



SERIE
PROGRAMA INCENTIVA

El territorio de USME





S E R I E
PROGRAMA INCENTIVA

**Convenio de Ciencia y Tecnología n.º 65 de 2023 suscrito entre
el IDEP y la Fundación Universitaria Cafam – Unicafam**

El Territorio de Usme

**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
EDUCACIÓN**

El Territorio de Usme

© Autoras y autores

Martha Elizabeth Cárdenas García; Myriam Liliana Cárdenas García.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Alcaldesa Mayor Claudia Nayibe López Hernández

© SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO, SED

Secretaria de Educación del Distrito Capital Edna Cristina Bonilla Sebá

**© INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO, IDEP**

Director General Jorge Alfonso Verdugo Rodríguez
Subdirectora Académica Eliana María Figueroa Dorado
Asesores de Dirección Daniel Alejandro Taborda Calderón
José Cabrera Paz
Inírida Morales Villegas
Profesional IDEP Oscar Julio Segura Martínez

© FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CAFAM, UNICAFAM

Rectora Diana Margarita Pérez Camacho
Vicerrectora Claudia Marcela Guarnizo Vargas
Coordinación Editorial Juanna Alexandra Díaz Cuadros

COLECTIVO LEES, LECTURA Y ESCRITURA EN LA ESCUELA

Nancy Stella Monroy Abril
Maided Alexandra Sáenz Pinzón

ISBN (digital) 978-628-7535-80-0

Edición y corrección de estilo Poliana Otálora Cruz
Diseño y diagramación Datanalab S.A.S.
Primera edición Febrero de 2024

Publicación resultado de la Convocatoria de Estímulos para Redes y Colectivos de Maestras y Maestros RCM 2023; y desarrollada en el marco del Convenio de Ciencia y Tecnología n.º 65 de 2023 suscrito entre el IDEP y la Fundación Universitaria Cafam – Unicafam.

Este libro se podrá reproducir o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP. Los textos publicados, así como el material gráfico que en estos aparecen, fueron aportados y autorizados por las y los autores. Las opiniones son su responsabilidad.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
Avenida Calle 26 No. 69-76, Edificio Elemento, Torre 1-Aire, Oficina 1004
Teléfono (57) 314 4889973
www.idep.edu.co
Correo radicación: idep@idep.edu.co
Bogotá, D. C. - Colombia

Autoras

Martha Elizabeth Cárdenas García

Myriam Liliana Cárdenas García

Contenido

Presentación	
OSCAR JULIO SEGURA MARTÍNEZ	7
El Territorio de Usme	9
Introducción	9
La Secuencia Didáctica	11
Descripción del pendón <i>Usme tu nido</i>	14
Unidad Uno	16
Primeros pobladores de Usme	16
¿Qué tanto sabemos los habitantes de Usme acerca de los primeros pobladores que caminaron por estas tierras en el pasado prehispánico?	18
Bachué y el origen del pueblo muisca	29
Leyenda de Bochica, el maestro de los muisca	33
Prueba parcial Unidad 1	38
Consideraciones finales	43
Referencias	45

Presentación

La educación en Bogotá es un terreno fértil para procesos de investigación, innovación y escritura liderados por maestras y maestros de la ciudad. Sus aportes a la construcción de saberes transforman realidades, lo cual no sería posible sin la colaboración y el esfuerzo conjunto de personas e instituciones.

Es así como la estrategia de “Promoción y apoyo a docentes investigadores e innovadores” del IDEP ha sido testigo del firme compromiso de docentes y directivos docentes por garantizar que la educación pública en Bogotá esté respaldada por el trabajo colectivo. A este compromiso se suma el acompañamiento realizado para fortalecer y consolidar las actividades propias de Redes y Colectivos, entre ellas, la más importante del año 2023: la convocatoria de estímulos, que incluyó diversas modalidades como el apoyo a la producción editorial.

Hoy, nos complace presentar los libros que han surgido en este proceso de convocatoria, en el que la colaboración entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) y la Fundación Universitaria Cafam – UNICAFAM, ha permitido entregar más de 278 incentivos desde el año 2020, con el fin de reconocer y respaldar la labor investigativa e innovadora del magisterio de nuestra ciudad.

Bogotá tiene una fuerza educativa extraordinaria, representada por más de 69 redes y colectivos de docentes que trabajan diariamente en todos los campos del conocimiento, desde los contextos escolares que habitan. De allí que los estímulos entregados con esta convocatoria, de la cual nacen estas publicaciones, contribuirán significativamente al cierre de brechas y a la transformación continua de la educación en nuestra ciudad. Además, permitirán seguir conociendo el legado, las contribuciones, reflexiones y,

por qué no, las continuidades, rupturas y discusiones originadas en las aulas, gracias al liderazgo de maestras y maestros productores de saberes.

En esta versión 2023 de la convocatoria, el IDEP abrió tres categorías para las redes y colectivos: eventos académicos, adecuación de herramientas didácticas mediadas por la tecnología y apoyo a la producción editorial; esta última, reflejada en esta colección de textos. Cabe señalar que estas producciones académicas e inéditas, formarán parte del Centro de Recursos para la Investigación e Innovación Educativa (CRIIE) del IDEP, consolidando el conocimiento generado por las redes y colectivos en un valioso recurso para toda la comunidad educativa, y sumándose al vasto legado de maestras y maestros como intelectuales de la educación.

Oscar Julio Segura Martínez

Profesional dinamizador Redes y Colectivos de Maestras y Maestros
IDEP

El Territorio de Usme

Introducción

La presente secuencia didáctica hace parte de un producto alterno presentado para optar al título de Magister en Educación con énfasis en el aprendizaje de la lectoescritura y las matemáticas, con la Universidad Externado de Colombia en el año 2021. Dicha secuencia se titula *El territorio de Usme*. Los textos empleados a lo largo de las unidades se enmarcan en el territorio de Usme y vinculan textos continuos y discontinuos¹; cada una de las unidades comprende tres momentos de lectura: antes, durante y después. En consecuencia, conservan la estructura de una secuencia didáctica: un apartado de prelectura, luego uno de lectura y, por último, una serie de actividades.

Esta secuencia busca favorecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de grado cuarto y quinto, desarrollando habilidades de pensamiento como la observación, la descripción, la comparación, la relación, la clasificación simple, la clasificación jerárquica, el análisis, la síntesis y la evaluación. Adicionalmente, pretende afianzar el sentido de pertenencia de maestros y estudiantes con el territorio en el cual viven y trabajan.

