

2022



Premio

A LA INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

La **BOGOTÁ**
que estamos construyendo



BOGOTÁ



**Maestros y Maestras
que transforman**

Propuestas presentadas al Premio a la Investigación e Innovación Educativa en el Distrito Capital

2022





**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**

**Alcaldía Mayor de Bogotá
Educación**

Claudia Nayibe López Hernández
Alcalde Mayor de Bogotá

Edna Cristina Bonilla Sebá
Secretaria de Educación del Distrito Capital

Andrés Mauricio Castillo Varela
Subsecretario de Calidad y Pertinencia

Patricia Niño Rodríguez
Directora de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas

Luz Maribel Páez Mendieta
Directora de Evaluación de la Educación

Cecilia Rincón Verdugo
Directora Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Inírida Morales Villegas
Subdirectora Académica, IDEP

Equipo de trabajo:

Carmen Cecilia González Crisancho
Martha Ligia Cuevas Mendoza
Alba Nelly Gutiérrez Calvo
Carlos Alberto Fonseca Bello
Myriam Viviana Lizcano Galindo
Juan Felipe Nieto Molina
Jorge Orlando Castro Villarraga
Secretaría de Educación del Distrito, SED

Equipo de trabajo:

José Cabrera Paz
Ana Alexandra Díaz Najar
Judy Katherine Carrillo Quevedo
David Esteban Pineda Velandia
Daniel Alejandro Taborda Calderón
Sebastián Camilo Leal Vargas
Pablo Emilio Martínez Aldana
Juan Harbey Numpaque Fonseca
Alexander Rozo Gaviria
Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Silvia Trujillo

Edición, diagramación y diseño

Diana María Prada Romero
Coordinación de comunicación y editorial IDEP 2020

Diana Margarita Pérez Camacho
Rectora

Claudia Marcela Guarnizo Vargas
Vicerrectora Académica

Jairo Rodrigo Velásquez Moreno
Fundación Universitaria CAFAM

Contenido

8 Presentación

MODALIDAD INVESTIGACIÓN

- 11 Aprendizaje afectivo: incrementar a través del afecto la producción oral de los estudiantes de lenguas extranjeras
- 12 Imaginarios de legalidad y legitimidad: entre la cultura del desacato instituido y la mirada instituyente de la norma
- 13 Rol docente y emociones en maestros de colegios públicos de Bogotá
- 14 Reconciling Local Knowledge with the English Curriculum / Para reconciliar los saberes locales con el currículo de inglés
- 15 Pedagogía del terror
- 16 Combatir la corrupción desde la escuela: ética ciudadana mediada por las TIC en el Colegio Manuel Zapata Olivella de Bogotá
- 17 Del racismo y las discriminaciones a la interculturalidad: las literaturas indígena y afrocolombiana como mediaciones para erradicarlos
- 18 SCAECH: herramienta basada en inteligencia artificial para la evaluación del aprendizaje en entornos constructoristas
- 19 La jornada extendida en el Colegio Gerardo Paredes: una apuesta educativa exitosa
- 20 Efectos formativos y formadores de la evaluación en Educación Física
- 21 Impacto educativo de la experimentación: estudio de casos de estudiantes de ciclo II del Colegio Andrés Bello
- 22 Caracterización del liderazgo docente desde la mirada de maestros en formación y en ejercicio
- 23 Reflexión pedagógica y desarrollo del conocimiento escolar en los docentes del colegio Antonio José de Sucre IED
- 24 Indicadores para la evaluación de un proyecto ambiental escolar
- 25 Desarrollo de habilidades en pensamiento crítico a partir de la propuesta de lectura minuciosa y escritura sustantiva en las clases de Ciencias Sociales
- 26 Astronomía ancestral
- 27 Armar o desarmar: comparación entre dos estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento tecnológico

- 28 Análisis de tensiones infancias-sexualidad- escuela. Construyendo mi educación sexual con un enfoque de ciudadanía y género

MODALIDAD INNOVACIÓN

- 31 El encanto de lo sencillo
- 32 Prácticas “decoloniales” y para la ciudadanía en la clase de matemáticas: una aproximación al enfoque sociopolítico en educación matemática
- 33 Apapaches: acariciando el alma de los niños con los libros
- 34 Propuesta de diversificación curricular en el área de Humanidades, bajo un enfoque bilingüe, para estudiantes isabelinos sordos
- 35 Escuela de familia Convive Codema
- 36 Proyecto interdisciplinar de humanidades METHIS
- 37 Musicolores
- 38 Autoevaluación reflexiva del comportamiento social de los estudiantes para impactar la gestión del aula
- 39 El profesor soy yo: lenguaje positivo y motivación para favorecer el empoderamiento de los niños y sus familias en el ciclo inicial
- 40 La magia de los colores de mi Colombia
- 41 ¿...Y cuándo vuelve el desaparecido? — Cada vez que lo trae el pensamiento
- 42 Semillero de experiencias transformadoras por una nueva Colombia. El trabajo con la memoria, la comunicación, la cultura y el territorio: un reto para la formación ciudadana y política en la escuela
- 43 Una aventura por Colombia
- 44 Viajeros del tiempo: una propuesta para la enseñanza de las matemáticas desde un ambiente ‘gamificado’
- 45 Las TICs y el ‘vacachadafa’ como estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectoescritura
- 46 Motivación, transversalidad e integración mediadas por las TIC
- 47 Cadena trófica artificial: una realización sociológica
- 48 Estrategia mariposa: innovación para una orientación escolar sensible al contexto
- 49 Comer es mi cuento: un camino a la lectura, la escritura y la oralidad en la comunidad educativa del Colegio Motorista CED
- 50 Agricultura urbana para jóvenes como estrategia de ciencia verde para el trabajo colaborativo
- 51 Los momentos del saber: una propuesta de transformación para la primera infancia

- 52 Analitic: proyecto educativo mediado por TIC para el mejoramiento de las habilidades de pensamiento
- 53 Programa de educación intercultural La Concepción (PEIC)
- 54 El aula virtual de química para un aprendizaje mediante tecnologías disruptivas como fundamento para una plataforma educativa en la nube
- 55 Ecosistema escolar para el desarrollo de habilidades para la innovación y el emprendimiento en estudiantes de la educación media
- 56 GAMISPORT-EF: un universo de alternativas para la convivencia escolar
- 57 Padres al pupitre: la neuroeducación al servicio de la familia
- 58 Ciudadanas/nos en la bici: una ruta de enlace entre el pensamiento crítico y el pensamiento lógico
- 59 La impresión 3D como herramienta de innovación educativa en el aprendizaje basado en proyectos
- 60 Emisora escolar CAJÚ: con toda por la comunicación. Proyecto de 'educomunicación'
- 61 Plan integral en convivencia y seguridad escolar – PICSE, 2020-2026
- 62 Padres con-sentidos
- 63 Repensándonos 2.0: identificando las inteligencias múltiples del niño para desarrollar el pensamiento creativo por medio del juego y los personajes animados
- 64 #JOSOCOchallenge: la generación Alpha evoluciona en su forma de vivir juntos
- 65 Semilleros artísticos AJU
- 66 Una lectura con sentido, para la vida
- 67 Huertas rural-urbanas como proceso a una sostenibilidad ambiental y alimentaria
- 68 Titiripaz
- 69 La UPZ La Flora: un territorio rural y ambiental por descubrir
- 70 Proyecto de medios Hicotea
- 71 Apuntes sobre lectura guiada y lectura compartida: una apuesta para la transformación de los modelos mentales
- 72 Súper lector: leyendo, escribiendo, escuchando y expresando
- 73 Formando líderes en transformación social: una propuesta de educación para la construcción de ciudadanía y convivencia
- 74 PaZseando. Una propuesta de educación ambiental para el empoderamiento territorial y construcción de ciudadanía
- 75 Tejiendo saberes interdisciplinarios: un espacio pedagógico para el aprendizaje de la escuela en el contexto biocultural de Colombia

- 76 Filosofía y producción textual-Una nueva forma de convivir en la escuela
- 77 Musiflautas por la paz
- 78 MediaTech English and Arts
- 79 Reconocimiento de la diversidad
- 80 Acaciarte: arte, familia y diversión
- 81 Cartografías del habitar: mapas de la existencia
- 82 Voces de mil colores: implementación de una propuesta de composición y producción musical en primaria. Estudio de impacto de las tecnologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical
- 83 Unidos somos más con TVPROFE
- 84 Los acontecimientos
- 85 Notisotavento, el que desarrolla tu pensamiento
- 86 Foro-museo Sospqua
- 87 De la sanción punitiva al acuerdo concertado: una mirada consensuada a la convivencia en el colegio Colombia Viva
- 88 Mejor mármol
- 89 Enseñanza de la fauna silvestre colombiana a través del juego Wui... ¡Aprender es faunástico!
- 90 Aulas vivas: una propuesta para la conservación de la vida
- 91 Prisma-Inclusión desde la robótica
- 92 Crecer alrededor de una idea: fortaleciendo el pensamiento lógico científico desde proyectos de aula en el nivel preescolar
- 93 Gotas de agua en un mar social: herramienta de realidad aumentada sobre cuestiones socioambientales y sociocientíficas en torno al agua
- 94 Fortalecimiento de la empatía y de la indagación a partir de la franquicia Pokémon como elemento articulador de aprendizajes
- 95 MATEBYTES: la matemática se hace viral
- 96 'Podcast': la oralidad desde lo digital
- 97 RadioAnduinos: Empoderamiento juvenil desde los medios digitales
- 98 Mis poderes: emociones para aprender
- 99 Entre la innovación y la transformación educativa: desafíos para la gestión empresarial con proyección social en el siglo XXI
- 100 Dánzate con la inclusión y mi convivencia
- 101 NOUS. El día de la Filosofía, de la teoría a la praxis filosófica
- 102 Convivenciarte

Presentación

UN AÑO MÁS DE CONOCER Y PREMIAR LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA DE BOGOTÁ

Nuestros colegios distritales son espacios vivos y dinámicos donde el aprendizaje se construye a partir del intercambio creativo entre estudiantes, maestros, directivos docentes, comunidad educativa y los contextos diversos de nuestra ciudad. Son espacios idóneos para dialogar, crear, innovar, construir conocimiento, superar retos y generar transformaciones sociales. Por eso, desde el 2007, la ciudad de Bogotá premia el esfuerzo de los maestros y las maestras como protagonistas de la transformación pedagógica a través del Premio a la Investigación y la Innovación Educativa, desarrollado por la Secretaría de Educación del Distrito (SED) y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP).

¡Este año celebramos la decimosexta edición de este reconocimiento! Han sido 16 años dedicados a reconocer y celebrar el saber pedagógico, y a resaltar la profunda relación que existe entre las investigaciones, las innovaciones, la escuela y la sociedad. Los trabajos de los 160 maestros y maestras premiadas hasta el momento tratan temáticas diversas: bilingüismo, lectura y escritura, construcción de paz,

pedagogía, ciudadanía, cultura, STEM, entre muchas más. Todas estas temáticas son trabajadas con un objetivo en común: lograr una educación de calidad, pertinente y que posibilite que niños, niñas, adolescentes y jóvenes encuentren sus proyectos de vida.

Los aportes y hallazgos que presentan los maestros y maestras en sus trabajos son muy valiosos, por eso en esta publicación presentamos los resúmenes de las propuestas inscritas – habilitadas en el 2022 para cada modalidad, investigación e innovación, entregados por sus autores. Las ponemos en circulación con el objetivo de propiciar un intercambio, diálogo y apropiación de este saber generado.

Les invitamos a recorrer y conocer 90 oportunidades de transformación pedagógica a través de los proyectos y experiencias de maestros y maestras que han abierto sus aulas para aprender con ellos y de ellos. ¡Sumémonos todos y todas a celebrar el quehacer pedagógico de Bogotá y a poner la educación en primer lugar!

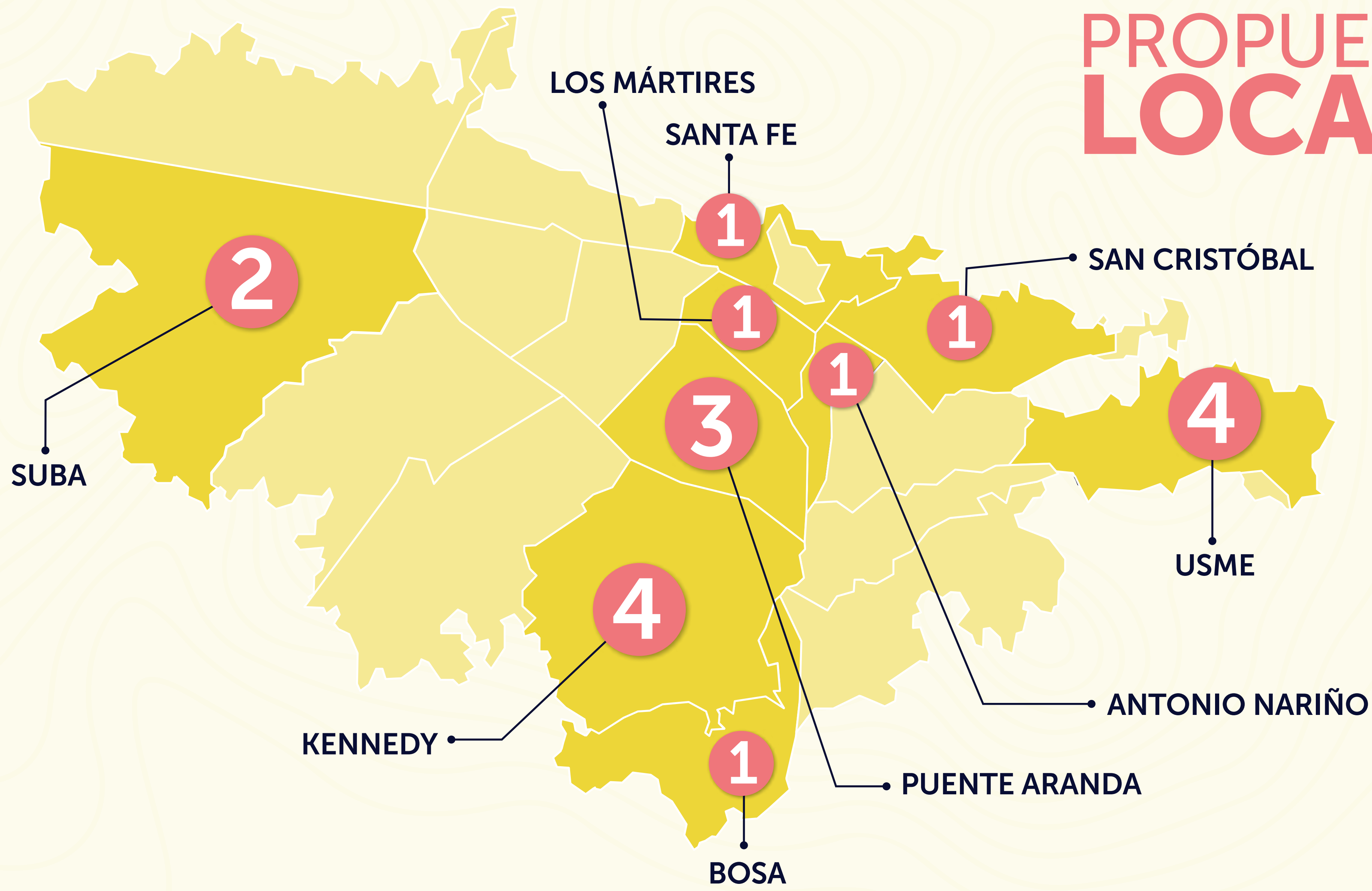


Premio

A LA INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

MODALIDAD
INVESTIGACIÓN

PROPUESTAS POR LOCALIDAD



Localidad**USME****Institución educativa**

Colegio Ricaurte (Concejo) (IED)

Autor

Hernando Prada Arango
hpradaa@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

autoconfianza, autoestima,
dominio afectivo, enseñanza de
lenguas, aprendizaje de lenguas

Aprendizaje afectivo: incrementar a través del afecto la producción oral de los estudiantes de lenguas extranjeras

Este artículo se refiere a la dimensión afectiva en la enseñanza de una lengua extranjera, y afirma que el dominio afectivo, considerado el lado emocional del comportamiento humano, incluye una variedad de aspectos de la personalidad tales como las emociones, las motivaciones, la actitud, el grado de ansiedad, la personalidad y la autoconfianza.

Entre los aspectos mencionados, la autoconfianza es una de las variables que más afectan el aprendizaje de una lengua extranjera. Para conocer la validez de varios estudios y teorías previos relacionados con dicha materia, se hizo una investigación acción para saber más sobre las causas de la baja producción oral de los estudiantes de décimo grado de este colegio en Bogotá.

Localidad**USME****Institución educativa**

Colegio El Cortijo - Vianey (IED)

AutorClaudia Patricia Malangón Pinzón
claudiasociales@gmail.comJenny Yamile Malagón Pinzón
vivacienciassociales@gmail.com**Palabras clave**legalidad, legitimidad,
desacato, norma, instituido,
instituyente, discursos

Imaginarios de legalidad y legitimidad: entre la cultura del desacato instituido y la mirada instituyente de la norma

Esta investigación responde a la necesidad de la escuela de adentrarse en las narraciones de niñas, niños y jóvenes, en un país donde es fundamental reconstruir el tejido social y la memoria histórica; y en un momento cuando una pandemia ha incidido sobre las relaciones sociales y los vínculos físicos, la salud mental, y sobre la forma como se conciben las normas y se legitiman las acciones.

El objetivo central es analizar el universo simbólico de los estudiantes, identificando los imaginarios instituidos e instituyentes, así como reconocer en dichos discursos la relación entre el decir, 'le-gein', y el hacer, 'teukhein' (Castoriadis, 1975) al abordar situaciones relacionadas con sus contextos inmediatos.

La investigación es de orden humanístico interpretativo y se desarrolló a través de tres instrumentos: la encuesta, el análisis de situaciones y el grupo focal de discusión y reflexión. La población seleccionada para esta fase de la investigación corresponde a estudiantes de secundaria y media del colegio, entre 13 y 18 años.

Entre las principales conclusiones se encuentra que los discursos se acercan en mayor medida al ámbito de lo instituido, ya que se integran elementos de apreciación literal de la norma o su trans-

gresión y, a su vez, de pensamiento relacional, tendientes a revisar las diversas situaciones desde su contexto inmediato y su experiencia. De igual forma, los factores de decisión que evidencian los estudiantes están muy orientados a las tipologías del "vivo" y el "rebelde", ya que la cultura del desacato de la norma se vincula con una actitud de defensa del subordinado (el estudiante) contra el superior (docentes, coordinadores, instituciones, etc.) y combina la estrategia con el desconocimiento de la autoridad.

Finalmente se generan reflexiones sobre la necesidad de re significar los imaginarios construidos en una sociedad percibida por los estudiantes como injusta y corrupta; por tanto, se requiere que los docentes sean capaces de acercarse a estas múltiples realidades y generar estrategias que vayan más allá de la legitimidad a través de la legalidad, del manual como reglamento, y se concentre la atención en la formación de sujetos de derecho, capaces de proponer soluciones frente a los problemas cotidianos en la escuela y en su entorno, y frente a la cultura de la ilegalidad instituida en el país.

Las evidencias del trabajo se encuentran en el vínculo: <https://drive.google.com/drive/folders/1V3xa7QlBg2Q8A-RTDUldVKxowP-GRf7rw?usp=sharing>

Localidad**USME****Institución educativa**

Colegio Santa Martha (IED)

Autor

Diana Constanza Torres Ortega
dctorres@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

emociones, maestros, experiencias,
práctica pedagógica, salud mental

Rol docente y emociones en maestros de colegios públicos de Bogotá

Este artículo presenta una síntesis de la investigación original Las emociones y el rol docente desde la experiencia vital de los maestros de la ciudad de Bogotá, la cual aborda el tema de las emociones desde el contexto educativo. Es un estudio con enfoque cualitativo, bajo un diseño fenomenológico y fundamentado sobre la teoría ecológica; realizado entre 2019 y 2021, su objetivo se centró en develar los elementos y procesos emocionales vinculados al rol docente desde las experiencias de vida de maestros que trabajan en sectores vulnerables en la ciudad.

El análisis exploró las voces de 16 maestros de preescolar, primaria y secundaria, que representaban a diez localidades; implementado mediante el uso de entrevistas individuales semiestructuradas y de un grupo focal. Los hallazgos evidenciaron sentires comunes de variadas experiencias, acompañadas de emociones, como ejercicio de reconocimiento de "sí mismo" a lo largo de diferentes momentos y etapas de la vida, lo que conlleva considerar el papel que juegan las emociones en el rol de los docentes como líderes en el proceso educativo; aspecto este clave para lograr una educación de calidad, cimentada sobre un conjunto de sistemas conectados a nivel individual, familiar, de la escuela y el medio social.

Localidad**USME****Institución educativa**Colegio Eduardo Umaña
Mendoza (IED)**Autor**Johanna Patricia Caro Vargas
yoanacr@yahoo.es**Palabras clave**currículo basado en la indagación,
pedagogías de la comunidad,
proyectos comunitarios

Reconciling Local Knowledge with the English Curriculum / Para reconciliar los saberes locales con el currículo de inglés

Este estudio tuvo como objetivo integrar el conocimiento local de las comunidades de los participantes en el plan de estudios de inglés. Los principios teóricos de un currículo basado en la indagación (Wells, 1996) orientaron el estudio para abordar las necesidades locales de los estudiantes de un colegio público, utilizando la pedagogía basada en la comunidad (Sharkey y Clavijo, 2012; Clavijo y Ramírez, 2019) para fomentar el aprendizaje localmente situado.

El método era identificar cómo se posicionan los estudiantes frente al conocimiento de la comunidad, a través de indagaciones críticas en el aula de inglés. Este estudio se enmarca bajo los postulados de una investigación acción cualitativa, crítica y participativa juvenil (IAPJ). Se llevó a cabo con un grupo de estudiantes de grado once en un contexto semirural de Bogotá.

En los trimestres académicos durante la cuarentena por la COVID-19, a través de una implementación pedagógica, los parti-

cipantes investigaron en sus comunidades con el propósito de identificar recursos y temas de interés, partiendo de una experiencia de campo de mapeo de la comunidad, para luego diseñar proyectos e interactuar con líderes comunitarios. Los estudiantes utilizaron diferentes métodos de investigación para llevar a cabo sus indagaciones, describieron sus entornos locales, contactaron con los líderes y los entrevistaron para comprender mejor la complejidad de los problemas de la comunidad.

