

372.62
A268
64



000053

000281 - 31-01-2008

CÓDIGO: 2878
ASUNTO: Convocatoria 4/99
CONTRATO No.054/99
PROYECTO: Aplicación de estrategias innovadoras en
la adquisición del proceso lector y escritor (preescolar y
primero básica primaria)
-INFORME FINAL-
INSTITUCIÓN: Liceo Atablanca
AÑO: 1999

Proyecto lector Escritor.
12-OCT 2000



ACERCA DE LA PROPUESTA

El proyecto de innovación, aplicación de estrategias en el proceso lector escritor en niños de preescolar y primero primaria. Fue transferido a los centros educativos Bilbao y Horizonte, ejecutado por el Liceo Alta Blanca en convenio con el IDEP.

El siguiente documento hace una presentación general de la Investigación en la modalidad de: Fomento, investigación y socialización de innovaciones educativas; para el diseño de esta propuesta se contó con el soporte de tres profesionales dos licenciadas en educación pre escolar, una asesora y la colaboración de los docentes involucrados en la ejecución del proyecto.

La propuesta pedagógica ha sido planteada teniendo en cuenta las dificultades que acerca de los procesos lectores y escritores se han venido suscitando y la forma como se aborda tradicionalmente la adquisición y acercamiento a estos; dando respuesta a una serie de inquietudes y propósitos de cambio al interior de las prácticas en el aula.

La innovación como alternativa que mejora la eficacia, equidad y calidad de los procesos de enseñanza en relación con la propuesta del desarrollo de competencias, estrategias y habilidades en el área del lenguaje, base para la adquisición de diferentes aprendizajes.

La innovación retoma teorías dadas por el MEN, la teoría de las inteligencias múltiples que propone el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños a edad temprana, además los aportes de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Margarita Gomez Liliana Tolchinsky y Flor Cabrera entre otros, son autores que han hecho un aporte significativo y permiten retomarlos para implementar didácticas tendientes a dinamizar la enseñanza de la lectura y escritura de manera significativa.



Proyecto lector escritor
centro educativo Zapilbao y
Horizonte
Ejecutado liceo Dña Blanca



1.1. PROPÓSITOS



1.1. Generales

Transferir, implementar, validar y sistematizar una propuesta pedagógica a nivel teórico y didáctico (debate pedagógico, y creación de material) que permiten el desarrollo de actividades creativas, basadas en las estrategias lectoras (índices, inferencias, predicciones anticipaciones y auto corrección) donde se fomente el desarrollo de procesos cognoscitivos, recuperando vivencias altamente significativas al interior del aula.

1.1.2. Específicos

Con los niños:

- ♣ Potenciar el desarrollo de procesos de pensamiento.
- ♣ Recuperar la palabra del niño en el aula
- ♣ Propiciar espacios de gusto y placer por leer y escribir
- ♣ Permitir el acercamiento al sentido y significado de diferentes textos y contextos
- ♣ Fortalecer la auto estima y personalidad de los niños a través de la creación de texto.
- ♣ Creación de lazos afectivos entre docentes niños y padres donde las experiencias cotidianas generan aprendizaje significativo.
- ♣ Conducir al niño a percibir espontáneamente diferencias entre la forma de expresión oral y escrita.
- ♣ Descubrir la necesidad de organizar las ideas en el texto.

Con los docentes:

- ♣ Reconocer al maestro como un mediador y potenciador de la interacción dentro de la comunidad educativa.
- ♣ Transformación de la practica pedagógica de la enseñanza de la lectura y escritura.
- ♣ Cambios de actitud frente al habito, lector y escritor en los educandos y en si mismo.
- ♣ Adquisición y selección de textos variados y de calidad.
- ♣ Creación de ambientes escritores y lectores en el aula

- ♣ Propiciar espacios para la confrontación y el debate de concepciones y rutas pedagógicas.
- ♣ Proporcionar a los maestros documentos de síntesis teóricas en los diferentes encuentros que permitan validar su practica a la luz de nuevos aportes teóricos.
- ♣ Acompañar y dinamizar el trabajo al interior del aula durante el tiempo de ejecución.

Con Padres.

- ♣ Desarrollar la sensibilidad a través del préstamo de libros y la realización de talleres.
- ♣ Posibilitar condiciones favorables hacia la lectura y escritura en el hogar.
- ♣ Motivar a los padres en la compra de libros de buena calidad.
- ♣ Fomentar el habito lector y escritor en familia.
- ♣ Fortalecer la participación y acercamiento de los padres a la institución.
- ♣ Integración de padres al aula a través de producciones escritas y elaboración de materiales.
- ♣ Propiciar espacios de reflexión sobre el modelo, la función, el compromiso de ser padre.

1.2.3. METODOLOGIA

1.2.3.1. Tipo de investigación:

- Esta propuesta de innovación tiene como fundamento la investigación acción participación. Donde los protagonistas son los sujetos de la propia comunidad ya que busca la participación de docentes y padres de familia en la implementación de estrategias para los alumnos de los centros educativos Bilbao y Horizonte .

1.2.3.2. Población:

La población que participo en la propuesta se determino por los registros de matricula para los grados de preescolar y primero de primaria.

Centro educativo horizonte 140 niños dos niveles de preescolar y dos de primero de primaria.

Centro educativo Bilbao. 210 niños cuatro niveles de preescolar y cuatro de primaria.

Es importante aclarar que en el CED Bilbao todas las maestras de la institución se inquietaron frente a la propuesta involucrándose en el proceso y dinamizando en su aula en los demás niveles de primaria.

1.2.3.3. Instrumentos:

♣ Aplicación de talleres con los niños (ver anexos) a través de estos talleres se dinamizaron actividades con los niños cuyo propósito principal es el desarrollo de las estrategias lectoras y escritoras, que posibiliten y potencien procesos de orden cognitivo a partir de situaciones significativas de aprendizaje.

♣ Fichas de evaluación.

La aplicación de las fichas permitió determinar los avances fortalezas y debilidades, en el logro de los objetivos propuestos y la validez de la transferencia e implementación de la innovación.(ver anexo)

♣ Ficha ruta pedagógica. (ver anexo)

La aplicación de esta pretende construir de manera conjunta con el docente nuevas aproximaciones que tiene tanto a nivel didáctico, afectivo y de nuevas formas de acercamiento al conocimiento, sin desconocer su saber, e invitándolo a indagar sobre como los niños aprenden.

Para los grados de preescolar y primero se diseñó y aplicó una prueba que pretendía evaluar los resultados obtenidos determinando el momento del proceso dentro del cual se ubicaban los niños. (ver talleres

♣ Encuentros con docentes:

Durante el desarrollo de la propuesta se generaron espacios así:

♣ *Talleres con docentes.* Donde se estableció un trabajo lúdico que requería de la apropiación de conceptos para diseñar estrategias y materiales en el aula (ver anexos de encuentros)

♣ *Encuentros de saberes:* En estos espacios se generó el debate pedagógico la confrontación y equivalencia entre la práctica - referentes teóricos. Validando los saberes individuales llegando a acuerdos que permiten establecer nuevas rutas al interior del aula (ver anexo referentes teóricos.)

♣ *Acompañamiento y asesoría en el aula.*

Los docentes durante la implementación de la propuesta realizaron un seguimiento con el fin de determinar avances y dificultades encontrados durante el proceso, estos se daban a conocer estableciendo un plan de acción específico con talleres de aplicación en el aula y trabajo con padres, además de la propuesta con el docente. (Ver talleres).

♣ *Encuentros con padres*

Durante la propuesta se involucraron a través de talleres donde se daban a conocer algunos elementos propios del proceso, la creación y uso de materiales que ellos manipularían, algunas indicaciones sobre el acompañamiento y dirección de tareas, con el fin de lograr un acercamiento afectivo y de calidad frente al trabajo con sus hijos.

♣ *Encuentros con niños.* Se llevaron a cabo en el trabajo de aula donde la dinamizadoras aplicaban talleres de lectura, escritura, juegos, con material variado.

Durante su permanencia los niños manifestaron alegría, motivación interés teniendo en cuenta la forma de acercamiento a ellos.

Encuentros de socialización.

Se realizaron encuentros institucionales que permitieron socializar y conocer nuevas estrategias que servirían como modelo para implementar en otras instituciones tanto a nivel de expresión oral, escrita y corporal (dimensión comunicativa)

En cuanto a los niños se les permitió ir a un teatro y ser los protagonistas, fortaleciendo su auto estima y el acercamiento a sus padres, pues ellos colaboraron en la elaboración del vestuario y la preparación de estos para su actuación.

Encuentro Universidad Distrital. En esta ocasión los niños también fueron participes mostrando sus escritos y dejando ver sus opiniones respecto al trabajo de lectura y escritura en el aula, los padres expresaron el trabajo realizado por ellos en cuanto a :

Intervención en el aula, donde se propician espacios para el acompañamiento del trabajo con los niños, en sus escritos a través de los cuadernos viajeros e investigaciones realizadas en casa.

♣ **Material didáctico:** A través de la propuesta se hicieron recomendaciones y se sugirió la compra de textos, literarios, de consulta que fueron adquiridos en la vitrina pedagógica donde las dos escuelas participaron.

Cada institución compro el retroproyector de filminas material que se hacia necesario para la implementacion de la propuesta, además de la compra de cuentos en filmina.

♣ **Material entregado:** A cada maestro se hizo entrega de una maleta con la identificación del proyecto y cuentos, hojas de colores libros temáticos, además de la síntesis conceptual (*ver acta*)

El material promueve en los alumnos habilidades comunicativas que potencian procesos de pensamiento (inferencias, análisis, síntesis comparación.) Además de permitir el desarrollo de la imaginación y creatividad a través de la producción de texto apropiándose significativamente de la función social que cumple la escritura .

1.2.3.3.Fases

La propuesta de innovación pedagógica se llevó a cabo durante un año (12 meses no consecutivos) a partir de octubre de 1.999. Se desarrolló en cinco fases así:

Fase de sensibilización:

- Socialización de la propuesta Se dio a conocer a toda la comunidad educativa con el fin de relacionarla con el, P E I de la institución a demás de planear los diferentes encuentros que permitieran la apropiación e implemetacion de las estrategias.
- Fundamentos legales que sustentan y validan la propuesta
- Visita a las instituciones.

Se realizo un diagnostico tentativo de las instituciones; con el fin de negociar tiempos espacios por parte de toda la comunidad.



- **Fase de consolidación.**

En esta fase se tuvieron en cuenta los ajustes y apropiación de las estrategias mediante: Encuentros ínter institucionales. Presentación de bases conceptuales, desarrollo de la propuesta, trabajo en el aula, trabajo con padres, trabajo con docentes, socialización de trabajos realizados de manera practica.

- **Fase de aplicación de la experiencia Innovadora**

Esta fase consistió en llevar a cabo el desarrollo de las estrategias teniendo en cuenta los supuestos teóricos, el trabajo de interiorización sobre el maestro como mediador, la asignación de tareas específicas para el aula y construcción de material para cada grado.

- **Fase de evaluación.**

Tomando como criterios la eficacia y funcionalidad, el desarrollo de practicas educativas de calidad, y la forma como se implementaron las acciones en cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos.

__ Utilización y aplicación de material variado y de interés

- Permitir la auto evaluación de logros en el proceso alcanzado con sus educandos
- Desarrollar de manera intencional su practica permitiendo el desarrollo de operaciones de pensamiento
- Fortalecer el proceso lector y escritor en el docente.

- **Fase de adopción y difusión**

Hace referencia al desarrollo de las acciones requeridas para que las instituciones en su conjunto, adopten la innovación y la enriquezcan a medida que la implementan adecuándola a las circunstancias particulares del medio.

Así como la proyección y continuidad de la propuesta tanto en los grados donde fue desarrollada como la proyección a toda la básica primaria.

FUNDAMENTO TEORICO: REFLEXIONES EN TORNO A LA INNOVACION

1.1 Estrategias: En la presentación, implementación y validez del proyecto partimos de la aplicación de estrategias, el termino estrategia lo definimos teniendo en cuenta los

aportes de Isabel Sole quien concibe la estrategia como "Acciones ordenadas enfocadas a la consecución de una meta."¹

Según Valls (1990) la estrategia tiene como utilidad regular la actividad de las personas en la medida que su aplicación permite seleccionar evaluar persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

La concepción de estrategia mediante la cual se aborda la propuesta nos ha permitido de construir y hacer aproximaciones respecto a la intencionalidad y aplicación que se ha dado en la implementación y transferencia del proyecto.

Estrategia concebida dentro de la propuesta como un proceso de sistematización ordenación, aplicabilidad de técnicas recursos rutas que permiten el logro de unos objetivos.

La formación de lectores autónomos capaces de enfrentarse a diferentes tipos de textos, estableciendo relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su contexto, Permitiendo entonces el cuestionamiento de su conocimiento modificándolo, estableciendo generalizaciones que permiten transferir lo aprendido a otros contextos.

Para ello retomamos otros aportes desde los cognitivistas y constructivistas que conciben la estrategia como una habilidad razonable para la descodificación.

ESTRATEGIAS TRABAJADAS EN EL PROYECTO.

Estrategia: Definida por Margarita Gómez Palacios, México 1987, como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información aplicada a la lectura, esto se refiere a la serie de habilidades utilizadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura. Las estrategias utilizadas por los lectores son: muestreo, inferencia, confirmación auto-corrección, predicción y anticipación.

¹ Sole, Isabel . Estrategias de lectura.,Espana, Grao ,2000,pag58

Muestreo: Esta le permite seleccionar de la totalidad impresa las formas gráficas que construyen índices útiles y productivos así como dejar de lado la información redundante.

Inferencia: Constituye otro tipo de estrategia lectora y se refiere precisamente a la posibilidad de inferir o deducir información no explicativa en el texto.

Confirmación: Estrategia que implica la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas y confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

Autocorrección: Permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección.

Predicción: Permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto. En muchas ocasiones nuestra predicción no será exacta, pero estará no obstante relacionada con el tema y significado de la historia.

Durante el año de implementaron de la propuesta a nivel teórico se generó una búsqueda continua que fortaleciera y consolidara con mayor validez su aplicación es así como a nivel de la comprensión lectora se tomaron los aportes de Flor Cabrera²

Niveles conceptos lingüística

La noción del contexto

Tipo de contexto

Parámetros de la situación de comunicación

Superestructura

² Cabrera Flor, El proceso lector y su evaluación Barcelona Leartes, 1994 pag 28,30

Lingüística textual
Lingüística de la oración y de la frase
Lingüística de la microestructura

Condiciones para la comprensión lectora:

Claridad y coherencia del contenido del texto: Estructura conocida
Sintaxis y cohesión
Indices

Del grado de conocimiento previo del lector: Atribución de significados
Elaboración de interpretación
Experiencias previas

Estrategias para intensificar la comprensión: Retención de información
Habilidad detectar y compensar los posibles errores
Reconstrucción en la escritura del texto (borradores)

Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. ¿Que tengo que leer? ¿Por qué para que tengo que leerlo?

Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido que se trate ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto?

Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento de lo que puede parecer trivial. ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura?

Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo y con lo que dicta “el sentido común” ¿Tiene sentido este texto?

Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación ¿Qué se pretendía explicar con este párrafo - apartado - capítulo?

Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis, y predicciones y conclusiones ¿Cual podría ser el final de esta novela?

El uso de estas estrategias depende de un mediador que optimice y propicie situaciones de motivación y disponibilidad que faciliten su comprobación revisión y control. De las mismas tendiendo al logro de los objetivos que se persiguen.

En este proceso la escritura surge de una necesidad sentida por los niños, la cual potencia la maestra al permitir que ellos escriban a partir de sus vivencias y situaciones significativas respetando los ritmos individuales de aprendizaje. De allí que sea fundamental que toda la producción escrita responda a una necesidad proveniente del deseo y manifestación de sus vivencias, es decir de su sentir.

En la variedad y flexibilidad de actividades, materiales y espacios lúdicos, está la fuente de las situaciones que pueden movilizar la lectura y escritura, en los niños.

En el comienzo es fundamental fortalecer la relación del niño con la escritura; hacerla importante, necesaria, con sentido y libre de modelos ideales constructores. Solo cuando el niño ha empezado frecuente y conscientemente a escribir o a leer textos, y siempre con su estilo, con un significado, a un destinatario: el papel del mediador posibilitará situaciones de auto corrección entendida como una interpelación que le hace el adulto al niño, y que le permite hacer una reflexión sobre su propia producción escrita desde las formas y modos de comprensión que él tiene de ella.

Los procesos cognoscitivos o mentales Que interviene en el proceso (Pensamiento, Lenguaje, Memoria, Imaginación, Sensación, Percepción), han sido objeto de estudio en diferentes ciencias y disciplinas. Desde la psicología Vigotsky junto con Luria, Leontiev, Galperín entre otros, buscaron la explicación de los mecanismos que producen estos fenómenos psíquicos, en la acción de las leyes socio histórico y parten de dos postulados:

El primero, concibe que el proceso de educación y enseñanza realizado por los adultos es un elemento clave para establecer mediaciones significativas ya que son ellos quienes organizan la actividad de los estudiantes creando condiciones favorables para transmitir la experiencia social y cultural.

El segundo postulado, resalta la importancia de retomar las edades en que se encuentran los estudiantes para caracterizar etapas del desarrollo psíquico en el niño.

Desde esta perspectiva la psicología soviética plantea las siguientes etapas del Desarrollo psíquico del niño: La primera infancia, desde el nacimiento hasta un año, la edad anterior a la preescolar o niñez temprana, de uno a tres años, la edad preescolar de tres a siete

años, la edad escolar primaria de los siete a los 10-11 años, la edad escolar media u adolescencia de los 11 a los 14 -15 años, la edad escolar preparatoria o juventud temprana de los 14 -15 a los 17 - 18 años. A partir de los planteamientos anteriormente expuestos se puede concluir que cada una de estas etapas son abordadas a través de las interacciones que el individuo establece con el contexto sociocultural desde una dimensión pluridimensional.

Memoria: Proceso cognoscitivo en la cual las personas muestran la capacidad de reproducir acciones, palabras y eventos que fueron significativos en el pasado. La fijación de algo en la memoria que se puede manifestar no sólo cuando se recuerda, si no cuando se reconoce y se percibe.

En los ejercicios desarrollados por los educandos se registraron aspectos de la memoria auditiva, visual inmediata y se pudo evidenciar que un alto porcentaje de estudiantes cuentan con buena memoria evocativa. Probablemente es producto de las estrategias potenciadoras de los procesos cognoscitivos.

La memoria, es el reflejo de lo que existió en el pasado, este reflejo está basado en la formación de conexiones temporales suficientemente firmes (fijación en la memoria) y en su actualización o funcionamiento en el futuro (reproducción y recuerdo). La memoria tiene una significación extraordinaria para la vida y la actividad humana. Los objetos y fenómenos de la realidad se fijan y reaparecen en la memoria relacionados entre sí “en grupos o series” (según la expresión de Sechenov). El recuerdo de uno de ellos lleva consigo el que se recuerden otros. Esto es consecuencia de las relaciones que existen en la realidad entre los objetos y los fenómenos, en particular de sus relaciones en el tiempo y en el espacio, como también de las de semejanza y diferencia. Estas relaciones objetivas influyen para que se creen conexiones temporales en la corteza cerebral que sirven de base fisiológica a los procesos de memoria y lo que desde hace mucho tiempo se conoce en psicología como asociación.



En la experiencia práctica y en la enseñanza se descubren relaciones cada vez más complicadas entre los objetos y los fenómenos reales; esto da la posibilidad de reproducir uno de ellos por distintos caminos, o sea utilizando distintas asociaciones.

La memoria de fijación depende de la calidad (del carácter y contenido) de lo que se fija, se manifiesta sobre todo en la distinta productividad en la memoria de fijación para textos verbales o imágenes gráficas. Las imágenes visuales de objetos se fijan y conservan en la memoria mejor que las imágenes visuales y auditivas de las palabras.

Solamente en la edad preescolar media, a los 4 ó 5 años, empieza el niño a fijar en la memoria de una manera voluntaria. Al comienzo el niño fija en la memoria y recuerda aquello que está relacionado inmediatamente con su actividad fundamental, el juego, o cuando realiza algún encargo o tarea que le plantean los demás.

La memoria infantil se caracteriza por ser de tipo objetivo, el niño fija mejor en su memoria los objetos y los dibujos que las palabras, y de las manifestaciones verbales fija mejor los cuentos y las descripciones emocionales y representativas. La mayoría de estudiantes comprenden mal los conceptos abstractos y los razonamientos; por esto no los fijan en la memoria.

A consecuencia de su limitada experiencia, los niños aún no tienen conceptos generales y su memoria se apoya en la percepción de las relaciones concretas entre los objetos. El predominio de la memoria lógica verbal. Por el contrario, se desarrolla rápidamente, pero existe un reforzamiento constante por parte de los estímulos inmediatos que son los objetos. Es un error la afirmación de algunos psicólogos como Meumann y otros, de que hasta la adolescencia no hay más memoria que la mecánica.

analítico-sintética del cerebro, efectuada por el funcionamiento conjunto de los dos sistemas de señales.

El hombre se halla en constante interdependencia con el medio ambiente. Numerosos objetos y fenómenos de la realidad circundante actúan sobre sus órganos sensoriales y son reflejados por el cerebro en forma de sensaciones, representaciones, ideas, sentimientos y aspiraciones, provocando como reacción determinados actos del sujeto.

La sensación y el pensamiento son dos fases inseparables de un solo proceso en el que se refleja la realidad. El punto de partida es el conocimiento sensible y concreto de la realidad; pero el hombre, al mismo tiempo que siente, percibe o se representa, analiza, unifica o generaliza sus sensaciones, percepciones y representaciones, o sea piensa lo que se da en las sensaciones o percepciones.

Las sensaciones: percepciones, representaciones y pensamientos son fenómenos cognoscitivos, es decir, constituyen es aspecto cognoscitivo del reflejo de la realidad. Las percepciones, al igual que las sensaciones, son resultado de la acción directa de los objetos sobre los órganos de los sentidos.

Como todos los procesos de conocimiento, la percepción, siendo reflejo o representación del mundo real, depende de las características del sujeto que percibe, de sus conocimientos, de sus necesidades, de sus intereses, etc. igual que la sensación, la percepción es una imagen subjetiva del mundo real.

La percepción: Al percibir un objeto el hombre lo refiere a una categoría verbal determinada, manifiesta unos u otros juicios verbales sobre él y en esto consiste la comprensión del objeto. La forma más simple e inicial de comprensión de los objetos y fenómenos es un reconocimiento. ; actitud emocional hacia aquello que se percibe tiene gran influencia sobre la selectividad de la percepción. Cuando existe una actitud de indiferencia, no se percibe el objeto o su percepción es muy superficial; por el contrario, cuando hay interés o actitud emocional hacia el objeto, éste se convierte fácilmente en el objetivo de la percepción.

El lenguaje influye como elemento directo en el desarrollo de procesos cognitivos potenciando el desarrollo del pensamiento, el niño cuando comienza hablar expresa los

caracteres generales de las cosas y de los fenómenos reales, permitiendo asimilar sus propios conocimientos y los de su contexto.

La atención Es el reflejo selectivo hacia unos objetos que implica prescindir simultáneamente de todos los demás. El fundamento fisiológico de la atención propuesto por Luria está en la excitación concentrada en las zonas determinadas de la corteza cerebral, en el foco de excitabilidad óptima y la inhibición simultánea, más o menos manifiesta, de las demás zonas corticales.

Al caracterizar la atención se diferencian los siguientes aspectos: su grado de concentración, su intensidad o tensión, su distribución, su constancia o fijación y su capacidad para trasladarse de un objeto a otro.

La imaginación. Es la creación de imágenes con formas nuevas, es la representación de ideas que después se transforman en cosas materiales o en actos prácticos del hombre.

La imaginación es una función específica humana que ha aparecido y se ha desarrollado en el proceso del trabajo, donde el hombre influye sobre el mundo que le rodea, cambia la realidad con un objetivo determinado y según un plan. El ser humano, antes de hacer algo, representa lo que es necesario hacer y cómo lo va a hacer. Antes de construir alguna cosa material, el hombre la crea mentalmente en su imaginación. Este proceso está estrechamente ligado con la actividad práctica del ser humano, crea imágenes, las puntualiza, las enriquece y las cambia efectuando prácticamente las concepciones que al principio eran aún indeterminadas y confusas. La práctica permite concretar y hacer más exactas las concepciones y ayuda a realizarlas objetivamente.

Los resultados de la innovación (talleres de aplicación) se muestran actividades creadas por profesores y niños a partir de sus experiencias vividas en el proceso lector y escritor, es así como se evidencian la creatividad y el desarrollo de la imaginación de los niños a partir de la construcción de ambientes y materiales significativos que propicia el profesor en el aula (

COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS A TENER ENCUESTA EN LA COMPRESION LECTORA Y LA PRODUCCION ESCRITA.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Este nivel de competencia se refiere al reconocimiento del lenguaje escrito convencional y de la imagen visual (narrativa iconicas) como sistemas de significación, compuestos de signos y reglas de uso de dichos signos, recurrentes en situaciones comunicativas. Tiene que ver con la identificación de elementos básicos de una situación de comunicación; las relaciones sociales en las que se da la comunicación. Las intenciones de quienes comunican, el léxico que usan. Hallamos aquí el modo literal en la lectura. Hay un campo, lexical básico desde el cual todo sujeto activa su voz e interpreta. En términos generales, se trata aquí de la *interpretación semántica*

DESEMPEÑOS

- ✍ Reconocer la escritura como un sistema de significación a través del cual es posible la comunicación, lo que supone el reconocimiento del significado en los mensajes vehiculados por la escritura.
- ✍ Identificar la imagen como un sistema de significación a través del cual es posible la comunicación, lo que supone el reconocimiento del significado en los mensajes vehiculados por el lenguaje visual de la imagen (como viñetas, mapas, diagramas, formulas, caricaturas, imagen publicitaria etc.)
- ✍ Identificar diferentes formas de uso del lenguaje: Dialogo, monologo, descripción, explicación, narración y sus relaciones con las situaciones de comunicación.
- ✍ Reconocer los elementos básicos de una situación de comunicación quien habla a quien, de que modo habla, cuales son los roles de los participantes en una comunicación.
- ✍ Reconocer el campo de significado dominante en una interacción comunicativa.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Nivel 2. Uso y explicación del uso del proceso de significación: Identificación y reconstrucción de los modos como operan o son usados, los universos de significación

En este nivel de competencia se reconocen los usos de los lenguajes en contextos diversos de significación. Distinguiéndolos e identificando las intencionalidades y los modos como los sujetos participantes en la comunicación realizan sus mensajes. Así.

Que tipos de enunciados son más recurrentes en ciertas circunstancias comunicativas y que efectos persuasivos producen, son aspectos inherentes a este nivel de competencia. Se trata de saber usar el lenguaje según los contextos y de saber explicar como funcionan los múltiples modos de la comunicación, sea en la dimensión verbal o no verbal. Por eso aquí se operacionalizan procesos de clasificación, temporalidad, especialidad, anaforización, reconstrucción analógica, planteamientos concluidos y practicas metalinguísticas.

DESEMPEÑOS

- Identificar intenciones explícitas e implícitas en la comunicación.
- Usar el lenguaje con intenciones determinadas según las necesidades de comunicación situaciones en las que es necesario argumentar, persuadir, refutar, narrar...
- Reconocer y explicar los elementos que entran en el juego en una situación de comunicación: Quienes se comunican, Que intenciones de comunicación se actualizan, cuales y como son los mensajes, que tipos de argumentos se utilizan.
- Explicar las razones por las que se usa un tipo de léxico u otro según las necesidades e intenciones de la comunicación.
- Realizar lecturas complejas de tipo inferencial
- Utilizar y analizar categorías del sistema lingüístico para explicar fenómenos de comunicación.
- Reconstruir la lógica interna de la significación en los textos.



COMPETENCIA COMUNICATIVA

NIVEL 3. Control y posicionamiento crítico en la comunicación

Este nivel está referido a la posibilidad de desentrenar la función que cumplen los diferentes elementos que conforman una situación de comunicación: quienes se comunican, que intenciones de comunicación actualizan, que relaciones establece el mensaje con otros mensajes, que tipo de argumento se utiliza, con el fin de situarse en la comunicación de manera adecuada y crítica, explicando diferentes fenómenos que entran en un juego. Hallamos aquí el modo crítico intertextual en la comprensión del texto.

DESEMPEÑOS

-Comprender los diferentes usos del lenguaje, según la situación de comunicación; Lenguaje coloquial o cotidiano, lenguaje técnico, lenguaje jurídico, con sus ámbitos semánticos particulares.

-Establecer relaciones entre los contenidos de un texto y los contenidos de otros textos.

- Realizar lectura crítica, en la que el lector fija una posición o punto de vista sobre lo leído.
- Interpretar críticamente los textos y tomar una posición argumentada documentada frente a los mismos.
- Tomar distancia en los discursos, reconstruyendo sus estructuras globales y sus puntos de vista.
- Explicar la manera de cómo funcionan los discursos y dar cuenta de sus procesos persuasivos y manipulatorios.
- Realizar lecturas de carácter intertextual; Es decir, poner en relación los saberes del lector en los procesos de comprensión, análisis y producción de textos.
- Reconstruir los mundos posibles de los textos literarios, los contextos y las épocas representados en ellos, con sus componentes ideológicos y socio culturales.

COMPETENCIA TEXTUAL

Nivel 1 Reconocimiento y construcción del sistema de significación básico

Este nivel de competencia se refiere al reconocimiento de las reglas de organización de los textos, sean orales o escritos. Se relaciona con aspectos como las características básicas del sistema de escritura, las reglas de construcción de la palabra, frase, el párrafo y el texto en su globalidad.

