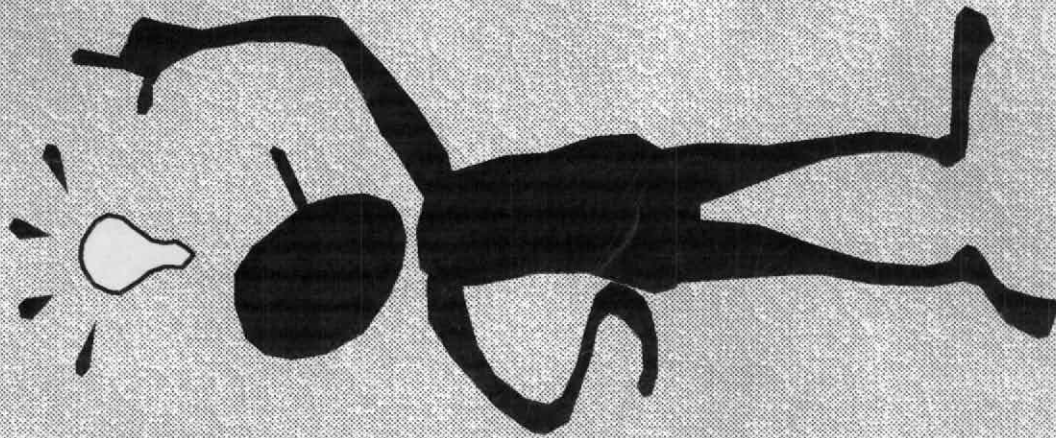




PROYECTO INVESTIGACION

IDEP



LA PEDAGOGIA POR
PROYECTOS COMO
ESTRATEGIA PARA
LA ENSEÑANZA DEL
LENGUAJE EN LOS
GRADOS PRIMEROS
Y SEGUNDOS DEL
C.E.D. SAN AGUSTIN
JORNADA MAÑANA

**LA PEDAGOGIA POR PROYECTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA
ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO DE
PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL SAN AGUSTIN
JORNADA MAÑANA.**

ANA ISABEL CABRA VARGAS

CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL SAN AGUSTIN

JORNADA MAÑANA

LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE

ZONA 18

**A LA MEMORIA DE MI HIJO :
RUBEN DARIO VASQUEZ CABRA.**

**• 20 DE JULIO 1980
+ 24 DE ABRIL 2001.**

LA PEDAGOGIA DE PROYECTOS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO DEL C.E.D. SAN AGUSTIN, JORNADA MAÑANA.

ANA ISABEL CABRA VARGAS

Centro Educativo Distrital SAN AGUSTIN.

Grupo investigador:

**ASTRID LOZANO
ROSA MATILDE MEJIA.**

**ASTRID ARBOLEDA.
MYRIAM CHACON.**

ANA ISABEL CABRA VARGAS.

EDDY LUZ RODRIGUEZ.

BLANCA LILIA BOJACA B.

**DOCENTES GRADO
PRIMERO.**

**DOCENTES GRADO
SEGUNDO.**

INVESTIGADORA.

CO – INVESTIGADORA.

ASESORA.

PRESENTACIÓN.....	3
CAPITULO I.....	4
RESUMEN PROPUESTA INICIAL.....	4
1.1. ANTECEDENTES:	4
1.2. JUSTIFICACION:	5
1.3. OBJETIVOS:.....	6
CAPITULO II.....	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:.....	7
CAPITULO III.....	9
REFERENTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA EXPERIENCIA.....	9
3.1. PEDAGOGÍA POR PROYECTOS:	9
3.2. CONCEPCIONES.....	10
3.2.1. APRENDIZAJE	11
3.2.2. ENSEÑANZA	12
3.2.3. LENGUAJE Y LENGUA	13
3.3. LA LENGUA ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.....	14
3.3.1. LECTURA:	15
3.3.2. ESCRITURA:	16
CAPITULO IV.....	17
METODOLOGIA.....	17
4.1. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN:	18
CAPITULO V.....	20
DESARROLLO DE LA INVESTIGACION.....	20
5.1. CONFORMACIÓN DEL EQUIPO:.....	20
5.2. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA.....	24
5.2.1. ¿QUÉ SE HIZO?	24
5.2.2. ¿CÓMO ES MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA?	28
5.2.3. ¿CÓMO ME VE MI PAR?.....	30
5.2.4. LEER, IDENTIFICAR, COMPARAR Y REFLEXIONAR. (anexo 7)	34
5.2.5. HALLAZGOS DE LA PRIMERA FASE:	36
5.3. SEGUNDA FASE: CONTRASTE ENTRE LA PRÁCTICA Y LA TEORÍA.....	37
5.3.1. MÓDULO DE SENSIBILIZACIÓN AL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	39
5.3.2. MODULO DE ORIENTACIÓN E INFORMACIÓN, ¿CÓMO SE REALIZAN LOS DIARIOS DE CAMPO?	42

5.3.3. MODULO ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DIARIOS DE CAMPO, BAJO LAS CONCEPCIONES DE LA ENSEÑANZA, EL APRENDIZAJE Y LOS MODELOS PEDAGÓGICOS:	43
5.3.4. MODULO PROCESO DE LECTURA: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:	45
5.3.5. MODULO PROCESO DE ESCRITURA: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:	47
5.3.6. MODULO PEDAGOGÍA POR PROYECTOS:	50
5.3.7. HALLAZGOS DE LA SEGUNDA FASE:	52
5.4. IMPLEMENTACION E INCORPORACION DE LA PEDAGOGIA POR PROYECTOS EN LAS AULAS DE LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO:	53
5.4.1. UNA MIRADITA A LOS PROYECTOS DE AULA:	61
5.4.2. RESUMEN DEL PROYECTO: VISITA AL SALON DE COMPUTO:	69
5.4.3. HALLAZGOS DE LA TERCERA FASE:	70
CAPITULO VI:	72
SOCIALIZACIONES:	72
CAPITULO VII:	79
CUALIFICACION DE LOS PROCESOS LECTOR Y ESCRITOR EN LOS DOCENTES Y EN LOS ESTUDIANTES:	79
CAPITULO VIII:	81
APRENDIZAJES CONSTRUIDOS Y CONCLUSIONES GENERALES:	81
BIBLIOGRAFIA:	84

PRESENTACIÓN.

El presente informe, es el producto del trabajo investigativo realizado por un grupo de docentes en ejercicio, durante diez meses. Con él se pretende dar a conocer el proceso de transformación de los docentes de los grados primero y segundo, del C.E.D. SAN AGUSTIN, en torno a su quehacer pedagógico y la enseñanza del Lenguaje.

En la primera parte del informe, se presenta un resumen de la propuesta inicial, el problema a investigar, el marco teórico que lo sustenta y la metodología del trabajo utilizado.

En la segunda parte, se encontrara, el desarrollo de la investigación, presentando una estructura de acuerdo con las tres fases en que se organizó el trabajo:

- **CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA.** Se parte de la conformación de un equipo de trabajo e investigación que hace uso de instrumentos como los diarios de campo, documentos escritos y videos, desde los cuales se trabaja una categorización, para facilitar el análisis y la interpretación, que permitan al docente mirar su propia práctica pedagógica, hacer una reflexión de ella e iniciar una transformación.
- **CONTRASTACION TEORIA – PRÁCTICA.** Se trata de hacer un acopio de herramientas teóricas mediante talleres para discutir, las lecturas que se proponen, en ellos desde las cuales se quiere la construcción cognitiva que a nivel grupal e individual, se requiere para abordar el problema de investigación.
- **IMPLEMENTACION E INCORPORACION DE LOS PROYECTOS EN LAS AULAS DE CLASE DE PRIMERO Y SEGUNDO.** La génesis, planeación, ejecución y evaluación de los proyectos de aula, muestran los procesos significativos que, por una parte van transformando la práctica de los docentes y por otra, cualifica los procesos lectores y escritores, no solo de los docentes, sino también de los estudiantes.

La última parte de este informe, presenta, conclusiones, recomendaciones y proyecciones de la Investigación.

De este modo, este informe va dirigido a:

- Docentes en ejercicio que de una forma u otra, quieren cambiar sus prácticas de formación .
- Futuros investigadores, que quieran participar en la cualificación de la educación del Distrito capital.
- Las instituciones de formadores de docentes, que buscan alternativas para mejorar la calidad del desarrollo profesional de sus futuros egresados.
- Y finalmente, a todos aquellos que tengan bajo su tutela, la orientación de grupos de seres, deseosos de **CONSTRUIR CONOCIMIENTO.**

CAPITULO I

RESUMEN PROPUESTA INICIAL.

1.1. ANTECEDENTES:

Es indudable, que la enseñanza de la Lengua Castellana, ha sufrido cambios favorables que han generado resultados positivos en los estudiantes, como fruto de investigaciones, propuestas de trabajo, e implementación de estrategias para trabajar la Lengua Castellana, sin embargo, esto no es una situación generalizada, no queda otra cosa que mirar a los docentes y cuestionar lo que esta pasando con sus concepciones y prácticas en torno al Lenguaje.

La inquietud planteada nos llevó a problematizar nuestro propio contexto para convertirlo. Si partimos de la concepción vigente en gran parte de los docentes de nuestra institución, C.E.D. SAN AGUSTIN, institución ubicada en la localidad Rafael Uribe Uribe, zona 18, sur de Bogotá.

Si vemos la insuficiencia de libros para leer y el limitado contacto con variedad de materiales escritos diferentes a textos escolares, tanto en las aulas, como en las familias, que les permitan vivir la lectura como un acto de descubrimiento, de conocimiento, de placer, de libres interpretaciones a través de las transacciones entre el lector el texto y el autor, donde puedan encontrar respuestas a interrogantes cognitivos, afectivos y sociales;

Si reconocemos la escasa información, que reciben los futuros docentes de Normales y programas de capacitación superior o de capacitaciones a propósito de sus concepciones sobre el Lenguaje, didáctica, lingüística y literatura infantil y juvenil.

El desconocimiento de que los niños son usuarios competentes del Lenguaje, desde muy temprana edad, mucho antes de llegar a la escuela (de escolarizarse). Por lo general el docente no reconoce, la convivencia con el medio que rodea a los niños es decir LA CULTURA que pone en contacto con multiplicidad de escritos en forma funcional y no ficticia. Los antecedentes que nos motivan a cuestionamos esta investigación son: los docentes con sus concepciones son parte activa de la responsabilidad en los resultados bajos obtenidos en las evaluaciones de Competencias Básicas y por lo tanto la baja calidad de la Educación.

Con base en: - la reflexión sobre las anterior investigación, cuyo resultados proponen capacitar e involucrar al docente; - los logros alcanzados y no alcanzados de por nuestros estudiantes en la Evaluación de Competencias Básicas.

Planteamos, que los cambios en la educación deben empezar por los docentes y es por eso que nuestra propuesta de investigación tuvo una dirección específica: socializar por

un lado la experiencia personal de la investigadora principal y los resultados que hasta el momento se han alcanzado en el plantel y por otro lado, dar a conocer otras investigaciones realizadas. En esa misma dirección. Lo anterior con el objeto de caracterizar las prácticas individuales y grupales de un grupo de docentes y de esta forma proponer cambios en ellas e ir identificando la concepción más pertinente a nuestro quehacer y nuestro contexto.

1.2. JUSTIFICACION:

El interés por desarrollar la siguiente investigación radica en las siguientes razones:

- Se hace necesario llevar a la práctica educativa la construcción de un trabajo más significativo para los estudiantes y que esté fundamentado en la solidaridad y la comprensión, base primordial del trabajo pedagógico por PROYECTOS, brindando la oportunidad al estudiante para la identificación de sus necesidades e intereses.
- La enseñanza y el aprendizaje del Lenguaje necesita que se asuma en forma diferente a las estructuras tradicionales orientando al estudiante para que no sólo utilice el Lenguaje como herramienta de comunicación, sino también como mediador en la construcción del conocimiento, en la interacción y en los procesos de aprendizaje.
- La investigación se justifica porque permite descubrir y concretar las inconsistencias en que transcurre el proceso de enseñanza y de aprendizaje del Lenguaje y su incidencia en la falta de interés de los estudiantes por desarrollar sus competencias comunicativas.
- Se justifica porque pretende, que los docentes en términos de aprendizaje dispongan de competencias para diagnosticar, analizar procesos, diseñar diversas situaciones de enseñanza, evaluar resultados, es decir, “ aprendan a aprender”, a partir de las propias experiencias de enseñanza y de los aprendizajes de los alumnos, acumulados a lo largo de la vida profesional.
- Es importante plantear la transformación de la formación docente, lo que implica, igualmente la reforma del sistema escolar.
- Por último, Transformar las prácticas pedagógicas para favorecer los procesos de aprendizaje, lo que implica docentes capaces de relacionarse de manera distinta con el conocimiento, con la capacidad de comprender, explicar y criticar su realidad, para hacerse responsable individual y colectivo por su quehacer.

1.3. OBJETIVOS:

GENERAL:

Incorporar la Pedagogía de Proyectos como estrategia para la enseñanza del Lenguaje en los grados primero y segundo del Centro Educativo Distrital San Agustín, jornada Mañana. Para generar el replanteamiento de concepciones y prácticas de sus docentes en torno al Lenguaje.

ESPECIFICOS:

- Caracterizar la práctica en torno al lenguaje de los docentes de los grados primero y segundo del C.E.D. SAN AGUSTÍN, con relación con sus conceptos, sobre el Lenguaje y la Lengua.
- Contrastar la práctica pedagógica, el lenguaje, la teoría, por medio de la reflexión y la discusión.
- Implementar la Pedagogía por Proyectos en los grados primero y segundo del C:E:D: San Agustín, mediante la génesis, planeación, ejecución y evaluación colectiva de proyectos de aula.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Es muy común escuchar a los docentes universitarios quejarse de que sus estudiantes no saben leer ni escribir y que parte de esa responsabilidad corre por cuenta de los docentes de secundaria. Pero si escuchamos a los docentes de bachillerato, ellos realizan las mismas afirmaciones señalando así a sus colegas de primaria. Así continua esta cadena. Pareciera surgir la necesidad de buscar siempre un culpable que asuma esta situación, desconociendo la responsabilidad de todos los actores en el problema.

Las quejas de los docentes no se centran en que sus estudiantes no sepan codificar o descodificar signos escritos. Las afirmaciones se refieren a algo más complejo: - los estudiantes al leer un texto no entienden lo que leyeron y al escribir difícilmente se entiende lo que producen, debido a que leer y escribir se queda en el plano puramente mecánico y literal.

El docente de los primeros años de escolaridad que enseña a leer y escribir hace énfasis en la capacidad del niño para emitir ciertos fonemas ante ciertos grafemas y viceversa, desconociendo su relación con el contexto. El maestro de los siguientes niveles pretende trabajar sobre la capacidad del estudiante para comunicarse a través del texto escrito. Pero lo hace en ambientes descontextualizados, sin tener en cuenta el interés, la expectativa, del estudiante. Es decir se olvida la actividad en torno al lenguaje se desliga de la realidad y carecen de sentido y significado.

¿Pero es posible lograr la contextualización de las actividades en torno al lenguaje y darles significado y sentido, para lograr una educación de calidad con base en la comprensión y producción de textos?

La respuesta es sin duda que SI. Es posible lograr una educación de calidad si el estudiante es capaz de leer en forma comprensiva y de escribir con sentido. Pero esto solo se lo logra si desde los comienzos de la escolarización, los estudiantes reciben otro tipo de orientación. Y los docentes dejan de lado la práctica repetitiva de planas, o los dictados carentes de sentido o las copias de textos que nada tienen que ver con la realidad de los estudiantes.

En consecuencia, afirmamos que los docentes deben replantear sus concepciones y prácticas en torno al lenguaje.

¿Cómo lograr lo anterior? se constituye en pregunta fundamental de esta investigación

Establecemos tres capacidades fundamentales: 1. La de leer comprensivamente distintos tipos de códigos; 2. La de escribir correctamente textos creativos y comunicativos; y 3. La

de razonar con competencia en diversas modalidades del pensamiento y del discurso. Estas competencias discursivas se pueden desarrollar con verdadera eficacia si se inscriben en una propuesta de trabajo por proyectos que plantea una enseñanza de tipo Constructivista, que requiere la posibilidad de Inter-Actuar con el otro y con el mundo, basado en un trabajo cooperativo, negociado y democrático; esto implica concebir el desarrollo de un currículo integrado que permita abordar la complejidad de la sociedad actual.

La participación activa en la propuesta y desarrollo de proyectos incentiva la formación de sujetos conscientes de sus propios procesos y con capacidad para autorregularlos y adecuarlos a los requerimientos de nuevas situaciones problemáticas. Desde esta manera de concebir la enseñanza podemos empezar a canalizar nuestro quehacer pedagógico, es decir iniciar un proceso de conocimiento y cambio personal, con el objeto de poder proyectar estos aspectos eficazmente a nuestros estudiantes.

Sin duda alguna la enseñanza de la lectura y la escritura, vistas desde esta concepción y visión, hace que la educación de los primeros años escolares sea una base muy importante para empezar a transformar las prácticas tradicionales que han generado toda la problemática expuesta. Por esto se planteó el siguiente Problema de investigación:

¿COMO INCORPORAR E IMPLEMENTAR LA PEDAGOGIA POR PROYECTOS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DEL LENGUAJE, EN LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO DEL C.E.D. SAN AGUSTIN, JORNADA MAÑANA?

CAPITULO III

REFERENTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA EXPERIENCIA.

3.1. PEDAGOGÍA POR PROYECTOS:

El término PROYECTO, esta definido por Francois Victor Tochon como: "Producto de una negociación destinada a producir una actividad de conjunto que pueda satisfacer los deseos individuales al mismo tiempo que cumplir fines sociales". Staricco (1994). Existen múltiples tipos de proyectos como: el profesional, el personal, el empresarial, el institucional, el de gestión y otros. En el campo particular de la educación, el proyecto se ha constituido en una modalidad de trabajo específica que se ha concretado en una propuesta de Pedagogía de Proyectos.

La PEDAGOGIA DE PROYECTOS, se concibe como la estrategia que permite abordar los distintos temas y problemas de un curriculum , tanto cognitivos, como actitudinales, de una manera global e integral y al mismo tiempo específica y profunda. Estos problemas surgen de las preguntas, inquietudes, intereses o necesidades de los estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad en general .

Los problemas se estructuran con la participación de las distintas disciplinas, y se buscan respuestas, elementos, soluciones, desde diferentes perspectivas se desarrollan como un proceso de investigación – acción - participación, reflexión, análisis y síntesis por parte de los involucrados (estudiantes, docentes, padres...).

Los distintos temas relacionados con la problemática definida se desarrollan con la profundidad y extensión que los participantes decidan y necesiten y tienen que traducirse en resultados concretos y socializables. Siempre deben diseñarse y desarrollarse dentro del propósito de propiciar el desarrollo, crecimiento y formación de estilos de vida, actitudes, valores y conocimiento, más que reproducir, prohibir y cohibir.

Los proyectos pedagógicos surgen de la realidad social, histórica de la comunidad local, sin perder de vista la nación y el mundo. Permiten el ejercicio de la creatividad y de la autonomía, tanto de estudiantes como de docentes.

Buscan la construcción de pensamiento crítico, alternativo, profundo, de desarrollos superiores; propician la aplicación del conocimiento, y la generación de tecnología. La vivencia de valores y estilos de vida y de calidad; jalonan procesos de crecimiento y progreso de la comunidad e integran ciencia y realidad, se opone al currículo agregado, sumativo de asignaturas que desarrollan listado de temas.

Tres dimensiones componen el trabajo por Proyectos:

Dimensión COGNITIVA: en la cual se construye conocimiento de la realidad.

Dimensión SOCIAL: Esta dimensión toma vigencia, a partir de las interacciones con el otro, donde se ponen en práctica la negociación, el diálogo, la discusión y la argumentación.

Dimensión AXIOLÓGICA: hay valores de respeto, responsabilidad, democracia. Con esta estrategia, los roles de PODER, se redimensionan, que pasan de un nivel vertical, a un nivel horizontal, se trata de compartir el poder.

Por esta razón, siempre que se va a iniciar un proyecto, debe haber una decisión personal o colectiva, al respecto dice María E. Rodríguez: "El Proyecto es una estrategia de desarrollo individual, social y cultural, que sirve a los fines de la educación mediante la recontextualización de los principios que la inspiran en propuestas didácticas concretas que superan la organización lineal de los aprendizajes y propicia acciones dinámicas y complejas en los docentes, orientando su creatividad para que realice acciones significativas, especialmente, en el campo de la lengua materna "

Se elige la pedagogía por proyectos, porque permite a los estudiantes tomar sus propias decisiones, asumirlas con responsabilidad, vivenciarlas y evaluarlas; también permite un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones intergrupales e incrementando las socialización y autoestima; el trabajo en conjunto, permite el desarrollo de personalidades sólidas, flexibles y solidarias..

Un proyecto en la práctica del aula se puede organizar:

Empezando por una pregunta abierta: ¿ Qué quieren hacer ?; - una disposición diferente del aula; -Planificación del proyecto; - Ejecución y desarrollo; y – la institucionalización de una evaluación regular.

3.2. CONCEPCIONES.

Partiendo de que Concepción, es "una estructuración de tipo mental compuesta por creencias, significados, dominio de acción, reglas de acción y significantes "León. (1998), podemos deducir que un maestro maneja este concepto, de una forma empírica, construido desde creencias, desde sus propias vivencias como estudiantes y desde su práctica cotidiana.

También se puede apuntar, que las concepciones son un proceso que resulta de una elaboración de sentido, proceso mediante el cual el docente va estructurando poco a poco los conocimientos que integra en su actuar diario.

La construcción de un nuevo "saber hacer" profesional, el hecho de que las cosas cambien en clase y que aumente la calidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje

que en ella tienen lugar, depende fundamentalmente de cómo se presenta la relación teoría y práctica y de las CONCEPCIONES que manejan los docentes.

Veamos, cuáles son las concepciones que se tuvieron en cuenta para este trabajo investigativo:

3.2.1. APRENDIZAJE.

Definido como: "Cualidad evolutiva vinculada al desarrollo de los individuos y derivada de su necesidad de adaptación al medio (físico y cultura) " Hernandez 1993. De hecho el ser vivo depende tanto del medio como del grupo para poder desarrollar su potencial evolutivo. De esta forma, fomentar el aprendizaje y facilitar la enseñanza son elementos inseparables de un mismo fenómeno.

Las prácticas de los docentes se consideran acciones generadas desde las concepciones que se manejan. Por eso, desde una concepción de aprendizaje TRADICIONAL y CONDUCTISTA, donde el método básico de aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina a unos estudiantes que son básicamente receptores, aprender la lengua materna, se reduce a: oír, ver, observar y repetir muchas veces. Esto da frutos tan deficientes, en el proceso lector y escritor del niño, como la lectura mecánica, sin sentido y la escritura de textos incoherentes.

La necesidad de que los aprendizajes que se promuevan respondan realmente a las exigencias de la nueva generación, hace que se empiecen a conocer e identificar la perspectiva INTERACCIONISTA DEL APRENDIZAJE, que concibe procesos de comunicación a través de los cuales se desarrollan competencias para permitir a los estudiantes y a los miembros de un grupo, participar activamente en ella, de acuerdo con los ideales de una sociedad.

Desde esta concepción, hay que tener en cuenta situaciones significativas que tienen que ver con la vida del niño y que permiten establecer relaciones entre el conocimiento que ya posee el estudiante y el que se pretende enseñar, la interacción social y la comunicación son matriz de todo conocimiento, todo aprendizaje debe ir dirigido a la zona de desarrollo próximo (ZDP), el conocimiento se genera en un contexto social y culturalmente organizado, se construye en estrecha relación con los contextos en que se usa mediado por el lenguaje, es decir, el lenguaje se constituye en una actividad del hombre que lleva implícitos procesos cognitivos, discursivos y socioculturales, a través del cual se representa el mundo, se construye conocimiento, se comunica con otros y se re - crean la realidad y otros mundos posibles. Rodríguez, 2001.

Desde esta óptica, la investigación se fundamenta en una concepción basada en un proceso de reconstrucción a partir de la interacción entre las disposiciones internas del niño y la actividad externa o interna que se desarrolla en el medio y en un proceso de

construcción social mediado por la cultura y la relación con el otro, es decir, incluye al que aprende, al que enseña y a la relación social entre ellos.

3.2.2. ENSEÑANZA.

Tradicionalmente, la escuela forma al niño desde fuera de sus propios procesos, es decir, se supone que va a la escuela a aprender, el maestro le enseña, todo lo que él sabe.

Bajo esta visión, se encuentra una secuencia metodológica que Porlán resume así:

- Explicación del profesor, relato de contenidos y conceptos siguiendo una lógica formal y académica, con ayuda del libro texto.
- Realización de actividades previstas para fijar los contenidos. Preguntas que inducen a reproducir lo explicado en clase. Se trata de actividades fundamentalmente mecánicas que refuerzan la memorización.
- Realización de actividades de control sobre lo aprendido. Preguntas orales o escritas que se traducen en una valoración numérica de la capacidad de memorización de los estudiantes;

Agregamos a esto que la dinámica de la clase se basa en la transmisión verbal de contenidos en una información sin conexión directa con la realidad. Esto implica la organización de contenidos de manera acumulativa y ubicados puntualmente en disciplinas específicas, que no dialogan entre sí.

Como oposición a lo anterior, se han implementado métodos bajo otras concepciones en las que se concibe el niño como un sujeto capaz, de alcanzar su madurez humana tanto en el terreno personal como en el social.

Una concepción realmente superadora de la enseñanza tradicional, debe pretender que el proceso formativo parta de una interacción que respete los procesos específicos de cada actor educativo, y tenga en cuenta la relación entre los diferentes sujetos docente / estudiante, estudiante / estudiante, docente / docente y ponga en relación el conocimiento previo (individual y grupal) con el saber cultural.

La relación pedagógica que se debe crear cotidianamente en la escuela es aquella en la que el docente considere, como base de su trabajo con el estudiante, la comunicación, el diálogo sincero y permanente, un intercambio de saberes, una mutua confianza y un mutuo respeto, no solo desde el punto de vista cognitivo, sino también desde los puntos de vista afectivo y cultural.

Se considera que una concepción INTERACCIONISTA, reúne los anteriores aspectos y da paso a transformar el actuar de los docentes en el aula y la relación de este actuar con el "rendimiento" de los estudiantes.

3.2.3. LENGUAJE Y LENGUA.

“La capacidad de convertir la experiencia humana de la realidad en significación, es lo que se entiende por Leguaje”. Rincón y Bustamante. Es a través del Leguaje, que el niño construye su identidad, aprende a relacionarse con el mundo, conceptualiza y hace parte de su comunidad.

Desde esa realidad, ya interpretada por la cultura, el niño construye una visión de mundo, cognitiva, afectiva, comunicativa y estética

En todo el proceso educativo, el Leguaje (en sus diferentes formas) desempeña un papel determinante. Atraviesa y permea todas las dimensiones de la educación, tanto dentro de la institución escolar como fuera de ella.

El Leguaje humano es “el órgano de que el hombre se sirve en el proceso de transformación de la realidad objetiva, natural y social en sentido que circula como significado en la totalidad de los procesos de interacción humana” Baena (1996), por lo anterior, el lenguaje no se puede quedar en la simple herramienta de comunicación como se ha venido señalando, ya que su función esencial es la de servir como instrumento en la producción de significados, instrumento de la función significante en el proceso de semantización de la totalidad de la experiencia humana.

Tradicionalmente, el estudio de la Lengua se ha reducido a descripciones y prescripciones es decir, a aprender una serie de normas gramaticales aplicables a una lengua escrita ideal, sin tener en cuenta el uso cotidiano o cualquier empleo lingüístico que se aparte de las normas.

El fundamento teórico de este enfoque puede ubicarse en la lingüística estructural concibe la lengua como un sistema abstracto, estructurado por varios niveles o componentes: fonético, fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Por esto se hace énfasis en el estudio de sonidos, letras aisladas, análisis de oraciones en sintagmas (conjunto de palabras o frases) y se centra de manera desmedida en los aspectos lingüísticos y por lo cual se olvida proporcionar elementos y estrategias para desarrollar en los estudiantes las destrezas que satisfagan sus necesidades reales de comunicación.

Al abordar la Lengua desde las concepciones de la GRAMÁTICA ESTRUCTURAL Y GENERATIVA, encontramos que estas dos concepciones, excluyen el uso que a nivel individual y social se hace de la lengua (Pragmática), mientras que si se aborda la lengua desde una concepción PRAGMÁTICA, PSICOLINGÜÍSTICA Y SOCIOLINGÜÍSTICA, se tiene en cuenta las distintas condiciones psicológicas, geográficas y socioculturales en que se producen los mensajes o actos comunicativos.

Además, incluye en el análisis el Leguaje no verbal (gestos, ademanes y actitudes) que acompaña todo acto de habla.

El reconocimiento de la dimensión pragmática del Lenguaje (relativa al uso) hace posible la aparición del ENFOQUE SEMÁNTICO COMUNICATIVO. Este enfoque considera que el usuario de una lengua conoce de manera consciente o inconsciente su estructura, es decir, posee una competencia lingüística. Sin embargo, reconoce que el hecho de poseer esta competencia no garantiza una comunicación eficaz. Es necesario, además, una competencia comunicativa, esto es, saber el cómo, el cuándo, el dónde, el porqué, el para qué y el con quién que encierra todo acto comunicativo. (lineamientos curriculares, 1999).

3.3. LA LENGUA ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR.

El ser humano se vale de la lectura y la escritura, para desarrollar significados y realizar interpretaciones, por eso para la construcción de una competencia significativa se debe poner en práctica la lectura y la escritura, con el propósito de que el estudiante construya una visión de mundo, para interactuar con él, asumiendo una posición crítica, reflexiva, autónoma y cuestionadora.

Durante algún tiempo, se ha venido proponiendo el valor primordial que tiene la enseñanza – aprendizaje en lectura y escritura en los niveles básicos de la educación, por medio de experiencias cotidianas, pues se considera que son las bases de una comunicación eficiente con el entorno.

Tanto la escritura como la lectura, contribuyen a la socialización del individuo y son fiel reflejo de su nivel cultural; los niveles de desarrollo integral del estudiante dependen del grado de dominio de la lengua. Sin embargo, parece ser que los niños no logran apropiarse de ella como instrumento alternativo de comunicación, sino más bien es considerada como un CONTENIDO escolar que hay que aprobar.

De esta forma, el docente enseña a leer y a escribir priorizando el aspecto instrumental de la lengua, dejando en segundo plano lo significativo y el sentido social de esta herramienta: la Comunicación.

Desde un ENFOQUE INSTRUMENTISTA Y MECANICISTA, la lectura y la escritura, se han venido desarrollando a partir de actividades de repetición y memorización.

De hecho resulta preocupante, que bajo este enfoque se haya logrado durante mucho tiempo, en la institución escolar, que a pesar de que se privilegia el lenguaje escrito, cuando los estudiantes quieren usarlo para comunicarse en diferentes contextos, y con distintos propósitos, NO logran hacerlo con efectividad.

Y es que este enfoque se basa en actividades como:

- Práctica repetitiva de frases sin sentido, desarrollan poca o a veces ninguna comprensión de lo que leen;
- Lectura basada en el trabajo con letras y sus correspondientes sonidos;

- Escritura basada en un enfoque perceptivo motor, es decir copias mecánicas sin sentido, planas de letras con el fin de hacer buenos trazos gráficos.
- Trabajo de un solo tipo de texto, haciendo creer al estudiante que hay un solo tipo de comunicación.

Por eso, asumir la lectura y la escritura desde una perspectiva diferente a la puramente instrumental y mecanicista, implica fundamentalmente reconocer el carácter Social y Cultural de estas actividades. Es importante que la escuela replantee los manejos tradicionales de la lectura y la escritura, ya que proporciona permanentemente múltiples posibilidades de comunicación que se dan a través de distintas formas y con diversos mecanismos. Cuando se aborda la lengua escrita desde una visión más pragmática, en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos, aparece el ENFOQUE SEMÁNTICO – COMUNICATIVO. Semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

La PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE debe orientarse, entonces, hacia un enfoque de los usos sociales del Lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación; así como LEER debe entenderse como un proceso de interacción entre el sujeto portador de saberes culturales, intereses deseados, gustos y un texto como soporte portados de significado; ESCRIBIR debe ser entendido como un proceso social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses determinados por un contexto sociocultural y pragmático que es el que determina el acto de escribir: escribir es producir mundo.

3.3.1. LECTURA:

Haciendo un recorrido por diferentes enfoques de lectura encontramos el primero que parte de la idea de que el mundo se significa con nombres, es decir se espera que el estudiante memorice una asociación palabra – letra - objeto, para aplicarlo en nuevas situaciones de lectura. El modelo Nominalista y Asociacionista, en el cual el estudiante se limita a observar un modelo para memorizarlo y copiarlo. El mundo del lenguaje escrito resulta una simple transcripción de la lengua oral por lo cual hay una correspondencia mecánica entre sonido y grafía.

En la escuela este enfoque se concretó en el método Sintético que va de los elementos mínimos al todo. Leer es entonces decodificar los signos escritos en sonido. Esta idea ha dado origen a métodos alfabéticos y fonéticos, de la enseñanza de la Lengua Escrita, que siguen siendo vigentes en las formas actuales de enseñar a leer.

En el polo opuesto a los enfoques mencionados anteriormente para la lectura encontramos el INTERACCIONISTA, que orienta actuales prácticas pedagógicas centradas en una visión, DIALOGICA y TRANSACCIONAL de los procesos de lectura..

La lectura así es concebida como una mediación para construir conocimiento y comprender el mundo en la medida en que se articulan los saberes que los niños tienen desde su experiencia y desde el saber escolar. La lectura se realiza con diversos textos auténticos de la sociedad y también textos producidos por los mismos niños, en cualquier momento de la clase.

En este enfoque, se reconoce al niño como actor activo capaz de producir textos de su propia creación para aportar otras dinámicas de construcción de conocimiento.

El docente acompaña, aclara dudas, establece relaciones, apoya con el reconocimiento de la lógica interna del texto.

3.3.2. ESCRITURA:

Bajo el modelo del método Sintético, la escritura se limita a la transcripción de un listado de palabras, de definiciones, de ejemplos. Al empezar la adquisición de la escritura, este método hace énfasis, en el trazo aislado de los fonemas vocálicos, luego consonánticos y la combinación de éstos, para ir llegando a la formación de palabras, luego de frases y por último de oraciones. Se apoya en planas, copias y otros ejercicios asociativos.

Como una reacción a este enfoque aparece a fines del Siglo XIX con la Escuela Activa, que proponen que sea a partir de la experiencia desde donde se genere la actividad racional y sea el Lenguaje una fuente permanente de expresión del sujeto y del pensamiento. Esta experiencia asocia a la lectura y la escritura con el Método Natural, que tiene como punto de partida la vida misma del sujeto, permitiéndole que ande a su ritmo, de acuerdo con sus posibilidades.

La Concepción más reciente es la INTERACTIVA que considera la Escritura, como un proceso donde está en juego la actividad Metalingüística, al proponer revisiones colectivas de un texto escrito que genera procesos de construcción de múltiples conocimientos, relacionados no solo con la competencia escritora misma, sino con las formas de controlar, autorregular e intervenir en procesos de aprendizaje.

Esta concepción permite constituir sujetos críticos, activos y capaces de trabajar en equipo, en la medida que tienen la oportunidad de examinar el texto del otro, hacerle sugerencias, para transformarlo, negociarlo e intervenir en su cualificación.

CAPITULO IV

METODOLOGIA.

Este trabajo investigativo se desarrolló desde un Enfoque Cualitativo Etnográfico, cuyo objetivo inmediato es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado.

