

3707
0816



000161

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: "TRAS LAS HUELLAS
DE LA INVESTIGACIÓN JUVENIL

CONTRATO No 87

Cedue -idep

Año 2001

INTERVENTOR: JORGE VARGAS

ASESORA: DIANA MORALES

INVESTIGADORA PRINCIPAL: DIANA DUARTE VALENCIA

COINVESTIGADORES: MARIA LUISA NIÑO
 HERNANDO VILLAMOR

BOGOTA NOV 30 2001

Inv. IDEP
133

07/02/08

000323

5. LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA INVESTIGACIÓN COMO COGNICIÓN

5.1. LA INVESTIGACIÓN COMO SÍMBOLO DE INTELECTUALIDAD

“el escritor tiene derecho a errar, en sus apreciaciones, a que su pensamiento sea rebasado por los acontecimientos o por la historia; tiene derecho a que sus escritos sean provisionales, tanteos que solo buscan abrir camino. pero no tiene derecho al silencio por miedo a equivocarse-pues nunca se esta seguro de atinar-“
(Sierra 1988)

Buscamos poner de manifiesto nuestros puntos de vista, aunque aparezcan rigurosos y bien argumentados, son unos mas entre muchos posibles. Afectados, inevitablemente, por nuestros regocijos, angustias, nuestros sueños, , vitalidades, debilidades, depresiones ,crisis, escepticismos ,dudas, tristezas ,decepciones y frenesí que este proceso produce a lo largo de su travesía sinuosa pero bellamente desafiante: La investigación en la escuela con jóvenes y muchachas.

En este aparte del texto , pretendemos, describir y hacer un primer acercamiento a ese objeto social de estudio denominado” la investigación juvenil” desde nuestra perspectiva rigurosa y sistemática de docentes e investigadores / as.

Una forma de abordar y describir este problema es a través de las representaciones sociales que circulan al interior de la colectividad en la cultura escolar. las representaciones sociales, son construcciones mentales de os objetos que los-las individuos / as hacen a partir de su actividad simbólica y de su inserción en el campo social dentro de un contexto particular: la escuela en este caso.

El hecho de ser docentes Y por ser partícipes de las relaciones dialécticas que se manifiesta en la escuela, el hecho de compartir las subjetividades del día a día nos da ciertas ventajas, además la utilización de la información a través de los grupos focales (como informantes de primera mano) como metodología a seguir en la producción del conocimiento sobre el comportamiento de la investigación en los y las jóvenes en nuestra escuela.

Aquí indagamos sobre los distintos puntos de vista que expresados por los-las estudiantes frente al proceso de investigación, que al mismo tiempo entraña nuestro punto de vista, quienes también, a través e la recolección de la información y la interpretación construimos nuestra representación social de la investigación.

5.1. LA INVESTIGACIÓN COMO SÍMBOLO INTELECTUAL

Los docentes como cualquier otro actor social y cultural, hacemos parte y somos protagonistas, de las luchas simbólicas por imponer visiones del mundo y modos para construir y significar la realidad social.

El ser humano inaugura, en el proceso de vida, una etapa que se puede caracterizar por la creación de un espacio simbólico.

“En el ámbito social es, sobre todo, la educación la que se ocupa de la dependencia de los signos. Aquí se trata de practicar determinados repertorios de signos, de aprender a leer y escribir, y de abandonar otras manifestaciones de señales, como por ejemplo escupir.” Prosstt (1983)

Asimilar La concepción de símbolo de CASSIRER, EXPUESTA POR Eco(1990) reinterpretada en sentido histórico cultural: “la actividad simbolizada... no sirve para nombrar un mundo ya conocido, sino para producir las propias condiciones de cognoscibilidad de lo que se nombra. El símbolo no es un instrumento meramente accidental del pensamiento, sino su órgano necesario y esencial.”

Retomamos la investigación como el Aleph burguesiano: Es un punto en el espacio, el punto que contienen todos los puntos. Desde el es posible observar, desde todos los ángulos posibles, todos los lugares del universo, en todos los tiempos.

“-¿el Aleph? Repetí

❖ si, el lugar donde están, sin confundirse , todos los lugares del urbe, vistos desde todos los ángulos” . (Borges,J. 1977)

La investigación es un ámbito muy parecido al Aleph, (así lo queremos entender), por cuanto su conformación es plural, intertextual. Las representaciones que los estudiantes tienen de esta han sido mediatizadas, por los encuentros, enfrentamientos y mediaciones producidas por la cultura urbana (la calle, la TV la familia, la escuela fundamentalmente)

Comprende una diversidad de miradas que la construye y representa de distinto modo. La investigación es el ámbito donde se alojan diferentes sujetos y objetos posibles de interpretación, es donde se significa desde diferentes puntos de vista, diferentes objetos sociales presentes en la vida cotidiana.

Es un Aleph concreto que contiene a todos, incluidos sus interpretaciones, al cual es complejo acceder, porque el sujeto, que es observador y observado, está inmerso en él y por lo tanto afecta y es afectado en la construcción de este microcosmos.

La experiencia vivida en torno a la vivencia de ese microcosmos: la investigación, a través de talleres y ejercicios investigativos que rescatan al estudiante como sujetos de conocimiento que se autoconstruye descubre en el proceso reflexivo de su situación cotidiana, fue la manera de involucrarlos en un proceso de desconstrucción o resignificación de su contexto.

Luego la investigación es un ámbito de representación, donde también es ella representada y por tanto significada, es un ente construido y por construir, campo de intercambio simbólico, donde se pone en juego los diferentes puntos de vista respecto a la cotidianidad de quien lo ejecuta, o de quien es investigado por ella.

Las diferentes formas de representar la investigación, están determinadas en gran medida, por el uso social que de ella se da, es decir, si ella es parte fundamental de el mundo de la vida cotidiana o no.

"El modo simbólico, por tanto, no es necesariamente un procedimiento de producción, sino de cualquier manera, y siempre es un procedimiento de uso del texto, que puede aplicarse a todo texto y a todo tipo de signo, mediante una decisión pragmática (...) que en el plano semántico produce una nueva función signica al asociar expresiones ya dotadas de contenido, máximamente indeterminados y escogidos por el destinatario" (Eco, 1990).

La palabra símbolo investigación fue y es significada de diversas manera de acuerdo al uso que se le dio por parte de los-las estudiantes.

5.2. LA INVESTIGACIÓN...MARCO DE ANÁLISIS CUALITATIVO DE SU REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA.

Queremos confirmar una consideración conceptual referente al termino símbolo, concepto necesario para la mejor comprensión del análisis de lo que expresan los-las estudiantes acerca del proceso investigativo que experimentaron. Miremos estos aspectos de tal concepto, con el animo de especificar nuestra apreciación de lo simbólico, a partir de algunos de los autores que se ocupan de el.

La explicación sencilla de G. Durand tomada por A. Silva en su libro:"imaginarios urbanos" (1994), nos sirve:

“La conciencia dispone de dos maneras de representar el mundo. Una directa, en la cual la cosa misma parece presentarse ante el espíritu, como en la percepción o la simple sensación.

Otra indirecta, cuando por una u otra razón la cosa no puede presentarse en “carne y hueso” a la sensibilidad, como por ejemplo, al imaginar los paisajes de Marte (...), en este caso de conciencia indirecta, el objeto ausente se representa ante ella (la conciencia) mediante una imagen, en el sentido más amplio del termino. Se llega entonces a lo imaginación simbólica propiamente dicha, cuando el significado no se podrá presentar con una cosa especifica, en cuanto tal, una palabra exacta o una descripción única, y lo que se presenta es mas que una cosa, un sentido o muchos que pueden abarcar la expresión simbólica.”

En otras palabras el símbolo en sus relaciones con los interpretes provoca muchos efectos de sentido que el autor no había previsto, el modo simbólico presupone de todas formas un proceso de invención aplicado a un reconocimiento.

Otro gran estudioso del simbolismo citado por Eco,(1990).

Cassirer nos dice reinterpretando la teoría Kantiana del conocimiento en su sentido histórico –cultural y asimilándola con una teoría semiótica:

“La actividad simbolizadora (que se ejerce ante todo en el lenguaje verbal, pero también en el arte, la ciencia y el mito) no sirve para nombrar un mundo ya conocido, sino para producir las propias condiciones de cognoscibilidad de lo que se nombra. El símbolo no es revestimiento

meramente accidental del pensamiento, sino de su órgano necesario y esencial. “De este modo, todo pensamiento verdaderamente riguroso y exacto encuentra su apoyo en la simbólica y la semiótica”.

Lo simbólico de la investigación es el resultado de la relación social con el otro/a, el pensamiento no puede dejar de intuir algo sin dejar de relacionarlo con uno o muchos sentidos. Pero dependiendo de las figuras que le de el pensamiento a la investigación se hace símbolo, y se vuelve coherente por la percepción la conceptualización, el razonamiento mediante el sentido que lo impregna. Sentido simbólico abierto a nuevas disposiciones de significación, según los signos sociales que vaya teniendo este termino.

¿Cómo emplazar lo simbólico en la investigación juvenil?

¿cuál es la simbología que se construyo y desconstruyo en el imaginario de los-las jóvenes a la investigación, como proceso de conocimiento?

Las consideraciones teóricas transcritas anteriormente serán tomadas en consideración como parte de la estructura metodológica en el análisis de soso imaginarios juveniles. Como sé vera enseguida con el análisis de unos apartes de los microensayos elaborados por los-las estudiantes abordando el tema del impacto personal que el proceso de investigación logro.

¿Cómo ven la investigación impactando su intelecto?

La representación de la investigación es una modalidad de conocimiento que supone una actividad de construcción mental de sus componentes percibidos y conocidos a través de la experiencia individual, colectiva y social de los-las sujetos. Es la manera de interpretarla y pensarla socialmente y correlativamente la actividad mental desplegada por los-las estudiantes y grupos a fin de fijar su posición en relación a la investigación, sus procesos y herramientas que le conciernen.

Ahora bien, el medio cotidiano donde las-las sujetos interactúan (la escuela pública, el barrio popular) con otros/os determinará la forma y el contenido ulterior de las representaciones sociales sobre la investigación igualmente, el proceso simbólico de apropiación de códigos que la reflejan, crean y transforman a través del intercambio de significantes y significados producidos y compartidos por este grupo social (los-las jóvenes) determinará la dirección y comprensión de toda reconstrucción mental de la investigación.,

Dentro de una amplia gama de significaciones de la investigación, el-la individuo/a hace una selección para buscar una cierta estabilidad del núcleo figurativo en gestación. De esta manera, a partir de la totalidad de circunstancias sociales, de su naturaleza psicológica el-la individuo/a hace una jerarquización de significados que lo conduce a una clasificación selectiva.

De los sinónimos que circularon de investigación durante el proceso vivenciado por ellas / os, escogieron algunos que están de acuerdo con sus intereses, juicios y criterios culturales. Se apropia del objeto social de "investigación" recontextualizando en su mundo de la vida cotidiana. La selección de la información (sinónimos o palabras relacionadas semánticamente) que hace este actor social respecto a este objeto social marca la construcción imaginaria y simbólica de investigación, sus límites y componentes.

Estos son algunos de los signos-simbólicos con las que se relaciona la investigación por parte de los-las estudiantes: "indagar algo".

"el conocimiento no llega hasta nosotros, tenemos que buscarlo".

"todo lo que nos produzca una pregunta la podemos investigar"

Y este texto de un estudiante de grado 10 perteneciente a uno de los grupos focales, las palabras subrayadas son expresiones que este joven plasma y que representa el concepto de investigación que él fue construyendo, vivenciando; Es la intertextualidad misma de lo social la que queremos hacer presente:

ENSAYO ESTUDIANTE DECIMO GRADO

"¿Cómo ha impactado en mi vida la investigación?"

*A comienzos de este año los profesores nos hablaron sobre algo nuevo para mí, la investigación y nos plantearon como íbamos a trabajar sobre este aspecto que era no totalmente desconocido para mí, pero tampoco había tenido la oportunidad de **llevarlo a cabo mas profunda y detenidamente.***

Debo admitir que al principio me pareció algo muy aburridor y no le prestaba mucho interés. (Pero en algunos momentos al mismo tiempo) me pareció curioso, pero no pasaba de allí.

A medida que transcurría cada clase y nos decían nuevas cosas con respecto a la investigación cada vez me llamaba más la atención, pero igual no le daba prioridad a esta materia al momento de realizar algún trabajo acerca de esta materia.

Yo me interesaba por hacer otras cosas y antes no me interrogaba sobre los diferentes aspectos del mundo que me rodea.

*Por ejemplo una yo era de las personas que al momento de hacer cualquier tarea o trabajo solo me fundamentaba en **responder una pregunta si por encima, sin indagarme** sobre todos los demás aspectos que tienen que ver con este tema del cual tenía que hacer una tarea.*

*Yo siempre me había acostumbrado a resolver una pregunta, a veces copiando y copiando sin saber que realmente me servía o no me servía, **nunca analizaba detenidamente, ni sacaba hipótesis, para llegar más pronto a una solución.***

A medida que en el colegio nos fueron haciendo talleres sobre investigación, utilizando diferentes herramientas, como películas, escritos, y actividades recreativas, se fue tornando la clase más interesante.

Cuando nos dijeron que debíamos realizar un proyecto de investigación. Y del cual cada grupo podría elegir un tema, esto me llamo mucho la atención ¿porqué? Porque yo nunca antes había realizado una investigación de esa

magnitud y como podríamos elegir cada quien su tema, se me pasaron por la mente muchas cosas de las cuales yo podía investigar, pero iba descartando una a una cuando me daba cuenta que ese tema sería muy difícil y muy amplio para tratarlo.

Mas adelante nos fueron enseñando todas las herramientas que podíamos utilizar para realizar una mejor investigación, todo me parecía como mas interesante y le daba importancia a todo lo que yo hacia relacionado con la investigación. Por ejemplo cuando realizamos la actividad de “el crimen de Claudia”, no solo a mi sino a todos mis compañeros nos produjo mucho animo de trabajar porque estábamos haciendo una investigación de una manera didáctica que a la mayoría de la gente nos gusto.

Poco a poco la investigación me ayudo a relacionar este tema con todas las demas materias y al momento de realizar una tarea trataba de llevarla mucho mas completa, partiendo digamos desde un origen según el tema que se fuese a tratar.

Realmente el cambio que ha producido la investigación en mi vida ha sido muy radical, he pasado de lo para mi era mas facil a interesarme mucho mas por todos os aspectos que pueden intervenir en un tema.

Me cuestiono acerca de diversas cosas del mundo y trato de encontrar respuesta a mis preguntas, preguntando o leyendo en diversos libros.

*A medida saque voy conociendo mas acerca de la investigación, me va sirviendo para aplicarlo a mi vida diaria, y **conocer muchos aspectos de este tema**, que creo que me faltan muchos.*

Con todo esto puedo conocer y dar a conocer algo.

Dice David: "Me cuestiono acerca de diversas cosa del mundo y trato de encontrar respuestas a mis preguntas." Aparece la pregunta, como generadora de inquietudes, por tanto de interes. Por saber acerca del mundo. Esta gran posibilidad de revivir las preguntas fundamentales del ser humano, hoy dejadas de lado intencionalmente en este mundo sobresaturado de información, porque se piensa o se cree que ya están suficientemente ilustradas o respondidas; Sin embargo para el (David) y otros pares, la investigación disparó, , la posibilidad de interrogarse por el mundo, por su ser. Otro estudiante plantea: "En estos tiempos ¿qué es para el joven investiga? ¿Será que es ponerse a pensar en que le depara la vida (...). La investigación empieza por preguntarse, quien soy yo, que hago en este mundo, es el significado de uno como persona."

La selección de los enunciados que hacen estos actores sociales respecto a este objeto social marca la construcción imaginaria y simbólica de la investigación, sus límites y componentes; el actor social consolida una imagen que le permite manejar consecuentemente los conceptos formados sobre la investigación, que investigar, cuales son sus derroteros, investigar hacia donde y porque?. Imaginario que se convierte en un motor poderoso para andar caminos y desandar. Es el fin, el proceso para andar caminos y desandar. Es en fin, el proceso por el cual la representación social orienta la experiencia de sujeto.

Lo social se observa con el significado y utilidad que le son conferidos a la investigación. La investigación como el Aleph burguesiano tiene muchos sentidos para los actores sociales que la afectan, se constituyen nuevos sentidos para los actores sociales que la afectan, se constituyen nuevos sentido a partir del permanente intercambio de representaciones que se da en la interacción de los actores. El-la actor/a social, integra un sentido y le asigna un lugar y significado.

La representación social de la investigación se transforma en lenguaje que permite evaluar e interpretar ese microuniverso.

Se convierte, pues , en un instrumento que guía la conducta.

Si, la investigación es un Aleph, ese punto que contiene todos los lugares vistos desde un ángulo cualquiera (lo que se sorprende y produce impresión de cosas inexplicable e inexplicado); pero se pretendiera institucionalizar, que pasaría cuando esta forme parte del sistema de reglas constitutivas y regulativas de la escuela?. El acceso estaría restringido y controlado por unos pocos lugares y puntos de vista que determinarían una visión muy parcial de este objeto universal.

¿Es necesario que esto sea así? O mejor permitir que dicha actividad humana siga preexistiendo, como lo ha hecho sin que sea institucionalizada. O ¿tal vez se requiera de algunas reglas que permitan o creen la posibilidad de la actividad investigativa?. Porque de otro lado, si no hay reglas que seguir no se estaría haciendo investigación o por lo menos no será un hecho social; pero ¿es que importa realmente que esto sea un hecho social reconocido?, sin embargo si, se requiere identificar algunos elementos básicos o mínimos que permitan la construcción de un ambiente donde se forje un espíritu científico por ende investigativo, pero ¿cuales serán esos mínimos?

Quizá la flexibilidad del currículo, el aprendizaje significativo tanto para el/la docente como para el/la estudiante, reconocemos (estudiantes y docentes), como sujetos de conocimiento, enseñar a aprender para toda la vida, desarrollar la capacidad de asombro y de pregunta, educar la mirada (observar), el análisis, la síntesis de diversos puntos de vista, el debate, la analogía, el ensayo, la intertextualidad en cada disciplina logrando la interdisciplinariedad a cada paso que se de en la escuela.

Esto permite hacer emerger el “cazador” que esta inmerso en cada persona y “matar” al simio que es pasivo, que todo lo quiere individualmente acomodado y facil.

Investigar, entonces no es un asunto solamente de la academia. Es un proceso que se hace colectivo, pero es un proceso individual en la medida en que genera crisis. La soledad es la mejor compañía para la investigación (el cazador debe jugársela solo), esto es fundamental porque produce cambios.

Como ejercicio de investigación en el aula, se propuso un caso policiaco, donde se pone a prueba- a través de la indagación o de las preguntas- la búsqueda de una posible respuesta a un crimen.

La truculencia de lo policiaco atrae, nos inmiscuye, parece facil, pero no lo es. Coger datos, sistematizarlos, analizarlos.

Utilizar ese hecho o fenómeno como resorte de indagación, un marco para el-la iniciado/a en investigación. Dice David:

”Por ejemplo cuando realizamos la actividad del crimen de claudia, nos produjo mucho animo...porque estábamos haciendo un investigación didáctica...a la mayoría nos gusto”

Este ejercicio, como otros que se llevaron a cabo tiene el aspecto relevante de romper con el signo nefasto de autoridad del maestro/a y esto se puede lograr creando un ambiente que eleve a los-las estudiantes a la conciencia de una razón de grupo; es decir al instinto de objetividad social, para que aflore el dialogo de sentidos. Entonces la enseñanza debe ser activa socialmente, promover la interacción de los-las estudiantes con otros y así formar un espíritu dinámico y autocrítico es decir una actitud objetiva.

Plantear ejercicios donde se eduque la observación, la capacidad de pregunta de inferencia), luego solicitar un análisis, al cruzar todas las informaciones y algunas hipótesis a manera de conclusión.

Frente a la pluralidad disciplinaria, David expresa que la investigación le ayudo a relacionarla con todas las demas materias... Hoy el ser humano ha generado una diversidad de discursos para interpretar el mundo, ya no es posible mantener un único y privilegiado saber con pretensiones globalizantes y totalizadoras.

El pensamiento, unidimensional ha cedido, hemos comenzado a darle jugo a la pluralidad, a relativizar las dualidades del mundo.

5.3. HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN: CONSTELACIÓN DE SIGNOS-

Versiones sobre las herramientas de investigación que proliferaron entre los estudiantes con el criterio de elección basado en la verosimilitud. La verdad como la realidad se produce de acuerdo con una serie de dispositivos que los saberes y los poderes (o su voluntad) despliegan, alimenta la investigación como un imaginario social.

“Quiero decir que he de cambiar mi enfoque, he de mirar el mundo con otra óptica, otra lógica, otros métodos de conocimiento y de verificación...(Italo, Calvino 1981).

Dentro de las seis propuestas que acéitalo Calvino para el próximo milenio encontramos la levedad, lo que es metamórfico y cambiante, lo que se transforma , el vuelo frente a lo que se asfixia y se destruye en su intento de conservación.

Traemos a colación las voces de los- las jóvenes cuando expresan su sentir, su saber, su experiencia vivida frente a herramientas de investigación.

Expresa una chica:

“Hay varias formas de investigar, una por ejemplo es buscar en libros “textual” esta información nos ayuda muchas veces, pero nonos da la base para resolver el interrogante que teníamos en un principio, otra forma de investigar u otra herramienta es el diario de campo, ya que lo estamos haciendo nosotros como auténticos autores e investigadores, esta herramienta nos despeja muchas dudas, esta nos sirve para crecer intelectualmente..”

y otra muchacha agrega:

“hay diferentes herramientas que nos ayudan a captar imágenes, sonidos, lugares y registrar cosas, que no podemos registrar tan bien con nuestra mente visual(...) En el proyecto estamos utilizando las piezas filmicas, ya que nos permite captar imágenes con ,mucha claridad(...) lo que queremos es mostrar el proceso de investigación, como investigan, en donde, que actitudes toman, el interes que le prestan a este proceso. Al realizar estas grabaciones he notado que algunos jóvenes no se interesan por el proyecto; porque tal vez lo están haciendo por hacerlo, porque saben que es una nota indispensable para pasar el año(...)”

Un estudiante de grado décimo señala:

“ pero no todo es negativo, porque los docentes nos guían para formar nuestras bases con el proceso de investigación y así no se nos va a complicar(...) nos han enseñado como investigar desde una foto, desde la historia de cada uno, de la historia barrial. Y cada una de estas cosas es básica para tener unas bases sólidas (...) A medida que va pasando el tiempo se interesan más en esto porque ya saben que hacer, como empezar, porque escoger este tema, y a quien entrevistar etc. Y esto de una u otra forma ayuda a generar nuevos conocimientos que adquieren por sus propios medios(...)”

Aunémosle este otro intertexto de una estudiante que expresa una constelación de signos que dan un sentido a la investigación, un intento de apropiación de est. Un reconocimiento más del agenciamiento de nuevos ordenes simbólicos que puede generar la investigación. Veamos:

“Comprender el mundo en el que vivimos no es tarea fácil pero no es imposible, ya que la investigación me permitió personalmente descubrir cosas que antes pasaban desapercibidas, también es un enriquecimiento intelectual que ayuda a comprender el **verdadero sentido de estudiar**, de valorar la capacidad de cada uno de nosotros para pensar y de esta forma colaborar a cambiar nuestro alrededor.

El cambio que produce investigar se hace notorio ya que no es lo mismo una persona que se hace interrogantes constantemente a otra que simplemente ve como la vida pasa y no hace nada para cambiarla o mejorarla. La investigación en nuestros tiempos se debe convertir en un hábito que fortalezca nuestro espíritu triunfador porque nosotros somos los protagonistas”.

La formación de jóvenes / as en ese intrincado universo simbólico y escenario social educativo poco o nada propicio para promover nuevas generaciones, para forjarlos en la capacidad para conocer o ampliar comprensiones frente a su realidad, más allá de sus propias limitaciones, las de sus maestros / as y las de la sociedad formal, es una tarea urgente y hay que acudir para poner en marcha un proceso de estudio y comprensión del entorno vital, a partir de otras ópticas, otros intereses, otros compromisos, con la libertad con la que aun pueden enfrentarse los jóvenes y las muchachas la construcción de un mundo más humano.

El-la investigador/a también construye la realidad social, porque las preguntas que formula, el alcance de estas, las herramientas utilizadas, pueden constituirse en elementos determinantes de cambio.

Cuando la escuela se proponga inmiscuir la investigación en su quehacer como reto, debe configurarse con rupturas que le corran el piso, desestabilice a las personas, que les permita afrontar de manera activa la desconstrucción de la deformación que se ha recibido. Este significara una educación para el ejercicio de la libertad "aquí y ahora". Por esto el proceso se estructuro en ///// proyectos que en torno a preguntas y temas los-las jóvenes / as diseñan, proponen, realizan siguiendo sus propios caminos y agendas de trabajo.

Desencadenar el genero investigativo nos exigió, posibilitar un espacio para ejercer la libertad, la creatividad, la critica y la capacidad de asombro, es decir las potencialidades y habilidades que son negadas o no existen en el sistema educativo.

Leamos los que dice otra muchacha a partir de su experiencia investigativa:

"un tema que se escoge por voluntad, para investigarlo es un tema provechoso y fructuosos, pero un tema que se tiene que investigar talvez por una obligación(...) este no va a seguir un proceso, quizá aprendamos de el, recordemos, pro no nos va a formar como seres independientes, como seres que no necesitan que los obliguen para poder pensar y ejercitarse, par poder seguir un proceso con voluntad y pasión, para querer salir del tema de los libros y creamos nuestro propio tema, con su propio pensamiento con todo el fruto que ha cogido durante un proceso.

La investigación, deberíamos verla como algo macro, algo muy grande, porque abarca varias cosas como son: el lenguaje, el saber leer, el saber integrarse a un grupo, el tener en cuenta todos los puntos de vista de todas las personas, en aprender de la vida, en respetar, porque la clave del convencimiento se da en la pasión que uno tenga hacia un tema,(...) en amar el tema escogido”.

La investigación ese otro espacio al que podemos volar en momentos en que nuestro mundo nos condena a la pesadez, fuga hacia la posibilidad del cambio de mirada, de lógicas, otras imágenes que no se disuelvan por la realidad que el mundo nos presenta como únicas y al unísono.

En ese universo infinito de la investigación siempre se abren otras vías que explorar, nuevas o ya conocidas, estilos y formas que pueden cambiar nuestra imagen del mundo, alimento para nuestras visiones, en donde la pesadez se puede diluir.

Entonces la investigación deviene de una pasión(como lo expresa la muchacha estudiante) porque el sujeto cognoscente es un sujeto emocional. El proceso investigativo implica relaciona con personas y espacios sus tiempos, por ende la redefinición, en ciertos aspectos, de la propia subjetividad, de la forma como conocemos y sentimos lo que conocemos.

5.4. LA DIMENSIÓN SIMBÓLICA DEL ERROR JUVENIL.

El trabajo de campo y la utilización en el de herramientas fue particularmente difícil para estos jóvenes y muchachas y doloroso. Quizás fue esta parte del proceso investigativo la que resulto más formativa para ellos y ellas, porque se cometieron errores y aprendieron a aprender de ellos. El confrontar sus propias concepciones idealizadas sobre lo que era la investigación con el ejercicio de la misma y la realidad que de este se vivenciaba, así como las resistencias como las que se encontraron, por parte de los sujetos o actores de su estudio, les obligo a redefinir, a revalorar sobre la marcha todo el proceso de recolección de información. Las tensiones a las cuales se enfrentaron cuando sentían que deban comprometerse con las/los actores a cambio de información que estos podían dar les permitió dimensionar su papel como sujetos investigadores / as.

Acercarnos a una interpretación simbólica que construyen los-las estudiantes sobre el error en el proceso investigativo. Participar de una investigación se torna en una experiencia con múltiples sentidos. Se parte de la consideración “que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que el mismo ha tejido” (Geertz, 1987), significa realizar un intento de interpretación de los significados a través de los cuales los-las estudiantes le dan sentido al “error” en el proceso investigativo.

La unidad para este análisis es el texto producto del relato de la experiencia vivida en el desarrollo del ejercicio investigativo, dándole una organización y sentido al mismo. Así frente a estos textos construidos por las-los jóvenes, podemos observar su contenido: ¿Qué nos dice? ¿qué nos cuenta? Es una galaxia de significantes.