La secuencia didáctica está compuesta por tres unidades. Así, el presente documento expone de manera detallada la Unidad Uno: *Los primeros pobladores de Usme*, que busca aproximar a los estudiantes

1 Existen dos tipos de textos: continuos y discontinuos. Los primeros se leen de manera secuencial y se organizan en frases, párrafos, secciones, capítulos, etc. Los segundos, en contraste, no se leen secuencialmente e incluyen cuadros, tablas, gráficos, etc.

al reconocimiento del pueblo indígena Muisca (con sus tradiciones y cosmovisiones), como primer habitante del territorio. En síntesis, pretende generar conciencia en los estudiantes de la importancia de asumir el mismo compromiso de cuidado y preservación del territorio que asumieron los antepasados.

La Secuencia Didáctica

Para definir el concepto de secuencia didáctica se tomó la propuesta de Camps (2003, citada por Santiago. et al., 2014), donde se define como una estructura de acciones vinculadas entre sí que establecen una relación coherente entre una serie de actividades o situaciones para alcanzar algún aprendizaje. Ahora bien, de acuerdo con Nieves (s. f.), la secuencia didáctica se formula a partir de situaciones reales del contexto, esto para que el aprendizaje sea más significativo. Es así como las temáticas de las unidades giran en torno al territorio de Usme, contexto inmediato de los estudiantes, es decir, su localidad, la historia de poblamiento de la misma y la importancia de sus ecosistemas. Cabe anotar que para esta investigación el concepto de territorio fue entendido como los “lugares sagrados, cementerios, piedras ríos, lagos, lagunas, prácticas agropecuarias” (Gómez, 2015, p.47).

A la luz de estos planteamientos, la presente secuencia didáctica se organizó en tres unidades temáticas:

- Primeros pobladores de Usme
- Organización territorial y cuerpos de agua
- Transformaciones de mi territorio y su ecosistema.

Se seleccionó para trabajar de manera transversal la secuencia didáctica un texto discontinuo, encontrado en la Biblioteca Pública Escolar La Marichuela (2012), el cual se presenta y describe al finalizar este apartado.

Todo lo anterior se enmarca en el apartado *contenido declarativo*, entendido por Sánchez (2002), como la información acerca de hechos, conceptos, principios y reglas que conforman una disciplina o campo de estudio. En este sentido, algunos ejemplos reportados en la secuencia son los cuerpos de agua, la organización territorial, Bachué, Bochica, el Relleno Sanitario de Doña Juana y el Cementerio Muisca, entre otros. Estos temas se pueden profundizar en asignaturas del currículo como, por ejemplo, Ciencias Naturales o Sociales, para no reducirlas meramente al trabajo propuesto en la secuencia didáctica.

Por otra parte, se vincula de manera progresiva la enseñanza de habilidades de pensamiento desde el apartado *contenido procedimental*, a través de espacios de práctica guiada y práctica individual, las cuales hacen parte del *contenido procedimental*. De acuerdo con Sánchez (2002) se entienden como un conjunto ordenado de pasos que acompañan un acto mental o una actividad motora.

Por último, cabe apuntar que para la enseñanza de las habilidades de pensamiento se acogió la propuesta de la enseñanza por infusión expuesta por Johnson (2003, citado por Báez y Onrubia, 2016), la cual vincula temáticas de las distintas asignaturas.

A continuación, se presenta el esquema de la secuencia referida, detallando el contenido declarativo y el contenido procedimental.

Tabla 1. *Secuencia didáctica – grado cuarto o quinto.*
El territorio de Usme

EL TERRITORIO DE USME														
UNIDAD I					UNIDAD II					UNIDAD III				
<p>Contenido declarativo <u>Los primeros pobladores de Usme:</u> ¿Qué tanto sabemos los habitantes de Usme acerca de los primeros pobladores que caminaron por estas tierras en el pasado prehispánico? Leyenda chibcha de la princesa Usminia, Bachué y el origen del Pueblo Muisca. Leyenda de Bochica, el maestro de los muiscas. El agua para los muiscas.</p>					<p>Contenido declarativo <u>Organización territorial y sus cuerpos de agua:</u> transformaciones de nuestro territorio a raíz del encuentro con los españoles. Reconociendo la organización territorial de mi ciudad, Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) y cuerpos de agua naturales y artificiales.</p>					<p>Contenido declarativo <u>Transformaciones de mi territorio y su ecosistema:</u> las transformaciones del territorio de Usme. Hallazgo del cementerio Muisca en la Hacienda El Carmen. Quebrada Yomasa y río Tunjuelo.</p>				
<p>Contenido procedimental Estrategias asociadas a las habilidades de pensamiento: Básicas <u>Observación- descripción, comparación y relación</u></p>					<p>Contenido procedimental Estrategias asociadas a las habilidades de pensamiento: Básicas <u>Clasificación simple y clasificación jerárquica</u></p>					<p>Contenido procedimental Estrategias asociadas a las habilidades de pensamiento: Integradoras <u>Análisis, síntesis y evaluación.</u></p>				
1	2	3	4	Prueba parcial	1	2	3	Prueba parcial	1	2	3	4	Prueba parcial	

Fuente: elaboración propia.

Figura 1. Mural de la Biblioteca Pública Escolar la Marichuela (2012)



Nota: según refieren los funcionarios de la biblioteca, este mural fue elaborado por la comunidad.

Descripción del pendón *Usme tu nido*

La imagen que precede este texto es la reproducción de un pendón que reposa en la Biblioteca Pública Escolar la Marichuela, elaborado en el año 2012 por personas de la comunidad, pintado con óleos sobre lienzo. El mural se titula *Usme tu nido*, y alude al hecho de que en lengua muisca “Usme” significa “Nido de amor”. En la parte superior del mural aparecen algunas deidades muiscas como el Sol, la Luna y las Montañas. Así mismo, se encuentra una mujer abrazando un nido, es Usminia, hija del cacique Saguanmachica (cacique de Usme), a quien se le atribuye haber rechazado a muchos pretendientes por no querer abandonar su “nido de amor”.

Debajo del título del mural, en la parte superior derecha y en segundo plano, se ve una mujer española ataviada con un traje propio de su país y, tras ella, una iglesia, elementos figurativos que dan cuenta de la influencia y la presencia de la religión católica y de la cultura española en el territorio de Usme, después de la conquista. Más abajo, en primer plano, aparecen orejeras, collares y brazaletes fabricados en oro, accesorios propios del pueblo indígena Muisca. Por otra parte, el mural muestra la transformación de los trajes que dejaron de ser muisca y, en el caso particular de las mujeres, se convirtieron en prendas que cubren totalmente el cuerpo: una falda larga de lana o algodón, una blusa bordada con diferentes colores y diseños, y un chal. Hacia la izquierda, la representación de un hombre y una mujer campesinos en medio de sus labores diarias evidencia sus actividades principales tales como el trabajo de la tierra, la cerámica y el tejido.

