

392.4
B37d
E.1

Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



000200

27

CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD -CEL-

80/10/12



**DE LA MULTIPLICIDAD DE LENGUAJES, ADQUISICIÓN Y
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN EL CEL
-PROYECTO 050-**

021 900

INFORME FINAL

Coordinadora del proyecto: Hilda Marina Forero Forero

Maestras investigadoras: Mylene A. Bermúdez V.
Patricia Torres Torres
Adriana María Martínez L.
Yolanda Vega Carvajal

Bogotá, 30 de noviembre de 2000

Inventario IDEP
763

"Todo es juego para los niños: juego y descubrimiento gozoso: prueban y ensayan todas las variedades del mundo: los desniveles, los colores, los árboles, los objetos fabricados y naturales, los animales, la tierra, el fuego, el aire, y el agua. Juegan a jugar: juegan a emprender juegos que se van en puros preparativos y que nunca se cumplen, porque una nueva felicidad los distrae. Los niños desconocen la sucesión, habitan el liviano presente, ignoran el deber de la esperanza y la gravedad del recuerdo. Viven en la más pura actualidad, casi en la eternidad"

Jorge Luis Borges

AGRADECIMIENTOS

A nuestros niños y niñas, principales protagonistas de estos caminos recorridos. A ellos que los hemos visto crecer, compartiendo con nosotras sueños, tristezas, alegrías, utopías y conocimientos.

Al Centro Educativo Libertad que nos permitió llevar a cabo esta importante tarea, cuya trascendencia se reflejará en su compleja y dinámica cotidianidad.

A nuestras compañeras del colectivo de maestras por su compromiso incondicional.

A Hilda Forero por su constante motivación y apoyo.

Al IDEP por la posibilidad que nos brindó de reconocernos como experiencia innovadora y posibilitadora de cambio.

Las investigadoras.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACION

1. CONSIDERACIONES GENERALES

1.1. LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

1.1.1. ¿ COMO SE EVIDENCIAN ESTOS PLANTEAMIENTOS EN EL TRABAJO POR PROYECTOS EN EL CEL?

1.1.2. ¿CÓMO SE DISEÑA Y PLANEA UN PROYECTO EN EL CEL?

1.1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA PLANEACIÓN DEL TRABAJO POR PROYECTOS EN EL CEL.

1.1.4. CÓMO SE REALIZA UN PROYECTO EN EL CEL?

1.1.5. ¿Y LA EVALUACIÓN ?

1.1.6. AMBIENTE ESCOLAR PARTICIPATIVO Y DEMOCRATICO

1.1.7. CANTIDAD

1.1.8. LA SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROYECTOS

1.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1.3. LA LENGUA ESCRITA COMO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

- 1.4. MULTIPLICIDAD DE LENGUAJES
- 1.5. PROCESO RECORRIDO EN LA INVESTIGACIÓN

2. IMPLEMENTACION ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS PRIMERA PARTE
 - 2.1. CIRCULO FAGUA
 - 2.2. CIRCULO ARPEGIO

3. IMPLEMENTACION ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS SEGUNDA PARTE
 - 3.1. CIRCULO FAGUA
 - 3.1.1 IMPACTO ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS
 - 3.2. CIRCULO ARPEGIO
 - 3.2.1 IMPACTO ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

4. ANÁLISIS DEL IMPACTO DEL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA.
 - 4.1. NIÑOS Y NIÑAS
 - 4.2. PADRES Y MADRES
 - 4.3. MAESTRAS
 - 4.3.1 COLECTIVO DE MAESTRAS
 - 4.3.2 EQUIPO DE INVESTIGACIÓN
 - 4.3.3 DIFICULTADES GENERALES EN EL PROYECTO DE INVESTIGACION

5. SOCIALIZACION
6. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

PRESENTACIÓN

El presente trabajo es el informe final del proyecto de innovación denominado "De la Multiplicidad de Lenguajes, a la adquisición y desarrollo de la lectoescritura en el Centro Educativo Libertad -CEL- .

Hace referencia en primer lugar a la pedagogía por proyectos y su evidencia en el trabajo pedagógico en la institución. Así también la detallada caracterización de esta dinámica desde el diseño, planeación, ejecución y evaluación de los proyectos, en un ambiente escolar participativo y democrático.

En segundo lugar se aborda el aprendizaje significativo desde su definición y sus rasgos esenciales para contextualizarlo en la lengua escrita y la multiplicidad de lenguajes.

Luego se desarrolla todo el proceso recorrido en la investigación en los círculos Fagua y Arpegio, desde la implementación de actividades significativas hasta el impacto en los aprendizajes de los niños y niñas, padres y madres, colectivo de maestras y equipo de investigación.

Así también se enuncian las dificultades generales durante el proceso mismo de la investigación

Se da cuenta así mismo, de los eventos de socialización que surgieron a raíz del desarrollo del proyecto. Y finalmente se plantean algunas conclusiones como un aporte del equipo de investigación a la institución y a la comunidad académica, que esperamos sean nuestros futuros lectores e interlocutores.

1. CONSIDERACIONES GENERALES

1.1. LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

La pedagogía por proyectos surge de una nueva concepción epistemológica que asume el conocimiento ligado a la acción humana. Esto significa que antes que simple reflejo de un mundo exterior dado de antemano (concepción objetivista), o actividad mental de un sujeto epistémico universal (concepción subjetivista), el conocimiento se produce en la interacción que se genera en los actos humanos.

La interacción se convierte así en acción estructurante, organizadora de la concepción de sí mismo, del mundo y de los demás. Por consiguiente, "las pedagogías interactivas se propone articular la vida y la escuela a través de la ejecución de proyectos pedagógicos, que a través de la ejecución de proyectos pedagógicos, que a la vez que pretenden la resolución de un problema de conocimiento, buscan desarrollar todas las estrategias de gestión del sujeto para el logro de los objetivos propuestos¹

En síntesis la pedagogía por proyectos abre los caminos a la razón abierta, que no está sujeta a un solo tipo de racionalidad sino que por el contrario, se aleja del dogma y del estereotipo conceptual, con fundamento en las múltiples posibilidades humanas.

Así también una pedagogía por proyectos permite al niño construir los conceptos relacionados con los escritos, su estructuración y su función y le proporcionan no solamente una competencia "escolar" sino también un poder real para su vida en general

¹ La pedagogía por proyectos. Opción de cambio social. Cuadernos de trabajo. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C. 1999. Grupo de "Lenguaje, identidad y Cultura". Pag 7

En este sentido la pedagogía por proyectos como concepción se inscribe en el contexto de una epistemología de la globalización, de la integración y de la complejidad.

El Centro Educativo Libertad enmarcado en una dinámica de innovación permanente. Plantea su propuesta curricular desde un enfoque integral o globalizador a través del trabajo por proyectos.

▪ **Porqué desde la Integralidad o globalización?**

Es necesario explicitar en este momento esta dimensión del trabajo pedagógico, la cual sustenta la propuesta curricular del CEL.

La división del conocimiento en parcelas o disciplinas son una muestra de las limitaciones del entendimiento humano frente a la realidad, estas han generado fraccionamientos cada vez más especializados y atomizados, para abordar su exploración, estudio y conocimiento. Esta manera de mirar la realidad desconoce la complejidad inmersa en ella y las múltiples relaciones que se pueden establecer al abordarla. El enfoque integrador busca la eliminación de las divisiones², y propende por una mirada mucho más holística. En donde la realidad se puede comprender como un gran proceso que los seres humanos hemos tratado de explicar y entender, a través de la construcción de modelos parciales de esa realidad llamados sistemas, mediante los cuales nos explicamos las partes de ese gran proceso.

Por otra parte razones de tipo psicológico evidencian la manera particular como los niños y niñas se acercan y conocen el mundo desde una generalidad, indiferenciada y

² VAZCO, Carlos. *Integración curricular*. Documento publicado por la División de diseño y programación curricular de la educación formal del MEN. 1984.

global. Para l@s niñ@s todas las cosas son algo concreto, se relacionan de alguna manera, están ubicadas en algún lugar del mundo, y tienen muchas cualidades.³

Algunos teóricos preocupados por la manera como los seres humanos aprendemos, nos aportan sus ideas en la construcción de un enfoque globalizador de la enseñanza. Es así como para Decroly esta debe ser integral, totalizadora o globalizadora y través de la propuesta de los Centros de Interés, demuestra que tanto los niños como los adultos tienen una percepción total de la realidad y desde allí inician el proceso del conocimiento. Esto es lo que denominará globalización, diferenciándolo de el de Claparade en donde se reduce solo a lo perceptivo. Anota además que este fenómeno estará signado por lo afectivo, por el interés.

Dewey y Kilpatrick nos contribuyen con en el planteamiento de la integralidad desde la necesidad de conectar el ámbito experencial con el entorno, los cual hace posible a los niños la apropiación del conocimiento característico de su comunidad.

Si en los centros de interés se hace más énfasis en la dimensión utilitarista del conocimiento, el pragmatismo filosófico de Dewey se hace evidente en su concepción de escuela activa en donde los niños entren en contacto con la herencia de la sociedad del trabajo.⁴

La tarea que nos atañe como maestros se redimensiona y nos impone nuevos retos éticos y profesionales. somos responsables de la formación de nuestros estudiantes. debemos propiciarles las herramientas y los ambientes adecuados para que puedan construirse como sujetos dinámicos en continua relación con lo existente y puedan así

³ VAZCO Carlos S.J y Otros. *Conversatorios sobre integración curricular*. otros. Ediciones Antrophos Ltda. Cinep. Santafé de Bogotá. Abril de 1999.

⁴ FANDIÑO Graciela. *Perspectivas en los proyectos de conocimiento integrado*. Universidad Pedagógica Nacional. Agosto de 1997.

conocer y apropiarse del mundo y sus realidades, y de esta manera asumir el papel histórico y cultural que como seres humanos nos corresponde en la transformación de la sociedad, para hacerla más justa y democrática.

Estos planteamientos cobran vida al ser apropiados en la formulación de un diseño curricular coherente en el Centro educativo Libertad.

Los aspectos relevantes de este diseño tendrán como premisa una concepción de currículo abierto y pertinente, ya que se tiene en cuenta en la planeación y ejecución a los sujetos a quien se dirige la acción educativa y las contingencias de la realidad del contexto.

Las características de este diseño curricular abierto y pertinente se expresan en :

- **Flexibilidad o capacidad de apertura:** En respuesta a las necesidades de los sujetos a quienes se dirige el proyecto educativo, el currículo debe generar diversas alternativas y muchos canales para introducir adecuaciones y transformaciones al proceso. El diseño curricular debe asegurar que en todos los momentos del proceso de ejecución del proyecto educativo existan mecanismos definidos para la evaluación y la retroalimentación de dicho proceso, y que los ajustes y modificaciones tengan vías expeditas de aplicación o generen nuevas alternativas.

Así, el diseño curricular se entiende como una construcción creativa y permanente de un proceso educativo, es decir, como un proceso de constante innovación y adaptación del proyecto educativo a las necesidades de los sujetos, su comunidad, su región, etc.

- **Contextualización socio-económica y cultural** o capacidad de responder a las necesidades, intereses y expectativas del contexto local, regional y nacional. A pesar de las similitudes que se pueden observar entre poblaciones con niveles socioeconómicos

semejantes, o con características comunes en razón del género, la edad, etc., las particularidades culturales producto de determinaciones regionales o locales establecen diferencias importantes, que hay que considerar en el diseño del proyecto educativo.

La Contextualización del currículo implica desarrollar permanentemente procesos diagnósticos e investigativos orientados a lograr un mayor conocimiento de los contextos, sus necesidades, sus procesos propios de aprendizaje, etc.

- **Integración teórico-práctica o capacidad de relacionar la teoría y la práctica en todos los momentos del proceso.** Esto implica un diseño de prácticas educativas integradoras de los conocimientos y valores universales y los conocimientos y valores específicos de la cultura de los sujetos destinatarios y participantes del proyecto.
- **Participación de los sujetos a los que se dirige el proyecto y con quienes se ejecuta,** en todos y cada uno de los momentos; es decir, desde el diseño y planificación del proceso, hasta la ejecución, evaluación y sistematización. La participación de los sujetos (padres y madres de familia, maestros(as), niños y niñas, etc.) en la toma de decisiones sobre el qué y el cómo del proceso educativo que les corresponde desarrollar en compañía de otros agentes educativos es imprescindible para asegurar el compromiso con el proceso y la apropiación de la educación que se construye colectivamente.

Las anteriores características del enfoque curricular adoptado no sólo orientan el proceso de elaboración del proyecto, sino que se asumen como parte integrante de la concepción educativa del CEL.

1.1.1. ¿Como se evidencian estos planteamientos en el trabajo por proyectos en el CEL?

La propuesta del trabajo por proyectos se ha constituido en el Modelo pedagógico, en la concepción pedagógica que evidencia las concepciones filosóficas y epistemológicas que se viven en este espacio educativo. Manifiesta las concepciones de ser humano, de infancia, de conocimiento, de sociedad y educación. Se plasma toda la filosofía del Cel como institución de innovación educativa.

La concepción de diseño curricular planteada en el PEI del CEL, y que estructura su propuesta en este aspecto, evidencia la distancia que se toma frente a otros enfoques de la escuela tradicional, en donde esta escuela se ha configurado como una institución a la cual solo le importa la transmisión y repetición de una cantidad de información, agrupada en las diferentes asignaturas (español, matemáticas, etc.), a través de currículos cerrados y predeterminados. Así, la práctica educativa aparece desmembrada y descontextualizada de la sociedad y la cultura, ya que la fragmenta y delimita y es producto del ideal generalizado, que la escuela y la sociedad habían considerado, a merced de un racionalismo instrumentalista. Se constituye así en un sistema represivo, negador de los sujetos, con una fuerte normatividad tendiente a la homogeneización y el orden: con una única función académica, interesada en la transmisión de una cultura privilegiada. En este sentido se desconocen las posibilidades del ser humano, como sujeto político, social, transformador de su realidad, sensible y creador, y se considera a diferencia, que este es un ser al que hay que moldear y corregir, siguiendo unos parámetros generales para la sumisión, la pasividad y todo aquello que elimine la singularidad y particularidad de los sujetos. Esto esta acompañado con una visión racionalista del conocimiento, presentándolo como una verdad absoluta, como un resultado inalterable, de manera lineal, de tal forma, que este aparece externo al sujeto, sin la posibilidad de crear y vivenciar procesos de conflicto

que le permitan a sus actores ser agentes participes de su propia formación. Esta escuela desconoce entonces, su papel social de intermediación entre las diferentes culturas y realidades sociales, por tanto, renuncia a ser el espacio en el que interactúen niños, niñas, jóvenes y maestros, y desde donde sea posible la construcción de estructuras particulares de pensamiento, de modos de actuar y de convivir. Convirtiéndose esto, en una de las causas principales que la ha llevado a fomentar la crisis actual del sistema educativo, pues no responde a los diferentes cambios de fin de milenio que ha sufrido la sociedad, convirtiéndola en un sistema obsoleto, anacrónico, frente a las necesidades que requieren las nuevas generaciones para el convulsionado mundo de hoy.

En el Cel el trabajo por proyectos es una expresión del enfoque globalizador en la enseñanza, que como ya lo dijimos antes, pretende superar la concepción racionalista de currículo centrado en disciplinas de estudio o asignaturas.⁵ Consiste en la estructuración de los objetivos, los contenidos y las metodologías del currículo de acuerdo con las necesidades específicas de proyectos pedagógicos que permiten el desarrollo globalizado de los contenidos curriculares pertinentes a los diferentes grados de desarrollo cognoscitivo de los alumnos.

Los proyectos se consideran como el elemento dinamizador del trabajo pedagógico realizado en el CEL. Los maestros lo identifican como "la disculpa" alrededor de la cual se integran los diferentes campos del conocimiento y cuyo propósito principal es el de propiciar un desarrollo integral de los niños.

Rescata y redimensiona los intereses y necesidades de los docentes y alumnos, al propiciar una dinámica en la cual se ponen en juego, evidencian y reflejan las realidades y contextos sociohistóricos concretos de estas sujetos. Esta interacción

⁵ REVISTA ALTERANDO. Síntesis del Proyecto Educativo Institucional. No 1. CEAL, 1998.

social permite la construcción colectiva de proyectos con gran sentido y significado para sus miembros.

En síntesis, la concepción curricular que orienta el Proyecto Pedagógico del CEL se podría resumir también en el concepto de "currículum Comprensivo" propuesto por Abraham Magendzo para América Latina. Según este concepto, se trata de un currículum que "se nutre no tan sólo de la cultura universal sino que preferentemente de la actividad que hace el hombre aquí y ahora para enfrentar su propia existencia y su propia realidad. Para el currículum significa capturar las pautas de socialización familiar y comunitaria, valorizar la cotidianeidad, los estilos de vida que tienen los hombres de carne y hueso para resolver sus problemas."⁶

En la estructuración del currículo, específicamente el plan de estudios alrededor de proyectos pedagógicos y no alrededor de asignaturas o áreas, se requiere de la planeación colectiva en donde le papel fundamental lo tienen las maestras en el diseño y planeación del proyecto el cual se constituye en el proceso eje del desarrollo curricular de la innovación. Un profesorado que trabaja en equipo e investigador al mismo tiempo es algo consustancial a este modelo de currículo. (TORRES, 1989)

1.1.2. ¿Cómo se diseña y planea un proyecto en el CEL?

Se suelen distinguir varios momentos claves en esta tarea:

- **La lluvia de ideas** se destaca por ser el primer momento del año en donde el colectivo de maestras, mediante la expresión libre y un tanto improvisada de cada una, intentan definir, encontrar y organizar los intereses y necesidades de sus

⁶MAGENDZO, Abraham. *Curriculum y Cultura en América Latina*. PIIE. Santiago de Chile, 1986.

estudiantes. Se orientan desde las experiencias previas con los grupos y desde el conocimiento que posee cada una de los chicos con quienes trabajaron el año anterior. Ponen en juego sus intereses personales, muchas de las veces planteados más desde las dificultades o falencias que de las certezas o fortalezas. Por esta razón en la temática se va perfilando el sentido y propósito del proyecto a realizar. Algunas veces se cuenta con la opinión de los mismos chicos y de sus familias mediante encuesta realizada al finalizar el año, estos datos son recogidos por las maestras y traídos acá para enriquecer aún más este trabajo desde las visiones de la comunidad educativa. En cada círculo se define esta intencionalidad desde el consenso y la negociación.

Algunos ejemplos de las intencionalidades en este momento son:

- El interés por enfrentar el trabajo alrededor de la construcción de una propuesta de desarrollo del pensamiento lógico matemático.
- La construcción de espacios de identidad y apropiación de la sede en la cual inician una nueva permanencia.
- La construcción de formas organizativas propias y de acuerdos y pactos de convivencia en libertad.
- El fortalecimiento de la propuesta de trabajo alrededor de la comunicación y exploración de la multiplicidad de lenguajes.
- El rescate de lo lúdico, creativo y artístico; mediante la creación de espacios físicos e institucionales.

- El conocimiento de nuestras raíces culturales, mediante la apropiación y enriquecimiento de estas.

En esta denominada lluvia de ideas se evidencian las concepciones propias y consensuadas acerca de la finalidad de la educación, "los compromisos y creencias acerca de las funciones que tiene que cumplir la escolaridad en nuestra sociedad" (Torres 1989) ya que se parte de lo que los maestros piensan acerca de las posibilidades de las personas para aprender, para adquirir destrezas, actitudes o valores, y cómo a través del trabajo por proyectos se canalizan y proyectan estas intenciones. Una gran tarea política emerge en cada proyecto y en cada uno de sus momentos, como lo veremos a través de todo el proceso, se trata de formar niñ@s responsables, autónomos, solidari@s y democrátic@s, en el pleno ejercicio de la ciudadanía; de allí la importancia que reviste para el colectivo de maestras la definición del sentido en cada proyecto desde su fase inicial, en estos pensamientos y su aterrizaje en la planeación quedarán definidas coherentemente las finalidades en el terreno fértil de los proyectos, en donde se fortalezcan integralmente los sujetos desde todas las dimensiones.

- Un segundo momento de gran importancia para las maestras en este proceso, es la definición y el planteamiento de los **propósitos generales**, los cuales están en directa relación con la intención inicial. Y ofrecen así un perfil más detallado del énfasis del proyecto.
- En tercer lugar y dentro del marco estructural de la propuesta se definen **las etapas**, las cuales delinearan el camino a seguir en el transcurso de proyecto. Cada una contará con unos propósitos específicos que la determinarán y viabilizarán y con unos tiempos y fechas determinados en su duración.

En este momento se ha encontrado que aunque cada vez se renombren de manera distinta, el propósito de cada una está especificado de esta manera:

Primera etapa: es de exploración y sensibilización alrededor de los aspectos más relevantes de la tarea general del proyecto. El recorrido por lo histórico y una mirada hacia las raíces primigenias serán la base, es como iniciar con el reconocimiento de lo que fue.

Segunda etapa: es de apropiación, consolidación y producción. En esta etapa siempre se suele prever mucho más tiempo en la ejecución ya que se elaborarán productos de diversa índole que dan cuenta de esa tarea central del proyecto. Ej :

Puesta en marcha de la tienda escolar,

Elaboración de cuentos, libros viajeros, libros de adivinanzas, poesías.

Construcción del parque infantil o de la huerta.

Realización de experimentos que impliquen un proceso científico alrededor de los elementos naturales.

Elaboración y construcción de sistemas propios de escritura y de medios de comunicación.

Creación y reconstrucción de personajes infantiles.

Creación de aparatos cinematográficos y producción de una película. Realización de eventos de venta y comercialización de productos elaborados por los niños.

Elaboración del periódico comunicando ando o de la revista literaria.

Tercera etapa: la idea de esta etapa esta signada por la socialización de lo realizado en cada grupo y círculo hacia toda la comunidad educativa

Carnaval suaty.

Muestras finales en arte.

3 Socializaciones intercircuitos y a padres y madres de familia del trabajo realizado en cada proyecto, mediante la presentación de los productos de diversa índole elaborados por los chicos y sus maestras.

Casi siempre en esta etapa se realizan eventos de gran impacto y los cuales son de enorme recordación por parte de los padres y madres ya que ven allí plasmado el esfuerzo y aprendizaje de sus hijos durante un año.

- Luego de estructurado el trabajo por etapas surgen las propuestas de **actividades a realizar** en cada una, en este momento se despliega una vez más la capacidad creadora de las maestras. Sin embargo solo serán un esbozo de lo que se puede prever ya que de hecho los chicos inundarán de ideas y proposiciones el desenvolvimiento de cada proyecto. Esta planeación de las actividades generales y colectivas tendrá en cuenta la elaboración de un listado básico de recursos humanos, materiales y logísticos para su realización.

Realmente para el colectivo no ha sido una de sus mayores preocupaciones en el momento de la planeación, la articulación de los contenidos , pero si hay una proliferación de ideas sobre actividades. y se prevén algunos de los contenidos posibles dependiendo de estas actividades. Dejando así "un lugar para la incertidumbre, la duda, la ambigüedad, y la contingencia, elementos permanentes de nuestra vida cotidiana y para los que la escuela tiene que preparar adecuadamente a los individuos, no ignorarlos y creer que no existen" (TORRES, 1989).

- Cada etapa contará con la definición de unas **metas** muy concretas a alcanzar al final de cada una de las etapas y que se convertirá en uno de los parámetros de evaluación del proyecto.

- Por último se definirán los **logros e indicadores de logros**, para cada círculo y grupo, los cuales están determinados por los propósitos del proyecto.

1.1.3. Características de la planeación del trabajo por proyectos en el CEL.

La planeación de los proyectos se caracteriza en primer lugar por ser **intensa y a la vez flexible**.

El trabajo por proyectos exige que la planeación del proceso pedagógico se intensifique en su cantidad y se perfeccione en su calidad. Los tiempos dedicados por el equipo de maestras a esta labor están organizados y estipulados institucionalmente así:

Dos semanas de jornadas al inicio de cada año escolar.

Reuniones semanales de dos horas por círculo.

Ocho jornadas pedagógicas al año.

Una semana al finalizar el periodo escolar del primer semestre.

Para ello adopta las formas usuales en los proyectos de desarrollo social y educativo. Esta característica determina el carácter flexible de la planeación, ya que ésta puede modificarse en el proceso de ejecución de acuerdo con el rumbo que le van dando los participantes en el proceso (maestros, alumnos, padres)⁷.

Otro elemento innovador relacionado con la planeación es el **carácter colectivo** de la misma. En estas reuniones se aprovecha al máximo la posibilidad del trabajo solidario y en equipo, la planeación individual constituye una concreción de las directrices dadas por el colectivo.

⁷PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL . Centro Educativo Libertad. Documento.

1.1.4. Cómo se realiza un proyecto en el CEL?

El trabajo por proyectos se ha convertido en el eje de la innovación. "Para los chicos estudiar en el Cel significa desarrollar proyectos, ejercer la docencia en el Cel es diseñar planear ejecutar evaluar y sistematizar proyectos" (Entrevista a gestor del proyecto), esto le da una connotación distinta a la permanencia de los sujetos en el Cel. Se convierten en participantes y realizadores activos de sus proyectos, les dan vida, los dimensionan. Sienten la profunda responsabilidad hacia el trabajo y reconocen la importancia del aporte personal y colectivo en el desarrollo y éxito del proyecto.

Una de las tareas iniciales de las maestras en la ejecución de cada proyecto es la de poner en evidencia su compromiso y capacidad de seducción para abordar junto con sus alumnos la tarea de exploración, investigación y generación de inquietudes en torno a los aspectos claves de cada proyecto. De alguna manera son quienes tienen la responsabilidad inicial del encantamiento y la negociación de sus propios intereses con los de sus estudiantes.

Los proyectos no solamente tienen un fin investigativo o teórico, sino que propician la experimentación, la exploración y la vivencia directa, como manera de acercarse directamente al conocimiento y buscan reflejarse y materializarse a través de la producción de diverso indole como forma de concreción y apropiación de esta comprensión.

"Los proyectos se van conduciendo como los chicos quieren manejarlo y allí está el maestro para orientar y facilitar esta dinámica." Las docentes van reconociendo las potencialidades y alcances y también les ayudan a aterrizar y concretar sus propuestas.

Aunque el propósito del proyecto no está encaminado por la secuencialidad, linealidad y formalidad de los contenidos, esto no quiere decir que no se aborden algunos y otras

ocasiones se desborden o asuman otros que no están estipulados para determinado nivel. En el proyecto Cinema Paraiso los chicos enfrentaron el conocimiento de algunos fenómenos físicos a través de la fotografía, en otra oportunidad chicos de 4 años manejaron conocimientos bastante avanzados acerca de la taxonomía de las aves.

La fortaleza en este sentido esta mejor consolidada en los niveles de preescolar y básica primaria ya que es evidente la mayor calidad y apropiación del conocimiento integral a través del trabajo por proyectos. Los chicos recuerdan con gran alegría los trabajos y eventos realizados y su propia participación y sus aprendizajes.

En los proyectos se plasman las concepciones sobre conocimiento, qué se conoce y cómo se conoce.

En cuanto a las concepciones de conocimiento se entiende la gran diferencia entre la simple acumulación de información y la recepción pasiva de esta, y la dinámica en la cual continuamente se están reelaborando, conectando y creando las maneras de apropiación de los nuevos conocimientos. En el Cel se plasman estas concepciones que tan claramente expone Vasco cuando plantea: "Las nuevas exigencias serán la capacidad para "navegar" por la información y obtener la información que necesiten para un propósito específico, esta capacidad tendrá en cuenta: criterios para encontrarla, para analizarla y para utilizarla oportunamente. También una buena comprensión para analizarla y sintetizarla⁸.

Es característico de esta propuesta la afluencia de diversos textos acerca del proyecto que son aportados por las familias y que son recogidas, canalizadas y utilizadas por las maestras.

⁸ VASCO, Carlos S J otros *Conversatorios sobre integración curricular*. Ediciones Antrophos Ltda. Cinep Santafé de Bogotá. Abril de 1999.

Respecto al qué se conoce, este se circunscribe a los temas de interés que genera el mismo proyecto, los cuales son bastante amplios, hace que se utilicen estrategias y medios al alcance para acceder a la información y el uso de herramientas procedimentales y conceptuales para la reelaboración, apropiación e interiorización de las nuevas comprensiones.

A la vez el cómo se aprende toma sus punto de partida en la profusa circulación de la información, las socialización de las propias elaboraciones y de las colectivas, los desequilibrios y conflictos cognitivos, el error, se toman como elementos que los maestros emplean para generar o reafirmar las elaboraciones.

En este punto cobran vital importancia el diseño y ejecución de actividades significativas, las cuales responden a una concepción constructivista del conocimiento que reconoce los aprendizajes previos de los chicos, la interacción social y la potencialización del desarrollo humano en todos sus aspectos.

La escuela como espacio ecológico que propicie la implicación en actividades y experiencias de enseñanza y aprendizaje de calidad e interés para todos los que allí conviven especialmente los niños y maestros.⁹

A manera de ejemplo tomaremos el proyecto **Comunicando Ando** realizado en el año 1995 por todos los niveles.