La ETNOGRAFIA definida como: "Descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos" Woods (1987: 18), fue la herramienta de trabajo empleada, ya que de ella se tomaron las distintas estrategias, como: los diarios de campo, grabaciones y la observación participante, es decir desde "dentro" del grupo y desde "dentro" de las perspectivas de sus miembros, se buscó describir e interpretar situaciones y prácticas sociales singulares, para dar respuestas al problema de la investigación, tratando de encontrar el significado de las relaciones interpersonales que allí se encuentran, propias de la cultura de la escuela y de esta forma permitir abordar lo cotidiano con referencia específicamente a las prácticas pedagógicas de los docentes y a las concepciones que manejan en tomo al Lenguaje.

El objetivo del enfoque etnográfico, no es un mejoramiento inmediato de las prácticas de enseñanza y aprendizaje, sino la construcción de ambientes propicios que permitan estudiar y reflexionar las mejores estrategias para producir un análisis de la coherencia de esas prácticas, con el propósito de lograr una adecuada transformación de los quehaceres pedagógicos de los docentes y la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes.

Por lo tanto, el docente etnógrafo, al interior del grupo, observa e interpreta paralelamente, selecciona lo significativo del contexto en relación con la elaboración teórica que construye, al mismo tiempo, realiza múltiples análisis, reinterpreta para llegar a una observación focalizada, y desde esta visión se realiza una ACCIÓN, que conduce a transformar conceptos y a implementar acciones específicas en el aula.

La acción es algo más que una habilidad. La acción es una realización a partir de una necesidad, de un interés, de un motivo y está dirigida hacia algo, hacia un fin. Una acción integradora produce un resultado que se puede evaluar, medir, palpar, que es parte de un proceso. Por esto, la investigación se apoya en una ACCIÓN PARTICIPATIVA, desde donde cada docente del grupo, realizó una búsqueda, una averiguación, una investigación, una comparación, para llegar a una reflexión y generar a partir de esta concepción de práctica pedagógica, el conocimiento necesario para redimensionar las prácticas pedagógicas propias.

Complemento de esta acción participativa, se recurrió también a la INTERVENCION. Se necesitó del sujeto más capaz, la investigadora principal para jalonar la participación del

otro, es decir, se necesito de un proceso social facilitador como el "andamiaje", para iniciar la implementación de los proyectos en el aula.

4.1. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN:

Dos técnicas fueron el recurso de esta investigación:

1. OBSERVACION PARTICIPANTE: entendida como "el vivir con el grupo, participar en sus actividades corrientes y cotidianas e ir tomando notas de campo ". Martínez. (2000: 66)
2. TALLERES PEDAGÓGICOS. Entendidos como: "el aprender haciendo junto a otros ". Maya .

En el primero se buscó describir las actuaciones de los docentes, en sus prácticas pedagógicas y encontrar la congruencia entre la teoría y la práctica. En el segundo, se presentó el conocimiento, para ser discutido, construido y redimensionado. En el transcurso del informe de la investigación, se vera ampliamente, cómo estas técnicas fueron fundamentales y cómo se desarrollaron en cada una de las fases.

Las anteriores técnicas, se apoyaron en instrumentos como:

DIARIOS DE CAMPO: Son unos instrumentos metodológicos que permiten registrar, a partir del análisis de los registros, todo tipo de actividades observadas atentamente, deben ser registradas en un diario, ya que ellas van develando los esquemas de conocimiento que poseen los estudiantes y docentes acerca de los tópicos y problemas con los que se están trabajando.

La elaboración de los diarios de campo por parte de la investigadora, y por parte de las docentes del grupo, permitió tener el testigo biográfico fundamental, que dio cuenta del registro sistemático y coherente de las prácticas pedagógicas y la enseñanza del lenguaje, para luego pasar a la CATEGORIZACIÓN.

CATEGORIZACIÓN: está unida al análisis e interpretación.

En el paso de la categorización o clasificación, el investigador revisa los relatos escritos, con el fin de, primero: caracterizar la realidad en una situación concreta y segundo: tomar una actitud de reflexión acerca de la situación vivida para comprender lo que pasa.

Cada nueva revisión del material escrito, nos permitió captar aspectos o realidades nuevas, detalles no vistos con anterioridad o no valorados suficientemente y que ahora, con otro enfoque o contexto, son determinantes y parecen cambiar o enriquecer ampliamente el significado.

DOCUMENTOS ESCRITOS: Herramienta valiosísima, ya que permite al escritor plasmar lo que piensa, siente, de una forma más elaborada.

Un documento escrito, registra mucha información, la cual permite al investigador, leer entre líneas, huir a la reconstrucción de acontecimientos y a dar información acerca de un tópico determinado. Los escritos escolares, suministran información a los investigadores acerca de los progresos de un estudiante. Por lo tanto los escritos, son una fuente muy importante de datos. Frente a la elaboración de un documento escrito, medimos el grado de facilidad o dificultad en el proceso escritor, elemento fundamental de la investigación.

VIDEOS: Complemento de los diarios de campo y los documentos escritos, están los videos, observación más fiel de la práctica. Los videos, permiten tener una reconstrucción más real de lo observado, con ellos podemos captar y analizar, detalles, que en oportunidades pasan desapercibidos en las observaciones. En los videos encontramos el lenguaje no verbal, un lenguaje de signos expresivos, como el que se manifiesta a través de los ojos, la mímica, la expresión facial, los movimientos, gestos y posiciones del cuerpo, el timbre y tono de voz, aspectos que contribuyen de manera muy eficaz a precisar el verdadero sentido de las palabras. El investigador etnográfico, tiene en los videos el instrumento más fidedigno del corpus a investigar.

Para concluir, en las investigaciones cualitativas y etnográficas, sin despreciar la ayuda que pueden ofrecer las técnicas y los instrumentos, el observador, frecuentemente se convierte en su principal instrumento.

CAPITULO V

DESARROLLO DE LA INVESTIGACION.

5.1. CONFORMACIÓN DEL EQUIPO:

Vale la pena aclarar, que este proyecto nació en el P.F.P.D. PEDAGOGIA DE PROYECTOS Y DIDACTICA DE LA LENGUA MATERNA, de la UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS, generado desde su Especialización en LENGUAJE Y PEDAGOGIA DE PROYECTOS, y que allí se comparte con la compañera EDDY LUZ RODRIGUEZ, quien voluntariamente, hace parte de la investigación en calidad de co-investigadora de apoyo.

De esta forma el equipo para la investigación quedo conformado por 7 docentes del CED SAN AGUSTIN, Jornada MAÑANA, y con la asesoría de la docente: JANETH SANCHEZ, inicialmente, pero luego por viaje al exterior de la asesora, asume la asesoría la docente: BLANCA BOJACA.

Una vez conformado el equipo de trabajo, se dio a conocer las tres fases a saber:

1. Caracterización.
2. Contrastación de la Práctica con la Teoría.
3. Implementación e incorporación de la Pedagogía por Proyectos.

Antes de iniciar el proceso de la investigación, el primer paso dado fue, dar a conocer el proyecto de investigación a los compañeros de primero y segundo grado, con el fin de conocer los miedos, las carencias y las fortalezas de cada uno.

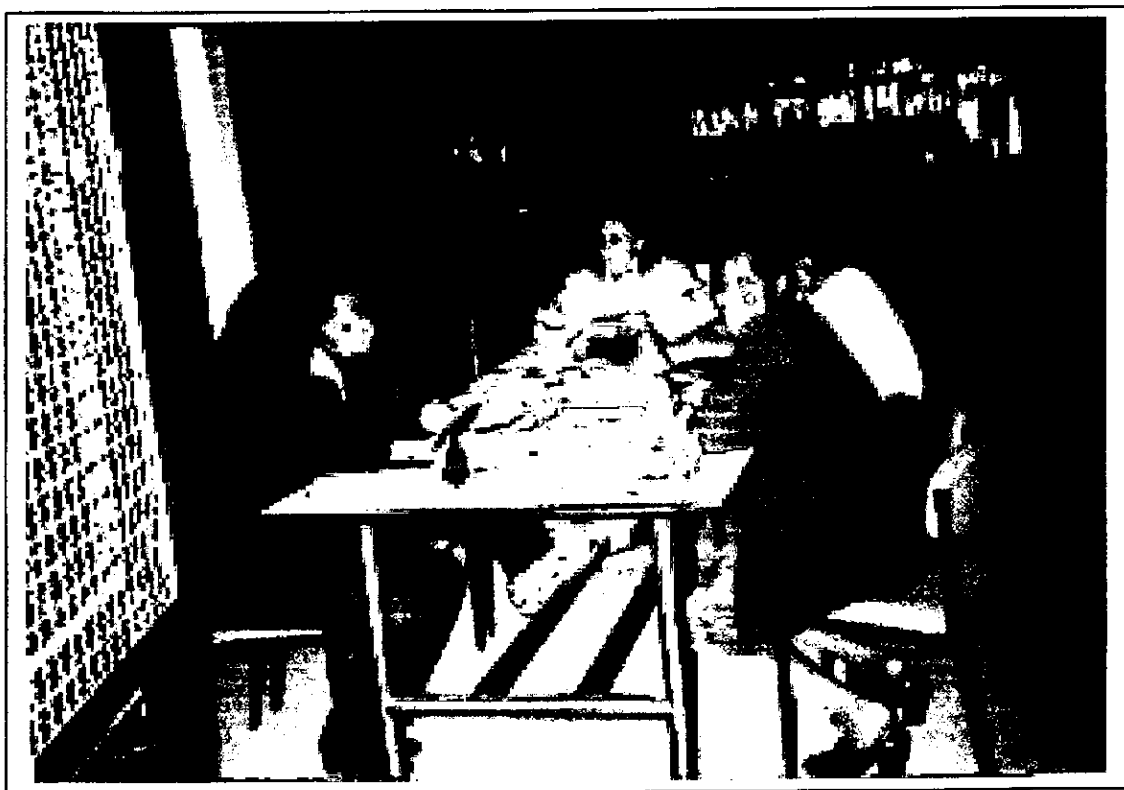
Se realizó una sesión de trabajo el día 19 de ENERO DE 2001. Allí, se dialogó sobre el Proyecto, se aclararon dudas, se discutió, cuál era el compromiso que se asumía, cuáles los resultados esperados y cuál sería la ganancia de cada uno de los participantes.

Para iniciar la fase de caracterización, se realizó un primer taller que sensibilizara a los docentes, procurando verse a sí mismo.

Se elaboró el acta correspondiente (anexo 1) y por último se realizó el siguiente cuadro, a partir de las apreciaciones de las compañeras del grupo de investigación:

MIEDOS	CARENCIAS	FORTALEZAS
--------	-----------	------------

¡Conformar un grupo!



Grupo de investigación

MIEDOS	CARENCIAS	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La metodología por proyectos porque no la he desarrollado antes. ➤ Poder alcanzar el máximo de objetivos propuestos. ➤ El compromiso tan grande con una entidad como el IDEP y con el colegio y comunidad. ➤ El enfrentarme a críticas tan severas que se dan en el grupo de docentes. ➤ La falta de tiempo extra para dedicar al proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ausencia de bibliografía sobre metodología de proyectos. ➤ Falta dominio sobre proyectos de aula. ➤ Tiempo para lecturas y actividades extras del proyecto. ➤ La falta de practica en escribir diarios, memorias.. en las innovaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El interés personal por contribuir en el mejoramiento de mi práctica pedagógica. ➤ El deseo de favorecer al grupo de estudiantes en un buen proceso lector y escritor. ➤ La motivación que ha dado el grupo investigador.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ No he trabajado proyectos, es un reto para mi y mis alumnos. ➤ ¿Por qué se iniciaría? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Programación para lograr llevar a cabo el proyecto en su totalidad. ➤ La falta de interés por parte del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deseo de iniciar con entusiasmo y trabajar activamente durante el trayecto del mismo. ➤ Existe una emisora, que, promueve la comunicación en un momento determinado. ➤ Trabajo con el diario de campo.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ De ser muy presionada por el tiempo en la lectura de muchos textos. ➤ Al comienzo la grabada de las clases, aunque muy interesante e importante y a la vez me gusta. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En la redacción. ➤ Inconstante al consignar algunas ideas y experiencias realizada en el diario de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Superar todos estos temores. ➤ Quiero continuar con este deseo y entusiasmo ponerle todo el amor, el corazón, para que este proyecto sea un éxito.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El tiempo, coordinación con el cronograma de la institución. ➤ Manejo de contenidos acorde al nivel; porque se convierte en isla en un momento dado. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un poco la falta de organización en el material recolectado. ➤ Inconstancia en escribir observaciones diarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Necesidad, inquietud permanente, búsqueda de alternativas pedagógicas. ➤ El interés por la investigación. ➤ Cambio de actitud. ➤ Montarse en el bus que se cree.

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Algo desconocido, nuevo en mi quehacer pedagógico. ➤ Difícil plantear rutas o planear. ➤ Encaminarse por donde no es. ➤ No lograr lo propuesto. ➤ No valorar lo realizado por mis alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Falta mayor organización por mi parte. ➤ Tengo algunas confusiones en las concepciones. ➤ Metodología que me permita organizar el trabajo. ➤ Establecer negociación entre lo que quieren y lo que deben aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Me gusta aprender de los que me pueden aportar. ➤ Reconozco mis errores. ➤ Soy recursiva. ➤ Me gusta innovar. ➤ Me interesa todo lo que puede llevar a la expresión propia del niño.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ A empezar el trabajo de campo y asumir la disciplina de observar, escribir y hacer preguntas sobre el entorno con relación al objeto de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Me falta experiencia en la investigación. ➤ Carezco de hábitos por la lectura y la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Me inquieta bastante por el comportamiento de los estudiantes. Sus actitudes y sus desempeños. ➤ El deseo por la y las ganas de trabajar en equipo y de manera interdisciplinaria.

De la lectura de este cuadro se puede observar que los docentes poseen un deseo por mejorar no sólo sus prácticas pedagógicas, sino también por cualificar los procesos de sus estudiantes. Sin embargo, reconocen tener algunas debilidades que les genera miedos, como ejemplo no conocer o no saber como se trabaja por proyectos, asumir compromisos, enfrentar críticas, censuras, no disponer de tiempo y no alcanzar lo propuesto. También, se observa las carencias como: no conocer bibliografía, no poseer un buen nivel de escritura y lectura, no haber participado de investigaciones, entre otras.

Como conclusión, quedó el hecho de que las docentes se interesaron por trabajar en la cualificación de sus estudiantes con respecto al Lenguaje, además de cualificar sus propias prácticas y por ende participar en el desarrollo del proyecto. Un primer elemento para realizar cualquier investigación es la **MOTIVACION Y EL COMPROMISO LIBRE Y ESPONTANEO**.

En esta primera fase, se pensó en la forma de presentar a los compañeros, lecturas y talleres, para trabajar poco a poco. Se retomó la metodología del P.F.P.D., que consiste en dar cuadernillos y módulos. Esta modalidad tiene un sustento teórico desde el **SEMINARIO ALEMAN** cuyo fundamento es que todos los participantes, traigan leído lo propuesto para que de esta forma se pueda realizar una verdadera discusión sobre algo que se conoce, de lo contrario se convertiría en una conferencia y se requiere que cada participante aporte un ensayo sobre cada discusión.

Otro punto de partida de esta investigación fue el de : **TRABAJAR EN GRUPO COOPERATIVAMENTE**. Esto implica promover una actitud de recepción al trabajo compartido, donde se pueda colaborar, criticar, buscar estrategias, compartir éxitos y fracasos con el propósito de invitar a otros a participar. Se trata también de crear un

ambiente apropiado para la convivencia, donde aparezcan relaciones interpersonales basadas en un alto grado de confianza y de respeto; Compartir e intercambiar experiencias entre pares, contribuye a disminuir la inseguridad personal.

La forma de trabajo utilizada: reuniones permanentes del equipo, puesta en práctica en el aula de las estrategias a implementar, observación de las actividades por su par y la evaluación permanente de cada paso que se da, permitió la constante evolución y construcción, tanto individual como colectiva de los integrantes de este proyecto.

Comentarios como:

"Me gusta aprender de los que me pueden aportar" (Eddy Luz).

"El compartir experiencias, grabar lo dicho, buscar ayudas en el equipo, es lo que me ha dado respuesta a mis dudas." (Myriam).

"...sentí apoyo de la investigadora para hacer algo: "escribir", que casi siempre me ha preocupado". (Rosa Matilde).

"El grupo nos da la oportunidad de apoyarnos, además es un espacio para comentar los inconvenientes, dudas. Yo quería pertenecer a un grupo así ". (Astrid A.)

"Me gusta la idea de formar un equipo, vamos a construir entre todos ". (Astrid L.)

confirmaron lo logrado hasta ese momento al interior del equipo.

Es tan SIGNIFICATIVO el trabajo en equipo, que se llegó al común acuerdo de trabajar un día a la semana, en jornada contraria, para las reuniones, discusiones y talleres pedagógicos, implicando esto una disposición mayor de tiempo personal, que los docentes, con muy buena voluntad, ofrecieron generosamente al proyecto.

Aquí se realiza un trabajo tan importante y lleno de sentido, que las expresiones de temor expresadas inicialmente como: "no tener tiempo ", o "no disponer de tiempo extra ", han desaparecido convirtiéndose en un compromiso personal y colectivo, donde se siente que cada uno de los integrantes del equipo ha ido creciendo en conocimiento, seguridad y confianza.

De esta forma, se concluye que el aprendizaje se produce como resultado de un proceso en el que todos "juntos", cooperativamente, diseñan alternativas de acción que favorezcan un aprendizaje efectivo, no solo para el equipo, sino también para los estudiantes. Este apoyo interpersonal permite la construcción del conocimiento pedagógico y el desarrollo de una cultura común.

Vale la pena aclarar que debido a este tiempo extra que el grupo dedica a las sesiones de construcción de conocimiento, el co-investigador que inicio el proceso (Dagoberto

Rodríguez), se retiró del grupo y asumió la co-investigación de lleno, la docente EDDY LUZ RODRIGUEZ, quien venía aportando al proyecto como co-investigadora de apoyo.

5.2. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA .

Esta fase se desarrolló entre el 15 de ENERO y el 30 de MARZO del 2001.

El propósito de esta primera fase consistió en que todos y cada uno de los docentes que integra el grupo de investigación, tomaran conciencia de los obstáculos y prácticas que puedan limitar la acción y los elementos facilitadores para que sus estudiantes cualifiquen sus procesos lectores y escritores.

5.2.1. ¿QUÉ SE HIZO?

El primer paso que se dio, fue: LA SENSIBILIZACIÓN, PARA PROPICIAR UN ACERCAMIENTO Y CUALIFICACION DE NUESTROS PROCESOS LECTORES Y ESCRITORES.

Como el eje central de la investigación es la enseñanza del Lenguaje, la propuesta de este segundo taller pedagógico fue producir un Documento Escrito sobre ¿CÓMO APRENDIMOS A LEER Y ESCRIBIR? (anexo 2)

La técnica utilizada: el TALLER PEDAGÓGICO.
El Instrumento: DOCUMENTOS ESCRITOS.

Este taller se planteó con dos propósitos:

Primero: evocar parte de la historia de vida del docente.

La historia de vida del docente por medio de la escritura de relatos autobiográficos, permite que sus experiencias, sus sucesos más memorables, sus conocimientos, su desarrollo personal y su trabajo sean muy importantes para tomar conciencia acerca de la práctica pedagógica.

Y es que, cada docente tiene su propia construcción del mundo, su propia historia de vida, que ha permitido desarrollar y construir un "saber" y esto tiene estrecha relación, con lo que somos y hacemos como profesionales.

Evocar estos procesos vividos, de una forma feliz o sufrida, permite entender la incidencia de estos procesos en nuestro que hacer profesional, ya que la práctica tiene que ver con quienes somos y con nuestra manera de vivir la vida.

El desarrollo de los maestros como individuos y como profesionales es importante para el objetivo de la educación.

Segundo: Reflexionar sobre los docentes como usuarios de una lengua y como personas competentes en la lectura y la escritura.

¿En qué nivel está nuestra lectura y escritura?

Ante la dificultad de elaborar el documento escrito, se empiezan a evidenciar bajos niveles en los procesos lector y escritor, producto de una mecanización y de una memorización, inducidos por el tipo de formación recibido en la vida escolar.

Por ello fue tarea prioritaria, revisar los desempeños que se tienen en relación con los textos que se trabajan, en los diferentes momentos de nuestro que hacer y, por ende, el conocimiento sobre cómo éstos se conforman, de acuerdo al género que pertenecen y cuál es la función e intención que cumplen.

También, se propone re-conceptualizar los procesos de adquisición y desarrollo de la lectura y la escritura en el docente, además de visualizar la transformación de la práctica pedagógica a partir de la cualificación de la lectura y de la escritura de textos. En este sentido, cada tarea de lectura y escritura ha sido una actividad que genera reflexión y transformación de cada docente.

Después de desarrollar el taller (anexo 3), y al realizar los análisis, los resultados obtenidos indican que dos docentes tienen dificultades para EVOCAR; no recuerdan como aprendieron a escribir y leer. Para otros dos, su mayor dificultad consiste en no saber como iniciar el texto. La forma o estructura del texto, es desconocida, sin embargo dicen tener las ideas y no saberlas organizar.

Una docente expresó inseguridad al no saber qué hacer, pues considera importante escribir para cumplir, así no tenga sentido para ella lo que le piden.

Para dos docentes es fácil escribir, cuando saben el tema, están motivados y comprenden lo que hay que hacer.

Para otros dos es difícil, pues no saben cómo iniciar el texto porque NO surgen las ideas.

Para otro su gran dificultad es no "tener el hábito" de escribir.

Y finalmente, se pide contrastar al docente con respecto al estudiante, en relación con el tópico para lo cual se hicieron las siguientes preguntas:

- Frente al papel en blanco y conociendo el tema para producir un texto, ¿Cuál fue su primera reacción?
- Escribir para usted es ¿Fácil o difícil?

cuando piden una tarea similar a sus estudiantes, la respuesta de tres es que SI, y otra contesta NO tener en cuenta todo este proceso que sufre un ser humano ante un papel en blanco, ya que casi siempre el docente indica que se debe hacer.

Dos ejemplos de respuestas a los anteriores interrogantes fueron:

1. "Considero que el, escribir y leer ha de ser un acto signficante para el que lo hace, cuando no es así, se pierde la esencia, se ha de dejar ver la importancia de hacerlo, como una memoria, este interés pretendo desarrollarlo con los estudiantes de primero que tengo a cargo y a los cuales debo llevar a feliz termino, en motivación e interés por escribir y también en el leer, teniendo presente que el escuchar y hablar son procesos que se deben fomentar y desarrollar".

2. "Es difícil coger el ritmo para escribir ya que nos acostumbramos a contar o a hablar oralmente, pero cuando se va a plasmar no fluyen las palabras, no encuentro coherencia o simplemente no estoy acostumbrada a ello. A veces le exijo a los niños algo que no hago, pero se me olvida que a ellos no le he inculcado este habito, en casa menos, espero en este año que ellos se adapten y logren lo que yo no he hecho en muchos años".

En la última parte del taller se realizó la lectura: "Alabanza agradecida del servicio doméstico" Daniel Samper Pizano.(anexo 4)

Se realizó una reflexión sobre el hecho de LEER, a partir del taller en general,

Ejemplo de conclusión:

3. "Me parece que cuando se es pequeño, se da siempre una extensa lectura del entorno. Más allá de cualquier aprendizaje esta lectura nos queda grabada en la memoria para el resto de la vida, porque ocurrió en momentos importantes y significativos, momentos inolvidables, esos que siempre se viven en la niñez y la adolescencia

Analizando las conclusiones, (los escritos de los docentes y las conclusiones, se pueden encontrar más detalladamente, en el primer informe de avance) podemos decir que las docentes muestran muy claramente su preocupación por descubrir sus procesos lectores con el objeto de proyectar a sus estudiantes; por eso no es gratuito escuchar: "Lo que no se sabe, no se puede enseñar".

En la conclusión del ejemplo, podemos apreciar que la docente entiende la lectura como un proceso iniciado desde la niñez y que esta en constante construcción. En general las conclusiones permiten mostrar un primer acercamiento, un primer paso a la sensibilización frente al acto de leer.

Y por último ante la pregunta: ¿Le gusta LEER?, se obtuvieron respuestas como:

¿LE GUSTA LEER?	¿POR QUÉ?
SI	Me puedo instruir, en muchos temas que no conozco, puedo llegar a dominar. Me relaja, cambio de ánimo, ambiente, me vuelve creativa, para mi diario vivir.
SI	Aunque no es una practica permanente o que sea considerada esta como mi hobbies favorito, pero hago esta practica para enriquecer mis conocimientos sobre temas de interés, otras veces porque se necesita hacerlo, reconozco que me cuesta trabajo la comprensión rápida de ideas, por eso debo dedicar más tiempo a releer y poder tener la comprensión profunda del tema o temas.
SI	Navegaría en el mar del conocimiento, escudriñando lo intrincico de cada ser. La lectura me da la oportunidad de conocer las ideas, pensamientos y descubrir emociones y sensibilidad de los diferentes autores. Además por este medio mis bellos ojos pueden apreciar la creación de Dios, que es tan grande y sublime en belleza y perfección, como lo es la naturaleza y el ser humano en su expresión. Al apreciar tanta belleza en las diferentes ideas, me da la posibilidad de pretender hacer lo mismo, que es escribir.

Como conclusión podemos afirmar que: Las dificultades que cada docente del grupo vivió en este taller y las lecturas realizadas, hicieron que se tomara conciencia del nivel que se tiene como lector y escritor, además de proporcionar ideas, herramientas y criterios para desarrollar tanto la escritura como la lectura con los estudiantes.

Las docentes, comprendieron que es muy importante mostrar actitudes positivas hacia la lectura y escritura como ejemplo para sus estudiantes.

Al finalizar este paso, apareció un posible nuevo objetivo específico de la investigación, que se expresó así:

- Cualificar los procesos lectores y escritores de las docentes del grupo de investigación.

En síntesis, al dar este primer paso, las docentes dieron una mirada a su historia personal, provocando en ellas recuerdos y produciendo reflexión acerca de cómo se repite como profesor lo que cada una construyó cuando se estaba en el mismo proceso, por el que atraviesan los estudiantes.

Comparar el ayer y el hoy permitió iniciar un compromiso con el cambio y la transformación de las actitudes frente a lo que se ha venido entregando como docente.

El segundo paso fue:

5.2.2. ¿CÓMO ES MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA?

Técnica: OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA.

Instrumentos: DIARIOS DE CAMPO Y VIDEOS.

Una vez reflexionadas las experiencias personales de lectura y escritura, se debe encontrar las conexiones entre el proceso de aprendizaje y su práctica de enseñanza. Esta reflexión sobre su propia historia hace que los maestros vayan al aula de clase a buscar pistas que permitan identificar, entre otros aspectos :¿Cómo es la práctica de la lectura y la escritura en el aula?, ¿Cuál es la interpretación de los episodios críticos?, ¿Desde qué marcos de referencia dice y actúa el docente?.

Por consiguiente, el paso a seguir es el proceso de observación, de lectura y escritura del contexto y de esta forma se inicio la recolección de datos en los DIARIOS DE CAMPO.

En los diarios de campo se consignan las observaciones, hipótesis, descripciones, apreciaciones, sentimientos, opiniones y reacciones frente a la realidad presentada. Se exige disciplina y continuidad, ya que éstos aportan material informativo muy importante para contextualizar datos, ampliarlos, comprenderlos y explicarlos.

Inicialmente se registra todo y a medida que se va precisando lo que se quiere analizar, la información se va seleccionando. Para los docentes del grupo, fue una experiencia nueva y exigente. Dos de los docentes del grupo, expresaron el gusto por escribir, pero los demás, expresaron escribir lo que han hecho a petición de otros, por exigencia de trabajos, mas no por el placer de escribir. A esto se le agrega el problema de que además de escribir, tienen que observar sin saber a ciencia cierta ¿QUÉ?

Observar ¿QUÉ?, fue el gran interrogante.

El propósito de los diarios fue: recoger la información suficiente para caracterizar la práctica pedagógica.
--

Inicialmente, la escritura de los diarios, fue muy pobre, muy general, poca descripción y lo hacían muy esporádicamente. Poco a poco, se fue despertando la necesidad de llevar los diarios de campo y los últimos han sido muy elaborados, más específicos convirtiéndose en una valiosa herramienta para dar cuenta de las prácticas de los docentes y estudiantes en torno al lenguaje. (anexo 5)

Para caracterizar la práctica pedagógica se debe observar el trabajo realizado con los estudiantes, entonces la primera inquietud respecto a los estudiantes fue: ¿qué vamos a observar, qué mirada debemos dar en el contexto de aula para ir caracterizando la práctica?

Como inicialmente se elaboró un contraste entre la forma como se aprendió a leer y escribir y la forma actual como cada docente enseña a leer y escribir, expresadas en el texto: ¿Cómo aprendí a leer y escribir?, este sirvió de orientación para una primera observación. ¿COMO DOCENTE, YO ESTOY ENSEÑANDO COMO APRENDI?

Se tomó como apoyo, el cuadro elaborado por cada una de ellas, donde se hace un paralelo entre semejanzas y diferencias, entre la forma que se aprendió y la forma como se enseña; Ejemplo de ello es:

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las propuestas o sugerencias son dadas por la maestra, ante la ausencia o pronta participación de los niños. ➤ Empleo letras (vocales y consonantes) como medio para favorecer la lecto-escritura y para formar frases u oraciones. ➤ Utilizo dibujos que motiven y permitan visualizar detalles, completar ideas o describir características, estos se toman como iniciativa del maestro y no de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivo permanentemente al grupo de niños buscando despertar su máximo interés por escribir y/o leer. ➤ El trabajo de las letras, se hace por reconocimiento, comparación e ideando contextos de la realidad. ➤ No se realizan planas, ni de letras. Busco situaciones significativas que favorezcan el dialogo y participación de todos los niños. ➤ Se implementa la lectura de imágenes de cuentos, historietas que motivan al grupo.

Y así teniendo ya una primera orientación, la observación se empieza a especificar.

Comúnmente, las docentes proyectan acciones supeditadas a sus experiencias previas, y en función de sus necesidades, preferencias e incluso deseos. Por otra parte, también es sabido que los cambios se producen fundamentalmente cuando se logra comprender a la persona desde su interior. En este sentido, enfrentar al docente y hacer reflexión frente a lo que piensa, a lo que siente y lo que quiere, es tomar conciencia con precisión de los elementos de una relación basada en la comprensión de su particularidad.

A medida que se socializa al interior del grupo las dificultades encontradas, surgen aspectos relevantes que permiten empezar a identificar las prácticas y de esta forma caracterizarlas. También, se sugirió, empezar a especificar aspectos y momentos como:

1. Número de estudiantes.
2. Decoración del salón.
3. Distribución de los pupitres.
4. Manejo del tiempo: Inicio de la clase, finalización de clase, control del tiempo.
5. Actitudes del maestro: hacia la actividad, hacia los estudiantes.
6. Actitudes del estudiante: hacia la actividad, hacia el maestro.

- 7. Desarrollo de las actividades.
- 8. Rutinas.

Estos elementos se consideran una "manera natural de enseñar", pero en nuestro caso se convirtieron en motivo de análisis, categorizar y, por lo tanto fueron sometidas a una revisión crítica. Esta información se amplió y se acompañó de filmaciones realizadas por la investigadora.

Tercer paso:

5.2.3. ¿CÓMO ME VE MI PAR?

Técnicas: TALLERES PEDAGÓGICOS Y OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA.
Instrumento: VIDEOS Y CUADERNOS DE LOS NIÑOS.

Otro de los apoyos fueron los videos, cuatro clases de cada docente, donde se pudo observar, analizar y reflexionar sobre los momentos claves de cada clase, las relaciones entre maestro-estudiante entre estudiante-estudiante y los procesos que se evidencian al interior de cada actividad propuesta.

Llamó la atención, en este ejercicio: 1) las expresiones que los docentes emplean con sus estudiantes y que en un momento dado pueden valorar o desvalorar sus actuaciones. Ejemplo de éstas son:

VALORAR	DESVALORAR.
"...E, LA S, si tu la sabes hacer. La que sigue la N, esa mamá". "Porque ellos también pueden". "Aquí no hay nadie necio". "Otro aplauso...¿Cuántos aplausos llevamos?. Bien otro más". "Lo hizo bien, muy bien". "Va por buen camino".	"Bueno, bueno los que no se paran están sordos o son necios?". "No están realizando bien la actividad". "Bien hecho Ferney "(se alegra porque algo negativo paso al niño)". "No leas, porque se que NO PUEDES". "no,no prohibido los prestamos". "cuidado si sigue así, vamos a tener que ir a coordinación". "¿Dónde dejo la cabeza?".

Expresiones como las anteriores pueden estimular al estudiante, o por el contrario contribuyen a inhibir al niño que se puede sentir amenazado, ofendido, haciendo que los procesos que ellos van desarrollando se hagan con entusiasmo o se conviertan en torturadores.

2. Los cuadernos de los estudiantes, (anexo 7) y los ejercicios que allí se proponen y se realizan.

Allí se encontró la congruencia o distancia entre lo que se dice y lo que se hace. Donde se reconoce que se es docente tradicional, encontramos planas, copias, dictados; las docentes que están entre lo tradicional y el constructivismo, empiezan a proponer la producción de textos, pero esto lo plantean como actividades descontextualizadas y aparece todavía el dictado, ejercicios con sílabas sueltas, y el recorte de letras sueltas.

Sin lugar a dudas, las observaciones realizadas hasta el momento han exigido una reflexión que ha permitido la reconceptualización del rol del docente de un transmisor de información a un mediador en la construcción del aprendizaje de cada estudiante.

No ha sido fácil, que las docentes empiecen a modificar sus puntos de vista, ya que consideran que lo que se hace al interior del aula, siempre hay que clasificarlo de "bueno" o "malo" y ante todo, recordemos, que un punto de vista que no se puede perder en esta investigación, es que se desconozca "la experiencia y los saberes", que cada docente ha construido a lo largo de su vida como profesional.

A partir de estos aspectos, lo que se pretende es que el docente re-dimensione su práctica pedagógica, o como ya se dijo: que se perciba la diferencia en el HACER del maestro. No se trata de hacer sentir culpable al maestro por su pasado. Se cree que al reconocer que se tiene una práctica TRADICIONAL, se está realizando un trabajo MALO O PESIMO, con sus estudiantes, y no se ha comprendido que con esta práctica, "aprendieron" a leer y escribir, muchos estudiantes, incluidos los docentes mismos.

Desde luego eran otros tiempos, otros contextos donde el momento histórico no requería de la creatividad, la espontaneidad, la imaginación y no se tenía en cuenta el desarrollo de la ciencia, la técnica y la tecnología.

Esta situación satisfacía las expectativas de la época. Todos seguían un mismo patrón y lo obedecían, pues se entendía que era lo mejor y lo más indicado para el desarrollo de la sociedad de ese momento. Pero los tiempos han cambiado, los intereses y necesidades también, los individuos y su mentalidad; esa tecnología, que estaba tan lejana en otros tiempos, ahora, llega directamente, a las casas; los estudiantes son producto de estar gran parte de su tiempo libre frente a un televisor, o frente a una maquina, que entre otras cosas, ofrecen toda una amplia gama de textos, de lenguajes, los cuales deben ser tenidos en cuenta por el docente para desarrollar en los estudiantes competencias que le permitan enfrentarse a dichos textos, que permitan también su exploración y su descubrimiento. Es decir hay que traer la vida a la escuela.

Uno de los aspectos importantes para destacar en el trabajo de los docentes frente a los registros etnográficos (observación y diarios de campo) , es que ha brindado la oportunidad de "verse en acción", lo que les ha permitido efectuar un proceso de reflexión sobre su propio desempeño, generando un estado de "crisis".

Crisis en el buen sentido de la palabra, ya que, reconocer que lo que se está realizando no tiene una contextualización, no respeta los intereses y expectativas de los estudiantes, no es significativo, ni tiene sentido para los estudiantes, impacta

significativamente al docente y lo lleva a buscar alternativas de acción que le permita mejorar la situación extraordinaria que vino de intrusa a alterar la cotidianidad de la práctica pedagógica.