Los resultados indican que cuando se incluyen las realidades de los estudiantes en el plan de estudio de inglés, estos utilizan el lenguaje para comunicar sus ideas, indagan sobre temas de interés, se comprometen a aprender y comprender las realidades locales de manera más significativa, y utilizan su liderazgo y su agencia social. El resultado también muestra que las reflexiones de los estudiantes sugieren posibles soluciones a las situaciones problemáticas que identificaron.

Localidad**KENNEDY****Institución educativa**

Colegio Castilla (IED)

AutorSayed Guillermo Vanegas Muñoz
svanegas@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**terror, violencia, crueldad,
desaparición forzada,
falsos positivos

Pedagogía del terror

La investigación de la pedagogía del terror se ha venido implementando desde hace ya seis años en el colegio, durante la jornada de la tarde, con estudiantes de educación básica secundaria y media; el tema esencial de la investigación lo constituye el uso del terror como herramienta para intimidar y someter a personas y pueblos, y la manera de abordar a través de la pedagogía dichos usos, que conllevan torturas, desapariciones forzadas, violaciones y ejecuciones de personas, las cuales se pretende legitimar alegando que logran supuestos resultados positivos.

Dichas acciones son estudiadas examinando casos ocurridos no solamente en Colombia, sino a nivel mundial, con énfasis sobre las formas como las personas y las poblaciones han resistido; se propone analizar y entender la crueldad, para hacerle frente y sensibilizar a la población frente al dolor y el sufrimiento de las víctimas.

La propuesta se presenta en una edición impresa de tiraje reducido y con un archivo PDF que se ha venido distribuyendo entre organismos de derechos humanos y personas relacionadas con esta temática; así mismo ha sido presentado en coloquios y seminarios, a psicólogos y filósofos.

Localidad**KENNEDY****Institución educativa**

Colegio Manuel Zapata Olivella (IED)

AutorFélix Eduardo Ruiz Barbosa
felruiz13@gmail.com**Palabras clave**

corrupción, falsa conciencia, ética ciudadana, TIC en la educación

Combatir la corrupción desde la escuela: ética ciudadana mediada por las TIC en el Colegio Manuel Zapata Olivella de Bogotá

Esta investigación se propuso analizar los alcances que puede tener una propuesta pedagógica para combatir la corrupción, mediante la cual los participantes interioricen la ética ciudadana como forma de vida, utilizando los recursos educativos digitales alojados en la plataforma MOODLE.

Los resultados alcanzados permiten llegar a conclusiones que evidencian lo importante y necesaria que es la implementación de este tipo de propuestas, puesto que la posibilidad de dimensionar y tener una idea relativamente cercana de los daños que produce la corrupción en cada persona y cada grupo social se nubla por la manera como este delito se asienta, escondido tras la figura de la “necesidad” de su existencia, idea instalada en la falsa conciencia; en contraste, los participantes han considerado la imperiosa obligación de comprometerse con su entorno familiar y social más inmediato, para desterrar los eventos cotidianos de corrupción que se viven en estos contextos.

Si bien esta propuesta fue desarrollada en un periodo de 15 meses, desde su inicio hasta su culminación con el análisis de resultados, las conclusiones y las recomendaciones, la intervención con la población participante se realizó durante cinco meses con los estudiantes del grado 11º del colegio, ubicado en el barrio Patio Bonito, localidad de Kennedy. Se espera desbordar el contexto actual para ampliar su rango de cobertura, tanto en los ciclos educativos como en las instituciones que quieran asumir el proyecto.

Otra consideración se relaciona con la aplicación pedagógica de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), puesto que el uso de estos recursos tecnológicos se ha convertido en un escenario alternativo al aula de clase, más atractivo y seductor, y que, si es aprovechado en todas sus potencialidades, facilita los procesos de aprendizaje. En consecuencia, los docentes precisamos de su exploración, apropiación, uso e incorporación como estrategia, y hasta como modelo educativo.

Localidad**KENNEDY****Institución educativa**

Colegio La Amistad (IED)

AutorJavier Guerrero Rivera
javiguer66@hotmail.com**Palabras clave**racismo, discriminación,
interculturalidad,
transdisciplinario, otredad

Del racismo y las discriminaciones a la interculturalidad: las literaturas indígenas y afrocolombiana como mediaciones para erradicarlos

Se trata de una investigación desarrollada con jóvenes y adultos, de entre 15 y 78 años, pertenecientes a la jornada nocturna del colegio. Se trazó como objetivo interpretar el proceso y la recepción de las literaturas indígenas y afrocolombiana, como mecanismo para reflexionar sobre el racismo y las discriminaciones en el contexto educativo.

En tal sentido, se despliega un trabajo de corte intercultural y transdisciplinario, que permite desarrollar un proceso que trasciende los límites disciplinares, el currículo canónico y el quehacer propio del aula de la clase de Castellano. Se concluye que bajo esta mirada es posible, de un lado, dar cuenta del objeto de estudio y, de otro, proponer mecanismos para combatir y erradicar el racismo y las prácticas discriminatorias en la escuela.

Localidad**KENNEDY****Institución educativa**

Colegio Manuel Cepeda Vargas (IED)

AutorJosé Ferney Cortés Garnica
ferneycortes@gmail.com**Palabras clave**

inteligencia artificial, analíticas de aprendizaje, construccionismo, evaluación, homología, grupos abelianos libres

SCAECH: herramienta basada en inteligencia artificial para la evaluación del aprendizaje en entornos construccionistas

El objeto de la investigación fue elaborar un sistema automático de caracterización del aprendizaje en entornos construccionistas, con inteligencia artificial, analíticas del aprendizaje e interpretación homológica; se llevó a cabo un diseño de investigación cuasiexperimental en la cual los sujetos hacían parte de grupos predefinidos.

La investigación era exploratoria y se centraba en captar el comportamiento de los individuos en entornos construccionistas, con materiales SCAECH, vía software y hardware; el diseño metodológico es pre experimental, y la intervención se hizo con la totalidad de los estudiantes de grado undécimo de tres cursos diferentes de la institución, teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad en el marco de la pandemia de COVID-19.

Se concluyó que el SCAECH caracteriza las estructuras del aprendizaje de los individuos en un entorno construccionista vía homología, y se puede reconstruir la dinámica de construcción de un modelo en un entorno construccionista, a partir de los resultados de las n -cortaduras y el mapa de trayectorias de cortaduras 4D del SCAECH. Al parecer, cada una de las n -cortaduras puede representarse con un complejo 'simplicial' conformado por 2 'simplices' y lleva a establecer un 'functor' entre la categoría de entornos construccionistas definidos como espacios topológicos y la categoría de grupos abelianos a través del 'functor' H de homología; por ello los agujeros de dimensión n pueden caracterizar un entorno construccionista a través de grupos abelianos libres.

Localidad**SUBA****Institución educativa**

Colegio Gerardo Paredes (IED)

AutorMaría Dolly Castiblanco París
dollycasti73@hotmail.comLuis Enrique Jiménez Garzón
lejimenezg@educacionbogota.edu.coWilliam Andrés Carranza Pulido
wcarranza@educacionbogota.edu.coLuz Snedy Delgado Rodríguez
lsdelgado@educacionbogota.edu.coGloria Patricia Casallas Gaviria
gcasallas@educacionbogota.edu.co**Palabras**

jornada extendida, apuesta educativa

La jornada extendida en el Colegio Gerardo Paredes: una apuesta educativa exitosa

Se presenta el resultado de una investigación sistemática realizada desde 2012, cuando se inició la jornada extendida (JE) para ampliar la permanencia de los estudiantes en el colegio a 40 horas semanales. A través de este documento se da cuenta de los aciertos y oportunidades de mejoramiento de este programa, con la intención de retroalimentar la política educativa nacional, ya que las situaciones presentadas en otras instituciones donde se implementa la JE no son diferentes.

Este año se cumplió la primera década de aplicación de la JE en el colegio, con una población escolar perteneciente a familias disfuncionales con economía informal, en su mayoría de estratos dos y el resto de estrato tres; estas características económicas reducen mucho sus posibilidades de acceder a programas o cursos extracurriculares que les permitan incrementar su capital cultural.

Por esto, sumado a la intención de aceptar la invitación del entonces alcalde de Bogotá y hoy presidente de la República, doctor Gustavo Petro, a reducir la brecha entre la educación pública y la privada, con una mirada humanista aceptamos el reto con la firme intención de afrontar las soledades infantiles, el abuso físico, el 'pandillismo', los embarazos de adolescentes y otros tipos de vulnerabilidades, mediante la implementación de la JE a través de una valoración de los aprendizajes en las dimensiones cognitiva, práctica creativa, comunicativa y socio afectiva, de manera que permita contribuir al desarrollo integral de los estudiantes y a analizar esta política escolar desde la metodología de la reflexión, la acción y la participación, para hacer de la estadía de los estudiantes en la institución un vivir sabroso.

Localidad**SUBA****Institución educativa**

Colegio Gerardo Paredes (IED)

Autor

Juan Manuel Díaz Marín
jdiazma@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

evaluación, efectos, evaluación formativa, evaluación formadora, educación física, autorregulación

Efectos formativos y formadores de la evaluación en Educación Física

Esta investigación tiene como punto de partida una multiplicidad de inquietudes surgidas en el marco de la experiencia profesional, particularmente en los procesos evaluativos y su relación con el aprendizaje, de forma que recoge preguntas que han emergido en el propio devenir del autor como estudiante y como docente en las diversas etapas de escolarización. Inquietudes propias o hechas propias a partir de las problemáticas afrontadas por la comunidad educativa, que corrientemente percibe la evaluación de manera aislada, esto es, como un elemento independiente del aprendizaje, ello en las diversas áreas de formación, pero que, en el presente trabajo, en virtud del campo de interés, se enfocan en la Educación Física.

La evaluación en el ámbito escolar, en efecto, es concebida y asumida como la verificación de los resultados obtenidos en un periodo definido, una suma de valores de índole cuantitativo, representada por un informe numérico que se considera reflejo de la visión y perspectiva del docente sobre el ejercicio realiza-

do por el estudiante. El análisis de esta visión permite considerar que en nada contribuye a mejorar el aprendizaje, y que en cambio crea estereotipos que pueden perjudicar el desarrollo humano y la prospectiva de vida de los estudiantes. Contrario a ello, han aparecido planteamientos que permiten concebir la evaluación como un proceso al servicio del aprendizaje; diversas perspectivas teóricas han dado lugar a propuestas sobre su aplicación.

Esta investigación pretende generar alternativas a aquella realidad, buscando, a través de los denominados efectos formativos y formadores de la evaluación en Educación Física, favorecer no solo el crecimiento del estudiante y el quehacer del docente, sino que se constituya en una experiencia para la vida. Lo anterior no implica que se margine de la teoría, sino que se pueda crear teoría o una alternativa teórica propia para sustentar y reconstruir la práctica cotidiana; de allí que la metodología por la que se opta sea el estudio de casos.

Localidad**PUENTE
ARANDA****Institución educativa**

Colegio Andrés Bello (IED)

AutorDulfay Beltrán Escobar
dbeltrane@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**

experimentación, ciencias naturales, educación, aprendizaje

Impacto educativo de la experimentación: estudio de casos de estudiantes de ciclo II del Colegio Andrés Bello

El presente artículo expone los principales hallazgos de una investigación doctoral que buscaba identificar el impacto de la experimentación como estrategia que permite fortalecer la adquisición de aprendizajes significativos en el área de Ciencias Naturales; se trabajó mediante un estudio de caso con estudiantes del ciclo II de esta institución. La muestra contó con un total de 196 estudiantes y nueve docentes.

Para lograr el objetivo se desarrolló un diagnóstico mediante la revisión del currículo académico y la realización de un test preliminar y luego se aplicaron ocho guías de laboratorio; durante estas prácticas se efectuó una observación participante y al final se hizo una socialización. Por último, se realizó un post test para analizar el aprendizaje obtenido durante las prácticas.

Los resultados del diagnóstico evidencian una falta de espacios y herramientas para la experimentación; asimismo, los estudiantes no tenían interiorizados conceptos claves para su ciclo de estudio. Sin embargo, con el desarrollo de las guías, los estudiantes se mostraron motivados y al finalizar se evidenció una comprensión de los conceptos vistos en el laboratorio.

Se concluye que la experimentación como estrategia educativa beneficia a los estudiantes de esta edad, ya que a través de la exploración les resulta más sencillo aprender conceptos básicos; por ende, se sugiere que el currículo académico dé mayor importancia en tiempos y espacios al desarrollo de la experimentación en Ciencias.

Localidad**PUENTE
ARANDA****Institución educativa**

Colegio Sorrento (IED)

AutorJohana Méndez Sarmiento
johanamendezsarmiento@gmail.com**Palabras clave**

liderazgo docente, liderazgo pedagógico, prácticas, maestros en ejercicio, maestros en formación

Caracterización del liderazgo docente desde la mirada de maestros en formación y en ejercicio

Esta investigación se desarrolló en los espacios de práctica del inglés de primaria y bachillerato, con docentes mentoras del área de inglés de la jornada de la tarde, maestros en formación y docentes acompañantes de práctica, todos ellos adscritos a la licenciatura en lenguas extranjeras con énfasis en inglés de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, desde septiembre de 2019 hasta noviembre de 2021.

Partiendo de la extensa trayectoria del colegio, destacado por su prestigio académico y sus buenos resultados en pruebas estandarizadas, se indaga cómo el profesionalismo colectivo de este cuerpo colegiado ha logrado alcanzar una alta calidad educativa; considerando dos investigaciones anteriores realizadas por la autora de este artículo, se identifica el liderazgo docente como factor determinante de las prácticas de aula, y con ello la necesidad de su caracterización.

Es a través de los espacios de reflexión construidos entre mentoras, docentes en formación y acompañantes de práctica que surge este estudio, implementado en las aulas regular y alterna –Proyecto talentos- (cabe aclarar que este espacio educativo se encuentra vigente y busca posicionarse como una alternativa de educación inclusiva permanente en el colegio). Además emergen liderazgos individuales y colectivos, configurando así la identidad profesional de los participantes en el acto educativo, y determinando que el desarrollo profesional, junto con rasgos de la personalidad tales como la resiliencia y el empoderamiento, es esencial para que el liderazgo docente tenga lugar tanto en maestros en formación como en ejercicio.

Localidad**PUENTE
ARANDA****Institución educativa**

Colegio Antonio José de Sucre (IED)

AutorDeysi Carolina Rocha Ramos
dcrocha@educacionbogota.edu.coElizabeth Colmenares Guluma
ecolmena@educacionbogota.edu.coHenry David Quintero López
hdquintero@educacionbogota.edu.coIván Darío Muñoz Figueroa
idmunozf@educacionbogota.edu.coMaría Teresa Fonseca Rodríguez
mtfonseca@educacionbogota.edu.coHerley Linarez Guzmán
hlinares@educacionbogota.edu.coJosé Ricardo Gil Casallas
jrgil@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**

reflexión pedagógica, conocimiento escolar, secuencia didáctica, transformación, constructivismo y aprendizaje significativo

Reflexión pedagógica y desarrollo del conocimiento escolar en los docentes del colegio Antonio José de Sucre IED

Reconocer y analizar el proceso de transformación que desde 2020 han desarrollado los docentes y directivos docentes del colegio se constituye como un ejercicio que permite estudiar el modelo de reflexión pedagógica y construcción del conocimiento escolar, a fin de comprender los esquemas construidos y, a partir de estos, plantear contribuciones de mejoramiento. Este estudio invita reconocer a los docentes como intelectuales y productores de conocimientos propios en su campo pedagógico.

Localidad**LOS
MÁRTIRES****Institución educativa**

Colegio Ricaurte (Concejo) (IED)

Autor

Mónica Alvarado Forero
malvaradof@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

PRAE, educación ambiental,
indicadores, gestión, evaluación

Indicadores para la evaluación de un proyecto ambiental escolar

En esta institución educativa se encontró la necesidad de establecer una metodología de evaluación que permitiera fortalecer el Proyecto ambiental escolar (PRAE).

A partir de ello se planteó la siguiente pregunta científica: ¿cómo diseñar una metodología de evaluación que permita fortalecer el PRAE del colegio? Para resolverla, se formuló el siguiente objetivo general: establecer una metodología de evaluación del PRAE como estrategia de gestión, que permita la toma de decisiones al interior del proyecto.

La selección de indicadores tales como visibilidad, permanencia, continuidad, integralidad, permanencia institucional y viabilidad, permitió evaluar el PRAE y validar aquellos de acuerdo con criterios de relevancia, utilidad, claridad y disponibilidad de datos, lo que permitió que fueran los adecuados y más pertinentes para el logro del objetivo de la investigación.

Los resultados de los PRAEs deben ser publicados y compartidos con toda la comunidad educativa, ya que es evidente la mejora en la segunda parte de la investigación, cuando se vuelven a aplicar los instrumentos, y los resultados en relación con los indicadores del PRAE mejoran notoriamente.

La complejidad ambiental abre una nueva reflexión sobre la naturaleza del ser, del saber y del conocer, sobre la consolidación de conocimientos en la interdisciplinariedad; sobre el diálogo de saberes y la inserción de la subjetividad de las formas de conocimiento, el involucramiento de los valores y los intereses en la toma de decisiones y en las estrategias de apropiación de la naturaleza. El saber ambiental cuestiona las formas como los valores permean el conocimiento del mundo, abriendo un espacio para el encuentro entre lo racional y lo sensible: la complejidad ambiental desencadena una revolución del conocimiento. Trabajar con la competencia ambiental implica tener en cuenta el contexto y tener una visión integral de lo que se quiere lograr en la formación de ciudadanos ambientales.

Sistematizar una experiencia pedagógica es un trabajo continuo y constante, para que en un futuro cualquier docente pueda continuar con el trabajo realizado; publicar y socializar se hace necesario en este tipo de procesos.

Establecer indicadores para validar la estrategia permitió medir y cuantificar resultados que facilitan tomar decisiones en el proceso de mejoramiento, que para el caso del PRAE esté acorde a la política nacional que consolida líneas de acción en pro de una educación para un ambiente sostenible. En esta institución ha sido un proceso que lleva siete años y cinco meses.

Localidad**BOSA****Institución educativa**

Colegio Carlos Albán Holguín (IED)

AutorMiller Alfonso Díaz Parra
madiazp1@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**pensamiento crítico, habilidades,
lectura minuciosa, escritura
sustantiva, Ciencias Sociales

Desarrollo de habilidades en pensamiento crítico a partir de la propuesta de lectura minuciosa y escritura sustantiva en las clases de Ciencias Sociales

El pensamiento crítico ha consolidado diferentes apuestas teórico metodológicas en el ámbito de la educación básica y media. Se presenta este artículo como producto de una investigación educativa desarrollada a partir de las prácticas en el aula de Ciencias Sociales, jornada de la tarde, desde 2018 hasta 2022.

El contexto en el que se desarrolla es la localidad de Bosa, territorio marcado por diferentes experiencias históricas representativas en los procesos formativos escolares y, a la vez, lugar de múltiples conflictos actuales, socioeconómicos y culturales.

Por esta razón, la investigación se implementó con el objetivo de establecer cómo las habilidades de pensamiento crítico permiten desarrollar mejores procesos de lectura, escritura y expresión verbal en el aula de clase. Ello a partir de la propuesta denominada niveles de lectura minuciosa y escritura sustantiva, aplica-

da en el espacio académico de Ciencias Sociales en la educación secundaria.

La investigación se organizó desde los métodos mixtos, a partir del paradigma pragmático y de un diseño concurrente. Se tuvieron en cuenta, desde el enfoque cuantitativo, los cuestionarios como instrumentos de recolección de datos y, del enfoque cualitativo, las técnicas de la observación participante, el grupo focal y la entrevista semiestructurada.

En la investigación se evidenció cómo los niveles de lectura y escritura trabajados en el aula, con los libros guía y sus actividades complementarias, permiten a los estudiantes afianzar las habilidades de pensamiento crítico en Ciencias Sociales, así como reconocer desde diferentes perspectivas textuales las representaciones sociales que atraviesan la comprensión de la realidad.

Localidad**ANTONIO
NARIÑO****Institución educativa**

Colegio Escuela Normal Superior
Distrital María Montessori (IED)

Autor

Álvarez López Jaime
jaimealvarezlopez@gmail.com

Palabras clave

astronomía, arqueoastronomía,
STEAM, ciencias sociales,
astronomía ancestral

Astronomía ancestral

Esta experiencia de enseñanza de Historia se enmarca en el proyecto astronomía ancestral que se ha estado desarrollando en la escuela. El trabajo se concentra en el grado sexto del programa colombiano de educación, con niños y niñas de entre 10 y 12 años. El proyecto se integra a los objetivos de aprendizaje de la asignatura Ciencias Sociales, y aprovecha puntos de encuentro con temas de otras asignaturas, la celebración de fechas significativas y la cotidianidad de los estudiantes y sus familias.

El proyecto busca, desde la enseñanza de Historia, "explicar la importancia del conocimiento astronómico en la construcción de rituales y formas de organización social en pueblos prehispánicos de Colombia y en nuestra sociedad". La metodología del trabajo es participativa y se direcciona a partir de preguntas e inquietudes que surgen en la clase.

Localidad**SANTA FE****Institución educativa**

Colegio Externado Nacional
Camilo Torres (IED)

Autor

Cristian Camilo Pérez Jácome
ccperez@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

actividades tecnológicas
escolares, ingeniería inversa,
construcción, pensamiento
tecnológico, básica primaria

Armar o desarmar: comparación entre dos estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento tecnológico

Se presenta un estudio cuasiexperimental con metodología mixta, realizado con estudiantes de tercer grado de básica primaria del colegio, con el objetivo de comparar dos estrategias didácticas para la enseñanza de tecnología: construir artefactos y desarmar artefactos.

Esta comparación se propone a través de la implementación de dos actividades tecnológicas escolares, una con estrategia didáctica de construcción y la otra de análisis basado en ingeniería

inversa. Para determinar la incidencia de la intervención se realizan pretest y posttest por medio de un instrumento de valoración de atributos del pensamiento tecnológico y una entrevista semiestructurada.

Los resultados y conclusiones muestran qué estrategia tiene mejor incidencia en el pensamiento tecnológico de los estudiantes y cuál se muestra más relevante a partir del análisis de datos cuantitativos y cualitativos.

