

Maestros y Maestras
que Inspiran
IDEP

El Arte de Formarnos: Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023

Editores

Daniel Alejandro Taborda Calderón
Fidel Mauricio Ramírez Aristizábal
Duván Emilio Jaramillo Echeverri

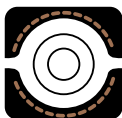


ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico





**Maestros y Maestras
que Inspiran
IDEP**

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
EDUCACIÓN

**El Arte de Formarnos:
Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023**

Editores

Daniel Alejandro Taborda Calderón; Fidel Mauricio Ramírez Aristizábal; Duván Emilio Jaramillo Echeverri

© Autoras y autores

Daniel Alejandro Taborda Calderón; Fidel Mauricio Ramírez Aristizábal; Sandra Patricia Bastidas Santacruz; Wilson Ricardo Caro Melgarejo; Jhinna Paola Ramos Díaz; Jorge Tadeo Arcila Gallego; Duván Emilio Jaramillo Echeverri; Jhon Diego Domínguez Acevedo; Luis Alejandro Guio; Yomaira Bernal Pérez; Julio César Donato Morales; Fredy Oswaldo González; Liliana Castro Cruz; Juan Gabriel Perilla Jiménez

Las fotografías son, en su totalidad, del equipo de Comunicaciones del IDEP.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcaldesa Mayor Claudia Nayibe López Hernández

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO, SED

Secretaria de Educación del Distrito Capital Edna Cristina Bonilla Sebá

**© INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP**

Director General Jorge Alfonso Verdugo Rodríguez
Subdirectora Académica Eliana María Figueroa Dorado

Asesores de Dirección Daniel Alejandro Taborda Calderón
José Cabrera Paz
Inírida Morales Villegas

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM, UNICAFAM

Rectora Diana Margarita Pérez Camacho
Vicerrectora Claudia Marcela Guarnizo Vargas
Coordinación Editorial Juanna Alexandra Díaz Cuadros

ISBN digital 978-628-7535-95-4

Edición y corrección de estilo Federico Román López Trujillo
Diseño y diagramación Datanalab S.A.S.

Primera edición febrero de 2024

Publicación resultado de la sistematización de la cuarta versión del programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran, desarrollada en el marco del Proyecto de Inversión 7553. Corregida y diagramada en el marco del Convenio de Ciencia y Tecnología n.º 65 de 2023 suscrito entre el IDEP y la Fundación Universitaria Cafam – Unicafam

Este libro se podrá reproducir o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
Avenida Calle 26 No. 69-76, Edificio Elemento, Torre 1-Aire, Oficina 1004 Teléfono (57) 314 4889973
www.idep.edu.co
Correo radicación: idep@idep.edu.co
Bogotá, D. C. - Colombia

**El Arte de Formarnos:
Directivos Docentes, Maestras y
Maestros que Inspiran 2023**

Editores

Daniel Alejandro Taborda Calderón
Fidel Mauricio Ramírez Aristizábal
Duván Emilio Jaramillo Echeverri

Contenido

Introducción	9
I. El Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran como estrategia de formación permanente de docentes	13
Importancia de la formación entre pares	15
Estrategias del programa y su impacto en el desarrollo de capacidades docentes	19
Apuesta por un enfoque de capacidades	29
II. Proyectos Inspiradores del Programa en su cuarta versión	37
Convivencia, Cultura de Paz y Procesos Socioemocionales	43
Vuelos de la mentoría durante el Programa Directivos Docentes Maestras y Maestros que Inspiran 2023	44
Un marco para la convivencia	51
Los proyectos inspiradores	56
Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas	69
Mentoría STEM: un ejercicio de inspiración e innovación desde el pensamiento crítico y la interdisciplinariedad	70
Un marco para el STEM	76
Los proyectos inspiradores	84
Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo	95
Comunicación: una estrategia que transforma el	

poder pedagógico	96
Un marco para el lenguaje	104
Los proyectos inspiradores	108
Educación Artística y Estética	120
Maestro en el otoño	121
Un marco para el arte	131
Los proyectos inspiradores	138
Diversidad, Inclusión, Género e Interculturalidad	146
Las relaciones interculturales como eje para la inclusión en las realidades escolares	147
Un marco para la diversidad	151
Los proyectos inspiradores	156
Educación Ambiental y Adaptación al Cambio Climático	165
Reflexiones, aprendizajes y recomendaciones, en relación con el proceso de Mentoría e Inspiración	166
Un marco para el ambiente	172
Los proyectos inspiradores	179
A manera de conclusión del proceso de inspirar para formarnos	189
Referencias	193

Lista de Figuras

Figura 1. Esquema del proceso formativo	20
Figura 2. Invitación Primera Conversación Inspiradora	23
Figura 3. Invitación Segunda Conversación Inspiradora	25
Figura 4. Invitación Tercera Conversación Inspiradora	27
Figura 5. Resultados diagnósticos de entrada	32
Figura 6. Resultados diagnósticos de salida	32
Figura 7. Resultado de palabras para definir la experiencia	33
Figura 8. Número de propuestas que finalizaron el Programa, distribuidas por línea temática	40
Figura 9. Integrantes por género y localidad	41
Figura 10. Otras características demográficas	42
Figura 11. Principios de saber y enfoque STEM	72
Figura 12. Nube de palabras nociones STEM en docentes	74
Figura 13. Principios orientadores de STEM	80
Figura 14. Propuesta de áreas STEM en el programa	82

Introducción

El programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 (DDMMI) es fruto de una reflexión institucional profunda sobre los conocimientos y saberes acumulados a lo largo de casi tres décadas de trabajar en desarrollo pedagógico, investigación e innovación. Surgió, además, como una apuesta holística para responder a lo que Darling-Hammond (2017) señaló como derroteros de lo que debe ser la formación permanente y situada de las maestras y los maestros, si lo que se persigue es lograr buenas prácticas pedagógicas y mejores resultados de aprendizaje en los estudiantes.

Es decir, nació como un espacio para ayudar en la adquisición nuevos y mejores conocimientos sobre las áreas disciplinares, el desarrollo cognitivo, social y personal de niñas, niños y jóvenes; también sobre motivación, diversidad, estilos de aprendizaje y, por supuesto, sobre diseño didáctico colaborativo, uso de recursos y tecnologías y, claro, sobre sistemas de evaluación del aprendizaje.

Este programa puso desde el principio el “énfasis en la comprensión del maestro como un agente de la transformación educativa” (Baquero *et al.*, 2023, p. 12), y a este sumó estrategias y herramientas orientadas a fortalecer ese rol, pero, sobre todo, a hacerlo visible dentro y fuera de la comunidad educativa. Año tras año el programa se fue retroalimentando y ajustando, hasta que en esta cuarta versión se realizaron cambios importantes; de allí, el propósito de esta publicación.

Primero, se priorizó el trabajo en colectivo, convocando no a individuos y sus propuestas personales como en las primeras tres versiones, sino apuestas de grupos o equipos de maestros, bajo el entendido de que “las prácticas, hábitos y relaciones interpersonales, que hay detrás de esta propuesta conjunta de iniciativas —permiten— configurar un modelo de aprendizaje en constante mejora, en el que los docentes puedan valorar las experiencias más significativas” (Rivas, 2023, p. 35).

Segundo, se impulsó la vinculación más activa de coordinadores y rectores en los procesos de innovación e investigación que formulan, ejecutan y lideran sus docentes. Esto, porque en el IDEP estamos convencidos de que, como indica Espinosa (2023), ellas y ellos están llamados “a ser actores que orientan los procesos propios de la escuela a metas comunes más allá de las tradicionalmente impuestas, por ejemplo, a restaurar el tejido social, permitir la ternura, los sueños, el construir en conjunto la felicidad” (p. 130).

En tercer lugar, se redujeron las líneas temáticas de 12 a 6, una apuesta con el fin de promover el trabajo interdisciplinar, no solo como posicionamiento institucional sobre la importancia de este acercamiento a los fenómenos sociales o naturales y procesos pedagógicos, sino también como reconocimiento de la realidad con la que abordan las y los docentes sus iniciativas de innovación e investigación. Asimismo, para articular el trabajo en desarrollo pedagógico del Instituto con sus agendas de investigación, de suerte que la movilidad e intercambios de la población docente pudiese fluir y retroalimentarse de mejor manera.

En línea con lo anterior, esta versión apostó y logró dar una identidad teórica y metodológica a las líneas temáticas, para enmarcar mejor los procesos formativos, de acompañamiento a la sistematización, los encuentros en comunidades y las mentorías; tal y como se verá a lo largo de la obra. Gracias a estas decisiones, el programa logró un mayor impacto y eficiencia en su última cohorte, pues duplicó el número de profesionales docentes nombrados

en propiedad vinculados directamente a las estrategias del programa; así mismo, se triplicó la participación de directivos docentes. En concreto, el programa se ejecutó con seis maestros mentores, 234 maestros inspiradores (72 equipos inspiradores), agrupados en seis líneas temáticas; un número igual de profesionales contratistas en calidad de gestores, un contratista como líder general de implementación y el asesor de Dirección a cargo de la estrategia.

DDMMI se llevó a cabo entre febrero y noviembre de 2023, periodo en el que se desarrollaron las etapas de alistamiento, convocatoria y selección, proceso formativo, acompañamiento a la sistematización de experiencias de los equipos inspiradores, promoción de las comunidades de saber y práctica (conversaciones inspiradoras, feria pedagógica, seminario internacional), entrega de incentivos a equipos inspiradores y estancia de mentoras y mentores como incentivo por el aporte realizado al programa.

Una vez definidas las estrategias, en cada una de las etapas se buscó contribuir en el desarrollo y fortalecimiento de capacidades para la enseñanza y el aprendizaje, la investigación pedagógica, la innovación y la gestión educativa de directivos docentes, maestras y maestros del Distrito, a través de una oferta formativa intencionada, la conformación de comunidades de saber y práctica y la sistematización de experiencias inspiradoras. Propósito que orientó el desarrollo del programa y del que se dará cuenta en el presente documento a manera de síntesis de la fundamentación conceptual y metodológica y sus resultados.

En la primera parte se exponen algunos asuntos relacionados con las estrategias y etapas del programa DDMMI, el cual se configura en un aporte del IDEP a las políticas de formación docente de maestras y maestros del sector oficial del Distrito de Bogotá y que, en el marco de la preocupación de los Estados a este respecto, espera aportar elementos clave para la formulación y seguimiento de futuras políticas públicas a este respecto.

En la segunda parte se presenta el resumen de los proyectos inspiradores, sistematizados en cada una de las líneas temáticas del programa. Con esto, se espera brindar a los lectores pistas acerca de los temas y problemas que ocupan la atención de directivos, maestras y maestros de colegios del sector oficial del Distrito de Bogotá.

Finalmente, se ofrecen algunas lecciones aprendidas y recomendaciones sobre la formación permanente de maestras y maestros, un campo de relaciones y tensiones siempre en discusión.

I. El Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran como estrategia de formación permanente de docentes

Daniel Alejandro Taborda Calderón¹

Fidel Mauricio Ramírez Aristizábal²

Se entiende la formación docente como un asunto de vital importancia en la mejora de la calidad de la educación, por lo cual su análisis y la generación de estrategias para potenciarla es muy relevante para el desarrollo social, cultural, económico y político.

Más allá del debate sobre la pertinencia y eficacia de la formación posgradual de los docentes en la generación de mejores ambientes de aprendizaje (MEN, 2022), resulta evidente que la formación permanente mediante cursos de corta duración, se constituye en una estrategia de actualización permanente que beneficia el pro-

-
- 1 Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Especialista en Marketing Político y Estrategias de Campaña de la Universidad Externado de Colombia y magíster en Lingüística de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Exasesor de la Dirección del IDEP y docente de la Universidad El Bosque. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8828-2932>
 - 2 Doctor y magíster en Educación. Licenciado en Filosofía, Pensamiento Político y Económico. Experto en Estudios de Género. Director de Posgrados en Educación Universidad El Bosque. Correo electrónico: fidel.ramirez1281@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1210-5128> CvLac https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001406480

ceso de apropiación de referentes conceptuales, teóricos y metodológicos acerca de tendencias en educación y de políticas que favorecen el avance en materia de reconocimiento de derechos de niñas, niños y adolescentes (Sotomayor y Walker, 2009).

En este sentido, y sin desconocer los avances que el gobierno Distrital y Nacional han realizado por medio de apoyos económicos para que directivos docentes, maestras y maestros obtengan títulos posgraduales en el área de la educación (MEN, 2022), las apuestas por una oferta formativa de corta duración organizadas en las 6 líneas temáticas de DDMMI: Convivencia, Cultura de Paz y Procesos Socioemocionales; Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas; Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo; Educación Artística y Estética, y Educación Ambiental y Adaptación al cambio climático; son de gran importancia.

Sumadas, claro está, a otras temáticas de la actualidad educativa que, en conjunto, buscaron dar respuesta a la meta 107 del Plan de Desarrollo Distrital que propende por reconocer y apoyar la labor de 7.000 maestras y maestros mediante procesos de formación en servicio, apoyo a redes, grupos de investigación e innovación y reconocimientos³, como el Premio que durante 17 años ha entregado la ciudad a los mejores proyectos de investigación e innovación que gestan los maestros y maestras desde sus aulas y territorios.

Por esa razón el Programa de Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran se orientó a fortalecer la apropiación, uso y divulgación del conocimiento producido por maestros y maestras con el apoyo del IDEP, para aportar al cierre de las brechas de la calidad educativa, a la transformación pedagógica y al reconocimiento del saber docente. Para ello, privilegió la estrategia de mentoría, una metodología de formación continua y permanente utilizada para promover la colaboración entre maestras y maes-

3 2.000 de los cuales estaban a cargo del IDEP, a través del proyecto de inversión 7553.

tros con amplia experiencia y los docentes nóveles, como se verá a continuación.

Importancia de la formación entre pares

La formación docente es una preocupación para los Estados por ser un factor que impacta directamente en la calidad educativa (Sotomayor y Walker, 2009); sin embargo, son diferentes las estrategias que a nivel internacional, regional y local se han implementado (García *et al.*, 2017); algunas, dirigidas a favorecer el ingreso de los docentes en programas de formación posgradual por medio de incentivos económicos en la matrícula. Este es el caso de la Política de Formación Avanzada del Ministerio de Educación Nacional y el actual programa de *Profes a la U* de la Secretaría Educación de Bogotá que, por medio de la figura de créditos condonables, posibilitan el acceso a programas de Especialización, Maestría y Doctorados de docentes con nombramiento en propiedad del sector de educación pública de los niveles de educación inicial, básica y media.

Pero las necesidades de formación de maestras y maestros no terminan con la obtención de un título de posgrados; estas son permanentes y conectadas a su ser y quehacer (Sánchez-Buitrago *et al.*, 2019). Tal realidad se evidencia en las continuas solicitudes de los profesionales de la educación que desean continuar aprendiendo de asuntos relacionados con el área de experticia o con la práctica docente en general, como la didáctica, los estudios socioeducativos en general, entre otros.

Esta necesidad es atendida por universidades y centros de formación con una oferta académica dirigida a maestras y maestros, que en su mayoría está diseñada desde modelos tradicionales de docencia, si bien han emergido otras alternativas cuya finalidad es desarrollar habilidades en ambientes de aprendizaje como las mentorías.

Como categoría y práctica, la mentoría tiene diversas acepciones y suelen utilizarse sinónimos que llegan a hacer de este un término huido, lo que constituye un desafío para su rastreo y conceptualización desde la literatura especializada. Sin embargo, se logran identificar tres tendencias: 1. La mentoría como un soporte o apoyo; 2. La mentoría como una estrategia colaborativa no estructurada que surge de manera natural y como producto de intereses mutuos; y 3. La mentoría como un proceso de aprendizaje posible gracias a la interacción en escenarios de práctica (Albanaes *et al.*, 2015).



Con relación a la primera tendencia, López *et al.* (2012) plantean la mentoría como una estrategia de inducción de aprendices o nóveles; estrategia que, a su vez, puede constituirse en un mecanismo para promover la permanencia y el desarrollo profesional en ámbitos académicos y, por qué no, laborales. Así, se acorta la curva de aprendizaje en cuanto que la formación se da directamente en el puesto de trabajo; aprendizaje del que no solo se beneficia el mentoreado sino también el mentor; uno recibe apoyo, ayuda y el otro crece en esta acción de *colegaje* (Monte, 2011). En relación con la segunda tendencia, el Ministerio de Educación

y la Secretaría de Educación Superior del Brasil (2006) plantean que los procesos de mentoría no son siempre planes estructurados por medio de programas; existe una mentoría no estructurada, en la que la relación basada en la confianza ocurre de manera natural, como resultado de un interés mutuo. Finalmente, frente a la tercera tendencia, la literatura humanista plantea que el mayor aporte de la mentoría se encuentra en el hecho que se aprende con otros, en la acción y sobre esta, sin que el análisis disocie lo teórico de lo práctico (Ministério da Educação y Secretaria de Educação Superior, 2006).

La mentoría como estrategia de formación docente es valorada por su enfoque personalizado, lo que permite abordar las necesidades específicas de cada docente participante del programa de formación. Este enfoque colaborativo contribuye a un desarrollo profesional efectivo dado el ambiente de confianza y *colegaje* entre las y los participantes, el cual propicia:

- ***Compartir experiencias:*** el mentor comparte su experiencia y conocimiento práctico; lo que incluye consejos sobre técnicas efectivas, gestión del aula, estrategias de evaluación y otros aspectos relacionados con la práctica docente.
- ***Orientación personal y profesional:*** la mentoría no solo se centra en aspectos pedagógicos, sino también en el desarrollo personal y profesional del docente; el mentor es un inspirador en los diversos niveles de la vida cotidiana.
- ***Observación y retroalimentación:*** por medio de los espacios de visitas in situ, el mentor puede observar las clases del participante en el programa de formación y proporcionar retroalimentación constructiva; este proceso es fundamental para lograr identificar fortalezas y definir estrategias de mejora, lo que contribuye a su crecimiento profesional.
- ***Desarrollo y vínculo a redes:*** la mentoría puede facilitar la creación de redes profesionales dado que los mentores tienen una red de contactos establecida en el ámbito educativo, lo

que puede facilitar la introducción de las y los participantes del programa y la oportunidad de conectarse con otros educadores. Esto puede propiciar el intercambio de ideas, estrategias pedagógicas y recursos, fomentando un ambiente de aprendizaje compartido. Así mismo, los mentores pueden recomendar que participen en eventos, conferencias y actividades profesionales; estas oportunidades no solo les permiten ampliar sus conocimientos, sino que también ofrecen ocasiones para establecer contactos con otros profesionales de la educación.

Estos elementos son importantes porque ofrecen un enfoque holístico para el desarrollo del docente en el programa de formación. Claramente, la mentoría no solo se centra en el desarrollo de habilidades pedagógicas, sino que también aborda el crecimiento personal y profesional integral del docente. Al compartir experiencias, brindar orientación, ofrecer observación y retroalimentación, y facilitar el desarrollo de redes, la mentoría se convierte en una herramienta poderosa para la formación de educadores capaces de enfrentar los desafíos de la enseñanza con resiliencia y confianza.

Para el programa DDMI, el papel del mentor puede entenderse desde una mirada general a las tres tendencias; esto en cuanto que cada mentor o mentora, se escoge en virtud de la trayectoria académica, profesional y personal, de tal suerte que pueda brindar un aporte al ejercicio de los equipos inspiradores que pueden estar o no conformados por docentes noveles. Así mismo, aunque existe una estructura para las mentorías, estas pueden desarrollarse en ambientes naturales y de confianza, en los que tanto los equipos inspiradores como el propio mentor, se beneficien con las experiencias de unos y otros en torno a la línea temática de interés. Esto, finalmente se traduce en un aprendizaje mutuo, siendo las mentoras y los mentores también beneficiarios en el proceso formativo del programa.

Estrategias del programa y su impacto en el desarrollo de capacidades docentes

El programa DDMI está atravesado por la lógica de formación entre pares, por ello, en cada una de las estrategias desarrolladas es de vital importancia la figura del mentor, claro está, con el apoyo de un gestor o gestora de línea.

Cada una de las estrategias se definen a continuación:

- **Estrategia 1. Mentoría:** acompañamiento entre pares docentes en ejercicio (mentores e inspiradores) que tiene por finalidad el desarrollo de capacidades para el análisis y la reflexión crítica sobre la práctica docente en contexto, en torno a una línea temática.
- **Estrategia 2. Formación:** proceso intencionado que está dirigido a mentores y equipos inspiradores, con rutas generales (oferta optativa a desarrollarse en la (EMMI) Escuela de Maestros y Maestras que Investigan e Innovan), específicas (proceso de mentoría) y transversales (eventos de intercambio de saberes: conversaciones inspiradoras, feria pedagógica, Seminarios, entre otros), para la apropiación de referentes teóricos y metodológicos que enriquezcan las experiencias pedagógicas en el marco de las líneas temáticas definidas para esta versión.
- **Estrategia 3. Acompañamiento a la Sistematización de Experiencias:** acciones conducentes a proveer herramientas a mentores y equipos inspiradores para la organización, socialización y difusión de las experiencias, saberes y conocimientos enmarcadas en las líneas temáticas del programa.
- **Estrategia 4. Comunidades de saber y práctica:** escenarios de encuentro físicos o virtuales en los que maestros, maestras y directivos docentes, en torno a las experiencias de equipos inspiradores y mentores, sostienen diálogos que retroalimentan críticamente su quehacer y enriquecen su práctica.

Como se puede ver en la figura 1, el esquema del proceso es circular y dinámico; las estrategias se pueden desarrollar en simultáneo o de manera independiente, a la vez que cada una por separado y en conjunto, tienen como centro los equipos inspiradores con el fin de desarrollar las capacidades para la investigación, la innovación y la inspiración, en consonancia con el nivel de desarrollo en el que cada equipo se encontraba al inicio del programa.

Figura 1. **Esquema del proceso formativo**



El **Acompañamiento a la Sistematización de Experiencias** brinda herramientas teóricas y conceptuales para la delimitación y formulación de la propuesta, proyecto o experiencia a sistematizar; así como fundamentos teóricos y metodológicos derivados de las trayectorias académicas y profesionales de mentores y gestores de

línea. Proceso que resulta útil para el desarrollo de capacidades para la investigación en cuanto que las y los participantes se capacitan en la delimitación de un campo de estudio, la identificación de una situación problema y la elaboración de una pregunta de investigación, que orienta el proceso de su sistematización. Si bien, se reconocen los debates acerca de si la sistematización de experiencias es o no investigación, en el programa se asume la posición de que sí lo es; además, se valora la posibilidad que tienen las y los maestros de reflexionar y analizar de manera sistemática su quehacer con el objetivo de extraer lecciones, identificar patrones y generar conocimiento que pueda ser aplicado y compartido. Se asume que la sistematización de experiencias en el ámbito de la educación no solo contribuye al desarrollo del conocimiento, sino que también promueve la mejora continua, la innovación y la construcción de una base de evidencia sólida para transformar las prácticas educativas; todo lo cual contribuye a la creación de un conocimiento pedagógico situado.

Es así como el programa establece una serie de productos de nuevo conocimiento mediante el acompañamiento a la sistematización de las experiencias de los equipos inspiradores; por ello, durante el proceso de acompañamiento se brindan parámetros para la elaboración del producto y estrategias para su divulgación.

Este acompañamiento no solo se realiza por medio de los encuentros formativos entre gestores, mentores y equipos inspiradores, sino que también resulta fundamental la visita *In Situ* a los colegios en los que se llevan a cabo las experiencias de las maestras y los maestros; esto con el fin de obtener información directa que permite una comprensión más completa y precisa para la definición de la ruta individualizada de acompañamiento.

Durante el desarrollo de esta versión del programa se realizaron 226 encuentros de acompañamiento para la sistematización de las experiencias de los equipos inspiradores, distribuidos por líneas como se ve en la Tabla 1. Además, se llevaron a cabo 68 visitas *In Situ*.

Tabla 1. **Total de encuentros de acompañamiento a la sistematización de experiencia por línea**

Línea	Total de encuentros
Diversidad, Género, Inclusión e Interculturalidad	36
Convivencia, Cultura de Paz y Procesos Socioemocionales	34
Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas	48
Educación Artística y Estética	12
Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo	48
Educación Ambiental y Adaptación al Cambio Climático	48

La frecuencia y el número de encuentros se definió de manera autónoma al interior de las líneas, tomando en consideración las características y necesidades de cada uno de los equipos inspiradores.

Para favorecer el proceso de sistematización de la experiencia, la oferta de la **Escuela de Maestros y Maestras que Investigan e Innovan (EMMI)** brindó herramientas prácticas en torno a los procesos de escritura académica y creativa, producción de contenido audiovisual y cuestiones formales para la producción y circulación del conocimiento. En tal sentido, la oferta académica definida para la versión 2023 del programa fue:

- Escritura académica y creativa
- Habilidades comunicativas orales TEDed
- Sistematización de experiencias
- Producción Audiovisual en el Aula
- Introducción al Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología

Si bien en los términos de la convocatoria se estableció que las y los participantes deberían tomar y aprobar al menos uno de los cursos ofertados por la EMMI, la posibilidad no se limita a uno, así que algunos maestros optaron por cursar otros adicionales.

Finalmente, por medio de las **comunidades de saber y práctica**, se propiciaron espacios de encuentro colectivos entre las y los participantes de las diferentes líneas temáticas para socializar sus avances y generar diálogos productivos; esto a través de:

- Conversaciones inspiradoras
- Feria Pedagógica
- Seminario Internacional

Se llevaron a cabo 3 Conversaciones Inspiradoras; la primera, **“Propuestas disruptivas desde las artes para la investigación educativa”⁴** que fue liderada por la línea de Educación Artística y Estética, y que se llevó a cabo el 20 de mayo en el Centro de Innovación Ciudad Maestra. En este espacio la invitada fue la Dra. Rita Irwin de la Facultad de Educación de la Universidad de British Columbia (Canadá).

Figura 2. **Invitación Primera Conversación Inspiradora**



Fuente: Equipo de comunicaciones IDEP (2023).

4 Ver: <https://youtu.be/2v3WQj4t0Y8>

Esta artista plástica, formada en el campo del audiovisual y con intereses y experiencia investigativa en el tema de la educación y la pedagogía, conversó con las maestras y los maestros sobre su proyecto artístico-pedagógico denominado *A/r/tography*. En dicha teleconferencia, discutió y analizó las tensiones y posibilidades que se generan al moverse entre tres identidades: la del docente, la del artista y la del investigador. Su tesis central fue que lo realmente creativo e interesante ocurre en los intersticios, fisuras y puentes que se instauran entre esos tres roles.

En el encuentro se experimentaron formas de investigación, observación, registro visual y escrito de la experiencia. De allí resultaron reflexiones e imágenes fotográficas tomadas con cámaras de celulares de los participantes, que dieron cuenta de la dinámica individual y colectiva de apropiación experiencial del espacio y el tiempo en que nos encontrábamos. La tarea consistía en abrirse al momento y al lugar, mediante una plena conciencia de los sentidos, dejando fluir sensaciones espontáneas de relación con el oficio de observar e intentar captar la fenomenología de la experiencia. Después, las imágenes y las reflexiones fueron presentadas en forma virtual a la conferencista, quien compartió a los y las docentes participantes sus reacciones e impresiones personales.

La Segunda Conversación Inspiradora, titulada **“Investigación pedagógica a través de la sistematización de experiencias”**, fue un panel de expertos que se realizó el 31 de agosto 2023 en el auditorio Tres en Uno de UNICAFAM (Figura 3).

Figura 3. **Invitación Segunda Conversación Inspiradora**



Fuente: Equipo de comunicaciones IDEP (2023).

La conversación se desarrolló en modalidad híbrida⁵ con el propósito de incentivar los procesos de sistematización. Durante esta conversación, se abordaron temas fundamentales relacionados con la documentación y análisis de experiencias educativas, contando con la destacada participación de expertos y expertas en el campo.

En este panel participaron como invitados el doctor Alfonso Torres, reconocido experto en el campo de la educación y la investigación educativa, quien compartió su experiencia en la aplicación

de la sistematización de experiencias en entornos educativos diversos. El doctor Diego Barragán, especialista en metodologías de investigación educativa, otro de los invitados, proporcionó una visión profunda de cómo llevar a cabo la sistematización de experiencias de manera efectiva, destacando herramientas y enfoques claves. Finalmente, la doctora Liliana Castro, maestra mentora de la Línea de Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo, discutió sobre la importancia de evaluar las experiencias sistematizadas y cómo utilizar los resultados de esta evaluación para la mejora continua.

Así, la conversación entre pares se centró en la pregunta *¿cómo se sistematiza?* En el curso de la respuesta se presentaron metodologías y enfoques prácticos para llevar a cabo la sistematización de experiencias, incluyendo la recopilación de datos, análisis y presentación de resultados. Luego, se revisaron experiencias relevantes, se compartieron ejemplos concretos de experiencias sistematizadas que han tenido un impacto significativo en la práctica educativa y se destacaron lecciones aprendidas. Por otro lado, uno de los temas fundamentales fue la temática de los límites de la sistematización, por lo que se discutieron los desafíos y las limitaciones que pueden surgir al sistematizar experiencias, incluyendo la subjetividad de los datos y las dificultades en la implementación.

Finalmente, la conversación 3, **“Etnografía y dramaturgia: El Bardo, experiencia inclusiva de investigación-creación”** se llevó a cabo el sábado 16 de septiembre de 2023 (Figura 4).

5 Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=OtnssRH8BV0>

Figura 4. **Invitación Tercera Conversación Inspiradora**



Fuente: Equipo de comunicaciones IDEP (2023).

Para este espacio inspirador se convocó a los integrantes de las seis líneas temáticas y a otros docentes de la ciudad mediante correo electrónico y las redes sociales del IDEP. Se trató de una lectura dramática que expone la historia de vida de una persona que realiza actividades de reciclaje y ha sido habitante de calle. Esta temática permite a los docentes profundizar en la sistematización de sus experiencias desde la etnografía y las historias de vida por medio del arte y generar toma de consciencia sobre las personas que habitan las calles de Bogotá y son excluidas de distintos espacios, entre ellos el arte. Para esta obra, se contó con la

participación del artista Sergio Amaya y de Jorge Arcila, etnógrafo y dramaturgo a cargo.

Además, se contó con la participación especial de estudiantes de los proyectos *Caleidoscopio*, *Divergente* y *CriticAndo*, de la línea de Diversidad, Inclusión, Género e Interculturalidad, cuyos propósitos pedagógicos se enmarcan en la valoración de las diversidades. Del mismo modo, se contó con el equipo *Todos los rostros, todas las voces, todos cuentan* como anfitrión del evento. Al evento asistieron 21 docentes y 38 estudiantes de 5 colegios de Bogotá.

Con relación a los aportes de la Conversación Inspiradora para el programa DDMMI, se destaca que los equipos docentes hayan vivido una experiencia que permite ampliar las comprensiones sobre la sistematización de experiencias y el valor de la investigación educativa, en este caso, por medio del arte, ya que este permite encontrar nuevas técnicas de metodología cualitativa con la cual es posible incorporar historias de vida. De esta manera, se concibe al arte como medio de investigación que permite la inclusión desde las realidades de la ciudadanía.

La Conversación Inspiradora permitió que los equipos docentes iniciaran el proceso de apertura con relación a la participación estudiantil en los proyectos. Para ello, es necesario continuar fortaleciendo el tránsito de una formulación de proyectos para estudiantes, hacia una perspectiva en la que se diseña y desarrolla una iniciativa con estudiantes.

El significado y valor de la inclusión y la diversidad es un elemento transversal en el desarrollo de esta Conversación Inspiradora, que suscitó actitudes (como el abrazo de una estudiante al artista) y comentarios en los equipos relacionados con la toma de consciencia sobre el enfoque de derechos, que invitan a la reflexión sobre el valor del ser humano, el respeto por su trayectoria de vida y valores como la empatía.

Por su parte, la Feria Pedagógica llevada a cabo el 21 de octubre en las instalaciones de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM), marcó un importante hito en el proceso de inspiración de las maestras y los maestros. Conocer de la voz de los equipos inspiradores sus apuestas y los resultados de la implementación de los proyectos, resultó fundamental para los participantes, y abrió un espacio fundamental para la creación de redes de cooperación a partir de la sinergia que lograron.

Apuesta por un enfoque de capacidades

Como parte de un posicionamiento ético y crítico frente al discurso tradicional de las competencias, el programa Directivos Docentes Maestras y Maestros que Inspiran asume un enfoque de capacidades; estas son una oportunidad para promover una vida con sentido y significado de acuerdo con los intereses y necesidades de las y los sujetos (Nussbaum, 2012). Se toma distancia del discurso de las competencias en cuanto este trae implícito una comprensión instrumentalizada del sujeto, poniendo mayor énfasis en el uso, la empleabilidad y “la obtención de un indicador único que ignora y borra buena parte de lo que las personas hacen para buscar y encontrar valor en sus vidas” (Nussbaum, 2012, p. 74).

En tal sentido, se asume el desarrollo humano como la búsqueda del bienestar y la dignidad de todas las personas por medio de la generación de oportunidades, reconociendo que las personas no son objetos productivos en función de las necesidades del mercado económico, sino sujetos con posibilidades, dueños de sus acciones y del rumbo de sus vidas (Silva, 2016). Ahora bien, los ambientes educativos son lugares propicios para agenciar el desarrollo humano, por lo que el papel protagónico de directivos, maestras y maestros en la transformación social mediante la generación de ambientes y experiencias es fundamental, ya que en estos espacios las y los sujetos pueden ejercer sus derechos en un marco de reconocimiento, respeto y valoración de las diferencias.

Para tal fin, directivos, maestras y maestros deben contar con la sensibilidad y la capacidad de hacer lecturas críticas de las realidades, comprender los entornos de los estudiantes, así como proponer otros mundos posibles desde sus áreas disciplinares y en relación con otros saberes; de allí que las capacidades para la investigación, innovación e inspiración resultan fundamentales, como se explica a continuación:

- **Capacidades para la investigación:** se reconocen como aquellas relacionadas con la interpretación, argumentación y elaboración de alternativas a partir de la delimitación de contextos, problemáticas y preguntas en torno a los ambientes y experiencias de aprendizaje; todo ello, permite la generación de nuevos conocimientos útiles para la práctica docente.
- **Capacidades para la innovación:** están encaminadas a la generación de ambientes y la solución de problemas por medio de acciones flexibles que impliquen mejorar las experiencias de aprendizaje; esto implica un cambio en las creencias, saberes, actitudes y costumbres de quienes intervienen en el acto educativo.
- **Capacidades para la inspiración:** relacionadas con la habilidad para crear un ambiente de aprendizaje emocionalmente seguro y positivo, que impacta de manera significativa el desarrollo personal y emocional de los estudiantes.

Como estrategia evaluativa y para poder establecer el aporte del programa en el desarrollo de las capacidades, al inicio y al final del proceso se llevó a cabo un diagnóstico, cuyos resultados se presentan a continuación. Cabe anticipar que esta herramienta permite dar cuenta del avance que los participantes tienen de su propio proceso luego de participar en el programa.

Se llevaron a cabo un total de 234 evaluaciones diagnósticas, en las cuales los participantes respondieron a un conjunto de nueve preguntas específicas. Estos interrogantes tenían la finalidad de

incentivar a los docentes a reflexionar sobre su proceso particular al ingresar al programa, con la intención de contrastarlo al finalizar el mismo. De esta manera, se evaluó cómo el programa había influido e impactado en las habilidades de inspiración, innovación e investigación de los maestros y las maestras participantes. Las áreas de indagación abarcaban desde la disposición para experimentar con nuevas propuestas metodológicas hasta la evaluación de habilidades específicas relacionadas con la investigación pedagógica.

Los resultados derivados de este diagnóstico revelan una marcada predisposición por parte de los docentes hacia la experimentación con enfoques metodológicos innovadores para la enseñanza. Pero también se evidenció que los participantes identificaron ciertas debilidades en aspectos claves, tales como la familiaridad con diversos métodos de investigación cualitativa, la capacidad para formular preguntas de investigación de manera efectiva y la implementación práctica de investigaciones pedagógicas.

Este análisis inicial proporcionó una base fundamental para comprender el punto de partida de los docentes participantes, permitiendo adaptar estratégicamente los contenidos y enfoques del programa con el fin de abordar y fortalecer áreas específicas de desarrollo identificadas en el diagnóstico. La evaluación continua de estos aspectos puede contribuir a medir el impacto y la eficacia del programa en la formación y competencia profesional de los educadores involucrados.

