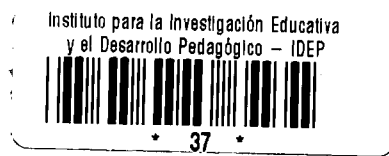


370:7
R15r



LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE MAESTROS Y MAESTRAS EN BOGOTÁ

REPRESENTACIONES DE ESCUELA, SABER, MAESTRO Y ESTUDIANTE EN EL MARCO DE LA EXPEDICIÓN PEDAGÓGICA NACIONAL

RELATOS

INVESTIGADOR PRINCIPAL

JORGE E. RAMÍREZ VELÁSQUEZ

IDEP - 2.000

Inventario IDEP
27

50

80/120/122

000003

45. **RELATO TRABAJO EN AULA DE LOS CONSEJOS ESTUDIANTILES DE LOS COLEGIOS ATANASIO GIRARDOT, MENORAH, FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, ANEXA NORMAL MARÍA MONTESSORI Y EL ANTONIA SANTOS.**

AUTORA: FABIOLA LEON

INSTITUCIÓN: COLEGIO ATANASIO GIRARDOT

LOCALIDAD:

En esa mañana las paredes del colegio Atanasio Girardot habían sido decoradas con bombas, serpentinatas, carteleras, dibujos y saludos de bienvenida. Las y los estudiantes, habían asumido su papel de anfitriones para recibir de manera educada y cordial a los visitantes de los otros colegios y del proyecto de Expedición Pedagógica. La programación del día iniciaba la jornada con una izada de bandera en la que los actores estaban divididos jerárquicamente, maestros invitados en la tarima, los estudiantes formados en el patio y uno que otro desobediente sentado atrás de las filas. A un lado de la ceremonia los jóvenes terminaban los detalles de cada uno de los estantes en los que presentaban sus trabajos.

Siguiendo el orden programado, los asistentes fueron divididos en aulas de trabajo, una de ellas correspondía a los Consejos Estudiantiles. En el salón de los consejeros se encontraban aproximadamente cuarenta jóvenes de la localidad, ubicados entre los estratos 2 al 4.

Antes de iniciar la labor, se dieron las directrices por parte de una de las maestras. Ella aclaró a los muchachos que desarrollarían un cuestionario sin la presencia de ningún adulto o maestro, para así permitirles una libre expresión. Los anfitriones del evento, con algo de temor, tomaron la vocería en el aula y fueron señalando las preguntas, a las que previamente establecieron las reglas de orden y cultura del silencio, todo debidamente organizado para desarrollar su propuesta metodológica.

A medida que en el ambiente se desarrollaba la tarea, los estudiantes intervenían vislumbrando el orgullo por la institución, se hizo evidente la competencia entre jornadas y/o colegios, la necesidad de resaltar los valores y cualidades de cada una de sus instituciones era el reto. En un acrecentado esfuerzo por dejar la mejor imagen del plantel que representaban, se respondieron cada una de las inquietudes del cuestionario.

Se pudo observar en ese intercambio de percepciones que las instituciones escolares tienen gran interés por articular tres estadios de la vida cotidiana de un joven: la casa, la escuela y la calle.

- Las diferentes actividades que hacemos para con la familia son convivencias y talleres en los cuales están los padres, las estudiantes y las directivas.

- En el colegio tratan de reforzar las debilidades que tiene la familia y se va llevando un seguimiento con respecto a cómo actúan los padres y las alumnas en la familia. Se habla abiertamente.

Muchos maestros están innovando en las metodologías de aprendizaje para facilitarle al estudiante la articulación de las materias con la vida diaria. Conversan con los jóvenes acerca de ese espiral llamado: vida.

- El lema del colegio es que somos seres únicos e irremplazables, somos personas con bastantes cualidades y el saber utilizarlas y manejar nuestros defectos eso es ser personas, aprender a manejar todo lo que nos rodea y a nosotros mismos.
- En nuestro colegio nos refuerzan el hecho de que la vida es una competencia diaria, entonces, cómo aprender a competir leal y éticamente en lo que es la vida diaria. Por ejemplo, qué haría usted frente a un hijo drogadicto, cosas como esas y entonces uno ahí forma criterios bastantes claros y cómo a seguir actuando por el resto de su vida.

La búsqueda por la formación integral del joven es una tarea difícil de realizar pero a la que se da gran prioridad en las aulas de clase. El maestro ha retomado su papel de hacedor de sociedades.

- Lo primero que nos enseñan es a ser personas. Los profesores nos muestran y nos hacen ver que en las calles hay muchas personas que tienen un cerebro espectacular pero se han dejado llevar por las drogas. Antes de ser bachiller nos enseñan a ser personas y yo creo que eso es lo más importante para la vida nuestra.
- Nuestro lema es ser un líder sano e innovador y pienso que ese es el proyecto de persona: Ser líderes de lo que sea, si quiere ser zapatero, listo, hágalo pero con berraquera y sea el mejor zapatero, sea una persona integra, que sea captadora de valores y que pueda vivir en un entorno sano, saludable. Que cuando salga del colegio refleje lo que aprendió en el colegio, en el transcurso de los años que pueda llevar en la institución y que los muestre en la sociedad.

Pero ninguna transformación social y cultural se desarrolla en poco tiempo. El ser humano requiere de una etapa de acoplamiento, de asimilación de las nuevas prácticas. Y esta necesidad humana se refleja también en el ámbito educativo, quizá en este espacio se hace más compleja la aceptación debido a los imaginarios de maestro y estudiante que han regido por largos años en nuestro país. Una representación en donde había un sujeto hacedor de conocimientos y un sujeto depositante de los mismos. Ambas partes, profesores y estudiantes, se encuentran en esa metamorfosis social.

- Para mí fue duro el cambio porque antes siempre me evaluaban con un medio escrito y lo hacían de todo lo que había visto. Por logros miran todas nuestras características orales, escritas, exposiciones, evaluación a libro abierto, evaluaciones de diferentes categorías. Nos evalúan logro por logro, tema por tema, ya no tienes que memorizarte todo el libro sino que tu aprendes leyendo, investigando, haciendo todo lo que tu quieres. Por medio de diferentes métodos

y por etapas, te queda lo que tú has estudiado. Antes era lo que agarraras, lo que cogieras volando, no había una base donde tu pudieras decir ya leí, investigue, hice una exposición sobre este tema. Es un avance para la educación.

- Los números no eran competencia, no miraban la capacidad de la persona sino que cualquiera podía pasar sin necesidad de ser inteligente. Los logros dejan ver más la capacidad de un alumno, la lucha que hay por pasar una asignatura.
- Los números eran una mediocridad y todo, pero el problema es que los logros traen mucha conchudez para los estudiantes. Si uno tiene 6 logros y se tira uno le dice a la mamá "son 6 frente a 1", pero entre uno y uno se va tirando 23. Es una forma de conchudez, aunque es muy buena porque si no se pasa el logro se tira la materia y listo, se la tiro.

Uno de los pasos imprescindibles para esta construcción educativa y esta formación social es el respeto por el otro desde su ser mismo, permitir al joven ser consecuente con sus gustos, su generación, su búsqueda de libertad, de sí mismo.

- Antes no me expresaba como lo hago ahora, en esas clases yo expresaba todo lo que sentía, lo que era mío, no lo ocultaba, lo sacaba y demostraba quien soy yo, cómo hago las cosas.

**46. RELATO HERMANA CRISTINA DEL ROSARIO, DOCENTE
COLEGIO MONSEÑOR EMILIO DE BREGAR**

AUTORA: FABIOLA LEON

INSTITUCIÓN: COLEGIO MONSEÑOR EMILIO DE BREG

LOCALIDAD: PUENTE ARANDA

Bueno, yo estudio en un colegio religioso que es mixto, ubicado en la localidad de Puente Aranda de aquí, de Bogotá, actualmente hago segundo de Bachillerato. Lo que les puedo contar es que en el colegio nada es fácil, tenemos que estudiar y vivir nuestra vida como cualquier pelado de barrio; en la calle aprendemos muchas cosas que en el colegio no hacemos.

Allí, en el colegio se trata de dar autonomía y libertad, pero en la mayoría de las cosas ellos tienen su propia visión de la vida y, cuando consideran que algo no está bien, entonces nos dicen lo que tenemos que hacer, ellos nos orientan de acuerdo a su propio criterio.

Losuchos tratan de hablar con uno, aunque eso es aburrido a veces por que no se tiene en cuenta nuestra propia necesidad. Lo bueno es que hablamos mucho y a través de eso nos orientan para tener una visión propia de la vida. Aunque a veces quieren que estemos en los moldes que ellos quieren que sigamos.

Con nuestros padres la cosa es diferente; por que critican mucho la manera como losuchos nos enseñan en el colegio, a veces no están de acuerdo con la manera de enseñar o de las cosas que enseñan, aunque no tienen muchas ideas, sí mucha claridad de lo que se quiere; es que todos desean que uno sea de tal o cual manera pero nunca nos tienen en cuenta.

Por ejemplo, cuando uno habla en la clase de que por qué no cambiar tal o cual manera de enseñarnos las clases, y aunque los maestros tienen disposición para escuchar lo que queremos, no siempre se nos toma en cuenta. A veces queremos que las clases sean lo menos aburridas, como tratar de encontrar nuevas maneras de aprender lo que ellos quieren que aprendamos, entonces ellos, los profes, dicen que el colegio no es para perder el tiempo, que dizque por que ya perdemos suficiente en la calle y en la casa; es que ellos no quieren sino que nos la pasemos en la casa, que dizque estudiando y haciendo oficio.

Losuchos también tienen unas materias que ellos llaman de lúdicas como el canto, la danza, la guitarra, el campismo; allí nos divertimos mucho, aprendemos muchas cosas de manera que nos gusta lo que hacemos, es que somos nosotros mismos los que escogemos lo que queremos desde nuestros propios gustos y querencias, aunque en la realidad ellos no le dan mucha importancia a eso, nosotros allí es donde más estamos aprendiendo.

Pero nosotros sí sabemos que es desde allí donde las clases son menos aburridas, es que allí opinamos sobre la metodología, en cambio es otra cosa en las otras

materias, en eso no es posible inquirir por la manera en que se desarrolla la clase, por ejemplo la vez pasada; en estas vacaciones, dizque querían que trabajáramos con fichas o guías para vacaciones, nosotros les dijimos que como era posible que ni siquiera en vacaciones pudiéramos tener descanso, pero al final nos toco entregar la tarea por que si no nos iban a rajar.

Hay cosas que nosotros no entendemos muy bien, que lo de la violencia en Colombia, de la paz, de la economía. Eso nos gusta mucho, y es que losuchos quieren que nosotros entendamos lo que pasa en el país. Por eso, todos los días nos ponen a que opinemos de lo que pasa en el país. Ahí si todos hablamos, tratamos de reaccionar y de entender lo que pasa. Hablamos, decimos si estamos de acuerdo o si no, ellos quieren que opinemos de lo que dice el periódico, la tv, la radio; y así, todos hablamos y hablamos, aunque luego entra la matemática, el español, el álgebra, la biología, la historia; en fin, no sabemos como es que eso tiene que ver con el país, pero a losuchos les gusta eso, aunque ya en la calle se nos olvida mucho de lo que discutimos en la clase.

De todas maneras, nos gusta mucho que nos escuchemos todos, los profes nos preguntan mucho sobre eso, para que no solamente repitamos lo que dice el libro, sin embargo a veces uno dice lo que ellos quieren oír, es que a veces es muy aburrido hablar del país. Desde el colegio se nos advierte del peligro de las drogas, de la calle, pero a nosotros nos aburre la casa, las tareas, tratamos de cumplir, pero no nos gusta tanto. A pesar de eso entendemos la preocupación de losuchos y sabemos que se ocupan integralmente de todos nosotros.

Los profes tratan de no rajarnos cuando entienden la situación de nuestras casas, ellos nos ponen números aunque no entendemos por que aparecen letras en los boletines de calificaciones, sabemos que lo más fácil es calificar con números, así, si uno saca tres, pues le ponen una B, o si sacan cuatro con cinco pues lo mismo, la ventaja de eso es que no perdemos el año.

**47. RELATO DE ARGENIS GUERRERO Y YIMMY ORLANDO.
PRESIDENTE Y VICE PRESIDENTE DE LA LIGA DE
ASOCIACIONES DE PADRES DE FAMILIA.**

AUTORA: FABIOLA LEON

INSTITUCIÓN: LIGA DE ASOCIACIONES DE PADRES DE FAMILIA

Voy a hablarles de mi hijo, quien estudia en un colegio de secundaria en Bogotá, de las cosas que he visto que ha aprendido y de los adelantos con respecto a la educación que yo recibí.

Yo hice hasta tercero de bachillerato porque la situación era muy difícil en el pueblo, eso hace como 20 o 30 años. Deje de estudiar, me case y ahora tengo una idea formada de lo que debe ser el maestro; pienso que el maestro deber ser la persona que realmente haga su profesión para enseñar, que se preocupa realmente por la formación de los chicos y no por el relleno del tiempo, contrario a lo que me pasó a mí, es que eso de que la letra con sangre entra si que nos tocó a todos los mayores.

Mi hijo estudia en una institución oficial del Estado, no donde estudian los hijos de los profesores de los colegios públicos, puesto que, estos jóvenes estudian en colegios privados, es que muchos de los profesores de colegios oficiales no creen en su propia calidad de educación. Ahora, no en todos los colegios privados la educación es buena, mire usted el colegio parroquial de aquí de la localidad, allí contratan muchachos que salen de su misma institución y que por lo tanto cometen los mismos errores que cometieron sus maestros en la metodología para enseñar, y peor aún, porque no tienen experiencia.

Es que en los colegios sólo se aplica en teoría mucho de lo que se dice, mire por ejemplo lo que pasa con la comisión de ciencia y tecnología, esa a donde esta Gabriel García Márquez y un doctor Patarroyo; creo que la llaman la comisión de sabios, todo eso que se dice ahí está en el vacío porque los profesores y los estudiantes no leen nada de eso, parece que no nos interesara reconocer las mentes que necesita el país.

Todo eso es un problema de administración en la forma de educar a nuestros hijos, es muy difícil implementar las nuevas ideas metodológicas, además porque el gobierno y la ley llegan de un momento a otro y los políticos quieren que todo el mundo se meta en la ley y no se alcanza.

Mi hijo me cuenta que los maestros tienen muy poco liderazgo, o más bien iniciativa, que como que les da pereza enseñar de una manera diferente a como ellos saben, es como si siempre quisieran estar en la repetición de la repetidora. El problema radica en que la Asociación de padres y los estudiantes le seguimos la cuerda a los maestros en que ellos son los únicos dueños del conocimiento.

Aquí lo que falta es un cambio de mentalidad, es que hagamos material las propuestas pedagógicas, es como participar en la democracia; por eso me gusta que mi hijo este en eso que llaman Consejo estudiantil, en mi época a eso mismo lo

llamábamos comités estudiantiles y los conformábamos para ayudar al cura y a los maestros en sus tareas. Aunque a veces se convertía en algo problemático y hasta nos tachaban de liberales.

Mi hijo ha aprendido mucho de la democracia participativa haciendo parte del Consejo estudiantil, ellos se ganaron una medalla en el Congreso, creo que por su aporte a la democracia. Y es que ahí se aplica la democracia, como son buenos muchachos los escogieron los mismos profesores para que conformaran el Consejo estudiantil.

A mi me gusta que a los jóvenes de hoy les interesa profundizar en tal o cual materia, que quieren una determinada instrucción, pero no entiendo cómo a veces los profesores en las reuniones que hacemos con los padres de familia se quejan de que los estudiantes quieren salirse de los parámetros, de lo que es el currículum, de lo que es el plan de estudios, es como si no quisieran que los estudiantes opinaran.

Nosotros no podemos decir mucho sobre esas metodologías que proponen los jóvenes, es que nosotros no tenemos mucha información ni mucho conocimiento de cómo se debe enseñar, pero nuestro aporte como Asociación de padres en el colegio es grande, porque nos preocupamos de recoger los dineros suficientes para reparar los vidrios y la pintura, los arreglos de sanitarios y todo lo que le falta al colegio porque no tiene dinero.

A veces nosotros damos discusiones sobre la manera de evaluar pero creo que nos faltan líderes, es que no entendemos por qué la escuela es autoritaria y dicen que memorística, si nosotros vemos que los estudiantes participan en todo lo que les dicen.

Nosotros como Asociación pensamos que los puntos de partida ya están definidos por las leyes de educación, que son modernas a nuestra manera de ver, es que en el colegio nos damos cuenta que ellos lideran su propio proceso y desde allí se proponen nuevos elementos que permiten mejorar eso que llaman PEI.

Hay cosas extrañas, a mi manera de ver el problema de la educación, por ejemplo, mi hijo me contó cómo unos profesores se la habían velado a un estudiante porque su padre era muy problemático con eso de la metodología y con eso de la nueva ley de educación, a ese muchacho lo hicieron salir del colegio, es que no se pudo hacer nada porque iba rajado en todas las materias.

Pero en el colegio se le deja proponer a los estudiantes, aunque a mi manera de ver ellos no producen mucho, no son analíticos, es que necesitamos que ellos entiendan el país y quieran aportar un grano de arena, pero si los profesores aplican la enseñanza como hace 20 años pues es muy fregado elaborar ideas nuevas para salir de la violencia. De todas maneras yo sé que es un proceso y de la noche a la mañana no se van a dar los cambios, porque no hay metodologías claras para hacer de ellos personas pensantes.

Yo pienso que la escuela tiene que ser como un juego de la democracia en el que participemos los padres, los profesores y los alumnos, eso me gusta en ese colegio

porque hablamos mucho aunque a veces el tiempo no lo permite, además mi hijo, gracias a eso, sabe no sólo de matemáticas y biología sino también de cómo está el país.

A mí me gusta como se evalúa ahora, primero porque mi hijo así no pierde el año, es decir tiempo y dinero, como ocurría en mi época. Esa nueva forma de calificar que es con letras, es menos dura que la de los números donde no se tenía en cuenta los problemas personales de los estudiantes, en cambio con las letras es como si se respetara el ritmo de aprendizaje, es decir, creo que cambia mucho como eso de los enfoques. Mi hijo me cuenta como lo de las notas es más formal porque hay profesores que todavía califican con números y después lo colocan en letras. Dize que el colegio contrató una empresa de sistemas para hacer los boletines, entonces los profesores entregan las notas en números y el computador lo que hace es pasarlo a letras.

A propósito de esa metodología, lo que más me gusta es que se está superando el miedo, es que a nosotros nos tocaba aprender porque si no nos castigaban, en cambio a mi hijo le gusta estudiar no por miedo al castigo sino por convicción propia, es que como si trataran de que fuera más autodisciplinado, más correcto en su actuar; en el colegio nos piden que los padres seamos algo así que ellos llaman co evaluador, yo no entiendo muy bien eso, pero es que quieren que estemos pendientes de nuestros hijos y cómo ayudarles a los maestros a que nuestros hijos aprendan, aunque esa última parte no me gusta mucho porque eso es labor de los profesores, de todas manera yo entiendo que los profesores no pueden estar pendientes de todos los estudiantes, que los padres tenemos que ayudar mucho y utilizar esa metodología que ellos hablan, la del diálogo.

48. " NUESTROS SUEÑOS CONTINUAN"**AUTORA:** AMPARO RAMÓN**INSTITUCIÓN:** CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL NUEVA COLOMBIA**LOCALIDAD:** SUBA

El asentamiento actual de la escuela Nueva Colombia es de origen lacustre. En el pasado la extensa laguna de Tibabuyes, cubría buena parte del territorio del barrio Corinto, donde está localizado nuestro objeto de estudio. Las diversas violencias registradas a lo largo y ancho del país y la migración que éstas producen, buscan su asentamiento en pueblos o ciudades lejanas al conflicto. La falta de garantías del Estado para suplir la demanda de vivienda y garantizar calidad de vida, hace que a través de medios fraudulentos como la piratería territorial o invasión indebida de terrenos, lugares para la preservación de la avifauna, sean también permeados por el lucro de urbanizadores piratas a la sentida necesidad de los desheredados de la tierra.

Ante la desaparición de la magia y la sacralidad del ritual precolombino, sobre las aguas de la extensa laguna de Tibabuyes y sus bosques circundantes, hace su aparición la modalidad territorial denominada; hacienda, dedicadas estas al pastoreo de ganados y a la siembra de cultivos tradicionales. La desaparición de la figura municipio de Suba, se da a partir del año de 1954, en que es anexada al Distrito Especial de Bogotá, los planes urbanísticos y viales van a dar como resultado, una nefasta planificación urbanística donde lo rural se mezcla con lo urbano y la destrucción con la conservación.

Durante la década de los años 70 y 80, la estructura de la hacienda se transforma a partir de los nuevos asentamientos humanos, cuya prioridad es la vivienda y para los propietarios del terreno la alta valorización y la división de los predios en lotes sin ninguna reglamentación. La actual localidad de suba fue una de las zonas más apetecidas, donde han tenido cabida todos los estratos sociales buscando unos el lucro, otros el confort y en su gran mayoría una alternativa domiciliaria. El 80 por ciento de los barrios de Suba fueron construidos sobre los antiguos territorios de haciendas, fincas, humedales y parte de la laguna de Tibabuyes, trayendo esto como consecuencia la subnormalidad barrial, negación de los servicios públicos, inundaciones y las dificultades viales para el ingresos a éstos. En resumen la anarquía de la llamada modernización y desarrollo de la ciudad del siglo 20.

UNA ESCUELA PARA LOS SUEÑOS:

Jamás pensaron nuestros antepasados que la zona de juncales y hábitat de pájaros silvestres, fuera a ser rellenada con materiales de desecho, basuras y aguas negras para darle paso a nuevos asentamientos humanos, corriendo el riesgo de la generación de epidemias en lo que antes fuera un área de sana biodiversidad, pero aún así surge en medio de este caos la viviendas, la escuela, las calles y el tejido de una nueva historia. A tal punto que muchas de las escuelas de Suba se construyen sobre espacios de humedales antiguos, territorios sagrados o

cementerios indígenas, sin ninguna previa investigación arqueológica borrando la memoria milenaria.

La coyuntura de la década anteriormente mencionada, propicia actos protagónicos y cambios en nuestra estructura económica, política y social, no siendo ajeno a ello la construcción de los sueños de una comunidad ávida de vivir al ritmo de lo que ofrece la cultura del desarrollo. Un hecho político va a ser el punto de partida del nacimiento del barrio y nuestra escuela, ese hecho se denomina dentro de los nuevos paradigmas sociales: reinsertión. Y son los reinsertados del movimiento político denominado M-19, quienes van a ocupar este nuevo territorio de mitos y leyendas con las dificultades que genera todo proceso organizativo: Divisiones, enfrentamientos y contiendas van a marcar la difícil consolidación de este asentamiento.

Cuentan algunos fundadores del barrio que, para la adquisición de sus lotes, se suscitó un problema entre la cooperativa que aglutinaba a socios contra unos supuestos dueños de estos terrenos, cuyo trasfondo era el predominio político. Finalmente la cooperativa logra consolidar y fortalecer el proyecto. Pero es la escuela denominada: Corinto, la que va a integrar a la comunidad educativa, porque a través de ella se van a conocer los sentires y saberes que producen los sentimientos de hombres y mujeres, que cargan una fracción de nuestra historia para añadirle a la pluriculturalidad que llevamos y manifestamos en cualquier rincón de nuestro territorio. Tal vez para muchos, el cohabitar con excombatientes y particularmente los hijos de estos, que asistían a la escuela fueron mirados con desconfianza, desdeño y menosprecio, pero en la escuela cupo de todo.

Avanza el proceso y dentro del concepto de nueva escuela, se articula el consenso la historia y la comprensión del otro. No podríamos dejar de mencionar otro complemento importante como protagonista del devenir histórico y social; el maestro, el docente, el orientador. En ellos recayó parte de la responsabilidad, fueron ellos quienes con la valoración y el respeto a la diferencia, se convirtieron en protagonistas de un hecho que marcó el punto de partida para reconocer que a través de la educación, la cultura y el saber que los sueños se pueden cristalizar y la imaginación jamás dejará de reclamar su propio espacio.

POR UNA ESCUELA NUEVA.

Podríamos decir que el hombre es equivalente a sus obras y las huellas van paralelas a sus luchas. Podríamos pensar que en el reconocimiento a este grupo social estuvo marcado por aportes a la nueva dinámica, que generó la propuesta de este grupo político; por ejemplo de lo anterior mencionaré la constitución del proyecto educativo institucional, ideado desde la óptica de la innovación educativa y el aporte práctico para la consolidación de la enseñanza y formación en valores a través de la biblioteca viva donada por este grupo político. Otra circunstancia de tener en cuenta, es la apropiación de ese espacio educativo por parte de la comunidad como centro de encuentro del saber y de la formación de los educados con la esperanza de tener la opción de acumular conocimiento para proyectarlo a niveles superiores en la idealización de ser, como tradicionalmente pretenden sus padres " ser mejor" o alcanzar niveles de superación.

Actualmente, la sumatoria de este proceso ha sido enriquecedor para ver cristalizado un proyecto que en su inicio pasó por dificultades, pero el esfuerzo y la voluntad de ésta comunidad logró cristalizar los sueños como aporte a la edificación de un nuevo ser que ama, piensa, valora y construye sueños. Dentro de estos ideales se viene construyendo la segunda propuesta de su PEI, denominado "Sistema de Comunicación", que busca abrir caminos para el entendimiento y el fortalecimiento de su devenir.

49. SOLUCIÓN CIVILIZADA DEL CONFLICTO. SECTOR 5

AUTORA: MERCEDES BOADA
INSTITUCIÓN: CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL BRASILIA
LOCALIDAD: BOSA

Con una mochila pedagógica, tejida con saberes, herramientas, e instrumentos y llena de grabadoras, casetes, cámaras de vídeo y fotográfica, cuadernos viajeros; deseosos de continuar su tejido con maestros y maestras de escuelas y colegios de Kennedy y Bosa, emprendimos nuestro viaje en búsqueda de ellos. Aproximándose las nueve de la mañana, del 5 de mayo del 2000, realizamos nuestra primera parada en Centro Educativo Distrital Brasilia, en una ruta circular con estaciones en el Gimnasio de los Sauces, el jardín y la escuela Pequeños Ciudadanos, para retornar al CED Brasilia hacia las horas de la tarde. Tejimos inicialmente con el rector encargado, la maestra de música, el maestro de sociales, los estudiantes, y el presidente de la asociación de padres de familia. Hilamos muy fino con Carlos, sus sueños e ilusiones, su lucha incesante por una sociedad justa, capaz de solucionar civilizadamente sus conflictos, hacedor de sueños e ilusiones para niños, jóvenes y adultos, desde el laboratorio social en que ha convertido la escuela.

Carlos Ortiz, profesor de Sociales de mediana estatura, no muy joven, de cabello largo recogido, de gafas, seleccionado entre los veinte nominados al mejor maestro Compartir, y defensor de uno de los derechos fundamentales, la educación de la niñez y la juventud de los sectores marginales, en compañía del rector, maestros, maestras y el presidente de la asociación, nos enseñaron cada uno de los tres pisos del colegio.

Con ellos, conocimos el auditorio, las aulas de los veintiocho cursos de secundaria y de décimo grado, las de mecanografía, informática, tecnología y algunas, dos en particular en espera de computadores, que acercarán a los estudiantes a la tecnología y les abrirán caminos en el mundo laboral, al fin y al cabo, todo el mundo se prepara para trabajar, especialmente en éstas comunidades en donde apenas se sobrevive, así lo expresa Carlos, quien nos seduce con la palabra.

Desde una pequeña azotea, ubicada en el tercer piso, percibimos la panorámica del sector y tratamos de establecer la ubicación del colegio en relación con el centro de Bosa, llegamos a concluir que nos encontramos al nor-occidente de ésta. Evocamos las parcelas y cultivos que hace cuatro años se encontraban en el terreno que hoy ocupa el colegio y muchos barrios que lo rodean. Además, por uno de los costados del colegio pareciera que bastara dar un paso para quedar en las casas vecinas, esto les ha generado conflictos con los vecinos, puesto que los estudiantes irrumpen en su intimidad, o les rompen los vidrios, cuenta el rector, quien con la sencillez de las personas que desean compartir sus conocimientos, nos comenta ésta y otras situaciones.

En el trasfondo, muchos niños y jóvenes, unos sentados en el piso, otros con su hoja y pinturas sobre el muro, todos ellos pintan, nos miran con curiosidad, hasta

que al fin se acercan, hablamos con ellos y hasta nos tomamos fotos, el rector nos comenta como deben aprovechar todos los espacios del colegio, debido al espacio limitado para recreación y actividades lúdicas. Un jardín, bordeado por una cascada, un pequeño patio, sin pavimentar, con unas canchas múltiples semidestruidas y una edificación moderna son el telón de fondo de personas: niños/as y los/as jóvenes, hombres y mujeres que antes que desempeñar roles son seres humanos. Escenarios que se convierten en ambientes de aprendizaje: lúdicos, artísticos, de conocimiento, tecnológicos, deportivas, que desarrollan el ser, el saber y el hacer, desde proyectos de área de convivencia, de gimnasia (gala gimnástica), de comunicaciones (periódico, emisora) y del grupo de música.

Escenarios y ambientes, que no serían posibles de no ser por el tesón de la comunidad y sus maestros, entre ellos Carlos, Mercedes la profesora de Música y Jaime Gómez quien hoy desempeña la función de rector, en ese entonces coordinador. Ellos lucharon civilizadamente por la adecuación de la planta física, y el nombramiento de los maestros.

Estudiantes de los estratos uno y dos, sin cabida en los colegios oficiales del centro de Bosa, llevan a la comunidad a apropiarse de un terreno, destinado a la construcción de un parque, desde ese momento inician una serie de cabildos y así garantizan la construcción de un colegio, la lentitud de la obra desesperó a la comunidad y apenas con el primer piso, sin pupitres, ni materiales, se tomaron las instalaciones. Con tutelas y tomas de la Secretaría de Educación del Distrito y del CADEL, logran el nombramiento de cinco maestros, la dotación de pupitres, materiales y continuidad de la construcción.

Resolver civilizadamente los conflictos, para la construcción de civilidad, es la práctica de Carlos. La inicia desde el mismo momento en que como profesor de una de las escuelas del sector organiza a la comunidad para reclamar el derecho a la educación y exigir la construcción de un colegio de secundaria, empleando los mecanismos establecidos legalmente como son las tutelas, y los cabildos y la continúa al vincularse como profesor de sociales del colegio que con su participación se materializaba, el Ced Brasilia de Bosa.

Una vez en el colegio, como profesor de sociales, y con la satisfacción de haber conseguido el funcionamiento del colegio, junto con otros profesores empiezan a construir un proyecto que recogiera la práctica vivida, que para un buen número de estudiantes y maestros era desconocida. Se proponen, aproximar a los estudiantes y la comunidad educativa a solucionar civilizadamente el conflicto, por que reconocen que en las comunidades existen muchos problemas, no solo el derecho a la educación, y que muchos de éstos se resuelven de forma violenta, además que algunos de los estudiantes llevaban varios años sin estudiar y mostraban poco interés por la estudio, dificultades para escribir, leer y para la historia.

Reconoce a la escuela como un microespacio social y cultural en el que se reproducen los modelos económicos, políticos, culturales y sociales del Estado, por tanto es desde ésta desde donde se pueden realizar transformaciones significativas. Hace referencia a que enseña desde la construcción y reconstrucción de historias barriales, e historias de vida de los estudiantes.

En un primer momento, los estudiantes a través de historietas, relatos, biografías, autobiografías, cuentan los problemas del barrio, sus actores, y las formas como los solucionan, esto lleva a los estudiantes a un acercamiento con la escritura desde temáticas que tienen sentido para ellos, de ésta forma el lenguaje adquiere un sentido social, además reconocen sus conflictos, los del colegio, del país y las interrelaciones entre éstos. Expresa que se había convertido en un amarillismo “robos, atracos, muertos...”, sin ser ésta su pretensión.

Posteriormente, incorpora en su proyecto, nuevos elementos para reconstruir la propuesta: Historias de vida, historias barriales y comunitarias, desde el conflicto y su tramitación. Desde ésta perspectiva establece interacción con la comunidad y los relatos de las historias trascienden más allá de éstos, hacia la búsqueda de soluciones, utilizando o acudiendo para ello a mecanismos de protección de los derechos humanos constitucionalmente consagrados, como la tutela, y el derecho de petición entre otros, para reclamar sus derechos vulnerados por el Estado, las empresas de servicios públicos, hasta el trámite de éstos en la institución. Desde el área de español, se construyen y reconstruyen los textos, con las suficientes argumentaciones, para el reclamo, la petición, y acceden a las diferentes formas de expresión, para comunicar las historias, reconstruirlas y publicarlas en el periódico escolar, las han compilado en libros e historietas o presentado en el festival de la canción Brasilista o en el festival de la palabra. En informática los estudiantes escriben sus artículos, ensayos, diseñan las formas de presentación del periódico, trabajados en Español.

En un tercer momento, Trabaja el conflicto a través de la historia, para enriquecerlo científicamente, recurriendo a fuentes históricas, puesto que la sociedad se ha construido a través de conflictos y las diferentes formas de tramitarlos, muchas de ellas, si no todas violentas, a modo de ejemplo cita la revolución francesa, las diferentes guerras en el ámbito mundial y nacional. Expresa que ha realizado publicaciones en revistas y se encuentra escribiendo un libro, y en el colegio crearon una revista que realiza dos ediciones al año. Su pretensión es que el estudiante, el maestro, el padre, lleguen a construir un sujeto, una escuela, un barrio, un país en una actitud de cambio, en donde se resuelven sus conflictos de forma civilizada, partiendo de sus conflictos, agresividad e intolerancia y son capaces transformarlos y de defenderse y defender a otros y logran que otros se apropien de éstas formas. Considera a la escuela y a la educación como un proyecto político y social.

Ante todo para construir civilidad se requiere de una infraestructura consistente en el proyecto de gobierno escolar, los instrumentos de defensa de los derechos humanos, el manual de convivencia y los tiempos escolares, es así como estudiantes y maestros conocen los derechos humanos, los viven y acuden a ellos cuando les colocan o deben instaurar un derecho de petición o una tutela, para tal efecto dentro del horario está asignado el primer bloque de los días lunes, en caso de no haber una tutela o derecho de petición para contestar o instaurar se trabaja el manual de convivencia cuya base es la conciliación, allí se parte de reconocer que el problema no se resuelve con la norma, sino que ésta es una construcción de la

sociedad humana, el conflicto no surge por la transgresión de la norma, si no de la interacción humana que necesita regularse colectivamente.

Señala que no todos los maestros se han apropiado de la propuesta, algunos se han molestado con él, cuando los estudiantes les instauran tutelas o derechos de petición, sin embargo él les argumenta que esta es una forma civilizada de resolver el conflicto, en lugar de las amenazas y acciones de que son víctimas los maestros y maestras de las instituciones escolares, hace referencia a que a pesar de ser un obstáculo, también posibilitó el que los maestros se reunieran a estudiar las formas de contestarlas, tuvieran que acudir a los derechos humanos y en cierta medida reconocerse como violadores de éstos. Recalca que aún existen maestros que generan resistencia al proyecto, entre otras razones por que existen maestros asalariados que viven en función de su salario y otros innovadores que también viven de su salario, pero a diferencia de los anteriores, sueñan con una escuela y un mundo diferente y le apuestan a su construcción.

Expresa que el proyecto tiene un punto de partida, pero no un punto de llegada, puesto que cuando se llega al cien por cien, no queda más que repetir, en ese sentido se convertiría en rutinario y se perdería el interés, más aún si se considera a la sociedad dinámica. Como punto de partida, reconoce a la universidad Externado de Colombia, institución en la que realizó sus estudios de postgrado, posteriormente con el apoyo de la universidad Nacional, desde un proyecto de tratamiento de conflictos, liderado por Mokcus, reconceptualiza la propuesta.

Vale la pena señalar que el rector también hizo referencia al proyecto y a la relación de éste con la democratización de la institución, enfatiza en la existencia de una autodisciplina, o disciplina de confianza, se confiere autoridad a las personas, ellas se la ganan, no se tiene autoridad por ser adulto, por tanto ser autoridad no es ganarse el derecho a agredir, no existen procesos sancionatorios, existen acuerdos mínimos, pactos de convivencia entre maestros y estudiantes, contruidos a través del diálogo. Por otra parte expresa la proyección hacia la jornada de la tarde, en donde empatan las dos jornadas de tal forma que cuando se realizan los talleres de convivencia con estudiantes y profesores, asisten los de las dos jornadas, al igual que cuando solicitan alguna asesoría o apoyo frente al proyecto, comenta que el profesor vive en y para la escuela y la comunidad, esto ha posibilitado la apropiación del proyecto en la institución y la comunidad.

Trae a colación el premio al mejor maestro Compartir, para enfatizar que lo que posibilita el participar en éste tipo de eventos, no es el premio, nos comenta que si fuera por éste, no hubiera participado, por que él no cree en el interés de premiar a alguien que como estrategia emplea la tutela, los derechos de petición, para reclamarle al Estado y a la sociedad en general, los derechos vulnerados, con la pretensión de transformar la sociedad, no obstante reconoce su importancia radica en hacer que: "El maestro salga de la clandestinidad en que se encuentra", puesto que existen muchos maestros innovadores solitarios, clandestinos, sus innovaciones y sueños y utopías solo las conoce él y sus estudiantes.

**50. LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DEL ESTUDIANTE
SECTOR 5**

AUTORA: MERCEDES BOADA

INSTITUCIÓN: CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL BRASILIA

LOCALIDAD: BOSA

Con una mochila pedagógica, tejida con saberes, herramientas, e instrumentos y llena de grabadoras, casetes, cámaras de vídeo y fotográfica, cuadernos viajeros; deseosos de continuar su tejido con maestros y maestras de escuelas y colegios de Kennedy y Bosa, emprendimos nuestro viaje en búsqueda de ellos. Aproximándose las nueve de la mañana, del 5 de mayo del 2000, realizamos nuestra primera parada en Centro Educativo Distrital Brasilia, en una ruta circular con estaciones en el Gimnasio de los Sauces, el jardín y la escuela Pequeños Ciudadanos, para retornar al CED Brasilia hacia las horas de la tarde. Tejimos inicialmente con el rector encargado, la maestra de música, el maestro de sociales, los estudiantes, y el presidente de la asociación de padres de familia. Hilamos muy fino con Carlos, sus sueños e ilusiones, su lucha incesante por una sociedad justa, capaz de solucionar civilizadamente sus conflictos, hacedor de sueños e ilusiones para niños, jóvenes y adultos, desde el laboratorio social en que ha convertido la escuela.

Carlos Ortiz, profesor de Sociales de mediana estatura, no muy joven, de cabello largo recogido, de gafas, seleccionado entre los veinte nominados al mejor maestro Compartir, y defensor de uno de los derechos fundamentales, la educación de la niñez y la juventud de los sectores marginales, en compañía del rector, maestros, maestras y el presidente de la asociación, nos enseñaron cada uno de los tres pisos del colegio.

Con ellos, conocimos el auditorio, las aulas de los veintiocho cursos de secundaria y de décimo grado, las de mecanografía, informática, tecnología y algunas, dos en particular en espera de computadores, que acercarán a los estudiantes a la tecnología y les abrirán caminos en el mundo laboral, al fin y al cabo, todo el mundo se prepara para trabajar, especialmente en éstas comunidades en donde apenas se sobrevive, así lo expresa Carlos, quien nos seduce con la palabra.

Desde una pequeña azotea, ubicada en el tercer piso, percibimos la panorámica del sector y tratamos de establecer la ubicación del colegio en relación con el centro de Bosa, llegamos a concluir que nos encontramos al nor-occidente de ésta. Evocamos las parcelas y cultivos que hace cuatro años se encontraban en el terreno que hoy ocupa el colegio y muchos barrios que lo rodean. Además, por uno de los costados del colegio pareciera que bastara dar un paso para quedar en las casas vecinas, esto les ha generado conflictos con los vecinos, puesto que los estudiantes irrumpen en su intimidad, o les rompen los vidrios, cuenta el rector, quien con la sencillez de las personas que desean compartir sus conocimientos, nos comenta ésta y otras situaciones.

En el trasfondo, muchos niños y jóvenes, unos sentados en el piso, otros con su hoja y pinturas sobre el muro, todos ellos pintan, nos miran con curiosidad, hasta

que al fin se acercan, hablamos con ellos y hasta nos tomamos fotos, el rector nos comenta como deben aprovechar todos los espacios del colegio, debido al espacio limitado para recreación y actividades lúdicas. Un jardín, bordeado por una cascada, un pequeño patio, sin pavimentar, con unas canchas múltiples semidestruidas y una edificación moderna son el telón de fondo de personas: niños/as y los/as jóvenes, hombres y mujeres que antes que desempeñar roles son seres humanos. Escenarios que se convierten en ambientes de aprendizaje: lúdicos, artísticos, de conocimiento, tecnológicos, deportivas, que desarrollan el ser, el saber y el hacer, desde proyectos de área de convivencia, de gimnasia (gala gimnástica), de comunicaciones (periódico, emisora) y del grupo de música.

Escenarios y ambientes, que no serían posibles de no ser por el tesón de la comunidad y sus maestros, entre ellos Carlos, Mercedes la profesora de Música y quien hoy desempeña la función de rector, en ese entonces coordinador. Ellos lucharon civilizadamente por la apropiación del terreno, la adecuación de la planta física, y el nombramiento de los maestros. Estudiantes de los estratos uno y dos, sin cabida en los colegios oficiales del centro de Bosa, llevan a la comunidad a apropiarse de un terreno, destinado a la construcción de un parque, y desde ese momento inician una serie de cabildos y así garantizan la construcción de un colegio, la lentitud de la obra desesperó a la comunidad y apenas con la planta física, sin pupitres, ni materiales, se tomaron las instalaciones. Con tutelas y tomas de la Secretaría de Educación del Distrito y del CADEL, logran el nombramiento de cinco maestros, la dotación de pupitres, materiales y continuidad de la construcción.

La charla, por demás muy amena, con el rector y el profesor, es interrumpida abruptamente por unas estudiantes que muy agitadas nos dicen: “los estamos esperando en el auditorio”, una profesora nos comenta que es el grupo musical. Una vez en el auditorio, en una tarima que lo atraviesa de lado a lado, niños, niñas y jóvenes con algunos instrumentos musicales, se encuentran en espera de los expedicionarios. Son treinta estudiantes, hombres y mujeres grandes y pequeños, de diferentes cursos, quienes con la dirección de una profesora, interpretan varias melodías intercambiándose los instrumentos; flautas, claves, marimbas, bongóes, capachos, triángulos, hacen vibrar el auditorio, pasando por las notas de los himnos nacional, de Bogotá, de la alegría; expresiones del folclore nacional y música moderna.

La presentación por sí sola daba cuenta de la práctica de Mercedes, la profesora de música, y es que coordinar a tantos niños, con tanta diversidad de instrumentos e interpretando tantas melodías, sugería dedicación, esfuerzo, un proceso, más aún, ante la ausencia del coro, como lo comentaba ella. Una vez que logramos salir de nuestro asombro, iniciamos un conversatorio con la profesora y los estudiantes. Felicitaciones, voces de aliento, reconocimientos, se hacen sentir en el auditorio, ante tan magnífico grupo, más aún con estudiantes de un colegio oficial. Mercedes, profesora no muy joven, muy emocionada nos comenta que obtuvieron el primer puesto en un concurso, se muestra muy orgullosa de haberle ganado a grupos de universidades y de muchos colegios. Para ella, para los chicos integrantes de grupo y para el colegio, él haber ganado fue muy significativo, por que los estudiantes se motivaron más, los padres y maestros valoraron más el

proyecto, adquirieron nuevos instrumentos, - en esto consistía el premio: guitarras, bongós, cachacos originales- y el grupo fue creciendo.

Para Mercedes, su práctica en el colegio se inicia hace tres años, cuando en el colegio no había ni siquiera en donde sentarse, ella y Carlos el profesor de sociales a quien mencionamos anteriormente, concedores del interés de la rectora, por el arte, le presentan un proyecto, contando con su apoyo, para la compra de instrumentos y la participación en su desarrollo.

Nos cuenta como todos los estudiantes del colegio reciben la clase de música, con solfeo y flauta, a ésta última la considera básica para desarrollar la sensibilidad musical empleando el solfeo. Todos los estudiantes del colegio gradualmente han ido aprendiendo las canciones que aquí se interpretaron, hasta aquí todo hace parte de la clase de música que tiene su horario en todos los cursos, pero en cada curso se destacan algunos estudiantes que piden más y más cuerda, sienten la música, vibran con ella, desean investigar y aprender más, ellos se relacionan con otros instrumentos de viento, cuerda y percusión, para algunos hacen parte de su vida, hay otros estudiantes, no tan destacados que me piden que les enseñe a tocar los instrumentos, aunque no hacen parte del grupo de música, pero que con el tiempo podrían llegar a serlo.

En un "cuchitril", en donde se encuentran los instrumentos, ensayan todos los días en las horas de recreo, apenas suena el timbre los estudiantes bajan, compran sus onces y suben corriendo para el ensayo, además ensayan hasta algunos sábados en el colegio, cuenta la profesora. El amor a la música, nos dice un estudiante, nos lleva a sacrificar sin ningún remordimiento los descansos, en el colegio y los tiempos libres en la casa, otro estudiante complementa, a veces se nos olvida hasta comer. Los estudiantes de éste grupo ya valoran lo que es la música, esa terapia que es la música, prefieren dejar el parche, por estar haciéndole a su guitarra, la mayoría de ellos son talentos.

