



SERIE
PROGRAMA INCENTIVA

Creando historias, me descubro libretista





S E R I E
PROGRAMA INCENTIVA

**Creando historias,
me descubro libretista**

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
EDUCACIÓN**

**Creando historias, me descubro libretista
Programa Incentiva 2022**

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

© Autores y autoras

Óscar Leonardo Cárdenas Forero, Sonia Milena Uribe Garzón.

	ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
Alcaldesa Mayor	Claudia Nayibe López Hernández
	SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO, SED
Secretaria de Educación del Distrito Capital	Edna Cristina Bonilla Sebá
	© IDEP
Directora General	Cecilia Rincón Verdugo
Subdirectora Académica	Inírida Morales Villegas
Subdirectora Administrativa y Financiera	Martha Lucía Vélez Vallejo
Asesores de Dirección	Ruth Amanda Cortés Salcedo
	Daniel Alejandro Taborda Calderón
	José Arcesio Cabrera Paz
Profesional IDEP	Óscar Julio Segura Martínez
	FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM
Rectora	Diana Margarita Pérez Camacho
Vicerrectora	Claudia Marcela Guarnizo Vargas
Coordinación Editorial	Juanna Alexandra Díaz Cuadros
Corrección de estilo	Leydi Yurani Ochoa Duarte
Diseño y diagramación	Kelly Marsela Gomez Cardona

Publicación resultado del programa INCENTIVA, una apuesta para generar un sistema de estímulos y reconocimientos a redes, colectivos, semilleros de investigación y docentes investigadores e innovadores. Desarrollado en el marco del Convenio IDEP – UNICAFAM 95 del 30 de agosto de 2022

ISBN 978-628-7535-51-0
Primera Edición Año 2023

Este libro se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP. Los artículos publicados, así como todo el material gráfico que en estos aparecen, fueron aportados y autorizados por los autores. Las opiniones son responsabilidad de los autores.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Transversal 22A No 61B -14. Barrio San Luis
Teléfono móvil (+57): 314 4889979
www.idep.edu.co – idep@idep.edu.co

Bogotá, D.C. – Colombia
Año 2023

Índice

1. Introducción	6
2. Presentación	8
3. Escribir una práctica social del lenguaje.	13
4. Escribiendo contamos una historia.	12
5. El guion o libreto: un texto que me permite contar una historia.	15
6. La secuencia didáctica.	17
7. Las guías de trabajo.	31
8. Bibliografía	69

CREANDO HISTORIAS, ME DESCUBRO LIBRETISTA¹

SONIA MILENA URIBE GARZÓN²

COLEGIO ENTRE NUBES SUR ORIENTAL

ÓSCAR LEONARDO CÁRDENAS FORERO³

COLEGIO ENTRE NUBES SUR ORIENTAL

MAESTROS EN COLECTIVO

MAESTROSENCOLECTIVO@GMAIL.COM

-
- 1 Aunque la secuencia didáctica es una alternativa que induce a los niños de grado tercero a quinto a crear libretos que, posteriormente, se escenificarán. Algunas actividades formuladas en la secuencia se enfocan al análisis de las estructuras narrativas de unidades discursivas como las de los cortometrajes y libros de literatura, a través del desarrollo de una serie guías de trabajo para cada tema propuesto. De ahí que, la propuesta incluye otros lenguajes expresivos que funcionan como recursos didácticos para acercar a los niños a la escritura.
 - 2 Magister en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional –CINDE. Integrante del equipo pedagógico “Maestros en Colectivo”. correo electrónico: sonia.smug80@gmail.com
 - 3 Magister en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional –CINDE-. Docente del colegio Entre Nubes Sur Oriental y de la Universidad del Tolima. Director del grupo de investigación “Historia de las disciplinas escolares” e integrante del equipo pedagógico “Maestros en Colectivo”. correo electrónico: olcardenasf@ut.edu.co.

Introducción

Si bien la escuela, desde hace varios años, tiene el gran reto de convertirse en un ámbito en el que la lectura y la escritura se constituyan en prácticas vivas y vitales, es decir, como lo plantea Delia Lerner (2001) en un lugar en el que estos procesos comunicativos se conviertan y consoliden en “[...] instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento” (p. 26) y en donde además, sea posible “[...] interpretar y producir textos” como derecho legítimo de ejercer y como una responsabilidad necesaria de asumir (Lerner, 2001).

Es clave comprender que, como maestros comprometidos con este desafío, presentamos este documento en el que se recoge la experiencia pedagógica “Creando historias, me descubro libretista”, que, centrada en el trabajo de secuencias didácticas es una apuesta de organización curricular en el aula y procura constituirse en una propuesta para maestros en el campo de la comunicación, para ser desarrollada con los estudiantes, particularmente, de los grados de tercero a quinto. En ese sentido, que se convierta en una posible estrategia para ser llevada al aula.

Este documento está dirigido a los profesores interesados en desarrollar procesos relacionados con la lengua escrita, invitándolos a que utilicen como estrategia el análisis de cortometrajes, la lectura de libros, la creación de guiones y las presentaciones escénicas, así, el niño es libretista con la posibilidad de aprender y construir la escritura de un modo diferente al convencional. Mas allá de la transcripción de párrafos o de determinar solamente las funciones y los sentidos de las palabras, aprenden que la escritura es una producción social y cultural que se emplea para comunicarse e interactuar con los otros.

En esta perspectiva, el documento que presentamos a continuación ha sido estructurado en dos partes. En la primera, se exponen los referentes que se emplean para llevar a cabo un proceso de producción escritural distinto, en el que se comprende, precisamente, la escritura como una práctica social del lenguaje. Luego, presentamos la secuencia didáctica relacionada con los libretos, cuya finalidad se enfoca a la producción escrita de libretos, como un mecanismo para aproximar a los niños a la escritura, en la que se cumple una función imaginativa que procura integrar otros procesos comunicativos como la lectura y la oralidad. Además de presentar la secuencia didáctica, se muestran las guías de trabajo en la que se sustenta la unidad y que corresponden a una planeación individual y colectiva en el trabajo con los estudiantes, en un ejercicio de negociación, que es mediado por las orientaciones e interacción con el maestro.

Presentación

Uno de los retos que hoy enfrenta la escuela, y en el cual se ha venido enfocando, desde hace varios años, es el de transfigurarse y ser pensada exclusivamente como una institución reproductora, más bien, productora, para constituirse en una institución distinta a la moderna; que trasciende la función de uniformar, de homogeneizar y de disciplinar a los niños, considerándolos como unos sujetos desprovistos de muchas habilidades, destrezas y conocimientos, en especial, aquellos asociados a la comunicación. Esta *fragilidad* infantil, debía ser suplida por la escuela, por el maestro y por los contenidos curriculares organizados y por los establecidos para cada nivel educativo. En este sentido, la escuela hoy, lejos de ser una institución de sometimiento, de mecanización o de reproducción, procura instalarse de otro modo, proyectándose hacia la configuración de una nueva noción de infancia escolarizada, comunicativa, reflexiva, competente y aprendiente. Las condiciones históricas actuales exigen, por ejemplo, la globalización mundial, los acelerados avances científico-tecnológicos, los cambios en la naturaleza del conocimiento, entre otros.

Es así como la adquisición de la escritura y lectura en los niños, se han instalado como uno de esos conocimientos esenciales para la vida, para el bienestar y el desempeño social; reconociéndose que su desarrollo y su formación son una responsabilidad que le atañe a la escuela primaria, la cual procura abordar desde diversas experiencias este reto. Es decir, hoy, en particular, la noción de escritura ha ido transformándose *significativamente* en un producto a incorporar en la formación de los estudiantes, efecto, entre otras cosas, de los diversos avances discursivos manifiestos en las diferentes concepciones alternativas que se plantean respecto al lenguaje y al aprendizaje, y por supuesto, en las prácticas comunicativas que se incorporan en la escuela. Como afirman Mauricio Pérez y Catalina Roa (2010), en las aulas los niños aprenden a escribir hablando, deliberando con sus

compañeros, resolviendo los desafíos cognitivos que la situación comunicativa les propone e intentando resolver los problemas conceptuales que se les plantean, más que *escribiendo mucho*. Es más, según estos autores, se aprende a escribir haciendo trazos; sin embargo, el esfuerzo es más plausible cuando hay que hacer en el pensar, que en el hacer (Pérez y Roa, 2010).

Por otro lado, la concepción interaccionista estudia la escritura como una práctica cognitiva, discursiva y sociocultural; es una producción social en el que los procesos de interacción son fundamentales para la adquisición de esta, se escribe con un sentido, un fin y un propósito definido. Como afirma Cassany (1999) “la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana [...] escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos” (p. 24). Este reconocimiento intencional de la escritura que define Cassany (1999), está sustentado en el planteamiento de la escritura como actividad, es decir, como lo señala Leontiev (1978), entendida como aquella acción que:

[...] responde siempre a una determinada necesidad del sujeto y tiende hacia el objeto de esa necesidad, es decir, la orienta y regula, constituyéndose en el motivo de ésta... el concepto de actividad está necesariamente unido al concepto de motivo. No hay actividad sin motivo. (p. 82).