Veamos lo que expresan :

"Sin duda alguna se presume que el investigador aprenderá de los mismos errores que comete, pero del mismo modo le ayudaran a superar sus deficiencias, para así formar parte de una sociedad apartando ideales que favorezcan su comunidad y así mismo decir que es lo que nos conviene"

OTRO ESTUDIANTE DICE:

"(...) los grupos focales no supieron en la que se metieron porque investigar a sus propios compañeros, amigos debe ser muy complicado, lo creo de verdad.

Porque yo lo pensaría dos veces. Lo que se les vino fue un baldado de agua fría al hacer entrevistas, observaciones con nombres, días, horas y lugares específicos donde sus compañeros tenían espacios para la investigación.

Un día una compañera de un grupo focal nos comenzó a observar, le tocaba con mucho cuidado para que nosotros no pensáramos nada mal de ella, luego nos pregunto cosas personales como: ¿Ayer que hicieron?, ¿Cómo se encuentran?, ¿Están aburridos?, Cosas así y luego procedió a preguntarnos con cautela como nosotros investigábamos, que herramientas utilizábamos, cuanto habíamos hecho y como nos dirigíamos a la gente en fuentes de información como entrevistas. Nosotros respondíamos con claridad, pero algunas veces ocultábamos cosas porque sabíamos a que grupo pertenecían, ella como que no puede preguntar de frente, le toco aceptar y acarrear esa información sin saber si es totalmente cierta”

Esta percepción de otra chica de un grupo focal:

”Yo como estudiante, amiga, compañera, alumna, hija y grupo focal tuve problemas como: no saber ni que hacer, ni que decir, ni como actuar frente a un nuevo conocimiento(...) puedo decir que he logrado muchos objetivos, que he tenido bases necesarias para seguir llevando a cabo dichos procesos, que no solo puedo escuchar, sino indagar y tener diálogos de diferente tipo. (...), que puedo llevar a cabo todo un proceso a través de las herramientas”

Es interesante observar los errores que se cometen (equiparables a los errores del Aprendizaje del lenguaje en los niños / as) en el proceso del dominio de medios externos del pensamiento: El diario de campo, su registro: Este elemento artificial, instrumento del pensamiento, requiere un proceso de adaptación para el sujeto que lo use como medio auxiliar para recoger información que le sirva para intentar solucionar unos interrogantes planteados a través del ejercicio de la memoria la comparación, la correlación. Supone una analogía con la invención y el empleo de instrumentos en una operación laboral. Es para el-la estudiante entrar en un proceso de abstracción de la función mediadora d dicho instrumento en la actividad investigativa, mediante el empleo de signos (el lenguaje: herramienta de las herramientas).

Aquí vale la pena tomar un significado mas general al concepto de medición atribuido por Hegel; considerándolo como la propiedad mas característica de la razón. Dice Hegel: "la razón, es tan astuta como poderosa. La astucia consiste en general en que **la actividad mediadora** al permitir a los objetos actuar recíprocamente unos sobre otros en concordancia con su naturaleza y consumirse en dicho proceso, no toma parte directa en el, pero lleva CABO, SIN EMBARGO, SU PROPIO OBJETIVO. " Marx al hablar de las herramientas de trabajo dice: "el hombre utiliza las propiedades mecánicas, físicas y químicas de las cosas que emplea como herramientas para actuar sobre otras cosas de acuerdo con su objetivo."

Compartir su autobiografía para mostrar como adquiero su experiencia y conocimiento.

Ser cordial, atento(a)

Mantener un buen ánimo cuando sea solicitado para una investigación o asesoría.

Debe ser reconocido por la comunidad como buen maestro e investigador.

Ayudar con mucha dedicación cuando los jóvenes presenten sus dificultades.

Ser un maestro auténtico en su trabajo pedagógico.

Inducir al joven investigador a que busque sus propios conocimientos por medio de las experimentaciones.

Dar a conocer los errores para que el joven pueda aprender.

Explicar que hay diferentes conocimientos "según el lugar" (contexto)

Compartir sus conocimientos de una manera abierta.

Aclarar dudas.

Fraterna.

Enseñar para la vida.

Ser clara en la asesoría

Ser paciente.

Capacidad para fomentar la investigación.

Que sea sincera y respetuosa con el proceso de investigación.

Que nos ayude a indagar.

Guiar

Tener en cuenta el proyecto de investigación.

No bajarnos la autoestima si algo nos sale mal.

No hacer que la investigación sea una tarea sino algo interesante.

Corregir los errores.

Prestar sugerencias para de lo que es posible investigar.

Tener conocimiento de tema

Exigente con el trabajo de investigación.

Experiencia en los trabajo de asesoría.

En resumen sin prender hacer un cuadro comparativo:

TABLA 14

MAESTRO(A)	ASESOR	INVESTIGADOR
Aclarar dudas.	A partir de la asesoría invitar a experimentar diferentes opciones.	Aprende de sus errores
Ayudar con mucha dedicación cuando los jóvenes presenten sus dificultades.	A partir de las explicaciones específicas y claras brindar ayuda oportunamente.	Capacidad de escritura.
Capacidad para construir nuevas formas de enseñar y de aprender.	Acompañar a poner en práctica las orientaciones en el trabajo de campo.	Capacidad para aprender a aprehender diariamente.
Capacidad para fomentar la investigación.	Asesorar para la vida.	Constancia.
Claridad de palabra y pensamiento.	Capacidad de aprender todos los días.	Curioso
Compartir su autobiografía para mostrar como adquiere su experiencia y conocimiento.	Capacidad para argumentar.	Dedicado(a)
Compartir sus conocimientos de manera abierta.	Capacidad para escuchar y atender a los jóvenes.	Desafiante

Corregir los errores.	Compartir sus conocimientos (la enciclopedia del maestro) y se el modelo a seguir.	Desarrolla distintas habilidades (Observación, descripción, análisis, reflexión etc)
Dar a conocer los errores para que el joven pueda aprender.	Comprensión a las dificultades de joven investigador.	Experiencia.
Dar razones prácticas.	Conocer bien su trabajo.	Interes y pasión por la indagaciones
Debe ser reconocido por la comunidad como buen maestro e investigador.	Corregir y explicar a partir de su propia experiencia.	La investigación parte de un interes personal, que se basa en la pregunta
Enseñar para la vida.	Dar consejos.	Los resultados de la investigación son una obra de arte.
Exigente con el trabajo de investigación.	Descubrir que el joven como un verdadero investigador.	Misteriosa
Explicar didácticamente como se debe realizar una buena investigación.	Establecer siempre un dialogo informal en donde se intercambien ideas de un forma espontánea.	Ordenado(a), organizada
Explicar que hay diferentes conocimientos	Establecer una relación natural y humana con el	Paciente

"según el lugar" (contexto)	asesorado.	
Fraterna.	Hacer participe al joven con el cual se hablando sobre sus experiencias vivida en las diferentes indagaciones personales.	Perseverante
Guiar	Manejar bien el tema o los temas.	Plantea hipótesis, caminos para llegar a una o unas conclusiones y no verdades.
Inducir al joven investigador a que busque sus propios conocimientos por medio de la las experimentaciones.	Mostar paso a paso, ya sea, verbal o por escrito el camino que se debe seguir.	Recopila una serie de datos a partir de las experiencias observadas y vividas.
Intentar dar soluciones a cada inquietud.	Orientar el trabajo de investigación de acuerdo a su vivencia y experiencia personal.	Se plantea preguntas constantemente sobre los fenómenos que le producen curiosidad.
Manejar bien los temas.	Permitir que los jóvenes se equivoquen, para que ellos adquieran mas	Sin olvidar la teoría se centra en lo práctico.

	<i>experiencia (aprender de los errores)</i>	
<i>Mantener un buen amino cuando sea solicitado para una investigación o asesoría.</i>	<i>Presentar diferentes opciones y oportunidades para que el joven tome una elección y decida lo que quiere conocer del mundo social, natural, económico, o político etc.</i>	<i>Tiene la pasión por el trabajo de investigación.</i>
<i>Mostrar muchos ejemplos para que los jóvenes tengan más claridad.</i>	<i>Responder a las inquietudes planteadas por los jóvenes.</i>	<i>Ser un verdadero(a) investigador(a).</i>
<i>No bajamos la autoestima si algo nos sale mal.</i>	<i>Responder las preguntas más recurrentes.</i>	
<i>No hacer que la investigación sea una tarea sino algo interesante.</i>	<i>Ser coherente y claro en sus orientaciones..</i>	
<i>Perceptiva.</i>	<i>Ser específico(a), no irse por la ramas.</i>	
<i>Prestar sugerencias para de lo que es posible investigar.</i>	<i>Ser guía</i>	

<i>Que nos ayude a indagar.</i>	<i>Ser líder.</i>	
<i>Que sea sincera y respetuoso con el proceso de investigación.</i>	<i>Ser un ejemplo en la dedicación, orden superación y esfuerzo.</i>	
<i>Ser amiga(O).</i>	<i>Tener el don de la claridad.</i>	
<i>Ser clara en la asesoría</i>	<i>Tener la capacidad de transmitir los conocimientos.</i>	
<i>Ser cordial, atento(a)</i>	<i>Experiencia en los trabajo de asesoría.</i>	
<i>Ser creativa</i>	<i>Tener en cuenta el proyecto de investigación</i>	
<i>Ser cuidadoso.</i>		
<i>Ser generoso.</i>		
<i>Ser paciente.</i>		
<i>Ser tolerante.</i>		
<i>Ser un ejemplo.</i>		
<i>Ser un maestro autentico en su trabajo pedagógico.</i>		
<i>Tener experiencia.</i>		
<i>Tener conocimiento de tema</i>		

6.5.4 Los asesores externos

En determinados trabajos de investigación los grupos encontraron personas o grupos externos al colegio que cumplieron un papel significativo en el proceso llevado a cabo por los jóvenes como es caso: del grupo Equilibrio de la Universidad Nacional para el trabajo que se llevó a cabo en cárcel "la picota", la profesora de CED Ciudad de Montreal para la indagación sobre la asertividad, en caso del incesto toda la asesoría fue externa ya que descuidamos en el seguimiento de este grupo, las psicólogas que contribuyeron al tema del maltrato infantil. No se documentó esta participación pero fue un elemento que aporta en el desarrollo del presente trabajo.

6.5.5. LOS ESTUDIANTES NO, LOS JÓVENES INVESTIGADORES

Los jóvenes deben aprender a preguntar, buscar y clasificar las fuentes, y utilizar las herramientas de su propia indagación.

Quiénes son nuestros jóvenes en el proyecto

"Dentro de una aula de clases, donde todos los jóvenes tenemos las mismas capacidades y posibilidades, pues estamos en el mismo curso, algunas personas parecen no tener aun un grado de responsabilidad, ya que todos al tener que responder por el mismo trabajo, uno se esmera mas que otro.

El que se esmera es quien investiga, se preocupa, haciendo el trabajo parte de su vida.

El que no se esmera el que inventa en ves de investigar, hace las cosas por hacerlas mas no porque quiera. Ya que hay una nota de por medio.

Nadie pidió que el proyecto se llevara a cavo pero así algunos cumplieron, y el cumplimiento y la responsabilidad es lo que se ha construido en los años de estudio.

Claro no todos pueden ser iguales simplemente porque no se comparte el mismo punto de vista sobre el proyecto. Pero si no hay un grado de responsabilidad, no hay una clara proyección hacia lo que se quiere lograr con el proyecto, debido a que algunas personas desvían de lo que en un principio querían y esto es sin darse cuenta.

Realizando entrevistas, testimonios, utilizando tantas herramientas de trabajo sin saber que es lo que quieren, esto es porque al pensar las cosas se creen que van a salir muy fácil pero en la hora de actuar, se presentan obstáculos que al superarlos no se llega al punto exacto donde en un principio se creía.

Esto lo decimos porque cuando analizamos algunas entrevistas nos damos cuenta de esto, ya que cuando los jóvenes empezaban a trabajar con determinado grupo de personas para que con ellas pudieran llegar a realizar su proyecto estas no llenaban las perspectivas, así que estos jóvenes se tuvieron que acostumbrar a la forma ser de esas personas.

A lo largo de esta investigación hemos conocido muchas experiencias de los diferentes proyectos que nuestros compañeros de aula escogieron para este año, en el que utilizaron una serie de herramientas como guía.

También algunos cambiaron de proyecto, porque se les dificultaba ya sea el lugar donde lo estaban desarrollando, realizar las entrevistas, o en algunos casos no se sentían bien con el tema que tenían. Decidiendo de esta manera como fue el caso de un grupo escoger un proyecto en el cual no tuvieran que salir de sus casas y para lo que para ellas era mejor no realizaban entrevistas. Hay como este otros grupos que no tienen como objeto de trabajo a personas si no lugares como son los sitios históricos de ciudad bolívar y la contaminación de la quebrada limas, pero para realizar esto ellos se han hecho entrevistas a quienes viven cerca de estos lugares.

Hubo desintegración de un grupo esto debido a que no se comprendieron, tenían una metodología diferente, y para el bien de cada uno vieron que esta era la mejor decisión. Se siguió con el mismo tema pero cada cual por su lado claro que no basta con decir "estamos trabajando juntos" porque esto no es ninguna garantía de que sé este trabajando en equipo porque no se unen ni comparten ideas, metodología, ni expresan sus dudas si no que cada uno hace lo que quiere, sin siquiera saber en que anda el compañero de grupo.

La primera forma de trabajo pudo ser:

Buena: si cada integrante del grupo trabaja de una forma responsable, investigando.

Como es el caso del grupo manipulación de alimentos, ya que cada una trabajo en un lugar diferente, el mismo tema, y al final reunieron su trabajo para obtener un informe final.

Mala: si ninguno se preocupa y deja pasar el tiempo, confiándose uno de otro pues al final no obtendrán nada.

Esto es también porque no han tenido en claro el tema y en lo cual otros grupos han escogido otro centro de interés y cambiaron totalmente su rumbo de la investigación, en lo cual han iniciado otro problema desde otro punto de vista de lo cual les llamo la atención, o el primer proyecto se les dificultó y no abansaron mayor cosa.

Si los jóvenes corrigieran algunos de estos criterios, lograrían obtener un estudio mas centrado, ampliando sus capacidades de indagación, ara que no crean que están haciendo las cosas 'por hacerlas, si no que sepan utilizar sus capacidades y herramientas, demostrando que conocen el porque y para que quieren llegar a determinado objetivo y sabiendo que hacer para lograrlo

En fin todo lo anterior dicho refleja tanto las diversas formas de trabajo como los grados de responsabilidad de los alumnos del curso 1101 JM del colegio Unión Europea”(Duarte Nayibe y valencia andrea2001)

CUALIDADES DE INVESTIGADOR JUVENIL

Un investigador(a) debe tener las siguientes cualidades vistos por los mismos jóvenes:

- ❖ Una buena observación.
- ❖ Familiarizarse fácilmente con la investigación.
- ❖ Tener un diario de campo personal.
- ❖ No tener pereza
- ❖ No omitir ningún detalle.
- ❖ No cambiar los datos, ni la información obtenida durante el proceso.
- ❖ Buscar buenas hipótesis.

- ❖ No ser tímido.
- ❖ Seguridad en si mismo.
- ❖ Interes por la indagación.
- ❖ Hacerse preguntas a sí mismo con facilidad.
- ❖ Agudeza en los sentidos.
- ❖ Autodisciplina.
- ❖ Capacidad abrir espacios para buscar información
- ❖ Deseos de tener conocimientos.
- ❖ Perseverancia para sacar adelante el proyecto.
- ❖ La disciplina para una buena revisión bibliográfica.
- ❖ La capacidad para retomar los testimonios.
- ❖ Conciencia del problema.
- ❖ Entusiasmo
- ❖ Iniciativa.
- ❖ Visitar diferentes sitios
- ❖ Tener un buen discurso y argumentos para una buena entrevista.
- ❖ Focalizar ciertas personas para buscar información
- ❖ Encontrar las herramientas precisas para investigar.
- ❖ Conocer el objetivo y saber hasta donde se puede llegar.
- ❖ Aplicar los conocimientos escolares y de la vida diaria.
- ❖ Disposición para el trabajo en equipo, teniendo una buena comunicación.
- ❖ Tener la disponibilidad para investigar.
- ❖ Utilizar todos los recursos que estén a mi favor.
- ❖ Ser conciso y concreto
- ❖ Darle sentido claro a la investigación.

La indagación no cuestion de una sola persona sino que es necesario conformar grupo pero deben tener normas para su buen funcionamiento como las que manifiestan en la cartilla de anteproyecto de investigación(anexo) :

NORMAS PARA UN BUEN TRABAJO EN EQUIPO

- ❖ Cumplimiento del horario establecido.
- ❖ Que los integrantes del grupo tengan similares ideales.
- ❖ La responsabilidad mutua.
- ❖ Compromiso con el trabajo.
- ❖ Interes comunes.
- ❖ Disciplina personal y grupal.
- ❖ Respetar las opiniones de los miembros del grupo.
- ❖ Aportar ideas.

6.5.6. LOS TEMAS Y EL SEGUIMIENTO

Los contenidos para los grados onces en general se encuentran en la cultura contextualizada, la vida y la naturaleza. En general, los contenidos deben ser, los más importantes y que generen el interes necesario para todos los miembros del grupo

En los trabajos de indagación encontramos diferentes temas según los intereses de cada grupo de investigación. Los grupos focales de entrevistas y testimonios los sintetizan así:

GRUPO FOCAL: DIANA DAZA, MARY MORENO Y PAULA ROJAS

El diseño del presente trabajo se organizó los grupos focales que tenían como labor seguirle las huellas a los grupos de investigación, es decir "indagar como investigan los jóvenes visto de los mismos jóvenes"

En el informe del grupo focal conformado por: Diana Daza, Mary Moreno, Paula Roja, manifiestan lo que ellas encontraron:

"Durante todo nuestro proceso formativo, siempre hemos hecho nuestros trabajos y tareas porque tenemos al "policia" encima, que nos orienta y nos dice que tenemos que hacer.

Por lo cual resulta muy reconfortante darse cuenta que todo este proceso formativo nos ha servido para "algo"; puesto que ahora hacemos las cosas porque queremos y nos interesa cumplir como estudiantes ante el docente.

Para esta razón en el proyecto hemos aprendido muchas cosas como ser un grupo focal, en el cual hemos tenido muchos tropiezos, porque creímos que todo lo que estipulamos en el papel quedara así como "tasita de café" y no.

En este proceso encontramos dificultades con los grupos que se separaron como es el caso de Roben Ahumada, Marlen Sabogal y Andrea Grajales, pero se pudo solucionar ya que seguimos con nuestro proyecto; más aun seguían las dificultades con el cronograma, para llevar a cabo las entrevistas, los testimonios y los cuestionarios, encontramos con grupos que cambiaron de tema o le habían hecho reformas como es el caso de Hugo Pamplona, el aborto con relación a la cultura Maya el cual tiene relación con el aborto que ya habían trabajado los años anteriores; José Urías y Cesar Tibaduiza cambiaron las canteras por el desempleo juvenil. Los sitios también fueron cambiados en lo referente a los barrios el Domingo Lian, Gibraltar y el Bosque por Domingo Lian, Acacia y San Joaquín, es tos cambios se realizaron él la ultima parte de proceso. Él ultima cambio fue la separación del grupo de Robinsón Muñoz y Walter Osorio.

A pesar de todo seguimos con el trabajo programado realizando las modificaciones correspondientes para hacer las entrevistas y el cuestionario en otras fechas.

A través de ellos mismos nos dimos cuenta de la capacidad para enfocar más en los temas y de la importancia del uso de las herramientas de investigación, las dificultades, como utilizaron la asesorías de los docentes del colegio, o por parte de otras personas como es el caso de: la acertividad, la tercera edad, la drogadicción del grupo de Edwar Bonilla y compañía; También consiguieron acesoria externa Sandra Duran y Martha Saavedra en lo relacionado con el incesto. La información obtenida mediante la

observación, entrevistas, cuestionarios, testimonios se sistematizan mediante relatos y cuadros comparativos como parte de nuestro proyecto de investigación.

¡Por lo tanto observado una práctica, teoría y metodología que se han llevado a cabo en los proyectos de investigación y las relaciones entre asesor – joven, jóvenes – jóvenes, jóvenes-comunidad, jóvenes- sociedad, y más ¡

....Sabemos que el nivel investigativo de todos los jóvenes no fue con el mismo rigor, puesto que en algunos no se observó el empeño y el empuje de hacerlo con un proceso significativo, si no por obtener una nota académica. Pero lo importante es que es un modelo que nos ayudara al ingresar en una carrera universitaria o aunque sea un simple recuerdo del Centro Educativo Distrital "Unión Europea"

Las dificultades como las antes mencionadas con los grupos pero que sortearon fácilmente, sin desconocer que el tiempo fue un gran inconveniente para las reuniones por lo cual dividimos el trabajo y la pérdida del testimonio de las integrantes del trabajo de investigación "el incesto en los menores de edad" y los cuestionarios que se repartieron no fueron devueltos.

En los cuestionarios las preguntas fueron abiertas y esto se hizo que los jóvenes que les contestaron se sintieran confianza y seguras de sí mismas, estas condiciones, también se buscaron para hacer las entrevistas y los testimonios. Al hacer la entrevista aprendimos construir la pregunta correspondiente para obtener información y pasarla a texto.(transcripciones de la entrevista a un documento escrito)

Sólo hubo que nos desmotivó y fue el poco interés que nuestro compañero Robinsón le dio al cuestionario, porque de él supimos que su proyecto no-tenía nada de investigativo.

LA TERCERA EDAD.

MAYERLI CORTES – NANCY VARGAS

SINTESIS

Éste grupo de investigación esta conformado por: Nancy Vargas y Mayerli Cortes y quieren resolver la pregunta específica ¿por qué los adultos mayores no se adaptan a nuestra vida social y siguen con sus costumbres anteriores?

Ellas escogieron este tema, ya que fueron asesoradas por el mayor de la estación de policía y la psicóloga y empezamos a trabajar. Para empezar a desarrollar con los abuelos la herramienta fue los talleres donde más que todo se refieren a poemas, a lecturas donde vienen pistas de reflexión; han realizado entrevistas a abuelos y los jóvenes, también realizaron encuestas como medio de desarrollar la investigación.

La asesoría que recibieron ha sido proporcionada por parte de la fundación que les ha colobarado con el trabajo de investigación, no contaron con la asesoría por parte de los docentes del colegio³.

Este grupo tiene otros objetivos como: Cambiar la mentalidad y la forma de pensar para las personas mayores y ayudarles “a nuestras vidas ya que podemos conocer mas a cabalidad el tema.

CONCLUSIONES

Aunque este grupo cambio de tema de investigación, y al tener otra perspectiva no dejaron que su proyecto terminara, buscando otro que les diera bases de cosas que en verdad les interesara, como es tema de la tercera edad por que trabajaron con los abuelos.

³ Nota: no hay un apoyo por igual por parte de los asesores hacia los grupos de investigación.

Tiene una buena motivación para realizar el trabajo, pero que no sé que en hojas sino que también sea reconocido y tengan grandes expectativas de darlo a conocer.

No han sabido utilizar bien las herramientas de investigación⁴ puesto que no las han utilizado mucho, solo han realizado talleres los cuales les al proporcionado la mayoría de los conocimientos con respectos al proyecto.

Tabla 15 resumen de la tercera edad.

TEMA	IMPORTANCIA	INSTRUMENTOS	DIFICULTADES	BIBLIOGRAFIA
La tercera edad	Reflexionar sobre la importancia de las personas adultas para la sociedad	Libros, juegos, talleres, entrevistas, encuesta.	Diseño del taller. Conseguir la historia de vida.	

LA PROSTITUCIÓN EN EL CENTRO DE BOGOTÁ

EIDIBERTO BUITRAGO- ISIDRO HERRERA- EDUAR VELÁSQUEZ.

SINTESIS

El grupo de trabajo se conforma este año, el año 99 realizaron su proyecto de investigación sobre la violencia política, en 2000 sobre la quebrada de Limas. Para este proyecto se unió un nuevo integrante EDUAR, quien plantea el tema a investigar y los otros compañeros estuvieron de acuerdo, es decir, los tres estuvieron de acuerdo y a los

⁴ Se refieren a la entrevista, a las encuestas, la observación y los testimonios,

tres les gusto el tema. El objeto de la investigación son las relaciones entre la familia y la trabajadora sexual.

La investigación no la han enfocado correctamente hacia el objeto de estudio, pues bien, trataron realizar una encuesta para los alumnos del colegio Hernando⁵ les manifestó que las preguntas de dicha encuesta no-tenia que ver con la comunidad educativa y si debían hacer una encuesta debería hacerla la familia de las trabajadoras. El grupo retoma la observación para continuar la investigación en los sitios donde trabajan ellas como el centro de Bogota (Calle 19 a la 22); Pero esta es una zona muy peligrosa, se observan mucho gamin⁶, entonces esta es una de las dificultades, la otra dificultad para los investigadores juveniles es que las trabajadoras sexuales piensan que "ELLOS VAN A COLABORAR CON SU TRABAJO" y no que van a investigar a través de una entrevista o testimonio que es todavía mucho mas difícil. Ante esta ultima dificultad uno de los integrantes hablo con una persona que las conoce y le presento a una de ellas, quien accedió a dar la entrevista pero no grabada en video porque se le presentaba muchos problemas ya que el trabajo es clandestino, solo permitió usar la grabadora reportera

CONCLUSIONES

En este trabajo tiene conceptos básicos que son desconocidos para la comunidad educativa pero que tienen significados propio y conceptos que se conocen y causan gracia.

Se tienen consecuencias de discriminación, pero por medio de este tema se permite aclarar dichos resultados que han surgido en el grupo sobre el tema. Se tiene en cuenta las relaciones familiares y las emociones.

⁵ HERNANDO VILLAMOR, docente investigador y asesor

⁶ son personas que están mal vestidos, con ropa sucia, que casi nunca se bañan y generalmente andan en grupo y roban a los transeúntes de calle

En el grupo no-se orden, ni acuerdo, falta mas orden y disciplina para dar una buena valoración de su propio trabajo.

Tabla 2 RESUMEN DEL TRABAJO SOBRE LA PROSTITUCIÓN EN EL CENTRO DE BOGOTÁ

TABLA 16

TEMA	IMPORTANCIA	INSTRUMENTOS	DIFICULTADES	OBSERVACIONES
<i>Prostitución en el centro de Bogotá.</i>	<i>La importancia principal del tema es conocer como son las relaciones familiares en la trabajadora sexual y su familia</i>	<i>Observación, la historia de vida. La encuesta(no realizada) y documentos sin referenciar,</i>	<i>La elección del tema. Recursos económicos.</i>	<i>Acercamiento a la fundación colmujer</i>

NUTRICIÓN EN LOS NIÑOS DE EL GRADO SEXTOS Y SÉPTIMOS EN EL CEDUE JM

HUGO PAMPLONA – LUIS CERQUERA – EDWIN REYES – RUBÉN AHUMADA

SÍNTESIS

El grupo decidió enfocar el proyecto de investigación sobre la nutrición en los grados sexto y séptimo del CEDUE, porque en el barrio es un espacio muy grande y muy difícil recoger la información. El grupo esta conformado por cuatro jóvenes investigadores, de

los cuales dos, en una primera elección el tema era: las basuras y no tenían mucha información sobre este asunto, lo cual los lleva a que se unieran y formaran un solo grupo. El objetivo principal es de llevar a cabo que los refrigerios en el colegio lo aumenten y se pongan almuerzos escolares para ayudar a los niños mal alimentados. Sus herramientas es una observación y una encuesta la donde se destacan pregunta como: ¿Quién esta a cargo de la preparación de los alimentos?, ¿Quién aporta el dinero para comprar los alimentos?, ¿También quieren saber el precio de los alimentos de los alimentos que determinada época están en abundancia?

Los investigadores han llegado a la conclusión que la alimentación debería ser mas balanceada principalmente para los niños puesto que ellos son los que más problemas tienen por culpa de una mala nutrición. Como alternativas dar a conocer los resultados ICBF para que aporten lo que les corresponde para la protección de los niños.