Localidad**SAN
CRISTÓBAL****Institución educativa**

Colegio Juana Escobar (IED)

AutorKelly Yojana Pulido Patiño
kellytos.yoyis@gmail.com**Palabras clave**

infancias, sexualidad, educación sexual integral, género y ciudadanía

Análisis de tensiones infancias-sexualidad-escuela. Construyendo mi educación sexual con un enfoque de ciudadanía y género

Este proyecto, liderado en grado 5° con 120 estudiantes desde 2021, es una propuesta pedagógica innovadora que responde a las necesidades de educación sexual integral. Partió de la reestructuración del currículo desde los enfoques de ciudadanía y género, enriqueciendo su práctica pedagógica, fortaleciendo su rol docente, y empoderando a los niños y niñas en un proceso dialógico de construcción de saberes, que articuló la metodología RAP —Reflexión acción participativa— (SED, 2014), el método etnográfico y la pedagogía crítica, transformando mentalidades e incidiendo en sus realidades.

Se logró reestructurar el currículo de los grados 5° en el área de ética y valores, sociales, religión, tecnología y ciencias, avanzando hacia la transversalidad de la educación sexual integral. El pensar la sexualidad desde el género y la ciudadanía partió de la deconstrucción de legados históricos que nos configuran, insertos en relaciones de poder inequitativas que es necesario “romper”; por ejemplo, las relaciones de género y las intergeneracionales adultos-niños.

Este proceso se basó en construir sentido crítico para buscar nuevas formas de ser y de relacionarnos, se planteó una propuesta pedagógica que inició con un diagnóstico de la población; posteriormente, la reestructuración curricular, el diseño de didácticas,

materiales y juegos (de mesa, socialización, asociación, virtuales y videojuegos), que enriquecieron los procesos de aprendizaje significativo, implicaron la responsabilidad de transformar nuestras realidades reproductoras de discriminación. Fue fundamental construir para que los niños y niñas, dialógicamente con sus pares y familias, resignificaran las relaciones de poder desde una comprensión subjetivada de cómo ellos pueden ser agentes de transformación.

El mayor resultado ha sido lograr transformaciones en las concepciones de sexualidad, género, diversidad sexual y construcción de tejido en los participantes; se logró que los niños y las niñas se pusieran los lentes de género y asumieran su ciudadanía sexual desde el reconocimiento de su cuerpo como territorio.

Este proyecto se potenció desde la participación y divulgación, tanto a nivel académico como a nivel de redes sociales y medios (programas radiales y televisivos). Ha contado con el acompañamiento del IDEP desde el programa Maestros y maestras que inspiran, en 2021 y 2022. Actualmente se está liderando una red de maestros por el género y la diversidad sexual, y la autora participa en la Mesa nacional de educación integral de la sexualidad como docente representante a nivel distrital.



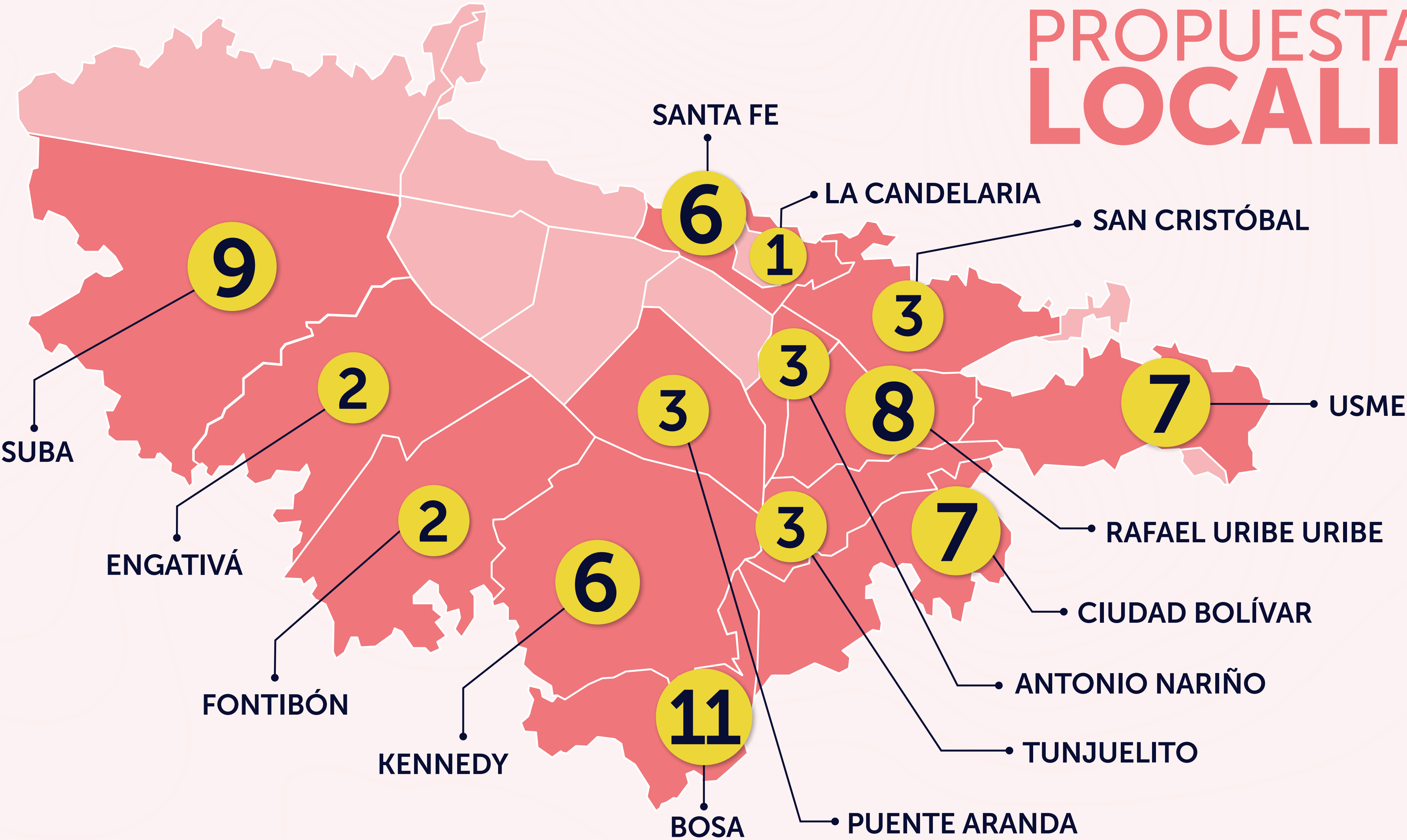
Premio

A LA INVESTIGACIÓN
E INNOVACIÓN EDUCATIVA

MODALIDAD
INNOVACIÓN

Innovación o Experiencia Pedagógica Demostrativa

PROPUESTAS POR LOCALIDAD



Localidad

KENNEDY

Institución educativa

Colegio Las Américas (IED)

Autor

Luis Carlos López Lozano
lclopez@educacionbogota.edu.co

María Imelda Castillo Ladino
mhcastillo@educacionbogota.edu.co

Andrés Santiago Beltrán Castellanos
asbeltran@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

alteridad, reconciliación,
evaluación, solidaridad, ética

El encanto de lo sencillo

La inclusión en el colegio, tanto de estudiantes con necesidades educativas especiales, en la sección de aula especializada, como de aquellos dificultades de aprendizaje, en el aula regular, ha implicado problematizar el Sistema de evaluación institucional (SIE) y pasar de adecuar la planeación para evaluar la disparidad de condiciones motrices y cognitivas, a la crítica de su implementación.

En la escuela, la máxima representación de la corrupción es hacer copia, pues con ella se busca alcanzar el fin deseado sin importar los medios utilizados para ello. La obra de Emmanuel Lévinas proporciona las herramientas conceptuales para hacer de la evaluación un instrumento participativo que permita la configuración de un ciudadano crítico y postula el quehacer docente como el arte de enseñar a ser por encima del enseñar a conocer.

Localidad

KENNEDY

Institución educativa

Colegio Paulo VI (IED)

Autor

Christian Camilo Fuentes Leal
cfuentesl@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

educación matemática crítica,
"decolonialidad", proyecto de aula

Prácticas "decoloniales" y para la ciudadanía en la clase de matemáticas: una aproximación al enfoque sociopolítico en educación matemática

conocimiento matemático a partir de una perspectiva sociopolítica y "decolonial", dado que en las matemáticas tradicionalmente se han priorizado únicamente los aspectos procedimentales y la abstracción, dejando de lado su relación con la problemática del contexto social y cultural del estudiante; se omite además una reflexión sobre aspectos tales como la medida en que las matemáticas pueden posibilitar un mejor ejercicio de la ciudadanía y cómo ellas aportan a la construcción de sociedades democráticas, más justas e incluyentes.

Por lo tanto se busca construir estrategias y experiencias pedagógicas por medio de los planteamientos de líneas de investigación como la etnomatemática de D'Ambrosio (2007), la educación matemática crítica (EMC) de Skovsmose (1999, 2000, 2005, 2012) y el giro "decolonial" de Sousa (2011), para resignificar a las matemáticas como una herramienta de dignificación de los saberes propios de comunidades periféricas, además de acercar conocimientos que se creían distantes o extraños a la realidad de los estudiantes, y para mostrar a las matemáticas como una herramienta para la construcción de planes de vida, aportando así a la disminución del impacto de las problemáticas mencionadas anteriormente.

La experiencia ha sido reconocida en eventos nacionales como el VIII encuentro juvenil de matemáticas en la Universidad Sergio Arboleda, e internacionales, como el IV Congreso internacional de innovación educativa Dokuma, en donde, con el aval de pares de la comunidad académica, se socializaron y compartieron los aprendizajes obtenidos hasta el momento. En 2021 la propuesta fue seleccionada para participar en el programa Maestros que inspiran, apoyado por la Secretaría de Educación de Bogotá y el Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico (IDEP).

Sin embargo, lo más significativo es la transformación que han tenido los estudiantes con respecto a sus concepciones sobre el rol de las matemáticas en la construcción de sus proyectos de vida; además de su comprensión de las matemáticas como una herramienta que potencia el ejercicio de la ciudadanía desde una perspectiva reflexiva. De esta forma, se considera que estas experiencias aportan a la inclusión de los estudiantes en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Localidad**KENNEDY****Institución educativa**

Colegio Castilla (IED)

AutorBlanca Lilia Medina
blanlilia@yahoo.com**Palabras clave**infancia, actividad creadora,
lenguaje audiovisual, familia,
educación inclusiva, diseño
universal del aprendizaje (DUA)

Apapaches: acariciando el alma de los niños con los libros

La experiencia de innovación llamada Apapaches se desarrolla en las instituciones educativas Castilla y Gabriel Betancourt Mejía, ubicadas en la localidad octava, Kennedy. Se promueve en tiempos escolar y extraescolar una iniciativa de transformación pedagógica de las prácticas convencionales para la enseñanza de la lectura y la escritura, a partir cuatro líneas de acción: el club de lectura Apapaches, el semillero de escritores, el ambiente de aprendizaje virtual canal Gabrielito piloso y la escuela de padres.

Participan estudiantes de los grados transición, primaria y algunos de bachillerato. Se espera que este artículo aporte a una perspectiva educativa como micropolítica de aula que rompe con prácticas pedagógicas homogeneizantes, las cuales están dejando sin herencia simbólica a nuestras niñas y niños y, lo que es más preocupante, sin el poder disfrutar de las riquezas afectivas y cognitivas del juego, el arte, la literatura y la vida cotidiana.

Localidad**KENNEDY****Institución educativa**

Colegio Isabel II (IED)

AutorSandra Rocío Ospina Franco
sanrocios@gmail.comLuz Andrea Duque Pineda
laduque78@yahoo.esDavid Camilo Núñez Torres
davidkamus@gmail.com**Palabras clave**

diversificación curricular, estudiantes sordos, enfoque bilingüe, español escrito para sordos, lengua de señas colombiana

Propuesta de diversificación curricular en el área de Humanidades, bajo un enfoque bilingüe, para estudiantes isabelinos sordos

El presente documento describe la innovación y experiencia pedagógica que se han venido implementando para la diversificación curricular del área de Humanidades, bajo un enfoque bilingüe, para estudiantes isabelinos sordos.

A nivel institucional, en el área de Humanidades se ha consolidado un enfoque discursivo comunicativo para la formación de estudiantes sordos, en las asignaturas Español escrito como segunda lengua (EESL en adelante) y Lengua de señas colombiana (LSC), en el marco del bilingüismo consecutivo simultáneo subordinado.

Teniendo en cuenta los resultados observados, se realiza paralelamente el estudio sobre los lineamientos curriculares, los estándares, los derechos básicos de aprendizaje, las orientaciones pedagógicas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional y los documentos de INSOR y el PEI del colegio; así surge el plan-

teamiento de estrategias en el marco del DUA, consolidado en la formulación de estrategias bajo un enfoque diferencial, que permite el diseño de una diversificación curricular, con el propósito de brindar respuesta efectiva a las competencias y necesidades de todos y cada uno de los estudiantes.

La experiencia pedagógica es innovadora y se justifica en la realización de ajustes en la gestión educativa a nivel institucional, puesto que no existen a nivel nacional lineamientos curriculares que articulen las asignaturas EESL y LSC bajo un enfoque bilingüe, según lo establecido por la normatividad nacional.

A nivel institucional se ha planteado el diseño de esta diversificación con una metodología específica, a través de los contenidos del plan de estudios de las asignaturas EESL y LSC, en la cual se evidencian ajustes en la ruta de enseñanza del EESL en tiempos y espacios académicos diferenciales.

Localidad

KENNEDY

Institución educativa

Colegio Codema (IED)

Autor

Sandra Hellen Pacheco Guzmán
shpacheco@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

familia, escuela, capacidades,
currículo, desarrollo humano

Escuela de familia Convive Codema

Este proyecto surge como resultado de una reflexión producida a través del diálogo permanente de la coordinación del colegio con padres, docentes y estudiantes. En esta vivencia se han evidenciado las fuertes y urgentes necesidades de padres y madres para atender la formación de niños, niñas y adolescentes, en un contexto cada vez más complejo, debido a factores tales como las redes sociales, la tecnología, los cambiantes momentos históricos y sociales, la economía, la limitación de oportunidades y, sobre todo, la frustración que genera en padres y madres un sentimiento de soledad y de impotencia ante las demandas de la crianza. Por otro lado, se hizo perentoria la implementación de la política pública de familia en un contexto específico, donde se hiciera visible su aplicación.

La Escuela de familia busca responder a las necesidades formativas de padres, madres y cuidadores para el fortalecimiento de su rol de liderazgo en el ámbito familiar. Este proceso se inicia en 2019 con un pilotaje en el cual, a pesar de tener claro que la metodología privilegiada sería el taller pedagógico y cuyas temáticas estarían referidas al liderazgo, no existía claridad en cuanto a la formalización pedagógica que crearía una diferenciación con respecto a los talleres tradicionales de padres en los colegios.

Así que, en un esfuerzo por fortalecer el vínculo entre la familia y la escuela, se planteó un currículo con un enfoque de capacidades, conformado por tres seminarios que atienden al fortalecimiento de estas en las dimensiones socio afectiva, cognitiva y físico creativa, facilitando que cada sesión contara con un taller pedagógico en donde los padres y las madres participantes se convirtieran en agentes activos en busca de afrontar el desafío de la capacidad, empoderándoles y ofreciéndoles herramientas claves para la atención de su rol formativo de los hijos. A su vez, el currículo diseñado se articulaba con las capacidades que desde el mismo enfoque dimensional de desarrollo humano están planteadas para la formación de sus hijos en la escuela.

Hasta la fecha se han desarrollado cuatro seminarios completos en la institución y se ha logrado el reconocimiento y el apoyo por parte de la comunidad educativa. También se ha dado lugar a la participación en encuentros académicos y a la publicación de un libro, con el que se pretende impactar inicialmente a los colegios públicos de la localidad de Kennedy.

Localidad**KENNEDY****Institución educativa**

Colegio INEM Francisco de Paula Santander (IED)

Autor

Juan Francisco Rincón Rodríguez
jfrinconr@educacionbogota.edu.co

Nidia Alejandra Torres Penagos
natorresp@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

interdisciplinariedad, currículo, enseñanza-aprendizaje, educación media

Proyecto interdisciplinar de humanidades METHIS

La experiencia que se describe a continuación se realiza en un colegio que ofrece varias modalidades para la educación media, entre ellas la de Humanidades, en la que se enmarca dicha experiencia.

Esta se lleva a cabo bajo el Proyecto interdisciplinar de la modalidad de humanidades METHIS, ejecutado en la jornada de la tarde y cuyo propósito es generar una mirada integrada de los saberes de cada una de las asignaturas que hacen parte del en-

foque humanístico, a saber: Antropología, Sociología, metodología de la investigación, Español de la modalidad, Inglés y Francés, además de Español del núcleo común, como soporte lingüístico y comunicativo.

La implementación del proyecto lleva dos años y surgió en 2020 como respuesta a una problemática específica relacionada con la sobrecarga de trabajo de los estudiantes de grado 11 de la modalidad, en el marco de la pandemia.

Localidad

SUBA

Institución educativa

Colegio Filarmónico Jorge
Mario Bergoglio (IED)

Autor

David Fernando Montañez Monro
dfmontanez@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

música, colores, notas, canciones,
instrumentos, aplicaciones,
piano, xilófono, campanas,
pentagrama, partituras

Musicolores

Esta propuesta se lleva a cabo con 80 niños y niñas en la primera infancia. La innovación se ha desarrollado desde hace alrededor de dos años y tres meses, y consiste en relacionar las notas musicales con los colores, para el aprendizaje de canciones infantiles del repertorio universal, que puedan ser interpretadas por los niños con instrumentos musicales (campanas, xilófonos y pianos) o mediante aplicaciones en dispositivos móviles. Esta experiencia ha arrojado resultados sobresalientes, no solamente en el aspecto musical, sino que también ha llevado a mejorar la atención, la concentración, el trabajo en equipo y la ubicación espacial de los alumnos.

Localidad**SUBA****Institución educativa**

Colegio Prado Veraniego (IED)

AutorMary Luz Romero Buitrago
maluzrom@gmail.comAlix Patricia Roa
amontanez@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**evaluación, autoevaluación,
clima de aula, gestión de
aula, comportamiento social,
competencias sociales, matriz
de evaluación, rúbricas,
reflexión, auto reflexión

Autoevaluación reflexiva del comportamiento social de los estudiantes para impactar la gestión del aula

La evaluación es un pilar muy relevante de la educación, y es importante concebirla como un campo que brinda a los actores del aula la posibilidad de reconocer alcances y proponer acciones para mejorar o retroalimentar los procesos llevados a cabo en ella (Mc-Millan, 2007). Sin embargo, en la práctica se tiende a eludir el hecho de que el proceso educativo no solo comprende el desarrollo de competencias y habilidades a nivel cognitivo, sino que también involucra a las de nivel socioemocional. Estas pueden incidir directamente en el acercamiento de cada individuo al aprendizaje, por lo cual se estimula transformar la evaluación para que sea integral, o sea que involucre a todas las dimensiones del individuo (Martínez et al., 2018; Ministerio de Educación Nacional, 2006). Por ello, la experiencia educativa aquí descrita (de ocho años) es concebida como un aporte al campo de la evaluación formativa.

Se conoce por experiencia cultural institucional, que el manejo de las interacciones sociales en el aula (cursos 6° a 11°) puede llegar a ser un desafío para docentes y estudiantes, en cuanto a su abordaje y su incidencia en el logro de los objetivos académicos;

por ello surge la propuesta de utilizar matrices o rúbricas de evaluación que involucren una valoración del comportamiento social del estudiante en el aula. Además, se busca incidir sobre el desarrollo de competencias sociales por parte de la población estudiantil y en la práctica docente, en el área de Ciencias Naturales.

Para ello se propuso tratar de impactar y mejorar la gestión del aula a través del desarrollo e implementación de matrices de evaluación de comportamiento social (MECS), en medio de una estrategia de aplicación autorreflexiva con los estudiantes. Esto, a fin de contribuir a la mejora de las interacciones, las conceptualizaciones y los factores incidentes que se viven entre los actores del aula y sus roles (Romero, 2015), lo que propició la comprensión de los procesos académicos por parte de estudiantes y docentes. La descripción de la evolución de la experiencia y su análisis in situ, provocó nuevos aprendizajes, reflexiones y campos de interés, en la gestión del aula y en otros aspectos educativos; lo cual ha suscitado aportes valiosos para el contexto en cuestión y posibilita su aplicación en otros.

Localidad

SUBA

Institución educativa

Colegio Filarmónico Jorge
Mario Bergoglio (IED)

Autor

Nasli González Montaña
ngonzalezm@educacionbogota.edu.co

Noralba Rodríguez Alba
nrodriguez@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

motivación, acompañamiento
familiar, empoderamiento,
aprendizaje significativo

El profesor soy yo: lenguaje positivo y motivación para favorecer el empoderamiento de los niños y sus familias en el ciclo inicial

Esta experiencia tiene como propósito primordial la búsqueda de nuevas y mejores estrategias que permitan restablecer los lazos emocionales de los niños e interrelacionar sus saberes cotidianos y escolares transversalmente con las diferentes dimensiones y conocimientos, de forma funcional, especialmente en las áreas personal, social y comunicativa, haciendo visibles en la práctica los aprendizajes esenciales y las competencias transversales (competencias comunicativa y ciudadana, habilidades y competencia estética).

Asimismo, esta experiencia reviste importancia, teniendo en cuenta que en la realidad actual la escuela enfrenta altos niveles de deserción y poca, casi nula, motivación de los niños. Esto nos invita como maestras a buscar un cambio significativo en el rol de los padres en el proceso de acompañamiento de los niños durante el ciclo escolar inicial.

Por ello, nuestra iniciativa consiste en ayudar a los niños a lograr un reconocimiento de sí mismos y de sus pares, con el propósito de mejorar la convivencia y fomentar valores como el respeto, la responsabilidad y el cariño a través del empoderamiento y la autoestima.

Al involucrar a los niños y sus familias en el proceso de aprendizaje mediante experiencias enriquecedoras, se busca lograr un aprendizaje significativo entre pares, potencializando sus procesos de manera integral, generando ambientes de aprendizaje favorables en cualquier situación o lugar. Lo anterior, teniendo en cuenta las realidades actuales del contexto educativo y las enseñanzas que nos dejó la pandemia, ya que al vernos inmersos en estas situaciones, las maestras buscamos la manera de continuar con esta experiencia y llegar a las familias empleando las tecnologías de la información y la comunicación.

