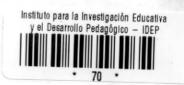
002730



CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL ALBERTO LLERAS CAMARGO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CUALIFICACION DE DESEMPEÑO A PARTIR DE LA
IDENTIFICACIÓN DE RITMOS Y ESTILOS DE APRENDIZAJE
EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA

Doctora: RUTH AMANDA CORTES

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO
PEDAGOGICO . I. D. E. P.
Bogotá, Noviembre 4 de 2.000

37 8002-10-52

300 176

Inv. IDEP 54

PRESENTACIÓN

En cumplimiento del contrato 60 de 1.999 suscrito entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico I. D. E. P. y el Centro Educativo Distrital Alberto Lleras Camargo, estamos presentando el INFORME FINAL del proyecto: CUALIFICACIÓN DE DESEMPEÑO A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN DE RITMOS Y ESTILOS EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA, realizado por los docentes de Ciencias Sociales, de las jornadas mañana y tarde.

El trabajo contiene en primer lugar una síntesis del Proyecto de Investigación, que fue leído, avalado y financiado parcialmente por el I. D. E. P. ver cofunciación

En segundo lugar se presenta el desarrollo de la investigación en sus dos componentes básicos a saber: los supuestos teóricos y metodológicos que sustentan el trabajo de investigación en el aula.

En tercer lugar, los resultados del proceso, los ejercicios escriturales individuales de los docentes investigadores participantes, la propuesta escrita para ser publicada en el Magazín Aula Urbana y el informe para la socialización programada por el I. D. E. P. a realizarse en la biblioteca Luis Ángel Arango, los días 28, 29 y 30 de noviembre, en el marco del Congreso de Investigación Educativa y la II Jornada Interactiva de Innovaciones.

No estiend

Finalmente se incluyen los anexos.

1. SÍNTESIS DEL PROYECTO:

CUALIFICACION DE DESEMPEÑO A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN DE RITMOS Y ESTILOS EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA

Desde el planteamiento del proyecto por parte del equipo investigador se diseñaron y estipularon referentes conceptuales y metodológicos, estos últimos desde la investigación acción — participante, encaminados a fortalecer el objeto y los sujetos de investigación. Respecto al referente conceptual que guió inicialmente el proceso, lo podemos encontrar en el proyecto de investigación bajo el título ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA; páginas 21 a 65, allí se contemplan aspectos como el sentido amplio de las Ciencias Sociales, el carácter colectivo, objetivo, general y positivo de las Ciencias Sociales, luego se puntualizó sobre el sentido específico de ésta. Entre los autores abordados están Mikhailov y Giljarevskij, Nesmeyavov, Destutt de Tracy, Polo Barrena, Duverger, Maheu, Durkheim, Marín Lucas, Briones Guillermo, Gutiérrez Prieto, Piaget, Klausmeier, Suárez Luis, Bauer Guillermo, Bruner Jerome, Cajiao Francisco, Novak y Gowin entre otros. Ellos hacen aportaciones validas a los diferentes tópicos contemplados en el proyecto.

Dado que el proyecto está enmarcado desde un sector específico, se incluye una reflexión sobre la educación, la pedagogía y didáctica de las Ciencias Sociales desde la perspectiva del aprendizaje, posteriormente se relaciona el proyecto investigativo con el P. E. I. y la localidad de Suba, intentando realizar una investigación contextuada, en perspectiva de ello se consultaron como documentos base el P. E. I., el plan de desarrollo de la localidad de Suba, el plan educativo distrital, el decreto 1860, la Ley General de Educación, los registros de los foros educativos de la localidad (II y III Foro Local), las memorias de la Red de

Ciencias Sociales de Suba y los proyectos presentados por los profesores investigadores en diversas entidades (I. D. E. P. Y Secretaría de Educación del Distrito). De igual manera se presentaron experiencias teórico – prácticas del equipo de investigación, como antecedentes testimoniales del problema de investigación a emprender.

El proyecto se justificó además desde dos posturas temáticas: la primera, los ritmos de desarrollo y la segunda, los estilos de aprendizaje, en dicho documento se hizo una aproximación a los estilos de aprendizaje, desde la propuesta de Matilde Cárdenas de Cascante. (Ver páginas 66 – 73)

Respecto a la metodología que se propuso en el documento inicial, fue explícito que correspondía a una investigación de carácter mixto (cualitativa y cuantitativa), de tipo evaluativo. La investigación en el aula se caracteriza porque es realizada de manera autogestionada, por profesores y estudiantes de las jornadas mañana y tarde, que interactúan en torno a las Ciencias Sociales y Filosofía, específicamente en el Centro Educativo Distrital Alberto Lleras Camargo. Allí se intenta resolver un problema de tipo formativo, a partir de una situación identificada por ellos mismos. Las técnicas e instrumentos que son considerados válidos para recoger la información son entre otros: la observación estructurada, la observación no estructurada, la observación etnográfica, auto - observación, testimonio focalizado, historia de vida y encuesta social entre otros. (Ver páginas 77 – 84).

La población y muestra se especifican en la página 84 de dicho documento, de igual manera se explicita unas fases para el desarrollo metodológico del proyecto en mención. (Ver páginas 87 – 91)

Los lectores, no tienen acceso se debe expliciti en el inf final

Posteriormente se presentan los resultados esperados y las estrategias de socialización y comunicación, a las cuales posteriormente se agregan aquellos

eventos programados por el I. D. E. P., como parte del compromiso contractual. (Ver páginas 92 – 96)

Finalmente se relacionan 7 anexos que tiene que ver con formato de diario de campo, inventario de inteligencias múltiples para alumnos y maestros, guía de observación en el aula y guía de aprendizaje como apoyo a la investigación en el aula entre otros.

La ficha técnica que resume el Proyecto, se presenta en el anexo número 1.

SUPUESTOS TEORICOS Y METODOLOGICOS.

El grupo de investigación hizo diferentes lecturas relacionadas con el objeto de estudio, antes de iniciar el trabajo y a lo largo del proceso mismo. Estas lecturas fueron discutidas y reseñadas en los espacios de encuentro que se previeron para la fundamentación y la socialización de los avances que se iban teniendo. Aunque la pretensión de este trabajo no es probar una u otra hipótesis planteada por los autores leídos, sin embargo su lectura sirvió para iluminar de alguna manera el horizonte de la investigación. Fueron útiles para diseñar los instrumentos que se aplicaron y para su posterior análisis, pero sobre todo nos sirvieron para acabar de convencernos de la importancia de tener en cuenta las particularidades de los estudiantes y de los docentes para mejorar el desempeño en el área de las ciencias sociales.

Respecto al mapa teórico ó referente conceptual planteado inicialmente en el proyecto, una vez se inicia el trabajo de Investigación es considerado válido, pero incompleto, por ello se hace una exploración más puntual a los ritmos y estilos cognitivos y de aprendizaje. El colectivo de investigación considera pertinente abordar el concepto de epistemología, pues este significa conocimiento y se ocupa de todos los elementos que procuran su adquisición, los fundamentos, los límites, los métodos y su validez, de esta manera el grupo reconoce que la epistemología tiene que ver con la manera como los organismos conocen, piensan y llegan a decisiones que determinan no solo su conducta sino su experiencia vital, puesto que los sujetos a través de su realidad tienen modos particulares frente al acto de conocer, de aquí surge la necesidad de abordar la conceptualización sobre estilos cognitivos.

Ceberio y Watzlawick (1.998) plantean que la elección de los estilos depende de un complejo de abstracciones particulares e inherentes a la funcionalidad cognitiva y puntualizan sus apreciaciones cuando afirman:

"No a todos les es factible naturalmente, implementar la provocación en forma confrontativa, abierta ó a través de la ironía, puesto que no todos poseemos un estilo combativo, discutor ó mordaz en la vida. Frecuentemente, en las personas divertidas, que suelen animar las reuniones a través de chistes, el recurso del humor es una de las posibilidades a incorporar.

Algunos tienen la habilidad de la palabra, acompañada de parsimonia, tranquilidad, regulando los tiempos entre sílaba y sílaba, con lo cual el discurso hinóptico será uno de los elementos a aprovechar. Aquellas personas que son contadoras de historias, cuentos, anécdotas, abundan en descripciones y elocuencia en su discurso, saben crear silencios de expectativas, bajan y suben su tono de voz de acuerdo a la escena que cuentan, ellos podrán explotar el uso de analogías, fábulas y cuentos.

Los que tienen habilidad de preguntar creativa y minuciosamente deberán aprender las formas de los cuestionamientos circulares. Esta selección es la que pauta por medio de las distinciones pertinentes, nuestra epistemología, nuestra forma de conocer el mundo y es desde esta donde como personas elegimos un modelo teórico, avalado por una teoría determinada. La teoría entra en nosotros y nosotros entramos en la teoría y, así, la misma se construye en nosotros. También existen personas que tienden a observar, por lo general el lado positivo de las cosas, que sacan el jugo beneficioso de las peores situaciones, realizando naturalmente brillantes reformulaciones, por lo tanto serán muy creíbles sus connotaciones positivas en su trabajo cotidiano. Otros son en su vida de relación grandes mediadores, evitando la confrontación y reformulando situaciones caóticas por acuerdo, esto facilitará la técnica de evitar la confrontación, obviamente están las personas predominantemente concretas y prácticas, los sujetos de acción que más que decir hacen, estos encajaran muy bien en labores colectivas, más aún hay otras personas que tienen la habilidad y la sutilidad de convencer y persuadir a otros sin que se den cuenta"

Así, el pedagogo de las Ciencias Sociales, además de conocer la historia como disciplina, debe conocer la historia del alumno, tiene que entender los códigos de su familia de origen, de la cual este es representante, sus disidencias y concordancias, su estilo personal, en síntesis todo lo que contribuya a conocer cómo conoce. Como educadores la posibilidad de conocer nuestra epistemología,

implica entre otras cosas, acercarnos a nuestro universo de constructos personales, "entender el porque". Sin darnos cuenta, en la práctica pedagógico educativa, nos sentimos en ocasiones atraídos por un trabajo expositivo, una actividad histriónica, por una respuesta acertada, por una pregunta interesante, un escrito coherente, un dibujo, una acción solidaria, una confrontación oportuna, un saludo ó una sonrisa de identificación.

Para retomar este último aspecto de la identificación de ritmos y estilos de conocimiento desde la perspectiva pedagógica, las reflexiones se hicieron evidentes al igual que la búsqueda constante de información; al respecto valiosos fueron los aportes del trabajo liderado por Hederich y Camargo denominado "ESTILOS COGNITIVOS EN COLOMBIA", el cual en 1.999 culminó su segunda etapa sobre Regiones Cognitivas el Colombia.

El documento en mención expresa sobre el particular:

"El proyecto de estilos cognitivos en Colombia intenta aproximarse a las diversas formas de racionalidad de los individuos ó grupos culturales Colombianos.

Entiende la cognición humana como el resultado de una interacción, estrecha, compleja y dinámica entre factores biológicos y del entorno y aplica esta perspectiva teórica, llamada Eco – Cultural a la caracterización de las tendencias cognitivas más representativas, de los grupos culturales que conforman la nación Colombiana²²

En dicho trabajo se desarrolla la idea de que la enorme diversidad cultural de la nación, supone a su vez una diversidad compleja, en el plano cognitivo. Tal complejidad en el trabajo de campo, expresan los investigadores, sobrepasó las fronteras disciplinares e incluyó saberes de la pedagogía, la psicología, la antropología, la historia, la sociología, la lingüística y la neurosicología.

² HEDERICH, Cristian y CAMARGO, Angela. Estilos Cognitivos en Colombia. U P N - COLCIENCIAS. Santafé de Bogotá. 1.999. p 11

¹ CEBERIO, Marcelo y MATZLAWICK, Paul. La Construcción del Universo. Reflexiones sobre Epistemología, Constructivismo y Pensamiento sistémico. Herder, Barcelona. 1.998. p 187

La población objeto estuvo conformada por estudiantes de secundaria de colegios oficiales, con resultados aplicables en el terreno de la educación y la pedagogía. En este sentido han propuesto que la diversidad cognitiva implica diversidad de entorno, contenidos, enfoques y estrategias para la construcción de conocimiento, para el aprendizaje y para la enseñanza.

En el mencionado trabajo también se afirma que los seres humanos construimos y afirmamos nuestra identidad individual a través de la constatación de nuestras diferencias. Llegamos a claridades sobre lo que somos por el camino del reconocimiento de lo que no somos. Tal vez es por eso que la idea general de que existen estilos ó modalidades personales, para pensar las cosas, es decir, la idea de los estilos cognitivos, sea intuitivamente tan sugerente y atractiva: Reconocemos en ella, para el dominio de lo cognitivo, nuestra cotidiana certeza de que no hay una sola y única forma de ser. En suma, una sola y única manera de comportarse inteligentemente. En general, el estilo cognitivo es una modalidad individual de procesamiento que se transmite en forma consistente y estable a lo largo de la vida de una persona. Usualmente, se concibe como una dimensión sicológica que se mueve a lo largo de un eje bipolar sobre el que se distribuye, de forma normal, la población. Así, los polos representan las tendencias cognitivas extremas de acuerdo con algún parámetro de procesamiento como por ejemplo la velocidad de respuesta, que da lugar a la distinción entre estilos "reflexivos" e "impulsivos" (Kagan 1.963) ó la modalidad sensorial preferida que da lugar a la distinción ente sujetos "auditivos" ó " visuales" (De la Gararderie. 1.982).

Es a partir de Gardner que el grupo de investigación establece criterios para la identificación de ritmos y estilos de aprendizaje, particularmente desde los conceptos que proponen los textos "Estructuras de la Mente" y "Las Inteligencias Múltiples".

En el libro "Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica", el mencionado autor, plantea que una visión pluralista de la mente ha de reconocer muchas facetas

distintas de la cognición que es preciso tener en cuenta y que las personas tienen diferentes potencialidades cognitivas, en consecuencia diversos estilos cognitivos pues:

"No todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera. En nuestros días nadie puede llegar a aprender todo lo que hay para aprender, por tanto la elección se hace inevitable. Una escuela centrada en el individuo tendría que ser rica en la evaluación de las capacidades y las tendencias individuales. Esta intentaría asociar individuos no solo con áreas curriculares, sino también con formas particulares de impartir esas materias y después de los primeros cursos, la escuela intentaría también emparejar individuos con los diversos modelos de vida y opciones de trabajo que están disponibles en su medio cultural"³

La escuela y la familia, como mediadores entre el sistema cultural y el individuo deberían ser los ambientes educativos más adecuados para desarrollar las inteligencias y ayudar a las personas a alcanzar los fines vocacionales y aficiones de manera, que se adecuen a su particular espectro de inteligencias. La gente que recibe apoyo en este sentido se siente más implicada y competente, y, por ende más comprometida a servir a la sociedad en forma constructiva.

Así, el trabajo pedagógico – educativo puede consistir en ayudar a emparejar los perfiles de los estudiantes, sus objetivos e intereses, con contenidos curriculares concretos y determinados estilos de aprendizaje. De igual manera a emparejar a los estudiantes, en este caso Lleristas con las oportunidades de aprendizaje existentes en la comunidad.

Ya en esta fase de la investigación, y habiendo cumplido con la entrega del primer informe al I.D.E.P., el grupo de investigadores y coinvestigadores, realiza las aproximaciones a los fundamentos teóricos que pretenden iluminar los supuestos desde los cuales se diseñan instrumentos para identificar los ritmos y estilos de los estudiantes del C. E. D. Alberto Lleras. Aquí presentamos las aproximaciones realizadas desde el ámbito de la pedagogía al tema que nos ocupa.

³ GARDNER, Howard. Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica. Paidos. Buenos Aires. 1999. p 27.

A principios del siglo pasado el Ministerio de educación Pública de Paris, recomendó al psicólogo Alfred Binet la realización de una propuesta de tipo correctivo para estudiantes de primaria que presentaban riesgos y fracasos con el desempeño escolar. Fruto de ello surgieron las primeras pruebas de inteligencia, posteriormente se conoce esta intención como corriente de inteligencia que predominó durante mucho tiempo especialmente en estados Unidos y con base en ella, se diseñaron y aplicaron innumerables pruebas que pretenden identificar el cociente intelectual, logrando reconocer que existen niños con serias limitaciones para responder a ellas, remitirlos al psicólogo ó determinar si requieren de una educación especial.

En la década del ochenta Howard Gardner propone una nueva teoría que va más allá de los límites del cociente intelectual buscando la plenitud del potencial humano. Él considera que la Inteligencia tiene que ver más con la capacidad de resolver problemas y lograr creaciones a partir de un ambiente naturalista, rico en circunstancias y la identificación de las inteligencias, según la localización precisa en la corteza cerebral. Esta propuesta hoy se conoce como la teoría de las Inteligencia Múltiples.

A dichos propósitos se han unido otros como Daniel Coleman quién considera que la inteligencia va mucho más allá de las neuronas ó el cociente intelectual. Considera que aquellos que entienden mejor sus sentimientos y los de los demás tienen la habilidad de interactuar muy positivamente y triunfar.

También esta Reuven Fuertein, quien ha planteado estrategias intelectuales para desarrollar el potencial mental y social a través de su propuesta de Modificabilidad Estructural Cognitiva.

Antes de continuar con la conceptualización de las Inteligencias Múltiples de Gardner, es prudente considerar que los pedagogos y los estudiantes antes de ejecutar algún tipo de enseñanza – aprendizaje han de identificar la naturaleza y

calidad de sus inteligencias múltiples. Esto se logra a través de la evaluación y praxis de su desempeño bien sea en las clases, eventos, actividades y experiencias vitales vinculadas a cada tipo de inteligencia, según los ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje los cuales a su vez están relacionados con el buen funcionamiento del sistema neurológico, cuya correlación se puede observar en el cuadro número 1.

CUADRO No. 1 TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES

Tipos de inteligencia, área predominante, componentes y factor evolutivo.

INTELIGENCIA	AREA NEUROBIOLÓGICA PREDOMINANTE	COMPONENTES PRIMORDIALES	FACTOR EVOLUTIVO
LINGUISTICA	Lóbulo temporal izquierdo	Sensibilidad a los sonidos	"Explota" en la infancia y permanece robusta hasta la vejez
LOGICA Y MATEMATICA	Lóbulos Apriétales izquierdo, hemisferio derecho	Sensibilidad y capacidad para distinguir patrones lógicos	
ESPACIAL	Regiones posteriores del hemisferio derecho	Capacidad para percibir acertadamente el mundo visual y espacial	
FÍSICA Y CINESTESICA	Cerebelo, ganglios basales, corteza motriz	Habilidad para controlar movimientos	Varía según componente (fuerza, flexibilidad etc) ó dominio (gimnasia, béisbol, pantomima etc)
MUSICAL	Lóbulo temporal derecho	Habilidad para producir, apreciar ritmo, tono timbre	Es la inteligencia que se desarrolla más tempranamente
INTERPERSONAL	Lóbulos frontales, Ióbulo temporal, sistema límbico	Capacidad para discernir y responder a los estados de ánimo	durante los primeros tres años.
INTRAPERSONAL	Lóbulos frontales, lóbulos apriétales, sistema límbico	Acceso a los sentimientos propios y habilidad para discernir las emociones íntimas	

FUENTE: GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente, La teoría de las Inteligencias Múltiples. Fondo de la Cultura Económica. Santa fe de Bogotá. 1.977

Los estudiantes y docentes al reconocer sus sensibilidades, capacidades, habilidades están en mejores condiciones de emprender procesos de desarrollo

personal y social mediante su propio sistema de símbolos y modos (ritmos y estilos), hasta llegar a estados finales superiores. Este aspecto se amplía en el cuadro número 2. Desde la mirada del grupo de investigadores se identificaron las características que tienen los estudiantes elegidos como grupo de estudio por cada docente.