Como dificultades, señalan la falta de valoración de los padres hacia la música, ellos la consideran perdedora de tiempo, ésta dificultad se presenta fundamentalmente con los sextos, por que los demás estudiantes después la reclaman, la otra dificultad es que en primaria no trabajan la música, esta es considerada igual al canto, se pasan los niños/as al frente a cantar, el que es extrovertido pasa y canta, y el tímido nunca tiene acceso a ésta, se queda ahí sentado, aquí el niño/a sabe que "toca o toca". La asignación de espacios reducidos para ensayar, por ser el comercio fundamental en el colegio, es a éste al que se le asignan espacios. Otra dificultad se refiere a la consecución de los instrumentos, así lo expresa un estudiante como los instrumentos son del colegio, además son muy grandes y pesados, son difíciles de cargar y por lo costosos no los podemos comprar. Todos los estudiantes desean compartir con los expedicionarios, ellos nos expresan la dificultad que se les presenta para conseguir los instrumentos, debido al costo, y a la situación económica de las familias, aprovechan la oportunidad para solicitar nuestra ayuda en la consecución de éstos.

Tres estudiantes, uno tras otro, presentan el referente conceptual del proyecto; Inscriben su proyecto en el marco de la innovación e investigación - acción, por

transformar entre otras las siguientes prácticas: en las instituciones cuyo énfasis es la Tecnología no se da cabida al arte, por considerarse la música un área sin importancia y por creer que música es sinónimo de canto, y gramática musical, allí la profesora interviene para explicarnos que la gramática es importante, y ella la trabaja, desde la vivencia, desde la práctica. La transformación de éstas prácticas conlleva a una nueva mirada acerca del arte, construida en la acción con los estudiantes y profesores. Con su proyecto, la profesora y los estudiantes pretenden el mejoramiento de la calidad de vida, y el desarrollo integral del estudiante, desde el mundo del sentimiento, y el emocionar, a través del arte y la lúdica. Integra, la armonía, y la expresión corporal, la música y la danza. Conciben la música como un área de igual importancia que las matemáticas.

El rector encargado, quien es a su vez coordinador de disciplina y académico, hace referencia a que el proyecto de música es uno más de los proyectos que se realizan en el colegio para el desarrollo humano del estudiante, la mejora de su autoestima y de la autonomía, en el nivel A (sexto y séptimo), corresponde a la exploración vocacional, los estudiantes tienen multiplicidad de ofertas lúdicas, comunicacionales, comerciales, deportivas, y dentro de éstas pueden optar por la música, entre otras, como la emisora, la gala gimnástica, el boletín y las comerciales. En el nivel B (octavo y noveno), explora las comerciales y en el nivel C (se especializa en una de las comerciales), por tal razón de octavo en adelante, los estudiantes que deseen dedicarse a la música deben hacerlo en sus tiempos libres.

Una mujer, enamorada de la música, quien después de muchos años de vida, encontró un grupo de amigos con quienes comparte, además de su formación musical, sus problemas y angustias. Normalista superior, Experta en educación musical de la Universidad Pedagógica Nacional, Licenciada en Administración Educativa, en la Universidad de la Sabana, con postgrados en multimedia, en el que realizó un programa de música y en Pedagogía del Folclore y quien actualmente se encuentra escribiendo un libro que acompañado de un programa multimedial en C.D. ROOM, para que los niños, jóvenes y quien desee estudiar música, tengan acceso con facilidad al conocimiento musical a través de la tecnología, hace que la vida tenga otro sentido para niños y jóvenes, de los sectores marginales, a quienes les toca sobrevivir. Vivir la vida con música, sentimiento, pasión y emoción.

51. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CONCEPTOS MATEMÁTICOS

AUTORA: MERCEDES BOADA

INSTITUCIÓN: CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL BRASILIA

LOCALIDAD: BOSA

Con una mochila pedagógica, tejida con saberes, herramientas, e instrumentos y llena de grabadoras, cassettes, cámaras de vídeo y fotográfica, cuadernos viajeros; desdeñosos de continuar su tejido con maestros y maestras de escuelas y colegios de Kennedy y Bosa, los maestros expedicionarios emprendimos nuestro viaje en búsqueda de aquellos. Aproximándose las nueve de la mañana, del 5 de mayo del 2000, realizamos nuestra primer parada, en Centro Educativo Distrital Brasilia, en una ruta circular con estaciones en el Gimnasio de los Sauces el jardín y escuela Pequeños Ciudadanos, para retomar al CED Brasilia hacia las horas de la tarde. En las horas de la tarde nuestro tejido continuó con el coordinador, y los maestros y maestras, entre ellos los de: educación física, matemáticas, religión, ética; niños y jóvenes de dentro y fuera del colegio y el presidente de la asociación de padres de familia. El coordinador, con mucho entusiasmo, comienza a orientarnos el tejido, matemáticas, educación física, religión, ética.

Lo iniciamos con la profesora Flor Alba de Matemáticas, intentamos entender si junto a ella se encuentran niños y jóvenes para quienes las Matemáticas se convierten en un juego, o si, los juegos hacen divertida la matemática, o tal vez, se conjugan éstos para construir conceptos matemáticos. Ella habilidosamente nos ayuda a desenredar ese hilo que se nos estaba convirtiendo en una maraña, sin embargo antes de dejarnos transportar por el mundo de las Matemáticas, conoceremos más detalles del lugar en donde ella realiza su práctica.

Como ya habíamos recorrido el colegio en la jornada de la mañana en compañía del rector, maestros, maestras, y el presidente de la asociación, no consideramos pertinente realizarlo de nuevo. Guardamos en nuestros diarios, videos y en nuestra memoria, cada uno de los tres pisos del colegio, los espacios que conocimos: el auditorio, las aulas de los veintiún cursos de secundaria, y de los grados décimo y once, las de mecanografía, informática y tecnología y algunas, dos en particular en espera de computadores, que acercarán a los estudiantes a la tecnología y les abrirán caminos en el mundo laboral.

Comentábamos a los profesores de la tarde, como desde la pequeña azotea ubicada en el tercer piso, percibimos la panorámica del sector y tratamos de establecer la ubicación del colegio en relación con el centro de Bosa, ubicándonos al nor-occidente de ésta, un profesor agrega, jocosamente "del río para acá, están los pobres", las risas inundan el salón. Evocábamos las parcelas y cultivos que hace cuatro años se encontraban en el terreno que hoy ocupa el colegio y muchos barrios que lo rodean. Además les decíamos que nos causó mucha impresión el que por uno de los costados del colegio pareciera que bastara dar un paso para quedar en las casas vecinas, los conflictos generados con los vecinos, al irrumpir en su

intimidad, cuando les rompen los vidrios, como no lo señala el rector de la mañana, y las limitaciones de espacios del colegio, para recreación y actividades lúdicas, el coordinador hace hincapié en ésta situación se ha convertido en uno de los obstáculos para el desarrollo de los proyectos de educación física, religión y ética que se realizan en la tarde.

Un jardín, bordeado por una cascada, un pequeño patio, sin pavimentar, con unas canchas múltiples semidestruídas y una edificación moderna, son el telón de fondo de personas: niños/as y los/as jóvenes, hombres y mujeres que antes que desempeñar roles son seres humanos. Escenarios que se convierten en ambientes de aprendizaje: lúdicos, artísticos, de conocimiento, tecnológicos, deportivas, que desarrollan el ser, el saber y el hacer, filosofía que comparten con la jornada de la mañana, aunque los proyectos de área de convivencia, de gimnasia, de comunicaciones y artísticos son diferentes, como también lo son el rector, el coordinador y los profesores. Escenarios y ambientes, que no serían posibles de no ser por el tesón de la comunidad y algunos maestros, fundamentalmente de la mañana entre ellos Carlos, el profesor de Sociales, Mercedes la profesora de Música y quien hoy desempeña la función de rector, en ese entonces maestro. Ellos lucharon civilizadamente por la apropiación del terreno, la adecuación de la planta física, y el nombramiento de los maestros.

Estudiantes de los estratos cero y uno, sin cabida en los colegios oficiales del centro de Bosa, llevan a la comunidad a apropiarse de un terreno, destinado a la construcción de un parque, desde ese momento inician una serie de cabildos y así garantizan la construcción de un colegio, la lentitud de la obra desesperó a la comunidad y apenas con el primer piso, sin pupitres, ni materiales, se tomaron las instalaciones. Con tutelas y tomas de la Secretaría de Educación del Distrito y del CADEL, logran el nombramiento de cinco maestros, la dotación de pupitres, materiales y continuidad de la construcción. Los profesores de la tarde, llegan a una institución ya construida, aunque faltaban algunas cosas, entre ellas los muros, en lugar de éstos había una malla. Empiezan a explicar como la malla tenía mucho sentido para los muchachos de afuera, pero poco para la organización del colegio, cuentan como a través de esta se interrelacionaban con los muchachos del colegio, traficaban cosas molestaban a las niñas, muchas de ellas les correspondían como coqueteándoles, eso hacía que estuvieran todo el día ahí, toda la jornada, y era incómodo por que no dejaban dictar clase.

Pedro, el coordinador, cuenta como las pandillas circundaban el colegio, amenazaban a los profesores, en ese momento interrumpe un profesor para citar algunos nombres de los amenazados, otro profesor completa la lista, prosigue, un día corrieron al profesor de teatro para atrcarlo. También los niños, debían pagar "peaje" a la salida - se sonríen -, esta palabra la inventamos con el profesor Pedro y le replica ¿se acuerda?, los muchachos de afuera les pedían dinero, si los muchachos del colegio decían, "no tengo", les pegaban, entonces guardaban cincuenta, cien y hasta doscientos pesos, para evitar el golpe. Continúa diciendo, convivir diariamente con los muchachos, hace que vivamos también con sus problemas: drogadicción, embarazos, atracos y que no tratemos de ocultarlos, por el contrario los afrontamos, puesto que no son los problemas del Brasilia, son los problemas del país, de ahí que lo que hacemos aquí, tiene que ver con la solución a

éstos problemas, desde religión, matemáticas, educación física, se hacen trabajos importantes.

Si pudiéramos traspasar los muros del aula de matemáticas, seguramente encontraríamos a niños y jóvenes jugando con los bloques lógicos, realizando plegados, o haciendo bolitas de plastilina, así enseña la profesora Flor Alba, las proposiciones verdaderas y falsas, los sistemas de numeración, las bases posicionales, la lógica matemática, álgebra, geometría, variables y para muchos, al igual que para ella hace algunos años, seis para se más precisa - antes de vincularse al Anillo de Matemáticas -, éstos niños y jóvenes estarían perdiendo el tiempo, y además preguntarían a que horas es que les van a empezar a enseñar Matemáticas, pero como no lo podemos hacer, como a ella le hubiera gustado, entre otras razones por las limitaciones de tiempo, nos cuenta con tanto lujo de Detalles que pareciera que estuviésemos observando sus clases por la ventana del salón. Explica una tras otra las estrategias que emplea, para que a los niños y jóvenes e incluso para ella, las matemáticas dejen de ser el “coco” para convertirse en un juego, en algo divertido e interesante, emplea sus manos como si estuviera realizando la actividad en ese momento, al referirse a los plegados, hace ademanes de estar doblando el papel, lo mismo sucede con el recortado y las bolitas de plastilina.

Quizás, sea imposible en éstas líneas capturar su entusiasmo y energía, y tal vez más difícil, capturar en tan corto tiempo una práctica construida a través de muchos años de reflexión e investigación, más aún, cuando la reflexión la realiza en un colectivo y en interacción con los niños y jóvenes. Para ella, es imposible hablar de su práctica, sin referirse al anillo de matemáticas, pues en éste han construido, las estrategias didácticas con que enseña las matemáticas, desde cada una de las escuelas pedagógicas en que se encuentran agrupados, nos comenta que hace parte de la escuela Soviética, desde la cual han abordado a Vigovsky, Davidov y Luria, entre otros. En sexto grado, los estudiantes y ella duraron jugando con los bloques lógicos, dos meses, invitó al coordinador y al orientador para que miraran como los niños sacaban proposiciones, verdaderas y falsas, la “y” la “o”, a la que tanto le temen los chicos, para desde allí, enseñar la lógica matemática. Dice que así es como a través del juego los niños construyen conocimientos matemáticos. Hace énfasis en que no desarrolla conceptos, los construye.

Otra estrategia es el ábaco, con él enseña todas las bases posicionales de numeración, hace referencia a unos estudios que dicen que los muchachos que llegan a primero y segundo semestre de universidad no son capaces de leer y escribir números grandes y al sumarlos cometen errores, a menos que utilicen la calculadora, esto significa que ellos no saben del sistema posicional de numeración. También con el anillo, realizó un proyecto de investigación, auspiciado por Colciencias, denominado “Periodización del concepto de variable”, en el que el colegio participó, con la colaboración de Pedro, el coordinador, proyecto que fue publicado y el colegio quedó incluido en la publicación. Este consistió en investigar como el niño puede llegar al concepto de variable, ya que el estudiante llega a la universidad y no tiene claridad al respecto. ¿Cuándo vemos $2x$ más 5 o dos por un cuadrado igual a seis, a qué es igual el cuadrado?, Ahí tenemos una variable, pero al niño no se le enseña eso, él llega a la universidad y no entiende que diablos es la

palabra variable y fuera de eso en noveno le decimos es que esa ecuación es de dos variables, pero el no sabe que diablos era eso, le pregunta uno y él dice lo que varía lo que cambia de valor y eso no es exactamente.

Nos cuenta como a través de 13 talleres, que construyeron en el anillo, enseña la historia de la numeración egipcia, babilónica, chino, japonesa, maya, inca, azteca. Enseña con ejemplos, los niños deducen las características de la numeración, en un proceso significativo, donde hacen cosas que ellos entienden. Desarrolló una estrategia para enseñar la teoría de los números: múltiplos divisores, mínimo común múltiplo, máximo común divisor, número cuadrados, cúbicos y a través de esto se hallan generalizaciones que aproximan al niño al álgebra desde sexto.

Para enseñar la geometría, parte de las bases de la geometría euclidiana, para ello realizan plegados, los niños los deben manipular de la mejor manera posible, ahí están trabajando la representación espacio temporal, por que está en el espacio y está en el tiempo. Luego el niño pega en su cuaderno su trabajo, nos dice que los cuadernos de los niños están con su pedacito de papel plegado. Después hacen una gráfica en su cuaderno, en ese momento están realizando una representación espacial, ya no es de tiempo pues queda aplanada en el cuaderno en dos dimensiones. Siempre deben contar en forma oral y escrita lo que hicieron, esto se llama realización verbal, oral y escrita, nos dice ella, pero con esto no basta, luego, expresan y argumentan, en éste momento es cuando el niño se aproxima al conocimiento, al concepto que se le quiere dar.

Su paso de sexto a octavo, la ubica en el límite para comenzar el álgebra, en éste curso aproximan al niño a todos los casos de productos notables, cocientes notables y factorización, que a su modo de ver son el "coco de Raimundo y todo el mundo" hasta la universidad, los comentarios entre los expedicionarios, no se hicieron esperar: "uy, si, para mí, las matemáticas eran el coco, otra dice, por eso no estudié matemáticas, unos más... siempre perdía matemáticas". Prosigue, para desarrollar éstos conceptos, juegan con cartoncitos y rectángulos de dimensiones diferentes y con ellos arman, el área de algo más grande, miden cada uno de los lados, hallan el perímetro, el área y el perímetro están ahí frente a sus ojos, pueden ver, pueden medir, pueden contar y no se le enseña nada memorístico. Hacen multiplicaciones, o yo les doy el área para que ellos encuentren los lados, así construyen los casos de factorización, recalca, esto no es nuevo, todo esto lo hizo Euclides y se retoma a través de la medición de perímetros y áreas.

Nos remite a algunos colegios y universidades que trabajan en el mismo proceso: el San Bartolomé Merced y Universidad Nacional con la RED, además lo practicó en otro colegio en donde estuvo antes y le pareció maravilloso ver el álgebra así, por que tiene una significatividad para el niño. Ante la fascinación con que narra su práctica, del grupo expedicionario, surge una voz, - y la tiza y el tablero - ella replica, a veces me toca dictar clase y me duermo yo y se duermen los muchachos, - ¿ y con adultos, por ejemplo con los de nocturno? No, con ellos nunca he trabajado, pero sí con maestros y ellos se encarrentan en el juego con la plastilina, con el plegado. Someramente nos cuenta como en Bosa y en otras localidades con el anillo han realizado cursos, para créditos, resalta la participación de una maestra, compañera de trabajo, en éstos cursos. Enfatiza que la narración, forma como nos

está aproximando a las estrategias, no es la correcta, así, no se aprende como llevar las estrategias al aula, nos invita a mirar los cuadernos y los materiales. Jugar, verlos divertirse, algunas veces nos aburrirnos por que tenemos que dictar clase. Por otro lado nos dijo que el coordinador del colegio, conociendo lo que ella hacía le pidió que trabajara las estrategias de desarrollo de pensamiento espacial, numérico, etc.

Inicialmente retomó la experiencia de calendario realizada el Gimnasio Moderno, un calendario mensual con 30 ejercicios, para que los muchachos los resuelvan, pero no le dio resultado por que son demasiados ejercicios y ellos todo lo dejan para el último día y no consultan. Se logró un efecto contrario, el aburrimiento de los muchachos, sin embargo ella sabe que es una propuesta que posibilita el desarrollo de pensamiento lógico, muchos colegios lo compran y lo desarrollan por que es muy interesante.

Ante éste problema, están tratando ahora de hacer un semanario de matemática Brasilista, retomando los fundamentos del anterior, pero con menos ejercicios y lapsos de tiempo más cortos. Diseñó uno con seis actividades por semana. Cada semana coloca las actividades en la cartelera de matemáticas o en la del primer piso, en ésta menos por que los estudiantes la rompen, además en la fotocopidora deja una hoja con los seis ejercicios, quien esté interesado la hace fotocopiar. Hoy el número de muchachos que las resuelven ha aumentado, de octavo en un promedio de 30 a 40 de 160 están entregando el semanario solucionado, o me preguntan dicen yo no estoy de acuerdo con eso que usted dice ahí y la propuesta es que ellos también propongan más cosas, son ejercicios parecidos a los que aparecen en algunas revistas o algunos libros, bajo el título de diviértete, mientras menciona algunos ejemplos - de éstas seis bolitas que están aquí ármelas de otra manera -, una expedicionaria agrega otro - o, con éstos fósforos arme un cuadrado - Prosigue, éstos ejercicios son jueguitos de diversión matemática para que analicen, discutan, aprendan a pensar y los desarrollan voluntariamente.

Lo que quiero lograr, replica, es que ellos se metan en el análisis de éstas figuras y empiecen a discutir, pues muchos muchachos tienen muchos problemas con esto y cita nuevamente otro ejemplo; uno les dice: es que como el cuadrado es un rectángulo, como se le ocurre que el cuadrado es un rectángulo, el cuadrado no es un rectángulo y aún así algunas veces no logro convencer a la persona, por que no ha desarrollado algunas formas de pensamiento que lo saquen de la forma tan vertical en que le han enseñado, es que lo que está escrito en un libro es solamente lo que el ha aprendido. A renglón seguido, nos comenta que también realizan la olimpiada de matemáticas, con un cuestionario de ejercicios matemáticos de razonamiento abstracto, mecánico, o espacial, de conocimiento y solución de problemas, donde se premia a los mejores y esto ha creado expectativas e intereses entre los estudiantes.

Expresa su complacencia, cuando se le indaga por la evaluación; cuando es por dictar clase se evalúa con previas, pero cuando es por estrategias, se evalúa lo que el chico hace en el aula, si hicieron lo de la línea, lo del plegado lo de qué es un punto, que por un punto pasa infinidad de rectas, les evaluó eso, lo que hacen ahí, en ese momento no tengo que cargar previas para nada, sin embargo he aprendido

que algunos de los muchachos desafortunadamente no están estudiando nada, a veces creen que yo tengo que darles la calificación y ellos se copian de los ejercicios, los amenazo, hay evaluación acumulativa de lo que saben, califico los que traen de tareas, me arriesgo a que se hayan copiado, les digo: "el que pierde es usted trabajando", no hacen tareas, pero les hago énfasis en que si se copian ellos se hacen un mal, nunca les dejo para consultar, no pido libros, a veces les traigo fotocopias, la tarea es lo mismo que hago en la clase.

Seguimos a Flor Alba atentamente, nos transportó, por los laberintos de la matemática, los que nos hubiera gustado recorrer en nuestra vida como estudiantes, de la misma forma que los estudiantes de Flor Alba, haber aprendido con el gusto que ellos aprenden, es que para quienes nos encontrábamos en ese momento, nuestra experiencia con la matemática no fue nada agradable. Estudiando y todo lo ha aprendido de ellos, he llevado con los muchachos todo al aula y lo que sé es lo que he visto en ellos, esto es emocionante verlo.

52. LA COCINA DE LA ESCRITURA
AUTORA: ISABEL CRISTINA RODRÍGUEZ
INSTITUCIÓN: CED FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
LOCALIDAD: LOCALIDADES 14 Y 15

Título especial para determinar una práctica pedagógica, sin embargo la creatividad y el deseo de compartir en forma especial, lúdica y llamativa, aflora en: MARÍA TERESA SERAFÍN, MARLÉN ROJAS, GLORIA MARLÉN RONDÓN Y DANIEL CASSANY, docentes del CED "FRANCISCO DE PAULA SANTANDER", colegio donde se realizó la tercera parada pedagógica del sector nueve, con la participación de alumnos, padres de familia, docentes, directivos docentes y supervisores de los colegios allí participantes: LICEO ANTONIA SANTOS, DISTRITAL TÉCNICO MENORAH, NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, ATANASIO GIRARDOT y JAIME PARDO LEAL; todos pertenecientes a las localidades 14 y 15 de Bogotá.

Al hacer la mirada como expedicionario, "En la cocina de la escritura", que correspondió al trabajo realizado en la mesa número cuatro, de las diez programadas; cuya moderadora fue la profesora DORIS MORENO del CED FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, me encuentro con una práctica pedagógica bastante interesante, donde la mirada conceptual corresponde a la escritura, como proceso de composición para mejorar la comunicación escrita en el aula de clase, convirtiéndose en tarea de primer orden en la escuela, por ser la escritura una tecnología de la mente que potencia el desarrollo del pensamiento. ME INTRODUZCO EN ESTE ESTILO DE COCINA donde se trata de reconocer antes que nada, con relación a la escritura, en que nivel se encuentra cada uno de los estudiantes; si son Chefs competentes, chefs novatos o chefs inexpertos, y ¡ahora sí!, pueden entrar a la cocina, donde encontrarán una receta sugerida: "DECLARACIÓN DE AMOR A COLOMBIA", receta que se puede realizar de diversas formas, de acuerdo a sus gustos: poema, carta, acróstico, relatos, artículos, etc.

Como ingredientes para una primera receta, se les solicita a los chefs que traigan de la casa:

1. Palabras que permitan establecer una buena comunicación con el lector.
2. Ideas relevantes, para el tema a tratar.
3. Consulta y buena lectura de fuentes.
4. Párrafos cohesionados, no fragmentados
5. frases o versos cortos, lenguaje apropiado al lector.
6. Estilo llano.

Y dentro de lo sugerido, a los diferentes chefs se les indica que se trata de mezclar, aliñar, sazonar y dar sabor a la prosa o verso para que descubran palabras claves e ideas relevantes que tengan una importante carga comunicativa.

Para que planeen en su mente y en el papel el texto que van a escribir

Para que organicen sus ideas ¡Y AHORA SÍ!, Pueden empezar a dejar en el papel la trama del texto, si de trama se trata, el párrafo o el verso, pero !!OJO!! la receta no está terminada es necesario pasarla por el colador o cedazo, es decir corregirla

cuantas veces sea necesario, para obtener un exquisito producto; ya que se trata de educar el gusto y el paladar del lector para poder distinguir las frases finas de las insulsas y no de indigestar o aturdir con una prosa difícil de comprender.

Se trata de ser eficaz, claro y encantador con la pluma para conseguir la exquisitez y el agrado por el producto final.

Se trata de vivenciar un proceso de composición que muestre un cambio continuo a través del tiempo que se pase en esta cocina.

Se trata de pasar de la oración al discurso, para adentrarse como chefs en un proceso de escritura más eficaz, más claro, que permita nutrirse de estos platos para escribir mejor todo tipo de textos.

Al terminar la receta, esta debe resultar tan exquisita al paladar, ya que los chefs la realizarán teniendo en cuenta :

- ❖ Un nivel de formación y adecuación
- ❖ Un nivel estructural coherente y cohesionante
- ❖ Un nivel gramatical, ortográfico y sintáctico.
- ❖ Unos recursos retóricos
- ❖ Una presentación de texto

Una vez terminada la primera receta con el fin de ir ascendiendo en la escala de preparación y llegar a cotizarse como chefs competentes, estos seguirán preparando, día a día, semana a semana, mes a mes, año a año las diferentes recetas que se presentan a través del desarrollo de esta práctica pedagógica, donde se busca que los productos salgan de esta cocina cada vez más exquisitos y llamativos para los diferentes lectores.

Al entrar cada vez los chefs a esta cocina de la escritura, encuentran diferentes recomendaciones que les ayudan enormemente a que sus productos sean del agrado de la mayoría de los lectores. Dentro de las recomendaciones que se encuentran allí o que reciben continuamente para que su trabajo sea más eficaz y productivo, como agradable, están dentro de muchas otras:

Escribir, significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar las letras o firmar el documento de identidad, quiere decir ser capaz de trabajar con las ideas, para expresar información en forma coherente, para que la entiendan otras personas.

Escribir, significa ser capaz de elaborar una tarjeta, una queja, un artículo, un poema, un relato, un registro de experiencias de aula, un informe, un diario de escritura, y otros.

Escribir, es de alguna manera poner afuera nuestro pensamiento, la escritura expone nuestro yo, cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad y gracias a la escritura nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra.

Una comunicación escrita es como un territorio extenso y desconocido, que te contiene a ti, a tus ideas, tus propósitos y todo lo que puedes hacer.

El párrafo es como una mano que coge objetos variados: un puñado de arena, un chorro de agua, un mango, un montón de hojas o tres pelotas de tenis, adopta formas distintas según los casos, pero siempre tiene un pulgar grande y enérgico que aprieta el objeto contra los otros dedos. De la misma manera, el párrafo necesita un dedo, una idea clave que dirija el resto de las frases y le dé una unidad y sentido.

Dentro de las recetas propuestas y realizadas en esta cocina especial de la escritura, que han arrojado los mejores productos, están los trabajos con diversos formatos de textos durante el año académico, los cuadernos de apuntes, el diario de escritura, las cartas, los poemas, los relatos, las caricaturas, las historietas, las canciones, las fotografías, las pinturas y el periódico mural Todo esto les ha permitido a estos chefs: Redimensionar el valor de la escritura, lograr pasar de la copia a la creación y al desarrollo de las ideas, pero ante todo ser un ciudadano alfabetizado, autónomo, crítico, participativo y democrático.

Sin embargo, para proponer y realizar algunas de las diversas recetas, se han presentado una serie de dificultades como el hecho de la concepción de escritura con que han sido formados los maestros y estudiantes: mecanicista, instrumental, de copia mas de forma que de contenido, el contexto sociocultural de la familia de cada estudiante, el facilismo con que los estudiantes quieren asumir estas tareas, limitación de la apertura de espacios para la socialización de estas experiencias de la cocina de la escritura. Y la dificultad en el manejo de presupuesto asignado a este proyecto

A pesar de estas dificultades los chefs siguen trabajando intensamente para lograr cualificarse cada día mas, para esto ellos anualmente realizan " UN ENCUENTRO CON LA PALABRA", que es un evento que convoca a toda la comunidad educativa dentro de una temática específica, desde ella se habla, se lee, se escribe y se pone en acción a toda la comunidad.

Como producto especial, apetecido por muchos y de gran exquisitez, de esta cocina de la escritura, en este año salió el primer número de la revista ENCUENTRO CON LA PALABRA, que es un medio impreso que recoge la producción escritural de estudiantes y maestros

Con el deseo que esta cocina siga produciendo productos finos, de gran gusto para los diferentes paladares y que sus chefs se sigan preparando cada día mas, sigue su trabajo en forma intensiva y con gran entusiasmo, liderados por los chefs mayores y con el deseo de un mayor y mejor producción para el año que viene, con esta apreciación se termina nuestra visita en esta bella COCINA DE LA ESCRITURA.

53. LETRAS DE PAPEL

AUTORA: ISABEL CRISTINA RODRÍGUEZ

INSTITUCIÓN: LICEO ANTONIA SANTOS

LOCALIDAD: 14 - LOS MARTIRES

Llega a mis manos una hermosa y llamativa tarjeta, con la curiosidad de saber de que se trata, la abro y observo que en primer plano, aparece el nombre del colegio "LICEO ANTONIA SANTOS", seguido a este un título bastante llamativo: "LETRAS DE PAPEL", acompañado por una máxima de Celso León; "Para escribir no hay que dejar de soñar".

En su interior se mezcla la magia de las letras y el diseño invitando a participar en un evento que consiste en el lanzamiento de la revista "letras de papel"; este evento se programa para el 13 de septiembre de 2000 en las Instalaciones del Colegio.- Kr 22 # 12- 49, Barrio Ricaurte en la capital de Bogotá.

Antes de la fecha señalada indago como expedicionaria sobre este evento, sus impulsores, responsables y colaboradores, encuentro que en el año 1998, llega a la Institución una invitación de la Universidad Externado de Colombia, para participar en un proyecto que ellos titularon, "Construcción de textos"; esta invitación es acogida por cuatro docentes de diferentes áreas: DANIEL ALFONSO POLO, docente de Idiomas; LUZ MARINA ESPITIA, de Informática; JORGE JIMÉNEZ y JOSÉ GREGORIO SOLER de sociales.

Con gran interés, entusiasmo y compromiso estos docentes inician su proceso de preparación en estas disciplinas, preparación que es brindada por la Universidad Externado de Colombia, en uno de los convenios establecidos con la secretaría de Educación de Bogotá. Ellos asisten a los diferentes cursos y seminarios en jornada contraria a su trabajo y en los días sábados en las instalaciones de la Universidad, con docentes de otros colegios oficiales de Bogotá.

A partir de esta capacitación, ellos van inscribiendo en el colegio algunas de las enseñanzas recibidas, lo van realizando a través de sus clases, lo proyectan a los demás docentes en pequeñas jornadas de capacitación con el fin de lograr un trabajo conjunto por parte de todos los docentes de la Institución; por tal razón entran a formar parte del equipo de trabajo que el Colegio han conformado años anteriores; este corresponde al Proyecto de Lecto escritura, con el objetivo de lograr mejorar los procesos de lecto escritura en los estudiantes, padres de familia y docentes de la comunidad liceista.

Se inicia entonces en el Colegio un refuerzo pedagógico en esta disciplina, se incrementan los seminarios y jornadas pedagógicas con profesores participantes en este proyecto, desde el Consejo Académico se trabaja estableciendo los lineamientos que faciliten y comprometan a toda la comunidad, se realizan reuniones con la supervisora de la zona catorce MATILDE FRÍAS, impulsadora y colaboradora de este proyecto en la zona .

Dentro de las tareas que conlleva este proyecto esta el impulsar a los estudiantes, padres de familia y docentes a escribir, muchos se comprometen en esta interesante tarea, incrementando a través de sus procesos de clase, escritos diversos, de acuerdo a las temáticas tratadas, se nota dificultad para muchos estudiantes, sin embargo hay varios que ya cuentan con bastante fluidez en el arte de la escritura .

Como resultado de todo este trabajo, dos docentes: JOSE GREGORIO SOLER Y SONIA LUFIT CAMACHO, se ponen a la tarea de recopilar los mejores escritos en cuanto a estructura, semántica y semiótica. Este dúo inicia una dispendiosa labor, con el apoyo total de las directivas del colegio y la ayuda material - Un computador - que la fundación KELLOGGS, participante en este proyecto, dona al colegio. Y una de las docentes de la Institución también se hace participe material con la donación de una impresora para facilitar el trabajo.

Con este material se abre un rincón especial en el Colegio, cuya estructura arquitectónica data de los años 1930, ya que el Colegio lleva 64 años de funcionamiento, aparte de las aulas de clase; 22 en total , los laboratorios de física, química, biología, informática e idiomas, cuenta con algunos pequeños cuartos, de los cuales uno de ellos se dispone para la instalación y trabajo del proyecto mismo.

Una vez clasificado y revisado los diferentes artículos que harán parte de la revista "LETRAS DE PAPEL", bajo la dirección total de los docentes JOSE GREGORIO SOLER Y SONIA LUFID CAMACHO, se inicia el proceso de elaboración de un primer borrador, seguido de otro y otro hasta llegar a la impresión definitiva, como resultado de esto llega el gran día de su lanzamiento. SEPTIEMBRE 13 DE 2000.

Se inicia el día con la formación de todos los estudiantes, en el patio central, se entonan los himnos de Colombia, el Colegio y Bogotá, para iniciar el lanzamiento de la revista "LETRAS DE PAPEL", seguido de esto algunas estudiantes realizan una pequeña representación sobre la importancia del hablar, del escribir y del participar, intervención que es bastante aplaudida por todos los participantes. Una estudiante de grado noveno, PAOLA SARMIENTO, comunica del porque del título letras de papel, lo hace con bastante propiedad, haciendo alusión de lo que sobre un papel podemos plasmar y determinar para dar como resultado textos variados, interesantes y llamativos, el profesor JOSE GREGORIO SOLER, hace su intervención, agradeciendo a toda la comunidad e invitándola a que siga participando en este hermoso proyecto alrededor del cual TODOS nos unimos.

Para finalizar esta primera parte se hace entrega a cada uno de los representantes de curso, a través de su director de curso de un ejemplar de la revista "LETRAS DE PAPEL" y con un fuerte aplauso la comunidad hace un reconocimiento bastante sentido a todos los participantes del mismo, los estudiantes se dirigen a sus diferentes aulas para continuar con el trabajo pedagógico del día.

En la biblioteca del Colegio, bastante amplia, van llegando los rectores de los diferentes colegios de la zona, Agustín Nieto Caballero, Panamericano, Técnico Menorah, Ricaurte y otros, supervisores y gerente de Cadel, así como los docentes

y directivos docentes de las dos jornadas mañana y tarde de la Institución, algunos padres de familia y estudiantes, la mayoría de ellos participantes de este gran proyecto, para dar inicio a esta celebración, el lanzamiento de la revista: "letras de papel".

La profesora SONIA LUFID CAMACHO, hace la apertura del evento con unas palabras donde dar a conocer, en forma breve, el trabajo y la constancia de profesores y directivos para sacar adelante lo que hoy sale a la vista de todos; el primer ejemplar de la revista: "LETRAS DE PAPEL", seguido de esto un grupo de estudiantes hace una pequeña representación y de una gran caja sale un alerquín, quien hace parte de este grupo, donde sobresale la palabra, la letra, la expresión, el decir sobre la importancia del escrito, de la participación de la imaginación.

La alumna Paola Sarmiento nuevamente logra captar la atención de los participantes al explicar en forma muy segura lo que significa el título de la revista, del porqué de letras de papel, los participantes a este evento van recibiendo en sus manos una sencilla copa de vino y la profesora LUZ MARINA ESPITIA es la encargada de hacer el brindis correspondiente, deseando compartir con toda la comunidad liceísta y de la zona, el resultado de un trabajo arduo y continuo, los participantes hacen sus comentarios, mientras el grupo musical del Colegio dirigido por el profesor RODRÍGO RAMOS, inicia sus interpretaciones todas del folclore nacional.

En ese venir y devenir de canciones, los participantes a este evento van creando un vínculo mayor de integración y reconocimiento alrededor de lo que los une: su trabajo pedagógico realizado de una y mil maneras, pero buscando siempre lo mismo: innovación y calidad.

Finalmente todos y cada uno recibe en sus manos un hermoso ejemplar de la revista "LETRAS DE PAPEL", con el deseo de ir integrando a todos los miembros de la comunidad LICEÍSTA y de la zona catorce a participar en el segundo número de esta.

Todos nos despedimos llevando en nosotros el deseo de participar, de integrar, de colaborar, de proyectar, de asumir, de imaginar de ESCRIBIR.

54. LO IMPOSIBLE CON TINTE DE POSIBLE

AUTORA: ISABEL CRISTINA RODRÍGUEZ R.
INSTITUCIÓN: CED FRANCISCO DE PAULA SANTANDER,
 JORNADA DE LA MAÑANA
LOCALIDAD: BARRIO SANTANDER - LOCALIDAD 15

Alguien dijo que no era posible y él contestó con una risita: “tal vez era imposible”, pero él no lo diría hasta haberlo intentado.

Así que se lanzó a lograrlo, con la huella de una sonrisa en el rostro.

Si estaba preocupado lo ocultaba muy bien. Empezó a cantar mientras se enfrentaba a lo que era imposible, y lo hizo posible. Alguien se burló; Oh no lo conseguirás nunca; por lo menos nadie lo ha hecho.

Pero él se quito la chaqueta y el sombrero, e inmediatamente vimos que se disponía a conseguirlo. Alzando la barbilla y con una sonrisa, sin dudas ni vacilaciones, empezó a cantar mientras realizaba aquello que no podía hacerse,

Y lo hizo. Miles de personas dirán que es imposible, miles te profetizarán el fracaso, miles te señalarán uno a uno los peligros que pueden asaltarte.

Contéstales con una sonrisa, quítate la chaqueta y disponte a conseguirlo, empieza a cantar mientras realizas “ lo que es imposible” y lo harás posible.

Con esta cita de EDGAR A. GUEST, la orientadora - LUZ HELENA PASTRANA del CED FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, jornada de la mañana, ubicado en la calle 23 sur N° 28-21 de Bogotá, en el barrio Santander, perteneciente a la localidad 15, inicia su relato en la mesa de trabajo número seis: “PRACTICAS EDUCATIVAS DE LOS PADRES DE FAMILIA”; en la tercera parada de la expedición pedagógica llevada a cabo el 19 de Octubre en esta Institución, con la participación de todos los docentes de este Colegio Distrital, quienes realizaron una verdadera jornada de integración pedagógica con los expedicionarios, los estudiantes de los diferentes Colegios y padres de familia DEL SECTOR NUEVE, que comprende colegios ubicados en las localidades 14 y15 de Bogotá, en esta parada también se hacen presentes algunos supervisores .

Se da inicio a las 8:00 a.m., con las palabras de apertura, donde de destaca la vinculación del CED FRANCISCO DE PAULA SANTANDER a la gran fiesta cultural y pedagógica de la expedición en el desarrollo de los cuatro asuntos, enseguida se

hace la instalación de las mesas de trabajo diez, en su totalidad, todas con temáticas de gran interés para compartir, integrar y enriquecer los quehaceres pedagógicos de los docentes y de las comunidades educativas.

Luz Helena continua su relato frente a su experiencia pedagógica, contándonos que la cita anterior recoge lo que ha sido su trabajo con padres y madres a lo largo de estos últimos cuatro años. Una acción condenada al fracaso antes de emprenderse; por el pesimismo que suele embarcarnos a los educadores y por las experiencias anteriores.

Pero además y fundamentalmente por la compleja situación familiar que tiene las familias Santanderistas: la conformación múltiple y acéfala en que se encuentran, los rigores de la violencia, del desempleo, el analfabetismo, la subcultura de unas costumbres permisivas y poco éticas. En fin, identifica una serie de variables constantes que se entretajan en este dechado llamado familia Santanderista y que influían determinadamente en la salud física, emocional y cognitiva de los niños y jóvenes. A su vez generaba una gran distancia y conflicto con el trabajo pedagógico y formativo que los docentes, desde los ejes y propósitos del PEI Santanderista se querían resignificar y vivenciar: formación integral de la comunidad educativa autónoma, participativa y democrática.

A partir de este diagnóstico, LUZ HELENA, dice que; comprendí que era necesario rescatar las prácticas educativas y formativas de los padres y madres, como una forma de avanzar hacia la explicación de muchos comportamientos, actitudes y hábitos de los pequeños y adolescentes, se fija dos propósitos: Identificar, analizar y comprender los factores familiares de mayor incidencia en el desempeño y comportamiento de los niños y jóvenes e Intervenir esos factores familiares desde procesos de autoconocimiento, reflexión, análisis y compromiso.

Continua su relato diciendo que definitivamente se convenció que los niños y niñas que están en esta Institución, son hojas escritas con palabras diversas de amor y seguridad, o con palabras amargas, violentas y desesperadas. Madres y padres son los primeros formadores de los hijos; quienes los acompañamos durante el viaje, compartiendo un saber, un clima afectivo, una forma de ver la vida, una expectativa, un futuro, una cultura. En fin, los hijos llegan al CED FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, con todo lo que los padres, madres y el mundo en que han vivido, le han dado o quitado.

Esta realidad y la consecución de los propósitos requieren que Luz Helena adopte una estrategia metodológica que le permita con perspectiva, "Conocer por dentro y transformar el resto", pero también con mucho realismo y empieza a trabajar la propuesta de acercamiento a las familias, lo que implica :

- ✓ Una formación permanente de padres, madres, educadores y estudiantes.
- ✓ Una acción dirigida a generar procesos de conocimiento, diálogo y democracia.

- ✓ Una transformación como resultado de los encuentros, argumentaciones y consensos para intervenir las formas tradicionales y cotidianas de la vida familiar, escolar y los ejercicios de poder.

Continua su relato comentándonos que seguido a este planteamiento metodológico, proyectó una serie de acciones que le permitieron encaminarse hacia esa búsqueda y que a la vez fuera convocando a los padres, madres, niños, jóvenes y educadores, consciente de este reto inicia su trabajo con una serie de acciones:

- ❖ Entrevistas personales a los niños de sexto grado en el año 97. (diagnóstico)
- ❖ Se involucra en la vida Institucional para conocer, aportar y crear espacios (contexto)
- ❖ Interés sistemático por conocer a los estudiantes nuevos y a sus padres.
- ❖ Organización de la agenda de encuentros Escuela - Comunidad (Formación)
- ❖ Organización de la agenda de talleres en los diferentes ciclos: “Buen trato en nuestra familia” y “Cuidando la salud de nuestra familia” , “Familia esta llamada a colaborar y comprender” (Formación)
- ❖ Adopción de la estrategia de escuchar, no sermonear, generar eventos cálidos y a toda costa implementar “El buen trato” (transformación)
- ❖ Encaminar todos los procesos y actividades del servicio de Orientación a trabajar esencialmente por intervenir la realidad familiar, desde diferentes frentes: salud, económico, laboral, lúdico, etc.
- ❖ Búsqueda, contacto y acogida de apoyo interinstitucional con entidades de salud, educación, ONGS, gubernamentales y eclesiásticas
- ❖ Organización del ciclo de talleres en salud, prevención del consumo de alcoholismo , drogas y sexualidad.
- ❖ Convocatoria a padres , madres, estudiantes y educadores para que todos se sintieran parte de este proceso.
- ❖ Potenciación de la red de apoyo al buen trato, integrada por seis profesoras de la Institución.
- ❖ Realización de la primera asamblea de aula, que consistió en una reunión de padres, madres, hijos y directora de curso para encontrarse pensarse y reconocerse. Además para acordar y comprometerse.

En todo este proceso, LUZ HELENA se han encontrado con una serie de dificultades como la falta de tiempo, la falta de comunicación, la no existencia de una cultura de la participación y sentido de pertenencia, la indiferencia de los padres, madres, educadores y estudiantes frente a su propia realidad, la difícil situación económica, las diversas manifestaciones de violencia, los obstáculos institucionales por los procesos burocráticos y de poder, la falta de interlocutores válidos, la ausencia de una comunidad de apoyo, la incomprensión de las acciones y críticas injustas, escasez de recursos entre otros.

Pero también ha encontrado pequeñas pero significativas gratificaciones: que van desde la sencillez de la sonrisa, saludos y reconocimientos hasta la toma de conciencia del rol y papel educador de padres y madres, su responsabilidad y valor, mayor acercamiento al servicio de Orientación como instancia de concertación de diálogo y no de consulta clínica o psiquiátrica. El apoyo cada vez mas creciente de los educadores, directores de grupo, de la coordinación académica, libertad y

autonomía para programar los espacios y tiempos de acción, formación y transformación.

Finaliza LUZ HELENA; "nos espera consolidar el grupo o la red de apoyo del buen trato, los procesos y encuentros de reflexión hacia la formulación y concreción del proyecto de vida, superar el escepticismo, diseñar, convocar y elaborar un medio informativo para la divulgación de temas sobre la educación de los hijos, el rol educativo de los padres y madres, tiempo libre. Pero sobre todo nos espera seguir creyendo en nosotros".

Con esta frase se deja en el ambiente de los que participamos en esta hermosa experiencia un halo de admiración, optimismo y deseo de seguir trabajando en pos de nuestros jóvenes y sus familias, sin desconocer las realidades existentes .

Se nos invita enseguida a una muestra folclórica, en el patio de la Institución preparada por los estudiantes, que conforman el grupo de danzas dentro de su proyecto de formación artística pasando primero por un corredor, donde los padres de familia a través de su asociación se hacen presentes en esta parada compartiendo un pequeño refrigerio para todos y con todos.

Seguido de la muestra folclórica se da inicio a la plenaria con la participación activa y comprometida de todos los allí presentes, en donde se presenta el trabajo realizado en las diferentes mesas y se concluye: "la Expedición Pedagógica es una movilización social por la educación y que viene propiciando encuentros e intercambios con los actores del proceso educativo para explotar, reconocer y potenciar la riqueza y la diversidad de los modos de hacer escuela, ser maestro y construir comunidad educativa ".

55. Y ELLOS YA SABEN...

AUTORES: ISABEL CRISTINA RODRÍGUEZ
ARTURO FAJARDO P.

INSTITUCIÓN: LICEO ANTONIA SANTOS

LOCALIDAD: ZONA CATORCE

Y ellos ya saben...
Ya señalan....
Ya pronuncian...
Ya disfrutan...