Desde esta mirada, se puede concluir que la escritura comienza a disponerse como una actividad cuyo propósito y uso están determinados por una necesidad de comunicación dentro de un contexto social y cultural. Así, las necesidades de comunicación van siendo generalmente mediadas por el lenguaje oral, para constituirse en lo que Bajtín (1998) llamó “géneros discursivos primarios”, que ocurren cuando una persona conversa con sus amigos, cuando se escuchan a los abuelos narrar historias, cuando se describe un acontecimiento a otras personas, cuando se expone un tema académico en una conferencia, cuando se defiende un punto de vista frente a la clase, e incluso cuando uno habla consigo mismo. Es decir, existen prácticas de lenguaje que están soportadas en el registro oral y que ocurren en la vida social, mientras que, otras ocurren en el mundo escolar y le son propias.

A partir de lo anterior, la secuencia didáctica “Creando historias, me descubro libretista”, se constituye en una propuesta que, tiene por eje el trabajo la escritura, partiendo del análisis y elaboración de libretos o guiones para ser escenificados en una obra de teatro, en la que los niños asumen la condición de productores de escritos en la forma de libretistas. Se tiene en cuenta a los estudiantes, partiendo no solo de sus “intereses”, sino de propiciar unas actividades “interesantes”, a fin de propiciar una cultura de la escritura y de la oralidad en forma colectiva; y, una enseñanza de los procesos de lectura y escritura que se considerarán una necesidad comunicativa y no simplemente una obligación que hace parte de las prácticas escolares.

Dicha propuesta surgió del proceso de acompañamiento realizado en el 2010 con la Universidad EAFIT interactiva, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe –CERLALC– y apoyados por la Universidad Javeriana en el proceso de formación docente denominado “Renovación de la didáctica en el campo del lenguaje”, en el que como grupo de profesores, dejaron de lado los métodos tradicionales y repetitivos para la enseñanza de la escritura que, tan sólo pretendían la adquisición del código alfabético en los niños, nos preocupamos por los procesos relacionados con la comprensión y con la producción escritural, como una práctica socio cultural que ayudaba a representar el mundo, a participar, a deliberar, a negociar e interactuar con otros en la producción textual.

Fue así como, terminado el proceso, continuamos desarrollando la experiencia pedagógica, y en 2017, diseñamos una secuencia didáctica para los grados de tercero a quinto, dirigida a los procesos de escritura y enfocada en la elaboración escrita de libretos, susceptibles de ser escenificados; comprendiendo en ello que, la producción de la escritura no era un proceso terminado, sino una práctica de construcción social y cultural entre pares. Por lo anterior, se propuso como estrategia desarrollar la escritura partiendo de la elaboración de libretos para ser representados en una obra de teatro; proceso en el que los niños, se asumieron como productores de texto (libretistas), asimismo, analizan una serie de cortometrajes y de películas infantiles con el fin de identificar los elementos constitutivos de las historias. Luego, los relacionan con la producción escrita de un guion o de un libreto que

sirva de fundamento para la estructuración de una obra de teatro, que ellos mismos representan. También se involucran en este proceso el diseño de “ambientes escénicos”, diversos lenguajes expresivos como el audiovisual, el escénico, el literario y el plástico.

Escribir una práctica social del lenguaje

Al reconocerse la comunicación como una necesidad y como una práctica socio-cultural, el valor exclusivo que se le otorga al dominio del código escrito, a la identificación de las letras y sus correspondientes sonidos, entre otras acciones convencionales que, hacen que se aprenda mecánicamente la codificación y decodificación, pero realmente no se comprenda a cabalidad el sistema escrito (Pérez y Roa. 2010), va quedando supeditado, en la enseñanza de la escritura en la escuela.

En esta medida, considerando que un propósito en los primeros grados de la enseñanza es que cada vez los niños puedan desarrollar y usar las habilidades comunicativas de manera fluida para establecer relaciones con otros. La escritura se constituye en un proceso que posibilita el ingreso de los niños a la cultura comunicativa y a la práctica social del lenguaje. Como señalan Pérez-Abril y Roa (2010), no basta solamente con lograr que los niños aprendan la escritura y la lectura convencionales, se necesita propiciar situaciones para que participen efectivamente en esas prácticas y reconozcan las funciones y usos que los textos cumplen en los grupos sociales. Por lo que, según los autores, también es necesario que aprendan a reconocer los elementos que constituyen esas prácticas sociales de lenguaje (Pérez y Roa, 2010). Así, la comunicación se va constituyendo como una “práctica social del lenguaje”, según la cual, en palabras de Lerner (1999)

[...] son –por supuesto- prácticas culturales, que incluyen no solo las conductas lingüísticas sino también los rituales, los usos y las costumbres asociados a ellas. Son también prácticas sociales en el sentido de que el valor de la utilización del lenguaje no es el mismo en diferentes grupos sociales y de que ese valor es reivindicado por diferentes grupos como factor de identidad. [...] poner énfasis en las ‘prácticas del lenguaje’ supone entonces considerar la actividad verbal como actividad simultáneamente

cognitiva, social, subjetiva y –por supuesto- también lingüística, dado que implica la movilización y la elaboración de formas lexicales, sintácticas, textuales. Significa también pensar en el lenguaje como producción heterogénea en la cual están presentes tanto la dimensión de lo compartido por todos los miembros del grupo social que ha producido y reconoce como propias ciertas formas y usos lingüísticos, como la dimensión de lo singular, de lo que es propio de cada hablante. (p. 157)

De ahí que, la escritura empieza a significarse como una actividad del lenguaje, cumpliendo con las funciones del lenguaje. Al respecto, Cassany (1999, p. 52) propone tres funciones en la escritura: la primera, referida a usos individuales denominados por él intrapersonales, la cual es “una herramienta de trabajo para desarrollar actividades personales académicas o profesionales”; la segunda, enfocada al aspecto interpersonal, “se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar”; la tercera, es la estética o lúdica, caracterizada por ser una dimensión placentera o de diversión, que puede conseguir a través de varios procedimientos (humor, belleza, ironía, sarcasmo parodia).

Con base en esto, al momento de diseñar y aplicar una situación comunicativa en el aula, el maestro ha de tener claridad respecto a las intenciones que se plantea. Por lo cual es fundamental reconocer que una situación comunicativa se caracteriza por la presencia de unas intenciones, relacionadas con los procesos de oralidad, de lectura y de escritura; y además de, unas intenciones didácticas, que corresponden a aspectos que se presentan en el aula, en las que los niños observan escribir, escuchan leer y hablar a otros niños; también le dictan al docente; y ellos escriben por sí mismos y copian con sentido. Los niños narran o exponen oralmente, además, todo esto hace parte de un contexto.

Basados en estos principios, se diseñó la secuencia didáctica “Creando historias: me descubro libretista”, en la que la escritura, como una de las formas de comunicación, se concibe como una práctica de lenguaje, ya que se comprende que, la producción escritural es un asunto de elaboración colectiva, de disputas y de negociaciones; un espacio que deviene del gusto de los niños por expresar sus ideas, sus emociones, sus pensamientos y por interactuar con otros en un ejercicio escrito que culminará en la producción de un guion o libreto que se pondrá en escena.

Escribiendo contamos una historia

Sobre el concepto de escritura, al igual que para el caso de la lectura, podemos decir que existen diferentes concepciones. Por ejemplo, un maestro puede pensar que escribir es transcribir, es decir, estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes (tomar el dictado). Este significado del acto de escribir resulta muy restringido, pues escribir implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código escrito. Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente.

En este sentido, esta propuesta incursiona, como una fuerza “transformadora” de las “prácticas pedagógicas”, ya que no solo aporta elementos de análisis y reflexión, sino que posibilita diseñar e implementar en el aula acciones distintas a las realizadas cotidianamente en el aula. También permite reflexionar sobre: lo que significa innovar en la escuela, hasta qué punto la institución escolar fue inventada para ello y si hoy en día sigue siendo necesaria la escuela.

Para lograr este propósito como ya lo hemos referenciado, se diseñó e implementó una secuencia didáctica fundamentada en la producción de guiones. Enfocada al desarrollo de las competencias comunicativas de niños en la escuela, buscando alejarse de los métodos tradicionales y repetitivos, que tan sólo pretenden la adquisición del código alfabético, y desconociendo otro tipo de procesos relacionados con la comprensión y producción de la escritura como práctica socio cultural que ayuda a representar el mundo.

Para diseñar y desarrollar la secuencia “Creando historias: me descubro libretista”, se consideraron aspectos relacionados con los sistemas de escritura planteados por Ferreiro y Teberosky (1979), entre los que se destacan los siguientes:

1. Los niños diferencian la escritura de otros sistemas de representación gráfica (el dibujo intenta “parecerse” al objeto mientras que cuando escriben esa condición no es necesaria).
2. Para escribir establecen algunas condiciones internas para que pueda decir algo (por ejemplo, según la “hipótesis de cantidad mínima”, la escritura tiene que tener al menos tres letras para que sea legible). Más tarde se establecen variaciones en la escritura que suponen formas de diferenciación en cuanto a cantidad y variedad de letras que se utilizan.
3. Establecen relaciones sobre su escritura y la de otros, en la medida que logra relacionar la extensión del texto escrito con la opinión expresada. Es decir, comparan que, hablar mucho esta relativamente integrado con el escribir mucho, lo mismo que, hablar menos es relativo a escribir poco.
4. Se establecen relaciones entre la escritura y la oralidad. Este proceso lleva a la comprensión del “principio alfabético”. Lo cual tiene en cuenta que el escribir es el acto de codificar las ideas que queremos expresar en orden y coherencia.
5. Al hacer de la escritura una actividad colectiva que los compromete, se contribuye a que el niño se interese y mejore su proceso de construcción de la lengua escrita.

