO; Paul; Ennis; Maionara; Gray; Solé; Person; Taylor y Bodgan; Stake; Merriam; Ohler.

**Título: La matronatación como herramienta pedagógica. Influencia de un programa de matronatación en el desarrollo de los componentes cognitivo, socio afectivo y motriz en los niños del ciclo uno del Colegio Eduardo Umaña Mendoza**

**Autora:** Claudia Mireya Villa Vargas.

**Institución:** Colegio Eduardo Umaña Mendoza IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Preescolar.

**Énfasis:** Área Educación Física.

**Resumen**

Se busca potenciar el componente corporal, así como los factores cognitivos y socio-afectivos, a partir de la matro-natación con niños, quienes en compañía de

sus padres realizan ejercicios de adaptación, respiración, contracción, relajación, inmersión y sumersión en el agua. La matro-natación es una práctica desconocida en el país y no existe un currículo definido para llevarla a cabo; la propuesta pedagógica partió de los conocimientos básicos de la autora como educadora en física y deportes, y recomienda incorporar este ejercicio en los colegios de Bogotá, considerando las diferencias socio económicas para evitar el carácter elitista de la natación.

**Autores recurrentes:** Beane; Jurado; Cirigliano; Silva.

**Título: Cuerpo, escuela y finitud**

**Autores:** Jhon Alexander Vargas Rojas, Claudia Ramírez.

**Institución:** Marruecos y Molinos IED (JM).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Educación Física, Lenguaje, Ciencias Sociales).

**Resumen**

El estudio se orienta hacia la racionalidad instrumental moderna y la configuración de una imagen del cuerpo; problematiza la valoración del cuerpo instrumentalizado a partir de las prácticas de educación física, planteando la racionalidad como asunto que impide abordar la condición finita de los sujetos. Frente a ello, propone incluir en el diseño del currículo la finitud como componente de la construcción subjetiva del cuerpo, mientras cuestiona la formación que atraviesa la producción cuerpo-finitud en la escuela. La investigación expone las consecuencias de una educación que no permita situarse como seres temporales y gramaticales, apoyándose en el método biográfico-narrativo para mostrar las experiencias de los sujetos y el desarrollo de sentidos y saberes de la vivencia escolar.

**Autores recurrentes:** Scharagrodsky; Escobar; Mélich.

**Título: Indicadores de disortografía y de disgrafía apráxica que inciden en el rendimiento escolar**

**Autora:** Ingrith Tatiana Romero Rodríguez.

**Institución:** Colegio Antonio Van Uden IED (JM).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 1 año y seis meses.

**Niveles de intervención:** Primaria (5°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La investigación, de corte experimental-positivista, define los problemas relacionados con el aprendizaje inicial de la escritura (en primer grado de primaria) como

trastornos neuropsicológicos asociados con el “rendimiento escolar”. Se aplican instrumentos clínicos para determinar los niveles de lateralidad, memoria y dominio de la escritura en los niños de una localidad vulnerable de Bogotá. La lateralidad es caracterizada desde la perspectiva de la psicología experimental (Imbrano, Portellano y Ferre), y la memoria (a corto y largo plazo), desde la psicología clásica. Los instrumentos buscan describir el modo de pronunciar palabras y de retener cifras y palabras. La copia, el dictado y la creación espontánea constituyen los referentes para el análisis clínico de la escritura.

**Autores recurrentes:** Imbrano; Portellano y Ferre; Rivas y Fernández; Pearson; Morgano; Pérez; Diamond; Jensen; Purcell; Nieuwenhuys; García; Lobo; Vallejo; Rodríguez.

**Título: Leer y escribir con-sentido: una apuesta de aproximación literaria con estudiantes de grado quinto del Colegio Andrés Bello**

**Autor:** Hans Roland Ortiz Polanía.

**Institución:** Colegio Andrés Bello IED (JM).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 2 años y 4 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria (5°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La experiencia se realiza con estudiantes del grado quinto de primaria y busca fortalecer el interés hacia la lectura y la escritura asignando sentido a estas actividades. El problema-objeto de investigación parte de la pregunta: ¿De qué manera el diseño y desarrollo de Estrategias Generadoras (EG), en el marco de los procesos de lectura y escritura, puede contribuir a producir sentido para los estudiantes de grado quinto del Colegio Andrés Bello? Para constestar se emplean tres estrategias: Biblioteca de aula y momento lector; Construcción narrativa y producción escrita; y Periódico temático y digital, que buscan producir sentido tanto en la lectura como en la escritura. Las conclusiones destacan el reto de todo docente: leer y escribir continuamente para saber hacer sentir en los estudiantes la necesidad de leer y escribir; el proyecto implicó que maestro y estudiantes escribieran el periódico mural.

**Autores recurrentes:** Freinet; Teberosky; Ferreiro; Lerdner; Vasco; Torres y Cendales; Castrillón.

**Título: Leer la escuela con-sentidos literarios**

**Autora:** Mónica del Pilar Bohórquez Pinto.

**Institución:** Colegio Gerardo Paredes IED (JT).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Ciclo 2 (4°).



**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

El eje del análisis es la literatura infantil en la educación primaria, particularmente el grado cuarto o segundo ciclo. En el trabajo se considera que no hay un contacto permanente de los estudiantes con lo literario y que esto influye en su dificultad para comprender los textos que propone la escuela; por ello llama la atención sobre el exceso de la didáctica y el protagonismo de los programas curriculares en la escuela, y la poca atención que se presta al gusto y a las sensaciones placenteras de los textos literarios, hecho que se suma al bajo nivel educativo de los padres y explica las dificultades de los estudiantes para leer literatura. La estrategia pedagógica se relaciona con las experiencias multi-sensoriales, que se concretan en un registro audiovisual que circula en la Web, exponiendo la forma en que la maestra, antes de cultivar el análisis de la configuración simbólica de los textos, propende por relacionar el universo que proponen con el de la vida de los niños.

**Autores recurrentes:** Petit; Rosenblat; Jurado; Jauss; Larrosa; Montes; Colasanti; Cervera; Lluch; Colomer; Bettelheim; Rodari; Chomsky; Cabrejo; Moreno; Abril; Woods; De Puig.

**Título: Literatura infantil: medio estratégico para el fortalecimiento, la consolidación de valores, y el crecimiento personal y convivencial en los estudiantes**

**Autoras:** Fabiola Parra Pinto y Ana Cecilia Beltrán.

**Institución:** Colegio La Gaitana IED (JT).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 1 año y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria (3°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La investigación parte de considerar que los niños del grado tercero tienen dificultades para la interacción y la convivencia. La pregunta que se plantea es: ¿En qué forma la literatura infantil permite fortalecer y consolidar valores, desarrollando la formación ética e incidiendo en una sana convivencia y en el crecimiento personal de los niños?. Entre las alternativas para solucionarla se plantea el trabajo con la literatura infantil, asumiendo que la lectura permite cultivar los valores. En la práctica aborda dos obras: “Memorias de una gallina”, de Concha López, y “Pelea en el parque”, de Evelio Rosero, para introducir la estética de la recepción en la perspectiva de Iser y Jauss y demostrar que la lectura permite a los niños recrear su realidad, comparla y mejorar sus valores.

**Autores recurrentes:** Iser; Jauss; Rosero; Colomer; Bazante; Sartre; Sousa; Rubén Darío; López; Gutiérrez; Ball; Ruiz; Borges; García Márquez; Kipling.

**Título: La escritura como práctica situada en el primer ciclo: promoción de procesos cognitivos y metacognitivos**

**Autoras:** Aura Catalina Quintero Saavedra, Olga Yamira Peña.

**Institución:** Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas IED, Centro Educativo Distrital La Gaitana (JT).

**Localidad:** Engativá (10) y Suba (11).

**Trayectoria:** 1 año y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Ciclo 1 (2°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La presente investigación es cualitativa y está orientada hacia la pedagogía del aprendizaje de la escritura en el ciclo 1, grado segundo; se apoya en un modelo meta-socio-cognitivo en el que la pedagogía por proyectos es un soporte metodológico que va de la mano con la investigación-acción. La escritura es considerada una práctica social, cultural y objeto de investigación en contextos situados. La aplicación de encuestas y el contraste de los resultados con las acciones en el aula permiten señalar las contradicciones entre las declaraciones de los docentes y el hacer pedagógico con los niños.

**Autores recurrentes:** Arroyo; Vygotsky; Hayesy Flower; Cassany; Díaz Barriga; Sandin; Martínez; Lewin; Elliot; MEN; SED; Ferreiro; Tolchinsky; Teberosky; Rincón; Villegas; Jaimes; Cuervo y Flórez; Lacon y Ortega.

**Título: “Literactuar” con el libro álbum: una propuesta para la formación de lectores en ciclo uno**

**Autora:** Lina Viviana Valderrama Piza.

**Institución:** Colegio Sorrento IED (JT).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 1 año y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Ciclo 1 (1° y 2°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

El propósito es acercar a los estudiantes a la lectura a través del encanto de la palabra en los textos literarios. El eje es el género literario del libro álbum, entendido como dispositivo lector multimodal que favorece diferentes prácticas de lectura; la construcción de sentido no se restringe a la palabra escrita, sino que redescubre el valor del componente icónico en las ilustraciones. El desarrollo de talleres, como espacios de intercambio promovió la participación de docentes, estudiantes y padres de familia; así, la comunidad participa en la transformación de las representaciones asociadas con la fantasía, la creatividad y la imaginación.

**Autores recurrentes:** López; Goodman; Tanaya; Chambers; Arizpe.

**Título: El cómic: una experiencia de lectura que informa, forma o transforma al sujeto**

**Autora:** Adriana Matilde Chacón Méndez.

**Institución:** Colegio Enrique Olaya Herrera IED (JT).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 1 año y 7 meses.

**Niveles de intervención:** Primero (1°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

Se trata de una investigación de corte cualitativo que aborda la lectura semiótica del cómic, entendiendo que aporta a la construcción del sujeto y a la formación de lectores críticos desde el primer grado de educación básica primaria. El trabajo se estructura en dos momentos: en el primero se caracterizan las concepciones y didácticas empleadas en el aprendizaje de la lectura, y en el segundo se revela la importancia y validez de abordar la lectura desde textos de la cultura diferentes al lingüístico; así, la imagen se constituye en un dispositivo textual propicio para representar la realidad y el acontecer histórico, lo cual lleva a identificar tres categorías: lectura, cómic y formación de lectores. El taller pedagógico es empleado como instrumento para dinamizar la lectura de imágenes.

**Autores recurrentes:** MEN; Pérez y Roa; Larrosa; Eco; Pierce; Garton y Pratt; Barthes; Aparici y García; Arnheim; Gubern; Taylor y Bodgan; Jara; Ander-Egg; Sartori; Ferreiro y Teberosky; Lomas; Gombrich; Inostroza y Jolibert, Freire.

**Título: Objeto virtual de aprendizaje (OVA) para el desarrollo de las dimensiones cognitiva y comunicativa, a través de la literatura infantil, en los niños y niñas de preescolar de los colegios La Estancia y San Isidro Labrador en la ciudad de Bogotá**

**Autoras:** Astrid Rocío Pineda, Sandra Esperanza Espinosa.

**Instituciones:** Colegio La Estancia IED (JT) y San Isidro Labrador IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Preescolar.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje, TIC).

**Resumen**

Se trata de una propuesta de creación, diseño e implementación en aulas de preescolar de un objeto virtual de aprendizaje (OVA) para fortalecer las dimensiones cognitiva y comunicativa de los niños. La dimensión cognitiva se asocia con el desarrollo de la capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad; la dimensión comunicativa, con el expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad. Se busca aprovechar la literatura infantil, entendida como el arte que utiliza como instrumento la palabra a través de cuentos, canciones, rimas y adivinanzas, y promover experiencias di-

dácticas y creativas, para interactuar, navegar y reconocer elementos formativos y lograr un aprendizaje significativo.

**Autores recurrentes:** Ausubel; Bruner; Piaget; Díaz Marreto; Coll y Monereo; Romero; Varas; Hernández.

**Título: Exploración de habilidades sociales a través de la narración en lengua extranjera**

**Autora:** Rosmery León Garzón.

**Institución:** Colegio Rodolfo Llinás IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (grado 7°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lengua Extranjera, Ciencias Sociales).

**Resumen**

El proyecto busca una estrategia para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes; a través del uso de historias relacionadas con dichas habilidades, fue posible que los alumnos reflexionaran sobre diferentes situaciones que viven a diario con la lengua extranjera; desde allí se tiene la intención de mejorar sus relaciones interpersonales, a partir de lo que la profesora denomina narraciones sobre habilidades sociales. Aumentaron los índices de buena convivencia y la habilidad para escribir narraciones en lengua extranjera, hecho que demuestra la importancia de la primera para abordar los temas de ciudadanía, y que el avance en la apropiación del inglés y en uso comunicativo promueve el interés hacia la transformación de las pedagogías de la lengua extranjera.

**Autores recurrentes:** Shaban; Banks; Freire; Melo; Belmonte y Verdugo.

**Título: Technoglish: una alianza estratégica**

**Autora:** Katherine Johana Montejo Garzón, Nora Ismenia Rodríguez Duarte.

**Institución:** Escuela Normal Superior Distrital María Montessori IED (JM).

**Localidad:** Antonio Nariño (15).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Institucional: maestros en formación del Programa de Formación complementaria (PFC).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lengua Extranjera, TIC).

**Resumen**

Technoglish es una experiencia de investigación inscrita en la línea institucional de Estrategias de Articulación Curricular; responde a la necesidad de crear alianzas estratégicas entre las TIC y el Inglés para optimizar los recursos humanos (docentes en ejercicio, maestros en formación y estudiantes de los primeros ciclos). El propósito es contribuir al desarrollo de capacidades o competencias de los normalistas superiores (PFC) para integrar el uso de las TIC a la enseñanza del

inglés como lengua extranjera (LE) en la educación básica primaria. Se proponen tres momentos para acompañar al docente en formación: 1) Conocimiento de las herramientas en ambos espacios; 2) Planeación de clase con uso de TIC a través de blogs; 3) Intervención en clase con los niños de primaria.

**Autores recurrentes:** Bastidas y Muñoz; McKinsey; Shulman; Marcelo y Vaillant; Carnoy; Rodríguez; Dudeney y Hockly; Llorente; Sancho; Warde; Elliot; MEN.

**Título: Los currículos prescrito y aplicado y su influencia en el desempeño de los estudiantes para el área de matemáticas en las pruebas PISA (2012). Estudio de caso en 4 colegios de Bogotá**

**Autor:** Alexander Orobio Montaña.

**Instituciones:** Colegio Claretiano El libertador, Colegio Gabriel Betancourt Mejía, Colegio Costa Rica, Colegio Arborizadora Baja (JM).

**Localidades:** Bosa (7), Kennedy (8), Fontibón (9), Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Matemáticas.

**Resumen**

El proyecto expone los resultados de un estudio cualitativo de caso llevado a cabo en cuatro instituciones educativas de Bogotá, en Bosa, Kennedy, Fontibón y Ciudad Bolívar, entre julio de 2012 y junio de 2015. La investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de los currículos prescrito y aplicado en el desempeño de los estudiantes en las pruebas PISA 2012, para el área de Matemáticas. Los currículos prescritos se caracterizan a través de una revisión documental de los planes de estudio; y el currículo aplicado, mediante entrevistas no estructuradas en profundidad a 17 profesores y una observación directa de prácticas docentes a seis profesores de matemáticas. Los criterios de desempeño de la evaluación se determinaron por medio de la revisión documental del marco conceptual de PISA (2012). Los resultados muestran las diferencias entre lo que se propone en los currículos prescritos, lo que enseñan los profesores y los criterios de desempeño en las pruebas PISA; se busca explicar los bajos desempeños de los estudiantes en estos exámenes.

**Autores recurrentes:** Vasco; MEN; PISA; Stenhouse.

**Título: Incidencia de los ambientes virtuales de aprendizaje, enfocados en los niveles de Van Hiele, sobre las actitudes hacia las matemáticas**

**Autor:** Roberto Alejandro Pinzón Ortiz.

**Institución:** Colegio Antonio García IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Matemáticas, TIC).

**Resumen**

El trabajo expone un compendio de reflexiones tomado de publicaciones elaboradas por los responsables de la investigación, en el cual se destacan las actitudes de los estudiantes y su incidencia en el campo de las matemáticas; además de diferentes visiones favorables o desfavorables de las pedagogías en matemáticas. Finalmente se presenta la forma en que desde los procesos de diseño, construcción o evaluación de ambientes virtuales de aprendizaje, dichas actitudes pueden modificarse y transformarse, apuntando a procesos de enseñanza y aprendizaje más significativos.

**Autores recurrentes:** Barros; Chamoso; Estrada; García; Gómez-Chacón; Hidalgo; Van Hiele; Wiley.

**Título: Caracterización de la convivencia escolar como punto de partida para la acción**

**Autora:** Sandra Isabel Terán Rodríguez.

**Institución:** Colegio Las Violetas IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°).

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

**Resumen**

Estudio cualitativo de tipo exploratorio que entiende la convivencia escolar como punto de partida para el diseño de propuestas de intervención asociadas con las necesidades del contexto del colegio. El estudio, realizado desde la coordinación de convivencia, se apoya en la metodología de investigación-acción e identifica la escuela como una institución social cuyo compromiso es formar ciudadanos con principios éticos vinculantes de equidad y tolerancia. El concepto de autonomía es objeto de resignificación, y se asocia con el problema de que solo el 18% de los docentes se informa parcialmente sobre de los conflictos entre estudiantes. Así, la intención pedagógica es una vía para incentivar la formación en ciudadanía, pues cuestiona la represión y el regaño como forma de afrontar los conflictos y, por el contrario, propone la mediación y el acuerdo, llevando a un análisis sobre el sentido de la democracia en la escuela.

**Autores recurrentes:** Latappi; MEN; Bisquerra; Chau; Elliott; Dewey; Kemmis; Weber.

**Título: Formación de sujeto político y sujeto de derecho: un camino para la educación en Derechos Humanos en el Class IED**

**Autoras:** Noemí Pérez Martínez, Alexandra Patricia Navas.

**Institución:** Colegio Class IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área de Ciencias Sociales.

### **Resumen**

La experiencia resume, en muchos sentidos, la necesidad de reafirmar las ideas de democracia y ciudadanía, de construcción del sujeto político y de sujeto de derechos, así como la importancia de replantear el papel de la escuela en estos procesos y sus estrategias pedagógicas y didácticas. La propuesta parte de las representaciones sociales de los estudiantes, y busca enfrentar el hecho de que la política sea un tema que carece de sentido para ellos, pues la asocian con los vicios de la sociedad. Así, el trabajo logró conformar un semillero que lidera los diversos procesos de formación en Derechos Humanos, gracias a la co-participación de docentes y estudiantes.

**Autores recurrentes:** Vásquez; Trasatti; Magendzo; Vasilachis.

**Título: Imaginarios de paz. Una reflexión desde la escuela**

**Autoras:** Claudia Patricia Malagón, Yenny Patricia Malagón.

**Institución:** Colegio El Cortijo - Vianey IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Educación Media (11°).

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

### **Resumen**

La investigación ahonda en las significaciones imaginarias sobre la paz a partir de dos instrumentos: el análisis de imágenes y el estudio de situaciones y preguntas sobre la paz. Con ello se analizan aspectos como la legalidad y legitimidad del proceso de paz, mientras se consideran los imaginarios instituidos e instituyentes en el discurso de los jóvenes. El propósito es fomentar la construcción de re-significaciones para articular, desde la escuela, el discurso del diálogo a las acciones cotidianas, viéndolo como medio democrático para la constitución de la paz que permite afrontar cualquier situación de conflicto.

**Autores recurrentes:** Hoyos; Chau; Lleras y Velásquez; Castoriadis; Arón; Arnal; Del Rincón y Latorre; Geertz.

**Título: Formación en resolución de conflictos para estudiantes de grado décimo de un colegio distrital**

**Autores:** John Monroy Rodríguez, Mariana Peláez Mora, Andro Vargas Moreno.

**Institución:** Colegio San Pedro Claver IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10°).

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

**Resumen**

Los conflictos hacen parte del diario vivir de las personas y son situaciones que pueden ser resueltas sin llegar a la violencia, por ello se desarrolló un programa formativo para fomentar las competencias ciudadanas en el manejo de conflictos escolares, de la ira, la escucha activa, la toma de perspectiva, la generación de opciones y la consideración de consecuencias. Desde esta perspectiva se contrastaron las competencias mediante la práctica de estrategias relacionadas con lo ciudadano (el parafraseo, formas de calmar la ira, generación de opciones para solucionar conflictos), con el fin de aplicarlas en el análisis de los problemas interpersonales.

**Autores recurrentes:** Ury; Chaux; Rodríguez; León y Guerra; Dewey; Ausubel; Novak y Hanesian; Ruiz y Estrevel; Aguado; Fernández; Funes; López; Martínez; Torrego y De Vicente; Antunes; Scriven.

**Título:** Ejes temáticos de la “Cátedra de la paz” en la construcción de la escuela como escenario de culturas de paz

**Autora:** Carolina Montagut Orozco.

**Institución:** Colegio de Cultura Popular IED (JM).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Ciclo 1 (primaria).

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

**Resumen**

Se investiga la consolidación de ejes temáticos y ámbitos para la implementación de la Cátedra de la Paz (Ley 1732 del 2014). En el marco de la investigación-acción, con el enfoque crítico social, se desarrollaron talleres para indagar, intervenir y transformar la realidad escolar y social, exponiendo y explicando los principios de libertad, justicia, democracia y solidaridad para la construcción de una cultura de la paz; al tiempo, se reconoce la importancia del fundamento pedagógico y de la participación de la familia en la consolidación de una cultura para la paz en la escuela.