En este mismo sentido, el mural ofrece algunos elementos representativos del territorio de Usme; por ejemplo, el frailejón, planta que es sinónimo de la abundancia de los cuerpos de agua presentes en la localidad y de la cercanía de esta con el páramo de Sumapaz, ecosistema en el que abunda el líquido vital. Del mismo modo, el mural presenta el simbolismo de los animales, aspecto fundamental de la cosmovisión muisca. Prueba de ello son las representaciones del colibrí y del cóndor. El primero, es un ave que para este pueblo indígena representaba el agua; mientras el segundo era símbolo del espíritu guerrero de los ancestros, guardián del aire y de las montañas. En la parte inferior del mural se encuentran los restos fósiles del Cementerio Muisca hallado en el año 2007 en la Hacienda El Carmen. Por último, en los laterales del mural, aparecen algunas monedas con pictogramas muisca que sugieren la llegada de los españoles durante la conquista.

Unidad Uno

Primeros pobladores de Usme

En esta unidad se desarrollan las siguientes temáticas:

- ¿Qué tanto sabemos los habitantes de Usme acerca de los primeros pobladores que caminaron por estas tierras en el pasado prehispánico?
- Leyenda chibcha de la princesa Usminia.
- Bachué y el origen del hombre.
- Leyenda de Bochica, el maestro de los muiscas.
- Prueba parcial sugerida, titulada: el agua para los muiscas.

Por otra parte, la unidad enfatiza en algunas habilidades de pensamiento específicas: observación, descripción, comparación y relación.

Prelectura

A. Observa cuáles elementos hacen parte del texto. Es decir, todo aquello que lo compone y se puede identificar a primera vista. Por ejemplo, título, imágenes, palabras que se encuentran en cursiva o negrilla. Apóyate en los siguientes cuadros para registrar la información.

Imagen

Texto

(Objetos presentes en la imagen) (Palabras claves)

B. Lee en voz alta el título del texto. Luego, pasa el cuestionamiento a primera persona: ¿Qué tanto sé yo, como habitante de Usme, acerca de los primeros pobladores que caminaron por estas tierras antes de la llegada de los españoles? Con ayuda de tus padres o vecinos responde esta pregunta.

C. Realiza una consulta acerca del frailejón y regístrala en tu cuaderno.

Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas.

¿Qué tanto sabemos los habitantes de Usme acerca de los primeros pobladores que caminaron por estas tierras en el pasado prehispánico?

Usme es la localidad quinta de Bogotá D.C. Se ubica al sur de la ciudad capital y su territorio rural es de más del 75%. La historia de la localidad de Usme se remonta a la época prehispánica, es decir, antes de la llegada de los españoles, cuando era un territorio ocupado por los indígenas muisca que buscaban sitios con abundantes fuentes de agua y lagunas, los cuales eran usados como lugares sagrados de culto y peregrinación. Además, los muisca estaban profundamente arraigados a su tierra, que era propiedad común de la tribu, y la defendían a toda costa de las amenazas de las tribus vecinas. Estaban apegados a su tierra tanto como a su familia y a su tribu.

El pueblo indígena Muisca (vocablo que significa persona) perteneció al gran grupo racial y lingüístico Chibcha. Los muisca eran de baja estatura (menos de 1.60 metros los hombres, y de 1.50 metros las mujeres), tenían la piel cobriza, la frente estrecha y plana, el pelo negro y lacio, la nariz poco prominente, los ojos pequeños y negros, los pómulos salientes, los labios gruesos, los dientes blancos y tenían la barba escasa o en algunos casos eran lampiños.

Las bases principales de la economía de este pueblo eran la agricultura, el tejido de mantas de algodón y la fabricación de utensilios de barro. También cultivaban algodón y fique con los cuales elaboraban mantas que una vez hiladas o tejidas sometían a un proceso de pintura y estampado de figuras geométricas con rodillos de barro. Para esto empleaban tintas vegetales como el achiote y el añil.

La música, el canto y los bailes tenían para los muisca un significado mágico y religioso que los unía con sus divinidades (el Sol, la Luna, la Montaña, el Agua). Esto también les daba ánimo en la guerra y consuelo en la derrota. La Luna, como divinidad, era objeto de observación y culto; este astro, les dio el modelo de sus casas, cercados, labranzas y templos.

En lo que respecta al vestuario, las mujeres comúnmente usaban faldas de tela de algodón que ajustaban a la cintura con el *chumbe* o cinturón. Esta especie de anaco era utilizado hasta la rodilla por los hombres y hasta el tobillo por las mujeres, al igual que el *circate* y la *líquira* (mantillas rectangulares), que ajustaban con un *topo* o alfiler. En el caso específico de los hombres, ellos usaban un largo poncho de lana que les llegaba hasta las *corvas* (piernas); llevaban los pies descalzos, aunque aquellos que ostentaban un alto rango calzaban *hushuta*, una suela de cuero que fijaban con cordones cruzados entre los dedos de los pies. (Galindo, 2011).


1. ¿Qué relación encuentras entre el texto y la imagen que lo acompaña? Para responder a esta pregunta apóyate en el ejercicio A de prelectura, esto te será de gran ayuda.

2. ¿Quiénes fueron los primeros pobladores del territorio de Usme?

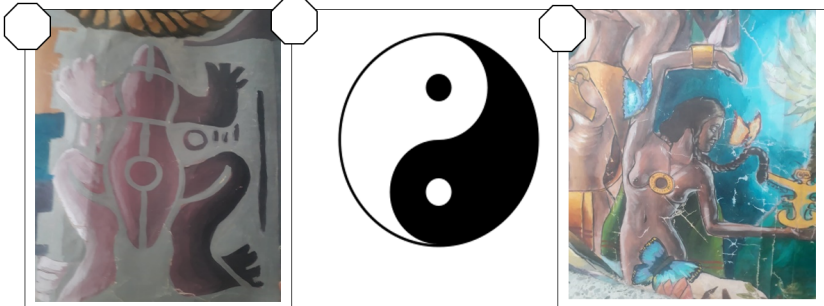
3. ¿Qué significa la palabra “Muisca”?

4. ¿Qué significado tenía el territorio para los muiscas?