Hablar de la profesora FABIOLA MUÑOZ DE CORTÉS, es hacer un recorrido histórico en lo pedagógico, ya por su trayectoria de 35 años, de los 64 de vida de la Institución -"LICEO ANTONIA SANTOS"- colegio de gran trayectoria en la ciudad capital de Bogotá; ubicado en la zona catorce que corresponde a uno de los sectores mas comerciales de esta zona, pues a su alrededor se desarrolla una gran actividad representada en almacenes de todo tipo, talleres, depósitos, fábricas y muy cercano a uno de los sectores mas populares donde hay gran movimiento como son los Sanandrecitos.

Continuando con el recorrido pedagógico en la historia de vida de la profesora, ya por su proceso de continúa formación: Postgrado en traducción simultanea de la Universidad Nacional, ya por ser de futuro y proyección, ya por su espíritu creativo - reflexivo - joven - puntual, ya por sus exigencias profesionales, ya por su amor a la Institución, ya por su ser especial.

Se inicia con el contexto lúdico de los espacios y de los mundos infantiles, para explorarlos a través de la palabra, la magia de la vida misma, al realizar ella la propuesta de lectoescritura en el Colegio, en la jornada de la mañana, hace unos 5 años. Es a partir de esta experiencia, como se determina un proceso de fortalecer el mundo interior de los estudiantes de grado sexto, pero al ver su experiencia tan fructífera, tan llena de satisfacciones y de logros, propone iniciar un encuentro con los chicos de primaria por medio de su gran fortaleza; el INGLÉS, del inglés con juego, del inglés con vida, del inglés cotidiano, es así como proyecta su trabajo desde la primaria con los grados 4º y 5º, dentro de estos esta el 501, en este año 2000; llamado el mas lento por tener problemas de escritura y comprensión; sin embargo para ella es uno mas de sus retos profesionales .

Ella se inicia en el conocimiento de los chicos en forma de juegos, pero su profesionalismo le permite a través de diversos elementos pedagógicos ir construyendo con ellos un espacio para el INGLÉS en la vida de estos niños, la mayoría de ellos del sector, donde se encuentra ubicado el Colegio, la pepita, barrio de estrato dos, con grandes dificultades de relación interpersonal y de disciplina.

Pero al iniciar la clase, dentro de un salón iluminado, ordenado y de asientos bipersonales, los chicos a pesar de su mundo personal, se transforman y se

entusiasman al saber que llega la profesora de INGLÉS, el saludo es en INGLÉS Y luego unas ordenes: cómo están? Sentarse - pararse - girar - aplaudir - caminar - dormir, luego viene un wake - up - iniciemos.

Escribe en el tablero con algunos niños, la fecha en letras, en números, en letras; cada niño anota en el cuaderno y ella continua diciendo: Hoy se va a ver un nuevo vocabulario de 7 palabras:

Padre
Madre
Hermano
Hermana
Abuelo
Abuela
Bebé

Y Se inicia, este nuevo momento con flash card; dibujos.

Los chicos entusiasmados miran, observan, se deleitan, se pronuncia.

Se indica el dibujo y se repite, algunos niños lo hacen, la profesora les llama por su nombre, luego todo el salón, ella escribe al pie de cada imagen la palabra bien grande - letra imprenta - repiten unos y todos escriben, lo hacen con: silencio y luego dice "Voy a escoger una víctima": le pregunta a su "víctima" - Who is he?, Who is she?.

Ellos responden y en este venir y devenir de observación, anotación, pregunta y respuesta, hay algunos que les da por molestar, ella los señala y les dice: "ESTATUA" (Freeze) y luego se pone a repetir, se ve que lo hace para lograr en los chicos una buena pronunciación. Y la clase continúa en una mezcla de lo lúdico y lo formal, ella mezcla los flash card, para que algunos chicos pasen y saquen su carta y al momento ella les pregunta who? y ellos van respondiendo, respondiendo.

Con el fin de no caer en la monotonía y lograr la atención de los chicos va cambiando de actividad, les pasa unas hojas para que ellos realicen diferentes acciones como dibujar, reteñir, puntear, rellenar los distintos dibujos de las siete palabras, programadas para esta sección, así es como los niños van escribiendo y familiarizándose con las palabras, seguido de esto inicia otra actividad que consiste en una canción que han ido construyendo a través del año con las diferentes palabras, cuyo coro es conocido ya por todos, a medida que van pasando las clases van incorporando a esta las palabras nuevas, es bastante creativo el proceso y llamativo para los niños.

Mientras los chicos están coloreando o realizando algunas de las actividades programadas, ella va revisando los cuadernos, donde los niños han realizado sus tareas, es llamativa la forma como ellos llevan sus cuadernos, ordenados, con buenas láminas, recortadas en forma muy precisa.

Si a través de la clase los niños manifiestan cansancio, se distraen, se indisciplinan, ella dice "ESTATUAS" y luego les dice: sentarse, pararse, girar, aplaudir, caminar, sonreír y los chicos captan, se divierten y prosiguen su trabajo.

En ellos se nota el deseo de hacer picardías, para ver como él y sus compañeros tiene que "pagar" sus triquiñuelas con ejercicios, pero vuelven y retoman su trabajo, cortar, colorear, repetir, señalar, vienen y muestran su trabajo, su dibujo, su forma de escribir, quieren ser todos ellos observados, consentidos, con un " MUY BIEN " en Inglés y así va pasando el tiempo entre un ir y venir - hacer y pronunciar - repetir y escribir - dibujar y sonreír - trabajar y aprender, cuando suena la campana, indicando que la clase se termina un ¡AH!! se oye de sus bocas infantiles; muy tristes quedan, pero a la vez alegres que se volverán a ver, se despiden en INGLÉS y los mas afectuosos, la mayoría se acercan para tocar a su profe.

Es de notar que de los 29 que conforman este curso sólo uno falta con la tarea, pero puede responder verbalmente, el entusiasmo es grande y se manifiesta de muchas maneras en estos infantes del curso 501.

La profesora FABIOLA CORTEZ DE MUÑOZ, sale del aula para dar paso a otra actividad pedagógica, se dirige pensativa a la sección secundaria, posiblemente diseñando para la próxima clase (en ocho días), las diferentes actividades, que mantendrán a estos chicos, alegres, activos y motivados para el aprendizaje del INGLÉS; donde continua su labor, con el mismo ánimo y deseo de realizar una buena experiencia con sus estudiantes, por esto hablar de ella es hablar de un recorrido histórico pedagógico, no estático, si no dinámico, activo, como es ella.

56. DE VISITA EN EL COLEGIO DISTRITAL RAFAEL BERNAL JIMÉNEZ

AUTORA: PAULINA GÓMEZ DE LINARES

INSTITUCIÓN: COLEGIO DISTRITAL RAFAEL BERNAL JIMÉNEZ

LOCALIDAD: 12 - BARRIOS UNIDOS

RELATO No. UNO: Contexto y bienvenida.

Cambiaron para hoy la visita al colegio Rafael Bernal, fue la noticia que nos llegó de parte de la compañera expedicionaria del Colegio Faustino Sarmiento. Por la prisa sólo alcanzamos a sacar el cuaderno de campo y un esfero. Afortunadamente el colegio estaba cerca al nuestro y era conocido por nosotras porque allí se realizan las reuniones sindicales a las que a propósito ahora viene muy poca gente. El colegio se encuentra ubicado en la carrera 41 No 75-17 a su alrededor existen muchas fábricas de muebles, tiendas pequeñas restaurantes y cafeterías.

La entrada se hace por un portón muy grande de color verde. Adentro un amplio espacio que sirve de parqueadero, y lugar de descanso para los estudiantes.

Es visible la limpieza del colegio, los estudiantes que llegan luego del horario establecido para ello, tienen el hábito de recoger papeles y mugre del piso antes de entrar. En la primera planta están algunos talleres para el desarrollo del área de tecnología, en el segundo, aulas de clase y en el tercero la cafetería para los profesores.

Fuimos muy bien recibidos, "el colegio espera comunicarte las nuevas" decía un letrero y luego carteles de bienvenida, carteleras informando las actividades a desarrollar durante la visita así: De paseo por el Bernal, observación del trabajo de los estudiantes, charlas informales, presentación de proyectos en el aula múltiple. Los jóvenes visten pantalón azul oscuro, saco verde cuello en V con una línea azul en el cuello y en el puño. Las niñas falda escocés verde y saco azul.

Cristian Camilo Barragan, un estudiante de grado séptimo, muy atento y cordial es el encargado de guiarnos en el recorrido para conocer el colegio. Ya en el aula múltiple, la profesora Martha, maestra expedicionaria explica a los asistentes el sentido de la "Expedición Pedagógica Nacional", sus objetivos, asuntos y las rutas del sector siete. Hace una presentación de cada uno de nosotros como maestros expedicionarios y somos aplaudidos por los estudiantes y docentes que estaban en el recinto. Los estudiantes nos entregan unas cartas que habían escrito para nosotros. Una, la de Diego Urrego Peña, empieza diciendo "queridos profesores caminantes les doy una bienvenida muy fraterna a nuestro colegio Rafael Bernal Jiménez, les quiero contar que mi curso me agrada mucho porque mis compañeros son buena gente conmigo y me ayudan en las buenas y en las malas y los profesores también me caen bien sobretodo la profesora Gloria la de inglés, también el profesor Joaquín de español y la profe Nubia Emilse de biología que es mi directora de curso, Dorita "es la cordi" y es muy buena su carácter me gusta". Maryori Sánchez del 603 nos dice estar muy contenta con nuestra visita y

agradecida porque “ustedes se preocupan por la educación de nuestro país, ya que este colegio tiene unos excelentes profesores, claro que hay una cosa que no me gusta y es que dan mucha importancia a cosas que la verdad no se la merecen”. En otras cartas nos cuentan que estudian matemática de consumo para aprender a ahorrar, a economizar, a cotizar, a hacer lectura de los recibos de agua, de calculadora, etc.

RELATO No. DOS: Trabajando con los hipertextos.

Era notoria la motivación y el entusiasmo de los estudiantes por mostrar al decir de ellos “una experiencia pedagógica democratizante”. Casi atropellándose para hablar explicaron que hipertexto significa “escritura no lineal” y a continuación enunciaron propiedades inherentes a este como: 1) La conexión entre los diferentes modos de información, expansión continua, útil. 2) El hipertexto crea múltiples vías (estructuras, campos o alternativas) para que los lectores con diferentes intereses puedan decidir su propia secuencia de presentación basada en sus estilos preferidos de lectura. 3) Con esta herramienta los lectores no están restringidos a seguir la estructura de la materia en cuestión o la lógica de la secuencia.

Una estudiante toma la palabra para explicar el proceso: Primero, dice, “debemos saber que Internet es una colección de múltiples redes intercomunicativas entre sí y que nosotros la utilizamos para desarrollar procesos educativos. Las telecomunicaciones o herramientas de comunicación electrónica nos permiten transmitir, intercambiar, modificar y manipular información desde un equipo de computación, con la ayuda de una línea telefónica. Por esto proponemos estudiar un tema de interés común, hacemos grupos e intercambios personales, para conocerlo, discutirlo y aprender acerca de ese tópico en especial, además de permitirnos la *resolución de problemas en colaboración*. Segundo, identificamos claves y recursos, luego, viene: la búsqueda de información, las sesiones de trabajo, el uso del procesador de palabras electrónico, involucrar a otros participantes, hacer una creación secuencial por grupos y luego problemas, luego computador, solución de problemas en paralelo, y simulaciones. Al final vemos que la información permite desarrollar estrategia de pensamiento a alto nivel”.

Nosotros, dice otro estudiante, “también hacemos manejo de información, es decir, información - acción, porque, recolectamos información general, la organizamos, y la contrastamos”. Otro dice, “como actividad especial hacemos *manejo de la información* de la siguiente manera: 1). Intercambio de información y recolección, 2). Publicación electrónica, 3). Creación de bases de datos 4). Telearchivo de viajes, observaciones, visitas a museos zoológicos, sitios turísticos, 5). Análisis de información y reporte de hallazgos. La *creación secuencial*, afirma Camilo, consiste en involucrar progresivamente a otros participantes para que colaboren y adicione sus aportes en un proyecto colaborativo.

Ahora bien, dice otra niña, “nosotros también damos *solución a problemas en paralelo*, es decir, el problema es resuelto separadamente por cada grupo y luego se comparte electrónicamente el método de solución de ese problema”. Interviene nuevamente Camilo para hablar de las SIMULACIONES, nos dice que “éstas requieren de una mayor coordinación y seguimiento y que se necesita más tiempo

y esfuerzo para la organización de los participantes, para la coordinación de actividades en un mismo momento. Este proceso educativo nos ha permitido intercambios personales que pueden ser individuales o grupales, individuos con individuos, grupos con grupos o grupos con individuos o individuos con grupo. El manejo de la información nos permite ver la información de una manera activa, realizando una acción, pues ya no solo se genera, sino que se puede organizar, analizar y contrastar". Continúa diciendo otra niña, "dentro del manejo de la información podemos encontrar actividades como: 1). Intercambio de información entre profesores y estudiantes de todo el mundo. 2). Publicaciones electrónicas 3). Creación de bases de datos, es decir, la creación de proyectos que estimulen la capacidad de organizar la información dentro de bases de datos".

Luego de la exposición hicieron el lanzamiento de la revista "Eidolón", que significa "aquí entre nos". Gratamente sorprendidas y agradecidas por las atenciones salimos de la institución a las 6.p.m., rumbo a nuestras instituciones de base para hacer de una vez el registro y no olvidar nada.

57. EL BOGOTAZO

AUTORA: PAULINA GÓMEZ DE LINARES

INSTITUCIÓN: COLEGIO DISTRITAL JORGE ELIÉCER GAITÁN

LOCALIDAD: LOCALIDAD DOCE - BARRIOS UNIDOS

RELATO No. UNO: El contexto la cultura y la historia de la institución.

Un 10 de abril del año 2000, en que el día se había levantado muy temprano y radiante de sol, los maestros expedicionarios venían a visitarnos, a conocer de cerca nuestro Colegio Distrital Jorge Eliécer Gaitán, institución que recuerda al caudillo Jorge Eliécer Gaitán, líder colombiano asesinado en plena calle el 9 de abril de 1948, hecho que provocó una revuelta popular, **El Bogotazo**, que conmovió los cimientos mismos de la nación. Allí en el barrio Modelo Norte en la calle 66A N0. 43-25 se cumplía otra parada de la expedición pedagógica nacional.

En una cartilla de publicaciones del Colegio Municipal de Bogotá Jorge Eliécer Gaitán (primer nombre dado al colegio), se lee: *“Si el Colegio es para el pueblo - por su espíritu, por su destinación, por sus programas de socialización de la cultura técnica - su actividad no sólo debe orientarse hacia la juventud que educa en sus aulas, sino hacia el denso cinturón de barrios obreros, hacia los sindicatos, hacia las cooperativa de trabajadores y hacia todos los organismos formados en la lucha por la causa del pueblo. El colegio Municipal de Bogotá no es un simple instituto de cultura, técnicamente equipado para servir de guía y ejemplo a todos los que organicen los municipios colombianos animados por un recto, desinteresado y nuevo espíritu de servicio, sino el instituto que se ha construido sobre este principio: la socialización de la cultura es el medio de convertir la cultura en un patrimonio del pueblo y el medio de hacer viva y auténtica la democracia”*.

Este colegio de paredes pintadas de rojo y amarillo (colores de la bandera del distrito capital), fue creado por el Concejo de Bogotá mediante el acuerdo Número 10 de 1948 con las siguientes características: “un colegio de enseñanza secundaria y gratuita para varones que se denominará, “Colegio Municipal de Bogotá”, se organizará como extemado, impartirá enseñanza según los planes oficiales, no establecerá discriminación por razón de filiación, credo religioso o partido político, seleccionará a los alumnos por concurso riguroso, la dirección estará a cargo de un Consejo Directivo formado para periodos de dos años, así; un miembro elegido por el Concejo; el alcalde o su representante; y un miembro elegido por el Consejo Académico de la Universidad Nacional. La atención médica de los alumnos estará a cargo del servicio médico de la Caja de Previsión Social Municipal”. Todo esto sucedió cuando era presidente del Concejo Dario Echandía.

El colegio esta distribuido en dos edificios llamados; “pabellón oriental y pabellón occidental”, separados por la iglesia. Al sur, en un espacio que servía de patio de recreo a los estudiantes un día levantaron un conjunto residencial cerrado, quitando un apreciable terreno para el descanso de los estudiantes. El colegio está cerca de

otro de carácter privado “El colegio Hermano Miguel de la Salle”, el hospital materno infantil - hoy cerrado -, un centro de salud del Seguro Social, un pequeño parque y las casas que conforman el barrio Modelo Norte.

RELATO No. DOS: Un paseo por los niveles de las prácticas organizativas, pedagógicas y sociales en el Colegio Jorge Eliécer Gaitán.

En esta institución me desempeñé como directivo docente. Todo me era demasiado familiar. Los mismos actores, el mismo ambiente, el mismo sonido del timbre, la misma figura del estudiante y del maestro. Yo conocía la institución y creía conocer plenamente a los actores y escenarios involucrados en las prácticas organizativas, pedagógicas y de socialización de la institución; pero cuando llegaron los compañeros maestros expedicionarios para conocer de cerca nuestro trabajo pedagógico, me sorprendieron en la oficina rodeada de un grupo de estudiantes de grado noveno, que me invitaban a participar en una clase de historia desarrollada desde la reconstrucción de la historia oral, pensé en la complejidad que significaba ser a la vez maestra expedicionaria y directivo docente allí mismo. Esta condición me provocaba dos cosas: una, observar instantes de un acontecer cuyos antecedentes podía reconstruir y llegar fácilmente en el momento del análisis e interpretación a generalizaciones acerca de lo observado. Dos, sentir el temor de dejarme afectar por los lazos afectivos creados por el sentido de pertenencia a la institución, al momento de construir un relato sobre las prácticas existentes en el colegio. Sólo en ese momento me interrogué acerca de qué tanto conocía los escenarios, los actores que me rodeaban y las prácticas que se desarrollan allí.

Comencé a observar que las prácticas organizativas, pedagógicas y de socialización recorrían todos los niveles institucionales, desde las relaciones externas hasta los acontecimientos del aula, y desde estructuras del gobierno escolar, hasta las posiciones “auxiliares” y de “orientación”.

En el colegio, por esta época se adelantaba la conformación de los órganos del gobierno escolar, elegir al representante al consejo directivo entre los estudiantes fue muy reñido, entre los profesores el asunto ocupó un largo rato de discusión pues nadie quería postularse al cargo y luego decidieron nombrar a los elegidos el año anterior. “Me gusta uno pero el otro no”, me comentó al oído una profesora que estaba cerca a mí. Deyanira Daza la coordinadora del área de ciencias sociales se encargó de organizar la socialización de un proyecto pedagógico de aula y de ubicar a los invitados en el aula de sociales.

Allí, inicié leyendo un plegable, que luego nos obsequiaron, contenía una breve reseña histórica del Colegio Jorge Eliécer Gaitán, una justificación del porqué de la semana Gaitanista, algunos elementos teóricos acerca de la historia oral, la presentación del curriculum de un conferencista que intervendría con una charla sobre el tema, los objetivos del proyecto y los resultados que poco a poco se iban logrando con este trabajo. Fue grato observar en los rostros de los estudiantes satisfacción y orgullo por ser ellos los protagonistas principales en ese momento pedagógico. Los profesores Daniel Forero y Rafael Passos, cuentan que para enseñar la historia a sus estudiantes están trabajando, “la historia oral”, utilizando como recursos: *fuentes orales*, entendiendo por éstas, lo contado por el que vivió el

momento; *las pruebas*, acudiendo a otras fuentes como libros, videos, entrevistas a otras personas.

Parten de la premisa de que el presente se puede estudiar históricamente, viendo la antigüedad del tiempo presente. Se preguntan por: ¿qué historia enseñamos?, ¿para qué enseñamos historia?, enseguida toman la palabra los estudiantes y expresan lo siguiente: esta nueva forma de enseñamos la historia, nos permite tener una experiencia distinta fuera del aula, hacer historia del tiempo, salirnos de los textos, asumir la historia como algo que deja huella, a tener contacto con otras personas que al contarnos cosas nos están enseñando también, a no despegar lo que nos enseñan de la realidad de nuestras vidas, a ver más claros los problemas sociales, económicos, culturales, la violencia, el deterioro ecológico, el avance tecnológico, la injusticia, la impunidad, el desempleo. Y agrega otro maestro: queremos enseñar a nuestros estudiantes a conocer la realidad desde la historia integrando varias disciplinas.

Continúan los estudiantes: nosotros mismos elaboramos las preguntas, buscamos las fuentes, empleamos nuestro tiempo libre acudiendo a otros sitios para buscar las fuentes, vemos cosas distintas. Tras un breve silencio vinieron los comentarios de los invitados, muy bueno el trabajo, los felicito, interesante. Un estudiante retoma la palabra y dice ahora queremos que vean el vídeo que hicimos sobre reconstrucción de historia oral acerca del caudillo Jorge Eliécer Gaitán; el vídeo mostraba instalaciones de la Casa Gaitán, una clara entrevista a la hija y a la nieta de Jorge Eliécer Gaitán; entrevistas a politólogos, economistas, historiadores, a familiares y a otras personas que vivieron esa época. Suena el timbre a la par que finaliza el vídeo. Me acerco a un profesor y le pregunto: ¿qué es para usted una prácticas pedagógicas? y me responde: lo que hacemos los maestros todos los días.

Los proyecto de aula pretenden pasar de una formación individualista del profesorado, a una formación para el desarrollo de prácticas pedagógicas en equipo que involucren a la mayor cantidad de maestros y estudiantes.

58. CIUDAD DE HUNZA

AUTORA: PAULINA GÓMEZ DE LINARES

INSTITUCIÓN: CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL CIUDAD DE HUNZA

LOCALIDAD: LOCALIDAD ONCE, SUBA

RELATO N0. 1 Recorrido y contexto.

La aurora apenas se levantaba de su lecho cuando salí llena de entusiasmo a cumplir la cita en el Centro Educativo Distrital Ciudad de Hunza, ubicado en la calle 122 No. 82-20, localidad Once, Suba.

Me había puesto una cita en el puente peatonal de Bulevar Niza con Amariza Lopera, maestra expedicionaria del Colegio Técnico Distrital Domingo Faustino Sarmiento para luego esperar a otra expedicionaria del colegio Jorge Eliécer Gaitán quien ofreció su carro para hacer el recorrido juntas. De repente, las espesas nubes negras dejaron caer un fuerte aguacero y Amariza y yo tuvimos que correr hasta el alero de un pequeño negocio, aún cerrado, para protegernos del agua. Quince minutos más tarde nos recoge la compañera Sonia Arteta, quién amenaza a su carro con venderlo "si no me lleva a donde voy". Amariza recuerda las señales dadas oralmente por las maestras de la escuela para poder llegar allí. Fuimos hasta la bomba de gasolina ubicada en la esquina de Calatraba, luego avanzamos hacia el occidente en búsqueda de la avenida Sotileza. Comenzamos a ascender, tratando de seguir en todo momento las recomendaciones, cogimos por una calle muy empinada. A lado y lado bellas mansiones con muchos árboles y jardines, perros de agudos dientes, adiestrados para defender las viviendas, asomaban sus fauces por entre las rejas.

De pronto nos encontramos en el campo, veíamos como de la hendidura de un peñasco salían sin cesar mariposas que volaban en racimo sobre las primaverales flores, revoloteando por un lado y otro. Aparecían ante nuestra vista, de vez en cuando, viejas paredes de barro que parecían estancadas por el tiempo y pintadas de olvido por los forjadores del progreso arquitectónico. No veíamos a ninguna persona pero teníamos como compañeros al viento, al frío y a un largo silencio que parecía custodiar la ansiedad por encontrar la escuela. La travesía nos permitió en un sólo día percibir el relieve - planadas, montañas, mesetas. No veíamos a nadie, Sonia opinaba que habíamos dado la vuelta al cerro y que nos encontrábamos en la cara opuesta. Seguíamos sin saber hacia donde nos dirigíamos. Después de un buen tiempo, vimos a lo lejos a unos jóvenes de jean y buzo azul claro que caminaban con su maestro por esos caminos, nos volvió el alma al cuerpo porque sentíamos que nos habíamos extraviado. Les preguntamos por la escuela Ciudad de Hunza, a lo cual respondieron "no sabemos, pero sigan que más adelante hay un caserío y es posible que allí les informen".

Por fin logramos descender, y de pronto, como un espejismo, allá en el horizonte comenzó a asomar el pueblo de Hunza, el cual, según nos contaron los niños, más

tarde en la escuela, fue un territorio fundado por el Zaque Hunzahúa, de quien se dice que vivió en un cacicato chibcha y que tenía fama por sus grandes riquezas y su poderío militar. Este cacique residía con su madre Faravita y con su hermana, Noncetá, en un inmenso bohío en el cercado de Quimuinza. Era tan bella esta mansión, que en sus puertas colgaban láminas y piezas de oro con figuras humanas y de animales, las cuales, cuando eran rozadas por el viento, hacían una musicalidad armoniosa que era un verdadero deleite para sus súbditos, "los Hunzas".

Tuvimos que volver a subir otra loma y allí cuando la calle se cerró encontramos a don José Antonio González, un hombre sencillo de rostro amable, piel morena, bigote poblado y cuerpo menudo que vestía botas pantaneras de color negro, pantalón del mismo color y una camiseta verde oscura que tenía al lado izquierdo la propaganda de levapán. A este señor que frisaba en los 55 años le pedimos el favor de guiarnos hasta la escuela.

En el recorrido, don José nos contaba que arriba de la escuela existe un parque llamado "el parque del Indio", que "un día gimió la tierra por causa del maniobrar de muchas máquinas traídas para empezar una inmensa construcción, que parece que es un tanque de reserva de agua para beneficiar a Engativá y Suba y que será sacada del Río Amarillo. Puaquí, la comunidad protestó porque tumbaron muchos árboles, que dizque de especies muy importantes que servían a los profesores para enseñar cosas de botánica a los escolantes, mientras hablaba nos señalaba el camino con la mano. Luego hizo silencio y un rato después dijo: "esa es la escuela, dicen que tiene maestros muy buenos, y que desde que está la nueva directora la escuela es otra cosa".

Cuando nos bajamos del carro, frente a la escuela, que de vista pareciera que pendiera de la ladera de la montaña en un equilibrio difícil de comprender; don José vuelve a señalar hacia arriba diciéndonos: "miren esas calles, allá arriba, antes eran puros barriales de greda y ahora véalas cubiertas de ladrillo de muy buena calidad, para que se agarren bien los carros de los ricos que están invadiendo tuestas tierras". Lanza un suspiro profundo y continúa diciendo: "será por eso que están llegando tan caros los recibos del agua y la luz y mucha gentecita le ha tocado salir de sus tierritas porque ya no aguantan tanta carestía". Luego de agradecer y despedimos de quien fue nuestro guía, nos extasiamos mirando hacia abajo la inmensa planada, antiguo lugar habitado por indígenas que trabajaban el algodón para hacer telas y la arcilla para la cerámica, hoy punto de encuentro de poblaciones asentadas y desplazados por la violencia que azota nuestro país.

Buenas, fue el saludo que gritamos para anunciar nuestra llegada. Sale una profesora a recibirnos, nos dice que hace unos pocos minutos se fueron los niños, sus maestros y unos expedicionarios al parque. Nos señaló el camino y llamó a otra profesora para que nos acompañara. Subiendo comprobamos lo de los ladrillos que nos había contado don José. Una vez en el parque pudimos disfrutar de un olor a campo muy agradable, presenciar una gama variada de árboles y arbustos de distintas especies en un ambiente que hace olvidar que estamos en una ciudad, escuchábamos las voces producidas por el viento. De inmediato, se nos acercaron los niños a mostrarnos los árboles y a decirnos los nombres científicos de éstos.

“Cómase estas esmeraldas” me dijo Andreita, poniendo unas pepitas muy pequeñas de color negro rojizo en mi mano. Esta pequeña era una niña muy hermosa de ojos azules cabello rubio, dentadura perfecta, sonrisa amplia y mirada tierna que quería mostrarnos todo.

Un mundo de formas y de silencio se abría ante nuestros ojos, desde abajo, la montaña parece un centinela que vigila la ciudad y el cielo se veía gris, desde arriba de la montaña se divisaba un lago, el de Los Lagartos que se veían azul y quieto rodeado de mucha vegetación, la avenida ciudad de Cali por la se deslizaban gran cantidad de carros, que desde allí se veían como esos cordones de hormigas que a veces uno encuentra cuando camina por el campo. Sobre el cerro mismo, en construcción un enorme tanque para almacenar 90 mil metros cúbicos de agua construido en forma de panal de abejas, con muchas celdas para evitar el peligro de avalancha y como desprendiéndose de la montaña, seis niveles hechos con piedra y cemento en forma de escalera con amplios descansos que sirven de muro de contención. Los niños nos cuentan que ahí van a guardar al río amarillo y que luego este saldrá por tubos hasta sus casas, cosa que les produce “Guacalas, que asco”.

Los niños corrían con sus veletas de distintas formas y tamaños que eran movidas por los vientos con violento soplo. Las veletas de forma variable giraban sobre un eje vertical e indicaban a los niños la dirección del viento. Ya en la planada los niños seguían corriendo con gran algarabía por los amplios espacios sembrados de pasto y árboles de varias especies. Como en un jardín inclina la amapola su tallo, combándose al peso del fruto o de los aguaceros primaverales, de modo semejante allí algunos árboles se inclinaban cargados de flores. Sombrías nubes empezaron a recorrer el cielo y minutos más tarde derramaron góticas de agua que nos acompañaron hasta el regreso a la escuela.

RELATO No. DOS: El encuentro con los proyectos o situaciones de aprendizaje centradas en problemas concretos.

La profesora Carmen Rosa, expedicionaria, desarrolla talleres trabajados con unidades didácticas organizadas de acuerdo con el PEI de la institución y en estrecha relación con “El proyecto del Agua”, los niños luego o antes, del desarrollo de los talleres hacen salidas de campo al parque arqueológico. La cultura del desarrollo del currículo por proyectos en esta institución, afirma la profesora Carmen; “lleva a los estudiantes a introducir actividades de aprendizaje tanto escolar como extraescolar o extracurricular y confirma la importancia de la colaboración interdisciplinaria de los profesores, clave para el éxito de esta metodología. Los problemas con que se tropiezan los proyectos están relacionados con la falta de flexibilidad de horarios, el aspecto económico, y el reconocimiento formal de éstos. A través del estudio de la etnobotánica, han logrado construir un hermoso Herbario con plantas nativas.

59.

SOÑANDO ILUSIONES ⁴

AUTORA: PAULINA GÓMEZ DE LINARES
INSTITUCIÓN: CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL NUEVA COLOMBIA
LOCALIDAD: SUBA

RELATO UNO. El encuentro con el entorno natural e histórico de un Barrio y una Centro Educativo productos de un proceso de lucha social.

A primera hora de la mañana, con las carteras llenas de ilusiones y un entusiasmo propio de los más aguerridos boys-scout, emprendimos otro viaje a Suba, esta vez al Centro Educativo Distrital Nueva Colombia ubicado en la calle 123 No. 102-10

Según los datos de que disponíamos, teníamos que seguir el recorrido de los buses y busetas "Aures" y llegar hasta el paradero de estos para no perderse. Desde el paradero alcanzamos a divisar la escuela. Desde este punto, al sur de esta veíamos un extenso terreno vacío en donde pastaban uno que otro animal, lo atravesaba según nos informaron los niños mas tarde en, un brazo del río amarillo, cercano también un pequeño parque con pasamanos, llantas pintadas de diversos colores, una cancha de fútbol pavimentada y una valla que decía "Laguna de Tibabuyes. Hagamos de este espacio público un gran parque natural. No permitan que arrojen basura ni desechos de construcción". En el recorrido del paradero a la escuela llamaron la atención algunas calles en muy mal estado y otras cubiertas con adoquines. El acceso al colegio lo hicimos por una plazuela cubierta también con adoquines. En esta, al frente, a la hora de la salida de los estudiantes se apuestan algunos vendedores de comestibles, de afiches con los personajes preferidos por los estudiantes, botones de grupos de rock, equipos de fútbol, dibujos animados, hentai (porno de caricaturas japonesas), manillas y collares.

En la puerta principal del centro educativo, un cartel daba la bienvenida a los maestros expedicionarios y ocho niños a la entrada haciendo calle de honor, nos recibían afectuosamente a la vez que nos indicaban el camino para continuar. Unos pasos más adelante, una niña nos coloca un brazalete que decía "expedicionarios". Otra, nos obsequia un pequeña lupa que decía expedición pedagógica, otra una bisera elaborada en cartulina, decorada con dibujos hechos por los niños, plastificada y con un cauchito para sostenerla en la cabeza, otra nos entrega una agenda con la programación de la visita. ¡Cuanto esfuerzo y cariño puesto allí todo junto para expresar lo que hacen y son los niños y maestros de este centro educativo!. Había mucha gente reunida, padres de familia, supervisores, maestros, estudiantes expedicionarios, los maestros y estudiantes de la institución.

Al finalizar la visita, se dio un conversatorio acerca de la historia del barrio y del centro educativo, por cierto conmovedor, ya que en muchos de los presentes aún

⁴ Soñando ilusiones, fue el nombre que le dieron los maestros expedicionarios del Centro Educativo Distrital Nueva Colombia a la parada en su institución.

está vivo el dolor de lo sufrido por la lucha social con la incursión del Movimiento M-19 de abril en el país, pero a la vez de motivo de regocijo por lo que hoy es el producto de esa lucha, en este sector. Padres de familia, el rector de la institución, algunos maestros y estudiantes fueron los encargados de traer a la memoria estos acontecimientos. Se recordó a Navarro Wolf y al movimiento M-19. Se escuchó decir que lo primero que tenía el barrio fueron lavanderías, salón comunal, atención a las madres embarazadas, recreación, y que a la escuela le dieron la tarea manejar el agua, la luz y las llaves.

La profesora Patricia Alvarado, hija de Gustavo Alvarado, gestor del barrio, quien trabaja como maestra de danzas de esta institución toma la palabra para contarnos lo siguiente: "siento que yo siempre he llevado este barrio y la escuela aquí en mi corazón. Gustavo Alvarado es mi papá, él es el gestor de este barrio y fue simpatizante del M-19, trabajó de la mano de este movimiento en la construcción del barrio", decía con mucho orgullo. "Este fue un proceso que se gestó por autoconstrucción, quiere decir que las familias se organizaban y veían aquí a trabajar los fines de semana para construir sus casa, de esta manera el interés no era solamente construir sus casas, sino era crear necesidades con un ideal, crear una nueva sociedad, crear un barrio piloto un barrio modelo dentro de un barrio más grande que es Bogotá. El trabajo, fue arduo, fue duro. La pelea aquí fue muy dura con el ejército, se amotinaba la gente, hubo muchos allanamientos, murieron muchos de los compañeros y otros desaparecieron. Esto fue como lo duro, lo difícil del proceso, pero se gestó una cosa; los lazos de pertenencia porque como fue dura la pelea, fue tan difícil, hubo mucha gente que si entendió porque era que estaba peleando y finalmente la gente que decidió seguir, es la gente que ahorita esta unida en el barrio es la gente que quiere y que siente pertenencia por su barrio.

Luego vino la reinserción del movimiento y el gobierno entregó lavanderías, panaderías, creando puestos de trabajo y construyó y entregó a la comunidad esta escuela que hoy se llama Nueva Colombia. Lo lindo de esta escuela y de este barrio es que ha tenido que ver con procesos históricos, sociales y políticos de nuestro país, y esto marca historia. El consuelo que nos hace vibrar y nos hace pensar de una manera muy rica y muy diferente. A partir de la muerte de Pizarro y los procesos de reinserción Corinto queda sólo, ya como que se pierde el convencimiento de la gente, la gente ya tiene su casa y es donde hay un punto ahí en la balanza que uno se empezaría a preguntar; qué pasó con lo social, que pasó con lo que crearon ellos, que pasó con todo ese proceso social que venía como tan rico, que sucedió; no sabemos qué pasó, podemos considerar que de pronto la gente no estaba demasiado fuerte para quedarse sola. En un momento determinado la gente está tan organizada, es tan berraca que al quedarse sola pudiera seguir construyendo, pero allí empezaron a llegar intereses de diferentes partidos políticos y el proceso se empieza a desquebrajar. Pero queda en la memoria este proceso, los niños y los jóvenes de aquí son como evidencia de ese proceso.

En cuanto a la escuela, esta es fruto de un proceso muy bello es producto de una historia social, tiene es un arraigo cultural. La escuela es como un cruce social en donde se encuentran muchos sentidos para construir. No queremos que esta escuela sea común y corriente sino algo diferente.

RELATO DOS : El encuentro con el PEI

Para iniciar, cuenta la profesora Patricia; “se aplicó una encuesta que nos demostró que en lo que más fallaban los niños era en la lectura y la escritura, por esto el primer proyecto se llamó *biblioteca viva*. En un salón nosotros nos organizamos con unos libros que nos regaló precisamente el M-19. Los niños tenían en ese espacio un rinconcito de lectura. Desde hace tiempo veníamos trabajando con proyectos, pero desde una manera muy empírica porque no teníamos ninguna información ni formación académica en este tema. Conscientes de esta debilidad nos inscribimos en la universidad Distrital a un curso sobre proyectos y esto permitió enriquecer los que teníamos y consolidar otros. En 1996 empezamos a trabajar por proyectos de grados y empezamos redactar el PEI”.

El PEI tiene un eje central; “SISTEMA DE COMUNICACIÓN”, que es nutrido por nueve sub-ejes o proyectos: 1). Lectura natural, 2) Aprender actuando, 3) Contando cuentos, 4) El fichero creativo, 5) El periódico mural como medio de información y creación, 6) Integrando saberes tecnológicos en la creación de textos, 7) El boletín informativo, una propuesta sistémica y comunicativa, 8) Los medios escritos, una alternativa de investigación y 9) La construcción de conocimiento a través de los medios de comunicación. En la misión visualiza la formación de ciudadanos competentes en su entorno, mediante la formación de valores, la construcción de saber y la calidad de sus acciones.

Se evidencia en cada rincón, en las expresiones y desarrollos de los estudiantes, la construcción participativa del currículo atravesado como por una fuerza creadora de pluralismo y diversidad, que hace que la comunidad educativa se una, alrededor de propósitos comunes que conllevan a que la acción pedagógica sea significativa. Existe un grupo de maestros dispuestos a construir y reconstruir permanentemente proyectos pedagógicos y gracias a esa voluntad, están en marcha actualmente varios proyectos.

RELATO TRES. El encuentro con los proyectos.

La profesora Ruth Albarracín nos presenta el salón de expresión y creación. Aquí, nos dice, “los niños se vienen a expresar, a leer cuentos. Este proyecto surgió y empezó hace tres años para atender los deseos del PEI, hace una pausa y dice a los niños, ver mis amores, saludemos”; los niños saludan y luego cuentan que están haciendo un poema y la portada para ilustrar su proyecto Rafael. Yo, continúa la profesora, trabajo con medio grupo y otra maestra se queda con el otro medio en su salón. Los niños se sientan a escribir la propuesta que negociamos como proyecto al inicio de año. Discutimos si pokémon, maquetas, plastilina, teatro, títeres, cuentos, bailes, culturas de los indios etc., ellos botan en círculo así como están trabajando. Al que escogieron, le dan un nombre, le hacen el afiche, le proponen las actividades, plan de seguimiento para saber como van y en que van. Aquí vale la pena resaltar que los proyectos surgen de la iniciativa de los niños, de la discusión entre ellos y nosotros los profesores y de la inserción de este en el PEI. Todo lo anterior considerando que La Ley General de Educación, promulgada en 1993, reclama otro tipo de maestros y un gran compromiso: la configuración de currículos de acuerdo con el horizonte de los PEI.

Preescolar según la ley no entraría en la metodología por proyectos. Pero, *las maestras de preescolar que son unas maestras muy lindas, trabajadoras y creativas que consideran los proyectos como connotadores de incertidumbres, horizonte investigativo y seguimiento sin apasionamiento*, plantean proyectos interesantes y motivantes para los niños y los padres que merecen todo nuestro apoyo. Aquí las profesoras plantean los proyectos y yo lo que hago es apoyar esos proyectos de aula. En este salón se reúnen todos los trabajos que se hacen desde grado cero hasta el bachillerato. Por ejemplo Ligia, la profesora de preescolar, tiene un proyecto que se llama; Mi carrito de cartón, Dora, profesora de primero, los pequeños gigantes del árbol mágico. Otros proyectos son: pintores de música, yo quiero, el zoológico de la plastilina, el rincón del cuento, soñando con los títeres, te quiero hacer un proyecto.

Se trabaja con tres ejes fundamentales que yo planteo cuando empecé el trabajo 1) innovación, 2) invitados de honor (el pintor Picasso, el escritor Antoni Brawn que en este momento se va a cambiar por la historieta. Mana como música, y luego Juan Sebastián Bach como apoyo al año de él), 3) la lectura y la escritura como eje claro. Gracias a Dios, aquí hay una comunidad que apoya mucho cualquier locura que uno tenga”.

RELATO CUATRO: El encuentro con la vivencia de los proyectos en las aulas.

Transición B y la profesora Ligia Cano en una aula textualizada, en donde cada espacio es un soporte lector para el niño y un espacio para sus escrituras: ARO, la silla del lector, Jaimito el cartero y su mascota, los exhibidores de cuentos, la cuerda pedagógica. Esta es una aula prefabricada con piso de cemento, en un rincón una silla: “la silla del lector”, en donde se sientan los niños que van a contar su cuento. Unos exhibidores construidos con una tabla y adheridos con lazo a dos puntillas colocadas sobre la pared. Atravesando el salón, una cuerda donde cuelgan los trabajos de los niños sostenidos con ganchos de ropa.

Al entrar al salón los niños nos reciben con la canción, “buenos días amiguitos como están”, luego la profesora empieza a contarnos lo relacionado con su proyecto de aula. Inicia diciendo: “esta es el aula textualizada en donde cada espacio es un soporte lector para el niño y un espacio para sus escrituras. Lo que trabajamos en el preescolar no es tanto el interés de que el niño llegue al código alfabético, sino que tenga muchos espacios de encuentro con la palabra en la interrogación de textos y en la producción de textos. Este es el fundamento del trabajo, pero se sustenta en el proyecto de aula. Aula textualizada tiene diferentes rincones, a ver Paula Saray y Natalia, cuéntenle a las profesoras, al frente de qué rincón están ellas. Las niñas dicen: “este es el rincón de nuestros nombres, aquí cuando todos entramos cogemos nuestros nombres y nos sentamos, así nuestra profesora puede saber quienes somos . Después nos va llamando a cada uno al tablero para que cada uno escriba su nombre y así ir aprendiendo, es como jugando”, dice la niña. Natalia agrega, “cuando se acaba la jornada y nos vamos a ir para la casa, volteamos las fichas, y cuando regresamos al día siguiente las volteamos otra vez por el lado donde están nuestros nombres y así la profe no tiene necesidad de llamar lista”. En este rincón, que en realidad es el frente del salón, en unas puntillas cuelgan sendas

tiras de cartulina de diferentes colores escritas con los nombres de los niños y las niñas y están plastificados. En seguida, sobre la misma pared aparece un calendario grande, las niñas dicen, “aquí la profesora nos llama para marcar la fecha y lo hacemos tachando el número, así sabemos el mes y el día que corre”.

Luego la profesora interviene diciendo, “lo primero que se trabaja es la escritura del nombre cuando se hace el aficheon y luego se va entrando al código alfabético como tal. Esta palabra que ven aquí, ARO, significa: A = acogida, R = reflexión y O = oración. En acogida, se organizan los niños y el salón, se recogen los trabajos que serán exhibidos en la cuerda pedagógica. (La cuerda pedagógica en un pedazo de pita tendido de una pared a otra por la mitad del salón, sujeto en cada extremo a una puntilla sobre la pared.), se pregunta a los niños cómo les fue con los cuentos que llevaron, se leen cartas sacadas del rincón “Jaimito el cartero y su mascota”, este es otro rincón del salón donde vemos la silueta de un niño con un morral, en el se asoman unos sobres de cartas el niño esta acompañado por un perrito.

En la reflexión se habla lo que ellos quieran, es el momento del desarrollo de las posibilidades argumentativas de los niños, del diálogo con los niños. En oración los niños hacen su oración y también se reflexiona sobre valores. Se llama ARO porque las actividades se hacen en círculos. Ustedes saben que en el preescolar se hace mucho énfasis en las dimensiones del desarrollo humano. Para la lectura, contamos con una biblioteca de aula que tiene 220 libros. Estos los hemos ido recogiendo durante los siete años que llevo yo acá. Con éstos libros se hace a los niños un préstamo domiciliario, el niño lleva el cuento a la casa y los papitos se lo leen. Casi nunca hay tareas sobre esa lectura, nos interesa despertar el placer de leer. Pero viene la presión de los papás para que la escuela introduzca a los niños al código alfabético. A los niños se les pregunta cómo es el título del cuento, cual es el nombre del autor y los niños que quieren narrar se sientan en la silla del lector y cuentan el cuento a los compañeritos. También hay cuentos mudos que se convierten en material muy valioso para desarrollar la imaginación y la creatividad de las niños. Este año los niños han llevado 31 libros. Niños, niños, dice la profesora, siéntense como caracolutos, enroscaditos. Los niños buscan su tapetico individual, donado por cada padre de familia y obedecen a la profesora. Luego se sientan en posición de yoga y la profesora hace alusión a los talleres de expresión corporal en los que trabaja con elementos y estrategias que permitan sacar según en ella, toda esa sensibilidad que tienen los niños muchas veces dormida. Hay trabajo sobre sensibilización a una pieza musical, a los sonidos de la naturaleza, afirma la profesora.