**Autores recurrentes:** Amorocho; Chaux; Fisher; Tuvilla.

**Título:** Construyamos un mundo en armonía de derechos y deberes

**Autores:** Miguel Eduin Plazas Molina, Jairo Salamanca González.

**Institución:** Colegio Benjamín Herrera IED (JM).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 6 años.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.



## **Resumen**

Reconocer los Derechos Humanos al interior de la escuela permitió realizar una lectura del contexto desde la premisa “el colegio que tenemos y el colegio que soñamos”. La pregunta del estudio busca identificar estrategias para favorecer el conocimiento y ejercicio de los Derechos Humanos en la escuela y promover los principios filosóficos de la convivencia y la construcción de ciudadanía. Para ello, se analiza y describe el atropello de los Derechos Humanos, señalando el lugar del desconocimiento de los estudiantes en dicho proceso, y su vínculo con el desarrollo social de jóvenes en contextos con altos niveles de violencia, con las dificultades en la convivencia escolar y con la ausencia de una ciudadanía activa.

**Autores recurrentes:** Papachini; Magendzo; Bloch; Maldonado y Sánchez; Morín; Huizinga; Decroly; Elliot.

## **Título: Encrucijadas por la memoria y subjetividades políticas en el Colegio Orlando Higueta Rojas IED**

**Autor:** Yesid González Perdomo.

**Institución:** Colegio Orlando Higueta Rojas IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años y 7 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

## **Resumen**

El estudio considera 3 situaciones: 1) El interés por las diferentes facetas de la violencia política; 2) Que el alcalde haya nombrado 4 colegios de Bosa con nombres de activista de izquierda asesinados; 3) Inquietudes personales sobre las discusiones en torno a la memoria y las subjetividades políticas. Se indaga por la memoria histórica y el nombre del colegio, planteando la construcción de subjetividades políticas y cuestionando las decisiones de los gobernantes locales.

**Autores recurrentes:** Jelin; Halbwachs; Herrera; Cristancho; Olaya y Ortega; Ricoeur; Ochando; Fals; Hoyos; Libreros y Paniagua; Peñaranda y Sánchez; Osorio y Rubio.

## **Título: Andariegos, entre risas y rasguños. Una vivencia para enriquecer vínculos cotidianos**

**Autores:** Liliana Castro Cruz, Gabriel Benavides Rincón.

**Institución:** Colegio Codema IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 1 año y 10 meses.

**Niveles de intervención:** Ciclo 1 (primaria).

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

## Resumen

Con la bitácora se presenta el camino recorrido por dos docentes en busca de algunas pistas para pensar los vínculos entre niñas y niños, docentes y familias, para favorecer procesos formativos armónicos que involucren también a los adultos. Se recurrió a la metáfora de los andariegos para mantener el diálogo permanente y reconocer las subjetividades de quienes participan en el proyecto. El proceso se estructuró en tres fases: 1) Establecer acuerdos iniciales incluyendo preguntas sobre por qué caminar juntos, intencionalidades compartidas, posibles senderos a recorrer y metas a alcanzar; 2) Sintetizar la revisión de algunos mapas que permitieron identificar una ruta a seguir, los puntos de referencia y perspectivas importantes como la ecología humana, la convivencia como sistema, y la pedagogía del cuidado; 3) Un reconocimiento del territorio para contextualizar la experiencia.

**Autores recurrentes:** Elliot; Pérez; Bronfenbrenner; Geertz; Bárcena y Mèlich; Comins; Apel y Habermas; Cortina; Lévinas; Noddings; Benavides; Pagni; Sennett; Bubnova; Glozman.

## **Título: Concepciones de infancia: su relación con los derechos y los deberes de los niños y niñas. Estudio de caso sobre el manual de convivencia del Colegio Paulo Freire IED**

**Autor:** Luis Eduardo Sánchez Guzmán.

**Institución:** Colegio Técnico Distrital Paulo Freire IED (JT).

**Localidad:** Usme (5).

**Traectoria:** 2 años 3 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

## Resumen

Se establece una correlación entre el concepto de infancia adoptado por los docentes de la institución y el discurso del manual de convivencia para ver de qué manera se asume esa correlación en el ejercicio del cuidado de tales derechos. Se plantean dos líneas de trabajo: una conceptual y una explicativa; la primera se apoya en las descripciones de infancia en la institución, para identificar la forma en que se enuncian los derechos y deberes de los niños en el manual de convivencia y analizar la relación entre esta enunciación y las prácticas pedagógicas de los derechos de la niñez. La línea explicativa (empírica) analiza el manual de convivencia para identificar los conceptos de infancia y los derechos de los niños, desde el análisis descriptivo-analítico-comparativo de los resultados de tres instrumentos específicos: entrevista a directivos, encuesta a estudiantes y análisis de los manuales de convivencia. Se busca determinar si las concepciones de infancia en la institución corresponden a lo enunciado en los manuales de convivencia, y si respetan o vulneran los derechos de la infancia escolarizada.

**Autores recurrentes:** Narodowski; Varela y Álvarez; Saldarriaga; Areiza; Cano y Jaramillo; Carbonell; Oneill; Díaz; Alonso; Salazar; Bisquerra; Pinilla.

**Título: ¿Cómo promover el liderazgo en los estudiantes de 1001 del Colegio Alfonso López Michelsen?**

**Autora:** Diana Angélica Charry García.

**Institución:** Alfonso López Michelsen IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10°).

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

**Resumen**

La investigación-acción ayuda a abordar la pregunta sobre cómo promover la capacidad de liderazgo de los estudiantes de la institución educativa. A ella se suma el diseño y desarrollo de una serie de estrategias formativas: la elección participativa del gobierno escolar, los talleres de liderazgo y familia, los ejercicios de análisis y reflexión, y la aplicación de encuestas de percepción sobre el liderazgo entre los estudiantes. Así, el ejercicio educativo se hace sinónimo de integración en la formación estudiantil, y el método participante propone la continuación de la experiencia para lograr un futuro con mayor participación política.

**Autores recurrentes:** Locke; Sammons; Hilman y Mortimore; Purkey y Smith; Teddlie y Stringfield; González; Alzirra; Pilkonis; Crozier; Buss; Jones; Briggs y Smith; Seligman; Diener; Álvarez.

**Título: Factores socioculturales que dificultan el acceso de los/las estudiantes a los métodos de regulación de la fertilidad y prevención de infecciones de transmisión sexual**

**Autor:** Luis Miguel Bermúdez Gutiérrez.

**Institución:** Colegio Distrital Gerardo Paredes IED (JM).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de Intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales, Ciencias Naturales).

**Resumen**

La investigación se pregunta por las causas que impiden a los jóvenes escolarizados acceder a los métodos de regulación de la fertilidad y de prevención de infecciones de transmisión sexual. Se busca promover una vida sexual sana y responsable, regulando los embarazos a temprana edad. La etnografía escolar es asumida como instrumento de investigación, y además se emplean encuestas aplicadas a 120 estudiantes para reconocer su nivel de apropiación de los métodos anticonceptivos. Escuchar a los adolescentes permite identificar los obstáculos personales, familiares, económicos y culturales que limitaron su acceso a los métodos de planificación y protección sexual. Ante la ausencia de una comunicación franca y de acompañamiento de los padres, la escuela debe ser gestora de proce-

ses educativos que le permitan transformar el currículo hacia una alfabetización corporal y afectiva.

**Autores recurrentes:** Profamilia; Fainsod; Torres; Álvarez; Parra.

**Título: Educación y video juegos. Enseñanza de las ciencias sociales en el Instituto Técnico Industrial Piloto: una experiencia significativa**

**Autor:** Ericson Rojas.

**Institución:** Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto IED (JM).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (9°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales, Tecnologías).

**Resumen**

La pregunta principal es: ¿Cómo contribuye el uso del vídeo-juego en la socialización del conocimiento en el área de Ciencias Sociales? A partir de ella se pretende compartir los resultados sobre los tipos de competencias alcanzadas por los estudiantes durante el proyecto, teniendo en cuenta el punto de vista de los padres y docentes sobre los video-juegos y su uso en el aula de clase. El proyecto busca presentar los videojuegos como una herramienta didáctica que trasciende el entretenimiento, explicando las diferentes habilidades que pueden desarrollar los estudiantes en el campo educativo mediante su uso.

**Autores recurrentes:** Castells; Berrios; Buxarais; Pindado; Sedeño.

**Título: La CONFE construye opinión: subjetividades políticas desde la convergencia digital**

**Autor:** José Joaquín Vargas Camacho.

**Institución:** Colegio Confederación Brisas del Diamante IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 1 año y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Sociales y Tecnología).

**Resumen**

El proyecto indaga por los patrones implícitos en las subjetividades de los jóvenes desde diferentes ámbitos de su cotidianidad: la familia, la escuela y la convergencia digital. Por ello se desarrolló una página que fue resultado de la búsqueda de una plataforma para intercambiar opiniones sobre temas de discusión en clases de ciencias sociales, ciencias políticas y economía, aunque sus usos fueron más allá, convirtiéndose en un puente entre los participantes; los estudiantes decidieron que la página se desarrollara en Facebook con un nombre que identificara al Colegio: “La confe construye opinión”, debido a que conocen el colegio como “La confe”, y completaron el nombre pensando en que el fin último era expresar opiniones

individuales y colectivas. El seguimiento, observación y análisis de las interacciones en los espacios *off line* y *on line*, hizo evidente que los estudiantes utilizan los nuevos repertorios tecnológicos, y permitió dar cuenta de cómo asumen nuevas formas de identidad frente a la institucionalidad; también fue posible ver la importancia del lenguaje virtual, que es visto por los estudiantes como una nueva forma de asumirse dentro de una institucionalidad no física; los medios de comunicación tradicionales aún marcan la opinión de muchos jóvenes.

**Autores recurrentes:** Taylor y Bogdan; Prensky; Jenkins; García Dalmas.

**Título: El uso de la red social Facebook en educación básica y media**

**Autor:** Fredy Nelson Ramírez Espinosa.

**Institución:** Colegio Cundinamarca IED – Bilingüe (JM-JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Institucional (toda la comunidad educativa).

**Énfasis:** Área Tecnologías de la Información y la Comunicación.

**Resumen**

La experiencia de investigación busca determinar la incidencia del uso de la red social Facebook en la educación básica y media, para lo cual plantea cuatro fases de implementación: 1) Diagnóstica, en la que se aplica una encuesta sobre redes sociales; 2) De planificación y construcción, en la que se crea el *fanpage* del colegio, un hiperenlace en la página principal del colegio, grupos para el club de robótica y un grupo de estudio preparatorio de las pruebas Saber 11°; 3) Fase de intervención, en la que se propician espacios de intercambio de saberes y percepciones frente a los temas abordados; y 4) Fase de análisis y discusión, que permite reestructurar y replantear la investigación, al poner relación los logros y objetivos planteados. Todo ello permitió corroborar las estadísticas sobre el uso masivo de Facebook por parte de estudiantes en Colombia.

**Autores recurrentes:** Yadav; Phillips; Piscitelli.

**Título: Acompañamiento familiar en el proceso educativo**

**Autora:** Mónica Andrea López Sarmiento.

**Institución:** Colegio Marruecos y Molinos IED (JT).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 11 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6° a 9°).

**Énfasis:** Área, TIC.

**Resumen**

El estudio plantea la relación entre escuela y sociedad para examinar las estrategias que promueven el acompañamiento familiar al proceso educativo de los estudiantes, a partir de tres categorías (comunicación, participación y acompaña-

miento) que buscan sensibilizar a los padres. El proceso se desarrolló en tres fases: De diagnóstico (se aplicó una encuesta virtual y una entrevista a grupo focal); De diseño del plan de acción, de acuerdo con los resultados del diagnóstico; y De implementación, que promovió el fortalecimiento de los canales de comunicación entre familia y escuela al incorporar el uso de las TIC. Hubo un aumento de la participación de los padres en las actividades académicas e institucionales, y un progreso en el aprendizaje de los estudiantes desde el uso de tecnologías de la información como el correo electrónico y WhatsApp.

**Autores recurrentes:** Ávila; Barrios; Blanchar; Gallego; Geilfus; Londoño; Torío.

**Título: Adaptación del modelo didáctico "Comprensión ordenada del lenguaje", de Ariel Campirán, en el nivel pre-reflexivo, mediado por el videojuego Azada™ Ancient Magic**

**Autoras:** Angélica Janneth Wilchez Cuéllar y Julieth Rojas Muñoz.

**Institución:** Colegio José Francisco Socarrás IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Ciclo 2 (3°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Tecnologías de la Información y la Comunicación y Lenguaje).

**Resumen**

El objetivo es analizar la habilidad de “comprensión” a partir de la interacción con el videojuego Azada™ Ancient Magic, mediante la adaptación del modelo Comprensión Ordenada del Lenguaje (COL), en el nivel pre-reflexivo diseñado por Ariel Campirán. Se utiliza este videojuego comercial como una herramienta de estimulación plurisensorial, estudiando dos habilidades del nivel pre-reflexivo (observación y descripción); al tiempo, se realizó una exploración a través de los antecedentes y se profundizó en el marco teórico de los siguientes aspectos: a) Habilidades de pensamiento; b) Comprensión; c) Modelo metodológico-didáctico COL; d) Los videojuegos y el aprendizaje; e) Textos multimodales; y f) Enfoque constructivista bajo la teoría del aprendizaje significativo. Con la prueba postest y las producciones escritas y orales, se encontró que la comprensión de los estudiantes mejoró con el acceso a la motivación plurisensorial ligada a la multimodalidad del videojuego.

**Autores recurrentes:** Barrantes; Campirán; Campos; Civarolo; Lacasa; Gros.

**Título: Descripción del diseño e implementación de una escuela de formación permanente y colaborativa en TIC, para la comunidad educativa de la IED Fernando Mazuera Villegas**

**Autor:** Andrés Calderón Hernández.

**Institución:** Fernando Mazuera Villegas IED.

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (TIC, Matemáticas).

### **Resumen**

La investigación busca determinar los niveles de formación de los padres de familia en el campo de las TIC. Para ello se implementa un programa de formación de personas mayores para el manejo y apropiación de las tecnologías desde la perspectiva del desarrollo humano, con una metodología que asume las dimensiones cognitiva, socio-afectiva y físico-creativa. El trabajo es una respuesta a la dificultad de lograr el acercamiento de los mayores a la realidad de los jóvenes, que está ligada al vacío entre padres de familia, acudientes y estudiantes en cuanto a procesos de formación. Aunque las personas adultas generalmente tienen miedo de la tecnología, son conscientes de su importancia y están dispuestas y en plena capacidad de aprender, siempre y cuando se les oriente.

**Autores recurrentes:** Orduna y Naval; Muñoz Márquez.

### **Título: Intervención psicoeducativa de las funciones ejecutivas en niños de 6 a 11 años en ambiente escolar**

**Autoras:** Julieta Peña Ortiz, Sonia Uribe Garzón, Leidys Gabriela Martínez.

**Institución:** Colegio Rufino José Cuervo IED (JM).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 1 año.

**Niveles de intervención:** Primaria (1°, 2°, 3°, 4° y 5°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

Se trata de un proceso de intervención de carácter psicoeducativo, cuyo propósito principal es mejorar el rendimiento académico de 28 niños de tres colegios. El trabajo presentado es el resultado de una pasantía en la que se propone mejorar las funciones ejecutivas de los niños. El proceso considera tres fases: documentación (estructura del referente teórico de las funciones ejecutivas); selección (aplicación de pruebas para seleccionar los 28 niños) e intervención, en la que aplican los dos programas de entrenamiento para el desarrollo de las funciones ejecutivas. Los resultados se enlazan con los propósitos de la convivencia y la ciudadanía en la educación básica primaria.

**Autores recurrentes:** Blair y Diamond; Duckworth y Seligman; Entwisle; Alexander y Olson; Nayfeld; Fuccillo y Greenfield; Flores; Castillo y Jiménez; Luria; Tirapu; García; Luna; Roig y Pelegrín; Miller y Cohen; Zelazo y Frye; Anderson; Diamond; Huizinga; Rosselli; Jurado; Matute.

**Título: Las prácticas evaluativas de los docentes del Colegio Distrital Gerardo Paredes. Aportes de los aprendizajes, en el marco de la Organización Curricular por Ciclos, al mejoramiento del sistema de evaluación institucional**

**Autora:** Erika Fernanda Cortés Ibarra.

**Institución:** Colegio Distrital Gerardo Paredes IED (JM y JT).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 1 año y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional (Comunidad docente: 92 profesores).

**Énfasis:** Gestión institucional (Evaluación).

**Resumen**

El proyecto analiza las prácticas evaluativas de los docentes, según el sistema de evaluación institucional, en el marco de la Reorganización por ciclos; para ello plantea los siguientes interrogantes: ¿qué es la evaluación de los aprendizajes?, ¿para qué se evalúan?, ¿a quién evalúan?, ¿quiénes deben evaluar el aprendizaje?, ¿qué privilegian al momento de evaluar?, ¿cuándo lo hacen?, ¿con qué y qué utilidad dan a los resultados? El enfoque metodológico es de carácter cuantitativo -con alcance descriptivo- acompañado de un diseño no experimental; utiliza la técnica de la encuesta, siendo el cuestionario su instrumento central. Fue posible concluir que existen brechas entre lo estipulado en el Sistema Institucional de Evaluación y las prácticas evaluativas de los docentes, y que se carece de lineamientos y pautas que orienten dichas prácticas. Por ello, se inició un proceso de actualización y ajuste al SIE con la participación de docentes, directivos, estudiantes y padres de familia.

**Autores recurrentes:** MEN; Vasco; Vargas; Santos; Hernández; ICFES; Best; Toro; Vidal.

*Año 2015. Modalidad innovación*

*Experiencias premiadas en innovación*

**Primer puesto**

**Título: Plantarte**

**Autora:** Eva Margarita Posada Escobar.

**Institución:** Colegio República Bolivariana de Venezuela IED (JM).

**Localidad:** Los Mártires (14).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (4°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Artes).



## Resumen

La experiencia integra saberes y contextos que rodean a la escuela y tiene en cuenta las actividades propias de la formación artística en relación a dichos contextos. Se desarrolla con niños de primaria que interactúan con sus vecinos, quienes son los usuarios de la plaza Samper Mendoza. El trabajo transforma las prácticas pedagógicas en el área curricular de las artes plásticas, integra otros saberes del currículo escolar y desborda los límites de la escuela, pues reconoce e integra a los vecinos y a los territorios que la rodean. Plantea una relación con el entorno desde el carácter transdisciplinar, y reconoce el concepto de conocimiento compartido y expandido, la relación ciencia-arte y el impacto formativo, social y cultural.

**Autores recurrentes:** Lozares; Dewey; Kilpatrick; Cecchini.

## *Segundo puesto*

**Título:** La orquesta: una alternativa para el desarrollo integral de los educandos en la IED Guillermo León Valencia

**Autor:** Carlos Humberto Motta Rodríguez.

**Institución:** IED Guillermo León Valencia (JT).

**Localidad:** Antonio Nariño (15).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6° y 9°).

**Énfasis:** Área Educación artística.

## Resumen

El proyecto aborda el desarrollo musical en tres áreas fundamentales: gramática musical, técnica instrumental y ensamble, reconociéndose a sí mismo como un ejercicio académico, musical y artístico en devenir, consolidado como una orquesta en construcción y en permanente evaluación y transformación. El modelo pedagógico es un referente para otras instituciones educativas que fomentan la convivencia, la cultura y la paz. El colegio es de puertas abiertas y los estudiantes pueden ingresar en cualquier momento del año; la orquesta es el aliciente para quedarse en la institución y aprender sobre el sentido de pertenencia, disfrutar de la música y desarrollar actitudes y aptitudes musicales, académicas y afectivas.

**Autores recurrentes:** Delors; Esquivel; Olaya; Corredor; Maya.

## *Tercer puesto*

**Título:** Proyecto comunicativo Altavisión

**Autor:** Roxanna Moreno Contreras.

**Institución:** Altamira Suroriental (IED).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 8 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Artes.

### **Resumen**

Altavisión es un proyecto de comunicación que resulta de la transformación y adecuación de la clase de teatro al contexto social de los estudiantes y al PEI de la institución Altamira Suroriental, que propone “construir una visión del arte y del artista, como medio de expresión y comunicación de la humanidad, para visibilizar, concientizar, reflexionar, criticar y proponer alternativas a las relaciones sociales que afectan negativamente, la dignidad de los seres humanos”. Tres de los aspectos que caracterizan esta experiencia de innovación, son: 1) El proceso humano, cognitivo y de adaptación de la profesora, que va, de la práctica del teatro como actriz-artista, a la adecuación en un proyecto pedagógico; 2) La transformación de la clase de teatros en una propuesta pedagógica que concentra las necesidades planteadas por el PEI de la institución y las demandas de los estudiantes; 3) La calidad y el impacto de los productos del proyecto, tanto en las las piezas de audio y video, como en la reactivación de la emisora del colegio (Frecuencia Arcoiris) y en la afectación del entorno.

**Autores recurrentes:** Pavis; Juliao.

### *Cuarto puesto*

**Título:** Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales en los primeros grados de un colegio público de Bogotá con proyecto bilingüe

**Autor:** Dixie Mabel Gallo Duarte.

**Institución:** Colegio Cundinamarca IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Ciclo 1.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Lengua Extranjera, Educación Ambiental).