DESEMPEÑOS

- Reconocer características básicas del lenguaje escrito, como la convencionalidad y la arbitrariedad de los signos y reglas que conforman el sistema de escritura: Frases, párrafos, signos de puntuación, conectores.
- Reconocer algunos elementos del lenguaje de la imaginación a través de los cuales se comunica (gestos, señales, secuencias de imágenes)
- Escribir, leer y nombrar cosas o eventos
- Hacer lectura literal de los textos; Es decir, entender el significado básico del contenido de lo leído, y poder dar cuenta de esto.
- Reconocer e identificar diferentes tipos de textos según sus características lingüísticas: Estructura, tipo de léxico, recursos gráficos y tipográficos.

COMPETENCIA TEXTUAL

Nivel 3. Control y posicionamiento sobre el uso del sistema de significación.

Se refiere a la posibilidad de tomar distancia en la comprensión o en la producción de textos para controlar estos procesos es decir, se refiere a comprender como funciona el proceso de comprensión lectora el proceso de producción de un texto, Por ejemplo para usar estrategias que haga más efectivo dicho proceso. Estrategias como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o de la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a situación de comunicación particular, son ejemplos de este control.

DESEMPEÑOS

- Interpretar las características de elementos culturales locales o regionales presentes en los textos, según el uso que se haga de los términos.
- Utilizar estrategias para anticipar el contenido e la estructura del texto.
- Comprender y producir textos adecuados a una intención comunicativa y a una situación particular de comunicación.
- Hacer lectura global- totalizadora; Es decir, relacionar el contenido total de lo leído, con la situación de comunicación en la que aparece el texto.
- Analizar y explicar la coherencia global de los textos.
- Utilizar las categorías lingüísticas aprendidas, para analizar el funcionamiento de fenómenos Fonético - fonológicos , morfosintacticos, léxico- semánticos y pragmáticos.

COMPETENCIA TEXTUAL

Nivel 2. Uso y explicación del uso del proceso de significación.

Este nivel tiene que ver con la posibilidad de comprender y producir diferentes tipos de textos (descriptivos narrativos, periodísticos, humorísticos) según finalidades comunicativas definidas, y haciendo uso de los procedimientos regulativos propios de la lengua. Resalta aquí la posibilidad de explicar las diferencias y similitudes entre diversos tipos de textos.

DESEMPEÑOS

- Comprender y producir diferentes tipos de textos; Descriptivos, argumentativos, narrativos, líricos, publicitarios, humorísticos.
- Seguir un eje temático a lo largo de un texto.
- Hacer lectura inferencial; Es decir, poder sacar conclusiones de lo leído, o reconocer los implícitos en un determinado lenguaje.
- Usar sistemáticamente y con una función específica los signos de puntuación.
- Conectar adecuadamente unidades lingüísticas como palabras, párrafos, frases...
- Recomponer lógicas textuales, A través de juegos simbólicos.
- Producir textos que respondan a una intención comunicativa. Por ejemplo, si se le pide narrar, debe producirse un texto narrativo.
- Explicar similitudes y diferencias entre diversos tipos de textos.
- Explicar las características internas y superestructurales de un tipo de texto particular.
- Explicar el significado y la función que cumplen los términos dentro de la frase; función de complemento, de adjetivo, de pronombre, de adverbio.
- Explicar la función que cumplen algunos signos de puntuación como las comillas o el paréntesis.

COMPETENCIA TEXTUAL

Nivel 3. Control y posicionamiento sobre el uso del sistema de significación.

Se refiere a la posibilidad de tomar distancia en la comprensión o en la producción de textos para controlar estos procesos es decir, se refiere a comprender como funciona el proceso de comprensión lectora el proceso de producción de un texto, Por ejemplo para usar estrategias que haga más efectivo dicho proceso. Estrategias como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o de la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a situación de comunicación particular, son ejemplos de este control.

DESEMPENOS

- Interpretar las características de elementos culturales locales o regionales presentes en los textos, según el uso que se haga de los términos.
- Utilizar estrategias para anticipar el contenido e la estructura del texto.
- Comprender y producir textos adecuados a una intención comunicativa y a una situación particular de comunicación.
- Hacer lectura global- totalizadora; Es decir, relacionar el contenido total de lo leído, con la situación de comunicación en la que aparece el texto.
- Analizar y explicar la coherencia global de los textos.
- Utilizar las categorías lingüísticas aprendidas, para analizar el funcionamiento de fenómenos Fonético - fonológicos , morfosintacticos, léxico- semánticos y pragmáticos.

3.1. RESULTADOS DE LA INNOVACION

CENTRO EDUCATIVO BILBAO _ HORIZONTE



Logros obtenidos con padres:

1 - En el desarrollo de la innovación se obtuvieron los siguientes logros: En los proyectos Educativos Institucionales del Centro Educativo Distrital Bilbao y Horizonte secciones per escolar y primaria plantean y presentan elementos cuyos propósitos están vinculados con la formación integral de la comunidad educativa, encaminados a diseñar e implementar estrategias para fortalecer el proceso pedagógico, haciendo énfasis en la comunicación como elemento esencial para propiciar nuevas formas de acercamiento de toda la comunidad educativa , y en los niños hacer de la lectura y escritura un eje potenciador de aprendizajes. Es así como la Propuesta de innovación trabajada permite consolidar estos propósitos a través de los diferentes encuentros con padres, niños y maestros pues en los talleres de padres se ha logrado la integración no- solo de padres de los niveles de pre escolar si no de toda la primaria, cabe destacar que ha sido un trabajo de entrega y colaboración de los padres, una nueva forma de participación. Pues se cambio la reunión tradicional, solo para entregar notas o regañar por otro tipo de participación mas de acompañamiento generando un sentido de pertenencia, se propician actividades para la construcción de materiales y estrategias para trabajar en sus hogares así como el interés por la compra de textos de buena calidad para sus hijos, es notorio un interés en particular por aprender diferentes estrategias para el trabajo en el Hogar, pues en las asesorías se trabaja en torno a tres elementos esenciales en el proceso:

El ambiente lector: Entendido como los momentos donde los padres se sientan a compartir con sus hijos diferentes tipo de lecturas de interés general entendiendo que se puede acceder y consultar diferentes textos como posibilitadores de un aprendizaje más significativo y diversificado. Además del afecto como patenciador de aprendizaje.

Estrategias lectoras y escritoras. En los diferentes talleres con padres se trabajaron estrategias a nivel conceptual y práctico como era la elaboración de carteles en el aula, la creación de textos con significado, la forma de corregir, forma de hablar, pronunciar para guiar las tareas de sus hijos.

Maestro mediador

A los padres se les dio a conocer el papel del mediador en este proceso el maestro. ,Acudimos a la teoría de Ruben Fourestein quien concibe al maestro como el principal potenciador de aprendizajes, crea expectativas positivas en los niños, es transmisor de valores, motivaciones, saberes culturales significativos.

Un buen mediador identifica la intencionalidad, descubre el potencial de sus educandos ,la posibilidad de ejecutar nuevas formas de aprendizaje y hacerla exitosa

LOGROS OBTENIDOS CON NIÑOS.

La innovación aplicación de estrategias innovadoras en el proceso lector escritor con los niños de las diferentes instituciones, logro una relación con la semiótica, la literatura, la lingüística.

El asumir la adquisición del proceso lector y escritor desde otros ámbitos y permitir al niño descubrir la verdadera función que cumple la escritura y lectura como proceso comunicativo activo; los niños se han sentido motivados obteniendo un mayor interés por la creación textos, por argumentar sobre lo que se escribe por proponer, por hacer procesos inferenciales que evocan en los estudiantes sus propios conocimientos en torno a personajes, contextos, emociones, que facilitan la comprensión lectora y mayor fluidez al expresar sus pensamientos por escrito.

Esta relación con el significado que los niños logran hacer en el proceso lector y escritor permitió en ellos:

En el nivel per escolar

R Escritura.

- ✍ Demuestran gusto y placer por escribir.
- ✍ Establecen diferencias entre los números, letras y dibujos para escribir un mensaje.
- ✍ Plantean hipótesis sobre como escribir una u otra palabra
- ✍ Representan mediante signos gráficos el nombre de las cosas.

- ✍ Diferencia la cantidad, el orden de las letras y la variedad.
- ✍ Encuentran sentido a lo que escriben pues hay un motivo, un mensaje específico y un destinatario.

✍ ***En la lectura:***

- ✍ Demuestran interés por la lectura de diferentes textos.
- ✍ Interpretan el texto a partir de las imágenes.
- ✍ Crean índices que les permiten lograr una mayor comprensión
- ✍ Hacen inferencias acordes a sus propios conocimientos.
- ✍ Se propicia el aprendizaje cooperativo pues entre ellos se corrige, se invita a realizar un nuevo escrito.
- ✍ Pueden expresar sus ideas para potenciar su auto estima.

En primero de primaria

✍ ***Escritura***

- ✍ Facilidad en la creación de textos
- ✍ Diferencia claramente palabras, signos, números
- ✍ Interpreta los textos con imagen.
- ✍ Crea índices a partir de textos cortos.
- ✍ Realiza inferencias dentro de un contexto.
- ✍ Realiza anticipaciones textuales que le facilitan la identificación de palabras.
- ✍ Se auto corrige teniendo en cuenta en donde cometió el error
- ✍ Escribe diferentes tipos de texto (descriptivos, narrativos, informativos.)
- ✍ Identifica claramente el tipo de lenguaje para dar un mensaje.

✍ ***Lectura.***

- ✍ Demuestra interés por leer todo tipo de textos.
- ✍ Hace lecturas de tipo literal e inferencial.
- ✍ Deduce información no explícita en el texto a partir de sus propios conocimientos.
- ✍ Memoriza rimas, canciones, poesías.
- ✍ Se interesa por la lectura de cuentos en filmina
- ✍ Identifica la estructura silábica de las palabras.
- ✍ Se expresa con mayor fluidez.
- ✍ Sus trazos son legibles

Logros con docentes

- ✎ Redirección de la práctica pedagógica a través de la propuesta.
- ✎ Alto grado de motivación en la participación del trabajo de asesoría.
- ✎ Construcción de dinámicas para trabajo grupal.
- ✎ Construcción de estrategias para trabajo en el aula.
- ✎ En materia de cuentos y literatura se noto un gran interés por la búsqueda de material variado.
- ✎ Abrir los espacios para el trabajo con padres dentro del aula.
- ✎ El interés por confrontar su práctica pedagógica con sustentos teóricos que les permitió validar su experiencia.
- ✎ Propiciar espacios para la investigación y cualificación personal.
- ✎ Situaciones motivantes para la construcción del conocimiento a partir de las expectativas de los niños.
- ✎ Las maestras contribuyeron en el desarrollo de la propuesta cumpliendo con los horarios y fechas establecidos lo que generó motivación.
- ✎ Las maestras aplicaron muchos de los talleres propuestos permitiendo la validación con los niños; así mismo crearon sus propias estrategias en el aula.
- ✎ Se propició un ambiente lector y escritor en los docentes
- ✎ Utilización de diferentes materiales proyector, filminas, audios etc.

Logros en el ámbito de procesos didácticos.

- ✎ Transformación de la práctica en el aula por algunos docentes
- ✎ Búsqueda de nuevas alternativas que propicien aprendizaje significativo.
- ✎ Creación de material acorde a los talleres trabajados.
- ✎ Creaciones de rimas, trabalenguas poesías por parte de los niños y profesores.
- ✎ Propuesta de trabajo por proyectos para potenciar el proceso lector escritor.

CONCLUSIONES RECOMENDACIONES Y PROYECCION

- ✍ La innovación en las diferentes instituciones logro afectar a los demás niveles tanto a niños como a docentes para esta caso es importante resaltar la vinculación de los 22 maestros del CED Bilbao quienes asistían a las asesorías.
- ✍ Según el documento final de evaluación los profesores manifiestan que los niños mejoraron sus niveles de atención, discriminación fonológica y fluidez verbal, permitiendo la construcción de textos con significado.
- ✍ La motivación y acercamiento del dinamizador al aula fue un elemento significativo para la consolidación de la propuesta ,teniendo en cuenta que los niños mostraron afecto y despertaron interés frente la lectura y escritura de cuentos ,rimas, canciones etc.
- ✍ La fundamentación teórica, los talleres, el encuentro de saberes permitió la cualificación y validación de saberes frente a nuestros compañeros.
- ✍ Los niños que participaron en el proceso y fueron promovidos lograron un alto desarrollo de atención, interpretación y argumentación.
- ✍ El hecho que en el CED Horizonte no fuera promovidos doce niños se debe a diversas causas: Falta de acompañamiento de los padres, dificultades del lenguaje, alto nivel de desnutrición.
- ✍ Tal como se esperaba disminuyo la repitencia y deserción escolar, factores que son asociados muy comúnmente a la pérdida del año.

✍ RECOMENDACIONES Y PERSPECTIVAS DE LA INNOVACION.

Teniendo en cuenta algunas premisas la innovación considera algunos criterios como sugerencias para seguir con la propuesta.

- ✍ Dinamización de la propuesta por parte de los docentes que participaron durante los 14 meses. Con el objetivo de convertirse en dinamizadores ,jalonadores de nuevos retos.
- ✍ Definición de tiempos, recursos para organizar talleres, encuentros que permitan consolidar la propuesta.

- ☞ Asignación de funciones específicas para los dinamizadores que adquieren el compromiso.
- ☞ Organización de cronogramas con temáticas, asignación de recursos y tiempos.
- ☞ Búsqueda de espacios de socialización que permitan conocer las experiencias de los compañeros.
- ☞ Generar proyectos de aula que permitan insertar la lectura y la escritura como un proceso significativo
- ☞ Orientar el aprendizaje de la escritura y la construcción de textos literarios a partir del desarrollo de las estrategias lectoras tanto en pre escolar como en primaria.
- ☞ Enfatizar el proceso lector y escritor en el desarrollo de procesos de pensamiento.
- ☞ Elaborar el periódico o revista donde se publiquen los escritos de los niños favoreciendo e incrementando la creación de texto.
- ☞ Orientar a los docentes en su práctica escritural con el objetivo de promover la sistematización de su trabajo en el aula.
- ☞ Invitar al uso de textos variados que promuevan el aprendizaje no solo aquellos que son didácticos esto afianzaría la comunicación con los padres y la comunidad en general pues se permitiría el préstamo interbibliotecario.

☞ LOGROS RELACIONADOS CON LOS EVENTOS DE SOCIALIZACIÓN:

El presente proyecto se ha venido implementando durante los meses de febrero, marzo y abril con una serie de actividades: Talleres de socialización donde se inicio por dar conocer la propuesta tanto a nivel operativo como didáctico, para este ultimo se abordaron diferentes temáticas que sustentaban el desarrollo de la propuesta así como la aplicación de diferentes talleres que consolidaban la aplicación de las estrategias lectoras. (ver anexo talleres)

En esta primer semestre se han realizado reuniones taller, con padres de familia, alumnos y docentes con la intencionalidad de hacer un trabajo de inducción a la comunidad y dar a conocer acciones específicas del plan operativo del proyecto.



_ Los resultados de la consolidación de la propuesta se han enmarcado teniendo en cuenta la participación de padres, niños y profesores además dando cumplimiento a los objetivos propuestos.

- El compromiso de presentar un artículo para ser considerada su publicación se cumplió al iniciar el mes de noviembre.

- Presentar los resultados de la innovación ante el consejo académico, la asamblea de maestros, el consejo directivo del centro educativo en un evento que se tiene previsto realizar el día miércoles 22 de noviembre en el Centro educativo Distrital Bilbao y Horizonte en el horario de 9.a.m y 3.p.m respectivamente.

BIBLIOGRAFIA

BAENA, Luis Angel. *Funciones del Lenguaje y Enseñanza de la Lengua*. En: Revista Lenguaje No. 17. Cali, Diciembre de 1989.

BETTELHEIM, Bruno. *Aprender a leer*. Editorial Grijalbo. 1989
CABRERA, Flor. *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona 1994

CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós. 1989.

FERREIRO, Emilia. *El Proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: Un análisis cualitativo*. Cuba, 1988.

FERREIRO, Emilia. Y TEBEROSKY, Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI, 1979.

GOODMAN, Yetta. *Los niños construyen su lectoescritura*. Buenos Aires: Aique. 1991.

GOMEZ PALACIO, Margarita. *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. Editorial S.E.P. México.

ICFES. *Pruebas de logro cognoscitivo para quinto grado de educación básica primaria. Informe de resultados*. Bogotá, 1992.

INOSTROZA DE CELIS, Gloria. *Aprender a formar niños lectores y escritores*. UNESCO. Dolmen educación. 1997.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

MEN. *Evaluación de logros en lenguaje*. Santafé de Bogotá. 1997.

Dirección General de Capacitación y Perfeccionamiento docente, Currículo y Medios Educativos. *Currículo para Preescolar*, Bogotá, D.E., 1984

División de Currículo y Desarrollo Metodológico. *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde el preescolar hasta el tercer grado de educación básica*. Santa Fe de Bogotá, 1993.

Dirección General de Educación. *La Enseñanza de la Lengua Escrita y la Lectura - Desde el preescolar hasta el tercer grado de Básica Primaria*. Serie Pedagogía y Currículo- 6, Santa Fe de Bogotá, D.C., 1993.

Ley General de Educación. (Ley 115 de 1994), Santa Fe de Bogotá, D.C: Triángulo de Oro. 1994.

Colombia: *Al filo de la oportunidad -Informe Conjunto -*, Santa Fe de Bogotá, D.C., 1994.

Ley 115 de 1994, *Ley General de Educación*

Decreto 1860 de 1994. Por medio del cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Resolución 2343 de 1996. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logro curriculares para la educación formal.

PIAGET, Jean. *La formulación del símbolo en el niño*. Buenos Aires: Guadalupe, 1972.

PIAGET, Jean. El desarrollo social del niño. *Revista Juventud Helvética*, Zurich. 1940.

RICE, F. Philip. *Desarrollo Humano*. México: Prentice-Hall Hispanoamericana 1995

SANTILLANA. *Currículo y aprendizaje*. Editorial Santillana. Santa Fe de Bogotá. 1996.

SECAB. *Dificultades de aprendizaje en la lecto -escritura e implicaciones en una nueva concepción pedagógica*. (cuatro fascículos). Bogotá, 1991.

SEDUCA. División de Educación Formal. OPA. 251. *Apuntes sobre prelectura y preescritura*. Medellín. 1989.

TEBEROSKY, Ana. *Aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori, 1992.

TOLCHINSKY, Liliana. *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Bogotá 1993.

VIGOTSKY, L.S. *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade, 1986



INFORME FINAL

PROYECTO DE INNOVACION

**APLICACION DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR
Y ESCRITOR EN PRE ESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA .**

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
IDEP**

**MODALIDAD: FOMENTO ,INVESTIGACION Y SOCIALIZACION DE
INNOVACIONES EDUCATIVAS**

Investigador Principal: LUZ MARINA ACOSTA

Coinvestigadores RUTH VILMA RODRIGUEZ

ASESOR LUZ MARINA NIETO

**PLANTELES DONDE SE DESARROLLO LA PROPUESTA DE INNOVACION
CENTRO EDUCATIVO BILBAO (SUBA)
CENTRO EDUCATIVO HORIZONTES (USAQUEN)**

Bogotá, D.C noviembre 20 de 2.000

CONTENIDO

1. PRESENTACIÓN

1.1. Propósitos

1.1.1. Generales

1.1.2. Específicos

_Con niños

_con docentes

_Con padres .

1.1.3. Metodología

1.1.3.1 Tipo de investigación

1.1.3.2 Población

1.1.3.3 Instrumentos

-Talleres

-formatos de evaluación.

-Formato ruta pedagógica

1.1.3.4 -Procedimiento

-Encuentros con docentes

-Encuentros con padres

-Encuentros de socialización.

-Acompañamiento y asesoría en el aula.

Fases de la propuesta

Fase de sensibilización

Fase de consolidación

Fase de adopción y difusión

2 Fundamento Teórico.

2.1 Estrategias

-Estrategias trabajadas en el proyecto.

2.1.2 Competencias y desempeños en la comprensión lectora .

2.1.3 Condiciones para la comprensión lectora .

2.1.4 Desarrollo cognitivo.

3.1. Resultados de la innovación

✍ Logros obtenidos con padres

✍ Logros obtenidos con niños

En el nivel de pre escolar

-A nivel lector y escritor

En el nivel primero

-A nivel lector y escritor

✍ Logros obtenidos con docentes .

✍ Logros obtenidos a nivel de procesos didácticos.

✍ Gráficas

CED BILBAO

- Niños que iniciaron el proceso lector y escritor
- Niños promovidos en el proceso pre-escolar y primaria
- Niños no promovidos
- Profesoras que participaron
- Padres que participaron.

CED HORIZONTE

- Niños que iniciaron el proceso lector y escritor
- Niños promovidos en el proceso pre-escolar y primaria
- Niños no promovidos
- Profesoras que participaron
- Padres que participaron

3.1.2 Conclusiones recomendaciones y proyección.

4.. Bibliografía



ACERCA DE LA PROPUESTA

La presentación del proyecto de innovación, aplicación de estrategias en el proceso lector escritor en niños de preescolar y primero primaria. El cual fue transferido a los centros educativos Bilbao y Horizonte, ejecutado por el Liceo Alta Blanca en convenio con el IDEP. El siguiente documento hace una presentación general de la Investigación en la modalidad de: Fomento, investigación y socialización de innovaciones educativas. Para el diseño de esta propuesta se contó con el soporte de tres profesionales dos licenciadas en educación pre escolar, una asesora y la colaboración de los docentes involucrados en la ejecución del proyecto.

La propuesta pedagógica ha sido concebida teniendo en cuenta las dificultades que acerca de los procesos lectores y escritores se han venido suscitando y la forma como se aborda tradicionalmente la adquisición y acercamiento a estos, dando respuesta a una serie de inquietudes y propósitos de cambio al interior de las prácticas en el aula. La innovación como alternativa que mejora la eficacia, equidad y calidad de los procesos de enseñanza en relación con la propuesta del desarrollo de competencias y habilidades en el área del lenguaje, base para la adquisición de diferentes aprendizajes.

La innovación retoma teorías dadas por el MEN, la teoría de las inteligencias múltiples que propone el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños a edad temprana, además los aportes de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Margarita Gomez Liliana Tolchinsky y Flor Cabrera entre otros, son autores que han hecho un aporte significativo que permiten retomarlos para implementar didácticas tendientes a dinamizar la enseñanza de la lectura y escritura de manera significativa.

1.1. PROPÓSITOS

1.1. Generales

Transferir, implementar, validar y sistematizar una propuesta pedagógica a nivel teórico y didáctico (debate pedagógico, y creación de material) que permiten el desarrollo de actividades creativas, basadas en las estrategias lectoras (índices, inferencias, predicciones anticipaciones y auto corrección) donde se fomente el desarrollo de procesos cognoscitivos, recuperando vivencias altamente significativas al interior del aula.

1.1.2. Específicos

Con los niños:

- ♣ Potenciar el desarrollo de procesos de pensamiento.
- ♣ Recuperar la palabra del niño en el aula
- ♣ Propiciar espacios de gusto y placer por leer y escribir
- ♣ Permitir el acercamiento al sentido y significado de diferentes textos y contextos
- ♣ Fortalecer la auto estima y personalidad de los niños a través de la creación de texto.
- ♣ Creación de lazos afectivos entre docentes niños y padres donde las experiencias cotidianas generan aprendizaje significativo.
- ♣ Conducir al niño a percibir espontáneamente diferencias entre la forma de expresión oral y escrita.
- ♣ Descubrir la necesidad de organizar las ideas en el texto.

Con los docentes:

- ♣ Reconocer al maestro como un mediador y potenciador de la interacción dentro de la comunidad educativa.
- ♣ Transformación de la practica pedagógica de la enseñanza de la lectura y escritura.
- ♣ Cambios de actitud frente al habito, lector y escritor en los educandos y en si mismo.

- ♣ Adquisición y selección de textos variados y de calidad.
- ♣ Creación de ambientes escritores y lectores en el aula
- ♣ Propiciar espacios para la confrontación y el debate de concepciones y rutas pedagógicas.
- ♣ Proporcionar a los maestros documentos de síntesis teóricas en los diferentes encuentros que permitan validar su practica a la luz de nuevos aportes teóricos.
- ♣ Acompañar y dinamizar el trabajo al interior del aula durante el tiempo de ejecución.

Con Padres.

- ♣ Desarrollar la sensibilidad a través del préstamo de libros y la realización de talleres.
- ♣ Posibilitar condiciones favorables hacia la lectura y escritura en el hogar.
- ♣ Motivar a los padres en la compra de libros y buena calidad.
- ♣ Fomentar el habito lector y escritor en familia.
- ♣ Fortalecer la participación y acercamiento de los padres a la institución.
- ♣ Integración de padres al aula a través de producciones escritas y elaboración de materiales.
- ♣ Propiciar espacios de reflexión sobre el modelo, la función, el compromiso de ser padre.

1.2.3. METODOLOGIA

1.2.3.1. Tipo de investigación:

- Esta propuesta de innovación tiene como fundamento la investigación acción participación. Donde los protagonistas son los sujetos de la propia comunidad

ya que busca la participación de docentes y padres de familia en la implementación de estrategia es para los alumnos de los centros educativos Bilbao y Horizonte

1.2.3.2. Población:

La población que participo en la propuesta se determino por los registros de matricula para los grados de preescolar y primero de primaria.

Centro educativo horizonte 140 niños dos niveles de preescolar y dos de primero de primaria.

Centro educativo Bilbao. 210 niños cuatro niveles de preescolar y cuatro de primaria.

Es importante aclarar que en el CED Bilbao todas las maestras de la institución se inquietaron frente a la propuesta involucrándose en el proceso y dinamizando en su aula en los demás niveles de primaria.

1.2.3.3. Instrumentos:

♣ Aplicación de talleres con los niños (ver anexos) a través de estos talleres se proponían a los niños actividades que tenían como objetivo el desarrollo de las estrategias lectoras y escritoras, que posibilitarían el potencias procesos de orden cognitivo a partir de situaciones significativas de aprendizaje.

♣ Fichas de evaluación.

La aplicación de las fichas permitió determinar los avances fortalezas y debilidades, en el logro de los objetivos propuestos y la validez de la transferencia e implementacion de la innovación.

♣ Ficha ruta pedagógica. (ver anexo)

Con la aplicación de esta se pretende construir de manera conjunta con el docente nuevas aproximaciones que tiene tanto a nivel didáctico, afectivo y de construcción de nuevas formas de acercamiento al conocimiento, sin desconocer su saber, e invitándolo a indagar sobre como los niños aprenden.

Para los grados de preescolar y primero se diseño y aplicó una prueba que pretendía evaluar los resultados obtenidos determinando el momento del proceso dentro de los cuales se ubicaban los niños.

♣ **Encuentros con docentes:**

Durante el desarrollo de la propuesta se generaron espacios así:

♣ **Talleres con docentes.** Donde se estableció un trabajo lúdico que requería de la apropiación de conceptos para diseñar estrategias y materiales en el aula (ver anexos de encuentros)

♣ **Encuentros de saberes:** En estos espacios se generó el debate pedagógico la confrontación y equivalencia entre la práctica - referentes teóricos. Validando los saberes individuales llegando a acuerdos que permiten establecer nuevas rutas al interior del aula (ver anexo referentes teóricos.)

♣ **Acompañamiento y asesoría en el aula.**

Los docentes durante la implementación de la propuesta realizaban evaluaciones con el fin de detectar los avances y dificultades encontrados durante el proceso, estos se daban a conocer y se realizaba una propuesta de intervención con talleres de aplicación en el aula y trabajo con padres, además de la propuesta con el docente. (Ver talleres).

♣ **Encuentros con padres**

Durante la propuesta se involucraron a través de talleres donde se daban a conocer algunos elementos propios del proceso, la creación y uso de materiales que ellos manipularían con el fin de lograr un acercamiento afectivo y de calidad frente al trabajo con sus hijos.

♣ **Encuentros con niños.** Se llevaron a cabo en el trabajo de aula donde las dinamizadoras aplicaban talleres de lectura, escritura, juegos, con material variado.

♣ **Encuentros de socialización.**

Se realizaron encuentros institucionales que permitieron socializar y conocer nuevas estrategias que servirían como modelo para implementar en otras instituciones tanto a nivel de expresión oral, escrita y corporal (dimensión comunicativa)



- ♣ **Material didáctico:** A través de la propuesta se hicieron recomendaciones y sugirió la compra de textos, literarios, de consulta que fueron adquiridos en la vitrina pedagógica donde las dos escuelas participaron.
- ♣ Cada institución compró el retroproyector de filmas material que se hacía necesario para la implementación de la propuesta, además de la compra de cuentos en filmas.
- ♣ **Material entregado:** A cada institución se hizo entrega de una maleta con la identificación del proyecto y cuentos, hojas de colores libros temáticos, además al docente se le hizo entrega de síntesis conceptual y cuentos. (*ver acta*)

El material promueve en los alumnos habilidades comunicativas que potencian procesos de pensamiento (inferencias, análisis, síntesis comparación. Además de permitir el desarrollo de la imaginación y creatividad a través de la producción de texto apropiándose significativamente de la fusión social que cumple la escritura

1.2.3.3.Fases

La propuesta de innovación pedagógica se llevó a cabo durante un año (12 meses no consecutivos) a partir de octubre de 1.999. Se desarrolló en cinco fases así:

Fase de sensibilización:

- Socialización de la propuesta> Se le dio a conocer a toda la comunidad educativa con el fin de relacionarla con el, P E I de la institución a demás de planear los diferentes encuentros que permitieran la apropiación e implementación de las estrategias.
- Fundamentos legales que sustentan y validan la propuesta
- Visita a las instituciones. Se realiza una visita donde se realizó un diagnóstico tentativo de las instituciones; con el fin de negociar tiempos espacios por parte de toda la comunidad.

