



* 42 *

370.7
T67pe

CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD -CEL-

801/0152

“PEDAGOGÍA PROYECTIVA”

**CONSTRUYENDO AFECTOS, TENSIONES,
CONOCIMIENTOS Y COMPROMISO
PEDAGÓGICO EN EL CENTRO EDUCATIVO
LIBERTAD -CEL-**

922 900

SOCIALIZACIÓN A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN

**Doris Patricia Torres de González
Investigadora principal**

**Equipo de investigación- Coinvestigadoras:
Adriana María Martínez Lara
Yolanda Vega Carvajal
Maritza Quiroga González**

**Asesor:
Juan Francisco Aguilar Soto**

BOGOTA, OCTUBRE DE 2000

Inv. IDEP
31

SOCIALIZACION PROYECTO 062 CON LAS MAESTRAS CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD

El presente documento da cuenta del proceso seguido por el equipo de investigación del proyecto No 62 ante el IDEP, concretamente se refiere al trabajo de socialización hacia el interior de la institución, específicamente con el estamento de docentes.

En esta tarea, se distinguen los siguientes momentos seguidos en el transcurso de la investigación:

- **MOTIVACIÓN**

Inmediatamente se da a conocer por el Idep los resultados de los proyectos aprobados para financiamiento en la modalidad de investigación en el aula, el equipo de maestras investigadoras acompañadas por el asesor, se sienten bastante motivad@s y entusiasmad@s por poder participar en este propósito, y rápidamente lo dan a conocer a sus compañer@s. Se considera como un gran logro este reconocimiento y se vislumbra la posibilidad de la legitimación e impacto que esta causará al proyecto educativo Institucional del CEL.

En general para la institución es motivo de "orgullo pedagógico" el proceso que enriquecerá en todo sentido la propuesta de innovación.

- **SOCIALIZACION SEMANA DE PLANEACION INSTITUCIONAL**
ENERO 24 A FEBRERO 4 de 2000

El año se inicio como todos los años con la semana de planeación que antecede a todo el trabajo que se hace en el colegio durante el año, allí se planean aspectos de tipo logístico y pedagógico, y fue precisamente en esta parte donde se dio a conocer un poco más la investigación que ya había iniciado.

El viernes 28 de enero, el asesor del colegio y asesor de la investigación Juan Francisco Aguilar, dio una charla para contextualizar y aclarar el propósito de la investigación, tanto para los maestros antiguos como para los que iniciaban el proceso este año. Así se inicio contando quienes estaban realizando esta investigación y quienes la desarrollaban. Luego se entro a caracterizar la innovación desde la pedagogía por proyectos, por lo que se detuvo a justificar por que ya no se hablaba de un trabajo por proyectos sino de una pedagogía por proyectos, como una concepción pedagógica, basándose en las diferentes clases de proyectos que se desarrollan, analizando del conocimiento científico, el sentido del deseo y de la proyección y la distinción entre estos y los principios adaptativos y en fin todo lo concerniente a lo que es la pedagogía por proyectos como la opción que ha tomado el CEL y que lo caracteriza y que por tanto da lugar a lo que se pretende desarrollar en la investigación, concretar las características fundamentales de esta opción, a través de la sistematización y el análisis profundo.

Así también se oriento la charla hacía la invitación a fortalecer este año el trabajo que se hace en el CEL en cuanto a los proyectos y de cuales eran esas nuevas opciones que se tomarían este año en pro del mejoramiento de este, con algunas innovaciones

en el círculo Gaía. Que da pie a la charla y las diferentes manifestaciones de los maestros frente a las nuevas opciones. (Para ver más información, ver anexo).

Luego, en el desarrollo del resto de la semana en la planeación directa de los proyectos se fueron haciendo los diferentes registros etnográficos, en todo el proceso de planeación del proyecto en cada círculo, las socializaciones al resto del colectivo de maestros de los nuevos proyectos y todas las charlas que se generaron frente a esto y a la par las maestras se fueron enterando del proceso que se estaba llevando a cabo, en cuanto a los diferentes registros y recopilación de información que realizaba el equipo de investigación.

- **EN LOS CÍRCULOS DE TRABAJO CEL:**

De los Círculos Fagua y Gaia participan de la investigación una de sus integrantes y del Círculo Arpegio dos de sus integrantes participan de la investigación. Lo anterior, ha garantizado que en el transcurso de la investigación haya habido una comunicación directa con todas las maestras, a través de las reuniones que cada uno de los círculos organiza semanalmente. De otro lado, en las jornadas pedagógicas (mensuales) que se realizan con todo el colectivo de maestras, también hubo un espacio para socializar la investigación.

Así, desde el inicio del año, todas las maestras estaban informadas acerca de la intención del proyecto para el IDEP, de tal manera que desde la **planeación** anual del proyecto para el colegio en cada uno de los círculos, se tuvo en cuenta un **registro etnográfico**, con el fin de hacer un seguimiento riguroso a la forma como se daba todo el trabajo de proyectos en el colegio. (Ver anexo registro etnográfico de una planeación).

En las **actas de reunión** de círculos, generalmente se programaba un punto para informar acerca del avance de la investigación (ver anexo, acta reunión círculo).

Todas las maestras, no solo se informaron acerca del trabajo que realizaban sus compañeras investigadoras, sino que participaron directamente en la investigación, puesto que ellas como protagonistas de la puesta en marcha del proyecto eran quienes podían por medio de su vivencia dar cuenta de su experiencia, de los medios como en el colegio se ha desarrollado el trabajo de proyectos y facilitar la documentación que el equipo requería para la sistematización.

Una manera de recoger la experiencia de las maestras, fue a través de una entrevista que se les realizó, en la cual de una manera respetuosa y afectuosa dan a conocer su experiencia en todas y en cada una de las categorías que se estaban analizando, como son la interacción social, la relación de los sujetos con el conocimiento y la práctica pedagógica. (Ver anexo entrevista a una maestra del CEL).

También se hicieron etnografías directamente en las aulas de clase, para evidenciar de una manera objetiva lo que allí sucede. (ver anexo etnografía en un aula de clase)

Así mismo, las maestras, mostraron sus cuadernos proyectarios, de donde se sacó información y se vio la forma como las maestras hacen sus propios registros (ver anexo de registro diario de una maestra)

De otro lado y para completar datos que se requerían para la investigación, se hizo una encuesta, en la que nuevamente las maestras dan a conocer sus sentires y conocimientos (ver anexo encuesta).

Finalmente, se aclara que la disposición y participación de todas las maestras fue excelente, siempre mostraron interés y manifestaron sus aportes y críticas al trabajo que el equipo venía realizando. Así mismo, acompañaron al equipo de investigación en las socializaciones que éste hizo en las diferentes instituciones y eventos (IDEP. Universidad El Bosque, Taller de socialización con maestras(os) de la localidad).

El equipo de investigación por su parte, las mantuvo informadas todo el tiempo, en los círculos se tenía una carpeta con los documentos y el material que se estaba trabajando, para que quien quisiera consultarlas.

- **PRESENTACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION NO. 62 –IDEP-, AL COLECTIVO DE MAESTRAS DEL CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD***

Evaluación Institucional Primer Semestre 2000

En las jornadas de valuación institucional se contó con un espacio en el cual se presentó a l@s maestr@s , los avances en el proceso de investigación.

Los temas a tratar se centraron en la socialización del estado del arte de la investigación relacionada con la investigación de la cual se tendrán en cuenta los aspectos siguientes:

- Pedagogía de proyectos.
- Interacción Social.

- Práctica Pedagógica.
- Relación de los sujetos con el conocimiento.

Es decir cada uno de los factores que componen esta investigación basada en la sistematización.

Se hace una presentación del documento.

Posteriormente se da una aproximación a los autores que sustentan la Pedagogía de proyectos. Se aclara que el documento que se está presentando está sujeto a cambios, ya que este no es el estado final.

La investigación tiene como base fundamental la práctica de la Pedagogía de proyectos en –CEL- y se tiene en cuenta autores como Carlos Vasco, Eloisa Vasco, Graciela Fandiño y Bernstein. Desde estos referentes se hacen paralelos entre las prácticas tradicionales y la innovación teniendo en cuenta además a Maturana, Moran, Segura, Porlan entre otros autores que se han tenido como referentes importantes para el desarrollo de la propuesta.

Posteriormente se comienza con la presentación de cada uno de los factores; se dice que el equipo de investigación ha tenido como importantes referentes, los documentos que se construyen en la práctica misma como los proyectarios, las actas y otros.

Se sustenta el trabajo por proyectos desde una visión holística, desde el enfoque integrado que propende por una mirada globalizadora de los saberes.

Algunos autores como Decroly, Dewey, Kilpatrick, sustentan este enfoque que tiene en cuenta la integralidad, las experiencias directas con el entorno. Dicho enfoque se da en el marco de una renovación pedagógica que pretende trascender las fronteras de la escuela.

Vasco habla de los enfoques integradores pero aun desde las áreas; en este sentido se queda corto. Se continúa con los aportes de Torres y Aguilar Soto.

Desde el punto de vista de la construcción teórica de la institución, se tienen en cuenta el Proyecto Educativo Institucional – PEI – del cual se destaca el diseño curricular con unas características muy particulares y con unos elementos teóricos igualmente importantes.

Posteriormente se describe cada uno de los pasos por los cuales atraviesa un proyecto que se desarrolla en el - CEL – Desde la Lluvia de ideas hasta la concreción y puesta en marcha de la propuesta para el año.

Se tiene en cuenta el ambiente en el cual se desarrolla la propuesta el cual posee igualmente una serie de elementos muy específicos.

Por tanto a partir de esta caracterización de la pedagogía de proyectos en el -- CEL -, se dan a conocer los factores o criterios de análisis desde los cuales se caracteriza la experiencia; estos son:

- **La Interacción Social:**

La cual tiene como eje a los actores y los espacios, el porqué y el cómo de las relaciones entre los actores. Se dice que los sujetos son el objeto de estudio y se toma como base a Bernstein, desde la Construcción Social del discurso pedagógico.

Se menciona igualmente al –PEI- Desde su concepción de Sujeto o Ser Humano, que tiene posibilidad de conocimiento; es decir se tiene en cuenta un enfoque constructivista.

Por otro lado se describe el ambiente escolar el cual incide en el desarrollo de un ambiente escolar muy especial, así como en la construcción de unos acuerdo colectivos producto del consenso.

Se describen algunos de los lineamientos de Bernstein que permiten de alguna manera reconocer algunos fenómenos relacionados con la interacción Social.

Igualmente se habla de los discursos que se manejan en el –CEL-, los lenguajes propios de la interacción, la participación de los actores, los límites de esta participación.

- La Relación de los Sujetos con el conocimiento:

En este aspecto se habla de la noción que se tiene de conocimiento; las diferentes visiones como por ejemplo el conocimiento científico, su interestructuración así como sus fortalezas y debilidades.

Por otra parte se habla del conocimiento en el - CEL – y se ha caracterizado acuerdo con algunos referentes teóricos. Se habla de su enfoque dinámico y posibilitador de sentido. Por supuesto se habla de la relación directa de los sujetos con el conocimiento de su interacción.

Se habla de las posibilidades que ofrece esta Pedagogía de Proyectos, la cual, se describe como transdisciplinar, con una pertinencia temática, donde todos interviene y son contextualizados; el –CEL- no es una escuela graduada allí el conocimiento se construye. Existe una intencionalidad de la acción; por tanto se trabaja desde el deseo y la intención.

- **La Práctica Pedagógica:**

Se tiene en cuenta igualmente espacios y actores esta parte de la investigación se basa en Porlan a nivel teórico y en la acción directa y observada del trabajo del colectivo de maestr@s de la institución. Esta categoría es una apología a las maestras.

Se contextualiza la práctica pedagógica y el trabajo en el aula de clases.

Se caracteriza al docente como ese un profesional con una actitud hacia el cambio, el cual integra en su quehacer: Un querer, un saber y un poder. A su vez se van decantado otras características del maestro.

Se describe el aula como un sistema complejo y dinámico en el cual se desenvuelve gran parte del quehacer del docente. Y así se comienzan a caracterizar las acciones del docente desde el aula de clases en el - CEL - en donde se dan una serie de relaciones complejas las cuales son ejemplificadas.

Se habla por tanto de las características del maestro –CEL-, rescatando entre otras su compromiso, su rigor investigativo basado en la sistematización.

Por tanto la investigación pretende realizar una interestructura de todos los factores mencionados.

Se dice que cada maestra, ha elaborado y reelaborado cada uno de los documentos que sustentan estas categorías.

Por otro lado, se ha intentado a través de diagramas y estructuras complejas representar esta Caracterización y se presentan al equipo, algunos de estos ejercicios que aun son muy exploratorios.

Uno de los principales propósitos de la investigación es justamente caracterizar y sustentar este Modelo de pedagogía de Proyectos, así como su integralidad.

A continuación se reciben los aportes de las maestras participantes:

Una de las maestras es una apasionada y convencida de esta propuesta y reconoce el trabajo tan importante de recolección de la vivencia desde lo teórico. Ella percibe los puntos de encuentro de la investigación. Reconoce y felicita el trabajo adelantado por las compañeras.

Otra maestra dice que esta propuesta se valida más desde el campo de la investigación; aquí se fundamentan las vivencias y se evidencian las dificultades.

Una compañera afirma que el título de la investigación, realmente da cuenta de la intencionalidad de esta. Se han logrado detectar las características de la Pedagogía de Proyectos, las cuales las cuales se ven como pertinentes. Se evidencia constancia y rigurosidad dentro del proceso de investigación.

Por su parte otra compañera agradece la solidaridad y disposición del colectivo en lo relacionado con la investigación.

Otra Maestra se refiere concretamente a la representación o estructura que intenta dar cuenta de todo el proceso de investigación. Ella destaca su forma circular la cual es cíclica; esta reúne, pero esto está sujeto también a las interpretaciones, que cada actor tiene desde su particularidad, en la estructura diseñada por una de las maestras se muestran las intersecciones, las relaciones podrían ser en doble Vía o donde todos puedan llegar al mismo punto.

Otra docente comenta, que la Pedagogía de Proyectos busca que no haya limitaciones. Se puede ver desde ese todo desde esa urdimbre; no se trata delimitar sino de tejer.

Se dice además por parte de una de las maestras antiguas que el regreso al colegio (después de dos años de ausencia), la pone muy contenta, pues mucho de lo que ella inició desde su propia investigación ha avanzado mucho. Los elementos que ella utilizó en su investigación, son nuevamente tenidos en cuenta en este proyecto. Se nota que el avance ha sido a nivel conceptual y desde la experiencia misma.