Figura 5. Resultados diagnósticos de entrada

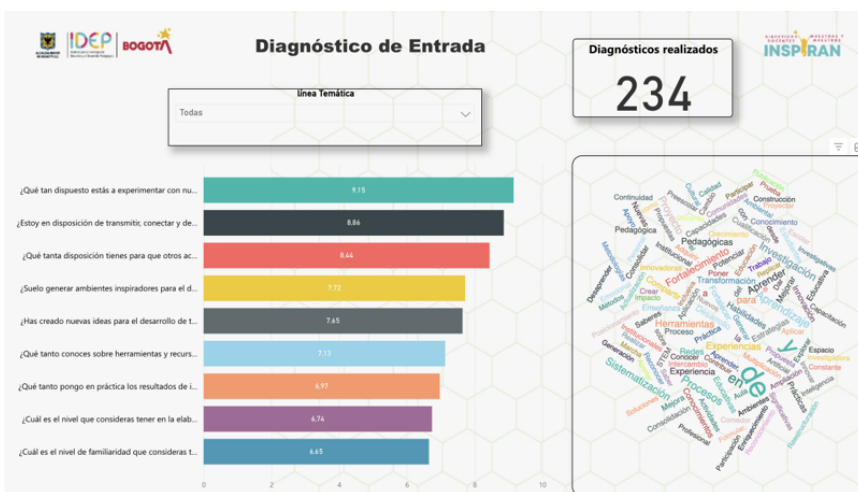


Figura 6. Resultados diagnósticos de salida



Al contrastar la información obtenida con el diagnóstico de salida, se revela un cambio significativo, particularmente en lo que concierne a los aspectos vinculados con la investigación. Los resultados indican de manera clara que el programa ha tenido

un impacto palpable en las maestras y maestros participantes. En líneas generales, se observa una tendencia al alza en todos los aspectos de la autopercepción de los participantes como consecuencia del acompañamiento brindado a lo largo del programa. Es importante destacar que lo más valorado por los participantes es el aprendizaje logrado, lo que permite concluir que el espacio generado en torno a las estrategias del programa es positivo.

Figura 7. **Resultado de palabras para definir la experiencia**



El extenso proceso realizado durante el año culminó en la Feria Pedagógica del 21 de octubre en la Escuela Normal Superior María Montessori, donde los equipos representativos de las diversas líneas presentaron los productos de conocimiento generados. Este evento no solo cumplió la función de ser un espacio de socialización, sino que también fue una oportunidad significativa para la evaluación mutua entre los equipos participantes. La Feria Pedagógica se concibió como un ejercicio en el cual los equipos compartieron sus logros y aprendizajes, y recibieron retroalimentación valiosa por parte de sus pares.

En este contexto, la Feria Pedagógica no solo facilitó la visibilidad y el reconocimiento de las experiencias y resultados obtenidos, sino que también fomentó un ambiente de intercambio constructivo entre los diferentes equipos. La coevaluación ejercida durante la Feria Pedagógica no solo enriqueció el proceso de retroalimentación, sino que también fue un criterio determinante para la selección de los proyectos que serían presentados en el seminario internacional. Este seminario, por ende, constituye un espacio de exposición a nivel internacional, donde se destacaron y compartieron las experiencias más significativas de cada línea, según la evaluación obtenida durante la Feria Pedagógica.

De esta manera, este evento se erigió como un hito culminante y trascendental, cerrando el ciclo anual con un evento que consolidó el aprendizaje adquirido a lo largo del proceso y proporcionó una plataforma para la proyección y reconocimiento internacional de las experiencias más destacadas. Este enfoque integrador y participativo contribuye a fortalecer el sentido de comunidad y colaboración entre los equipos, lo que consolida los logros obtenidos en el transcurso del año. De esta suerte, los equipos seleccionados por línea fueron:

- Semillero de medios RadioAnduinos
- DIGI: ¿De dónde vengo yo?
- Adaptación: La ciencia del arte

- Herramientas para la vida HERVI
- Astronomía mirando con mis sentidos
- Itipistas empoderados con su entorno

Así, la descripción de las distintas etapas del programa revela una estructura cuidadosamente diseñada que abarca desde el proceso de alistamiento y selección hasta la socialización de resultados. Este recorrido sistemático y reflexivo ha conferido coherencia y solidez al desarrollo del programa, proporcionando a los participantes una trayectoria formativa integral.

Finalmente, es importante señalar que la autoevaluación y la coevaluación resultaron fundamentales al proporcionar un espacio reflexivo que impulsó una cultura de colaboración entre los docentes participantes. Al involucrar a los mentores en la evaluación mutua, se fomentó un intercambio valioso de perspectivas y estrategias. Este enfoque *peer-to-peer* enriqueció la experiencia del mentor y fortaleció la cohesión del grupo en su conjunto. Así mismo, la diversidad de enfoques dentro del programa se convirtió en un activo, ya que cada mentor aportó su experiencia única, lo que permite comprender que la coevaluación nutre la construcción colectiva del conocimiento y estimula la resolución colaborativa de desafíos comunes.

En cuanto a la evaluación de los mentores, parte fundamental del programa sustentado en el acompañamiento entre pares, se valoran los siguientes aspectos:

1. La riqueza del proceso en cuanto a la posibilidad de reconocer las trayectorias de maestros y maestras en ejercicio, lo que promueve la inspiración entre las y los participantes al reconocer que con pequeñas acciones intencionadas se pueden lograr importantes transformaciones pedagógicas.
2. La participación y construcción colectiva en los espacios de acompañamiento a la sistematización de experiencias pro-

movió el intercambio y la realimentación entre los equipos inspiradores en torno a la línea temática.

3. Se valoran las estrategias de las mentoras y los mentores para liderar y gestionar los encuentros que propiciaron espacios de aprendizaje.
4. Como una acción de mejora, se considera lo relacionado a los tiempos y disponibilidad de las mentoras y los mentores.

En general, la valoración cuantitativa de la labor de los mentores es sobresaliente; solo se dio una excepción debido a la imposibilidad del mentor en cuestión de asumir las responsabilidades propias del programa.

II. Proyectos Inspiradores del Programa en su cuarta versión

El Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran (DDMMI) en su cuarta versión definió 6 líneas temáticas:

- **Convivencia, Cultura de Paz y Procesos Socioemocionales:** con esta línea se esperan fortalecer y sistematizar prácticas de investigación pedagógica e innovación educativa que reconocen las subjetividades e intersubjetividades que se construyen y despliegan en los procesos de socialización y de vinculación con las otras, los otros y lo otro, en especial, en tiempo de posconflicto, para posibilitar la construcción de escenarios de paz y respeto que consoliden ambientes para la vida.
- **Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM, por su siglas en inglés):** con esta línea se esperan fortalecer y sistematizar experiencias de investigación pedagógica e innovación educativa que aplican el enfoque STEM para cerrar brechas educativas y propiciar transformaciones pedagógicas que permitan a las y los estudiantes vivir experiencias de aprendizaje activo e integrar diversas áreas de conocimiento para la vida y conectarse con las dinámicas y desafíos del contexto local y global. Entre sus objetivos están: 1) Generar vocaciones científico-tecnológicas en las niñas y jóvenes; 2) Promover aprendizajes y aplicaciones de conocimientos; 3) Propiciar la integración de contenidos; 4) Facilitar el análisis, interpretación y comunicación con base en evidencias; 5)

Generar una cultura de trabajo colaborativo; y 6) Desarrollar en niñas, niños y jóvenes el pensamiento computacional.

- **Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo:** con esta línea se espera fortalecer y sistematizar prácticas de investigación pedagógica e innovación educativa que, desde una perspectiva holística, permitan el desarrollo de las habilidades de oralidad, lectura y escritura de los estudiantes en su lengua materna y segundas lenguas. En ese sentido, reconoce múltiples miradas en las apuestas en torno al lenguaje, desde la promoción de espacios como clubes de lectura o de debates, talleres de escritura creativa y académica, cineforos y elaboración de *pódcast*; hasta reflexiones que giren en torno a los estudios críticos del discurso, los enfoques sociolingüísticos y educomunicativos, entre otros. También se valoran aquellas perspectivas que apuestan por el trabajo con múltiples registros de representación semiótica, vinculando al currículo textos multimodales y multimediales, sin dejar de lado el mundo de la vida, social y cultural, en el que se encuentran inmersos docentes, directivos y estudiantes.
- **Educación Artística y Estética:** con esta línea se espera fortalecer y sistematizar prácticas de innovación educativa e investigación pedagógica que exploren y reflexionen sobre la capacidad de las artes de imaginar y posibilitar nuevos contextos para el ejercicio docente y la transformación pedagógica. En particular, experiencias que, utilizando lenguajes artísticos, propongan rutas de indagación, producción de conocimiento y exploración crítica de las dimensiones éticas, estéticas y afectivas de la acción educativa y de la vida de los sujetos que interactúan en la escuela.
- **Diversidad, Inclusión, Género e Interculturalidad:** con esta línea se espera fortalecer y sistematizar prácticas de investigación pedagógica e innovación educativa que centran su atención en los procesos educativos conducentes a transformaciones culturales en pro del reconocimiento, respeto

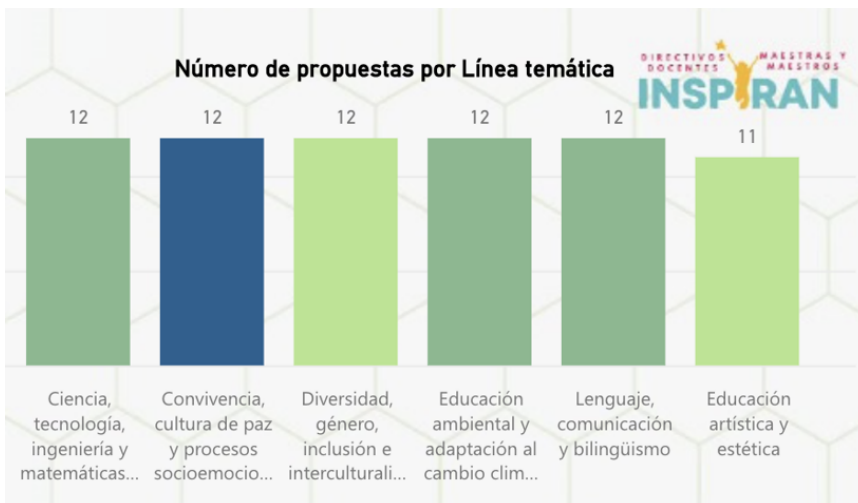
y valoración de las diferencias, desde desarrollos teóricos y metodológicos inter y transdisciplinarios, con una perspectiva de derechos para los abordajes de los géneros, las sexualidades y las culturas.

- **Educación Ambiental y Adaptación al Cambio Climático:** con esta línea se espera fortalecer y sistematizar prácticas de investigación pedagógica e innovación educativa de experiencias significativas que aborden la problemática ambiental y le apuesten a desnaturalizar y movilizar a los sujetos y sus prácticas. Lo anterior, bajo el entendido de que la educación ambiental es un campo de intervención política-pedagógica emergente y transdisciplinar que se sitúa en procesos históricos y sociales. En esta perspectiva, permite volver a las preguntas sobre cómo y para qué educar en contextos de crisis ambiental y climática; así como sobre construir ciudadanías ambientalmente más justas, dignas, sustentables y socioecológicamente resilientes.

En el momento de la postulación, los equipos inspiradores debían seleccionar una línea que se adaptara a las características de sus proyectos. Si bien los proyectos podían tener afinidad con dos o más líneas, como equipos era importante que existiera un posicionamiento sobre el enfoque temático; sin embargo, durante el desarrollo del programa, la transversalidad fue evidente en los proyectos de las diferentes líneas.

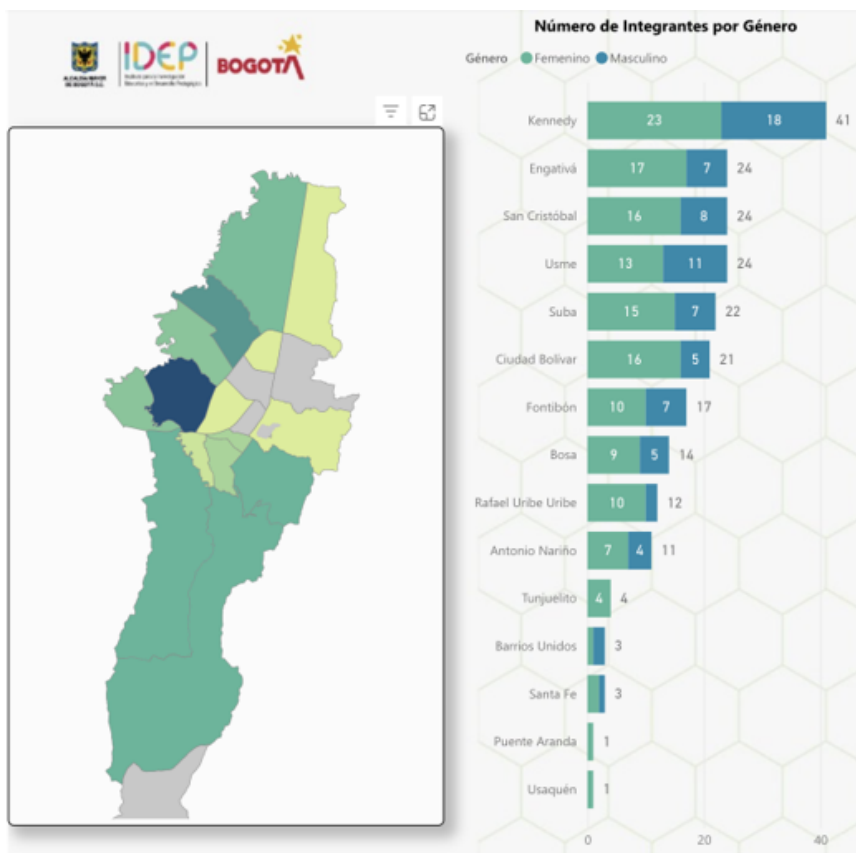
Según lo definido en la convocatoria, se seleccionaron 72 proyectos, de los cuales solo uno no llegó hasta el final del proceso; estos se distribuyeron como se ve en la figura 8.

Figura 8. **Número de propuestas que finalizaron el Programa, distribuidas por línea temática**



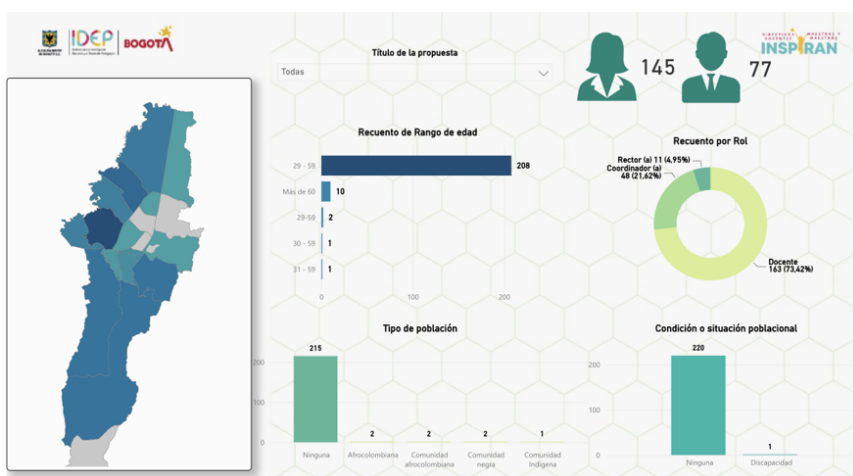
Las 71 propuestas alcanzaron una representatividad por género y localidades de Bogotá, con presencia de 15 de las 20 que existen en la ciudad, tal como se puede ver en la figura 9, siendo Kennedy la localidad con mayor participación de maestras y maestros.

Figura 9. **Integrantes por género y localidad**



Otras características demográficas para resaltar se presentan en la figura 10 donde la participación femenina es mayoría y el rango de edad de los docentes está entre los 29 y 60 años de edad. Otro dato importante es que en esta versión de DDMI, participaron poblaciones no mayoritarias, como es el caso docentes afrocolombianos, negros e indígenas, así como en condición de discapacidad.

Figura 10. **Otras características demográficas**



Ahora bien, es momento de presentar las tendencias temáticas por línea y el resumen de los proyectos de cada uno de los equipos inspiradores. Cada apartado está acompañado de una reflexión en torno a la línea que hizo el maestro mentor o mentora y está presentado por cada gestor o gestora de línea.

Convivencia, Cultura de Paz y Procesos Socioemocionales

Vuelos de la mentoría durante el Programa Directivos Docentes Maestras y Maestros que Inspiran 2023

Yomaira Bernal Pérez⁶

Yo tejo alas no cadenas

Elena Poe

Eclosionar en el ciclo de vida de la mariposa corresponde al momento en que las alas emergen y se disponen para volar. Es así como se entiende la experiencia de la mentoría, un momento en la vida de una docente orientadora que despliega sus alas para volar con destino a nuevos territorios, buscando contribuir al fortalecimiento de doce propuestas pedagógicas de investigación e innovación en el marco del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran en la línea de Convivencia, Cultura de Paz y Procesos Socioemocionales.

La principal función de los mentores en el programa estuvo centrada en compartir conocimientos y experiencias que lograran desarrollar destrezas para guiar a sus pares maestros en el forta-

6 Licenciada en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia). Magíster en Trabajo Social de la Pontificia Universidad Católica (Chile). Docente Orientadora del Colegio IED Antonio José de Sucre. Maestra Mentora del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 del IDEP. Correo: ybernalp@educacionbogota.edu.co

lecimiento de habilidades dentro del ámbito profesional, en una relación basada en la consideración mutua (Caballero y Arroyo, 2014). En nuestro caso, advertir las trayectorias, el saber pedagógico y la creación de una propuesta pedagógica innovadora, reconocida y galardonada, *La estrategia mariposa*, fueron las alas de postulación siempre ávidas de encontrar escenarios para reconocer, habitar y nutrir.

A continuación, se compartirán algunas memorias y reflexiones de los vuelos de esta experiencia pedagógica que dan cuenta de esas búsquedas y aquellos encuentros de circulación del saber pedagógico que hacen de Bogotá una ciudad donde los maestros y las maestras podemos ser creadores, transformadores de las realidades educativas y agentes de movilización colectiva para el cambio educativo. En definitiva, forjadores de una historia en común.

Volar hacia los territorios

Volar es moverse usando alas. En esta cuarta versión del programa, mentores y gestores del Programa DDMMI del IDEP visitamos las instituciones educativas de los maestros y maestras inspiradores; estuvimos en las localidades de Suba, Ciudad Bolívar, Usme y Kennedy; abrimos espacios de diálogo sobre las propuestas leídas; y en cada visita, advertíamos otros lugares potenciales para el encuentro gracias a las experiencias surgidas en la particularidad de los territorios.

En ese sentido, pensarse la cultura de paz, la convivencia y los procesos socioemocionales, permitió encontrar en cada territorio visitado y otros no lugares, formas, intenciones, visiones teóricas, que permitieron a los profes tejer propuestas tan diversas y transformadoras por medio del diálogo; así, compartieron miradas y reconocieron otros puntos de vista que fortalecieron el trabajo en red. Desde la mirada de Andrea Allaud (2017), enseñar es hoy ante todo crear, inventar, salirse del guion, probar y ser puesto a prueba en cada circunstancia.

La experiencia de *re-conocer* los territorios en donde se gestan las propuestas es lo más potente de esta mentoría. Tengo presente el proyecto *Sofía* del colegio Sierra Morena, una propuesta en respuesta al intento suicida de una estudiante, Sofía, quien se lanzó de un puente cerca al colegio. El profesor creador del proyecto tuvo que trasladarse del colegio donde surgió la propuesta pero volvió con nosotros a la visita. Al llegar, la institución se paralizó; los estudiantes estaban pegados a las ventanas, gritaban, chiflaban, abrazaban al profe que abrió la posibilidad de tener espacios desde la filosofía para conversar sobre las emociones.

En ese encuentro, vimos y vivimos lo que un documento difícilmente puede contener: maestros y maestras que inspiran la vida misma. De este modo, toman trascendencia las narrativas respecto a la propia identidad de los docentes, la cual está fundada en los propios territorios. Cada lugar enunciaba diferentes búsquedas, alcances y desafíos, los cuales permitieron tener encuentros situados para el fortalecimiento de la capacidad reflexiva y crítica sobre la práctica docente en el contexto.

Así, se materializó una línea de trabajo dinámica, para aportar al mejoramiento de la educación en Bogotá. Para ello, los equipos en medio de los diálogos crean y recrean sus propias experiencias con, desde y para el territorio; transmiten los saberes resultados de las propuestas; viven lo aprendido; y reflexionan desde el lugar en que emergen las ideas para la difusión y revitalización del conocimiento.

A continuación, comparto algunas interpretaciones sobre las visitas a los colegios:

- Es una oportunidad para visibilizar puntos fuertes, posibilidades emergentes y tensiones de las propuestas, puesto que la mentoría *in situ* permite la escucha y el ser escuchado.

- Se advierten en la mayoría de las propuestas la vinculación de la comunidad educativa en tiempos no convencionales: descansos, encuentros virtuales, sábados y jornadas fuera del colegio.
- Todos los proyectos requirieron de tiempo extralaboral por parte de los equipos de maestros para llevar a cabo la iniciativa.
- Escuchar los equipos de trabajo en los espacios donde se gestan las propuestas fue agradable; mediante palabras de gratitud, abrazos y la organización de los espacios para recibimientos y despedidas —acompañadas casi siempre de un buen café—, se percibió la importancia del reconocimiento de la labor docente y las potencialidades que puede tener un trabajo en red y articulado con otras instituciones.

Volar hacia lo colectivo

La posibilidad del encuentro con otras y otros fue un viaje sugestivo. ¡Provoca emoción y resulta muy atrayente! Este año se convocaron equipos que también vincularon directivos docentes. De acuerdo con Andrea Allaud (2017), un componente fundamental, junto con la creatividad, es concebir al trabajo docente ya no desde lo individual, sino en su dimensión colectiva. En ese pensamiento y en ese hacer compartido, se enriquece lo que podemos llegar a producir juntos y juntas, porque en esos procesos seguimos aprendiendo y nos seguimos formando.

De tal modo, el lugar donde se situó la docente mentora fue el amor, la admiración, el respeto y la búsqueda por tejer pedagógicamente juntos y juntas. La mentoría se configuró como un espacio donde el maestro mentor y los maestros y maestras inspiradores tejen saberes escolares más allá del asesoramiento en actividades concretas. Es un espacio de intercambio que permite establecer redes colectivas de pensamiento y práctica.

Inspirar a quienes tienen inspiración fue encontrarme con otros y otras como yo; fue mirarme a través de las lágrimas de una docente que se sentía cansada; fue verme con las incertidumbres que me acompañaron al gestar un proyecto pedagógico innovador; fue soñar, sentir y aprender sobre los ceros intangibles de los que habla la profe Ruth Stella Chacón: “Si así la llamo los ceros intangibles que nos suman siempre el día de estar con los niños y las familias y comunidades. Esos ceros que se suman en nuestro bienestar. Esos ceros que al estar felices con lo que hacemos y el reconocimiento de algunas familias o niños nos activan las hormonas del bienestar” (Comunicación personal, 2023).

La convocatoria buscó que se postularan propuestas de equipos de docentes y directivos docentes. En el acompañamiento, se evidenciaron dos fenómenos; uno, los equipos que trabajan cohesionados; y otro, los que acuerdan trabajar juntos para postularse al programa, pero que aún no están conectados alrededor de un solo horizonte, lo que hace difícil el trabajo colectivo; de allí que solo uno de los miembros resistió el proceso, jalonando al resto.

Volar hacia la política pública

A partir de la experiencia de acompañamiento dentro del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran, el destino de este viaje es que la política educativa en Bogotá se nutra de este modelo de generación y circulación de conocimiento que recoge los resultados de una construcción colectiva que pone en el centro cada una de las necesidades educativas y las posibles alternativas de solución a dichas situaciones.

En el proceso de mentoría y acompañamiento a los equipos, se evidencia la necesidad de una política pública que considere la importancia del cuidado de la salud mental de los maestros y las maestras, quienes gestan procesos transformadores en medio de circunstancias y contextos desafiantes. Estas propuestas requieren mucho esfuerzo, tal como lo señala la profesora Nathalia Rocío Díaz Cortés (Comunicación personal, 2023) que advierte sobre

los factores que más influyen para la aparición del síndrome de *burnout* en los docentes de Bogotá; entre ellos: la sobrecarga laboral, las malas condiciones de trabajo, el trato con padres de familia y un sistema educativo con poca organización. Por ello, en el contexto colombiano, es necesario poner en la agenda pública el cuidado para los cuidadores.

Volar hacia el próximo destino

El viaje continúa. Se enuncian tres miradas que buscan aportar para que el programa amplíe el impacto en la educación de calidad en Bogotá: primero, los tutores y tutoras deben tener una comisión de un mes, como mínimo, distribuida en dos cortes, cada uno de 15 días, para que al iniciar y finalizar el programa puedan hacer las visitas en territorio. Estas visitas posibilitan el diálogo y la construcción pedagógica desde las dinámicas propias de cada equipo inspirador. Cabe señalar que los mentores cuentan con la cobertura en riesgos profesionales durante las visitas.

En segundo lugar, la vinculación de un directivo docente como criterio de selección de las propuestas debe permanecer, aunque en algunos casos se muestre esquivo o indiferente, ya que su presencia y el diálogo con los docentes aportan al fortalecimiento de las propuestas pedagógicas.

En tercer lugar, abrir espacios para el autocuidado de los equipos inspiradores para sanar, superar la frustración, entender la vida, soltar; en últimas, para promover la salud mental y el desarrollo profesional.

Volar para romper las cadenas

Los equipos de maestros y maestras que inspiran en esta cuarta versión del programa vuelan en conjunto, tienen en sus propuestas creaciones que rompen las cadenas que impone la educación tradicional; representan la apertura de espacios alternativos de expresión, arte, encuentro, comunidad, investigación e innovación.

Ser mujer, madre, cuidadora y docente orientadora en jornada única, a la par que mentora fue desafiante; siguiendo a Moncayo y Zualuaga (2015, p. 143)-«el rol social de la maternidad», «la doble jornada laboral», «la ausencia de modelos de liderazgo femenino» y «el eufemismo de la igualdad»-, es necesario un entendimiento complejo sobre liderazgo, género y las barreras de mujeres en la academia. La vida apareció, la vida acompañada de dolores: situaciones de crisis en el colegio que se desbordaron y el cuidado de la salud de mi pequeña; situaciones que frenaron la posibilidad de desplegar con más fuerza mis alas y acompañar como hubiese querido a todos los maestros y maestras.

Sin embargo, aprendí a *re-descubrir*, a validarme en la espera, a aceptar el caos, a reír y *co-construir* conocimientos con las vivencias en los espacios educativos que pude visitar. Gracias a todos y todas; leerlos, visitarlos y acompañarlos fue un privilegio.

Los docentes directivos, maestros y maestras que inspiran en las 12 propuestas de la línea son equipos soñadores, luchadores y transformadores de la convivencia, aportan a los procesos socioemocionales, y son los actores de la cultura de paz que con su labor tejen alas, no cadenas, para que los niños, niñas y adolescentes puedan volar.

Un marco para la convivencia

Ricardo Caro⁷

La línea de Convivencia, Cultura de Paz y Procesos Socioemocionales (CCPPS) enmarcada en el Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 (DDMMI) se propuso fortalecer y sistematizar prácticas de investigación pedagógica e innovación educativa que reconocieran las subjetividades e intersubjetividades que se construyen y despliegan en los procesos de socialización y de vinculación con las otras, los otros y lo otro, en escenarios de posconflicto, para generar espacios de paz y respeto que consoliden ambientes para la vida y la sociedad democrática, desde procesos pedagógicos que ponen en el centro la educación socioemocional.

Las investigaciones y experiencias pedagógicas de la línea, tal como lo plantea Freire (1997), son procesos de transición en los que se destaca el papel transformador de la educación en los distintos espacios sociales. Para lograr estos procesos, es necesario desarrollar capacidades y competencias que permitan una formación ciudadana que identifique sus derechos y deberes, creando escenarios que permitan el fortalecimiento del tejido social. Ade-

6 Político y administrador de empresas. Formador y consultor en educación. Gestor de la línea en Convivencia, Cultura de Paz y Procesos Socioemocionales del Programa DDMMI 2023. Correo electrónico: ricardocaromel@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1416-5773>

más, es preciso fomentar comunidades emocionalmente sanas, capaces de identificar las diferentes violencias y sus efectos tanto en lo individual como en lo colectivo, para realizar ejercicios de prevención y mitigación de estas, así como lograr un compromiso activo con el mejoramiento de su entorno social.

El recorrido histórico de las violencias en Colombia y el escenario de posconflicto que se presenta hoy, les enfrenta a las instituciones educativas con la crisis en salud mental. De allí la necesidad de promover espacios de reflexión y transformación en torno a nuestro papel en los conflictos, en la interpretación individual que se realiza de la realidad y en el entramado de relaciones en las cuales emerge la afectividad y las posibilidades de resolver los conflictos. Para ello, la escuela y sus entornos sociales deben estar directamente conectados y afectarse mutuamente; así, resulta estratégico promover, desde lo educativo, elementos que promuevan una Cultura de Paz mediante diversas posibilidades pedagógicas que los diversos territorios pueden propiciar por medio de saberes y aprendizajes sobre los procesos socioemocionales.

Solo por dar un ejemplo; en 2022 la Secretaría de Educación del Distrito reportó un total de 3.940 casos de hostigamiento escolar (Semana, 2023). Debido a esto, resulta necesario promover y fortalecer en las Instituciones Educativas del Distrito proyectos que fortalezcan la convivencia escolar, tal como lo recomienda el Ministerio de Educación Nacional: creación de mecanismos de prevención, promoción, atención y seguimiento orientados a mejorar el clima escolar y disminuir las acciones que atenten contra la convivencia y el ejercicio de los derechos humanos (DDHH), sexuales y reproductivos (DHRS) del grupo de estudiantes, dentro y fuera de la escuela (MEN, s.f.).

Otras alternativas pueden ser acciones pedagógicas innovadoras que permitan pensarse la convivencia y la vida en comunidad como elemento esencial de bienestar individual y colectivo. Los procesos escolares suponen un ejercicio automático de conocer, relacionarse, evaluar, pensar y convivir con las otras, los otros y

lo otro. Esto incluye, estudiantes, maestras y maestros, directivos docentes, personal administrativo, espacios físicos, el medioambiente, normas, ideas y hasta con el conocimiento establecido y aceptado. Lo anterior, supone espacios en los que el desacuerdo está a la orden del día; los conflictos y las diversas interpretaciones de un hecho son comunes, pues hacen parte de la condición humana al reunir en un mismo lugar a un gran número de subjetividades.

Así pues, el ambiente escolar funciona como laboratorio social educativo donde las subjetividades de la comunidad vinculan historias, pensamientos, experiencias, actitudes, problemas y visiones de mundo en un espacio en el que todos los seres deben interactuar con los otros y lo otro. Todo ello, genera unas dinámicas particulares de comportamiento y relacionamiento que pueden ser extrapoladas a escenarios diferentes a los escolares y, de una u otra forma, afectarlos directamente.

Ahora bien, ¿cómo la forma en la que cada uno aprende a relacionarse con otros y con uno mismo en el ambiente escolar, puede afectar la forma en la que se relaciona con la familia, con amigos fuera de ese espacio y con la sociedad en general? Una manera de verlo es una suerte de *co-dependencia* circular de esas interacciones; así, lo que se ha experimentado fuera de la escuela afecta el comportamiento dentro de ella, a la vez que el aprendizaje escolar provoca cambios en el relacionamiento fuera de ella. Un proceso que se repite durante toda la experiencia escolar, aunque no se puedan generalizar en qué tiempos y en qué intensidad logran afectarse.

Teniendo en cuenta esta *co-dependencia*, es necesario realizar acciones dentro de los escenarios escolares que promuevan, permitan, fortalezcan y creen formas de relacionamiento consigo mismo y con los demás; que signifiquen ambientes de convivencia; que empodere a los estudiantes reconociéndolos como sujetos activos de derechos; que les permita tomar decisiones sobre su proyecto de vida acorde a su contexto (Figue-

roa, 2015); y que cuenten con un acompañamiento asertivo de padres de familia, maestras y maestros y demás miembros de la comunidad educativa.

En este sentido, la convivencia escolar se asume como aquellos procesos y resultados del esfuerzo por construir una paz duradera en los ambientes escolares. Esto supone, no solamente la erradicación o disminución de la violencia escolar, sino la presencia de elementos como las habilidades democráticas, el reconocimiento y entendimiento de la diferencia, procesos de inclusión social, política, cultural y académica, el diálogo como herramienta de solución de conflictos, el pensamiento crítico y la introducción de conceptos como la justicia social. (Fierro-Evans *et al.*, 2019) Todo esto, con el ánimo de que la escuela responda a problemas como la violencia, la exclusión social, el fracaso y las consecuencias que estos fenómenos pueden provocar.

Por lo tanto, educar para la paz implica educar para la vida. Esto genera una aproximación en la cual el ser, el conocer, el hacer y el sentir están ligados a la reflexión sobre conceptos como la justicia, solidaridad, autonomía, equidad, empatía, libertad, entre otros. De esta manera, se construyen escenarios que promuevan la solución de conflictos y el saber convivir, lo cual requiere de compromiso para expandir las capacidades intelectuales, aptitudinales y actitudinales en beneficio de escenarios democráticos y de bienestar (Hernández Arteaga *et al.*, 2017).

Al interior de la línea, se advierte que las miradas sobre los procesos socioemocionales en los espacios educativos se encuentran enmarcadas de formas diversas, entendidas desde las lógicas, posibilidades de acción y apuestas teóricas particulares de los maestros y maestras que en cada uno de sus territorios despliegan maneras válidas de abordar la dimensión emocional y social en las comunidades escolares.

En ese sentido, la educación socioemocional demanda un enfoque integrador que trascienda las corrientes fisiológicas y psicologistas,

donde, sin subestimar los fundamentos, confluyen diferentes perspectivas disciplinares como la filosofía, antropología, pedagogía y sociología. (Álvarez Bolaño *et al.*, 2020).



Los proyectos inspiradores

Las investigaciones y experiencias pedagógicas de la línea son, tal como lo plantea Freire (1997), procesos de transición en los que se destaca el papel transformador de la educación en los distintos espacios sociales. Para el desarrollo de estos procesos, es necesario fortalecer capacidades y competencias que permitan una formación ciudadana que identifique sus derechos y deberes, creando escenarios que permitan el fortalecimiento del tejido social.

En la línea, las miradas sobre los procesos socioemocionales en espacios educativos se encuentran enmarcadas de formas diversas, teniendo como soporte las lógicas, posibilidades de acción y apuestas teóricas particulares de las maestras y maestros que en cada uno de sus territorios despliegan maneras válidas de abordar la dimensión emocional y social en las comunidades escolares.

Las apuestas de la línea tienen una fuerte postura en relación con el mejoramiento de la convivencia escolar, pues la mitad de los proyectos tienen como referente acciones que lleven al mejoramiento de situaciones convivenciales dentro de la escuela por medio de diferentes estrategias como observatorios, búsqueda de sentido de vida, visualización de problemáticas que desembocan en procesos de violencia escolar o mediante procesos de reconocimiento de los otros y de lo otro. Por otro lado, cinco proyectos tienen como apuesta el desarrollo de procesos socioemocionales en niñas, niños y adolescentes, reconociendo las emociones pro-

pías y de los otros, un camino para forjar mejores relaciones en el ámbito escolar y en la vida cotidiana.

Cada proyecto busca generar escenarios para que las niñas, niños y adolescentes hagan uso de sus voces y desarrollen procesos de liderazgo y empoderamiento, que permitan desarrollar habilidades socioemocionales que transformen escenarios de violencia.

A continuación, una descripción de cada uno de los proyectos:

- ***Superbondadoso y su maleta de la socioemocionalidad:*** este proyecto de la comunidad educativa tiene como objetivo sistematizar los procesos pedagógicos y didácticos que posibilitan la construcción colectiva de procesos escolares de paz desde la *socioemocionalidad*. Para ello, resulta necesario desarrollar una unicidad con los diferentes procesos realizados en la institución que fortalezcan y promuevan procesos de salud emocional y educación para la paz. Es así como se desarrollan talleres con *Superbondadoso* como protagonista y en los cuales se abordan los siguientes conceptos: pensamiento y memoria crítica, creatividad e innovación, sensibilidad y gestión emocional, comunicación, sentido de vida y naturaleza y participación. Para apoyar el proceso pedagógico de los talleres, se construyó la maleta de la *socioemocionalidad*, que contiene talleres, cuentos, libros y experiencias que desarrollan los conceptos mencionados. Con todo esto, se construyó una cartilla que pretende contar la experiencia, así como mostrar el proceso de construcción de la maleta y cómo se ha usado en el proyecto para posibilitar su implementación en otros espacios y otras instituciones.

