

CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD -CEL-

PRESENTACIÓN

INFORME: TALLER DE SOCIALIZACION CON MAESTR@S DE LA LOCALIDAD 17 LA CANDELARIA

“HACIA UNA PEDAGOGÍA PROYECTIVA”

Doris Patricia Torres de González
Investigadora principal

Equipo de investigación- Coinvestigadoras:
Adriana María Martínez Lara
Yolanda Vega Carvajal
Maritza Quiroga González

Asesor:
Juan Francisco Aguilar Soto

BOGOTA, OCTUBRE 4 DE 2000

80110162
722000

Inv. IDEP
31A

PRESENTACIÓN

El presente documento se constituye en el informe sobre el diseño, planeación, realización y evaluación del Taller de Socialización para maestr@s de la Localidad 17 "La Candelaria", acerca de la investigación auspiciada por el Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico –IDEP- :

"CARACTERIZACIÓN DE LA PRACTICA PEDAGÓGICA, DE LA RELACIÓN CON EL CONOCIMIENTO Y DE LA INTERACCIÓN SOCIAL, QUE SE DAN EN EL TRABAJO POR PROYECTOS, EJE DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD –CEL-"

Los objetivos primordiales de este evento son:

- Socialización de la propuesta de la "Pedagogía de Proyectos", desarrollada en el colegio a lo largo de estos nueve años, como proceso de sistematización de la innovación educativa.
- Presentación de la conceptualización alcanzada por el equipo en el marco de la investigación.
- Lograr la interlocución con l@s colegas docentes y de esta manera generar inquietudes y aportes que enriquezcan los diferentes procesos.

Este taller contó con la participación de l@s docentes de las instituciones de este sector y del colectivo de maestr@s del CEL.

El nombre que el equipo acordó para denominar esta actividad fue el de: **“HACIA UNA PEDAGOGÍA PROYECTIVA”**

La fecha de realización fue la del sábado 26 de agosto de 2000, en el horario de las 2:00 p.m. a las 5:00 p.m.

CONVOCATORIA

Las acciones efectuadas con miras a la realización del Taller de socialización con maestr@s de la Localidad 17 "La Candelaria", del proyecto de investigación No 62 financiado por el IDEP y adelantado por el equipo de maestras del Centro Educativo Libertad, en lo que se refiere a la "Caracterización de la practica pedagógica, de la relación con el conocimiento y de la interacción social, que se dan en el trabajo por proyectos, eje de la innovación educativa en el centro educativo libertad Cel", son las siguientes:

- Invitación personal a los Directivos Docentes en la reunión mensual convocada conjuntamente por el CADEL y el CTS Cuerpo técnico de Supervisión en los meses de junio y julio.
- Solicitud a la Oficina de Supervisión de los listados de instituciones de la Localidad 17 con sus respectivas direcciones y teléfonos, así como los nombres de l@s Directores-as de cada una de estas.
- Elaboración de cartas y tarjetas de invitación, (Anexos) a las siguientes personas:

Directores y Docentes de todas las instituciones de la Localidad 17.

Supervisoras de la Localidad 17: Matilde Frías y Elsa de Hernández

Mireya González Lara: Interventora del IDEP

Edith Porras: Lectora del proyecto

Colectivo de Maestr@s del Centro Educativo Libertad.

- Confirmación telefónica de Inscripciones de Asistentes.
- Elaboración de listados de asistentes.

Uno de los aspectos operativos tenido muy en cuenta, fue la elaboración de las carpetas, escarapelas y certificados de asistencia para los participantes en el Taller (Anexo). El diseño se eligió colectivamente, el cual contó con las propuestas elaboradas por l@s niñ@s del CEL, entre las cuales el equipo de investigación escogió la elaborada con riqueza de detalles y la cual reflejaba el sentido del evento.

El siguiente es el listado inicial de personas inscritas al taller.

Nombre	Institución
1. Ruth Ortiz	CED La Inmaculada
2. María Teresa Celí	Liceo Nuevo Mundo
3. Claudia Patricia Segura	Liceo Nuevo Mundo
4. Neyla Patricia Patiño	Liceo Nuevo Mundo
5. Martha Beltrán	Liceo Nuevo Mundo
6. Pilar Rivas	Liceo Nuevo Mundo
7. Gladys Torres	Liceo Nuevo Mundo
8. Martha Castillo	Jardín Infantil UniAndes
9. Carmen Amarís	Jardín Infantil UniAndes
10. Yadira Bolivar	Jardín Infantil UniAndes
11. Claudia Patricia Parra	Colegio Sagrado Corazón
12. Luz Edia Monsalve	Gimnasio Libertad
13. Lina Barrera	Gimnasio Libertad
14. José Miguel Contreras	Gimnasio Libertad
15. Mireya Bejarano	Hogar Sagrado Corazón
16. Jesús Pabón	Bernardo Herrera
17. Dora Elba Guerrero	Bernardo Herrera
18. María Mosquera	Tirso De Molina
19. Isabel Cristina Ospina	Tirso De Molina
20. Stella Forero	Tirso De Molina
21. Lucero Moreno	Tirso De Molina
22. Rosa Hernández	Tirso De Molina
23. Ana Moreno	Tirso De Molina
24. Dolly Medina	Arkos U
25. Nelly Cogua	Arkos U
26. Sandra Brochero	Particular
27. Alexander Villamil	Instituto Comercial Pitágoras
28. Lisandro Mesa	Instituto Comercial Pitágoras

29.	Nathalia Jiménez	Instituto Comercial Pitágoras
30.	Carolina Pongutá	Instituto Comercial Pitágoras
31.	Luis Fernando Alarcón	Instituto Comercial Pitágoras
32.	Sandra Milena Villa	Particular

El día del evento asistieron las siguientes personal inscritas:

Nombre	Institución
1. Pilar Rivas	Liceo Nuevo Mundo
2. Sandra Sánchez	Jardín Infantil UniAndes
3. Martha Castillo	Jardín Infantil UniAndes
4. Yadira Bolivar	Jardín Infantil UniAndes
5. Natalia Jiménez	Instituto Comercial Pitágoras
6. Luz Edia Monsalve	Gimnasio Libertad
7. Lina Barrera	Gimnasio Libertad
8. Claudia Patricia Parra	Colegio Sagrado Corazón
9. Jesús Pabón	Bernardo Herrera
10. Dora Elba Guerrero	Bernardo Herrera
11. María Mosquera	Tirso De Molina
12. Sandra Brochero	Arkos U
13. Carolina Pongutá	Instituto Comercial Pitágoras
14. Luis Fernando Alarcón	Instituto Comercial Pitágoras
15. Sandra Milena Villa	ASAB

L@s docentes asistentes del centro Educativo Libertad son l@s siguientes y l@s cuales no pertenecen directamente al equipo de investigación.