### **Resumen**

La innovación trabaja el aprendizaje de las ciencias en el marco del dominio de una lengua extranjera. Su propósito es fortalecer el aprendizaje de una segunda lengua en algunos colegios de la ciudad, y brindar elementos a la formación del pensamiento científico de niños y niñas del ciclo inicial, en el marco de un proyecto de bilingüismo. La iniciativa de conjugar dos áreas no obvia la complejidad que implica la formación de un pensamiento y actuar científico en una segunda lengua, enmarcado en el acontecer diario del aula de clase. La autora considera que la renovación en las prácticas de la enseñanza de las ciencias debe fundamentarse en la posibilidad de aprender a través de los sentidos, otorgar significaciones valorativas (desde lo afectivo, lo estético, lo volitivo, etc.), dudar y verificar, establecer acuerdos y vivir en armonía con el entorno.

**Autores recurrentes:** Bermúdez; Campanario; Jurado; Heidegger; Mehisto; Pérez Abril; Sáenz.

### *Quinto puesto*

**Título:** *Entre rimas y canto: los estudiantes como sujetos activos de su propio aprendizaje*

**Autor:** Andrés Alfredo Rojas Amorocho.

**Institución:** Colegio Sierra Morena IED, Sede A (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7° y 8°).

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

#### **Resumen**

La experiencia realiza acciones pedagógicas con los niños, entendiéndolos como sujetos activos de su educación y teniendo como referentes la integración y el concepto de escuela como esfera pública democrática. Promueve un aprendizaje reflexivo apoyado en la práctica, como resultado de la exploración, la experimentación y una ruta que arroja resultados relacionados con los procesos culturales. Debido a que los estudiantes son vistos como sujetos activos y autónomos, se recurre al diálogo como recurso para promover un aprendizaje crítico-reflexivo, combinado con actividades de creación colectiva (elaborar dibujos, comentar videos, construir preguntas, escribir un cuento o canciones de cualquier género). Los temas devienen de las Ciencias Sociales (origen y evolución tanto de los seres humanos como de la tierra, el sistema solar, las galaxias, la guerra, la violencia, el sufrimiento, etc.); por lo que la innovación llevó a organizar el primer “Festival de Rap SM”, con el aval del Centro de Promoción de Convivencia Escolar.

**Autores recurrentes:** Rancière; Giroux; Morin; Ruiz; Lowenfeld y Brittain; Freire; Valencia; Perkins.

*Reconocimiento especial. Modalidad innovación, año 2015*

**Título:** *¿Mi mundo es geométrico?*

**Autora:** María Ulfanny Rodríguez Triana.

**Institución:** Colegio Antonio Van Uden IED, Sede A (JM).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (5°).

**Énfasis:** Pedagogía.

## **Resumen**

El proyecto enfrenta el hecho de que los estudiantes de quinto grado presentan dificultades para comprender y producir textos o para resolver ejercicios matemáticos, y asume la geometría como el instrumento que permite mejorar el nivel de comprensión lectora, la interpretación de los códigos matemáticos, la escritura, la oralidad, la escucha, e incentivar la puntualidad, la responsabilidad y los hábitos de estudio. Por ello busca promover los conceptos básicos de la Geometría, el desarrollo de competencias ciudadanas, comunicativas y de resolución de problemas, a partir del diseño de secuencias didácticas en forma de cartilla (distribuidas en tres fases: preparación, producción y evaluación), para integrar los aprendizajes (denotación de punto, regiones de una figura, línea, paralela, diagonal, ángulo, paralelogramo, cuadrilátero). Así, propone la lectura, la escritura, la oralidad y la comprensión del lenguaje matemático, a partir del seguimiento de instrucciones orales y escritas, y de ejercicios como la elaboración de un cuento, con guías complementarias para el trabajo en casa y la supervisión de los padres y del docente en el aula. La evaluación tiene en cuenta una rejilla enlazada con la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación.

**Autores recurrentes:** San Fabián; Escamilla.

## **Título: La articulación entre ciclo inicial y ciclo uno: un espacio para interrogar y dialogar**

**Autoras:** Adriana Sánchez García, María Cruz Arias, Sonia Álvarez García.

**Institución:** Colegio El Salitre - Suba IED (JM).

Localidad: Suba (11).

**Trayectoria:** 11 años.

**Niveles de intervención:** Preescolar o ciclo inicial (transición, 1° y 2°).

**Énfasis:** Gestión y factores asociados (enfoque por ciclos).

## **Resumen**

El proceso de articulación curricular del ciclo inicial y el ciclo uno (preescolar, primero y segundo) constituye uno de los ejes de la innovación. En ella se destaca la autoformación de las docentes y la forma en que se plantean interrogantes y respuestas para superar la desarticulación de los ciclos. La integración de las áreas se expresa en el desarrollo de cada proyecto de aula en el ciclo. Los proyectos son: Proyecto de Democracia (DEMO); Proyecto de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO); Proyecto de Tiempo Libre (UTILD); Proyecto de Educación Sexual (PES); Proyecto de Prevención de Desastres (PREVE) y Proyecto de Educación Ambiental (PRAE); todos son asumidos por grupos de docentes del ciclo para garantizar el trabajo integral de las propuestas, mientras, al tiempo, se promueve la participación de los padres de familia en las distintas actividades, para ello se realizan talleres con ellos para socializar las nuevas concepciones sobre educación y el trabajo en algunas áreas, principalmente lenguaje y matemáticas; de la misma forma, se socializa el PEI.

**Autores recurrentes:** SED; Torres; Lara; Semillando; Jara.

**Título: Minería y cambio climático: una experiencia de formación política en la escuela**

**Autoras:** Carmen Alicia Hernández Gómez, Claudia María Vargas Aldana.

**Institución:** CEDID Guillermo Cano Isaza (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años y 7 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Sociales.

**Resumen**

Cuatro líneas de acción nutren esta experiencia y se relacionan con la población beneficiaria: formación de docentes; semillero de investigación con estudiantes (novenio y once) y contextualización de semilleros (décimo y primero); socialización con la comunidad y entidades externas; y la escuela de liderazgo ambiental con padres de familia. Cada una de ellas responde a una metodología específica y es una forma novedosa de romper con el currículo visto como revisión de temas. La metodología, entre otros, incluye procesos de indagación, reflexión y comunicación, que involucran a los diferentes actores en procesos de aprendizaje alternativos o emergentes. La propuesta aborda la problemática de la minería extractivista, entendiéndola como causa del detrimento del medio ambiente, de la pobreza y de múltiples problemáticas sociales.

**Autores recurrentes:** Zibechi; Ángel.

**Título: La biotecnología como escenario de inclusión en la educación de jóvenes y adultos de la Institución Educativa Distrital La Amistad, localidad Kennedy**

**Autor:** Javier Mauricio Morales Bermúdez.

**Institución:** Colegio La Amistad IED (JN).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 5 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

**Resumen**

El proyecto propone una estrategia de inclusión para la población estudiantil joven y adulta de educación media del colegio, jornada nocturna, a través del trabajo por proyectos escolares en biotecnología; el propósito es liderar iniciativas que contribuyan al desarrollo de capacidades comunicativas y emprendedoras, para lo cual se promueven proyectos escolares en biotecnología. En el planteamiento del proyecto se aprovecha la información aportada por estudiantes consultados en años previos, y en la metodología se proponen varias fases que van desde la sensibilización hasta la generación de ideas emprendedoras. Como resultado, fue posible establecer alianzas estratégicas con universidades, instituciones y empresas del sector biotecnológico, 600 estudiantes graduados, 50 ideas de negocios,

participación en ferias de emprendimiento, y divulgación de experiencias en artículos, cartillas, blogs y boletines.

**Autores recurrentes:** Orjuela; Posada; Unesco; Gordillo; Ley 115.

**Título:** En “El Rincón Mágico” juego, me relaciono, me comunico y aprendo

**Autoras:** Diana Torres, Blanca Sierra, Nelsy Carrillo, Marisol Rodríguez, Yenny Marentes.

**Institución:** Colegio Santa Martha IED (JT).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Ciclo 1 y 2.

**Énfasis:** Pedagogía.

### **Resumen**

Un colectivo de docentes del primer y segundo ciclo de la IED Santa Martha, ubicada en la localidad de Usme, desarrollan estrategias didácticas de aprendizaje para el fortalecimiento de procesos psicoactivos, psicomotores, cognoscitivos y factores neuropsicológicos, a través del trabajo por ludo-estaciones. De este modo, y con base en una estructura metodológica de seis fases, un grupo de 500 estudiantes, directivos, docentes y padres de familia interactúan involucrando el juego como estrategia didáctica fundamental para el proceso de aprendizaje. Este proceso está planteado en el marco de la investigación “Ludo-estaciones: estrategia didáctica para el aprendizaje en el primer ciclo”.

**Autores recurrentes:** Torres; Zorrilo; Díaz y Hernández; Morchida.

**Título:** Iluminando los hogares de Ciudad Bolívar

**Autor:** Alberto Morales Guerrero.

**Institución:** Rodrigo Lara Bonilla IED (JM).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (10° y 11°).

**Énfasis:** Pedagogía.

### **Resumen**

La experiencia nace a partir de la reflexión sobre cómo motivar a los estudiantes para que aprendan; para responderla se asume el aprendizaje como un proceso intrínseco que parte del sujeto mismo y que está vinculado al análisis de problemas; así, los problemas del entrono extraescolar establecen un diálogo con los propósitos de la asignatura y surge la idea de trabajar el concepto de electricidad (teórico-práctico), usando como insumo la experiencia de los alumnos o vecinos del colegio; el barrio es el escenario de aprendizaje que potencia un conocimiento situado y cercano a los intereses de los estudiantes. Se promueve la reflexión sobre el proyecto de vida y se fortalece la autoestima y la autonomía.

**Autores recurrentes:** Schank; Clark; Papert; Brown; Collins y Duguid; Ohm; Kirchoff.

**Título: ILEO el PRAE: Revista virtual ambiental**

**Autoras:** Jennyfer Carolina Sotelo Fajardo, Mabel Constanza Reyes Escallón.

**Institución:** Colegio Nueva Delhi IED (JM).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6° a 9°).

**Énfasis:** Transversalidad.

**Resumen**

La experiencia busca que los estudiantes reconozcan el territorio (físico y mental) en el que interactúan e identifiquen y aborden las problemáticas ambientales; para ello se busca que los procesos de lectura, escritura y oralidad crítica sean rutas para el análisis de los problemas de la comunidad, y se promueve la construcción de pensamiento socio-crítico en relación con el PEI. Es en esta perspectiva que se dispone de diferentes espacios (salidas ecológicas, talleres en aula, foros, campañas) que promueven la reflexión sobre los problemas ambientales identificados para que sean abordados por los docentes de las áreas distintas a las humanidades (excepto por inglés). Además de la unión con el proyecto ILEO y el PRAE, se propende por reunir los propios procesos académicos, para incentivar la escritura que, para el trabajo, está regulada por las relaciones entre pares, pues de esta forma es posible inculcar el respeto por el otro. Los avances del proyecto convergen en el diseño e impresión de la revista virtual ambiental “ILEO el PRAE”.

**Autores recurrentes:** MEN; López; Vásquez; Cuervo y Diéguez.

**Título: Un espacio para incentivar el pensamiento científico**

**Autores:** Jhon Rico Quintero, Alexander Pérez Rincón, Leonardo Tovar Bernal.

**Institución:** Colegio Las Violetas - Gabriel García Márquez IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 3 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

**Resumen**

El proyecto convoca a una comunidad de profesores que luego vincula a estudiantes y a la comunidad en general, a la creación de un espacio que cobija toda clase de recursos (humanos, técnicos y económicos, entre otros), y como estrategia permite que la propuesta se adapte a la vulnerabilidad de la población. Implica diferentes actividades en el espacio y su conexión con los currículos de las diferentes asignaturas, desde la intención de construir currículos integrados. Los profesores reflexionan, planean y desarrollan de manera distinta sus clases, recurriendo a este escenario, creado para el desarrollo del pensamiento científico.

**Autores recurrentes:** MEN; Ley 115; Britto; Bunge; Padilla; Marx.

**Título: Tejiendo vidas, construyendo ciudadanías. Aprendiendo a leer mi localidad y Comité Infantil de Derechos Humanos**

**Autor:** Edgar David Fernández Pérez.

**Institución:** Colegio Pablo de Tarso IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Pedagogía.

**Resumen**

La iniciativa se desarrolla a través de dos ejes de trabajo: el primero, una práctica de fomento de lectura del territorio, “Aprendiendo a leer mi localidad”, liderada por los niños, niñas, madres y padres de familia y por el docente de Ciencias Sociales, a partir de la cual se realizan caminatas turísticas a sitios étnicos, ecológicos, urbanos, empresariales, metropolitanos y zonas rurales en la localidad, como: el Cabildo Indígena Muisca, el Parque Ecológico Distrital Humedal de la Tibanica, el Humedal de la Isla, la Alcaldía Local o la Contraloría; el segundo es el “Comité infantil de Derechos Humanos”, que ha logrado empoderar a los estudiantes en el conocimiento, promoción y defensa de los derechos y en el fortalecimiento de la red interinstitucional de mediadores escolares. Estas prácticas se han realizado con el fin de hacer del espacio educativo un escenario con vocación de paz.

**Autores recurrentes:** Freire; Hargreaves; Fink.

**Título: MAONA, laboratorio de movimiento**

**Autor:** Rubén Darío González Garzón.

**Institución:** Colegio Magdalena Ortega de Nariño IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 7 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Educación artística (Danza).

**Resumen**

A través de un laboratorio se busca liberar las emociones y los saberes e identificar los talentos propios de un grupo de estudiantes; se toma como excusa pedagógica la articulación de la danza y el movimiento como expresión lúdica, social y artística. El objetivo es transformar los ambientes de aprendizaje rompiendo con los esquemas rígidos que involucran horarios limitados, clasificación de grupos por edades, rutinas metodológicas de aula, procesos tradicionales de enseñanza y aprendizaje y tareas mecánicas. Se busca la calidad en el uso del tiempo libre, en jornada contraria, procurando aportar a la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, fortaleciendo el desarrollo cultural de la comunidad educativa y los objetivos propios del Proyecto Educativo Institucional.



**Autores recurrentes:** Chacón.

### *2015. Otras experiencias de innovación*

**Título:** **Abrapalabra: una experiencia de juego y aprendizaje en la educación inicial**

**Autoras:** Andrea Coral, Karol Marcela Bogotá, Mary Luz Rúa, Luz Dary Valencia.

**Institución:** Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas IED (JT).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 4 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Ciclo Inicial.

**Énfasis:** Pedagogía.

**Resumen**

Se explora la realidad cercana a los niños, sus intereses y problemas, para la creación de Ambientes de Aprendizaje agradables. Hay una fundamentación teórica sobre el tema que les ayuda a tomar distancia del quehacer práctico para reflexionar y, luego, planear los procesos y subprocesos, atendiendo las dimensiones cognitiva, expresiva y socio-afectiva. El juego se constituye en una mediación para el aprendizaje, convirtiéndolo en un proceso más agradable y significativo, que se aborda de manera integral, apoyados en lo interdisciplinar. El trabajo en equipo permite el crecimiento disciplinar, investigativo y pedagógico a partir de la lectura y la escritura. La experiencia se desarrolla en un contexto con población vulnerable, determinada por niveles de pobreza, subempleo, inseguridad y malas condiciones de vivienda y salud.

**Autores recurrentes:** SED; SDIS; UPN; Guardia.

**Título:** **Ambientes de aprendizaje en el primer ciclo**

**Autor:** Jackeline Rodríguez Olarte, Victoria del Carmen Jiménez.

**Institución:** Colegio Hunza IED, sede B, Gerardo Paredes, sede D.

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Ciclos 1 y 2.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (TIC, Lenguaje).

**Resumen**

A través de una plataforma Moodle se recrean los hábitats marinos y selváticos con una simulación que permite el desarrollo de capacidades para indagar y construir conocimientos en los niños. El componente visual facilita interacciones entre los estudiantes, y el poder fascinador de la estética visual despierta su curiosidad,

involucrándolos emocionalmente en el espacio virtual. El proceso conjuga una perspectiva integral desde ejes que propician la interdisciplinariedad en la planeación del docente. Es fundamental el trabajo en equipo de los docentes de dos instituciones, pues incluye a toda la comunidad educativa: niños, maestros y padres de familia. Los maestros aceptan el reto de trabajar en conjunto para el primer ciclo, estipulan los tiempos y las actividades, organizan y siguen una ruta metodológica, mientras reflexionan constantemente. La reorganización curricular por ciclos es fortalecida por la misma comunidad y sus acciones, desde una pedagogía dialo-gante, que se asocia con una práctica educativa incluyente.

**Autores recurrentes:** De Zubiría; SED; Jara.

**Título: Gestión para una educación ambiental: reflexiva, participativa y activa**

**Autor:** Sandra Johanna Albarracín.

**Institución:** CED Rural Aguas Claras (C).

**Localidad:** Antonio Nariño (15).

**Trayectoria:** 6 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional: Comunidad educativa.

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

**Resumen**

La experiencia se relaciona con el proyecto de educación ambiental “Interactuando con el entorno, el ambiente de mi planeta voy mejorando”, de la institución Rural Agua Claras, y se ha planeado y ejecutado en el contexto de una educación ambiental reflexiva, participativa y activa. El trabajo conjuga el proceder de la escuela desde lo curricular y las directrices nacionales sobre el tema medio-ambiental, configurando una fortaleza fundamental para un PRAE. El proyecto se irradia a la comunidad local y muestra alianzas con entidades gubernamentales y grupos académicos; hay una visión global de los lazos que deben establecer los PRAES en las escuelas, a partir de posturas conceptuales que pueden desarrollarse de manera extensa y profunda.

**Autores recurrentes:** Novo; Leff; Vital; SED.

**Título: Club escolar de ciencias “Furachogua”. Una alternativa de aprendizaje en contexto**

**Autor:** John William Barreto Cárdenas.

**Institución:** Colegio La Gaitana IED (JT).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7°, 8° y 9°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Educación Ambiental, Ciencias Sociales).

## Resumen

La dinámica constante del proceso de aprendizaje de las Ciencias Naturales exige que los docentes indaguen en busca de estrategias que permitan motivar a los estudiantes. Por ello se planteó y consolidó la creación del club escolar de ciencias Furachogua, en el que se trabaja por proyectos y bajo una perspectiva CTSA. El trabajo partió de una orientación a los estudiantes, miembros del club, para que diseñaran y formalizaran propuestas de estudio y de investigación en torno al Humedal Tibabuyes, que colinda con el colegio. A continuación se propuso la realización de una revisión teórica sobre los aspectos disciplinares y epistemológicos de los humedales, y una investigación sobre experiencias de trabajo escolar por proyectos, para estudiar el entorno cercano. La idea es motivar a los participantes a estudiar las Ciencias Naturales en contexto, como base para entender el funcionamiento de los ecosistemas nativos.

**Autores recurrentes:** Lacueva; Reig; Solbes; Vilches; Jiménez; Chamizo; Camaño; Blanco; Bannet.

## **Título: Sembrando vida: la huerta luisloquista como un espacio para aprender y propiciar una sana convivencia**

**Autoras:** Mónica Alexandra Correa, Luz Helena Forero.

**Institución:** IED Luis López de Mesa (JM y JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 4 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria.

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

## Resumen

Proyecto pedagógico que se lleva a cabo en los descansos, entre las clases y en contra-jornada escolar. El trabajo en la huerta es una alternativa para desarrollar el plan curricular de varias asignaturas, e incluye una perspectiva del aprendizaje como constructo colectivo que permite comprender problemas o situaciones reales del entorno inmediato, no como contenido acabado. La experiencia está conectada con los propósitos institucionales y la proyección de la escuela hacia la comunidad, funciona desde la adquisición de habilidades relacionadas con la agricultura urbana y la creación de un nuevo ambiente de aprendizaje, propicio para una formación integral, así como desde el fortalecimiento de competencias ciudadanas.

**Autores recurrentes:** Hezkuntza; Baro; Jiménez; Garnica y Madurga; González y García; Cardona.

## **Título: La Belleza ecológica: Reciclando y reutilizando vamos cambiando**

**Autoras:** Nelcy Mora, Deysi Montes Hernández, Betty Johanna Rodríguez.

**Institución:** IED La Belleza - Los Libertadores.

**Localidad:** San Cristóbal.

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

**Resumen**

El proyecto promueve el consumo racional y el mejoramiento y protección continua del medio ambiente, el reciclaje y el aprovechamiento de residuos plásticos, hechos que permiten mejorar la convivencia. Al tiempo, incentiva procesos creativos del aprendizaje artístico y apunta a la formación de líderes. La práctica se da desde la fabricación de eco-ladrillos a partir de residuos plásticos, lo cual mejora los espacios del colegio y el habitar de los miembros de la comunidad. La construcción de jardines colgantes con los residuos plásticos logra un cambio en la forma de pensar con respecto al concepto “Basura”.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Tejiendo red escuela-familia-saberes**

**Autor:** Rosa Milena Romero García.

**Institución:** Colegio Alfredo Iriarte (IED).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Gestión Institucional.

**Resumen**

La innovación busca establecer relaciones más efectivas y formativas entre la institución, la familia y la ciudad. Mediante el uso de la tecnología, las salidas escolares y el tiempo compartido con los padres, los niños y niñas de la institución construyen interacciones más fuertes con el medio y su familia; aprenden, junto a su familia, a leer el mundo y a escribir a partir de la experiencia. Los procesos de pensamiento y aprendizaje se ponen en juego a través de estrategias que también recurren a herramientas digitales, diversas formas de escritura, y los significantes de ciudad y escuela. El proyecto logra borrar las fronteras del aula, favorece el aprendizaje significativo y consolida las relaciones familiares y sociales.

