

PROPUESTAS PRESENTADAS

Premio a la Investigación e
Innovación Educativa 2021

MODALIDAD INNOVACIÓN



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ 

PROPUESTAS PRESENTADAS

Premio a la Investigación e
Innovación Educativa 2021

MODALIDAD INNOVACIÓN



Claudia Nayibe López Hernández

Alcaldesa Mayor de Bogotá

Edna Cristina Bonilla Sebá

Secretaria de Educación del Distrito Capital

Andrés Mauricio Castillo Varela

Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Nancy Martínez Álvarez

**Directora de Formación de Docentes
e Innovaciones Pedagógicas**

Luz Maribel Páez Mendieta

Directora de Evaluación de la Educación

Alexander Rubio Álvarez

Director Instituto para la Investigación

Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Mary Simpson Vargas

Subdirector Académico, IDEP

**Equipo de trabajo Secretaría de
Educación del Distrito, SED**

Alba Nelly Gutiérrez Calvo

Carmen Cecilia González Cristancho

Carlos Alberto Fonseca Bello

Martha Ligia Cuevas Mendoza

**Equipo de trabajo Instituto para
la Investigación Educativa y el
Desarrollo Pedagógico, IDEP**

Luis Miguel Bermúdez Gutiérrez

Ana Alexandra Díaz Najar

Diana María Prada Romero

Juan Harbey Numpaque Fonseca

Adry Liliana Manrique Lagos

**Coordinación de comunicación
y editorial IDEP 2020**

Diana María Prada Romero

**Equipo de trabajo Universidad
Nacional de Colombia**

Fabio de Jesús Jurado Valencia

Jesús Enrique Rodríguez Pérez

Directores de Proyecto

Silvia Baquero Castiblanco

Jeffer Chaparro Mendivelso

Catalina Sierra Rojas

Juan Carlos Mojica Cardozo

Jose Luis Altafulla Marrugo

Deisy Cristina Peñuela Mendoza

Felipe Chavarro López

Ricardo Camacho

Estudiantes

Sebastián Guarnizo Barreto

Paula Andrea Cruz Lopez

Carlos Mario Castaño Suaza

Karen Nathaly Carmona Romero

Karen Ivón Ángel Montaña

**Propuestas presentadas al Premio a la Investigación
e Innovación Educativa 2021.**

Modalidad Innovación

© Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico –IDEP–
Disponible en: <https://repositorio.idep.edu.co/>
Bogotá, 2021

Preparación editorial

Lápiz Blanco. Soluciones Digitales
<https://lapizblanco.com>

Paula Andrea Cruz Lopez

Línea gráfica

Felipe Chavarro
Ricardo Camacho

Corrección de estilo

Los contenidos publicados en el presente documento son responsabilidad exclusiva de sus autores y no compromete de ninguna manera a las entidades o representantes.

Los contenidos pueden reproducirse únicamente con fines académicos, sin fines de lucro y citando la fuente.

Introducción	9
Musiflautas por la paz: desarrollo de competencias siglo XXI	11
Acaciararte	13
Del aula a la casa: competencias ciudadanas a través de la lúdica Aprendemos y convivimos 2020-2021	14
Cuando las emociones se traducen en arte	15
AnimaSol@ Lab - laboratorio de cine en la escuela	16
¿...Y cuándo vuelve el desaparecido? Cada vez que lo trae el pensamiento	18
Al son de canecas y palos: una propuesta artística que hace aporte al desarrollo emocional y sociocultural	19
A-Marte desde Ciudad Bolívar. El desafío Misión X entrénate como astronauta, el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje con énfasis en Ciencias Naturales en la IED Rodrigo Lara Bonilla	20
Locos por la química	22
Inforgames: los juegos de roles como didáctica para enseñar las ciencias sociales en la escuela	24
El Día de la Filosofía, de la teoría a la praxis filosófica	25
Filosofía y producción textual desde el vuelo de la imaginación	27
Semana de las memorias: relatos, pedagogías y experimentos en clave de la escuela como territorio de paz	28
Semillero de pensamiento político. Narrativas, memoria y cultura de paz	29
Aula link: escuela sin fronteras	30
Memoria, comparsa y escuela: asuntos serios en manos de niños y jóvenes	32

Grupo Eco-Acacias: actores sociales para la gestión ambiental y sostenible en la IED Acacia II	33
EcoSolar	35
Creadores de ambiente	36
Liderazgo para gestión de proyecto de vida sostenible	38
Semilleros de lectura crítica	40
Formación de científicos sociales: investigación desde el paradigma cualitativo para la elaboración de un documental	42
Creciendo entre letras. Propuesta para favorecer el vínculo afectivo con la lectura	44
Gestión de tecnologías para la pedagogía	46
Club de filosofía para niños: aprender a pensar	47
“Vamos a soñar”, un viaje hacia la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad en las comunidades educativas de nuestro país	48
Arte al parche: propuesta pedagógica alternativa	50
RETA: Rescatando el tiempo a través del arte. El arte como una propuesta para la construcción de la memoria histórica, la promoción de los derechos humanos y la sana convivencia	52
Una propuesta de integración curricular a partir de la investigación formativa desde el contexto rural	54
Foro-museo Sospqua	56
El encanto de lo sencillo: ¿cómo evaluar al sujeto moral?	57
Tejiendo saberes interdisciplinarios: un espacio pedagógico para el aprendizaje de la escuela en el contexto biocultural de Colombia	58
Matebytes, la matemática se hace viral	60

Pandora, investigación en educación matemática (IEM), donde la curiosidad te hace protagonista	62
Júpiter, Toño y las matemáticas, una historia para aprender jugando	64
La abstracción geométrica: estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento geométrico de los niños en la escuela primaria	65
Prácticas decoloniales y para la ciudadanía en la clase de Matemáticas: una aproximación al enfoque sociopolítico en educación matemática	66
La gamificación una estrategia para el aprendizaje y la diversión	68
Aprendizajes significativos en la escuela desde la presencialidad	69
De cómo la evaluación formativa transforma los procesos de la enseñanza y del aprendizaje en el aula de inmersión de la IED Colegio Cundinamarca	70
Minecraft: simulador social para fortalecer el pensamiento crítico y la educación para una cultura de paz	71
Prisma: innovando desde la robótica	73
Dejando huella. Porque los animales lo merecen y hacen parte de nuestro entorno	74
Escuela para padres... ¡hombres! Redescubriendo nuevas masculinidades sentipensantes y críticas	76
Padres al pupitre: resignificando la formación emocional en la familia	78
Ciencia en casa: hábitos alimentarios	80
Leonistas, construyendo caminos de armonía y bienestar	81
Proyecto de empoderamiento femenino Chicas E - sello de calidad	83

El poder de la estética	85
Acariciar el alma de los niños con los libros, una propuesta escolar para el fomento de la felicidad y la actividad creadora en educación preescolar	86
Liderando y transformando para aprender más, aprender siempre, aprender para toda la vida	87
Formando líderes en transformación social, una propuesta de educación para la construcción de ciudadanía y convivencia	89
La liga de Súperchikiciudadanxs	90
Soldados de números y letras	92
Talentos, intereses y competencias = tic	93
Experiencia pedagógica Emocionando ando	95
Secuoyas: enredados con nuestras raíces	97
Dejando huella en mi comunidad	99
Caja de Pandora: Estrategia de apoyo psicosocial para la promoción de la salud mental	100
Hacer de una palabra un mundo: Proyecto institucional de francés	102

INTRODUCCIÓN

El Premio a la Investigación e Innovación Educativa es un reconocimiento a la labor de los docentes oficiales de Bogotá. Desde su creación, en el 2007, con el Acuerdo Distrital 273, y en sus 15 versiones, ha incentivado la participación de las comunidades educativas con el fin de resaltar la profunda relación que existe entre las investigaciones e innovaciones y la escuela. Bajo esta mirada, las Instituciones de Educación Distrital (IED) son escenarios enriquecidos de aprendizaje que benefician no solo a los estudiantes, sino también a los docentes, directivos docentes y demás integrantes de la comunidad educativa.

Es importante reconocer el papel que ejercen las instituciones en sus territorios para divulgar y ofrecer al público en general, con el fin de enriquecerlas, las discusiones en torno al rol de la escuela en la sociedad y su legítimo valor en la construcción de un nuevo contrato social que incluya a los niños, niñas y jóvenes, y sus experiencias. Todo ello en la construcción de una ciudad más equitativa, inclusiva y acorde a los sueños que los animan.

Con este propósito, la Secretaría de Educación del Distrito (SED) y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) ponen a disposición del público los resúmenes de las propuestas presentadas y habilitadas en las dos categorías: Innovación e Investigación. Para la decimoquinta edición del Premio se habilitaron 87 propuestas, de las cuales 60 pertenecen a la categoría de Innovación y 27 pertenecen a la de Investigación.

En la edición del presente año hay una fuerte tendencia a propuestas en torno a los procesos educativos centrados en TIC, esto derivado de la pandemia y de las nuevas formas de pensar la escuela en los escenarios virtuales a los que la emergencia sanitaria nos arrojó. En esta misma lógica, se observan trabajos que enfatizan el desarrollo de competencias del siglo XXI, enfocadas en la alfabetización digital, como una apuesta necesaria para cerrar las brechas sociales, académicas y económicas. De igual manera, se reconoce una creciente tendencia a modelos pedagógicos autoestructurantes e interestructurantes, que fortalecen la idea de que la escuela es una comunidad de aprendizaje viva que se nutre de las habilidades, competencias y saberes de los diversos actores que la integran. Asimismo, y tal vez como un componente asociado a las dinámicas de la educación virtual, hay

una fuerte vinculación de las familias a los procesos educativos, lo que representa una importante categoría emergente que puede llevar a renovar y fortalecer los lazos entre la escuela y los hogares.

Esperamos que estas propuestas susciten diálogos entre los ciudadanos y logren articular los esfuerzos de toda la ciudad en torno a la educación, para responder a lo planteado en el Plan de Desarrollo Distrital: Un nuevo contrato social y ambiental para el siglo XXI.

MUSIFLAUTAS POR LA PAZ: DESARROLLO DE COMPETENCIAS SIGLO XXI



Institución educativa:

Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED

Autor:

Nancy Stella Díaz Arias
canelarias16@gmail.com

Palabras clave:

Música, conflicto, agresividad, convivencia, estribillos, habilidades intra- e interpersonales, competencias del siglo XXI.

Musiflautas por la paz es un proyecto que, además de tener en cuenta la música como posibilidad pedagógica para afianzar conocimientos en la interpretación de la flauta, se consolida como una experiencia que potencia el desarrollo de competencias en el siglo XXI a partir de la teoría de la complejidad establecida por Edgar Morin.

Esta iniciativa de utilizar la flauta para el desarrollo de competencias se ha venido implementando desde el año 2013 en el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED, ubicado en el barrio Policarpa, localidad Antonio Nariño de Bogotá. La institución ofrece el servicio educativo a 1400 estudiantes, matriculados en los niveles de educación preescolar, básica y media, y distribuidos en dos jornadas académicas (mañana y tarde). En la jornada de la mañana, en la que laboro, asisten los estudiantes matriculados en el nivel de preescolar y primaria, con quienes he venido demostrando que la interpretación de la flauta puede llegar a ser una estrategia pertinente y efectiva para disminuir las situaciones de conflicto; en suma, hemos mejorado la convivencia escolar.

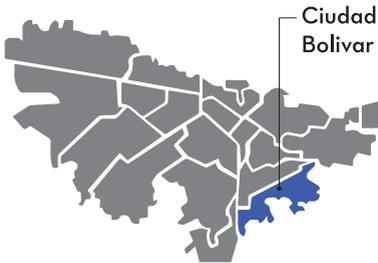
Esta innovación se estructuró en cuatro momentos: en el primero se realiza un proceso de enseñanza de la flauta dulce; en el segundo, se hace una reflexión sobre las actitudes agresivas; en el tercero se da lugar a la creación de estribillos para dar una respuesta inmediata a estas conductas; y en el cuarto se realiza la consolidación del grupo de flautas y la grabación de las canciones trabajadas.

Entre los resultados parciales se demostró que la interpretación de la flauta dulce y la elaboración de estribillos son una práctica emergente que armoniza la resolución de conflictos con el aprendizaje y la reflexión. Es por esto que la estrategia pedagógica funciona transversalmente, teniendo en cuenta diversos componentes disciplinares con el fin de dar solución a conflictos que se presentan en el día a día.

Ahora bien, el grupo de flautas viene a ser la cara visible del proyecto, por cuanto representa al colegio. Es la imagen institucional de todo el trabajo, que habla de convivencia y conflicto. Son los estudiantes participantes quienes se han convertido en mensajeros de paz y quienes cuentan cómo ha sido el proceso cada vez que tienen la oportunidad.

Por último, cabe anotar que la experiencia pedagógica objeto de estudio resulta pertinente para ser desarrollada en otras instituciones educativas, dada la necesidad de implementar varias alternativas para la regulación de los conflictos que se suscitan en el aula de clase.

ACACIARTE



Institución educativa:

Colegio Acacia II IED

Autores:

Ángela Patricia Díaz Osorio

angelapato30@gmail.com

Gustavo Adolfo Díaz Romero

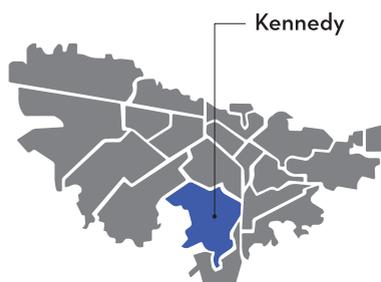
gydiaz@gmail.com

Palabras clave:

Arte, felicidad, habitar la escuela, exploración creativa.

El siguiente documento expone los aspectos relevantes del proyecto de innovación pedagógica *Acaciarte*, desarrollado durante tres años en el colegio Acacia II IED. Este proyecto ofrece a los estudiantes un espacio de experimentación artística que aporta a su desarrollo integral y a la construcción de su propia idea de estética y de felicidad, y está configurado por disciplinas como la danza, el teatro, el dibujo, la lectura, la escritura, el cine, la fotografía, la tecnología, entre otras, que sirven para fortalecer los procesos de exploración creativa en los niños, niñas y adolescentes.

DEL AULA A LA CASA: COMPETENCIAS CIUDADANAS A TRAVÉS DE LA LÚDICA APRENDEMOS Y CONVIVIMOS 2020-2021



Kennedy

Institución educativa:

Colegio Saludcoop Sur IED

Autor:

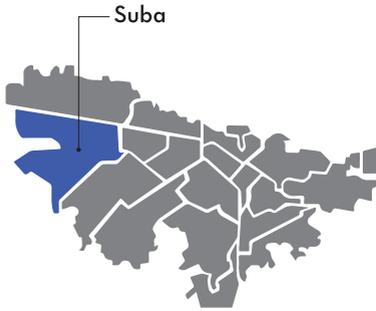
Martha Teresa Buitrago Aceros
marthatere60@hotmail.com

Palabras clave:

Convivencia, arte, competencias ciudadanas, exigencia, autoestima.

Esta propuesta buscó implementar, en clases remotas, las competencias ciudadanas a través del arte y el movimiento; tuvo origen en el año 2015, y año tras año se fue complementando. La pandemia del Covid-19 fue una experiencia impactante y traumática, pero se lograron transmitir, a través de la pantalla del computador o del celular, los contenidos formales de la planeación por áreas, con arte, movimiento y amor, teniendo en cuenta las condiciones socioeconómicas y familiares de los estudiantes y sus padres, afectados todos por el confinamiento, la falta de empleo, la enfermedad y la muerte.

CUANDO LAS EMOCIONES SE TRADUCEN EN ARTE

**Institución educativa:**

Colegio Gerardo Paredes IED

Autor:

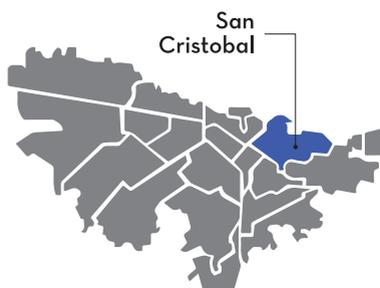
Carmen Silvia Díaz Prieto
csdiaz@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Arte, emoción, expresión, empatía,
transformación, sanación, resiliencia.

El presente proyecto, desarrollado desde hace nueve años en el colegio Gerardo Paredes de la localidad de Suba con estudiantes de grado once, plantea la importancia de proyectar la educación artística como un espacio de transformación para el reconocimiento de sí mismos y del otro desde la creación de obras plásticas. Tiene el nombre de *Cuando las emociones se traducen en arte*, y propicia la identificación de diferentes tipos de emociones, la evocación de momentos significativos en la vida de los actores y, asimismo, la sanación desde el reconocimiento de las propias realidades.

ANIMASOL@ LAB - LABORATORIO DE CINE EN LA ESCUELA



Institución educativa:

Colegio La Victoria IED

Autor:

Mallivi Licet Melo Rey
mallivimelorey@gmail.com

Palabras clave:

cine en la escuela, animación, stop motion, precine, cine de papel, cine juvenil, transmedia, teatro de sombras, teatro negro.

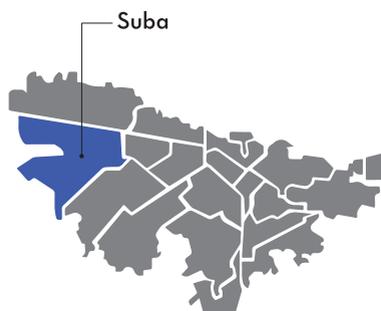
El proyecto de aula *AnimaSol@ Lab - laboratorio de cine en la escuela* se desarrolla en la clase de arte del Colegio La Victoria IED, jornada mañana, con los estudiantes de 6º y con participantes de los grados octavo, noveno, décimo y undécimo. En él se hace un acercamiento a la animación artesanal y al cine experimental, y hemos logrado desarrollar, con dispositivos móviles, procesos de creación audiovisual que se han fortalecido a lo largo del tiempo, así como difundir algunas de las piezas creadas por los estudiantes en diferentes eventos nacionales e internacionales.

Este proceso, que inició hace cinco años y ocho meses, ha estado mutando y transformándose conforme a la realidad y a las necesidades de los participantes, y tiene el objetivo de potenciar las habilidades de los jóvenes prosumidores, quienes, además de ser consumidores, tienen la capacidad de crear sus propios contenidos y de expresar sus ideas y visión del mundo que los rodea atendiendo siempre a un compromiso social.

Este proyecto se encuentra organizado de acuerdo con la frase característica que da inicio al rodaje cinematográfico: “luzes, cámara, acción”. En “luzes” se contextualizará el significado del nombre del proyecto en relación con el propósito pedagógico de incentivar a los estudiantes a continuar dándole vida a objetos inanimados y a arriesgarse a crear solos y solas, en los momentos de confinamiento, como una forma de movilizarse emocionalmente en el tiempo de encierro. En “cámara” se hará un recorrido por la relación que tiene “el celular” como una

extensión corporal de los jóvenes y como el dispositivo de creación, teniendo en cuenta el contexto del consumo juvenil de contenidos, enfocado en las “generaciones interactivas”. Finalmente, en “acción” se hablará de las técnicas utilizadas para la creación cinematográfica, de la participación de los estudiantes en la televisión pública nacional y en festivales internacionales y de cómo esta experiencia les ha permitido formar un sentido crítico ante las problemáticas sociales y ante su emocionalidad.