- **Fase de consolidación.**

En esta fase se tuvieron en cuenta los ajustes y apropiación de las estrategias mediante: Encuentros inter institucionales. Presentación de bases conceptuales, desarrollo de la propuesta, trabajo en el aula, trabajo con padres, trabajo con docentes, socialización de trabajos realizados de manera práctica.

- **Fase de aplicación de la experiencia Innovadora**

Esta fase consistió en llevar a cabo el desarrollo de las estrategias teniendo en cuenta los supuestos teóricos, el trabajo de interiorización sobre el maestro como mediador, la asignación de tareas específicas para el aula y construcción de material para cada grado.

- **Fase de evaluación.**

Tomando como criterios la eficacia y funcionalidad, el desarrollo de prácticas educativas de calidad, y la forma como se implementaron las acciones en cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos.

— Utilización y aplicación de material variado y de interés

- Permitir la auto evaluación de logros en el proceso alcanzado con sus educandos
- Desarrollar de manera intencional su práctica permitiendo el desarrollo de operaciones de pensamiento
- Fortalecer el proceso lector y escritor en el docente.

- **Fase de adopción y difusión**

Hace referencia al desarrollo de las acciones requeridas para que las instituciones, en su conjunto, adopten la innovación y la enriquezcan a medida que la implementan y la adecuan a las circunstancias particulares del medio.

Así como la proyección y continuidad de la propuesta tanto en los grados donde fue desarrollada como la proyección a todos los grados de la básica primaria.

2 FUNDAMENTO TEORICO: REFLEXIONES EN TORNO A LA INNOVACION

- 2.1** Estrategias: En la presentación, implementación y validez del proyecto partimos de la aplicación de estrategias, el término estrategia lo definimos teniendo en cuenta los

aportes de Isabel Sole quien concibe la estrategia como "Acciones ordenadas enfocadas a la consecución de una meta."¹

Según Valls (1990) la estrategia tiene como utilidad regular la actividad de las personas en la medida que su aplicación permite seleccionar evaluar persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

La concepción de estrategia mediante la cual se aborda la propuesta nos ha permitido de construir y hacer aproximaciones respecto a la intencionalidad y aplicación que se ha dado en la implementación y transferencia del proyecto.

Estrategia concebida dentro de la propuesta como un proceso de sistematización ordenación, aplicabilidad de técnicas recursos rutas que permiten el logro de unos objetivos.

La formación de lectores autónomos capaces de enfrentarse a textos de distinta índole de aprender estableciendo relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su contexto, Permitiendo entonces el cuestionamiento de su conocimiento modificándolo, estableciendo generalizaciones que permiten transferir lo aprendido a otros contextos.

Para ello retomamos otros aportes desde los cognitivistas y constructivistas que conciben la estrategia como una habilidad razonable para la descodificación.

ESTRATEGIAS TRABAJADAS EN EL PROYECTO.

Estrategia: Definida por Margarita Gómez Palacios, México 1987, como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información aplicada a la lectura, esto se refiere a la serie de habilidades utilizadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura. Las estrategias utilizadas por los lectores son: muestreo, inferencia, confirmación auto-corrección, predicción y anticipación.

^{1 1} Sole, Isabel . Estrategias de lectura.,Espana, Grao ,2000,pag58

Muestreo: Esta le permite seleccionar de la totalidad impresa las formas gráficas que construyen índices útiles y productivos así como dejar de lado la información redundante.

Inferencia: Constituye otro tipo de estrategia lectora y se refiere precisamente a la posibilidad de inferir o deducir información no explicativa en el texto.

Confirmación: Estrategia que implica la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas y confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

Autocorrección: Permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección.

Predicción: Permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto. En muchas ocasiones nuestra predicción no será exacta, pero estará no obstante relacionada con el tema y significado de la historia.

Durante el año de implementaron de la propuesta a nivel teórico se generó una búsqueda continua que fortaleciera y consolidara con mayor validez su aplicación es así como a nivel de la comprensión lectora se tomaron los aportes de Flor Cabrera

Niveles conceptos lingüísticos

La noción del contexto

Tipo de contexto

Parámetros de la situación de comunicación

Superestructura

Lingüística textual

Lingüística de la oración y de la frase

Lingüística de la microestructura

COMPETENCIAS Y DESEMPEÑOS A TENER ENCUESTA EN LA COMPRENSION LECTORA Y LA PRODUCCION ESCRITA.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Este nivel de competencia se refiere al reconocimiento del lenguaje escrito convencional y de la imagen visual (narrativa iconicas) como sistemas de significación, compuestos de signos y reglas de uso de dichos signos, recurrentes en situaciones comunicativas. Tiene que ver con la identificación de elementos básicos de una situación de comunicación: las relaciones sociales en las que se da la comunicación. Las intenciones de quienes comunican, el léxico que usan. Hallamos aquí el modo literal en la lectura. Hay un campo, lexical básico desde el cual todo sujeto activa su voz e interpreta. En términos generales, se trata aquí de la *interpretación semántica*

DESEMPEÑOS

- ✍ Reconocer la escritura como un sistema de significación a través del cual es posible la comunicación, lo que supone el reconocimiento del significado en los mensajes vehiculados por la escritura.
- ✍ Identificar la imagen como un sistema de significación a través del cual es posible la comunicación, lo que supone el reconocimiento del significado en los mensajes vehiculados por el lenguaje visual de la imagen (como viñetas, mapas, diagramas, formulas, caricaturas, imagen publicitaria etc.)
- ✍ Identificar diferentes formas de uso del lenguaje: Dialogo, monologo, descripción, explicación, narración y sus relaciones con las situaciones de comunicación.
- ✍ Reconocer los elementos básicos de una situación de comunicación quien habla a quien, de que modo habla, cuales son los roles de los participantes en una comunicación.
- ✍ Reconocer el campo de significado dominante en una interacción comunicativa.



COMPETENCIA COMUNICATIVA

Nivel 2. Uso y explicación del uso del proceso de significación: Identificación y reconstrucción de los modos como operan o son usados, los universos de significación

En este nivel de competencia se reconocen los usos de los lenguajes en contextos diversos de significación. , Distinguiéndolos e identificando las intencionalidades y los modos como los sujetos participantes en la comunicación realizan sus mensajes. Así. Que tipos de enunciados son más recurrentes en ciertas circunstancias comunicativas y que efectos persuasivos producen, son aspectos inherentes a este nivel de competencia. Se trata de saber usar el lenguaje según los contextos y de saber explicar como funcionan los múltiples modos de la comunicación, sea en la dimensión verbal o no verbal. Por eso aquí se operacionalizan procesos de clasificación ,temporalidad, especialidad, anaforización, reconstrucción analógica, planteamientos concluidos y practicas metalinguisticas.

DESEMPEÑOS

- Identificar intenciones explícitas e implícitas en la comunicación.
- Usar el lenguaje con intenciones determinadas según las necesidades de comunicación situaciones en las que es necesario argumentar, persuadir, refutar, narrar...
- Reconocer y explicar los elementos que entran en el juego en una situación de comunicación: Quienes se comunican, Que intenciones de comunicación se actualizan, cuales y como son los mensajes, que tipos de argumentos se utilizan.
- Explicar las razones por las que se usa un tipo de léxico u otro según las necesidades e intenciones de la comunicación.
- Realizar lecturas complejas de tipo inferencial
- Utilizar y analizar categorías del sistema lingüístico para explicar fenómenos de comunicación.
- Reconstruir la lógica interna de la significación en los textos.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

NIVEL 3. Control y posicionamiento crítico en la comunicación

Este nivel está referido a la posibilidad de desentrenar la función que cumplen los diferentes elementos que conforman una situación de comunicación: quienes se comunican, que intenciones de comunicación actualizan, que relaciones establece el mensaje con otros mensajes, que tipo de argumento se utiliza, con el fin de situarse en la comunicación de manera adecuada y crítica, explicando diferentes fenómenos que entran en un juego. Hallamos aquí el modo crítico intertextual en la comprensión del texto.

DESEMPEÑOS

-Comprender los diferentes usos del lenguaje, según la situación de comunicación; Lenguaje coloquial o cotidiano, lenguaje técnico, lenguaje jurídico, con sus ámbitos semánticos particulares.

-Establecer relaciones entre los contenidos de un texto y los contenidos de otros textos.

- Realizar lectura crítica, en la que el lector fija una posición o punto de vista sobre lo leído.
- Interpretar críticamente los textos y tomar una posición argumentada documentada frente a los mismos.
- Tomar distancia en los discursos, reconstruyendo sus estructuras globales y sus puntos de vista.
- Explicar la manera de cómo funcionan los discursos y dar cuenta de sus procesos persuasivos y manipulatorios.
- Realizar lecturas de carácter intertextual; Es decir, poner en relación los saberes del lector en los procesos de comprensión, análisis y producción de textos.
- Reconstruir los mundos posibles de los textos literarios, los contextos y las épocas representados en ellos, con sus componentes ideológicos y socio culturales.

COMPETENCIA TEXTUAL

Nivel 1 Reconocimiento y construcción del sistema de significación básico

Este nivel de competencia se refiere al reconocimiento de las reglas de organización de los textos, sean orales o escritos. Se relaciona con aspectos como las características básicas del sistema de escritura, las reglas de construcción de la palabra, frase, el párrafo y el texto en su globalidad.

DESEMPEÑOS

- Reconocer características básicas del lenguaje escrito, como la convencionalidad y la arbitrariedad de los signos y reglas que conforman el sistema de escritura: Frases, párrafos, signos de puntuación, conectores.
- Reconocer algunos elementos del lenguaje de la imaginación a través de los cuales se comunica (gestos, señales, secuencias de imágenes)
- Escribir, leer y nombrar cosas o eventos
- Hacer lectura literal de los textos; Es decir, entender el significado básico del contenido de lo leído, y poder dar cuenta de esto.
- Reconocer e identificar diferentes tipos de textos según sus características lingüísticas: Estructura, tipo de léxico, recursos gráficos y tipográficos.



COMPETENCIA TEXTUAL

Nivel 2. Uso y explicación del uso del proceso de significación.

Este nivel tiene que ver con la posibilidad de comprender y producir diferentes tipos de textos (descriptivos narrativos, periodísticos, humorísticos) según finalidades comunicativas definidas, y haciendo uso de los procedimientos regulativos propios de la lengua. Resalta aquí la posibilidad de explicar las diferencias y similitudes entre diversos tipos de textos.

DESEMPEÑOS

- Comprender y producir diferentes tipos de textos; Descriptivos, argumentativos, narrativos, líricos, publicitarios, humorísticos.
- Seguir un eje temático a lo largo de un texto.
- Hacer lectura inferencial ; Es decir, poder sacar conclusiones de lo leído, o reconocer los implícitos en un determinado lenguaje.
- Usar sistemáticamente y con una función específica los signos de puntuación.
- Conectar adecuadamente unidades lingüísticas como palabras, párrafos, frases...
- Reconponer lógicas textuales, A través de juegos simbólicos.
- Producir textos que respondan a una intención comunicativa. Por ejemplo, si se le pide narrar, debe producirse un texto narrativo.
- Explicar similitudes y diferencias entre diversos tipos de textos.
- Explicar las características internas y superestructurales de un tipo de texto particular.
- Explicar el significado y la función que cumplen los términos dentro de la frase; función de complemento, de adjetivo, de pronombre, de adverbio.
- Explicar la función que cumplen algunos signos de puntuación como las comillas o el paréntesis.

COMPETENCIA TEXTUAL



Nivel 3. Control y posicionamiento sobre el uso del sistema de significación.

Se refiere a la posibilidad de tomar distancia en la comprensión o en la producción de textos para controlar estos procesos es decir, se refiere a comprender como funciona el proceso de comprensión lectora el proceso de producción de un texto, Por ejemplo para usar estrategias que haga más efectivo dicho proceso. Estrategias como la anticipación de hipótesis de comprensión en el proceso de lectura o de la selección de la estructura y el tipo de texto pertinente a situación de comunicación particular, son ejemplos de este control.

DESEMPEÑOS

- Interpretar las características de elementos culturales locales o regionales presentes en los textos, según el uso que se haga de los términos.
- Utilizar estrategias para anticipar el contenido e la estructura del texto.
- Comprender y producir textos adecuados a una intención comunicativa y a una situación particular de comunicación.
- Hacer lectura global-totalizadora; Es decir, relacionar el contenido total de lo leído, con la situación de comunicación en la que aparece el texto.
- Analizar y explicar la coherencia global de los textos.
- Utilizar las categorías lingüísticas aprendidas, para analizar el funcionamiento de fenómenos Fonético - fonológicos, morfosintácticos, léxico- semánticos y pragmáticos.

Condiciones para la comprensión lectora

Claridad y coherencia del contenido del texto: Estructura conocida
Sintaxis y cohesión
Indices

Del grado de conocimiento previo del lector: Atribución de significados
Elaboración de interpretación
Experiencias previas

Estrategias para intensificar la comprensión: Retención de información
Habilidad detectar y compensar los posibles errores
Reconstrucción en la escritura del texto (borradores)

Comprender los propósitos explícitos e implícitos de la lectura. ¿Que tengo que leer? ¿Por que/para que tengo que leerlo?

Activar y aportar a la lectura los conocimientos previos pertinentes para el contenido que se trate ¿Qué sé yo acerca del contenido del texto?

Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento lo que puede parecer trivial. ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que y que es necesaria para lograra mi objetivo de lectura?

Evaluar la consistencia interna del contenido que se expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo y con lo que dicta "el sentido común" ¿Tiene sentido este texto?

Dirigir la atención a lo que resulta fundamental en detrimento lo que puede parecer trivial. ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que y que es necesaria para lograra mi objetivo de lectura?

Evaluar la consistencia interna del contenido que se expresa el texto y su compatibilidad con el conocimiento previo y con lo que dicta "el sentido común" ¿Tiene sentido este texto?

Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación ¿Qué se pretendía explicar con este párrafo - apartado - capítulo?

Elaborar y probar inferencias de diverso tipo, como interpretaciones, hipótesis, y predicciones y conclusiones ¿Cual podría ser el final de esta novela?

El uso de estas estrategias depende de un mediador que optimice y propicie situaciones de motivación y disponibilidad que faciliten su comprobación, revisión y control. De las mismas tendiendo al logro de los objetivos que se persiguen.

En este proceso la escritura surge de una necesidad sentida por los niños. Que la maestra potencia al permitir que ellos escriban a partir de sus vivencias y situaciones significativas respetando los ritmos individuales de aprendizaje. De allí que sea fundamental que toda la producción escrita responda a una necesidad proveniente del deseo y manifestación de sus vivencias, de su sentir.

En la variedad y flexibilidad de actividades, materiales y espacios lúdicos, está la fuente de las situaciones que pueden movilizar la lectura y escritura, en los niños.

En el comienzo es fundamental fortalecer la relación del niño con la escritura; hacerla importante, necesaria, con sentido y libre de modelos ideales constructores. Solo cuando el niño ha empezado frecuente y conscientemente a escribir o a leer textos, y siempre con su estilo, con un significado, a un destinatario. El papel del mediador posibilitará situaciones de auto corrección entendida como una interpelación que le hace el adulto al niño, y que le permite hacer una reflexión sobre su propia producción escrita desde las formas y modos de comprensión que él tiene de ella.

Los procesos cognoscitivos o mentales (Pensamiento, Lenguaje, Memoria, Imaginación, Sensación, Percepción), han sido objeto de estudio en diferentes ciencias y disciplinas. Desde la psicología Vigotsky junto con Luria, Leontiev, Galperín entre otros, buscaron la explicación de los mecanismos que producen estos fenómenos psíquicos, en la acción de las leyes socio histórico y parten de dos postulados:

El primero, concibe que el proceso de educación y enseñanza realizado por los adultos es un elemento clave para establecer mediaciones significativas ya que son ellos quienes organizan la actividad de los estudiantes creando condiciones favorables para transmitir la experiencia social y cultural.

El segundo postulado, resalta la importancia de retomar las edades en que se encuentran los estudiantes para caracterizar etapas del desarrollo psíquico en el niño.

Desde esta perspectiva la psicología soviética plantea las siguientes etapas del Desarrollo psíquico del niño: La primera infancia, desde el nacimiento hasta un año, la edad anterior a la preescolar o niñez temprana, de uno a tres años, la edad preescolar de tres a siete años, la edad escolar primaria de los siete a los 10-11 años, la edad escolar media u adolescencia de los 11 a los 14 -15 años, la edad escolar preparatoria o juventud temprana de los 14 -15 a los 17 - 18 años. A partir de los planteamientos anteriormente expuestos se puede concluir que cada una de estas etapas son abordadas a través de las interacciones que el individuo establece con el contexto sociocultural desde una dimensión puridimensional.

Memoria: Proceso cognoscitivo en el cual las personas muestran la capacidad de reproducir acciones, palabras y eventos que fueron significativos en el pasado de las personas. La fijación de algo en la memoria que se puede manifestar no sólo cuando se recuerda, sino cuando se reconoce y se percibe.

En los ejercicios desarrollados por las alumnas se registraron aspectos de la memoria auditiva, visual inmediata y a través de la aplicación del post-test se pudo evidenciar que un alto porcentaje de estudiantes cuentan con buena memoria evocativa. Probablemente es producto de las estrategias potenciadoras de los procesos cognoscitivos.

La memoria, es el reflejo de lo que existió en el pasado, este reflejo está basado en la formación de conexiones temporales suficientemente firmes (fijación en la memoria) y en su actualización o funcionamiento en el futuro (reproducción y recuerdo). La memoria tiene una significación extraordinaria para la vida y la actividad humana. Los objetos y fenómenos de la realidad se fijan y reaparecen en la memoria relacionados entre sí “en grupos o series” (según la expresión de Sechenov). El recuerdo de uno de ellos lleva consigo el que se recuerden otros. Esto es consecuencia de las relaciones que existen en la realidad entre los objetos y los fenómenos, en particular de sus relaciones en el tiempo y en el espacio, como también de las de semejanza y diferencia. Estas relaciones objetivas influyen para que se creen conexiones temporales en la corteza cerebral que sirven de base

fisiológica a los procesos de memoria y lo que desde hace mucho tiempo se conoce en psicología como asociación.

En la fijación y en el recuerdo toman parte distintos tipos de asociaciones, unos mismos objetos se pueden fijar en la memoria y recordarlos en distintas relaciones, o sea por medio de diferentes asociaciones. El apellido de una persona conocida se puede recordar cuando pasamos cerca de su casa, cuando nos encontramos con alguien parecido a ella o cuando alguien pronuncia un apellido cuya raíz es, por su sentido, opuesta a la del apellido que recordamos (Blanco, Negrete).

En la experiencia práctica y en la enseñanza se descubren relaciones cada vez más complicadas entre los objetos y los fenómenos reales; esto da la posibilidad de reproducir uno de ellos por distintos caminos, o sea utilizando distintas asociaciones.

La memoria de fijación depende de la calidad (del carácter y contenido) de lo que se fija, se manifiesta sobre todo en la distinta productividad en la memoria de fijación para textos verbales o imágenes gráficas. Las imágenes visuales de objetos se fijan y conservan en la memoria mejor que las imágenes visuales y auditivas de las palabras.

Solamente en la edad preescolar media, a los 4 ó 5 años, empieza el niño a fijar en la memoria de una manera voluntaria. Al comienzo el niño fija en la memoria y recuerda aquello que está relacionado inmediatamente con su actividad fundamental, el juego, o cuando realiza algún encargo o tarea que le plantean los demás.

La memoria infantil se caracteriza por ser de tipo objetivo, el niño fija mejor en su memoria los objetos y los dibujos que las palabras, y de las manifestaciones verbales fija mejor los cuentos y las descripciones emocionales y representativas. La mayoría de estudiantes comprenden mal los conceptos abstractos y los razonamientos; por esto no los fijan en la memoria.

A consecuencia de su limitada experiencia, los niños aún no tienen conceptos generales y su memoria se apoya en la percepción de las relaciones concretas entre los objetos. El predominio de la memoria lógica verbal. Por el contrario, se desarrolla rápidamente, pero existe un reforzamiento constante por parte de los estímulos inmediatos que son los objetos. Es un error la afirmación de algunos psicólogos como Meumann y otros, de que hasta la adolescencia no hay más memoria que la mecánica.

El pensamiento, igual que todos los procesos psíquicos, como reflejo de la realidad en el cerebro, estrechamente ligado con el conocimiento sensorial y con la actividad práctica, es respuesta a una u otras influencias exteriores. Está determinado por estas influencias y es una actividad refleja. La base fisiológica del pensamiento es la complicada actividad analítico-sintética del cerebro, efectuada por el funcionamiento conjunto de los dos sistemas de señales.

El hombre se halla en constante interdependencia con el medio ambiente. Numerosos objetos y fenómenos de la realidad circundante actúan sobre sus órganos sensoriales y son reflejados por el cerebro en forma de sensaciones, representaciones, ideas, sentimientos y aspiraciones, provocando como reacción determinados actos del sujeto.

La sensación y el pensamiento son dos fases inseparables de un solo proceso en el que se refleja la realidad. El punto de partida es el conocimiento sensible y concreto de la realidad; pero el hombre, al mismo tiempo que siente, percibe o se representa, analiza, unifica o generaliza sus sensaciones, percepciones y representaciones, o sea piensa lo que se da en las sensaciones o percepciones.

Las sensaciones: percepciones, representaciones y pensamientos son fenómenos cognoscitivos, es decir, constituyen el aspecto cognoscitivo del reflejo de la realidad. Las percepciones, al igual que las sensaciones, son resultado de la acción directa de los objetos sobre los órganos de los sentidos.

Como todos los procesos de conocimiento, la percepción, siendo reflejo o representación del mundo real, depende de las características del sujeto que percibe, de sus conocimientos, de sus necesidades, de sus intereses, etc. igual que la sensación, la percepción es una imagen subjetiva del mundo real.

La percepción: Al percibir un objeto el hombre lo refiere a una categoría verbal determinada, manifiesta unos u otros juicios verbales sobre él y en esto consiste la comprensión del objeto. La forma más simple e inicial de comprensión de los objetos y fenómenos es un reconocimiento. La actitud emocional hacia aquello que se percibe tiene gran influencia sobre la selectividad de la percepción. Cuando existe una actitud de indiferencia, no se percibe el objeto o su percepción es muy superficial; por el contrario, cuando hay interés o actitud emocional hacia el objeto, éste se convierte fácilmente en el objetivo de la percepción.

El lenguaje influye como elemento directo en el desarrollo de procesos cognitivos potenciando el desarrollo del pensamiento, el niño cuando comienza hablar expresa los caracteres generales de las cosas y de los fenómenos reales, permitiendo asimilar sus propios conocimientos y los de su contexto.

La atención hacia unos objetos es el reflejo selectivo de ellos que implica prescindir simultáneamente de todos los demás. El fundamento fisiológico de la atención propuesto por Luria está en la excitación concentrada en las zonas determinadas de la corteza cerebral, en el foco de excitabilidad óptima y la inhibición simultánea, más o menos manifiesta, de las demás zonas corticales.

Al caracterizar la atención se diferencian los siguientes aspectos: su grado de concentración, su intensidad o tensión, su distribución, su constancia o fijación y su capacidad para trasladarse de un objeto a otro.

A) La concentración de la atención está determinada por la selección de un círculo limitado de objetos a la que ella está dirigida. Cuanto más reducido es este círculo de objetos, más

concentrada es la atención. Desde un punto de vista fisiológico la concentración de la atención es la limitación manifiesta del foco de excitabilidad óptima de la corteza cerebral. El volumen de la atención es la cantidad de objetos que abarca cuando se perciben simultáneamente.

La imaginación es la creación de imágenes con formas nuevas, es la representación de ideas que después se transforman en cosas materiales o en actos prácticos del hombre.

La imaginación es una función específica humana que ha aparecido y se ha desarrollado en el proceso del trabajo, donde el hombre influye sobre el mundo que le rodea, cambia la realidad con un objetivo determinado y según un plan. El ser humano, antes de hacer algo, representa lo que es necesario hacer y cómo lo va a hacer. Antes de construir alguna cosa material, el hombre la crea mentalmente en su imaginación. Este proceso está estrechamente ligado con la actividad práctica del ser humano, crea imágenes, las puntualiza, las enriquece y las cambia efectuando prácticamente las concepciones que al principio eran aún indeterminadas y confusas. La práctica permite concretar y hacer más exactas las concepciones y ayuda a realizarlas objetivamente.

La imaginación creadora, que da nuevas imágenes sin apoyarse en su descripción, hay que diferenciarla de la imaginación representativa, La imaginación creadora tiene gran importancia para todas las actividades creadoras humanas. Estas últimas son la función en virtud de la cual se obtienen productos nuevos, originales, que se hacen por primera vez. Tiene una gran significación social, por ejemplo, la invención de nuevas máquinas o reconstrucción fundamental de las antiguas, el descubrimiento de nuevos métodos para conseguir nuevas clases de plantas o nuevas razas de animales, el descubrimiento de nuevas leyes científicas, la creación de obras artísticas, literarias, etc.

Los resultados de la innovación (talleres de aplicación) se muestran actividades creadas por profesores y niños a partir de sus experiencias vividas en el proceso lector y escritor, es así como se evidencian la creatividad y el desarrollo de la imaginación de los niños a partir de la construcción de ambientes y materiales significativos que propicia el profesor en el aula

3.1. RESULTADOS DE LA INNOVACION

CENTRO EDUCATIVO BILBAO _ HORIZONTE



Logros obtenidos con padres:

1 - En el desarrollo e implementación de la innovación se obtuvieron los siguientes logros: En los proyectos Educativos Institucionales del Centro Educativo Distrital Bilbao y Horizonte secciones pre escolar y primaria plantean presentan elementos cuyos propósitos están vinculados con la formación integral de la comunidad educativa, encaminados a diseñar e implementar estrategias para fortalecer el proceso pedagógico, haciendo énfasis en la comunicación como elemento esencial para propiciar nuevas formas de acercamiento de toda la comunidad educativa. Es así como la Propuesta de innovación trabajada permite consolidar estos propósitos a través de los diferentes encuentros con padres niños y maestros pues en los talleres de padres se ha logrado la integración no-solo de los padres de los niveles de pre escolar si no de toda la primaria, cabe destacar que ha sido un trabajo de entrega y colaboración de los padres una nueva forma de participación pues se cambio la reunión tradicional, solo para entregar notas o regañar se cambio por otro tipo de participación mas de acompañamiento generando un sentido de pertenencia, se propician actividades para la construcción de materiales y estrategias para trabajar en sus hogares así como el interés por la compra de textos de buena calidad para sus hijos, se ha notado un interés en particular por aprender diferentes estrategias para el trabajo en el Hogar, pues en las asesorías se trabaja en torno a tres elementos esenciales en el proceso:

El ambiente lector: Entendido como los momentos donde los padres se sientan a compartir con sus hijos diferentes tipo de lecturas de interés general entendiendo que se puede acceder y consultar diferentes textos como posibilitadores de un aprendizaje más significativo y diversificado. Además del afecto como patenciador de aprendizaje.

Estrategias lectoras y escritoras. En los diferentes talleres con padres se trabajaron estrategias a nivel conceptual y práctico como era la elaboración de carteles en el aula, la creación de textos con significado, la forma de corregir, forma de hablar, pronunciar para guiar las tareas de sus hijos.

Maestro mediador

A los padres se les dio a conocer el papel del mediador en este proceso el maestro. Acudimos a la teoría de Ruben Fourestein quien concibe al maestro como el principal potenciador de aprendizajes, crea expectativas positivas en los niños, es transmisor de valores motivaciones, saberes culturales, significativos.

Un buen mediador marca las intenciones en el aprendizaje. son acciones intencionadas, el éxito de la experiencia de aprendizaje mediado está en descubrir cuál puede ser el potencial de aprendizaje del niño, en potenciar sus capacidades y potenciarlas al máximo.

LOGROS OBTENIDOS CON NIÑOS

La innovación aplicación de estrategias innovadoras en el proceso lector escritor con los niños de las diferentes instituciones, logro una interdisciplinariedad, con la semiótica, la literatura, la lingüística.

El asumir la adquisición del proceso lector y escritor desde otros ámbitos y permitir al niño la verdadera función que cumple la escritura y lectura como proceso comunicativo activo; los niños se han sentido motivados obteniendo un mayor interés por la creación de textos, por argumentar sobre lo que se escribe por proponer, por hacer procesos inferenciales que evocan en los estudiantes sus propios conocimientos en torno a personajes, contextos, emociones que facilitan la comprensión lectora y mayor fluidez al expresar sus pensamientos por escrito.

Esta relación al significado que los niños logran hacer en proceso lector y escritor permitió en ellos:

En el nivel per escolar

R Escritura.

- ☞ Demuestran gusto y placer por escribir
- ☞ Establecen diferencias entre los números, letras y dibujos para escribir un mensaje.
- ☞ Plantean hipótesis sobre como escribir una u otra palabra

- ✍ Representa mediante signos gráficos el nombre de las cosas.
- ✍ Diferencia la cantidad, el orden de las letras y la variedad.
- ✍ Encuentran sentido a lo que escriben pues hay un motivo, un mensaje específico y un destinatario.

✍ ***En la lectura:***

- ✍ Demuestran interés por la lectura de diferentes textos.
- ✍ Interpretan el texto a partir de las imágenes.
- ✍ Crean índices que les permiten lograr una mayor comprensión
- ✍ Hacen inferencias acordes a sus propios conocimientos.
- ✍ Se propicia el aprendizaje cooperativo pues es entre ellos que se corrige, se invita a realizar un nuevo escrito.
- ✍ Pueden expresar sus ideas para potenciar su auto estima.