CUADRO No. 2 TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES COMPONENTES, SIMBOLOS, MODOS Y ESTADOS FINALES

Inteligencia	Componentes primordiales	Sistemas de símbolos	Modos cotizados por las culturas	Estados finales superiores
Lingüística	Sensibilidad a los sonidos, estructura, significados y funciones de las palabras y el lenguaje	Lenguaje fonéticos (por ejemplo, ingles)	Historias orales, narrativas, literatura, etc.	Escritor, orador (p. ej. Virginia Woolf, Martin Luther King. Jr)
Lógica y Matemática	Sensibilidad y capacidad de distinguir patrones lógicos o numéricos; habilidad de manejar largos hilos: de razonamiento.	Lenguajes de computación (p.ej. Pascal)	Descubrimientos científicos, teorías matemáticas, sistemas de reencuentro y clasificación, etc.	Científico, mátame tico (p.ej. Madame Curie, Blaise Pascal)
Espacial	Capacidad para percibir acertadamente el mundo visual y espacial y para realizar transformaciones sobre las percepciones iniciales propias.	Idiomas ideográficos (p.ej. chino)	Trabajos artísticos, sistemas de navegación, diseños arquitectónicos, invenciones, etc.	Artista, arquitecto (p.ej. Frida Kalho I.M. Pel)
Física y cinestetica	Habilidad para controlar los movimientos del cuerpo propio y para manipular objetos con destreza.	Lenguaje de señas, braille.	Artesanías, actuaciones deportivas, trabajo dramático, formas de baile, escultura, etc.	Atleta, bailarina, escultor (p.ej. Jesse Owens, Martha Graham, Auguste Rodin)
Musical	Habilidad para producir y apreciar ritmo, tono y timbre; apreciación de las formas de expresión musical	Sistemas de notación musical, código morse.	Composiciones musicales, actuaciones, grabaciones, etc.	Compositor, interprete (p/ej. Stevie Wonder, Midon)
Interpersonal	Capacidad para discernir y responder adecuadamente a los estados de animo, temperamentos, motivaciones y deseos de otras personas.	Indicaciones sociales (p.ej. gestos y expresiones lacéales)	Escritos políticos, instituciones sociales, etc.	Asesor, líder político (p.ej. Carl Rogers, Nelson Mándela.

Interpersonal	Acceso a los sentimientos propios y la habilidad para discernir las emociones intimadas: conocimiento de las fortalezas y debilidades propias	Símbolos del yo (p.ej. en sueños y arte)	Sistemas religiosos, teorías psicológicas, ritos, etc.	Psicoterapeuta, lidera religioso (p.ej. Sigmund Freud, el Buda).
---------------	--	--	---	---

Fuente: HOWARD. Gardner. Op. Cit.

Los siete tipos de inteligencias estudiadas hasta ahora darían lugar a siete modos de aprender y enseñar, esto simultáneamente hace que surjan algunos imperativos como por ejemplo, que el componente primordial de una persona sea fortaleza para la debilidad de otro. Además que la "inteligencialidad" de una persona sea compartida con las limitaciones de otras personas recíprocamente.

En perspectiva de lo anterior las personas (estudiantes, docentes) según sus fortalezas sienten, piensan y actúan evidenciando estados superiores en cierto (s) tipo (s) de inteligencia (s), para ello aprovechan recursos tal como lo muestra el cuadro numero 3

CUADRO N. 3 TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES ESTILOS DE APRENDIZAJES Y APROVECHAMIENTOS

LAS PERSONAS CON MARCADA TENDENCIA	PIENSAN	AMAN	APROVECHAN
Lingüística	En palabras	Leer, escribir, contar cuentos, jugar juegos de palabras, etc.	Libros, cintas, útiles para escribir, dialogo, polémica, debates, historias etc.
Lógica y matemática	Razonando	Experimentar, cuestionar, solucionar rompecabezas lógicos, calcular, etc.	Cosas para explorar y para pensar, materiales de ciencias, materiales para manipular, excursiones al planetarios y a museos de ciencias, etc.
Espacial	En imágenes y dibujos	Diseñar, dibujar, visualizar, hacer garabatos, etc.	Arte, bloques LEGO, videos, películas, diapositivas, juegos para la imaginación laberintos, rompecabezas, libros ilustrados, excursiones a museos de arte, etc.
Física y cinestetica	A través de sensaciones somáticas	Bailar, correr, brincar, construir, tocar, hacer gestos, etc.	Juegos de imitación, teatro, movimiento, cosas para construir, deportes y juegos físicos,

		Juegos de imitación, teatro, movimiento, cosas para construir, deportes, y juegos físicos, experiencias táctiles, aprendizaje manual, etc.	experiencias táctiles, aprendizaje manual, etc.		
Musical A través de ritmos o y melodías		Cantar, silbar, tararear, tamborear con las manos y los pies, escuchar etc.	Tiempos para cantar, excursiones a conciertos, tocar música en casa y en la escuela, instrumentos musicales, etc.		
Interpersonal	Preguntando a otro que opinan de sus ideas	0 . 0 .	Amigos, juegos en grupo, reuniones sociales, eventos de la comunidad, clubes, mentores/ aprendizajes, etc.		
Intrapersonal	Muy intimamente	Definir metas, meditar, seriar, estar callado, planificar.	Lugares secretos, tiempo a solas, proyectos que pueda realizar a su ritmo, alternativas, etc.		

Las personas (estudiantes, docentes) según sus debilidades sienten, piensan y actúan evidenciando estados interiores en cierto (s) tipo (s) de inteligencia (s) para ello requieren estrategias y recursos tal como lo muestra el cuadro numero 4

CUADRO N. 4 TEORIA DE INTELIGENCIAS MULTIPLES INTELIGENCIAS, REQUERIMIENTOS EDUCACIONALES

Inteligencia	Estrategias Educativas	Actividades Pedagógicas	Materiales Didácticos
Lingüística	Leer sobre el tema, escribir sobre el tema, hablar sobre el tema, escuchar el tema.	Presentaciones orales, discusiones, juegos de palabras, narraciones, lectura coral, confección de diarios etc.	Libros, grabadoras, maquinas de escribir, juegos de sellos, libros grabados, etc.
Lógica y Matemática	Cuantificar el tema, pensar críticamente sobre el tema, conceptualizar el tema.	Juegos mentales, solución de problemas, experimentos científicos, cálculos mentales, juegos de números, pensamiento critico, etc.	Calculadoras, objetos manipulativos matemáticos, equipo de ciencias, juegos de matemáticas, etc.
Espacial	Ver el tema, dibujar el tema, colorear el tema, crear mapa mental del tema.	Presentaciones visuales, actividades artísticas, juegos de imaginación, creación de mapas mentales, metáforas, visualización, etc.	Gráficos, mapas, video, juegos de LEGO, materiales de arte, ilusiones ópticas, cárnaras, biblioteca de imágenes, etc.
Física y Cinestetica	Construir el tema, actuar el tema, tocar el tema, lograr una percepción intima del tema bailar el tema.	Aprendizaje manual, dramatización, danzas, deportes didácticas, actividades táctiles, ejercicios de relajación, etc.	Herramientas de construcción, plastilina, equipo para deportes, objetos manipuladores, recursos de para el aprendizaje táctil, etc.
Musical	Cantar el tema, hacer "rap" escuchar el tema	Súper aprendizaje, narración cantada, canciones didácticas	Grabadora, colección de cintas, instrumentos musicales

Interpersonal	Enseñar el tema, colaborar con el tema, interactuar con respecto al tema	enseñanza entre	Juegos de mesa, materiales para diestas, accesorios para juegos de imitación
Intrapersonal	Relacionar el tema con la vida personal, hacer relaciones con respecto al tema	individualizada, estudio	Materiales para la auto evaluación, diarios, materiales para proyectos, etc

La educación de las inteligencias es un asunto delicado y complejo, por ello Gardner plantea tres especies de niveles y aclara:

"los responsables de planear la educación deben decidir cuales medios se deben aplicar mejor para ayudar al individuo a lograr la competencia, habilidad o papel deseados.

En el caso del individuo con elevado talento, puede ser necesario (y suficiente) permitirle trabajar directamente con un maestro reconocido, en una especie de relación de aprendizaje; también seria posible proporcionarle materiales que podría explorar en forma directa (y con los que podría avanzar) por cuenta propia.

En el caso del individuo con facultades escasas, o incluso francas patologías, quizá sea necesario diseñar prótesis especiales: maquinaria, mecanismos u otros medios con los que se le puede presentar información o habilidades en forma que exploten capacidades intelectuales que tiene.

En el caso del individuo que no cae en ninguno de los dos extremos quizá habrá un conjunto mayor de procedimientos y planes de estudios de los cuales pueden aproverchase". 4

Según lo anteriormente expuesto además de identificar los ritmos y estilos individuales de los estudiantes (aprendizaje) ha de identificarse el ritmo y estilo del docente, (enseñanza) entrecruzarlos en una "estrategia de desarrollos mutuos", a la vez identificar niveles de fortaleza y debilidad para establecer intervenciones pertinentes y adecuadas.

⁴ GARDNER, Howard. Idem p. 448 - 449

La estrategia de desarrollo mutuo tiene que ver con la experiencia de unos y otros, es decir hay personas expertas que han automatizado ciertas tareas mientras que otras novatas están empezando a adquirirlas por ello consumen gran parte de su energía mental en la misma, en otra etapa es difícil realizar otras tareas simultáneamente. Para claridad de lo anterior Garza (1999) presenta un cuadro recogido de varios autores.

EXPERTOS	NOVATOS			
Tiene mayor conocimiento en una área en particular	Tiene menor conocimiento en una X área especifica.			
Organizan la información con base en conceptos de nivel superior.	Organizan información con base en conceptos de nivel anterior (categorías básicas)			
Manejan información con pericia como efecto de practica acumulada (aprendizaje) no por factores hereditarios ni diferencias individuales.				
Ejecutan tareas concientemente utilizando habilidades meta cognitivas, planifican, supervisan, evalúan, retroalimentan, transfieren.	Ejecutan tareas sin mucha reflexión, no utilizan meta cognición.			
Los procesos controlados fácilmente son automatizados en cierta área especifica.	Hay dificultades en llegar a automatización.			
Resuelven problemas mas rápidamente y tienen mayores habilidades de transferencias.	Tardan mas en resolución de problemas y tienen menores habilidades de transferencia.			

Fuente: GARZA, Maria. Op. Cit P. 46

Sobre los paradigmas de enseñanza y especialmente de aprendizaje en el siglo pasado se establecieron dos posturas, la teoría conductista y la teoría cognoscitiva, ellas han intentado dar cuenta como es que las personas aprenden, en el cuadro siguiente se establecen algunos elementos

CUADRO N. 6
ELEMENTOS DE LAS TEORIAS CONDUCTISTA Y COGNISCITIVA

	APRENDIZAJE DESDE CONDUCTISMO		APRENDIZAJE DE COGNOSCITIVISMO
•	Reconocible cuando se evidencia cambio de conducta observable.		Aprendizaje como de conducta a parterre de trasfondo interno del sujeto.
•	Garantizadle en programas cuniculares con OBJETIVOS observables y medibles. Los OBJETIVOS cuentan con conducta de	•	Sujeto que aprende es activo que puede tener logros de aprendizaje según "el mismo lo desee."
	la persona, condiciones de actuación y criterio mínimo de aceptación.	•	La mente que equiparo en un ordenador. Elementos orientadores asociados a inputs,
•	Elementos básicos como estímulos, ambientes adecuados aprendiz receptivo y contenidos relevantes.	•	procesos mentales y resultados. Surgen aportes de Ausubel con aprendizajes significativos, Diaget

Problemas de digitación

- Lineamientos de claridad, inductivos diferenciabilidad y planeación insticcional.
- Instrucion programada a través de programas lineales y ramificados
- constructivismo y Vygotsky constructivismo cultural.
- Aprendizaje como resultado de nuestros intentos de darle sentido al mundo.

(Woolfolk) 1990

Fuente: GARZA, Rosa Maria. Aprender como aprender Trillas México 1999 P.P.32-45.

Dado que cada ser humano es diferente, tiene gustos y niveles intelectuales distintos a pesar de pertenecer a una misma familia, o de ir a una misma escuela y de estar alterado por un mismo entorno es conveniente ahondar en los denominados estilos de aprendizaje. Garza (1999) plantea: "un estilo de aprendizaje esta relacionado con las conductas que sirven como indicadores de la manera en que aprendemos y nos adaptamos al medio ambiente los estilos suelen ser predecibles, definen la forma de adquirir conocimientos, la estabilidad y la madures de una persona. Por consiguiente, los expertos dicen que los estilos constituyen un fenómeno que implica lo cognoscitivo y la personalidad. Cada persona al ser diferente, tiene diversos estilos para aprender, enseñar y dirigir... cuando estos patrones afectan el aprendizaje, se denominan estilos de aprendizaje, y cuando afectan la enseñanza se llaman estilos de enseñanza "()

Bien se aclaró por parte del conductivismo y el cognoscitivismo que algunos experimentan y aprenden dándole mucho énfasis a las sensaciones, mientras que otros reflexionen acerca de ella, es decir, se enfrentan de un modo mas racional, generando una practica o aprendizaje acumulado que lo llevara de novato a experto⁵.

Con los avances de la psicología cognscitivista los investigadores han clasificado otros estilos de aprendizaje de acuerdo con rasgos basados en "las formas preferidas de enfrentarse al mundo." En el cuadro numero 7 se presentan las propuestas de los autores, una consideración básica y las propuestas.

⁵ GARZA, María. Idem pag 60

	de	son	stos	integran	buscan	d de	según	,		perciben	orma	procesan	n son	-		egran	ctica,	ación	Jo.		ación	sol s	caso	 i			
THY	estilos	dne	sexbnes			v calida	spetan s	0.		per	en forma	y proc	reflexión			nún: inte	pra	er aplic	aprendid		inform	ıstan de	den a ser	uutoridad			
B. Mc CARTHY		endizaje	similares a los expuestos	conforme, Imaginativos:	experiencias.	significado y calidad de	las cosas, respetan según	merecimiento.		líticos:	difícil. información	abstracta	fiante la	idealistas.		tido con	ría y	uieren v	directa de lo aprendido.		Dinámicos: información	creta, gi	emocional, riesgos, tienden a ser caso	omiso de la autoridad			
B. N	al Cua	le apre	sim	e. Ima	e. exp	-	-	mer	,0	la Am	il. info		ro mec	ide		e, Sen	e, teor	d, req	y dire		Din	or con	al, ries		ý (<u>ئ</u>	_
1	"efecto soci	patrones de aprendizaje		conform	flexible.	respetuoso,	perciben confiable y agradable.		critico,	habilidades indeciso chapado a la Analíticos:	diffic	industrioso,	persistente, serio, severo mediante la reflexión son			: insistent	lo, dominant	de seria voluntad, requieren ver aplicación	concluyente			manipulad	emociona	indisciplinado, egoísta,	es	dramatico, amigable, versátil circunstancial	and all control and a second an
D. MERRIL	Centra en			a Amigable:	inseguro.	difficil,	confiable y		Analítico:	indeciso c	antigua,	Moralista,	persistente			Conductor	severo, ruc	de serie	practico, o	eficiente		Expresivo:	•	indisciplin	ambicioso,	versátil. cir	The state of the s
	encias en la	las personas	procesan				perciben	relaciones y	prefieren	habilidades	teórico-			información	y analítica,	causa-efecto, impersonal y Conductor: insistente, Sentido común: integran			información practico, concluyente y	valores y	decisiones a	parterre de otros y el pasado Expresivo: manipulador concreta, gustan de los					
JUNG	Exploto difer	forma en que	perciben y	Sensación: percepción	concretas través de los sentidos		Intuición:	os,	posibilidades,	desarrollar	imaginativas	abstractas.		Pensamiento:	informativa	causa-efecto,	sentido critico		Sentimiento:	prefieren basada en	emociones,	parterre de otr					
	a combinación	y procesar	cuatro estilos	se basan en	concretas	reflexiva,	nativa gestalt,	prefieren las				ón abstracta,	eren modelos	ctos, planean	te.			ón abstracta y	ación activa,		. S		experiencia	o y error, son	icos.		
D.KOLB	Encontró que la	un de percibir y procesar forma en que las personas de los	información da		experiencias	observación	habilidad imagi	emocionales y prefieren las	humanidades.		Asimiladores:	conceptualización	reflexiva prefieren	de teóricos abstractos,	sistemáticamente.		Convergentes:	actividades conceptualización abstracta y	la experimentación activa,	deductivos	creencias físicas.		Acomodadores: experiencia	concreta, ensayo y error, son	técnicos y prácticos.		
H.WITKINS	Se intereso en como las Encontró que la combinación Exploto diferencias en la Centra en "efecto social Cuatro	personas separan un	factor del campo visual información da cuatro estilos perciben diferentes	Dependientes del	nden	_	como un todo. Tienen habilidad imaginativa gestalt, Intuición:	problemas en conectarse	en un solo aspecto,	tienden al texto personal	las relaciones Asimiladores:	les.		Independientes de	campo: perciben las	partes separadas de un	patrón total, atienden Convergentes:	a	impersonales								
H.WI		perso	factor	Depe	campo	percil	como	proble	en	tiend	ya	sociales.		Indep	camp	parte	patró	mas	impe			,					
AUTOR	Consideración			Propuesta	•																			-			

Fuente: realizado por Ramiro a parterre de Garza, Maria, Op. cit.

3. RESULTADOS DEL PROCESO

3.1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DE LA POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

A partir de estas lecturas el grupo creyó entonces que para identificar estilos cognitivos y de aprendizaje, había que remontarse a la familia de origen y a los grupos secundarios, como la familia extensa, grupos de la escuela, grupos en la adolescencia, grupos significativos, personas relevantes que jerárquicamente tuvieren una incidencia experiencial – emocional.

Es en este momento, cuando el grupo investigador aplica instrumentos como la encuesta social, diseñando un formato que recoge el planteamiento hecho desde el proyecto (Ver página 83) y que tiene que ver con características demográficas, socio – económicas, conductas, opiniones y actitudes y que se presentó en el informe de avance entregado el día 6 de junio del presente año, indicado como el anexo número 1.

Confrontar

Fruto de ellos se encontró que la muestra de los 465 estudiantes involucrados en el proceso de investigación, está compuesta por 213 mujeres y 252 hombres, como se evidencia en el siguiente cuadro.

MUJERES	HOMBRES	TOTAL		
20	24	44		
15	25	40		
20	24	44		
19	25	44		
23	12	35		
21	22	43		
18	22	40		
	20 15 20 19 23 21	20 24 15 25 20 24 19 25 23 12 21 22		

901	12	21	33
902	14	24	35
903	17	18	35
1001	12	23	35
1102	22	12	34
TOTALES:	213	252	465

A continuación se presenta una síntesis de la información obtenida, en el proceso de identificación del contexto de los jóvenes involucrados en el proceso de investigación.

Se destacan aspectos encontrados en primera instancia en la encuesta, ellos son:

EDAD.

El grupo general está conformado por 465 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 10 y 19 años, de los cuales 213 son mujeres y 252 hombres.

El siguiente cuadro muestra la distribución de las edades de los estudiantes participantes en el proyecto.