El producto de conocimiento de este proyecto es una cartilla sobre la experiencia del proceso, con el fin de que otras maestras y maestros de diferentes colegios, puedan conocer y replicar la iniciativa, cuyo origen es el Colegio Integrado de Fontibón IED, Cabe agregar que el uso de la incentiva se utilizó para la publicación de esta cartilla.

- ***Herramientas para la vida en primera infancia (HERVI)***: el proyecto tiene como objetivo potenciar de manera intencionada y con un enfoque de integralidad, el desarrollo multidimensional de los estudiantes que ingresan desde los cuatro hasta los seis años de edad en este ciclo escolar. Así, mediante experiencias que involucran la participación de la comunidad educativa y de la voz de las niñas y niños como actores sociales en sus diversas formas de comunicación, se fortalecen los procesos socioemocionales y de convivencia. Para ello, el proyecto maneja tres ejes de trabajo: desarrollo social y personal; comunicación mediante diferentes lenguajes como el movimiento y la experimentación; y el pensamiento lógico. Las actividades rectoras de trabajo son la literatura, el arte, la exploración del medio y el juego, a lo que se suma una lógica de trabajo por parte de las maestras, en la cual hay una rotación pues cada una de ellas lidera una actividad rectora. Sin duda, toda una innovación pedagógica en el contexto de primera infancia, ya que no es usual la experiencia de rotación para las maestras y maestros de este ciclo escolar.

Con esto, se ha logrado mayor vinculación de las familias con los procesos educativos y socioemocionales de las niñas y niños. Además, permite que los estudiantes tengan mayor independencia y no generen relaciones de apego gracias al proceso de rotación. Para finalizar, logra un enfoque integral de desarrollo de los niños de primera infancia, promoviendo la convivencia, el respeto y otros valores mediante actividades curriculares, extracurriculares y artísticas.

Este proyecto tiene como producto de conocimiento la construcción de una cartilla que socializa la experiencia del proyecto HERVI y anima a otras maestras y maestros a desarrollar actividades y metodologías aplicadas en este proyecto. La incentiva también se usó para publicar dicha cartilla.

- ***Significado y sentido de vida en el Colegio Francisco Javier Matiz IED:*** este proyecto es una experiencia que se ha construido y consolidado con el aporte de docentes, directivos docentes, estudiantes, egresados y familias de la institución, y que ha permitido generar una propuesta pedagógica dirigida a la transformación de la percepción y proyección de vida de los jóvenes, potenciando su capacidad de autoconocimiento, responsabilidad, creatividad, originalidad, visión de futuro y compromiso consigo mismo y con su contexto sociocultural. Todo ello, mediante un proceso reflexivo que propicia una sana aceptación de sí mismo y de las circunstancias que lo rodean, con el acompañamiento formativo y permanente que es brindado durante toda la etapa escolar (grado sexto a once). De esta forma, se logra impactar y cambiar las formas de ser y estar en el mundo de jóvenes y adolescentes.

Los sentimientos de desesperanza en los jóvenes, embarazos adolescentes, la vinculación con grupo urbanos (barristas y pandillas) y la incertidumbre sobre el futuro, llevó a la realización de este proyecto. Para abordar estas problemáticas, el proyecto desarrolla 4 fases; la fase 1 desarrolla módulos sobre identidad, vida y sociedad; la fase 2, módulos de lineamientos generales para la construcción del documento final; la fase 3, tutorías de los docentes a los estudiantes en la construcción de su proyecto de vida; por último, la fase 4, es la sustentación del proyecto de vida por parte de cada uno de los estudiantes.

Para concluir, el proyecto ha generado cambios en la percepción de los estudiantes sobre sus proyectos de vida y las oportunidades que pueden surgir. Tal percepción, pudo medirse por medio de encuestas a egresados y estudiantes activos.

El producto de conocimiento de este proyecto es un artículo narrativo sobre la experiencia, el cual fue postulado al Premio a la Investigación e Innovación Educativa 2023. Por otro lado,

la incentiva fue utilizada en materiales y equipos que ayudaran a desarrollar actividades del proyecto y a su socialización.

- **¡Cambio yo, ganamos todos!:** este proyecto tiene como antecedente el trabajo realizado en años anteriores para complementar y dinamizar la biblioteca del colegio. Para ello, se hizo un ejercicio con la Red Pública de Bibliotecas del Distrito con el fin de fomentar la lectura. Los ejercicios con los estudiantes estuvieron relacionados con la lectura de *El Principito*, para lo cual se hicieron análisis y reflexiones respecto al respeto, la comunidad y el desarrollo personal. Una vez cumplido este proceso, se formuló la iniciativa *Cambio yo, ganamos todos*, un ejercicio de resignificación de las normas y las formas de ser en comunidad.

Se realizaron actividades como la reunión con dos grupos de abuelas y abuelos de los estudiantes de la institución, donde por medio de preguntas que los mismos niños formularon, se recrearon las experiencias de ellos, logrando un diálogo entre los nietos y los abuelos sobre las historias de vida. Con estas actividades, se pudo evidenciar el valor del diálogo y la construcción de familia como unidad social importante para lograr cambios a nivel comunitario. También, se exaltó el valor de los abuelos en la formación de los niños, y cómo sus historias y sus experiencias crean conciencia en torno a los estilos de crianza y su afectación en las vidas. *Cambio yo, ganamos todos* tiene como proyección la necesidad de generar cambios personales mediante experiencias grupales e individuales que afectan de manera positiva la convivencia dentro y fuera de la comunidad educativa.

Como producto de conocimiento, una serie de videos cortos tipo *reel* sirvió para visibilizar el proyecto y las actividades desarrolladas. La incentiva fue utilizada en materiales y equipos, por lo que fueron solicitadas 3 tabletas para la edición de futuros materiales audiovisuales del proyecto.

- ***Voces de niños y adolescentes en latido Llinaísta y Ci-Liar:*** este proyecto tiene como objetivo situar las voces de las niñas, niños y adolescentes desde un protagonismo necesario que fortalezca la formación de estos. Así, a partir de sus capacidades para crecer y aportar en el desarrollo humano y social, de sus cuestionamientos y soluciones que promueven el bienestar y la calidad de vida, los estudiantes son el centro del proyecto. Para esto, ellos mismos definen las actividades en las que desean participar. Cabe aclarar, que ya se han realizado varios ejercicios en los que los estudiantes del colegio participan como ponentes y moderadores de espacios nacionales e internacionales. Ahora, el proyecto busca darle voz a los niños y adolescentes en espacios específicos donde puedan tener reconocimiento a nivel Distrital.

Con esto en mente, es importante mencionar que son varios los escenarios en que pueden participar. En este sentido, sus continuas participaciones les han dado la experiencia suficiente para seguir realizando actividades que les pueda dar más visibilidad, y así, vincular otras niñas, niños y adolescentes. Es importante recalcar que se desarrolla un proceso de liderazgo, cuyo fin es la defensa de los derechos de los niños por parte de los mismos niños. Además, se vincula la palabra y el liderazgo con el fortalecimiento de habilidades socioemocionales mediante el fortalecimiento de la confianza y la autoestima. Este proyecto tiene como producto de conocimiento el desarrollo de una página web que visibilice el proyecto y permita generar nuevas redes de trabajo. ; por ello, la incentiva fue utilizada para la corrección de estilo, diseño y diagramación de dicha página web.

- ***Proyecto de comunicación escolar: vida para los sentidos-sintonizando voces para la paz:*** es un proyecto consolidado con una trayectoria de más de 20 años, en los cuales se han desarrollado diferentes estrategias comunicativas con diferentes enfoques. Para el año 2022, el proyecto se focalizó

en temas de convivencia y paz, gracias a la participación en el escenario de la Justicia Escolar Restaurativa (JER) y en el programa HERMES de la Cámara de Comercio. Luego, en el 2023, los estudiantes y los profesores realizan piezas comunicativas, graban *podcast* y videos donde muestran conceptualizaciones y reflexiones sobre temas de convivencia relacionados con: uso de tatuajes, consumo de sustancias psicoactivas, manejo de emociones, entre otros. Este es un proyecto de comunicación y de producción de mensajes de convivencia, paz y vida en comunidad en el que solo pueden participar estudiantes de sexto a noveno por temas de horario. Se espera abrir convocatoria en los próximos meses para vincular a 60 estudiantes al proyecto.

El objetivo del proyecto es vincular y formar a estudiantes en procesos comunicativos que permitan la construcción de escenarios de paz y convivencia por medio de la investigación y producción de materiales sobre temas de interés para los mismos estudiantes. A partir de esto, con el apoyo de maestras y maestros, se han generado piezas audiovisuales que abordan dichos temas que permiten compartir la visión de otras posibilidades de análisis.

Los productos de conocimiento de este proyecto son productos audiovisuales presentados como videos o *podcast* que revelan las investigaciones de los estudiantes sobre temas que ellos mismos definieron. La incentiva fue utilizada en materiales y equipos que facilitaran el desarrollo de las actividades realizadas.

- ***Proyecto Sofía: explorando emociones a través de la investigación colaborativa desde y para estudiantes:*** este proyecto nace a partir del intento de suicidio de una niña del colegio; un hecho que impactó al docente y a los estudiantes que vieron la necesidad de hacer algo para que esta situación no se repitiera. El objetivo del proyecto es generar espacios para que los estudiantes por medio del arte y otras actividades

puedan expresar y tramitar sus emociones mediante procesos investigativos que sirven como catalizadores para mejorar su gestión emocional. Sumado a esto, la pregunta rectora del proyecto es ¿cuál es la importancia de las emociones? A través de está, se abordan diferentes estrategias que permiten la socialización y aprendizaje de herramientas y habilidades para la vida de la mano de diferentes expertos.

Sumado a esto, se da autonomía a los estudiantes para liderar las líneas artísticas que surgen en el proyecto. En este sentido, se crearon líneas de fotografía, pintura, danza, teatro y escritura, en las que los estudiantes son investigadores y desarrolladores de piezas artísticas. El espacio, entonces, funciona como un escenario de catarsis de las experiencias de 18 estudiantes, 13 docentes provisionales y 5 docentes permanentes.

El proyecto ha tenido impactos positivos en los participantes en varios sentidos; el primero, en términos de la formación socioemocional de los estudiantes; segundo, ha permitido que los estudiantes desarrollen procesos investigativos sobre emociones y arte para comprender sus propias situaciones; y, por último, fortalece los lazos y la empatía entre los estudiantes participantes.

El producto de conocimiento de este proyecto es una cartilla con la que los estudiantes podrán tener una experiencia guiada para reconocer sus emociones mediante ejercicios artísticos y literarios. La incentiva fue utilizada para la publicación de dicha cartilla.

- ***Proyectos de aula como experiencias pedagógicas que desarrollan la comunicación no violenta en estudiantes de preescolar:*** la propuesta pedagógica se implementa en el colegio INEM Francisco De Paula Santander IED con niñas y niños de tres grados de preescolar en la localidad de Kennedy. Nace a partir de la reflexión de las maestras de una realidad

bulliciosa, permeada por expresiones verbales y gestuales que distan de la sociedad pacífica que se desea con relaciones armónicas y familias que aporten a la construcción de esa sociedad. Entre las estrategias desarrolladas en el marco del proyecto están: la Pedagogía de la escucha, Palabras que brillan mi corazón, Entrelazando diálogos y un Camino de palabras para mi familia. La suma de estas busca que los niños y niñas se expresen libremente en un clima informal y natural, sintiéndose más seguros y abiertos sin temor a no ser escuchados.

Da fundamento a esta propuesta Marshall Rosenberg (2013), quien afirma “cuando elaboramos un vocabulario de sentimientos que nos permite nombrar o identificar de forma clara y precisa nuestras emociones, nos resulta más fácil conectarnos con los demás” (p. 57). Cada una de las experiencias creadas propiciaron que las niñas y los niños fueran actores de sus procesos dialógicos, que fueran reflexivos y que con su voz sembraran palabras que pudieran brillar sus corazones. De allí que un lenguaje asertivo en cada una de las acciones y espacios de construcción de relaciones fuera tan importante, pues les permitía a los niños ser multiplicadores en sus hogares y familias.

Este proyecto tiene como producto de conocimiento un documento escrito de tipo narrativo que cuenta la experiencia del proyecto. Por otra parte, la incentiva fue utilizada en materiales y equipos (Kits de grabación) que ayudaron a registrar las actividades realizadas en el proyecto y visibilizar la voz de los niños en otros escenarios.

- ***El color de las emociones:*** inició en 2022 en el marco del proyecto de la SED *Niños y niñas educando adultos* que se trabajó en el grado cuarto del Colegio Cortijo – Vianey IED. Se busca la manifestación de emociones mediante el análisis y comprensión del entorno; para esto, se realizan talleres de emocionalidad que estuvieron enmarcados en los principios

de “superpoderes” y “superideas”, utilizando como lema: “Superideas respecto a un problema y superpoderes respecto a su actuar”. Alrededor de esta, se desarrollan actividades como el clown, la pintura, la expresión oral, entre otras. Para este año, el proyecto se realizó con niños de grado segundo, generando y entregando herramientas a los niños y padres de familia sobre la posibilidad de tramitar asertivamente las emociones. Además, el empleo del arte para que los niños pudieran tramitar sus emociones y enseñar a los adultos, es un hecho a destacar.

En cuanto a resultados, se logró empoderar a los estudiantes sobre el manejo de situaciones en su entorno, fortalecer la expresión oral y sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia del manejo de las emociones. También, se capacitaron estudiantes con expertos en el manejo emocional, con el ánimo de ampliar este conocimiento en la comunidad educativa y replicar talleres para los padres de familia.

Este proyecto tiene como producto de conocimiento material audiovisual que muestra actividades realizadas en el marco del proyecto. Por su parte, la incentiva fue empleada para materiales y equipos necesarios para la ejecución del proyecto.

- ***Proyecto Génesis: educación significativa para la convivencia, paz y fortalecimiento socioemocional:*** esta propuesta surge como una estrategia para abordar de manera directa las problemáticas convivenciales de los estudiantes, producto de la coyuntura del COVID-19, la cual generó en ellos efectos psicológicos de soledad, pérdida de interés por su futuro y desconexión con los hábitos de estudio y sensibilidad ciudadana. Además, permite a los estudiantes comunicarse desde sus intereses, focalizando sus emociones para hacer una construcción integral desde las dificultades en su formación como individuos.

El proyecto *Génesis* pretende generar espacios de creación de los estudiantes en relación con sus intereses. Para esto, los estudiantes, en sus momentos de descanso en el colegio, encuentran la oportunidad de generar procesos creativos y de generación de productos con los que se sientan identificados y desarrollen actividades de interés propio. Así pues, se genera un espacio donde se aprende a bailar K-Pop, el cual tiene acogida entre los estudiantes, y a partir de ahí, se generan nuevos espacios como: arte gráfico, modelación 3D, coro, teatro y emisora.

Se ha logrado disponer de un salón para que los estudiantes realicen sus actividades en los descansos en todas las jornadas académicas, en el cual se reúnen y construyen sus proyectos. Por su parte, los docentes actúan como facilitadores y gestores para que las ideas de los estudiantes se puedan realizar y tengan un mínimo de garantías institucionales para que puedan realizarse, pese a las resistencias y la comparación con otros grupos consolidados dentro de la institución.

Los maestros y estudiantes que participan en el proyecto se reconocen como los “raros” del colegio, sienten la otredad en la institución, un aspecto que, tal vez, ha servido para consolidar un grupo que recogiera esas diversidades y las uniera en un espacio donde los participantes se sienten parte de algo.

Este proyecto entregó como producto de conocimiento un documento escrito de tipo narrativo en el que se cuenta la experiencia de la creación y el proceso de *Génesis* y el impacto que ha tenido. Además, solicitó como incentiva materiales y equipos que ayudarán al desarrollo de actividades del proyecto: una impresora y luces para el grupo de teatro.

- ***Ubuntu, una apuesta ética por otra humanidad:*** este proyecto se enmarca en la filosofía Ubuntu, según la cual, los sujetos están profundamente conectados no solo por el hecho de

coexistir temporal y espacialmente como especie, sino de ser con y por el otro; esto implica la necesidad de reflexionar constantemente sobre lo que pensamos, hacemos y la forma de hacerlo.

En este contexto, el proyecto tiene como objetivo central generar un espacio de reflexión y acción en torno a la filosofía Ubuntu, que impacte tanto en el desarrollo de las clases de ciencias sociales, ética y religión, como en los espacios del proyecto transversal de democracia y derechos humanos. Esto, por medio de la realización de talleres, exposiciones, actos artísticos o culturales y juntanzas de trabajo que impliquen la construcción-participación de la comunidad educativa y el enfoque en líneas de trabajo como: contribuir, abrazar la diferencia y reconocer la juntanza, el poder del perdón y somos semilla. Este proyecto se encuentra en una primera fase de implementación y busca a futuro convertirse en un observatorio de convivencia escolar que genere directrices de convivencia desde la filosofía Ubuntu.

Se propuso como producto de conocimiento una *instalación* que no se ha puesto en marcha. La incentiva se utilizó para pendones y otros materiales necesarios en el desarrollo de la instalación.

- ***Observatorio de Convivencia Escolar:*** este proyecto, que se encontraba en proceso de formulación, tiene como antecedente la conformación de mesas de conciliación escolar que buscaban la solución de conflictos en el Colegio Veintiún Ángeles IED, los cuales, con frecuencia, se resolvían de manera violenta. Con esto, surge la necesidad de evaluar y reconocer cuáles son las causas de los conflictos y de qué manera se han solucionado; para esto, se tenían algunas

8 Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia.

9 Programa de Conciliación Escolar “Hermes” de la Cámara de Comercio de Bogotá.

herramientas que facilitaron la identificación de las variables a investigar.

Desde hace una década, por medio de PIECC⁸ y Hermes⁹, se aplica en diferentes momentos la estrategia de las mesas de conciliación entre estudiantes. Al finalizar el 2022, el equipo de docentes y la coordinación de convivencia al observar las recientes problemáticas que se presentan en el ámbito escolar decide dar forma a la propuesta del Observatorio de Convivencia Escolar que tiene como objetivo identificar el estado de la convivencia en la institución educativa para establecer acciones de prevención y promoción frente a la misma.

Como segundo objetivo, se pretende generar una Cultura para la Paz desde la resolución alternativa del conflicto; esto es, mediante el fortalecimiento de las mesas de conciliación escolar. Por lo anterior, la educación actual debe responder a la formación de ciudadanos participativos, críticos, responsables y con habilidades para la resolución de conflictos.

En cuanto a lo metodológico, la propuesta se enmarca en el enfoque mixto de investigación y se desarrolla en tres etapas: indagación e investigación; prevención y promoción; y evaluación y formulación de propuestas.

Este proyecto generó como producto de conocimiento un artículo científico que tendrá un espacio de publicación. La incentivo fue empleada para materiales y equipos necesarios en el proceso de investigación y sistematización: impresora, disco duro y licencia de Atlas Ti.

Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas

Mentoría STEM: un ejercicio de inspiración e innovación desde el pensamiento crítico y la interdisciplinariedad

Julio César Donato Morales¹⁰

La escuela democrática que precisamos no es aquella en la que solo el maestro enseña, en la que el alumno solo aprende y el director es el mandante Todopoderoso

Paulo Freire

Hoy en día las palabras innovar, investigar y transformar están de moda al hablar de las acciones de los maestros en particular y de la educación en general; sin embargo, esta moda aparente responde a unas necesidades del contexto actual y, en especial, a las particularidades del territorio, porque es allí, en el territorio, donde se implementan las estrategias de enseñanza-aprendizaje de nuestro país.

El contexto pospandémico ubicó unas realidades poco visibilizadas por el Estado y las entidades territoriales. Dentro de las más destacadas, se encuentra la importancia de la tecnología en el mundo, el uso diario que la juventud actual hace de ella, así como el creciente desinterés por parte de los estudiantes hacia

¹⁰ Directivo docente del Colegio Cundinamarca IED. Licenciado en Biología. Especialista en Ecología y magíster en Educación. Mentor de la línea en Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas del Programa DDMI 2023.

los conocimientos disciplinares de corte dogmático y sin relación con su cotidianidad. La pandemia también puso en evidencia la importancia del componente socioemocional en la formación integral, que no está basada exclusivamente en el saber, sino que es articulada y mediada por el ser y su emocionalidad. En palabras de la pedagoga argentina Melina Furman (2020), la pandemia dejó tres aspectos claves: la escuela y su valor como espacio de socialización e interacción humana; la creatividad y la innovación pedagógica mediada por la tecnología; y la motivación del docente como elemento clave en el aprendizaje.

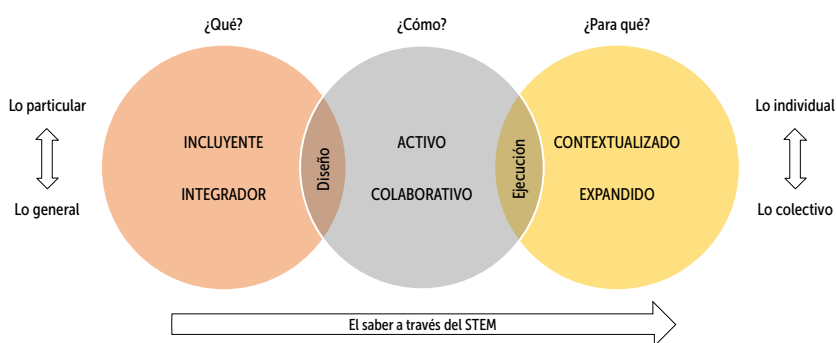
El anterior panorama pone de manifiesto las iniciativas que emergen en materia educativa luego de 2020. La Secretaría de Educación Distrital (SED) y el IDEP potencian las apuestas para dar un vuelco a la educación en la ciudad de Bogotá, con un fuerte componente de innovación e investigación como medios para hacer del saber y el conocimiento situado, los elementos indispensables para las transformaciones educativas. El Programa Directivos Docentes Maestras y Maestros que Inspiran del IDEP se ubica en este panorama actual de las tendencias en educación y posibilita el reconocimiento de experiencias innovadoras, así como la identificación de acciones concretas y pertinentes para que los individuos en sus territorios puedan ser críticos y propositivos; una apuesta del programa desde cada una de sus líneas de acción.

Como mentor de la línea STEM, este espacio es concebido como un diálogo de saberes, muy en sintonía con la pedagogía crítica Freireana y la epistemología del sur, en cuanto a la visión del sentido, pertinencia y aplicabilidad del conocimiento multi e interdisciplinario para lograr cambios importantes en la sociedad desde el saber. Es así como durante las mentorías realizadas, se generaron espacios dialógicos, reflexivos e interactivos en los que como mentor pude sentirme inspirado y emocionado por las iniciativas de los colegas en diferentes localidades en Bogotá.

El marco de referencia se basó en los principios que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) propone en el documento *Visión*

STEM educación expandida para la vida 2021. En este, se plantean los ejes conceptuales y metodológicos para formular diferentes iniciativas del país en materia de enfoque STEM. Al respecto, la figura 11 establece la relación de estos principios con el saber y con los diferentes momentos de abordaje de este enfoque.

Figura 11. **Principios de saber y enfoque STEM**



Reconocimiento de experiencias

El primer espacio colectivo y virtual sirvió para que cada grupo tuviera la oportunidad de escuchar y reconocer cada una de las 12 iniciativas STEM favorecidas con el programa (36 maestros). En esta oportunidad, el diálogo giró en torno al proyecto y su estado de desarrollo, a la vez que se abordaron las expectativas e intereses de cada grupo frente al acompañamiento desde la mentoría y la gestora. También fue el momento ideal para aclarar el sentido dialógico, reflexivo y propositivo de cada uno de estos encuentros, teniendo en cuenta que el mayor aprendizaje resulta de reconocer, escuchar al otro, así como del encuentro de saberes y el trabajo en equipo.

Las otras tres sesiones de tutoría se plantearon según la Tabla 2

Tabla 2. **Plan de mentoría en la línea STEM**

	INVESTIGACIÓN	INNOVACIÓN	INSPIRACIÓN*
Capacidad	Pensamiento crítico	Interdisciplinariedad	Trabajo en equipo
Dirigido a	Todos los grupos	Grupos de interés común	Todos los grupos
Modalidad	Presencial-virtual	Virtual	Visita U. La Sabana
Título	Pensamiento científico crítico para transformar realidades	Diálogo de saberes diversos pero complementarios	Compartiendo experiencias STEM de sabana centro
Objetivo	Promover el desarrollo de un pensamiento crítico, que genere cambios en las realidades educativas desde los proyectos STEM	Reconocer la integración disciplinar que se da al interior de los proyectos STEM	Generar un espacio para socializar y compartir experiencias en educación STEM de Bogotá y de sabana centro
Antes	Listado de experiencias significativas desarrolladas en el colegio.	Lectura sobre ciencia, STEM e interdisciplinariedad	Videos experiencias STEM Colombia
Durante	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recorrido por colegio y diálogo sobre proyecto STEM. 2. PPT sobre principios STEM y pensamiento crítico científico. 3. Diligenciamiento de rúbrica de principios STEM y formulario sobre pensamiento crítico en proyecto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Charla sobre competencias STEM y sobre interdisciplinariedad 2. Registro de matriz sobre Habilidades STEM abordadas en cada proyecto. 3. Formulario sobre disciplinas, elementos cognitivos, procedimentales y actitudinales en el proyecto STEM 	Taller STEM desde U. La Sabana y socialización exprés proyectos STEM (Infografías)
Después	Revisión de rúbrica y formulario para retroalimentación al proyecto desde la articulación pertinente del pensamiento crítico	Análisis de ejercicio sobre competencias en actividades STEM y articulación de disciplinas	Establecer redes de maestros y/o comunidades de saber pedagógico entre docentes y experiencias STEM

*Mentoría que quedó pendiente de realizar.

Luego de implementar los espacios de investigación e innovación, se puede afirmar que:

- Los maestros cuentan con un adecuado manejo conceptual de este enfoque al privilegiar palabras como: interdisciplinariedad, innovación, contexto, trabajo en equipo, entre otras. En la figura 12 puede apreciarse el ejercicio de la nube de palabras.

Figura 12. **Nube de palabras nociones STEM en docentes**



- Como proyectos con enfoque STEM, es importante la mirada realizada al interior de estos para reconocer la implementación del pensamiento crítico en los siguientes ejes: estudiar y aprender; hacer preguntas; leer con atención; socializar ideas y vínculos con la comunidad. Lo anterior, fue realizado mediante un formulario diligenciado por los docentes como autoevaluación.
- El trabajo en equipo evidenciado en cada iniciativa STEM, reconoce la experiencia individual en relación con el otro, sus competencias y habilidades desde el saber, el saber hacer y el ser. Queda claro que, para la realización de objetivos comunes, la cooperación y el consenso son fundamentales.
- La interdisciplinariedad como oportunidad para aprender en colectivo cambia la mirada individual y en ocasiones egocéntrica del maestro, al generar nexos que articulan

su propia disciplina con las demás y en especial con la búsqueda de soluciones frente a problemáticas del territorio.

- El saber contextualizado, multi e interdisciplinar que involucra la resolución de problemas reales del contexto desde el enfoque STEM, permite generar un sentido social al conocimiento científico, o lo que algunos autores llaman: *“apropiación social del conocimiento”*, una de las competencias fundamentales para el siglo XXI.

Las apuestas realizadas por los maestros con la intención de generar transformar la realidad de los territorios desde los conocimientos o saberes STEM, dan cuenta de la necesidad actual en generar estrategias diferentes a las tradicionales, salirnos como docentes de los currículos rígidos, dogmáticos, donde lo cognitivo y disciplinar prevalece sobre otras dimensiones del individuo; pasar sin temor al reconocimiento de habilidades/capacidades para el siglo XXI, tales como el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la resolución de problemas; posibilitar en las instituciones currículos flexibles y una infraestructura adecuada con recursos tecnológicos pertinentes, así como también ser conscientes que luego de la pandemia, la dimensión socio emocional y la motivación son los pilares para las nuevas praxis pedagógicas; en otras palabras, ser docentes capaces de vincular la razón con el corazón, seres humanos que pensamos, pero que también sentimos, seres *“sentipensantes”* como lo definió el sociólogo Fals Borda.

Finalmente, como docente directivo consideró importante que desde la Secretaría de Educación y el IDEP se continúen promoviendo estos espacios de encuentro y diálogo de saberes y experiencias desde diferentes líneas, las cuales permiten, desde el acompañamiento y el reconocimiento al docente, generar escenarios potentes de innovación y transformación de las prácticas educativas en Bogotá. Por último, un mensaje final: si la educación es el motor de transformación de la sociedad desde una perspectiva crítica, el enfoque STEM es una estrategia didáctica que lo puede hacer posible.

Un marco para el STEM

Paola Ramos¹¹

La línea de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés) del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 (DDMMI), pretendió fortalecer y sistematizar prácticas de investigación pedagógica e innovación educativa, para cerrar brechas educativas y propiciar transformaciones pedagógicas. Así, a partir del acompañamiento a la formulación, desarrollo o consolidación de proyectos que integran dos o más disciplinas STEM, se establecen conexiones explícitas entre esas disciplinas y se contribuye a la identificación de problemáticas y soluciones reales para las instituciones educativas y la comunidad (Bruton, 2017).

A continuación, se presenta una mirada de STEM desde el Ministerio de Educación Nacional y la *iniciativa Bogotá Territorio STEM*; luego, se presenta una propuesta que especifica las grandes áreas que fueron abordadas y potencializadas en la línea STEM por medio de las diferentes estrategias del programa DDMMI: mento-

11 Ingeniera de producción. Experta en procesos de gestión de investigación universitaria y manejo de métricas de medición de la red internacional de fuentes de información y conocimiento para la gestión en ciencia, tecnología e innovación. Gestora de la línea de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas del programa DDMMI 2023. Correo electrónico: paolaramosd7@gmail.com CvLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001524120 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8687-546X?lang=es>

ría, formación, acompañamiento a la sistematización y promoción de las comunidades de saber y práctica pedagógica.

El mundo y las iniciativas STEM

El enfoque STEM surgió en Estados Unidos, en los años 90, afirmando que la ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas eran áreas necesarias para fortalecer la fuerza de trabajo en la población. Con el paso del tiempo, diferentes países adoptaron esta iniciativa, al punto que el término STEM aparecía en las agendas gubernamentales y en los programas de innovación de diferentes organizaciones y empresas.

En el año 2018, en Estados Unidos, se estableció una estrategia nacional presentada por el *Nacional Science and Technology Council*, con el propósito de definir cómo abordar la educación STEM en todos los niveles escolares, construir estrategias para acompañar a los docentes, demostrar la necesidad del enfoque STEM, así como la generación de alianzas entre diferentes organizaciones (MEN, 2021). Por su parte, Europa, a partir de diferentes iniciativas públicas y privadas, definía los elementos insumo útiles para que los ministerios e instituciones educativas pudieran identificar sus fortalezas, debilidades, oportunidades de mejora y diagnósticos, con el fin de establecer una hoja de ruta para la educación STEM (MEN, 2021).

En cuanto a Asia, se evidencia el trabajo en la generación de estrategias STEM basadas en tecnología, ingeniería y artes, para fortalecer el pensamiento crítico y las experiencias didácticas en todos los niveles de formación. (MEN, 2021).

STEM en Colombia

En Colombia no hay un marco legal que haga referencia directa a la implementación de un enfoque STEM en los sistemas educativos. Sin embargo, desde diferentes sectores se han construido lineamientos.

Desde el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Min-Ciencias) se ha fortalecido el desarrollo de competencias y de cultura científica, dentro y fuera del ámbito educativo formal, por medio de diversas convocatorias, estrategias de formación y apropiación social de conocimiento, con el objetivo de aumentar las capacidades de Ciencia, Tecnología e Innovación (CTel), cerrar las brechas y fortalecer el intercambio de conocimiento (MEN, 2021).

El Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 “*Colombia potencia mundial de la vida*” establece la educación como pilar fundamental para reducir la desigualdad y hace una gran apuesta por la resignificación de la integración de diferentes áreas en la oferta educativa, así como la implementación de escenarios innovadores que favorezcan la dignificación, formación y desarrollo de estudiantes y docentes (PND, 2022).

Por su parte, el Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES) ha construido diferentes documentos que soportan los procesos de transformación de la educación bajo la iniciativa STEM, tales como: el CONPES 3975 de 2019 Política Nacional para la *Transformación Digital e Inteligencia Artificial*, el cual plantea la necesidad de diseñar currículos para el uso de TIC y la importancia de fortalecer las competencias del siglo XXI; por su parte, el CONPES 3988 de 2020 *Tecnologías para Aprender* enfatiza la necesidad de estimular la innovación de las prácticas educativas y propone implementar entornos de aprendizaje centrados en el estudiante; en lo referente al CONPES 3995 de 2020 *Política Nacional de Confianza y Seguridad Digital* y el CONPES 4001 de 2020 *Declaración de Importancia Estratégica del Proyecto Nacional Acceso Universal a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en Zonas Rurales o Apartadas*, estos plantean la importancia de unir esfuerzos para aumentar la confianza digital, mejorar el uso de las TIC, entre otros. (MEN, 2021).

Bogotá es territorio STEM

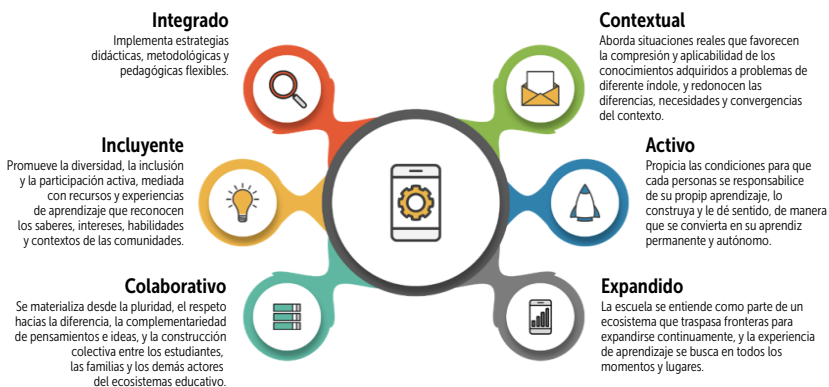
Desde el año 2021, Bogotá se unió a la red de 17 territorios STEM en Latinoamérica, una gran apuesta desde la mirada de la Revolución 4.0, con la pretensión de que los niños y niñas tengan las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del siglo XXI (Siemens Stiftung, 2021). Esta iniciativa dio paso a la declaratoria '*Bogotá territorio STEM*' que busca hacer realidad la creación y el desarrollo de experiencias, a partir de la integración de la Ciencia, la Tecnología, la Ingeniería y las Matemáticas, con el fin de que generen transformaciones y procesos de innovación pedagógicos, didácticos y cognitivos.

Es importante reconocer que esta estrategia ha tenido el acompañamiento y participación de varios actores, los cuales han dispuesto diferentes iniciativas, recursos y lineamientos para aumentar las capacidades y divulgar el conocimiento de STEM en la ciudad; algunos de estos actores son: la Fundación Siemens Stiftung, la Cámara de Comercio de Bogotá, la Universidad de La Sabana, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología, el Laboratorio de Innovación de Bogotá - IBO, la Alta Consejería Distrital para las TIC, la Secretaría de Educación del Distrito, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, el Ministerio de Educación Nacional, la Fundación Corona, el Colegio Santa Francisca Romana, El Colegio de la Bici y el Liceo Femenino Mercedes Nariño (SED, 2021).

Principios orientadores del enfoque STEM

Integrado: este principio orientador está centrado en el desarrollo de competencias, el desarrollo participativo, la construcción de conocimiento, el trabajo flexible y el reconocimiento del contexto. Bajo este principio, el conocimiento de las diferentes áreas aporta a la solución de una problemática determinada, lo cual rompe los límites entre materias académicas y permite el desarrollo de competencias que mejoran los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Figura 13. Principios orientadores de STEM



Fuente: MEN (2020).

Incluyente: uno de los objetivos fundamentales del enfoque STEM es unir esfuerzos para superar las brechas existentes; por ello, cada miembro que integra un proyecto o iniciativa STEM tiene un rol fundamental en producir y aumentar la participación otros integrantes y potenciar el desarrollo de sus equipos y sus entornos (hogares y comunitarios).

Colaborativo: este enfoque se materializa al involucrar a los participantes en la resolución de problemas o formulación de iniciativas a las necesidades del mundo real por medio de la naturaleza interdisciplinaria del STEM, así como el trabajo en equipo que potencia diferentes habilidades para que los involucrados cumplan sus objetivos.