Por lo anterior, al momento de diseñar y aplicar una situación comunicativa en el aula, propiciada por la implementación de las actividades de la secuencia didáctica, es fundamental reconocer las intenciones pedagógicas que orientarán el trabajo, es decir, que existen unas intenciones comunicativas y unas intenciones didácticas; que también en el desarrollo de los procesos de lectura, escritura y de oralidad, pueden ser enriquecidos o fundamentarse en ocasiones por los “intereses” de los niños o por las intenciones pedagógicas de los maestros. Es así como se generan situaciones didácticas en las que los niños se constituyen en libretistas y tienen la posibilidad de crear, de inventar, de interpretar, de traducir, de preguntar, de planear y de producir textos tanto orales como escritos, en la forma de libretos que se puedan escenificar.

Si bien, escribir no es una tarea fácil y más cuando se hace sin tener claro un propósito o un fin específico, es aún más difícil intentar escribir todos sobre un mismo tema en un único texto, sin embargo, el poder escribir apoyados por otros compañeros se hace una tarea divertida, pues cuando comparten fortalezas y debilidades logran crear un escrito, que además se lee en colectivo.

El guion o libreto: un texto que me permite contar una historia

La construcción del guion, parte de la idea que, desde este esquema escrito de un discurso, recoge los aspectos más relevantes que se suscitan alrededor de una obra, un texto, una imagen, etc. Por ello, un guion también es un texto que contiene los diálogos, la distribución por escenas, la relación de los elementos sonoros, musicales y las indicaciones técnicas necesarias para la realización de una película, obra de teatro, un programa de radio o televisión. No obstante, una obra se narra empleando palabras y acciones; los pensamientos, sentimientos y acontecimientos son, en su mayoría, descritos sobre el escenario, a través del diálogo.

En estos términos, el guion se convierte en el libreto que presenta todos los elementos necesarios para una obra. Es un texto que especifica los diálogos que debe decir cada personaje en forma secuencial, detallando cada escena, compartiendo elementos sobre la escenografía, las acciones o recomendaciones que se deben tener en cuenta en cada situación, estas se denominan acotaciones. Así pues, un guion debe cubrir los siguientes elementos:

- 1. Título:** nombre de la obra, el cual debe llamar el interés por conocer de qué trata o qué ocurre (ya sea textual o gráfico). Es fundamental para identificar la obra.
- 2. Argumento:** es el primer esbozo de la narración. Es un resumen escrito sobre los personajes y hechos esenciales que tienen lugar

en nuestra historia. Cada vez que contamos a un amigo o amiga una película que hemos visto en el cine o en la televisión, estamos elaborando el argumento de dicha película. Lo que hemos visto y oído durante hora y media lo podemos resumir en unos pocos minutos. Tras definir el argumento hemos de elaborar el guion.

3.Reconocimiento de eventos: corresponde a identificar los sucesos relevantes y trascendentales de la obra, sabiendo a quién o quiénes les ocurre. Implica saber causa y consecuencia de los hechos. Es planear inicio, desarrollo y final.

4. Identificación de personajes: (quiénes van a participar, nombres y características) principales y secundarios, aunque también pueden ser corales (en grupo). Es necesario describirlos, nombrar sus características físicas relevantes y relación con el resto de los personajes.

5.La escenografía: corresponde a los espacios o lugares, donde se suscitan las acciones y se realiza la descripción de estos.

Una vez identificados estos elementos, se debe responder a tres preguntas fundamentales que intervienen en la producción y elaboración de un guion *¿qué?, ¿a quién? y ¿para qué?* El *qué* responde a lo que se va a estructurar en el guion. *A quién* responde al tipo de personas que van a leer el texto ya elaborado, es decir, el tipo de lector que sé interesa o al cual, va dirigido el guion, y el *para qué*, responde a la intención con la que se elaboró, es decir que se busca con esta obra. Ahora, después de encaminadas las preguntas, es recomendable iniciar la elaboración de un guion teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a. El diálogo es el elemento principal. El desarrollo de los guiones o libretos consiste en la conversación entre dos o más personajes, por medio de los diálogos.
- b. Una obra de teatro se compone de:
 - Acto: cada una de las partes separadas de la obra teatral: acto 1, acto 2, etcétera.
 - Cuadro: parte del acto en la que aparece la ambientación.
 - Escena: parte del acto en el que intervienen los personajes.
 - Acotaciones: indicaciones que señalan las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general, además, los cambios del ambiente escénico. Lugar donde se realizan las

acciones y todas las indicaciones que sirven para la ambientación y puesta en escena de la obra. Se escriben siempre entre paréntesis.

- **Personajes:** personas o seres que le dan vida a los acontecimientos de la obra. Se clasifican en: Principales. Son los más importantes dentro de la obra; si se quitan, ya no tendría sentido. Secundarios. Siguen, en importancia dentro de la obra, a los principales, que acompañan y secundan a éstos. Ambientales. Aparecen según las necesidades y circunstancias de la obra, también se les llama circunstanciales o incidentales⁴

La secuencia didáctica

La secuencia didáctica –SD– es una unidad de trabajo que aborda la producción de un texto particular, sea oral o escrito. Para la explicación de las SD, retomamos el trabajo del profesor Mauricio Pérez Abril, “La formulación de propuestas didácticas para la enseñanza de la escritura”. En el Curso virtual para la renovación de la didáctica de la escritura. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal –CERLALC–, (2009). En este sentido, la secuencia didáctica está definida así:

Instrumento 1: descripción de la secuencia didáctica, planeada – diseñada para grado de tercero a quinto

Nota: Las sesiones tomarán el tiempo requerido por los estudiantes no es una hora de clase.

4 Tomado de <https://www.unir.net/humanidades/revista/guion-teatral/>

Sesión 1

Saber / Saber hacer/ Proceso

Presentación de la secuencia

Objetivos y propósitos de la sesión

Presentar la organización de la secuencia didáctica organizando grupos de trabajo.

Materiales

- Marcadores
- Cartulina
- Carpetas.

Descripción de las actividades

Se les contará a los niños acerca del proyecto “Creando Historias: Me Descubro libretista”, una secuencia didáctica relacionada con la producción de guiones y la puesta en escena de obras de teatro.

Los cortometrajes y cuentos infantiles serán referente en la producción escrita.

Se propiciará un espacio de interacción, diálogo y deliberación frente a lo observado en cada cortometraje o película, cuento o demás textos.

El maestro dará un tiempo para que los niños se organicen (o los organizará), dejando por escrito en el salón los grupos conformados y los nombres de cada niño que constituyen dicho grupo.

A cada uno de los grupos se le asignará una carpeta que contenga la información referida a los integrantes y en la que consignarán sus trabajos y producciones. Se indicará posteriormente a los niños que para siguiente sesión lleven por escrito en carteles, los títulos de aquellas películas infantiles que más les han gustado, recordando que fue lo que les llamó la atención para comentarlo en clase.

También se les comentará que, si tienen las películas infantiles que seleccionaron pueden llevarlas a la sesión de la clase para observarlas.

Sesión 2

Saber / Saber hacer/ Proceso

Analizando una historia para crear un guion

Objetivos y propósitos de la sesión

Identificar la estructura de historias base para la creación de un guion.

Materiales

Guía No. 1 “Analizando el contenido de la historia de una película”.

- Hojas lápices y colores.
- DVD

Descripción de las actividades

Se organizarán a los niños nuevamente en los grupos que conformaron en la sesión anterior para que comenten y compartan los títulos de las películas que llevaron a la clase describiendo lo que más les llamó la atención, también las películas que llevaron para ser observadas. Entre ellos, seleccionarán tres películas y comentarán lo que más les llama la atención de cada una.

Antes de observar la película, se les entregará individualmente la Guía No.1 “Analizando el contenido de la historia de una película” a fin de apropiarse y comprender elementos a considerar para analizar el contenido de una película.

Una vez leída la guía y despejadas las dudas, observarán la película “Dory y sus padres” de Mejores momentos films, con el objetivo de analizar aquellos elementos a través de los cuales se pueden acercar al conocimiento del contenido de la historia de la película, por ejemplo, el título asignado, los personajes, lugares, el argumento, entre otros.

Tras observarla, resolverán las actividades que se plantean en la guía relacionadas con el abordaje de ciertas preguntas de carácter literal, inferencial y crítico, por ejemplo:

1. ¿Cuál es el título de la película? ¿Por qué le dieron ese título?
2. ¿Quiénes salen en las escenas de la película?
3. ¿Dónde se encuentran? ¿En cuáles lugares ocurre la película?
4. ¿De qué hablaron?, ¿Qué ocurrió?
5. ¿Ustedes creen que ellos se inventan lo que dicen?, entre otras preguntas.