Localidad

SUBA

Institución educativa

Colegio Nueva Colombia (IED)

Autor

Sandra Liliana Rodríguez Campos
srodriguez@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

desarrollo integral, dimensión comunicativa, cultura escrita, comunidad educativa, sociedad del conocimiento

La magia de los colores de mi Colombia

Es una experiencia pedagógica implementada desde 2018 y que, en el marco de la transformación pedagógica que se debe implementar para responder a los cambios sociales y culturales de este siglo, orienta sus acciones hacia el desarrollo integral de los estudiantes. Se trabaja desde la escuela en lo social y cultural, para aportar desde los primeros años a la comprensión de las dinámicas que implica la sociedad del conocimiento, se visibiliza la pluralidad de narrativas que los estudiantes construyen mediante un trabajo en tres fases, que introduce todas las nociones de cada grado, orientando y gestionando las actividades hacia el desarrollo integral. Los estudiantes con ayuda de sus padres y docentes escogen la temática de su interés, y con orientación de los maestros se inicia la innovación con un trabajo de escritura de sus narrativas.

Como necesidad generalizada en la escuela está el desarrollo de la dimensión comunicativa, ya que la vida social, cultural y escolar transcurren en gran parte en el terreno de la comunicación. Con la oralidad se construye la propia voz; en el espacio de la cultura escrita el estudiante se vincula con el patrimonio cultural de la humanidad para el aprendizaje de diferentes nociones a lo largo de su escolaridad. Por lo anterior, la comunicación hace parte de

las prácticas culturales que se sitúan en contextos espaciotemporales específicos.

La experiencia construye el pensamiento y este se convierte en palabras, en tanto que el niño descubre las posibilidades orales, adquiere y afianza el código lecto-escrito; docentes y familia escuchan, recogen y ayudan a transformar en escritura las palabras del niño, y este proceso es fundamental para su desarrollo. La experiencia logra vincular de manera efectiva a la familia, cuyo papel es imprescindible; se da un trabajo de corresponsabilidad con la participación de cada estamento institucional.

Realizar trabajos que reconozcan al estudiante como protagonista de su formación, a la familia como facilitadora determinante de los procesos formativos, y a la comunidad educativa como mediadora de la cultura, resulta de suma importancia para el avance de la pedagogía a nivel institucional, local, distrital y nacional. Y como la innovación consiste en convertir a nuestros estudiantes en autores de libros reales, en formatos de libro electrónico y físico, se piensan las situaciones didácticas como formas de interactuar entre estudiantes, docentes, familias y contexto, desde una perspectiva histórico-cultural.

Localidad**SUBA****Institución educativa**Colegio Alberto Lleras
Camargo (IED)**Autor**Claudia Mireya Alvarado Diopasa
clawdialvarado@gmail.com**Palabras clave**educación para la paz, violencia,
desaparición forzada, memoria
histórica, arte y verdad, perdón,
reconciliación, proyecto de
vida, pensamiento crítico

¿...Y cuándo vuelve el desaparecido? — Cada vez que lo trae el pensamiento

La presente experiencia pedagógica nace a partir de identificar en los estudiantes del grupo de teatro y danza de básica y media del colegio la normalización de muchas de las violencias que encuentran en sus contextos, así como la falsa idea de que la violencia es una problemática netamente rural y que hace referencia al enfrentamiento de grupos armados, entendiendo así que este asunto no les es cercano ni les puede tocar.

Escribí una propuesta para participar en la convocatoria Escuelas que, desde el arte y la cultura, construyen memorias de paz y reconciliación, realizada por el CMPR y la SCRD. La propuesta obtuvo el primer lugar, y su objetivo era transformar el concepto erróneo de violencia que tenían los estudiantes, a partir del reconocimiento del suceso de las ejecuciones extrajudiciales en Colombia; específicamente, del caso de los “falsos positivos” en el municipio de Soacha.

La metodología se organizó a partir de la realización de un montaje teatral, involucrando al teatro de pieza didáctica, la danza folclórica y la danza contemporánea. El proceso de creación se dio en cuatro fases o procesos, cada uno de ellos con un objetivo específico: (i) fase de indagación: momento en el cual profundizamos históricamente en los casos de desapari-

ción forzada; (ii) fase de exploración, en la cual se abordó artísticamente con la danza y el teatro la historicidad y su relación con las emociones en los estudiantes; (iii) fase de montaje: momento de concretar la exploración histórica y artística en un texto dramático, y puesta en escena de este, y (iv) fase de socialización: presentación del producto artístico a la comunidad, y diálogo en foro abierto y participativo entre los artistas y el público.

La experiencia pedagógica contó con el acompañamiento del CMPR y las madres de la Fundación Mafapo, y ha sido socializada en espacios institucionales y locales, ha participado en el escenario CMPR, en congresos, ‘webinars’ y simposios, y actualmente participa en el Festival de teatro estudiantil organizado por el Teatro Nacional.

Como principal conclusión, la experiencia ha permitido transformar imaginarios alrededor del conflicto armado colombiano, vinculando la empatía, el pensamiento crítico y la educación para la paz. Su pertinencia se continúa consolidando gracias a la apuesta de la nación por el esclarecimiento de la verdad, la reparación y la no repetición. https://drive.google.com/drive/folders/1VC3HbfO-CyA4m_FDNnuNpHD02Lu4HVpQK?usp=sharing

Localidad**SUBA****Institución educativa**

Colegio Nueva Colombia (IED)

AutorJaime Andrés Ospina Pinzón
andres_ospina79@yahoo.comJuan Pablo Arce
juanparcec@gmail.comJohan Libardo Betancourt
jlbeta11@gmail.comGloria Huérfano
gehm28@hotmail.com

Javier Mojica

Palabras clave

memoria, territorio, sujeto político, formación ciudadana, enseñanza, práctica pedagógica, comunicación

Semillero de experiencias transformadoras por una nueva Colombia. El trabajo con la memoria, la comunicación, la cultura y el territorio: un reto para la formación ciudadana y política en la escuela

Se parte de pensar la escuela en la actual coyuntura histórica de posconflicto que vive el país. Para ello se adelanta una reflexión desde la pedagogía, sobre los procesos de educación que conforman la reconstrucción colectiva de hechos atroces y la condición de la memoria en dichos procesos, el papel de los medios de comunicación en el contexto social, y el ambiente como factor esencial en los procesos de aprendizaje, cruzados por experiencias territoriales que dotan de sentido las vidas de los miembros de la comunidad educativa.

Se plantea la escuela como un laboratorio pedagógico para la formulación de propuestas de trabajo que aborden y asuman la memoria, la comunicación, la cultura y el territorio como contenedores de educación desde una perspectiva múltiple y diversa, que abran la posibilidad a los niños, jóvenes y adultos de narrar la realidad social compleja que habitan y les habita, incluyendo narraciones variadas sobre los acontecimientos, en búsqueda de la no repetición de hechos atroces, vinculando estrategias audiovisuales y territoriales que permitan el análisis contextual de la realidad.

Para ello se parte de interrogantes como: ¿es posible unir las realidades territoriales con la escuela desde las experiencias del semillero, teniendo en cuenta que se presentan tensiones entre la enseñanza basada en contenidos y las voces emergentes que queremos visibilizar en la escuela (estudiantes, ancestrales, víctimas, organizaciones sociales) en el marco de una cultura de paz? ¿Cuáles son las tensiones y por qué se presentan en las posturas sobre el Manual de convivencia, la inclusión en la escuela de elementos de la justicia restaurativa, el estudiante entendido como ciudadano empoderado y sujeto de derechos en una cultura de paz? ¿Cómo se puede aportar desde el pensamiento científico a la construcción de sujetos de derechos con pensamiento crítico? ¿Qué ha cambiado y qué permanece de la escuela basada en dispositivos del siglo XIX en el siglo XXI, y en particular durante la coyuntura de la pandemia? ¿Se ha transformado la escuela que construimos y habitamos a partir de herramientas audiovisuales? En este sentido partimos del planteamiento de Legarralde sobre el ejercicio de la memoria y el desafío a la escuela.

Localidad

SUBA

Institución educativa

Colegio Hunzá (IED)

Autor

Abelardo Carvajal Aranda
acarvajala@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

competencias del siglo XXI, territorio, oralidad, escritura, lectura, aprendizaje basado en proyectos, pedagogía reconstructiva, pedagogía del origen, tecnología, narrativa 'transmedia', redes sociales, empoderamiento, liderazgo, inclusión, comunidad educativa

Una aventura por Colombia

Una Aventura por Colombia es una revista institucional del colegio, ubicado en la localidad 11, Suba, UPZ Rincón, que a partir de la pedagogía reconstructiva, el aprendizaje basado en proyectos, las competencias para el siglo XXI y las narrativas 'transmedia', busca vincular el aprendizaje intra- y extraescolar a través de la flexibilización curricular, la didáctica de la lectura, la escritura, la oralidad y el uso de tecnologías de información y comunicación, con miras al reconocimiento del territorio, y de los entornos y contextos de índole local, distrital y nacional.

Esta propuesta ha vinculado a cerca de 450 estudiantes de los ciclos uno al cinco en las dos jornadas académicas que atiende la institución, a quienes, mediante la preparación de los 132 artículos publicados, les ha permitido fortalecer las habilidades comunicativas propias de la cuarta revolución industrial, así como el uso de herramientas tecnológicas para la investigación, y la realización de entrevistas y visitas a diferentes contextos nacionales.

A la fecha, Una Aventura por Colombia hace parte del sistema institucional de evaluación, SIE; ha vinculado a estudiantes con discapacidad cognitiva y trastornos de aprendizaje, y ha contribuido al fortalecimiento del PEI, el cual está enfocado en la for-

mación de ciudadanos capaces de construir una mejor sociedad. La experiencia ha sido socializada en diferentes espacios académicos, dentro y fuera de la institución, en los que ha sido reconocida como sostenible y con posibilidades de ser replicada a nivel nacional en diferentes contextos educativos. Ha participado en foros institucionales, locales y distritales, y en la actualidad forma parte de las experiencias significativas del proyecto de expediciones pedagógicas de la Secretaría de Educación Distrital.

A lo largo de los últimos cinco años, esta experiencia se ha venido consolidando también como un ejercicio metodológico y didáctico, denominado La pedagogía del origen; según lo anterior, la propuesta se ha diversificado, tanto en su preparación como en su publicación. Se han hecho reportajes acerca de regiones distantes, como Tolima y Boyacá, y de acuerdo con las necesidades de hoy, la revista ha sido publicada a través de diversos medios digitales, tiene una página web y una cuenta en Instagram.

Cabe resaltar que este ejercicio ha vinculado a las familias de los estudiantes, a instituciones públicas y privadas y a organizaciones comunitarias, como se evidencia en artículos que recogen diferentes realidades, saberes ancestrales y percepciones de nuestro país.

Localidad**SUBA****Institución educativa**Colegio Filarmónico
Simón Bolívar (IED)**Autor**Javier Orlando Cruz Garzón
jocruz@educacionbogota.edu.coFredy Alberto León Pachón
faleon@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**'gamificación', Classcraft,
motivación intrínseca

Viajeros del tiempo: una propuesta para la enseñanza de las matemáticas desde un ambiente 'gamificado'

En este trabajo se presenta un diseño metodológico que se transforma, de acuerdo con las situaciones derivadas de la pandemia y la pospandemia, en el cual se combinan las bondades del programa Classcraft con una narrativa elaborada por los docentes involucrados, para darle un sentido al aprendizaje de las Matemáticas mientras se juega, de tal manera que los estudiantes permanezcan motivados durante todo el proceso de aprendizaje.

Se ha podido concluir que la 'gamificación' en los espacios de aprendizaje mejora sustancialmente la motivación de los estudiantes, permitiéndoles salir de sus entornos tensionantes (propios de la pandemia y la pospandemia) logrando ofrecer un entorno relajado y amigable, en donde la motivación intrínseca es la protagonista.

Localidad**SUBA****Institución educativa**Colegio Virginia Gutiérrez
de Pineda (IED)**Autor**Mónica Martínez Arévalo
mmarevalo1@educacionbogota.edu.coMariana Sánchez Bejarano
mdsanchezb@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**'vacachadafa', proceso
lectoescritura, TICs

Las TICs y el 'vacachadafa' como estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectoescritura

El proyecto surge en 2019 de la reflexión y preocupación por las reiteradas dificultades de los estudiantes de grado primero en su proceso de lectoescritura, como producto de varias situaciones; entre ellas, la falta de acompañamiento por los padres, la inconsistencia en la asistencia al colegio, y lo ineficaz del método de lectoescritura tradicional para nuestro contexto, ya que, si bien los estudiantes lograban en algunos casos reconocer los fonemas y grafemas, es decir que se pronunciaban correctamente, la comprensión resultaba muy limitada. A lo anterior se sumaba que si, dada alguna situación específica, no alcanzaban los tiempos para ver todas las consonantes, el proceso quedaba incompleto, y no todos los estudiantes llegaban incluso al nivel de pronunciación; todo ello sin tener en cuenta la comprensión lectora.

Así entonces el método de lectura Vacachadafa, o método de los 20 días, se convierte en esa herramienta que se estaba buscando; este método, al ser articulado con las tecnologías de información y comunicación (TICs), favorece el aprendizaje de la lectura y la escritura, facilita el seguimiento y acompañamiento por parte

de los padres de familia, genera interés tanto en los estudiantes como en sus cuidadores y acudientes y, finalmente, les permite apropiarse de la lectura y la escritura no solo como un aprendizaje de contenidos, sino como mecanismos de expresión.

En 2020, a causa de la pandemia, el método es articulado con aplicaciones y herramientas de la web, incluso con la creación de contenido propio y de una página web, desde la cual se direccionan todos los contenidos a trabajar, incluyendo el proyecto Vacachadafa. Al regresar a la presencialidad en modalidad de alternancia, en 2021, se aprovecha la dinámica construida para no perder ese aprendizaje y continuar articulando los contenidos digitales creados a fin de enriquecer el proceso de lectoescritura.

Para 2022, y en pro de mejorar el trabajo en el aula y promover el aprendizaje de los estudiantes de primer grado, se vincula a la familia al proceso de lectoescritura, sin dejar de lado el trabajo con el contenido digital e interactivo; de hecho, se enlazan contenidos de la biblioteca digital de Colombia aprende, para trabajarlos en el aula con padres de familia, cuidadores y estudiantes.

Localidad

**PUENTE
ARANDA**

Institución educativa

Colegio de Cultura Popular (IED)

Autor

Yadira Rivera Cubillos
yriverac@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

motivación, transversalidad,
integración, innovación,
autonomía, colaboración

Motivación, transversalidad e integración mediadas por las TIC

El presente artículo busca dar a conocer cómo la motivación, la transversalidad y la integración, mediadas por las tecnologías de información y la comunicación (TIC), logran dinamizar los procesos de aprendizaje e impulsar a los jóvenes a ver que los sueños sí se pueden convertir en realidad, que la motivación correcta es el motor que puede moverlos no solo a ellos, sino a toda una comunidad educativa, a resolver problemas y a alcanzar los objetivos que se han propuesto.

Este es un relato de las experiencias pedagógicas más significativas ocurridas en el colegio desde 2013; se han extraídos algunos textos presentados en esas experiencias o proyectos, para ofrecer un mejor panorama del sentido humano vivido en ese momen-

to y en otras ocasiones, y para resaltar el impacto pedagógico de la experiencia.

Ha sido un trabajo en constante dinamismo y adecuado a los estudiantes, a sus necesidades y contextos, ofreciéndoles herramientas para abordar problemas de su entorno y proyectarse de forma más optimista hacia el futuro; al mismo tiempo han logrado mejorar sus habilidades creativas, de manejo de herramientas multimediales, y desarrollar el pensamiento lógico y computacional, reconociendo así sus talentos y la manera de potenciarlos, y logrando innovación y transformación pedagógica sustentable en el tiempo, mediante el desarrollo del trabajo autónomo y colaborativo enfocado en el PEI.

Localidad**PUENTE
ARANDA****Institución educativa**

Colegio Andrés Bello (IED)

AutorMartha Isabel Velásquez Palacios
misabel_velasquez@yahoo.com**Palabras clave**huerta, cadena trófica, rso,
apropiación, innovación, lenguaje

Cadena trófica artificial: una realización sociológica

El proyecto se desarrolla en este colegio desde 2012, para tramitar un interés docente en la configuración de otros espacios de aprendizaje y promover formas más complejas del lenguaje; así es como se gesta una huerta orgánica en un espacio destinado a almacenar materiales dados de baja, en vista de las pocas posibilidades de usar espacios alternativos para el desarrollo de las clases de Biología.

Así, a partir de un proyecto de aula con huerta, se recuperó un espacio para los estudiantes y se creó un lugar de encuentro y trabajo fuera del aula regular, y luego, con un proyecto estudiantil de investigación se generó un proyecto de cadena trófica artificial.

Algunos de los logros alcanzados son el respeto por las plantas de los demás, el cuidado mancomunado del espacio y de la siembra, un aumento de los elementos de apropiación y de los conocimientos acerca del manejo adecuado de los recursos naturales, una mejor coordinación de las acciones grupales, el manejo correcto de las labores de cuidado de gallinas, la conformación y el afianzamiento de grupos de trabajo, el uso de un lenguaje más complejo, y la integración al proyecto de docentes de física y artes.

Localidad**PUENTE
ARANDA****Institución educativa**

Colegio Antonio José de Sucre (IED)

Autor

Yomaira Bernal Pérez
ybernalp@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

comunidad educativa, orientación escolar, salud mental, contexto 'enactivo', creación de narrativas, estrategia mariposa

Estrategia mariposa: innovación para una orientación escolar sensible al contexto

La metáfora de la metamorfosis es el mensaje central de la Estrategia mariposa. Esta innovación encarna una transgresión que contesta las maneras tradicionales de gestionar la orientación escolar, y desarrolla una propuesta para la promoción de la salud mental y la prevención de riesgos psicosociales en el colegio.

El proceso toma como postulado central el enfoque 'enactivo', uno de los planteamientos de Francisco Varela (2010), que se ubica más allá del mundo biológico y aporta elementos de análisis en relación con el ámbito social; uno de los pilares de esta innovación pedagógica es la transformación de la Escuela de padres, en cuyo contexto se posicionan –desde 2018– las que hemos denominado Chocolatadas de familias como espacios esenciales para sinergia e interacción comunitarias, en procura de una transformación positiva de los vínculo familia-escuela.

Durante la pandemia, en el contexto de esta innovación, se reconfigura el rol institucionalizado del orientador, que evoluciona la estrategia hacia un ciclo denominado Oruga, en el que entidades externas se vincularon con el colegio para abrir las puertas de este a la comunidad y gestionar la entrega de paquetes alimenticios a las familias más vulnerables.

Ahora, en el período de pospandemia, ante el aumento de los problemas de salud mental entre los estudiantes y el desborde de las remisiones a orientación escolar, se implementa y consolida el ciclo denominado Crisálida, cuando se diseña la Cartilla mariposa, recurso que facilita aprendizajes sobre salud mental; también se apuesta por la construcción de un artefacto pedagógico de observación que cuente con espacios de diálogo de saberes para la generación de narrativas a través de las cuales estudiantes, familias y docentes materialicen sus historias, pensamientos y reflexiones, que se reunirán en la primera edición del libro Alas de mariposa.

Localidad

BOSA

Institución educativa

Colegio Motorista (CED)

Autor

Olma Nelly Ramírez Ospina
olmaramiospi17@gmail.com

Palabras clave

transversalidad curricular, lectura, escritura, oralidad, diálogo de saberes, Bosa, nutrición

Comer es mi cuento: un camino a la lectura, la escritura y la oralidad en la comunidad educativa del Colegio Motorista CED

Construir el aprendizaje desde las experiencias diarias y cotidianas de los niños permite una apropiación de saberes transversales en la escuela, los cuales duran de por vida y pueden ser vistos en escenarios diferentes al espacio del aula de clase; el de la nutrición es uno de ellos.

Desde esta perspectiva se inició la experiencia durante 2013, porque como docente del ciclo uno, siempre ha sido un reto el inicio de la lectoescritura como parte de la formación desde y para la vida de los niños, porque pone en evidencia la importancia de estos procesos para el éxito académico y personal de cada estudiante; partir desde los intereses de los niños va a fortalecer su apropiación y desarrollo de los saberes socialmente relevantes. Después de una indagación, se encontró que hablar de alimentos era un interés común a todos ellos.

El punto de partida fue la colección ÑAM: cuentos para comer de todo, que buscaba estimular el desarrollo de la lectura y la escritura en los niños que iniciaban en primer grado, pero con el tiempo el proyecto se ha adaptado a todos los grados de básica primaria. Esto, debido a las necesidades en cada grado, al cambio

de docentes a otros cursos y a la integración a la experiencia de maestros de aula y de apoyo.

Es así como el proyecto busca propiciar ambientes creativos de aprendizaje, donde hablar sobre alimentación fortalece los procesos de desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad a lo largo de la educación básica primaria, con la participación de estudiantes, docentes y padres de familia. Lo anterior pone de manifiesto uno de los grandes retos y logros que se han ido consolidando con la innovación educativa: hacer un proyecto en el que todos tengan un saber válido y reconocer que este conocimiento merece ser compartido.

Además, a través de este proyecto se busca despertar en los estudiantes el amor por la oralidad, la lectura y la escritura (OLE), practicando y socializando lecturas de diferentes géneros literarios, relacionadas con la nutrición, mejorando sus hábitos alimenticios y su calidad de vida en la comunidad educativa. Lo anterior se justifica por el hecho de que desarrollar competencias en estos aspectos debe ser una herramienta para consolidar prácticas propias de la vida cotidiana.

Localidad

BOSA

Institución educativa

Colegio Kimi Pernia Domico (IED)

Autor

Luz Mireya Pérez Jejen
Imperezj@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

agricultura, sostenibilidad,
ambiente, proyecto, educación

Agricultura urbana para jóvenes como estrategia de ciencia verde para el trabajo colaborativo

Este artículo presenta la evolución durante 15 años de un proyecto ambiental, desde las memorias relacionadas con el origen de una institución naciente y la historia de las realidades y perspectivas vividas por la maestra creadora y líder de una idea que siempre se soñó, además de su similitud con un diario que recoge la complejidad de hacer un cambio en el contexto escolar, para llegar a la transformación de un pensamiento colectivo que se hace sentir en la comunidad educativa y se va posicionando como proyecto transversal e insignia del plantel educativo.

El proyecto ha resultado ser una experiencia pedagógica, ambiental e innovadora que, si bien ha generado cambios de la identidad del colegio, dentro y fuera de él, también lo ha hecho en cada uno de los actores que convergen con su participación en los diferentes procesos de apropiación tejidos al interior de las actividades ambientales en torno a la agricultura y que, a su vez, han sido una estrategia que permite de una u otra manera trabajar temas de inclusión en toda la comunidad educativa, especialmente con niñas, niños, jóvenes, jovencitas y madres que a lo largo del tiempo han dejado huella y de paso se han llevado la

satisfacción de ser escuchados, valorados y considerados importantes por su trabajo.