Contextual: debido a que las problemáticas que aborda el enfoque STEM se relacionan directamente con aplicaciones al mundo real, se abren diferentes posibilidades para que los estudiantes transformen las condiciones del entorno desde diferentes miradas, sin descuidar el bienestar de los involucrados.

Activo: es de vital importancia implementar diferentes estrategias de metodologías activas que inciten a los estudiantes a ser protagonistas de las soluciones a las diferentes problemáticas del entorno, lo cual les permite establecer reflexiones sobre su aprendizaje y experimentar momentos de metacognición o metaaprendizaje.

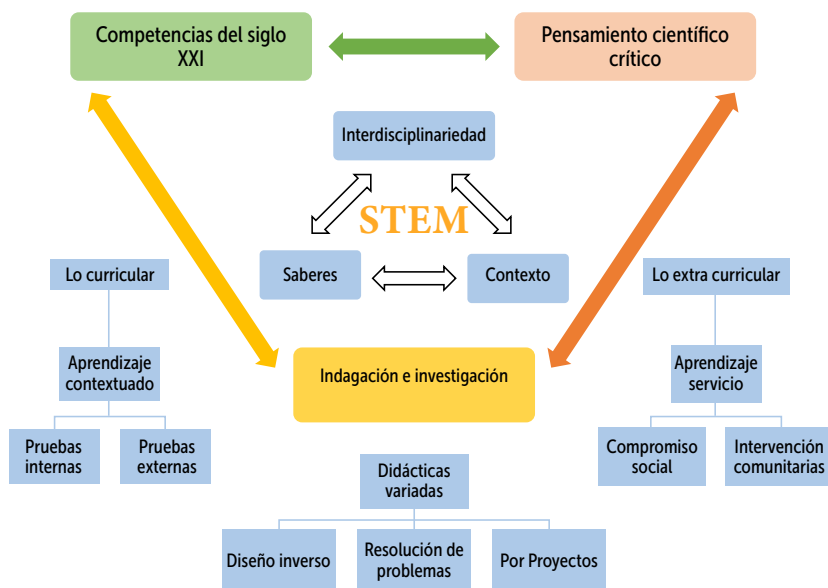
Expandido: este principio se caracteriza por involucrar diversos medios de apropiación y divulgación del conocimiento, así como crear diferentes espacios inspiradores y conversacionales entre el entorno familiar, el académico y la sociedad, con el fin de potenciar el interés de los estudiantes para participar en actividades asociadas a STEM.

Apropiación y divulgación del conocimiento a partir de STEM

Dos objetivos importantes del enfoque STEM son: estimular los procesos de apropiación y divulgación de conocimiento; y reconocer el contexto del desarrollo de las investigaciones como insumo fundamental para fomentar competencias científicas y las que generan bienestar a los actores (investigadores, comunidades, gobierno, entre otros).

Grandes áreas de trabajo para la línea STEM del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023

Figura 14. Propuesta de áreas STEM en el programa



Competencias del siglo XXI

Estas competencias se potencializan con equipos inspiradores, que posibilitan que maestras y maestros se reconozcan como ciudadanos de un mundo que cambia de forma muy acelerada y que constantemente les presenta retos. A su vez, se pretende que el desarrollo de actividades de este programa forme en uso y apropiación de la tecnología, potencialice el trabajo colaborativo y gesté soluciones a problemáticas reales. Desde la línea STEM se acompañó el uso de los canales de comunicación más frecuentes (redes sociales) para la construcción de redes académicas, lo que motivó a que los estudiantes no concibieran las áreas STEM como “*el patito feo*” de la historia, sino que, al contrario, vieran que pueden convertirse en herramientas para transformar el presente y futuro del mundo.



Pensamiento crítico y científico

Esta competencia permite a cada uno de los integrantes de los proyectos comprender la relevancia de las disciplinas STEM y la necesidad de integrarlas en la solución de problemáticas nuevas o existentes, desde un enfoque de pensamiento crítico, solución de problemas, trabajo colaborativo y enfoque creativo; habilidades clave en un mundo que cambia y avanza rápidamente (Bravo, 2020).

Indagación e investigación

La fase de indagación e investigación se desarrolla con los equipos inspiradores de forma personalizada; así, a partir del diagnóstico de entrada que cada integrante respondió, se establecen las necesidades en el desarrollo de cada investigación; y desde la mentoría, se brindan herramientas en procesos de formación y gestión académica y administrativa para que cada proyecto alcance sus objetivos.

Los proyectos inspiradores

- ***Aprende e innova a través de la metodología STEAM:*** este proyecto del colegio La Estancia San Isidro Labrador IED, institución ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar, busca implementar procesos de pensamiento computacional, creativo, así como manejo y gestión de la información, al igual que desarrollar y potenciar el trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes aplicando la metodología STEAM. En el 2023 el objetivo principal consistía en identificar habilidades y destrezas en torno al pensamiento computacional y la gestión de la información, para lo cual se realizaron las siguientes acciones: capacitaciones con estudiantes que conforman los líderes STEAM en la institución desde tercero de primaria a grado once; capacitaciones a docentes; y un proceso de vinculación con colegios de la localidad desde la mirada de la muestra STEAM 2023. La interdisciplinariedad está presente con procesos de aprendizaje que incluyen asignaturas como informática, diseño y matemáticas, que buscan desarrollar procesos colaborativos y evaluaciones más formativas que apunten al logro desde una continua reflexión con los estudiantes.
- ***Astronomía ancestral y agroecología:*** en pleno siglo XXI se requiere generar espacios de divulgación y apropiación del conocimiento científico, para permitir a los estudiantes vincularlo con situaciones cotidianas aplicando estrategias de investigación de las ciencias naturales y sociales. Para lograr este objetivo, se relaciona la observación de fenómenos astronómicos, climáticos, ambientales y sociales con la

arqueoastronomía, una disciplina interdisciplinaria que permite recuperar conocimientos tecnológicos y técnicos de los pueblos originarios de Colombia, y con ayuda de tecnología digital comprender su pertinencia para el entorno físico y el hábitat del altiplano cundiboyacense.

El trabajo se organizó en dos líneas: una, centrada en observaciones directas de fenómenos como el movimiento aparente del sol de nororiente a suroriente, el cual genera los fenómenos de equinoccios y solsticios, que, a su vez, están vinculados con los cambios estacionales propios del altiplano cundiboyacense. También se realizó un seguimiento al crecimiento y desarrollo de plantas propias del altiplano cundiboyacense por medio de la programación de tabletas de Arduino que permitían medir la humedad de la tierra y analizar el crecimiento de estas plantas en diferentes condiciones. La otra línea de trabajo respaldó estas observaciones con simuladores astronómicos y científicos que permitieron revisar preguntas e hipótesis propuestas por los estudiantes, haciendo comparaciones y anticipaciones; en esta misma línea, se usó Minecraft para crear un hábitat muisca y comprender sus particularidades.

Cabe destacar de este proyecto adelantado en la Escuela Normal Superior María Montessori, el desarrollo de habilidades de pensamiento científico y habilidades blandas como el trabajo cooperativo.

- ***FILTERSTEM, innovación tecnológica para el futuro:*** los índices de calidad de aire del entorno de la comunidad educativa son una muestra de los problemas a nivel mundial en cuanto a contaminación del aire, calentamiento global y afectaciones en la salud. Son compromisos de la escuela contribuir a mitigar las afectaciones del cambio climático y promover una transformación cultural que garantice un desarrollo sostenible. Para ello, se ha desarrollado una propuesta de innovación con enfoque STEM y basada en la enseñanza por proyectos,

que plantea la construcción de un Biofiltro elaborado con composta y fibras naturales como el coco. Este, además de su bajo costo, presenta alta eficiencia en la tarea de la limpieza de aire contaminado por residuos de gas carbónico (metano y propano), relacionados directamente con fuentes identificadas en cocinas y hornos de la industria del sector productivo circundante al Liceo Femenino Mercedes Nariño IED. El biofiltro cuenta con sensores programados en Arduino que permiten monitorear la calidad del aire y verificar su funcionamiento.

El filtro, además de ser un dispositivo capaz de limpiar el aire, busca que las personas reutilicen material orgánico de desecho, y que, con un proceso sencillo de humidificación de las fibras, tengan la posibilidad de renovarlo y hacerlo nuevamente útil en la tarea de limpieza del aire. Esto abre oportunidades para realizar pedagogía con la comunidad sobre la necesidad de promover la alfabetización científica, y así, entender que se puede contribuir con diferentes acciones a transformar el entorno y hacerlo más sostenible y saludable. En cuanto al trabajo de aula, el proyecto promueve en los estudiantes, además de la motivación por las áreas STEM, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y las habilidades comunicativas; competencias que permiten comprender y transformar el mundo circundante, así como enfrentar los retos propios del siglo XXI.

- ***Prácticas para el desarrollo del proceso de modelación matemática en estudiantes de básica y media:*** el desarrollo del trabajo sobre las prácticas de modelación matemática en grado noveno se fundamenta en la idea de movilizar en los estudiantes la creatividad, razonamiento y toma de decisiones. Así, los estudiantes indagan en internet experimentos para analizarlos, con el fin de construir conocimiento matemático que resignifique los aspectos de variación de las funciones constante, lineal y afín. La práctica con los

experimentos se realizó con 34 estudiantes del grado 902 de la jornada mañana del Colegio Villemar el Carmen IED de Fontibón. Los grupos, en mayoría parejas, presentan en clase sus experimentos, toman datos, utilizan diferentes representaciones tabulares, cartesianas o simbólicas, y se analiza la variación en términos de crecimiento y decrecimiento, así como la clase de función que modelan los experimentos lineales, afines o constantes.

Cabe decir que también se promueven diferentes habilidades como la comunicación y la participación que hacen parte fundamental del PEI del colegio. Además, los estudiantes se apropian del tema, a la vez que se emplean diferentes materiales y recursos. Los aspectos observados son la puntualidad en la presentación de los experimentos, la motivación y la discusión a partir de preguntas que el auditorio realiza a los expositores para aclarar las dudas. La metodología utilizada en clase promueve el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiante y dinamiza una mayor conciencia de los niños, niñas y jóvenes como seres activos que se apropian de su proceso de aprendizaje.

- ***Mitigación de cambio climático desde el enfoque STEM:*** la finalidad del proyecto es implementar estrategias enmarcadas desde el enfoque STEM en grado tercero y quinto del Colegio Hernando Durán Dussán IED de la localidad de Kennedy, que permita a los niños, niñas, jóvenes y familias reconocer, comprender y actuar frente al impacto del cambio climático. En una primera fase, se hace el reconocimiento y apropiación del enfoque STEM desde los lineamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN); luego, se realiza una caracterización de la institución para determinar los elementos propios de una institución STEM, y así, determinar las fortalezas y oportunidades de mejora con las que cuenta la institución. Por otro lado, desde el aula, se desarrolla un microcurrículo basado en la indagación, donde se trabajan

elementos disciplinares transversales como son la medición y el pensamiento computacional, entre otros. Este año se proyecta trabajar una problemática ambiental como es el cambio climático desde el enfoque STEM, un paso significativo en el que se implementarán algunos recursos previamente diseñados en el marco del programa de Experimento Blended 4+, 8+, 10+ Ciencias de Latinoamérica, de Siemens Stiftung, con el fin de impactar en la comunidad educativa, como también validar y proponer nuevas estrategias que puedan ser llevadas a escenarios de orden local, regional, nacional e internacional con el apoyo de redes y comunidades STEM.

- ***Una ventana al aprendizaje:*** este proyecto del Colegio Hunza IED se desarrolla a partir del Aprendizaje Basado en Problemas con enfoque STEM, el cual busca fortalecer en los estudiantes su capacidad para la resolución de problemas, la creatividad, el liderazgo, la capacidad de asombro, el trabajo en equipo, el pensamiento computacional y científico desde el conocimiento de su entorno a partir de indagaciones, experimentos, exposiciones y uso de medios digitales.

Las actividades del proyecto tienen un fundamento STEM desde la indagación, interpretación, lectura de gráficas, experimentos, habilidades comunicativas, elaboración de prototipos y uso de medios digitales como la plataforma TEAMS, así como el manejo y entrega de archivos audiovisuales de trabajos asignados. Igualmente, en cada una de las disciplinas STEM, el seguimiento y apoyo familiar, el uso de la plataforma code.org para el trabajo de programación para niños, las herramientas de diseño gráfico como Canva en la elaboración de presentaciones y el PHET para las simulaciones, permiten promover en cada uno de los estudiantes competencias STEM como la autonomía, la curiosidad, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la creatividad, la innovación y la resolución de problemas.

- ***Fábrica de Sueños:*** este es un proyecto innovador del Colegio Jorge Gaitán Cortés IED que aborda un tema emergente con implicaciones significativas para el medioambiente y la sociedad en general. Además, ofrece un enfoque integrado para la enseñanza y el aprendizaje, cuyo objetivo es involucrar a estudiantes y maestros en reducir el impacto ambiental de la tecnología. En la cuarta revolución industrial, aplicar el pensamiento científico y las habilidades del siglo XXI en la educación de adolescentes puede tener un impacto significativo en la preparación de los jóvenes para el mundo laboral y la sociedad en general.

En la actualidad, la cuarta revolución industrial se caracteriza por la automatización, la inteligencia artificial, el internet de las cosas y la tecnología móvil, entre otros avances. Esto significa que los trabajos y las habilidades requeridas para ellos están cambiando rápidamente, y los jóvenes necesitan estar preparados para adaptarse a estos cambios.

El pensamiento científico, que implica el análisis, la síntesis, la resolución de problemas y la toma de decisiones basadas en datos y evidencia, es fundamental en este contexto. Los estudiantes que aprenden a pensar científicamente pueden aplicar estas habilidades a cualquier campo, desde la ciencia y la tecnología hasta las artes y las humanidades. Además, las habilidades del siglo XXI, como la colaboración, la creatividad, la comunicación y la resolución de problemas, son fundamentales para el éxito en la cuarta revolución industrial. Los jóvenes que adquieren estas habilidades están mejor preparados para trabajar en equipo, comunicarse eficazmente y adaptarse a situaciones cambiantes.

En este contexto, la educación debe ser innovadora y basada en la experiencia, y debe fomentar la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas en los estudiantes. Así mismo, los maestros deben estar capacitados para

enseñar estas habilidades y para integrar la tecnología en el aula de manera efectiva.

- ***El desarrollo de habilidades de STEM en niños de 4 y 5 años de edad de grado jardín a través de actividades de enseñanza aprendizaje en las aulas vivas del Colegio La Felicidad IED:*** este documento presenta avances de los resultados obtenidos en una investigación cuyo objetivo consistía en desarrollar habilidades STEM en niños y niñas de 4 a 6 años de edad de los grados Jardín y Transición. Así, por medio de actividades de educación en ciudadanía ambiental en las aulas vivas (AV) del ciclo inicial del Colegio La Felicidad IED, se realizaron varias acciones.

En lo metodológico, la indagación se lleva a cabo mediante un proceso de sistematización de experiencias cuyo objeto es el análisis de la práctica educativa realizada entre los años 2018 y 2023. Tal labor, fue implementada por medio del diseño y desarrollo de contextos de actividad en el espacio que institucionalmente se ha denominado aulas vivas. Los resultados principales y preliminares se concretan en dos apartados relevantes; por una parte, arroja luces sobre cómo abordar STEM y su diálogo con la educación en ciudadanía ambiental en primera infancia, población con la cual no se ha avanzado mucho mediante propuestas concretas que contribuyan a su formación; por otro lado, se evidencia el saber pedagógico de las profesoras comprometidas, quienes a través de un sistema de actividad, *Mediaciones Ecológicas*, logran un modelo de carácter inductivo al momento de reconstruir la experiencia.

La principal conclusión es que la formación STEM puede llevarse a cabo mediante el desarrollo de acciones proambientales dinamizadas en contextos ecológicos y en el marco de las ciencias naturales; una alternativa innovadora, práctica, situada y contextual que facilita el encuentro entre la escuela y la comunidad. Otra conclusión es que la primera infancia es un momento del desarrollo humano vital para la adquisi-

ción de los primeros saberes, actitudes y valores que forjan una ética ambiental.

- **Proyecto de Aula STEAM para el desarrollo Sostenible:** el proyecto ATMÓSFERA STEM se crea con la intención de promover el desarrollo de competencias en ciencia y tecnología, con el fin de contribuir a la reducción del impacto del cambio climático a nivel local mediante el cumplimiento de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS, pp. 13, 3, 6, 7 y 12). Así, desde un conjunto de estrategias desarrolladas por estudiantes bajo la orientación de un equipo interdisciplinar de docentes y mediante el aprendizaje basado en retos, el enfoque STEM y los procesos de evaluación con estrategias gamificadas, se proponen soluciones efectivas para contrarrestar problemas asociados al crecimiento demográfico de la ciudad y, por ende, de la localidad en la que se encuentra la institución educativa.

Las líneas de acción de este proyecto del Colegio La Victoria IED son cuatro: Agua y territorio; Movilidad Sostenible; Transformación de Energía; y Reducción de Particulares Contaminantes para Mejorar la Calidad del Aire. Estas son abordadas por los estudiantes de los grados quinto a once mediante problemáticas frente al manejo de basuras, movilidad urbana, turismo, formas de trabajo y producción y energías limpias, entre otras. Para ello, el establecimiento de retos y el diseño de soluciones, aplicando el pensamiento de diseño en ingeniería son fundamentales. Por último, las soluciones propuestas por los estudiantes y el desarrollo de sus competencias en ciencia y tecnología son evaluadas por su participación en competencias académicas.

- **CLUB STEM – STEMejía:** es una experiencia de la enseñanza desde el enfoque STEM en el nivel de educación básica primaria a través del trabajo desarrollado en un proyecto extracurricular. Esta propuesta se focaliza en 60 estudiantes del Colegio Gabriel Betancourt Mejía IED. Los aportes que

esta estrategia de enseñanza ha brindado a sus participantes se enfocan principalmente en el desarrollo y consolidación de habilidades STEM como trabajo en equipo, pensamiento crítico, resolución de problemas, procesos de investigación y comunicación. El trabajo está enfocado en que los estudiantes propongan posibles soluciones a problemas reales desde la integración de las áreas STEM. La experiencia inició con la intención de atender las motivaciones de un grupo de estudiantes de educación básica primaria que se interesaron por profundizar en conocimientos y experiencias de aprendizajes en las áreas STEM más allá de los espacios de clase. Dos años después de iniciarse, los participantes del CLUB han logrado una participación destacada en varias competencias STEM y han podido socializar la experiencia en distintos escenarios, impactando positivamente la visión del enfoque STEM para la educación básica primaria.

Además, esta propuesta tiene un enfoque diferencial, ya que implementa acciones puntuales que contribuyen al cierre de brechas de género en las áreas STEM y ofrecen una posibilidad real de inclusión educativa para estudiantes en condición de discapacidad.

- ***Astronomía "mirando con mis sentidos"***: el proyecto, con un enfoque de inclusión, busca desarrollar estrategias de tipo STEAM que potencien los conocimientos de astronomía de niños, niñas y adolescentes con algún tipo de déficit visual. Para tal fin, se incentivan espacios como talleres y encuentros de estudio los cuales permiten explorar la capacidad creativa de los estudiantes a partir de la indagación y proposición de nuevas formas y roles para acercarse al conocimiento científico, en especial, en lo referente al estudio del universo. Esta propuesta del año 2019, cuyo origen es el Colegio José María Córdoba IED, en específico el grado cuarto de primaria, parte del interés de los estudiantes por generar herramientas que permitan a sus compañeros con baja visión, tener una expe-

riencia sensorial que les permita aprender sobre un tema fascinante: la astronomía.

- ***Gestión del aprendizaje con enfoque STEM “una nueva travesía hacia el siglo XXI”:*** La misión y visión tecnológica del Colegio Instituto Técnico Rodrigo de Triana IED como fundamento de la formación, aportan a la construcción de un saber y un saber hacer que empodere a los estudiantes con herramientas para afrontar los retos del siglo XXI. En la construcción de esos saberes, se ha buscado superar la dicotomía entre la teoría y la práctica mediante el enfoque de aprendizaje significativo. En este sentido, busca gestionar el aprendizaje con un enfoque STEM en medio de la era digital en que vivimos.

En cuanto a las estrategias se puede mencionar: metodología de proyectos, creación de comunidades de aprendizaje y transformación de la práctica docente mediante la construcción de un currículo orientado a la integración y la flexibilización de contenidos y prácticas escolares desde campos del pensamiento. Para lograr estos objetivos, apuesta por la gestión académica y administrativa, creando espacios de interacción más dinámicos y flexibles que posibilitan nuevas relaciones entre maestros, estudiantes y conocimiento, en una red de relaciones que recrean un mundo interconectado e informatizado.

En general, se pretende desarrollar en la comunidad educativa competencias STEM como: la comunicación efectiva, la empatía, el manejo de la información, el pensamiento de diseño y la mentalidad de crecimiento; habilidades que son también objetivos que marcan el rumbo del proyecto. Entre las actividades realizadas se pueden mencionar: las semanas STEM, la consolidación de la comunidad de aprendizaje *Brigada STEM*, las tutorías para el desarrollo de proyectos, salidas a centros de ciencia y tecnología de la ciudad. Igualmente, mediante la *Ruta 100k* hemos consolidado alianzas

estratégicas con Uniminuto, lo que ha permitido realizar actividades como participar en Olimpiadas STEM, ganar el Premio Reto Innovador *STEM+transforma 2021* y la capacitación de más de 250 estudiantes en tecnologías 4.0. Sumado a ello, se han logrado encuentros con científicos en Colombia y el exterior gracias a la gestión de diferentes actores de nuestra comunidad.

Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo

Comunicación: una estrategia que transforma el poder pedagógico

Liliana Castro Cruz¹²

El trasegar en los corredores de la escuela desde muy temprana edad nos llena de ilusiones, encanto, maravillas y de bellas amistades que, entre risas y juegos, se plasman en el alma y el corazón. Cuando vuelven esos recuerdos a nuestra mente, nos llenamos de nostalgia por los buenos momentos de las experiencias vividas. Esta nostalgia nos recuerda esos maestros que marcaron de alguna manera nuestro proyecto de vida. Fueron ellos quienes nos influenciaron en hacer parte del tejido educativo. Todo parecía fácil, jugábamos en el pizarrón, sentíamos poder, controlábamos la clase; momentos de gloria que duraban poco, pues los pasos de la profesora acercándose al salón, la adrenalina por dejar limpio el tablero y mantener en orden nuestros puestos, nos causaba angustia y agitaba nuestros pequeños cuerpos. Todos estos, recuerdos que se convertirían en un presagio de los protagonistas de las aulas, los que proponen pensar de otro modo la educación.

12 Licenciada en Pedagogía, magíster en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional y doctora en Gerencia y Política Educativa de la Universidad de Baja California. Doctoranda en Ciencias Sociales Niñez y Juventud del CINDE – Manizales. Maestra inspiradora en la línea de Liderazgo Emprendimiento y Autogestión 2021 del IDEP y Maestra Mentora en la línea de Liderazgo Emprendimiento y Autogestión 2022 del IDEP. En 2023, Maestra Mentora en la línea de Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo del Programa DDMMI del IDEP.

Es momento de reflexionar sobre la labor docente en sus luchas para transformar e innovar tanto los espacios escolares como las habilidades comunicativas: leer, escribir, escuchar y hablar. Los estudiantes, esos pequeños inquietos que jugaban a ser grandes, ahora son grandes docentes con el poder del lenguaje. La enseñanza de la lengua materna o extranjera permite fortalecer las capacidades de los estudiantes, pero también les permite a los docentes reflexionar y repensar los discursos y prácticas anquilosadas en las instituciones escolares.

Hoy, encontramos una gran cantidad de símbolos y códigos que inundan los espacios públicos y escolares, dando lugar a múltiples interpretaciones de nuestros estudiantes, que no dan certezas de que sean realizadas críticamente. En ese sentido, es necesario validar, crear y recrear diversos sentidos de la intención comunicativa, al mismo tiempo que reconocer la subjetividad y la particularidad como datos sociales.

Por ello, cobra protagonismo desde nuestro rol como maestros, que cada estudiante entienda cómo son los procesos de generación de significado y producción de sentido sobre lecturas, textos, pero también de realidades y contextos. Estos elementos configuran un escenario preocupante en los espacios escolares y, en especial, en el aula de clase, que se convierte en el lugar donde pasan la mayor parte del tiempo nuestros estudiantes.

A propósito, un recorrido histórico para desnaturalizar el aula-clase como el sitio privilegiado de prácticas pedagógicas, permite interrogar lo obvio”, “saber por qué el aula es como es”, “por qué se realizan dentro de ella determinados discursos y prácticas”. Tópicos que pueden ayudar a la desnaturalización del aula-clase; por ello, es importante preguntarse por esos lugares comunes: de dónde surgen, cuáles son sus significados y efectos, quién los define, a qué responden. Conocer qué procesos ocurrieron para su configuración actual, bajo qué lógica se construyó su estructura –material y comunicacional (Dussel, 2006), nos puede

ayudar a dar unas pistas certeras para *re-pensar* nuestra práctica pedagógica en términos del lenguaje.

Ahora bien, en el aula-clase validamos una categoría que propone Barbero: las “mediaciones”; en sus palabras: «Las mediaciones son los lugares de donde provienen las contradicciones que delimitan y configuran la materialidad social y la expresividad cultural» (Martín Barbero, 1998). De acuerdo con ello, cabe resaltar que los actores del proceso educativo, docentes y estudiantes interactúan y se comunican desde una dimensión tanto política como cultural, ajustada a las dinámicas y temáticas que se abordan según las necesidades académicas. Esto nos permitiría encontrar caminos válidos para la construcción de saberes desde una comunicación efectiva, asertiva y mediada.



Este espacio preciso es donde se pone a prueba la investigación, innovación, creatividad e ingenio de los docentes para promover la participación de los estudiantes en proyectos que redunden en su proceso de aprendizaje, como en el fortalecimiento de sus competencias comunicativas. Sin embargo, más allá de estas

intenciones pedagógicas, es necesario hacer un llamado al maestro para que enseñe desde la libertad, para que tome una postura activa y dinámica en la educación; como afirman Dussel y Caruso (1999): “habitar” y no sencillamente “ocupar” estos espacios académicos. El propósito fundamental, entonces, es construir de forma conjunta con los agentes educativos, para elegir alternativas, fomentar iniciativas y validar propuestas que rompan con las costumbres de lo habitual, propias de la educación tradicional.

Así pues, es preciso tomar partido y ser conscientes del significado que representan las aulas en el proceso de aprendizaje. Sólo así se podrán implementar otras apuestas que implican pensar otros caminos u otros modos. La invención del aula se convierte en una invitación para cambiar la mirada sobre la educación; una nueva perspectiva que ayude a comprender el proceso social, educativo y, especialmente, comunicativo, que no es lineal ni directo, y que, según Barbero, está mediado por los medios de comunicación; en otras palabras, una realidad filtrada. Cabe señalar que la influencia de los medios y las redes sociales en los discursos de nuestros estudiantes es evidente, y es allí donde la habilidad del maestro juega un papel relevante.

La innovación de la labor docente en las aulas fomenta el desarrollo profesional y personal, pues a través del intercambio de conocimientos, habilidades y experiencias en espacios de socialización, acompañamiento y comunidades de aprendizaje, se enriquece el saber pedagógico y las estrategias metodológicas al servicio de la educación. Allí se potencia la transformación pedagógica para motivar y empoderar a los estudiantes en su rol participativo en la construcción de conocimiento.

El programa de Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran (DDMMI) reconoce al profesional de la educación que se apasiona con todo lo que hace, el que, con su capacidad de innovar, su entrega desmedida, el amor por sus estudiantes y el conocimiento, inspira a la comunidad. Desde luego, no existen límites para estos docentes, nunca dejan de prepararse y aprender;

sus esfuerzos van más allá, traspasan fronteras, ya que es capaz de autorreconocer que su labor es tan valiosa, que es preciso transformar la educación, si no se limitan al cumplimiento de sus funciones; por ello, hace falta un pequeño empujón que lo arroje al *ethos docente*, resignificándose a sí mismo.

La tarea emprendida por los docentes se evidencia tímidamente, de forma extramural, en proyectos excepcionales que revolucionan la educación en el Distrito. Es por esto que el rol docente debe tener un mayor reconocimiento y estímulo en el territorio mismo, en los espacios escolares, por parte de pares académicos y la comunidad en general, ya que el alto impacto de los maestros y las maestras en los contextos educativos, fortalecen el desarrollo de habilidades y saberes.

Por todo ello, el Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico (IDEP), en el marco del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 (DDMMI), se constituye en una oportunidad para el desarrollo y fortalecimiento de capacidades para la enseñanza y el aprendizaje, la investigación pedagógica, la innovación y la gestión educativa de directivos docentes, maestras y maestros del Distrito.

De la misma manera, DDMMI, mediante una oferta formativa intencionada, logra consolidar comunidades de saber y práctica, así como la sistematización de experiencias inspiradoras por medio de un conjunto de procedimientos y actividades que fortalecen el ser, hacer, quehacer y querer de los docentes con miras a la reflexión individual y colectiva, que aporta a la transformación y mejoramiento de las prácticas pedagógicas desde la investigación e innovación educativa (IDEP, 2023).

Como maestra mentora, este programa me ha permitido aportar a cada uno de los proyectos que se encuentran vinculados a la línea de Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo; en particular, a reconocer los proyectos en los territorios y a conocer de primera mano las dificultades, estrategias, alianzas y alcances para su

desarrollo. Todo ello ha sido una experiencia gratificante y enriquecedora para mí, pues he aportado a los equipos de la línea mi experiencia y saber.

Por ello, las mentorías son fundamentales en el proceso, en tanto allí se definen posturas pedagógicas, se retroalimentan procesos, validan apuestas significativas, se motiva y reconoce el trabajo que cada uno de los docentes adelanta con sus estudiantes. A su vez, la mentoría permite afinar y validar los proyectos que se postulan al Premio Investigación /Innovación Educativa 2023, al igual que compartir experiencias significativas, reconocer en territorio las condiciones generales de implementación de los proyectos. De la misma manera, el trabajo de primera mano con las poblaciones impactadas permite focalizar y reconocer sus principales necesidades.

Otro de los aspectos de las mentorías, tiene que ver con sugerir bibliografía pertinente que posibilite mayores aportes teóricos para la fundamentación de las apuestas de los docentes. Por último, acompañar el proceso y brindar contactos de aliados que puedan aportar y visibilizar los productos que se desprenden del proyecto, es otro de los elementos de la mentoría.

A la vez, esta aventura no solo enriquece a los maestros inspiradores, ya que, como maestra mentora, pude reflexionar sobre la pedagogía, sobre aprendizajes de nuevas estrategias metodológicas, hacer nuevas amistades, validar experiencias significativas en contextos difíciles, compartir saberes de diversas temáticas abordadas desde el lenguaje, identificar el interés y la dedicación de los docentes en temas de inclusión validando los lenguajes no convencionales, reconocer la recursividad de los docentes al implementar sus proyectos, comprender la importancia del trabajo colaborativo desde las miradas del directivo docente y el maestro inspirador; todo ello, me ha permitido resignificarme como docente al revalidar la potencia que tienen los maestros y las maestras en construir con sus pares, fortaleciendo y consolidando los proyectos implementados. Por último, en lo profesional,

mi identidad se ha posicionado, a la vez que el acercamiento en los territorios con los maestros ha roto esquemas anquilosados y anacrónicos.

En la línea de Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023, se esperaba fortalecer y sistematizar prácticas de investigación pedagógica e innovación educativa que, desde una perspectiva holística, permitieran el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes en su lengua materna y segundas lenguas. Un objetivo que logró alcanzarse con el apoyo de un equipo profesional comprometido y adscrito al IDEP; a ellos, hago un enorme reconocimiento por sus aportes y apoyo en el recorrido de esta experiencia en la que todos ganamos, pero tal vez el logro más importante sea para la educación de calidad, a la que hemos aportado como docentes y, que, en esta ocasión, gracias a estos proyectos transformadores e incluyentes, logran posicionar en primer lugar la educación pública del Distrito Capital.

Es importante resaltar las bondades que se identifican en el Programa y que tienen que ver con el posicionamiento del maestro, otorgándole un lugar privilegiado en el sistema educativo de la capital. También, reconocer cómo se reconfigura la innovación y la investigación, recursos poderosos en la transformación educativa. En este sentido, el rango de participación del magisterio en la cualificación ha venido creciendo, así como el acompañamiento a los maestros en estos espacios de resignificación de la labor docente, a los que se ha sumado la participación de los directivos. En cuanto a la sistematización de experiencias y producción de recursos pedagógicos, cabe indicar que estas se han convertido en herramientas novedosas para los pares académicos. Y por supuesto, el reconocimiento en territorio de las prácticas pedagógicas de los maestros que han pactado positivamente en sus comunidades, validando el reconocimiento a su labor y a sus iniciativas.



El IDEP, entonces, se consolida como una de las máximas instituciones que posiciona la labor docente como un referente nacional, al acompañar a maestros y académicos de talla nacional e internacional en escenarios académicos de participación. Para ello, gestiona recursos significativos para cada proyecto, gestiona acompañamientos con profesionales altamente calificados, establece alianzas interinstitucionales que validan las iniciativas de los docentes y cuenta con un acervo de 2500 recursos elaborados por maestros del magisterio, que pueden encontrarse en el Centro de Recursos para la Investigación e Innovación Educativa (CRIIE).

Un marco para el lenguaje

Duván Emilio Jaramillo¹³

La labor de los docentes de lengua sea materna o no, es consolidar las habilidades del lenguaje-leer, escribir, hablar y escuchar- en los estudiantes. Sobre tal reto, existe un grave problema sociocultural que va más allá del falso cliché de decir que los jóvenes no leen; el asunto, en cambio, gira en torno a las herramientas que como maestros brindamos a los estudiantes para que tengan una postura crítica frente a toda la información que reciben. Sabemos que desde la semiótica todo es susceptible de ser leído y, por supuesto, de ser leído críticamente. De tal suerte, que podemos entender cómo son los procesos de generación de significado en cada estudiante. Así, la lectura de textos, pero también de realidades y contextos, se convierte en un factor fundamental para todo docente, sin importar si es de lengua o no.

Esta tarea es la piedra angular para los maestros y maestras, y sobre la cual, se sustenta la línea de Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo. No se desconoce, por supuesto, las reflexiones teóricas lingüísticas o literarias que son indispensables y aportan, sobremanera, al ámbito educativo, por lo que se ha buscado

13 Magíster en Comunicación-Educación y licenciado en Educación Básica con Énfasis Humanidades y Lengua Castellana. Traductor y ensayista. Docente de la Universidad El Bosque y Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Gestor de la línea de Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo del programa DDMMI 2023. Correo electrónico: duvan.curareseducar@gmail.com ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6734-3942>

equilibrar ambas posturas. También se considera menester que la escuela y la academia incidan de forma directa en la vida personal de la comunidad, de manera que se incluya también ese mundo de la vida (*lebenswelt*¹⁴) de estudiantes y maestros, así como el contexto de la institución. En ese orden de ideas, cabe preguntarse: ¿cómo debe entenderse, leerse y analizarse el reguetón, las telenovelas, las redes sociales, entre otros?

Cabe aclarar el marco en que la línea transita, definiendo qué entendemos por leer y escribir, y cómo se relacionan entre ellos, conceptos fundamentales para cualquiera de los niveles relacionados con la línea. Lo primero, es que debemos entender lo que significa la lectura en un ámbito social y cultural que está ligado a una comunidad específica. Daniel Cassany y Cristina Aliagas (2007) afirman que leer es una actividad situada, enraizada en un contexto cultural, que está interrelacionada con otros códigos (habla, íconos), que se rige por relaciones de poder y que sirve para desarrollar las prácticas sociales de la comunidad. Leer y comprender es «participar» en una actividad preestablecida socialmente.

Sin embargo, sobre el tema siguen surgiendo múltiples preguntas: ¿cuáles son las habilidades que se requieren para la lectura? ¿cuál es el papel del maestro de lengua? ¿qué significa leer hoy? ¿realmente es tan importante que las personas lean? Todas estas preguntas proponen un horizonte para quien se interese por el mundo de la lectura, pues una de las tareas más importantes de un profesor de lenguaje es hacer que los demás se hagan preguntas; tal como lo plantea Mélich (2004) al decir que leer es un proceso abierto, y el verdadero maestro no es aquel que interpreta el texto de una manera y transmite esta única interpretación a sus alumnos, sino aquel que sitúa a sus alumnos en el camino de la interrogación.

14 Concepto sobre el cual se puede profundizar en: Husserl, E. (1992). *Die Krisis des europäischen Menschentums und die Philosophie* (“La filosofía en la crisis de la humanidad europea”). pp. 75-128.