✍ ***En primero de primaria***

✍ ***Escritura***

- ✍ Facilidad en la creación de textos
- ✍ Diferencia claramente palabras, signos, números
- ✍ Interpreta los textos con imagen.
- ✍ Crea índices a partir de textos cortos.
- ✍ Realiza inferencias dentro de un contexto.
- ✍ Realiza anticipaciones textuales que le facilitan la identificación de palabras.
- ✍ Sé auto corrige teniendo en cuenta en donde cometió el error
- ✍ Escribe diferentes tipos de texto (descriptivos, narrativos, informativos.)
- ✍ Identifica claramente el tipo de lenguaje para dar un mensaje.

✍ ***Lectura.***

- ✍ Demuestra interés por leer todo tipo de textos.
- ✍ Hace lecturas de tipo literal e inferencial.
- ✍ Deduce información no explícita en el texto a partir de sus propios conocimientos.
- ✍ Memoriza rimas, canciones, poesías.
- ✍ Se interesa por la lectura de cuentos en filmina
- ✍ Identifica la estructura silábica de las palabras.

✍ Se expresa con mayor fluidez.

✍ Sus trazos son legibles

Logros con docentes

✍ Redirección de la práctica pedagógica a través de la propuesta.

✍ Alto grado de motivación en la participación del trabajo de asesoría.

✍ Construcción de dinámicas para trabajo grupal.

✍ Construcción de estrategias para trabajo en el aula.

✍ En materia de cuentos y literatura se noto un gran interés por la búsqueda de material variado.

✍ Abrir los espacios para el trabajo con padres dentro del aula.

✍ El interés por confrontar su práctica pedagógica con sustentos teóricos que les permitió validar su experiencia.

✍ Propiciar espacios para la investigación y cualificación personal.

✍ Situaciones motivantes para la construcción del conocimiento a partir de las expectativas de los niños.

✍ Las maestras contribuyeron en el desarrollo de la propuesta cumpliendo con los horarios y fechas establecidos lo que genero motivación .

✍ Las maestras aplicaron muchos de los talleres propuestos permitiendo la validación con los niños; así mismo crearon sus propias estrategias en el aula.

✍ Se propicio un ambiente lector y escritor en los docentes

✍ Utilización de diferentes materiales proyector, filminas, audios etc.

Logros en el ámbito de procesos didácticos.

Transformación de la práctica en el aula

Búsqueda de nuevas alternativas que propicien aprendizaje significativo.

Creación de material acorde a los talleres trabajados.

Creaciones de rimas, trabalenguas poesías por parte de los niños y profesores.

Propuesta de trabajo por proyectos para potenciar el proceso lector escritor.

LOGROS EVENTOS DE SOCIALIZACION

📖 Compartir las experiencias pedagógicas con otras instituciones como un referente para evaluar y redimensionar la propia.

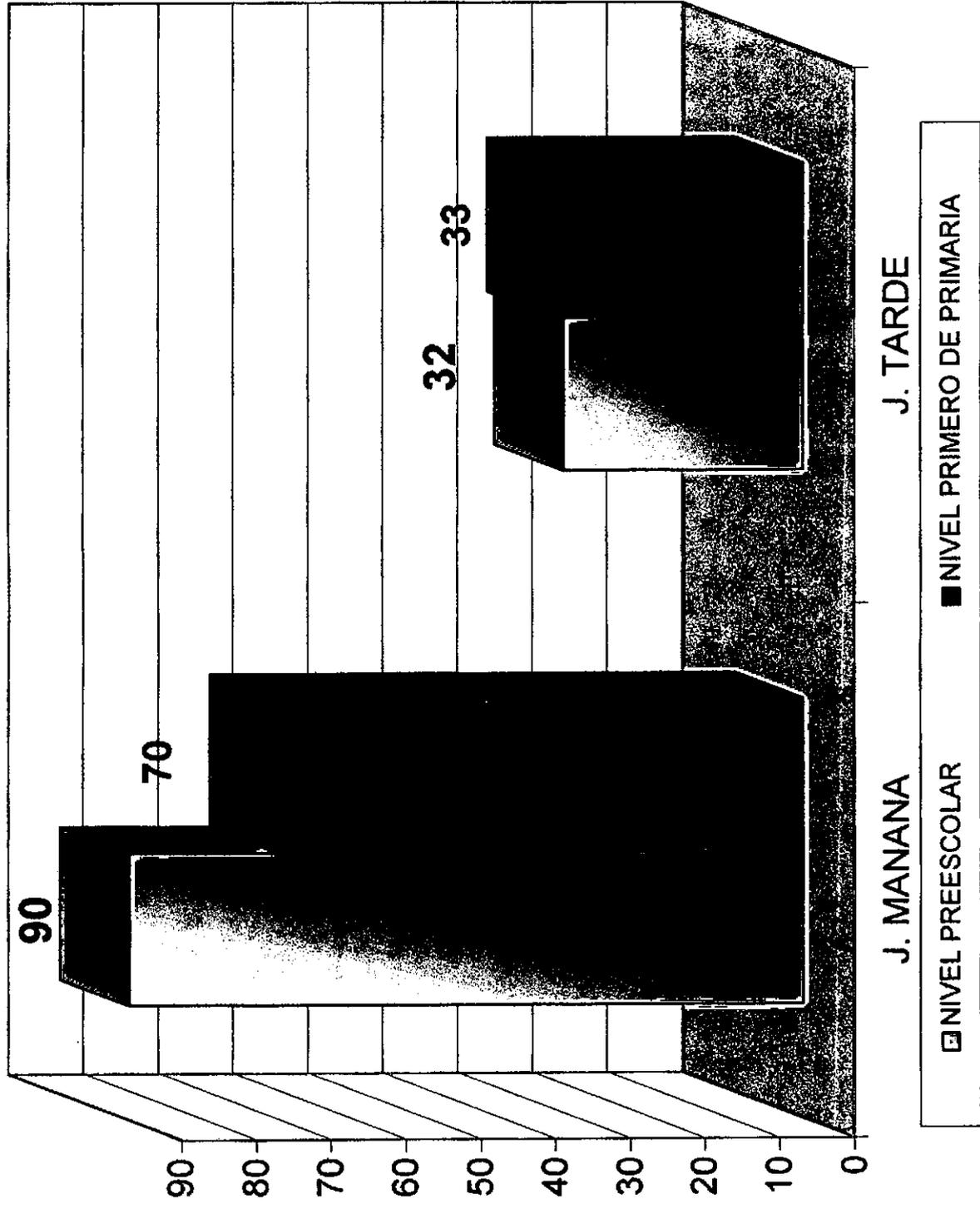
📖 Conocer diferentes constructos teóricos que permiten enriquecer las propuestas.

📖 Precisar desde la practica encuentros de reflexión y auto evaluación del proyecto en duelo cada protagonista asuma tareas claras para calificar los procesos.

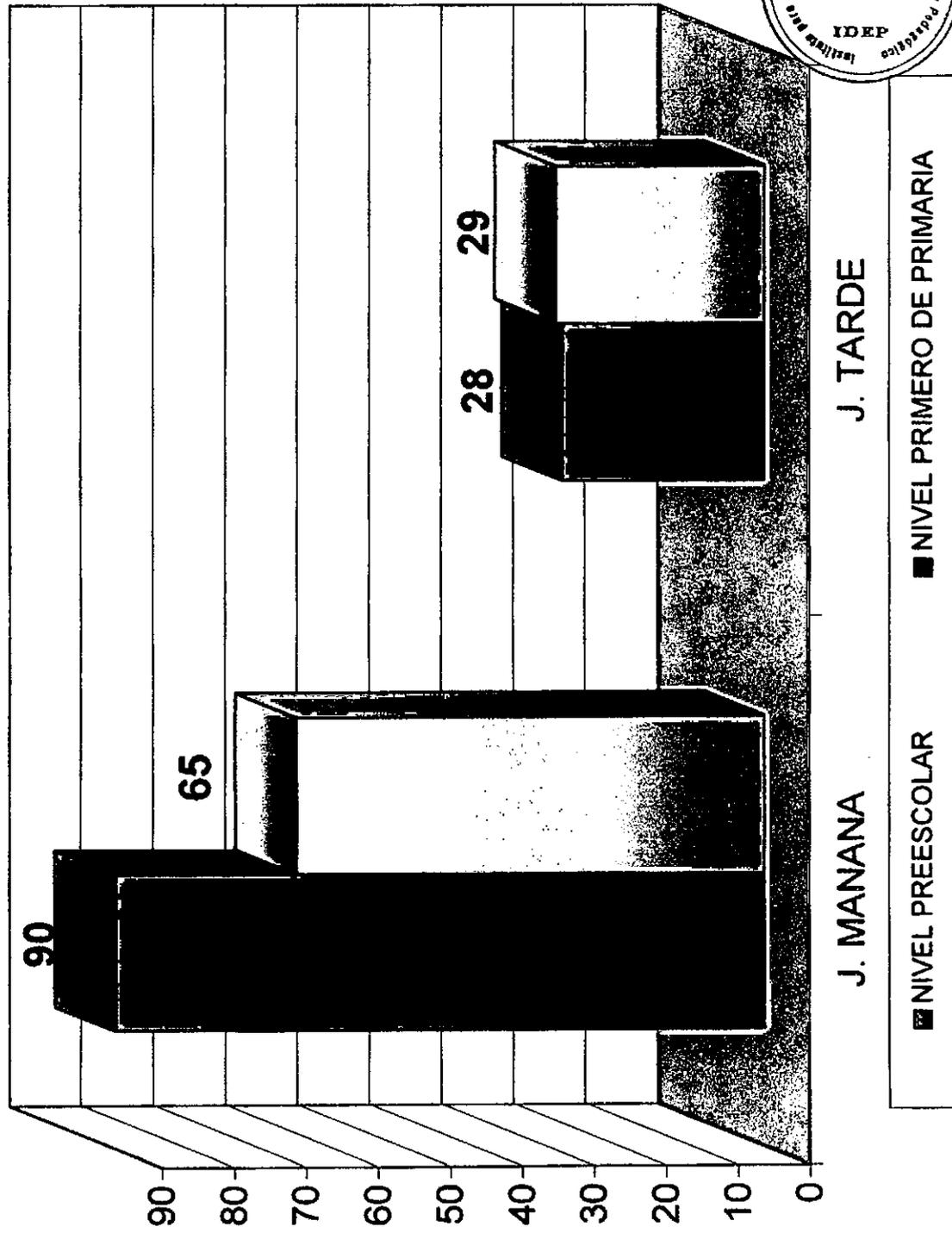
📖 Es necesario insistir que se lleven a cabo diferentes tipos de socialización como estrategia de evaluación y enriquecimiento para los proyectos.

📖 La participación de padres de familia con la elaboración de vestuarios, escritos como su presencia en los eventos .

NINOS QUE INICIARON EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR ANO 2000

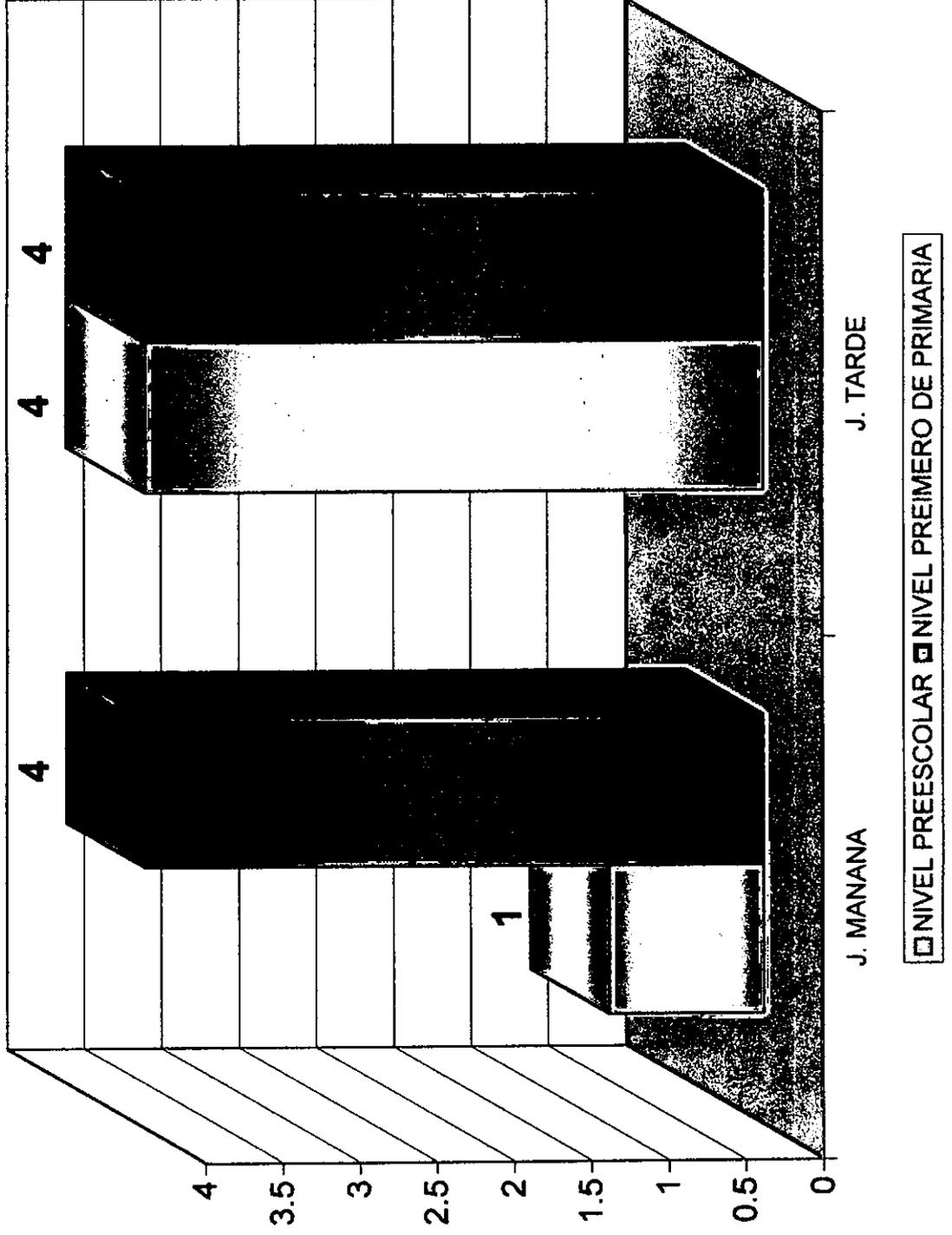


NIÑOS PROMOVIDOS EN EL PROCESO LECTOR ESCRITOR ANO 2000



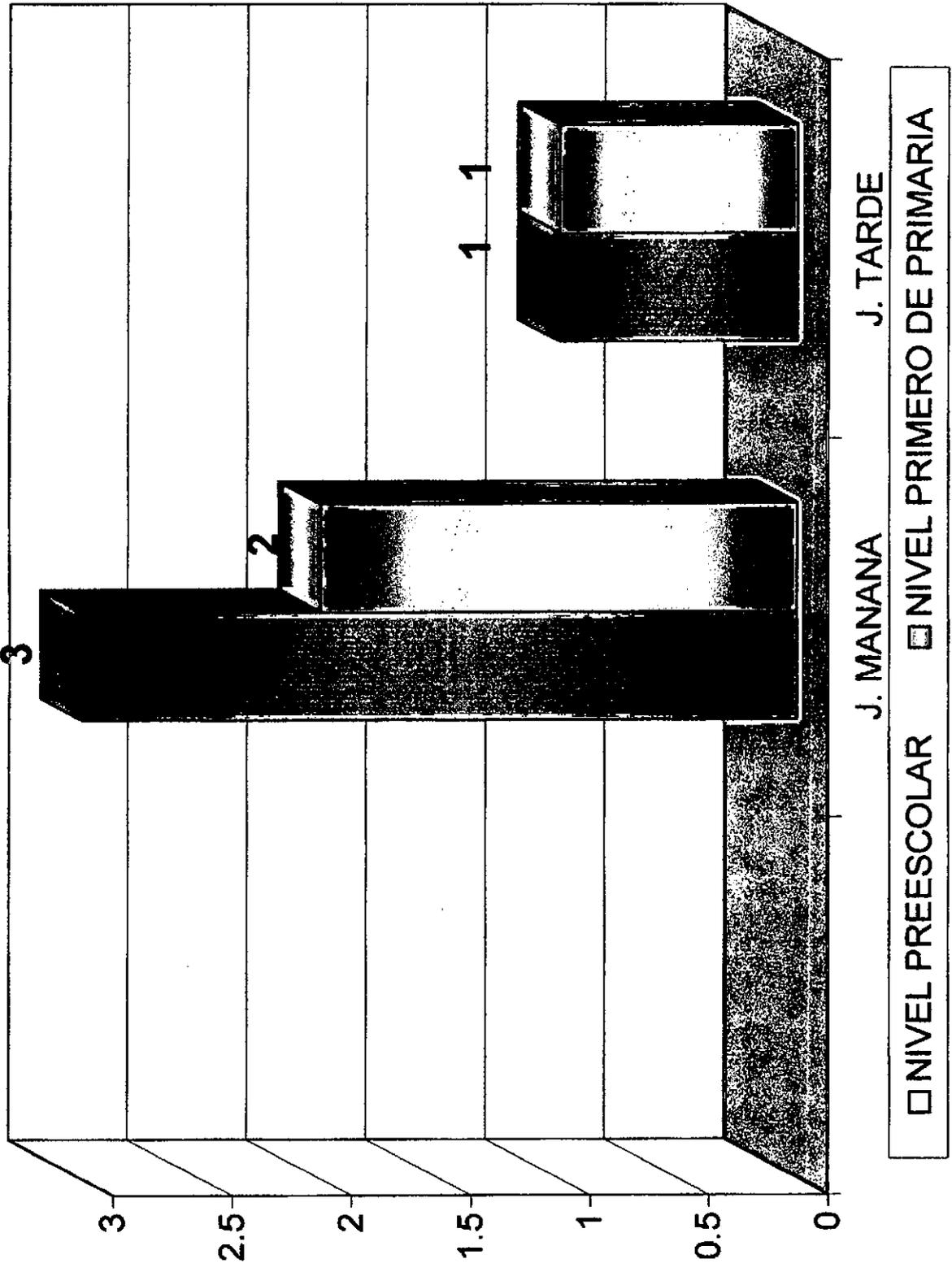
CED BILBAO

NINOS QUE NO FUERON PROMOVIDOS EN EL PROCESO LECTOR ESCRITOR ANO 2000



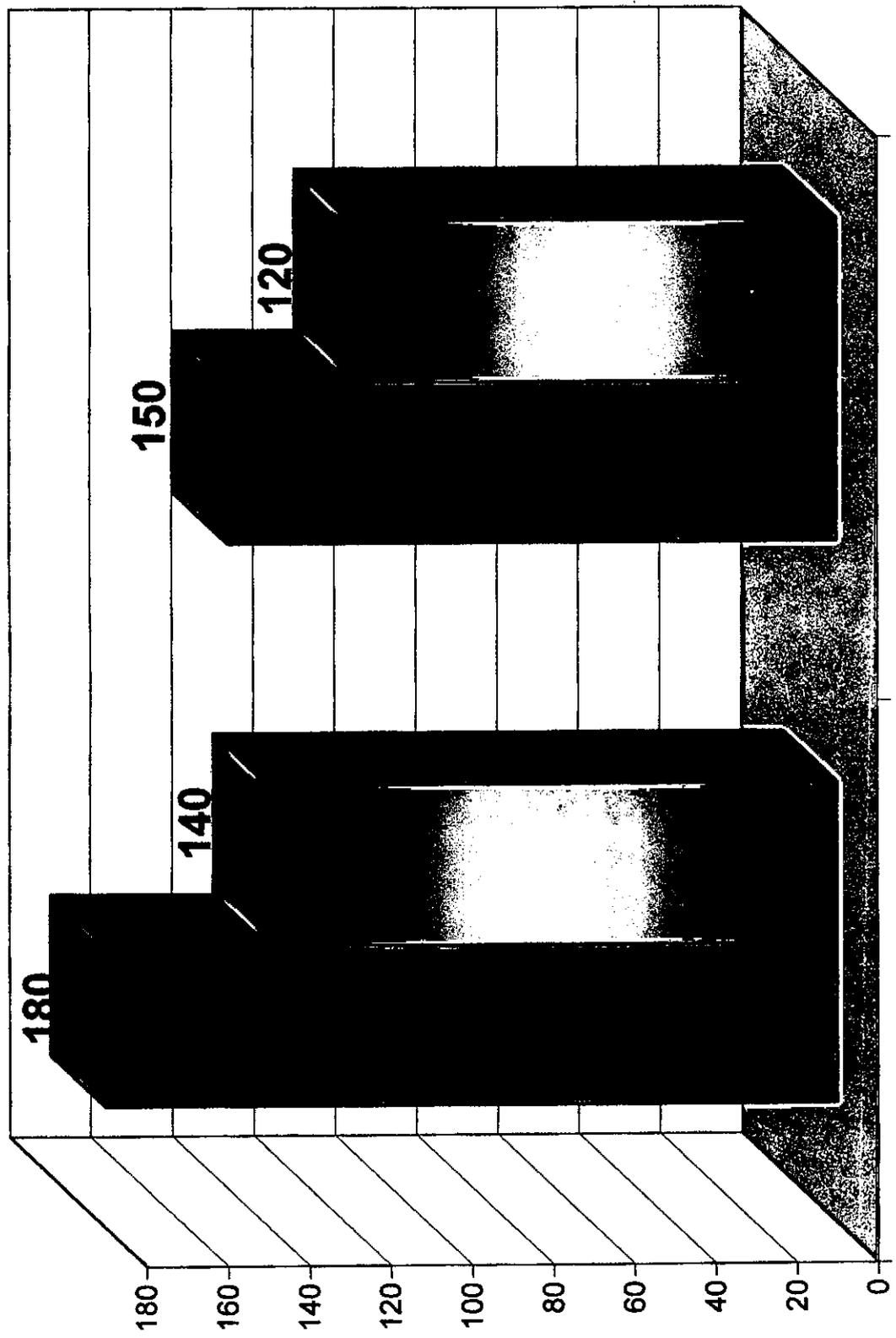
CED BILBAO

PROFESORAS QUE PARTICIPARON EN EL PROYECTO LECTOR ESCRITOA
ANO 2000



CED BILBAO

PADRES QUE PARTICIPARON EN EL PROYECTO LECTOR Y ESCRITOR



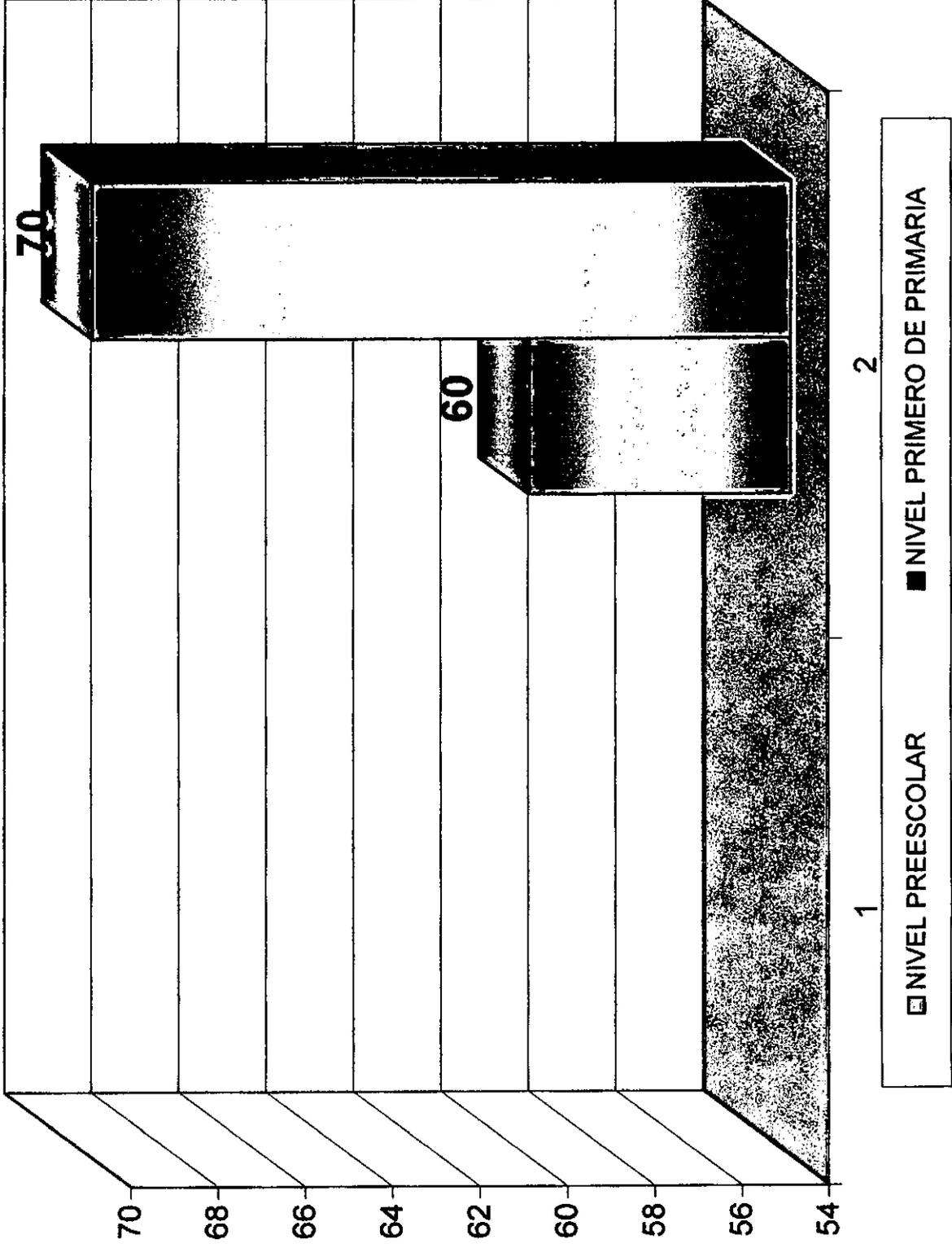
J. MANANA

J. TARDE

■ NIVEL PREESCOLAR ■ NIVEL PREIMERO DE PRIMARIA

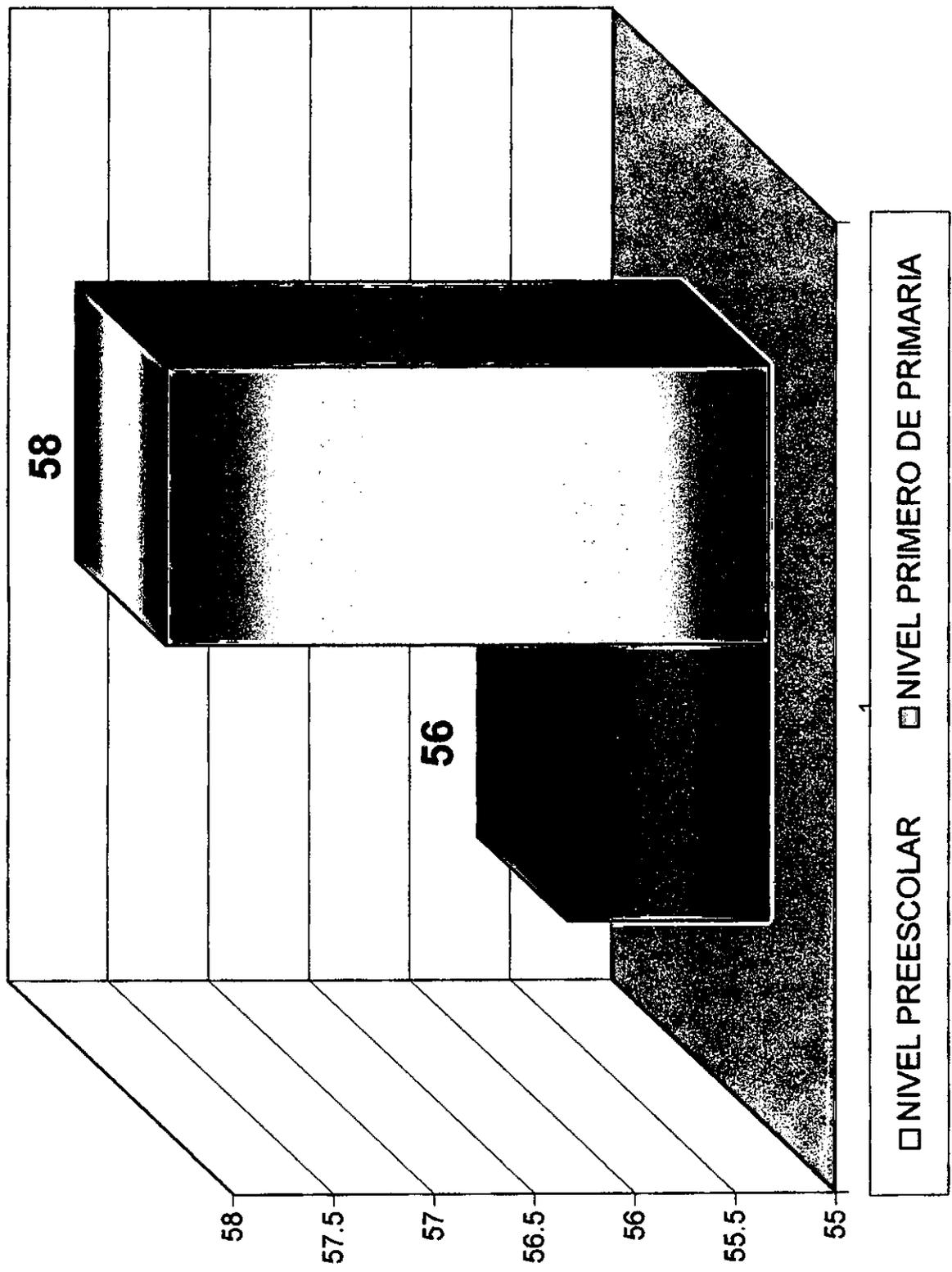
CED HORIZONTE

NIÑOS QUE PARTICIPARON EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR
ANO 2000