Este proyecto se desarrolla en el barrio Potreritos de la localidad de Bosa, lugar que guarda una magia especial por encontrarse en medio de un cabildo indígena muisca, limitado por humedales tales como la Isla y Chiguazuque, de gran importancia ambiental, y por estar bordeado por uno de los principales ríos de la capital, el Tunjuelito; su escenario de acción es la huerta Egoró ("tierra" en lengua embera), que se ha convertido en el aula ambiental del colegio.

Es importante aclarar que la huerta Egoró se ha consolidado como proyecto institucional, y que su continuidad la garantiza cada maestra(o) que, sin importar su profesión, llega a ella con el ánimo de aterrizar sus sueños, de hacer algo innovador por fuera del aula, y en donde no solo importa qué tanto se sabe del tema ambiental, sino cuánto se desea aprender y aportar y, en consecuencia, convertimos todo esto en proyectos significativos de alto impacto sobre la comunidad y el territorio.

Localidad

BOSA

Institución educativa

Colegio San Bernardino (IED)

Autor

Viviana Mercedes Wilches García
wilches378@gmail.com

Sandra Patricia Silva Fino
sandrita-silva@hotmail.com

Luz Yaneth Velásquez Gordillo
velasquezlyaneth@gmail.com

Palabras clave

ambientes de aprendizaje, estrategias de enseñanza, práctica pedagógica

Los momentos del saber: una propuesta de transformación para la primera infancia

Esta propuesta es el resultado de la reflexión de los docentes frente a la práctica pedagógica con la primera infancia en el colegio, y su intención es la construcción de ambientes de aprendizajes y estrategias que resignifiquen las experiencias de los niños y las niñas del grado Transición, planteando experiencias significativas y articuladas que apunten a metas claras, intencionadas, holísticas y metacognitivas; se busca una mediación pedagógica que reconfigure el sentido y la validez del aprender.

Localidad

BOSA

Institución educativa

Colegio Motorista (CED)

Autor

Sandra Patricia Araque Ortiz
saraque@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

habilidad, pensamiento,
análisis, TIC, evaluación

Analitic: proyecto educativo mediado por TIC para el mejoramiento de las habilidades de pensamiento

El proyecto educativo, mediado por tecnologías de información y comunicación (TIC), nace en 2016 y tiene como objetivo el mejoramiento de las habilidades de pensamiento analítico de un grupo de estudiantes de los ciclos I, II y III de básica primaria. Tras un diagnóstico desarrollado mediante la etapa de investigación de entrada y contexto del modelo de evaluación CIPP, se identificó la necesidad de abordar la debilidad de los estudiantes para el análisis de información.

Tras su implementación y evaluación mediante las fases de proceso y producto, se concluyó que es posible comunicar habilidades analíticas cristalizadas y fluidas mediante el diseño de un ambiente de aprendizaje mediado por las TIC, donde el estudiante desde edades tempranas puede codificar la información mediante la selección de las ideas principales, determinar las características esenciales y la composición de textos, combinar y comparar mediante búsquedas selectivas en Internet, analizar ventajas y desventajas, sacar conclusiones y realizar esquemas gráficos; asimismo, puede dar respuesta al recordar la información, responder con eficacia, y utilizar lo aprendido para la realización de modelos y maquetas.

Localidad**BOSA****Institución educativa**

Colegio La Concepción (IED)

AutorAnyie Paola Silva Páez
anyiep82@hotmail.com**Palabras clave**currículo, bilingüismo,
interdisciplinariedad,
interculturalidad, turismo

Programa de educación intercultural La Concepción (PEIC)

La escuela urbana está caracterizada por currículos eurocéntricos que limitan las posibilidades de asumir la multiculturalidad de la escuela y la diversidad de saberes que allí convergen. De aquí la intención de generar procesos interculturales que resignifiquen y alimenten esos currículos formales propios de la escuela urbana. Así, la presente iniciativa responde al interrogante: ¿cómo alimentar los procesos de construcción de identidad en la escuela, desde el acercamiento a saberes diferentes que enriquezcan las prácticas de aula y resignifiquen el currículo formal?

Para ello se expone el diseño e implementación de una propuesta pedagógica titulada Programa de educación intercultural (PEIC), a partir de iniciativas interculturales e interdisciplinarias en este colegio. Esta propuesta ha logrado durante cinco años un gran impacto sobre la construcción de identidad, en el reconocimiento de la diversidad y la diferencia, en la apropiación del territorio y en la resignificación de procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales.

El PEIC se plantea a partir de tres momentos de desarrollo: revisión del currículo, diseño curricular y consolidación de aliados, con la participación no solo de la comunidad estudiantil, sino también de padres, docentes, abuelos y la comunidad de Bosa.

Localidad

BOSA

Institución educativa

Colegio Fernando Mazuera
Villegas (IED)

Autor

Edgar Leonardo Martínez Ortega
elmartinez@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

aula virtual, tecnologías
disruptivas, educación de
calidad, educación, química

El aula virtual de química para un aprendizaje mediante tecnologías disruptivas como fundamento para una plataforma educativa en la nube

Para intentar disminuir la brecha tecnológica y del conocimiento entre la educación superior y la básica primaria, secundaria y media, y entre el sector público y el privado, se inicia en 2018, en la jornada nocturna, la creación de un aula virtual de química, como herramienta de apoyo pedagógico, utilizando tecnologías disruptivas y destinada a los estudiantes de ciclo V o grado 10°. Su finalidad era transformar los procesos educativos y servir como fundamento a la creación de una plataforma educativa en la nube, concebida para mejorar la calidad educativa de los colegios públicos de Bogotá.

Ya que el uso de estas aulas virtuales está muy rezagado desde antes de la pandemia de 2020, la cual aumentó las desigualdades entre los escolares a nivel mundial, es prioritaria la necesidad de transformar la educación para garantizar una formación de calidad, acorde con la época.

Las aulas virtuales son un aporte significativo a los procesos de optimización del aprendizaje, por su flexibilidad en el uso de diferentes metodologías, estrategias y técnicas didácticas, que acuden a tecnologías disruptivas. Estas involucran y motivan a los estudiantes en sus procesos académicos, y les permite disponer de conte-

nidos programáticos actualizados, útiles y acordes con lo evaluado por las pruebas de estado.

Las aulas virtuales ayudan a disminuir el porcentaje de pérdida escolar en la asignatura, a desarrollar proyectos productivos a partir del aprendizaje, encaminados hacia el emprendimiento y como reflejo de una formación integral, y abren alternativas de futuro para el bienestar económico, familiar y social. Ellas permiten participar en procesos inclusivos de aprendizaje a ritmos propios, con tecnologías adecuadas para personas con condiciones especiales de visión y/o audición.

Se invita a todos los docentes a tomar conciencia de que con la experiencia pedagógica implementada se aprende de manera innovadora, y de que es evidente la necesidad de que las demás asignaturas ofrezcan cursos virtuales. Finalmente, se apoya sin reservas la idea de que otros colegios distritales tengan sus propias aulas virtuales, y todo lo anterior debe servir de fundamento para gestar y poner al servicio de los colegios públicos de Bogotá una plataforma educativa en la nube, a través de la cual los docentes puedan crear y ofrecer sus cursos virtuales.

Localidad**BOSA****Institución educativa**

Colegio Nuevo Chile (IED)

AutorYimmy Secundino Triana Estrella
ystriana@educacionbogota.edu.coJaime Andrés Triana Bejarano
jatriana@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**

Ley 1014, ecosistema escolar, emprendimiento, desarrollo de habilidades y actitudes

Ecosistema escolar para el desarrollo de habilidades para la innovación y el emprendimiento en estudiantes de la educación media

El artículo describe la innovación educativa que se ha venido desarrollando desde 2018 en este colegio, en el marco de la implementación del proyecto de jornada única y el cumplimiento de la ley 1014 de 2006, de Fomento de la cultura del emprendimiento; la innovación ha sido implementada con estudiantes de la educación media.

Se presenta como innovación educativa un ecosistema escolar diseñado con el propósito de desarrollar las habilidades y las actitudes para el emprendimiento, a partir de un enfoque meto-

dológico centrado en el humanismo y el aprender haciendo. Los alcances de la innovación se refieren al diseño del ecosistema, las acciones que se han realizado en cada uno de los aspectos que componen el ecosistema y las transformaciones en las prácticas de enseñanza de los docentes a cargo.

Los aprendizajes, producto de la experiencia de enseñanza, pueden convertirse en un modelo pedagógico que contribuya a la implementación de la política pública de impulsar el desarrollo del espíritu emprendedor en la educación escolar de nuestro país.

Localidad

BOSA

Institución educativa

Colegio Carlos Pizarro
León Gómez (IED)

Autor

Edwin Stick Guzmán Acosta
edwin.guzman@carlospizarroleongomezied.edu.co

Palabras clave

Educación Física, convivencia escolar, resolución de conflictos, deportes alternativos, 'gamificación'

GAMISPORT-EF: un universo de alternativas para la convivencia escolar

Esta propuesta se viene desarrollando desde hace tres años con estudiantes de secundaria y media, de edades que oscilan entre los 11 y los 17 años. Está basada en la implementación de deportes alternativos desde el área de Educación Física, para el fortalecimiento de la convivencia escolar como eje del proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que la institución estaba siendo afectada por una marcada violencia entre los estudiantes, lo cual venía incidiendo en forma directa sobre el clima escolar.

Durante la implementación de la propuesta se ha podido observar una interiorización de herramientas que parten del autococimiento para la resolución asertiva de conflictos, inspiradas en las dinámicas de las clases de Educación Física, en las cuales se aborda la mirada del cuerpo de manera holística, a través de la metodología de enseñanza 'gamificación', con la cual se ha estimulado significativamente a los estudiantes, desde sus propios intereses, hacia el reconocimiento de herramientas por medio de las cuales comprenden su protagonismo en la cualificación del ambiente de aprendizaje.

Localidad**BOSA****Institución educativa**Colegio Fernando Mazuera
Villegas (IED)**Autor**Paola Andrea Cruz Murillo
pacruzmu@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**neuroeducación, orientación familiar,
formación emocional, escuela
de padres, orientación escolar

Padres al pupitre: la neuroeducación al servicio de la familia

Esta experiencia pedagógica ha construido un espacio de innovación en procesos de enseñanza y aprendizaje para padres y cuidadores de los estudiantes del colegio, desde el departamento de orientación escolar. Durante cinco años ha vinculado a las familias con herramientas que, desde la neuroeducación, permiten pensar en el fortalecimiento, el reconocimiento y la incentivación de prácticas parentales que evidencian otra manera de posicionar la autoridad, comprender la crianza, acompañar el crecimiento y vincular la formación emocional. Una institución que piensa en la alianza entre familia y escuela se permite transformar.

Localidad**BOSA****Institución educativa**

Colegio de la Bici (IED)

Autor

Nury Paola Espinosa Orozco
nurype@colegiodelabici.edu.co

Diany Rocío Barahona Varela
dbarahona@colegiodelabici.edu.co

Giovana Beatriz Rojas Prada
giovanar@colegiodelabici.edu.co

Laura Cristina Díaz Castillo
lcdiaz@colegiodelabici.edu.co

Palabras clave

pensamiento lógico, pensamiento crítico, ODS, aprendizaje colaborativo, articulación entre áreas, ciudadanas/nos, bicicleta, STEAM+H, "gamificación", TIC

Ciudadanas/nos en la bici: una ruta de enlace entre el pensamiento crítico y el pensamiento lógico

Este documento presenta una experiencia que nació en 2020 y continúa su desarrollo hasta este momento, año 2022. Esta ha sido vivida por los integrantes de la comunidad educativa, especialmente en ciclo cuatro (8° y 9°) y se ha desarrollado aplicando procesos de enseñanza de articulación entre las áreas de Ciencias Sociales, Humanidades, Matemáticas y Tecnología, desde la metodología constructivista, los enfoques de aprendizaje colaborativo y STEAM+H, la bicicleta y la "gamificación", como elementos de mediación pedagógica para el abordaje de contenidos disciplinares y de las líneas de acción promovidas por el PEI de la institución: sostenibilidad ambiental, movilidad sostenible, estilos de vida saludables y competencias ciudadanas.

Teniendo en cuenta lo anterior, las áreas mencionadas convergen en la consolidación de las habilidades de pensamiento crítico y pensamiento lógico, abriendo un puente que permite ver diversas perspectivas de construcción del conocimiento, para alcanzar procesos de enseñanza y aprendizaje significativos, la concientización, y afrontar los retos que plantea la sociedad para formar ciudadanas/nos con habilidades para el siglo XXI, los objetivos del desarrollo sostenible y un país en la era del posconflicto.

Localidad**BOSA****Institución educativa**Colegio Francisco de
Paula Santander (IED)**Autor**Oscar Iván Castillo Rodríguez
oicastillor@gmail.com**Palabras clave**impresión 3D, aprendizaje
basado en proyectos, innovación
educativa, tecnología

La impresión 3D como herramienta de innovación educativa en el aprendizaje basado en proyectos

El presente proyecto pretende desarrollar un espacio de aprendizaje acerca de la impresión 3D, mediante el modelo de aprendizaje basado en proyectos, así como integrar esta tecnología a la cotidianidad de las dinámicas escolares, como una herramienta para crear objetos que den respuesta a necesidades reales de la institución y, en consecuencia, crear un espacio de aprendizaje experimental, interdisciplinar, diferente e innovador, para estudiantes y docentes.

Localidad

SANTA FE

Institución educativa

Colegio Antonio José Uribe (IED)

Autor

Sebastián Muñoz Torres
jsmunozt@educacionbogota.edu.co

Martha León
mnleond@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

'educación', habilidades comunicativas, proyecto institucional, emisora escolar

Emisora escolar CAJÚ: con toda por la comunicación. Proyecto de 'educación'

La Emisora escolar CAJÚ es un proyecto que responde a los intereses de los estudiantes y a las necesidades de comunicación de la comunidad educativa. Este espacio se ha convertido en un ambiente de aprendizaje en el que se estimula en estudiantes de diferentes ciclos un profundo sentimiento de pertenencia institucional y una ética responsable de la comunicación, para brindar un servicio social a la comunidad ajuista.

El objetivo central en estos últimos cuatro años ha sido la creación de tejido social en la institución, ya que se detectó que la

falta de pertenencia se veía reflejada en serios problemas de comunicación en todos los niveles del colegio, lo que provocaba rupturas en diferentes ámbitos.

Las transformaciones logradas se evidencian en el reconocimiento que ha conseguido la emisora escolar en la comunidad, a través de sus estrategias de comunicación; asimismo, el clima escolar se ha visto impactado positivamente por las dinámicas de la Emisora, como se puede ver por las evidencias.

Localidad**SANTA FE****Institución educativa**

Colegio Antonio José Uribe (IED)

AutorOlga Lilia Torres Jara
oltorres@educacionbogota.edu.coCamilo Ernesto Saavedra Triana
csaavedra@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**convivencia, conflicto, PICSE,
violencia, estudiantes

Plan integral en convivencia y seguridad escolar – PICSE, 2020-2026

Este colegio se encuentra ubicado en el centro de Bogotá, en la localidad tercera –Santa Fe- y es aledaño a barrios como San Bernardo, las Cruces y el Centro, donde hay focos de consumo y comercialización de sustancias psicoactivas, y presencia de habitantes de la calle.

Las familias pertenecen a los estratos uno y dos, y hay presencia de población flotante de indígenas, afrodescendientes y migrantes. Sus actividades económicas, entre otras, son: ayudantes de cocina y de almacenes, reciclaje y ventas ambulantes; algunas familias cuentan con beneficios del Estado o de fundaciones sociales. La gran mayoría de los niños y las niñas quedan al cuidado de terceros tales como abuelos, vecinos o amigos, y un buen número habita en inquilinatos, alojamientos diarios o en la casa de algún familiar; muy pocas familias poseen vivienda propia. El colegio cuenta actualmente con 1.100 estudiantes en dos sedes, incluye población estudiantil con NEE y extra edad, e implementa la jornada única desde 2015.

Teniendo en cuenta la contextualización anterior, causante en años anteriores de un gran desgaste debido a conflictos de tipo convivencial, y ante la coyuntura del inicio de la pandemia en 2020,

el Comité escolar de convivencia conformó, con el aporte de los diferentes estamentos, y en concordancia con el Acuerdo Distrital 502 de 2012, el Plan integral de convivencia y seguridad escolar (PICSE), como herramienta que permitiera articular y movilizar acciones para prevenir los problemas de los estudiantes. El objetivo de este proyecto es prevenir la violencia con un manejo dialógico y pacífico de los conflictos entre estudiantes, docentes, padres de familia y administradores, al interior del colegio y en su entorno.

Algunas estrategias han sido: en 2020 construir colectivamente el proyecto, en 2021 implementar acciones dirigidas a mitigar las consecuencias socioemocionales de la pandemia de acuerdo con la reapertura gradual, progresiva y segura establecida para iniciar la presencialidad en los colegios de Bogotá, que se vivió en el segundo semestre de este año, y para 2022 desarrollar convivencias para fortalecer socioemocionalmente a los estudiantes.

Para lo anterior se radicaron proyectos de inversión a ejecutar en 2021 y 2022. De igual manera, se desarrollan jornadas pedagógicas con docentes, dirigidas a fortalecer el manejo de las emociones; la evaluación es permanente, a fin de hacer los ajustes pertinentes.

Localidad

SANTA FE

Institución educativa

Colegio Antonio José Uribe (IED)

Autor

Claudia Mireya Villa Vargas
claudiamireyawv@gmail.com

Palabras clave

padres, experiencia, encuentro, respiración, investigación acción, sentidos

Padres con-sentidos

Se trata de una propuesta de talleres para padres, que buscaba enaltecer su misión mediante actividades de reflexión y de calidad de vida, en los cuales se atendía específicamente a los padres de los estudiantes del colegio en donde me encontraba durante el desarrollo de la misma. La experiencia se realizó inicialmente en el Colegio Eduardo Umaña Mendoza; allí se logró establecer un proceso cada diez semanas, por el cual se llamaba al acompañamiento de los padres y a su reflexión acerca de la pertinencia de su presencia frente a la responsabilidad con sus hijos.

Posteriormente, como coordinadora del colegio Marco Fidel Suárez, y con el acompañamiento de su orientador, se logró establecer encuentros periódicos, los cuales se desarrollaban una vez terminada la jornada académica; los resultados de la convocatoria fueron buenos, al igual que los mensajes y el compromiso de los padres en torno al tema.

En la actualidad, como rectora, convoco a los padres el último sábado de cada mes; el propósito continúa siendo fortalecer sus procesos emocionales, a partir del principio de que si mamá y papá están bien, los estudiantes también lo estarán.

Esta experiencia nació de mi reflexión acerca de lo mucho que la escuela necesita del acompañamiento y apoyo de los padres,

desde los puntos de vista académico, convivencial y emocional; lo cual me condujo a revisar la problemática y determinar un plan de acción para superarla. Dicho plan empezó por la apertura de espacio a los talleres de padres, en un horario en que estos pudiesen acudir, luego la formalización del proceso mediante la creación de los mismos y finalmente una evaluación que permitía retroalimentar lo abordado y generar nuevas propuestas de trabajo.

Las poblaciones a las cuales va dirigida la propuesta son de escasos recursos económicos y están ubicadas en sectores vulnerables de Bogotá, pero esto es un abre bocas a lo que puede ser la educación socioemocional en la ciudad.

Para lograr la experiencia, el apoyo de la teoría de la investigación acción ha sido importante, ya que esta sugiere unos pasos, de la mano de Kemmis y Carr (1988), que alimentan el ejercicio y dan luces acerca de cómo llevarlo hasta el final. Dos aspectos que resalto del ejercicio: el primero, haber rescatado el proceso en el tiempo, pasando por varias instituciones educativas distritales, y el segundo, que la propuesta ha crecido de la mano de una docente, luego coordinadora y ahora rectora.

Localidad**SANTA FE****Institución educativa**

Colegio Jorge Soto del Corral (IED)

AutorGina Paola Perilla Contreras
gina.zeus2014@gmail.com**Palabras clave**creatividad, inteligencias múltiples,
juego, tecnología, dibujos
animados, enfoque por proyectos

Repensándonos 2.0: identificando las inteligencias múltiples del niño para desarrollar el pensamiento creativo por medio del juego y los personajes animados

Con esta estrategia se pretende que los docentes identifiquen la inteligencia que sobresale en cada estudiante y cómo esta puede desarrollar de manera óptima su creatividad. El diseño utilizado permite que cada mes se aborde una inteligencia por medio de juegos, para así tener un estudio inicial del potencial de cada niño. Si bien es un trabajo exploratorio, permite una visión en conjunto de las capacidades, habilidades y fortalezas que se pueden aprovechar en cada estudiante para formar seres creativos. A su vez, es una revisión crítica de la forma como se evalúa en el aula, y un análisis comprensivo de la importancia de sumar y no restar en el proceso de desarrollo humano.

Las fuentes principales para llevar a cabo la estrategia fueron la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, el desarrollo del pensamiento creativo (Amstrong, 1999) y el modelo de TPCak (el conocimiento pedagógico y tecnológico del conteni-

do), es decir, la forma como se interrelacionan la pedagogía y la tecnología con el contenido que se quiere enseñar (en este caso, el pensamiento creativo). Para la recolección de datos se realizó una búsqueda de artículos y publicaciones relacionadas con los temas mencionados; los datos fueron obtenidos en su gran mayoría de bases de datos académicas y de tesis relacionadas con el tema.

Para la fase actual del proyecto se está trabajando con estudiantes de grados tercero, cuarto y quinto de las sedes A y C del colegio; son casi 70 estudiantes, niños y niñas con edades entre ocho y 11 años, de estratos uno y dos, habitantes del sector (barrios Lourdes y Guavio, localidad Santa Fe). Las actividades se llevan a cabo durante las clases de aula, articulando los juegos diseñados y el currículo, y durante toda la ejecución se toman evidencias con fotos y videos, que contribuyen al análisis final del proceso.

Localidad

SANTA FE

Institución educativa

Colegio Jorge Soto Del Corral (IED)

Autor

Henry Fernando Martínez Copete
hfmartinez@educacionbogota.edu.co

Narda Yolima Puerto Fonseca
npuerto@educacionbogota.edu.co

Angela Patricia Fernández Villa
apfernandez@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

habilidades socioemocionales, 'gamificación', competencias ciudadanas, habilidades para el siglo XXI, convivencia

#JOSOCOchallenge: la generación Alpha evoluciona en su forma de vivir juntos

El proyecto se enfoca en el desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes, a fin de generar una cultura de convivencia pacífica y gestionar el conflicto escolar, a través de talleres y actividades experienciales orientados hacia el desarrollo de habilidades para el siglo XXI, en los ejes de formas de pensar, de trabajar y de vivir en el mundo. Todo esto se fundamenta en el modelo pedagógico institucional, en el cual el estudiante es el protagonista de la transformación de su realidad, apoyado en los valores institucionales, para incidir efectivamente de forma positiva sobre el clima de convivencia escolar, como estrategia de mejoramiento que impacte directamente el desempeño académico de los estudiantes.