Una de las maestras participantes de la investigación, explica un poco el proceso que se ha seguido hasta ahora. Es decir:

- Una fundamentación teórica.
- Una descripción de la Vivencia en el –CEL-, desde la práctica y las interacciones.
- Un análisis y contrastación de la primera y segunda fases de investigación.
- Y la consolidación de un nuevo paradigma de pedagogía de proyectos.

De esta socialización al equipo de Docentes de la institución se tiene además un registro a través de cassette que se ha transcrito y que contiene con más detalle cada parte de esta socialización de la cual se lograron importantes aportes por parte de las compañeras.

Equipo de investigación proyecto No 62. Colectivo CEL.

ANEXOS

**REGISTRO
ETNOGRÁFICO**

PLANEACION

Situación observada socialización de proyectos colectivo cel

Fecha: Feb. 4. 00

Lugar de origen

Lugar de realización

Observación:

El círculo comienza su socialización pero abandona los equipos de trabajo y las reuniones. Sandra muestra, manifestando mucho agrado y entusiasmo frente al proceso de trabajo, está en principio en una gran armonía.

El primer proyecto es liberando a Celso y luego que es una paterna Celso y propio del CEL. Luego se da lectura a la ~~Introducción~~ del proyecto para lo cual sugiere un texto porque sea lo más posible de registrar. Posteriormente se lee sobre la prensa como medio de investigación, publicación de análisis críticos y argumentación, publicación con los jóvenes. Se exploran sobre los medios a partir de la preste en grupo de la propia experiencia.

Etapas: 1. Diario Feb. 14 Marzo 31

2. Artículos Abril 3 Marzo 19

3. Imprentando Mayo 2 Junio 17.

Se leen los propósitos de la primera etapa que son basados en los compromisos y la integralidad de los lenguajes, el uso creativo de otros materiales. Desarrollo de una lectura crítica y comprensiva.

Será cotidiano leer desplazar la información. Contenidos históricos del periodismo, contexto etc. Habrá integralidad y un proceso crítico de lectura. Lectura de obras como las de García Márquez. Ver películas y hacer análisis.

* Introducción.

Comentarios
Notas de campo.

• Considero que los proyectos exitosos por lo común están del círculo para ser producto de una gran planeación y ejecución que se pondrán en las experiencias a través de los niveles. Se tiene en cuenta además todo la dinamiza del CEL frente al trabajo por proyectos, lo cual debe ser rediseñado este año.

• Creo que la prensa es un tema importante y en buena forma para un proyecto es importante de muchos aspectos. Hay recursos para los grupos.

• Creo que el medio de que el proyecto esté planeado para un semestre no quiere decir que se agote allí lo que sucede es que en cada semestre habrá un enfoque pero la idea es que ambos procesos marchen simultáneamente.

• El proyecto debe permitir además de un análisis crítico, una muy buena producción y socialización de textos.

Creación de la biblioteca. Se imagina en lo que concierne a la manipulación de la mujer, la maternidad. El período crítico e imaginativo. Del momento del lenguaje lo creativo lo interpretando etc. Una revisión de los libros de comunicación de periodos en otra idioma. Esto lo aporé Diego en inglés.

Un propósito es la elaboración de comunicación - esto por lo cual se enfrentará y enfrentará con un gran respeto viendo además la evolución. Así el punto de vista de este año debe tener un nuevo uso una nueva visión. No se alzan o dimensiones. Hoy las posibilidades sobre la historia de

muchas personas instituciones Internet que se se pp manejar la información también. Elaboración de artículos para la revista prensa - mente ensayos, informes y una sustentación verbal. Que se logre la rigurosidad en los artículos, teniendo en cuenta componentes creativos, como formas de socialización: debates simposios, mesas redondas, con frontaciones etc.

Esto tiene en el relacionado con los valores que está implícito en el proyecto. Por lo que la prensa la su manejo líneas de la información que piensa los grupos. Elaboración del papel. El papel y la historia. Elaboración del proceso que debe ser inicial que los espaldas sean textos que hablen y los objetos sean símbolos. Con esto se logra tanto de la putencia de los proyectos. También se puede ir al periódico. Retomar los textos en otros proyectos y revisar estos o cambiarlos para redit.

Los productos creados gracias a proyectos, también se deben basar en el interés de los otros círculos. Por otro lado debe tener en cuenta las otras áreas y debe proponer la evaluación de otros trabajos anteriores.

Creo que el proyecto tiene un potencial, posibilidad de desarrollo, por lo cual es importante canalizarlos muy pronto ya que se debe llevar una continuidad y dar relevancia a lo que el grupo está haciendo. Algunos puntos significativos.

El proyecto según lo planteado debe afectar a los demás solo así podrán evidenciarse los aspectos importantes. Y esto también es muy importante para el equipo docente.

En la segunda Artesanatos. Construir, producir textos, dibujar la imagen y fabricar papel. Aquí se da la historia de lo que sirve para escribir. Exploración de artefactos desde las máquinas en adelante. La idea es de hacer y fabricar todo esto. El estudio histórico de lo impreso y su evolución. Impresión con tintas naturales. Técnica del Botig. El grupo sugiere películas que pueden apoyar el proyecto escrito en el campo y el nombre de los ramos estos son artes y saberes. Técnica de tinte y destintado. Texturas de papel y como quedan con plumilla y papel. Historia de la tinta, como ponentes colorantes. El collage como una forma de composición. De los Derivados del hombre a los derechos humanos. Narrar. Propuestas: Tintas técnica de grafado. Clapsos de risa por un personaje elister. Hay un espacio para tener y problemas e invitar a los maestros del cel para hablar con los chicos. La idea que sea muy dinámico y diverso el proceso. También se abre a invitación por que ya han terminado el primer proyecto lo cual es importante para tener todos los proyectos, el grupo aún no logra organizar los otros proyectos de gelatinas los otros usan otros técnicas y una perla. En el proyecto con tintas, gelatinas y una perla. Hay muchas técnicas. Boletín en donde se pueda contar el proyecto personal e integral lo de pensamiento lógico, como es el texto en color. Otra producción es el papel reciclado, la tinta y la técnica o artefacto. Haciendo un proyecto de artes y apoyo este proceso se logrará un ser de ecológico y el uso de diversos materiales.

En la parte de artefactos, se plantean todo tipo de actividades sumamente interesantes para los grupos. La idea es aprender haciendo como una parte importante del proceso, sin dejar de lado la teoría por supuesto.

También se evidencia lo paricipación y elaboración de personas involucradas, padres, maestros lo cual se ve como un gran aporte.

Dentro de la socialización un aporte importante es que los maestros de los otros niveles sugieren nuevas cosas en cuanto constructivamente el trabajo expuesto, lo cual es un gran ganancia para cada uno de ellos.

El proyecto logro integrar a los maestros de cada área como: Idiomas, plásticas, y otros otros lo cual también tiene de un proceso muy profundo de planeación.

Recursos: Sonia, papa de Andrea y otras imprentas.
3. Imprentando! Pop. Hancfo de la entrevista, produce con del periodista comunicando ando, como se hace el periodismo, la entrevista, el manejo de instrumentos etc. Entrevistar a la gente de los recursos humanos. Ellos van a hacer un documento muy importante para el grupo de la ya tendria el documento para contestar ellos tambien pueden hacer con hechos. El papa de valentina es ~~es una~~ turista el papa de Santiago es valentina es otro de que en derechos humanos muy bastantes fuentes. Leo, tarea para comunicando ando, sonidos, produccion de texto, recoleccion de oraciones, seleccion con la se en capturas el diseño y elaboracion del periodismo. Lo muy ambicioso, pero atenuado. Se ha con aperturas.
Hay un cambio de horario se prolonga el desarrollo para lo to, Betty saldra en momento
Se sugiere la responsabilidad y suscripción a otros periodicos como actividad importante
Otro aporte: el proyecto es muy preparado e interesante sobre todo en la parte de valores, con cuando debe trabajar se un proceso de reuniones, más cercano a la realidad. También de experiencias, el trabajo con los depleados, los, reuniones que invierten los sentidos porque de lo contrario no hay sentido y no pasaría nada. Hay personas que hablan en ellas, conocen y tienen con textos reales que se pueden aprovechar para el trabajo. La idea es tener el sentido, los que se puede hacer. Hoy que cuentan los espacios de debate. Que cosa por y. En los encuentros con los de la otra roja. También la posibilidad de escribir sobre otros contextos y tambien el ser solitarios o paternales ^{yo.}

- se plantea tambien un mo de los e tra pas al el pro y esto una parte muy importante de la comunicacion y el periodismo. Me sabe con lo que se ha de en el CEL sino con otros cosas que surran a pura. La idea es más, a hoy el periodismo y ver cual ha sido nuestro proceso.

• se propone que el proyecto sea más a los chicos en la realidad del país, desde la parte estica que, realmente se conozcan otros contextos, que el grupo sea un tipo de situación del país. De lo contrario el proyecto perdiera sentido. Ellos deben pronunciarse a través del proyecto.

Los extremos no son buenos tampoco podemos ser redentores
En un aspecto muy limitado. Ello abarata en procesos y
una revisión histórica. No se puede hablar del tema
cuando no se conoce.

En cuanto a crisis históricamente. Colombia ha vivido
efetivamente en crisis y eso es el motor, sumamente
una manera de contagiarse o de afectar a uno sea como
ellos y los pobres etc.) y los malos son los ricos, lo ver
desde la posición de cada uno más es mi opinión y
mi acción. No somos un parámetro.

Mile. Poder ver los problemas desde esta localidad. En
el caso hay poca apertura a los comunistas. Los situar
ción es real y directa no hay que ir más allá.

Aquí está el problema, lo Bürger y lugares que hacen
proyectos importantes.

Los intercambios organizados por especies han generado
lazos importantes y hay proyectos que vale la pena
tener en cuenta. Por el Centro Bolívar. Cerros del
Sur. Se apunta un tema importante y es el de la realización
social. El proyecto lo abarcará todo de todas maneras
hay más actividades que posiblemente no se logren o ca
casos sociales como debiera hacerse. En un futuro se de
puede ser inicial y esto es importante.

Hay un comentario no se pueden hacer proyectos en
un año esto es un poco limitante. Se hablo pensado
en una emisión la misma y la información para
debe implicarse en un proyecto. Se sabe que un proyecto
no es terminal no es para un semestre sino que
se hacia extensivo. Así cuando se dimensionan y
planean cosas para cada proyecto cosas van muy de
la mano. No es justo poder hacer un proyecto en me
diano. No puede ser rígida por eso la prensa no se

Se recalca que desde el
CEI hay muy poca aprieta
na hacer la realidad lo
cuál no es bueno. Solo se
encuentra ahí como un texto
abrirlo en el cual debemos
actuar.

Se retoma el hecho de que
dos proyectos para un año
son algo limitante. Sin em
bargo esto que esto no debe
ser un impedimento. Tanto
los maestros como los chicos
deben crear estrategias y estar
muy vinculados al ritmo que es
los volquieren, hay que estar
muy atentos y que se su
cabe y que le da cae.

prede acabar en junio. El proceso lo dirá el grupo. lo Bueno
pueden ser si no se extingue. Si se sintió la presión se
ha debido su trabajo y lo debate. Como se argumenta
y se hace visible la opinión de un cambio.
El proyecto está trabajado desde el lenguaje y su mul-
tiplicidad. el proyecto no concluye pero el diseño y lo
grupo del año. Es un poco con el otro dice Sandra
hubo una decisión ~~no~~ por como se planteaban los
cosas por y con la emisora. De todas maneras no
puede ser que haya rigurosidad en la lectura de
proyecto y luego en el otro semestre no. es la visión
del proyecto como el proyecto de vida. Esto debe ser
claro. No podemos hablar sobre supuestas. Esto es lo
que crece cada. Hay una evaluación dice Mica que se
dio en cada en otros años que un proyecto era hecho
para un año. Esta opinión de proyectos es muy inter-
esa pregunta es como lo manejarlos o los dimensionamos?
Es bueno contar lo que pasó dice Mari. Es un proyecto
ambicioso pero en lo que se quiere hacer no hay que
pensarlo a 6 meses. se concluyó a las 10:20 y se hicieron otra
serie de actividades concernientes a la jornada.

Se retoma la observación de de socialización de proya
tos años 293. Se sugiere por parte de Patty que el
segundo proyecto de Bara y se socialice lo primero se
viana y que ley se continúe con los proyectos etc
intergrado y el trabajo. continúa Proyecto. el día-huicho
la socialización al igual que con los ma otros
arcan específicas a lo cual no se entrará en detalles
para la reunión después del almuerzo hubo dificultades
para comenzar el día. Se sugiere comenzar a
las 2:00 1:30 por tarde. no comenzamos a las 2:30
hay preguntas al respecto del nombre de los etapas que aun
no están propuestas. se sugieren investigar solo nombres

El grupo de Bara (ha
manifestado un poco de
malestar frente a la
propuesta de proyectos se
muestra poco esto ha
debido explicitarse en
su momento. de todas
formas esto no debe ser
limitante.

Finalmente el colectivo hacia
aportes valiosos frente a
esta opción de trabajo y
retoma el pensamiento pasa
don con el propósito de
reflexionar frente a esta
nueva dinámica
de todas maneras se per-
cibe muchos aprendizajes
y mucho interés por el
trabajo. Esto que será
un gran éxito con los grupos.

* La socialización de
trabajo fue un poco
difusa para las com-
pañías. No se compren-
dió muy bien se pier-
bió muy global.

continuo al generico o sea
haya a la primera etapa
y de ahi se explicita
tematicas que se ve muy
seras de acuerdo con los
intereses y expectativas que
sigan en los grupos.

Patty hablo de la segunda etapa
y que es lo de mayor
lectura o las metas y
tendran los grupos para
el cual dice haber
frente a los videoconferencias
el cual dice haber
grado por evento - es una
actividad muy propia.

La 3ra etapa que se ve como
la de mostrar la relacionada
con los temas y finalidad del
proyecto. Ya que la idea de
este es la consolidacion de
esta y a que desde la
multiplicidad de los textos
evidencian muchos espacios,
y tiene en cuenta un poco
el contexto.

Hay una pregunta frente a
la materia ya que en todas
las dimensiones hay mucha
integración pero no se
visualiza lo matematico.
Hay que generar una
discusion en grupo en tanto
que falta mucha mayor
disension sobre los
temas y lo que se dara en
los grupos. Falta mayor
trabajo de equipo y que
mucha que me
da. Estrategias que
cumplan con lo que se
pasa de momentos. Hay
que hacer un lado
anímico y otro
cognitivo por el
proyecto y por el.

se dio que se trata de
be ser fuerte de conocimiento
momento e investigación es
de ser el nombre.