Estas preguntas llevarán a los niños a hablar de:

1. Personajes
2. Lugares y ambientes
3. Diálogos e historia
4. Argumento
5. Imágenes y sonidos

Una vez se desarrolle la discusión en torno a estas preguntas y las actividades de la guía, el maestro les comentará a los niños que, para la siguiente sesión, el trabajo se orientará en “los personajes” de las historias,

Una vez se desarrolle la discusión en torno a estas preguntas y las actividades de la guía, el maestro les comentará a los niños que, para la siguiente sesión, el trabajo se orientará en “los personajes” de las historias, para lo cual, les sugerirá que investiguen en casa qué es un personaje, qué clases existen y qué características tienen y que presenten algunos ejemplos de personajes.

Sesión 3

Saber / Saber hacer/ Proceso

Identificando qué es un personaje

Objetivos y propósitos de la sesión

Identificar los personajes como elementos constitutivos de una historia.

Materiales

- Tablero.
- Marcadores
- Hojas Blancas.
- Colores.
- Cartelera.
- Guía No 2
- “Identificando qué es un personaje”

Descripción de las actividades

Para complementar la temática de la sesión anterior, los niños se agruparán en torno a un cuento infantil que la maestra les entregará. La intención es que en otro tipo de texto identifiquen aspectos como el título y los personajes.

Una vez realizado este ejercicio, se les pedirá a los niños que compartan sus definiciones respecto a lo que significa un personaje y presenten los ejemplos de los diferentes personajes traídos para la clase. Cada uno escogerá uno de esos personajes por ser su favorito y pasará al tablero a escribir su nombre. Al final se tendrá una lista de personajes a fin de ir determinado sus características, gestos, habilidades, etc.

Finalizada esta actividad se les entregará a los niños la **Guía No. 2 “Identificando qué es un personaje”** en la cual se caracterizan los elementos que los determina y propone una serie de actividades a desarrollar, entre las que se destacan inventar, nombrar, caracterizar y colocar en escena a un personaje. Se propone observar el cortometraje Mr bean de wildBrain. Una vez aclaradas las dudas y leídas las actividades a desarrollar, el maestro les contará a modo de reflexión como toda historia debe tener unos personajes que son los encargados de hacer cosas y a los que les suceden cosas.

Al observar el cortometraje, el maestro cuestionará a los niños a través de las preguntas de la guía con el fin de determinar la capacidad para identificar personajes en una película.

Sesión 4

Saber / Saber hacer/ Proceso

Caracterizando mi personaje

Objetivos y propósitos de la sesión

Caracterizar los personajes de forma oral y escrita.

Materiales

- Hojas
- Colores.
- “Caracterizando mi personaje”

Descripción de las actividades

Personaje creado e inventado por ellos. Se les comentará que deben ir pensando en qué come, dónde vive, qué hace, si es malo o bueno, entre otras características.

Complementando lo anterior, se abordarán las actividades formuladas en la Guía No. 3 “Caracterizando mi personaje” en la que se destaca una serie de actividades tendientes a la caracterización física, emocional, familiar y social, entre otras, de los personajes. Los niños retomarán los personajes que crearon en la sesión anterior, pero esta vez más allá del nombre tratarán de caracterizarlo. Para esto se darán algunas indicaciones, por ejemplo, leer acerca de algún personaje famoso de una película e indicar sus principales características físicas y forma de ser. Luego observarán el cortometraje Geri’s game de Pixar con el objeto de identificar las características de los personajes. Se le dará a cada niño una hoja con renglones (que finalizada la actividad anexarán en su carpeta) en la cual escribirá algunas características de uno de los personajes que aparecen en la película como: nombre, lugar donde vive, comida favorita, carácter, actividad favorita, miedos, gustos, habilidades, entre otras.

Después de escribir estas características, cada niño pasará y les expondrá a sus compañeros su personaje con las respectivas características. Luego, con el objetivo de complementar esta temática, se agruparán los niños en torno a la lectura de un cuento infantil que la maestra les entregará para determinar en otros personajes algunas características.

Sesión 5

Saber / Saber hacer/ Proceso

Analizando los lugares de las historias

Objetivos y propósitos de la sesión

Identificar y describir el escenario o ambiente donde se desarrolla una historia.

Materiales

- Presentación.
- Colores.
- Guía No. 4 “Analizando los lugares de las historias”

Descripción de las actividades

Para esta sesión se les entregará a los niños la **Guía No. 4 “Analizando los lugares de las historias”**. Esta sesión orienta a los niños acerca de cómo describir un lugar en una historia, que incluye, además, la presentación del cortometraje Día de muertos en el que aparece descrito un lugar que observarán con el fin de identificar las características de los lugares. La idea es mostrar a los niños que las historias que se cuentan se desarrollan en espacios particulares. Cada niño a partir de lo observado en el cortometraje describirá y dibujará el lugar donde ocurre la historia.

Para complementar esta temática se reunirán con el grupo de trabajo en torno a un cuento infantil que la maestra les entregará para identificar y describir el lugar en donde ocurre la historia.

Sesión 6

Saber / Saber hacer/ Proceso

Conociendo las características de los libretos

Objetivos y propósitos de la sesión

Reconocer los elementos y las características fundamentales de los guiones.

Materiales

- Guía No. 5 “Conociendo las características de los libretos”.

Descripción de las actividades

El maestro entregará a los niños la **Guía No. 5 “Conociendo las características de los libretos”** en la que se presenta y describe el concepto de libreto.

La guía orienta a los niños sobre como pueden elaborar un libreto a partir de las etapas.

Luego, se les presentará el corto metraje **Jack Jack** ataca con el fin de analizar las etapas que se presentan.

Sesión 7

Saber / Saber hacer/ Proceso

Escribiendo un primer libreto.

Objetivos y propósitos de la sesión

Redactar un primer libreto reuniendo los elementos trabajados hasta el momento.

Materiales

- Guía No. 6 “Guía No 6: “Construyendo tu libreto”

Descripción de las actividades

Esta sesión será dedicada a repasar lo explicado y plasmando el libreto individual. Se entregará a los niños la guía **No 6: “Construyendo tu libreto”**, los niños y el maestro la irán leyendo y resolviendo para lo cual acudiremos a las guías anteriores como referente del trabajo que se estaba construyendo.

Sesión 8

Saber / Saber hacer/ Proceso

Un invitado especial.

Objetivos y propósitos de la sesión

Socialización con invitado experto en teatro.

Materiales

- Invitado

Descripción de las actividades

Para esta sesión se traerá a la institución a un invitado para que realice una exposición acerca de la producción de guiones y la puesta en escena de obras de teatro.

Los niños contarán sobre lo que han realizado hasta el momento en sus guías.

Hasta esta sesión, las actividades de las guías fueron de trabajo individual, en las próximas sesiones cada grupo recibirá una guía.

Sesión 9

Saber / Saber hacer/ Proceso

Elaborando el argumento de una historia

Objetivos y propósitos de la sesión

Iniciar la producción escrita del argumento que se llevar a cabo de forma grupal.

Materiales

- Hojas
- Carpeta
- Guía No. 7 “Elaborando el libreto de una historia”
- Trabajo grupal.

Descripción de las actividades

Inicialmente el docente entregará a los niños la Guía No. 7: “Elaborando el libreto de una historia” única guía para el grupo. Se explicarán los elementos del libreto para que inicien en grupo la creación del libreto mediante las orientaciones de la guía.

Es un primer borrador para iniciar la escritura grupal.

Se plantea un título inicial que podrá ser modificado.

Sesión 10

Saber / Saber hacer/ Proceso

Creando los personajes de un guion

Objetivos y propósitos de la sesión

Iniciar la producción escrita de los personajes de la historia.

Materiales

- Tablero
- Carpeta
- Guía No. 7 “Elaborando el libreto de una historia”
- Trabajo grupal.

Descripción de las actividades

Para esta sesión se traerá a la institución a un invitado para que realice una exposición acerca de la producción de guiones y la puesta en escena de obras de teatro.

Los niños contarán sobre lo que han realizado hasta el momento en sus guías.

Hasta esta sesión, las actividades de las guías fueron de trabajo individual, en las próximas sesiones cada grupo recibirá una guía.

Sesión 11

Saber / Saber hacer/ Proceso

Creado el escenario del guion

Objetivos y propósitos de la sesión

Realizar el diseño del escenario de la historia

Materiales

- Guía No. 9 “Cómo crear un escenario para un guion”

Descripción de las actividades

De manera preliminar, la maestra les entregará a los niños la **Guía No. 9 “Cómo crear un escenario para un guion”** y establecerán cuál es el escenario propicio para su historia según el guion y los personajes que intervienen.

Una vez terminada esta actividad, se reunirán en sus grupos de trabajo y tratarán de concretar el escenario (o los escenarios), que servirán para el desarrollo del guion. Al finalizar cada grupo deberá presentar el diseño del escenario seleccionado para la materialización del guion, dejando por escrito la descripción del lugar, los materiales y recursos requeridos.

Sesión 11

Sesión 12

Saber / Saber hacer/ Proceso

Creando los actos del guion

Objetivos y propósitos de la sesión

Escribir los actos base para la producción de la obra de teatro

Materiales

- Guía No. 10 Creando los actos de un guion

Descripción de las actividades

En esta sesión los niños escribirán los tres actos que componen el guion, narrarán sus historias, para esto contarán con la **Guía No. 10 “Creando los actos de un guion”**. El maestro orientará y acompañará la escritura.