El trabajo al interior de las aulas ha sido acompañado en algunas oportunidades por la investigadora, quien realizó una observación más específica, acerca de las prácticas de los docentes en torno al lenguaje, bajo la mirada de tres concepciones: Tradicional, Constructivista e Interaccionista.

Desde esta mirada se tuvo en cuenta dos dimensiones:

<p>UNO: el docente, como ser humano y profesional consecuencia de un aprendizaje mencionado anteriormente.</p> <p>DOS: el docente y el estudiante, desde el aprendizaje, la enseñanza, el conocimiento, el curriculum y la evaluación.</p>
--

Un primer aspecto es que las debilidades, las angustias, el temor y la resistencia que se ha venido dando en los compañeros del equipo, se centran en aquellos procesos pedagógicos NO VIVIDOS por ellos en su vida escolar: el trabajo interdisciplinario, la oportunidad de opinar como estudiantes, proponer, discutir, y estar en desacuerdo. Es decir ser tenidos en cuenta para ser participes de su propio aprendizaje, el haber estado inmersos en un sistema educativo donde primaba un currículo cuyos objetivos eran las destrezas académicas y que no daba paso a la creatividad, la espontaneidad, a la exploración, al descubrimiento, ni al trabajo con el par.

Consecuencia de esto es creer todavía, que el docente es el que "sabe ", el que debe proponer todas las actividades, transmitir conocimientos y contenidos y que el estudiante es un receptor pasivo, un recipiente al que hay que llenar con sus lecciones.

Aspectos como:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Salones con ausencia de textualización.- Estudiantes en filas, o pupitres colocados para mirar al tablero.- Actividades como: planas, copias, dictados, de palabras, frases u oraciones .- Control autoritario.- Estudiantes dependientes del docente: " prof. ¿esta bien?, ¿así esta bien? "¿me esta quedando bien? "- Concepción de homogeneidad. Todos los estudiantes realizan la misma actividad, en el mismo tiempo y en el mismo contexto.- Planificación elaborada sólo por el maestro. |
|---|

corroboran la tendencia de los docentes a anclarse en una concepción TRADICIONAL, es decir, el asumir la enseñanza y el aprendizaje, de manera mecánica, autoritaria y homogénea.

Es necesario aclarar que en esta primera etapa, dos docentes, fueron introduciendo elementos de la pedagogía de proyectos como: pedir la opinión de los estudiantes, dialogar con ellos, y aceptar sugerencias, entre otras. Sin embargo, al final, es el docente quien termina proponiendo y dirigiendo las actividades.

El mayor obstáculo lo constituye las actitudes verticalistas que aplican los docentes en sus procesos pedagógicos. Esto se observa cuando los docentes en su afán por mantener el orden y el silencio en sus estudiantes, requieren infundir miedo, mediante amenazas como: "se escucha mucho ruido, así NO PUEDEN SALIR A RECREO".

Este tipo de actitudes enseñan al niño a comportarse desde una norma dada por el adulto, una orden dada desde afuera, y no desde la necesidad e interés que debe desarrollar el estudiante por escuchar al otro. Además de que impide la formación de una persona reflexiva que sea capaz de manejar su mundo respetándose a sí mismo y a los demás.

Por otra parte, desde estos aspectos se puede observar cómo hay una disociación entre lo que "dicen" los docentes y lo que "hacen", al referirse a una educación centrada en el niño pero que en la práctica es una educación REPRESIVA porque la "norma" se lo permite.

Todavía se concibe el quehacer como un proceso de enseñanza sobre muchos "contenidos". Si se está pensando en preparar al estudiante para su vida futura, se debe pensar en enseñar a "aprender a aprender" para que los estudiantes, cualquiera que sea su nivel, explore estrategias que le permitan apropiarse de las competencias que lo harán más efectivo en su contexto.

Se corrige el "error" y es que desde la perspectiva de "corregir", ya se da por hecho que el error es algo inadecuado de lo aprendido. Diferente sería si se hiciera caer en cuenta de que hay un error y que desde este punto de vista, cuando se acepta su aparición, se trabaja para superarlo.

La evaluación recae sobre la memorización de contenidos. Se realizan actividades que controlan lo "aprendido". Son pruebas de valoración de la capacidad de memorización de los estudiantes que se aplican en un momento único e irrepetible.

En términos generales y a manera de conclusión, NO se trata de cambiar aspectos considerados superficiales, replantear sus prácticas. Por ejemplo, el ubicar de diferente manera los pupitres, no es tan simple, pues genera una forma diferente de relacionarse con los demás. Por otra parte, preguntar a los niños ¿qué quieren hacer?, pero no tener en cuenta sus respuestas, resulta superficial pues sigue desconociéndose un papel activo del estudiante, se trata de modificar verdaderamente las actitudes frente a los estudiantes, frente a las inter-relaciones y frente al conocimiento.

Sólo en la medida en que se logre tener claridad sobre la relación entre los elementos de las diferentes concepciones confrontándolos con nuestro diario quehacer, podrá haber una coherencia y congruencia entre la teoría y la práctica.

Cuarto paso:

5.2.4. LEER, IDENTIFICAR, COMPARAR Y REFLEXIONAR. (anexo B)

Técnica de trabajo: TALLER PEDAGÓGICO.

Instrumento: DOCUMENTOS ESCRITOS.

Con este taller, se pretendió que los docentes empezaran a identificar los modelos pedagógicos y las concepciones de aprendizaje que se dan en torno al Lenguaje.

Es necesario aclarar, que para cada paso de esta fase, simultáneamente, se realizaron LECTURAS de los temas pertinentes, para ir sustentando teóricamente las propuestas, los cambios y las discusiones que permitieran ir construyendo conocimiento.

En este taller se realizaron lecturas acerca del modelo tradicional de enseñar que describen Porlán y Martín:

“Basar la dinámica de la clase en la transmisión verbal de contenidos sin conexión directa con la realidad y organizados de manera acumulativa y disciplinar, son los fundamentos de esta concepción tradicional, donde se encuentra una secuencia metodológica basada en tres momentos:

MOMENTO 1: Explicación del profesor. Relato de contenidos y conceptos siguiendo una lógica formal y académica, con ayuda ocasional del libro de texto y procurando que los estudiantes comprendan: “se enteren”.

MOMENTO 2: Realización de actividades previstas para fijar los contenidos.

Generalmente son propuestas sacadas de los libros de texto y modificadas por el profesor.

La mayor parte de ellas son preguntas que inducen a reproducir lo explicado en clase. Se trata de actividades fundamentalmente mecánicas que refuerzan la memorización.

MOMENTO 3: Realización de actividades de control sobre lo aprendido. Preguntas orales o pruebas escritas que se traducen en una valoración numérica de la capacidad de memorización de los estudiantes”.

Se leyeron también las Concepciones de aprendizaje Tradicional que describen Gil y Lozano:

"Modificaciones de la conducta con rapidez y en forma permanente a partir de la relación mecánica del individuo con el medio a través de los sentidos. Es una acción externa al sujeto que aprende.

Se considera al estudiante un receptor pasivo, recipiente vacío al que hay que llenar con sus lecciones.

El aprendizaje se logra mediante reforzamiento diferencial. Da prioridad a procedimientos de repetición e imitación y por medio de ellos la formación de hábitos.

Prioriza la instancia perceptual y motriz. La maduración física, perceptiva y motriz precede al aprendizaje".

De esta forma y con un sustento teórico se desarrolló el taller (anexo 9) dando como resultado:

Tres docentes, dicen Si identificar los tres momentos que propone Porlán en una manera tradicional de enseñar: 1. Explicación del maestro, 2. Realización de actividades para fijar contenidos y 3. Realización de actividades para controlar lo aprendido.

Cada uno de ellos, intenta justificar la aparición de estos momentos en sus clases, como si esto fuera "malo" o muy "negativo". Y es natural esta actitud, porque a la altura de este recorrido, donde se ha ido cuestionando y criticando, la práctica y sustentando y proponiendo, nuevas acciones ningún docente del equipo ha quedado igual a la persona que inició este proyecto.

Una docente se identifica con la concepción tradicional. Es muy congruente al plantear lo que es la concepción tradicional, con las actividades que ella realiza. Ella la denomina concepción Conductiva.

Otra reconoce estar en transición entre la concepción Tradicional y la concepción Interaccionista. Argumenta que está desarrollando un proceso reflexivo, lento y cuestionado.

Tres docentes se identifican con la concepción Constructivista, dos de ellas son congruentes con lo que dicen y hacen, mientras que una de ellas, su tendencia todavía es más Tradicional. Se refiere a contenidos y temas, al interior de su práctica pedagógica.

Bajo esta óptica, en el taller se hace la siguiente pregunta: - Si tuvieran la oportunidad de cambiar algo de las clases, ¿ Qué cambiarían ?

- El desencanto que se sufre cuando hay tropiezos.
- Que los estudiantes fueran los que dieran los temas, las ideas, las actividades.
- Renunciar a las crisis que produce ver compañeros trabajando PROGRAMAS.

- La inducción permanente. Quiero estudiantes más espontáneos, y que hagan propuestas.
- Permitir que los estudiantes sean los que llevan las dinámicas de trabajo con sus propuestas.

Desde la concepción inicial de la formación de cada docente, es decir, pasar de un paradigma de transmisión a un paradigma de construcción del Conocimiento, implica un profundo cambio, no solo a nivel de actuación, sino a nivel de actitud.

Cuando el docente se refleja en un espejo y empieza a comprender y a conocer la dimensión del mundo, vista desde otra panorámica, es obvio, que empiece a sentir dudas, a lanzar conjeturas como: ¿Seremos capaces? ¿Podremos modificar nuestras prácticas pedagógicas al punto de facilitar la construcción de conocimiento?, Esto conduce a un punto de discusión, de debate y a reconocer, que se debe tener más bases y que por lo tanto el camino a seguir es la preparación cualificada de cada una de las docentes del equipo.

5.2.5. HALLAZGOS DE LA PRIMERA FASE:

- El gran desafío de esta investigación, en la primera fase fue que los docentes empezaran a "mirarse" en su quehacer pedagógico. uno de los primeros obstáculos, es reconocer que se está trabajando desde concepciones "obsoletas".
- Fue fundamental e importante, trabajar con el par y en equipo.
- Crear y vivir "crisis" permitió que cada uno de los docentes reflexionara y propusiera alternativas de cambio y rutas a seguir.
- La sustentación paulatina del trabajo con literatura especializada, hizo más creíble el acompañamiento que se brindó en este proceso de cambios de actitudes y de quehaceres pedagógicos.
- Permitir la expresión de sentimientos, dificultades, logros, entre otros aspectos, en un clima de respeto, de "silencio", en una actitud de apertura, facilitó y siguió motivando la participación de los docentes en el proyecto.
- Aceptar el nivel escritor y lector de los participantes e ir exigiendo poco a poco la cualificación de los mismos, mediante la práctica personal del leer y escribir, fue clave fundamental para que los docentes tomaran conciencia de su realidad personal.
- Finalmente, hay que reconocer que el conocido adagio ." nadie es profeta en su propia tierra", no es muy aplicable a esta experiencia pues como investigadora,

constato satisfecha, ya que este grupo de colegas aceptaron escuchar y compartir experiencias para proponer otros rumbos a nuestra práctica pedagógica con miras a cualificar la educación de nuestros estudiantes, me han hecho reflexionar que no es cierto del todo.

- Cuando se QUIERE, así se tenga dificultades y no solo de tipo pedagógico académico, sino de tipo económico, social, se PUEDE.

5.3. SEGUNDA FASE: CONTRASTE ENTRE LA PRÁCTICA Y LA TEORÍA.

Cuando se habla de TEORÍA, se habla de la búsqueda de interpretaciones y explicaciones en fuentes primarias de literatura especializada. Cada paso dado en la investigación objeto de este informe, ha tenido un sustento teórico en fuentes bibliográficas especializadas que han sido estudiadas y discutidas en las reuniones de equipo o talleres pedagógicos. Estos talleres han permitido la construcción de un lenguaje común y la apropiación de conceptos teóricos básicos en disciplinas como la pedagogía, la etnografía, la lingüística textual y la psicología cognitiva y social.

La discusión de los elementos teóricos seleccionados permite ampliar el conocimiento de los docentes sobre la escuela como institución y del aula como contexto particular, con lo cual se ha posibilitado la generación de diferentes alternativas de conceptualización sobre el Lenguaje, la Lengua y, en particular, la didáctica de la lengua escrita.

La lectura de distintos autores y de resultados de investigaciones que lanzan nuevas propuestas sobre los tópicos de reflexión, ha facilitado la reconstrucción teórica de las experiencias y ha impulsado los cambios en las diferentes concepciones de los maestros. Esta transformación permite tratar de comprender al otro, tratar de ver las cosas desde el punto de vista del interlocutor, y reflexionar a partir del contraste entre los dos puntos de vista, lo cual constituye una forma de construir teoría: se descubre y analiza un contexto particular y se contrasta con las construcciones teóricas de sujetos de otras culturas con maneras diferentes de percibir el universo.

Al Inicio de la investigación, por parte de algunos docentes se sintió el rechazo a leer, ya que como se reconoció en los relatos de vida, no se tiene el gusto ni el hábito de la lectura. Por este motivo, se propuso una LECTURA ROMPECABEZAS, modalidad que se creó en el grupo para romper esta barrera mediante una característica de trabajo cooperativo. Este tipo de lectura consiste en repartir los materiales extensos en secciones, asignándole una parte a cada participante del grupo. Cada maestra se responsabilizó de la parte que asumió, realizó un análisis de ella, extrajo las ideas más relevantes y las socializó en el taller pedagógico correspondiente. Durante el desarrollo de la reunión se arma el rompecabezas reconstruyendo la lectura. De esta manera, todos se enteran de lo que se trata sin saturar al lector novicio con materiales extensos y sin evadir la tarea de asumir lecturas densas de alto contenido teórico.

Una vez superada esta etapa inicial de lectura fragmentada se abordó en la investigación etnográfica una de las tensiones importantes que tiene que ver con el papel de la teoría en la construcción del objeto estudiado y con la formación del docente investigador. Se acordó que era indispensable tener presente ideas como estas:

- No se trata de superponer marcos conceptuales externos a los de los investigadores sino lograr que el grupo investigador se apropie de elementos teóricos e incorpore a sus marcos ideas y conceptos que la comunidad académica ha construido.
- En el enfoque etnográfico, con el marco teórico NO se busca UN MODELO acción para copiar sino información que ayude a entender los propios datos.
- Se debe dar prioridad a la contrastación de las prácticas con la teoría, buscando l textos y autores que nos indiquen y sustenten el por qué de lo conveniente e inconveniente de las diferentes concepciones del Lenguaje, que estamos manejando.

Desde esta suerte de principios, el equipo adoptó la obligación de asumir la preparación teórica como factor esencial de su formación. La puesta en práctica de experiencias innovadoras serias requiere de una cuidadosa revisión de las investigaciones y estudios teóricos relacionados con el problema pues no existe campo de conocimiento completamente nuevo o inexplorado. Toda creación o descubrimiento toma elementos del pasado y el no hacerlo puede conducir a "cometer errores infantiles, descubrir lo conocido, repetir errores, sufrir decepciones y desaprovechar la posibilidad de efectuar un trabajo más original y metodológicamente sano". lafrancesco.

La revisión de la literatura necesitó hacerse en forma racional y sistemática, esto es, se comenzó por las obras más generales, recientes y sencillas y se continuó con las más especializadas y complejas.

Las lecturas realizadas a lo largo del proyecto fueron las siguientes:

1. Alabanza agradecida del servicio doméstico . DANIEL SAMPER PIZANO.
2. Lenguaje: ¿qué y por qué? . KENNETH GOODMAN.
3. Aprender como se investiga. Investigar cómo se aprende. CAROL S. AVERY.
4. El trabajo por proyectos. GRACIELA FANDIÑO CUBILLOS.
5. Acerca de hacer investigación etnográfica. MARINA CAMARGO A.
6. Mi gran aventura. MARÍA CASTILLO.
7. La etnografía como herramienta educativa en el aula. HUGO CERDA.
8. Cambiar la enseñanza, cambiar la profesión. R. PORLÁN Y J. MARTÍN.
9. El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones. R. PORLÁN Y J. MARTÍN.
10. Concepciones de aprendizajes. DIANA GIL E IVONETH LOZANO.
11. Modelos de diarios de campo y análisis de los mismos. RAFAEL FLOREZ.
13. La manera Tradicional de enseñar PORLÁN Y MARTÍN. Diada editora. 1997
14. Hacia una Pedagogía del conocimiento. FLOREZ. Mc Graw Hill .2000.

15. La lectura: diferentes concepciones teóricas. DUBOIS MARÍA EUGENIA. Aique. 1987.
16. La importancia del acto de leer. FREIRE PAULO. Edit. Paidós. 1989.
17. La lectura y su aprendizaje. FRANK SMITH. Ed. Trillas. 1999.
18. La Lectura y la escuela. SERIE GUIAS. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
19. Comprensión de Lectura. SERIE GUIAS. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
20. La escritura como proceso. CLEMENCIA CUERVO Y RITA FLÓREZ.
21. Mesa Redonda Magisterio. 1992.
22. Que hace la escritura. DONALD GRAVES. Aique. 1992.
23. La escritura y la escuela. SERIE GUIAS. Alcaldía Mayor de Bogotá.
24. La Lengua Escrita. GLORIA RINCON Y GUILLERMO BUSTAMANTE.
25. Proyecto pedagógico, proyecto de aula y procesos de apropiación de la lectura y la escritura. IVONETH LOZANO Y JEANNETTE SÁNCHEZ. Universidad Distrital – IDEP. 1999.
26. La pedagogía de proyectos: fundamentos y perspectivas. MARIA ELVIRA RODRIGUEZ Y RAQUEL PINILLA. Universidad Distrital .
27. Los proyectos en el aula. MABEL STARICCO. Magisterio del Río de la Plata.
28. Apoyémonos en una pedagogía por proyectos. JOSETTE JOLIBERT. Dolmen.

El conjunto de materiales se organizó en seis módulos de trabajo orientados a responder a las principales necesidades del equipo, algunas predeterminadas por la investigadora principal, otras surgidas del desarrollo mismo del proceso de formación. A continuación se da cuenta de la manera como se abordó este proceso de construcción teórica, el contraste con la práctica y las intenciones de transformación conceptual y actitudinal.

5.3.1. MÓDULO DE SENSIBILIZACIÓN AL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Formaron parte de este primer módulo las siguientes lecturas:

- Lenguaje: Lenguaje: ¿Qué y por qué?. KENNETH GOODMAN. Aique. 1986
- Trabajo por Proyectos: El trabajo por Proyectos. GRACIELA FANDIÑO. Ministerio de Educación Nacional, 1996.
- Investigación: Aprender cómo se investiga. Investigar cómo se aprende. CAROL AVERY.

Aplicando uno de los criterios fundamentales de la Pedagogía por Proyectos que es tener en cuenta los conocimientos previos que manejan los integrantes del grupo, en la primera parte del taller, anterior a la lectura de materiales teóricos, se recogieron ideas previas de los maestros sobre el concepto de lenguaje. Esto porque el trabajo plantea una investigación sobre las Prácticas pedagógicas y las concepciones que manejan los docentes, como inicio de un proceso de transformación que permita inscribirlas en la Pedagogía de Proyectos y porque la investigación tiene como elemento fundamental la enseñanza de la Lengua escrita.

A continuación, se presenta ejemplos de cómo se recogieron los datos en esta primera fase. La muestra más completa de esta parte del proceso se encuentra en el Primer informe de esta investigación.

TRANSCRIPCIÓN DE LO QUE LAS DOCENTES ESCRIBIERON:

DOCENTE	RESPUESTA DE LOS DOCENTES DEL EQUIPO:
UNO	"El Lenguaje es un instrumento de comunicación humana "
DOS	"El Lenguaje es la capacidad que tiene los seres humanos para crear sistemas de comunicación"
TRES	"El Lenguaje o idioma es un medio de expresión individual, pero esa expresión individual es también social porque se da en una sociedad, va dirigida a otros "
CUATRO	"El Lenguaje es humano y sensible, es un mundo de expresión, habla por sí sólo".

INTERPRETACIÓN:

Se descubren inicialmente, varias visiones y contradicciones sobre el Lenguaje. El Lenguaje es tomado como una simple herramienta que sirve para transmitir información, así se puede observar en las ideas del docente uno y tres, cuando se refieren a "instrumento" y "medio de expresión". Desde este punto de vista, el Lenguaje todavía es tomado como un sistema cualquiera de comunicación, un sistema más entre los varios que se utilizan para codificar- transmitir- recibir- decodificar mensajes.

Es obvio que el Lenguaje humano tiene, entre otras funciones, la de ser instrumento de la Comunicación, pero debería igualmente ser motivo de reflexión el que el Lenguaje se relacione con la constitución de lo Humano pues, como lo afirma BAENA: "es el órgano de que el hombre se sirve en el proceso de transformación de la realidad ". 1996.

Ahora bien, cuando se considera el Lenguaje como "humano y sensible" y que "habla por sí solo", (docente cuatro) se está relacionando con una realidad "externa" accesible a la "razón humana" y no con el sentido que resulta del conjunto de prácticas humanas de interpretación mediante la utilización del Lenguaje.

Lo que incita al ser humano a aprender el Lenguaje es su necesidad de comunicarse. Ciertamente, los seres humanos poseemos una "capacidad" o "facultad" para pensar simbólicamente (docente dos), pero el desarrollo del Lenguaje es una cuestión de supervivencia. Al nacer estamos totalmente desprotegidos. Para sobrevivir, dependemos de nuestra habilidad para llamar la atención de quienes nos rodean. Las personas debemos comunicarnos y el lenguaje es el medio por el cual llegamos a compartir el sentido que los otros le han dado al mundo..

Con estos elementos se empezó a trabajar para identificar visiones, concepciones y sentidos que maneja cada integrante del equipo, con la intención de profundizar sobre esa realidad, ir más allá de lo que va apareciendo, e ir abriendo caminos teóricos de interpretación y de esta forma orientar la acción en la realidad educativa.

En estas ideas previas de las docentes aparecen dos elementos: la OPINIÓN y la EXPLICACIÓN, que ponen en contacto, de forma articulada y con sentido para sí, de acuerdo con su realidad educativa en la que está inmerso. Einstein dice que "están en un error aquellos teóricos que creen que la teoría se obtiene inductivamente a partir de la experiencia" Hanson. Se hizo necesario entonces, abordar la OPINIÓN para contrastarla con una REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, con el fin de construir una teoría, entendida ésta como: "la búsqueda de interpretaciones y explicaciones a partir de la confrontación con la literatura especializada" Hanson. Por tanto, a manera de acompañamiento y asesoría permanente, la investigadora consideró pertinente contrastar estas opiniones con una lectura especializada que permitiera afirmar, ampliar o desmentir estas ideas sobre Lenguaje.

Se recurrió a la lectura de: Kenneth Goodman,; Lenguaje: ¿Qué y Por Qué?

Al reflexionar sobre los puntos de partida propios contrastarlos con los elementos aportados por la lectura, las docentes re-plantearon este concepto así:

TRASCRIPTIÓN DE LO QUE ESCRIBIERON LAS DOCENTES:

DOCENTE	DESPUES DE LA LECTURA
UNO	"El Lenguaje es un instrumento de comunicación humano, que permite relaciones interpersonales y grupales, favoreciendo procesos cognitivos, afectivos. Comprende diversas situaciones y formas de aprovecharlo en el campo pedagógico-educativo, como son el hablar, escuchar, leer, escribir.
DOS	"Es la clave de la comunicación ya que es el medio de expresión individual y social, sabiendo que el hombre es esencialmente un ser social y que responde a las necesidades de comunicación, necesidad que surge de la interacción del hombre con sus semejantes y el mundo".
TRES	"Es la forma de darnos a conocer a través de: gestos, manual, oral, escrito para darnos a conocer, ante las demás personas. Este Lenguaje es innato, solo que va creciendo y ampliándose de acuerdo a sus necesidades, a su cultura, a sus intereses grupales e individuales..... Debo dar oportunidad a las personas que me rodean de expresarse, de comunicarse para interaccionar".
CUATRO	"El Lenguaje es la expresión, manifestación más completa de los seres. El Lenguaje es todo un código de manifestaciones el cual se debe potencializar y desarrollar en todos los campos".

INTERPRETACIÓN:

Se puede observar que en el concepto de la docente uno, prevalece el Lenguaje como instrumento, pero aparecen elementos importantes como las relaciones con lo afectivo y lo cognitivo; también hace mención a competencias, hay una aproximación a que el Lenguaje se convierte en el medio por el cual se piensa y se aprende.

En el concepto de la docente dos, se amplió la visión del Lenguaje, ya que de una idea de facultad o capacidad, pasa a considerarse como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. Sin embargo, el concepto queda limitado a la dimensión comunicativa, no reconociendo que por intermedio del lenguaje cada niño adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar propios de su cultura.

La docente tres, se queda en lo individual. Si el Lenguaje fuera sólo algo de uso personal, no sería útil para nuestra necesidad de comunicación con los demás. La capacidad personal para la creación del lenguaje está limitada y regido por la necesidad social de comprender a otros y ser comprendidos por ellos.

¿El lenguaje es innato? Algunos especialistas, observando qué temprana y fácilmente los niños aprenden la lengua, opinan que sí. Pero el lenguaje no es innato ni se aprende a partir de la imitación. El aprendizaje del Lenguaje, dice Goodman: "es un proceso de invención social y personal".

El concepto de la docente cuatro, está algo confuso, ya que se queda todavía en el plano de lo lingüístico cuando hace mención al "código". Los códigos carecen de sentido por sí mismos. Cuando se utiliza una palabra, significa exactamente lo que hemos decidido que signifique, ni más ni menos. Al completar la idea con: "código de manifestaciones", se intenta abordar el Lenguaje desde sus diferentes expresiones, pero se queda en un plano muy lineal.

Lo anterior indica que al realizar una lectura especializada, la concepción que se maneja es susceptible de contrastación, es decir, de un examen, crítica y control que llevan o permiten confirmarla, refutarla, ampliarla y/o modificarla pero que es necesario abordar discusiones más periódicas y cada vez más profundas para afinar conceptos.

5.3.2. MODULO DE ORIENTACIÓN E INFORMACIÓN, ¿CÓMO SE REALIZAN LOS DIARIOS DE CAMPO?

Allí se trabajaron las lecturas:

- Acerca de hacer investigación Etnográfica. MARINA CAMARGO A. Tercer Mundo editores. 1995
- Mi gran Aventura. MARÍA CASTILLO.
- La Etnografía como herramienta educativa en el aula. HUGO CERDA. El Búho. 1995.
- Modelo de diarios de campo y análisis de los mismos. ROCIO ZAMBRANO.

Del trabajo con este modulo, salió el diseño personal del diario de campo. (anexo 10) y el comienzo de la escritura de los diarios de campo. (anexo 11). En el Informe de investigación No. 2 se presenta el análisis del trabajo con este módulo.

5.3.3. MODULO ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DIARIOS DE CAMPO, BAJO LAS CONCEPCIONES DE LA ENSEÑANZA, EL APRENDIZAJE Y LOS MODELOS PEDAGÓGICOS:

Las lecturas fueron:

- El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones. PORLÁN Y MARTÍN. Diada editora. 1997
- La manera Tradicional de enseñar PORLÁN Y MARTÍN. Diada editora. 1997
- Concepciones de Aprendizaje. GIL Y LOZANO.
- Hacia una Pedagogía del conocimiento. FLOREZ. Mc Graw Hill .2000
- Modelos Pedagógicos. FLOREZ OCHOA. Mc Graw Hill .2000

TRASCRIPTIÓN DE LOS ESCRITOS DE LAS DOCENTES:

DOCENTE UNO	"Al leer mi diario de campo, de primer momento lo encontré parecido al modelo Tradicional, en la parte de la realización de actividades previstas (modelo dado y preparado por el maestro)"
DOS	"Soy muy tradicional en mi enseñanza, a pesar de haber nuevas formas, técnicas y cambios..... mis niños están a la expectativa de lo que la maestra les enseñe, o de lo que les de".
TRES	"Tal como lo expresa Porlán y Martín, he encontrado parecido en consignar actividades y acontecimientos en el aula".
CUATRO	"En ocasiones se incurre en hacer preguntas que inducen a repetir o reproducir lo explicado. Cuando los niños tienen duda de un escrito se le hace la explicación en ocasiones estilo tradicional, pero para ellos es muy significativo porque parte de ellos y aprenden rápido aclarando las dudas".

INTERPRETACION:

Como se puede observar, en la reflexión escrita, las docentes intentan contrastar algunos elementos de sus prácticas pedagógicas con las características de un modelo tradicional presentadas por Porlán. Describen, explican e interpretan la forma como ellas están abordando su práctica al interior del aula. en esta dinámica han iniciado un proceso de acción – reflexión, tomando conciencia de las acciones propuestas por ellas en su quehacer.

A partir del análisis de las propias experiencias, se proponen herramientas de cambio, no solo conceptuales sino también estratégicas y técnicas.

A la pregunta:

Sí te pidieran cambiar algo de lo que haces en tus clases ¿Qué sería lo que cambiarías?

Se dieron respuestas como:

DOCENTE UNO	"Cambiaría el nivel de exigencia, conmigo misma, al pretender que todo lo que me he ideado para hacer con los chicos, salga ok.... Pienso que debo y lo estoy haciendo, la búsqueda de nuevas estrategias didácticas que ayuden a responder a los intereses verdaderos de los niños y favorezcan los cambios comportamentales que se dan a veces ""
DOS	"Me gustaría que los niños dieran los temas, las ideas o las actividades y yo solo estaría de guía y correctora en el momento adecuado. A veces siento que no fluyen estas ideas, las pueden tener pero no las explotan "".
TRES	"La inducción permanente; quiero espontaneidad de los alumnos en las propuestas; mayor acción, novedades, sorpresas".
CUATRO	"Lo primero que cambiaría sería renunciar a las crisis que en ocasiones encuentro cuando veo a los compañeros apresurados y terminando "programa" y yo me veo cruda por llevar un "proceso".

Con base en las respuestas dadas por las docentes, se puede observar que la docente uno, orienta su cambio, en un primer momento, a la actitud referida al papel del docente en cuanto a los fines y metas pedagógicas, como también a su estilo y método de enseñanza; y en un segundo momento, al cambio de las conductas no "adaptativas" (niños difíciles) que se presentan en su aula.

La docente dos, trae a colación, empezar a fomentar la AUTONOMÍA en sus estudiantes, es decir, permitir que ellos decidan lo que verdaderamente les inquieta e interesa.

La docente tres, pretende cambiar la unidireccionalidad, que se evidencia al plantear "inducción permanente", a la vez de querer cambiar la interacción y la relación con sus

estudiantes. El trabajo al interior de los Proyectos, se plantea desde las preguntas, inquietudes, problemas, intereses o necesidades de los estudiantes.

En la respuesta de la docente cuatro, se puede anotar el reconocimiento de que generalmente los docentes están acostumbrados a entregar contenidos y métodos de trabajo y esperar que los estudiantes los recepcionen, apliquen y memoricen. Al revés, quiere evidenciar en sus estudiantes el sentido de la actividad escolar, confiar y aceptar que el grupo es capaz de vivir sus alegrías, sus conflictos, sus fortalezas y debilidades, que aporta al PROCESO de aprendizaje por medio de las experiencias y vivencias propias construidos en un proyecto de aula.

Finalmente, estas docentes muestran que, como dice Inostroza: "el cambio es un aprendizaje de nuevas formas de pensar y de actuar".

La lectura de los diarios permitió a las docentes ubicar elementos propios de las concepciones de aprendizaje y enseñanza, al interior de sus prácticas en el aula.

5.3.4. MODULO PROCESO DE LECTURA: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Las lecturas que se trabajaron fueron las siguientes:

- La lectura: diferentes concepciones teóricas. DUBOIS MARÍA EUGENIA. Aique. 1987.
- La importancia del acto de leer. FREIRE PAULO. Edit. Paidós. 1989.
- La lectura y su aprendizaje. FRANK SMITH. Ed. Trillas. 1999.
- La Lectura y la escuela. SERIE GUIAS. Alcaldía Mayor Santafé de Bogotá D.C.
- Comprensión de Lectura. SERIE GUIAS. Alcaldía Mayor Santafé de Bogotá D.C.

A partir del Taller de lectura, (anexo 12) recogimos conceptos iniciales que manejan las docentes sobre LEER:

TRASCRIPTIÓN DE LOS ESCRITOS DE LAS DOCENTES:

DOCENTE UNO	"Conocer y entender la representación gráfica de los sonidos. Entender lo escrito aunque no lo lea oralmente".
DOS	"Es el proceso de interpretación de ideas o mensajes de un escrito. En primero también es interpretar sentido en las palabras y su significación".
TRES	"Los niños al interactuar con un texto, descubren distintas formas para que luego construir y producir la lectura".

CUATRO	"Es comprender, entender y analizar el texto que se lee".
--------	---

INTERPRETACIÓN:

La respuesta de la docente uno, es reveladora de la manera como se concibe la lectura como el simple ejercicio de codificar y decodificar signos escritos. Carece de construcción de significados. Se confirma una vez más que es un acto puramente mecánico, reduciendo la comprensión solo a la recuperación memorística de la información de un texto.

La docente dos, se identifica con una concepción tradicional, donde la lectura es una acción mediante la cual el lector descifra el código escrito para convertirlo y comprender, con la mayor fidelidad posible, el significado propuesto o impuesto por el autor. El lector debe tener dominio del código lingüístico.

La docente tres parece tener acceso a algunas informaciones actualizadas sobre lectura. Presenta ideas sobre la medición en las interacciones socioculturales, válidas para llegar al concepto de lectura como resultado de un proceso de construcción.

La docente cuatro, aporta sus conocimientos y experiencias para analizar el texto . La lectura se convierte en un trabajo enfocado a restituir y recomponer un significado impuesto o presentado por el autor.

Elaborado y socializado el taller, y después del complemento de las lecturas, se recogieron las re-conceptualizaciones de LEER, que se presentan a continuación:

TRASCRIPTIÓN DE LOS ESCRITOS DE LAS DOCENTES:

DOCENTE UNO	"Es el proceso que se hace para describir láminas, dibujos, dar cualidades de lo observado. Puede entenderse además el proceso de decodificación de imágenes, símbolos, grafías, entre otros".
DOS	"Comprender, analizar, describir, interpretar, imágenes, gráficos, textos, signos, graffitis que tengan sentido, que me digan algo completo".
TRES	"Interpretar mentalmente todo lo que vemos, sentimos, percibimos del entorno de la gente".
CUATRO	"Hacer lectura de la realidad, comprender, entender, analizar cualquier texto, imagen y todo lo que nos rodea en forma significativa.

INTERPRETACIÓN:

A nivel general, se observa que cada docente amplía su concepto de lectura, incluyendo elementos nuevos como lectura de dibujos, imágenes, símbolos, gráficos, entre otros.

Sin embargo, la docente uno, todavía conserva la idea de "decodificación", característica de una lectura mecánica y repetitiva.

La docente dos incluye la palabra "sentido", tratando de decir, que se lee cuando se tienen unos objetivos definidos. Ejemplo: buscar información o recreación.

La docente tres amplía el concepto, ya se refiere más a la relación del sujeto con el otro.

La docente cuatro incluye el calificativo "significativa", y explicita una transformación al relacionar no solamente al texto con el lector sino al evidenciar la lectura como una construcción social en la que interviene la realidad misma.

Aunque de esta actividad se obtuvieron avances, la re-conceptualización de lectura ha sido difícil; se puede afirmar que el arraigo cultural y conceptual que se tiene frente a esta "habilidad", ha sido un obstáculo para modificar más radicalmente las concepciones. Se necesita más trabajo a nivel de desarrollo personal y de investigación de los integrantes del grupo, por lo cual, de común acuerdo, se ha decidido que éste será un tópico objeto de trabajo del equipo en una siguiente etapa.