**Autores recurrentes:** Martín Barbero; Marcialles; Lozano; Buckingham; Carrera.

**Título: Implicaciones pedagógicas del estudio complejo de las dinámicas del agua en ecosistemas estratégicos**

**Autor:** Adriana Contreras Contreras.

**Institución:** Colegio Francisco de Paula Santander IED (JT).

**Localidad:** Antonio Nariño (15).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Educación Ambiental, Ciencias Sociales).

**Resumen**

La iniciativa nace del estudio complejo de ecosistemas estratégicos que se concentró en las dinámicas del agua (ingreso, retención y distribución) y la incidencia de la luz; a partir del respeto por las relaciones de lo vivo y la vida, busca educar ciudadanos con conciencia ambiental, para que sean promotores ambientales. Los agentes educativos son capaces de cuidar los recursos naturales, transformar su entorno y generar acciones que busquen la preservación de las condiciones necesarias para la vida. El aprendizaje de las ciencias se enmarca dentro de una visión holística y compleja, y los problemas reales que enfrenta el hombre no se presentan de manera fragmentada, sino como un tejido de interrelaciones y saberes; el trabajo en equipo y desde diversas perspectivas es fundamental, pues una misma situación implica vivir la postura del pensamiento complejo al interior del quehacer docente y del deber ser de la escuela.

**Autores recurrentes:** Torres; Pedraza; Díaz; Arcá; Morin; Díaz.

**Título: Doña naranja y sus amigas las rosáceas**

**Autoras:** María Lisbeth Lombo, Rosana Gómez Castro.

**Institución:** El Paraíso Mirador IED (C).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 3 años y 2 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria (4° y 5°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales).

**Resumen**

La propuesta se fundamenta en el aprovechamiento de las naranjas y las frutas de la familia rosacea (incluidas en el refrigerio escolar), con el fin de minimizar la emisión de residuos sólidos en la institución, brindar la posibilidad de integrar las áreas en torno a las mismas y fortalecer la capacidad ciudadana y el sentido de la vida, el cuerpo y la naturaleza. Es un proyecto pedagógico que parte de un escenario de aprendizaje, que los autores potencian con el fin de volverlo significativo para sí mismos, para docentes, estudiantes y padres de familia. El análisis de una situación particular (el mal uso de los residuos) se fue convirtiendo en el eje transversal del quehacer pedagógico.

**Autores recurrentes:** Goffin; Hoyos; Torres; Sanmarti.

**Título: Casos y cuentos de la Profe Brujelia**

**Autor:** Hernando Martínez Niño.

**Institución:** Colegio Distrital Nueva Esperanza IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Ciclos 1 y 2 (primaria).

**Énfasis:** Pedagogía.

### **Resumen**

La innovación se centra en la creación de escenarios pedagógicos, apoyados en la tecno-mediación, el arte y la oralidad, que promuevan el desarrollo de procesos de aprendizaje en el aula, involucrando las competencias ciudadanas a través de la formación desde los medios masivos; los estudiantes pasan de consumidores de tecnología a productores de mensajes y, como sujetos audiovisuales, hacen uso del derecho a la alfabetización digital; reconocen la importancia histórica de la zona donde habitan y promueven la preservación del medio que los rodea. El pretexto pedagógico para llegar a los niños se concreta en el personaje de la “Profe Brujelia” (títere), que a través de sus historias recrea diversos escenarios para la formación en valores, la comunicación asertiva y el cuidado ambiental. Se trata de una propuesta de creación audiovisual en la que los estudiantes se convierten en productores del material didáctico como forma de expresión cultural. Los alumnos escriben los guiones y protagonizan las escenas; la utilería y los títeres también son producto del manejo plástico de los niños, aportando al desarrollo de capacidades de expresión y creación artística.

**Autores recurrentes:** Barbero; Mead; Buckingham.

### **Título: Ambientes de aprendizaje en biotecnología, un factor clave en la convivencia escolar**

**Autores:** Sandra Rayo, Fanny Dallos, Saúl Díaz, Gustavo Amado, Yesid Martínez.

**Institución:** Colegio Ramón de Zubiria IED (JM).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6º, 7º, 8º y 9º).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Educación Ambiental, Ciencias Sociales).

### **Resumen**

La experiencia surge como una estrategia para contrarrestar la falta de motivación y los problemas de convivencia en el aula de clase, a través de la implementación de diferentes ambientes de aprendizaje en biotecnología; se indaga sobre cómo transformar las pedagogías de las ciencias, considerando al estudiante un sujeto activo, participativo, que encuentra sentido a lo que aprende. A través de un ambiente significativo como el invernadero se crean proyectos con los cuales se busca responder a las preguntas de los niños, otorgándoles el rol de científicos.

**Autores recurrentes:** Sancho Gil; Loughlin y Suina; Romero; Blández.

**Título: La conectividad como estrategia de investigación en torno a problemáticas ambientales**

**Autor:** Maximiliano Pérez Gil.

**Institución:** Colegio La Merced IED (JM).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Educación Ambiental, Nuevas Tecnologías).

**Resumen**

El proyecto busca desarrollar en los estudiantes las capacidades necesarias para actuar y asumir una posición crítica frente a las problemáticas ambientales, promoviendo el desarrollo sostenible. La alfabetización científica que promueve es un factor determinante en la toma de decisiones, pues incentiva la búsqueda de conocimiento, la reflexión y el análisis de manera personalizada; al tiempo, se interactúa con otros estudiantes (o personas interesadas) para resolver un problema común relacionado con el medio ambiente del barrio o localidad, usando las herramientas de la conectividad: internet, redes sociales, correo electrónico, blogs, y programas de análisis de gráficas y de construcción de mapas mentales.

**Autores recurrentes:** Belahcen; Abik; Bell; Sen; Peng; García; Cañal; Berger.

**Título: La oralidad: una estrategia para mejorar la convivencia en el aula de clase**

**Autor:** Diana Yasmín Reyes Ríos.

**Institución:** Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED (JM).

**Localidad:** Antonio Nariño (15).

**Trayectoria:** 2 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria (1º, 2º, 3º y 4º).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Sociales, Lenguaje).

**Resumen**

El proyecto recurre a la oralidad en los cursos de primaria para formar ciudadanos conscientes de sí mismos y del otro. Gira en torno a promover el respeto mediante la escucha y el habla cordial, por lo que busca fortalecer competencias útiles para cualquier campo del conocimiento y de las relaciones sociales. Se asume el acto de hablar como arte y además como herramienta para ayudar a la interacción, porque cuando una persona habla soluciona situaciones, y puede resultar agradable si su discurso es pertinente y locuaz. Pedir la palabra, respetar el turno y escuchar son acciones que el estudiante interioriza para una mejor convivencia social. Se promueve el pensamiento crítico y la disciplina en la elaboración de cualquier artefacto cultural, procurando mejorar la convivencia desde los acuerdos de la oralidad, el tratamiento lingüístico de la cortesía y las competencias sociales.

**Autores recurrentes:** Vila; Santasusana; SED; Winnicott; Lozano.

**Título: Gepettas y Pinochos en la escuela silvista: una aventura escolar por el sueño de ser niños de verdad**

**Autores:** Guadalupe Escorcía, Luz Fajardo Muñoz, Luz Elcy Trujillo Quiróz.

**Institución:** José Asunción Silva IED (JU).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 7 años.

**Niveles de intervención:** Preescolar.

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La innovación se desarrolla con niños y niñas entre los 3 y 7 años de edad. Se propone un viaje a través del cuento “Las aventuras de Pinocho”, escrito por Carlo Collodi (1878), promoviendo el desarrollo de las competencias comunicativas, matemáticas y ciudadanas. La experiencia busca fortalecer las relaciones familiares y recuperar la cultura ambiental, a partir del reciclaje de los empaques del refrigerio, conjugando los saberes, integrando dinámicas y recuperando el saber de las familias. Fue posible desarrollar material didáctico, de objetos decorativos y de uso para el hogar con el reciclaje, como una manera de cimentar la conciencia por el medio ambiente. Cada aventura es un pretexto para que la familia tenga momentos de encuentro, de trabajo en torno a un tema o a la visita de un personaje del cuento, dinamizando los procesos comunicativos de escritura, lectura, escucha y expresión oral.

**Autores recurrentes:** Collodi; Ramírez; Escorcía; Salazar.

**Título: Dialogando ando. Grupo rufinista para la resolución pacífica de conflictos**

**Autores:** Melquicedet Ruíz, Domingo Corzo, Cristian Rincón, Marcela García, Marisol Cuy.

**Institución:** Colegio Rufino José Cuervo IED (JT).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 7 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

El proyecto se desarrolla en un colegio con población estudiantil permeada por problemas de pandillas, drogas y violencia física. Se proponen espacios de diálogo entre distintos protagonistas de la vida escolar para poner en común y lograr, de manera consensuada, soluciones que reconcilien a los actores. Es un proyecto vinculante y democrático. Las decisiones de la institución, referentes a las situaciones problemáticas, tanto académicas como sociales, son resueltas por representantes de la comunidad académica. Dialogando, el grupo busca comprender la situación para solucionarla, no castigarla. Forma a los estudiantes para que sean mediadores de conflictos.



**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Legado indígena**

**Autora:** Anyie Paola Silva Paez.

**Institución:** La Concepción IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

### **Resumen**

El proyecto busca recuperar las tradiciones indígenas del altiplano cundi-boyacense, particularmente del lugar del colegio y de la comunidad estudiantil: la localidad de Bosa, en la cual sobrevive una comunidad indígena Muisca con la que los alumnos han tenido encuentros. Los estudiantes desarrollan sus actividades por fuera del aula, visitando los escenarios donde se desarrolla o desarrolló la vida de la comunidad ancestral; programan salidas guiadas a lugares de la geografía cercana y se entrenan en el arte y los deportes de la población precolombina, así como en las etimologías chibchas. La idea del proyecto es desarrollar el aprendizaje como práctica de vida, antes que como recepción de saberes escritos. A través de los descubrimientos sobre las tradiciones culturales, los estudiantes desarrollan el respeto y se identifican con su apariencia física y con algunos de sus apellidos, como descendientes de los muisca de la región.

**Autores recurrentes:** Herrera; Rojas; Axel y Castillo.

**Título: Contando y pintando: mirada a los Derechos Humanos y el conflicto armado colombiano a través del arte y la literatura. Una estrategia para la construcción de paz y ciudadanía**

**Autoras:** Diana María Beltrán, Catherine Adriana Abaunza.

**Institución:** Colegio Leonardo Posada Pedraza IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 3 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje, Ciencias Sociales).

### **Resumen**

La experiencia tiene como objetivo fortalecer las capacidades ciudadanas bajo una apuesta ética orientada hacia el reconocimiento y acogida del otro, con dos fines prácticos específicos: el rescate de los espacios públicos de la institución, a través de actos comunicativos simbólicos y artísticos, y la promoción de actitudes críticas de los estudiantes frente a la realidad nacional, a partir de la exploración y producción textual y literaria. El proyecto consta de tres etapas: 1) Apropiación de los muros posadistas: “Rompiendo paredes”; 2) Reconocimiento e identidad

en los espacios: “El arte en la mesa”; 3) El inicio del diálogo de saberes: Foro interinstitucional, reconstrucción de la memoria histórica, defensa de los Derechos Humanos y la educación en Colombia: una mirada a través de la literatura al conflicto armado y los Derechos Humanos en el país.

**Autores recurrentes:** Rubio; Cristancho.

**Título: El aprendizaje cooperativo en educación física: una posibilidad de formación para la convivencia**

**Autora:** Luz Mireya Sarmiento Cruz.

**Institución:** Colegio Francisco Antonio Zea IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7°, 8° y 9°).

**Énfasis:** Área Educación física.

**Resumen**

El proyecto reivindica el carácter vivencial de la clase de Educación Física y fomenta la construcción de valores sociales –base de la convivencia ciudadana– como el respeto a la diferencia, a la libre elección y a la participación en decisiones de interés general, mientras promueve la comprensión de sí mismo y la interacción con los otros. Desde los desafíos cooperativos desarrolla la competencia motriz, entendida como proceso dinámico y complejo caracterizado por una progresión de cambio en el control de uno mismo y de las acciones con otros o con los objetos. La experiencia también reconstruye en los estudiantes el sentido de las prácticas, técnicas, saberes y hábitos de la actividad motriz, y posibilita la experiencia de compartir, lo cual exige reconocer el valor del otro y la importancia de la reglas en la acción colectiva para la construcción de acuerdos dirigidos a propósitos comunes.

**Autores recurrentes:** Curto; Gelabert; González y Morales; Chaux; Fernández; Parlebàs; Velázquez.

**Título: Biotecnología tradicional, una manera divertida de aprender haciendo**

**Autores:** Jaime Sánchez Galindo, Nancy Becerra Mora, Adriana Solarte Ruíz.

**Institución:** Colegio Rural José Celestino Mutis (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 3 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria (9°).

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

**Resumen**

El trabajo de innovación tiene como propósito abordar las inquietudes de los alumnos en cuanto a la aplicabilidad del conocimiento que se aprende en el co-

legio. Los estudiantes observan que en la tienda del barrio, en la panadería y en otros lugares cercanos a su casa se producen o se venden alimentos como el pan y sus derivados, el yogurt, el queso, etc. Plantean al grupo de docentes el deseo de aprender a fabricar dichos productos en el colegio; los docentes se reúnen junto con los estudiantes y encuentran que estos productos tienen algo en común: su producción a partir de microorganismos como levaduras y bacterias. En esta experiencia se destaca la participación de docentes de diferentes áreas de conocimiento y se resalta la importancia del trabajo en equipo.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Alfabetización multimodal a partir de la creación de animaciones Stop Motion**

**Autora:** Heimi Liliana Morales.

**Institución:** Chorrillos IED (JM).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (5°).

**Énfasis:** Área TIC.

**Resumen**

Se propone una estrategia pedagógica para adelantar la alfabetización multimodal a partir de la creación de animaciones mediante la técnica de Stop Motion. La implementación inició en el año 2014, mediante un taller extra-curricular en el que participaron estudiantes de grado quinto del Colegio Nicolás Buenaventura IED. En la actualidad, niños de entre 10 y 12 años, se inscriben de manera voluntaria y desarrollan las actividades a lo largo de un semestre académico, con el objetivo de lograr la comprensión sobre los distintos modos de representación de la información y las etapas para elaborar una animación. El uso de la animación Stop Motion es solo un pretexto pedagógico para entrelazar el desarrollo de habilidades motrices y alcanzar objetivos de aprendizaje.

**Autores recurrentes:** Walsh; Cuenca; Perea; García; Pomares y Torres; Grant; Ruíz; Karmiol y Rossaro.

**Título: Viajeros itinerantes: una estrategia pedagógica y didáctica fundamentada en la metodología de proyectos de aula**

**Autores:** Elizabeth Magaly Niño Gutiérrez, Francisco Gómez Torres.

**Institución:** Antonio José de Sucre IED (JM).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Preescolar.

**Énfasis:** Área TIC.

## **Resumen**

Viajeros Itinerantes es una estrategia pedagógica y didáctica que se fundamenta en los proyectos pedagógicos de aula. Su intención principal es promover, favorecer y acompañar el desarrollo integral de los niños del Ciclo Inicial en las dimensiones personal, social, comunicativa, cognitiva, corporal y artística, a través de la creación y exploración de mundos imaginados y propuestos a partir de la lectura del cuento *El viaje de Juanito Pierdedías*. Se ha implementado en el ciclo inicial con niños de 4 a 6 años y ha permitido un trabajo conjunto entre maestras, estudiantes y familias. Se ha reflexionado sobre el currículo de Educación Inicial para un aula democrática, considerando las ideas, intereses y deseos de los niños como la base del trabajo pedagógico. En el proyecto se incorporan los cuatro pilares del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial del Distrito: el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio.

**Autores recurrentes:** Zeichner y Liston; Sarlé.

## **Título: Un gran tesoro en mi pequeña cabeza: acercamiento a los mapas conceptuales**

**Autora:** Aura Yisela Rivera.

**Institución:** José Martí IED (JM).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 2 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Preescolar.

**Énfasis:** Pedagogía.

## **Resumen**

Esta experiencia da cuenta de cómo puede desarrollarse un aprendizaje significativo. El trabajo se desarrolla en el colegio José Martí, sede D, e inicia con los niños de pre-jardín y continúa con los mismos niños en el grado jardín y transición. El propósito es desarrollar en el estudiante de edad preescolar, habilidades y destrezas para el manejo de mapas conceptuales. Teniendo en cuenta la manera como aprenden los niños de esta edad y asumiendo como objetivo el desarrollo de habilidades y destrezas en el manejo de los mapas conceptuales, se proponen actividades de juego para promover el aprendizaje de nuevos conceptos, y estimular un nivel de conciencia sobre sus operaciones mentales, sensaciones y emociones.

**Autores recurrentes:** Novak; Vygostki; Ausubel; Piaget.

## **Título: Explorando, jugando y creando...**

**Autor:** Yenny Minelli Valero, Magda Natali Fierro, Nancy del Carmen Tolosa.

**Institución:** Colegio Las Américas IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Preescolar.

**Énfasis:** Pedagogía.

**Resumen**

Un grupo de maestras de transición reflexionan sobre la importancia de la educación inicial, implementan estrategias para desarrollar habilidades comunicativas (verbal y escrita) para comunicar sus sentimientos e interactuar con los compañeros, mejorar sus relaciones interpersonales y explorar el medio. Para el desarrollo de la experiencia trabajan los siguientes ejes: los sentidos, el entorno, los otros, el descubrimiento de sí mismo y la literatura. La circulación de los textos que emanan de la experiencia avanza en distintos medios: el portafolio, textos funcionales y un boletín. Lo fundamental de la propuesta son las estrategias pedagógicas que fomentan el aprendizaje: exploran el contexto, lo analizan y luego construyen conocimiento.

**Autores recurrentes:** Fandiño; Soto y Violante.

**Título:** La asamblea como ambiente de aprendizaje para la formación de generaciones pacíficas en la escuela

**Autores:** Diana Hernández, Sonia Niño, Heymi Guerrero, Fabiola Gómez, Diana Arias.

**Institución:** IED La Violetas.

**Localidad:** Usme.

**Trayectoria:** 2 años 9 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Pedagogía.

**Resumen**

Se busca solucionar los conflictos al interior de las aulas de clase de los estudiantes de primaria. La formación de los niños y niñas como ciudadanos gestores de relaciones pacíficas, a través de la asamblea, constituye uno de los ejes de la innovación, para lo cual promueve el desarrollo de las habilidades orales (hablar y escuchar) a partir de la exposición de problemáticas del entorno. Al tiempo, se fomentan actitudes de respeto, de interpretación y confrontación frente a la diversidad de opiniones en las asambleas; un reto es articular curricularmente la asamblea como ambiente de aprendizaje para la formación ciudadana en los niños y niñas. Al implementar la asamblea como ambiente de aprendizaje se requiere de la articulación entre habilidades, contenidos, actitudes, intereses e inquietudes de estudiantes y maestros. La metodología se desarrolla en tres momentos: iniciación, integración y empoderamiento. El desarrollo de las asambleas ha favorecido los procesos de aprendizaje con la construcción de conocimientos que trascienden los límites de la escuela e influyen en las comunidades en las que crecen y se desarrollan los niños y niñas.

**Autores recurrentes:** Moreno y Luengo; Reimers.

**Título: Las voces azules**

**Autora:** Blanca Lidia Saavedra.

**Institución:** Saludcoop Norte IED (JT).

**Localidad:** Usaquen (1).

**Trayectoria:** 6 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (4° y 5°).

**Énfasis:** Pedagogía.

### **Resumen**

Las Voces Azules es el espacio (la espacialidad) donde se despierta la sensibilidad de las/os niñas/os y se conquistan formas de autonomía y maneras de desear el conocimiento. El trabajo se centra en dos categorías: Contexto y Currículo. En cuanto al contexto, se acondiciona el aula en su espacio físico y se propician pactos de convivencia (negociación de acuerdos sometidos a discusión constante), promoviendo el espíritu de trabajo en clase (actividad académica en grupos cooperativos que favorece la colaboración y la solidaridad) y fundando espacios nuevos en el salón de clase (ubicación de rincones que rompen la formalidad del aula y propician la libertad de movimiento). En cuanto al currículo, se contextualizan los contenidos de las áreas en función de los intereses, motivaciones y realidades de las/os estudiantes, desarrollando el trabajo académico por proyectos (definición de temas de interés y su estudio a través de todas las áreas) y planteando la evaluación con sentido (definición de criterios para valorar experiencias).

**Autores recurrentes:** Vygotsky; Glasser; Paz.

**Título: Empelculados con la prevención: una estrategia para implementar el proyecto de prevención de emergencias escolares por medio de las TIC's**

**Autoras:** Mery Luz Vega Vaca, Luz Mery Hidalgo.

**Institución:** José Martí IED (JM).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 3 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria (4° y 5°).

**Énfasis:** Pedagogía.

### **Resumen**

En 2015 el trabajo se ejecuta como proyecto de aula en los grados 4° y 5°, unido con el proyecto de TIC's (énfasis en comunicación en bachillerato desde 9). La experiencia es presentada como una propuesta que integra tres áreas fundamentales del currículo: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Tecnología e Informática, y se materializa en los proyectos de Prevención de Emergencias Escolares y Medios de Comunicación, buscando que los productos comunicativos en prensa, radio, fotografía y video se constituyan en ejes articuladores que faciliten el proceso educativo, posibiliten la mediación y confluencia de distintos saberes, y motiven, interesen y movilicen los aprendizajes significativos para la vida de los estudiantes.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Ética performada: estéticas de una subjetividad fortalecida**

**Autores:** Rafael Eduardo Sarmiento, Gregorio Cuellar Carrera.

**Institución:** José Francisco Socarrás IED.

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media: Ciclo 5.