Sobre las actividades
diferenciadas, como esas y
nuevas.

En este sentido el proyecto
aparece bastante
posibilidades en la
integración de
plata por el aporte
de cosas nuevas
poco trabajadas.

Es importante
anotar que la propuesta
aparece muchas
posibilidades desde la
integración de
temas de la producción
de textos. Se trata de
omitar y enriquecer la
producción en los
grupos y en el
trabajo y en el
año.

Abrazadabra; lo idea es que no se sienta que se repite. Frente al nombre, hay una exploración? qué tiene que ver esto con el proyecto. Se hará investigación? Hay muchas preguntas. Se manifiesta mucho interés por el nombre. Es interesante que vale la pena indagar mucho más. Hay la posibilidad de que todo se haga contacto con los libros que están en Bogotá. No hay claridad frente al proyecto en tanto a que gira cómo se desarrollará. Hoy que determinamos mucho más sobre qué va a girar el proyecto en los libros o es que lo bifurcamos en poco más. Es mucho es ambiguo. Se presenta de una manera novedosa y resalta un poco ambigua. Los padres por lo común deben ir un poco más de acuerdo con ciertos intereses, no deben ser tan amplia. La planeación debe ser muy fuerte, muy amplia de lo haber muchos ofertas de etapa de exploración nos atrae las líneas en los cuales se trabaja. Además la planeación del proyecto, obedece pudes mentalmente a una revisión histórica de los otros experimentos llevados a cabo antes en el CEL ademas teniendo muy presente la propuesta de la CEL. Habilidad y las debilidades y fortalezas de esto. Por otro lado viendo la prioridad de cada el punto de vista de la producción de texto en cada uno de los grupos de Apego la cual debe ser debida ser prioritaria en tanto que la mayoría han vivido un proceso desde el momento en que lo cual tiene que ser una base en estos niveles y si no presas necesarias intervenir la planeación de la cual es muy abierta y flexible teniendo en cuenta los métodos de trabajo y posibilidades que ofrecen los grupos y por supuesto también en esta presupuestada.

• Hasta este momento de un trabajo del colectivo hay muchos inquietudes y preguntas. Se tratan de tener un primer acercamiento formalmente para un poco más de clarificación en el momento de planeación. Sin embargo siento un poco de desorden porque parece que la finalidad de proyectos no ha logrado entenderse y es un poco complicado hablar y escribir sobre todo en los registros etnográficos. Sin embargo las actitudes y aperturas del equipo son muy buenas.

• Esta intervención pretende por un lado aclarar o contextualizar un poco más el proyecto teniendo en cuenta la historia del CEL incluida la propuesta. Sobre que que pertenece, fue un error no haber comenzado por aquí, ya que está mismo el proceso se hizo previamente en el círculo de todos pero más si hay que pensar un poco más el proyecto.

Alcibiades: El relato es un deporte propiamente en otros a crear nexos con Goia.
Hile: la justificación de Adorno a tener muchos más lo que pueta. Sin embargo es clave dar un camino a seguir y clarificación como se abordan por ejemplo los temas de lenguaje. Esto brindará soporte a los niños y los orientará mucho más.

Patti: encontraremos seguramente muchas tendencias en el que po pero esta etapa será a lo largo del año. Herceles: el nombre debe evidenciarse mucho más porque es realmente bello. Además leer implica una gran contextualización. Herceles puede apoyar mucho más en esta parte por sus expos con las culturas indígenas. Sandra: es interesante la forma como se hace la búsqueda retrospectiva frente al proyecto. Es decir lo significativo de la heterogeneidad en el CEL. Esto se ~~busca~~ ~~varios~~ ~~convierte~~ en un gran aporte que enriquece el proyecto y se genera una acción fortalecedora. Herceles: el nombre lo atañen la relación de los lenguajes por ej. la escritura que hay en San Agustín del afino que la escritura no tiene sentido. Tal como una en San Agustín vibra con el cosmos. Es decir que el lenguaje posee una directa relación con el todo con el cosmos, con lo más elevado del ser humano. Todo signi-fica todo quiere decir algo. El sentido del color, de las formas y de la multiplicidad de escritura.

Sandra continúa: frente a la presentación hay muchas cosas que no están dichas y por tanto no impacta. Estamos haciendo descubrimientos o descubrir cosas un poco más concretas y tal vez eso fue lo que pasó. Patti: la significatividad de la sistemática que tendrán los niños y la que aporte de manera novedosa al proyecto y apoyar mucho información para la investigación del IDEP.

4
La idea es crear puentes entre los círculos.

- El círculo dará relevancia y canalizará por medio de cada etapa los aportes de los grupos e intentará explicarlos a los lenguajes.
- El nombre y el tiempo que de abrir muchas posibilidades de acción en la misma etapa.
- Se valoró la parte referente al proyecto es decir recoger la historia y contarla por un momento y cuando se hace un trabajo aparte por ejemplo organizativo de la escritura, su trascendencia y su multiplicidad. Hay que recordar todas estas formas de escribir.

Acá realmente falta mucho más con la diversidad e impacto en la presentación

• La sistematización de los aportes de los grupos es realmente un aporte innovador y valioso.

También lo encuentro en tanto a las actividades
significativas y lo que este significa para
las maestras cub también para los niños quienes
entran a formar parte activa en este proceso.
son a veces un aporte fuerte a la matemática
en relación con los planos y las maquetas
Nani: El lenguaje es también un tema y el pro-
yecto abordaría de manera integral este lenguaje
Es decir que no hay que pensar en actividades
estructuradas o alejadas. Es decir, como no tiene que
ser así. El planteamiento de problemas, la reso-
lución de estos los sistemas son también textos
códigos etc.

Nani: Es bueno ahora que la presentación del proyecto
no ha sido impactante de todas maneras no este-
rán muy claros los formatos de intervención. Esto no
debido a su poder. El proyecto lo permito aminorar un poco
más de enfoque en torno al proyecto del IDEP. Esto
trabaja genera una dinámica al interior y no todo
tiene y puede ser explícito pero vale la pena
decir que si hay muchas cosas que se pueden
y por debatir. Se agradece mucho el aporte de
los compañeros.

Porque hacia la invitación a escuchar a los huítos
ya que estos tienen un mensaje que vale
la pena escuchar.

Nani: El proyecto permite entrar por todas partes
de todas maneras hay que mirar que la presentación
debe ser un poco mejor pero imagino decir que
las cosas no se dan bien o que sea terrible
Es solo adicional el sentido y la importancia del pro-
yecto.

Sonia propone probar el proyecto el lunes porque
ya es muy tarde y vale la pena escuchar y
debatir.

5

• Finalmente lo matemático
también debe ser tomado
como un lenguaje, pero es
claro de sí. Si se caso se
harán actividades estructu-
das ya que no es un requisito
que el proyecto aporte y aborde
todas las dimensiones.

• Otra vez se concluye que fal-
ta mucho más contenido en
mayoría en la presentación del
proyecto ya que no generó
ningún efecto. Además este punto en poco
de dificultad ya que este
espacio de trabajo por el momen-
to enriquecido. Tanto las
entrevistas, como los aportes
son verdaderamente enri-
quecedores y vale la pena
tenérselos en cuenta.

La reunión concluyó con la discusión del grupo. No se sabe que pasaron el lunes pero lo ideal es trabajar rigurosamente en lo que falta de proyectos. El martes se dedicará lo tardado al IDEAS. Todos han comenzado o hablar por pequeños grupos muy y muchas cosas dentro del Hitón y el tiempo no ha sido muy bien aprovechado. La reunión concluyó con que a las 4:00. *

(6)

* La reunión de socialización de proyectos fue todo una jornada bastante interesante y de mucho aporte para las maestras. La discusión que se da es muy productiva y además se abordaron muchos conceptos sobre proyectos y sobre la construcción, dimensiones, hitos, etc. De todas maneras con el proyecto si hubo bastantes comentarios con respecto al formato de presentación. Lo cual me cuestionó bastante porque parece que había una brecha de proyecto que este un poco está un poco desordenado. De todas formas el grupo de maestras benenaron en cuanto a lo que no está explícito ya que otro grupo no lo veía tan evidente y esto es peli groso. Hay que ponerle un ejemplo y entender lo demás. Si no de pedagogía por los proyectos y lo que está en la práctica en el aula. Los temas de hoy debió incluir más tiempo porque quedamos sincharlos.

**REGISTRO CUADERNO
DE CIRCULO ARPEGIO**

**PLANEACION
PROYECTO
YETARAFUE**

Planeación del Proyecto Circuito Arpegio.

1. Lluvia de ideas.

Aleira: los Deportes

Contextualiza países, geográfico
Historia del juego. Visión histórica.
Natural: condiciones físicas y motrices, movimientos
Física del movimiento.
Alimentación hábitos.

Importancia y conciencia de esta
Normas, Acuerdos.

Liliana: Laboratorio.

Introducción al mundo de la ciencia, medicinas, experi-
mentación, cuerpo, materia, físico, óptico.

Cupidos: reclamaban los experimentos.

Projet: Edad de "la fábrica"

Adriana: proyecto de investigación - énfasis en lo comunicativo

Importante en deportes y laboratorio, ciencias naturales.

Nivel 8 tiene interés en lo cultural-artístico-dancístico
y pictórico; desde la literatura

Permitir la participación, lineamientos y aportes del grupo.
Reconceptualizar en torno a PPP y que por ej: en
nivel 10 pudiesen proponer proyectos personales.

Rescatar lo trabajado en otros proyectos: producción
de medios.

Patricia: Multiplicidad de lenguajes.

Ideas:

- Rescatar lo lúdico-físico.
Pensamiento.
Vivencia.

Jugando - Creando - Experimentando.

- Relato de Comunicando Ando.
- Cómo traer al salón algunos elementos como las Albumes - juegos de video.
- Producción literaria para niños, que leen (consumen) escritores adultos.

Personajes

Personajes en la vida de padres (Kaliman)

Rescatar los espacios comunicacionales (tivas, ymanji, meloka).

Biografía.
Vivenciando.

Hechos. Acciones Vidas.
Contextos.

* Nombre. etimología.

Acta N° 3

31 Enero / 2000

^{Cosa poder}
YETARAFOE : ^{Huitoto.} la palabra que se transforma en obra.
Problema
Asunto
Baile
Trabajo
Postro
Noticia

Basado en la producción de texto, como consolidación de la propuesta CEL. Mirando todas las opciones: cuento poesías, carteleras, dibujos, canchuras, diagramación.

Desde los múltiples lenguajes desde el sentido y Significado. la librería (ochu. significatura grupo Mile).

Comunicación con otros niños-as. El tiempo. (periodico)
Feria del libro.

Hacer de esta fase, un aspecto pleno de sentido para los grupos.

Posibles etapas

1) Exploración reconocimiento de grupos, expectativas, gustos, opiniones etc.

En esta etapa se pueden consolidar las bases del proyecto de acuerdo a los intereses de los grupos, otra propuesta es "la palabra" los orígenes

2) "Armando" - "la idea" El intercambio de lo que pensamos qué ellos piensan?

3) La obra la puesta en escena del proceso inicial.

Que se conozcan las finalidades y nombres de las producciones.

Que se tome en cuenta lo ético dentro de la producción.

Producción a partir de la lectura gramática.

Oratoria de lo que se aprende con la posibilidad de ser autónomos en su producción.

ENTREVISTA A MAESTRAS

ENTREVISTA A ADRIANA MARIA MARTINEZ MAESTRA DEL CEL, NIVEL OCHO, DE MARITZA QUIROGA.

MARITZA: Tu práctica docente, o sea lo que haces en el CEL, es coherente con la formación que recibiste?

ADRIANA: Pues yo creo que no pero tampoco podría quejarme de una formación cuadrículada, yo no sentí, porque de pronto de la institución donde yo estuve era nueva también, yo no sentí una corriente muy fuerte, me sentí más bien como un conejillo de indias y eso también me ayudo a no meterme tanto o casarme tanto con una teoría, con un concepto pero sí la dinámica del trabajo que yo estoy realizando en este momento, yo pienso que ninguna institución lo prepara a uno para eso, de pronto no es en ese sentido no puedo decir que es coherente, pero tampoco puede decir que fue terrible, que fue desestabilizar, desaprender muchas cosas no. Yo pienso que no es, en ese sentido sí y no, yo pienso que no había mucha culpa de la universidad pero tampoco es que la universidad le dé a uno los elementos para desempeñarse en una práctica innovadora.

MARITZA: Y tu conoces planteamientos teóricos acerca de la propuesta como tal?

ADRIANA: Pues por ejemplo en la universidad yo conocí muchos elementos que me servían a nivel de innovación, sí conocí muchos maestros interesantes en el sentido de la innovación porque también estaba como el Bum de cambiar elementos y no sé qué, entonces sí. Y también ahorita desde que yo estoy en el proyecto siento que ha sido mucho más enriquecedor porque todo lo que yo leo, todo lo que yo práctico tiene que ver con los referentes teóricos, pues empezando por ejemplo por el constructivismo, empezando por los elementos que me ayudaron a replantear la práctica desde la lengua escrita; todos esos elementos son innovadores para mí, yo pienso que lo que ayuda dentro del proyecto es justamente esa relación entre la teoría y la práctica, pues no sabría si numerarlo, de pronto hay muchas cosas que son válidas, que se pueden mirar que se pueden como dar, no sé si habría que especificarlas pero pienso que sí, que sí me ha enriquecido mucho ahora después en el postgrado hay elementos muy valiosos que han enriquecido mucho la práctica.

MARITZA: Osea que de alguna manera tu que hacer en el Cel, hace parte de tu formación como docente?

ADRIANA: Sí porque yo tengo la experiencia de haber estado en proyectos tradicionales, pues en escuela tradicional, y yo nunca empataba, osea nunca a mi me decían "no pero tiene que llegar a hacer esto, no pero a usted que le pasa con la indisciplina, pero es que como así que hay que llenar estos contenidos y no están", osea yo sí sentía que no, a veces yo decía si esta es la educación yo no estoy formada para esto, yo no sirvo para esto. Entonces yo sí sentía que la universidad no me brindaba esos elementos tradicionales, sí tenía muchas dificultades en cosas que yo decía "esto para que me va a servir?" pero si yo decía "no empato". Igual cuando estuve en el proyecto los primeros años también fue una crisis terrible, fue un cambio terrible porque fue pasar de un esquema al otro. Entonces yo pienso que sí la universidad me brindo elementos pero pues tampoco me formo para la innovación.