EDAD	PORCENTAJE
10	10%
11	13%
12	14%
13	14%
14	16%
15	17%
16	7.6%
17	4%
18	3%
19	0.4%

Las edades de los estudiantes, oscilan entre los 10 y los 19 años, conformando grupos que se encuentran en diversas etapas de desarrollo biológico, afectivo, cognitivo y comunicativo, pues mientras un 37% aún están en la niñez (10 - 12 años), otros se hallan en la preadolescencia, 47% (13 - 15 años) y los últimos se encuentran en la etapa de la juventud 16% (16 - 19 años).

Es de destacar que por edad existen tres grandes grupos: niñez, preadolescencia y juventud.

UBICACIÓN

El 100% de los estudiantes habita en la localidad de Suba, la mayoría de los estudiantes reside en los barrios aledaños al colegio como: Lisboa, Alcaparros, Villa María, Puerta del Sol, La Toscana, Lagos de Suba, Salitre, Tibabuyes, Tibabuyes Universal, Las Margaritas, Aures, Compartir, La Cañiza, El Rincón, Bilbao, La Gaitana, San Carlos, Las Flores, El Poa. Solo un pequeño porcentaje manifiesta residir en localidades diferentes, en barrios como Quirigua, Ciudad Jardín y Villas de Granada.

Lo anterior nos permite inferir que la comunidad es homogénea en cuanto a la pertenencia a la localidad, de manera que se identifican dentro de ese gran conglomerado social que forma la zona.

GRUPO FAMILIAR.

De los 465 estudiantes, un 78% viven en un hogar conformado por el padre, la madre y los hermanos, el porcentaje restante se encuentra conviviendo con uno de los progenitores, sin embargo es de resaltar que las dificultades económicas, hacen que también en la mayoría de los casos, los padres tengan que salir a trabajar, quedando el estudiante solo en casa y muchas veces haciendo los quehaceres propios del hogar y-ó cuidando de hermanos menores

Los encuestados en la mayoría no conocen los ingresos de los padres, comentan no saber la suma de dinero que devengan, esta situación no difiere de las de los estudiantes de educación media, quienes estudian la materia de economía como asignatura del pensum académico; así como no tienen claro el horario de trabajo de los mismos. Hasta cierto punto es comprensible esta situación porque los padres en son trabajadores ocasionales, independientes ó cambian de labor permanentemente y viven de negocios ocasionales.

TIPO DE VIVIENDA.

El 62% de la población dice vivir en una casa. No determinan con claridad si es propia o arrendada, especialmente en los grados inferiores. Un 32% en apartamento y el resto, un 6%, asegura vivir en arriendo.

AMBIENTE DE ESTUDIO EN EL HOGAR.

El 55% de la población encuestada estudia en el comedor, el 31% en la alcoba, un 9% posee un lugar especial para realizar sus labores académicas y un 5% afirma no tener lugar fijo.

El 72% de la población escucha música mientras estudia, con variedad de ritmos como el vallenato, merengue, cristiana, rock y variada. El 28% afirma no escuchar música mientras estudia.

El 78% de la población afirma no ver televisión mientras estudia, un 9 % si lo hace y el resto no respondió a la pregunta.

ASIGNATURAS DE PREDILECCION

Se le solicitó a cada estudiante escribir en orden las tres asignaturas de mayor predilección.

La información recogida se registra en el siguiente cuadro:

ASIGNATURA	PORCENTAJE	RAZONES
INFORMATICA	20%	Es importante saber de computadoras
ED. FISICA	19%	Jugar, diversión, salud y presentación
SOCIALES	18%	Ubicación en contexto social – político Economía y valores
ESPAÑOL	12%	Escribir bien, expresión oral y escrita
MATEMATICAS	10%	Es importante por la lógica que desarrolla
INGLES	9%	Aprender otro idioma y actualizarse con los requerimientos mundiales
CIEN. NATURALES	8%	Comprender el mundo en su caracterización física y natural
DIBUJO	2.5%	Gusto por dibujar y expresar sentimientos
RELIGION	1.5%	Reflexionar, saber sobre las religiones y conocimiento de la obra de Dios

RECREACION.

T. V. Los programas más vistos son los de moda en su momento, preferencialmente aquellos de dibujos animados como POKEMON, DRAGON BALL Z, LOS SIMPSON, y las telenovelas BETTY LA FEA, LA CAPONERA Y PORQUE DIABLOS especialmente.

RADIO: La programación de las emisoras de vallenatos, La Mega, 88.9, Colorin Coloradio y Oxígeno, Es de destacar que los jóvenes de los grados superiores en un porcentaje que corresponde al 17% de la población les agrada escuchar música metálica y sus expresiones al respecto hacen referencia a que es lo máximo.

TIEMPO LIBRE: es dedicado a ver televisión en un 45%, permanecer con los amigos 5% y deportes 20%, no hacer nada un 13%, trabajar un 12% (este grupo se ubica en los grados superiores, noveno, décimo y once) y finalmente estos últimos reconocen que también se dedican a "rumbear"

3. 2 RITMOS Y ESTILOS DE VIDA

Después de haber realizado un acercamiento a los contextos socio – económicos y culturales de la población objeto de estudio, se sintió la necesidad de identificar los ritmos y estilos de vida para luego aproximarse a los ritmos y estilos de aprendizaje en Ciencias Sociales y Filosofía.

Gardner (1977)sostiene "los que ambientes enriquecidos comportamientos más refinados", de allí que el entorno haya sido considerado como uno de los elementos básicos dentro del proceso de indagación en ritmos y estilos de aprendizaje; al respecto el mismo autor afirma que "Los cambios mayores están asociados a diferencias en la experiencia del individuo". Detectar la calidad del entorno y los ritmos y estilos de vida de los estudiantes lleristas, es reconocer lo que sostienen algunos estudiosos sobre la influencia de los elementos ambientales (socio - culturales y físicos) que se traducen a nivel psicológico, en características que influyen sobre la misma capacidad de pensamiento.

Además de Gardner el grupo investigador encontró pistas acerca de la importancia de las historias de vida para la definición de las maneras de aprender. En la lectura del documento "La Autobiografía", escrito por Fernando Vásquez Rodríguez; el grupo encontró como elementos importantes a tener en cuenta: la valoración de lo propio; la necesidad de las evocaciones que han sido relevantes en diversos aspectos de la vida de cada persona, sin hacer magnificaciones de los eventos, de tal manera que se va "construyendo un mapa de lo personal"; el surgimiento de un inventario que tiene características de "ajuste de cuentas", hasta convertirse casi sin intención en un "modelo de vida", el propio. (Ver anexo 3 del informe entregado el 6 de junio)

⁷ GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente. Teoria de las Inteligencia Múltiples. Fondo de la Cultura Económica. Santafé de Bogotá . 1.997. p. 76.

En perspectiva de ello y a partir de la aplicación de instrumentos como la autobiografía, el autobiograma (ver anexo 2 del informe: 6 de junio), se ha definido también como categoría de análisis: los RITMOS Y ESTILOS DE VIDA. La relación de lo encontrado en los grupos del C. E. D. Alberto Lleras Camargo, se presenta en el siguiente cuadro.

	AN	NTECEDENTES	
DESCRIPCION GENERAL		DESCRIPCION PARTICULAR	
A	El 80 de los padres de los estudiantes proviene de la zona andina	Guamo" "Mi padre nació en Pacho" "Mi madre vivió en San Andrés – Huila y mi padre en una finca cafetera en Santander"	
A	Las profesiones de los padres de familia tienen que ver con el sector primario de la economía	 "Mi papá cogía café junto con sus hermanos" "En el campo cultivaban frutas y verduras" 	
A	El nivel educativo de los padres es primario en la mayoría, algunos hicieron un nivel de secundaria y muy pocos llegaron a hacer carreras intermedias	"Mí mamá conoció a mi para cuando estudiaba el SENA"	
A	Las relaciones de los padres de familia concluyeron en unión libre	 "A los 8 meses de noviazgo, mi papá se llevo a vivir a mi mamá" "Después de un mes se fueron a vivir juntos" 	
A	Se encuentran relatos de violencia de los abuelos hacia los padres con castigos severos y casos de abandono	 "Mi mamá se fue de la casa a los once años, su padre era muy estricto" "Mi mamá contaba que mi abuelito no la dejaba tener novio, por eso se escapó" "Mi abuelo castigada a mi papá con un rejo. 	

	PRIMERO	OS CONOCIMIENTOS
DE	SCRIPCION GENERAL	DESCRIPCION PARTICULAR
A	Los relatos de los estudiantes se centran en los primeros aprendizajes básicos	[전쟁
>	Las descripciones hacen énfasis en la personalidad	 "Me portaba muy grosera" "Yo era solapada, a veces santa y otras cansona"
A	Algunos describen actividades realizadas durante la infancia en la vida familiar	"Mi papá y mi mamá me consentían"

A	Se describen casos de violencia en el hogar e inestabilidad familiar	A A AAA	"Viví con mi mamá, luego con mi abuela en Puerto Boyacá, luego en la Dorada con mis tías y más tarde en Bogotá con otra tía" Ellos se separaron cuando yo tenía tres años de edad, por culpa de esa señora y quedé sola con mi mamá después mi mamá conoció a ese señor con quien tiene un hijo" "Mi mamá nos corría con una chancleta "Ese señor fue un irresponsable, nos abandonó" "Cuando discutían mi papá le pegaba a mi mamá"
A	Se reconoce que la vida de los padres fue muy difícil	AA AA	"A mi papá le toco trabajar muy duro" A mi papá le tocaba amarrar los terneros a la luz de una vela" "Mi mamá es una mujer acostumbrada a trabajar" "Mi papá ayudaba a los abuelos a trabajar en la finca"

			iiioa
		DD	IMARIA
DE	ESCRIPCION GENERAL	DE	SCRIPCIÓN PARTICULAR
A	los estudiantes relatan los recuerdos que poseen de la vida escolar	A A A	"Cuando faltaba un día para entrar a clase, estaba muy contenta y esa noche no pude dormir, me levantaba y me ponía el uniforme y mi tía me mandaba a dormir. Llegue al colegio muy contenta pero a la vez muy tímida" "Ingresé la escuela, allí me sentía como en otro mundo por mi uniforme. Luego me quedé en primero de primaria por no saber sumar por eso mi para me daba harto fuete" "Todo lo que recuerdo es que nos ponían a pintar con crayolas o témperas. Luego nos enseñaron a escribir el nombre porque la profesora decía que se cansaba de escribir el nombre en todos los trabajos" "Yo recuerdo que segundo me tocó repetirlo por cansón y mamón"
A	Para muchos jóvenes es importante resaltar el trabajo realizado durante la primaria.	AAAAA	"Me gustaba que me dieran el brazalete de disciplina" "Me fui volviendo demasiado irresponsable, lo que no entiendo es como no perdí ningún año" "Me enseñaron a saludar a cualquier persona" "Los experimentos del colegio eran muy divertidos pues me gustaba la investigación" Robe las previas de Ciencias para corregir la mía, la profesora no se dio cuenta"
A	Para algunos jóvenes se destaca la decepción de ingresar a la vida escolar	AAA	"Recuerdo mi temor por entrar a la escuela" "A la profesora Magda, yo le tenía mucho miedo" "Hice un año interna. Eso es feo"
>	Los relatos cuentan la descripción de los primeros años de estudio en la escuela Distrital Tibabuyes	A A	"Empecé a estudiar en la escuela Distrital Tibabuyes". En quinto nos tocó con el profesor Carlos, él nos enseñó a ser responsables"

" A los siete años entre a estudiar en primero en la Escuela Distrital Tibabuyes, me tocó con la profesora Maura, ella nos enseñaba con afecto"
 Mi primera profesora en la escuela fue la profesora Claudia" A la escuela Tibabuyes, los primeros días me
llevaba mi mamá, yo le hacía un berrinche porque me daba miedo la profesora"

BASI	CA SECUNDARIA
DESCRIPCIÓN GENERAL	DESCRIPCIÓN PARTICULAR
Los escritos revelan la descripción del rendimiento escolar bueno o deficiente	 "Todos los años me ha ido bien y he recibido premios" "Se ha murmurado que el curso en el que estoy es el más malo de los décimos, y este año no ha cambiado en ningún aspecto" "El curso es flojo" "En todos los cursos ha habido materias difíciles, en octavo fue álgebra y ahora física y química"
Algunos estudiantes nombran la importancia de las apreciaciones de los profesores	 "En noveno me tocó con la profesora Cecilia, esta es muy mal geniada, pero al fin nos pudimos graduar y recibir el cartón. "Los profesores son muy criticones, casi no nos dan ánimos"
Se destacan algunos eventos de importancia significativa	 "Las salidas son emocionantes, por primera ves me daban permiso" "Las actividades fuera del colegio son educativas" "Mi más grande satisfacción fue graduarme en noveno"

SECUNDARIA		
DESCRIPCIÓN GENERAL	DESCRIPCIÓN PARTICULAR	
Se describen los cambios de personalidad al entrara a la adolescencia.		

	EDUCACION MEDIA		
DE	SCRIPCIÓN GENERAL	DESCRIPCION PARTICULAR	
~	Las descripciones relatan expectativas y sentimientos de superación	[The state of the	

	 ansias de terminar el bachillerato" "Se ven asignaturas nuevas y ya no se cuál es la más difícil" "Me siento preocupada porque aumentaron las materias"
--	---

METAS DESCRIPCIÓN GENERAL DESCRIPCION PARTICULAR	

Para terminar con este primer aparte del desarrollo del informe final, sobre la identificación de ritmos y estilos de vida, se elaboró un instrumento validado como lo es el cuadro DOFA, de manera que los estudiantes consideraran sus fortalezas y amenazas, al igual que sus debilidades y oportunidades en el plano académico.

DED		AM	
DEB	ILIL	IAU	E 5

El curso 11 - 02 presenta debilidad por la vida El curso considera amenaza en su aprendizaje, rutinaria, poca capacidad de admiración y asombro, carencia de disciplina y orden, débil actitud investigativa, temores hacia la vida, incapacidad para la solución de problemas, emotividad desbordada, exageración fantasiosa, encierro en sí misma, indiferencia hacia lo educativo. deseo de no emproblemarse. criticonería y chisme, desperdicio de tiempo, pereza, desgano, me tienen que decir las cosas, no les agrada leer, temor a fracasar, mal genio y baja autoestima.

FORTALEZAS

Entre las fortalezas enuncian: realista. comprometido, emprendedor, liderazgo, reflexivo, tengo ideales, trabajar, ser autónomo. tengo orden, me gusta conocer, soy capaz de asociarme, deseo de saber, alegría, ser confiado, deseoso de progreso, me pregunto cosas, busco superarme, intento aplicar lo que aprendo, reacciono cuando algo anda mal. tengo iniciativa.

AMENAZAS

los maestros mediocres, padres indiferentes o sobreprotectores, quienes critican mi forma de ser, desconfianza de los adultos, solo resaltan mis errores, repetición de temas y consejos, sociedad corrupta que no valora a los jóvenes, falta de padres o amigos, compañeros indisciplinados, inseguridad de los adultos. ICFES, desconocimiento de los principios sociales, amenaza de ponerme a trabajar, padres dominantes que me la monten.

OPORTUNIDADES

Consideran oportunidad a algunos profesores, la familia y su apoyo, algunos compañeros en el colegio, el aula intercultural porque es espacio de reflexión, poder conseguir empleo, la filosofía, los interrogantes, los textos, ideales de los padres, mi autonomía, mí papá porque costea mis estudios, mi hermano, mi capacidad de descubrimiento, deseo de triunfar y progresar, mi profesora de inglés, las sociales, el análisis de la realidad, Lilí y mis ganas de salir adelante.

A través de la historia académica, que se recopiló por medio de la autobiografía y el autobiograma y el DOFA, se concluye que los primeros aprendizajes se realizaron en el ámbito familiar, en donde se contó con la presencia, la motivación y el acompañamiento de los padres ú otras personas, para la adquisición de las destrezas y habilidades básicas que le permitieron a los estudiantes relacionarse con el entono; en una segunda instancia la escuela aportó las primeras experiencias cognitivas sistemáticas, de ellas los estudiantes destacan su interés por el estudio, las salidas y las presentaciones artísticas, el honor de izar bandera, las competencias deportivas y las dificultades a la hora de aprender las tablas y hacer las divisiones, de igual forma mencionan la manera de resolver los inconvenientes con el apoyo familiar.

La etapa del bachillerato en la mayoría de los casos se narra como la etapa de fracasos en el estudio, la época de la recocha, de la falta de interés por las materias, de las mil y una formas de capar clase y de las actividades realizadas en estos momentos, al igual que la necesidad de independencia de la casa, que les hizo enfrascarase en problemas con los padres, la etapa de la rebeldía y la necesidad de gustar al sexo opuesto, como sus mayores intereses quedando en el último lugar sí es quedaba alguno para la responsabilidad frente a las tareas de la academia.

La siguiente etapa narrada es la de educación media, en ella los jóvenes mencionan el hecho de volver "a sentar cabeza" y tomar conciencia de la responsabilidad frente al estudio, siendo más concientes y más serios, sin embargo son idealistas y las metas que proponen son la aproximación a quienes desean ser en el futuro, más como deseo que como una meta formal en la que se hayan realizado esfuerzo alguno por consolidarla.

3. 3 RITMOS Y ESTILOS DE APRENDIZAJE

Con base en las consideraciones realizadas hasta aquí y de acuerdo a la clasificación de estilos de aprendizaje, el grupo de investigación definió en primera instancia diseñar una guía de trabajo dirigida a estudiantes (anexo 2) para que ellos mismos realizaran una primera indagación sobre su propios estilos de aprender, esta guía se apoyaba en un cuadro resumen títulado INTELIGENCIA MULTIPLES, ESTILOS Y APROVECHAMIENTOS, y a partir de él, cada quien realizó su caracterización (anexo 3)

A continuación presentamos los resultados obtenidos, después de la labor cumplida en la identificación de ritmos y estilos, proceso que se socializa, al interior del grupo investigador, con apoyo de Alejandro quien hace cuestionamientos acerca de la pertinencia de los instrumentos aplicados y las reflexiones sobre las características de los grupos, que contribuyeron a un reconocimiento más próximo de cada uno de ellos, en sus estilos de aprendizaje y en la cualificación de unos y otros.

Estos son los resultados:

ESTILO LÓGICO - MATEMÁTICO. Los estudiantes se identifican con este estilo porque les permite experimentar, cuestionar, solucionar rompecabezas y calcular, entre otras actividades.

Los estudiantes que se definen poseedores de este estilo aseguran que es su manera permanente de aprender, ellos afirman que lo utilizan en todas las áreas porque les encanta razonar, pensar y experimentar.

Textualmente afirman:: "Este es mi estilo de trabajo", "Es el modo más fácil, aprendo a razonar con lógica", "Me gusta pensar y así solucionar los

problemas", "Es el estilo que va conmigo, porque pensando es como se llega a todas las respuestas", "siempre intento ser lógico en mis cosas"

ESTILO ESPACIAL. Los estudiantes prefieren dibujar, diseñar, visualizar y hacer garabatos y gráficos. También dan importancia al entorno.

Los estudiantes se identifican con él, ellos aseguran que es el que emplean en el momento de estudiar Ciencias Sociales – Geografía

Textualmente afirman: "Me gusta hacer los gráficos, dibujos y mapas lo más perfecto posible, igual me sucede en Ciencias Sociales, aprendo usando la imaginación", "Me identifico con este estilo porque es el que me gusta", "en mis tiempos libres suelo diseñar, dibujar y lo aplico todo el tiempo", " en las Ciencias Sociales lo utilizo cuando debo hacer mis trabajos", "Me gusta diseñar, visualizar las historias que cuentan los demás, así no se me olvidan", "además tengo facilidad para ubicarme donde quiera que esté", "me agrada pintar y tengo facilidad para diseñar gráficos".