**Énfasis:** Pedagogía.

### **Resumen**

La innovación involucra a filosofía, ética y artes, pero supone otras disciplinas como sociología, antropología, lenguaje e historia. Mediante una visión compleja de la pedagogía y del arte logra propiciar dinámicas que empoderan de manera significativa a los estudiantes porque parte de su propia experiencia. La iniciativa se fundamenta en la perspectiva constructivista y en la sociología de la cultura de Freire, Boal y Foucault, abordando los dilemas morales de los estudiantes a través de la vivencia del arte y del Teatro del Oprimido. Las prácticas pedagógicas apuntan a transformar las creencias sobre las asignaturas percibidas con bajo perfil, como las clases de Ética o de Filosofía, y acogen la filosofía para niños como otra vertiente desde la cual es posible el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. El aprendizaje significativo es asumido como un horizonte en el aula, en la perspectiva de cultivar el cuidado de sí.

**Autores recurrentes:** Ausubel; Freire; Boal; Foucault; Lipmann.

**Título: Prevención del consumo de *Cannabis Sativa* a partir de la enseñanza del sistema nervioso**

**Autor:** Cenaida Fajardo Rodríguez.

**Institución:** Colegio Técnico Domingo Faustino Sarmiento IED (JM).

**Localidad:** Barrios Unidos (12).

**Trayectoria:** 2 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Educación Media: Ciclo 5.

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

### **Resumen**

La experiencia busca que los estudiantes aprendan por qué no se debe caer en la adicción de las drogas; se expone el carácter de riesgo de los estudiantes frente a las drogas, entendiendo que la depresión, la soledad, la cercanía de las pandillas, pueden condicionar la búsqueda de las drogas. Todo, debido a que cada vez hay más consumidores en el colegio. Los contenidos de las ciencias naturales son identificados como saberes que pueden conducir a la reflexión de los estudiantes en relación con los efectos de las drogas, por ello en las clases se analiza el funcionamiento del sistema nervioso y la alteración que implica su consumo, analizando

los componentes químicos del Cannabis. La enseñanza para la comprensión es entendida como una ayuda en el trabajo con los estudiantes, pues el maestro es mediador en la prevención.

**Autores recurrentes:** Moreno; Vigotsky; Scopetta; Cerda; Perkins; Flores; Pogré.

**Título: Crear para aprender y trascender: cómo hackear un sistema educativo anquilosado, sin morir en el intento**

**Autor:** Diana Mercedes Noy Garzón.

**Institución:** Colegio Las Américas IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área TIC.

**Resumen**

Se asume el proceso de aprendizaje como el camino hacia una nueva escuela, llena de preguntas, creación, innovación y diálogo entre las distintas disciplinas. Al caracterizar la realidad educativa se identifican fisuras en su sistema; estas fisuras son las que propician la acción de “hackear” o atacar; con esta metáfora se explican las estrategias para superar los puntos de quiebre que hacen tambalear las didácticas de la educación tradicional. Se cuestiona e interroga la escuela, a sus prácticas y a la comunidad educativa, también se reflexiona sobre el uso de los recursos tecnológicos.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Entre el bufón y el maestro idiota: teatralidad y corporeidad en la escuela**

**Autor:** Fredy Oswaldo González Cordero.

**Institución:** Escuela Normal Superior María Montessori IED (C).

**Localidad:** Antonio Nariño (15).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Artes.

**Resumen**

La innovación está basada en la creación teatral. Integra las realidades sociales y culturales mediante piezas que se van construyendo en clase. Vincula la estética del cuerpo, la ética y la presencia del otro. El trabajo con el teatro proyecta múltiples preguntas asociadas con las realidades de la ciudad y del país, a partir de un compromiso pedagógico y de trabajo ligado con la sensibilidad social. El cuerpo es abordado desde la estética de lo complejo y en el universo de la vanguardia en el campo teatral. La innovación impacta en la comunidad educativa al integrar los diversos contextos y provocar la reflexión crítica en participantes y espectadores.



**Autores recurrentes:** Abramovic; Nitsch; Hincapié; Abderhalden; Beuys; Foucault; Pedraza; Ranciere; Rico; Nancy; Ponty; Artaud; Boal; Bourdieu; Deleuze.

**Título: Desarrollo del pensamiento creativo**

**Autores:** Egnan Yesid Álvarez.

**Institución:** Colegio Rural José Celestino Mutis IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (4).

**Trayectoria:** 13 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Educación artística, Lenguaje, Ciencias Sociales).

**Resumen**

La innovación se propone orientar el desarrollo de la creatividad y la convivencia en la educación primaria, a través de experiencias con el arte. Para ello combina acciones propiamente artísticas (el teatro) con acciones folclóricas (búsqueda de leyendas y reconocimiento de la tradición popular, como los carnavales). La planeación supuso el desarrollo de secuencias didácticas y que los padres y madres de familia se sensibilizaran a través de los proyectos. Se reflexiona en torno al problema de los olores, la salud y la contaminación del ambiente producida por el relleno sanitario de Doña Juana, dando relevancia a los saberes populares y empíricos. Todo se concreta en piezas de teatro, cuentos y la reconstrucción de leyendas y relatos folclóricos. La comunidad del entorno del colegio participa, lo cual ha significado necesariamente el análisis de su situación de vulnerabilidad en salud y alimentación.

**Autores recurrentes:** Gardner; Roger; Denis; Morales; Ward; Finke y Smith.

**Título: Mi pueblo creativo**

**Autor:** Nancy Stella Díaz Arias.

**Institución:** Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED (JM).

**Localidad:** Antonio Nariño (15).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Área:** Gestión Institucional.

**Resumen**

La experiencia innovadora se apoya en el juego de roles para inculcar valores como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo etc., en el ámbito de la convivencia. El camino pedagógico y didáctico plantea jugar al “como si” y busca activar competencias ciudadanas, habilidades sociales, procesos de resolución de conflictos, comunicación asertiva y mejorar la convivencia escolar. El aula no es solo un espacio para aprender conocimientos, sino para procesos de socialización. A través del arte, el juego de roles, y de otras actividades vinculadas con las tra-

diciones del pueblo, es posible aprender a convivir, desde allí será posible que los estudiantes aprendan a ser ciudadanos participativos y empoderados hacia el trabajo en equipo.

**Autores recurrentes:** Acosta; Cascon; Díaz; Duarte; Percy.

**Título: Primaria Historiadores D.C.**

**Autor:** Efraín Armando Monroy Ramírez.

**Institución:** Colegio Jorge Soto del Corral IED (JT).

**Localidad:** Santa Fe (3).

**Trayectoria:** 5 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Área Ciencias Sociales.

**Resumen**

La innovación se propone rescatar la Historia para su estudio en la básica primaria, promoviendo su relación con otros saberes (matemáticas, estadística, ecología, lengua castellana o las TIC); la antropología social, la arqueología urbana y la psicología social toman cuerpo en estas reflexiones. Elementos de análisis semiótico y estrategias etnográficas y hermenéuticas permiten estudiar, reflexionar y analizar la realidad histórica. Así, niños y niñas son convocados para adelantar procesos de investigación por fuera de los muros de la escuela tradicional, observando, recogiendo datos, reflexionando y abordando diferentes temas: desarrollo de la educación en Bogotá; del transporte, de la salud, de los servicios públicos o de la infraestructura de la ciudad. Además de asuntos como: 1) El desplazamiento, la paz y la reconciliación; 2) Las nuevas ciudadanías y los Derechos Humanos; 3) Violencia, infancia y mujer.

**Autores recurrentes:** Danto; Vilar; Bruner; Morín.

**Título: Construyendo caminos hacia la equidad**

**Autora:** Sthephany Parra Ordóñez.

**Institución:** Colegio La Toscana Lisboa IED.

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Pedagogía.

**Resumen**

La experiencia se propone transformar las prácticas culturales tradicionales, y para ello identifica cuatro núcleos problemáticos relacionados con prácticas machistas: 1) Construcción social del género: roles y estereotipos de género; 2) La menstruación: por una vida libre de miedos y vergüenzas; 3) Violencia de género; y 4) Derechos de las mujeres. Cada uno de estos núcleos es tratado en tres fases con actividades que buscan sensibilizar, analizar y encausar pautas que modifi-

quen las visiones tradicionales. La reflexión se enlaza con el diseño, seguimiento y evaluación del PEI y del currículo. En el proceso participan padres de familia, comunidad del entorno, estudiantes y docentes. La organización escolar es ajustada en el desarrollo de la innovación.

**Autores recurrentes:** Giroux.

**Título: Estrategia aceleración secundaria: una apuesta en el Colegio Guillermo León Valencia IED**

**Autores:** Guillermo León Carrillo, Maritza Quiroga González.

**Institución:** Colegio Guillermo León Valencia IED (JT).

**Localidad:** Antonio Nariño.

**Trayectoria:** 5 años y 7 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria (7° y 8°).

**Énfasis:** Pedagogía.

**Resumen**

Los estudiantes en extra-edad de las zonas urbanas presentan dificultades para acceder a los cupos en las instituciones educativas, debido a su edad. La mayoría de entidades que los reciben no cuentan con una alternativa educativa acorde a sus necesidades y los estudiantes están permanente riesgo de fracaso escolar. El trabajo describe las diferentes apuestas que durante cinco años ha hecho un grupo de maestros, liderado por el rector, para trabajar con estudiantes en extra-edad en un programa de aceleración en los grados séptimo y octavo. El cual implicó diferentes estrategias que se han construido para lograr progresivamente logros más significativos en el proceso académico y en la disminución de los niveles de repitencia y deserción de esta población.

**Autores recurrentes:** Guardia y Charry; SED; MEN; Román; García; Fernández y Sánchez; Quiroga; Carrillo; Díaz y Hernández; Freire.

**Título: La redacción del ensayo en el ciclo V: un aporte a la educación media fortalecida y al proyecto de vida**

**Autor:** Armando Montealegre Aguilar.

**Institución:** Luis Carlos Galán Sarmiento IED (JM).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media, Ciclo 5.

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La propuesta cuenta con resultados significativos en la producción escrita de los estudiantes. El mejoramiento progresivo de la escritura es producto de su capacidad para enfrentar críticamente las diversas formas de difusión del conocimiento.

to. En este sentido, la experiencia trabaja el ensayo como texto que posibilita el desarrollo de procesos argumentativos y comunicativos relacionados con las expectativas laborales y profesionales de los jóvenes. Los temas elegidos motivan a los estudiantes, y el docente aplica un instrumento que ayuda a comprender las características de un ensayo; este dominio contribuye a la dinámica de la educación media fortalecida y al acceso a la Educación Superior.

**Autores recurrentes:** Weston; Van Dijk.

**Título:** Las cuestiones sociocientíficas (CSC), motivantes para trabajar la formación ciudadana a partir del pensamiento crítico

**Autores:** Stiwar Reyes Agudelo, Myriam Yolanda Ramírez.

**Institución:** Juan Rey IED (JM).

**Modalidad:** Innovación.

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad curricular: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales.

**Resumen**

La experiencia gira alrededor de un análisis conceptual, ético, ambiental, político, social, económico, cultural y reflexivo de dos cuestiones socio-científicas: ¿Qué es más importante, el Agua o/y el petróleo?, y ¿es la respuesta a una problemática ambiental o una estrategia económica de las grandes potencias? Estas preguntas orientan la reflexión, promueven la formación ciudadana en la escuela y provocan la discusión y búsqueda de información relacionada con las ciencias naturales. Así, el aprendizaje de las ciencias sociales y el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, se hace posible también desde su articulación con el área de química, y permite tratar un asunto tan apremiante para la humanidad y los colombianos, como lo es el agua y el petróleo.

**Autores recurrentes:** Fernández; Zeidler; McComas y Olson; Acevedo; Rubba y Harkness; Rubba; Schoneweg y Harkness; Lederman; Colucci; Camino; Barbiero y Gray; Martínez; Carvalho; Cattuzo.

**Título:** Cartas para crecer con amor

**Autoras:** Ruth Chacón Pinilla, Luz Leal Acevedo, Ana Guío Vergara.

**Institución:** Colegio Rodolfo Llinás IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 3 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria (1º, 2º y 3º).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

## Resumen

La experiencia busca fortalecer la comunicación entre la escuela, los niños y sus familias a partir del género epistolar, de cartas en las que unos y otros expresan sus situaciones particulares y propician relaciones afectivas y emocionales. La iniciativa es de los niños, quienes escriben cartas a los padres y éstos las responden depositándolas en el mismo buzón; niños y padres guardan las cartas en una carpeta. En el fondo se plantea que la escritura permite decir lo que se inhibe en la vida práctica. En este camino, el intercambio de cartas propicia el trabajo con otro género discursivo: el Diario, en el cual los niños escriben sus experiencias más significativas de cada día en un cuaderno; el Diario a su vez conduce a la auto-biografía. Todos los géneros se articulan con el trabajo en ética y valores, y se divulgan en un blog, vinculando la informática.

**Autores recurrentes:** Tonucci.

**Título:** Proyectos de aula y TIC en el aprendizaje autorregulado

**Autor:** María Cristina Modesto Rodríguez.

**Institución:** Colegio Restrepo Millán IED (JM).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Tecnologías, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lenguaje).

## Resumen

La innovación se implementó en la jornada nocturna con estudiantes jóvenes y adultos, en su mayoría en condición de vulnerabilidad. La mediación de la tecnología digital en el proceso pedagógico facilitó la integración de áreas, el diseño y elaboración de recursos en la Web, la puesta en marcha de proyectos de aula y el desarrollo de habilidades cognitivas, tecnológicas, comunicativas, socio-afectivas, ciudadanas y laborales, que favoreció la capacidad de autorregulación e inclusión en la población. La pedagogía por proyectos de aula ha permitido la convergencia entre disciplinas, en este caso: biología, química, sociales, humanidades e informática. Además se diseñaron unidades y ambientes de aprendizaje con mediación de las TIC, con lo cual se ha logrado cambiar la actitud hacia el conocimiento, logrando adaptabilidad a la tecnología y una acogida por los proyectos interdisciplinarios, junto a la motivación por el trabajo investigativo.

**Autores recurrentes:** De Gregory; Maldonado; Nonaka y Takeuchi; Velázquez; Zimmerman.

**Título:** El cachivache del Benjamin Hache

**Autor:** David Cerero Chitiva.

**Institución:** Benjamín Herrera IED (JM).

**Modalidad:** Innovación.

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Sociales.

### **Resumen**

La innovación parte de la necesidad de encontrar alternativas que hagan más comprensibles los conceptos de las ciencias sociales, y por ello trabaja planteamientos de la pedagogía crítica y del aprendizaje significativo, a partir de la puesta en escena la feria del Cachivache del Benjamín Hache, estrategia de exposición de objetos viejos e inservibles que en la comunidad educativa se intercambian o venden utilizando una moneda denominada el Moncho. Esta moneda se consigue con actitudes proactivas, lo cual hace evidente su interés académico y comportamental de los estudiantes.

**Autores recurrentes:** Freire.

### **Título: Ahorrando para mi futuro**

**Autora:** María Isabel González.

**Institución:** Colegio Mnauel cepeda Vargas IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 6 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7° y 9°).

**Énfasis:** Área Matemáticas.

### **Resumen**

La experiencia tiene como propósito concientizar a los jóvenes de la importancia del ahorro (no solo monetario, sino de los recursos naturales) y del cuidado de lo público. Consta de siete fases que involucran a los estudiantes y padres, quienes participan en foros y encuestas. Utiliza un blog para promover e informar sobre los compromisos familiares, la participación de los padres de familia, las encuestas, los encuentros presenciales y otras estrategias. La innovación se ha enriquecido año tras año con el aporte que jóvenes y familias hacen al área de matemáticas. El proyecto busca aportar herramientas matemáticas que ayuden a la economía personal y familiar, y elementos para el cuidado de la naturaleza y de lo público.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

### **Título: Reconciliémonos: un camino hacia la formación integral y la excelencia académica**

**Autor:** Elizabeth Hernández, Sonia Niño, Heimi Guerrero, Fabiola Gómez, Diana Arias.

**Institución:** Colegio Luis Eduardo Mora Osejo IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

El proyecto propone aulas pacíficas, proyectos de vida y una articulación con la comunidad (interinstitucional); los gestores son estudiantes de básica y media, de básica primaria y docentes. Las dinámicas se orientan hacia el rediseño, seguimiento y evaluación del PEI a partir de un enfoque por ciclos que ha permitido diversas actividades: pedagógicas, de profundización, de investigación, de discusión, de socialización. La participación activa de los distintos actores de la comunidad educativa es fundamental para alcanzar los propósitos de convivencia y formación en ciudadanía. El plano pedagógico implica la metodología de la Reflexión-Acción-Participación (RAP), en la que los procesos y actividades de los son sistematizados para articularlos a diferentes escenarios de aprendizaje; la transformación de las aulas en espacios de diálogo y de reconciliación, propicios para el desarrollo del pensamiento crítico constituyó uno de los fines.

**Autores recurrentes:** SED; Moreno y Luengo; Marshall; Ballester; Díaz y Hernández; Niño y Arias; Reimers.

### **Título: Una apuesta desde la lúdica por la mejora de la convivencia en el Colegio San Carlos**

**Autoras:** Sandra Rocío Suavita, Jenny Monsalve Ramírez.

**Institución:** Colegio San Carlos IED (JM).

**Localidad:** Tunjuelito.

**Trayectoria:** 2 años y 7 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7°, 8° y 9°).

**Énfasis:** Área Sociales.

### **Resumen**

La propuesta busca atender los problemas relacionados con la convivencia y los conflictos que suceden especialmente en horas de descanso. El trabajo se realiza proporcionando a los estudiantes distintos elementos (desde juegos de mesa hasta libros) para aprender jugando. Esto requiere de una logística que permita entregar el material y recogerlo al final de las actividades, y conseguir los recursos para comprar materiales nuevos. La implementación ha permitido que los estudiantes aprendan juegos que desconocían, insertándolos en una tradición cultural, desde la posibilidad que se le brinda de apropiarse de juegos tradicionales.

**Autores recurrentes:** Echeverry y Gómez; Fullea; Cotta; Ramírez; Stern; Gross; Paredes; Piaget; Sánchez y Silgado; Morillas; Fonseca y Granados.

**Título: Relato de un superhéroe. Herramientas pedagógicas para potenciar la oralidad, lectura y escritura de estudiantes en condición de discapacidad cognitiva**

**Autor:** Joan Manuel Pérez Pérez.

**Institución:** Colegio República de Bolivia IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 2 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7°, 8° y 9°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La innovación reúne tres proyectos que integran las herramientas pedagógicas utilizadas para potenciar la autoestima, el autocuidado, la oralidad, la lectura y la escritura. La idea es incentivar la producción escrita en aulas exclusivas para estudiantes en condición de discapacidad cognitiva. Este proyecto integrador transformó el aula mediante el uso de roles de superhéroes, que fomentaron la imaginación y crearon el ambiente propicio para la escritura, la expresión oral y la lectura. También se crearon espacios y herramientas virtuales por medio de las TIC, que contribuyeron a la creación del cuento “Los Súper Amigos”, escrito por uno de los estudiantes del proyecto y ganador en 2014 la orden al mérito literario del concurso “Leer y escribir”.

**Autores recurrentes:** Lucke; Carrillo.

**Título: Intensificando la comunicación, el Rufino en evolución**

**Autores:** Yenny Rodríguez, René Villamizar, Héctor Escamilla, Jhonnatan Zapata, Marisol Cuy, Gregorio Cock, Domingo Corzo, Rafael Cely, César Aldana, Fanny Cifuentes.

**Institución:** Colegio Rufino José Cuervo IED (JT).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 7 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad.

**Resumen**

La experiencia responde al problema del bajo desempeño de los estudiantes en las competencias asociadas con las habilidades comunicativas. Para ello, y considerando las pruebas SABER, el grupo decidió crear el proyecto “Intensificando la comunicación, el Rufino en evolución”, como propuesta desde un trabajo multidisciplinario que permitiera intensificar las capacidades de lectura, escritura y oralidad de los estudiantes de los ciclos 4 y 5, por medio de una serie de actividades que involucran ejes transversales y distintas áreas.

**Autores recurrentes:** Ferreiro; Flórez; Arias y Castro; Goodman; Condemarín.



**Título: Zoom a mi ambiente**

**Autor:** Oscar Hernando García Cadena.

**Institución:** Colegio La Concepción IED (JT).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 3 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria: ciclos 3 y 4.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Educación Ambiental).

**Resumen**

El propósito central es diseñar e implementar estrategias visuales y audiovisuales que promuevan el cuidado del ambiente; la transversalidad de la educación ambiental es propicia para profundizar en conceptos fundamentales de las ciencias naturales y sociales. La innovación ha permitido desarrollar capacidades ciudadanas y valores ambientales en espacios totalmente diferentes a las aulas cotidianas. Una vez caracterizadas las representaciones sociales en torno al concepto de ambiente por parte de los miembros de la comunidad educativa, se encontró que las visiones están relacionadas con las imágenes construidas desde los diferentes medios de comunicación; hecho que lleva a concluir que un gran problema de la comunidad está en el no reconocimiento de su entorno inmediato, que lleva a un pobre cuidado de los recursos ambientales.

