

 <p><b>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</b> EDUCACIÓN Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico</p>	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN</b>  <b>- R A E -</b>	Código: FT-IDP-04-09
		Versión: 3
		Fecha Aprobación: 25/07/2017
		Página: 1 de

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Informe final de la investigación
<b>Acceso al documento</b>	Centro de Documentación del IDEP
<b>Título del documento</b>	Nuevas tecnologías, enseñanza y aprendizajes en tiempos de pandemia: comprensiones narrativas producidas por Profes en Acción 2020-2021.
<b>Autor(es)</b>	Amanda Cortés Salcedo: rcortes@idep.edu.co Claudia Vélez de la Calle: cvelez02@yahoo.es Lina María Rendón López: lina.rendonlo@amigo.edu.co Claudia Teresa Herrera Caicedo: claudia.herreraca@amigo.edu.co Lina María González Correa: lina.gonzalezco@amigo.edu.co Camilo Andrés Sepúlveda Betancurth: camilo.sepulvedabe@amigo.edu.co Manuela María Correa Vélez: manuela.mariacorreaa@gmail.com
<b>Supervisor/a</b>	Amanda Cortés Salcedo
<b>Entidad(es) Participante(s)</b>	Universidad Católica Luis Amigó

<b>Palabras Claves</b>	Profes en Acción; Nuevas tecnologías; Educomunicación; Brecha digital; Narrativas digitales.
<b>Resumen</b>	La investigación <i>Nuevas tecnologías, enseñanza y aprendizajes en tiempos de pandemia: Comprensiones narrativas producidas por Profes en acción 2020-2021</i> , realizada durante el segundo semestre de 2021, se centró en comprender el papel y la labor de los profesores de colegios públicos de Bogotá durante los confinamientos por Covid 19 en 2020. La investigación se hizo con un enfoque cualitativo, incluyendo técnicas como el análisis de videos y las entrevistas, con el fin de establecer los diferentes usos de las tecnologías de la información y la comunicación, el impacto de

	<p>la educación mediada por la virtualidad en los colegios públicos y la forma cómo los profesores hicieron frente a la situación.</p> <p>La investigación se hizo con profesores de colegios oficiales de Bogotá, quienes participaron de la Convocatoria de Profes en Acción -liderada por el Instituto de Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP- y desarrollan sus labores como profesores de bachillerato, especialmente en grados décimo y once. La visualización de los videos producidos por estos profesores ofreció algunas pautas para hacer entrevistas con algunos de ellos, con el fin de conocer su experiencia durante los confinamientos por covid 19 en 2020. En el estudio se analizaron categorías como educomunicación, didácticas mediáticas, brechas digitales, educación a distancia y educación en emergencia.</p> <p>Entre los resultados más importantes, vale la pena destacar el hecho de que los profesores utilizaron las nuevas tecnologías, incluidas las redes sociales, como un instrumento para acercarse a los estudiantes, especialmente en situaciones sociales extremas que debieron atestiguar durante los confinamientos. Igualmente, los profesores destacan la necesidad de trabajar en red y formar grupos de apoyo para cualificar la labor docente, así como ofrecer alternativas para el desarrollo de sus trabajos.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>El objetivo general de la investigación fue el de formular una Propuesta de apoyo de las TIC a la educación virtual para las escuelas y maestros con un enfoque de educación y cultura que permita procesos de enseñanza/aprendizajes éticos, estéticos y responsables aprovechando comprensiones del programa Profes en acción del IDEP en el 2020.</p> <p>Como objetivos específicos se tuvieron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar un estado del arte de las investigaciones realizadas sobre TIC/TAC/TEC y educación resaltando las tendencias, tensiones presentes en el contexto de Pandemia desde las experiencias de profes en acción del IDEP en Bogotá 2020.</li> <li>- Conceptualizar el uso de las Tic en procesos de enseñanza/aprendizaje con la perspectiva de generar un modelo de Educación digitalmente responsable, pedagógico, creativa y estéticamente integrados.</li> <li>- Identificar las didácticas mediáticas susceptibles de implementar en el Distrito Capital que involucren lo comunicacional y lo visual</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar una herramienta mediática (software) interactiva sobre la propuesta como formación de maestros y maestras para el uso potencial de tics/tacs en la alternancia educativa</li> </ul> <p>Como resultado final se entregó un Objeto virtual de aprendizaje. Esta acción formativa nace para dar respuesta a algunas de las demandas encontradas en la investigación</p>
<b>Metodología</b>	La investigación se hizo con un enfoque cualitativo, incluyendo técnicas como el análisis de videos y las entrevistas.
<b>Conclusiones</b>	<p>Hubo apropiación de las tecnologías y herramientas digitales durante los confinamientos.</p> <p>Es necesario también gestionar capacitaciones o sensibilizaciones acerca de gestión de tareas, manejo del tiempo y protocolo en las redes.</p> <p>Los profesores necesitan trabajar en red y quieren trabajar en red.</p> <p>Las herramientas digitales se proponen como una herramienta para la normalidad académica, lo cual pone en evidencia las diferencias y brechas de acuerdo a los recursos individuales y familiares de acceso a la tecnología.</p> <p>En el país, y en la ciudad de Bogotá, hay más celulares que computadores; los primeros están amarrados a una dinámica de rebusque, de trabajo informal, en los cuales el programa WhatsApp es un medio para generar ingresos para viabilizar actividades laborales.</p> <p>En esta plataforma transitaron muchos archivos, fotografías documentos intercambiados entre los estudiantes y los docentes; se duplicó el trabajo para los docentes; el escenario de la escuela surgió como fue el WhatsApp. que no fue creada para estos efectos.</p> <p>El acceso a lo digital en este contexto, no se traduce en un Acceso de Banda Ancha, de buena calidad.</p> <p>se cumplió con el objetivo de garantizar el derecho a la educación, lo cual se logró con limitaciones dificultades, exceso de trabajo de docentes, tensiones familiares y uso de los reducidos recursos de estas familias que tuvieron el doble uso, de recurso educativo y recurso para la sobrevivencia del grupo familiar.</p>

<b>RAE elaborado por:</b>	Lina María Rendón López.
<b>RAE revisado por:</b>	Amanda Cortés Salcedo.

<b>Fecha de elaboración del RAE:</b>	02	08	2022
--------------------------------------	----	----	------



**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO  
PEDAGÓGICO – IDEP-**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LUIS AMIGÓ**

**NUEVAS TECNOLOGÍAS, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJES EN TIEMPOS DE  
PANDEMIA: COMPRENSIONES NARRATIVAS PRODUCIDAS POR PROFES  
EN ACCIÓN 2020-2021 - EDUCAR LA MIRADA. UN ENFOQUE  
COMPLEMENTARIO A LA EDUCACIÓN DIGITAL EN LA ESCUELA**

**Amanda Cortés Salcedo**

**Claudia Vélez de la Calle**

**Lina María Rendón López**

**Claudia Teresa Herrera Caicedo**

**Lina María González Correa**

**Camilo Andrés Sepúlveda Betancurth**

**Manuela María Correa Vélez**

**CONVENIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA NÚMERO 058 DE 4 DE MAYO DE  
2021**

**2021**



## **OBJETO DEL CONVENIO**

**AUNAR ESFUERZOS PARA REALIZAR ACCIONES DE CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA MEDIANTE INVESTIGACIÓN COLABORATIVA SOBRE  
NUEVAS TECNOLOGÍAS, ENSEÑANZA, APRENDIZAJES: PROFES EN  
ACCIÓN 2021.**

## **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

**NUEVAS TECNOLOGÍAS, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJES EN TIEMPOS DE  
PANDEMIA: COMPRENSIONES NARRATIVAS PRODUCIDAS POR PROFES  
EN ACCIÓN 2020-2021 - EDUCAR LA MIRADA. UN ENFOQUE  
COMPLEMENTARIO A LA EDUCACIÓN DIGITAL EN LA ESCUELA**

**BOGOTA, DICIEMBRE 2021**



# Contenido

Objeto del convenio.....	1
Título de la investigación .....	1
Preliminares.....	1
Antecedentes históricos de la Educación a distancia (EAD). .....	4
Una mirada a la historia de la Educación a Distancia (EAD) en Colombia.....	7
<b>ESTADO DEL ARTE</b> .....	15
Antecedentes.....	15
Descripción de la recolección y análisis de la literatura disponible.....	17
Internacional .....	21
Latinoamérica .....	24
Investigaciones cuantitativas. Encuestas.....	30
Investigaciones exploratorias.....	34
Nacional Colombia.....	37
Estado de las prácticas .....	42
Tendencias y tensiones. Estado del arte y Estado de las Prácticas.....	48
Objetivo general .....	54
Específicos.....	54
Contexto general.....	54
Mapa teórico-metodológico .....	58
Técnicas .....	62
Fases de trabajo .....	63
<b>Marco conceptual</b> .....	63
Educomunicación.....	63
Didácticas mediáticas.....	70
La brecha digital.....	73
Educación en tiempos de emergencia.....	77
<b>Metodología</b> .....	80
Narrativas digitales .....	80
I. Identificación, recolección de información.....	83
II. Análisis de la información. ....	84
Cuadro operativo metodológico.....	85

<b>Proceso de compilación, selección y análisis de la información</b> .....	87
Análisis inicial de la información recolectada en la visualización de los videos.....	95
Análisis de resultados .....	104
Educomunicación.....	107
Didácticas mediáticas.....	119
Brechas digitales.....	121
Educación y tic .....	123
Educación en emergencia .....	126
Conclusiones y recomendaciones.....	127
Referencias bibliográficas.....	140

### **Lista de imágenes**

Imagen 1. Lista de reproducción de Profes en Acción del canal de Youtube. ....	87
Imagen 2. Captura de pantalla del primer bloque de información de la ficha de observación.....	89
Imagen 3. Captura de pantalla del segundo bloque de información de la ficha de observación.....	90
Imagen 4.: captura de pantalla del tercer y cuarto bloque de información de la ficha de observación. ....	91
Imagen 5. captura de pantalla del quinto y sexto bloque de información de la ficha de observación. ....	91
Imagen 6. captura de pantalla del séptimo y octavo bloque de información de la ficha de observación. ....	92
Imagen 7. Captura de pantalla de la matriz de triangulación Primera parte.....	106
Imagen 8. Pantallazo matriz de triangulación Segunda parte. ....	107

### **Lista de tablas**

Tabla 1. Recopilación de acontecimientos históricos en la Educación a distancia. Tomado de: García Aretio (2001). ....	6
Tabla 2. Categorías analíticas. ....	70
Tabla 3. Cuadro operativo metodológico.....	86
Tabla 4. URL de videos analizados. ....	94
Tabla 5. Instrumento de la entrevista. ....	104
Tabla 6. Códigos de identificación de profesores por áreas de conocimiento. ....	105

## **Informe final de la investigación**

**Objeto del convenio:** Aunar esfuerzos para realizar acciones de ciencia y tecnología mediante investigación colaborativa sobre nuevas tecnologías, enseñanza, aprendizajes: Profes en acción 2021.

**Título de la investigación:** Nuevas tecnologías, enseñanza y aprendizajes en tiempos de pandemia: Comprensiones narrativas producidas por Profes en acción 2020-2021 - Educar la mirada. Un enfoque complementario a la educación digital en la Escuela

### **Preliminares**

El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, es una entidad descentralizada del orden distrital, creada mediante el Acuerdo 26 de 1994, expedido por el Concejo de Bogotá; es un establecimiento público, con autonomía administrativa, personería jurídica y patrimonio propio, adscrito a la Secretaría de Educación de Bogotá, cuya misión principal es “Producir conocimiento y gestionar la investigación, innovación y seguimiento a la política educativa distrital en los contextos escolares, fortaleciendo comunidades de saber y de práctica pedagógica, para contribuir en la construcción de una Bogotá educadora”.

El IDEP en su plan de desarrollo actual se ha propuesto varias metas. Una de ellas es la “Meta PDD 108. Reducir la brecha de calidad educativa entre colegios públicos para cumplir estas metas el IDEP formuló el proyecto de inversión 7553 “Investigación, innovación e inspiración: conocimiento, saber y práctica pedagógica para el cierre de brechas de la calidad educativa”, orientado a fortalecer la apropiación, uso y divulgación del conocimiento producido por el IDEP, los maestros y maestras, como aporte al cierre de las brechas de la calidad educativa, a la transformación pedagógica y al reconocimiento del saber docentes de instituciones educativas públicas y privados, a través de la transformación curricular y pedagógica.

El proyecto de inversión desarrollará siete estrategias; la Estrategia 1. Programa de investigación: Componente “Investigación para la Transformación Pedagógica”, tiene como objetivo orientar la producción académica del IDEP para contribuir al cumplimiento de las metas sectoriales de cierre de brechas y de transformación pedagógica en el marco del ODS 4.

A su vez los investigadores del grupo *Urbanitas* de la Universidad Católica Luis Amigó (clasificación A, convocatoria Colciencias 2018) del Programa de Comunicación social que involucra las reflexiones problematizadas entre educación y culturas mediadas por las TIC (tecnologías Informáticas y comunicacionales) y las TAC (tecnologías del aprendizaje y conocimiento) se han preguntado sobre sus efectos en algunos aspectos de la vida familiar, y la vida de los niños, niñas y para ello retomando del documento de las condiciones previas, Flórez (2020) afirma que “es esencial que los padres, abuelos y la familia en general conozcan cómo guiar a los niños en estos momentos de crisis, e informarles sobre el autocuidado, desde el amor, la comprensión y la empatía para que estos se sientan acogidos, protegidos y sea la oportunidad de que experimenten el acompañamiento permanente” (p.18).

Con base en ello se propone realizar una investigación colaborativa entre el grupo *Serendipia* del IDEP y *Urbanitas* de la Universidad Católica Luis Amigó para dar cuenta de los modos como las Tecnologías digitales transforman los procesos de enseñanza/aprendizajes en escenarios escolares desde teorías particulares y experiencias surgidas en el contexto de la Pandemia en la ciudad de Bogotá.

Igualmente se pretende retomar la experiencia de “Profes en acción” y otras investigaciones y acciones realizadas por el IDEP en el 2020 consignadas en el Proyecto de inversión de la entidad <sup>1</sup>(retomar las estrategias 1,2 y 3 del 2020 ) para

---

<sup>1</sup> Estrategia 1. Agenda de investigación: Transformación Pedagógica: Producir Investigaciones socioeducativas tanto básicas y como aplicadas, con enfoques mixtos, cualitativos y cuantitativos. Estrategia 2. Agenda de Investigación: Cerrando Brechas: Desarrollar investigaciones orientadas a analizar la política pública educativa de Bogotá, a hacer seguimiento a las políticas sectoriales en el marco del Sistema de Seguimiento a la Política Educativa Distrital del Instituto. Estrategia 3. Hacia el reconocimiento del IDEP en el sector: Potenciar el nivel de reconocimiento y valoración de la producción investigativa del IDEP en el ámbito académico del campo educativo y dentro del Sistema de Ciencia, Tecnología e Innovación. Tomado de Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C. (2020) Documento proyecto de inversión IDEP 2020-2024, páginas 36 yss.

vincularlas como antecedentes a esta propuesta y como unidad de trabajo que permita interpretar la producción de videos de maestras y maestros del Distrito como narrativas audiovisuales y digitales en sus componentes pedagógicos y didácticos.

## Problema de investigación

La educación presencial realizada en las escuelas públicas y privadas se construyó hace muchas décadas sobre el modelo de la educación tradicional de transmisión de saberes y apropiación memorística de la misma.

Poco a poco fueron surgiendo otros modelos de la Pedagogía Moderna aplicados en la escuela moderna basados en el supuesto de la igualdad de enseñanzas/aprendizajes de los sujetos educativos. Irrumpió a la vez en la contemporaneidad propuestas de Pedagogías activas y cognitivas que valoraban la fundación del sujeto educativo sobre autonomías afectivas, intelectuales, morales, cognitivas y especialmente sobre la posibilidad de la construcción interactiva del objeto del conocimiento.

Todas las rutinas, rituales y teorías de la Escuela Moderna cimentadas en una institucionalidad mural y una relación presencial maestros, maestras, estudiantes en un contexto comunicativo jerárquico se han sostenido muchos años en la escuela pública y privada del siglo XX y dos décadas del XXI.

En el 2020 se presentó un confinamiento masivo mundial por efecto de las consecuencias letales de la pandemia producida por el covid-19 que obligo a que niños, niñas, jóvenes, maestras, maestros tuvieran que pasarse inmediatamente a una educación denominada “remota” mediada por el uso de Tics (tecnologías de información y comunicación) y Tacs (Tecnologías de aprendizaje y conocimiento) que retomaba lo que en otras décadas se llamó educación a distancia, en sus diferentes modalidades y tránsitos.

Dicho de otro modo, de forma paralela desde los años 60 del siglo XX fueron apareciendo formas de enseñanza/aprendizaje que rompían con esa presencialidad

como condición fundante del proceso enseñanza/aprendizaje, denominada para Colombia desde 1984 como Educación a distancia (EAD), que es importante asumir como primera aproximación para problematizar esta investigación.

## Antecedentes históricos de la Educación a distancia (EAD).

La Educación a distancia cuenta, aproximadamente, con 60 años de existencia. Para García Aretio (2001) son muchas las causas (interrelacionadas) y desde distintas perspectivas (culturales, sociopolíticas, económicas, pedagógicas, tecnológicas) que facilitaron la educación a distancia en los contextos escolares.

Es así como: “La democratización de la enseñanza, capas de población desatendidas, la búsqueda de sistemas innovadores para atender nuevas demandas, los avances tecnológicos y la consolidación de nuevos canales de comunicación”, entre otros (García Aretio, p.165) fueron factores que promovieron nuevos escenarios educativos en los que prevalecía el autoaprendizaje y desaparecían las fronteras espacio-temporales.

El paradigma predominante de la sociedad del conocimiento y la informática, la mediática y el aprendizaje en red han puesto de presente la urgencia y la realidad de modelos educativos flexibles y ágiles que, sin una visión dicotómica de presencialidad o distancia de los sujetos educativos, se complementen en una transformación de currículos, didácticas, evaluaciones y relaciones pedagógicas. Así las cosas, la distancia entre la educación presencial y a distancia se ha ido eliminando desde la consolidación de las TIC (Tecnologías informáticas y comunicacionales) y, las TAC (Tecnologías de aprendizaje y conocimientos) como mediaciones que producen potencialmente aprendizajes y dinamizan estilos varios de enseñanza de saberes, conocimientos culturales, educativas, científicas y artísticas.

Igualmente, la geopolítica del conocimiento da cuenta de la emergencia de empresas del capital tecnológico mundial que, como Google, Facebook, Amazon,

han transformado la economía de bienes y servicios por la de Tecnología e inteligencia artificial agenciando la educación como una mercancía mediática. En este sentido, sobre todo en el primer mundo, las vocaciones de los desarrollos planteados por estas empresas transnacionales conquistaron el planeta entero como un gran mercado interactivo de comunicaciones entre sujetos en los modos de vinculo de las Redes Sociales.

Desde el punto de vista estrictamente educativo, se pensó la EAD inicialmente como una innovación educativa que era funcional para la expansión del servicio educativo; poco a poco se validó como educación mediatizada por las TIC, como una forma multisituada de contenidos y sujetos conectados en el consumo masivo de información y conocimiento. García Aretio plantea la existencia de cuatro etapas o generaciones de la educación a distancias. desde una perspectiva tecnológica y psicopedagógica:

- La enseñanza por correspondencia (favorecía el estudio personal y el estudiante aplicaba lo aprendido).
- La enseñanza multimedia (uso de la radio y la televisión para la adquisición de aprendizajes).
- La enseñanza telemática (enseñanza asistida por computador y otros sistemas multimedia).
- La enseñanza vía internet (enseñanza que permite la retroalimentación del tutor).

La EAD (Educación a distancia) actual se nutre del principio de interactividad, complejidad, y transformación sensorial desde la perspectiva de los medios de comunicación, la informática, y la mediática apoyándose en la fluidez de la comunicación profesor - alumno. Involucra asuntos claves relativos a la investigación académica, a los planes de estudio, al equipo de profesores entre otros y coloca a disposición de los sujetos educativos fuera de una velocidad de conectividad vertiginosa, una cantidad de información de gran magnitud que hace

que el papel del docente como dador de contenidos se desplace al de acompañante para la comprensión crítica de los mismos. Es así como el estudiante es protagonista de su proceso de formación en el que el autoaprendizaje es su principal característica.

1960	España	El Gobierno autoriza a establecer nuevas formas y modalidades de centros docentes y de estudios, encaminados a atender a la población diseminada en núcleos rurales de difícil acceso.
1965	España	Radio ECCA fue pionera en la alfabetización de adultos que lograron terminar la educación básica.
1969	Inglaterra	Se crea la Open University Británica, institución pionera de lo que hoy se entiende como educación superior a distancia.
1970	España	Ley general de educación. Se aprueba la enseñanza a distancia como una forma para lograr la escolarización en todos los niveles educativos. Se crean, poco después, el Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia (INBAD) y el Centro Nacional de Educación Básica a Distancia (CENEBAD), destinadas a atender las enseñanzas básicas.
1971	Estados Unidos	La State University of New York estableció un nuevo college, el Empire State College que nació con el objetivo de ofrecer unos programas de educación alternativa dirigida a estudiantes que por diversas circunstancias requerían que sus aprendizajes ocurriesen fuera de las aulas de la Universidad.
1972	España	Se crea la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
1972	México	Se iniciaron experiencias de educación a distancia a través del denominado Sistema Universidad Abierta (SUA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

*Tabla 1. Recopilación de acontecimientos históricos en la Educación a distancia. Tomado de: García Aretio (2001).*

## Una mirada a la historia de la Educación a Distancia (EAD) en Colombia

La formalización y consolidación de esta modalidad educativa tiene sus antecedentes en los programas de alfabetización campesina, en los programas y cursos de capacitación en diversas modalidades técnicas (electricidad, modistería, fotografía, educación física) por correspondencia de procedencia europea, norteamericana, entre otros que se generalizan en los años posteriores a la segunda guerra mundial. Sarmiento (2007), recuerda algunos de los hechos que marcaron este inicio y consolidación: en el gobierno de Alfonso López Pumarejo (1934-38), se desarrolla una masiva campaña de alfabetización denominada *Cultura Aldeana*, con un enfoque rural y urbano; posteriormente, la iglesia católica implementa la propuesta de Acción Cultural Popular (ACPO).

En 1947 la intervención educativa en su ejercicio pastoral de la Iglesia Católica a través de las Escuelas Radiofónicas orientadas por José Joaquín Salcedo Pbro. en el Departamento de Boyacá, toma forma por medio de la organización educativa Acción Cultural Popular (ACPO), a través de la emisora radial "Radio Sutatenza".

En los años setenta instituciones universitarias desarrollan y ponen en práctica programas a distancia utilizando estrategias novedosas en el medio educativo. El estado cuenta con una legislación que organiza la educación como un servicio público a su cargo, y con normas específicas para la educación superior abierta y a distancia (Decreto 1820 de 1983), como modalidad de la educación superior.

La experiencia de constituye según Sarmiento (2007) en los antecedentes que inciden en la posterior creación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia en Colombia (p. 76)

A fines de los años cincuenta, el estado colombiano crea el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, que pretendió abarcar una amplia gama de programas

móviles rurales y urbanos y capacitación de los miembros de la comunidad en temas específicos.

El gobierno del presidente Lleras Restrepo (1966-1970) crea en 1968 el Fondo de Capacitación Popular, adscrito al Instituto Nacional de Radio y Televisión (Inravisión), que, a través de la modalidad de Escuelas Radiofónicas, impulsa programas formativos para amplias capas poblacionales urbanas y rurales, a través de los Telecentros, ubicados en centros educativos con acceso a la televisión.

El gobierno de Belisario Betancourt (1983-1986), desarrolló la Campaña de Instrucción Nacional (CAMINA), con el fin de “recoger, desarrollar y organizar diversas acciones y programas anteriores, relacionados con educación extraescolar y de adultos, como una segunda oportunidad para todos, dentro del concepto de educación continuada, permanente e integral” de acuerdo con Sarmiento, 2007 (pp. 79-80), reconociendo las dificultades y restricciones del sistema presencial, por su elevado costo para el erario público. En este gobierno, como se mencionó más arriba, con el concurso de la Universidad Nacional de Colombia y la experiencia de la ACPO, se organizó el Sistema de Educación a Distancia SED con participación de las universidades, y la formalización de la a través de la Ley 396 de 1997, de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD-. De esta forma se inaugura un cambio en la mentalidad (y en la legislación) de la educación superior en el país.

### **La mediación de las TIC en la EAD**

Los programas académicos evolucionan del sistema de módulos, cassettes de audio, grabaciones de video enviadas por correo tradicional postal, consultas telefónicas entre tutores y estudiantes, hacia el uso de las NTC que permite la virtualidad con base en el soporte de la tecnología informática<sup>2</sup> (IT) concebida como el estudio, diseño, desarrollo, innovación puesta en práctica, ayuda o gerencia de los sistemas informáticos computarizados, particularmente usos del software y hardware.

---

<sup>2</sup> Fuente: [http://www.ecured.cu/index.php/Tecnolog%C3%ADa\\_Inform%C3%A1tica](http://www.ecured.cu/index.php/Tecnolog%C3%ADa_Inform%C3%A1tica)

El paso de la EAD hacia la educación virtual ha tomado un tiempo en el cual se han superado diversos obstáculos de orden técnico, cultural y presupuestal tanto en el estado colombiano, en las instituciones de educación superior, como en los desarrollos tecnológicos y su implementación efectiva en el país.

La puesta en marcha de ambientes virtuales de aprendizaje (AVA) como estrategia de apoyo a los cursos presenciales (*b-learning*)<sup>3</sup> proveen de mayor adaptabilidad a las condiciones tecnológicas del país, y financieras de las Instituciones de Educación Superior (IES). La implementación de los programas a través de soluciones de E-learning<sup>4</sup>, implican altos costos para las IES, en inversiones para compras de equipos, software, tutores, desarrollos de contenidos, capacitación de estudiantes y docentes, entre otras, facilitan el surgimiento de una alternativa mixta como lo es el Blended Learning. Esta Educación a distancia pasó por muchos modelos desde el artesanal, al industrial y al posindustrial o virtual. Y se generaron con gran magnitud formas como el T-Learning, el E-Learning-el B-Learning y el M-Learning.

Sin embargo, la EAD se percibía como una educación de segunda calidad. Fue en 1970 con la Ley general de Educación, en España y la posterior creación de la UNED que esta alternativa de educación se fue consolidando como una oferta de calidad que: “fomentó el progreso cultural y el desarrollo social al garantizar el derecho a la educación de todo ciudadano” (García Aretio, 2006, p.19). En un primer

---

<sup>3</sup> “B-learning (en inglés, blended learning) es un enfoque de aprendizaje que combina la formación presencial impartida por un formador y las actividades de aprendizaje en línea. A diferencia del aprendizaje totalmente en línea, la parte online de la formación no reemplaza las clases cara a cara con un maestro. Los maestros incorporan la tecnología para mejorar la experiencia de aprendizaje y ampliar la comprensión de ciertos temas. Por ejemplo, con el b-learning los maestros pueden compartir un enlace a un video para que los estudiantes lo vean en casa, envíen su reseña por correo electrónico a un maestro y después lo comenten en clase”. Tomado de <https://www.ispring.es/blog/blended-learning>

<sup>4</sup> El E-learning es el término abreviado en inglés de electronic learning, que se refiere a la enseñanza y aprendizaje online, a través de Internet y la tecnología. Se le conoce como enseñanza virtual, formación online, teleformación o formación a distancia. Facilita la eliminación de las barreras físicas y temporales, de espacio y tiempo, y la oportunidad de acceder a “lifelong learning”, el aprendizaje permanente a lo largo de nuestras vidas, adaptado a nuestras necesidades personales. Tomado de <https://elearningactual.com/e-learning-significado/>

momento, la UNED dedicó esfuerzos para aumentar el número de estudiantes. Las unidades didácticas eran enviadas, por correo, a las casas de los estudiantes. En un segundo momento, y con el ánimo de llevar la educación superior a la población alejada de las grandes ciudades, se crean los centros regionales en los que los tutores actúan como guía y asesores de los estudiantes. (García Aretio, 2006).

La Open University de Inglaterra recibió los primeros 24.000 estudiantes en 1971. A partir de esta fecha hay una expansión de esta modalidad en el mundo entero.

Reiterando, en el año 2020, el estado de alarma decretado por el COVID-19 no solo tuvo un impacto en la economía, la política y la salud, sino también en la educación. La pandemia obligó a que estudiantes y docentes de los modelos presenciales de educación se quedaran en casa y se conectaran vía internet a sus clases. Esta nueva forma de encuentro “improvisada” para muchas instituciones de educación básica, media y superior, obligaron a docentes a adaptar de una forma rápida los escenarios de enseñanza-aprendizaje. Es decir, a intentar adaptar elementos de la educación a distancia para los que no estaban preparados. De igual forma, esta “nueva modalidad” obligó a las instituciones a comprar herramientas tecnológicas, a preparar cursos y procesos de formación urgente a sus docentes para “adaptar contenidos y estrategias pensados para la educación presencial.

Maestros, maestras de todo el mundo tuvieron rápidamente que cambiar sus rutinas, jornadas, mediaciones, estilos de enseñanza y aprendizaje y se ubicaron en una E-Learning intuitiva y mecánica, en muchas ocasiones se trasladó la clase lineal a la pantalla.

Colombia aunque había tenido ya varias incursiones en el llamado modelo y normativa de teleformación o teleaprendizaje se enfrentó a las brechas digitales producidas también por las desigualdades sociales de grandes capas de la población que no tienen la conectividad porque no están conectados a internet, no lo pueden pagar o no poseen el dispositivo o ancho de banda requerida, lo anterior

sin mencionar la carencia de conocimientos que se conocen como analfabetismo digital que tiene componentes tanto de conocimientos técnicos como simbólicos.

Simultáneamente el modelo de comunicación tradicional emisor-mensaje-receptor -e incluso emisor-medio-receptor- se aplicó a las clases, en las que parecía más importante el uso de los instrumentos utilizados y la forma de los contenidos transmitidos que la verdadera apropiación de estos por parte de los estudiantes.

Esta primera etapa parecía estar marcada por la necesidad de no interrumpir las clases, teniendo como aliadas a las TIC, y con la idea de que los estudiantes podrían manejar fácilmente las herramientas. Poco a poco, viendo las situaciones relacionadas con acceso y uso de las TIC, los maestros y maestras empezaron a modificar sus prácticas, en la búsqueda de que los estudiantes pudieran apropiarse de los diversos significados y compartieran sus experiencias, esto acercándose mucho más a los procesos del constructivismo (Ormrod, 2005) y de enfoques complementarios como el enfoque histórico cultural y la teoría del aprendizaje significativo (Patiño, 2007), que privilegian el papel activo de los estudiantes con la guía de los profesores.

La idea de hacer más dinámicas las clases, de buscar que los estudiantes pudieran apoyarse en dispositivos cotidianos (como los teléfonos celulares) y en ambientes más interactivos (como las redes sociales) ha hecho posible que se conozcan nuevas prácticas en las que los maestros y maestras han recurrido a su ingenio y creatividad para garantizar verdaderos procesos de aprendizaje. Siguiendo la estela de los planteamientos del enfoque educacional (De Oliveira Soares, 2009), se potencia el papel de los actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje; se entiende que son más interlocutores que simples emisores/receptores; que pueden enriquecer el proceso y descubrir nuevas cosas. Las TIC/TAC se convierten en herramientas útiles pero lo importante es cómo los involucrados llenan de significación su uso y sus resultados.

La educacional, como enfoque dentro de la comunicación social, centra su acción en el papel de los receptores, entendiendo que el receptor puede ser

mucho más activo y que no simplemente recibe contenidos, también los transforma, los recrea y es capaz de producir nuevos conocimientos a partir de lo aprendido. Esta nueva forma de entender los procesos comunicativos tiene su origen en las experiencias de comunicación popular, especialmente en lo propuesto por Paulo Freire, y se ha desarrollado en Latinoamérica desde varias perspectivas como la educación en medios, la gestión tecnológica y la expresión a través del arte, entre otras.

Como lo expresa Gall (2005), citado por De Oliveira Soares (2009, p. 7): “La comunicación y la educación son concebidas como actividades grupales, donde antes que nada hay un grupo que dialoga consigo mismo y en la que se atribuye al educador (comunicador) el rol, no de transmitir un conocimiento acabado e irrefutable, sino el de facilitar y ayudar al grupo a compartir el conocimiento que tiene en su interior y a tomar del mundo nuevos conocimientos”. El maestro se convierte en guía y referente que permite a los estudiantes descubrir su mundo y buscar soluciones en sus propias vivencias.

Entre las modalidades que ha evolucionado el uso de las TIC, las TAC y los TEC (tecnologías de estudio y conocimiento) en la educación, vale la pena señalar el papel preponderante de los juegos, Games, como factor constitutivo de aprendizaje entre otros aspectos.

En términos generales podría decirse con Camerino (2012) que las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento) inciden en el desenvolvimiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) orientadas su utilización en la pedagogía. Apuntan a la investigación de las herramientas tecnológicas para el aprendizaje y el conocimiento.

Sin embargo, es importante analizar y proponer nuevos modos pedagógicos y comunicativos de usar las TIC, las TAC y los TEC (Tecnologías de Estudio y comunicacionales) para dinamizar y complementar el modelo de alternancia pedagógica. Las mediaciones actuales proponen unas racionalidades de enseñanza/aprendizaje distinto que están asociadas más al hipertexto,

pensamiento situado, rutas contextuales de análisis múltiples que a la lógica cartesiana y lineal que ha imperado en la cognición racionalista e ilustrada.

El uso adecuado o inadecuado de estas tecnologías, especialmente en espacios o ambientes educativos, aún es un tema de discusión (Gianmatteo y Parini, 2014), pero es necesario establecer que la relación de las diversas tecnologías con los jóvenes estudiantes va más allá del uso en la escuela, muchas veces se convierten en mediaciones que permiten a los jóvenes construir su visión del mundo y dar un nuevo sentido a las relaciones sociales.

Lo anterior porque si bien es cierto pueda darse apertura a los colegios públicos y privados en el retorno a la presencialidad, las condiciones infraestructurales de los mismos para garantizar salubridad, bioprotección son demasiados costosos para el gobierno y se teme un retorno al confinamiento y a la educación digital la que exige un acompañamiento dinámico de los saberes pedagógicos y de la comunicación-educación que apoyen los usos de las TIC, TAC y TEC de forma estética, ética, agradable potenciando el aprendizaje pero también los desarrollos subjetivos singulares y colectivos de la comunidad educativa.

Resumiendo, la formulación del problema de investigación es ¿Cómo potenciar los procesos de enseñanza/aprendizaje con el uso ético, estético, pedagógico de las Tecnologías de Información, conocimiento, estudio y aprendizaje para complementar los modelos de alternancia que hoy se imponen en contextos de pandemia para los actores educativos de las escuelas de Bogotá?