5. Dibuja un Muisca. Para esto ten en cuenta la descripción que aparece en el texto.



6. Observa el mural detenidamente y luego marca con una “X” las imágenes que correspondan a un símbolo Muisca, es decir, aquellas que comuniquen una idea, concepto o situación cotidiana de este pueblo indígena.



7. ¿Cuál consideras que fue la razón por la cual se plasmaron la luna, el sol y las montañas en el mural?

8. Menciona cuáles de las actividades desempeñadas por los muisca se encuentran presentes en la imagen que acompaña el texto.

9. La palabra “chumbe” hace referencia a
- a. accesorio que usan las mujeres en el cabello
 - b. faja que se utiliza para ceñir a la cintura
 - c. objeto de adoración por los muisca

10. La palabra “anaco” se refiere a
- a. prenda de vestir
 - b. formas de cultivar la tierra
 - c. oficios y labores

11. Observa la siguiente imagen. Luego realiza una breve descripción.
Finalmente, indica cuál es la relación con el texto.



Descripción de la imagen	Relación con el texto
----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	----- ----- ----- ----- ----- ----- -----

12. Lee la siguiente oración y escribe en el recuadro “V”, si es verdadera o “F”, si es falsa:

La mujer que aparece en la imagen anterior usa un *circate* o una *líquira*.

13. La palabra *corvas* se refiere a una

- a. parte del cuerpo
- b. parte de un frailejón
- c. prenda de vestir

14. De acuerdo con la información proporcionada en las últimas líneas del texto, realiza un dibujo de un hushuta. (Ver línea 36).

15. Lee detenidamente la descripción presentada a continuación. Luego, observa detalladamente la imagen que acompaña el texto y, finalmente, descubre a qué se refiere. Recuerda la consulta realizada en el apartado de presaberes.

Sus hojas son arrosietadas, usualmente muy peludas (pelos blanquecinos o amarillentos), que les dan aspecto de orejas de burro. Estas se presentan alargadas, en forma de lengua. El tallo mide hasta un metro de altura con hojas agrupadas en forma de roseta al final del tallo y la arbórea con hojas agrupadas al final de las ramas.

16. Después de haber resuelto las diversas actividades propuestas, cuenta con tus palabras qué cosas nuevas aprendiste acerca de los primeros pobladores que caminaron el territorio de Usme.

Prelectura

Revisa brevemente el texto a continuación y responde las siguientes preguntas antes de hacer una lectura profunda:

- A. ¿Sabes a quién corresponde el monumento que acompaña el texto?

Sí No

- B. ¿Recuerdas haber visto este monumento en algún lugar? Si tu respuesta es afirmativa, cuenta dónde.

- C. Escribe a qué género literario corresponde la leyenda. Si no te acuerdas, realiza una breve consulta y de esta manera hallarás la respuesta.

Leyenda Chibcha de la Princesa Usminia

Según la tradición oral indígena la palabra “Usme” viene del vocablo chibcha *Use-Me* que traduce “Nido de Amor”, donde vivía Usminia, la mujer más hermosa que existió en América mucho antes de la llegada de los españoles, hija del *Cacique Saguanmachica*.

Usminia era pretendida por muchos zipas y caciques de la región muisca, pero a todos les decía que no, debido al gran amor que profesaba hacia su pueblo, pues sabía que si se casaba con uno de esos jefes indios no viviría más en su “Nido de Amor”. Sin embargo, el Cacique Ubaque, famoso por ser un guerrero violento y salvaje, inconforme con la negativa de Usminia, incendió Usme durante la noche, aprovechando que todos dormían. De este modo se llevó por la fuerza a la princesa hacia la laguna sagrada de Chisacá, conocida hoy como Los Tunjos, donde se casaría con ella sumergiéndose en sus aguas como ordenaba la tradición chibcha, para así recibir la bendición de los dioses.

Figura 2. Usminia (2017)



Fuente: Alcaldía Local de Usme.

Para oponerse al propósito del malhechor, Usminia lo abrazó fuertemente hasta morir ahogada en las profundidades de la laguna. Los dioses Sue y Chía (el Sol y la Luna), tristes con la muerte de la valiente princesa, decidieron inmortalizarla para que los habitantes de la región nunca la olvidaran. A partir de ese momento, Usminia permaneció protegiendo y bendiciendo a su amado pueblo por toda la eternidad. Por consiguiente, desde entonces las montañas de Usme son más verdes y el cielo más azul

que en otras regiones. Los indígenas sabían que esto se debía al inmenso amor que la hermosa princesa le profesaba a su nido de amor.

Tomado del Portafolio Digital de Proyectos (2017)

Figura 3. Usminia (2021).



Nota: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Alcaldía local de Usme. Infografía circulada por redes.

De ahora en adelante, cada vez que veas este monumento ubicado en la Avenida del Llano sabrás a quien corresponde y podrás contar más elementos acerca de su historia.

A partir del texto presentado anteriormente y de la imagen socializada en el primer encuentro, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significa Use- Me en el vocablo chibcha?

2. Piensa y escribe por qué en la parte superior de la imagen principal/pendón aparece escrito: “Usme tu nido”.

3. ¿Quién fue el padre de Usminia?

- a. El cacique Ubaque
- b. El cacique Saguanmachica
- c. Los dioses Sue y Chía

4. Realiza un dibujo de la princesa Usminia teniendo en cuenta la descripción proporcionada en el cuadro. Recuerda la importancia de ser creativo y no copiar o reproducir la imagen que acompaña el texto.

Descripción de Usminia	Dibujo de Usminia
Mujer más hermosa del territorio muisca, ojos oscuros y grandes, cabello negro y largo; lucía un vestido largo estampado con algunas figuras geométricas, pintado con tintes naturales. Pómulos salientes y labios gruesos.	

5. Realiza un dibujo de la laguna de Chisacá.



6. Observa la imagen principal/pendón y responde: ¿Quién es la mujer que se encuentra abrazando el nido?

7. Relaciona cada personaje con las respectivas características. Escribe dentro de los paréntesis la letra que corresponda.

a. Cacique Saguanmachica () guerrero violento y salvaje

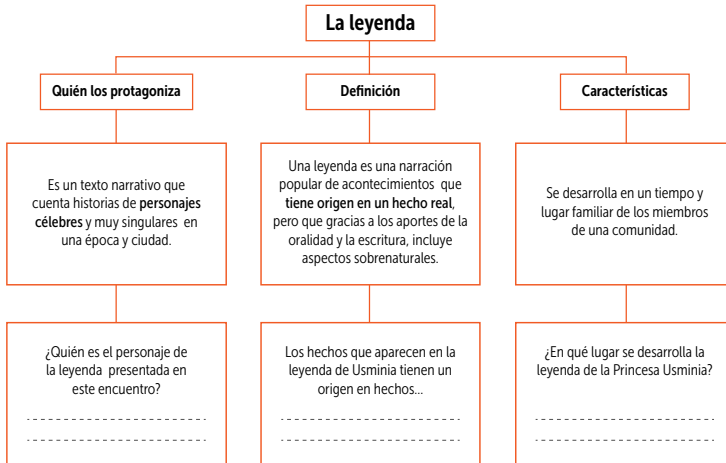
b. Usminia () padre de Usminia

c. Cacique Ubaque () mujer más hermosa

8. ¿Se puede afirmar que el cacique Ubaque fue un guerrero violento y salvaje? Argumenta tu respuesta.