Llama la atención el delantal que utiliza la profesora, tiene fondo azul claro y encima figuras de muñequitos, letras lápices y números. La profesora pide a los niños contar si les gustan los cuentos y por qué. Bueno, quién quiere hablar, pregunta, y se oye un coro diciendo yo, vamos a ver los turnos. Tú. Primis, tu segus, tu tercis. El niño al que señaló de primis dice; “nos gusta llevar cuentos para que las mamás nos los lean a nosotros los niños cuando nos vamos a acostar y así nos durmamos rápido”. Segus, “para que uno aprenda más rápido. La profesora interrumpe y pregunta: para que aprenda más rápido qué y la niña le responde, “pues a narrar bonito, a dibujar y a escribir bonito, porque veo dibujos bonitos y escucho cosas bonitas, por eso”. Tan bella, dice la maestra, muy bien. Tercis, “nos gusta llevar

cuentos porque son bonitos y nos gusta que los papás nos lean y para aprender a leer y a escribir. Brayan, dice la profesora, cuéntenos porque un día después de leer y mirar los dibujitos del libro: “A comer mi bebe, a pasear a mi bebé y otros de ciencias”, me dice que todo lo que hay en los libros no son fantasías? porque, profe, eso de comer y pasear son cosas de la vida real, y también aprendemos cosas de ciencias y otras cosas”.

Continúa la maestra: los niños cuentan los cuentos, hacen dramatizaciones, juegan roles. Vean profesoras, nos dice cargada de entusiasmo, ¡que lindo que es trabajar en preescolar, este es un mundo maravilloso, esas vocecitas, esas caritas inocentes, esa ternura, esa espontaneidad de los niños, esto es lo más lindo que me pudo haber pasado a mí; yo llevo treinta años de docencia, siete de ellos en preescolar y 23 en otros grados; los otros 23 si fueron ricos y fueron experiencias bonitas pero, estos siete si han sido un encarrete en el que uno todo el tiempo anda contento, ojalá que nunca me saquen, porque dizque los van a cerrar.

El trabajo por proyectos es el fuerte de este colegio, aquí sí parece que la reforma entra al aula de clase. De pronto es interrumpida por un niño que le muestra la manita pelada por tanto jugar en el pasamanos, ella inmediatamente va a un pequeño armario saca una cremita se acerca al niño, le coge la manita y le unta ese ungüento, luego mirándonos dice; “esta cremita es “granújena”, yo la llamo crema mágica porque se la pongo a los niños cuando algo les pasa, yo les digo que es mágica y pronto les pasa el dolor, pero, cuando esto no sucede los niños me dicen: profesora su crema mágica no es tan mágica porque no me paso dolor.

El niño se aleja y la maestra sigue hablando. Dice: yo estudie, “me da vergüenza decir donde, no me gusta decir donde fue”, bueno, fue en una de las peores universidades en donde los criterios son muy conservadores en la formación. Yo siempre fui inconforme con las materias que veía, con el programa de estudios, Yo decía, esto no puede ser así, y afortunadamente conociendo otras experiencias, y tratando de aventurar con las mías y estudiando y tratando de escribir he ido conformando, no digamos una investigación, pero sí, una experiencia distinta a la forma como trabajan los jardines tradicionalmente, es decir por unidades, por desarrollos que ellos llaman conductas motrices, destrezas, habilidades, actividades como de adiestramientos, que considero no hacen sino masificar al niño, cortar la creatividad y hacer de los niños lo que a veces si se quiere que sean: seres domesticados y fáciles de manipular, Yo empecé a trabajar hace siete años por proyectos, fue muy duro que la gente aceptara que los niños no llevaran planas de escritura, que no llevaran copia, o el libro para colorear o pegar el algodón a la oveja etc. Fue duro pero aquí hay una cosa muy curiosa y es que cada vez esta cultura va pegando más.

En este salón para elaborar el proyecto se empieza por pedir a los niños el nombre que ellos quieran, ellos dan varios títulos y luego por votación se saca el nombre; este año salieron los siguientes nombres “mi carrito mágico, queremos pintar, hagamos fiestas, vayamos al cine, salió ganador Mi carrito mágico”, luego a partir de mapas conceptuales se trabajan todas las inquietudes de los niños. Los padres de familia nos colaboran mucho, vienen a las clases, interactúan con nosotros y los niños, juegan, cantan, cuentan cuentos etc. Saliendo de este salón, un estudiante

me muestra un álbum, en el se encuentran escritos relacionados con el proyecto "ACERVO" descrito como, "un cofrecito de ilusiones en el que podemos guardar un pedacito de sol, de uña, de nube, de hoja, de tela, de avión, de bruja, de número, de maleta, de pestaña, de mesa, de reloj, de diente, de casa, de agua, de borrador, de letra, de bigote, de palo".

2. Proyecto de lecto-escritura natural.

En primero de primaria la profesora muy animada nos cuenta; "el proyecto nuestro es la lecto-escritura natural en donde permitimos que cada niño avance de acuerdo con sus capacidades, sin presiones, sin planas, sin repetir palabras". Luego la profesora se acerca a una pared en donde tiene pegados los trabajos de producción escrita de los niños. Va señalando y diciendo, "este por ejemplo es un niño que ha avanzado mucho en su proceso, estos están en término medio y esta es una niña que apenas empieza, pero que se le debe respetar". Allí era fácil ver el proceso de apropiación de los códigos de la lengua escrita de cada niño, e identificar los momentos de cada uno en su aprendizaje.

En cuanto al proceso afirma la profesora; "Primero buscamos bibliografía y leímos mucho acerca de cómo se desarrollaba este método y poco a poco con la práctica yo fui mejorando. Hace tres años que llevo este método y ya me siento más segura. El primer año que practiqué este método pensé que los niños no me iban a aprender a leer y a escribir porque yo venía de trabajar con el método de palabras normales, con las planitas. Hoy sé que si es posible que los niños aprendan a leer y a escribir con este método porque es muy individual y respeta el ritmo de cada niño. Se empieza por el garabateo y el profesor tiene que tomar cada trabajo del niño y transcribirlo en nuestro lenguaje convencional, en los códigos que nosotros manejamos y el niño compara su escrito con la corrección, con el protocolo que le ha hecho el profesor. Por ejemplo miren este escrito que ha hecho esta niña, observen la claridad, aquí en el de arriba que es de ella misma todavía la cola es de pez, no escribe completo, aquí en este (vuelve al anterior), ya interiorizó los códigos y ya redacta. Es que algunos empiezan haciendo asteriscos, haciendo bolitas y uno tiene que sentarse con cada niño y empezar a escribir, se le dice: haber amor, aquí que quieres escribir y luego escribirle a cada uno en su trabajito que es lo que quiere expresar. Estos son escritos de Karen (los señala), ella todavía no hace concordancia entre morfema y grafema. Aquí hay escritos que hablan de Paz porque los niños escriben cosas sobre las reflexiones que se hacen en la clase".

3. El juego de los juegos y el proceso lector.

La profesora empieza contando que en este proyecto se conjugan varias áreas del conocimiento. Muestra una carpeta diciendo "la primera actividad la iniciamos con avisos, aquí se manifiesta la creatividad de los niños se hace por grupos, luego vienen el afiche, las canciones, los cuentos. Con estos elementos hacen una carpeta que se llama *proceso lector*. Los niños van a la biblioteca de colsubsidio y colsubsidio viene a nosotros con su *biblioteca de ruedas* los días miércoles, los niños sacan libros prestados, los leen en sus casas, comparten las lecturas con los padres.

4. La página WEB del Centro Educativo Distrital Nueva Colombia.

Amelia, antes orientadora escolar y ahora coordinadora del centro educativo, expresa con un entusiasmo contagiante que ella se la ha pasado ahí en el colegio haciendo locuras porque permiten hacerlas y que la de la biblioteca de ruedas de colsubsidio es la que más le gusta. La página Web, comenta, “es la realización de un sueño y un esfuerzo que se hizo con los escritos de los niños. Nace del proyecto institucional que se llama; sistemas de comunicación y un sistema de comunicación que no tenga ventana al mundo no puede crecer, entonces nace de la necesidad de cómo salirnos proyectarnos hacia afuera y cómo hacer crecer este sistema de comunicación. La página busca ser un espacio de comunicación de toda la comunidad educativa”.

RELATO CINCO: Los proyectos generadores de cambios tanto en los procesos como en los productos y la innovación como experiencia formadora.

Afirman las profesoras de este centro educativo que el trabajo por proyectos ha generado cambios tanto en los procesos (mentalidades, métodos educativos, funciones institucionales), como en los productos (material educativo, nuevos programas de estudio), que constituyen una excelente experiencia de aprendizaje para los profesores y crean un marco de perfeccionamiento, porque al introducir una nueva experiencia en la vida de la escuela con la participación activa de muchos y una dirección que apoya, hace que surja un contexto en el que los nuevos objetivos se definen en común, los profesores se sensibilizan, se apoyan mutuamente, intercambian experiencias, el estímulo y el apoyo se prolonga a lo largo de semanas meses o años, dependiendo de la escala y la meta del proyecto de innovación.

Además los proyectos ofrecen campos de acción que brindan un potencial interesante al afectar explícita o implícitamente numerosos aspectos del trabajo escolar, por ejemplo: 1) la revisión, en sentido amplio, del currículo, de su contenido cómo de sus métodos y estilos. Esta revisión ha sido la estrategia, básica y exitosa de este colegio. 2) las jornadas de trabajo donde la prioridad acordada eran las estrategias de alternativas al currículo, los profesores nos reunimos por grupos en jornadas de fin de semana o contrarias a la jornada de trabajo, con el fin de cristalizar la experiencia en torno a temas previamente elegidos. 3) hacen exitoso el desarrollo institucional porque este depende en gran medida de la formación y perfeccionamiento de los maestros, porque la escuela se enfrenta al los mismos retos y demandas de cada profesor.

RELATO No. SEIS. El encuentro con Pablo Picasso.

Jenny Marcela Cárdena, una graciosa e inteligente niña luego de saludarnos, nos ilustra acerca del contenido del espacio al que llegamos. Con mucha propiedad nos dice; “Ustedes están ante una exposición de las obras de Pablo Picasso, esta idea fue sacada del proyecto de Expresión y creación orientado por la profesora Ruth Albarracín, es el resultado del desarrollo del eje *autores invitados*, desde la propuesta *jugando con las pinturas*. Esta exposición hace un recorrido por las 10 épocas de Picasso. Las obras que ven unas son pintadas por nosotros mismos, otras son réplicas compradas que nosotros enmarcamos con bambú y piola, y otras

las enmarcó una madre de familia que sabe de esto a un precio muy cómodo para el colegio. En la primera época, que es la azul, Picasso expresa sus sentimientos, en la segunda, que es la rosa, expresa que es feliz, en la tercera, que es el cubismo, sus obras reflejan figuras geométricas, la cuarta que es la clásica, la quinta, es la bárbara, donde prima la agresividad, la sexta la boissgeloup, porque compró un castillo y allí instaló su estudio, la séptima es la época de guerra, en esta época dibuja a su nueva compañera y unas mujeres desnudas; en el cuadro Mujeres de Avignon, el autor quería rendir un homenaje a estas mujeres porque, algunas si lo hacen por placer, pero otras por necesidad y el quería transformarlas en algo estético, algo bonito, diferente y fantástico, quería expresar que esto no era una vulgaridad, la octava, Vallauris aprende la técnica de la cerámica, la novena, dialoga con los grandes maestros y los imita, la décima en 1963, cuyas últimas obras fueron 50 lienzos sobre el tema "el pintor y su modelo".

Bueno, dice otro niño, aquí les muestro el cuadro llamado; gato come gallinas hecho en la época azul, este otro se llama flauta y juego, ahí como pueden ver aparece un pintor y su hijo, el niño jugando y el señorita tocando la flauta, esto fue en la época bárbara, donde Picasso combina toda las épocas la azul, la verde. Otro niño, esta es la familia de Sanquinbanquis y la pintó en la memoria de su esposa. Otro, se trata de Jackeline, la cuarta esposa de Pablo Picasso, fue hecha en 1954, a él le gustaba jugar mucho con sus mujeres con la combinación de colores y le gustaba dibujarlas sentadas. Yo me llamo Jhon Alexander Cabiedes, este es Pablito con el traje de Pierrot, este es el tercer hijo de Picasso fue hecha en 1925. Otro, este cuadro se llama las señoritas de Avignón, lo hizo Pablo en homenaje a unas señoras que trabajan desnudas en los bares, discotecas, algo así en los barrios de España, este cuadro esta trabajando en cubismo y líneas y fue hecho en 1907, este cuadro antes en España era visto como vulgar por lo de las mujeres desnudas, pero hoy es muy famoso, Las palomas, esta fue una de las esposas, esas que mandamos enmarcar son fotocopias, nosotras enmarcamos las que están con acetato y palo de bambú, flauta de pan, Rigoberto Botía, aquí es cuando Picasso recoge chatarra y latas y hacia esculturas, las esposa, la hija de Picasso. Este es el cuadro llamado El Guernica 1932, hubo una guerra en Madrid, España y de esa guerra salieron muchos muertos, animales gentes, bebes gritando, llorando, brazos tirados y a Picasso le quedó ese resentimiento y por eso pintó ese cuadro. Niño con paloma, El retrato de María Teresa, este se llama busto de mujer con sombrero y es un retrato de una esposa de él trabajado con línea y cubismo, este maya con bote y este maya con muñeca, el artista con su modelo, fiesta de fantasía con antifaz, este mayo con, la chica frente al espejo, acróbatas, manitas con malo y pelota, nudista mirándose el pie, primavera, tres músicos, autorretrato familia sanquinbanquies, mujeres jugando con perro, recordando a cupido, durmiendo placenteramente y Jacquelin Turquía, otra esposa de Picasso. Esto se llama vitral, esta técnica es repujado en aluminio. Este es el árbol de la paz, y la naturaleza.

Eider Alexander González Sierra, un pequeño de once años, de grandes ojos verdes que sueña con ser como Pablo Picasso "porque pinta cosas creativas, saca pinturas de las guerras, y hace cosas hermosas", nos cuenta que lo feo de su colegio es "que corren mucho y hay peleas, lo bonito, es que enseñan bien, dan inglés, creación artística, y otras materias, pero no hay religión. Las profes de sociales son muy bravas". Una niña, con orgullo nos lleva a un salón en el que

según ella, "aquí están las cosas creativas que se hacen en nuestro colegio, nuestras representaciones. La mayoría de nosotros, trato de trabajar el amarillo, el rojo, el azul, los colores de nuestra bandera, aquí en este colegio en la clase de artes se hace inducción a los niños, ellos escogen su material. Nuestra profesora de artes nos da libertad de escoger y a ella lo único que le preocupa es que nosotros hagamos los trabajos bien para que nos vaya bien, nosotros somos libres de escoger lo que queramos hacer, siempre y cuando le encontremos sentido a lo que hacemos, a ella le interesa que aprendamos y que nos guste lo que hacemos; no es como otras profesoras que nos dicen hagan esto o aquello así tenga o no tenga sentido. A ella le gusta mucho la libertad y es muy democrática. La profesora se llama Rosalba".

RELATO SEIS: Escuchando a la personera de los estudiantes y a la representante al consejo directivo.

En un diálogo desprevenido, la personera de los estudiantes nos cuenta que "sus compañeros piensan que es muy fácil ser personero pero no es así. Yo pienso que debo ponerme en el papel de cada uno, que debo asumir sus roles para entenderlos, me preocupa los problemas que ellos tienen, porque aquí hay muchos compañeros con problemas graves. Ellos necesitan ayuda y no que los aislemos porque es peor. En el desempeño de mi trabajo tengo inconvenientes, por ejemplo manejar a mis compañeros".

Andrea Galeano, la representante de los estudiantes al consejo directivo se describe como una persona que le gusta "estar metida en todas las cosas del colegio, esta pendiente de lo que hace falta".

60. **REDES DE MAESTROS DISPUESTOS A PONER SU TIEMPO Y SUS CONOCIMIENTOS AL SERVICIO DE "SUS" ESCUELAS.**

AUTORA: PAULINA GÓMEZ DE LINARES

INSTITUCIÓN: RED DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

LOCALIDAD: SUBA

LA RED DE CIENCIAS SOCIALES EN SUBA: Investigación comunidad de indagación.

Objetivo: Fortalecemos a nosotros como profesores para construir comunidades de indagación en nuestros sitios de trabajo y ello genera movimiento entre los estudiantes y los maestros. Nosotros nos cuestionamos, nos comprometemos.

Que se trabaja: Competencias en ciencias sociales, se llevan documentos memorias, estrategias de trabajo a futuro.

UNA PARADA EN LA RED DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

RESEÑA HISTÓRICA

El camino recorrido

El Programa RED nace por el interés de un grupo de profesores de la Universidad Nacional que, procediendo de diversas disciplinas, se interesa por la calidad de la Educación Básica y Media y se interroga por las formas como la Universidad Nacional puede cooperar en su mejoramiento. El interés de ofrecer alternativas de formación en servicio a los profesores de colegios y escuelas estuvo presente desde la iniciación del grupo en 1992, porque se consideró que, aunque había otros problemas críticos, los profesores de la Universidad podrían, a través de esta estrategia, dar su aporte para mejorar el desempeño docente fortaleciendo la capacidad científica del profesorado.

En Febrero de 1992, un grupo de 18 profesores se reúne y plantea el Proyecto Universitario de Investigación Enseñanza de las Ciencias. Entre Febrero de 1992 y Diciembre de 1993, este grupo pasa de 18 a 30 participantes y dedica su atención a analizar diversas propuestas sobre la formación del profesorado en servicio. Para lograr sus propósitos invitó a profesionales vinculados al Ministerio de Educación Nacional, a la DIE-CEP de Bogotá, a profesores que habían tenido experiencias en capacitación y a 97 profesores de primaria y secundaria para explorar con ellos su imagen de la capacitación recibida, las necesidades de formación y los aportes que esperaban de la Universidad Nacional.

Estos procesos le permitieron al colectivo llegar a algunos acuerdos que irían a orientar tanto el espíritu como la acción de nuestra propuesta: a) privilegiar el trabajo con instituciones del Estado, b) centrar la atención en el fortalecimiento de grupos

de estudio en las instituciones y no solamente en la formación individual de los docentes, c) fundamentar la propuesta desde una perspectiva del desarrollo disciplinar, d) considerar a los profesores de la educación básica y media como profesionales que tienen una experiencia y una formación, diferentes a los profesores universitarios y no como personas carentes de competencias, para desde allí, e) centrar las actividades en la lógica y la práctica de la investigación.

Con estos acuerdos emprendimos la tarea de preparar los diversos proyectos de investigación que pudieran sustentar una oferta diferente de formación del profesorado, con miras a cambiar la cultura escolar fortaleciendo la capacidad científica de las instituciones que participaran en el programa, al cual se le dio el nombre de RED por urdir un entramado entre los saberes disciplinares y la vida escolar. Estas dos dimensiones de aproximación a la escuela, la disciplinar y la institucional, están en la base conceptual de la propuesta.

En Diciembre de 1993, habiendo madurado la idea y contando con avances significativos de 14 proyectos de investigación de los profesores de la Universidad, presentamos una propuesta a la Dirección General de Educación del Ministerio, Unidad que brindó apoyo económico para que pudiéramos desarrollar la primera experiencia. Fue así como en Junio de 1994 se convocó a profesores de 20 instituciones de Bogotá y, en Diciembre se amplió a 15 instituciones de los siete Departamentos seleccionados de común acuerdo con el MEN. Cuando dimos el actual nombre a nuestra propuesta, poníamos el énfasis en la formación de docentes en servicio a través de proyectos de investigación. En 1995 entapizamos el papel de la investigación como generadora de los procesos de formación e innovación en la escuela y el carácter cooperativo de la propuesta. En 1996, el colectivo, además de ratificar su vocación investigadora y el carácter cooperativo de la propuesta, explícita que la escuela constituye la unidad de estudio y acción y precisa la responsabilidad de la Universidad y de la escuela en el proceso de investigación. El Programa puede definirse así:

El Programa de Fortalecimiento de la Capacidad Científica en la Educación Básica y Media - RED -, es una propuesta de investigación interdisciplinaria en torno a la escuela, generada por la Universidad Nacional de Colombia y realizada en forma cooperativa por profesores de la Universidad y de la Educación Básica y Media de diferentes regiones del país.

Algunas acciones:

RED ha organizado jornadas, pasantías, y convenios con entidades nacionales e internacionales:

Once Jornadas de Reflexión y Experiencias en el campus en los períodos intersemestrales y en Diciembre desde 1994, con participación de profesores de las diferentes regiones vinculadas a RED.

Cuatro Seminarios Internacionales: el primero sobre la Formación en Ciencia y Tecnología en la Escuela (Diciembre de 1995). El segundo sobre El Lenguaje en la Ciencia y en la Educación (Diciembre de 1996). El tercero sobre la Investigación en

la Escuela (Diciembre de 1997). El cuarto sobre Investigación, Interdisciplinariedad y Currículo (Diciembre de 1998) y el quinto sobre Interdisciplinariedad y Currículo en la Educación Básica y Media: Educación Ambiental y Cultura Ciudadana. (Junio del 2000)

Cuatro jornadas de Reflexión y Experiencias en el Atlántico:

Ha recibido cuatro grupos de profesores chilenos (1996, 1997, 1998 y 1999), que se desempeñan en áreas del Lenguaje y las Ciencias Naturales, seleccionados por el Ministerio de Educación de Chile en el Programa de Becas en el Exterior para profesionales de la educación, en la modalidad de Pasantía.

Intercambios de profesores de la Universidad Nacional, profesores y directivos docentes participantes, con el auspicio del Instituto Municipal de Educación de Barcelona - IMEB - y el Programa Barcelona Solidaria.

Convenios con el Ministerio de Educación de Chile, el IMEB, el Programa Barcelona Solidaria, la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello - SECAB -, el Ministerio de Educación Nacional, la Secretaría de Educación del Distrito Capital, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP -, y con el Fondo de Cofinanciación para la Inversión Social - FIS -.

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Colombia le confirió al Programa RED el Premio de mejor proyecto de Extensión Solidaria, año 1998.

61. EL PROCESO EXPEDICIONARIO EN EL SECTOR SIETE SUBA Y BARRIOS UNIDOS

AUTORA: PAULINA GÓMEZ DE LINARES
INSTITUCIÓN: SECTOR SIETE
LOCALIDAD: ONCE Y DOCE - SUBA Y BARRIOS UNIDOS

RELATO No. UNO

El telón de fondo del proceso expedicionario en el sector siete estuvo constituido por la búsqueda de una estrategia coherente con una mirada a la escuela que no exigió dónde detenerse porque en todas partes había imágenes valiosas que no se podían descartar. La escuela que veremos está pasando. En ella encontraremos la complejidad de los procesos de socialización e integración de los niños y jóvenes de hoy. Debido a las profundas transformaciones sociales y el sometimiento a complejas readaptaciones económicas, tecnológicas sociales y culturales. Estos elementos de alguna manera nos ofrecen claves para identificar que tanto ha cambiado la escuela, el maestro en sus formas de ser maestro, una nueva concepción de infancia y de joven.

Las consideraciones anteriores nos llevaban a pensar en que al final de este hermoso ejercicio expedicionario, podríamos estar en la capacidad de aportar algunas políticas educativas para el futuro relacionadas con: La formación del maestro para enfrentar esta tarea que hoy es distinta.

RELATO No. DOS: LAS INSTITUCIONES ESCOLARES, TERRITORIOS Y VITRINAS. Reunión Jorge Eliécer Gaitán.

Rutas, Retos, Ritos y Ratos, fue el lema que acompañó a los maestros expedicionarios del sector Siete: Suba y Barrios Unidos, en los recorridos realizados por las escuelas y colegios de las localidades Once y Doce del distrito capital de Santafé de Bogotá.

Rutas; pensando en los caminos por donde habríamos de pasar. Retos, desde una movilización social y movilización del pensamiento, poder ser observadores protagónicos activos que establezcamos diálogo con los compañeros maestros, contemplemos y describamos las características relevantes de las escuelas y colegios visitados, identifiquemos y exploremos sus prácticas pedagógicas, sus formas de organización, sus investigaciones pedagógicas, sus formas de ser maestros, su formación profesional y otros desafíos que provocan tamaña empresa. Ritos, aquellos actos que se repiten con ciertas formalidades en la escuela, a los que hay que encontrarles su significado. Ratos, esos espacios de tiempo en los que habrá intercambio, colaboración y debates acerca del aumento de la complejidad de la escuela, organizaciones y redes, mediante las cuales se articulan y sostienen la vida de nuestras escuelas y colegios en una creciente simbiosis con el entorno. Y

a través de los cuatro dejar para la historia, una memoria tejida en conjunto, que de cuenta de cada paso de cada recorrido, de cada trayecto, en fin, de lo encontrado en las comunidades educativas que abrieron sus puertas de par en par para recibir la expedición pedagógica con serena y profunda alegría, en donde se quiere dejar como saldo pedagógico un seguir caminando, no como el de Descartes, cierto y seguro, sino aquel que señalaba Machado "Caminante no hay camino, se hace camino al andar", para seguirnos formando durante la búsqueda y tomando el término camino vuelve a ser un nuevo punto de partida.

Es una experiencia equivalente a la de los viajes místicos, de donde se vuelve cambiado; el único conocimiento valedero al decir de Morin "es el que se nutre de la incertidumbre" y que es equiparable al "único pensamiento que vive, que es aquel que se mantiene a la temperatura de su propia destrucción"⁵.

A los expedicionarios nos acompañaba el deseo de ver, de saber, de comprender e interpretar la vida de la escuelas de otra manera, ya que estábamos habituados por la misma escuela, a ver el mundo a través de la grilla de teorías científicas y de sus exposiciones analíticas que nosotros pensamos naturalmente en términos de objetos simples. Por eso, luego de nuestra jornadas de trabajo, o los días sábados, nos reuníamos para preparar cada visita, para comentar lo sucedido en éstas y maravillarnos por lo encontrado.

Montados en el tren mágico de la imaginación, por cuyos rieles empezaron a rodar las ideas acerca de cómo registrar, cómo sistematizar, cómo devolver la mirada a los colegios, el vagón de los RETOS se fue llenando de creatividad que permitía reflejar con mayor intensidad las realidades, los RITOS, los RATOS y las riquezas de las instituciones.

Luego de entrar en contacto con el amplio espectro de experiencias que nos ofrece el encuentro directo con el mundo escolar, y el trato personal con quienes habitan la institución, las instituciones aparecían a nuestra vista como territorios y vitrinas. Territorio, en cuanto marco de habitación de personas, con nombre, que es mostrado, recorrido físicamente, leído y materialidad en un relato que permite escapar de la realidad, dejarse conducir a un mundo donde van surgiendo acontecimientos, personas, sentimientos, sueños, frustraciones, alegrías, que van formando una trama que otorga sentido a lo que se va diciendo y a lo que se va escuchando. Vitrinas, en cuanto espacios para que propios y extraños puedan mostrar y puedan ver.

La figura del expedicionario se concibió como la de un maestro que llega descalzo a la escuela para sentir y conocer el territorio sagrado que pisa y pasearlo reconocerlo, valorarlo y leerlo con la piel, como lo hacían antaño los abuelos en los campos o los indígenas en sus territorios ancestrales. Con esta postura, queríamos rescatar el placer del mirar y gozar de todo aquello que esos espacio de deseos, de construcción, de composición, y de habitantes que sueñan con construir un mundo mejor nos ofrecen en cada visita. La profesora Mercedes Beltrán lo expresaba de esta manera: "La imaginación queda corta cuando emprendemos un viaje en el que se gestan muchas expectativas, contrastar el imaginario con la realidad vemos que

⁵ MORIN, Edgar: El Método. La naturaleza de la Naturaleza, ed. Cátedra, Madrid, 1986.

son tantos los asuntos, tantos los objetos tantas las circunstancias que hay que observar que toda mirada que se haga siempre será insuficiente frente a todo lo que se puede explorar de un sitio en particular, sin mencionar el camino para llegar hasta el. Cuando se habla de expedición surgen demasiadas incógnitas, no se sabe que se va a encontrar cómo se va a abordar pues los derroteros se ven truncados frente a lo que hallaremos en el largo caminar”.

Las escuelas están dotadas de altos contenidos simbólicos, detrás de ellas operan intereses, sujetos, deseos.

RELATO No. CUATRO. Propuestas que pueden apuntar a políticas educativas para el futuro.

La expedición pedagógica en su desarrollo, buscó ser un instrumento para la visión de políticas educativas. Fue un escenario privilegiado para la ver la acción y las necesidades de cada escuela, lo que implica de algún modo pensar en un grado de modificación o re - negociación de algunas de las actuales políticas educativas nacionales, locales e institucionales, así como un amplio margen de apoyo.

* En primer lugar, las nuevas políticas deben deshacerse de la idea, muy extendida aún en las escuelas, de que están se encuentran rodeadas de barreras legales y administrativas que les restan posibilidades.

Los supervisores tienen una responsabilidad decisiva en este cambio de actitud. La administración a su vez disponer de incentivos y premios que pueden actuar como estímulo.

Es importante que las escuelas tengan más flexibilidad y autonomía para la planificación y ejecución de sus misiones.

El respaldo de una política explícita para la innovación, que refuerce la capacidad de gestión o dirección del proceso de cambio, tanto en el sistema como en cada escuela. Todos los sistemas educativos están sometidos a fuertes presiones en el sentido de prepararse para el cambio económico y tecnológico, actuando incluso como desencadenantes y líderes del mismo.

Hay que alentar a los profesores a actuar con una perspectiva más abierta, a preocuparse menos de lo imposible o lo prohibido y a explorar al máximo los límites de lo permisible.

1. Creación de estructuras locales de apoyo eficientes. Si bien cada centro educativo tiene autonomía para organizarse, para establecer relaciones de trabajo con otras organizaciones de la localidad, recurriendo a su sola iniciativa y sin necesidad de apoyo administrativo externo, si resultaría eficaz la existencia de este apoyo administrativo y de estructuras de cooperación y coordinación cuando se trata de fomentar las relaciones por ejemplo de escuela empresa o, de hacer frente a nuevas tareas que superan la capacidad de cada escuela por separado. Que su finalidad no se limite a tareas puramente administrativas sin que incluyan aportes prácticos en materia de desarrollo curricular, información y orientación y formación del profesorado.

2. Entrelazar las escuelas con acciones de empresas y sindicatos.

Una relación estable entre la escuela y la empresa debe redundar en beneficio de ambas, sin que una aparezca siempre dando y la otra siempre recibiendo.

3. La colectividad local, los padres.

Como recurso de aprendizaje práctico. Muchos proyectos se han ocupado activamente de introducir la labor de las escuelas en la vida de la colectividad, utilizando métodos como las prácticas laborales, la realización de proyectos, las jornadas puertas abiertas, las exposiciones itinerantes y poniendo sus locales e instalaciones al servicio de las personas e instituciones de la zona. Para obtener un positivo impacto en las actividades escolares de orientación educativa y profesional y en la propia formación de los maestros.

4. Equipos mixtos escuela - comunidad. La escuela no tiene la responsabilidad exclusiva de formar a los niños y jóvenes, juega un papel importante en la comunidad; escuela y comunidad deberían ser un organismo actuando en paralelo.

5. La formación del profesorado en servicio, debe planificarse en el contexto del desarrollo de la propia escuela, porque resultan un complemento esencial de la formación recibida en centros especializados.

RESPUESTAS EN EL AMBITO DEL CURRÍCULO.

Muchas de las innovaciones curriculares son muy útiles para los jóvenes, el énfasis en el aprendizaje activo, experimental, la utilización del mundo exterior como recurso educativo.

Planes de estudio "alternativos" para escuelas con graves problemas de recursos. Ajustados más a las necesidades elaborados y nucleados desde proyectos pilotos, aprovechando recursos de dentro y fuera de la escuela, en la empresa, con la colectividad local, requieren flexibilidad, no sólo en la organización del contexto sino también en el horario y en el espacio físico (aulas equipos).

Creación de proyectos piloto cuya función no se limite al desarrollo y ensayo de nuevos enfoques, sino que aseguren la continuidad de otros proyectos.

* Generar un efecto de "bola de nieve", en la constitución de redes, es decir, empezar proyectos con un número reducido de escuela o colegios pueden ser las de convenios, e ir ampliando paulatinamente a medida que se va viendo el éxito de la innovación.

* Compartir experiencias

EXPERIENCIAS DE LOS VIAJEROS

LO QUE NOS ENSEÑO EL VIAJE

Imágenes de la escuela real, la escuela ideal y la escuela posible.

Regresar a donde muchos han ido para re descubrir grandes cosas que antes no habían sido vistas.

Que las escuelas cambian en función de las culturas y de las épocas históricas, relacionadas de algún modo con las formas de organización social, y más concretamente con las formas que adopta el funcionamiento del poder y del saber.

LO QUE NOS ENSEÑO LA ESTACION.

UNA MIRADA GENERAL AL PENSAMIENTO SOBRE LO ES ESCUELA.

* Nos enseñó que las escuelas son marcos y escenografías para la vida, son espacios para la existencia, espacios de deseos, de sueños, guardan memorias de los acontecimientos: Jorge Eliécer Gaitán (El Bogotazo 1948), Nueva Colombia (Reinserción del M-19), Alberto Lleras Camargo (Expresidente de Colombia), Ciudad Hunza, Tuna Alta, Domingo Faustino Sarmiento, Simón Bolívar, Villa María, Hermano Miguel de la Salle, Rafael Bernal Jiménez, .

* Que las escuelas son un capital intelectual muy particular, infinitamente más rico y complejo.

* Dejo ver aprendizajes de afectos cercanos, relaciones de igualdad, donde se aprende a participar con los iguales, nos enseñó las diferencias, la convivencia con el otro, con el diferente.

* La escuela esta regida por leyes comunes a sus habitantes, que permiten la convivencia y a veces se confronta con los deseos individuales cuando estos parecen primar.

* Conocer experiencias paradigmáticas, explorar allí donde otros jamás habían estado.

Interactuar en el espacio escolar con niños, padres, maestras y directivos que nos ofrecieron nuevas visiones acerca de la forma de asumir su tarea .

Conocer la imagen de su escuela que tienen los estudiantes.

* Edificios escolares de diferentes épocas y tradiciones. Cerrados sobre si mismos, ventanas altas, patios centrales, n las más antiguas.

* Educación que educa sin proponérselo. (Educación informal)

Los que aprenden cómo usar la escuela. Y como moverse en ella.

LA ESTACION UN RECORRIDO POR LA ESCUELA.

CÓMO SON HOY NUESTRAS ESCUELAS BOGOTANAS.

Hoy día, para comprender la escuela ya no basta con mirar un punto, hay que mirar una red y desde ese espectro muy amplio, la cultura Bogotana, el urbanismo nos dan marcos de referencia mas significativos.

Entender la diversidad y la simultaneidad de situaciones y la inclusión, el otro como protagonista, la salida de los colegios en donde un día hay venta de frutas, otro, venta de afiche, de galletas con droga, de figuras relacionadas con sexo.

La escuelas bogotanas son corpus y contexto de ciudadanías diversas, multiplicidad cultural, y simultaneidad. El sólo hecho de vivir juntos nos educa a convivir a vivir en comunidad. Los procesos de socialización y los procesos cognitivos son instancias de aprendizaje, son momentos en los que se generan imágenes sobre los cuales los niños y jóvenes construyen referentes para futuras identificaciones, por eso los procesos de socialización, los medios los grupos de iguales, y el entorno resultan educadores.

Los maestros construyen las escuelas a través de sus deseos, pero también la escuela va formando deseos.

QUE IDENTIFICAN LOS RELATOS?

La configuración de la personalidad histórica de Suba, que viene desde lo precolombino, a través de la cohesión de por lo menos 15 familias lingüísticas, entre las que se destacaron los muíscas por su pertenencia geográfica local.

Un relato identifica las concepciones de niño y de joven. Otro relato identifica los medios.

LA MEMORIA. CONSIDERANDO QUE LA ESCUELA ES PRESENTE Y ES HISTORIA .

Hay una escuela que los padres transmiten a través de los relatos sobre esta a sus hijos y la escuela de la vivencia de los niños.

62. GRAN PARADA ZONAL DEL COLEGIO DISTRITAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA LOS ALPES

AUTORES: GLORIA ADELA ROJAS DÍAZ
GERARDO VALCÁRCEL ACOSTA

INSTITUCIÓN: COLEGIO DISTRITAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA LOS ALPES

LOCALIDAD: LOCALIDAD 4 - SAN CRISTOBAL

El Colegio Distrital de Educación Básica y Media Los Alpes ha sido una institución que ha venido en continuo crecimiento en la medida que ha ido superando las dificultades que históricamente se le han atravesado. En el año 2001 cumplirá su décimo aniversario sin contar con los más de 30 años de labores de la escuela primaria prestándole beneficio a esta comunidad de la Localidad cuarta de San Cristóbal. El colegio se encuentra atendiendo una población estudiantil de la parte alta de la localidad cercana al los 3.000 estudiantes en el día a través de dos jornadas escolares. En la noche atiende estudiantes trabajadores y los fines de semana a estudiantes, generalmente adultos, que son cabeza de familia y desean culminar sus estudios secundarios.

En el día, los alumnos son atendidos por cerca de 125 docentes, que se desempeñan en labores académicas, de orientación y dirección del colegio. La población estudiantil pertenece principalmente a los estratos 1 y 2, lo que conlleva la importancia de una buena gestión pedagógica para el desarrollo personal y comunitario de los estudiantes.

A través de su historia, se ha visto como dificultad la presencia de varias direcciones escolares, permitiendo que dentro de una misma unidad geográfica se presenten hasta seis instituciones diferentes, con intereses diferentes, con gastos múltiples, y con una generosa cantidad de órdenes y contraórdenes que impiden ver resultados de su labor académica.

Al interior de la institución, muchos docentes han deseado jalonar propuestas pedagógicas para superar algunas crisis de diferente orden, pero se quejan de no ser escuchados, razón por la cual han tomado la decisión de realizar proyectos de aula que han quedado un tanto ocultos. Con la llegada del nuevo rector para atender la institución en el día, muchos docentes han querido dar a conocer su trabajo que por años han realizado de manera silenciosa; aprovechando esta situación y el hecho que dentro de la institución se encuentran algunos viajeros de la Expedición Pedagógica Nacional se realizó la propuesta de realizar una parada del sector tres, donde las localidades de San Cristóbal y Rafael Uribe Uribe, escriben sobre los hallazgos que en este sector de la capital colombiana han encontrado.

La metodología de trabajo propuesta fue la de mostrar las experiencias a través de una vitrina pedagógica, algo así como las muestras de una feria, de tal manera que cada visitante pudiese mirar y preguntar de acuerdo con sus intereses. Fue necesario hacer un alto en la labor cotidiana de las clases pues se requirieron del

patio, el auditorio, la sala de audiovisuales, los laboratorios, el taller de comerciales y 19 aulas de clase para prepara las vitrinas con las experiencias pedagógicas de los colegios Manuelita Saénz, El Libertador, Juana Escobar, Gustavo Restrepo, José María Córdoba, Sur Oriental San José, Menorah, Bellavista, Tomás Rueda Vargas, Suroriental Leo Matiz y el anfitrión, Los Alpes.

Las personas estuvieron tan ocupadas, que el tiempo no alcanzó para el desarrollo de la totalidad de las actividades propuestas, por ejemplo, se había planeado una actividad de audiovisuales donde los colegios presentaban sus propuestas por medio de videos, pero la sala estuvo desocupada porque visitantes y propios le dieron mayor importancia a la visita de las vitrinas. De la misma manera,, las actividades de biblioteca donde se esperaba que los docentes discutieran en torno a una serie de preguntas, fue necesario aplazarlas por escasez de tiempo; cabe rescatar algunas de las preguntas: ¿Qué escuela estamos construyendo hoy?, ¿Cuál es la escuela que deseamos en el futuro?, ¿Tienen sentido los grupos y redes de maestros?, ¿Cómo nos enredamos?.

Culturalmente hubo presentación de porras del colegio Luis López de Mesa, Expresión musical desarrollo de talentos del colegio Manuelita Saénz, Obra de teatro del Tomás Rueda Vargas, Danzas del Gustavo Restrepo, Cantores políglotas del CED Bellavista y Recital del Colegio Los Alpes.

Algunas de las vitrinas más visitadas fueron: Conociendo nuestro cuerpo, buscamos mejor calidad de vida; El rompecabezas como medio de enseñanza; Construyo mi futuro; Desarrollo del pensamiento espacial; Líderes constructores de paz; Comunidades y ambientes colaborativos; Correspondencia interescolar y cuaderno viajero; Amantes de la naturaleza; la ciudad un aula de clase; Los comités escolares y los proyectos interdisciplinarios; Ética en el aula; La emisora escolar; Líderes en gestión empresarial; Los hábitos alimenticios; Sistemas de evaluación; Talleres de arte y expresión; Promotores de convivencia; Proyecto de artes; Alumnos excepcionales y talentosos.

Este gran encuentro del colegio Los Alpes mostró una comunidad muy dinámica y comprometida en el desarrollo de una nueva escuela, una escuela más humana y justa que le permita a sus actores interrelacionarse con sus pares, que le posibilite otras maneras de aprender, quizás de una manera lúdica y con problemas por resolver que toquen la cotidianidad de los estudiantes y sus familias, una escuela como laboratorio de la democracia y que sea gestora de procesos convivenciales, una escuela que interactue con su propia comunidad y que permita proyectarse a esa sociedad que por siempre los ha cuestionado. Por el bien de la comunidad, sería de gran valor que muchos de los proyectos permitan visualizar ejes de trabajo que permitan la institucionalización de los proyectos pedagógicos,, mostrados en todas u cada una de las vitrinas.

63. LAS HABILIDADES MANUALES PERMITEN EL INCREMENTO DE VALORES

AUTORES: GLORIA ADELA ROJAS DÍAZ
GERARDO VALCÁRCEL ACOSTA

INSTITUCIÓN: C. E. D. LOS LIBERTADORES

LOCALIDAD: LOCALIDAD 4 - SAN CRISTÓBAL

La Gran Parada Pedagógica del 25 de agosto realizada en el Colegio Distrital Los Alpes, Localidad de San Cristóbal, dentro del marco de la Expedición Pedagógica Nacional permitió redescubrir el trabajo que al interior de las instituciones escolares vienen realizando sus comunidades; y habló de sus comunidades porque la Ley 115 de 1994 se manifiesta en el trabajo de estudiantes, docentes y padres en la formación de los primeros. Una evidencia de la preposición anterior es el trabajo que a diario desarrolla la comunidad del C. E. D. Los Libertadores.

Esta “escuelita”, como cariñosamente la llaman sus vecinos, se encuentra inmersa en las ondas que la litosfera ha venido formando caprichosamente en el cordón andino del sureste de Bogotá. Allí, sus gentes se han ido posesionando de la inseguridad que brinda un terreno montañoso, a causa de la marginalidad que generan nuevas situaciones sociales, a pesar de las amenazas naturales y de las luchas sociales por dignificar la vida de sus habitantes.

25 años, que son muy pocos para hablar de la historia de una comunidad, les han permitido a sus habitantes generar una alta demanda escolar que impuso la necesidad de una escuela que se ha levantado con el empuje de sus gentes. A pesar que las autoridades educativas entregaron los docentes para atender los alumnos que cabían en dos salones, la comunidad ha seguido construyendo aulas hasta llegar al número de nueve, una oficina de dirección, otra para el servicio de orientación, un lugar de celaduría y un aula múltiple que atiende aproximadamente, 320 estudiantes de educación básica primaria por cada una de las dos jornadas, pertenecientes a estratos socioeconómicos bajos, quienes se mantienen con grandes dificultades económicas ocasionadas por la falta de trabajo de sus padres, bajos salarios, gran número de hijos, desplazamiento de sus zonas de origen a causa de la violencia de varias décadas atrás, hacinamiento y dificultades convivenciales bastante notorias.

Encontrar el C. E. D. Los Libertadores dentro de las vitrinas expuestas el 25 de agosto, es una manifestación de que a estas comunidades no se les amilana fácilmente, sobresaliendo el compromiso de los padres para estar atentos a los requerimientos de los profesores y trabajar en equipo para mostrar soluciones a sus deficiencias. Para “Los Libertadores” no es un impedimento para desarrollar sus labores, la carencia de la tecnología; a pesar de que algunos de sus alumnos desean aprender informática, son conscientes que su capacidad económica no puede trancar los desarrollos educativos que proponen sus maestros.

Quizás por esta razón que los visitantes vieron que una de las vitrinas más bonitas era la del C. E. D. Los Libertadores, porque el aula parecía un tapete natural lleno de colores con los que los chiquitines se recrean a diario. Por eso son ellos quienes con orgullo presentan su quehacer cotidiano, producto del trabajo realizado bajo la tutela de sus profesores, dependiendo de sus habilidades, intereses y gustos.

Los niños hablan sin inhibiciones de sus experiencias pedagógicas que manifiestan desde la pintura, el teatro, los vitrales, el esgrafiado, el modelado, las máscaras hechas en papel y las artesanías que les han permitido el desarrollo de una motricidad fina, la concreción de muchas de las situaciones que plantean los maestros, la manifestación de su propia realidad, la proposición dentro de los marcos de una democracia participativa y una altísima sensibilidad hacia las artes; pues los estudiantes poseen la opción de escoger en qué taller asisten. Toda esta labor permite desarrollar su P. E. I., que está centrado en valores y permite el trabajo paralelo de las manualidades con el de las diferentes temáticas de todas y cada una de las asignaturas.