#### Hipótesis de investigación

Si se potencian ética, pedagógica y estéticamente el uso de la TIC en los procesos de enseñanza/aprendizaje con didácticas mediáticas en una perspectiva comprensiva interdisciplinaria (Educación social y Comunicación social) se podrá complementar el modelo de alternancia pedagógica favoreciendo las prácticas educativas de niños, niñas, maestros, maestras con familias en contextos situados como son las escuelas de Bogotá D.E.

## Intencionalidad del Proyecto de investigación colaborativo

Elaborar una propuesta de apoyo a la educación a distancia con múltiples escenarios y mediaciones virtuales/presenciales y complementaria para las escuelas, maestros y maestras, con enfoque de educación y cultura que posibilite una educación digitalmente responsable, pedagógica, creativa y ética que contribuya a procesos de ciencia y tecnología en educación como al desarrollo de la capacidad de comprensión, valoración, generación y uso del conocimiento afianzando procesos de transformación pedagógicos.

## ESTADO DEL ARTE

### Antecedentes

El vertiginoso avance de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), ha fomentado la creación de entornos virtuales como redes sociales, blog, wikis, entre otros, en los cuales los individuos y grupos sociales y poblacionales se expresan de nuevas formas. Estos hacen posible novedosos modos de percepción, dan lugar a la expresión de nuevas sensibilidades y lenguajes, dadas las circunstancias en el caso de la pandemia, ponen en evidencia la capacidad de penetración en la vida escolar, en la vida cotidiana haciéndose presentes en todos los aspectos de la vida diaria.

Los usos pedagógicos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) tienen como telón de fondo la posibilidad de mediar los procesos de enseñanza/aprendizaje en el aprovechamiento de estos recursos disponibles para finalidades educativas que en el contexto de la Pandemia en Bogotá y otras partes, fueron usadas espontánea y múltiplemente por los maestros y maestras del Distrito. Se trata, entonces, de explorar cómo el uso de estas herramientas tecnológicas se dio en el 2020 al servicio del aprendizaje y de la adquisición de conocimiento, tal como lo referencian Camerino (2012) y Lozano, (2011). Sus posibilidades están soportadas principalmente en los modelos de aprendizaje que promueven, los cuales facilitan su desarrollo y establecen relaciones diferentes entre los docentes y los estudiantes, apuntalando una manera de entender la enseñanza.

No se trata tanto de la capacidad técnica ni instrumental, ni de los recursos tecnológicos disponibles en la vida normal de las instituciones educativas bogotanas. Se trata más bien de desarrollar, incorporar, asimilar formas de enseñanza de estas mediaciones en estos contextos eliminando las brechas digitales y la distancia entre educación presencial-educación remota y educación

virtual, tanto en tiempos de emergencia sanitaria como la pandemia o en otras que lleguen a presentarse.

El tema de los antecedentes para preparar en Colombia esta penetración puede decirse se está implementando desde hace más de una década, con programas orientados a la educación básica y media, soportados en la inserción de las TIC en la educación, entre los cuales se destacan los siguientes:

- Computadores Para Educar (CPE) – Documento CONPES 3063 de 1999
- Campaña Nacional de Alfabetización Digital “A que te cojo ratón”. Programa Nacional del Uso de Medios y Nuevas Tecnologías, MEN (2002)
- Entre Pares, Educamp. Formación a maestros en uso pedagógico de medios audiovisuales y de radio MEN – Microsoft (2009)
- Portal Educativo Colombia Aprende. Proyecto de Nuevas Tecnologías. MEN (2004)
- Programa de enseñanza de lenguas extranjeras y de matemáticas para la educación secundaria y media oficial de Colombia. MEN (1999)
- La Ley 1286 de 2009- Ley de Ciencia, Tecnología e Innovación

## Descripción de la recolección y análisis de la literatura disponible

Para el desarrollo de este aspecto se hizo una búsqueda y selección de información bibliográfica en la web con base en descriptores amplios que permitieron identificar información relevante producida la mayor parte durante la pandemia, y alguna información bibliográfica de referencia, publicada antes de la misma.

La información se organizó en matrices<sup>5</sup>, de tal forma que se identificara el documento, su tipo, su año de publicación, los descriptores, un resumen, unas citas significativas, unas tendencias, unos vacíos y unas tensiones halladas al leerlo y contrastarlo con la información que se obtuvo.

Se buscó establecer:

- Qué se ha investigado: temas importantes; temas novedosos
- Tendencias: hacia dónde van los temas
- Tensiones contradicciones entre enfoques
- Vacíos: temas no investigados
- Dónde se ha investigado
- Cuando se ha investigado
- Para qué se ha investigado a partir de rescatar los objetivos de las investigaciones, artículos.
- Con qué intencionalidad: ¿fortalecer las Tic?
- Con qué finalidad: ¿apropiar el uso de las Tic? ¿Mayor cobertura, mayor impacto poblacional?
- Cuáles son los resultados esperados o no esperados: ¿cerrar brechas digitales?
- Cómo se ha investigado: Metodologías implementadas en investigaciones rastreadas

---

<sup>5</sup> Ver Anexo 1. Estado del Arte y estado de las prácticas

Desde la perspectiva internacional se identificaron algunos documentos, artículos y comentarios realizados por organismos multilaterales como el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo, en los que analizan información estadística relevante para comprender la magnitud de la afectación del sistema educativo a nivel mundial; hacen consideraciones específicas por países en los cuales se describen y narran experiencias y alternativas puestas en marcha por docentes en zonas rurales y urbanas para afrontar los retos de la pandemia; se describen en otro tipo de documentos, los cálculos de pérdidas de ingresos relacionados con la formación estudiantil desde el punto de vista de las inversiones estatales y en algunos casos, familiares en la educación de los hijos.

Se vislumbraron *dos tendencias de análisis de la problemática*, a saber: las descripciones más o menos minuciosas de las alternativas desarrolladas por los docentes para enfrentar las adversidades de la pandemia, en el ámbito de sus escuelas, con sus estudiantes y sus familias.

*Otra tendencia* es la analítica de los economistas de la educación, que desde la banca multilateral, reseñan los costos, las pérdidas para los estados y gobiernos por concepto de las afectaciones de la pandemia al funcionamiento del sistema educativo; a este enfoque, se incorporan reflexiones, análisis y opiniones sobre las consecuencias en la economía regional, sus afectaciones en los sistemas educativos, en los ingresos de gobiernos y familias, y por consiguiente, en el aumento de los indicadores de pobreza regionales y nacionales.

*Con el foco latinoamericano*, se pueden identificar varios artículos y documentos que reflexionan a partir de las nuevas circunstancias que afectaron el sistema educativo, los actores del mismo y sus prácticas -léase los docentes, los estudiantes, la comunidad educativa, los familiares, los directivos docentes-. A estos hay que incorporar a los académicos y expertos del sistema educativo, hacedores y evaluadores de políticas, que resaltan el momento actual, como la irrupción de la quinta ola de transformaciones de los sistemas educativos en Latinoamérica.

Entre estos se encuentran:

## 1. Internacional

**Tendencias:** importancia preponderante de las TIC, de los medios tecnológicos en el corazón del sistema educativo, en la escuela, en la institución escolar, en la vida cotidiana de docentes, de estudiantes, de sus familias.

Progresión en la asunción de los cambios en la gestión administrativa por parte de los entes rectores, (ministerios, secretarías de educación, instituciones educativas), centrada en la búsqueda de recursos para capacitar, docentes, dotar instituciones de medios y servicios electrónicos, para disminuirla brecha digital.

**Tensiones:** la presencia de las TIC, su asunción como alternativa muy valorizada, y la pregunta legítima por la validación casi a ultranza de las TIC como medios para el aprendizaje.

La pérdida de oportunidad por parte de los gobiernos de ajustar las políticas públicas, mejorar y adecuar las infraestructuras educativas, retomar y adecuar las propuestas de formación de docentes en TIC y la dotación de las instituciones y a los docentes y estudiantes de los medios, dispositivos tecnológicos y capacitación necesaria y recursos necesarios para su funcionamiento óptimo.

## 2. Latinoamérica

A nivel de la Región se observan los esfuerzos institucionales para comprender la magnitud del problema, de los desafíos que la pandemia colocó al sistema educativo en su conjunto y parcialmente, contar con algunos datos y elementos de juicio, para interpretar los roles asumidos por los actores educativos, docentes, directivos, estudiantes y familias.

Es claro el hallazgo de información sobre las acciones y omisiones de parte del sistema educativo, fundamentalmente el público, que reconocen de manera descarnada **la agudización de la brecha digital**, que ya venía de tiempo atrás, por cuenta de la carencia de medios y recursos físicos, de conectividad, de formación y capacitación de los docentes, y de la normatividad educativa.

De otro lado, las investigaciones de diversos tipos presentadas en artículos, dan cuenta de ejercicios pedagógicos y didácticos orientados a validar el esfuerzo de los docentes, y claro está de los directivos docentes en cuanto flexibilizadores de la normatividad educativa en el terreno local; las experiencias reconocen avances en los resultados del uso y adecuación de las TIC a la práctica pedagógica, con algunos reparos y llamados explorar con mayor profundidad.

### **3. Nacional Colombia**

Varios artículos abordan el tema de la enseñanza a población con discapacidad con el aporte y soporte de las TIC, describiendo con detalle las opciones y alternativas que se abren ante el educador, el estudiante y sus familias como alternativas de vinculación efectiva al proceso educativo formal.

Una de las experiencias reseñadas en un artículo da cuenta de la elaboración de herramientas virtuales en este caso un Podcast sobre temas ambientales para el aprendizaje de la geografía en quinto grado, en el área de sociales.

## Internacional

Para el presente texto se toman como referencia documentos institucionales de organismos multilaterales, entre los que se encuentran ONU Organización de Naciones Unidas, los Bancos Mundial e Interamericano de Desarrollo, la OCDE, la CEPAL, elaborados y publicados todos en el segundo semestre de 2020, en pleno desarrollo e impacto de la pandemia. Ambas entidades financieras, identificaron la gravedad de la situación y en consecuencia, en su calidad de financiadores del sector educativo en sus áreas de influencia, intentaron un primer ejercicio comprensivo de la situación. Estos documentos se ponen a consideración a continuación.

El Banco Mundial produjo una serie de documentos en medio de la declaratoria de la pandemia y a lo largo de esta en el año inmediatamente anterior, y en el presente año, que alertan sobre los impactos económicos del no funcionamiento normal del sistema educativo a nivel de la educación, primaria, básica y media (principalmente) en Latinoamérica.

El documento *“Simulación de los impactos potenciales de los cierres de escuelas COVID-19 en la escolarización y los resultados del aprendizaje: un conjunto de estimaciones globales”*<sup>6</sup>, de varios autores (João Pedro Azevedo, Amer Hasan, Diana Goldemberg, Syedah Aroob Iqbal, Koen Geven), aborda la situación a partir de simulaciones de los impactos económicos en la educación de la infancia y la adolescencia.

Llama la atención acerca de la necesidad de una acción política efectiva, para enfrentar las consecuencias de bajos niveles de aprendizaje por abandono, deserción, meses perdidos por el cierre de las instituciones educativas, reflejados en las pérdidas de las inversiones de los gobiernos a nivel global.

---

<sup>6</sup> <https://www.worldbank.org/en/topic/education/publication/simulating-potential-impacts-of-covid-19-school-closures-learning-outcomes-a-set-of-global-estimates>

Resalta la urgencia de tomar medidas “drásticas” para contrarrestar los efectos simulados que podrían incidir en retrocesos importante de reducir a la mitad el porcentaje de pobres en aprendizaje para 2030. Llama la atención sobre las consecuencias de las pérdidas económicas de las familias especialmente en las niñas y población con discapacidades. Sugiere trazar estrategias de aprendizaje usando soluciones de tecnología educativa (radio, televisión, teléfonos móviles, herramientas digitales / en línea e impresas) para apoyar a los estudiantes, los docentes y las familias.

El Banco Interamericano de Desarrollo en mayo de 2020, publica “*La educación en tiempos del coronavirus: Los sistemas educativos de América Latina y el Caribe ante COVID-19*”<sup>7</sup>, con autoría de Arias Ortiz, Elena; Rieble-Aubourg, Sabine; Álvarez Marinelli, Horacio; Rivera, Maria Camila; Viteri, Adriana; López, Ángela; Pérez Alfaro, Marcelo; Vásquez, Madiery; Bergamaschi, Andrea; Noli, Alessandra; Ortiz Guerrero, Marcela; Scannone, Rodolfo. (2020).

El documento reseña las acciones de emergencia de los gobiernos a través de sus ministerios de educación, para la prestación del servicio educativo, analiza los estados previos institucionales para su desarrollo y la contraparte familiar. Presentan conjuntos de estrategias, alternativas de ajustes de la política pública y un conjunto de recomendaciones para garantizar la continuidad pedagógica a través de múltiples canales de TICS, fortaleciendo al profesorado en su implementación; en la gestión administrativa apostándole a evitar la deserción, a garantizar cupos escolares para niños cuyas familias migran por efecto de la crisis económica relacionada y agravada por la pandemia; por último, en el aseguramiento de condiciones sanitarias óptimas para la reapertura de las instituciones educativas.

---

<sup>7</sup> <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/La-educacion-en-tiempos-del-coronavirus-Los-sistemas-educativos-de-America-Latina-y-el-Caribe-ante-COVID-19.pdf>

La ONU por su parte, alerta sobre las políticas públicas necesarias a tener en cuenta durante y después de la pandemia para el sector educativo.<sup>8</sup> A partir de analizar los antecedentes generales de la educación a nivel mundial, revisa las consecuencias detectadas y previsibles a un futuro inmediato y a mediano plazo provocadas por la pandemia. propone tener en cuenta los siguientes factores a manera de recomendaciones en términos de políticas:

- Reducir la transmisión del virus y planificar minuciosamente la reapertura de las escuelas
- Proteger la financiación de la educación y coordinarse para lograr resultados
- Crear sistemas resilientes de educación para lograr un Desarrollo equitativo y sostenible
- Repensar la educación y acelerar el cambio en la enseñanza y el aprendizaje:

En Septiembre 8 de 2.020 la OCDE en su página oficial de México<sup>9</sup>, hace público un llamamiento a proteger la educación en todos sus niveles, identificando las afectaciones en cada uno de ellos, y ofreciendo respuestas y alternativas posibles, razonables y creativas, como elemento clave para mantener unos términos de equidad social y estabilidad económica y política en los países, en medio de la afectación por la pandemia. Está complementado por el documento *El impacto del COVID-19 en la educación – Información del Panorama de la Educación (Education at a Glance) 2020*.

---

<sup>8</sup> ONU (2020) Informe de políticas: **La educación durante la COVID-19 y después de ella** AGOSTO DE 2020 [https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy\\_brief\\_-\\_education\\_during\\_covid-19\\_and\\_beyond\\_spanish.pdf](https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf)

<sup>9</sup> OCDE (2020) La educación es clave para construir una sociedad más resiliente, dice la OCDE. comunicado de prensa. Septiembre 8 de 2020. El impacto del COVID-19 en la educación – Información del Panorama de la Educación (Education at a Glance) 2020 <https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/panoramadelaeducacion2020.htm> El impacto del COVID-19 en la educación – Información del Panorama de la Educación (Education at a Glance) 2020

Por último, en el marco de organismos multilaterales, la CEPAL publica en agosto de 2020 hace pública sus inquietudes<sup>10</sup> respecto de las consecuencias sociales, económicas, y los llamados a los gobiernos a mantener unas políticas que respondan a la crisis de manera eficiente desde lo económico.

## Latinoamérica

El académico venezolano Fernando Reimers director de la “Iniciativa Global de Innovación Educativa”, de la Universidad de Harvard, en su texto de 2021 *“Oportunidades educativas y la pandemia de la COVID-19 en América Latina”*<sup>11</sup> señala dos elementos de prospectiva importantes, a saber: el inicio de la quinta ola de transformación de los sistemas educativos de América Latina, que agudiza las brechas para los estudiantes, de acuerdo a la clase social y a la nacionalidad; para ello alerta sobre la urgencia de una mayor relevancia de los sistemas educativos para atender a los desafíos sociales, políticos y económicos regionales.

Analiza los impactos a nivel sanitario, económico, el aumento en las condiciones de pobreza; la suspensión presencial de clases, las respuestas institucionales de modalidades de aprendizaje remoto y sus resultados. Resalta la limitada eficacia para mantener las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes con menores ingresos y las limitaciones en la gestión educativa en algunos países de la región. “La pandemia puso al desnudo las enormes limitaciones de las formas autoritarias y atrasadas de gestión de los sistemas educativos. Este momento evidenció las ventajas que significan gestionar de un modo que permita desarrollar inteligencia colectiva, con capacidad para innovar y para actuar con eficacia”.<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> CEPAL (2020) La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf)

<sup>11</sup> Revista Iberoamericana de Educación (2021), vol. 86 núm. 1, pp. 9-23] – OEI <https://doi.org/10.35362/rie8614557>

<sup>12</sup> Tomado de Fernández, Maximiliano (10 mayo de 2020) en periódico Infobae. “Entrevista a Fernando Reimers, profesor de Harvard” <https://www.infobae.com/educacion/2020/05/10/fernando-reimers-profesor-de-harvard-la-pandemia-desnudo-las-formas-autoritarias-de-los-sistemas-educativos/>

Reseña la importancia de los docentes y las escuelas para apoyar el aprendizaje, y el conjunto de relaciones de dependencia entre múltiples actividades vinculadas a ésta, tal como las relaciones con las familias, el bienestar emocional de los estudiantes, el ajuste del plan de estudios, las oportunidades para la innovación y la creatividad, y mejora o transformación de las condiciones organizacionales en las instituciones educativas, entre otras.

Desde un punto de vista más focalizado, el artículo *“Desafíos y aprendizajes con la enseñanza remota de los docentes de educación básica”*<sup>13</sup>, escrito por Araújo de Sousa Alves, L., Alexandra da Costa Souza Martins, & Adriana Alves de Moura y publicado en 2021, señala que, en **Brasil**, lo más significativo fue reconocer:

- La importancia del papel del maestro como mediador para la ocurrencia del aprendizaje, especialmente en asociación con las familias
- La preponderancia de las TICS como posibilidades de acceso a la información, a la comunicación interactiva entre docentes y estudiantes, en diferentes niveles de realidad presencial y virtual con la posibilidad de potenciar la Enseñanza Híbrida
- La exclusión de una parte significativa de la sociedad de este proceso
- La justificación de la inversión en la formación del profesorado en tecnologías digitales y el mejoramiento de las condiciones infraestructurales de las escuelas referida a la disponibilidad de recursos digitales.

**El texto del argentino Ricardo Baquero “La torsión del espacio escolar”,** incluido en la compilación realizada a partir de las experiencias vividas en Argentina, por Dussel, Ferrante y Pulfer, **“Pensar la educación en tiempos de pandemia Entre la emergencia, el compromiso y la espera (2020)”**<sup>14</sup> apunta a vincular el

---

<sup>13</sup> Araújo de Sousa Alves, L., Alexandra da Costa Souza Martins, & Adriana Alves de Moura. (2021). Desafíos y aprendizajes con la enseñanza remota de los docentes de educación básica. *Revista Iberoamericana De Educación*, 86(1), 61-78

<sup>14</sup> Baquero, Ricardo. (2020) ps 231- 242. La torsión del espacio escolar. En, *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera* / Inés Dussel ... [et al.] ; compilado por Inés

pasado con el presente de la historia argentina en lo educativo.

Reconoce los efectos de la pandemia en la salud física, en la mortalidad, en la salud mental, en la economía, con graves y profundas consecuencias sociales, políticas y culturales” difíciles de calcular”. Resalta la oportunidad, de “diseñar una oferta de aprendizajes ubicuos [...] un aprendizaje que puede darse «anyone, anywhere, anytime», dadas las posibilidades tecnopedagógicas existentes, sobre todo potenciadas a partir de la relativa accesibilidad a los smartphones y la sofisticación de los entornos de aprendizaje digital” (p.236) .

Relaciona los cambios en las “tecnopedagogías” con la variación y gradualidad de la oferta del mercado, las cuales iniciaron hace varios años con el electronic-learning, pasando por el movil-learning y, actualmente al u-learning, en el cual la u corresponde a ubicuidad de Ubiquitous learning, de acuerdo con la referencia de Burbules, N<sup>15</sup>. (2014) a la versatilidad de las instancias de aprendizaje digitales o no.

Respecto de esta última, la considera una descripción de múltiples “alternativas de diferente tipo, con diversos efectos, crecientemente disponibles y con posibilidad de generar eventualmente buenas experiencias” (p-236). Anota críticamente como diagnóstico de la pandemia “¿Qué ha desnudado la pandemia o qué desnudeces ha obligado a mirar? ¿Qué distracciones no nos permite ya? es el riesgo de clausurar las preguntas legítimas en nombre de respuestas técnicas; de las pseudoexplicaciones con un barniz atractivo que muchas veces encarnan tal pensamiento tipológico [...] no se puede asistir, [...] al triste espectáculo del disparar sobre los alumnos y maestros confinados, y señalar sus carencias formativas – cuando no sus pobres voluntades o motivaciones–, para ofrecer ubicuas formas de aprender pronto y, en lo posible, de modo fácil y entretenido en medio de una

---

Dussel ; Patricia Ferrante ; Darío Pulfer. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : UNIPE: Editorial Universitaria, 2020. Libro digital, PDF - (Políticas educativas; 6) 368 p.

<sup>15</sup> Burbules, N. (2014). El aprendizaje ubicuo: Nuevos Contextos, Nuevos Procesos. Revista Entramados - Educación Y Sociedad, ps 131-135.

pandemia y bajo condiciones crueles de vida [...]. Muchos de nuestros maestros, alumnos y espacios escolares o académicos han tendido los puentes posibles, precarios o sofisticados, para sostener ante todo esa paradójica presencia a distancia. Lo están haciendo con un esfuerzo en ocasiones temerario, al borde de ser insostenible, con costo incluso para su salud” p. 236

Finaliza su texto con un llamado a repensar las complejas situaciones en que nos encontramos en el mundo educativo:

“Aprender puede ser gozoso, pero siempre es trabajoso [...]. Aprender implica estar situados y estamos situados de una manera que es conocida y desconocida [...]. El aprendizaje es vivencial [...]. se produce mediante sutiles juegos de relaciones singulares donde se enhebran recursos rústicos o sofisticados, emplazamientos, objetos a compartir, las prácticas que desplegamos y la extrema y variable singularidad, tan mapeada, de los modos de enseñar y los modos de aprender [...] supone compartir motivos más que estar motivados. ¿Tenemos alumnos y maestros «desmotivados»? Probablemente sí, y es razonable. Estamos barajando y jerarquizando entre las prioridades y lo imprescindible para dotar de buenos motivos al frágil espacio escolar, en un contexto de amenaza a nuestras vidas y, muchas veces, de orfandad de recursos” (p. 239).

**En México**<sup>16</sup> Guzmán Gómez en 2021 reflexiona en su artículo ***“Las brechas entre la política educativa y las prácticas de los actores escolares en el contexto de la pandemia. El caso de los bachilleratos rurales en México”***, los contextos de la educación media superior rural, en la modalidad de telebachilleratos comunitarios; analiza las diferencias entre las directrices de la política pública estatal expresada en el programa masivo “Aprende en casa”, y las prácticas vividas en los contextos rurales de alta vulnerabilidad.

---

<sup>16</sup> Guzmán Gómez, C. (2021). Las brechas entre la política educativa y las prácticas de los actores escolares en el contexto de la pandemia. El caso de los bachilleratos rurales en México. Revista Iberoamericana De Educación, 86(1), 153-168. <https://doi.org/10.35362/rie8614360>

Considera que la política tuvo un mayor peso mediático que impacto en la educación a distancia de emergencia en las escuelas. Un efecto importante fue la enunciación desde lo normativo relativo a la validez de los estudios, los calendarios escolares y los criterios para el retorno a las clases presenciales. No se avanzó de manera significativa en resolver problemas de recursos, insumos, adecuación de la infraestructura y en el acompañamiento didáctico y pedagógico dirigido tanto a los docentes como a los estudiantes.

El Programa fue diseñado sin tener en cuenta las características del medio rural; entre las que se encontraba el acceso diferenciado a la señal de la televisión en las zonas rurales. La política estatal perdió la oportunidad de llenar vacíos, y abordar las necesidades específicas del medio rural. En general fueron los docentes, los estudiantes y sus familias quienes asumieron buena parte de los costos de funcionamiento del Programa con sus propios recursos, creatividad y compromiso; asumieron los ajustes necesarios y los pusieron en marcha para garantizar el éxito del mismo.

Desde una perspectiva metodológica integra una fase documental y otra cualitativa, que pretendió hacer visible el ejercicio real de la política educativa, tomando en cuenta la perspectiva de los actores y las especificidades del contexto.

En otro artículo sobre el **trabajo docente en Buenos Aires**<sup>17</sup>, Argentina, Gluz, N., Ochoa, M. D., Cáceres, V., Martínez del Sel, V., & Sisti, P. (2021)<sup>18</sup> ***“Continuidad pedagógica en pandemia. Un estudio sobre la intensificación del trabajo docente en contextos de desigualdad”***, abordan el análisis de la emergencia sanitaria como un escenario complejo con profundas asimetrías históricas.

---

<sup>17</sup> El artículo recupera los resultados parciales de una investigación en curso que analiza condiciones del trabajo docente en el contexto de la pandemia y que cuenta con financiamiento específico del Ministerio de Ciencia y Técnica de la Nación. Se trata de una investigación cuali-cuantitativa, y el retorno a las aulas

<sup>18</sup> Gluz, N., Ochoa, M. D., Cáceres, V., Martínez del Sel, V., & Sisti, P. (2021). Continuidad pedagógica en pandemia. Un estudio sobre la intensificación del trabajo docente en contextos de desigualdad <https://doi.org/10.35362/rie8614440>

Anota cómo las mujeres en su calidad de docentes y cuidadoras ocuparon un lugar central en las medidas educativas, resintiendo la ausencia de políticas públicas de cuidado los niños y niñas en la escolarización en el hogar; otro aspecto a señalar es la ausencia al inicio de la pandemia en la continuidad alimentaria, la cual se ajustó velozmente.

A pesar de lo anterior, señala cómo las condiciones sociales y económicas de las familias de sus barrios jugaron un papel negativo en la continuidad pedagógica en los hogares.

Considera importante seguir observando (en el contexto de la investigación en desarrollo) las tensiones entre las condiciones sociosanitarias, la feminización de la docencia y de las tareas de cuidado de modo que permitan profundizar en la agenda existente sobre la distribución del cuidado y la responsabilidad pública y colectiva.

Vislumbra un escenario complejo e intermitente en el retorno presencial a las instituciones educativas, el cual implicará la articulación de aspectos tales como la mejorar de las condiciones sociales y laborales de los docentes, con la mirada en la feminización de la docencia como algunos de los elementos importantes para garantizar los derechos a cargo del Estado.

En una línea reflexiva similar Kaplan y Gleizer <sup>19</sup> recogen las voces estudiantiles en medio de la pandemia, intentando identificar los riesgos las angustias, los sentimientos y sensaciones de los estudiantes, sus afectaciones a nivel individual. Reconocen la importancia del vínculo personal, afectivo, cotidiano entre los estudiantes y el medio relacional que la escuela brinda para su realización

---

<sup>19</sup> Kaplan, C.; Glejzer, C.; (2021) La condición estudiantil en tiempos de pandemia. Sobre la afectividad y la afectación subjetiva, en Los sentimientos en la escena educativa / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2021. 268 p.; 14 x 21 cm. - (Saberes) ISBN 978-987-8363-85-1

y como soporte emocional ante realidades oscuras, tales como el deterioro suico y el suicidio, reconociendo el potencial de la presencialidad para restaurar y fortalecer lazos entre la comunidad educativa. Anotan: “Al respecto la institución escolar puede colaborar a paliar las heridas sociales al reconocer los daños individuales y colectivos que provocan marcas subjetivas de nuestra memoria biográfica en tiempos de incertidumbre colectiva. Las relaciones pedagógicas que en este espacio social tienen lugar deberá trascender la mera transmisión de conocimientos al intervenir sobre aquello que la sociedad segrega y denigra” (Kaplan y Gleicer, p.204)

**En el Brasil** <sup>20</sup>Ribeiro, L. P., Angélica Alves Leal, lida, Oliveira, L., & Regina Sanches Ribas, S. escriben un artículo en el 2021 sobre **“Educación, pueblos rurales y pandemia de la COVID-19: reflexiones a partir de un proyecto de extensión de una universidad pública brasileña”**, Analizan las repercusiones en la educación de las comunidades rurales en las que trabajan y/o viven estudiantes de la Licenciatura en Educación del Campo de una universidad pública brasileña.

“Así, en un primer momento se not un mayor movimiento para mantener las escuelas cerradas y, en un segundo momento, se observaron intentos de establecer una Educación Remota de Emergencia con distribución de materiales y clases/contactos online. Evidenciamos que la pandemia expuso y acentuó las desigualdades en la oferta escolar en la red pública brasileña, destacando la precariedad histórica de las políticas públicas destinadas a la educación de las poblaciones campesinas”.

## Investigaciones cuantitativas. Encuestas

En varios países de América latina **se aplicaron encuestas** con diversas

---

<sup>20</sup> Ribeiro, L. P., Angélica Alves Leal, lida, Oliveira, L., & Regina Sanches Ribas, S. (2021). Educación, pueblos rurales y pandemia de la COVID-19: reflexiones a partir de un proyecto de extensión de una universidad pública brasileña. Revista Iberoamericana De Educación, 86(1), 79-96.

características orientadas a identificar algunas problemáticas producto o agudizadas por el Covid 19, sus desarrollos y afectaciones en la comunidad educativa. Estas tuvieron diferentes especificaciones técnicas, con distinta calidad y cantidad de información. Se retoman los elementos generales relacionados con las consecuencias y afectaciones de la pandemia en la comunidad educativa para el interés del presente documento.

Desde la perspectiva de la *información dura* recogida a partir de encuestas, el artículo<sup>21</sup> de Ponce Mancilla; Vielma Hurtado & Bellei Carvacho del año 2021 reflexiona sobre las **“Experiencias educativas de niñas, niños y adolescentes chilenos confinados por la pandemia COVID-19”**, basado en la información provista por una encuesta aplicada a la comunidad educativa (madres, padres y apoderados de menores entre 4 y 18 años) en el mes de septiembre del 2020 que pretendía evaluar condiciones sociales, de educabilidad y de aprendizaje en medio de la crisis.

El artículo parte de reconocer efectos “gigantescos” a nivel educacional, social para niñas y niños, y ha evidenciado carencias en la educación en Chile. Señala como elementos claves los siguientes: se observaron desigualdades según tipos de escuela, su estratificación socioeconómica y de las familias carentes de recursos para el aprendizaje; de acceso de dispositivos tecnológicos, de conexión a internet, de espacios en las viviendas para estudiar; hay un componente de género, según el cual las mujeres niñas y adultas a cargo de los hogares sufrieron un recargo de las tareas domésticas; de allí se derivó menor tiempo de conexión con las pantallas; se registró de manera indirecta el riesgo de las niñas ser víctimas de varios tipos de violencia, particularmente al estar solas en el hogar.

Los espacios reducidos de las viviendas, o el reducido acceso afectó los

---

<sup>21</sup> Ponce Mancilla, T., Vielma Hurtado, C., & Bellei Carvacho, C. (2021). Experiencias educativas de niñas, niños y adolescentes chilenos confinados por la pandemia COVID-19. *Revista Iberoamericana De Educación*, 86(1), 97-115. <https://doi.org/10.35362/rie8614415>

estados socioemocionales.

En este contexto se debe asumir la obligación de garantizar a los niños, niñas equidad en el acceso y disfrute de experiencia educativa satisfactoria, independiente de sus ingresos familiares, y de la posición socioeconómica que tiene en la sociedad.

En México, la Encuesta Nacional de Docentes, sistematizada por Baptiste Lucio, et. Al (2020). ***Encuesta Nacional a Docentes ante el COVID-19. Retos para la educación a distancia.***<sup>22</sup> abordó algunas de los desafíos de la educación a distancia implementada por la pandemia a partir de la pregunta: ¿cómo están los docentes enfrentando los desafíos que supone la educación a distancia?; intentó describir las actividades durante el confinamiento de docentes mexicanos de educación básica (preescolar, primaria, secundaria y bachillerato) a través de una encuesta respondida en línea por un poco más de dos mil doscientos cincuenta (2.253) profesores de escuelas públicas.

Las conclusiones derivadas de la encuesta, apuntan a responder la pregunta de investigación que dio lugar a este estudio, es: ¿cómo están enfrentando los docentes los desafíos que supone la educación a distancia?, con el cuestionamiento fondo. ¿Es éste el fin de la escuela tal y como la conocemos?, como se pregunta Rafael Feito Alonso (2020).

- **Los docentes diversifican su comunicación de acuerdo con el nivel educativo en el que laboran y con las figuras educativas con las que mantienen contacto [...].** Se observa la importancia de los padres de familia [...] en los niveles preescolar y primaria [...] los docentes de niveles superiores (secundaria y bachillerato) utilizan la comunicación directa con alumnos con uso de redes sociales.

---

<sup>22</sup> Baptista Lucio, P., Almazán Zimmerman, A., & Loeza Altamirano, C. A. (2020). Encuesta Nacional a Docentes ante el COVID-19. Retos para la educación a distancia. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 50(ESPECIAL), 41-88. <https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.96>

- **Los docentes han sido creativos** en sus estrategias didácticas con los recursos tradicionales que siempre han utilizado y un repertorio de herramientas digitales limitado por el acceso a Internet en casa.
- **Gestionaron información, trabajaron colaborativamente** con sus pares, se comunicaron con padres de familia y directores escolares.
- Se ha identificado la necesidad de llevar a los docentes a la siguiente fase en el desarrollo, **pasar de un nivel de consumo de recursos y contenidos digitales y tradicionales a un espacio que les permita comprender mejor las potencialidades de la tecnología disponible.**
- Asegurar **equidad en el acceso a las herramientas digitales y a la conectividad** para todas las escuelas
- Se debe plantear el **modelo pedagógico a distancia** y prepararse para esta modalidad que será parte del mundo donde viven los alumnos con una visión clara sobre el tipo de docente y alumnos necesarios para llevar a cabo el aprendizaje a distancia.
- Quedó de manifiesto la pertinencia de un verdadero **modelo de Flipped classroom**<sup>23</sup>, en el que la casa y el aula escolar sean espacios para el aprendizaje.
- El sistema educativo no está realmente preparado para la educación a distancia; se deberá **generar cambios en la forma de enseñar y aprender** de todas las figuras educativas.
- Acompañar al docente desde la facilitación de recursos digitales y no digitales, y la construcción de planeaciones curriculares pertinentes a los contextos socioeducativos, con capacitación continua para guiar el aprendizaje dentro y fuera de la escuela, donde los padres de familia sean corresponsables de dar continuidad a las actividades promovidas por los

---

<sup>23</sup> Flipped Classroom es un modelo pedagógico también conocido como aula invertida. Este método de enseñanza ha cobrado importancia en los últimos años ante la necesidad de cambiar el sistema tradicional de aprendizaje para adaptarlo a las necesidades actuales y, sobre todo, a los niños del siglo XXI... propone que los alumnos estudien y preparen las lecciones fuera de clase, accediendo en casa a los contenidos de las asignaturas para que, posteriormente, sea en el aula donde hagan los deberes, interactúen y realicen actividades más participativas (analizar ideas, debates, trabajos en grupo, etc). Todo ello apoyándose de forma acentuada en las nuevas tecnologías y con un profesor que actúa de guía. Tomado de <https://www.unir.net/educacion/revista/flipped-classroom/>

profesores.