El primer momento del diseño del proyecto parte de la consideración acerca de:

⁹ TORRES S. Jurjo. El currículo globalizado o integrado de la enseñanza reflexiva. Cuadernos de pedagogía No 172. Julio-agosto 1989

- El reconocimiento del contacto directo que l@s chic@s tienen con los medios masivos de comunicación como lo son la televisión, la radio, el cine.
- Buscaba además resolver la inquietud de l@s alumn@s y maestras frente a la utilización formal de estos medios como base.

Algunos de los propósitos generales del proyecto fueron los siguientes:

- Generar un espacio en el cual l@s niñ@s vivencien y descubran los diferentes lenguajes.
- Propiciar el desarrollo de la expresión verbal a través de actividades relacionadas con los medios de comunicación.
- Conocer y recuperar la historia de la comunicación.
- Construcción de aparatos relacionados con la comunicación.

La exploración inicial se inicia con la etapa denominada **Comunicándonos** y cuyos propósitos se encauzaron hacia: Generar un espacio para el descubrimiento de los diferentes lenguajes. Explorar y vivenciar diferentes tipos de lenguaje en la comunicación. Así como sonidos, aparatos y medios de expresión.

Una segunda etapa denominada **¿Cómo nos comunicábamos?** intentaba propiciar el desarrollo de la expresión verbal a través de actividades relacionadas con los medios de comunicación y recuperar y conocer la historia de la comunicación. Y toda una exploración, reconocimiento, funcionamiento y empleo de los **Aparatos** de los distintos medios de comunicación y de los diferentes lenguajes. Aprender a manejar y construir estos aparatos, para conocer su funcionamiento para construir los propios. Para terminar con una etapa de **Producción de medios** y así lograr que l@s niñ@s consulten e investiguen y se asesoren sobre esta producción de medios. Como también

propiciar espacios colectivos para incentivar el trabajo en equipo a través de la organización y distribución de tareas y responsabilidades.

Un aspecto relevante es la forma como se prevé la sistematización del proyecto a través de su ejecución, mediante un seguimiento del proceso, recopilando información sobre las salidas y actividades significativas para contar con un documento escrito sobre el proyecto.

Las actividades realizadas fueron variadas y de gran significado, se llevaron a cabo:

Visitas a un Estudio de televisión, una Emisora Comunitaria, al Periódico El Espectador, a un Taller de reparación de radios y televisión, y a un Taller de fabricación de partes para bicicleta.

Actividades de sensibilización, exploración de medios y formas de comunicación.

Elaboración de Juguetes y juegos con walkie talkies y señales de humo, televisores de rodillo.

Grabaciones

Se utilizaron los siguientes medios: sonido, teléfono, radio, audífonos, micrófono, megáfono, efectos sonoros

Imágenes de televisión, cine, fotografía, cámara, pintura, imagen y sonido, proyector de diapositivas, telefax, teléfono digital, celular, multimedia, videojuegos

Investigaciones sobre la historia de la comunicación: Señales de humo, tambores, chasqui correo entre los indígenas, la escritura, los papiros, la imprenta, el primer periódico en Colombia, jeroglíficos.

Exploración de juguetes de cuerda, de pilas, a control remoto. Dibujarlos externa e internamente. Formulación de hipótesis sobre el funcionamiento, comprobación.

Películas: La guerra del fuego, Cinema Paraíso, El Baile, Historia del cine colombiano, Días de radio de Woody Allen

Diseño y producción de: programas de radio, radionovelas, comerciales, sonidos, efectos, música, audiovisual, video, sonoviso, audio pancartas, exposición de Fotografía.

1.1.5. ¿Y la evaluación ?

Al igual que la planeación, las prácticas evaluativas se intensifican y cualifican. Se trata de procesos inherentes y por lo tanto se realizan simultáneamente. La evaluación de los proyectos en curso se hace semanalmente y semestralmente. La evaluación de los procesos de desarrollo de los niños y las niñas tendrá un carácter permanente. Teniendo en cuenta que se respetan las diferencias y los ritmos individuales, la promoción es flexible, en función de tales ritmos. Al plantearse en directa relación con el proyecto, dará cuenta de manera integral de los diferentes ámbitos de desarrollo de los chicos.

Respecto a la propuesta del trabajo por proyectos se valora la excelente apropiación que a lo largo de estos 8 años han logrado las maestras, aportando desde la práctica los cambios que cualifican y consolidan el proceso.

Se puede decir que es una propuesta integral que garantiza la calidad académica y que ha sido fruto del tesón y la constancia de docentes comprometidos y

Algunos aspectos que son inherentes a la propuesta de innovación educativa y que tienen la misma importancia e interacción con la estrategia curricular aquí planteada alrededor del trabajo por proyectos, y que de hecho se resaltan, son los siguientes:

1.1.6. Ambiente escolar participativo y democrático

La propuesta de integración del trabajo por proyectos se hace posible porque se vivencian el establecimiento de unas relaciones distintas mediadas por la cercanía, la calidez, el afecto y el respeto. Lo cual propicia un acercamiento entre las personas y el conocimiento desde una ética ciudadana, que propende por la construcción de mejores seres humanos.

La normatividad se rige por principios de participación en la toma de decisiones y respeto por la diferencia. La concertación de unas pautas para la convivencia será el resultado de un proceso de construcción colectiva de las normas y del logro de consensos sobre su observancia.

El uso y manejo colectivo de los útiles y materiales de trabajo, el manejo flexible del tiempo y de los espacios y las relaciones de fraternidad y cooperación entre directivos, maestros y alumnos, deberán hacer del ambiente escolar una condición del bienestar dentro de la institución.

Mediante la construcción de un ambiente escolar favorable a la interacción solidaria, se promueve el equilibrio entre la formación académica y la formación en valores, o en otras palabras, entre la formación del espíritu científico y la formación de una actitud ética entre los escolares

Variaciones

Durante estos ocho años de implementación de la propuesta del trabajo por proyectos se han presentado algunos cambios importantes referidos a:

1.1.7. Cantidad

En el primer año 1992 se propusieron realizar cinco proyectos que pensaban se ejecutarían bimestralmente, lo cual significó una carrera contra el tiempo y que realmente se llevaran a cabo cuatro.

- Arenera
- Ecológico
- Juegos Olímpicos
- Tienda Escolar (no se realizó)
- Viaje en el tiempo

Al año siguiente 1993 se propusieron cuatro, pero también se complicó el desarrollo y se produjeron solamente tres.

- Tienda escolar
- Creación literaria
- Exploración científica (no se realizó)
- Artístico

La evaluación que hizo de esta situación provocó el que se variara la cantidad de proyectos. Esta estaba referida a la valoración que se hacía respecto a que muchas de las temáticas y actividades ofrecidas y propuestas por los niños no se pudieron realizar

debido al poco tiempo disponible para las nuevas dimensiones que iba adquiriendo la propuesta.

En el tercer 1994 y cuarto año 1995 se realizaron proyectos más globales y dos en cada año.

- GAIA
- Convivencia en Libertad CEL

- Comunicando Ando
- Viajando Ando

Dado el traslado a la nueva sede 1996 y las dinámicas que esto causaría en toda la comunidad educativa se optó por realizar un proyecto general anual y "subproyectos" inscritos a dos de las etapas, para cada grupo o la unión de algunos.

- HYCATÁ
 - Parque infantil Jumanji
 - Barco Pirata
 - Zooteca
 - Huerta
 - Reciclaje
 - Microempresa : Chococaiman
 - Casa en el árbol
 - Casa taller de carpintería
 - Grabado

Durante los años de 1997, 1998, y 1999 se introdujo una nueva variedad que reconoce de diversidad de intereses y la cantidad de alumnos que recibe la institución y se

realizan tres proyectos de acuerdo con los tres círculos existentes. En el año 1997 se realiza el proyecto general Mandala y a partir de 1998 desaparecen los proyectos generales para dar paso solamente a los proyectos de cada círculo

1997

- MANDALA

- Círculo Gama: MINGA
- Círculo Epsilon: MALOKA LOCA
- Círculo Delta: HUÉSPEDES Y ANFITRIONES
CHIMINIGAGUA

1998

- Círculo Fagua: ABRACADABRA
- Círculo Arpegio: CINEMA PARAISO
- Círculo Delta:
 - Pensamiento: Tienda Escolar- Feria artesanal de la geometría- Club de Ciencia: Astronomía
 - Comunicación: Bibión – Revista literaria
 - Sociedad y Naturaleza: Chiminigagua

En este año en el círculo Gaia aparecen diversidad de proyectos de acuerdo con las áreas de desarrollo de l@s jóvenes.

1999

- Círculo Fagua: EL REPARADOR DE SUEÑOS
- Círculo Arpegio: VENDEDOR DE ASOMBROS
- Círculo GAIA: LOGONAUTAS

El proyecto del círculo Gaia se abordó desde las tres áreas

Pensamiento

Lenguajes

Conocimiento de la realidad Social y Natural

Se cuestiona el fraccionamiento desde las áreas en el círculo Gaia y se proponen para el año 2000, con unos rasgos mucho más fuertes desde la integralidad y por esta razón se implementan:

- Proyecto General
- Proyecto Personal
- Proyecto Artístico
- Proyecto Deportivo

Como se ve en esta nueva propuesta el énfasis está dado en cuanto a las dimensiones del trabajo integral y no en el nuevo fraccionamiento presentado el año anterior.

El caso del círculo Gaia se han presentado situaciones más particulares dadas las presiones sociales planteadas por los padres y madres de familia, ya que en muy pocos años, sus hijos se verán enfrentados a las pruebas de estado o exámenes del ICFES y esto causa gran incertidumbre y crisis frente a la propuesta pedagógica. Algunos optan por continuar la travesía a sabiendas del gran riesgo, pero confiados en los nuevos virajes que la educación colombiana ha emprendido, otros optan por retirarse y asumir procesos tradicionales que les "garantice" el supuesto éxito al final del proceso.

1.1.8. La Sistematización de los proyectos

Respecto a la sistematicidad en los proyectos podemos esbozar algunas características como:

- Recolección de algunos trabajos significativos realizados por los niños.
- Solamente la recolección de información de la evaluación final acerca de los proyectos.
- Recolección del desarrollo de las actividades significativas de algunos proyectos.
- Realización de proyectos de grado que recogen algunos aspectos importantes en torno a los proyectos.
- Elaboración de documentos para ser presentados en socializaciones ante maestros de otras instituciones.
- Elaboración de documentos que recogen la planeación, algunas actividades significativas y la evaluación final del proyecto.
- Documentos muy completos de los últimos proyectos dan cuenta del proceso y que incluyen además una reflexión y aporte teórico.

La pedagogía por proyectos supone además aprendizajes significativos en donde el proceso de aprendizaje tiene el carácter social y socializante, es decir que permite a las personas acceder a los aspectos de la cultura necesarios para el desarrollo personal, el cual no debe darse únicamente desde lo cognitivo sino que debe ser integral, por tanto, el aspecto social adquiere importancia en el planteamiento del currículo integrado como posibilitador de apropiación, conservación y transformación de la cultura.

1.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Coll y Solé plantean que aprendemos cuando elaboramos representaciones personales de los objetos, realidades y contenidos, lo que nos implica acercarnos a dicho objeto u contenido con el fin de aprehenderlo desde nuestros intereses, necesidades y expectativas, experiencias y conocimientos previos.

Desde nuestros significados nos acercamos a lo novedoso, lo que llama nuestra atención. En algunas ocasiones, nos parecerá totalmente nuevo, pero a través de nuestros significados previos podemos interpretarlos. Otras veces, ese acercamiento nos permitirá reelaborar nuestros significados, modificándolos para poder dar cuenta de lo nuevo. **Esto es aprender significativamente, ya que no se trata de una acumulación de información, sino que por el contrario estamos en la capacidad de apropiar, integrar, modificar y establecer nuevas relaciones y coordinaciones entre los esquemas de conocimiento propios y apropiados.**

El aprendizaje significativo no es sinónimo de aprendizaje finalizado, este adquiere el carácter de dinámico, como actividad mental intensa, de esta forma también es posible aprender cosas que no estaban previstas.

Para l@s maestr@s los contenidos se constituyen en un elemento crucial para entender, articular, analizar e innovar la práctica docente, como reflejo y selección de la cultura. Cada maestr@ considerará cómo contribuye al desarrollo de sus alumn@s tanto en su socialización e individualización, ya que ellos construirán su propia interpretación única y personal en la que éste aporte será decisivo.

Los contenidos se encuentran ya elaborados, forman parte de la cultura y del conocimiento por lo tanto la construcción que harán como alumnos será una

construcción peculiar, ya que se construye a partir de lo que ya existe. Se da como un proceso conjunto, compartido, en el que el alumno con ayuda de su maestro puede ganar en autonomía, responsabilidad y competencia en la resolución de tareas, empleo de conceptos previos y los de su propia elaboración, de actitudes y valores.

La concepción constructivista posibilita a l@s maestr@s analizar y fundamentar sus decisiones, en la planeación, ejecución y evaluación de su acción pedagógica, ya que ésta les permite seleccionar de la cultura, los materiales, medios, instrumentos de evaluación y unidades didácticas.

Teresa Mauri plantea respecto a la construcción de conocimientos por parte de l@s niñ@s, como personas que elaboran, mediante su actividad personal, los conocimientos culturales ya que la enseñanza consiste en prestarles la ayuda para que vaya construyéndolos.

Entender el aprendizaje como una construcción de conocimiento supone entenderlo como producto y proceso, ya que cuando se aprende cambia no solo la cantidad de información (producto) sino la competencia de este (proceso) sobre lo cual es capaz de hacer, pensar, comprender, la calidad de conocimiento que posee y las posibilidades personales de seguir aprendiendo.

De tal manera, un aprendizaje significativo, es el resultado de la modificación que se opera en el aprendiz de los conocimientos previos, luego que han sido confrontados con nuevas informaciones. Esto hará que se generen conflictos conceptuales. El aprendizaje significativo, se da efectivamente cuando el sujeto ha hecho un cambio de representación de nuevos conocimientos a través de dicho conflicto conceptual. Entre más se tengan en cuenta los preconceptos o conocimientos previos se dará un aprendizaje significativo.

Así también, para que haya un aprendizaje significativo, es importante que éste se dé en un contexto social determinado, en el que las relaciones sociales sean esenciales y contribuyan en el proceso de aprendizaje y en la construcción de sujetos.

Dice Vigotski, que el ser humano, no es solo producto del medio, sino que el hombre participa activamente en la creación del medio y al transformar ese medio, se transforma así mismo.

El desarrollo de las estructuras superiores (funciones psíquicas), surgen como resultado de una interacción compleja de los factores biológicos que son parte de la naturaleza física y los factores culturales que se construyeron en el transcurso de la historia de la humanidad.

De lo anterior se puede resaltar también que un aprendizaje significativo no desconocerá los elementos culturales ni históricos del sujeto que "aprende".

Para Vigotski la ayuda de los otros puede desencadenar el proceso de construcción de conceptos, modificando y diversificando los esquemas del aprendizaje escolar. Los esquemas de conocimiento, de significados y de sentidos pueden ir construyendo sus propias formas de actuación ante situaciones y tareas cada vez más complejas. La interacción maestro@ niño@ es una fuente básica de creación de ZDP (zonas de desarrollo próximo), también la interacción solidaria entre ellos y ellas. La base de éste proceso es la comunicación, que permite utilizar el propio lenguaje para guiar y regular las acciones de los compañeros así como las propias acciones

Por consiguiente en un aprendizaje significativo, es de vital importancia desarrollar ZDP, es decir, generar actividades que movilicen, que cuestionen, que desestabilicen los conocimientos previos, los conceptos y actitudes, para así avanzar en el desarrollo de nuevos procesos significativos.

1. 3. LA LENGUA ESCRITA COMO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Vigotski sostiene que el desarrollo del lenguaje se origina primero como medio de comunicación entre el niño y las personas que lo rodean; convertido en lenguaje interno (nueva estructura psicológica), se transforma en función mental interna que proporciona al niño los medios fundamentales a su pensamiento.

Introduce la hipótesis básica para el estudio del habla egocéntrica: estima que es un punto de partida muy significativo para el desarrollo del lenguaje.

Lenguaje egocéntrico, forma lingüística especial, es un eslabón genético importante en la transición desde la forma verbal (exterior) a la interiorizada. Es una etapa intermedia de la diferenciación de las funciones del lenguaje verbal y la transformación final de una parte de éste en lenguaje egocéntrico.

En este sentido, la comunicación entre el niño y el maestro, a través del lenguaje, resulta siendo un paso firme hacia la concreción de un pensamiento autónomo y creativo.

Por otra parte no podemos olvidar que vivimos en una cultura multisignica, donde se convive con diferentes estrategias de comunicación y diferentes lenguajes y escrituras como las escritas, no escritas, pictográficas, ideográficas, fonográficas, silábicas, consonánticas y alfabéticas entre otras, cuyos códigos se hace necesario aprender a leer.

Al abordar el análisis de la lectura y la escritura en el marco constructivista, nos habla de un sujeto que construye conocimiento (mediante la superación permanente de conflictos cognitivos) que es radicalmente diferente a hacerlo en un marco conductista donde el conocimiento es recibido desde afuera

Desde el momento en que los símbolos escritos que ve el niño a su alrededor comienzan a "decir algo" a tener algún significado, el niño empieza un proceso de inferencias e hipótesis que le llevan cada vez más cerca de la comprensión de la naturaleza de nuestro código alfabético. Estas hipótesis son observables en sus primeros dibujos y en sus interpretaciones de textos escritos y son el resultado del deseo del niño de darle sentido a todo lo que observa en el mundo circundante. La mayoría de los pasos que el niño recorre para la adquisición de la lengua escrita son hechos por él mismo sin intervención directa del adulto. La observación de los dibujos y de los textos escritos por los adultos le proporcionan material que el puede imitar pero que no copia pasivamente, es decir, en ese mundo de símbolos escritos en el que está inmerso, comienza a tratar de comprenderlos formulando una serie de hipótesis al respecto. Según Hermine Sinclair,

"la mayoría de sus descubrimientos excepto el paso de lo silábico a lo fonémico, son hechos sin intervención directa de la familia o el maestro (indirecta sí, puesto que ellos constituyen el medio que los desafía)"¹⁰

La construcción de dicho conocimiento se presenta en el niño por medio de sucesivos intentos de interpretar y producir escrituras. De lo que se trata es de entender los diferentes pasajes conceptuales que caracterizan el proceso de aprendizaje del niño. Dado que el niño se encuentra en una cultura multisignica como plantea Mariño, donde tiene diferentes formas de interpretar el mundo, utiliza indistintamente lo pictórico, con lo ideográfico y lo fonético y con la ayuda del adulto, lo silábico con lo alfabético, es decir combina los sistemas de escritura corroborando lo que Mariño llama la no linealidad de la escritura.

¹⁰ HERMINE Sinclair "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". En *El desarrollo de la escritura*, Siglo XXI Editores, (...), p. 102.

Es importante entonces que tanto el maestro como el chico sepan que no solo está la posibilidad de la escritura escrita sino que también están las escrituras no escritas, (gestuales y pictóricas por ejemplo) con la cultura oral y con los medios de comunicación y que los sistemas de escrituras que crean los chicos son tan válidas como la escritura convencional de los adultos.

Un aprendizaje significativo en lengua escrita sería aquel en el que se tienen en cuenta los procesos de conceptualización que conducen al niño a entender el lenguaje escrito para entender la razón de sus preguntas y las hipótesis del niño que son muy similares a los procesos y preguntas que se formuló el hombre cuando sintió la necesidad de comunicarse.

Tanto Emilia Ferreiro como Ana Teberosky resaltan la importancia de las actividades de interpretación y producción de la escritura insistiendo en que esta comienza antes de la escolaridad como parte de una actividad propia de la edad pre-escolar, superando y accediendo los marcos escolares.

En este sentido lo escrito aparece ante el niño como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales.

Sin embargo la sola presencia de los objetos y de las acciones sociales no son los únicos factores que priman en la construcción de conocimientos pero si influyen creando condiciones favorables.

Los niños están inmersos en un mundo donde los sistemas simbólicos socialmente construidos están presentes y él intenta interpretar y comprender la naturaleza de esas marcas especiales. para ello no pone en juego una técnica de aprendizaje particular. él va descubriendo las propiedades de los sistemas simbólicos a través de un largo proceso de construcción.

Así pues los niños elaboran ideas propias de las marcas escritas, ideas que son atribuidas a la influencia del medio ambiente, pues en este proceso se pone de manifiesto los criterios de los niños para admitir, comprobar o desechar lo que puede o no ser leído, realizando criterios, organizando materiales, estableciendo dicotomías entre lo figurativo y lo no figurativo (dibujo y escritura).

Además, el niño se enfrenta a una serie de problemas conceptuales como la gran complejidad del sistema alfabético (sonoridad de las letras, irregularidades de los verbos, la ortografía, separación de palabras) que no son simples percepciones colectivas demandando en el niño una cadena de esfuerzos colectivos para representar lo que se quiere simbolizar. El lenguaje como toda representación esta basada en una construcción mental que introduce sus reglas propias.

Leer y escribir supone un gran esfuerzo de parte de los niños, un largo tiempo y grandes dificultades.

Por lo tanto, la escuela no debe dar claves secretas del sistema alfabético sino que debe crear las condiciones para que el niño descubra por si mismo la construcción de la escritura. El maestro tendría que acomodar su punto de vista y convicciones del lenguaje convencional con las construcciones que el niño hace para ser más eficaz en el proceso y no cementar los esfuerzos del niño para comprender las leyes del sistema de escritura

Por otra parte en la adquisición de la lengua escrita se dan conflictos entre las "técnicas" construidas y la información proporcionada por el medio ambiente

En la comprensión de la naturaleza del sistema de escritura alfabética hay una relación entre las características del desarrollo histórico y cultural y la escritura, ese paralelismo

entre la historia, lo cultural y la psicogenética evidencian una similitud en ambos procesos que requieren conciencia de las propiedades del lenguaje para acceder a una escritura histórica e individual. De ahí que es preciso cierto grado de reflexiones sobre el lenguaje que permita tomar conciencia de alguna de sus propiedades fundamentales.

La similitud de las progresiones históricas y psicogenéticas habría que buscarlas en un análisis de los obstáculos que deben ser superados cognitivamente hablando para acceder a una toma de conciencia de ciertas propiedades fundamentales del lenguaje. El niño tiene que aprender que para utilizar eficazmente un sistema de escritura alfabética debe hacer en forma sustancial los mismos descubrimientos que los que lo inventaron.

El conocimiento del niño tiene diferentes orígenes: los que tienen el carácter de socialmente transmitidos y los que son construidos espontáneamente. Para los primeros, la presencia del medio es indispensable para la construcción de un conocimiento social y cultural que es transmitido por los que le otorgan valor a ese conocimiento.

Las hipótesis que el niño construye en torno a la lectura y escritura (hipótesis del nombre, criterios de cantidad mínima y de variedad) son producto de una elaboración propia y difícilmente estas explicaciones son transmitidas por un adulto sino que son deducidas por el niño en razón de las propiedades del objeto a conocer (universo gráfico).

Para el desarrollo y consolidación de este proceso nos parece muy acertado el aporte de J. Jolibert en la construcción y producción de textos como un eje fundamental dentro del aprendizaje significativo.

Dicha propuesta se basa en 5 ejes fundamentales

El tema de la evaluación visto como proceso y actividad de participación posibilita la autoevaluación y coevaluación tanto de los estudiantes como del docente quien acompaña el proceso y traduce esta acción de acuerdo con los requerimientos de la institución.

Este proceso da cuenta de un ambiente verdaderamente significativo para los grupos los cuales centran su trabajo en la producción permanente de textos, en el análisis individual y colectivo de estos, así como en su posterior sistematización y evaluación como un ejercicio cotidiano y permanente con la compañía y el apoyo del docente.

Es así como va tomando cuerpo el sentido de lo "Significativo" inicialmente dentro de una concepción constructivista que se asume como una acción permanente de participación, comunicación e intercambio que supera la tradicional concepción del aprender haciendo. La situación de clase, el papel del docente y la nueva visión del estudiante, así como el desarrollo y aprovechamiento de sus competencias entendidas estas como el "saber hacer en contexto" y encausadas concretamente en unos logros, permiten la consolidación de una importante propuesta, que vale la pena seguir de cerca y en este caso enriquecer y generar puntos de encuentro.

Nos parece también muy pertinente y hemos tenido en cuenta la Nueva concepción psicogenética y psicolingüística de la construcción del lenguaje en la comunicación y en la acción: El lenguaje es un proceso de creación y recreación significativo y a su vez estructurado. Se necesita de un contexto, de un proceso de intercambio múltiple y efectivo así como de una construcción práctica y reflexiva. Es decir se aprende a leer leyendo, a escribir, escribiendo pero también a leer escribiendo y a escribir leyendo.

La concepción lingüística de la lengua escrita y de su unidad fundamental, El texto. Es decir el uso pertinente del texto y no de palabras aisladas. El texto en situaciones

reales de uso, permite una lectura global que se aprovecha con mayor sentido y significado.

La concepción psicocognitiva de los procesos de lectura: La lectura es concebida como un búsqueda del significado de un texto en función de los intereses y necesidades del lector "Aprender a leer, es aprender a buscar significados a textos completos encontrados en situaciones reales de uso y de deseo. es decir tener necesidad de elaborar su sentido"¹¹

La concepción psicocognitiva de los procesos de escritura en tanto producción de textos: "La escritura es un proceso dinámico. Es una búsqueda de entrada de la adecuación del texto producido al destinatario, al propósito del autor y al tipo de texto elegido. Es entonces aprender a producir un texto que tenga significado, para un destinatario real y para un propósito dado".¹²

La única meta debe ser aprender a interrogar un texto o aprender a interrelacionarse con este. Para ello no debe haber una interacción única; no se debe reducir solo a las letras sino a las múltiples posibilidades de un texto. Este contiene elementos valiosos que vale la pena descubrir con el grupo. Hay diferentes posibilidades de lectura de un texto, que Jolibert ha denominado indicios; no quiere decir esto que sean de carácter único o que no se puedan agrupar de otra manera cada experiencia puede tener su propio proceso de trabajo. Estos son :

- a Indicios de contexto
- b Indicios sobre los elementos de la situación de comunicación (autor- mensaje – destinatarios)

¹¹ JOLIBERT Josette, interrogar y producir textos Auténticos Vivencias en el Aula Documento de Investigación Accion Chile Enero de 1998. Pág 205

¹² Op. Cit. Pág. 205

- c. Indicios sobre el tipo de texto al que pertenece.
- d. Indicios sobre la lógica de su organización (superestructura y dinámica interna).
- e. Indicios a nivel del texto completo, sobre sus temas y sobre su cohesión (tiempos, pronombres, sustitutos, nexos).
- f. Indicios a nivel de las oraciones, sobre su léxico y los rasgos significativos de su sintaxis (concordancias, desinencias).
- g. Indicios sobre el sentido y la composición e las palabras.

Como se dijo antes aprender a leer es aprender a interrogar con la permanente ayuda del docente y con la interlocución con el grupo y de este con los múltiples textos; es decir, **una construcción significativa**

Una pregunta recurrente de la investigación y que tal vez muchos docentes, madres, padres y tal vez niños y niñas se hacen es: Qué pasa con las letras es decir con ese proceso de decodificación? Esta es resuelta desde Jolibertth partiendo de su importancia como un medio dentro del proceso y no como un producto de este. Esta es tan importante como los indicios mencionados anteriormente. Por tal razón no puede ser en ningún caso descontextualizada del aprendizaje. "Las letras no se enseñan más de la manera tradicional, aisladas descontextualizadas, previas a la comprensión lectora..."¹³ El deletrear es una competencia lectora que se construye también por cada niño(a)

También a partir de la producción libre del tipo: "escribe cada día lo que quieras" en este caso los docentes se convierten el secretarios o traductores ya que si no se decodifica no quiere decir que no se construya texto

Se dice también que la producción de textos es un proceso de escritura y reescritura. Escribir, más que un producto debe ser un proceso, un texto requiere de un diseño, una investigación, una asignación de sentido cada etapa lo consolida como un producto de calidad si el proceso mismo, ha sido de calidad.

Por tanto se aprende a producir textos cuando se tiene a la escritura como proyecto de vida. se vive en estrecha relación con ella. se generan desde el aula estrategias de producción, se descubren las diferentes posibilidades de un texto y se establecen relaciones de coherencia en el sentido: producir y escribir para leer y ser leídos.

Igual polémica se da al trabajo alrededor de la ortografía y es a partir del sentido como en la decodificación: solo si se genera dentro de un ambiente significativo, los estudiantes encontrarán coherencia en esta parte. De hecho las normas ortográficas son arbitrarias: sin embargo no es pertinente producir un texto para un lector, con errores: esto resultaría molesto y además alteraría el sentido de lo que se lee es decir, la puntuación, el uso incorrecto de una letra en fin. Por otro lado socialmente existen ciertos contextos que ven a la ortografía como un instrumento de selección social y profesional: de hecho una persona puede ser descalificada de un trabajo por este factor.

La ortografía debe ser un reto de autoconstrucción y apoyo constante que genere interés y sea divertido para el grupo de otra forma será un proceso impuesto y carente de significado.