5.3.5. MODULO PROCESO DE ESCRITURA: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Las lecturas trabajadas:

- La escritura como proceso. CLEMENCIA CUERVO Y RITA FLÓREZ.
- Mesa Redonda Magisterio. 1992.
- Que hace la escritura. DONALD GRAVES. Aique. 1992.
- La escritura y la escuela. SERIE GUIAS. Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá.
- La Lengua Escrita. GLORIA RINCÓN Y GUILLERMO BUSTAMANTE. Orientaciones teóricas y prácticas.

En el taller realizado con este módulo (anexo13), se recogió lo que cada docente tenía como preconceptos acerca de ESCRIBIR:

TRANSCRIPCIÓN DE LO QUE ESCRIBEN LOS DOCENTES:

DOCENTE UNO	"Plasmar una idea, palabra, frase, en forma escrita, enfatizando que es lo que se piensa, dándole sentido comunicativo o de memoria escrita".
DOS	"Graficar los sonidos (fonemas) mediante signos o palabras. Comunicar algo mediante signos".
TRES	"Plasmar ideas, propuestas sobre diversos temas".
CUATRO	"Es hacer buen uso de los signos, de las letras, de las palabras, con sentido completo".

INTERPRETACIÓN:

Haciendo un análisis de lo presentado por las docentes se puede decir que:

La docente uno, tiene varios elementos involucrados: 1. muestra que la escritura se reduce a la simple "transcripción gráfica de la lengua oral". 2. Se evidencia la escritura como la acción de respuesta y comportamiento, sin reconocer los procesos mediadores y 3. Supedita la significación de la escritura al emisor y al momento y lugar de su emisión y a los elementos presentes durante la comunicación.

Hay un desconocimiento de la escritura como "PROCESO" y de todos los factores mediadores que este proceso implica.

Si observamos la idea de la docente dos, se puede decir que para ella, Escribir es poder combinar adecuadamente las letras de nuestro abecedario y poder articularlas en forma correcta cuando se está codificando un texto escrito. Esto es posible lograrlo mediante la aplicación de los métodos tradicionales.

La docente tres, deja ver la necesidad de "escribir", pero no claramente como se llega allí, desconoce toda una construcción de significado y todo el proceso que esto implica. De acuerdo a lo anterior, la necesidad de escribir estaría conectada con una simple función escritora, observable, según Villegas Robles "a los tres años de edad".

La docente cuatro enuncia la escritura como la codificación de signos. No deja ver claramente cuál es el "sentido" que ella propone, será el sentido social y culturalmente que tiene la escritura? o será el sentido cuando lingüísticamente se refiere a la definición tradicional de oración: "conjunto de palabras con sentido completo?"

Como se puede observar las anteriores definiciones, corroboran una vez más, la idea de que cuando el niño llega a la escuela, debe "aprender letras"

Para la escuela tradicional es muy importante aprender a hacer letras, para poder escribir, pero al centrar todas las actividades y esfuerzos escolares en ello, se pierde el verdadero sentido de escribir, como una competencia significativa que le permita al

estudiante formar una visión de mundo para interactuar en él, a partir de una posición autónoma, reflexiva, cuestionadora y crítica.

Se planteó realizar un taller para discutir las lecturas pero ocurrió un incidente personal muy grave que impidió continuar con la dinámica de discusión que se traía. Por eso, a simple vista, se observa que no ha existido una verdadera re-conceptualización en este aspecto.

Luego de que las docentes leyeron por su cuenta los materiales se volvió a recoger la información sobre lo que ahora definen como escribir; los resultados fueron:

TRANSCRIPCIÓN DE LO QUE LAS DOCENTES ESCRIBEN:

DOCENTE UNO	"Es el proceso que se hace al representar gráficamente símbolos o expresar pensamientos o ideas y que se plasman en el papel o cualquier superficie".
DOS	"Codificar, plasmar, ubicar, signos, gráficos, letras, imágenes en hojas, laminas que me lleven a recopilar temas, textos, organizadamente, con secuencia y cumpliendo normas o reglas ortográficas".
TRES	"Es el proceso de construcción, interpretación del texto o cualquier otro medio escrito".
CUATRO	"Es expresar en forma escrita con palabras mis ideas, sentimientos".

INTERPRETACIÓN:

La docente uno introduce la expresión "proceso" a su concepto, esto implica el entender que hay: - Una construcción del sistema de escritura, - un reconocimiento de características propias y - Una coordinación de diversas habilidades lingüísticas. Lo mismo pasaría con "expresar" pensamientos e ideas, donde se entiende que hay un destinatario real y una intencionalidad del que escribe.

En la idea de la docente dos, se puede ver que amplía su vocabulario con términos como: codificar, ubicar, gráficas, imágenes, temas, textos, entre otras, pero que su conceptualización sigue siendo la misma. Este hecho lo confirma también las palabras: organizadamente, secuencia, normas o reglas ortográficas, quienes apuntan a mostrar características propias de una codificación de signos.

En el nuevo concepto que aparece en la docente tres, al igual que la docente uno, se introduce la palabra "proceso", con las implicaciones ya mencionadas, pero en la segunda parte de su concepto, confunde al lector, porque pareciera que está definiendo

la Lectura, o podría ser que toma "Modelos de textos" o de cualquier otro medio escrito, para realizar el proceso de construcción.

La docente cuatro, también utiliza la palabra "expresar", con sus implicaciones explicadas en el caso de la docente uno. Al referirse a "con palabras", confirma su permanencia en codificar signos alfabéticos.

A partir de lo anterior, se concluye que al interior del equipo se debe establecer una diferencia muy marcada entre: el acto de escribir y la producción de textos. El acto de escribir según Inostroza: "se refiere a la escritura alfabética de un texto, que, generalmente es una copia. En cambio, el acto de producir un texto es un proceso complejo que incluye la planificación, la elaboración textual y la revisión. Esto significa poner en juego amplios repertorios de destrezas del pensamiento, tales como: determinar importancia, sintetizar la información, establecer diferencias, dirigir la comprensión, entre otras".

Como se observa, se debe seguir trabajando en la re-contextualización sobre escritura, para alcanzar que las docentes del equipo, remonten el concepto del solo acto de escribir, al de producción de textos.

5.3.6. MODULO PEDAGOGÍA POR PROYECTOS:

Las lecturas revisadas fueron:

- Proyecto pedagógico, proyecto de aula y procesos de apropiación de la lectura y la escritura. IVONETH LOZANO Y JEANNETTE SANCHEZ. Universidad Distrital – IDEP. 1999.
- La pedagogía de proyectos: fundamentos y perspectivas. MARIA ELVIRA RODRIGUEZ Y RAQUEL PINILLA. Universidad Distrital .
- Los proyectos en el aula. MABEL STARICO . Magisterio del Río de la Plata. 1999.
- Apoyémonos en una pedagogía por proyectos. JOSETTE JOLIBERT. Dolmen. 1998.

Al socializar las lecturas, cada docente construyó el concepto de PROYECTO así:

TRANSCRIPCIÓN DE LO QUE LAS DOCENTES ESCRIBEN:

DOCENTE UNO	"Es una meta que se busca cumplir con un fin determinado"
DOS	"Es un proceso en el cual se descubren intereses y se ponen en práctica, para obtener resultados "

TRES	"Una meta hacia donde puede llegar, siguiendo unos pasos planeados con anterioridad. "
CUATRO	"Conjunto de tareas y actividades en una forma ordenada que cumplen con un objetivo específico ."

INTERPRETACIÓN:

De este modo, cada docente con base en un criterio mínimo de proyecto, y desde múltiples acepciones, empieza a liderar el trabajo con sus estudiantes en su aula de clase.

Si se toman los aspectos de cada concepto construido por las docentes del equipo, se obtiene una representación de: emprender la consecución de un propósito, de cumplir con un fin determinado, de obtener resultados y de hacerlo por pasos y en forma ordenada. Se exige que lo que allí se haga sea significativo, para los autores y protagonistas; que en lo que allí se proponga participen todos, que se tomen decisiones en conjunto. Por eso, incorporar el trabajo por proyectos al contexto escolar, a nuestras aulas de clase no es solo un asunto de estrategia, sino que implica cambios profundos en la forma de pensar y por lo tanto de actuar.

Cambios por ejemplo, en la forma como se establecen las relaciones de poder, de saber y de afectividad que exige un ambiente de trabajo cooperativo, solidario, tolerante, en el que constantemente se practique la democracia, el respeto por la diferencia y la responsabilidad.

Desde esta dimensión: "El trabajo por Proyectos, además de ser una herramienta cognitiva también es una herramienta metacognitiva: permite aprender sobre el aprender. Por eso mismo no puede ser sólo activismo: no se trata de "hacer por hacer". Su pretensión es articular los esfuerzos de los niños y de sus maestros para apropiarse de nuevos aprendizajes, cada uno aporta lo que sabe, pero la participación de todos es importante". (Rincón, 1999)

El trabajo con este módulo tuvo un impacto inmediato en el equipo. Es así como las docentes del grado SEGUNDO, iniciaron la implementación y la incorporación de la Pedagogía de Proyectos, guiando y orientando los proyectos que surgieron del interés de los estudiantes y que reseñamos a continuación:

EL MUNDO DE LAS COMUNICACIONES Y EL MUNDO DE LOS ANIMALES.

Es muy importante, reconocer, que este módulo, se presentó muy tarde en el proceso de investigación. En la evaluación de esta fase el equipo conceptuó que, ya que La Pedagogía por Proyectos es el eje de la investigación, debió haberse trabajado desde el comienzo y por esto las docentes del grado primero tuvieron muchas inseguridades, desconfianzas y temores, frente a una estrategia desconocida que se trabajó en muy poco tiempo. Consecuencia de esto, se hizo necesaria la intervención directa de la investigadora para trabajar un proyecto pedagógico en cada aula de primero.

5.3.7.HALLAZGOS DE LA SEGUNDA FASE:

- Las docentes del equipo concluyeron que la caracterización de la práctica pedagógica y la teorización, son INSEPARABLES. En otras palabras, para la caracterización de la practica pedagógica, se necesitó la confrontación con las ideas y teorías de otros. Por lo tanto, se concluye que las dos primeras fases se dieron simultáneamente.
- La lectura teórica y documental sobre el tema, por una parte, y el trabajo de campo, por otra, permitieron construir una idea de Lenguaje, más amplia, y de esta forma se empezó una intervención, una reflexión y una toma de conciencia, que permitieron ir construyendo elementos que posteriormente sustenten una verdadera transformación en el quehacer pedagógico, objeto primordial de la investigación.
- La lectura especializada ha servido de base para la reflexión personal y cooperativa, con el objeto de “disparar” la auto-socioconstrucción del conocimiento.
- El poner en duda las formas de aprender de los propios docentes y de los estudiantes aparece como motivo fundamental en el cambio de las formas tradicionales de relacionarse con el conocimiento. Las crisis provocadas por la confrontación con la teoría transforman positivamente las maneras anquilosadas y predominantes en nuestro sistema educativo.
- En el transcurso de la investigación apareció un nuevo objetivo específico: “Cualificar los procesos lectores y escritores de los docentes del equipo”.
- Como se pudo observar en el transcurso del análisis de la segunda etapa, se tuvieron serios problemas en la conceptualización y reconceptualización de lo que es LEER Y ESCRIBIR. Por ello, se adquirió el firme compromiso de continuar con este proceso en los siguientes años.
- Si se quiere lograr un cambio en las prácticas pedagógicas acerca del aprender a LEER Y ESCRIBIR, donde el sujeto que aprende es el protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje, tenemos que buscar otras respuestas a las preguntas:
 - ¿Cómo aprenden a leer los niños?
 - ¿Cuándo aprenden a leer?
 - ¿Con qué tipos de textos aprenden a leer?
 - ¿Qué es leer?
 - ¿Cuándo se inicia el proceso de escritura?
 - ¿Qué es Escribir para los niños?
 - ¿Para qué leen y escriben los niños?

- ¿Cómo puedo cualificar mis procesos lectores y escritores?
- El re – conceptualizar los conceptos anteriormente mencionados, es un arduo trabajo y se puede convertir en FACIL O DIFICIL, según cada docente lo viva y lo QUIERA O NO LO QUIERA hacer.
- El aprendizaje cooperativo, aparece cuando se comprueba que hoy NO es posible vivir en la completa autosuficiencia. Se tuvo que aprender a coordinar acciones juntos, en otras palabras a sostener conversaciones para posibles acciones.
- Las reflexiones, las críticas que se van realizando al interior del grupo, tienen un elemento fundamental y es el de desarrollar la necesidad de convertirse en docentes TEÓRICAMENTE BIEN INFORMADOS.
- Por medio de la observación continua de las prácticas, de las relaciones que se tienen con los estudiantes, del sustento teórico que día a día va complementando la investigación, se van dando paso a nuevos conocimientos que van orientando e iluminando la innovación del quehacer pedagógico.

5.4. IMPLEMENTACION E INCORPORACION DE LA PEDAGOGIA POR PROYECTOS EN LAS AULAS DE LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO.

Teniendo en cuenta que muchas veces se presenta el conocimiento como algo extraño y externo, que la teoría en oportunidades se ve separada de la práctica y que las docentes del grupo son reproductores de modelos de aula en los cuales ellas se formaron, fue necesario hacer un pare y realizar una evaluación formativa, para conocer los conocimientos construidos y las dudas que aún existían y que estaban impidiendo la implementación y de hecho la incorporación de PROYECTOS al aula, en los grados PRIMERO.

En este taller pedagógico correspondiente, nos propusimos reflexionar a partir de la siguiente consigna:

1. Señale los tres aprendizajes más significativos (en orden jerárquico), que usted considera haber aprendido en las sesiones realizadas hasta ahora.

Las respuestas de los docentes, permitieron recoger las siguientes opiniones y conocer cuales eran los obstáculos en las docentes del grado primero.

Las respuestas a esta consigna fueron:

DOCENTE UNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. "La sensibilización, reflexión y autocapacitación que he tenido a través de la lectura de los diarios de campo, los cuales me han permitido detectar aspectos para mejorar. 2. La conceptualización del papel de investigador en el aula y los beneficios que como docente se adquieren al practicar esta tarea, investigando permanentemente sobre el quehacer de los chicos y del docente. 3. El Lenguaje para el desarrollo de las capacidades intelectuales del ser humano, visto en una dimensión distinta a la usual (solo leer y escribir)".
DOS	<p>"1. Preguntar y partir del interés de los estudiantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprovechar los conocimientos que tengo para complementar el proyecto. 2. Recoger información que permita llegar a obtener buenos resultados".
TRES	<p>"1. La nueva concepción sobre Lenguaje.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Sensibilización en el arte de escribir. 3. Organización de los diarios de campo, para la caracterización de la práctica".
CUATRO	<p>"Los tres aprendizajes más significativos son: Conocer e identificar las concepciones de Aprendizaje: -Tradicional- conductivo. -Constructivista. -Interaccionista.</p>

De las respuestas dadas por los docentes, se puede decir que:

Las docentes uno, dos y tres, le han dado una verdadera importancia al hecho de recoger información por medio de los diarios de campo, ya que el profesor concibe la realidad escolar desde su particular modelo didáctico. De ahí la necesidad de unos instrumentos que permita establecer vínculos significativos entre la teoría, el programa y la práctica que ayuden a explicar creencias y teorías implícitas y buscar que éstas evolucionen.

Un recurso metodológico de este proceso es el DIARIO. El consignar periódicamente permite reflejar el punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso. Es una guía para la reflexión sobre la práctica, favoreciendo la toma de conciencia del profesor sobre su proceso de evolución y sobre sus modelos de referencia.

La docente uno, empieza a tomar conciencia sobre la necesidad de ser INVESTIGADOR en el aula.

Es el docente el que identifica problemas, propone estrategias de trabajo, experimenta y evalúa dichas estrategias, selecciona y elige materiales, diseña las actividades, relaciona

conocimientos, entre otros aspectos propios de la profesión, es en definitiva un investigador en el aula.

Lo relevante de este hecho es volverlo CONSCIENTE, lo vemos en la afirmación lanzada por la misma docente cuando dice que para ella un aprendizaje significativo es: "La conceptualización del papel de investigador en el aula y los beneficios que como docente se adquieren al practicar esta tarea".

Para las docentes uno y tres, el ir reconceptualizando lo que se maneja por Lenguaje y de hecho por Lengua oral y escrita, es un aprendizaje tan significativo, que permite orientar la práctica pedagógica, construir propuestas de investigación acordes con el contexto y responder a las problemáticas planteadas que contribuyan realmente a una verdadera apropiación de la lectura y escritura.

La docente dos, empieza a articular los intereses de los estudiantes con sus conocimientos.

Se observa un cambio de roles: ya no es lo que ella sabe sobre lo que quieren los estudiantes, es lo que quieren los estudiantes complementado, orientado, guiado por lo que ella sabe.

Al respecto dice Fandiño Graciela: "La "educación tradicional ", se planteaba como un espacio donde se despertaban intereses en los niños. El movimiento de Escuela Nueva mostró que los niños tienen intereses propios y que no había necesidad de crearlos. En este sentido existen intereses de la escuela y del maestro, e intereses de los niños; ambos, desde luego, se pueden unir".

La docente tres, hace referencia al arte de escribir. Reconocer el escribir como un arte implica todo un proceso donde se conjuga no sólo la parte motriz, mecánica, sino donde se pone en juego una concepción mucho más amplia: conocimiento, belleza, estética, relaciones sociales, apropiación de contextos, aspiraciones de identidad, entre otros.

Podría decirse que la docente asume que: "La escritura no es una herramienta externa y extraña al sujeto, la escritura es una respuesta del cuerpo a la convocatoria de civilidad que la sociedad hace al sujeto; de tal manera, el investigador no escribe sino que se escribe. Una letra que no mate, sino que sea espíritu vivificador. Así como se lee desde una relación particular con el deseo, se escribe desde el riesgo de no ser reconocido, desde la expectativa. "Jurado y Bustamante.

Y finalmente para la docente cuatro, el conocer e identificar las concepciones de aprendizaje, específicamente la Tradicional- Conductiva, la Constructivista y la Interaccionista, la pueden llevar a entender la enseñanza, el rol del docente y del estudiante, el proceso de aprender, las estrategias que se pueden utilizar para favorecer el aprendizaje e innovar en el aula y la forma de evaluación.

Introducir: "La concepción de Aprendizaje que orienta la práctica pedagógica influye directamente en las fundamentaciones teóricas de lectura y escritura y en la forma como son asumidas estas dentro de la práctica pedagógica", es una reflexión del hacer.

Se reconoce finalmente, que cada docente del grupo, tiene los fundamentos teóricos mínimos pertinentes para iniciar la tercera fase.

En la misma jornada se respondió a la segunda consigna:

2. Señale tres dudas o preguntas no respondidas hasta ahora en las sesiones realizadas.

Las respuestas fueron:

DOCENTE UNO	<p>"-Cómo identificar los verdaderos intereses de los chicos para responder a ellos y reorientar la práctica. -La implementación del proyecto de aula. -Cómo realizar un verdadero diario que sea más descriptivo y demuestre los verdaderos actos de manera más detallada".</p>
DOS	<p>"-¿Cómo inicio el proyecto? -¿El Proyecto me dará para trabajar todas las áreas? -¿Cómo involucro a los padres, si cuando hay necesidad de algo urgente no acuden?".</p>
TRES	<p>"-¿Cómo realizar un proyecto de aula, ante la descordinación de actividades en la institución?: Hay demasiada interrupción, muchos imprevistos. Esto desmotiva a los estudiantes que se empiezan a interesar. - ¿Cómo estructurar los tiempos, para llevar a cabo lo planeado? - No hay espacios para consignar a tiempo lo que va saliendo en cada sección de clase. ¿Cuál fidelidad en la observación?".</p>
CUATRO	<p>"Tener dificultades en la escritura y redacción.</p>

INTERPRETACIÓN:

En el marco de una concepción Tradicional del aprendizaje, cuando el docente tiene esquematizado que el estudiante va a la escuela a aprender temas organizados por asignaturas e impuestos desde una perspectiva adulta. Al querer optar por otra perspectiva no es posible la adquisición mecánica de contenidos en torno a unas materias, sino que se requiere que los temas de estudio surjan del autentico interés y experiencias de los niños. Aquí aparece el primer obstáculo: ¿Cómo identificar los verdaderos intereses de los chicos?, ¿cómo iniciar un proyecto? Inquietudes explícitas por las docente uno y dos.

Romper con el esquema mencionado anteriormente, no es nada fácil.

Llevar a la práctica, uno de los fundamentos de la pedagogía por proyectos que dice: "Los temas "surgen", no se "provocan", es empezar a ser conscientes de que lo importante del rol del docente es estar abiertos, alertas "a la escucha".

Durante la jornada se reflexionó sobre los siguientes interrogantes:

"¿Se escucha al estudiante cuando habla?,
¿Se aprovechan los momentos como el descanso, como los diálogos informales, como la ida al baño, como los sucesos o actividades culturales, deportivas, para conocer los gustos de los estudiantes?"

En el intercambio de ideas contrastando con lo leído, se detectaron ideas como:

Cuando los estudiantes descubren que son escuchados, que sus propuestas son interesantes y acogidas, que pueden actuar y que son protagonistas de sucesos importantes al interior del aula de clase, como dice Diez: "Los niños se derraman. Porque las ideas surgen sin cesar y es importante aprovecharlas porque son la tónica del pensamiento del niño".

La docente uno en su respuesta a la primera interrogante, muestra la importancia de los diarios de campo, pero en la respuesta a la segunda interrogante, deja ver la inquietud por realizar un diario de campo más descriptivo.

Allí se puede decir que ella, tiene que ir de lo general a lo particular. Es una situación frecuente que describe bien Porlán cuando dice:

"Al comenzar el diario se suele tener una visión simplificada y poco diferenciada de la realidad. El diario se centra inicialmente en aspectos superficiales y anecdóticos de la realidad. Poco a poco se debe focalizar progresivamente las observaciones, llevándolas de lo general a lo concreto, sin perder las referencias del contexto".

Igualmente la docente tres, se inquieta por la aparente imposibilidad de adelantar un proyecto, duda de las formas organizativas actuales de la escuela y reclama tiempo y espacio, para consignar información detallada de sus actividades;

se debe ir aprendiendo que a medida que el docente va especificando el objeto de observación, no hay necesidad de consignar cada sección de clase. "Las primeras descripciones, de un mayor nivel de generalidad, deben conducir a una visión más analítica a medida que se van categorizando y clasificando los distintos acontecimientos y situaciones recogidas en el diario" Porlán, vencer la angustia de observarlo y consignarlo todo de una sola vez.

Cuando la docente uno dice: "La implementación del proyecto de aula", pareciera estar solicitando un modelo, una fórmula para empezar el trabajo por proyectos.

Es muy difícil y arriesgado plantear un único procedimiento para llevar a cabo un proyecto. Hay desde luego unos pasos generales que aparecen en casi todos los documentos citados, pero también lo más indicado es que el docente vaya construyendo los propios con sus estudiantes, y de acuerdo a su contexto, interés y expectativas.

"El proyecto es un fin en sí mismo y no una excusa para forzar la integración de contenidos. No existe una preocupación por "cubrir" todos los contenidos en cada proyecto, sino más por desarrollar las capacidades necesarias para provocar aprendizajes autónomos. Así, la interrelación entre ÁREAS se da de modo natural y no se busca una conexión forzada entre ellas" Diez

La docente dos, tiene la duda de integrar todas las áreas, deja ver que todavía siente que se deben trabajar las áreas en un orden lógico. Ciertamente es muy difícil integrar en un proyecto todas las áreas y no hay razón para que esto sea así. "un proyecto integra los conocimientos, las áreas que necesite integrar y no más Fandiño.

Esta docente debe identificar que existen diferentes tipos de proyectos como:

1. Proyectos globales.
2. Proyectos por actividades.
3. Proyectos por área o asignatura.
4. Proyectos sintéticos. Y
5. Proyectos de acción y Proyectos de conocimiento. Fandiño.

El énfasis de los proyectos está en mejorar el aprendizaje de los niños, desde esta perspectiva tiene un sentido inverso al tradicional: la comunidad entra a la escuela, por lo tanto los padres de familia, la comunidad en general, deben colaborar en el trabajo específico de la escuela.

Cuando el docente, maneje esta visión, los padres se involucrarán; inquietud de la docente dos.

La docente cuatro sigue vivenciando sus dificultades en su proceso escritor. Como ya se ha ampliado la concepción de escritura, considera que la cualificación de su proceso debe ir mejorando cada vez más.

"La escritura ha de ser importante para la vida ". Vigotsky.

De esta forma se va abordando las dificultades de las docentes del grupo y en trabajo cooperativo, se sigue dando alternativas, dando luces, sobre todo a las docentes de primero, que siguen estando inseguras.

También se interrogó sobre las lecturas y el aporte que ellas dan a la construcción de teoría y conocimiento:

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Con referencia a las lecturas que hasta el momento se han trabajado, por favor dé su opinión: |
|--|

DOCENTE UNO	"Las lecturas han sido interesantes, con autores que expresan los conceptos en forma clara, desde luego que el aporte de éstas, me ha permitido profundizar en las ideas, conocer más aspectos sobre los temas correspondientes a la investigación: concepto sobre proyectos, escritura, lectura y la forma de operacionalizar en su aplicación".
DOS	"Han sido y son excelentes, en cuanto al contenido, a la comprensión y al mensaje.
TRES	"Las lecturas han sido un apoyo valioso en el proyecto de aula, en la visión del mismo".
CUATRO	"Han sido de gran ayuda y muy interesante, porque me han proporcionado luz y la oportunidad de superar muchas dudas e incrementar mi conocimiento en cuanto a la pedagogía por proyectos, además muy enriquecedora porque nos hacen participe de sus experiencias y la ardua labor investigativa".

Como ya se había expresado, las lecturas han hecho del equipo, docentes teóricamente bien informados, pero además, se ha trabajado en el equipo mismo los niveles de comprensión de las lecturas: literal, inferencial e intertextual, cualificando los propios procesos lectores.

Una segunda interrogación:

1. Considera que las lecturas, le han permitido construir teoría y conocimiento?

DOCENTE UNO	"El construir teoría y poner en práctica estos conocimientos, de mi parte ha tenido un proceso LENTO, INSEGURO, DE POCA APLICACIÓN, POR EL TEMOR QUE ME DA, ENFRENTAR UN FRACASO. Frente al compromiso con los niños de primero, partiendo de los logros propuestos por el nivel para todo el año, estos son leer y escribir, tomar dictados en lo que corresponde a Español".
DOS	"Si he construido teoría y conocimiento, desde el punto de vista lector, comprensión, interpretativo, ya que son sencillas, cortas y adaptadas para la realización de proyectos".
TRES	"Si me han aportado ideas valederas, que sustentan la teoría-práctica al interior del aula. Hay mayor ubicación en cuanto al trabajo".
CUATRO	"Me ha permitido ampliar nuestro conocimiento a través de las diferentes teorías de esta manera me ha ubicado para desarrollar mi propio conocimiento".

Tomando la respuesta de la docente uno, se puede inferir, el por qué, se le ha hecho difícil asumir el trabajo por Proyectos. La autoconfianza siempre está en juego en un proceso de cambio, más aun en las docentes que viven el temor del FRACASO.



EL
ACOMPANAMIENTO
LA ORIENTACIÓN
Y
GUÍA



lado, cuando el docente no tiene en su haber un conjunto de saberes, de conceptos, de herramientas listas para ser proyectadas y aplicadas y por otro lado, no Desea o no quiere realizar las cosas, muy difícilmente se arriesga a implementar otro estilo de práctica.

5.4.1. UNA MIRADITA A LOS PROYECTOS DE AULA.

Recordando, que la intención primera de este trabajo investigativo, era compartir con compañeras, experiencias que aportaran para que ellas, reflexionaran sobre su práctica pedagógica y empezaran a dar un cambio significativo, también es cierto que los estudiantes son los directos beneficiarios si esto sucede.

De esta forma, a continuación se presenta uno de los proyectos que realizó la investigadora en un primero, con el objeto de: 1. Mostrar los procesos significativos que se logra en los estudiantes y 2. Indicar y demostrar a la docente ¿Cómo? trabajar los Proyectos, realmente al interior de la aula de clase y que si uno QUIERE, se PUEDE, pero también porque SABE..

Se fusiona los modelos de Inostroza y Jolibert para presentar proyectos, así:

PROYECTO 1.

NOMBRE DEL PROYECTO: VISITA AL ZOOLOGICO.

DOCENTE RESPONSABLE: ASTRID LOZANO

DOCENTE DE APOYO: ANA ISABEL CABRA VARGAS

LUGAR DE REALIZACIÓN: C.E.D. SAN AGUSTIN

LUGAR DE VISITA: ZOOLOGICO DEL JAIME DUQUE.

DURACION: 1 MES. *

NIVEL: PRIMERO

NUMERO DE ESTUDIANTES: 38 NIÑOS.

TIPO DE PROYECTO: PROYECTO DE ACCION.**

*. Es necesario aclarar, que la docente de apoyo, solo trabaja con los estudiantes en el proyecto, cada ocho días (días viernes).

** "Llamamos Proyectos de acción a aquellos cuyos objetivos están más orientados a realizar manualmente algo: una huerta, un paseo. Desde luego, en estos proyectos se manejan informaciones y se integran diferentes conocimientos, pero el énfasis está puesto en el hacer; son los proyectos que más conocemos". Fandiño

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO:

➤ Realización que se quiere lograr:
"Visitar el zoológico".

➤ Análisis de la situación:

A partir de que las docentes de primero aseguran que los niños **NÓ PROPONEN**, no dan a conocer sus **INTERESES**, la investigadora inició una exploración de intereses, por medio del diálogo con los estudiantes y empleando un títere.

De este diálogo resultaron dos propuestas de proyecto:

- Conocer todo lo del Circo.
- Conocer sobre los animales que hay en el circo.

Después de negociar y con la orientación de la docente, se llegó al común acuerdo de:

1. Visitar el zoológico, para conocer los animales, que van a trabajar al circo.
2. Observar bien los animales, los movimientos, los sonidos, los colores y todos los detalles de estos animales, para luego preparar la **REPRESENTACION** de un circo.

Es así como nos centramos a preparar la visita al zoológico, quedando planteado el próximo proyecto: Representación de un Circo.

Al analizar este primer paso del proyecto, se puede decir que la Comunicación Oral, adquiere una relevancia fundamental. Los estudiantes proponen, discuten, argumentan, relacionan, antes de decidirse por lo que se va a realizar. Se evidencia una dimensión afectiva, de respeto y de opinión.

3. Planificación del proyecto:

La docente empieza a dar orden a la planificación, y se lanza otra pregunta: ¿**POR QUÉ?** queremos ir al zoológico, se pretende que los niños inicien un proceso de argumentación y además se de la **JUSTIFICACION** del proyecto que vamos a llevar a cabo.

Se reciben respuestas como:

- "Porque queremos ir a divertirnos".
- "Porque queremos ver los animales".
- "Porque yo quiero ver un oso".
- "Porque yo quiero viajar en bus y conocer otros lugares".
- "Porque quiero estar con mis compañeros".

Con este tipo de ejercicios, se empieza a desarrollar en el estudiante, procesos de ARGUMENTACION.

Explicar las razones por las que se considera importante la realización del proyecto, hace que los estudiantes organicen los eventos de manera lógica y pretenda convencer sobre lo que se dice.

¿PARA QUÉ QUEREMOS IR AL ZOOLOGICO?

- Para aprender a escribir el nombre de algunos animales.
- Conocer la vida salvaje.
- ¿por qué los leones son carnivoros?.
- ¿Cómo llegan los animales al zoológico?
- ¿Qué diferencia hay entre pantera y puma?.
- Conocer los sonidos de algunos animales.
- Conocer focas.
- Aprender a dibujar los animales.

Dado que se pretende que los estudiantes vivan un proceso de aprendizaje significativo, es fundamental que tengan claro, que es lo que quieren aprender, de esta forma, hacen "suyo" lo que quieren saber y ya no aparece la "imposición". Además aprenden a planificar.

4. Actividades:

Se pregunta: ¿Cuáles son los pasos o actividades que debemos dar o tener en cuenta para visitar el zoológico?

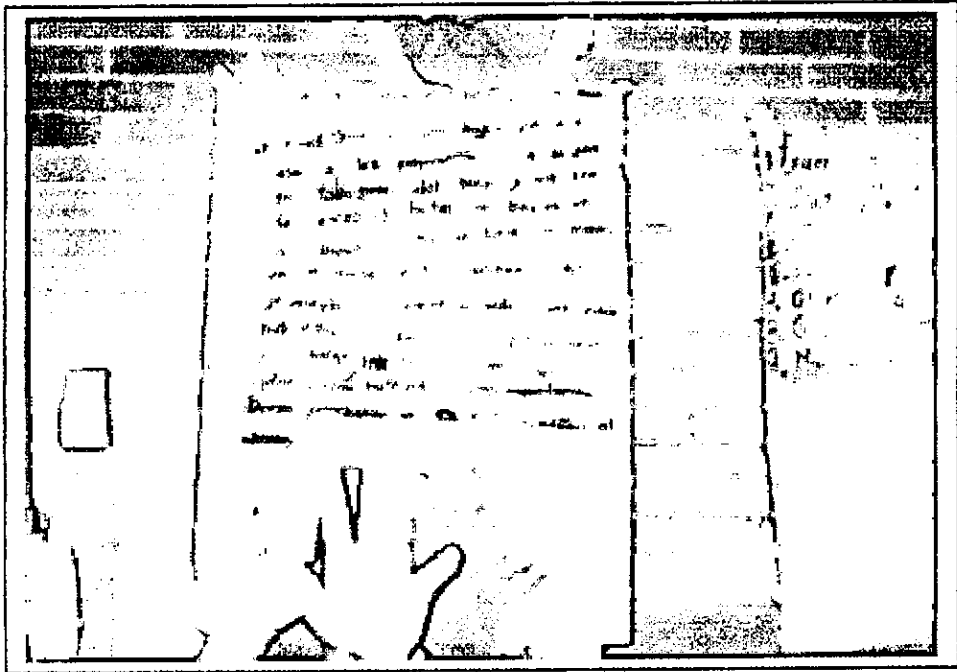
Se inicia una actividad de tipo oral, donde los niños proponen una lluvia de ideas pero se considera importante dejarlo escrito y a la mano, para ir cumpliendo, motivo por el cual se elabora un cartel que escribe un niño, secretario, con el dictado que sus compañeros hacen.

Los carteles, luego sirven para leerlos después y tenerlos como criterios de referencia para la evaluación posterior.

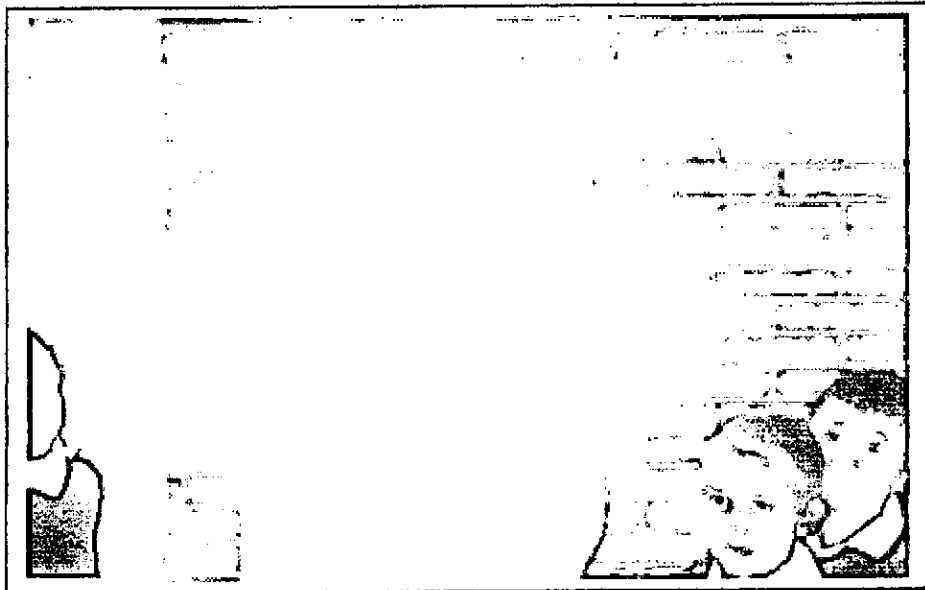
Las ideas fueron:

- Traer los buses.