¿...Y CUÁNDO VUELVE EL DESAPARECIDO? CADA VEZ QUE LO TRAE EL PENSAMIENTO



Institución educativa:

Colegio Alberto Lleras Camargo IED

Autor:

Claudia Mireya Alvarado Diopasa
clawdialvarado@gmail.com

Palabras clave:

Educación para la paz, desaparición forzada, memoria histórica, arte y verdad, pensamiento crítico.

Esta experiencia pedagógica obtuvo el primer lugar en la convocatoria Escuelas que, desde el arte y la cultura, construyen memorias de paz y reconciliación, realizada por el CMPR y la SCRD. Se desarrolla en el Colegio Alberto Lleras Camargo IED, con estudiantes de básica y media, quienes, además, son integrantes de los grupos institucionales de danza. Su primer elemento es la construcción de un montaje escénico que, desde el lenguaje de la danza contemporánea y el teatro de pieza didáctica, aborda el suceso de las ejecuciones extrajudiciales en Colombia, particularmente el caso de los “falsos positivos” en el municipio de Soacha (Cundinamarca). El objetivo fue acercar a los jóvenes ciudadanos —que por lo general desconocen las implicaciones del conflicto armado— a los procesos históricamente violentos de nuestro país a partir del lenguaje artístico, el pensamiento crítico y la empatía. Todo lo anterior tiene como finalidad encontrar el camino a la construcción de paz y a la reconciliación nacional, generar reflexiones y procesos de transformación en la toma de decisiones, así como también aportar en la consolidación del proyecto de vida de los jóvenes de la institución educativa. Durante este proceso se ha contado con el acompañamiento del CMPR y de las madres de la fundación Madres de Falsos Positivos (MAFAPO). El principal impacto fue el reconocimiento de un fragmento histórico de nuestro país y la participación de la comunidad en los procesos de reflexión, con lo que se afirmó la escuela como escenario de discusión y encuentro de ideas y se empodera al sujeto político que reside en nosotros desde el instante en que nacemos. En definitiva, se abre el camino a la reconstrucción de la verdad, con miras a transformar, desde la construcción de pensamiento crítico, los imaginarios de nuestros jóvenes, quienes han crecido en medio de aspiraciones inmediatistas por resolver o escapar del presente, que no suele ser alentador ni tiende a respaldar sus sueños.

AL SON DE CANECAS Y PALOS: UNA PROPUESTA ARTÍSTICA QUE HACE APORTE AL DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIOCULTURAL



Institución educativa:

Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED

Autor:

Norma Constanza Avendaño Bocanegra
ncavendano@educacionbogota.edu.co

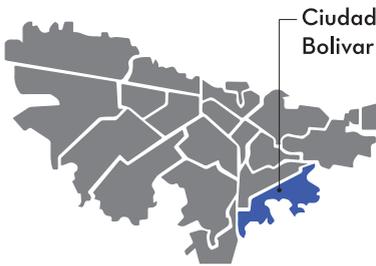
Palabras clave:

Danza, percusión, corporalidad, emociones, creatividad, puesta en escena, paz, propuesta artística.

Esta propuesta artística promueve en los estudiantes de básica primaria del Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED el uso de la caneca plástica y de dos palos de madera no solo como instrumentos para percutir y bailar sino como un vehículo mediante el cual pueden exteriorizar sus emociones. Emerge de la necesidad de mitigar las denominaciones de “buenos y malos” en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza, para lo que fue necesario indagar cuál sería la estrategia que permitiría que todos los estudiantes disfrutaran la clase.

Como resultado, se busca implementar la propuesta artística *Al son de canecas y palos*, una puesta en escena que hace aportes y reflexiones en torno a la construcción de paz a partir del diálogo reflexivo y participativo desde la escuela, el cuidado del medioambiente y el desarrollo de nuevas competencias y habilidades para vivir en sociedad de forma armónica como agentes de transformación de las realidades.

A-MARTE DESDE CIUDAD BOLÍVAR. EL DESAFÍO MISIÓN X ENTRÉNATE COMO ASTRONAUTA, EL EJE DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON ÉNFASIS EN CIENCIAS NATURALES EN LA IED RODRIGO LARA BONILLA



Institución educativa:

Colegio Rodrigo Lara Bonilla IED

Autor:

Maximiliano Alzate Beltrán
maximilianoalzate@gmail.com

Palabras clave:

Pedagogía, innovación, creatividad, Misión X, competencias, empoderamiento, proyecto de vida, astronomía, club escolar de ciencias, observatorio.

Llegar a esta innovación en el 2021 implica retroceder en el tiempo y en el espacio, ya que se trata de un proceso de acción y reflexión pedagógica que siempre ha estado a contrapelo de la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional. En el año 1999 creamos el club de ciencias en el Colegio Rodrigo Lara Bonilla IED, buscando un espacio donde las ciencias fueran transversales a la malla curricular, y paulatinamente empezamos con el estudio de la astronomía como una plataforma válida para el desarrollo de las potencialidades de nuestros estudiantes tanto en lo cognitivo como en lo comunicativo y lo socioemocional. La propuesta partió de una lectura etnográfica del entorno socioeconómico del colegio (UPZ Candelaria La Nueva, localidad Ciudad Bolívar) que nos reveló que, además de ser maestros, debíamos integrar familias con los niños y niñas para construir ventanas de oportunidad. En la jornada de la tarde desarrollamos esta innovación desde el grado sexto al undécimo, en Competencias Científicas, Matemáticas, Ciencias Naturales y Biología. Un primer logro se realizó en el 2008, cuando los estudiantes del club logramos un galardón en el certamen Catch a Star Artist, organizado por la agencia europea ESO. En 2009 marcamos dos

hitos: primero, se consolidó el club escolar de astronomía Phoenix, reconocido por el Planetario Distrital de Bogotá; luego fue la puesta en funcionamiento del observatorio astronómico en el cuarto piso del colegio, con una cúpula geodésica que protege un telescopio catadióptrico de diez pulgadas. El último eslabón de esta cadena es la realización de la Misión X como parte de la serie televisiva *Hijos de las estrellas*, que se difundirá públicamente en el 2022. El propósito central de la innovación en el Colegio Rodrigo Lara Bonilla IED es contribuir a la transformación formativa de los estudiantes de los grados sexto a undécimo de la jornada tarde en cuatro segmentos, interconectados a través de un diseño transversal de competencias: a) la promoción de la salud, en sus componentes de alimentación sana y buena condición física; b) la astronomía, y a través de ella las áreas de conocimiento Ciencias Naturales, Matemáticas, Física y Química; c) la pregunta problematizadora y el método de conversación heurística como tácticas pedagógicas; y d) los recursos audiovisuales y digitales para construir de forma cooperativa, estudiantes y profesores, un correlato de la innovación desde la metodología preestablecida en el desafío *Misión X, entrénate como astronauta*.

LOCOS POR LA QUÍMICA



Institución educativa:

Colegio Liceo Nacional Antonia Santos IED

Autor:

Yuly Caterine Espinosa Pineda
yulyespinosa3@hotmail.com

Palabras clave:

Innovación, ciencia, emprendimiento, química, ambiente de aprendizaje, habilidades socioemocionales, aprendizaje significativo, contexto, competencias, habilidades, conocimientos, interdisciplinariedad, productos innovadores, necesidades humanas, felicidad.

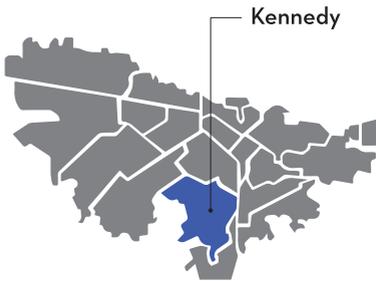
Locos por la química es un proyecto del Liceo Nacional Antonia Santos IED, ubicado en la ciudad de Bogotá, localidad Los Mártires, que se desarrolla con los estudiantes de grado undécimo de la jornada mañana durante el último periodo del año escolar. Surgió en el año 2012, sigue vigente hasta la fecha y continúa siendo un proyecto de impacto del liceo. Este ambiente de aprendizaje tiene como uno de sus objetivos fundamentales la fabricación de productos que satisfagan necesidades humanas y que sean innovadores y amigables con el ambiente. Además, existen otros propósitos relacionados con el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, la vinculación de la familia con la educación de los jóvenes, la aplicación de conocimientos en el planteamiento de soluciones a problemas del mundo real, la potencialización de habilidades individuales de los estudiantes dentro de un equipo de trabajo, la motivación de la creatividad, la disciplina, la autonomía y la responsabilidad en los estudiantes, una mejor actitud hacia el estudio de la química y la obtención de mejores resultados académicos, la generación de una visión más amplia del mundo y proyección a futuro, la promoción de la felicidad en los estudiantes y la vinculación de toda la comunidad educativa, entre otros.

El proyecto consta de varias etapas, tales como conformación de equipos de trabajo, establecimiento de compromisos grupales, exploración del entorno para detección de necesidades y gustos, análisis estadístico, consulta de protocolos de productos a elaborar, cotizaciones de materiales y reactivos, compra, fabrica-

ción de productos (prácticas de laboratorio), elaboración de etiquetas, folletos y comerciales publicitarios, campañas de expectativa, entrega de invitaciones a la comunidad educativa, Gran Feria de Emprendimiento Locos por la Química (comercialización de productos) y evaluación final del proyecto (evaluación 360° auto-, co- y heteroevaluación).

Año tras año hemos llegado a resultados muy satisfactorios, porque los estudiantes han hecho uso del conocimiento en contextos reales, fortalecido habilidades socioemocionales, creado más y mejores vínculos con las familias y puesto en juego sus habilidades y competencias individuales en la búsqueda del cumplimiento de objetivos grupales. Además, se han mejorado los resultados académicos, reducido el índice de deserción y, sin duda, creado un ambiente de aprendizaje que potencia y promueve la disciplina, la responsabilidad, el compromiso y la felicidad.

INFORGAMES: LOS JUEGOS DE ROLES COMO DIDÁCTICA PARA ENSEÑAR LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ESCUELA



Institución educativa:

Colegio Kennedy IED

Autor:

Manuel Andrés Hernández Moreno
manuelandreshernandez@gmail.com

Palabras clave:

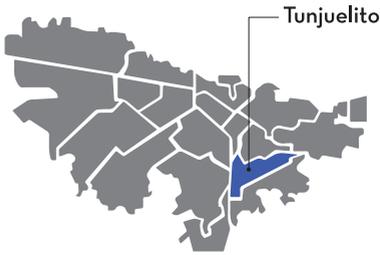
Juegos de roles, ciencias sociales, interés, didáctica.

Las constates preocupaciones respecto al interés de los educandos y a los conocimientos de las ciencias sociales del Colegio Kennedy IED, que se hacían latentes en los escenarios escolares de educación básica y media, llevaron a transformar la práctica pedagógica cotidiana y a establecer un diálogo de saberes e intereses bilaterales entre estudiantes y docente, con el objetivo de construir un plan de trabajo acorde con las expectativas de los actores de la escuela.

Desde este punto de vista, se propuso diseñar un proyecto pedagógico, basado en los juegos, que lograra incluir los intereses de estudiantes y docente de forma novedosa, divertida e interesante, y que se alejara de las dinámicas tradicionales al promover un ambiente de enseñanza-aprendizaje agradable para los actores escolares. La innovación se presenta aquí como una transformación en el camino hacia el saber, que no da por hecho como única metodología de enseñanza-aprendizaje la práctica rutinaria del docente sino que se vale de varias alternativas didácticas que fortalecen la investigación, exploración y motivación, encaminadas a la búsqueda de cambios en las perspectivas de conocimientos de las ciencias sociales.

En este caso se plantean unas estrategias formativas que alimentan un proyecto pedagógico denominado *Inforgames: los juegos de roles como didáctica para enseñar las ciencias sociales en la escuela*, cuyo objetivo principal consiste en elaborar prácticas pedagógicas basadas en los juegos de roles que promuevan el interés de los saberes de las ciencias sociales en los estudiantes de educación básica y media del Colegio Kennedy IED.

EL DÍA DE LA FILOSOFÍA, DE LA TEORÍA A LA PRAXIS FILOSÓFICA



Institución educativa:

Colegio Marco Fidel Suárez IED

Autor:

Edwin Orlando Sierra Carvajal
profe.eos@gmail.com

Palabras clave:

Salas temáticas, aprendizaje colaborativo, socialización, pragmatismo, fundamentación filosófica.

Reflexionar sobre la utilidad de la filosofía en las aulas de clase es una discusión que no se escapa del quehacer del docente, quien además de los cuestionamientos sobre la pertinencia de su campo disciplinar debe enfrentar el desafío que encuentra al iniciar el año escolar. En este panorama surge la preocupación sobre la formación filosófica de los jóvenes, que da origen al proyecto pedagógico *El Día de la Filosofía*, que busca iniciar en, motivar a estudiar y fortalecer los planteamientos filosóficos postulados a lo largo de la historia, incentivando que los estudiantes del Colegio Marco Fidel Suárez IED logren ubicar dichas doctrinas filosóficas en su contexto social, escolar y personal.

Esta experiencia pedagógica parte de realizar unas lecturas sugeridas y llega a la conformación de salas temáticas en donde se expone, fundamenta y explica una problemática, desde un ámbito filosófico, a todos los miembros de la comunidad educativa, incluyendo los grados de primaria. En este proceso los educandos que organizan las salas temáticas reflexionan sobre preguntas que ellos mismos construyeron y que posteriormente serán discutidas y fundamentadas desde alguna doctrina filosófica; con esta información los estudiantes de media realizan la presentación de los resultados obtenidos a través de salas temáticas que intentan transgredir los presupuestos de la escuela tradicional y dan despliegue a la creatividad. En ese sentido, los estudiantes que organizan dicha actividad irrumpen la exposición tradicional y los pupitres en filas para dar paso a una socialización de sus ideas a través de mausoleos, cantinas, matrimonios, juegos, juzgados, cárceles, entre otros, y en ocasiones salen del salón de clases para apropiarse de

los pasillos, baños, laboratorios y patio del colegio y así dar más dinamismo al proyecto.

La experiencia no se limita a la exposición y a las reflexiones que surgen; también hay espacio a la diversión, por ejemplo los ingeniosos nombres que dan a sus salas, como “El Cantinazo de Bauman”, “Me gustan fáciles”, “La Spina de Dios”, nombres creativos para invitar a los espectadores a que visiten las exposiciones que prepararon y fundamentaron durante meses de trabajo.

Esta experiencia pedagógica se realiza desde 2013 y empezó con cuatro salas temáticas. En 2017 fue aprobada por el Consejo Académico como proyecto transversal, y ha representado al colegio en varios espacios académicos como foros locales, congresos de pedagogía. En el 2019 se llegó a 23 salas, y durante el 2020 se realizaron 68 videos que fueron expuestos por Facebook Live.

FILOSOFÍA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL DESDE EL VUELO DE LA IMAGINACIÓN



Institución educativa:

Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED

Autor:

Diana Yasmín Reyes Ríos

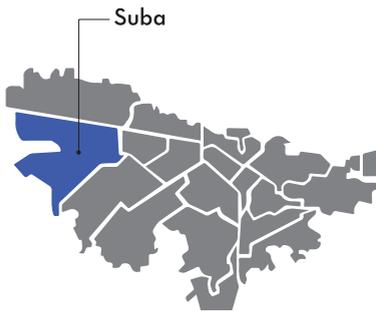
dyreyes@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Convivencia, habilidades, textos, transmedia, prosumidores.

Esta es una propuesta de innovación que se ha venido implementando en el Colegio Técnico Jaime Pardo Leal IED desde el año 2014 en forma presencial, en el 2020 de manera virtual, y en la actualidad en alternancia, con estudiantes de primaria y algunos de bachillerato. Inició con el nombre de *La oralidad, una estrategia para mejorar la convivencia en aula*, luego, gracias al acompañamiento del IDEP, se transformó en *Diálogo, una estrategia para mejorar la convivencia en el aula*, hasta llegar a ser el semillero de *Filosofía y producción textual*. Esta estrategia también evolucionó, cumplió con el objetivo, y entonces se amplió a la implementación de la narrativa transmedia, centrándose en la formación de seres integrales, ciudadanos globales con habilidades para el siglo XXI, a partir de lo cual tomó el nombre de *Filosofía y producción textual desde el vuelo de la imaginación*. En época de pandemia la estrategia se adaptó a las circunstancias, reconociendo los intereses, necesidades y expectativas de niñas, niños y adolescentes de acuerdo con su situación en cuarentena, por lo cual hubo ajustes que lograron una mayor participación de la familia desde la cotidianidad del hogar. La metodología consiste en privilegiar la reflexión, el debate, el diálogo, la construcción de textos a partir de películas, videos, lecturas o situaciones cotidianas, tras lo cual se evoluciona a las narrativas transmedia usando diferentes plataformas y aplicaciones de internet. Los resultados han incidido positivamente en la convivencia, en la producción y publicación de textos y narraciones transmedia, lo que ha convertido a los estudiantes en prosumidores. La propuesta cuenta con página web y ha participado en conversatorios, foros, congresos, exposiciones, emisoras y encuentros con colegios públicos y privados en los que se ha dado a conocer la experiencia y sus buenos resultados, todo bajo el enfoque de aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir.

SEMANA DE LAS MEMORIAS: RELATOS, PEDAGOGÍAS Y EXPERIMENTOS EN CLAVE DE LA ESCUELA COMO TERRITORIO DE PAZ



Institución educativa:

Colegio Gonzalo Arango IED

Autores:

John Fredy Estrada

john.estrada@colectivocreaccion.org

Rolando Albeiro Franco

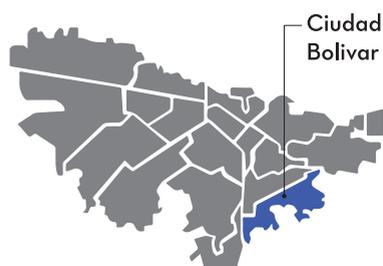
rolandolenguacastellana21@gmail.com

Palabras clave:

Ciudadanías, educación popular, derechos humanos, territorio, memorias, arte, paz.

El siguiente artículo expone algunos elementos y reflexiones de la estrategia *Semana de las memorias*, ejercicio pedagógico que hace parte del proyecto *Laboratorio de derechos humanos y ciudadanías*. Expondremos, *grosso modo*, objetivos, formas y fórmulas que se han entretelado junto con las demás estrategias que componen el proyecto, los alcances del trabajo de las y los estudiantes, además de algunas reflexiones pedagógicas alrededor de los resultados del proyecto y la estrategia. Adicionalmente, el documento busca resumir una experiencia de más de nueve años para poner de manifiesto elementos del proyecto que navegan entre la educación para la formación de ciudadanías, las pedagogías críticas y de las memorias, la educación popular y las posibilidades de trabajo alrededor de los derechos humanos en clave territorial.