MARITZA: ¿ Y de alguna manera el estar en el CEL ha transformado esa visión, o en que te ha transformado el estar en el CEL?

ADRIANA: Yo pienso que en un ciento por ciento , pues primero es tener la convicción de querer ser lo que estoy haciendo, yo estoy totalmente convencida, antes y después del CEL de que yo iba a ser Maestra y quería ser Maestra y estaba convencida de eso, eso es de pronto un punto a favor, yo nunca estuve forzada. En lo tradicional yo decía " pues no, yo quiero hacer lo que me dicen" pero también tenía que hacerlo, tenía que cumplir con unas notas, no se qué, pero eso no era lo que yo estaba buscando. Cuando a mi me proponen el CEL, lógicamente que es u reto para mí pero yo digo de pronto ahí, entonces yo siento que sí, que si me ha aportado elementos valiosísimos, que el CEL para mí ha sido una segunda escuela todo el tiempo, que a parte de que cada año uno aprende más uno sabe que nunca va a estar con todo el saber sino al contrario hay muchas cosas más que aprender y búsqueda.

MARITZA: Y como en términos generales¿ en qué campos te aporta?

ADRIANA: Bueno pues por ejemplo en la construcción del conocimiento, yo tengo una debilidad muy fuerte y es que de pronto los esquemas, me dejo llevar muy fácilmente por un esquema y como que uno dice " a no aquí ya está todo echo" entonces el CEL, en el CEL me dijeron bueno Cúal es su propuesta, usted como piensa aportar a este proyecto, eso para mí fue durísimo, yo espera que me dijeran qué tenía que hacer o que materias tengo que dictar y yo las dicto. Entonces en ese sentido la construcción del conocimiento, yo por ejemplo para mí el conocimiento integral no tenía sentido, pero a que horas dicto matemáticas o a que horas dicto español, en ese sentido también. Lo otra ha sido también como el amor tan grande que yo siento por la literatura, por la comunicación, por la expresión, de alguna manera la universidad me dio elementos, yo no soy artista, ni música, ni actriz, pero si soy una maestra con posibilidad de aportar en esos campos y el CEL me abre también esa posibilidad de trabajar con los chicos a nivel lúdico, eso también es un elemento muy valioso para mí, como que me dijeron " si puede hacerlo, propóngalo, trabájelo con los chicos, la crítica y todo eso", yo creo que es un complemento a todo lo que yo estaba buscando en ese sentido, de pronto también en la forma de evaluar, de observar a los chicos, de no verlos como sujetos iguales, sino como seres completamente distintos pues en ese sentido y como humanizar la cosa, yo me sentí ya no una persona que reproducía , que era un elemento más sino ya un miembro de un equipo, eso también me transformo mucho de la propuesta.

MARITZA: En cuanto a lo relacional?

ADRIANA: En cuanto a lo relacional sí.

MARITZA: Y por ejemplo de lo que tu haces , desde esa posibilidad de proponer tú transformas la propuesta como tal?

ADRIANA: Sí claro, pues al principio tuve que conocerla, yo no podía transformar algo que no conocía, tuve que entrar a conocer qué era eso de un proyecto, tuve que entrar a conocer un grupo muy exigente, un grupo que venía con una maestra y que conmigo fue muy difícil, una crisis porque yo no era una

maestra innovadora, yo creo que uno no es un maestro innovador desde siempre es una estructura que uno tiene que ir construyendo. En ese sentido conocer el proyecto, conocer las posibilidades de un proyecto, conocer cómo es esa cuestión de la integración, que si no hay un texto, entonces de dónde yo construyo, a partir de qué construyo y pues en el primer año fue la crisis total, después yo ya empecé a sentir que de pronto sí entrando a participar con el equipo en la construcción de un proyecto después ya yo podía decidir por ejemplo aquí podríamos trabajar este tema, podría ser así, podría ser de acuerdo con estos trabajos, de acuerdo con esta información que yo tengo. Yo sentía que yo estaba construyendo, igual estaba muy iniciando un proceso entonces todavía cometía muchos errores, pero yo pienso que todos los años hay un aporte más y una cosa muy importante es que hay un hábito muy especial por la lectura, entonces tiene que leer, tiene que documentarse, tiene que estar al día con los elementos del proyecto en ese sentido.

MARITZA: Todo este proceso como que es muy tenaz y se va formando ahí, pero en este momento de todo lo que has dicho y de todo lo que has nombrado, ¿dónde crees que aún eres débil?

ADRIANA: Yo pienso que, no sé, yo he encontrado muchas dificultades por ejemplo en la organización, a mí me cuesta mucho trabajo decirle a los chicos que sean muy ordenados porque yo misma no lo soy, yo misma pierdo todo, yo misma dejo las cosas botadas, bueno eso es una cosa muy operativa pero de pronto si... una característica de las innovaciones es el desorden de pronto en ese sentido. También siento que me falta abarcar mucho más otras áreas del conocimiento, de pronto yo soy muy fuerte en la parte de comunicación, de los lenguajes, en la parte de la integración pero me falta todavía estructurar más desde el lenguaje matemático, siento que debo tener un aporte mucho más fuerte allí porque yo no tengo una disciplina como maestra, yo no soy filósofa, bióloga, y esto, yo soy maestra de educación básica entonces como tal yo debo responder pues como a todas esas dimensiones, yo no tendría la excusa de que soy maestra de biología entonces yo no sé nada de no sé qué, no yo pienso que como maestra de educación básica tengo que empezar a potenciar todos esos elementos, y sí hay todas las herramientas pero de pronto para mí ha sido más difícil escribir eso, entonces eso es una debilidad.

MARITZA: Y pues que se van solucionando.

ADRIANA: Sí pero también, tampoco es que uno se quede ahí que no sabe, no, yo pienso que si han habido apoyos muy fuertes, sí he empezado a desaprender en ese sentido porque ahí si la herencia que le deja a uno la escuela es muy fuerte, es muy duro pues empezar a quitarse de si mismo esa construcción, por ejemplo de un esquema aditivo mecanicista, ha sido muy difícil para mí ha sido completamente difícil, de pronto la universidad le da a uno aportes y eso pero eso no es suficiente, y todos los días salen cosas nuevas y todos los días salen elementos nuevos, entonces primero es como quitarme ese lastre y empezar a trabajar con los chicos de manera distinta. Yo pienso que si lo he logrado pero falta muchísimo más.

MARITZA: Bueno, ¿cómo es un día de Adriana en el CEL?

ADRIANA: Corriendo, todo el día desde que llego, corriendo, bueno no todos los días, algunos días tendré para sentarme a descansar pero, otra cosa de pronto es hablar mucho. Haber en la mañana uno tiene una dinámica de trabajo, voy a hablar concretamente del lunes que es el día más cercano porque es de proyecto todo el día, los chicos saben en que momento nos encontramos del proyecto, en que etapa, saben más o menos cual va a ser el proceso, saber que si hubo una investigación llegamos a socializarlas todas porque nos parece muy valioso que los chicos así sea un parrafito que enriquezca el proyecto pues lo leamos todos, he descubierto que es muy rico para ellos que todos conozcan lo que hacen entonces nos sentamos a leer todo, leemos mucho historias, yo también soy como muy oral pero también leo mucho, en la mañana más que todo es leer cuando ya siento que el grupo está un poquito cansado entonces salimos a hacer una carrera de atención, ejercicios, un juego, canto, que es en lo otro que me he empezado a fortalecer en la música que es un lenguaje que es muy vital para ellos pero yo justamente no soy muy fuerte en ese sentido. Después un proceso como ya más de escribir, de trabajar, yo soy una exigente con ese grupo me gusta que todo el tiempo estemos produciendo, estemos trabajando, estemos escribiendo, a las diez de la mañana pues el descanso, una cosa que me han criticado mucho en los chicos es que yo casi no juego con ellos, que me la paso trabajando, que me la paso hablando con las demás maestras pero que no juego, entonces he tratado de por ejemplo jugar fútbol, de encontrarme con ellos, en el descanso no encontramos en la mesa hablamos pero no es de pronto lo que ellos quisieran hacer más con la maestra porque yo pues tengo mucho que hacer, pero si he empezado a replantearme ese espacio porque es un espacio muy rico para ellos. También pues como la organización, trato de que ellos dejen los espacios limpios, luego pues continuamos en el proceso mismo que veníamos en la mañana o cambiamos de actividad, podemos ir a ver una película, podemos salir, la hora del almuerzo pues igual, yo me demoro mucho comiendo, entonces es una cosa muy difícil, los chicos comen en diez minutos y yo me demoro una hora comiendo, entonces a negociarlo y ya al final la actividad es mucho más lúdica porque el día, nuestro trabajo termina a las tres, entonces es más lúdico, más musical, de hablar, de hacer cosas libres, ese es como un día más o menos.

MARITZA: Y por ejemplo cómo es el ambiente con las otras maestras, tu cuentas que hablas con ellas, y con los niños, cómo es el ambiente en general?

ADRIANA: Pues el ambiente en el CEL, de los ambientes que yo conocía en los otros espacios, es completamente distinto, yo llegaba sabía que tenía que cumplir con ciertas cosas, sabía que era una presión muy tenaz, yo casi no tenía tiempo de nada, pues de hecho para mí es muy difícil la cercanía con otras personas, yo casi no hablo, de pronto eso es lo que me cuesta trabajo. Al principio eso fue muy duro para mí porque era llegar a un espacio completamente nuevo donde todo mundo se conocía y yo era la nueva, entonces yo llegaba como un ratoncito al salón, al descanso, luego me iba pero yo no me socializaba, entonces eso era tenaz porque nadie sabía yo que estaba haciendo, yo no sabía nada, y fue como pues el aporte de las compañeras "por favor acerquece y déjenos acercarnos" y eso para mí fue muy importante y fue muy duro, pues para algunas personas es fácil pero para

otras no, ya empecé como a acercarme más, a permitirlo y ahora siento que es muy rico. De todas maneras el CEL ha crecido mucho, al principio éramos una familia chiquita, entonces eso nos permitía conocer lo de todos, hablar de todos, llorar todas, reírnos todas y estar todas en todos los momentos, ir a paseo todas con los chicos, pero eso ya ha cambiado muchísimo, ahora pues el CEL desafortunadamente es como un niño que crece y entra en una etapa de crisis distinta, crisis me refiero a los espacios que uno ve en el ser humano, un niño pues es muy feliz, no le importa nada, cuando empieza a ser un joven adolescente ya se preocupa por otras cosas, los intereses son distintos, a nosotros nos ha pasado más o menos lo mismo, uno ya sabe que por ejemplo en Arpegio que antes se llamaba Epsilon tiene unos elementos que hay que cumplir con eso, ya por ejemplo de Gaia el círculo de los grandes conoce poco, de Fagua también y tenemos dinámicas distintas, es decir que ellos se mueven en espacios o en momentos completamente distintos y ya no es la misma camaradería, de pronto uno quisiera estar todo el tiempo estar reuniéndose, las mismas personas no son las que están ahora, de pronto se ha cambiado mucho la dinámica de las maestras pero también porque los chicos son otros, ya no son solamente niños, hay jóvenes de 14, 15, 16, entonces eso de alguna manera si ha calado un poquito, uno ahora a veces esos momentos pero también uno entiende que no puede ser toda la vida lo mismo, que no puede ser siempre lo mismo, sin embargo siento que si se trata de rescatar un poco eso pero como antes ya no es, sin embargo yo si rescato mucho los aportes, rescato las cosas que hay, algo que nos produce risa, algo que nos preocupa, como que tratamos de estar muy cerca pero no como antes.

MARITZA: Y por ejemplo a nivel relacional, ya como personal, cómo es tu relación con ellos?

ADRIANA: Pues yo pienso que mi relación con mis compañeras es muy buena o sea yo de pronto trato de aportar al máximo, trato de compartir, por ejemplo ese día algún compañero nos invita a compartir un refrigerio, pues de pronto porque tenemos que estar cerca del círculo fagua para cuidar a los chicos pequeños, de pronto eso nos ha permitido estar más cerca de las compañeras, pero a nivel relacional ya como persona pues yo pienso que estamos bien, pues dentro del marco de lo que yo pienso también, si no encuentro como dificultad en eso, ya he superado eso como de estar tan callada.

MARITZA: Y con la otra gente del colegio, o sea la administración, servicios, cómo se plantean esas relaciones con ellos?

ADRIANA: La parte administrativa por ejemplo para mí ha sido un cambio tenaz, yo no sé si en las innovaciones eso sea, yo pienso que una innovación tiene la parte administrativa también y yo no sé si eso también tendrá que ser innovador yo no sé, para mí mi prioridad es lo pedagógico, por ejemplo yo soy una empleada pero mi prioridad es lo pedagógico yo me muevo ahí, sin embargo como maestra a mí me preocupa que haya un distanciamiento de pronto que en lo innovador no puede ser lo mismo ese nivel frente a cosas que son como tan verticales que a veces uno siente que es incoherente, o sea uno plantea una relación afectiva, una relación de cercanía con los mismos chicos pero uno siente que dentro del colegio eso no es así con la parte administrativa

porque hasta ahí uno llega como maestra, pues a mí eso me da tristeza porque dentro de todo el espacio que ha vivido el CEL esa es una debilidad, también ha sido difícil para el CEL el manejo administrativo pues porque ha habido fallas en lo económico, lo que yo tengo entendido, yo no podría meterme a hablar ahí en eso, pero también el echo de mejorar ese estamento ha hecho que los maestros nos distanciamos un poco porque no es coherente, uno trata de cumplir su trabajo pero también uno siente que la manera como lo piden a uno las cosas, la manera como uno tendría que restringir ciertos espacios no es, entonces yo ahí tengo como mi inconformidad, y una visión pues muy particular yo no me pondría a criticarlo, yo pienso que el CEL tiene una dinámica y pues hay que respetarla y yo no podría decir "no es que la administración es terrible, no" entonces ahí es decir ellos tiene unas funciones completamente distintas, igual en lo pedagógico ellas no tendrían nada que decir, por ejemplo. Por eso mismo yo pienso que ellas tienen también algunas cosas que cumplir pero de todas maneras si siento que hay incoherencia, por ejemplo con las señoras que nos ayudan con los alimentos y eso, yo siento que hay cercanía, que ellas son muy colaboradores, que están cerca de los chicos, que los conocen, los llaman por su nombre, eso a mí me parece muy valioso, están pendientes de los alimentos si que no se qué. Nos ayudan mucho en ese sentido. Igual a mí me parece que los chicos valoran el trabajo de ellas por lo que hace la maestra, igual la maestra podría decir "no esas señoras no tienen nada que ver con nosotros" pero la maestra yo siento que hace un trabajo muy fuerte ahí y es que ellos son empleados y hacen un trabajo valioso y que ese trabajo hay que respetarlo, hay que valorarlo, así las ven los chicos. No sé con las directivas también es una relación muy chevere, pues Paty ha sido para mí más que la directora una compañera muy especial, pues eso, muy en general.