NUESTRA PLANEACIÓN



NUESTROS COMPROMISOS Y ESCRITOS SON...



MUY IMPORTANTES

EL TRABAJO CON MIS COMPAÑEROS



Y LA LECTURA, HACEN PARTE DEL



PROYECTO

Se invita a la persona responsable de dicha empresa, a que asista al aula para resolver una serie de interrogantes que tienen los estudiantes.

Se prepara un pequeño cuestionario:

1. Quién nos va a conseguir los buses?.
2. Cuando es la salida?.
3. ¿A que horas nos vamos y regresamos?.
4. ¿Qué debemos llevar?.
5. ¿Quién nos va a dar las onces y el almuerzo?.

Así es que de la empresa PROSOCULTUR con su representante: Luz Mery Buitrago, llega hasta el aula y dialoga con los estudiantes llegando al siguiente acuerdo:

1. El día de la salida: Jueves 18 de Octubre de 2001.
2. La hora es de: 8:00 a.m. a 5 p.m.
 1. El transporte lo proporciona la empresa, además de dos refrigerios y recreadores.
 2. Se enuncian algunas normas de seguridad, que deberán aparecer en el manual de comportamiento.
 3. El costo por cada niño será de \$ 10.000.

De esta forma, los estudiantes aclaran las dudas que tenían.

Para la definición de las actividades se puede aprovechar no solo los espacios y los recursos internos de la institución, sino que para la realización del proyecto se puede contar con recursos externos, permitiendo entrar en contacto con personas que enseñan, diferente al docente.

Además, para definir la fecha, se propone el siguiente problema:

“Si la salida se realiza el tercer jueves del mes de octubre, ¿Cuál es la fecha?”,

se recurre a las matemáticas y a la lógica, para dar respuesta al problema planteado, hay una interrelación con otras disciplinas del saber, en apoyo a la planeación del proyecto.

TERCERA ACTIVIDAD:

ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE COMPORTAMIENTO

En este contexto el comportamiento personal adquiere un significado distinto al tradicional. Son los estudiantes en compañía y orientación del docente quienes establecen las normas destinadas a regir y favorecer su convivencia.

De esta forma, el manual que se elaboró y escrito en un cartel y donde quedo exhibido en la pared, mientras se llega a feliz termino el proyecto, fue:

1. Portarse bien en los buses y hacerle caso a la profesora.
2. Hacerle caso a la profesora a la hora de bajarse del bus y a la hora de las onces.
3. Botar la basura en las canecas.
4. No meter las manos en la jaula a los animales del zoológico.
5. Poner cuidado cuando estén hablando, dando las explicaciones y estarse quietos cuando los guías estén hablando.

Debido a que NO son reglas impuestas, los estudiantes les dan sentido, las aceptan y las respetan, igualmente asumen las llamadas de atención, cuando no cumplen los acuerdos. (ANEXO 15)

CUARTA ACTIVIDAD:

A medida que se van desarrollando las actividades, la docente, propone otras para desarrollar competencias oral (1,4,5,) y competencia escrita (2 y 3):

1. Descripción de animales.
2. Lectura de cuentos.
3. Escritura de los nombres de algunos animales.
4. Reconocimiento de historias secuenciales.
5. Ejercicios de predicción, de la acción por medio de dibujos. (¿Cómo creemos que es el zoológico?) (ANEXO 16)

Todas las anteriores se realizaban con el fin de que los estudiantes cualificaran el proceso de adquisición de la Lengua. Se relacionaron con los logros, propuestos por el MEN y por el grupo de docentes.

Así mismo se realiza una interrelación con las con las áreas de matemáticas, ciencias Naturales, sociales, artes y educación física, entre otras.

De esta manera se empezó a implementar un currículos integrado que permitiera elaborar preguntas, problemas en lugar de un listado temático que obedeciera a un programa preestablecido.

5. Recursos:

HUMANOS: Contamos con la compañía de los docentes de Educación física y artes: Ramón y Gloria, quienes ayudaron a que los estudiantes realizaran una observación muy específica a ciertos animales, para luego realizar el montaje y la representación del circo.

También, se contó con el acompañamiento y compañía de recreadores, quienes realizaron actividades de recreación, durante toda la salida.



Cumplir con
nuestro sueño,
con lo planeado
organizado

fue
nuestro
proyecto



ECONOMICOS: Contamos con la financiación, por parte del IDEP., de esta forma pudimos contar con la presencia de todos los niños.

6. Evaluación:

Las evaluaciones se hicieron durante todo el proceso. Se realizaron continuamente. Auto evaluaciones de lo que se iba y se propusieron tareas para las deficiencias..

Algunos estudiantes, reconocieron que no habían cumplido ciertos aspectos pactados para la visita del zoológico.

Reconocieron que habían metido la mano a algunas jaulas, que no habían escuchado las explicaciones de los recreadores, que se habían separado del grupo.

Pero también comentaron lo que habían aprendido sobre los animales: cómo se movían, de qué color eran los animales, cómo algunos eran muy grandes.

Se quejaron que no había elefantes, ni focas, ni jirafas, animales que ellos querían conocer.

No había una persona para responder a las preguntas que ellos llevaban preparadas:

- ¿ De dónde traen a los animales?
- ¿Cuál es la velocidad de la pantera?
- ¿Cómo los elefantes hacen los espectáculos? (ANEXO 17)

De lo anterior puede concluirse que:

"En esta propuesta, la evaluación no esta concebida como calificación final, sino como una reflexión que acompaña los aprendizajes de los niños y que es parte del proceso mismo de aprendizaje.

La evaluación formativa la realiza cada niño (autoevaluación) con el apoyo de sus compañeros (coevaluación) y del profesor". Jolibert

Los Proyectos realizados en los otros cursos, siguieron la misma estructura presentada en este proyecto, algunos con mayor complejidad como con las docentes de segundo, con quienes se discutió más a fondo y se fue re –organizando el trabajo, durante se desarrollo, ya que los proyectos eran muy ambiciosos, y por ello se hizo necesario dedicar más tiempo a aquello que los niños querían saber.

De la presentación del anterior proyecto se puede inferir que éste ofrece una situación de trabajo de verdad, respondiendo a los intereses de los estudiantes, y respetando lo que los niños saben para construir conocimientos nuevos.

Es necesario destacar gran diversidad y abundancia de actividades que el docente propuso durante el desarrollo del mismo proyecto, articulando los intereses de los estudiantes con los intereses de la docente, estuvo orientadas a cualificar los procesos lectores y escritores en sus estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se destaca que a este proyecto le subyace un concepto de educación interactivo, donde la comunicación se da entre los diversos protagonistas: estudiantes, docentes, recreadores, organizadora, y padres.

El rol del docente tuvo un giro muy significativo. Su tradicional papel de transmisor de información se transformo a un mediador, un guía, un orientador en la construcción de conocimiento colectivo.

Los textos escritos permitieron consolidar los avances que todos y cada uno de los estudiantes van logrando de acuerdo con su ritmo de aprendizaje.

En síntesis, en estas muestras de proyectos de aula, se observa que en el diseño del proceso educativo estas prácticas pedagógicas:

- recuperan la comunicación oral, ya que aparecen diversidad de situaciones de habla y de toma de decisiones en situaciones reales de comunicación.
- Permiten leer y producir textos auténticos en situaciones reales de uso.
- Crean situaciones variadas y motivantes de aprendizaje.
- Permiten que los estudiantes planifiquen las actividades para el desarrollo del proyecto.
- Integran la vida del niño de su contexto familiar a la vida del contexto escolar.
- Favorecen un desarrollo de su personalidad y la autoestima se fortalece.
- Desarrollan habilidades para autoevaluarse y para evaluar a otros.
- Se respetan el ritmo de aprendizaje de cada niño.
- Ayudan a estructurar la actividad de metacognición de cada niño y del docente y por lo tanto se desarrolle la conciencia discursiva.

5.4.2. RESUMEN DEL PROYECTO: VISITA AL SALON DE COMPUTO.

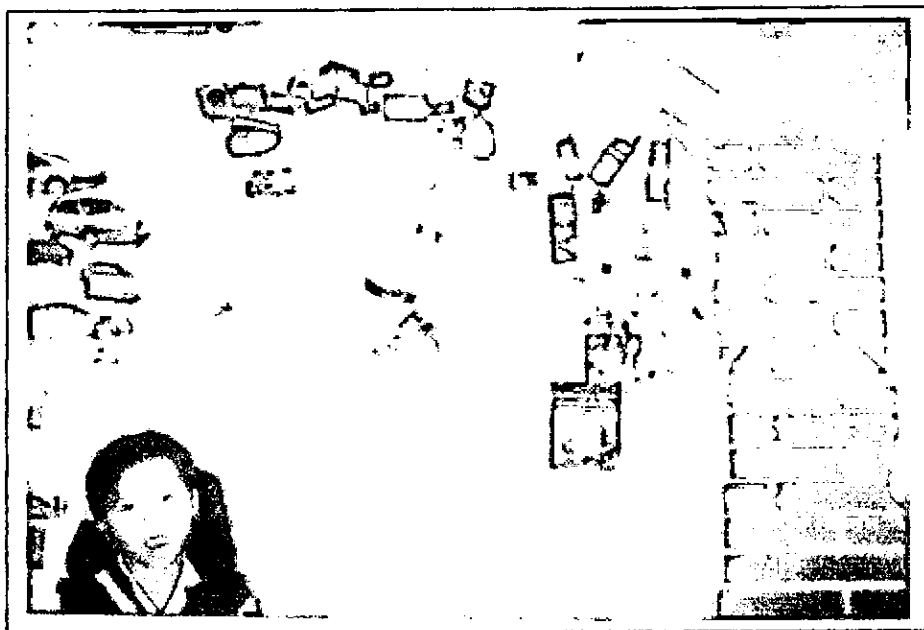
Este proyecto, generó toda una planificación colectiva . Lo primero que teníamos que hacer era averiguar: **¿PARA QUÉ QUEREMOS IR AL SALON DE COMPUTO ?**, respuestas como:

- A jugar con el computadora,
 - Quiero aprender a prender el computador,
 - Podemos ir a escribir en el computador,
 - A jugar con cuadritos.
- Sustentaron, el interés y la expectativa de los estudiantes.

VISITAR LA SALA DE COMPUTO



Y COLOCAR NUESTROS TEXTOS PARA
PODERLOS LEER



UN PASO MUY IMPORTANTE EN LA EJECUCIÓN
DE LOS PROYECTOS

Siendo conscientes del para qué queríamos ir a la sala de computo, , nos preguntamos luego: ¿ Qué tenemos que hacer para poder entrar al salón de computo ?

La docente informo, que ese salón esta bajo la responsabilidad del Pro. Carlos y que por lo tanto debíamos pedir: permiso, para entrar y que nos asignaran un día y una hora. Es así como surge la necesidad de elaborar una CARTA (anexo 8).

Todo el proceso de consecución y asignación de día y hora se manejo por intermedio de CARTAS. Además de los sentimientos de agradecimiento que los niños expresaron al profesor. (anexo 9)

Antes de llegar al salón de computo, se inicia con un ejercicio de predicción: ¿ Cuántos computadoras creen que hay ?, ¿ Cómo están ubicados ?, ¿Cómo se imaginan el salón de computo?, trabajo que se realiza en el aula y en forma oral y escrita, empleando el dibujo.

Se tiene en cuenta los saberes previos, que los niños poseen acerca de las partes del COMPUTADOR. Se elabora, en compañía con los padres, una maqueta de un computador. Esta nos permite, identificar las partes y conocer los nombres Técnicos.

La visita a la sala se realizó en dos grupos. Repartidos caprichosamente por la docente y cada grupo, se dividió en parejas para trabajar frente al computador.

De esta manera, trabajamos con texto INSTRUCTIVO en forma oral. La docente va indicando los pasos que deben realiza , para encender el computador, como se maneja el maus y cómo se apaga el computador. Fue la primera actividad que se realizó.

Poco a poco y de forma esporádica, se ha venido visitando la sala, donde se ha trabajado con el programa Word, con el fin de escribir cartas, y el último programa trabajado, el Paint.

Este proyecto se continua el siguiente año lectivo.

En el siguiente capitulo, se podrá apreciar los textos escritos en este proyecto, y la evaluación que los niños hicieron del proyecto.

5.4.3. HALLAZGOS DE LA TERCERA FASE:

- Ante una propuesta de trabajo, novedosa y exigente como es la PEDAGOGIA POR PROYECTOS, los desafíos y los temores, se constituyen en elementos importantes para comenzar una aventura en la que se necesita de un trabajo cooperativo y de un alto sentido del compromiso y la responsabilidad.
- Se descubre y se acepta la necesidad de ser docentes teóricamente bien FORMADOS.
- Se da sentido a las actividades realizadas con los estudiantes, ya que responden a sus intereses y expectativas, además de ser planeadas por ellos.
- Se descubre que los niños pueden tomar sus propias decisiones, asumirlas con responsabilidad, vivenciarlas y ejecutarlas.

APRENDIENDO A LEER Y ESCRIBIR

Recordar la forma como aprendí a leer y escribir no ha sido tarea fácil para mí.

Sabia que tenía que recurrir a las personas que para esa época estaban compartiendo conmigo esa experiencia. Recuerdo mucho que fue mi hermana quien me colocó las primeras planas de bobitas y palitos, divagaba en lo importante que era para mí el cuaderno Iberica con dibujos de los cuentos clásicos, que eran mi fascinación.

Entonces decidí llamar a mi hermana en días pasados y juntas nos reímos recordando cómo ella jugaba conmigo a la profesora, me colocaba planas en mi cuadernito de diferentes figuras: sombrillas, columbinas, rayas, círculos y las vocales. Mas adelante me enseñó o mostró la letra M y luego la P. de Papá, quien a propósito me compró un tablero pequeño de madera en color negro. Con él, mi hermana me dictaba palabras como 'papá', 'mamá', 'papa', 'mapa', es decir, me hacía 'una perrita en el tablero', Pero yo siempre lo tomaba con alegría, feliz de escribir en mi tablero.

Mi hermana estaba como en cuarto de primaria y aún tenía guardada su cartilla Cherry, con la que ella había aprendido a leer y escribir. Así cada día ella me mostraba una página de la cartilla y yo repetía letra por letra, estaba muy motivada quería aprender rápido.

Cuando entré a la escuela todavía no sabía leer todas las palabras ya que aún desconocía algunas letras, tampoco sabía las combinaciones.

Mi mamá había encargado a mi hermana de estar pendiente de mis tareas y lecciones, ella no tenía mucho trabajo conmigo porque yo llegaba muy interesada por hacer mis labores. Sin embargo al caer la tarde ella tomaba la cartilla y el cuaderno con mi tareas y se aseguraba de que le repitiera la letra y las palabras memorizadas para ese día.

Puedo decir también que conté con la suerte de tener una maestra inolvidable para mí, por la forma en que me trataba. Además de ser una mujer alta, hermosa y elegante era estricta pero muy delicada para tratar a sus alumnos. Claro que cuando se enojaba yo le tenía mucho temor.

Ella utilizaba una regla de madera y a quien llegara tarde o no se aprendiera la lección lo pasaba al frente y le daba un reglazo en la palma de la mano.

Sólo una vez que nunca olvide recibí ese doloroso reglazo por llegar tarde.

Creo que nunca olvidaré el afecto que recibí de mi maestro y de mi familia al aprender mis primeras letras, también creo que lo afectivo cuenta mucho en el interés por aprender.

Hoy en día recuerdo mucho un libro de lectura que leí muchas veces "LA ALEGRIA DE LEER." También me encantaban y aún hoy, los cuentos clásicos donde apareciera como personaje una bruja.

Me gusta y me ha gustado siempre la narración, tanto oral como escrita por aquello de los cuentos y leyendas que nos contaban nuestros padres con tanta emoción y detalle. Siendo esto lo que me motiva muchas veces a escribir más por emoción que por deber, ya sea cuando estoy alegre pero más cuando estoy triste y se desahoran las palabras en mí.

Eddy Sue Poluguez

UNA PERSONA QUE NO SIENTE PLACER POR LAS COSAS QUE HACE, NO PUEDE PRETENDER QUE ESAS MISMAS COSAS SEAN FUENTE DE PLACER PARA OTROS. (Bertolt Brecht)



El anterior texto nos remite a la reflexión sobre las cosas que nos gusta hacer y las cosas que no nos gusta hacer. En nuestro caso específico : **ESCRIBIR.**

Los invitamos a responder las siguientes interrogantes:

PRIMER MOMENTO: Recuerda.

- 1 Frente al papel en blanco y conociendo el tema para producir un texto ¿ Cual fue su primera reacción ?
- 2 Escribir para usted es ¿ fácil o difícil ? sustente su respuesta.
- 3 ¿Alguna vez, se ha hecho estas mismas preguntas cuando pide a sus estudiantes realizar un ejercicio similar ?

Discute con tus compañeros las anteriores situaciones. Elabora un escrito breve con tus apreciaciones al respecto.

- 1 ¿ Como empiezo? tengo el tema o no tengo el tema en el orden sucesivo de temas
- 2 Fácil cuando comparto que hacer
- 3 Casi siempre o veo difícil y le digo adelante! quisiera por recordar y escribir a alguien!

No queda buena en el papel la que siento y

SEGUNDO MOMENTO: Análisis.

Para continuar la reflexión sobre los aspectos anteriores, leamos el texto de Daniel Samper Pizano.

Interpreta y plantea:

¿Qué pensamientos te hicieron evocar?

• El caso de mi tío y como lo que Daniel Samper Pizano con mi vida. El se dio con los ejemplos que le enseñó sobre la cotidianidad, ya me dije con mis propios ojos en un momento en un momento. ¿Qué sentimientos acerca del lenguaje te produjo?

• Decora de la manera de expresar y plasmar en un momento sensible al medio y texto muy humano. Nota el estilo en DETALLE de observar y expresar. ¿Qué sentimientos acerca del lenguaje te produjo?

ANEXO 4

Alabanza agradecida del servicio doméstico

Escuchando el otro día un viejo disco de Jorge Negrete se me vino encima de repente el recuerdo azul de Martha Chaves y Luz Herminda López. Ahora puedo decir que no sé qué habría sido de mi vida sin la refrescante influencia suya.

A los niños los forman durante sus primeros años las empleadas del servicio doméstico y después se encargan de deformarlos los padres, la familia y el colegio. Son las muchachas las que nos ponen por primera vez en contacto —y en no pocas ocasiones también por última— con los más espontáneos e ingenuos elementos de la cultura popular. Después de esos años fugaces de libertad feliz, todo se convierte en una imposición de normas. Desde los modulos de lo que se considera buen gusto hasta la marca de la camisa, todo, todo es impuesto. Luego, pasarán años antes que uno vuelva a ver el valor elemental de las ligas de caucho enrolladas bajo la rodilla.

Martha Chaves y Luz Herminda López no sólo se enrollaban las medias bajo la rodilla, sino que eran gozosos ejemplares de cuanto se debería agradecer a esas muchachas.

entre la cultura del campo y la de la ciudad. Preparaban agua de sábila para el catarro, conocían los mejores programas de música mexicana, asesoraban en el baúl recortes de prensa con la fotografía del Zipa Forero, sabían de las delicias de tomar chocolate con tamal los sábados por la tarde en la cafetería de un Ley. Martha Chaves (mi mamá le decía "señorita Martha Chaves") cuando estaba enojada con ella) era la niñera; Luz Herminda López era la de adentro. Vivíamos en una casa enorme. De la puerta del comedor hacia atrás era el reino de las muchachas. Reino de la despensa, de la cocina, del patio de ropas, del cuarto de la plancha y del jardín del brevo. Por ese reino deambulé yo, lleno de dicha, durante mis primeros años. Era un mundo encantado donde estaba siempre cocinándose algo encima de la estufa y el radio sonaba a todo volumen. Mientras hacían oficio, Martha Chaves y Luz Herminda López cantaban al unísono con el artista de turno. Así conocí la voz azteca de Jorge Negrete interpretando "Juan Charrasqueado" y me aprendí de memoria el merengué que dice: "Me voy pal' Salto, mi vida". Meses después lloré amargamente en el cuarto del servicio, al lado de las inconsolables Martha Chaves y Luz Herminda López, la prematura muerte de Negrete, a quien todavía tengo levantado un altar en el corazón, donde lo acompañan Nuestra Señora de Chiquinquirá, que era la devoción de Martha Chaves, y Santa Rita de Casia, que le hacía milagros a Luz Herminda López.

Justamente, un enorme escapulario de la virgen chiquinquireña me regaló Martha Chaves el día que cumplí siete años. El escapulario era grande como una tarjeta de crédito. Había sido confeccionado en peluche carmelito y ribetecado con un hilo de falsa plata. Aquel día de junio en que destapé el regalo de la señorita Martha Chaves y me encontré con el milagroso escapulario, sentí la voz misteriosa de Dios con mayor claridad de la que volví a oírta

me explicó Martha Chaves, santiguándose. Mientras me lo colocaba al cuello percibí una sensación de éxtasis que vine a recordar años más tarde al leer las páginas de Santa Teresa de Jesús. Anduve durante meses con el monumental escapulario auestas. Dormía con él y hasta me bañaba con él, porque Martha Chaves había dicho que podía salvarme la vida. Para corroborarlo, contaba la historia de un hombre de su pueblo que se vio envuelto en una pelea de cantina; el otro le envió una cuchillada al pecho, y el escapulario detuvo el golpe de la faja. Gracias a eso, el protegido pudo asestarle doce puñaladas al agresor. El hombre pagó 24 años de pena en la cárcel de Miraflores, pero siempre agradecido con la virgencita de Chiquinquirá. Yo no sabía bien qué era una cantina y dudaba que a los siete años me deparara el destino un lance a cuchillo, pero me había apegado al escapulario como si fuera mi propia piel. Un día fui con mis primos y mi tía a visitar a unos amigos suyos, que veraneaban en una finca de tierra caliente. Cuando mi tía me vio salir en vestido de baño con el escapulario al pecho me llamó aparte y me advirtió azorada que el agua de la piscina podría desbaratar la tela. Ofreció guardarme el escapulario. Inocentemente se lo entregué. Y cuando se lo reclamé más tarde, ofreció no sé qué explicaciones despiadadas para decir que se lo habían robado. Lloré mis propios ojos y volví a casa convencido de que iría a morir a cuchillo. De vez en cuando aún me asalta ese inquietante pálpito.

La religión de las muchachas, la que uno aprende antes de que a fuerza de recitar catecismo lo vuelvan agnóstico, es una religión sensorial y perdurable. Acompañé mil veces a la Porciúncula a Martha Chaves y a Luz Herminda López. Escuchábamos toda la misa de rodillas y procurábamos instalarnos en las primeras filas para que nos impregnara con su aroma santificante el humo del incienso. Prendíamos velitas a distintos retablos y nos persignábamos bien con agua bendita en la frente, en el pecho y

los labios. "En los labios no", me advirtió mi mamá una vez que me vio hacerlo, temerosa de que por esa vía se transmitiera alguna infección de banta.

No se vaya a pensar, sin embargo, que Martha Chaves y Luz Herminda López eran dos viejitas de mantilla y camándula. Lo devoto no quita lo moderno, y ambas eran jóvenes y modernas. A los siete años uno no sabe calcularle la edad a la gente, y todo el que tenga más de quince es un viejo; pero estimo que Martha Chaves debía andar por los dieciocho y Luz Herminda López por los veinticinco. Entre semana vestían riguroso delantal; pero el día de salida la sola ropa era una fiesta. Combinaban colores con una alegría y una libertad estética que aprendí entonces y que conservo hasta hoy, para espanto de mi mujer y mis amigas. Recuerdo el sobretodo rojo de Luz Herminda López, que no perdonaba postura ni en los días de sol más tercos. Falda plisada color verde claro, blusa negra con orlas falsas, zapatos grises de medio tacón, suéter azul turquí. Con ser más joven, Martha Chaves era menos alborotada en el vestir. No alembro que tuviera abrigo, pero sí una gabardina de color marrón. Lo más característico en ella eran las camisas de lanilla forradas, casi seguramente un número más chico que su talla, desventaja que le permitía lucir ventajosamente los contornos drásticos del sostén. Una vez oí a mi mamá comentar a una amiga que "el brasier de la señorita Martha Chaves parece de cemento armado"; la amiga le contestó que "eso es lo que les fascina hija". Ese diálogo, y la curiosidad que despertaban en mí los ángulos rectos y las líneas curvas bajo el suéter de Martha Chaves, constituyeron mi primera incursión por el mundo mágico, si que ocasionalmente ingrato, de los sutiañes.

Luz Herminda López era novia del portero del Teatro Chile, ubicado a media cuadra de mi casa, y a esta circunstancia debo mis sólidos conocimientos cinematográficos. Alvaro solía abandonar su puesto para hacerle

visita a Luz Herminda en el antejardín de la casa cuando mi mamá no estaba. Si era que algún problema ocurría, el proyeccionista lo llamaba a gritos desde una ventana:

—¡Alvaroooooooooooo...!

—¡Señor, a ver!

“Señor, a ver”: tal era la contestación típica de Alvaro. Amparado en el noviazgo de Alvaro y Luz Herminda López, yo entraba al Chile como a mi propia casa y colaba a los amigos de la cuadra. Allí vimos películas para mayores de 21 cuando no teníamos sino nueve, series de aventuras, “El manto sagrado”, cintas de Abbot y Costello, matiné mexicanos, dobles franceses. A veces, en mitad de la proyección, se escuchaba un grito lejano que salía del cuarto de máquinas:

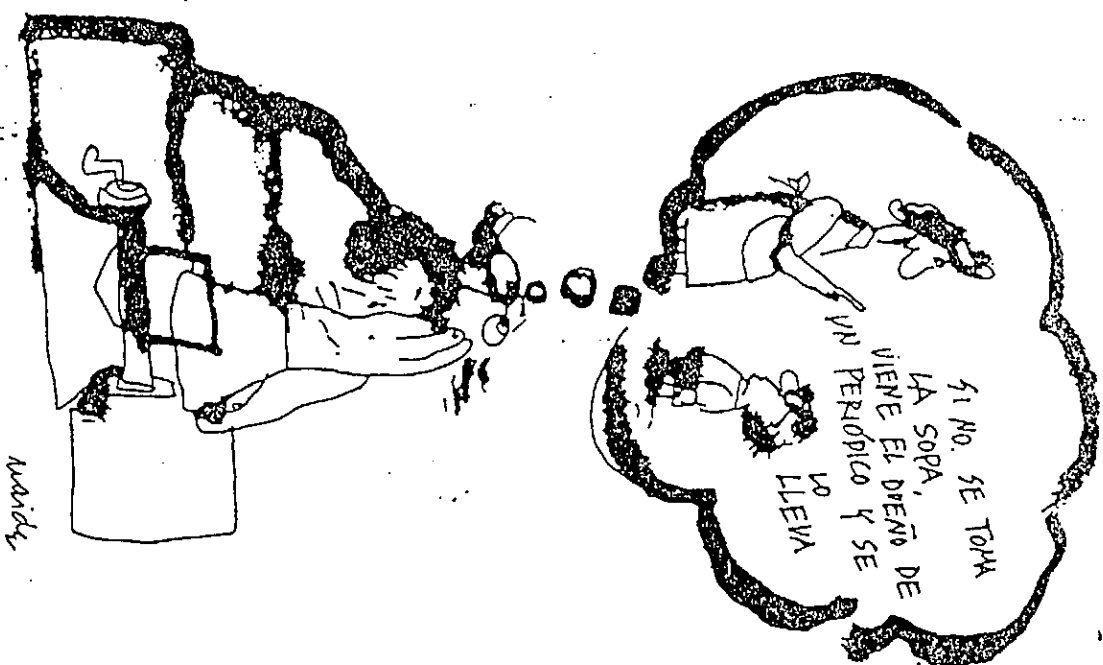
—¡Alvaroooooooooooo...!

Y la respuesta aún más distante.

—¡Señor, a ver!

Entonces yo sabía que mi mamá aún no había regresado de dictar clases, porque Alvaro estaba cogiéndole la mano a Luz Herminda López, y seguía viendo tranquilamente la película.

Entre muchas otras cosas, a Martha Chaves y Luz Herminda López les debo mi afición a la fritanga y a los cancioneros. Los domingos solían volver con una lonja de morcilla o de longaniza cuidadosamente envuelta en papel periódico. Algún pedazo me tocaba a mí. Otras veces era que la familia llegaba del campo a visitarlas. La mamá de Martha Chaves era una señora chiquita de pañolón, sombrero de fieltro y alpargatas, que se negó siempre a entrar por la puerta principal, aunque mi mamá insistía en que lo hiciera. Hablaba muy poco. No salía del cuarto del servicio, a donde Martha le llevaba unos platos suntuosos de caldo de papas que ella sorbía en silencio. Casi siempre la acompañaba la hermana menor de Martha, una niña de mi edad que se encerraba conmigo al cerreo y a los tejados mientras la familiar visita. Antes de despedirse, la mamá de Martha extraña un



Navick

canasto del rincón más recóndito del pañolón, y del canasto quesos, garullas y envueltos de mazorca. Nada podía gustarle más a mi papá que garullas calientes de la mamá de Martha Chaves a la hora del desayuno.

La de los cancioneros era más que todo Luz Herminda López. Como ganaba mejor sueldo que Martha —porque

llevaba seis años con nosotros, y Martha sólo tres— no pasaba semana sin que ella consiguiera un cancionero nuevo. Con la misma regularidad con que ambas compraban faldas y suéteres a domicilio, que les vendía un turco nómada con grandes rebajas, Luz Herminda engrosaba su colección de cancioneros. Siempre traían en la carátula una figura estelar. Diga usted, Pedro Infante, Olimpo Cárdenas o Agustín Lara. Un par de veces al año se publicaban números extraordinarios que por doble precio ofrecían triple ración de canciones. De la consulta frecuente a estas antologías impresas en tinta azul, arranca lo que este servidor pueda tener de cultura musical. Otra razón de agradecimiento a Martha Chaves y Luz Herminda López.

Las radionovelas y los programas de complacencia eran la especialidad de Martha Chaves. Aún recuerdo vagamente, nombres como los de Albertico Limonta y la Negra María Dolores, correspondientes a una de las radionovelas que escuché a su lado: "El derecho de nacer". La niñera tenía una vocación teatral que, de haber sido aprovechada por una sociedad menos injusta que la nuestra, seguramente habría hecho de ella la dramaturga más importante del país. Oía todos los días "La marcha del tiempo", un espacio en que recreaban acontecimientos de la vida real, o eso decían, en forma dramatizada. Fascinada por los espacios teatralizados de la radio, Martha acostumbraba a dormir a mis hermanos contándoles largas historias dialogadas; eran relatos de su propia imaginación en que ella impostaba las voces de los diversos personajes y agregaba por su propia cuenta efectos sonoros y observaciones del narrador central. Sin saber de la existencia de Scherazada, la señorita Martha Chaves la imitó muchas veces al otro lado del planeta con historias de corte radial que dejaban en suspenso la trama e insomnes del terror a mis hermanos. Como se había criado escuchando ruidos romances boyacenses con tragedias familiares dignas de la Antigua Grecia, no era raro

que los cuentos de Martha Chaves terminaran con preguntas como estas: ¿Se salvará la niña de caer al abismo a donde quiere empujarla el perverso padrastro? ¿Envencenará el hermanito a la hermana? ¿Logrará darle las puñaladas el esposo borracho a la mujer?

Menos borrascosas eran las inclinaciones de Luz Herminda López, para quien el Parque Nacional representaba una Disneylandia gratuita. Allí fui con ella y dos de sus hermanos varias veces. Daba gusto verle refulgir el diente de oro mientras reía en la rueda de chigago y saber que, enseñoreada en un caballo de palo del carrusel, se sentía como las heroínas del cine ranchero mexicano. Tendidos en el pasto comíamos luego tajadas de piña fresca y mazorca asada. A tres cuadras de mi casa vivían unos niños de familia extranjera que, en vez de una Luz Herminda López o una Martha Chaves, padecían la opresión de una institutriz inglesa. Pobrecitos. Ellos morirán sin saber la serena alegría que produce comer mazorca echado en los prados del Parque Nacional.

No supe a qué horas terminaron los años felices en que compartí gustos y disciplinas con las domésticas de mi casa. De repente me vi en vuelto en lecciones de urbanidad: a cargo de mi tía Amalia; lecciones de elegancia a cargo de mi tío José; lecciones de apreciación de música clásica a cargo de mi abuela; lecciones de preparación sacramental a cargo de mi tía Rita; lecciones de buen hablar a cargo de mi papá; lecciones de todo lo demás que debe saber y hacer un niño bien a cargo de mi mamá.

Bajo ese alud de buenos modales intensos quedó semi-sepultada la sabiduría popular que había aprendido de Martha Chaves y Luz Herminda López antes que me llegara, para mal de mis pecados, el "uso de razón". No volví a llamar a las emisoras para pedir que me complacieran con "La Calandria", ni ausculté más mi futuro en el Almanaque Bristol, ni hice cola de nuevo frente al Teatro Regio para ver una película de Cantinflas. La vida se volvió plana y gris. Plana como las alpargatas de la

mamá de Martha Chaves. Gris como los zapatos de medio tacón de Luz Herminda López.

Con la llegada de los años, tiendo a agradecer cada vez con más sinceridad la noble influencia que Martha Chaves y Luz Herminda López ejercieron en mi vida. Se fueron un día de mi casa, ya no recuerdo por qué. A lo mejor ocurrió que Luz Herminda se casó con Alvaro, "Señor a ver", y Martha Chaves consiguió puesto como empleada del Tía, que era su sueño dorado. Vinieron otras domésticas, quizás tan sabias como ellas, pero ya era inútil: me habían quitado las maestras y me habían puesto en manos de catefráticos. De vez en cuando, ante un cancionero, un Almanaque Bristol, una tajada de piña o el eco lejano de una radionovela que sintonizan en el taller de modistería vecino, se me aparece la imagen ilustre de las señoritas, y pienso dónde andarán, qué habrá sido de la vida de Martha Chaves y Luz Herminda López...

REVISTA DINERS, JULIO, 1984

Salvo que aparezca una procedencia diferente, los artículos que recoge este libro fueron publicados en la columna Reloj del diario EL TIEMPO.

FEBRERO 14 VIERNES

Criticas de palabras, actividades fijas de palabras con la inicial A. Colores los dibujos que tienen a inicial, nombrables por la pronunciación correcta, palabras que tienen A. present en el animal y al vegetal, pagar los dibujos que tienen a. inicial

Presentación de palabras con la abeja del Representante de palabras o cosas entendidas.

Falta mayor inflexión y concentración en la fonética eón por parte de los estudiantes.

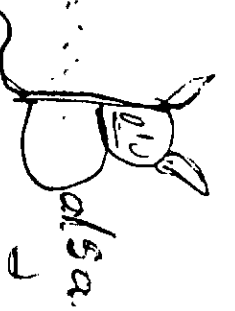
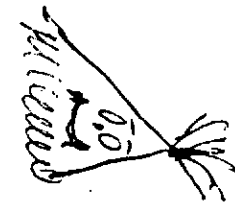
ANEXO 5

Falta mucha atención y concentración por parte de los estudiantes, se distorsionan fácilmente los sonidos individuales los con los compuestos que se ignoran las partes correspondientes e integración.

FEBRERO 15 JUEVES

Reconocimiento de la letra inicial de sus nombres, elegir el nombre que usan en su casa para nombrarlos. ¿Cómo lo llaman su papá, o su mamá? ¿a magnifica tiene otros nombres, por ejemplo es ca a representar una planta? ¿cómo se llama la letra inicial de este hombre. > OVEN DO de de de

Se trabaja con los niños sobre la manera como se podría representar esta letra inicial, alguien dice que con tiras y se hace realidad una actividad de creación de palabras con BOLA DE PAPEL y el uso de pintas.