Para lograr este propósito se han implementado estrategias de "gamificación" como elemento novedoso, por el que se generan los espacios necesarios para que los estudiantes pongan en prác-

tica lo aprendido a través de las cartillas diseñadas por el equipo multidisciplinar del colegio, y de otras iniciativas presentadas por los mismos estudiantes desde el gobierno escolar. Esto permite tener una visión amplia e inclusiva del desarrollo de competencias por los estudiantes, la cual responde también a sus intereses y les permite sentirse representados. Las cartillas se revisan y retroalimentan anualmente para poder dar respuesta a las necesidades cambiantes del contexto, así como a las nuevas problemáticas detectadas.

El proyecto surge como respuesta a los efectos de la pandemia, por lo que sus acciones están pensadas para transformar positivamente la nueva realidad de los estudiantes; desde esta perspectiva, comprender la complejidad de dicha realidad ha sido fundamental para construir, implementar y fundamentar esta propuesta.

Localidad**SANTA FE****Institución educativa**

Colegio Antonio José Uribe (IED)

Autor

Wilder Salcedo Balanta

wsbalanta@educacionbogota.edu.co

Mónica González

Marcela Rodríguez

Palabras claveatelier, artes, semilleros artísticos,
metáfora, vulnerabilidad

Semilleros artísticos AJU

Este es un proyecto que ofrece al sujeto posibilidades de desarrollo armónico a partir de procesos colaborativos de enseñanza-aprendizaje, propiciando el estudio crítico del entorno por medio de las creaciones culturales emanadas desde tales colectivos artísticos. Esto con el fin de promover la equidad, la participación, el conocimiento, la interculturalidad y la creación colectiva de conocimientos.

Localidad

USME

Institución educativa

Colegio Estanislao Zuleta (IED)

Autor

Iván Omar Alvarado Concha
ivanomarc@hotmail.com

Palabras clave

lectura, sentido, gustos,
intereses, proyecto, vida

Una lectura con sentido, para la vida

Este proyecto de lectura, desarrollado en las asignaturas de Educación Religiosa y de Ética desde hace seis años, tiene como objetivo fomentar una lectura que aporte sentido y significado a la vida de los estudiantes a través de sus motivaciones, gustos e intereses, y que contribuya al logro de sus sueños, en el marco de la construcción de un proyecto de vida, énfasis del PEI del colegio, "Ciudadanos constructores de sueños".

Se propuso tal objetivo a partir de la preocupación debida a que al pedirles a los estudiantes leer textos propios de la clase, algunos no lo hacían, y aquellos que leían, al compartir su lectura dejaban ver que les interesaba poco, o que simplemente no le encontraban sentido al ejercicio de leer en clase algo que apuntaba a lo espiritual y actitudinal.

Al realizar en la clase un pequeño diagnóstico mediante tres preguntas abiertas, para identificar lo que ocurría, este arrojó que a

muchos estudiantes no les gustaba leer y no le dedicaban tiempo a la lectura, o que les "sabía a cacho" que los pusieran a leer; por lo tanto, pocos de ellos poseían habilidades para la lectura y comprensión o análisis de textos. Esto se veía agravado por la situación socioeconómica de la mayoría de los alumnos, quienes son de estrato uno o dos.

Mediante un esquema abierto de lectura se han venido proponiendo diversas estrategias pedagógicas, tales como la lectura entre pares, la elaboración de videos 'booktubers', el llevar a escena lo leído, o el escribir cartas donde se identifiquen elementos acordes con sus proyectos de vida.

Para este 2022 se puede decir que los estudiantes del colegio están leyendo, y que la estrategia pedagógica ha hecho posible la identificación de los gustos e intereses de cada estudiante. Desde 2019 el colegio ha venido obten

Localidad**USME****Institución educativa**

Colegio El Uval (IED)

Autor

Elsa María Moreno Torres
elsamorenoflaca1003@gmail.com

Palabras clave

aprendizaje, empoderamiento, emprendimiento, autosustentable, cooperación, comunidad, intercambio de saberes, campo, ruralidad, urbano, preservación, seguridad alimentaria

Huertas rural-urbanas como proceso a una sostenibilidad ambiental y alimentaria

El proyecto se encuadra en la modalidad de experiencia pedagógica demostrativa y nace como subproyecto del PRAE institucional del colegio rural El Uval; contempla la dinámica de las comunidades educativas rural y urbana, teniendo en cuenta el contexto en donde se desarrolla; su intención es generar un cambio positivo en la comunidad, mostrando una nueva estrategia para cultivar alimentos de forma no convencional, y a su vez enseñar a los estudiantes a valorar la labor campesina, aportando a la sostenibilidad ambiental y alimentaria para satisfacer y mejorar la calidad de vida.

Se desarrolla en cuatro fases: la primera es la ideación y construcción de un documento que fue presentado en 2020 en el foro institucional, teniendo en cuenta la coyuntura por la que se pasaba en ese momento debido a la pandemia y que en 2021 se presentó en proyectos rurales, saliendo elegido para su eje-

cución; la segunda fase es de divulgación y gestión, para lo cual se parte dando a conocer el proyecto a la comunidad educativa, clasificando a las familias interesadas, dinamizando la gestión presupuestal y consiguiendo personas idóneas para la realización de los sistemas hidropónicos y las huertas; la tercera fase (actualmente) se inicia con la visita y la capacitación de las familias beneficiadas, y con el montaje de los sistemas hidropónicos.

Se finalizará esta fase con el montaje de las huertas: inicialmente se montarán cinco sistemas hidropónicos, uno para la institución y los otros cuatro para familias beneficiarias; las huertas en tierra se darán a otras cinco familias rurales, involucrando directamente a los estudiantes en su cuidado y mantenimiento. El producto obtenido de estos cultivos será para el aprovechamiento de las familias y, de ser posible, para la participación en mercados campesinos. La cuarta fase será la de evaluación del proyecto.

Localidad

USME

Institución educativa

Colegio Chuniza (IED)

Autor

David Julián Rojas Suárez
davidjulianrojassuarez@gmail.com

Palabras clave

sana convivencia, títeres,
conflicto, comunicación,
paz, escuela, comunidad

Titiripaz

El proyecto Titiripaz se viene desarrollando en la institución desde 2019 como una propuesta pedagógico-lúdica que busca a través de obras para títeres llevar mensajes de sana convivencia a la comunidad educativa, generando reflexión en los asistentes sobre la importancia de propiciar un ambiente de respeto y vivencia de valores en la escuela, así como el fortalecimiento de competencias comunicativas en los estudiantes.

Localidad

USME

Institución educativa

Colegio San Cayetano (IED)

Autor

Leonardo Devia Góngora
leonidasdego@hotmail.com

Palabras clave

La Flora, memoria colectiva,
historia oral, territorio, escuela

La UPZ La Flora: un territorio rural y ambiental por descubrir

Este proyecto hace parte de una apuesta pedagógica mediante la cual se busca tejer la historia local de este territorio. Historia en la que, a través de las voces de los abuelos, padres de familia, estudiantes, líderes y lideresas sociales, se da cuenta de los caminos de lucha y esperanza que familias enteras labraron por la apropiación de este espacio y la dignificación de sus formas de vida. Por lo tanto, esta experiencia se nutre de la concepción de la escuela como lugar de aprendizaje, fortalecimiento y transformación pedagógica, en donde la historia y la memoria confluyen dentro de la comunidad educativa, como herramientas para la construcción de múltiples futuros.

Uno de sus principales objetivos es el reconocimiento y la apropiación del territorio por parte de la comunidad educativa, abordándolo desde sus distintas dimensiones (histórica, ecológica, cultural, política y social). En esas dimensiones propias de este espacio geográfico, la escuela juega un papel fundamental a la hora de pensar

sobre su papel en los territorios ambientales y campesinos que han logrado sobrevivir al avance vertiginoso de la ciudad. Por ello, esta experiencia busca rescatar las luchas, los significados y los derroteros de los habitantes de la UPZ La Flora, en la que se hace necesaria una reformulación pedagógica que permita potencializar espacios de transformación social, como los que aquí se proponen.

De allí que durante estos dos últimos años (periodo durante el cual se ha venido implementado esta experiencia) se ha buscado la construcción de una agenda con la comunidad, en la que sus integrantes (mujeres, hombres, jóvenes) se sientan representados y vean en la escuela un espacio de formación y de vinculación con sus sentires. Por ejemplo, una de las motivaciones es poder contribuir desde la IED San Cayetano al proyecto que vienen abandonando algunos líderes locales para que la UPZ La Flora sea elevada a la categoría de UPZ ambiental, con todas las potencialidades que ello puede traer a este territorio.

Localidad**USME****Institución educativa**

Colegio Orlando Fals Borda (IED)

AutorSergio Alejandro Camargo Correa
seacamargoco@gmail.com**Palabras clave**comunicadores 'sentipensates',
mediaciones 'educomunicativas',
comunicación, educación,
medios escolares, proyecto
de medios Hicotea

Proyecto de medios Hicotea

Este proyecto es conformado por los semilleros 'edu-comunicativos' (emisora escolar y periódico) del colegio, consolidándose como un espacio de Comunicación 'sentipensante' para la expresión y la participación. Allí se forma a estudiantes de los grados 6° a 11°, por medio de semilleros, para que ellos sean los creadores de las piezas audiovisuales que fomentan espacios de reflexión-acción alrededor de las problemáticas socioemocionales e institucionales y que, a su vez, sirven como medio de comunicación y difusión de las diversas actividades académicas.

Localidad

USME

Institución educativa

Colegio Estanislao Zuleta (IED)

Autor

Tito Alexander Valbuena Rodríguez
tito.valbuena@colestanislaozul.edu.co

Palabras clave

lectura guiada, lectura compartida,
modelos mentales, objetivos
de desarrollo sostenible

Apuntes sobre lectura guiada y lectura compartida: una apuesta para la transformación de los modelos mentales

La propuesta es desarrollada en la jornada de la tarde, y través de ella se ha logrado diseñar un proceso estructurado de lectura guiada, el cual ha incrementado los promedios anuales de lectura de la población beneficiada. Este proyecto está basado en las propuestas teóricas de Peter Senge, con La quinta disciplina, y de Dan Coyle, con Las claves del talento, entre otros autores, y busca servir como ejemplo para entablar un diálogo crítico con los paradigmas actuales de la educación.

Localidad

USME

Institución educativa

Colegio Santa Librada (IED)

Autor

John Jairo Oquendo López
oquendojohn72@gmail.com

Palabras clave

lectura, comprensión, escritura

Súper lector: leyendo, escribiendo, escuchando y expresando

Proyecto pedagógico que cumple siete años, en el cual un personaje aparece para motivar y potencializar las habilidades de lectura, escritura y expresión oral (OLE) de los educandos de básica primaria, las cuales aportan al fortalecimiento de todas las asignaturas del conocimiento. Lo anterior se realiza en torno a dos actividades: el entrenamiento diario de lectura en familia y un concurso de deletreo.

Nace de la necesidad de fortalecer las habilidades de lectura, escritura y expresión oral de los educandos del grado 201, jornada de la tarde, quienes presentaban dificultades en estas actividades, las cuales no se articulaban conforme a su nivel de desarrollo, su edad y al grado que cursaban. A la fecha, Súper lector se ha logrado establecer como proyecto pedagógico institucional significativo dentro del proyecto OLE del área de Humanidades.

Localidad

**SAN
CRISTÓBAL**

Institución educativa

Colegio José Félix Restrepo (IED)

Autor

Jimmy Alexander Giraldo Alegría
jagiraldoal@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

transformación académica,
formación de liderazgos, ciudadanía
y convivencia, empoderamiento
académico y social

Formando líderes en transformación social: una propuesta de educación para la construcción de ciudadanía y convivencia

La experiencia presenta una propuesta institucional desarrollada con estudiantes del colegio, el cual acoge en sus aulas a un gran número de niños, jóvenes y adultos de diferentes condiciones socioeconómicas, culturales y educativas (estudiantes regulares, con discapacidad visual, con multidéficit, de minorías étnicas, extraedad y población vulnerable).

La propuesta de innovación es una iniciativa de educación para la construcción de ciudadanía y convivencia, la cual surge como respuesta al interés por formar ciudadanos críticos, generar cambio social por parte de la comunidad del colegio, y desarrollar procesos académicos acordes con las competencias requeridas en el siglo XXI.

La propuesta parte de una metodología de investigación cualitativa y del aprendizaje significativo basado en proyectos, por medio de la cual se potencian habilidades y procesos de pensamiento crítico, creatividad, curiosidad y habilidades actitudinales, procedimentales y comunicativas, que contribuyen a formar en cuanto a valores en ciudadanía, convivencia y participación activa.

La iniciativa ha permitido a los estudiantes transformar sus proyectos de vida y de formación profesional; estos resultados son la base que permite deconstruir la experiencia a partir de las dificultades por las que pasó la institución, potenciando los aciertos con cada nuevo grupo de estudiantes en los diferentes proyectos del colegio.

Localidad

**SAN
CRISTÓBAL**

Institución educativa

Colegio José Félix Restrepo (IED)

Autor

Edgar Eliécer González Forero
egonzalezf@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

educación, ambiente,
territorio, convivencia

PaZseando. Una propuesta de educación ambiental para el empoderamiento territorial y construcción de ciudadanía

La localidad de San Cristóbal, con sus cerros, ríos, quebradas y ecosistemas, es un territorio por explorar y que por mucho tiempo fue abandonado por los vecinos de la localidad y los estudiantes de los diferentes colegios.

Por ello, "PaZseando", una propuesta de educación ambiental (EA) para el empoderamiento territorial y la construcción de ciudadanía, es una experiencia desarrollada desde 2016 en este colegio de la localidad cuarta que, bajo la metodología de acción-participación, busca la formación de ciudadanos socio ambientales

desde el empoderamiento territorial y social, tanto desde la academia como en la comunidad.

Su propósito es la EA, para el empoderamiento territorial y la construcción de ciudadanía, llevando a la práctica el PEI de la institución, Formando líderes en transformación social, con el cual está articulado, para generar en la comunidad un cambio de la visión que se tenía del territorio y de la estructura ecológica, junto con sus servicios ecosistémicos.

Localidad**SAN
CRISTÓBAL****Institución educativa**

Colegio José Félix Restrepo (IED)

Autor

Edisson Díaz Sánchez

ediazs@educacionbogota.edu.co

Fabián Arturo Figueredo Chaparro

ffigueredo@educacionbogota.edu.co

Javier Augusto Mora Gualtero

jamorag@educacionbogota.edu.co

Lizette Sarmiento Forero

lsarmientof@educacionbogota.edu.co

Luz Marina Morato de Rivera

lmorato@educacionbogota.edu.co

Sandra María Chaparro Neira

smchaparro@educacionbogota.edu.co

Mariela Elena Meza Camacho

mmeza@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**

interdisciplinariedad, inclusión, transversalidad, aprendizaje experiencial, aprendizaje significativo, expedición pedagógica

Tejiendo saberes interdisciplinarios: un espacio pedagógico para el aprendizaje de la escuela en el contexto biocultural de Colombia

Este colegio es una institución educativa que ha acogido en sus aulas de clase a un gran número de niños y jóvenes con sus diferencias socioculturales y educativas; entre ellos se encuentran estudiantes regulares, educandos con discapacidad visual o multidéficits, minorías étnicas y de extraedad. Esta institución educativa tiene como lema Formamos líderes en transformación social, razón por la cual se hizo necesario, desde 2011, crear un espacio de aprendizaje liderado por el área de Ciencias Sociales, denominado Tejiendo saberes interdisciplinarios.

Este espacio se viene organizando anualmente como una expedición pedagógica a diferentes lugares de la geografía nacional, con el fin de reconocer sus potenciales pedagógicos en la construcción interdisciplinaria y transversal de conocimientos en las diversas áreas del currículo institucional, y en la apropiación de la riqueza material e inmaterial de la nación.

Este proyecto es uno de los más impactantes de la institución; su proceso de planeación se realiza desde el mes de noviembre hasta el mismo mes del año en siguiente, y en él subyacen fases como la elaboración del plan de gastos y su aprobación en el consejo directivo, visitas previas y diagnósticas a los lugares a donde se va a realizar la salida, charlas informativas con los docentes sobre el andamiaje del proyecto, trabajo en el aula antes, durante y después de la visita, con los estudiantes desde todas las asignaturas y, por último, la metaevaluación del proyecto. Luego de esto, se da paso a la gran expedición pedagógica por los territorios nacionales, la cual es una reflexión surgida de la experiencia pedagógica, al reconocer al país como escenario de aprendizajes que aportan a la formación en ciudadanía y convivencia, a través del estudio y la apropiación del espacio visitado, y que moviliza cambios en el currículo y en el PEI.

Localidad**ANTONIO
NARIÑO****Institución educativa**Colegio Técnico Jaime
Pardo Leal (IED)**Autor**Diana Yasmín Reyes Ríos
dyreyes@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**preguntas, convivencia,
autoestima, lieder, escribir

Filosofía y producción textual-Una nueva forma de convivir en la escuela

Esta es una propuesta de innovación pedagógica iniciada en 2014, con el propósito de mejorar la convivencia en el aula de primaria a través del diálogo. En 2018, partiendo de las circunstancias, intereses y expectativas de niñas, niños y adolescentes, se implementa la filosofía, la producción de textos y el fortalecimiento de habilidades para el siglo XXI, expandiéndose luego a toda la institución. Se privilegia la reflexión, el debate, el diálogo, la solución de problemas, la construcción de textos a partir de temas de películas, videos, lecturas o situaciones cotidianas.

Con el regreso a la escuela presencial después de la pandemia, la propuesta tuvo que ser reajustada a las necesidades, problemas y vacíos que dejó la escuela desde casa, formando líderes de sí

mismos, con actividades para aprender a convivir en la escuela, complementadas con el ejercicio escritural.

Los estudiantes han participado en conversatorios, foros, congresos, exposiciones, ferias, festivales, emisoras y encuentros con colegios públicos y privados, dando a conocer la experiencia y sus buenos resultados, resumidos en el aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir. Fueron invitados por la Feria internacional del libro de Bogotá –FILBO- 2022 a leer sus cuentos e implementar parte de la estrategia con los visitantes. Se han publicado dos libros con las producciones textuales (cuentos, poemas, crónicas, relatos) de la comunidad educativa: Así contamos desde el vuelo de la imaginación (2019) y Así contamos en época de pandemia (2022).

Localidad**ANTONIO
NARIÑO****Institución educativa**Colegio Técnico Jaime
Pardo Leal (IED)**Autor**Nancy Stella Díaz Arias
canelarias16@gmail.com**Palabras clave**música, conflicto, agresividad,
convivencia, estribillos, habilidades
intra- e interpersonales

Musiflautas por la paz

Este es un proyecto que, además de tener en cuenta la música como posibilidad pedagógica que afianza conocimientos para la interpretación de la flauta, se consolida como una experiencia que busca el desarrollo de habilidades intra- e interpersonales, tales como la gestión de conflictos.

El propósito que guió esta iniciativa fue el de utilizar la flauta dentro del aula de clase para comprobar que, al mantener la atención centrada en su interpretación, junto con la construcción y el canto de estribillos, se podía bajar el número de situaciones de conflicto mediadas por la agresividad, en niños y niñas de diferentes grados del nivel de educación de básica primaria.

En este artículo se habla de:

1. musiflautas por la paz, un vehículo para promover la sana convivencia;
2. encendiendo motores;
3. en marcha;
4. reflexionando ando;
5. propiciando espacios de construcción;
6. construyendo paz en la mesa de mediadores, y
7. resultados y conclusiones.

Entre los resultados parciales se demostró que la interpretación de la flauta dulce y la elaboración de estribillos representan una práctica emergente que conlleva a fusionar la resolución de conflictos, el aprendizaje y la reflexión.

Localidad**ANTONIO
NARIÑO****Institución educativa**

Colegio Escuela Normal Superior
Distrital María Montessori (IED)

Autor

Katherine Johana Montejo Garzón
kmontejo@educacionbogota.edu.co

Lady Johanna Calderón Cely
ljalcalderon@educacionbogota.edu.co

Sandra Janeth Becerra Pineda
sjbecerra@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

enseñanza del inglés, artes,
danzas, enfoque comunicativo,
uso de las TIC, puestas en escena,
aprendizaje colaborativo

MediaTech English and Arts

Este proyecto nació en 2016 ante la necesidad de mejorar los procesos de aprendizaje de inglés de forma lúdica, desdibujando la idea de lo difícil que puede ser planear un ejercicio de conversación en inglés, haciéndolo más agradable por medio de actividades propias del teatro, la danza, la música y la tecnología. Se da lugar a una articulación curricular desde el inglés, a través de puestas en escena que combinan danza, canto, y actuación, y se convierten en producciones visuales de circulación en escenarios y en una revista digital, videos, fotografías y/o pósters. Es decir que la socialización de las producciones de este proyecto hace uso del espacio escénico y de las tecnologías de información y comunicación, creando momentos de reconocimiento social en el espacio escolar.

Es así como los estudiantes y los maestros apuntan a un mismo objetivo desde las artes, el inglés y la tecnología, áreas muy diferentes que logran puntos de encuentro a través de la incorporación y el uso de los recursos propios de cada área, sumados a recursos tecnológicos cotidianos como estrategia didáctica en el aula y fuera de ella, convirtiéndose en colaboradores para reforzar y apropiar los aprendizajes.

Localidad**ANTONIO
NARIÑO****Institución educativa**Colegio Escuela Normal Superior
Distrital María Montessori (IED)**Autor**Yeimy Pachón Forero
ypachonf@educacionbogota.edu.coClaudia Patricia Gallo Castro
cgallo@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**inclusión, filosofía para niños,
equiparación de oportunidades,
ajustes razonables, equidad,
experiencia, incorporación, diversidad

Reconocimiento de la diversidad

Esta estrategia didáctica se realiza en los grados de ciclo inicial de la institución y busca mitigar las barreras sociales y actitudinales hacia la diferencia, modificando los imaginarios que sobre las poblaciones tienen sus estudiantes; busca el reconocimiento de la equiparación de oportunidades para el ejercicio del derecho a la participación de los ciudadanos afrodescendientes, los ex habitantes de calle y particularmente de los individuos en condición de discapacidad.