MARITZA: Y ya por ejemplo con los papás y las mamás?

ADRIANA: Pues yo también he tenido que aprender mucho ahí, de pronto yo era muy fría, pues porque los espacios de donde venía pues era entregar el informe y hasta luego, o la libreta de calificaciones no más, no un espacio donde los padres también aportan, los padres también construyen cosas, yo nunca había vivido eso, entonces primero que todo tuve que aprender a ser un poco más cercana a ellos y de pronto también ver lo que ellos pueden aportar. De pronto las relaciones han sido muy valiosas, he conocido personas muy valiosas dentro de los papás, yo siento que la relación con ellos es muy cercana y que los papás son un elemento muy importante, osea los papás son personas que si se tiene una relación con la maestra positiva dentro del ámbito profesional, tiene que ser muy claro en ese sentido, yo soy la maestra y en ese sentido le digo a usted ayúdeme en esto y usted como papá dentro de lo que yo le propongo, para mí es muy claro eso, yo puedo tener relaciones muy cercanas si la amistad, pero yo si tiendo a separar un poco a Adriana como amiga y a Adriana como la maestra, yo pienso que yo tengo mi espacio, que debe ser respetado igual ellos y dentro de ese espacio profesional yo siento que hay un aporte pero si ha sido muy positiva, yo he tenido mucho apoyo de los papas, es como una cosa donde yo digo vienen a trabajar a las diez de la noche, ellos vienen a trabajar conmigo a hacer una conversación de tal cosa,

MARITZA: Y por ejemplo en espacios de participación, tu hablabas como directo en los chicos, ¿ las maestras cómo participan?

ADRIANA: Las maestras son, a ver yo pienso que las maestras pueden participar en muchos aspectos, allá no se restringe solamente a que la maestra hable con su grupo, yo pienso que yo tengo mucha cercanía con todos los grupos, pues por ejemplo una cosa es que yo he estado con muchos grupos pero también es que mi espacio, el de los Dragones y el de la cueva, está abierta para todo el mundo, esta abierta para las maestras que quieran venir con su grupo, esta abierta para otras personas, eso pues es un espacio de participación, cada grupo cada nivel, las maestras también escriben mucho, las maestras también pueden apelar a los otros espacios, con Paty que es nuestra directora. En los círculos también por ejemplo, una forma como están agrupada los chicos en cada nivel, por ejemplo el círculo nuestro es de los niveles 7 al 10 más o menos, hay tenemos un espacio donde yo pienso que siempre estamos construyendo, no solamente desde lo pedagógico sino en todos los aspectos, igual en los otros círculos, igual pues el colectivo, ya es un espacio muy rico para la participación, pues igual el CEL tiene otros espacios, no sé el consejo directivo y todas esas cosas, pues que a mí me parece que son valiosos, pero yo valoro mucho eso que comienza en el nivel con la maestra, lo que comienza en el círculo, lo que comienza de pronto en la medida como nos organizamos con los chicos que son los voceros, eso es lo que yo valoro.

MARITZA: Por que por ejemplo en una toma de decisión particular, los que tengan que ver con el ámbito pedagógico pero desde una instancia mucho más alta, ¿ tú tienes participación ahí, tus propuestas, tus inquietudes son tomadas en cuenta?

ADRIANA: Pues a ver en la parte pedagógica, es que yo siempre me amparo es ahí, yo con lo que tiene que ver con lo administrativo, pues yo sentaría mis protestas ahí desde mi visión, por ejemplo algo que a mí me sucedió, no me podría separar a hablar ahí, pero desde la parte pedagógica yo siento que sí, que todo lo que yo propongo con el equipo, lo que construimos es tenido en cuenta, porque?, Porque los maestros somos sujetos dinamizadores, entonces no somos simplemente los que ejecutamos sino que en el CEL nadie ejecuta sino simplemente propone, construye, sí, en ese sentido sí. Por ejemplo se nos ocurrió la locura de hacer una tienda no sé como, porque pedagógicamente tal cosa, sirve para esto, el proyecto lo propone, no sé qué, sí tiene cabida, nunca se nos va a decir que no porque es que terrible que hagan eso, no. En ese sentido la participación para mí es valiosísima, y además a mí no me interesaría de pronto en otras cosas, yo pienso que yo tengo demasiado con lo que tengo que hacer.

MARITZA: Bueno, pasando, digamos en lo pedagógico, ¿ qué conoces tú de lo que significa el trabajo por proyectos?

ADRIANA: Pues todo lo que yo conozco del trabajo por proyectos me lo ha dado el CEL, porque pues yo no he estado, de pronto rico conocer otras experiencias innovadoras, pero para mí la escuela ha sido el CEL. He conocido a través del CEL otros proyectos innovadores, a través del CEL siempre, de salir a mostrar la propuesta pues es un elemento. La misma propuesta sugerida

desde el PEI del proyecto está basada en eso, pues en la integración, en el ser como sujeto integral, el aspecto filosófico, yo pienso que todo eso redundaría en una sola cosa y es en teorizar, como que aterrizar en, teorizar y aterrizar esa parte del trabajo por proyecto, lo que nosotros queremos consolidar como una pedagogía por que realmente ya ha trascendido lo metodológico, en ese sentido yo pienso que sí he logrado muchos elementos, yo pienso que ya no podría volver a plantearme o a trabajar desde un área para mí ya no tiene sentido, para mí todo lo que la comunicación hace es atravesar longitudinalmente algo, lo matemático, o sea todos los elementos que tiene el proyecto ya no los podría yo desvincular, ya no podría segregarlos. La propuesta en Lengua Escrita ha sido para mí muy rica, apropiármela, enriquecerla porque siento que si ha sido enriquecerla, siento que desde que empezó hasta ahora he logrado enriquecerla, proponer cosas nuevas, de pronto en la convivencia también la misma propuesta de los acuerdos también ha sido replanteada siempre desde la misma maestra. Como esos elementos, de pronto en lo que tiene que ver con mi trabajo.

MARITZA: La fundamentación del trabajo por proyectos como desde dónde se hace?

ADRIANA: Pues nosotras hemos partido del constructivismo, de pronto ahora hemos trabajado un poco más a Vigostky, hemos trabajado un poco más desde la parte comunicacional Ferreiro y Teberosky , pues no sé hay habrían muchos elementos o muchos fundamentos teóricos , Porlán, el mismo Mario Díaz, o sea como que hay las mismas pedagogías críticas que nosotros veíamos hace poco, nos dan muchos elementos para la innovación, si como que la visión de esa escuela que uno dice que ya no, que no es posible, se replantea, hay como la posibilidad de refutarlo a través de esos elementos que yo menciono, pero no son todos, hay muchísimos más, yo pienso que son más. Igual pues falta como mirar más.

MARITZA: Y sólo desde lo teórico se fundamenta el trabajo por proyectos o habría, la práctica por ejemplo?

ADRIANA: Sí claro, a ver como yo empecé a conocer la práctica mía, fue salir de un esquema tradicional y meterme a un espacio donde me decían " aquí no hay áreas, no hay horarios, no hay cuadernos, libros de texto" pues eso para mí es quedar sin piso. Entonces esa propuesta teórica que yo como que veía en la universidad por allá la veo aterrizada en la propuesta CEL, para mí es un equipo de maestras con un asesor que me van diciendo " mire es que aquí se trabaja de esta manera no se qué, usted cómo haría, usted qué diría, usted que propondría " en ese sentido, como que a nivel de la práctica yo siento que sí hay elementos, que sí hay una posibilidad e trabajo, yo soy una de las convencidas del trabajo por proyectos, después de haber pasado por un esquema tradicional, yo estoy totalmente convencida de el trabajo por proyectos después de haber pasado por un esquema tradicional, yo estoy totalmente convencida de que la educación tiene que ser por ahí.

MARITZA: Y pensando por ejemplo en esa relación de lo tradicional, por ejemplo al abordar los contenidos qué ventajas o desventajas presenta el trabajo por proyectos?

ADRIANA: Yo me voy un poco al primer año también, que había un proyecto que se llamaba viajando ando, no tenía ni idea de qué me estaban hablando, para mí era... viajando ando, pero qué es eso? Entonces yo decía bueno si muy bonito que tal, que la cultura de no sé que, del Amazonas y tal pero yo decía dónde está el español, las matemáticas, las ciencias, las no sé que, yo vengo a descubrir eso ya mucho después cuando yo misma me enfrento a construir un proyecto y a mirar los contenidos, una cosa que siempre el colectivo de maestras se ha preguntado es eso, las áreas, los contenidos, y no tratar de ser traductores; entonces acá no les llamamos español sino dimensión comunicativa por ejemplo, tampoco es eso, yo pienso que tampoco tenemos que apostarle a eso sino ir construyendo año tras año esas mismas dimensiones y replanteárnoslas. Cuando uno habla de contenidos de pronto un chico de siete años que está en el CEL viendo en proyecto Yetarafue de pronto es un chico que tiene las mismas posibilidades de un niño de siete años en un espacio tradicional, debe tener las mismas posibilidades incluso el chico que está en el CEL las rebasa pero igual uno dice un chico de siete años que no está en un proyecto que está en un espacio tradicional tiene que tener las mismas posibilidades de un chico que sí está en un espacio innovador de pronto las mismas competencias frente a la vida así no este en el mismo proyecto, eso para mí es claro, yo tengo chicos de ocho años que tienen que responder a unas competencias, que tienen que responder de pronto a unos contenidos, a un proceso en lengua escrita, así no estuvieran en este proyecto tienen que responder a eso y yo creo que el proyecto cuando lo planteamos debe responder a esas competencias, a esas posibilidades de los chicos

MARITZA: Y tu haces referencia por ejemplo a las materias, cómo hace la pedagogía por proyectos para incluir eso o qué hacen con eso, cómo lo elaboran?

ADRIANA: A ver, nosotros primero pensamos, bueno en este proyecto y fue lo que paso también con el vendedor de asombros que fue el año pasado, nosotros decíamos tenemos una dificultad, o una debilidad tal vez en cuanto lenguaje matemático, yo siento que el CEL es muy fuerte en la parte de comunicación, en la parte de los lenguajes, es un espacio que yo pienso que sería ideal para cualquier chico en esas edades por la validez que tiene pero también aveces yo siento que se queda corto en la parte matemática que igual es un lenguaje, hemos aprendido también eso que es un lenguaje pero que exige unas construcciones abstractas, no sé yo no podría decir si son iguales al lenguaje o no si son más difíciles pero hay que construir las uno puede consolidar con los chicos en lo comunicativo muchas cosas que tendrían igualmente que posibilitar lo matemático, ese lenguaje matemático, pero aveces uno siente que los padres dicen " bueno que mi hijo no suma, no esta escribiendo los números no se cómo, no sé que " y esas inquietudes de los papas hay que canalizarlas o sea uno no les puede decir si es que el proyecto tan lindo no, hay que canalizarlas y hay que también replantearse uno como maestra. Yo pienso que lo que hicimos por ejemplo el año pasado fue darle ese énfasis, nosotros somos muy fuertes en la comunicación ahora miremos eso en

lo que no somos tan fuertes, por eso consolidamos el proyecto vendedores de asombros, hay sentíamos que sí el proyecto puede responder a todas las dimensiones, sentíamos que el proyecto vendedores de asombros era extremadamente comunicativo, cultural, nos permitió un viaje bien interesante y También en el lenguaje matemático, o sea nosotros sentíamos que los chicos sí empezaron a escriturar su esquema, o yo no sé si será esquema, su parte geométrica, su parte desde el concepto de número como ese tipo de cosas y entonces sentíamos que sí, y la sistematización escribíamos sí es posible no hay que hablar de materias porque es que un proyecto encierra todo eso. Ahora en el proyecto Yetarafue nos estamos haciendo exactamente la misma pregunta pero ya tenemos un elemento muy valioso que es el elemento que surgió el año pasado con los vendedores de asombros, entonces estamos replanteando todo lo que surgió en el lenguaje matemático para incorporarlo a este proyecto que es basado en los lenguajes, si yo pienso que no es que los proyectos no respondan sino que los proyectos tienen una manera general, una visión holística que le permite a todas esas dimensiones integrarse, igual no sé es en la primaria o en el preescolar, yo hablaría desde ahí.

MARITZA: Y por ejemplo dentro del proyecto aunque se trabaje todo en general existen límites, por ejemplo en esto estamos trabajando lo matemático, en esto lo de lenguajes, en esto las ciencias, se establece así?

ADRIANA: No, por que por ejemplo cuando uno plantea una actividad yo aveces digo quiero trabajar, quiero mirar cómo está el círculo numérico de los chicos, eso lo llamamos una actividad estructurada por decir algo, pero resulta que a mí me sucedió una cosa muy interesante este año en ese sentido y es que yo le digo a los chicos vamos a hacer unas islas numéricas, una isla se llama el tres, la siguiente isla se llama el seis, la siguiente isla se llama el nueve, entonces qué isla seguiría, entonces como que siempre trato de mirar el lenguaje, entonces el problema matemático es un problema del lenguaje, eso ha sido como mi conclusión, los chicos empezaron a decir bueno pero cómo así lo de las islas, entonces yo les decía los números que siguen por ejemplo entre el tres y el seis está por decir algo el cuatro y el cinco entonces eso es el mar, entonces todo se convirtió como en un cuento, el mar son los numeritos que se quedan por fuera, a ellos les encanto y además de hacer el número pues diseñaban la isla entonces se convirtió en una cosa muy pictórica y además yo estaba mirando quienes por ejemplo establecían la lógica, algunos decían a no estos son los números de tres en tres, otros como que todavía no lograban acceder, entonces eso me permitió a mi decir que yo no puedo trabajar matemáticas aparte, que yo no puedo trabajar comunicación aparte, que yo no puedo ir a mirar la cuestión ecológica aparte porque es que yo soy un ser humano y como ese tipo de cosas, yo ya no puedo concebir que lo matemático, que lo social sea como un cajoncito ahí aparte, yo ya no lo puedo ver así y el mismo proyecto lo evidencia. Si uno por ejemplo dice de pronto quiero mirar algo muy específico, eso si lo puedo hacer pero igual la actividad propone todos los demás elementos.