SEMILLERO DE PENSAMIENTO POLÍTICO. NARRATIVAS, MEMORIA Y CULTURA DE PAZ



Institución educativa:

Colegio Confederación de Brisas del Diamante IED

Autor:

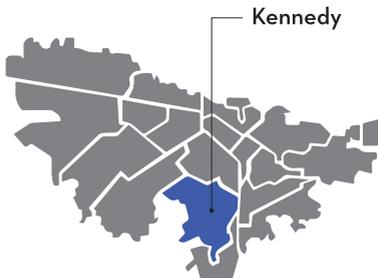
José Joaquín Vargas Camacho
jjvargasc@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Memoria histórica, conflicto armado, reparación simbólica, narrativas, cultura de paz, posconflicto.

El *Semillero de pensamiento político* es una apuesta enmarcada en los procesos de enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales curriculares y extracurriculares en la IED Confederación Brisas del Diamante IED. Es un espacio de innovación pedagógica que ha logrado vincular, a lo largo de nueve años, a los estudiantes y sus narrativas en otras formas de hacer escuela, otras formas y modos de enseñar, aprender y transformar los diversos discursos que la atraviesan. La memoria, las narrativas y las historias de vida se consolidan como fuentes en la construcción del conocimiento, un conocimiento-otro que da cuenta de la escuela actual, sus tensiones, conflictos, prácticas y discursos; una escuela cifrada en el contexto propio del posconflicto, que habla desde sus protagonistas.

AULA LINK: ESCUELA SIN FRONTERAS



Institución educativa:

Colegio Marsella IED

Autor:

Hernán Darío López Solano

hdlopezs@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Interacción, educación, virtualidad, tecnología, comunidad, ciencias sociales.

Aula link: escuela sin fronteras es una propuesta de innovación pedagógica enmarcada en el área de Ciencias Sociales que busca conectar a los estudiantes del Colegio Marsella IED de la localidad de Kennedy con estudiantes, maestros y expertos alrededor del mundo. A través de aplicaciones para videollamadas como Hang Out, Skype o Zoom, los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con personas de diferentes contextos culturales, sociales, políticos y económicos, de manera que los conceptos aprendidos toman importancia para el análisis de la realidad. Por medio de la integración tecnológica, esta experiencia busca desarrollar en los estudiantes las habilidades del siglo XXI como el pensamiento crítico, la creatividad, la solución de problemas y la promoción de los derechos humanos.

El proyecto, que lleva ejecutándose alrededor de cuatro años en la IED con estudiantes de grado noveno a décimo, se desarrolla en cuatro líneas de trabajo: videollamadas e interacción, producción audiovisual, semillero de investigación y *Aula link* en la cuarentena. Con *Aula link* los muros del salón de clases desaparecen, las fronteras físicas dejan de existir y la tecnología permite traer el mundo hasta el colegio y amplificar la voz de los estudiantes con un criterio pedagógico.

Durante este tiempo el proyecto ha ido adquiriendo diferentes dispositivos tecnológicos que permiten mejores conexiones. Además, ha diversificado sus líneas de trabajo, al punto de que hoy cuenta con un semillero de investigación en el que un grupo de estudiantes asisten al colegio en contrajornada con el objetivo de mejorar sus habilidades comunicativas y su entendimiento de los fenómenos sociales contemporáneos.

El proyecto tiene amplio reconocimiento en la comunidad educativa. Los maestros de la IED han utilizado esta herramienta de acuerdo a las dinámicas propias de su asignatura. Para los estudiantes es una oportunidad única de relacionarse con personas iguales a ellos pero con características culturales muy diferentes, lo que posibilita el desarrollo de la empatía y el sentido de ser habitantes de una aldea global hiperconectada.

Es importante mencionar que, para el autor de este proyecto, *Aula link: escuela sin fronteras* es el medio que le ha permitido reinventar su práctica docente y encontrarle un sentido transformador a su papel en la educación pública. El proyecto no solo moviliza emociones y conceptos en los estudiantes, sino que también ha sensibilizado a este maestro con relación a los sueños, expectativas y problemáticas de adolescentes de diferentes lugares del mundo.

MEMORIA, COMPARSA Y ESCUELA: ASUNTOS SERIOS EN MANOS DE NIÑOS Y JÓVENES



Institución educativa:

Colegio Luis Lopez de Mesa IED

Autores:

Tamara Yenit Navas Herrera

tnavas@educacionbogota.edu.co

John Ricardo Florez Duarte

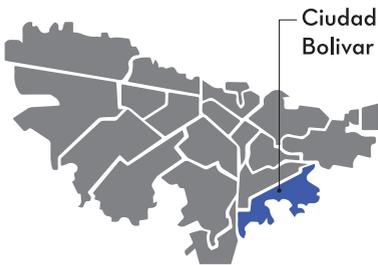
jrflorezd@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Fiesta, comparsa, arte, expresión, ciudadanía, memoria, pedagogía, creación colectiva.

El presente artículo se crea a partir de la experiencia vivida en la escuela de comparsa Huellas Festivas, en la localidad de Bosa, un grupo que aborda realidades desde su contexto sociocultural, local y nacional y que abre un espacio para que niñas, niños y jóvenes reflexionen alrededor de un tema y realicen una puesta en escena por medio de la creación colectiva. En el 2018 se creó la comparsa Bosa Bocete, Ando la Paz, un proceso creativo en la escuela a partir de la reflexión de los estudiantes frente al fenómeno de la guerra que desemboca en la promoción, desde la escuela de comparsa, de una cultura de paz y reconciliación y de una sociedad más tolerante y democrática. Los estudiantes y participantes reflexionaron y encontraron que el arte es una forma de expresar las ideas frente a los sucesos del país de manera crítica y vivencial, y que son ellos los primeros en rechazar prácticas que generen violencia.

GRUPO ECO-ACACIANOS: ACTORES SOCIALES PARA LA GESTIÓN AMBIENTAL Y SOSTENIBLE EN LA IED ACACIA II



Institución educativa:

Colegio Acacia II IED

Autores:

Nancy Carolina Melo Jaramillo

nmelo@educacionbogota.edu.co

Yorleny Carolina Marín Santamaría

yccmarin@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Manejo de residuos sólidos, participación activa y efectiva, actor social, transacciones “ganar-ganar” - alianzas estratégicas, transformación de la práctica pedagógica, sostenibilidad, gestión ambiental, reciclación.

El proyecto *Eco-Acacias* plantea un ambiente de aprendizaje innovador y sostenible que responde a las necesidades de la comunidad, va a la par con las acciones para mitigar el cambio climático y motiva y genera conciencia ambiental en los miembros de la comunidad educativa y la población vecina. El proyecto promueve el paradigma del cuidado, la formación de actores sociales y las prácticas de separación de residuos en la fuente, y está enfocado en superar la problemática ambiental del contexto institucional y en mejorar la calidad de vida de las familias acacias, así como brindar educación de calidad.

La iniciativa comenzó en el año 2012, cuando se identificaron y caracterizaron las actividades ambientales de la IED y su relación e impacto con el entorno a partir de una Revisión Ambiental Inicial (RAI) que arrojó como principales aspectos de la problemática ambiental el manejo inadecuado de residuos al interior de la institución y el deterioro y la contaminación del paisaje urbano.

El impacto de la iniciativa está en las transacciones “ganar-ganar” o alianzas estratégicas, que permitieron a la IED convertirse en punto de acopio del material

susceptible a reciclar, impulsando el sentido de pertenencia, el cuidado, la participación activa y efectiva y la formación de actores sociales que aplican y promueven hábitos para la correcta separación y disposición de los desechos sólidos. La palabra “eco” hace referencia a generar conductas repetitivas en el Colegio Acacia II IED que se reflejan en los hogares de nuestros estudiantes y en el entorno aledaño a la comunidad del barrio Acacia II, quienes reconocen a la institución como ejemplo del manejo de los residuos sólidos en la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá.

A través de esta estrategia pedagógica y didáctica se moviliza la participación de la comunidad educativa con actividades ambientales o acciones específicas como los “reciclatones”, la Feria de la Ciencia Acaciana, el foro de derechos humanos en temáticas medioambientales, la formación del grupo de vigías ambientales, del grupo Eco-Acacianos y del comité ambiental de padres, la reestructuración de la malla curricular, el diseño de ambientes de aprendizaje significativo y la creación de unidades didácticas que contemplan actividades enfocadas a generar conciencia ambiental en los hogares acacianos. El cambio respecto al uso adecuado de los puntos ecológicos, el embellecimiento y mejora del entorno dentro y fuera de la institución, fueron algunos de los resultados más evidentes del proyecto.

ECOSOLAR



Institución educativa:

Colegio Benjamín Herrera IED

Autores:

José Leonardo Quintero García

jlquintero@educacionbogota.edu.co

Gonzalo Vanegas Forero

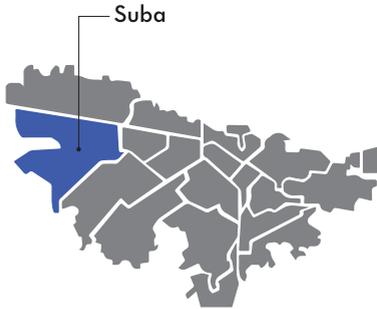
govanegasf@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Energías renovables, energía solar, celdas fotovoltaicas, gases efecto invernadero, mitigar, minimizar, compensar, proyecto personal de vida, dignificación de la vida, formación en valores, trabajo en equipo.

Este artículo evidencia la posibilidad de formar e implementar en la escuela pública el conocimiento desde los saberes del aula, la interdisciplinariedad, la formación de valores, el trabajo en equipo y la muestra de logros alcanzados por los mismos estudiantes. *EcoSolar* es un proyecto que tiene por objetivo la concientización de las generaciones actuales y futuras respecto al aprovechamiento de nuestros recursos de manera responsable, mediante la implementación de estrategias pedagógicas transversales que contribuyan a minimizar el impacto ambiental generado durante muchos años por el uso indiscriminado de los recursos naturales. En este caso, la propuesta inicial en el año 2010 consistió en la elaboración de paneles solares flexibles, y por la dificultad para conseguir los materiales en nuestro país, se fue cambiando a la instalación de una planta solar que genera energía para el laboratorio de química y un punto de carga para dispositivos electrónicos, con los cuales contamos en la actualidad. El proyecto contribuye a la consolidación del proyecto personal de vida de nuestros estudiantes, a la disminución en la emisión de Gases Efecto Invernadero (GEI) y en el consumo energético en la institución, por lo que se pretende a futuro instalar una planta solar que supla las necesidades energéticas de la institución educativa.

CREADORES DE AMBIENTE



Institución educativa:

Colegio Álvaro Gómez Hurtado IED

Autor:

Francisco Javier Narváez Dávila
elprofefrancisco@yahoo.e

Palabras clave:

Turismo, educación, laboratorio vivo, humedal.

El proyecto *Creadores de ambiente* se trabaja en el Colegio Álvaro Gómez Hurtado IED desde el año 2012, y consiste en la implementación de estaciones en las que se realiza una restauración ecológica y se promueve un recorrido turístico-educativo de sendero por el brazo del humedal Juan Amarillo como estrategia para fortalecer la apropiación del territorio, el patrimonio ambiental de la localidad y el cuidado del entorno, así como para proteger la fauna y flora propias de este ecosistema. La metodología utilizada es la de proyecto, con el fin de dar solución a problemáticas del contexto a partir del aprendizaje significativo.

Es un proyecto de aula enmarcado como experiencia pedagógica demostrativa y aplicado en el colegio Álvaro Gómez Hurtado IED, ubicado en la localidad 11 de Bogotá y aledaño al brazo del humedal Juan Amarillo, que busca enseñar a la comunidad desde diferentes escenarios la importancia de la naturaleza, generar apropiación del territorio y cuidado del ambiente. Quisimos cambiar el concepto de caño, impreso en el imaginario del sector de forma negativa, por el de laboratorio vivo, aula ambiental o zona verde, en donde se pueden recrear y vivenciar los pilares primordiales de los estudios del ambiente como son el agua, la energía limpia o el cuidado del entorno mediante la exploración al aire libre; consideramos importante que se reconozca a una comunidad de más de 30 mil habitantes teniendo en cuenta nuestros árboles, aves, microorganismos y plantas. Para ello, en la institución se promueven cuatro centros de interés: las *Trampas de agua*, con las que se recolectan aguas lluvias que son utilizadas para regar las zonas verdes; una planta de energía solar; la restauración de la zona verde *Del cielo al suelo*; y *Vecinos inesperados*, un recorrido por el borde del brazo del humedal para la observación de especies y aves propias de este ecosistema con la colaboración de diferentes actores de la comunidad educativa. Esta última estrategia preten-

de que desde el niño de preescolar hasta el postulante a doctorado estén en la capacidad de entender lo explicado por un estudiante de horas sociales; una característica metodológica es que el registro de la experiencia queda en bitácoras, gracias a las cuales los aportes y enseñanzas serán valorados por los siguientes grupos.

LIDERAZGO PARA GESTIÓN DE PROYECTO DE VIDA SOSTENIBLE



Institución educativa:

Colegio Heladia Mejía IED

Autores:

Claudia Leonor Niño Cubillos

claudia.cubillos@heladiamejia.edu.co

Homero Sáenz Suárez

homero.saenz@heladiamejia.edu.co

Bárbara Otálora García

botalora@heladiamejia.edu.co

Flor Maximina Fino Moreno

flor.fino@heladiamejia.edu.co

Milton Jimmy Ojeda Zambrano

mlton.ojeda@heladiamejia.edu.co

Palabras clave:

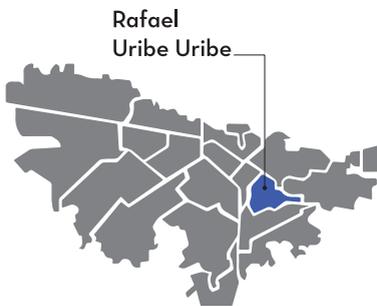
Media integral, investigación, abp, mecatrónica, emprendimiento, matemática financiera.

En su artículo 92, la Ley General de Educación de 1994 ordena que la educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando y que los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas, las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación. En atención a todo lo anterior, en el año 2014 se implementa en el Colegio Heladia Mejía IED el ciclo de educación media fortalecida y se opta por el fortalecimiento de la educación media en el área de Matemáticas, Ingeniería y Tecnologías de la Información. Han transcurrido seis años y el proyecto de media integral denominado *Liderazgo para gestión de proyecto de vida sostenible* ha avanzado y se ha consolidado en el tiempo. Entre los productos del trabajo de los estudiantes, y en una clara muestra de aplicación del aprendizaje basado en proyectos (ABP) teniendo como norte los ODS y el desarrollo de habilidades del siglo XXI, podemos mencionar la elaboración de proyectos de emprendimiento y

de investigación, aplicaciones en mecatrónica y TIC o la gamificación y estimación presupuestaria de los proyectos elaborados, en lo que trabajan actualmente los estudiantes. La socialización de estas actividades se realiza en cuatro actividades: las Ferias del emprendimiento, Matemáticas financieras, Mecatrónica y el Conversatorio de investigación.

Recientemente, con el propósito de optimizar la comunicación con la comunidad heladista, hemos creado el *Boletín de la Media Integral*, un medio digital de divulgación de nuestra gestión educativa. También se presentó ante el consejo académico el proyecto de creación de semilleros de investigación y se planifica para 2022 la creación de la *Revista Heladista de Investigación*. La evaluación del desarrollo de la propuesta educativa para la media integral ha sido enmarcada en el proyecto de investigación *Evaluación del impacto del proyecto de media integral: liderazgo para gestión de proyecto de vida sostenible sobre el proyecto de vida de los estudiantes del Colegio Heladia Mejía IED*. Este trabajo presenta, sucintamente, información sobre la implementación de este proyecto, su fundamentación académica, alcances, seguimiento y evaluación, para finalmente exponer sus perspectivas.

SEMILLEROS DE LECTURA CRÍTICA



Institución educativa:

Colegio Diana Turbay IED

Autor:

Eduar Alexander Centeno Corredor
 ecenteno@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Lectura crítica, alfabetización digital, alfabetización crítica, lectura multimodal, realidades sociales concretas.

La escuela del siglo XXI debe ser escenario de problematización, argumentación, disenso; debe ser también un espacio de pensamiento, de duda, de descubrimiento y de construcción de sociedad. Es por ello que desde el año 2019 se viene desarrollando una experiencia de innovación educativa con estudiantes de primaria (1°, 2° y 4°) del Colegio Diana Turbay IED, cuyo objetivo es desarrollar habilidades de lectura crítica a través de la utilización de diferentes tipos de textos que ofrece la web. Así pues, la propuesta está diseñada para que los estudiantes, desde su propia experiencia, puedan leer críticamente realidades sociales concretas y de esta manera puedan solucionar problemas de su entorno y ser ciudadanos activos y participativos; además, tienen la oportunidad de leer críticamente no solo lo lingüístico sino cualquier tipo de sistema simbólico.

El uso de diversas herramientas de lectura disponibles en la web genera en los estudiantes el amor hacia la lectura y mejora notablemente sus habilidades al momento de encarar un texto, además de despertar su curiosidad, creatividad, imaginación, diálogo, argumentación, interés por la lectura multimodal y adquisición del código; por otra parte, fortalece el aprendizaje de las diversas áreas del conocimiento.

La lectura crítica pasa a ser una herramienta indispensable para los estudiantes, que enriquece su vida e implica un contacto directo con su mundo, pues les permite entender la variedad de discursos, sus intencionalidades e ideologías. Para ejecutar esta propuesta fue necesaria la realización de una alfabetización digital a los estudiantes y padres, a fin de que adquirieran habilidades en el manejo de

dispositivos tecnológicos y páginas web; se tuvieron en cuenta las vivencias de los educandos para realizar, a través de estas, una alfabetización de lectura crítica de diversos tipos de texto.

El modelo de aprendizaje significativo ha marcado el camino de esta innovación, ya que dicho aprendizaje se fomenta cuando se vinculan los conocimientos previos con la información nueva, creando una relación entre el lector, el texto y el contexto. Es decir, el docente se convierte en un mediador de los conocimientos y los estudiantes a partir de actividades planificadas y organizadas.

FORMACIÓN DE CIENTÍFICOS SOCIALES: INVESTIGACIÓN DESDE EL PARADIGMA CUALITATIVO PARA LA ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL



Institución educativa:

Colegio Instituto Técnico Distrital República de Guatemala IED

Autor:

Rodrigo Moreno Aponte
rodrigo.moreno81@yahoo.com

Palabras clave:

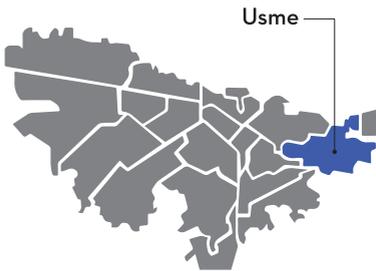
Investigación cualitativa, estudiantes investigadores, mimesis, documental, identidad narrativa.