En este sentido el lenguaje adquiere un enfoque textual que le permite al grupo enfrentarse desde un comienzo a formatos completos y reales y no a frases sueltas y desarticuladas. De esta manera lo último es el símbolo aun cuando no lo menos importante:

2

De otra parte, lo que nos interesa es formar niñ@s lectores y productores de texto, teniendo en cuenta aspectos claves como son:

- a. Conceptos que definen un texto contextualizado (La noción de contexto, elementos decisivos de la situación de comunicación y tipos de textos).
- b. Conceptos que funcional a nivel de la globalidad del texto (Superestructura del texto y principales conceptos de lingüística textual).
- c. Conceptos que funcional a nivel de la oración y la palabra (Lingüística de la frase y palabras y microestructuras que la constituyen).

Estos aspectos no funcionan lineal sino simultáneamente y deben ser propiciados en el marco del proyecto en el cual se trabaja: para ello se requiere de estrategias de formación que tengan que ver con situaciones de necesidad reales, de interacción y de actividades de metacognición.

La evaluación de este momento debe ser igualmente pertinente y debe convertirse en una herramienta fundamental para favorecer construcción de aprendizajes. A su vez la evaluación es colectiva y pensada por todos los participantes; preguntas como: para quién, qué, con qué y cuándo se evalúa, son materia de transformación dentro de la experiencia y por ende generadoras de una nueva dinámica integral al interior de cada grupo.

El docente en este caso adquiere una nueva visión, su apoyo consiste en la reestructuración de los logros y competencias él debe detectar igualmente las dificultades o avances y explicitarlos con cada miembro del grupo el cual se convierte en un lector activo y atento a cada una de sus potencialidades. De hecho la pedagogía por proyectos en este caso, otorga un alto grado de legitimidad y significación al proceso sin importar lo que se entienda por pedagogía por proyectos que como es deducible posee tantos significados como docentes e instituciones existen

De igual manera la metacognición dentro del marco del proyecto. le apunta básicamente al qué del hacer del estudiante por el propio estudiante. Es decir que no solo basta hacer para aprender. "En el aula se trata de facilitar la reflexión individual y/o grupal de los chicos para que lleguen a la toma de conciencia de su propio aprendizaje... para que transformen sus hallazgos en herramientas para avanzar en estos: descubriendo así, sus propios recursos y cómo utilizar estrategias de éxito".¹⁴

Los docentes también han experimentado un cambio dentro de su quehacer. sienten que pueden tener más en cuenta a los estudiantes. han logrado mayor flexibilidad. creatividad y confianza. una actitud de cambio. mejoraron sus capacidades lectoras: entre otros aspectos.

El equipo de investigación del CEL se encuentra en este momento importante en un proceso permanente de evaluación. de conceptualización. de recontextualización y validación de la propuesta. basado en las actividades significativas que convergen finalmente en un aprendizaje significativo.

Finalmente la sistematización. creemos que es altamente significativa porque en últimas es la producción colectiva que devela paso a paso la propuesta y permite su relectura en aras de una mejor y más detallada evaluación. así como la posibilidad de nuevos hallazgos. nuevas preguntas. La sistematización ha sido significativa en este caso porque se puede llegar a legitimarla ante toda una comunidad y se ha logrado de ella un texto lleno de sentido y gran significación

El ambiente escolar enmarcado desde la pedagogía por proyectos permiten albergar una comunicación afectuosa en donde puede haber cabida para toda clase de lecturas y manifestaciones culturales, logrando trascender más allá de los procesos académicos, fortaleciendo la convivencia, el conocimiento personal y sirviendo como medio de expresión y comunicación.

Dentro de esta propuesta son esenciales estos elementos, ya que favorecen altamente los procesos de construcción de conocimiento – no solo de la lengua- y crean un clima afectivo que favorece notoriamente la comunicación.

- **Exploración del lenguaje corporal y el movimiento:** se le da especial importancia al trabajo de sensibilización y exploración del cuerpo y del entono para ganar cada vez, mayor reconocimiento de si mismo, de sus sentires, sensaciones, evocaciones y contactos, haciendo del medio de expresión una comunicación interna y externa. Esta misma exploración, sensibilización e interiorización del cuerpo lleva a los niños a plasmarlo no solamente a nivel corporal, sino también a nivel pictórico, ganado así mayor complejidad del lenguaje en todas sus expresiones.
- **Lectura del entorno:** el entorno es todo un texto posible de ser leído y significado por estar relacionado con las experiencias previas, ya que l@s niñ@s tienen acceso a una diversidad de situaciones, fenómenos, textos impresos e imágenes de personas, que posibilitan un universo multicultural, multiforme y multisignificativo que guardan familiaridad para ell@s. Por esto dentro del CEL es esencial esta clase de lectura y son asumidas desde su naturaleza, pero también desde el uso, la significación, desde un sentido de apropiación y pertenencia del entorno, pero también como medio creativo y de expresión.

El niño y la niña a través de estas lecturas encuentra que las letras e imágenes guardan un significado para el o ella.

1.4. MULTIPLICIDAD DE LENGUAJES

Esta propuesta surge como una alternativa para acceder al conocimiento y desarrollo de la lengua escrita. fue creada hace 8 años, como una búsqueda del colectivo de maestras, haciendo de este un proceso significativo, placentero, activo y con sentido.

Esta plantea el lenguaje como eje dinamizador del proceso, pero amplía la visión de este, no mirándolo solamente a partir del lenguaje oral y escrito, sino desde la multiplicidad del lenguaje en todas sus manifestaciones, a las cuales el niño o niña tiene acceso, tales como el lenguaje corporal, pictórico, gráfico, musical, artístico e interactivo.

La propuesta plantea como el procesos de adquisición y desarrollo de la lengua escrita, se puede comprender no solo a través de unas etapas y aspectos relevantes que se identifican como propias y características de la experiencia que l@s niñ@s deben seguir, sino que también hay elementos importantes que favorecen el desarrollo, generando un ambiente propicio que permite a los niños forjar, transformar, argumentar y construir conocimiento, en el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita, pero que por supuesto no son prerrequisito, ni tienen un carácter de secuencia temporal, sino que se superponen en la práctica y la posibilitan.

Dentro de estos elementos significativos podría destacarse

- **Espacio Comunicacional** generador de sentido y elemento fundamental en el acercamiento, interrelación y aproximación que el niño tenga como parte importante en la construcción de conocimiento. Es fundamental contar con un clima afectivo de confianza y participación, teniendo peculiar importancia las relaciones establecidas entre maestra, padres y niñ@s.

• **Lenguaje articulado:** A partir de las interacciones y descubrimiento de las diferentes manifestaciones del lenguaje l@s niñ@s encuentran un recurso de comunicación y en esta búsqueda se va aproximando a la lengua escrita. En primer momento le da mayor relevancia al lenguaje oral y pictórico y paralelamente va acercándose a la lengua escrita. Este proceso de adquisición es complejo y en permanente construcción e intercambio, en donde va estableciendo redes, relaciones y contrastaciones y en donde se formula una serie de hipótesis e interrogantes, al igual que una serie de conflictos cognitivos que lo-la llevan a entender el sistema alfabético.

Los niños y niñas se encuentran en diferentes niveles según el grado de conceptualización que sobre este lenguaje tienen.

Así por ejemplo un primer nivel en donde los niños no han descubierto que la escritura remite a un significado. Esto para ell@s no significa nada como tal. Enfrentado a un texto lo interpreta como dibujo, rayas, letras, etc; todavía no comprenden la función simbólica de la escritura.

Un segundo nivel en donde han descubierto que la escritura representa algo y puede ser "leída" o interpretada. Para est@s niñ@s los textos pueden representar los nombres de los objetos, han descubierto la relación entre escritura con aspectos sonoros del habla.

Luego descubren la relación entre los textos y aspectos sonoros del habla. Cuando un-a niñ@ descubre esta relación sus reflexiones al respecto l@s llevan a formular

Hipótesis Silábica: en donde piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a una sílaba emitida

Hipótesis Alfabética: A partir de la confrontación y el fracaso de la hipótesis silábica construye una nueva hipótesis que le permite comprender las

características propiamente alfabéticas de nuestro sistema de escritura; llega así a establecer una correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla. Durante este periodo el-la niñ@ puede combinar aspectos de la concepción silábica con la alfabética.

- **Desarrollo y Consolidación de la lengua escrita:** dentro del proceso de adquisición el-la niñ@ encuentra otra serie de características propias del lenguaje escrito y que va apropiando y perfeccionando en el diario transcurrir. Es así como evidencia aspectos como la gramática, la ortografía, la separación de las palabras el uso de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, contenido y estilo de escrituras y su habilidad lectora y escritora para enfrentarse a los textos.

En este proceso tiene singular importancia la creación producción de toda clase de textos, los cuales son inherentes a todo el proceso, de ahí la importancia que reviste la exploración y análisis de multiplicidad de textos logrando apropiarse y ganado una valoración especial por estos, permitiendo crearlos por sí mism@ y accediendo a la producción y creación de medios comunicativos.

1.5. PROCESO RECORRIDO EN LA INVESTIGACIÓN

El siguiente es el recorrido realizado por la maestras investigadoras y por el colectivo en general.

1. Recuperación y recolección de los documentos relacionados con la experiencia del CEL. desde 1992-1999
2. El material recopilado se clasificó de la siguiente manera:
 - a. **Proyectarios:** Cuadernos que dan cuenta del trabajo pedagógico diario y de las observaciones de los niños, evidenciando sus procesos.
 - b. **Actas:** las reuniones de maestras son registradas en actas, ya que el trabajo colectivo es bastante riguroso. Estas dan cuenta de las reflexiones al interior del colectivo, los procesos, la evaluación, la formación de docentes, el ambiente escolar las dificultades, etc.
 - c. **Tesis de grado:** son producto del trabajo desarrollado en el CEL, por sus propios actores (maestras-os), desde diferentes tópicos. Ejemplo, convivencia, caracterización de la innovación, sistematización de la experiencia.
 - d. **Sistematizaciones de algunos proyectos** Son documentos que responden a cómo se desarrolla un proyecto en su momento desde los grupos y en algunas ocasiones desde el círculo. Este documento es sumamente importante ya que es la producción del conocimiento liderado por las maestras. Allí, se evidencia el impacto del proyecto, las dificultades, las fortalezas y los aportes que se den tener en cuenta todo ello producto de una evaluación rigurosa y permanente

- e. **Registros:** fotográficos, pictóricos, audiovisuales, escritos. Son formas de recoger una experiencia, pero no son muy rigurosos ni sistemáticos. Son muy puntuales.
- f. **Libros viajeros:** Estos libros poseen diferentes temáticas y son elaborados con la intervención de la familia y la coordinación y el diseño de la maestra. Estos se constituyen en una estrategia pedagógica de socialización al interior del aula.
- g. **Producciones:** son elaboraciones que se hacen en los grupos, referentes al proyecto que se trabaja en el momento. Surgen del ingenio del trabajo colectivo de los niños y niñas y se plasman de diferentes formas. Ejemplo: Producción literaria (cuentos, poesías, noticias); producción de medios (sonovisos, filminas, videopancarta, audiciones, cortometrajes, muestras internas, etc)
- h. **Informes:** Es un registro descriptivo, del proceso de los proyectos vistos desde cada grupo y desde cada uno de sus miembros. A su vez, es evolutivo, porque analiza los avances desde el desarrollo integral de cada niño y niña.
- i. **Cuadernos de trabajo:** En ellos se evidencia un trabajo muy personal y autónomo que se lleva de acuerdo con el impacto del proyecto. Se registran investigaciones, las cuales se socializan, este se constituye en un aporte y enriquecimiento para el proyecto
- j. **Carpetas de trabajo del año:** son la recopilación del trabajo hecho durante todo el año por cada niño y cada niña con el apoyo de la maestra
- k. **Periódico escolar Comunicando Ando y Revista Literaria** son producciones al interior del colegio. En ellas se plasma toda la cotidianidad, el ingenio de los grupos, la historia, los cuentos, las diferentes manifestaciones literarias. Estas circulan todos los años con la participación de toda la comunidad CEL.

Dentro de esta información, hubo algunos años en los que no se encontró la suficiente documentación, por eso se recurrió a la memoria de las personas que durante estos años, formaron parte del equipo de maestras.

Una vez organizado el material encontrado se revisaron con detalle los proyectos, teniendo especial cuidado de dar cuenta de cada uno de ellos. A partir de las actividades más relevantes y representativas de cada proyecto.

Esta información se registró en una matriz inicial que tenía en cuenta aspectos como: año, maestra, nombre del proyecto y actividades de grupo. (ver cuadros)

CUADRO DE CLASIFICACION DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

AÑO 1992	CIRCULO	PROYECTO	NIVEL	NOMBRE	MAESTRA	DESCRIPCION
		• Arenera	2 3 4 5 6-7-8- 9-10		Patricia T. Janeth Angela Sandra Ivonne	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de la arenera, por medio de maquetas, dibujos, planos. - Marcha del ladrillo: cada familia comparte y colabora con la compra de un ladrillo y las onces colectivas. - Construcción de la arenera: enterrar llantas, desyerbar, construcción del muro, cernir la arena. - Producción de un audiovisual: diapositivas. - Diseño para un mural colectivo: se escogen dibujos de los niños, se amplían, se calcan y pintan.
		• Juegos Olímpicos	2 3 4 5 6-7-8- 9-19		Patricia T. Janeth M. Angela R. Sandra R. Ivonne	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperación de juegos tradicionales y rondas. - Expresión corporal: ensayos para la revista gimnástica. - Revista gimnástica.
		• Proyecto Ecológico	2 3 4 5 6-7-8- 9-10		Patricia T. Janeth M. Angela R. Sandra R. Ivonne	<ul style="list-style-type: none"> - Escogencia de un animal sobre el cual se investigará, se preparará su hábitat natural y se cuidará (peces, loro, coneja, caracol, insectos). - Reflexiones y acciones sobre contaminación y reciclaje (cumbre de la tierra, Brasil). Derecho de la tierra. - Narración, lectura, dramatización y creación

• Viaje en el tiempo

2
3
4
5
6-7-8-
9-10

Patricia T.
Janeth M.
Angela R.
Sandra R.
Ivonne

de cuentos sobre animales y plantas.
Lectura y colección del álbum: los defensores del arco iris.

- Selección de culturas indígenas colombianas para su lectura, valoración, identificación, investigación.
- Carnaval indígena.
- Obra de teatro: leyenda de lasá, origen del agua.
- Elaboración de objetos indígenas en arcilla y otros materiales.
- Historias de familia a través de la observación de álbumes familiares.
- Visita a los pensionados, como fuentes, como fuentes vivas rescatando el saber a partir de danzas e historias de Santafé de Bogotá.
- Obras de títeres: Joi del amazonas.
- Concierto de música regional colombiana.
- Bailes y música indígenas.
- Trabajo de textos de Rodari y Eduardo Galeano.

AÑO
1993

CIRCULO	PROYECTO	NIVEL	NOMBRE	MAESTRA	DESCRIPCIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> Tienda escolar 	2-3		Janeth M.	<ul style="list-style-type: none"> - Concurso nombre de la tienda. - (Denominación) Renombrar el sistema de comercialización en el CEL (lunas y lilitos). - Juegos de banco y tienda. - Exploración e investigación alrededor de la tradición oral, los géneros literarios y las diferentes formas de expresión. - Creación de sistemas de escritura con códigos inventados. - Creación colectiva de cuentos por niveles. - Organización, planeación y edición lanzamiento del periódico Comunicando-ando. - Conceptualización de la adquisición y desarrollo de la lengua escrita (ponencia). - Construcción de un libreto colectivo a partir de preguntas y supuestos. - Juegos de fantasía e imaginación. - Proceso de sensibilización y apropiación frente a la expresión corporal.
		4		Milenne B.	
		5		Patricia T.	
	<ul style="list-style-type: none"> Creación literaria 	6-7-8		Sandra R.	
		2-3		Janeth M.	
		4		Milenne B.	
	<ul style="list-style-type: none"> Proyecto artístico 	5		Patricia T.	
		6-7-8		Sandra R.	
		2-3		Janeth M.	
		4		Milenne B.	
		5		Patricia T.	
		6-7-8		Sandra R.	

AÑO	CIRCULO	PROYECTO	NIVEL	NOMBRE	MAESTRA	DESCRIPCIÓN
1994		▪ Gaia (Madre tierra en Griego)	2	Terremotos	Alexandra	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de apropiación del universo desde la comunicación con el cosmos. - Exploración y conceptualización de los cinco elementos que componen el universo (tierra, aire, fuego, agua, corazón). - Rituales de acercamiento a los diferentes elementos con puesta en escena. - Acercamiento a diferentes temáticas por medio de la formulación y confrontación de hipótesis, de algunos de los fenómenos físicos. - Creación colectiva de diccionarios de animales. - Proceso de construcción del libro de acuerdos desde la vivencia. - Creación de espacios que posibilitan el debate, la reflexión, la argumentación alrededor de la convivencia y participación democrática (asambleas, comités, juicios).
			3-4	Dinosaurios.	Janeth	
			5	Estrellitas de Aire	Milenne	
			6-7	Delfines	Patricia	
			8-9	Hilitos de fuego.	Sandra	
		▪ Convivencia en Libertad	2	Terremotos	Alexandra	
			3-4	Dinosaurios.	Janeth	
			5	Estrellitas de Aire	Milenne	
			6-7	Delfines	Patricia	
			8-9	Hilitos de fuego.	Sandra	

AÑO	CIRCULO	PROYECTO	NIVEL	NOMBRE	MAESTRA	DESCRIPCION
1995		• Comunicando Ando	2	Caracoles	Alexandra	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis crítico de problemáticas reales de su contexto. - Renombrar todos los espacios del CEL, nombre, clave. - Tipos de lenguaje: gestual, pictórico y articulado. - Historia de los medios de comunicación. - Sistemas de escritura. - Clave morse y braile. - Elaboración de los propios sistemas de escritura. - Construcción de aparatos: historia fotográfica de vida, producción de medios, video, vídeo - pancarta, filminas, cuentos narrados. Cómo funcionan los juguetes?
			3-4	Focas	Janeth	
			5	Ositos	Patricia	
			6	Marcianos	Milene	
			7	Chama- nes	Hilda Adriana	
			8-9-10	Pegasos	Sandra	
			2	Caracoles	Alexandra	
		3-4	Focas	Janeth		
		5	Ositos	Patricia		
		6	Marcianos	Milene		
		7	Chama- nes	Hilda Adriana		
		8-9-10	Pegazos	Sandra	<ul style="list-style-type: none"> - Viaje y exploración de la ciudad de Bogotá - Trabajos de representación en relación con recorridos de lugares (planos, maquetas) - Cartelera cultural (música, conciertos, cine) - Recorrido geográfico e histórico - cultural de Colombia. - Planeación y ejecución del Carnaval Suaty - Inicio del evento artístico "Carnaval Suaty" (canción del sol), enfatizado en la música, trajes de Colombia, puesta en escena folklórica. 	

AÑO 1996	CIRCULO	PROYECTO HYCATA	NIVEL Todos	NOMBRE Todos	MAESTRA	DESCRIPCION
		Semillas	2	Semillas	Yolanda	<ul style="list-style-type: none"> - Denominación y red denominación de los espacios comunes y privados del C.E.L. y de La Localidad de La Candelaria. - Producción de textos desde los diferentes lenguajes. - Trabajo alrededor de identidad y pertenencia de los espacios.
		Parque infantil "Jumanji"	3	Gatos	Janneth Alexandra	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación ecológica: tomando como elemento esencial (las semillas), se realizaron diversas exploraciones sensoriales con la naturaleza, a través del contacto directo con la tierra, el agua, los animales, la siembra. - Elaboración del álbum de semillas en colaboración con los padres de familia. - Construcción junto con los papás, de los comederos para las aves. Niños y niñas iniciaron un contacto directo con las aves.
	4		Fantasmas			
	5		Conejos	Patricia		
		Barco Pirata	6	Piratas	Milenne	<ul style="list-style-type: none"> - El parque como espacio lúdico y de construcción y vivencia en la consolidación del sentido de pertenencia. - Propuestas de diseños para la construcción del parque. - Libro viajero sobre experiencias en los parques de cada uno de los niños. - Ritual de inauguración de los espacios.
		Zooteca	6	Piratas	Milenne	<ul style="list-style-type: none"> - Apropiación de un espacio del salón como barco; diseño, construcción colectiva, historias y puesta en escena. - Trabajo alrededor del contacto y comunicación con los animales.

- Ecológico	7	Unicornios	Sandra	<ul style="list-style-type: none"> - Recolección de información sobre el tema. Jornadas de trabajo en la preparación del terreno. Con padres y madres Trabajo sobre el cuidado de la huerta, por medio de videos, charlas, etc. Entrevistas a personas que saben sobre la huerta. Jornadas de siembra, abono y riego. Registro del proceso de crecimiento. Creación literaria y artistica. Periódico mural, correo ecológico. Salidas a sitios como: Jardín botánico, Caminatas, granja autosuficiente. Reciclaje de papel, recolección y almacenamiento. Fabricación de papel reciclado.
- Chocucaimán	8	Caimanes Voladores	Adriana	<ul style="list-style-type: none"> - Acercamiento al lenguaje publicitario. - Acercamiento al lenguaje matemático.
- Casa - caimán	8	Caimanes Voladores	Adriana	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño y socialización de eventos (museos, ferias, tiendas. - Investigaciones, producción de texto y lenguaje pictórico, al rededor de las viviendas.
- Casa Taller de Carpintería	9-10	Mapaches	Hilda	<ul style="list-style-type: none"> - Visita a diferentes carpinterías. - Elaboración de trabajos con la madera (exploración: pirograbados, aglomerados, trabajos con aserrín). - Elaboración de planos y maquetas. - Trabajo sobre áreas, perímetros, escalas, ángulos y figuras geométricas. - Construcción de la casa.

AÑO 1997	CIRCULO Gama Y Epsilon	PROYECTO MANDALA "La palabra Mandala procede del sánscrito y significa círculo sagrado o mágico ."	NIVEL Todos	NOMBRE	MAESTRA	DESCRIPCIÓN
						<ul style="list-style-type: none"> - Tomando como referencia el libro "los caballeros del mandala", el Mandala se convirtió en un símbolo de comunicación en torno a la convivencia. Todo el trabajo se enfocó y se desbordó hacia la desmitificación y reflexión de valores para la vida como la solidaridad, la amistad, la ternura, el amor, la tolerancia, la justicia. - Creación de nuevos personajes desde lo ético, lo valoral, - Apropiación de conceptos éticos llevados a la cotidianidad e identificándolos como parte de si mismo, generando sentido frente a lo esencial de la convivencia. - Reflexión y búsqueda de alternativas frente a la transformación de conflictos. - Juegos del tesoro, enfatizado en la formación de valores a partir de acertijos, adivinanzas. - Libros viajeros de personajes (Damas, Caballeros y Villanos del Mandala), de laberintos y de cuentos hechos por los niños. - Diseño y construcción de mandalas - Acercamiento a los símbolos convencionales y creación de otros en relación con lo positivo y lo negativo desde cada uno, trascendiendo todos los espacios y la propia vivencia. - Creación de canciones referentes a los personajes del mandala.

Gama	Minga	2-3	Caballitos De Mar	Janeth
		4	Pinguinos	Yolanda
		5	Jirafas	Milenne
Epsilon	Maloca loca	6	Manatíes	Adriana
		7	Leones	Angela Liliana
		8	Centauros	Luz marina

- Sensibilización a través de:
- Música y Relajación
- Buzón de sentimientos
- País de sentimientos
- Momento del silencio
- Túneles de sensaciones (recorridos a través de la magia, la exploración y el aprendizaje)
- Iniciación en la autonomía: apropiación de la fábula como género literario, generadora de reflexión, acerca de los valores y actitudes desde la cotidianidad.
- Diseño, ambientación y creación de la Maloca como un espacio vital desde algunas de las concepciones indígenas (cuerpo de la madre por ej.), en el que se socializa, se recrea, se vive.
- Manejo de símbolos desde todos los contextos
- Trabajo de Periodismo en acción en las Salidas: entrevistas, fotografías, notas, reportajes.

AÑO	CIRCULO	PROYECTO	NIVEL	NOMBRE	MAESTRA	DESCRIPCIÓN
1998	Fagua	Abracadabra	2	Pitufos	Erika y Martha	<p>Viaje a través de los personajes de la literatura, del cine y la televisión que son parte de la vida del niño y la niña.</p> <p>Contextualización y clasificación de personajes de acuerdo con diferentes criterios.</p> <p>Exploración del lenguaje poético: cuento sentido, cuento narrado, literatura Griega.</p> <p>Jeroglíficos creados a través de personajes de la literatura</p> <p>Creación y recreación de personajes.</p> <p>Contextualización del mundial de fútbol como estrategia pedagógica.</p> <p>Exploración y apropiación del lenguaje cinematográfico, en la construcción de hipótesis, producciones de texto, artísticas, revisión de información sobre cine y películas, representativas del cine mudo.</p> <p>Creación de personajes enmarcados en el cine (héroes, villanos, antihéroes, monstruos)</p> <p>Creación de artefactos y máquinas enmarcadas en el proyecto: caleidoscopios, periscopio, cinetoscopio, taumatropos, círculo cromático, cajas de imágenes.</p> <p>Exploración de juguetes y artefactos mecánicos propios de ellos y creación de hipótesis al rededor de su funcionamiento.</p> <p>Manejo del lenguaje publicitario (construcción de comerciales, pancartas, vallas, invitaciones). Este proceso es bastante trabajado y da cuenta de la significación, sentido e identificación.</p>
			3-4	Dino-Saurios	Sonia	
			5	Super-amigos	Yolanda	
			6	Delfines	Milenne	
	Epsilon	Cinema Paraiso	7	Godzillas	Hasbleidy	
			8	Cocolocos	Adriana	
			9	Mimos	Luz Marina	
			10	Chaplin	Liliana	

- Diseño de diferentes formas de recolección de la información en fichas bibliográficas, técnicas biográficas, cronologías.
- Juegos de roles de acuerdo con la temática del proyecto. En este caso actores, actrices, directores, guionistas, escenógrafos, camarógrafos.
- El carnaval Suaty como socialización del proyecto de cine en la parte estética.
- El manejo de audiovisuales. Su exploración, funcionamiento, su aporte pedagógico enmarcado en un proyecto con mucho sentido, estos fueron: el cine, las filminas, la música, la fotografía, los efectos de sonido, televisión y radio.