MARITZA: Y por ejemplo en ese desarrollo del proyecto cómo se decide lo que se va a trabajar? Cómo hacen?

ADRIANA: La construcción del proyecto?

MARITZA: Sí o sea en el desarrollo del proyecto ya cuando está rodando, cómo deciden qué trabajar, quién decide, cómo se hace eso?

ADRIANA: Por ejemplo nosotros le tenemos una propuesta a los chicos, nosotros llegamos, planeamos los maestros, decimos chicos está es nuestra propuesta, la socializamos, los chicos, pues no sé así una cosa muy chevere, los chicos son se encarretan muy chevere con los proyectos, una cosa que les gusta a los chicos son las denominaciones, cómo se llama la etapa cómo se llama el proyecto, les gusta mucho, entonces ellos llegan y después enriquecen el proyecto entonces por ejemplo llegan " mira este libro nos sirve para tal cosa, yo averigüé que tal cosa, yo pienso que mi papá nos puede ayudar en una charla así, mi papá." como que los chicos van enriqueciendo el proyecto entonces uno no puede tener nada rígido, uno no puede decir vamos a ver en la primera semana el origen de no sé qué, por decir algo si el proyecto plantea eso, no, todo obedece a una dinámica de grupo, no es que vamos a hacer lo que quieran los niños, no pero los niños si les dan siempre un rumbo a las cosas, a mí de nada me sirve tener un tema planteado o perfecto, esto aquí ta, ta, ta, estructurado si los chicos no están encarretados, yo pienso que eso sería forzar un proceso pero igual yo soy muy exigente, no entonces si no lo quieres hace no lo hagas, no, o sea hay dos extremos pero yo pienso que las maestras proponen, los chicos proponen, los padres proponen, todos el mundo como que entra en una dinámica pero ya basados en un elemento que es el proyecto porque el proyecto es nuestro texto de trabajo.

MARITZA: y esa dinámica qué tipo de conocimientos genera?

ADRIANA: Pues el conocimiento es uy eso es una pregunta... el conocimiento yo sí sé por ejemplo que los chicos llegan de una manera, por ejemplo uno mira cómo está escribiendo, cómo está leyendo, uno tiene que modificarlo, o sea si la chica construye un cuento después de este proyecto tienen que construir un cuento, una leyenda, una fábula, y saber qué está haciendo, no es que intente escribir sino que la chica tiene que ya, el proyecto le tiene que aportar elementos que le permitan a ella una crisis y luego de la crisis entonces saber otra cosa, yo si estoy completamente segura de que si el proyecto no permite eso, el proyecto podrá ser bellissimo, podrá ser lo que quiera pero el proyecto no está aportando para la construcción de conocimiento, de conocimiento en qué sentido por ejemplo yo no podría decir que los chicos este año van a salir especialistas en el lenguaje porque todos los proyectos suscitan eso, generan eso pero si el proyecto tiene un énfasis en nuestro caso en Arpegio que es la producción de textos, si el proyecto no ha generado eso en los chicos por ejemplo en un semestre no ha generado cambios, no ha transformado estructuras, el proyecto no ha sido valioso, no ha sido valido, en ese sentido me refiero yo a la construcción de conocimiento.

MARITZA: Y qué diferencia existe entre pensar en contenidos como tal, temáticas y un concepto por ejemplo, en la construcción de eso?

ADRIANA: Pues de pronto son como la jerga que uno utiliza, dentro de los indicadores de logro y eso nosotras vemos que hay unas cosas que se llaman competencias, unas cosas que son contenidos, unas cosas que son temas no sé, de pronto la manera como uno lo evidencia, para mí un concepto es una cosa muy estructurada, yo pienso que es más que un contenido, el echo de pensar por ejemplo en una cosa muy específica, en el origen de mi nombre, eso qué propicia, por ejemplo que los chicos saben yo me llamo Santiago pero es que Santiago obedece a una dinámica y es que mi familia decidió, como ese viaje que Santiago hace alrededor de su nombre, de él mismo y que es muy distinto a que si yo le digo por ejemplo cuál es el origen de... no sé de un contenido vago por ejemplo averíguame como surgieron los primeros hombres eso, me parece que es mucho más significativo que él se explore a sí mismo, que él haga su historia personal también y luego si entonces el diga a así mismo yo , o sea yo tengo un origen, mi nombre mi papá y mi mamá decidieron hacer. También hay otras cosas interesantes a nivel de mi alrededor, yo si parto de que él mismo de que se explore, el es un sujeto de conocimiento también, cada chico y cada chica. Pienso que los conceptos se plantean desde ahí y que el proyecto sí debe manejar conceptos.

MARITZA: Y por ejemplo si tu pusieras una balanza, qué es lo más relevante que tu percibes de lo que tú haces en el desarrollo, qué es lo más relevante ¿

ADRIANA: Pues primero que todo, pues yo lo que sí no quisiera es que los chicos estuvieran aburridos, no pues que maravilla escriben, cantan, pero están aburridos se sienten obligados, no se sienten tocados por el proyecto, haber yo pienso que son muchas cosas, el proyecto es nuestro texto y como tal tiene que generar construcción, yo lo que digo es que ningún proyecto es prerrequisito del otro, uno no tiene que pasar en nivel siete el vendedor de asombros, si fuera graduado, para pasar a nivel ocho, no, cada proyecto es un proyecto único, tal vez nunca se va a volver a repetir, es un momento en la vida de cada chico, y el proyecto siguiente va ser un proyecto con otras dinámicas, de pronto va a tener actividades similares, de pronto va a tener momentos similares, lo que nosotras veíamos en las actividades era eso, pero no van a ser nunca iguales, nunca un tesoro del año pasado va a ser igual un tesoro de este año, por ejemplo, va a ser una cosa completamente distinta. Yo pienso que para mí es importante la construcción de los chicos, de los conceptos que ellos manejan, por ejemplo, el tiempo, por ejemplo como cosas así que en un momento les encarretaron, les preocuparon y les inquietaron, pero no porque yo llegue y dije vamos a hablar sobre el tiempo y qué el tiempo, y aquí encuentran en esta página, en esta página en esta página, no no en ese sentido y también lo que yo priorizaría es el interés, es el mismo encarrete de los chicos, uno tiene que mediar mucho ahí, uno tiene que ser muy exigente pero también tiene que venderles ideas, si esa debíamos tener en el vendedor de asombros y es como yo encarreto a los chicos y como los chicos me encarretan a mí también en ese sentido entender cuando no quieren, entender cuando ellos no están interesados pero también entender cuando yo como maestra necesito que sucedan cosas , yo sé que ellos tienen una visión de mí como muy cercana pero también ellos saben – Nana es nuestra profesora – sí, y yo sé ellos son chicos de ocho años y yo tengo que transformar estructuras del pensamiento, yo pienso que esas dos cosas en el proyecto son muy

importantes: la manera como uno vende el proyecto porque también lo construyen ellos pero también la manera como uno propicia la construcción del conocimiento.

MARITZA: Y todo eso que se trabaja, se aborda rápidamente o por el contrario se profundiza en por ejemplo cuando hablas de ciertos conceptos en particular?

ADRIANA: sí hay cosas que en este momentos estamos trabajando en Yetarafue los orígenes , nos ha llevado ya a mirar casi por dos meses esa vaina de orígenes, yo por ejemplo no estoy mirando el tema es el origen y entonces qué es el origen y no sé que, sino que nos hemos ido por muchos elementos que nos dan como luces, por ejemplo por qué me pusieron Santiago, por que me pusieron Femenino, cuál fue el origen , pero yo nunca les he dicho que es el origen, creo que si les preguntamos a mis chicos qué es el origen ellos no saben decir pero saben decir exactamente por que se llaman así o por que su amigo se llama así, o que significa su nombre, que sintieron sus papas en ese momento, por ejemplo la leyenda qué es una cuestión muy literaria, muy bella sobre el origen como una cultura se explica desde su misma intención de entender algo, eso nos ha preocupado en estos días, yo pienso que eso ha sido muy profundo no se ha quedado así por así, el hecho de ponernos un nombre, luego decir por qué nos llamamos Los Dragones, cómo sucedió todo eso, hay está implícito, yo pienso es que hay que explicitarlo también más, estamos en ese momento ya de construir, ya de mirar cosas más desde lo concreto, bueno hemos estado hablando, hemos estado explorando en estado trabajando en esto, Yetarafue, como ese tipo de cosas pero también es necesario explicitarlo.

MARITZA: Y tú crees que si se logra eso, tener claridad en los conceptos y consensos conceptuales en la dinámica que se lleva así como tan abierta?

ADRIANA: Sí, si uno a veces como maestro dice " ellos están encarretados, eso ya como que ya queda" y aveces no es así, entonces yo pienso que uno como maestro uno tiene que mirar instrumentos o herramientas que le permitan ver, entonces nosotros hemos replanteado por ejemplo la manera como evaluamos este año, la manera como hemos evaluado a los chicos y también hemos pensado que ellos deben evaluarse así mismos, yo pienso que sí uno tiene que mirar " oiga fue muy significativo pero bueno qué paso con eso, cómo lo está manejando el chico, cómo lo está aplicando" si en ese sentido pienso que el proyecto tiene que mirar estrategias, tiene que ser además de encarretador un elemento que permite evaluar también a los chicos.

MARITZA: y por ejemplo cuando tu planteas una actividad, pensando como en esos procesos, cómo cuales son los elementos relevantes, una actividad del tipo que sea, para que logres ese propósito?

ADRIANA: Bueno, pues la actividad tiene que ser muy rica para ellos pero entonces a veces uno se queda solo en lo rico, ellos gozan pintando, ellos son unos pintores maravillosos, pero la actividad tiene que ir más allá, la actividad

tiene que permitirles a ellos construir conocimiento. Yo hablaría por ejemplo de una actividad que me parece muy rica y es la de la personificación de cosas, de objetos porque es que allí además de que ellos pintan, su creatividad aveces es desbordante y ellos tienen que posibilitar ese concepto aquí, o sea ellos tienen que... por ejemplo en nivel ocho, ellos tienen aquí sus amigos, como condenso yo todo eso en un personaje, entonces no es el hecho de pintar ahí un muñequito no, no sino que ellos tienen que mirar que se les está pidiendo y además yo les decía vamos a hacer de nivel ocho que somos 25 personas, que somos niñas, niños, monos, negritos, bajitos, altos, gorditos, vamos a convertirlo en uno y se va a llamar el nivel ocho, sí, entonces ellos decían uy no pero eso qué, qué va a tener, qué es distinto a cuando yo les digo hagamos el jinete sin cabeza, cómo sería, pues ellos saben ah, un jinete tal, pero entonces exacto así sean 25 y la manera como ellos lo estructuraron fue una maravilla, que ellos decían y como lo sustenta, otra cosa es sustentar la actividad, cuando ellos lo sustentan entonces yo ahí estoy mirando si él aplico esto, ella dice esto, ella propone tal cosa, por ejemplo un personaje que tenía 25 manos y 25 pies esa fue la manera, un personaje que tenía dos manos y dos pies pero que tenía color blanquito en la piel, color morenito, reloj, una manilla, lo de todos, entonces me parece que ahí se construyen cosas, eso es lo que la actividad genera, encarreta, ellos decían no lo puedo hacer, no te puedo hacer eso, después mira tal cosa, entonces cuando ellos entran en crisis después ah, entran como que a mirar oiga sí y eso como que les posibilita mirar a sus amigos, mi amigo así él es blanquito, él trae siempre gorrita, como que les permite más cercanía. Las actividades no siempre son así, hay actividades mucho más sencillas, de pronto hay que pintar con esta técnica no siempre uno va a estar en busca de la perfección, pues tan bien aveces ellos quieren solamente pintar y no nos friegue la vida déjenos pintar, o sea como eso deben tener sus elementos.

MARITZA: Y la actividad, como esos elementos que tu traes a la actividad, al proyecto, de dónde los sacas?

ADRIANA: Pues muchas cosas son las que me ayudan ellos, ellos me traen libros, me traen videos, me traen información, afiches, ahí es donde yo digo el papá se encarreta también porque es que si el papá no se encarreta mire primero se encarreta el niño, se encarreta y encarreta al papá y ay es donde yo digo el niño es el que también vende la idea porque la maestra le ha vendido la idea, olvídense que si el niño está afuera, está desarticulado, está aburrido, olvídense que los padres también van a están así, entonces el chico llega tengo que llevar esto, que tengo que estamos haciendo esto, vamos allí, el papá lo hace, entonces llegan las cosas. Otras es que yo por ejemplo pues me documento, yo me tengo que documentar por que el proyecto exige eso, una bibliografía de pronto uno tiene elementos ya, y otras cosas se le ocurren a uno en el momento, de pronto uno no lo tenía pensado y en un momento surgió la cosa, se dio y eso a veces es ruptura, uno a veces no tiene todo pensado sino un elemento le da a uno posibilidades de hacer cosas, es así porque no tenemos libros de texto ni nada sino que todo lo que sea que nos permita conocer del proyecto, es un texto en ese momento.

REGISTRO ETNOGRÁFICO

ACTIVIDAD DE AULA

Situación observada: Juego de la palabra

Fecha: Mayo 19-00

Día: Viernes

hora: 9 a.m.

Nivel 6

Maestra: Mile

Etnografía: Yolanda Vajda

OBSERVACION

Iniciamos a las 9:10. La maestra empieza a reflexionar acerca del comportamiento del grupo en especial se refiere a Felipe que llama para salvar a las cabas y a Ando, Felipe que no cambia sus actitudes. Además, el grupo no les está ayudando, que esto triste. La maestra les dice que esto triste. Cindy habla de cómo estuvieron en Teatro. Maestra por favor ayudar y que se vea un cambio. Salvo a la maestra que ve a las copistas de mi Tarea aquí, las dice que huelen de copista? y el est-y invisible

¿Que ves una palabra?

- Hablar
- dibujar
- detras
- escribir
- Fotos
- hablar con letras

Las adivanzas son palabras P

Si porque se dicen pistas. Nos levan a adivinar cosas

NOTAS de Campo

El grupo es pequeño, el subgrupo es adecuado y copio muy agradable decorado con dibujos de los niños.

Se organizan en medio Juan, mirando el tablero la maestra queda frente a ellos.