Su principal dificultad es la falta de tiempo, puesto que no tienen mucho tiempo libre, solo le dedican tiempo los fines de semana. La asesoría les ayuda muchísimo ya que le a dado las bases para proseguir con su proyecto, es así como deducieron la relación que puede existir entre la nutrición y la educación de la institución escolar, también que puede relacionarse con la pérdida de logros académicos.

CONCLUSIONES

Crean buenos espacios de estudio grupal y hay entendimiento para acabar su proyecto de investigación con satisfacción.

Ven en los niños la importancia y la necesidad de tener buena nutrición ya que puede tener efectos en sus logros educativos.

A pesar del tiempo que es escaso para estar con los niños, entregan lo mejor de ellos como grupo.

Tabla 3 NUTRICIÓN EN LOS NIÑOS DE EL GRADO SEXTOS Y SÉPTIMOS EN EL CEDUE JM

TABLA 17

TEMA	IMPORTANCIA	INSTRUMENTOS	DIFICULTADES	OBSERVACIONES
Nutrición en los niños de los grados sextos y séptimos	Esta en el interes que tienen los integrantes en llevar a cabo un objetivo presentar los resultados para que los refrigerios aumenten y que se pueda gestionar el almuerzo escolar para a portar con la solución al problema nutricional de los escolares	Observación	Falta de tiempo puesto que tienen muchas actividades por realizar. Hacer la investigación en le barrio. Encuesta.	El trabajo final construye tablas interpretativas, pero falta hacer la lista de los estudiantes que se puede diagnosticar problemas nutricionales.

ASERTIVIDAD

DIANA ESPINEL- CARLOS ESPINEL

SÍNTESIS

Los integrantes de este grupo son hermanos, nuevos en el colegio y en el proceso de investigación. Lo cual se les a dificultado la adaptación a las formas de trabajo del colegio. Al principio se les complico escoger el tema, pero afortunadamente fueron al antiguo colegio donde estudiaban EL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL CIUDAD DE MONTREAL. En este establecimiento educativo realizaron sus estudios hasta el grado noveno y los profesores les abrieron las puertas (en el CEDUE no lo permitieron hacer el trabajo en la jornada contraria), la profesora Nelly los apoyaron con la parte teórica.

Para comenzar a trabajar el trabajo de campo se utilizo la observación esto consiste en "identificar las conductas de los niños, estudiar a todo el grupo y asi determinar en cada niño que conductas encontradas". La observación se les facilita porque la profesora les permitido el ingreso al salón de clase, después de la maestra "les dio a escoger en que curso iban a trabajar y ellos escogieron un curso de niños pequeños, el 601.

Al ingresar por primera vez al salón les toco decir mentiras "que iban acompañar a la profesora por que si ellos les decían la verdad los niños se pedían comportar diferente y su objetivo es identificar las conductas ordinarias", y desde este instante comenzaron la observación y distinguir los pasivos, agresivo, o asertivos, los mas facil fue identificar a los niños pasivos porque "son los que están callados, no hablan" y los asertivos son los que; "los atentos a las actividades de la profesora, preguntan y hacen las tareas" y los agresivos son los que tratan de llamar la atención.

Pero la investigación no se trata solamente de observar en el colegio, sino también observar sus conductas en la calle o en la casa y encontrar las diferencias de estos comportamientos tan distintos en los diferentes sitios.

Hasta la sexta observación que realizaron tuvieron un gran avance, este día los niños tenían que plasmar "como sé veían en un dibujo, como veían a sus compañeros y a sus profesores" así que por este medio observaron los comportamientos de los niños en su mayoría provienen de familias con relaciones conflictivas, "muchos niños en esta clase lloraron" al dar a conocer sus dibujos y conque se reflejan.

No solo observaron a los niños sino que también observaron a la profesora, para completar de una forma más coherente el trabajo. En otro momento "tenían que entrar a las entrevistas" su propósito fue dedicar un caso especial de los niños pasivos-agresivos, agresivo-pasivo y pasivos-assertivos y así poder determinar a cada niño "no solo en grupo 601 sino como son sus vidas".

Ellos han tenido la posibilidad de tener la asesoría interna con el profesor Hernando Villamor y externa con la profesora Nelly los cuales les han ayudado bastante, al principio el profesor no está muy enterado del tema, pero, pues poco a poco lo ha venido haciendo y ya puede dar pasos a seguir y asesorías mejor "entonces se dieron cuenta de que se esta investigación no solo les iba dando conocimiento del profesor Hernando, para ellos además también darle conocimiento al profesor"

CONCLUSIONES

A pesar de que este grupo ingresa al proceso hasta este año, ha demostrado que tienen la motivación para realizar una investigación con responsabilidad y sacando así su proyecto adelante.

Es el único grupo que sé a interesado por el trabajo y no por la nota, sino por el proceso formativo el cual les gusta y les ayudado tanto a ellos como al asesor.

También que se puede aprende y enseñar mediante los comportamientos y actitudes que tienen los niños.

TABLA 18

TEMA	IMPORTANCIA	INSTRUMENTOS	DIFICULTADES	OBSERVACIONES
La asertividad en los niños de grado 601 del CED Ciudad de Montreal	La asertividad en los niños de grado 601 del CED Ciudad de Montreal	La observación. La entrevista. Dibujos de expresión	Poder observar las diferentes conductas y comportamientos que tienen los niños. Identificar quienes son los niños pasivos, lo agresivo, los asertivos y como se manifiestan en la calle, en colegio y en la casa, y como son las relaciones familiares	No encontrar el apoyo y la apertura en el CEDUE

Tabla 4 la asertividad en los niños de grado sexto CEDCM

EL ABORTO EN CULTURA MAYA

LILIANA GONZÁLEZ- JACQUELINE PARRADO

SÍNTESIS

Las jóvenes de este grupo desde el grado noveno comenzaron a indagar sobre este tema y lo presentaron en un trabajo que se llamo monografía escrito. Para el trabajo "del grado noveno la asesoría fue buena, la información era grande, era extenso el tema", sin dificultades respecto a las herramientas de investigación. Para este año indagar "el caso del aborto como incidencia en la cultura maya" con la cual iniciaron un nuevo proceso y una nueva búsqueda de información "algunos libros, y la utilización de la computadora para acceder al internet.

Desgraciadamente se les presentaron muchas dificultades como bajar la información de internet, "les ha hecho falta asesoría y se sienten solas en trabajo de investigación". Las demás herramienta no le encuentran sentido para utilizarlas, cuando encuentran hay que respondan alguna pregunta les da pena hablar sobre el aborto porque todavía es considerado un tabú.

Durante este año ellas han tratado de "investigar que se habla sobre el aborto en la cultura maya, cual son las penalizaciones, si es que las hay, y pues como hacían las mujeres para abortar" de estas formas de aborto se han sacado algunas cosas que les causaron mucha impresionado bastante, por ejemplo resaltan la siguiente afirmación "hasta robarles hijos a las otras mujeres que están en embarazo y meterlo en el útero a una mujer estéril", lo cual no es muy común no es muy común en la cultura de nuestra sociedad.

Desean saber si esta forma de actuar ante el aborto es rito o costumbre y si es posible comparar es visión con la forma que vemos el aborta en nuestra vida cotidiana.

Para ellas el aborto, no es algo "solo de ellas sino, también de los muchachos, porque el hombre de una u otra manera colabora en la cuestión del embarazo y del aborto" por lo

cual se hace necesario entrevistar y encuestar a los muchachos para informarse que piensan sobre el tema.

Las investigadoras en parte están de acuerdo con el aborto en algún de caso como por ejemplo "si una joven la violan, entonces ahí será un caso muy distinto a que otra mujer aborte porque sí", piensan que un hijo podría truncar los sueños de una mujer joven y creen que sería peor tener un hijo por lo tanto "el objetivo personal y a nivel grupal ha sido que la mujer sea consciente y responsable ante su sexualidad.

CONCLUSIONES

El aborto tiene muchas consecuencias pero las principales y las que perduran para siempre son las psicológicas.

La asesoría por parte de los maestros ha sido mucho menor que los años anteriores y por esta razón el grupo no tiene las suficientes bases para profundizar la investigación.

Tabla 19 EL ABORTO EN LA CULTURA MAYA

TEMA	IMPORTANCIA	INSTRUMENTOS	DIFICULTADES	OBSERVACIÓN
aborto y su incidencia en la cultura maya	Para el grupo es importante conocer los métodos que utilizan las mujeres mayas para realizar un aborto y si esta practica es penalizada. Buscan comparar, con lo religioso y la social pero intentan hacer un paralelo con las jóvenes del siglo XXI porque su estudio anterior se tenia en cuenta las	Su fuente de obtención de información fue el internet. Consulta bibliografica	Falta de información. Falta de asesoría. Manejo de herramientas. No estar capacitadas para manejo del internet. Poca consulta fuera de la asesoría.	

	<p>jóvenes 14 hasta 18 años.</p> <p>Pero no su hubieran dada cuenta de la importancia de su indagación si no existiera de por medio una nota académica</p>			
--	--	--	--	--

TIPIFICACIÓN A NIVEL ORGANIZATIVO DE LA CÁRCEL LA PICOTA

EDISSON CASTRA CAMILO HERRERA

Este grupo de investigación esta conformada por Camilo herrera- Edinson Castro el cual tiene como tema de investigación "Tipificación a nivel organizativo de la cárcel la Picota". Ellos iniciaron este trabajo gracias a la "invitación que les hicieron los estudiantes de la universidad Nacional de la facultad de Derecho y Sociología para asistir a un seminario llamado Eduardo Umaña Mendoza la verdadera cárcel". Este seminario le ayudo muchísimo para "manejar mas los conceptos que maneja la ley y el sistema penitenciario aquí en Colombia", facilitándoles asi a delimitar su tema de investigación ya que "a raíz de todas las conferencias que les daban, empezaron a ver que los problemas eran grandes y muy extensos. Al buscar la limitación de su proyecto de investigación decidieron "centrarse en la organización y vieron que en Colombia una de las pocas cárceles que

hacen esto es la Picota, porque tanto la Modelo como la Distrital, presentan este problema de violencia infernal”, y al tener idea de como era esto de la tipificación decidieron escoger este tema para desarrollar su tesis.

Para empezar a desarrollar su tema de investigación optaron por “ir por primera vez a la cárcel” y pudieron darse cuenta en realidad que es una cárcel;” “En lo personal fue una experiencia muy grande, porque por primera vez asistió a una cárcel, uno tiene vendados lo ojos, como se lo han hecho los medios de comunicación, que muestran la cárcel, como el ultimo lugar al que el hombre pudiera ir”, sirviéndoles para cambiar completamente sus visiones y opiniones acerca de una cárcel, “uno ve una calidad humana impresionante, las personas que están en este recinto son personas, son persona que por negligencia e inequidad del sistema de justicia han parado en este lugar. Después de haber conocido en realidad que es una cárcel y las cosas que pasan adentro de esta decidieron” hacer ver la otra cara que el preso en realidad tienen unas aspiraciones con su vida, no quieren quedarse en la cárcel sino mejorar su calidad de vida, aunque en la cárcel es muy poca”. Asi teniendo como objetivo mostrar que los presos dependen solo del estado para poder salir de esta crisis, si no-mostrar que ellos son capaces de salir adelante por si mismos”.

Y asi tenemos claro en realidad que pensaban trabajar, utilizaron como herramientas un testimonio “que se hizo a un preso político un a un preso social” el cual les brinda información sobre la violación de los derechos humanos y de cómo ha sido la organización en la cárcel la picota por parte de los presos y a su vez aclarándoles los significados y la diferencia que hay entre un preso político y uno social. “un preso político es el que tiene una ideología diferente a la que tiene este país ejemplo: un guerrillero, un paramilitar y otros movimientos de izquierda o derecha que no tengan que ver con este sistema de este país; “ Sabemos que son dos puntos diferentes de vista” un preso social

no maneja un dialecto tan exquisito como el que maneja un idioma cultural. Un lenguaje de subculturas mientras un preso político maneja un lenguaje mas de universidad, mas de la clase media"

También utilizaron como herramienta la socialización, en la cual debemos de estar de acuerdo en lo que observamos"y asi teniendo como objetivo utilizar la encuesta" que se peinaza hacen mas a nivel de la universidad y colegios, y la entrevista a abogados y a diferentes comités organizativos que existen al interior de la cárcel", otra propuesta " es el diario de campo ya que todo investigador lo debe trabajar independientemente si su problema de investigación es social o científico.

Pero para lograra todos estos avances fueron asesorados por los profesores de la institución, Diana, Luisa, Hernando y contaron con la colaboración del grupo equilibrio que son los estudiantes de segundo semestre de derecho y tercero de sociología " estas personas nos han colaborado mucho, los del colegio por ser el problema de investigación tan cercano y se han mostrado identificados con este tema," este grupo tiene unos objetivos muy específicos acerca del proyecto y su trabajo en la cárcel" y es que al terminar este semestre el grupo halla hecho un boletín informativo0 sobre los problemas carcelarios; "en este boletín se vendría informando como es la violación de los derechos humanos, el novel organizativo y todo lo que se ha tenido trabajando a nivel de Colombia y la información de las diferentes cárceles "otro objetivo que tiene al finalizar octubre es"hacer una bienal de arte, en la cual nosotros recogemos las obras artísticas artesanales que existen en las diferentes cárceles de Colombia confirmando asi la participación, las obras de las cárceles el Buen pastor de Cali, Bella Vista de Medellín, unas del Barne en Boyacá, la Distrital, la Modelo y la picota de Bogota.

Así como este grupo tiene unos objetivos para x

Con el proyecto de investigación también esperan beneficios como son " presentar la mejor tesis del colegio, ganar buenas bases de trabajo social porque lo que pienso es estudiar sociología, saber y conocer bien a fondo los problemas que aquejan a este país " teniendo así también beneficios a largo plazo " como mostrar la otra cara de los perezoso por medio de la tesis, y si los diferentes comités organizativos han desaparecido que la tesis muestre que hubo un momento que si existieron, que fueron factibles y que se pueden hacer.

CONCLUSIONES

Se puede definir que hay claridad y orden en el grupo para dar y conocer lo que quieren mostrar a través de su trabajo investigativo.

Claramente hay aplicaciones de conceptos que no se manejan como: preso político-presos social.

Se siente la importancia con la que trabaja el grupo, desean entregar un trabajo que ese entienda y que se concienticen personas fuera del grupo, ya que es un trabajo de plena responsabilidad."

Tipificación a nivel organizativo de la cárcel la Picota

TABLA 20

TEMA	IMPORTANCIA	INSTRUMENTOS	DIFICULTADES	BIBLIOGRAFIA
<p>Tipificación a nivel organizativo de la cárcel la Picota.</p>	<p>Para ellos es importante demostrar que los presos no dependen solo del estado para poder salir de esta crisis, sino mostrar que ellos son capaces de salir adelante por sí mismos.</p> <p>Otra importancia es que por medio de este proyecto adquieran bases para su carrera a seguir.</p> <p>Saber y conocer a fondo los problemas que aquejan este país</p>	<p>Socialización</p> <p>Entrevistas</p> <p>Observaciones</p> <p>Seminarios</p> <p>testimonios</p>	<p>seminarios</p> <p>costos</p> <p>económicos</p> <p>tiempos</p> <p>material de grabación</p>	<p>Seminario Eduardo Umaña Sarmiento.</p> <p>"la verdadera cárcel"</p>

EL SEGUIMIENTO DEL GRUPO FOCAL DE NAYIBE DUARTE Y ANDREA VALENCIA OBSERVACIONES

A lo largo de este trabajo hemos encontrado que algunos de nuestros compañeros pensaban que con sus apuntes o supuestas investigaciones, ya que en ocasiones eran falsas, donde ellos creían que lo que hicieran estaba bien, simplemente pensaban que con realizar un marco teórico tenían el trabajo listo, sin mayor esfuerzo.

Para la mayoría de los grupos ese trabajo de investigación, no fue del todo agradable, viéndolo como un deber para pasar el año limitándose a hacer lo que les solicitaban en las asesorías, cumpliendo como si fuera una tarea como cualquier otra pero poniendo por encima las demás, esto lo decimos porque en los grupos no se ponían de acuerdo para reunirse porque el uno tenía que hacer tarea de química el otro si ya había hecho esta tarea entonces tenía que estudiar física y de esa manera por lo general, siendo la mayor dificultad el tiempo, pero nos hemos dado cuenta que no era que no tuvieran tiempo sino que no lo sabían distribuir debido a que no le dieron la suficiente importancia a este proyecto pues por ejemplo la tarea de física era para pasado mañana y el proyecto para final de año.

Cuando para la asesoría no tenían que presentar, simplemente no se acercaban a los profesores y si los llamaban ellos sabían que no les iban a poner mala nota.

Esto nos lleva a concluir que por falta de organización en el tiempo el trabajo no avanzaba, ya que cuando entrevistábamos a otros grupos observábamos que ellos si salían a investigar y por eso se notaba un avance sobre sus trabajos, ya que ellos no

tenían la misma excusa, haciendo del proyecto algo importante hasta hacerlo parte de su vida. El punto es que si todos tienen las mismas tareas puesto que es un mismo curso se puede ver una gran diferencia entre los estudiantes lo que nos deja entender que el problema no es tiempo sino responsabilidad y compromiso de cada uno.

Otra de las grandes excusas que nuestros compañeros nos dan a conocer es que no hay lugar para desarrollar a fondo sus proyectos, que se les presentan muchas dificultades entre ellas es ubicar un lugar para encontrarse fuera del colegio y debido a esto ellos no avanzan y paran en un punto, también en sus casas los padres no están muy enteradas del estudio de sus hijos y les ponen trabas para que ellos no salgan, y por último ellos no hacen nada así tengan el tiempo disponible prefieren realizar otro tipo de actividades como estar con sus amigos bailando, jugando y nos les importa después escuchar la cantaleta del maestro en donde nos les importa y piensan después lo hago o copio lo que halla en los textos sin importarles que al final del proceso tengan pocos resultados donde solo sean productos de sus mismas mentiras y que se hallan sentido perdidos por no hacer un correcto seguimiento a un proceso en donde tuvieron muchas oportunidades y fueron desperdiciadas por ellos mismos como por ejemplo las asesorías que eran de gran ayuda y orientación para ver en que se había avanzado y que necesitaba para ver que se había avanzado que les sobraba a nuestros centros de interés.

La asesorías fueron de gran ayuda para tener mas claridad y tomar los siguientes pasos a seguir, gracias a estas asesorías con los maestros y que muchos no aprovecharon debido a que no tenían material de trabajo para consultar o que responder al momento de tener una charla profesor alumno por el motivo de que nuestros compañeros en verdad no se dedicaban a investigar a fondo, para después tener preguntas, inquietudes, dudas y así

de esta manera los maestros poder ayudarlos colaborando de parte y parte, los jóvenes asumiendo su responsabilidad y tomando conciencia del porque y para donde van y poder alcanzar su objeto de estudio, haciendo de esta manera un grupo de trabajo más activo, más investigativo, y más objetivo al recopilar información y así los asesores tengan más facilidad para ayudarlos y orientarlos.

Muchos grupos a lo largo de este proyecto han venido desarrollando a través de sus capacidades intelectuales muchas destrezas y así poder ampliar sus conocimientos de investigador de la s cuales muchos de sus compañeros han sabido aprovechar esta oportunidad de enriquecer su vocabulario ampliando sus ideas frente a lo que en un principio creían que era una verdadera investigación, en donde ahora tienen otro concepto al respecto donde aprendieron que una buena indagación es donde se recoge información ya sea de las observaciones, entrevistas, fotografías o testimonios y demás entrevistas de trabajo en lo cual son muy importantes para un compañero de trabajo, guiarse y aprender a utilizarlas en el momento que se crea necesaria y de esta manera adquirir la mayor información de datos para hacer un informe completo y bien estructurado en donde se note el verdadero trabajo y desarrollo a lo largo de este proceso de una manera satisfactoria por parte de los grupos ya que se sintieron orgullosos por el buen trabajo y las nuevas experiencias que vivieron formando parte de investigadores de sus mimos proyectos de los cuales algunos aprendieron así como otros que no supieron ni que era un investigación ya sea porque no trabajaron, por la excusa del tiempo, se escudaban en los demás compañeros o simplemente porque no se preocuparon por saber en que consistía, ya que si por lo menos hubieran preocupado por saber de que se trataba, hubieran logrado entusiasmarse como les paso a muchos otros cambiaban el tema de investigación donde no tenían ninguna claridad sobre lo que querían hacer.

Los maestros han sacado varias hipótesis al respecto de lo que es un gran problema para lo jóvenes "el tiempo" lo cual es común escuchar entre ellos y la excusa perfecta al momento de hablar sobre su indagación. Una de estas conclusiones es que los muchachos no distribuyen bien los horarios para designar un lugar para la realización de sus centros de interés donde tampoco el tiempo les alcanza para trabajos de las diferentes asignaturas, mucho menos para dedicarles un espacio al objeto de estudio del que cada uno de ellos pertenece.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

GRUPO NUMERO 1: MANIPULACIÓN DE ALIMENTOS:

Yury Rodríguez esta trabajando en el salón comunal de trabajando en el salon comunal de Capri con un grupo de abuelos donde el tema inicial era manipulación de alimentos ya que ella Crego importante conocer como mantienen la higiene los abuelos en su casa, allí se dio cuenta que la mayoría de los abuelos cocina y lo importante es la salud de la familia, pero al empezar a realizar los talleres el tema central no era el que en un principio ella pensó investigar, pues a los abuelos en sus casas cocinan pero al salón comunal van a relacionarse con personas de su edad, puesto que ella dice "En el medio en que estoy trabajando talvez no hay mucha higiene no hay mucho, o sea ellos no se interesan tanto en la manipulación de alimentos, de ir a la Parroquia simplemente se interesan en relacionarse con los demás".

COMENTARIO:

Si tiene un grupo de trabajo y se relaciona con ellos, tiene un programa a seguir, esta centrado el trabajo en otro punto.

GRUPO NUMERO 2: LA DROGADICCIÓN: (Claudia Leiva y Diana Rueda).

- *No hay grupo de trabajo definido ni tiempo.*
- *Piensen trabajar con determinadas edades y separarlas por grupo.*
- *Quisieran tener a alguien especializado en el tema para que les ayudara.*
- *Tienen una buena intención.*
- *A mediados del mes de mayo aún no habían definido su tema de investigación.*

Conclusión de la primera entrevista :

Tienen un tema el cual tan solo piensan trabajar pero no han planeado una metodología de lo que quieren hacer, esto es debido a que no tendrían con quien desarrollarla ni un espacio para desarrollarlo, lo único con lo que contaban era con buenas intenciones pero no hay iniciativa por ningún integrante por empezar a desarrollarla también dicen: "les gustaría encontrar a alguien para una asesoría, esto fue a la pregunta "¿reciben ayuda de alguien que tenga conocimiento en el tema?"

ENTREVISTA MES DE AGOSTO:

Para este tiempo el trabajo ya ha avanzado aunque se desvió un poco el camino, porque aunque tienen el mismo tema ya no se va a trabajar con drogadictos como se había establecido en un principio, sino que están trabajando entrevistas a ex drogadictos.

Conclusión segunda entrevista:

Para este tiempo ya no sabe si hay o no grupo de trabajo, ya que a la pregunta "¿Y Diana que esta haciendo, se pone de acuerdo para realizar las entrevistas y trabajar?" Claudia contesto "Yo no sé que esta haciendo Diana".

- *Ya se relacionan con personas para desarrollar el trabajo.*
- *Han realizado entrevistas pero no hay un grupo determinado.*

GRUPO NUMERO 3: QUEBRADA LIMAS:

Desde el año pasado tienen la misma metodología pero con un grupo de trabajo sino con ellas mismas, pues desde ese tiempo han inventado entrevistas, se han preocupado por hacer marco teórico e introducción que por relacionarse con un grupo de personas que vivan cerca de ese lugar.

Además en ningún momento manifiestan que es lo que quieren con este tema.

SEGUNDA ENTREVISTA:

Nuestra compañera Yeimy Gonzalez está trabajando en su proyecto sobre la contaminación en la Quebrada Limas donde el objetivo a trabajar está desviado todavía y no tiene una claridad sobre su centro de interés, ellas en su grupo han utilizado como herramientas:

- *Las entrevistas, fotografías, testimonios y libros que hablen sobre su tema, pero a la hora de exponer sobre su investigación hablan de objetivos y diferentes puntos de su proyecto los cuales son inventados para quedar bien con los profesores y lo único que han hecho es investigar en libros y observar.*

GRUPO NUMERO 4: EL CRECIMIENTO DE LOS RABANOS:

Cambiaron de tema de investigación porque tuvieron el mismo problema que algunos otros grupos como el lugar y el tiempo, el tema era las plantas pero veían con dificultad entrevistar a las personas que vivían cerca de estas, y también veían muy difícil lo que el profesor les dejaba en cada asesoría, por esto no tuvieron ningún problema cuando él les cambió de tema, ya que les puso a trabajar con rábanos y con esto no tendrían que salir de sus casas, quitándoles el problema del tiempo ya que se reúnen con mayor facilidad y el tiempo ya está determinado.

- *La casa se convirtió en el centro de investigación.*
- *Tienen diferente forma de acercarse a la investigación.*

SEGUNDA ENTREVISTA:

Ellas con este proyecto han hecho experimentos, han observado el crecimiento de las plantas, en si no saben para que no utilizaron los colores para cada semillas, en si no tienen claro su objeto de trabajo, hacen las cosas porque el profesor les dice que hagan sobre su investigación, no tienen iniciativa propia.

Han sacado conclusiones sobre lo que observan a simple vista, pero no han investigado mas a fondo y no se ven muy preocupadas por las plantas que se les dañaron ahí dejaron de trabajar porque según ellas con lo que tienen es suficiente para realizar su proyecto.

En si al trabajo no se le ha visto progreso, no han buscado la ayuda de un profesor para que los asesore, están trabajando en este proyecto porque el profesor les dijo que hacer.

GRUPO NUMERO 5: LA DROGADICCIÓN (Daisy Celis y Lady Arévalo):

En el transcurso del año hubo un cambio en el grupo, no al nivel del tema de investigación, sino dentro del grupo, pues una de las integrantes (Yeimy Olaya) no quiso seguir trabajando en el grupo.

Hay relación con personas drogadictas, pero para ellas es fácil ya que son amigas de una de las integrantes, han logrado establecer una metodología es un grupo unido han realizado entrevistas y tienen grupo de trabajo con el que comparten vivencias.

GRUPO NUMERO 6: SITIOS HISTÓRICOS DE CIUDAD BOLÍVAR:

Hubo cambio en el tema de investigación, en un principio estuvieron trabajando sobre la infestación de roedores en el Río Tunjuelito y ahora sitios Históricos de Ciudad Bolívar, debido a que en el primer tema no habían hecho casi nada, pero en el actual no es que hayan avanzado mucho.

- *Tienen como metodología realizar entrevistas.*

PUNTOS DE VISTA:

A los grupos que relacionamos a continuación se les hizo seguimiento visual y a través de lo que observábamos en el salón de clase:

SATANISMO:

Su método de investigación son las páginas de internet, el periódico El Espacio, donde buscan encontrar artículo fotografías y las experiencias vividas por los grupos satánicos, tienen centrado su investigación en un grupo de edades de 16 a 25 años y se interesaron en este tema porque es un problema social donde los jóvenes buscan un escape a sus problemas familiares, ven el satanismo como otra religión u organización en la que sus integrantes no son malos sino ingresan a ella porque no encuentran motivación en las demás religiones.

DROGADICCIÓN (Yeimi Olaya)

Ella inicia un proceso de investigación sola al no lograr integrarse con el grupo que tenía inicialmente, siguió con el mismo tema pero no se le ha visto ningún interés ni avance en el proyecto.

ENFERMEDADES CAUSADAS POR LA DROGADICCIÓN EN LOS JÓVENES:

El grupo se ha mantenido unido aunque cambiaron el tema al ver que se les dificultaba encontrar información sobre el tema escogido anteriormente que era la drogadicción, así que optaron por este, solo se han enfocado en buscar folletos de información y han sacado 6 observaciones a lo largo del proyecto.

MALTRATO INFANTIL:

Querían trabajar con grupo de edad de 0 a 18 años, aunque las entrevistas en realidad las realizaron a psicólogos que trabajan en lugares donde se veían maltratos a menores, tuvieron contacto solo con un niño que había sido maltratado.