Luego, deberán retomar el argumento creado al inicio del proceso, los niños procederán a crear los actos del guion, acompañándolos de los diálogos de sus personajes, de las palabras del narrador, etc.

Al finalizar, cada grupo socializará los avances de cada acto. El maestro hará la lectura, de ser necesario realizará anotaciones debajo de la misma escritura.

Sesión 13

Saber / Saber hacer/ Proceso

Ajustes a nuestro libreto

Objetivos y propósitos de la sesión

Realizar los ajustes correspondientes a todo el libreto.

Materiales

- Planilla de todo el libreto de manera seguida

Descripción de las actividades

Se plantea el ejercicio de leer todo el libreto creado con el fin de realizar los ajustes según recomendación del docente y posteriormente realizar la transcripción del libreto en un formato seguido, usando su mejor letra, personalizando con dibujos y decoraciones. Las acotaciones es un punto clave.

Sesión 14

Saber / Saber hacer/ Proceso

Presentación de los guiones

Objetivos y propósitos de la sesión

Dar a conocer los guiones creados por cada uno de los grupos.

Materiales

- Cartelera con los elementos del guion.
- Guion de alguna obra.

Descripción de las actividades

De manera preliminar, la maestra les entregará a los niños la **Guía No. 9 “Cómo crear un escenario para un guion”** y establecerán cuál es el escenario propicio para su historia según el guion y los personajes que intervienen.

Sesión 15

Saber / Saber hacer/ Proceso

Firmo mi producción

Objetivos y propósitos de la sesión

Firmar los guiones elaborados por cada uno de los grupos

Materiales

- Hojas
- Lápices de colores.

Descripción de las actividades

De manera preliminar, la maestra les entregará a los niños la **Guía No. 9 “Cómo crear un escenario para un guion”** y establecerán cuál es el escenario propicio para su historia según el guion y los personajes que intervienen.

En esta sesión el maestro o un niño del grupo leerá los guiones desarrollados e invitará a cada uno de los niños a firmar en gran formato. Les explicará que ellos los han producido y que esto los hace autores y directores de sus obras.

Sesión 16

Saber / Saber hacer/ Proceso

Realizando los primeros ensayos

Objetivos y propósitos de la sesión

Ejecutar los primeros ensayos de la puesta en escena de los guiones

Materiales

- Escenarios

Descripción de las actividades

De manera grupal, los niños se ubicarán en distintas partes del colegio para adelantar los respectivos ensayos con la asesoría del maestro. Realizarán los correspondientes ajustes para la presentación final. Se pedirá que por grupos pasen y presenten el guion a los compañeros con el ánimo de corregir ubicaciones y tonos.

Sesión 17

Saber / Saber hacer/ Proceso

Presentación de las obras y socialización del guion creado.

Objetivos y propósitos de la sesión

Dramatizar el guion escrito.

Presentar las puestas en escena con base en los guiones creados.

Materiales

- Trabajos realizados.
- Libretos.

Descripción de las actividades

Con la ayuda del maestro, se definirán las fechas de presentación de las obras de teatro. Se organizará el salón para presentarlas ante pequeños grupos de niños. También mostrarán al público los guiones elaborados en gran formato consignados en las carpetas.

Se invitarán a los integrantes de la comunidad educativa

Sesión 18

Saber / Saber hacer/ Proceso

Cierre del trabajo

Objetivos y propósitos de la sesión

Realizar el cierre del trabajo

Descripción de las actividades

Con la ayuda del maestro, se definirán las fechas de presentación de las obras de teatro. Se organizará el salón para presentarlas ante pequeños grupos de niños. También mostrarán al público los guiones elaborados en gran formato consignados en las carpetas.

Una vez terminadas las presentaciones se harán los comentarios finales, ajustes, evaluación y proyecciones respecto a la secuencia didáctica y las actividades desarrolladas.

LAS GUÍAS DE TRABAJO

A continuación, se presentan las guías que los niños desarrollarán con el acompañamiento del docente.

Nota: Con el fin de afianzar los elementos de un libreto, las primeras seis guías se desarrollan en forma individual, las cuales se guardarán en la carpeta de cada grupo.

GUIA No. 1: Analizando el contenido de la historia: "Dory y sus padres."

Nombre

OBJETIVO: identificar los elementos característicos de una historia para la creación de un libreto.

Lee atentamente:

Para analizar el contenido de una historia es fundamental que tengas en cuenta los siguientes aspectos:

Los personajes Principales Secundarios	La ambientación Espacio Tiempo	La escena Acciones Sonido y música	Argumento Tema Análisis del libreto
--	--------------------------------------	--	---

ACTIVIDADES:

Observa el cortometraje de Dory y Sus Padres de Mejores momentos films y completa la ficha:

Ficha técnica de la película

Nombre de la película

Tema

¿De qué trata la película?

Personajes

Principales:

Secundarios:

Fugaces:

Espacio y tiempo

¿En dónde ocurre la historia?

Tiempo:

Puesta en escena

¿Qué emociones expresan los personajes?

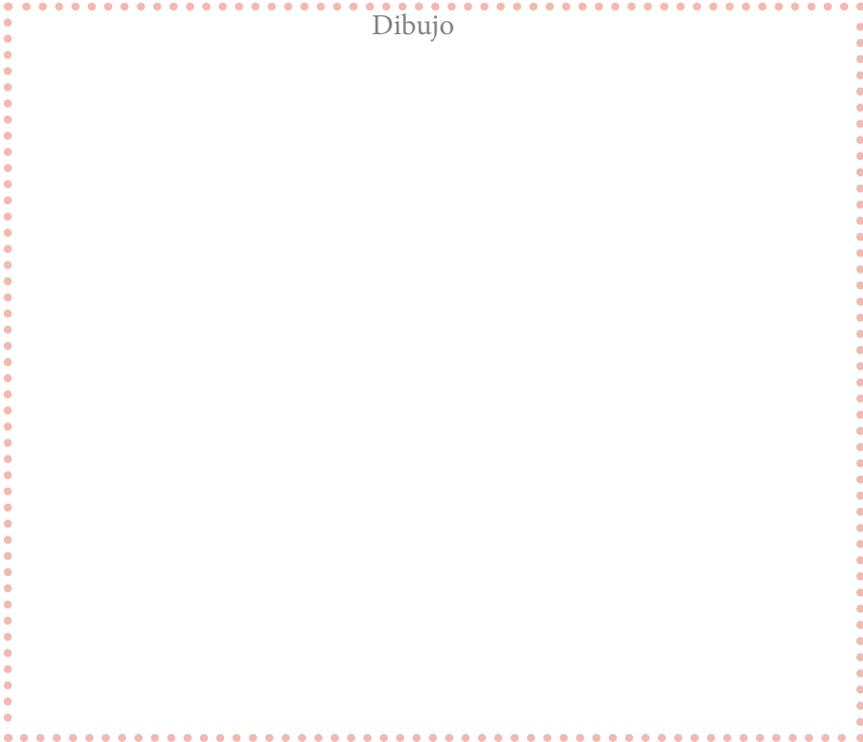
¿Qué gestos expresan los personajes?

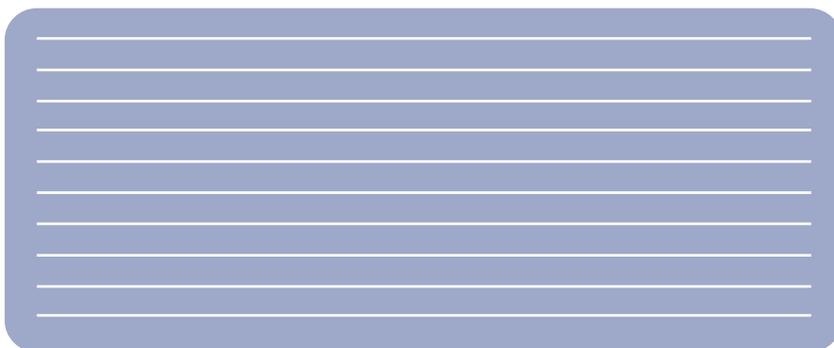
Sonido y música

¿Qué sonidos tiene?

2. Realiza el dibujo de la escena que te gustó. Explica qué te gustó

Dibujo

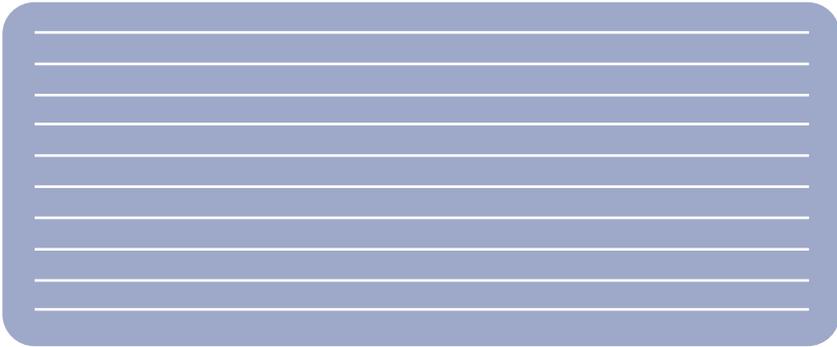




3. Escribe el título del libro y dibuja la escena que te gustó explicando sus elementos.

Título: _____

Autor: _____

A blue rounded rectangular box with horizontal white lines, serving as a writing area. The box is empty and contains no text.