No se logró, porque casi ninguno pintó en tinta, más que se limitó a pintar con lápiz sobre la superficie de la bolsa de papel, luego la desmenuzaron.

Febrero 15

Después de la dinámica de orar y cantar a Dios, se hizo dinámica con los ejercicios en inglés y la ronda. Enseguida realizaron su diario, lo leyeron algunos niños, lo mismo que la profesora. Se observa que algunos niños tratan de comparar sus sucesos como por ejemplo "Me bañe con agua fría y la sentí como el hielo que penetró a mi cuerpo"

Y unos pocos todavía siguen en "Me levanté, me desayuné y me fui para el colegio y salí al recreo, entré y me fui para la casa".

Terminada esta actividad los niños se organizaron para llevar a cabo el noticiero, cada niño escogió y se ubicó en el papel que quería realizar, luego entre todos buscaron el nombre del noticiero, hubo lluvia de ideas como "Noticiero TV, RCN, Minuto de Dios, Canal 1; Canal 9" y por último la profesora le sugirió que tratarán de buscar ellos mismos su propio nombre, diferente a los que ya existían. Otro niño dijo "Noticiero de los niños" y otro dijo "2º-B". con estos nombres

Dificultades.

Cuatro niños, a causa de su emoción crearon indisciplina porque querían hacer lo mismo que los otros mientras desempeñaban su papel.

Me sentí contenta por haber alcanzado el logro con los niños que pudieron, elegir y expresar completamente su felicidad; pues todos participaron en la actividad.

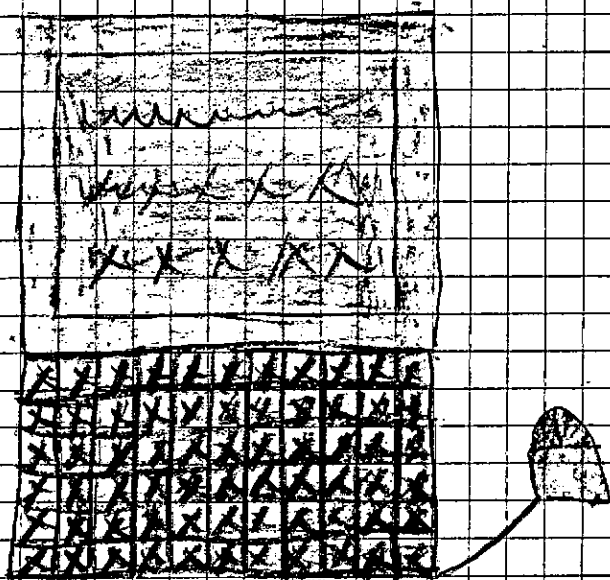
Comentario.

Observo que cuando a los niños se le da la oportunidad de expresar de elegir y dirigir lo hace con espontaneidad, compromiso y entusiasmo y en su rostro refleja la satisfacción de haber podido ser él.

Viernes 14 Septiembre / 2001

Angela Patricia Perez Benavides.

Primero fuimos a la sala de computación y esta cerrada después la habríamos abierto y entramos a la sala de computación y los computadores estaban apagados y nosotros los encendimos para empezar a trabajar con ellas y después de un rato y hacer cosas como escribir mi nombre y otras cosas más apagamos el computador y nos fuimos para el salón.



- El trabajo por proyectos, permite cualificar los procesos lectores y escritores, no sólo de los estudiantes, sino también de los docentes.
- Se trabaja de forma planeada y organizada.
- Ya no se continúa con el monopolio que ejercía el docente en cuanto a diseñar, decidir, definir tareas y actividades, evaluar y en general, decidir el qué, el cómo y el cuándo.



. . . . LA EXPLICACIÓN Y APOYO...
NUEVOS ELEMENTOS PARA EL ROL DE DOCENTE



CAPITULO VI.

SOCIALIZACIONES.

Retomando lo dicho, cuando se hace referencia a “¿ Es posible investigar , sin el otro que contradice y pregunta ? y cuya respuesta es NO , ya que la investigación es posible , porque hay quienes ponen en duda sus resultados o porque consideran otros caminos posibles para enfrentar el problema que es objeto de investigación” ; se realizaron las siguientes SOCIALIZACIONES - TALLER , con los demás docentes de la institución.

En la primera Socialización - taller se penso desde dos propósitos:

UNO: Contar lo que es el proyecto de investigación : las fases , la metodología , los resultados esperados.

DOS: Realizar un taller , para enfrentar y cuestionar a los docentes, respecto a sus procesos lectores y escritores.

De esta forma , el día 23 de Marzo se cumplió con este requisito exigido por parte del IDEP , y cuyo fin es dar a conocer los avances del proyecto, con la asistencia de 44 docentes de 50 que conforman la planta oficial y teniendo en cuenta tres pasos a seguir:

1. Dar a conocer el proyecto.
2. Realizar un taller de escritura.
3. Hacer lectura de dos documentos: Lenguaje : ¿ qué y por qué? Y Aprender como se investiga. Investigar cómo se aprende.

Al interior de nuestra gremio , hay un adagio que dice: UNO NO ES PROFETA EN SU PROPIA TIERRA, es por esto que el realizar cualquier aporte desde nuestros saberes a los demás compañeros , siempre crea malestar , incertidumbre , desanimo y es muy común que se prefiera no compartir con ellos a tener que aguantar comentarios mordaces , expresiones de desagrado , actitudes de desprecio y desinterés , diálogos o conversaciones personales o ausencias que indican el poco interés que se tiene hacia la propuesta de trabajo.

Por supuesto , esta no fue la excepción, en el desarrollo de la socialización , se pudieron notar caras de desconfianza , de incredulidad, de escepticismo , de aburrimiento, eran mis COMPAÑEROS los que estaban hablando y lo que ellos dicen NO TIENE IMPORTANCIA.

Con el siguiente cuadro se dará a conocer las DIFICULTADES vividas y los LOGROS alcanzados :

DIFICULTADES:

Primera parte:

- Siguiendo la línea que traemos , en las observaciones y es el apoyo con vídeo ,se programo la grabación en vídeo de esta socialización. Primer inconveniente , la docente responsable de la videogradora , fue una de las ausentes. Consecuencia no se pudo registrar , actitudes , caras, lenguajes gestuales.
- Se parte de un supuesto: " los presentes conocen que es un proyecto , como es la investigación etnográfica , como se plantea un problema , entre otros conceptos ". ERROR: Un gran porcentaje de asistentes , no conocen , no manejan el mismo nivel , que posee en este momento el grupo investigador. Esto genera inquietudes , polémica.
- Se cree manejar un buen nivel de COMPRENSION . ERROR: no todos los participantes tienen un buen nivel de comprensión , es muy bajo , casi se puede decir , que ni siquiera el nivel literal es manejado.
- Algunos docentes plantean la investigación desde hipótesis , para ser comprobadas. NO se conoce como se realiza una investigación etnográfica, especialmente los docentes de Matemáticas y ciencias. Se hicieron comentarios de des acuerdo ante el problema planteado.
- No se acepta , que se haga una investigación , para miramos a nosotros como "docentes" , los que siempre tienen la "culpa" de los bajos rendimientos son los "estudiantes".
- El proyecto se desarrolla por etapas , estando en la primera: caracterización , NO se comprendió que estamos en un proceso de construcción al interior del equipo. Los participantes esperaban resultados , formulas para empezar a trabajar con sus estudiantes.
- Preocupación de un docente , si cada vez que se haga una socialización de estas , se "tenga " que licenciar estudiantes.

LOGROS:

Primera parte:

- Conseguir que la gran mayoría de docentes participaran en la socialización.
- Dejar la inquietud , para que algunos docentes estén interesados en leer el proyecto y se les haga llegar fotocopias de algunos temas como: La investigación Etnográfica.
- Encontrar el apoyo y las felicitaciones de docentes que consideran importante cualquier cosa que se haga en beneficio de cualificar los procesos en los estudiantes de la institución.
- El respaldo que se sintió por parte del grupo investigador hacia la investigadora y el co-investigador. Aclararon dudas , comentaron lo que han vivido hasta el momento.
- Generar motivación para que otros docentes planteen investigaciones en otras áreas. " Si ustedes pueden , yo también".

En la segunda parte , se realizo el taller: - Se solicito que cada docente elaborara un texto sobre ¿CÓMO APRENDIERON A LEER Y ESCRIBIR ?
Una vez lo elaboraron , se aplico las mismas preguntas de reflexión realizadas en el taller No 1, con el equipo.

Se hace la aclaración de que aunque participaron 44 docentes , sólo se recibió el escrito de 25 de ellos.

Realizando un análisis de los textos escritos por los docentes se puede mostrar el siguiente cuadro como conclusión:

<p>¿QUIEN ENSEÑO A LEER Y ESCRIBIR ? : La mamá es la principal maestra y lo comparte con las maestras de los colegios o jardines. También se refieren a un maestro , un papá , una vecina y la jefa de la mamá que era maestra.</p>
<p>¿CÓMO RECUERDAN A SU MAESTRA?: Recuerdan que su maestra era cálida, dulce, bella, inspiraba calidez, ternura y otros la recuerdan como seria, brava. De su mamá recuerdan el amor y el acompañamiento en este proceso.</p>
<p>Estas actitudes de sus maestras y madres producían temor, inseguridad, no imaginaban y recibían castigos, mientras que los otros dicen haber aprendido sin mamera, sin dolor, mucha maravilla y gran alegría.</p>
<p>El LUGAR que más recuerdan donde aprendieron a leer y escribir, en su casa, en el colegio , en la escuela, en grado kinder y debajo de la mesa de planchar.</p>
<p>Su herramienta o su texto: Las cartillas: Coquito, Alegría de leer, Charry , Victoria, Nacho, Periódicos, revistas , tiras cómicas como: superman, Kaliman ,Arandu, El fantasma, Disney , Suplemento del domingo e imágenes del circo.</p>
<p>¿CÓMO APRENDIERON A LEER Y ESCRIBIR ? - Conocimiento de vocales y consonantes, integraban sílabas y palabras y terminaban formando frases. - Repitiendo planas. - Vocales y alfabeto. Formaban palabras comunes: mamá , papá... - Método de palabras normales. - Método silábico: pronunciación muy clara, dictado silábico. Otro grupo de docentes escriben: - Leyendo cuentos. - Cantando , declamando, escuchando cuentos, dibujando. - Por interés de leer el suplemento del domingo. - Copiando dibujos y símbolos. - A través de una salida pedagógica: al CIRCO. Lectura de imágenes , de elementos del circo para llegar al texto.</p>

Como se puede observar , la gran mayoría de los docentes aprendieron en su casa , su maestra: la madre , su herramienta: las cartillas y su método : el tradicional.

De esta manera y después de haber realizado la evaluación de la jornada de trabajo donde se dieron opiniones como:

“ El taller se elaboro muy rápido , muy poco tiempo para realizar un trabajo interesante”.

“ Me pareció muy regular la primera parte , lo de la exposición del proyecto. La segunda muy interesante”.

“ La forma de realizar la última lectura, muy interesante, porque generalmente uno recibe fotocopias y las guarda y casi nunca las lee , mientras que con esta forma , algo queda, así sea lo que le corresponde a uno leer”.

“ Se recupera algo en lo tecnológico: no se puede entender un trabajo si no lo ponemos en practica”.

“ El miedo al cambio nos detiene, muchas veces”.

“ La practica que se desarrollo hoy, podemos llevarla a las otras áreas”.

Se cerro la jornada y se cumplió con la primera socialización del proyecto de investigación.

En síntesis esta socialización-taller sirvió para:

1. Reconocer las verdaderas dificultades que se tienen como docente ,frente a la lectura , escritura, comprensión, entre otros aspectos.
2. Identificar las formas como se puede orientar el proceso escritor de los estudiantes , al reflexionar sobre las mismas respuestas y comentarios que se dieron en el taller.
3. Que el docente conforme equipos con el objeto de superar el trabajo aislado y logre un trabajo cooperativo.
4. Tomar conciencia de los obstáculos que pueden limitar su acción y los elementos facilitadores que pueden ampliar las posibilidades con sus estudiantes.

SEGUNDA SOCIALIZACIÓN:

Como antesala para participar en el Foro zonal, se llevo a acabo al interior de la institución, EL PRIMER FORO INSTITUCIONAL, denominado: " INTERCAMBIO DE SABERES", cuyo propósito fue socializar los proyectos, actividades y propuestas de las diferentes áreas y niveles de la institución.

En el foro, participaron los proyectos de la investigación :

- EL MUNDO DE LAS COMUNICACIONES : Docente ASTRID ARBOLEDA.
- EL MUNDO DE LOS ANIMALES: Docente MYRIAM CHACON.
- LOS CEREBROS COMPUTARIZADOS: Docente EDDY LUZ RODRIGUEZ.

Cada docente explico, la Génesis de los proyectos, Cómo fue su planeación, su ejecución y evaluación. Como grandes conclusiones salieron:

La pedagogía por proyectos como estrategia para la INTEGRACIÓN CURRICULAR. La docente Myriam, realizó una presentación especifica de cómo desde conocer el mundo de los animales, ella integro las áreas así:

Con Matemáticas: Plantea problemas, empleando el peso de los animales, la medida, la pertenecía a un conjunto, entre otros elementos.

Con Lenguaje: En la medida que se informan utilizando textos informativos, sobre los animales; Produciendo textos como: el cuento, la poesía, las adivinanzas; Los diálogos que sostienen entre los estudiantes y ellos con la docente, son formas más significativas de trabajar el Lenguaje.

Con Sociales: Al contestar preguntas como: ¿Cómo son las familias de los animales ?, ¿ Cómo se relacionan unos animales con otros ? , ¿ Cual es la organización social de los animales ?, ¿ A qué se dedica la sociedad protectora de animales?, la docente aborda con sus estudiantes, temas de Sociales.

Con Artes: Al moldear, animales y construir entre todos una maqueta de una granja, establecen la relación con artes.

Con Educación física: Imitando los movimientos de los animales, los sonidos, hace que el profesor de educación Física, participe en el desarrollo del Proyecto.

La docente Eddy Luz, dio a conocer con su PROYECTO, como es el avance LECTOR y ESCRITOR en sus estudiantes. Al dar a conocer un manual realizado por ellos, donde aparece las indicaciones de ¿ Cómo se prende y cómo se apaga el Computador. Trabajar textos como el INTRUCTIVO, al interior de un proyecto, es sustentado con la importancia y el significado que los estudiantes encuentran en las actividades que en oportunidades se trabajan dentro de una visión de ACTIVISMO.

La docente Astrid, mostró los avances, que ella ha alcanzado en su proceso Lector y Escritor. Esto lo hizo por medio de la socialización de su DIARIO VIVIR. Tanto los estudiantes como la docente, consignan en un diario, las cosas que aprenden en el día, después de realizar o cumplir una de las etapas de los proyectos.

Allí nos deja ver, como al realizar la producción de este texto, los estudiantes como ella, empiezan a emplear FIGURAS LITERARIA, como la comparación. (Anexo 20)

Al compartir esta socialización, se alcanzo que los docentes visualizaran de forma global, cómo es el verdadero trabajo por Proyectos.

TERCERA SOCIALIZACION.

El tema: PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA: FUNDAMENTACION TEORICA.

Con la asistencia de 23 docentes, se realizó un taller cuyo objetivo fue: " Promover una reconceptualización y profundización sobre el acto de leer, a partir de experiencias concretas de lectura personal y social".

Se inició el taller recogiendo el concepto que cada maestro manejaba sobre ¿ Qué es LEER ? Ver Cuadro No. 1

Para intentar movilizar conceptos tradicionales se vivenciaron actividades como:

- Lectura de mapas.
- Lectura de fotografías.
- Lectura de textos instructivos.
- Lectura de textos en inglés.
- Lectura de un directorio
- Lectura de historietas.

Una vez leídos estos diferentes tipos de textos, los docentes aportaron ideas que permiten inferir las maneras de entender el acto de leer.

A partir de este ejercicio se elaboro el cuadro No 1.

De él se puede concluir, que los docentes realizaron una re-conceptualización muy incipiente, sobre el acto de leer. Sin embargo en estas primeras movilizaciones de ideas, las que permiten profundización sobre lo que significa LEER en un marco interactivo del aprendizaje.

Los talleres planeados para fechas: 2 de Noviembre y 21 de noviembre, cuyos temas son :

PROCESO DE ESCRITURA: FUNDAMENTACION TEORICA. Y LOS PROYECTOS DE AULA, se aplazaron debido a las actividades de focalización a las cuales se previó la intervención de la Universidad Minuto de Dios.

TERCERA SOCIALIZACION PROYECTO IDEP
 17 DE AGOSTO DE 2001
 DOCENTES DE LA INSTITUCION SAN AGUSTIN

TEMA: PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURZA: FUNDAMENTACION TEORICA.

LECTURA:

MAESTRO	ANTES DEL TALLER	DESPUES DEL TALLER
UNO	<p>Leer es ver la realidad, es acercarse al conocimiento. Es querer avanzar.</p> <p>Leer es la herramienta que nos permite pensar- hacer para llegar a SER.</p>	<p>Ver la realidad, mediante la interpretación de imágenes, símbolos, actitudes etc. Para lograr llegar al CONOCIMIENTO.</p>
DOS	<p>Es reconocer textos o carteles por medio de gráficos, símbolos etc.</p>	<p>Es interpretar, argumentar y proponer un texto, una imagen, un gesto, un sonido, un aroma, etc.</p>
TRES	<p>Identificar lo que yo veo, como yo lo veo entendiéndolo y ampliando el conocimiento sobre ello.</p> <p>“Leer es ver” comprender analizar, imágenes, símbolos. Para leer cada uno tenemos un proceso diferente.</p>	<p>Aun sigo considerando que leer es lo que veo y entiendo de ello.</p>
CUATRO	<p>Leer es interpretar, analizar, signos, símbolos gráficos, poder describir cualquier cosas.</p>	<p>Leer es interpretar, analizar, argumentar y proponer sobre imágenes, textos, etc.</p>
CINCO	<p>Es el realizar un ejercicio visual en el que se interpretan símbolos e imágenes. Nos da una información.</p>	<p>Leer es interpretar, argumentar y proponer un texto, una lamina, historieta, un gesto, etc. La lectura es muy importante y necesaria para nuestra vida cotidiana.</p>
SEIS	<p>Interpretar imágenes, contextos, símbolos, sonidos, paisajes, etc. dando razón de lo que para cada cual significan y la emoción o rechazo que nos causan.</p>	<p>Interpretar, sentir y vivir lo que vemos, compartir nuestra experiencia (argumentar) organizar, simbología de acuerdo a unas pautas, comunicarnos.</p>

SIETE	<p>Leer es degustar, vivir, sentir un mensaje en forma oral, escrita, etc.</p> <p>Leer es también cuando siento mis propios pensamientos y los expreso en alguna forma.</p> <p>Leer es también sentir y vivir su propia historia.</p>	<p>Leer es interpretar, argumentar y propositiva. Leer también es vivir o expresar el mensaje que uno desea.</p>
OCHO	<p>Leer es la capacidad que tiene el individuo para comprender, entender, comunicarse, analizar, argumentar un escrito según la necesidad e interés.</p>	<p>Es el sentir e interpretar, argumentar lo que el individuo pretende y con diversas, formas gráfica, imágenes símbolos, códigos etc.</p>
NUEVE	<p>Leer es recibir, asimilar e interpretar información que recibimos del contexto, la cual puede estar codificada en códigos, alfabético, numérico, alfanumérico, icográfico, (imágenes), sensorial (temperatura, aromas) y simbólico, entre muchos otros.</p>	<p>Leer debe ser un elemento compuesto por varias habilidades, dentro de las cuales se cuentan asimilar información, generalizar, proponer, sustentar ideas (lógica o porque no ilógicamente) la cual debe llevar a la formulación de un proyecto personal en cuanto a la vida.</p>
DIEZ	<p>Siempre he entendido que en el proceso de leer hay dos fases: uno que hace referencia a la parte física donde intervienen los sentidos, es decir cuando observo una imagen, escucho una frase y la interpreto y una segunda que es el proceso donde combino la nueva información con mi experiencia y puedo interpretar un texto es decir entender lo que veo, escucho o me dicen los signos convencionales, donde esta inmersa la idea del autor.</p>	<p>Considero que mi concepto se amplio ya que mi concepto era muy centrado en el sujeto, pero ahora considero que leer va mas allá de una operación mental, sino que tiene otra parte socializaste manejada a través de la relación que se da entre el lector y el autor o el texto.</p>
ONCE	<p>Es interpretar la información escrita, de imágenes, símbolos, con los cuales creo mis propios conceptos, manifestaciones, etc.</p>	<p>Continuo con el mismo concepto de interpretar imágenes, símbolos, signos, gestos.</p>
DOCE	<p>Leer: interpretar signos, símbolos gráficos, actitudes, en forma oral o mentalmente.</p>	<p>En esencia no cambiaría mi concepto. Quizás lo complementaría diciendo que en el acto de leer intervienen una serie de imágenes, símbolos e incluso sensaciones, que pueden sintetizarse en información.</p>

<p>TRECE</p>	<p>Es observar, interpretar y comprender los distintos fenómenos que circundan nuestra existencia, los distintos códigos culturales como imágenes, escritos, gestos, olores, entre otros.</p>	<p>En general creo haber estado cerca sin embargo no incluí la parte propositiva en el proceso de lectura, aunque lo considero primordial lo deje "escapar", ya que si quiero desde el lenguaje visual, realiza una lectura el acto mismo de hilar una imagen con otra me exige una articulación que parte de quien la realiza.</p>

Dentro de los requerimientos de socialización, se pidieron DOS con otras instituciones, originadas, estas, por la invitación cursada al grupo de investigación para participar en los siguientes eventos:

1. PRIMER ENCUENTRO DEL NODO CENTRO DE LA RED COLOMBIANA PARA LA TRANSFORMACION DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN LENGUAJE, realizado los días 7 y 8 de Septiembre de 2001.

El proyecto fue inscrito en la mesa de trabajo denominada: EL DOCENTE COMO SUJETO PROTAGÓNICO DE SU FORMACIÓN.

2. SEGUNDO SEMINARIO TALLER NACIONAL DE LA RED COLOMBIANA PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN LENGUAJE, realizado los días 5 y 6 de Octubre de 2001.

3. SOCIALIZACION DEL PROYECTO: PEDAGOGIA POR PROYECTOS COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO DEL C.E.D. SAN AGUSTIN, EN LA UNIVERSIDAD DE LA SALLE, para estudiantes de séptimo y octavo semestre de Lenguas Modernas.

En cada una de las socializaciones se hizo énfasis en los hallazgos y aprendizajes construidos por las docentes del grupo de investigación.

Las presentaciones del proyecto, despertaron en los asistentes comentarios positivos y de felicitación . Se compartió el escenario con ponencias de las Universidades del Valle, del Atlántico, de Antioquía, del Guaviare, entre otras.

Este tipo de eventos, produjeron en las docentes del equipo una gran motivación y propició aun más el compromiso de cualificación y el deseo de continuar con el proyecto durante el año 2002.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**

ALCALDÍA MAYOR SANTA FE DE BOGOTÁ, D. C.

*La suscrita coordinadora del
PROGRAMA DE FORMACIÓN PERMANENTE DE DOCENTES
"Pedagogía de Proyectos y Didáctica de la Lengua Materna"*

CERTIFICA

Que la docente ANA ISABEL CABRA VARGAS investigadora principal de la investigación "LA PEDAGOGIA POR PROYECTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL SAN AGUSTÍN", de la jornada mañana, socializó la interesante experiencia investigativa referida, en el marco de la Sesión de Clausura del Programa mencionado. La nutrida audiencia conceptuó positivamente sobre los logros y proyecciones de la investigación y espera compartir el desarrollo subsiguiente de la misma.

Dado en Bogotá a los 27 días del mes de junio de 2001

RAQUEL PINILLA V.

Coordinadora PROGRAMA DE FORMACIÓN PERMANENTE DE DOCENTES
"Pedagogía de Proyectos y Didáctica de la Lengua Materna"
Universidad Distrital

RED COLOMBIANA PARA LA TRANSFORMACIÓN
DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN LENGUAJE

Bogotá, 9 de noviembre de 2001

Señores
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO
IDEP
Ciudad

Apreciados señores:

La presente con el fin de CERTIFICAR que la docente ANA ISABEL CABRA VARGAS investigadora principal de la investigación "LA PEDAGOGIA POR PROYECTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE EN LOS GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL SAN AGUSTÍN", de la jornada mañana, participó en calidad de PONENTE en el Segundo Seminario Taller de la Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje realizado en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá durante los días 5 y 6 de Octubre de 2001.

Vale la pena destacar la calidad teórica y práctica de la experiencia y el impacto que demostró tener no sólo en la institución generadora del proyecto sino también en la comunidad educativa de su localidad.

Sea esta la oportunidad de felicitar la labor que el IDEP está adelantando como impulsor de proyectos que, como éste, son una promesa para la transformación y cualificación de las prácticas pedagógicas de los docentes colombianos.

Cordialmente,



GLORIA RINCÓN BONILLA

Coordinadora Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje

CAPITULO VII

CUALIFICACION DE LOS PROCESOS LECTOR Y ESCRITOR EN LOS DOCENTES Y EN LOS ESTUDIANTES.

Cuando consideramos la Lengua como objeto de estudio, y reflexionamos sobre ella, el objeto de análisis no puede seguir siendo la frase aislada, descontextualizada, sino hay que trabajar sobre TEXTOS, completos orales o escritos, a través de los cuales, el hablante, pone en juego su Competencia Comunicativa.

De esta manera, en este capítulo, se muestra algunos ejemplos de textos producidos por los estudiantes y por los docentes, durante el transcurso de la investigación.

Es importante hacer la claridad, que cuando se estaba en la fase de Caracterización, las docentes de los grados primeros, realizaron actividades propias de la concepción que en ese momento estaba orientando sus prácticas, por eso se encontró ejercicios de lectura y escritura desde el manejo de grafías sueltas, hasta las planas y dictados tradicionales. Ejemplo de ello es lo que se encontró en los cuadernos: (Ejemplo 1)

A la par de estas actividades, la lectura se reducía a la repetición de las grafías y de planas, acompañadas por los dictados, que se deben escribir y leer.

Partiendo de que se aprende a ESCRIBIR cuando se tiene la necesidad de comunicar algo, y de que la habilidad de escritura no puede ubicarse en un grado específico, sino que es una tarea que debe emprenderse desde los inicios del proceso escolar a continuación se presentan los textos que resultaron con los estudiantes:

1. LA CARTA.
2. LA DESCRIPCION.
3. EL INFORME.
4. EL CUENTO.

Al observar los textos, aparece que todo hace parte del PROCESO y que como proceso, la producción va pasando de incipiente, a una exigencia superior, y que por lo tanto el trabajo debe continuar más profundo y concienzudamente, proyección para el año 2002.

La producción de los textos de los DOCENTES, fue más específica y generalmente cada Uno cumplió con un propósito. Algunos de los textos elaborados fueron:

1. DIARIOS DE CAMPO.
2. PRODUCCIÓN DE HISTORIAS DE VIDA.
3. INFORMES DE LOS AVANCES Y LOS ARTICULOS LEIDOS.
4. EVALUACIONES FORMATIVAS
5. ARTICULOS DE OPINION E INFORMACIÓN.

M m n

Ma - mo - me - mi - mo - Mu

Ma - mo - me - mi - mo - Mu

Ma - mo - me - mi - mo - Mu

Ma - mo - me - mi - mo - Mu

Ma - mo - me - mi - mo - Mu

Ma - mo - me - mi - mo - Mu

Ma - mo - me - mi - mo - Mu

Ma - mo - me - mi - mo - Mu

Ma - mo - me - mi - mo - Mu

M m n

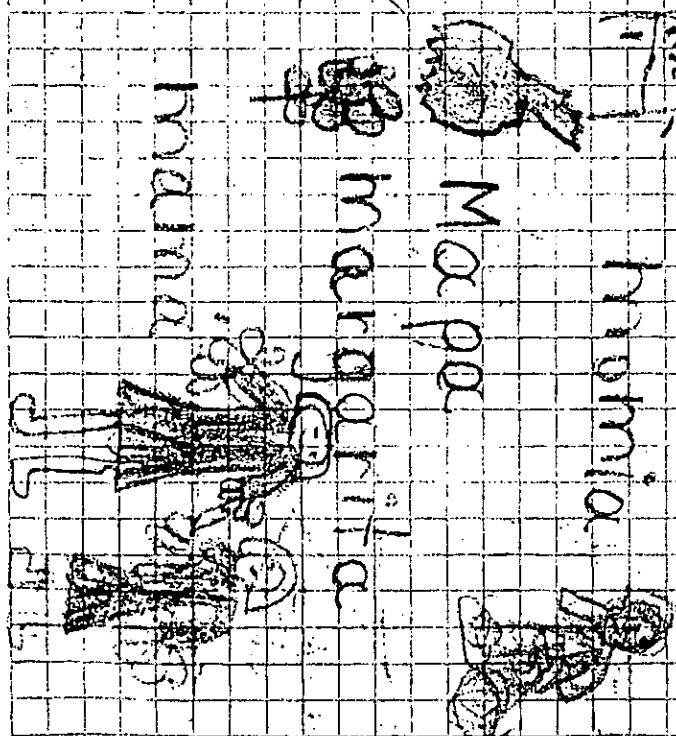
mesa

hormiga

Marta

Margarita

maquina

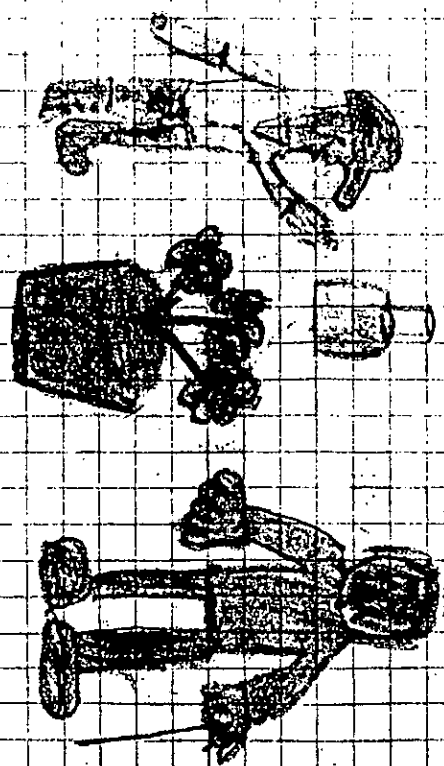
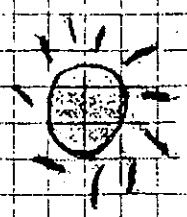


SOL
PLAY

SOL
POV

SOL
POV

SOL
SOL
Solador
Solillar



MARTES - 27. Marzo

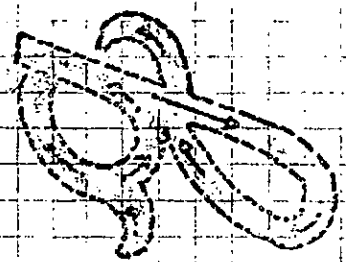
Copa,

Coco ✓

beso ✓

Faltaron palabras. Practique el diccionario con C y m.

Firma: Fabiola Alarcón Montoya



bota

bisba

botón

bucha

beca

burro

bola

buzo

brocho

baño

ballena

bambuco

brillante

bosque

buey

bullicios

balón

brinca

brinco

bocadillo

brilla

begota

botijos

blanco

bebe

babas

bobas

beber

baile

ponita

barranq

bién

baño

burla

barril

bagne

bocota

beso

bajestras

blusa

bellisimos

búsqueda

bienvenida

bombero

bigotudo

bamba

JAMES 30 de ABRIL de 2001

linda / Paseo

Sus se asoma

mariposa

salma

pepe

saca

mirada

pepa

capa

sapo

linda

sus

E

Ejercicio

Buscar los elgas en el periódico y

recortarlas formando los


palab y frases

La palabra salio

La palabra salio

pepa aseca el piso

PEPE ASECA EL PISO



**DOCUMENTOS
DE
LOS ESTUDIANTES**

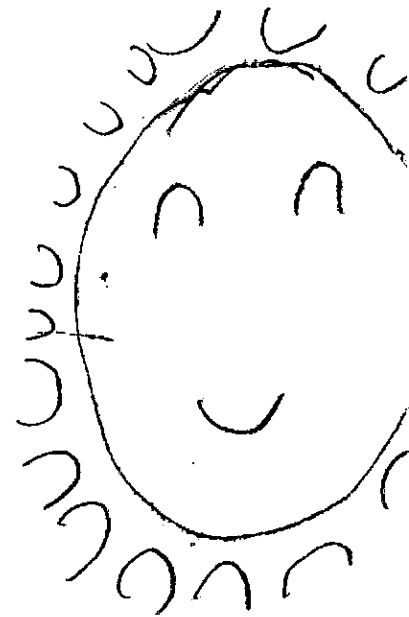
Bogotá, Agosto 24^{er} de 2001.

Profesor:

Carlos Mora

Sala de computación

C.E.D. SAN AGUSTÍN
LA CIUDAD.



Buenos días Profesor

Cartón

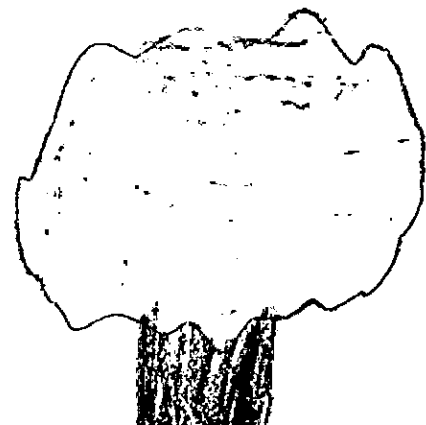
Muchas

gracias

por estar en la sala de computación

La Base

¡feliz. me despidió de usted!



FALSA

Describe la Falsa.



La Falsa es un animal muy amigable gusta jugar con los niños.

Las Falsas se alimentan de especies marinas y peces.

Salida pedagógica al zoológico
del parque Jaime Duque.

Profesora

Astrid Arboleda

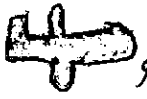









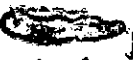
Alumno



Harber Andrés Vargas Z

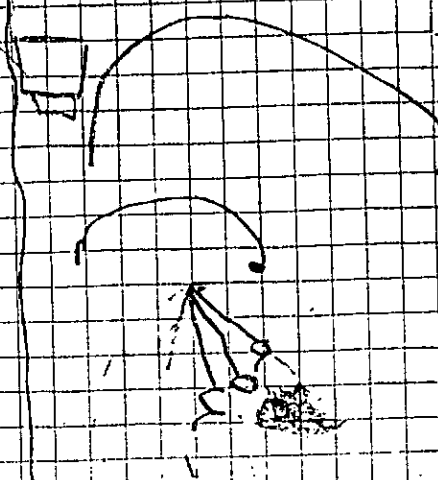
Curso 202

Año 2007

Trabajo de Salida Pedagógica al zoológico del Parque Jaime Duque

Se realizó el día 18 de Octubre de 2007 en el colegio San Agustín, salimos del salón en fila, entramos al bus nos sentamos observamos las casas las calles los quitmates, árboles y llegamos al zoológico del parque duque allí nos dieron sandw'ich con gaseosa, luego nos fuimos a observar las cosas como: un avion , unos barcos , vimos rios y piscinas , nos dirigimos al zoológico vimos garzas , vimos monos , vimos osos anteojos , vimos leones , vimos trigres , puma , loro de Africa , culebras , nos fuimos de ahí del zoológico nos fuimos a almorzar las onces que traíamos, comimos papas chocarramo y tomamos jugo luego nos fui-

mos a los juegos montamos en tren
 montamos lago en una
lancha  y montamos
en elefan- tes y
nos fuimos para el parqueadero
y casi se nos pierde un com-
pañero y nos fuimos para el
parqueadero y luego nos dieron
gaseosa con ponque, y nos subimos
al bus y habia trancoñ y
llegamos a la casa de noche.
La pase muy bien.