La experiencia se desarrolla en el Colegio Instituto Técnico Distrital República de Guatemala IED, con estudiantes de grado once de la asignatura Lengua Castellana, se encuentra en curso e inició en 2018. El objetivo central es implementar una aplicación de aula que permita a los estudiantes del colegio realizar procesos de investigación cualitativa, por medio de la elaboración de un documental, para comprender e interpretar la realidad estudiada. En la introducción del artículo se realiza un vínculo entre innovación e investigación, crucial para esta propuesta que tiene como eje el desarrollo de procesos de investigación con estudiantes. Se argumenta la pertinencia de la investigación cualitativa, que a diferencia de la relación sujeto-objeto de las ciencias duras, considera una relación sujeto-sujeto. Posteriormente se aborda el componente narrativo con la teoría hermenéutica de la triple mimesis del filósofo Paul Ricoeur, para realizar un vínculo con la propuesta de la ruta de los pasos de innovación educativa de la Unesco; estas son las etapas en las que se divide la narración de la experiencia.

La propuesta pedagógica comenzó con la observación de la realidad del colegio, en donde la ausencia de procesos de investigación social de carácter cualitativo es evidente. Para su desarrollo, se vinculó un modelo de cuatro competencias in-

investigativas con las competencias de la asignatura Lengua Castellana, experiencia que se expuso en 2019 con la descripción detallada de las distintas etapas que tienen como base didáctica el aprendizaje basado en proyectos, cuyo eje en este caso es la recolección de datos por medio de entrevistas semiestructuradas; la interpretación de las entrevistas se realizó a partir de la técnica de codificación abierta y las sustentaciones en público buscaron asemejarse a la defensa de monografías de pregrado o maestría. Junto a las conclusiones preliminares, se describe la experiencia de 2019, las mejoras basadas en la evaluación del proyecto del año anterior, y cómo el proyecto continuó en 2020 y 2021, a pesar de la pandemia, con estrategias alternativas como el aula invertida. En las conclusiones se hizo evidente que los estudiantes desarrollaron procesos mentales de orden superior como análisis, síntesis y comprensión. Además, se evidenció un desarrollo sustancial con respecto al pensamiento crítico, debido a la capacidad que demostraron de confrontar distintas fuentes de la realidad analizada y de argumentar y llegar a conclusiones.

CRECIENDO ENTRE LETRAS. PROPUESTA PARA FAVORECER EL VÍNCULO AFECTIVO CON LA LECTURA



Institución educativa:

Colegio Miguel de Cervantes Saavedra IED

Autores:

Erika Jeannethe Barrera Botero

ejbarrera@educacionbogota.edu.co

Yeimy Alexandra Torres Moralesrres

yatorres@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Literatura infantil, vinculación familia-escuela, práctica pedagógica.

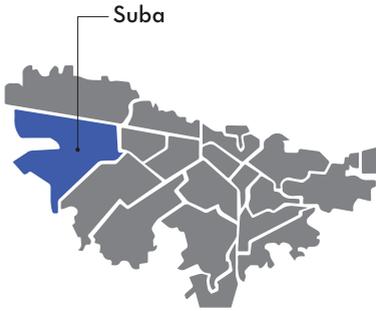
Creciendo entre letras es una propuesta que busca la vinculación de las familias de niños y niñas de primera infancia con la literatura infantil, de tal suerte que la lectura sea un abono a su capital cultural. Se viene desarrollando desde febrero de 2017, inicialmente con los estudiantes y familias de los grados jardín del Colegio Miguel de Cervantes Saavedra IED en la localidad de Usme. El planteamiento inicial funcionó por tres años: cada fin de semana, niños y niñas llevan un libro-álbum o libro ilustrado en préstamo a su casa, y lo leen en la intimidad del hogar sin tener una tarea o deber escolar específico; el “plan” es leer por placer y hablar de los libros, las historias y las ilustraciones. Al finalizar el año, cada familia regala a su hijo un libro que le haya gustado y se realiza una clausura donde las familias reciben un título como “familia lectora” y certifica el número de libros leídos durante el año.

A partir de 2020, a causa de la pandemia por Covid-19, la experiencia se expande con el apoyo de redes sociales: YouTube, Facebook y WhatsApp. Inicialmente participaron las familias de los mismos grupos, pero comprendiendo la flexibilidad de las redes y su posibilidad de promover a mayor escala este tipo de iniciativas, la experiencia y sus recursos se difundieron entre colectivos de maestros. Actualmente el proyecto garantiza entregas cada fin de semana de la literatura propuesta, acompañada por una infografía que enriquece el ejercicio lector y que

incluye reseña del libro, reseñas de los autores e ilustradores y posibles preguntas que detonan el diálogo y la interacción con el libro antes, durante y después de la lectura, además de un formulario de evaluación de la experiencia. En 2021 la propuesta llegó a las familias de 125 niños y niñas de grado transición y a más de 1200 personas de forma directa a través de grupos de difusión de WhatsApp a los que pertenecen maestros, madres comunitarias, estudiantes de licenciatura, promotores de lectura y otras personas interesadas, quienes a su vez la comparten con poblaciones de primera infancia y primaria.

Desde el canal de YouTube la experiencia es seguida en países como México, Argentina, Chile y Perú, y en los grupos de difusión nos acompañan maestras y maestros de diferentes localidades de Bogotá y de los departamentos de Santander, Antioquia, Cundinamarca, Putumayo y Boyacá.

GESTIÓN DE TECNOLOGÍAS PARA LA PEDAGOGÍA

**Institución educativa:**

Colegio El Salitre-Suba IED

Autor:

Juan Manuel Díaz Ramírez

jmdiazr1@educacionbogota.edu.co

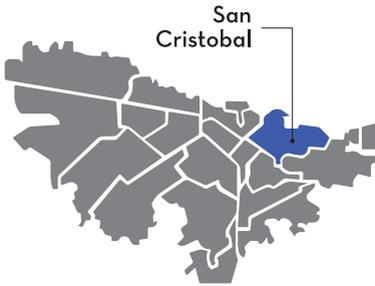
Palabras clave:

Tic, lectura comprensiva, alfabetización digital, recursos educativos abiertos.

Se trata de un proyecto de alfabetización lingüística y digital para la promoción de habilidades lectoras en estudiantes, así como de diseño e implementación de recursos educativos en docentes, que pretende contribuir a poblaciones marginales y remotas del país posibilitando la construcción y disposición de recursos pedagógicos de calidad en escenarios de acceso limitado a internet o a diferentes dispositivos de computación personal.

En el marco de la educación pública colombiana, se busca promover el aprendizaje autónomo de niños y docentes con el desarrollo de diversas habilidades comunicativas, haciendo énfasis en la comprensión lectora para estudiantes de sexto, séptimo y octavo de bachillerato y en el uso apropiado de redes sociales y otras herramientas digitales por parte de los docentes. Este proyecto presenta diferentes herramientas de soporte para el maestro, así como ejercicios y recursos educativos para el estudiante.

CLUB DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS: APRENDER A PENSAR



Institución educativa:

Colegio Entre Nubes Suroriental IED

Autor:

Ricardo Arturo Lugo Larrotta

ricardolugol@gmail.com

Sonia Milena Uribe Garzon

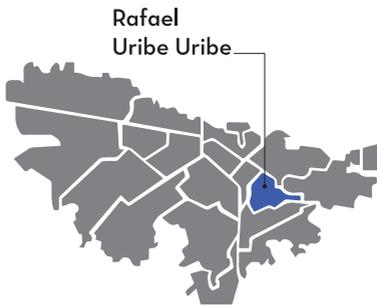
smuribeg@gmail.com

Palabras clave:

Filosofía para niños, club de filosofía.

En el año 2018 se creó el club de filosofía para niños con estudiantes sobresalientes de los grados tercero a quinto de primaria de la sede Canadá del Colegio Entre Nubes Sur Oriental IED. A lo largo de casi cuatro años hemos venido trabajando con los libros de Mathew Lipman, principalmente *Elfie* y *El descubrimiento de Harry*. También hemos trabajado estrategias para el desarrollo de pensamiento crítico y de estudio y manejo de las emociones de nuestros estudiantes. Buscamos principalmente que, además de contar con un acervo de conocimientos que se formulan en el plan de estudios, nuestros estudiantes cuenten con herramientas para la vida que les permitan ver el mundo de una manera diferente y más crítica.

“VAMOS A SOÑAR”, UN VIAJE HACIA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD EN LAS COMUNIDADES EDUCATIVAS DE NUESTRO PAÍS



Institución educativa:

Colegio Manuel del Socorro Rodríguez IED

Autores:

Tricia Karina Mendoza Brito

tkmendoza@educacionbogota.edu.co

Marcela Robayo Velandia

mrobayov@educacionbogota.edu.co

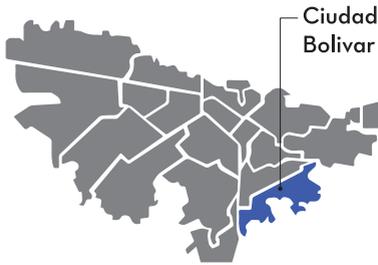
Palabras clave:

Habilidades educativas, lectura, escritura, oralidad, audiovisuales, creatividad, procesos académicos.

El proyecto de habilidades comunicativas “Vamos a soñar”, un viaje hacia la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad en las comunidades educativas de nuestro país se origina a partir de la urgencia de resolver las dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, niñas y jóvenes del Colegio Manuel del Socorro Rodríguez IED, dificultades que han repercutido directamente en el desempeño académico y en el proceso formativo. Se identificó un desinterés generalizado de los estudiantes por la producción de textos (acorde con su edad de desarrollo cognitivo y social) y por los hábitos de lectura. Dicha problemática se origina principalmente por el bajo acompañamiento de los padres de familia en las actividades y refuerzos que se plantean desde la institución como estrategia de desarrollo y afianzamiento de dichas habilidades. El proyecto ha buscado convertirse en la mejor forma para reorientar los procesos lectoescritores y orales de los estudiantes del Colegio Manuel del Socorro Rodríguez IED, institución educativa del sector oficial ubicada en la localidad Rafael Uribe, pero, además, durante la implementación de la propuesta se han involucrado otras instituciones educativas oficiales de la ciudad capital y de algunos municipios de los departamentos de Cundinamarca, Boyacá, Guajira, Meta, Chocó, Atlántico y Antioquia.

El proyecto se desarrolla a través del concurso de creación literaria “Vamos a soñar”, estrategia que nos ha permitido involucrar a las instituciones educativas interesadas en mejorar las habilidades comunicativas de sus estudiantes. A partir de este trabajo interinstitucional, el concurso trasciende a concurso intercolegiado y cuenta actualmente con la participación de instituciones educativas únicamente del sector oficial.

ARTE AL PARCHE: PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA



Institución educativa:

Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán IED

Autor:

Laura Daniela Villanueva Silva

ldvillanuevas@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

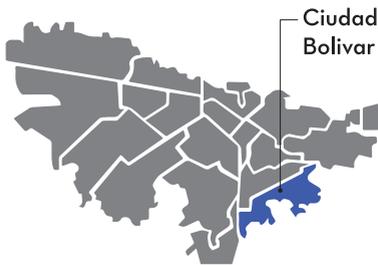
Arte, participación, territorialidad, experiencia colectiva, transformación pedagógica.

En el año 2016 nace la propuesta pedagógica alternativa llamada *Arte al parche*, que se consolida teniendo como referente, en primer lugar, las necesidades y problemáticas de la comunidad educativa del Colegio El Paraíso de Manuela Beltrán IED relacionadas con el uso del tiempo libre, la poca participación de los niños, niñas y jóvenes como actores sociales en su comunidad, el desconocimiento de su territorio y del deleite de desarrollar habilidades artísticas y literarias; un segundo referente fue el trabajo en equipo dinamizado por el colectivo de maestras y educadoras populares de diferentes zonas de Bogotá y denominado *Dignidad popular*. A partir de estas dos fuentes se fortalece *Arte al parche*, proyecto que más adelante se convertiría en la oportunidad de transformar los ambientes institucionales convencionales en espacios para el encuentro consigo mismo, el otro y el mundo que nos rodea, a partir de la literatura y las expresiones artísticas.

Arte al parche ha fundamentado su experiencia a partir de líneas de acción que permiten dinamizar talleres o espacios de participación y formación artística, dentro y fuera de la jornada escolar, teniendo como base el reconocimiento y la apropiación del territorio desde referentes como el aprendizaje autónomo y colaborativo, la cultura de referencia de las comunidades, la creatividad, el autoconocimiento, las relaciones interpersonales y con la realidad de su contexto. Dentro de los alcances y transformación están dar visibilidad a la voz de la infancia y la juventud, los procesos de educación desde el lenguaje y los saberes mediante el trabajo con metodologías propias, la creación de espacios dentro y fuera de la institución para el reconocimiento de los lenguajes artísticos y culturales como

fundantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la consolidación de un proyecto pedagógico alternativo para la comunidad en general con incidencia en el currículo operacional de la institución y el fortalecimiento de redes de trabajo enfocadas en las experiencias colaborativas, el trabajo de las emociones, la construcción de espacios de formación ciudadana con niños y niñas y el diálogo de saberes.

RETA: RESCATANDO EL TIEMPO A TRAVÉS DEL ARTE. EL ARTE COMO UNA PROPUESTA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA, LA PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS Y LA SANA CONVIVENCIA



Ciudad Bolívar

Institución educativa:

Colegio Paraíso Mirador IED

Autores:

Leidy Marcela Caicedo Cárdenas

marcecaicedo@gmail.com

Blanca Janneth Merchán González

macebeta@hotmail.com

Palabras clave:

Arte, teatro, danza, baile, música, cine, radioteatro, innovación, pedagogía, habilidades, competencias, convivencia, memoria histórica, derechos humanos, expresión corporal, problemáticas, pobreza, violencia, desplazamiento, paz, crítica, lenguaje corporal, historia, humanidades, riesgos psicosociales, familia, comunidad educativa, estudiantes.

El proyecto *Rescatando el tiempo a través del arte (RETA)* inició en el año 2018, desde las áreas de Ciencias Sociales y Español y Literatura del Colegio Paraíso Mirador IED. Surgió como una propuesta de innovación en la cual, a través de diversas expresiones artísticas como la música, el teatro, la pintura, el baile, el cine y el radioteatro, los estudiantes han fortalecido y desarrollado algunas habilidades comunicativas y competencias socioafectivas como una forma de mitigar las problemáticas sociales y familiares (embarazo adolescente, consumo de SPA, deserción escolar) que afectan la convivencia escolar y el desempeño académico.

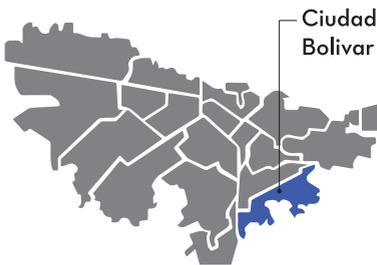
El resultado se ha visibilizado en obras de teatro musicalizadas como *Historias de inquilinato* (2018) y *Una mujer de película* (2019), que representan las historias

de violencia, desplazamiento y pobreza que han tenido que vivir las familias del barrio El Paraíso. Esto les permitió a los estudiantes mejorar su convivencia y sus formas de expresarse, apropiarse de la historia de la violencia en Colombia y entender la importancia de la comunidad y el tejido social como una manera de resolver conflictos, así como resignificar el papel de la mujer, reformular algunas perspectivas sobre las diferencias de género e innovar y vincularse en el proceso de aprendizaje.

Para los años 2020 y 2021 el proyecto se adaptó a las condiciones de virtualidad desarrollando estrategias como el cine mudo, con referencias teatrales a la obra de Charles Chaplin a partir de la cual los estudiantes plasmaron las consecuencias de la Revolución Industrial en el mundo actual, o como *Radio teatro*, en el año 2021, en la cual indagaron sobre las historias de vida de sus familias y se abordaron elementos como el dialecto, el acento y la dicción de la reconstrucción de anécdotas familiares vistas a la luz de la imposición de las ideologías en Colombia. Así, los estudiantes lograron conocer la realidad del país y recrear muchos escenarios en torno al conflicto.

RETA: Rescatando el tiempo a través del arte se ha consolidado como una propuesta artística cuyo propósito es hacer pedagogía de la memoria, promover los derechos humanos, la sana convivencia y la educación para la paz. Al implementar este proyecto de innovación se han logrado alcanzar metas como el desarrollo de habilidades comunicativas y competencias sociales de la comunidad educativa, el mejoramiento en el desempeño académico, el uso del lenguaje corporal, la expresión en público, y el interés por la historia del país y su relación con la comunidad.

UNA PROPUESTA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN FORMATIVA DESDE EL CONTEXTO RURAL



Institución educativa:

Colegio Rural José Celestino Mutis IED

Autores:

Christian Giovanni Gómez Gómez

cggomez@educacionbogota.edu.co

Jury Mabel Forero Urquijo

jmforerour@educacionbogota.edu.co

Adriana Solarte Ruiz

asolarte@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

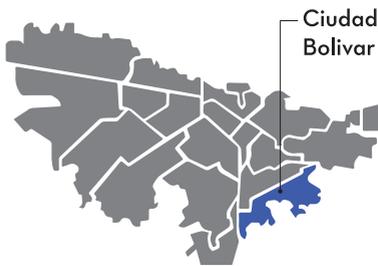
Competencias, integración curricular, investigación.

Esta propuesta de innovación plantea explorar con los estudiantes de educación media del Colegio Rural José Celestino Mutis IED la investigación a nivel formativo, en el ámbito de la arquitectura, para desarrollar competencias generales. El colegio está ubicado en la zona rural de Bogotá y tiene convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) a través del programa técnico en Dibujo Arquitectónico.

Las actividades descritas en esta propuesta de innovación se desarrollan entre febrero de 2015 y agosto del 2021, y se han venido formulando, modificando e implementando desde el año 2015 con el propósito de resolver la pregunta ¿cómo integrar el currículo escolar con los proyectos de investigación propuestos por los estudiantes de Dibujo Arquitectónico? Para tal fin, en el primer año se hizo la formulación de anteproyectos por parte de los estudiantes, y en el segundo año se consolida el escrito corto que describe los procesos desarrollados y resultados obtenidos, que se divulgan en el evento institucional anual conocido como Cátedra Mutis, ante un jurado externo al colegio quienes evalúan cada investigación. Durante los dos años, los docentes de Física, Matemáticas y Lengua Castellana orientan, desde el ejercicio investigativo, cada proceso.

Los pilares de la educación que diferentes autores plantean como base del principio de *aprender a aprender* y *aprender a vivir juntos* pueden comprenderse como la expresión de los nuevos desafíos que debe enfrentar la educación en el marco de las profundas transformaciones que vive la sociedad. Además, desde el punto de vista del pensamiento complejo de Edgar Morin, los conocimientos se encuentran interrelacionados, a pesar de que los seres humanos siempre buscamos fraccionarlos y simplificarlos siguiendo un paradigma de simplificación. La experiencia de investigación formativa ha permitido que estudiantes y docentes desarrollen nuevas estrategias encaminadas al mejoramiento e implementación de integración curricular.