Escogieron este tema porque les pareció la raíz de nuestra problemática social, tenían un tema claro y sabían lo que querían lograr, pensaban trabajar con dos familias una que estuviera viviendo la problemática y otra que ya lo hubiese superado, aunque el grupo se mantuvo unido, nunca se llevo a cabo lo que tenían planeado.

CONFLICTOS EN GRUPOS JUVENILES:

Escogieron este tema con la idea clara de despejar la pregunta "POR QUE SE DESINTEGRO EL GRUPO"

Al haber sido catequistas quisieron despejar esta duda y se les facilitaba hacerlo ya que tenían amigos en dos parroquias Reino de los Apóstoles y Santo Domingo de Guzmán, realizaron dos entrevistas y escucharon un testimonio.

CUADRO EXPLICATIVO

RESULTADOS OBSERVADOS A MAY

TABLA 21

<i>Temas a evaluar</i>	<i>GRUPOS</i>			
	<i>Manipulación de alimentos</i>	<i>Drogadicción (Grupo 2)</i>	<i>Quebrada Limas</i>	<i>Crecimiento de los Rábanos</i>
<i>Lugar</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>
<i>Personas con quienes investigan</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>
<i>Tema</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>
<i>Metodología</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>
<i>Tiempo</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>
<i>Objetivo</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>
<i>Marco Teórico</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>Unión entre los integrantes</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>

CONCLUSIÓN DE LAS ENTREVISTAS A AGOSTO

TABLA 22

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Grupos</i>		
	<i>Drogadicción (Grupo 2)</i>	<i>Quebrada Limas</i>	<i>Crecimiento de los Rábanos</i>
<i>Lugar</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>
<i>Personas con quienes investigan</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>
<i>Tema</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>
<i>Metodología</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>
<i>Tiempo</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>
<i>Objetivo</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>
<i>Marco Teórico</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>Unión entre los integrantes</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Grupos</i>		
	<i>Drogadicción (Grupo 5)</i>	<i>Sitios Históricos de Ciudad Bolívar</i>	<i>Maltrato Infantil</i>
<i>Lugar</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>
<i>Personas con quienes investigan</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>
<i>Tema</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>
<i>Metodología</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>

<i>Tiempo</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>
<i>Objetivo</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>
<i>Marco Teórico</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>
<i>Unión entre los integrantes</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Grupos</i>			
	<i>Satanismo</i>	<i>Drogadicción (Grupo Yeimy Olaya)</i>	<i>Enfermedades causadas por Drogadicción en los jóvenes</i>	<i>Conflictos en grupos Juveniles</i>
<i>Lugar</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>
<i>Personas con quienes investigan</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>
<i>Tema</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>
<i>Metodología</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>
<i>Tiempo</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>
<i>Objetivo</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>
<i>Marco Teórico</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>	<i>No</i>
<i>Unión entre los integrantes</i>	<i>Si</i>	<i>No</i>	<i>Si</i>	<i>Si</i>

6.5.7. COMO SON SUS CAMINOS

¿Donde se articulan la pedagogía en la investigación?

Cuando se habla de la investigación juvenil desde el punto de vista pedagógico se articula desde la didáctica ya que la investigación es un recurso didáctico de la enseñanza y estrategia que facilita el aprendizaje en el aula y fuera de aula, aquí nos referimos al proceso mediante los grupo de investigación juvenil se hacen participes de la formulación de las preguntas y problemas de investigación, que motivan su actividad hacia la búsqueda de nuevos conocimientos y a su apropiación en diferentes contextos.

El punto de salida del proceso investigativo consiste básicamente en formar el estudiante en ámbito de indagación permanente donde se le estimule la capacidad de preguntar para que dé origen a una gran paquete de preguntas inteligentes en torno de aun problema que es necesario resolver.

Desde luego, esta estrategia requiere de unas condiciones ambientales, pedagógicas y académicas que favorezcan y garanticen la viabilidad del proceso.

Algunas de las condiciones que necesita el modelo de la investigación juvenil son las siguientes;

1. El colegio deber ser el espacio con ambientes favorables para la exploración activa de los alumnos(as).
2. Un ambiente que progresivamente suscite la autonomía del joven investigador (aunque inicialmente requieran del policia)
3. El proceso pedagógico educativo ha partir de la experiencia vivida (a investigar se aprende investigando)

4. la práctica del maestro(a) y sus formas de enseñar debe estar ligadas necesariamente a la formación, a que el alumno se apasione por la indagación permanente.
5. Las actividades deben estar dirigidas a búsqueda de conocimientos y la formación de la capacidad de investigadora de los jóvenes y niños.
6. Debe poner en marcha estrategias metodológicas que tome en consideración el proceso de investigación en el modo de conocer riguroso.

La investigación es una estrategia didáctica, cada grupo sigue sus propios procedimientos para llevarla a cabo por ejemplo

“¡ QUE AVENTURA!

La aventura comienza a mediados de noviembre del 2000, con una invitación que se nos hizo, de participar en el primer seminario, Eduardo Umaña Mendoza, realizado en la Universidad Nacional de Colombia, por un grupo de trabajo carcelario llamado Equi-librio, el cual está integrado por estudiantes de Derecho y Sociología. El seminario constó de seis sesiones en las cuales participaron diferentes ponentes entre estos: Nini Johana Soto, Paula Gaviria, con temas como, Ley y realidad carcelaria, visión institucional de la cárcel. También participé, Luis Carlos Muñoz, con una ponencia de literatura y cárcel, entre otros con diversidad de temas. Después de escuchar unas ponencias y tener como una pequeña visión de la cárcel, nos interesamos mucho en indagar más sobre este tema y nos surgió la idea de realizar la investigación y presentarla como nuestra tesis de grado.

el último sábado del seminario, el 5 de diciembre, hablamos con una integrante del grupo; le comentamos que estábamos interesados en realizar una investigación sobre la cárcel. Ella nos abrió las puertas al grupo, comentándonos las actividades que realizaban al interior y las facilidades que tenían para ingresar a los centros carcelarios, los cuales nosotros podíamos utilizar para el desarrollo del trabajo. Decidimos integrarnos a trabajar con el grupo, iniciamos asistiendo a las reuniones, integrándonos con los demás participantes, con ellos pudimos observar más a fondo la dirección que tenía el trabajo que se realizaba al interior de Equilibrio, para ayudar a mejorar la vida de los internos. Una de las primeras tareas fue estudiar sobre los derechos humanos, códigos penales, libros enfocados hacia la problemática carcelaria, para después organizar una ponencia y exponerla ante los demás, esta actividad fue una en las cuales nos afianzamos; para trabajar con un conocimiento más amplio.

Después de un tiempo de estar en el grupo asistimos por primera vez a una reunión con la mesa de trabajo, en la penitenciaría central de Colombia la picota; en esta reunión conocimos a los presos que hacen parte de esta organización, ellos nos comentaron sobre el trabajo que realizaban; ese mismo día les comentamos sobre nuestro interés de realizar nuestra investigación, Carlos uno de los integrantes y líderes de la mesa, nos hizo una observación preguntándonos que si realmente estábamos interesados en trabajar con ellos en la mesa, en el periódico o que si simplemente necesitábamos información, para brindárnola de una vez sin necesidad de meternos en el trabajo carcelario, porque no estaban interesados en tener gente en el grupo que trabajaran un tiempo y sacaran la información necesaria para un trabajo individual y luego dejaran el proceso tirado. Carlos nos dijo esto por que ya eran muchos los grupos que solían hacer este tipo de cosas, ese día al culminar la reunión llegamos a un acuerdo y dejamos todo listo para trabajar.

En esos momentos pasamos hacer parte de EQUI-LIBRIO enfocándonos, a trabajar con ellos, dejando a un lado nuestra investigación. Ese trabajo era básicamente en pro del beneficio de los presos, con diferentes actividades como: un Boletín que se realizó con el fin de dar a conocer al grupo y todo el trabajo que hacía. El boletín consta de varias secciones, una fue la presentación, que por su contenido enriquecedor quisimos escribirla: "Cansados de que una realidad que arde en el alma sea maniqueamente transmitida, un grupo de la U.N, y de colegios distritales se metieron en la aventura de contar un cuento que todos conocen pero pocos comprenden. La vida comopreciado derecho, tiene por esencia, un implícito tesoro, la libertad, pero ella, ¿hasta donde va? ¿Hasta la esquina, el barrio, la ciudad, el país, el mundo?. Su ejercicio puede ser limitado, sin embargo la justicia que decimos necesaria para equilibrar ese ejercicio por lo que genera va en contravía de la esencia de la vida. Solo esperamos dar lo mejor para que en este transmitir vida, ayudemos a volar tras las rejas de quienes parece que la sociedad ha olvidado. Nuestro compromiso(y el suyo) es que apostemos a no olvidar que esta cotidianidad hecha a tirones, también tiene sitios de encuentro. Hablar de justicia, libertad y vida también es una forma de recordar que podemos ponemos de ese lado y construir en medio de la dificultad."¹ Otra parte del boletín es la sección de información que esta dividida en dos partes, nacional e internacional, en esta parte se maneja de toda clase de información, ya sea política, económica y social, pero que tenga que ver con la cárcel. También se esta manejando en una gran parte la historieta, en la cual se ha querido expresar una reseña de personas que van ha parar a una cárcel en las condiciones indignas a las que se tienen que someter y por ultimo el boletín lleva unas convocatorias para los lectores y un listado de direcciones para aportes, comentarios he inquietudes.

¹ E QUI-LIBRIO

Otra actividad realizada por Equi-librio, fue una muestra artística, la cual se desarrollo con el objetivo de dar a conocer la otra cara de las cárceles. Esta muestra se llevo acabo gracias a la colaboración de los presos de la cárcel nacional modelo de Bogotá, la penitenciaría central de Colombia la picota y las internas de la reclusión de mujeres el buen pastor ya que fueron ellos, los que con un trabajo duro y de tiempo pudieron sacar unas obras excelentes las cuales fueron el eje central de la exposición que se llevo a cabo en la Universidad nacional de Colombia y en el CED Unión europea durante ocho y dos días respectivamente. La cual fue un éxito, por que se pudo lograr el objetivo, ya que era el de sensibilizar a los participantes.

Esta era la razón más importante, por la cual surgió, la idea de realizar las anteriores actividades, por parte de unos pocos que entendemos que la problemática carcelaria es un problema de todos puesto que la realidad es muy diferente ala que se percibe desde afuera.(Es una realidad que mucha gente no puede o no les interesa entender pequeñas cosas tales como que los presos también son seres humanos, con sentimientos, necesidades, con los mismos derechos de toda persona. Él echo de estar encerrados no quiere decir que ya no sean parte de la sociedad, como lo piensan una gran mayoría de los ciudadanos que están afuera, negando una posibilidad de solidaridad, a una persona que pierde su libertad, por un error que puede cometer cualquier ser humano. Con hambre, con hijos pidiendo comida, estudio, un techo, etc. Porque esa es la cruel realidad de un país que tienen unos gobernantes que no brindan oportunidades para una vida digna, pero si castigan de una forma dura.

EQUI-LIBRIO también participo en encuentros llevando la problemática carcelaria, uno de estos fue el encuentro de estudiantes de derecho y ciencias sociales, que se realizo en la universidad nacional, llamado "ALTERNATIVAS FRENTE A LA JUSTICIA Y EL DERECHO".

Hemos resaltado toda esta serie de actividades, realizadas con Equi-librio y con los presos de las diferentes cárceles, porque es sumamente importante, damos cuenta y demostrar que el tiempo no se ha perdido.

Gracias a las actividades realizadas en Equi-librio, fue que tuvimos la oportunidad de conocer y trabajar, con mucha gente especial, como: las internas del Buen Pastor, la fundación comité de solidaridad con los presos políticos, con familiares, entre otros. Podemos decir que ese fue uno de los motivos por los cuales decidimos trabajar con un tema diferente al que teníamos, vale la aclaración, que en un principio el tema iba relacionado con la violación de los derechos humanos, y decidimos en primera instancia cambiarlo por su amplio margen de trabajo, ya que el tiempo no nos alcanzaba.

Llegamos a la conclusión, que era mejor trabajar un tema sobre los grupos organizativos, que ya conocíamos al interior de la picota, este con el objetivo de mostrar cual fue el proceso de organización que los internos tuvieron (para mayor información ver NO ES UTOPICO), al cual decidimos llamarlo: tipificación de los niveles organizativos en el interior de la penitenciaría central de Colombia la picota.

Después de tener el tema de investigación claro, nos dimos a la tarea de hacer los interrogantes y empezar a trabajar, iniciamos el trabajo, realizando entrevistas a las personas que nos podían brindar algún tipo de información sobre las diferentes organizaciones, como fueron: Equi-librio, el CSPP y familiares. Las entrevistas que se hicieron en la picota, fueron mucho después, y más complicadas debido a los acontecimientos, no muy gratos, que ocurrieron al interior del establecimiento. Esto lo consideramos un descuido, porque nos confiamos y nunca medimos la posibilidad, que las cosas se fuera a complicar de esta manera, ya que nos suspendieron el ingreso de grabadoras y otros objetos de valiosa ayuda.

El último mes de trabajo, fue mucho más intenso y complicado, para poder conseguir las entrevistas al interior de la picota, nos vimos en la necesidad de hablar con el director de la penitenciaría, el muy amablemente nos comento, que a causa de los inconvenientes presentados iba a ser muy difícil el acceso de estos implementos; pero que nos podía colaborar, dejándonos entrar a hablar con los internos.

Ya estando adentro las cosas cambiaron, pues, por la falta de equipos, las entrevistas se tuvieron que hacer de una manera un poco arcaica(papel y lápiz), en el momento el problema, fue que perdimos mucha información, por la capacidad de expresión por parte de los presos y la falta de experiencia por parte de nosotros para captar la información e ir la transcribiendo. Sin embargo la colaboración por parte de los internos fue excelente. Ese mismo día, y aprovechando un pequeño espacio, hablamos sobre el trabajo que se había realizado a nivel organizativo tanto en tanto en Equi-librio como en las otras organizaciones, en las cuales podemos ver el trabajo que se ha venido realizando; llegando ala conclusión, que la problemática carcelaria es un problema de todos, a la cual todos le podemos dar solución.

Nos sentimos muy contentos a nivel general por lo que hemos conseguido hasta el momento y nos vemos con la ilusión de seguir todo este proceso, porque en realidad es bueno sentirse tocado por una problemática de la que somos autores sin darnos cuenta.

Sin importar el resultado de esta investigación, nos vemos con la necesidad moral de continuar unidos en un trabajo, que va hacia un bienestar común.

Decidimos llamar aventura a este relato, porque para nosotros ha sido uno de los acontecimientos, más grandes y extraños en nuestra vida estudiantil, ya que gracias a esto nos hemos podido involucrar a grupos con diferentes puntos de vista tanto económicos, políticos, y sociales, frente a una problemática que aqueja ala sociedad en general(La crisis carcelaria).

Para cerrar con este capítulo quisiéramos hablar de nuestros asesores. Primero queremos darles las gracias por ponernos a trabajar, ya que gracias a ellos fue que iniciamos este valiosísimo trabajo en las cárceles, involucrándonos a diferentes grupos y organizaciones en pro de la comunidad carcelaria y la solución de la crisis por la cual están pasando los centros penitenciarios y carcelarios. También queremos resaltar que consideramos que la función de asesores que debían cumplir no fue alcanzada ni un 35% puesto que si tuvimos 2 o 3 asesorías fueron muchas y fueron por parte de Diana Duarte por que los otros involucrados no se pronunciaron ni una sola vez a nivel personal y las pocas veces que nos acercamos a pedirles salimos totalmente confundidos y nuestro grupo no fue el único que lo vivió. Pero si se realizaron unas famosas reuniones para sacar la información que hasta el momento llevábamos por medio de los famosísimos grupos focales para beneficios propios, porque en ninguna de estas reuniones se presentó algún tipo de asesoría para con los grupos de investigación como tal, mientras que a los grupos focales si se les asesoraba y explicaba como exprimir a los demás grupos de investigación, hoy se siente que fuimos utilizados por estos grupos pero ellos no tiene la culpa, porque también fueron atizados por el grupo de asesores. Es hasta chistoso como la cosa funciona, nosotros como investigadores presentábamos nuestros procesos de trabajo y avances a los grupos focales, que permanecieron como ese lobo hambriento de tras de su presa hasta atraparla y comérsela toda, procesarla para des pues ser agarrados por un grupo que con poco esfuerzo se llevaría los grandes méritos, recopilando el trabajo de conejillos y lobos para

Presentarlo al gran jefe".(Castro Edinson y Herrera Camilo, 2001)

El siguiente es otro procedimiento del grupo que trabajo con la fundación Hilos Dorados:

"nuestra investigación fue llevada a cabo por medio de ciertos instrumento; aquí afirmamos y explicamos el manejo y el beneficio que nos dejo la aplicación y utilización de los mismos. El desarrollo de nuestro proyecto de investigación comenzo con la ubicación de la estación de Messien, los cuales nos sirvieron, de mucho apoyo para conocer y entender la comunidad con que íbamos a trabajar y la problemática abordada, en segundo lugar realizamos un pre-acercamiento con las personas de la Fundación Hilos Dorados con los cuales reorganizamos nuestro plan de trabajo para llegar a un acuerdo común de lo que queríamos mutuamente y con el fin que este proyecto beneficiara a los adultos mayores.

Nuestro trabajo con los adultos mayores se realizo a partir de talleres y actividades recreativas donde comenzamos aplicando nuestro primer instrumento de investigación la observación, donde comentamos lo que percibimos del grupo, estado de animo, sus conocimientos, sus creencias. En conjunto con este instrumento trabajamos el diario de campo en el cual describimos y analizamos lo que trabajamos en cada seccion, el cual sew enfatizaba en la vida de cada persona..

Otro instrumento o herramienta que utilizamos es la entrevista, la cual fue la aplicamos a algunos adultos-mayores y también a los jóvenes, con estos datos pudimos conocer un poco las diferencias y causas de las diferencias entre estas etapas de la vida con el fin de llegar una explicación a nuestra pregunta de investigación".(Cortes Mayerli y Vargas Nancy, 2001).

6.5.8 QUIEN EVALÚA QUIEN ...

La evaluación escolar en las últimas décadas presenta cambios que se relacionan con los cambios políticos debido a la globalización, la competitividad, y la universalización del conocimiento; y las crisis sociales dejadas de la modernidad, y la posmodernidad, en Colombia las reformas consagradas en la constitución nacional de 1991, esto plantea la necesidad de plantear nuevo enfoque, métodos y perspectivas para que la evaluación aspire a ser reformadora, de la equidad y la participación; coherente con la concepción de persona como capaz de conocer y de agregar valor a su actuar dentro de su contexto social y cultural.

El debate de actualidad en el magisterio Colombiano es promovido por el ministerio de educación es el tema de evaluación desde muchas orientaciones como: la evaluación con énfasis en lo pedagógico, con énfasis en lo académico o con énfasis en lo institucional, la evaluación de los procesos de aprendizaje, la evaluación por competencias o la evaluación por logro o indicadores de logros, esta riqueza de variantes para el debate tiene como meta llegar a una cultura de evaluación en la escuela de nuestro país.

LA EVALUACIÓN COMO PROCESO

Conceptos de evaluación

El concepto de evaluación según Fabio Jurado y Guillermo Bustamente “institucionalmente se ha reiterado en identificar la evaluación como un proceso fundamentalmente y necesario, en la perspectiva de corregir lo deficiente y de definir los logros y las carencias del sistema-objeto evaluado” pero en la discusión

del concepto nos dicen los autores del artículo que el término "evaluación se inscribe "en un campo de POLISEMICO ⁷ y adquiere sentido de acuerdo en texto y contexto de se aplique.

En es punto ¿qué es logro? si estamos hablando de la escuela; ¿que es un logro de aprendizaje?

"El logro de aprendizaje complejos ocurre al interior del sujeto que aprende y se alcanza bajo la forma de un proceso de reestructuración conceptual, de una recontextualización interior, de un nuevo horizonte de sentido que arroja nuevas luces sobre la manera de abordar la vida y las decisiones libres que hay que asumir en ella, sin que el observador conductual pueda determinar cambios de hábitos de conducta observable, excepto indicios indirectos que pueden percibirse con fina sensibilidad en los futuros escenarios vitales donde el alumno de desempeñé"⁸

Este discurso que en la practica de diaria de escuela se confunde logros y objetivos y los valoramos de igual o similar manera.

La evaluación en contexto educativo "es comparar los objetivos propuestos para una tarea con los resultados alcanzados"⁹. Si se analizamos el la historia de pedagogía los objetivos son parte de la escuela conductista y de la tecnología

⁷Polisémia: el la teoría del lenguaje, pluralidad de significados que se pueden dar a una misma palabra.

⁸ FLOREZ;OCHOA Rafael. El modelo pedagógico conductista en la evaluación pedagógica u cognición, ED Mc Graw Hills. Bogotá 1999 pag 41

⁹ Tomado de Guillermo Bustamante Evaluación escolar.

educativa donde solo se reduce a alcanzar logros y resultados medibles y verificables en la escuela tradicional. Donde la evaluación es un instrumento de control.

LA EVALUACIÓN COMO INVESTIGACIÓN

Por otro lado esta la evaluación como investigación. "Al utilizar el termino investigación nos estamos refiriendo a la existencia de un proceso planeado, sistemático y continuo, en el cual se recoge información que es utilizada para reorientar, validar o invalidar estrategias, prácticas, instrumentos, tipos de interacción la evaluación es una ventana a través de la cual se observa el rumbo que están tomando los procesos, o el estado en que se encuentran dichos procesos".¹⁰. En esta concepción es interesante rescatar los procesos de investigación de debe llevar a los docentes al perfeccionamiento de sus prácticas educativas. La evaluación como investigación implica procesos de reflexión y de búsqueda de soluciones a los problemas del aula. y darle sentido al trabajo diario con sus alumnos de una forma retroalimentación.

Si evaluación esta en las aulas y con los alumnos y también de la práctica educativa del docente entonces "estamos pensando en el aula de clase como el espacio de interacciones, de crecimiento mutuo, de observación y de análisis, de

¹⁰ PEREZ, Mauricio. La evaluación de los procesos: herramientas del aula. Ed magisterio. Bogotá. 1988 pag.14

intercambio simbólico de toma decisiones y designación de responsabilidades de construcción de sentidos¹¹ .

En este sentido el papel de la evaluación no es un simple hecho de control de calidad educativo sino toda una posibilidad de construcción de conocimiento pedagógico para reorientar el trabajo en el aula en beneficio de la comunidad educativa.

La evaluación como acto social no valora la memoria sino la comunicación dentro de la comunicación la conceptualización y con la conceptualización, el asombro. Con la comunicación el lenguaje y con el lenguaje se entra en relaciones con los otros y con los otros ponemos en juego nuestros saberes, "solo a través de la evaluación se hacen realidad las posibilidades del lenguaje" anotaba Bajtin¹²

Es importante el comunicar los resultados de las evaluaciones en el aula y fuera de ella para que los procesos sean compartidos con pares que le permitan al docente hacer un análisis mas critico y propositivo .

De acuerdo al enfoque pedagógico la evaluación debe ser:

Continua: que se realice de manera permanente con base al seguimiento.

¹¹ Bustamante, guillermo

¹² JURADO, Fabio y Bustamante, evaluación Polifónica y comunicación pedagógica, en evaluación y lenguaje, ed SOCOLPE Bogotá.1998

Integral: que tenga todos los aspectos y dimensiones del desarrollo de la persona.

Sistemática: organizada en base con base con principios pedagógicos que tengan relación con los fines, objetivos contenidos y métodos.

Flexible: que tenga en cuenta los ritmos de desarrollo de la persona en sus diferentes aspectos.

Interpretativa: que busque comprender el significado de los procesos.

Participativa: que involucre a varios agentes que propicie la autoevaluación y la coevaluación.

Formativa: que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, a fin de lograr sus mejoramientos

LA EVALUACIÓN Y LOS GRUPOS FOCALES

La participación de los grupos focales en el aula de clase en una herramienta para hacer el seguimiento de los grupos de investigación, es decir lograr hacer de la evaluación una investigación sistemática, con rigor, flexible y participativa que los jóvenes investigan lo que hacen los otros jóvenes. Pero es necesario que los integrantes del grupo focal tengan en cuenta los siguientes criterios:

- ❖ No ser un distractor de las actividades programadas para el grupo.
- ❖ Hacer un seguimiento a los grupos de investigación de manera sistemática y rigurosa.
- ❖ Documentarse sobre los temas de los grupos investigación para así de una manera tranquila poder aportar a los compañeros.

- ❖ Ganarse la confianza de los demás compañeros
- ❖ Llegar a conocer a los demás compañeros.

MODELO PEDAGÓGICO DE 2001.

TABLA 23

PARÁMETROS	Modelo investigativo juvenil
Paradigma	El estudiante construye y reconstruye el conocimiento a partir de su experiencia y práctica investigativa
La escuela	Espacio pedagógico por excelencia. <i>"lugar de encuentro con la comunidad"</i> <i>"un espacio con ambientes favorables para la exploración activa de las y los alumnos"</i> <i>"lugar donde se aprenden el conocimiento de la historia, biología matemáticas, español, física, etc".</i> <i>"Centro donde se construye el conocimiento y el saber"</i>
El maestro	investigador *MAESTRO Asesor.
El estudiante	Trabajo en grupo. "investigador"
Métodos	Método de investigación herramienta didáctica
Medios	"La información de prensa testimonios, entrevistas, fotografías, estadísticas, documentación conseguida en las bibliotecas .
Secuencia	Flexible de acuerdo a los intereses del grupo de investigación juvenil,
Contenidos	Se encuentran: Realidad familiar, barrial, local, regional, nacional y global
Formas de enseñanza	La investigación.
Evaluación	No es de control académico. Participativa. Flexible. Continúa Sistemática. Es decir deber ser una investigación
Tiempo	Los tiempos de los maestros y los alumnos son por fuera de jornada escolar.

6.5.9. CAUSAS DE POSIBLES FACTORES DEL PORQUE NO AVANZA LA INVESTIGACIÓN:

PERDIDA DE CONFIANZA:

El joven no puede salir de su casa, a reunirse con quienes están trabajando, o ir a determinados sitios porque los padres empiezan a molestar, con que les va a pasar algo o que se van a callejear, generando conflictos entre padres e hijos porque en si los adolescentes son rebeldes y entre mas se les cohibe mas quieren hacer las cosas, provocando esto algunas discusiones entre ellos.

Sí se analiza, esto se da por:

COMUNICACIÓN:

Cuando los padres ven, escuchan o leen algo que tenga que ver con un problema que le paso a un joven ellos se preocupan ya que inmediatamente piensan que lo mismo le pude pasar a su hijo. Entonces cuando el muchacho va a salir comienza " No porque las noticias dijeron que unos pandilleros cogieron a unos muchachos y los mataron", "En el periódico salió que violaron a una muchacha", queriéndolos encerrar para que estén a salvo y manteniéndolos lejos de una realidad.

Claro que lo anterior depende de la cultura de los padres y la forma como toman la información, pues por ejemplo si escuchan " tres muchachos, que invitaron a una joven a bailar le echaron éxtasis en la bebida y la violaron", unos pueden decir "no es que la joven tuvo la culpa por irse con ellos" otros dicen "mi hija nunca va a ir a bailar porque eso es siempre lo que pasa" y otros dirán "mi hija solo puede ir a bailar con personas de absoluta confianza".

LA FALTA DE DIALOGO:

La juventud no esta preparada para conversar con sus padres, primero que todo porque los medios de comunicación están dedicados a propagandas de consumo y también en los colegios se dictan las materias y punto, muy de vez en cuando fortalecen la parte humana desviando sus vidas hacia otros puntos que ellos creen importantes como:

LA MODA:

Entonces ellos prefieren pasar un rato con sus amigos en el centro comercial conociendo lo último en moda, que estar en sus hogares bien sea con su familia o estudiando.

LA MÚSICA:

Muchos prefieren irse a bailar un sábado o domingo, pues para el estudio están los otros días de la semana y en cuanto a la familia piensan que la van a tener a su lado siempre.

LOS AMIGOS:

Llega un momento de la vida en el que para el adolescente el centro de la vida son sus amigos, ya sea porque están viviendo experiencias similares entonces es mejor contarle las cosas a ellos ya que la mayoría de las veces van a decir lo que cada uno quiere escuchar. En vez de confiar en quienes ya han pasado por esto y en realidad los pueda aconsejar.