ESTILO LINGÜÍSTICO. Los estudiantes prefieren leer, escribir, contar cuentos, hacer composiciones, escribir versos, inventar canciones, hacer periódicos, trabajar en la emisora, escuchar y narrar historias, jugar con las palabras etc.

Este estilo los estudiantes afirman que lo utilizan para aprender Ciencias Sociales. Al respecto comentan textualmente: "Me intereso por las historias que hay en los libros, me encanta leer los diarios", "Porque en esas clases (Filosofía), leo y escribo y me encanta discutir con mis compañeros", "Porque me gusta mantenerme informado y la lectura me fascina", "Creo que en Ciencias Sociales - Filosofía lo aplico porque me gusta escribir y que mis trabajos sean amplios y bien presentados, además me gustan las polémicas y los debates".

ESTILO FISICO- CINESTESICO. Prefieren bailar, correr, cantar, brincar, construir, tocar, hacer gestos, imitar, hacer representaciones teatrales, practicar deportes, hay permanente movimiento, viajar, escalar.

Los estudiantes se identifican con el estilo, debido a que no les agrada quedarse quietos, prefieren el movimiento constante, al respecto expresan Textualmente: "Me gusta estar activa, así sea para la menor cosa", "Porque me gusta moverme y nunca quedarme quieto", "Soy muy inquieta y siempre me había preguntado porqué, ahora entiendo que es mi estilo", "la actividad física es parte de mi vida", "siempre tengo que estar haciendo algo", "voy de aquí para allá colaborando en lo que sea".

ESTILO MUSICAL. Quienes se identifican con este estilo prefieren cantar, silbar, tararear, tamborear con las manos, los pies etc.

Los estudiantes aseguran llevarlo en la sangre, necesitan estar constantemente haciendo música así sea con las manos. Al respecto manifiestan textualmente: "No puedo estar sin mover las manos é imaginado una melodía para tocar, antes todos me regañaban por inquieto, ahora me entiendo", "Me gusta escuchar música a toda hora, es una necesidad", "Me gusta estar oyendo algo, debe ser música en mis oídos", "cuando salgo al campo escucho como melodías", "parece que la naturaleza me compartiera sus sonidos", "el mundo para mí es musical", "si no estoy escuchando algo, entonces me imagino una melodía y empiezo a cantarla", "debo estar escuchando música y si no me siento deprimido", " a veces pienso que terrible debe ser el mundo de los que no oyen".

ESTILO INTERPERSONAL. Los estudiantes se identifican con actividades como organizar, manipular, relatar, meditar, dirigir, establecer condiciones, compartir, colaborar, etc. El estilo interpersonal es asociado por los estudiantes como el más adecuado para aprender Ciencias Sociales - Filosofía.

Los estudiantes afirman textualmente: "Soy una persona a la que le gusta organizar las cosas y colaborar en el grupo para que todo salga bien y, es que tengo madera para mandar", "Me gusta conversar y preguntar para establecer diálogos", "Para estudiar filosofía, hay que concentrarse en lo que uno está haciendo", "Me gusta escuchar a las personas y entablar diálogos, es la mejor manera de aprender", "Me gusta estar en grupo, no me siento bien solo", "Soy feliz cuando estoy con otras personas", "Uno aprende más cuando está en grupo", "Los otros le ayudan a uno a comprender lo que no entiende", "y hasta les explico lo que sé, así ellos aprenden más fácil".

ESTILO INTRAPERSONAL. Quienes se identifican con el estilo les agrada la soledad, estar callados, planear sus acciones, meditar, soñar, reflexionar constantemente sobre sus actividades, entender sus sentimientos, etc.

Los estudiantes aseguran que es el estilo de vida y de aprender que necesitan y con el que están de acuerdo "porque la soledad es buena para interiorizar los conocimientos". Al respecto comentan textualmente: "En Ciencias Sociales uso este estilo porque se tiene que analizar bastante y a solas, uno piensa mejor", " Cuando estudio Ciencias Sociales necesito hacerlo sola porque así me concentro", " Me gusta trabajar solo, así encuentro mis propias respuestas", "No puedo estudiar con ruido, movimiento a mi alrededor", "si no estoy sola, no me puedo concentrar"; "en la soledad de mi cuarto planeo lo que voy a hacer", "produzco más solo que acompañado"

Enseguida se hace la consolidación de la información obtenida a partir de la aplicación de la guía enunciada junto con la información sobre estilos de aprendizaje, realizada por todos los cursos que hacen parte de la presente investigación.

19.7%	-
17.0%	
12.5%	
10.5%	
7.0%	
21.0%	
12.3%	
_	12.3%

Los resultados muestran que los estudiantes en una primera aproximación a la categorización de Ritmos y Estilos de Aprendizaje se definen como pertenecientes a los estilos interpersonal con un 21% de los 465 estudiantes y con el estilo lógico matemático con un porcentaje de 19.7%, seguido por el estilo espacial con un 17,% y un estilo lingüístico con 12.5%.

Una vez que los investigadores habían hecho la anterior aproximación, se consideró la necesidad de puntualizar y focalizar sobre estos aspectos, por tanto se adaptó el instrumento que aparece en el proyecto de investigación en el anexo 2, el cual contiene 70 preguntas. Con él se pretendió en primera instancia, relacionar el estilo de aprender y en un segundo momento, verificar sí la respuesta obtenida en la exploración inicial coincidía con los resultados de esta nueva. (anexo 4)

En el siguiente cuadro se representan las frecuencias de los estilos según grupos de edad: Grupo 1 (174 estudiantes) como niñez, grupo 2 (219 estudiantes) como preadolescentes y grupo 3 (72 estudiantes) como jóvenes.

ESTILOS	GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3
LINGÜÍSTICO	19	22	9
ESPACIAL	* 38	28	12
INTERPERSONAL	25	*46	*19
LÓGICO MATEMÁTICO	18	35	5
INTRAPERSONAL	20	* 57	* 22
FISICO - CINESTESICO	* 35	20	2
MUSICAL	17	11	3
TOTAL	174	219	72

Como se observa en el cuadro, para el grupo No 1 los estilos de mayor frecuencia son el espacial y el fisico – cinestésico, mientras que los grupos No 2 y 3 presentan coincidencia en los estilos interpersonal e intrapersonal, siendo este último el de mayor relevancia. Curiosamente el estilo que menos identifica a los estudiantes es el musical, siendo en los tres grupos enunciado, el de menor acogida.

En educación media uno de los grupos objeto del trabajo de investigación es el curso 1102 de la jornada de la mañana, en él se hizo una observación sobre la estadística del rendimiento académico del primer periodo que a nivel de tareas, resúmenes, exposiciones, trabajos en grupo, los estudiantes mostraron buenos niveles de rendimiento, sin embargo al focalizar el aspecto cognitivo especialmente a nivel de análisis, síntesis, argumentación y aplicación de conceptos, presentan severas carencias, pues en tres pruebas realizadas la mayoria de los estudiantes no ha obtenido los logros correspondientes.

NIVEL	1. PRUEBA	2 PRUEBA	3 PRUEBA
VALORATIVO			
EXCELENTE	0	0	2
BUENO	7	2	0
ACEPTABLE	11	13	26
INSUFICIENTE	14	20	6

En el segundo y tercer trimestre se ratificó el bajo desempeño en la dimensión cognitiva, particularmente desde los niveles de análisis, síntesis y elaboraciones de nivel superior.

En el dominio cognitivo se esta haciendo seguimiento, intentando encontrar el origen de dichas carencias más aún cuando los estudiantes se han identificado con los estilos intrapersonal e interpersonal, es decir asociado al dominio psico y socio afectivo.

Las conclusiones que se pueden destacar de esta parte del trabajo de campo son:

El estilo predominante en el grupo No 1, el de la niñez, es el estilo espacial y físico – cinestésico, al parecer porque en esta edad el predominio del conocimiento corporal y sus manifestaciones se relacionan con el entorno, puesto que allí prevalece la exploración y el conocimiento no solo de su cuerpo, de sus ideas, sino del espacio que lo rodea. En concordancia con lo anterior, el espacial resalta en los niños de las edades entre 10 y 13 años, mayoritario en el grupo estudio que corresponde a los grados sexto y séptimo principalmente. El concepto de espacio y las elaboraciones que se desprenden de allí podría ser trabajado curricularmente durante esta fase evolutiva de los estudiantes con tendencia a optimizar los resultados, puesto que hay disponibilidad motivacional para emprender acciones que cualifiquen el desempeño.

De igual manera la predominancia del estilo físico – cinestésico estaría sugiriendo el trabajo curricular relacionado con las salidas de campo, haciendo que los desplazamientos sean una oportunidad de acceder a mejores aprendizajes. De esta manera según Gardner se estaría brindando a los jóvenes la posibilidad de interactuar en ambientes enriquecidos y posibilitar experiencias válidas para el conocimiento teórico – práctico.

- En el grupo No1, 31 estudiantes de 174, se identifican con dos ó más estilos de aprendizaje, sin embargo definen uno de ellos, como el predominante y esta situación no se tuvo en cuenta en la estadística presentada.
- ➢ El estilo predominante en el grupo No 2 es el interpersonal y el intrapersonal, al parecer por las características propias de la preadolescencia, en donde el conocimiento de sí mismo y de los demás tiene una gran incidencia, en las manifestaciones comportamentales. Al parecer hay una época de centramiento en sí mismo y otra de reconocimiento e interacción con el otro.

El segundo grupo evidencia una disponibilidad hacia el hecho social, desde su situación individual, a la vez la observación de grupos humanos partiendo de sus mismos compañeros.

En el grupo No 3 que corresponde a 74 estudiantes de educación media de los cursos décimo y undécimo, el estilo que predomina es el intrapersonal, pareciera revelar el encuentro consigo mismo y la exploración de sus capacidades y habilidades encaminadas hacia la madurez, especialmente desde el plano individual. De igual manera la concientización de su proyección de vida y carrera.

Como aplicación curricular podría plantearse que están dadas las condiciones, para lograr efectivamente procesos de consolidación del pensamiento reflexivo.

3. 4 IDENTIFICACION DE LAS CATEGORIAS: ESPACIO, TIEMPO, HECHO SOCIAL, GRUPO HUMANO, PENSAMIENTO REFLEXIVO.

.Una vez entregado el segundo informe al I. D. E. P., en la primera semana del mes de junio, el grupo investigador del C. E. D. Alberto Lleras, continúa con el proceso iniciado en la CUALIFICACIÓN DEL DESEMPEÑO A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN DE RITMOS Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA.

Identificados los ritmos y estilos de aprendizaje de manera genérica y elaborados como elementos de análisis los grupos de edad: niños, preadolescentes y jóvenes, y que arroja como resultado la predominancia del estilo Físico - Cinestésico en los primeros y el estilo intrapersonal e interpersonal en los segundos y terceros, el grupo investigador se enfrenta a la necesidad de elaborar una estrategia que permita identificar las categorías: espacio, tiempo, grupo humano, hecho social y pensamiento reflexivo, para luego relacionar ritmos y estilos con dichas categorías propias de las Ciencias Sociales y Filosofía, para ello, se empieza con la reflexión desde los aportes de Gabriel Restrepo sobre fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales y, La Ciencias Sociales, Escuela y Nación: una perspectiva histórica, ponencia en el XI Congreso Colombiano de Historia, realizado en la Universidad Nacional de Colombia.

Gabriel Restrepo, plantea que el concepto espacio, es una premisa vital y afirma: "la dimensión espacio, se encuentra en muchos saberes, pero asume una dimensión especial, en la geología (espacio y duración), la biología (ser vivo y entorno), y la ecología (organización de la vida en la biosfera). En las artes es cardinal en el dibujo (por ejemplo en la noción de perspectiva y de plano) y es, por supuesto, un principio de la arquitectura (organización significativa de materiales en el espacio). También concierne a las artes escénicas y dramáticas (escenografía en teatro), (coreografía en la danza), (lugar y planos en el cine). En

las tecnología asume una función especial en las ingenierías (por ejemplo en la construcción de carreteras)"⁶.

En nuestro caso la pedagogía y las Ciencias Sociales nocionalmente consideramos que el espacio no solo el ámbito de actuación, sino que esta en la cartografía, en la geografía física, económica, política, social y cultural e involucra lo económico que puede ser a su vez a nivel macro y micro.

El tiempo al igual que el espacio, es condición esencial de toda acción realizada, presente en la astrofísica, acústica, geología, medicina, el cuerpo y la pedagogía, en este caso desde las Ciencias Sociales.

El hecho social y el grupo humano tienen a su vez que ver con la subjetividad y la intersubjetividad en la escuela, el hogar, las poblaciones, la demografía, la historia, la sociología y la misma antropología. Como competencia práctica en los estudiantes, concierne al reconocimiento de la posición del estudiante con relación a la familia, las instituciones, la sociedad y el estado donde "la identidad de cada persona y de cada comunidad se convierte en una especie de rompecabezas donde deben articularse piezas tan disímiles como lo global, lo transnacional, lo nacional, lo estatal, lo local, lo grupal y lo individual"

Lo anterior evoca una noción que para este caso se ha denominado pensamiento reflexivo, el cual es la capacidad de optar, adoptar, argumentar y razonar de manera cada vez más densa, hacia el pensamiento complejo y holístico.

El pensamiento reflexivo está asociado con la construcción solucionadora de problemas, sobre el particular Aebli Hans plantea: "el conocimiento conceptual y científico se desarrolla a partir de la actividad práctica y da lugar a su vez aplicaciones prácticas, sin embargo, lo que resulta nuevo en nuestra interpretación

RESTREPO, Gabriel. Op cit. P. 25

⁶ RESTREPO, Gabriel y otros. Hacia unos fundamentos de la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2.000 p. 24

de la relación entre acción y conocimiento reflexivo, es el análisis estructural exacto con la ayuda de un instrumento teórico, que muestre el parentesco entre la estructura de los esquemas de acción y la de los conceptos"⁸

Con la aproximación conceptual realizada desde la óptica de la enseñanza y la pedagogía, el grupo investigador, consideró importante diseñar un instrumento que identificara las categorías enunciadas, para ello se hizo una primera versión que evocaba las maneras tradicionales de evaluar, en donde se buscaba encontrar las falencias de los estudiantes desde la óptica del saber del docente y no indagar por el saber que el / la joven poseen. (Anexo 1 del trabajo entregado el11 de septiembre)

Después de un arduo debate, reflexión y búsqueda del fin último que persigue un instrumento y la presente investigación, se elaboró con el aporte del asesor, una guía que intenta destacar la percepción de tales categorías, explorando los conceptos de manera creativa y destacando las fortalezas y riquezas experienciales de los/las jóvenes. (Anexo 2, trabajo entregado el 11 de septiembre)

La guía en primer lugar pretende que los / las jóvenes evidencien su capacidad lingüística, espacial, temporal, de comprensión de grupos humanos y a nivel personal e intrapersonal a través de la siguiente indicación " A partir de los siguientes términos elabore una composición: playa, avión, calor, nevado, noche, ciudad, guerra, cooperativa, frontera, gobierno, trabajador, niña"

En segundo lugar procura identificar el manejo del concepto espacio, movimiento, tiempo, hecho social, organización, planos, orientación, población, poder, sociedad y códigos (estético, expresivo, ideológico, religioso, técnico y científico), mediante la indicación "Lea el siguiente texto y en una página represente libremente en

⁸ AEBLI, Hans. Doce Formas Básicas de Enseñar. Narcea Editores. Madrid. 1,989. p. 329

pueblito de San Patricio". El texto se presenta en el anexo 2 del informe enunciado en el aparte anterior,

El tercer aspecto de la guía intenta recoger los distintos tipos de inteligencia priorizando en las categorías tiempo – espacio y pensamiento reflexivo. Textualmente se presenta así: "Imagina que eres cada uno de los siguientes seres y describe como transcurriría un episodio de tu existencia en cada caso:

- a. Una mariposa. (un día)
- b. Una tortuga. (trescientos años)
- c. Un volcán. (miles de años)
- d. Una estrella. (millones de años)
- e. Un agujero negro (No tiempo)
- f. El cerro de Monserrate. (cientos de años)"

Y, finalmente un cuarto aspecto orientado a detectar niveles de pensamiento reflexivo desde percepciones múltiples así: "Analiza las siguientes situaciones:

- a. Una joven embarazada prematuramente.
- b. Un padre encolerizado en su hogar.
- c. La expulsión de un joven por asuntos disciplinarios.
- d. La invitación a participar de un ritual esotérico."

De igual manera se aclaró que inicialmente se resolvería la guía por parte de los maestros verificando tiempo de ejecución, materiales requeridos, en fin, la experiencia previa necesaria para transferir dicho proceso a los estudiantes, luego cada uno de ellos aplicaría el instrumento a los estudiantes a cargo y se socializarían los resultados de la experiencia en reunión con el asesor.

Dado que el equipo de profesores investigadores habían realizado la guía en un tiempo no menor de tres horas, que habían requerido aclaraciones y otros materiales de apoyo, se consideró importante dar el tiempo necesario para que los jóvenes la realizaran sin presiones. Algunos profesores (2) decidieron explicar

la guía y dejarla para trabajar con tranquilidad en casa, los otros que corresponden a la mayoría de los casos, (10 de los grupos participantes) hicieron el diligenciamiento de la guía en clase, destinando dos y hasta tres sesiones en las que los estudiantes trabajaron de manera libre. (Anexo 3. Guía desarrollada por un docente, presentada en el anterior informe)

Es de resaltar que las aclaraciones más frecuentes versaron sobre algunos términos de uso no cotidiano, por ejemplo: esotérico, no tiempo, episodio, costado, guirnalda, banda patronal, vívidero, patronales, cabecera municipal, pendones, composición, represente libremente, espacio, tiempo, toldos y pensamiento reflexivo entre otros.

Una vez efectuado el trabajo de aplicación de la guía, en las sesiones de reunión del equipo investigador, correspondientes a los días 23 y 30 de agosto se realizó la socialización de los elementos pertinentes al desarrollo de la guía, en primer lugar a nivel personal en donde cada maestro aportó sus apreciaciones con respecto al diligenciamiento de la misma y luego la labor hecha en cada uno de los cursos. En la primera parte se destaca la forma de aplicación de la guía, tanto en la experiencia individual docente y grupal estudiantil, se tienen en cuenta las actitudes de los diversos cursos en las sesiones de trabajo ó la experiencia de aquellos que las trabajaron en casa, y verifica que no hubo una diferencias significativas en los resultados obtenidos entre unos y otros, además; las dificultades, la oportunidad de expresión y de reflexión sobre diversos temas planteados, la versatilidad de los trabajos realizados por los / las jóvenes, la creatividad en los gráficos, la oportunidad de hacer una actividad grata y divertida en clase no formal y la inmensa cantidad de información adquirida entre otras.

Los resultados del análisis de la información obtenida de la aplicación de la guía a los 465 estudiantes participantes en el proyecto se va a realizar de manera esquematizada siguiendo los puntos expuestos en la guía para la identificación de los conceptos : espacio, tiempo, hecho social, grupo humano y pensamiento

reflexivo, y, teniendo en cuenta los elementos relevantes en los trabajos elaborados.