Aunque fueron pocos los chicos que pudieron asistir a la vitrina pedagógica de Los Alpes, cada uno de los chiquitines “Libertadores” esperó con vehemencia que uno de los expedicionarios los pudiese entrevistar para poder contar su propia vivencia. Johanna Vargas, de cuarto de primaria, manifiesta gran parte de sus tristezas y alegrías por medio de la pintura, además ella sabe que puede enseñarle a otros compañeritos, pues es líder en la técnica de vitrales; ella nos narró que consiguiendo vidrio de desecho o en láminas de acetato puede dibujar un lindo paisaje, o un Pokémon, o un Dragón Bollzeta, o cualquier cosa que su mente le ordene a sus manos, utilizando vitraplomo para delinear y posteriormente darle los visos de color vitrazeta. Ella espera tener su propia empresa donde pueda ofrecer sus productos artísticos y cumplir el sueño de ser artista, mientras contribuye con las necesidades económicas de su hogar.

Los diez años de Sonia Alejandra Roa, de quinto grado, le han permitido participar de un curso de sistemas ofrecido por la Alcaldía Local de San Cristóbal, por haber realizado un trabajo en el que pajaritos elaborados en pasto seco ocupaban un nido del mismo material; parece que se estuviese acostumbrando a participar y a ganar, pues además ha recibido premios y reconocimientos de Ingeominas, la S. E. D. y el SIMBIC. La habilidad de sus manos le permite realizar manualidades en bizcochos de porcelana que ella misma los lija, los pinta con vinilos y les da la expresión que toque la piel de sus posibles clientes. Otros productos suyos son modelados en plastilina, o cucharas de madera decoradas con pececitos de colores, o el esgrafiado donde utiliza betún negro sobre un estrato de acuarelas que va retirando con un fino repujador para permitir el desarrollo de las fantasías de sus compradores.

El vestido blanco con el que podría bailar el currulao de la costa atlántica, le permite darle a Blanca León, estudiante de quinto, un toque de distinción artesanal a su vitrina; ella quiere estar ataviada de esta manera pues le encanta todo lo que tenga que ver con el arte, porque ella puede recrear sus trabajos pedagógicos de una manera singular por medio de los dibujos en los vidrios o de los decorados de los bizcochos en porcelana. Su mayor anhelo es estudiar con los computadores para

recoger la información necesaria sobre el arte y de esta manera perfeccionar su técnica.

El trabajo de “Los Libertadores”, ha sido tan acertado que algunos padres se han ido involucrando en el proceso pedagógico por medio de estas artesanías que preparan sus hijos; por ejemplo, Yanneth Rodríguez nos muestra pesebres en plastilina, elaborados por su hija y por otros estudiantes, ella misma ha ido aprendiendo la técnica, así como la decoración de bizcochos con motivos navideños que les permite buscar algunos recursos económicos en esa época del año. Yanneth dice que su hija se interesa mucho por las clases y esto de las artesanías la ha hecho más “pilosa” y activa, a la vez que se ha conscientizado en su papel de estudiante, que debe prepararse para desempeñar una labor que les permita ingresos económicos.

A Sebastián Saavedra, de escasos 8 años, el ser artista “se le subió a la cabeza”, pues es el ganador por excelencia en la convocatoria “SEMILLEROS DE ARTISTAS PARA LA NUEVA COLOMBIA” y está reseñado en el periódico CUARTA VOZ, periódico oficial de la Localidad San Cristóbal. Su trabajo lo muestra con orgullo.

Todos los docentes se entregan a esta labor y lo más valioso de ellos es que sin ser artistas, sin conocer las diferentes técnicas se han entregado tanto a este trabajo con sus estudiantes que se enorgullecen de decir: “no sabíamos, pero hemos aprendido a la par con nuestros chiquitines”. Y es que ellos más que nadie dan testimonio de los alcances de esta manera de trabajo pues los niños desarrollan habilidades, ellos interactúan unos con otros, porque tienen la oportunidad de ir a los diferentes talleres donde es posible encontrar niños desde preescolar hasta los de quinto de primaria, esta es una maravillosa experiencia cuando un alumno de grado inferior le enseña a niños mayores que él. De esta manera en el colegio se están desarrollando procesos de solidaridad y colaboración porque en los talleres se recibe ayuda sin importar de dónde viene. Además se vive la autonomía y el autogobierno porque cada uno escoge qué trabajar. Todo este quehacer cotidiano permite la creación de líderes que facilitan la solución de conflictos sin que medie la autoridad de los adultos y por sobretodo, los hace conscientes de su propio aprendizaje.

64. LA ALEGRÍA DE LEER Y ESCRIBIR

AUTORES: GLORIA ADELA ROJAS DÍAZ
GERARDO VALCÁRCEL ACOSTA

INSTITUCIÓN: COLEGIO LOS ALPES

LOCALIDAD: LOCALIDAD CUARTA

“Mi inquietud sobre la caja viajera. Mi inquietud es que ojalá cambiaran los libros por otros nuevos porque casi ya todos los hemos leídos. A propósito me han interesado mucho más de lo que me imaginaba, también me han enseñado una cosa que es muy importante y es que uno piensa que un libro es aburrido hasta que no lo lee y cuando lo lees empieza una gran aventura que puede ser muy emocionante e interesante”. FREDDY OSVALDO C.

“Mi opinión sobre la hora del cuento. A Mi me gustaría que hubieran más cuentos en la hora del cuento por eso quiero que traigan más cuentos de mitos y leyendas y por eso esa es mi inquietud. Acerca de la biblioteca va a casa, también me gusta la caja viajera porque con esos libros podemos aprender muchas cosas, más cuentos que no hemos conocido ni leído”. JEIMY ANDREA PIÉROS VARGAS

“Lo que quiero comentar. A mi me gusta mucho la hora del cuento, el préstamo de cuento y la caja viajera, me gustaría mucho que hubieran Libros de Gabriel García Márquez, libros de Historia donde pudieran aprender sobre la vida de las personas importantes, que hubieran anteriormente novelas, como la novela "mientras llueve" y así podríamos llegar a nuestras metas. Las metas no quiere decir a ser rateros ni asesinos, sino a ser buenas personas”. INGRID ADRIANA MUÑOZ DUQUE

“La caja viajera en los colegios. Yo quisiera que trajeran mas libros y más cuentos, también quisiera que en todas las escuelas hayan libros para que los niños de otras instituciones sean felices como nosotros y la idea es que haya una caja viajera y que vaya por todas las escuelas de Bogotá para ser felices”. BETTSY JULIETH GAMA VILLAMIL

“Mi inquietud de la biblioteca va a casa. La biblioteca va a casa me gusta porqué si podemos leer los cuentos en la casa y que se puede demorar el tiempo posible, pero me gustaría que hubieran más libros de Historia y Geometría, por eso cuando yo leo cuentos para leer porqué los he acabado; por eso esa es mi inquietud de que no hay más libros y porqué también me va me va hacer falta la Biblioteca va a casa cuando este en Bachillerato sin poder reclamar”.
DAVID GERMÁN ROJAS GÓMEZ

Las anteriores son experiencias que los niños nos cuentan frente a las diferentes estrategias que utiliza el proyecto de lectura y escritura “LA ALEGRÍA DE LEER Y ESCRIBIR”, de nuestro “Colegio Los Alpes”, el cual se encuentra ubicado en la carrera 12 este 33 A80 sur de la Localidad Cuarta, surge a partir de ser organizado el servicio de orientación en la sección primaria, jornada de la mañana en el año de

1995. Basado en el diagnóstico para detectar necesidades y direccionar el trabajo a realizar, el cual arrojó un alto índice de dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, la cual tenía incidencia directa en el bajo rendimiento académico de los niños y de las niñas, así como la falta de interés y gusto por leer y escribir.

Fundamentándonos en el diagnóstico y el estudio del mismo, se planteó la necesidad de organizar un proyecto, que apoyara estos procesos al igual que despertara en los niños y niñas el placer de leer y escribir involucrando a los docentes y padres de la institución. Se inició en los grados de preescolar, primero y segundo, centrando el trabajo en la reflexión con los docentes sobre la conceptualización que manejábamos sobre los procesos lectores y escritores. La primera estrategia utilizada fue La Caja Viajera, la cual contenía 20 cuentos, esta rotaba por todos los cursos de preescolar a quinto de primaria.

El objetivo general del proyecto, es promover los hábitos lectores y escritores en los niños y niñas, ampliándose a docentes y padres de preescolar a quinto de primaria de la Institución. Los objetivos específicos son promover un espacio donde los libros estén al alcance de los niños, niñas, docentes y padres; desarrollar una actitud positiva frente a la actividad lectora; fomentar el deseo de leer; hacer conocer los libros como fuente de entretenimiento, creatividad, formación e información; prevenir los factores que inciden en la aparición de las dificultades en el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura, y proporcionar un espacio de reflexión entre los docentes sobre la importancia de implementar en el aula las diferentes estrategias para prevenir las dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Las estrategias utilizadas actualmente son: Los Rincones de Lectura en el cual es utilizada La Caja Viajera, esta caja viaja por cada salón semanalmente, tenemos tres cajas para todos los niveles cada una con 45 libros; La Biblioteca Va a Casa donde cada niño y niña forma parte del Club de Lectores, cada uno se encuentra carnetizado, con el carné se hace préstamo diario de cuentos para llevar a casa; La Hora del Cuento, la cual se realiza a la hora del recreo, en un espacio el cual ha sido adaptado con colchonetas y música para ambientar; se realiza en cada aula una lectura por parte del docente durante la jornada, en la cual el texto a leer es escogido conjuntamente entre niños y profesor; Mural de Actividad Escrita, el cual busca promover que los niños escriban, allí se publican las producciones de sus textos; Afiche de Motivación el cual es elaborado los días lunes y es colocado en el mismo sitio donde los niños a cualquier hora de la jornada y en forma voluntaria, hacen lectura; El Invitado Especial Semestral, se hace invitación a un narrador de historias; Jornadas de Intercambio de Experiencias de Docentes, las cuales se realizan en el espacio de jornadas pedagógicas establecidas en el cronograma, donde se retroalimenta el proyecto.

Este proyecto ha tomado vida y se ha fortalecido gracias al apoyo e innovación de cada uno de los docentes y al interés por este tipo de proyectos, que reconoce como fundamentales el Director de la Sección Primaria de la Institución.

- 65. CODIAL LA EMPRESA COMERCIAL**
- AUTORES:** GLORIA ADELA ROJAS DÍAZ
GERARDO VALCÁRCEL ACOSTA
- INSTITUCIÓN:** COLEGIO DISTRITAL DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA
LOS ALPES - JORNADA DE LA MAÑANA
- LOCALIDAD:** LOCALIDAD 4 - SAN CRISTÓBAL

Los 3.500 centímetros cuadrados de esta heladería al sur de Bogotá, me permite ver el empuje de sus gestores y socios, se trata de un grupo de cinco jóvenes del Colegio Distrital de Educación Básica y Media Los Alpes de la Jornada de la mañana, en la Localidad de San Cristóbal de la ciudad de Bogotá.

En la parte posterior de la empresa se encuentran la bodega y la central de fabricación de los helados y cremas heladas, que posteriormente ubicarán en la sección de ventas, es decir, un precioso "Ice Cream Shop". Los raspados los logran después de rasguñar, con una paleta especial, grandes cubos de hielo que han adquirido previamente en la fábrica de hielo "Polar", quien les otorgó un crédito para que estos estudiantes pudiesen iniciar con esa vena de emprendedores empresarios, valga la redundancia.

La zona de neveras y cuarto frío donde se mantienen insumos y productos permite el correcto desempeño de los operarios que son los mismos socios de la empresa. También allí se encuentran las oficinas de la parte administrativa: La Gerencia, La Secretaría, Tesorería y Contabilidad. Al frente de la edificación se encuentra el punto de venta con arreglos modernos, que le dan la importancia a lo que hoy se conoce como comidas rápidas; el mostrador, las máquinas de los conos, los frascos con los sabores para el raspado contrastan con el color del fondo de las paredes; los dibujos con los héroes de turno como Pokémon, le dan al negocio un aire virtual futurista; los bancos giratorios les recuerdan a los clientes que en turno hay otras personas están esperando poder deleitar su gusto. Para animar, especialmente, a los más chiquitines de la clientela, la voz chillona de un gran payaso anuncia cada uno de los sabores de este pasabocas.

Este mundo liliputiense hace parte de la realidad de los sueños de nuevos líderes empresariales, ellos estudiantes de este colegio ubicado en los cerros surorientales de la capital. Muestran orgullosos la maqueta de su proyecto de gestión empresarial desarrollado a través del área comercial. Aprovechando la jornada de la Gran Parada Pedagógica realizada el 25 de agosto del año 2000, organizaron un punto de venta con deliciosos helados envasados en una galleta en forma de cono y refrescantes raspados de brillantes colores y de insuperable sabor.

La explicación sobre la maqueta les sirvió a los estudiantes para enseñarnos a los expedicionarios lo que es una sociedad limitada, todas las condiciones que requieren las personas naturales para constituirse en persona jurídica y cuales son las pautas

que permiten la vida legal de una empresa. En la práctica se ve un aprendizaje porque además de los aportes personales que hicieron de diez mil pesos cada uno, gestionaron crédito ante una empresa proveedora de insumos. Tuvimos la oportunidad de deleitar un cono de chicle, de esos que ahora le encanta a los jóvenes.

Otras maquetas tan grandes como la primera permiten evidenciar los proyectos de otras sociedades limitadas constituidas por grupos de cinco socios que están aprendiendo cómo hacer empresa, proyectando así un futuro más sólido a la hora de partir del colegio cuando se gradúen como bachilleres formados en el área de comercio. Para poder realizar las maquetas, los estudiantes aprovechan los aprendizajes de otras materias, tanto de la misma área comercial como de los de matemáticas y artes donde han trabajado planos y escalas. En el momento, el colegio está empeñado en fortalecer la interdisciplinariedad de las áreas de conocimiento.

Estas maquetas muestran los proyectos de socios que trabajan con el fin de obtener un lucro, es decir, ellos realizan una inversión de materias primas y que luego transforman en productos que deben comercializar obteniendo una ganancia que es la que les permitiría desempeñarse como comerciantes dentro de la sociedad, además, su aspiración es ampliar su campo de acción para poder generar empleo para otras personas.

En los otros puntos de venta me ofrecen: delicioso maní dulce o salado, según el gusto del comprador, a precios realmente módicos; Superbreak exhibe el tentador chocolate en forma de corazón para el Día del Amor y de la Amistad, caracoles, flores, avioncitos y carros por precios que van desde los trescientos hasta los setecientos pesos; escobas y recogedores de alta calidad son fabricados en el siguiente stand, allí las fibras plásticas forman grupitos que son grapados con gran agilidad por parte del operario hasta darle el control de calidad, con el que aseguran que podrían dotar al propio colegio con estas herramientas para la labor del personal de servicios generales.

Estas son sólo algunas de las muestras de comercialización del presente año, pues a lo largo de los tres años del proyecto los estudiantes han aprendido una manera de emplearse dentro de una sociedad que día a día es más exigente y competitiva. Las cinco profesoras del área de gestión empresarial han creado un proyecto que ellos llaman CODIAL o Empresa Comercial, en el que los chicos y las niñas del colegio reciben las herramientas académicas necesarias para poder proponer un trabajo final, que hace parte de los requisitos para poderse graduar como bachilleres con énfasis en el área de comercio.

66. LA BIOTECNOLOGÍA EN LAS CLASES DE CIENCIAS NATURALES

AUTORES: GLORIA ADELA ROJAS DÍAZ
GERARDO VALCÁRCEL ACOSTA

INSTITUCIÓN: COLEGIO LOS ALPES

LOCALIDAD: LOCALIDAD 4 - SAN CRISTÓBAL

El mundo de las últimas cinco décadas ha cambiado de una manera vertiginosa, hace sólo un poco más que eso fue cuando se propuso el modelo del ADN, es decir, la biomolécula que permite la vida y la herencia. Hoy en día se cuestiona acerca de la ética y los aspectos morales que genera la manipulación genética.

Dichos avances tocan la puerta de la escuela, hoy día en ella se habla de clonación, de genes saltarines, de mutaciones inducidas, de control de enfermedades, de productos transgénicos, de cultivos hidropónicos; todos propuestas que manejan biotecnología.

Desde el año 1998 la profesora Esperanza del área de ciencias, de la jornada de la mañana, del Colegio Los Alpes, de la Localidad de San Cristóbal, se ha ido ganando un rincón de unos veinte metros cuadrados donde actualmente se encuentra lo que se conoce como el invernadero. Por las cuatro esquinas hay estructuras metálicas que sostienen un techo plástico transparente para proteger de la lluvia esta área, además, uno de los costados delimitados por malla está cubierto con plásticos para evitar el embate de los fuertes vientos que bajan de la cordillera; de esta manera se eleva un poco la fría temperatura de estos barrios que se encuentran en la parte alta de la ciudad.

Allí, ella aprovecha el espacio para trabajar la biología desde los avances tecnológicos, especialmente, el cultivo de hidropónicos, técnica utilizada en países con escasos recursos de suelos debido a la alta desertificación que está sufriendo el planeta. Esta reflexión medioambiental le permite a los estudiantes valorar la riqueza de los recursos naturales de nuestro país, pero a la vez el riesgo al que nos encontramos abocados si no tomamos conciencia de nuestra responsabilidad para con el medio ambiente. Con ella también se ha aprendido que países con menores recursos en suelos y aguas, son potencias agrícolas gracias al manejo de los cultivos hidropónicos.

En el calor del invernadero encontramos una serie de cajas que utilizan como sustratos cascarilla de arroz, arena o polvillo de ladrillo, fácil de adquirir pues el colegio se encuentra cerca de los chircales, donde se fabrican ladrillos, que sostienen legumbres y flores ornamentales, dentro de las que se destacan los hermosos girasoles. En las paredes cuelgan chorizos negros o bolsas tubulares que sostienen otros sustratos y otras plantas. Es interesante ver que este espacio de cemento es un centro de cultivo.

A estudiantes como Mónica Sierra de 804 aprender ciencias naturales de esta manera es muy interesante, porque ellos tienen una experiencia directa y pueden evidenciar todo el proceso de germinación y crecimiento de las plantas, plantas que ellos mismos cuidan y que han aprendido a querer, tanto así que las asumen como sus mascotas que cuidan responsablemente, pues saben que deben nutrirlas de acuerdo a los criterios que les enseña la profesora Esperanza. Además han aprendido que si no atienden las sugerencias, es posible que las plantas se enfermen, como en el caso de una planta ornamental que tienen en exhibición y que tiene "clorosis", es decir, que ha perdido el verde propio de la clorofila y si no se corrige el error la planta sufrirá "necrosis", o sea, la muerte del vegetal.

De esta manera ellos comienzan a interiorizar en el torrente de los tejidos conductores de una planta, para comprender los fenómenos de transporte que ocurren dentro de un vegetal que posteriormente permitirán el milagro de la fabricación de alimento a partir de sustancias inorgánicas, gracias al proceso de la fotosíntesis. Entienden además de las necesidades nutricionales de la planta y cómo estas necesidades se clasifican en elementos mayores y elementos menores dependiendo de los requerimientos que un vegetal necesita. Por lo tanto, niños de séptimo y octavo grado inician su preescolar de la química.

El trabajo está complementado con informes escritos sobre los procesos científicos que ellos mismos vivencian, pero además con cuentos e historias de vida. Esto último se evidencia con la presencia de cuadernillos en un escaparate que por la Parada Pedagógica del 25 de agosto se encuentra en un rincón del invernadero.

Hacer clase en una salón que en nada se parece a un salón, pues no tiene pupitres, ni tablero, ni marcadores, ni puertas, ni ventanas, ni nada, parecería que fuese imposible cualquier aprendizaje. Pero allí se aprende de ciencias, de geografía, de matemáticas, de español, de artes, pero principalmente, allí se aprende a convivir, no sólo con la naturaleza sino además con los congéneres. Claro está que dichos aprendizajes reciben sustentos teóricos en un aula tradicional, pero con el gran sentido que permite aprender a partir de vivencias propias.

El 25 de agosto nos encontramos a dos mamás en el invernadero, una de ellas, la mamá de Mónica Sierra, nos cuenta que ha aprendido de su hija y que en su casa experimenta en chorizos tubulares y que allí cultiva rábano, lechuga y tomate; para ella es una ventaja, pues en su casa no hay espacio para cultivar pero puede preparar en cualquier momento una ensalada fresca. La señora considera que esta forma de aprendizaje es más óptima que cuando ella estudió, porque en su época era todo de memoria, sin experiencias directas y todo el santo día sentada en un pupitre.

Richard Hernández, estudiante de 802, cree que debe aprender mucho acerca de los cultivos hidropónicos, porque los campos se están desocupando debido a la presencia de los guerrilleros y que por esta razón en el futuro no habrá gente para cultivar alimentos, en cambio con esta propuesta podrán obtener productos de alta calidad, su proceso de aprendizaje le ha permitido acercarse a la física, por ejemplo cuando reconoce que hay mayor atracción de la radiación con un plástico de color

negro que con uno blanco y que ahora comprende mejor muchos procesos de ciencias que cuatro años atrás no entendía. Richard cultiva linaza y girasol, y no le importa esperar cuatro o cinco meses para poder regalar esta flor que siempre le da la cara al astro rey; sus experiencias las tienen escritas y tiene como muchos otros niños un álbum de ciencias naturales, aprende mucho de la materia porque estudia más a fondo las plantas que tanto le gustan, que le enseñan una forma de trabajar y cree que en el futuro se lo enseñará a sus hijos.

La mamá de Mayerly, otra estudiante de octavo, cultiva gracias a los hidropónicos: cilantro, cebolla, espinaca y rábano; ella se inquietó cuando su hija le pedía plata para los nutrientes, entonces comenzó a preocuparse por esa parte de las tareas de la niña. Reflexiona que como estudiante a ella le hubiese gustado aprender las ciencias de esta manera porque hubiese aprendido viendo, de esta forma podría comprender lo de los tejidos y lo de la genética. Ella cree que esta manera de hacer escuela permite el acercamiento de padres, alumnos y maestros.

Otros estudiantes como Darío Fuentes, Jorge Enrique Tocancipá y Samir Herrera tienen sus propias exhibiciones y exposiciones sobre sus experiencias en el desarrollo de la clase de ciencias naturales y medio ambiente. En otro rincón se encuentran dos grandes cajas de madera forradas en plástico negro y llenas de compost, estas son las camas donde Álvaro mimó sus lombrices rojas californianas, animales que se nutren con desperdicios vegetales, pero que ellas aprovechan como alimento y con el cual producen el humus necesario para el cultivo de plantas en huertas.

La profesora Esperanza sólo quiere contribuir con su esfuerzo con el desarrollo de una educación más amable y que los prepare para la vida. La pretensión de su labor es hacer más cercana la ciencia a sus estudiantes para que ellos entiendan porque este trabajo hace parte del proyecto del área que se denomina: "CONSTRUYO MI FUTURO".

67. TELESFORO

AUTORES: GLORIA ADELA ROJAS DÍAZ
GERARDO VALCÁRCEL ACOSTA

INSTITUCIÓN: CENTRO EDUCATIVO LOS ALPES

LOCALIDAD: LOCALIDAD 4 - SAN CRISTÓBAL

Para Telésforo Martínez de 45 años, maestro lisiado visual del Centro Educativo Los Alpes, esto no es una limitante para enseñar la música, habilidad que explota en aula formando grupos de flauta, guitarras, coros y solistas.

Desde niño se crió y desarrolló en la ciudad de Yopal, Casanare, entre grandes sabanas en donde cada uno sabía que tenía pero a la vez todo era de todos, donde se practicaba el trueque, vivencias que lo llevaron a concebir una idea de socialismo primitivo afianzándolo con el pensamiento del padre Camilo Torres Restrepo en su recorrido por estos lugares. Otra idea que rondó por su cabeza era la de experimentar con lo desconocido, es así como en medio del juego hace explotar un fulminante de los que irresponsablemente se usan para pescar, provocándole una lesión irreparable en su órgano de la visión a la escasa edad de ocho años.

Esto no aminoró su deseo de superación buscando a todo momento retos: en el estudio, alternando la formación pedagógica y la música como formación especial; formando grupos como el comité estudiantil y clubes de deportes para lisiados visuales; a nivel social y político integrando grupos de música mariachi; iniciando sus estudios de ciencias sociales y económicas en la Universidad Libre de Colombia, posteriormente se graduó en Filología e Idiomas con especialidad en español e inglés, así como sus postgrados en Administración y Supervisión Educativa (U. Externado) y Educación Especial (CELAE: Centro Latino de Educación Especial – Cuba).

Todos estos retos e inquietudes ante lo desconocido le han afianzado su pensamiento socialista que trabaja con sus alumnos para quitar el esclavismo, la aparente libertad que no existe y que cree se alcanzará especialmente mediante el estudio, ya que es el docente el que despierta a la juventud frente a estas situaciones.

En su transcurrir por el aula se ha dado cuenta que el estudiante es el menos convencido del estudio, que hay un divorcio entre el convencimiento y el conocimiento, que la falta de lectura dentro de una sociedad que está marcada por la televisión y la radio, que él llama esclavos del ojo.

Sus prácticas pedagógicas las mira desde lo social, desde el llevar a sus alumnos por la ruta del convencimiento para llegar al conocimiento y de esta manera lograr éxitos en la vida futura. Aunque la música y las reflexiones ideológicas con sus estudiantes marcan su quehacer pedagógico, no a todos les llama la atención, pues son muy pocos los interesados por la música. Tanto el docente como los

estudiantes que participan están convencidos que, tarde o temprano tendrán, un lugar en la comunidad educativa para mostrar sus habilidades y para demostrar que a través de la música se crea conocimiento, se sensibiliza al ser humano y se realzan valores por la vida.

Sus alumnos, jóvenes entre los 14 y 15 años del grado noveno, ven la clase de música desde el punto de vista de la dinámica, se recrean a través de ella a pesar de la discapacidad de su docente y expresan: dan ganas de seguir aprendiendo música. Es diferente a otras clases que es solo teoría, va al grano, se puede demostrar la capacidad. Nos llama la atención la manera como interpreta los instrumentos, enseña fácil, saca canciones rápido. Enseña la música colombiana y a través de ella podemos conocer las raíces culturales de cada región y del mundo, especialmente de Sudamérica, así como los diferentes instrumentos que se utilizan en cada región o país. Con el profe, hemos aprendido a conocer el verdadero valor y sentido de la música. Es una clase alegre y divertida. Llevamos cuatro años con el profesor, hemos aprendido mucho de gramática musical y a la vez a tocar un instrumento; vemos que una manera de recompensar su trabajo es acompañarlo a través de la música para que él no se sienta solo.

La clase de música es un medio de expresar sentimientos como el amor hacia los instrumentos mediante el cuidado, hacia las melodías, es así como se conoce el verdadero valor de la música. Estos son los comentarios de siete jóvenes de noveno que han formado un coro instrumental al lado del profesor Telésforo, cuya vinculación fue voluntaria y teniendo en cuenta el manejo adecuado de los instrumentos, pues el mismo profesor les ha enseñado desde sexto, inculcándoles el amor hacia la música. Participaron en el primer encuentro pedagógico cultural, sector tres (localidades 4 y 18) de la Expedición Pedagógica Nacional, el 25 de agosto en el colegio Los Alpes, interpretando melodías colombianas como Cachipay y Tristezas del alma.

Para Juan Carlos Ramírez, quien interpreta la flauta y la organeta, expresa que sin la música no podrían crear otros ámbitos, no podrían relacionarse, porque a través de la música vemos la belleza del mundo, conocemos la parte sociológica de los pueblos mediante el estudio de las raíces musicales de los pueblos antiguos. Hemos aprendido que el grupo se necesita mutuamente uno a otro, porque la unión hace la fuerza y porque hemos experimentado que la tonada de mi compañero no puede salir sin la mía, yo solo no soy capaz de sacar una melodía.

Rafael Baquero interpreta la flauta y la trompeta, ve como la música se relaciona con otras actividades realizadas en el colegio, específicamente con las asignaturas de Biología ya que tiene que saber el funcionamiento de los pulmones para saber respirar, con Sociales ya que a través de la música conoce diferentes culturas, diferentes países sus formas políticas y sociales, con Matemáticas porque se hace necesario la medida de compases.

Gracias a mi profesor Telésforo aprendí algo nuevo, algo práctico dice Juan Fernando Suárez quien interpreta la flauta, la organeta y la guitarra. Creo que la música me servirá para ser integrante en el futuro de una gran orquesta o ser profesor de música. Interpretando la flauta y la guitarra William Pérez admira el

entusiasmo que él, su profesor y sus compañeros de grupo le colocan a la clase y lo aplica a otras materias, ha observado que influye en el mejoramiento de otras asignaturas. Esta materia nos prepara para el futuro porque la podemos ejercer más tarde como una profesión.

Para Norma Mancipe el saber interpretar la flauta y la guitarra le han brindado el gusto por la música y a través de ella poderse expresar, su aprendizaje es sin esfuerzo pues prima la práctica sobre la teoría. La música se aprende y se convierte en un hobby, es un medio de relajación y de descanso. Las relaciono con las diferentes clases como la danza, el español y las matemáticas. Esto expresa July Gil, quien con la flauta y la guitarra sueña un mundo mejor.

Esneider Arias aprendió a interpretar la guitarra con el profesor Telésforo y es el que lleva el ritmo en el grupo musical, es quien guía: El profesor me enseñó, es bueno para enseñar, hasta que no domine bien el instrumento no se puede pertenecer al coro instrumental; aprendemos en clase la parte gramatical y la parte instrumental; en el futuro quiero aprender a cantar y ser un artista famoso, pues la música me relaja, me alegra especialmente la música clásica.

68. EDUCAR PARA LA ETERNIDAD

AUTORES: GLORIA ADELA ROJAS DÍAZ
GERARDO VALCÁRCEL ACOSTA

INSTITUCIÓN: COLEGIO ENMANUEL

LOCALIDAD: BARRIO LUNA PARK - LOCALIDAD ANTONIO NARIÑO

En el número 18 -13 de la avenida 12 sur de la ciudad de Bogotá, más exactamente en el barrio Luna Park de la Localidad Antonio Nariño, llama bastante la atención la invitación que el Colegio Enmanuel hace a su comunidad desde el portón de la fachada, como un centinela que guarda la entrada a palacio: **“Educar para la Eternidad”**.

El Colegio Enmanuel pertenece a la Iglesia Adventista del Séptimo Día, comunidad cristiana que posee varios colegios en diferentes ciudades del país y cuenta además con una universidad en la ciudad de Medellín. Su pequeña planta física alberga estudiantes desde el grado de preescolar hasta el de undécimo. El colegio fundamenta su proyecto pedagógico en las enseñanzas y vivencias de un Dios resucitado y amoroso, que guía, preserva, acompaña, protege e ilumina a todos y cada uno de los miembros de la institución.

Su capellana y orientadora comenta que el nombre Enmanuel, expresa la firme convicción del inminente regreso de Jesucristo a la tierra, por lo tanto tiene como misión participar y guiar el proyecto de vida de los estudiantes del colegio desde el grado de transición hasta culminar sus estudios en undécimo con el fin de alcanzar la excelencia en el cumplimiento de su servicio ante Dios, por medio de sus vivencias sociales, disfrutando de una manera de relación directa con el Creador, valorándose como persona que se reconoce y que posee una alta estima física, intelectual y moral, atributos con los que en esta vida sirve a Dios para alcanzar la eternidad. Para Carlos, Esperanza, Jenny, Arturo y Rosa, estudiantes de noveno grado, la verdadera educación significa, más que la mera persecución de la promoción de un grado al siguiente, una preparación en la vida actual que abarca todo el ser y todo el periodo de su existencia, porque es el desarrollo armónico de las propias facultades físicas, mentales y espirituales que preparan al estudiante para el gozo por el servir a la humanidad y para un gozo superior proporcionado en un mundo venidero.

Para esta comunidad adventista, como institución cristiana, la principal finalidad y el mayor propósito es educar a sus estudiantes preparándolos para la eternidad. El Colegio Enmanuel cuenta con 570 estudiantes, que en sus tres cuartas partes pertenecen a la Iglesia Adventista, es decir, que como escuela sus puertas están abiertas a fieles de otras profesiones religiosas, principalmente, católicos; algunos de ellos se convierten por convicción y los que no, se les respeta la libertad de cultos. Los padres y estudiantes que se convierten a la comunidad adventista, lo hacen porque reconocen la valiosa formación en valores que imparte la institución con la ayuda de Dios. Esta enriquecedora experiencia le permite al colegio el

reconocimiento social por liderar la bandera en la implementación y enseñanza de principios cristianos.

Este reto requiere de un tratamiento especial de las clases de religión en las aulas; allí se procura integrar todas las áreas a los principios de Cristo dándole prioridad a las necesidades e intereses de jóvenes y niños, como cuando Jesús permitía el acercamiento de los niños dándoles confianza y luego les enseñaba el evangelio. Para lograr el propósito de Educar para la Eternidad se ha abierto en el horario un espacio semanal denominado "Oasis", donde se estudian las sagradas escrituras; los días lunes por parte de los estudiantes de bachillerato y los martes para la sección de primaria. Dos veces al año, además, se invitan oradores de relevante importancia, que pueden ser de talla internacional, para acompañar durante una semana, a los jóvenes para contribuir en la resolución de sus necesidades. A lo largo del periodo escolar se prestan asesorías familiares para ayudar a esta célula social a buscar caminos y soluciones a sus dificultades, especialmente, en el orden convivencial y académico, probablemente tienen su génesis en el hogar; allí se pretende una participación sistémica de la familia para involucrar a todos los actores del problema de tal forma que brinde resultados más efectivos. También se celebra anualmente la semana de La Biblia, donde los mismos jóvenes tienen participación directa y resaltan la importancia del estudio de las Sagradas Escrituras, allí se hacen concursos de oratoria donde desarrollan su habilidad para presentar en comunidad la Palabra de Dios, mejor dicho, se inician en la predica y la enseñanza a través de los estudios bíblicos.

Se ha diseñado el P. E. I. y el plan de estudios de manera coherente con la premisa de educar para la eternidad, todas las áreas contribuyen en la persecución de dicho propósito, es decir, los planes de sociales, de naturales, de matemáticas, aun los de educación física dignifican la formación personal y comunitaria de los estudiantes. Por eso en Educar para la Eternidad importa que por encima de la academia se instale la formación en valores que se proyectan socialmente. En algunos momentos se abre el espacio para realizar retiros o convivencias que dan la oportunidad del recogimiento espiritual como la integración social del grupo. Además se adelantan programas en sus propias iglesias por todo Bogotá, donde llevan a los niños y a los jóvenes a vivenciar y evidenciar su lema: "Educar para la Eternidad".

Reconocen como institución que la verdadera sabiduría y la verdadera inteligencia nace en Dios, pues, es Él quien concede todos los talentos al ser humano, por lo tanto el estudiante del Enmanuel le da prioridad a Dios en su corazón y aprende que para surgir en la vida y obtener éxito en todas las áreas, es necesario desarrollar una dependencia absoluta del Creador. Para cumplir estos objetivos se da una adecuada orientación y formación al personal docente, pues no todos forman parte de la Iglesia Adventista, a diario se reúnen los docentes para estudiar las estrategias que enriquecen el quehacer formativo de la comunidad escolar para constituirse en gran testimonio educativo, principalmente, preparándose para la vida eterna.

El señor rector, Heber Rodríguez dice que: "El lema Educar para la eternidad lo aplicamos en el sentido de que la educación debe ser trascendente. Cuando el hombre salió de las manos de Dios, su carácter era puro y noble, y sin duda dispuesto a hacer la voluntad de su creador, no por coacción sino por amor. El

pecado hizo ruptura de esa buena relación y Dios se propuso mediante su plan de salvación acercar nuevamente al ser humano a esa realidad inicial. La educación debe contribuir con la formación del carácter, cuando más se compruebe en la verdadera educación, más plenamente debe reflejar el carácter de su Hacedor. El macro objetivo del colegio es que cada miembro de la comunidad educativa conozca a Jesús como su salvador personal y proyectado hacia la eternidad. Propendemos por la integración de Fe y Aprendizaje, esto es en cada área debemos mostrar nuestra relación y dependencia de Dios. Proverbios 1:7 resalta que el principio de la sabiduría es el respeto y el conocimiento de Dios. La formación del carácter es la obra de toda la vida y es para la eternidad. Si todos pudiéramos comprender esto, como también el hecho de que estamos individualmente decidiendo nuestro propio destino y el destino de nuestros estudiantes para la vida eterna o para la ruina eterna, ¡qué cambio se produciría!, Cuán diferente sería nuestra manera de enseñar y con cuántos nobles caracteres se llenaría nuestro mundo. La pregunta que debe preocuparnos a cada uno de nosotros como maestros es: "Sobre qué fundamento estoy edificando". (E. G. WHITE).

De esta manera esta comunidad escolar vive una vida terrenal con los principios cristianos que nos enseñó el Hijo del Creador, para recibir el beneficio de la satisfacción interior de haber servido y con la seguridad y la esperanza de recibir una buena eternidad, construyendo una sociedad más justa y equitativa.

69. EL CABILDO: ESPACIO PARA HABLAR DE CONFLICTOS, TOLERANCIA Y CONVIVENCIA.

AUTORA: AMPARO RAMÓN

INSTITUCIÓN: COLEGIO DISTRITAL JORGE ELIECER GAITÁN J.T.

LOCALIDAD: LOCALIDAD DOCE - BARRIOS UNIDOS

Este evento era parte de la agenda preparada en la semana del 11 al 14 de abril, para traer a la memoria de quienes allí comparten y aprenden la historia de Jorge Eliécer Gaitán, de quien la institución lleva su nombre. Historia y recuerdos llenos de sentimientos y resentimientos que marcaron el destino del país del 48, cuando se debatía una de las más agudas crisis de la historia, con la pérdida de los principios básicos de la sociedad, el deterioro del sistema democrático y la incapacidad de las instituciones para afrontar por los verdaderos causes la amenaza y la desestabilización.

En esas circunstancias, muchos llegaron a creer que solo a través de la violencia se podían expresar las divergencias sociales, políticas y económicas. Pero hoy parece ser que muchas de sus palabras que brotaron de lo más recóndito del corazón en sus plegarias, de este líder, tuvieran cabida sólo en el alma de los que no son sordos al llamado de la paz, los que han visto posible resolver la divergencia mediante la búsqueda del entendimiento. Fui invitada a un cabildo, pensé que lo mejor era invitar a otros: mis alumnos del salitre. Allí confluyeron voces del Alvaro Gómez, voces del Centro Educativo el Salitre y voces del colegio anfitrión, voces de sabios, de expertos, de maestros que el mundo de la vida ha forjado así. Alistados física y mentalmente iniciamos el camino que conduce a esa prestigiosa institución.

Con mis alumnos del grado 10º, que querían compartir con sus pares del Jorge Eliécer Gaitán, aquello que provoca la democracia; TOLERANCIA, CONFLICTO, SOLUCIÓN, CONSENSO, categorías que desde su colegio y en sus distintas disciplinas han aprendido a manejar no solo en el discurso, sino en su diario compartir. Por ello decidimos emprender el viaje acomodados en el chevrolet sprint, que ha sido cómplice de muchos ires y venires, no sólo de la dueña sino de otros colegas y estudiantes que han querido viajar a lo desconocido del saber, del conocimiento de esta ciudad que día a día ofrece esta posibilidad. Enrutados desde el salitre (suba), por la avenida Suba tomando en dirección al sur por la avenida 68, no muy lejos mirándonos de frente airoso esperaba el colegio: pabellón 2, donde ansiosos otros maestros y alumnos esperaban poner en el tapete del cabildo, buscando también en sus pares ese saber del conflicto, ese saber de la solución y de todo lo que a democracia se refería.

Al entrar nos da la bienvenida con los brazos abiertos un joven de cara primorosa de ojos azules y de pelo ensortijado, un joven quieto que no se sabe cuantos años haya sido el símbolo de la tolerancia, el amor, el respeto para muchos que a diario se cruzan con su mirada pero que de pronto han sido sordos a su mensaje y testimonio. Subiendo las escaleras llegamos a un amplio salón de un segundo piso,

ubicado a la derecha, iluminado por amplios ventanales a lado y lado. Muy dispuestos estaban allí los otros preparados para el debate en cuestión, acompañados de sus sabios maestros de Sociales (3), que al parecer han ido forjando en cada uno de los de allí presentes, alumnos de 6°. A 11°, un espíritu democrático, una cultura política y un sujeto político, un hacedor de soluciones a sus propios conflictos; es hacer del ciudadano un negociador del conflicto en un proceso de elaboración cultural, porque "mientras los conflictos son inherentes a la naturaleza de la sociedad, la negociación es una elaboración cultural, un instrumento de intervención activa que proporciona alternativas distintas a la violencia o a la diferencia", Maruja Pachón de Villamizar: La negociación del conflicto. Una elaboración cultural. Libro: Democracia y Conflicto.

Encontré muchos chicos dispuestos a contar de sus problemas, de sus conflictos y de sus posibles formas de solucionarlos. Todos quería hablar, todos querían expresar por qué eran violentos. Cuan violentos en las aulas o fuera de ellas, cuan dispares en sus intereses, cuan hondas sus rivalidades, cuan hondo el fanatismo deportivo, cuan grande el estatus que brinda lo académico.

Deyanira, profesora de sociales, quien lidera el proceso, da direccionalidad a la discusión y sugiere que en encuentro cara a cara se comenten sus inquietudes, vicisitudes y como resolverlas. Para ello ha dispuesto mesas redondas donde se van congregando heterogéneamente alumnos de todos los grados, no importando el nivel, el grado de conocimiento; sólo los unía un mismo interés cual era poner en la mesa de discusión aquello que se percibía conflictivo pero que seguramente estarían entre todos en la capacidad de darle solución.

El lograr sentar en las mesas se hace en la dinámica de repartir corazones de diferentes colores que al ser recibidos por cada estudiante los orienta a cada mesa. Es el color el referente que los junta a la discusión. Para ello se cuenta con un tiempo prudencial de 1 hora, espacio muy bien utilizado por todos los chicos para que hablen, debatan, sean oídos por los otros y en especial por los maestros que los acompañan y quienes dan cauce para que todo sus discutir sea concluido y plasmados en escritos, textos, gráficas, símbolos, diagramas, cuadros sinópticos que posteriormente serían socializados ante todo el auditorio que son los otros los iguales, apostados en las mesas. Es el momento de la escucha, pues comienza a sentirse la voz de cada uno de los representantes de las mesas, de las que se tomaba atenta nota, son las voces que identificadas por color de corazones dan cara y voz con sus mensajes consejos y soluciones:

"Aunque al colegio asisten alumnos de muchos sectores como Engativá, Compartir de Soacha, Florida, factor de desunión, resignifiquémoslo como elemento integrador", Alumno de 11°. Grado. Es una primera voz.

CORAZONES AZULES: "El reconocer, discutir, resignificar, el encontrarle sentido, el argumentar sobre conflictos, nos permitirá entender la solución". Es otra voz.

"Si la Tolerancia es impertinencia y negarse a aceptar al compañero, entonces conozcámonos y aceptémonos con ideologías distintas". CORAZONES ROSADOS.

"Las personas racionales no reconocemos las diferencias de los demás, esto conlleva a la pérdida de la ética y de las buenas costumbres". CORAZONES AMARILLOS.

"Los conflictos hacen que pensemos las posibilidades y consecuencias de nuestros actos." CORAZONES ANARANJADOS.

"Problemática sobre la opinión", han denominado su discusión los alumnos invitados del colegio el Salitre; "Respetemos las ideas y transmitámoslas claramente".

CORAZONES VERDES: "Reconozcamos nuestro entorno cultural desde lo ético, moral, religioso, nuestro entorno social desde la casa y el colegio, nuestro entorno económico desde nuestro estrato y pobreza, nuestro entorno religioso desde nuestras creencias y lograremos la plena libertad".

"¿Por que somos violentos?, ¿La manera de hacerla fluir es a los golpes? La vida hay que vivirla con placer". Angélica del 1103, ubicada en cualquier parte del salón.

Mensajes y conclusiones mostrados de todos para todos que buscaban dejar en el corazón de cada uno de los asistentes que el conflicto toca a todos, pero lo ideal es encontrarle solución; ahí radica el sentido de la vida en armonía de cualquier persona o grupo social. Con estas reflexiones y conclusiones los grupos poco a poco hacían el cierre del debate de la tolerancia, expresando sus sentires, saberes y experiencias que aunque disímiles, pues allí estaba representada toda la población estudiantil que muy sabiamente sus profesores invitaron y con quienes compartieron a la luz de la siguiente reflexión: "Ten en cuenta la virtud de la tolerancia, si toleras, tolero, si todos toleramos supervivimos a la gran violencia social. No te dé miedo tolerar. No hagas a otro lo que no quieras que te hagan a ti. Si los demás entienden nuestras necesidades y nos prestan la colaboración que necesitamos, la vida es menos árida y difícil".

Fue la puerta de entrada al cabildo, abierta por la profesora Deyanira Daza. Su llave": EL VALOR DE LA TOLERANCIA". ¿Qué pretendía nuestra anfitriona?; lograr un aprendizaje de cómo enfrentar los conflictos para hacer posible la tolerancia, la democracia y las relaciones interpersonales.

"Es posible querer nuestra institución no con la piedra sino con el corazón". Edwin Prieto del grado 1101.

Para Deyanira y sus compañeros colegas, gracias por abrir sus institución a otras voces que, llegando de Suba nos permitieron aprender a querer la escuela no con la piedra, sino con el corazón y que este sea tan bondadoso y magnánimo que en él tenga cabida todo el universo. Además que sean estos espacios los propicios para el fortalecimiento de la democracia.

**70. ENSEÑANZA DE LAS MATEMATICAS EN LA UNIDAD
BASICA LAS AMERICAS**

AUTORA: AURORA AMARILLO

INSTITUCIÓN: UNIDAD BASICA LAS AMERICAS

LOCALIDAD: KENNEDY

Todos hemos tenido que ver con las matemáticas durante nuestra vida, especialmente en las épocas de colegio, tiempo en el cual se tomaba partido: o entendíamos muy bien las matemáticas y con la primera explicación del profesor ya éramos capaces de desarrollar cualquier ejercicio, o nos parecía una materia tan difícil de entender que terminábamos odiándola y con ella, al profesor.