COMO INTERVIENEN LOS AMIGOS EN EL ESTUDIO:

Cuando se va a realizar un trabajo si a los amigos les da pereza, entonces el único que estaba motivado a realizarlo también le da pereza, entonces todos terminan haciendo nada. Esto porque no se a fortalecido el valor de autonomía y menos el de identidad propia.

Las cosas serían diferentes si el que quiere trabajar lo hiciera sin importar lo que piensan sus amigos, basándonos en el dicho popular "una manzana podrida daña las demás" se podría pensar que esto es lo que les pasa a los jóvenes de hoy, ya que como se explicaba anteriormente cuando uno fomenta la pereza y la falta de motivación en el grupo los induce a todos a no hacer nada, por esto para que un grupo tenga un rendimiento del 100% cada uno de sus integrantes tiene que tener sus propias responsabilidades y cumplirlas para con si mismo y el grupo.

OPINIÓN SOBRE NUESTRA INVESTIGACIÓN:

Es muy interesante conocer la forma de investigación de un grupo de jóvenes en la edad de 15 a 18 años dentro del aula de clase en la que todos tienen las mismas posibilidades, el objetivo de la investigación es desviado ya que muchas veces el tema en, si no es centrado ya que no se tiene en claro, por eso al consultar algo se crea mas confusiones pues muchas veces si no se saben y no se aprovechan las herramientas de trabajo.

Nuestro proyecto es una forma para llegar a conocer la manera de investigación de los jóvenes ya que la sociedad no profundiza en cada tema, ni siquiera en cada aspecto de su vida diaria y como este es el medio en el que viven los jóvenes ellos no están acostumbrados a reflexionar, observar o a profundizar el fondo de cada aspecto.

Muchos de nosotros en realidad no sabemos en realidad en que consistía un observación, una verdadera entrevista y una buena conversación con nuestros mismos compañeros de algún tema en especial, donde nosotras mismas haríamos el papel de investigadores, trabando en equipo en donde nos apoyáramos de una manera no egoísta si no tratando de congeniar de una manera no egoísta compartiendo ideas donde de una manera u otra iríamos aprendiendo muchas experiencias dentro del aula de clase y fuera de ella, ya que en el Colegio nuestros compañeros se comportan diferente al estar fuera de la institución, por eso nos llamo la atención todo este proceso donde cada día aprendíamos y experimentábamos cosas nuevas e importantes para mas adelante tener mas conocimiento sobre como realizar una investigación y no solo por conocimiento propio sino para dar a conocer las experiencias vividas por nosotras mismas a través de este proyecto, en donde las demas personas se interesen en investigar no solo en libros sino por experiencias propias.

7. EL RELATO DE FICCIÓN Y LA INVESTIGACIÓN JUVENIL

CUENTO

“Había una vez (como en los antiguos cuentos) una choza de madera en medio de un pequeño bosque, de árboles grandes y frutas frescas; esta se encontraba encima de una montaña inmensa, que en su punto había nieve como en los nevados, y la verdad es que era una insignificante montañita a comparación de la montaña mas grande del mundo, pero esto era la mas grande de aquel lugar, porque allí...solo había...una montaña.

Dentro de esa chocita de madera había un misterio sin resolver, allí, vivía una pequeña familia indígena, la cual estaba conformada por: Don Petal y Doña Maly que eran los padres de Cory que tenía 6 años, él pensaba en jugar en el bosque todo el día y Mauricio que tenía 11 años mas que su hermano menor, tenía que acompañar a su padre a trabajar todos los días de madrugada y volvían al anochecer, él pensaba si su destino sería ese, si su vida no era mas que pescar por las mañanas, cazar al medio día y talar árboles por las tares. Este pequeño indígena se preguntaba si eso era realmente su razón de existir. Él tenía una duda que lo invadía cada vez mas, la cual le nacía de la boca del estomago y poco a poco se esparcía por todo su cuerpo, sentía que tenía que saber algo mas sobre su vida, algo mas... mucho mas...

Una noche el joven Mauricio observaba el cielo (estrellado y luminoso) como solía hacerlo. Frecuentaba en varias ocasiones el pastal que quedaba detrás de la choza de madera, donde vivía con su familia; Allí, se echaba como el tigre que ataca a su opreso, y quedando boca arriba permanecía inmóvil durante varias horas observando los astros y las formas de las nubes oscuras. Esa noche el joven indio vio que algunas estrellas alumbraban mas que otras y se acordó que esas estrellas podían ser algunos ancestro como alguna vez su padre se lo había dicho; Además dijo: -esa estrella que esta en aquel lugar debe ser mi ancestro Kumol; porque el era muy fuerte y grande, esa estrella es luminosa, en cambio -"censo Mauricio"- esa otra estela cuentan que es de mi antepasado Quital pues se decia que el era una persona inquieta , que ese la pasaba haciendo siempre alguna cosa y que era muy, pero muy delgado-comparando nuevamente los astros y sus ancestros, dijo:- como esa estrella parpadea y es muy pequeña, casi ni se ve, tiene muchas cosas en común con Quital. Se detuvo un momento en sus comparaciones, un poco asustado y mirando completamente el cielo: de arriba a abajo, de norte a sur, de oriente a occidente, revolcándose en el pastal durante unos minutos hasta que por fin se detuvo y un sonido suave de su boca sala, casi ni se escuchaba como un susurro preguntándose: ¿qué tipo de estrella seré yo?. Esa noche permaneció un buen rato mas observando el cielo y dándole vueltas a aquella pregunta, se canso y se fue a dormir sin ninguna respuesta, pero con una ansiedad inagotable por saber que tipo de estrella sería.

indignas a las que se tienen que someter y por ultimo el boletín lleva unas convocatorias para los lectores y un listado de direcciones para aportes, comentarios he inquietudes.

Otra actividad realizada por Equi-librio, fue una muestra artística, la cual se desarrollo con el objetivo de dar a conocer la otra cara de las cárceles. Esta muestra se llevo acabo gracias a la colaboración de los presos de la cárcel nacional modelo de Bogotá, la penitenciaria central de Colombia la picota y las internas de la reclusión de mujeres el buen pastor ya que fueron ellos, los que con un trabajo duro y de tiempo pudieron sacar unas obras excelentes las cuales fueron el eje central de la exposición que se llevo a cabo en la Universidad nacional de Colombia y en el CED Unión europea durante ocho y dos días respectivamente. La cual fue un éxito, por que se pudo lograr el objetivo, ya que era el de sensibilizar a los participantes.

Esta era la razón más importante, por la cual surgió, la idea de realizar las anteriores actividades, por parte de unos pocos que entendemos que la problemática carcelaria es un problema de todos puesto que la realidad es muy diferente a la que se percibe desde afuera. (Es una realidad que mucha gente no puede o no les interesa entender pequeñas cosas tales como que los presos también son seres humanos, con sentimientos, necesidades, con los mismos derechos de toda persona. Él echo de estar encerrados no quiere decir que ya no sean parte de la sociedad, como lo piensan una gran mayoría de los ciudadanos que están afuera, negando una posibilidad de solidaridad, a una persona que pierde su libertad, por un error que puede cometer cualquier ser humano. Con hambre, con hijos pidiendo comida, estudio, un techo, etc. Porque esa es la cruel realidad de un país que tienen unos gobernantes que no brindan oportunidades para una vida digna, pero si castigan de una forma dura.

EQUI-LIBRIO también participo en encuentros llevando la problemática carcelaria, uno de estos fue el encuentro de estudiantes de derecho y ciencias sociales, que se realizo en la universidad nacional, llamado "ALTERNATIVAS FRENTE A LA JUSTICIA Y EL DERECHO".

Hemos resaltado toda esta serie de actividades, realizadas con Equi-librio y con los presos de las diferentes cárceles, porque es sumamente importante, damos cuenta y demostrar que el tiempo no se ha perdido.

Gracias a las actividades realizadas en Equi-librio, fue que tuvimos la oportunidad de conocer y trabajar, con mucha gente especial, como: las internas del Buen Pastor, la fundación comité de solidaridad con los presos políticos, con familiares, entre otros. Podemos decir que ese fue uno de los motivos por los cuales decidimos trabajar con un tema diferente al que teníamos, vale la aclaración, que en un principio el tema iba relacionado con la violación de los derechos humanos, y decidimos en primera instancia cambiarlo por su amplio margen de trabajo, ya que el tiempo no nos alcanzaba.

Llegamos a la conclusión, que era mejor trabajar un tema sobre los grupos organizativos, que ya conocíamos al interior de la picota, este con el objetivo de mostrar cual fue el proceso de organización que los internos tuvieron (para mayor información ver NO ES UTOPICO), al cual decidimos llamarlo: tipificación de los niveles organizativos en el interior de la penitenciaría central de Colombia la picota.

Después de tener el tema de investigación claro, nos dimos a la tarea de hacer los interrogantes y empezar a trabajar, iniciamos el trabajo, realizando entrevistas a las personas que nos podían brindar algún tipo de información sobre las diferentes organizaciones, como fueron: Equi-librio, el CSPP y familiares. Las entrevistas que se hicieron en la picota, fueron mucho después, y más complicadas debido a los acontecimientos, no muy gratos, que ocurrieron al interior del establecimiento. Esto lo consideramos un descuido, porque nos confiamos y nunca medimos la posibilidad, que las cosas se fuera a complicar de esta manera, ya que nos suspendieron el ingreso de grabadoras y otros objetos de valiosa ayuda.

El último mes de trabajo, fue mucho más intenso y complicado, para poder conseguir las entrevistas al interior de la picota, nos vimos en la necesidad de hablar con el director de la penitenciaría, el muy amablemente nos comento, que a causa de los inconvenientes presentados iba a ser muy difícil el acceso de estos implementos; pero que nos podía colaborar, dejándonos entrar a hablar con los internos.

Ya estando adentro las cosas cambiaron, pues, por la falta de equipos, las entrevistas se tuvieron que hacer de una manera un poco arcaica(papel y lápiz), en el momento el problema, fue que perdimos mucha información, por la capacidad de expresión por parte de los presos y la falta de experiencia por parte de nosotros para captar la información e irla transcribiendo. Sin embargo la colaboración por parte de los internos fue excelente. Ese mismo día, y aprovechando un pequeño espacio, hablamos sobre el trabajo que se había realizado a nivel organizativo tanto en tanto en Equi-librio como en las otras organizaciones, en las cuales podemos ver el trabajo que se ha venido realizando; llegando ala conclusión, que la problemática carcelaria es un problema de todos, a la cual todos le podemos dar solución.

Nos sentimos muy contentos a nivel general por lo que hemos conseguido hasta el momento y nos vemos con la ilusión de seguir todo este proceso, porque en realidad es bueno sentirse tocado por una problemática de la que somos autores sin darnos cuenta.

Sin importar el resultado de esta investigación, nos vemos con la necesidad moral de continuar unidos en un trabajo, que va hacia un bienestar común.

Decidimos llamar aventura a este relato, porque para nosotros ha sido uno de los acontecimientos, más grandes y extraños en nuestra vida estudiantil, ya que gracias a esto nos hemos podido involucrar a grupos con diferentes puntos de vista tanto económicos, políticos, y sociales, frente a una problemática que aqueja ala sociedad en general(La crisis carcelaria).

Para cerrar con este capítulo quisiéramos hablar de nuestros asesores. Primero queremos darles las gracias por ponernos a trabajar, ya que gracias a ellos fue que iniciamos este valiosísimo trabajo en las cárceles, involucrándonos a diferentes grupos y organizaciones en pro de la comunidad carcelaria y la solución de la crisis por la cual están pasando los centros penitenciarios y carcelarios. También queremos resaltar que consideramos que la función de asesores que debían cumplir no fue alcanzada ni un 35% puesto que si tuvimos 2 o 3 asesorías fueron muchas y fueron por parte de Diana Duarte por que los otros involucrados no se pronunciaron ni una sola vez a nivel personal y las pocas veces que nos acercamos a pedir las salimos totalmente confundidos y nuestro grupo no fue el único que lo vivió. Pero si se realizaron unas famosas reuniones para sacar la información que hasta el momento llevábamos por medio de los famosísimos grupos focales para beneficios propios, porque en ninguna de estas reuniones se presentó algún tipo de asesoría para con los grupos de investigación como tal, mientras que a los grupos focales si se les asesoraba y explicaba como exprimir a los demás grupos de investigación, hoy se siente que fuimos utilizados por estos grupos pero ellos no tiene la culpa, porque también fueron atizados por el grupo de asesores. Es hasta chistoso como la cosa funciona, nosotros como investigadores presentábamos nuestros procesos de trabajo y avances a los grupos focales, que permanecieron como ese lobo hambriento de tras de su presa hasta atraparla y comérsela toda, procesarla para des pues ser agarrados por un grupo que con poco esfuerzo se llevaría los grandes méritos, recopilando el trabajo de conejillos y lobos para

Presentarlo al gran jefe". (Castro Edinson y Herrera Camilo, 2001)

El siguiente es otro procedimiento del grupo que trabajo con la fundación Hilos Dorados:

"nuestra investigación fue llevada a cabo por medio de ciertos instrumento; aquí afirmamos y explicamos el manejo y el beneficio que nos dejo la aplicación y utilización de los mismos. El desarrollo de nuestro proyecto de investigación comenzo con la ubicación de la estación de Messien, los cuales nos sirvieron, de mucho apoyo para conocer y entender la comunidad con que íbamos a trabajar y la problemática abordada, en segundo lugar realizamos un pre-acercamiento con las personas de la Fundación Hilos Dorados con los cuales reorganizamos nuestro plan de trabajo para llegar a un acuerdo común de lo que queríamos mutuamente y con el fin que este proyecto beneficiara a los adultos mayores.

Nuestro trabajo con los adultos mayores se realizo a partir de talleres y actividades recreativas donde comenzamos aplicando nuestro primer instrumento de investigación la observación, donde comentamos lo que percibimos del grupo, estado de animo, sus conocimientos, sus creencias. En conjunto con este instrumento trabajamos el diario de campo en el cual describimos y analizamos lo que trabajamos en cada seccion, el cual sew enfatizaba en la vida de cada persona..

Otro instrumento o herramienta que utilizamos es la entrevista, la cual fue la aplicamos a algunos adultos-mayores y también a los jóvenes, con estos datos pudimos conocer un poco las diferencias y causas de las diferencias entre estas etapas de la vida con el fin

de llegar una explicación a nuestra pregunta de investigación".(Cortes Mayerli y Vargas Nancy, 2001).

6.5.8 QUIEN EVALÚA QUIEN ...

La evaluación escolar en las últimas décadas presenta cambios que se relacionan con los cambios políticos debido a la globalización, la competitividad, y la universalización del conocimiento; y las crisis sociales dejadas de la modernidad, y posmodernidad, en Colombia las reformas consagradas en la constitución nacional de 1991, esto plantea la necesidad de plantear nuevo enfoque, métodos y perspectivas para que la evaluación aspire a ser reformadora, de la equidad y la participación; coherente con la concepción de persona como capaz de conocer y de agregar valor a su actuar dentro de su contexto social y cultural.

El debate de actualidad en el magisterio Colombiano es promovido por el ministerio de educación es el tema de evaluación desde muchas orientaciones como: la evaluación con énfasis en lo pedagógico, con énfasis en lo académico o con énfasis en lo institucional, la evaluación de los procesos de aprendizaje, la evaluación por competencias o la evaluación por logro o indicadores de logros, esta riqueza de variantes para el debate tiene como meta llegar una cultura de evaluación en la escuela de nuestro país.

LA EVALUACIÓN COMO PROCESO

Conceptos de evaluación

El concepto de evaluación según Fabio Jurado y Guillermo Bustamente “institucionalmente se ha reiterado en identificar la evaluación como un proceso fundamentalmente y necesario, en la perspectiva de corregir lo deficiente y de definir los logros y las carencias del sistema-objeto evaluado” pero en la discusión del concepto nos dicen los autores del artículo que el término “evaluación se inscribe “en un campo de POLISEMICO ⁷ y adquiere sentido de acuerdo en texto y contexto de se aplique.

En es punto ¿qué es logro? si estamos hablando de la escuela; ¿que es un logro de aprendizaje?

“El logro de aprendizaje complejos ocurre al interior del sujeto que aprende y se alcanza bajo la forma de un proceso de reestructuración conceptual, de una recontextualización interior, de un nuevo horizonte de sentido que arroja nuevas luces sobre la manera de abordar la vida y las decisiones libres que hay que asumir en ella, sin que el observador conductual pueda determinar cambios de hábitos de conducta observable, excepto indicios indirectos que pueden percibirse

⁷Polisémia: el la teoría del lenguaje, pluralidad de significados que se pueden dar a una misma palabra.

con fina sensibilidad en los futuros escenarios vitales donde el alumno de desempeñe”⁸

Este discurso que en la practica de diaria de escuela se confunde logros y objetivos y los valoramos de igual o similar manera.

La evaluación en contexto educativo “es comparar los objetivos propuestos para una tarea con los resultados alcanzados”⁹. Si se analizamos el la historia de pedagogía los objetivos son parte de la escuela conductista y de la tecnología educativa donde solo se reduce a alcanzar logros y resultados medibles y verificables en la escuela tradicional. Donde la evaluación es un instrumento de control.

LA EVALUACIÓN COMO INVESTIGACIÓN

Por otro lado esta la evaluación como investigación. “Al utilizar el termino investigación nos estamos refiriendo a la existencia de un proceso planeado, sistemático y continuo, en el cual se recoge información que es utilizada para reorientar, validar o invalidar estrategias, prácticas, instrumentos, tipos de interacción la evaluación es una ventana a través de la cual se observa el rumbo que están tomando los procesos, o el estado en que se encuentran dichos

⁸ FLOREZ;OCHOA Rafael. El modelo pedagógico conductista en la evaluación pedagógica u cognición, ED Mc Graw Hills. Bogotá 1999 pag 41

⁹ Tomado de Guillermo Bustamante Evaluación escolar.

procesos".¹⁰. En esta concepción es interesante rescatar los procesos de investigación de debe llevar a los docentes al perfeccionamiento de sus prácticas educativas. La evaluación como investigación implica procesos de reflexión y de búsqueda de soluciones a los problemas del aula. y darle sentido al trabajo diario con sus alumnos de una forma retroalimentación.

Si evaluación esta en las aulas y con los alumnos y también de la práctica educativa del docente entonces "estamos pensando en el aula de clase como el espacio de interacciones, de crecimiento mutuo, de observación y de análisis, de intercambio simbólico de toma decisiones y designación de responsabilidades de construcción de sentidos"¹¹.

En este sentido el papel de la evaluación no es un simple hecho de control de calidad educativo sino toda una posibilidad de construcción de conocimiento pedagógico para reorientar el trabajo en el aula en beneficio de la comunidad educativa.

La evaluación como acto social no valora la memoria sino la comunicación dentro de la comunicación la conceptualización y con la conceptualización, el asombro.

¹⁰ PEREZ, Mauricio. La evaluación de los procesos: herramientas del aula. Ed magisterio. Bogotá. 1988 pag.14

¹¹ Bustamante, guillermo

Con la comunicación el lenguaje y con el lenguaje se entra en relaciones con los otros y con los otros ponemos en juego nuestros saberes, "solo a través de la evaluación se hacen realidad las posibilidades del lenguaje" anotaba Bajtín¹²

Es importante el comunicar los resultados de las evaluaciones en el aula y fuera de ella para que los procesos sean compartidos con pares que le permitan al docente hacer un análisis mas critico y propositivo .

De acuerdo al enfoque pedagógico la evaluación debe ser:

Continua: que se realice de manera permanente con base al seguimiento.

Integral: que tenga todos los aspectos y dimensiones del desarrollo de la persona.

Sistemática: organizada en base con base con principios pedagogicos que tengan relación con los fines, objetivos contenidos y métodos.

Flexible: que tenga en cuenta los ritmos de desarrollo de la persona en sus diferentes aspectos.

Interpretativa: que busque comprender el significado de los procesos.

Participativa: que involucre a varios agentes que propicie la autoevaluación y la coevaluación.

¹² JURADO, Fabio y Bustamante, evaluación Polifónica y comunicación pedagógica, en evaluación y lenguaje, ed SOCOLPE Bogotá.1998

Formativa: que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, a fin de lograr sus mejoramientos

LA EVALUACIÓN Y LOS GRUPOS FOCALES

La participación de los grupos focales en el aula de clase en una herramienta para hacer el seguimiento de los grupos de investigación, es decir lograr hacer de la evaluación una investigación sistemática, con rigor, flexible y participativa que los jóvenes investigan lo que hacen los otros jóvenes. Pero es necesario que los integrantes del grupo focal tengan en cuenta los siguientes criterios:

- ❖ No ser un distractor de las actividades programadas para el grupo.
- ❖ Hacer un seguimiento a los grupos de investigación de manera sistemática y rigurosa.
- ❖ Documentarse sobre los temas de los grupos investigación para así de una manera tranquila poder aportar a los compañeros.
- ❖ Ganarse la confianza de los demás compañeros
- ❖ Llegar a conocer a los demás compañeros.

MODELO PEDAGÓGICO DE 2001.

TABLA 23

PARÁMETROS	Modelo investigativo juvenil
Paradigma	El estudiante construye y reconstruye el conocimiento a partir de su experiencia y práctica investigativa
La escuela	Espacio pedagógico por excelencia. <i>"lugar de encuentro con la comunidad"</i> <i>"un espacio con ambientes favorables para la exploración activa de las y los alumnos"</i> <i>"lugar donde se aprenden el conocimiento de la historia, biología matemáticas, español, física, etc".</i> <i>"Centro donde se construye el conocimiento y el saber"</i>
El maestro	investigador *MAESTRO Asesor.
El estudiante	Trabajo en grupo. "investigador"
Métodos	Método de investigación herramienta didáctica
Medios	"La información de prensa testimonios, entrevistas, fotografías, estadísticas, documentación conseguida en las bibliotecas .
Secuencia	Flexible de acuerdo a los intereses del grupo de investigación juvenil,
Contenidos	Se encuentran: Realidad familiar, barrial, local, regional, nacional y global
Formas de enseñanza	La investigación.
Evaluación	No es de control académico. Participativa. Flexible. Continúa

	<p>Sistematica.</p> <p>Es decir deber ser una investigación</p>
Tiempo	Los tiempos de los maestros y los alumnos son por fuera de jornada escolar.

6.5.9. CAUSAS DE POSIBLES FACTORES DEL PORQUE NO AVANZA LA INVESTIGACIÓN:

PERDIDA DE CONFIANZA:

El joven no puede salir de su casa, a reunirse con quienes están trabajando, o ir a determinados sitios porque los padres empiezan a molestar, con que les va a pasar algo o que se van a callejear, generando conflictos entre padres e hijos porque en si los adolescentes son rebeldes y entre mas se les cohibe mas quieren hacer las cosas, provocando esto algunas discusiones entre ellos.

Si se analiza, esto se da por:

COMUNICACIÓN:

Cuando los padres ven, escuchan o leen algo que tenga que ver con un problema que le paso a un joven ellos se preocupan ya que inmediatamente piensan que lo mismo le pude pasar a su hijo. Entonces cuando el muchacho va a salir comienza " No porque las noticias dijeron que unos pandilleros cogieron a unos muchachos y los mataron", "En el periódico salió que violaron a una muchacha", queriéndolos encerrar para que estén a salvo y manteniéndolos lejos de una realidad.

Claro que lo anterior depende de la cultura de los padres y la forma como toman la información, pues por ejemplo si escuchan " tres muchachos, que invitaron a una

joven a bailar le echaron éxtasis en la bebida y la violaron”, unos pueden decir “no es que la joven tuvo la culpa por irse con ellos” otros dicen “mi hija nunca va a ir a bailar porque eso es siempre lo que pasa” y otros dirán “mi hija solo puede ir a bailar con personas de absoluta confianza”.

LA FALTA DE DIALOGO:

La juventud no esta preparada para conversar con sus padres, primero que todo porque los medios de comunicación están dedicados a propagandas de consumo y también en los colegios se dictan las materias y punto, muy de vez en cuando fortalecen la parte humana desviando sus vidas hacia otros puntos que ellos creen importantes como:

LA MODA:

Entonces ellos prefieren pasar un rato con sus amigos en el centro comercial conociendo lo último en moda, que estar en sus hogares bien sea con su familia o estudiando.

LA MÚSICA:

Muchos prefieren irse a bailar un sábado o domingo, pues para el estudio están los otros días de la semana y en cuanto a la familia piensan que la van a tener a su lado siempre.

LOS AMIGOS:

Llega un momento de la vida en el que para el adolescente el centro de la vida son sus amigos, ya sea porque están viviendo experiencias similares entonces es mejor contarle las cosas a ellos ya que la mayoría de las veces van a decir lo que cada uno quiere escuchar. En vez de confiar en quienes ya han pasado por esto y en realidad los pueda aconsejar.

COMO INTERVIENEN LOS AMIGOS EN EL ESTUDIO:

Cuando se va a realizar un trabajo si a los amigos les da pereza, entonces el único que estaba motivado a realizarlo también le da pereza, entonces todos terminan haciendo nada. Esto porque no se a fortalecido el valor de autonomía y menos el de identidad propia.

Las cosas serían diferentes si el que quiere trabajar lo hiciera sin importar lo que piensan sus amigos, basándonos en el dicho popular “una manzana podrida daña las demás” se podría pensar que esto es lo que les pasa a los jóvenes de hoy, ya que como se explicaba anteriormente cuando uno fomenta la pereza y la falta de motivación en el grupo los induce a todos a no hacer nada, por esto para que un grupo tenga un rendimiento del 100% cada uno de sus integrantes tiene que tener sus propias responsabilidades y cumplirlas para con si mismo y el grupo.

OPINIÓN SOBRE NUESTRA INVESTIGACIÓN:

Es muy interesante conocer la forma de investigación de un grupo de jóvenes en la edad de 15 a 18 años dentro del aula de clase en la que todos tienen las mismas posibilidades, el objetivo de la investigación es desviado ya que muchas veces el tema en, si no es centrado ya que no se tiene en claro, por eso al consultar algo se crea mas confusiones pues muchas veces si no se saben y no se aprovechan las herramientas de trabajo.

Nuestro proyecto es una forma para llegar a conocer la manera de investigación de los jóvenes ya que la sociedad no profundiza en cada tema, ni siquiera en cada aspecto de su vida diaria y como este es el medio en el que viven los jóvenes ellos no están acostumbrados a reflexionar, observar o a profundizar el fondo de cada aspecto.

Muchos de nosotros en realidad no sabíamos en realidad en que consistía un observación, una verdadera entrevista y una buena conversación con nuestros mismos compañeros de algún tema en especial, donde nosotras mismas haríamos el papel de investigadores, trabando en equipo en donde nos apoyáramos de una manera no egoísta si no tratando de congeniar de una manera no egoísta compartiendo ideas donde de una manera u otra iríamos aprendiendo muchas experiencias dentro del aula de clase y fuera de ella, ya que en el Colegio nuestros compañeros se comportan diferente al estar fuera de la institución, por eso nos llamo la atención todo este proceso donde cada día aprendíamos y experimentábamos cosas nuevas e importantes para mas adelante tener mas conocimiento sobre como realizar una investigación y no solo por conocimiento propio sino para dar a conocer las experiencias vividas por nosotras mismas a través de este proyecto, en donde las demas personas se interesen en investigar no solo en libros sino por experiencias propias.

7. EL RELATO DE FICCIÓN Y LA INVESTIGACIÓN JUVENIL

CUENTO

“Había una vez (como en los antiguos cuentos) una choza de madera en medio de un pequeño bosque, de árboles grandes y frutas frescas; esta se encontraba encima de una montaña inmensa, que en su punto había nieve como en los nevados, y la verdad es que era una insignificante montañita a comparación de la montaña mas grande del mundo, pero esto era la mas grande de aquel lugar, porque allí...solo había...una montaña.