FORO-MUSEO SOSPQUA



Institución educativa:

Colegio Arborizadora Alta IED

Autores:

Patricia Cardona Ramos

patricius.ca@gmail.com

José Fernando Cuervo Galindo

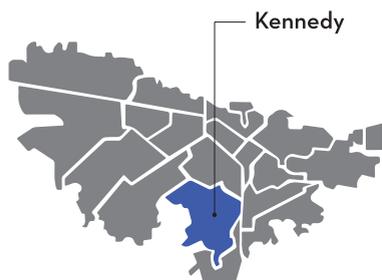
cuervoartesa@gmail.com

Palabras clave:

Museo contemporáneo, ambiente de aprendizaje, arquitectura escolar, sospqua-telaraña, interdisciplinariedad, pensamiento complejo, aprendizaje significativo crítico, sensible y creativo.

La experiencia educativa de innovación *Foro-museo Sospqua* implementa un ambiente de aprendizaje bajo la perspectiva de un museo contemporáneo con la comunidad educativa del Colegio Arborizadora Alta IED en la localidad de Ciudad Bolívar. Ante la falta de motivación e interés de los estudiantes por aprender y la fragmentación en el desarrollo del conocimiento, se propone de-construir de manera colectiva el espacio escolar y dinamizar los procesos de construcción de conocimiento. “Sospqua” en lengua nativa muisca significa telaraña; esta se convierte en el mecanismo de la propuesta pedagógica, vista como una red de relaciones y conceptos para acceder a un proceso creativo, sensible y crítico de aprendizaje, cuya base teórica persigue los principios del pensamiento complejo de Morin. Con el museo contemporáneo como mediación y otras apuestas pedagógicas como la cartografía social, se parte del territorio y la cotidianidad para intervenir la arquitectura escolar, haciendo posible desarrollar “aprendizaje significativo crítico” desde los principios de Moreira. De este modo, a partir de un ejercicio interdisciplinario entre Educación Artística y Lengua Castellana, se genera una secuencia de siete momentos que culmina con un espacio cultural que permite el desarrollo e integración, no solo del conocimiento, sino de la creatividad y la sensibilidad. De este modo, estudiantes de los grados 6° a 11° de la jornada mañana (co-creadores), en un proceso creativo, crítico y sensible, han construido colectivamente siete museos a partir de sus preguntas por la realidad, en los que padres de familia y estudiantes de todas las sedes y jornadas han participado, con lo que se impacta en toda la comunidad desde un espacio cultural.

EL ENCANTO DE LO SENCILLO: ¿CÓMO EVALUAR AL SUJETO MORAL?



Institución educativa:

Colegio Las Américas IED

Autores:

Luis Carlos López Lozano

lclopez@educacionbogota.edu.co

María Imelda Castillo Ladino

mhcastillo@educacionbogota.edu.co

Jairo Alberto Ramos Bermúdez

jramosbe@educacionbogota.edu.co

Andrés Santiago Beltrán Castellanos

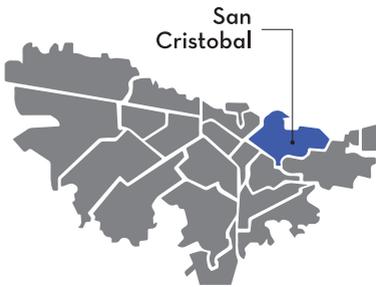
asbeltran@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Alteridad, evaluación, ética, necesidades educativas especiales, integración curricular.

La inclusión en el Colegio Las Américas IED de estudiantes con necesidades educativas especiales en la sección de aula especializada y con dificultades de aprendizaje en aula regular ha implicado problematizar el sistema de evaluación institucional (SIE), así como pasar de la planeación para evaluar en la disparidad de condiciones motrices y cognitivas a la crítica de su implementación. En la escuela, la máxima representación de la corrupción es “hacer copia”, pues se propende alcanzar el fin deseado sin importar los medios que se utilicen para ello. La obra de Emmanuel Lévinas proporciona las herramientas conceptuales para hacer de la evaluación un instrumento participativo que permite la configuración de un ciudadano crítico y que postula el quehacer docente como el arte de enseñar a ser por encima del enseñar a conocer. El proyecto, denominado *El encanto de lo sencillo*, nació a principios del año 2014 y articula los esfuerzos de las asignaturas de Ética y Filosofía para integrar la pregunta ¿qué hacer? al ámbito escolar. Los estudiantes de media vocacional asisten a las aulas de la sección de NEE para cooperar en la construcción de un mundo más amable para sus compañeros con discapacidad cognitiva moderada y severa. A cambio de ello, reciben el regalo de una mirada sincera en medio de un mundo que presenta al otro como un posible cliente o seguidor en las redes sociales.

TEJIENDO SABERES INTERDISCIPLINARIOS: UN ESPACIO PEDAGÓGICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCUELA EN EL CONTEXTO BIOCULTURAL DE COLOMBIA



Institución educativa:

Colegio José Félix Restrepo IED

Autores:

Edisson Díaz Sánchez

ediazs@educacionbogota.edu.co

Fabian Arturo Figueredo Chaparro

ffigueredo@educacionbogota.edu.co

Javier Augusto Mora Gualtero

jamorag@educacionbogota.edu.co

Lizette Sarmiento Forero

lsarmientof@educacionbogota.edu.co

Luz Marina Morato de Rivera

lmorato@educacionbogota.edu.co

Sandra María Chaparro Neira

smchaparro@educacionbogota.edu.co

Mariela Elena Meza Camacho

mmeza@educacionbogota.edu.co

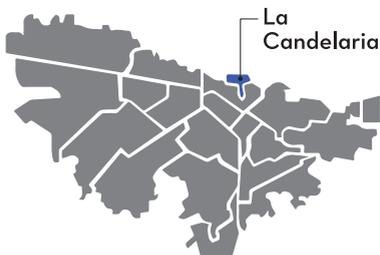
Palabras clave:

Interdisciplinariedad, inclusión, transversalidad, aprendizaje experiencial, aprendizaje significativo, expedición pedagógica.

El Colegio José Félix Restrepo IED es una institución educativa que ha acogido en sus aulas de clase a un gran número de niños y jóvenes con diferencias socioculturales y educativas, entre los cuales se encuentran estudiantes regulares, educandos con discapacidad visual, multidéficit, minorías étnicas o extra-edad. Esta institución educativa tiene como lema “Formamos líderes en transformación social”, razón por la cual se hizo necesario, desde el año 2011, crear un espacio de aprendizaje liderado por el área de Ciencias Sociales y denominado *Tejiendo saberes interdisciplinarios*. Este espacio se viene organizando anualmente como

una expedición pedagógica a diferentes lugares de la geografía nacional, con el fin de reconocer sus potenciales pedagógicos en la construcción interdisciplinaria y transversal de conocimientos en las diversas áreas del currículo institucional y en la apropiación de riqueza material e inmaterial de la nación. El proyecto es uno de los más impactantes de la institución educativa, y su proceso de planeación se realiza desde el mes de noviembre del año anterior hasta el mismo mes del año en curso, por lo cual subyacen fases como la elaboración del plan de gastos y su aprobación en el consejo directivo, las visitas previas y diagnósticas a los lugares donde se va a ejecutar la salida, charlas informativas con los docentes sobre el andamiaje del proyecto, trabajo en el aula antes, durante y después de la visita con los estudiantes desde todas las asignaturas y, por último, la metaevaluación del proyecto. Luego de esto, se da paso a la gran expedición pedagógica por los territorios nacionales, que es una reflexión surgida de la experiencia pedagógica y que reconoce al país como un escenario de aprendizajes que aporta a la formación en ciudadanía y convivencia a través del estudio y apropiación del espacio habitado, lo que moviliza cambios en el currículo y en el PEI.

MATEBYTES, LA MATEMÁTICA SE HACE VIRAL



Institución educativa:

Colegio Integrada La Candelaria IED

Autor:

Wilson Arturo Quintero Ávila
wquintero@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Web 2.0, audiovisual, multimedia, video, transmedia.

Matebytes, la matemática se hace viral es una experiencia desarrollada en el Colegio Integrada La Candelaria IED, de Bogotá, y ejecutada desde el año 2015 con estudiantes de grados 8° a 9° de la jornada tarde, si bien se ha hecho extensiva a otros ciclos con el paso del tiempo. En la institución se evidencian situaciones de tipo familiar, social y en algunos casos legal que afectan a los estudiantes; además, el ausentismo, el manejo de población flotante y el ingreso de estudiantes en diversos tiempos dificultan la secuencialidad en procesos pedagógicos, lo que conlleva al desarrollo de apatía hacia los aprendizajes, especialmente del área de Matemáticas, lo que se evidencia en un amplio índice de reprobación.

En este contexto se plantea *Matebytes*, proyecto con el que se consolidan estrategias a través del uso de las TIC en el aula y se estructura un plan que formula tres ejes a fortalecer: cognitivo, procedimental y emocional, apoyado en distintas herramientas y subproyectos que han sido creados con el fin de motivar a los estudiantes a *querer aprender* y a generar un conjunto de elementos que puedan ser empleados como apoyo en su proceso de aprendizaje.

Entre estas estrategias se encuentran *La escuela del horror* (estrategia transmedia), *Da Vinci, a través del tiempo* y *el hiperespacio* (semillero de Matemáticas, Ciencia y Tecnología), *YouTube como experiencia de aprendizaje y creación de contenido* (creación de elementos audiovisuales en dos modalidades docente-estudiantes), las plataformas y la web 2.0 como elemento de fortalecimiento y autogestión, y la recolección, creación y publicación de herramientas y recursos TIC de apoyo al estudiante en su proceso de aprendizaje en el aula y en su hogar.

En general, el proyecto ha reducido el índice de pérdida en el colegio, pero sumado a esto ha transformado su entorno al modificar prácticas en Matemáticas, estructurar mecánicas de trabajo apoyadas no solo en elementos tradicionales sino ampliándolos a medios audiovisuales, apps y estrategias transmedia creados para este fin, y al desligar el aprendizaje del aula, motivando la transformación de las prácticas docentes de su institución, orientándolos al aprendizaje e implementación de herramientas y recursos TIC. Los recursos audiovisuales, digitales y análogos han generado un banco de recursos y elementos aprovechados en gran manera durante la pandemia, no solo a nivel institucional, sino con acogida a nivel nacional e internacional.

La experiencia demuestra que el aula se expande y rompe sus muros cuando se transforman las prácticas convencionales y se comienzan a explorar nuevos elementos en las prácticas pedagógicas.

PANDORA, INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MATEMÁTICA (IEM), DONDE LA CURIOSIDAD TE HACE PROTAGONISTA



Institución educativa:

Colegio la Concepción IED

Autores:

Rubén Felipe Morales Camargo

rfelipe.morales@gmail.com

Sindy Paola Joya Cruz

sindy.joya@gmail.com

Rossmajer Guataquira Lopez

rguataquira@educacionbogota.edu.co

Martha Cecilia Clavijo Riveros

mcclavijor@educacionbogota.edu.co

Claudia Maria Arias Arias

cmarias@educacionbogota.edu.co

Viviana Uni Muñoz

vuni@educacionbogota.edu.co

Angie Carolina Cruz Cáceres

accruzc@educacionbogota.edu.co

Jairo Nelson Pulido

jnpulido@educacionbogota.edu.co

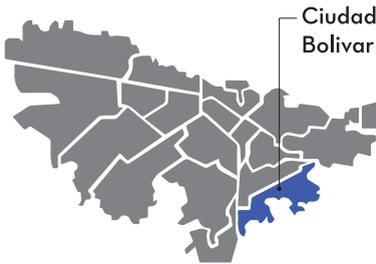
Palabras clave:

Innovación, educación matemática, participación, habilidades comunicativas, reflexión.

Pandora IEM es un colectivo de investigación en educación matemática conformado por docentes del Distrito Capital que trabajan en diez instituciones educativas y que desde hace aproximadamente cuatro años adelantan proyectos de investigación donde los estudiantes son los protagonistas. Este colectivo ha realizado apuestas educativas al interior y exterior del aula de clase con miras a generar un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes, movidos por la curiosidad, la indagación y el trabajo en equipo, descubren el encanto de las matemáticas y se hacen los protagonistas de su aprendizaje.

La propuesta de innovación comporta elementos de creación de contenidos, trabajo en equipo, desarrollo de ponencias, participación en eventos académicos y resolución de problemas usando matemáticas. En tal sentido, el documento relata la trayectoria del colectivo y algunas de las acciones que se han implementado para lograr que los estudiantes se interesen por el aprendizaje de las matemáticas y transformen sus prácticas a partir de la curiosidad, el encuentro con otros, el análisis contextual y el uso del conocimiento matemático para modelar y resolver problemas cotidianos.

JÚPITER, TOÑO Y LAS MATEMÁTICAS, UNA HISTORIA PARA APRENDER JUGANDO



Institución educativa:

Colegio Unión Europea IED

Autor:

Olga Lucía Riveros Guerrero

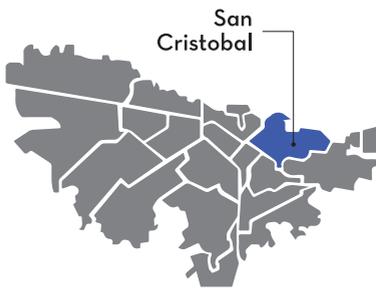
olriveros@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Pensamiento lógico-matemático, matemáticas, juego estructurado, regletas de Cuisenaire, bloques lógicos, narrativa y matemáticas, suma, resta, problemas aritméticos en la vida cotidiana, creatividad, lenguaje oral, lenguaje escrito, niños

Júpiter y Toño en sus aventuras matemáticas es una iniciativa de innovación didáctica desarrollada para el grado O2 del Colegio Unión Europea IED en la localidad de Ciudad Bolívar, en Bogotá. Busca fortalecer una estructuración cada vez más compleja y organizada del pensamiento lógico-matemático en los niños que cursan el grado transición, para que comprendan, respondan o transformen situaciones que enfrentan en su cotidianidad. Se propone que en preescolar se puede transitar por el concepto de número, la suma, la resta y los problemas aritméticos usando material concreto estructurado y un contexto narrativo que permitan a los estudiantes seguir sus intuiciones numéricas y crear opciones con la matemática. Este proceso se enriquece a través del intercambio de percepciones y saberes con pares académicos que han estimulado posibilidades de búsquedas conceptuales y paulatinamente ha logrado vincular a los acudientes, algunos de los cuales han manifestado ver en el uso de las regletas de Cuisenaire y en el juego con Júpiter y Toño opciones para que sus hijos disfruten aprendiendo matemáticas.

LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO GEOMÉTRICO DE LOS NIÑOS EN LA ESCUELA PRIMARIA



Institución educativa:

Colegio Entre Nubes Suroriental IED

Autor:

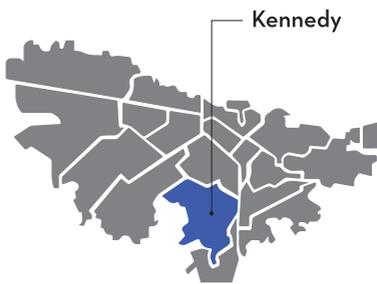
Óscar Leonardo Cárdenas Forero
osle1972@gmail.com

Palabras clave:

Pensamiento geométrico, didáctica, abstracción geométrica, escuela primaria.

El trabajo pedagógico *Abstracción geométrica: estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento geométrico de los niños en la escuela primaria* es una apuesta didáctica implementada desde el año 2013 en la sede C “Canadá Güira”, Colegio Entre Nubes Sur Oriental IED, dirigida a motivar la proclividad en el aprendizaje de los asuntos aritméticos y numéricos y en la apropiación de los algoritmos de las cuatro operaciones mediante el desarrollo del razonamiento geométrico infantil en el aula. Conceptualmente, se fundamenta en los aportes realizados por Hoffer, Broitman, Fripp, Benítez, Varela, Itzcovich y Quaranta, entre otros. Metodológicamente, recurrió al diseño y ejecución de una unidad didáctica constituida por una serie de actividades de enseñanza-aprendizaje que, enmarcadas en la abstracción geométrica, procuraron el desarrollo del pensamiento geométrico y, con ello, acercar a los niños al estudio de la geometría y a la construcción de una imagen matemática del espacio. A través del trabajo realizado se reconoce que es posible el desarrollo del pensamiento geométrico en el aula mediante la integración de la abstracción geométrica. Gracias a su implementación, se resaltó el valor de la geometría en el escenario del pensamiento matemático y se contribuyó al desarrollo del razonamiento geométrico, en tanto que los niños aprendieron a resolver situaciones en este campo, se apropiaron de un lenguaje y desarrollaron las habilidades geométricas esenciales para la construcción y representación geométrica del espacio.

PRÁCTICAS DECOLONIALES Y PARA LA CIUDADANÍA EN LA CLASE DE MATEMÁTICAS: UNA APROXIMACIÓN AL ENFOQUE SOCIOPOLÍTICO EN EDUCACIÓN MATEMÁTICA



Institución educativa:

Colegio Paulo VI IED

Autor:

Christian Camilo Fuentes Leal

cfuentesl@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Educación matemática crítica, giro decolonial, currículo de matemáticas.

La presente experiencia de innovación se lleva a cabo en el Colegio Paulo VI IED, ubicado en la localidad de Kennedy, localidad reconocida por ser un sector vulnerable, popular y con diferentes problemáticas de tipo social, económico, ambiental y de seguridad. De acuerdo con las características de la población y el contexto social de la comunidad educativa, por medio de la experiencia se propone un plan de acción para mejorar las condiciones de vida a través de prácticas pedagógicas, buscando reconstruir los proyectos de vida desde la resignificación del papel de las matemáticas y el uso y la reflexión sobre este conocimiento en la mejora de su calidad de vida.

Para este propósito, se ideó la resignificación del conocimiento (matemático) a partir de una perspectiva sociopolítica y decolonial, dado que en las matemáticas tradicionalmente se han priorizado únicamente aspectos procedimentales y la abstracción, dejando de lado la relación de las matemáticas y las problemáticas del contexto social y cultural del estudiante.

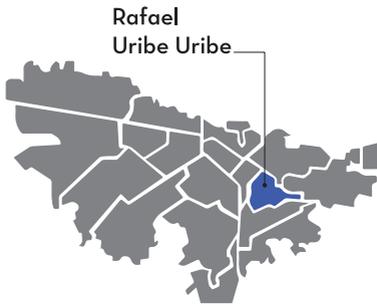
Se buscó entonces resignificar las matemáticas como una herramienta de dignificación de los saberes propios de comunidades periféricas, además de acercar conocimientos que se creían distantes o extraños a la realidad de los estudiantes, para mostrar así a las matemáticas como una herramienta en la construcción de

planes de vida y aportar en la disminución del impacto de las problemáticas mencionadas anteriormente.