En ese sentido, en el momento histórico actual, la lectura es un proceso que se torna fundamental por el hecho de que quien lee, hace preguntas. Esto nos da pie a pensar cuáles son las habilidades alrededor de la lectura que los maestros de lengua deben desarrollar en los estudiantes. Cada una de estas habilidades son requeridas no solo para la lectura de textos escritos, sino para la lectura de contextos, realidades, textos multimodales, situaciones, entre otros fenómenos.

La semiótica ha propuesto a las personas como entes activos en el ámbito comunicativo; el papel de destinatario deja de ser pasivo y se convierte en lector, teniendo un rol completamente activo. Podemos leerlo todo, como afirman Helena Aparicio y Joseph Castellà: “Leer hoy es enfrentarse a discursos complejos que integran de forma interactiva varios modos o sistemas de representación del conocimiento (escritura, imagen estática, habla, sonido, imagen en movimiento, animaciones, vínculos hipertextuales, etc.)” (2009, p. 151). Por ello, no debemos desconocer una de las formas de lectura tipos que va más allá del texto escrito; esta es, la lectura del lenguaje corporal, que requiere de conocer categorías como la proxemia, la kinestesia, la prosodia, entre otros.

En este contexto, es posible adentrarnos en la escritura, pues son procesos que van íntimamente ligados; como plantea Cassany (1993):

Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas (...) escribir se convierte en una tarea tan ardua como construir una casa, llevar la contabilidad de una empresa o diseñar una coreografía. (p. 3)

Es importante resaltar que la lectura está ligada a la escucha como una habilidad de recepción, de la misma manera que la escritura está ligada al habla como una habilidad de producción. Así, la escucha es otra forma de lectura y el habla otra forma de escritura. Es importante que, al momento de referirnos a la escucha, se ten-

gan en cuenta tipos de escucha como la activa, apreciativa, asertiva, entre otras, y que, aunque pueda parecer un proceso pasivo, en realidad se realizan muchos procesos mentales al momento de escuchar, por lo que es un proceso que no solo es posible mejorar, sino también necesario. De la misma manera, el habla que es una habilidad individual deja entrever problemas como la poca claridad al expresar las ideas, la falta de dicción, la carencia de léxico para expresarse con mayor eficacia. Así, estas habilidades del lenguaje son fundamentales para entender el amplio espectro de esta línea de Lenguaje, Comunicación y Bilingüismo.

Los proyectos inspiradores

En el proceso de sistematización de experiencias, las Conversaciones Inspiradoras desempeñaron un papel crucial al estimular la creatividad y la reflexión. La interacción con expertos y pares en eventos académicos, conferencias y seminarios enriqueció la visión de los equipos y los motivó a buscar soluciones innovadoras. Los equipos compartieron sus avances, recibieron retroalimentación y establecieron conexiones con otros profesionales y colegas, lo que les ayudó a superar obstáculos y a consolidar sus proyectos.

A través del apoyo integral de acompañamiento, mentorías y Conversaciones Inspiradoras, los equipos lograron avances significativos en sus proyectos:

- ***Semillero de Medios, RadioAnduinos:*** este equipo inició el proceso en una etapa de desarrollo intermedio y en este momento está consolidado. Han logrado establecer un semillero de medios con enfoque en la radio y la tecnología de Arduino. A su vez, han realizado avances significativos en la exploración de nuevas formas de producción y difusión de contenido radiofónico, incorporando la utilización de tecnologías emergentes. El equipo ha avanzado en la creación de una narrativa transmedia, lo que representa un enfoque innovador en la producción y difusión de contenido radiofónico. Por último, el equipo ha realizado avances significativos en la exploración de tecnologías emergentes, particularmente en la incorporación de Arduino en la producción de conte-

nido radiofónico. El equipo ha vinculado otros medios como blogs, redes sociales y aplicaciones móviles a los programas de radio, lo que ha permitido involucrar a la audiencia en diferentes plataformas.

- **CLEHE:** la iniciativa del equipo CLEHE se distinguió por su compromiso en la identificación de áreas susceptibles de mejora en el contexto educativo, así como por la formulación de soluciones innovadoras para abordar los desafíos inherentes a dichas problemáticas. Esto, a su vez, demostró la predisposición del equipo para contribuir en la construcción de conocimiento en el campo de la educación y su inquebrantable compromiso con el desarrollo de prácticas pedagógicas más efectivas y enriquecedoras.

Es imperativo subrayar que el soporte brindado al equipo CLEHE desempeñó un papel fundamental en el éxito de su proyecto de sistematización. A lo largo del proceso, el equipo recibió asesoramiento y recursos que facilitaron la tarea de recopilar, organizar y analizar su extenso bagaje de experiencias educativas. La orientación proporcionada permitió que el equipo trazara una ruta metódica y coherente para la sistematización de dichas experiencias, maximizando su valor y utilidad en el ámbito académico y pedagógico.

Un hito significativo en el proceso de sistematización fue la creación de un libro que recopila y documenta las experiencias, hallazgos y propuestas innovadoras desarrolladas por el equipo CLEHE. Este libro representa un recurso invaluable que contribuirá a enriquecer la literatura académica y pedagógica, al tiempo que servirá como guía y fuente de inspiración para educadores, investigadores y profesionales interesados en las áreas de lectura, escritura y oralidad.

- **Cuando el cuento es leer, todo se vuelve un cuento:** este equipo se encontraba en la etapa de formulación de su proyecto de investigación. Con el tiempo, lograron llevar a cabo

su propuesta. Su enfoque está en explorar el impacto de la lectura en diferentes contextos y cómo esta puede transformar las experiencias de las personas. Han logrado articular una buena propuesta que todavía requiere ampliarse más, pero van por buen camino. Como producto, realizaron una crónica, reflejo de la sistematización, que será publicada en una revista académica.

En la etapa de formulación de su proyecto de investigación, el punto de partida implicó una cuidadosa planificación y un profundo análisis de su enfoque que les ha permitido articular una propuesta sólida que sienta las bases para investigaciones futuras. Su enfoque multidisciplinario y la intersección de la lectura con aspectos socioculturales, emocionales y cognitivos, revelan su compromiso con una exploración integral del fenómeno de la lectura.

Es relevante señalar que este equipo ha avanzado en su proyecto y ha demostrado un encomiable espíritu de superación. A pesar de las dificultades y desafíos que han encontrado en su camino, han persistido en su misión de comprender y comunicar el impacto de la lectura. La crónica que han desarrollado, detallando la sistematización de su experiencia, constituye un valioso testimonio de su trabajo y esfuerzo. La preparación de esta crónica es un paso significativo hacia la divulgación de sus hallazgos y la contribución al cuerpo de conocimiento en el ámbito académico.

- ***Exploradores del lenguaje. Una propuesta de lectura compartida en el ciclo inicial:*** este equipo se encontraba inicialmente en una etapa de desarrollo intermedio en su capacidad de innovación. Su proyecto se centró en promover la lectura compartida en el ciclo inicial de educación. El equipo de *Exploradores del Lenguaje* demostró una perspicaz comprensión de la importancia de la lectura compartida en las primeras etapas de la educación. En un mundo caracterizado por una creciente digitalización y múltiples distracciones, fomen-

tar la lectura se convierte en una tarea fundamental. Para abordar este desafío, el equipo se embarcó en la tarea de desarrollar estrategias y actividades creativas que atrajeran y cautivaran a los jóvenes lectores. Su enfoque innovador radica en la adaptación de las prácticas tradicionales de lectura compartida a un contexto contemporáneo, integrando recursos digitales y elementos lúdicos que capturan la atención de los niños y también promueven un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor.

Es importante destacar que, aunque el proyecto se encuentra en proceso de perfeccionamiento, el equipo de *Exploradores del Lenguaje* muestra un compromiso inquebrantable con la mejora continua. Esto se refleja en su disposición para evaluar y ajustar sus estrategias en función de los resultados obtenidos, y en su continua búsqueda de enfoques pedagógicos más efectivos y estimulantes. Esta actitud de apertura a la retroalimentación y la adaptación es una característica esencial en el ámbito educativo, donde la evolución constante es esencial para satisfacer las necesidades cambiantes de los estudiantes.

Una de las contribuciones más notables de este equipo ha sido su enfoque en la sistematización de su experiencia por medio de la creación de una cartilla educativa. Esta iniciativa ofrece una herramienta valiosa para otros educadores y profesionales interesados en la promoción de la lectura compartida en el ciclo inicial. La cartilla representa una síntesis accesible y estructurada de sus hallazgos y estrategias, lo que facilita su difusión y aplicación en distintos contextos educativos.

- **Expresiones que incluyen:** este equipo llegó al Programa con un proyecto de innovación en etapa de formulación. Su objetivo es explorar nuevas formas de expresión artística y creativa en el ámbito educativo, entendiendo que la población con la que trabajan son estudiantes con discapacidad cognitiva. El énfasis en la formación para la vida se convierte

en un pilar esencial que respalda la propuesta del equipo, que aboga por la creación de un *podcast* en el que los estudiantes se conviertan en participantes activos y protagonistas. Esta iniciativa fomenta la expresión artística y creativa de los estudiantes, además de brindar una plataforma significativa para compartir sus perspectivas, experiencias y voces con el mundo.

Un aspecto digno de mención es el apoyo que el equipo *Expresiones que Incluyen* ha recibido a lo largo de su proceso de sistematización. La colaboración y orientación proporcionada por maestros y otros profesionales educativos desempeñaron un papel crucial en el éxito de su proyecto. Estos mentores y colaboradores ofrecieron conocimientos especializados, herramientas pedagógicas y orientación técnica para guiar al equipo a lo largo de su proceso de creación del *podcast*. El resultado de esta colaboración es una propuesta que se nutre de la experiencia de múltiples actores educativos, lo que garantiza su solidez y relevancia en el ámbito de la educación inclusiva.

La sistematización de la experiencia de *Expresiones que Incluyen* representa un hito significativo en el camino hacia la materialización de su proyecto. Este proceso permitió documentar y reflexionar sobre las etapas de desarrollo, los desafíos superados y los logros alcanzados. La creación de una guía o informe que recopile y comunique sus hallazgos y lecciones aprendidas, se convierte en un recurso valioso tanto para el equipo como para otros educadores interesados en la promoción de la creatividad y la inclusión en el ámbito educativo.

- **CAJÚ emisora escolar. Voz y memoria de la comunidad:** este equipo inspirador se encuentra en una etapa consolidada en su capacidad de innovación. El proyecto se caracteriza por su capacidad para desarrollar habilidades técnicas y de

producción necesarias para llevar a cabo transmisiones de calidad. Esta competencia técnica ha permitido que la emisora escolar se distinga como un medio de comunicación profesional que cumple con altos estándares de calidad. La inversión de tiempo y esfuerzo en la capacitación y formación técnica ha desempeñado un papel crucial en la consolidación de su proyecto.

Además de las habilidades técnicas, el equipo ha demostrado un compromiso constante y apasionado por su labor. Su dedicación se manifiesta en la regularidad y consistencia de sus transmisiones, así como en la diversidad de contenidos que ofrecen a su audiencia. Esta perseverancia es esencial para mantener el impacto y la relevancia de la emisora escolar en la comunidad educativa.

Un elemento destacable en el proceso de sistematización de la experiencia es la creación de un minidocumental. Este producto final, además de documentar el recorrido del equipo desde su inicio hasta su estado actual, también proporciona una plataforma de difusión que permite compartir sus logros y desafíos con una audiencia más amplia. El minidocumental no solo celebra el progreso del proyecto, sino que también sirve como recurso inspirador y educativo para otras instituciones educativas que puedan estar considerando la creación de emisoras escolares.

- **Memoria y narrativa: tejiendo historias de vida:** este equipo se encontraba en una etapa de desarrollo intermedio. Su proyecto se centró en la recopilación y narración de historias de vida como una forma de preservar la memoria colectiva. Han llevado a cabo investigaciones preliminares y han comenzado a recopilar testimonios y experiencias. Aunque aún están en proceso de definir los resultados y conclusiones de su investigación, demuestran un enfoque serio y comprometido con el estudio de la memoria y la narrativa. Lograron la publicación de un libro sistematizando la experiencia.

- **Periódico escolar *La Tingua Informa*:** el proyecto se encuentra en una etapa de desarrollo intermedio en su capacidad de innovación. Este equipo se ha propuesto una tarea valiosa y enriquecedora: la creación de un periódico escolar cuyo objetivo principal es informar y fomentar la participación de la comunidad educativa. En este análisis detallado, profundizaremos en la naturaleza y el alcance de su proyecto, haciendo hincapié en el apoyo brindado durante el proceso de sistematización, que culminó en la creación de un póster que documenta y analiza su experiencia.

La iniciativa es una manifestación elocuente de la importancia de la comunicación en el entorno educativo. Este equipo ha entendido la trascendencia de mantener a la comunidad educativa informada y comprometida, y ha empleado el periódico como un medio poderoso para lograr este propósito. Al proporcionar un canal de comunicación que aborda asuntos relevantes para la comunidad, fomenta la participación activa y contribuye a un sentido de pertenencia y colaboración.

A pesar de estar en una etapa intermedia de desarrollo, el equipo de *La Tingua Informa* ha logrado establecer una estructura de trabajo que le ha permitido producir varios números del periódico. Esta organización es fundamental para la sostenibilidad y efectividad del proyecto, ya que garantiza la consistencia en la publicación y la continuidad en la difusión de información. Aunque reconocen oportunidades de mejora en términos de contenido y diseño, su compromiso continuo con la difusión de información y la participación ciudadana es un indicativo de su voluntad de superación y de satisfacer las necesidades de su audiencia. Un aspecto destacable en el proceso de sistematización de su experiencia es la creación de un póster. Este producto final ofrece una herramienta visual que resume y comunica sus logros y desafíos de manera accesible. El póster es un recurso eficaz para compartir su experiencia con la comunidad

educativa y otros interesados, al tiempo que sirve como una fuente de inspiración y guía para otros proyectos de periódicos escolares.

- ***Propuesta de ajuste curricular en el proceso de enseñanza-aprendizaje del español para estudiantes:*** este equipo se encuentra en una etapa de desarrollo intermedio en su capacidad de innovación. El equipo responsable de este proyecto se ha enfocado en la tarea de proponer modificaciones al currículo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del español con el objetivo fundamental de optimizar la experiencia de los estudiantes. En esta revisión detallada, exploramos la naturaleza y el alcance de su proyecto, destacando el apoyo brindado durante el proceso de sistematización, que culminó en la creación de un libro que documenta y analiza sus valiosas experiencias.

El enfoque en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje del español refleja la conciencia del equipo sobre la importancia de la educación y su impacto en la formación de los estudiantes. El hecho de que se hayan embarcado en la tarea de proponer ajustes curriculares sugiere un compromiso firme con la calidad de la educación y el bienestar de los alumnos. La capacidad de cuestionar y buscar mejoras en el currículo existente es un indicativo de la capacidad de innovación del equipo.

Las investigaciones realizadas por el equipo y la identificación de áreas de mejora en el currículo actual subrayan su enfoque metódico basado en la evidencia. El proceso de análisis y diagnóstico es fundamental para cualquier esfuerzo de mejora educativa, ya que proporciona una base sólida para la toma de decisiones informadas. Esta fase de investigación establece las bases para la propuesta de ajuste curricular, pero también representa un valioso aporte al conocimiento en el ámbito pedagógico.

Es importante reconocer el esfuerzo en la sistematización de su experiencia dando como resultado la creación de un libro que documenta y analiza su trayectoria. Este libro representa un registro detallado de su enfoque, investigaciones y hallazgos, sin pasar por alto que proporciona una plataforma para compartir sus experiencias y lecciones aprendidas con otros educadores, investigadores y profesionales interesados en la mejora curricular y pedagógica. El libro se convierte en una fuente de inspiración y orientación para futuros esfuerzos en el ámbito de la enseñanza del español.

- ***Reconciliando los saberes de la comunidad con el currículo de inglés:*** este equipo se encontraba en una etapa de desarrollo intermedio en su capacidad de investigación. Su proyecto busca establecer un puente entre los saberes de la comunidad y el currículo de inglés. Han llevado a cabo investigaciones preliminares para comprender los contextos locales y han propuesto estrategias para integrar los saberes comunitarios en la enseñanza del inglés. Aunque todavía están en proceso de definir los detalles y metodologías específicas, demuestran un enfoque comprometido con la inclusión y la valoración de los conocimientos locales.

La iniciativa *Reconciliando los Saberes de la Comunidad con el Currículo de Inglés* es un testimonio de la importancia de reconocer y valorar el conocimiento arraigado en las comunidades locales. Al buscar establecer un puente entre estos saberes y la enseñanza del inglés, el equipo reconoce que la educación no debe ser una entidad aislada, sino un componente vital que se nutre de las perspectivas y saberes que las comunidades locales aportan.

Las investigaciones preliminares llevadas a cabo por el equipo y su enfoque en comprender los contextos locales son un testimonio de su compromiso con la inclusión y la valoración de los conocimientos locales. Este enfoque demuestra una apreciación profunda de la diversidad cultural y la importancia de

contextualizar la educación en la realidad de los estudiantes. La fase de investigación proporciona un fundamento sólido para el desarrollo de estrategias y enfoques que integren con éxito los saberes comunitarios en la enseñanza del inglés.

Aunque el equipo todavía está en proceso de definir los detalles y metodologías específicas para la implementación de su proyecto, este enfoque en la inclusión y valoración de los conocimientos locales es un indicativo de su determinación para lograr una educación más significativa y relevante. La disposición para abordar este desafío complejo y para adaptarse a las necesidades y características de las comunidades locales demuestra un compromiso genuino con la mejora de la enseñanza del inglés y la promoción de la diversidad cultural.

Un logro significativo en el proceso de sistematización de su experiencia es la creación de un artículo que documenta y analiza su trabajo. Este artículo proporciona una plataforma para compartir sus experiencias y lecciones aprendidas con otros educadores, investigadores y profesionales interesados en la inclusión de saberes comunitarios en la enseñanza del inglés. El artículo se convierte en una fuente valiosa de información y orientación para futuros proyectos y esfuerzos en este campo.

- ***Technoglish***: este equipo se encuentra en una etapa consolidada en su capacidad de innovación. El proyecto *Technoglish* representa un ejemplo sobresaliente de la capacidad de innovación en la enseñanza de idiomas. Este equipo se encuentra en una etapa consolidada de su desarrollo, habiendo alcanzado logros significativos en la confluencia de la enseñanza del inglés y la integración de la tecnología. En esta revisión detallada, exploraremos la naturaleza y el alcance de su proyecto, destacando el apoyo brindado durante el proceso de sistematización, que culminó en la creación de

un libro de investigación que documenta y analiza sus experiencias y logros.

Un aspecto que distingue al proyecto es el dominio técnico y pedagógico demostrado en su propuesta. La competencia técnica se traduce en la creación de herramientas y recursos digitales efectivos y atractivos, mientras que el dominio pedagógico garantiza que estos recursos estén diseñados para maximizar el aprendizaje de los estudiantes. Esta combinación de habilidades técnicas y pedagógicas es esencial para el éxito de cualquier proyecto de tecnología educativa.

La motivación es un componente fundamental del aprendizaje en este proyecto, y su capacidad para diseñar actividades que inspiran y mantienen el interés de los estudiantes es un testimonio de la efectividad de su enfoque. Además, los resultados positivos en el rendimiento de los estudiantes indican que su propuesta es innovadora y eficaz en la mejora de las habilidades del idioma inglés.

Un hito importante en el proceso de sistematización de su experiencia es la creación de un libro de investigación. Este producto final documenta su enfoque, investigaciones y hallazgos, y proporciona una plataforma para compartir sus experiencias y conocimientos con otros educadores, investigadores y profesionales interesados en la integración de la tecnología en la enseñanza de idiomas. El libro se convierte en un recurso valioso que promueve la difusión del conocimiento y la réplica de buenas prácticas en la enseñanza de idiomas.

- **Sabores y Saberes:** este equipo se encuentra en la etapa de formulación de su proyecto de innovación. Se centra en la exploración de la relación entre los sabores y los saberes culturales, utilizando la gastronomía como una herramienta para promover la interculturalidad y el aprendizaje. Aunque están en la fase de definición de los detalles de su propuesta, el

equipo muestra un enfoque abierto hacia la diversidad cultural y una determinación en utilizar la comida como un medio de expresión y conocimiento. Como resultado de su trabajo, han creado un libro álbum con recetas dirigido a niños.

Este proyecto refleja un reconocimiento de la riqueza de la cultura y la identidad que se expresa por medio de la comida. La gastronomía es un componente fundamental de la herencia cultural y un vehículo poderoso para compartir tradiciones y valores. La decisión de utilizar la comida como medio para promover la interculturalidad y el aprendizaje es un enfoque fresco y creativo que puede generar un impacto significativo en la comprensión y el respeto por la diversidad cultural.

Aunque el equipo aún está definiendo los detalles de su propuesta, su disposición a explorar y experimentar es un indicativo de su compromiso con la innovación y la creación de un enfoque educativo único. La fase de formulación es esencial para garantizar que la propuesta esté alineada con los objetivos y necesidades específicas de los estudiantes y la comunidad. La apertura hacia la diversidad cultural y el deseo de utilizar la comida como una herramienta para el conocimiento demuestran una voluntad genuina de proporcionar una experiencia educativa enriquecedora y significativa.

El producto final del proyecto, un libro álbum con recetas para niños, es una manifestación tangible de su compromiso con la promoción de la interculturalidad y el aprendizaje. Este libro presenta recetas para que los niños puedan explorar sabores y tradiciones culinarias de diversas culturas, considerando que pueden servir de herramienta educativa para fomentar la apertura y el entendimiento intercultural. Al dirigirse a un público joven, el equipo demuestra la importancia de iniciar la promoción de la diversidad cultural y el respeto desde edades tempranas.

Educación Artística y Estética

Maestro en el otoño

Fredy González¹⁵

Quiero empezar este balance aludiendo a una metáfora que me suscitó escuchar a la maestra Rita Irwin, invitada por el IDEP para hablar de *artografía*. Reviso el transcurso del marchitamiento de una hoja. Dispongo en la mesa el color ocre que se desvanece y el verde que, cada vez, aparece más marchito. Es la metáfora de mi vida como maestro: La lozanía inicial y la profundidad que va adquiriendo el otoño de mis días. Soy artista, maestro, investigador: un encuentro ecléctico que tiene como denominador común: la pregunta y la indagación. Ya Pestalozzi había señalado “Lo que educamos son seres humanos, no brotes de hongos brillantes”. Esta es la preocupación constante porque desde la educación artística educo y formo seres sensibles. Desde los lenguajes del teatro y performance abordamos emociones que de no canalizarse se desbordarían en esperpentos, como lo diría Valle Inclán.

Mientras hago el ejercicio performático de disponer las hojas sobre una mesa me sobrevienen múltiples reflexiones sobre mi vida como maestro: ¿cuántas preguntas y provocaciones he sus-

15 Licenciado en Lingüística y Literatura. Magíster en Artes Escénicas, magíster en Literatura y magíster en Estudios Artísticos de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ha escrito, entre otros textos, *El arte teatral en la escuela* (2003), *Pedagogía del cuerpo: reflexiones y provocaciones de la Pontificia Universidad Javeriana* (en prensa). Mentor de la línea de Educación Artística y Estética del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 del IDEP.

citado?, ¿cuántas creaciones sensibles hemos creado?, ¿cuántas aventuras creativas e investigativas hemos realizado? y ¿qué le ha dado pasión a mi vida para habitar, aún, la escuela?

Rita me provoca. Las maneras como lo cotidiano y el pequeño detalle se pueden volver un asunto sorprendente y sorpresivo porque en la sencillez está la complejidad. Allí está la clave.

Entonces, escribo un poema:

OTOÑO

Inútil, la caída de una hoja y el otoño.

Y la ola que va y vuelve jugando con la arena.

Inútil un gesto imperceptible y hecho para nada y para nadie.

Inútil una vuelta de más en el tornillo y una risa sarcástica.

Inútiles las sombras que proyectan los barrotes para que el presidiario broncee su brazo y lo tatúe...

Inútil un discurso sin escuchar,

Una palabra no dicha,

Una obra de teatro de la vida...

Inútil jugar y jugar sin intención, sin marcador, sin interés, sin tiempo límite.

Amar, por amar...por satisfacción, por ir a contratiempo de lo deseado por la mamá o por la moral pública....

Inútil el beso y la telaraña y la danza del colibrí y la flor que esparce olor y color y belleza.

Inútil la briega de la hormiga abriéndose paso con su carga de abastos y contrabando.

Inútil el movimiento de las manecillas del reloj imperativo que marca las horas como grano de arena que cae en el montón.

Inútil la palabra no gritada, reprimida, lacónica, balbuceada.

Inútil escribir para el que no lee ni entiende.

Inútil pensar pensamientos inútiles.

Inútil la tiranía del tirano y la bala asesina y los amores fugaces.

A propósito de la invitación que me hizo el IDEP como maestro mentor, en el contexto del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran, en la línea de Educación Artística y Estética, hago las siguientes reflexiones:

El mentor habita el otoño porque ya está de salida. Guarda la experiencia. Creo que hay una madurez porque he pasado por procesos desde la creación, la investigación, la reflexión en la educación artística y estética en la escuela. Ahora la mirada otoñal me permite encontrar detalles no percibidos o vistos desde adentro. Desde esta experiencia se hace la apuesta por un *colegaje*. He recorrido viejos caminos o nuevos caminos que van más allá del acompañamiento -nunca estamos solos en los procesos- o de la tutoría -no me ubico desde una postura colonialista o de dependencia y subalternidad-; los he recorrido desde el diálogo reflexivo y sentenciador. Es abordar el trabajo del otro con todo el respeto y la posibilidad de que la introspección y la reflexión permitan ampliar los trabajos que hacemos con los estudiantes en las diferentes instituciones.

Confío y sé que el trabajo de mi colega es un proceso rico en impulsos imaginativos y creativos, surgido de un contexto que, en ocasiones, no valoramos en todas sus dimensiones. Y es que los maestros, a veces, no creemos en nosotros mismos y no amamos suficientemente lo que damos a luz, bien sea porque nos distanciamos o porque no encontramos espacios para ponerlos en escena, o bien, por la rutina.

Por lo demás, existen espacios de encuentro que son excluyentes o privilegian la competencia y que no tienen en cuenta las singularidades y el significado para el contexto del que han surgido: “festivales artísticos” o “muestras” en donde se privilegia más “la forma” o la cercanía con los cánones preponderantes del museo, de la exposición o la presentación que el material trabajado, que para nosotros es el contenido.

No obstante, desde la propuesta del IDEP, se generan espacios para la reflexión y para evidenciar la *trascena* de los procesos creativos o de investigación – creación de los maestros con sus estudiantes.

La otra arista descubierta por “la mentoría” es la implicación de mentar... como el “nombrar”; me apoyo en la reflexión que hace Foucault sobre el “mentar”, en tanto:

Las palabras crean y definen nuestra realidad, ya que a partir de ellas nuestro mundo mental toma forma y da significado a todo lo que aparece ante nuestros ojos en el mundo visible e invisible, y la mente subconsciente actúa como reserva o depósito de todas las palabras que un ser humano tiene a través de su vida lo que da cuenta de la relación precisa que existe entre la mente subconsciente y el poder de las palabras. (Citado en Parrado, s. f.)

Mentamos para recrear, definir realidades y renombrar. A veces es necesario mentarlos o cantarlos en coro para darlos a la luz, hacerlos visibles y porque con la palabra nos construimos como relato y como presencia.

Quienes somos maestros de educación artística y estética habitamos mundos posibles y ficcionales basados en la metáfora y la imaginación. Con nuestros estudiantes nos aventuramos en viajes creativos, donde la incertidumbre y la crítica de la realidad rondan la clase. De allí que sepamos que la materia prima de nuestra labor son las emociones empáticas y las sensibilidades: las nuestras y las de ellos. Leemos el mundo y lo interpretamos en cada uno de los procesos creativos; en estos, tanto la forma

como el contenido se interpelan permanentemente y mantienen una relación dialéctica y dialógica.

El lugar de enunciación de la mentoría que realicé es el del *Maestro ignorante* de Ranciere (2003) que desarrolla la tesis de la emancipación intelectual. Se puede “(...) aprender solo y sin maestro explicador (...) por la tensión del propio deseo o por la dificultad de la situación” (p. 11).

Así pues, esta mentoría se planteó como un viaje conjunto de *colegaje* y valoración, en donde creamos, conjuntamente, espacios para visibilizar lo que hacemos. Además, es un lugar de interlocución, reflexión, *re-valorización* y *re-dimensión* de lo que hacemos con nuestros estudiantes en la escuela que, por muchas circunstancias, es opacado o desconocido.

Reunirse con los hermanos Motta, Carlos y Gustavo, es encontrarse con *Quijotes* que andan con la música por todas partes: debajo del brazo, en la gestión para conseguir instrumentos, en la necesidad de que los chicos encuentren en la música una posibilidad para pensar sus proyectos de vida. Estos músicos, que han pasado por la academia y han sido formados en las maneras de investigar en la escuela, siguen haciendo apuestas para que la orquesta y los proyectos musicales suenen y resuenen en la vida de muchas familias.

Acompañar, por ejemplo, un proceso como el de los libros *Hechos arte*, en el que aparece la creatividad del maestro de artes plásticas junto con el ingenio y la imaginación de la profe de ciencias naturales, es como juntar una máquina de coser y un paraguas. A partir de aquella simbiosis de intereses, se desplegaban y plegaban en conversaciones, planos y nuevos libros. Esa es la apuesta del maestro Luis Alberto y de la maestra Sandra, que conjugan arte y ciencia para crear juegos que invitan a conocer temas científicos.

Con las maestras Eliana y Jeimmy dialogamos sobre el trámite de las emociones y la puesta en escena desde la danza y el tea-

tro (Pantomima, imágenes teatrales, mimesis desde los animales, trabajo coreográfico) con niños de preescolar. Para ello, efecto, revisamos el concepto de cuerpo y corporeidad, entendida esta en su complejidad y en su perspectiva holística y ontológica. Así, se aborda el cuerpo como elemento expresivo y de libre expresión para que los niños sean felices. Las maestras se involucran con los niños, no solo porque recorren jardines de flores y plantas en un colegio con mucho verde, sino porque se adentran en un laboratorio de la corporeidad, recurriendo al color y al movimiento para que los niños habiten mundos llenos de sensaciones. Surge, entonces, un bello monstruo de colores con el cual comparten ágapes para sanar aspectos familiares que los niños evidencian en la escuela.

Escuchar a las colegas del proyecto *Soma: la reina roja* es vivir la brega cotidiana por darle sentido a lo que hacemos con los estudiantes. En este caso, ellos se llenan de razones para estar en un proyecto de creación permanente e interdisciplinario en el que se dan cita la química y el lenguaje, la danza y las matemáticas. También se conjugan, las teatralidades, la danza urbana y las *performancias*, para recrear aspectos que marcan nuestra historia como país o como sujetos; desde los falsos positivos hasta la indagación en obras literarias como *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* y *Frankenstein*, un ser que nos habita. Una pregunta aflora: ¿qué tal si este proyecto irradiara y contagiara toda la propuesta educativa del Colegio Vargas Vila desde el niño más pequeño hasta el profesor más distante?

Cuando escuchamos a las maestras Angie Barreto y Yinneth Hernández quisiéramos volver a ser niños de 4 o 5 años para jamás perder la capacidad de asombro. Estas maestras crean escenarios diferentes donde los niños indagan y navegan en mundos fantásticos, de los que vuelven y donde son expertos. Los niños observan la metamorfosis de las mariposas, se *apapachan* con relatos en el círculo de la palabra, se vuelven caracoles, o bien, miran la luna o júpiter con ojos ávidos de saber qué astros nos

acompañan en la noche. Los retos que implica convencer a los hermanos mayores y a la comunidad de que la quebrada Chihuasa no solo es un cuerpo inerte de agua en el espacio urbano, sino un ser vivo con bichos y voces ancestrales, requiere de esfuerzo y compromiso. Esto implica no cejar en la pasión de alimentar espacios de encuentro y diálogo. Una mentoría ideal sería aquella que nos quita las preocupaciones de tiempo, circunstancias y modos. Porque, me reafirmo, el saber está en los maestros. No se necesitan procesos instruccionales ni de “capacitación”, solo avivar la *pasión* con otros. La misma que nos permite aprender y enseñar amorosamente y con dedicación.

El proyecto *Emocionarte* trabaja la empatía emocional y la educación de las emociones desde el encuentro intergeneracional. Confluyen maestras, niños y padres de familia de preescolar, maestros y estudiantes de educación media. De forma permanente, este gimnasio de las emociones donde se trazan “*mapas de calma-ción*”, como dicen los niños, permite la creación de microrrelatos, el cuidado de plantas y la expresión de emociones y sentimientos. El proyecto dio para escribir un libro que refleja todas sus aristas: teniendo los microrrelatos, el gimnasio de las emociones, el protectorado de los estudiantes de once con los niños de preescolar, la pasión por trabajar en diferentes ámbitos de la sensibilidad y las posibilidades que tiene el arte: literatura, expresión gráfica, entre otros. Así, la maestra Laura Fernanda, el maestro Fredy Ladino y la maestra Nidia Teresa Arévalo, saben de la cantera afectiva para educar las emociones y entramar relaciones desde el arte y la sensibilidad.

Existen circunstancias políticas y sociales que nos condicionan como individuos y nos obligan a tomar decisiones para salvarnos y “sobrevivir”. Es desde esta pasión que nace el proyecto *Fuerza Latina*. Un proyecto que trabaja con las comunidades educativas las danzas tradicionales, “incluyendo” y “dignificando” a otros mediante coreografías, planimetrías, colores y arreboles. Es desde allí que se trabaja la autoconciencia corporal, identitaria y social

para que el Fernando Mazuera le otorgue sentido a la educación desde los discursos del arte y la cultura. Esta es una propuesta donde la danza folclórica y otras derivaciones son el centro de interés; por ello, es de valorar la persistencia y la forma cómo los proyectos en este tipo de instituciones son tan importantes que se convierten en referentes pedagógicos para los maestros de la ciudad.

Por otro lado, hay proyectos que en otro tiempo fueron gestados para que la educación artística se consolidara como el centro para la educación del ser, porque antes que nada se necesitaba formar para la vivencia democrática y la convivencia con los otros. Esa parece ser la prioridad que se ha ido diluyendo por propuestas pedagógicas que preparan para las pruebas estandarizadas y la educación técnica. No obstante, algunos maestros saben que educan en la sensibilidad empática con proyectos que enganchan y son de interés para los estudiantes. Esos maestros perviven con maestros *Quijotes* que, desenfadadamente, saben que la educación desde las artes sirve para habitar y construir un mundo mejor.

Así, a pesar de las dificultades del día a día de las escuelas, de la lucha contra otros maestros que son escépticos o directivos docentes que ponen palos en la rueda, maestras como la profe Claudia Cruz dan esperanza. Ella ha convencido a otras maestras como Olga Jiménez y Carolina Moreno para implementar propuestas multidisciplinarias, que son exigidas por los mismos estudiantes que piden una real integración entre los saberes y disciplinas, tal como lo avizora el proyecto *integral-izarte*.

En los diversos proyectos encontramos rutas y caminos construidos desde el amor por el oficio de ser maestro. Por ejemplo, la autoetnografía y otras cartografías en el proyecto Estesis¹⁶, evidencian, al modo Da Vinci, que tomar esas notas al margen son el centro de atención de nuestro quehacer pedagógico.

En la diáspora de posibilidades encontramos otras formas discursivas; desde los relatos hasta la autopoiesis, desde las notas al

margen hasta las mismas obras o piezas simbólicas que pasaron por lo racional, pero que también desembocaron en las emociones y las sensibilidades de los colegas. En cada una de ellas hay evidencias, rastros, pesquisas, mapas de intuiciones, percepciones, introspecciones, reflexiones estéticas y apuestas que vislumbraron otras formas de investigación, donde los maestros pueden ser artistas, etnógrafos e investigadores.

Todos los campos del saber están en permanente movimiento y la educación artística no es la excepción. De allí que conceptos como “Arte” y “Estética” resignifiquen para adentrarnos en otros conceptos como “Prácticas artísticas”, “Prácticas estéticas”, “Pedagogías desde lo sensible”, “Performancias” “Estéticas emergentes”, “Artes colaborativas” y “Estéticas prosaicas” que se desarrollaron de manera interdisciplinar o por maestros especialistas en química, matemáticas, lenguaje, entre otras áreas, que apelaron a su lado creativo y sensible.

En este sentido, creo que los maestros tenemos muchos saberes, experiencias, expectativas, así como proyecciones por compartir y conversar. En estos encuentros la pasión aflora en una cotidianidad que, en ocasiones, es agobiante, pero también confío en que estas complicidades le den otro sentido a lo que hacemos.