ANO	CIRCULO	PROYECTO	NIVEL	NOMBRE	MAESTRA	DESCRIPCION
1999	Fagua	Reparador de sueños	2-3	Exploradores	Alejandra y L. Adriana	<ul style="list-style-type: none"> - Ferias como actividades integradoras de sensibilidad, lúdica y conocimiento. Fueron tres: de juguetes, de disfraces y de música. - Recuperación del títere como estrategia pedagógica y personaje dinamizador - de juegos y conocimiento - Historia del títere: ficha de datos, identificación y pertenencia del títere, dándole el carácter de amigo confidente, de hijo. - El títere como agente movilizador de actividades de organización y participación que promovía pautas de convivencia con responsabilidad, autonomía, solidaridad - Identificación del títere como elemento comunicativo, convirtiéndolo en títere en marioneta. - Puesta en escena del "país de los títeres" como resultado del proceso vivido durante todo el año. - Proceso de convivencia en especial el buzón de quejas como medio de expresión de sentimientos a través del lenguaje gráfico.
			4	Cariñositos	Sonia	
			5-6	Leopardos	Yolanda	
	Arpegio	Vendedor de Asombros	7	Extraterrestres	Adriana	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización frente a las expresiones culturales, textuales y representaciones. - Juego del tesoro: representación simbólica y lógica, sus implicaciones al rededor del trabajo colectivo, por medio de pistas, laberintos, acertijos. - Acercamiento a diferentes tipos de texto: científicos, económicos, de mercadeo. - Socialización a través de eventos, museos,
			8	Astronautas	Milenne	
			9	Cupidos	Liliana	

Posteriormente se seleccionaron y se dio mayor énfasis a aquellos proyectos fundamentados desde el carácter comunicativo, a partir de estos evidenciamos elementos que fueron objeto de estudio desde los diferentes círculos:

- Creación literaria - Artística
- Comunicando Ando
- Minga- Mandala- Maloka loca
- Abaracadabra
- Cinema Paraiso
- Reparador de sueños
- Vendedor de asombros

**CUADRO DE DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS
CON ÉNFASIS EN LO COMUNICATIVO**

AÑO	CIRCULO	PROYECTO	NIVEL	NOMBRE	MAES- TRA	DESCRIPCION
1993		• Creación literaria	Todos		Janeth Milene Patricia Sandra	Exploración e investigación alrededor de la tradición oral, los géneros literarios, y las diferentes formas de expresión. Creación de sistemas de escritura con códigos inventados. Exploración con diferentes formas de impresión: hectógrafo, mimeógrafo, papel carbón, sellos, computador, maquina de escribir. Creación colectiva de cuentos por niveles. Creación de refranes, rimas, historietas. Trabajo alrededor de las adivinanzas empleando características propias de los objetos. Buzón de correspondencia interna y externa. Periódico Comunicando Ando. Periódico Mural. Narración y lectura de cuentos, transformación de estos.
		• Proyecto artistico	Todos	Todos	Janeth Milene Patricia Sandra	Construcción de un libreto colectivo a partir de preguntas y supuestos. Elaboración del montaje (personajes, puesta en escena de todo el colegio). Mensajes Reconocimiento de la trasescena del teatro: tramoya, utilería, escenografía. Juegos de fantasía e imaginación. Repertorio de canciones. Diseño de murales para la escenografía. Diseño de vestuarios y atuendos. Audiciones musicales. Reconocimiento de los instrumentos musicales. Proceso de sensibilización y apropiación frente a la expresión corporal. (ensayos)

AÑO	CIRCULO	PROYECTO	NIVEL	NOMBRE	MAES-TRA	DESCRIPCIÓN
1995		<ul style="list-style-type: none"> Comunicando Ando 	2 3-4 5 6 7 8-9-10	Caracoles Focas Ositos Marcianos Chamanes Pegasos	Alexandra Janeth Patricia Milene Hilda Sandra	<p>Renombrar espacios: nombre del grupo, clave del salón, canción, símbolo.</p> <p>Exploración de los diferentes tipos de lenguaje: gestual, pictórico, articulado.</p> <p>Historia de la comunicación. Historia de los medios de comunicación. Sistemas de escritura: clave morse.</p> <p>Historia de la escritura. Elaboración de un sistema propio.</p> <p>Construcción de aparatos: teléfonos, televisores, radios, cámaras, proyector, imaginarios, etc.</p> <p>Producción de medios: Historia fotográfica de vida. Videopancarta. Video.</p> <p>Elaboración y exposición de diapositivas.</p> <p>Visitas a: estudios de televisión Inravisión, emisora comunitaria en Soacha, periódico el espectador a la revista "los monos". Taller de reparación de radio y televisión, y a un taller de fabricación de partes para bicicletas.</p> <p>Sesiones de análisis de programas de radio y televisión, comerciales. Comentarios sobre ellos.</p> <p>Elaboración del periódico Comunicando Ando</p>

AÑO	CIRCULO	PROYECTO	NIVEL	NOMBRE	MAES-TRA	DESCRIPCION
1997	Todos	Mandala	Todos	Caballitos de mar	Janeth	<p>Tomando como referencia el libro "los caballeros del mandala", el Mandala se convirtió en un símbolo de comunicación en torno a la convivencia. Todo el trabajo se enfocó y se desbordó hacia la desmitificación y reflexión de valores para la vida como la solidaridad, la amistad, la ternura, el amor, la tolerancia, la justicia. Creación de nuevos personajes desde lo ético, lo valoral,</p> <p>Apropiación de conceptos éticos llevados a la cotidianidad e identificándolos como parte de si mismo, generando sentido frente a lo esencial de la convivencia.</p> <p>Reflexión y búsqueda de alternativas frente a la transformación de conflictos.</p> <p>Juegos del tesoro, enfatizado en la formación de valores a partir de acertijos, adivinanzas.</p> <p>Libros viajeros de personajes (Damas, Caballeros y Villanos del Mandala), de laberintos y de cuentos hechos por los niños.</p> <p>Diseño y construcción de mandalas</p> <p>Acercamiento a los símbolos convencionales y creación de otros en relación con lo positivo y lo negativo desde cada uno, trascendiendo todos los espacios y la propia vivencia.</p> <p>Creación de canciones referentes a los personajes del Mandala.</p>
				Pinguinos	Yolanda	
				Jirafas	Milene	
	Gama	Minga	2-3	Caballitos de mar	Janeth	
				Pinguinos	Yolanda	
				Jirafas	Milene	
			4			<p>Nombre del grupo: claves, símbolos, canciones</p> <p>Sensibilización a través de la música y la relajación. (encuentro con el silencio).</p> <p>Sensibilización:</p>
			5			<p>Buzón de sentimientos. Valores, iniciación en la autonomía, país de los sentimientos.</p> <p>Túneles de sensaciones: imágenes, olores, colores, sabores, etc.</p> <p>El libro de las aves</p>

Epsilon	Maloca loca	6	Manaties	Adriana	<p>Salidas</p> <p>Construcción de la Minga</p> <p>Libro viajero nivel 5</p> <p>Cancionero nivel 5</p> <p>Juegos de la cultura: rondas, canciones, cuentos)</p> <p>Sensibilización a través del lenguaje pictórico.</p> <p>Integración, socialización y sensibilización de todo el círculo Gama.</p> <p>Cuidado del vivero y la naturaleza.</p> <p>Reconocimiento de los nombres y espacios del Cel. constituidos el año anterior.</p>
		7	Leones	Angela Liliana	<p>El tesoro enmarcado en el proyecto Mandala.</p> <p>Abordaje de temas que son importantes en el momento, aún cuando no están contemplados en el proyecto, pero que pueden ser objeto de trabajo y conocimiento. Ej: eliminatorias al mundial de fútbol.</p>
		8	Centauros	Luz Marina Ricardo Pedro	<p>Denominación del grupo, el salón, símbolo y clave.</p> <p>En torno a la producción escrita, asociación de letras con imágenes.</p> <p>Juegos, cantos y rondas.</p> <p>Lectura global de etiquetas o productos del mercado.</p> <p>Participación directa en la denominación de las etapas del proyecto Maloca loca</p> <p>La importancia de nuestro nombre.</p> <p>Desarrollo de actividades que permitan interactuar y el compartir colectivo ej: onces colectivas.</p> <p>Construcción de acuerdos a partir de cuentos.</p> <p>Consolidación de comités en torno a los gustos de los niños.</p> <p>Creaciones colectivas e individuales libres o con algunas sugerencias de la maestra.</p> <p>Construcción colectiva del libro viajero.</p> <p>Aproximación a la palabra maloca a través de diseños gráficos, teniendo en cuenta aspectos socioculturales de esta.</p> <p>Construcción de hipótesis sobre la maloca. Diseños.</p> <p>Manejo de la lectura de símbolos desde todos los</p>

contextos.

Salidas a maloca del idep, actividades estructuradas en torno a estas.

Exploración y creación de juegos con sus normas de acuerdo con los que circulan cotidianamente (laberintos, donde está Javier?)

Apoyo desde la casa con documentos e investigaciones sobre las temáticas de interés en este caso: malocas.

Las recetas como elemento importante en las dimensiones comunicativa y lógica.

Aproximaciones al trabajo periodístico en las salidas con los grupos. Fotografías, apuntes, observaciones.

Salidas de periodismo en acción.

Utilización de recursos reciclables para la construcción de personajes previamente diseñados y con su propia historia.

Construcción, redacción y representación colectiva de acuerdos

Análisis de los medios de comunicación.

Historias de vida. Biografías.

Calendario de acuerdo con los intereses del grupo y del proyecto.

Práctica de rituales como símbolo de expresión, de unión, identidad y pertenencia.

Viajando ando.

Creación colectiva de cuentos y canciones en torno al Mandala como símbolo de convivencia.

Creación de personajes desde el aspectos ético y valoral. Carnaval Suaty.

AÑO	CIRCULO	PROYECTO	NIVEL	NOMBRE	MAES-TRA	DESCRIPCIÓN
1998	Fagua	Abracadabra	2	Pitufos	Erika y Martha	Viajes a través de los personajes de interés para los chicos y chicas: familiares, de televisión y cine, de cuentos, históricos, etc.
			3-4	Dinosaurios	Sonia	Libro viajero Rituales Jeroglíficos
			5	Superamigos	Yolanda	Viaje a través de la literatura: cuento sentido, literatura griega, clasificación, simbolización.
			6	Delfines	Milene	Juegos simbólicos: roles, imitaciones, parodias. Buzón de correspondencia.
						Mundial de fútbol: banderas, jugadores, países, etc.
						Creación y recreación de nuevos personajes: lo absurdo, sátiras, contrarios.
	Epsilon	Cinema Paraiso	7	Gotzillas	Hasbleidy	Escogencia del nombre: Ver el informe final Adriana
			8	Cocolocos	Adriana	Nivel 8 cocolocos acerca del sentido y la pertenencia de red denominarse como grupo, además de la incursión en todas las dimensiones del conocimiento.
			9	Mimos	Luz	Simbolo, clave, red denominación y ambientación de la tiva (salón). Este proceso especial énfasis en los niveles 7, 9, 10 /ver evaluaciones de grupo de los niveles)
			10	Chaplin	Marina Liliana	En la mayoría se logro identificación, apropiación, aceptación y consolidación como grupo. Construcción de acuerdos: surge de los conflictos y de la dinámica vivida al interior de los grupos propiciando ambientes cálidos tolerantes y significativos en todos los niveles. Exploración y apropiación del lenguaje cinematográfico: en la construcción de hipótesis, producciones de texto, producciones artísticas, revisión de información sobre cine, películas representativas del cine mudo, personajes, espacios, etc. Creación de personajes enmarcados en le cine: héroes, villanos, antihéroes, monstruos, máquinas, etc) Creación de artefactos y máquinas enmarcadas en el proyecto: taumatropos, caleidoscopios, periscopios, círculos cromáticos, cajas de imágenes. Exploración de juguetes y artefactos mecánicos propios

de ellos y creación de hipótesis alrededor de su funcionamiento.

Manejo del lenguaje publicitario: construcción de comerciales, análisis, pancartas, vallas, invitaciones. Este proceso es bastante trabajado y da cuenta de la significación, sentido de identidad que generó el proyecto.

Diseño de diferentes formas de recolección de la información: fichas bibliográficas, técnicas, biografías, cronologías. Esto tiene que ver con la producción de texto en los niveles de primaria.

Los juegos de roles d acuerdo con la temática del proyecto. En este caso actores, actrices, directores, guionistas, escenógrafos, camarógrafos, etc.

Apropiación y manejo del concepto histórico: sucesos importantes, personajes, etc. En relación con el cine el cual aportó bastantes elementos a nivel social, cultural e histórico, dejó de ser solo un divertimento.

El manejo de los audiovisuales, su exploración, funcionamiento y su aporte pedagógico enmarcado en un proyecto con mucho sentido. Estos fueron: el cine, las filminas, la música, la fotografía, los efectos sonoros, televisión, radio, etc.

Viajando ando que se articula a los proyectos de acuerdo con la temática. Esta vez fue una película en la cual se dio cuenta de todo el proceso vivido cuadro a cuadro.

El diccionario de cine que compiló gran parte del proyecto y permitió al grupo desde su propio saber construir los significados, más exactos del mundo del cine.

AÑO	CIRCULO	PROYECTO	NIVEL	NOMBRE	MAES-TRA	DESCRIPCIÓN
1999	Fagua	Reparador de sueños	2-3	Exploradores	Luz	<p>Las ferias como actividades integradoras de sensibilidad, lúdica y conocimiento: Juguetes, música, disfraces.</p> <p>El titere como estrategia pedagógica dándole vida a estos personajes y proyectarla hacia formas de participación, convivencia y aprendizaje.</p> <p>El titere motor de actividades de organización, autonomía, responsabilidad y solidaridad.</p> <p>Elaboración de diferentes técnicas de titeres: planos, volumen, sombras chinescas.</p> <p>Identificación de cuerpo como elemento comunicativo, convirtiéndolo en marioneta o titere.</p> <p>La historia del titere: creada por cada uno de los niños, dándole una identidad, una funcionalidad y un sentido para su vida.</p> <p>Articulación del reparador de sueños con actividades como el carnaval Suaty.</p> <p>Puesta en escena: el país de los titeres como resultado del proceso.</p> <p>El titere como elemento canalizador del espíritu animista de los niños.</p> <p>El origami como una técnica de elaboración de figuras animadas que permiten el manejo de dimensiones y figuras geométricas.</p>
			4	Cariñositos	Adriana	
			5-6	Leopardos	Sonia Yolanda	
	Arpegio	Vendedores de Asombros	7	Extraterrestres	Adriana	
			8	Astronautas	Milene	
			9	Cupidos	Liliana	

Acercamiento a las expresiones culturales de nuestro país.

Sensibilización frente a las expresiones musicales y reflexión sobre los textos, representación y transformación de estos.

Juego del tesoro: representación simbólica, lógica y manejo de lo colectivo e individual a nivel valorativo.

Vivencia en torno a eventos culturales, científicos, de mercadeo, de producción (tiendas, museos, ferias, mercado de la pulgas)

Construcción de hipótesis en torno al proyecto y a partir

de este el proceso creativo, la confrontación, y manejo de información circundante.

Denominación de los grupos.

Acercamiento y recreación del lenguaje publicitario.

Construcción del sentido de pertenencia en torno a la personificación de diferentes roles.

Reconstrucción vivencial de la historia en las diferentes dimensiones del conocimiento. Ej: sistema numérico, de medidas, el comercio.

Manejo y recreación de los juegos de la cultura.

Concreción del proyecto a través de la puesta en marcha de los diferentes negocios: mercados de las pulgas, calendario del 2000, astrotienda, libronautas, cupituienda de los tenderos y san cupitorino.

Sensibilización en torno a aspectos sociales.

Carnaval Suaty (énfasis en el proyecto)

Relaciones existentes entre el lenguaje matemático y el literario, artístico, vivencial, pictórico y de representación.

De esta misma información surgieron las actividades que fueron categorizadas así:

- 1 **Reiterativas:** Se realizan todos los años independientemente del proyecto
- 2 **Recurrentes:** Se realizan tomando como base el proyecto (son institucionales)
- 3 **Nuevas:** Son originales, creativas y no necesariamente se toman del proyecto
- 4 **Fallidas:** No tienen carácter proyectivo por sí mismas
- 5 **Emergentes:** Surgen sin ser planeadas.

A continuación se hace una breve reseña de los proyectos con énfasis en lo comunicativo desde la multiplicidad de los lenguajes y el proceso de adquisición y el desarrollo de la lectoescritura en el CEL. (ver cuadros anteriores)

Creación literaria: 1993. Fue una exploración de los géneros literarios dando lugar a la producción, circulación, creación de diferentes textos.

Proyecto artístico: 1993. Enfatizado desde la producción literaria y artística en donde se pone en escena un libreto creado por los niños, con elementos como la música, la escenografía y la actuación.

Comunicando Ando: 1995 Enfatizado en la exploración y creación de medios de comunicación.

Mandala 1997 Enfatizado en los valores y con un gran acercamiento y reflexión en torno a la convivencia, a partir de símbolos, juegos y recreaciones de personajes

La Minga 1997 Enfatizada en la comunicación de sentimientos y la sensibilización del cuerpo

Abacadabra: 1998. Se revalidan los personajes infantiles, la literatura, los libros a través de la historia.

Cinema Paraíso: 1998. Se mira el cine como una herramienta pedagógica, comunicativa desde la aproximación, creación, producción y observación de películas.

El Reparador de sueños: 1999. Redimensionando el títere como estrategia pedagógica y como elemento de gran cercanía al niño, en donde se permitía la exploración, sensibilización, expresión, comunicación y producción.

El Vendedor de Asombros: 1999. Enmarcado desde el lenguaje matemático, posibilita un viaje histórico alrededor del comercio, los sistemas numéricos y de medida.

El proceso antes relatado ha generado en el equipo un exhaustivo trabajo de análisis que desemboca en una rica acción alrededor de la escritura: cada maestra comienza a indagar en torno a este proceso de indagación verdaderamente importante para el proceso de la investigación realizada para el IDEP.

También se convierte esta acción, en un insumo importante para la planeación y diseño de los proyectos del presente año en cada círculo. Tales ejercicios de reflexión, serán descritos muy detalladamente en el transcurso de este documento a continuación se muestra una pequeña síntesis de los proyectos llevados a cabo de los círculos Fagua y Arpegio

- 1- **Bitácora de huellas, marcas, hallazgos y escrituras** este proyecto intenta recoger la multiplicidad de lenguajes, haciendo un recorrido o carta de navegación a través de la historia de la escritura, las historias de vida, las huellas y hallazgos haciendo énfasis en las características propias en los niños de estas edades (2 a 6 años): la tradición oral, el periódico como medio de expresión que evidencie los intereses y expectativas de los niños

2- **Yetarafué** “la palabra que se transforma en obra”: se basa igualmente en la multiplicidad de lenguajes, haciendo énfasis muy fuerte en el enfoque textual de estos a partir de la consolidación y producción como etapas fundamentales en los niños de 7 a 10 años. Se pretende redimensionar la palabra desde los diferentes textos y contextos.

Seguidamente se hace la socialización del proyecto de investigación a los diferentes estamentos (maestros, padres y madres), función que ha sido responsabilidad del equipo de investigación y que hace parte de la formación del colectivo docente en donde se han generado fuertes debates alrededor de estos temas: La contrastación de la teoría con la práctica, la reconceptualización y enriquecimiento de la propuesta, así como la implementación de nuevas estrategias pedagógicas basadas en la multiplicidad de lenguajes.

A continuación describiremos el proceso de investigación realizado por los Círculos Fagua y Arpegio.

2. IMPLEMENTACION ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS PRIMERA PARTE

2.1 CIRCULO FAGUA

PROYECTO BITACORA DE HUELLAS, HALLAZGOS, MARCAS Y ESCRITURAS

▪ CONSTITUCIÓN DEL CIRCULO FAGUA

El círculo es una forma de organización de trabajo al interior del colegio. éste está conformado por los grupos de los niños y niñas entre los 2 y los 6 años. Se han organizado así, debido al interés, a la cercanía y a las características propias de esta edad.

Este año, el nivel 3-4, está integrado por 11 niñas y 3 niños, entre los 2 y los 4 años, denominados los CONEJOS.

Así Mismo, el nivel 5 está integrado por 15 niños y 5 niñas, entre los 4 y los 5 años llamados los PECESITOS, y finalmente el nivel 6 años, está integrado por 7 niños y 7 niñas de 6 años.

El nombre Fagua, palabra tomada de la lengua chibcha, quiere decir, estrella, y fue elegida por las maestras de estos niveles en el año 1998.

Las maestras del círculo Fagua (tres), conforman un equipo de trabajo responsable de liderar el proyecto en curso, de valorar los procesos que se gestan en cada uno de los niños niñas, maestras, de la planeación desarrollo y evaluación del proyecto. Inherente a este proceso las maestras acompañan y potencian a niños y niñas en todo su proceso de desarrollo humano.

Para facilitar el seguimiento en el trabajo de la práctica, las maestras del círculo, se reúnen semanalmente durante dos horas, con el propósito de reflexionar, enriquecer, planear y evaluar la labor pedagógica.

• EL PROYECTO

Durante las primeras semanas de iniciar este año escolar, las maestras realizaron un trabajo arduo alrededor de la planeación del proyecto a seguir.

Las ideas que se tenían claras y que debía contemplarse en la planeación del proyecto fueron:

- El estudio teórico de algunos elementos claves del currículo, como competencias, dimensiones, logros e indicadores de logro, esto para enriquecer y llenar vacíos al respecto.
- Que el proyecto tendría que ver con lo comunicativo, de tal manera que se insertara con la investigación que desarrolla para el Idep.
- Tener en cuenta el aprendizaje significativo, como insumo en la planeación de las actividades significativas para el proyecto, es decir, que se debe tener en cuenta el interés de los actores, la construcción y producción de conocimiento y la formación de seres más humanos.

Y Además tener en cuenta las expectativas e intereses que las maestras manifiestan de acuerdo con el grupo de niños que va a orientar.

• CONCEPTUALIZACION TEORICA

Iniciamos pues, con la parte teórica que nos inquietaba mucho, dándonos a la tarea inicialmente de buscar artículos, revistas como la de Educación y Cultura, el decreto 2343, los lineamientos curriculares para el preescolar, entre otros.

Se asumieron las lecturas, a la par que se iba reflexionando sobre los temas que nos competía y relacionándolo con la vivencia del colegio.

A propósito se hicieron etnografías que evidencian este trabajo. (Anexo No. 1)

Después de tener un bagaje teórico, en el que se leyó acerca de dimensiones, competencias, logros e indicadores de logros, se procedió a hacer un análisis acerca de los indicadores de logro, propuestos en el decreto 2343 para el preescolar y se redactó un escrito para aclarar términos y para ir concretando los indicadores de logro. A continuación se transcribe:

• REFLEXIONES EN TORNO A LOS INDICADORES DE LOGRO

Primero nos referiremos a las **dimensiones**, considerándolas fundamentales en el desarrollo humano

Tener en cuenta las dimensiones de desarrollo, implica una concepción que tiene en cuenta intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de los niños y de las niñas.

"Como ser humano, el niño y la niña se desarrollan como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado, como sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones"

El desarrollo se debe definir aquí como *"la integración de conocimientos, de maneras de ser, de sentir, de actuar, que suscitan al interactuar consigo mismo, con sus padres, sus pares, docentes, con los objetos del medio como producto de la experiencia vivida"* (Lineamientos curriculares- PREESCOLAR)

Las dimensiones que se plantean desde el M.E.N. para los grados de preescolar son: socio- afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y ética. Como estamos mirando el desarrollo de forma integra, el orden de estas dimensiones no es vertical, sino cíclico.

Después de evidenciar lo que son las dimensiones, entramos a mirar, lo que son las competencias.

De acuerdo con Mauricio Pérez Abril, *"la noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades"* ("capacidades con que un sujeto cuenta para..."), para que una competencia se evidencie en un sujeto, es necesario que tenga un campo de acción específica, puede ser en el campo social, cognitivo, cultural, estético, o físico.

Quiere decir, que el currículo escolar, está llamado a desarrollar competencias, teniendo en cuenta las dimensiones del ser humano

- Pero cómo hacer para lograrlo?, Con logros?, o con los indicadores de logros?

Los **logros**, están contenidos en la Constitución Política de 1991, se formulan teniendo en cuenta los procesos de desarrollo humanos que se pueden impulsar desde cada dimensión humana y desde cada área del conocimiento y de la formación.

"Esos grandes logros se refieren a competencias y capacidades y saberes que son necesarios en todas las culturas"

De los **indicadores de logros**, Teresa León Pereira, nos dice, "los indicadores señalan horizontes hacia los cuales se puede avanzar para formar ciudadanos capaces de asumir los retos de investigar, aprender permanentemente, comprender e interpretar la información, contribuir a la vida democrática, impulsar el desarrollo del país", sigue diciendo, "Los indicadores de logros curriculares se formulan desde una **concepción de desarrollo humano**", dice además, que al formular los indicadores, es necesario tener una visión de las dimensiones del ser humano.

En el capítulo III del decreto 2343 en su artículo 8, se dice que: "se ordena la formulación y el empleo de indicadores de logros curriculares como medios para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo, para que a partir de ellos y teniendo en cuenta las particularidades de su proyecto educativo, la institución formule y reformule los logros esperados". Continúa diciendo:

*"La naturaleza y el carácter de estos indicadores es la de ser **indicios**, señales, rasgos o conjuntos de rasgos, datos e informaciones perceptibles que al ser confrontados con lo esperado e interpretados de acuerdo con una fundamentación teórica, pueden considerarse como evidencias significativas de la evolución, estado y nivel que en un momento determinado presenta el desarrollo humano"*

Ahora pasamos a mirar los indicadores de logro, planteados para el preescolar en el decreto 2343 y básicamente, los de la dimensión comunicativa.

▪ DIMENSION COMUNICATIVA

“La dimensión comunicativa, en el niño y la niña, está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos”

*“Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, **constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento**” (lineamientos curriculares del preescolar)*

A continuación, se transcriben los indicadores de logro que formula el decreto en la dimensión comunicativa dándoles la reflexión respectiva.

- Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.
- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.
- Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones
- Incorpora nuevas palabras a sus vocabulario y entiende su significado
- Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas
- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos
- Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás
- Disfruta con lecturas de cuentos y poesías y se apropia de ellos como herramientas para la expresión

Hasta aquí, estos nos parecen (para el círculo Fagua), que están bien formulados y acorde con los requerimientos en cuanto al desarrollo humano que se plantea desde las dimensiones, competencias e indicadores.

Seguimos:

- Identifica algunos medios de comunicación, **audiovisuales, interactivos** y, en general, producciones culturales como el cine, la literatura y la pintura.
- Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles, **asumiendo actitudes propositivas y argumentativas.**

A estos 2 últimos se les agregaría lo que está en negrilla.

Conscientes de que la dimensión comunicativa atraviesa todas y cada una de las dimensiones de desarrollo del ser humano, consideramos que estos indicadores no son suficientes, sino que se extienden mucho más. Por eso se le dio una mirada a las demás dimensiones y destacamos como vitales y que deben ser parte de la dimensión comunicativa los siguientes indicadores y que están dentro de otras insertadas. Igual que en los dos casos anteriores, las frases que están en negrilla son complementos nuestros.

(Tomados de la dimensión corporal)

- Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias, **y se comunica a través de él.**
- Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo. **Demostrando sus sentimientos e intereses.**

- expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.
- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa de acuerdo con su edad.

(Tomados de la dimensión cognitiva)

- Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno. **Asignándoles significados y dándole diversa interpretación.**
- Utiliza de manera creativa sus experiencias, nociones y competencias para encontrar caminos de resolución de problemas y situaciones de la vida cotidiana y satisfacer sus necesidades. **Para asumirla como medio de producción de textos.**
- Interpreta imágenes, carteles, fotografías y distingue el lugar y función de los bloques de texto escrito, aún sin leerlo convencionalmente.

(Tomados de la dimensión ética, actitudes y valores)

- Expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre y espontánea, exteriorizándolos a través de narraciones de historietas personales, proyectándolos en personajes reales e imaginarios, dramatizaciones, pinturas o similares.
- Además, en producciones escritas como cartas, mensajes, anécdotas.
- Lee e interpreta los sentimientos del otro, solidarizándose con ellos.

(Tomados de la dimensión estética)

- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno

- Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.
- Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales
- Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones costumbres y experiencias culturales propias de su comunidad.

Hasta aquí, los indicadores de logros de la dimensión comunicativa, según el decreto y sus respectivos complementos que están en negrilla.

Durante los años de trabajo en el CEL y debido a la experiencia y al éxito en el proceso de la lengua escrita y de acuerdo con el proyecto que surge cada año, en el preescolar se han formulado indicadores de logro. (Ver anexo)

Hasta aquí es un inicio del análisis de los indicadores de logro, el proceso se siguió, elaborando categorías para una mayor comprensión.

La reflexión acerca del tema se extendió en el tiempo y en profundidad, siendo objeto de análisis permanente. Posteriormente salió el siguiente documento:

▪ LA COMUNICACION: GENERADORA DE INDICADORES DE LOGRO QUE POTENCIAN LAS DIFERENTES DIMENSIONES DE DESARROLLO

Se pretende en este texto desarrollar la idea de que la dimensión comunicativa, atraviesa todas y cada una de las dimensiones de desarrollo del sujeto. Se sustenta desde la multiplicidad de lenguajes que se enmarca en un ambiente en el que se trabaja la pedagogía por proyectos, y por último desde el enfoque semántico comunicativo que parte de la *"concepción de la lengua como un sistema que permite la expresión del sentido a través de las funciones que cumple en la interacción puesto que*

las unidades de la lengua no son simples rasgos gramaticales o estructuras, sino categorías funcionales y comunicativas que operan en el discurso" (artículo el enfoque semántico comunicativo en la enseñanza de la lengua materna, por María Elvira Rodríguez, Gladys Jaimes, Revista Universidad Distrital).

De este modo, entendemos la comunicación como multisignica, como un sistema que está implícito en cada uno de los sujetos, en la cultura, en la historia y que a través de unos indicadores de logro, propiciarán el desarrollo de unas competencias y por supuesto de las dimensiones.

Los Indicadores de logro que a continuación se relacionan han sido agrupados en seis categorías, el orden no implica ninguna prioridad, pues todos son igualmente importantes.

- **El sujeto, su comunicación con sí mismo y con los demás**

Aquí estarán explícitos, los indicadores que tienen que ver con el proceso comunicativo que se vive desde la propia persona, es decir, la persona se manifiesta a través de su cuerpo, de sus sentimientos, de sus ideas que son expresados de múltiples formas.

- Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas, diferencias, **y se comunica a través de él.**

- Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo **Demostrando sus sentimientos e intereses.**

- Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.

- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa de acuerdo con su edad.

- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos, teatrales.
- Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales
- Disfruta y percibe diferentes elementos comunicativos
- Relata, habla, describe, cuenta, se expresa empleando variedad de términos
- Complejiza el esquema corporal y le da más detalle a sus dibujos
- Se apropia de su cuerpo como medio para expresar verbal y corporalmente sus sentimientos y emociones, trascendiéndolos a espacios creativos, narrativos, anecdóticos. - Comunica sus sentires, manifiesta sus gustos y disgustos
- Conoce su historia personal y la acepta
- Cuenta anécdotas familiares, desempeña roles cotidianos
- Se sensibiliza ante todo tipo de experiencias que afecten sus emociones y sentidos
- Vivencia a plenitud túneles de sensación y momentos de relajación
- Utiliza su cuerpo como medio para dejar impresiones huellas y marcas físicas, las cuales transforman, recrean, interiorizan.
- Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.
- Imita gestos, movimientos, dramatiza escenas, representa roles
- Crea y participa en juegos de coordinación asociando palabra, movimiento, acción.
- **El sujeto y su comunicación con el entorno**

Es decir, las diferentes manifestaciones como el sujeto se relaciona y es afectado con y por el mundo que lo rodea. El niño y la niña desde muy temprana edad hacen diversas lecturas e interpretaciones de su mundo. Igualmente, inventa códigos para expresarse. Son lecturas culturales vivenciadas a través de la historia.

- Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno. **Asignándoles significados y dándole diversa interpretación.**

- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.
- Hace lecturas de la naturaleza, dándole sentido, color, forma, recreándola, conociéndola, interpretándola, dándole vida y encontrando en ella un refugio, es decir sensibilizándose y apropiándose de ella.
- Hace lecturas del cuerpo, del rostro, de ademanes, señales, de estados de ánimo; además lee costumbres y culturas (vestido, dialectos, onomatopeyas, tradiciones).
- Admira y contempla diferentes elementos de la naturaleza y de su entorno: evocando paisajes, músicas, canciones, sonidos, olores, aromas, recuerdos, experiencias vividas
- Manifiesta y reconoce actitudes ecológicas frente a la naturaleza
- Hace lecturas de la realidad comercial, reconociendo etiquetas, logos, anuncios, propagandas e imágenes, que le permiten identificar, contextualizar y anticipar lecturas de escrituras convencionales.

▪ **La comunicación como soporte en la construcción del pensamiento**

Durante todos los procesos cognitivos que se van desarrollando, el lenguaje cumple un papel fundamental. Como plantea Ferreiro, para comprender los procesos de aprendizaje de la lengua escrita, ésta se mira no como una técnica sino como una apropiación de conocimiento y de su significado en la reconstrucción por parte del sujeto de forma comprensiva, reconstituyéndola internamente

El niño mira al lenguaje como un objeto cultural, social, se pone en manifiesto los criterios de los niños para admitir, comprobar o desechar lo que puede o no ser leído realizando criterios, organizando materiales, estableciendo dicotomías entre lo figurativo y lo no figurativo (dibujo y escritura). El lenguaje como toda representación está basado en una construcción mental que introduce sus reglas propias, construyendo sus propias

categorías de pensamiento, transformando esquemas, asimilando, interpretando, clasificando, ordenando, argumentando, categorizando, generalizando, siendo el sujeto el centro del aprendizaje.

- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.
- Utiliza de manera creativa sus experiencias, nociones y competencias para encontrar caminos de resolución de problemas y situaciones de la vida cotidiana y satisfacer sus necesidades.
- Se apropia de algunos términos y los transforma
- Da sentido y significado a lo que quiere expresar
- Se compenetra e involucra en la historia y la cultura, participa de ella, se apropia y la transforma.
- Escucha atentamente la narración y/o lectura de cuentos, historias, leyendas, y puede describirla, identificar personajes, escenas, contextos, apartes y es capaz de reconstruir el relato.
- Recopila diversos elementos (físicos, gráficas, textos)y está en capacidad de abstraerlos y transformarlos a través de su imaginación.
- Colecciona, selecciona y organiza, elementos de su entorno y de su cotidianidad.
- Hace representaciones, inicialmente de una manera concreta para luego llegar a la abstracción.
- Plantea hipótesis ante posibles problemas que le ofrece su cotidianidad.
- Construye y pone a prueba sus hipótesis en torno al conocimiento de la lengua escrita (niveles de conceptualización)
- Relaciona información nueva con otra ya conocida, organiza y presenta sus ideas argumentándolas de acuerdo con su nivel de abstracción
- Identifica secuencias temporales en la narración de cuentos recordando el orden en que se presentan las diferentes escenas.
- Hace predicciones y anticipaciones de imágenes y textos escritos.

- Identifica los relatos históricos, imaginando los personajes y eventos significativos de las diferentes narraciones.

- **La comunicación, forjadora de valores y de virtudes públicas**

Tomando el lenguaje con sus múltiples manifestaciones como mediador en el desarrollo de procesos valorativos y en el desarrollo de una conciencia social, es mucho más fácil hacer una convivencia amable. A través de la literatura, por ejemplo, el niño y la niña se sumergen en el papel de los personajes, asumen actitudes de éstos, las cuestionan y se conflictúan, contribuyendo por medio del diálogo a dar respuestas y a la transformación de conflictos.

- Expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre y espontánea, exteriorizándolos a través de narraciones de historietas, proyectándolos en personajes reales e imaginarios, dramatizaciones, pinturas. **Además, en producciones escritas como cartas, mensajes, anécdotas.**
- Lee e interpreta los sentimientos del otro, solidarizándose con ellos.
- Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles, **asumiendo actitudes propositivas y argumentativas.**
- Socializa su sentir, dando a conocer sus emociones, sus tristezas, alegrías, dolor, con el fin de ser escuchado y de compartir con los otros su vivencia.
- Acepta el diálogo como mediador de conflictos como la alternativa para no recurrir a otras formas de resolución que en ocasiones agreden al otro y atentan contra su integridad.
- Manifiesta sentimientos hacia los libros y textos impresos
- Valora el contexto y el contenido en el que se desarrolla el cuento o la historia, igual da un reconocimiento a sus autores e ilustradores.
- Participa en la construcción de acuerdos y desacuerdos en la convivencia

- Reflexiona acerca de conflictos individuales y grupales con la capacidad de proponer alternativas de solución.
 - Establece formas de organización propias de cada grupo, demostrando autonomía y liderazgo.
 - Se muestra conciliador ante actitudes que afectan su propia vida y la convivencia del grupo.
 - Reflexiona, construye, participa, discute, opina y manifiesta sus puntos de vista.
 - Respeta el turno para hablar, pide la palabra, habla en tono moderado y está dispuesto a la actividad, además, respeta la intervención de los compañeros y da su opinión de acuerdo a la experiencia.
 - Deja huellas y marcas con connotaciones diferentes (que trascienden), y se convierten en valores que perduran como: la huella de la amistad, de alegría, de dolor, de miedo.
 - Se inician en la interiorización de hábitos, de valores, a través de sociodramas y en general de juegos de roles.
- **La comunicación el arte del encuentro con lo bello, lo sublime....**

Estarían aquí los indicadores que resaltan y engrandecen el arte en toda dimensión inherente al ser humano como una forma de expresar y valorar su creación.

- Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.
- Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de su comunidad.
- Explora y utiliza diversos materiales expresando su sentir y plasmando en ellos su sello personal evidenciando formas, colorido, texturas, fondos, técnicas.
- Se familiariza y apropia del uso de materiales, reconociendo la utilidad que éste le brinda en la creación de sus obras.

- Se sensibiliza ante diferentes manifestaciones artísticas y culturales, apreciando obras de teatro, títeres, conciertos, películas, danza, exposiciones.
- Gana elementos artísticos que le permiten la creación de libretos, la organización del escenario, del público y la puesta en escena.
- Evalúa críticamente eventos de carácter artístico representados por a sus compañeros u otras personas.
- Se acerca a elementos musicales (pulso, ritmo, acento).
- Aprende canciones, las disfruta, las modifica y crea otras.
- Escucha con atención las diferentes manifestaciones musicales.
- Asiste a espectáculos y eventos artísticos y culturales.
- Identifica, disfruta y se apropia de las narraciones orales, de la cuentería, de los relatos de los abuelos.
- Encuentra formas creativas de expresar su sentir.

• Desde los lenguajes a la adquisición de la lengua escrita

Se destacan los indicadores que permiten el desarrollo de las formas no convencionales y convencionales de la lengua escrita.

- Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos
- Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones
- Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado
- Identifica, y comprende textos de diferentes géneros como el cuento, la leyenda, coplas, rimas, fábulas ..
- Asume con naturalidad el hábito de expresarse leyendo y escribiendo
- Realiza trazos sin control e involuntarios

- Se acerca a la adquisición del lenguaje articulado: Copia textos, pregunta por las letras, las empieza a identificar.
- Reconoce, escribe su nombre, palabras y frases que le son significativas,
- Hace comparaciones y relaciones con diferentes letras, asocia sonidos, reconoce vocales, consonantes, sílabas e identifica la ubicación de éstas en la palabra.
- Inicia el uso de mayúsculas, minúsculas y letras que tienen igual sonoridad, algunos signos de puntuación y separación de palabras.
- Utiliza diversos estilos de letras en su escritura
- Hace preguntas frente a pautas ortográficas cuando lee y escribe.
- Diferencia el dibujo de las grafías.
- Expresa verbalmente el significado de su dibujo.
- Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.
- Construye sus propios códigos con la intencionalidad de ser leídos.
- Realiza trazos con control y dándoles un significado.
- Adquiere gusto y afecto por la lectura, cuida los libros, escucha atentamente la narración, solicita que le lean, improvisa, crea y narra cuentos, rimas.
- Identifica algunos medios de comunicación, **audiovisuales, interactivos** y producciones culturales como el cine, la literatura y la pintura.
- Interpreta imágenes, carteles, fotografías realizando anticipación en torno al texto escrito, aún sin leerlo convencionalmente

A manera de síntesis de esta primera parte de la contextualización teórica, cabe anotar que la reflexión continúa, que los indicadores de logro formulados hasta el momento siguen siendo motivo de reflexión; además, a medida que se desarrolla el proyecto y se implementan las actividades significativas, surgen otros indicadores que se van insertando a esta propuesta.

DISEÑO Y PLANEACION DEL PROYECTO

Teniendo en cuenta que el proyecto iba a tener un enfoque desde lo comunicativo y desde la multiplicidad de lenguajes, se hizo un sondeo por los proyectos de años anteriores trabajados en el CEL y que tenían énfasis en este aspecto, esto con el fin de retomar elementos importantes, validar algunas estrategias pedagógicas y mirar el impacto que produjo en los diferentes actores que participaron en él.

Entre los proyectos que se retomaron están:

- Creación Literaria
- Comunicando Ando
- La Minga
- Abracadabra
- Reparador de sueños

Los elementos claves que se surgen de estos proyectos y que son susceptibles de tomar en cuenta para el proyecto a planear son:

1. Los medios: escritos (textos, producciones, correspondencia); audiovisuales (películas, audiovisuales)
2. La sensibilización y expresión: sentir, emociones, evocaciones
3. Los símbolos: lecturas
4. Lo gráfico (pictórico)
5. Fantasía lúdica, creación, animismo, juego
6. Lenguaje musical: ritmos, rondas (desde la música encontrar formas comunicativas)
7. Comunicación desde lo ecológico: percepciones del entorno y de sí mismo
8. Comunicación desde lo valoral
9. Lenguaje publicitario: producciones de la Cultura

10. Historia de la comunicación: : diferentes procesos

11. La oralidad

12. Actitud crítica ante la realidad social

Con esta gama de elementos muy importantes y con los horizontes previstos inicialmente, se dan unas ideas de qué contemplaría el proyecto. Estas ideas fueron:

1. Hacer un recorrido histórico desde lo comunicativo (enfoque sicogenético-evolutivo)
2. Hacer una relación entre el arte, la naturaleza y la persona, con elementos de la música y la pintura.
3. Una comunicación con uno mismo, que haya un reconocimiento de sí mismo, la comunicación interior para llegar a otros.

El equipo se pregunta si será llamativo para los niños y las niñas. Es necesario, se dice crear un elemento que comunique el proyecto con ellos(as). UN PUENTE. Puede ser a través de un personaje, como el principito, o un viajero, utilizando túneles, sombras.

Hasta aquí el proyecto ya tenía un sentido, era necesario darle una forma, surge una lluvia de ideas para nombrarlo, para ir definiendo etapas, propósitos, y suenan palabras y frases como:

Túneles, puentes, sombras, viajeros, encuentros y desencuentros, sueños y fantasías, dilemas y laberintos, símbolos y realidades, exploradores, viajando por túneles y laberintos, el baúl de los recuerdos, mensajeros, huellas (para la parte histórica), túnel del tiempo, caminos, caminantes, rastros, descubriendo, expedición, expedicionarios, hallazgos, pioneros

Así, se va desglosando la primera etapa que será HUELLAS, con el objetivo de hacer un recorrido histórico, una exploración, una mirada a la historia de la comunicación mediante actividades propias. Las huellas que yo dejo.

Se esbozan actividades como:

Mi historia de vida, trabajo relacionado con el nombre, el cuento favorito, la canción favorita, mi historia de amor, la palabra que más me gusta. Sensibilización con la naturaleza, momento del silencio, lecturas del ambiente.

La segunda etapa será una Expedición, una investigación. Sus objetivos pueden ser: implementar vínculos y contactos que permitan una comunicación en doble vía y recuperar la tradición oral como estrategia pedagógica.

Posibles actividades: el periódico mural o boletín, el mapa de sentimientos, buzones, correspondencia extra colegio, la hora del cuento, el libro viajero, túneles, visita a un periódico.

La tercera etapa: producción, expresión y socialización

Actividades: Publicación del periódico, ritual.

Teniendo más estructuradas las ideas, se indagó por el nombre del proyecto y con la colaboración de una maestra surgió que dadas las características planteadas, el proyecto se debería llamar BITACORA, que quiere decir carta de navegación a este nombre se le agregaron palabras claves: huellas hallazgos, marcas y escrituras, quedando finalmente el nombre así: BITACORA DE HUELLAS, HALLAZGOS, MARCAS Y ESCRITURAS

PROYECTO GENERAL
CIRCULO FAGUA
BITACORA DE HUELLAS, HALLAZGOS, MARCAS Y ESCRITURAS
AÑO 2000

MAESTRAS RESPONSABLES:

MILENE BERMUDEZ-NIVEL 6

SONIA RIOS-NIVEL 4-5

YOLANDA VEGA C. - NIVEL 3-4

PROPOSITOS GENERALES:

1. Viajar por los caminos de la comunicación a través de los diferentes tipos de lenguajes
2. Establecer un puente de sensibilización que permita la comunicación desde la historia personal (niño-niña), hasta su propio contexto social y cultural
3. Asumir la lengua escrita como un medio activo que le permita comunicar sus sentimientos e intereses, acercándose de manera creativa a toda clase de producciones (corporal, musical, pictórica, escrita, oral, auditiva)

ETAPA No. 1

(febrero 9 a mayo 12 del 2000)

HUELLAS.....

PROPOSITOS

1. Hacer un recorrido histórico mediante la exploración y sensibilización de los diversos elementos que conforman el lenguaje.

2. Reconocer en la historia personajes representativos de la tradición oral, entablando vínculos que permitan una apropiación e identificación con ellos.

METAS:

1. Contar con las historias de vida
2. Haber logrado la identificación y pertenencia del grupo.
3. Tener iniciado el proceso de apropiación e interiorización de acuerdos de convivencia en el colegio
4. Empezar el recorrido histórico por las diferentes manifestaciones del lenguaje

ACTIVIDADES

Convivencia:

- Nombre del grupo
- Reconocimiento de los diferentes espacios del colegio
- Socializar y concretar acuerdos de grupo
- Adecuación del salón y de los espacios públicos

Mi historia de vida:

- Historia de amor
- Origen del nombre
- Si yo fuera . . . Qué nombre tendría?
- Mi cuento y canción favorita
- Mi palabra favorita

Tradición oral

- Cuentaría
- Narración y lectura de diferentes géneros literarios

- Cuentos leídos en diferentes estilos
- Recopilación de mitos y leyendas
- Recopilación musical
- Reconocimiento de sonidos
- Taller de elaboración de instrumentos musicales
- Encuentro con abuelos

Historia de la escritura:

- Recopilar información (padres y maestras)
- Comunicación desde diferentes expresiones (corporal, musical, gestual, gutural)

Simbología:

- Pictogramas
- jeroglíficos
- Grabados (pintura con elementos de la naturaleza-pintura rupestre)
- Acercamiento al lenguaje matemático a partir de la historia de los números
- El lenguaje matemático desde la literatura
- Exploración de los elementos naturales combinados con elementos plásticos

Comunicación ecológica (sensibilización)

- Momento del silencio
- Relajación
- Lectura del ambiente
- Contacto con elementos de la naturaleza (agua tierra)

Túnel del tiempo

ETAPA No. 2

(mayo 12 a septiembre 30 del 2000).

HALLAZGOS...

PROPOSITOS

1. Implementar vínculos y contactos que permitan una comunicación en doble vía.
2. Recuperar la tradición oral como estrategia pedagógica para reivindicar el fundamento de la comunicación infantil.
3. Lograr que el niño y la niña se apropie de algunos elementos de la tradición oral y escrita para poderlos entender y transformar creativamente.

METAS:

1. Publicación de un periódico infantil
2. Establecer el contacto con otras instituciones que permitan el intercambio de correspondencia.
3. Contar con una estrategia que permita recopilar algunas manifestaciones del lenguaje

ACTIVIDADES:

Exploración acerca del periódico (secciones titulares, fotografías, tiras cómicas, cuentos dibujados.) como medio de comunicación

- Anticipar lecturas de textos

- Lecturas de imágenes
- Reflexiones acerca del texto
- Selección clasificación
- Acercamiento al lenguaje publicitario
- Definición del nombre del periódico. de las secciones
- Ilustración, redacción, impresión, edición publicación
- Lanzamiento
- Periódico mural
- Contacto con otros periódicos

Sensibilización (comunicación con uno mismo)

- Mapa de sentimientos
- Túneles de sensaciones (tacto, música, imágenes)
- Buzón de sentimientos
- Gustos y disgustos
- Relajación, masajes
- Desde la representación gráfica
- Dibujo de su cuerpo, de su compañero
- Lenguaje del color

Tradición oral

- Cuentería
- Narración y lectura de diferentes géneros literarios
- Cuentos leídos en diferentes estilos
- Recopilación de mitos y leyendas
- Lectura de cuentos y diversos textos impresos en la biblioteca del colegio, buscando que se convierta en un hábito

Correspondencia:

- Intercambio con otras instituciones
- Internet (red)
- Vídeo – cassette

ETAPA No. 3

(octubre 1 al 31 del 2000)

MARCAS Y ESCRITURAS**PROPOSITOS:**

Concretar la producción de los niños y niñas y socializarlo en la comunidad del CEL

META:

Presentación y/o puesta en escena

ACTIVIDADES:

Concretar las que quedaron pendientes de etapas anteriores y concluir con un la socialización del proyecto, puede ser a través de un ritual de cierre.

POSIBLES SALIDAS

- A una editorial o a un periódico
- Piedras de Tunja
- Piedras del Tequendama (El Charquito)
- Escuela de la naturaleza

- Museo de desarrollo Urbano
- Biblioteca Rafael Pombo (Por lo menos una vez al mes)
- Biblioteca Luis Angel Arango
- Centro Comunitario Lourdes
- Diversos eventos culturales y recreativos

El proyecto estuvo listo para antes de iniciar las actividades escolares con niños y niñas el 9 de febrero. Se socializó ante todo el colectivo de maestras, quienes dieron sus aportes que se tuvieron en cuenta. (Anexo etnografía de la socialización). Es de aclarar, que la estructura del proyecto es flexible en cuanto los niños y las niñas en su recorrido pueden tener propuestas y cambiar actividades y estrategias.

El proyecto, en su esquema formal y con todos los elementos que lo conforman, quedó de la siguiente manera:

IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS EN EL CIRCULO FAGUA

En el proyecto Bitácora de huellas, hallazgos, marcas y escrituras, se definieron la mayoría de actividades significativas reiterativas, recurrentes y nuevas a implementar en el año. (Ver cuadro No 1)

CUADRO No. 1
ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS GENERALES
CIRCULO FAGUA
PROYECTO BITACORA DE HUELLAS, HALLAZGOS, MARCAS Y ESCRITURAS.

ACTIVIDADES	NOMBRE
REITERATIVAS	<p>Convivencia: Nombre del grupo</p> <p>Comunicación ecológica (sensibilización): momento del silencio, relajación, lectura del ambiente,- contacto con elementos de la naturaleza (agua, tierra..)</p>
NUEVAS	<p>Mi historia de vida: - historia de amor- origen del nombre</p> <p>- Si yo fuera...qué nombre tendría? – Mi cuento y mi canción favorita,- mi palabra favorita.</p> <p>Tradición oral: - cuentería, - narración y lectura de diferentes géneros literarios,- cuentos leídos en diferentes estilos.- recopilación de mitos y leyendas.</p> <p>Historia de la escritura: -recopilar información,- comunicación desde diferentes expresiones (corporal, musical, gestual, gutural)</p> <p>Túnel del tiempo</p> <p>Exploración acerca del periódico: anticipar lecturas de textos lecturas de imágenes, reflexiones a cerca del texto, selección, clasificación, acercamiento al lenguaje publicitario, definición del nombre del periódico, de las secciones, ilustración, redacción, impresión, edición y publicación.</p> <p>Periódico mural</p> <p>Imprimiendo huellas</p>
RECUPERADAS	<p>Sensibilización: mapa de sentimientos, túneles de sentimientos (tacto, música, imágenes), buzón de sentimientos, gustos y disgustos, relajación, masajes</p> <p>Lectura del entorno</p> <p>Juego del tesoro</p> <p>Eventos y personajes del momento (pokemon)</p>
FALLIDAS	Depende de cada grupo y de cada maestra
EMERGENTES	Depende de cada grupo y de cada maestra

Posteriormente, se realizó un cronograma general (cuadro 2) de las actividades significativas que se implementarán en la primera etapa de trabajo de la investigación.

**CUADRO No. 2. CRONOGRAMA DE IMPLEMENTACION DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS.
CIRCULO FAGUA.
PROYECTO BITACORA DE HUELLAS, HALLAZGOS, MARCAS Y ESCRITURAS**

Fecha	Nivel	Clase de actividad	Act.No.	Nombre de la actividad	Registros	propósito
Feb. A marzo 31	Todos	Reiterativa	1	Denominación del grupo	Etnografía Proyectarios Grabaciones Trabajos de los niños	Lograr la identificación y pertenencia a su grupo
Marzo 1 a mayo 12	todos	Reiterativa	2	Lectura del entorno	Etnografía Proyectarios	Reconocer diferentes clases de lecturas y escrituras y sensibilizarse ante ellas.
Marzo a mayo 12	Todos	Nueva	3	Imprimiendo huellas	Fotos Pancarta Trabajo niños Proyectarios	Generar expectativas frente a la palabra huellas, desde su impresión corporal y valoral, como una forma de sensibilizarse frente a la historia de la humanidad.
Feb.21 a mayo 12	6 (lobos)	Nueva	4	Juego de la palabra	Proyectario Etnografía	Redimensionar la palabra como pretexto lúdico, recreativo, transformador y generador de conocimiento.
Marzo 27 a abril 14	4-5 (pececitos)	Recurrente	5	Juego del tesoro	Etnografía Proyectario Fotos	Generar unión, compromiso y responsabilidad de un bien común (tesoro), convirtiéndolo en un juego que permite explorar y vivenciar procesos de conocimiento.
Marzo 13 a ...	4-5 (pececitos)	Recurrente	6	Eventos y personajes del momento (pokemon)	Proyectario Etnografía (p) Trabajos de los niños	Recuperar y recrear los personajes de la cotidianidad de niños y niñas, para convertirlos en una estrategia pedagógica, susceptible de generar conocimiento
Abri 14 a mayo 12	Todos	Nueva	7	Tradición oral: Grabación de voces, canciones, narraciones y en general evidencias orales que ocurren en cada aula	Grabaciones(p) Etnografías (p)	Valorar y sensibilizarse ante la cultura oral, haciendo de ella un elemento que recrea y que sirve como medio de producción de texto.
Mayo 4	todos	Nueva	8	Encuentro con abuelos	Video (p)	Lograr un acercamiento directo con la

Abril 22 a mayo 12	Todos	Nueva	9	Historia de vida	Etnografías Proyectarios Trabajos de los niños Etnografías (p) Trabajos de los niños (p)	tradición oral, narrado a través de personajes cercanos a ellos (fuentes vivientes)
Abril 14 a mayo 12	Todos	Nueva	10	Historia de la escritura: Grabados con elementos naturales- pintura rupestre	Etnografías Proyectarios Trabajos de los niños Etnografías (p) Trabajos de los niños (p)	Conocer su historia personal, valorarla e identificar sucesos, etapas, contextos y personas
Mayo 22 a junio 1	todos	Recuperada	11	Túnel del tiempo	Act. Pendiente	Acercarse a la historia de la escritura, vivenciando, explorando y reconociendo en ella, elementos importantes tales como: pictogramas, ideogramas, escrituras. Diseñar y construir un túnel en el que a través de su recorrido, se evidencie la historia del tiempo.



"Para mí La
 Multiplicidad de
 lenguajes, son
 distintas formas de
 expresarse... no es
 solo con palabras ni
 letras sino también
 con sentimientos
 etc".

Laura Luna
 Dragona de la
 Suerte
 8 años

El cronograma anterior, se empezó a implementar desde el mes de febrero en cada uno de los grupos. Las actividades significativas comunes a los tres niveles, que lograron implementarse sistemáticamente, que dan cuenta de un proceso y que han tenido impacto, son: - Denominación del grupo, lecturas del entorno. Imprimiendo huellas y la historia de vida. Las que emergieron al interior de los grupos fueron: el nivel de los lobos, el juego de la palabra; y en el nivel de los pececitos el juego del tesoro, eventos y personajes del momento (pokémon).

Otras actividades están en curso como: tradición oral y túnel del tiempo. El encuentro con los abuelos, se pospuso para el segundo semestre, debido a que no hubo acogida por parte de los abuelos de los niños y niñas. Sin embargo, se le dio otro viraje a esta actividad, ampliando la participación a este encuentro a otras personas como: maestras, padres, madres y otros invitados especiales (cuenteros).

La historia de la escritura también quedó para el próximo semestre junto con las actividades relacionadas con el periódico infantil y la correspondencia.

Para la implementación de las actividades en cada uno de los grupos, se diseñó el cuadro No. 3. A través de éste se puede evidenciar todo un proceso sistemático, determinando la fecha, el objetivo específico de la actividad, el trabajo de la maestra, el impacto inmediato y el trabajo de niños y niñas, el registro y los recursos que se utilizaron.

Cada maestra describe en estos cuadros sus experiencias. Ver anexos de los tres grupos, conejos, pececitos y lobos, en Sistematización de Actividades significativas.

De otro lado, a medida que se desarrollaba el proceso de implementación de actividades significativa, al interior del círculo Fagua, se siguió reflexionando acerca los indicadores de logro, teniendo como resultado, la elaboración del cuadro No. 4, que contempla más específicamente los indicadores de logro para cada una de las actividades significativas implementadas o en curso.

**CUADRO No. 4 INDICADORES DE LOGRO
DE ACUERDO CON LA ACTIVIDAD
DIMENSION COMUNICATIVA**

ACTIVIDAD	INDICADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Nombre del grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica con el nombre de su grupo y se apropia de él. • Se siente parte importante del grupo y asume un compromiso serio defendiéndolo y respetándolo. • Explora, se sensibiliza, investiga y maneja información relacionada con el nombre del grupo • Participa en la construcción de acuerdos y desacuerdos en la convivencia • Reflexiona acerca de conflictos individuales y grupales con la capacidad de proponer alternativas de solución • Establece formas de organización propias de cada grupo, demostrando autonomía y liderazgo. • Reflexiona, construye, participa, discute, opina y manifiesta sus puntos de vista. • Se inician en la interiorización de hábitos, de valores, a través de sociodramas y en general de juegos de roles.
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del entorno 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica o manifiesta sus impresiones y sentimientos de acuerdo con lo que observa. • Establece relaciones con el medio ambiente con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno. Asignándoles significados y dándole diversa

	<p>interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hace lecturas de la naturaleza, dándole sentido, color, forma, recreándola, conociéndola, interpretándola, sensibilizándose y apropiándose de ella. ▪ Hace lecturas del cuerpo, del rostro, de ademanes, señales, de estados de ánimo. Además lee costumbres y culturas (vestido, dialectos, onomatopeyas, tradiciones.) ▪ Admira y contempla diferentes elementos de la naturaleza y de su entorno: evocando paisajes, músicas, canciones, sonidos, olores, aromas, recuerdos, experiencias vividas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mi historia de vida 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce su historia personal, la valora y se enorgullece de ella ▪ Cuenta anécdotas familiares, desempeña roles cotidianos ▪ Reconoce etapas del tiempo con el hoy, ayer, ▪ Reconoce etapas de su vida: cuando era bebé, cuando caminaba, cuando entró al colegio ▪ Relaciona las etapas de sus vida con un contexto determinado ▪ Se compenetra e involucra en la historia y la cultura, participa de ella. se apropia y la transforma. ▪ Identifica los relatos históricos, imaginando los personajes y eventos significativos de las diferentes narraciones. ▪ Identifica medios de comunicación audiovisuales, interactivos y producciones culturales como el cine, la literatura, la pintura.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tradición oral 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relata, habla, describe, cuenta, se expresa empleando variedad de términos. ▪ Comunica sus sentires, manifiesta sus gustos y disgustos ▪ Utiliza el lenguaje, para establecer diferentes relaciones con los demás

	<ul style="list-style-type: none">• Valora el contexto y el contenido en el que se desarrolla el cuento o la historia , igual da un reconocimiento a sus autores e ilustradores.• Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de la comunidad.<ul style="list-style-type: none">▪ Aprende canciones, las disfruta, las modifica y crea otras.• Identifica, disfruta y se apropia de las narraciones orales, de la cuentería, de los relatos de los abuelos.<ul style="list-style-type: none">▪ Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos, tales como descripciones, narraciones, cuentos.▪ Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.▪ Identifica y comprende textos de diferentes géneros como el cuento, la leyenda, la rima, la copla.▪ Expresa verbalmente el significado de su dibujo.
<ul style="list-style-type: none">• Imprimiendo huellas	<ul style="list-style-type: none">• Utiliza su cuerpo como medio para dejar impresas huellas y marcas físicas, las cuales transforman, recrean, interiorizan.<ul style="list-style-type: none">▪ Deja huellas y marcas con connotaciones diferentes (que trascienden), y se convierten en valores que perduran como: la huella de la amistad, de alegría, de dolor, de miedo.