~~CARRETERA~~

~~CAMAROTE~~

~~CAMA~~

~~CASA~~

~~SEMIASA~~

~~CAJONETA~~

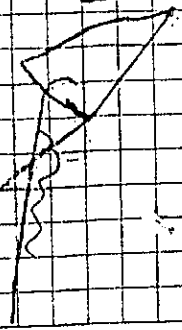
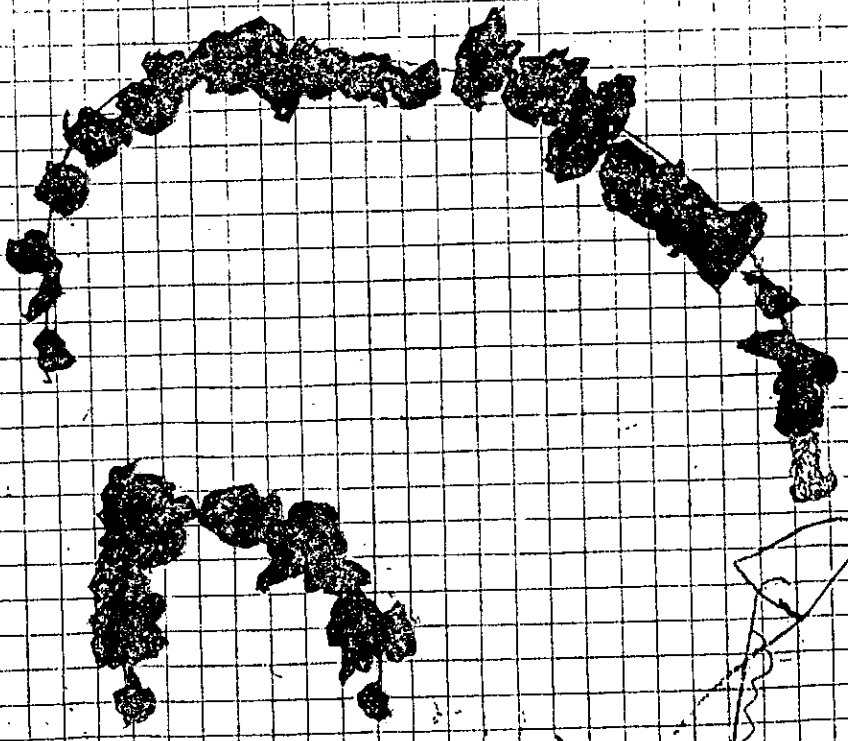
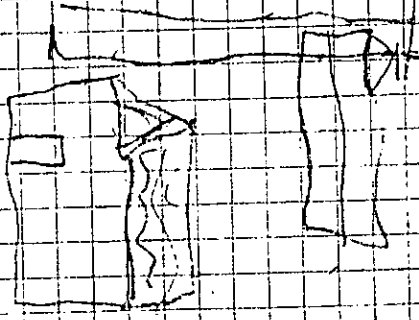
~~CAMINO~~

~~CAPIZA~~

~~CANILLA~~

~~CABALLAZO~~

~~SADENAZO~~



Por último , hagamos lectura de los modelos pedagógicos y las concepciones de aprendizaje.

Escribe tu reflexión acerca de ¿ Con cual modelo te identificas más ? Y ¿ Por qué ?

Si te pidieran cambiar algo de lo que haces en tus clase , ¿ Qué sería lo que cambiaría? Y ¿Por qué ?

ANEXO 9

TALLER No 2

LEE , IDENTIFICA , COMPARA Y REFLEXIONA.

Estimado compañero , hagamos lectura de la siguiente fotocopia :

Ahora, haz lectura de algunos de tus diarios de campo , subraya los momentos que se parecen al esquema presentado por Porlán y Martín.

Discute con tus compañeros , hasta donde se parece o no tus practicas pedagógicas con el modelo tradicional de enseñar.

Escribe un breve comentario sobre lo que haz encontrado: Soy muy tradicional en mi enseñanza. A pesar de haber nuevas formas técnicas y cambios pero me parece que es debida a la misma situación familiar, afectiva y comunicativa de mis niños, ellas están a la espera de lo que sea positiva de lo que la maestra les enseñe y o de lo que les dé, pero no hay ese espíritu por aportar algo (si lo hay) no lo dejan ver con seguridad para enseñarlo y guiarlo.

Por último, hagamos lectura de los modelos pedagógicos y las concepciones de aprendizaje.

Escribe tu reflexión acerca de ¿Con cuál modelo te identificas más? y ¿Por qué?
Londicista y a pesar de que no ser tan radical y ya que hoy
Oportunidad de participar solo que no todos lo hacen, entonces
hay necesidad de darles el contenido, el tema.

Si te pidieran cambiar algo de lo que haces en tu clase, ¿Qué sería lo que
cambiarías y ¿Por qué? Me gustaría que los niños dieran los
temas y las ideas y las actividades y yo solo estaría
de guía y directora en el momento adecuados. A veces
siento que no fluyen estas ideas, las pueden tener
pero no las explotan.

ANEXOS 10 Y 11

FECHA:

--	--

Febrero 14

Primero se les leyó un diario de cursos anteriores como ejemplo, para que los niños aprendieran a expresar sus sentimientos y todo lo que les pasa. Luego realizaron su diario y algunos niños leyeron, se hicieron las correcciones del texto leído y de la ortografía, de la gramática, con el objeto de que aprendan a separar las palabras, pues muchos niños escriben continuamente sin separar las palabras. Una vez terminada esta actividad se desarrolló la dinámica haciendo primero oración y canto al Señor; luego ejercicios y ronda. Después salieron a descanso.

Cuando regresaron del descanso los niños se reunieron por grupos y seleccionaron los temas que iban a dramatizar en el noticiero de los niños; algunos grupos quedaron muy numerosos y no podían ponerse de acuerdo, originando conflicto entre ellos. Terminada la jornada, los niños salieron para sus casas.

Dificultades

1. En el diario de algunos niños expresaron dificultad para comparar elementos externos con la realidad que ellos viven, la mayoría preguntaban ¿Cómo lo hago?.

2. Desorganización en el grupo de televisión para la presentación del noticiero, pues no se ponían de acuerdo para seleccionar el tema, hasta que la profesora tuvo que intervenir, a pesar de tener ya la orientación.

Me sentí, en cuanto al diario, un poco satisfecha, porque logré despertar interés en los niños para aprender a expresar sus sentimientos

En cuanto a la organización de los grupos también tuve satisfacción al ver que había un entusiasmo en el interés de querer participar y al final lograr un acuerdo, después de exponer sus puntos de vista.

FECHA:

ACTIVIDAD:

FECHA:

ACTIVIDAD:

HORA:

OBSEBUACIONES:

HORA

OBSEBUACIONES:

Lunes 2 - Abril 2001

Hoy se presentó la practicante "Maestra Sandra Liliána".

7-8 1/2. Observaciones. Clase E. Física. Dirigió Sandra Liliána, algunos alumnos presentaron indisciplina (Roció en el otro patio, fuera del grupo) Miguel, Jhon Edixon corriendo por los corredores, también Hugo.

Myriam → fui a llevar Martín al aula de aceleración; pedí valoración para Hugo. Prometió próximo (viernes - 06-04).
• Revisión lista cadel.

8 1/2 - 9:15 a.m. Diario en la hoja "Recordar que hizo viernes, sábado, domingo y lunes mañana. Reaccías a escribirs, pereza poca motivación. Escritas muy cortas.

10: a.m. Español → Reportió una descripción sobre la ardilla - lectura mental; Prof. Liliána hace lectura en voz alta (> no sabe atender)

• Myriam pidió leer Geraldine, Luis, etc (problemas volumen voz). Bernal fernando, muy lento

DIA:

Martes: Recordando el Recorrido aparecen nuevas cosas que llevan otra letra, la cual puedo combinar con la m. Como, Camino - Camión - Camioneta de Color Verde, por la Carretera a Pozo Claro con los niños Camila - Carolina, Cristian etc, de allí los niños inician con la escritura y dibujo de estos anteriores y de otros que surgen dentro del aula: Cuaderno, Copias, Cuchara, Salíen y salíen palabras. Algunos con energía las decían, escribían y dibujaban. Otros en cambio estaban tan des preocupados que no se inmutan por participar. El Miércoles retomamos diario de Campos, ya que como el Viernes 16 no estuvieron en el Colegio el Lunes 19 fue Festivo, tendrían bastante para contar de 4 días. Con sorpresa, porque algunos no dibujaron nada, parece ser que los padres no se inmutan por revisar, preguntar, observar que hacen sus hijos, que trabajan en el aula, en fin todo el trabajo para mí.

ANEJO 12

TALLEF: No 3

Elaborado por: Iyoneth Lozano R.
TOMADO DE: PEDAGOGIA DE PROYECTOS Y DIDACTICA
DE LA LENGUA MATERNA

OBJETIVO:

Promover una reconceptualización y profundización sobre el acto de leer, a partir de experiencias concretas de lectura personal y social.

1. ¿Qué es leer? Escribe tu propia definición:

2. Lee atentamente una a una las siguientes líneas, tratando de comprenderlas:

1. Doda fuk, sm bol del

2. Sol al das bus con

3. Beddi alme roska agrud

4. Sold cada pelo roma

5. Retpdi hjiuri vellmed colrolj

6. Cabello es malte rodari fulano

7. caballo la sobre camisa del y estaba salud ni fueron dia importante el.

8. Transformarla posibilidad nos, todo ante, que sino realidad la de interpretación la permiten solo no que creación de y conocimiento de actos como escritura la y lectura la entender podemos así, ... palabras leer de antes hacen humanos seres los que Algo, realidad la leer de acto del comprensión profunda una de partir que tiene escribir y leer a aprender de acto El.

Escribe tu impresión frente a esta lectura:

¿Lo pudiste leer todo?

¿Por qué?

III. Lee el siguiente texto:

Tintoba, un nice muchacho de veinte years, alto, strong, con el black cabello y los eyes dark de indians chibchas, un day quiso know el mundo y se fue de home. Recorrió los green valleys de Sogamoso, he feed curubas en Duitama y drank miel in Tibasosa e hizo animales de pottery in Raquira.

¿Que nos dice el texto anterior?

¿En qué te apoyaste para construir su significado?

IV. Lee el texto que aparece en la página siguiente. (Tomado de Aprender a formar niños lectores y escritores.) Anota como se va construyendo el significado

En grupos de 2 o 3 personas confronten lo que han entendido del texto y preparen una presentación completa de su comprensión, justificando sus hipótesis.

V. Escribe los tres últimos textos leídos antes de la lectura de este documento. Ubícate en todas las situaciones de tu vida y en todas las situaciones de lectura.

VI. Observa atentamente a una persona cuando realiza las siguientes lecturas:

- Busca información en el directorio de las páginas amarillas.
- Lee un periódico.
- Lee la revista elenco.
- Lee un artículo que le apasiona o una novela.
- Consulta sobre un tema.
- Realiza la crítica a un texto.

¿Que observaste?

¿La forma de leer es la misma en todas las situaciones?

¿Por qué?

¿Cuál de estas formas es la que más se utiliza en la escuela?

VIII. De acuerdo con las experiencias vividas en los numerales anteriores, reconceptualiza, si lo consideras necesario, tu definición inicial de leer.

PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA: FUNDAMENTACION TEORICA.

ANEXO 13

TALLER No 4

Elaborado por: Iyoneth Lozano R.
TOMADO DE: PEDAGOGIA DE PROYECTOS
Y DIDACTICA DE LA LENGUA MATERNA.

OBJETIVO:

Generar una reflexión y reconceptualización sobre la actividad de escribir a partir de la propia experiencia de escritura y el análisis de experiencias pedagógicas

I. Escribe tu propia definición sobre qué es escribir:

II Escribe en las siguientes líneas lo que tu quieras

¿Por que lo escribiste?

III. Realiza un borrador de un afiche invitando al concierto de un grupo musical muy famoso

IV Ubicate en las siguientes situaciones.

a. Una amiga tiene una importante reunión y te pide que le escribas una receta especial para una comida.

b. La Universidad te pide un apoyo en la construcción de un pequeño artículo sobre el papel del lenguaje en la vida del hombre para la revista Financiación. Realiza un borrador sobre este artículo

c. Has tenido un sueño maravilloso. vives en un mundo aéreo. donde en vez de caminar puedes volar. ¿Cómo te sientes? ¿Que haces? ¿A donde vas?

Compara los textos construidos en términos de su intención, estructura y características generales.

Comparte con un compañero las reflexiones que hiciste en torno a estos textos

V. Realiza el ejercicio propuesto por Gloria Inostroza de Celis en Aprender a formar niños lectores y productores de textos. Ficha de trabajo No 5. (Ver pagina siguiente)

VI. Realizadas estas dos experiencias, reconceptualiza si lo consideras necesario, tu definición de escribir

FICHA DE TRABAJO 5

OBJETIVOS:

1. Diferenciar los actos de escribir y producir textos.
2. Caracterizar ambos procesos.

ACTIVIDADES:

1. Lean individualmente el documento de discusión: «Registros de prácticas pedagógicas». Analice qué temas de debates suscitan estos registros.
 2. Comenten estos registros en pequeños grupos (2 ó 3 personas). Luego, respondan:
 - ¿Qué concepto de escritura subyace en cada registro de clases? ¿Por qué?
 - ¿Cuál es la concepción pedagógica que se privilegia en cada uno de estos registros? Justifiquen.
 3. En grupo de 4 a 6 personas. Lean y comenten el documento de referencia: «La primera carta», de Emilia Ferreiro y otras autoras.
- EVALUACION:**
- ¿En qué se diferencian los actos de escribir y producir textos?

DOCUMENTO DE DISCUSION

REGISTROS DE PRACTICAS PEDAGOGICAS

Los siguientes registros corresponden a clases observadas por los alumnos de los Talleres Pedagógicos de las Carreras de Educación Parvularia y Básica de la Universidad Católica de Temuco.

Registro N° 1: Nivel de Transición II (5 a 6 años)

E-Ñ01: (Tomándole la mano y afirmándola en el cuaderno) «Contamos un, dos, palito corto, palito largo. Un, dos palito corto, palito largo».

Ñ01: (Repite en voz baja) «Un, dos palito...».

E-Ñ1: (Acercándose a ella, con expresión seria) «¿A ver? estamos mal aquí comadre? (Borrándole) «La cosa no es hacer palitos para todos los lados».

E-Ñ2: (La Ña se acerca y le muestra su cuaderno) «Muy bien hecho».

Ñ1: (Habla en voz baja mientras hace el trabajo) «Un, dos, tres, cuatro... dos hecho»

E-Ñ1: (Acercándose a su puesto) «Estamos mal aquí otra vez.» «Palito corto, palito largo» (Las negritas indican que la E marca la entonación).

E-Ñs: «No se olviden que hay que ir contando. Un, dos palito corto, palito largo».

Registro N°2: Primero Básico (6 a 7 años)

Pa-Ñs: «Siéntense, saquen su cuadernito y copien esto» (indica la pizarra).

Nivel I	Nivel II	Nivel III
el sapo	el lalo	la mela
el asado	mi lela	el millo
la isla.	la lola	mi marná

(Cada nivel corresponde a una fila de niños, ordenados por rendimiento)

Registro N.º3: Primero Básico (6 a 7 años)

Pa-Ns1 : (Ubicados en círculo, en espacio común). «Hoy día continuaremos con nuestro proyecto: «Una volantínada», y como ya habíamos decidido promocionar la actividad a través de afiches, he traído varios modelos para que observemos bien sus características antes de confeccionar los nuestros». (La Pa con dos niños colocan los afiches en un lado de la pizarra. Los niños conversan entre sí: cuál de ellos conocen, cuál les gusta más, etc.)

Ño1-Pa: «¿De qué porte vamos a hacer los afiches?»

Pa-Ño1: «Eso lo van a decidir ustedes en sus respectivos grupos». «Ahora sólo quiero que identifiquen las características del afiche de invitación».

Ño1-Pa: «Tienen poco escrito».

Pa-Ñs: (Anota al otro lado de la pizarra) «Escritura escasa». «¿Qué se escribe?»

Alg-Ñs-Pa: «La fecha». «Lugar». «Nombre de la actividad» (Responden al mismo tiempo).

Pa-Ñs: «Está bien, pero vamos anotando de a uno» (Anota en la pizarra)

«¿Dónde? Lugar».

«¿Cuándo? Fecha y hora»

«¿Quién lo organiza?»

«Mensaje: invitación a la volantínada»

Pa-Ñs: «Observen los afiches qué palabras se usan para invitar»

Alg-Ñs-Pa: «¡Yengani!» «los invitamos» «¡a divertirse!» (Responden al mismo tiempo)

Pa-Ñs: «Claro, se usan palabras motivadoras, que invitan a las personas a participar». «Bueno, ahora tienen 20 minutos para realizar su proyecto de afiche por grupo. Ustedes escogen los materiales que deben usar».

(Los alumnos se van a sus mesas de trabajo).

Nota: Lo escrito en negrita indica los elementos claves de la interacción Profesora y los niños, elegidos por la autora de este libro.

ag. de octubre 12 de 2002
ados PAP. TOS - queridos

Hola como estan

Se uniran al zoológico con la Profesora Rosita, Isabel y Astrid
Valor ningún costo. muchas gracias, Politas queridos
Vamos a conocer los animales algunos salvajes y algunos
salvas y los alumnos de la Profesora Astrid y los de la Profesora
Rosita y nosotros iremos



la vivan
nilla moreno
a Lily Torres

ANEXO 14

Bogotá D.C. Septiembre 19 de 2001

Señor
Angel Maria Ballén
Director CED San Agustín
Jornada Mañana

E S M

Ref permiso

Apreciado Director por medio

de esta los estudiantes del curso
10 nos permitimos solicitar permiso
para una salida pedagógica al zoológico

del parque Jaime Duque para
el viernes 28 de Septiembre como
finalización de nuestro proyecto de
aula. Agradecemos de antemano su

valiosa

y pronta colaboración

Atentamente

Estudiantes curso 10
Jornada Mañana

Normas de Comportamiento en la Salida
7. Portarse bien en los buses y hacerle
caso a la profesora en el bus y no sacar
la cabeza en el bus por lo que puede aseñar
y a ce caso cuando le está diciendo las
es tocado las cosa

Luisa Fernanda

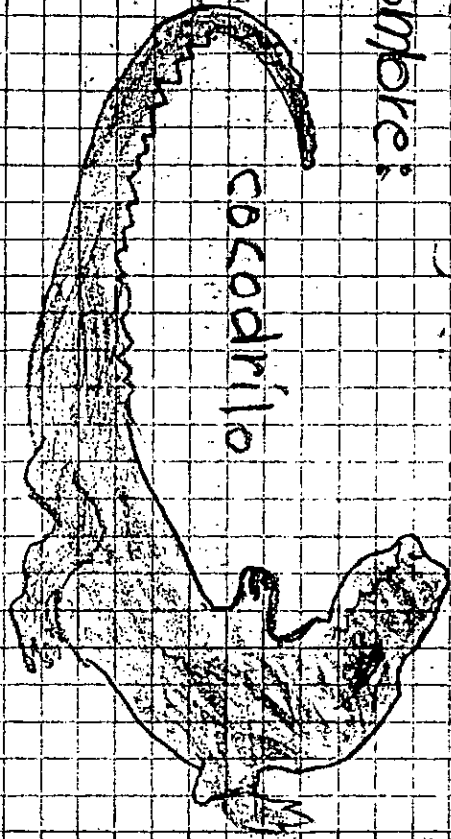
ANEXO 15

Normas de Comportamiento en la Salida
Portarse bien con las profesoras y poner
Atención cuando les es hablado Normas
las manos a los animales cuando es tocado

Yarlenly

Tarea

Dibujos algunos personajes del zoológico con el nombre:



cacodrillo

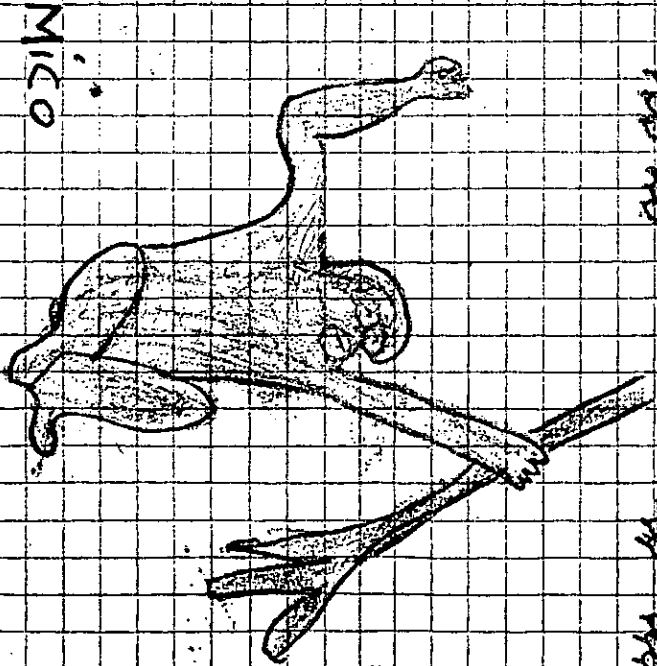


Elefante

ANEXO 16

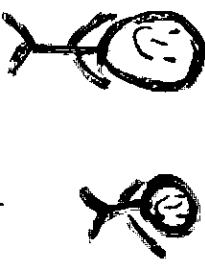
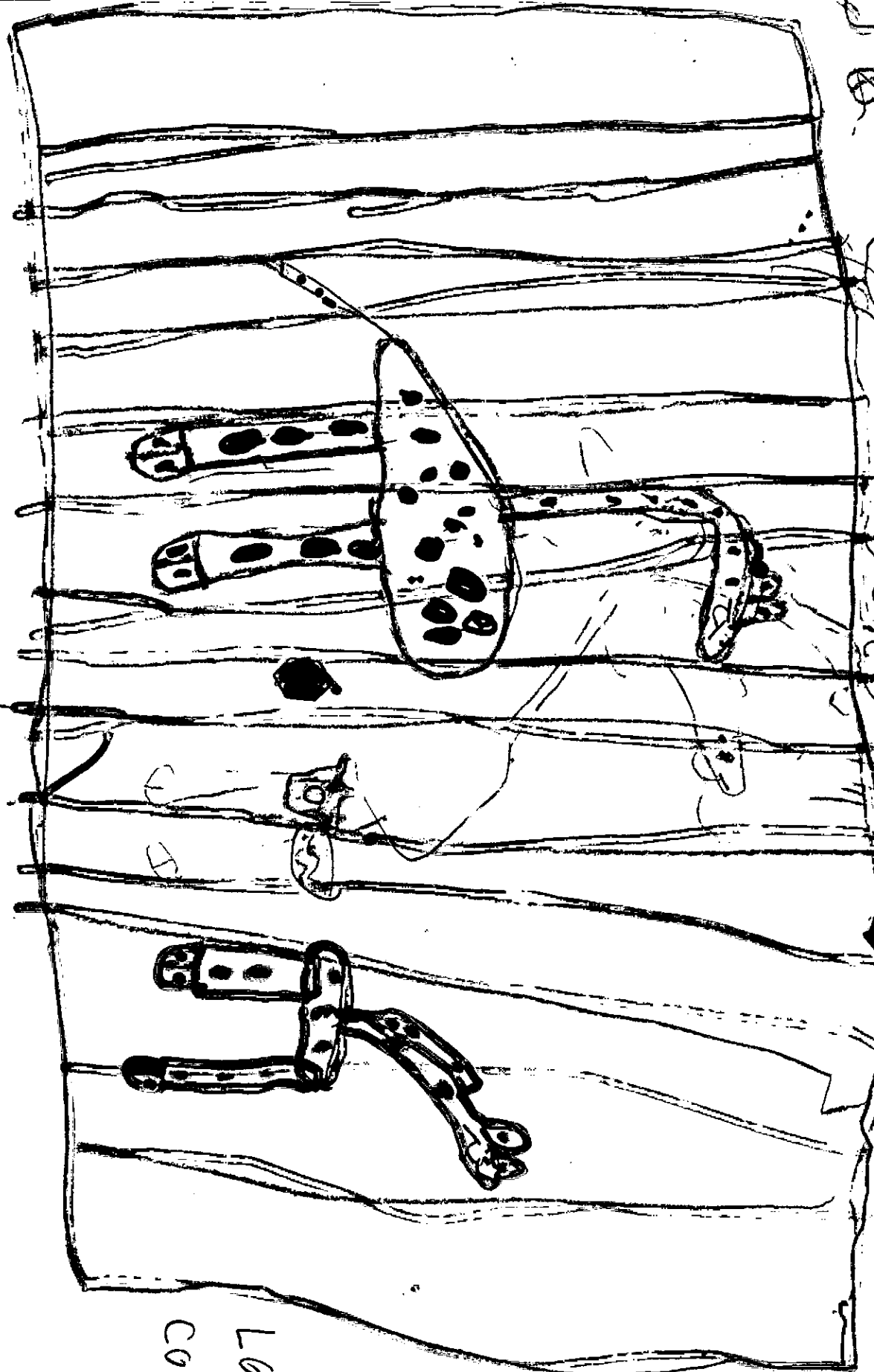


Leon



MICO

20010 JIC



La Virafu
Comedia

Teusd

escribí un cuento del

los animales del zoológico

~~Había una vez un león que era~~

molgenido a toda hora mante

nia brabo un día llegó un

tigre una jirafa y un oso y

se hicieron buenos amigos y

ya el león cambió su mal

genio vivieron todos juntos

muy felices para siempre

El Zoológico

En el Zoológico veo animales

Cómo: elefantes tortugas

hipopótamos jirafas

cocodrilo león micos,

tigres que cruzaban por

el árbol por el pasto por las

tierras que habitan en este

lugar:

Que pasaria si...

Los trapicistas ~~quedarian~~
suspendido en el aire

Los trapicistas ~~caerian~~

al suelo y ~~evitarian un~~

grave accidente y ~~morir~~

la muerte

Al leon se le cayera
la melena

Si al leon ~~se~~ se le cayera
la melena ya no seria

leon si no leona

C.E.D.. SAN AGUSTIN
EVALUACION PROYECTOS

ANEXO 17

NOMBRE

ESTUDIANTE Maria Camila Marin Mora

CURSO: 102

NOMBRE DEL

DOCENTE: Astrid Lozano

NOMBRE DEL

PROYECTO: El circo y el Zoológico

QUÉ SE PROPUSIERON	• Conocer algunos animales y pedir permiso Permiso al director y a mis padres
QUÉ SE HIZO	• Escoger el tema pedir permiso director • Mis padres
QUÉ APRENDIMOS	• imitar a un payaso y a un animal • Estar en silencio
QUÉ FALTO	• Mas planeación de parte de los niños. • Mas comportamiento y cumplimientos

C.E.D.. SAN AGUSTIN

EVALUACION PROYECTOS

NOMBRE

ESTUDIANTE Luis Eduardo Benavides Rodriguez

CURSO: 102

NOMBRE DEL

DOCENTE: Astid Lozano

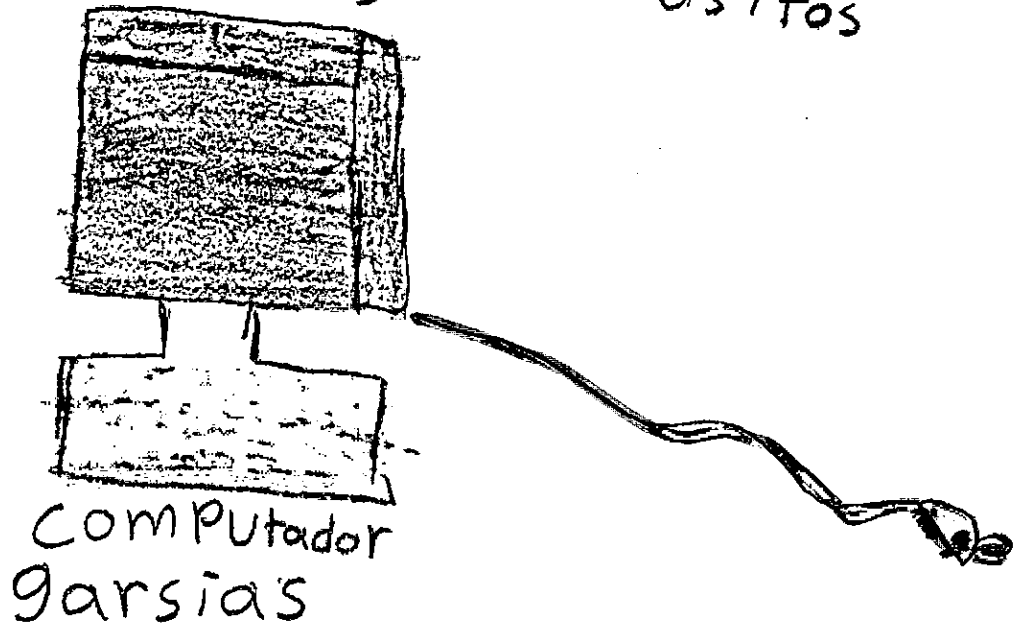
NOMBRE DEL

PROYECTO: el circo

QUÉ SE PROPUSIERON	Conocer algunos animales y visitar el zoológico.
QUÉ SE HIZO	escoger el tema, pedir permiso al director y a mi mamá - Manual de comportamiento
QUÉ APRENDIMOS	- imitar un león - diferenciar el clima de los animales
QUÉ FALTO	mas comportamiento por parte de los niños, y de los padres mas planeación por parte de nosotros

Profesor Carlos Mora.

nos hace el favor y los presta
/ Computador Paraju garasitos



ANEXO 18

Bobota Agosto 24 de 2007

Profesor: Los Mora

Feliz.

ANEXO 19

ED. SAN AGUSTIN
CIUDAD BOBOTA
nos medias profesores carlos
las gracias

gracias

Sandi Carolina

(me) / (de) / (pi) / (da)

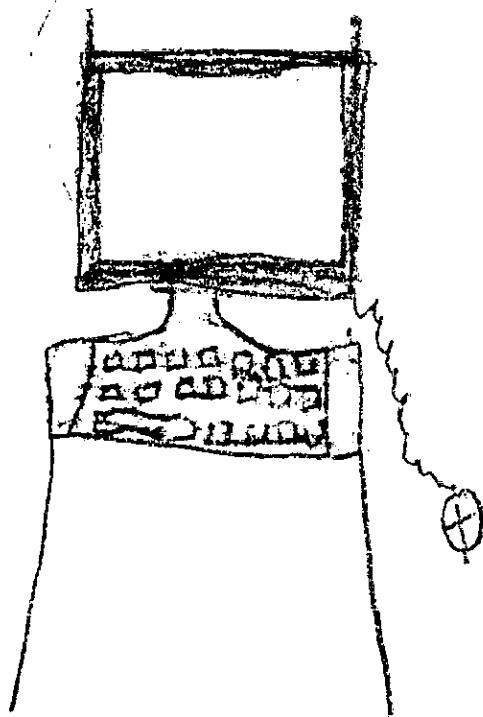
que lastima que no los que se me
senti muy rico en la sala de computas



gotita Agosto 24 de 2001
profesor:

carlos Mota
catedra de computación
I.E.D. SAN AGUSTIN
CIUDAD.

muchos días profesor carlos. Muchas gracias por dejarnos
computación. La pase feliz. Me despido de este profesor
carlos Mota gracias



vivian Julieta Rojas Rojas

el gallito y se rescató
 padieron rescatañ a la
 señora gallina se pusieron
 felices y se agradecieron
 mucho a el gato y el
 malo se rompió una
 pierna ellos se supieron
 como agradecerle al señor
 gato bolearon y el señor
 gato desordio ofasis
 aquellas las siguió pero
 el malo le puso las
 aquellas para que el gatico
 poralla y callera en la
 trompa la rescató y vivieron
 felices.

Jueves 13 de septiembre de 2003

que me haberte con trin por
 un ~~ningun~~ ~~en~~ ~~vero~~;
 Anímicamente me dio un cie
 Savung muy rico.
 luego me puse a bailar
 sí. rápido como una liebre
 lego y la pofe nos hizo
 la se fodia la manara

Informe
Financiero



Secretaría

EDUCACION

CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL "SAN AGUSTIN"

NIT: 830-047-955-2

Direcc: Cll 49C Sur 5-09 Tel: 2793580 -5695665

Oficina de Registro y Control Financiero

**FONDO DE SERVICIOS DOCENTES
INFORME PRESUPUESTAL PROYECTO IDEP No. 2
7 noviembre de 2001**

GASTOS GENERALES	PRESUPUESTO	EJECUTADO	SALDO POR EJECUTAR
ASESORIAS	\$3.000.000	\$1500.000	\$1.500.000
MATERIALES Y SUMINISTRO	\$2.500.000	\$2.449.885	\$50.115
SERVICIOS TECNICOS	\$2.500.000	\$2.500.000	0
EVENTOS DE SOCIALIZACION	\$2.000.000	\$2.000.000	0
BIBLIOGRAFIA	\$2.000.000	\$2.000.000	0
TOTAL	\$12.000.000	10.449.885	\$1.550.115

RESUMEN DE GASTOS

PRESUPUESTO\$12.000.000
 Ejecutado 7 noviembre de 2001.....\$10.449.885
TOTAL\$1.550.115.00

Para certificación firman la presente:

Elaboró:

Aprobó:

Contabilidad:

GEULMA MARITZA OREJUELA H.
 Auxiliar Financiero

HORENSIO DIAZ H.
 Ordenador de Gasto

JAIRO MARTINEZ
 Contador
 T.P. No 37461-V

CONTROL PRESUPUESTAL C.E.D. SAN AGUSTIN

CUENTA PRESUPUESTAL

PROYEC. 7. IDEP.

N°	FECHA	COMPROB.	DETALLE	MODIFICACION					RESERVA	EGRESO	SALDO
				PROYECCION	ADICION	REDUCCION	ABICION	REDUCCION			
1-Ene-00	1-Ene-yy	APROBADO	INICIAL	6.000.000	0	0	0	0	0	6.000.000	
2-Ene-00	9-Feb-yy	C.E. N° 498	FACT N° 012	0	0	0	0	0	1.123.275	4.876.725	
3-Ene-00	16-Feb-yy	C.E. N° 501	FACT N° 0014	0	0	0	0	0	822.440	4.054.285	
4-Ene-00	2-Mar-yy	C.E. N° 518	FACT.V. N° 1726	0	0	0	0	0	186.850	3.867.435	
5-Ene-00	5-Jun-yy	C.E. N° 584	FACTURA V N° 0106	0	0	0	0	0	200.000	3.667.435	
6-Ene-00	12-Jun-yy	C.E. N° 594	C.C.X.P N° 043	0	0	0	0	0	484.800	3.182.635	
7-Ene-00	18-Jul-yy	C.E. N° 621	CTA COBRO N°	0	0	0	0	0	1.500.000	1.682.635	
8-Ene-00	15-Ago-yy	C.E. N° 640	F.V. N° 06237-06238	0	0	0	0	0	1.681.552	1.083	
9-Ene-00	14-Ago-yy	CHEQUE N°	CONST. 14 AGOS01	0	4.800.000	0	0	0	0	4.801.083	
10-Ene-00	22-Ago-yy	C.E. N° 644	CTA COBRO N°	0	0	0	0	0	206.350	4.594.733	
11-Ene-00	12-Jul-yy	RECB.CAJA N° 31	ISABEL CABRA REFRIGERIOS	0	0	0	0	0	27.100	4.567.633	
12-Ene-00	20-Sep-yy	C. E N° 661	CTA DE COBRO RAFAEL	0	0	0	0	0	250.000	4.317.633	
13-Ene-00	20-Sep-yy	C. E N° 663	CTA COBRO STELLA	0	0	0	0	0	160.000	4.157.633	
14-Ene-00	1-Oct-yy	C.E. N° 671	F.V. N° 6593	0	0	0	0	0	416.367	3.741.266	
15-Ene-00	9-Oct-yy	C.E. N° 685	CTA COBRO RAFAEL FILMA	0	0	0	0	0	550.000	3.191.266	
16-Ene-00	11-Oct-yy	C.E. N° 687	CTA COBRO LUZ STELLA	0	0	0	0	0	300.000	2.891.266	
17-Ene-00	17-Oct-yy	C.E. N° 696	CTA COB. PROSOCULTUR	0	0	0	0	0	1.800.000	1.091.266	
17-Ene-00	17-Oct-yy	C.E. N° 699	F.V. N° 5440	0	0	0	0	0	158.001	933.265	
18-Ene-00	18-Oct-yy	C.E. N° 700	F.V. N° 0863	0	0	0	0	0	310.000	623.265	
19-Ene-00	6-Nov-yy	C.E. N° 709	CTA COBRO X FOTOCOPIA	0	0	0	0	0	273.150	350.115	
				0	0	0	0	0	0	350.115	
				0	0	0	0	0	0	350.115	
				6.000.000	4.800.000	0	0	0	10.449.885	350.115	
			PREUPUESTO TOTAL	6.000.000	4.800.000	0	0	0	10.449.885	350.115	
			TOTAL								

Elaboro: GELMA MARITZA OREJUELA

Auxiliar Financiero

unidos se eligió el nombre "Noticiero de los niños 2° B" y todos estuvieron de acuerdo, dando un aplauso por la concertación.