El siguiente aparte se toma del informe presentado al I. D. E. P., en fecha 11 de septiembre , por tanto se aclara que los anexos referenciados que sirven de sustento a la exploración de las categorías de las Ciencias Sociales correspondientes a los numerales 2. 3.1; 2. 3. 2; 2. 3. 3 y 2. 3. 4 , no se les efectuará modificaciones en su numeración a los anexos y a cada uno se le incluirá la fecha indicada.

3. 4. 1 Composición.

Al respecto la guía enunciaba "A partir de los siguientes términos elabore una composición: playa, avión, calor, nevado, noche, ciudad, guerra, cooperativa, gobierno, trabajador, niña.

Una vez realizada la lectura de los informes de los docentes con respecto a los trabajos de los distintos grupos en primera instancia se resalta la dedicación en la elaboración cuidadosa de cada uno de los temas, el esmero en la presentación (Anexo 4 – 11 sep), la letra agradable y legible de la mayoría, la capacidad creativa e imaginativa de los / las estudiantes y el agrado con el que realizaron la guía.

Del trabajo se pueden aportar como conclusiones que:

Los estudiantes realizaron composiciones de diversa índole. Cuentos, narraciones de eventos y 1 poema (Anexo 5 – 11 sep) fueron los estilos literarios adoptados para la realización del escrito con los términos aportados. Los / las jóvenes realizaron textos en una composición secuencial en la que se resaltan eventos con una características de causalidad.

No se encontraron escritos con manejo de tiempo múltiple ó traspolación de eventos pasado – presente - futuro.

Algunos ejemplos que resaltan lo enunciado son:

"Con el esfuerzo de todos y de la cooperativa de trabajadores C. D. T., se pudieron reunir diversos recursos, para realizar un viaje hacia las playa de Acapulco todos habían trabajado ... la noche anterior ... se oyeron gritos de repente ... en el cielo se confundía el humo con las nubes... el avión luchaba contra el viento para defender al pueblo... se oían disparos ... al día siguiente todo era ruina y desolación" (Anexo 6 – 11 sep)

"En la cooperativas ... cuento con un gran amigo... que a consecuencia de haber sufrido los horrores de la guerra y la intolerancia de muchos, quedo viudo y con una niña... con mucha perseverancia ... logró el premio como mejor trabajador... por esta razón le fue otorgado un viaje" (Anexo 7- 11 sep)

"Allí vivía una niña muy feliz ... hasta que llego la violencia y la guerra a su ciudad... sus padres sintieron mucho miedo y decidieron desplazarse hacia otro país... hasta que un día... llegaron los aviones de la guerrilla... venían a secuestrar... para que el gobierno les despejara varios municipios." (Anexo 8 – 11 sep)

➤ El escenario de las narraciones en un 73% de los escritos hace referencia al entorno territorial inmediato, circunscrito en el ámbito nacional.

"Las familias Bogotanas les gusta viajar en la temporada de vacaciones a la playa, uno de los sitios más visitados es la frontera de la Guajira..." (Anexo 9 – 11 sep)

"Observando día a día los acontecimientos que pasan en nuestro país, no podemos impedir las guerras y los conflictos entre las personas.. pocas personas pueden evitar las guerras, entre setas se encuentran las que están en el gobierno." (Anexo 10 – 11 sep)

"Mi familia ha decidido hacer un plan para vacaciones, viajar en avión a Santa Marta" (Anexo 11 – 11 sep).

➤ En los escritos existen dos características bien diferenciadas en los que los / las jóvenes que han creado los personajes que representan situaciones ajenas al autor (Anexo 12 – 11 sep) y otros en los que el autor forma parte de la trama de la narración.

"Todos hemos decidido aceptar la propuesta de mi tio... (de ir de vacaciones) y esperar que el gobierno no suba el precio de la gasolina" (Ver anexo 11 – 11 sep)

- "... debido a que había perdido a su esposa decidió invitarme y yo acepte... para darme unas vacaciones" (Ver anexo 7 sep)
- ➢ El término guerra, en un 80 por ciento de las narraciones, es el central, alrededor del evento giran las composiciones, se convierte en el hecho principal del que derivan otras situaciones escritas. Sin embargo se puede apreciar que se cuentan historias en las que la guerra como hecho social es distante, ocurre en otros ámbitos geográficos ó el autor no se encuentra involucrado en la misma.

- "En la noche de cierto día... vio una ciudad en guerra" (Anexo 13 11 sep)
- ".... se encuentran inesperadamente en una ciudad, (el padre y la niña) en la cual hay una guerra" (Ver anexo 12 11 sep).
- "...(Jeny)... vivía feliz hasta que un día llego la violencia y la guerra a su ciudad, entonces todos los negocios de los grandes trabajadores empezaron a quebrar..." (Ver anexo 8 11 sep)
- " ... salieron del avión con armas... se dispusieron a hacerle la guerra a los habitantes de Tranquilidad... " (Anexo 14 11 sep)
- En los escritos de los /las estudiantes de manera central ó distante, se enuncian problemas sociales, económicos y políticos asociados a eventos en la vida de los personajes del la narración.
 - "Nuestro país lleno de conflictos y guerras... " (Ver anexo 10 11 sep)
 - "... es el dueño de una finca del Tolima... yo siento miedo... pues la noticias han dicho que en un pueblo cerca de Murillo la guerrilla secuestro a una niña... " (Ver anexo 11 11 sep)
- La mayoría de las composiciones, hacen referencia a relatos que denotan imaginación en la que integran elementos reales y el conocimiento de espacios políticos. Y hechos históricos"
 - "Todo comienza en la frontera entre Canadá y Estados Unidos"...(ver anexo 12 11 sep).

"En la bella y linda ciudad de Berlín desde la ciudad de Nápoles se formó un gran ejercito que participaría en la segunda guerra mundial contra Hitler" (Anexo 15 1- 11 sep)

- En los escritos de los / las jóvenes el análisis de términos que hacen referencia a organización de comunidades y grupos humanos se encuentra poco especificado, no hay una mención clara como grupos organizados sino como elementos circunstanciales.
 - "... los lleva a un lugar desconocido donde se encuentra una cooperativa muy grande... (Ver anexo 12 11 sep)
 - "... si organizaban en su comunidad una cooperativas... para manejar la entrada y salida de capitales..." (Ver anexo 14 11 sep)
 - "Con el esfuerzo de todos y de los trabajadores de la cooperativa..." (Ver anexo 6 11 sep)
 - " ... fui una de las sobrevivientes de esta gran tragedia, hasta ahora el gobierno no responde... (Ver anexo 6 11 sep).
 - "... hay una gran noticia en la cámara de gobierno, la cual pone muy desesperada a la población... (Anexo 16 11 sep)
- ➤ En la mayoría de las composiciones los términos playa y calor se asocian con descanso, calma y diversión. (ver los anexos 6, 7, 11 – 11 sep)

A través de la revisión de textos se podría resaltar que los términos se entretejen en una historia, en donde se van relacionando secuencialmente tanto las palabras como los hechos que forman la narración, tratando de describir fielmente un episodio transcurrido en un tiempo y en un espacio desde la subjetividad del

narrador y con el realismo en muchos casos de hechos acontecidos en la cotidianidad del estudiante que reflejan un estilo descriptivo, en pocos casos analítico y excepcionales de carácter propositivo.

Igualmente se resalta una concepción binaria entre la sociedad ideal que es el anhelo ó la utopía y la realidad descrita de manera negativa que se evidencia.

3 4. 2 REPRESENTACION DEL PUEBLO DE SAN PATRICIO.

La guía al respecto explicitaba: "Lea el siguiente texto y en una página en blanco, represente libremente el pueblito de San Patricio." (Ver anexo 2 que contiene el texto - 11 sep)

Una vez elaborado el trabajo con los docentes (ver anexo 3 que contiene la guía diligenciada por Ramiro Sánchez) se procedió a la aplicación del instrumento diseñado a los / las estudiantes del C. E. D. Alberto Lleras en cuanto al numeral 2, que pretendía recoger la mirada de los estudiantes en la representación de un espacio a partir de una descripción.

La información analizada en reunión de docentes investigadores con el asesor permitió definir pautas de concepción espacial en el grupo de docentes y en grupo muestra.

Para efectos del presente informe se presentaran los elementos encontrados y se remitirá al lector a los anexos (17) de las representaciones del pueblo de San Patricio en donde se presentan en fotocopias algunos de los trabajos de maestros y estudiantes de tal manera que tenga oportunidad de hacer la lectura visual de los mismos. Ellos son:

Prevalece un modo de representación fotográfica de la realidad, en donde cada estudiante – maestro trato de plasmar de manera fidedigna los detalles narrados en la composición. (Iglesia, gobernación, plaza de mercado, productos de la región, banda marcial, cabalgata, parque de diversiones, etc)

- ➤ La descripción hecha en el texto de San Patricio, en la mayoría de los casos al hacerla gráficamente, se asoció con un pueblo antiguo de estilo colonial, con una demarcación de calles y carreras lineales, con construcciones del mismo estilo, existen algunos dibujos en los que se omitió la demarcación mencionada pero en el plano se hace evidente.
- De los 465 trabajos recepcionados de los 12 grupos involucrados en el proyecto, solo existe uno que corresponde a la estudiante Paula A Moreno del curso undécimo de la jornada de la mañana que realizó una representación abstracta, en la que destacan manchas de humo de diferentes tonalidades que van del negro al gris, amarillo y blanco distribuidas de una manera irregular pero haciendo énfasis en las esquinas de la hoja donde las dejo de tonalidad gris a blanco.
- Los trabajos tanto de los estudiantes como de los docentes muestran en algunos casos el manejo diversos planos para la representación: de más cerca en la parte inferior de la hoja a más lejos en la parte superior, algunos muestran proyecciones en el espacio figura – fondo.
- La orientación de acuerdo a las normas internacionales aparece como relevante en la mayoría de los trabajos, ya que trataron de realizar el esquemas de acuerdo a las pautas de norte en la parte superior de la hoja y allí es donde se ubica la iglesia y en consecuencia los demás sitios mencionados en relación a ella, la gobernación al frente, la plaza al lado oriental, la cabalgata desde el nor occidente y la banda desde el sur occidente entre otros.

- Un 5% de las representaciones no siguió las pautas mencionadas en el punto anterior y colocó la iglesia en uno de los costados de la hoja y a partir de ella ubico los lugares mencionados en el texto tratando de seguir unas indicaciones dadas.
- Solamente un 1% de las representaciones realizo la versión de San Patricio desde diversos ángulos. (Ver trabajo de Marlen Cáceres – 11 sep)
- Existe una marcada tendencia, especialmente en el grupo de docentes a hacer una representación de una población con las características paisajísticas de los municipios de Colombia de estilo colonial, ello se destaca en los gráficos en elementos no explícitos en el escrito como las calles empedradas, los techos de teja de barro, los faroles, la pila en la plaza central y la figura del prócer oriundo de la región entre atrás. (San patricio de Clara Barboda, Ramiro Sánchez y Yanteh Camargo 11 sep)
- Existe una proporción entre los gráficos representativos a color y los que se hallan a blanco y negro, En los primeros se aprecian los colores vivos, la ubicación de la población en un área rural y la representación de la concepción de "Vívidero sabroso", uno de los términos utilizados en el texto descriptivo, con el imaginario de población de clima cálido (plantas de plátano). De otra parte los dibujos de San Patricio que se hallan en blanco y negro permiten evidenciar el concepto de población de tierras ubicadas bajo la cota de los 2.00 metros, en ellas se aprecian como vegetación predominante las palmas.
- Es de destacar que en las representaciones del pueblo de San Patricio muestran un pueblo tranquilo, alejado, en medio del campo, con poco adelanto tecnológico evidenciado en la no presencia de antenas de televisión, luz eléctrica, semáforos, teléfonos, vehículos, fábricas, sitios de

recreación como hoteles, piscinas etc. Se concibe como un sitio de descanso y tranquilidad más no como un centro industrial y turístico.

- San Patricio es el la representación un pueblo sin problemas ambientales que se hagan presentes, no hay basura, no hay fábricas, no existen chimeneas, no hay polución ambiental, el río en los gráficos que aparece es limpio y transparente.
- Una característica notoria en las representaciones de la mayoría de los estudiantes es la ausencia de personas en la calle, en la iglesia, en la plaza, aún mucho más evidente es en el parque de diversiones, en los campos y en general en los sitios que se hallan definidos. Se limitaron a dibujar a aquellas que fueron explícitos en el escrito como los que conforman la banda, las personas que se hallan en la cabalgata, en algunos casos los niños que se encuentran en el parque de diversiones, y los habitantes que se hallan en el baile de la plaza principal.
- La representación de San Patricio es impersonal, el dibujante no aparece en la gráfica. Solo se encontró un caso de un estudiante que corresponde a Jefferson Garcera de la jornada de la tarde en donde él se presenta en primer plano, observando el pueblo.

A través de la revisión de los gráficos correspondientes a San Patricio es una constante la representación de poblaciones coloniales en las que se manifiesta la remembranza de alguno de los municipios del país evocado por el escrito, ubicado en clima cálido, rodeado de vegetación abundante, con pocas manifestaciones técnicas, con una forma lineal de calles y carreras, con una orientación definida de acuerdo a pautas internacionales, con ausencia de personas y con una marcada visión fotográfica que intenta ser plasmada de manera objetiva, sin omitir detalles. Parece ser la forma en la que se nos ha inculcado la manera de representar el espacio, lo más fielmente posible a la realidad observada.

3. 4. 3 ANALISIS DE EPISODIOS EN LA VIDA DE...

A partir del numeral 3 de la guía que indicaba " Imagina que eres uno de los siguientes seres y describe como transcurriría un episodio de tu existencia en cada caso: a. Una mariposa (un día) b. Una tortuga (trescientos años) c. Un volcán (miles de años) d. Una estrella (miles de millones de años) e. Un agujero negro (no tiempo) f. El cerro de Monserrate (cientos de años), el equipo investigador planteo revisar el imaginario que reposa en cada uno de los integrantes del grupo muestra sobre los conceptos de tiempo y pensamiento reflexivo.

La referencias a cada uno de los episodios resaltan lo siguiente:

a. Una mariposa:

- Sensación de libertad
- Vivir al máximo
- Aprovechar la libertad
- Aprovechar las vivencias que depara una vida tan corta
- Temor v ansias de descubrir
- Ser feliz todo el día
- Vivir lo que se pueda.
- Volar y conocer los lugares más bellos
- Viajar por hermosos lugares
- Compartir la vida con los de su especie.

b. Una tortuga:

- Aprendizaje de todo lo que le rodea
- Tiempo para aprender sin afanes
- Recorrer el mundo lentamente
- Razonar sin afanes y meditar

- Explorar y tener tiempo
- Defensa en posibles ataques
- Aprovechar el ser un animal con protección
- Lentitud para todas las cosas
- Vivir muchos años, muchos años
- Recorrer todo el mundo de manera apusada

c. Un Volcán:

- Haría explosión pero sin causar daños
- Dormir para no causar daño
- Tranquilidad y soledad, durmiendo
- Llenar de temor a la gente
- Limpiar y volver a dar vida
- Ver la evolución de lo que rodea

d. Un estrella:

- Aprovechar para observar el infinito
- Dar luz a los demás
- Brillar mucho
- Explorar
- Viajar
- Adornar
- Tener luz propia
- Sentirse feliz

e. Un agujero negro.

- Meter allí lo que no sirva
- Ver que pasa ahí adentro
- Soledad y tristeza
- No amigos
- Poder ver todo lo que ocurre en el mismo instante

- Sería algo desconocido
- Sería ver todo en un momento
- No sensaciones
- Meter allí todo lo malo que ocurre en el mundo
- La nada

f. El cerro de Monserrate.

- Ver lo que paso en la Sabana de Bogotá y tener una idea del proceso
- Como cambia la ciudad
- Tristeza por la destrucción causada
- Estar quieta observando acontecimientos
- Ver como mucha gente visita el lugar
- Sitio pacífico, sin ruidos

Al respecto, revisado el trabajo se encuentran como manifestaciones relevantes de las 465 guías socializadas por cada uno de los docentes. Ellas son:

Los estudiantes asumen el tiempo de cada uno de los seres como un tiempo humano y narrando acontecimientos desde la subjetividad.

"Si yo fuera una mariposa volaría por las zonas más verdes y estaría en paz conmigo misma... " (Anexo 18 – 11 sep).

"Un volcán: explotaría todo lo que tengo paro advirtiéndoles a los habitantes para que la tragedia no sea tan severa" (Anexo 18 – 11 sep)

"Una estrella: en una noche espectacular alumbraría las noches acompañada de la luna, creo que sería algo interesante" (Anexo 19 – 11 sep)

"Si yo fuera una mariposa tan solo un día me preocuparía por mi libertad... (Anexo 20 – 11 sep)

En los imaginarios de los seres hay un manejo de tiempo desde la subjetividad en eventos de trascendencia humana y que son importantes desde la visión de las personas, sus valoraciones, sus apreciaciones sobre la belleza, la duración de largo y corto y sus intereses.

"Mariposa: un día jugando en el parque por entre hermosas flores, vi de pronto salir un conjunto de mariposas bellas y llamativas.... para compartir sus juegos, su vida junto a la mía" (Anexo 21 – 11 sep)

"Soy un volcán que empieza a revivir después de hace miles de años... estoy rodeado de flores de todas las especies" (Anexo 21 – 11 sep)

"Cerro de Monserrate. Sería muy tranquila y estaría felíz porque mucha gente estaría sobre mí" (Anexo 22 – 11 sep)

Muchas de las interpretaciones del tiempo realizadas se vuelven anécdotas no en la existencia de los seres citados, sino con referencia a eventos personales, es el tiempo personal el que prima como constante.

"Si yo fuera el cerro de Monserrate tendría que estar resignada a estar estática, guardando un misterio... (Anexo 23 – 11 sep)

"Si yo fuera una tortuga tomaría las cosas con más calma y tranquilidad...
pero también creo que viviría con mucha tristeza pues no tendría libertad
para brincar, correr y hacer más actividades..."

"Siendo yo una mariposa... viviría con miedo al pensar que me pueden hacer daño"

Las diversas manifestaciones encontradas evidencian una interpretación del tiempo y el espacio de otros seres, desde las situaciones subjetivas con evocaciones de emociones, sensaciones, descripciones de acontecimientos humanos, pocas rompen con el realismo y llevan los eventos solicitados a la imaginación. El tiempo de los demás seres no existe sino desde la perspectiva del sujeto, pero de igual manera se aprecia que las narraciones tienden a exponer que entre más corto el tiempo de vida es necesario aprovecharlo al máximo, a mayor tiempo hay más reflexión.

3. 4. 4 SITUACIONES PARA ANALIZAR, PENSAMIENTO REFLEXIVO.

Al respecto la guía enunciaba: "Analiza las siguientes situaciones: a. Una joven embarazada prematuramente, b. Un padre encolerizado en su hogar, c. La expulsión de un joven por asuntos disciplinarios, d. Una invitación a participar de un ritual esotérico.

A partir del consolidado de información, el ejercicio intenta analizar que elementos emergentes pueden ser tenidos en cuenta como válidos para el análisis de niveles de pensamiento reflexivo. (Anexo 24 – 11 sep) Una posible categorización muestra que:

- Los / las estudiantes a partir de la situación propuesta intentan dar soluciones asumiendo el problema como propio. Algunas de las respuestas son:
 - a. Mujer embarazada: "necesidad de apoyo familiar", "orientación y cuidado", "tendría que abandonar el hogar y asumir su responsabilidad", "abortar", "hacer responder al padre y dialogo con los padres" entre otras.