**Autores recurrentes:** PEI; SED; González; Dominique.

**Título: El encanto de lo sencillo**

**Autor:** Luis Carlos López.

**Institución:** IED las Américas (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (11°).

**Énfasis:** Pedagogía.

**Resumen**

La innovación está destinada a garantizar la inclusión de la población con necesidades educativas especiales, para mejorar los procesos de aprendizaje y fortalecer las habilidades sicosociales desde el área de ética. La experiencia es orientada por el docente de Ética y Valores con el apoyo de los estudiantes de educación media y busca que, a través del acompañamiento, se desarrollen mayores posibilidades de aprendizaje para la comunidad infantil con NEE, en un ambiente de juegos y deportes. Ha sido efectivo el proceso de sensibilización de los estudiantes y de la comunidad educativa frente al reconocimiento de las diferencias.

**Autores recurrentes:** Navarro; Lévinas; Foucault; Savater.

**Título: La semana cultural institucional y comunitaria, una expresión de procesos pedagógicos en el territorio rural de Ciudad Bolívar**

**Autora:** Blanca Patricia Rojas Baracaldo, Edelmira Rojas, Nelsy Barreto.

**Institución:** Colegio Rural José Celestino Mutis IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 12 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Gestión institucional.

**Resumen**

La experiencia es fruto de la sistematización de los procesos pedagógicos y culturales desarrollados durante 12 años en la institución. La enseñanza para la comprensión, y la pedagogía por proyectos, son los enfoques que sustentan el trabajo con distintos proyectos de aula que tratan la memoria, el territorio y el aprendizaje. La innovación vincula a la población campesina, líderes comunitarios, padres de familia, profesores y estudiantes para desarrollar la *Semana cultural institucional y comunitaria* como un espacio donde confluyen los aprendizajes, los saberes, las interacciones, las concertaciones y los disensos; buscando consolidar la identidad y el empoderamiento del territorio. Los encuentros culturales estuvieron mediados por los aprendizajes en los proyectos de aula, los saberes empíricos de los campesinos y la interacción de las diferentes disciplinas.

**Autores recurrentes:** Palacios; SDA; Sosa.

**Título: Rufino más ambiental. IDEP 2015**

**Autoras:** Claudia Yamile Ocampo, Ana Iris López, Nury Trujillo Camacho.

**Institución:** Colegio Rufino José Cuervo IED (JT).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 10 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Medio Ambiente).

**Resumen**

La experiencia gira alrededor del cuidado y conservación de las instalaciones del colegio, el mejoramiento de las condiciones ambientales del entorno y la gestión integral de residuos. Para lograrlo, el grupo programa una serie de actividades en los diferentes cursos, consulta sobre problemas ambientales como el hacinamiento estudiantil en los patios, las zonas verdes, el estado de la basura y de las aulas de clase, el desperdicio de agua, la presencia de animales, la falta de plantas y flores, y plantea análisis y propuestas para solucionar los problemas ambientales. Los estudiantes construyen recipientes y contenedores para clasificar los materiales reciclables, mientras los docentes programan jornadas de aseo y ornato y los administrativos colaboran con la compra de los elementos para la elaboración de carteleras y canecas.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título:** Me atrevo a contar mi historia aquí. El placer y el ingenio como herramientas para leer los textos de la colección Libro al Viento en clase de lenguaje

**Autora:** Gizella Rocío Cabanillas.

**Institución:** Simón Bolívar IED (JM).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 5 años y 7 meses.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Lenguaje.

### **Resumen**

La experiencia trabaja el uso en el aula de los libros que hacen parte de la Colección *Libro al Viento*, de circulación gratuita, y se desarrolla en los grados superiores (10 y 11); gracias a su impacto se ha optado por multiplicarla en el grado sexto. El propósito es incentivar el deseo de leer en los estudiantes. La estrategia consiste en leer una obra y luego establecer puentes entre ella y la biografía de los estudiantes, vinculando a las familias. La propuesta busca también generar escrituras a partir de la lectura de la colección con el fin de dar protagonismo al lector a partir de su propia historia personal y de las experiencias de sus ancestros o de situaciones del contexto.

**Autores recurrentes:** Ospina; Tolstoi; Robinson; García.

**Título:** Pensar las músicas y su interacción en la didáctica de los estudios sociales y la filosofía

**Autor:** Salomón Rodríguez Piñeros.

**Institución:** Colegio Fernando Mazuera Villegas IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 4 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Música, Filosofía, Pensamiento latinoamericano).

### **Resumen**

La innovación se apoya en temas y canciones de cantautores latinoamericanos como: Totó la Momposina, Susana Bacca, Silvio Rodríguez, Andrea Echeverri, Chavela Vargas, Mercedes Sossa, Lila Downs, Natalia Lafurcade y bandas como Fabulosos Cadillacs y Manu Chau, entre otros; los estudiantes elaboran folletos, afiches, escenarios de fotografía temática y ensayos, como parte del fortalecimiento de los avances en los procesos de lectura y escritura. Los jóvenes incursionan en la historia, la memoria y las dinámicas que constituyen la identidad latinoamericana. El proyecto se encuentra inscrito en la REDDIEH (Red de maestros de

historia - México) y desde allí comparte la experiencia con docentes que trabajan las músicas desde la enseñanza de la antropología, el español y la ética.

**Autores recurrentes:** Boavida; Cepeda; Suárez; Gómez.

**Título: Jaque al ingenio**

**Autor:** Hugo Arenas Arteaga.

**Institución:** Ismael Perdomo IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media (11°).

**Énfasis:** Área Matemáticas.

**Resumen**

La propuesta busca establecer una correlación adecuada entre la teoría y la práctica, en un grupo de estudiantes que acude en contra-jornada al programa de profundización en la asignatura *Fundamentos de Ingeniería*. A partir del módulo, desarrolla la creatividad y el ingenio para la solución de problemas, a través de actividades prácticas que motiven, no solo la asistencia a clase, sino todo un trabajo dentro y fuera del aula, permitiendo una aproximación al área de estudio desde recursos que resulten más cercanos a los intereses de los estudiantes.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: El muro de la expresión y la convivencia**

**Autores:** Gladys Chacón Castro, Sonia Pilar Cordero y Vicente Ruiz.

**Institución:** Virginia Gutiérrez de Pineda IED (JM).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 6 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Sociales.

**Resumen**

Esta innovación de carácter transversal parte del análisis de los Derechos Humanos y busca contribuir en la construcción del tejido escolar en la institución desde la implementación de pactos para la convivencia. El trabajo repercute en las aulas de clase porque en ellas se estudia y se comenta o critica lo anotado en el Muro. La experiencia ha permitido articular las diferentes voces e intereses del Proyecto Educativo Institucional, es decir, desde el Muro se repiense las relaciones entre los actores de la institución, se facilita la comunicación entre ellos, y se privilegia la expresión. El proceso ha permitido visibilizar los intereses de estudiantes, profesores y directivas.

**Autores recurrentes:** Gallo; Bourdieu; Freire; Habermas; Piaget; Vigostky y Maturana; Sebastián; Segura.

**Título: Festival digital por la paz**

**Autora:** Rosa Fayury Pinilla.

**Institución:** Colegio Ramón de Zubiría IED (JT).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área TIC.

**Resumen**

El proyecto trabaja las diversas formas de uso de la comunicación electrónica en el contexto escolar y extraescolar, a partir de la prevención del acoso escolar y el ciberbullying. Desde la socialización de historias de vida de estudiantes que han sido agredidos física o a través de medios electrónicos; considerando su transversalidad curricular, se busca que las nuevas tecnologías sean usadas desde la perspectiva de la convivencia y la tolerancia. Así, la alfabetización tecnológica es asumida como una forma de orientar el pensamiento crítico de los estudiantes y de educar hacia el liderazgo social. Como resultados tangibles de la experiencia, es posible mencionar la cartilla “Tus comportamientos digitales” y un poster digital que promueve el uso adecuado de la tecnología. Los objetos virtuales de aprendizaje (OVAS) son objeto de diseño en la etapa final de la innovación, y algunos de ellos están publicados en el blog de la profesora. La experiencia ha contado con el apoyo del SENA.

**Autores recurrentes:** Velásquez; García y Moreno; Aguilar; Latorre; Gualdrón.

**Título: Escuela de formación artística. En comparsa Alafia Ashe: fuerza y paz**

**Autora:** María Cristina Heredia Molina.

**Institución:** Colegio Gran Yomasa IED (JT).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria.

**Énfasis:** Área Educación artística.

**Resumen**

La innovación se desarrolla a través de procesos de cultura festiva con un grupo focal de ochenta niños, niñas, jóvenes y adultos. Se inscribe bajo el modelo de aprendizaje cooperativo, el cual tiene tres componentes: 1) Formación específica en áreas artísticas como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas, 2) Construcción de derechos y 3) Creación de comparsas. Este aprendizaje crea lazos con distintos actores sociales y desarrolla y potencia habilidades y talentos, particulares y grupales, a través de la expresión artística nutriendo la dimensión social, cultural, política y estética de los estudiantes y de la comunidad educativa en general.

**Autores recurrentes:** Ausubel; Betúzhev-Lada; García; McLaren, Pérez.

**Título: Mayaelo-Sospqua: “Despertar sensibilidades para tejer comunidades”**

**Autor:** José Fernando Cuervo Galindo.

**Institución:** Colegio Arborizadora Alta IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7°, 8° y 9°).

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Educación Artística, Ciencias Sociales).

**Resumen**

La experiencia parte de entender la educación artística como puente entre la comunidad y la escuela, considerando a esta última como posibilitadora de diálogo, transformadora y cuestionadora de realidades. Por su parte, la educación artística permite afrontar los problemas vinculados al mundo de la calle, así, la escuela se reubica en la calle y le ofrece a la comunidad otra mirada sobre el mundo a través del arte. Con la propuesta se sensibilizan espacios y dinámicas y se busca construir identidad. Los principios ancestrales como Mayaelo (construcción de comunidad guambiana) y Sospqua- Zine (tejer desde el concepto “teleraña” de los muiscas) fueron los hilos de color con los que se tejió el puente entre escuela y calle.

**Autores recurrentes:** Laddaga; Jiménez; Efland.

**Título: Explorando y formando mi identidad musical: la expresión musical como principio de identidad**

**Autores:** Mauricio Orozco Mesa, Luis Javier Hermosa.

**Institución:** Ciudadela Educativa de Bosa IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Primaria.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Artes, Ciencias Sociales).

**Resumen**

La innovación se concentra en la práctica musical tradicional en todos los grados de la escuela, con los géneros respectivos y su asociación con el baile o las danzas. Por ello un aspecto fundamental es el aprendizaje de las tradiciones musicales y el uso de los instrumentos, pues se trata de una innovación teórico/práctica: se estudia sobre los géneros y se practica con el baile y con los instrumentos. La experiencia se ubica en educación artística y en el componente curricular de competencias ciudadanas. Con ella se busca recobrar las tradiciones a través de la ejecución de la música colombiana y del diálogo con los mayores, reconociendo la influencia de la cultura en los niños. Se trata de aprender los aires tradicionales del país para que los niños recuperen su identidad.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Proyecto de cátedra mercedaria 2015: “Educación para la ciudadanía y la convivencia”**

**Autor:** Clara Isabel Salas.

**Institución:** Colegio La Merced IED (JT).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 8 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

La experiencia promueve en los estudiantes la capacidad para reflexionar sobre los problemas y situaciones de su cotidianidad, con el fin de formar ciudadanos ético-morales capaces de comprender y transformar su entorno desde un trabajo que implica identificar, visibilizar y promover prácticas que, desde la escuela, giren en torno a la construcción de la convivencia y la paz. El proyecto procura mejorar la gestión educativa: liderazgo interpersonal, colectivo, administrativo, incidiendo en el mejoramiento de los ambientes escolares. Su implementación ha permitido aumentar los niveles de interacción escolar, comunicación, diálogo, eficiencia y participación de los estamentos en las actividades planteadas desde diferentes áreas. Las fases que guían el trabajo son: planeación, implementación y evaluación; se aplicaron encuestas y se consideró la matriz DOFA para, finalmente crear una cartilla electrónica: Cibercartilla de Cátedra mercedaria.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Comparsa por la paz**

**Autora:** Nubia Lilia Torres.

**Institución:** IED Las Américas (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 2 años y 3 meses.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Sociales.

### **Resumen**

La celebración del “Día de los Derechos Humanos” es oportuna para una muestra artística en donde participa la comunidad escolar (estudiantes, padres, directivos y docentes). La iniciativa parte de Polifonía de la Concertación (nombre del proyecto de Derechos Humanos de la institución), y toma fuerza con la participación de un grupo de estudiantes en la convocatoria Iniciativas Juveniles Kennedy del 2014, donde se obtienen recursos (sonido, instrumentos e insumos) para el funcionamiento de la comparsa. Reflexionar los alcances y límites de la experiencia llevó a la búsqueda de un soporte epistémico para la asignatura de Ciencias Políticas, que giró alrededor de la formación ciudadana y del anhelo por la paz.

**Autores recurrentes:** Ranciere.

**Título: El uso del video como herramienta pedagógica para la enseñanza de la religión y la ética**

**Autor:** Wilson Gómez Acuña.

**Institución:** Antonio García IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Educación Religiosa.

**Resumen**

La experiencia innovadora aborda los medios audiovisuales y las TIC como herramientas para educar y formar a los estudiantes, a sus familias y a la comunidad. El proyecto busca que se comprenda la necesidad de utilizar el tiempo libre para realizar un proyecto de vida desde la comunicación social. La idea es que los participantes conozcan y pongan en práctica las herramientas utilizadas en la producción de videos, video minutos, cortometrajes y largometrajes, para encontrar nuevas formas de expresión; alumnos y maestros han descubierto el potencial de esta forma de aprendizaje, pues cuentan con nuevas maneras de re-conocer y representar la realidad.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Proyecto “Dejando huella”. Porque nuestras mascotas lo merecen y hacen parte de nuestro entorno**

**Autores:** Yolanda Rojas, Jannete Vergara, Sergio Castaño, Marisol Alarcón, Derly García.

**Institución:** Colegio Arborizadora Alta IED (JM).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 4 años y 3 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Gestión institucional.

**Resumen**

Con la innovación se invita a reflexionar alrededor del bienestar animal y la tenencia responsable de animales de compañía, promoviendo actividades en torno al cuidado y la protección de mascotas. Se incluyó el componente de “Bienestar y tenencia responsable de animales de compañía” en el PRAE institucional, y se creó la Brigada Sanitaria Escolar de Arborizadora Alta (BSEAA) en el que participan cinco profesores de distintas áreas (básica primaria, humanidades, ciencias naturales y ciencias sociales) y 40 estudiantes de tercero a undécimo; la brigada es un núcleo de información, divulgación y conocimiento en el que participan profesionales del área de la salud animal y pública. La propuesta incluyó distintas áreas del conocimiento, favoreciendo el intercambio extracurricular de saberes y



la discusión regulada por la lectura, el análisis y la comprensión de temáticas diferentes a las de la formación disciplinar.

**Autores recurrentes:** Constitución política de Colombia; Aragón; Selby; WSPA; Bordallo y Ginestet; Minsalud; Velásquez; Medina, López.

**Título: Creciendo y aprendiendo de movilidad en la escuela**

**Autora:** Andrea Serna Arenas.

**Institución:** Colegio San Agustín IED (JM).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Primaria (4° y 5°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

El propósito central de la innovación fue desarrollar en los estudiantes una actitud responsable frente al desplazamiento y el manejo de las normas que regulan la movilidad, dentro y fuera de la institución. Se plantea una ética del respeto para fortalecer las competencias ciudadanas a través de la pedagogía por proyectos. El proceso se adelantó en tres etapas: 1) Exploración de la problemática a tratar (se cuestiona, se indaga y se reflexiona para proponer posibles soluciones); 2) Indagación con fuentes alternativas (charlas con expertos, participación en foros y eventos culturales) y 3) Demostración de lo aprendido (presentación de creaciones materiales, producciones textuales, exposiciones y socialización de experiencias).

**Autores recurrentes:** Izquierdo; Agudelo; Martí; Bernal; Cajiao; Venegas; Roldos.

**Título: Piloto Tchoukball club: deporte para la paz y la convivencia**

**Autor:** Francisco Javier Rodríguez García.

**Institución:** Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto IED (JT).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 5 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Educación Física.

**Resumen**

Acogiendo el respaldo brindado en octubre de 2001 por el Secretario de las Naciones Unidas, Adolf Ogi, se asume la práctica del Tchoukball como deporte de la paz. El club deportivo escolar es concebido como un espacio para formalizar, organizar y definir la práctica del Tchoukball, deporte que es una herramienta ideal para la formación integral dentro y fuera de la escuela, en tanto presenta alternativas de desarrollo multidimensional que potencian habilidades sociales, físicas, cognitivas y emocionales. En este deporte no hay ningún tipo de contacto físico o

agresión entre los participantes, sino que promueve valores humanos y deportivos como el respeto, la solidaridad, el trabajo en equipo, la responsabilidad, la disciplina y la tenacidad, cambiando la lógica de la competencia por la de cooperación.

**Autores recurrentes:** SDIS; Arráez; Torres; Brandt; Parlebas.

**Título: Con las matemáticas ando creando, programando y jugando**

**Autoras:** Mayeli Yohana Acosta.

**Institución:** IED Cundinamarca (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (7°).

**Énfasis:** Área Matemáticas.

**Resumen**

La formación en matemática para la vida es el núcleo de la innovación. Se busca que niños, jóvenes y adultos sean capaces de aplicar lo aprendido en el ámbito cotidiano, tanto a nivel conceptual como de formación en valores y en capacidades ciudadanas. El aprendizaje de la matemática se ha convertido en un problema para muchos estudiantes, por ello, desde 2012 se empezó la búsqueda de nuevas estrategias que les permitieran desarrollar el pensamiento lógico-matemático a partir del uso de las TIC y de los juegos, que para este proyecto son herramientas mediadoras. La propuesta tiene cuatro fases: 1) Ando jugando; 2) Diseñando, creando, construyendo y evaluando; 3) Construyendo robots seguidores de línea; 4) Programando y solucionando retos.

**Autores recurrentes:** Kulik; Sivin-Kachala; Godino; Batanero y Font; Moreira; Pons; Berrocoso y Correa; García; Jiménez; Bravo; Fernández.

**Título: Semillas de paz: la música que suena con las notas de la convivencia**

**Autor:** William Carrillo Torres.

**Institución:** Colegio Arborizadora Alta IED (JT).

**Localidad:** Ciudad Bolívar (19).

**Trayectoria:** 3 años y cinco meses.

**Niveles de intervención:** Primaria (3°, 4° y 5°).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

**Resumen**

El proyecto pretende contribuir a la convivencia en la institución escolar con la conformación de un grupo musical; los docentes buscan sensibilizar a los niños hacia relaciones de concordia, y promover la educación en valores, a través de la música y de campañas en torno a la paz. El aprendizaje de la percusión permitió a los niños construir relaciones de amistad y de respeto, haciendo de la educación un medio para el desarrollo de habilidades básicas y de sujetos integrales que,

desde esta perspectiva, busca ayudar a la construcción del proyecto de vida de los estudiantes como sujetos sociales. La observación participativa constituye la metodología que orientó el trabajo.

**Autores recurrentes:** Morales.

**Título:** La orquesta, un proyecto de vida

**Autor:** Daniel Antonio Jiménez Jaimes.

**Institución:** Colegio Venecia IED (JM).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Educación artística.

### **Resumen**

El proyecto de la orquesta es una iniciativa que busca dar respuesta a partir de la cultura a las necesidades de formación integral de los estudiantes. Con la orquesta de vientos, del tipo Big Band, se pretende armonizar los aprendizajes del aula con la realidad contextualizada de los jóvenes y las necesidades e intereses de los procesos sociales y culturales de la ciudad. El proyecto se desarrolla en contrajornada y los días sábados, y se concibe como un camino para que los estudiantes reconozcan el arte como valor social y promotor de valores éticos y de convivencia, como una práctica que ayuda al desarrollo de la autonomía, la disciplina, la solidaridad y el trabajo en equipo. Esta iniciativa es un espacio democrático en el cual los estudiantes aprenden a ser, a saber, a comunicar y a convivir a partir de la interpretación de instrumentos musicales de viento y de un repertorio propio de la multiculturalidad.

**Autores recurrentes:** Gardner; Goleman; Stenhouse; Kant; Morales.

**Título:** Experimentando nuestra identidad artística y deportiva: una mirada al interior desde el movimiento

**Autor:** José Vicente Garcés Jaimes.

**Institución:** Colegio Francisco Antonio Zea IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 4 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Educación Física y Artes).

### **Resumen**

La innovación busca una conexión entre deseo y aprendizaje para la vida a partir del movimiento; la lúdica, la cultura, la expresión, la creación y el lenguaje son elementos esenciales para crear una serie de prácticas artísticas y deportivas que brindan la posibilidad de desarrollar la comunicación entre estudiantes, docentes y el entorno cercano. El proceso inicia recogiendo material teórico (desde los linea-

mientos curriculares del MEN, hasta textos emblemáticos sobre pedagogía, teatro, educación física y creatividad) para construir una malla curricular y transformar los procesos de aprendizaje. Se establecen unidades temáticas para cada grado de los ciclos II, III, IV y V, que fueron dando paso a actividades que se transforman de acuerdo con las necesidades de los grupos. La expectativa es establecer una ruta metodológica encaminada a descubrir, provocar y entregar, a partir de tres ejes conceptuales (juego en movimiento, percepción y cultura, y expresividad), una educación integral que reconozca en las manifestaciones culturales una expresión estética del espíritu.