GUIA No. 2: Identificando los personajes en una historia

Nombre

OBJETIVO: identificar los personajes como elementos constitutivos de una historia.

Los Personajes

- Hace las cosas y acciones que cuentan el narrador.
- Intervienen en la historia y pueden ser *principales*, *secundarios* o fugaces.
- **Protagonista**
- **Antagonista.**

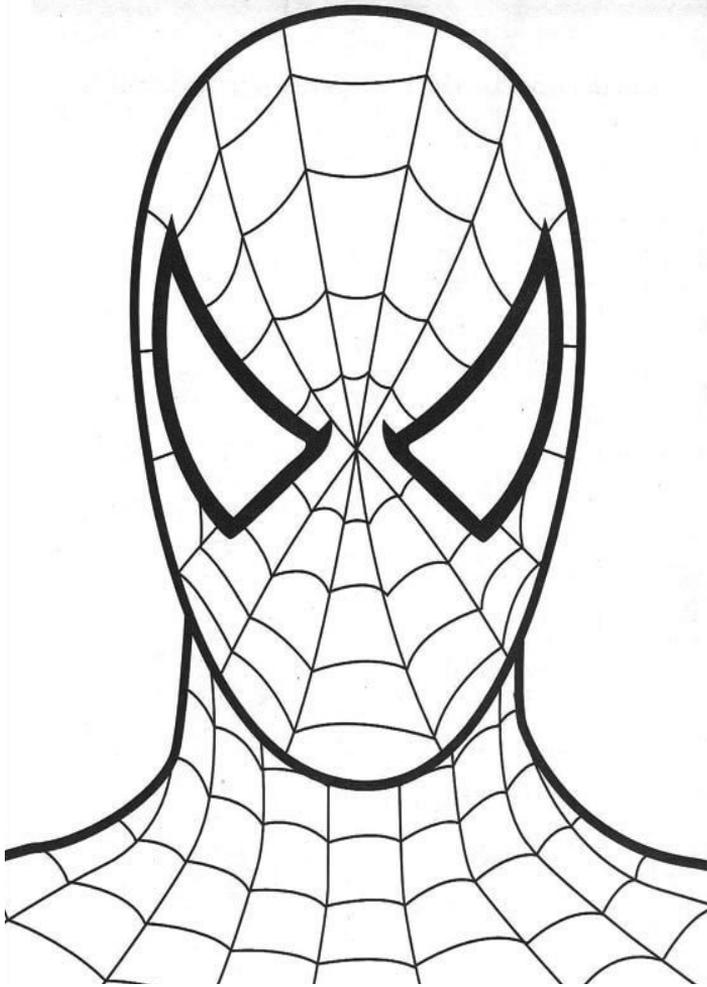


ACTIVIDADES:

1. Colorea los personajes, escribe sus nombres y lo que sabes de ellos .



Nombre



Nombre

3. Observa el cortometraje Mr bean menciona:

Personajes principales

Título: _____

Título: _____

4. selecciona dos cuentos de los de lectura, y completa la información.

Cuento 1: _____

Autor: _____

Personajes: _____

Dibujo

Cuento 2: _____

Autor: _____

Personajes: _____

Dibujo

ACTIVIDADES:

1. Observa el cortometraje Geri's game. Con base en esta responder las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo es físicamente el personaje?

b) Al comienzo, ¿Cómo se siente el personaje?

c) ¿Qué acciones hace el personaje dentro de la película?

Al comienzo de la película

Durante la película

Al final de la película

2. ANÁLISIS DEL PERSONAJE PRINCIPAL

Género y edad:

Altura y peso:

Color del cabello, ojos y piel:

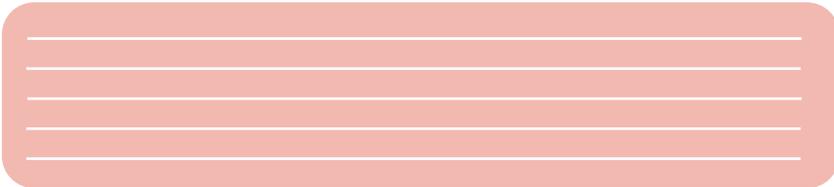
¿Cómo es su rostro?

¿Tiene algún defecto?

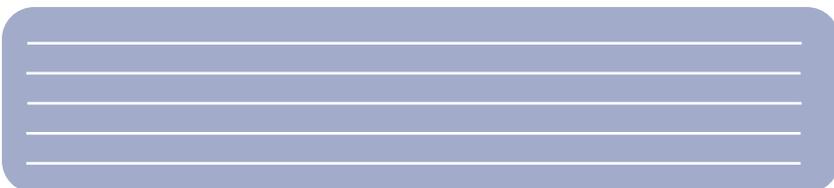
¿Cómo es su voz?

¿Cómo está vestido?

3. ¿De qué trata la historia?



4. ¿Qué pasaría con la historia si aparecieran otros personajes, describe cómo sería esos personajes?



Escoge un cuento y enumera los personajes, dibuja uno realizando la descripción.

Cuento 1: _____

Autor: _____
Personajes: _____

Dibujo



Género y edad:

Altura y peso:

Color del cabello, ojos y piel:

¿Cómo es su rostro?

¿Tiene algún defecto?

¿Cómo es su voz?

¿Cómo está vestido?

GUIA No. 4: Analizando los lugares y tiempo de las historias.

Nombre

OBJETIVO: identificar y describir el escenario o ambiente donde se desarrolla una historia

El lugar y tiempo de la narración

Lugares: donde ocurre la historia

Espacio

- Exterior
- Interior

Terrenos

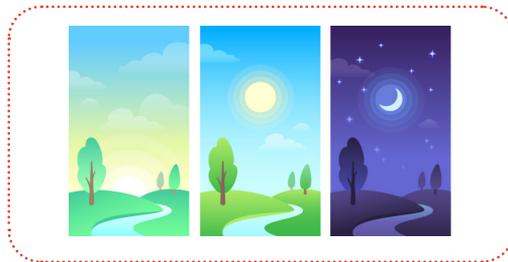
- Imaginarios
- Reales

Sitios

- Cerrados
- Abiertos

Son los espacios físicos en donde se desarrollan, describen y ocurren los hechos y las acciones de la historia que se va a contar.

En qué tiempo ocurre la historia.



ACTIVIDADES:

1. Observa las siguientes imágenes que representan ciertos lugares, escribe el nombre y tiempo.



2. Observa el video [Dia de muertos](#) y responde las preguntas:
¿En qué lugares sucede la historia?

¿En qué lugares sucede la historia? :

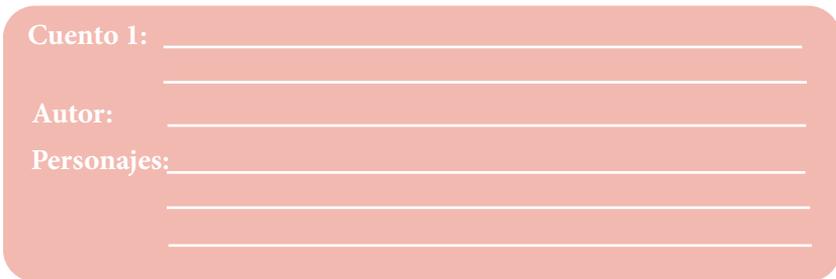
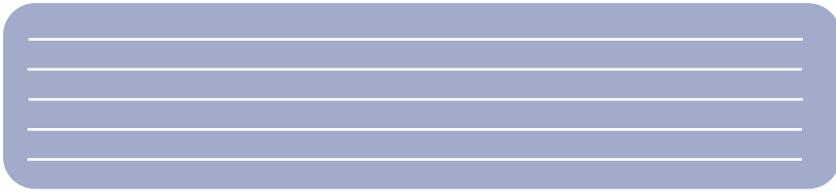
¿Cuáles lugares son abiertos? :

¿Cuáles lugares cerrados? :

¿En qué momentos? :

c) ¿Qué características tienen esos lugares?

3. Ahora escoge un cuento y responde:

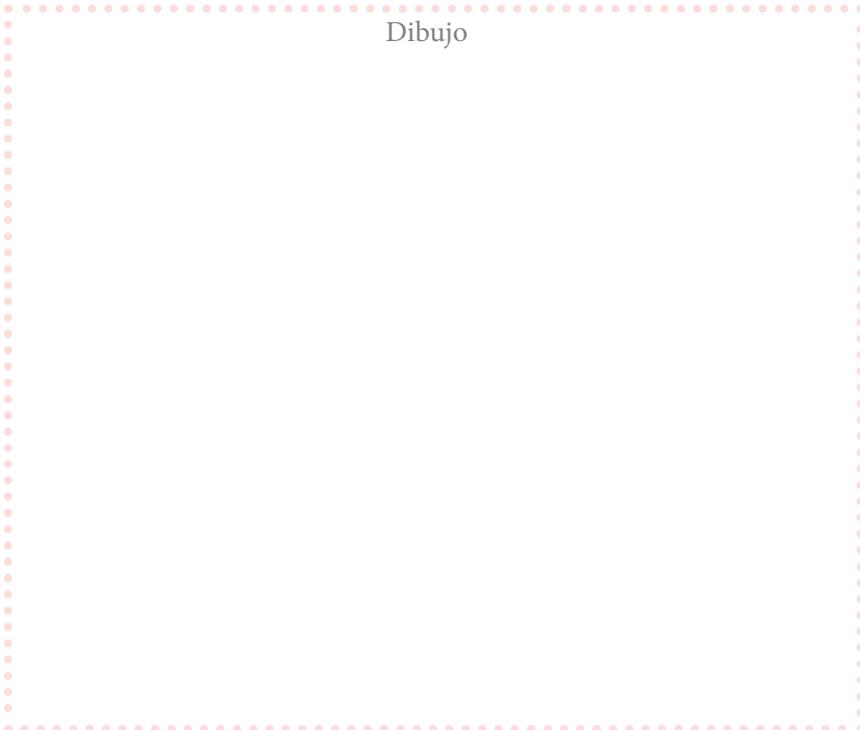


Cuento 1: _____

Autor: _____

Personajes: _____

4. Realiza los dibujos correspondientes al tiempo del cuento y del cortometraje.



Dibujo

GUIA No 5: Conociendo las características de los libretos.