Por lo demás, una mentoría requiere conocimiento del campo. Y esto no es solo conocer del saber específico, sino tener la experiencia en procesos con niños, niñas y jóvenes. Allí hay un mayor *colegaje* más allá de los “expertos” que miran el aula como un laboratorio para hacer “experimentos pedagógicos”. En estas circunstancias y en este encuentro de roles, existe un mayor nivel de confianza para “partir lanzas” y amorosamente orientar o resignificar el proyecto trazado: esa es mi apuesta otoñal.

16 Se resignifica como unas formas de escritura o ilustración o expresión de las experiencias sensoriales y perceptivas que surgen desde los procesos creativos que apelan a las artes como mediaciones y campos de expresión.

Finalmente, unas preguntas para re-pensar un espacio ideal para la mentoría:

¿Qué tal pensar un proceso de mentoría donde exista un trabajo in situ una vez por semana?

¿Qué tal unas mentorías para preparar las clases en conjunto; para dialogar, escribir, conversar, tejer y proyectar?

¿Qué tal unas mentorías sin el “corre corre” cotidiano de dejar atrás tus clases para llegar al otro lado de la ciudad a tiempo?

¿Una mentoría sin la preocupación de que tu rector “no te da permiso”?

¿Por qué no tener encuentros sin los afanes diarios para acompañar un proceso de creación-investigación de manera tranquila, reposada y reflexiva... sabia?

¿Cómo financiar, potenciar y poner en circulación proyectos que se pueden volver inspiradores para otros que requieren afectaciones y asombros para sacudir la rutina, en la que a veces nos vemos sumergidos en la escuela?

Un marco para el arte

Jorge Arcila¹⁷

La imaginación enciende la lenta mecha de lo posible, solía afirmar la escritora y poeta norteamericana Emily Dickinson. La frase resume dos de las más potentes dimensiones creativas del ser humano: la imaginación y la búsqueda de lo posible. Una y otra relacionadas con la capacidad humana de transformar el mundo y hacer que lo posible se materialice en nuestro diario quehacer. En educación, imaginación y posibilidad son transformadores de nuestras realidades no solo en la enseñanza-aprendizaje, sino también en la praxis pedagógica, la investigación docente y la innovación educativa.

La participación en las artes, por lo general, propicia experiencias de gran significado; ayudan a las personas a relacionarse consigo mismo, con la vida, los otros, la naturaleza y la cultura. Estas son portadoras de significados y sentidos que contribuyen a la expresión simbólica de la subjetividad de los individuos y al desarrollo del pensamiento creativo. La estética, por su parte, compromete la vida moral y política de las personas y entiende que nuestras relaciones con los otros son siempre creativas, sensibles y

17 Psicólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Estudios Políticos de la Universidad Pontificia Javeriana y doctor en Sociología de la Educación de la Universidad de Ontario (Canadá). Docente-investigador. Gestor de la línea de Educación Artística y Estética del programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 del IDEP.

transformadoras. Por tanto, la experiencia artística y estética es fundamentalmente relacional al permitirnos reflexionar sobre las dimensiones éticas, estéticas y afectivas del ser humano.



La línea de Educación Artística y Estética del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 (DDMMI), tuvo como objetivo central fortalecer y sistematizar prácticas de innovación educativa e investigación pedagógica, que exploraran y reflexionaran sobre la capacidad del arte de imaginar y posibilitar nuevos contextos del ejercicio docente y de transformación pedagógica. En particular, aquellas experiencias que posibilitan, por medio de lenguajes artísticos y metodologías investigativas que utilizan el arte, la exploración crítica de las dimensiones éticas, estéticas y afectivas de sus apuestas docentes y prácticas pedagógicas.

Esta línea convocó a los docentes que se sintieran identificados con estos presupuestos, a que hicieran parte de las comunidades de saber y práctica de Arte y Estética y contribuyeran con sus experticias a resignificar el lugar y la importancia de la práctica y la investigación artística en la escuela. Lugar y significado que supere el carácter meramente instrumental del arte y redimensione su capacidad creativa de mirar, mirarse, pensar, pensarse, ser y estar en la escuela.

El plan de acción de acompañamiento y sistematización de la línea Arte y Estética del Programa Directivos, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 que aquí se expone, se enmarcó en el contexto de las metodologías de investigación basadas en arte (IBA). Dicho contexto metodológico permitió desarrollar y fortalecer las dimensiones innovadoras, inspiradoras e investigativas de las experiencias presentadas por los equipos docentes al programa DDMMI.

Las metodologías de investigación en el campo del arte comportan de manera importante y sustancial estas características de innovación e inspiración, en cuanto que se erigen como alternativas a la investigación que tradicionalmente se adelanta en el campo de las ciencias exactas, sociales y humanas. Ellas exploran nuevas formas de aproximarse a la comprensión de los fenómenos de indagación, y buscan nuevos procedimientos metodológicos que abran perspectivas distintas con las cuales comprender los complejos problemas educativos, sociales y humanos.

Para los propósitos del plan de trabajo del programa DDMMI en la línea Arte y Estética, se proponen tres variantes de la Investigación Basada en Arte: la Investigación Educativa Basada en Arte (IEBA), A/r/tografía y la Representación Etnográfica, cuyos referentes conceptuales y metodológicos se exponen brevemente a continuación.

La investigación basada en las artes (*Arts Based Research*, ABR por sus siglas en inglés) se inició como parte del giro narrativo en la investigación en ciencias sociales a principios de los años 80 del siglo pasado, vinculando al arte con la investigación desde una doble perspectiva. Por una parte, desde una mirada epistemológica se interrogan las formas hegemónicas de investigación centradas en la aplicación de metodologías que obligan a los fenómenos a producirse y manifestarse. Por otra parte, en términos metodológicos, mediante la utilización creativa de dispositivos, procesos y lenguajes artísticos utilizados para indagar y dar cuenta de los fenómenos y las experiencias que se quieren investigar (Hernández, 2008).

La investigación basada en las artes acoge en sus presupuestos criterios que validan la interacción entre las prácticas artísticas y los procesos investigativos. El primero de estos presupuestos es el de que en los procesos artísticos hay siempre implícita una intención investigativa, incluso en aquellos en que la exploración es sólo disciplinar. El segundo presupuesto es de carácter educativo, en el sentido de que lo artístico al construir representaciones de la realidad, conlleva un componente pedagógico que fija otras maneras de mirarse y de mirar. En tercer lugar, los procesos de indagación contienen elementos estéticos y de diseño que impactan el proceso general de la investigación. (Hernández, 2008).

Otras influencias significativas para la IBA que provienen del giro narrativo en la investigación social, lo constituyen la centralidad que ocupa la experiencia, la narrativa y las voces del investigador y sus colaboradores en los procesos de indagación. En esta misma línea, el reposicionamiento que se hace de lo biográfico es clave, transformándolo en elemento clave de la re-construcción de la experiencia vivida durante la investigación (Goldstein, 2014). En segundo lugar, los aportes del *arte-terapia* con la utilización de lenguajes artísticos y sus procedimientos hermenéuticos de interpretación de la subjetividad de los sujetos son cruciales Y, en tercer término, la perspectiva feminista de investigación, cuya comprensión de los fenómenos vía “mediaciones” cuestiona la perspectiva patriarcal de los investigadores que ‘hacen hablar’ a la realidad, en oposición a que la realidad hable por sí misma (Hernández, 2008).

La IBA es un campo de acción investigativo dentro del cual se acogen, a modo de paraguas, diversas formas de indagación cuyas variaciones dependen del tipo de combinaciones que se establezcan entre al menos tres de sus componentes esenciales: campo disciplinar; métodos y técnicas de investigación; y lenguajes y prácticas artísticas utilizados para producir y socializar los resultados (Goldstein, 2014). En el terreno disciplinar la IBA adquiere

su especificidad según el campo del saber con el que se dialogue; la antropología, la educación, la salud, entre otros.

Los métodos y técnicas de investigación utilizados, provenientes tanto de las artes como de las ciencias sociales, determinarán los contenidos y las dinámicas exploratorias del proceso de investigación. Así mismo, los lenguajes y las disciplinas artísticas marcarán las trayectorias investigativas y las estrategias de disseminación y validación de la investigación.

Para el caso del presente proyecto que aquí nos ocupa, Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran (DDMMI), la IBA se situaría dentro del campo educativo y en el contexto académico de las prácticas pedagógicas e investigaciones educativas. Por ende, tendríamos un proceso de investigación basada en las artes en el área de la educación, determinado por referentes conceptuales y epistemológicos, métodos y técnicas, lenguajes y prácticas propios de ambos campos del saber del arte y la educación. Estaríamos hablando entonces de un área de Investigación Educativa Basada en las Artes (IEBA) (Cahnmann and Siesgesmund, 2018).

Thomas Barone y Elliot Eisner (2006), afirman que la Investigación Educativa Basada en las Artes (IEBA)-en inglés Arts Based Educational Research (ABER)- es una corriente investigativa IBA cuyo objetivo es analizar y comprender por medio de medios y procedimientos artísticos los fenómenos, las problemáticas y las conductas humanas en el campo de la educación. La IEBA se diferencia de otras formas de investigación educativa, en cuanto que no indaga por verdades deterministas y predecibles, sino que busca “mejorar las perspectivas” en relación con las problemáticas educativas. En este propósito, las artes facilitan una mejor percepción y comprensión de los fenómenos y sus protagonistas, imaginando y posibilitando acciones y estrategias de transformación de las prácticas educativas en cuestión (Barone y Eisner, 2006).

Una de las metodologías IBA pertinente para DDMMI, es la denominada “a/r/tography”, cuyo significado en español se entiende

como a/r/tografía. Según Rita Irwin (2013), la a/r/tography basa su desempeño en dos pilares fundamentales: las identidades de los participantes y sus prácticas profesionales. En este sentido, al indagar por el significado del término encontramos que la 'a' de a/r/tography, refiere a la identidad del artista o creador, la 'r' de *researcher* a la identidad del investigador, y la 't' de *teacher* a la identidad docente. Las tres intrínsecamente encarnadas en prácticas profesionales situadas en el campo de la educación.

La a/r/tografía se caracteriza también por su enfoque etnográfico lo que completa el significado global del término. Desde esta perspectiva, se comprende que su interés esté centrado en la comprensión y develación de los mecanismos, relaciones y comportamientos que estructuran el entramado social y cultural de las comunidades objeto de indagación. Dicha comprensión está tejida, estructurada y reflexionada precisamente desde el lugar, las percepciones, los imaginarios y los valores o puntos de vista de quienes habitan dichas culturas y comunidades (Irwin, 2013).

Además de lo anterior, la a/r/tografía comporta otros principios que resultan muy pertinentes para los requerimientos de DDMMI. El primero de ellos es el de que la indagación a/r/tográfica es una "indagación vital", es decir que hace parte esencial de la vida y la praxis (teoría y práctica) del investigador. Llama la atención que este marcado compromiso personal sea una cualidad intrínseca tanto de la práctica educativa como de la experiencia artística de creación. Aparte que en el campo educativo estas dos formas de hacer se entrelazan y llegan a constituir una sola forma de ser (Leggo *et al.*, 2006).

En segundo término, el trabajo de los a/r/tógrafos compromete la reflexividad, la recursividad, la introspección y la receptividad (Irwin, 2013). Cualidades que aportan al proceso de investigación educativo basado en las artes, en términos del análisis que resulta de las conexiones causales entre el pasado y el futuro de los fenómenos investigados, la búsqueda de nuevas estrategias de

transformación de la realidad, el autoanálisis y lo introspectivo de los actores participantes, y la responsabilidad ética que conlleva adelantar estas indagaciones y socializar sus resultados entre las comunidades del interés investigativo (Leggo *et al.*, 2006).

En relación precisamente con el tema de la socialización y validación de los resultados de una investigación, la “representación etnográfica” se pone también en consideración para el presente proyecto DMMI. “Performance Ethnography”, conocida también como ‘Representación Etnográfica’, transforma los resultados y los registros etnográficos de un proceso de investigación, en textos y acciones representacionales a ser interpretados o puestos en escena por los propios investigadores, los participantes de la investigación y los profesionales de la academia y las artes (Goldstein, 2014).

La riqueza y utilidad de estas metodologías proviene fundamentalmente de tres fuentes: la investigación etnográfica de la que emerge el resultado estético; la puesta en escena de los resultados de la investigación; y los foros, diálogos y conversaciones que vienen después de la presentación del producto final. En estos foros, los investigadores, los participantes de la investigación y el público, reflexionan sobre las conclusiones presentadas, lo cual permite un paso adicional de análisis de los resultados y contribuye a crear relaciones más éticas entre los investigadores, los participantes de la investigación y las comunidades a las que ellos pertenecen (Goldstein, 2014).

Los proyectos inspiradores

- **Sempiterno:** inicia desde la consolidación de un proyecto de aula con los niños y niñas de primera infancia en el año 2017, jornada mañana en la IED Colombia Viva, ubicada en la localidad 18 de Bogotá.

Sempiterno es una propuesta que entiende la educación de la primera infancia como un proceso orientado a acompañar a los niños y niñas en la comprensión del mundo que les rodea, para dotarlo de sentido y de significado desde experiencias sensibles. Busca exaltar la diversidad de los niños y niñas y se desarrolla por medio de escenarios que alimentan relaciones horizontales entre las maestras, los niños y las niñas, y de prácticas sistemáticas donde concurren la observación, la discusión y la participación como base para la acción pedagógica.

Esta propuesta de innovación se basa en el modelo pedagógico histórico y crítico-social de Freire que hace parte de la propuesta curricular de la institución, lo cual implica diversas transformaciones a nivel pedagógico y metodológico. En este sentido, se busca empoderar a niños y niñas de primera infancia desde la perspectiva de sujetos críticos que reflexionan sobre su realidad, entienden su porqué y la transforman. Se concreta a partir de una unidad didáctica con relación al PEI, donde se involucran las dimensiones del desarrollo, el lineamiento pedagógico y curricular para la primera infan-

cia, el OLE (Oralidad, Lectura y Escritura) y los procesos de pensamiento.

- ***Paz ...Arte a la emoción. Encuentros en territorios de paz:*** el proyecto busca fomentar la creatividad y la expresión artística en niños, niñas y adolescentes, usando la música, la danza, y el dibujo como herramientas para generar espacios de reflexión y diálogo en el aula de clase. Por medio de estas actividades, se motiva a los estudiantes para que exploren y desarrollen sus propias creaciones, así como a compartir sus obras con la comunidad.

La propuesta se vincula con el PEI a través del fortalecimiento de la creatividad y la expresión artística en los estudiantes, la generación de espacios de reflexión y diálogo en el aula de clase y la difusión de las obras creadas por los niños y niñas con la comunidad.

- ***Crear, expresar y comunicar: es vivir y representar mi mundo:*** la propuesta se centra en el libre desarrollo de la imaginación, el gusto estético, espacios de concentración, resolución de problemas, autonomía y autodisciplina. Estos son aspectos entrelazados con el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Hunza IED 'Formación humana de ciudadanos capaces de construir una mejor sociedad'. El arte, entonces, como un pilar de la educación inicial, permite que niños y niñas expresen cómo ven el mundo, mientras juegan y exploran el medio. Igualmente, actividades de danza, música, artes plásticas, audiovisual y teatro, son bases del desarrollo de la primera infancia, pues fortalece en niñas y niños la capacidad de sentir, expresar, valorar y valorarse.
- ***Fuerza latina-La danza tejiendo la sociedad:*** la propuesta utiliza la expresión corporal por medio de la danza, apuntando al desarrollo integral de los estudiantes desde los principios de inclusión y diversidad. Los estudiantes abordan la cultura, la danza y el performance desde escenarios y lenguajes

diversos, con una perspectiva intercultural que resalta los valores del trabajo en equipo, la unidad, resiliencia, aceptación y equidad.

El PEI de la institución lleva por nombre ‘Comunidad de aprendizaje y saberes con un pensamiento crítico, un medio para el desarrollo cultural, integral y la formación técnica’. De ahí su relación con esta propuesta que direcciona a los estudiantes a asumir posturas críticas y reflexivas frente a los escenarios culturales que son investigados y representados en cuadros dancísticos que posteriormente se comparten con la comunidad educativa.

- ***Expresarte con mi cuerpo:*** la iniciativa atiende la necesidad de niños y niñas en edad preescolar de expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento y la corporalidad. Se brindan espacios de socialización y desarrollo de las habilidades artísticas que involucren el baile y las artes escénicas. La propuesta de innovación se articula con el proyecto institucional, pues busca fortalecer las habilidades artísticas para que los estudiantes tengan espacios de disfrute y socialización. A su vez, el proyecto aspira a desarrollar con los estudiantes de preescolar el baile y las artes escénicas como medio de expresión y socialización que les puede ayudar a expresar sentimientos y emociones.
- ***Adaptación: La ciencia del arte:*** inició en el 2020 y se fundamenta en el trabajo interdisciplinar que favorece la integración de conocimientos que desarrollan competencias en las dos áreas involucradas. Por medio de la aplicación práctica de las temáticas del plan de estudios, se intenta que los estudiantes entiendan la realidad y sus procesos de una manera integral y globalizada.

El proyecto se desarrolla mediante la creación de un libro temático que recoge los contenidos de las áreas Artes-Diseño / Ciencias Naturales, y algunas involucradas indirectamente

como Inglés y Sociales; para ello, se utilizan las técnicas del *pop up*.

En cuanto a la metodología, se brindan bases de diseño y conceptos de arte y ciencias, para que el estudiante realice sus propias propuestas y genere nuevos conocimientos o técnicas, explorando y ahondando en los procesos artísticos y creativos de las temáticas.

El proyecto implementa saberes interdisciplinarios que dan cuenta de los procesos de los estudiantes del Ciclo 4 de la Jornada de la Tarde en las asignaturas de Diseño y Ciencias Naturales. Para el año 2023, se proyecta implementar la estrategia en el ciclo III, elaborando un *Libro Carrusel Pop Up* que mantenga la intencionalidad del proyecto.

- **EmocionArte:** proyecto de educación socioemocional y artística que busca potenciar la dimensión socioemocional de los estudiantes del Colegio Nydia Quintero de Turbay (IED). Los estudiantes de nivel jardín y grado undécimo usan el arte como excusa para explorar, expresar, identificar y desarrollar habilidades emocionales.

El proyecto cuenta con una serie de actividades de arte diseñadas para ayudar a los estudiantes a comprender, entender y manejar sus emociones. Así, por medio de estas actividades, los estudiantes aprenden a identificar y expresar emociones de manera armónica y saludable, al igual que comprender la relación entre las emociones y el bienestar emocional.

Se articula con el PEI de la IED al contribuir al desarrollo integral y la formación ciudadana de los estudiantes mediante el fomento del desarrollo socioemocional y el proyecto de vida. De esta manera, los estudiantes cuentan con herramientas y habilidades para comprender, entender, identificar y manejar sus emociones, y así, construir un proyecto de vida significativo, reflejo de su crecimiento integral como seres humanos.

- ***Integralizarte para la vida y la escena:*** el proyecto, creado en el 2011, promueve procesos integrales de enseñanza-aprendizaje desde la educación artística y cultural en armonía con lo cognitivo, perceptivo, expresivo, sensible y espiritual. Se han propuesto ejercicios formativos en el aula y encuentros comunitarios que han involucrado a estudiantes, egresados, maestros y padres de familia de las sedes del colegio, para ampliar los campos de referencia a partir de la lectura crítica de su entorno cultural, social, natural y artístico.

En el 2012, el proyecto se une a la propuesta universal *Canto al Agua*, que promueve la conciencia del cuidado de nuestra agua interna y el agua de la madre tierra, por medio de la sabiduría ancestral, la respiración, la meditación, el yoga y el canto, así como acciones ambientales. Cabe agregar que la propuesta se cimienta en experiencias científicas, conceptuales y la cosmovisión de culturas milenarias.

El PEI del colegio José Martí IED se define y caracteriza por la importancia de la educación integral, el aprendizaje significativo y la comunicación. Se atiende, fortalece y promueve el uso de todas las dimensiones del ser humano, para lo cual la IED se enfoca en una formación holística en equilibrio con lo *cognitivo* –habilidades conceptuales, aspectos racionales, ideas construidas–, lo *expresivo* –habilidades comunicativas desde formas verbales, corporales, gráficas, audiovisuales y digitales–, y lo *sensible-espiritual* –sensaciones, afinidades y valores–. Es en esa tríada armónica y equilibrada que se logra permear a lo ético, lo estético, lo asertivo, lo ambiental, lo divergente, así como al juicio crítico y lo creativo, entre otros procesos.

El proyecto *Integralizarte para la Vida y la Escena* expone la urgencia de que la escuela promueva conocimientos que trasciendan en la vida cotidiana presente y futura. Así, desde la praxis, se propone ir más allá del arte como espectáculo, como aprendizaje mecánico o de entrenamiento técnico de

un talento, para enfocarse en el ser interior y colectivo de los estudiantes, lo que fortalece la comunicación y expresión asertiva de los estudiantes mediante lenguajes artísticos que son de interés de ellos.

- ***El camino hacia la transformación curricular en preescolar:*** es una experiencia pedagógica que muestra la manera como un equipo de docentes del nivel de preescolar inicia un trabajo para cambiar prácticas tradicionales de educación, con el fin de que los niños y las niñas sean el centro del acto educativo.

El proyecto evidencia las dificultades, aciertos y desaciertos a los que se enfrentan las docentes, y cómo es posible caminar hacia la transformación curricular desde un enfoque de aprendizaje significativo. Muestra igualmente cómo se abordan temas como la evaluación, metodologías, concepción de la niñez, educación inicial, proyectos de aula y participación de la familia.

El PEI del Colegio Santa Librada IED aborda el aprendizaje significativo, y es precisamente esto lo que muestra la experiencia; cómo se pasa de unas prácticas tradicionales de la escuela a unas metodologías basadas en el aprendizaje significativo, como lo son los proyectos de aula.

- ***La expresión y cuidado de las emociones como una oportunidad para construir territorios de paz (Laboratorio de cuerpo):*** el proyecto aborda la manera en que el primer ciclo del colegio Manuelita Sáenz IED, implementa la educación emocional como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, enfatizando aspectos importantes como el reconocimiento de las emociones, la relación de estas con el cuerpo y la manera en que pueden tramitarse para el cuidado de sí, el cuidado de los otros y el cuidado del entorno. El propósito es desarrollar competencias socioemocionales y ciudadanas para contribuir a mejorar la convivencia, hacer de la escuela un espacio seguro y de cada individuo un territorio de paz.

Se otorga principal relevancia al cuerpo, a la manera de sentir, expresar y hacer contención mediante el movimiento y la danza.

El PEI del colegio Manuelita Sáenz IED 'Paso a paso construimos la excelencia' contempla dentro de su horizonte institucional la formación integral, el desarrollo humano, y el desarrollo de competencias, incluidas las competencias ciudadanas, en pro de contribuir a la formación de excelentes seres humanos. Aspectos que sirven de base para la educación socioemocional y el actual énfasis en el cuidado de sí y de los otros, así como en el desarrollo y fortalecimiento de la empatía para mejorar la convivencia en la institución y fuera de ella.

- ***La Orquesta: una alternativa para el desarrollo integral de los educandos en la IED Guillermo León Valencia:*** es un modelo de enseñanza-aprendizaje de la música para cualquier institución educativa, partiendo de la integración o formación de grupos musicales para motivar a los estudiantes a desarrollar procesos de enseñanza musical y acercarlos al conocimiento, teniendo como eje el arte y la formación musical. Se puede desarrollar con estudiantes motivados por el arte y que permanezcan en una institución por lo menos 6 años. El proyecto se ha articulado con los propósitos del PEI, en cuanto que involucra la formación musical y la especialidad en media integral; en este caso, la música.
- ***Proyecto SOMA "La Reina Roja":*** el proyecto nace en 2018 del interés por relacionar las prácticas estéticas y el movimiento con la lectura y la escritura. Su propósito es que los estudiantes puedan acercarse a obras literarias para que las transformen en puestas en escena de alto impacto que vinculan la danza, el teatro, la música, la tecnología y la ciencia. En este proceso, los estudiantes se vinculan según sus intereses y habilidades para la producción de puestas en escena.

Paralelo a esto, se desarrollan procesos de escritura argumentativa desde diferentes asignaturas (filosofía, estadística, lenguaje, ciencias políticas, matemáticas), que están relacionados con los textos abordados. En cada asignatura se retroalimenta a los estudiantes, se intervienen los textos, se llevan a cabo foros de discusión en los que participa la comunidad educativa en general. De esta manera, se fortalecen los procesos de lectura, escritura y argumentación de los estudiantes en varias áreas.

El proyecto se vincula también con el programa de convivencia institucional desde la danza, el teatro y la producción audiovisual. A su vez, ha explorado abordajes estéticos para fortalecer una perspectiva crítica de los acontecimientos sociales desde la herramienta de videodanza. El proyecto SOMA aporta, además, al proyecto de vida de los estudiantes, dado que algunos de los egresados que han participado en el proceso, han encontrado en el arte su proyecto de vida y retribuyen al proyecto sus saberes.

Indirectamente, el proyecto ha posibilitado el buen uso del tiempo libre, alejando a los jóvenes del pandillismo, consumo de drogas y la inactividad. La estrategia, al ser de tipo integral, conecta con el PEI del Colegio José María Vargas Vila IED, pues desarrolla la integralidad del estudiante en sus diferentes dimensiones: física, social, comunicativa, cognitiva, estética, emocional y ética.

De otro lado, al abordar diferentes intereses y niveles de enseñanza (primaria y básica), la estrategia se abre a la inclusión de niños con diferentes habilidades, dificultades y gustos.

Diversidad, Inclusión, Género e Interculturalidad

Las relaciones interculturales como eje para la inclusión en las realidades escolares

Luis Alejandro Guio¹⁸

La experiencia del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran del IDEP consolida las mejores experiencias pedagógicas en los principales escenarios del Distrito Capital. En este marco, es preciso recalcar varias cuestiones; la primera, la vulnerabilidad urbana de los escenarios en que los maestros y maestras del distrito investigan, lo que resalta el hecho de que las instituciones de educación pública son una radiografía de la desigualdad social. En segunda instancia, es importante mencionar que los procesos de investigación han surgido del Programa de Formación Académica de Bogotá, el cual, con el apoyo del Ministerio de Educación Nacional (MEN), ha generado recursos para que un gran porcentaje de los maestros y maestras de toda Colombia tengan título de posgrado, algo que no solo beneficia al maestro por su reubicación salarial, sino a todo el sistema educativo, pues estos docentes pueden liderar procesos científicos innovadores y pertinentes.

18 Doctorando en Humanidades, Humanismo y Persona de la Universidad San Buenaventura. Docente Orientador de la SED y docente investigador de la Corporación Universitaria Iberoamericana. Interrogante de la Red de Orientadoras y Orientadores 3.0. Líder de la Red Caminantes Escolares del IDEP y Maestro Mentor de la línea en Diversidad, Inclusión, Género e Interculturalidad del programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 del IDEP. Correo electrónico: laguio@educacionbogota.edu.co

Ahora bien, es importante partir de una *decolonización* del pensamiento que permita identificar las realidades de los estudiantes bogotanos. Alrededor de esto, es imprescindible el reconocimiento de la investigación pedagógica como la única herramienta que puede estructurar una pedagogía bogotana, enfocándose en ella como objeto de estudio, aunque el concepto pertenezca a una reflexión muy antigua de la investigación. Lo importante, entonces, es tener la mirada puesta en nuevas estructuras metodológicas y en diseños investigativos mixtos y emergentes, abiertos a nuevas posibilidades para los investigadores de la capital colombiana.

En la línea de Diversidad, Inclusión, Género e Interculturalidad se presentan doce propuestas significativas para la ciudad. Estas propuestas hasta el momento de su postulación eran anónimas, pues siete eran proyectos en formulación y cinco estaban en desarrollo; solo una tenía reconocimiento y había generado productos en otras versiones del programa. Dentro de esta realidad, la mayoría de estos proyectos fueron catalogados como experiencias de innovación; solamente dos experiencias fueron clasificadas como experiencias de investigación. Esto nos permite concluir que las condiciones para hacer investigación en estos escenarios no son tan claras, debido a que se requieren perspectivas políticas que apoyen dicho proceso.

Es así como surge la necesidad de una política pública para los docentes investigadores, pues las propuestas de este tipo requieren de una gran cantidad de condiciones. Lo anterior, en consideración a que todas las propuestas parten de procesos investigativos desarrollados en el escenario de la formación posgradual de los docentes, y que, desde esta perspectiva, tienen un saber científico.

Las propuestas de la línea están dirigidas por excelentes maestros, algo que pude evidenciar al visitar los escenarios; es indescriptible lo que han logrado, ya que han transformado este escenario, gracias a los proyectos en que niños y niñas hacen parte de un cambio histórico y cultural de la educación bogotana. Las doce propuestas abarcan todos los ejes temáticos presupuestados en

la línea. Así, la propuesta basada en el reconocimiento de la diferencia para generar relaciones interculturales que generen un verdadero desarrollo, del maestro Alexander Ortiz Ocaña (2020), promulga que no puede haber interculturalidad sin decolonialidad y viceversa.

En cada uno de los escenarios propuestos se vive el cambio de perspectivas para visualizar la diferencia y las brechas sociales que se han impuesto; por ello, todas las experiencias parten de romper paradigmas impuestos por la occidentalidad, por los prejuicios, o sencillamente por lo común. Para llegar a ver el fondo de las situaciones, el entendimiento de la empatía y la *altersofía* de la cual también nos habla Ortiz (2019), es preciso reconocer cómo los estudiantes pueden enseñar a la comunidad educativa sobre situaciones que no estaban en el radar de la convivencia.

En estas experiencias hablaron los niños, las niñas, los jóvenes y los demás actores educativos. Aunque en distintas perspectivas parezca imposible, las relaciones se dieron a todo nivel, ya que se formularon posibilidades desde el hogar, colegio y ciudad; lo que Tonucci (2009) describe como la *ciudad de los niños*. Las realidades que evidencian los maestros, bajo el marco de una propuesta pedagógica, permiten ver los problemas y diferencias sociales de los escenarios educativos. Es así como este proyecto estableció un espacio seguro; un espacio donde la concentración del estudiante y su bienestar pasó a un primer plano, lo que hizo que sus necesidades e intereses de niños y niñas fueran la prioridad. Allí es donde la comunidad apoyó no solo desde lo económico, sino con experiencias que permitieron prevalecer lo comunitario por encima de lo público.

Desde la experiencia como docente mentor del programa, quedan en mí muchos sentimientos encontrados. La forma en la que se debe observar el sistema educativo colombiano, la forma en que el maestro incide en la realidad, así como este se convierte en un eje de transformación social. También, las perspectivas teóricas sobre formación docente a nivel posgradual que se pueden llevar

a la práctica son aspectos que me deja esta mentoría. Aún hay esperanza en una ciudad que formula un espacio para poblaciones con diferentes necesidades educacionales. Por este motivo, el programa de Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran debe seguir siendo el escenario para la presentación de nuevos procesos pedagógicos, que, apoyado como una política pública, financie tiempos y espacios para generar productividad científica.

Muchas gracias por ser parte del proceso y compartir tantas experiencias que realmente transforman la educación de la ciudad.

Un marco para la diversidad

Sandra Bastidas¹⁹

En la línea de Diversidad, Inclusión, Género e Interculturalidad se buscó fortalecer y sistematizar las experiencias de investigación pedagógica e innovación educativa que tengan como propósito promover y garantizar oportunidades de inclusión y equidad en educación, contribuyendo a transformaciones pedagógicas, culturales e institucionales que fortalezcan el reconocimiento y valor la diversidad. Esta línea incluye experiencias de aula, apoyo pedagógico, transdisciplinarias e institucionales.

Las experiencias de investigación pedagógica y de innovación educativa para la vigencia 2023 del Programa DDMI, permiten visibilizar el interés por maestras y maestros en abrir escenarios de equidad e igualdad de oportunidades, en los que sea posible eliminar cualquier forma de discriminación y contribuir a escenarios pedagógicos en los que todas y todos los estudiantes estén en igualdad de oportunidades para aprender.

En este sentido, los proyectos seleccionados para esta línea realizaron sus propuestas partiendo de la identificación de retos y

19 Docente Investigadora de la Maestría en Infancia y Cultura de la Universidad Francisco José de Caldas. Integrante del Grupo de Investigación Infancias. Docente de la Maestría en Educación Inclusiva e Intercultural de la Universidad El Bosque. Consultora en Educación Inclusiva. Gestora de la línea de Diversidad, Inclusión, Género e Interculturalidad del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 del IDEP. Correo electrónico: sbastidas.sdm@gmail.com

desafíos de igualdad y equidad que hoy enfrenta la sociedad colombiana y que son asumidos como oportunidad de trabajo en la escuela. Desde ese punto de vista, la implementación de la educación inclusiva en el Distrito Capital demuestra avances significativos en materia de respeto y valoración a la diversidad. Las iniciativas también han trascendido las acciones institucionales, relacionadas con el horizonte institucional y la gestión directiva para estudiantes con discapacidad, para generar iniciativas orientadas a la transformación de creencias, resignificación de imaginarios y la generación de recursos didácticos para garantizar su acceso al aprendizaje de toda la población estudiantil.

La línea temática se fundamenta en la comprensión y generación de oportunidades para todas y todos por medio de las propuestas que las maestras y maestros inspiradores han construido. En este sentido, el enfoque diferencial es base fundamental, el cual es comprendido como una perspectiva de análisis y una respuesta de justicia y equidad frente a las diferencias existentes en los diversos grupos poblacionales que han sido objeto de inequidad (grupos étnicos, género, orientación sexual e identidad de género, discapacidad, víctimas del conflicto), de manera que su abordaje se ajuste a sus necesidades y particularidades, con el propósito de garantizar sus derechos fundamentales y el derecho a la diferencia. Por lo anterior, se identifican no solo los grupos poblacionales sino sus concepciones, sentidos, lógicas de vida y pensamiento colectivo (SDIS, 2020).

Del mismo modo, la línea tuvo como fundamento el enfoque de interseccionalidad, cuya perspectiva reconoce la presencia de dos o más condiciones diferenciales de las personas, lo que puede incrementar la carga de desigualdad (Corte Constitucional, 2015).



El enfoque diferencial permitió que los proyectos de esta línea tuvieran como punto de partida el reconocimiento de la diversidad como oportunidad para la comunidad de aprendizaje y el criterio para toda acción pedagógica. Por esta razón, se fortalecieron las oportunidades pedagógicas que las maestras y maestros concibieron con el propósito de construir comunidades educativas más equitativas y justas, con el fin de lograr impacto en los territorios.

Así, entendimos el enfoque diferencial étnico como el derecho fundamental a la diversidad e identidad étnica y cultural de comunidades indígenas, afrodescendientes, negras, palenqueras, rai-zales y Rom (Decreto ley N°4633, 2011). En esa misma línea, el enfoque diferencial por discapacidad es el derecho fundamental para que esta población tenga acceso a la salud, el trabajo y la educación; así mismo, que le sea respetada su voluntad y preferencias, además de que se le garantice el acceso a la información y la comunicación.

Por otro lado, el enfoque diferencial de la persona mayor considera a este sujeto de especial protección constitucional, por lo cual tienen derecho a un envejecimiento activo y saludable (Sentencia

T252, 2017). A su vez, en el enfoque diferencial para niñas, niños y adolescentes, de acuerdo con la ley 1098 de 2006, se concibe a este grupo poblacional como uno con especificidad personal activa, biológica, psíquica, social y cultural. Asimismo, el enfoque de género considera el derecho fundamental a la identidad de género, a la orientación sexual y expresión de género, para lo cual es necesario brindar atención diferenciada, incluyente e imparcial, respetando el derecho de ejercer un rol social como personas (Yogyakarta Principles, 2006).

En el marco de la línea, el enfoque de derechos en la investigación pedagógica buscó promover ambientes educativos equitativos e inclusivos, donde todas las personas tengan la oportunidad de participar plenamente en la construcción de una comunidad de aprendizaje. El enfoque de derechos está enraizado en el reconocimiento y respeto de los derechos humanos fundamentales, y se enfoca en la eliminación de barreras y la creación de oportunidades para garantizar que cada persona tenga acceso y calidad en el servicio educativo. La investigación pedagógica con un enfoque de derechos en el contexto colombiano considera las particularidades culturales, sociales, económicas y políticas del país, identificando y abordando los desafíos y desigualdades específicos que enfrentan las poblaciones marginadas y vulnerables.