Por medio de la ejecución de la propuesta, los estudiantes han comprendido que diferentes pueblos construyen diferentes formas de pensar, racionalidades y cosmovisiones, todas estas válidas y necesarias para preservar la riqueza cultural de nuestro mundo. También gracias a esta experiencia han identificado la importancia del conocimiento (matemático) como una herramienta útil para la comprensión de la realidad, por medio de tareas como el análisis de diferentes tipos de representación de datos, mejora de la oratoria y de la argumentación.

Asimismo, los estudiantes han podido empatizar con las formas de sentir, vivir y pensar de diferentes países latinoamericanos y demás regiones en vías de desarrollo, encontrando problemáticas similares que nos unen como territorios con una historia y proyectos comunes, como, por ejemplo, la lucha por la dignificación de las condiciones de vida y condiciones laborales en nuestros territorios, la resistencia ante fenómenos como el despojo de tierras, la deforestación y el extractivismo, situaciones que han sido abordadas por los estudiantes en clase y sistematizadas y publicadas, por diferentes medios, para la comunidad educativa.

LA GAMIFICACIÓN UNA ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE Y LA DIVERSIÓN

**Institución educativa:**

Colegio José Martí IED

Autores:

Martha Cecilia Betancur Taborda

macebeta@hotmail.com

Rocío Robayo

mrobayo@educacionbogota.edu.co

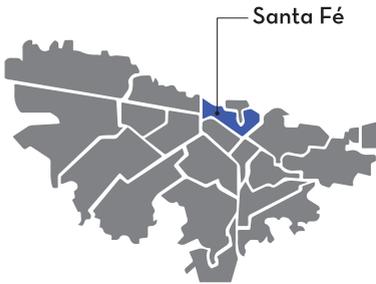
Palabras clave:

Gamificación, estrategia didáctica, matemáticas, ciencias naturales.

Esta experiencia, implementada en el Colegio José Martí IED en las áreas de Matemáticas y Ciencias Naturales, involucra como ejes la gamificación, las TIC y el diseño de guías como estrategia de aprendizaje e innovación. Con tal fin, se exploran plataformas en línea como Kahoot, Quizizz, Quizalize, Educaplay, Math Game y un canal de YouTube para la elaboración de actividades.

La población implicada son estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de educación básica primaria, y en época de pandemia se adapta la propuesta a la luz de la estrategia Aprende en Casa.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN LA ESCUELA DESDE LA PRESENCIALIDAD



Institución educativa:

Colegio Antonio Jose Uribe IED

Autor:

Jennifer Villagrán Demoya

jennifervillagrandemoya@gmail.com

Palabras clave:

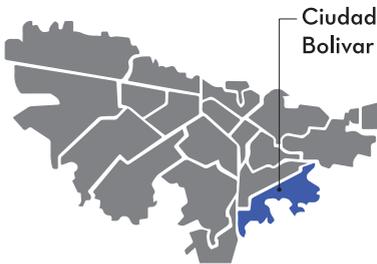
Interculturalidad, educación propia y decolonial, comunidad, embera, cosmovisión, lengua materna y bilingüismo.

El objetivo principal ha sido reconocer la cosmovisión de los pueblos embera katio y chamí como punto de partida para construir colectivamente herramientas que permitan el intercambio de saberes, espacios pedagógicos y fortalecimiento propio del pueblo, aun en medio de las situaciones adversas que enfrentan en la ciudad de Bogotá.

Los principales conceptos abordados en este proceso son la infancia, la educación (indígena y decolonial), la interculturalidad, el lenguaje (lengua materna y bilingüismo) y la cosmovisión. Una de las principales conclusiones de esta experiencia, que no implica que el trabajo se dé por terminado sino que es parte de la sistematización de una de las etapas del proceso, es que la participación activa y directa de las comunidades embera katio y chamí es de suma importancia en el proceso de consolidación de propuestas de aprendizaje y preservación de la cultura en la escuela.

El proceso se desarrolla inicialmente a nivel institucional y se traslada a los espacios territoriales donde la comunidad tiene presencia, enlazando directamente las acciones al desarrollo cultural en la cotidianidad. Esto se ha mantenido con el apoyo de redes de trabajo y espacios permanentes de encuentro de la palabra, tanto con el pueblo embera como con otras comunidades indígenas que nos apoyan.

DE CÓMO LA EVALUACIÓN FORMATIVA TRANSFORMA LOS PROCESOS DE LA ENSEÑANZA Y DEL APRENDIZAJE EN EL AULA DE INMERSIÓN DE LA IED COLEGIO CUNDINAMARCA



Institución educativa:

Colegio Cundinamarca IED

Autores:

Dixie Mabel Gallo Duarte

dixie_mgd@yahoo.es

Karen Johana Pérez Fontalvo

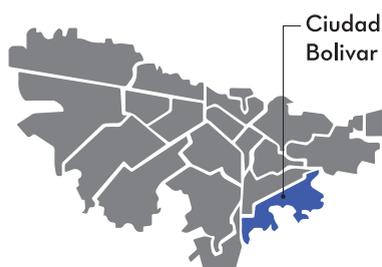
kapefo15@hotmail.com

Palabras clave:

Evaluación formativa, enseñanza, aprendizaje, aulas de inmersión, retroalimentación, planeación, modalidades de evaluación.

En este trabajo se presentan las reflexiones pedagógicas y didácticas logradas por dos maestras del Colegio Cundinamarca IED, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, quienes preocupadas por los procesos de enseñanza y de aprendizaje que tienen lugar en el aula de inmersión de la institución educativa, encontraron en la evaluación formativa un camino para hacer del aprendizaje del inglés una experiencia lúdica, afectiva, colaborativa y constructiva. La experiencia pedagógica se viene desarrollando con estudiantes de ciclo 2, 3 y 4, desde el año 2019, y ha logrado importantes impactos en la comunidad educativa, incluso tras el súbito paso de la presencialidad a la virtualidad. Surgió por el interés de mejorar la propuesta de enseñanza, pero muy especialmente por el interés de favorecer los aprendizajes de nuestros estudiantes a través de prácticas pedagógicas en las que la evaluación es asumida como proceso constructivo. Esta experiencia pedagógica se continúa desarrollando.

MINECRAFT: SIMULADOR SOCIAL PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA EDUCACIÓN PARA UNA CULTURA DE PAZ



Institución educativa:

Colegio Cundinamarca IED

Autor:

Fredy Nelson Ramírez Espinosa
fqramirez@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

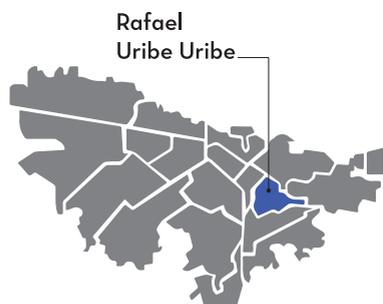
Pensamiento crítico, cultura de paz, videojuegos, Minecraft.

La presente experiencia pedagógica se realiza en el Colegio Cundinamarca IED, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, y surgió en el año 2018 con estudiantes de noveno grado como una mirada reflexiva a la práctica docente del autor, al enfoque que se le está dando a la enseñanza del área de Tecnología e Informática y a su aporte a la sociedad. El contexto fue el resultado del plebiscito por la paz realizado el domingo 2 de octubre de 2016, específicamente en las localidades donde reside la gran mayoría de la comunidad educativa del Colegio Cundinamarca IED, como son Ciudad Bolívar, Usme, Bosa y Soacha, que fue el triunfo del NO a la pregunta ¿apoya usted el acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera? Existen diferentes razones para el resultado del plebiscito por la paz, pero como parte de la experiencia pedagógica el análisis inició desde lo educativo.

Por lo tanto, se planteó realizar una experiencia innovadora que aprovechara el interés que despierta la tecnología en los estudiantes, en especial los videojuegos, para diseñar y crear un juego de roles que permitiera simular una historia inventada por ellos, la caracterización de sus personajes, sus interacciones y la ambientación de sus locaciones, todo esto producto del reconocimiento de su realidad y de la lectura de su contexto mediante la observación en salidas pedagógicas. El proceso de concientización, basado en la teoría de Paulo Freire, es por medio del aprendizaje basado en problemas, estrategia didáctica que permite identificar las diferentes problemáticas sociales presentes en su comunidad para represen-

tarlas en la historia del juego mediante una mirada crítica. Así, deben formular posibles soluciones simulándolas en el videojuego, otorgar habilidades a los personajes (valores, acciones, entre otros) y, mediante la interacción con otros personajes, reciben un reconocimiento a sus buenas prácticas, condicionado a que se encuentren dentro de una cultura para la paz en la que se evidencie el respeto de los derechos humanos y la resolución de conflictos de manera no violenta.

PRISMA: INNOVANDO DESDE LA ROBÓTICA



Institución educativa:

Colegio Liceo Femenino Mercedes de Nariño IED

Autor:

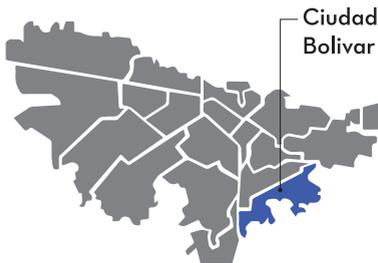
Daniel Fernando Riaño Duarte
drianod@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Robótica, innovación, Stem, Kumon, programación, autoaprendizaje.

Este artículo tiene como propósito presentar el trabajo realizado desde el proyecto *Prisma*, que surgió a partir de las prácticas educativas de la clase de Informática, línea de Robótica, en el Colegio Liceo Femenino Mercedes de Nariño IED, en el año 2016, con estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto que oscilaban entre las edades de ocho a once años. En la actualidad, y tras cinco años de trabajo, cuenta con un promedio de 470 estudiantes de las clases de primaria y con la representación de 17 estudiantes de quinto a once en el centro de interés creado en el 2017 para el desarrollo del proyecto. En este se trabaja con distintas herramientas TIC y se cuenta con una página web, prismarombo.wix.com/sistemas, que puede encontrarse en el sitio web de la Secretaría de Educación de Bogotá, “Red Académica”, y que tiene todo el material didáctico de ayuda para el trabajo autónomo de los estudiantes. Se toma como modelo pedagógico la metodología Kumon, centrada en el estudiante, y se avanza según el ritmo de aprendizaje de cada uno y de las potencialidades que posean. Tras el trabajo en estos cinco años, el proyecto ha logrado participar en ocho eventos distritales, uno a nivel nacional en Cartagena, dos a nivel internacional en México y Ecuador, 12 invitaciones a concursos a nivel internacional (México, Argentina, Paraguay, Rumania, Perú, Ecuador), además de la publicación de un artículo sobre el proyecto en el IDEP con el título “Innovando desde la robótica” el 21 de octubre del 2019, así como dos notas en canales de comunicación nacional como lo son en el periódico *El Espectador* el 28 de mayo del 2018 y en el noticiero del canal Citytv el 11 de octubre de 2019. En el 2020, y en medio de la pandemia, nuestros métodos de trabajo fueron readaptados y se logró conseguir un tercer y primer puesto en el concurso Robotic People, el cual contó con estudiantes de varios países de Latinoamérica.

DEJANDO HUELLA. PORQUE LOS ANIMALES LO MERECE Y HACEN PARTE DE NUESTRO ENTORNO



Institución educativa:

Colegio Arborizadora Alta IED

Autores:

Yolanda Rojas Pulido

yrojasp@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Bienestar animal, tenencia responsable, animales de compañía, educación, brigada sanitaria, comunidad, prae.

Los animales de compañía necesitan del ser humano para su alimentación, albergue y cuidado. Esta responsabilidad y este compromiso parecen no ser tenidos en cuenta por algunos propietarios, lo que conlleva a que muchos perros y gatos terminen descuidados, maltratados o abandonados en las calles. Los animales en situación de abandono afectan negativamente el medioambiente al liberar un gran número de formas parasitarias en el suelo, aumentando el riesgo de enfermedades compartidas entre los animales y los humanos. Además, la falta de responsabilidad con los animales de compañía conlleva a una alteración de las relaciones sociales que afecta la convivencia y el bienestar común de las personas. Por ello, desde hace nueve años y medio se ha considerado importante fomentar la tenencia responsable de animales de compañía en los estudiantes del Colegio Arborizadora Alta IED, a través del PRAE. La educación se convierte en herramienta fundamental para lograr el compromiso y el respeto, fomentar el cuidado de los animales y, finalmente, mejorar la convivencia desde la transformación de prácticas culturales.

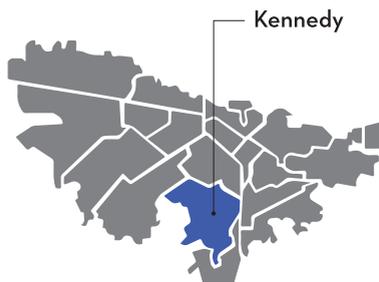
Se busca un cambio de actitud desde el conocimiento, la reflexión y la concientización frente al tema. Para lograrlo, se trabaja en tres fases: la capacitación dirigida por un docente experto de la Universidad Nacional y sus estudiantes; la intervención en la comunidad escolar con los estudiantes que conforman la brigada sanitaria escolar y la maestra líder mediante talleres lúdico-pedagógicos de

sensibilización y motivación; y la socialización con jornadas de integración anuales en las que se expone el trabajo realizado con la comunidad educativa, jornada de vacunación y desparasitación y exposición de caninos y felinos.

Se han integrado temáticas de varias áreas del conocimiento con los propósitos planteados en el proyecto. La brigada sanitaria escolar se constituyó con 50 estudiantes, quienes se han encargado de multiplicar los talleres recibidos. También se han diseñado materiales didáctico-pedagógicos y de divulgación para el trabajo con la comunidad escolar y de otras instituciones, y hemos logrado socializar la experiencia y obtener el apoyo de varias entidades públicas y privadas.

La riqueza intelectual que ha dejado la experiencia en relación con la lectura, el análisis y la comprensión de temáticas diferentes a las de la formación disciplinar de la maestra líder y de los estudiantes integrantes del proyecto ha favorecido la construcción de conocimientos de manera más amplia, ya que se ha promovido el intercambio de saberes y la confrontación de estos mediante el diálogo, la reflexión, la explicitación de los conocimientos en el grupo y la retroalimentación.

ESCUELA PARA PADRES... ¡HOMBRES! REDESCUBRIENDO NUEVAS MASCULINIDADES SENTIPENSANTES Y CRÍTICAS



Institución educativa:

Colegio Inem Francisco de Paula Santander IED

Autor:

Carlos Alberto Borja

cborja@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Escuelas de familia, masculinidades, orientación escolar, padres hombres, preescolar.

Las escuelas de padres (ahora padres y madres, respetando el lenguaje de género incluyente) han invisibilizado históricamente a mujeres acudientes a pesar de que ellas han acompañado el proceso académico/escolar de sus hijos/as. Hoy en día los hombres se han ido vinculando paulatinamente, logrando de manera invisible pero contundente cambiar prácticas, creencias y mitos tradicionales sobre masculinidad y hombría, en relación con la casa, la crianza y el cuidado de hijos/as, que se naturalizan y aceptan como adecuados.

En esta naturalizada dinámica masculina, evidenciada de unos años para acá, van apareciendo acudientes hombres (padres, padrastros y abuelos), que se vinculan con espontaneidad, y en forma gradual, para sumarse en apoyo al proceso educativo. De forma imperceptible y muy significativa como hito, se han cambiado prácticas, imaginarios, creencias y mitos (o fantasías) históricos sobre el mismo hombre (categoría genérica) y sobre la masculinidad. Esta revolución no solo involucra el ámbito escolar, sino que abarca también la asunción de labores domésticas y la expresión de ternura, afecto, cariño, emociones, sentimientos y amor hacia demás integrantes de su familia y también hacia sus parejas, dimensiones que antes eran consideradas por el imaginario sociocultural como una capacidad exclusiva del género femenino.

La propuesta de adicionar la *Escuela de padres hombres* al cronograma escolar anual, paralela a la de familias, es una respuesta al fenómeno de cómo poco a

poco comenzaron a aparecer acudientes hombres como figuras paternas en instituciones educativas, no solamente por corresponsabilidad de asistir y participar en reuniones, talleres y actividades programadas, o cumpliendo el llamado a citas en el colegio, sino desde la cotidianidad del día a día, por estar presentes y acompañar a sus hijos e hijas en el proceso de escolarización. Es una situación interesante que, extrapolada al universo poblacional, evidencia el aumento gradual en un sinnúmero de establecimientos escolares en otras regiones del país.

Esta transformación y evolución, interpretada positivamente en la población masculina, representa cambios sustanciales en la cultura, la sociedad, las comunidades, los géneros (hombres como “sujetos de género”), las familias, la educación, la institucionalidad —como estructura no tradicional—, la política pública más otras esferas humanas, contribuyendo con mayores igualdades para mujeres en el país, además de impactar en la disminución de injusticias e inequidades respecto a roles sociales, sexuales y de género.

Asimismo, se logran cambiar las relaciones afectivas entre cónyuges, la responsabilidad parental, la división sexual de trabajos y el rol de los hombres en la familia y en establecimientos educativos como figuras positivas en el crecimiento integral, que transforman a sus hijos en nuevos hombres —y mujeres— colombianos, con el anhelo de disminuir violencias, acoso/abuso sexual infanto-juvenil, feminicidios y masculinocidios.

PADRES AL PUPITRE: RESIGNIFICANDO LA FORMACIÓN EMOCIONAL EN LA FAMILIA



Institución educativa:

Colegio Fernando Mazuera Villegas IED

Autor:

Paola Andrea Cruz Murillo

pacruzmu@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

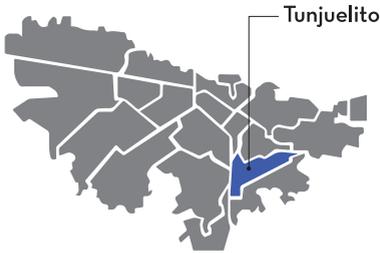
Orientación familiar, formación emocional, escuela de padres, orientación escolar.

La experiencia *Padres al pupitre: resignificando la formación emocional en la familia* se desarrolla en el Colegio Fernando Mazuera Villegas IED en la localidad de Bosa; es el resultado de un arduo trabajo de más de dos años en orientación familiar y formación emocional, cuyo desarrollo está ligado a la experiencia cotidiana que se genera desde el departamento de orientación escolar en atención a padres, cuidadores y problemáticas relacionadas al bienestar emocional de algunos estudiantes. En ese orden de ideas, esta experiencia pedagógica tuvo como propósito la creación de un espacio para la formación de padres de familia o cuidadores en el que se generaran oportunidades para mejorar los procesos demandantes de la comunidad, fortalecer, reconocer e incentivar prácticas parentales que evidencian otra manera de posicionar la autoridad, comprender la crianza, acompañar el crecimiento y vincular la formación emocional en el día a día.