Dentro de esa chocita de madera había un misterio sin resolver; allí, vivía una pequeña familia indígena, la cual estaba conformada por: Don Petal y Doña Maly que eran los padres de Cory que tenia 6 años, el pensaba en jugar en el bosque todo el día y Maunicio que tenia 11 años mas que su hermano menor, tenia que acompañar a su padre a trabajar todos los días de madrugada y volvían al anochecer; el pensaba si su destino seria ese, si su vida no era mas que pescar por las mañanas, cazar al medio día y talar árboles por las tares. Este pequeño indígena se preguntaba si eso era realmente su razón de existir. El tenia una duda que lo invadía cada vez mas, la cual le nacía de la boca del estomago y poco a poco se esparcía por todo su cuerpo, sentía que tenia que saber algo mas sobre su vida, algo mas... mucho mas...

Una noche el joven Mauricio observaba el cielo (estrellado y luminoso) como solía hacerlo. Frecuentaba en varias ocasiones el pastal que quedaba detrás de la choza de madera, donde vivía con su familia; Allí, se echaba como el tigre que ataca a su opreso, y quedando boca arriba permanecía inmóvil durante varias horas observando los astros y las formas de las nubes oscuras. Esa noche el joven indio vio que algunas estrellas alumbraban mas que otras y se acordó que esas estrellas podían ser algunos ancestro como alguna vez su padre se lo había dicho; Además dijo: -esa estrella que esta en aquel lugar debe ser mi ancestro Kumol; porque el era muy fuerte y grande, esa estrella es luminosa, en cambio –"censo Mauricio"- esa otra estela cuentan que es de mi antepasado Quital pues se decia que el era una persona inquieta , que ese la pasaba haciendo siempre alguna cosa y que era muy, pero muy delgado-comparando nuevamente los astros y sus ancestros, dijo:- como esa estrella parpadea y es muy pequeña, casi ni se ve, tiene muchas cosas en común con Quital. Se detuvo un momento en sus comparaciones, un poco asustado y mirando completamente el cielo: de arriba a abajo, de norte a sur, de oriente a occidente, revolcándose en el pastal durante unos minutos hasta que por fin se detuvo y un sonido suave de su boca sala, casi ni se escuchaba como un susurro preguntándose: ¿qué tipo de estrella seré yo?. Esa noche permaneció un buen rato mas observando el cielo y dándole vueltas a aquella

pregunta, se canso y se fue a dormir sin ninguna respuesta, pero con una ansiedad inagotable por saber que tipo de estrella seria.

A la mañana siguiente, Mauricio abrió los ojos antes que todos y se levanto rápidamente de su cama, pero con el cuidado suficiente para no hacer ruido. Sé dirigió a la puerta trasera de su choza, porque sabia que si salia por el frente su loro Cote empezaría a gemir y chillar delatándolo ante su familia, pues esa mañana lo que queria hacer el joven indio era algo que nunca se había hecho y estaba prohibido pero que la duda, el interes, la curiosidad y el placer que invadían su pequeño cuerpo lo impulsaban mas que la gasolina a un cohete y/o mas que el amor a un poeta.

Por un momento se detuvo y voltio a mirar su pequeña choza de madera, pero era tanto su entusiasmo que de inmediato volvió a mirar al frente y salió corriendo hacia el lugar donde creía poder encontrar respuestas a todas esas preguntas, sobre su vida y su existencia. Fatigado se detuvo en medio de unos árboles inmensos para tomar un poco de aire y seguir su camino, pero :-¿qué pasa?-se pregunto Mauricio-

-¿en que lugar me encuentro?, Nunca en mi vida había estado en esta parte del bosque. –Caminando lentamente siguió su andanza, preguntándose a su paso todo aquello que le parecía desconocido y poco a poco fue descendiendo la montaña hasta llegar a la planicie, de repente se empezaron a escuchar ruidos extraños como si un elefante se hubiera atorado, Estiro su mano lentamente y movió una hoja grande que le tapaba la vista, al correrla vio a lo lejos personas como el pero con mas vestidos en sus cuerpos, además de otras cosas. Quedando asombrado por esto, que había visto; pues no pensaba que existieran mas personas aparte de su familia, entonces decidió volver a la choza con su familia y contarles todo lo que había descubierto. Al llegar a donde sus padres ya era de noche. Y estos preocupados recibieron a Mauricio con un fuerte abrazo, preguntándole en donde había estado. El joven Indio tomo aire y empezó a contarles parte por parte sin que se le escapara ningún detalle, sin inventar en ningún momento nada solo dijo lo que había visto. Al final del relato sus padres quedaron asombrados, pero las costumbres de ellos pudieron mas que la curiosidad por el saber y colocando su padre una cara de hombre ruido, le dijo al joven indio que no debería volver a bajar la montaña o de lo contrario los dioses y sus ancestros lo castigarían duramente toda su vida.

Entraron todos a la pequeña choza a descansar pues al día siguiente sería un día pesado, ya que lo que no había hecho Mauricio en ese día tendría que reponerlo. Como de costumbre Mauricio se quedó despierto un momento para ver las estrellas, claro que esta vez tenía que hacerlo desde su ventana. Una estrella fugaz relampagueante como un rayo, pasó rápidamente por el cielo rasgándolo en dos y en ese momento Mauricio comprendió que él era como esa estrella que dividió la historia de su mundo en dos. Así que nuevamente volvió a susurrar pero esta vez no se preguntaba nada, si no que lo aseguraba diciendo:

-Mañana volveré a investigar.

Pensamos como Geertz (1990) que "El hombre es un animal inserto en tramas de significación que el mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura a de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones".

El relato (autobiográfico) es otra unidad de análisis . Es la historización de la historia vivida y la organización de la experiencia, construcción de una representación de la historia vivida y la organización de la experiencia humana dándole sentido , es al decir de los semiólogos un proceso semiótico que en su discurrir sintáctico va produciendo sentido.

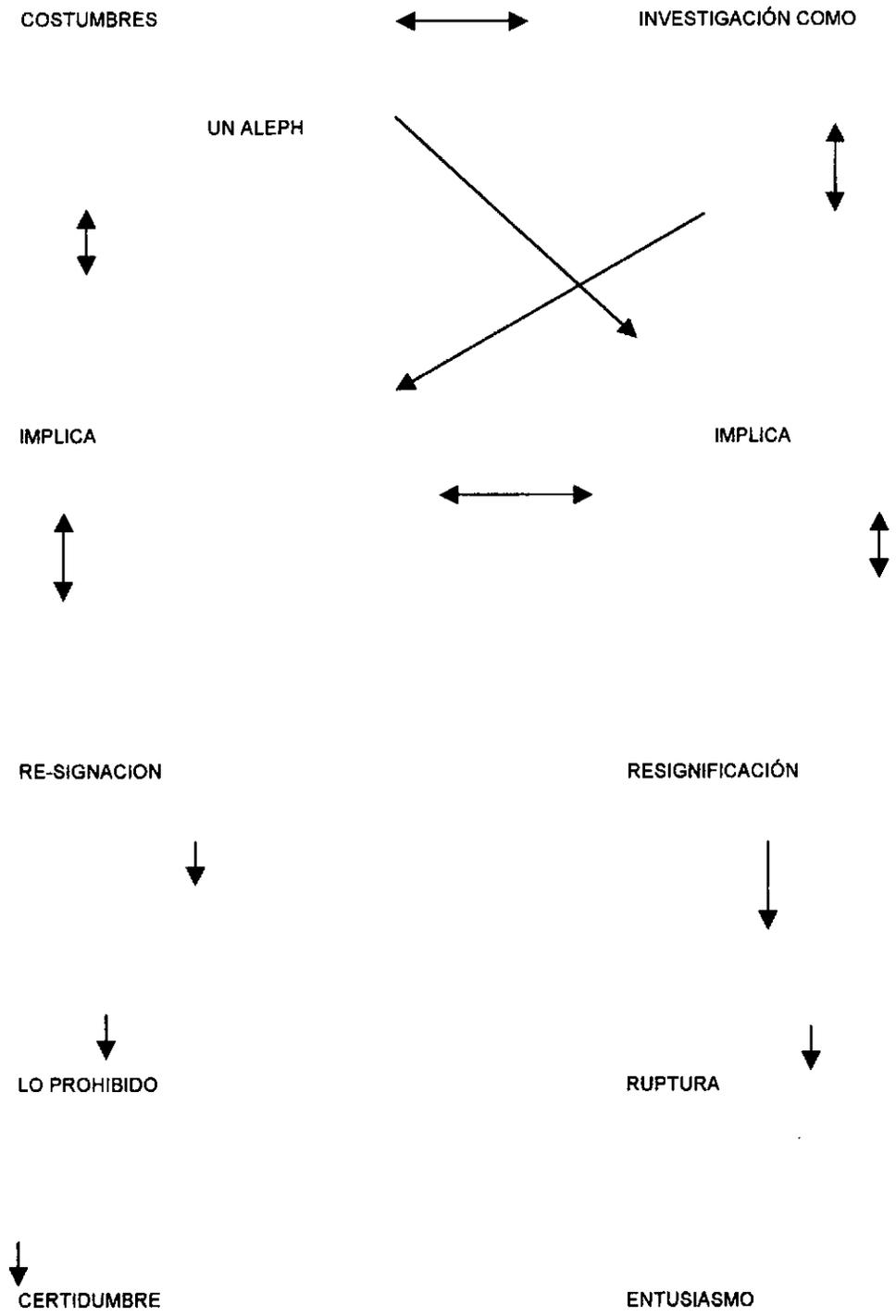
Desde la perspectiva semiótica que intentaremos implementar en el proceso de interpretación de este relato implica delimitar las significaciones al objetivo de nuestra indagación: el comportamiento de la investigación juvenil.

¿Qué nos cuenta?, Cómo se representa el quehacer investigativo?

Es el relato visto como una galaxia de significantes.

OPOSICIONES SIGNIFICATIVAS

Escudriñemos las oposiciones léxico semánticas apreciadas en el cuento: Imagen simbólica de la investigación.



APLACA EL ASOMBRO Y LA CURIOSIDAD



CONFORMISMO



LO ANTIGUO



DISFONÍA



FACILISMO



ESTRELLA

FUGAZ

RELAMPAGUEANTE



INCERTIDUMBRE



ILUMINACIÓN



INCONFORMISMO

LO

NUEVO



EUFORIA



OSCURIDAD

EXIGENCIA Y RIESGO



LUMINOSIDAD

En el cuento se aprecia un empleo curioso de estos términos, cuya oposición evidencia una transformación: "¿qué paso? A la pregunta que denota extrañeza, le sucede una pronta y asombrosa respuesta:

"Estiro su mano (...) y movio una hoja grande que le tapaba la vista(...) vio personas como el pero con mas vestidos en sus cuerpos, además de otras cosas. Quedando asombrado (...) pues no pensaba que existieran mas personas aparte de su familia."

La intención que lleva esta respuesta es la de destacar que lo que nunca se ha visto, ni se ha pensado es tan maravilloso que produce asombro...se trata del descubrimiento y la euforia que produce e irradia.

Es un relato breve; sin embargo condensado de emociones, e intenso, que deja en el aire una resonancia cognoscitiva y axiológica. Prevalecen los sustantivos (lo sustancial),, seguidos por los verbos, el hecho de que haya muy pocos adjetivos indica que el joven escritor no pretende calificar sino conceptualizar sus sentimientos. El modo verbal es indicativo (pensar algo como real) y el tiempo es pretérito y presente (valor actual).

Debe quedar claro que el punto de vista que hemos adoptado aquí es semiótico: donde el lenguaje siempre produce sentido y practica significativa, y es inseparable de un tipo particular de conocimiento, a saber, el modo que el hablante tiene de conocer el mundo. Cada palabra es ya una matriz multidimensional de conexiones (sonoras y semánticas) o asociaciones a partir de la cual se eligen las interrelaciones deseadas.

Los sustantivos designan personas, objetos, lugares, animales es decir lo tangible real y lo intangible que existe en la mente como parte de una cultura vivida, al igual que los verbos significan algo por si solo; Aunque no podemos buscar en el lenguaje juvenil el metalenguaje creado por las-los intelectuales filosóficos; vocablos como ser y no ser devenir, lo real, lo irreal, lo ilusorio y algunos mas pero la realidad esta ahí, la cual se revela de una manera coherente a través de estos símbolos: Sustantivos y verbos fundamentalmente.

En cuanto a los sustantivos podemos observar que en su gran mayoría van precedidos de un determinante, refiriéndose a algo concreto, cercano o conocido cuya existencia se percibe como real a través de los sentidos por ejemplo: “una choza”, “el bosque”, “Las nubes”, algunas estrellas, el cielo, un rayo, el pasto, un sonido, su cama, otros son conceptos, cualidad o estado que solo existe en la mente humana o que asociamos con frecuencia a personas u objetos por ejemplo: “el amor, la duda, el interes, la curiosidad, el placer, las costumbres, los dioses, algunos ancestros, su mundo etc.” Nombres del universo simbólico de “Mauricio” que designan cosas especiales y tangibles animadas (personas, animales) o inanimadas (lugares o conceptos) ligadas de alguna manera al concepto de investigación ¿cómo esta noción llevo a establecerse en este joven?

Veamos el uso de los verbos la segunda categoría mas usada por este joven escritor, esa forma especial del lenguaje con las que pasamos la realidad como comportamiento del sujeto.

En cuanto a los sustantivos podemos observar que en su gran mayoría van precedidos de un determinante, refiriéndose a algo concreto, cercano o conocido cuya existencia se percibe como real a través de los sentidos por ejemplo: "una choza", "el bosque", "Las nubes", algunas estrellas, el cielo, un rayo, el pasto, un sonido, su cama, otros son conceptos, cualidad o estado que solo existe en la mente humana o que asociamos con frecuencia a personas u objetos por ejemplo: "el amor, la duda, el interes, la curiosidad, el placer, las costumbres, los dioses, algunos ancestros, su mundo etc." Nombres del universo simbólico de "Mauricio" que designan cosas especiales y tangibles animadas (personas, animales) o inanimadas (lugares o conceptos) ligadas de alguna manera al concepto de investigación ¿cómo esta noción llevo a establecerse en este joven?

Veamos el uso de los verbos la segunda categoría mas usada por este joven escritor, esa forma especial del lenguaje con las que pasamos la realidad como comportamiento del sujeto.

El tiempo del cuento esta expresado por el uso del verbo en pretérito , en el que el punto de partida es presente, todo lo anterior es pasado y lo que queda por venir, futuro, acción, simultanea, anterior y posterior al ahora del hablante. La realidad que mejor conoce es la que ha vivido, la que se ha dado en el pasado (el cuento se escribe al final del proceso de investigación). La realidad del presente la conoce, pero aun no la ha asimilado por completo, y la realidad del futuro la desconoce. Por eso en la conjugación verbal del cuento hay mas tiempos verbales en el pasado que en el presente y en el futuro.

El modo o actitud del hablante, es indicativo, expresa objetividad. Sus formas sitúan el acontecer en un lugar y momento dados, el hablante considera la acción o proceso como algo perteneciente a la realidad es decir, posee existencia independientemente de el.

Es bien interesante detenerse un poco en las perífrasis verbal, construida por el joven al final del cuento, como cierre: "volveré a investigar" construcción formada por un verbo conjugado en forma personal al que le sigue otro verbo en infinitivo:

VERBO + PREPOSICIÓN +VERBO INFINITIVO

El verbo conjugado (volveré) en este contexto ha perdido su significado habitual, quedándose convertido en un micro auxiliar del verbo que le sigue, al que apunta un significado modal.

La forma no personal (investigar) es la que tiene el contenido semántico de la construcción. Todo el conjunto puede ser sustituido por una forma conjugada del segundo verbo: Mañana investigare o lo investigo mañana y más reducido: Investigare.

7.1 UN ALEPH EN LA CULTURA JUVENIL: LA INVESTIGACIÓN

Contrario a esto sería el sentimiento de incertidumbre, un sentimiento así solo puede ser una fuente de energía si a su vez es expresión de una necesidad imperiosa que nace endogenamente, es el caso de Mauricio quien en ese mundo de ficción donde lo puso su autor, empieza por tener una actitud activa, en su relación con el mundo y entonces se interroga permanentemente entra en choque con lo obvio, lo que siempre ha sido así" algo así como en ese sentimiento "oceánico" mencionado por (Freud 1993) "El malestar de la cultura":

“un sentimiento que le agradaría asignar –sensación de eternidad- ; un sentimiento como de algo sin limites ni barreras(...) Tratariase de una experiencia esencialmente subjetiva (...-.) aunque se rechazara toda fe y toda ilusión.”

Esta voz nos produce la imaginación de que ese sentimiento oceánico pueda relacionarse con la investigación, pues este océano (ser uno con el todo) de la vida: sin limites, sin barreras, nos seduce a navegarlo como una tentativa de poder ser y estar sin la seguridad alguna de inmortalidad personal, pero sin miedo a la mortalidad.

Solo con un sentimiento semejante, el o la individua/o serán llevados por su insaciable curiosidad científica las experiencias mas extraordinarias, que pensamos surgen en el sino solitaria/o

Mauricio utiliza el tiempo de ocio(la noche) cuando ha terminado la jornada: *“El pensaba si su destino seria ese (...) Este pequeño indígena se preguntaba si era realmente su razón de existir (...) Una noche el joven Mauricio observaba el cielo como solía hacerlo. Frecuentaba en varias ocasiones el pastal (...) allí se echaba como el tigre que ataca a su presa. Como de costumbre Mauricio se quedo despierto un momento para ver las estrellas, claro que esta vez tenia que hacerlo desde su ventana(...)”*

Y así solitario agudizando los sentidos (una mirada de muchas veces) se llega efectivamente a despertar en sí mismo nuevas sensaciones y sentimientos. En este sentido se posee una religión. Acuden a nuestra mente las palabras poéticas de Goethe que nos habla de las relaciones que la religión guarda con el arte y la ciencia:

“Quien posee ciencia y Arte también tiene Religión; quien no posea una ni otra, ¡tenga religión!”

Mauricio puede dejar de tener fe e ilusión por sus dioses ancestrales, puede desconocer la placidez que le brinda ese orden simbólico y las promesas que le explican todos los orígenes de este mundo (intimidación de la inteligencia), asegurándole una existencia en esta vida tranquila al igual que en ultraterrena; pues ahora tiene el principio de las ciencias: la investigación con el mismo valor para la vida que la religión.

Ahora bien tal como se nos ha impuesto la vida, nos resulta demasiado pesada, monótona, con muchos sufrimientos, decepciones, empresas que parecen imposibles. Para sobrellevarla debemos apoyarnos en algo: distracciones, poderosas que nos hacen parecer pequeñas nuestra miseria; satisfacciones que la reducen. También la actividad investigativa es una diversión semejante. Las satisfacciones y distracciones que nos ofrece esta, son interpretaciones posibles de la realidad, pero no por ello menos eficaces gracias a nuestra imaginación, nos ayudaran en gran medida en la tarea de habitar este mundo, con alguna finalidad; ¿Qué fines y propósito de vida expresa este joven a través de la narración de los actos; ¿Que espera de la vida?, ¿que pretende alcanzar en ella?. Quizá la felicidad de alcanzar La satisfacción de algunas necesidades acumuladas que se han tensionado, por ejemplo la necesidad de conocer, de escudriñar el mundo para comprenderlo mejor y elevar así las pretensiones de felicidad transformando el principio del placer mas allá de la modesta realidad, es decir que no se estima feliz por el solo hecho de haber escapado a la desgracia, de haber evadido el sufrimiento, de haber escapado a la dificultad, que en la finalidad de evitar todo esto, relegue a un segundo plano la de lograr el placer.

De aquí esta advertencia de Goeth: *"Nada es mas difícil que soportar que una serie de días hermosos"*

¿Será que exagera?

El medio que nos propone este joven escritor para sobrellevar la vida es la interrogación constante por sí mismo, por lo que nos rodea y la búsqueda de posibles respuestas, este procedimiento que ataca simultáneamente varios puntos, o dónde convergen todos los puntos (si se quiere) y desde donde se pueden ver desde cualquier ángulo, el acercamiento al potro (la naturaleza, lo social). Es claro que este método de protección contra el sufrimiento no puede ser sino el de la interacción con el todo, solucionando problemas no solo para sí. Es perseguir la moderación del simio solo para sí. Es perseguir la moderación del simio (vida instintiva) bajo el gobierno de las capacidades psíquicas superiores o intelectuales, sometidas al principio de la realidad: Comprender, argumentar, pensar, inferir. La satisfacción como la que el investigador experimenta en la solución de sus problemas y en el descubrimiento de la verdad, es una calidad especial: más noble y más elevada. Sin embargo este tipo de medio no es general, solo es accesible a pocos seres, ya que presupone ciertas disposiciones y aptitudes peculiares que no son innatas, que hay que forjar o formar, los /las investigadoras/es no nacen se hacen. Es necesario que aflore una vocación que imponga una orientación imperativa a los intereses vitales: la pasión por el conocimiento.

Claro es que generar esa vocación especial es ir en contra del orden establecido: que desplaza al trabajo y a las relaciones humanas que se vinculen con este (relaciones de explotación) tal orientación imperativa y subordinación a los intereses vitales como condición imprescindible para mantener y justificar la existencia social bajo el dominio de la necesidad impuesta no ofrece ningún goce o satisfacción.

A pesar de esto quien logre tomar distancia del mundo social y material que lo domina, buscando satisfacción y disfrute en los procesos intelectuales, tal satisfacción se expresa con intensidad aun mayor. Aquí el vínculo con la realidad se relaja todavía más; Las ilusiones son reconocidas como tales, sin que su contradicción con la realidad impida gozarlas, pues estas proceden del terreno de la imaginación.

Cabe agregar aquí que este medio de proporción de felicidad nos protege escasamente contra los sufrimientos inminentes pero si nos depara un goce de particular carácter emocional, ligeramente embriagador, aunque ser felices es un principio irrealizable; no por ello no se puede no se debe abandonar los esfuerzos por acercarnos de cualquier modo a su realidad (asi sea limitada) asi no alcancemos cuanto deseamos, pues nos encontramos ante una tarea difícil: indagar, oisquear.

Este estudio sobre la investigación juvenil, sus huellas nos ha enseñado demasiado que exceda de lo conocido por otros / otros pares investigadores. La perspectiva de descubrir algo absolutamente novedoso tampoco es promisorio, aunque continuemos la indagación, preguntándonos otros porqués por ejemplo: porque el joven y la muchacha le resulta difícil investigar. Ya hemos hablado de los obstáculos y uno de ellos el más grande es nuestra cultura, porque es una construcción humana efectiva que nos obliga a asumir toda una constelación de signos sin los cuales no podríamos sobrevivir.

Esta manera pretendida objetividad, de apreciar la cultura es la más subjetiva pues colocamos nuestras disposiciones psíquicas para elegir el modo de acercarnos a eso tan profundamente subjetivo: La felicidad. Aceptamos como culturales todas las actividades y los bienes útiles para el ser humano, y por ende todo empleo de herramientas, la dominación del fuego y la construcción de viviendas. Con las herramientas se perfeccionan los órganos- tanto los motores como los sensoriales- se eliminan las barreras que se oponen a su acción. La escritura es, originalmente el lenguaje del ausente. Que gran bien, que gran conquista de la cultura, puede que con esta prótesis se logre alcanzar grandes ideales.

Ha recurrido a la narración (autobiográfica) porque ha necesitado explicarse a sí mismo y a las-los otras/os sus pares (Mauricio tiene 17 años y el narrador también), es una narración combinada con explicación y argumento que apela a la experiencia. Verdadero tesoro a través del cual podemos recabar, reconstruir la valoración, la forma de ver el mundo en relación con la investigación.

Resulta ser unos datos preciosos que ayuda a entender la dinámica social (producida aquí en la oposición –tradición- ruptura-). Que se logra traslucir en estos constituyentes:

Temporalidad: existe una sucesión de acontecimientos en un tiempo que transcurre, que avanza.

-“El pensaba si su destino sería ese, si su vida no era mas que pescar por la mañana, cazar al medio día y talar árboles por la tarde(...)

-Una noche el joven Mauricio observaba el cielo.(...)

-A la mañana siguiente, Mauricio abrió los ojos (...) y se levanto rápidamente de su cama(...)

-Por un momento se detuvo y volteo a mirar (...)¿qué pasa?

(...) quedando asombrado por lo que había visto(...)

(...)decidió volver a la choza con su familia

...Era de noche (...) el joven (...) empezó a contarles (...) sin que se le escapara ningun detalle (...).

Colocando su padre una cara de hombre rudo le dijo(...) que no debería volver a bajar la montaña o de lo contrario los dioses (...) lo castigarían duramente."

Los sucesos ocurren rápidamente solo basta una noche (parte), un día y el inicio de otra noche. Es interesante ver que es en el tiempo de la noche, cuando el es dueño de ese tiempo (tiempo de ocio) que se dedica a la reflexión, a la incertidumbre, a la interrogación, y es en la noche que se desencadena la ruptura, que se da el encuentro con la clave del sombrero: Lo nuevo, lo diferente. Es también una ruptura con los símbolos de la duración, cuando decide irse a la búsqueda de eso que le causa incertidumbre, en búsqueda de posibles respuestas a sus interrogantes. Mientras su familia se queda en ese universo simbólico del orden cronológico y mitológico, donde hay un desplazamiento de la responsabilidad individual: A propósito nos expresa Kant (tomado de Lotman 1998).

“la ilustración es la salida del hombre del estado de minoría de edad, en el que se halla por su propia culpa. La minoría de edad es la incapacidad de servirse de la propia razón sin ser guiado por algún otro(...) pues, ¡ es tan cómodo ser menor de edad! Si tengo un pastor espiritual cuya conciencia puede sustituir la mía, y un medico que me prescribe tal modo de vida este, es inútil que yo pase trabajo”

En contraste Mauricio decide optar por la ruptura con el destino que se le ha preestablecido es su decisión de dejar, de ser “menor de edad”, es la tendencia a través de su narración a hacer del ser humano constructor de su propia existencia.

Y agregamos la cita de(Cassirer 1949) que (Lotman 1998) escribe: *“No hay nada que este en mejores condiciones de adormecer todas nuestras fuerzas activas, que quitarnos nuestros juicios y nuestra capacidad de diferenciación critica, nuestro sentimiento de la personalidad y nuestra responsabilidad individual de la presiona y nuestra responsabilidad individual, como la ejecución constante, uniforme y monótona de los mismos ritos”*

Seguramente este joven no imagina la gran posibilidad polifónica de su narración, esa forma tan íntima instaurada en nuestra manera de comprender el mundo, de acercarnos a lo que no conocemos y de dar cuenta de lo que ya sabemos.

El narra esa secuencia temporal, para argumentarnos la necesidad de la ruptura, de conocer, de interrogar y por ende de investigar, para persuadirnos de dicha necesidad Humana, también para divertirnos y entretenernos.

Sin embargo sabe que esto exige buen juicio, cautela, carácter reservado, puesto que cada acontecimiento es considerado como ocurrido por vez primera. Sabe que nada le será fácil; pues debe decidir por si mismo como ha de pensar y actuar, dejar la monotonía DE LOS RITOS DEL DIA Y DE CONSTRUIR NUEVOS PARADIGMAS.

Hallarse en estado de elección (para Mauricio) significa traslocar la costumbre, el rol establecido durante siglos quizás. Tal decisión es valorada negativamente (y el lo sabe) ASOCIADA A las valoraciones del orden establecido. Por eso se prohíbe.

Pero el (Mauricio) quiere construirse apartándose o yendo mas allá de la costumbre y de la experiencia de su colectivo (su familia) Quiere vivir su propia experiencia).

Esta experiencia ha sido surcada por diversas transformaciones, los estados de animo cambian por ejemplo, de la duda (...) que le nacía de la boca del estomago y recorría el territorio de su cuerpo a sentir que tenia que saber algo mas sobre su vida (...) mucho más, de la observación apacible del cielo a la necesidad por saber que tipo de estrella seria(...) de lo que nunca había hecho (la prohibición) al interes, la curiosidad y el placer(lo impulso) por escudriñar, de la indecisión al entusiasmo, del descanso al cansancio, de la pregunta a la respuesta, de lo conocido a lo desconocido, de la incertidumbre a la investigación.

Resulta útil atender al proceso integrador que da Unidad en la acción del relato, donde a partir de un resumen ((...) se preguntaba si esa era realmente su razón de existir. El tenía una duda que lo invadía (...) y una situación inicial (una noche el joven Mauricio observaba el cielo (...) esa noche vio que algunas estrellas alumbraban mas que otras (...) hasta que por fin se detuvo y un sonido suave de su boca salía(...) preguntándose: ¿Qué tipo de estrella seré yo?)