9. ¿Qué relación encuentras entre la laguna de Chisacá con la leyenda de la princesa Usminia?

10. Lee la información que aparece en el siguiente esquema y luego léela en voz alta con tus compañeros. Finalmente, completa la información que falta en los recuadros.



11. Si alguien te pregunta qué sabes acerca del monumento ubicado en la Avenida del Llano, más conocida como cruce de Yomasa, ¿qué le respondes?

Prelectura

a. ¿Qué sabes sobre los muiscas?

b. Recuerda que dentro de nuestros aborígenes existen personajes populares como Usminia y Bachué. Con respecto a este último personaje, ¿te han contado o has leído algo? Si tu respuesta es afirmativa cuéntanos en las siguientes líneas.

c. ¿Qué sabes acerca del mito? ¿Conoces algún mito? Comparte el nombre y escribe un poco sobre su historia.

Bachué y el origen del pueblo Muisca

Figura 4. Bachué (2015)



Fuente: imagen tomada de: <http://cuentosymitosyennypao.blogspot.com/2011/10/mito-de-bachue-la-madre-del-genero.html>

La diosa Bachué es la madre primigenia del pueblo Muisca. Fue la diosa de las fuentes de agua como manantiales y arroyos. Bachué, bella y esbelta, emergió de las profundidades de la Laguna de Iguaque con un niño pequeño en sus brazos. Sentada en la orilla de la laguna esperó a que creciera. Cuando al fin el niño alcanzó la edad suficiente, Bachué se casó con él y juntos tuvieron muchos hijos: los muisca.

A los primeros pobladores, Bachué les enseñó preceptos fundamentales como la paz y la convivencia. También les enseñó a cazar, cultivar, respetar las leyes y adorar a los dioses. Bachué fue tan buena que los propios muiscas se referían a ella como **Furachoque**, mujer buena (del vocablo *fura*, mujer y *chogua*, cosa buena).

Tras haber poblado el mundo y haber dejado sus enseñanzas, la diosa volvió junto a su compañero y después de convertirse ambos en serpientes ingresaron a la laguna sagrada de Iguaque. Ese día los muiscas, a pesar de su tristeza, supieron que Bachué, su madre, era feliz. De aquí surgió la costumbre de venerar las aguas y realizar sacrificios para ellas, especialmente en el río Bogotá. Adaptación de un texto del Ministerio del Interior de la República de Colombia (2017).

De acuerdo con el texto respondo las siguientes preguntas:

1. ¿Quién fue Bachué?

2. Realiza una descripción acerca de cómo era Bachué. Para esto apóyate en la imagen que acompaña el texto y retoma algunas características mencionadas en el mismo.

Descripción de Bachué
----- ----- -----

3. Selecciona la respuesta correcta. Bachué emergió de la laguna de
 - a. Chisacá
 - b. Iguaque
 - c. Guatavita
 - d. Fúquene

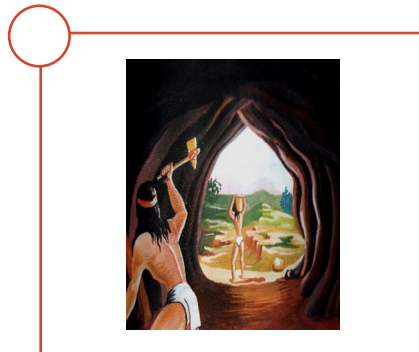
4. Escribe cuáles fueron las enseñanzas de Bachué para con su pueblo Muisca.

Personaje	Enseñanzas
Bachué	<p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

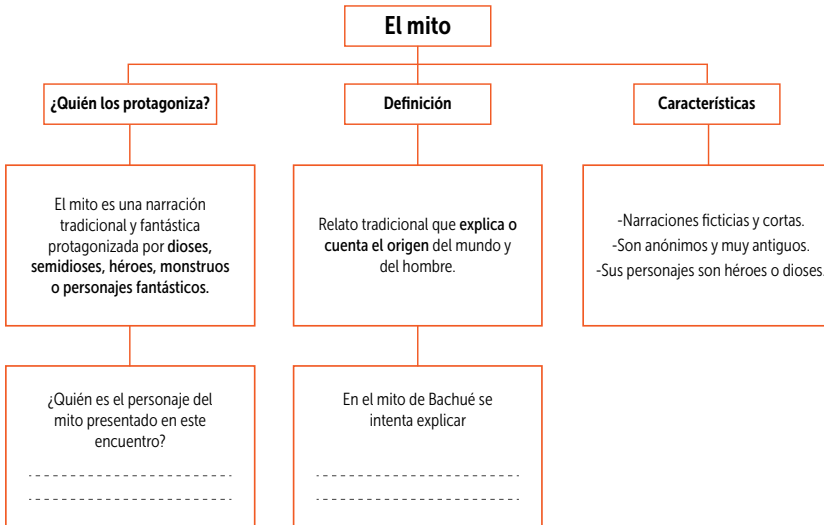
5. Completa la siguiente oración:

- La palabra Furachoque quiere decir -----

6. Ordena los hechos ocurridos en el mito de Bachué, enumerando de 1 a 4 las siguientes imágenes, según corresponda.



7. Lee la información que aparece en el siguiente esquema, luego, lee la en voz alta con tus compañeros. Al final, completa la información que falta en los recuadros.



8. Lee la siguiente tabla y marca con una “X”, según corresponda. Recuerda que puedes revisar la información que aparece en los esquemas vistos en el encuentro anterior y en el presente.

Descripción	MITO	LEYENDA
Explica el nacimiento del sol, la conformación de la Tierra y el origen del hombre.		
Es de tradición oral, por tanto, se transmite de generación en generación.		
Cuenta la historia de personajes célebres en una época y ciudad.		