Así, el escrito está dividido en tres apartados. El primero, “Pensando la orientación familiar y la formación emocional”, explica dichas categorías, relacionando conceptualmente la implicación que tienen estos dos aspectos en la familia y en las oportunidades de la escuela como espacio de formación. El segundo, “Padres al pupitre: resignificando la formación emocional en la familia”, condensa la experiencia innovadora que nos permitimos vivir como comunidad y los aprendizajes obtenidos ante la realidad social vivida por los estudiantes. En el tercero, “Conclusiones y aportes de la experiencia pedagógica”, se reflexiona acerca de la importancia de crear herramientas que les permitan a papá, mamá o cuidadores ser funcionales en su rol parental.

En conclusión, cuando le permitimos a un padre o cuidador entender cuál, cómo y por qué su función dentro de la familia necesita formación, le estamos entregando la oportunidad de crear en red una forma distinta de educación hacia sus hijos, identificando que el estudiante comprende, lee y entiende el mundo a favor de sí mismo y de los otros. Esto en tanto la apuesta por crear una escuela de padres que otorga herramientas a papá, mamá o cuidadores para ser funcionales en su rol parental da cuenta de las posibilidades que tiene la familia como espacio microsocial de formación y su necesidad de acogida por parte de la escuela.

CIENCIA EN CASA: HÁBITOS ALIMENTARIOS



Institución educativa:

Colegio Rafael Uribe Uribe IED

Autores:

María Ruth Henao Marín

mrhenao@educacionbogota.edu.co

Carmen R. Alarcon Gonzalez

carmenzaalarcon@yahoo.com

Palabras clave:

Nutrición, hábitos, alimento, educabilidad.

Exponemos una propuesta de intervención para los padres de familia con niños/as en riesgo de delgadez o problemas de crecimiento y desarrollo, basada en la vinculación y extensión de la escuela a la comunidad y la transformación de hábitos pocos saludables a hábitos saludables, ello mediado por los lineamientos curriculares en la Colegio Rafael Uribe Uribe IED y el Colegio España.

La propuesta pretende contribuir a la educación de los cuidadores, en el sentido de prestarle atención, en las instituciones educativas, a la dieta diaria de consumo de sus estudiantes, ya que no se están brindando los alimentos con los requerimientos mínimos en dosis diarias de oligoelementos planteados por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Los estudiantes, a través de su proyecto de aula, transmiten estos comportamientos a sus familias.

Las estrategias están diseñadas en talleres con contenidos pertinentes a la dieta, sus problemas y posibilidades, jornadas de inclusión de los familiares en estos aspectos educativos y el apoyo a sus hijos y el seguimiento en el índice de masa corporal (IMC) de los estudiantes. Además, se capacita en las formas y técnicas de conservación de los alimentos perecederos con el objetivo de mejorar la economía familiar y la disposición del alimento.

LEONISTAS, CONSTRUYENDO CAMINOS DE ARMONÍA Y BIENESTAR



Institución educativa:

Colegio León de Greiff IED

Autores:

Anyelina Hernández Mejía
ahernandezm2@educacionbogota.edu.co
 Luz Yanith viviescas Martínez
lviviescas@educacionbogota.edu.co
 María Gladis Gómez Aristizábal
ggomeza@educaciónbogota.edu.co
 Dalia Carolina Ramírez Acosta
dcramirez@educacionbogota.edu.co
 Genoveva Rodríguez González
grodriguezgl@educacionbogota.edu.co
 Melba Roza Rodríguez
mrozor@educacionbogota.edu.co
 Yolanda Vargas Motavita
yvargasm@educacionbogota.edu.co
 John Eduardo Gómez Franco
jegomez@educacionbogota.edu.co
 Nelson Giovanni Moreno Beltrán
ngmoreno@educacionbogota.edu.co
 José Ariel Barragán Velázquez
jabarraganv@educacionbogota.edu.co
 María Teresa Ibarra Triana
mtibarrat@educacionbogota.edu.co
 Miguel Ángel Moreno Fonseca
mamoreno2@educacionbogota.edu.co
 Víctor Javier Cadena Alarcón
vjcadena@educacionbogota.edu.co
 Andrés Eduardo Díaz Ramírez
aediazr@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Convivencia, semana de bienestar, adaptación, lúdica, deporte, recreación, arte, ciencia, TIC, comunicación, expresión, solidaridad, socioemocional, ciudadanía.

Desde el comité de convivencia del Colegio León de Greiff IED se han venido implementando diferentes estrategias para aportar al bienestar de la comunidad en general, minimizar diferentes problemáticas de convivencia y aportar a la construcción de un ambiente de armonía. El proyecto *Leonistas, construyendo caminos de armonía y bienestar* se consolida con la propuesta de las “Semanas de Bienestar”, antecedida por la estrategia pedagógica denominada “Día de la Sana Convivencia”, un espacio diferente para participar en actividades lúdicas, artísticas, comunicativas y recreativas en torno al fortalecimiento de las competencias ciudadanas y socioemocionales en la comunidad educativa, integrando las tecnologías de la información y las comunicaciones en su desarrollo.

El comité de convivencia institucional se subdivide en jornadas (mañana, tarde y noche), de manera que se organiza para atender las particularidades propias de cada una; así se planean, ejecutan y evalúan las semanas de bienestar dirigidas a estudiantes, familias, docentes, directivos docentes y administrativos. Esta propuesta ha sido acogida por toda la comunidad educativa en general, pues la evaluación es realizada a través del diálogo constante con los actores participantes y sistematizada en matrices que llevan a reconocer fortalezas, debilidades y recibir aportes para enriquecerla.

Dentro de sus fortalezas está el reconocimiento que se ha realizado al bienestar emocional de toda la comunidad en general, ya que se adaptó al entorno digital una propuesta que se desarrollaba hace muchos años en la presencialidad sin dejar de lado el horizonte inicialmente trazado. Actualmente vuelve a ser transformada acorde a las nuevas realidades que se viven en la escuela, y todo se planea en torno a generar espacios cargados de motivación, de solidaridad, de escucha, de expresión y de comprensión, a través de propuestas lúdico-pedagógicas colmadas de afecto, que resulten esperanzadoras para todos y cada uno en medio de la nueva situación mundial que se enfrenta: la pandemia y pospandemia.

Leonistas construyendo caminos de armonía y bienestar se ha ido adaptando a las condiciones cambiantes del ámbito educativo y se enriquece a medida que avanza e integra a toda la comunidad educativa como participantes y líderes en diferentes actividades propuestas durante cada semana de bienestar. Es una propuesta ya institucional, que abarca y atiende a la población de las tres jornadas que se ofrecen en la institución y que impacta de forma real la convivencia escolar y el desarrollo socioemocional y de competencias en ciudadanía de la comunidad en general; es una trascendencia necesaria, porque la escuela no es un edificio, son todas las personas que hacen parte de ella.

PROYECTO DE EMPODERAMIENTO FEMENINO CHICAS E - SELLO DE CALIDAD



Institución educativa:

Colegio Magdalena Ortega de Nariño IED

Autor:

Carolina Munévar Becerra
caromunevar44@hotmail.com

Palabras clave:

Empoderamiento, género, igualdad, equidad, didáctica, transformación, pedagogía, avance, sociedad, liderazgo, inclusión, valores, participación, protagonismo.

El Colegio Magdalena Ortega de Nariño IED se hace presente en la convocatoria al Premio a la Investigación e Innovación Pedagógica 2021 XV versión con un proyecto de empoderamiento femenino, que se viene desarrollando desde hace aproximadamente seis años con la participación de las estudiantes de los grados 6° a 11° en la asignatura de Lengua Castellana, orientada por la docente Carolina Munévar Becerra.

Por tratarse de una institución de carácter femenino, el trabajo se enfoca de manera especial en la prevención de la violencia de género y la promoción de la participación política de la mujer a través de acciones efectivas y articuladas en todos los tiempos y espacios del trabajo escolar. Es necesario que los niños, niñas y jóvenes aprendan a establecer relaciones sanas, basadas en el respeto. La escuela, como ámbito cultural por excelencia, debe ser escenario propicio para una intervención pedagógica sistemática. El objetivo de esta propuesta es empoderar a niñas y jóvenes a través del fortalecimiento de la autoestima, la práctica de los valores, el respeto por la dignidad humana y el uso de un lenguaje incluyente que posibilite la superación de las dificultades, garantice una mejor calidad de vida y coadyuve de manera eficaz a la construcción de una nueva sociedad. Con miras a impactar positivamente en la población participante (niñas y adolescentes entre 10 y 17 años), se han diseñado y articulado guías de trabajo llenas de significado, que brindan la posibilidad de desarrollar competencias y habilidades, promover el liderazgo positivo y el pensamiento crítico, la activación de la conciencia, la sen-

sibilización y el conocimiento de los factores de riesgo y de protección en cuanto a la violencia de género como estrategia de prevención.

Atendiendo a la declaración de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la prevención de la violencia de género es una prioridad que implica un amplio conocimiento sobre la magnitud de este grave problema. Por esta razón, se pretende sumar esfuerzos desde el ámbito educativo con el fin de sensibilizar a la población estudiantil en procura de disminuir las desalentadoras cifras referenciadas históricamente en Colombia e incrementadas de manera dramática en tiempos de pandemia.

EL PODER DE LA ESTÉTICA



Institución educativa:

Colegio Rodrigo Arenas Betancourt IED

Autor:

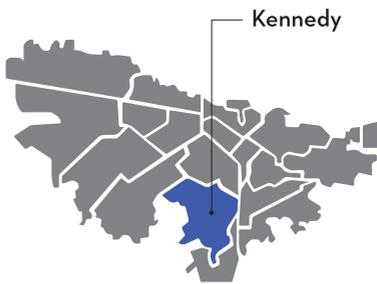
Yeny Brigitte Cumaco Rodríguez
 ycumaco@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Poder, estética, transversalización curricular, semillero, investigación, transformación.

La experiencia de innovación pedagógica presentada tiene el interés de contribuir, desde los diferentes componentes de currículo, a la consolidación de los proyectos de vida de los escolares del Colegio Rodrigo Arenas Betancourt IED, a partir del impacto que tiene el concepto de estética del poder sobre sus interacciones sociales e historias de vida. Para ello, se ha conformado una propuesta de transversalización curricular por ciclos de formación, evidenciada en una serie de cartillas que han sido trabajadas por el equipo de maestros desde el año 2015, cuyos procesos han estado orientados hacia la formación de nuevas ciudadanías, reconocer el poder transformador de las diferentes expresiones artísticas e impactar positivamente en la construcción del proyecto de vida de nuestros estudiantes. Otro componente de la experiencia es el semillero de investigación Convipoder. En la actualidad se han hecho ajustes a la dinámica de intervención, haciendo aportes y acompañamientos a la planeación y prácticas pedagógicas en los ciclos de primera infancia y primaria. En secundaria, el acompañamiento en época de pandemia se ha realizado en las áreas de Educación Artística y Ética. La autoría del diseño del material didáctico, las herramientas de registro, sistematización, edición de videos, entre otras dinámicas, ha estado a cargo de quien se ha postulado para la convocatoria hecha por el IDEP para el presente año lectivo, con el reconocimiento de los integrantes del equipo docente de la institución.

ACARICIAR EL ALMA DE LOS NIÑOS CON LOS LIBROS, UNA PROPUESTA ESCOLAR PARA EL FOMENTO DE LA FELICIDAD Y LA ACTIVIDAD CREADORA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR



Institución educativa:

Colegio Castilla IED

Autor:

Blanca Lilia Medina

blanlilia@yahoo.com

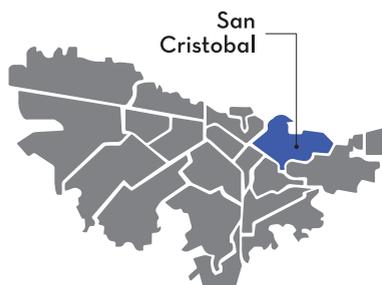
Palabras clave:

Infancia, familia, expresión, habilidades comunicativas, actividad creadora, lenguaje audiovisual, tiempo extraescolar.

La experiencia de innovación llamada *Apapaches* se desarrolla en las instituciones educativas Castilla y Gabriel Betancourt Mejía, ubicadas en la localidad octava, Kennedy. Esta propuesta busca promover en el tiempo escolar y extraescolar una iniciativa de transformación pedagógica en donde las prácticas convencionales para la enseñanza de lectura y escritura son algunos de los componentes fuertes del proceso, a partir cuatro líneas de acción: el club de lectura *Apapaches*, el semillero de escritores, el ambiente de aprendizaje virtual canal *Gabrielito Piloso* y la escuela de padres.

En este proceso se involucra de manera activa a algunos padres, a los estudiantes de los grados transición, primaria y algunos de bachillerato. Se espera que este artículo aporte a la transformación de esa nueva escuela, más humana e incluyente, como micropolítica de aula que rompe las prácticas pedagógicas tradicionales que están dejando sin herencia simbólica a nuestras niñas y niños. En el análisis se propone la importancia de disfrutar, en familia, de las riquezas afectivas y cognitivas del juego, del arte, la literatura y la vida cotidiana. Al fin y al cabo la niñez es muy corta y aun así marca la vida futura de los estudiantes.

LIDERANDO Y TRANSFORMANDO PARA APRENDER MÁS, APRENDER SIEMPRE, APRENDER PARA TODA LA VIDA



Institución educativa:

Colegio Jose Félix Restrepo IED

Autores:

Patricia Inés Rico Torres

pricator@educacionbogota.edu.co

Abel Nuñez Cardozo

anunez@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Autonomía, cooperación, autoevaluación, líderes, realista, emprendimiento, transformadora, paradigma, inclusión, modelos flexibles.

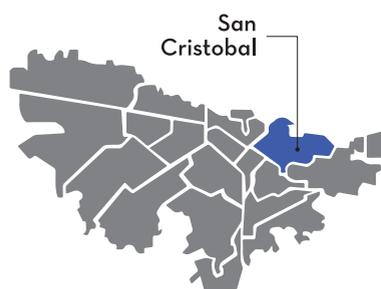
Un nuevo paradigma en el aula se concibe en la jornada nocturna del Colegio José Félix Restrepo IED, desde hace aproximadamente seis años, que dimensiona al estudiante como una persona autónoma que trabaja a su propio ritmo y desarrolla habilidades para tomar decisiones, innovar y resolver problemas; se trata de una estrategia educativa con calidad dirigida a poblaciones diversas y en condición de vulnerabilidad. El cambio comienza desde el maestro, desde su actitud, desde su transformación personal, avanza hacia el bienestar del ser humano y conlleva a la formación de seres autónomos, libres, críticos, emprendedores y constructores de futuro. Es decir, parte desde las aspiraciones de cada uno para disminuir la deserción y la apatía constante del estudiante por su proceso de formación.

Se cambian por ello las viejas prácticas, lo que incluye la transformación del proceso evaluativo, que adquiere una connotación de consciencia individual y de organización cuando anteriormente estaba íntima y exclusivamente ligado al concepto de calificación de los logros académicos. A partir de esta experiencia, la evaluación se modifica y se utiliza como un recurso al servicio del estudiante, que no tiene ni un espacio ni un tiempo únicos, y que motiva el crecimiento y la formación de personas que direccionan su propio aprendizaje: el estudiante y los líderes, tutores y mentores, son los responsables de este proceso. Impacta también

que las actividades laborales y las metas de cada estudiante son entendidas de manera amplia: artesanales, productivas o profesionales, y se vinculan proporcionando aprendizajes y herramientas necesarias para desarrollar emprendimientos propios que les permiten relacionar el saber con el saber hacer, sus conocimientos y destrezas adquiridas en el proceso educativo con sus actividades cotidianas, las finanzas y el trabajo.

Las herramientas que se usan para las actividades (que se modificaron durante la educación remota) fomentan, estimulan y concentran una reflexión significativa que es vista como dispositivo de modelado del conocimiento para facilitar el aprendizaje en un contexto social. Se faculta el control del estudiante del proceso de autoaprendizaje utilizando herramientas de interacción adecuadas; también el aprendizaje cooperativo es clave para animar, estimular y centrar la reflexión significativa. El empleo de TIC que operan de manera significativa supone un constructo de pensamiento crítico diseñado para ayudar a los estudiantes a llevar a cabo un proyecto de investigación a pequeña escala (acción) desde su propio entorno social y laboral (formación de una empresa y de huertas caseras en la población incluyente). La estrategia está estructurada en los siguientes momentos: inserción, autoaprendizaje, autoevaluación en equipos cooperativos, reorientación y asesoría personalizada por parte del tutor a los mentores, socialización de los hallazgos y evaluación colectiva.

FORMANDO LÍDERES EN TRANSFORMACIÓN SOCIAL, UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA Y CONVIVENCIA



Institución educativa:

Colegio Jose Félix Restrepo IED

Autor:

Jimmy Alexander Giraldo Alegría
jagiraldo@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Empoderamiento, ciudadanía, convivencia, inclusión, proyectos, liderazgo.

La experiencia *Formando líderes en transformación social* presenta la propuesta institucional desarrollada con estudiantes del Colegio José Félix Restrepo IED, que acoge en sus aulas a un gran número de niños, jóvenes y adultos con diferencias socioeconómicas, culturales y educativas (estudiantes regulares, con discapacidad visual, multidéficit, minorías étnicas, extra-edad y población vulnerable). La iniciativa pedagógica busca que los estudiantes que han hecho parte de la experiencia puedan transformar sus proyectos de vida y de formación profesional, ya que son la base que permite deconstruir en forma continua la experiencia a partir de las dificultades de la institución, potenciando los aciertos con cada nuevo grupo de estudiantes en los diferentes proyectos del colegio.

La propuesta de innovación es una iniciativa de educación para la construcción de ciudadanía y convivencia que surge como respuesta al interés de formar ciudadanos críticos, generar cambio social por parte de la comunidad del colegio y desarrollar procesos académicos acordes a las competencias propias del siglo XXI. En la experiencia partimos del modelo pedagógico constructivista de la institución, de la teoría de las inteligencias múltiples y del aprendizaje basado en proyectos (ABP), por medio de los cuales se potencian habilidades y procesos de pensamiento crítico, creatividad, curiosidad y habilidades actitudinales, procedimentales y comunicativas, que contribuyen a formar en valores en ciudadanía, convivencia y participación activa.

LA LIGA DE SÚPERCHIKICIUDADANXS



Institución educativa:

Colegio Liceo Nacional Antonia Santos IED

Autor:

Mónica Lesly Cardona Correa
monica.cardona2014@gmail.com

Palabras clave:

Ciudadanía, transformación social, diálogo intergeneracional, misiones, ciudadanos/as.

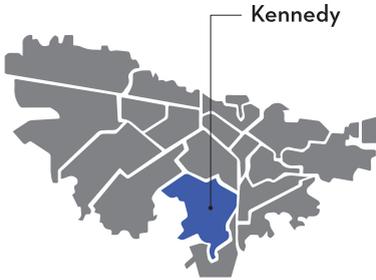
Poderosas transformaciones sociales se gestan en el Colegio Liceo Nacional Antonia Santos IED, gracias al desarrollo de la experiencia pedagógica innovadora *La liga de Súperchikiciudadanxs* y sus supermisiones, que buscan potenciar el desarrollo de ciudadanías sentipensantes que promueven el cambio social; niños críticos, reflexivos y participativos en su ejercicio ciudadano, en armonía con la naturaleza, conscientes de su incidencia en el mundo que habitan a partir del cuidado de lo propio y de la otredad, que rescaten el respeto y el conocimiento de su origen desde la ancestralidad.