112

ANALISIS DE LA IMPLEMENTACION DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS. (AVANCE)

A continuación se realizará un análisis general del proceso que se ha desarrollado con la implementación de las actividades significativas con el círculo Fagua. Para ello, se tendrá en cuenta las categorías determinadas en lo que se considera es una actividad significativa y el impacto en cada uno de las actividades implementadas. Se aclara nuevamente que es muy general, por cuanto se esta trabajando en ella y el proceso continúa. (Cuadro No. 5)

ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACION DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS. (AVANCE)

A continuación se realizará un análisis general del proceso que se ha desarrollado con la implementación de las actividades significativas con el círculo Fagua. Para ello, se tendrá en cuenta las categorías determinadas en lo que se considera es una actividad significativa y el impacto en cada uno de las actividades implementadas. Se aclara nuevamente que es muy general, por cuanto se esta trabajando en ella y el proceso continúa (Cuadro No. 5)

CUADRO No. 5 ANALISIS DE IMPLEMENTACION DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS CIRCULO FAGUA

ACIVIDAD	INTERES	CONOCIMIENTO	DESARROLLO HUMANO	SECUENCIA LIDAD	RESULTADOS
Denomina ción de grupos	Es una actividad del completo interés de los niños, y las niñas, no solo porque es una característica propia del colegio, sino porque se crea una clima afectivo, se le da sentido a la identidad en cada grupo y así cada niño (a) se apropia, se siente participe y actor principal de su permanencia en el colegio	Como esta actividad trasciende y se ve enriquecida por todos, se generaron una serie de propuestas, inquietudes, encaminadas a la exploración, investigación y sensibilización acerca del nombre elegido. Al momento de hacer el primer acercamiento, niños y niñas comparten una serie de información que luego profundizan, ampliando su visión y su interés por conocer más. En el manejo de la información, contrastan su saber, el de otros y crean nuevas informaciones. Durante todo el proceso, se continúa con el mismo interés, complejizando su nivel de exploración y de trabajo.	La denominación del grupo, es la actividad que inicia y más enriquece el proceso de convivencia en el colegio. Es a través de esta en donde se establecen acuerdos de convivencia de grupo y cada persona se evidencia en sus formas particulares y en sus relaciones con los demás. La denominación del grupo le da: identidad, pertenencia, compromiso, responsabilidad, solidaridad, la búsqueda de alternativas en la solución de conflictos. Además, se genera un ambiente cálido, significativo, que lo valoran y enriquecen con sus creaciones y aportes.	La actividad, logra tal impacto, que es permanente el trabajo alrededor de éste. No se termina con ninguna etapa, Incluso, trasciende el año escolar.	La experiencia produce unos resultados que son medibles, en cuanto hay evidencias escritas, a través de sus trabajos. Y otros resultados que quedan impresos en su persona.
Lectura del entorno	Esta lectura es parte de su cotidianidad, de su vida, le es muy familiar. Forma parte de su contexto. Por esto la aceptan con naturalidad, es de su total agrado.	Les abre las puertas hacia la investigación, hacia crear perspectivas en torno a los fenómenos físicos que suceden a su alrededor. De otro lado, su campo de comunicación a través de la lectura amplía sus horizontes, validando la comunicación con la naturaleza, permitiendo expresarse a través de ella. Se tornan más sensibles, se sorprenden, y se vuelven más capaces de interpretar la realidad.	Actitud de amor, cuidado y conservación de su medio. Actitud de respeto, solidaridad, entendimiento y comprensión para con el otro. Así mismo la iniciación en la apropiación de los espacios públicos como suyos. Además expresan sus puntos de vista de una manera crítica.	La actividad, logra tal impacto, que es permanente el trabajo alrededor de éste. No se termina con ninguna etapa, Incluso, trasciende el año escolar	La experiencia produce unos resultados que son medibles, en cuanto hay evidencias escritas, a través de sus trabajos. Y otros resultados que quedan impresos en su persona.

Impri- miendo huellas	La palabra como tal, adquirió un significado debido al interés generado en los grupos por esta actividad. Más allá de la simple expresión corporal, de vida, como forma de recuperar la historia. Con frecuencia los niños trascendieron el hecho de imprimir sus huellas, no solo en los espacios del aula	Exploración de textura, de materiales, impresiones, encontrar rastros de animales, hacer supuestos en torno a lo encontrado. Haciendo hallazgos y argumentando de acuerdo con la información y los saberes que poseen.	Valoración de la cultura de sus antepasados haciendo un reconocimiento y una valoración. Reconocimiento y valoración de su cuerpo, desde su corporalidad y espiritualidad.	Se da una secuencia que surge con la actividad que se estructura desde la maestra, pero hay una secuencia al interior de cada niño de acuerdo con su interés.	Se dejan huellas, en la medida, en que se va interiorizando la experiencia y se hace conciente del compromiso con la vida.
Historia de vida	Se tocó también la sensibilidad de ellos y ellas, pues tenía que ver con su propio ser y con los más querido de ellos como es su familia. Por eso también fue de su total interés y pertinencia.	El recorrido histórico los condujo hacia otras formas de exploración y sensibilización de su historia, su procedencia, a indagar por lugares y contextos en los que han estado. De otro lado, fluyeron recuerdos y con ellos construyeron su realidad. Su capacidad comunicativa se amplió.	Valoración por su persona, enorgullecerse de su historia, de su familia. Mucha seguridad e independencia, demostraron autonomía dándose a conocer.	Fue un trabajo sistemático, niños y niñas estuvieron pendientes de que día a día se realizara la actividad.	Se pueden evidenciar en sus trabajos, el avance en sus procesos lecto-escritos y también en lo valoral.
Eventos y personajes del momento (pokemo n)	Respondió al interés de los niños, fue el personaje de moda del momento para ellos	Manejo de los medios. Exploración acerca de otras especies. Clasificaciones, descubrimientos, Fenómenos de la naturaleza, el agua, el fuego, la hierba. Características de los personajes.	Asumir una actitud crítica, contrastación de esos personajes con la vida real. Reflexión acerca del cómo solucionar las dificultades.	Hubo secuencialidad en un tiempo determinado, pero se siguen presentando evocaciones que hacen referencia al juego.	Se pueden evidenciar en sus trabajos, el avance en sus procesos lecto-escritos y también en lo valoral.

Juego del tesoro	Superó las expectativas, hubo buena motivación.	Los llevó a trabajar algunos géneros literarios como la adivinanza. La elaboración de maquetas, las representaciones gráficas. Despertar la imaginación. Manejo de secuencias.	El establecimientos de normas para utilizarlo. El compartir los objetos.	Hubo secuencialidad en un tiempo determinado, pero se siguen presentando evocaciones que hacen referencia al juego.	Se pueden evidenciar en sus trabajos, el avance en sus procesos lecto-escritos y también en lo valoral.
Juego de la palabra	El interés en el grupo, al igual que en cada niño y su maestra, es evidente. Así se expresa el hecho de acercarse y redimensionar las palabras lúdicamente, generando un proceso agradable y significativo.	Amplian y complejizan su saber en torno a la palabra, a la literatura, permitiendo clasificar, asociar, contrastar, inventar, transformar sus ideas, a través de juegos, de acercamiento y desarrollo de la lengua escrita. Vivenciar y acercarse al lenguaje musical como forma de expresar sentimientos, intereses propios de diferentes contextos.	Valoración con los libros, de los textos que ellos mismos producen y los de los demás. Respeto por la palabra del compañero y la escucha.	Se ganó en la medida en que los niños despertaron su interés y en la medida en que la maestra potencializó la vivencia.	La experiencia produce unos resultados que son medibles, en cuanto hay evidencias escritas, a través de sus trabajos. Y otros resultados que quedan impresos en su persona

CRONOGRAMA ACTIVIDADES PADRES DE FAMILIA

Circulo Fagua. Proyecto "Bitácora de huellas, hallazgos, marcas y escrituras"

Fecha	Nombre de la actividad	Aportes y sugerencias
Feb. 26	Socialización del proyecto	Se recogieron sugerencias y aportes de los padres
Abril 13 hasta mayo 13	Historia de la escritura y del nombre de niños y niñas	Recopilación de material bibliográfico Registros fotográficos y anecdóticos Origen del nombre
Mayo 11 hasta Agosto	Cuentaría con fuentes vivientes cercanas a los niños y niñas (familiares, maestras-os)	Algunos familiares han confirmado la asistencia
Mayo 27	Encuentro con la naturaleza y jornada de integración	Se está buscando un sitio pertinente, puede ser el charquito (piedras del Tequendama) o piedras de Tunja. Se comunicará oportunamente
Junio 3	Jornada de trabajo e integración en el colegio (arreglo de siempre verde, construcción de la conejera y arreglo del vivero)	
Todo el año	Las referentes al proyecto (tradición oral, historia de vida, actividades coyunturales, etc.)	En cada uno de los grupos se generan actividades cotidianas que necesitan del acompañamiento y colaboración de los padres de familia.
Tres veces al año	Informes de los niños y niñas a los padres de familia y socialización del proyecto	Cada uno de los informes da cuenta del proceso que se está llevando a cabo en cada uno de los grupos, referente al proyecto, de una manera descriptiva, dando cuenta además del proceso de desarrollo de cada uno de los niños. Además, la maestra socializa el proceso con más detalle verbalmente.
Por confirmar	Taller de lengua escrita	
Agosto	Camaval Suaty	Participación de todo el colegio
Octubre	Lanzamiento del periódico infantil	

El círculo Fagua, quiere reivindicar la participación de los padres de familia en cada uno de los grupos, manifestada a través del acompañamiento que constantemente realizan al proyecto y en particular al trabajo que se realiza en cada uno de los niveles. Sus aportes son un insumo y se constituyen en un pretexto pedagógico que trasciende el aula, a pesar de que su presencia física no sea directa, pero para los niños y niñas cumple singular importancia.

IMPLEMENTACION ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS PRIMERA PARTE

CIRCULO ARPEGIO. PROYECTO YETARAFUE "LA PALABRA QUE SE TRANSFORMA EN OBRA"

CONSTITUCION DEL CÍRCULO ARPEGIO:

El nombre para el círculo Arpegio, surge de la propuesta planteada por las tres docentes que en el año 1999 asumieron los grupos de niñas con edades entre los 7 y los 9 años bajo el nombre de Círculo Epsilon. Ellas manifestaron la intención de realizar un buen trabajo en equipo, el cual estuviese mediado por el interés y el deseo de construir un proyecto para l@s niñ@s y para ellas mismas, por lo tanto este fuerte vínculo, estaba en correspondencia con el lenguaje musical, con la armonía, con la perfecta combinación de sonidos en que se constituirían como agrupación interesada y expectante frente a ese nuevo reto pedagógico.

En el presente año del 2000 el círculo Arpegio acoge a cuatro grupos de niñ@s entre los 7 y los 10 años organizados así.

Nivel 7: Los Gorriones orientados por la profesora Patricia Torres.

Nivel 8: Los Dragones de la suerte, orientados por la profesora Adriana Martínez.

Nivel 9: Lo chamanes Maguaré orientados por la profesora Liliana Zambrano.

Nivel 10: Los ornitorrincos orientado por la profesora Alcira Aguilera

El círculo Arpegio inicia el trabajo pedagógico del año 2000 con la planeación del proyecto que les ocupará durante todo el periodo escolar y al cual nos referiremos a continuación.

PLANEACIÓN DEL PROYECTO YETARAFUÉ.

El proceso de planeación del proyecto para el año 2000 en el círculo Arpegio se inicia con una revisión de los logros e indicadores de logro del proyecto Vendedores de Asombros, realizado en el año 1999, a la vez se discute acerca de los lineamientos propuestos desde el decreto 2343 para reconocer y retomar aquellos que se consideran pertinentes en el proceso pedagógico de los niños de 7 a 10 años que constituyen este círculo. A la vez se consideró necesario articular los logros específicos de los lenguajes artísticos como la música, la danza, el teatro, la plástica, para tener una visión integral que orientará este proceso.

Posteriormente se da inicio al trabajo de planeación desde una intencionalidad enmarcada en la multiplicidad de lenguajes, a partir de allí se propone la lluvia de ideas la cual da cuenta de las propuestas de cada una de las maestras, de los intereses y expectativas de los niños y padres planteadas en la evaluación del proyecto del año inmediatamente anterior. (Ver cuaderno de actas de reuniones de maestras y etnografías de este proceso en el círculo Arpegio)

En general estas son algunas de las propuestas que surgen en ese momento:

- La necesidad de un trabajo sistemático en torno al desarrollo físico y deportivo en los chicos que lo posibilite y a la vez permita la apropiación de valores, normas referidas a este aspecto.
- Por otro lado la expectativa personal de la maestra y los niños frente al trabajo de experimentación y formulación de hipótesis, característico de los niños de estas edades.

- La inquietud general esta planteada desde el interés docente e institucional por fortalecer y fundamentar el trabajo que se viene dando desde la propuesta de la multiplicidad de lenguajes y lo comunicativo, lo cual se considera como una fortaleza del proyecto educativo del CEL.
- Teniendo en cuenta la capacidad de algunos de estos grupos en la realización de eventos culturales, deportivos, recreativos y artísticos se ve la conveniencia de resaltar este trabajo de manera más estructurada.
- Rescatar lo vivenciado en otros proyectos cuyo énfasis se dio en lo comunicativo como la producción de medios, los personajes, la creación literaria.
- Así mismo se reconoce la interacción de los chicos con los medios, sus elementos y producciones y la apropiación y redimensión que este espacio escolar propicia, como un reconocimiento de las elaboraciones de la cultura extraescolar.

Recogiendo toda estas propuestas se empieza a construir el sentido del proyecto, el cual se perfila hacia la producción textual desde la multiplicidad de lenguajes, resaltando el momento de la consolidación y desarrollo.

Partiendo de allí se inicia la denominación del proyecto, lo cual constituye un rasgo de identidad en el trabajo pedagógico que se da en el colegio. Al nombrar se imprime el sentido y la significación que lo orientará y redimensionará.

Esta tarea da cuenta de la creatividad e ingenio de las maestras, surgen nombres como: B-olenguajes, Videografía, Biogeografía, Jugando Creando y experimentando Hechos, acciones y vidas, Contextos. Comienza un proceso de investigación y búsqueda desde los lenguajes y los medios, juegos de palabras, desde los personajes y sus historias de vida

Así se concibe el nombre **YETARAFUE**, palabra del haitoto que significa "La palabra que se transforma en obra" Yeta: problema, asunto, baile, trabajo y rastro. Ra: cosa. poder. Rafué: noticia.

Seguidamente se plasman estas intenciones en los propósitos generales los cuales se constituirán en el norte que orientará el trabajo. Estos propósitos serán susceptibles al cambio y transformación que la dinámica propia del trabajo por proyectos le imprimen. Son estos:

- Consolidar dentro del círculo Arpegio logros y competencias, cuyo énfasis radique en la producción de texto sistemática por parte de las docentes y de los estudiantes.
- Crear espacios de exploración y reconocimiento de la multiplicidad de lenguajes.
- Posibilitar a través de todos los lenguajes los contextos propicios para la producción y circulación de textos.
- Crear y recrear estrategias que evidencien la consolidación de la lectoescritura a través de la producción de diferentes textos.
- Crear vínculos afectivos frente a las posibilidades que ofrecen los lenguajes en los momentos de reconstrucción y/o construcción de un texto en que se refleje deseos y expectativas.
- Potencializar al máximo el desarrollo humano de los niños y niñas tanto a nivel interno como en sus relaciones con los otros
- Realizar un amplio recorrido por los universos textuales que circulan dentro y fuera de la institución

- Hacer de la localidad de la Candelaria y otros espacios de acceso texto abiertos y permanentes susceptibles de ser investigados y por ende re-escritos y releídos.
- Generar dentro del círculo e inicialmente por parte de las maestras una dinámica en torno a la evaluación como elementos importante y permanente dentro de los diferentes procesos o dimensiones, que debe repensarse y articularse mucho más al interior de los grupos.
- Descubrir la relación existente entre las dimensiones lógico -matemática y comunicativa, como una forma integral de expresión dentro de las múltiples posibilidades del lenguaje.

Con el propósito de materializar estas propuestas se inicia el diseño de las etapas, cuyo énfasis estará dado también por las intenciones que se buscan destacar en cada momento del proceso de construcción del proyecto.

La primera etapa será de exploración y sensibilización alrededor de los múltiples lenguajes generando espacios de reconocimiento e identidad de los grupos de niños y sus maestras

La segunda canalizará el trabajo previo y posibilitará la producción de textos, tendrá una mayor intensidad en el tiempo y se proyectarán las diferentes posibilidades de los grupos de acuerdo a sus potencialidades y características

Una tercera permitirá la socialización de la experiencia del círculo durante las dos etapas trabajadas hacia toda la comunidad educativa del CEL, mediante estrategias que recojan estas producciones, utilizando los medios comunicacionales.

Para cada una de estas etapas se plantean unos fechas de inicio y culminación así como unos propósitos específicos, propuestas de actividades y metas a alcanzar en cada una. El esquema general se organiza de esta manera:

PROYECTO YETARAFUÉ

"La palabra que se transforma en obra"

I ETAPA: "HABÍA UNA VEZ..."

*" Una tarde la princesa
Vio una estrella aparecer
La princesa era traviesa
Y la quiso ir a coger*

*La quería para hacerla
Decorar un prendedor
Con un verso y una perla
Y una pluma y una flor.*

Rubén Darío.

Duración: Febrero 9 abril 14

Propósitos específicos

- Generar una dinámica significativa al interior de cada nivel en lo tocante a la denominación (de grupos y espacios) del proyecto y de las actividades significativas.

- Recrear al interior de cada grupo, ambientes de convivencia que permitan el desarrollo consensuado de acuerdos y desacuerdos.
- Investigar acerca de los orígenes de todas las expresiones en las que intervenga la palabra.
- Posibilitar a través de todos los lenguajes los contextos posibles para la producción y circulación de textos.
- Identificar los intereses, necesidades, expectativas, gustos, temores, deseos de los grupos para que se constituyan en insumos importantes para el proyecto.
- Generar espacios plenos de sentido que permitan una fluida producción de texto en los diferentes niveles de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- Socializar al interior de la comunidad CEL los informes de las investigaciones adelantadas con el IDEP.

Algunas de las actividades pensadas por las maestras para esta etapa son:

Reconocimiento de los grupos y del círculo.

Denominación de los grupos.

Acuerdos mínimos de convivencia.

Socialización del proyecto al círculo y a los padres y madres

Orígenes

Escrituras

Exploraciones pictóricas

Videos

Etimologías

Cuentería

Fuentes y exploraciones de los diferentes lenguajes

Caracterización de los grupos desde los diferentes lenguajes

La hora del cuento

Directorio de los grupos

Actividades culturales y recreativas de acuerdo con el interés de cada grupo, diseñadas por los niños y niñas (juegos, fiestas, teatro, danzas).

El juego del tesoro.

Salidas a: Biblioteca Luis Angel Arango, Biblioteca Rafael Pombo, Casa de Poesía José Asunción Silva, Museo de Artes y Tradiciones, Librerías. Observatorio astronómico.

Como meta a alcanzar en esta etapa y en coherencia con esta se plantea:

Haber vivenciado la multiplicidad de lenguajes, para así concretar en un proyecto las que son de su mayor agrado.

II ETAPA

“LA HISTORIA INTERMINABLE...”

“ Y de pronto sintió que el momento era casi solemne, se sentó derecho, cogió el libro, lo abrió por la por la primera página y... comenzó a leer...”

(Tomado de La historia Interminable de Michael Ende)

Duración : Abril 24 a septiembre 22

Los propósitos específicos serán los siguientes teniendo en cuenta que se trata de una etapa de producción y consolidación a través de los múltiples lenguajes

- Crear espacios que permitan reconocer y valorar las producciones del círculo por parte de la comunidad educativa.
- Evidenciar en la producción a través de los múltiples lenguajes la apropiación de los mismos.

- Diseñar creativamente formas propias de elaboración de textos, susceptibles de expresar y comunicar libremente.
- Identificar los elementos pertinentes que permitan la lectura significativa de los diferentes lenguajes.
- Evidenciar las diferentes formas comunicacionales que se desarrollan en nuestro espacio ecocélico y proponer otras nuevas.
- Valorar crítica y constructivamente producciones propias y las de otros.
- Potencializar las aptitudes expresivas individuales y grupales a través de los diferentes lenguajes.
- Ofrecer elementos que permitan consolidar formalmente el manejo de la lengua escrita.
- Diseñar y manejar la carpeta de sistematización de la producción de texto de cada chico.

Las actividades propuestas para esta segunda etapa y las cuales tiene la enorme posibilidad de ser redimensionadas y enriquecidas por los chicos serán las siguientes:

Reconocer el sentido y la intencionalidad del proyecto

Diseñar su propia carpeta de sistematización.

Evidenciar los propósitos y las metas de cada etapa.

Seguimiento y ubicación de los procesos en el proyecto de manera conjunta e individual.

Trabajo de investigación individual de cada chico@ (reseñas, historias de vida, investigaciones).

Periodismo en acción (investigación etnográfica)

Sesiones de cuentería.

Cineforos o ciclos de cine.

Utilización de la biblioteca.

Producción textual (Utilizando géneros literarios, fichas resumen y mass-media)

Encuentros: Del cine, del cómic, del cuento corto.

Juegos de concurso por equipos, por nivel y con otros grupos.

Juegos de habilidades. Adivinanzas.

Producción de video-comerciales

Producción de Radionovelas, fotonovelas y melodramas.

Viernes cultural. Fiesta mensual de cumpleaños por círculo.

Los padres también cantan, actúan, bailan, escriben, etc. Tertulia y/o conversatorio con los padres.

El mural del grafitti.

Establecer vínculos con otras instituciones de la localidad.

Entrevistas de opinión. Encuestas y tabulaciones.

Suscripción a revista y periódicos.

Recetas.

Viajando Ando

La metas de esta segunda etapa son:

Lograr que l@s chic@s tengan un manejo autónomo de la carpeta de sistematización.

Haber vivenciado la multiplicidad de lenguajes para así concretar en un proyecto las que son de su mayor agrado.

Haber establecido vínculos y nexos comunicativo-afectivos con otras personas e instituciones.

III ETAPA

FINAL PARA UN COMIENZO...

“ Observen los duendes pintores, hadas de todos colores, brujos y brujas actores...
y cual si esto fuera poco fantasmas en bicicleta, locos bufones, poetas.
Arpegios tocando organeta y el que a impedirlo se meta, que se coma una paleta y se
aleje en un cometa”

Adriana Martinez

Duración : Septiembre 25 a noviembre 17

Propósitos

- Consolidar las diferentes producciones de acuerdo a los intereses particulares de chicos y chicas gestadas durante el proceso.
- Crear espacios que permitan reconocer y valorar las producciones del círculo por parte de la comunidad educativa.
- Socializar al interior de la comunidad CEL los informes de las investigaciones adelantadas con el IDEP.

Evento Musical, teatral, literario, cinéfilo, dancístico, poético, periodístico, humorístico.

Producción de medios

Carnaval Suaty

La etapa final se plantea a la vez como un comienzo puesto que se reconoce y busca por parte de las maestras, que el proyecto trascienda el tiempo

Las maestras definen la participación de los padres y madres de familia, la cual busca fortalecer el proyecto Yetarafué y la apropiación por parte de estos del sentido pedagógico del trabajo a realizar.

Colaborar con las investigaciones que se mandan para la casa, tener en cuenta el aporte importante de la tarea.

Invitar Narradores. Poetas y poetizas, actores y actrices, cuenteros .Pintores. escultores. teatreros etc.

Material impreso . didáctico y Lúdico

Películas, música. CD. recopilación de material audiovisual. Discográfico, Videográfico etc.

Charla y talleres de acuerdo a las temáticas de cada etapa.

Conexión con instituciones que desarrollen propuestas alrededor de la multiplicidad de lenguajes

Intercambio de literatura con el colegio

Recopilación de personajes y eventos de interés para el proyecto

Aporte de textos publicitarios. programaciones culturales etc.

Recolección de implementos que puedan contribuir en la realización de presentaciones (Disfraces , trajes . murales etc)

Posteriormente el colectivo de maestras de este círculo, ve la necesidad de conocer más de cerca las elaboraciones que hasta el momento se habían realizado acerca de la propuesta del CEL en la lecto-escritura y es así como abordan la lectura y reflexión de:

1. Ponencia: De la multiplicidad de lenguajes a la adquisición de la lectoescritura en el CEL. Elaborada en el año 1993 por un grupo de docentes que en ese momento iniciaban la reflexión y conceptualización de la propuesta.

2. Escrito de la profesora Milenne referido al documento anterior y el cual intenta avanzar y profundizar un poco más en esta temática.

3. La profesora Adriana elabora un tercer manuscrito el cual recoge sus reflexiones en torno al segundo documento y a la propuesta en general.

Al interior del círculo se analizan y discuten los elementos y momentos claves que caracterizan la propuesta en el CEL.

A la vez se retoman los logros e indicadores del logros y el análisis elaborado hasta el momento, para continuar con el planteamiento de los logros referidos al proyecto, o los cuales se espera que este propicie particularmente. Esta dinámica se orienta a la vez hacia una reflexión más amplia respecto a las competencias.

REFLEXIONES DEL CIRCULO ARPEGIO SOBRE LOGROS INDICADORES Y COMPETENCIAS DENTRO DEL CONTEXTO C.E.L.

Dada la dinámica surgida al interior de cada círculo, en lo tocante a esto aspectos, conviene aclarar que se trata de un proceso de reflexión constante que consolida cada vez más la propuesta y permite aclarar y fundamentar las formas de trabajo y las dinámicas sustentadas en la pedagogía por proyectos.

Se trata por tanto de consolidar los lineamientos pedagógicos que rijan el trabajo, clarificando acerca de lo que se comprende por constructivismo y la manera como acercamos estos aspectos a la cotidianidad.

Esta dinámica de reflexión, surge por un lado por los inconvenientes que tenían algunas de las maestras en la redacción de logros e indicadores, lo cual generó un

poco de confusión, frente al trabajo. Y por el otro, desde la socialización al interior del colectivo docente en los diferentes círculos (Fagua, Arpegio y Gaia). Este proceso de retroalimentación, ha permitido a las maestras entrar a socializar lo que cada una ha construido desde estos conceptos (logros, indicadores y competencias) y por supuesto, cómo se han instaurado estos, dentro de los proyectos que son el texto o documento de trabajo.

Se hizo un primer acercamiento al trabajo por medio de fuentes bibliográficas y por medio de lo que cada maestra piensa al respecto.

Además del debate frente a los logros indicadores y competencias, el círculo Arpegio propone, que desde esta perspectiva se genere un profundo análisis ^{de} a lo que implica la propia acción en lo tocante a la pedagogía por proyectos y de que manera operan tanto los indicadores como los logros ya que estos deben estar insertos dentro de un modelo pedagógico o un plan de estudios que debe ser muy particular de cada institución.

Por otro lado, los lineamientos del decreto 2343 son solo eso: pautas o sugerencias de las cuales los docentes deben ser interlocutores y no reproductores.

Es por ello, que desde el proyecto pedagógico se deben generar los propios indicadores y logros muy particulares y acordes con los intereses y expectativas de cada niño@, pero también deben éstos, responder a una serie de competencias exigidas en cada nivel de desarrollo.

Es por tanto conveniente comprender muy bien el proyecto C.E.L desde el punto de vista macro: esto es, su modelo curricular, el cual implica los principios filosóficos, las características y concepciones del trabajo pedagógico y por supuesto la visión constructivista de la cual el C.E.L. se apropia

Desde allí las maestras se plantean: los Indicadores de logros, los logros y las competencias, son conceptos que vienen buscando nuevas orientaciones, nuevos rumbos y porque no decirlo otra manera de educar.

Las reflexiones que se hacen hoy sobre los logros apuntan a un "replanteamiento y recontextualización del sentido y la finalidad de la educación y de su papel en el desarrollo humano, cultural, político y social". Es decir que al hacer este tipo de replanteamientos se empieza a andar en horizontes pedagógicos; nuevas prácticas pedagógicas para algunos, otras relaciones de los procesos enseñanza aprendizaje y por ende otras apropiaciones de conocimientos y saberes, en fin, redimensionar el sentido de la educación. Para qué educamos? ¿Qué tipo de educación debemos brindar?.

Este redimensionar hace que lo básico, este contemplado en competencias, habilidades, valores y no en los contenidos memorísticos, repetitivos y acabados.