Docentes Centro Educativo Libertad	Nivel o Área de trabajo
1. Sonia Rios	Nivel 5 : Kinder
2. Milene Bermúdez	Nivel 6 : 1º grado
3. Lilia Zambrano	Nivel 9 : 4º grado
4. Alcira Aguilera	Nivel 10: 5º grado
5. Sandra Ramírez	Nivel 13-14 : 8º y 9º grado
6. Hugo Novoa	Informática e Inglés
7. Eduardo Ruíz	Danzas
8. Gloria Ampara Agudelo	Teatro
9. Mercedes Vanegas	Plásticas

La Agenda planteada para este día, se desarrolló de la siguiente manera: (Anexo)

1. Recibimiento e Inscripción: 2:00 a 2:15 p.m.

Confirmación de la inscripción en los listados y entrega de escarapelas y carpetas.

2. Bienvenida. Organización y ubicación de los grupos. 2:15 a 2:30 p.m.

Luego de un cordial saludo a l@s presentes, la Investigadora principal Patricia Torres, y contextualiza brevemente la institución.

Resalta los elementos significativos de la participación en el proceso de investigación ante el IDEP.

Presenta a las docentes del equipo de investigación.

Lee la agenda del día y reparte los distintivos de cada taller, los cuales serán coordinados por cada una de las maestras investigadoras.

Organización de 4 grupos de trabajo.

3. Socialización simultánea de algunos proyectos realizados en el CEL.

2:30 a 3:30 p.m.

Se organizaron 4 grupos en cada uno de los cuales se hizo la presentación de las maestras coordinadoras, así como su desempeño en el CEL. Luego se dieron a conocer unos parámetros generales que intentaban contextualizar a los asistentes:

- Qué se entiende por proyecto en el C.E.L. Cuál es la concepción de proyecto que se desarrolla, ya que esta trasciende lo metodológico y obedece a un modelo pedagógico bastante estructurado. El ó los proyectos, ocupan todo un año de trabajo.

- La planeación y concepción de un proyecto: Es decir todo el proceso dado desde el comienzo del año, en el acto de concepción de un proyecto; el importante papel de los docentes así como las partes que conforman este trabajo.
- La forma como se consolidan los grupos, a partir de sus edades intereses y expectativas.
- Qué es un Círculo; el cual obedece a una agrupación de niveles que trabajan un solo proyecto general y en el caso del círculo Gaia (11 a 15 años), proyectos personales.
- La caracterización de trabajo en los grupos y los círculos: es decir, cómo es un el manejo cotidiano de la propuesta, los tiempos, los espacios, el manejo del proyecto, las actividades colectivas o individuales que se generan, las formas de interacción entre los actores y su relación con el conocimiento.
- El aporte de la comunidad educativa al proyecto: Es decir, como se vincula a la comunidad educativa al proyecto. Los aportes de los padres, las transformaciones y nuevos aportes que hacen los grupos al proyecto de trabajo.

Después de plantear estos elementos generales, se procedió en cada grupo a abordar los siguientes proyectos:

PROYECTO "MANDALA"

La presentación de este proyecto estuvo a cargo de la profesora Yolanda Vega. Se realizó en la Maloka loca (salón de arte), cuya denominación surgió justamente del proyecto realizado en el año 1997 en el círculo Arpegio.

Participaron 5 maestros de la localidad y 3 del colegio.

La maloka se dispuso con una exposición de los documentos que surgieron del proyecto general Mandala y de los proyectos por círculo: Maloka Loca y La Minga.

El objetivo presentar el proyecto Mandala, realizado en el año 1997 cuyo énfasis se centro en la sensibilización acerca de los valores. La forma como se dio a conocer el proyecto, fue mediante una narración que iba acompañada de los documentos pertinentes, los cuales se iban mostrando a medida que se requerían.

Cada asistente llevaba el símbolo del Mandala, entonces se empezó haciendo la definición de Mandala, palabra que viene del °Sanskrito, quiere decir círculo sagrado o mágico. *Tres principios ordenadores disponen la estructura de un Mandala: El punto central, la irradiación desde el centro y la delimitación externa del círculo...Mandala está concentrado en el núcleo del que todo movimiento parte y al que todo conduce°*

A continuación se dio a conocer la estructura de un proyecto en el colegio, es decir, tiene unos propósitos, una etapas con objetivos específicos, unas metas, unas posibles actividades y salidas a realizar. Se evidenció que la planeación del proyecto era flexible a las propuestas y cambios que los estudiantes creyeran necesarias y que además en la práctica se orientaba el rumbo a seguir.



El proyecto surgió en la evaluación del año inmediatamente anterior, se habló de la necesidad de trabajar un proyecto con esos fundamentos (lo valoral) y además porque el Asesor Pedagógico presentó el libro "Los Caballeros del Mandala" como posible herramienta a tener en cuenta y así sucedió. El colectivo de maestras se responsabilizó de leerlo y darle una interpretación crítica, para luego plasmarlo en el proyecto.

Se habló de los monstruos que aparecieron en el Mandala: Irre: irresponsabilidad, Menti: Mentira, Inso: Insolidaridad, Inco: Incomunicación, etc.

También de las damas y Caballeros como: Identidad, Verdad, Justicia, Amor, Libertad, Diálogo. Se enfatizó en que la reflexión se centraba en como estos personajes existían en cada una de las personas y de cómo era necesario ser críticos con las actitudes y comportamientos que hacen que la convivencia no sea armónica. Además de estos personajes del libro, niños y niñas crean otros.

Del proyecto Mandala que era general para todo el colegio, surgieron los proyectos Maloka Loca y La Minga.

El proyecto Maloka Loca: Realizado por el círculo Arpegio, se desborda por todo lo relacionado con las culturas indígenas, inicialmente por un estudio del mismo nombre Maloka y luego cada nivel de acuerdo con sus intereses se inclinó por temáticas diferentes. Quisieron organizar un sitio de recogimiento en el colegio y crearon la Maloka en el que se hicieron diversos rituales de expresión de sentimientos, para comunicarse consigo mismo y reflexionar acerca de actitudes y comportamientos que afectan.