Los temas que eligieron fueron:

1. Cuidado del colegio.
2. Deporte (Fútbol).
3. Desastre en Villeta – accidente en un bus.
4. Venta de celulares y vipper.
5. Venta de televisores a bajo costo .
6. Concesionaria de carros.

Se hizo el ensayo de la presentación del noticiero dando transmisión a otras ciudades.

Se terminó la jornada, y los niños manifestaron mucho agrado y felicidad por haber tenido la oportunidad de elegir su noticiero y sus temas. Luego se retiraron para sus casas.

Lunes 2 - Abril 2001

Hoy se presentó la practicante "Maestra Sandra Lilliano".

7-8 1/2. Observaciones. Clase E. Física. Dirigió Sandra Lilliano, algunos alumnos presentaron indisciplina (Rosio en el otro patio, fuera del grupo) Miguel, Jhon Edixon corriendo por los corredores, también Hugo.

Myriam → fui a llevar Martín al aula de aceleración; pedí valoración para Hugo, prometió próximo (viernes - 06-04).
• Revisión lista Cadel.

8 1/2 - 9:15 a.m. Diario en la hoja "Recordar que hizo viernes, sábado, domingo y lunes mañana". Reaccias a escribir, pereza poca motivación. Escritos muy cortos.

10: a.m. Español → Repartió una descripción sobre la ardilla - lectura mental; Prof. Lilliano hace lectura en voz alta (> no sabe atender).
• Myriam pidió leer Geraldine, Luis, etc (problemas volumen voz) Bernal fernando, muy lento

2020 a. 8 octubre 2021

Señor Director

Angel M^a Ballen U.

Director J.M.

C.E.D. San abustin.

Aguado Director:

De antemano deseamos que se encuentre bien y que reciba del grado 201 un fuerte y agradable saludo.

Señor Director por medio de la presente le solicitamos el favor que nos autorice y permita llevar a cabo la salida al Parque Zoológico Jaime Dupuy, esta salida se realizara el día 18 octubre Programada de 7:30 am a 4:00 pm.

Esperando así una respuesta positiva, agradecemos su atención.

Cordialmente,

Miriam Chacon y Grado 201.

Plan de salida

1. Salida Zoológico "Parque Jaime Dupuy"

2. Día: Jueves 18 octubre

3. Hora: 7:30 am - 4:00 pm

4. Por donde se moviliza el bus donde viajamos?

5. Observar el recorrido de colegio al Parque, calles, sitios

barrios, Tipos de casas?

6. Observamos el tiempo de recorrido.

¿Que vamos aprender?

B. Queremos conocer como funciona Todo lo del zoológico

ver el Parque y sus atracciones conocer los animales que

hay allí.

¿Por que quiero ir?
que meos conocer como funciona todo lo
del zoológico

Ver el parque y sus atracciones
conocer los animales que hay allí
observar el recorrido del colegio al

Parque calles sitios barrios tipo de casas?
por donde se moviliza el bus donde viaja más?
el tiempo de recorrido

participar jugar con los animales que no
sean peligrosos

Objetivos actividades

Elaborar conjuntamente una carta de solicitud
de permiso al director

organizar el plan de salida

traer firmado el permiso de los padres de
familia y el dinero faltante

preparar el uniforme deportivo los onces

Para ese día
compra miso

acompañar a las personas acompañantes
docentes guías no ensuciar el bus el parque
mantenerse en el puesto asignado
En el zoológico no meter manos a la

Jaula
observar buenos hábitos

Ruta

Calle del barrio san agustin → localidad 78 de
calle de Bogotá → Avenida Caracas

Avenida 680

Avenida Boyaca
carretera 30

SOLUCION

Bogotá 8 octubre 2001

Señor Director

Ange M. Bolaño

Director J.M

C. Ep. San Agustín

Quirico Director

Reciba un cordial saludo de los alumnos del 207.

queremos pedirle el favor que nos permita realizar

la salida al zoológico del Parque Jaime Duque

que se lleve a cabo el 18 de octubre durante el día

Agradecemos su atención

cordialmente

Miriam Chacon

Plan de salida

¿A donde? Zoológico " Parque Jaime Duque

El día Jueves 18 octubre Hora 7:30 am - 4 p

¿que vamos a aprender?

• aprender sobre los animales o d como viven

que comen? < como se comportan entre ellos?

¿ como se comunican? los nombres de los animales

¿ como se mueven?

¿ como se relacionan con el humano?

¿ como funciona el zoológico, quienes lo cuidan?

¿ como sobreviven en la jaula?

¿ que cuidados tienen con el manejo de los

alimentos de los animales

¿ como se mueven?

¿ como se relacionan con el humano?

¿ como funciona el zoológico

quienes lo cuidan?

¿ como sobreviven en las jaulas

Carta a mi animal favorito
en el zoológico.

Bagota 18-2007

Señor: elegante mando la
carta y quiero ver como
come en el zoológico,

Si la salida la vamos a realizar
el Viernes de la tercera
semana de octubre ¿que fecha
será?

Es el 19 de octubre

Tarea

Escribo una poesía a mi
animal preferido del zoolo-
gico.

Elegante Elegante eres
un animal muy grande y
elegante espero que esta
días mucho para que no
seas ignorante

En cada texto, se puede observar las dificultades, los tropiezos, pero también los avances, poco a poco, se va CUALIFICANDO los procesos LECTOR y ESCRITOR.

Cada situación de producción de textos, se aprovecharon para mostrar que todo tipo de escritura tiene una forma de presentación determinada. Esta forma de presentación, para algunos autores se denomina ESTRUCTURA, y para otros se llama SILUETAS. La estructura y la silueta, permiten mostrar gráficamente la SUPERESTRUCTURA de los distintos tipos de textos.

Además, es necesario detenerse a pensar en todo lo que la evolución de la escritura implica, en términos de tiempo y avances conceptuales, por lo tanto este proceso debe continuar, proyección planteada para el año siguiente: 2002., de una forma sistemática y más consciente.

Cuando se llega a dominar el código de la escritura, con separaciones correctas entre palabras y una buena escritura de ellas, todavía no se puede decir que somos escritores, en el sentido estricto de la palabra, entonces, se debe continuar con el manejo de textos con sentido, coherentes y cohesionados.



DOCUMENTOS

DE LOS

DOCENTES

cómo se habían sentido en el papel que habían asumido.

Se anexa lo expresado por ellos.

Febrero 17

CARACTERIZACIÓN

- Realización del diario vivir.
- Escuchar historia Canti Cuento

Curso 2º Año, edad promedio 9 años, número de niños 40

Movimiento del año lectivo febrero.

Material: cuaderno de Registro de Diario, para que los niños expresen a gusto sus experiencias.

- Hoja de block
- Cassette
- Lápiz, tajalapiz, borrador

Producción de texto.

Como es habitual todos los días los niños su diario vivir escribiendo lo que les sucede cotidianamente, cosas agradables o desagradables, para que ellos exterioricen lo que tienen guardado, ya que muchos no

cuentan sus cosas a los padres por temor al castigo y a la reprensión y del diario puede hacer un amigo donde se desahoga contándole sus cosas como ese confidente.

Los niños han aumentado su nivel de producción, ya que escribían muy cortas expresiones como de dos renglones, otros 4 y 6 ahora escriben 1 hoja, dos hojas o más.

Le han cogido más confianza a su amiguito diario.

Una vez realizada esta experiencia se les pregunta a los niños, quién quiere leer su diario algunas veces se le asignan la lectora.

Pero antes que los niños lean su producción, la profesora lee su diario para motivarlos.

Al concluir esta lectura, los niños guardan los cuadernos.

Seguimos con la motivación.

1. la oración dándole gracias a Dios por todas sus maravillas para con nosotros y protección divina.

Los niños siempre solicitan que le demos gracias a Dios y cantemos.

Luego cantamos a Dios.

Canción: /// su amor /// está corriendo ya, por todo el mundo está corriendo ya, y tú y tú es quien lo hará correr por todo el mundo tú lo harás correr.

Lo hacemos con pandereta.

Después ronda: mi sábado lo quiero entero le quitaron la cabeza y así no lo quiero.....

Ejercicios con dinamismo con los números en inglés y en chino.

Tercera etapa de la actividad.

Escuchar la historia de Canti cuentos.

Actividad que estaba pendiente y que fue escogida por los niños, ellos quieren estar leyendo y escuchando cuentos, historias y escribiendo.

Noticias.

El cuento que escucharon fue el sexto cumpleaños de peluca.

Después de escuchar este cuento dos veces y luego socializarlo, cada niño aportaba en general lo que había escuchado.

Se les dio 5 elementos para analizar.

1. Título del cuento
2. Inicio
3. Personajes
4. Desarrollo de la actividad
5. Final del cuento, en qué termino o cómo finalizó.

Luego se le dio una hoja a cada niño para que desarrollará estas experiencia (preguntas) de acuerdo a lo que escucharon del cuento.

Situar cada momento y desarrollo del cuento en estos puntos.

Casi todos los niños escribieron algo sobre las preguntas pero no se cumplió en su totalidad.

1) Aprendizajes Significativos

- concepción global sobre lenguaje
- Texto Daniel Samper (sensibilización, arte escultórico)
- Organización diaria de campo; para la caracterización del proyecto.

2) Dudas

- 1) ¿Cómo realizar un proyecto de aula, ante la descoordinación de actividades en la institución. Hay demasiada interrupción, muchos imprevistos. Esto desmotiva a las alumnas, y se empiezan a interesar.
- 2) ¿Cómo estructurar los tiempos, para llevar a cabo lo planeado?
- 3) No hay espacios para consignar a tiempo lo que va sucediendo en cada sección de clase. ¿Cuál fidelidad en la observación?
- 3) El compartir experiencias, grabar lo dicho buscar ayudas en el equipo.
(Observación) los videos me gustaría que el equipo los reflexione, critique, analice; antes de que

¿Qué es lenguaje ?

El lenguaje es un instrumento de comunicación humano, que permite relaciones interpersonales y grupales, favoreciendo procesos cognitivos, afectivos, Comprende diversas situaciones y formas de aprovecharlo. en el campo pedagógico-educativo. como son el hablar, escuchar, leer- escribir.

Febrero 20/2001.

Conclusiones de la lectura ¿Qué es el lenguaje?

Es un medio que en lo humano, posibilita la comunicación, la expresión, más allá de lo escrito, oral y gestual entre otros elementos que comprende y debe desarrollarse.

Rosa Matilde Mejía Barón.

HISTORIA DE MI ESCRITURA

Siendo muy niña como de 4 a 5 años.

Me encontraba en el seno de una familia que se llamaba Cándida Córdoba
¿Porque a donde una tía?

Porque era tradición de la familia de criar el primer hijo del hermano querido, ella había criado a mi querida madre como una hija. Esta tía se caracterizaba por ser una persona muy ruda en los castigos además era especialista en dar palo, golpes, donde cayeran y en zambullido.

Un día, como era de costumbre zambullo a mi madre en el río Surnco que queda en el departamento del Chocó, por algunos minutos hasta que se la quitaban, luego la presionaba con un palo en el estómago para hacerle botar el agua.

Este castigo era repetitivo con las personas de las cuales se hacia cargo.

Esta tía me matriculó en la única escuelita que había, donde asistían todos los niños del pueblo, este pueblo es ahora un corregimiento que se llama boca de surco.

Yo no recuerdo muchos detalles con respecto a estos sucesos, porque aún era muy niña, pero si recuerdo las huellas que me dejo esta época por la señora profesora que era muy autoritaria religiosa y áspera con los alumnos, puesto que

era muy maltratadora, (especialmente a mi porque) esta señora fue mi primera profesora que me enseñó a leer y escribir, con el método tradicional, realizando planas con las consonantes y luego uniendo las vocales y las consonantes para formar las palabras, este método era repetitivo hasta quedar grabado en la mente, escrito en los cuadernos, y las copias eran del tablero hasta quedar establecidos estos sonidos en nuestros sentidos, en cierto modo era emocionante puesto que empezábamos a describir y conocer las cosas que ignoraba, porque, de esta manera todos los avisos que veía eran leídos por mis inquietos ojos, fueron momentos muy importantes para mi leer, todo lo que encontraba, libros revistas etc. Aunque mis recuerdos, sean un poco escasos con respecto a esta historia. Si recuerdo la emoción que me quedo y el dolor que me dejó esta época porque dejó huellas marcadas en mis rodillas.

¡Sabes una cosa! No recuerdo la cartilla que utilizó la bella y odiosa profesora, pero si recuerdo el martirio y acoso en cuanto al castigo. ¡Mira! esta profesora vivía cerca a la casa de mi encantadora tía que me criaba, mi tía leía la palabra de Dios con otra señora a mi encantaba todo lo de Dios era precioso y sublime escucharla era un descanso y refresco para mi alma a pesar de tener poca edad, disfrutaba de tanta belleza solo me acuerdo las delicias que quedo grabada en mi alma y un nombre que es sobre todo nombre, que es principio y fin, y que no hay otro nombre, dado a los hombres en el cual podemos ser salvos sino en ÉL Cristo Jesús el hijo de Dios, desde estos momentos sabía que Dios tenía un hijo y que era precioso, de manera que cuando estaba en dificultad siempre lo invocaba y le hablaba.

La preciosa profesora no conocía estos secretos de paz y gozo que sólo el Él dá porque ella defendía lo que le habían enseñado y por esta razón cogía dos puñados de maíz revuelto con piedras y lo colocaba sobre el piso y luego colocaba mis tiernas y hermosas rodillas para ser maltratadas por esos objetos, que penetraban por mi piel de mi epidermis y dolía mucho hay hay, en los brazos un tronco de palo muy pesado y tenía que sujetar dos o más horas, yo creo que los maltratos forman huellas intrínsecas que no se olvidan aunque esta profesora no la recuerdo con odio, al contrario la comprendo porque ella a su manera se acercaba a Dios, pensando que lo hacía bien lo mismo que Saulo de Tarzo. No podía tener odio hacia mi profesora que en cierto modo me había llevado a conocer lo desconocido, el mundo de las letras que al formar cadena descubriría secretos admirables.

Tener odio era imposible puesto que en mi corazón ya había una luz que irradiaba como el sol, esa llama de amor y de perdón se encendía cada día más.

Aunque estuvo estática por un tiempo, porque ya estaba con la tía, porque ella era la única que nutría mi espíritu con tal delicado y delicioso manjar, la palabra de Dios.

Como ya había sido sembrada con fuego, era imposible que alguien se acercara a arrancarla; porque esta palabra fue viva y eficaz en mi vida, aquí compruebo que es más cortante que toda espada de dos filos,; dentro en mi hasta cortar mi alma y mi espíritu, llevo hasta mis tuétanos mis coyunturas. Ahora, Dios Altísimo a través de su hijo Jesús y su santo espíritu y va de aumento en aumento como la luz de la

aurora y mi corazón arde al rojo vivo para alumbrar y dar el amor de Jesús porque él esta en mi.

Por eso somos despreciados y rechazados y maltratados todo esta escrito porque con Jesús lo hicieron no iba a ser la excepción Dios es amor y nos da ese amor hacia los demás y por esta razón no puedo odiar a nadie, al contrario comprendo y sé porque las personas se comportan de tal forma o de una forma incomprensible, en fin este mundo espiritual sólo Dios puede mostrarlo y sólo Jesús de Nazaret puede dar esa preciosa paz amor y comprensión que lo secular desconoce y no puede dar, te invito.

Pues bien, te seguiré contando más de mi vida.

Posteriormente salí de ese pueblo Surco y me llevaron a otro pueblo que se llamaba Andagoya era corregimiento, pero hace poco lo nombraron municipio, entré a estudiar en el colegio de la Presentación de la Monjas, aquí fui perfeccionando mis letras y escritos.

Siempre ganaba premios por ser muy aplicada ordenada y juiciosa, la anterior profesora me halagaba de palabras por que siempre era de ejemplo para las demás compañeras, después de un tiempo me llevaron para Buenaventura, estude un año luego me trasladaron a Santa Helena pasando por Agua de Dios, en donde seguí estudiando con monjas, en este lugar aprendí a coser vestidos para los pobres y hacer bordados todo eso era parte de mi formación.

Bueno sigo recorriendo el Internado de este lugar, pase en la Presentación de Fόμεque estuve por espacio de un año, mas tarde me ubicaron en Zipaquirá y me matricularon en el Liceo Nacional femenino donde participe en teatro Danza, poseía. Siempre me escogían para realizar este tipo de eventos, tuvimos y la profesora de Danza de la Universidad nacional la cual había formado un grupo donde yo era una de las participantes, como premio me daban libros, ganaba premios en Poesía e igualmente en Voleibol gane medalla como campeona, además era la capitana del equipo, me gustaba mucho la lírica, la verdad que no encontré apoyo para que siguieran cultivando este deseo y vocación creándome hábitos de lectura y escritura, yo creo y estoy casi segura que todos o algunos necesitamos algún empuje, un nivel de exigencia para alcanzar las metas.

Hola, se me olvidó contarte que cuando estaba en Santa Helena Casi me muero, ¿Sabes por que? Por que me comía treinta huevos diarios, por que era muy asquenta no me gustaba ver dientes feos descoloridos, ahora entiendo por que los dientes descoloridos, sencillamente por ya ni tenía vida, les había realizado endodoncia ósea y extracción de los nervios, además no me gustaba ver ollas sin brillar, pálidas y rucias, tampoco le recibía comida a nadie sufría mucho por esta situación, no comía carne de pollo por que pisaba la tierra ni de vaca ni pescado pero doy muchas gracias a Dios por que me quito todas estas mañas.

Una terminé mi bachillerato continué estudiando Odontología, más tarde validé la normal en nuestra señora de la Sabiduría, luego entre a la Universidad San Buenaventura a estudiar comercio y contaduría y a la vez Teología como me

Con referencia a las lecturas realizadas, mi opinión es:

Las lecturas han sido interesantes, con autores que expresan los conceptos en forma clara, desde luego que el aporte de éstas, me ha permitido profundizar en las ideas, conocer más aspectos sobre los temas correspondientes a la investigación: conceptos sobre proyectos, escritura, lectura etc y la forma de operacionalizar en su aplicación.

El construir teoría y poner en práctica estos conocimientos, de mi parte ha tenido un proceso lento, inseguro, de poca aplicación, por el temor que me da, enfrentar un fracaso, frente al compromiso con los niños del primero, partiendo de los logros propuestos por el nivel para todo el año, estos son leer y escribir, tomar dictados, en lo que corresponde a Español.

Referente a si han sido fáciles o difíciles. las lecturas realizadas, son comprensibles, con terminología clara, precisas las concepciones, lo difícil ha sido interiorizarlas y poder aplicar los conceptos e ideas en el proyecto de aula.

Gracias

Rosa Estilbe Mejía. B.

① ¿ De qué forma le ha aportado la investigación a la red la reconstrucción del lenguaje?

- La investigación ha aportado a la red, los nuevos conceptos del docente frente a los referentes teóricos que se van adquiriendo en la confrontación de la práctica.
- La disposición, el dinamismo frente a los procesos de los alumnos. El ayudarles en medio de las dificultades, humaniza la educación.

② ¿ Qué ha significado para usted la implementación de los proyectos en su aula?

- Cambio total en los procesos metodológicos.
- Concertación de tareas y aprendizajes
- aumentar los afectivos entre alumnos y compañeros, con la docente.
- generar procesos lectores y escrituras en mí y mis alumnos.
- Vivenciar situaciones reales de conflicto
- Ayudar a caminar en la indagación, consuel

LO QUE NOS DEJO ESTA INVESTIGACIÓN

Describir la forma en que esta investigación ha logrado dar un vuelco significativo a mi labor, supone recordar la forma en que venía trabajando en el aula con mis estudiantes antes de...

Primero que todo las propuestas de trabajo eran dadas solo por mi y eran mis estudiantes quienes tenían que esperar a que su maestro les indicara lo que tenían que hacer, el trabajo en grupo no era fomentado, las relaciones entre estudiantes y maestro se tornaban distantes, más que atender a los intereses de mis estudiantes, "dictaba clase" con los temas que creía necesarios en el área de lenguaje, evaluaba según mis propios criterios sin atender a los diferentes procesos evolutivos de mis estudiantes.

Pero en el transcurso del trabajo de reconceptualización fui adoptando cambios en la metodología de trabajo, así entonces iniciamos con un proyecto de aula a partir de los intereses manifestados por los estudiantes, mediante un trabajo cooperativo y desarrollando diferentes formas de evaluar el trabajo realizado ya no sólo por parte del maestro en forma unilateral, también contaba la autoevaluación y coevaluación del estudiante.

Es importante anotar que este trabajo trajo momentos importantes y decisivos en su desarrollo, momentos de crisis al llegar a poner en práctica los elementos teóricos adoptados y aplicados en el aula y en la conformación y el avance de los grupos de trabajo de los estudiantes pero también trajo momentos satisfactorios como fue la producción de textos significativos y llenos de creatividad por parte de los niños.

Pero en los momentos de crisis se hizo un "pare reflexivo", para mirar en que se estaba fallando y utilizar otros elementos teóricos valiosos y efectivos que nos brinda la pedagogía de proyectos, pero a la vez también reflexionar sobre lo importante que son otras metodologías de trabajo que no se pueden desechar totalmente ya que en ciertos momentos requieren de su uso en el aula.

Sin embargo podría decir que me identifico con la pedagogía interaccionista por el tipo de trabajo que he ido desarrollando, claro eso sí, que en diferentes momentos he tenido

CAPITULO VIII

APRENDIZAJES CONSTRUIDOS Y CONCLUSIONES GENERALES

Se concluye que los PROYECTOS PEDAGÓGICOS son una alternativa para investigar las prácticas pedagógicas propias y ajenas, que permitan analizár, observar, evaluar y reflexionar acerca de lo que es el aula escolar como espacio de convivencia.

Para lograr cambios significativos en los compañeros docentes, se debe iniciar un proceso que tenga características de continuidad, permanencia e intercambio de saberes; donde el eje sea una práctica reflexiva para pensarse y pensar la realidad, logrando proponer alternativas de acción pedagógica con miras de alcanzar una mejor calidad educativa.

La metodología empleada, es decir, reuniones permanentes de equipo, puesta en práctica en el aula de los acuerdos tomados, los talleres desarrollados para cualificar los procesos lectores y escritores de los docentes, la observación de las actividades de su quehacer pedagógico por sus pares y la continua evaluación de los resultados, permitió el compromiso y la constante evolución de los integrantes de este proyecto.

Se asume que el grupo puede hacer investigación y que es factible profesionalizarse por medio de procesos de AUTOFORMACIÓN.

Este ha sido un proceso enriquecedor que ha permitido crecer en conjunto y hacer evidente la necesidad de la compañía y el apoyo del otro, en la construcción de SABERES colectivos para llegar a las metas trazadas.

Se inició una reflexión constante sobre las propias prácticas pedagógicas lo que permitió un accionar más crítico, y por lo tanto, más enriquecedor.

Aceptar el nivel escritor y lector de los participantes e ir exigiendo poco a poco la cualificación de los mismo, se proyecta en la exigencia a los estudiantes.

El desarrollo del Proyecto, permitió mirar en forma diferente los procesos de Enseñanza - Aprendizaje y a comprender mejor el sentir de los estudiantes para lograr una educación significativa.

Para concluir, de esta experiencia se puede señalar que es posible TRANSFORMAR las Prácticas Pedagógicas de los docentes en ejercicio, cuando:

- Se toma conciencia que su quehacer ha perdido efectividad, reconociendo que se necesita conocer y aprender lo "nuevo".
- Hay compromiso por aprender, y se asume la responsabilidad en las acciones que ello implique.

- Se comparte, se discute entre pares, actos que aportan en la disminución de la inseguridad personal.
- Reflexionan críticamente su quehacer, es decir, se acepta la crítica y se hace una autocrítica de su quehacer con el propósito de conocer y proponer nuevos caminos de acción.
- Logran llevar a la práctica el nuevo saber, es decir convierten el saber en acción y lo realizan de forma sistemática para desarrollar experiencia sobre él.
- Se conocen otras estrategias de enseñanza, para ser aplicadas con sus estudiantes, al igual que ellos logran cualificar procesos de aprendizaje en torno al Lenguaje.

PROYECCIONES

El grupo fue invitado a hacer parte de la RED COLOMBIANA PARA LA TRANSFORMACION DE LA FORMACION DOCENTE EN LENGUAJE, participando en el NODO CENTYRO. A consecuencia de esto, se participara en reuniones, que ayudaran a seguir construyendo conocimiento a nivel individual y grupal. También se tendrá la oportunidad del intercambio de experiencias y saberes con grupos de otros Nodos. Esto hace que el grupo se vaya consolidando y empiece a tener autonomía e identidad propia.

La institución, fue escogida por la UNIVERSIDAD DISTRITAL, para enviar practicantes en el área de Lenguaje, después de conocer el trabajo realizado por el grupo, y donde consideran importante, los aportes, no solo del grupo, sino de la institución, para complementar la formación de los futuros docentes.

Para el año 2002, nuevamente llegaron maestros - practicantes, con el ánimo de aportar y de recibir la experiencia de todos y cada uno de los docentes en ejercicio.

El grupo tiene el objeto de acoger más docentes de la Institución, que han manifestado el interés por hacer parte del grupo y empezar la construcción de saberes sobre la Pedagogía de Proyectos.

Al interior del grupo, nos proponemos seguir trabajando, específicamente en la COMPETENCIA TEXTUAL.

Las docentes, se proponen seguir el trabajo iniciado con su grupo de estudiantes, de forma sistemática y regular con los PROYECTOS DE AULA.

De esta manera podemos INFORMAR, que se cumplió lo propuesto, no importa los obstáculos y los problemas que se hayan afrontado, el trabajo colectivo e individual, permitió poder sortearlos.

AGRADECEMOS al IDEP, el voto de confianza depositado en nosotros y esperamos haber cumplido.

De igual forma un agradecimiento muy especial a nuestro interventor JORGE VARGAS AMAYA, quien siempre estuvo presto a apoyar, orientar y guiar el proceso, demostrando con ello que también sabe y aplica la PEDAGOGIA POR PROYECTOS.

“ EL SUEÑO CUMPLIDO: UN PROYECTO”.

ATENTAMENTE:

**ANA ISABEL CABRA VARGAS
INVESTIGADORA PRINCIPAL.**

Interrogar y Producir textos auténticos: vivencias en el aula. Dolmen estudio. 1998.

Jurado, Fabio y Bustamante, Guillermo. Los procesos de la lectura. Santafé de Bogotá, Magisterio. 1995.

Kenneth Goodman: El Lenguaje Integral. Aique. 1986.

María Elvira Rodríguez y Raquel Pinilla. La pedagogía de proyectos: fundamentos y perspectivas.. Universidad Distrital.

Lerner, Delia. El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Caracas, dirección de educación especial. 1990.

Starico Mabel. Los Proyectos en el Aula. Magisterio del Río de la Plata. 1999.

Martínez Miguel. La investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. Círculo de lectura alternativa 2000, Bogotá

Maya Betancourt Arnobio. El taller educativo. Aula abierta magisterio. Mesa redonda magisterio.1992

Ministerio de Educación Nacional. La enseñanza de la lengua escrita y de la lectura desde preescolar hasta tercer grado de Educación Básica Primaria. Santafé de Bogotá, 1993

Portán Rafael, Martín José. El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Díada editora 1997

Ivoneth Lozano y Jeannette Sánchez Proyecto pedagógico, proyecto de aula y procesos de apropiación de la lectura y la escritura. Universidad Distrital - IDEP 1999.

Rafael Florez. Hacia una pedagogía del conocimiento Mc Graw Hill . 200

Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. Barcelona, Ediciones del Bronce. 1996

Rodríguez María Elvira. Pedagogía de Proyectos y didáctica de la lengua materna. Revista enunciación 4-5 pág 132.

Rodríguez, María Elena (compiladora). Alfabetización por todos y para todos. 15° Congreso Mundial de alfabetización. Argentina Aique. 1996.

Van, Dijk, Teun. La ciencia del texto. Buenos Aires. Paidos. 1992

Van, Dijk, Teun. Texto y contexto. Madrid, Cátedra. 1988.

Wood Peter. La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Ediciones Paidos. 1987

ANEXOS

ANEXO 1

PROYECTO INVESTIGACION IDEP.

UNION DE EQUIPO.

ACTA No 1

FECHA: ENERO 19 DE 2001.

ASISTENTES:

DOÑA MATILDE.

RICARDO LOZANO.

RICARDO ARBOLEDA.

CHRISTOPHER RYAN.

ROSALBA LUZ.

ROBERTO.

DOÑA ISABEL.

HORA: 8:00 A.M.

En días anteriores había hecho entrega de la copia del Proyecto , para que cada uno hiciera su lectura de él.

Ninguno de los docentes que vamos a conformar el equipo conocía el contenido del documento. El propósito de este primer encuentro, fue conocer las expectativas , los miedos , las fortalezas, las carencias que en todos y cada uno de nosotros había despertado la lectura del proyecto. Comentarios como:

Es bastante compromiso y genera un poco de susto.

*Podemos tener interferencia con otras personas, ejemplo: practicantes , maestras de apoyo, de artes , de edu física. ¿ Cómo se manejaría esto ?**

*No tengo miedo al cambio , pero si con fechas y compromisos **

*Angustiada por conocer y dar herramientas para empezar a desarrollar competencias (ejemplo: comprensión) *.*

*A pesar de todo voy a ser capaz *.*

*Me gusta la idea de formar un equipo, vamos a construir entre todos *.*

Me preocupa la hora libre que se va a dejar a los estudiantes, para trabajo personal, ya que ese momento lo empleo para DIALOGAR con mis niños y para que ellos expresen lo que quieran decirme.*

Tengo duda de si podré escribir y podré argumentar.

Y la evaluación ?Cuál sería la forma y los nuevos elementos a manejar ?.*

*Mucho compromiso *.*

*Me asusta que me graben, me observen y mucho menos que me filmen *.*

*Me preocupa la socialización a los otros compañeros, ellos no respetan y no creen *.*

*Buena por la participación , no quiero estancarme *.*

*De pronto se teoría , pero ¿ Cómo implementarla, Cómo llevarla a la practica *.*

*La parte escritora de cada uno. Gran preocupación *.*

*Esperamos bibliografía para poder entender mejor *.*

Preocupación por fechas y espacios, ojalá se respeten.

Y los padres de familia ¿ Cómo los vamos a involucrar ?.*

Este proyecto me podrá hacer entender, ¿ por qué a algunos chicos les gusta el Español y las matemáticas no y viceversa ?.*

¿Cómo se implementan los proyectos en el aula ?.*

No sabia que para participar en la emisora, los chicos tenían que escribir .

Me produce miedo, porque hace años no me actualizo.

Cuando hay problemas en el salón , los roces con padres , compañeros y estudiantes , produce indisposición ¿ cómo se maneja esto con los proyectos ?.*

¿Qué hacer cuando hay niños que no se motivan y que no les gusta esta forma de trabajar ?.*

*Se va a establecer una relación entre edu. Física y Lenguaje. Será parte de la investigación ? *.*

ieron parte de esta primera sesión, Se reflejo una gran motivación y muchas ganas para desarrollar el proyecto.

La docente ayudo a dar respuesta a las interrogantes a medida que iban surgiendo. Las preguntas de primero, expresaron una gran duda : ¿ CÓMO VAMOS A ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR ?.

o que se disparo la curiosidad y las ganas de conocer , saber y empezar a dar respuestas. pero mantener esta motivación y entusiasmo).

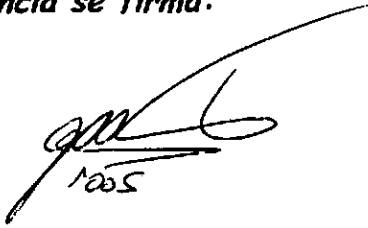
s citamos para una segunda sesión para el día VIERNES 26 de enero a las 10 a.m.

ra concluir la reunión les informe que en el transcurso de la semana , le haría llegar una hoja,
n un formato específico, para dejar por escrito lo que habíamos hablado.

dejo de tarea, a manera de introducción y motivación , que cada uno elaborara un texto
de se contara la FORMA COMO CADA UNO DE NOSOTROS HABIA APRENDIDO A LEER Y
ESCRIBIR.

ndo las 9:45 a.m. se dio por terminado el trabajo.

constancia se firma:



1005

Rosalinda de la Cruz

Rosario Cruz

Miriam Cruz

Eddy Luis Rodriguez J.



ANEXO 2

¿Cómo aprendí a leer y escribir?

Hacer la remembranza de ¿Cómo aprendí a leer y escribir? remonta mis pensamientos a una vereda del Norte de Boyacá, cerca al nevado del Cocuy, en una escuela pequeña, pero muy bonita, rodeada de jardines y una cancha de básquetbol, llamada "Escuela el Jordán".

Allí matriculada en el curso primero atrasado, a mis seis años, inicié el recorrido escolar, luego pase al curso primero adelantado el siguiente año.

Recuerdo levemente acontecimientos como: mi cuaderno ferrocarril y mi lápiz, donde las planas de letras, palabras y frases, reforzaban la lectura y escritura.

Mi cartilla fue la alegría de leer, con frases como; la mula lame la lima, que yo no entendía, pero tenía que repetir.

No recuerdo con mayores detalles situaciones desagradables que me hubieran sucedido, más bien está presente, el gusto con el que yo llegaba, muy temprano, luego de caminar mucho rato, por un camino lleno de monte y piedras grandes.

Está muy presente en mi evocación el orgullo que sentían mis padres, al ver que su hija mayor ya estaba estudiando, y lo manifestaban a mis abuelas cuando llegaban de visita o en el pueblo el día de mercado cuando se encontraban y yo estaba con ellos, entonces recibía el elogio a mi juicio y dedicación.

Si allí en el "Jordán" aprendí las primeras formas de codificar y decodificar; símbolos y letras, al llegar a Bogotá cambiando de domicilio, ingresé a otra institución oficial "Escuela el Carmelo", donde inicié mi segundo grado, pero ya leía y escribía!

El resto de mi preparación académica, no tuvo hechos relevantes en torno al lenguaje, solo sé que no fue lo más motivante para desarrollar estas habilidades de lector-escritor, porque aún hoy, ya profesional, para plasmar en forma escrita buenas ideas, me cuesta trabajo y para las lecturas interpretativas-comprensivas, debo dedicar mucho tiempo y aún no se

hace tan eficientemente.

Por tanto, el primer proceso en la innovación que se inicia, es lograr algunas técnicas que enriquezcan mi propia práctica de lectura y escritura.

Enero 26/2001

Rosa Matilde Mejía Barón.
Docente - Grado primero