En este marco de referencia "los indicadores de logros sirven como referentes para analizar los desempeños de los estudiantes, pero no se pretende que aparezcan textualmente en los informes y registros escolares de valoración que hacen los docentes".

Pero qué son los indicadores de logros?

Aunque inicialmente con la renovación curricular se llegó a trabajar los indicadores de evaluación como criterios para verificar el logro de aprendizajes, específicos en nuestro caso en cada una de las dimensiones del conocimiento, este concepto evolucionó en vista de la falta de una política de indicadores de logros curriculares que hiciera y promoviera procedimientos que mejoraran los niveles de logro del sistema educativo.

Los procesos más significativos del desarrollo humano no son asibles, no son tangibles, ni medibles físicamente. Las evaluaciones que realiza la sociedad y las instituciones se basan principalmente en la observación, constatación, comparación e interpretación de ciertos indicios, de que se están dando los procesos. Ello justifica el que se hable de indicadores de logros como comportamientos manifiestos, evidencias representativas, señales, pistas o conjunto de rasgos observables del desempeño humano que gracias a una argumentación teórica bien fundamentada, permite afirmar que aquello previsto se ha alcanzado". Los Indicadores son por tanto los rasgos o pistas que se evidenciarán en el proceso de desarrollo en cada dimensión y harán concientes a los niños de sus potencialidades al igual que a sus maestras y padres. Los indicadores deben ser por tanto, entendidos como indicios, pequeños pasos que dan los estudiantes y que por supuesto deben ser detectados u observados como ya se dijo, por el docente. Los indicadores son las acciones concretas que posibilitan los logros, de hecho estos no pueden planearse previamente (o por lo menos no en su totalidad), sino que a partir de la propia dinámica de clase o de la interacción con los estudiantes, es posible que surjan otros nuevos, que desde luego también deben ser registrados y tenidos en cuenta.

Los Logros:

Por su parte aunque se tiende a confundir indicadores de logros con logros, es necesario hacer distinción de los últimos. Cuando se habla de logros, se está utilizando una categoría más general que básicamente hace referencia a los logros que se establecen en el P.E.I. y que son los que orientan la evaluación y promoción del educando (art. 54 Dec 18-60/94) esto nos indica que los logros son todo aquello que se espera obtener durante el desarrollo del proceso de formación del educando es decir, algo previsto, esperado buscado, hacia lo cual se orienta la acción pedagógica. En últimas es lo que se espera obtener en cualquier proceso de aprendizaje

En el caso C.E.L. desde las dimensiones del conocimiento se plantean los logros generales que permitan el desarrollo de los niños de manera integral: por lo tanto debemos hablar de metas a realizar en el trabajo construido dentro de los proyectos que tiene lugar en ^{el} C.E.L.

Los logros son por tanto esas grandes expectativas, que finalmente se materializan gracias a la intervención del docente y en nuestro caso a los proyectos pedagógicos gestados año tras año. De acuerdo con el debate dado dentro del grupo y el equipo de investigación, esas grandes categorías que se potencian por medio del proyecto y de acuerdo con cada dimensión.

Se puede decir entonces concluyendo esta parte, que: "La evaluación analizará los procesos y podrá verificar los logros alcanzados y contrastarlos con los logros esperados".

Los logros a largo plazo, son formulados generalmente en términos abstractos, los indicadores son los que permiten operacionalizarlos comparar estados de un proceso, emitir juicios acerca de la pertinencia, de la equidad y la calidad de la oferta educativa que hace el país."

De esta manera se concluye que el logro puede ser la base para constituir indicadores de logro alrededor del mismo: el logro representa lo que se quiere y espera dentro de un proceso mientras los indicadores de logro hacen referencia a lo que se refiere y espera en procesos particulares, lo alcanzado y lo desarrollado, por cada niño.

Las competencias:

Estas en concordancia con lo planteado por el Icfes, hacen referencia a un "saber hacer en contexto" es decir el conjunto de acciones que un estudiante realiza en un contexto

particular y que cumplen con las exigencias específicas del mismo” Estos contextos son de dos tipos:

1. Disciplinarios: Estos no se tienen en cuenta dentro del proceso C.E.L. ya que las áreas carecen de sentido en un proceso en donde prima la integralidad y el desarrollo humano como ejes de la construcción de conocimiento. Sin embargo sí se apoyan en los saberes específicos de las disciplinas para enriquecer el proceso.

2. Interdisciplinarios: Dentro del proyecto se tiene en cuenta la Transdisciplinariedad que intenta apoyarse en los diferentes saberes los cuales adquieren un carácter universal y global.

Por ello se propone la dimensión desde la transformación de las realidades. En este marco de referencia las competencias son:

a. Interpretativas: Interpretar, encontrar el sentido de un texto, de una proposición de un problema, de una gráfica, esquema, mapa etc.

b. Argumentativa: Llegar a ser capaz de dar razón de explicar y defender una proposición, articulando conceptos y teorías para justificar una afirmación a dicha posición.

c. Propositiva: Hace referencia a las acciones de generación de hipótesis, de resolución de problemas, de proposición de alternativas de solución de conflictos sociales, de elaboración de alternativas de solución a conflictos sociales, de elaboración de alternativas de explicación a un evento, de dar soluciones y proponer distintos caminos.

Estas competencias se contextualizan dentro de los conocimientos disciplinares y aunque son pasos tímidos para comprender la educación desde otra visión, aun hace falta fortalecer sujetos, sin obviar que esta tarea se complementa con los que se busca con las competencias; es decir darle más importancia a los sujetos que a las disciplinas sin descuidar estas últimas.

Por otra parte se considera que es necesario proponer desde la experiencia de trabajo por la competencia para transformar, este transformar va desde la manera de convivir en el C.E.L. hasta las realidades cercanas. Esta competencia se ha articulado con la argumentativa, la interpretativa y la propósitiva desarrolladas en el CEL pero desde el fortalecimiento integral de cada niñ@ y sin descuidar los procesos de aprendizaje significativos que proporciona la concepción pedagógica propia del colegio. Es decir que esta competencia de transformar la realidad social se vive cuando en el colegio cada chic@ a través de competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, ofrece caminos distintos para solucionar problemas, conflictos; para convivir en armonía y desarmonía con el medio circundante, es en últimas para cambiar, incluso, las concepciones de mundo que tenemos hoy,

¿Áreas o dimensiones de desarrollo ?

La propuesta Cel se fundamenta en unas concepciones de ser humano, entendido como un ser social que vive en constante relación con su entorno, que como tal es un ser dinámico, productor de historia y producto de su historia particular, con capacidades para reflexionar, transformar y modificar su realidad, poseedor de una potencialidades que desarrolla de manera singular, lo cual lo hace irrepetible y por lo tanto esta individualidad debe ser respeta por lo otros y enriquecida con los otros

Es además un ser que posee intereses particulares desde los cuales conoce el mundo y se lo apropia, es un ser creador, que se atreve a soñar utopías que lo impulsan a

construir el mejor de los mundos posibles, en una constante búsqueda para satisfacer todas sus necesidades humanas. Es también un ser político que participa, propone, discute y argumenta sus opiniones, aportando así en el fortalecimiento de la convivencia con sus congéneres. Es un ser lúdico que disfruta del placer y del juego, capaz de sentir, conmoverse, de gozar, consiente de los placeres y se los procura de diversas maneras.

Desde estas concepciones planteadas sobre la visión de constitución de ser humano como un ser integral y pleno de potencialidades, es que se entiende que una concepción de diseño del curricular debe ser coherente con esta. Por lo tanto resultaría imposible tratar de concebir a través de la pedagogía de proyectos el proponer un currículo asignaturista o de áreas de acuerdo con disciplinas científicas.

Es por esta razón que en el Cel se propende por un desarrollo integral del sujeto desde sus propias dimensiones, es el sujeto que conoce y se apropia del mundo, es a través de sus sensibilidades y capacidades que construye el conocimiento, en relación consigo mismo, con el entorno, con su cultura y con los otros.

Se cree que más que contenidos de aprendizaje disciplinares la propuesta trasciende este paradigma y se erige desde un fortalecimiento del sujeto, en una mirada más holística, que reconoce en cada persona las posibilidades y también las dificultades por estas razones se entiende y respetan las diferencias y los ritmos individuales.

Se proponen más bien, unas dimensiones de desarrollo que dan cuenta de esa visión de ser humano integral. Y que orientan las prácticas evaluativas y la propuesta de desarrollo de competencias, logros e indicadores de logro en el CEL.

- Dimensión Comunicativa
- Dimensión Valoral
- Dimensión Cognitiva
- Dimensión expresiva y estética
- Dimensión corporal

Por esta razón el planteamiento de los logros se circunscriben a las dimensiones de desarrollo de l@s chic@s , teniendo muy en cuenta el proyecto en curso, el cual resalta y enfatiza la dimensión comunicativa como eje articulador de la propuesta CEL. Es en este momento cuando las maestras se dan a la tarea de rediseñar los logros e indicadores de logros, que como se dijo antes tendrá en cuenta: los logros propuestos en el año 1999, el decreto 2343 referido a este tópico, el planteamiento de unos nuevos teniendo en cuenta las competencias comunicativas, así como las demás dimensiones del desarrollo humano. En este círculo en particular la integración de las áreas planteadas en el decreto y las dimensiones de desarrollo hace que el trabajo se haga un poco difícil. Este el resultado de este trabajo el cual valga la pena decir aún continúa siendo objeto de revisión, análisis, propuestas y cuestionamientos. (Ver cuadro siguiente. Logros e indicadores de logros. Círculo Arpegio 2000)

**LOGROS E INDICADORES DE LOGRO
PROYECTO YETARAFUE
"LA PALABRA QUE SE TRANSFORMA EN OBRA"**

DIMENSION	LOGRO	INDICADORES PREVISTOS	INDICADORES NO PREVISTOS
COMUNICATI CA	Utiliza significativa-mente la lectura, la escritura y otros lenguajes con fines lúdicos, esté-ticos, y prácticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Se aproxima a textos y pregunta por su contenido. • Asume la lectura como un espacio divertido y agradable. • Hace descripciones sencillas que involucran clasificaciones claras en un contexto particular. • Imagina situaciones y plantea hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos. • Interpreta y analiza textos sencillos como cuentos y leyendas, poemas, canciones, noticias, producciones propias y reconoce diferentes elementos significativos (estructura, rima manejo de la información). • Reconoce la temática general en diferentes textos y actos comunicativos • Organiza grupos de significado siguiendo un principio de clasificación. • Explica eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realiza descripciones orales y escritas acerca de los mismos. • Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos confiado y sin temor. • Disfruta con las narraciones de historias, leyendas, tradiciones y mitos de su comunidad y con las manifestaciones artísticas regionales y universales. 	

Reconoce a partir de la multiplicidad de lenguajes sus habilidades comunicativas, frente a la creación de eventos, producción de textos e investigaciones, como productos susceptibles de ser socializados leídos y disfrutados por otros.

- Expresa a través de relatos, dibujos u otros medios sus sentimientos acerca de situaciones en las cuales se han desconocido sus derechos o se ha sentido víctima de injusticia.
- Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y comenta con sus compañeros.
- Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
- Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados.
- Se expresa oral y escrituralmente con coherencia a partir de sus escritos o apariciones en público, utilizando diferentes formas del discurso.
- Utiliza significativamente la multiplicidad de lenguajes con fines lúdicos, estéticos y prácticos.
- Participa activamente en los procesos de red denominación de su nivel, los espacios y materiales a través de propuestas e investigaciones.
- Reconoce a partir de la historia, la evolución y origen de las diferentes formas escriturales como el pictograma, los símbolos, los códigos alfabéticos y su incidencia a nivel cultural.
- Crea mecanismos propios para el diseño, elaboración, distribución, o puesta en marcha de eventos culturales.
- Expresa a partir del desarrollo de actividades significativas, sus habilidades o competencias creativas, (diseño, producción, diagramación, decoración etc) en donde se manifiesta su ingenio individual y colectivo.
- Comprende con facilidad los diferentes géneros literarios, logrando la producción de textos que los ejemplifican.

- Analiza, compara, deduce e interpreta diferentes ópticas de la realidad a partir de la observación, e interactúa con la multiplicidad de lenguajes.
- Construye propuestas lúdicas y recreativas, acordes a sus necesidades expresivas y relacionadas con lo corporal, gestual, vivencial y verbal.
- Reconoce los elementos propios de la producción gramatical y ortográfica de textos (verbos, sustantivos, adjetivos, artículos, puntuación etc), de manera significativa y los evidencia en sus creaciones.
- Analiza, argumenta, infiere y deduce a partir de diferentes lecturas convencionales, no convencionales e interactivas.
- Identifica los elementos pertinentes que permiten la lectura significativa de los diferentes lenguajes (vistos a su vez como textos): pictórico, escrito, dramático, mimico, publicitario, musical, etc.
- Produce escritos con diferentes niveles de uso: Reseñas, creación de personajes, guiones, síntesis, argumentos, crónicas, historias de vida, cuentos y reportes de investigación entre otros.
- Se apropia de los acontecimientos inherentes de su localidad a través de salidas de periodismo en acción.
- Se expresa con claridad y seguridad ante sus compañeros, argumentando sus hipótesis, leyendo un texto, dramatizando, presentando sus trabajos.
- Construye formas expresivas a través de su cuerpo y sus gestos.
- Representa de forma dramática, pictórica, gráfica, y oral, las diferentes leyendas y mitos propios de la tradición oral y escrita de nuestro país y de otras culturas.
- Expresa su sensibilidad a través de diferentes propuestas estéticas, rituales, ceremonias colectivas y los integra a su vida escolar.
- Muestra interés por intercambiar sus experiencias artísticas, con otros grupos e instituciones.

Reconoce diferencias entre los contenidos y las formas de presentar información empleadas por diferentes medios de comunicación.

- Se apropia de las diferentes manifestaciones artísticas, y las enriquece y recrea.
- Se aproxima con facilidad al lenguaje publicitario, criticando constructivamente los medios a los cuales tiene acceso.
- Evidencia las diferentes formas comunicacionales del colegio y propone otras nuevas.
- Se interesa por diferenciar entre los contenidos y las formas de presentar información, y divertimento empleadas por medios de comunicación escritos o audiovisuales (los comerciales, las noticias, los dramas, los dibujos animados, las comedias, las tiras cómicas la publicidad).
- Utiliza críticamente y comprende el papel de los mass media, en la información, seleccionando y tomando lo que necesita de ella.
- Interpreta los diferentes lenguajes, presentados por los medios masivos (películas, documentales, noticias, seriados, etc)
- Se interesa por la lectura de medios escritos : periódico, volantes, boletines y se entera de los acontecimientos cercanos a su entorno.
- Aporta ideas en la construcción de escritos, boletines de información en torno a las actividades propias de su colegio y de su nivel.
- Reconoce las diferentes formas y estilos comunicativos que se suceden a su alrededor.
- Interactúa con los medios comunicativos más cercanos a su entorno (la radio, el periódico, etc.)
- Reconoce las diferentes funciones del lenguaje en sus diferentes manifestaciones.

Diseña su propia carpeta de sistematización con el apoyo de su maestra y comprende la finalidad de esta durante el proyecto.

- Recolecta datos, sistematiza información y la interpreta teniendo como base principal su carpeta de sistematización.
- Diseña creativamente textos que cumplen una importante función comunicadora frente a los lectores.
- Valora crítica y constructivamente producciones de texto propias y las de otros aportando y permitiendo ideas y sugerencias.
- Canaliza su interés en la producción de textos mucho más estructurados y prolíficos de acuerdo a las diferentes temáticas trabajadas en los grupos.
- Logra un manejo autónomo de su carpeta y por medio de esta da cuenta del proceso vivenciado en el desarrollo del proyecto.

DIMENSION	LOGRO	INDICADORES PREVISTOS	INDICADORES NO PREVISTOS
VALORAL	Reconoce las posibilidades de la comunicación a través de los distintos lenguajes en la búsqueda de una convivencia en libertad	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa a través de los diferentes lenguajes las situaciones que generan conflicto y sus propuestas de posible transformación o resolución. • Reconoce y valora las propuestas propias y las de los demás en la construcción de la convivencia. • Aprovecha las posibilidades de los diferentes lenguajes expresa sus emociones, sentimientos e ideas. • Reconoce en las producciones literarias aspectos éticos y valorales y se los apropia analizándolos, cuestionándolos, considerándolos e interiorizándolos. • Aprovecha las posibilidades de los diferentes lenguajes expresa sus emociones, sentimientos e ideas. • Reconoce en las producciones literarias aspectos éticos y valorales y se los apropia analizándolos, cuestionándolos, considerándolos e interiorizándolos. • Reconoce las posibilidades de la comunicación a través de los distintos lenguajes en la búsqueda de una convivencia en libertad • Expresa a través de los diferentes lenguajes las situaciones que generan conflicto y sus propuestas de posible transformación o resolución. 	

Aprecia valores básicos de la convivencia ciudadana como el respeto por el otro, la tolerancia y la solidaridad, la diferencia a partir del ejercicio del gobierno y del conocimiento de los conflictos de su localidad.

- Se ubica críticamente en relación con los demás elementos de su entorno y de su comunidad y muestra actitudes positivas hacia la conservación, uso y mejoramiento del ambiente.
- Identifica problemas sociales de su entorno familiar, escolar, local, nacional e internacional; imagina soluciones posibles y busca información a favor y en contra de estas posibles alternativas.
- Identifica y caracteriza las figuras de autoridad y poder y algunas de sus funciones, en ámbitos y contextos familiares y locales.
- Elabora comparaciones sencillas entre sus circunstancias y las de otras personas o grupos.
- Valora, protege y maneja adecuadamente los recursos de su medio familiar y escolar.
- Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta de los juegos en compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.
- Expresa sus puntos de vista y escucha los de los demás, sobre problemas que afectan su vida cotidiana.
- Contribuye a la construcción de acuerdos que regulan la vida en común en el aula de clase y vela por su cumplimiento.
- Analiza críticamente las normas establecidas y contribuye a su transformación con base en la justicia.
- Expresa a través de relatos, dibujos u otros medios sus sentimientos acerca de situaciones en las cuales se han desconocido sus derechos o se ha sentido víctima de injusticia.
- Negocia conflictos de su vida cotidiana teniendo en cuenta las necesidades, intereses y aspiraciones propias y las de los otros, para construir una convivencia justa.
- Reconoce y acepta sus potencialidades y limitaciones

en el juego, en sus actividades académicas y en sus relaciones interpersonales y se formula propósitos.

- Valora la ayuda de otros y está dispuesto a colaborar con los demás de manera solidaria.
- Manifiesta indignación y solidaridad ante hechos injustos y pide perdón cuando ha causado daño a otro.
- Acepta y aplica normas en la práctica de los juegos de la cultura y predeportivos.
- Reconoce y valora las propuestas propias y las de los demás en la construcción de la convivencia.

DIMENSION	LOGRO	INDICADORES PREVISTOS	INDICADORES NO PREVISTOS
CORPORAL	Relaciona la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos; coordina sus movimientos de acuerdo con diferentes ritmos y posiciones. • Realiza actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes dimensiones, niveles y ritmos. • Realiza movimientos a partir de instrucciones y demostraciones, como expresión de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica. • Desarrolla de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asume roles y responsabilidades en las prácticas recreativas. • Practica libremente ejercicios rítmicos con implementos o sin ellos, dentro y fuera de la institución escolar. • Acepta y aplica normas en la práctica de los juegos de la cultura y predeportivos. • Combina ejercicios y juegos apoyándose en su creatividad e imaginación. • Desarrolla su tendencia lúdico – social mediante la participación activa en comités recreativos, y eventos culturales de acuerdo con sus intereses. • Comprende la importancia de la práctica recreativa. • Adquiere conciencia de su corporalidad y la manifiesta a través de diferentes movimientos y ritmos. • Reconoce la importancia de las relaciones con su entorno a través de las sensaciones y percepciones internas. • Maneja su corporalidad a través de movimientos en los cuales imprime su propia identidad. • Demuestra una actitud positiva frente al trabajo físico y se esfuerza en la realización de ejercicios que implican 	

resistencia.

- Reconoce aspectos básicos del funcionamiento de su esquema corporal lo cual le aporta en el reconocimiento de si mismo.
- Reconoce en la expresión corporal la posibilidad de comunicación.

DIMENSION	LOGRO	INDICADORES PREVISTOS	INDICADORES NO PREVISTOS
COGNITIVA		<ul style="list-style-type: none"> • Lógico matemática • Hace del lenguaje matemático más que un lenguaje operativo, un lenguaje verbal que expresa y explica procesos llevados a cabo en la resolución de problemas. • Emplea el lenguaje matemático como un lenguaje cotidiano que hace de símbolos (más, menos, por, división etc) y expresiones matemáticas, elementos que contienen una lógica verbal y comunicativa. • Se apropia de las matemáticas como un lenguaje de problemas cotidianos de índole social, científico etc. • Articula conceptos matemáticos con el procesamiento de información a través del manejo de base de datos y del programa Excel. • Utiliza el lenguaje matemático en la lectura del mundo circundante. • Utiliza, crea y recrea el mundo matemático a través de la lectura y la escritura de materiales históricos, geográficos, biológicos, míticos, poéticos, literarios y demás. <p>Sociedad y Naturaleza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta su curiosidad natural y deseos de aprender planteándose preguntas sencillas del tipo qué es?, por qué?, para qué?, cómo? En qué se parecen o diferencian?, qué pasaría si?. • Hace descripciones sencillas que involucran clasificaciones claras en un contexto particular. • Elabora relatos históricos sencillos a partir de datos e información concreta, teniendo en cuenta relaciones de ordenación temporal. • Construye, interpreta y usa modelos físicos sencillos 	

como maquetas de lugares conocidos, tales como el salón de clase, zonas del colegio o del barrio, ubicando en ellas los lugares y elementos más importantes.

- Coordina y organiza las nociones de barrio, localidad, ciudad, país, según relaciones de inclusión.
- Lógico matemática
- Hace del lenguaje matemático más que un lenguaje operativo, un lenguaje verbal que expresa y explica procesos llevados a cabo en la resolución de problemas.
- Emplea el lenguaje matemático como un lenguaje cotidiano que hace de símbolos (más, menos, por, división etc) y expresiones matemáticas, elementos que contienen una lógica verbal y comunicativa.
- Se apropia de las matemáticas como un lenguaje de problemas cotidianos de índole social, científico etc.
- Articula conceptos matemáticos con el procesamiento de información a través del manejo de base de datos y del programa Excel.
- Utiliza el lenguaje matemático en la lectura del mundo circundante.
- Utiliza, crea y recrea el mundo matemático a través de la lectura y la escritura de materiales históricos, geográficos, biológicos, míticos, poéticos, literarios y demás.

DIMENSION	LOGRO	INDICADORES PREVISTOS	INDICADORES NO PREVISTOS
ESTETICA		<ul style="list-style-type: none">• Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y comenta con sus compañeros.• Disfruta con las narraciones de historias, leyendas, tradiciones y mitos de su comunidad y con las manifestaciones artísticas regionales y universales.	

IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN EN EL PROYECTO YETARAFUE

El círculo Arpegio continua el trabajo de planeación del proyecto Yetarafué al cual se van articulando las reflexiones dadas por las maestras al interior del equipo de investigación y del cual dos de sus integrantes forman parte. Los avances se dan en torno a la caracterización de los aprendizajes significativos, de hecho el documento elaborado colectivamente sobre este aspecto es socializado, puesto en discusión y apropiado por el colectivo de maestras con el fin de ir perfilando el trabajo investigativo.

Teniendo como base el cuadro de actividades significativas de los proyectos cuyo énfasis esta en lo comunicativo desde el año 1992 a 1999 se evidencian algunas actividades que han resultado ser de mayor significación, preponderancia y recurrencia. Los aspectos que caracterizan la actividades significativas son reconocidos y recogidos como el insumo básico que permitirá distinguir las que se sistematizarán y se recogerán mediante etnografías por parte del colectivo de maestras en el proceso de investigación. Los elementos claves para esta identificación serán: el que surja de los **intereses, necesidades y expectativas de los niños y las maestras**, la generación de **conocimiento** de todo tipo, que propician el **desarrollo humano**, que trasciendan y tengan una **secuencialidad** en el tiempo.

A la vez se prepara colectivamente una jornada de socialización del proyecto con los padres y madres del cual dan cuenta las actas de diseño, implementación y evaluación de este trabajo. De igual manera el proyecto es presentado con y para **l@s niñ@s** del círculo, mediante la realización de un evento en el cual cada grupo da cuenta de la totalidad del proyecto y el grado de apropiación por parte de los alumnos.

Una tarea que ocupa a las docentes a partir de este momento es la descripción por escrito de las actividades significativas reiterativas como los son: la denominación de

los grupos y la construcción colectiva de los acuerdos de convivencia, así como la planeación de otras actividades como la búsqueda del tesoro y los campamentos. Lo cual no es suficiente y se ve la necesidad de que esta recopilación y análisis se realice a través de la organización mediante formato diseñado en el equipo de investigación IDEP el cual contará con los siguientes elementos importantes:

Información general: maestra, nivel.

Tipo de actividad significativa: reiterativas, recurrentes, emergentes, nuevas, fallidas.

Descripción de la actividad.

Evaluación desde las fortalezas y debilidades.

Aportes desde los indicadores de logro no previstos.

A continuación se ejemplificará el ejercicio realizado por las maestras a través del Formato No 1. Cuadros Descripción de Actividades Significativas Generales. Círculo Arpegio. Proyecto Yetarafué. Tomando un ejemplo de cada actividad según las categorías de clasificación propuestas y teniendo en cuenta una de cada nivel. (Para complementar esta información ver Formatos No 3 y 4. Cuadro de Actividades significativas- Proyecto Yetarafué- Círculo Arpegio y Producciones escritas y pictóricas de l@s niñ@s).

**FORMATO No 1 . CUADRO DE DESCRIPCION DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS.
CIRCULO ARPEGIO. PROYECTO YETARAFUE.**

DOCENTE: Adriana Martínez **NIVEL:** 8 Dragones de la suerte **CATEGORÍA:** Nueva

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EVALUACION		APORTES: LOGROS INDICADORES DE LOGRO.
			DEBILIDADES	FORTALEZAS	
Mayo 2 En curso	La carpeta de sistematización (sentido y significado)	Esta propuesta surge de la planeación del proyecto y se consolida como una actividad nueva muy significativa para el grupo. Se ha indagado por la concepción de sistematizar para el grupo. Se ha involucrado a los padres acerca del aporte pedagógico de la carpeta. Los padres han enviado diseños y propuestas las cuales se han socializado con el grupo.	Lamentablemente no pude estar en este evento. No se ha logrado la colaboración de todos los padres en el taller, reuniones, ni aportes para los diseños.	La propuesta tuvo bastante acogida a nivel de los padres y los niños. Se ha reflexionado mucho en torno al concepto de evaluación con todo el grupo. Esto ha fortalecido la parte metacognitiva del proyecto y la acción evaluadora.	Utiliza significativamente Reconoce el sentido y la importancia de sistematizar. Asume con autonomía su carpeta de sistematización hecha colectivamente. Propone con ayuda de sus padres el nuevo nombre para la carpeta. Se interesa por elementos como la clasificación y reorganización de los trabajos para guardarlos en la carpeta. Aporta pictóricamente a la carpeta con elementos estéticos y creativos, surgidos del mismo.
Mayo 2 al 5 Abril	Concepto para el grupo.	El taller fue muy importante, se lograron muy bellos trabajos un proceso colectivo bastante productivo, lo cual se evidencia en las evaluaciones que son como el diálogo más importante que he tenido con los padres hasta el momento. Ahora nos encontramos en jornada de decoración, esta tendrá un nombre propio. Y todo el sello personal de cada miembro del grupo.	El grupo no se integró al taller, ellos fueron más a jugar.	Los padres aportaron bastantes elementos de tipo práctico al proceso. La decoración hecha ahora por los dragones es muy bella y especial. Las evaluaciones arrojaron un buen resultado por parte de todos los padres y madres.	
Abril y mayo.	Reunión con padres para programar el taller.				
Mayo 6	Diseño de los padres para la carpeta. Posibles materiales.				
Mayo 8 al 12	Taller con padres para elaborar la carpeta. Decoración de la carpeta. Evaluación del proceso. Propuestas de nombre.				