## Investigaciones exploratorias

En Brasil Louceli Araújo de Sousa Alves; Alexandra da Costa Souza Martins & Adriana Alves de Moura en el 2021, escriben un artículo<sup>24</sup> producto de una investigación exploratoria de enfoque cualitativo, titulada **“Desafíos y aprendizajes con la enseñanza remota de los docentes de educación básica tecnologías digitales; percepción; desafíos; aprendizajes”**.

Buscó conocer la percepción de los profesores de educación básica de las cinco regiones brasileñas sobre los desafíos y los aprendizajes en clases remotas. Se utilizó un cuestionario online sobre datos sociodemográficos y relacionados con la práctica educativa; conocimiento y uso de las tecnologías; retos y aprendizaje con la enseñanza remota.

Se destaca la importancia de las escuelas brasileñas (públicas y privadas) más tecnológicas.

Se reafirma la necesidad de una formación docente de calidad, basada en un paradigma tecnológico, con una sólida combinación de teoría y práctica, híbrida, que contemplan momentos presenciales con los virtuales.

La tecnología digital es necesaria e importante para los procesos de enseñanza y aprendizaje; la tecnología sólo tiene sentido con la mediación del profesor.

Ha habido un esfuerzo considerable por parte de las familias y su papel preponderante y decisivo en la promoción del aprendizaje nunca ha sido más evidente.

---

<sup>24</sup> Araújo de Sousa Alves, L., Alexandra da Costa Souza Martins, & Adriana Alves de Moura. (2021). Desafíos y aprendizajes con la enseñanza remota de los docentes de educación básica. Revista Iberoamericana De Educación, 86(1), 61-78. <https://doi.org/10.35362/rie8614373>

La importancia del papel del maestro como mediador para la ocurrencia del aprendizaje, especialmente en asociación con las familias.

Las tecnologías se presentaron como posibilidades el acceso a la información, a la comunicación interactiva entre sí, en sus más diferentes niveles de realidad, además de la presencialidad física.

Oportunidades de nuevos aprendizajes:

- Escenario comunicativo con mayor interacción y colaboración entre todo el contexto educativo
- Reflexiones sobre el uso significativo de las tecnologías digitales en los procesos de enseñanza y aprendizaje después de la pandemia;
- Necesidad de inversión en la formación del profesorado en tecnologías digitales.
- Complementar el aprendizaje a distancia y presencial a partir de elementos virtuales y reales apuntando a la Enseñanza Híbrida.

En México, la MEJOREDU - Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación aplicó en 2020 una encuesta bastante amplia <sup>25</sup> que recoge el documento ***“Experiencias de las comunidades educativas durante la contingencia sanitaria por covid-19. Educación básica. Informe ejecutivo”***

Este informe buscó sintetizar las experiencias y aprendizajes vividos en esta coyuntura para continuar con la educación a distancia y para el regreso a las escuelas.

Respecto del acceso y permanencia

---

<sup>25</sup> Participaron casi 194.000 personas distribuidas así: directores: 15.035 (5.442 de preescolar, 5.426 de primaria y 4.167 de secundaria); docentes: 71.419 (20.025 de preescolar, 27.624 de primaria y 23.770 de secundaria); madres y padres de familia: 72.305 (19.711 de preescolar, 31.535 de primaria 21.059 de secundaria); estudiantes: 34.990 (10.299 de primaria y 24.691 de secundaria).

- Diseñar estrategias de atención diferenciada, por nivel y servicio educativo, considerando las principales desigualdades de los estudiantes y sus familias.
- Fortalecer las capacidades de las escuelas a fin de que funcionen como centros de comunicación, de intercambio de información y de conexión en futuras situaciones de emergencia

Respecto de la **Calidad de los aprendizajes**: contenidos educativos y procesos de enseñanza y aprendizaje

- Establecer un **currículo de emergencia** basado en la priorización y flexibilización de contenidos
- Ofrecer al personal docente y **directivo formación pertinente y de calidad para enfrentar situaciones de emergencia**
- Desarrollar estrategias específicas que apoyen la comunicación, la retroalimentación y la orientación de las actividades educativas
- Fortalecer las capacidades de acompañamiento de las familias en el proceso educativo de sus hijas e hijos
- Diseñar e implementar estrategias de reforzamiento y recuperación de los aprendizajes
- Planear **esquemas educativos híbridos en periodos de normalidad con el fin de preparar al sistema educativo para futuras situaciones de emergencia**

Respecto del Bienestar educativo

- **Impulsar el fortalecimiento de los vínculos afectivos de las comunidades educativas**
- Brindar **acompañamiento emocional** a las comunidades escolares
- **Disminuir las cargas de trabajo no pedagógico** durante la educación a distancia

- Procurar el balance de los distintos aspectos de la vida de los actores educativos
- Proteger la integridad y la salud física de los actores educativos

#### Respecto de la **Gobernanza institucional del sistema educativo**

- Fortalecer los mecanismos de cooperación y coordinación entre la federación y los estados a efecto de mejorar la eficacia de las acciones educativas en función de los contextos locales.
- Ampliar la **vinculación intersectorial** para generar mecanismos integrales de apoyo a las poblaciones en mayor desventaja social y educativa.
- Reconocer y apoyar **iniciativas locales** que atiendan necesidades educativas y sociales prioritarias.
- Impulsar y reforzar los mecanismos de cooperación con organizaciones de la sociedad civil para fortalecer las capacidades de las comunidades escolares y apoyar las iniciativas gubernamentales.

### Nacional Colombia

En Colombia Camilo Peña Lapeira, C. escribe un artículo en 2015<sup>26</sup>. **“Las nuevas tecnologías de aprendizaje y su participación en la exclusión social”**, en el cual da cuenta cómo se han presentado cambios en la educación con el uso de software para las personas que viven con alguna discapacidad. En esta perspectiva concluye lo siguiente:

La brecha digital puede reducirse a medida que:

- Mejoren los procesos educativos de alfabetización digital para conocimiento y uso del tic.
- Los gobiernos masifiquen el uso de la tecnología, el mejoramiento de los

---

<sup>26</sup> Peña-Lapeira, C. (2015). Las nuevas tecnologías de aprendizaje y su participación en la exclusión social. Cooperativismo y Desarrollo, 23(107), xx-xx. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/co.v23i107.1254>

canales de difusión y comunicación, propicien ambientes de difusión de avances y experiencias

- El potencial de la fuerza de trabajo, la productividad y la competitividad aumentaría como consecuencia de la exclusión tecnológica en el campo social, empresarial.
- La población con discapacidad, minoritaria, marginada y estigmatizada por su condición física, socioeconómica, de género o raza, sería menos excluida en un contexto de puesta al servicio general de la sociedad de las TIC.
- Debe tenerse en cuenta la población rezagada en el uso de las TIC por razones de edad, el desinterés inicial o la apatía y proporcionar un acompañamiento institucional contundente.
- Es necesario profundizar en los factores que impidieron una rápida anticipación a las consecuencias que esto podría traer en el futuro.

La tesis de maestría de Claudia Rodríguez elaborada en 2015<sup>27</sup> titulada el ***“Uso de las TIC para favorecer el proceso de aprendizaje de estudiantes con Discapacidad Intelectual en la Institución Educativa Nicolás. Estudio de caso”***, visibiliza la manera en que se promueve el uso de las TIC para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con Discapacidad; es una investigación de carácter cualitativo.

En los últimos años el desarrollo tecnológico ha posibilitado la integración e inclusión de las personas en situación de discapacidad en todos los ámbitos de la vida 5 contribuyendo a ser más independientes, para el caso de la educación las TIC favorecen el aprendizaje significativo.

Se propuso determinar **la manera en que se promueve el uso de las TIC para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con Discapacidad Intelectual (DI) que cursan 3° de básica primaria y están**

---

<sup>27</sup> Rodríguez, Claudia (2015) Uso de las TIC para favorecer el proceso de aprendizaje de estudiantes con Discapacidad Intelectual en la Institución Educativa Nicolás. Estudio de caso. Tesis maestría. Tecnológico de Monterrey.

**incluidos en el aula; se** aplicó la entrevista, la observación a educandos y educadores y padres para corroborar la información.

Los resultados evidenciaron que en el ámbito educativo es donde cobra mayor fuerza el uso de las TIC y que favorecen el proceso de aprendizaje de los educandos con DI, y les permiten lograr la adquisición y fortalecimiento de nuevos aprendizajes de manera significativa, las TIC juegan un papel primordial dando la posibilidad de expresarse, comunicarse con otros superando barreras, metas, desafíos y, sobre todo, respetando la diversidad cultural, con una educación más incluyente y al alcance de todos los seres humanos.

Desde la perspectiva del uso de las TIC al análisis de problemas ambientales, Laura Yesenia Solano presente sus aportes en el artículo<sup>28</sup> **“Análisis de problemas socioambientales: una experiencia desde lo virtual”**, a través del aula virtual sobre la elaboración de un Podcast ambiental con el objetivo de aprender sobre la geografía nacional a través de la exploración de los conflictos socioambientales que le han aquejado. Se acoge a los lineamientos de la Enseñanza para la Comprensión, e implementó una unidad didáctica para desarrollar habilidades en los estudiantes según los estándares de competencias en ciencias sociales.

El artículo valida el uso, desarrollo e implementación de objetos virtuales de formación para el desarrollo de competencias tales como el pensamiento social, la interpretación y análisis de perspectivas y el pensamiento reflexivo y sistémico.

A partir del análisis de un problema socioambiental puntual, la elaboración del Podcast facilitó relacionar cuerpos conceptuales concretos (como el páramo, el parque nacional o mecanismos de participación) con problemáticas

---

<sup>28</sup> Solano, L. (2021, enero-junio). Análisis de problemas socioambientales: una experiencia desde lo virtual. Revista Educación y Ciudad, No. 40, pp. 35-48.

socioambientales latentes.

- Facilitó el reconocimiento y análisis de las dimensiones implícitas en un conflicto (social, ambiental, política, cultural) y las múltiples percepciones, intereses y necesidades que se trenzan alrededor del uso de la naturaleza.
- Permitió verificar aprendizajes complejos (análisis de percepciones, contraste entre intereses creación de soluciones integrales y coherentes).
- Facilitó la generación de espacios de aprendizaje mediados por las TIC, con la participación de la familia a través de ayudas para buscar músicas, voces y demás elementos para construir el podcast, constituyendo una actividad emocionante y estimulante. El Podcast y es efectivo como formato digital que invita a explorar las TIC en el aula.

Por otra parte Rennier Ligarretto Feo en 2020 escribe un artículo titulado **“Meme educativo: experiencia para una pedagogía de la cultura visual”**<sup>29</sup>, en el cual expone los resultados de una estrategia educativa llevada a cabo en la U Javeriana en 2019, en la cátedra de ciberculturas y ciudadanías, con el objeto de mediar la práctica docente a partir del uso, creación e interpretación de memes, para favorecer los procesos de lectura, análisis y síntesis de contenidos de asignaturas en la educación superior. Para ello, se aborda la cultura visual y la cibercultura como nuevas alternativas multimediales para incorporar al meme. Se buscó una valoración del meme por parte de los estudiantes como herramienta para mejorar la lectura y análisis de los textos utilizados, a partir de la pregunta: ¿Considera el uso del meme incentivó el ejercicio de lectura y análisis de los textos de la asignatura?

La metodología privilegió la imagen fomentando la creación de memes como una dinámica para la consulta, revisión y análisis de los textos abordados a lo largo de la asignatura.

---

<sup>29</sup> Ligarretto Feo, R. E. (2020). Meme educativo: experiencia para una pedagogía de la cultura visual. Revista Educación Y Ciudad, (39), 131-145.

Concluye que:

- El uso cotidiano de la imagen en la sociedad permite reflexionar sobre su utilidad en contextos educativos; su influencia y significado están presentes en las dinámicas e integraciones sociales dentro y fuera del aula. Para ello retoma a Castells, en la era de la información, cuando afirma: "Las nuevas tecnologías de las comunicaciones en las dos últimas décadas han pasado por tres etapas diferenciadas: automatización de las tareas, experimentación de los usos y reconfiguración de las aplicaciones" (2012, p. 58).
- Es posible incorporar en la práctica docente la experimentación del meme como bloques de la cultura educativa (Brodie, 1996) durante la cotidianidad de la enseñanza.
- Las expresiones predilectas para trabajar la imagen como herramienta creativa para el análisis y síntesis de los textos evidencian la escogencia por parte de los estudiantes el Rage o Paint comic y el meme fotografía.
- Incorporar la emoción a la cotidianidad de la práctica docente permite, en este caso, vincular el humor como medio para trabajar la enseñanza en contextos digitales

Ratifica algunos principios del conectivismo, específicamente que:

A) El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones, pues las interacciones generadas en las redes sociales fueron un complemento para los espacios de la asignatura;

B) La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos está presente en estrategias pedagógicas que vinculan modalidades mixtas (b-learning) para mejorar la enseñanza, porque reflexionar sobre la imagen y su posibilidad pedagógica en la enseñanza presenta un camino para la mediación tecnológica.

## Estado de las prácticas

El informe periodístico de Carolina **Bustamante**<sup>30</sup> de 2020 **“Los retos de la educación virtual en la pandemia. Informe periodístico”** pone en evidencia una serie de factores críticos en el proceso de implementación de la educación virtual por parte del estado, entre los cuales se destacan: no todos los docentes tienen la formación adecuada para enseñar virtualmente, sus temáticas no están adaptadas a un sistema de educación en línea lo cual trae como consecuencia errores en la difusión en línea que no contribuyen a captar y mantener la atención de los estudiantes. Falta de alfabetización digital en los docentes.

Adicionalmente señala a partir de testimonios de docentes y líderes estudiantiles las dificultades que atraviesan las familias y los estudiantes para financiar los costos de acceso a internet, como mecanismo para comunicación, conexión con sus escuelas y para recibir las guías de trabajo, enviar las evaluaciones y trabajos colocados por los docentes.

Fredy Augusto Duque Duque (2020) describe en una noticia periodística de la página web **de la universidad de la Universidad** de Cundinamarca, su **“Experiencia docente en época de covid-19”**<sup>31</sup> Cuál ha sido como docente universitario, su experiencia de aprendizaje y enseñanza online en época de covid-19. Es docente del programa de Ingeniería Ambiental extensión Facatativá, y tiene a su cargo las asignaturas de Ecosistemas Estratégicos Colombianos, Restauración, Ética, Bioindicación, Educación Ambiental.

Todos hemos tenido eventualidades, dificultad en el acceso al internet, micrófonos que no funcionan, un discurso muchas veces sin respuesta, estudiantes

---

<sup>30</sup> Bustamante, Carolina (2020) “Los retos de la educación virtual en la pandemia. Informe periodístico Canal Institucional. (s/f). Los retos de la educación virtual en la pandemia. Canalinstitucional.tv; Canal Institucional. Recuperado el 2 de agosto de 2021, de <https://www.canalinstitucional.tv/noticias/los-retos-de-la-educacion-virtual-en-la-pandemia>

<sup>31</sup> Duque Duque, Fredy Augusto (2020) “Experiencia docente en época de covid-19” <https://www.ucundinamarca.edu.co/index.php/noticias-ucundinamarca/90-noticias-extension-facatativa/1797-experiencia-docente-en-epoca-de-covid-19>

con problemas, entre otras. Termino acudiendo al bálsamo que siempre será una buena frase de Freire, “enseñar exige comprender que la educación es una forma de intervenir en el mundo”.

De esta experiencia de la Universidad de Cundinamarca se resaltan varias cosas, tales como:

- Esta experiencia nos demostró que tenemos unas herramientas virtuales que nos van a permitir llegar a más estudiantes.
- El gran reto que tenemos desde la academia es demostrar, a partir de esta experiencia, la necesidad de conectar todas las regiones de Cundinamarca.
- Es misión de los Ministerios de Educación y Tecnologías de la Información y las Comunicaciones fortalecer la conectividad de internet en los municipios y veredas donde se encuentra la Universidad.

“A los docentes les digo que la Universidad siguió funcionando gracias a esa rápida respuesta, a esa capacidad que tienen producto de su formación y al gran amor e interés que muestran por su profesión. Creo que se vuelve a dar y entender la importancia del rol del profesor en la sociedad; es un agente de cambio, un agente de reflexión, responsable no sólo de enseñar sino de formar a los futuros profesionales. En el ejercicio académico es muy importante para generar nuevas formas de pensamiento y habilidades digitales. Las universidades no tienen todas las respuestas, pero el ejercicio académico es muy importante para generar nuevas formas de aprendizaje”

Karen Dayana Castañeda Rodríguez y Adriana Milena Vargas Jaimes en su artículo del 2021<sup>32</sup> ***“En tiempos de pandemia una mirada retrospectiva sobre la educación a distancia, virtual y remota de emergencia, así como sobre las buenas prácticas docentes”***, reflexionan sobre la educación remota de

---

<sup>32</sup> Castañeda Rodríguez, Karen Dayana; Vargas Jaimes, Adriana Milena. (2021) En tiempos de pandemia una mirada retrospectiva sobre la educación a distancia, virtual y remota de emergencia, así como sobre las buenas prácticas docentes. <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/view/5346>

emergencia y sobre los desafíos que se presentan para la comunidad educativa frente a la pandemia por la enfermedad COVID-19.

De manera sintética precisan:

- Es un error pensar que la educación virtual tradicional es lo mismo que la educación remota virtual
- Se reconoce el valor e importancia del docente en la comunidad como persona que imparte el conocimiento y que presta apoyo emocional a los estudiantes en un momento de cambios.
- Se pone al orden del día el tema de la evaluación dados los cambios de las formas de enseñanza a través de clases virtuales.
- Es fundamental tener claro el contexto y las características de los estudiantes para desarrollar exitosamente las clases remotas, el cual determina el qué y cómo hacerlo

La Facultad de Educación de la Universidad de los Andes, en mayo de 2020 **UNIANDES (2020) BLOG Educación y Covid 19**<sup>33</sup>. y en los meses siguientes colocó en la nube varios Blogs interactivos en los cuales se subieron documentos, reflexiones, experiencias, tips relacionados con la educación virtual y cómo ser exitosos en su desempeño como docentes, como estudiantes. Este espacio fue diseñado para reflexionar sobre los retos en: (i) Políticas públicas (ii) Temas académicos y pedagógicos (iii) Salud mental (iv) Brechas sociales (iv) Repensar la educación a partir de la crisis desde un punto de vista filosófico, entre otros. Nuevas formas de educación en tiempos de pandemia. El objetivo es apoyar a los maestros en la labor de virtualización de sus cursos y uso de las TICS

El IDEP 2020 presente en su Portal WEB la oferta de **CLASES FUERA DE MOLDE**<sup>34</sup> .**Conozca clases ‘fuera del molde’ creadas por profes del Distrito**

---

<sup>33</sup> UNIANDES (2020) BLOG Educación y Covid 19. Facultad de educación Universidad de los Andes. <https://educacion.uniandes.edu.co/es/educacion-y-covid>  
Virtualidad (uniandes.edu.co)

<sup>34</sup> IDEP 2020 CLASES FUERA DE MOLDE. .Conozca clases ‘fuera del molde’ creadas por profes del Distrito durante la pandemia. <http://www.idep.edu.co/?q=content/conozca-clases-‘fuera-del-molde’-creadas-por-profes-del-distrito-durante-la-pandemia>

**durante la pandemia. Para el efecto creó** la plataforma ‘Profes en Acción’, como un espacio que hace parte de ‘Aprende en Casa’ de la Secretaría de Educación del Distrito, para que las maestras y maestros de Bogotá diseñaran y publicaran sus propias clases en video a través del canal de Youtube del Instituto. Tras más de 5 meses de funcionamiento, Profes en Acción hoy cuenta con una amplia oferta temática que incluye 359 clases en video en más de 15 áreas como educación inicial, apoyo psicoafectivo, arte, lenguaje, matemáticas, ciencias, inglés, yoga, sociales y programación, entre otras, y que, gracias al apoyo de 120 docentes voluntarios, han alcanzado más de 138 mil visitas.

Alejandro Álvarez Gallego y un equipo de expertos académicos, investigadores y docentes, presentan en 2021 el libro ***“Prácticas formativas durante la pandemia " valorar la experiencia volver a la escuela"***. Este estudio fue elaborado por la Universidad Pedagógica Nacional. UPN a instancias de la Secretaria de educación distrital SED.

Este libro es un estudio exploratorio sobre la educación de los estudiantes de los colegios públicos de Bogotá durante el confinamiento. Llevamos un año en este camino. Hubo un tiempo de shock con la pandemia cuando se cerraron las escuelas y nadie sabía qué hacer. Contiene información valiosa a recuperar sobre el tema.

Alejandro Álvarez, Pilar Unda, y otros expertos en 2021 presentan un *“Informe Cualitativo de las Prácticas Pedagógicas realizadas por la comunidad educativa de los colegios oficiales de Bogotá, durante el confinamiento preventivo por la Covid 19”* publicado en la revista Educación y ciudad, editada por el IDEP. <sup>35</sup>.

Los maestros intensificaron también su jornada laboral, pues además de atender a sus estudiantes en un proceso que desestructuró los horarios, tenían que preparar nuevos materiales que antes no se necesitaban.

---

<sup>35</sup> Álvarez Gallego, A., Unda Bernal, M. del P., García Vera, N. O., & Orozco Tabares, J. H. (2021). Valorar la experiencia, volver a la escuela. Aproximaciones a las prácticas de las escuelas oficiales de Bogotá en tiempos de confinamiento. Revista Educación Y Ciudad, (41), e2633. <https://doi.org/10.36737/01230425.n41.2633>

Quiñones, Jesús, IDEP (2020) en su ***Informe de avance Profes en Acción. MARCO DE COMPRENSIÓN DE LA EXPERIENCIA "PROFES EN ACCIÓN"***, da cuenta de la sistematización de experiencias de los aportes de los profesores del distrito en grabaciones de videos de clases durante los meses de confinamiento producto de la pandemia de covid-19. Presenta un conjunto de acciones legitimadas y pertinentes a la realidad local afectada alternando con nuevas formas de aprendizaje en el marco de la superación de las brechas digitales.

Sonia Valbuena Duarte; Adriana Patricia Medina Güette; Valentina Saray Teherán Barranco escriben el artículo en (2021)<sup>36</sup> ***“Empoderamiento docente para la integración de las TIC en la práctica pedagógica, a partir de la problematización del saber matemático”***

El presente artículo tuvo como objetivo identificar los elementos constituyentes del empoderamiento docente para la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la enseñanza de la matemática, desde la problematización del saber matemático. Ante la obligación del sistema educativo de apoyarse en la enseñanza virtual, particularmente para las instituciones de carácter meramente presencial, se han despertado una serie de interrogantes de tipo pedagógico, que involucran directamente al docente y su rol en este nuevo ambiente escolar.

Monsalve Flórez, Jhon Alexander escribe el artículo en (2021)<sup>37</sup> ***“Potenciar la escritura antes y durante la COVID-19”***.

Este artículo tiene como objetivo contrastar dos secuencias didácticas de escritura desarrolladas en una institución pública en el municipio de Girón, Santander. Una de las secuencias se lleva a cabo dentro del aula de clase durante

---

<sup>36</sup> Sonia Valbuena Duarte; Adriana Patricia Medina Güette; Valentina Saray Teherán Barranco. (2021) Empoderamiento docente para la integración de las TIC en la práctica pedagógica, a partir de la problematización del saber matemático  
<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/view/5161>

<sup>37</sup> Monsalve Flórez, Jhon Alexander (2021) “Potenciar la escritura antes y durante la COVID-19”  
<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/view/5265>

un periodo académico del año 2018; la otra tiene lugar en los primeros meses del confinamiento obligatorio debido a la COVID-19.

Para la elaboración de las dos secuencias didácticas se plantea el mismo objetivo: Potenciar competencias de escritura, mediante la reflexión crítica de un hecho de la historia colombiana, con el fin de promover el pensamiento crítico de estudiantes de bachillerato.

Mariel García-Leal, Hernán Medrano, José Vázquez, José Romero y Luz Natalia Berrún escriben en (2021)<sup>38</sup> ***“Experiencias docentes del uso de la tecnología educativa en el marco de la pandemia por COVID-19”***

A partir de la pandemia por la COVID-19, declarada por la Organización Mundial de la Salud, el contexto educativo se enfrenta a una de las mayores crisis, evidenciado por carencias y desigualdades, como lo es la disponibilidad de recursos en la preparación de docentes y alumnos al momento de incorporarse a modalidades de educación a distancia.

Los desafíos identificados desde la perspectiva del docente se categorizaron en función de su propio rol, con base en lo que vislumbraron en sus estudiantes, y van desde problemas socio afectivo, tecnológico, de comunicación, pedagógicos y académicos.

Blanca Otilia Gómez Serna en su *artículo “La escuela en tiempos de pandemia”* publicado en (2020)<sup>39</sup>, muestra como el Covid -19 transformó el mundo y la manera de relacionarnos, de estar y de ser de cada uno de nosotros. Sin ser ajenas a esta realidad, las escuelas tuvieron que pasar a la virtualidad. Recoge las voces de los docentes: "Quieren volver a estar con los compañeros, para jugar fútbol, correr, saltar y nadar... para abrazar y comprobar que sus amigos están allí y que juntos volverán a soñar".

---

<sup>38</sup> García L. Mariel; Medrano R., Hernán; Vázquez A.; José.; Romero R., José.; Berrún, C.; Luz Natalia (2021) Experiencias docentes del uso de la tecnología educativa en el marco de la pandemia por COVID-19 <http://www.revincientifica.sld.cu/index.php/ric/article/view/3436>

<sup>39</sup> Gómez Serna, B. (2020). La escuela en tiempos de pandemia. Revista Mova (Medellín), 2(2), 160-162. Recuperado a partir de <http://revistas.medellin.edu.co/movaojs/index.php/revistamova/article/view/31>

## Tendencias y tensiones. Estado del arte y Estado de las Prácticas<sup>40</sup>

Para nadie es desconocido que la distancia entre teoría y práctica es permanente. Las lógicas de la teoría se establecen desde racionalidades analíticas o comprensivas sobre conceptos artificiales que en el acumulado conceptual simulan una verdad desde las representaciones abstractas de la realidad. De otro lado, las prácticas se configuran en la actuación con dinámicas pragmáticas del hacer que no están desprovistas de conocimientos pero que también, a veces instalan nuevos saberes. No se trata de viejas dicotomías teorías/prácticas sino de conjugar ambas lógicas, cuando en acontecimientos contundentes de la historia humana hay que nuevamente reflexionar sobre la información que las prácticas generan.

Es en este sentido que para no crear adyacencias de conceptos que traten de interpretar la realidad sin observarla problematizadamente, se hace simétricamente rastreos de literatura investigativa en los estados de arte, con rastreo de experiencias en el estado de las prácticas tratando de interpretar convergente/divergentemente la información que ambas suministran no para producir una teoría unificada de las mismas, sino para seguir tratando de bordear un campo de estudio de manera holística.

En el caso de esta investigación, se han venido haciendo aproximaciones sucesivas a estos dos ámbitos el de la investigación generada sobre el campo de estudio propuesto: educación y tics en tiempos de pandemia y el de las experiencias que surgieron en ella, particularmente por parte del Programa “Profes en Acción” que implementó el IDEP en el año 2020 a propósito de las respuestas de apoyo de y hacia los maestros y maestras del sector para atender a los niños, niñas y jóvenes escolarizados en educación remota en el contexto del confinamiento.

---

<sup>40</sup> Este texto está elaborado a manera de balance de la información compilada, revisada y comentada. Como complemento se puede revisar en los anexos el archivo base en Excel que sirvió para la triangulación de dicha información al final de este capítulo. el archivo completo se encuentra en el Anexo 1. Triangulación Estado del arte y de las prácticas, al final del documento

Las tendencias encontradas apuntan a una prolífera generación de documentos investigativos realizadas por estudiosos sobre políticas educativas- Políticas de conectividad y uso de las tics-recomendaciones educativas para atender el aprendizaje en tiempos de pandemia- Emociones de docentes, estudiantes y familias sobre las experiencias vividas en este entorno- Sistematización de experiencias realizadas por parte de los actores educativos tratando de no perder el sentido y a veces el control sobre la ausencia y cierre de las escuelas.

Llama poderosamente la atención, la reiterada añoranza de la presencialidad como garante de educación y especialmente centrada en el único espacio que convencionalmente legitimaba que solo se aprende válida y formalmente en la escuela. De otro lado la preocupación de los docentes por la pérdida de la ilustración si se utilizaba solamente dispositivos de conexión virtual. Valores de disciplinamiento, moral, conducta representados en signos como el uniforme, los horarios, la presencia vigilante de padres, madres de familia, docentes llevando a las pantallas las mismas significaciones de la escuela tradicional.

Igualmente, el hecho de considerar el creativo y potente esfuerzo de maestros y maestras que en la confirmación de que muchos de sus estudiantes no contaban con los medios digitales, fueran ellos dispositivos o conectividad, fueran atendidos por medios impresos o cualquiera de las formas de comunicación disponibles en el siglo XXI en localidades y barrios de familias deprivadas y excluidas de la posibilidad de la conexión digital.

Reiterando que la diferencia entre apropiación de conceptos sistemáticos sobre educación digital y la forma de resolverlo no se interrelacionaron por efecto de una capacitación técnica o una alfabetización de usos de las tics recibida por los docentes. Sucedió lo contrario, las capacidades de los docentes intercalaron todas las mediaciones y didácticas conocidas para poder seguir en contacto con sus estudiantes.

Por ejemplo, la teoría sobre educación a distancia y sus desarrollos desde hace ya casi 50 años, tiene una forma distinta de ser aplicada en las experiencias

que se vivieron durante la pandemia. Es decir, la evolución entre conceptos, nociones y prácticas de Educación a distancia, educación B-Learning- y educación M-Learning se confunden en la apropiación masiva que hicieron los actores educativos.

En realidad, en medio de la urgencia presentada, la mayoría de los niños, niñas y jóvenes que tenían acceso a dispositivos tecnológicos o bien los computadores personales o los móviles estaban siendo aprendidos de forma amigable por el uso cotidiano que se hacía de ellos, no necesariamente porque hubieran sido aprendidos mediante cursos dirigidos sus posibilidades.

Una de las tensiones que más preocupa a los investigadores es la diferencia que hay entre los atributos del dispositivo y sus usos. Valga decir de un lado está el dispositivo con su arquitectura estructura y aplicaciones y otra la forma como el usuario las integro a tareas educativas que antes estaban solo en la escuela moderna presencial.

De otro lado las brechas digitales entonces en primera instancia se presentaron sobre quiénes poseían dispositivo y quiénes no. Pero más allá de esto el acceso a la conectividad, los datos informaban que Colombia era uno de los países donde había más posesión de celulares por habitante, sin embargo, ello no implicaba conectividad para todos los estratos y estratos. Se presentaron diversos artículos, producto de investigación, sobre este tema dando cuenta de datos cuantitativos como cualitativos.

Al momento entonces se empezó a confirmar, dos tendencias, si hay posesión del dispositivo, pero él no garantiza la conectividad. Si hay conocimiento para el uso del dispositivo en tareas de socialización, relacionamiento y comunicativas, pero no necesariamente en los aprendizajes formales que la escuela moderna presentaba en sus prácticas cotidianas.

Los documentos rastreados en el estado del arte se distribuyen aleatoriamente en varias perspectivas e intencionalidades:

-Políticas educativas con base en el uso de las tecnologías

- Políticas de Ciencia, Tecnología y uso de mediaciones
- Aprovechamiento en ambientes de aprendizaje del uso de las Tecnologías
- Modos de subjetivación de los estudiantes agenciados por el uso de las tecnologías

Y otros, organizados por algunos expertos que vienen trabajándole al tema, Doctores Luis Facundo Maldonado (Colombia) Dr Gustavo Montealegre (Colombia) tendríamos que fortalecer las comprensiones para interpelarlos como producción de conocimiento alrededor de:

- Ambientes virtuales de aprendizaje
- Ecosistemas digitales
- Didácticas mediáticas
- Ciberculturas y aprendizajes mediatizados

Adicionalmente el aprendizaje en línea se convierte en una práctica difundida pero confundida con transmisión de información, ello implica a los pedagogos una reflexión obligada y es la que la información no es formación. Lo que se transmite no necesariamente es aprendizaje y de allí la crisis de las teorías y prácticas de la pedagogía moderna ante la irrupción inevitable de estas tecnologías que modifican rutinas y modos de la escuela tradicional al fundamentar sus conceptos y prácticas.

En este sentido la mayoría de los actores educativos que enfrentaron la educación mediatizada en los tiempos de Pandemia no eran estudiosos ni expertos de las didácticas mediáticas, no conocían de sus efectos en criterios y atributos como los del pensamiento situado, la interactividad, el uso del hipertexto, el aprendizaje ubicuo, los metaversos entre otros, pero si sabían usar las aplicaciones de sus celulares para mantener la comunicación.

A este respecto no es comparable teorías cognitivas lineales o activas con interactivas y producto de la conectividad para explicar los aprendizajes mediatizados digitalmente, con los realizados en las escuelas murales.

Pensamiento lineal vs pensamiento situado; texto argumentativo con hipertexto; universal con metaverso son categorías y enunciados distintos que es necesario profundizar en las experiencias planteadas.

En este aspecto, no es extraño que los gurús del tecnocapital o dueños de las multinacionales tecnológicas como Google, Facebook, Tic Tak u otros estén investigando sobre las propiedades del metaverso. Nuevo espacio virtual interconectado de la realidad presencial con la realidad virtual y apropiado por varios jóvenes como: El metaverso es el nuevo lugar donde habitamos la mayoría de seres humanos actualmente radicados, donde convergen la realidad física y virtual creando una nueva responsabilidad con lo denominado una nueva realidad, integrada.