Conscientes de esta situación, que también hace parte de nuestros estudiantes de la UBA, y con la reflexión sobre la necesidad de desarrollar el pensamiento lógico matemático en los educandos, los profesores del área de matemáticas del colegio, decidieron buscar formas más agradables de enseñanza, que a la vez facilitarían la comprensión de esta materia a los estudiantes. Encontraron que se podía iniciar con la comprensión de la geometría, pues es más manejable por ser más concreta, para luego llegar a las construcciones numéricas que son más abstractas, pues quien entiende la geometría le es más fácil la comprensión de las matemáticas.

El equipo de profesores inicia enseñándoles a los chicos a cortar siete figuras geométricas distintas, de un cuadrado de cartón: triángulos, cuadrados y rectángulos. Luego, con esas figuras pueden jugar a armar muchas figuras: el gato, la jirafa y todo lo que se les ocurra. Ellos reconocen así las figuras geométricas; juegan con ellas; desarrollan la creatividad y la construcción. De hecho, por medio del juego, están aprendiendo y están manejando su pensamiento lógico.

Satisfechos con estos trabajos y en procura de mejorar el aprendizaje matemático, acuden al programa CABRI, traen al colegio este Software educativo y comienzan a aplicarlo, especialmente en sextos y séptimos, con la colaboración de los profesores de informática.

Con este programa, los muchachos adquieren nuevos elementos de geometría, arman las figuras, miden segmentos y ángulos y desarrollan ejercicios. Además, cada chico puede volver sobre sus desarrollos para ver su proceso, reajustarlo, corregirlo y evaluarlo. Como también, le permite al maestro de matemáticas hacer un seguimiento del proceso de aprendizaje de cada estudiante. Todo esto se ha hecho durante dos años.

Como producto de este hacer pedagógico, dos estudiantes de séptimo grado asistieron con sus maestros de informática y de matemáticas al Foro Local de Tecnología, allí mostraron la forma como se ha utilizado este Software en el colegio, donde recibieron elogios.

El equipo de profesores de matemáticas considera que el desarrollo del pensamiento matemático debe empezar desde temprana edad, por lo cual iniciaron

en primaria con la aplicación del programa Micromundos. Con dicho programa los niños tienen la posibilidad de manejar el computador para armar figuras geométricas, reconocerlas y jugar con la geometría. Esto permite la integración entre el maestro de aula, el maestro de informática y los alumnos.

Este año, el 2.000, cuando ya el programa CABRI está en marcha, sin tropiezos en los cursos de básica, los profesores buscaron la forma de avanzar en el proyecto y de ayudarse de los computadores para la enseñanza de las matemáticas ; por ello, invitaron al autor del Software educativo llamado DERIVE, programa avanzado, sobre álgebra, ecuaciones integrales y diferenciales, para que explicara su forma de aplicación a los maestros de la UBA.

El mismo autor del programa hizo los talleres en el colegio para los profesores de matemáticas, de ciencias, de tecnología y por su puesto, de informática. Esto con el fin de brindarle al estudiante herramientas para el aprendizaje de las matemáticas, herramientas que le van a facilitar la comprensión y hacerle menos difícil esta materia que se ha considerado el "coco", a la vez que mostrarle al estudiante un mundo diferente al del lápiz y papel, método que ha sido el tradicional, indicándole nuevas aplicaciones matemáticas. Además, los maestros elaboran guías, las cuales son aplicadas y corregidas en la práctica.

Todo lo anterior constituye un proceso permanente, en el que cada vez se obtienen nuevos paradigmas de cambio y se hacen nuevas propuestas didácticas.

Este plan de estudios correlacionado e integral, hace que los conocimientos, habilidades y destrezas se desarrollen con su práctica, facilitando la adquisición de conocimientos, dominio de conceptos y de aplicaciones, con un interés de búsqueda e investigación permanente, tanto por parte de los docentes, como de los estudiantes, en donde el uso del computador es considerado como herramienta didáctica.

71. VISITA A LA ESCUELA SAN JOSE

AUTORA: AURORA AMARILLO

INSTITUCIÓN: ESCUELA RURAL SAN JOSÉ

LOCALIDAD: BOSA

Habiéndonos levantado muy temprano, más de lo corriente, cuando la ciudad comienza a despertar, nos fuimos a esperar la buseta, que con anterioridad han dicho que llega hasta la Escuela San José, rural, ubicada en una de las veredas de Bosa. Hay una charla en la buseta sobre la incertidumbre de no saber dónde queda la Escuela que vamos a visitar. Se le pregunta al conductor: ¿Pasa por la Escuela San José ?, ¡la buseta los deja al frente!

Después de media hora de andar por calles destapadas: ¿Ya vamos a llegar ?, ¡en unos diez minutos!, nueva espera. Al fin alguien dice: ¡Esa es la Escuela !, nos bajamos rápidamente. Pero; ¿donde está la Escuela ?, es esa construcción de latas que está cerca o casi debajo del puente en construcción, sobre el río Tunjuelito.

Para la construcción del puente están recebando y los montones de grava, gravilla y arena, han dejado la Escuela en un nivel más bajo que la calle. Como anoche llovió, el agua se resumió por entre las rendijas y los salones están encharcados. Los niños, descalzos, mojados, pero muy contentos, sacan el agua de sus salones. A ellos les gusta venir a la Escuela. En invierno se cierra por unos días la escuela para evitar accidentes, pues varios niños han caído al río; afortunadamente no ha sido sino el susto. Han pasado 26 años en el mismo cuento, los mismos problemas. Desde que se construyó la escuela como solución momentánea, en tejas de Zinc. Ahora quedó bajo el nivel de la calle y del río, que pasa a diez metros.

Aquí no hay acueducto. El agua llega por mangueras, pero para los baños, construidos sobre el terraplén del río. Los desechos de los dos baños y el orinal van a las aguas del Tunjuelito.

La escuela: son cinco salones y un cuarto que sirve de oficina, de biblioteca con unos pocos textos de primaria, de cuarto para los tintos. Hay un computador desactualizado que les regalaron y hay una fotocopidora. Una joven funcionaria nombrada por la Secretaría de Educación hace dos meses, hace las veces de secretaria, de bibliotecaria, de mandadera.

Los salones son muy pequeños para 15 niños. Pero deben caber de 30 a 35, por la gran demanda de cupos. Hay un salón más con diferente entrada, destinado para cocina y comedor. Sobre este salón está construido otro, en donde están los niños de Kinder o grado cero. El patio de la escuela es de 1.5 metros de ancho por 17 de largo. No existe zona de recreación ni tienda escolar.

Aquí llegan visitas de la Alcaldía, de la Secretaría de Educación; todos coinciden en que hay que trasladar la escuela, pero no hay plata para comprar el terreno. Este

terreno no es del Estado. Es de la ronda del río, de la carretera y un pedazo que regaló Don Bernardo.

Los padres de familia, son vecinos de la institución, son zorreros, cultivadores, tenderos. Muchas madres cabeza de hogar, trabajan en la Plaza de las Flores de la Central de Abastos, desde las cinco de la mañana hasta por la noche. Por lo tanto los niños se quedan solos o van a trabajar en tiendas, panaderías y otros oficios, o cuidan a los hermanos más pequeños.

En la cocina, cuatro madres de familia preparan el almuerzo para niños de la escuela y de otras escuelas, patrocinadas por el ICBF, atienden diariamente a 150 niños. Ellas lo hacen porque tienen hijos o familiares en la escuela. La organización Visión Mundial les presta asesoría desde hace una semana, sobre nutrición, al encontrar niños de bajo peso, muy desnutridos, por quedarse solos y sin el cuidado de los adultos.

Los docentes son seis: unos llevan mucho tiempo, hasta 18 años trabajando aquí. Y dos llegaron hace dos años. Enseñan todas las asignaturas de primaria, cada uno en su curso; son licenciados todos, en sociales, biología, idiomas y básica primaria. Hay un posgraduado en informática, otro en comercio internacional y mercadotecnia. Concha hizo una maestría en educación especial y un posgrado en pedagogía de la lengua escrita; le ha servido para dirigir el aprendizaje de sus alumnos de primero.

Los maestros son muy unidos y estudiosos, pero el diagnóstico hecho con los exámenes de tercero y quinto en el 99, dio bajos resultados en matemáticas y español. La Secretaría de Educación les exigió un plan de mejoramiento; ellos hicieron el plan en estas dos áreas, con asesoría de Compensar, quienes les hacen acompañamiento en el aula los martes, cada cuarto martes hay taller para buscar el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura. Todos los maestros se colaboran para desarrollar el proyecto de elaboración de textos con los niños.

En el grado cero, el proyecto de aula es sobre valores, por lo cual la maestra también hace sensibilización a padres de familia, para que ellos refuercen los valores a los niños en la casa.

El profesor de quinto, Rafael, está realizando una investigación sobre el trabajo infantil y/o juvenil, para la organización Dimensión Educativa, patrocinada por el IDEP y la asesoría de la Organización Mundial del Trabajo - OIT -, con esta investigación se busca disminuir o eliminar el trabajo infantil. Los niños trabajan en oficios domésticos, en panaderías, en tiendas y en talleres. El profesor recoge los datos, hace visitas a los establecimientos, toma fotos, realiza estadísticas.

A los niños les enseñan a manejar el tiempo libre, mediante un taller en el cual cada niño elabora su proyecto: "Mi quehacer fuera del aula". Hace conversatorios y talleres con los padres para evitar que los niños trabajen hasta muy tarde, para evitarles riesgos y para permitir "que el niño sea niño".

A los profesores también les hace talleres de sensibilización sobre la problemática, les muestra las estadísticas, las tabulaciones sobre los quehaceres de los niños, con quienes viven.

Cada quince días debe hacer entrega de los informes y realizar la planeación de las actividades siguientes.

Al preguntarles porqué han permanecido en la institución con tantas incomodidades, los docentes afirman: “es nuestra misión, aunque hay muchas incomodidades, uno se relaciona con la comunidad, conoce la gente y encuentra que se puede realizar una labor como más bonita, como más agradable. Incluso tenemos en la escuela los hijos de nuestros primeros alumnos”.

“Mis alumnetos de primero ya leen y escriben en letra cursiva y scrip, crean frases, inventan oraciones, suman y restan. La Escuela es muy linda. Es pobre, hay pantanos, no hay agua, está cerca del río, pero hay mucho qué hacer por los niños, me preocupo por mi curso y veo mi labor”.

“El trabajo con los compañeros es muy rico. Aquí trabajo con mucho amor, porque los niños tienen muchas necesidades. Amor a la profesión y a los niños. Aquí llevo trece años. Mi vinculación con el PEI es mediante el proyecto ecológico de tratamiento de las basuras”.

Los niños afirman: “las profes nos tratan bien”, “los maestros se han preocupado por hacer un ambiente agradable a los niños, pero falta mucho. Ojalá trasladen la Escuela a una zona de menor riesgo”, dice Luis Adolfo, estudiante de quinto y personero de la Escuela: “Yo veo la escuela en mal estado y de pronto se puede caer, o entrarse el río. Esta es una zona de riesgo por el río y el puente. Bien por los profes. Ellos nos enseñan y nos quieren”.

Los expedicionarios nos tomamos el tinto que nos ofrecieron, nos despedimos de los niños, del portero y de los compañeros maestros, para seguir nuestro viaje a pie hacia otra escuela, atravesando cultivos y potreros.

73. PRACTICA PEDAGÓGICA CEDID SAN PABLO

AUTORA: ROS MARY MELO BALLESTEROS

INSTITUCIÓN: CEDID SAN PABLO

LOCALIDAD: BOSA

Una tarde cualquiera de agosto del 2000, seis estudiantes del grado décimo y una maestra sentadas en el verde prado de un espacio de aproximadamente, diez por diecinueve metros, atrás de los talleres al costado sur del colegio CEDID San Pablo de Bosa, en el centro una zona circular sin vegetación delineada por plantas de hojas lanceoladas y flores moradas, cuatro arbustos de encenillo, ubicados en pareja a lado y lado del círculo en línea recta por la parte central de la zona y tres canecas rectangulares que se balancean con el viento a los lados de este jardín, son el marco de fondo que nos permite recordar lo que era este mismo espacio un año atrás.

Profe, dice Camilo, recuerda el cementerio de pupitres que estaba aquí, Edgar manifiesta, "fuera solo de pupitres, encontramos de todo, eran varillas, tejas, escritorios, tablas, llantas hasta zapatos y ropa". ¡Y pensar que todo esto fue resultando poco a poco dice la profe!, recuerdan que preparamos como un mes antes todo lo haríamos, dice Carolina, yo era del grupo de reforestación, fuimos a la alcaldía y paseamos en volqueta trayendo la tierra negra y las plantas, un sábado más arriba de Sibaté, comenta Yeison, sí esto fue divertido y de para acá nos tocó a tres untarnos de tierra y acostamos sobre ella porque todos no cabíamos adelante, hay sí y pobrecitos, llegaron con esos ojos todos rojos por el viento, dice Shelly.

Oiga profe, dice Camilo pero es que ustedes desde que formaron el ambiente integral han hecho cosas raras en el colegio; ¿y porqué dices que raras Camilo, pregunta la profe?, sí, es que cuándo habíamos visto a todas las maestras de tecnología o ciencias organizando carrozas y comparsas para la inauguración de los juegos deportivos, o a los de educación física haciendo cineforos y mucho menos como los vimos hace un año echando pica alrededor del colegio, recogiendo basura, trasteando chatarra, todo esto nos llenaba de ganas para continuar nuestro trabajo, recuerdan como los directores de curso nos pedían bolsas, baldes, periódico, cera. Parecíamos proveedores y el colegio finalmente quedó precioso, sacamos un mugrero, como tres veces se lleno la volqueta. La profe dice, sí pero lo mas triste de todo fue que solo trasteamos y ordenamos mucho desecho, porque se acuerdan que a la hora de votar todo, no tuvimos almacenista que diera de baja las cosas y no se podía sacar del colegio o nos habíamos metido en un lío porque todo lo que hay aquí es bien del Estado, sí dice Shelly, pero al menos quedaron fue esqueletos de pupitres, varillas y se logro colocar una puerta a este sitio al lado del polideportivo, donde se colocó todo, ya es más estético y no de frente la viejera.

Jhon manifiesta; no chicos pero lo que nosotros queríamos era que el Jardín Botánico nos ayude a recuperar esta zona y lo logramos, pero profe no olvidemos lo de la cascada, aquí sería genial. La profe dice; no, a mi no se me ha olvidado, lo que sucede es que la mañana quiere un kiosco en madera para recreación pasiva y

nosotros una cascada como instrumento pedagógico, recuerdan que ya teníamos hasta temas para trabajar por grupos en este MICRO AMBIENTE. Sí, pero continuemos, quien quita que este sea el recuerdo de nosotros la promoción 2001, ¡sí, hagámoslo exclamaron varias veces!, hay chicos, ustedes son los que nos animan, eso decimos en nuestras reuniones de ambiente cada vez que hablamos de alguna actividad, sobre todo ahora que estamos escribiendo lo que veníamos haciendo desde hace dos años como propuesta curricular con aquello del Dibujo Técnico, el taller integrado, la física, la química y la biología desde grado sexto hasta noveno.

Porque esto es una propuesta nuestra, no todos los colegios lo hacen y este año presentamos esta idea a una convocatoria de la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia ACAC, y nos eligieron, por eso es lo del club de ciencia que se formó. Carolina dice, ah sí son muy chéveres las reuniones, pero es parecido a las conferencias a que íbamos los sábados a la Nacional el año pasado, las que tu recomendabas. ¿Cómo así chicos es que no siguieron yendo?, la idea era que continuarán aprovechando este espacio, si es la misma asociación que organiza estas actividades, la que ahora nos está ayudando para escribir nuestra experiencia. Ya casi terminamos, hemos leído juiciosos y a la vez aprendemos constantemente de ciencia y tecnología. Profe, dice Jhon, pero eso sí es verdad que ustedes tienen un estilo que los caracteriza es que los trabajos son relacionados, hacemos diseños en dibujo y en física, luego en taller mejoramos nuestras propuestas y hacemos los prototipos, ha sido chévere por que se ven hartas cosas y no todos hacemos lo mismo, ojalá les salga todo bien.

Edgar dice, sí cuando yo hablé con mi hermano, salió de aquí hace cuatro años, se aterra porque dice que nada de eso se hacía cuando él estaba aquí y es que eso de ambientes a ayudado, los vemos a ustedes más unidos y se hacen varias actividades que nos gustan.

73. "REPORTERITOS EXPEDICIONARIOS"

AUTORA: ROS MARY MELO

INSTITUCIÓN: CEDID SAN PABLO - JORNADA DE LA TARDE

LOCALIDAD: BOSA

Somos un grupo de siete jóvenes nostálgicos, porque estamos en grado once en el colegio CEDID SAN PABLO de Bosa en la jornada de la tarde. A pocas horas de salir de esta institución como bachilleres, recordamos en los ratos de ocio anécdotas, pilatunas, actividades que marcaron nuestro estar en este colegio, entre todas las risas e historias podemos contar lo que hemos vivido este año pues, desde el mes de abril al querer completar las treinta horas de servicio social, nos presentamos ante la trabajadora social, ella nos comentó de un proyecto que realizaban 4 maestras del colegio y que habláramos con ellas que era algo relacionado con salidas y eventos, que averiguaríamos.

Y salimos de su oficina con un nombre, el de la maestra Ros Mary Melo, sabíamos de ella porque la veíamos por ahí en salidas ecológicas, invitaciones a marchas o esculcando las jardineras, pero nunca nos dictó clase porque lleva poco en el colegio y trabaja con grados pequeños, emocionados fuimos a buscarla, pero ella se encontraba en el laboratorio frente a una disección de corazón, dijeron los chicos de noveno que estaban allí, nos escuchó y dijo vengan mañana a la entrada o al descanso, yo estoy aquí mismo y hablamos porque sí, ¡los necesito!, ¿cuántos son?, dijimos, profe como diez, pues esa era la idea, pero finalmente solo nos comprometimos siete.

Al día siguiente volvimos al descanso, ella tomándose un tinto, nos hizo seguir, nos sentamos en la mesa fría del laboratorio y nos dijo "muchachos" : Amparo, Fanny, una profesora de la mañana y yo pertenecemos a el proyecto "Expedición Botánica", que consiste en visitar las escuelas y colegios de Bogotá para conocer lo que hacen, pero estamos organizados en grupos, nosotras somos del sector 5, que comprende Bosa y Kennedy, estamos entregando invitaciones para un evento que haremos aquí en mayo, cuando la parada expedicionaria sea aquí, ahí entrarían ustedes, les interesa?, pues sí, pero ¿qué hacemos?, pregunta Efraín; ah si, pues a vuelo de pájaro les comento, la idea es que ustedes nos acompañen a las visitas, entrevisten a estudiantes de otros colegios, tomen fotos, filmen, en fin, se conviertan también en expedicionarios, pero esto sería en jornada contraria, lo mismo que nuestras reuniones para acordar cositas y en fin, por el camino vamos viendo. El carretazo de la profe nos interesa y Francisco dijo; "bueno sí, yo quiero y que hacemos", la profe arrancó una hoja de su libreta y dijo; coloquen sus nombres completos y el curso, yo hablo con Fabiola y con mis compañeras expedicionarias de aquí del colegio para la próxima reunión nuestra, bueno chicos hablamos porque tengo clase y búsqúenme el lunes a esta misma hora. Escribimos nuestros datos y ella abrió la puerta, pronto entraron unos niños de séptimo, luego dejamos la hoja y nos despedimos. Así empezó todo.

Ahora hablemos de la gran parada de expedición pedagógica en nuestro colegio, era el día 18 de mayo, a las 6:30 AM estábamos con las 4 profes pilas, las expedicionarias, estaríamos todo el día, pues la expedición sería en las tres jornadas, ¡qué camello!. Desde dos días antes hicimos letreros, trasteamos mesas, sacamos fotocopias, hicimos palabras de saludo, preguntas posibles a otros estudiantes, una descripción del colegio con toda la planta física y qué se hacía en cada una y nos toco dar vueltas, pues debíamos dar nombres de personas encargadas y otras cosas, la idea era que mientras los maestros trabajaban en el aula múltiple, nosotros invitaríamos a los estudiantes de otros colegios a conocer el nuestro; "de tour" y así les iríamos haciendo preguntas, grabaríamos y luego a escribir.

Cerca de la cafetería, al calor de un tintico, nos colocamos escarapelas que decían Anfitrión Expedición Pedagógica, CEDID SAN PABLO y alistamos una bandeja con otras que decían; invitados, las colocaríamos en la puerta a los que fueran llegando, luego arreglamos el aula múltiple colocando una mesa grande con mantel, pendones con la misión y la visión del colegio, un ramo de flores delante de la mesa, el escudo, la bandera del colegio en el escenario y en esas carreras nos dieron las 7:45, escuchamos a la profe Amparo, bueno jóvenes, cada uno a hacer lo que les corresponde, ya hay que estar pendiente porque en menos de diez minutos empiezan a llegar, vamos y comenzamos a arreglamos las corbatas y coger cada cual para su lado, el del saludo, los de la puerta, los de la cámara, todos listicos.

Y cerca de las 9:00 ya estaba un buen grupo de personas, inicio Quinchía con el programa, luego el saludo por parte de nosotros, luego nuestra rectora saludando el evento, posteriormente se presentó el vídeo del colegio que muestra el Proyecto Educativo con el que trabajamos, nosotros sacábamos pecho pues se veía muy chévere, todos calladitos escuchaban. Ya casi eran las diez, trajimos tinto para todas las personas y luego se indicó hacer una mesa redonda para trabajar un foro sobre "La Realidad de la Escuela en Bosa", donde participaban como ponentes una maestra de la comisión pedagógica de la Asociación Distrital de Educadores, una exalumna del colegio Fernando Mazuera, el gerente del CADE de Bosa y el rector del Claretiano, que es un sacerdote y esto indicaba que solo tres de nosotros se quedarían ahí, los demás saldríamos con los jóvenes estudiantes a nuestro recorrido, así lo hicimos fuimos a todo lado, nos sentábamos por ahí donde podíamos, mientras los otros estudiantes nos respondían cosas o nos preguntaban otras, hubo hasta demostración de trans en un rinconcito, donde siempre uno de los nuestros nos enseña nuevos pasos y volteretas y claro, este día también lo hizo, esto esta en el vídeo con todo y aplausos. Así nos dieron las doce, se nos aviso del refrigerio que debíamos brindar a los compañeros y así terminamos la primera parte, llevamos a los chicos donde estaban sus maestros pues la jornada de la mañana ya terminaba.

Descansamos mientras recibimos nuestros platos del almuerzo, nos dirigimos a la última escalera cerca de los talleres pues era más fresco comer allí que no era en la cafetería, donde los profes entran y salen. El grupo de maestros expedicionarios sí almorzó allí en mesa redonda y decían que era de trabajo, debíamos estar listos otra vez a la 1:30 PM, pues a esta hora llegarían los invitados, repetimos lo de las escarapelas, luego seis de nosotros debían llamar a los monitores de los 20 cursos

de nuestra jornada y entregarles las fotocopias para cada uno, que debían leer en la segunda y tercera hora, es decir de 1:45 a 3:30, posteriormente hacer un cartel, afiche o dibujo que mostrará el saludo a la Expedición Pedagógica, el artículo que leían era: "Viajando por las Escuelas de Colombia", nosotros ya lo conocíamos y habíamos pasado en días anteriores por todos los cursos diciéndoles que llevarán los materiales necesarios para hacer los murales, también debíamos estar pendientes de recordarles a nuestros maestros que en este tiempo los grupos estarían solos y ellos podrían participar en el trabajo del aula múltiple, algunos fueron allí, otros aprovecharon para adelantar sus trabajos, otros se paseaban por ahí como mirando. Sin embargo, nosotros nos lucimos, cada monitor trabajo con su grupo y se pasó rápido el tiempo, desde las 2:15 iniciamos el tour con los visitantes de la tarde y ellos se sorprendían de que solos los estudiantes estuvieran tan juiciosos, veíamos hacer plegados, recortar, hablar en grupos, fue emocionante.

Luego el acto cultural, les dimos a nuestros visitantes el refrigerio a las 4:00 y enseguida los invitamos a que se cambiarán o alistaran para presentar los puntos culturales que traían a la hora de descanso y este fue un acontecimiento, pues se extendió una hora, el polideportivo se adorno con los carteles de cada curso, tocaba una papayera mientras dos equipos jugaban fútbol en la cancha del fondo y momentos después vinieron los bailes, las poesías; nuestras compañeras del CEDID caminaban observando lo que querían y aplaudiendo lo que presentaban, fue informal, no hubo filas, ni muestras indicando, sólo éramos nosotros apreciando las presentaciones de otros colegios con nuestros aplausos, finalmente las 5:00 PM, indicamos a los jóvenes ir a la última hora de clase, pues ya el conversatorio del aula múltiple que, ha diferencia de la mañana, eran mesas de trabajo con los maestros del CEDID y de otros colegios invitados, ya terminaba.

En el intermedio entre las 5:30 y las 6:30 PM tomamos gaseosa, vimos parte del vídeo filmado; oye registramos bien, somos fotogénicos, retroceda más que quiero ver a la de ojos bonitos, comentábamos en un rincón del aula múltiple frente al televisor.

Y llego Ros Mary ha decirnos; bueno chicos como están, vamos ya a la nocturna, seguiremos hasta las 8:30 PM, ustedes deben irse solos porque recuerden que a esta hora no llega nadie más, van a ir por todo el colegio entrevistando a los jóvenes que vean solos o a quienes les permitan entrar a sus clases, recuerden saludar y contar a que van. Listo profe y empezamos, mientras los expedicionarios hablaban en la oficina del rector y luego en la de coordinación, pero ha diferencia del día los sorprendidos fuimos nosotros, pues eso en la noche la mayoría son más viejos que nosotros, todos juiciosos, así estén sin maestros están en sus salones, no rotan de aulas en cada clase como nosotros, les gustan esas materias duras como inglés, matemáticas y no el descanso como a los del día. Saben que decíamos entre nosotros, ellos sí valoran este colegio y lo que aquí hacen, quieren a sus profesores, hablan bien de todos y dicen que el éxito en este colegio depende de ellos mismos. Es increíble, son 5 años que hemos estado aquí y no nos hemos dado cuenta de lo importante que somos.

74. PRÁCTICA PEDAGÓGICA CETED SAN PABLO

AUTORA: ROS MARY MELO

INSTITUCIÓN: CETED SAN PABLO - JORNADA NOCTURNA

LOCALIDAD: BOSA

En la localidad 7ª de Bosa, la misma planta física y el mismo carácter de institución educativa nos presenta dos proyectos educativos diferentes, con 2 razones sociales distintas; en la jornada diurna CEDID (Centro Educativo Diversificado Distrital San Pablo) y en la jornada nocturna, CETED (Centro Educativo Técnico Distrital San Pablo), son cerca de las 7:30 PM del día 18 de mayo, nos encontramos con el coordinador de la jornada nocturna en su oficina, seis expedicionarias, la secretaria, 2 maestros más de la jornada nocturna, cuya elegancia contrasta con nuestro personaje; un maestro de aspecto juvenil, vestido de sport, de test morena, delgado y ojos negros, cuya expresión acompaña sus palabras. Todos nos encontramos alrededor de una mesa circular y silenciosamente atendemos lo que él nos cuenta, su nombre Ricardo Grande, soy maestro por vocación, normalista, que desde hace 25 años ha trabajado en varias escuelas de Bosa, cuenta su historia desde que ésta era pequeña hasta ahora, que por el crecimiento él dice, es un pueblo absorbido por la urbe.

Soy licenciado en ciencias sociales con especialización en Informática y apasionado por las bellas artes, actualmente las estudio. Hace 8 años trabajo aquí en el CETED, único colegio técnico de bachillerato en jornada nocturna que existe en Bosa. El reconoce en el trabajo que desarrolla con sus estudiantes, la importancia de transformar el estudio de nuestra historia colombiana, pues este generalmente se trabaja en el aula y el estudiante es apático a ella, yo trato de abordarla con su verdadero sentido vivencial que tiene la historia y que solo cuando se reflexiona y analiza es posible una actitud crítica.

El desarrolla un proyecto llamado "La Dignificación de la Cultura Precolombina y Colombiana", con el resalta la importancia de cada persona, su rol dignificante a través de salidas pedagógicas a diferentes partes de nuestra región Andina, por la difícil situación económica son pocas, pero cada una brinda elementos necesarios para hacer una reflexión de una parte de nuestra realidad nacional e histórica. Estas actividades motivan a los estudiantes, les permiten reconocerse en otros espacios, interactuar con otras personas y reconstruir la historia de un sitio a través de entrevistas, fotografías, música, caminos que les permiten indagar en la búsqueda de nuestras raíces.

También manifiesta la importancia que trabajos como este incidan en los estudiantes, al cambiar la concepción de rumba y paseo que manejan en una salida escolar, él concibe y programa sus salidas en dos momentos; uno pedagógico donde indagan sobre antepasados y confrontan datos y otra recreativa, en la que se

permite interactuar con sus estudiantes e incluso dialogar sobre temas de importancia, como lo es el manejo responsable del alcohol, sus relaciones familiares, eventos del mismo grupo y puntos de vista sobre variados temas. Es un trabajo que nos permite disfrutar un día completo sin interesar que sea domingo o festivo, pues las salidas se programan en esta fecha porque la mayor parte del grupo laboran todos los días en la semana y en la noche van a estudiar. Pero los jóvenes reclaman constantemente las salidas pues son otros espacios de conocimiento, identificación, reflexión y posteriormente en clase se socializan los datos reconocidos, se establece un perfil de la problemática del sitio visitado, se evidencia y posteriormente se levanta un documento que recoge el trabajo del grupo.

También nos aclara que; previamente a las salidas cuyo cronograma se presenta al principio de cada semestre, se realiza un trabajo teórico en el aula, se organizan grupos de trabajo y se entrega una guía que se entrega al final del recorrido en cada salida. Algo muy interesante es que aunque la mayoría de los estudiantes son adultos, deben sus acudientes o padres de familia, autorizar por escrito la participación de sus hijos y éste firma un compromiso disciplinario que le otorga el derecho a participar en la actividad, en la que asumen las recomendaciones del maestro y las establecidas en el manual de convivencia de la institución.

Luego de escucharlo atentamente e imaginar sus viajes cuando se refería a eras geológicas, zonas rocosas y observar como movía sus manos como si estos espacios estuviera frente a él, se le da la palabra a un chico que momentos antes ha entrado, trayendo unos documentos al coordinador y comenta; hay sí, las salidas del profe son geniales y no solo eso, sus clases son una rumba, él nos enamora de la historia con filminas, charlas, videos, lecturas. Es una caja de sorpresas, todos se ríen y sus compañeros maestros también lo elogian.

75. PRACTICA PEDAGÓGICA CEDID SAN PABLO

AUTORA: ROS MARY MELO
INSTITUCIÓN: CEDID SAN PABLO
LOCALIDAD: BOSA

A mis manos llega un libro que titula; "Autorregulación, un Universo de Posibilidades", a mis oídos el susurro de; aquí esta uno de los maestros autores de este libro, ¡hablen con él, se llama Orlando Torres!, mis ojos me permiten ver un subtítulo en el mismo libro que dice, propuesta desde el aula para la ciencia y la tecnología .

Son las 2:00PM del 8 de mayo y nos encontramos en el aula múltiple del colegio CEDID SAN PABLO, estamos en una de las paradas expedicionarias, hay maestros de este colegio y de otros cuatro centros educativos cercanos, 9 expedicionarios y una propuesta de trabajo que consiste en organizarnos en varios grupos, en cada uno debe haber un expedicionario y realizar un conversatorio sobre la cotidianidad de la escuela con preguntas que orientan la exploración del grupo expedicionario en temas como: ¿formación del docente?, ¿prácticas de investigación que realizan?, ¿redes o grupos que conforma?, ¿proyectos de aula que realizan?.

Este conversatorio me obliga a ponerme con otros expedicionarios para poderme ubicar en el grupo donde estaba aquel hombre recomendado, él de buzo a cuadros, brazos cruzados, mirada fija a través de sus gafas observa como se mueven los demás organizándose en los respectivos grupos, mientras que él simplemente levantándose ligeramente, atravesando su brazo por medio de sus piernas saca unos centímetros su silla hacia delante, la colocó de medio lado y en segundos varias personas lo acompañan, por supuesto ya yo estaba allí, pues me interesaba escucharlo, hacer en una ronda la presentación de rigor en la que decíamos nombre, institución educativa en la que laborábamos y área de desempeño, tuve la oportunidad de escuchar sus apreciaciones acerca de este momento, pues fue la primer pregunta; ¿qué conocen de la expedición pedagógica?, y él responde: es un momento importante para reconocer la realidad de la escuela, considero que esta exploración enriquece la formación y el que hacer de todos los maestros que participen en ella, al principio me interesó, participe de una charla en la Universidad Pedagógica pero luego por exceso de compromisos no pude integrarme.

Continúo escuchando a las otras personas del grupo, luego al preguntarle por su formación respondió, soy licenciado en Electricidad de la Universidad Pedagógica Nacional y actualmente realizo la Maestría en Ciencias allí mismo; ¿cuál ha sido su experiencia en docencia?, Oh muy larga, mi experiencia ha sido enriquecida a través de confrontar mi desempeño en la Escuela Pedagógica Experimental "EPE", la que queda en la Calera, allí soy maestro de tecnología en la mañana y aquí en el CEDID por la tarde soy el jefe de ambiente integral desde el año pasado. La EPE me ha aportado muchísimo, soy maestro investigador desde que trabajo allí, considero que la educación en ciencia – tecnología debe propugnar la búsqueda de

la construcción de modelos explicativos, la comprensión de los acontecimientos que se estudian, anticiparse a los hechos y responder a las inquietudes, preguntas y necesidades de cada contexto. Con tres maestros más de otras 3 instituciones educativas y estudiantes de aquí de el CEDID, desarrollamos un proyecto de aula titulado; “Hacia la constitución de una mirada inspirada en la autorregulación en la enseñanza básica y media”, de la cual se hizo una publicación el año pasado.

¡Y por fin llegue a lo que quería!, yo estaba allí para indagar sobre esta obra pero como abordarlo, por fin decidí preguntar: hablemos sobre el libro que publicaron, ¿cómo explican Autorregulación, a que se refieren?, atento a mi pregunta, piensa un poco y responde, la mirada por autorregulación se hace evidente en la medida que podemos hacer análisis transversal, es decir, que se puedan establecer analogías entre situaciones y fenómenos de campos del conocimiento, que desde otra óptica parecen no tener relación, como son el caso de la biología, la física, la ecología y la economía u otras disciplinas. Es una mirada globalizante que considera la causalidad circular en lo que acontece a nuestro alrededor, esto ya hace que dejemos de pensar en la lógica lineal de causa – efecto, para entrar a considerar los bucles recursivos en donde lo que en un momento es causa en otro es efecto, acción de la retroalimentación. Esta respuesta propició intercambio de reflexiones en los miembros del grupo, él escuchaba.

Finalmente ante la pregunta: ¿cómo incide la formación que han recibido como maestros en lo que hacen en sus instituciones educativas?, Orlando responde: desde hace cinco años he venido trabajando en este tema como una propuesta para abordar la ciencia y la tecnología; en nuestro ambiente aquí, que es el integral desde hace 2 años constantemente leemos documentos y dialogamos, enriqueciendo nuestro proyecto; desde el año pasado lideramos con el coordinador académico y una maestra de español, un trabajo pedagógico que lleva a cuestionar nuestro que hacer y hemos invitado a escribir a los maestros y a presentarnos a la convocatoria “Galardón a la Calidad Escolar”, fuimos favorecidos por este premio y ha implicado este año, socializar constantemente este trabajo, parte de esto es el vídeo que observaron al inicio de la tarde, ¡Ah sí!, se murmuraba y se continuo el conversatorio.

76. PENSANDO LA EDUCACIÓN EN BOSA

AUTORA: MERCEDES BOADA

INSTITUCIÓN: CEDID SAN PABLO

LOCALIDAD: BOSA

Una institución educativa del sector oficial, ubicada en uno de los sectores marginales de Bogotá, galardonada a la gestión educativa en Santafé de Bogotá, en el noventa y nueve, generó en los maestros del Distrito Capital muchas miradas, algunos escépticos, otros incrédulos a la caza de las posibles dificultades que allí se presentan, otros deseosos de conocer una propuesta alternativa para la educación.

Conocedores de éstas expectativas y deseosos de compartir con la comunidad educativa de Santafé de Bogotá sus avances y por que no limitaciones, realizan muchas jornadas pedagógicas, entre éstas un foro educativo en el marco de la expedición pedagógica, cuyo telón de fondo es una edificación de dos pisos, con veinte aulas de clase, un aula múltiple, dos aulas de sistemas, un aula de bilingüismo, una de biblioteca, tres aulas de talleres, un salón de dibujo técnico, dos aulas destinadas a laboratorio, un salón de danzas, una sala de ayudas educativas, oficinas de rectoría diurna y nocturna, centro médico y odontológico, oficina de orientación, oficina de pagaduría, tres patios y un polideportivo, espacios en los cuales maestros y estudiantes día a día realizan sus prácticas pedagógicas, y construyen sus saberes.

Los estudiantes todos en sus aulas de clase; de pronto se escucha un llamado por el alto parlante, es la voz de un estudiante, - esperamos a todos los monitores en coordinación -, allí reunidos hablan entre ellos, algunos se dirigen al auditorio e invitan a los estudiantes de las instituciones asistentes al foro a participar en unos talleres que ellos van a realizar, los otros se dirigen a los salones. Con éste apoyo, los profesores del CEDID San Pablo, participan en el foro y todos los estudiantes se encuentran trabajando en sus aulas.

Mientras tanto en el auditorio, tal vez nombrarlo así no sería lo más adecuado, de pronto podría ser denominado teatro, por su gran extensión y dotación, allí en espera de los supervisores y el gerente del Cadel de Bosa, se encuentran los maestros/as y estudiantes de escuelas y colegios de la localidad (Fernando Mazuera, Andrés Rosillo, Liceo Infantil "Dame la Mano", La granja Suarez, San Joaquín, maestros y maestras expedicionarios de Bosa y Kennedy, directivos y representantes de maestros y estudiantes del CEDID San Pablo. Se inicia el Foro, "La educación en Bosa", una de las organizadoras hace referencia a la Expedición Pedagógica, el propósito del foro, que inicialmente estaba proyectado para pensar la educación en Bosa y posteriormente se amplió para poder conocer una investigación que se realizó en Bogotá, hace referencia al orden de las

intervenciones: Blanca Lilia Sánchez rectora del colegio, Agustín Rodríguez, gerente del Cadel, Ingrid Cajamarca, ex alumna del colegio Fernando Mazuera y Mercedes Boada, coordinadora de la Comisión Pedagógica de la Asociación Distrital de Educadores ADE y expedicionaria. La rectora presenta el proyecto del colegio apoyada en un vídeo, Agustín, realiza una intervención acerca de la educación en Bosa, Ingrid presenta la mirada del maestro desde los estudiantes y Mercedes presenta la investigación realizada en la comisión acerca de la imagen e identidad del maestro de Santafé de Bogotá.

Una institución galardonada: La rectora presenta un saludo a los expedicionarios, a las instituciones invitadas al foro y al equipo de supervisión, hace referencia a que el gerente de Cadel, se hará presentes posteriormente, hace el llamado a generar unos lazos de amistad entre las instituciones de Bosa, así como los crearon al interior del Cedit San Pablo y que posibilitaron un ambiente de trabajo Pedagógico, que les hizo posible ser acreedores al Galardón a la Gestión Escolar. Para ella el proyecto se puede evidenciar en las aulas de clase y está sintetizado en un vídeo, que nos invita a observar.

Una de las supervisoras interviene para resaltar la calidad humana de Blanca Lilia, su liderazgo y la gestión realizada en la institución y la localidad. Tras esta intervención se procede a observar el vídeo: "La Educación, un gran reto para el futuro, Centro de Educación Diversificada Cedit San Pablo de Bosa"; "Desarrollo humano, ciencia y tecnología a la vanguardia y en continua evolución. Allí se explica el proceso de conformación del colegio, primero como convenio con el Banco Interamericano de Desarrollo y la Secretaría de Educación del Distrito (Plan Ciudad Bolívar), luego bajo la administración de la Secretaría de Educación del Distrito al terminarse el convenio y por consiguiente el plan. Se explicita que la institución surge como respuesta a las problemáticas de la comunidad educativa, entre ellas el déficit de cupos. Se circunscribe a los lineamientos del MEN y la SED, la ley General de Educación.

Su estructura organizativa: Consejo de Padres y Asociación de Padres de Familia, como organismos externos y como internos el Consejo Directivo, el personal de servicio, la rectoría, el personal administrativo, la Asamblea de Educadores conformada por el Consejo Académico, la Coordinación Académica y la Comisión de evaluación y promoción, la Asamblea Estudiantil, conformada por el personero, el consejo de estudiantes y la coordinación de convivencia. El Consejo Directivo conformado por la rectora, quien lo preside y representantes de docentes, padres de familia, estudiantes, sector productivo, ex alumnos. El consejo Académico conformado por la rectora, los coordinadores académico y de convivencia y un docente por cada uno de los ambientes existentes: Lógico Creativo (matemáticas, informática, comercial), Ético Social (ciencias sociales, ética, religión, filosofía), Integral (Ciencias Naturales, tecnológicas y educación física), Artístico comunicativo (castellano, lengua extranjera, música y danzas), Servicio de apoyo (orientación, trabajo social, medicina y odontología). Ofrece educación académica con énfasis en tecnología en las modalidades industrial, ciencias, matemáticas comerciales y contabilidad. Lidera el proyecto REDP en la localidad y el Aula de Bilingüismo, PEI piloto de la localidad y acreedora al Galardón Santafé de Bogotá a la Gestión Escolar, otorgado por la Corporación Calidad en 1999.

La escuela en la época actual: Para Agustín Rodríguez, gerente del CADEL de Bosa, la escuela hoy tiene tres propósitos fundamentales: ser un espacio de encuentros y desencuentros; ser un escenario para el crecimiento en diferentes órdenes, en especial el crecimiento personal; ser un espacio para interactuar con la información y el conocimiento.

La escuela, espacio de encuentros y desencuentros intergeneracionales: Agustín expresa que los maestros y las personas que como él, trabajan en educación, son afortunadas de poder estar en contacto con la niñez y la juventud, de interactuar con generaciones jóvenes, de conocer sus grandes expectativas frente a la escuela y a la comunidad, de sus ansias de felicidad, del despertar de la vida. Para él, éste encuentro posibilita avanzar en el enfoque pedagógico. Por otra parte los niños y jóvenes tienen la oportunidad de sacarnos el máximo de provecho, en cuanto a la experiencia que tenemos, a la vida que hemos recorrido, se dirige a los jóvenes que se encuentran en el auditorio, desde ahí ustedes ponen en la balanza que de esa experiencia vale retomar y cuales tópicos replantear. La escuela como espacio intergeneracional, nos invita a compartir no sólo gustos, eventos triviales, si no a profundizar mucho en la costumbre, sistemas y códigos de comunicación, también plantea que ha logrado en algunas instituciones que los jóvenes compartan el trans y esos bailes modernos, con el porro y la guaracha de nosotros los de la otra generación, se dan intercambios culturales y artísticos muy interesantes, he visto a jóvenes y educadores que comienzan a replantear códigos alternativos de comunicación y surgen emisoras estudiantiles y una serie de experiencias bien ricas.

La escuela como escenario de crecimiento: desde ésta perspectiva Agustín considera que el maestro tiene una tentación de enseñar (del que sabe al que no sabe), que hace se desconozcan los saberes de los estudiantes, cuando ésta se vence, se reconoce que quien llega al aparato escolar tiene una sabiduría propia de los códigos del entorno familiar y social de donde proviene y allí es cuando se empieza a ganar; gana el estudiante, por que se convierte en: guía, facilitador, acompañante en un sendero amplio como es el del conocimiento, ganamos los educadores - se dirige a los estudiantes -, por que podemos obtener de ustedes cosas, alternativas, percepciones nuevas del mundo, ideas un poco más pragmáticas a ver si arreglamos las cosas que hemos hecho, por que el mundo no está como está por generación espontánea, sino por lo que nosotros los adultos hemos hecho de él, cultural, política y democráticamente, cuando los dos: educadores y estudiantes, llegan a reconocer que las relaciones podrían ser distintas, a reconocer al otro como interlocutor válido, que el quik del asunto de la pedagogía no está en el enseñar, está en el estudiar en colectivo de donde surgen cosas interesantes, que nos podemos ayudar unos a otros, es allí cuando la escuela se convierte en un escenario para crecer. La escuela como un escenario para interactuar con la información y mirar hasta donde se produce conocimiento, en una aldea tan pequeña como es el mundo.

Los maestros más allá del aula: Ingrid Cajamarca, una orgullosa ex alumna Mazuerista, egresada del Colegio Fernando Mazuera de Bosa, siempre tuvo la curiosidad de saber que pasaba con los maestros detrás del salón de clase. Cuenta

que lo que le dejó esta búsqueda durante cuatro años, la llevó a organizar la Asociación de Ex alumnos, fueron tres años de continua búsqueda, de espacios, de encontrar a la gente, menciona que el 26 de junio del presente año, realizaron un grandioso encuentro de ex alumnos Mazueristas y compartieron los proyectos que han organizado desde el noventa y ocho. Para Ingrid, educar es un arte muy complejo, queriendo o no los docentes han adquirido un gran compromiso, se les ha encargado transformar la conciencia de la sociedad dice, una dura tarea, para algunos satisfactoria, pero hoy vemos que la situación está difícil, hay tantas preocupaciones, que en momentos se olvida cumplirla.