Para aplicar el enfoque de derechos en la práctica pedagógica, los equipos inspiradores trabajaron conjuntamente para diseñar e implementar sus investigaciones e innovaciones abordando las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes. Por lo tanto, se trata de iniciativas que enriquecen la práctica pedagógica, incorporan una perspectiva intercultural y de género que reflejan y celebran la diversidad presente en la sociedad colombiana. La colaboración con organizaciones de derechos humanos, comunidades locales y otros actores relevantes es fundamental para asegurar la participación activa de todas las partes interesadas en fomentar un compromiso genuino con el proceso educativo. Al adoptar este enfoque de derechos, la investigación pedagógica en

esta línea apuesta a mejorar la calidad de la educación para todos e impacta en la materialización de una sociedad democrática, justa e inclusiva.

El desarrollo de la línea se fundamentó en la política pública de educación inclusiva vigente en Colombia. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) emitió los lineamientos de la política de inclusión y equidad en la educación (2022) que señalan las prácticas, las políticas y las culturas permiten el fortalecimiento de los sistemas educativos. Este tipo de transformación que ocurre en el largo plazo, tiene su base de transformación en las prácticas; por ello, una de las orientaciones del MEN están encaminadas a estrategias que se enfoquen en la dimensión cultural: “tienen que inspirar a que todas las personas revisen permanentemente sus prácticas en la cotidianidad, a partir, por ejemplo, de los obstáculos que develan las caracterizaciones y estudios sociales y culturales, y que por sí solos difícilmente pueden reconocerse” (p.22). A la luz de este propósito, la línea espera fortalecer los proyectos propuestos por los equipos inspiradores para que expongan la posibilidad de resignificar prácticas y modelar estrategias en clave de la equidad e igualdad de oportunidades para todas y todos.

Los proyectos inspiradores

Los 12 proyectos seleccionados para la línea de Diversidad, Inclusión, Género, e Interculturalidad se enmarcan en las inquietudes que tienen los equipos en busca de la valoración y el respeto a la diversidad; el reconocimiento y valor cultural de las comunidades étnicas y el legado muisca; los derechos de las niñas y niños migrantes; el empoderamiento femenino y la equidad de género. Siete equipos tienen su proyecto en fase formulación y cinco en fase de desarrollo. Diez equipos se reconocen como propuestas de innovación y dos de investigación. Las poblaciones que se benefician de las apuestas pedagógicas de los docentes son mujeres, grupos étnicos, población con discapacidad y población migrante.

- ***Tejiendo redes de sororidad para la resignificación del concepto de género de las estudiantes del semillero PES del Colegio Antonio Villavicencio:*** el proyecto tiene como propósito eliminar las distintas manifestaciones de agresión escolar en la IED Antonio Villavicencio, localidad de Engativá, mediante encuentros de tejido de la palabra y simbólico que inviten a resignificar el concepto de género. La población beneficiaria del proyecto son niñas de los grados sexto a once de la jornada tarde de la IED. Se trata de una iniciativa de investigación que brinda herramientas de resolución de problemas, diálogo y construcción de nuevos saberes a las estudiantes, con el fin de que sean más conscientes de su actuar y de la forma en que se relacionan con otras mujeres. De esta manera, el espacio se constituye como una herramienta que

promueve la creación de vínculos de género, autocuidado y el cuidado de los demás. El equipo se ha fortalecido en el análisis pertinente de los instrumentos metodológicos para el desarrollo de las sesiones y proyecta la consolidación de su identidad como semillero, así como su continuidad con la participación de más estudiantes. Del mismo modo, espera convertirse en un semillero abanderado y referente de la comunidad, el cual, con iniciativas propias, pueda reducir la violencia entre estudiantes.

- ***Textos y pretextos para aprender a leer, escribir y convivir:*** el proyecto se realiza con el objetivo de fortalecer procesos de adquisición de lectura y escritura mediante el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), así como consolidar a la lectura como mediador social y cultural. La población beneficiaria del proyecto son niñas y niños de los grados primero de la IED Reino de Holanda. Se trata de una iniciativa de innovación que aplica una propuesta didáctica que despierta el interés por leer, escribir y aprender en los estudiantes. El equipo tiene las bases para sistematizar la experiencia y espera consolidar un inventario de recursos propios que faciliten la creación y aplicación de herramientas didácticas que fortalezcan la estrategia pedagógica desarrollada y su validación para que el proyecto se articule con el PEI.
- ***Diálogos intergeneracionales como propuesta pedagógica que promueva el empoderamiento femenino mediado por el juego y las prácticas deportivas:*** el proyecto se realiza con el objetivo de implementar una propuesta pedagógica basada en el juego y la práctica deportiva que promueva los diálogos intergeneracionales sobre el empoderamiento femenino. La población beneficiaria del proyecto son niñas de grado noveno de la IED Orlando Higuera Rojas. Se trata de una iniciativa de innovación que invita a las estudiantes a reconocer sus historias e identificar distintas inequidades sobre género, siendo éste el punto de partida para implemen-

tar estrategias pedagógicas que ayuden a disminuir prácticas excluyentes hacia las mujeres. Del mismo modo, se aborda la categoría de empoderamiento femenino con el fin de reconocer y construir su significado en torno a la transformación de culturas excluyentes. A partir de una primera salida pedagógica aprobada por el IDEP como incentiva, el equipo aborda la reflexión sobre el empoderamiento económico y las posibilidades de transformar la percepción del papel de la mujer en el desarrollo de la sociedad. Así, se espera que cada estudiante afiance su rol como integrante de una red de apoyo que definirá una misión y visión, las cuales permitirán orientar las acciones que lleven a este colectivo femenino a ser un referente en el colegio y a nivel local.

- ***Mi mundo - Tu mundo:*** el proyecto es creado con el objetivo de diseñar un recurso educativo digital abierto que fortalezca el aprendizaje del inglés, diversificando didácticas tradicionales como el uso de libros, fotocopias y clases magistrales. La población beneficiaria del proyecto son niñas y niños de los grados de educación inicial y primer ciclo de la IED Veintiún Ángeles, además de los estudiantes de secundaria y estudiantes en condición de discapacidad que han sido promovidos de grado sin consolidar los contenidos y conceptos básicos del inglés. Se trata de una iniciativa de innovación que tiene como fundamentos la enseñanza del inglés como segunda lengua y el Diseño Universal de Aprendizaje, por lo que para todos los contenidos se presentan múltiples formas de representación, ofreciendo alternativas para la percepción, el lenguaje y la comprensión. El recurso educativo digital se diseñó en el programa *Exe.Learning*, el cual fue alimentado con videos educativos, actividades interactivas creadas y desarrolladas por el equipo en las aplicaciones Canva y Genially y un videojuego denominado: *We All In*, desarrollado en el programa SCRATCH.

El proyecto se articula con el plan de estudios del colegio y su PEI al contar con la participación del equipo docente de inglés. La primera fase del proyecto desarrollada busca fortalecer la comprensión de conceptos básicos del entorno inmediato de cualquier estudiante que lo requiera. El primer nivel incorpora la categoría “*Mi casa/My house*”, en la cual se aborda vocabulario relacionado con partes de la casa y sus elementos que se ubican en cada una de esas partes.

- ***Divergente:*** el proyecto tiene como objetivo disminuir los estereotipos, las discriminaciones y las violencias relacionadas con la diversidad y equidad de género mediante la creación de un canal de comunicación que presente los resultados de investigaciones realizadas por estudiantes en sus clases de estadística, sociales y espacios extracurriculares. Se trata de una iniciativa de investigación que articula las historias de vida e información estadística recopilada por el grupo de estudiantes, con el fin de realizar un *podcast* grabado y producido en la emisora escolar Radio JAN Estéreo del Colegio Jairo Aníbal Niño. El proyecto es liderado por estudiantes que cursan educación secundaria y media de las IED Jacqueline, Débora Arango y Jairo Aníbal Niño, y es asesorado en metodologías de investigación y producción de *podcast* por sus docentes. El equipo cuenta con las bases para iniciar el proceso de sistematización del proyecto y espera consolidarse como referente interinstitucional y local en temas de diversidad y equidad de género.
- ***Caja de herramientas para la atención de niños y niñas migrantes de educación Básica Primaria para su inclusión en aula de colegios públicos del Distrito:*** el proyecto tiene como propósito crear un recurso dirigido a los docentes de la Secretaría de Educación del Distrito que permita fortalecer la toma de conciencia sobre la necesidad de un enfoque diferencial en educación para población migrante. Es una iniciativa de innovación que consiste en la presentación de

una cartilla digital con ilustraciones y relatos por los participantes del proyecto, niñas y niños de los grados de primero a quinto de las IED INEM Francisco de Paula Santander, Sotavento y Silveria Espinosa de Rendón. Se espera que la publicación digital titulada *Construyendo Puentes: Historias De Niñas Y Niños Migrantes En La Escuela* permita visibilizar la población migrante, para estimular su participación y el reconocimiento de sus voces en el sistema educativo colombiano y del Distrito.

- **¿De dónde vengo yo?:** el proyecto tiene como propósito diseñar e implementar espacios de participación para la promoción de la interculturalidad, la convivencia, la ciudadanía inclusiva, así como la prevención de conflictos, actitudes xenófobas y racistas. El proyecto tiene como fundamentos el reconocimiento del otro, la cosmovisión de los pueblos, la educación propia, las lenguas nativas y culturas que promueven el desarrollo de la alteridad, la resiliencia y empatía mediante la cosmovisión del buen vivir. La población beneficiaria del proyecto son estudiantes de la IED Colegio Veinte de Julio. Se trata de una iniciativa de innovación que profundiza los procesos de interculturalidad y fortalece en estudiantes y familias la sensibilidad cultural. En la trayectoria del equipo, se han desarrollado actividades que generan hilos de sabiduría, armonización de saberes, valoración y fomentan el reconocimiento sobre diversas lenguas nativas que hacen parte de la comunidad educativa. Por esta razón, se han creado productos como el *Diccionario Digital Uitoto* y el *Diccionario Digital Tubú*, que son recursos didácticos para el fortalecimiento de la competencia intercultural en la comunidad de aprendizaje, al igual que cumple la función de preservar estas lenguas, reconociendo su valor tanto en sus propias comunidades como en la comunidad educativa en general.

- ***Caleidoscopio Pizarrista:*** desde la perspectiva coeducativa, el proyecto tiene como objetivo caracterizar prácticas pedagógicas que contribuyan al empoderamiento de mujeres y hombres jóvenes, así como la transformación de relaciones, en un enfoque de equidad de género para la construcción de territorios de paz. Es una iniciativa de innovación basada en el trabajo conjunto de docentes y estudiantes del colegio para generar estrategias contextualizadas que solucionen los problemas relacionados con equidad de género, memoria histórica, construcción de paz y resolución de conflictos. La población beneficiaria del proyecto son niñas y niños de los grados sexto y octavo de la IED Carlos Pizarro León Gómez, principalmente, estudiantes entre los 11 y 15 años. El equipo ha iniciado el proceso de sistematización de la experiencia y la elaboración de un artículo, así como la difusión del proyecto en la comunidad educativa. Se espera que cada estudiante del *Caleidoscopio* se identifique como promotor de una cultura de paz, equidad y respeto por el otro y su entorno, a partir de los procesos, dinámicas y experiencias que se desarrollen en cada encuentro.
- ***Interculturalidad: Todos los rostros, todas las voces... todos cuentan:*** el proyecto se realiza con el objetivo de reconocer y visibilizar la población étnica del colegio Cundinamarca, para hacer tejido social en el marco de la diversidad. La población beneficiaria del proyecto son niñas y niños de los grados tercero, quinto, sexto y séptimo de la IED Colegio Cundinamarca. Como aporte a una cultura de paz, esta iniciativa caracteriza a la población étnica del colegio Cundinamarca, determina los problemas generados por la intolerancia y la historia de segregación a ciertos grupos étnicos y traza una ruta de intervención de corto y mediano plazo para incidir y transformar esta realidad al interior de la IED. El proyecto parte de la premisa de diversidad como principio fundamental en la construcción de conocimiento y en la búsqueda de consenso, así como de la diversidad cultural como hecho

innegable y en constante crecimiento, lo que implica asegurar que los derechos humanos sean reconocidos y garantizados en condiciones de igualdad para todos los ciudadanos, sin importar su origen cultural (Ortiz, 2013).

Los integrantes del equipo, sintientes del problema de la exclusión (“problemas sentidos” según la sociología), hacen un balance del impacto real que tienen las conmemoraciones del día de la afrocolombianidad y del día de la raza. Así, advierten sobre los cambios estructurales requeridos para el respeto y la valoración de la diversidad como espacio de construcción de paz y armonía. Por esta razón, deciden sistematizar la experiencia que ha resultado de los distintos encuentros realizados con los estudiantes y familias. *Todas las voces y todos los rostros* no es simplemente una iniciativa de la escuela, es una iniciativa que traspasa los muros y aporta a la construcción del tejido social.

- **Memoria Escolar: los colores de la memoria:** el proyecto se realiza con el objetivo de desarrollar habilidades emocionales, comunicativas y creativas mediante las prácticas pedagógicas basadas en la narrativa. Su centro de reflexión gira en torno a las diversas formas de diversidad que se presentan en el aula. La población beneficiaria del proyecto son niñas y niños de los grados de transición de la IED El Paraíso de Manuela Beltrán. Se trata de una iniciativa de investigación que resignifica las interacciones entre las niñas, los niños y las maestras a partir del desarrollo de actividades creativas como: el dibujo, el juego, la danza, la literatura y la expresión artística. Así, por medio de estas prácticas logra establecer hilos narrativos que permitan contar estas experiencias.

El equipo decidió hacer una publicación que recoja las experiencias y conocimientos que tienen los niños de educación inicial en torno a la diversidad, lo que evidencia cómo la narrativa tiene un papel central en el desarrollo de habilida-

des emocionales y sociales al dar voz a las niñas y los niños de primera infancia.

- ***CriticAndo: pensamiento crítico de estudiantes para estudiantes:*** el proyecto tiene como objetivo fortalecer el pensamiento crítico para el reconocimiento de la diversidad de seres y sentires por medio de la lectura, la escritura y la socialización de puntos de vista que tienen los estudiantes sobre noticias de actualidad. La población beneficiaria del proyecto son estudiantes de grado décimo y once de la IED Colegio Francisco de Miranda. Se trata de una iniciativa de innovación que orienta a los estudiantes en el análisis de una noticia, la escritura de un artículo de opinión y en una exposición posterior en la que defienden su punto de vista. En el marco de esta estrategia pedagógica, los estudiantes escogen el mejor artículo, que se grabará después en un *podcast*. Actualmente, el proyecto realiza mejoras en sus instrumentos, estrategias de producción y socialización del proyecto, así como inicia la sistematización de su experiencia pedagógica. Se espera que el proyecto pueda convertirse en un referente en pensamiento crítico sobre temas de inclusión y diversidad a nivel institucional y local. Del mismo modo, que pueda establecer intercambios de conocimiento y diálogos de saberes con otros equipos y grupos de la ciudad que se dedican al pensamiento crítico y al *podcast*.
- ***Bacatá Mestiza:*** el objetivo del proyecto es reconocer la importancia del legado indígena por medio del reconocimiento y apropiación de palabras muisca que aún perviven en el discurso cotidiano. Se trata de una iniciativa interinstitucional de innovación, donde los estudiantes logran una relación identitaria con la cultura muisca en la clase de ciencias sociales de la IED Hernando Durán Dussán y en el centro de interés de la IED Ciudad de Villavicencio. El proyecto se fundamenta en el concepto de interculturalidad con sentido transversal en el currículo, lo que permite la reflexión desde

lo que somos, incorporando la memoria histórica que está en la cotidianidad y el reconocimiento del legado mestizo como influencia cultural de indígenas, españoles y africanos.

El equipo logró consolidar una primera herramienta didáctica que contiene guías de trabajo y juegos, que posibilitan la experiencia de aprendizaje sobre el legado muisca, con la cual será posible que las niñas y niños de Bogotá indaguen sobre los *muisquismos* que se utilizan en la escuela. Con esta propuesta, se espera iniciar el fortalecimiento del plan de área de ambas instituciones y llevar Bacatá *Mestiza* a más colegios de la ciudad.

Educación Ambiental y Adaptación al Cambio Climático

Reflexiones, aprendizajes y recomendaciones, en relación con el proceso de Mentoría e Inspiración

Juan Gabriel Perilla Jiménez²⁰

Dentro del proceso de mentoría en la línea de Educación Ambiental y Adaptación al Cambio Climático del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 del IDEP, se generan algunas reflexiones, aprendizajes y recomendaciones que se presentan en este documento. En primer lugar, se esbozan aspectos teóricos correspondientes con las necesidades y perspectivas de esta línea de investigación, realizando una definición de lo que se considera en la actualidad como educación ambiental y adaptación al cambio climático. También se realiza una lectura crítica del proceso de mentoría e inspiración, atendiendo a los acompañamientos, encuentros *in situ*, intercambios entre el grupo de inspiradores y gestores, así como con la institucionalidad y otros mentores. Finalmente, el escrito menciona logros en las tres dimensiones centrales del programa: investigación, innovación e inspiración.

20 Doctor en Educación en Ciencias. Docente e Investigador. Mentor e Inspirador de la Línea de Educación Ambiental y Adaptación al Cambio Climático del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran del IDEP en 2023. Correo electrónico: jgperillaj@educacionbogota.edu.co

Algunos referentes teóricos

Para empezar, me gustaría aclarar bajo qué definición de educación ambiental (EA) trabajo. Nos remontamos a Flores (2015), quien afirmó que “la educación ambiental corresponde a un campo emergente de la pedagogía, que busca transformar las relaciones entre humanos, entre humanos y la sociedad, y la sociedad con la naturaleza” (p. 2). Según Canaza-Choque y Franklin (2019), la EA está ganando terreno para dar respuestas y buscar opciones que cambien las relaciones injustas que los humanos tenemos con el medio ambiente, la sociedad y los mismos ciudadanos.

Como afirma González Ordóñez (2016), “El cambio climático es un problema que afecta a toda la población, sin embargo, son muchas las personas que desconocen sus causas, consecuencias y formas de mitigarlo” (p. 100). Cada día, los efectos del Cambio Climático (CC) se vuelven más evidentes debido al aumento de la temperatura media del planeta, los cambios en los patrones de las precipitaciones y la frecuencia de fenómenos meteorológicos extremos que causan pérdidas humanas y económicas.

Según Olivo-Garrido y Soto-Olivo (2012), es evidente la importancia y relevancia del CC debido a las preocupaciones de sectores cada vez más amplios de la comunidad científica sobre los equilibrios climáticos subyacentes que han hecho de la tierra un lugar habitable para la humanidad. La principal causa de las alteraciones en la atmósfera es la actividad humana intensiva que afecta los ciclos naturales del planeta. El CC se ha convertido en “uno de los peores desastres humanitarios de hoy para el futuro, en un mundo lleno de riesgos, tensiones y desafíos” (p. 342).

En suma, esta línea se convierte en un eje fundamental de trabajo en la educación escolar, que como estrategia teórica y metodológica involucra las habilidades y competencias esperadas para la enseñanza de las ciencias tanto en el ámbito nacional, emanadas de los estándares nacionales para la educación en ciencias naturales (MEN, 2006), como en el ámbito internacional desde las

orientaciones de la OCDE, la agenda 2030 y los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2011; ONU, 2016).

La educación ambiental y la adaptación al cambio climático pueden constituir una educación planetaria que tienda a formar ciudadanos altamente informados y formados para tomar decisiones razonadas en la ciencia, que favorezcan la supervivencia de todas las especies del planeta, incluida la humana.

En este contexto, el Programa DDMMI se convierte en una estrategia pedagógica poderosa que incentiva en los maestros y maestras de la ciudad la investigación educativa en el ámbito de la EA, lo cual favorece no solo una educación en ciencias naturales pertinente y coherente con los estándares nacionales y con la agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas. Es así como este programa posibilita reflexiones pedagógicas que aportan en la formación permanente de los profesores de ciencias y otras disciplinas, convirtiendo la ciudad en un laboratorio de estrategias educativas para la formación de ciudadanía planetaria. De esta manera, nuestras niñas, niños y adolescentes, podrán adquirir los valores, habilidades y conocimientos necesarios para entender que la supervivencia de la vida en el planeta depende de nuestras decisiones y del cambio en nuestro estilo de vida, como bien lo señala el documento de la ONU (2016):

El lento crecimiento económico mundial, las desigualdades sociales y la degradación ambiental que son característicos de nuestra realidad actual presentan desafíos sin precedentes para la comunidad internacional. En efecto, estamos frente a un cambio de época: la opción de continuar con los mismos patrones ya no es viable, lo que hace necesario transformar el paradigma de desarrollo actual en uno que nos lleve por la vía del desarrollo sostenible, inclusivo y con visión de largo plazo. (p. 8)

Como indica este informe de la ONU, diversas fuentes de comunicación fomentan y mantienen los estilos de vida modernos los cuales hacen un uso excesivo de los recursos naturales, que terminan por causar graves daños ambientales. Así, en medio de esta crisis ambiental, la educación puede ofrecer opciones que permitan conocer las expectativas y necesidades de las diferentes culturas; una tarea fundamental para explicar las condiciones actuales del deterioro ambiental y, así, proponer medidas de concientización de los ciudadanos.

A partir de estas ideas, se puede concluir que la educación ambiental tiene el potencial de generar y mantener nuevos valores, usos y creencias que fomenten el desarrollo social, productivo y creador, lo que tendría como resultado un desarrollo sostenible de la sociedad planetaria. Por ello, una de las estrategias para establecer nuevas relaciones entre los seres humanos y el medio ambiente es la educación ambiental y la adaptación al cambio climático.

Algunas reflexiones en torno al proceso de mentoría

El acompañamiento en el rol de mentor de la línea me permitió reconocer en mis colegas, prácticas y discursos correspondientes con una educación emancipatoria y formadora de ciudadanía planetaria, donde los intereses no son la transmisión de conocimientos acabados, sino la formación en valores ambientales, correspondientes con los objetivos de la educación ambiental y la adaptación al cambio climático. Tuve la posibilidad de acompañar doce proyectos, así como cuarenta y ocho colegas maestras y maestros de toda la ciudad de Bogotá.

Este tipo de experiencias de mentoría e inspiración fomentan el trabajo en equipo entre los profesores, entre diferentes áreas de la misma institución, entre otras instituciones de la ciudad y entre profesores de otros ámbitos de formación en la interfaz universidad-escuela. El trabajo en equipo entre profesores en el contexto de la educación ambiental y la adaptación al cambio climático

es especialmente importante, pues esta abarca múltiples disciplinas que van desde las ciencias ambientales y biología hasta la economía y política. Trabajar en equipo permite reunir a los profesores en torno a discusiones y planeación de actividades que involucran diferentes especialidades para ofrecer una educación más completa y holística.

Las doce experiencias novedosas de educación ambiental y adaptación al cambio climático que se incluyen en este documento demuestran la relevancia de estas en relación con los objetivos de la EA. Los objetivos de la EA son: a) Mejorar la calidad de vida de todas las personas en las sociedades con el pleno ejercicio de sus derechos; b) Generar una conciencia planetaria; c) Promover acciones de solidaridad local para resolver los problemas ambientales; d) Fomentar una sensibilización ambiental con énfasis en los valores ambientales de su comunidad; e) Contribuir a la protección y conservación del medio ambiente; f) Llamar la atención sobre los problemas ambientales; g) Fomentar la investigación científica respecto a los problemas ambientales; h) Proporcionar elementos para la participación y la toma de decisiones; y i) Formar sujetos críticos, conscientes de su realidad individual, cultural, social y planetaria (Flores, 2015, p. 56).

Consideraciones finales

La mentoría e inspiración en la línea me permite reflexionar sobre el trabajo que desarrollamos como profesores de ciencias en las aulas de clase, pero también como formadores de una ciudadanía que cada vez tiene mayor responsabilidad en la toma de decisiones que afectan a la sociedad y que requieren de ciudadanías alfabetizadas científicamente, con conocimiento de las estrechas relaciones entre ciencia, sociedad, tecnología y ambiente.

Según Bybee (2015), los docentes de ciencias naturales deben centrarse en dos aspectos de la didáctica: "describir y analizar los problemas más significativos del proceso de enseñanza-aprendizaje y, elaborar y experimentar modelos que, de acuerdo con los

problemas detectados, ofrecerán prácticas alternativas fundamentales y coherentes" (p. 42).

El proceso de mentoría e inspiración evidencia que el proceso didáctico de planteamiento y ejecución de las propuestas y experiencias de innovación educativa en educación ambiental, corresponde con un escenario didáctico que fomenta competencias, las cuales implican procesos complejos, integrando diferentes saberes que corresponden con los estándares para la enseñanza de las ciencias naturales y la educación ambiental del Ministerio de Educación de Colombia; estos son: saber conocer, saber hacer, saber ser, y saber convivir (MEN, 2006).

En la realización de las actividades fue muy importante la motivación, flexibilidad, creatividad, comprensión y emprendimiento de los profesores, para lo cual, el acompañamiento permanente del proceso que se realizó con las reuniones de mentoría, denominadas *Momentos de Inspiración*, fueron muy importantes. Estos espacios, en algunos casos organizados de manera virtual y otros en visitas *In Situ*, permitieron una estrecha relación con los equipos inspiradores.

Finalmente, debo resaltar que el ejercicio de mentoría permitió confirmar que un maestro inspirador tiene un impacto mayor en la educación y, por lo tanto, en la sociedad en su conjunto, pues fomentan un sentido de responsabilidad, ética y liderazgo. Ellas y ellos, gracias al Programa propuesto por el IDEP, motivan a los otros a innovar y salir de la inercia y la "zona de confort".

Ser parte del Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran alienta a seguir aprendiendo, compartiendo y explorando nuevas técnicas de enseñanza, tecnologías educativas y métodos pedagógicos, así como a empezar o continuar investigando e innovando.

Un marco para el ambiente

Jhon Diego Domínguez²¹

La educación ambiental corresponde a un campo emergente de la pedagogía que busca transformar las relaciones entre los seres humanos. Moviliza una perspectiva que, desde la complejidad, implica modelar-transformar la mirada de las problemáticas ambientales; es decir, comprenderlas como dinámicas y sistémicas, producto de la interacción Sociedad-Naturaleza. En suma, la nominación educación ambiental no es estática, evoluciona en medio de sus condiciones de posibilidad. Adicionalmente, es un campo dilemático por los fundamentos que definen las prácticas educativas en materia ambiental. Desde ese ángulo, se caracteriza por su heterogeneidad de prácticas, modelamientos y epistemes que lo constituyen.

En la década de 1980, la Unesco en la Conferencia sobre Educación Ambiental planteó los siguientes objetivos: a. Comprender la naturaleza compleja del ambiente resultante de la interacción de sus aspectos biológicos, físicos, sociales y culturales; b. Perci-

21 Docente-investigador en Enseñanza de la Historia, Educación Ambiental e Historia del Tiempo Reciente en Colombia. Integrante del grupo de Investigación Educación y Cultura Política. Magíster en Historia de la Pontificia Universidad Javeriana. Magíster en Educación y especialista en Pedagogía y licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional. Correo electrónico: jddomingueza@pedagogica.edu.co - jdiegodominguez@javeriana.edu.co. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4052-7862> CvLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001579177

bir la importancia del ambiente en las actividades de desarrollo económico, social y cultural; c. Mostrar las interdependencias económicas, políticas y ecológicas del mundo moderno en el que las decisiones y los comportamientos de todos los países pueden tener consecuencias de alcance internacional; y d. Comprender la relación entre los factores físicos, biológicos y socioeconómicos del ambiente, así como su evolución y su modificación en el tiempo.

Por su parte, el Congreso de Moscú celebrado en 1987 atribuye: “la educación ambiental es un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su ambiente, aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y, también, la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros”.

Ahora bien, consideramos en la línea que la educación ambiental abarca una extensión más amplia que el estudio de las relaciones pedagógicas y ecológicas; trata de las responsabilidades políticas que debe tener el sistema educativo formal de preparar a los educandos en la capacidad de generar los cambios necesarios que aseguren la “sustentabilidad”. Sus vértices se inscriben en:

1. Principio de gestión generalizada de la demanda: “hemos llenado el mundo”
2. Principio de biomimesis: “nuestra tecnosfera está mal diseñada”
3. Principio de ecoeficiencia: “somos terriblemente ineficientes”
4. Principio de precaución: “nuestra poderosa tecnociencia anda demasiado descontrolada”.
5. Principio de la igualdad: “desigualdad social, planetaria históricamente inaudita y creciente”.

Asimismo, procura estimular la “conciencia ecológica” para la solución de los problemas socioambientales que se prevean y

conduzcan a soluciones en medio de la crisis civilizatoria que vivimos como especie. Además, que la educación ambiental —minimizada en las políticas públicas— transite a una apuesta bioética ambiental y eco-pedagógica que suponga una irrenunciable responsabilidad global en los temas ambientales y propugne una educación holística que reformule la misión y el quehacer de la acción educativa en varias dimensiones: describir vínculos con la naturaleza para autoconstruirnos como un “yo ecológico”; situarnos en armonía con la naturaleza y con los seres humanos; conocer la relación ciencia-arte-humanidades como alternativas ecológicas y su despliegue en diversos escenarios como la escuela, comunidad, sociedad, entre otros.

De ahí que los objetivos de la educación ambiental se integren de la siguiente manera: a) Considerar al ambiente, en forma integral, o sea, no sólo los aspectos naturales, sino los tecnológicos, sociales, económicos, políticos, morales, culturales, históricos y estéticos; b) Asumir un enfoque transdisciplinario para el tratamiento ambiental, inspirado en cada disciplina, para posibilitar una perspectiva equilibrada; c) Tratar la temática ambiental desde lo particular a lo general tiene como finalidad que los estudiantes se formen una idea de las condiciones ambientales de otras áreas, que identifiquen las condiciones que prevalecen en las distintas regiones geográficas y políticas, además de que reflexionen sobre las dimensiones mundiales del problema ambiental para que los sujetos sociales se involucren en los diferentes niveles de participación y responsabilidad; e) Promover el conocimiento y la habilidad para solucionar problemas, la clasificación de valores, la investigación y la evaluación de situaciones, con el fin de aprender sobre la propia comunidad; y f) Capacitar a los estudiantes para que desempeñen un papel en la planificación de sus experiencias de aprendizaje y dejarles tomar decisiones y aceptar sus consecuencias (Unesco, 2004).

Así las cosas, la educación ambiental intenta: favorecer el conocimiento de problemas ambientales, locales y planetarios; capacitar

a personas para analizar, críticamente, la información socioambiental; facilitar la comprensión de los procesos ambientales en relación con los sociales, económicos y culturales, de manera política; estimular valores pro-ambientales y fomentar actitudes críticas y constructivas; apoyar el desarrollo de una ética que promueva la protección del ambiente desde una perspectiva de equidad y solidaridad; capacitar a las personas en el análisis de los conflictos socioambientales, en el debate de alternativas y en la toma de decisiones para su resolución; fomentar la participación de la sociedad en los asuntos colectivos, potenciando la responsabilidad compartida hacia el entorno; y ser instrumento de conductas sustentables en todos los ámbitos de la vida (Martínez, 2010).

Ahora bien, la educación ambiental, desde la óptica de la línea, se ancló en un marco amplio de agenciamiento que articuló varios rasgos: políticos, sociales, problematizadores, dialógicos, vinculantes, interdisciplinarios y éticos:

1. En términos políticos: se propone incluir en los procesos de enseñanza y aprendizaje los “modos” de desarrollo contemporáneo, las relaciones de poder que los dinamizan y sostienen, las injusticias ecológicas que se han producido en la relación Sociedad-Naturaleza y los límites del progreso ilimitado que supone una sociedad “exitosa”.
2. En la perspectiva social: se comprende que los problemas no son problemas de la “naturaleza”, sino de las sociedades y los mecanismos construidos para su abordaje. De tal suerte, se propone comprender los valores relativos a lo humano (y su despliegue en lo social), las formas de organización humana, el rol de las instituciones, el Estado, las estructuras de poder y las formas de gobierno que se asumen “democráticas”.

Adicionalmente, se trata de las relaciones con los otros seres vivos (alteridad ampliada, el otro ya no es sólo humano, sino que se refiere a la diversidad de todas las formas de vida), los

elementos biofísicos y fenómenos de los ecosistemas. Es en este nivel de complejidad sistémica en el que se desarrolla un patrón global de vida en términos de pertenencia a una casa (*oikos*) única y común para todos. Esta interrelación es una unidad sistémica que incluye a las personas, a las sociedades de las que son parte y el contexto biofísico y cultural en las que se desarrollan.

3. En el ámbito problematizador: el pensamiento ecológico y ambiental estimula y potencia la pregunta -en el sentido latinoamericano- como elemento articulador en la comprensión de las realidades y contextos humanos. Asimismo, anima a cuestionar lo dado y a observar en las problemáticas oportunidades para recrear nuevos procesos. Así, el papel de la educación ambiental es actuar problematizando, develando y asumiendo como propias las contradicciones y los conflictos –de los intereses, valores, poderes, racionalidades– implícitos en la génesis y permanencia de la crisis ambiental planetaria.
4. En la perspectiva dialógica: la educación ambiental promueve el encuentro con el Otro (a escala del deseo, la escucha, la comprensión, la pregunta) a partir de los saberes y prácticas compartidas. Desde nuestro punto de vista, es una relación dialógica entre todos los actores del acto formativo que configuran escenarios comunitarios. Por ello, asumimos que “(...) los problemas ambientales son fenómenos de naturaleza dialéctica, que afectan a la definición de constructos culturales que han adquirido un importante protagonismo en la caracterización de las sociedades avanzadas: calidad de vida, necesidades y derechos sociales, bienestar social, desarrollo económico, progreso, modernidad, sistemas de producción, consumo, trabajo, ocio, democracia, entre otros. Para generar un conocimiento teórico práctico capaz de orientar la acción educativa es necesario indagar en las representaciones sociales que sugieren cada uno de

estos constructos; y, de paso, en cómo sus significados e interpretaciones están mediatizados por imágenes y componentes –simbólicos y materiales– estrechamente vinculados a la génesis de los modelos culturales hegemónicos” (Caride y Meira, 2000).

5. Desde el enfoque vinculante: la educación ambiental estimula relaciones profundas y deseantes que integren conciencias e involucra a los Otros en su capacidad de creación y acción. En tal sentido, proponemos como ejes articuladores en la reflexión ambiental: la pluralidad, la crítica, la trascendencia, la temporalidad y la consecuencia. A su vez, estas características se establecen en el mundo (lo que origina un ser de contactos) y con el mundo (lo que origina un ser de relaciones).
6. En el ámbito interdisciplinar: se propone considerar en su complejidad la realidad ambiental. Asunto que implica dotar las perspectivas de análisis desde un enfoque interdisciplinar que no se agote en las contribuciones de las ciencias naturales: química, biología, ecología, física, entre otras, que se ocupan de dimensiones factuales. Al contrario, es articular explicaciones axiológicas y simbólicas que dinamicen la praxis social crítica desde enfoques dialécticos, fenomenológicos, interaccionistas y constructivistas, en los que lo humano y lo cultural adquieran la relevancia epistemológica y metodológica.
7. En el enfoque ético: la educación ambiental debe promover el compromiso radical frente a la crisis civilizatoria con oportunidades de cambio que conduzca a una verdadera revolución cultural que defienda la solidaridad y respeto por la vida y la naturaleza. En suma, una ética del bien común, la responsabilidad, la participación democrática, la cooperación, la solidaridad, la restauración y el reconocimiento de la diversidad territorial, cultural y ecológica.

Igualmente, una ética que construya escenario de generosidad y precaución con la vida.

En síntesis, la educación ambiental es un componente nodal y no un simple accesorio de la educación, ya que involucra nada menos que la reconstrucción del sistema de relaciones entre personas, sociedad y ambiente.

Los proyectos inspiradores

- ***Itipistas empoderados de su entorno, Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto IED:*** es un proyecto de innovación en nivel consolidado que se desarrolla en la sede B del Instituto Técnico Industrial Piloto. Surge del interés por reconocer y restablecer los derechos del medioambiente desde una pedagogía integradora que consolide la conciencia ecológica y fortalezca los principios institucionales encaminados al cuidado de sí, cuidado del otro, cuidado del entorno, como sujeto de derechos. De esta manera, el proyecto permite que los estudiantes sean conscientes del papel que tienen, de su responsabilidad social con el entorno inmediato, su colegio, su familia y comunidad.