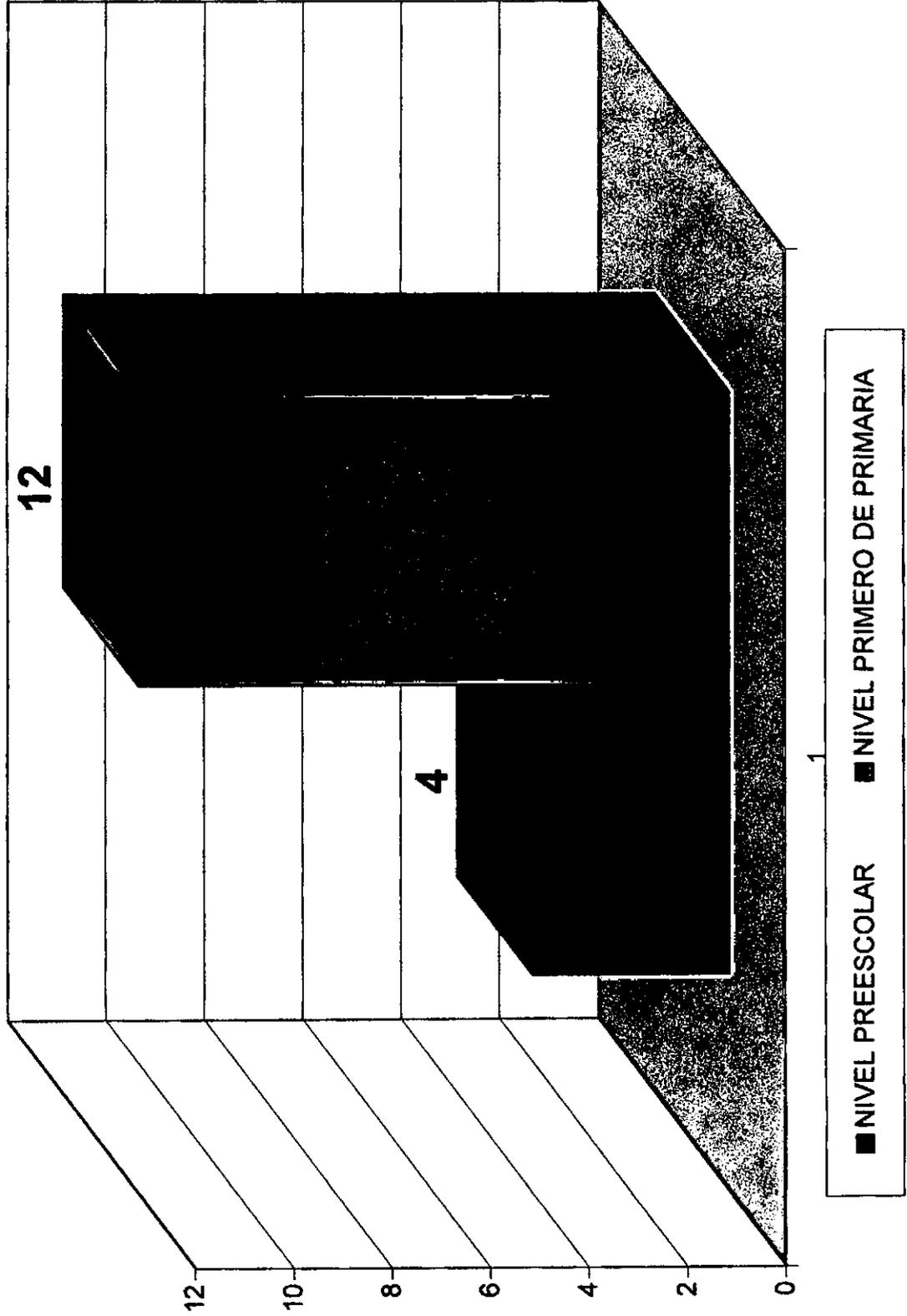
CED HORIZONTE

**NIÑOS PROMOVIDOS EN EL PROCESO LECTOR ESCRITOR
ANO 2000**



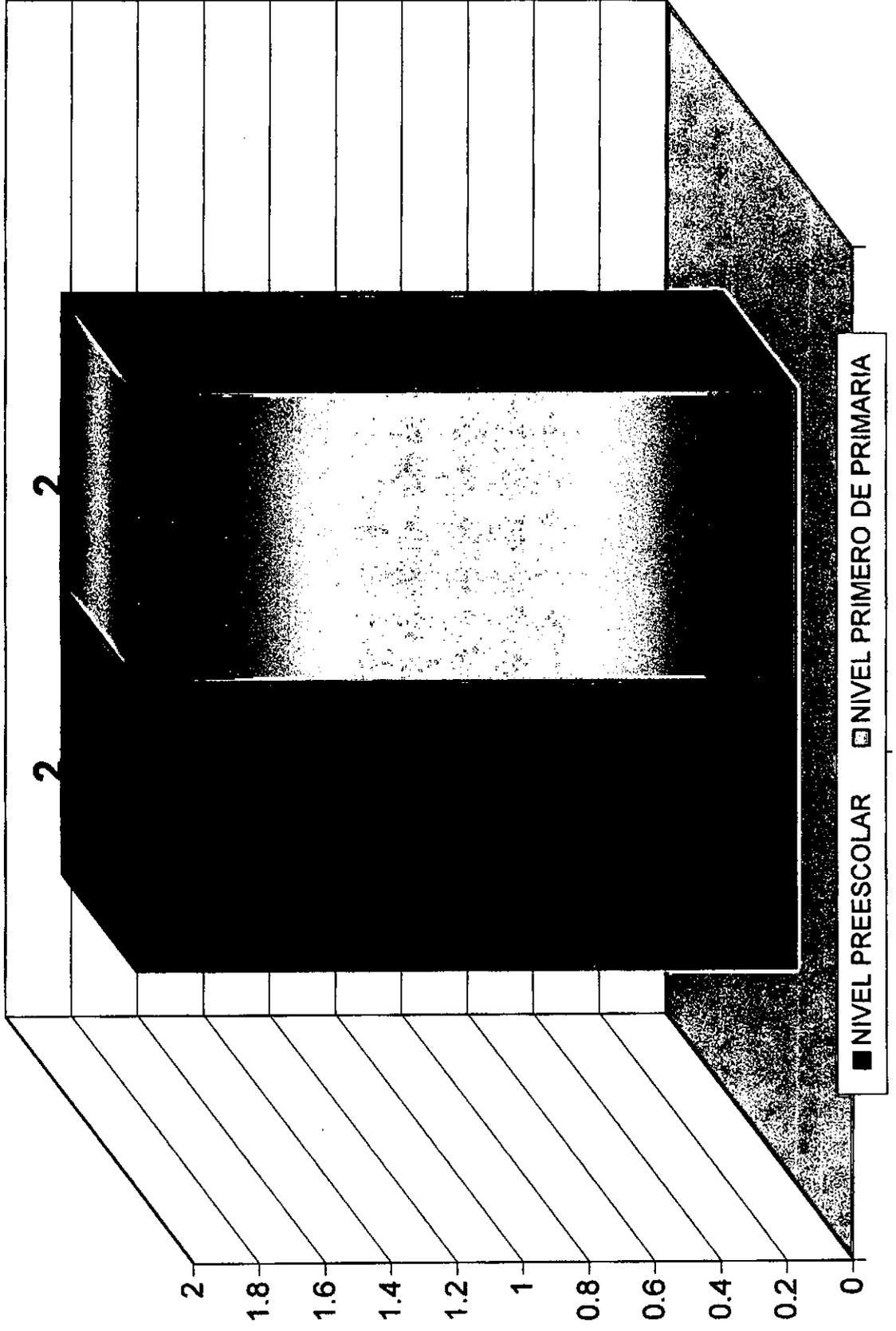
CED HORIZONTE

NINOS QUE NO FUERON PROMOVIDOS EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR ANO 2000



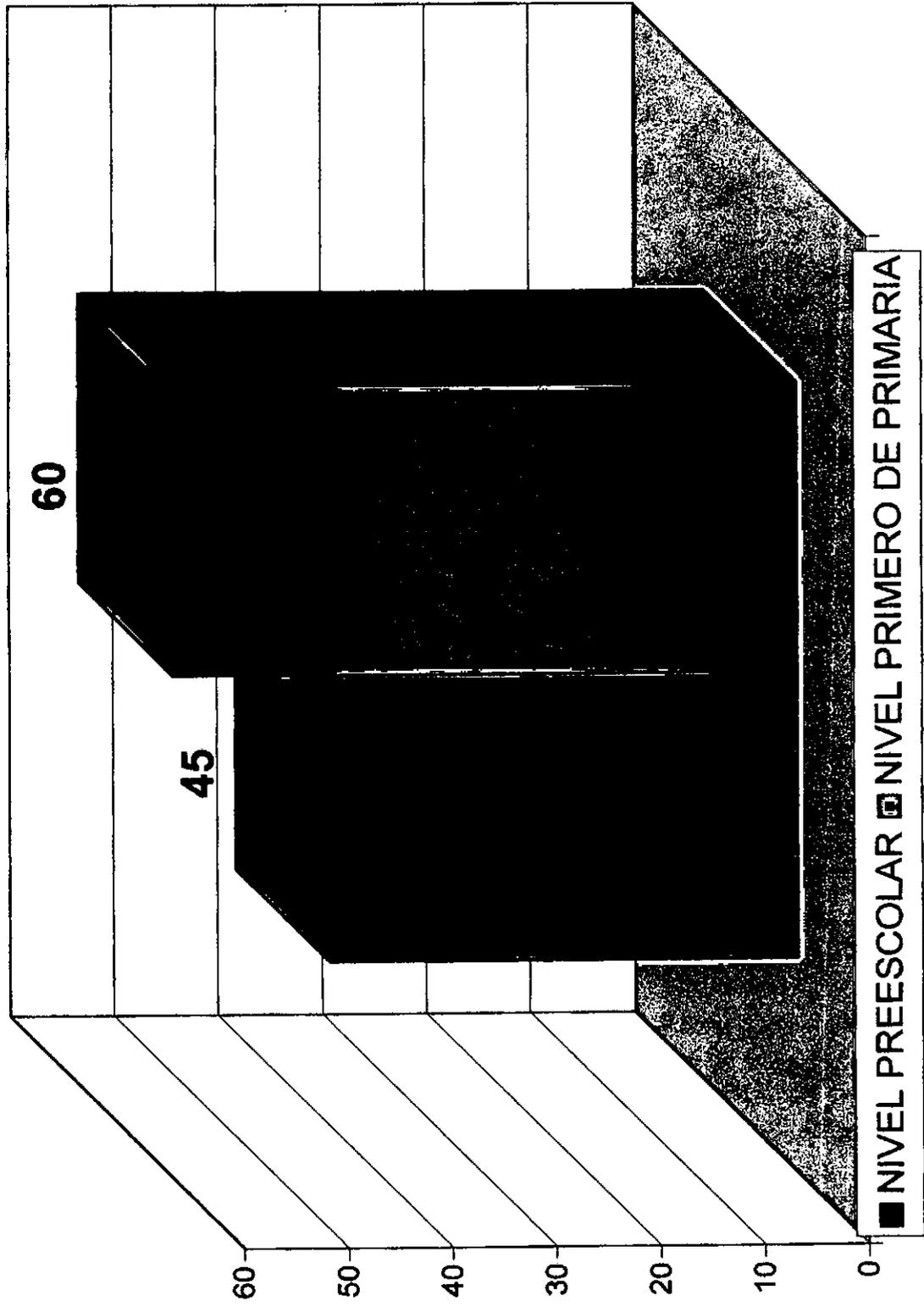
CED HORIZONTE

PROFESORAS QUE PARTICIPARON EN EL PROYECTO LECTOR ESCRITOS ANO 2000



CED HORIZONTE

PADRES QUE PARTICIPARON EN EL PROYECTO LECTOR ESCRITOR ANO 2000



CONCLUSIONES RECOMENDACIONES Y PROYECCION

- ✍ La innovación en las diferentes instituciones logro afectar a los demás niveles tanto a niños como a docentes para esta caso es importante resaltar la vinculación de los 22 maestros del CED Bilbao quienes asistían a las asesorías.
- ✍ Según el documento final de evaluación los profesores manifiestan que los niños mejoraron sus niveles de atención, discriminación fonología
- ✍ Y fluidez verbal, permitiendo la construcción de textos con significado.
- ✍ La motivación y acercamiento del dinamizador al aula fue un elemento significativo para la consolidación de la propuesta.
- ✍ La fundamentación teórica, los talleres, el encuentro de saberes permitió la cualificación y validación de saberes frente a nuestros compañeros.
- ✍ Los niños que participaron en el proceso y fueron promovidos lograron un alto desarrollo de atención, interpretación y argumentación.
- ✍ El hecho que en el CED Horizonte no fuera promovidos doce niños se debe a diversas causas: Falta de acompañamiento de los padres, dificultades del lenguaje, alto nivel de desnutrición.
- ✍ Tal como se esperaba disminuyó la repitencia y deserción escolar, factores que son asociados muy comúnmente a la pérdida del año.

RECOMENDACIONES Y PERSPECTIVAS DE LA INNOVACION.

Teniendo en cuenta algunas premisas la innovación considera algunos criterios como sugerencias para seguir con la propuesta.

- ✍ Dinamización de la propuesta por parte de los docentes que participaron durante los 14 meses. Con el objetivo de convertirse en dinamizadores jalonadores de nuevos retos.
- ✍ Definición de tiempos recursos para organizar talleres, encuentros, que permitan consolidar la propuesta.
- ✍ Asignación de funciones específicas para los dinamizadores que adquiere en compromiso.

- ✍ Organización de coronáramos con sus temáticas, asignación de recursos y tiempos.
- ✍ Búsqueda de espacios de socialización que permitan conocer las experiencias de los compañeros.
- ✍ Generar proyectos de aula que permitan insertar la lectura y la escritura como un proceso significativo
- ✍ Orientar el aprendizaje de la escritura y la construcción de textos literarios a partir del desarrollo de las estrategias lectoras tanto en pre escolar como en primaria. Enfatizar el proceso lector y escritor en el desarrollo de procesos de pensamiento.
- ✍ Elaborar el periódico o revista donde se publiquen los escritos de los niños favoreciendo.
- ✍ Orientar a los docentes en su practica escritural con el objetivo de promover la sistematización de su trabajo en el aula
- ✍ Promover el uso de textos variados que promuevan el aprendizaje no solo aquellos que son didácticos esto afianzaría la comunicación con los padres y de mas comunidad pues se permitiría el préstamo interbibliotecario.



BIBLIOGRAFIA

BAENA, Luis Angel. *Funciones del Lenguaje y Enseñanza de la Lengua*. En: Revista Lenguaje No. 17. Cali, Diciembre de 1989.

BETTELHEIM, Bruno. *Aprender a leer*. Editorial Grijalbo. 1989

CABRERA, Flor. *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona 1994

CASSANY, Daniel. *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós. 1989.

FERREIRO, Emilia. *El Proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: Un análisis cualitativo*. Cuba, 1988.

FERREIRO, Emilia. Y TEBEROSKY, Ana. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI, 1979.

GOODMAN, Yetta. *Los niños construyen su lectoescritura*. Buenos Aires: Aique. 1991.

GOMEZ PALACIO, Margarita. *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. Editorial S.E.P. México.

ICFES. *Pruebas de logro cognoscitivo para quinto grado de educación básica primaria. Informe de resultados*. Bogotá, 1992.

INOSTROZA DE CELIS, Gloria. *Aprender a formar niños lectores y escritores*. UNESCO. Dolmen educación. 1997.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

MEN. *Evaluación de logros en lenguaje*. Santafé de Bogotá. 1997.

Dirección General de Capacitación y Perfeccionamiento docente, Currículo y Medios Educativos. *Currículo para Preescolar*, Bogotá, D.E., 1984

División de Currículo y Desarrollo Metodológico. *La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura. Desde el preescolar hasta el tercer grado de educación básica*. Santa Fe de Bogotá, 1993.

Dirección General de Educación. *La Enseñanza de la Lengua Escrita y la Lectura - Desde el preescolar hasta el tercer grado de Básica Primaria*. Serie Pedagogía y Currículo- 6, Santa Fe de Bogotá, D.C., 1993.

Ley General de Educación. (Ley 115 de 1994), Santa Fe de Bogotá, D.C: Triángulo de Oro. 1994.

Colombia: Al filo de la oportunidad -Informe Conjunto -, Santa Fe de Bogotá, D.C., 1994.

Ley 115 de 1994, *Ley General de Educación*

Decreto 1860 de 1994. Por medio del cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

Resolución 2343 de 1996. Por la cual se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logro curriculares para la educación formal.

PIAGET, Jean. *La formulación del símbolo en el niño.* Buenos Aires: Guadalupe, 1972.

PIAGET, Jean. El desarrollo social del niño. *Revista Juventud Helvética*, Zurich. 1940.

RICE, F. Philip. *Desarrollo Humano.* México: Prentice-Hall Hispanoamericana 1995

SANTILLANA. *Currículo y aprendizaje.* Editorial Santillana. Santa Fe de Bogotá. 1996.

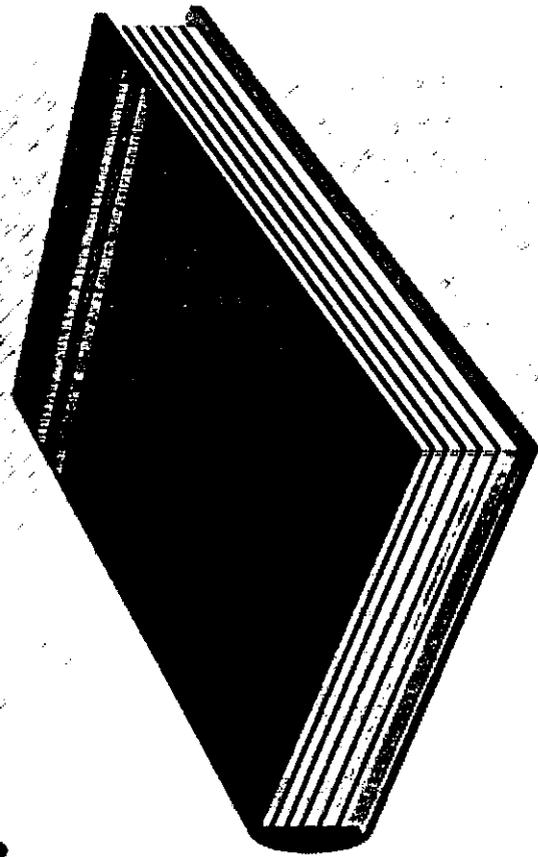
SECAB. *Dificultades de aprendizaje en la lecto -escritura e implicaciones en una nueva concepción pedagógica.* (cuatro fascículos). Bogotá, 1991.

SEDUCA. División de Educación Formal. OPA 251. *Apuntes sobre prelectura y preescritura.* Medellín. 1989.

TEBEROSKY, Ana. *Aprendiendo a escribir.* Barcelona: Horsori, 1992.

TOLCHINSKY, Liliana. *Aprendizaje del lenguaje escrito.* Bogotá 1993.

VIGOTSKY, L.S. *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires: Pléyade, 1986



ANEXO

ESCRITURA DE LOS DOCENTES

SOCIALIZACION PROYECTO LECTOR Y ESCRITOR

MARGARITA AYDE B. DE REDRIGUEZ

ESCUELA RURAL HORIZONTES

Pienso... y pienso como contar a ustedes mi experiencia sobre el Proyecto Lector – Escritor.

Pero... puedo empezar por mi Colegio y mi barrio... pero no es mucha gente, mejor empezare con mi familia, con mi hogar no, mejor empezare conmigo misma.

Trabajo en la Escuela Rural Horizontes que se encuentra situada dentro de la localidad primera de (Usaquen) en la carrera 24 N° 186B – 04 al nororiente de Bogotá. Esta escuela presta los servicios de comunidades de estratos 1 y 2 provenientes en gran parte de las regiones rurales de Colombia.

Llegue hace año y medio a esta institución y aunque cuento con una experiencia de 26 años en la docencia es la primera vez en mi vida que me encuentro ante un reto que me invita a un cambio, como profesora y como persona.

Soy profesora de preescolar manejo un grupo de 30 niños que tienen diferentes nombres algunos comunes de la región y otros menos frecuentes. Algunos son rubios otros morenos y otros muestran rasgos propios de mestizaje de nuestra cultura.

Una vez en el salón al sugerirles que realicen un dibujo, observe que algunos de ellos lo llevaban acabo utilizando muchas figuras y colores, otros apenas hacían algunos rayones, otros hacían un muñeco con pies grandes, algunos hacen palitos y bolitas.

Estas observaciones que las continuo en días posteriores me permiten conocer a mis alumnos y darme cuenta que ellos traen un aprendizaje anterior proveniente del hogar o de algunos hogares comunitarios. Este aprendizaje no se debe desaprovechar, si no con el enriquecer el continuo quehacer diario en el aula ya describe a ustedes en grandes rasgos.

El precioso tesoro que se me ha sido encomendado y del cual soy responsable de que brille y no se destruya, sino que se multiplique y perdure dando buenos frutos para que estas personitas lleguen en el futuro a desempeñarse y saber enfrentarse al medio en el que les toque desenvolverse.

Como lo dije anteriormente, cuando a esta institución me enfrente a un reto, puesto que yo a pesar de ser licenciada y llevar tanto tiempo enseñando, encontré que la escuela se encontraba en un proceso donde se pretendía hacer de los niños lectores de una manera agradable y espontanea. Este proceso estaba liderado por la Universidad Nacional.

En un principio sentí miedo incorporarme a este proceso puesto que traía métodos y formas de enseñanza diferentes las cuales las había utilizado muchos años y me habían dado buenos resultados; pero... decidí lanzarme al cambio y empecé a leer y a incrementar metodología nueva; pero no solo esto ocurrió lo fantástico era lo que yo observaba cambios y facilidades en los niños para comunicarse y expresarse de una manera oral y escrita; me sorprendió verlos identificar letreros, señales, logotipos y algunas palabras.

Al iniciar el nuevo milenio con toda su gran tecnología; llega Luz Marina persona dispuesta a comunicar todo su gran saber en la forma de hacer grandes lectores y escritores de los niños, esto fue grandioso para mí y por ende para mis alumnos, pues ella con su forma de comunicarme y animarme me lanza a un cambio más grande como fue utilizar la letra cursiva a cambio de la letra script que la había utilizado toda mi vida entender en un principio que fue muy difícil puesto que yo no utilizaba esta letra, empecé por hacer planas junto con mis niños, esto me ayudó a comprender más las dificultades de ellos, y así seguir día tras día no perdiendo el año, aunque a veces les cuento me sentía desfallecer.

En el transcurrir de los días pude entender que la letra cursiva preparaba mejor a los niños puesto que sus rasgos continuos son más rítmicos y menos rígidos y esto facilita en el niño uniformidad y superación adecuada de palabras.

Paralelamente a mi aprendizaje en la letra cursiva empecé a asistir a los cursos y asesorías que nos brinda Luz Marina, esto fue creando en mi seguridad y un gran cambio en mi forma de enseñar, puesto que empecé a aplicar las nuevas técnicas de enseñanza de la lecto escritura organicé un rincón lúdico y tienda con los nombres y las envolturas que los niños traen diariamente de los productos que consumen, incrementé el uso del periódico, revistas, cuentos creando en los niños el deseo por ojearlos, manipularlos leerlos son leerlos por que aunque ustedes no lo crean mis niños leen y comprenden cuanto letrero, cartel en el aula.

Aprendieron a escribir cartas a su manera escriben a su familia, amigos, profesora y hasta así mismos se escriben, si les despertó el deseo por la dramatización, aprender rimas, poesías, etc.

Todo este adelanto en mis niños día a día me ha dado fuerza y ánimo para participar en cuanto cambio viene y se me ofrece puesto que en esta labor como maestra mi motor son los alumnos que me empujan a una actualización continua dispuesta al cambio que me hacen surgir y saben por que?.

Amo mi profesión y quiero ponerla al servicio de Dios a través de mis alumnos.

EXPERIENCIA DEL PROYECTO LECTOR ESCRITOR EN EL AULA

Sólo lo difícil es estimulante;
Sólo la resistencia que nos reta,
Es capaz de encarnar, suscitar
Y mantener nuestra potencia de conocimientos
JOÉ LEZMA LIMA

En el colegio CED RURL HORIZONTE ubicado en el nor-orienté de la localidad de USAQUEN en el barrio HORIZONTE inicié mi trabajo como profesora de primaria reto que a conciencia asumí, había trabajado 23 años en bachillerato y en la universidad, la metodología a emplear sería diferente, más aún cuando tenía como alumnos a niños que les iba a enseñar a leer y escribir.

Las enseñanzas que recibía por parte de LUZ MARINA ACOSTA y RUTH RODRIGUEZ eran valiosa entre ellas están “ APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR”.¹

“ Comprender un párrafo es igual que solucionar un problema en matemáticas. Consiste en seleccionar los elementos correctos de la situación y reunirlos convenientemente, dándole además a cada uno su debida importancia. Debe seleccionar, restringir, enfatizar, relacionar y organizar ”.²

Al iniciar las labores los llame uno a uno para entregar una escarapela con su nombre, escrito en letra cursiva, en una de las paredes del aula estaban sus nombres escritos en cartulina; observando su nombre los relacionaban con los que estaban en la pared, enfatizaban las letras comunes con los nombres de otros niños; a los 15 días ellos seleccionaban su nombre y reconocían el de algunos compañero.

Todos los días se escribe la fecha en el tablero y se lee, con estas letras también comparan, y asocian el sonido de las letras con el de sus nombres; infieren cuentan cuantas letras tienen sus nombres detectan que letra se repiten más, identifican cuál es el nombre más largo o más corto; agrupan las vocales de sus nombres y de igual forma las consonantes y las reúnen para decir cuantas letras tienen.

¹ Proyecto con convenio de IDEP.

² THORDIKE

Se realizan salidas con diferentes propósitos para observar la naturaleza, plantas, animales, nomenclatura de sus casas, placas y color de los carros, leer afiches, visitar supermercados, al llegar al salón se comenta sobre lo agradable, desagradable y el porqué? ; para plantear ejercicios con oraciones sencillas que ellos mismos van solucionando, de esta forma se integran las asignaturas MATEMATICAS, CIENCIAS, LENGUA ESPAÑOL, EDUCACIÓN ESTETICA.

“ Pensar matemáticamente no es un fin en sí mismo; es un proceso mediante el cual podemos aumentar nuestro entendimiento del mundo que nos rodea y ampliar nuestras posibilidades de elección”.³

Las experiencias actuales y propias de los niños nos llevan cada día a aprender, pensar, y entender las matemáticas de manera agradable, y no como la asignatura más difícil. Considero que el juego es la manera más sencilla pero sí la forma compleja como los pequeños entran en el análisis, predicciones, formulación de hipótesis y solución a muchos interrogantes, los que también generan otros.

Las propagandas de almacenes de cadena las trabajaban en grupo; en dicha dinámica se escuchan comentarios como “ esto lo compra mi mamá”, “ me gusta el queso”, “ mi papá me va a regalar..”, “ esto es muy caro”. A vez se hacen preguntas como: ¿Porqué tachan ese número?, ¿Qué significa el símbolo \$?, ¿Porqué el punto en los números? ¿Eso que es profesora? Hacen recortes de palabras sobre alimentos vegetales o animales, cortan dibujos de utensilios de la casa, equipos eléctricos.

Estos recortes los llevan a varios conocimientos matemáticos como son el valor numérico, análisis de los artículos, diferenciar los alimentos, relacionar implementos con los trabajos de sus padres.

Es verdad, ellos inician sus juegos dando ciertas reglas que se anotan en el tablero y las hacen cumplir. Entre los juegos más comunes están encontrar el artículo más caro o el más barato, con el recorte de las palabras construir frases, elaborar carteleras dirigidas según las temáticas, por último resuelven fichas de trabajo.

³ ESPERANZA CASAS.

Los padres ayudan a realizar tareas a sus hijos compartiendo con ellos su diario vivir; comprando el pan, la leche, dictándoles oraciones sencillas así: hoy estuve en la escuela. Vaya compre el pan. El perro es lindo. Mi hermano está llorando. haciendo dibujos en las bandejas del refrigerio; construyendo casas con las figuras geométricas. Se les pide que lleven recetas de cocina para con ellas hacer diferentes análisis .

Cuando inicie el proceso tenía cierta preocupación y me preguntaba ¿Si aprenderán con este método?. ¿Cuánto tiempo empleare para todo este proceso?. La sorpresa fue grande al notar que la gran mayoría desean a diario escribir, leer, analizar, aumentan su vocabulario, hay espontaneidad al preguntar, ayudan al amigo, me corrigen cuando escribo mal (empleo otro estilo de la letra cursiva), relacionan los temas en las diferentes asignaturas sin necesidad de preguntar, hay niños que han desarrollado más su análisis y preguntan ¿Por qué se dice yo tengo ese número? Y no ¿yo tuve ese número? haciendo referencia al juego bingo. También hacen aseveraciones como las siguientes: ¿Los ojos son redondos como un círculo? ¿Las puertas son rectángulos? La familia del gato es diferente a la familia de la vaca.

Uno de los grandes vacíos ha sido la falta de colaboración por parte de padres de familia no les dedican el tiempo a sus hijos, no asisten a los talleres que la institución les ofrece excusándose en no saber leer y escribir, niños con problemas visuales no los llevan al medico o no les compran los anteojos, pero si les dan dinero para jugar a las maquinitas y comprar dulces cuando ya han tomado un refrigerio.