OBJETIVO: reconocer los elementos y las características fundamentales de los libretos.

Nombre

El libreto

Un libreto es un texto literario y audiovisual que tiene la intención de contar una historia, emplea imágenes con diálogos y descripciones.

Un libreto se escribe a partir de tres actos, los cuales tiene sus propias características, así:

Acto

1

- Es el momento en el que comienza la historia.
- Describe al personaje protagonista, y cuenta de qué va a tratar la historia.
- Es el punto de partida para que comience la historia y es fundamental para darle movimiento.

Acto

2

- Es el más extenso y complejo de inventar.
- En este acto se deben crear los obstáculos y las acciones que le dificulten al protagonista alcanzar su objetivo.

Acto

3

- Es el acto más corto de la historia.
- Es el momento en el que se resuelven las situaciones
- Es el acto de la resolución de la historia.

ACTIVIDADES:

1. Observa el corto **“Jack Jack ataca”** de Pixar e identifica:

Los personajes: _____

Lugar: _____

Tiempo: _____

2. Observa el video **Jack Jack ataca** e identifica los tres actos en los que sucede la historia:

Primer Acto: ¿Qué ocurre en este primer acto?

Segundo Acto: ¿Qué ocurre en este segundo acto? ¿Cuál es el problema?

Tercer Acto: ¿Qué ocurre en este tercer acto? ¿Cómo finaliza la historia?

3. Leer un cuento y reescribir la historia como si fuera un libreto.

Cuento:

Los personajes: _____
Lugar: _____
Tiempo: _____

Primer Acto: ¿Qué ocurre en este primer acto?

Segundo Acto: ¿Qué ocurre en este segundo acto? ¿Cuáles son los conflictos y desafíos por superar?

Tercer Acto: ¿Qué ocurre en este tercer acto? ¿Cómo finaliza la historia?

GUIA No. 6: Construyendo tu libreto.

Nombre

OBJETIVO: crear los elementos característicos de una historia base para el libreto.

Lee atentamente:

Para analizar el contenido de una historia es fundamental que tengas en cuenta los siguientes aspectos:

Espacio

- Exterior
- Interior

Terrenos

- Imaginarios
- Reales

Sitios

- Cerrados
- Abiertos

ACTIVIDADES:

1. Piensa que historia quieres contar y llena la ficha técnica.

Ficha técnica

Nombre de la historia:

Tema ¿De qué trata?:

Personaje principal:

Nombre:

Edad:

Color:

Estatura:

Nacionalidad:

Personaje secundario:

Nombre:

Edad:

Color:

Estatura:

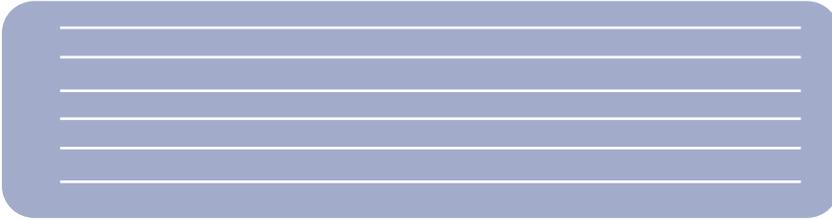
Nacionalidad:

Espacio y tiempo:

¿En dónde ocurre la historia?

Tiempo:

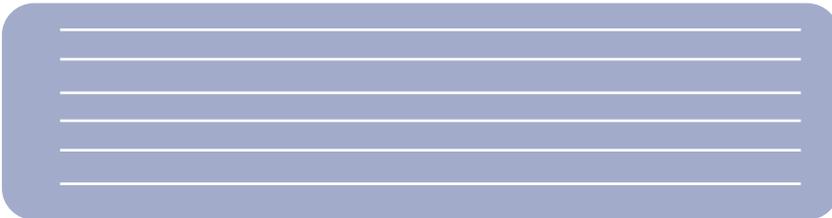
2. Describe al personaje:



3. Realiza el dibujo del personaje. No olvides la ficha.

Nombre:	
Género y edad:	
Altura y peso:	
Color del cabello, ojos y piel:	
¿Cómo es su rostro?	
¿Tiene algún defecto?	
¿Cómo es su voz?	
¿Cómo está vestido?	

4. Escribe el lugar y el tiempo en que ocurrirá tu historia y realiza el dibujo.

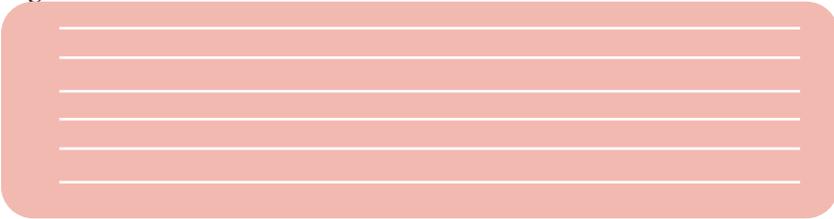


5. Escribe la propuesta de los actos que tendrá tu libreto, puedes acudir a la guía anterior.

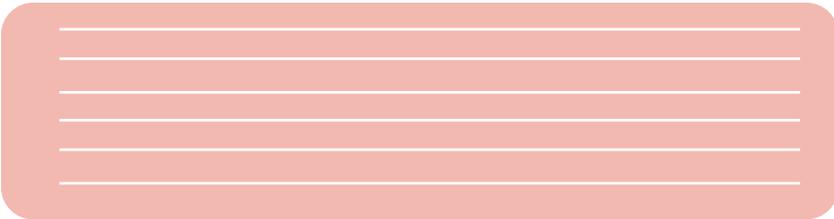
Primer Acto:

A large, rounded rectangular box with a light red background and rounded corners. It contains several horizontal white lines, indicating a redacted area for writing the proposal for the first act.

Segundo Acto:

A large, rounded rectangular box with a light red background and rounded corners. It contains several horizontal white lines, indicating a redacted area for writing the proposal for the second act.

Tercer Acto:

A large, rounded rectangular box with a light red background and rounded corners. It contains several horizontal white lines, indicating a redacted area for writing the proposal for the third act.

GUIA No 7: Elaborando el libreto de una historia

Nombres:

OBJETIVO: iniciar la producción escrita del argumento que se llevará a cabo.

PASOS PARA LA ELABORACIÓN DEL LIBRETO.



Actividades

1. Observar un libreto ya escrito.
2. Responder los pasos de elaboración de un libreto.

‘El huevo mágico’

En esta entretenida **obra corta de teatro con moraleja** aprenderemos junto a nuestros hijos que las apariencias, muchas veces, engañan. ¡Hay que saber mirar más allá!

Descripción de la obra: Lucas se encuentra un huevo muy raro. Su abuelo le dice que es mágico pero él, que lo ve grisáceo y feo, no se lo termina de creer.

Personajes: Lucas y el abuelo. Este último lo puede interpretar un niño disfrazado con el sombrero del abuelo.

Lugar en el que se desarrolla la acción: una casa.

Comienza la presentación entre las obras de teatro muy cortas para niños Se abre el telón. Lucas está en el salón con su abuelo.

Lucas: ¿Qué haces, abuelo?

Abuelo: Nada, hijo, estaba pensado.

Lucas: ¿En qué?

Abuelo: Pues en lo que me divertía cuando era joven, ¡siempre estaba explorando!

Lucas: ¡Yo también soy un explorador!

Abuelo: Claro que sí, de eso no me cabe duda.

Lucas: ¿Y qué explorabas?

Abuelo: ¡De todo! Te enseñaré unas fotos de cuando tenía tu edad. (Coge un álbum de fotos y se lo enseña a su nieto). Se cierra el telón.

Segundo acto de la segunda obra de teatro con moraleja

Se abre el telón. Lucas está en el patio. A su lado hay un huevo.

Lucas: ¿Qué es esto? Parece un huevo, qué raro es. ¿Quién lo habrá puesto ahí? Será mejor que llame al abuelo. ¡Abueloooo!

(El abuelo entra en escena)

Abuelo: ¿Qué sucede?

Lucas: Mira, abuelo, aquí hay una cosa muy extraña.

Abuelo: Parece un huevo...

Lucas: Sí, un huevo feo y raro.

Abuelo: Quizás sea algo interesante.

Lucas: No sé yo, parece que está podrido, lo voy a tirar a la basura.