Creatividad y conectividad son conceptos claves en cómo lograr que el metaverso, este nuevo intersticio fluya como conexión no solo tecnológica, sino también social, educativa y económica.

Las tensiones se evidencian entonces en términos de los desplazamientos que el triángulo didáctico convencional ofrecía, los sujetos docentes ya no informan ( lo hacen los dispositivos y el Internet con sus portales ) Los sujetos estudiantes ya no aprenden en desarrollos cognitivos lineales ( reciben información como lectores y decodificadores de varios lenguajes encriptados) y los saberes no son solamente provenientes de fuentes disciplinares sino que son narrativas generadas de diversas plataformas.

El control o disciplinamiento que la escuela moderna proveía en un continuum de normas morales lo hace ahora el dispositivo en términos de tiempo de conexión y la familia y la escuela se combinan en un solo actor de vigilancia, sin las demarcaciones de las sociedades disciplinares.

¿La escuela entonces hay que repensarla, no es banalizar las nuevas comprensiones, sino interpelarlas, si el docente tradicional ya no informa, ni forma, qué papel le queda? ¿Es un mediador de la comunicación digital? ¿Es un animador o presentador de relaciones entre contenidos y plataformas? ¿El escenario

educativo se pasa de la escuela tradicional a los metaversos que proponen los zares de las plataformas digitales?

¿A la vez la familia como actor fundamental del control, como se asume posibilitando el encuentro rutinizado en el espacio hogar con los dispositivos? ¿Ya debe ser no solo un aliado del docente formal sino un acompañante de los contenidos didactizados mediáticamente que el docente provee?

La desinstitucionalización mural de la escuela empieza a ser un hecho y los desdibujamientos transforman las demarcaciones de las instituciones modernas de escuela, familia, fabrica, hospitales. Se vigila, se castiga, se modela en un mismo escenario y lugar con representaciones virtuales de un mundo externo que están dentro del mismo escenario interno donde se vivía, comía, dormía.

Ya los filósofos contemporáneos franceses Foucault, Deleuze, Virilio lo habían previsto como la Sociedad del Control, pero la escuela moderna, tradicional, latinoamericana no la había apropiado con tanta contundencia y sus conceptos como prescripciones se derrumbaron a la vez que los organismos internacionales diseñadores de políticas educativas en los gobiernos y las multinacionales del capital tecnológico abrieron las compuertas para que la educación digital fuera un hecho importante para la época.

De otro lado la exclusión social que las alfabetizaciones digitales y la posesión de la conectividad y los dispositivos tecnológicos de mayor capacidad, velocidad de transmisión de información se amplía para los usuarios más pobres y vulnerables. La brecha digital se amplía entre países, y ciudadanos de diferentes estratos socioeconómicos.

Pero igualmente se amplían oportunidades para desarrollar regiones, territorios y poblaciones que al estilo del plan Marshall serán aprovechadas por las multinacionales tecnológicas para invertir en la adquisición y formación de la educación como un nuevo sector susceptible de generar riqueza por el endeudamiento que realizaran países, ciudades y escuelas para insertarse en el nuevo mundo del aprendizaje virtual.

## Objetivo general

Formular una Propuesta de apoyo de las TIC a la educación virtual para las escuelas y maestros con un enfoque de educación y cultura que permita procesos de enseñanza/aprendizajes éticos, estéticos y responsables aprovechando comprensiones del programa Profes en acción del IDEP en el 2020.

## Específicos

- Explorar un estado del arte de las investigaciones realizadas sobre TIC/TAC/TEC y educación resaltando las tendencias, tensiones presentes en el contexto de Pandemia desde las experiencias de profes en acción del IDEP en Bogotá 2020
- Conceptualizar el uso de las Tic en procesos de enseñanza/aprendizaje con la perspectiva de generar un modelo de Educación digitalmente responsable, pedagógico, creativa y estéticamente integrados.
- Identificar las didácticas mediáticas susceptibles de implementar en el Distrito Capital que involucren lo comunicacional y lo visual
- Diseñar una herramienta mediática (software) interactiva sobre la propuesta como formación de maestros y maestras para el uso potencial de tics/tacs en la alternancia educativa

## Contexto general

A principios de 2020 la Organización Mundial de la Salud (OMS) declara oficialmente como pandemia la situación de muertes y enfermedad que se expandió por todo el mundo en cuestión de meses, como “un brote infeccioso podría causar millones de muertes a nivel mundial, desestabilizar gobiernos, paralizar el comercio y el transporte mundial y afectar negativamente a la economía mundial” (Instituto Español de Estudios Estratégicos, 2020).

Esta emergencia sanitaria además de sus consecuencias y afectaciones de salud de los habitantes del planeta, afectó la vida social, económica y de manera particular evidenció las inequidades y desigualdades de la calidad de vida en todos los países del mundo; las decisiones tomadas décadas atrás en materia de reorientación de los recursos públicos y privados a áreas y sectores diferentes a la financiación de la salud pública, hicieron que la pandemia fuera más grave y sus repercusiones más profundas. La salud física y mental de la población, particularmente la más pobre y vulnerable, entre las que se incluyen los niños, niñas y adolescentes, las personas de tercera edad, las mujeres entre otros.

La OMS en un estudio realizado entre junio y agosto de 2020 en 130 países, reproducido ampliamente en portales de salud pública, anota que “más del 60% de las naciones han tenido perturbaciones en los servicios de salud mental destinados a las personas vulnerables, incluidos niños, niñas y adolescentes (72%).... las personas mayores (70%) y las mujeres que requieren servicios prenatales o postnatales (61%). La pandemia está provocando un incremento de la demanda de servicios de salud mental. El duelo, el aislamiento, la pérdida de ingresos y el miedo están generando o agravando trastornos de salud mental. Muchas personas han aumentado su consumo de alcohol o drogas y sufren crecientes problemas de insomnio y ansiedad. Por otro lado, el COVID-19 trajo consigo complicaciones neurológicas y mentales, como estados delirantes, agitación o accidentes cerebrovasculares”. (Portal Medicina y Salud Pública, 2020)

Otra cara de la moneda, ha sido la multitud de expresiones de la población, particularmente juvenil en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica, principalmente contra las consecuencias de la pandemia y el errático e insuficiente manejo de la crisis por parte de gobiernos, organismos de salud y de entes y organismos multilaterales de financiamiento, tales como el G7, el Banco Mundial, entre otros.

Particularmente en Colombia, la pandemia generó nuevas situaciones en el sector educativo; visibilizó dificultades relacionadas con la formación docente, la infraestructura escolar, las difíciles condiciones sociales y económicas de las

familias, que afectaron significativamente el derecho a la educación de los niños, las niñas los adolescentes y los jóvenes.

Así mismo evidenció la necesidad de apoyo a familias, niños y niñas confinados y abrumados por carecer de los medios informáticos dando cuenta de padres/madres hacinadas en sus casas cumpliendo labores de trabajo y familiares sin formación ni tiempo para acompañar a sus hijos/hijas a la apropiación crítica de estas mediaciones.

Las condiciones físicas y materiales de las instituciones educativas, se pusieron a prueba ante las nuevas necesidades, y fue visible igualmente la carencia de infraestructura sanitaria viable para desarrollar los protocolos de bioseguridad y el distanciamiento social; la necesidad urgente de incrementar la inversión a un ritmo más rápido que el precedente con miras a crear unas condiciones de amortiguamiento de la crisis educativa evidenciada y apuntar a su superación en el mediano plazo no se logró pese a la perentoria convocatoria del retorno a la presencialidad.

Se generaron entonces varios proyectos y denominaciones que aún no han sido suficientemente apropiadas y comprendidas como son “educación remota”, “trabajo en casa”, “teleformación”, “teleaprendizaje”. Hasta que finalmente se pactó un modelo transicional producto de la mixtura de la presencialidad y la distancia conocido como “alternancia Pedagógica” que fue creando ritmos diversos de acercamiento y distanciamiento de las viejas formas de la escuela tradicional.

El reconocimiento colectivo tanto por docentes, como por directivos docentes, padres de familia y líderes educativos nacionales e internacionales de la emergencia de nuevas formas de desarrollar actividades educativas a través de las TIC obligaron este tipo de convenios investigativos. Adicionalmente la necesidad de descubrir, crear y validar caminos y rutas posibles para hacer el vínculo educativo con internet para construir mediáticas de gamificación y otras que sean amigables a los procesos de enseñanza/aprendizaje que se esperan puedan lograrse con las

infancias y juventudes conectadas, así como para los padres y otros profesionales acompañantes de la alternancia.

Desde el lugar propiamente de la academia, Torres (2020) plantea que “Otro de los aportes, que quizás menos se ha divulgado, consiste en la liberación de miles de artículos y libros resultado de investigación, atados a la ley del pago de las suscripciones (Lew, 2020). Tal es el caso de publicaciones como Elsevier, Springer, Oxford, Taylor y Wiley, quienes atendieron al llamado de compartir rápida y abiertamente, los resultados de las investigaciones y datos sobre Covid-19, con el fin de otorgar respuestas que contribuyan a salvar vidas” (p.69).

Albalá, M; y Guido, J. (2020) plantean como elemento clave a tener en cuenta los siguiente: “Si bien el traspaso repentino de un sistema de educación presencial a uno virtual puede generar inconvenientes graves en la formación del alumnado, éstos podrían atenuarse con una respuesta coordinada de estudiantes y profesores frente a la situación extraordinaria que conlleva el actual brote de Covid-19” (p.72).

Esto ha sido demostrado con anterioridad en otros escenarios de cierre de escuelas por autores como Goodman (2014), que obtuvo evidencia empírica que sugiere que el profesorado tiende a reaccionar de manera coordinada frente a situaciones de interrupción escolar (como puede ser el cierre de escuelas debido a fuertes nevadas), pero no así cuando se presentan ausencias del alumnado a la escuela en diferentes momentos del ciclo lectivo. Por esta razón resulta importante que la totalidad de los y las estudiantes puedan tener acceso a las clases dictadas por los profesores y profesoras de manera virtual.

En la misma línea reflexiva, consideran que “el ámbito educativo y todos sus agentes implicados han visto modificado su funcionamiento cotidiano y las dinámicas seguidas en el proceso enseñanza-aprendizaje. La imposibilidad para acudir presencialmente a las aulas ha supuesto un proceso de virtualización de la educación que, en muchos casos, no estaba contemplado ni planificado. Dicho proceso dificulta más un objetivo esencial para la educación como reducir la brecha socioeducativa existente entre diferentes estudiantes y familias.” (p. 25)

De otro lado, (Simmons, 2020) señala entre los efectos negativos de la pandemia el cambio radical en sentido negativo de la economía de las familias y de la vida cotidiana de los estudiantes afectando el desarrollo psicosocial, con efectos diferenciados, dada la etapa del ciclo vital en el que se encuentran.

Otros autores como Witt, Ordóñez, Martín, Vitiello, y Ferger (2020) señalan el efecto en la nutrición de los niños debido a las carencias de recursos suficientes de las familias para mantenerlos adecuadamente en casa durante la pandemia.

Con base en esta rápida mirada al contexto, se ratifica la necesidad de apoyar investigativamente las experiencias vividas por docentes como son “Profes en Acción del IDEP” en el 2020 para al interpretarla como narrativas digitales al igual que otras que podamos develar permitan apoyar los saberes entre tics y educación como una propuesta de complementariedad a la alternancia pedagógica para toda la comunidad educativa, especialmente las de las escuelas de Bogotá D.C.

## Mapa teórico-metodológico

### **Paradigma:** Cualitativo

Esta propuesta de investigación se adscribe al modelo de conocimiento cualitativo en el sentido que el uso de las TIC/TAC/TEC en modelos de alternancia pedagógica presentan una realidad socioeducativa integral, holística que debe ser comprendida por sus emergencias en las relaciones intersubjetivas e interactivas que los actores y sujetos educativos conectados establezcan.

### **Metodología:** Etnografías virtuales

Para ello, la posibilidad de rastrear investigaciones y experiencias desde las etnografías virtuales como modos de reconocer en las redes sociales y de conocimiento, los sentires, pensares y haceres que los actores educativos en momentos de alternancia pedagógica harán de sus producciones audiovisuales y digitales unidades de trabajo, las cuales en su calidad de narrativas digitales puedan

ser interpretadas, comprendidas e inferidas como un hipertexto educativo y comunicativo ético, estético y pedagógico. Para ello acogemos la etnografía virtual como una de las estrategias metodológicas para llevar a cabo esta investigación.

Romero (2017) en su texto “Principios de la etnografía virtual” recoge elementos de la historia de esta y su contextualización con las TIC hoy en día, así: “ El interés científico por comprender las relaciones sociales y la cultura de las distintas sociedades y comunidades en el mundo empujó, hace ya siglos, a muchos y muchas científicas sociales ... a intentar registrar las culturas y relaciones sociales ...No fue hasta finales del siglo XIX... cuando empieza a ligarse la etnografía a una rigurosidad científica.... se traspasó el rol de etnógrafo de los mercaderes y exploradores a los/as antropólogos/as, llegando a su institucionalización y la consideración de la práctica etnográfica como metodología científica en 1922, con la publicación de «Los argonautas del Pacífico Occidental: un estudio sobre comercio y aventura entre los indígenas de los archipiélagos de la Nueva Guinea melanésica» del antropólogo Bronislaw Malinowski.”

Este antecedente identifica el paso de la etnografía al estudio y comprensión de realidades propias del mundo del siglo veinte, en nuevas áreas, terreno y problemáticas, tales como: las relaciones sociales, entre los individuos y grupos sociales, las migraciones, la educación, la salud, hasta asumir el nuevo campo creado con la irrupción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En palabras de Romero (2017) “.... La etnografía virtual busca dar soluciones metodológicas para llevar a cabo investigaciones relacionadas con las TIC”, pues facilita adaptarse al “contexto natural”. “El estudio directo de personas o grupos durante un cierto período de tiempo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. La investigación etnográfica pretende revelar los significados que sustentan las acciones sociales; esto se consigue mediante la participación directa del investigador en las interacciones que constituyen la realidad social del grupo estudiado”. (Giddens, 2004, pág. 810 citado por Romero (2017))

Continuando con Romero (2017) la etnografía virtual se puede definir como “la respuesta del método etnográfico a una nueva realidad surgida con el auge de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (pues su) impacto que tiene en la forma de interactuar entre individuo-individuo, individuo-colectivo e individuo-máquina es casi incomparable en relación a otras tecnologías comunicativas surgidas anteriormente.”

Denota que el hecho de que los individuos se relacionen sin estar ubicados en el mismo plano espacial, físico, sin tener unas relaciones previas, cambia radicalmente las conductas, la identidad, los entornos y aspectos dado el contexto del medio Internet.

Hine en 2004 en su texto pionero “Etnografía Virtual”, publicado ya en 2004, se pregunta lo siguiente: “¿Existe algún elemento distintivo en la Etnografía Virtual? o, ¿la Etnografía Virtual es únicamente la misma etnografía clásica con un nuevo objeto de estudio: ¿Internet?”, para lo cual intenta responder poniendo a consideración un “Decálogo de Principios de la Etnografía Virtual (Hine, 2004)”, de acuerdo con Romero (2017).

1. Entender Internet como lugar de creación de nuevos espacios comunicativos interaccionables, se tiene que tener una «sensibilidad» hacia los usos de estos nuevos espacios, en los que “La etnografía virtual funciona como un módulo que problematiza el uso de Internet”
2. La conceptualización de Internet como espacio comunicativo interconectado con la interacción cara a cara y no como espacio comunicativo ajeno a este. “Internet se conecta de formas complejas con los entornos físicos que facilitan su acceso». Para tener una visión completa de lo que significa Internet y de lo que ocurre en los espacios comunicativos fruto de las NTIC, el acercamiento por parte del investigador o investigadora social tiene que ser como “artefacto cultural” y como “cultura”.

3. La etnografía pasa de la concepción de “multi-situada” (entendiendo que se puede llevar a cabo en varias comunidades al mismo tiempo) a abrir aún más el abanico y pensarla como “fluida, dinámica y móvil”.
4. La etnografía pasa de centrarse en un lugar o lugares a ser fluida, pudiendo reformularse con el objeto de estudio y seguir el flujo de interacciones hacia otros nuevos espacios.
5. La etnografía virtual tiene como reto la configuración de la relación entre lo virtual y lo real. En este caso, no podemos abordar un objeto de estudio de forma total, tal como se hacía en la etnografía clásica. La causa de esto es que la etnografía virtual permite reformular y revisar constantemente el objeto de estudio, con lo que más que nunca los límites de tiempo, espacio o ingenuidad ha de establecerlos el/la propio/a investigador/a.
6. La inmersión en el contexto de estudio es intermitente, al igual que la interacción que existe en estos espacios. Pasa lo mismo con la implicación personal de los individuos, ya que no se tratan los mismos aspectos de la vida diaria en contextos corpóreos como en los de las CMO (Comunicaciones Mediadas por Ordenador).
7. La etnografía virtual es de naturaleza parcial. Debido a los nuevos contextos de interacción y la formulación del objeto de estudio, se pierde esa visión holística -o totalmente holística- del método etnográfico clásico. Christine Hine defiende esta posición argumentando a través del tipo de explicaciones a las que tenemos acceso en estos nuevos contextos: “Nuestras explicaciones pueden basarse en ideas de relevancia estratégica para el análisis y no en representaciones fieles a realidades dadas por objetivas”.
8. La etnografía virtual requiere una interacción del/la investigador/a con la tecnología a través del medio en el que lleva a cabo la etnografía.
9. Cualquier tipo de interacción con los informantes es válida. En este caso, es igual de válida -o más, según el caso y objeto de estudio- la interacción cara a

cara que cualquier otro tipo de interacción entre el/la informante y el/la investigador/a.

10. La etnografía virtual se adapta al medio virtual. Es una etnografía adaptada a un nuevo medio y como tal es modificada y adaptada a su objeto de estudio. Aunque pueda parecer contradictorio en relación a los anteriores principios, esta constante reformulación y adaptación de la etnografía virtual es lo que permite adaptarse a las tecnologías que están en constante cambio: «La etnografía virtual se adapta al propósito, práctico y real, de explorar las relaciones en las interacciones mediadas, aunque no sean «cosas reales» en términos puristas.

La perspectiva metodológica para el estudio de las subjetividades a través de las narrativas digitales tiene una orientación cualitativa.

## Técnicas

Las técnicas a utilizar en la presente investigación se soportan en la recopilación, revisión y análisis de los productos elaborados por Narradores digitales, tales como “Profes en Acción” compilado y publicado por el IDEP en su portal WEB (<http://idep.edu.co/>); se complementará con documentación y debates relacionados a través de Eventos sobre ciberculturas, análisis documental y fichas bibliográficas, y por último, análisis de páginas web relacionados con la temática, producidas en el país entre el año 2020 y 2021 por corresponder al período de la Pandemia principalmente, sin descartar otros períodos significativos.

Las narrativas digitales proporcionan el medio propio de comunicación contemporáneo, para niños, niñas, jóvenes, a través de los contenidos digitales como fotografías, videos, páginas web, wikis, blogs, redes sociales, entre otros, y se constituye en un contexto más familiar a su condición actual, situados con sus maestros y maestras, en este caso en el medio educativo enfrentados a situaciones de aprendizaje.

Este tipo de investigación facilita el aprendizaje de la cultura y la estructura organizacional subyacente, provee formas de examinar la información, el

conocimiento, el comportamiento y los artefactos que los participantes (docentes, estudiantes) comparten y usan para interpretar sus experiencias. Es importante visibilizar la voz de los docentes y de los niños, niñas y jóvenes a partir de la comprensión de los cambios generados con el contenido de las narrativas digitales, la cuales permiten describir, resignificar, dar interpretaciones variadas a elementos multimediales que combinados con racionalidades del hipertexto, de videos, animaciones, memes, música, textos, voces, constituyen medios expresivos y con altos contenidos emocionales, tal como lo señala Davis, 2004.

## Fases de trabajo

- Organización del equipo de trabajo
- Búsqueda, selección de información documental y de la WEB
- Diseño y puesta en marcha del trabajo de campo
- Actividades de posicionamiento del IDEP
- Análisis de los resultados y desarrollo propuestas formación y difusión
- Entrega y ajustes productos e informe final

## Marco conceptual

### Educomunicación

La Comunicación-Educación como campo de estudio intenta recuperar el sentido original de la educación, concebida como un proceso de guía más allá del intercambio de información, así como de la comunicación, entendida también como un proceso de intercambio de experiencias y significados. Entonces, es posible decir que se busca aprovechar los diferentes medios y lenguajes para lograr un cambio, dando especial énfasis a la recepción y al aprendizaje, aunque sin desconocer a los diferentes actores que intervienen en los procesos.

Este acercamiento a estas disciplinas no es algo nuevo, en realidad se pueden rastrear algunos orígenes, por ejemplo, en la obra de John Dewey (1916) - uno de los autores más influyentes de la Escuela De Chicago-, referenciado por De Moragas (2013): “La comunicación es el instrumento, o el recurso necesario, para organizar la sociedad de manera comunitaria. Los medios, como la educación (Dewey, 1916) deben ser un instrumento para la obtención del consenso, de la integración de los individuos en la sociedad. Las ciencias sociales no son instrumento de observación sino instrumento de mejoras sociales” (p. 57).

En estas primeras concepciones, la comunicación y los medios parecían estar siempre ligados, al igual que parecía inamovible el usual modelo emisor-medio-receptor. Sin embargo, los diferentes enfoques que se trabajan en la relación Comunicación-Educación intentan, desde diversas concepciones, superar ese esquema y dar más importancia al papel de los individuos.

Precisamente, América Latina se considera pionera en establecer una relación más cercana entre las disciplinas de la comunicación y la educación, de acuerdo con Barranquero (2006), “(...). Es también allí donde se comprende de manera clara la radical diferencia entre información (dimensión estratégica, pura tecnicidad mediática orientada a fines persuasivos-propagandísticos) y auténtica comunicación (horizontal, educativa, participativa, dialógica, liberadora)” (p. 78).

La idea de que el receptor es un actor activo, que puede producir y compartir conocimiento, empieza a abrirse paso con las experiencias de educación popular orientadas por Paulo Freire, la idea de un posible cambio social que parte de las experiencias e interpretaciones del individuo es importante en el desarrollo de las propuestas del educador brasileiro.

Se entiende que el trabajo de Freire fue una inspiración para comunicadores y educadores en Latinoamérica, porque se hablaba de la posibilidad de transformación directamente desde el individuo, sin importar diferencias sociales ni económicas. “La comunicación, según él [Freire], constituye una manera de construir el saber o la forma de conocer. A su vez, en cualquier proceso educativo

prevalece una forma de entender la comunicación: vertical o autoritaria; liberadora o persuasiva” (Barranquero, 2006, p. 79).

Cuando el proceso es liberador, no hay una barrera entre los actores. Ninguno “sabe” más que el otro, es un proceso en que todos enseñan y todos aprenden. Los medios son un complemento y una ayuda extra para lograr que el conocimiento circule, pero jamás reemplazan a la interacción como el principal modo de compartir el conocimiento. En estos procesos, la recepción es esencial, porque implica escuchar, ponerse en el lugar del otro, hacer preguntas, contestar a varias voces y compartir lo que se aprende.

El trabajo de Mario Kaplún estableció la necesidad de usar los medios como instrumentos para lograr un cambio, es decir, el medio estaba allí para ser utilizado, pero la acción de los individuos era la que podía lograr acercamientos, intercambios de puntos de vista y, luego, cambios que podían beneficiar a las comunidades. Para este autor, el proceso es mucho más importante que la técnica o el producto:

“(...). Para realizar un buen material educativo -un video, un impreso, un programa de radio- es indispensable el dominio de las respectivas técnicas específicas. Pero con ellas no basta. Antes es preciso conocer los principios para una buena comunicación, y estos se aplican a todos los medios por igual.

La mayoría de los fallos que cometemos no vienen tanto de carencias técnicas, sino del hecho que no nos hemos planteado nuestro folleto, nuestro video, nuestro radiomensaje, nuestro cómics (sic) educativo, nuestro periódico, como un problema de comunicación” (Kaplún, 2002, p. 11).

Es una visión crítica de los modelos tradicionales de comunicación y de educación, para Kaplún (2002), estos modelos se caracterizaban por ser exógenos, es decir, ajenos al sujeto, en los que se consideraba al educando como un objeto y el énfasis estaba centrado en los resultados. La propuesta de este autor busca que los modelos sean endógenos: que partan de la misma realidad de los educandos, que los considere sujetos y que el énfasis esté en el proceso. El uso de los medios

debe darse en medio del consenso y debe tener en cuenta el contexto en el que se realizan, por ejemplo, si los sujetos participantes en el proceso aún no saben leer, un medio impreso tal vez no servirá, al menos no inicialmente.

La educación que pone énfasis en el proceso, de acuerdo con el mismo autor argentino: destaca la importancia del proceso de transformación de las personas y las comunidades. No se preocupa tanto de los contenidos que van a ser comunicados, ni de los efectos en término de comportamiento, sino de la interacción dialéctica entre las personas y su realidad; del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social (Kaplún, 2002, p. 17).

Las experiencias de Freire y de Kaplún abrieron el camino para que otros autores también plantearan alternativas frente a la relación de la comunicación y la educación. Ismar de Oliveira Soares, en Brasil, ha trabajado el acercamiento a la educomunicación, retomando varios de los planteamientos de Kaplún, especialmente los relacionados con la necesidad de que los procesos deben partir de la experiencia de los receptores o de los aprendices.

La idea de la educomunicación es que la escuela no es la única encargada de velar por la educación, también están los grupos en los que se desarrollan las personas, y los medios que ayudan a construir visiones e imaginarios de la realidad. La relación entre comunicación y educación, va más allá del uso de los medios, pero desde este enfoque se entiende que es importante entender y realzar el papel de los medios en los procesos de educación, además también hay que entender los cambios que se han presentado con la adopción de los medios digitales en los diferentes espacios de la actividad humana. Además, se apela a la gran importancia que debe tener el desarrollo de una política pública que permita la creación de sistemas educativos que puedan responder a las necesidades de las personas.

Para Oliveira Soares (2000), “definimos educomunicación como el campo de planeamiento y ejecución de políticas de comunicación educativa, teniendo como objeto la planificación y desarrollo de ecosistemas comunicativos mediados por el uso de las tecnologías de la información y los procesos de comunicación” (p. 138).

En esta definición, la palabra “mediados” es la clave del proceso. Los medios o las tecnologías deben acercar a las personas, pero eso no significa que automáticamente se va a compartir conocimiento o se van a dar aprendizajes, el proceso debe ser continuo y se deben garantizar varios espacios para el desarrollo de los mismos.

La Educomunicación es un campo en constante desarrollo, habida cuenta de los mismos cambios que atraviesan las sociedades con el uso y consumo de nuevos medios. Oliveira Soares (2009) entiende que es importante aprender acerca del uso de los medios y las tecnologías, pero no centrarse en ellos. Los medios son instrumentos para alcanzar un fin, pero es la posibilidad de intercambiar experiencias y de generar nuevas relaciones lo que hace posible que se generen conocimientos que pueden transformar al mundo. Dejar todo en el planteamiento de la “importancia de las tecnologías” puede llevar a un mundo en el que la educación se ve como un negocio para satisfacer las necesidades del mercado, pero no como la posibilidad para que las personas puedan liberarse y decidir su propia vida.

En ese sentido, Jorge Huergo (2010) identifica al menos tres espacios de Comunicación/Educación (este autor cambia el guion por la barra para dar a entender que ninguna de las dos disciplinas tiene mayor importancia que la otra): los institucionales educativos, los mediático-tecnológicos y los sociocomunitarios. Aunque el mismo autor aclara que casi siempre estos espacios son difusos y se interconectan de diversas formas.

Los espacios institucionales educativos, representados por la escuela y las instituciones formales, son lugares de encuentros y desencuentros, en los que los rituales cotidianos se convierten en rutinas que terminan imponiendo formas de pensar el mundo. Precisamente, para Huergo (2010) es necesario entender que la escuela debe repensarse, ir más allá del manejo tradicional del tiempo y entender que la cultura mediática tiene un lugar primordial en los procesos de formación. Los medios y las tecnologías pueden ser usados de diversas formas en los procesos, pero siempre deben ser pensados dentro del contexto en que se está trabajando.

Los espacios mediático-tecnológicos tienen relación con la cultura mediática y las tecnologías, pero, nuevamente, su uso y lugar en los procesos de educación deben ser pensados según el contexto y las características de los participantes en el proceso. Todo esto se conecta con los espacios sociocomunitarios, representados primordialmente -aunque no únicamente- por las asociaciones de base, los colectivos culturales y comunitarios. La dimensión política es importante en estos últimos espacios, porque permiten nuevas formas de ver las relaciones de género, las interacciones sociales, las resistencias frente a las imposiciones, etc.

Para Huergo (2010), la escuela sigue siendo un espacio esencial, pero debe tener en cuenta, e interactuar mucho más con, otros espacios y actores. Los medios y las tecnologías no sirven de mucho si las personas no entienden los contenidos o no pueden relacionarlos con su realidad. La escuela y los procesos de comunicación deben involucrar a todos, especialmente a aquellos que siempre parecen quedar excluidos, por eso la educación no es solo cuestión de maestros y estudiantes, es un asunto social.

De acuerdo con todo lo que se ha expuesto, los procesos de comunicación y de educación siempre van ligados. Aunque el uso de los medios y las tecnologías parecen sobresalir, en realidad, estos siempre deben ser pensados dentro de una realidad más amplia y con actores siempre diversos. Los aprendizajes deben ser para todos los involucrados y deben, además, convertirse en factores esenciales para entender la realidad que se vive para saber cómo actuar frente a ella. A continuación, en la tabla 2, se presentan las categorías de análisis de la presente investigación:

Categorías	Modelos	Actores	Acciones y contenidos
	Modelos	Endógenos	Apropiación de contenidos...

Educomunicación		Exógenos	Cumplimiento plan de estudios/currículo
	Actor (para esta investigación)	Maestros	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación</li> <li>- Intereses</li> <li>- Rutinas</li> </ul>
	Contextos y espacios	Institucionales	- Tipos de institución
		Sociales y comunitarios	- Grupos de interés
		Tecnológicos y mediáticos	-Uso de medios y tecnologías - Papel de emisores/receptores/productores
Didácticas mediáticas	Actor (para esta investigación)	Maestros	Competencias
			Usos
			Apropiaciones
			Formación
			Integración curricular
			Percepciones

Brecha digital  Brecha: tecnológica; socioeconómica, sociocultural; Praxiológica; Axiológica; política	Actor (para esta investigación)	Maestros	Acceso a las tecnologías
			Capacidad de uso
			Formación
			Motivación
Educación y TIC	Actor (para esta investigación)	Maestros	Usos (estrategias y metodologías)
			Formación
			Interacciones
			herramientas para realizar actividades para el aprendizaje

Tabla 2. Categorías analíticas.

## Didácticas mediáticas

En el contexto de esta investigación es necesario valorar el conocimiento que docentes y estudiantes tienen de los códigos del lenguaje audiovisual y multimedial, además de la capacidad de utilizarlos para comunicarse de manera sencilla pero efectiva en las aulas. En este sentido, el estudio de las didácticas mediáticas implementadas en el momento sanitario actual, nos va a permitir identificar la eficacia de los procesos de comunicación y educación, y las necesidades que tal momento exige.

Al hablar de didácticas mediáticas, se habla no solo de las técnicas y los métodos para enseñar con el fin de lograr un aprendizaje, en este caso, hablamos de lo mediático para entender cómo se desarrollan los procesos educativos en varios espacios y contextos con la mediación de las nuevas tecnologías. Ya no hay un salón físico -al menos no todo el tiempo-, por ello es necesaria la implementación de aulas virtuales que pueden complementarse con varias herramientas para hacer mucho más llevadero el proceso para los actores involucrados, que no son solo los profesores y los estudiantes, también se incluyen los padres de familia, los directivos e incluso los encargados de garantizar las leyes para el desarrollo educativo.

Autores como Torrego y Gutiérrez (2018) prefieren referirse a Didácticas en Educación mediática, como un modo de englobar todo el proceso que puede permitir los aprendizajes de los estudiantes y de los mismos profesores. Para estos autores, es necesario que se creen las condiciones necesarias para el desarrollo de procesos de educación mediática, que permitan la interacción constante de estudiantes, profesores y otros actores, así como el aprovechamiento de las diferentes tecnologías y herramientas disponibles para mejorar el proceso.

Cuestiones como las competencias de los maestros y de los estudiantes en el uso y apropiación de las tecnologías deben tenerse en cuenta para poder aprovechar los nuevos espacios que se abren gracias a la virtualidad, con el fin de garantizar la circulación del conocimiento. Torrego y Gutiérrez (2018) hablan de “(..). La integración en el currículo de una alfabetización digital pasa por avanzar en metodologías que garanticen el desarrollo de proyectos de Educación mediática, sin descuidar el ámbito formativo de los profesionales de la educación y el diálogo entre docentes y profesionales de la comunicación” (p. 16).

La formación que reciban los docentes, al menos inicialmente, no puede ser simplemente técnica, hay que complementarla con la posibilidad de desarrollar también nuevas formas de contacto e interacción con sus estudiantes, aprovechando todas las posibilidades de las tecnologías digitales e, inclusive, de las análogas. De acuerdo con Cortés (2015), es necesario entender cómo crear imágenes, pero también es importante ser capaces de interpretarlas críticamente y

lograr que los estudiantes también se contagien de ese espíritu. Para este mismo autor, se hace necesario entonces, entender y valorar diversos códigos de representación, y la función que cumplen en un mensaje. Los nuevos elementos utilizados en los procesos comunicativos implementados por el uso de tecnologías móviles en las aulas de clase, han transformado el proceso de enseñanza y aprendizaje tradicional, obligando a todos los actores a desarrollar competencias para tal caso.

Torrego y Gutiérrez (2018) proponen cinco ejes temáticos que deben ser parte de la formación de docentes en didácticas de educación mediática: 1. Alfabetización múltiple en la era digital; 2. Medios y entornos digitales como agentes de educación informal; 3. Integración curricular de los medios y tecnologías digitales como recursos didácticos; 4. Integración curricular de TIC y medios como objeto de estudio. Educación mediática en la enseñanza formal; 5. La educación mediática en la enseñanza universitaria y en la formación inicial del profesorado. De acuerdo con el planteamiento de estos autores, es necesario que los profesores entiendan e implementen el uso de las diferentes herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza, y, además, es necesario que los estudiantes también puedan participar en el diseño de los materiales y puedan dar un uso creativo a las herramientas tecnológicas que, en cierta medida, permita su autonomía y gestión en su proceso de aprendizaje.