- b. Padre encolerizado: "dialogar", "comprensión para tal situación, algo le debió molestar y tiene derecho a estar de mal genio", "necesidad de ayuda para el control de la ira", "esperar a que se calme" y "necesidad de reflexión" entre otras.
- c. Expulsión del joven por asuntos disciplinarios: "Diálogo y una nueva oportunidad", "aclarar los conflictos", "ayudarlo porque a lo mejor tiene problemas", "no es la solución porque se va a la calle y se acaba de dañar como persona".
- d. Ritual esotérico: "asistir", "se debe experimentar", "susto", "negación ante tal situación", "no asistir porque se tienen convicciones firmes".
- Un porcentaje que corresponde al 47% de los casos describe los efectos de las situaciones descritas:
 - a. Una mujer embarazada: "Seria una situación penosa porque no podría seguir con su vida normal", "se le vienen una gran cantidad de problemas económicos", "Tendría que asumir la responsabilidad de sus actos", "No podría continuar con su vida normal".
 - b. Padre encolerizado: "se presentarían muchos problemas porque los que conviven con él tendrían miedo", " Nadie lo respetaría" "actuaría de forma incorrecta porque no se tiene la culpa de su ira", "se debe dialogar sobre las causas del mal genio para hallar soluciones"
 - c. La expulsión de un joven: "No sabría que hacer, a lo mejor se va para la calle y le va peor", no podría seguir estudiando porque a un expulsado quién lo recibe?", Aclarar los conflictos y hacerse merecedor de una nueva oportunidad.
 - d. La invitación a un ritual esotérico: "pensarlo muy bien", "el que asiste no tiene claras sus convicciones", "se tendría que asumir la responsabilidad de los actos", "no sería conveniente asistir porque se induce a los jóvenes a obrara en contra de sus costumbres", " no traen nada bueno"

- Un tercer grupo de estudiantes se propone analizar los casos desde sus causas, hallando las carencias a nivel de valores y actitudes que propiciaron que la situación se presentara:
 - a. Una joven embarazada: "Falta de educación y orientación desde el colegio y el hogar", " falta de asumir la responsabilidad de sus actos", " se presenta por la inexperiencia de las jóvenes", "falta de orientación adecuada sobre el manejo de la sexualidad", "desconocimiento de los métodos anticonceptivos", "falta de normas claras en el hogar".
 - b. Un padre encolerizado: "Falta de autocontrol", "Situaciones de índole económico que llevan a estados de desesperación", "falta de diálogo oportuno que evite los estados de crisis", "Comprensión de quienes le rodean para bajar los niveles de agresividad y adoptar actitudes más serenas"
 - c. Expulsión de un joven con problemas disciplinarios "No cumplimiento con las normas de convivencia de la institución", "aclarar si los procesos estuvieron correctamente llevados", "falta de control y apoyo en la familia", "No ayuda del departamento de orientación y entes encargados del manejo de la disciplina", "aplicación de correctivos a tiempo"
 - d. Invitación a participar de un ritual esotérico: "no hay compromiso con la convicciones", "falta de valores de índole espiritual", "falta de información que hace que los jóvenes quieran experimentar sin medir las consecuencias", "crisis de valores de la sociedad", "abundancia de ofertas de diversos grupos que creen decir la verdad", "falta de preparación en el hogar con compromisos de fe"
- Una variable encontrada en los argumentos de algunos estudiantes y docentes hace referencia al análisis de la formulación de la situación, cuestionando las situaciones y proponiendo revisión sobre los hechos en

3. 5 IDENTIFICACION DE RITMOS Y ESTILOS DE LOS DOCENTES DE CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA.

El equipo de investigación desde que inicia su proceso permite en su interior una serie de conocimientos de tipo personal y profesional, los cuales se constituyen en indicios sobre sus propios ritmos y estilos de enseñanza.

Cuando se inicia la reflexión sobre el documento – Proyecto de Investigación, avalado por el I. D. E. P., el grupo no se reconoce en sus diferencias individuales, sino que es una masa ó agrupamiento donde no existe ninguna sinergia, ni cohesión, que luego se empezará a configurar realmente, como equipo, empezando por el aprendizaje de los nombres, asignaturas a cargo, intereses personales, tiempo de servicio con la educación, trayectoria académica y planes futuros.

Durante el proceso se dejan aflorar los estilos y ritmos de enseñanza, al mismo tiempo que se identificaban los ritmos y los estilos de los estudiantes.

Es en el momento en que se hace la autobservación de las prácticas pedagógicas, cuando se precisa sobre los ritmos y estilos de los docentes, respecto a los procesos didácticos y de enseñanza, que contempla la guía de observación de un proceso en el aula, diseñada para tal efecto y que se propuso como instrumento en el Proyecto de Investigación, concretamente en el anexo No. 3.

A nivel general se puede decir que el equipo de investigación está constituido por docentes que evidencian los tipos de inteligencia según Gardner así:

INTELIGENCIA	EVIDENCIADA EN LOS DOCENTES ASI.			
Lingüística	Capacidad para referir, comunicar verbalmente, desataca			

contenidos, evoca hechos, reconoce al otro como oyente, tiene destreza en el tratamiento de textos, lee y escribe de manera adecuada, reconoce obras literarias, y tienen cultura en otros idiomas, especialmente ingles y francés. Se destaca en oratoria, convence fácilmente con su retórica, hace composiciones, escribe versos, dirige el periódico, expone con claridad, sustenta sus opiniones con argumentos, describe hechos y refiere anécdota con gracia, posee riqueza de léxico.

Lógica y Matemática

Capacidad para distinguir patrones, elaborar modelos, representaciones simbólicas de la realidad, uso de la tecnología y la informática y construcción solucionadores de problemas a partir de experiencias y saberes. Capacidad para definir procesos de formación de conceptos y de transferir de la acción a la operación, capaz de establecer objetivos claros, de identificar tendencias, de construir proyectos, de establecer formas de evaluación, de usar recursos pertinentes, de cumplir con metas propuestas, de organizar coherentemente las labores, de elaborar discurso didáctica y pedagógico, ordenado y pulcro.

Espacial

Capacidad perceptiva desde los sentidos externos e internos, habilidad en la realización cartográfica, sistemas de orientación, diseños arquitectónicos, trabajos artísticos, conocimiento de terreno. habilidad para orientarse, capacidad para identificar lugares, destreza para elaborar figuras, desempeño en excursiones, dirige salidas de campo, trabaja con facilidad mapas y representaciones, grafica y elabora mapas conceptuales, ubica direcciones, tiene manejo geográfico y astronómico, lee convenciones y las representa.

Física y cinestésica	Capacidad para el manejo corporal, identificación de				
75	habilidades y destrezas en el campo manual, el teatro,				
	recreación, pintura, escultura, representación de mimos,				
	capacidad para proyectar y realizar acciones, de mostrar				
	como capacidad de enseñanza y de motivar para				
	imitación de un ejercicio.				
Musical	Apreciación del folclor colombiano, expresión a través de				
	ritmos y melodías, identificación de elementos sonoros,				
	gusto por la música.				
Interpersonal	Capacidad de organizar, dirigir, de pedir opinión, de				
	programar eventos de la comunidad, de dinamizar				
	procesos, de direccionar un grupo, de interactuar con otros				
	profesionales, de realizar gestión administrativa, de				
	establecer vínculos interinstitucionales, de planear,				
	ejecutar y evaluar proyectos sociales, de resolución de				
	conflictos, de captar fenómenos del mundo y dar aportes				
	desde su experiencia, de enseñar a partir del resultado de				
	actos observados, demuestra e imita, de establecer				
	criterios para la formación de grupos y acordar pautas para				
	el funcionamiento de los mismos, de liderar procesos				
	comunitarios, metódico y capaz de diferenciar procesos				
	según los grupos de trabajo.				
Intrapersonal	Capacidad para meditar, reflexionar y conocerse, hacer				
	elecciones, escoger, fomentar amor por el estudio a partir				
	de su testimonio propio, pensar sobre su profesión,				
	establecer proyectos personales, sufrir por otros, soñar por				
	otros, de estudio analítico,				

Fuente: Elaborado por los investigadores principales a partir de la guía enunciada y observaciones de campo.

Intentando puntualizar en las formas de enseñanza, el equipo concertó una estrategia de observación mutua de clases, una vez realizado este intercambio de experiencias se procedió a la socialización de los registros obtenidos mediante un diario de campo, que pretendió recoger con fidelidad lo ocurrido durante el lapso de tiempo en el que los docentes acordaron realizar la práctica.

En primer lugar se encontró que los contenidos programáticos de las Ciencias Sociales respecto a la presentación de los temas se hace de manera tradicional ejemplo: mapa conceptual sobre descubrimientos geográficos, el imperio bizantino, la vida y obra de Federico Nietzche, introducción a la sociología y características culturales y sus manifestaciones en América entre otros.

Podría considerarse la posibilidad de hacerlos de manera más provocadora y suscitadora de inquietudes por ejemplo: Cuál es el aporte que hace a tu vida filósofos como Federico Nietzche?, Qué implica para la comunidad tener un conocimiento de las características sociológicas?, Qué manifestaciones culturales de los grupos sociales americanos tienen vigencia en las actividades de los jóvenes?.

Respecto al inicio de la clase se encontró que éstas debían ser más motivantes, intentando ganarse la voluntariedad del grupo de estudiantes, suscitándoles inquietudes e invitándolos de manera inductiva y deductiva a la necesidad de aprender por convicción y autonomía de pensamiento.

Ya en el desarrollo de la clase, ésta puede ser de mayor análisis, participación , argumentación, debate, discusión, especialmente a partir del aporte de los mismos estudiantes y de sus requerimientos una vez identificados ritmos y estilos que pueden propiciar una riqueza de actividades intencionadas hacia aprendizajes autónomos.

Respecto al uso de materiales, estos pueden ser optimizados, es decir, de carácter multimedial, a través del uso de atlas, mapas, videos, textos, guías, dramatizaciones, e instrumentos como brújulas, mapas cartográficos, globos, narraciones, música, trabajos y salidas de campo. De igual manera diversas técnicas de trabajo en grupo, como mesa redonda, simporsio, philles 6.6, video – foros, entrevistas.

La técnica de la pregunta debe ser optimizada en cuanto a la formulación y al nivel requerido y finalmente la evaluación debe ser realizada en cada clase, utilizando criterios como la auto – la co y heteroevaluación.

Respecto a la percepción que tienen los estudiantes de sus maestros, ellos consideran que somos prioritariamente lingüísticos y lógicos, interpersonales, poco nos asocian con estilos físico — cinestésicos, musicales, espaciales e intrapersonales. La caracterización en estos estilos parece que ha sido hecha por el conocimiento cotidiano en la relación que se establece entre el alumno — maestro.

3.6 PLANECION, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA ESTRATEGIA DE CUALIFICACION DERIVADA DE LA IDENTIFICACIÓN DE RITMOS Y ESTILOS EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA.

De donde surge la propueste?

Después de realizar la identificación descrita, se procedió a establecer una estrategia de intervención, la cual denominamos: SALIDAS PEDAGÓGICAS PARA LA OPTIMIZACION DE LA PRACTICA EDUCATIVA.

Estudiantes y maestros estuvieron de acuerdo en realizar un programa de salidas pedagógicas dentro y fuera de Bogotá, con el propósito de lograr aprendizajes más significativos. Es así como los maestros hacemos una jornada se

sensibilización e inducción en Pacho (Cundinamarca), donde tuvimos la oportunidad de visitar los módulos de una granja agrosilvopastoril, de nombre GEIA, que en palabras del guía del lugar significa "pino romerón", única variedad de pino que en Colombia es nativa.

Los diversos módulos de los que consta la granja permitieron a unos docentes de Ciencias Sociales recibir la inducción conceptual y metodologíca sobre las manifestaciones de cómo podría aplicar esa misma práctica con un grupo de estudiantes como estrategia de cualificación.

Los maestros nos reunimos un día miércoles del mes de septiembre y con ánimo y expectativa iniciamos el recorrido, primero la salida del colegio, el paso por algunos de los municipios que hay en el altiplano cundinamarqués, que son característicos por su arquitectura: Cota, Chia, Cajicá y Zipaquirá precedieron a nuestra vista, antes de llegar a GEIA, donde nos esperaba un cúmulo de sorpresas, entre ellas a cual más emocionante, debido a la filosofía de los gestores del proyecto en la recuperación de una cuenca hidrográfica vital para la región, la siembra de plantas nativas, la zona de orquídeas, la construcción de pozos de agua para aprovechar la escorrentía, el laboratorio de germoplasma y la zona de pastos de diversas variedades, entre otros fueron objeto de la mirada escudriñadora de los visitantes.

Después del recorrido el grupo llegó a su más alto nivel de motivación, expresada de múltiples maneras, ambiente propicio para el diseño de la propuesta dirigida a los estudiantes y con base en la vivencia realizada.

Es así como programamos las salidas pedagógicas de acuerdo a los intereses relevantes de cada grupo así:

DOCENTE	GRUPO	RUTA	ASUNTO
RAMIRO SÁNCHEZ C.	11 –02 J. M.	Bogota – La Vega - Villeta	Recorrido guiado hacia las siete cascadas del Mico apreciando formaciones sedimentarias y acción erosiva de las corrientes hídricas, flora, fauna. Ruta de ascenso, observación del entorno natural y social y análisis de características convivenciales del grupo.
YANETH CAMARGO	1001 J. T.	Vino- Villeta – Bagazal – río Dulce.	bióticas de la región occidental de la sabana de Bogotá y parte del flanco occidental de la cordilleras oriental. Apreciación de la formación sedimentaria Villeta. Conocimiento de la actividad económica de la producción panelera desde la plantación de la caña de azúcar hasta la comercialización del producto, pasando por la elaboración artesanal en los trapiches. Conocimiento de las características de las cuencas hidrográficas en el río Dulce, Villeta y Tobia. Identificación de las características del grupo de estudiantes en sus elaboraciones representativas.
ELSA GUATAQUI	903 J. T.	Bogotá – Zipacón – El Ocaso	Identificar y experiementar los cambios en las características bióticas y morfológicas en la ruta hecha a pie (16 kilómetros) desde Zipacón hasta El Ocaso. Propiciar las actividades ecológicas en la caracterización de la zona y en la búsqueda de los elementos relevantes del paisaje. Brindar espacios para la formación de valores: solidaridad e integración.
HILDA ROJAS	901 J. M	Bogota – La Vega – Villeta.	Caracterizar la actividad económica derivada de la producción panelera, de igual manera el análisis de los recursos hídricos de la región.
ELIZAR ARIAS	902 J. T.	 laguna de 	Identificación de las características morfológicas de la zona ubicada dentro de la ruta señalada. Conocimiento en el espacio real de los procesos históricos que dieron origen a la leyenda del Dorado. Recorrido por la zona turística de

			T
CLARA BARBOSA	802 J. M.	Bogotá – La Vega Villeta.	Guatavita y el embalse de Tominé. Cáscada de los Micos, ingenio panelero Santa Marta. Reconocimiento de la primera y segunda cascada de los micros y aprovechamiento de la actividad para la identificación de los elementos que interactúan en una labor económica
URIEL RIAÑO	801 J.T.	Bogotá – Sesquilé - Guatavita	Establecer las características de la región habitada por los muiscas, reconociendo procesos históricos, recursos hídricos de vital importancia como los embalses para el abastecimiento de agua a diversas zonas, diversidad biótica del área.
TERESA CORREA	705 J. M.	Bogotá – La Vega - Villeta	Reconocimiento del alto de la Cruz, donde se explora paralelamente a una microcuenca, la biodiversidad de la región y las elaboraciones culturales del sector
YANETH ORTEGON	703 J.T.	Bogotá – Zipacón – El Ocaso	Reconocimiento de la variación altitudinal de temperatura y de la incidencia de la misma en las características bióticas de la zona que se visita. Identificación de las características de la cuenca del río apulo y ubicación de una región eminentemente turística
MARIA LILIA OLMOS	601	Bogotá – La vega - Villeta	Reconocimiento casco urbano de Villeta, en sus múltiples aspectos, económico, social, político y turístico.
ANGELA BUSTOS	803 J. T.	Vino- Villeta -	Identificación de las características geomorfológicas, económicas y bióticas de la región occidental de la sabana de Bogotá y parte del flanco occidental de la cordilleras oriental. Apreciación de la formación sedimentaria Villeta. Conocimiento de la actividad económica de la producción panelera desde la plantación de la caña de azúcar hasta la comercialización del producto, pasando por la elaboración artesanal en los trapiches. Conocimiento de las características de las cuencas hidrográficas en el río Dulce, Villeta y Tobia. Identificación de las características del grupo de estudiantes en sus elaboraciones representativas.

Como se había indicado en la guía Trabajo de Campo, los estudiantes debían realizar "una obra demostrativa del aprendizaje según la inteligencia, el estilo de vida y los ritmos y estilos de aprendizaje", como fruto de ello entre las obras que individualmente presentaron están: fotos, video, poemas, narraciones, ensayos, mapas, coplas, dibujos, collages etc.

En dichas obras se muestra la calidad de las producciones, las distintas formas de observar, los distintos significados, evidenciando así que efectivamente los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje son testimonio de modos diferenciados de inteligencialidad. Algunos de los trabajos se anexan al final.

0031. Ja. die J.

EXPERIENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN I.D.E.P – LLERAS.

PROYECTO: CUALIFICACION DE DESEMPEÑO A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN DE RITMOS Y ESTILOS EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA.

Por: Yaneth Camargo Investigadora Principal Jornada Tarde

Los primeros acercamientos en torno a los procesos de investigación financiados por el I.D.E.P., lo había tenido el año inmediatamente anterior, con la invitación hecha por el profesor Ramiro Sánchez, docente de la jornada de la mañana en el colegio Alberto Lleras, quien en ese entonces dirigía el proyecto de innovación denominado "AULA INTERCULTURAL PARA LA PLANEACION DE VIDA Y CARRERA", a través del cual me vinculé, realizando actividades paralelas con los estudiantes de la jornada de la tarde, en el desarrollo de guías de enseñanza problémica, como elemento suscitador de procesos en los estudiantes y partir de los cuales se pretendía y se pretende, acercar a los estudiantes al conocimiento de sí mismo, de su entorno, de sus capacidades y posibilidades de manera que se establezca un acercamiento a la planeación de vida y de carrera. Igualmente se destaca el hecho de intencionar el aprendizaje y la relación estudiante – maestro – conocimiento, desde tres momentos metodológicos: el sentir, el pensar y el actuar.

En la implementación del proyecto "AULA INTERCULTURAL", se establecieron características de los grupos participantes, encontrando diferencias de índole personal, de aprendizaje y de rendimiento académico, así como de relación con

los demás, que inciden en la planeación de vida y carrera. Estas observaciones conducen a cuestionamientos emergentes tanto en el investigador principal, como en mí y que en constantes diálogos giran en torno a que elementos inciden en las diferencias de los estudiantes, haciendo énfasis en las dificultades que se aprecian para el aprendizaje de las Ciencias Sociales y Filosofía, así como la pregunta por las mismas Ciencias Sociales, como problema propio del saber particular y especifico de los docentes involucrados: Ramiro y Yaneth.