Abuelo: Igual deberíamos investigar un poco más.

Lucas: Creo que no merece la pena.

(Lucas coge el huevo y lo mete dentro del cubo de la basura). Se cierra el telón.

Último acto de esta obra de teatro sobre las apariencias
Se abre el telón. El abuelo está en el sofá con un libro en las manos.

Abuelo: Lucas, mira lo que he encontrado.

Lucas: ¿El qué?

Abuelo: Es una revista antigua, en ella se habla de los huevos mágicos. Puedes leerlo por ti mismo. Dice que son mágicos, su aspecto exterior es raro, pero por dentro son preciosos. Incluso pueden conceder deseos.

Lucas: ¿Y si es el huevo que tiré a la basura?

Abuelo: Tal vez, solo hay una forma de comprobarlo...

Moraleja: ¡No hay que fiarse de las apariencias!

PASOS PARA LA ELABORACIÓN DEL LIBRETO

Pasos para la elaboración del libreto

1

¿Qué contar?

2

Conflicto

3

Personajes

4

Acción dramática

5 Sinopsis resumen

6 La escaleta

7 Formato el libreto:

8 Los diálogos

9 Leer y reescribir

GUIA No 8: Creando los personajes del libreto

Nombres:

OBJETIVO: iniciar la creación de los personajes de la historia.

Para iniciar la creación de los personajes en un libreto, uno de los métodos que ayuda a este proceso consiste en el diseño de una ficha de caracterización del personaje. Dicha ficha ayuda a definir los aspectos que forman un personaje y a construirlo en su conjunto. Las partes de la ficha son:

Personaje	Lo primero que se define es si ese personaje es protagonista o secundario. Nombre _____ Protagonista ___ Secundario _____
Descripción física	Se refiere a la descripción de cómo es el personaje color de ojos, género, estatura, etc.
Biografía	Se refiere a familia, lugar de origen, profesión.
Adjetivos que lo definen	Es un listado con todos los atributos del personaje.
Aficiones y gustos	Lo que le gusta o le divierte.
Relación con los demás personajes	Su manera de interactuar con los demás.
Función del personaje	Un personaje puede actuar como narrador, detonante o catalizador de la historia, como elemento cómico.

ACTIVIDADES:

1. Observa el corto La luna de Pixar y responde cómo son los personajes. Escoge uno.

Personaje	Protagonista ____ Secundario ____
Descripción física	
Biografía	
Adjetivos que lo definen	
Aficiones y gustos	
Relación con los demás personajes	
Función del personaje	

2. Escoger un cuento y realizar la ficha para un personaje.

Cuento

Personaje	Protagonista ____ Secundario ____
Descripción física	
Biografía	
Adjetivos que lo definen	
Aficiones y gustos	
Relación con los demás personajes	
Función del personaje	

3. Define los personajes de la obra que se va a crear.

Personaje	Protagonista ____ Secundario ____
Descripción física	
Biografía	
Adjetivos que lo definen	
Aficiones y gustos	
Relación con los demás personajes	
Función del personaje	

Personaje	Protagonista ___ Secundario ___
Descripción física	
Biografía	
Adjetivos que lo definen	
Aficiones y gustos	
Relación con los demás personajes	
Función del personaje	

Personaje	Protagonista ___ Secundario ___
Descripción física	
Biografía	
Adjetivos que lo definen	
Aficiones y gustos	
Relación con los demás personajes	
Función del personaje	

Personaje	Protagonista ___ Secundario ___
Descripción física	
Biografía	
Adjetivos que lo definen	
Aficiones y gustos	
Relación con los demás personajes	
Función del personaje	

GUIA No. 9: Creado el escenario del libreto

Nombres:

OBJETIVO: realizar el diseño del escenario de la historia

Retomar la guía 4.

El lugar y el tiempo.

Cuando se habla del escenario inmediatamente la idea que se relaciona con este, es la de los lugares en donde ocurrirá cada uno de los actos de la historia que se van a contar. Estos lugares pueden ser:

Físicos

Se refieren a condiciones materiales que rodean a los personajes (mesas, camas, alfombras, etc.).

Sociales

Las relaciones que se establecen entre los personajes (conflicto, amistad, enfrentamiento, amor, etc.)

Psicológicos

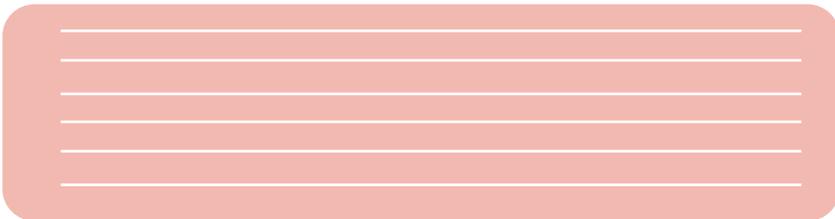
Las sensaciones y motivaciones cada uno de los personajes posee (tristeza, felicidad, enojo, temor, etc.).

Recuerden que, **los lugares** son: abiertos o cerrados

Los **tiempos**: mañana, tarde, anochecer, madrugada, hace unos años, etc

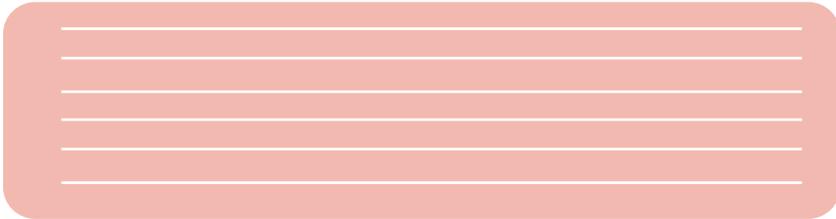
Actividades

1. Observa el corto de **El vendedor de humo** de Primer Frame y escribe como es el escenario:



2. Selecciona el lugar (o lugares) en el que va a ocurrir la historia.
Describe físicamente el lugar y dibújalo.

¿Dónde sucede la historia, tanto en términos de lugar como de tiempo? :



Dibujo



3. Menciona el ambiente social, es decir, cómo es el ambiente entre los personajes:



4. Describe el ambiente psicológico, es decir, las emociones de cada uno de los personajes presentan:



GUIA No 10: Creando los actos del libreto

Nombres:

OBJETIVO: escribir los actos base para la producción de la obra de teatro

Retomar la guía 5.

Guion Teatral.

La escritura del libreto de teatro tiene tres momentos.

01

Presenta el lugar, los personajes y la situación distribuida en las escenas.

02

Organizar los diálogos de tal forma que se presente un inicio, desarrollo y final

03

Escribe las acotaciones necesarias. Puede hacer referencia a los lugares las actitudes de los personajes o sus movimientos

Acto y escena: Escribe el número de acto y escena en que se encuentra la obra, por ejemplo: “Acto I” y “Escena 1”. Recuerda que cada vez que entra o sale un personaje, debes cambiar el número de escena y aclarar qué personajes estarán en el escenario en ese momento.

Diálogos: Comienza a contar la historia de la obra, a través de los diálogos de los personajes. No olvides las acotaciones.

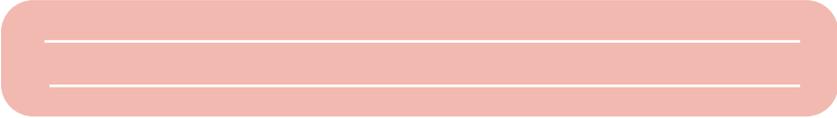
Acto ____ Escena No.

Escenario (interior o exterior):

Tiempo (día, noche, mañana, tarde):

Lugar (oficina, baño, parque, iglesia):

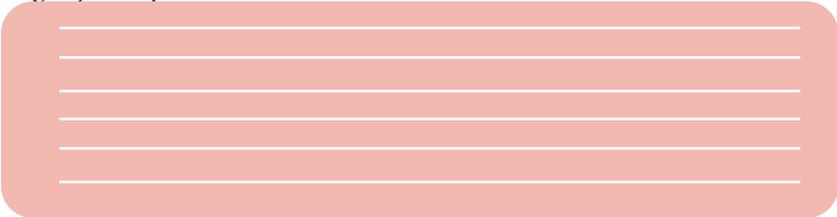
Título de la obra de teatro:



Listado de personajes (nombre representado por y función)



Lugar y tiempo:



Argumento:



Escena: _____ Acto: _____

Lugar: _____

Tiempo: _____

Personajes: _____

Díálogos: _____

Bibliografía

- Bajtín, M. (1998). Estética de la creación verbal. Siglo XXI
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Barcelona. Paidós.
- Cassany, D. (1999b). Puntuación: investigaciones, concepciones y didáctica. Letras, (58), 21-54.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI Editores.
- Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica.
- Leontiev, A. N. (1978). Actividad, conciencia y personalidad. Ediciones Ciencias del Hombre.
- Pérez-Abril, M. (2009). La formulación de propuestas didácticas para la enseñanza de la escritura. En: Curso virtual para la renovación de la didáctica de la escritura. Bogotá: CERLALC.
- Pérez. Abril, M. y Roa, C. (2010). Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo.
- Unir la universidad en internet (2022). El guion teatral: ¿cómo deberías estructurarlo? Artes y humanidades 2022 <https://www.unir.net/humanidades/revista/guion-teatral/>