De acuerdo con el rastreo de investigaciones realizadas acerca del desarrollo de las didácticas en educación mediática, De Fontcuberta (2007) propone varios ejes que pueden ser estudiados, algunos de ellos, relevantes para esta investigación, son: percepción del profesorado frente al uso de las nuevas tecnologías, capacitación de docentes acerca de nuevas tecnologías y los diferentes lenguajes que se desarrollan, conceptos y procesos de creatividad en educación mediática y, un área bastante interesante, descripciones y apropiaciones de los nuevos géneros mediáticos surgidos de las TIC y los medios digitales (chat, mensajes, uso de emojis, videos cortos, reels, entre otros).

Superar la función técnica de los medios disponibles en el aula para ponerlas al servicio del proceso didáctico, requiere conocimiento, apropiación, accesibilidad, no solo de las herramientas, sino también de los conceptos, capacidades y comprensión de los mensajes y lenguajes audiovisuales, que permitan garantizar las funciones de la educación.

En términos de recepción, audiencia, públicos, brechas digitales e interpretación crítica de la información en función del proceso de enseñanza y aprendizaje en la actualidad, se requiere de una concepción técnica, cognitiva y estética de las herramientas disponibles, y necesaria para la formación en el contexto actual.

## La brecha digital

La brecha digital es una variante moderna de la histórica brecha tecnológica (Rodríguez, 2006). Desde los primeros progresos agrícolas un mayor entendimiento y un mayor dominio del entorno supuso ventajas competitivas para aquellas sociedades con mayor desarrollo tecnológico. La brecha representa, entonces, la distancia simbólica que acerca o aleja a las sociedades respecto al desarrollo interno derivado de la generación y la aplicación de tecnología (Serrano y Martínez, 2003).

La revolución industrial tuvo como consecuencia un crecimiento significativo en la curva de desarrollo tecnológico, pero, desde mitad del siglo pasado, este crecimiento se hizo exponencial. Sin embargo, aquellos países que ya poseían infraestructuras fuertes y sistemas económicos sólidos pudieron verse realmente beneficiados de la incorporación de las nuevas tecnologías en sus sistemas productivos, lo que se tradujo en mayores índices de desarrollo, ampliando así, no solo la brecha tecnológica, sino también la brecha económica.

La brecha digital, por su parte, se refiere a las posibilidades o limitaciones comparativas de acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), no solo de una sociedad a otra, sino de un individuo a otro, o de un grupo

poblacional a otro. La enorme penetración de las tecnologías de la información y la proliferación del internet, desde inicios del siglo XXI, se tradujo en su incorporación en casi todas las esferas del sistema productivo y en los procesos de intercambio de bienes y servicios. De esta manera el desarrollo económico y social se ligó directamente al desarrollo y la correcta aplicación de las TIC.

Por supuesto, la brecha digital se entendió también como un fenómeno que ahonda las ya profundas brechas sociales y económicas, es decir, existe una relación directamente proporcional entre la brecha digital y los índices de desigualdad global. Ya desde finales de los años setenta del siglo pasado, la UNESCO advertía esta relación e infería que un mayor acceso de los países pobres a los sistemas informáticos disminuiría la distancia social y económica respecto a los países desarrollados:

La adopción de la informática por los países del Tercer mundo y la aplicación de una política en este ámbito les permitirá acceder al mismo nivel de desarrollo que los países industrializados. La experiencia de los países industrializados prueba que la informática, nacida del progreso, puede, a cambio, acelerar el desarrollo. Si los países en desarrollo logran dominarla, puede incluso, gracias a una mejor administración de los recursos, contribuir a atenuar la brecha que los separa de los países poderosos (UNESCO, 1978, p.17).

Esta preocupación condujo a la promoción y adopción de políticas públicas que tuvieran como propósito la liberalización de las telecomunicaciones con el fin de estimular la productividad y el desarrollo tecnológico y cultural (Linares y Chaparro, 1995; Boza, De la O y Méndez, 2009; Galperín, Mariscal y Barrantes, 2014). Con el mismo propósito, las Naciones Unidas y otras organizaciones internacionales instalaron dentro de sus agendas importantes reflexiones acerca del creciente fenómeno de las telecomunicaciones, y sus consecuencias sociales. Así, por ejemplo, en el 2003 se creó la UN ICT Task Force (Fuerza de Tarea de TIC de la ONU), con el fin de integrar dentro de los objetivos del milenio de la misma ONU la promoción y democratización global de las TIC.

En un primer reporte, la UN-ICT sostuvo que, En los últimos años, como consecuencia de que las tecnologías de la información y de la comunicación se han convertido en la columna vertebral de la economía de la información mundial y de que han dado lugar a la sociedad de la información, se ha puesto mayor atención a la diferencia de acceso a las TIC entre los países desarrollados y los países en desarrollo. Esta diferencia se conoce como la “brecha digital”. Pero ¿qué tan grande es? ¿Está creciendo o se está reduciendo? Una manera significativa de medir esta diferencia de acceso a las TIC es estudiar las divergencias entre los países desarrollados y los países en desarrollo en lo concerniente a la introducción de diversos servicios de TIC (teléfono, teléfono celular, internet) y de computadoras portátiles, en la última década. [...] La diferencia se ha reducido visiblemente, con un progreso particularmente rápido en el sector de los teléfonos celulares y en el uso de internet (UN-ICT, 2003).

Dentro de los logros importantes de esta fuerza de tarea está una tipificación conceptual más precisa de qué es la brecha digital, cuáles son sus características, para de esa manera poder proponer planes de choque que permita combatirla. De esta manera se estableció entonces que el fenómeno de la brecha digital no se agota en las diferencias proporcionales de la posibilidad de acceso a las tecnologías de la información, sino que incluye la capacidad de uso de dichas tecnologías, al igual que la calidad de uso (Van Dijk, 2006).

Es decir, se puede hablar de presencia la de brecha digital cuando hay una distancia comparativa entre dos poblaciones con respecto a las condiciones de acceso a las TIC, pero igualmente la brecha digital hace presencia cuando la distancia se refiere a las condiciones y capacidades respecto al uso o a un mayor o menor aprovechamiento de las posibilidades que las mismas TIC ofrecen.

Esta precisión es importante dado que expande las posibles condiciones que pueden operar como factores de generación de brecha digital más allá de las económicas y contempla factores como la edad, las condiciones culturales, el género, entre otros. Pero, además, obliga a dirigir la mirada a otras formas para enfrentar las diferencias y procurar reducirlas, tales como enfoques con fines de

desarrollo de infraestructura, enfoques hacia el desarrollo de capacidades entre la población que carece de ellas y enfoques hacia un entendimiento más complejo de las posibilidades y potencialidades que ofrece el uso de las TIC para la resolución de problemas del entorno. (Van Dijk, 2016; Hargittai, 2002).

Al respecto, Gómez N. et al (2018), siguiendo a Van Dijk (2017), señala el acceso a las TIC como un proceso de apropiación de la tecnología que consta de las siguientes etapas: 1) el acceso motivacional relacionado con el interés y atracción por la nueva tecnología, lo cual puede ser explicado por factores sociales, culturales, mentales y psicológicos; 2) el acceso físico o material vinculado con la disponibilidad de hardware, software, aplicaciones, redes y el uso de TIC y sus aplicaciones; 3) el acceso a la alfabetización digital vinculado con la educación para adquirir habilidades digitales; y 4) el uso referido a las oportunidades significativas de uso (Gómez, N. 2018, p. 51).

Sin embargo, a pesar de la importancia esta caracterización más precisa del fenómeno de la brecha digital, pareciera que la ecuación reducción de la brecha digital=desarrollo sigue predominando.

No obstante, existen propuestas teóricas que sostienen que la brecha digital solo es un elemento que participa como solo un engranaje dentro de una maquinaria de desigualdad más compleja y que, por lo tanto, su reducción no se traduce automáticamente en desarrollo social, económico o cultural. (Reygadas, 2008).

Dada la complejidad del fenómeno, Covi (2008), Andrés (2014) y Alva de la Selva (2015), han sugerido algunas dimensiones para su abordaje como:

- Tecnológica: se define en función de la provisión de infraestructura.
- Socioeconómica: se explica a partir de las condiciones económicas para acceder y usar las TIC.
- Sociocultural: hace referencia a un conjunto de procesos que están implicados en el uso, socialización y significados de las tecnologías en diversos grupos sociales.

- Subjetivo-individual: se relaciona con las actividades que realizan las personas en su interacción con las TIC, para qué las utilizan y cuán creativo es su uso.
- Praxiológica: se manifiesta en la práctica, es decir, los individuos no solo tienen acceso a ellas, sino que además cuentan con habilidades digitales para usarlas y llegan a ser importantes para sus actividades cotidianas que pasan a formar parte de sus prácticas sociales.
- Axiológica: reconoce los valores implícitos que se le otorgan a los usos, la importancia del contexto en el que se inscriben las TIC.
- Política: analiza las políticas públicas que promuevan la generación, acceso, uso y apropiación de las TIC en contextos sociales y culturales (Gómez, 2020, p. 56).

## Educación en tiempos de emergencia

La educación en tiempos de emergencia consiste, básicamente, en adelantar procesos educativos en medio de situaciones que pueden afectar, a gran escala, la integridad física de las personas en territorios determinados. Dentro de las emergencias identificadas por INEE y la UNESCO<sup>41</sup> se encuentran los conflictos armados, los desplazamientos migratorios por factores externos y los desastres ocasionados por fenómenos naturales.

Dentro de las situaciones de emergencia no se había tenido en cuenta la posibilidad de una pandemia, en cierta forma, debido a que una emergencia se considera como una situación que debe resolverse en un plazo estimado de tiempo, generalmente no mayor a tres meses, por ello la situación actual puede considerarse atípica.

La educación en tiempos o situaciones de emergencia busca garantizar procesos de educación digna y de calidad para las personas afectadas por el hecho

---

<sup>41</sup> Inter Agency Network for Education in Emergencies -INEE- y Agencia de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO-.

considerado como emergencia. No se piensa en grupos específicos o beneficiarios únicos, la educación es un derecho universal.

De acuerdo con INEE (2010),

La educación en situaciones de emergencia garantiza la dignidad y mantiene la vida al ofrecer espacios seguros para el aprendizaje, donde es posible reconocer y brindar apoyo a aquellos niños, niñas y adolescentes que necesitan asistencia. La educación de calidad salva vidas al brindar protección física contra los peligros y la explotación propios de un ambiente en crisis. (...) Además, la educación puede transmitir información esencial para salvar vidas, fortaleciendo habilidades de supervivencia y mecanismos de afrontamiento. (p. 2)

En ese sentido, los procesos educativos durante la pandemia se convierten en la posibilidad de ofrecer algo de “normalidad” para los estudiantes en medio de la incertidumbre de los confinamientos y las restricciones. La escuela, en este contexto, no es un espacio físico, sino la red de esfuerzos que intenta hacer cumplir el derecho universal a la educación.

En esta concepción de la Educación en tiempos de emergencia, se considera que las instituciones educativas pueden convertirse en puntos de apoyo para garantizar servicios básicos como saneamiento, alimentación y salud (especialmente en hechos como terremotos o inundaciones), pero se hace énfasis en que la educación de calidad como proceso puede ser determinante también en la estabilidad psicosocial y en la reactivación económica (INEE, 2010).

Aunque se entiende que en situaciones de emergencia es vital garantizar, inicialmente, condiciones básicas de vida (alimentación, alojamiento, servicios de salud, poco a poco se ha ido entendiendo la necesidad de incluir a la educación en la respuesta humanitaria (INEE, 2010). En la situación actual de pandemia, que ha requerido planeación a largo plazo, se considera que los profesores son los principales encargados de llenar de sentido los procesos educativos, con el fin de mantener el interés de los estudiantes y aprendices.

Para la UNESCO (s.a), la educación en tiempos de emergencia debe ser coordinada desde varios estamentos. Los maestros son actores importantes y líderes en sus instituciones, pero su actuación requiere el apoyo institucional y gubernamental, por ello como agencia de las Naciones Unidas, hace algunas recomendaciones para generar políticas públicas que permitan la implementación rápida de estos procesos y la continuidad de algunas de sus prácticas.

En Colombia, la Red de Educación en tiempos de emergencia (Universidad de Antioquia, Universidad del Valle y Universidad San Buenaventura) hace algunas recomendaciones para el desarrollo de los procesos educativos, tomando como base los lineamientos de INEE, entre ellas:

- Dar tiempo para planear las estrategias y metodologías, se hace una recomendación especial de tener en cuenta el estado anímico de los integrantes de la comunidad educativa, con el fin de no apresurarse ni generar angustia frente a la situación.
- Con el fin de conservar la salud de profesores y estudiantes, principalmente, se considera oportuno recortar la duración de las clases y buscar alternativas para los trabajos independientes de los estudiantes.
- Uso racional de los medios y dispositivos. La conectividad puede verse afectada por muchas razones y es necesario garantizar que todos tengan acceso y tiempo para sus clases y actividades.<sup>42</sup>

El bienestar de todos los actores involucrados es muy importante en los procesos de educación en tiempo, por ellos todas las recomendaciones se hacen para conservar la salud física y mental de todos. En este sentido, la constante supervisión de las instituciones es vital para que ningún proyecto quede a medias.

---

<sup>42</sup> Ver presentación en: <https://view.genial.ly/5e9860e603cd850df90c20c6/dossier-reporting-recomendaciones-iniciales>

## Metodología

Esta investigación asume una perspectiva cualitativa la cual proporciona formas efectivas de comprender los comportamientos, las herramientas y aplicaciones utilizadas por los participantes en el contexto investigado de las instituciones educativas en medio de la pandemia. Se trata de indagar por los significados de los cambios generados por las Tecnologías de la Información, Comunicación y de aprendizaje (TIC/TAC) a través de las percepciones de un grupo de docentes del distrito Capital, en desarrollo de su actividad en medio de la pandemia, privilegiando el uso de herramientas digitales.

Se acoge a la Hermenéutica para entender los significados y sentidos a través de un ejercicio de interpretación significativa, establece el conjunto de Categorías emergentes para proponer a los docentes en sus próximas experiencias unos criterios de mejoramiento del uso de las tics/tacs/tecs en producción de mediaciones en perspectiva pedagógica y de educomunicaciones.

## Narrativas digitales

Tal y como se anunció en el capítulo inicial de esta investigación donde se formuló el problema de Investigación, los objetivos y categorías preliminares, el enfoque epistémico/metodológico de la misma opta por las narrativas, en este caso digitales, como una forma de producir conocimiento sobre la realidad social, en nuestro escenario las realidades educativas, desde el uso de las narrativas ,el decir del hacer, bien sea el capturado desde relatos de experiencias, historias de vida o representaciones hipertextuales retomadas de mediaciones audiovisuales o tecnológicas, pues fueron éstas las que se diseñaron, representaron y conectaron estudiantes/maestros/y familia en el contexto del confinamiento de la Pandemia en la ciudad de Bogotá y otras partes del país y el mundo.

Así las cosas, es claro entonces que en un contexto de ampliación de la cobertura y el acceso de las instituciones educativas a internet, a recursos digitales

de manera progresiva a lo largo del último lustro, como parte de los programas de los gobiernos nacionales, departamentales y distritales, la pandemia obligó a dar el salto a lo digital para asumir la educación de manera virtual en un 100% de un día para otro, con ocasión a las medidas tomadas por el gobierno para combatir la pandemia decretada por la Organización Mundial para la Salud (OMS) desde marzo de 2020.

El mundo vivido por docentes, estudiantes y familias el período de la pandemia colocó en primer plano el uso de herramientas, de , la creación y aplicación de múltiples formatos y variedades de narrativas digitales, que bien vale la pena analizar e intentar comprender, con la perspectiva e intencionalidad de aprehender sentidos de la vida escolar, que nos proporcionen puntos de inserción para analizar nuestras intuiciones, manifestaciones y desempeños actuales en el mundo de la socialización, el aprendizaje y la vida (Ohler, 2006).

Las narrativas digitales se pueden definir, describir e interpretar como películas multimedia, que combinan racionalidades hipertextuales, fotografías, vídeo, animación, sonidos, bandas musicales, textos, voces, narradores. Estas narrativas en general son breves, personales, o con intencionalidades claramente establecidas, para el caso de los docentes, y son generalmente utilizadas como medio de expresión con elementos emocionales. (Davis, 2004; Walsh, 2010). Incluye el uso de historias web, historias interactivas, hipertextos, y videojuegos narrativos o aventuras gráficas. En el caso colombiano, para el Ministerio de Educación Nacional MEN, los OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE – OVA constituyen “un recurso digital que puede ser reutilizado en diferentes contextos educativos. Pueden ser cursos, cuadros, fotografías, películas, vídeos y documentos que posean claros objetivos educacionales, entre otros<sup>43</sup>” Para ello el MEN promueve para el año 2021 en conjunto con el MINTIC de Ciencias, tecnología e Innovación el concurso de OVA - Objetos Virtuales de Aprendizaje por medio del

---

<sup>43</sup> [OBJETOS DE APRENDIZAJE VIRTUAL: - ...:Ministerio de Educación Nacional de Colombia:...](https://www.mineducacion.gov.co)  
([mineducacion.gov.co](https://www.mineducacion.gov.co))

cual busca contribuir al desarrollo de esquemas virtuales de aprendizaje premiando la creatividad e ingenio de la comunidad educativa nacional.<sup>44</sup>

Se trata de captar las expresiones vitales de las personas que no son visibles ni evidentes en la vida cotidiana en los espacios instituidos, tales como la escuela concebida como lugar físico y escenario de vida de docentes, estudiantes y familias.

Considerar las narrativas digitales de la gente, radica en la intención de capturar sentidos de la vida que no son fácilmente detectados desde otras prácticas investigativas.

Las narrativas digitales proporcionan a quienes las usan, en general niños y jóvenes -y en el período de la pandemia, se incluyen los docentes en el desarrollo de su práctica educativa-, alternativas y medios de expresión propios, autónomos relativamente y de interés particular.

En algunos casos, permiten crear colectivamente los contenidos, como ocurrió en muchos casos en las escuelas e instituciones educativas en los últimos meses, a través de la elaboración individual o conjunta de **contenidos digitales** entre los cuales se pueden distinguir, las fotografías, los videos, las selfies, las páginas web, los blogs, las redes sociales (O'Reilly, 2005; Prensky, 2001);

“Desde esta perspectiva abordar el uso durante la pandemia del lenguaje digital, nos permite asomarnos a los desarrollos que desde las didácticas abordaron tanto docentes como estudiantes dando lugar al desarrollo de propuestas creativas, que eventualmente propiciaron y fomentaron mejoras en el aprendizaje” (Cobo & Pardo, 2007). En síntesis, acercarse a las subjetividades de los docentes y los estudiantes a través de las narrativas digitales se convierte en una forma válida e interesante de indagar por el conocimiento transmitido, asimilado, por las conductas y comportamientos de los actores, y por las mediaciones utilizadas.

---

<sup>44</sup> <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Noticias/404354:Los-ministerios-de-Educacion-y-Ciencia-Tecnologia-e-Innovacion-abrieron-Convocatoria-para-acompanar-a-los-Docentes-del-sector-oficial-en-la-produccion-de-Recursos-Educativos-Digitales-RED-y-Objetos-Virtuales-de-Aprendizaje-OVA> Consultado en julio de 2021.

Para el efecto adelantaron las siguientes actividades:

## I. Identificación, recolección de información.

A través de la selección de una muestra significativa, de treinta y cinco (35) videos y de la realización de seis (6 a 10) entrevistas semi estructuradas a los autores de los videos (docentes) a través de un matriz organizada según las categorías identificadas.

- Formulario de entrevista semiestructurada a autores (docentes y eventualmente estudiantes) N= 10. Ver Anexo 2. Formulario de entrevista docentes.
- Criterios de análisis de la información de videos: Por localidad, por nivel educativo de desempeño profesional, por temas abordados, por metodologías implementadas. Por elementos emergentes en didácticas, en relación con la comunidad educativa, en la reducción de la brecha digital.
- Matriz de análisis por categorías
  - educomunicación
  - didácticas mediáticas
  - las brechas digitales como elemento constitutivo del derecho a la educación
  - Transformaciones pedagógicas
- Criterios de selección de la muestra: A partir de la información disponible en la página del IDEP <sup>45</sup>, se seleccionarán treinta y cinco (35) videos para toda la ciudad según las localidades y sus características de ruralidad y zona urbana, así: 1 video por localidad urbana y 2 videos en localidades con sector rural. Se seleccionarán los contenidos de interés para esta investigación,

---

<sup>45</sup> Canal de youtube del IDEP con la lista de reproducción de la estrategia profes en acción: [https://www.youtube.com/user/ComunicacionesIdep/playlists?view=50&sort=dd&shelf\\_id=3](https://www.youtube.com/user/ComunicacionesIdep/playlists?view=50&sort=dd&shelf_id=3)

apuntando a identificar el material emergente, novedoso, que a través de las narrativas inmersas en ellos se enuncian nuevos campos de acción y desarrollo.

## II. Análisis de la información.

La información obtenida se codificó y organizó por categorías analíticas y se verterá en un formato del programa Excel. Posteriormente se realizó un ejercicio interpretativo analizando las categorías que emergieron del análisis de la información. Ver Cuadro operativo metodológico más abajo.

Se consolidó una matriz de citas significativas, de testimonios; posteriormente se interpretó la información vertida, concebida como un ejercicio de comprensión, de porqué se expresan estas formas, del tipo y características de la fuente, de los actores participantes, de la respuesta obtenida, de lo indagado; se trató, en síntesis, de revisar en el video, qué entendemos que hay allí, desde donde nos interpela, desde nuestras categorías primarias. Ver Anexo 3. Matriz de Triangulación de la información.

Este ejercicio nos arrojó:

- Formas combinadas de guiones. Hipertexto con imágenes cotidianas e imágenes de las páginas web;
- Que tan pedagógico fue el material revisado
- Circularidad del proceso, establecer en la medida de lo posible la efectividad de cómo funcionó.
- Cuál es la construcción mínima de lo que entendemos por pedagógico en un vínculo de educación y TIC
- Tipos de videos: Analíticos, motivacionales, recreativos, Educación a distancia
- Dimensión lenguaje
- Dimensión estética
- Enfoque disciplinar

- Nuevas tecnologías
- Relación enseñanza aprendizaje – mediaciones
- Nuevas preguntas de investigación
- Nuevas categorías emergentes de análisis

## Cuadro operativo metodológico

**Enfoque:** Narrativas digitales

**Campo de estudio:** Educar la mirada. Un enfoque complementario a la educación digital en la Escuela.

<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías Subcategorías preguntas fundamentales (coherentes con las intencionalidades)</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
El objetivo es elaborar una propuesta de apoyo a la educación a distancia con múltiples escenarios y mediaciones virtuales/presenciales y complementaria para las escuelas, maestros y maestras, con un	Conocer nociones, saberes y experiencias de los maestros autores del uso de las mediaciones en educación remota en contexto de Pandemia en la ciudad de Bogotá.	Educomunicación:  Didácticas mediáticas  La Brecha digital	Entrevista semiestructurada  Análisis del Documento visual	Guía de entrevista  Videos realizados por los Profes en acción

<p>enfoque de educación y cultura mediante una educación digitalmente responsable, creativa, digital que contribuya a procesos de ciencia y tecnología en educación como el desarrollo de la capacidad de comprensión, valoración, generación y uso del conocimiento para afianzar procesos de uso de las NTIC en la mediación en a</p>	<p>Comprender los criterios que usaron los maestros y maestras del Distrito y el Idep en la realización de videos en tiempos de pandemia.</p>			
---	---	--	--	--

Tabla 3. Cuadro operativo metodológico

## Proceso de compilación, selección y análisis de la información<sup>46</sup>

El trabajo de campo se desarrolló tomando como referencia las siguientes actividades:

A partir de las categorías: Educomunicación, brecha digital, didácticas mediáticas, educación y TIC, se compiló, seleccionó, se organizó y analizó y se realizó un ejercicio de interpretación de los resultados.

Los investigadores navegaron el Canal de Youtube para hacer un diagnóstico inicial de los videos. En esta primera navegación se identificó que, en total, se habían publicado 458 videos. Los videos están clasificados por áreas del saber: matemáticas, lenguaje, tecnología, ciencias naturales, ciencias sociales, artes, inglés, educación física, apoyo psicoafectivo y educación inicial. Se tomó cada una de estas áreas para la selección de los videos.



Imagen 1. Lista de reproducción de Profes en Acción del canal de Youtube.

<sup>46</sup> La investigación adelantada por el IDEP y el grupo de investigación Urbanitas de la Universidad Católica Luis Amigo: “Educar la mirada. Un enfoque complementario a la educación digital en la Escuela”, tiene como objetivo principal “formular una Propuesta de apoyo de las TIC a la educación virtual para las escuelas y maestros con un enfoque de educación y cultura que permita procesos de enseñanza/aprendizajes éticos, estéticos y responsables aprovechando comprensiones del programa Profes en acción del IDEP en el 2020.”

El periodo de análisis propuesto nos sitúa en la pandemia mundial y crisis sanitaria generada por la aparición del Covid 19. Ante esta situación los gobiernos, instituciones educativas, maestros y estudiantes, se vieron en la obligación de transformar y adaptarse a las nuevas circunstancias, lo que precipito la implementación de TICS y TACS en los procesos formativos en todos los niveles.

En este orden de ideas, el estudio se fundamentó en unas categorías de análisis, a saber: Educomunicación, didácticas mediáticas, brechas digitales, educación en crisis y Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Tal y como se anunció en informe No. 2 de esta investigación donde se formuló el problema de Investigación, los objetivos y categorías preliminares, el enfoque epistémico/metodológico de la misma opta por las narrativas, en este caso digitales, como una forma de producir conocimiento sobre la realidad social, en nuestro escenario las realidades educativas, desde el uso de las narrativas, el decir del hacer, bien sea el capturado desde relatos de experiencias, historias de vida o representaciones hipertextuales retomadas de mediaciones audiovisuales o tecnológicas, pues fueron éstas las que se diseñaron, representaron y conectaron estudiantes/maestros/y familia en el contexto del confinamiento de la Pandemia en la ciudad de Bogotá y otras partes del país y el mundo.

Los investigadores encontraron que en muchos de los videos no era posible identificar al autor ni el colegio, mucho menos la localidad, por ello fue necesario empezar a seleccionar los videos que sí tenían esa información para poder contactar a los profesores y posteriormente, hacerle la entrevista semiestructurada que permitiera cruzar y ampliar información. Es así como se llegó a la muestra significativa de 35 videos para analizar, en las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y tecnología.

Con esa primera selección, se procedió a revisar el listado de “*Profes en Acción*” y se escogieron finalmente 12 profesores que cumplieran los siguientes criterios: haber publicado al menos un video en el sitio de Youtube de la estrategia de *Aprende en Casa*, estar registrados en el programa “Profes en Acción”; este criterio era indispensable para poder tener los datos de contacto del docente que se va a entrevistar, además de, trabajar en un colegio distrital.

Luego de hacer esta primera observación y selección de los videos los investigadores se diseñó la matriz de observación en la que se vertió la información. Ver anexo 4. Matriz de observación de videos.

La matriz fue diseñada a partir de las categorías desarrolladas en la investigación:

- Educomunicación
- Didácticas mediáticas
- Brechas digitales

Para construir la ficha de observación se tuvieron en cuenta los siguientes elementos:

En un primer bloque se pondrían los datos de identificación del video (URL, título del video, nombre del profesor (a), nombre del colegio, tema del video y un breve resumen del contenido).

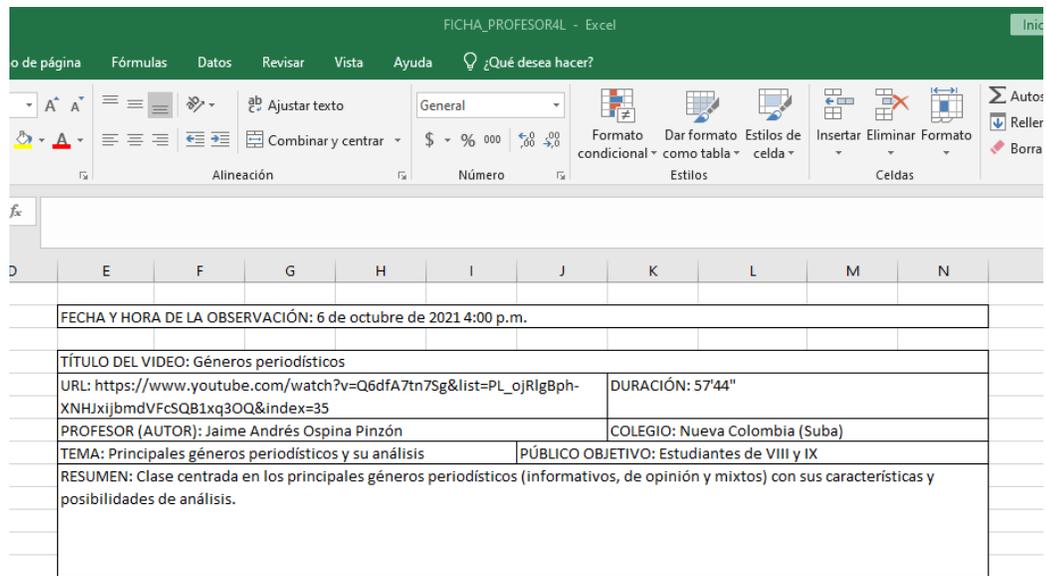


Imagen 2. Captura de pantalla del primer bloque de información de la ficha de observación.

En un segundo apartado se propuso identificar el uso de otros recursos digitales que se evidenciaran en el video o bien, que el docente nombrara durante el mismo como complemento (redes sociales, páginas web, bases de datos, repositorios, otros enlaces de interés).

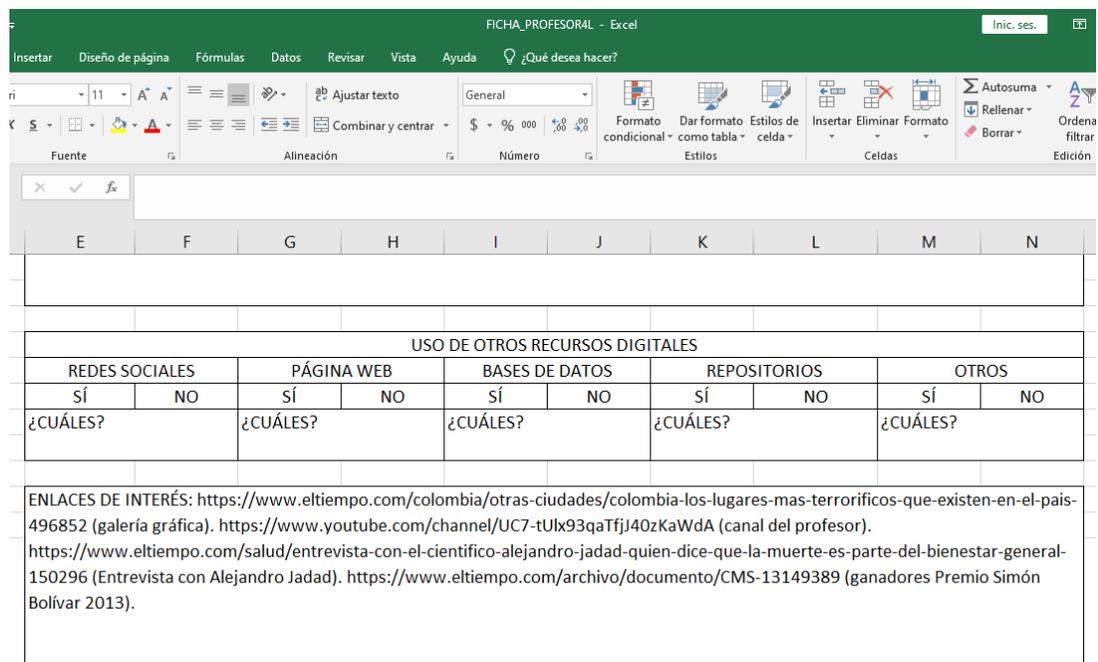


Imagen 3. Captura de pantalla del segundo bloque de información de la ficha de observación.

En un tercer apartado se preguntaba por las estadísticas del video (número de visualizaciones, número de me gusta, número de no me gusta, cantidad de comentarios). Estas estadísticas permitirían obtener información inicial sobre la interacción de cada video.

Se indagó también, en un cuarto apartado, por los recursos audiovisuales que complementan el video (subtítulos, voz en off, efectos, movimientos de cámara, planos).

ESTADÍSTICAS DEL VIDEO										
VISUALIZACIONES	ME GUSTA	NO ME GUSTA	COMENTARIOS							
167	5	0	2							
USO DE RECURSOS AUDIOVISUALES										
SUBTÍTULOS		VOZ EN OFF		EFECTOS		MOVIMIENTO DE CÁMARA		USO DE PLANOS		
SÍ	NO X	SÍ	NO X	SÍ	NO X	SÍ	NO X	SÍ X	NO	
COMENTARIOS		COMENTARIOS		¿CUÁLES		¿CUÁLES		¿CUÁLES? Plano medio		

Imagen 4.: captura de pantalla del tercer y cuarto bloque de información de la ficha de observación.

En un quinto apartado, se observaron los recursos didácticos usados por los profesores al realizar los videos, tales como: videos, animaciones, presentaciones digitales.

En cuanto a la narrativa, se quiso observar si los videos contaban con otros personajes, diferentes al profesor autor del video, como era el lenguaje usado por el profesor y los personajes (coloquial, académico, científico).

USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS										
VIDEOS		ANIMACIONES		PPT (U OTROS)		OTROS				
SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ X	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
COMENTARIOS		COMENTARIOS		COMENTARIOS		¿CUÁLES? Ejemplos en medios digitales		¿CUÁLES		
NARRATIVA										
PERSONAJES				LENGUAJE						
SÍ	NO X	ACADÉMICO	CIENTÍFICO	COLOQUIAL						
COMENTARIOS				COMENTARIOS						

Imagen 5. captura de pantalla del quinto y sexto bloque de información de la ficha de observación.

En un séptimo apartado de la ficha es interés también reconocer el uso y manejo de temas como derechos de autor y propiedad intelectual. Por esto se observó si se daban los créditos correspondientes a las imágenes, los audios, textos o videos que no fueran de autoría del profesor.

Por último, se dejó un espacio para observaciones en los que se permite al investigador ampliar y profundizar y redactar en lo observado en los videos.