El proyecto la Minga: Realizado por el círculo Fagua, fue toda una expresión y sensibilización desde la pedagogía de la ternura, desde el juego se incentivó a la comunicación consigo mismo, a la iniciación en la formación de valores como la responsabilidad, el amor, la solidaridad, siempre vivenciados desde la realidad. Se

quiso también tener un refugio para el juego, el diálogo y se estableció un salón con ese nombre, lugar al que asistían con agrado y cuidaron con mucho esmero. La fue el lugar en el que se dio origen a los túneles de sensaciones. El sitio posteriormente se tuvo que utilizar para otras dinámicas.

Se comentó sobre las principales actividades que surgieron de los proyectos así:

- Libro de Acuerdos y Desacuerdos
- Libros Viajeros
- Momentos de silencio
- Diálogos
- Buzón de sentimientos
- Túneles de sensaciones
- Leyendas y mitos
- Carnaval Suaty

Se hizo mucho énfasis en la construcción del libro de Acuerdos y Desacuerdos para una convivencia en armonía.

Del carnaval Suaty que en ese año le dio primacía al Mandala y fue un gran despliegue de creatividad y sentimientos.

Se aclaró, el cómo cada uno de los proyectos hace que los estudiantes se relacionen con el conocimiento desde una visión integradora y global. Por ejemplo todo el reconocimiento de las culturas indígenas, los procesos comunicativos, escriturales, los procesos lógicos, la simbología, la ética comunicativa, etc. En fin el cómo los proyectos hacen que se desencadenen procesos de pensamiento a través de la exploración y sensibilización.

Se comentó acerca del trabajo en equipo que hacen las docentes, y de su especial cuidado en las evaluaciones, y autoevaluaciones que se hacen continuamente para ir vislumbrando el desarrollo del proyecto.

Después de la presentación, se dio espacio para las preguntas de los asistentes.

Al respecto, manifestaron inicialmente su asombro y admiración por un trabajo de esa magnitud y con la temática planteada. Admiraban la capacidad de las maestras para este desempeño.

Al principio un poco de confusión por la cantidad de nombres nuevos, las denominaciones...

Admiran la forma lúdica de trabajo y la formación implícita que se da para la vida. Les llamó mucho la atención acerca de la construcción de los acuerdos y los desacuerdos de una manera democrática y participativa.

Se cuestionaban sobre cómo se involucran aspectos del conocimiento (matemática, ciencias, ..) Al respecto se dijo que los proyectos normalmente se orientan hacia un aspecto, que integre varias áreas, pero que si no es posible, la maestra de acuerdo con las necesidades y competencias que su nivel requiere, inventará estrategias y actividades estructuradas que lo lleven a completar estos vacíos.

Las maestras preguntaron bastante acerca de la forma como se resolvían los conflictos de los chicos y chicas, especialmente de los adolescentes.



PROYECTO "HYCATA"

La presentación de este proyecto estuvo a cargo de la profesora Patricia Torres T. Se realizó en la casita de colores (salón de preescolar).

El salón estaba ambientado con los trabajos y documentos de diversa índole realizados niñ@s y maestras a propósito del proyecto Hycatá el cual se llevó a cabo en el año 1996.

Participaron 4 maestros de la localidad y 1 del CEL, la cual apoyó a la docente coordinadora.

En primer lugar se habló del significado de la palabra Hycatá que en lengua chibcha significa : "Cueva de piedra"

De manera descriptiva se dio a conocer el proyecto, mediante la narración que iba acompañada de los respectivos registros y documentos pertinentes, los cuales se iban mostrando a medida que se desenvolvía el relato.

El eje de esta historia fue dado a partir de la expresión de los elementos relevantes en la planeación del proyecto, resaltando las intencionalidades y su estructura general.

Respecto a las intencionalidades se exaltó el sentido de apropiación de la nueva sede, ya que en este año llegaban a habitarla y construirla, desde lo espacios físicos como los relacionales. Así como también el reconocimiento de la localidad La Candelaria.

Se habló de cada una de las etapas del proyecto las cuales tenían un sentido particular que permitieran el desarrollo de los propósitos generales planteados.

La etapa de expedición propició actividades que posibilitaron la sensación de encontrarse en una expedición en la sede y en su entorno, y logró generar inquietudes en l@s niñ@s respecto a la dinámica de nombrar y renombrar los espacios y lugares de Hycatá.

La etapa de Proyección permitió a toda la comunidad educativa definir, argumentar y planear, los proyectos a realizar en cada nivel. Así como elaborar cronogramas y planes de trabajo para la realización de cada proyecto, definiendo tareas y acciones, así como los responsables.

En la tercera etapa "Acción", se puso en funcionamiento cada uno de los proyectos por nivel, entre ellos:

- Semillas
- Parque Infantil
- Barco Pirata
- Huerta
- Zooteca
- Casa taller de carpintería

Se comentó sobre las principales actividades significativas en el transcurso del proyecto y los proyectos de cada grupo.

Después de la presentación, se dio espacio para las preguntas de los asistentes. Manifestaron su sorpresa e interés por conocer mucho más acerca de esta forma



de trabajo, expresaron sus comentarios acerca de la manera creativa y sensible con que los maestros asumen sus trabajo y la manera como lo sistematizan.

Reconocieron una nueva manera de aprender que no se da desde las áreas o asignaturas.

PROYECTO "VENDEDORES DE ASOMBROS"

Las maestras coordinadoras de este taller fueron: Adriana Martínez y Mylene Bermúdez.

Se desarrolló en la Tiva (salón) de los Gorriones (nivel 7), se contó con 6 participantes de las diferentes instituciones.

El propósito de este taller fue: dar a conocer la propuesta de Pedagogía de proyectos desarrollada en el CEL a partir de un ejemplo concreto; es decir el proyecto "Vendedor de Asombros" trabajado en 1999 por el círculo Arpegio (Niveles 7,8,9)

Todo esto con el objeto de comenzar la caracterización de la propuesta de pedagogía de proyectos llevada a cabo en el CEL, ya que solo accediendo a estos elementos, es posible comprender la dinámica un poco compleja de este accionar innovador.

Ya con esta contextualización se entró a mostrar el trabajo desarrollado en el Proyecto "Vendedores de Asombros", del cual se tenía una amplia exposición de la producción de los grupos que participaron en este, en donde se daba cuenta de los procesos y de las diferentes dimensiones que el proyecto permitió trabajar.