Los números

*El uno le dijo al dos
vaya con el tres a ver los osos.
Noj , noj mejor voy con el cuatro
y el cinco a tomar quatro
el seis y el siete estaban bravos
el ocho y el nueve gastaron los centavos
que el diez tenia guardados muy bienj*

Mis ojos

*¡Camilo: Lo estoy mirando! ¿porqué juega en el salón ?
Si vamos a hablar con los ojos, ¿que le dice a los compañeros del salón?
Lina: con ese juego por favor no distraiga a los niños...
Unos ríen , otros palmotean ,otros gritan y pocos miran a la profesora que con los ojos hace
guiños.
Cuidan a los ojos: las cejas , los párpados y las pestañas .
La pupila es el punto negro que está dentro de los ojos.
Así no podemos contar hoy en la casa
como nos divertimos aprendiendo
cuales son algunas partes de los ojos
Papitos que colores rodean mi pupila?
Y yo miro bien el color que a ustedes rodea la pupila
Para llevarle a mi profesora el dibujo de sus ojos
Que también hablan conmigo.*

RIMAS

*Ladran los perritos
por unas pulguitas
Maullan los gaticos
que están escondiditos
Saltan los ositos
Que están dormiditos*

¡ UN NIÑO PREGUNTABA!

¿dónde está el punto?

haciendo la raya

¿dónde está la raya?

haciendo el cuadrado

¿dónde está el cuadrado?

enamorando el rectángulo

¿dónde está el rectángulo?

sentado en el círculo

¿dónde está el círculo?

dentro del óvalo

¿dónde está el óvalo?

haciendo númeroletras

¿dónde están las númeroletras?

haciendo operacuentos

¿dónde están los operacuentos?

en cada lector-escritor

¿dónde están los lectoescritores?

en cada niño de primero

CUARTO ENCUENTRO DE SOCIALIZACION Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS
INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR
EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA

Una Ruta Pedagógica

Compañeras Docentes hoy las invitamos a soñar, construir y crear lo que llamaremos nuestra Ruta Pedagógica en el que hacer diario frente a nuestros educandos, en ella incluiremos (ambientes en torno a aprendizajes, formas de comunicación, didácticas, recursos, tiempos, secuencia en las actividades, interacciones con otros agentes, aportes teóricos, desaciertos etc.). Por esta como ejercicio de auto-exploración, las invito a compartir algunas preguntas que pueden empezar a darnos luces en este asunto.

1. ¿Qué es lo que considero más importante para la formación de los niños?
Priorizo elementos básicos:

✓ Respetar al niño y valorar los conocimientos del hogar
✓ Generar un aprendizaje lúdico y con sentido para los niños desarrollando la autoestima

2. En su Ruta Pedagógica que de lo que realizo debo mover para buscar una nueva organización?

Conectar la tecnología con el desarrollo de la Escrita para medio de la lúdica, es el amor y se desarrolla sin que sea la lectura y la escritura

3. ¿En la propuesta al interior del aula cuales actividades permitan generar en los niños capacidad, propositiva, argumentativa e interpretativa?

Propositiva: Invitarlos a organizar las actividades, cuentos
Argumentativa: Invitarlos a una auto evaluación y reflexión de su proceso
Interpretativa: Cuentos, Poesía, Cantos

4. Que materiales consigo?

Revistas, Hojas publicitarias, Cuentos en video, películas, cassettes y cuentos, el rincón de las mañanas de todos y de los útiles escolares

5. Cuál es el uso de esos materiales dentro del aula?

La tienda escolar, Recorrido y creche
mi nombre, Las imágenes, Recorrido
y corta palabras conocidas

6. Cuales recursos?

Humana (familia, niños, docentes, comunidad educativa)

Materiales (medios de comunicación: TV y Grabadora, material descartable: empaques, revistas, papeles)

7. La mejor posibilidad que me brinda el trabajo por proyectos es:
Por que?

Generar nuevos conocimientos y estrategias pedagógicas acopladas al interés de todos principalmente de los niños

8. La mayor dificultad que encuentro en el trabajo por proyectos es:
Por que?

Falta de tiempo por desarrollar otros aspectos concurrentes a la formación del niño

9. A la par de nuestros encuentros que ha producido de nuevo

ser más flexible y hábil en el ritmo de cada niño en el proceso lector-escritor y incluir en el proceso a los padres y comunidad en general

10. Yo creo que la mayoría de mis alumnos me recuerdan principalmente por que yo:

Les brindo auto confianza y seguridad y les desarrollo la creatividad entre todas

Los niños son impredecibles nunca sabes cual será la siguiente inconsistencia en que te atraparan...

CUARTO ENCUENTRO DE SOCIALIZACION Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS
INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR
EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA

Una Ruta Pedagógica

Compañeras Docentes hoy las invitamos a soñar, construir y crear lo que llamaremos nuestra Ruta Pedagógica en el que hacer diario frente a nuestros educandos, en ella incluiremos (ambientes en torno a aprendizajes, formas de comunicación, didácticas, recursos, tiempos, secuencia en las actividades, interacciones con otros agentes, aportes teóricos, desaciertos etc.). Por esto como ejercicio de auto-exploración, las invito a compartir algunas preguntas que pueden empezar a darnos luces en este asunto.

1. ¿Qué es lo que considero más importante para la formación de los niños?
Priorizo elementos básicos:

- Adaptación al medio
- Experiencias significativas
- Relación con los demás

2. En su Ruta Pedagógica que de lo que realizo debo mover para buscar una nueva organización?

- Fa canta de las palabras
- Cartel de Adivinanzas

3. ¿En la propuesta al interior del aula cuales actividades permiten generar en los niños capacidad, propositiva, argumentativa e interpretativa?

- Lectura de cuentos - videos
- Dramatizaciones - Modelado
- Juego con bloques lógicos

4. Que materiales conozco?

- videos (películas)
- Cuentos - plastilina
- Bloques lógicos

5. Cuál es el uso de esos materiales dentro del aula?

- Visualización de cuentos interpretativos
de imágenes y socialización de lo interpretado
- juego y construcción con bloques

6. Cuales recursos?

- fichas, películas, plastilina, cuentos

7. La mejor posibilidad que me brinda el trabajo por proyectos es:
Por que?

- El niño disfruta su aprendizaje

- la motivación que manifiesta por su escuela es muy positiva

8. La mayor dificultad que encuentro en el trabajo por proyectos es:
Por que?

- Dentro del aula el espacio es demasiado reducido

9. A la par de nuestros encuentros que ha producido de nuevo

- En este momento trato de recoger lo recibido y ejecutado

10. Yo creo que la mayoría de mis alumnos me recuerdan principalmente por que yo:

- sé como responder a sus necesidades

Los niños son impredecibles nunca sabes cual será la siguiente
inconsistencia en que te atraparan...



Evaluación del Proceso...



Como ^{ha} sido el proceso lector-Escritor en Pre-Escolar C?

- Partí de ganar el gusto por llegar al salón y encontrar a su Profesora que sería apoyo, autoridad y amiga.
- Con los compañeros se propicia juegos, diálogos y trabajo en grupo
- Los dos aspectos anteriores considero básicos que el niño los desarrolle, participe y disfrute para así afectivamente se sienta adaptado.
- Partiendo de la integración afectiva con los más cercanos posibilito, experiencias significativas de aprendizaje como lecturas, películas, dramatizaciones de canciones y de rimas
- Gráficamente los niños han evidenciado un progreso gradual desde el garabateo de letras hasta la escritura clara de signos o fonemas.
- Me falta reforzar el proceso con otras actividades como: salidas, Mayor utilización de la casita de palabras, castales y la narración de cuentos que sea diaria, pues esta la realizo 2 veces semanalmente.

Astid Velásquez J
Pre-Escolar C.

LA INTEGRACION DEL MAESTRO Y LA INTERACCION DEL ALUMNO FORTALECEN EL PROCESO LECTO-ESCRITOR

El arte de enseñar a leer y a escribir tiene muchas implicaciones, que inician con el conocimiento de sí mismo, del cual como docente, puedo fundamentar mis bases para la enseñanza; vienen las capacitaciones con grandes expectativas sobre el tema, que solamente se hacen realidad cuando me enfrento con mis pequeños grandes alumnos; siento entonces la necesidad de hacer un alto en el camino y empiezo a meterme en ese pequeño pero complicado mundo desconocido para mí; poco a poco me convierto en parte esencial del proceso, empiezo a observar a cada uno de mis niños, a valorar sus preguntas, a encausar sus intereses, a compartir sus juegos, a interpretar sus dibujos, con cada uno de estos valiosos actores. Me convierto en el director de orquesta, siento que soy un guía, un compañero, un amigo y juntos, llevamos a cabo el proceso, empleando cuanta estrategia pasa por mi mente y por la mente de los niños, en forma recíproca, como el juego, el canto, el refrán, el dibujo, los programas de televisión, las guías, las revistas, los periódicos, las rimas y hasta los "yacos".

En el proceso no puede faltar la presencia y apoyo de algunos padres de familia, ilusionados con colaborar, fundamentados en el deseo que sus hijos simplemente lean. Otra de las fortalezas es el conocimiento que el alumno trae de su lugar de origen, y del valioso apoyo en lecto-escritura del curso pre-escolar.

El proceso lecto-escritor, además de implicar muchas estrategias, requiere la maduración; esto permite garantizar su éxito. Cuando los profesores entendemos esto, valoramos más las preguntas de los alumnos, las interacciones entre ellos, las producciones elaboradas y descubrimos qué tan inteligentes, activos y creativos son, tanto en el campo lecto-escritor, como en el campo matemático, investigativo o científico.

El sistema de lecto-escritura propicia escribir sobre la realidad que vivimos, como el amor, la amistad, la grandeza de Dios, los profes, la paz, el secuestro,

el perdòn, la finca, la escuela, la ciudad, su familia, sembrando los primeros pinitos de escritor con los escritos en borrador y con las correcciones que sean necesarias, sintiendo la satisfacciòn del escrito final, del cual nos emocionamos, tanto el lector, el escritor, y por supuesto, el profesor.

La integraciòn del maestro y la interacciòn del alumno, fortalecen la pedagogia de la lecto-escritura, conduciendo al alumno a un desarrollo de pensamiento de mayor implicaciòn, como en el campo cientifico, partiendo de la observaciòn e interrogaciòn; es así como èl puede plantear hipótesis verdaderamente valiosas y propias para la investigaciòn y la experimentaciòn. Lo más importante del proceso lecto-escritor es que el niño lo disfrute plenamente y junto con el profesor, vivamos los pequeños y grandes avances, continuamente retroalimentados por estrategias fascinantes que le impriman gusto y deseo en el aprendizaje.

Si se relacionan todos los procesos, lograremos un alumno pleno y un profesor satisfecho de su grupo, con el ánimo de innovar y ser cada día más competentes en la vida laboral. Es por ello que mientras nuestro corazón palpita y nuestra mente funcione, el capacitarnos es de vital importancia y se convierte en la única garantía que permite cumplir la misión a cabalidad y enfrentar con éxito los retos que la docencia nos presenta.

**TRINIDAD DEL CARMEN HIGUERA
Licenciada en Biología y Química.
Profesora de Segundo de Primaria
Centro Educativo Distrital Bilbao.**

EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN LECTORA – ESCRITORA EN EL AULA

***“ El absurdo de la escuela tradicional
es que se escribe nada y para nadie.
Todo el esfuerzo que la escuela tradicional
Pide al niño no es el de aprender a
Escribir para demostrar que sabe escribir “***

FRANCESCO TONUCCI

Cuando un niño aprende a leer y escribir, está dando un paso gigantesco en su evolución social. Esto me hacía pensar que asumía un trabajo arduo en lo Pedagógico como es el dominio del lenguaje, la capacidad para expresarse tanto oral como escrito y como yo debía crecer para alcanzarlo, reto que siempre se escucha en los cursos inferiores.

Al finalizar el año pasado Ester Julia de España, rectora del Centro Educativo Distrital Rural Horizonte nos propone a las profesoras de los grados cero y primero un proyecto para enseñar mejor a leer y escribir, nos comenta de una profesora que iría a darnos una charla para informarnos y decidiéramos aceptar o no, ésta magnífica oportunidad era difícil dejarla pasar y fue para mí una bendición de Dios.

“ Queridas Amigas “ fue el saludo que nos dio Luz Marina Acosta quien nos presentó y explico el proyecto “ **SOCIALIZACION Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR ESCRITOR** “, Liceo Altablanca convenio con el IDEP.

Mi experiencia como docente en Preescolar y ahora en el grado PRIMERO son aparentemente iguales, pero difieren en el compromiso de lograr el proceso Lector-Escritor con un sentido de aplicación para la vida.

Lo difícil es comenzar, pero llegó el día de iniciar el proyecto Lector-escritor y mi asesora me da voz de aliento para aplicar el proceso que estoy aprendiendo, sí ,digo aprendiendo porque son mis primeras experiencias en enseñar a leer y escribir “de verdad “ como dicen los niños.

“Leer es construir activamente la comprensión de un texto en función de su proyecto y sus necesidades del momento “(1). Efectivamente el proyecto me llevo al aula y

comprobar con mis pequeños que es así como dice Josette Jolibert en su cita y nos lo recalca Luz marina Acosta cuando dice : Cuándo, Cómo y dónde a prender a leer?.

Así fue cuando nació "NO TE RIAS PEPE" en los materiales propuestos para el grado primero, estaban los cuentos de la serie Buenas Noches. Uno de los primeros cuentos que llegó entre otros, y la alegría de los niños y niñas de un "cuento " diferente a la tradicional caperucita, Blanca nieves los motivo a conocerlos. -

Lo observan pero no más, finalmente les llama la atención el Ratón como inicialmente llamaban a Pepe, llevandonos a investigar que animal es una zarigüeya, para la investigación empleamos enciclopedias y con ellas entramos al estudio de qué es un libro y cuáles son sus partes.

Hacen letreros y palabras de su propia creación con el título del cuento, así, como desean saber todo el cuento, surgen cantidad de preguntas y entran en juego el manejo de la predicción partiendo de la observación, la anticipación relacionada con lo leído, lo mismo que las inferencias en la solución de conflictos y aplicación de lo leído, para llegar a la confirmación y autocorrección.

"No te rías pepe" con alegría, lo dicen los niños cuando ven el cartel de lectura y más aún las diapositivas con la imagen de Pepe, con ojos y sonrisa me preguntan : - "Cómo metió el cuento allá?,- Por qué salió Pepe allí? Y así muchas más. Ellos sorprendidos con las diapositivas y yo sorprendida y alegre de la lectura de los niños y niñas, "leen ambas letras (cursiva e inscrip)" .

Observo avances muy significativos en la integración de las letras no memorizan las letras tradicionales, por el contrario decodifican y preguntan cuando tienen dificultad. Leen con más gusto y agrado, pero algo muy admirable es que manejan símbolos como interrogación y admiración, la lectura no es con " el tradicional sonsonete " y algo importante es observarlos leer noticias del periódico, cartas afiches trabalenguas don de constantemente interrogan y usan el diccionario.

Cuando salimos a la calle, leemos las placas y las nomenclaturas, los avisos, comparan sus predicciones se autocorrigen y a manera de concurso dicen quien fue el más acertado.

¿Cómo están aprendiendo a escribir sin planas?.

"Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales. Escribir es un PROCESO más que un PRODUCTO o, mejor dicho, la calidad y adecuación del producto depende de la calidad y adecuación del proceso. Un texto se produce por capas, con un ir y venir entre intenciones del autor y necesidad lingüística del texto." (2).

Al principio fue difícil porque los padres de familia se oponían al uso de la letra cursiva y fue necesario hacer con ellos talleres.

Los niños tienen capacidad productora, pero al iniciar paso a ser la secretaria de ellos y en sesiones colectivas en el tablero poco a poco fueron surgiendo escritores con producción de ellos mismos. Re escribían varias veces, preguntan y usan los conocimientos previos así, poco a poco observo los diferentes niveles de alfabetización en el desarrollo de la psicogénesis propuestos por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky para orientarlos en el proceso lector escritor.

"Conocer la psicogénesis de la escritura no implica, por lo tanto, permanecer estáticos esperando que surja el siguiente nivel"⁽³⁾ Con esto me doy cuenta la responsabilidad de suministrar a los niños experiencias con la escritura que como dije antes los padres no podían brindar, dar oportunidad de hacer sus propios escritos que con su misma ayuda ellos van corrigiendo.

Me doy cuenta que los niños no van en el mismo nivel del proceso, hay quienes están en el tercer nivel silábico-alfabético con valor sonoro convencional y otros y otros en la etapa alfabética propiamente dicha.

Por lo tanto, ésta socialización y aplicación de estrategias innovadoras en el proceso lector escritor, me da la oportunidad de crecer profesional y personal especialmente creando e imaginando con los niños para llegar a elevar la calidad del aprendizaje de la lecto-escritura en todas sus competencias.

(1) JOSETTE JOLIBERT. Interrogar y Producir textos auténticos: vivenciados en el aula.

(2) JOSETTE JOLIBERT. Interrogar y Producir textos auténticos vivenciados en el aula.

(3) EMILIA FERREIRO. Desarrollo de la Alfabetización: Psicogénesis

VILMA ESPERANZA MELO CASTIBLANCO.
Profesora grado primero

UN CAMBIO POSITIVO

En mi práctica pedagógica he vivido momentos importantes como el día en que sentí que el tedio y el aburrimiento invadían mi aula de clase, no existía nada motivante y mi ser no vibraba al transmitir el conocimiento a mis alumnos. Digo que es importante ese día para mí por que sentí la necesidad de cambiar mi trabajo diario, el cambio tenía que ser radical. Debía buscar nuevas estrategias que estimularan en mis alumnos la búsqueda del conocimiento pero que igualmente como docente encontrara el gozo no en la transmisión de éste si no en la construcción conjunta con mis alumnos.

Estaba segura que había llegado el momento del cambio y si no lo aprovechaba tendría que seguir sintiendo este malestar hasta acostumbrarme a no sentir la delicia de saborear lo nuevo.

Mi aburrimiento y la idea de cambio coincidió con la capacitación brindada en la institución sobre modelos y estrategias pedagógicas, momento en el cual pude expresar el tedio y el aburrimiento que estaba sintiendo. Dentro de las prácticas pedagógicas expuestas se habló del PROYECTO DE AULA, el cual me parecía interesante pero no lo había podido entender en anteriores explicaciones, sobre esta práctica hubo una exposición más precisa y fue cuando decidí dar mi primer paso para el cambio que buscaba.

Inicie el año escolar con el curso quinto con un total de 46 alumnos en la jornada de la Tarde. Lo primero que hice con mis alumnos fue idear una forma diferente de llamar la Asistencia diaria, cada alumno traería su asistencia del mes en un palito o en una hoja y se la colocaría en la parte de atrás de la puerta, todos los días al llegar, cada uno marcaría su asistencia, esta práctica ayudo a mis alumnos en el desarrollo de la autonomía, colaboración, honestidad y el respeto por el otro.

El segundo paso fue iniciar nuestro proyecto de aula le explique a mis alumnos la práctica

pedagógica que llevaríamos a cabo durante el año ellos se entusiasmaron mucho, esta actitud me lleno de ganas de seguir con mi propósito. En el desarrollo de nuestro proyecto de aula realizamos las siguientes actividades :

1-Dedicamos más o menos dos meses en la etapa de exploración del tema de interés de los alumnos, en esta etapa escribimos historias, hicimos lecturas de varios libros y cuentos, vimos videos , películas e hicimos alguna salida pedagógica, Después de estas actividades llego el día de escoger el tema de nuestro proyecto, una a una expusimos las actividades que hablamos realizado y democráticamente y según su interés en el tema los alumnos votaban se contabilizaron los votos y el tema ganador fue el oso polar.(a esta primera parte del proyecto le llamaremos canalización de intereses.)

2- Una vez escogido el tema se busco nombre al proyecto EL OSO POLAR Y SU HABITAT .escogimos el día y el tiempo específico que dedicaríamos al proyecto, el cual tendría relación con la mayoría de asignaturas. Decidimos que actividades llevar a cabo entre ellas investigaciones, carteleras, exposiciones, poemas.(Este es el tópico generativo).

3-Junto con mis alumnos realizamos una lista con todas las preguntas de lo que querían saber sobre el oso polar, luego las juntamos y dividimos según las asignaturas.(son los hilos conductores que a su vez nos dan los temas a tratar.)

4- Dividimos las preguntas y las relacionamos en cada asignatura con los temas que según nuestro plan de estudio debíamos ver en el año lectivo.

5- trazamos nuestro plan para el año lectivo, nuestro proyecto nos dio temas principalmente para ciencias naturales ,sociales, español, matemáticas, artes e ingles y también para reforzar valores. Tendríamos dos horas específicas para el proyecto el día viernes y

luego lo relacionaríamos con las asignaturas a través de la semana. (Son las Metas de comprensión que nos aportan los indicadores de logros)

6- Un complemento de nuestro proyecto de aula sería NUESTRO CUADERNO VIAJERO, como su nombre lo indica viajaría por todos los hogares de mis alumnos recogiendo las impresiones y trabajos elaborados por los padres sobre nuestro proyecto de aula.

7- Realizamos una reunión con los padres de familia donde se les explicó la práctica pedagógica que se desarrollaría durante el año los objetivos y los propósitos, también se les explicó sobre el cuaderno viajero, algunos padres les pareció difícil para ellos pero argumentaban que sus hijos estaban felices con el trabajo. Pero no solo estaban felices los alumnos yo como maestra me sentía inmensamente feliz, jamás imagine el cambio que podría tener en mi práctica diaria, mis alumnos han construido muchos conocimientos alrededor del oso polar, les fascina el proyecto, investigan y cada día me preguntan que tema sobre el OSO vamos a realizar, siempre tienen presente la investigación. Llevan con mucha alegría el cuaderno viajero a sus hogares, quisieran llevarlo todos los días.

El proyecto pedagógico es un facilitador del aprendizaje significativo, es un proceso de Construcción colectivo y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades que se Van estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que nacen del entorno y la cultura de la cual el grupo y la maestra hacen parte. La evaluación del proyecto es continua, son ciclos de retroalimentación que se realizan entre el maestro y el alumno centrados en el aprendizaje su objetivo principal es apoyar al alumno en su larga experiencia de aprendizaje.

Esta práctica pedagógica abrió muchos espacios para que mis alumnos se dieran a la Búsqueda del aprendizaje significativo, y a la vez me ha permitido ver todos sus avances

En las diferentes áreas del conocimiento. Nos ha permitido compartir momentos que no se

Comparten en otras prácticas pedagógicas, en otras palabras hemos sido FELICES APRENDIENDO. Debemos tener en cuenta que todo lo que interesa produce placer y este placer Ayuda y hace que se den aprendizajes.

Me gustaría que conocieran algunas apreciaciones que expresan mis alumnos sobre el Proyecto de aula.

“Lo que más me ha interesado es el ¿por qué? Del proyecto y el conocer cosas diferentes como el oso polar que se encuentra en otro continente ,hemos ido muy lejos y hemos aprendido intercambiando ideas con nuestros compañeros.” DANIEL BERMÚDEZ

“A mi me gusta mucho la clase sobre el oso polar, por que aprendo mucho más sobre el polo, yo aprendo mucho con la profesora tan linda que además nos explica y nos explica hasta que entendemos.” CINDY YOLANDA TRIVIÑO BERNAL.

“A mí me ha parecido muy interesante el proyecto que estamos realizando sobre el oso polar, me ha parecido divertido por que uno conoce cosas que jamás imagino, me gusta conocer más a fondo de los animales que viven fuera de colombia y poderlos relacionar con las materias que vemos.” MARTHA LILIANA GOMEZ CORTEZ.

“Me parece muy chévere todo lo del oso polar, por que allí entendemos la diferencia entre los animales y el hombre.”YULI JOHANNA PERALTA MENDIETA.

Myriam Herrera Moreno Lic. Ciencias de la Educación con Área mayor en Retardo Mental Y Problemas de Aprendizaje Universidad Pedagógica Nacional, Docente de Quinto Grado Jornada Tarde CED BILBAO, en la actualidad curso segundo semestre de la Especialización en Edumática, en la Universidad Autónoma.

TALLERES PROPUESTOS

4 3 1 2

PROYECTO LECTOR ESCRITOR

Convenio IDEP Liceo

NOMBRE _____

FECHA _____

Eres muy capaz en tu lectura y escritura completa tu crucigrama

Que chevere

Braqueonosaurio

Dimetrodonte

Iguanodonte

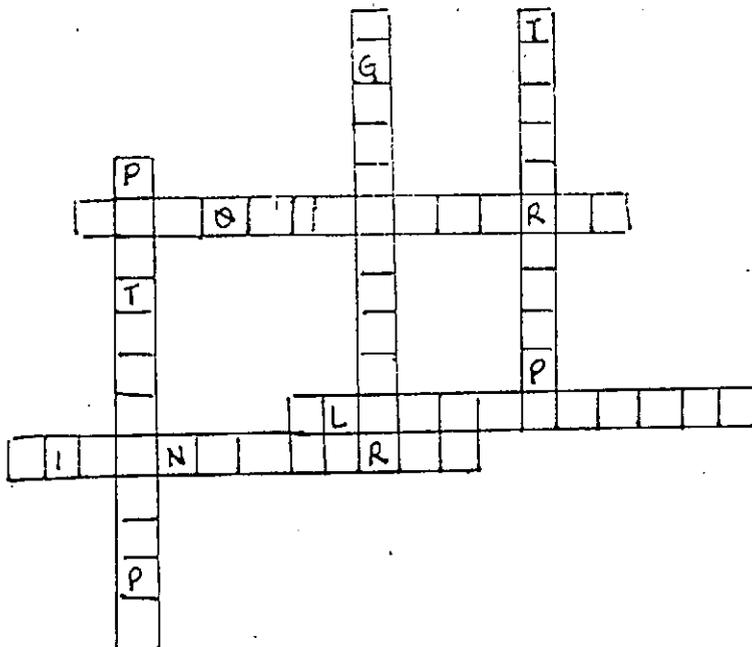
Plesiosaurio

Triceratops

Protoceratops

Pteranodonte

Tiranosaurio



Proyecto lector y escritor
Convenio IDEP Liceo

Nombre _____

Fecha _____

Recuerden niños el leer y escribir diariamente nos posibilita imaginar, crear, y hacer realidad nuestros sueños

Anímate y lo lograras.

Juguemos a identificar la letra inicial y final de cada palabra

Ejemplo

Colegio Letra inicial **c** Letra final **o**

Alegría Letra Inicial Letra final

Sonrisa Letra inicial Letra final

Amor Letra inicial Letra final

Colaboración Letra inicial Letra final

Tolerancia Letra inicial Letra final

Amigo Letra inicial Letra final

Respeto Letra inicial Letra final

Compañero Letra inicial Letra final

Optimismo Letra inicial Letra final

Ayuda Letra inicial Letra final

Honradez Letra Inicial Letra final

Bondad Letra inicial Letra final

Cariño Letra inicial Letra final

Ternura Letra Inicial Letra final

Sacrificio Letra inicial Letra final

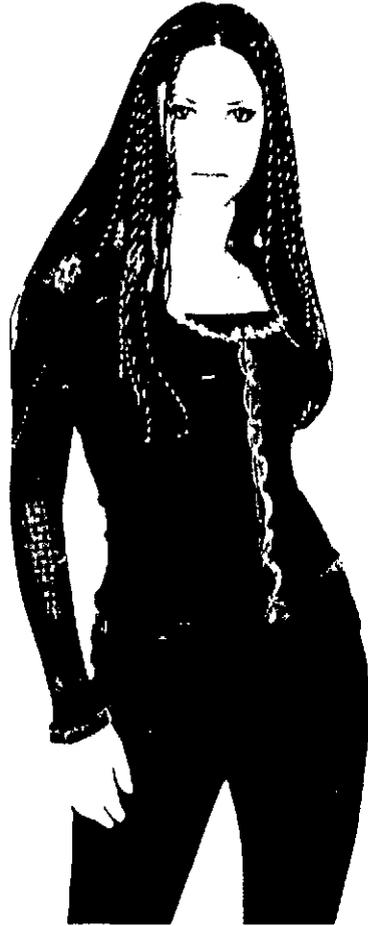
ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR

CONVENIO IDEP LICEO

Nombre Institución

Fecha Nivel

Amiguitos : Ahora escriban sobre este personaje ,su nombre ,historia artística;
¡Compártela con tus amigos !



PROYECTO LECTOR ESCRITOR

Convenio IDEP Liceo

Nombre _____

Fecha _____

**Ahora a rodar tu imaginación dibuja los personajes de los cuentos que
has leído escribe el nombre**

PROYECTO LECTOR ESCRITOR

Convenio IDEP Liceo

Nombre _____

Fecha _____

Ahora a rodar tu imaginación dibuja los personajes de los cuentos que
has leído escribe el nombre

Proyecto lector y escritor

LICEO ALTABLANCA

Nombre _____

Fecha _____

Recuerden niños el leer y escribir diariamente nos posibilita imaginar, crear, y hacer realidad nuestros sueños

Anímate y lo lograras.

Juguemos a identificar la letra inicial y final de cada palabra

Ejemplo

Colegio Letra inicial **c** Letra final **o**

Alegría Letra Inicial Letra final

Sonrisa Letra inicial Letra final

Amor Letra inicial Letra final

Colaboración Letra inicial Letra final

Tolerancia Letra inicial Letra final

Amigo Letra inicial Letra final

Respeto Letra inicial Letra final

Compañero Letra inicial Letra final

Optimismo Letra inicial Letra final

Ayuda Letra inicial Letra final

Honradez Letra inicial Letra final

Bondad Letra inicial Letra final

Cariño Letra inicial Letra final

Ternura Letra Inicial Letra final

Sacrificio Letra inicial Letra final

PROYECTO LECTOR ESCRITOR
LICEO ALTABLANCA

Nombre _____

Fecha _____

**Ahora a rodar tu imaginación dibuja los personajes de los cuentos que
haz leído escribe el nombre**

ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR

CONVENIO IDEP LICEO

GUIA DE TRABAJO

GUIA N 7

GUIA N 6

Nombre _____ Institución _____
Fecha _____ Nivel _____

ESCRIBE ACERCA DEL TITULO, IMAGINA
Y DESCRIBE LAS CARACTERISTICAS DE
ESA FIESTA.