**Autores recurrentes:** Llinás; Sánchez.

**Título:** Escuela en línea

**Autor:** Elkin Fernando Jiménez.

**Institución:** Colegio Ramón de Zubiría IED (JM).

**Localidad:** Suba (11).

**Trayectoria:** 2 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área TIC.

**Resumen**

El proyecto tiene como objetivo primordial promover la cultura digital de manejo e intercambio de información, y el ahorro de papel mediante el uso de las TIC. Escuela en Línea está compuesto por seis proyectos (Pruebas en línea, Observador del estudiante, Subir y descargar circulares, Tareas, Elección de personero y Boletines) que permiten a la comunidad educativa agilizar ciertas actividades y ahorrar papel. La experiencia busca innovar no solo en los procesos de aula, sino en los administrativos y convivenciales, por ello se diseñaron aplicaciones Web con conexión a la base de datos mediante herramientas de código abierto como HTML, PHP y gestor de base de datos MySQL.

**Autores recurrentes:** Katz; Mintic.

**Título:** El uso de la rejilla como estrategia metacognitiva para la cualificación de textos

**Autor:** Liliana Rivas Parra.

**Institución:** Colegio Nuevo San Andrés de los Altos IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Lenguaje.

**Resumen**

La experiencia gira en torno a los problemas inherentes al aprendizaje de la escritura en la educación secundaria, considerando su complejidad y los retos pedagógicos.

gicos que implica en el aula; el planteamiento central es considerar los ambientes favorables y provocadores para escribir. Debido a que aún prevalecen actividades tradicionales en el aprendizaje escolar de la escritura, como la transcripción de fragmentos de libros a los cuadernos sin importar el sentido de escribir, resulta necesario cuestionarse acerca de las formas de evaluación distintas de las evaluación formativa. Por eso el proyecto permite que las y los estudiantes cualifiquen sus textos escritos a través del uso de rejillas, que se elaboran a partir de sus saberes, para luego someter sus producciones textuales a la consideración de sus pares. Se trata de una propuesta de evaluación alternativa que tiene como eje la metacognición, desde la promoción de ejercicios escriturales pensados para que motiven y sean significativos.

**Autores recurrentes:** Cassany; Tusón y Calsamiglia; Peronard.

**Título: Teselaciones para niños: una mirada genealógica a las prácticas de enseñanza de las matemáticas en la escuela (2004- 2010)**

**Autores:** Sonia Milena Uribe, Oscar Leonardo Cárdenas, James Frank Becerra.

**Institución:** Entre Nubes Suroriental IED (JM).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 11 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Área Matemáticas.

**Resumen**

La innovación aborda el desarrollo del pensamiento espacial y la expresión artística con la apuesta de unidades didácticas estructuradas en torno a la construcción de teselaciones para niños. La propuesta se justifica desde la resolución del problema “teórico-didáctico” de las relaciones entre pensamiento espacial, geométrico y artístico, que se aborda desde las habilidades del pensamiento espacial (coordinación visomotriz, de figura-fondo, constancia perceptual, percepción de posición en el espacio, relaciones de percepción espacial, discriminación visual, memoria visual), y desde la construcción de conocimientos, nociones y conceptos geométricos euclidianos, como por ejemplo línea, vértices, polígonos; topológicos como región, interior, frontera; proyectivos e isometrías.

**Autores recurrentes:** Vasco; Sauvy; Drucker.

**Título: Me lo contó un pajarito: guardianes de las aves de Usme**

**Autora:** Nury Stella Penagos Cabuya.

**Institución:** Colegio Eduardo Umaña Mendoza IED (JM).

**Localidad:** Usme (5).

**Trayectoria:** 7 años.

**Niveles de intervención:** Primaria, ciclo 2 (3°, 4° y 5°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

## **Resumen**

La innovación ha sido implementada desde el año 2008 y busca intercambiar conocimientos y experiencias mediante procesos académicos, culturales y artísticos, desde la perspectiva de preservar el ambiente a partir del reconocimiento y cuidado de las aves de la localidad de Usme. Su ejecución permitió fortalecer el Comité Ambiental Escolar (CAE) y conformar un grupo de observación de aves integrado por estudiantes del ciclo 2, docentes y padres de familia. El proyecto promueve el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes (argumentar, interpretar, inferir, etc.) a través de la producción de textos (cuentos, escritos, poemas) basados en el registro escrito de las experiencias de las jornadas de capacitación e interacción ambiental (avistamiento de aves, talleres en el aula, caminatas, etc.). Se promueve el aprendizaje significativo y el trabajo interdisciplinar para integrar las áreas de matemáticas, español, tecnología, inglés, artes y ciencias, en la construcción de textos sobre la observación de aves y el reconocimiento del territorio.

**Autores recurrentes:** León; GOUN.

**Título:** Grupo de desarrollo “Escribir para enseñar”: proyecto para fomentar el trabajo en equipo a través de la escritura de las maestras y maestros en el Colegio Antonio Villavicencio IED

**Autores:** Carlos Abril Martínez, Bertha Cubides Riaño, Ángela Palacios Díaz.

**Institución:** Antonio Villavicencio IED (JU).

**Localidad:** Engativá (10).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Pedagogía.

## **Resumen**

Se trata de una propuesta de innovación cuyo énfasis está en la constitución de equipos de trabajo de profesores, con el fin de recoger experiencias pedagógicas, que se identifican como “exitosas”, para su sistematización y posterior divulgación en la comunidad educativa. Después de un proceso investigativo sobre la labor docente en el colegio se dedujo que las prácticas tenían un carácter individual, en contra vía del modelo pedagógico establecido, por lo que se planteó la necesidad de proponer estrategias para fomentar el trabajo en equipo y reconocer en la escritura el medio más efectivo para fortalecer a la comunidad educativa en sus capacidades ciudadanas y competencias intelectuales. En 2015 se vinculó a estudiantes y a padres de familia con un trabajo específico que buscó recuperar la memoria de las familias a través de la escritura de crónicas.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título:** Las TIC para la enseñanza de la historia del arte colombiano en la educación secundaria-Artes Plásticas

**Autora:** Zully Aldana.

**Institución:** Colegio Heladia Mejía IED (JT).

**Localidad:** Barrios Unidos (12).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7°, 8° y 9°).

**Énfasis:** Área Educación artística.

### **Resumen**

La propuesta de innovación se fundamentó en la incorporación de las TIC para la enseñanza de la historia de las artes plásticas y visuales de Colombia en la educación secundaria, a través del uso de las herramientas que ofrece la Web 2.0 para la selección de contenidos, creación de recursos digitales y de ambientes de aprendizaje. Se busca promover la comprensión de la imagen como estrategia para fortalecer el desarrollo de las competencias y habilidades propias de la disciplina artística. La innovación se apoya en el uso de herramientas digitales y de la red, tanto en la explicación como en el material gráfico-visual exhibido.

**Autores recurrentes:** Aguirre; Tejera; Hernández; Jiménez; Díaz.

**Título:** Aventuras escolares. Experiencia pedagógica demostrativa

**Autora:** Odry Esperanza Millar Montañez.

**Institución:** Jackeline IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 2 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Primaria (3° y 5°).

**Énfasis:** Área TIC.

### **Resumen**

La innovación es una propuesta metodológica alternativa que implementa medios digitales para estimular el desarrollo del pensamiento y los ambientes de aprendizaje en niños de los grados tercero y quinto. Con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es posible producir medios al integrar texto, imagen, audio, animación, video, voz grabada y elementos de software; la estrategia promueve los planteamientos del PEI: “pensamiento, vida e ideal”, dinamizando ambientes de aprendizaje a partir de recursos digitales y del desarrollo del pensamiento.

**Autores recurrentes:** Mintic; MEN; Gardner.

**Título:** Lógica y creatividad como red asociativa para lengua castellana

**Autora:** Dirleny Cusba Puerto.

**Institución:** Colegio Atahualpa IED (JT).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 2 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Educación secundaria (ciclos 4 y 5).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

## **Resumen**

Con esta innovación pedagógica se potencializa el uso de herramientas cognitivas (mapa conceptual y mentefactos) para el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de ciclo IV y V, tras haber identificado desde 2013 las dificultades que enfrentaban los estudiantes de estos ciclos en el uso de la lengua. La experiencia propone tres estrategias: 1) Aplicación del mapa mental como táctica de aprendizaje visual, material de apoyo y soporte para la comprensión de los temas expuestos; 2) Elaboración de mentefactos categoriales, para desarrollar procesos de la lectoescritura con un enfoque crítico que permita analizar la información recibida desde lo cotidiano; y 3) Uso del periódico escolar “Voces Virtuales”, como mecanismo comunicativo que promueva la producción escrita de distintos géneros discursivos.

**Autores recurrentes:** MEN; Eduteka; Canale y Swain; Mihaljević; Eco; Buzan; De Zubiría.

**Título:** Estimulando aprendizajes: una experiencia educativa con calidad y pertinencia en el Colegio Bravo Páez IED

**Autora:** Mónica Escobar Sánchez.

**Institución:** Colegio Bravo Páez IED (JM).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 4 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media: Ciclo 5 (11°).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

## **Resumen**

Propuesta de aula, al interior de la Educación Media Fortalecida (EMF), que se ha consolidado en los últimos dos años como eje central de la asignatura Español en el ciclo 5, y que propende por el trabajo articulado entre distintas asignaturas para construir tres productos centrales: 1) Un cuento en formato gigante; 2) Un libreto para adaptar una obra de teatro y ponerla en escena; y 3) Un libreto para títeres. Se trabaja con estudiantes del ciclo 5 que a su vez trabajan con alumnos de los ciclos 1 y 2, para practicar sus saberes en cuanto a pedagogía, lúdica y competencias comunicativas. Se busca fortalecer en los niños el desarrollo de capacidades como la atención, la comprensión, la imaginación, la comunicación, la escucha y la participación.

**Autores recurrentes:** Cerezuela; SED; Gavilanes; Cortés; Blanco; Goodson; Ortega; Robinson.

**Título:** Superticqueros, la transformación de la escuela

**Autores:** Gustavo López Torres, Lady Ávila, Luz Gutiérrez, Guillermo Posada.

**Institución:** Class IED (JT).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 5 años.



**Niveles de intervención:** Primaria: Ciclo 1.

**Énfasis:** Área TIC.

**Resumen**

La innovación está orientada hacia el uso pedagógico de las TIC en el aula. Se identifican tres dimensiones en su implementación: la transformación de la práctica pedagógica, la ciudadanía digital y la proyección en la comunidad. El proyecto entiende la importancia de las TIC en el aula, pues son herramientas vitales para la planificación, la enseñanza y el aprendizaje, y permiten que maestros y estudiantes desarrollen actitudes de ciudadanía y sana convivencia. Ha sido fundamental el contacto con la comunidad educativa, en especial con los padres de familia, quienes han tenido experiencias de capacitación, participación y apropiación de su escuela como escenario de reunión y saber.

**Autores recurrentes:** Dewey.

**Título: La palabra cobra vida en la mujer con transformación social**

**Autoras:** Amparo Delgado, Luz Yenny Fajardo, Magnolia Ramírez.

**Institución:** Colegio Liceo Femenino Mercedes Mariño IED (JT).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Lenguaje, Química, Inglés).

**Resumen**

Experiencia que hace énfasis en el desarrollo de habilidades comunicativas que fomenten la cultura escrita en las estudiantes. El objetivo surge como respuesta ante las deficiencias de lectura, escritura, científicas y ciudadanas de los jóvenes del país, y se desarrolla con la participación de las áreas de lengua castellana, química e inglés, desde la perspectiva de demostrar que aprovechar las propias experiencias de las estudiantes hace posible que ejerzan efectivamente su derecho a la lectura y escritura, siempre y cuando se desarrolle un proceso que promueva las inquietudes y el aprecio por estas actividades, a partir de un sentido formativo.

**Autores recurrentes:** Ong; Piaget; Watson; Cassany; Chomsky; Vygotsky.

**Título: Prohibido olvidar: jóvenes constructores de paz**

**Autor:** Tito Enrique Ramos Galeano.

**Institución:** Colegio Rodolfo Llinás IED (JT).

**Localidad:** Engativá.

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Ciencias políticas y económicas.

## **Resumen**

La experiencia surge de un ejercicio reflexivo, crítico y auto-crítico de las formas como se desarrollan las prácticas pedagógicas en la escuela, que reflejan una educación desarticulada de cualquier forma de solidaridad. La actual coyuntura de los diálogos de paz ha permitido ampliar el debate sobre nuestra historia; por ello es necesaria una actualización política y pedagógica del docente que permita enfrentar el dilema sobre cómo sensibilizar a los estudiantes en torno al conflicto armado colombiano. Así, el propósito del trabajo es incentivar una conciencia hacia la paz mediante la identificación de los acontecimientos de la guerra que han marcado al país, para evitar la naturalización de la violencia. La comprensión del conflicto implica generar competencias de “no reiteración” de nuestros errores. El proyecto propicia la reflexión histórica y una aproximación a la ética social, incentivando la creatividad para comunicar a otros el conocimiento sobre los Derechos Humanos.

**Autores recurrentes:** Llinás; García Márquez; Sánchez; Blades; Freire.

## **Título: Re-creando la matemática a partir de la teoría triádica**

**Autores:** Clara Rivera Mendoza, Claudia Medina, Héctor López, Damaris Lugo.

**Institución:** Colegio Alfonso Reyes Echandía IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 6 años y 7 meses.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Matemáticas.

## **Resumen**

En el proyecto se aplica un test triádico que permite identificar el cerebro dominante en cada uno de los estudiantes, de acuerdo con el modelo propuesto por el sociólogo Waldemar de Gregori (1998). La innovación es una herramienta didáctica, lúdica y pedagógica para el desarrollo de las actividades del área de matemáticas, que busca fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes a partir de cuatro líneas de intervención: 1) El circuito lógico, que trabaja desafíos como el cubo rubick, el tangram, el sudoku, y los fractales, elementos propuestos y construidos por los estudiantes; 2) Torneo de ajedrez, con el que se busca desarrollar la inteligencia lógico-matemática, la competitividad, el respeto por el otro y la identidad; 3) Trabajo con una ruleta, cuyo objetivo es fortalecer la agilidad mental, potenciar el trabajo en equipo, desarrollar la sana competencia y el interés por la lógica a partir de preguntas de aplicación directa de temáticas básicas; 4) El diseño, aplicación y análisis de las olimpiadas matemáticas: pruebas escritas por los docentes del área.

**Autores recurrentes:** Gregori; Velandia.

## **Título: ¡Familias a estudiar!**

**Autoras:** Paola Andrea Pardo, Lisandra Clavijo, Mileiyin García.

**Institución:** Colegio Bravo Páez IED (JM).

**Localidad:** Rafael Uribe Uribe (18).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Preescolar (Transición).

**Énfasis:** Convivencia y ciudadanía.

### **Resumen**

La innovación busca profundizar en los problemas relacionados con el aislamiento entre la escuela y la familia y las perspectivas de la convivencia. La familia no se compromete con los procesos de aprendizaje de los estudiantes y la innovación busca afrontar dicho problema, para lo cual se emplea la estrategia de “proyectos de aula”, que permite planear distintas fases: De sensibilización, Exploratoria, De implementación y De evaluación; con ellas se espera que la familia colabore con el trabajo en casa desde el fortalecimiento del trabajo en equipo; así, la escuela abre las puertas a los padres de familia para pactar acuerdos y trabajar en conjunto. Las estrategias o proyectos son: el ajedrez, el apadrinamiento de estudiantes de grados superiores a los de grados inferiores, el proceso de oralidad, la lectura y la escritura, la huerta. La experiencia se desarrolla en el grado de Transición.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título:** Construyendo una familia feliz desde el entorno escolar

**Autor:** María Helena Montes Pacheco.

**Institución:** Colegio El Japón IED (JT).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Institucional.

**Énfasis:** Gestión institucional-Convivencia.

### **Resumen**

La innovación se plantea con el objeto de reducir el índice de “deserción” escolar y equilibrar las relaciones de convivencia; desde el principio de que el desarrollo de la afectividad es determinante para construir identidad con la vida escolar; en tal sentido se introduce el concepto de familia y de pedagogía del afecto, entendiéndolas como núcleos que se construyen en el día a día de la escuela, con los roles afectivos de padres e hijos, los cuales son fundamentales como criterios para promover las competencias ciudadanas; desde allí se plantean siete objetivos para los grados de octavo a once que incluyen actividades usuales en las prácticas escolares de las últimas décadas.

**Autores recurrentes:** Mandela; Maturana; Salzmann; Zubiría; Neef; Delors; Ricketts; Papa Francisco; MEN; SED; Olguín; Gallo; Delors.

**Título: Aproximación a la Web 2.0 a través de un blog como herramienta de información, colaboración y aprendizaje en el INEM de Kennedy**

**Autor:** German Rodríguez Alarcón.

**Institución:** Colegio Inem Francisco de Paula Santander IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Tecnologías de Información y Comunicación.

**Resumen**

El proyecto tiene como objetivo analizar la necesidad de definir estrategias que faciliten procesos de información al interior de la comunidad educativa. Se busca retomar un mecanismo de información existente en la institución y generar su análisis en torno a su desarrollo e impacto y elaborar, socializar e implementar dos recursos tecnológicos: la Web 2.0 y un blog. La idea es que la comunidad avance en la difusión, socialización e interlocución de la información y que permita vincular nuevos recursos (aulas virtuales, muros, enlaces con otras comunidades académicas) que fortalezcan los procesos de aprendizaje y generen sentido de pertenencia en cada uno de sus estamentos.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: La sorpresa de Nandi: generadora de nuestro proyecto de aula. Propuesta de integración curricular a través de libros de literatura infantil para el nivel de preescolar**

**Autoras:** July Andrea Ortiz Valencia, Norma Piedad Rodríguez Sierra.

**Institución:** Colegio INEM Santiago Pérez IED (JT).

**Localidad:** Tunjuelito (6).

**Trayectoria:** 2 años y 7 meses.

**Niveles de intervención:** Preescolar: Ciclo uno.

**Énfasis:** Área Lenguaje (Literatura).

**Resumen**

El proyecto busca incentivar la lectura en el nivel de pre-escolar, o ciclo inicial, y el ciclo 1, a partir de un cuento: “La sorpresa de Nandi”, de Eileen Browne; se trata de un libro-álbum cuyo contexto es la cultura africana (Kenia) y que permite introducir algunos temas relacionados con las frutas y con Colombia (la afro-colombianidad). Las actividades hacen énfasis en las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) y en el uso del diccionario y la enciclopedia. De ese modo se propende por el análisis y la reflexión en torno a la información recopilada para contrastar, tomar decisiones y trabajar de manera cooperativa. Se espera desarrollar las dimensiones comunicativa, cognitiva, corporal, afectiva, estética y personal-social de los niños y niñas, favoreciendo el desarrollo de competencias básicas para la vida.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título:** La pedagogía de los sentidos. Las artes visuales, pretextos didácticos en la construcción de significado en primera infancia

**Autora:** Blanca Lilia Medina.

**Institución:** Colegio Gabriel Betancourt Mejía IED (JM).

**Localidad:** Kennedy (8).

**Trayectoria:** 8 años y 5 meses.

**Niveles de intervención:** Preescolar (Prekinder, Kinder y Transición).

**Énfasis:** Área Lenguaje.

### **Resumen**

La propuesta que concibe diversas expresiones artísticas (el dibujo, el video, la fotografía, la pintura, los juegos teatrales) como pretextos didácticos para el ejercicio pedagógico de aula, con el fin de fortalecer los procesos comunicativos en los niños del primer ciclo a partir de la lectura y la escritura. La experiencia se sustenta en la pedagogía de los sentidos (PdS) e impulsa la construcción de significado mediante la reflexión y las metodologías utilizadas en los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. Para hacerlo definió tres grupos de expresión cultural: “Tamarindo” (danzas); “Apapaches” (lectura), y “Refrescos” (primaria y bachillerato); se aprovecharon espacios de aprendizaje distintos al aula de clase para desarrollar los proyectos de aula: huerta escolar, laboratorio de química, la biblioteca infantil del colegio y la biblioteca pública del barrio Tintal, contribuyendo a la articulación pedagógica entre la educación inicial y el primer ciclo.

**Autores recurrentes:** Halliday; Rancière; Geertz; Ávila; MEN; Ávila y Camargo; SED; Gardner; Brunner.

**Título:** Learning english: to be, to know, to live together and to be happy

**Autora:** Nancy Stella Monroy Abril.

**Institución:** IED La Merced (JT).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 8 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria.

**Énfasis:** Área Lengua extranjera

### **Resumen**

La innovación busca mejorar las habilidades comunicativas de las niñas del colegio La Merced, a través de unas temáticas de trabajo que se abordan año tras año en proyectos específicos. El proyecto académico apunta a que los estudiantes asimilen la estrategia de aprender a aprender, en enlace con la preparación para la vida laboral, la formación profesional y la sana convivencia. La experiencia, además de privilegiar las relaciones desde la interacción social, promueve los valores, privilegia la autonomía, la solidaridad, la teoría, la práctica, la reflexión y la

acción desde la problematización y el análisis del contexto. A su vez, integra todas las áreas para la construcción de conocimiento y se fundamenta en el PEI.