Esta parte del taller estuvo a cargo de la profesora Mylene Bermúdez, quien comenzó con una introducción respecto a lo que significa trabajar desde una pedagogía de proyectos en el CEL.

Posteriormente explicó el sentido del proyecto que tenía que ver con las dificultades que el colectivo docente posee en lo relacionado con el lenguaje matemático. Es decir esta fue una de las principales razones por la cual el proyecto Vendedores se realizó este año; además las inquietudes de los padres y madres y de los niños se encaminaban igualmente por este lado.

Es así como el proyecto toma un pequeño énfasis lógico – matemático, aun cuando este fue tan solo uno de los muchos lenguajes que este trabajo colectivo potenció.

Seguidamente, la profesora Mylene explica el nombre del proyecto, su origen. Este surge gracias a una grabación que una de las maestras trajo de una intérprete cubana. Una de sus canciones era el Vendedor de Asombros y tanto el nombre como la canción misma, fueron altamente significativos para cada uno de los grupos.

En este momento la Mylene interpreta con su hermosa voz y a petición de los asistentes una parte de la canción y recibe un fuerte aplauso.

Ella explica cómo la letra de esta canción, se convierte en objeto importante de investigación, creación pictórica y literaria así como de desarrollo del lenguaje matemático.

Así continúa explicando los propósitos generales, las etapas y sus nombres, las actividades y metas desarrolladas, ejemplificando con cada una de las producciones de los grupos en cada etapa.

Se leen a su vez, algunas producciones de las producciones escritas de las maestras como los informes individuales y de grupo en donde los padres conocen cada parte del proceso desarrollado por sus hij@s.

Hay que recalcar que se hizo por parte de las maestras una gran ilustración basadas en el trabajo realizado por los grupos, el cual daba gran cuenta del proyecto mismo.

Se destacó la importancia del proyecto desde la formación permanente de las maestras y los altos procesos de cuestionamiento que este generó; al igual que unas bases contenidas en la sistematización que deben ser tenidas en cuenta en adelante.

También se enfatizó el compromiso de las docentes al asumir el reto el cual se consolidó luego, en un trabajo signado por el deseo, el afecto y el permanente proceso de investigación, autoformación y búsquedas de apoyo especializado. Esto trajo consigo un proceso de sistematización bastante rigurosos por parte del círculo que permite ver a nuevos actores o a personas externas a la institución, la validez de este trabajo, el cual ha sido socializado en universidades como la Central y la Javeriana.

Finalmente se dio paso a la intervención de los asistentes, los cuales aportaron elementos importantes así como muchas preguntas.

Las intervenciones iban encaminadas a preguntas como: la integración de saberes, las cosas que el proyecto no alberga, la labor docente, la rigurosidad, la forma de construir la sistematización, los informes y otras prácticas escriturales que se dan en la institución.



PROYECTO "LITERANDO"

En este espacio se reunieron 7 maestros de la localidad, de diferentes colegios, tuvo como propósito dar a conocer como se estructura y se desarrolla un proyecto en el CEL, en este caso el proyecto Literando, y como se da estos especialmente en el círculo gaía (niveles 11 a 14), en donde se vive una dinámica con algunas características distintas a las de los demás niveles.

El proyecto Literando fue un proyecto que se realizó en el primer semestre del presente año, y tenía como propósito llevar el periódico al aula, como fuente de información y como el proceso que nos llevaría más tarde a renovar la imagen del periódico del colegio "*periódico Comunicando Ando*" proponiendo una nueva estructura y unos criterios producto del estudio que se diera en el desarrollo del proyecto.

El trabajo se inició mostrando como se da la planeación, cuál es la dinámica que se da allí, luego se dio a conocer como se había estructurado la planeación de este proyecto específicamente.

Los proyectos se estructuran en etapas, que se conforman de los propósitos y de las diferentes actividades, los contenidos, las competencias que se piensan desarrollar con ella y la forma en como se sistematizará, así fuimos pasando por cada una de las etapas del proyecto que estaba distribuida en un lugar determinado del salón, por lo que iniciamos el recorrido por la primera etapa y allí se narraron y se mostraron algunas de las actividades más significativas y parte de su sistematización enfatizando en el trabajo de los chicos y de las maestras, esta parte estuvo igualmente acompañada de unas videograbaciones de las actividades que más impacto tuvieron en el proceso.

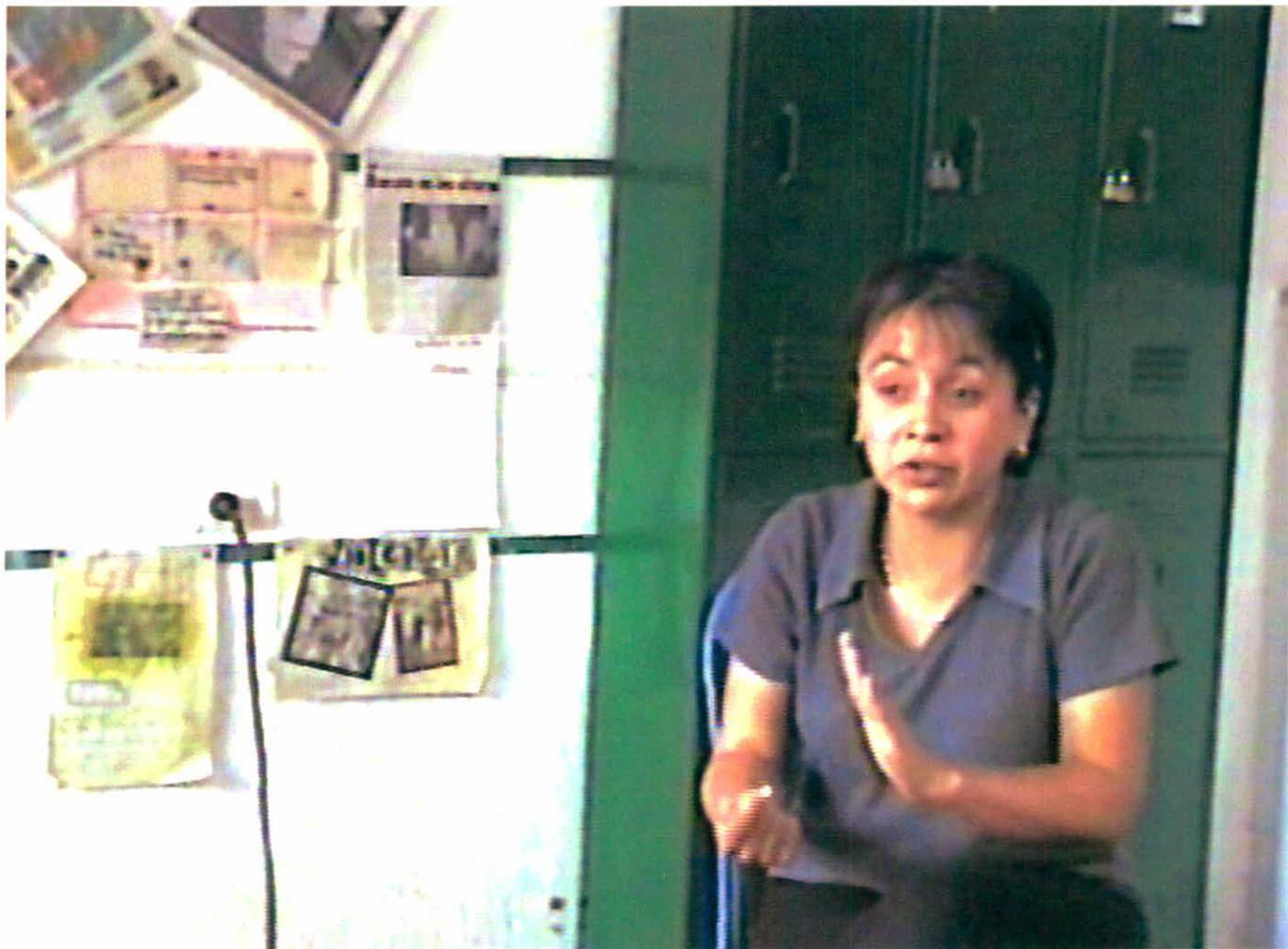
Para la segunda etapa, entonces nos desplazamos para la otra esquina del salón donde estaban expuestos los trabajos de los chicos, y con ellos se fue mostrando el desarrollo de esta etapa. Allí los maestros empezaron a inquietarse por como se asumían los demás requerimientos para el bachillerato, donde se aprovecho para contar acerca de los proyectos personales y los temas y problemas.