Se nota mucha organización, los niños centran su atención y se incantan rápidamente por la actividad que no era desconocida para ellos. La maestra resulta la imparitancia de la palabra a Trues de su expresión y sus acciones, Felipe acerca de algunos detalles y ellos responden de acuerdo con sus conceptos. La motivación con los adivinanzas fue muy

Vamos a hacer adivinanzas
Hay con personas pueden ser.
Animales?

La muestra los dibujos, en fichas
Pongase las pibas. - los años se preparan.
La muestra empieza a dar pistas. de punt-
a los años que adivinaron los años en
el tablero (puntos).

- Personaje muy hermosa -- blanca nieve
 - Muestra la imagen a todos.
 - Cuenta antigua ... Copernico.
 - Sube a varios cuentos - brujas.
 - animalito que también mel el pedrito feo
- Muestra: juegan los que no han ganado
- Preguntados → enanos
 - de horripante → aledino
 - animal astuto ...

La muestra les da pistas. Todos están muy
pregunta sob a Alejandro, le da pistas y el
adivina.
A Ingrid: una persona que durmió 100 años,
la bella durmiente.
de pregunta a Daniel, el está aburrido, tiene
percepción

pertinente más
cuando se tratan de
personas importantes
para ellos. Todos se
esforzaban por adivinar
y expresar verbalmente
lo que significaba
el personaje que era.

Se trataba de escuchar
la expresión de la
palabra así
logó la muestra.
Se trata que poseen
mucho ingenio
sin conocedores
habiles y las gusta
participar.

Durante la actividad,
La muestra con vino
el juego, la ludia y
los lleva a
aprender algo más.

Así mismo tiene un
cuenta a todos y a
cada uno de los años
evidencia de su
dificultades en ellos,
escuchando y

• los quiere mucho - lobo
• estubo en la mar - sirena

Recoge los pedras y las rectifica el puntaje
en pedras le hace la adivinanza.
Ella responde de dar 1 punto. Nicolas
4 puntos, Ana Maria 2, los demas 1 punto.

Que es adivinar? Causas que se debe
dejar a (que nombre).

Sodam: adivinar las cartas
Tiene que ver con ganar

Nicolas: alguien tiene una cosa y otro adivina.
Engid: un pregunta el animal

Que es contras? es al reves, hacen un
juego. Cuando yo digo no ustedes dicen si
a si a si es si.

Invita a las que no estan participando.

los niños, hacer el juego dramatizando
La accion que dice para maestros
les dice que en palabras digan lo que
hacen.

Cuando todos estan en silencio, se continua.

• el juego debe ser individual.
les hace una historia, una frase, luego
lee algo mas corto para que lo cambien
a las contras. hasta que acerten con la
palabra continua

ayudando en alternati-
vas de solución

En los juegos, siempre
resalta que utilizamos
la palabra para
expresar lo que estamos
haciendo.

Asi mismo es interesante
que en una actividad
se conviendan muchos
formas de expresion:
lora, corporal, en sus
movimientos, ritmos,
gestos, ...

El cambio frases de -
un relato o una causaa
al reves es un juego de
que para las niñas de
6 años no les viene en
*(juegos ritmicos) y las
intentaron y hicieron
muy bien.

• (expresion de sentimientos)

En grupos pequeños y muchos
mejor el trabajo, se surgen
nuevas cosas y hay muchos
mas contacto humano.

Canta "Tropichito más más" - - -
Cambiar al revés: sudan: ~~Tropichote~~ no mole, no mole.
Ingrid: cambia la mayoría de frases.
En el tablero han trabajado edificaciones, rimas, contrarios.
Hay van a hacer pero dibujando, de unos ejemplos. De algunos ejemplos van unas características: largo, galletitas delgadas-pequeño.
Almas se guisan que tienen hambre, entonces la muestra por decir que van a las 9:40 y después continúan Yolanda llega 5.

Jim C.
do

Clase Paty

Maestra: Cómo no nos habíamos visto desde esta mañana y necesito que Santiago se haga acá, ayer no había venido Angee por que estaba enferma, pero hoy creo que estamos todos ¿cierto? Dos, cuatro, cinco, seis, siete...

Niños: Quince...

Maestra: Bueno, les voy a pedir un favor, para hablar y escucharnos es necesario que no todos hablemos al mismo tiempo, eso ya lo hemos dicho varias veces... Anita, Angee, mira nene es muy incómodo tratar de estar hablando y que las personas no estén pendientes, miren lo que les traje hoy...

Niños: El cuento de muchos cuentos

Maestra: Es el cuento que trae muchos cuentos

Niño: Yo lo vi el año pasado...

Maestra: ¿Y leyeron todos los textos?

Niño: No...

Maestra: Bueno, por que miren lo que dice aquí...

Niño: 356 y más cuentos

Maestra: 356 y más cuentos

Niño: Yo leí poquitos.

Maestra: En este libro no solo hay cuentos de acá de Colombia también hay de otros países, de Estados Unidos, De Francia, (algarabía general) este libro va a durara con nosotros, yo creo que muchos días entonces vamos a aprovechar los días que este aquí, bueno vamos a pedirle el favor a...

Niños: A mí a mí, yo leo rápido (en coro los niños gritan) Gabriela, Gabriela...

Maestra: Es para una cosa, vamos a dejar que la suerte nos diga..

Niños: Entonces vas hacer una rifa.

Maestra: Exacto entonces vamos a pedirle el favor...

Niños: A mí, a mí (todos gritan y en coro llaman a) Gabriela, Gabriela...

Maestra: Vamos a escoger, los niños escogen una niña y ñas niñas escogen a un niño, a ver niñas pónganse de acuerdo a quien van a escoger y ustedes niños... chico ponte de acuerdo con tus compañeros.

Niños: (en coro los niños gritan) Gabi... a Gabi... (las niñas gritan en coro) Luis Esteban, Luis Esteban...

Maestra: No miren que Mile dice que los gorriones gritan mucho y no dejan hacer clase, y nos toca tener en cuenta esa solicitud que nos hace Mile, bueno las niñas escogen primero a Luis Esteban y los niños a...

Niños: A Gabi... no nosotros a Camila

Maestra: A Camila? Entonces venga para acá Luis Esteban, venga es para que nos den la suerte, a ver... el que tu quieras... (los niños gritan) a ver si ustedes adivinan.

Niños: El paito y no se diga más...

Maestra: Bueno lo alcanzaron ver, y la idea es que no lo veamos, por que yo voy a decir unas pistas y ustedes tiene que adivinar el personaje... pues ya José dijo el patito feo

Niño: No yo lo dije...

Maestra: A perdón Santiago, bueno les voy a mostrar las imágenes del patito feo (se escuchan ruidos)

Niños: ¿Y yo qué

Maestra: Tu ya lo viste... bueno ¿qué personaje recuerdan?

Niños: Un pato (todos hablan)

Maestra: Miren... Luis Esteban, vamos a ponernos de acuerdo como siempre, como siempre, quien levanta la mano tiene la palabra, por que es que si todos se paran acá no nos podemos entender...

Niños: (varios) Pido la palabra, pido la palabra

Maestra: A ver no es necesario gritar, pido la palabra, si no levantan la mano (los niños hablan) Angee... es de primeras, Angee...

Angee: ¿De qué íbamos hablar?

Maestra: De los personajes que vimos en las láminas, ¿cuál vio?

Angee: Yo vi un gato, una gallina, un patico, una rana y...

Maestra: ¿Cuáles vio Luis Esteban?

Luis Esteban: Una pata, una gallina, gatico, pollito...

Maestra: Andrés Ricardo ¿tú qué viste?

Andrés Ricardo: El patito feo que nació y la mamá y los hijitos le dijeron huy tan feo...

Maestra: ¿Y tu viste todo eso en la lámina?

Andrés Ricardo: Sí por que yo ya me lo sé. (los niños comentan)

Maestra: Bueno ahora va a venir... a perdón Valeria

Valeria: Yo vi un perrito, un gatico, el patito feo, una pata...

Maestra: ¿de qué color era el patito feo?

Niños: (varios dicen) Negro... cafesito... grisecito con blanco,

Maestra: Grisecito con blanco... viene Camila...

Niño: Paty yo pensé que íbamos a leer...

Maestra: Sí algunos los vamos a leer... bueno está es la historia de un animal que tiene cuatro patas...

Niños: (todos gritan) Un perro, el caballo, el león

Maestra: No

Niño: El cuatro patas (se ríen)

Maestra: No, por que no te sientas...

Niño: El cuadrúpedo

Maestra: Sí muy bien un animal que tiene cuatro patas se llama cuadrúpedo...

Niño: El pato

Maestra: El pato tiene cuatro patas... (risas) otra pista, otra pista es un animal que es familiar del caballo

Niño: la Yegua...

Niño: El unicornio...

Niño: La vaca...

Maestra: No...

Niño: El perro

Niño: El potrero...

Maestra: No... será el potro, no

Niño: El macho

Maestra: No

Niño: el machote...

Maestra: No... no podemos continuar este juego por que resulta que los niños se paran y gritan a mí y no es para todos los compañeros... (los niños hablan y dan otros nombres hasta que uno dice)

Niño: El burro?

Maestra: El burro... y hay otro que tiene... es que hay dos personajes uno que tiene cuatro patas y otro que tiene cuatro patas pero es más pequeño

Niños: (los niños gritan) El caballo, el perro

Niño: Yo lo dije...

Niño: No lo habías dicho.

Niño: Pero antes...

Maestra: Bueno lo voy a leer... (los niños opinan) bueno pero el que voy a leer no lo has escuchado... un día el perro oyó un ruido muy sospechoso pero no le importo por que siguió durmiendo (hace ruido de ronquidos) pero ¿por qué no ladras? dijo el burro, ¿ustedes saben cómo hacen los burro?

Niños: Sí (todos gritan y hacen como burros)

Maestra: Por que no ladras pregunto el burro (los niños continúan con el ruido) que tal que sean los ladrones le dijo... claro como los perros son los que cuidan las casa... entonces el burro le dijo: Oiga perro por que... (los niños siguen en desorden) no pero así no, todo el tiempo les he venido diciendo que dejen poner atención... el perro se puso bravo y le dijo (los niños hacen mucho ruido) pero... ¿por qué estamos así? Por que no escuchamos y respetamos cuando alguien está leyendo o les está queriendo decir algo Vanesa ¿tú entiendes? A bueno y entonces ¿por qué interrumpimos cada rato? por que no respetamos la charla? estamos hablando, moviendo la silla... por favor ¿qué hemos leído hasta el momento?

Niño: Que el burro le está diciendo al perro que ladre...

Maestra: ¿Pero que fue lo que primero sucedió?

Niño: Que el perro se puso bravo

Niño: Que el perro escuchó un sonido raro

Maestra: Exacto que el perro oyó el sonido pero igual no le importó y el burro le llamó la atención (los niños hacen como burro) Oiga perro por que usted no cuida por que, que tal sean los ladrones y el perro le dijo...

Niño: Usted por que no ladra...

Maestra: Sabe que burro no se meta en mis asuntos déjeme aquí roncando que yo tengo mucho sueño...

Niño: Yo sé

Maestra: El burro se puso bravo y rebuzno con mucha fuerza (los niños hacen como burro) los ladrones salieron corriendo... si eran unos ladrones que estaban ahí y el burro los saco con su rebuzne, y se fue para donde el dueño del perro y le dijo: ¿sabe qué? Ese perro suyo no cuida nada, vinieron unos ladrones y a mí me toco espantarlos por que él se quedó dormido, el dueño cogió un palo y se puso furioso y fue y le pego al perro... perro, ¿perro por que no cuida la casa? Entonces el burro le dijo al perro con ese dueño si ve por que es tan importante estar pilas viene el amo y le pega, ¿qué es el amo?

Niños (en coro) El dueño del perro...

Maestra: El dueño del perro... bueno vamos a escoger... no cada grupo escoge... (los niños hacen ruido) ¿y usted no es del grupo de los niños?

Niño: Sí pero él no deja...

Maestra: ¿Quién no deja?

Niño: Él dice que no podemos...

Maestra: ¿De verdad Andrés Ricardo?

Niños: (en coro) Andrés Ricardo... Andrés Ricardo...

Maestra: No, pero aquí hay un problema imagínese que Andrés Ricardo les dice a los compañeros que no pueden estar, no... vengan y ustedes se ponen de acuerdo (los niños discuten) Listo ya...

Niños: (en coro) Valeria, Valeria,

Maestra: Listo Valeria, ahora las chicas me dicen el niño, ¿vale?, bueno volvamos al puesto (los niños hablan)

Niño: Es la princesa, la princesa... (los niños hablan)

Maestra: Bueno este personaje es... Andrés, Esteban... este personaje es de una princesa... ¿Ustedes saben nombres de princesas?

Niños: Sí... Esmeralda... Alejandra... Catalina...

Maestra: Alejandra, Catalina... Es un personaje que vive en el bosque...

Niño: El lobo...

Maestra: ¿El lobo es una princesa? (risas en general y algarabía)

Niño: (cantan) A ver a ver, a mover la colita y si no la mueve se le va a quedar feita

Maestra: Bueno pregunta, pregunta... (algarabía de niños... las niñas gritan sapo) no... no, pero por qué le vamos a decir así, no, chicas, chicas ustedes ya no habian elegido uno, ¿lo cambiaron?...

Niña: Es Santiago...

Niño: No...

Niña: Nos están chismoseando, chisme fresco...

Maestra: hay... Andrea...

Niñas: (gritan en coro) Santiago... Santiago... Santiago...

Niño: Por que si ellas me eligieron a mí...

Maestra: ¿Por qué te habrán cambiado?

Niña: Por que ellos escucharon...

Maestra: Santi ven... a ver... ohj

Niño: Aladin...

Maestra: Ah!, no, lo que pasa es que acá quedan unos niños

Niño: (algarabía general al escoger el cuento)

Maestra: Ah... ésta es la historia de un rey...

Niño: (Los niños empiezan hacer ruido)

Maestra: Veán chicos hoy no hemos respetado ninguno de los acuerdos para poder trabajar, primero han estado gritones, segundo no escuchamos a los demás, Cindy y Camilo me hacen el favor y se pasan acá, todavía en el juego no estamos escogiendo la otra persona, Santiago escogió una página y yo dije una pista pero de eso no hemos hablado, entonces continuemos con lo que estamos haciendo con Santi y luego los niños me escogen la niña, ¿sí?. La pista este sobre un rey

Niño: Un león.

Maestra: No, no es un rey león, otro

Niño: Paty el de Blanca Nieves.

Maestra: No, no es... no, nena si tu te paras no te escucho... Angee déjame escuchar... pide la palabra.

Niño: Aladino

Maestra: Aladino no...