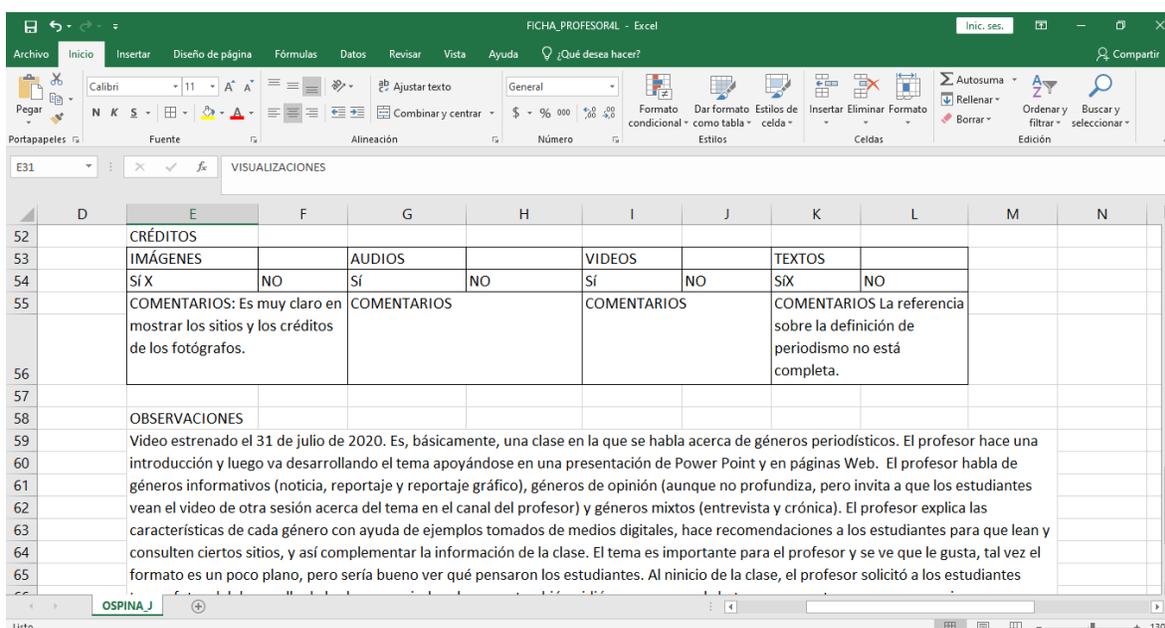


Imagen 6. captura de pantalla del séptimo y octavo bloque de información de la ficha de observación.

Luego de visualizar la totalidad de los videos se estableció un listado de 35 videos en las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y tecnología.

CÓDIGO	NÚMERO DE VIDEOS	URL
Lenguaje	7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rhYpShFwygo&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=29">https://www.youtube.com/watch?v=rhYpShFwygo&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=29</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vaj0C6avksk&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=24">https://www.youtube.com/watch?v=Vaj0C6avksk&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=24</a>

		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XZFpZ_a4nM&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=XZFpZ_a4nM&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=7</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sml-kmSzU8I&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=34">https://www.youtube.com/watch?v=sml-kmSzU8I&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=34</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=l3rs-qO7_VI&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=29">https://www.youtube.com/watch?v=l3rs-qO7_VI&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=29</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q6dfA7tn7Sg&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=35">https://www.youtube.com/watch?v=Q6dfA7tn7Sg&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=35</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=l9H5kkr05N8&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=56">https://www.youtube.com/watch?v=l9H5kkr05N8&amp;list=PL_ojRlgBph-XNHJxijbmdVFcSQB1xq3OQ&amp;index=56</a></p>
Tecnología	7	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UtaQXtYljus&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW">https://www.youtube.com/watch?v=UtaQXtYljus&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xo33wZBH2fU&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=xo33wZBH2fU&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=7</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5vvWS-ZyomQ&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=40">https://www.youtube.com/watch?v=5vvWS-ZyomQ&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=40</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Xmuv-tYKko&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=5Xmuv-tYKko&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=13</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=abSSAWBcmD8&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=abSSAWBcmD8&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=5</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=L-g22QUbBwA&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=42">https://www.youtube.com/watch?v=L-g22QUbBwA&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=42</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BAVAD5WUJvo&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=BAVAD5WUJvo&amp;list=PL_ojRlgBph-WiB7zIQfTjIUXJq7r6LPDW&amp;index=7</a></p>
Ciencias sociales	7	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zLAlvSLQddc&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=24">https://www.youtube.com/watch?v=zLAlvSLQddc&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=24</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VzQMfpsm-ec&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=9">https://www.youtube.com/watch?v=VzQMfpsm-ec&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=9</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yIEd1yZp7ZQ&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=14">https://www.youtube.com/watch?v=yIEd1yZp7ZQ&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=14</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9DWzF84KVec&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=37">https://www.youtube.com/watch?v=9DWzF84KVec&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=37</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=r9aaR5k1jZg&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=28">https://www.youtube.com/watch?v=r9aaR5k1jZg&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=28</a></p>

		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fzYgBQpSeYo&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=12">https://www.youtube.com/watch?v=fzYgBQpSeYo&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=12</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0wWZNOQBsn4&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=0wWZNOQBsn4&amp;list=PL_ojRlgBph-VA9Nf5iRi-QsN2bePr_X23&amp;index=8</a>
Ciencias naturales	7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=l2hU-Yc-Vuw&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=18">https://www.youtube.com/watch?v=l2hU-Yc-Vuw&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=18</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=03B53Av8WQA&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=17">https://www.youtube.com/watch?v=03B53Av8WQA&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=17</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OTGh9ht6knA&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=30">https://www.youtube.com/watch?v=OTGh9ht6knA&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=30</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ITC5_MJ7Gbl&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=ITC5_MJ7Gbl&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=13</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uj5rfowpFps&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=uj5rfowpFps&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=3</a>  URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_l_nJmHSfZc&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=_l_nJmHSfZc&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=4</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-yxyShRfC30&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=20">https://www.youtube.com/watch?v=-yxyShRfC30&amp;list=PL_ojRlgBph-UPY5MUQ3UR9teb6fzUxZx7&amp;index=20</a>
Matemáticas	7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YZsRbTeElko&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=YZsRbTeElko&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=3</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L2ARXFhbAFs&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=L2ARXFhbAFs&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=4</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=imFTBaD9AVo&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=imFTBaD9AVo&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=5</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=slurAXgGJic&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=slurAXgGJic&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=6</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TzQWX7OSMkg&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=35">https://www.youtube.com/watch?v=TzQWX7OSMkg&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=35</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e45DkRGDyd4&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=36">https://www.youtube.com/watch?v=e45DkRGDyd4&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=36</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VeUxG5o2Ecw&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=45">https://www.youtube.com/watch?v=VeUxG5o2Ecw&amp;list=PL_ojRlgBph-Xa_43avyz67SSro-8Qa4zA&amp;index=45</a>

Tabla 4. URL de videos analizados.

## Análisis inicial de la información recolectada en la visualización de los videos

**En el área de lenguaje** hay 79 videos publicados, se hizo una visualización previa de estos productos audiovisuales y se tuvo en cuenta que los profesores fueran identificables (al menos su nombre y el colegio en el que trabajaban en ese momento). Lamentablemente, muchos videos no cumplían con estos criterios básicos, por ellos, se seleccionaron inicialmente 11 videos de cinco profesores. Posteriormente se revisó qué profesores estaban registrados en “Profes en Acción”, y finalmente se hizo el análisis de siete videos realizados por cuatro profesores.

Por cuestiones de confidencialidad se procedió a asignar un código a cada profesor que corresponde a un ordinal y a la “L” por ser del área de lenguaje.

Los siete videos analizados fueron publicados en YouTube entre mayo y octubre de 2020, precisamente durante el primer gran confinamiento debido a la pandemia por Covid 19. Los cuatro profesores hacen mención de la situación de ese momento y tratan de hacer alguna reflexión en torno al tema.

El video con menor duración (18’38”) fue realizado por el Profesor 1L, el de mayor duración (57’44”) por el profesor 4L. Los temas presentados en los videos están relacionados con literatura, lengua castellana y humanidades.

Con respecto a las categorías y subcategorías enunciadas, fue posible establecer inicialmente con la visualización de los videos seleccionados:

**La primera subcategoría** analizada es la de los modelos que aplican los profesores en sus procesos de enseñanza. Los contenidos se desarrollan de acuerdo con los criterios y recomendaciones del Ministerio de Educación para estos cursos. Para determinar si hay un modelo endógeno, -es decir, que haya un énfasis en el proceso por encima de los resultados- de acuerdo con los planteamientos de Kaplún (2002), es necesario hablar con los profesores para saber cómo fue el desarrollo de sus clases y cuáles fueron las reacciones que se presentaron por parte de los estudiantes.

**La segunda subcategoría** es la de actores: maestros y estudiantes. En esta subcategoría, siguiendo los planteamientos de Huergo (2010), se debe tener en cuenta la formación, los intereses y las rutinas cotidianas para poder comprender las actividades de los maestros y cómo ellos se relacionan con otros actores y con el contexto.

Los cuatro profesores han desarrollado las clases de acuerdo con sus gustos e intereses. Los cuatro afirman en los videos lo mucho que les apasionan los temas tratados. En el caso del Profesor1L, los temas desarrollados tienen que ver con literatura (fantástica y de ciencia ficción), comunicación tradición oral y efectos de la publicidad. El video del Profesor2L está centrado en la literatura de los muiscas y desarrolla su clase haciendo referencias históricas. El Profesor3L habla acerca de las vanguardias literarias y propone retos a los espectadores durante su presentación. Finalmente, el Profesor4L desarrolla el tema de los géneros periodísticos y se apoya en casos publicados en medios digitales.

Respecto a las rutinas, la pandemia afectó todos los procesos. Sería conveniente establecer si los profesores siguieron los lineamientos de educación en emergencia, acerca de acortar la duración de las clases, a la hora de realizar los videos.

En los videos no queda claro el nivel de formación de los profesores, aunque se puede suponer que son licenciados en español y literatura, y en el caso del Profesor4L es probable una formación de pregrado en comunicación social y/o periodismo. Esto también debe profundizarse en la entrevista.

Los cuatro profesores intentan que los estudiantes entiendan la importancia de estas clases en la situación de confinamiento (posibilidad de salir de la rutina, activar la imaginación, restablecer contacto con familiares...). También, al menos tres de los profesores, proponen retos (más o menos obligatorios a los estudiantes) para poner en práctica lo aprendido durante la clase. Dos de ellos (Profesor1L y Profesor3L) deciden poner el ejemplo y mostrar cómo realizar las actividades. Los

cuatro hacen recomendaciones para que los estudiantes lean y hagan ciertas actividades durante su vida cotidiana.

El papel de los profesores como emisores está claro en los videos, pero las reacciones de los estudiantes no se pueden establecer. En la entrevista es necesario profundizar acerca de cómo participaron los estudiantes, tanto en la realización de los videos (sugiriendo temas, aportando preguntas...) como en la respuesta frente a los retos y sugerencias planteados por los profesores. También, es necesario preguntar a los profesores si en algún momento tomaron el papel de receptores, y cómo integraron los videos en el desarrollo de sus clases.

**En la categoría de Contextos y Espacios**, es posible determinar que los colegios en los que trabajan los profesores son públicos, pero es necesario profundizar durante la entrevista si esto pudo generar algún condicionamiento para el desarrollo de las clases y la realización de los videos, esto para ver cómo es la relación de los profesores con su contexto institucional.

**En la segunda subcategoría** de este eje, los contextos sociales y comunitarios, no hay información disponible en los videos, por ello es necesario preguntar en la entrevista acerca de esta relación y cómo pudo afectar el proceso durante el periodo escolar.

En la tercera subcategoría, Contextos tecnológicos y mediáticos, se pudo establecer con respecto al uso de las posibilidades del medio que los cuatro profesores conservan el formato "clásico" de una clase. No hay cambios de escenario ni movimientos de cámara. Lo más interesante fue el hecho de que al menos tres de los profesores utilizaban otros sitios y aplicaciones para que los estudiantes pudieran profundizar acerca de lo discutido en clase. Solo uno de los profesores tiene canal de YouTube y lo referencia en su clase. Ninguno utilizó o recomendó alguna red social. La interacción a través del chat es recomendada por los profesores, pero solo en dos casos se pudo constatar su uso efectivo, aunque sigue siendo necesario profundizar en las entrevistas.

En ninguno de los videos analizados hubo participación de otras personas, al menos como personajes frente a las cámaras. Es necesario preguntar acerca de cómo se involucraron otros actores, especialmente los estudiantes, en estos procesos.

*En el área de Tecnologías se encontraron 51 videos. Se analizaron 7 de ellos.*

El código corresponde al ordinal del profesor y la T como abreviatura de Tecnología

El video con menor duración (16:19) fue realizado por el Profesor1Ty el de mayor duración (1:13) por el Profesor5T.

Inicialmente, en los videos se puede analizar algunos elementos que se asocian con la categoría de Didácticas mediáticas:

En los videos analizados se destaca el dominio de los temas por parte de los profesores. En todos los cabezotes se da cuenta del programa Profes en Acción. En algunos no es posible identificar ni el curso ni el colegio. Todos los docentes se presentan, socializan tanto el título de la clase, como el contenido y objetivo de la misma.

La profesora1T utiliza el plano medio para dar los contenidos de la clase y se apoya en una presentación de Power Point.

El Profesor2T, en la clase, utiliza música para ambientar la sesión. Sin embargo, el efecto es distractor y, en algunos momentos, entorpece la calidad del audio y no se escucha claramente el contenido de su discurso. En el video de la clase No. 2. utiliza otros recursos informáticos como la animación para apoyar y dar ejemplos del tema tratado.

El profesor3T comparte una clase de manualidades, que no corresponde con la clasificación de los videos en YouTube

Profesor5T realiza la clase de manera magistral, sin embargo, se apoya en algunas imágenes referidas al tema tratado en la clase.

La calidad de la iluminación es básica. El manejo de la cámara es sencillo, dado que solamente se utilizan planos medios. Solamente uno de los profesores propone un reto en la clase, y en ninguno de los vídeos se propusieron ejercicios prácticos para los estudiantes.

En ninguno de los videos se da cuenta de la participación de los estudiantes. Solamente en un video se hizo uso de otros recursos digitales.

*En el área de Ciencias Sociales se analizaron 8 de los 42 videos que tiene en esta categoría. Uno de ellos se tuvo en cuenta por la calidad en su realización, pero no se ha podido identificar al autor del mismo, aunque en este análisis se le codificó como Profesor2CS. Los otros videos fueron realizados por 5 profesores así:*

El código corresponde al ordinal del profesor y la CS como abreviatura de Ciencias Sociales.

El video con menor duración (10:20) fue realizado por el Profesor6CS y el de mayor duración (1:01:26) por el Profesor1CS.

Inicialmente, en los videos se puede analizar algunos elementos que se asocian con la categoría de Educomunicación:

En todos los casos se ve que hay una apropiación de los contenidos, al menos por parte de los profesores. El Profesor1CS, además, aprovecha las preguntas previas de sus estudiantes para hacer entrevistas con expertos acerca del tema de la clase. Es importante profundizar en cómo se involucran los diversos autores en estas clases y videos.

El video de Profesor2CS está muy bien editado y logra atraer la atención de sus espectadores, en este caso, hay un buen manejo de la técnica, sería bueno profundizar en la recepción por parte de los estudiantes, especialmente, aunque eso puede ser parte de otro estudio.

Los videos presentan algunos problemas técnicos que pueden ser por desconocimiento o por decisión. Por ejemplo, en un video del Profesor3CS hay

problemas con la iluminación y eso puede ser porque no supo cómo hacer el paso entre presentación y medio, pero en el caso de Profesor 1CS, sería bueno saber por qué no editó las entrevistas.

Profesor5CS y Profesor6CS proponen, respectivamente, un reto (crucigrama) y una actividad (caballito de palo) para que los estudiantes profundicen y complementen lo discutido en la sesión. Sería bueno hablar con los profesores para saber si hubo retroalimentaciones o algún tipo de reacción por parte de los estudiantes al respecto.

Solo el Profesor4CS tiene canal de YouTube, en los otros casos no se vio uso de otros canales o recursos digitales.

*En el área de Ciencias Naturales se seleccionaron 7 de los 51 videos que se encuentran en esta categoría.*

Los siete videos analizados fueron publicados en YouTube entre mayo y octubre de 2020.

El código corresponde al ordinal del profesor y la “C” por ser del área de Ciencias Naturales.

Según las categorías y subcategorías enunciadas, es posible establecer:

Los 5 profesores manejan un formato de clase virtual online, bastante interesante, se puede evidenciar la recursividad en ellos tras la pandemia del COVID 19.

Los temas tratados por los docentes son actuales y explican puntualmente a que se quiere llegar con la clase, la mayoría de docentes utilizaron a sus alumnos como referencia puntual de lo que se quería explicar con experimentos hechos en casa con materiales económicos que se pueden encontrar en cualquier hogar como azúcar, sal, un vaso desechable, aspirina y alcohol para aprender química en casa.

El docente Carlos Perdomo hace una explicación muy dinámica sobre el funcionamiento de su bicicleta desde Platos, piñones, distancia, velocidad y fuerza, el utiliza diferentes fórmulas matemáticas para calcular el número de vueltas que puede dar el piñón en un día de uso.

El docente compara de manera práctica que las bicicletas funcionan convirtiendo la energía que produce nuestro pedaleo en energía cinética, las bicicletas tienen de uno a 30 engranajes, pequeños piñones con dientes unidos a la rueda trasera de la bicicleta, unidos por una cadena al juego de manivelas propulsado por los pedales, mediante esta definición y la estrategia en el marco del convenio Aprender en casa los alumnos pueden calcular matemáticamente diferentes valores en sus usos cotidianos de sus distancias recorridas.

Los últimos docentes faltantes hacen clases con tableros explicativos y en formato Zoom, con uso de diapositivas y ejercicios con sus respectivos análisis y soluciones, hubo en estos últimos una mayor participación en número de visitas en YouTube, con comentarios muy asertivos sobre dichas explicaciones.

El área de matemáticas cuenta con 48 videos. Se analizaron 7 de ellos.

El código corresponde al ordinal del profesor y la “M” por ser del área de Matemáticas.

Todos los videos se apoyan de una pizarra para explicar las temáticas. Solo tres de los siete profesores usan la pantalla izquierda para poder ver su rostro mientras realizan la explicación.

Una profesora usa el espacio del video para hablar de temas más allá del contenido, ella, antes de iniciar el tema propio de la clase, recuerda las normas de bioseguridad. Esta misma docente hace relación a los saberes previos y motiva a los espectadores con preguntas y ejemplos. Intenta generar la interacción, haciendo preguntas e invitando a que las respondan en la casa.

Uno de los profesores se apoya en un niño, quien por medio de la preparación de una torta introduce el tema de las medidas. Solo un profesor, el profesor 1M, hizo referencia a otros recursos audiovisuales. Él tiene canal propio de Youtube: [https://www.youtube.com/channel/UCSvXwPrIRknlFVxz\\_GUMmTA](https://www.youtube.com/channel/UCSvXwPrIRknlFVxz_GUMmTA)

En total, la lista de reproducción tiene 522 reproducciones. En los videos analizados, las visualizaciones van entre 85 y 185.

Cabe resaltar que hay pocos comentarios realizados por espectadores. Se resaltan comentarios como uno en portugués: *Muiito bom esse video! Continue firme com os viideos! Te desejo muita sorte com o canal! Obs.: Não quero te encomodar, mas se tiver um tempinho para ir em meu canal e me dar um feedback sobre meus vídeos, agradeço demais! Um abraço e fica com Deus!* 🙏🙏🙏 lo que indica que el canal y la estrategia han tenido trascendencia nacional.

Una vez se revisaron y catalogaron los videos se seleccionaron los 12 profesores a los que se le realiza la entrevista semiestructurada.

Los profesores se seleccionaron basados en los videos. Es decir, una vez se identificaron los autores de los videos se seleccionaron aquellos profesores que habían realizado más de un video, o habían mencionado otros recursos didácticos adicionales al video, habían recibido la ayuda de la familia o estudiante para presentar los contenidos, se evidenciaba algún recurso audiovisual adicional a la presentación. Estas características permitían identificar a un maestro o maestra que pudiera brindar información importante, basados en las categorías de análisis.

A continuación, el instrumento de la entrevista:

PREGUNTA	CATEGORÍAS
¿Identificó problemas en las condiciones de acceso a las TIC entre sus estudiantes o hizo algún diagnóstico previo acerca de conectividad? ¿Qué problemas identificó?	BRECHA DIGITAL EDUCOMUNICACIÓN
Usted como docente, ¿tiene problemas de acceso a las TIC? ¿Cómo puede esto afectar el desarrollo de sus clases y del proceso educativo?	BRECHA DIGITAL EDUCACIÓN Y TIC
¿Cómo fue el proceso para la planeación de las clases y cómo fue el uso de diferentes estrategias didácticas en el desarrollo de sus cursos?	DIDÁCTICAS MEDIÁTICAS EDUCOMUNICACIÓN
¿Cómo fue la participación de los diferentes actores del proceso educativo (profesor, estudiantes, padres, directivos) en el desarrollo de las clases?	EDUCOMUNICACIÓN
¿Cuáles fueron los cambios que implementó (ha implementado), apoyados en el uso de TIC, para sus clases en tiempos de pandemia?	DIDÁCTICAS MEDIÁTICAS EDUCACIÓN Y TIC
¿Las competencias adquiridas a lo largo de su experiencia docente fueron suficientes para afrontar el uso de TIC, la gestión del tiempo y los procesos pedagógicos durante el tiempo de pandemia? ¿Por qué?	DIDÁCTICAS MEDIÁTICAS EDUCACIÓN Y TIC BRECHAS DIGITALES
De acuerdo con su experiencia, ¿qué dificultades se presentaron con el uso de las TIC durante la pandemia tanto para usted como para sus estudiantes?	EDUCACIÓN Y TIC

<p>¿Qué logros pedagógicos obtuvo con el uso de las TIC durante la pandemia? ¿Le gustaría seguir apoyándose en las TIC cuando vuelva a la presencialidad? ¿Por qué? ¿Cómo podría ser ese apoyo?</p>	<p>EDUCACIÓN Y TIC DIDÁCTICAS MEDIÁTICAS</p>
<p>Del banco de TIC que usted conoce, ¿cuáles TIC fueron las mas usadas por usted durante la pandemia para el desarrollo de las clases y la interacción con los estudiantes? ¿Cuáles son las TIC menos usadas por usted y sus estudiantes?</p>	<p>EDUCACIÓN Y TIC</p>

Tabla 5. Instrumento de la entrevista.

## Análisis de resultados

El trabajo de campo de esta investigación comprendió la aplicación de dos instrumentos: ficha de observación de videos y cuestionario de entrevista semiestructurada. Los videos fueron seleccionados entre los 458 publicados en el canal de YouTube de “Profes en Acción” ([https://www.youtube.com/c/ComunicacionesIDEP/playlists?view=50&sort=dd&shelf\\_id=3](https://www.youtube.com/c/ComunicacionesIDEP/playlists?view=50&sort=dd&shelf_id=3)). Los videos visualizados debían cumplir los siguientes criterios:

1. Que hicieran parte de la estrategia Aprende en casa
2. Que fueran realizados por profesores registrados en “Profes en Acción”
3. Que los profesores fueran identificables (al menos por su nombre e institución en la que trabajan para poder contactarlos)
4. Que estuvieran dirigidos a grupos de bachillerato, especialmente 10° y 11°.

Los investigadores visualizaron 35 videos en las áreas de ciencias sociales, ciencias naturales, lenguaje, matemáticas y tecnología. El análisis de los videos se hizo teniendo en cuenta las categorías y subcategorías que se habían formulado en el marco metodológico de la investigación (Ver Tabla 1. Cuadro de categorías de análisis) y los primeros resultados se registraron en una ficha de observación diseñada para este estudio. (Ver Anexo 3. Matriz de Triangulación de la información

y Anexo 4. Matriz de observación de videos). Luego se pasaron a la matriz de triangulación, al igual que los resultados de las entrevistas.

Después de la visualización y análisis de los videos se procedió a contactar a los profesores realizadores de estos, mediante cartas de invitación, correos electrónicos y llamadas telefónicas. Finalmente, fue posible entrevistar a 10 profesores, distribuidos así:

ÁREA DEL CONOCIMIENTO	NÚMERO DE PROFESORES (CÓDIGOS)
Ciencias sociales	1 (1CS)
Ciencias naturales	3 (2CN, 4CN y 5CN)
Lenguaje	3 (2L, 3L y 4L)
Matemáticas	1 (6M)
Tecnología	2 (1T y 3T)

*Tabla 6. Códigos de identificación de profesores por áreas de conocimiento.*

Los profesores contactados accedieron a la entrevista, con ellos se agendó la fecha de realización y se les solicitó el diligenciamiento del consentimiento informado. Las entrevistas se realizaron entre el 4 y el 18 de noviembre de 2021 y tienen una duración promedio de 50 minutos, cada entrevistador tomó como base el cuestionario elaborado para la entrevista, aunque, dependiendo del desarrollo de cada una, pudo haber algunos cambios. Ver Anexo 2. Formulario de entrevista docentes.

Cada investigador transcribió las entrevistas a su cargo y luego vació la información en la matriz de triangulación, al igual que los resultados de los análisis

de los videos, como se había indicado anteriormente. Ver Anexo 3. Matriz de Triangulación de la información.

A continuación, dos ejemplos de cómo se elaboraron dichas matrices:

CODIGO PROFESORAL	INFO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CITAS SIGNIFICATIVAS	OBSERVACIONES
			MODELOS (ENDÓGENOS/EXÓGENOS)	<p>me gustó acostumbrados al contacto, al diálogo, a molestar en clase, o sea a las dinámicas propias de una clase, y pues cambiar a la conectividad, en situaciones de pobreza, en situaciones en las que el padre o la madre, o ambos, perdieron el trabajo, pues obviamente en muchos casos el estudio pasó a un segundo plano.</p> <p>menos presentes a la clase se convirtieron de alguna manera como en el desahogo de muchos de esos estudiantes que me tienen confianza, o que me tienen porque ellos ya se graduaron, para contarme diferentes circunstancias, pero el gran problema es que yo no podía hacer nada porque yo estaba enojado, igual que ellos". "¿Bueno, en términos de planeación, era un ejercicio muy importante, la que participaba era mi esposa porque era la que me grababa... bueno, no, los estudiantes simplemente eran audiencia, ¿igual que los padres, pues se les invitaba a ver los videos, pues son el arma de estar de alguna manera presente en la vida de ellos, pero ¿iguales que no?"</p>	<p>Trató de establecer contacto con otros. Charlas después de clase. La situación afectó todo, pero trató de seguir con una encuesta que demostró el problema de conectividad de los estudiantes, pero hubo soluciones viables.</p>
	ENTREVISTA	EDUCOMUNICACIÓN	ACTOR (FORMACIÓN, INTERESES, FUTURAS)	<p>"Entonces, la impresión en términos de conectividad era bastante precaria para muchos estudiantes, de hecho varios abandonaron por esa misma situación, muchos también decidieron irse a trabajar o los hicieron decidir irse porque hubo presión por parte de la familia, obviamente es entendible porque la comida es algo que el internet". "A muchos se les dañó el computador, me incluyo en eso, porque también el exceso dañó los equipos, dañó las herramientas, sin hablar de los cables, y sin hablar de lo físico, porque también desde lo físico y lo psicológico los profesores tuvieron muchas afectaciones". "Entonces habla que coger como caso por caso, y eso es muy desgastante, porque pues uno no tenía todas las herramientas, no tenía el diálogo, los papás a la mano, entonces creo que en esos aspectos fue donde más evidenció los cambios". "Y bueno, lo otro es que hay un gran problema, y es que los equipos necesitan constante actualización, y yo estoy usando el equipo hoy en X salón, pero mañana se me desactualizó tal cosa, pero yo no lo puedo arreglar, tiene que ser un técnico de la Secretaría que tiene que ir, si se me dañó un cable, bueno lo que sea, ¿ahí qué? Pues el proceso me quedó ahí porque no se puede hacer nada, pudiendo hacerlo, ¿sí? O el televisor se desconfiguró, o el compañero de la tarde lo desconfiguró y el control no aparece, bueno, todas las situaciones que pueden pasar en el público, entonces hay muchas barreras, hay demasiadas barreras, y sí yo quiero digitalizarme, pero me toca a un paso mucho más</p>	<p>Licenciado en humanidades y lengua castellana, maestría en Comunicación-Educación, doctorado en educación (4 se por pandemia. Maestría interés en el uso de las nuevas tecnologías y en manejo de varias aplicaciones. El estudiante contacto con padres, intentó en lograr más contacto con otros profesores y que haya la posibilidad de generar resiliencia.</p>
			CONTEXTOS Y ESPACIOS (INSTITUCIONALES)		<p>Situación social y económica precaria. Había que analizar los casos con cuidado. Era difícil mantener contacto con var</p>

Imagen 7. Captura de pantalla de la matriz de triangulación Primera parte.

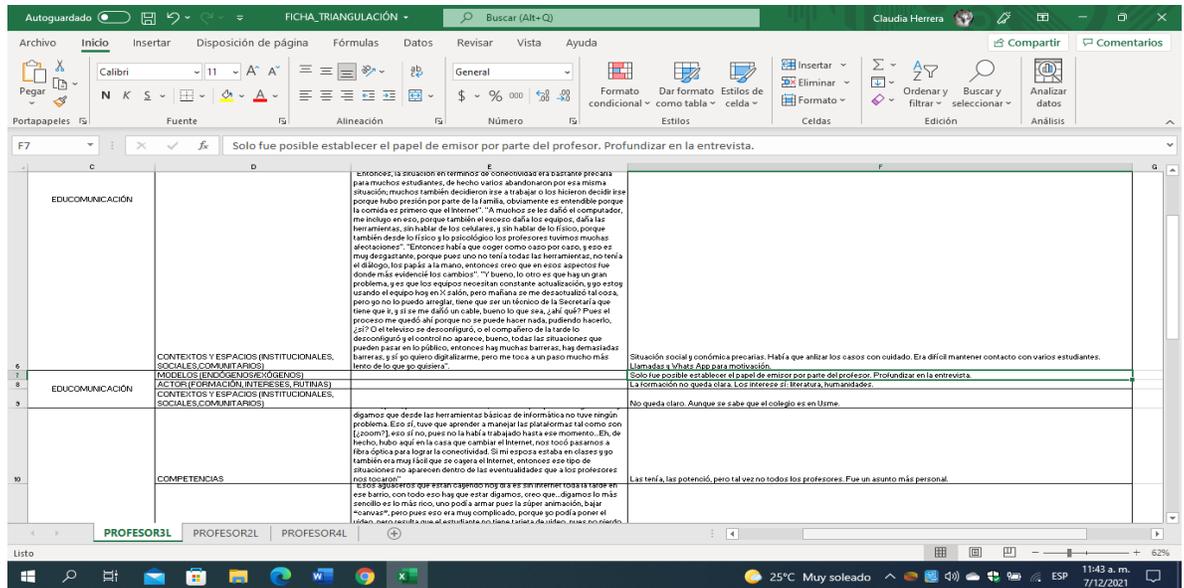


Imagen 8. Pantallazo matriz de triangulación Segunda parte.

Con base en los análisis de los videos y de las entrevistas, se obtuvieron los siguientes resultados por cada una de las categorías y subcategorías.

## Educomunicación

La educomunicación es entendida como un campo de estudio y de acción, en el que es significativo el papel de todos los involucrados en el proceso, aunque se da especial importancia a los receptores. Al hablar de receptores se entiende que todos los implicados pueden tener ese papel, así como el de emisores, por ello la escucha es esencial para acercar posiciones y lograr verdaderos procesos de aprendizaje.

**La primera subcategoría** analizada es la de los modelos que aplican los profesores en sus procesos de enseñanza. Los contenidos se desarrollan de acuerdo con los criterios y recomendaciones del Ministerio de Educación para estos cursos, así en los videos se puede ver que cada uno de los temas es desarrollado por los profesores y se hacen algunas actividades para complementar. Algunos de los videos compartidos en el sitio de “Profes en Acción” eran clases que los

profesores habían hecho en algún momento durante el confinamiento, otros fueron experiencias de los profesores que buscaban compartir sus prácticas con otros colegas y, en cierta forma, empezar a hacer un trabajo más colaborativo, por ejemplo, el Profesor3L subió un video que no era parte de una clase, de hecho, fue un ejercicio para dar a conocer algunos temas de las vanguardias y mostrar actividades que podrían aplicarse en clases de este estilo.

Un modelo endógeno, de acuerdo con Kaplún (2002), se desarrolla con un énfasis en el proceso por encima de los resultados. En el caso de lo hecho por los profesores entrevistados, es posible determinar que ellos tenían una intención clara de formar a sus estudiantes, pero las situaciones que se desataron a raíz de la pandemia hicieron que algunos procesos no pudieran completarse. Los tres profesores del área de lenguaje estuvieron de acuerdo en que los problemas sociales, familiares y económicos afectaron a los estudiantes y, en cierta medida, también a los profesores. Hacer seguimiento a estudiantes que no aparecían o tratar de que otros estudiantes no se desmoralizaran en vista de tantos problemas resultó ser un trabajo muy complejo.

Dentro de estos procesos que llevan a un modelo endógeno, el uso de los medios como una posibilidad de facilitar actividades y hacer que los actores involucrados se acerquen es sumamente importante, en este sentido, es significativa la técnica -es decir, cómo producir el medio-, pero sobre todo es necesario ver qué se genera a través del uso de los medios y cómo son utilizados por los actores del proceso.

El Profesor3T propuso a sus colegas, con intermediación del Idep, participar en una emisora digital, con la idea de generar una red de participación con otros profesores, pero no tuvo la respuesta esperada. Por otro lado, el Profesor4L, en colaboración con una de sus colegas del colegio en el que trabaja, siguió adelante con un medio digital escolar que se convirtió en un medio comunitario, porque permitió a estudiantes, profesores, directivos y padres de familia estar al tanto de lo que sucedía, incluso fue posible utilizar esta plataforma para convocar y hacer reuniones con los padres de familia.

Para los profesores es importante que sus estudiantes logren un aprendizaje, por eso cada uno de los entrevistados, de acuerdo con su área de conocimiento, ideó varias estrategias y acciones para que los contenidos y actividades estuvieran al alcance de todos sus alumnos. Para los profesores fue esencial el uso de las herramientas digitales como las plataformas de videos o las redes sociales para complementar lo que decían en las sesiones sincrónicas. El uso de videos cortos o audios para WhatsApp, por ejemplo, permitió que se pudieran hacer ciertas explicaciones extra que servían a varias personas. También fue necesario echar mano de recursos más análogos, como las guías impresas, para que los estudiantes pudieran presentar trabajos y no se atrasaran con sus notas. De hecho, el Profesor4L aclara que siempre ha sido uno de los encargados de sacar adelante los medios escolares en la institución en la que trabaja, “es como mi proyecto de aula”, afirma, así este trabajo en medios también permitió compartir las guías y actividades de diferentes cursos, incluso directrices institucionales, con estudiantes y sus familias durante los confinamientos.