9. Ahora, escribe ¿cuál es la diferencia entre un mito y una leyenda?

10. Cuenta con tus palabras qué cosas nuevas aprendiste sobre Bachué.

Prelectura

A. ¿Alguna vez has escuchado mencionar algo sobre el Salto del Tequendama o has estado en este lugar? Si tu respuesta es afirmativa, cuéntanos en las siguientes líneas:

B. ¿Por qué crees que el texto se titula *Bochica, el maestro de los Muiscas*?

Leyenda de Bochica, el maestro de los muiscas

Durante días y noches llovió tanto que se arruinaron las siembras. Nadie volvió a salir de sus bohíos (casas), que también se vinieron al suelo o se mojaron tanto que lo mismo servía tener techo de palma o no.

El Zipa, quien comandaba todo el imperio Muisca, y los caciques, que eran como los capitanes o gobernadores de los poblados de la sabana, se reunieron para buscar una solución, pues no sabían qué hacer y el agua seguía cayendo del firmamento en torrentes. Se acordaron entonces de Bochica, un anciano blanco que no era de su tribu y quien había aparecido de repente en un cerro de la sabana.

Bochica, alto y de tez colorada, con ojos claros, barba blanca y muy larga que le llegaba hasta la cintura, vestía una túnica también larga, sandalias, y usaba un bastón para apoyarse. Él les había enseñado a sembrar y cultivar en las tierras bajas que quedaban próximas a la sabana, y también

a construir casas, orar, convivir con la naturaleza, hilar, tejer y decorar las mantas de algodón.

Figura 5. **Bochica en el Tequendama**



Fuente: imagen tomada de: <https://colobiama.blogspot.com/2013/09/mitos-colombianos.html>

Los muiscas decidieron llamarlo porque pensaron que Bochica era un hombre bueno que podría ayudarlos. Si no lo hacía, todo el imperio perecería a causa de la gigantesca inundación. El anciano dialogó con dificultad con los caciques, pues no dominaba su lengua, pero se hacía entender y le comprendían bastante. Se retiró a un rincón del bohío que tenía por habitación, rezó a su dios que, según decía, era uno solo.

Bochica salió y señaló hacia el suroccidente de la sabana. Cientos de indios organizaron una peregrinación con él. Se detuvieron después de varios días en el sitio exacto en donde la sabana terminaba, pero las aguas se agolpaban furiosas ante un cerco de rocas. Los árboles enormes y la vegetación selvática frenaban el ímpetu del agua. Bochica, bastón en mano, miró al cielo y tocó con el palo las imponentes rocas. Ante la sorpresa y admiración de unos y la incredulidad de todos, las rocas se abrieron

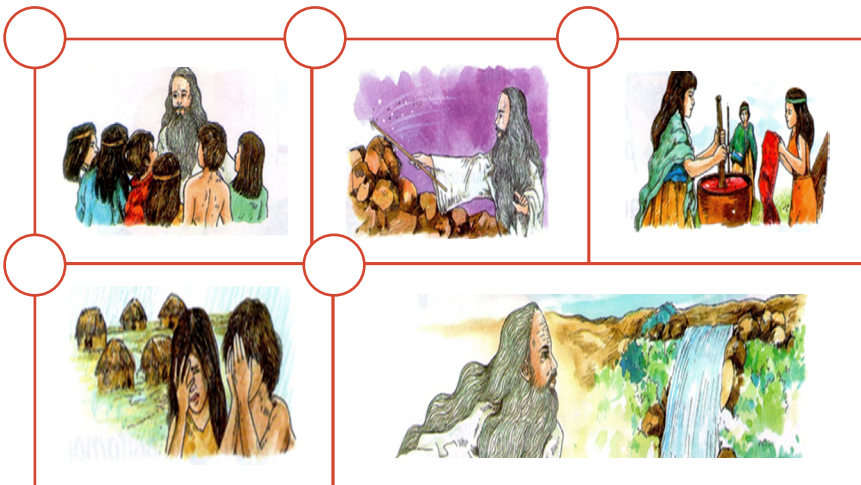
como si fueran de harina. El agua se volcó por las paredes, formando un hermoso salto de abundante espuma que dio origen a una catarata de más de 150 metros de altura. La sabana, poco a poco, volvió a su estado normal. Y allí quedó el Salto del Tequendama. Dicen que Bochica, tiempo después, desapareció silenciosamente tal y como había venido.

Adaptado de: Sistema Nacional de Cultura, 2018.

De acuerdo con lo que escribiste en el apartado de presaberes, responde las siguientes preguntas:

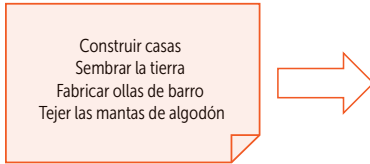
1. La respuesta a la pregunta: por qué crees que el texto se titula *Bochica el maestro de los Muiscas*, coincide con la información presente en el texto, o es muy diferente. ¿Por qué?

2. Numera, de 1 a 5 los eventos que sucedieron en la leyenda *Bochica, el maestro de los Muiscas*.



3. ¿Por qué crees que se desató la terrible tormenta que destruyó los cultivos e inundó la sabana?

4. Lee las palabras que aparecen en el siguiente recuadro. Luego, busca una palabra que pueda agruparlas y escríbela en la línea. Por ejemplo: triángulo, cuadrado, círculo, rombo y rectángulo. Estas palabras se agrupan bajo la categoría de “figuras geométricas”.



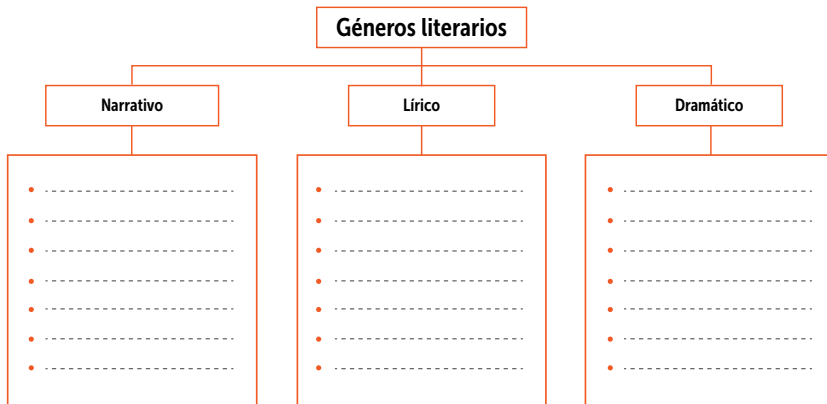
5. Sin hacer uso del diccionario, responde a qué se refiere la palabra “bohío”.
- a. Terreno donde hay cemento
 - b. Casa
 - c. Terreno sembrado
6. ¿Cómo hiciste para encontrar el significado de la palabra “bohío” sin usar el diccionario?