En la ultima parte del trabajo nos desplazamos para ver la etapa final de concreción del proyecto y donde cada uno de los maestros pudo observar con detenimiento el periódico, uno de los productos más relevantes del proyecto.

Luego de esto se dio un espacio para las dudas de los maestros, que estuvieron más enfocadas hacia las diferentes problemáticas que viven los jóvenes y de cómo se le da solución los conflictos en el CEL. Otra pregunta importante fue acerca de ¿qué pasa cuando los chicos van a otros colegios? ¿cómo se da el cambio de espacio? Y algunas otras más de carácter práctico.

Finalmente los maestros pues se sintieron complacidos y todas sus dudas fueron resueltas. Se mostraron sorprendidos, y como con algunas ideas que manifestaron ellos podrían hacer con sus alumnos y que se les ocurrían ahora. Otra maestra manifestó de cómo ella desarrollaba pequeños proyectos de aula, pero que el espacio en general no permitía que tuviera mayor impacto.

Una de las maestras compro nuestro periódico.



EVALUACIÓN GENERAL DEL TALLER “HACIA UNA PEDAGOGIA PROYECTIVA”

La siguiente es la evaluación realizada por las docentes del equipo investigador distinguiendo los diferentes momentos en su ejecución.

En primer lugar se evaluó la socialización simultánea de los proyectos realizados en el CEL:

1. Maestras Coordinadoras: Patricia Torres y Sandra Ramírez.

Proyecto Socializado: Hycatá como proyecto general trabajado por todo el colegio y los proyectos de niveles:

Evaluación:

- Durante el proceso se mostró la estructura.
- Se organizaron los diferentes paquetes de proyectos.
- Se evidenció interés y asombro por parte de los participantes.
- Hubo satisfacción por parte de las maestras coordinadoras ante la receptividad de la gente.
- Se evidenció que para esta parte el taller haber vivido la experiencia fue muy significativo porque esta emoción contagiaba a los asistentes.
- Hubo apropiación y manejo del tema por parte de las maestras.

2. Maestra coordinadora: Maritza Quiroga. Hilda Forero

Proyecto socializado: Literando Proyecto General del círculo Gaia (Niveles 11 a 14), trabajado en el primer semestre de 2000

Evaluación:

- Sintió dificultad porque el proyecto no está aún sistematizado.
- Pese a que no fue muy nutrida la producción, se logró mostrar la estructura del proyecto.

3. Maestra coordinadora: Yolanda Vega

Proyecto Socializado: Mandala Proyecto general trabajado en 1997 junto con los proyectos del Círculo Epsilon: La Maloca loca y el círculo Gama: La Minga.

Evaluación:

- Se dieron los elementos pertinentes al proyecto.
- Se notó el asombro de los participantes.
- Llamó la atención el tiempo del proyecto el cual es de un año
- Hubo un proceso de discusión muy importante frente a la construcción de acuerdos y la resolución de conflictos. Una de las maestras apoyó el proyecto, rescatado su propia vivencia.
- Se evidenciaron algunas de las dificultades del trabajo desde una pedagogía de proyectos.
- Se validó el trabajo el equipo realizado por los docentes.
- La maestra coordinadora siente satisfacción frente al trabajo.
- Hubo una buena intervención y bastantes preguntas.
- Se tuvieron en cuenta las categorías de la investigación.
- Hubo una buena dinámica de trabajo aunque faltó un poco más de contextualización ya que el proyecto Mandala permitió el desarrollo de muchas temáticas.

En general se dice que el trabajo en los subgrupos, fue positivo y causó el impacto que se deseaba en los asistentes.

También se dice que un manejo muy importante de la propuesta por parte de las maestras investigadoras y en general por todo el colectivo C.E.L.

Posteriormente el grupo tomo un pequeño descanso y junto con los demás se dirigieron a la Maloka en donde se desarrollaría la última parte del taller; es decir la puesta en común de lo que sucedió en los grupos, los aportes y la exposición de: "La Caracterización de la Práctica Pedagógica, de La interacción social y de la Relación de los sujetos con el Conocimiento que se dan en el trabajo por proyectos eje de la Innovación Educativa del C.E.L.