Por allá por el año noventa y cinco, cuando estaba en noveno, dice Ingrid, asistí a la primera marcha de las que realizaban los profesores, aunque en ese momento no entendía por que marchaban, si sabía que le gustaba mucho, era muy chévere llegar al colegio La Merced o a la carrera séptima encontrando filas infinitas de ellas y de ellos. Allí tuve la oportunidad de ver a mis profesores(as) en otro espacio, en otro tipo de actividades, siempre los había idealizado, en esa manifestación me di cuenta que eran personas comunes, con problemas, necesidades y buenos amigos y amigas, dos de sus tantas consignas; "El magisterio unido jamás será vencido", "maestro mirón, únete al montón", y muchas más hasta llegar a la plaza de Bolívar, luego empezaban a irse, dando por terminada la tarea. Fue algo muy interesante, en ese momento, ellos(as), demostraron que cuando se quiere alcanzar un ideal, se debe luchar hasta lograrlo, y desde ese día decidí asistir a todas las marchas. Ahí empecé a conocer los problemas que originan y seguirán ocasionando la lucha magisterial y social. Para ella el reto de los maestros hoy, es mantenerse unidos, y generar otras alternativas de lucha.

Me alegra, me fascina y pasan por mí, las mejores emociones de saber que todavía existen profesores y profesoras que aman su profesión, siguen cumpliendo con su labor, participando activamente en la lucha del diario vivir, aprendiendo con la derrota, mejorando con cada victoria, también hay pequeños grupos, unos apáticos a esta misión, otros que llevan años de lucha y creen que ya lo hicieron todo, eso me sorprende, eso me entristece y me asusta, esa falta de conciencia, estas posiciones dejan en mí, grandes interrogantes: ¿realmente esos maestros no tienen visión futurista?, ¿todo está ya hecho?, ¿la educación Colombiana no necesita ser transformada?, ¿cuál será la identidad del magisterio?, acaso la comodidad, el conformismo, la indiferencia, el temor, la indecisión, serán las bases de la nueva educación?. Para finalizar agrega: a pesar de lo que pueda pasar con el tiempo, profesor, profesora, creo en ti, creo en el magisterio Colombiano. Los aplausos, ovaciones, muchas voces de felicitación se hacen sentir en el auditorio.

Imagen e Identidad de los maestros y maestras de Bogotá: dice Mercedes, la intervención que hace Ingrid tiene que ver con la alusión que haré del estudio realizado acerca de los maestros de Bogotá, desde un escenario, el sindicato de los maestros de Bogotá (ADE) y una de sus comisiones, la Pedagógica, cuenta que hace algunos años la lucha del magisterio era únicamente de carácter reivindicativo, gremial, salarial, pero hoy para un buen grupo de maestros también, es una reivindicación Pedagógica y como para algunas juntas directivas, ésta última no es importante.

Hace referencia a que la Comisión surge desde el reconocimiento de la autonomía intelectual del maestro, cuando desde el MEN y la SED, se promueven como políticas educativas, la Teilorización de la educación, la tecnología educativo y el instrucionismo, y de todos los rincones de Bogotá, los maestros expresan su rechazo, pero no se quedan ahí, en una respuesta contestataria, sino que empiezan a realizar foros, seminarios, para analizar sus implicaciones para los maestros, para los estudiantes, para la educación de nuestro país, desde ahí se empieza a construir discurso Pedagógico, se plantean propuestas alternativas. Fecode retoma el debate y reconoce al maestro como un trabajador de la cultura, el maestro desde ésta perspectiva asume dos compromisos y tareas fundamentales, como trabajador, lucha por sus reivindicaciones salariales, gremiales y como trabajadores de la cultura, generadores y gestores de políticas educativas, propuesta y proyectos pedagógicos, constructores de un discurso Pedagógico en y desde los maestros y maestras.

Se gesta así un "Movimiento Pedagógico", en el que confluyen además de los maestros, grupos que venían realizando trabajo popular, intelectuales, universidades entre otros, que cobra fuerza en 1982, se realizan asambleas, congresos y el magisterio colombiano se convoca alrededor de la Pedagogía, surge la revista "Educación y Cultura" y diversidad de propuestas y proyectos. Movimiento que ha dejado muchas huellas en la educación colombiana y que ha tenido muchos altibajos debido a las políticas de globalización, de privatización, de la fragmentación de la escuela y a las concepciones de Pedagogía y Política al interior de las Juntas directivas de FECODE y la ADE, que hoy la Expedición Pedagógica retoma, para resignificarlo. Cuenta que uno de los grupos de la Comisión Pedagógica, conformado por maestros y maestras que realizan su trabajo en las instituciones de básica primaria, secundaria y media del Distrito, quienes se reúnen en sus tiempos libres, el de investigación, realizó un estudio acerca de la Imagen e Identidad de los maestros y maestras de Santafé de Bogotá, de reciente publicación en un libro titulado: "Espejos y Reflejos", auspiciado por el IDEP. Desde éste estudio se conocieron las características que configuran la identidad de los maestros de Bogotá, se estudiaron los elementos que constituyen la configuración de esa imagen, como son la formación, la profesión, el saber pedagógico y el carácter femenino, además se indagó por la imagen que los maestros tienen sobre su gremio.

Hizo referencia a la formación de maestros, planteó que el estudio se realizó con maestros y maestras formados para ello, normalistas, licenciados, con pregrados y postgrados, con muchos años de experiencia, sin embargo, la mayoría expresaron que cualquier persona puede ser maestro, aunque no se haya formado para ello, lo cual lleva a preguntarse por la formación en y desde las normales y facultades de educación y el sentido de la experiencia. Además, también se muestra que las mujeres son mejores maestras en los primeros años de la enseñanza, puesto que allí se necesita más amor que conocimientos. Para finalizar, dejó cuestionamientos frente a la práctica, la formación de maestros y las instituciones formadoras de maestros.

El debate: * La educación en Bosa: Agustín dice que la educación en Bosa y en general en todas las localidades hoy se habla de un diseño corporativo para la toma

de decisiones y un enfoque gerencial para liderar la administración educativa, se ha avanzado hacia la integración de la comunidad, pero falta mucho por recorrer, otro cambio que él percibe es en la formación de escuela, se ha dejado de pensar en un comité pedagógico masivo en donde toda la localidad sentada en un evento, echándose del discurso, ahora hay inquietudes de una, dos o tres instituciones en hacer microcentros o centros pequeños para debatir los temas pedagógicos y administrativos y avanzar.

Por otra parte existen pequeños grupos preocupados por temas pedagógicos que han avanzado en el debate acerca de la pedagogía y la administración de la educación en Bosa, cuentan con el reconocimiento de varios sectores de la comunidad de Bosa. Otro cambio es que ya se piensa no solo en la dotación. En Bosa ya es importante capacitar a la gente y se está cambiando el plan local. Además, Bosa tiene desarrollos importantes por que se tiene un asentamiento indígena y hacen unos eventos a nivel indigenista de Colombia. Me parece, dice Agustín, que al sistema escolar en Bosa le falta un papel más protagónico, tener políticas claras frente a la discapacidad y la educación especial, existen solamente dos experiencias al respecto: La de Carlos Ablán que atiende la discapacidad visual y la del Pablo de Tarso, donde están definiendo los tipos de discapacidad. Para finalizar dice: aclaro una cosa, cuando hablo de Bosa, veo que los que no la conocen, como que frúñen el ceño, después llegan a trabajar a Bosa, se encarretan y se quedan aquí, tengo colegas de hace veinte pico de años, amañados aquí, viviendo por allá muy lejos, cuentan que se quedan en Bosa por que es un sitio bien rico para trabajar, por eso él se atrevió a acuñar una frasecita: "yo estoy en Bosa donde la gente goza".

Ante las múltiples preguntas que los partícipes al foro le realizan a los estudiantes acerca del proyecto del CEDID San Pablo, un estudiante expresa: es un colegio que integra directivas docentes y estudiantes, esto a permitido que la institución se consolide y busque la meta que quiere lograr: Formarse como personas integras para una sociedad que se está enfocando hacia la violencia, la maldad, entonces nosotros desde nuestra institución dice: nos estamos formando como personas integras para brindar un mejor futuro a nuestro país y reconocer que éste país necesita el cambio, una verdadera reforma no solo política sino también educativa, por que la educación tiene que operar herramientas beneficiosas para nosotros, pero también para nosotros es beneficioso pensar en que el sistema educativo aquí ya no es lo que era antes, ya no es mecanizado, no nos enseñan que dos más dos es cuatro, sino que sabemos por que es cuatro, se nos capacita para pensar y desarrollar esta capacidad, agrega, una persona que sabe pensar se destaca por saber actuar y obrar en beneficio de una comunidad a la que puede apoyar, nos formamos como personas sentipensantes, la palabra lo dice, que sentimos y pensamos.

El colegio frente a esto está formando a la gente, está demostrando y participando en muchas actividades, está integrándose con la comunidad por ejemplo dice: yo soy uno de los líderes de aquí de la localidad, de una red que se llama Red de Calidad de Vida, esta red está planteando los problemas que hay en la localidad, trata de buscar soluciones y un cambio de la localidad. Hace mención a otros proyectos que se realizan en la institución como el de REDP, el de Alianza verde,

señala que como estudiantes han participado en muchos proyectos y quieren involucrarlos en la comunidad.

Otro estudiante dice: estoy aquí desde hace seis años, he visto que el colegio no tiene un modelo pedagógico definido, como en la zona y en la localidad que hay maestros que tienen educación tradicional, que le dicen a uno lo que debe y tiene que hacer. Como también hay maestros que practican el constructivismo, el maestro que deja que uno avance a su propio ritmo, pero sin dejar que uno se descarrile, como hay profesores que llevan el conductismo, el maestro solo se preocupa de que el alumno aprenda lo que el quiere, luego tenemos la pedagogía actual, la que llevamos, la permisiva, en donde el maestro más que un docente o un profesor se convierte en un guía de lo que uno quiere aprender frente a un tema, es mi modo de pensar frente a la educación dice, hemos estado avanzando sobre esto y el colegio se ha puesto pilas desde ya varios años que así, no tengamos profesores sino guías, amigos, los cuales lo instruyen a uno más que un profesor o un compañero.

Supervisora, ella siente igual que Agustín, está complacida con éste espacio, hace unos días estuvimos en reunión con un grupo de directivos y docentes donde contábamos que era necesario cultivar estos espacios en donde podamos conocernos. Hacer preguntas como la que hace la compañera, "cuéntenos desde donde hablan", a escuchar lo que cuentan las ex alumnas como Ingrid, sentirnos como maestros importantes en cualquier sitio en donde estemos, a escuchar reflexiones como las que hacen los estudiantes en donde dicen; ¿cómo es mi maestro?, ¿cómo quiero a mi maestro?. Ver actitudes sencillas de algunos maestros que acarician a sus estudiantes, que están próximos a esa relación afectiva como dice Mercedes y que es la primera que se realiza con nuestros estudiantes.

Otro estudiante dice: Somos estudiantes del Instituto Colombiano de los Héroes, el colegio queda en frente del Cedid, venimos estudiantes de diferentes cursos, de sexto a once, el colegio enseña primaria, preescolar y bachillerato y vinimos a ver como un colegio con los mismos problemas de la comunidad, por que es el mismo barrio, puede ser considerado dentro de los mejores de Bogotá, que hace, por que nosotros vemos que los maestros de nuestro colegio son muy buenos, enseñan muchas cosas, enseñan bastante, siempre nos están guiando, o sea no enfocan la educación a un solo punto, siempre están pensando en el futuro, esperan cosas a gran escala, inversiones a corto y a largo plazo, pero ya veo algunas cosas diferentes de todos los colegios de Bosa que conozco, eso de los ambientes, eso de que los estudiantes pueden estar en las reuniones de los profesores, conocer de modelos pedagógicos y todo lo que los estudiante dijeron, de todas maneras sigo diciendo que mis profesores son muy buenos.

Las preguntas frente al proyecto de la institución continúan, las supervisoras, el gerente del Cadef y los maestros de algunas instituciones se retiran debido a reuniones y desplazamiento hacia sus instituciones para llevar a los estudiantes. Algunos de los asistentes se quedan con los profesores del colegio conociendo los diferentes subproyectos.

77. UNA INSTITUCIÓN QUE SE TRANSFORMA

AUTORA: MERCEDES BOADA

INSTITUCIÓN: CEDID SAN PABLO

LOCALIDAD: BOSA

El Cedit San Pablo, ofrece una educación académica con énfasis en tecnología en las modalidades industrial, ciencias, matemáticas comerciales, contabilidad desde cuatro ambientes de conocimiento y uno de apoyo.

Una institución que se transforma, de una institución que desde 1995, intenta construir su PEI a una institución cuyo proyecto es seleccionado como PEI piloto de la localidad de Bosa en el año 1997, participa en foros distritales que convocan a innovaciones y experiencias exitosas, y posteriormente como resultado de una continua evaluación de mejoramiento institucional, se hace acreedora en 1999 al Galardón Santafé de Bogotá a la Gestión Escolar que otorga la Corporación Calidad.

Desde el primer momento en que las personas e instituciones escolares invitadas llegan al colegio, la pregunta por el sentido y significado del proyecto ronda en el ambiente, tanto el Foro y las mesas de trabajo convocado para debatir acerca de la educación en Bosa, se convierte en el conocimiento del proyecto del colegio, pues éstas son las expectativas de los maestros y estudiantes que allí confluyen, no obstante, los ingentes esfuerzos de los expositores por centrar el debate. Las preguntas por el proyecto inundan el auditorio y una a una se van encadenando como si de antemano se tuvieran previstas: ¿en qué consiste el proyecto?, ¿cómo trabajan las áreas?, ¿cuál es el énfasis del PEI?, ¿por qué creen que se ganaron el galardón?, ¿cómo se encuentran organizados los estudiantes?.

Una edificación de dos pisos, con veinte aulas de clase, un aula múltiple, dos aulas de sistemas, un aula de bilingüismo, una de biblioteca, tres aulas de talleres, un salón de dibujo técnico, dos aulas destinadas a laboratorio, un salón de danzas, una sala de ayudas educativas, oficinas de rectoría diurna y nocturna, centro médico y odontológico, oficina de orientación, oficina de pagaduría, tres patios y un polideportivo, son los espacios en los cuales maestros y estudiantes del Cedit San Pablo, día a día realizan sus prácticas pedagógicas, construyen y reconstruyen sus saberes.

Los estudiantes todos en sus aulas de clase, de pronto se escuchan los altavoces, desde estos se hace un llamado, es la voz de un estudiante, - esperamos a todos los monitores en coordinación -, allí, reunidos hablan entre ellos, algunos se dirigen al auditorio e invitan a los estudiantes de las instituciones asistentes al foro, a participar en unos talleres que ellos van a realizar, los otros se dirigen a los salones, ellos conforman lo que en la institución en la jornada de la mañana se denomina "Nómina paralela", reemplazan a los profesores cuando están en reunión, son los

estudiantes sobresalientes en las diferentes áreas, con un proceso de formación que les posibilita responsabilizarse de un curso, cada profesor tiene su monitor, que lo reemplaza en el salón que tenga clase a la hora de la reunión. En la jornada de la tarde cumplen la misma función, pero no se denominan de la misma forma, cumplen además otra función, asistir a las reuniones de área. Con éste apoyo, los profesores del CEDID San Pablo, participan en el foro y todos los estudiantes se encuentran trabajando en sus aulas. Esta hace parte de una de las transformaciones vividas en la institución.

La institución, un archipiélago: Los profesores de la jornada de la tarde cuentan que en primera instancia se dan a la construcción de su proyecto educativo institucional, como en todas las instituciones, como estaba previsto en la Ley General de Educación, inician el debate y elaboran unos primeros esbozos, pero no logran avanzar, cada uno trabajaba desde su perspectiva tanto desde su área, como en los proyectos transversales. Vale la pena señalar que en la institución, tal vez como en muchas instituciones, existían maestros partícipes de grupos de estudio y de investigación que realizaban proyectos muy interesantes en sus aulas, desde sus áreas, muchos de ellos desconocidos por los demás profesores e inclusive cuestionados por éstos; un profesor jocosamente dice, "éramos islas, hace algunos años, antes de iniciarse el proyecto - que hoy tienen -, existían muchos proyectos que cada profesor realizaba desde su área, por que en el colegio existían muchos maestros "pilosos", pertenecientes a grupos y redes, cada uno desde su área realizaba innovaciones que nadie conocía, o si al caso los amigos más cercanos, eran como muchas islas en una institución".

Un ambiente de trabajo desde las islas: Los profesores cuentan que ante la imposibilidad de avanzar, la rectora contrata a la Hermana Margarita para que les asesore el proyecto, ella les presenta una propuesta holístico sinérgica, propuesta que es debatida y cuestionada por el grupo de maestros. La Hermana a su vez los cuestiona y los reta, si no están de acuerdo con ésta propuesta, en el próximo taller presenten una propuesta alternativa, les dice que de lo contrario deberían asumir la presentada por ella, el reto a que se ven abocados es asumido por la mayoría de maestros, de tal forma que en una reunión se socializa lo que cada uno realiza en su aula y proyecto transversal, fundamentándolo desde el desarrollo del estudiante, es así como van encontrando sentidos y significados y ven como diferentes áreas tienen propósitos comunes.

De ambientes de trabajo a ambientes de conocimiento: en ambientes de trabajo se crean ambientes de conocimiento, fundamentados en la teoría contingencial, la cual considera que toda forma organizativa depende de dos factores: el ambiente general externo y el ambiente de tarea o interno, formando así sujetos integrales.

Conforman equipos de trabajo desde las áreas comunes, buscando espacios más permanentes de reunión, los cuales se establecen en el horario, con el compromiso de presentar documentos, se genera en el colegio un ambiente académico, de discusión y debate en el que en algunos momentos se veía la dificultad de llegar a acuerdos, es cuando plantean que lo que han generado en cada uno de los grupos es un ambiente de trabajo y de allí surge la propuesta de trabajar en ambientes integrados por diferentes áreas y empiezan a llenarlos de contenido, la rectora

facilita los espacios y trabaja en la consecución de recursos necesarios para hacer posibles los diferentes ambientes, son estos:

- Ambiente lógico creativo: considera que el hombre es creativo por naturaleza y desarrolla procesos lógicos que les permite descubrir, relacionar e interpretar el mundo que lo rodea. Integrada por las áreas de matemáticas, informática y comercial.

- Ambiente Etico Social: se preocupa por el estudiante para que interactúe con su comunidad, construyendo su diario vivir, su reflexión y sus actos, reflejando la huella de los valores. Conformado por las áreas de ciencias sociales, ética, religión y filosofía.

- Ambiente Integral: promueve espacios de discusión y organización, posibilitando una mirada holística, con un enfoque sinérgico, parte de la reflexión acerca de la ciencia y la tecnología y las integra. Conformado por las áreas de ciencias, tecnología y educación física.

- Ambiente artístico comunicativo: concibe al estudiante en sus dimensiones comunicativas, lúdicas y artísticas facilitando el desarrollo de competencias y desempeños, mediante el uso del lenguaje en contextos reales y las expresiones lúdicas de la danza y la música como proyección social del ser. Conformado por las áreas de castellano, lengua extranjera, música y danzas.

- Ambientes de servicios de apoyo: contribuye a la formación integral del estudiante, integrado por orientación, trabajo social, odontología y medicina.

Los ambientes requieren de sujetos: mesas de trabajo, jornadas pedagógicas intensivas, seminarios, se abren paso en la institución, generándose desorganización en la institución al quedar mucho tiempo los estudiantes solos, situación que los pone en un nuevo reto, buscar alternativas para organizar a los estudiantes, generar en los estudiantes el ambiente de trabajo en que los profesores en su mayoría habían avanzado, esto los lleva a plantear la organización de monitores, que para efectos de la jornada de la mañana se denomina; "Nómina paralela", son los estudiantes sobresalientes en las diferentes áreas, con un proceso de formación que les posibilita responsabilizarse de un curso, cada profesor tiene su monitor, quien lo reemplaza en el salón que tenga clase a la hora de la reunión. En la jornada de la tarde cumplen la misma función, pero no se denominan de la misma forma, con la diferencia que también asisten a las reuniones de área.

Frente al manual de convivencia se dice que éste inicialmente estaba formado en su mayoría por salmos, se debatió, sin embargo aún quedan vestigios de éstos, se ha avanzado en el planteamiento de algunos principios, pero no se podría decir que posibilita la regulación de la convivencia, existe una propuesta del coordinador de la jornada de la tarde de trabajar un proyecto de convivencia y que el manual sea el resultado de éste.

La transformación de la institución radica en la conformación de equipos desde ambientes integrales de trabajo - estudiantes y maestros- y la construcción de

proyectos al interior de éstos, el debate académico permanente frente a los proyectos, problemáticas y la búsqueda argumentada de soluciones.

El haber llegado a construir un proyecto o haber sido galardonados, no quiere decir que somos la institución perfecta, ni los maestros perfectos, somos maestros con las mismas necesidades y expectativas que los demás maestros, aquí se debate con argumentos y a veces las discusiones son muy álgidas, el que se descuida en su formación se va quedando del debate, por que no tiene como argumentar.

78. MAESTRAS ESPECIALES PARA NIÑOS ESPECIALES

AUTORA: MERCEDES BOADA

INSTITUCIÓN: CENTRO PILOTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL
REPÚBLICA DE FINLANDIA

LOCALIDAD: BOSA

Hoy, como en muchas ocasiones, llegan al Colegio Carlos Arturo Torres, la directora, los estudiantes y las maestras del Centro Piloto Integral de Educación Especial República de Finlandia, esta vez con el propósito de socializar con los expedicionarios, la directora y maestros su proyecto pedagógico. Ellas escuchan la diversidad de proyectos que realizan los maestros y maestras del colegio y esperan su turno para hacer lo propio. Aproximándose las tres de la tarde Rosalba, la orientadora, quien organizó la parada, hace una invitación a todos los allí presentes a desplazarse al patio para observar una presentación de los estudiantes de Finlandia.

Una vez en el patio, en medio de un bazar que realizan los estudiantes de once, en donde los juegos, las presentaciones y la música trans y rock, que hace vibrar a los niños(as) y jóvenes, se ha tomado el colegio, los niños(as), los y las jóvenes de Educación Especial de la República de Finlandia, realizan dramatizaciones y revistas gimnásticas.

Inician su presentación con la dramatización de la canción infantil; "El bosque de la china", al oír la música, de todos los rincones del colegio, salen niños, jóvenes y maestros, haciendo un alto en el camino de su actividad, ante las miradas de cientos de cientos de personas, los niños vestidos con trajes de niños de la china, que se conjugan con los rasgos de sus caritas, con sus ojos rasgados, pareciera que efectivamente fueran niños de esta región, otros vestidos de árbol, unos más de sol y de luna, al ritmo de la música, van realizando la dramatización, se ríen, se muestran muy felices, al finalizar salen presurosos a cambiarse para otra presentación que es anunciada. Después, una profesora dice que el teatro es una de las estrategias que emplean en la institución para integrar a los estudiantes y elevar su autoestima, tan resquebrajada por la familia y la escuela regular, de donde vienen muchos de ellos y que además les desarrolla sus procesos psicolingüísticos.

Un grupo numeroso de niños, niñas y jóvenes, más de treinta, hace su arribo al patio, todos ellos elegantemente vestidos, los niños y jóvenes, todos vestidos de negro (camiseta, pantaloneta, medias, guantes), la niñas y jovencitas en un contraste de amarillo y negro, falda amarilla, camiseta negra, con cintas amarillas y negras que adoman sus cabecitas, casi todas peinadas con dos colitas y guantes y medias negras, desde un primer momento impactan con su presencia, pues antes sus profesoras y algunas mamás les arreglaron los detalles de sus atuendos. Se van organizando en las cuatro esquinas de un gran rectángulo y al sonido de un pito, se desplazan al centro del patio y forman cuatro filas, cada uno de ellos porta dos bastones, al escuchar nuevamente el pito, se sientan y las profesoras que

visten trajes de los mismos colores, se sientan al frente de ellos y explican el trabajo que van a realizar los estudiantes. Todos al mismo tiempo realizan los movimientos, solo hay un niño que lleva los bastones hacia otro lado o no los realiza, es uno de los más pequeños (con síndrome de Dawn, dice la directora), él observa a todo el público, se ríe, pareciera estar más entusiasmado con la presencia de tantas personas que con la presentación. La gimnasia es fundamental en el desarrollo de los chicos, dice una profesora, en esta trabajan la psicomotricidad. Como ustedes pudieron observar los niños presentan dificultad en sus movimientos, al caminar, al correr.

Luego una revista con aros al ritmo de la música, trans, a medida que la presentación avanzaba, las lágrimas brotan dentro de algunos de los espectadores, niños, jóvenes y maestros, para finalizar dos grandes pirámides humanas se levantan en el centro del patio y desde allí con sus manos levantadas, se despiden de todos los asistentes, permanecen mucho tiempo, sin dar muestras de tropiezos. Los comentarios no se hicieron esperar, "que destreza", "cuanto trabajo debe haber detrás de esto", "ni siquiera con nuestros niños "normales" encontramos tanta perfección", "las profesoras son de admirar", abrazos y felicitaciones para los niños(as) los y las jóvenes, sus maestras y para sus orgullosos papás. Llevan un año de trabajo en gimnasia rítmica, - dice la directora - esta misma revista la presentaron en la clausura el año pasado, aquí se han cambiado algunos pasos.

La labor de la directora, las profesoras (educadoras especiales, como ellas dicen), el equipo de apoyo, allí se evidencia, parecieran sobrar las palabras, pues tanta perfección con un grupo tan grande de niños(as) y jóvenes, que presentan retardo mental, como lo expresa la sicóloga, rechazados hace algunos años por sus familias, la escuela y la sociedad, marcados y señalados. Iván, un profesor de secundaria del colegio decía: "uno que es maestro y ha tenido que ensayar muchas presentaciones sabe lo difícil que es, desde conseguir los vestidos, hasta repetir una y otra vez, se llega el día de la presentación, se ponen nerviosos, se les olvida, se equivocan y eso que son "normales", a mí se me salieron las lagrimas y me dio como oso, pero vi a otros y sentí que sin habernos compartíamos los mismos sentimientos de ver tanta destreza, tanta entrega de esas profesoras, yo soy papá y se las rabias que le sacan a uno los hijos, lo difícil que es educarlos y a veces creo que me toca muy duro, pero al ver esto me quedo sin palabras, veo además que estamos muy cerquita de la Finlandia y no conocía esto, gracias por haberlo permitido, esto va a dejar una huella en mí".

Son niños discapacitados en retardo mental de tipo educable, dice la profesora, con deficiencias a nivel psicomotriz, cognitivo, psicosocial, son niños con alto grado de rechazo tanto en sus familias como en la sociedad que vienen de otros centros de educación en donde han sido muy maltratados física y psicológicamente señalados, dice la profesora, aunque ya lo había dicho lo repito, ya que se que ustedes son maestros y tienen la posibilidad de enseñar a sus estudiantes a respetar a los niños con discapacidad, de cualquier tipo, creo que ellos no saben el daño que les hacen.

Todas estas problemáticas nos llevaron a diseñar un proyecto que se llama: "En búsqueda de la calidad de vida a través de la autorrealización en niños y jóvenes

con necesidades educativas especiales, un desafío para toda la comunidad". La mayoría de nosotros que nos llamamos normales, estamos buscando la autorrealización a través de la parte intelectual, social, etc., cada uno busca su autorrealización en diferentes áreas de su vida, con estos niños de alguna forma la comunidad, la sociedad les ha negado la posibilidad de una calidad de vida.

Queremos personas que sean autónomas, que tomen decisiones, que se reconozcan como seres, que muy a pesar de sus dificultades y limitaciones, también tienen potencialidades, que son estas las que le van a permitir que lo reconozcan en la sociedad y en su familia, que tengan sentido de pertenencia y utilidad dentro de su familia, sociedad y comunidad. Queremos niños que se quieran, que se sientan útiles y para ello nos valemos del juego, el teatro y la plástica, estas se convierten en herramientas pedagógicas, que nos permiten desarrollarles sus procesos cognitivos, psicomotrices, psicolingüísticos y psicoafectivos.

Por medio de la plástica nos proponemos centrar sus aptitudes, actitudes e intereses por el área prevocacional y así optimizar su calidad de vida, desean llegar a desarrollar las microempresas, porque ellos no tienen la posibilidad de llegar al ámbito laboral, si hay desempleo para nosotros que nos llamamos "normales", con mucha más razón para ellos, por eso esperamos que en algún futuro los podamos ubicar en una actividad laboral, le hemos apostado a desarrollar los microtalleres, para favorecer el desarrollo de su elección profesional y futura vinculación laboral y que luego sus familias los sigan apoyando en la realización de estas actividades.

Además, los padres de familia asisten a talleres, por que ellos también se han visto afectados con la problemática de sus hijos, no saben como tratarlos, muchos cuando llegan con su hijo a la institución, sienten rabia de haber tenido un hijo en esas condiciones, otros se muestran frustrados, algunos reniegan "porque a mí", y un grupo minoritario los acepta y los trae a la institución por que desea su bienestar. Para que un niño de la institución mejore su autoestima, debe ser aceptado y valorado en su familia.

Los niños llegan aquí por que las familias tienen referencias de la institución, o por que han sido remitidos por los maestros de las escuelas regulares, por psicólogos de los centros de salud, el padre de familia lo inscribe, se les cita para una evaluación psicológica y pedagógica. Con la valoración psicológica miramos el grado de retardo del chico, sus habilidades y potencialidades, con la evaluación pedagógica realizada por la educadora especial miramos los conocimientos que tiene en lectura, escritura y matemáticas fundamentalmente, además de la evaluación neurológica que es muy importante y soporta el diagnóstico de psicológico y se constituye en apoyo para las educadoras especiales. Si llegan niños con otras patologías son remitidos a otras instituciones. Después de este proceso se ubica al chico(a) en uno de los cinco niveles, de acuerdo a las potencialidades y dificultades, tratan que las edades sean acordes, hay chicos desde los cinco años hasta los veintiuno y luego los padres los traen todos los días, no importa la edad. Cuenta que solicitaron transporte escolar a la SED y están en espera de este.

Dice la psicóloga que les enseñan matemáticas, lectoescritura y el ABC, actividades básicas cotidianas, cada docente desarrolla un área dependiendo de las habilidades y capacidades de los muchachos.

En los cuatro primeros niveles hacen énfasis en la parte pedagógica, la idea es que aprendan a leer y escribir, manejen el cálculo y formen valores, hábitos, actitudes, en el quinto nivel se forman en la parte vocacional, en talleres y microempresas, experiencia que realizan con la terapeuta ocupacional y una docente, cuenta como ellas tenían contactos en el SENA, asistieron al taller de panadería un semestre completo, los chicos aprendieron a hacer el pan, sin condiciones locativas ni económicas. La directora presentó un proyecto para continuar con la parte laboral y la microempresa, consiguiendo un terreno más grande.

Para la formación de los estudiantes cuentan con cinco docentes, educadoras especiales, todas de la Universidad Pedagógica y un equipo de apoyo formado por la fonoaudióloga, la terapeuta ocupacional, sicóloga y la directora. Las profesoras estamos en formación permanente, nos formamos con el grupo de apoyo, pues los niños(as) y jóvenes no dan espera, si se queda uno, los niños también se quedan, la mayoría de sus aprendizajes son los que aquí les posibilitamos.

En el vídeo de las actividades de finalización del año escolar (1999), se observa, además de dramatizaciones, esquemas gimnásticos similares, gimnasia rítmica y exposición de trabajos, como la mayoría de los chicos lloraban, se abrazaban a sus profesoras, no se querían ir, a algunos de ellos les entregaban un diploma, padres de familia que abrazaban a sus hijos, les tomaban fotos, filmaban, abrazaban a la directora y profesoras en señal de agradecimiento, a su vez las profesoras y la directora lloraban, como decía la directora, lágrimas de incertidumbre, de impotencia de no poder ofrecerles continuidad en su formación laboral, esperan que las promesas que les han hecho de construir unos talleres en un terreno cercano al que trasladarían la institución, sea un hecho, dice que los estudiantes de la escuela regular tienen opciones para continuar sus estudios aunque haya dificultades, pero los de educación especial no, por que las instituciones del Estado son pocas.

79. ESCUELA TOMÁS JEFFERSON

AUTORA:

INSTITUCIÓN: ESCUELA TOMÁS JEFFERSON

LOCALIDAD:

Por la avenida Circunvalar, en uno de los barrios más antiguos de Bogotá, La Perseverancia, en los límites de la Vereda Monserrate, se encuentra una institución educativa, la Tomás Jefferson, allí niños y niñas de preescolar y primaria, vestidos con el tradicional uniforme distrital, permanecen hasta medio día, después de haber salido a las dos de la tarde durante aproximadamente un año, pues participaban del proyecto de Jornada extendida impulsado desde la SED. A partir de las doce del día, la escuela permanece desocupada. Un patio muy grande, rodeado de zona verde y un jardín, abren paso a una edificación conformada por dos bloques, una con dos salones muy grandes y el salón destinado a la dirección, el otro por cinco aulas de clase, una vivienda, un salón destinado a material y una batería de baños.

Su proyecto educativo institucional, "Persevera por la vida" está orientado a ofrecer a los estudiantes servicios educativos integrales, que comprenden formación académica, la formación de hábitos, valores y normas de comportamiento, basadas en el respeto y valoración de las personas, la solidaridad y convivencia, la preservación del medio ambiente, la adquisición de conocimientos y destrezas relacionados con una educación para el trabajo y la vida cotidiana, dice la directora. Una profesora agrega que, comprometer a la comunidad educativa en la construcción de una escuela democrática, participativa y orientada hacia la formación integral de las personas, que redunde en una sociedad más justa, equitativa y desarrollada, se convierte en una de sus principales preocupaciones. Dentro de los subproyectos se contemplan el estudio y la práctica de la Constitución Política, el aprovechamiento del tiempo libre, educación ambiental, valores humanos, educación sexual y la educación para la vida cotidiana, a través de círculos de interés, escuela de padres y atención integral al educando.

La directora y algunos maestros comentan que en la institución se han trabajado dos subproyectos únicamente, estos son: El estudio de la Constitución Política, realizado con SOCOLPE, y el de Educación ambiental, cuyas acciones son: la realización de un jardín interior y la pintura de un mural. Referido a la educación para la democracia, se propuso la organización del gobierno escolar, el manual de convivencia y la formación para la convivencia y la democracia. Se cuenta con un manual de convivencia, que no ha sido apropiado por los estudiantes, no se ha conformado el gobierno escolar. Con el propósito de desarrollar el proyecto de democracia y derechos humanos, se busca la intervención del CINEP.

Para los maestross/as pensar en la escuela Tomás Jefferson, los remite a ubicarla en su contexto, el barrio La Perseverancia, sector altamente violento, en donde la agresión hace parte de la cotidianidad, cuyo medio de subsistencia es el robo, el atraco, el expendio de drogas entre otros. Realidad en que se encuentran inmersos los niños y sus familias, situación que se reproduce al interior de la institución, es así

como en la convivencia escolar, las relaciones entre los estudiantes y de éstos para con sus maestros, están mediadas por el robo, agresiones físicas y verbales. Ésta genera entre los maestros incertidumbre, impotencia, terminando por responder de una forma violenta, expresada en agresiones verbales.

La búsqueda de diversas alternativas para abordar ésta problemática, conlleva a la realización de talleres con padres y maestros/as en algunos momentos, intentos de construcción de gobierno escolar, rotación, sin embargo la cotidianidad de la escuela los absorbe nuevamente, terminando por caer en la desesperanza, el desinterés y la solución individual de los problemas, de acuerdo con el estado de ánimo y la formación de cada uno de los profesores. Se esperan resultados inmediatos y al no encontrarlos, se desiste del propósito inicial y se inician otras acciones, dice Patricia, una profesora, luego agrega: se aborda el conocimiento y la resolución de conflictos desde los intereses y necesidades de cada uno de los maestros/as. El proyecto educativo es desconocido por un buen número de maestros/as, las actividades escolares se centran en el aula, no existen espacios para la reflexión y construcción de propuestas, no existen jornadas de recreación diferentes a la hora destinada para el descanso, la cual se prolonga indefinidamente, los talleres con padres de familia no se realizan. Existe una orientadora que atiende a los niños con dificultades en el comportamiento, sin embargo, un gran número de profesoras no están de acuerdo con ella, por considerar que le otorga la razón a los padres de familia y a los estudiantes y no a los maestros. Está previsto iniciar la jornada a las 7 a.m., no obstante, la directora y los maestros van llegando uno a uno hasta las 7.45 a.m. hora en que se inician las clases.

Llegan a la institución innumerables propuestas que son acogidas por los maestros/as, es una institución que cuenta con intervención de la Universidad Distrital, el colegio San Bartolomé de la Merced, la Normal Distrital, el CINEP y el CAMI, entre otros. La socialización del proyecto se realizó en dos momentos, primero la presentación de los ejes centrales de la evaluación institucional, que conllevaron a la reconstrucción del proyecto y de los subproyectos, en segunda instancia la presentación de cada uno de los subproyectos.

Se señalaron obstáculos para el desarrollo de los proyectos, unos referidas a la planeación, otros a su desarrollo y unos más a la evaluación. Son entre otros: el exceso de actividades, sin tener en cuenta los otros proyectos, la racionalización de tiempos y espacios para cada uno de los subproyectos; asignación de responsabilidades tanto institucionales como de aula (Directora, Orientadora maestros/as); planeación individual de proyectos que deben ser realizados en equipo y/o que afectan a la institución; improvisación de actividades, por dar respuesta a agentes externos a la institución; desarticulación de los subproyectos y de éstos con el PEI; desconocimiento del PEI, subproyectos y manual de convivencia por parte de algunos maestros/as, padres de familia y estudiantes; realización de actividades imprevistas; imposibilidad de desarrollar los proyectos debido a la preocupación por desarrollar los planes de estudio; falta de compromiso de algunos/as maestros/as, padres de familia y estudiantes; falta de continuidad de los procesos, e irrespeto de los acuerdos a que se llegan con la comunidad educativa; conflictos permanentes de la comunidad educativa, referidos entre otros

a su interacción, convivencia y su contexto socioeconómico y cultural; falta de un equipo dinamizador de las propuestas construidas en equipo; el sinnúmero de proyectos que atraviesan a la institución y que deben ser asumidos por los/as maestros/as de aula; las actividades realizadas, al igual que los proyectos, no se evalúan, no existen criterios que posibiliten evaluar el impacto de los proyectos.

Los obstáculos mencionados fueron objeto de reflexión, en el período de evaluación y planeación, los cuales pretenden ser transformados desde el proyecto de vida cotidiana, con el compromiso y responsabilidad de todos y cada uno de los/as maestros/as, de la orientadora y la directora. Realización de un cronograma, que permite articular actividades y distribuirlas en el tiempo y se establece la dinamización y coordinación de los proyectos (directora, profesora Allisson). Se establece el libro de actas y la evaluación de actividades aspectos que posibilitan la construcción de proyectos alternativos. La dinamización y coordinación por parte de la profesora Allison se llevará a cabo una vez que sean nombrados los maestros de aula que hacen falta. Se cuenta con los recursos económicos para los diferentes proyectos. Se asignaron personas responsables para cada uno de los proyectos, quienes se reunieron y elaboraron su propuesta de trabajo, desde subproyectos, son estos: Democracia, con el propósito de organizar el gobierno escolar, construir el manual de convivencia, formar en valores, formar líderes, a través de la ludoteca, los títeres y la formación artística. Nuestro cuerpo siente para desarrollar la identidad y la autoestima, a través de la sensibilización y la realización de un diagnóstico. Habilidades Comunicativas con el propósito de incentivar la lectura a través de las biblioaulas, las bibliotecas, el periódico escolar y la televisión educativas. Ministerio del medio ambiente, con la realización de una huerta y/o una granja, y reciclar las basuras, con la asesoría de un monje y la participación de la comunidad educativa.

Se hace referencia a ésta, como una primera aproximación al plan de trabajo, por tanto se acuerda trabajar en subgrupos, para complementarlo desde los referentes del que, como, cuando y para qué de su proyecto. Comentan que el Gobierno Escolar está conformado por el consejo directivo, el consejo académico y el director/a, además existen consejo de estudiantes y de padres de familia, que han conocido algunas propuestas alternativas: Benposta, escuela la Belleza, y centro educativo Rómulo Gallego, en las que los estudiantes participan en los proyectos y subproyectos y existen comités estudiantiles.

Para ellas el proyecto de Democracia es el que regula la convivencia, las decisiones institucionales y por tanto se convierte en eje articulador de los demás proyectos, es allí en donde se hace evidente la participación de los estudiantes, los padres y madres de familia y la comunidad en general, en los diversos subproyectos el manejo del conflicto y el reconocimiento de la diferencia.

Se acuerda que los proyectos se realizarán con la participación de padres, estudiantes, maestros y directivos. Comentan que del compromiso y responsabilidad tanto de la directora y la orientadora, como de los demás maestros/as, dependen los avances del proyecto y de la institución.

80. RELATO SOBRE EL FESTIVAL DE MICROEMPRESAS

AUTORA: ROSALBA AMARILLO M.

INSTITUCIÓN: CED CARLOS ARTURO TORRES - JORNADA DE LA TARDE.

LOCALIDAD: KENNEDY

Era una tarde de viernes, mas bien fría, el sol se asomaba por raticos al patio del recreo, como husmeando que actividad se haría ese día, porque los estudiantes del colegio Carlos Arturo Torres de la jornada de la tarde estaban bulliciosos; los de los grados décimo y once armaban sus casetas en el patio que preservara de la posible lluvia sus cocinas improvisadas, sus mesas y los insumos que requerían para la fabricación de alimentos.

Los chicos de la básica, sexto a noveno grado, subían las escaleras del edificio de cuatro pisos llevando vitrinas, mesas, escritorios, máquinas de escribir, computadoras de icopor, teléfonos sin corriente, cartulinas, carteles, maderas, uniformes, vestidos, papeles de colores, disfraces, instrumentos musicales y todos los elementos necesarios para formar una microempresa ficticia que diera cuenta de lo aprendido durante el año en el área tecnológica, sobre la creación de una empresa y su funcionamiento.

A la una de la tarde los estudiantes en los salones reciben el periódico empresarial del colegio llamado INTECAT, donde encuentran sus artículos sobre tecnología que el profesor les pidió en clases anteriores, sus poesías, sus coplas, algunas caricaturas elaboradas por ellos, además de ciertas recomendaciones para su estudio y otros artículos escritos también por sus profesores.

LA ACTIVIDAD.

“Profesoras están invitadas a nuestro salón a que conozcan nuestra microempresa”, dijo una niña del 701, “Es sobre modas”. En este curso se encuentra en la puerta un chico de uniforme negro, es el celador de la empresa y se ocupa de la seguridad de la misma, allí se ven las dependencias de una empresa desde la recepción, la presidencia, la secretaría, el taller de diseño, hasta el taller de costura y el salón de ventas con un desfile de modas; todos los integrantes de cada dependencia, vestidos de acuerdo a su cargo, nos cuentan cuales son sus funciones y sus implementos de trabajo.

Visitamos otras empresas de otros cursos, como la de un taller de fabricación de muebles con todos sus implementos como cepillos para maderas, pinturas, y el personal requerido con blusas azules oscuras; se ve el salón decorado con afiches de diversas clases de muebles y carteles con el proceso de fabricación; el piso tiene virutas y aserrín, una niña de noveno da las buenas tardes y procede a explicar el contenido de los carteles. Admiramos el banco del 702, desde el gerente, su secretaria, los cajeros, los libros de contabilidad que se requieren para un buen

manejo del mismo, al igual que las funciones de cada cargo. Pasamos a la fabrica de instrumentos musicales, donde los chicos cuentan que esta muestra fue hecha con materiales de desecho, desde latas de cerveza y botellas hasta una especie de raquetas hechas con medias veladas y chaquiras ensartadas en hilo, colocadas alrededor de tarros que hacen las veces de maracas; en una esquina del salón un chico interpreta "el campanero" en un instrumento hecho con botellas de colores, medio llenas de agua.

Los corredores del colegio se llenaban de chicos de diferentes cursos, quienes acompañados por el profesor de la clase correspondiente, visitaban las diferentes microempresas para aprender sobre su creación y funcionamiento, llevando una hoja guía que debían responder haciendo preguntas a los integrantes y así reforzar sus conocimientos sobre la formación de las diferentes clases de microempresas. Este recorrido debía terminar en la sala de vídeo para observar una película sobre la empresa y su importancia para el desarrollo socioeconómico y sobre la fabricación de la moneda, de la cual debían hacer posteriormente un corto ensayo para entregar a su profesor de tecnología.

Cada director de grupo, junto con su curso, dos semanas antes presentarían al área de tecnología un proyecto empresarial, teniendo en cuenta la temática asignada, los profesores del área lo evaluaban y lo devolvían con sugerencias para ser realizado por el curso correspondiente el día viernes 11 de octubre, día del festival de microempresas.

La profesora Esperanza Moreno, jefe del área de tecnología, licenciada en informática y postgraduada en edumática y en gestión educativa, coordinaba con la colaboración de los demás profesores del área, toda la actividad del día.

Escuchamos gritos y risas al final del pasillo del segundo piso, nos dirigimos allí, al lado de la sala de profesores donde está el salón del curso 601, los niños más pequeños del bachillerato; este salón estaba oscuro, las ventanas cubiertas con cartulinas y plásticos negros, dos hileras de pupitres a lado y lado recubiertos por encima con cartones formando una especie de túnel en U, alrededor del salón; los niños que gritaban y reían eran del grado cero, quienes con Myriam su maestra, hacían el recorrido, esperaban turno para entrar los niños del grado primero con su profesora Argelia.