Aprender y desaprender desde la acción conjunta de la escuela, la familia y el territorio es la apuesta pedagógica que mueve la consolidación de sociedades empoderadas, en búsqueda de un mundo justo, incluyente y empático, que ofrezca a los niños y niñas espacios reales para crecer y desarrollarse libremente a través de diálogos intergeneracionales e interculturales que nos constituyen como una comunidad en la que todos somos escuchados e incidimos. Salir del aula para llevar la voz de maestros y maestras y niños y niñas de educación preescolar es un compromiso y deber que asumo desde lo personal y lo social; por este motivo, la experiencia pedagógica ha sido reconocida y premiada en diversos espacios educativos y sociales y ha tenido gran acogida en las comunidades educativas e indígenas, lo que ha aportado al crecimiento y empoderamiento de la misma.

Se ha venido estructurando una propuesta pedagógica seria y consecuente desde el año 2017, año en el cual se pensaron las semillas contextuales y conceptuales que germinaron en las acciones realizadas en estos cuatro años y cinco meses con el interés de responder a la necesidad de deconstruir las concepciones

e imaginarios que por años han permeado la infancia en nuestro país, desde la mirada de ciudadanos y ciudadanas activos e incidentes socialmente, que desde sus propias lógicas y lenguajes aporten al tejido social.

SOLDADOS DE NÚMEROS Y LETRAS



Institución educativa:

Colegio Arturo Torres IED

Autor:

Martha Esmeralda Cantor Garzón

conlapayara@yahoo.com

Palabras clave:

Educación inclusiva, educación para adultos, jornadas nocturnas, fuerzas militares, Ejército Nacional, escolarización fuerzas armadas.

Soldados de números y letras es una experiencia pedagógica innovadora que se desarrolla en el aula de ciclo 2 de la jornada nocturna en el Colegio Arturo Torres IED (Kennedy) desde hace más de cinco años. Consiste en incluir en el servicio educativo distrital a soldados del Ejército Nacional que deseen terminar su educación básica primaria; la importancia de esta propuesta radica en que si bien estos hombres llevan años trabajando para el Estado, este ha olvidado la importancia de que continúen sus procesos escolares (pese a estar consignados en nuestra Carta Magna, en la Ley 1861 del 4 de agosto de 2017 y en el Decreto Reglamentario 428 del 2018). Los resultados han superado las expectativas: el proyecto creció y logró expandirse, alcanzando a matricular en todos los ciclos a más de 900 soldados profesionales (soldados de retiro asistido, soldados activos y soldados regulares que prestan el servicio militar obligatorio para todo ciudadano colombiano), algunos miembros de sus núcleos familiares e incluso a soldados de los cuartos de detención. A la fecha la propuesta se extiende y está en proceso de vincular cuatro instituciones educativas distritales más que ofrecen educación para adultos. Esta experiencia demuestra el papel vital que desempeñan las jornadas nocturnas de los colegios distritales para la ciudad y rescata la importancia de acercar a los miembros de la Fuerza Pública a la comunidad: todos somos país.

TALENTOS, INTERESES Y COMPETENCIAS = TIC



Institución educativa:

Colegio Francisco de Paula Santander IED

Autor:

Luis Alberto Gómez Jaime

lgomezj@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

Talentos, intereses, competencias, habilidades, actitudes, pruebas, test, proyecto de vida, referente pedagógico.

La experiencia de innovación *Explorando talentos, intereses y competencias de los estudiantes* se implementa en el Colegio Francisco de Paula Santander IED, localidad 15, Antonio Nariño, de Bogotá.

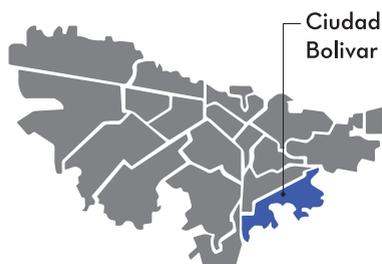
Con la participación del diplomado Talentos y/o Capacidades Excepcionales ofertado por la SED y realizado por la Universidad La Gran Colombia, en 2015 se formula el proyecto aún vigente, para lo cual se realizó un diagnóstico contextual que evidenció la ausencia de un proyecto pedagógico que brinde estrategias para atender a los estudiantes de 6° a 11° de la jornada tarde, bien sea con necesidades especiales o con talentos o capacidades excepcionales, con un enfoque diferencial en el que ellos mismos puedan identificar, explorar y potenciar sus talentos, intereses y competencias (TIC), así como atender sus necesidades especiales.

El proyecto aborda temas centrales: TIC, proyecto de vida (PV), proyectiva, pruebas internas y externas, *test* de actitudes, aptitudes, intereses y vocacionales de los estudiantes. Entre los resultados significativos están el estudio de una educación y pedagogía de la diversidad en el campo de los talentos y capacidades excepcionales, la preparación de los estudiantes de grados 6° a 11° para afrontar y asumir las diferentes pruebas internas y externas estandarizadas: Ser, Saber, Supérate, Avancemos, Pre y Saber, Pisa..., la identificación de TIC, el diseño del mapa de sueños, la construcción del árbol PV y de una autobiografía, la vinculación al SNIES, la consecución de becas y la obtención de aliados del PV (las familias).

La experiencia pedagógica innovadora se ha socializado en el IDEP los años 2017 y 2018, en el Foro Educativo Institucional y Distrital 2018, y en el I Foro Internacional y XXII Foro Pedagógico Formación Docente y Calidad de la Educación de la Universidad de La Salle.

La experiencia pedagógica innovadora permite a los estudiantes reconocer sus fortalezas y debilidades, identificar sus TIC, pensar en un PV personal, familiar y profesional y descubrir las oportunidades que brinda la educación.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EMOCIONANDO ANDO



Institución educativa:

Colegio Sierra Morena IED

Autores:

Jinneth Paola Páez Mariño

jppaez@educacionbogota.edu.co

Liliana Sotelo

lsotelo@educacionbogota.edu.co

Claudia Teresa Rodríguez Cardona

ctrodriguez@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

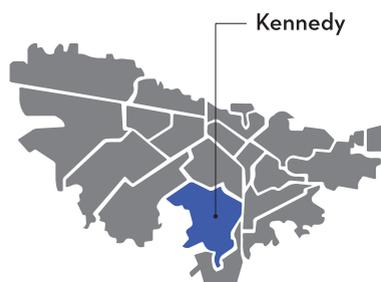
Educación emocional, familia, estudiantes, pautas de crianza, comunicación asertiva.

Emocionando ando: una perspectiva pedagógica del desarrollo emocional de los escolares y familias sierra-morenistas, es un proyecto que se desarrolla desde el 2019 y que se encuentra enfocado en el trabajo con estudiantes, familias y docentes desde el desarrollo del componente emocional en todas las esferas de la vida, antes y durante la pandemia del Coronavirus SARS-COV-2 (Covid-19), que modificó la perspectiva educacional y las metodologías empleadas hasta el momento.

Se han planeado 26 encuentros y estrategias, entre ellos talleres, escuelas de padres con estudiantes y familias, direcciones de curso y actividades de bienestar docente, empleando como estrategia los talleres presenciales para estudiantes y padres de familia y las direcciones de grupo. De igual forma, a partir del mes de abril de 2021 se implementó el uso de TIC, con diferentes plataformas para el desempeño efectivo de los encuentros, teniendo en cuenta la situación actual de aislamiento ciudadano preventivo y con el fin de dar continuidad al trabajo realizado durante la presencialidad. Cada una de las estrategias utilizadas ha permitido a los participantes el encuentro consigo mismos y con los otros, así como espacios de reflexión, desahogo y enriquecimiento socioemocional, lo cual se evidencia en la motivación y deseo por parte de nuestros niños y familias en continuar con los espacios de participación y formación. Esta enriquecedora y significativa experiencia ha sido socializada y reconocida en espacios académicos nacionales y en redes sociales institucionales. Por ejemplo, ha tenido la posibilidad de darse a conocer en el Congreso de Orientación Escolar 2020 “Prospectivas de las y los

docentes orientadores en pandemia, nuevas realidades escolares y los retos que dejan para el futuro” y en el panel Conversatorio afectividad: “Experiencias inspiradoras de las y los docentes orientadores”. Ver: <https://www.redacademica.edu.co/eventos/congreso-orientacion-escolar>

SECUOYAS: ENREDADOS CON NUESTRAS RAÍCES



Institución educativa:

Colegio Próspero Pinzón IED

Autores:

Jonathan Eduardo Ruiz Ramírez

jeruizr@educacionbogota.edu.co

Yaqueline Mendieta Martínez

ymendieta@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

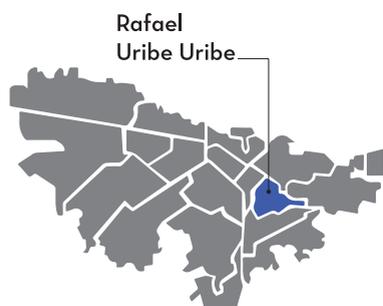
Convivencia, matemáticas, conocimiento ancestral, familia.

El proyecto *Secuoyas: enredados con nuestras raíces* tuvo sus inicios en el año 2018 con estudiantes de grado noveno y décimo del colegio Próspero Pinzón IED. Este proyecto promueve el mejoramiento de la convivencia escolar y la aplicación de las matemáticas en la solución de situaciones problema de la vida cotidiana, involucrando a las familias de los estudiantes a través de las narrativas, experiencias de vida y conocimientos ancestrales, que potencian esta experiencia pues aportan significativamente a las iniciativas propuestas por los estudiantes, quienes fortalecen sus vínculos familiares y aprenden a reconocerse. Crear lazos afectivos entre compañeros a través del reconocimiento del otro es uno de los logros más preponderantes de secuoyas. Otro aspecto a resaltar tiene que ver con la profundización en sus conocimientos matemáticos, que en algunas ocasiones van más allá de lo propuesto en el plan de estudios. Lo anterior se hace posible gracias a las dinámicas de trabajo colaborativo, en las que se conforman equipos según la afinidad de las profesiones u oficios desempeñados por sus ancestros.

En el desarrollo de este proyecto los estudiantes lograron redescubrir el sentido de la familia y el valor de sus tradiciones, trayendo a la actualidad sus saberes ancestrales y creencias y valorando cada una de ellas. Igualmente, pudieron comprender y profundizar en conceptos matemáticos a través de su aplicación en proyectos innovadores que desarrollaron en el transcurso de sus últimos años de escolaridad y en los que demostraron su empoderamiento. Cada proyecto tenía sus particularidades, no solo a partir del contexto en donde se generaba, sino de

los conocimientos matemáticos que requería, un reto tanto para los estudiantes como para sus familias y maestros; pero ahí estaba la importancia de construir en comunidad, generando la necesidad de un conocimiento que favoreciera el deseo por aprender, ya que cuando este surge de un verdadero interés, trasciende incluso los imaginarios de lo que se debe enseñar en el aula. Estos logros motivan también el quehacer del maestro, que crea las condiciones y ayuda a disminuir esas brechas que surgen por las malas lecturas que hacemos del otro, para darnos la oportunidad de vivir en armonía, mejorando no solo la convivencia en la escuela sino también en los hogares.

DEJANDO HUELLA EN MI COMUNIDAD



Institución educativa:

Colegio Manuel del Socorro Rodríguez IED

Autores:

Mélida Adriana Ahumada Linares

adrianamelida@hotmail.com

Diana Maria Bello Sanchez

dbello@educacionbogota.edu.co

Palabras clave:

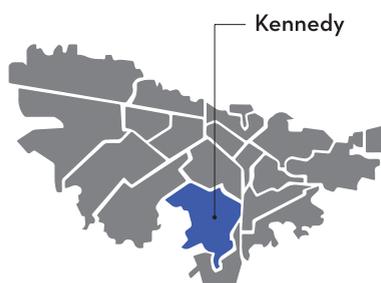
Me cuido-te cuido, construcción, relaciones armónicas, comunidad, familia, entorno, actividades significativas, transformación.

Las docentes de primera infancia del Colegio Manuel del Socorro Rodríguez IED notaron que los estudiantes de cuatro años sufren una serie de cambios propios de esta etapa, tales como padres que empiezan a poner límites y normas, separación de su cuidador, lo que genera ruptura emocional, fuerte deseo de independencia, dinámicas familiares complejas, entre otros. Esto crea en algunos de ellos comportamientos no apropiados, poco empáticos y un bajo nivel de tolerancia, actitudes que se presentan no solo con sus pares sino con el medio que los rodea: jardines, aulas, material. Se evidencian conductas y modos alejados de valores fundamentales necesarios para la vida en comunidad, que alteran el desarrollo integral y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Surge entonces la necesidad de consolidar un proyecto que, más allá de promover los valores, principios y normas de comportamiento, logre la construcción de relaciones armónicas entre los diferentes miembros de la comunidad educativa y su entorno.

A partir de la experiencia surgida por el cuidado, se transforman las dinámicas de las rutinas diarias mediante una estrategia denominada *Actividades significativas*, que no son más que didácticas conjuntas donde se busca promover el desarrollo desde las diferentes dimensiones trabajadas en el preescolar. Durante la pandemia, la estrategia de trabajo cambió, vinculando a las TIC, tras lo cual surgió la “semana significativa”, herramienta pedagógica que se ha logrado mantener en el retorno.

CAJA DE PANDORA: ESTRATEGIA DE APOYO PSICOSOCIAL PARA LA PROMOCIÓN DE LA SALUD MENTAL



Institución educativa:

Colegio Carlos Arturo Torres IED

Autores:

Luis Javier Hurtado Rodríguez

hurtadoluisjavier@gmail.com

Anie María Meza Vittorino

ameza65@gmail.com

María Deisy Sandoval Gaitán

maria.d.sandovalg@gmail.com

Jose Israel González Blanco

ocavita@yahoo.com

Diana Marcela Ojeda Ojeda

nanamarilla28@gmail.com

Tania Fino Celis

orientabrazuelosjm@gmail.com

Palabras clave:

Salud mental, pedagogía emancipadora, experiencia, docentes, comunidad educativa.

El colectivo *Caja de Pandora* inicia en el año 2016 como resultado de una lectura de la realidad, por parte de docentes orientadores, de una alta presencia de malestar docente, a lo que se suma que la asistencia de los sistemas de salud es insuficiente y en muchos casos inadecuada frente a las causas y consecuencias de los síntomas presentados por los y las maestras y su incidencia en los procesos educativos. No solo es una estrategia, sino también un colectivo solidario y voluntario de apoyo experiencial y terapéutico interesado en atender la promoción de la salud mental y emocional de nuestros colegas maestros, aquejados por una serie de malestares, a través de estrategias o líneas de trabajo que involucran los diferentes enfoques interdisciplinarios.

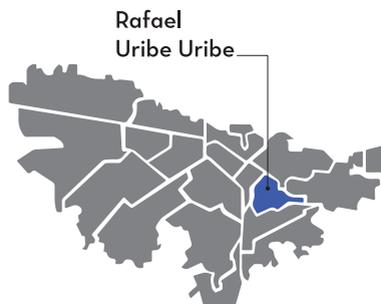
El colectivo se plantea como meta la construcción de una propuesta integral de prevención del malestar docente y una promoción de la salud mental que no de-

penda necesariamente del sistema de salud sino que propicie un espacio asertivo, en un lenguaje común para la/el maestra/o, que no patologiza sus signos y síntomas sino que se funda en la empatía y la construcción de redes de apoyo entre docentes; todo ello en un ambiente de diálogo individual, grupal y circular para expresar las preocupaciones y habilidades compartidas y que trasciende los lazos del trabajo hacia los lazos del ser.

El camino recorrido por el colectivo, así como su transformación ante los retos planteados por la contingencia del 2020, han permitido fortalecer el tejido común a partir de sus trayectorias, que toman como base las experiencias realizadas y los aprendizajes obtenidos y, a manera de hilván, señalan las rutas de acción que constituyen nuevos tejidos y bordados desde el colectivo: grupos de apoyo experiencial y terapéutico, experiencias colectivas, investigación-acción sobre condiciones psicosociales de las comunidades educativas y la pedagogía alternativa y emancipadora.

En este entretejido se ha conseguido dar alivio a los malestares que padecen las personas (mayoritariamente docentes); también se ha avanzado en la identificación de factores de riesgo de las comunidades educativas y en el desarrollo de acciones de prevención y promoción en salud mental a nivel individual y colectivo de las escuelas. Además, se han diversificado las experiencias gracias a los procesos terapéuticos, preventivos y formativos vinculados a la apertura de espacios y al apoyo por parte de entidades como Fecode, el IDEP y otros colectivos y redes de maestros.

HACER DE UNA PALABRA UN MUNDO: PROYECTO INSTITUCIONAL DE FRANCÉS



Institución educativa:

Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño IED

Autores:

Cheryl Benítez Barajas

cherylbenitez@gmail.com

Palabras clave:

Bilingüismo, lengua francesa, reflexión pedagógica, metodologías FLE, Labellisation.

Este artículo describe el proceso de sistematización de una experiencia educativa para la enseñanza del francés que se desarrolla, desde hace tres años, en el Liceo Femenino Mercedes Nariño, institución educativa distrital de la ciudad de Bogotá - Colombia. Hacer de una palabra un mundo “Faire d’un mot un monde” es el nombre de nuestro proyecto de bilingüismo que tomó la reflexión pedagógica como articulador de procesos académicos institucionales para mejorar la calidad educativa de la enseñanza del francés en la institución; por medio de la cualificación docente, la optimización de recursos físicos, pedagógicos y didácticos, además de las alianzas estratégicas con diversos sectores del mundo francófono. La experiencia de bilingüismo, en sus años de implementación, ha logrado frutos significativos para la comunidad educativa y para la política educativa de bilingüismo de la secretaría de Educación Distrital, como 1. ser el primer y único colegio de educación pública acreditado internacionalmente con el sello LabelFancÉducation, 2. ser reconocido como institución distrital modelo bilingüe en francés ante la Secretaría de Educación, 3. tener estudiantes certificadas internacionalmente en lengua francesa, 4. la ampliación de la cobertura educativa gracias a la oferta de la enseñanza en francés, y 5. la multiplicación de esta propuesta bilingüe a otras instituciones educativas a nivel nacional e internacional.

RESUMEN

El Premio a la Investigación e Innovación Educativa es un reconocimiento a la labor de los docentes oficiales de Bogotá. Desde su creación, en el 2007, con el Acuerdo Distrital 273, y en sus 15 versiones, ha incentivado la participación de las comunidades educativas con el fin de resaltar la profunda relación que existe entre las investigaciones e innovaciones y la escuela. Bajo esta mirada, las Instituciones de Educación Distrital (IED) son escenarios enriquecidos de aprendizaje que benefician no solo a los estudiantes, sino también a los docentes, directivos docentes y demás integrantes de la comunidad educativa.