Evaluación de la socialización Final:

- Se logró un gran impacto en los asistentes. Quienes expresaron sus dudas pero a su vez la importancia de este trabajo y de su socialización en otros espacios.
- Las intervenciones fueron muy significativas y no se retomaron las preguntas de siempre como: Qué pasa si un niño se va del colegio y llega a uno tradicional? Ó Si un niño llega de una experiencia tradicional que pasa?. Al contrario, se tocaron temas de gran importancia y aporte como los ya mencionados.
- Se destacaron elementos como el compromiso de los docentes y el manejo del conocimiento dentro del proyecto.
- Se percibió claridad en los asistentes frente a lo que es un proyecto desde el CEL.

- Hubo un buen manejo del taller por parte de las coordinadoras quienes a su vez vivieron la experiencia y esto le aportó importantes elementos desde el asombro y la emoción.
- Cada intervención se iba ampliando y respondiendo; por parte de las docentes coordinadoras pero el tiempo no fue suficiente. Al final una felicitación por parte de los asistentes.

Nota: El taller cuenta con un video del evento, en el cual se muestran los diferentes momentos de su realización.



Anexos



Tienen el gusto de invitarle al Taller de
socialización del proyecto:

“Hacia una Pedagogía Proyectiva”

Proyecto de investigación financiado por el IDEP

Fecha: Sábado 26 de Agosto de 2000.
Hora: 2:00 pm.

Lugar: Centro Educativo Libertad
Sede HYCATA . Calle 7ª No. 3 - 27.
Teléfonos: 2802713 - 3332113.



Santafé de Bogotá, 15 de agosto del 2000.

Doctora
MIREYA GONZALEZ LARA
INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA
Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO IDEP
Ciudad

Respetada Doctora

El Centro Educativo Libertad es una institución educativa que desde hace 5 años viene trabajando en la localidad 17 de La Candelaria. Nuestro Proyecto Educativo Institucional se caracteriza por la **innovación** en todos los aspectos que tienen que ver con la educación Preescolar, Básica Primaria y Secundaria.

En el presente año llevamos a cabo en nuestro colegio, el proyecto de investigación en el aula financiado por el IDEP denominado :

“Caracterización de la práctica pedagógica, de la relación con el conocimiento y de la interacción social, que se dan en el trabajo por proyectos, eje de la innovación educativa en el Centro Educativo Libertad CEL”.

Consideramos de vital importancia para el quehacer pedagógico de la localidad 17, socializar nuestro trabajo a l@s colegas maestr@s y directiv@s docentes, con el objeto de enriquecer y aportar en la construcción de una comunidad académica que lidere el cambio y la transformación en la educación colombiana.

En este sentido hemos programado el taller para maestros de la localidad 17 La Candelaria el próximo **sábado 26 de agosto**, denominado:

“ HACIA UNA PEDAGOGIA PROYECTIVA”

En este taller l@s docentes participantes conocerán acerca de la práctica pedagógica, de la relación con el conocimiento y de la interacción social, que se dan en el trabajo por proyectos, eje de la innovación educativa en el Centro Educativo Libertad CEL.

Horario : 2 :00 p. m. a 5 p.m.

Consideramos de gran importancia su presencia en este evento, dada la calidad de interventora de nuestro proyecto. Agradecemos su confirmación.

Cordialmente,

Doris Patricia Torres de González
Investigadora principal

Equipo de investigación- Coinvestigadoras:
Adriana María Martínez Lara
Yolanda Vega Carvajal
Maritza Quiroga González

Asesor:
Juan Francisco Aguilar Soto



Taller : “ HACIA UNA PEDAGOGIA PROYECTIVA”

Agenda de trabajo :

- | | |
|--|------------------|
| 1. Recibimiento e inscripciones | 2:00 - 2:10 p.m. |
| 2. Bienvenida. Organización y ubicación de los grupos | 2:10 - 2:30 p.m. |
| 3. Socialización simultánea de algunos de los Proyectos realizados en el CEL | 2:30 - 3:30 p.m. |
| 4. Refrigerio | 3:30 - 3:45 p.m. |
| 5. Plenaria | 3:45 - 4:15 p.m. |
| 6. Presentación Propuesta CEL | 4:15 - 4:45 p.m. |
| 7. Cierre del Taller | 5:00 p.m. |

Santafé de Bogotá, 26 de agosto de 2000.

Presentación Propuesta CEL

Acetatos

SISTEMATIZACIÓN

- ◆ **“CARACTERIZACIÓN DE LA PRACTICA PEDAGOGICA, DE LA RELACIÓN CON EL CONOCIMIENTO Y DE LA INTERACCIÓN SOCIAL, QUE SE DAN EN EL TRABAJO POR PROYECTOS, EJE DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EL CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD CEL”**

Trabajo por Proyectos

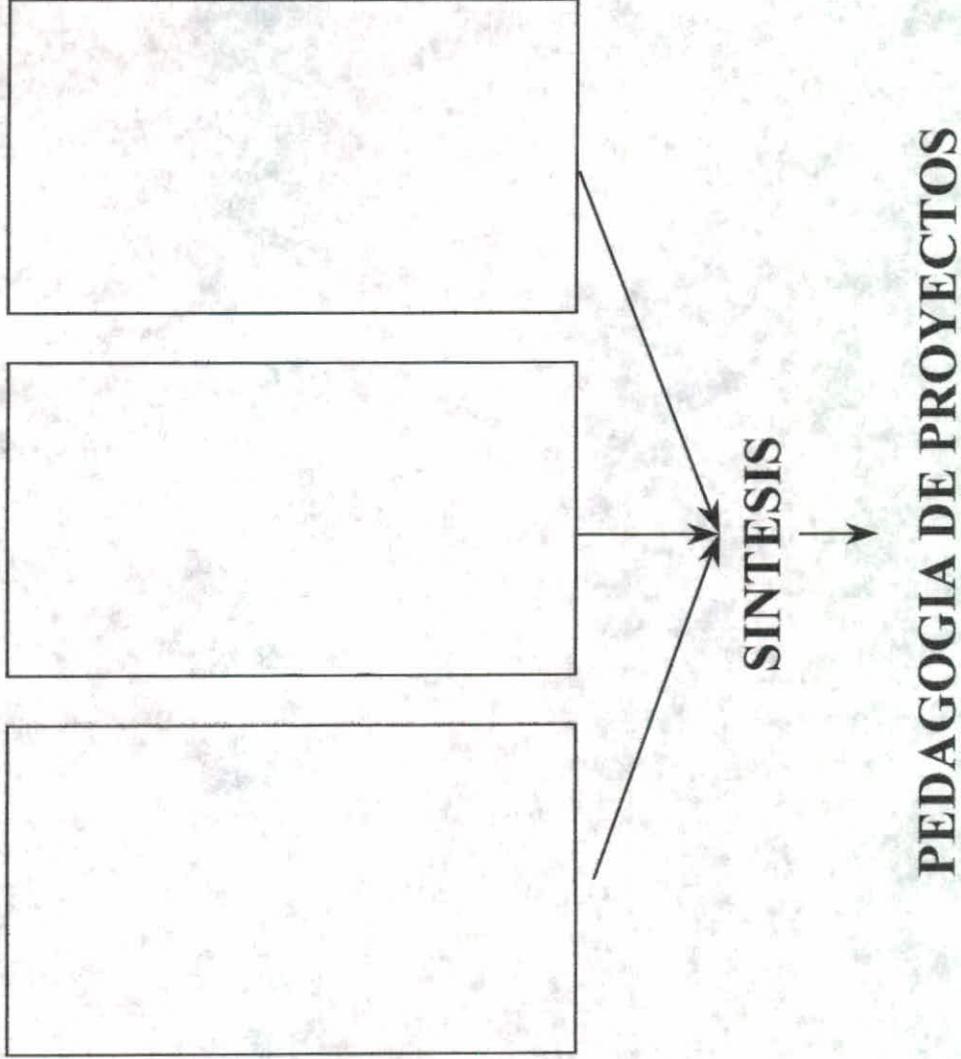
- ◆ Diseño y planeación
- ◆ Ejecución
- ◆ Evaluación
- ◆ Sistematización