Durante el desarrollo del proyecto se ha logrado consolidar el grupo de Investigación “*Nichos Agroecológicos*” con los gestores de convivencia y los vigías ambientales para que asuman la cultura del cuidado, las competencias socioemocionales y la reconciliación entre el sujeto y su territorio con la colaboración de agentes externos como la Secretaría de Distrital de Ambiente y el Jardín Botánico; quienes por medio de capacitaciones-talleres fortalecen el reconocimiento y la conservación del entorno en temas como: biodiversidad, territorios ambientales, coberturas verdes, reciclaje, y seguridad alimentaria; además, se ha logrado la consecución de recursos para la ejecución del proyecto. Todas las actividades se enmarcan en la metodología de Nichos o grupos de trabajo (nicho de biodiversidad y polinizadores, nicho de

Huerta Hidropónica, nicho de “cubiertas vivas” o “cubiertas verdes”, nicho de manejo de residuos sólidos y posconsumo). Se espera orientar acciones que desde el ámbito educativo promuevan un cambio de conciencia y transformación social, así como fortalecer las alianzas interinstitucionales y ampliar las dinámicas de los nichos en las demás sedes.

- ***Esperanza Ambiental:*** es un proyecto de innovación en nivel consolidado que continúa un proyecto realizado con maestros y maestras de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori (ENSDMM) en articulación con la Universidad de Toronto en Canadá. Desde los énfasis institucionales, la pedagogía y las artes (teatro), en un ejercicio interáreas con el Departamento de ciencias naturales, se conectan para hilar *Esperanza Ambiental*. Su intencionalidad ha sido atender a la escasa respuesta frente a la problemática ambiental, con estrategias que involucren la sensibilización, la investigación y la reflexión junto con los estudiantes y, por extensión, con la comunidad educativa, en especial las familias. Los referentes teóricos se relacionan con los hilos que han permitido tejer la propuesta: sensibilización, prácticas y valores ambientales, comunidad y esperanza. Dialogamos entonces con el Papa Francisco, Marcel Zimmermann, Jean-Marc Jancovici, Daniel Goleman, Paulo Freire, Jorge Posada, entre otros. La población beneficiada es la comunidad educativa de la ENSDMM y como avances identificamos el montaje de diferentes puestas en escena, la creación de hábitos en torno a la reducción del residuo y clasificación de este y acciones reflexivas en el proceso de formación de maestros. En prospectiva, le apostamos a la institucionalización de la educación ambiental en nuestra Escuela.
- ***Hogares sostenibles del siglo XXI:*** es un proyecto de innovación en nivel de consolidación. Uno de los proyectos que el semillero SIERAS desarrolla tiene como objetivo reconocer y mitigar el impacto ambiental de la construcción de

la Avenida Guayacanes en el entorno de la institución. El análisis de la problemática permitió identificar la presencia de problemas ambientales derivados de la construcción de esta y que afectan a la comunidad estudiantil; estos incluían contaminación acústica y contaminación del aire, entre otros. Al buscar alianzas para abordar esta problemática, se planteó a través del Programa ECO de la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, el acompañamiento técnico y financiero de esta iniciativa y del convenio realizado con el Colegio Distrital Jairo Aníbal Niño, para el desarrollo de un proyecto escolar de investigación en la línea ambiental que abordara la problemática expuesta. El desarrollo de este proyecto ha dado resultados tanto técnicos como de desarrollo humano; en lo técnico, en el diseño de una estación meteorológica y de un cultivo vertical, lo cual ha permitido monitorear y mitigar los efectos de la construcción de la avenida al interior de la institución; en lo relacionado con el desarrollo humano, se evidenció que los estudiantes del semillero han fortalecido algunas competencias socioemocionales y de conservación del medio ambiente, entre las que destacan habilidades de comunicación y de resolución de problemas relacionados con la temática ambiental.

- ***Pajareando del aula al humedal: Colegio la Chucua IED:*** es un proyecto de innovación en nivel de consolidación. El proyecto del Colegio La Chucua IED, jornada mañana, tiene como propósito promover la apropiación del territorio Humedales y de la avifauna propia de estos ecosistemas mediante el fortalecimiento de las prácticas de cuidado de lo vivo y del cuerpo como primer territorio a cuidar. La sistematización se elaboró desde la reflexión sobre la experiencia vivida, rescatando los elementos del quehacer pedagógico y los conocimientos propios del área ambiental, artística, psicosocial y emocional en acciones que parten del aula y van al territorio de los humedales, con el fin de reconocer y conservar estos ecosistemas y su avifauna. Al reflexionar sobre la experiencia,

es evidente las transformaciones en el orden del aprendizaje, reconocimiento y desarrollo de habilidades para el cuidado de los humedales y la avifauna propia de los mismos; formación de líderes y lideresas ambientales y conciencia hacia el cuidado. Lo anterior, nos reta en la construcción de una experiencia pedagógica que, desde un enfoque bioético, establezca redes de aprendizaje para el cuidado y la preservación de lo vivo.

- ***El comedor escolar, un escenario para aprender de los otros y con los otros:*** es un proyecto de investigación en nivel de consolidación. El Programa de Alimentación Escolar (PAE) es una estrategia que contribuye con la permanencia de los estudiantes en el sistema escolar y aporta, durante la jornada escolar, los nutrientes necesarios. En ese contexto, el comedor escolar como experiencia de aprendizaje alrededor de la práctica cultural de la alimentación, aporta elementos y aspectos teóricos para generar acciones que contribuyan a resolver la problemática ambiental y cultural del desperdicio de alimentos. Los resultados de la investigación desarrollada en el Colegio Francisco de Miranda desde 2017, dejan ver pocos estudios sistematizados alrededor del comedor como escenario de aprendizaje social. Cabe indicar que el aprendizaje se entiende como un proceso que facilita la adaptación de los individuos al ambiente a partir de las transacciones rutinarias con el entorno social y físico.

De igual manera, el estudio deja ver al comedor escolar como un escenario socioambiental, y en la medida en que se modifican las características espaciales, ambientales, e informativas, se recrea un lugar de socialización, de convivencia, de integración, para establecer nuevas relaciones, nuevas reglas. Así, es posible incentivar en seguir conductas similares que se mantengan con el tiempo y, por ende, consoliden una nueva práctica cultural: la disminución del desperdicio de alimentos.

- ***Ecotaventistas en acción. “Donde cuidarte a ti mismo, a los demás y al planeta sea tu primera opción”:*** es un proyecto de innovación en nivel de consolidación. Surge como una estrategia de transformación ambiental en el Colegio Sotavento, dentro del proyecto *educomunicativas*, donde su principal objetivo es fortalecer habilidades comunicativas, socioemocionales y ambientales que permitan la transformación asertiva de la convivencia, con el propósito de establecer relaciones pacíficas, tolerantes en la comunidad educativa y su entorno. Es un formato audiovisual que abre espacios para escuchar la voz de las niñas, niños y jóvenes que analizan algunas situaciones que afectan el cuidado del medio ambiente, la prevención de violencias de género, la paz y la comunicación. De igual manera, la propuesta nace para dar solución a las diferentes problemáticas ambientales que hacen parte del contexto de la institución educativa: el botadero Doña Juana, la contaminación auditiva por el tráfico continuo de vehículos pesados y la presencia de cementeras. Para ello, se realizaron charlas que crearon consciencia sobre la necesidad de intervenir, y que obedecen a un planteamiento propio de los estudiantes del Comité Ambiental Escolar (CAE) del PRAE del Colegio Sotavento.
- ***Ecologismo Colectivo ambiental: Evaluación de la Educación ambiental en el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE):*** es un proyecto de innovación en nivel de consolidación. Se implementa en el Colegio Técnico José Félix Restrepo (CTJFR) de la localidad de San Cristóbal. Su propósito es empoderar a sus estudiantes desde lo pedagógico, académico, territorial, ambiental, social, ancestral, cultural y convivencial, fortaleciendo una educación de calidad para el beneficio de ellos de la comunidad y la ciudad en general. Para ello, la propuesta articula diferentes áreas del conocimiento, lo que lo hace un proyecto interdisciplinario, acorde con los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, tanto de los programas de inclusión como de la educación regular. El PRAE

está basado en una metodología de aprendizaje significativo y experiencial desde el constructivismo, corriente pedagógica que la institución educativa adoptó en el 2015. En cuanto a lo investigativo, el enfoque metodológico es la Investigación Acción-Participación (IAP), la cual se refiere a la utilización de algunas herramientas metodológicas en la escuela pública. Este proyecto ha sido seleccionado como una experiencia significativa en muchos contextos locales, distritales, nacionales e internacionales en los que ha representado a la Secretaría de Educación. Su impacto se ha extendido a más de 2500 estudiantes, comunidades y vecinos del sector. Como proyección, buscará extenderse en alianzas con otras instituciones vecinas, tanto del colegio como del río Fucha en las cuencas media y baja, para impactar a las 5 localidades por las que pasa el río, así como en las que podamos aportar desde nuestras prácticas académicas en el contexto del PRAE.

- ***Desarrollando habilidades en matemáticas a través de las tres R (Reducción, Reutilización y Reciclaje) en el Colegio Grancolombiano IED:*** es un proyecto de innovación en nivel de consolidación. En el Colegio Grancolombiano IED de la localidad de Bosa, dentro del Proyecto Educativo Grancolombiano (PEG), se orienta como modelo educativo el Aprendizaje Basado en Problemas o Proyectos (ABP). Así, el proyecto surge de la necesidad que se evidenció dentro del área de matemáticas del ciclo III en los años 2020 y 2021, por desarrollar una secuencia de actividades con una temática abarcadora en el contexto de la comunidad educativa, que, como proyecto de ciclo, hiciera énfasis en las problemáticas de los estudiantes y sus familias. En la investigación de dichos problemas, se involucró la reutilización de materiales para generar recursos didácticos que facilitaran a los estudiantes el desarrollo de habilidades y estrategias para lograr los desempeños propuestos en los diferentes pensamientos y sistemas en matemáticas. Además, contó con la colaboración de una madre de la IED certificada como recicladora del sec-

tor, a quien se entregaron los residuos plásticos y de cartón recolectados en las casas. Los residuos recuperables de los refrigerios y el archivo sobrante también hicieron parte del proyecto, lo que impulsó a los estudiantes a seguir reciclando. A la fecha, las prácticas en las tres R se fundamentan como un hábito de desarrollo sostenible en la IED y de manera significativa en algunos miembros de la comunidad educativa.

- ***DeMentes Ecológicas: transformamos lo ordinario en extraordinario:*** es un proyecto de innovación en nivel de consolidación que corresponde a una iniciativa consolidada en agosto del año 2022, en el Colegio Juan Francisco Berbeo IED de la localidad de Barrios Unidos de la ciudad de Bogotá, en la cual participamos maestros del Área de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, así como 36 estudiantes de diferentes grados que cumplían el rol de vigías ambientales. Su propósito es mejorar una problemática ambiental asociada a la alta producción de residuos plásticos generados por el Programa de Alimentación Escolar (PAE), el cual suministra los refrigerios y almuerzos a los estudiantes del colegio. En este panorama, nuestro mayor interés consiste en combatir las amenazas y riesgos que acarrea esta situación sobre el ambiente, planeando y desarrollando un plan de manejo de residuos que consta de tres fases: diagnóstico, implementación y evaluación. Hasta el momento, se tienen resultados de la fase de diagnóstico que considera la percepción de la comunidad sobre esta problemática, su observación directa y la consulta de documentos institucionales. Asimismo, se ha avanzado en la construcción del plan de manejo de residuos plásticos y en la ejecución de la primera etapa de la fase de implementación que se bifurca en dos actividades: un trabajo pedagógico orientado a la sensibilización de la comunidad frente a esta problemática ambiental; y un trabajo práctico relacionado con la limpieza, recolección, almacenamiento y distribución de botellas PET según el plan de manejo de residuos. Como proyecciones a corto y mediano plazo, se

tiene previsto ampliar el plan de manejo a otros residuos plásticos y desarrollar nuevas actividades con la comunidad que orienten el trabajo social del proyecto. Asimismo, se espera realizar una primera evaluación de la iniciativa para reconocer su impacto en la disminución de residuos y reconocer las nuevas oportunidades que ofrece este valioso proyecto.

- ***Creando Ambientes: para construir tejido social sostenible y sustentable en el Colegio Alfonso Reyes Echandía:*** es un proyecto de innovación en nivel de formulación. El proyecto Ambiental Educativo (PRAE) que se desarrolla en las instituciones educativas tiene como propósito formar en educación ambiental, haciendo que las instituciones lo aborden desde el enfoque meramente ecológico. Sin embargo, al proponerlo en el Colegio Alfonso Reyes Echandía, un diagnóstico apoyado en la cartografía social y su interpretación mediante la matriz Vester, arrojó información alarmante sobre la ausencia de una cultura ambiental y el desconocimiento del territorio propio de la región. Lo anterior, generó una oportunidad para crear una iniciativa que no solo contempla el enfoque ecológico, sino que también reconoce la importancia del individuo y sus diferentes contextos: ambientales, culturales, sociales, políticos entre otros, los cuales no pueden ser ajenos a las dinámicas internas de la institución y a la comunidad, dando paso al origen del proyecto *Ambientes*, el cual propone la construcción de diversos espacios que fomenten una cultura ambiental enfocada en el cuidado, la empatía, el respeto, la resiliencia, no solo con el individuo, sino con el ambiente. Todo esto, conlleva una construcción del tejido social consciente de la necesidad de sostenibilidad y sustentabilidad, para lo cual se han desarrollado ambientes como la huerta escolar, el invernadero, la cerca viva y otros escenarios.
- ***Percepción del cambio climático en los estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Ramón de Zubiría IED, una apuesta de investigación educativa:*** es un proyecto de

innovación en nivel de consolidación. El cambio climático nos afecta a todos y es quizás uno de los mayores desafíos actuales. Sin embargo, en la sociedad y en la escuela, en particular, es evidente que aún no se realizan acciones enfocadas en la mitigación y adaptación a este fenómeno. Frente a esta situación, como equipo de trabajo del Colegio Ramón de Zubiría IED, vimos la oportunidad de implementar una propuesta de investigación en el marco del Proyecto Ambiental Escolar (PRAE), para conocer la percepción sobre el cambio climático de los estudiantes de básica secundaria y media de nuestra institución. Lo anterior, con miras a formular acciones pedagógicas y didácticas que promuevan la incorporación de la educación climática en el currículo del Colegio. Para llevar a cabo el estudio, se establecieron categorías de análisis relacionadas con los conocimientos y la percepción que tienen los estudiantes sobre el tema; la definición de Tuan (2007) sobre percepción, en este sentido, fue clave. Como principales hallazgos, se encontró que los estudiantes de básica secundaria y media de nuestra institución, conocen algunas de las causas del cambio climático, así como sus consecuencias y estrategias de mitigación y adaptación, pero tienen importantes vacíos conceptuales en torno a cómo se percibe este fenómeno. De acuerdo con lo anterior, se proyecta desarrollar una estrategia curricular que responda a los resultados del estudio y genere cambios positivos en los estudiantes y en la comunidad educativa.

- ***Sembrando Conciencia Ambientales:*** es un proyecto de innovación en nivel de consolidación. La educación es un pilar fundamental para el desarrollo humano y social, como se evidencia en esta propuesta interdisciplinaria denominada *Sembrando Conciencia Ambiental*, que se llevó a cabo con los estudiantes de preescolar y primaria de las sedes Llano Grande y Pinar del Río de la IED La Amistad, ubicada en la ciudad de Bogotá Su objetivo es promover la conciencia en la comunidad acerca del manejo adecuado de los residuos

y fomentar el compromiso con el cuidado de los entornos escolares. Por ello, se consideró pertinente el enfoque cualitativo, que considera al ser humano en todas sus dimensiones. Además, se empleó la metodología de acción participativa y la sistematización de la experiencia en la que colaboraron miembros de la comunidad educativa y local. Asimismo, a lo largo de estos años de intenso trabajo, hemos explorado y revitalizado valiosos espacios de la zona como: el humedal La Vaca, el predio Monte Verde, la Huerta Comunitaria y el Parque de Bolsillo del Barrio Llano Grande. Como institución educativa tenemos la responsabilidad de generar estrategias y acciones encaminadas a fomentar comportamientos y prácticas respetuosas con el ambiente, para mejorar la calidad de vida y la construcción de una sociedad más justa, equitativa y moderna.

A manera de conclusión del proceso de inspirar para formarnos

El proceso realizado durante el programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran 2023 permitió evidenciar la relevancia de estas iniciativas para la formación continuada de los profesionales de la docencia. La participación en las actividades previstas para implementar estrategias permitió afianzar y consolidar las iniciativas y proyectos de maestras y maestros de la Secretaría de Educación del Distrito de Bogotá; estas se enriquecieron con la experiencia de las gestoras y los gestores de línea, las Conversaciones Inspiradoras, la Escuela de Maestros y Maestras que Investigan e Innovan (EMMI) y las trayectorias académicas y profesionales de las mentoras y los mentores.

Tal y como se indicó en la primera parte de este documento, la estrategia de mentoría se constituye en una herramienta útil para que maestras y maestros compartan y aprendan de la experticia de sus pares en ejercicio. Sin embargo, este tipo de estrategias requiere de pensar y ejecutar acciones conducentes a facilitar la labor de mentores y mentoras. Si bien, en el proceso de evaluación realizado al ejercicio de mentoría se valora la importancia de contar con la experiencia de las y los maestros, en algunos casos se identificaron barreras como la carga laboral de quienes asumieron este rol, generando en las maestras y los maestros inspiradores la sensación de desatención y, en algunos casos, de falta de compromiso en acompañarlos en el proceso.

Para ejercicios posteriores, es importante tener un diseño metodológico que establezca un marco de acción básico para todas las líneas temáticas, en lo posible, en función de las capacidades priorizadas para el proceso de formación. En relación con la convocatoria y proceso de selección realizado, esta vez se realizó de manera grupal y tuvo la participación de un directivo docente en el equipo, lo cual favoreció la integración y el trabajo colaborativo entre estos y los maestros inspiradores; esto con el fin de favorecer la continuidad de los proyectos en el tiempo. Sin embargo, coordinar los tiempos y disponibilidades entre estos es complicado; algunos grupos expresaron dificultades a este respecto. Sería importante entonces que se tratara más de una posibilidad y no de una obligación.

Por otro lado, aunque se reconoce como un acierto la organización de 6 líneas temáticas que posibilitan diversidad de enfoques y no 12 como en versiones anteriores, sigue siendo un desafío generar espacios de encuentro interlíneas, más allá de las Conversaciones Inspiradoras. Esto con el fin de que los equipos inspiradores se encuentren, interactúen y construyan sinergias que aporten a la consolidación de redes de trabajo y colaboración. Ejemplo de ello, es la valoración hecha a la Feria Pedagógica, espacio privilegiado para el encuentro y el compartir de experiencias de los directivos docentes, maestras y maestros.

En lo concerniente a los productos de nuevo conocimiento, generados como parte del proceso, se reconoce también como un acierto la diversificación en esta versión. Si bien maestras y maestros expresan su interés en publicar sus experiencias, se valora que existan otros formatos para la circulación del conocimiento generado mediante el proceso de sistematización de la experiencia. Hecho que deriva en un nuevo desafío para el Programa u otras iniciativas que se adelanten para promover la sistematización y circulación de experiencias de docentes, la formación y capacitación para la elaboración y circulación de productos de conocimiento e innovación. Aunque la EMMI tuvo una oferta al

respecto, es necesario seguir desarrollándola, especialmente en lo referente a metodologías activas y talleres prácticos que permitan a los maestros y las maestras desarrollar un producto riguroso y acabado.

Un elemento común que identifican los maestros participantes, así como gestores y mentores, es la dificultad en la escritura académica y la elaboración de productos que permitan circular el saber docente. Desde lo discursivo, existe una claridad sobre los referentes conceptuales, teóricos y metodológicos de las iniciativas, pero al momento de poner por escrito u a través de otro formato, surgen los obstáculos y dificultades propios de la producción académica. Por ejemplo, de los 15 libros que se postularon, 2 no cumplieron con los requisitos mínimos para su publicación, mientras que los otros requirieron de un esfuerzo importante.

En cuanto al proceso de acompañamiento a la sistematización de la experiencia, los aportes conceptuales, teóricos y metodológicos brindados en los espacios con los gestores de línea y mentores, y las Conversaciones Inspiradoras, se constituyeron en aportes importantes al trabajo de los equipos inspiradores, especialmente porque con estos ejercicios formativos se brindaron referentes para que las experiencias se puedan socializar y promover en otros escenarios. Sin embargo, resulta pertinente que en próximas oportunidades del Programa o en el marco de otras iniciativas al respecto, se puedan realizar más visitas *In Situ*, favoreciendo el proceso de la sistematización desde el propio contexto en el que se desarrolla la experiencia.

Por ello, es fundamental que nuevos ejercicios profundicen más en el reconocimiento y aplicabilidad de métodos de **investigación** educativa (herramientas de selección, recolección y tratamiento de la información), valorando y exaltando siempre la libertad temática y metodológica; esto no solo como una posibilidad de generar nuevo conocimiento y consolidar un acervo sobre el saber pedagógico de la ciudad, sino para impulsar procesos de **innovación** que interpelen y transformen los contextos y las situaciones

que se constituyen en “tradición” y “hábitos” en los escenarios formales de aprendizaje.

Finalmente, en materia de ***inspiración***, un programa de formación permanente y situada debe llevar a la acción a otros desde la conexión emocional, más allá del crecimiento intelectual, lo que implica el desarrollo de prácticas que promuevan acciones articuladas a la circulación y divulgación de productos de conocimiento, como a la presencia en las redes de cooperación locales y nacionales.

Luego de la ejecución del proceso y como producto de la evaluación de este, es pertinente, en el marco de la Política Pública de Formación Docente, incorporar una oferta de formación avanzada en cuanto a posgrados y espacios de formación continuada que utilicen la metodología de mentoría. Para ello, se deben disponer de los recursos necesarios para que las mentoras y los mentores reconocidos por su trayectoria personal y profesional tengan las condiciones necesarias para dedicarse por un periodo a este ejercicio.

Referencias

- Actiz, B. (2012). *Escuelas día a día. Agenda de lectura y escritura en el aula*. Homo Sapiens Ediciones.
- Albanaes, P., Marques de Sousa Soares, F. y Patta Bardagi, M. (2015). Programas de tutoría y mentoría en universidades brasileñas: un estudio bibliométrico. *Revista de Psicología (PUCP)*, 33(1), 21-56. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472015000100002&lng=es&tlng=es.
- Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza*. Acerca de la formación de maestros con oficio. Paidós - Voces de la Educación.
- Álvarez, C. (2012). La relación teoría-práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje. *Educativo Siglo XXI*, 30(2), 383-402.
- Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional. Controversias y Competencias Latinoamericanas. *Revista Latinoamericana de Sociología* 11(20), 388-408.
- Álvarez, E. (2020). Educación socioemocional. *Controversias y Competencias Latinoamericanas*, 11(20), 388-408.
- Aparicio, H. y Castellà, J. (2009). Reflexiones sobre la lectura multimodal: el caso del PowerPoint. En D. Cassani (Coord.), *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura* (pp. 217-231). Paidós.
- Arias Gómez, D., Díaz Flórez, O., Garzón Barragán, I., León Palencia, A., Rodríguez Ávila, S. y Valbuena Ussa, E. (2018). *Entre las exigencias de calidad y las condiciones de desigualdad: formación inicial de profesores en Colombia*. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/7826>.

- Baquero, L., Ballén, O., Camargo, H., Espinel, L., Gallo, C., Gamboa, L., Guerrero, J., Londoño, J., Mahecha, E., Montoya, A., Palacios, N., Panqueba, J., Pérez, E., Piñeros, J., Porres, A., Silva, A., Tovar, N. y Valderrama, N. (2023). *Investigación pedagógica en Bogotá: horizontes desde el programa Maestros y Maestras que Inspiran 2021*. IDEP. <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/2597>
- Barone, T. y Eisner, E. (2006) Arts-Based Educational Research. En J. Green, C. Grego y P. Belmore (eds.). *Handbook of Complementary Methods in Educational Research*. American Educational Research Association by Routledge.
- Berthoud, E. (2021). *El placer de la lectura. Libros y meditación*. Si ruela editorial.
- Bravo, F. (2020). Seminario STEM y educación en Tecnología. https://posgradoaulas.udistrital.edu.co/pluginfile.php/40290/mod_resource/content/1/DocumentoAutor_STEM_160420.pdf
- Bruton, R. (2017). STEM Education Policy statement 2017-2026. Department Education and Skill, Irlanda. <https://assets.gov.ie/43689/294d916c264f4d0c87eb61661a426eb0.pdf>
- Bybee, R. W. (2015). *Enseñar ciencias a través de la instrucción basada en la investigación*. Prensa NSTA.
- Caballero, A. y Arroyo, H. (2014). Mentoría en la formación de investigadores. *Revista Científica CIMEL, Ciencia e Investigación Estudiantil Latinoamericana*, 19(1), 3.
- Cahnmann-Taylor and Siesgesmund Richard (2018). *Arts-Based Research in Education*. Routledge Taylor Camp and Francis Group. New York and London.
- Canaza, F. A. (2019). De la educación ambiental al desarrollo sostenible: desafíos y tensiones en los tiempos del cambio climático. *Revista de Ciencias Sociales*, (165), 155-172.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama editorial.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados, voces y miradas sobre la lectura*. Paidós.

- Cassany, D. y Aliagas, C. (2007). Miradas y propuestas sobre la lectura. *Revista Aula de Innovación Educativa* 162(1). https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/25555/cass_aliaag_aula_mira.pdf?s
- Departamento Nacional de Planeación [DNP]. (2022). *Bases Plan Nacional de Desarrollo – PND*. [https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/portalDNP/PND-2023/2023-02-06-Plan-Plurianual-de-Inversiones-2023-2026-\(CONPES\)-Comunicaciones.pdf](https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/portalDNP/PND-2023/2023-02-06-Plan-Plurianual-de-Inversiones-2023-2026-(CONPES)-Comunicaciones.pdf)
- Díaz, N. (2022). *Síndrome de Burnout en docentes de educación básica en Bogotá: una mirada cualitativa de sus causas, consecuencias y posibles soluciones*. Universidad Nacional de Colombia.
- Dussel, I. (2006). *SEDICI-Repositorio Nacional de la Universidad de la Plata*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/32671>
- Fierro, C. y Carbajal-Padilla, P. (2019). *Convivencia escolar: Una revisión del concepto*. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1-14. <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1fulltext-1486>
- Fierro-Evans, C., Carbajal-Padilla, P., Fierro-Evans, C., y Carbajal-Padilla, P. (2019). *Convivencia Escolar: Una revisión del concepto*. *Psicoperspectivas*, 18(1), 9-27. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1486>
- Figuroa, M. (2015). *Respuesta oficial a las inquietudes, solicitudes o peticiones de los ciudadanos con respecto a la Ley 1620 de 2013*. Ministerio de Educación Nacional.
- Figuroa, M. (2015). *Respuesta oficial a las inquietudes, solicitudes o peticiones de los ciudadanos con respecto a la Ley 1620 de 2013*. Ministerio de Educación Nacional.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía. Saberes Necesarios para la Práctica Educativa* (11ª Edición). Siglo XXI editores.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI Editores.
- Furman, M. (2020). *Nuevas formas de aprender y enseñar a partir de la pandemia*. Charlas TED. <https://tedxriodelaplata.org/charla/nuevas-formas-de-aprender-y-ensenar-a-partir-de-la-pandemia/>

- García, C. y Vaillant, A. (2017). Políticas y programas de inducción en la docencia en Latinoamérica. *Cadernos de Pesquisa*, 47(166), 1224-1249. <https://www.scielo.br/j/cp/a/yHHMMHyY7TnCtkZFG-CQrsKP/?lang=es>
- García, S. y Ángel, V. (2014). La ciencia, la tecnología y la problemática socioambiental: secuencias de enseñanza-aprendizaje para promover actitudes adecuadas en los futuros profesores de Primaria. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias* 13(3), 267 Vol. 13. N.º 3, 267-29, en: http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen13/REEC_13_3_2_ex854.pdf
- Goldstein, Tara. (2014). When Qualitative Research Meets Theatre: The Complexities of Performed Ethnography and Research Informed-Theatre Project Design
- González, A. (2016). Programa de educación ambiental sobre el cambio climático en la educación formal y no formal. *Universidad y Sociedad*, 8 (3). pp. 99 -107. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Hernández Arteaga, I., Luna Hernández, J. A., y Cadena Chala, M. C. (2017). Cultura de paz: Una construcción desde la educación. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 19(28), 149-172. <https://doi.org/10.19053/01227238.5596>
- Hernández, Hernández Fernando (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
- Hernández, I., Luna, J. A. y Cadena, M. C. (2017). Cultura de paz: Una construcción desde la educación. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 19(28), 149-172. <https://doi.org/10.19053/01227238.5596>
- Hoyos, L. F. y Marín, L. M. (2020). Manifiesto por una sociología sentipensante. *Revista de ciencias sociales Collectivus*. 7(1), 89-98. <https://doi.org/10.15648/Collectivus.vol7num1.2020.2553>
- IDEP y Universidad Externado de Colombia (2020). *Disposiciones y habilidades de pensamiento crítico: Herramientas para su desarrollo*. IDEP.

- IDEP, (2023). Convocatoria Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran. Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico. <https://www.idep.edu.co/convocatorias/programa-directivos-docentes-maestras-y-maestros-que-inspiran-2023-0>
- Irwin, Rita (2013). La práctica de la autorreflexión. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/328771/20785469>
- Kram, K. E. y Isabela, L. A. (1985). Mentoring alternatives: The role of peer relationships in career development. *Academy of Management Journal*, 28(1), 110-132. <https://psycnet.apa.org/record/1985-21612-001>
- Leggo, C., Grauer, K., Irwin, R. L. y Gouzouasis, P. (2004-2006). *Arts-based Research in Education: Contentious Compromise or Creative Collaboration?* Summary of UBC.
- López, R., Salazar, O., García, J. y Medina, I. (2012). Impacto del Programa de Tutoría en el desempeño académico de los alumnos del Instituto Tecnológico de Sonora. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 14(1), 106-121.
- Martin Barbero, J. (1998). *De los medios a las mediaciones: comunicación, hegemonía y Cultura*. Convenio Andrés Bello.
- Mèlich, J. C. (2004). *La lección de Auschwitz*. Herder.
- Ministério da Educação y Secretaria de Educação Superior (2006). *Programa de Educação Tutorial PET. Manual de orientações básicas*. Secretaria de Educação Superior. http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=338-manual-orientabasicas&category_slug=pets-programa-de-educacao-tutorial&Itemid=30192
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación [Minciencias]. (2021). *Convocatoria nacional para el reconocimiento y medición de grupos de investigación, desarrollo tecnológico o de innovación y para el reconocimiento de investigadores del sistema nacional de ciencia, tecnología e innovación – 2021*. https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/convocatoria/anexo_1_documento_conceptual_2021.pdf

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.). *Guías pedagógicas para la convivencia escolar*. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/339480:Guia-No-49-Guias-pedagogicas-para-la-convivencia-escolar>

Ministerio de Educación Nacional [MEN], Coalición Latinoamericana para la Excelencia Docente, Universidad de los Andes y Universidad de La Sabana. (2022). *La formación docente en Colombia: nota técnica*. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-363488_recurso_18.pdf

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden*. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2022). *Visión STEM+. Educación expandida para la vida 2021*. MEN.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (s.f.). *Guías pedagógicas para la convivencia escolar*. Ministerio de Educación Nacional. <https://www.mineduacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Guias/339480:Guia-No-49-Guias-pedagogicas-para-la-convivencia-escolar>

Moncayo, O. y Zuluaga, D. (2015). Liderazgo y género: barreras de mujeres directivas en la academia. *Pensamiento y gestión*, 39.143-147.

Monte, G. (2011). *Prática da Mentoria: Estudo de caso no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do RN* (Tesis de Maestría no publicada). Universidade Potiguar, Natal.

Novo, M. (2009). La educación ambiental: una genuina educación para el desarrollo sostenible. *Revista Educación*. Número extraordinario, 195-217.

Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Paidós.

- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2016). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/311197/agenda-2030-y-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco] (2011). *Educación sobre el cambio climático para el desarrollo sostenible*. Iniciativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura sobre el cambio climático. <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001901/190101s.pdf>
- Ortíz, A. (2018). Hacia una interculturalidad decolonial. En A. Ortíz, Decolonialidad de la educación. *Emergencia/Urgencia de una pedagogía decolonial* (págs. 59-76). Editorial Unimagdalena. <https://doi.org/10.2307/j.ctvt1t8c2w.7>
- Ortíz, A. (2019). Altersofía y Hacer Decolonial: epistemología "otra" y formas "otras" de conocer y amar. *Revista internacional de filosofía y teoría social* (85), 89-116. https://www.academia.edu/39926447/Altersof%C3%ADa_y_Hacer_Decolonial_epistemolog%C3%A9Da_otra_y_formas_otras_de_conocer_y_amar
- Peredo Perlo, M. A. (2001). Las habilidades de lectura y la escolaridad. *Perfiles educativos*, XXIII (94), 57-69.
- Richardson, L. (2000). "Writing: A Method of Inquiry" In N. Denzin, and Y.S. Lincoln (Eds.) *Handbook of Qualitative Research* (pp. 723-948). 2nd Edition. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Rincón, J. (2014). Pensamiento crítico en Fals Borda: hacia una filosofía de la educación en perspectiva latinoamericana. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 36(112), 171–203.
- Rodríguez, J. (2021). *La furia de la lectura. Por qué seguir leyendo en el siglo XXI*. Editorial Tusquets.
- Rosenberg, M. (2013). *Comunicación no violenta. Un lenguaje de vida*. Gran Aldea Editores

- Sánchez, J. y Ferreira L. (2019). Necesidades, expectativas y requerimientos para la formación avanzada de directivos y docentes. *Revista Científica General José María Córdova*, 17(25), 46-66. <https://doi.org/10.21830/19006586.359>
- Sánchez-Olavarría, César. (2020). Trayectorias profesionales docentes: ¿una cuestión de experiencia? *Revista de la educación superior*, 49 (196), 39-56. <https://doi.org/10.36857/resu.2020.196.1406>
- Schijman, B. (2021, 22 de noviembre). Melina Furman: “La motivación es clave para el aprendizaje”. *Revista Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/384235-melina-furman-la-motivacion-es-clave-para-el-aprendizaje>.
- Secretaría de Educación del Distrito [SED]. (2021). *Pacto histórico: Bogotá es declarada territorio STEM*. https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/noticia/pacto-historico-bogota-es-declarada-territorio-stem
- Semana. (2023, 24 de febrero). Niño de 10 años que fue víctima de brutal golpiza en colegio en el sur de Bogotá tuvo que ser hospitalizado. *Revista Semana*. <https://www.semana.com/nacion/bogota/articulo/nino-de-10-anos-que-fue-victima-de-brutal-golpiza-en-colegio-del-sur-de-bogota-tuvo-que-ser-hospitalizado/202349/>
- Siemens Stiftung. (2021). *Territorio STEM Bogotá: Una Capital para el Talento con Escuelas como Escenario de Innovación*. <https://educacion.stem.siemens-stiftung.org/territorio-stem-bogota/>
- Silva, W. (2016). *Homo capax. Hacia una filosofía de la educación*. Aula de Humanidades en coedición con la Universidad de San Buenaventura.
- Sotomayor, C. y Walker, H. (2009) Políticas de formación continua en Chile. Panorama y propuestas. En C. Sotomayor y H. Walker (eds.) *Formación continua de profesores: ¿Cómo desarrollar competencias para el trabajo escolar?* Editorial Universitaria.

- Tonucci, F. (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños. *Revista de educación*, 147-168. <https://sede.educacion.gob.es/publivena/ciudades-a-escala-humana-la-ciudad-de-los-ninos/desarrollo-sostenible-educacion/23293>
- Tubino, F. (2004). *El Interculturalismo latinoamericano y los Estados nacionales*. Ministerio de Cultura del Perú, 1-15. <https://centrode-recursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/El%20Interculturalismo%20latinoamericano%20y%20los%20Estados%20nacionales.pdf>
- Valencia, J. G., Aguirre, A. M. y Ríos, M. (2015). Desafíos de la justicia ambiental y el acceso a la justicia ambiental en el desplazamiento ambiental por efectos asociados al cambio climático. *Revista Luna Azul*, (41), 323-347. <https://doi.org/10.17151/luaz.2015.41.18>

En su cuarta versión, el Programa Directivos Docentes, Maestras y Maestros que Inspiran, como estrategia de formación permanente y situada del IDEP, contribuyó al desarrollo y fortalecimiento de capacidades para la enseñanza y el aprendizaje, la investigación pedagógica, la innovación y la gestión educativa de directivos docentes, maestras y maestros del Distrito, por medio de una oferta formativa intencionada, la conformación de comunidades de saber y práctica y la sistematización de experiencias inspiradoras. Este libro da cuenta de la fundamentación conceptual y metodológica, los proyectos participantes, resultados y recomendaciones.