Un estudiante vestido de payaso, al comienzo del túnel daba la bienvenida a la microempresa de recreación denominada "El túnel del terror", lo recorrimos; con muy poca iluminación y colores fosforescentes vimos el descabezado, el espantapájaros, una araña gigante, el hombre lobo, la muerte y otros horrores; al final del túnel dos "diablitas" vestidas de negro y rojo con cuernos y tridentes y en medio de llamas de papel color zanahoria, nos hacían preguntas sobre como nos pareció el recorrido y luego nos contaban sobre la creación de esta microempresa, los elementos que se requieren, donde sería funcional, cómo se lleva la contabilidad y que personal se requiere.

Fuimos visitando otras microempresas; se observaron a los profesores de tecnología: Esperanza, Maritza, Elida, Iván y Rosemberg, en cada salón evaluando

en los estudiantes su grado de participación, la coordinación del grupo para el desarrollo de la actividad, los elementos utilizados, y lo más importante, el aprendizaje alcanzado sobre proyecto empresarial.

A los salones y corredores subía desde el patio el olor a comida recién hecha: empanadas, perros calientes, hamburguesas, helados y toda una gama de guisados elaborados por los estudiantes de décimo y once, quienes además de saber prepararlos debían dar cuenta de cómo crear una microempresa de alimentos; algunos padres de familia saboreaban las salchipapas y los jugos.

Este olor llevo a los estudiantes de los demás cursos a las cuatro de la tarde, hora del descanso a comprar. El producido y los dineros recolectados se destinarían a la compra de elementos para dotar la sala empresarial de este colegio.

**81. LOS PROYECTOS DE LOS PADRES DE FAMILIA EN
BRASILIA SECTOR 5**

AUTORA:

INSTITUCIÓN: CED BRASILIA

LOCALIDAD: BOSA

Es el cinco de mayo del 2.000, día de nuestra primera parada, los expedicionarios nos citamos a las nueve de la mañana frente al ley de Kennedy, poco a poco fuimos llegando hasta que todos estuvimos allí, tomamos dos taxis que nos conduciría a una de las zonas rurales de Bosa, ansiosos de llegar allí, hablábamos de cómo sería el lugar, de si llevábamos la ropa adecuada para los barriales que íbamos a encontrar, sobre cómo los maestros nos recibirían, sobre su hacer y otras tantas preguntas, algo que nos tranquilizaba era la compañía y el respaldo de cada uno de nosotros. El taxi tomó la ruta que le indicamos, primero por la avenida abastos, Casablanca, el Carmelo, luego se metió por villa Anita, por calles destapadas con huecos que semejaban cráteres, pareciera que nos íbamos a quedar varados en uno de ellos, seguimos luego por la avenida ciudad de Cali, Chicalá primera etapa, el taxista luego de treinta minutos de camino nos dijo que habíamos llegado a Bosa Brasil, luego pregunto si donde íbamos era la Escuelita Brasilia o el colegio Brasilia, una de las maestras expedicionaria dijo que era al colegio. Cuando llegamos, el rector, maestros/as, y el presidente de la asociación, Don Javier Ramírez, ellos nos recibieron calurosamente, luego comenzaron enseñarnos cada uno de los tres pisos del colegio.

Una vez, en el tercer piso, percibimos la panorámica del sector y tratamos de establecer la ubicación del colegio en relación con el centro de Bosa, llegamos a concluir que nos encontramos al nor - occidente de esta. Evocamos las parcelas y cultivos que hace cuatro años se encontraban en el terreno que hoy ocupa el colegio y muchos barrios que lo rodean. Además por uno de los costados del colegio pareciera que bastara dar un paso para quedar en las casa vecinas, situación que les ha generado conflictos con los vecinos, puesto que los estudiantes irrumpen en su intimidad o les rompen los vidrios, como lo señala el rector, quién con su sencillez de las personas que desean compartir sus conocimientos, nos comenta sobre la labor desinteresada, el liderazgo de Ramírez, mano derecha del rector y padre de dos hijos que tiene estudiando en la institución.

Tratamos de abordar a este personaje, pero apresurado nos comenta que tiene que irse a la JAL a sustentar un proyecto que había pasado. La mañana se pasó charlando con los/as maestras y con el director, nos despedimos con cierta nostalgia para luego regresar en las horas de la tarde. Aprovechamos a pasar a otro colegio, a tres cuadras de allí, retornamos luego, a eso de las tres después del medio día de una tarde calurosa, encontramos al señor Ramírez, para ese entonces, ya conocíamos el jardín bordeado por una cascada, el pequeño patio, sin pavimentar, con una cancha múltiples semidestruidas, las aulas de los veinte y ocho cursos de secundaria y décimo grado, las aulas de mecanografía, informática y

tecnología y algunas, dos en particular, en espera de computadores y una edificación moderna.

De la mano de Don Javier ingresamos en la oficina, él un hombre grueso, de tez morena, cabello negro, cara simpática, rostro afable y voz tranquila sigue la charla, después de guardar silencio, por un momento prosigue y nos cuenta como reclamando en la institución la responsabilidad de proteger y asegurar los derechos de los niño/as, de ahí su activa participación, compromiso, coraje y fortaleza que muestra en el diseño de alguno proyectos en los que ellos han sido los gestores.

Abriga numerosas expectativas de seguir transformando en un sentido positivo, la institución que vio nacer. Su figura paterna, trae a la memoria, la nostalgia de tiempos aquellos del año 1.997 que junto a la participación de líderes comunales, se apropian de un terreno, destinado a la constitución de un parque, para la construcción de un colegio para estudiantes de estratos uno y dos, que vivían en los alrededores y sin cabida en los colegios oficiales del centro de Bosa. Se tomaron entonces la alcaldía de Bosa y luego la Secretaria de Educación, para que abriera la institución con ocho docentes y doce cursos.

Por el pasillo delante de la puerta, pasa una mujer, empuja la puerta con una bandeja y tres vasos de una humeante, olorosa, caliente y deliciosa aromática. Su mirada inquieta, sus manos y cabeza se mueven rápidamente en dirección a la cafetería, cuenta él que "la cafetería y la miscelánea son proyectos para beneficiar la comunidad, con la buena suerte que a través de este proyecto se brinda trabajo a ex alumnos: la niña que maneja la miscelánea, dice él, es una ex alumna del colegio. Las madres de familia son las que manejan la cafetería, con la ganancia de la miscelánea y de la cafetería se proyecta unos recursos para la compra de los equipos para la emisora estudiantil, se tiene también propuesto mandar este proyecto a la JAL. Anota emocionado que a través de la cafetería, a los profesores se les compró una greca y se les da tinto en ambas jornadas gratis".

Al cabo de un rato, una de las expedicionarias pregunta: ¿vende almuerzo a los niños?, no hasta el momento no, empezamos con lo básico que es la cafetería, lo del restaurante es para el año 2.001 pero con un poco de suerte y con voluntad se tiene proyectado no sólo para profesores sino para estudiantes.

Los ruidos del pasillo, risas, el ir y venir y los correteos de los niños interrumpen por un momento la charla, se apresura a decir, es el recreo, Ramírez encoge los hombros, distraídamente se inclina dirigiéndose a la puerta y la cierra de un golpe y prosigue. Dice él que también los padres piensan en la capacitación, que a través de un convenio con el SENA, esta institución brinda capacitación a los padres de familia en panadería, bizcochería, secretariado e informática, de igual forma en el segundo semestre los padres de familia, "arrancan" un curso de educación sexual, a través de PROFAMILIA, se quiere llegar a los alumnos también para evitar los embarazos que se han venido presentando en la institución; - saben una cosa -, dice, también a los chicos de once se les ha conseguido capacitación, - repite -, porque las promociones del 99 al 2001 van a salir académicas, el proyecto para los técnicos arranca a partir del 2.002. El PEI era académico y se logró con los padres de familia darle un vuelco; que fuera técnico comercial con asesoría del SENA; en el

2.002 sale la primera promoción de bachilleres comerciales como digitadores contables.

Como dificultades señala, que no han contado con todo el apoyo de las directivas de la institución, algunos profesores se incomodan cuando se dicen las cosas de frente y eso no les gustan, también el rector de la jornada de la tarde que no gestiona nada; primero peleábamos para que viniera y resulta que no es la persona indicada para manejar los destinos de la institución, lo cual los preocupa mucho.

Ramírez no finaliza sin antes decir que, como experiencia exitosa, pasó un proyecto a la Junta Administradora Local de Bosa, era la dotación de un aula de informática, la cual ganaron, que era la que estaba sustentando en las horas de la mañana, tuvimos la fortuna de que salimos favorecidos con 80 millones de pesos y en este mes de junio nos hacen entrega de los equipos. Las palabras se asoman cautelosas en los labios de Ramírez, se hilan, enredándose alrededor de la historia, que entreteje con solidaridad a manos llenas, que no escatima en colaborar con todos los que lo necesiten, incondicional, líder positivo como lo describe el rector de la mañana y que transforma el rostro de emoción, cada vez que habla sobre la institución que vio nacer.

82. LA SUPERACIÓN PERSONAL: PROYECCION A LA COMUNIDAD EN EL GIMNASIO LOS SAUCES

AUTORA:

INSTITUCIÓN: FUNDACIÓN GIMNASIO LOS SAUCES

LOCALIDAD: BOSA

Es el cinco de mayo del 2.000, día de nuestra primera parada, los expedicionarios nos citamos a las nueve de la mañana frente al ley de Kennedy, poco a poco fuimos llegando hasta que todos estuvimos allí, tomamos dos taxis que nos conduciría a una de las zonas rurales de Bosa, ansiosos de llegar allí, hablábamos de cómo sería el lugar, de si llevábamos la ropa adecuada para los barriales que íbamos a encontrar, sobre cómo los maestros nos recibirían, sobre su hacer y otras tantas preguntas, algo que nos tranquilizaba era la compañía y el respaldo de cada uno de nosotros. El taxi tomó la ruta que le indicamos, primero por la avenida Abastos, Casablanca, el Carmelo, luego se metió por villa Anita, por calles destapadas con huecos que semejaban cráteres, pareciera que nos íbamos a quedar varados en uno de ellos, seguimos luego por la avenida Ciudad de Cali, Chicalá primera etapa, el taxista luego de treinta minutos de camino nos dijo que habíamos llegado a Bosa Brasil.

Allí iniciamos una ruta circular comenzando por el CED Brasília, Gimnasio los Sauces, Brasília, para llegar a nuestra segunda parada, el Gimnasio los Sauces, atravesamos tres cuadras destapadas, casas medio construidas, una avenida improvisada en la cual transitaban busetas que se movían al compás y ritmo del improvisado camino, y que nunca antes se pensó que llegarían hasta allí, sino por la necesidad y la demanda de sus habitantes que obligó a empresas de buses a incluir el sitio dentro del destino y la ruta de viaje. Caminábamos en línea recta, por calles despojados de árboles que hacían que el viento se confabulara con el sol, calentando nuestras cabezas, el polvo en cambio nos recibía animosamente formando nubes, obligándonos a proteger la boca y poder evitar así que lograra penetrar en nuestros ojos y que avivaba el hambre y sed que teníamos. Alegres estábamos de que no estuviera lloviendo, de no ser así estuviéramos enterrados en uno de los barriales que se acostumbraban a hacer en las épocas de lluvia, comenta una de las maestras expedicionaria conocedora de estos parajes.

A lo lejos divisamos una edificación de cuatro pisos en cuyas ventanas se veía como "la siempre viva", sembrada entre materas delante de cada una de las ventanas de cada uno de los cursos, alegraban el agreste alrededor, una puerta gris con una pequeña ventana y un señor que la cuidaba dieron aviso al coordinador, ya en el interior un pequeño patio pavimentado que atraviesa el colegio de lado a lado limitado por paredes altas ataviadas con plantas sembradas en materas de mil colores y escrupulosamente aseado, un grupo de chicos/as practican baloncesto, lanzado pelotas a un tablero, a la izquierda algunas de las oficinas, paredes cuidadosamente decoradas con mensajes relativos al amor, a Dios, un cronograma, una cartelera que muestra algunas actividades de la semana y los "responsables"

de estas, daba una idea de la estructura organizativa del colegio, se asomaban nombres de los/las maestras y su horario de actividades,

Tejimos nuestra historia en este caso con el coordinador, él un hombre joven de no más de veinte y siete años, sudadera y una guitarra en la mano, nos presenta a dos maestros que se encontraban en la biblioteca y que estaban organizando un evento que sería presentado en días posteriores.

El coordinador, gestor, confidente y maestro a la vez, nos comenta que el colegio fue fundado por iniciativa de los esposos Rosas el doce de octubre de 1.986, hoy situada en la Kra. 102b 52 – 15 sur, cuenta que el sitio antes era una vereda, rodeada de cultivos y de lo cual quedan algunos escombros, que se fueron mermando por el desplazamiento de sus habitantes en busca de empleo a los alrededores de la ciudad, aunque actualmente sus vecinos son en su mayoría hortelanos, parceleros que no tienen los problemas de vivir en la ciudad, hoy en día se encuentran otro tipo de gente como lo expresa el coordinador.

Agrega que el gimnasio tiene una capacidad física de catorce aulas y 1.120 estudiantes, ofrece los niveles de preescolar, básica y media vocacional en la jornada diurna (mañana y tarde), que el próximo año piensan implantar la jornada única; la filosofía institucional gira alrededor de la superación personal y de la comunidad, a través de los proyectos de vida de los chicos y su ingreso a la universidad; el trabajo social lo realizan en un proyecto denominado el “Hermano Mayor” (ayuda de los estudiantes con problemas de aprendizaje y también cubre a algunos de los 10 jardines comunitarios del sector). Señala que los Jóvenes, niños y niñas que estudian allí son de estrato uno y dos, hijos de los hortelanos que sobreviven cada día vendiendo sus hortalizas en abastos. Disfrutan del ambiente y formación artística (teatro, danza, música, lúdica) que la institución brinda, esto les ha permitido participar en eventos con otras instituciones, - Cámara de comercio, Don Bosco y en el cuarto festival de danzas, realizada en el mes de junio, que la mayoría de veces él dirige.

Cuenta además que la fundación lleva cuatro promociones, algunos de los estudiantes va directo a prestar el servicio militar, otros están estudiando en la actualidad ingeniería. En general la Fundación Gimnasio Los Sauces es un rincón de esperanza en una comunidad con problemas socioeconómicos y marginada de los proyectos del centro de Bosa.

Finaliza diciendo que el perfil de los docentes que los esposos Rosas buscan es el de jóvenes comprometidos. Encontramos así, maestros/as que están terminando materias en la universidad El Bosque y en la Antonio Nariño entre otras. Luego, entra en escena un hombre delgado, joven, de cabello y ojos oscuros, Juan Miguel Ramos, profesor de matemáticas, lleva un libro debajo del brazo, lo coloca encima de la mesa de la biblioteca, luego se sienta frente una de ellas y comienza a decirnos que ha participado en los encuentros de la Universidad Nacional (los días sábados), lo cual ayudó a adelantar un proyecto denominado el número dorado, esto lo condujo dice él, a que un grupo de chicos de diferentes cursos y edades, interesados en la matemática, realizaran una ponencia en República Dominicana, como experiencia exitosa. Agrega que, a raíz de los trabajos realizados se fortaleció

el grupo de investigación en matemática educativa en la institución, estos logros según el profesor, ha incrementado el interés por el área de matemáticas por parte de los chicos ya que se dan cuenta de lo que hicieron sus compañeros y los tienen como modelo de superación y orgullo propio; dice que sus reuniones las realiza en jornada contraria, que este año cuenta con 12 chicos de los grados noveno, décimo y undécimo.

A la Biblioteca llega la dueña del gimnasio, una señora de estatura baja, cuerpo ancho, bien arreglada, cuenta como le tocó sufrir para obtener lo que hoy en día es su vida, la señora Rosas dice que un gran logro de la fundación es el de la constitución de la casa de la niña (para niñas abandonadas), con el apoyo del Bienestar Social y con la ayuda de Dios compraron un lote ubicado al frente del colegio, el cual se encuentra a la fecha en construcción. Nos indica el camino que lleva a una pequeña zona verde la cual aprovechan para realizar actividades de tipo social - asados - con los maestros, de igual forma este es un espacio que utilizan para realizar clases de biología o educación física entre otras, finaliza la señora.

Salimos del lugar, luego de tomarnos algunas fotos con quienes estuvieron pendiente todo el tiempo de nosotros, el coordinador, la señora Rosas y la orientadora que siempre sonreía a todo lo que decía la dueña del colegio, nos despedimos para luego retornar al CED Brasilia y luego al colegio de los policías, no sin antes darnos un merecido almuerzo en una caseta que encontramos en el camino.

Estando en el primer y único piso lo primero que encontramos fue la cocina, con paredes y pisos de baldosas de color blanco, grandes ollas, muchos platos, tazas, cubiertos y señoras perfectamente uniformadas, daban al lugar un ambiente de limpieza y pulcritud, al lado el comedor, un sitio amplio, rodeado de mesas largas muy bajitas, haciendo juego con sillas diminutas en las cuales si podía dar paso a los cuerpecitos de los/as niñas que las ocupaban. Sus pisos limpios, paredes decoradas con letras de diferentes colores, o figuras de pokemon, al frente cuatro salones, cuyas puertas se encontraban perfectamente cerradas, nos daban la bienvenida.

Avanzamos un poco y al abrir la puerta de un salón de clase, éste muy bien iluminado, sus grandes ventanales dejaban pasar la luz del sol, al tiempo que miraba hacia una zona verde, semejava un parque, o patio de recreo, un rodadero, y un culumpio, combinados de amarillos, rojos y verdes, alegraban el día de los chicos, al otro lado y frente a este se salón se encuentra otro gran salón es el de los parvulos o chicos entre los tres meses y tres años de edad, nuestra mirada rodeaba todo el entorno de este, aunque no logramos verle muy bien, ya que se encontraba a unos diez pasos y cuya entrada obligaba a dar la vuelta a los salones de prekinder y kinder. En total habían ocho salones cuya decoración parecía que variaba de acuerdo a las maestras que los acompañaba, uno de ellos decorado con espejos y un televisor incrustado en la parte superior de una esquina del salón era el salón de los “espejos” nos indica Rosario.

Vemos dos mujeres jóvenes moviéndose en todo el salón, se alistan a arreglar a los ochenta y tres niños que se encuentran allí, tomamos fotos, ellas replican que esperemos hasta que los arreglen, al tiempo entra una señora con una bandeja, el refrigerio, una taza de colada y una galleta waffer, un chico que presta el servicio social alcanza la tazas a cada uno de los niños/as por orden de Maria Eugenia. Ella, una de las maestras de prekinder, nos comenta que tiene una cobertura de cuarenta y dos niños/as, una de las cuales tiene un leve retardo, entre el bullicio, risas y la algarabía dice que; “las actividades que realiza son en base al juego, de acuerdo a los intereses del niño, dependiendo de éstos los enfoco, si los niños son felices jugando con agua de ahí salen muchas cosas que aprender, si los niños son felices esculcando marranitos en el pasto se puede trabajar diferentes actividades con los animales, los seres vivos, o con la piscina de pelotas, que les fascina, se les trabajan colores, figuras, todo con base al juego”, anota esta licenciada en básica primaria de la Universidad Javeriana.

Al tiempo una chiquita, muestra uno de sus deditos el cual se había machucado, otro no dejaba de hacernos preguntas capciosas, tratando de alcanzar las teclas de la grabadora o halar el cable, insistente una chiquita hala la chaqueta y al mirarla nos dice su nombre, expresándose como si nos conociera de toda la vida. Cerramos este mundo, es decir la puerta, no sin antes recordar algunas palabras de Rosario Bautista, “un jardín sin niños no es jardín”.

Rosario, dice que todas las personas que laboran en la institución trabajan con el modelo pedagógico en la sensibilización de quienes conforman el jardín, hacia la modificación de prácticas que hacían del jardín un ambiente hostil. Nos comenta que poco a poco han construido un clima de afecto, desde la hora del almuerzo o

del sueño, agrega, que antes era una práctica cotidiana que les imponía a los niños, dormir después del almuerzo durante dos horas, a fuerza de costumbre lo conseguían, aunque los chicos aprendían estrategias para parecer dormidos; otros en cambio se negaban a hacerlo y debían asumir las consecuencias de su desobediencia. Esto ha cambiado dice, esta hora es agradable, los chicos que no logran conciliar el sueño, las maestras les hacen masajes, o les cuentan cuentos o simplemente juegan con ellos. Cada día luchan para que las cosas mejoren, dice también que otra dificultad es la presencia de chicos que agreden a sus compañeros, a los adultos y hasta sus padres, se han dado cuenta que en general son niños/as que proviene de familias en la cual un alto porcentaje de madres o padres cabeza de familia y se aúna que los adultos no saben resolver pacíficamente sus conflictos, maltratándolos física o verbalmente.

Agrega que, reconocer que las personas tiene un comportamiento agresivo, que muchas veces no es tan evidente, es un gran paso para lo cual hacen visitas domiciliarias, talleres a padres, de forma continua. Vinculan además a un programa de atención a madres trabajadoras sexuales, en el cual las motivan a cambiar su condición de vida o al programa "amar" o al de "bebés sanos y deseados", manejados por ONG y supervisados por Bienestar Familiar, a madres adolescentes, vinculándolas a talleres que les informan la nutrición adecuada en ese estado y de igual forma para que se apropien de su papel de madre.

Finaliza diciendo de forma reiterativa que el jardín tiene convenio con el CED Carlos Arturo Torres, que los chicos/as que terminan Kinder pasan a este colegio, el cual en repetidas ocasiones ha mandado comunicación al rector de la mañana para realizar de forma conjunta los planes de acción pedagógico y didácticos o reconocerse mutuamente, pero que hasta el momento no se ha podido, señala que éstas es una de las dificultades con las que se ha encontrado.

Entre vasetes, pañales, colchonetas, bombas, canciones infantiles, se encuentran Luz Amanda Cubillos y Luz Marina Flechas, maestras del nivel caminadores y párvulos, niños/as entre los tres meses y tres años de edad, un día cualquiera en transcurre entre juegos, actividades cortas y sencillas que contribuyan a que los chicos/as sean felices, les brindan afecto y seguridad ayudándoles a descubrir sus propios intereses.

Grupo de maestras, enamoradas de lo que hacen, que no les interesa las camisas remendadas, los pantalones derruidos o los zapatos gastados de estos chicos/as de estrato cero y uno, que siempre esperan con unos "buenos días", un abrazo sincero y una sonrisa franca.

84. LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL RÓMULO GALLEGO SECTOR 5

AUTORA:

INSTITUCIÓN:

LOCALIDAD:

Son las 6:30 de la mañana, el entorno de la institución comienza a enrojecerse por los rayos de sol que se refractan en el saco del uniforme de las/los niños, quienes minutos antes han sufrido la perturbación de su sueño, les han arrebatado sus cobijas, han sido desarraigados de su cama, por culpa del bendito estudio, pero hoy es un día especial, van a bailar y luego irán a la arenera. Visibles entre los caminantes de pantalón azul y falda a cuadros, aparecen los docentes; mujeres en su mayoría, valientes y admirables, que a partir de las cuatro horas del amanecer están en pie, organizando los quehaceres domésticos, dándole paso a la jornada laboral.

Después del periplo ciudadano, el reloj indica las siete de la mañana, se arriba alegremente el paraje de la escuela. Una edificación vieja de ladrillos de color café que ocupa toda una cuadra limitada por casas vecinas, panaderías, almacenes de calzado o comercio informal da paso a una de las avenidas por donde circulan diversas rutas que llevan pasajeros hacia a Bosa, Roma o los conducen al centro de la ciudad. Esperamos ansiosas a alguien que nos diera razón de alguna de las maestras con la cual íbamos a desenredar, tejer la historia de hoy, aparecen dos maestras que nos dicen que falta muy poco tiempo para que los chicos entren a descanso y que mientras tanto nos contaría lo que hacían, iban y venían pendientes que los chicos/as no se salieran del salón o fueran a ocasionar desorden, al momento escuchamos el sonido de timbre que anunciaba la hora del descanso, en el auditorio arreglamos una bancas que estaban unidas y les presentamos el vídeo de la expedición, una a una se fueron presentando Martha Norato, licenciada en educación preescolar con postgrado en arte y folclore en la Universidad del Bosque, Luz Marina Castro, Licenciada en básica primaria y posgrado en la Universidad Autónoma y cursos en micromundos y Alcira Baquero, esta última agrega, que realizan el proyecto en el cual integran inglés, música, canto y artes, que todos los días en sus respectivas aulas, Luz marina dice que proyecta el respeto al cuerpo y a sí mismos, por medio de la danza, y que los temas de las tres son los mismos, el orden varía según la capacidad del estudiante y el ritmo de ellos.

Hace un año los chicos/as, no solo han participado en el festival de la ronda, en actos culturales de la institución, sino que los tienen en cuenta para la presentación de una Revista Gimnástica. Lastimosamente no existe ningún escrito de desarrollo corporal a través de la danza y la música, termina diciendo Alcira.

Martha agrega que la tarea al inicio no fue fácil y aún no lo es, la escuela no cuenta con vestuario, ni recursos, y entre maestros hay gran resistencia y poco reconocimiento, por lo que se pierde continuidad en los demás grados de la

primaria. A pesar de ello, dice que superan estas dificultades con el apoyo de creer en esta experiencia de expresión corporal, piensa que están rompiendo esquemas tradicionales y se están intentando encontrar formatos distintos a la enseñanza en transición. Dicen que el trabajo se realiza en cada una de las aulas de clase con los noventa niños/as entre los 5-6 años de edad del nivel de transición. Allí se les da la posibilidad de recrearse y experimentar un reconocimiento de sí mismos. Finaliza diciendo que este es un momento escolar para los escolares, pues identifican habilidades, gusto por aprender.

Alcira vuelve a intervenir diciendo que ella no trabaja con guías ni parcelaciones, que es a través del juego, retahílas como la del "el rey ordena", que comienza una de sus clases, luego presenta el tema, le sigue la copia de una narración que luego pasaran a corregirla en el cuaderno ya estando frente al computador, posteriormente en clase se familiariza todas las dificultades que tuvieron, muy emocionada dice que la clase de ciencias naturales la trabaja esencialmente con videos, sobre ballenas dice también que "hay que atacar los sentidos", que es por eso que las matemáticas las trabaja con el ábaco, herramienta que les enseña a los chicos a sumar, restar y multiplicar, en clase de música, trabaja con la flauta, practican las mediciones, le da especial énfasis a lenguaje y a matemáticas, enuncia que ha participado en Infojoven, dice emocionada que uno de sus chicos ganó el primer puesto, que utiliza el programa Master Blaster y los CD con los que refuerzan sociales. Termina diciendo que los chicos aprenden viendo, por que les entra por los sentidos y les ayuda a que no coman entero, en religión, por ejemplo, lo trabaja a través de carteleros que organizo cada quince días según la temática de la semana, trabaja de igual forma con las canciones de Xiomara Xibile, de acuerdo a éstas saca guías que diseña y luego las reparte a cada uno de los chicos/as,

Al rato las profes ingresan al salón rectangular; allí están acompañadas con una oleada de voces que anuncian el beneplácito de los educados por su participación en el baile; se alteran los ánimos y los movimientos dispersos de los pequeños alegran la vida del aula *la profesora - cambiando el tono de voz -*, indica que sigan sus movimientos, primero la cabeza, luego los hombros hasta mover todo el cuerpo, acompañados de ritmos infantiles, los niños/as por sí mismos y sin darse cuenta comienzan a incorporar sus pequeños cuerpos en todas las direcciones, van y viene desplazándose por todo el salón. La maestra luego da pasos de cumbia, salsa, ritmos tropicales, o twist mostrando sus dotes artísticas.

De repente al fondo se escucha un timbre, los chicos salen corriendo, van a jugar a la arenera, luego de deleitarnos con su baile, como sus maestras les prometieron .

Las prácticas presentadas por las profesoras muestran que son personas comprometidas, que tienen mística por lo que hacen, que creen en lo que hacen y además aprovechan las oportunidades. Son maestras optimistas que desean compartir y tienen una gran necesidad de ser escuchados y que se conozca aquello que están haciendo.

**85. LAS PRÁCTICAS DE LOS PROFESORES EN BRASILIA
SECTOR 5**

AUTORA:

INSTITUCIÓN: CED BRASILIA

LOCALIDAD: BOSA

En el sector cinco, encontramos maestros que concibe el aula como un lugar donde se involucran nuevos paradigmas, otros diálogos, nuevos desafíos, otros saberes, nuevas intencionalidades, otras construcciones, nuevos espacios de reconocimiento de múltiples pensamientos, de nuevas formas de concertar, convivir, dialogar y negociar significados, un espacio socializador, vital, mediador de conflictos, rincón de esperanza y escenario rico en expresiones democráticas, ideológicas y afectivas.

Sorprendidos los expedicionarios con lo que llenamos nuestra mochila pedagógica, tejida con saberes, herramientas e instrumentos y llenas de: grabadoras, cassettes, cámaras de vídeo y fotográfica, cuadernos viajeros; conocimos las prácticas de maestros y maestras de escuela y colegios de Bosa. Aproximándose las nueve de la mañana del cinco del mayo del 2.000, realizamos nuestra primer parada en el centro educativo distrital Brasilia en una ruta circular con estaciones en el Gimnasio de los Sauces, el jardín y escuela pequeños ciudadanos para retornar al CED Brasilia hacia las horas de la tarde.

Tejimos inicialmente con el rector encargado, la maestra de música, el maestro de sociales, los estudiantes, Javier Ramírez, presidente de la asociación de padres de Familia, nos ayudó a continuar nuestro tejido. Es imposible hablar de las prácticas de dos profesores, sin antes conocer la institución que ayudaron a construir.

El rector, maestros, maestras, y el presidente de la asociación, nos enseñaron cada uno de los tres pisos del colegio. Con ellos, conocimos el auditorio las aulas de los veinte y ocho cursos de secundaria y décimo grado, las de mecanografía, informática, tecnología y algunas, dos en particular en espera de computadores que acercarán a los estudiantes a la tecnología y les abrirá caminos en el mundo laboral, al fin y al cabo todo el mundo se prepara para trabajar especialmente en estas comunidades en donde se sobrevive, así lo expresa Carlos quién nos seduce con la palabra.

Desde una pequeña azotea ubicada en el tercer piso, percibimos la panorámica del sector y tratamos de establecer la ubicación del colegio en relación con el centro de Bosa, llegamos a concluir que nos encontramos al nor - occidente de esta. Evocamos las parcelas y cultivos que hace cuatro años se encontraban en el terreno que hoy ocupa el colegio y muchos barrios que lo rodean. Además, por uno de los costados del colegio pareciera que bastara dar un paso para quedar en las casa vecinas, situación que les ha generado conflictos con los vecinos, puesto que los estudiantes irrumpen en su intimidad o les rompen los vidrios, como lo señala el rector, quién con su sencillez de las personas que desean compartir sus conocimientos, nos comenta ésta y otras situaciones, en el trasfondo muchos niños y jóvenes, unos sentados en el piso, otros con su hoja y pinturas sobre el muro,

todos ellos pintan, nos miran con curiosidad, hasta que al fin se acercan, hablamos con ellos y hasta nos tomamos fotos, el rector nos comenta como deben aprovechar todos los espacios del colegio, debido al espacio limitado para la recreación y actividades lúdicas.

Un jardín bordeado por una cascada, un pequeño patio, sin pavimentar, con una canchas múltiples semidestruídas y una edificación moderna son el telón de fondo de personas niños/as y los/as jóvenes, hombre y mujeres que antes que desempeñar roles son seres humanos. Estudiantes de los estratos uno y dos, sin cabida en los colegios oficiales del centro de Bosa, llevan a la comunidad a apropiarse de un terreno, destinado a la constitución de un parque, y desde ese momento inician una serie de cabildos y así garantizan la construcción de un colegio, la lentitud de la obra, desesperó a la comunidad, y apenas con el cuarto piso, sin pupitres. Ni materiales, se tomaron las instalaciones. Con tutelas y tomas de la secretaria de Educación del Distrito y del CADEL, logran el nombramiento de cinco maestros, la dotación de pupitres, materiales y continuidad de la construcción.

Escenarios que se convierten en ambientes de aprendizaje: lúdicos, artísticos, de conocimiento, tecnológicos, deportivos, que desarrollan el ser, saber y el hacer, desde proyectos de área de convivencia, de gimnasia (gala gimnástica) que hacen posible el desarrollo del ser, saber y hacer de las personas que forman un tejido antrópico de una red que se convierte en potenciador para enfrentar el complejo trabajo, obteniendo múltiples ganancias de diverso orden. Filosofía que comparten tanto la jornada de la mañana como la tarde, aunque los proyectos de área, de convivencia, de gimnasia, de comunicación y artístico son diferentes, como también lo son el rector, el coordinador y los profesores.

Nos llama la atención, el deseo de superación de los profesores de presentar alternativas distintas de aprendizaje a sus alumnos. Las prácticas presentadas por los profesores - investigadores, muestran que son seres comprometidos, que tienen mística por lo que hacen, que creen en lo que hacen y además, aprovechan las oportunidades. Son maestros optimistas que desean compartir y tienen una gran necesidad de ser escuchados y que se conozca aquello que están haciendo.

Por ejemplo, Carlos Ortiz, profesor de sociales de la jornada de la mañana, plantea la posibilidad de una formación ciudadana irrigada más en la autonomía y la responsabilidad que en la obediencia. Sus prácticas pedagógicas las concibe desde el reconocerse así mismo y a su ambiente a través de ejercicios escriturales, en la cual se visualizan la cotidianidad urbana en crónicas barriales y la dinámica de las relaciones sociales, permeadas por características socioeconómicas y culturales de los grupos humanos que conviven en esta zona, que se nos presentan como objeto de estudio y son abordadas desde diferentes disciplinas, quieren formar en sus estudiantes ciudadanos comprometidos en el análisis de los problemas de la sociedad, capaces de asumir actitudes tolerantes y democráticas, de proponer soluciones y acciones de orden jurídico como parte de su formación política y ética, esto ha significado la revisión del currículum, ajustes en el horario escolar, encuentro con los otros pares, ha significado también una mirada crítica frente a las concepciones de poder y participación, involucrando hasta al coordinador de acompañamiento.

Mercedes Ruano, docente del CED Brasilia, realiza su sueño, convirtiendo su clase en un lugar de propuestas de expresión musical, lo lúdico con talleres de percusión, cuerdas, técnica vocal y vientos. Así lleva a cabo, sus proyectos, con niños de diversos cursos de secundaria: una educación melódica vocal, auditiva, de apreciación y gramática musical. Según nos cuenta, lucha con tesón para que en el colegio cobre un papel primordial la música, expresa muy emocionada que la razón de ser de este núcleo de saber no es solamente de llenar espacios obligatorios y sin sentido dentro del horario del colegio, no es preparar muestras artísticas de música para los días culturales, es mucho más que eso, es un momento que sus estudiantes se sensibilizan, son creativos, honestos, es en resumen una actitud ante la vida y por lo tanto una manera de ser no muy bien vista en este ámbito donde se desdeña esta clase de arte ante el conocimiento formal.

Mercedes es una maestra que lucha contra la corriente, persona empeñada en hacer patria y actos positivos en medio de las dificultades. La práctica de esta docente es una ruptura con lo tradicional, que evidencia un enfoque pedagógico y didáctico que es diferente, donde el amor y la ternura, a veces no lo dice, pero deja huellas en sus estudiantes.

86. COLEGIO SANTÍSIMO SACRAMENTO**AUTORA:****INSTITUCIÓN:** COLEGIO SANTÍSIMO SACRAMENTO**LOCALIDAD:** LOCALIDAD 16

El colegio Santísimo Sacramento es una institución privada de carácter religioso, ubicada en el barrio Camelia Norte perteneciente a la localidad 16, corresponde al estrato 3. Fundado y dirigido por la comunidad religiosa de las "Siervas del Santísimo Sacramento".

La Hermana Directora comenta que la comunidad tiene origen en Venezuela en el año 1893 con el propósito de: amar y profesar devoción al Santísimo Sacramento, trabajar con perfección en la práctica de las virtudes cristianas y ser útiles a la iglesia. En 1951, tras un recorrido por Colombia establecieron sus casas en Bogotá, Palmira y Antioquía, para atender ejercicios espirituales a obreros y campesinos, su sentido se cambió y se propuso abrir colegios. Después de haber realizado varios intentos de fundar un colegio en Santafé de Bogotá, en los barrios Sociego, Lijacá, Chapinero, se traslada su sede al Camelia Norte e inicia labores en 1993, con preescolar y primaria (hasta 4o grado), se extiende, hasta hoy a octavo grado de la básica, con proyección en bachillerato académico.

La entrada principal, es por un portón tipo garaje, en las paredes de esta entrada a lado y lado se ven ubicadas carteleras: las de uno de sus lados dan la bienvenida al colegio, allí también está ubicado un buzón de sugerencias. De la misma manera, al lado de la puerta, una imagen de la Virgen de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento; al frente otra cartelera con el horario del colegio, sobre un gran árbol elaborado en papel. Como característica: el aseo estricto y la decoración atractiva, y mensajes en todos los corredores.

La hermana muestra las instalaciones: patio, salones, tienda escolar, baños de los profesores, de las estudiantes, laboratorios, salón de profesores, en el que cada uno cuenta con un Computador, explica que allí en sus horas libres trabajan sus proyectos, listas, informes y todo lo que necesiten, si desean trabajos personales los pueden realizar, pero después de terminar la jornada laboral, allí se encuentra un armario con diversos materiales que según ella son los de uso común, se detiene en un salón que están adaptando para laboratorio de inglés, con módulos, audífonos, cabinas, antes era el salón de audiovisuales pero por ser muy pequeño se está pensando en la construcción del teatro, o también hay la propuesta del televisor rodante, estamos analizando la propuesta, los costos, la comodidad de los estudiantes, finalmente llegamos de nuevo al sector administrativo, como lo expresa ella, allí se encuentra la oficina del coordinador, la oficina de padres de familia, la tesorería y la dirección, sitio en el que casi nunca permanece, por encontrarse dando vueltas por todo el colegio, cuando tiene que preparar o estudiar documentos prefiere hacerlo en la casa, explica que todos los maestros se encuentran en jornada pedagógica, pero que ella no se encuentra allí, debido a que

no se matricularon todas las niñas por la situación económica, a pesar de que los costos en el colegio no son altos.

Expresa que están estudiando algunos casos de niñas que no fueron admitidas, pasaron el examen de admisión pero no la entrevista. Al indagar por los criterios de la entrevista, mencionó los siguientes: estabilidad familiar, por que si los padres se separan o tienen problemas familiares afectaría el pago de las pensiones y de éstas vive el colegio y se pagan los profesores, debido a la existencia de cartera morosa aún se le adeuda parte de la prima a algunos profesores y la comunidad no puede asumir los costos por ser muy pobre; la espiritualidad, por que el colegio es religioso y si tienen problemas de creencias religiosas después existiría contradicción con el PEI, las rutas, por que para algunos barrios es difícil el transporte a pesar de ser barrios muy cercanos y otros que observa la orientadora, ella es la que realiza la entrevista, los que le mencioné son los que ella considera que se pueden solucionar, en esto es que ando éstos días.

En la cartelera ubicada a la entrada del colegio se encuentran unos listados de los/las estudiantes admitidos para 1.999 y de cada curso hay dos o tres, al respecto la hermana comenta que al finalizar el año todas las niñas reservaron el cupo, por esta razón para cada curso había muy pocos cupos, al revisar la matrícula en el presente año se dieron cuenta que había muchas estudiantes que no se habían matriculado.

Presenta los proyectos de la institución: pastoral, convivencia, formación en valores, proyecto comunitario con padres de familia los sábados, locales como la participación en olimpiadas, las porristas, realización de convivencias: de padres, maestros y estudiantes, algunas de éstas para retiros espirituales. Expresa que son los maestros/as quienes toman la decisión de trabajar o no los proyectos, ellos son los que los construyen y los realizan, si se programa se debe realizar.

El coordinador expresa que en la institución se viene realizando un trabajo permanente de formación de valores, manifiesta la existencia de comunicación permanente entre maestros y estudiantes, a la vez que se trabajan instrumentos permanentes para conocer ésta interacción.

La hermana manifiesta que por ser este un colegio privado, no pueden licenciar el personal como si sucede en los colegios oficiales, las jornadas pedagógicas se planean desde el principio del año para que los padres estén enterados. El colegio tiene muy buena imagen en la localidad, dice. Hemos participado en olimpiadas y concursos de porristas, en años pasados, fuimos ganadoras.

Cuenta que hay 450 estudiantes, en su gran mayoría del mismo barrio y de barrios aledaños. Ofrece: tres niveles de preescolar, cinco grados de primaria, sexto, séptimo y octavo, un curso por grado. Es femenino, en el preescolar y máximo hasta el segundo grado hay estudiantes varones, uno o dos. La jornada es de 6.45 a.m. a 3. P.m. con una hora para el almuerzo, de 12.30 a 1.30, en las horas de la tarde, se realizan las direcciones de curso, "lúdicas", humanidades, biblioteca y orientación, con el apoyo de profesores de hora cátedra y de la orientadora.

Son 16 profesores, en su mayoría, laicos, únicamente dos son religiosas, quienes se encargan del área de ética, una en primaria y otra en secundaria. Algunos de tiempo completo y otros de hora cátedra. Dos maestras y un maestro tienen más de dos años de antigüedad en el colegio, los demás se vincularon el año pasado.

El carácter de vinculación de los maestros es contrato a término fijo, tiene relación con su permanencia en la institución y por tanto, muchas de las acciones que realizan o dejan de realizar están encaminadas a cuidar su imagen para mantener el trabajo, dice una maestra.

Mauricio el coordinador comenta que El PEI es denominado: "Por la luz de la Eucaristía en el Hogar, investigamos la verdad, para vivir en autenticidad" y su filosofía: "formar personas conscientes de su dignidad de hijos de Dios, que mediante sus potencialidades sean personas íntegras".

En el colegio, tanto la filosofía, como el Proyecto Educativo Institucional, tiene un carácter y proyección religiosa, por ello afirman que para ser personas, se debe ante todo pasar por el reconocimiento y la práctica como hijos de Dios, que es lo ÚNICO que les permite ser seres dignos e íntegros. Sus prácticas morales son de tipo religioso.

La Hermana Directora cuenta que en evaluación institucional reconocieron como potencialidades: la gran afluencia y gusto de los estudiantes en asistir a la institución. El interés por el aprendizaje y mejoramiento de la calidad. Colaboración e integración de la junta de padres dentro de la comunidad educativa. Integración de padres y maestros. Apertura de las directivas. Constante actualización de los docentes. Gobierno escolar elegido democráticamente. Interrelación con otros colegios.

Como dificultades: la falta de respeto a sí mismo y a los demás. La comunicación efectiva entre los diferentes integrantes de la comunidad educativa. Falta de respeto a sí mismo y a los demás. En la relación pedagógica, el pensamiento y el lenguaje se reduce a exposición en su mayoría.

En un taller de problematización encontraron que los principales problemas de la institución son:

Desintegración familiar. Falta de encuentro personal de padres e hijos. Hacen énfasis en la importancia de la familia para la formación de las estudiantes, la reconocen como fundamental en su formación moral, sin embargo la familia de hoy no está cumpliendo esta función, la responsabilizan de la crisis de valores de las estudiantes y en general de los jóvenes, entre otras razones: por el tiempo limitado que le dedican a los hijos, mal ejemplos que les ofrecen, trabajo de la madre, madres cabeza de familia, falta de comunicación y diálogo, desintegración familiar, falta de encuentro personal entre padres e hijos y privación económica y afectiva. Situación que genera bajo rendimiento, búsqueda de afecto en otros espacios haciendo mal uso de su sexualidad, agresividad hacia sus superiores y aunque en la institución no se ha visto, drogadicción, satanismo y agresiones hacia sus compañeras e irrespeto a los profesores. Existe una fuerte tendencia a

responsabilizar a las familias de todas las problemáticas que se presentan. Se hacen propuestas de trabajo con los padres y ajustes a las que se vienen realizando.

Otro problema fundamental que se presenta en la institución es el referido a las **relaciones interpersonales entre maestros**: mientras que el problema relacionado con los padres se hace evidente desde el primer momento, éste surge en el taller de problematización al sugerirse que las problemáticas se aborden desde cada uno de los actores, no obstante comentarios que se realizan al margen de los talleres, lo colocan en el orden del día. Las relaciones entre estudiantes y profesores es tocada tangencialmente.

Diferencia de género: la falta de aceptación de hombres en la básica, la institución es mixta solo en el nivel de preescolar. Como política de los colegios de la comunidad, porque el comportamiento de los niños y las niñas es diferente.

Discriminación de los estudiantes: por el color, rapidez de comprensión, estrato social, nivel socioeconómico, situaciones que afectan la autoestima, actitud y vivencia de la persona. Éste problema no es aceptado por la Hermana directora, para quien no es discriminación, sino tener en cuenta las diferencias, pero si por los/as maestros/as: "pero yo observo que si hay discriminación, se excluyen dados los diferentes ritmos en el aprendizaje".

La Intolerancia: a pesar de que el colegio tiene un perfil del alumno definido y que se ha destacado la educación en valores, los estudiantes muestran deficiencias debido a que falta formación básica de éstos, que se traducen en la incapacidad para la solución de problemas, la falta de tolerancia, cuyas consecuencias son el maltrato físico, psicológico (brusquedad), el irrespeto con profesores y maestros y la agresividad.

La intolerancia entre padres, maestros y estudiantes: expresada en términos de que cada uno quiere mantener su criterio, razón y verdad, en los maestros específicamente en: autoritarismo entre ellos, escasa comunicación, desconocimiento de su trabajo, capacidades y formación, excesiva dedicación de algunos hacia el colegio trae como consecuencia inconformidad con el otro, rechazo, disgusto, verticalismo en las relaciones, falta de aceptación del otro como individuo diferente, aislamiento, individualismo, malas relaciones interpersonales, dificultad para adaptarse, falta de colaboración en actividades grupales, desinterés, y melancolía permanente.