**¡Que Fiesta
tan rica!**



Proyecto lector y escritor

CED SAN BERNARDO

Nombre _____

Fecha _____

Recuerden niños el leer y escribir diariamente nos posibilita imaginar, crear, y hacer realidad nuestros sueños

Anímate y lo lograras.

Juguemos a identificar la letra inicial y final de cada palabra

Ejemplo

Colegio Letra inicial **c** Letra final **o**

Alegría Letra Inicial Letra final

Sonrisa Letra inicial Letra final

Amor Letra inicial Letra final

Colaboración Letra inicial Letra final

Tolerancia Letra inicial Letra final

Amigo Letra inicial Letra final

Respeto Letra inicial Letra final

Compañero Letra inicial Letra final

Optimismo Letra inicial Letra final

Ayuda Letra inicial Letra final

Honradez Letra inicial Letra final

Bondad Letra inicial Letra final

Cariño Letra inicial Letra final

Ternura Letra Inicial Letra final

Sacrificio Letra Inicial Letra final

CENTRO EDUCATIVO BILBAO
TALER DE PADRES
PROYECTO LECTOR ESCRITOR
ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR GRADOS PRE -
ESCOLAR Y PRIMERO.
Convenio Idep Liceo Alta Blanca

EVALUACION DEL TALLER

FECHA _____

NOMBRE DEL DOCENTE _____

Nivel _____ Jornada _____

Evaluación para ser diligenciada por el profesor u orientador **marque una X según su criterio :**

Aspectos a evaluar	E	B	A
1. Metodología utilizada en el desarrollo del trabajo.	_____	_____	_____
2. ASESORIA			
Claridad conceptual frente a los padres	_____	_____	_____
Sugerencias claras de trabajo en la casa	_____	_____	_____
Uso de materiales de lectura y escritura en casa	_____	_____	_____
Participación de los padres.	_____	_____	_____
3. Materiales y recursos utilizados.	_____	_____	_____
4. Observaciones o sugerencias.			

ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN PROCESO LECTOR Y ESCRITOR

CONVENIO IDEP LICEO

REGISTRO DE EVALUACION FINAL

Tejedoras y tejedores de sueños : al encontrarnos en este camino y construir nuestras esperanzas frente a niños deseosos de creer en un maestro maravilloso ,alegre y comprometido ,donde el enseñar nos reta cada día a buscar nuevas formas de acercamiento que nos permitan dejar ver como los niños aprenden para dejar huellas significativas .Queremos invitarle a reflexionar sobre este proceso lector y escritor.

A Continuación nos darán a conocer algunos aportes significativos para evaluar el proceso.

Aspectos pedagógicos

Que es leer y escribir.

Leer es Decodificar signos graficos comprensivamente y escribir es representar graficamente (alfabeto) ideas, pensamientos con sentido completo

☐ A partir de la propuesta que elementos teóricos le han permitido validar su practica pedagógica, en que aspectos.

El aprendizaje significativo, desarrollo socio-afectivo, y psico motor de los niños

Marque con una X según corresponda **A aceptable B Bueno E Excelente** .

Teniendo en cuenta los aportes conceptuales de las estrategias lectoras y escritoras (Indices ,predicción,anticipación,inferencias,auto corrección) estas han permitido en los niños :

- ♣ Mejorar los niveles de atención B
- ♣ Discriminación fonología B
- ♣ Crea índices a partir de la lectura y escritura B
- ♣ Hace inferencias en los cuentos y lecturas B
- ♣ Reproducir una estructura rítmica a partir de palabras y frases B
- ♣ Representar con palmas la estructura silábica de las palabras. B
- ♣ Se expresa con mayor fluidez B
- ♣ Produce textos con coherencia B
- ♣ Sus trazos son legibles A
- ♣ Toma dictado B
- ♣ Es un lector autónomo A

Que estrategias ha implementado para la adquisición del proceso lector y escritor con sus educandos .

Lectura de cuentos, periódico, construcción de rimas y textos.

Los talleres entregados y aplicados a padres y alumnos fueron: marque con una X según corresponda.

A aceptable Bueno E Excelente.

- ♣ Acordes con las necesidades. B
- ♣ Permitieron avance en los educandos. B
- ♣ Genero mayor interés por parte de los padres A
- ♣ Contribuyeron a la solución de dificultades específicas A
- ♣ Fueron claros y de fácil aplicación B

Que materiales ha implementado a raíz de la propuesta.

Empaques, Periódico, Revistas, Comics, Cuentos, Libros, Fichas

A nivel de proceso de desarrollo de pensamiento cual ha sido el avance de los

niños se logró que los niños construyeran textos, en forma crítica.

El proyecto contribuye al desarrollo del PEI de la institución.

Si porque, desarrolla habilidades básicas en la comunicación; leer, escribir, escuchar.

Pertinencia y utilidad del material entregado.

Fue apropiado, y un gran apoyo para maestros y alumnos.

En cuanto a los padres de familia marque con una X según corresponda

A aceptable B Bueno E Excelente.

Describe brevemente la participación en el proceso.

- ♣ Participación en los talleres. B
- ♣ Acompañamiento con sus hijos en la realización de tareas A
- ♣ Compra de libros o textos A
- ♣ Elaboración de materiales B

Dinamizadores. marque con una X según corresponda

A aceptable B Bueno E Excelente.

Dominio de los temas E
Habilidad para exponer E
Asesoría en el aula E
Material entregado (carpetas, libros) E
Aplicabilidad de los conceptos B
Exigencia B
Manejo de grupo E
Dominio de los temas E

Aspectos logísticos

Puntualidad B
Cumplimiento en las fechas B
Espacios locativos de encuentro B
Eventos realizados (Socialización del trabajo) B

Fortalezas y debilidades del proceso. - Los niños y maestras se interesan y animan más por el aprendizaje

Sugerencias
Continuar con el trabajo

Mil gracias por sus aportes.

Docente Olga E. Luengas - Lucía Hernández

CED Bilbao

Fecha Nov 2/00

ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN PROCESO LECTOR Y ESCRITOR

CONVENIO IDEP LICEO

REGISTRO DE EVALUACION FINAL

Tejedoras y tejedores de sueños : al encontrarnos en este camino y construir nuestras esperanzas frente a niños deseosos de creer en un maestro maravilloso ,alegre y comprometido ,donde el enseñar nos reta cada día a buscar nuevas formas de acercamiento que nos permitan dejar ver como los niños aprenden para dejar huellas significativas .Queremos invitarle a reflexionar sobre este proceso lector y escritor.

A Continuación nos darán a conocer algunos aportes significativos para evaluar el proceso.

Aspectos pedagógicos

Que es leer y escribir.

Es apropiarse del pensamiento de otros seres mientras expresa a través de la escritura sus propios sentimientos y pensamientos.

A partir de la propuesta que elementos teóricos le han permitido validar su practica pedagógica, en que aspectos.

*El aprendizaje significativo se logra a partir de la construcción personal, respetando las etapas de cada aprendiz quien construye sus propias hipótesis.

Marque con una X según corresponda **A aceptable B Bueno E Excelente** .

Teniendo en cuenta los aportes conceptuales de las estrategias lectoras y escritoras (Indices ,predicción,anticipación,inferencias,auto corrección) estas han permitido en los niños :

- ♣ Mejorar los niveles de atención E .
- ♣ Discriminación fonología B
- ♣ Crea índices a partir de la lectura y escritura B
- ♣ Hace inferencias en los cuentos y lecturas B
- ♣ Reproducir una estructura rítmica a partir de palabras y frases . B
- ♣ Representar con palmas la estructura silábica de las palabras. E
- ♣ Se expresa con mayor fluidez B
- ♣ Produce textos con coherencia B
- ♣ Sus trazos son legibles B
- ♣ Toma dictado B
- ♣ Es un lector autónomo B

Que estrategias ha implementado para la adquisición del proceso lector y escritor con sus educandos .

- lectura diaria de cuentos - producciones personales
- correo escolar - talleres dirigidos - trabajo con rimas.
- juegos fonológicos - Ejercicios: percepción visual y auditivo.

Los talleres entregados y aplicados a padres y alumnos fueron: _ marque con una X según corresponda.

A aceptable B Bueno E Excelente.

- ♣ Acordes con las necesidades. E
- ♣ Permitieron avance en los educandos. E
- ♣ Genero mayor interés por parte de los padres E
- ♣ Contribuyeron a la solución de dificultades específicas E
- ♣ Fueron claros y de fácil aplicación E

Que materiales ha implementado a raíz de la propuesta.

Cuentos - Videos - Juegos corporales y fonológicos (cartulina)
- Guías personales - Carteles llamativos.

A nivel de proceso de desarrollo de pensamiento cual ha sido el avance de los niños.

Los niños se acostumbraron a trabajar sin tanta dependencia del maestro, por si mismo se planteó hipótesis y poco a poco hacia deducciones personales.

El proyecto contribuye al desarrollo del PEI de la institución.

Mucho, puesto que su objetivo grande es la eficiencia en la comunicación.

Pertinencia y utilidad del material entregado.

Bueno, el uso a veces no fue el esperado por desorganización en la institución

En cuanto a los padres de familia marque con una X según corresponda

A aceptable B Bueno E Excelente.

Describa brevemente la participación en el proceso.

- ♣ Participación en los talleres. B.
- ♣ Acompañamiento con sus hijos en la realización de tareas E.
- ♣ Compra de libros o textos B
- ♣ Elaboración de materiales E.

Dinamizadores. marque con una X según corresponda

A aceptable B Bueno E Excelente.

Dominio de los temas B
Habilidad para exponer B
Asesoría en el aula E
Material entregado (carpetas ,libros) E
Aplicabilidad de los conceptos E
Exigencia B.
Manejo de grupo E
Dominio de los temas E

Aspectos logísticos

Puntualidad E
Cumplimiento en las fechas E
Espacios locativos de encuentro B.
Eventos realizados (Socialización del trabajo) B.

Fortalezas y debilidades del proceso. * los niños gozan del aprendizaje, y lo realizan con gusto y motivaciones. * Falta unidad de criterios.

Sugerencias

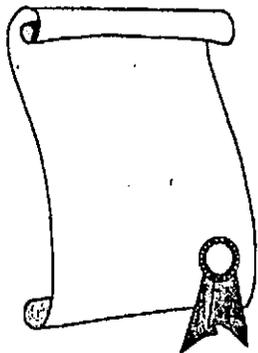
- Mayor organización del trabajo del aula en equipo.

Mil gracias por sus aportes.

Docentes Pre-Escolar A-B-C

CED BILBAO

Fecha Nov. 2/2.000.



CENTRO EDUCATIVO HORIZONTE

El Centro Educativo Horizonte preocupado por el bienestar de sus educandos sugiere un proceso de nivelación para el periodo _____ de los alumnos que presentaron dificultades durante el año _____ en el cumplimiento total de los logros.

Vale la pena recordar que de acuerdo a la ley general de educación 115, los padres deben participar activamente en el mejoramiento académico de sus hijos. Anexamos algunas guías e indicaciones que deben seguir para realizar la evaluación de logros pendientes el día _____ del mes _____ año _____. Y así poder avanzar al grado siguiente.

En el área de lectura y escritura _____

En el área de matemáticas _____

Otras áreas _____

El acompañamiento para la realización de las guías debe ser con efecto - disciplina, en un lugar designado para dicha tarea disponiendo de un tiempo preciso.
Lectura diaria de carteles avisos cuentos.
Escritura de noticias, cuentos recetas.

COMPROMISO DE LOS PADRES

Estamos de acuerdo con este convenio y nos comprometemos a proporcionar los medios para ayudar a nuestro hijo (a):

Y así superar las dificultades presentadas para el logro de los objetivos:

Firma del padre

Firma de la madre

Firma del alumno

Firma del maestro

Fecha _____

ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN PROCESO LECTOR Y ESCRITOR

CONVENIO IDEP LICEO

REGISTRO DE EVALUACION FINAL

Tejedoras y tejedores de sueños : al encontrarnos en este camino y construir nuestras esperanzas frente a niños deseosos de creer en un maestro maravilloso ,alegre y comprometido ,donde el enseñar nos reta cada día a buscar nuevas formas de acercamiento que nos permitan dejar ver como los niños aprenden para dejar huellas significativas .Queremos invitarle a reflexionar sobre este proceso lector y escritor.

A Continuación nos darán a conocer algunos aportes significativos para evaluar el proceso.

Aspectos pedagógicos

Que es leer y escribir.

A partir de la propuesta que elementos teóricos le han permitido validar su practica pedagógica, en que aspectos.

Marque con una X según corresponda **A aceptable B Bueno E Excelente** .

Teniendo en cuenta los aportes conceptuales de las estrategias lectoras y escritoras (Índices ,predicción,anticipación,inferencias,auto corrección) estas han permitido en los niños :

- ♣ Mejorar los niveles de atención _____
- ♣ Discriminación fonología _____
- ♣ Crea índices a partir de la lectura y escritura _____
- ♣ Hace inferencias en los cuentos y lecturas _____
- ♣ Reproducir una estructura rítmica a partir de palabras y frases _____
- ♣ Representar con palmas la estructura silábica de las palabras. _____
- ♣ Se expresa con mayor fluidez _____
- ♣ Produce textos con coherencia _____
- ♣ Sus trazos son legibles _____
- ♣ Toma dictado _____
- ♣ Es un lector autónomo _____

Que estrategias ha implementado para la adquisición del proceso lector y escritor con sus educandos .

Los talleres entregados y aplicados a padres y alumnos fueron: _ marque con una X según corresponda.

A aceptable B Bueno E Excelente.

- ♣ Acordes con las necesidades. _____
- ♣ Permitieron avance en los educandos . _____
- ♣ Genero mayor interés por parte de los padres _____
- ♣ Contribuyeron a la solución de dificultades específicas _____
- ♣ Fueron claros y de fácil aplicación _____

Que materiales ha implementado a raíz de la propuesta .

A nivel de proceso de desarrollo de pensamiento cual ha sido el avance de los niños

El proyecto contribuye al desarrollo del PEI de la institución.

Pertinencia y utilidad del material entregado.

En cuanto a los padres de familia marque con una X según corresponda

A aceptable B Bueno E Excelente.

Describe brevemente la participación en el proceso.

- ♣ Participación en los talleres. _____
- ♣ Acompañamiento con sus hijos en la realización de tareas _____
- ♣ Compra de libros o textos _____
- ♣ Elaboración de materiales _____

Dinamizadores. marque con una X según corresponda

A aceptable B Bueno E Excelente.

Dominio de los temas _____

Habilidad para exponer _____

Asesoría en el aula _____

Material entregado (carpetas ,libros) _____

Aplicabilidad de los conceptos _____

Exigencia _____

Manejo de grupo _____

Dominio de los temas _____

Aspectos logísticos

Puntualidad _____

Cumplimiento en las fechas _____

Espacios locativos de encuentro _____

Eventos realizados (Socialización del trabajo) _____

Fortalezas y debilidades del proceso.

Sugerencias

Mil gracias por sus aportes.

Docente _____

CED _____

Fecha _____

CED RURAL HORIZONTE JORNADA DE LA MAÑANA

EVALUACIÓN GENERAL. GRADO PRIMERO. AÑO 2000

APELLIDOS

NOMBRES

ALUMNO: _____

A ASPECTO CORPORAL

- 1 Reconoce el cuerpo y sus funciones
- 2 Respeta y reconoce el espacio de los demás
- 3 Diferencia espacios en el cuaderno
- 4 Controla sus emociones
- 5 Acata las normas
- 6 Participa, se integra y coopera en las actividades
- 7 Mantiene hábitos de aseo
- 8 Coordina sus movimientos
- 9 Tiene buena presentación

SI	A VECES NO	A VECES	
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9

B ASPECTO ESTÉTICO

- 1 Maneja material de trabajo
- 2 Diferencia tarjetas de cartelera
- 3 Maneja adecuadamente su cuaderno
- 4 Muestra interés por el arreglo del aula

SI	A VECES NO	A VECES	
			1
			2
			3
			4

C ASPECTO COMUNICATIVO

- 1 Comprende textos sencillos
- 2 Formula preguntas completas
- 3 Responde preguntas completas
- 4 Incorpora las nuevas palabras y entiende su significado
- 5 Realiza lecturas no convencionales; como propagandas, jeroglíficos
- 6 Se comunica de manera escrita, gestual, verbalmente
- 7 Identifica los medios de comunicación
- 8 Participa en diálogos
- 9 Disfruta de lecturas de libros
- 10 organiza oraciones pequeñas
- 11 Se inicia en oraciones morfológicamente
- 12 Comienza a tener coherencia en los textos
- 13 Comienza a tener cohesión en los textos
- 14 Inicia reglas contextuales
- 15 Identifica nociones básicas en las áreas de estudio
- 16 Comienza a analizar textos
- 17 Realiza argumentaciones sencillas
- 18 Diferencia los sistemas de significación
- 19 Maneja fonemas
- 20 Maneja sílabas
- 21 Maneja palabras
- 22 Realiza narraciones donde prima el espacio
- 23 Realiza narraciones donde prima el tiempo

SI	A VECES NO	A VECES	
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10
			11
			12
			13
			14
			15
			16
			17
			18
			19
			20
			21
			22
			23

EVALUADORAS: **VILMA ESPERANZA MELO CASTIBLANCO**
ALBA JULIA BURBANO VARGAS

CUARTO ENCUENTRO DE SOCIALIZACION Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS
INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR
EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA

Una Ruta Pedagógica

Compañeras Docentes hoy las invitamos a soñar, construir y crear lo que llamaremos nuestra Ruta Pedagógica en el que hacer diario frente a nuestros educandos, en ella incluiremos (ambientes en torno a aprendizajes, formas de comunicación, didácticas, recursos, tiempos, secuencia en las actividades, interacciones con otros agentes, aportes teóricos, desaciertos etc.) Por esto como ejercicio de auto-exploración, las invito a compartir algunas preguntas que pueden empezar a darnos luces en este asunto.

1. ¿Qué es lo que considero más importante para la formación de los niños?
Priorizo elementos básicos:

2. En su Ruta Pedagógica que de lo que realizo debo mover para buscar una nueva organización?

3. ¿En la propuesta al interior del aula cuales actividades permitan generar en los niños capacidad, propositiva, argumentativa e interpretativa?

4. Que materiales conozco?

- 5.Cuál es el uso de esos materiales dentro del aula?



6. Cuales recursos?

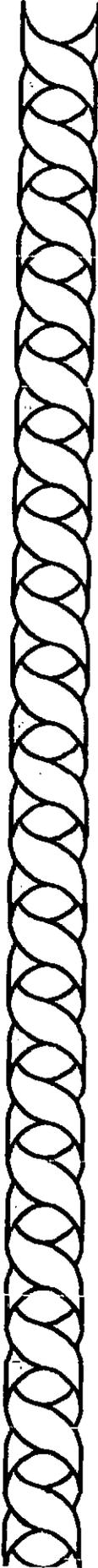
7. La mejor posibilidad que me brinda el trabajo por proyectos es:
Por que?

8. La mayor dificultad que encuentro en el trabajo por proyectos es:
Por que?

9. A la par de nuestros encuentros que ha producido de nuevo

10. Yo creo que la mayoría de mis alumnos me recuerdan principalmente por que yo:

Los niños son impredecibles nunca sabes cual será la siguiente
inconsistencia en que te atraparan...



**LICEO ALTA BLANCA - CONVENIO IDEP
 PROYECTO APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y ESCRITOR EN PRE-ESCOLAR
 Y PRIMERO DE PRIMARIA**

**ASESORA: LUZ MARINA ACOSTA HERRERA
RUTH RODRIGUEZ**

CRONOGRAMA SEGUNDO SEMESTRE

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION	INSTITUCION
10 DE JULIO	Socialización de la evaluación primer semestre y tareas lecturas complementarias	Identificar fortalezas y debilidades que permitan alimentar el proyecto	Documentos entregados de evaluación y lecturas complementaris	Formatos que deben diligenciar	LICEO ALTA BLANCA
11 DE JULIO	Taller de padres	Construcción de rincón lúdico literario en el aula	Libros revistas cajas carteles cassettes	Filmación del trabajo con padres	ESCUELA HORIZONTES 7:00 AM
12 DE JULIO	Taller de padres	Construcción de rincón lúdico literario en el aula	Libros revistas cajas carteles cassettes	Filmación del trabajo con padres	ESCUELA BILBAO 7:00 AM
13 DE JULIO	Taller con padres	Dar a conocer las diferentes estrategias en lectura y escritura para el trabajo en casa	Acetatos Cuentos Guía de trabajo	Se realizara con un formato	ESCUELA BILBAO 3:00 PM

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION	INSTITUCION
4 DE AGOSTO	Socialización del proyecto	Dar a conocer los avances del proyecto	Videos Cuentos Guías	IDEP asesor	UNIVERSIDAD DISTRITAL
9 DE AGOSTO, 10 DE AGOSTO	Asesoría en el aula entrega de guías	Explicación del uso de la ludo biblioteca	Libros Revistas Cassettes	Se realizara acorde al trabajo realizado con los niños	ESCUELA BILBAO Y HORIZONTES
16 DE AGOSTO, 17 DE AGOSTO	Trabajo en el aula	Identificar los procesos con los niños en el aula	Libros Revistas Cassettes	Se realizara en el aula escuchando los niños filmación	ESCUELA BILBAO Y HORIZONTES
31 DE AGOSTO	Encuentro con docentes	Socialización de talleres, exposición, de diferentes teorías	Carteleras Videos	Formato a diligenciar por los docentes	LICEO ALTA BLANCA JT
13 DE SEPT Y 14 DE SEPT	Asesoría en el aula	Taller de cuento y trabajo con los niños	Cuentos Libros Cartulinas Lápices y pegante	Se realizara la filmación con los niños	ESCUELA BILBAO Y HORIZONTES
27 DE SEPT Y 28 DE SEPT	Asesoría en el aula con docentes	Evaluar el proceso lector y escritor	Guías de trabajo Cuadernos	Se realizara un proyecto de la visita	ESCUELA BILBAO Y HORIZONTES

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION	INSTITUCION
11 DE OCT Y 12 DE OCT	Día literario	Presentación de rimas, trabalenguas, poesías, dramatizaciones	Materiales de lectura Cartulinas Papel Bonn	Se realizara la filmación del acto cultural	ESCUELAS BILBAO Y HORIZONTES
26 DE OCT	Trabajo en el aula	Construcción de cuentos, rimas, poesías, (libro individual) recopilación	Hojas de colores Lápices Cuadernos	Se hará filmación en el aula	ESCUELAS BILBAO Y HORIZONNTES
7 DE NOV 9 DE NOV	Evaluación con los niños y padres	Escuchar a los padres y registrar mediante formato los conceptos de niños y comunidad en general	Formatos de evaluación	Filmación	ESCUELAS BILBAO Y HORIZONTES
15 DE NOV 16 DE NOV	Exposición de libros y trabajos	Sustentación y exposición por parte de los niños	Libros Carteleras	Filmación y recopilación de algunos trabajos	ESCUELAS BILBAO Y HORIZONTES
25 DE NOV	Cierre del proyecto	Evaluación al proceso con fortalezas y debilidades Proyección para el año 2000	Filmación entrega de recordatorios	Recopilación de escritos sobre la exposición	ESCUELAS BILBAO Y HORIZONTE

SOCIALIZACION

Acta No 9

Socialización de la innovación ante la Institución Educativa.

Siendo las 8 AM del día 11 de octubre del presente año se dieron citas las escuelas Centro Educativo Distrital Bilbao y Horizontes con el objetivo de socializar el trabajo realizado con los niños en el desarrollo del Proyecto de Estrategias Innovadoras en el Proceso Lector Escritor.

Fueron invitadas otras instituciones Centro Educativo Santa Cecilia Baja, San Bernardo además del Liceo Alta Blanca.

- ◆ El objetivo de este escuento fue dar a conocer algunas estrategias que permiten afianzar y desarrollar el Proyecto Lector y Escritor.
- ◆ La presentación giro en torno a la exposición oral de los niños, las dramatizaciones, cuentos, rimas y danza. Además se pudo observar los niveles de apropiación del lenguaje, texto oral como escrito en los niños
- ◆ Se puede detectar la lectura del programa por parte de un niño de 1er grado quien inicio su proceso lector y escritor.
- ◆ La escritura y la lectura de rimas por los niños, algunos de los puntos de la presentación fueron:
 - Dramatización de fábulas
 - Cuentos de Música Colombiana
 - Rondas
 - Trabajos expuestos creados por los niños
- ◆ Durante el desarrollo de la programación se contó con la presencia del Dr. Eduardo Galeano profesional del Idep quien ha estado acompañando todo el proceso; y el fotógrafo de la oficina de publicaciones.
- ◆ En el maestro se pudo observar y validar:
- ✓ El compromiso de los docentes frente a los docentes

- ✓ La seguridad de los niños para leer, dramatizar
- ✓ La participación de los padres en el acompañamiento a la presentación y elaboración de materiales y vestuario
- ✓ Se hizo evidente la alegría y disposición por parte de toda la comunidad.

Se cumplió a cabalidad lo propuesto teniendo en cuenta que el alquiler del teatro contó con todas las ayudas y espacios requeridos para el evento al igual se dio cumplimiento con la contratación de los buses para el desplazamiento al evento. Se dio por terminada la socialización a las 12:30 del día.



Luz Marina Acosta

Directora del Proyecto



Ruth Vilma Rodríguez

Dinamizadora

Proyecto Estrategias Innovadoras en el Proceso Lector y Escritor
Convenio – Idep Liceo
Programa Socialización Proyecto Lector Escritor

Fecha: 12 de Octubre del 2000

1. Saludo de bienvenida a cargo de Luz Marina Acosta Directora del Proyecto
2. Rimas Centro Educativo Bilbao curso Kinder T.M
3. Dramatización Simón el bobito
4. Ronda todos podemos contar Liceo Alta Blanca
5. Popurrí Música Colombiana curso 1ero Centro Educativo Horizonte
6. Dramatización la Liebre y la tortuga Centro Educativo Bilbao Curso 1ero
7. Rimas y cuentos Centró Educativo Horizonte niveles Kinder A y B
8. Baile Cumbia Liceo Alta Blanca
9. Poesía – Caminito a la escuela Centro Educativo San Bernardo
10. Entrega de Diplomas a los participantes

APLICACIÓN DE
ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR
Y ESCRITOR EN PREESCOLAR Y PRIMARIA

Evaluación 1 de SEPTIEMBRE del 2000

Asesora **LUZ MARINA ACOSTA**

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Dinámica del trabajo		X	
socialización de la temática	X		

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Manejo y aprobación de las temáticas expuestas por las asesoras.	X		

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Material entregado; carpetas y material de lectura.	X		

Expresa tu sentir frente al trabajo realizado en este encuentro.

Claridad frente a la temática

Inquietud por las estrategias nuevas para

trabajar en el aula. tenemos posibilidades

de aplicar en nuestro quehacer.

Sentimos que hasta ahora no nos hemos

atrevido a experimentar con nuestros educandos.

"Tu haces especial cada momento que compartes con tus educandos cuando eres feliz con lo que haces"

APLICACIÓN DE
ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR
Y ESCRITOR EN PREESCOLAR Y PRIMARIA

Evaluación 1 de SEPTIEMBRE del 2000

Asesora **LUZ MARINA ACOSTA**

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Dinámica del trabajo	X		
socialización de la temática	X		

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Manejo y aprobación de las temáticas expuestas por las asesoras.	X		

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Material entregado; carpetas y material de lectura.		X	

Expresa tu sentir frente al trabajo realizado en este encuentro.

Ha sido excelente encuentro, de alegría y entendimiento
aquí en el samán del río, donde el llano es un ensueño
Innova en lectoescritura, retoma todo el talento
Luz Marina aquí en Yopal, nos dejó Conocimiento.
Gracias por tanta virtud, que la vida te ha brindado
-quedará escrita, la huella, para leerla en el llano
con el sol resplandeciente en invierno y en verano
-los Niños Casonareños, te agradecen de antemano.

"Tu haces especial cada momento que compartes con tus educandos cuando eres feliz con lo que haces"

APLICACIÓN DE
ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR
Y ESCRITOR EN PREESCOLAR Y PRIMARIA

Evaluación 1 de SEPTIEMBRE del 2000

Asesora **LUZ MARINA ACOSTA**

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Dinámica del trabajo		X	
socialización de la temática			

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Manejo y aprobación de las temáticas expuestas por las asesoras.		X	

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Material entregado; carpetas y material de lectura.		X	

Expresa tu sentir frente al trabajo realizado en este encuentro.

*El Taller es muy importante porque el poder integrar
nos deja como aprendizaje mucho conocimiento
de experiencias vividas. y nos motiva para
mejorar en nuestro trabajo y desarrollar los
procesos adecuados frente a la lectura y
Escritura.*

"Tu haces especial cada momento que compartes con tus educandos cuando eres feliz con lo que haces"

LICEO ALTABLANCA

IDEP

SEXTO ENCUENTRO DE SOCIALIZACION Y APLICACION DE
ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR
Y ESCRITOR EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA

EVALUACION

Santafe de Bogotá, D.C. 06 de Septiembre de 2000

ASESORAS: LUZ MARINA ACOSTA

MARIA EUGENIA GIL

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Dinámica del trabajo	X		
La socialización de la temática	X		

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Manejo y aprobación de las temáticas	X		
Expuestas por las asesoras	X		

Expresa tu sentir frente al trabajo realizado en este sexto encuentro

Las cartas son una gran manera de expresar nuestro sentir y es un gran método para enseñar aún más. Me agrada mucho observar: como las profesoras de Gilbas trabajan en equipo; y la espontaneidad y creatividad en Maria Eugenia Gil.