Responde las preguntas 7 y 8. Para esto debes tener en cuenta el texto de Bochica y repasar los textos abordados en los encuentros anteriores.

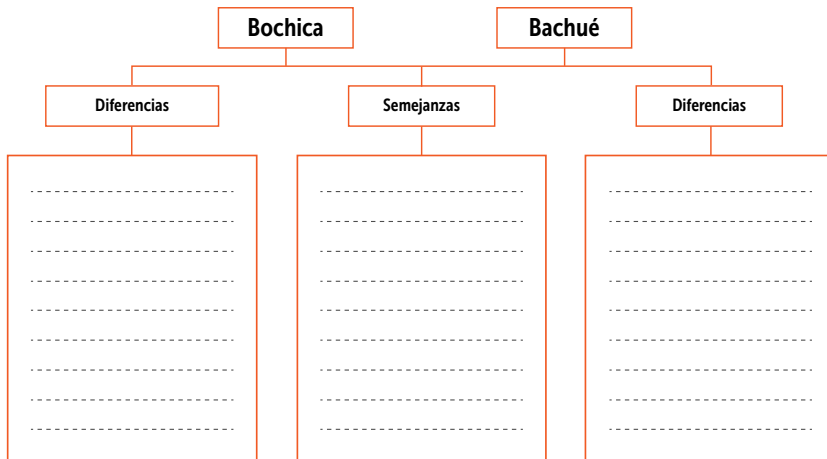
7. Clasifica en el grupo que corresponda los relatos de Bachué, Bochica y Usminia. Para ello, ten en cuenta si son mitos o leyendas.



8. Ubica los relatos, Bochica, Bachué y Usminia, de acuerdo con el género literario al que correspondan.



9. Escribe las semejanzas y las diferencias entre los relatos de Bochica y Bachué.



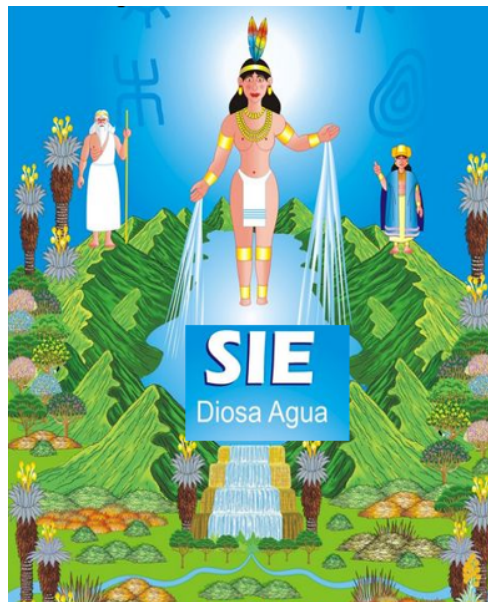
Prueba parcial Unidad 1

El agua para los muisca

Para los muisca, primeros pobladores del territorio de Usme, el agua ocupaba un lugar muy importante, pues era la máxima deidad; llamada también Sie o Sia. Del agua surgen relatos asociados a deidades muisca como Bochica y Bachué.

Bochica, dios civilizador que enseñó las artes y la moral, simboliza el principio de la inteligencia humana y representa la bondad y el respeto. Para salvar al pueblo muisca de una inundación, Bochica dividió la gran laguna de la sabana y creó el Salto de Tequendama. Por su parte, Bachué, quien salió de la laguna de Iguaque con un niño que luego sería su esposo y con quien poblaría el mundo, representaba el principio germinador de la naturaleza y fue considerada la madre de los muisca.

Figura 6. **Diosa agua**



Fuente: imagen tomada de: <https://www.facebook.com/campestresie/photos/a.112469740878547/515520820573435/?type=3>

Entonces, para los Muisca el agua es el origen de todo lo que existe y se considera principio femenino. Es así como quebradas, lagunas, ríos eran considerados como lugares sagrados en los cuales se realizaban ofrendas a través de una serie de rituales, colectivos e individuales; para exaltar el nacimiento, la muerte, para rogar o agradecer por una gracia recibida.

Dentro de los adoratorios naturales o principales santuarios de los muisca, encuentran el Salto de Tequendama, la laguna de Guatavita y Chisacá. Allí ofrendaban a sus dioses figuras en miniatura, piezas de oro, esmeraldas y cerámicas. En este último grupo, se destaca la *Copa Muisca*, objeto fabricado en cerámica, decorado con serpientes pintadas al borde de la copa con un movimiento ondulado, cuyas figuras han sido interpretadas como el movimiento del animal dentro del agua.

En el territorio Muisca el agua y las serpientes que se hallan en fuentes, manas y pozos son objeto de respeto y veneración. A la serpiente se le llama “madre agua”, y está totalmente prohibido matarla, hacerle daño o ahuyentarla, pues cualquier desafecto causaba sequía, escasez de agua, infertilidad, malas cosechas y hambre. De igual manera, el croar de la rana era para los muisca señal de que se acercaba el tiempo de sembrar, pues este es un signo de la proximidad de la lluvia.

Adaptado de: Universidad de Cundinamarca, 2020.

Responde las siguientes preguntas con base en la información proporcionada en el texto:

1. ¿Quién era la máxima deidad para los muisca?

2. ¿Qué relatos surgen del agua?

3. Describe y menciona los elementos que aparecen en la imagen que acompaña el texto.

Responde las preguntas de la 4 a la 6, teniendo en cuenta que son de selección múltiple con única respuesta.

4. El agua para los muiscas significaba:
- a. abundancia
 - b. fecundidad
 - c. castigo
5. Las lagunas se pueden considerar como
- a. lugares sagrados
 - b. lugares de diversión
 - c. todas las anteriores
6. Selecciona la palabra más adecuada para completar el espacio que falta en el tercer párrafo del texto *El agua para los Muiscas*.
- a. favor
 - b. sueño
 - c. viaje
7. Realiza un dibujo de la Copa Muisca teniendo en cuenta la descripción que se hace en el texto.



8. Completa la siguiente oración:

De acuerdo con el texto puede afirmarse que así como la bandera tricolor representa a Colombia, para los muiscas la serpiente y la rana representan el

9. Realiza dos dibujos con los cuales se representa el agua para los muiscas.

--	--

10. Observa y describe la siguiente imagen que aparece en la tapa del alcantarillado y luego responde ¿por qué aparece una rana en la tapa?



a. Descripción:

.....