El entusiasmo por el planteamiento de nuevas inquietudes derivadas de las observaciones anotadas, enfoca la nueva propuesta presentada y avalada por el I.D.E.P., según convocatoria de investigación en el aula, y que se derivan en primera instancia en una reflexión sobre las Ciencias Sociales y la necesidad sentida de una actualización y cualificación del desempeño, a través de procesos de indagación, autoobservación y replanteamiento de aprendizajes; la relación maestra – estudiante en el que, tanto el maestro como el estudiante son sujetos activos y partícipes de la investigación, y el acercamiento a descubrir posibles causas de las dificultades de aprendizaje de las Ciencias Sociales y Filosofía, partiendo de la hipótesis de que existen diversos estilos y ritmos de enseñanza y aprendizaje que favorecen y /ó entorpecen la labor en el aula de clase.

El desarrollo del proyecto posibilitó en primer lugar, la constitución de un equipo de investigadores convocado por Ramiro y quien escribe, en sus respectivas jornadas previa exposición del proyecto y sus alcances al hacer una revisión teórica en torno a las Ciencias Sociales y sus categorías, mediante la planeación de intensas jornadas de estudio y auto – aprendizaje, y, en el acercamiento a identificar en los estudiantes y docentes ritmos y estilos de enseñanza y aprendizaje. Así se inicia el abordaje conceptual en torno a la investigación y al papel de la investigación de las Ciencias Sociales, con base en los escritos del asesor Alejandro Alvarez Gallego quien afirma: "de cualquier manera es importante que se tenga en cuenta que hay una tarea gigantesca (investigar), más importante que el conocimiento de la realidad educativa. Se trata de la construcción de una nueva práctica

pedagógica, y esto no tiene nada que ver con el privilegio de la práctica sobre la teoría. Más bien se trata de una manera distinta la investigación, donde ésta pase por destruir las verdades que sostienen lo que hoy existe como realidad, para liberarnos de ella. Pero entiendo que esto implica una lucha, una batalla con nosotros mismos y con los muchos intereses vivos que están tejiendo la red del poder donde se está viviendo la supuesta realidad. Tal batalla es preciso librarla bien armados y entonces quizá la RISA sea el mejor pertecho para liberarnos del miedo del diablo, convirtiéndola en el nuevo arte, un acto propio de la sabiduría capaz de destruir la muerte"

Al respecto puedo anotar la gran riqueza de aportes realizados por cada una de las personas involucradas en el proyecto, invaluables han sido las sesiones de estudio con Alejandro Alvarez Gallego, cuando se ha girado en torno a la revisión teórica y que han involucrado diversas concepciones actuales de las Ciencias Sociales así como la definición conceptual de categorías, otro tanto en el manejo de los instrumentos de investigación desde la óptica del preguntar lo emergente en el proceso y no lo que el investigador quiere que le sea respondido. De gran apoyo profesional han sido los aportes de mi compañero investigador principal, de quien he aprendido a desarrollar investigaciones, teniendo en cuenta la fundamentación teórica, coherencia metodológica y desarrollo de procesos, especialmente cuando estos deben responder a contratos establecidos entre entidades que permanentemente ejercen interventoría, al igual que el hecho de establecer relaciones con personas que han participado en el desarrollo del proyecto teniendo en cuenta que tienen ESTILOS Y RITMOS tan diferentes a los míos, con quienes debo interactuar.

¹ ALVAREZ GALLEGO, Alejandro. Seminario sobre Investigación Educativa, CEID – FECODE. Belchite 1.990.

De mis compañeros co – investidagores recibí aportes en el campo de la discusión en torno a reflexiones teóricas que condujeron a establecer sugerencias en la marcha de la investigación, a modificar los instrumentos, a revaluar mis concepciones acerca del trabajo en grupo teniendo en cuenta las diferencias individuales y a concertar en bienestar de un fin común.

Para el trabajo de campo, después de una intensa revisión de los grupos que tenía a cargo en el presente año (4 grupos de décimo y 2 grupos de undécimo), entre los que se encontraban grupos de un excelente rendimiento académico y una disposición hacia el trabajo, así como otros totalmente opuestos y catalogados así por los comentarios de los docentes en las diversas reuniones de evaluación, decidí optar por un grupo "difícil" para mirar "que podía hacer por él".

El grupo elegido fue el curso 10 – 02 de la jornada de la tarde, un grupo del que tenía unas aproximaciones a sus características derivadas de las reuniones en las que los docentes comentaban del bajo rendimiento académico, de la poca participación en las clases, de la dificultad para llegar a entablar una relación de amistad, de la alta ingerencia del grupo en los demás estudiantes de manara que ni hacen ni dejan hacer y de la indisciplina constante cuando se hallan solos, así como de la metodología impuesta por algunos docentes para tratar de mejorar las condiciones del grupo.

Inicialmente el grupo 10 – 01 de la jornada de la tarde, se manifestó poco receptivo al trabajo debido a que en palabras de ellos mismos "por sus características siempre eran escogidos como conejillos de indias" para experimentar nuevas técnicas de trabajo a ver cuales eran las que funcionaban para que ellos rindieran. Los instrumentos aplicados eran diligenciados "por que toca", sin embargo no con displicencia, sino con curiosidad, se preguntaban cosas diferentes y no el consabido cuestionamiento del porqué de su falta de interés por el estudio.

El trabajo con el grupo posibilitó una cualificación tanto a nivel personal como de grupo, en donde orientados por el asesor se aplicaron diversos instrumentos como las historias de vida en un primer intento por lograr un acercamiento a estilos de vida que permitieran hallar factores comunes en el grupo, una vez realizada la socialización se estableció que la mayoría provienen de hogares descompuestos, en donde el estudiante vive con el padre ó la madre que a su vez ha conseguido otra pareja con la que tiene dificultades de relación; La matriz DOFA, se utilizó para identificar desde la perspectiva del estudiante sus dificultades, oportunidades, amenazas y fortalezas en el campo del estudio, y donde después de hacer la sistematización de la información se encontró que todos aceptan tener grandes capacidades y ambiciones, pero que la presión de grupo no les permite sobresalir so pena de ser relegados y no admitidos; la identificación de ritmos y estilos del grupo 10 - 01, identifica la predominancia de un estilo intrapersonal combinado con otros, elemento que aporta elementos a ser tenidos en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje así como insita a establecer nuevas técnicas de trabajo que permitan establecer relaciones, desde el conocimiento de las características propias de los estudiantes en un grupo diferente.

La socialización de la información encontrada se hizo en sesiones donde se les presentaban los resultados, esto permitió un acercamiento a cada uno de los estudiantes en la medida en la que manifestaban estar ó no de acuerdo con los datos obtenidos, a la vez propició encuentros y diálogos que repercutieron en la relación maestro – alumno.

La propuesta que sugiero tener en cuenta se centra en la continuidad en el acercamiento a la cualificación del desempeño a través de la revisión de los contenidos de los programas y ejes temáticos de las ciencias sociales a partir de las categorías propias del saber, Espacio, grupos humanos, tiempo, hecho social y pensamiento reflexivo, dado desde la interpretación de los conceptos, el análisis de los mismos y la conceptualización basada en la argumentación.

Al P. E. I. Puedo sugerir como aporte tener en cuenta la revisión de estilos y ritmos desde la óptica de cada área del conocimiento y explorar cada ritmo y estilo para potenciarlo, desarrollando individuos preparados en los que les gusta y no él lo que toca aprender por orientación del docente de turno.

CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL ALBERTO LLERAS CAMARGO

EJERCICIO ESCRITURAL SOBRE EXPERIENCIA EDUCATIVA DEL DESARROLLO DEL PROYECTO CUALIFICACION DE DESEMPEÑO A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN DE RITMOS Y ESTILOS EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA.

Por: RAMIRO SÁNCHEZ CASTILLO
Investigador Principal.
C. E. D. Alberto Lleras Camargo

La experiencia investigativa lograda a través del proyecto denominado "CUALIFICACIÓN DE DESEMPEÑO A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN DE RITMOS Y ESTILOS EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA" se inicia en el momento en el que se abre la convocatoria número 01 de 1.999, emanada por el Instituto para La Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico I. D. E. P., cuya modalidad de Fomento a la Investigación en el Aula, considera valida y apoya la propuesta presentada por nuestro equipo de investigación.

Desde allí el propósito ha sido identificar los ritmos de desarrollo y los estilo de enseñanza – aprendizaje de trece docentes y quinientos ochenta estudiantes, pertenecientes a las jornadas de la mañana y de la tarde del C. E. D. Alberto Lleras. Simultáneamente derivando acciones de intervención curricular, de carácter piloto hacia la cualificación de desempeño en docentes y estudiantes.

Otra tarea inicial fue constituir el grupo de maestros de Ciencias Sociales que emprendieran semejante reto, la primera Yaneth Camargo, evidenciando su excelente profesionalismo dijo "listo", cuando ella dice esta palabra es porque su sentir, pensar y actuar están prestos a asumir plenamente los asuntos que sean. A continuación se vinculó Clara Barbosa, quien es una soñadora y comprometida

con la pedagogía en particular desde las Ciencias Sociales, luego lo hicieron Hilda quien aporta su empeño, Teresa con su alegría y María Lilia con sus constantes dudas, En la jornada de la tarde Yaneth encarretaba a los demás maestros: Elizar, destacado por su constancia y dedicación al trabajo; Angela, batalladora incansable; Yaneth, intelectual y persistente; Uriel, siempre en constante servicio al otro, y, Elsa, cumplidora cuando de trabajo de equipo se trata. Ellos, finalmente hicieron parte del colectivo de investigación.

Cuando se constituye el equipo de investigación se procedió a hacer el estudio, la discusión y reflexión sobre los propósitos, temáticas y desarrollo centrales del proyecto. Para ello con la presencia de Alejandro Álvarez Gallego, reconocido pedagogo e investigador a nivel nacional a quien había leído en múltiples ocasiones, pero que no había tenido la oportunidad de conocer personalmente, con él, acumulo como tres, diez ó veinte triunfos personales y profesionales con el proyecto en mención.

El colectivo de investigación además del anterior debía seleccionar la muestra estudiantil, es decir, "los coequiperos" y la razón de ser de nuestro proyecto. Cada docente investigador planteó sus criterios de selección: por haber "trabajado con el grupo en años anteriores", por ser "un grupo nuevo a su cargo", por ser "un grupo heterogéneo" y /ó por querer "hacer extensión de la acción del aula hacia la familia, la comunidad y la sociedad".

En mi caso seleccioné al curso 11 – 02 por ser 36 jóvenes, hombres y mujeres interesantes, con diferentes formas de pensar, sentir y actuar, a quienes conocía someramente, los cuales junto con otros estudiantes de educación media me habían inspirado la gestación de este trabajo investigativo de aula.

Entrar al mundo del grupo de estudiantes de undécimo ha sido de las experiencias más significativas e importantes de mi vida, pues intentar conocer su estructura familiar, sus actividades, su cotidianidad, intereses, historias de vida, proceso de

escolarización (historia académica y relación con el área de Ciencias Sociales y Filosofía), así como su proyecto de vida es un regalo ó privilegio que ellos no le dan a cualquiera. (Sus historias previas están marcadas por engaños, intimidación, abuso de autoridad, desilusión y desconfianza no-solo de maestros, los padres de familia sino la sociedad misma).

Por lo anterior yo no podía defraudarlos, al contrario haría todo por dignificarlos, posicionarlos y reconocerles abiertamente la riqueza que está en ellos, sea evidente ó no.

Entre las primeras cosas que aprendí de ellos es que oscilan entre 15 y 19 años de edad, la mayoría tiene entre 15 y 16 años, los "viejitos" de 17, 18 y 19 son muy pocos. Constituyen familias nucleares con promedio de cinco miembros.

Sus hogares son relativamente estables, condición económica modesta, hábitos de estudio optimizables, amantes de la música mientras estudian, la filosofía es una de sus materias predilectas porque les permite "reflexionar", "proyectar la vida", "libre expresión", "es dinámica", "aprender de los pensadores", "enseñan cosas fundamentales", "Reconocerme como líder" y "es chévere hablar harto". Además les quitan las telenovelas, la radio, el deporte y las diversiones sanas, entre ellas hablar con los padres, dormir, salir con los amigos, hablar por teléfono, jugar, bailar, colaborar en la casa, escribir poemas, dibujar, leer, meditar, Componer canciones, tocar guitarra.

Entre sus temores están: "quedarme sin familia", "ser traicionado", "rechazo", "oscuridad", "la soledad", "la mentira", "morir", "la droga", "no llegar a la universidad", "desconfianza de sus padres", "llegar a viejo", "las alturas", "la muerte", "tener discapacidad", "estar enfermo", "no realizar mis planes", "las relaciones sexuales", "estar enfermo", "que el país no mejore", "decepcionar a mis padres", "el icfes", "el ejercito", "el juicio final", "perder al año" y " a la vida".

La mayoría se sienten en su hogar, en la calle, en el curso y con el rendimiento académico. Manifiestan que aprenden mejor cuando "se me trata con amabilidad", "explican por medio de guías y el tablero", "hay buena explicación ", "profundizo en el tema", "analizo, investigo y comento", "me ponen ejemplos", "hay confianza", "veo la utilidad", "no siento rechazo", "hay confianza", "me entienden", "pongo atención", "hay apoyo en el grupo", me estiman", "hay buen ambiente", "deseo aprender lo que me enseñan", "utilizo lo aprendido", "hay armonía en el grupo", "hay participación".

Intentando ahondar en la historia de su vida académica aproveche la técnica de la autobiografía en torno a los asuntos: mis primeros aprendizajes, la iniciación de la vida escolar, la primaria, la educación básica secundaria, la media y los planes y proyectos.

Entre los primeros aprendizajes, relacionados con la familia y el entorno inmediato encontré que están asociados con el conocimiento de sus propios padres, el control de esfínteres, él poder caminar, el saber el nombre de los familiares, los aprendizajes de las nuevas palabras, los números, las vocales, la sensación de miedo, las canciones favoritas, las oraciones religiosas, el manejar la plastilina, el trabajo en la arenera, observar a los mayores, los juguetes, ver televisión, el evita los accidentes (las primeras normas), el funcionamiento de los electrodomésticos, aprender a compartir las cosas, las enfermedades, la vida en el campo, diferenciar colores y sabores, pronunciar bien las palabras, escribir en las paredes, la aprobación de los adultos, alejarse de la cocina, Los viajes y los paseos.

La iniciación escolar estuvo asociada al día de la entrada a estudiar, los recibimientos del primer día, las profesoras bravas y las cariñosas, el uniforme y los útiles, las caritas felices, las planas y dictados, las primeras mentiras, el repaso en la casa, el fin de semana en casa y los primeros e inolvidables amigos.

Respecto a la vida escolar en primaria fue significativo el juego del cauchito, las materias agradables y desagradables, las sumas, las multiplicaciones, las competencias por ser los mejores, los campeonatos, las salidas para pasar a sexto grado en el Lleras.

Sobre la educación básica Secundaria, plantearon como significativo la organización de los cursos, las dificultades con el álgebra, los nuevos compañeros, los noviazgos, la pérdida del año, el coro de los sábados, el cambio de notas a logros, las jornadas culturales, las materias agradables y desagradables, la sala de cómputo, los enamoramientos, la permisividad de algunos decentes, las tareas a último momento, las maxitekas y las minitekas y el grado de noveno. (Certificación de básica secundaria)

En educación media han sido significativos el trabajo escolar en sábados, tardes y festivos, el reto del Icfes, el servicio militar, el establecimiento de grandes propósitos, el servicio social estudiantil, la tristeza del último año en el colegio,, entre los textos particulares sobresalen: "En décimo no quería perder más materias y preste atención", "hoy en día soy una persona con mejores perspectivas", "también los viernes se hacían fiestas con el otro décimo", "todas aquellas travesuras se habían acabado, habíamos madurado", " la filosofía me ha gustado porque hace reflexionar sobre quien soy", "me ayudó a conocer mi ser que antes ni siquiera sabía que existía", "en deporte quedamos campeonas en suba", "estor con otras expectativas hacia el futuro", "poder graduarme con todos mis compañeros, sentir el diploma tan esperado y recibir felicitaciones de mí familia".

Finalmente sobre planes y proyectos plantearon "Quién seré, se halla muy cerca de los que haré", "deseo conseguir un empleo", " montar una empresa", "me irá bien y logrará lo que quiero", "ayudar a mi mamá", "hacer investigaciones", "formar un hogar, "casarme y tener hijos", "sueño con un futuro mejor para Colombia sin guerras, odios y en paz".

Además del reconocimiento de la historia de vida académica, consideró pertinente focalizar este aspecto a través de dos preguntas centrales: QUIEN HE SIDO? Y QUIEN QUIERO SER?.

Con ellas se logra la caracterización del grupo tal como lo muestra el cuadro siguiente:

QUIEN HE SIDO?

He sido una PERSONA recochera. desordenada, improvisadora, tímida, hipócrita. inestable, malgeniada, criticona, orgullosa, diferente a todos Quiero ser una PERSONA sobresaliente, por lo loca, apegada a, tele. distraída. callada. individualista. rumbera. graciosa, de mucha suerte, juiciosa, colabora amable colaboradora, conocimientos disciplinada. ambiciosa, seria, creativa, caritativa, comprometida idealista. sensible. amorosa. comparte, soñadora, puntual, buena, talentosa, ser con metas, analítica, reflexiva, humana, autónoma. perseverante. problemas de mi familia, y mi país, con alguien que le corresponda. compañerista, honrada, respetuosa, creativa, y con ganas de triunfar

QUIEN QUIERO SER?

un poco profesional (describen varias carreras amargada, con temores, aficionada a la que les agradaría estudiar), superior a negada, los demás, capaz de tomar decisiones, grosera, que quiere dejar huella en la vida, que desinteresada, fresca, humilde, sencilla apoye a mi familia, valiosa, útil, que comunidad. la con en claros. tolerante. naturaleza. con la que independiente, con plata, grandiosa, brillante. excelente inquieta, estudiosa, critica, responsable, investigadora, triunfadora, de ideales y preguntona, investigadora, ser único, proyectos, paciente, con metas, con capacidad de resolver problemas, con amante de la naturaleza, sincera personalidad luchadora en la vida, con capacidad de triunfar, feliz, quiero ser artística, hiperactiva, sensible a los fresco toda la vida, que comparte su vida

Aprovechando esta información les sugiero a los estudiantes de undécimo, que intenten realizar su propio D.O.F.A. a fin de que sé autoreconozcan en sus debilidades, fortalezas y amenazas de manera que establezcan estrategias defensivas y de desarrollo en la vida personal. El D.O.F.A logrado se presenta en el siguiente cuadro.

DEBILIDADES

admiración y asombro, carencia de disciplina orden. débil investigativa, temores hacia la vida, incapacidad solución para la problemas, emotividad desbordada, exageración fantasiosa, encierro en sí misma, indiferencia hacia lo educativo, deseo de emproblemarse. no criticonería y chisme, desperdicio de desconocimiento tiempo, pereza, desgano, me tienen que decir las cosas, no les agrada leer, temor a fracasar, mal genio y baja monten. autoestima.

FORTALEZAS

Entre las fortalezas enuncian: realista. comprometido, emprendedor, liderazgo, reflexivo, tengo ideales, trabajar, ser autónomo, tengo orden, me gusta conocer, soy capaz de asociarme, deseo de saber, alegría, ser confiado, deseoso de progreso, me pregunto cosas, busco superarme, intento aplicar lo que aprendo, reacciono cuando algo anda mal, tengo iniciativa.