CATEGORIAS DE ANALISIS

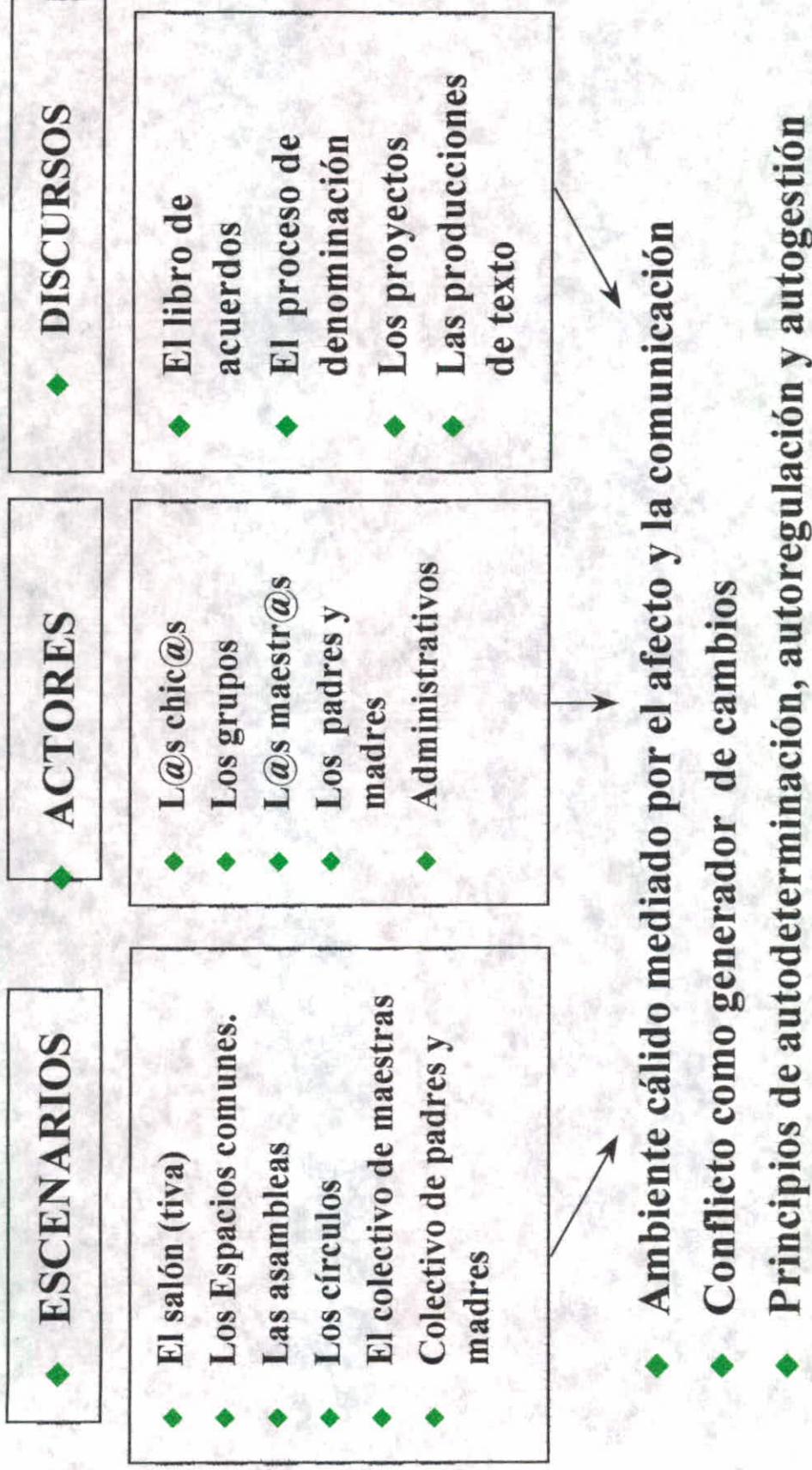
- ◆ INTERACCION SOCIAL
- ◆ RELACION CON EL
CONOCIMIENTO
- ◆ PRACTICA PEDAGOGICA

◆ **ESCENARIOS** ◆ **ACTORES** ◆ **DISCURSOS**

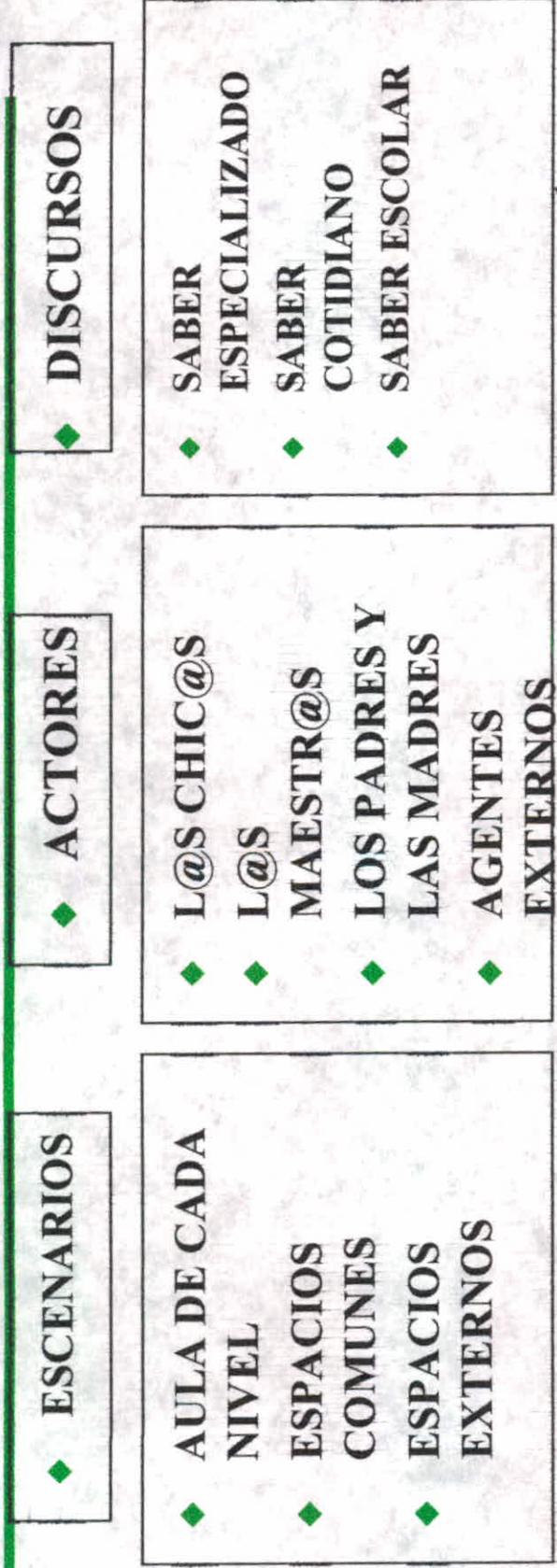
- ◆ **A. INTERACCION SOCIAL**
- ◆ **B. RELACION CON EL CONOCIMIENTO**
- ◆ **C. PRACTICA PEDAGOGICA**



INTERACCION SOCIAL



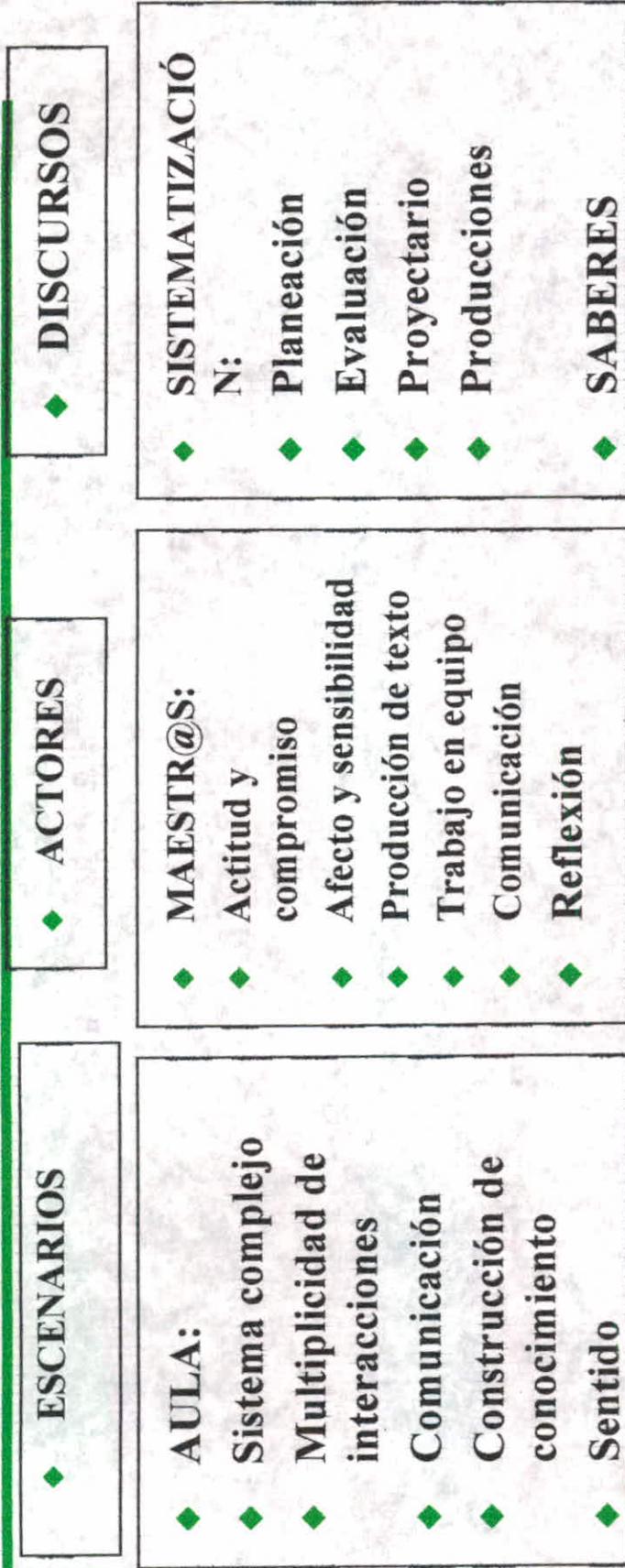
RELACION DE LOS SUJETOS CON EL CONOCIMIENTO



◆ INTERESTRUCTURACION DEL CONOCIMIENTO

- ◆ Se centra en los sujetos
- ◆ El tipo de conocimiento al que se llega es indeterminado
- ◆ Se consideran conocimientos básicos socialmente requeridos
- ◆ Habilidades de pensamiento

PRACTICA PEDAGOGICA



- ◆ Relación directa maestr@ en un contexto escolar
- ◆ Crecimiento personal y profesional
- ◆ Construye diversas formas de interacción y de conocimiento
- ◆ Cree en profesión y entrega todo su potencial humano

**PEDAGOGIA
POR
PROYECTOS**



Certifican que:

Lina Barrera

participo en el Taller de socialización:

“Hacia una Pedagogía Proyectiva”

Auspiciado por el IDEP

Patricia Torres T.
Patricia Torres T.
Investigadora Principal

Mireya González L.
Asesora Académica - IDEP

Bogotá, 26 de Agosto de 2000.