Niño: El rey Arturo

Maestra: No el rey Arturo no es.

Niño: El rey mano mano....(risas)

Maestra: No... Este rey tenía una hija que lo quería mucho.

Niño: El de Blanca Nieves...

Maestra: No por que la historia de Blanca Nieves es de Blanca Nieves no del rey, si aquí el personaje principal es el rey, ¿les doy otra pista?

Niño: Sí...

Maestra: ¿Se rinden?

Niño: No...

Maestra: Bueno, este rey es un rey que quería tener muchos tesoros...

Niño: Ah ya sé... ¿el rey que convertía todo en oro?

Maestra: Sí, ¿cómo se llama él? el que convertía todo en oro, siéntate...

Niños: Yo vi esa película, (los niños gritan)

Maestra: Bueno ya, tiene la palabra Leidy desde su puesto nos va a contar la historia, a ver...

Leidy: Que él tocaba una mesa y se vuelve oro la mesa y cuando tocó el agua se volvió oro (los niños gritan)

Maestra: Ah... sí, ¿recuerdan el nombre?

Niño: Si todo lo que tocaba lo convertía en oro (todos opinan acerca de la historia) Paty yo pedí la palabra...

Niño: Que el rey capturó a una, una... hada y la obligó a que convirtiera unas cosas en oro y le colocó una cosa así en el dedo para que convirtiera oro y luego cuando volvió la convirtió en oro.

Niño: Y tocaba algo y por ejemplo yo toco el cartón y se vuelve oro.

Niño: (Nuevamente algarabía general y uno de ellos grita) el rey Midas

Maestra: El rey Midas muy bien

Niño: ¿El rey qué?

Maestra: El rey Midas, ése es el nombre de ese personaje, lo voy a leer, pero para que escuchen necesito que Andrés Ricardo se siente, escuchemos, escuchemos... y luego comentamos (varios siguen hablando) Angee.... Hace muchísimo tiempo había un rey que era muy orgulloso y además era muy necio, un día el rey de los bosques el que el rey ya había hospedado, para corresponderlo le dijo: le voy a conceder el deseo que usted quiera... el rey Midas pidió el poder de transformar en oro todo lo que tocara, el duende le dijo listo está bien, Midas tocó la silla en que estaba sentado e inmediatamente la silla se convirtió, tocó su cinturón...

Niño: Se volvió oro...

Maestra: Y se convirtió... Tocó la ropa...

Niño: Se volvió en oro...

Maestra: Tocó un jarrón...

Niño: Y lo volvió en oro...

Maestra: Tocó una estatua

Niño: y se volvió en oro

Maestra: Todo se convertía en oro... Empezó a correr por todo el palacio y todo lo que tocaba se convertía en oro, las paredes, los muebles, las cortinas, los adornos, todo... todo se convirtió en oro.

Niño: ¿Hasta un caballo?

Maestra: Muy contento, vio que tenía mucha hambre, con todo este oro y tanto trabajar me dio hambre, se sentó a la mesa pero enseguida...

Niño: La mesa se volvió oro...

Maestra: Enseguida vio que todo lo que se llevaba a la boca se convertía en oro cogió una presa de pollo...

Niño: Se convirtió en oro

Maestra: Cogió una pera...

Niño: Se convirtió en oro...

Maestra: Cogió un banano...

Niño: Se convirtió en oro... cogió un plato y se convirtió en oro.

Maestra: Cogió un cubierto y se convirtió en oro, cogió el vaso de agua, se convirtió en oro, todo lo que cogía se convertía en oro tanto, tanto, que él se despelucó y dijo: ¿qué es esto? estoy desesperado y cuando se tocó la cabeza el pelo se le convirtió en oro (risas en general), pero a pesar de que era tan codicioso empezó a ver que lo importante no era tener todo en oro... y empezó a llamar a gritos duende, duende, duende donde estás... duende, y el duende apareció, el rey le dijo estoy desesperado, muy rico todo pero todo lo que como se convierte en oro, las frutas, la loza... Y Midas renunció a todo el oro del mundo por un racimo de uvas y colorín colorado....

Niño: El dibujo... El dibujo...

Niño: Yo quiero Paty. (los niños hablan)

Niño: Profe nos toca escoger a una niña... (se escuchan protestas)

Maestra: Bueno en orden por... (los niños gritan), no ahora los niños van a escoger una niña, pero rápido (algarabía).

Niños: Angee... no... Paty... Paty... No... Angee (en coro) Angee...

Maestra: Volvamos al puesto, Angee tú eres la elegida, (los niños hacen desorden) bueno yo opino por que así no se puede... Veo una historia de dos personajes...

Niño: Blanca Nieves...

Maestra: No... Es de unos personajes que a Leila le gustan mucho...

Niño: El rey león... el rey león

Maestra: No, que ella tiene hartos.

Niño: ¿Cuál Leila? diga... diga... El león y el ratón..

Maestra: No... pongan atención son unos personajes que a Leila le gusta mucho por que a ella, ella tiene mucho acá en el colegio, en diferentes...

Niño: Amigos... ah...

Maestra: Algo más... (los niños hablan) los... los...

Niño: No... ¿lo que le gusta a Leila? hable Leila, diga...

Niño: ¿Por qué letra comienza?

Maestra: Empieza por N y termina en la O

Niño: Niños...

Maestra: No... siéntate...

Niño: Novios...

Maestra: Novios... los novios... (los niños hacen ruido como si comieran algo feo)

Niño: Leila tan chévere... (hacen algarabía)

Maestra: Eso era... Les voy a pedir un favor, cada uno va a coger su lonchera y vamos a bajar a comer (gritería) No... pero así no, no... (gritería) que pena pero así no, nadie coge la lonchera entonces, se tiraron encima de los demás y no les importa si lastimamos ni nada...

Niño: Fila, fila... (los niños siguen en desorden)

Maestra: Recogemos la maleta...

Niño: (Los niños continúan con la gritería)

Maestra: Se tiran todo...

**REGISTRO DIARIO DE CAMPO
(PROYECTARIO)**

ACTIVIDADES DE AULA

ACTIVIDADES

- ① Trabajo en torno a la construcción de un libro de acuerdos y desacuerdos.
- ② Realización de escritos de diversas formas: Canciones, historietas...
- ③ Exploración y ejecución de actividades que permitan introducirnos en el origen del lenguaje
 - Película de guerra por el juego - análisis e interpretación a la luz de las investigaciones propias.
 - trabajo pictórico.
- ④ Trabajo alrededor de los circuitos numéricos.
- ⑤ Inicio en el manejo de la capa posicional.
- ⑥ Actividades lúdicas de recreación y reflexión.
- ⑦ Posters de libros y trabajo frente a la realización de una ficha de lectura.
- ⑧ Investigación sobre el proyecto.
- ⑨ Elección de nombre de la tva, símbolo, saludo etc.

Junes 13.

Inicio la semana leyendo una historia sobre la Candelaria desde la época prehispánica y pasando por las diferentes épocas históricas contada por dos niños en esta actividad como algo muy especial y es que ellos quisieron asumir la lectura del texto, sin temores y con mucha seguridad.

Continuamos el trabajo de realizar la capa de la canción a la pulquerita trina.

Ninos de la película la guerra por el juego y realizamos los respectivos comentarios y reflexiones con el tema del lenguaje para muchos no era claro ubicar el momento historico en que se desarrollo la película, algunos la ubicaban en la misma época de cuido por que paso hace muchos años, no podian concebir que no tuvieran algunos descubrimientos como la agricultura, la ceramica o la preparacion de alimentos, se genero toda una dinamica de discusion que fue muy enriquecedora, despues del almuerzo continuamos copando la cancion.

Martes 14

Continuamos leyendo la historia de la candelera y se abrieron a leer niños como Guillermo y Julian que siempre han estado temerosos frente a los demás compañeros.

Tuvieron la clase de danzas, estuvimos comentando sobre los inquietos que son en estas clases de artes, lo dispersos pero cuando logran sintonizarse se logran muchas cosas como el caso de esta clase, además que así en todas las clases pasa algún incidente de agresión entre los niños.

Terminamos de copar la canción y la estuvimos ensayando con la grabadora y tratamos de aprenderla ya que es muy sencilla.

Después del almuerzo realizamos el trabajo preterno frente a la canción este trabajo no se termino y sera continuado el día de mañana en los espacios de trabajo autónomo.

FORMATO AUTOEVALUACION DOCENTE

Evaluación Institucional

Centro Educativo Libertad

Guía de autoevaluación Docentes

Docente : _____

Grupo : _____

Fecha : _____

Tiempo de vinculación al proyecto CEL : _____

Apreciad@ Maestr@ : la presente guía pretende orientar la reflexión que Usted realice sobre su desempeño en el CEL durante el primer semestre del año 2000. Esperamos que las respuestas redundarán en beneficio de un mejoramiento cualitativo de su ejercicio profesional.

1. Le sugerimos que inicie este proceso de reflexión desde la descripción libre de lo que ha significado para Usted su permanencia en el CEL, teniendo en cuenta sus propias intenciones, vivencias, actitudes, y dificultades.

2. Siendo el **trabajo por proyectos** el eje de la propuesta pedagógica del CEL, es importante que se sitúe en este marco de referencia, teniendo en cuenta el proyecto de círculo que viene desarrollando junto con su grupo, señalando sus fortalezas y debilidades personales respecto a : conocimiento y manejo general de esta propuesta de trabajo, la apropiación que ha logrado de los propósitos planteados inicialmente en el proyecto de círculo, la planeación, evaluación y ejecución de este proyecto, la manera como ha vinculado y materializado sus intenciones personales en la realización del proyecto y su aporte personal en el desarrollo del proyecto.

3. Respecto a su **práctica pedagógica** en el aula, señale debilidades y fortalezas en cuanto a su papel como docente, el manejo de su saber particular, el uso de estrategias, métodos o recursos didácticos, las actividades en las cuales se siente segur@, la manera de organizar y disponer el grupo para el trabajo, cómo viabiliza las propuestas de los niños y suyas y el manejo de materiales.

4. Respecto a la **relación con el conocimiento**, señale en qué aspectos se siente fuerte o débil, teniendo en cuenta la manera como Usted integra las diferentes áreas o dimensiones de desarrollo en el proyecto , el manejo de los contenidos, conceptos o conocimientos que este genera y como utiliza su saber específico en esa construcción de conocimiento.

5. Respecto de la **interacción social con los niños y las niñas** en el desarrollo de los proyectos y la cotidianidad, señale sus debilidades y fortalezas destacando : el manejo de aspectos como la autoridad y la disciplina, el manejo de las situaciones de conflicto entre niño@s y niño@s y Usted, el manejo de los afectos y los desafectos, los valores, el reconocimiento de las diferencias frente a los niño@s y jóvenes, el manejo de acuerdos, hábitos y normas en los diferentes espacios de trabajo.

6. Acerca del ambiente de trabajo y en relación con la vida de la institución y con los otros actores del proyecto pedagógico del CEL señale los puntos fuertes y débiles en la relación con los compañer@s de trabajo, la directora, coordinadora de círculo, el asesor pedagógico, padres de familia y otros funcionarios (administradora, secretaría, servicios generales, almacenista)
Su integración a las actividades curriculares (salidas) y extracurriculares (reuniones informales)

7. Teniendo en cuenta sus responsabilidades señale el grado en que logró responder en los siguientes aspectos y juzgue la calidad de esos resultados : asistencia y puntualidad, diligenciamiento del cuaderno proyectario y demás libros reglamentarios. Responsabilidades en los momentos del almuerzo, recibimiento y entrega de los chicos y las rutas.

Finalmente señale los aspectos que espera seguir o empezar a fortalecer durante el próximo semestre.

- Tiempo.
- Matemático.
- Rel. con Papas.

Gracias !!!

ENCUESTA A DOCENTES

Bogotá, sept. 29-000

Compañeras

Con el fin de recoger algunos elementos de mucha importancia para el documentos sobre la pedagogía de proyectos, específicamente sobre la práctica pedagógica del docente, estoy solicitando el favor de contestar las siguientes preguntas.

Les agradezco su colaboración.

1. Que hace que su práctica pedagógica en el CEL, sea innovadora? Pues que es diferente a la P.P tradicional, en esa medida se asume un trabajo sin áreas, donde es necesario acudir a varios conocimientos, "desespecializarse". El acercamiento de los chicos al conocimiento es diferente entonces la práctica pedagógica demanda ser creativo, diferente, para lograr "seducir" a los chicos.
-Tengo en cuenta el aprendizaje previo de los chicos y de igual manera sus procesos.
- mido procesos de comprensión y apropiación
2. Que le ha generado un proyecto pedagógico en su vida personal? La innovación para mí, desde mi formación ha sido un proyecto de vida por ello mas que hablar del proyecto pedagógico es importante tener presente que mi formación es la de una MAESTRA INNOVADORA. Esto implica que busco ser diferente, auténtico, creativa y responsable en todos los aspectos de mi vida.

3. Qué proyecto del colegio ha sido muy significativo para usted? Porqué. El proyecto YETARAFUE, por que es el primer en mi ejercicio docente; por que es mi primer paso en el trabajo por proyectos; por que me ha permitido crecer profesionalmente y como persona.

De nuevo muchas gracias por su esfuerzo.

Yolanda

1. de los conocimientos y no la memorización o repetición de los mismo.

- Brindo espacios para el crecimiento personal, no solo se acude al aula sino a museos, a la calle, al material audiovisual, al material que traen los chicos.

- No sigo un Texto guía para hacer clase.

- Tengo en cuenta la dimensión humana de los chicos, sus sentires, sus pensamientos, sus conflictos etc.

- Busco fortalecer sujetos críticos, analíticos, propositivos, reflexivos, sensibles "Sentipensante" (Eduardo Galeano)

- En nuestras Actividades hay tiempo para el trabajo y para la diversión.

- Trato de que el chico aprenda lo que le gusta y lo que requiere.

3. Que se ha generado un proyecto pedagógico en su vida personal. La transición para mí, desde mi formación hasta un proyecto de vida por ella me ha sido un proyecto pedagógico e importante. En la medida que mi formación es lo que me ha permitido estar aquí. Esta implica que para ser diferente, científica, creativa y responsable en todos los aspectos de mi vida.

3. Que proyecto del colegio ha sido muy significativo para usted. Porque el proyecto "YATAPUE" por decir es el primer en mi carrera docente. Por que me ha permitido tener un primer paso en el trabajo con proyectos. Por que me ha permitido crecer profesionalmente y como persona.

De nuevo muchas gracias por su atención

Yolanda