AMENAZAS

El curso 11 – 02 presenta debilidad por El curso considera amenaza en su la vida rutinaria, poca capacidad de aprendizaje, los maestros mediocres, padres indiferentes o sobreprotectores, actitud quienes critican mi forma de ser, desconfianza de los adultos. de resaltan mis errores, repetición de temas y consejos, sociedad corrupta que no valora a los jóvenes, falta de padres o amigos, compañeros indisciplinados, inseguridad de los adultos, ICFES, de los principios sociales, amenaza de ponerme a trabajar, padres dominantes que me la

OPORTUNIDADES

Consideran oportunidad algunos a profesores, la familia y su apoyo, algunos compañeros en el colegio, el aula intercultural porque es espacio de reflexión, poder conseguir empleo, la filosofía, los interrogantes, los textos, ideales de los padres, mi autonomía, mí papá porque costea mis estudios, mi hermano, capacidad mi descubrimiento, deseo de triunfar y progresar, mi profesora de inglés, las sociales, el análisis de la realidad, Lilí y mis ganas de salir adelante.

Colateralmente, con el proceso colectivo a esta altura de la investigación, el colectivo ha explorado conceptualmente aspectos como conocimiento, estilos cognitivos en Colombia, inteligencias múltiples. Aspectos que han permitido aclarar dudas de lo realizado en el proceso investigativo en el aula.

A manera de síntesis conceptual puede decirse que mientras el conocimiento de todos los elementos que fundamentan procuran la adquisición y dan validez a los métodos involucrados en el acto de conocer, la realidad de los sujetos tiene que ver con la cognición humana, la cual tiene modos y manifestaciones particulares tanto así que puede hablarse de estilos cognitivos donde cada uno de nosotros (en este caso docente y estudiantes) tiene formas de sentir, pensar y actuar en relación al denominado "mundo externo". Ese mundo externo tiene que ver con el entorno natural, familiar y social.

En perspectiva de ello se aborda la experiencia del trabajo realizado por Hederich y Camargo (1.999) que a partir de la idea de la enorme diversidad cultural de la nación, supone a su vez una diversidad compleja, en el plano cognitivo. De igual manera el estudio plantea que los seres humanos construimos y afirmamos nuestra identidad individual a través de la constatación de nuestras diferencias.(1) La investigación en el curso 11 – 02 requiere en su proceso natural cada vez más los aportes de Gardner (1.999), primeramente porque plantea que "no todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades, no todos aprendemos de la misma manera" y en segundo lugar, por cuanto propone tipos de inteligencias a partir de áreas neurológicas predominantes, componentes primordiales, factores evolutivos, sistemas de símbolos, modos cotizados por la cultura, estados finales superiores y estrategias educativas requeridas según estas.

Respecto al área fundamental y de conocimiento que involucra a los investigadores se revisan entre otros, los fundamentos de la enseñanza y del aprendizaje de las Ciencias Sociales propuestos por Gabriel Restrepo y otros donde se plantean elementos y criterios sobre las categorías espacio, tiempo, hecho social, grupo humano y pensamiento reflexivo que él amplía a doce y denomina "temas dominantes", además finaliza proponiendo "una educación integral de las Ciencias Sociales que en la educación media debe inspirarse en la necesidad de afrontar el problema de la comprensión, para ello es necesario pensar y proyectar nuevas estrategias pedagógicas que acerquen al estudiante a una comprensión más rica, participativa y útil de las Ciencias Sociales, pero a partir de la apropiación crítica del docente de su entorno socio – cultural. Ello

podría brindar elementos para un nuevo tipo de estudiante, menos repetitivo, más comprometido y conocedor de su pasado y de su presente"²

Como efecto de lo anterior la práctica pedagógica en el aula Ilerista involucra en este momento un conocimiento más certero del grupo de jóvenes, en sus ritmos de desarrollo, estilos de vida y de aprendizaje, un docente que reflexiona junto con otros (investigadora principal, co – investigadores y asesor) sobre la pedagogía y cinco categorías de las Ciencias Sociales, un proceso investigativo desde el aula que desde la acción – participante intenta hacer que el docente y estudiantes se "reconozcan mutuamente", establezcan vínculos sólidos y estrategias de cualificación, eso fue lo que planteamos en la Universidad de los Andes, el día 29 de junio en la Socialización de Proyectos Educativos de Investigación e Innovación 1.999 – 2.000 financiados por el I. D. E. P.

Durante el segundo semestre los estudiantes del grado undécimo y yo intentamos hacer la identificación puntual de ritmos y estilos de aprendizaje y para ello nos valimos de una prueba diagnóstica reestructurada por mi colega Yaneth Camargo, donde a través de setenta items, se pretendía lograr la auto - identificación permitiendo aflorar el tipo de inteligencia predominante. Fruto de ello se encontró que de los treinta y cuatro jóvenes que diligenciaron la prueba doce consideraron que su estilo era intrapersonal (caracterizado por la facilidad de acceso a los sentimientos propios y habilidad para discernir emociones íntimas), ocho interpersonal (capacidad para discernir y responder externamente a los estados de ánimo), ocho espaciales (capacidad para percibir acertadamente el mundo visual y espacial) tres lingüísticos (sensibilidad a lo escrito y lo verbal) y tres físico.-cinestésicos (habilidad para controlar los movimientos del cuerpo propio).

Considerando que era importante diseñar un nuevo instrumento que identificara las categorías correspondientes a las Ciencias Sociales y la Filosofía definidas en

^{1.} HEDERICH, Cristina y CAMARGO, Angela. Estilos Cognitivos en Colombia. U.P.N. – COLCIENCIAS. Bogotá. 1999 p. 11

² RESTREPO, Gabriel. Una nueva estrategia para la enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales. Ponencia en el congreso de Historia. Un. Nacional de Colombia. 2.000 p. 41.

este trabajo investigativo a saber: espacio, tiempo, grupo humano, hecho social y pensamiento reflexivo nos dimos a la tarea de crear con la ayuda del asesor, una guía que en vez de encontrar debilidades y falencias, explorara los conceptos resaltando la riquezas integrales de los jóvenes de manera creativa y propositiva. La guía contempló entonces la posibilidad de realizar una composición, una expresión plástica, una aplicación ó proposición y una reflexión - argumentación.

A nivel de composición se lograron narraciones y poemas de excelente elaboración; como expresión plástica se hacen dibujos con paisajes primitivistas y abstractos; como aplicación transfieren su existencia a la vida de los seres y objetos como mariposa, tortuga, volcán, estrella, agujero negro y cerro de Monserrate y como reflexión y argumentación analizan situaciones de la vida cotidiana como el caso de una joven embarazada prematuramente, un padre encolerizado en su hogar, la expulsión de un joven por asuntos disciplinarios y la invitación a participar en un ritual esotérico.

Con todo el proceso realizado, encuentro que los jóvenes del grado undécimo tienen múltiples capacidades, habilidades y destrezas que no han sido consideradas válidas desde la racionalidad y la lógica tradicional del aula de clase. En mi caso particular he procurado conjugar la formación magistral y disciplinar con la investigación e innovación educativa aunque considero que no son suficientes teórica y prácticamente, para entender los requerimientos de los jóvenes según las exigencias y dinámica actual de la sociedad.

Mi estilo de enseñanza está asociado a lo lingüístico, la lógica, lo interpersonal y lo intrapersonal y debo ser cuidadoso en aprovechar lo espacial, lo físico cinestésico y lo musical, tan válidos en la vida estudiantil ó de las generaciones en formación.

En perspectiva de ello considere junto con los demás maestros investigadores que debíamos hacer una intervención que fuera integral por la diferencia de ritmos y estilos de los jóvenes, por ende sus posibilidades de aprendizaje.

Es así como concertamos realizar salidas pedagógicas a fin de ejecutar un currículo asociado a la vida y a los imaginarios juveniles, estas salidas fueron de tipo local en Suba, otros más osados fueron a Guatavita, Zipacón, Pacho, la Vega y Villeta. El grupo a mi cargo fue privilegiado en hacer la ruta Bogotá – la Vega – Villeta. En dicha ciudad nos dirigimos directamente a la Cascada de los Micos, donde guiados por Joaco, nuestro guía, deberíamos observar "todo lo aprendido en una obra personal que nos represente según nuestros ritmos y estilos de aprendizaje". Después del evento que agradable sorpresa cuando cada uno entrego su "obra más representativa" a saber, fotos, relatos, video, frisos, composiciones, collage, dibujos, entrevistas, narraciones, maqueta, cuento, escultura, y un mapa ilustrado del recorrido.

Las obras realizadas por los estudiantes y por mí, en cantidad y razón se presentan a continuación así:

6 FOTOS: "Con ella me doy cuenta de lo chévere y lo bueno que la pasamos", "está la mayoría del grupo, me pareció que ese pequeño instante es apropiado para demostrar la unión del grupo y lo feliz que estábamos", "quise representar el bello paisaje como instrumento de aprendizaje", "cuando uno ve toda esa belleza se le olvida todos los problemas ó el estudio", "pues yo creo que en esa foto demostramos el compañerismo".

5 COMPOSICIONES: "representa mi personalidad calmada y analítica pero alegre a la vez", "mis sentimientos y mi forma de aprender", "es como una reflexión pues valoro mi tierra, mi país y resalto sus paisajes y el clima", "tiene simbología del recuerdo que me dejó el lugar", "historia de un paseo en el cual quiero expresar lo que viví y lo que aprendí", "con esto quería dar a entender lo importante que son para mí todos mis amigos".

4 RELATOS: "fue lo más importante y anotando fui como un expedicionario que va haciendo anotaciones", "quise dar a entender mi forma de ver las cosas, de sentir

lo más lindo que hay después de tantos tropiezos en esta vida", "cada una de las cosas que más me llamó la atención.

- 1 VIDEO: "plasmar en video todas las anécdotas de nuestro viaje de conocimientos y aventura".
- 2 FRISOS: "a través de recortes y frases expreso lo más representativo del recorrido del viaje", "en donde doy a conocer algunos momentos vividos durante la salida".
- 3 DIBUJOS: "La mejor manera de expresarme, el dibujo me hace sentir libre", "me gusto mucho dibujar la cascada porque admiro la arquitectura de Dios", "porque me pareció que fue el lugar donde más nos compartimos y pudimos expresar nuestra felicidad"
- 1 INTERPRETACIÓN MUSICAL: "tiene ritmo que me parece que interpreta el ambiente ecológico del paseo".
- 1 COLLAGE: "represento el lugar lleno de vegetación que muy probablemente es muy difícil de encontrar hoy en día"
- 1 ARTESANIA: "refleja las cascadas, las piedras, los árboles, el sol y el muchacho que nos sirvió de guía"
- 1 ENTREVISTA: "Me pareció importante tener la opinión de las personas del pueblo".
- 1 ENSAYO: "Con una corta introducción y al final a manera de conclusión es una enseñanza muy personal, esta escrito en forma de proceso".
- 1 MAQUETA: "muestro como imagino el paisaje donde se realizó la visita"

1 MAPA ILUSTRADO: "pretende ser una hipertexto de la ruta"

Pero una cosa es contar lo realizado y otra es disfrutar de lo que contienen "las obras personales" realizadas, por ello queremos compartirlo con nuestros lectores algunas producciones.

Paula en apartes de su relato dice: "desde la ciudad al pueblo se notan dos ambientes distintos, la primera es artificial y el otro natural... uno tiene una fragancia única y la otra olores sintéticos que no despiertan nada".

María Catalina en su obra parece agregar "sé que todos vivimos experiencias diferentes, demostrándonos que sí somos un grupo, que aprendimos diversas cosas y que a cada uno le llamo la atención algo diferente".

Johana, en apartes de su ensayo afirma: "al inicio me sentí un poco desanimada...
me imaginaba la típica salida... en espera de lo peor... en la vega me gusto ver el
café secándose en esas lonas sobre el suelo... en Villeta me sentí aburrida, hasta
llegue a arrepentirme de haber ido... cuando nos tocó subir al alto de la segunda
cascada dije que el guía estaba loco... de ahí en adelante no me importaba lo que
hubiera que caminar, estaba feliz".

Jenny agrega en su escrito: "el agua era tan clara que toda la naturaleza brillaba, los pájaros cantaban al ritmo de nuestra caminata".

Diana carolina se puso trascendental cuando afirmo en su obra: "Colombia posee una gran riqueza natural, la cual tenemos que cuidar, sino la protegemos con certeza muy pronto será parte de la Historia Universa!".

Andrea Liliana desde su propuesta agrega: "El ambiente se compuso, el calor no daba más, la gente murmuraba, que habrá más allá?"

Johana Muños dice: "sentir que éramos uno solo donde no existía diferencia alguna, donde todo era paz y tranquilidad"

Johana Monroy en su ensayo concluye que: "compartir con mis compañeros fue algo muy significativo e inolvidable. Ya que al principio del año pensaba que estaba rodeado de gente ajena a mí, a pesar de que estudie varios años anteriores con el mismo grupo, la salida me ayudó a descubrir que cada uno de ellos es muy especial e importante para mí".

Yeny Carolina resaltando la unión en su dibujo:

Ofreciendo disculpas a los lectores y a los jóvenes por no continuar compartiendo esta obras, los dejamos con un hermoso poema de María José Senano que sintetiza y corrobora la riqueza de ritmos y estilos de los jóvenes de undécimo grado del Ileras y en ellos, representados todos los estudiantes participantes en el proceso llevado a cabo por una quijotesca labor emprendida hace meses por un puñado de maestros visionarios y comprometidos en la cualificación del desempeño.

MARIA JOSE SERRANO ARDILA

Brotan en mil llantos las tierras mojadas. cae nuevamente el suave color de la humanidad ardiente que ha pisada fuerte pero lentamente hoy ha demostrado que hay salvación.

Yo nunca he querido hacerme a retóricas, ni a largos discursos, no es mi parecer, pero vienen a raudales las palabras mojadas, hechas del poema de la tierra fértil que antier vi crecer. Y vi crecer risas y abrazos alados y vi crecer un nuevo mundo, otra gestación un viento añadido con flores silvestres de gran corazón. Vi el perfume negro del café molido y el aroma cálido del pan resobón.

> Vi en aquellas tardes de las hojas verdes una bienvenida, una curación.

Vi en los pobladores una vela de oro, que bien resguardada la tienen aquí, en sus ojos tiernos de cientos de amores por sonrisas de ángeles por tierra sin fin.

Y en aquellos rostros, otro gran tesoro, unas perlas grandes, de color marfil. Les vi la alegría, sentí su existir.

Y vi un río inmenso cubierto de agravios, que desbocaba en siete razones aún para vivir.

Yo vi un siglo
ochenta centenarios y un viejo corazón,
que aún lucha, que palpita
por aquella ilusión,
que nosotros hijos de esta vida,
le demos un soplo de cuidado,
de fraternal amor

Y cuál es la cualificación de desempeño?

La cualificación es mutua, construimos vínculos, a partir de nuestro sentir, pensar y actuar, el pretexto ha sido la filosofía, la investigación en el aula, nuestras experiencias vitales, y aquellos momentos leales que son "nuestro secreto", que al recordarlos mañana, nos evocarán una inmensa alegría y nos darán fuerza para seguir adelante hasta triunfar.

Bogotá D.C. Noviembre 3 del 2000

Doctora Maria del Pilar Unda Bernal Directora RED-CEE Universidad Pedagógica Nacional

Respetada doctora:

Conocedores de la gestión que desde 1996 realiza la Red de Cualificación de Educadores en ejercicio RED-CEE, respecto a procesos de divulgación acerca de los referentes docentes, ponemos a su consideración para que sea publicado en la Revista Nodos y Nudos, el ejercicio escritural de un proyecto de investigación en el aula financiado parcialmente con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico-IDEP denominado CUALIFICACIÓN DE DESEMPEÑO A PARTIR DE LA IDENTIFICACIÓN DE RITMOS Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA realizado por trece docentes de sociales y quinientos cincuenta estudiantes que hicieron parte del proyecto.

Sin otro particular a la espera de su favorable respuesta.

Ramiro Sánchez, Castillo Inv. Principal J.M. Maria Yaneth Camargo S.
Inv. Principal J. T.

MBlan Unde

CALIFICACIÓN DE DESEMPEÑO A PARTIR DE LA IDENTIFICACION DE ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA

PROYECTO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

GUIA PARA IDENTIFICACION GRUPAL DE RITMOS Y ESTILOS

Después de haber realizado la CARACTERIZACION DEL GRUPO, es pertinente precisar en la IDENTIFICACION DE RITMOS Y ESTILOS, AHORA DESDE LA ASIGNATURA O AREA A CARGO por parte de los maestros investigadores. Para ello se propone esta guía asi:

- Explicar el concepto de RITMOS Y ESTILOS (de aprendizaje) según la concepción del maestro apoyada en lecturas y comentarios previos hechos en charlas y reuniones de área.
- 2. Entregar el cuadro anexo para que los estudiantes lo lean, comenten e intenten hacer su autoidentificación.
- 3. Identificar por escrito y de manera personal (cada estudiante) el ritmo y estilo de cada estudiante según se sienta identificado (pueden ser varios).
- 4. Priorizar y poner en orden <u>el que mas</u> lo represente (recordando los desempeños en lo academico y desde al área en mención).
- 5. Argumentar porque el escogido y priorizado es definitivamente su ritmo y estilo de aprendizaje (Hacerlo por escrito).
- 6. Contestar: Que dificultades; Oportunidades ha tenido su estilo de aprendizaje con relación al ritmo y estilo de enseñanza del profesor.
- 7. Contestar: Que estilos y ritmos cree personalmente cada estudiante, que identifican y caracterizan a su curso?

CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL ALBERTO LLERAS CAMARGO DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Proyecto de investigation "CUALIFICACION DE DESEMPEÑO A PARTIR DE LA IDENTIFICACION DE RITMOS Y ESTILOS DE APRENDIZAJE EN CIENCIAS SOCIALES Y FILOSOFIA"

TRABAJO DE CAMPO: SALIDA PEDAGOGICA BOGOTA, LA VEGA, VILLETA.

Apreciado Estudiante Llerista:

Te invitamos para que durante este día 25 de Octubre sientas, <u>Pienses</u> y <u>actúes</u> en torno a APRENDIZAJES que sean significativos para tu vida.

"Disfruta este día con toda la intensidad de tu alma, regocíjate con cada persona, con cada animalito, con cada planta que te encuentres en tu camino. Disfruta del viento que agita tu cabello, del sol que se calienta tu cuerpo, de la lluvia que danza en tu rostro, del aroma de las flores en el aire y del aire que transporta la fragancia, de la tierra que esta bajo tus pies y de tu cuerpo que te lleva a donde deseas ir. Siéntete como parte de esta naturaleza que te rodea y encuentra en ti todo el poder que tienes, para ayudar a transformar y recuperar, para ti, para mí, para las generaciones por venir."

Y luego realiza "una obra" donde demuestres lo que aprendiste según tu inteligencia, tu estilo de vida, tu forma de ser tu ritmo y estilo de aprender (foto, poema, narración, texto descriptivo, reflexión, ruta, proceso, canción, actividad, mapa, ensayo, copla, pintura, poesía, acción, vídeo... en fin lo que quieras).

Para ello, observe al máximo todo lo que te rodea, compartir con tus compañeros y adultos acompañantes, pensar que te enseña la naturaleza y las personas que hacen parte del recorrido, el compromiso con la humanidad, el mundo, con tu vida...

Aprende lo que más puedas y quieras de la salida de Bogotá, el Alto del Vino, La Vega y Villeta.

Además de tu alegría y tu capacidad de aprender lleva los materiales o implementos necesarios para realizar "la obra" que mejor te representa.

ANEXOS	
ANEXUS	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	
A continuación se presentan algunos ejercicios escriturales y visuales de los estudiantes.	

FOTO NUMERO 1: Nueva actitud de los estudiantes en las clases