La experiencia se inicia en 2014 y se fundamenta teóricamente en: la filosofía para niños y su aporte acerca de las comunidades de diálogo y el lugar privilegiado de la pregunta como forma de

inquietar al niño, según Pineda (2004); en la expresión e incorporación como evidencia de que el cuerpo en escena desarrolla unas formas de pensamiento distintas y perdurables en el tiempo, según León et al. (2012); en la experiencia construida a partir de los elementos que relacionan sucesivamente al lenguaje con el mundo de la vida cotidiana, de tal forma que se va incluyendo con un nuevo sentido y significado, según Vigotski (1999); en la ciudadanía manifestada en la responsabilidad de la formación de nuevas y más eficientes formas de relacionarse en comunidad, de Herrera (2007 y 2014), y en el desarrollo de capacidades, entendidas como dimensiones donde se mantiene un nivel de vida digna, según Nussbaum (2007).

Localidad**CIUDAD
BOLÍVAR****Institución educativa**

Colegio Acacia II (IED)

AutorÁngela Patricia Díaz Osorio
angelapato30@gmail.comGustavo Adolfo Díaz Romero
gdiaz@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**

arte, habitar la escuela, habilidades creativas, reconocimiento propio, reconocimiento del otro

Acaciarte: arte, familia y diversión

El documento expone los aspectos relevantes de este proyecto de innovación pedagógica, que se ha venido desarrollando desde hace casi cuatro años. El proyecto ofrece a los estudiantes un espacio de exploración artística, que aporta al desarrollo de sus habilidades creativas, a su configuración como sujetos sociales y al descubrimiento de otras formas de habitar la escuela. Dicho espacio está configurado por elementos tales como la danza, el teatro, el dibujo, la lectura, la escritura, el cine, la fotografía y la tecnología, entre otros, los cuales sirven para fortalecer los procesos creativos de niños, niñas y adolescentes.

Localidad**CIUDAD
BOLÍVAR****Institución educativa**Colegio La Estancia - San
Isidro Labrador (IED)**Autor**Edgar Hernán Mahecha Lancheros
ehmahechal@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**cartografía, existencia, ser,
proceso, transformación,
corporalidad, territorio, contexto

Cartografías del habitar: mapas de la existencia

Cartografías del habitar se vale de las herramientas de la cartografía para construir mapas existenciales y formas de habitar y ser en el territorio. Desde una ampliación conceptual se apropian los elementos del mapeo para construir mapas simbólicos que representan la subjetividad, las formas propias de la manera como las niñas y los niños que hacen parte del proyecto perciben los lugares que habitan.

El resultado es un mapa simbólico del territorio, en el cual se inserta el recorrido de la casa al colegio. Este se publica anualmente en un libro de bolsillo llamado fanzine; cada niña y cada niño se lleva una copia del libro, con su mapa y el de sus compañeros.

Localidad**CIUDAD
BOLÍVAR****Institución educativa**

Colegio Mochuelo Alto (CED)

AutorFabio Eduardo Chaparro Ávila
jubal1578@gmail.com**Palabras clave**música, ambientes de
aprendizaje, tecnologías,
grabación musical, producción
musical, pedagogía musical

Voces de mil colores: implementación de una propuesta de composición y producción musical en primaria. Estudio de impacto de las tecnologías en el proceso de enseñanza y aprendizaje musical

Esta propuesta se desarrolla en el CED Mochuelo Alto, escuela rural en las periferias de Bogotá, que colinda con el botadero de basura Doña Juana. La experiencia se desarrolla con estudiantes de los grados desde preescolar hasta 5° e inclusive aceleración, quienes hacen parte del grupo institucional de música.

A partir de la identificación de habilidades y gusto por el canto, se abre una convocatoria para seleccionar aprendices interesados en el canto y que demuestren sus habilidades. Se conforma un grupo de cantantes y compositores que manifiestan percepciones de su realidad de acuerdo con las vivencias diarias, sus emociones y posiciones críticas frente a las afectaciones del entorno o el contexto.

A raíz de la adaptación y grabación del himno de la escuela en 2019, se identificaron habilidades para el canto en algunos aprendices, con quienes se grabó una nueva versión del himno en 2020. El proyecto toma nuevos rumbos al proponerse crear canciones propias y grabarlas para difundirlas entre la comuni-

dad; así en 2021 se produce la canción "Cuidemos la naturaleza". Nace por iniciativa del grupo musical, a raíz de un ejercicio democrático para escoger el género musical, el tema y la composición de la letra, de acuerdo con sus intereses y con una mirada crítica de lo que sucede en el entorno.

La propuesta surge de la necesidad de implementar tecnologías en las prácticas educativas artísticas, junto con la transformación de los ambientes de aprendizaje, simulando la producción real de una canción; esto, con el fin consolidar una herramienta para la socialización de posturas críticas, emociones y vivencias con las comunidades educativa y local, y con el público al que se logre llegar.

Finalmente, la propuesta permite detectar las habilidades para el canto y el reconocimiento del logro y la autoestima de cada uno de sus integrantes. Por otro lado, se mejoran las capacidades de producción textual y la creatividad por medio de la composición, además de estimular una mirada crítica a su realidad, para transformarla desde una posibilidad artística como lo es la música.

Localidad**CIUDAD
BOLÍVAR****Institución educativa**

Colegio Acacia II (IED)

Autor

Orlando Carrillo Pachón
ocarrillop@educacionbogota.edu.co

Flor Granados Estupiñán
fgranados@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

medios de comunicación
alternativos, modelo de producción
pedagógico, alianzas estratégicas,
contenidos pedagógicos creativos y
flexibles, sentido de vida, pandemia

Unidos somos más con TVPROFE

El documento presenta la sistematización de una propuesta surgida en 2020 a la sombra de la COVID-19; se trata de una experiencia inspiradora a la que se bautizó TVPROFE, consistente en una franja educativa alternativa, originada en la localidad de Ciudad Bolívar de la capital colombiana, y que ha tenido en los educadores un factor fundamental.

Su objetivo ha sido resignificar las prácticas pedagógicas, rezagadas por el aislamiento obligatorio, y su razón primordial, la salvaguardia del derecho a la educación de niños, niñas y adolescentes; se exhibe bajo un modelo de producción situado y contextualizado, que beneficia a los jóvenes escolares a través de medios masivos de televisión locales.

La unión y cooperación entre varias instituciones educativas y organizaciones sociales ha dado como resultado el éxito del proyecto, siendo el uniforme lo único que los diferencia; allí se observa ese trabajo mancomunado en el que los contenidos se realizan a partir de los intereses de las instituciones participantes, y en la construcción de tales contenidos se utilizan metodologías flexibles, agradables y pertinentes.

Como reto creativo para la población estudiantil, los docentes y los estudiantes se han dado a la tarea de convertir el proyecto en un mitigador de las dificultades que llegaron con la pandemia, el cual enmarca a la educación de Ciudad Bolívar como referente importante en este tipo de propuestas.

Localidad

**CIUDAD
BOLÍVAR**

Institución educativa

Colegio José Jaime Rojas (IED)

Autor

Willmer Echeverry Gómez
wechever@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

observador, espectador,
creador, obra, taller, aula,
escuela, arquitectura, obra,
contexto, estudiante, artista

Los acontecimientos

El colegio no es ajeno a la dinámica de las clases virtuales durante la cuarentena, al retorno de los colegios distritales a la gradual presencialidad, ni a lo que ello significó para la escuela en su organización. El poder dialogar con toda la comunidad educativa, desde el grado séptimo al once, me permite elaborar una cartografía de la apropiación de la comunidad educativa a partir de la imagen y sus imaginarios.

Crear este horizonte posibilita aperturas a los conflictos presentes en el aula y a nivel institucional; el camino se inicia desde el propio desarrollo de las guías de artes, que tratan de llevar en imágenes el colegio a la comunidad, la elaboración de un material didáctico que involucra al cuerpo estudiantil en una narración, la apropiación por parte de los estudiantes de una identidad, y el registro del diario donde se observa un paisaje interior, que se refleja en los diferentes espacios escolares.

En este punto del proceso, la actitud estudiantil hacia el área y la manera de relacionarse en diferentes contextos cambia de mane-

ra gradual; se puede decir que mejora la actitud de los estudiantes, quienes se detienen a preguntar, generan inquietudes, se abren a otros espacios de reconocimiento. Pero estos cambios posibles no se forjan de manera inmediata, es un proceso escolar; el aporte del área es holístico, e inicia un tejido con las demás áreas del conocimiento y con los espacios institucionales.

La obra Los acontecimientos hace parte de la continuidad de pensar los tiempos de la escuela con otro concepto de movimiento; no corresponde a una línea recta donde estamos inmersos en un estado unidimensional. Esta proyección tiene una historia de miradas en diferentes contextos, en diferentes maneras de vivir la escuela, y la respuesta le ha correspondido al área desde la dinámica de configurar la obra, la cual pregunta por el lugar que se expone y con el cual interactúa; porque es una construcción que necesita la participación del otro para respirar y tener una consecuencia de creación acorde con un proceso creativo que lentamente se inserta en la vivencia del aula. La obra Los Acontecimientos hace parte de una pregunta que se formuló en El proceso pedagógico como obra de arte.

Localidad

**CIUDAD
BOLÍVAR**

Institución educativa

Colegio Sotavento (IED)

Autor

Ingrid Adriana Rosero Villota
irosero@educacionbogota.edu.coSandra Toro Sierra
storos@educacionbogota.edu.coIris Johanna López Chaparro
ijlopez@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

paz, comunicación, tolerancia, resiliencia, educación ambiental, educación socioemocional, reciclaje, cuidado del medio ambiente, competencias ciudadanas, intervención de expertos, reciclaje de residuos orgánicos, hábitos saludables, etimologías

Notisotavento, el que desarrolla tu pensamiento

Es un noticiero surgido de la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas y las capacidades ciudadanas y socioemocionales en los estudiantes, que ha trascendido a la localidad a través de un canal comunitario y de redes sociales como YouTube y Facebook. A partir del episodio de la pandemia, el noticiero se potencializó, permitiendo alianzas estratégicas, llevando el proyecto a la comunidad educativa y traspasando los muros de la escuela.

Contamos con un personaje como el “Monstruo de la basura”, surgido desde el contexto y nuestro entorno como el relleno sanitario Doña Juana, quien muestra a los niños en negativo las acciones que debemos mejorar. Nuestra reportera estrella, “Danna Pregunta”, invita a los niños y las niñas entrevistados a mostrar su capacidad de expresar las emociones. “La mochila” nos invita a continuar con un botiquín emocional, en el cual cada elemento simboliza una emoción o sentimiento a tratar en nuestros programas. Se invita a expertos a profundizar en los temas, y se involucra la riqueza de nuestro idioma con la explicación etimológica de las palabras claves de cada entrega, en “Palabreando”; las “Frases célebres” invitan a la reflexión.

La estrategia ha traspasado fronteras y logrado contacto con personas en el exterior, para compartir experiencias desde China o

Pasto. Los niños, niñas y jóvenes son los protagonistas del noticiero, transformando las maneras de enseñar en la escuela; al ser un aprendizaje construido entre pares, dota a la praxis pedagógica de mayor significado.

La idea original de “Noti Sotavento” surgió en el marco de la celebración de la Semana por la paz en 2015, durante la cual se realizó una jornada de vacunación socioemocional. En ella, la Secretaría de Educación Distrital desplegó un equipo periodístico para cubrir el evento institucional, lo cual sugirió a una estudiante de grado quinto la idea de crear, con una cámara y un micrófono de cartón, un noticiero y simular reportajes planteando preguntas sobre las emociones a estudiantes, docentes y directivos.

En 2017, por sugerencia del coordinador y rector de la institución, la profesora Adriana Rosero retomó la idea, con la intención de desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes y crear un espacio informativo dirigido por ellos para la comunidad educativa del colegio. Así, ese mismo año se planteó un primer informativo conformado por una serie de reportajes sobre las actividades, iniciativas y temáticas desarrolladas por los estudiantes. Sin embargo, este primer piloto aún carecía de un formato organizado y definitivo.

Localidad

CIUDAD BOLÍVAR

Institución educativa

Colegio Arborizadora Alta (IED)

Autor

Patricia Cardona Ramos
patricius.ca@gmail.com

José Fernando Cuervo
cuervoartesaa@gmail.com

Palabras clave

museo, ambiente de aprendizaje, Sospqua-telaraña, interdisciplinariedad, pensamiento complejo, aprendizaje significativo crítico, sujeto creativo y crítico

Foro-museo Sospqua

Esta experiencia educativa de innovación implementa un ambiente de aprendizaje mediante la creación por los estudiantes en la institución de un museo contemporáneo, a fin de intervenir colectivamente el espacio escolar y dinamizar los procesos de construcción de conocimiento y expresión de la cultura. El proyecto museográfico de carácter pedagógico genera un espacio de intercambio cultural, autoconstruido, abierto, dinámico y de acceso para todos. Busca resolver la pregunta ¿cómo hacer del museo un medio para lograr que los estudiantes se interesen por aprender?

Se arma conceptualmente Sospqua-Zine (“telaraña” en lengua nativa muisca, porque el proyecto tiene como base la concepción de una telaraña de relaciones y conceptos) para acceder a un proceso de aprendizaje creativo, sensible y crítico desde un ejercicio interdisciplinario entre Educación Artística y Lengua Castellana, teniendo en cuenta algunos principios del desarrollo del pensamiento complejo de Morin.

El proyecto viene desarrollándose desde 2014 con un grupo base de trabajo integrado por los estudiantes de los grados sexto hasta undécimo, jornada de la mañana, con quienes los docentes líderes del proyecto trabajan las asignaturas Educación Artística y

Lengua Castellana, según su carga académica. Es un museo contemporáneo que ha logrado interacción y diálogo, y ha puesto en escena experiencias de vida que fortalecen la formación de sujetos creativos, sensibles y críticos, apartándose de las dinámicas tradicionales de los museos.

Se desarrolla en seis etapas o momentos: caos creativo, cartografía social, telaraña o proyecto, intercambio de saberes, cocreación del foro-museo y retroalimentación. Esta secuencia didáctica integra los elementos de un ambiente de aprendizaje, pone en práctica principios del modelo pedagógico del aprendizaje significativo crítico de Moreira, y ha llegado a impactar a la comunidad educativa.

Ha logrado la interacción de todos los docentes y estudiantes durante la instalación artística, cambiando la concepción histórica de un museo, y afectando las dinámicas escolares en cuanto a la forma de acceder a e integrar el conocimiento, de reproducir la cultura, partiendo de lo sensible y del contexto para materializar ideas a través de ejercicios artísticos. Se la logrado hacer del museo un espacio abierto, dinámico, intercultural, puente entre los sujetos, y medio didáctico por el cual el arte y el lenguaje son vistos como instrumentos emancipadores y sanadores.

Localidad**RAFAEL
URIBE U.****Institución educativa**

Colegio Colombia Viva (IED)

Autor

Otto Leonardo Gómez Huertas
olgomez@educacionbogota.edu.co

Leyla Jazminn Rubiano Cepeda
ljrubiano@educacionbogota.edu.co

Nelson Bello Jiménez
nbelloj@educacionbogota.edu.co

José Bernardo Galindo Angel
jbgalindoa@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

convivencia, acuerdos, formación en
convivencia, manual de convivencia,
mapa de convivencia, normas

De la sanción punitiva al acuerdo concertado: una mirada consensuada a la convivencia en el colegio Colombia Viva

A finales de 2015, dentro del colegio se percibía el olor de la marihuana a cualquier momento del día, sin una reacción visible por parte de la comunidad educativa; los estudiantes casaban peleas dentro y fuera de la institución casi a diario, se quejaban continuamente del robo de celulares y de elementos escolares, y cada año cierto número de docentes solicitaban su traslado por amenazas.

En 2016 se fortaleció el gobierno escolar buscando la resolución de conflictos bajo el liderazgo del Comité de convivencia; en 2017 se construyó en forma comunitaria un nuevo horizonte institucional tomando en cuenta la misión, la visión, la definición de convivencia, la construcción de siete acuerdos para la convivencia, siete derechos y siete deberes de los estudiantes. En 2018 se publicó la

cartilla interactiva de convivencia, que contenía los acuerdos mencionados y se desarrolló un mapa de convivencia. En 2019 se publicó la cartilla ajustada a las nuevas situaciones, mientras se consolidaba un ambiente de convivencia armónica en la institución.

Este trabajo muestra el proceso durante 2019, cuando se han sistematizado las actas de los comités de convivencia y se han desarrollado las reflexiones sobre el mismo. En 2019 las metas a alcanzar en la IED Colombia Viva eran: la disminución del número de dificultades para la convivencia por consumo de sustancias psicoactivas en el colegio, la disminución del número de peleas entre estudiantes dentro y fuera de la institución, la disminución del hurto de elementos escolares, y una reducción del número de amenazas a profesores.

Localidad**RAFAEL
URIBE U.****Institución educativa**

Colegio Marruecos y Molinos (IED)

AutorMarco Elí Sánchez Colmenares
bulldogmar@gmail.com**Palabras clave**índice de logro y promoción,
porcentaje de deserción, niveles
de desempeño, asistencia
práctica, aprendizaje mediado,
aprendizaje autónomo, educación
integral, bienestar personal y
grupal, bono pedagógico

Mejor mármol

En 2018 el rector Luis Eduardo Hurtado L. pide al coordinador Marco Eli Sánchez C. implementar y liderar un proyecto de mejoramiento académico para la comunidad escolar en general, y de refuerzo académico para los estudiantes con bajos promedios. Por sus características, el proyecto debería ser diferente de lo cotidiano, ojalá con docentes de otras instituciones, con estrategias propias que afianzaran los principios institucionales (asistencia, puntualidad, permanencia, aseo y presentación personal, respeto y cuidado del bien común, y a lo que vinimos... a estudiar y ser felices), que mejoraran los índices de desempeño escolar y la permanencia, y que fortalecieran la integralidad de la educación en un contexto de constante bienestar para toda la comunidad educativa.

Los estudiantes partícipes recibirían un bono pedagógico (avalado por el consejo académico y autorizado en consejos directivos) por un valor de una unidad y media, que podrían redimir al final

del período así: 1- una unidad en una asignatura y media en otra y 2- tres medias unidades en tres campos del pensamiento, con el fin favorecer la integralidad en el desempeño escolar.

El proyecto acoge los sábados a un promedio de 660 estudiantes cada trimestre, incrementado gradualmente el nivel de asignación del bono pedagógico (con alguna disminución por la pandemia) y ha logrado mejorar los promedios académicos en las asignaturas de menor desempeño, con la implementación y adaptación de matices del aprendizaje mediado y del acto mental, y ha favorecido de afectivamente el sentimiento de capacidad y la reflexión frente a la manera de abordar el conocimiento.

El proyecto lleva cinco años, está vigente, ha mejorado los índices de promoción, ha incrementado el desempeño en pruebas internas y externas, y ha favorecido el ingreso y la continuidad de los egresados en carreras tecnológicas y pregrados universitarios.

Localidad**RAFAEL
URIBE U.****Institución educativa**

Colegio Quiroga Alianza (IED)

AutorNelfy Urania Pineda Zapata
nupinedaz@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**fauna silvestre, especies endémicas,
juego, herramienta didáctica,
saber científico escolar

Enseñanza de la fauna silvestre colombiana a través del juego Wui... ¡Aprender es faunástico!

En esta propuesta se describe la manera como se ha venido empleando dentro del aula de primaria en el colegio, el juego de “cartas de poder” sobre la fauna silvestre colombiana, titulado Wui... ¡Aprender es ‘faunástico’!, de forma pedagógica, brindando información particular sobre algunas especies de animales del subfilo vertebrados, organizadas en sus cinco clases: peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos, con el objetivo de relacionar el saber científico escolar con la fauna silvestre vertebrada, a partir de una herramienta didáctica, y generar sentido de pertenencia por nuestra fauna silvestre haciendo un acercamiento a la biodiversidad del país en niños de los grados tercero, cuarto y quinto con edades entre ocho y 12 años, de los estratos uno, dos y tres.

En esta experiencia pedagógica se ha empleado el diario de campo, acompañado por registros fotográficos y de video, reconociendo el aporte de esta herramienta didáctica desde tres ópticas:

primera, el fortalecimiento del trabajo en equipo y de las relaciones interpersonales; segundo, el reconocimiento de especies pertenecientes a las diferentes clases del subfilo vertebrados, distinguiendo los animales endémicos, y tercero, la generación de espacios de reflexión sobre la protección y conservación de las especies, a través de la identificación de cuatro actividades antrópicas: la contaminación, la deforestación, la minería ilegal y el tráfico ilegal de fauna silvestre, las cuales afectan el equilibrio del ecosistema, debido a la falta de reconocimiento de nuestra riqueza de fauna silvestre, que hace que nuestro país se distinga como fuente de biodiversidad.

Se pretende acercar los niños al saber científico escolar y a la realidad que afronta la fauna silvestre, generando espacios de análisis, reflexión y argumentación sobre las problemáticas que la subyacen y sobre su valor natural.]

Localidad**RAFAEL
URIBE U.****Institución educativa**

Colegio San Agustín (IED)

AutorSteven Álvaro Silva Hidalgo
aulasvivas_11@hotmail.com**Palabras clave**aulas vivas, territorio, jardines
con funcionalidad ecológica,
ambiente educativo, pensamiento
crítico, trabajo en equipo,
convivencia escolar

Aulas vivas: una propuesta para la conservación de la vida

El presente artículo describe la experiencia de este proyecto, desde el cual se han venido construyendo estrategias ambientales y educativas, con la intención de aportar soluciones a la actual crisis social y ambiental por la que atraviesa nuestro país (Primack, 1998).

Apoyándonos en la incorporación a las zonas verdes de plantas con funcionalidad ecológica, dentro y fuera de las instituciones, se pretende contribuir al fortalecimiento y la restauración de los ecosistemas de la ciudad, así como posibilitar la creación de ambientes escolares que promuevan la interacción y el conocimiento de la flora y la fauna nativas por parte de las comunidades educativas, y su importancia para nuestra subsistencia.

Uno de estos ambientes ha sido construido desde hace cinco años y nueve meses en esta institución educativa, gracias al apoyo de estudiantes, docentes, padres de familia y directivas del colegio, entre otros. Esta intervención, que en un principio se inició en una zona verde ubicada en la esquina del colegio, ahora ya se encuentra en casi toda su periferia, integrando en un mismo ambiente los edificios con las plantas y animales nativos que conviven y se benefician mutuamente, junto con la comunidad educativa.

Localidad

RAFAEL URIBE U.