.....

b. ¿Por qué aparece en la tapa del alcantarillado?

.....

.....

11. A partir de lo que leíste, ¿por qué consideras que debemos cuidar el agua?

12. ¿Crees que los muiscas estarían de acuerdo con la contaminación de los ríos? Argumenta tu respuesta.

13. De acuerdo con el texto, las palabras “mana” o “pozo” se refieren a

- a. lugar donde hay agua
- b. hoyo profundo para la extracción del carbón
- c. tipos de serpientes

14. Planta nativa de lugares con más de 3000 mts de altura, cuya función es ayudar a producir agua. Es llamada “monje de los páramos”. ¿Sabes qué planta es? ¿En qué lugar la podemos encontrar?

Consideraciones finales

Al terminar la presente unidad hemos realizado un maravilloso viaje a nuestro pasado. Hemos recorrido la sabiduría de nuestros ancestros muisca, muchas veces olvidada por los medios de comunicación y las redes sociales. En cada parte de la presente unidad, la intención ha sido fomentar el amor por lo nuestro, conociéndolo y apropiándonoslo para que podamos ser estudiantes más conscientes no solo de nuestra historia sino de nuestro presente y futuro como país y localidad. Es así como deseo cerrar esta unidad con una invitación a dos agentes del campo educativo:

A ti estudiante y habitante de Usme,

Recorre tu territorio. Y con una mirada exploradora descubre nuevos lugares llenos de historia y saber. Por ejemplo, visita la antigua Estación de Ferrocarril de Usme, el pueblo de Usme, el parque Entrenubes, las veredas de Usme, el agroparque los Soches, el cementerio muisca, el páramo de Sumapaz... Comparte lo aprendido con tus compañeros, amigos y familia para que entre todos iniciemos el proceso de apropiación de nuestro territorio.

Y a ti maestro,

Recuerda que el territorio es un gran texto que merece ser leído y releído, pues es fuente de saber con un carácter inagotable. El territorio en sí puede ser considerado como un recurso pedagógico, objeto de análisis desde las distintas asignaturas. Por otro lado, ten en cuenta que puedes dinamizar estos encuentros con actividades de tipo artístico e incluso gestionar salidas pedagógicas o recorridos a diversos lugares de la localidad, los cuales están llenos de historia.

Finalmente, te dejo estas dos preguntas:

- ¿Crees que los muisca siempre estuvieron aislados?
- ¿Crees que entraron en contacto con otras civilizaciones foráneas?

Esperamos que este trabajo haya sido de tu agrado y deseo volvernos a encontrar para abordar dichos interrogantes.

Muchas gracias.

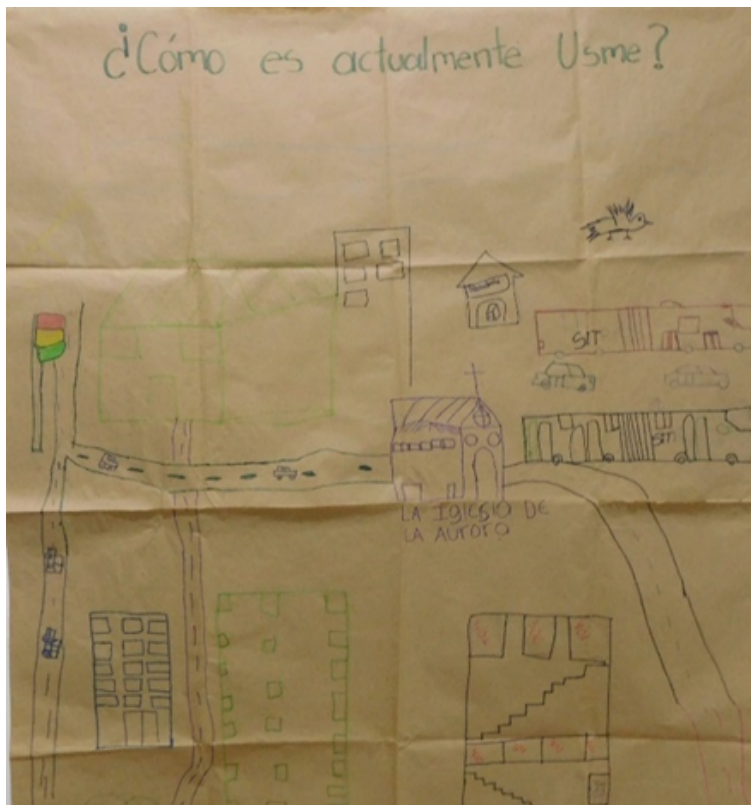
Referencias

- Báez, J & Onrubia, J. (2016). *Una revisión de tres modelos para enseñar las habilidades de pensamiento en el marco escolar*. *España*. Vol 55 (1). Pp 94-113. Recuperado en <http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/viewFile/347/189>
- Galindo, J. (2011). *Los Muisca Su vida, tradiciones y leyendas*. Bogotá. Universidad Libre.
- Gómez, P. (2015). *Voces del territorio, dolientes del patrimonio. El cementerio muisca de Usme y la resignificación de Bacatá*. Colombia. Ediciones Usta.
- Nieves, E. (Sf). *Situaciones, secuencias y unidades didácticas*. Colombia. DIE-UD.
- Santiago, W., Castillo, M. y Mateus, F. (2014). *La lectura. En Didáctica de la lectura*. Colombia: Alejandría Libros.
- Sánchez, M. (2002). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 4, (1). Consultado el 11 de marzo del 2019 en: <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html>.
- Galindo, J. (2011) *Los Muisca, su vida sus tradiciones y sus leyendas* <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/usme>
- Portafolio digital Biblioteca de proyectos, (2020). *Ubicación monumento princesa Usminia Bogotá Colombia*. <http://portafolioinnovatic.blogspot.com/2017/12/ubicacion-monumento-princesa-usminia.html>

Ministerio del Interior de la República de Colombia (2017) *Mitos Indígenas Chibchas*. https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/mitos_indigenas_chibchas.pdf

Sistema Nacional de Información Cultural (2018) *La leyenda de Bochica*. <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=212>

Universidad de Cundinamarca (2020). *Conozca cómo el agua dominó la vida y la cultura muisca*. <https://www.ucundinamarca.edu.co/index.php/noticias-ucundinamarca/84-institucional/1884-conozca-como-el-agua-domino-la-vida-y-la-cultura-muisca>



Fuente: elaboración por parte de estudiantes.