**Autores recurrentes:** Silvestri y Blanck; Hernández; Mercer; Van Dijk, Jolibert.

**Título: La tarea del coordinador**

**Autor:** Víctor William Cordero.

**Institución:** Colegio Cultura Popular IED (JM).

**Localidad:** Puente Aranda (16).

**Trayectoria:** 5 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Gestión institucional.

**Resumen**

La innovación parte del uso de una herramienta digital (Acces 2013) para elevar la consistencia de los procesos que atañen a la coordinación académica y a otros factores relacionados con las dinámicas de las instituciones educativas. Evitar la repetición de tareas del coordinador es lo que se busca con la herramienta digital, que además permite acceder a formularios que se encuentran en módulos virtuales. La información sistematizada garantiza la confiabilidad y evita los errores en los que se incurre cuando se procede con instrumentos de lápiz y papel. El rol del coordinador académico es entendido como el de un gestor de procesos estandarizados de calidad en la institución educativa, pero este rol se logra solo en la medida en que se cuente con las herramientas virtuales actualizadas.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Astronomía y territorio “mirando al cielo con ojos nuevos”**

**Autor:** Martha Patricia Mariño Moreno.

**Institución:** Porfirio Barba Jacob IED (JM).

**Localidad:** Bosa (7).

**Trayectoria:** 2 años y 8 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria.

**Énfasis:** Hacia la transversalidad (Ciencias Naturales, Educación ambiental, Ciencias Sociales).

**Resumen**

El proyecto nace a partir de la invitación del Planetario de Bogotá para participar en el proceso de formación de semilleros de astronomía en el año 2013, y plantea abordar la astronomía como pretexto para fortalecer y vivir los valores sin dejar de lado el conocimiento y el reconocimiento del territorio; analiza el acompañamiento de la comunidad Muisca Gue Gata Thizhinzuqa de Bosa. Las dinámicas entre los participantes del semillero de astronomía y el territorio permiten trascender las barreras físicas del colegio, acercándose a los diferentes escenarios que la ciudad ofrece y haciendo de ellos aulas vivas. La propuesta se desarrolla

en tres líneas: Saber ancestral Muisca, que busca recuperar lo saberes ancestrales sobre el cosmos; Territorio, que busca relacionar a los estudiantes con el entorno entendiéndose como parte de él y no como dominadores, y Astronomía, en donde se relaciona a los estudiantes con la ciencia a través de semilleros.

**Autores recurrentes:** Manzanal; Mabel; Neiman; Guillermo y Lattuada.

**Título: Mi historia en el colegio**

**Autor:** Carlos Ardila.

**Institución:** Colegio Unión Colombia IED (JT).

**Localidad:** Usaquén (1).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Educación Media.

**Énfasis:** Área Educación artística.

**Resumen**

La representación fotográfica constituye el eje de esta experiencia, que gira alrededor de preguntas que se interesan por el tipo de conocimiento que aprenden los estudiantes cuando usan las cámaras y los medios digitales. En este contexto, el ambiente de relaciones comunicacionales y culturales es importante para el vínculo entre estudiantes y de ellos con la institución escolar. La propuesta es coherente en la versión videográfica y permite establecer canales de retroalimentación con los estudiantes.

**Autores recurrentes:** Ausubel; Ramírez y Henao.

**Título: Formación en ciudadanía digital en el ciclo intermedio. Escuela Normal Superior Distrital María Montessori**

**Autores:** Martha Gladys González Reina, Efraín Alonzo Rincón Alarcón.

**Institución:** Colegio Escuela Normal Superior María Montessori IED (JU).

**Localidad:** Antonio Nariño (15).

**Trayectoria:** 3 años y 6 meses.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6°, 7° y 8°).

**Énfasis:** Área TIC.

**Resumen**

La experiencia se propone crear “unidades didácticas” para fortalecer valores como la tolerancia y el respeto por el otro. Se trata de dar soluciones a la pregunta de cómo las TIC pueden intervenir en el contexto escolar para la construcción de ciudadanía, desde el desarrollo de un proyecto comunicativo en la escuela que empodere el ser ciudadano; lo anterior, con estudiantes del ciclo intermedio de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori. Se intenta propiciar una cultura institucional de participación, como forma de encuentro e interacción entre la comunidad educativa, en ambientes virtuales. Esta formulación ofrece el diseño

de una serie de objetos virtuales de aprendizaje, para que el estudiante reconozca los derechos, deberes y valores ciudadanos y con ello garantizar el fortalecimiento de sus capacidades ciudadanas.

**Autores recurrentes:** Ninguno.

**Título: Un modelo de evaluación para analizar**

**Autor:** Rafael Enrique Balaguera Hernández.

**Institución:** Colegio Instituto Técnico Internacional IED (JT).

**Localidad:** Fontibón (9).

**Trayectoria:** 3 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (6º, 7º, 8º y 9º).

**Énfasis:** Área Matemáticas.

**Resumen**

La innovación responde a la pregunta de ¿cómo se puede cambiar la actitud en una población de estudiantes frente a las matemáticas y obtener resultados de aprendizaje significativos? A través de un modelo computacional, utilizado como instrumento de análisis y registro, se determinan tendencias de mejoramiento en atención y dispersión de aprendizaje en Matemáticas. Para lograr el objetivo se considera el aprendizaje significativo, soportado en la metodología de registro-participación en clase, evaluación de pruebas tipo ICFES y la utilización de dos cuadernos por estudiante.

**Autores recurrentes:** Coll; López; Reed; Viniotis.

**Título: El análisis histórico-crítico y la actividad experimental en la enseñanza de la basicidad**

**Autores:** Oscar Andrés Caro Castellanos, Deivys Alfredo Mosquera Quevedo.

**Institución:** Colegio Atenas IED (JT).

**Localidad:** San Cristóbal (4).

**Trayectoria:** 2 años.

**Niveles de intervención:** Secundaria (Grado 8º).

**Énfasis:** Área Ciencias Naturales.

**Resumen**

El proyecto, de corte experimental, se apoya en una revisión histórica del concepto de basicidad; reconociendo que la enseñanza de la acidez y la basicidad de las sustancias. en el campo de las ciencias naturales, se ha relegado al papel de la actividad experimental a la verificación de una teoría; por lo que es necesario asumir la explicación como el cálculo matemático del potencial de hidrogeniones o hidroxilos. El trabajo presenta el desarrollo de un proceso realizado en el laboratorio desde 4 momentos: definición del problema de investigación, revisión de literatura y análisis histórico-crítico, diseño e implementación de la ruta de aula, e interpretación y discusión de resultados; se busca analizar el desarrollo histórico



de la basicidad durante 5 fases; las sustancias se caracterizan, clasifican, explican y organizan al observar sus diversas interacciones experimentales..

**Autores recurrentes:** Jiménez; De Manuel; González y Salinas; Maykut y Morehouse; Gagliardi; Gebelein; Willcox; Bensaude y Stengers; Paracelso; Van Helmont; Boyle; Lémery; Glauber; Roulle; Bergman; Hess; Fischer; Koponen y Mäntylä; Malagón; Sandoval y Ayala; Segura; Molina y Pedreros; Nersessian; Elkana.

## Una sinopsis

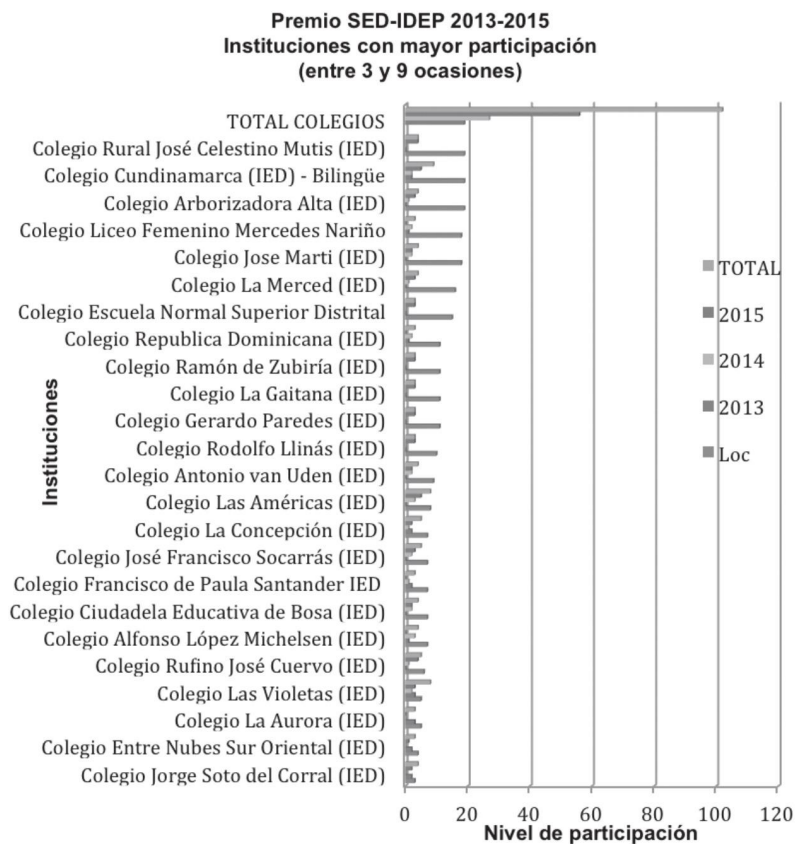
Aunque durante los últimos tres años de la convocatoria hay proyectos que participaron en varias ocasiones, es posible afirmar que los 345 resúmenes corresponden aproximadamente al 1% de los docentes de Bogotá. Junto a ello, es necesario destacar un aumento de experiencias lideradas por grupos, es decir, hay un mayor número de docentes que de trabajos presentados: 345 experiencias por 548 docentes. Es imposible saber exactamente la cifra de profesores que participan indirectamente, solo la investigación *in situ*, con perspectiva etnográfica sobre análisis descriptivos y explicativos más puntuales, podría proporcionar datos más cercanos a la realidad. En este sentido, es fundamental identificar las instituciones que han participado y las que han recibido varios premios; por ahora se presentan los datos de aquellas con mayor presencia, ubicando las que han concursado en más de dos ocasiones entre 2013 y 2015,.

**Tabla 9. Instituciones con mayor participación(Entre 3 y 9 ocasiones)**

Instituciones Recurrentes	Loc	2013	2014	2015	Total
Colegio Jorge Soto del Corral (IED)	3	2	0	2	4
Colegio Entre Nubes Sur Oriental (IED)	4	2	0	1	3
Colegio La Aurora (IED)	5	3	0	0	3
Colegio Las Violetas (IED)	5	3	2	3	8
Colegio Rufino José Cuervo (IED)	6	0	1	4	5
Colegio Alfonso López Michelsen (IED)	7	1	3	0	4
Colegio Ciudadela Educativa de Bosa (IED)	7	0	2	2	4
Colegio Francisco de Paula Santander IED	7	2	1	0	3
Colegio José Francisco Socarrás (IED)	7	0	2	3	5
Colegio La Concepción (IED)	7	2	1	2	5
Colegio Las Américas (IED)	8	0	3	5	8
Colegio Antonio Van Uden (IED)	9	0	2	2	4
Colegio Rodolfo Llinás (IED)	10	0	0	3	3

Colegio Gerardo Paredes (IED)	11	0	0	3	<b>3</b>
Colegio La Gaitana (IED)	11	0	0	3	<b>3</b>
Colegio Ramón de Zubiría (IED)	11	0	0	3	<b>3</b>
Colegio República Dominicana (IED)	11	1	2	0	<b>3</b>
Colegio Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (IED)	15	0	0	3	<b>3</b>
Colegio La Merced (IED)	16	0	1	3	<b>4</b>
Colegio José Martí (IED)	18	0	2	2	<b>4</b>
Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño (IED)	18	1	2	0	<b>3</b>
Colegio Arborizadora Alta (IED)	19	0	1	3	<b>4</b>
Colegio Cundinamarca (IED) -	19	2	2	5	<b>9</b>
Colegio Rural José Celestino Mutis (IED)	19	0	0	4	<b>4</b>
<b>Total colegios con mayor participación</b>		<b>19</b>	<b>27</b>	<b>56</b>	<b>102</b>

**Figura 8. Instituciones con mayor participación (entre 3 8 9 ocasiones)**



Luego de una revisión detallada, cabe preguntar cuáles instituciones educativas son plenamente innovadoras, entendiendo por ello a aquellas cuyos procesos pedagógicos están regulados por proyectos colectivos y transformadores de las prácticas; es decir, organismos en los que la comunidad educativa conoce los proyectos en desarrollo, participa directamente en ellos y monitorea y socializa los logros. Porque la otra variable sería identificar las innovaciones individuales, que no impactan en la institución.

De acuerdo con los datos registrados una institución se destaca por contar con 9 participaciones (2 en 2013, 2 en 2014 y 5 en 2015), un colegio emblemático en la ciudad por el carácter bilingüe de su plan de estudios. Además, hay 2 instituciones con 8 experiencias y 3 con 5. Seis (6) entidades se han constituido en referentes para caracterizar la calidad de los aprendizajes y establecer acercamientos a la convivencia escolar (una de las preocupaciones más citadas en los artículos, pero que debe considerar en análisis de datos el hecho de que el trabajo con innovaciones también contribuye a alcanzar equilibrios emocionales y de convivencia en la comunidad educativa).

Análisis más profundos podrían mostrar los efectos de las innovaciones e investigaciones de los docentes, en los desempeños de los estudiantes, según las pruebas externas o la consistencia o no con el “índice sintético de calidad”. Es decir, habría que explotar al máximo los datos que nos arroja el estado del arte para cruzarlos con la información disponible; así será posible aproximarse a una caracterización de las instituciones que pueden ser un referente para definir criterios sobre la calidad educativa que vayan más allá de los resultados de las pruebas.

Es inevitable el impacto endógeno y exógeno de 9 proyectos en desarrollo en una misma institución, sin importar si son de investigación o de innovación, si dichas experiencias están mediadas por el trabajo en equipo; tal información amerita que el IDEP se plantee la realización de investigaciones puntuales. Lo mismo sucede con las instituciones que tienen 8 o 5 experiencias en desarrollo. Datos como estos son útiles para sustentar la definición de políticas educativas, como la identificación de rutas de investigación y de formación de los docentes. Con el tiempo, la formación estará orientada hacia la sistematización de las prácticas innovadoras e investigativas y su divulgación; la divulgación misma se dará a través de documentales, ponencias, libros, artículos y blogs que harán parte de la formación/autoformación.

Así, el premio no es solo un estímulo para los docentes que innovan e investigan, sino un pretexto muy potente para caracterizar las tendencias y hallar respuestas a los grandes dilemas de la educación. Cabe señalar que una de las instituciones con mayor participación ha recibido 7 premios (Las Américas), una lo ha hecho en 5 ocasiones (La Concepción) y 7 instituciones han sido galardonadas con 4 premios.

¿Cuál es el impacto pedagógico de los premios al interior de los centros? Es todavía un dilema por resolver.

Dado el relevo generacional y la simbiosis en el perfil profesional de los docentes que están ingresando al sistema y, sobre todo, con los apoyos para cursar las maestrías y doctorados, se espera que sea mayor el número de participantes en versiones futuras del premio y que, en la medida en que los análisis de las experiencias circulen entre los docentes, la calidad de los artículos también sea más alta. A pesar de ello, es necesario seguir proporcionando indicios a los docentes sobre lo que ha sido la trayectoria del premio y los problemas pedagógicos e institucionales que todavía no se abordan en los proyectos.

Dicho esto, ponemos en consideración los siguientes tópicos que aún requieren de innovaciones e investigaciones:

El aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, considerando la articulación del ciclo de pre-escolar con el primer grado de educación primaria; es importante analizar los procesos particulares del ciclo de pre-escolar, de acuerdo con los matices de una formación que precede a la educación propiamente formal.

La evaluación como un proceso autoevaluativo y metacognitivo vinculado con los procesos comunicativos orales y escritos; para este tópico pueden considerarse estudios puntuales sobre los desempeños de los estudiantes de Bogotá en las pruebas internacionales como PISA, pero desde una perspectiva pedagógica: la recepción de las preguntas y sus enlaces con los aprendizajes implícitos en los lineamientos curriculares y en los estándares básicos de competencia.

El rol pedagógico de los directivos docentes. Es prioritario realizar investigaciones e innovaciones que demuestren las relaciones de cooperación entre los principales actores del escenario escolar: rectores, coordinadores, docentes, estudiantes y padres/madres de familia, o que expongan el origen de las tensiones y el conflicto cuando prevalecen.

La caracterización de los procesos de desarrollo de los currículos, las pedagogías y la evaluación, en las instituciones educativas que declaran estar trabajando con el enfoque por ciclos. Analizar, por ejemplo, cómo funcionan los equipos pedagógicos de ciclo, con qué tipo de proyectos y cómo se asume la promoción.

Estudios descriptivos con observación de campo sobre la articulación de la educación media con el SENA y la educación superior: su pertinencia, sus impactos, sus problemas. Es casi inexistente la presentación de experiencias sobre un tema que es vital en el mundo de los jóvenes colombianos, sobre todo en el escenario del posconflicto.

Experiencias relacionadas con el aprendizaje de las matemáticas y su función en la integración curricular y en el trabajo con proyectos; desde que se fundara el premio las experiencias en esta área son muy pocas; es probable que haya innovaciones o investigaciones y los docentes no se atreven a sistematizar o a escribir.

En general, este balance permite concluir que, aún con las dificultades sociales y los múltiples problemas de una mega-ciudad como Bogotá, los docentes son sensibles a los cambios y pueden acometer grandes retos en la transformación de la organización escolar y de sus prácticas. Los apoyos de la Secretaría de Educación y del IDEP, en la financiación de planes de formación para la sistematización de experiencias y para fortalecer la producción escrita, han sido determinantes para avanzar hacia la confianza y la credibilidad entre los docentes, la agencia gubernamental y la sociedad; las experiencias de investigación e innovación son una muestra de cómo progresivamente la educación se pone a tono con los nuevos tiempos: una educación orientada a partir de proyectos y con un énfasis en el aprendizaje antes que en la enseñanza.

## Referencias

- Aguerrondo, I. (2002). *Escuelas del futuro. Cómo piensan las escuelas que innovan*. Buenos Aires: Papers Editores, Educación.
- Aguerrondo, I. (1992). “La innovación educativa en América Latina: balance de cuatro décadas”. *Perspectivas*, Vol. XXII, No. 3, Ginebra: BIE-UNESCO.
- Carnoy, M. (2010). *La ventaja académica de Cuba. ¿Por qué los estudiantes cubanos rinden más?* México: Fondo de Cultura Económica.
- De Freitas, L. (2003). *Ciclos, seriação e avaliação. Confronto de Lógicas*. Sao Paulo: Moderna.
- Díaz, F. (Coord.) (2011). *Aprender en contextos escolarizados: enfoques innovadores de estudio y evaluación*. México: UNAM.
- Dietz, G. (2012). *Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación. Una aproximación antropológica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Freire, P. (1997). *La educación en la ciudad*. México: Siglo XXI.
- IDEP (2015) *Premio a la Investigación e Innovación Educativa en el Distrito Capital. Experiencias 2014*. Bogotá: IDEP-Alcaldía Mayor.
- Jurado, F. (1997). *Investigación, escritura y educación*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Jurado, F. (2001). Formación del profesorado y prácticas educativas en el área del lenguaje y de la literatura en América Latina. *Revista Textos*. No 27. Barcelona: Grao.

Jurado, F., Benítez, S., y Rey, S. (2015). *Premio a la Investigación e innovación Educativa, 2007 a 2012. Un estado del arte*. Bogotá: SED-IDEP.

Morse, J. (Ed.). (2003). *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Paquay, L., Altet, M., y Charlier, P. (2005). *La formación profesional del maestro. Estrategias y competencias*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rojas, Y. (2015). *Conversación, construcción colectiva de conocimientos y producción textual*. Bogotá: RedLenguaje.

San Martín, A. (2009). *La escuela enredada. Formas de participación escolar en la sociedad de la información*. Barcelona: Gedisa.

Tenti, E. (Comp.). (2006). *El oficio de docente. Vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Torres, J. (2006). *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado*. Madrid: Morata.

UNESCO. (2002). *Educación secundaria: un camino para el desarrollo humano*. Santiago: UNESCO.

Vaillant, D. (s.f.). Innovaciones en la formación docente del Uruguay: los Centros Regionales de Profesores. *Revista Latinoamericana de Innovaciones Educativas*, Año X, No. 29. Buenos Aires.

Vasco, E. (1995). *Maestros, alumnos y saberes*. Bogotá: Magisterio.

Villegas, O. (1996). *Escuela y lengua escrita. Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase*. Bogotá: Magisterio.

Wittrock, M. (1989). *La investigación de la enseñanza*. Barcelona: Paidós.







978-958-8780-44-3



9 789588 780443

## Premio a la Investigación e Innovación Educativa 2013 - 2015 Un estado del arte

Desde 2007 la Secretaría de Educación del Distrito, SED, y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, promueven el Premio a la Investigación e Innovación Educativa; un estímulo a la labor de los docentes del sector público de la ciudad que innovan e investigan sobre sus propias prácticas profesionales, ya sea en las aulas, con el desarrollo del currículo, las pedagogías y la evaluación, o en actividades extracurriculares, sobre la gestión administrativa y pedagógica o los factores asociados con el aprendizaje, entre otros.

El propósito del balance es proporcionar algunas señales a las autoridades gubernamentales para definir políticas relacionadas con la inversión en el sector, así como identificar criterios para los estímulos y la evaluación de los desempeños de los docentes; el análisis busca promover a nivel nacional e internacional los logros de los docentes de la ciudad, propiciar la interlocución entre los actores de la comunidad educativa y servir de respaldo a planes de investigación y de innovación en un momento en el que las prácticas educativas son cada vez más abiertas y dialogantes.

SERIE  
INVESTIGACIÓN  
IDEP