Se llega a una situación final a través del proceso de transformación fundamental que va de la duda, la interrogación al camino de la investigación.

Este joven escritor es un fingidor absoluto, tanto que hasta finge la pasión por la investigación, que en verdad siente y que nos comunica en este cuento: *“La duda, el interes, la curiosidad y el placer que evadía su pequeño cuerpo lo impulsaban mas que la gasolina a un cohete y lo mas que el amor a un poeta”*

Esta función es la imagen que de la investigación pudo constituir, es decir, a través de ella el escritor pudo ponerse en contacto con esa realidad que le rodeo. Esta impredecibilidad (de todas maneras) de la investigación, y la necesidad de la comprensión, temáticas que surgieron en los contactos frecuentes y prolongados con este proceso.

Pero ¿qué es lo que dispara el proceso de investigación? ¿Cuál es el “Aleph juvenil”, Un mundo nuevo algo insospechado, hay que ir secretamente a su encuentro.

Que en el relato es ir a su centro: Basto el conocimiento de esos hombres diferentes a su tribu para percibir en el acto una serie de ideas confirmatorias antes insospechadas, comprender que el (Mauricio) tenía que indagar.

Lo que vio fue simultaneo lo que transcribió fue sucesiva y breve: "sintió ganas de ir a contar lo que había descubierto"

¿De donde surge esa multiplicidad de puntos de vista presentes en cada enunciado?, palabras que escucho y se propio en el transcurso del proceso investigativo (de sus maestros / as , de sus pares), lo cual permite entender la autocrítica a los adultos, el dialogo interior, la autobiografía.

Traer al cuento las diferentes voces, la del padre: *"(...) colocando su padre una cara de hombre rudo, le dijo al joven que no debería volver a bajar la montaña o de lo contrario los dioses y sus ancestros lo castigarían duramente toda la vida".*

Esta voz aporta el punto de vista de la costumbre, del acomodo, la re-signacion con el que el narrador se distancia.

Y su propia voz: *"esta vez no se preguntaba, sino que le aseguraba diciendo: mañana volveré a investigar...)"*

Es la perspectiva que el (joven) tiene frente a la realidad a pesar de la prohibición el toma la decisión, se hace responsable de si mismo.

La construcción de la imagen paterna (adulto, guardián del orden) y la de su propia imagen: joven, audaz, gusta de lo nuevo, de la ruptura, del conocimiento, imagen que resulta del proceso dinámico de la interacción con esa gran variedad de textos: El de la cultura (a través del padre),

El de la naturaleza, y el propio:

Todo un universo de símbolos que el esta dispuesto a interpretar.

Esta tiene una significación modal de obligatoriedad (se concibe la acción como obligatoria para el sujeto):

En cuanto al aspecto muestra el proceso de la acción verbal (investigar) como repetitivo. La acción se representa en un proceso sin indicar si este ha acabado.

La preposición a expresa movimiento, tiempo en que sucede algo, costumbre. "mañana" es un adverbio de tiempo que indica posteridad.

8. PUNTOS DE LLEGADA

La incertidumbre, las ilusiones y la emoción que este proceso realizado nos genero, se nos meten en la piel haciéndonos reflexionar sobre como concluir con las diversas voces, que como una sinfonía en apertura, han tomado vida propia y que de alguna manera nos han llevado a asumir actitudes diferentes frente a lo que creíamos, o conjeturábamos acerca del comportamiento del componente investigativo en el aula.

Procurando eludir el prejuicio pesimista según el cual nuestra cultura nos presenta obstáculos no solo axiológico, sino cognitivos, frente a la aprehensión de la realidad y a su camino, nos conduce indefectiblemente a la comodidad de no indagar, de depender por tanto, de los hallazgos, las aseveraciones de otras/os. Por lo menos puede avizorar una concepción positiva, una actitud satisfactoria en algunas / os jóvenes frente a procesos investigativos; y con cierta certeza saber que los juicios estimativos de los-las jóvenes son orientados infaliblemente por los deseos, por la necesidad de saber, de conocer, de explicarse algunas realidades del mundo que les toca vivir y del cual no son responsables de lo que pasa y ocurre, constituyendo así, tentativas destinadas a fundamentar su ilusión de ser investigador/as con argumentos.

Pensamos que el destino de la investigación juvenil será decidido por la circunstancia de si el desarrollo pedagógico-cultural de la escuela lograra hacer frente a los obstáculos que impone la cotidianidad de la vida, emanados de los universos simbólicos tradicionales y cómodos de lo fácil, nada exigente. En este sentido, la época actual merece particular interés. Hoy se ha llegado a un cierto extremo en el dominio de las fuerzas elementales, que pareciera que todo está hecho, que no hay nada ya para inventar o de que asombrarse. De aquí la era del vacío, del individualismo exacerbado, la desesperanza y porque no de angustia e infelicidad que embarga a muchas de nuestros / as muchachas y muchachos. Sin

embargo esperamos que el deseo, la vitalidad y la preocupación reflexiva juvenil por conocer, por descubrir "espacio potencial", el eterno rebelde, despliegue su fuerzas para vencer todos esos obstáculos.

Bien, las rutinas de trabajo alternativas, coherentes con un modelo0 investigativo, resultaron igual de cómodos que las tradicionales, una vez que fueron asumidas por nosotras / os. Lo difícil es el proceso de cambio que debe darse en el paso de una rutina a la otra, es decir el cambio de modelo didáctico personal.

También es importante o saludable para los-las estudiantes percatarse de que su profesor/a no conoce absolutamente todo y no esta totalmente al día, por ende también debe investigar; pues concuerda con la visión evolutiva y relativista de la ciencia.

Quien iba a pensar que la posibilidad de investigar iba a sumergir a los-las estudiantes en procesos dinámicos de consulta bibliográfica diversa, en el trabajo grupal, en el contacto con los diferentes actores sociales que le hablaban de su objeto de estudio aceptando, de esta manera las ciencias como actividad racional del ser humano, que persigue la producción y mejora de los conocimientos que tenemos sobre la realidad social y/o natural.

Las representaciones de los-las jóvenes respecto al rol de la investigación en su educación son grandiosas. Estiman que este proceso les desarrolla de verdad su

potencial intelectual y por ende su capacidad de conocer a través de la síntesis , el análisis plasmados en diversas escrituras.

Expresan que aprenden a leer a escribir porque tienen algo que ahora les interesa y que deben dar cuenta a cada paso de esto. Identifican sus dificultades en este campo y lo reconocen, pero desean firmemente avanzar, ser mejores, también opinan que con la investigación pueden relacionarse con la academia y ser profesionales.

La inexistencia de una cultura investigativa esta condicionada en gran medida en los-las jóvenes por el neo conservatismo generado hoy, por la inevitable globalización de la cultura juvenil que los convierte en sujetos de consumo fundamentalmente.

Ciudad Bolívar es uno de esos lugares de significación que se construye día a día erigiendo en el extremo sur de la ciudad y donde desde su altura observa lo que acontece en ese cristal de infinitas lucecitas, añorando el día en que sea mirada con otra óptica, porque hay jóvenes y muchachas que investigan, que también pueden y tienen que decir argumentalmente.

El encuentro del y la estudiante con el descubrimiento del saber acumulado, o de fenómenos por los que se interroga para profundizar en la comprensión de la realidad misma y tener mejores opciones en la realización de la libertad y dignidad

humana es un principio de alegría y autoafirmación: Aprender para conocer, conocer para vivir y contemplar el universo y sus complejidades diversas.

La representación del acto educativo , en el que todo esta definido, es la imagen de un ámbito cerrado de aula; evidencia la paradoja con el desarrollo de nuestro propio conocimiento.

La experiencia pedagógica vivida a lo largo del proceso de investigación(el nuestro y el de los y las estudiantes) y el conocimiento obtenido nos dieron un acumulado de saber que nos permite pensar en una organización distinta del acto educativo mediado por la investigación desde los las jóvenes, con ellas y ellos, involucrando las nuevas tecnologías y los diversos contextos.

Lo que viene a continuación son algunas premisas que consideramos importantes para que esta utopía se pueda realizar.

1. Existe Una gran ilustración en cuanto a los procesos o cognitivos de los alumnos desde diferentes puntos de referencia teóricos.

Muchas discusiones han sido planteadas y no se han resuelto.

Muy poco en cambio se ha estudiado sobre el discurso del docente, siendo las veces que se aborda introducido en un marco muy estrecho muy juzgado de manera muy ligera. No se le ha mirado con suficiente rigor.

Y no solo el discurso del docente, sino otros factores que en si mismo constituyen la relación pedagógica: Las relaciones discursivas que se entrelazan en el salón;

el papel que juegan los pares dentro del aula de clase y fuera de ella; las relaciones de poder que actúan dentro de la institución; el cruce de políticas oficiales y de políticas particulares locales; entre otros.

Es posible y necesario hacer de estos factores objetos de estudio, donde se les haga un seguimiento, un control y una regulación. Para seguir haciendo de la pedagogía una disciplina del conocimiento, de donde se puede diseñar principios, tipologías, etc. Lo que permitiría eventualmente que esos factores fueran objetos de intervención consciente por parte del docente y de los lenguajes y sus diversos usos que se encuentran presentes en el aula.

2- Es necesario e indispensable hacer de la investigación una herramienta aplicada de manera más intensa y regular al terreno delimitado de la pedagogía.

Si bien es cierto la investigación ha sido una gran aliada en el campo psicológico, lo que a su vez, ha aportado a la pedagogía, falta por indagar más en el campo pedagógico. Indagación que solo puede ser hecha desde una mirada investigativa que se adecue a las condiciones, a la caracterización y a la naturaleza de la complejidad de la realidad educativa del aula y de la institución educativa.

Mirada investigativa que puede ser aportada por la etnografía, cuyo carácter puede acoplarse a las condiciones pedagógicas; además que su punto de referencia epistemológica le da una visión no solo de profundidad a la

investigación pedagógica sin que da confiabilidad a la información que se recolecte.

3. Es importante darle mucho mas cuerpo a lo que se ha denominado investigación pedagógica. Delimitando su terreno, especificando los instrumentos que le pueden ser propios y aquellos que provienen de otros terrenos epistemológicos.

Darle una mayor consistencia a la escritura pedagógica, a los criterios de análisis e interpretación.

La investigación pedagógica arrojaría líneas de trabajo, posibles programas de intervención pedagógica a diferentes niveles, aspectos a para profundizar, etc.

4. Hacer de la investigación un trabajo pedagógico transversal, que desarrolle habilidades necesarias para cualquier área del conocimiento, y que le permitan a la institución educativa concretar en algunos ejes temáticos dentro del PEI.

Además poder utilizarla, la investigación, para escudriñar aspectos particulares que merecen atención por parte del conjunto institucional.

5. Desde esa mirada que nos ha permitido el proyecto investigativo, se demanda el pensar, el escribir y el proponer en cuanto a las redes institucionales que pueden ser consolidadas alrededor del aula –colegio- escuela.

Es una temática necesaria de pensar y de proponer donde las instancias educativas le sean pertinentes.

En el momento, La escuela le apoyan algunas instancias de carácter recreativo, lúdico, deportivo.

Falta por ampliar el apoyo a nivel académico.

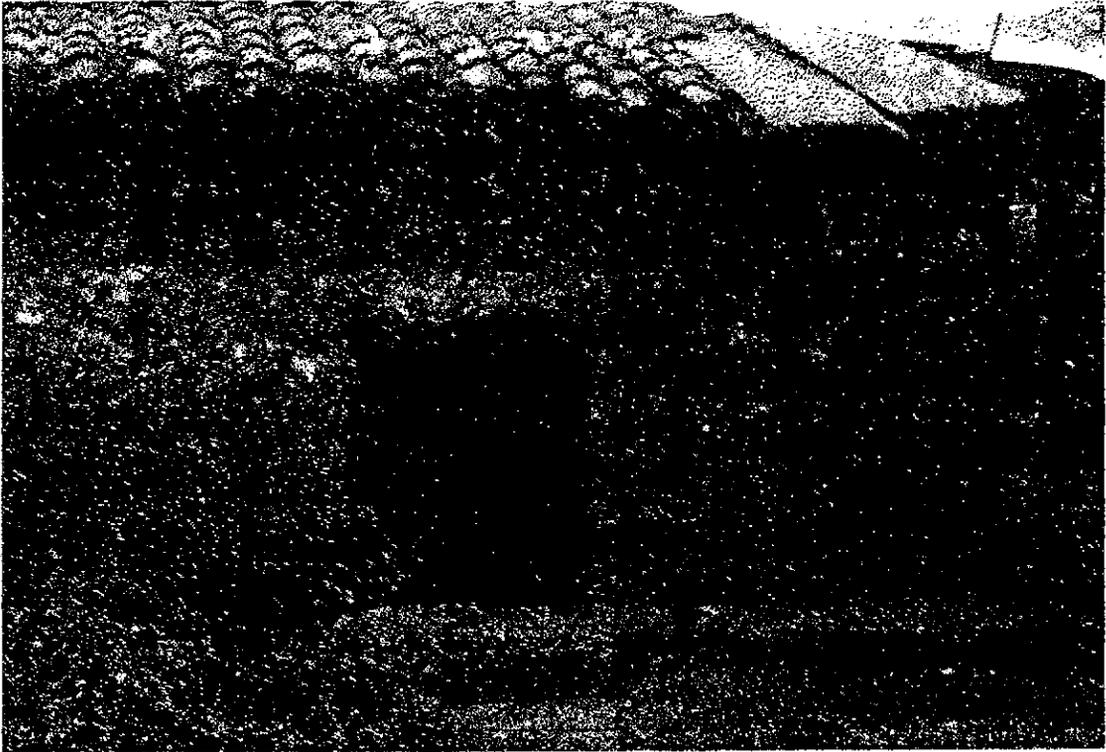
Pero pensando no tanto en apoyo en función de que sean las instituciones las que penetren la escuela; sino en brindar las condiciones para que sea la escuela la que penetre los diferentes bancos de información existentes, exploten a los profesionales que allí se encuentran, trabajen en propuestas que les va a permitir acceder a los jóvenes a todo nivel y a las instituciones que se constituirán en soporte social real de una mejor calidad de la educación.

Es articular muchos movimientos que fluyan y que no sean obstaculizados por tratos de orden burocrático-administrativo, que hace de la posibilidad de abrir muchas puertas a la formación integral de los jóvenes un impedimento permanente.

Inclusive que se obliguen a generar espacios pedagógicos al interior de las instituciones oficiales que entiendan estas demandas educativas y pedagógicas; y que sean la instancia mediadora entre el hacer de esa institución y el colegio-la escuela-o el aula.

ANEXOS

FOTOS



CASONA ANTES



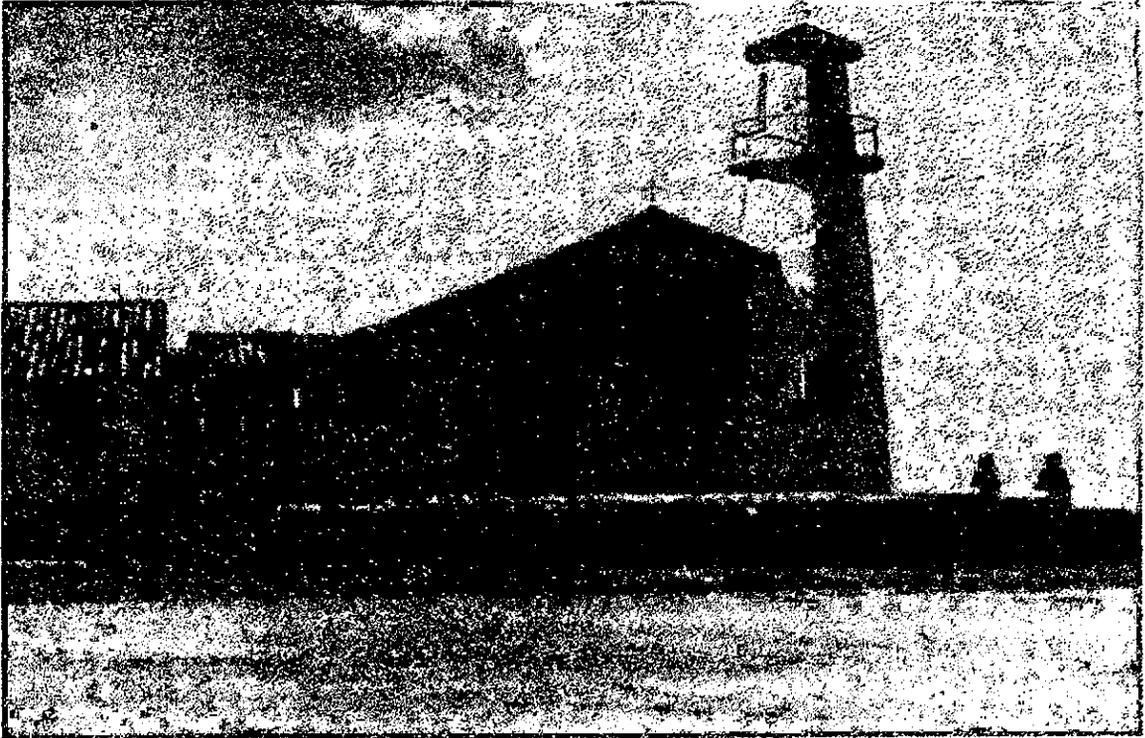
CASONA ACTUAL



ESCUELA DE QUIBA ANTES



ESCUELA DE QUIBA ACTUAL



IGLESIA DE QUIBA ANTES



IGLESIA DE QUIBA ACTUAL



PALO DEL AHORCADO ANTES



PALO DEL AHORCADO ACTUAL



PIEDRA DEL MUERTO ANTES



PIEDRA DEL MUERTO ACTUAL



PUENTE DEL INDIO ANTES



PUENTE DEL INDIO ACTUAL

CEDUE- IDEP
TRAS LAS HUELLAS DE LA INVESTIGACION JUVENIL
FICHA DE SEGUIMIENTO

TEMA	PREGUNTA	IMPORTANCIA DEL TEMA	SUBTEMAS	INSTRUMENTOS	OBSERVACION
LA PROSTITUCION	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Se ve mucho hoy en los jóvenes. • Averiguar que conduce a los jóvenes a realizar este tipo de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Afecta este trabajo a los hijos. • Enfermedades y consecuencias. • Causas en sentido de que las conduce. 	<p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p> <p>Análisis de material escrito.</p>	<p>Su interés lo enfoca en un tema muy complejo, la prostitución</p> <p>No han ubicado un sitio ni un grupo.</p> <p>Creo que lo piensan desarrollar como una consulta bibliográfica.</p>
GRUPO FOCAL LA INVESTIGACION DE LOS JOVENES	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Como profundizar el tema. • Mirar si es verdadera investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de investigación. • Propósito del tema 	<p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p> <p>testimonios</p>	<p>Se observa un gran interés por parte de ellas y no hay como resistencia del grupo hasta ahora.</p>

<p>VIOLENCIA FAMILIAR</p> <p>¿POR QUÉ EMPEZO LA VIOLENCIA FAMILIAR? PORQUE NO HAY UNA.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar una solución al problema. • Porque se genera este tipo de violencia en las familias. • Ayudar a las personas afectadas. • Objeto de investigación es la familia • Porque comienza esta violencia familiar 	<ul style="list-style-type: none"> • Que es la violencia familiar. • Porque empieza la violencia familiar • Quienes forman parte de la violencia • Donde se forma la violencia. 	<p>Talleres</p> <p>Peliculas</p> <p>Exposiciones</p> <p>Conferencias</p>	<p>Aunque las preguntas estan enfocadas;</p> <p>El planteamiento es realizar una consulta bibliografica por los instrumentos.</p> <p>No tienen claro como recolectar la información ni grupo familia o personas que afectan estas preguntas.</p>
<p>LA DROGADICCIÓN LA QUEREMOS INVESTIGAR PARA DARLES A CONOCER LOS PROBLEMAS DE LA DROGADICCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber más a fondo de lo que se trata el tema. • Sobre las causas consecuencias problemáticas entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> • La problemática familiar • Las clases de drogas • Las malas influencias. 	<p>Diario de campo</p> <p>Testimonios</p> <p>entrevistas</p>	<p>La pregunta es pertinente y precisa.</p> <p>Buena descripción de la importancia del tema.</p> <p>Unos subtemas</p>

<p>LOS TOXICOS ¿POR QUÉ EL HOMBRE LOS CONSUME? ¿QUÉ PROBLEMAS TRAE PARA QUIENES LO CONSUMEN COMO PARA LOS QUE LO RODEAN? ¿CUÁLES SON ESTOS TOXICOS Y SUS DERIVADOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de los tóxicos y porque fueron fabricados? • El poder económico que procede de la droga. • Que extremos ha tenido la comercialización de la droga 	<ul style="list-style-type: none"> • Que métodos pueden prevenir la adicción. 	<p>Libros fotografías</p>	<p>pertinentes Instrumentos acordes Se observa una claridad en un proceso de investigación.</p>
<p>DROGADICCION EN CIUDAD BOLIVAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Porque motivo se ha incrementado el expendio y consumo de drogas alucinógenas en ciudad bolivar 	<ul style="list-style-type: none"> • Reseña histórica de ciudad bolivar • Reseña histórica de la drogadicción • Su forma de consumo • Otros más 	<p>Diario de campo Encuestas entrevistas</p>	<p>Falta claridad para el trabajo de campo y recolección de la información.</p>
<p>¿CUÁL ES LA RAZON DEL P.O.T.?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y evaluar en que medida 		<p>Documentación entrevista</p>	<p>Muy amplio el tema</p>

<p>LAS PERSONAS AFECTADAS POR EL P.O.T. NOS SIRVE O NOS AFECTA EL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL.</p>		<p>nos afecta el p.o.t. a las zonas sur en las cuales habitamos y con esto presentar un trabajo para el área de proyectos de investigación, el cual nos servirá para tener mayor conocimiento y una posible acción al problema del P.O.T.</p>		<p>encuestas observación</p>	<p>Hay que precisar más y trabajo de campo</p>
<p>LA DROGADICCIÓN CUALES SON LAS CONSECUENCIAS POR LAS ¿CUALES LOS JOVENES Y ADULTOS SE METEN EN EL ASUNTO DE LAS DROGAS? ¿CÓMO PUEDEN SAFARSE DE ESTO? ¿QUE GANAN CON ESTO?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber si se puede concientizar a los jóvenes y adultos para que dejen de consumir. • Escuchar que quisieran hacer y si de verdad están dispuestos a dejar esto. • Consecuencias de las drogas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Historias de las drogas • Clases de drogas • Efectos de las drogas en los que las consumen 	<p>Diario de campo Entrevistas Encuestas Testimonios observación</p>	<p>Muy amplio el tema. No hay claridad en el trabajo de campo</p>
<p>CANTERAS EN CIUDAD BOLIVAR EL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN ES INDAGAR SOBRE LA POLUCIÓN EL RUIDO EN LAS CANTERAS DE CIUDAD BOLIVAR ¿COMO AFECTA LA EXPLOTACION DE LAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir el concepto de cantera • Definir la importancia de las canteras para ciudad bolivar • Definir los requisitos para abrir una cantera 	<ul style="list-style-type: none"> • Polución y ruido • Clases de canteras • Importancia para ciudad bolivar • Efectos para seres humanos 	<p>Entrevistas lecturas Revistas Encuestas en los hospitales</p>	<p>El tema, las preguntas, el objeto esta centrado, se puede precisar más, falta como realizar el trabajo de campo. Hacer referencia</p>

<p>CANTERAS A LA POBLACION DE CIUDAD BOLIVAR Y CUALES SON LAS ENFERMEDADES QUE PRODUCE?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los productos que se extraen de las canteras • Conocer las enfermedades producidas por el polvo y el ruido en los seres humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legislación ambiental. 		<p>a la bibliografía.</p>
--	--	---	--	--	---------------------------

<p>¿QUÉ SIGNIFICA SER ENFERMERA EN CIUDAD BOLIVAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Al indagar este tema encontramos como era el problema de la salud en ciudad bolivar, que al parecer es muy mala. • Posibles soluciones realizadas por la comunidad en general 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfermería • Clases de enfermería • Los hospitales • Ciudad bolivar 	<p>Libros</p> <p>Entrevistas</p> <p>Bibliotecas</p> <p>Hospital de meissen</p>	<p>No hay claridad en el tema o en la pregunta.</p> <p>Pero formando una hipótesis en la importancia de la p.o.t.</p> <p>Calidad de la salud al parecer muy mala.</p> <p>Si se logra concertar un posible tema de investigación, sería la calidad de la salud y no la enfermería.</p>
---	---	--	--	--	---

<p>SATANISMO</p>		<p>¿CUÁL ES EL RADIO DE ACCIÓN DE UNA ORGANIZACIÓN SATÁNICA?</p> <p>ANALIZAR LAS OPERACIONES QUE REALIZAN ESTOS GRUPOS</p> <p>ORIENTAR A LOS JOVENES DE ESTA INSTITUCION O DE OTRAS INSTITUCIONES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El satanismo problema actual. • El joven y el satanismo • Limites del satanismo • Simbología y cultos • Los grupos de rock influyentes • Conmemoraciones del satanismo • Ritos satánicos 	<p>Análisis de producción escrita</p> <p>Análisis piezas filmicas.</p>	<p>Preguntas pertinentes.</p> <p>Orientar este tema, está muy amplio, aunque se cuentan con algunas de las preguntas</p> <p>¿Cuál será la propuesta de la familia ante el tema?</p> <p>¿Qué contradicciones hay entre la religión y el satanismo?</p> <p>¿Cómo hacerse con un grupo satánico?</p>
<p>INVESTIGAR LA INVESTIGACIÓN JUVENIL</p>		<p>LA NECESIDAD DE SABER COMO INVESTIGAN LOS JOVENES Y SUS DIFERENTES METODOS DE TRABAJO, PARA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo investigan los jóvenes, en que aspectos académicos creen los jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los que propongan los asesores 	<p>Para el asesor y grupo maestro, se requiere tener en cuenta las preguntas que se encuentran en</p>

INVESTIGACION JUVENIL		UN MEJOR DESEMPEÑO ACADÉMICO, SOCIAL Y CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Que importancia hay en los jóvenes de investigar? • Que necesidades surgen en los jóvenes de investigar • En verdad necesitan los jóvenes de la investigación • Los jóvenes logran sus metas propuestas 		los subtemas.
		Poder observar comportamientos que los jóvenes puedan llegar a tener dentro de la institución en la relación con los docentes y con sus compañeros	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamientos , actitudes individual y colectiva • Modos de pensamiento 	Diario de campo Filmaciones Opiniones	

<p>PROSTITUCIÓN</p>	<p>¿QUÉ LAS LLEVA A PROSTITUIRSE?</p>	<p>Saber como se inicio la prostitución en Bogotá y como las enfermedades venéreas intervienen en la vida de estas mujeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enfermedades venéreas • Prostitución en las adolescentes • Métodos anticonceptivos • VIH-SIDA • VIOLACIÓN • La sociedad y la prostituta • Clases de prostitución • Sitios donde se ejerce 	<p>Consulta biblioteca Diario de campo Entrevistas</p>	
<p>LA ALIMENTACIÓN EN BARRIOS DE BAJOS RECURSOS</p>	<p>¿SERA BUENA LA ALIMENTACION EN LOS BARRIOS DE BAJOS RECURSOS?</p>	<p>Porque en este barrio hay una baja y mala alimentación, lo que conlleva a la desnutrición. Se necesita una ayuda porque son personas de bajos recursos. Poder comparar con barrios de otros estratos sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problema principal de un barrio de bajos recursos • Alimentación en barrios clase baja, clase media, clase alta • Problemas de una mala alimentación • Principales afectados 	<p>Grabadora Cassettes Cámara fotográfica</p>	
<p>PERMANENCIA O DESINTEGRACIÓN DE GRUPOS JUVENILES</p>	<p>CUALES SERAN LOS MOVILES Y CAUSAS DEL ROMPIMIENTO Y DE LA PERMANENCIA DE LOS GRUPOS JUVENILES DE CIUDAD BOLIVAR?</p>	<p>ANALIZAR E IDENTIFICAR EL TIPO DE CONFLICTOS QUE SURGEN AL INTERIOR DE LOS GRUPOS QUE LOS LLEVA A DESINTEGRARSE O</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto • solución de conflicto • historia de los grupos • creación de cultura y conocimiento 	<p>revisión bibliográfica observaciones entrevistas análisis inductivo y deductivo</p>	