Es importante resaltar que el paso de presencialidad a mediación por herramientas virtuales se dio en el contexto de la pandemia, es decir, fue una situación imprevista a la que hubo que buscar soluciones inmediatas. Algunos profesores manifestaron que estaban preparados para el trabajo en virtualidad porque ya habían desarrollado algunas competencias, pero también recalcaron las dificultades que se presentaron tanto para estudiantes como para profesores. El Profesor3L aclaró que en el colegio en el que él trabaja se hizo una encuesta previa para establecer la situación respecto a la conectividad entre los estudiantes. La población del área de influencia de este colegio es altamente vulnerable y muchos estudiantes no tenían cómo conectarse a las sesiones, por ello “se hacía necesario empezar a establecer nuevos lazos, entendiendo estos nuevos lazos como las nuevas maneras de comunicarnos con algunos estudiantes, pues, obviamente, WhatsApp se convirtió en la herramienta básica de comunicación”, aunque también se convirtió en un problema porque, además, invadió algunos espacios personales. Para el Profesor6M, una ventaja, al menos en la institución en la que él trabaja, es que entre el 90 y 95% de las estudiantes tiene acceso a Internet, entonces la

transición al uso de las herramientas virtuales fue más fácil. Cuando las estudiantes no podían conectarse a los encuentros sincrónicos, entonces podían ver las grabaciones de las clases que, con ayuda de un profesor de tecnologías, se habían subido al sitio Web del colegio.

La situación familiar de los profesores y de los estudiantes también fue un criterio para la realización de las clases y el uso de las herramientas digitales durante los confinamientos. En el caso de los profesores, por ejemplo, se veía la necesidad de establecer horarios para el uso de los equipos, que, generalmente, eran compartidos por todos los miembros de la familia. El Profesor3L explicó su situación personal así: “mi esposa también es profesora y ella sí tenía por obligación que hacer el video, entonces digamos que yo tenía un poco más de flexibilidad, pero ella no, y se priorizaban los videos de ella”. En el caso de los estudiantes, los profesores contaron en las entrevistas que muchos se conectaban a través del celular que también debían compartir con su familia, por ejemplo, varios estudiantes usaban el celular de los papás y debían esperar a que ellos estuvieran en la casa para poder hacer las consultas o ver la clase asincrónicamente (en caso de que existiera la grabación), o se conectaban, pero a la media hora debían retirarse porque el papá tenía que salir y se llevaba el celular.

Los problemas de profesores y estudiantes a la hora de conectarse a las sesiones sincrónicas o simplemente para actividades de consulta también incidieron en la planeación de las clases y de las actividades. Los profesores debieron pensar cómo hacer sus sesiones sincrónicas, determinar su duración, decidir si debían -o podían- grabarlas, y establecer actividades para la evaluación de los aprendizajes. El manejo del tiempo se convirtió en un factor esencial dentro de todo esto. Las clases debían ser más cortas, pero se multiplicó el tiempo de atención a los estudiantes. El Profesor2L comentó en la entrevista que debió invertir mucho tiempo para planear sus clases y lograr abarcar los temas, además las actividades debían compartirse, revisarse (más de una vez) y retroalimentarse para volver a recibirlas cuando estaban incompletas. Para el Profesor3L, el tiempo después de las sesiones sincrónicas se dedicaba a atender dudas de los estudiantes, pero también se

convirtió en un espacio de intercambio y, en cierta forma, de terapia. Escuchar las situaciones que atravesaron las familias durante el confinamiento fue muy difícil, para este profesor lo más triste era no poder hacer mayor cosa porque, al fin y al cabo, él también estaba encerrado.

**La segunda subcategoría** es la de actores: maestros y estudiantes. En esta subcategoría, siguiendo los planteamientos de Huergo (2010), se debe tener en cuenta la formación, los intereses y las rutinas cotidianas para poder comprender las actividades de los maestros y cómo ellos se relacionan con otros actores y con el contexto. Este estudio (por cuestiones de tiempos y alcance) se ha limitado inicialmente al rol que cumplieron los profesores.

Los profesores han desarrollado las clases de acuerdo con sus gustos e intereses. En el caso de los videos de lenguaje, los cuatro profesores afirman lo mucho que les apasionan los temas tratados. En el caso del Profesor1L, los temas desarrollados tienen que ver con literatura (fantástica y de ciencia ficción), comunicación, tradición oral y efectos de la publicidad. El video del Profesor2L está centrado en la literatura de los muiscas y desarrolla su clase haciendo referencias históricas. El Profesor3L habla acerca de las vanguardias literarias y propone retos a los espectadores durante su presentación. Finalmente, el Profesor4L desarrolla el tema de los géneros periodísticos y se apoya en casos publicados en medios digitales. El Profesor6M participó con dos videos del área de matemáticas, pero por cuestiones de tiempo no pudo subir más videos. La Profesora1CS enseña temas de ética y religión, en sus videos decidió invitar personas que podían ayudar con puntos de vista más diversos.

Después del análisis de los videos, se pudo deducir que los profesores tenían formación profesional en su área de conocimiento, en las entrevistas se pudo profundizar un poco más. Los tres profesores entrevistados en el área de lenguaje tienen formación universitaria de pregrado y posgrado: dos son licenciados de español y el tercero es lingüista. El profesor 3L hizo cuatro semestres de un doctorado en educación, pero debió interrumpir por la pandemia. La Profesora1T y el Profesor3T también tienen formación inicial como licenciados y ambos tienen el

título de maestría, además se han capacitado en usos de las Tic por cuestiones propias de su trabajo.

Sus gustos e intereses, al menos según lo que se desprende de las entrevistas, tienen que ver con las áreas en las que se formaron y en las que ofrecen sus cursos, pero también tienen cierta afinidad con la educación y las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías. La experiencia laboral también es importante para afrontar este tipo de cambios, para el Profesor6M, por ejemplo, su experiencia como profesor universitario le ha dado herramientas para poder hacer las clases mediadas por la virtualidad con las estudiantes de bachillerato. La Profesora1CS valora la posibilidad de trabajo interdisciplinario, precisamente como estrategia para acercar más a la gente.

Los profesores de todas las áreas manifestaron que han hecho algún tipo de capacitación o estudio extra relacionado con manejo de herramientas tecnológicas, además se han dado cuenta de que les gustaría desarrollar más algunas habilidades como la animación o la edición de videos. El Profesor2L, por ejemplo, hizo un video animado para complementar su clase de literatura de la conquista (este video también hace parte de la estrategia “Aprende en casa”), que implicó mucho tiempo y estudio, pero el resultado lo dejó muy satisfecho, así que le gustaría aprender más sobre animación y empezar a hacer más contenidos didácticos. La Profesora1CS considera que la producción de los videos “al principio fue intuitiva”, pero era necesario aprender más al respecto, en su caso, para poder llenar los vacíos, pidió ayuda a un antiguo alumno que estudia producción de videos en el SENA. El Profesor3L hizo un curso acerca de producción de podcast y lo aplicó en una de sus clases, aunque no quedó satisfecho con los resultados le interesaría intentarlo otra vez con mejores herramientas y más preparación.

Respecto a las rutinas, la pandemia afectó todos los procesos. Los profesores tuvieron que planear sus clases para que tuvieran menor duración, y fueran más espaciadas (a veces una cada dos semanas). El Profesor3L hacía encuentros sincrónicos cada dos semanas; el Profesor2L no especificó el tiempo, pero sí aclaró las dificultades para planear las actividades para cada clase. Para el

Profesor4L también significó tomar decisiones, por ejemplo, qué temas priorizar para lograr las competencias que buscaba desarrollar en sus cursos.

El manejo del tiempo fue un reto, los profesores vieron que sus actividades se multiplicaban, y debían revisar y volver a revisar muchos trabajos, pero también debían estar pendientes de las asistencias y tenían que estar contactando a los estudiantes para ver cómo iban avanzando. En el caso del Profesor3L, por ejemplo, fue necesario motivar a los estudiantes que ya estaban por graduarse, aunque él mismo reconoció que muchos estudiantes no cumplieron todos los requisitos, pero tuvo que estudiar cada caso y ver cómo procedía con cada uno. En el caso del Profesor6M “la nueva dinámica me exigió dedicar el doble de tiempo en la preparación de las clases, en hacer los videos, preparar los formularios y evaluar”. La Profesora1T, contrario a lo que expresaron los otros profesores, sintió que podía manejar mejor el tiempo durante la época de clases mediadas por virtualidad, ahora con la presencialidad siente que la situación se complejiza por las dinámicas institucionales.

Las interacciones también fueron diferentes, para el Profesor2L fue una cuestión de ensayo y error, además de que tuvo que revisar diferentes normas porque sus estudiantes son menores de edad y no era posible exigir que prendieran la cámara, porque la imagen de los menores está protegida y él no puede utilizarla, así sea un proceso educativo. Para el profesor 4L también fue una cuestión de ir mirando lo que funcionaba y lo que no, por ejemplo, él se dio cuenta de que YouTube le permitía acercarse más a sus estudiantes (de forma sincrónica y asincrónica), mientras que una plataforma como Teams ya es un problema desde su misma instalación. Muchas veces los profesores tuvieron que multiplicarse para poder aclarar temas y conceptos, a veces grababan audios que podían compartir en WhatsApp, porque atender cada requerimiento era prácticamente imposible.

En los videos, los profesores intentan que los estudiantes entiendan la importancia de estas clases en la situación de confinamiento (posibilidad de salir de la rutina, activar la imaginación, restablecer contacto con familiares...). También proponen retos (más o menos obligatorios a los estudiantes) para poner en práctica

lo aprendido durante la clase. En el caso de los profesores de lenguaje, dos de ellos (Profesor1L y Profesor3L) deciden poner el ejemplo y mostrar cómo realizar las actividades. Los cuatro hacen recomendaciones para que los estudiantes lean y hagan ciertas actividades durante su vida cotidiana.

En las entrevistas fue posible establecer la preocupación de los profesores por la situación de sus estudiantes -hay que tener en cuenta que las localidades en las que están los colegios donde trabajan los profesores del área de lenguaje tienen una gran población de estratos 1 y 2-, los molesta, en cierta medida, no poder hacer más por ellos y consideran que esto debe estudiarse más a fondo, porque es muy difícil hablar de educación con calidad cuando los estudiantes y sus familias están en situaciones económicas y sociales muy desfavorables. También hay preocupación por la situación de los profesores -de ellos mismos y de sus colegas- por la cantidad de trabajo y el poco acompañamiento. En las entrevistas quedó claro que los estudiantes tuvieron un papel de receptores, aunque no tan activos, es decir, los estudiantes asistían a las clases sincrónicas, hacían los trabajos, los enviaban a sus profesores y luego recibían la evaluación. La situación se complicaba con los que no asistían y no entregaban trabajos, o con los que entregaban trabajos a medias. Los profesores debieron buscar formas para cerrar temas y lograr aprendizajes. El Profesor2L precisó la importancia del uso del chat durante sus clases; como el uso de la cámara era voluntario, no estaba muy seguro de quienes estaban atentos a lo que se explicaba, por ello, las preguntas y respuestas en el chat eran muy importantes para poder desarrollar los temas y atender inquietudes.

En las entrevistas también fue posible establecer que los profesores decidieron compartir sus videos en “Profes en Acción” como una forma de mostrar lo que se estaba haciendo, pero también para establecer una relación de colaboración con otros profesores, incluso el Profesor 3L habló acerca de la necesidad de mantener y fortalecer esta red de maestros como una posibilidad de resistencia y como una buena forma de hacer circular el conocimiento. El Profesor2L y el Profesor4L también compartieron su material para llegar a más personas, incluidos sus colegas, y vieron otros videos para inspirarse en sus clases.

Los videos fueron una forma de hacer llegar los contenidos a los estudiantes y a otras personas interesadas, incluso, ahora que los colegios han vuelto a la presencialidad con alternancia, ellos siguen usando los videos como complemento de sus clases, aunque la experiencia es distinta. El profesor 3L, por ejemplo, en la entrevista comentó que varios ex alumnos suyos de una licenciatura replicaron las actividades recomendadas por él y tuvieron buenos resultados. El Profesor2L dice que sus videos ya no los muestra en clases presenciales, pero sí los recomienda como complemento o como tarea.

La participación de los padres de familia fue más bien escasa, aunque los profesores reconocen su importancia en el proceso educativo del estudiante, pero la situación durante los confinamientos hizo que algunas familias tuvieran que dedicar sus esfuerzos a otras cosas. El trabajo del Profesor4L con el sitio Web acercó más a la comunidad, pero fue un caso entre muchos. Otros profesores intentaron hablar al menos una vez con los padres de familia, pero, nuevamente, no todos atendieron el llamado. Para la Profesora1CS “es un asunto que hay que mirar porque con los padres hay que hacer también pedagogía para que se organicen, generen hábitos, de sitios para que el niño estudie. No es ideal que reciban las clases en la cama. Organizar los tiempos para que los estudiantes no desarrollen estrés, porque se presentó debido al manejo del tiempo, y no todos los padres lo tienen tan claro”. La Profesora2CN aplica una rúbrica de evaluación en sus clases en la que los padres tienen participación, de acuerdo con su testimonio, esto hizo que los estudiantes sintieran mayor acompañamiento durante su proceso formativo, al menos en su clase.

En el caso del Profesor4CN, para su clase de química decidió incluir a los padres -también como una medida de seguridad- reuniéndose con ellos y explicando los diferentes experimentos, entonces “ellos se volvían entonces los tutores en casa y fueron llevando a los estudiantes en el proceso para que los estudiantes entendieran, lo que llevó a un trabajo en casa completo”.

**En la categoría de Contextos y Espacios**, es posible determinar que los colegios en los que trabajan los profesores son públicos, y esto condicionó gran parte del trabajo de los profesores. Por ejemplo, al principio del confinamiento (marzo de 2020) la indicación era continuar con las clases “como fuera” y cada profesor escogió la plataforma para hacerlo, pero eso implicó un cierto “descontrol” en la situación, especialmente para los estudiantes que recibían indicaciones diferentes para cada curso, según la plataforma que decidiera utilizar cada profesor. El Profesor2L lo explicó así: “al principio era libre, cada uno planeaba sus clases como fuera, utilizaba las plataformas que más le parecían ahí como idóneas, y eso generó ahí un poquito de caos, por supuesto. Si a ti te envían un enlace por Zoom, el otro profesor por Meet, el otro profesor por Teams, el otro profesor...¿no?, entonces llegó un momento en que ,claro, esa queja pues salió a la luz: “Pues no, ¿qué pasa? A duras penas mi celular recibe una aplicación, ahora tengo que descargar cinco o seis, ¿qué hago?””. Finalmente, la Secretaría de Educación recomendó el uso de Microsoft Teams, pero ahí el problema fue la instalación y desarrollo porque la plataforma es muy pesada. Los equipos de los profesores no tenían suficiente capacidad y muchos estudiantes ni siquiera tenían un computador a la mano.

Algunas instituciones hicieron encuestas o algún tipo de estudio para determinar cuestiones básicas de conectividad entre sus estudiantes. Las mismas instituciones intentaron solucionar los problemas mediante el préstamo de computadores y tablets, también con planes de datos para conectarse a Internet, pero aun así muchos estudiantes se quedaban sin opciones para conectarse o para entregar trabajos. Este es un problema de fondo que requiere, en opinión de los profesores entrevistados, mayor análisis para lograr soluciones más efectivas.

Otra situación mencionada por los profesores tiene que ver con los procesos al interior de los colegios de la Secretaría de Educación, por ejemplo, ahora con la alternancia/presencialidad, si un equipo en el colegio se daña o un cable no funciona bien, entonces hay que esperar a un técnico de la Secretaría y eso puede determinar ciertos retrasos.

Como se mencionaba anteriormente, los confinamientos implicaron problemas para la salud física y emocional de profesores y estudiantes. Muchas veces esos encuentros académicos virtuales se convirtieron en la única oportunidad para ver a otras personas o para charlar de lo que estaba sucediendo, los profesores consideran que esto debe analizarse con mucha atención para evitar problemas más graves en estas situaciones.

**En la segunda subcategoría de este eje, los contextos sociales y comunitarios,** fue posible establecer en las entrevistas que la mayoría de los estudiantes son de estratos 1, 2 y 3. La situación económica era ya difícil, como lo explica el profesor 3L que trabaja en un colegio de la localidad de Usme, y a eso hay que sumarle situaciones de desempleo y pobreza aún peores durante la pandemia, por eso fue imposible que el 100% de los estudiantes pudiera continuar su proceso con normalidad. En ese sentido, el trabajo de los profesores implicó estar más pendientes aún de la situación de sus estudiantes. Primero, según el testimonio del Profesor2L, ver en las asistencias quiénes estaban y quiénes no; luego, empezar a llamar a los estudiantes o a los amigos (o conocidos) para saber cuál era la situación, seguir contactando gente, finalmente, enviar guías, imprimirlas y dejarlas en el colegio en caso necesario. Aun así, muchos estudiantes no pudieron seguir el ritmo y se retiraron del colegio o perdieron algunas materias.

Respecto a los profesores como comunidad, los entrevistados identificaron problemas económicos y familiares. De algún modo, los profesores tuvieron que asumir nuevos gastos como los cambios en los planes de Internet o la adquisición de equipos, pero también los roces familiares que se incrementaron durante el confinamiento.

**En la tercera subcategoría, Contextos tecnológicos y mediáticos,** en la visualización de los videos se pudo establecer con respecto al uso de las posibilidades del medio que los cuatro profesores del área de lenguaje conservan el formato “clásico” de una clase. No hay cambios de escenario ni movimientos de cámara. Lo más interesante fue el hecho de que al menos tres de los profesores utilizaban otros sitios y aplicaciones para que los estudiantes pudieran profundizar

acerca de lo discutido en clase. Solo uno de los profesores de lenguaje tiene canal de YouTube y lo referencia en su clase. Ninguno utilizó o recomendó alguna red social. La interacción a través del chat es recomendada por los profesores, pero solo en dos casos se pudo constatar su uso efectivo. En ninguno de los videos analizados hubo participación de otras personas, al menos como personajes frente a las cámaras.

Al hacer las entrevistas, el Profesor2L explicó que su primer video en “Profes en Acción”, efectivamente, sí era una clase porque se confundió con las indicaciones. Luego se dio cuenta de que la idea era compartir material que pudiera servir a otros colegas y por eso subió su video animado. Para el Profesor4L, quien maneja un canal de YouTube, los videos son más democráticos, porque los estudiantes tienen más facilidad para acceder a los contenidos y así no se atrasan en sus clases. La Profesora1CS también creó un canal de YouTube porque vio que los confinamientos se ampliaban y no quería perder estudiantes, eso se complementó con foros en WhatsApp. Para el Profesor3L, estas actividades de “Profes en Acción” son una posibilidad de hacer una red de profesores y compartir más con sus colegas, aunque considera que aún hay apatía por parte de muchos profesores. Los profesores hicieron uso de varios recursos digitales para sus clases y para garantizar mayor interacción con los estudiantes. Las redes sociales, los chats de WhatsApp, plataformas educativas como Edmodo permitieron que se compartieran materiales y actividades, aunque no siempre se lograron resultados al 100%.

Los profesores entrevistados consideran que tienen un manejo bastante bueno de las herramientas digitales y dicen que están abiertos a su uso incluso en las clases presenciales, pero admiten que no es la percepción general, de hecho, se preocupan porque varios de sus colegas no tenían ningún tipo de interés en las tecnologías y fue muy difícil para ellos hacer el salto. Según el Profesor 3L, también hay un problema de actitud de varios profesores que prefieren seguir con lo de siempre porque es lo más fácil. Para el Profesor2L, la cuestión es no descuidar el

uso de todas estas herramientas en los tiempos de alternancia o presencialidad, pero ve un problema logístico a la hora de pedir a los profesores que se capaciten. El Profesor4L comparte esa visión, pues considera que muchos profesores han vuelto a sus prácticas habituales durante la alternancia y se ha perdido terreno en el uso de las herramientas tecnológicas.

## Didácticas mediáticas

Respecto a las competencias, los profesores entrevistados consideran que tenían algunas competencias básicas para el manejo de las nuevas tecnologías, aunque reconocen que no estaban acostumbrados al manejo de las plataformas para encuentros sincrónicos (como Zoom o Google Meet) o para plataformas colaborativas más complejas como Microsoft Teams, aunque el Profesor6M había tenido la experiencia de trabajo con aulas virtuales en la plataforma Moodle. Los profesores consideran que estar a la altura de lo que se pide requiere también un compromiso personal. En el caso de la Profesora1T, ella afirma que siempre ha buscado actualizarse en su campo de conocimiento y la pandemia le permitió poner en práctica muchas de sus habilidades.

Frente a los usos, los profesores consideran que aún pueden aprender más. Por ejemplo, para el Profesor2L puede ser una muy buena opción para generar contenidos, mientras que el Profesor3L se ha encaminado por ciertos cursos de programación, aunque no descuida la formación en áreas propias de su conocimiento. Ven un problema con respecto a los estudiantes, porque consideran que no saben manejar muy bien las herramientas o, como dice directamente el Profesor2L “saben lo que les conviene”. Un ejemplo claro fue el del correo electrónico, los tres profesores del área de lenguaje entrevistados contaron que muchos estudiantes no tenían correo y fue todo un problema crearlos, en varios casos, los profesores tuvieron que ayudarlos con la creación del correo o enseñarles acerca de los usos básicos del mismo. La Profesora1T considera que los

estudiantes tienen problemas para manejar ciertos programas o no tienen acceso a ellos, por eso en sus videos trataba de acercar los temas con base en situaciones cotidianas. El Profesor5CN considera que los estudiantes tienen problemas con el uso de ciertas herramientas, pero son curiosos y aprenden rápido, entonces esos obstáculos pueden superarse.

Para los profesores entrevistados, la apropiación de las tecnologías digitales ha sido lenta, aunque, en sus casos personales, segura. Consideran que frente a esto hay decisiones y experiencias muy personales que inciden en lo que les interesa o no. Esto también tiene que ver con las subcategorías de Formación y con la de Percepciones, porque entienden que hay profesores que no se sienten cómodos con estas herramientas y prefieren seguir con lo tradicional. Ellos no critican el uso del tablero y del papel, pero creen que es necesario usar otras estrategias para lograr que los estudiantes se acerquen al conocimiento. La resistencia frente a las nuevas tecnologías puede deberse a desconocimiento o simplemente a la resistencia al cambio. En el caso de la Profesora2CN, ella considera que fue afortunada porque el colegio en el que ella trabaja ya venía trabajando con una plataforma digital en la que podían subir notas y materiales, y eso hizo más fácil la transición.

La formación es muy importante, pero, de acuerdo con los testimonios de los profesores, también es una decisión personal y, en cierta medida, instintiva. Los profesores consideran importante que se hagan algunas capacitaciones, pero si no las hay, es necesario recurrir a otras posibilidades como los tutoriales. Lo mismo dicen acerca de los estudiantes, muchas veces es necesario motivarlos, pero finalmente algunos estudiantes también empiezan a explorar otras opciones por iniciativa propia. Los profesores entrevistados consideran que hay una buena oferta de formación, algunos, por ejemplo, tomaron cursos ofrecidos por la Secretaría de Educación, pero factores como el tiempo a veces impiden que se puedan aprovechar estos espacios.

La edad de los profesores también puede ser un factor a la hora de decidirse a usar estas nuevas tecnologías en las clases. Los profesores que ya son mayores

parecen ser los más reacios a implementar las herramientas o a buscar algún tipo de formación, incluso algunos profesores mencionaron a los profesores del “decreto antiguo” como los más resistentes al cambio.

Respecto a la planeación de las clases y al mismo uso que pueden tener las diferentes herramientas digitales, la Profesora1T hace una aclaración importante acerca de la diferencia entre los diferentes cursos. Ella tiene cursos de tecnología y eso implica ciertas competencias, determinados objetivos y actividades que sean pertinentes, por eso debe dedicarle tiempo a la planeación de cada cosa. Los cursos relacionados con literatura o ciencias sociales son muy diferentes, por ello las actividades y el uso de las herramientas también deben ser diferentes. Otra aclaración importante la hizo el Profesor3L, quien considera necesario reflexionar acerca de las diferencias entre la educación virtual, que ha sido concebida como tal y tiene, por decirlo de alguna manera, características propias, y la educación mediada por virtualidad que fue la que se debió implementar de manera forzada debido a la pandemia.

Los profesores entrevistados estuvieron de acuerdo en que uno de los grandes logros de las clases mediadas por herramientas virtuales fue el hecho de que profesores y estudiantes empezaron a ver la necesidad y la utilidad de dichas herramientas, y eso, en cierta medida, hizo que la curiosidad los empujara a aprender más. En el caso de “Profes en acción”, varios docentes tuvieron la posibilidad de obtener un kit con varios elementos técnicos (luces, filtros...) y esto permitió mejorar en la realización de los videos.

## Brechas digitales

En la subcategoría Acceso a las tecnologías, los profesores consideraron que hubo un gran problema con la conectividad, tanto para estudiantes como para

profesores. La situación de los estudiantes era dramática, especialmente por cuestiones económicas, pero los profesores también tuvieron inconvenientes. Por un lado, los maestros debieron cambiar sus planes de conexión a Internet, por otro lado, el clima y la misma actitud de los estudiantes, incluso la plataforma escogida, podían desbaratar cualquier plan anticipado. La situación en la presencialidad o alternancia tampoco es del todo buena, el Profesor2L, por ejemplo, comenta que en el colegio en el que él trabaja no hay posibilidades de conectarse a Internet, los profesores optan por usar memorias USB y dejar las consultas en Internet como tarea.

Respecto al acceso, también es conveniente resaltar lo que ya se había comentado acerca de los problemas con la adquisición de equipos. Es difícil que los estudiantes se conecten si no tienen herramientas, pero como lo decía el Profesor3L, el hecho de tener la Tablet tampoco significa que sepan usarla. Entonces seguía siendo un problema que hubiera conexión, que los estudiantes supieran usar las plataformas o que los profesores tuvieran tiempo para explicar y volver a explicar las cosas. Aunque, como lo dijo el Profesor4CN, los estudiantes tienen curiosidad frente a las Tic y pueden aprender a usarlas y aprovecharlas en tiempo récord. El Profesor5CN comentó que en el colegio en el que trabaja hay varios estudiantes con discapacidad auditiva, por ello era necesario que los materiales también estuvieran al alcance de estos estudiantes, de hecho, sus videos tienen la ayuda de un intérprete de lenguaje de señas.

El problema de acceso a las herramientas y tecnologías digitales es una cuestión estructural que va más allá de lo que pueden hacer los profesores o los colegios. De acuerdo con los testimonios de los entrevistados, la situación económica, social, e incluso emocional, termina condicionando los procesos educativos. Es poco probable que alguna vez se logre el 100% de conectividad, pero es aún más difícil si no hay políticas claras frente a esta situación. Como manifestó uno de los profesores, la conectividad es solo “la punta del iceberg”.

Respecto a la Capacidad de uso, los profesores consideran que en sus casos particulares hay una buena intención de uso de las herramientas, pero

consideran que pueden ir aprendiendo. Se dieron cuenta de que en ocasiones había que utilizar las guías, incluso debían imprimirlas para algunos estudiantes, porque era difícil o imposible la conexión a ciertas clases. Consideran que con capacitación se pueden mejorar algunas cuestiones técnicas, pero el uso termina siendo algo instintivo. Igualmente, por lo menos para el Profesor3L, es necesario no descuidar el área propia del conocimiento. Algunos profesores no están de acuerdo con el uso de las guías, porque consideran que simplemente es hacer lo mismo que en una clase presencial, pero para los otros las guías eran un instrumento necesario para poder llevar más control de lo que compartían en las sesiones sincrónicas y asincrónicas.

La motivación para el uso de las herramientas digitales se dio, entre otras cosas, por el ejemplo de otros colegas y la necesidad de mostrar lo que se estaba haciendo, de allí la importancia de participar en la iniciativa de “Profes en Acción”. Los profesores también vieron la posibilidad de crear redes de conocimiento gracias al uso de las nuevas tecnologías y las diferentes herramientas, los procesos de formación también pueden ir encaminados a eso, a lograr una red de profesores de colegios públicos que pueda compartir experiencias que enriquezcan la actividad docente.

## Educación y tic

El uso de las herramientas digitales fue básicamente educativo e informativo. Los profesores siempre han tenido claro que deben llevar adelante un proceso formativo y deben utilizar las herramientas y estrategias adecuadas. Con el cambio a la mediación con herramientas virtuales, los profesores debieron buscar cómo usar lo que tenían a disposición. Varios profesores empezaron a utilizar las plataformas que permitían las sesiones sincrónicas que, en casi todos los casos, eran desconocidas. Para algunos de ellos, Meet fue una buena opción al principio, porque era amigable, aunque no permitía la grabación si no era parte de un paquete.

Luego vino la posibilidad de usar Zoom, aunque había restricciones por el tiempo porque solo permitía una clase de 40 minutos en los planes básicos y sin costo, pero también estuvo el problema de los ataques en esta plataforma, lo que determinó que la Secretaría de Educación recomendara finalmente a sus docentes el uso de Microsoft Teams.

Para los profesores, Microsoft Teams es una buena plataforma, la unificación también era necesaria para poder realizar sus clases con más tranquilidad y para que los estudiantes no se confundieran. Sin embargo, Teams es muy pesada porque instala de una vez todas las aplicaciones necesarias y eso requiere equipos con mayor capacidad, que los estudiantes, y muchos profesores, no tienen o no pueden adquirir. Para los profesores entrevistados, las decisiones de adquirir equipos y/o cambiar planes de Internet fueron necesarias y urgentes, aunque también conocen casos de algunos profesores que no hacían clases con la excusa de “no tener computador o celular”. Era una visión un poco “asistencialista”, en opinión del Profesor3T, quien considera que los profesores deben ser responsables y autónomos en su trabajo.

Las sesiones sincrónicas tenían una duración menor que las clases presenciales y la frecuencia podía ser cada dos semanas, pero aun así se debía avanzar en los temas para lograr los resultados y competencias de cada curso. Entonces, los profesores debieron analizar cada situación para ver cómo llevaban adelante sus clases, asegurándose de que los estudiantes tuvieran la opción de recibir la misma información sin que necesariamente estuvieran conectados al mismo tiempo. Inicialmente, cada profesor decidió cuáles actividades eran pertinentes y luego cuáles herramientas podían servirles. Algunos maestros se decantaron por experimentos o por ejercicios que debían seguir ciertas instrucciones, por ello las guías eran necesarias, al menos para mostrar el paso a paso y como instrumento de consulta para los estudiantes.

Luego venía el “cómo hacerlo”. En este caso, los profesores encontraron que YouTube era una buena opción, porque hacían el video (con indicaciones y ejemplos), luego lo colgaban en la plataforma y empezaban a hacer seguimiento de

los estudiantes que veían el video y hacían los ejercicios propuestos. YouTube es, en palabras de algunos profesores, una plataforma democrática y de fácil acceso, pues ya viene preinstalada en la mayoría de celulares. En algunos casos, los profesores pedían a los estudiantes que hicieran videos para mostrar los resultados, además de las guías escritas, pero no todos los estudiantes estaban en la capacidad de hacer este tipo de actividades.

YouTube también es una buena opción para encontrar materiales extra de consulta y, sobre todo, un buen recurso para consultar tutoriales que sirvieron tanto a profesores como a estudiantes para actualizarse y salir de dudas.

Los profesores utilizaron PowerPoint para hacer sus presentaciones y, en algunos casos, descubrieron la gran utilidad de este programa. Otros empezaron a usar recursos en línea como Canva, Padlet y Prezi. Para la edición de videos, algunos profesores mencionaron que Filmora era una buena posibilidad porque es fácil de manejar y se logran buenos videos. Otros profesores exploraron las herramientas de edición de audio, pero no hubo alguna en particular que fuera mencionada en las entrevistas. Otros profesores utilizan recursos más específicos, por ejemplo, la Profesora1T trabaja con sus estudiantes un programa de algoritmos. El uso de los juegos (o gamificación) no fue tan extendido en la primera fase de la pandemia, pero algunos profesores mencionaron su importancia. El Profesor1L, en uno de sus videos, utilizó la aplicación ARCGIS para construir un mapa literario e incluyó un juego de búsqueda, lamentablemente no fue posible entrevistar a este profesor para poder profundizar en los resultados.

Las redes sociales como Facebook se utilizaron para compartir informaciones específicas, aunque también podían utilizarse para algunas reuniones y explicaciones extra. WhatsApp fue la gran aliada de los maestros para compartir información del curso, crear algunos grupos de estudio, hacer reuniones con padres de familia y aclarar dudas. La Profesora1T hizo videos específicos para esa plataforma y eso le dio buen resultado porque la gran mayoría de estudiantes tienen acceso de una u otra forma. WhatsApp también sirvió para hacer seguimientos a estudiantes e identificar casos problemáticos. También fue

importante la experiencia del Profesor3L y el medio digital escolar que coordina en la institución en que trabaja. Las reuniones con padres de familia y las izadas de bandera se realizaron a través del Facebook Live de este medio. Las guías de los cursos e información institucional relevante también fueron compartidas en la página Web del medio.

Las interacciones entre profesores y estudiantes durante los confinamientos se hicieron a través de las redes sociales y WhatsApp. Al ser menor el número de sesiones sincrónicas, los profesores debieron recurrir a las redes para saber cómo iban avanzando sus estudiantes. En el caso del Profesor2L, para él también fue importante el uso del chat, porque eso le permitió preguntar y contra preguntar acerca de los temas que se estaban viendo. En varios casos, tanto profesores y estudiantes extrañaban la posibilidad de verse cara a cara, porque, a pesar de su rapidez, las redes sociales no son tan cálidas ni tan cercanas.

## Educación en emergencia

Respecto a la categoría emergente de Educación en emergencia, fue posible establecer -tanto en el análisis de los videos como de las entrevistas- que hubo algunas indicaciones que efectivamente se siguieron, por ejemplo, con la duración de las clases. Los profesores acortaron las sesiones sincrónicas a un máximo de una hora, esto para evitar sobrecargas en las tareas diarias. Sin embargo, como lo especifican la Profesora1T, el Profesor3L y el Profesor4L, la sobrecarga si se dio, y el agotamiento fue una constante para los actores dentro del proceso. La Profesora1T lo llama “sobrecarga cognitiva”, es decir, esa constante necesidad de querer hacer muchas cosas en tan poco tiempo.

De otro lado, para los profesores era importante que los estudiantes tuvieran al menos cierta sensación de normalidad y de apoyo a través de sus clases. Es decir, la escuela no es solo un lugar o establecimiento físico, es un espacio para

vivir y discutir, por ello los profesores siempre recomendaban a sus estudiantes el autocuidado, también les recomendaban actividades para hacer en sus casas (complementarias o no con los cursos) y les recalcan la importancia de estar siempre en contacto. Los profesores sienten que hicieron todo lo que estuvo a su alcance, pero se sienten frustrados porque muchos de sus estudiantes atravesaron situaciones difíciles que debieron afrontar solos<

## Conclusiones y recomendaciones

En términos generales comentamos lo siguiente:

Hubo apropiación de las tecnologías y herramientas digitales durante los confinamientos, pero todo puede mejorarse. Los profesores están abiertos a formarse, pero casi todos mencionan lo técnico (edición, iluminación...). Es necesario también gestionar capacitaciones o sensibilizaciones acerca de gestión de tareas, manejo del tiempo y protocolo en las redes (por ejemplo, los horarios adecuados para hacer consultas) tanto para profesores como para estudiantes. Respecto a esto, varios profesores mencionaron que es necesario llegar a acuerdos para que las capacitaciones puedan llegar a todo el mundo y no se generen roces por los tiempos y por los horarios.