Institución educativa

Colegio Liceo Femenino
Mercedes Nariño (IED)

Autor

Daniel Fernando Riaño Duarte
prismarombo@gmail.com

Palabras clave

robótica, 'stem', Kumon, inclusión,
metodología, mujeres, ciencia

Prisma-Inclusión desde la robótica

Este artículo tiene como propósito presentar el trabajo realizado desde el proyecto Prisma, el cual surgió a partir de las prácticas educativas generadas en la clase de Informática desde la línea de robótica, en 2016, con estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto, de edades que oscilaban entre ocho y 11 años. En la actualidad, y tras cinco años de trabajo, cuenta con un promedio de 370 estudiantes de las clases de primaria, y con representación de 17 estudiantes de quinto a once, en el centro de interés creado en 2017 para el desarrollo del proyecto.

En este se trabaja con distintas herramientas de las tecnologías de información y comunicación (TIC), y cuenta con la página web prismarombo.wix.com/sistemas del sitio web de la Secretaría de Educación de Bogotá en la Red académica, la cual cuenta con todo el material didáctico de ayuda para el trabajo autónomo de las estudiantes. Se ha tomado como modelo pedagógico la metodología Kumon, la cual está centrada en el estudiante y permite avanzar según el ritmo de aprendizaje de cada cual, y de sus potencialidades, centrándose en proyectos que permitan unir a la sociedad y lograr que todos sus integrantes tengan las mismas oportunidades.

Tras el trabajo de estos cinco años, el proyecto ha logrado participar en más de 18 eventos distritales, en uno a nivel nacional, en Cartagena, y en dos a nivel internacional, en México y Ecuador; ha recibido 12 invitaciones a concursos internacionales (en México, Argentina, Paraguay, Rumania, Perú y Ecuador), además de la publicación de un artículo sobre el proyecto en el IDEP con el título Innovando desde la robótica, el 21 de octubre de 2019, y dos notas en canales nacionales de comunicación: en el periódico El Espectador del 28 de mayo de 2018, y en el noticiero Citytv, el 11 de octubre de 2019. En 2020, en medio de la pandemia, nuestros métodos de trabajo fueron adaptados, y se logró conseguir el primero y tercer puestos en el concurso de Robotic People, el cual contó con estudiantes de varios países de Latinoamérica, junto con reconocimientos como el mejor proyecto de innovación y el mejor mentor, en el Makex.

Localidad**RAFAEL
URIBE U.****Institución educativa**

Colegio María Cano (IED)

Autor

Lina María Valencia Cortés

lmvalenciac@educacionbogota.edu.co

Sonia Milena Barrera Rodríguez

smbarrerar@educacionbogota.edu.co

Adriana Ramos Arroyave

aramosa@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**

pensamiento lógico científico,
preescolar, proyectos de aula,
experimentación, trabajo en equipo,
dimensiones del desarrollo, familias
y comunidad, herramientas digitales

Crecer alrededor de una idea: fortaleciendo el pensamiento lógico científico desde proyectos de aula en el nivel preescolar

Desde 2019 se ha implementado este proyecto buscando fortalecer el pensamiento lógico científico desde proyectos de aula en el nivel preescolar del colegio; a partir del método científico las dimensiones del desarrollo se han hecho transversales, potenciando en los estudiantes habilidades de pensamiento y de comunicación oral y escrita.

Se ha contado además con el apoyo de las familias para la consolidación de este proceso. Las maestras han logrado innovaciones con respecto a sus prácticas de enseñanza – aprendizaje, generando herramientas audiovisuales y digitales que apoyan la iniciativa; adicionalmente, se ha consolidado el trabajo en equipo como eje fundamental de la acción educativa.

Localidad**RAFAEL
URIBE U.****Institución educativa**

Colegio Antonio Baraya (IED)

AutorClara Inés Arévalo Morales
bioclararevalo@gmail.com**Palabras clave**

realidad aumentada, CSA, cuestiones socioambientales, CSC, cuestiones sociocientíficas, CTS, ciencia tecnología y sociedad, agua

Gotas de agua en un mar social: herramienta de realidad aumentada sobre cuestiones socioambientales y sociocientíficas en torno al agua

Se trata del diseño de una herramienta de realidad aumentada que sirva como apoyo a los procesos académicos en el aula; mediante ella se pretende relacionar diferentes disciplinas e involucrar el contexto social, político, cultural, económico y ambiental de los estudiantes.

Esto se busca por medio del planteamiento, el desarrollo y la discusión de preguntas problema basadas en cuestiones socioambientales y sociocientíficas relacionadas con el agua; se pretende que, a su vez, ellas permitan avivar habilidades tales como la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia y la explicación, con la ayuda de estrategias como el debate, el manejo del lenguaje por medio de la elaboración de esquemas, y el análisis de artículos y noticias de actualidad.

Lo anterior, a su vez, debe impulsar la reflexión acerca del impacto de la humanidad sobre aspectos ambientales relacionados con el recurso agua, las relaciones entre diferentes áreas del conocimiento y el punto de vista del estudiante, a fin de que finalmente este pueda demostrar dichas habilidades con la puesta en práctica de las mismas, por medio de una exposición o de la creación de material audiovisual para presentar a otros miembros de la comunidad educativa (infografías, videos, 'stop motion' o animaciones), y que a su vez se transforme en insumo para alimentar la herramienta digital y pensar nuevos proyectos, tales como un museo.

Localidad**RAFAEL
URIBE U.****Institución educativa**

Colegio San Agustín (IED)

AutorJaime Jesús González Sánchez
jjgonzalezs1@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**indagación, empatía, aprendizaje,
práctica pedagógica, Pokémon,
transversalidad curricular

Fortalecimiento de la empatía y de la indagación a partir de la franquicia Pokémon como elemento articulador de aprendizajes

Esta experiencia de innovación tiene como propósito esencial la consolidación de aprendizajes basados en el desarrollo de la habilidad científica de la indagación, la cual hace posible la construcción progresiva de conocimientos en aras de aplicarlos en la realidad cotidiana de los estudiantes. Para ello se propone la articulación de la franquicia Pokémon como pretexto para establecer una transversalidad curricular que abogue por los procesos de indagación que se busca sustentar; además se apela a esta franquicia como forjadora de empatía, ya que despierta interés y motivación para la ejecución de las actividades, y al mismo tiempo instala a los estudiantes en escenarios que requieren trabajo colaborativo y reconocimiento del otro, por lo que se fortalecen las relaciones interpersonales.

A partir de la implementación de la estrategia periódica Día de la comunidad, los estudiantes de un grado quinto del colegio conocen y obtienen a las criaturas de Pokémon, mientras se enfrentan a diversos desafíos y retos que exigen el uso de sus habilidades y el apoyo en sus pares para superarlos; esto constitu-

ye la base para posteriores actividades que, además de integrar las temáticas de las asignaturas que les atañen y responder al currículo del grado, también les permiten a los estudiantes utilizar los Pokémon recibidos para representar, explicar y socializar sus descubrimientos y los aprendizajes que van construyendo durante su quehacer escolar.

La incursión en esta estrategia ha visibilizado hallazgos relevantes, como son la relación recíproca entre indagación y empatía, ya que la emocionalidad y la motivación por el aprendizaje son determinantes en la consagración de ideas y aprendizajes complejos. También se ha descubierto que la pertinencia del trabajo colaborativo basado en elementos de la cotidianidad de los estudiantes hace más favorable la extrapolación de las ideas al contexto. Por último, experiencias de esta índole generan oportunidades para la cualificación de la práctica de la enseñanza, al implicar la gestión de metodologías, escenarios y procedimientos que adaptan elementos de la cultura del entretenimiento a las particularidades pedagógicas de una población determinada.

Localidad

**LA
CANDELARIA**

Institución educativa

Colegio Integrada
La Candelaria (IED)

Autor

Wilson Arturo Quintero Ávila
wquintero@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

web 2.0, video, 'prosumidor',
realidad aumentada, realidad
virtual, significancia

MATEBYTES: la matemática se hace viral

Esta es una experiencia de innovación pedagógica desarrollada desde 2015 con estudiantes de los ciclos cuatro y cinco de la jornada de la tarde, implementada con el fin de motivar, facilitar y fortalecer el aprendizaje de las matemáticas, mediante el desarrollo de tres ejes: contextualización del saber, fortalecimiento procedimental y fortalecimiento motivacional, los cuales se abordan mediante las estrategias siguientes: Da Vinci atrapado en el tiempo y el hiperespacio, La escuela del horror, Video como 'prosumidores' y Recursos Web 2.0.

La experiencia vincula al estudiante en forma activa, invitándolo a observar, construir, crear y ejecutar elementos por medio de los cuales se fortalecen los procesos de la asignatura y se visibiliza la relevancia de las matemáticas en otros contextos, orientando e integrando el aprendizaje a su proyecto de vida.

Localidad

FONTIBÓN

Institución educativa

Colegio La Felicidad (IED)

Autor

Marislena Bravo Rivera
marislena.bravo@lafelicidadschoolied.edu.co

Palabras clave

oralidad, producción digital, 'podcast', pensamiento crítico, narrativas, voz propia, competencias del siglo XXI

'Podcast': la oralidad desde lo digital

Esta experiencia surge de la necesidad de crear contenido desde casa, ya que el cierre de los colegios y las restricciones impuestas al comienzo de la pandemia no permitían las clases presenciales. La iniciativa nace en el Colegio La Felicidad, en la localidad de Fontibón, en el ciclo V (grados décimo y undécimo) en abril de 2020, específicamente en el campo de Comunicación y Lectura Crítica.

El propósito de la estrategia era descubrir y reconocer mediante una publicación digital, como lo es el 'podcast', nuevas narrativas, una voz propia y las condiciones de cada estudiante, articuladas a su contexto social.

Los logros evidenciados hacen parte de una línea de investigación del proyecto institucional Educomunicativo, implementado en el colegio desde 2019, y es un punto de partida para la construcción del contenido de la emisora digital escolar Happiness Radio.

Si la oralidad es un proceso presente en todos los instantes de la actividad humana, la producción de contenido oral después de una pandemia merece un lugar relevante dentro de la educación formal, especialmente para fomentar el pensamiento crítico, el uso de narrativas y tecnologías nuevas y de los 'transmedia', así como el dominio de los recursos digitales y de las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación.

Localidad**FONTIBÓN****Institución educativa**

Colegio Instituto Técnico
Internacional (IED)

Autor

David Ricardo Martínez Durán
damartinezdu@unal.edu.co

Palabras clave

radio escolar, medios digitales,
"educación", 'geek', cultura,
subjetividad, empoderamiento
juvenil, redes sociales, interacción

RadioAnduinos: Empoderamiento juvenil desde los medios digitales

El proyecto de RadioAnduinos se desarrolla en este colegio con estudiantes de bachillerato en la jornada de la tarde; el proceso está orientado por mí y es acompañado por un equipo de estudiantes que conforman el semillero de Tecnología y de comunicación Anduinos, quienes desempeñan varios papeles en el ejercicio comunicativo: locutores, editores de sonido, administradores de redes sociales y productores; se podría decir que la experiencia es un tejido colectivo donde todos aprendemos.

Localidad**ENGATIVÁ****Institución educativa**

Colegio Nueva Constitución (IED)

AutorKaren Lissette Ortiz Yustres
klortizy@educacionbogota.edu.co**Palabras clave**primera infancia, escuela
y familia, gestión emocional,
socioemocionalidad,
cuerpo y emoción

Mis poderes: emociones para aprender

Se trata de una propuesta pedagógica nacida en 2017, encaminada a fortalecer el reconocimiento de las emociones a través del cuerpo, el arte, el juego y la literatura infantil; es un trabajo conjunto en preescolar, entre maestra, estudiantes y familias. La gestión de las emociones a través del cuerpo y la expresión influye sobre el desarrollo de los procesos de pensamiento y de relaciones de alteridad entre los estudiantes, las familias y la escuela; recursos como el yoga y la literatura infantil permiten que nos acerquemos un poco más a esa conciencia de su importancia, y se pueda avanzar hacia una transformación de las relaciones entre la familia y la escuela.

Es por eso que esta propuesta busca transformar las relaciones entre escuela y familia en los procesos de preescolar, a través de estrategias de educación emocional, yoga, arte, expresión y literatura infantil que permitan favorecer la creación de vínculos conscientes y armónicos entre las familias y la escuela, así como enriquecer a los niños y las niñas en el desarrollo e identificación de su emocionalidad.

El proyecto se desarrolla haciendo uso de estrategias tales como blogs, canales de YouTube, plataformas interactivas, narraciones

en video, y cuentos por la maestra y las familias, usando herramientas digitales, yoga para niños, yoga en familia, murales dinámicos y talleres con las familias, entre otras. El proyecto se lleva a cabo en los grados Jardín y Transición, jornada de la tarde, compuestos por estudiantes de entre cuatro y cinco años.

Los impactos que ha alcanzado han sido su participación como experiencia destacada dentro de la estrategia Saber digital, por su implementación de un blog en 2019 y 2020; en 2020 la experiencia fue seleccionada para formar parte del programa del IDEP Maestros y maestras que inspiran; en 2021 fue elaborado el libro Entre sueños y monstruos, donde se encuentra una recopilación de microcuentos creados por los niños, y monstruos de las emociones negativas, seleccionado como experiencia de escritura ganadora en la Convocatoria CERLALC – SED, contando con su publicación digital en canales institucionales y con una edición impresa por el colegio. Actualmente hace parte de los proyectos Iniciativas de transformación de realidades INCITAR para la paz, del Programa integral de educación socioemocional, ciudadana y escuelas como territorios de paz.

Localidad

ENGATIVÁ

Institución educativa

Colegio San José Norte (IED)

Autor

Ricardo Alfredo Otálora Heredia
raotalora@educacionbogota.edu.co

Eddy Johanna Guerrero Medina
edguerrero@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

innovación, transformación
educativa y gestión empresarial

Entre la innovación y la transformación educativa: desafíos para la gestión empresarial con proyección social en el siglo XXI

El presente artículo se enmarca en el proceso de caracterización de una experiencia significativa de innovación educativa, en su versión XVI de 2022. Lo que hoy se comparte resume lo vivido y construido por un equipo de directivos y docentes del colegio, líderes inquietos por hacer de la educación un espacio de construcción colectiva, dinámico y de transformación social en el siglo XXI. Ellos, junto con los diferentes actores partícipes en la evolución cualitativa de esta experiencia, intervienen con sus aportes, iniciativas y contribuciones, teniendo en cuenta la innovación y las realidades nacional y global, además de los cambios acaecidos en el entorno empresarial y en el proceso educativo bilingüe que se ha implementado en la institución.

En efecto, se han configurado dos partes que constituyen la estructura general del artículo, a saber: en la primera se describe el contexto del colegio, así como su caracterización, dando sentido a la experiencia, a las estrategias y a los procesos abordados para el manejo de situaciones problemáticas específicas. La segunda aborda la metodología empleada para llegar a la formulación de la estrategia empresarial que ha vinculado al modelo pedagógico con los ejes institucionales del PEI: autoestima, comunicación y autogestión, acordes con el proceso llevado a cabo en el colegio.

Localidad

TUNJUELITO

Institución educativa

Colegio Rufino José Cuervo (IED)

Autor

Freddy Alonso García Martínez
fagarcia@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

socio emocional, convivencia,
respeto, danza tradicional,
autonomía, reflexión, inclusión

Dánzate con la inclusión y mi convivencia

Este es un proyecto con estudiantes de los ciclos I y II, sede B, realizado entre 2014 y 2022, que busca identificar sus competencias socioemocionales e incentivar en ellos procesos de inclusión y convivencia por medio de la danza tradicional.

Ha sido desarrollado en un contexto donde priman las familias disfuncionales, el microtráfico, la violencia sexual y física, el trabajo informal y el poco acceso a la recreación, la salud y la educación, con alimentación básica. Situaciones estas que dan como resultado bajos rendimientos académicos de los estudiantes, agresión física y verbal entre pares, bajo compromiso con sus responsabilidades, y estados de desnutrición y baja autoestima.

La metodología está enfocada al trabajo desde la danza colombiana tradicional, con espacios de calentamiento, escucha y conocimiento de los ritmos y de su historia. Es un trabajo colectivo, motivado por el deseo de realizar grandes cosas con lo que se posee a la mano, y se han presentado muestras culturales en muchos espacios de la institución.

Los resultados positivos se evidencian por la motivación que demuestran los alumnos, desde cuando hacen fila para ingresar, an-

tes de la hora prevista, llegando alegres con su almuerzo a compartir una hora de encuentro folclórico, y llenos de expectativas acerca de lo que se hará en cada encuentro.

Hay niños con discapacidad a quienes se han visto mejorar de actitud frente a lo académico y lo personal, al contar con soporte humano por parte de sus compañeros en su proceso de surgimiento. Quienes poseen dificultades de aprendizaje o de convivencia, y quienes no las tienen, han encontrado en este espacio momentos de dispersión, diversión y disciplina, ya que a pesar de ser una actividad libre, se les pide respeto y dedicación hacia ellos mismos y hacia su público.

La propuesta se ha dado a conocer en foros educativos, siendo ganadora en 2021, y ha logrado reconocimiento en REDEG; ha tenido participación activa en la franja TVPROFE, en la mayor parte de sus emisiones y en la comunidad rufinista, que da valor importante a cada una de sus presentaciones, lo que evidencia un alto sentido de responsabilidad y autonomía, así como un alto desempeño en su expresión corporal, en el trabajo rítmico, en su memoria y en todo lo que exige la danza.

Localidad

TUNJUELITO

Institución educativa

Colegio Marco Fidel Suárez (IED)

Autor

Edwin Orlando Sierra Carvajal
profe.eos@gmail.com

Palabras clave

contextualización filosófica, salas temáticas, aprendizaje colaborativo, socialización, pragmatismo, fundamentación filosófica

NOUS. El día de la Filosofía, de la teoría a la praxis filosófica

Reflexionar sobre la utilidad de la filosofía en las aulas es una discusión que no se escapa del quehacer del docente, quien, además de los cuestionamientos sobre la pertinencia de su campo disciplinar, debe enfrentar un desafío al iniciar el año escolar. Ante este panorama surge la preocupación acerca de la formación filosófica de los jóvenes. Esto da origen a este proyecto pedagógico, que busca iniciar, motivar y fortalecer los planteamientos filosóficos dados a través de la historia, incentivando a que los estudiantes del colegio logren ubicar dichas doctrinas filosóficas en su contexto social, escolar y personal.

El desarrollo y el trabajo de este proyecto se dan en tres fases: (1) el Diario filosófico reúne exposiciones de sucesos y personajes que cambiaron la forma de ver el mundo, de acuerdo con efemérides ya establecidas. (2) El mundo de las ideas es un mural adecuado para dar a conocer conceptos y problemas filosóficos que han sido objeto de discusión en la historia de la filosofía, y (3) El día de la Filosofía, actividad central del proyecto, se inicia con unas lecturas sugeridas, hasta la conformación de salas temáticas en donde se expone, fundamenta y aborda una problemática desde un ámbito filosófico, ante todos los miembros de la comunidad educativa, primaria.

En este proceso los educandos organizan salas temáticas y deliberan sobre preguntas estructuradas por ellos, y que posteriormente serán discutidas y fundamentadas desde alguna doctrina filosófica; la socialización de esas reflexiones se hace en exposiciones que rompen con la escuela tradicional y dan despliegue a la creatividad. Así, los estudiantes transforman los salones en mausoleos, cantinas, bodas, juzgados, o se apropian de los pasillos, baños, laboratorios o del patio del colegio, y así dan más dinamismo al proyecto. También proponen nombres ingeniosos para sus salas, tales como El cantinazo de Bauman, Me gustan fáciles, La Spina de Dios, para invitar a los espectadores a que visiten las exposiciones que han preparado y fundamentado durante meses de trabajo.

Esta experiencia pedagógica se realiza desde 2013, cuando se inició con cuatro salas temáticas. En 2017 fue aprobada por el Consejo académico como Proyecto transversal, y ha representado al colegio en espacios académicos tales como foros locales y congresos de Pedagogía. En 2019 se llegó a 23 salas, y durante 2020 y 2021 se realizaron más de 100 vídeos que fueron expuestos a través de Facebook Live.

Localidad

TUNJUELITO

Institución educativa

Colegio Rufino José Cuervo (IED)

Autor

Wilmer Cubides Puin
wcubides@educacionbogota.edu.co

Ronal Andrés Rojas Divantoque
rarojasd@educacionbogota.edu.co

Leidy Johana Díaz Castiblanco
ljdzca@educacionbogota.edu.co

Palabras clave

convivencia pacífica, arte,
innovación pedagógica,
relación escuela-comunidad,
aprendizaje socioemocional

Convivenciarte

Esta es una experiencia pedagógica innovadora, que establece un diálogo entre el contexto, la convivencia y el arte. Reconoce la importancia del desarrollo integral de los estudiantes, y por tanto consolida una estrategia por la cual se valora el arte como lenguaje, herramienta y medio de expresión emocional. Se justifica por la importancia de gestionar las emociones que trascienden y se trasladan a los escenarios cotidianos, en las relaciones sociales, y por tanto en la construcción de competencias ciudadanas y de una convivencia para la paz.

La experiencia se desarrolla en las sedes C y D del colegio, se inició el 8 de mayo de 2014 y continúa en la actualidad. La institución educativa está ubicada en la localidad sexta de Tunjuelito, donde se reconocen diferentes problemáticas ambientales y sociales que, al considerar a la escuela como un reflejo a pequeña escala del contexto, se proyectan en el ambiente escolar, causando dificultades en los procesos de convivencia.

Partiendo de esta problemática, Convivenciarte se presenta como una propuesta cuyos objetivos principales comprenden el canalizar los diferentes tipos de violencia y agresividad presentes en el

ambiente escolar, a la vez que se desarrollan habilidades artísticas de los estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses y destrezas, reconociendo nuestra cultura e historia a través del arte como lenguaje propio, y fomentando la sana convivencia y la resolución de conflictos mediante el diálogo.

La estrategia se desarrolla como parte del esquema curricular, realizando adaptaciones al horario, los espacios y los planes de estudio, en busca de un óptimo desarrollo de las habilidades de los estudiantes sin desconocer el objetivo principal, relacionado con la convivencia. Ellos, según sus intereses y habilidades pueden escoger entre los lenguajes artísticos del teatro, las artes plásticas, la música o la danza, los cuales son propuestos por los docentes líderes teniendo también en cuenta sus propios intereses.

A lo largo de este tiempo, la propuesta ha vinculado progresivamente a varios actores de la comunidad educativa, tras evidenciar su impacto significativo sobre la convivencia escolar, el agrado y la motivación con que los estudiantes participan en los espacios, los comentarios de los padres de familia y los reconocimientos que la experiencia ha obtenido a niveles local y distrital.