DROGADICCIÓN		<p>¿POR QUÉ LOS JOVENES Y LOS NIÑOS SON LOS MÁS FECHADOS POR EL PROBLEMA DE LAS SUSTANCIAS SICOACTIVAS?</p>	<p>DE SEGUIR LUCHANDO POR SUS IDEALES</p> <p>PODER BUSCAR UNA SOLUCION O UNA ALTERNATIVA PARA AYUDAR A ESTOS JOVENES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • drogadicción en los jóvenes • Efectos en no consumidores • Efectos en la comunidad 	<p>Diario de campo</p> <p>Entrevistas</p> <p>Encuestas</p> <p>Observación</p>
LA INVESTIGACION JUVENIL	<p>¿CÓMO ASIMILAN LOS JOVENES EL CONCEPTO DE INVESTIGACION Y COMO LO PONEN EN PRACTICA EN SU VIDA</p>	<p>DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE OBSERVACION E INTERPRETACION DE HECHOS A TRAVES DE UN AÑO DE INVESTIGACION PROPUESTA POR CADA GRUPO. OBSERVAR FUNCIONAMIENTO Y EFICACIA DEL GRUPO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La observacion juvenil • Desarrollo neuronal 	<p>Diario de campo</p> <p>Encuestas</p> <p>Observación</p>	

<p>TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO O INFANTIL</p>	<p>¿POR QUÉ Y DE QUÉ FORMA SE PRESENTAN LOS TRASTORNOS COMPORTAMENTALES EN LOS NIÑOS DE 4 A 8 AÑOS?</p>	<p>SABER LA RELACION ENTRE LOS TRASTORNOS COMPORTAMENTALES Y LA VIOLENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Psicología infantil 	<p>Entrevistas Filmtnas Documentos Asesor. Ninfa</p>	
<p>DROGADICCION</p>		<p>OBSERVAR EL PROBLEMA SOCIAL FAMILIAR DE LOS JOVENES QUE CONSUMEN DROGAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pandillas • Problema social • Problema familiar • Malformación de un bebé 	<p>Diario de campo Entrevistas testimonios encuestas</p>	
	<p>¿CUÁLES SON LAS CAUSAS DE LA FALTA DE AFECTO?</p>	<p>EL AFECTO ES MUY IMPORTANTE PORQUE EL SER HUMANO ES MUY SENSIBLE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • maltrato infantil • violencia familiar • madres cabezas de familia 	<p>Videos Entrevistas Sociodramas Folletos Charlas con madres lactantes y gestantes</p>	<p>No tienen claro la importancia del problema de investigación, sino que hablan de la importancia del objeto (el afecto) en el ser humano. Son estudiantes nuevos en la institución y en el grado.</p>
	<p>¿Cómo es el método de investigación de los jóvenes estudiantes?</p>	<p>Saber el nivel de investigación que tenemos los jóvenes estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sitios frecuentados por los jóvenes al recoger la información. • Recursos que utilizan. • Importancia dada a la investigación por parte de los jóvenes. 	<p>Observación Entrevista Encuestas</p>	

	<p>¿CÓMO PREVENIR LAS ENFERMEDADES VENEREAS?</p>	<p>Darles entender a la juventud como prevenir las enfermedades venereas por la promiscuidad en que se vive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El SIDA, Herpes, Gonorrea, sífilis. • Métodos de prevención • Sintomas • Consecuencias 	<p>Consulta Exposición Película Testimonio</p>	<p>No se ve el proceso de investigación como autocomprensión, autoestudio, sino como algo que beneficia hacia afuera; los instrumentos planteados son más para otros que para ellos como estudiosos del tema.</p>
<p>INVESTIGACION JUVENIL</p>		<p>Conocer el pensamiento y modo de investigación de los jóvenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MODOS DE INVESTIGACION 		
<p>VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Hacen una pregunta: ¿Porque en pleno siglo XX la violencia intrafamiliar es tan común en los hogares?</p>		<p>Porque los jóvenes estudiantes del grado 1002 son muy individualistas y autónomos. Se van a realizar actividades de integración. Pasos, competencias deportivas, bailen. Porque ha tomado muchas vidas de los jóvenes y es muy común</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños de la calle • Maltrato inútil • Alcohólico • Satanismo • Acoso sexual • Aborto 	<ul style="list-style-type: none"> • entrevistas • recortes de periódico o videos 	
<p>EL SIDA EN LOS JOVENES</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Que es el SIDA? • Historia del SIDA • Que es ser joven • Las ETS • Cómo se previene el 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas • testimonios 	

<p>NINEZ JUVENTUD Y DROGAS</p>		<p>No contesta a la pregunta y hace una pregunta: Porque las drogas (la ven como una plaga) invaden la mente de los jóvenes y niños de ciudad bolívar?</p>	<p>• Las drogas • Niñez y Juventud • Familia y Drogas • Realidad colombiana</p>	<p>• Entrevistas • Testimonios • Encuestas</p>	
<p>MANIPULACION DE ALIMENTOS</p>	<p>¿De que manera y en que sitios se pueden contaminar los alimentos?</p>	<p><u>Siendo tan importante la manipulación de alimentos para la salud no se le coloca interés, además no se valora el conocimiento de los ancianos</u></p>	<p>• Relación de los jóvenes con personas de la tercera edad • Comprensión entre familias y o abuelos • Desarrollo de la vida en grupo • Como aprender a enseñar a las personas de la tercera edad.</p>	<p>• Observación • Entrevistas • Encuestas • Fotografía • Videos • testimonios</p>	<p>No hay coherencia entre el tema y los subtemas. Elaboró una pregunta como parte del objeto de la investigación.</p>
<p>INCESTO EN MENORES DE EDAD</p>	<p>¿Porque el Incesto se da en menores de edad?</p>	<p><u>Desconocimiento de la comunidad de las consecuencias del incesto</u></p>	<p>• incesto intrafamiliar • incesto en la cultura familia • abuso sexual en menores de edad</p>	<p>• Entrevistas • Encuestas • Testimonios • Reseñas bibliográficas</p>	
	<p>Porque existe tanta violación a los derechos humanos en los centros penitenciarios, especialmente en la picota?</p>	<p><u>Critica sustentada hacia los funcionarios del gobierno que permiten abusos con presos, sindicados y condenados.</u></p>	<p>•</p>	<p>• Entrevistas • Encuestas • Testimonios • Reseñas bibliográficas • Producción escrita • Piezas filmicas</p>	

	<p>¿Porque las plantas están deterioradas y no hay preocupación de las personas por su recuperación en el barrio Lucero?</p>	<p><u>Por la importancia de las plantas (como medicina, alimento) en la vida de las personas comprometiendo a su siembra y cuidado para mejorar el medio ambiente</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> Entender cuales son los motivos por los cuales las plantas están deterioradas. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevistas Diarios de campo 	<p>En subtema colocaron una pregunta que es parte del objeto de investigación.</p>
<p>LA PROSTITUCIÓN</p>	<p>¿Porque motivo los jóvenes entre 15-25 años acuden a la prostitución?</p>	<p><u>Conocer a los problemas que se enfrentan los jóvenes y la elección de este estilo de vida</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> Enfermedades venéreas Indagar la mortalidad Causas, hechos, consecuencias 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevistas Estadísticas Consulta bibliográfica Consulta a psicólogo Consulta a docentes 	<p>En el ítem de importancia se planteo lo que se puede considerar una justificación y un objetivo de la investigación.</p>

<p>QUEBRADAS LIMAS CARACTERISTICAS DEL SUELO</p>		<p><u>Que las personas que habitan los alrededores de la quebrada y tomen conciencia del daño que causan a la naturaleza y a ellos mismos.</u></p> <p><u>Contaminación que empezó con desechos que han deteriorado aire, suelo, agua.</u></p> <p><u>Conocer los motivos de dicha contaminación</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Basuras • Contaminación • Suelo • Deforestación • Agua • Ecosistema • Recursos naturales • Abonos • Olores • Animales • Seres humanos • Biomas • Erosión • Recursos renovables • Rotación de cultivos 		
---	--	--	---	--	--

81

ENCUESTA PARA LA ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA UPZ LUCERO

Un grupo de docentes directivos y docentes interesados por generar espacios de encuentro organizado para el debate y la reflexión pedagógica en nuestro sector, estamos pidiendo su colaboración y apoyo contestándonos esta encuesta.

OBJETIVO: Identificar las líneas gruesas de acción pedagógica para avanzar en la organización de las y los docentes alrededor de temas pedagógicos, buscando cualificar y potenciar las prácticas educativas en Ciudad Bolívar
Identificar las formas organizativas de los directivos y docentes en torno a intereses pedagógicos en la UPZ el Lucero.

Nombre----- Especialidad-----
Tema de interés pedagógico----- Edad----- Sexo -----
Lugar de residencia-----
Centro Educativo----- Barrio----- Tel-----

I. ¿Participa de alguna forma de organización en torno a la pedagogía?
SI ---- No ----
Cuál?-----

II. Señale las formas de encuentro pedagógico que usted considera más adecuadas para el debate y la participación en nuestra localidad.
a. Foros b. Tertulias c. Mesa redonda
d. Conversatorios e. Campamentos f. Carnaval
g. Simposio h. Conferencia i. Talleres
j. : Otro. Cuál?-----

III. Considera importante participar de alguna forma de organización pedagógica?
SI----- No-----

IV. De qué carácter? (Se puede escoger más de una opción. Referencie al frente de cada opción: disciplinas, área, estamentos, institución, grado y nivel)

BIBLIOGRAFÍA

BORGES, Jorge., Ficciones, Buenos Aires, Oveja Negra, 1984.

BORDIEU, Pierre y WAC:QUANT, Loic. Las argucias de la razón Imperialista, Buenos aires, paidós 2000

BACHELARD, Gastón. La formación del espíritu científico, Madrid, siglo xxi, 1999

CALVINO, Italo, Seis propuestas para el próximo milenio, Madrid, siruela, 1994

CARRETERO, Mario. Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia. 2da edición, Visor . Madrid 1996

DE TEZANOS ,Aracelly una etnografía de la etnografía: ediciones antropos primera edición Santa Fe de Bogotá 1998

ECO, Umberto. Semiótica y filosofía del lenguaje, Barcelona, Lumen ,S:A. 1984

FLOREZ OCHOA, Rafael. Hacia una perspectiva del conocimiento McGraw hill
primera edición Santa Fe de Bogotá 1994

GONZÁLEZ labro, Maria José Aprendizaje por analogía Editorial trota Madrid.
1997

INHELDER, Barbrl y otros Aprendizaje y estructutras del conocimiento Morata
segunda edición Madrid 1996

KUHN, Thomas. La estructura de las revoluciones científicas, México,
FCE,1978.

LOTMAN, Luri. La semiosfera II, Madrid, Cátedra, 1998.

MUÑOZ, José. El oficio de investigar o el arte de auscultar las estrellas,
Bogota, Corprodic,1992.

NOT, Louis las pedagogías del conocimiento primera edición. Fondo de cultura
económica México1983

PROSS, Harry. La violencia de los símbolos sociales, Barcelona ,
Anthropos,1983.

RESNICK, Lauren B y otros Curriculun y cognicion ediciones Sud America,
Buenos Aires. 1996

SILVA, Armando. Imaginarios urbanos, Bogota, Tercer Mundo,1994.

SUAREZ, Mantilla, Carmen Cecilia y Mauricio botero montoya los ritmos
mentales Arango editores primera edición Santa Fe de Bogota 2000

VYGOTSKI, L. Obras escogidas III, Madrid, Visor,1995

ZULETA, Estanislao. Sobre la idealización en la vida personal y colectiva,
Bogota, Procultura, S.A. 1985.

RESUMEN PROPUESTA INICIAL DE INVESTIGACIÓN

El problema de investigación se planteó en una relación directa con nuestra práctica pedagógica; pues es desde las preocupaciones experimentadas en la cotidianidad de nuestro quehacer docente que surgen los interrogantes formulados. Los antecedentes prácticos como docentes que hemos entrado a transitar por los caminos de la investigación desde el aula (año 98, 99 y 2000) se vinculan con las preguntas directrices contextualizadas en el campo temático de la investigación en el terreno pedagógico, en el cual se hace necesario indagar por el comportamiento de la investigación en el aula en las y los jóvenes estudiantes, como parte de una concepción de nuestro PEI que destaca la investigación como proceso formativo y el papel que cumple en el proceso de construcción de conocimiento en la educación básica y media.

Con el esbozo de este punto de partida, nos hicimos algunas preguntas directrices que han surgido a lo largo de la implementación de la propuesta:

- Indagar por las implicaciones teóricas y prácticas en el aula al asumir el componente investigativo como herramienta pedagógica para la enseñanza en la básica secundaria.

¿Cómo hacer del componente investigativo una herramienta pedagógica acorde al modelo pedagógico que tenga el docente?

RESUMEN PROPUESTA INICIAL DE INVESTIGACIÓN

El problema de investigación se planteó en una relación directa con nuestra práctica pedagógica; pues es desde las preocupaciones experimentadas en la cotidianidad de nuestro quehacer docente que surgen los interrogantes formulados. Los antecedentes prácticos como docentes que hemos entrado a transitar por los caminos de la investigación desde el aula (año 98, 99 y 2000) se vinculan con las preguntas directrices contextualizadas en el campo temático de la investigación en el terreno pedagógico, en el cual se hace necesario indagar por el comportamiento de la investigación en el aula en las y los jóvenes estudiantes, como parte de una concepción de nuestro PEI que destaca la investigación como proceso formativo y el papel que cumple en el proceso de construcción de conocimiento en la educación básica y media.

Con el esbozo de este punto de partida, nos hicimos algunas preguntas directrices que han surgido a lo largo de la implementación de la propuesta:

- Indagar por las implicaciones teóricas y prácticas en el aula al asumir el componente investigativo como herramienta pedagógica para la enseñanza en la básica secundaria.

- ¿Cómo hacer del componente investigativo una herramienta pedagógica acorde al modelo pedagógico que tenga el docente?
- En el aula de clase, de qué manera se comporta la investigación : ¿Se halla acaso ligada necesariamente al saber específico de la disciplina y a su lenguaje? ¿O se puede abordar desde algunas habilidades esenciales que debe desarrollar un investigador en cualquier disciplina que se mueva? ¿ O se combinan estas formas de comportamiento?
- ¿Cómo abordar los lenguajes de las disciplinas teniendo en cuenta los contextos culturales en que se mueven las- los jóvenes y sus lenguajes?.
- ¿Cuáles son las preguntas más recurrentes en investigación que se hacen las- los jóvenes de esta localidad?
- ¿De qué manera asumen **la investigación** los jóvenes?.
- ¿Cuáles son los aprendizajes significativos que construyen los y las estudiantes, mediante el proceso de investigación?
- ¿Qué saben los y las jóvenes sobre la investigación y sobre cómo investigar?

- ¿Cómo construyen el componente investigativo los y las jóvenes?

La multiplicidad de interrogantes que surgen al unísono y su complejidad da la sensación de una indagación demasiado rigurosa y extensa; sin embargo la curiosidad, la capacidad de asombro que nos embarga nos condujo a andar este sinuoso y aventurero camino: la investigación. Seguramente nos resultaran nuevos y más interrogantes, quizá no logramos hallar respuesta a muchos de ellos, ni logramos llevar a cabo todos los cuestionamientos a las concepciones convencionales de investigación, conocimiento y pedagogía. Terrenos movedizos y por tanto escurridizo en el cual estamos inmersa/os.

En últimas lo que más nos interesa es la pertinencia del proyecto en la vía de favorecer la participación e interés hacia la investigación de docentes y estudiantes como un potencial (más allá de habilidades) de formación y cognición integral y significativa. Entonces, rastrear el componente investigativo en el trabajo pedagógico desde el aula, en los y las estudiantes es intentar dar respuestas posibles a diversos interrogantes: ¿Cómo construyen el componente investigativo los y las jóvenes desde el aula? ¿Cuál es la correlación entre el componente investigativo y el modelo

pedagógico del docente, que permita hacer de éste componente una herramienta pedagógica?

Para esto se propuso como marco teórico -metodológico la investigación cualitativa y más exactamente la etnografía. Los pasos que seguimos en el desarrollo de la investigación se hallan orientados por el **enfoque etnográfico**. Este enfoque ha sido seleccionado por varias razones. En primer lugar, **nos auto reconocemos en nuestro doble papel: como docentes y como investigadores**. El primer rol nos permite hallarnos inmersa/os en el fenómeno social que vamos a abordar, lo que nos arroja un panorama muy amplio y profundo tanto de nuestros actores, como el establecer relaciones de confianza y reciprocidad, dándonos acceso a los sentidos diversos que ellos han construido culturalmente a través de su multiexpresividad y de su actuación entre ellos (como grupo social) y que son la base para la construcción del conocimiento. El segundo rol nos permite asumir distancias epistemológicas frente a los sentidos que ellos han construido, para analizarlos, reinterpretarlos y darles la dimensión que poseen en el engranaje pedagógico. Distancia que a su vez permitiría construir preguntas que escudriñen lo que aparece en la superficie, para darle una mayor explicación y comprensión.

En segundo lugar, el campo pedagógico en el cual nos desplazamos permanentemente, se halla reelaborado de manera recurrente en la **práctica**

cotidiana de los actores que allí se mueven. Es esta práctica cotidiana la base continua del trabajo en el aula y fuera de ella, y por su dimensión histórica como vivencia diaria, en la que se diluyen los grandes proyectos vitales, que se encuentra en el vilo de **la rutinización o la ruptura** . Debido a su naturaleza proveniente de la Antropología¹ , la etnografía como disciplina y también como enfoque de investigación educativa, nos permite indagar en las superficialidades aparentes de las acciones cotidianas de los individuos, para luego en un ejercicio de distancia epistemológicas, de análisis y de teorización reconstruir los sentidos que se hallan en el lecho de las acciones que son productos de las estructuras de pensamiento que han sido elaboradas.

En tercer lugar, gracias a las relaciones que se han establecido entre los investigadores(docentes), los actores de la investigación (estudiantes), los ambientes de trabajo (horas de clase, descansos, salidas, tiempos para el ocio y para el encuentro, actividades extraescolares pero formativas, etc), el entorno (Reconocimiento en el trabajo docente y compromiso con los jóvenes), podemos decir que la información que se recoge a través de los instrumentos

¹ Etimológicamente la palabra etnografía, viene del griego etno: otros; y grafos: describir, es describir detalladamente a los otros. La etnografía no se ha asumido con una única interpretación, por el contrario tanto su implementación como su teorización ha sido polivalente, causa de ello son las tendencias diversas en cuanto a su epistemología y a sus maneras de llevarla a cabo. Una de las tendencias con más influencia en este campo es la de Elsie Rockwell, que sugiere una etnografía analítica que estudia los fenómenos culturales (entre ellos la educación, como fenómeno cultural) en el contexto de las relaciones históricas, sociales y políticas en donde se desenvuelven. Planteando articular y dimensionar la lógica interna de las culturas y sus expresiones simbólicas, con contextos históricos y dimensiones macro sociales.

es de un alto grado de **confiabilidad, veracidad y pertinencia**. Es decir, para el caso nuestro, desde la perspectiva teórica en que nos encontramos tanto en la investigación como con el conjunto de la institución educativa consideramos y reivindicamos **la labor del docente** como una acción altamente potenciadora en el ejercicio de la investigación educativa, ya que es ella la que aboca, potencia, canaliza, conoce, y es parte de una gran cantidad de información venida de diversas fuentes que le confían al docente y que a su vez le permite a este, escudriñar, penetrar en ambientes simbólicos solo significativos para sus miembros.

En cuarto lugar, nuestros actores (los jóvenes), se constituyen como grupo social² cohesionados por diversos tipos de intereses, que tienen unas características determinadas que los hacen identificables y diferenciables con otros grupos sociales. El penetrar en la esencia de sus desplazamientos con respecto a cómo abordan la investigación y sus variadas preguntas, hace de nuestro trabajo de investigación un trabajo más que permite describir y comprender en sus diferentes aspectos el grupo social de los jóvenes. Lo que

² Este mismo equipo de docentes-académicos realizó un trabajo de investigación juvenil financiado por el IDEP en la localidad 19 en Bogotá en 1998, específicamente sobre las maneras que tienen los jóvenes de apropiarse de sus espacios y sus tiempos y la incidencia que ello tiene dentro de la institución escolar. Otro ejemplo de estudios juveniles descriptivos lo constituye el documento español : Las tribus urbanas", donde se aborda una tipología de los grupos juveniles existentes en Europa.

nos identifica con la etnografía como enfoque de trabajo. (**Trabajos de Araceli de Tezanos, Orlando Fals Borda, Germán Mariño, Alfonso Torres³**)

INSTRUMENTOS

Los instrumentos a través de los cuales recogimos información se hallan orientados por el enfoque que en líneas anteriores ya hemos esbozado, y que consideramos pertinentes para nuestro objeto de investigación.

Son los siguientes:

- o **Diario de campo.** Junto con la observación, son los instrumentos por excelencia de la etnografía. Es un instrumento de anotación personal, donde se registra de manera periódica (periodicidad que la define los investigadores) diferentes aspectos de la cotidianidad de las acciones de los individuos y que previamente han sido abordados a modo de criterios de observación por el equipo de trabajo. Se lleva a cabo en medio de la experiencia participante del investigador quien anota o de manera inmediata

³ En el caso de Orlando Fals Borda, trabajos como "Conocimiento y poder popular", "El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis", "Mompox y Loba: historia doble de la costa", "Acción y conocimiento", constituyen un banco extenso de experiencias de investigación cualitativa, tanto en el enfoque de la investigación-acción como desde el enfoque de la etnografía. En el caso de Alfonso Torres, trabajos como "La investigación social alternativa y educación popular", o "Iniciación a la investigación histórica", o "Enfoques cualitativos y participativos en investigación social", nos permiten herramientas teóricas y prácticas para la implementación del enfoque etnográfico y su complementariedad con otros enfoques cualitativos.

lo que está aconteciendo o reconstruye lo sucedido para su posterior registro. Aspecto este que lo hace pertinente al objeto de investigación, en la medida en que los investigadores se hallan inmersos en esta experiencia participante con el objeto mismo de investigación. En este documento ágil, el investigador incorpora experiencia de los grupos sociales que son objeto de observación, a su vez su experiencia personal y sus elementos de juicio que le permiten ubicar la distancia epistemológica, para luego realizar una acertada reconstrucción de sentidos. En cuanto a su implementación en nuestro proyecto se llevará a cabo tanto por parte de los miembros del equipo de docentes-investigadores como de algunos jóvenes que debido a los procesos que han desencadenado como sujetos protagónico de apropiación de procesos de aprendizaje, se encuentran en la capacidad de ser informantes de primera mano (configurándose como grupos focales), como actores de la investigación misma, Información valiosa ya que será recogida y elaborada desde el sentido que le dan sus propios actores.

Observación. Es la decodificación de las redes simbólicas elaboradas por grupos humanos en su interacción con el mundo y con otros grupos sociales, en marcos históricos y culturales específicos. Lo que permite reconocer en primera instancia, que los entornos en que se encuentran los seres humanos (objeto de investigación de las ciencias sociales, entre ellas la del campo educativo), son diversos y ricos en símbolos, significados e interpretaciones, y por lo tanto en lenguajes, que les otorgan a su vez su

estatus como colectivo social de humanos. Este concepto de observación le permite al investigador adoptar el punto de vista del otro, del que está siendo observado, para así poder ser interpretado respetándole el sentido que ha construido, es recuperar la voz del otro. Lo anterior se puede llevar a cabo desde la participación activa del investigador y del docente, para nuestro caso, en los momentos que son considerados relevantes para estos grupos sociales, es compartir su cotidianidad donde se entretujan todos estos símbolos y lenguajes, ventaja que posee el docente debido a su labor pedagógica. En cuanto al proyecto este instrumento es la base del registro en el diario de campo.

- o **Entrevistas.** Es el acceso a la información de primera mano, por los actores que consideramos son fuente clave para abordar el objeto de investigación. Este instrumento es utilizado en varios enfoques de investigación cualitativa como base para llevar a cabo otras técnicas o instrumentos. Es el caso de la investigación histórica que utiliza las entrevistas para recoger relatos, testimonios, historias de vida, entre otros, como parte de su trabajo de recolección de información, donde dichos instrumentos ocupan un papel fundamental. En el caso de la etnografía, la aplicación de la entrevista implica una selección previa (con unos determinados criterios) de personas que participan directamente en la realidad socioeducativa y permite recuperar su voz de forma pensada y reflexionada sobre su actuación. En el caso de la implementación de

nuestro proyecto de investigación aplicaremos entrevistas a un grupo de jóvenes al inicio de la investigación y luego al final de la misma. Con el propósito de recoger información que nos señale el posible impacto de la investigación misma en niveles tanto cognitivos como de métodos de trabajo y axiológico.

- o **Testimonios.** Este instrumento es propio de la investigación histórica. Es un tipo de fuente directa, de primera mano. Quienes hablan a través de los testimonios son los actores de los mismos acontecimientos. Es colocar en conocimiento público acontecimientos que no son conocidos por una determinada franja de población, recuperando la historia no documentada en el ámbito oficial. Las personas que brindan esta información son consideradas piezas claves dentro de los procesos históricos, en la medida en que ellos mismos han sido protagonistas de los hechos, en muchas ocasiones han liderado procesos históricos. En el caso de la implementación de nuestro proyecto de investigación, se recogerán testimonios de muchachas y jóvenes que se han mantenido durante todo el proceso , desde el inicio de la puesta en práctica en 1998. Jóvenes que en estos momentos han asumidos procesos de liderazgo académico al interior de las aulas.

- o **Productos escriturales de los/las jóvenes.** En la implementación de la investigación, será fundamental toda la producción escrita en todas sus

significativa en número, para poder conocer de ella o recoger una determinada información. En el caso de nuestra implementación, este instrumento será aplicado para corroborar parte de la información que salga sistematizada en instrumentos anteriores. Las muestras, los datos con los que trabajaremos no serán muy extensos puesto que se pretende un análisis cualitativo fundamentalmente y a profundidad, sin dejar de lado estos medios cuantitativos que permitan ampliar comprensiones. Se trabajará con un grupo de aproximadamente 40 estudiantes de 11 grado, de educación

Dada la diversidad de instrumentos a utilizar resulta útil que la mayor parte del proyecto se centro en el trabajo de campo (6 meses) y que el trabajo de sistematización y teorización fue menor. (4 meses); aunque se requirió una delimitación de tiempo en el primero y mayor espacio de tiempo disponible para el segundo proceso tal que permitiera abrir momentos de evaluación del proceso y ubicar espacios para la elaboración de los informes escritos.

La lectura de los resultados esperados posiblemente van mas allá de lo formulado en los objetivos e interrogantes que orientan la investigación por ej: ofrecer, un análisis cualitativo sistemático del comportamiento del componente investigativo en la formación y construcción de conocimiento en nuestras / os estudiantes y sus implicaciones en el trabajo pedagógico.

formas que elaboren las- los jóvenes durante este recorrido. A través de este instrumento recogeremos uno de los elementos fundamentales en los códigos de comunicación: el lenguaje escrito. En este caso, el análisis se hará en varias esferas: como articulan el lenguaje construido por ellos como colectivo social (el cotidiano, el literario), con el llamado lenguaje científico. Además como establecen las conexiones y que tipo de conexiones entre ese lenguaje y los lenguajes de las disciplinas; además como expresan la representación simbólica de la investigación.

- **Piezas Filmicas.** Trataremos en lo posible de registrar a través de imágenes, prácticas pedagógicas en el aula alrededor de la investigación. Información que nos recoja la vivencia de la implementación de la propuesta. Allí quedarán registrados aspectos que entran dentro del análisis que se está llevando a cabo: como estrategias de trabajo pedagógico en el aula para abordar la investigación; actitudes de los estudiantes frente a la propuesta; relaciones que se establecen entre docentes y estudiantes. Esta herramienta se implementa por uno de los grupos focales (pares investigativos) de cada uno de los cursos inmersos en la propuesta.
- **.Encuestas.** Aunque es un instrumento propio de la investigación de corte cuantitativo, su uso depende del criterio con el que se aborde. Es un instrumento que permite acceder a una franja de población bastante