Los profesores necesitan trabajar en red y quieren trabajar en red. Es bueno pensar en fortalecer “Profes en Acción” rescatando el espíritu de comunidad que llevó a los profesores a proponer la estrategia. La idea del trabajo colaborativo es una de las más interesantes que surge en esta investigación.

No hay lineamientos claros ni política pública respecto a las clases mediadas por herramientas virtuales. Los profesores consideran que esto debe gestionarse para evitar contratiempos en futuros confinamientos.

Es necesario profundizar en el estudio de las problemáticas sociales y económicas que inciden en el poco acceso a las tecnologías. Los profesores fueron testigos de muchas situaciones, pero sienten que no hubo soluciones de fondo.

## **Desde el Contexto de la pandemia y los efectos en los profes**

Las herramientas digitales se proponen como una herramienta para la normalidad académica, lo cual pone en evidencia las diferencias y brechas de acuerdo a los recursos individuales y familiares de acceso a la tecnología. La calidad depende de las herramientas a que tengan acceso los estudiantes. Los programas de la alcaldía y la Secretaría de Educación propuso alternativas, programas de radio, plataformas para docentes y estudiantes; la relación entre docentes y estudiantes fue una misión de cada institución educativa.

Esta estrategia de emergencia diseñada para el sistema público educativo de la ciudad está lejos de cubrir las necesidades requeridas; muchos de los estudiantes no tienen acceso a internet, carecen de un computador, no los pueden utilizar por carecer del acceso a internet. Las plataformas y las políticas se estrellan con esta situación.

Las familias compraron paquetes prepagados de acceso a internet, equipos y herramientas adicionales cuando hubo la posibilidad de hacerlo y los recursos estuvieron disponibles, lo cual fue muy poco realista con las familias de estratos 1, 2, y 3. En el país, y en la ciudad de Bogotá, hay más celulares que computadores; los primeros están amarrados a una dinámica de rebusque, de trabajo informal, en los cuales el programa WhatsApp es un medio para generar ingresos para viabilizar actividades laborales.

En esta plataforma transitaron muchos archivos, fotografías documentos intercambiados entre los estudiantes y los docentes; se duplicó el trabajo para los docentes; el escenario de la escuela surgió como fue el WhatsApp. que no fue creada para estos efectos. Hubiera sido más útil y eficiente el correo electrónico, que contrastó con el uso múltiple del WhatsApp. El acceso a lo digital en este contexto, no se traduce en un Acceso de Banda Ancha, de buena calidad.

De esta forma se cumplió con el objetivo de garantizar el derecho a la educación, lo cual se logró con limitaciones dificultades, exceso de trabajo de

docentes, tensiones familiares y uso de los reducidos recursos de estas familias que tuvieron el doble uso, de recurso educativo y recurso para la sobrevivencia del grupo familiar. Los padres eran en muchos casos, quienes poseían los celulares con servicio de datos, del programa WhatsApp que facilitaban a sus hijos en horas de la noche.

### **Desde una postura de análisis de la cibercultura y la geopolítica del conocimiento**

Relación de lo digital con lo educativo antes y después de la pandemia. Las tecnologías digitales se han presentado como el remedio a las problemáticas de lo educativo, a pesar de las críticas existentes, lo digital se constituyen en la forma de continuar con lo educativo.

Lo digital emerge como una pragmática en un contexto de capitalismo informacional acelerado, viabiliza resultados rápidos. No es un asunto de agencia o alfabetización en el plano digital. Las plataformas parecen haber sido “diseñadas a prueba de profesores”; colocan a los profesores como operarios, cumplen la función de unas estructuras dictatoriales (aulas virtuales, reuniones remotas, archivos para acceder a volúmenes de información); el docente administra como operario de la plataforma, en la cual las grandes empresas proporcionan un servicio con características muy específicas; el tema del acceso se presenta en una dimensión más profunda.

### **Criterios hacia una educación digital de calidad**

Lo digital no es solo una instrumentalidad, es una dimensión de actuación del ser humano en el mundo contemporáneo, que pasa por lo pragmático e instrumental, referido a la cibercultura, a la geopolítica del conocimiento, permite ubicar el rol de los docentes y los estudiantes, no sólo como operarios de plataformas tecnológicas.

La agencia digital inherente está medida por la historia de vida respecto al uso de las plataformas digitales, hay brechas latentes y particularidades que pasan por lo personal, lo cultural para enfrentarse a lo digital.

Median características culturales de los contextos en lo sujetos que median la forma como apropian y se empoderan de la tecnología. Las formas que llevan al uso de las estrategias digitales no es la misma para todos los seres humanos.

Se requiere partir de las pragmáticas concretos de los actores desarrolladas en cuanto a lo digital; no solo instrumental sino las condiciones de cada uno, cómo se puede dar un empoderamiento y una agencia digital en contexto.

En el futuro inmediato, el tema de investigación ya no será el acceso al manejo de las tecnologías y el internet; sino, el manejo de los sujetos docentes y estudiantes, de las herramientas que han construido con lo digital a lo largo de su vida y a partir de lo cual pueden lograr un empoderamiento de lo digital

La carta de navegación es responder a la pregunta “Cómo posibilitar un empoderamiento digital a los profesores, que los saquen de la función de servir como operarios de plataformas, ¿o de la condición de analfabeto digital?”; hallar la condición humana detrás de lo digital es lo que va a determinar el éxito o no de este tipo de plataformas.

### **Respecto de las Didácticas mediáticas en el contexto pandemia**

Es importante tener en cuenta que lo digital más allá de ser una pragmática, es un medio posibilitador de la comunicación; es una herramienta potente. Debe partir del carácter comunicativo que lo digital permite; debe explorar las innumerables posibilidades comunicativas de lo digital y las lleve a los procesos escolares y académicos.

Hay referentes al respecto; no se ha situado sólo respecto a lo corporativo y las mega corporaciones; en Estados Unidos, por ejemplo, existe una defensa de la

cultura libre, promovida Lawrence Lessig<sup>47</sup>, que hace un llamado al derecho humano a acceder a esta.

Derecho a las formas de comunicación, derecho a la información, inherentes a muchas manifestaciones contraculturales. (Licencias creative commons, software libre, Open Source, entre otras).

Se trataría en el corto y mediano plazo de:

- Contrahegemonizar la tecnología, entender que nos posibilita acceso sinfín a la información existente en el mundo, y hacer uso de esta en términos de lo comunicativo.
- Rescatar la agencia digital del profesor como actor cultural que conoce apropia y logra empoderarse de la tecnología
- Utilizar las pragmáticas en términos de la comunicación que posibilitan y del derecho a la información
- Revisar nuestra posición frente a las tecnologías, pues éstas tienen más que decirnos que lo evidente en las redes sociales, que softwares mas privativos más poderosos. Existen miradas contraculturales que debemos conocer, comprender y aplicar en nuestra labor docente
- Asumir con todas las consecuencias positivas, que la pandemia posibilitó encontrarnos con lo que necesitamos de lo digital y con nuestra agencia de lo referente de lo digital. como sujetos digitales

**A manera de síntesis:**

**Los profesores del distrito fueron afectados por múltiples variables.**

El vínculo de lo pedagógico no se suspendió, se trasformó alrededor de una fuerza mayor, con unas presiones relacionadas con las brechas, analfabetismos

---

<sup>47</sup> Lessig, Lawrence (s.f ) Cultura libre. Cómo los grandes medios están usando la tecnología y las leyes para encerrar la cultura y controlar la creatividad. Lawrence Lessig. Tomado de [https://www.worcel.com/archivos/6/Cultura\\_libre\\_Lessig.pdf](https://www.worcel.com/archivos/6/Cultura_libre_Lessig.pdf)

digitales, relacionados no sólo con la accesibilidad al dispositivo, sino también con la conectividad.

La presencialidad como garantía de los aprendizajes y de los estilos de enseñanza, se pone en cuestión.

Las dicotomías presencialidad y distancia y virtualidad, se han gestionado como dispositivos y mediaciones que penetraron la vida cotidiana de la escuela.

Esto plantea que habría que pensar unas rutas de transformación de este complejo escenario creado a raíz de la pandemia en lo educativo. Las rutas serían las siguientes: ir cerrando la brecha con docentes y estudiantes, no para convertirla en una educación digital, ni mayor educación presencial, con los docentes y estudiantes, sino para transformar lo que se llamaría el “triángulo didáctico”, en términos de identificar cuáles son los saberes digitales que se deben transmitir, cuál es el lugar del docente, cuál es el lugar del estudiante.

El triángulo continúa, pero los contenidos del sujeto docente, del sujeto estudiante y las mediaciones cambiaron. No tenemos el tablero con la tiza. Cambia la práctica rutinaria ritualizada de las características del docente. Cambian las mediaciones, no los recursos didácticos; su uso no puede ser instrumental, es pedagógico, lo cual habla de los vínculos pedagogía y conectividad.

### **Hallazgos en las entrevistas y videos**

Los testimonios de los actores socioeducativos de acuerdo a las categorías, se constituyen en evidencia para la reconceptualización de las mismas, a partir de qué sintieron, qué pensaron y qué hicieron los docentes. No fue una etnografía digital a fondo.

Respecto de la categoría de educomunicaciones, los docentes no eran comunicadores ni se posicionaron como tales; su postura fue ateórica, el testimonio nació de la práctica de emergencia frente a los hechos. No pensaron pedagógicamente en la formación, pensaron en la transmisión de contenido ágil y

múltiple. Se desarrollaron procesos de enseñanza mediados por otros escenarios y agentes. Hicieron de lo que sabían y lo que tenían a disposición. La disposición del docente se desplazó a capturar la atención, a través del canal de YouTube, del WhatsApp y combinaron mediaciones como los videos.

La dificultad fue la desigualdad de acceso. Muchos apropiaron métodos de la Educación a distancia, las guías, su impresión, su envío a los estudiantes entre otros. No fue sólo digital.

El cambio de Agentes educativos en la educación a distancia, no formal. En la escuela se habla de actores educativos; en los testimonios es evidente el papel de la familia como agente educativo en calidad de tutores, educadores con funciones de apoyo al proceso educativo.

Ya no se puede decir que los maestros están dentro de la escuela, con los estudiantes y las familias están fuera de ella. Es evidente el retorno de la familia en condiciones novedosas, en un espacio invadido por la pantalla, en el escenario del hogar en la vida cotidiana. Contrasta con el hecho de que a medida que se precarizan las condiciones de vida, hay más ausencia de las familias en la formación de los hijos; falta capital cultural de las familias.

Este vínculo fue de doble vía, los estudiantes también se enteraron de la vida de sus padres, de los oficios de sus padres y madres en la vida cotidiana.

Los profesores no se hicieron preguntas pedagógicas; siguieron un currículo lineal y transmitieron contenidos. Estos se volvieron información, no formación. Tomaron decisiones para armar las clases y compartir los contenidos, hicieron selecciones de contenidos más allá de criterios pedagógicos.

Se perdió la posibilidad de la relación singular, sustantiva, uno a uno, sustantiva, se volvió más importante la cobertura, el impacto masivo de ese contenido, que se convirtió en información. No había tiempo, se buscaron las ayudas hipertextuales, de videos, de Power point para hacer más ágil la clase; no se racionalizaron los contenidos curriculares.

## Abordajes hacia el futuro inmediato y mediato

En el retorno se seguirán mezclando modalidades, mediaciones y niveles.

Las desigualdades de acceso evidentes en los dispositivos en términos de los celulares (no por los computadores y las Tablet) evidenció que por parte de la administración distrital faltó subsanar la conectividad en cada usuario, y en muchos casos, el dispositivo quedó vacío.

Generó incertidumbre porque el *Acceso a la Educación* como indicador, cambió para la SED; para el estudiante, implicó la conectividad; el indicador de deserción, de morbilidad incorporar ahora el de conectividad a incluir en la administración y en la política educativa. Hay que incorporar indicadores que identifiquen cuántos niños, docentes estudiaron conectados cuantas horas, con qué ancho de banda trabajaron.

No se puede afirmar que la presencialidad garantiza la cognición y el aprendizaje. Modifica las teorías de la educación, los objetivos de aprendizaje. Pensar en término que la cognición y el aprendizaje no están garantizados en el contacto virtual tampoco.

Genera preguntas a trabajar entre investigadores y maestros:

- ¿Cómo se aprende y enseña en la educación digital?
- ¿Cómo se resuelve la formación en el mundo híbrido, en la constitución de los modos de subjetivación, en estos nuevos escenarios?

Las modalidades educativas informal, no formal e informal cambian con la inclusión de las esferas de lo público en lo privado, en lo íntimo por la intromisión de lo digital en la vida familiar.

Esta combinación de modalidades va a impactar la reorganización del sistema educativo en la educación inicial en la básica; significa que cambia el sistema de

demarcación en casa y demarcación en escuela. Estas categorías se movilizaron fuertemente, quedan enunciadas

Las brechas digitales y las nuevas clasificaciones. Los profesores subsidiaron la conectividad de ellos mismos y de muchos estudiantes en algunos casos. Todos ampliaron el ancho de banda de sus hogares, es importante la Secretaria de Educación (SED) se pregunte por ello y buscar otras formas de prestar la asistencia a la conectividad.

La universalidad de la educación pública en la educación básica quedó en cuestión pues no se movilizaron los subsidios y los recursos a la velocidad que se requería. A partir de los testimonios del acceso a las tecnologías como categoría, se evidenció que la conectividad no estaba asegurada, subsidiada y no era continua.

### **Propuesta apoyo Educación presencial y a distancia, un enfoque complementario para la alternancia en la educación inicial, básica y media del Distrito capital**

El mundo de hoy en la Colombia de 2021, que apuesta por su incorporación plena a la sociedad del conocimiento con su producción, vinculaciones y desarrollos desde la informática, la telemática avanzada, que con sus desarrollos en esta segunda década del siglo 21, permiten pensar, desarrollar, implementar, masivamente el aprendizaje en red, exige replantear, el modelo educativo, por lo menos en lo concerniente a estos aspectos, claves del ejercicio pedagógico.

En el caso de la ciudad de Bogotá, la apuesta del IDEP particularmente de indagar por experiencias, aportes, desarrollos didácticos y conceptuales, y proporcionar soporte técnico, pedagógico, de infraestructura de redes virtuales a través de canales como YouTube y los portales aliados, abrieron la posibilidad de reflexionar sobre una propuesta de apoyo de las TIC a la educación virtual para las escuelas y maestros con un enfoque de educación y cultura que permita procesos

de enseñanza/aprendizajes éticos, estéticos y responsables aprovechando comprensiones del programa Profes en acción del IDEP en el 2020.

El tránsito que vivimos a raíz de la pandemia, de la educación presencial a la educación en casa mediada por varios escenarios y diversas mediaciones (WhatsApp, youtube, webinars entre otras) permitieron estas reflexiones que abarcan la institución educativa, el docente, el estudiante, y obviamente su entorno institucional, familiar y socio cultural. Las distancias metodológicas entre ambas modalidades, desaparecieron con la implementación y uso masivo y generalizado de las TICS, las TACS y todas las formas de aprendizaje digital.

Uno de los elementos claves que emergió en estos meses fue el de la importancia de resignificar la naturaleza del proceso de comunicación y el rol creciente y en algunos casos totalizante de la tecnología de soporte.

El tema de la pandemia y el confinamiento, constituyeron el pretexto pero serán recurrentes y con ello se aceleran las formas de apropiar las tecnologías para ir implementando la educación digital como modalidad cotidiana en las instituciones educativas y fuera de ellas. Del paso de la educación presencial, a la educación organizada para sociedades industriales, se debe dar un salto cualitativo y potente a la educación digital en características de producción posindustrial, con las peculiaridades de la sociedad colombiana de la segunda década del siglo 21; reconociendo que no pertenecemos a una sociedad europea o anglosajona del primer mundo, ni tenemos sus desarrollos económicos, sociales e institucionales.

Rama (2009) propone como criterio de análisis histórico, que la tercera generación de la educación a distancia, es el “inicio” de la educación virtual –que para Colombia, se ubica para finales del siglo 20, con las limitaciones propias de las restricciones de las redes de internet, las plataformas virtuales de alcance nacional y de acceso masivo para docentes, estudiantes, instituciones educativas públicas y privadas. Incluye las dificultades y lentitud de la eficacia de la conectividad a nivel territorial.

En este contexto, se requiere primero que todo concebir un modelo pedagógico interdisciplinar donde se fortalezcan las relaciones, aportes y

elaboraciones de las disciplinas y saberes de la Pedagogía, la Sociología educativa, la Antropología social, la comunicación social y la mediática en sus fases telemáticas.

Incluye lo Pedagógico como proyecto donde se relacionan lo evaluativo, lo investigativo, lo curricular y lo didáctico como base para el fomento y cultivo del espíritu científico, estético y ético, que favorezcan el surgimiento, desarrollo y consolidación de nuevas relaciones creativas, productivas con el conocimiento en las cuales se envuelve la subjetividad de los diferentes agentes educativos.

Entre las condiciones que debe tener esta reflexión son:

- la estructuración del ejercicio de una enseñanza/aprendizaje científicamente estructurada
- otorgarle fuerza formativa al conocimiento que se aprende, se adopta, produce y transforma.
- consulte las exigencias epistemológicas de la enseñanza del saber
- centre el ejercicio de la pedagogía en la ética de la responsabilidad personal, social, epistemológica y política.

En este planteamiento se hace necesaria e indispensable la reinterpretación de la pedagogía como dispositivo que cree las condiciones que promuevan y favorezcan ambientes propicios para la potenciación y desarrollo del aprendizaje abierto y autoformativo por parte de los estudiantes, de un lado; del otro, la posibilidad de recreación del ejercicio didáctico y de la recreación pedagógica por parte de los docentes.

La enseñabilidad y la educabilidad, transitan hoy en día en la búsqueda de la información necesaria en las redes de producción y circulación. Se ha transformado el contexto de la educación convencional, las relaciones pedagógicas de enseñanza-aprendizaje entre el profesor y el estudiante se realizan al interior de un determinado espacio y en unidades sincrónicas de tiempo: el profesor está ahí, con sus alumnos, compartiendo un mismo espacio, sea transmitiendo oralmente información que éstos escuchan, sea desarrollando dinámicas de trabajo en grupo,

o realizando actividades de lectura, escritura o de evaluación. Mientras que en un presupuesto que apunte a la construcción de una de múltiples alternativas de educación Virtual, la unidad y sincronía espacial y temporal se disuelve.

El dispositivo didáctico de enseñanza de conocimientos se basa en el lenguaje de los medios y modos de objetivación de conocimientos a los cuales accede el estudiante de manera directa y/o asincrónica.

Los soportes tecnológicos en la actualidad facilitan y promueven entrecruzamiento de un amplio conjunto de actividades que pueden vincularse en desarrollo de actividades vinculadas al mundo académicos, desde diferentes dimensiones, escenarios y plataformas. De esta forma se enriquecen los modos de tratamiento de contenidos temáticos con fines de enseñanza y aprendizaje.

Surgen alternativas de dinámicas para la realización de encuentros académicos simultáneos y en línea en ambiente Web; se pueden desarrollar simultáneamente fuera del ambiente Web y ligadas a las tecnologías de las telecomunicaciones cercanas al uso de los medios masivos de comunicación. Estas dinámicas de trabajo y de intercambio pueden utilizarse también en encuentros diferidos y presenciales, y así sucesivamente, como se demostró ampliamente durante los últimos meses de la pandemia y posterior a esta.

Lo clave, lo esencial es que se han posicionado a los ojos de todos los actores del sector y del mundo educativo múltiples alternativas para el abordaje didáctico de los contenidos temáticos, para su intercambio académico en una perspectiva e intencionalidad pedagógica.

La actividad investigativa es desde el punto de vista de las actividades educativas, un soporte básico para su consolidación y desarrollo. Este documento pretende aportar algunos elementos al respecto, en la perspectiva de su profundización.

Se trata de poner a consideración de la comunidad académica, de los docentes, de las instituciones y del sector educativo tanto público como privado,

elementos que permitan profundizar y reflexionar sobre los logros y los elementos emergentes producto del ejercicio “demencial” a que nos abocó la pandemia.

Los ámbitos a trabajar de manera constante en los tiempos venideros serían, en una primera consideración, los siguientes:

- Identificación, fortalecimiento y consolidación de iniciativas individuales, grupales para que a través de semilleros y grupos de investigación (registrados o no en Minciencias) aborden los campos emergentes en términos de las TACS, las TICS en los dispositivos de enseñanza aprendizaje para el diseño de nuevas experiencias formativas, y consolidación de comunidades de maestros investigadores, de académicos.
- Definición desde el IDEP, de IES aliadas, asociadas de estas iniciativas para que formulen y establezcan líneas de investigación, apoyadas en sus grupos de investigación y semilleros.
- Promover el intercambio de experiencias investigativas con diversos niveles de consolidación a nivel distrital, nacional e internacional que aborden los vínculos diversos identificados como significativos entre la educación y las gramáticas evidenciadas en el uso de las TICS, las TACS.
- Desarrollar y profundizar esfuerzos de difusión institucional a través de los canales tradicionales y portales y plataformas tecnológicas de la producción de investigaciones, proyectos, estudios, desarrollados al respecto.

## Referencias bibliográficas

- Álvarez Gallego, Alejandro (comp.) 2021 Prácticas formativas durante la pandemia " Valorar la experiencia volver a la escuela"  
<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/3250>
- Alvarez, A.; Unda, P.; García, O.; Orozco, H.; Parra, G. (2019) . Informe Cualitativo de las Prácticas Pedagógicas realizadas por la comunidad educativa de los colegios oficiales de Bogotá, durante el confinamiento preventivo por la Covid 19. IDEP, 2020. 140 p
- Álvarez Gallego, A., Unda Bernal, M. del P., García Vera, N. O., & Orozco Tabares, J. H. (2021). Valorar la experiencia, volver a la escuela. Aproximaciones a las prácticas de las escuelas oficiales de Bogotá en tiempos de confinamiento. *Revista Educación Y Ciudad*, (41), e2633. <https://doi.org/10.36737/01230425.n41.2633>
- Araújo de Sousa Alves, L., Alexandra da Costa Souza Martins, & Adriana Alves de Moura. (2021). Desafíos y aprendizajes con la enseñanza remota de los docentes de educación básica. *Revista Iberoamericana De Educación*, 86(1), 61-78.
- Barranquero, A. (2006). Comunicación/Educación para el desarrollo en Latinoamérica. Memorias de una fértil confluencia. *Revista de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, VIII (3), 77-91.
- Baptista Lucio, P., Almazán Zimerman, A., & Loeza Altamirano, C. A. (2020). Encuesta Nacional a Docentes ante el COVID-19. Retos para la educación a distancia. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 50(ESPECIAL), 41-88. <https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.96>
- Benítez Moreno, F. (2020). Las políticas de convivencia escolar colombianas en el contexto de América Latina. *Revista Historia De La Educación Colombiana*, 24(24), 45-75.

- Boza, A., De la O, T. M., y Méndez, J. (2009). El impacto de los proyectos TICS en la organización y los procesos de enseñanza-aprendizaje en los centros educativos. *Revista de Investigación Educativa*, 27(1), 263-289. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2833/283322804015.pdf>
- Bustamante, Carolina (2020) “Los retos de la educación virtual en la pandemia. Informe periodístico Canal Institucional. (s/f). Los retos de la educación virtual en la pandemia. Canalinstitucional.tv; Canal Institucional. Recuperado el 2 de agosto de 2021, de <https://www.canalinstitucional.tv/noticias/los-retos-de-la-educacion-virtual-en-la-pandemia>
- Calderón Villafañez, L., Maldonado Granados, L. y Londoño Palacio, O. (2016). *Guía para construir Estados del Arte*. Bogotá, Colombia: Corporación Internacional Redes de Conocimiento - International Corporation of Network of Knowledge
- Castañeda Rodríguez, Karen Dayana; Vargas Jaimes, Adriana Milena. (2021) En tiempos de pandemia una mirada retrospectiva sobre la educación a distancia, virtual y remota de emergencia, así como sobre las buenas prácticas docentes. <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/view/5346>
- Cobo, C. & Pardo H. (2007). *Planeta Web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food*. Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso México. Barcelona / México DF. <http://www.planetaweb2.net/>.
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020) *Experiencias de las comunidades educativas durante la contingencia sanitaria por covid-19. Educación básica. Informe ejecutivo*, México. 23 p. <https://editorial.mejoredu.gob.mx/ResumenEjecutivo-experiencias.pdf>
- Davis, Alan. (2004). Digital storytelling in an urban middle school. Recuperado de <http://thenjournal.org/feature/61/>
- De Fontcuberta, M. (2007). Medios de comunicación y gestión del conocimiento. *Revista Iberoamericana de Educación*, (32), 95-118.

De Moragas, M. (2013). Interpretar la comunicación. Estudios sobre medios en América y Europa. Barcelona: Gedisa.

Duque Duque, Fredy Augusto (2020) "Experiencia docente en época de covid-19"  
<https://www.ucundinamarca.edu.co/index.php/noticias-ucundinamarca/90-noticias-extension-facatativa/1797-experiencia-docente-en-epoca-de-covid-19>

Eszter Hargittai (2010). Minding the digital gap: why understanding digital inequality matters. Londres: Routledge

García L. Mariel; Medrano R., Hernán; Vázquez A.; José.; Romero R., José.; Berrún, C.; Luz Natalia (2021) Experiencias docentes del uso de la tecnología educativa en el marco de la pandemia por COVID-19. Revista Información Científica, 100(2), e3436

<http://www.revinfoinformatica.sld.cu/index.php/ric/article/view/3436>

Gluz, N., Ochoa, M. D., Cáceres, V., Martínez del Sel, V., & Sisti, P. (2021). ón, 86(1), 27-42.

Gómez Navarro, D., et al. (2018). La brecha digital: una revisión conceptual y aportaciones metodológicas para su estudio en México. Entreciencias: diálogos soc. conoc, 6(16), 49-64. DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/enesl.20078064e.2018.16.62611>

Gómez Serna, B. (2020). La escuela en tiempos de pandemia. Revista Mova (Medellín), 2(2), 160-162. Recuperado a partir de <http://revistas.medellin.edu.co/movaojs/index.php/revistamova/article/view/31>

Guzmán Gómez, C. (2021). Las brechas entre la política educativa y las prácticas de los actores escolares en el contexto de la pandemia. El caso de los bachilleratos rurales en México. Revista Iberoamericana De Educación, 86(1), 153-168.

- Gutiérrez, A., Torrego, A. (2018). Educación mediática y sus didácticas. Una propuesta para la formación del profesorado en TIC y medios. *Revista interuniversitaria de formación*
- Hargittai, E. (2002). Second-level digital divide: differences in people's online skills. *First Monday*, 7(4), 1-19. DOI: <http://dx.doi.org/10.5210/fm.v7i4.942>del profesorado, 32 (91), 15-27
- Huergo, J. (2010). Una guía de Comunicación/Educación, por las diagonales de la cultura y la política. En: Aparici, R. (Coord.) (2010). *Educomunicación: más allá del 2.0*, pp. 65-104. Barcelona: Gedisa.
- IDEP (2020) CLASES FUERA DE MOLDE. Conozca clases 'fuera del molde' creadas por profes del Distrito durante la pandemia. <http://www.idep.edu.co/?q=content/conozca-clases-'fuera-del-molde'-creadas-por-profes-del-distrito-durante-la-pandemia>
- INEE. (2010). Normas mínimas para la educación: Preparación, Respuesta, Recuperación. UNICEF TACRO.
- Kaplan, C.; Glejzer, C.; (2021) La condición estudiantil en tiempos de pandemia. Sobre la afectividad y la afectación subjetiva, en *Los sentimientos en la escena educativa / 1a ed.* - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2021. 268 p.; 14 x 21 cm. - (Saberes) ISBN 978-987-8363-85-1
- Kaplún, M. (2002). Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). La Habana: Editorial Caminos.
- Lessig, Lawrence (s.f ) *Cultura libre. Cómo los grandes medios están usando la tecnología y las leyes para encerrar la cultura y controlar la creatividad.* Lawrence Lessig. Tomado de [https://www.worcel.com/archivos/6/Cultura\\_libre\\_Lessig.pdf](https://www.worcel.com/archivos/6/Cultura_libre_Lessig.pdf)

Ligarretto Feo, R. E. (2020). Meme educativo: experiencia para una pedagogía de la cultura visual . Revista Educación Y Ciudad, (39), 131-145.

MEN Ministerio de Educación Nacional (2021) <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Noticias/404354:Los-ministerios-de-Educacion-y-Ciencia-Tecnologia-e-Innovacion-abrieron-Convocatoria-para-acompanar-a-los-Docentes-del-sector-oficial-en-la-produccion-de-Recursos-Educativos-Digitales-RED-y-Objetos-Virtuales-de-Aprendizaje-OVA> Consultado en julio de 2021.

Ministerio de Educación Nacional. (2012). Recursos Educativos Digitales Abiertos. Bogotá D.C., Cundinamarca, Colombia: Graficando Servicios Integrados. Tomado de [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/libroreda\\_0.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/libroreda_0.pdf)

Monsalve Flórez, J. A. (2021). Potenciar la escritura antes y durante la COVID-19: contraste entre dos secuencias didácticas. Academia Y Virtualidad, 14(1), 87-99. <https://doi.org/10.18359/ravi.5265>

OCDE (2020) La educación es clave para construir una sociedad más resiliente, dice la OCDE. comunicado de prensa. Septiembre 8 de 2020. <https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/panoramadelaeducacion2020.htm>

Ohler, Jason. (2006). Digital Storytelling and New Media Production in the Classroom: Pathways to Learning and Literacy. Educational Leadership. Recuperado de <http://www.jasonohler.com/storytelling/>

Oliveira Soares, I. de. (2000). Educomunicación: comunicación y tecnologías de la información en la reforma de la enseñanza americana. Diálogos de la comunicación, (59-60), 136-151.

Oliveira Soares, I. de. (2009). Caminos de la educomunicación: utopías, confrontaciones, reconocimientos. Nómadas, (30), 194-207.

- ONU (2020) Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella. AGOSTO DE 2020  
[https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy\\_brief\\_-\\_education\\_during\\_covid-19\\_and\\_beyond\\_spanish.pdf](https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf)
- O'Reilly, T. (2005). What Is Web 2.0? Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software. O'Reilly Network. Recuperado de <http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>
- Peña-Lapeira, C. (2015). Las nuevas tecnologías de aprendizaje y su participación en la exclusión social. *Cooperativismo y Desarrollo*, 23(107), xx-xx. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/co.v23i107.1254>
- Ponce Mancilla, T., Vielma Hurtado, C., & Bellei Carvacho, C. (2021). Experiencias educativas de niñas, niños y adolescentes chilenos confinados por la pandemia COVID-19. *Revista Iberoamericana De Educación*, 86(1), 97-115.
- Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants. *On the Horizon*, 9 (5) (2001)
- Quiñones, Jesús. IDEP (2020) Informe de avance Profes en Acción. MARCO DE COMPRENSIÓN DE LA EXPERIENCIA "PROFES EN ACCIÓN"
- Rama, C. (2009). La encrucijada de las tendencias de la educación superior en América Latina. Santo Domingo: Ediciones Unicaribe.
- Reimers, F. (2021). Oportunidades educativas y la pandemia de la COVID-19 en América Latina. *Revista Iberoamericana De Educación*, 86(1), 9-23.
- Reygadas, L. (2008). Tres matrices generadoras de desigualdades. En R. Cordera, P. Ramírez y A. Ziccardi (coords.). *Pobreza urbana, desigualdad y exclusión social en la ciudad del siglo XXI* (pp. 92-114). México: Siglo XXI y Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ribeiro, L. P., Angélica Alves Leal, Álda, Oliveira, L., & Regina Sanches Ribas, S. (2021). Educación, pueblos pandemia rurales y de la COVID-19: reflexiones

a partir de un proyecto de extensión de una universidad pública brasileña.  
Revista Iberoamericana De Educación, 86(1), 79-96.

Rodríguez Gallardo, Adolfo (2006). La brecha digital y sus. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas

Rodríguez, Claudia (2015) Uso de las TIC para favorecer el proceso de aprendizaje de estudiantes con Discapacidad Intelectual en la Institución Educativa Nicolás. Estudio de caso. Tesis maestría. Tecnológico de Monterrey.

Serrano, A. y Martínez, E. (2003). La brecha digital. Mitos y realidades. México: Editorial Universitaria de la Universidad Autónoma de Nueva California.

Solano, L. Y. (2021). Análisis de problemas socioambientales: una experiencia desde lo virtual. Revista Educación Y Ciudad, (40), 35-48.

UNESCO-IBI. (1978). Rapport général de la conférence Stratégies et politiques informatiques nationales.

UNESCO, (2005) Informe mundial 2005. Hacia las Sociedades del Conocimiento, París, unesco. Union Internacional de Telecomunicaciones, (2004) The Report of the Task Force on Financial Mechanisms for ict for Development. Naciones Unidas. Disponible en: <http://www.itu.int/wsis/tffm/final-report.pdf>

UNESCO, (2020). Guía “Educación en emergencias en la E2030”. *Perfiles educativos*, 42(168), 176-185. Epub 09 de marzo de 2021. Recuperado en 20 de septiembre de 2021, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982020000200176&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982020000200176&lng=es&tlng=es).

UN-ICT (United Nations-information and communication technologies task force) (2003). First anual report. [Versión electrónica]. Fecha de consulta: 8/07/2021. <http://www.unicttaskforce.org>

Valbuena Duarte, S., Medina GüetteA. P., & Teherán Barranco, V. S. (2021). Empoderamiento docente para la integración de las TIC en la práctica

pedagógica, a partir de la problematización del saber matemático. *Academia Y Virtualidad*, 14(1), 41-62. <https://doi.org/10.18359/ravi.5161>

Van Dijk (2013). *A theory of the digital divide*. Londres: Routledge

Van Dijk, J. (2006). Digital divide research, achievements and shortcomings. *Poetics*, 34(4-5), 221-235. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2006.05.004>.

Van Dijk, J. (2017). Digital divide: impact of access. En P. Rössler, C.A. Hoffner y L. van Zoonen (eds.), *The International Encyclopedia of Media Effects* (pp. 1-11), Chichester, UK: John Wiley y Sons. DOI: <https://doi.org/10.1002/9781118783764.wbieme0043>

Walsh, M. (2010). Multimodal literacy: What does it mean for classroom practice. *Australian Journal of Language and Literacy* , 33 (3), 211-239