"Tu haces especial cada momento que compartes con tus educandos cuando eres feliz con lo que haces"

LUZ MARINA ACOSTA
Investigadora

MARIA EUGENIA GIL
Asesora

LICEO ALTABLANCA
IDEP

SEXTO ENCUENTRO DE SOCIALIZACION Y APLICACION DE
ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR
Y ESCRITOR EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA

EVALUACION

Santafe de Bogotá, D.C. 06 de Septiembre de 2000

ASESORAS: LUZ MARINA ACOSTA

MARIA EUGENIA GIL

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Dinámica del trabajo		X	
La socialización de la temática		X	

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Manejo y aprobación de las temáticas		X	
Expuestas por las asesoras		X	

Expresa tu sentir frente al trabajo realizado en este sexto encuentro

En este encuentro me di cuenta la importancia de la carta y las tarjetas para trabajar con los niños y ante todo quisiera tener "el cuento de las cartas" Las experiencias de las compañeras me fue muy valioso.

"Tu haces especial cada momento que compartes con tus educandos cuando eres feliz con lo que haces"

LUZ MARINA ACOSTA
Investigadora

MARIA EUGENIA GIL
Asesora

LICEO ALTABLANCA

IDEP

SEXTO ENCUENTRO DE SOCIALIZACION Y APLICACION DE
ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR
Y ESCRITOR EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA

EVALUACION

Santafe de Bogotá, D.C. 06 de Septiembre de 2000

ASESORAS: LUZ MARINA ACOSTA

MARIA EUGENIA GIL

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Dinámica del trabajo	X		
La socialización de la temática	X		

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Manejo y aprobación de las temáticas	X		
Expuestas por las asesoras	X		

Expresa tu sentir frente al trabajo realizado en este sexto encuentro

"Quiero un evento de Cartas" Me encanta el manejo de
la carta, tarjetas y más aún, la carta que me dan
Hipo-coco y chanchi.
Gracias por aclarar tantas cosas y escucharnos.
Me gusto compartir el sentir de mis compañeros y
la sensibilidad en todo. Gracias.

"Tu haces especial cada momento que compartes con
tus educandos cuando eres feliz con lo que haces"

LUZ MARINA ACOSTA
Investigadora

MARIA EUGENIA GIL
Asesora

LICEO ALTABLANCA

IDEP

SEXTO ENCUENTRO DE SOCIALIZACION Y APLICACIÓN DE
ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR
Y ESCRITOR EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA

EVALUACION

Santafé de Bogotá, D.C. 06 de Septiembre de 2000

ASESORAS: LUZ MARINA ACOSTA

MARIA EUGENIA GIL

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Dinámica del trabajo	X		
La socialización de la temática	X		

ASPECTOS A EVALUAR	E	B	A
Manejo y aprobación de las temáticas	X		
Expuestas por las asesoras	X		

Expresa tu sentir frente al trabajo realizado en este sexto encuentro

*En este momento se está adelantando el proce-
so y avanzando los q. ya arrancaron y
acompañando lo que más necesitan.
También se están integrando todos procesos*

"Tu haces especial cada momento que compartes con
tus educandos cuando eres feliz con lo que haces"

LUZ MARINA ACOSTA
Investigadora

MARIA EUGENIA GIL
Asesora

PROCESO DE SOCIALIZACION
 APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y
 ESCRITOR EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA
 CENTRO EDUCATIVO BILBAO

Asistencia Taller de padres.

FECHA .. 12 de sep 2000

NIVEL Pre-escolar y primaria.

ASESORAS Luz Marina Acosta Ruth Rodriguez.

NOMBRE DEL PADRE	NOMBRE DEL NIÑO	TELEFONO
Marta Fuentes	Javier andrés perez f.	5384910
Nelly Benitez	Judith garzón + Viviana	5384872
Emelina Chaparro	ADRIANA MOIADIANA M.	5384916
* Heriberto Hernandez H.	Claudia Margari Talleandett	5387024
Thomás Pledí	Corcedor	5384403
Luis ALFONSO	Corcedor	5384403
Victoria Sierra Chala	Anje Liliana Gomez Sierra	5388015
Leonel Daza	Diego Alexander Daza	5382808
Olga Esperanza Gomez	Yhoan Myoin Penela	5374549
Aida Hesp Benavides	Jean Paul Garcia Benavides	5382606
Olga Lucia Suescun D	Yenny Andrea Daza	5-37-48-54
José Domingo Daza S.	Daniel Eduardo Daza	5-37-48-54
Blanca Lucia Zúñiga G.	Cristian Alexander R.	5374727
Lilibeth Huérfano	INbri pagla	5324733
José Antonio Rangel	Diana Milena Rangel Acosta	5384374
EDGAR SOLER RONDON	JESSICA DANIELA SOLER S.	5372674
Edilma Mendoza	KATHERIN Guzman	5377045
Ana Matilde Tambo	Diana carolina Muñoz	5388128
Claudia Castro Casado	Victor Manuel Gomez	5375199
Flor Palmira Diaz Arco	Ana milena Ramirez	---
Ofelia Guzman	monica Litzh. campos	5384507
Benigno Martínez	paula Anduca martinez	5384499
Juan Antonio Montañez	aneyie vivian Montañez	5378643
Carmen Rosa Melo	Angie Alexandra Gomez	5384845
Julio Cesar Mancera	estíbel alexander Mancera	5378191
José S. Bautista	Juan S. Bautista L.	5353566
Maria Butrago	eduardo castillo. B.	5359028
Luz Marina Cerquera	Dany Alejandra Arcevala	5374497
Zucula del Carmen Perez L.	Paola Katherine Valero Perez	5384843

**PROCESO DE SOCIALIZACION
 APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y
 ESCRITOR EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA
 CENTRO EDUCATIVO BILBAO**

Asistencia Taller de padres.

FECHA. 15 de agosto

NIVEL Pre-escolar y Primaria

ASESORAS Luz Marina Acosta Ruth Rodriguez.

NOMBRE DEL PADRE	NOMBRE DEL NIÑO	TELEFONO
Dolores Cardenas	Grado Cardenas Luz Luz	53745136
Yoneth Garcia	3 tercer Cristian Lopez	5374154
Lidia Sanchez	Diana Katherine Romero Sanchez	Gr 3A
Juana Antonia Bernal	Hon Edmon Bernal Diaz	3 ^a
Leticia Bernal	Jose Luis Bernal Diaz	3 ^a
Ana Ballen	Ledy Benaides	7 ^a
Sae Reinaldo Castellano	Jair Dario Benaides	Preescolar
Luz demencia Serna	Laura Tatiana Castellano	Preescolar
Esperanza Sanchez	Maria Fernanda Morcia	Preescolar
Yoneth Barral	Marisol Rocio Diaz	3 ^a = B
Elsy Olaya	Paula Jurany Lopez	3 ^b
Maria Yesmila Cano	Andres Felipe Velasco	Preescolar
Jose toer...	Luis Eduardo Lizasoza Prada	1 ^a
Josefina Quintana	Muriel...	5384426
Luisa Ines Leal	Suzana Rocio Morcia	53745387
"	Jose Prada Leal	538453
"	Nelson Prada Leal	538453
Jake Martin	Tatiana Lozano Martin	5374205
Walter Mercedes Henao	Maria Angeles Henao Henao	6
teresa la brader	Carlos Fabian Obispo	
Maria...	Gloria este...	
teodolinda tolar	Jonathan Brito	5373086
Alfonso Corredor	Luis Alfonso Corredor	5374503
Wilma Yoneth Ruiz	Andres Felipe Vergara	537053
Olga Fanny Sanchez	Olga Churung Maheda	5374994
Angie Paola Muñoz	Lina Marcela Muñoz	537042
Hilda Patricia Cubillas	Angelay Fernando Bettran	5345

Ludy edith Quiroga Luis fernando Quiroga tel: 5374310
 Primero

Miry Smit Raigosa Aravalo 52 342 967 Suha
 Camilo Alexander Raigosa Aravalo Primero 5T
 Josefina Ortiz = Javier Alejandro Flores Ortiz. curso pre. escolar

José H. Costinera 538.4352

matriz con gueto Junco bona tel 5371129 curso pre-escolar

PROCESO DE SOCIALIZACION
 APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL PROCESO LECTOR Y
 ESCRITOR EN PREESCOLAR Y PRIMERO DE PRIMARIA
 CENTRO EDUCATIVO BILBAO

Asistencia Taller de padres.

FECHA .. 12 de sep 2000

NIVEL Pre-escolar y primaria.

ASESORAS Luz Marina Acosta Ruth Rodriguez.

NOMBRE DEL PADRE	NOMBRE DEL NIÑO	TELEFONO
Manuel Fuentes	Francisco andrés ortiz f.	5384910
Roberto	Francisco ortiz ortiz	5384912
Yolanda Chaparro	Adriana Mariana M.	5384016
* Luz Marina Hernández	Lucinda Mayra T. Hernández	5387024
Thomás Paredes	Cecilio	5384003
Luis Alfonso	Cecilio	5384003
Victoria Norma Lala	Lucía Liliana Gómez Sierra	5389015
Leónel Díaz	Diego Alejandro Díaz	5389008
Olga Fernández García	Alfonso María Perera	5384549
Adriana Hernández	Juan Paul García Ramírez	5382606
Olga Lucía Sánchez D.	Jimmy Andrea Díaz	5-37-48-54
José Domingo Díaz S.	José Eduardo Díaz	5-37-48-54
Blanca Lucía T. T. T.	Arístides Alejandro R.	5384727
Liliana Hernández	Thelma Paola	5384723
Lucía Hernández	Diana Milena Rodríguez	5384724
EDSOP SOLEA RODRIGUEZ	JESSICA DANIELA GARCIA S.	5382674
Esther Mercedes	KATHERIN GARCIA	5387045
Ana Matilde Tambo	Diana Carolina Muñoz	5384128
Elvira Castro Calando	Victor Manuel Gomez	5385199
Rita Patricia Del Arco	Ana Milena Perera	---
Maria Lidia Guzmán	Monica Lidia Guzmán	5384507
Bernabe Martínez	Paula Andrea Martínez	5384509
Juan Antonio Santañes	Brigitte Ingrid Santañes	5384113
Carmen Rosa Melón	Angie Alexandra Gomez	5384845
Julio Cesar Manzano	Rafael Alejandro Manzano	5388171
José L. Bautista	Tomas S. Bautista L.	5383566
María Bustamante	Edisvinda Cardillo B.	5389028
Luz Marina Carbajero	Dany Alejandra Aranda	5384114 97
Luz Marina Carbajero	Paula Katherine Valero Perera	5384843

PROYECTO LECTOR ESCRITOR

Convenio Idep Liceo

CENTRO EDUCATIVO BILBAO

ASISTENCIA TALLER DE PADRES

Fecha

NOMBRE DEL PADRE	NOMBRE DEL NIÑO	NIVEL
Maria Mendivil	Luis Fernando	primero
May Rulla Roca	Diana Linares	primero
Adelina Caddano	CINCEGA BULLA	Segundo B
Ruth Velasquez	Sebastian Montilla	primero B
Luz Maria de Munca	Carina de Munca	segundo B
Luz Maria Velasco	Karen Alcega	primero B
Concepcion Pizarra	Yeni Paola Paez A	Segundo B
Blanca Lucia Pineda	Cristian D Rincon	primero B.
José Fira Acuña	Rocio Realiza	primero A
5351730 Chula Huerta	Lidy Carolina	segundo C
5885722 Olga Lucia Paez	Andrea, Daniel Daza	primero B grupo
Luz Maria Chiriz	Alexandra Gomez	primero B
María de los Angeles	Cecilia Barrios	primero
Ana de los Angeles	Cristian David R	segundo B
Judith Chastaneda	Johan Andres D	primero B + 15389177
Clara Smith Solano	Miguel Angel Solano	segundo C.
	Caterin Davani	segundo C.

Juiss Alberto Tribaldo	Angela Paola Triballer	segundo B. 5384592
Alberto Lozano	Leidy yo. Lozano	segundo C. 5384233
Alberto Lozano	July A Lozano	primero
el Nello B. J.	^{UPU Pona} FRANCISKA gonzoñ	segundo 5384872
Juz Stella Ocampo	Carlos peño O.	segundo C. 5375180
S. Lucio B.	Paula Kalleireverde	primero. 5384843
Maria Madalena	Juiss Fernando	primero 5384397
David morales	carlo morales	primero 5382643
Flor Alba Huertas	Diego Ramirez	primero A 5380874
Sixta Elena Vargas	Lina maria sets	2. segundo A. 2.
Johanna	Leon Fadi bautista	segundo A 2
Marta Fresneda	Viviana Guimbray	segundo C. 5385230
Clara Managasi	Jelison camilo Hada	primero B. 5391492

Blanca Cecilia B. Yung Kotenuplate Primero A 5373156
 Karina Bautista Eduvar Bautista Primero B 5382643
 Leonor Sanchez Daniela Fontecha Primero D 5391682
 Ana Sanchez Jefe operador segundo C 5384860

Bogotá D.C Julio 11 del 2000

Acta 002

Taller con padres Centro Educativo Distrital Horizonte

Siendo las 7:00 AM se reunieron en el Centro Educativo Horizonte los padres de preescolar y primer grado con la investigadora Luz Marina Acosta Herrera y la Coinvestigadora Ruth Rodríguez con el fin de aclarar inquietudes y orientar el acompañamiento en cuanto al proceso lector y escritor de acuerdo con el proyecto de innovación que se esta realizando en la escuela "Aplicación de Estrategias innovadoras en el Proceso Lector y Escritor en niños de preescolar y primero de primaria".

Agenda.

- 1 Saludo
- 2 Importancia de contar con material de calidad
- 3 Recepción de inquietudes
- 4 Construcción de Rincones Lúdicos
- 5 Conclusiones

Desarrollo de la agenda

1. Saludo: Las dinamizadoras del proyecto dieron un cordial y atento saludo a la comunidad reunida. Posteriormente se realizo la lectura "La Marioneta" de Gabriel García Marquez mediante la cual se reflexiono sobre la calidad de vida y el amor para los hijos, con el fin de lograr avances significativos en el desempeño académico de los niños.
2. Se dio a conocer as los padres la importancia de rodear a los niños de material variado que les permitirá disfrutar e interesarsen por la lectura.
3. Los padres manifestaron sus inquietudes sobre la forma como los niños acceden al proceso lector y escritor tales como:

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

Bogotá Julio 12 DE 2000

Acta 003

Taller con padres Centro Educativo Bilbao

Siendo las 7:00 AM se reunieron las dinamizadoras del proyecto Aplicación de Estrategias Innovadoras en el proceso lector escritor con los padres de preescolar y primero de primaria jornada de la mañana.

Agenda

- 1 Saludo
- 2 Importancia del acompañamiento en casa
- 3 Construcción rincones lúdicos
- 4 Conclusiones

Desarrollo de la agenda

1. Luz Marina Acosta y Ruth Rodríguez saludan cariñosa y atentamente a los padres reunidos y les manifiesta un agradecimiento especial por su puntualidad y participación.
2. Se invita a los padres a reflexionar sobre su papel como padres en cuanto al efecto amor y acompañamiento con los hijos.
El leer frecuentemente con ellos permitiéndoles variado material que les procure mayor inquietud frente a la lectura (cuentos, revistas, periódicos) acordes a la edad de los niños y propiciar el espacio adecuado para el desarrollo de las inquietudes escolares
3. Se construyeron los rincones lúdicos como espacios de interacción entre los niños y documentos variados de lectura con la intención de favorecer el acercamiento significativo a la lectura y a la escritura
4. Se instalaron los rincones lúdicos en cada salón y los padres se comprometieron a instalar unas repisas.

ACTA N° 5

Siendo las 7:00 del día 10 de Julio de 2000 se reunieron en el LICEO ALTABLANCA las docentes del Centro Educativo Distrital Horizontes y Bilbao con las dinamizadoras del Proyecto Estrategias Innovadoras en el Proceso Lector y Escritor con los niños de Preescolar y Primero de Primaria, avalado por el IDEP.

Con la siguiente agenda a tratar:

1. Saludo Presentación
2. Dinámica aracatunga
3. Lecturas que te involucran el alma y el cuerpo
4. Socialización de referentes teóricos de diferentes autores
5. Exposición diferentes aportes teóricos
6. Evaluación primer semestre
7. Entrega del cronograma segundo semestre y explicación del taller de padres

DESARROLLO DE LA AGENDA

1. Las dinamizadoras del proyecto dan atento saludo a las maestras.
2. Con la dinámica aracatunga se hace participes a todos las docentes la cual fue divertida y genero interés por la posible aplicación de esta es el aula.
3. Se realizo la lectura Caminos que te involucran el alma y el cuerpo, la cual permitió generar un debate sobre el quehacer docente y su proyección.
4. Con el fin de determinar el nivel de apropiación de los diferentes referentes teóricos se preparo una dinámica así:
En la pared aparecen fijas unas caritas que al respaldo contenian una pregunta alusiva a los temas previamente entregados en el documento.
Los asistentes se dividen en dos grupos; a una indicación un integrante de cada uno se acerca, toma una cara, lee la pregunta y le da respuesta.
La actividad fue enriquecedora y dinámica en la medida en que hubo confrontación de saberes, conceptos claros y apropiación de ellos para validar su práctica pedagógica.
5. Las dinamizadoras del Proyecto presentaron una exposición sobre la comprensión como proceso cognitivo, ejercicios prácticos de aplicación y apropiación en el aula.
6. De acuerdo con la evaluación entregada por los maestros participantes se dieron a conocer las fortalezas y debilidades determinadas por el Proyecto durante el primer semestre permitiendo la cualificación y programación de las diferentes actividades a desarrollarse durante el segundo semestre.
7. Para finalizar el encuentro se dio a conocer el cronograma de actividades del segundo semestre, así mismo se dieron las fechas para la realización de los talleres con padres cuyo propósito es la elaboración de los rincones lúdicos.
A las maestra de preescolar y primero de primaria se les entrego una maletica con cuentos para trabajar en el aula. A las maestras de los otros cursos únicamente la maletica.

NOTA: Es importante resaltar que a este encuentro de saberes asistió el interventor del proyecto Doctor **EDUARDO GALEANO LOPEZ** el cual participo activamente en el encuentro manifestando su agrado frente a un trabajo tan dedicado y comprometido.

Siendo las 12:30 m. Se da por terminado el encuentro.

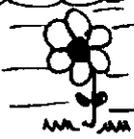
En constancia firman:

TALLERES CON

NIÑOS

Centro Educativo Distrital
* Horizonte *

Noviembre 1 de 2000



Lo que se lee y se escribe

La profesora come hojas.

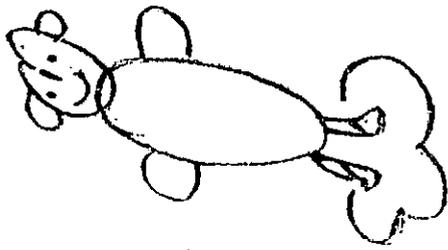
HB

Mil Felicidades
por tu linda forma
de leer y
escribir...

- El ratón salta.
- Tomasa juega pelota.
- La niña toma chocolate.
- El perro es mi amigo.
- choco es un pollo.
- mi espuel es bonita.
- yo me baño.
- tatiana toma jugos.
- mi mamá trabaja.
- los niños son alegres.
- anita toma leche.
- maria tiene zapatos blancos.
- a mi me gusta leer.
- El gato tiene un amigo.
- monica es mi tía.
- La tortuga camina despacio.

Profesora: Vilma Esperanza Melo.
Grado primero.

El día de la Limpieza de
Don Chanchito

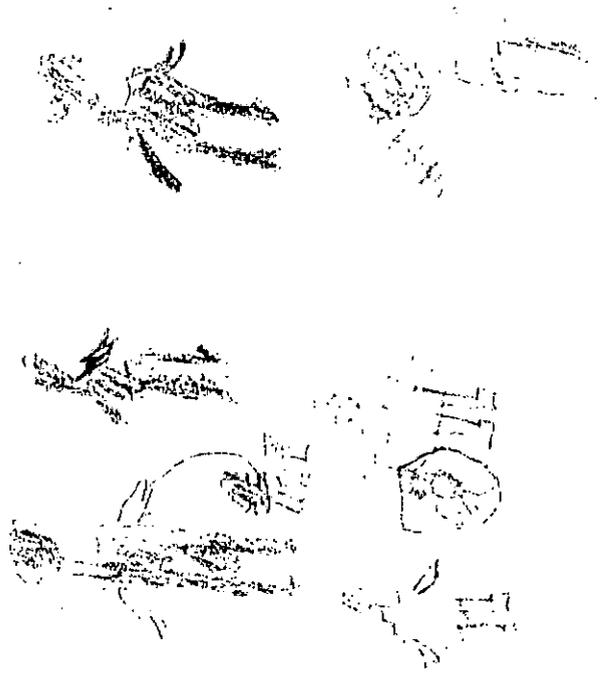


Centro
Educativo
Distrital
Bilbao

Profesora: Carmenza
Pre-escolar tarde

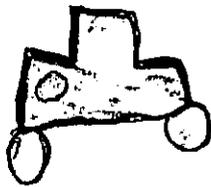
Wamichang Tamimanan
era un monstruo. fueron a
correr.

La maestra

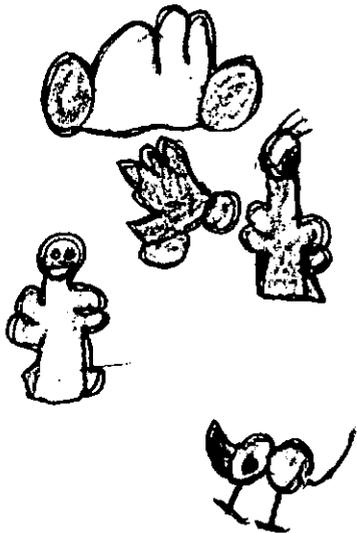


Proyector
Lector y
Escritor

Centro Educativo Bilbao
Los juguetes del salón



Proyecto Lector Escritor



o o u H i e
jugar con los
o e H u e o e
carros
H o u o u e o

Nivel pre-escolar
Profesora Carmenza

Alga
5 años

Proyecto lector y Escritor

Ced. horizonte
asumió por un

Nivel

Pre-escolar
y primaria

tormentas



TSRI XH13NC OADJEC X 512 EFOTSOX P

Pre-escolar y profesora
Ariana

PROYECTO LECTOR Y ESCRITOR

Nombre Maria Fernanda

Fecha septiembre 2000

Establece una charla con tu compañero e invítalo a escribir una historia hazlo tu también.

busca en mi historia,
que y alguna preposición
y tenia en aquellos
y tenia en aquellos
y tenia en amigos
y de pronto se fueron
hacer en flor
serian aquellos y des
pues se metieron hilo
hermana y está masticaendo
las flores y des pues se partio
preposición se puso feliz

Ahora escribe lo
que sabes de mi



Lina Marcela Carrillo Pinzón

Proyecto lector y Escritor

¿Qué quieres lobito?

¿Qué quieres lobito?

Una gallinita

¿y la que te di?

ya me la comí.

¿y las alitas?

las eché a correr.

¿y la piel?

Se la di a Miguel.

y el corazón.

Se lo di a Ramón.

¿Puedo de leer contesta?

¿Qué come el lobito? el lobo come una gallina

el lobo come patas el lobito come queso

Describe el lobito el lobo tiene patas

el lobo tiene ojos el lobo es de color rojo

¿Quién es Miguel? una persona linda

miguel hace cosas miguel es obediente

Recuerdas a pepe? Cuéntanos tu historia



Pepe ama a mamá Zarigüya

Recuerdas a pepe? Cuéntanos tu historia

mamá a pepe - mamá a pepe

Pepe ama a mamá Zarigüya

Nombre pepe sulfo con el balón
 fecha 21/05/2015

#3

Area: marzo-05-2000
Avesida Rapites: per favor leer
y recetar paladar pergarlas desde
Europende.

Maria zanjigiera

est **PERO**

ardilla **ARDILLA**

Enseja **COMIJO**

Pape pepe

Pape me te rias
PEPE NO HAY RIAS

Mama me sama

MAMA me **MAMA**

Area: marzo-05
Avesida Rapites: per favor leer
y recetar paladar pergarlas desde
Europende.

Maria zanjigiera

est **ROSO**

ardilla **ARDILLA**

Enseja **COMIJO**

Pape pepe

Pape me te rias
PEPE NO HAY RIAS

Mama me sama

MAMA me **MAMA**

PROYECTO LECTOR ESCRITOR

Convenio IDEP Liceo

Gula # 1

Nombre del niño #1 ANNY RIVERA fecha _____

Niños a continuación se encuentran lecturas de palabras que te ayudaran a enriquecer tu vocabulario y mejorar tu escritura. Permítete leer y escribir mejor.

Identifica las palabras que se indican en las columnas de la izquierda a partir de las características que las describen anota el nombre en la línea que se indica.

1. Un ~~tenedor~~ es un objeto que tiene cuatro dientes, un mango para agarrarlo y que sirve para sujetar los alimentos.

Tenedor

2. Un ~~grabador~~ es un aparato que sirve para oír música y para grabar sonidos.

grabador

3. Una ~~trituradora~~ es un aparato que tiene una base sólida con un motor en su interior tiene un eje que se comunica con un vaso de plástico o de vidrio, el cual esta provisto de unas cuchillas que sirven para triturar alimentos.

trituradora

4. Un ~~cuaderno~~ es un objeto de forma rectangular formado por un legajo de hojas en blanco que se usan para hacer anotaciones.

cuaderno

5. Una ~~flor~~ es un producto de las plantas que tiene pétalos coloreados y órganos reproductores. Se usan como ornamento y también las hay medicinales y alimenticias

flor

Centro Educativo Distrital
* Horizonte *

Noviembre 1 de 2000

Lo que se lee y se escribe
la fiesta como hojas.

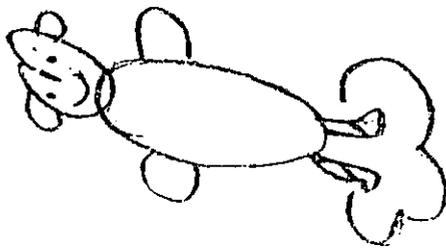
HB

Mil Felicitaciones
por tu linda forma
de leer y
escribir...

El ratón salta.
Tomasa juega pelota.
La niña toma chocolate.
El perro es mi amigo.
choco es un pollo.
mi espuel es bonita.
yo me baño.
tatarina, toma jugo.
mi mamá trabaja.
Los niños son alegres.
anita toma leche.
maria tiene zapatos blancos.
a mi me gusta leer.
El gato tiene un amigo.
monica es mi tía.
La tortuga camina despacio.

Profesora: Vilma Esperanza Melo.
Grado primero.

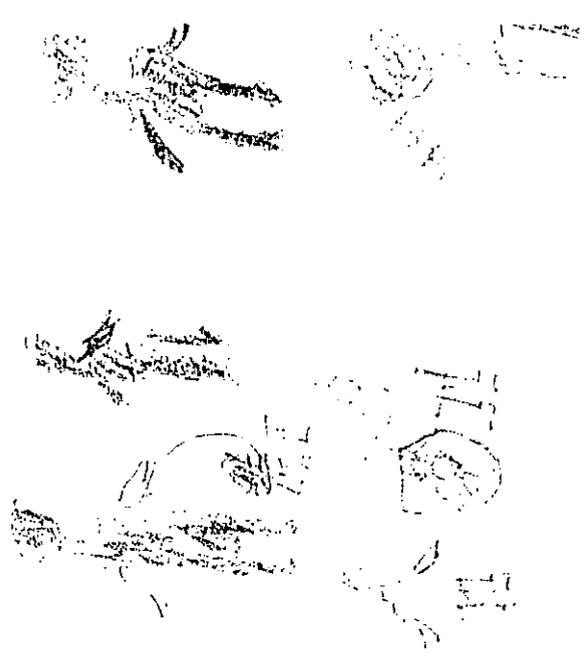
la zona de Tampe de
Dome chuncho



Centro
Educativo
Distrital
Bilbao
Profesora: CARMENGA
Pre-escolar tarde

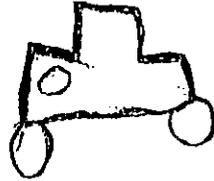
Wanamichingtaunimanan
era un monstruo fuere a
corner.

da maista

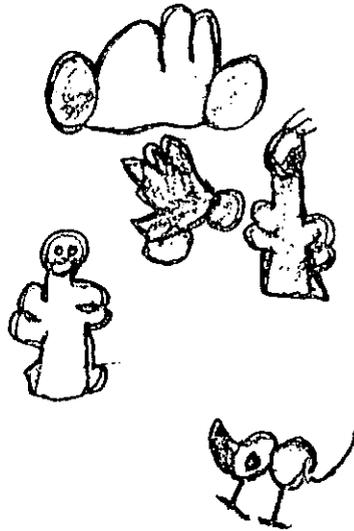


Proyector
lector y
Escritor

Centro Educativo Bilbao
Los juguetes del salón



Proyecto Lector Escritor



o o u u h i e
jugar con los
o e h u e o e
carros
H o u o u e o

Nivel pre-escolar
Profesora Carmenza

Olga
5 años

Titulo: El hongo Usneense

Comer hace ya mucho tiempo

de un $\frac{1}{2}$ microptas al que le gusta

su forma de ser y su forma...

hongo, después de tanto ser...

ingrediente que como un hipopótamo

cuando se dice cuenta de beber con

dita para comer: vegetal y vegetal

cuando se dice la dieta fue al hongo

a. cuando hongo se cayó, mucha

por que cuando fue a casa cuando

empizo a comer. me que un hongo que

utiliza. ruginosidad de la comida y.

comer. mucha otra familiares quem

que fue un hongo quemado.



Natalia G. Alvarado

82

28/11/20

0.15