**FORMATO No 1 . CUADRO DE DESCRIPCION DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS.
CIRCULO ARPEGIO. PROYECTO YETARAFUE.**

DOCENTE: Patricia Torres **NIVEL:** 7 Gorriones **CATEGORÍA:** Recurrente

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCION	EVALUACION		APORTES: LOGROS INDICADORES DE LOGRO.
			DEBILIDADES	FORTALEZAS	
9 de marzo	Diseño de Propuesta de socialización del proyecto	<p>Presentación de la propuesta de socialización del proyecto colectiva por parte de la maestra. Seremos responsables de la primera etapa. Erase una vez</p> <p>Parte de reconocer le cuento " El nido más bello del mundo" Ya que se denomina como se inician los cuentos Erase una vez</p> <p>Surge la propuesta de una obra de teatro, los personajes, el vestuario, la historia. Se organizan y se autoasignan responsabilidades Unos traerán instrumentos organeta, maracas.</p> <p>Van a la Maloka, recuerdan toda la historia, la maestra les ayuda con la puesta en escena. Por último dirán la poesía La maestra será la narradora y la actuación de los chicos se desenvuelve sobre estas palabras</p>	<p>Articulación por parte de los niños frente a la estructura general del proyecto.</p> <p>Lugar de realización</p>	<p>Trabajo colectivo.</p> <p>Capacidad de autogestión.</p> <p>Capacidad de organización.</p> <p>Se trabaja sobre elementos conocidos, que reconocen como propios: cuento, poesía, recursos materiales y físicos.</p> <p>Dialogo de propuestas entre la maestra y los niños.</p> <p>Sentido de identidad y pertenencia al grupo.</p> <p>Responsabilidades de acuerdo con las capacidades.-</p>	<p>Desarrollo de la autonomía y la capacidad de autogestión de eventos culturales, académicos o recreativos con la participación de todos los integrantes del grupo.</p> <p>Capacidad para comprometerse sin ninguna presión con el trabajo colectivo.</p>
10 de marzo	Preparación y ensayos	<p>Todos llegan con el vestuario acordado el día anterior Preparan las tiras de papel de colores para el nido. Están ansiosos y quisieran que se realizara inmediatamente</p> <p>Ensayos en la maloka.</p> <p>Elaboración de cartelera sobre la primera etapa del proyecto. Poesía de Rubén Darío</p> <p>Vestuario, preparación y maquillaje.</p> <p>Presentación alegría, sincronización, apropiación, rigurosidad, etc</p>			

FORMATO No 1. CUADRO DE DESCRIPCION DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS.
CIRCULO ARPEGIO. PROYECTO YETARAFUE.

DOCENTE: Alcira Aquilera

NIVEL: 10 Ornitorrincos

CATEGORÍA: Reiterativa

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCION	EVALUACION		APORTES: LOGROS INDICADORES LOGRO.	E DE
			DEBILIDADES			
Feb 11	Ornitodenominación	Por iniciativa de los chicos del nivel 10 dentro de un proceso muy autónomo se inicia la denominación del grupo.	Fue un proceso muy acelerado que por lo mismo no permitió investigaciones a fondo sobre las posibles propuestas de nombre, de hecho la propuesta que ganó fue producto de la única investigación en el grupo.	La incertidumbre generada por la falta de una rigurosa investigación generó una gran necesidad de investigar de nuestro nombre y esto a su vez permitió una profunda apropiación e identidad con el nombre ornitorrincos.	Investigación acerca del nombre.	Apropiación del nombre a través de la investigación que permite conocimiento y significación alrededor del nombre.
Feb 14		Gana por votación el nombre de ornitorrincos. Para el nivel 10 y se inicia un profundo proceso investigativo: lectura, información, desde la casa de cada chico dibujos, decoración de la tiva etc. Películas				
Feb 15		Denominación del cuaderno: orninet, ornitoeinstein y ornitoenblanco.	También creo que no tuvimos mayores oportunidades de acercarnos a nuestro nombre pues no encontramos en lo lúdico (historias cuentos, leyendas) un complemento para esta actividad.	Ha generado profundas afectividades con el nombre y esto se ha manifestado en las proyecciones y repercusiones que ha tenido en espacios como la presentación del proyecto, en las denominaciones que hemos hecho para otras	Sentido de pertenencia e identidad como grupo. Generara a través del lenguaje textual, musical, pictórico y corporal una dinámica de profunda identidad con un nombre y con el grupo.	Trascender espacios y actividades para resignificarlas con nuestro nombre: ornitoburbujas, ornitocueva, etc
Feb 16 al 25		Escogencia del logosimbolo. Canción de los ornitorrincos. Elaboración de diferentes letras acopladas a varios ritmos: barras, Shakira, canciones de cuna, etc. El saludo de los ornitorrincos fue una actividad fallida.				
Marzo 2		Clave de entrada: Tac tac ornitocueva.				
Marzo 5 y 6		Nombre de la tiva: ornitocueva. Nombres de cada uno de los ornitorrincos diseñados en cartulina. OrniDiego, OrniAlcira, etc.				
Marzo 6		Diseño del Directorio.				

Abril 4	Se extiende la ornitodenominación. Pues es muy común escuchar: Orniburujas (baño), ornitres piedras (comedor), Ornirampa.	actividades. Aun los chicos traen información de los ornitorrincos y muchos diseños de los mismos.	
Abril 5	Para el desarrollo del museo ornitosapiens -sapiens, nuestra identidad influyó en la escogencia del nombre.		
Abril 13	Ornitobombita: Big bang; Pacha Mama la tierra, ornitosaurios: animales prehistóricos, homoornitosapiens.		
Mayo 10	Igualmente se extiende con los comités de arreglos de los jardines. Maticorrinncos, ornipastores y ornotomarketin'g		
	Textos realizados se denominan: Ornitohistoria del... Ornitohistoria del CEL Ornitohistoria del Universo		
	La denominación de los lugares del colegio se trabajo más desde la actividad de los planos.		

FORMATO No 1 . CUADRO DE DESCRIPCION DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS.
CIRCULO ARPEGIO. PROYECTO YETARAFUE.

DOCENTE: Liliana Zambrano NIVEL: 9 Chamanes Maguaré CATEGORIA: Recurrente

FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EVALUACION		APORTES: LOGROS INDICADORES LOGRO.	E DE
			DEBILIDADES	FORTALEZAS		
Marzo 15	Comic El chaman quiere ser jaguar.	Se trabajó las expresiones del rostro de un humano que poco a poco se va transformando (cuadro a cuadro) en un animal.		La habilidad pictórica y creativa del grupo para realizar este tipo de actividades. Evidenciar la necesidad de tener unos símbolos generales, para denominar algo sin necesidad de la palabra hablada o escrita. Es una temática que permitió un acercamiento más riguroso y profundo de su realización impacto e incidencia. Se trabajo la historia del comic.	Reconoce las posibilidades de comunicación a través de los distintos lenguajes. Utiliza significativamente la lectura y la escritura y otros lenguajes con fines lúdicos, estéticos y prácticos. Disfruta las narraciones de historias, leyendas tradiciones y mitos de su comunidad y con las manifestaciones artísticas regionales y universales.	las de a
Marzo 28	Mimica	Realizaron una actividad por grupos que consistía en leer en el rostro y las acciones lo que quería decir el compañero con mimica.		La posibilidad de transformar un gesto. La lectura de rostros e imágenes. El ingenio y la creatividad de los textos. Interpretación de las expresiones del entorno. El rostro y las manos pueden ser leídos de acuerdo a sus expresiones. El trabajo en equipo.	Organiza grupos de significado siguiendo un principio de clasificación. Reconoce a partir de la multiplicidad de lenguajes sus habilidades comunicativas, frente a la creación de cuentos, producción	
Mayo 2	Las tiras cómicas	A partir de las diferentes tiras cómicas que aparecen en el periódico los domingos se realizó un trabajo frente a las características generales y particulares de los comics, analizando y comparando las diferentes formas de presentación del comic.				
Mayo 8	Comic: Calvin y Hobbes	Con esta tira cómica en donde aparecen varias expresiones del rostro de Calvin, se numeró cada cuadro y se le dio un texto a cada expresión. Los niños lo decoraron y redibujaron como quisieron.	El ritmo de trabajo de unos pocos niños retrasa el ritmo del grupo en general			
Mayo 18	Socialización e interpretación del comic de Calvin.	De acuerdo a los cuadros de Calvin y su numeración, escogimos un cuadros específico y leímos las diferentes expresiones que le habían adjudicado cada uno de los niños.				

<p>Se realizó un juego de concurso por grupos en donde un integrante de cada grupo escogía una expresión del rostro y las manos, una labor o un personaje que debía identificar a partir de la representación que se hacía sin utilizar la palabra hablada.</p>		<p>El respeto por los acuerdos y las reglas del juego.</p>	<p>de textos e investigaciones, como producciones susceptibles de ser socializadas y leídas.</p> <p>Reconoce a partir de la historia la evolución de las diferentes formas escriturales y su incidencia a nivel cultural.</p> <p>Analiza y argumenta. Infiere y deduce a partir de diferentes lecturas convencionales, no convencionales e interactivos.</p> <p>Identifica elementos pertinentes que permiten la lectura significativa de los diferentes lenguajes (vistos a su vez como textos) pictórico, gráfico escrito, dramático, publicitario, musical, etc.</p>
---	--	--	---

Durante este periodo se implementan algunas actividades de las cuales dan cuenta estos cuadros de recuperación y culmina así la primera etapa del proyecto Yetarafué, por lo tanto se inicia el proceso de evaluación de lo realizado hasta el momento en el marco del proyecto de círculo y del proyecto de investigación.

Un aspecto que ha dificultado esta labor es el tiempo, ya que cada maestra debe coordinar el trabajo diario de su grupo y a la vez las etnografías, por lo tanto se organiza un cronograma de observación en el aula de las actividades que se considera importante registrar.

Otra estrategia que se implementa con el fin de dar cuenta de todas las actividades significativas es la recuperación colectiva de estas. Y de esta manera surge un segundo formato que da cuenta de todas las actividades realizadas por grupo y de acuerdo con las categorías planteadas.

Aquí es importante resaltar que para socializar este trabajo, en las reuniones del Círculo Arpegio, se destinó el tiempo suficiente, incluso cuando al interior de este, cada maestra manifestó sus inquietudes frente al diligenciamiento de este formato general, ya que en la dinámica de integración a través de proyectos, se hace un tanto difícil tratar de categorizar en una sola, una actividad que podría dar cuenta de dos o más de estas categorías. Esto hizo necesario confrontarnos y aclararnos una vez más, en cuanto a lo que cada una estaba considerando al establecer esta organización.

La conceptualización frente a lo que es una actividad recurrente, reiterativa, nueva o emergente; no es muy exacta o no responde a todo lo que implica la actividad misma. Es decir que una actividad no puede ser totalmente reiterativa, porque puede poseer elementos nuevos, existe así la posibilidad de hacer uniones o hibridaciones.

Es así como concluimos que esta categorización debería ser lo más flexible posible, ya que no se trata de "encasillar" algo tan rico en posibilidades, como lo son las actividades significativas en el contexto de proyecto Yetarafué. La discusión continúa y se hace necesario ahondar más en este sentido.

El trabajo recogido por las maestras en este formato es denominado como: Resumen General de las Actividades Significativas Aplicadas en el Círculo Arpegio y el cual se presenta a continuación, recoge la interesante labor de enumeración, organización, clasificación de todas y cada una de las actividades realizadas en cada grupo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Actividades y Categorías correspondientes.
- Fechas de realización.
- Etapa.
- Nivel y Maestra.
- Nombre de la actividad.
- Registros etnográficos.

**FORMATO NO 2. CUADRO RESUMEN GENERAL DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS APLICADAS.
CÍRCULO ARPEGIO.**

ACTIVIDADES CATEGORÍA	FECHA	ETAPA	NIVEL MAESTRA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGISTROS
REITERATIVAS: 1. Denominación y Redenominación de los grupos.	Feb. 10 a Abril 13	Erase una Vez	7 Gorriones Patricia Torres	Reconocimiento nombres sede Hycatá Símbolos de los lugares de Hycatá. Acercamiento al nombre. Cuento "el nido más bello del mundo". Dibujo de los personajes. Propuestas de nombre para el grupo. Reunión de padres y madres. Primera selección del nombre del grupo. Segunda selección del nombre del grupo. Fiesta de cumpleaños y celebración bajo el nombre estrellitas de mar. Decoración del nido (Salón). Obra de teatro "El Nido más bello del mundo". Renombrar los cuadernos. Lecturas sobre otras aves. Nueva ambientación del nido.	Sistematización de la maestra, proyectario producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones, grabaciones. Grabación de audio.
	Feb 11 a Marzo 6	Erase una Vez	8 Dragones de la Suerte. Adriana Martinez	Ambientación y redenominación de los cuadernos y de algunos espacios y objetos del salón. Investigación origen del nombre. Proceso de denominación del grupo. Investigaciones sobre dragones. Construcción colectiva de la clave, el saludo, el símbolo y la canción. Evaluación escrita y redimensionada acerca de la denominación de las personas, de los grupos, y de los espacios.	Sistematización de la maestra, proyectario, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones, grabaciones.

	Feb 10 a Abril 4	Erase una Vez	9 Chamanes Liliana Zambrano	Denominación de los cuadernos. Investigación, sustentación de las propuestas de nombre. Proceso de elección del nombre. Confrontación con el nivel 11-12. Asamblea: Elección del nuevo nombre. Denominación de los espacios comunes. Visita a los lugares. Ubicación en el plano. Utilización en la cotidianidad. Señalización de los espacios. Investigación sobre las comunidades indígenas.	Sistematización y proyectario de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones del grupo.
	Feb 11 En curso	Erase una Vez	10 Ornitorrincos Alicia Aguilera.	Omitodenominación. Denominación de cuadernos. Canción de los ornitorrincos. Saludo de los ornitorrincos. Clave de entrada al salón. Nombre de la tiva (salón). Diseño de nombres de cada niño desde los ornitorrincos. Denominación del Museo. Denominación de comités. Denominación del colegio.	Sistematización y proyectario de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones, etnografías.
2. Construcción de Acuerdos de convivencia.	Feb 10 a Mayo	Erase una Vez La historia Interminable	7 Gorriones Patricia Torres	Asamblea general. Organización de objetos personales. Recorrido por la sede. Onces colectivas. Palabras de amor y conflicto. Acuerdos del grupo. Elección de voceros. II Asamblea General. Buzón de quejas y mensajes de amor.	Proyectario de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones, etnografías, grabaciones de audio.

Feb 10 a Mayo	Erase una Vez La historia Interminable	8 Dragones de la Suerte. Adriana Martinez	Construcción individual y colectiva de acuerdos del grupo. Asambleas del grupo. Consolidación y reafirmación de los acuerdos con base en los derechos y deberes. Elección de voceros: II Asamblea General. Acuerdos campamento y tesoro.	Sistematizaciones de la maestra, proyectario, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones, etnografías, grabaciones.
Feb 10 a Mayo	Erase una Vez La historia Interminable	9 Chamanes Liliana Zambrano	Acuerdos tres piedras (comedor). Reflexión sobre la convivencia: Agresividad. Acuerdos y compromisos del grupo. Acuerdos y sanciones actividad: Lectomaguare (préstamo de libros).	Proyectario de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones, etnografías.
Feb 11 Mayo	Erase una Vez La historia Interminable	10 Ornitorrincos Alcira Aguilera.	Revisión libros de Acuerdos de otros años. Asambleas de grupo. Construcción de nuevos acuerdos. Asamblea con maestros. Reafirmación de compromisos. Asamblea con nivel 13-14. Asamblea de elección de voceros del grupo. Reflexión frente a desacuerdos e incumplimientos.	Proyectario de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones, asambleas, etnografías, grabaciones.

3. Lecturas y escrituras de la realidad. (Producción de texto).	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	7 Gorriones Patricia Torres	Dibujo libre. Escritura y dibujo sobre los nombres de Hycatá. Mi lonchera. Cuentos: escritura, dibujos y pinturas. Juegos escriturales. Escrituras sobre la cotidianidad: juguetes, actividades realizadas en casa. Listados de objetos y actividades. Tarjetas. Poemas. Origen del nombre. Juegos interactivos. Mimica. Mensajes. Lecturas del entorno. Videos. Lecturas y escrituras sobre aves. Horario y directorio del grupo. Ficha bibliográfica.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones.
	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	8 Dragones de la Suerte. Adriana Martinez	El momento del cuento. Lenguaje musical: producciones, puesta en escena de canciones. Construcción de relatos a partir de imágenes. Exploración del lenguaje simbólico. Aproximación a las lecturas del entorno. El relato a partir de la oralidad. Recuperación de historias de los abuelos. El fragmento. Evaluación y coevaluación escrita sobre la denominación. La hoja de cumpleaños. El lenguaje publicitario. (clasificación, análisis, finalidad, formato, lecturas). Aproximación a la multiplicidad de lenguajes desde un texto.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, fuentes bibliográficas, etnografías.
	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	9 Chamanes Liliana Zambrano	Historietas. Creación colectiva de un guión teatral. Creación y narración de historias. Lecturas y escrituras a partir de textos. El Cómic. Lecturas del entorno: rostro y manos.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones, etnografías, grabaciones de audio y video.

	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	10 Ornitorrincos Alicia Aguilera.	Lectura y producción de cuentos, cómics, revistas. Lectura y socialización de las producciones de los niños.	Proyecto de cada maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones, etnografías, grabaciones de audio y video.
RECURRENTES	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	7 Gorriones Patricia Torres	Investigaciones sobre el origen del nombre. Juegos interactivos, lectura de íconos, listado de personajes, Juego de representación de animales con expresión corporal (mímica). Lecturas sobre objetos del salón (tíva), las plantas y otros. Diseño y escritura de mensajes, Directorio del grupo, Lectura de cuentos.	Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones, etnografías, grabaciones.
1. Producciones textuales.	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	8 Dragones de la Suerte. Adriana Martinez	Diseño colectivo de la cartelera sobre la tercera etapa del proyecto, para la socialización a nivel de todo el círculo. Diseño de portadas con base en las lecturas sobre dragones. Aproximación al fragmento desde los libros de cuentos. Desarrollo del instrumento de evaluación con base en la denominación, los proyectos entre otros. El libro mi mejor amigo (presentación y socialización de los libros favoritos). La historia sin nombre: (análisis de texto). Construcción de hipótesis sobre los orígenes de la vida, los planetas, la evolución. Análisis de la película animada, Erase una Vez el Hombre.	Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones, etnografías.

Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	9 Chamanes Liliana Zambrano	Investigación sobre el origen del nombre de cada uno; desde lo etimológico y lo afectivo. Diseño de historietas a partir de mitos indígenas. Investigaciones y socializaciones sobre el origen de la palabra. Preparación de la socialización del proyecto al Circulo (origen de la palabra Yetarafué). Creación de historias a partir del origen de la palabra. Lectura de textos con temática indígena. Lectura de textos preferidos. Lectura de escritos propios de cada uno. El cómic "El chamán quiere ser Jaguar". Análisis de las tiras cómicas, lecturas del rostro y gestos; descripción de estos. Lecturas del rostro y las manos (juego grupal). Creación de cuentos a partir de una narración.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones, etnografías, grabaciones.
Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	10 Ornitorrincos Alicira Aguilera.	Preparación para la presentación de la segunda etapa del proyecto Yetarafue (La historia interminable), El Ornitocirco. Realización de la cartelera sobre la segunda etapa. Historia del CEL (origen), Circulo Viciosos análisis de textos desorganizados. Análisis de los trabajos presentados por cada uno. Historias de la Pacha Mama. El mural de los indeseado. Nombre y etapas del museo. Lecturas desde la Multiplicidad de lenguajes: Lectura de imágenes, de fotografías, lecturas de monas de Pokémon, Películas, Lecturas de cuentos, La cuentería, lecturas propuestas por la maestra. Lecturas sobre los orígenes de Pacha Mama y sobre la evolución de la tierra. Lecturas de los trabajos de los compañeros. Lecturas de símbolos del plano.	Proyectorio de la maestra producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones, etnografías, grabaciones.

2. Proceso de personificación.	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	7 Gorriones Patricia Torres	Cada niñ@ es un gorrion. Las maestras de acuerdo con el nombre del grupo. Personaje de Yetarafué.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, etnografías, grabaciones.
	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	8 Dragones de la Suerte. Adriana Martinez	Todo el nivel ocho como un personaje. El personaje Yetarafue, El jinete sin cabeza.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo.
	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	9 Chamanes Liliana Zambrano	Personaje con características especiales.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.
	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	10 Ornitorrincos Alcira Aguilera.	Personaje Yetarafué	Proyectorios de cada maestra, producciones ³ pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, etnografías.
3. El lenguaje matemático.	Marzo En curso	I Erase Una Vez y La Historia Interminable	7 Gorriones Patricia Torres	Cuantificación a partir del nombre del grupo 1314. Situaciones problémicas cotidianas. Diseños geométricos.	Proyectorio de la maestra producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo.

	Marzo 22 a Mayo	I Erase una vez Y II La historia Interminable	8 Dragones de la suerte. Adriana Martinez	Las Islas Náméricas, Situaciones problemáticas estructuradas y cotidianas. Diseños geométricos libres y estructurados.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.
	Marzo En curso	I Erase una vez y II La Historia Interminable	9 Chamanes maguare. Liliana Zambrano.	Situaciones problemáticas de la cotidianidad.	Proyectorio de la maestra, producciones individuales y colectivas del grupo.
	Feb En curso	I Erase una vez y II La Historia internimable	10 Ornitorrincos Alcira Aguilera	Los textos numéricos: acertijos, círculos viciosos, adivina adivinador.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.
4. Planeación y desarrollo de eventos.	Febrero a Mayo	I Erase Una Vez y II La Historia Interminable	7 Gorriones Patricia Torres	Socialización proyecto Yetarafue, Cumpleaños de cada mes. Partidos de fútbol. Fiesta para la maestra.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.

Febrero a Mayo	a I Erase una vez Y II La historia Interminable	8 Dragones de la suerte. Adriana Martinez	Socialización Proyecto Yetarafue, cumpleaños de cada mes, conciertos Shakira. El Campamento Dragón. Taller con padres y niñ@s para la elaboración de la carpeta de sistematización. Comités de cuidado de Jumanji (parque) y arenera.	Proyectario de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, circulares a padres. Sistematización de la maestra, Evaluaciones de los padres y los niñ@s.
Febrero a Mayo	a I Erase una vez y II La Historia internimable	9 Chamanes maguare. Liliana Zambrano.	Socialización del proyecto Yetarafue. Cumpleaños de cada mes. Cumpleaños de la maestra. Montaje teatral, el mago de Oz.	Proyectario de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.
Febrero a Mayo	a I Erase una vez y II La Historia interminable	10 Ornitorrincos Alcira Aguilera	Preparación del museo "Ornito Sapiens Sapiens", Fiestas de cumpleaños de cada mes, ocasionalmente se hace con el nivel 9. Eventos a nivel interno. Campeonatos de fútbol intranivel. Comités de cuidado para los jardines. Cuentería. Correspondencia.	Proyectario de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.

5. El juego del Tesoro.	Mayo	II La Historia Interminable	7 Gorriones Patricia Torres	Aproximación al lenguaje de las pistas para el tesoro.	Proyectorio de la maestra.
	Marzo 28 a Abril 14	I Erase Una Vez	8 Dragones de la suerte. Adriana Martinez	Construcción de acuerdos del tesoro. Diseño de pistas y del baúl del tesoro. El tesoro con relación con la multiplicidad de lenguajes. Juego del tesoro. Evaluación y aportes.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas, sistematización de la maestra.
	Febrero a Mayo	I Erase una vez y II La Historia interminable	10 Ornitorrincos Alcira Aguilera	Exploraciones alrededor del juego del tesoro. Juego del tesoro en le cumpleaños de una niña por iniciativa propia.	Proyectorio de la maestra.

Feb 21n curso	I Erase una vez y II La Historia interminable	7 Gorriones Patricia Torres	Construcción de la agenda personal. Correspondencia Interna. Proceso de coevaluación interno.	Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas.
Marzo 22 En curso	I Erase una vez y II La Historia interminable	8 Dragones de la suerte. Adriana Martínez	Espacios Lectores. Análisis, coevaluación y valoración del instrumento de evaluación trabajado con los chicos, sobre la denominación de los espacios y de los grupos. Diseños geométricos.	Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas, actas de reuniones con padres, etnografías, evaluaciones de padres y niños.
Feb En curso	I Erase una vez y II La Historia interminable	9 Chamanes maguare. Liliana Zambrano.	Carpeta de sistematización. La meditación: Mi sueño. Lectumaguare (ficha de lectura) y préstamo domiciliario de libros.	Proyecto de la maestra, producciones escritas individuales y colectivas.
Feb 10 En curso	I Erase una vez y II La Historia interminable	10 Ornitorrincos Alcira Aguilera	Planiornitología: elaboración y comprensión de planos. Mirando hacia dentro y hacia fuera. Procesos de auto evaluación y coevaluación que enmarcan formación en valores y académicos.	Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas, etnografías.

FALLIDAS	Marzo	Erase una Vez	7 Gorriones	Símbolo del grupo.	Proyecto de la maestra, producciones pictórica y escritas a nivel individual y colectivo.
	Marzo	Erase una Vez	8 Dragones de la suerte	Lecturas del entorno.	Proyecto de la maestra, acercamiento desde el juego del tesoro (sistematización).
	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	9 Chamanes Liliana Zambrano	Conformación de comités para el cuidado de espacios públicos. Lectura de fotografías.	Proyecto de la maestra.
	Feb 10 En curso	Erase una Vez La historia Interminable	10 Ornitorrincos Alicia Aguilera.	Jornadas culturales de los Viernes, lecturas propuestas desde la maestra (la Mil y una Noches), saludo de los Ornitorrincos Mural de lo In deseado.	Proyecto de la maestra.

A la vez este trabajo se complementó con el diseño del formato No 3 Cuadro clasificatorio de Actividades Colectivas aplicadas en el Círculo Arpegio!, el cual como su nombre lo plantea recoge el trabajo colectivo que como Círculo se ha implementado, teniendo en cuenta los aspectos:

- Categorías
- Fechas de realización
- Etapa
- Niveles.
- Nombre de la actividad
- Registros etnográficos

FORMATO N° 3. CUADRO CLASIFICATORIO DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS COLECTIVAS APLICADAS.

PROYECTO YETARAFUÉ. CÍRCULO ARPEGIO 2000.

CATEGORÍA	FECHA	NIVELES	ETAPA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGISTROS
Reiterativas	Febrero 4 Marzo	7-8-9-10	Erase una vez...	Proceso de denominación y red denominación de los grupos.	Proyectarios de las maestras, sistematizaciones de cada maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones con los grupos y padres, etnografías, evaluaciones de padres y niños.
	Febrero En curso	7-8-9-10	Erase una vez...	Construcción de acuerdos, ambiente escolar, elección de voceros, resolución de conflictos, etc.	Proyectarios y sistematizaciones de cada maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones y asambleas con los grupos y padres, etnografías y evaluaciones de padres y niños.
	Febrero En curso	7-8-9-10	Erase una vez...	El Momento del cuento: Erase una vez...	Proyectarios de las maestras, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo.

			Proyección del Proyecto Y etnografía	Proyección de las maestras, sistematizaciones de cada maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones con los grupos y padres, etnografías, evaluaciones de padres y niñ@s.
Marzo Abril	7-8-9-10	Erase una vez...	Los orígenes. Exploración en cada nivel.	Proyección de las maestras, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, etnografías, evaluaciones de los niñ@s.
Marzo Abril	7-8-9-10	Erase una vez. La historia Interminable	El juego del tesoro	Proyección de las maestras, sistematizaciones de cada maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, evaluaciones de los niñ@s.
Marzo En curso	7-8-9-10	Erase una vez... La historia Interminable	Proceso de personificación.	Proyección de las maestras, sistematizaciones de cada maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, etnografías, evaluaciones de los niñ@s.
Febrero En curso	7-8-9-10	Erase una vez... La historia Interminable	Producción de textos.	Proyección de las maestras, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, etnografías, procesos de auto y co/ evaluación de los niñ@s.
Febrero En curso	7-8-9-10	Erase una vez... La historia Interminable	Eventos deportivos y culturales	Proyección de las maestras, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, evaluaciones de los niñ@s.

Nuevas	Mayo En curso	7-8-9-10	La historia Interminable	Carpeta sistematización.	Proyectos de las maestras, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones con los grupos y padres, etnografías, evaluaciones de padres y niñ@s.
	Marzo En curso	7-8-9-10	Erase una vez... La historia Interminable	Proceso de evaluación, (autoevaluación y coevaluación) en todos los grupos.	Proyectarios de las maestras, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, evaluaciones de padres y niñ@s.
Fallidas		7-8-9-10	Erase una vez... La historia Interminable	Salidas colectivas	No hay registros



"Para mí la
Multiplicidad de
lenguajes es la vida;
es todo; es lo que yo
tengo en mi corazón y
dentro de mí. Pero les
voy a decir, algunos
lenguajes: El lenguaje
de los números y el
lenguaje de la música".

Laura Tatiana
Dragona de la Suerte
8 años

El diligenciamiento de estos formatos ha sido un soporte importantísimo para el equipo de maestras del círculo, tanto para la organización y análisis del quehacer docente como para las intenciones de la investigación.

Desde los aprendizajes significativos y sus potencialidades en la construcción de conocimiento, desde el reconocimiento de los intereses y necesidades de chicas y maestras, de la posibilidad de realizar un recorrido trascendental que nos haga ser mejores seres humanos se hace necesario mirar y analizar todos estos aspectos en las actividades que se han reconocido como significativas.

Por lo tanto el equipo de investigación ideó el formato No 4 que recoge sintéticamente estos rasgos. Es de anotar que las maestras en este momento cuestionan el diligenciamiento del proyectario (diario de campo de cada maestra en donde recopila las actividades del proyecto, lo planeado, lo realizado y sus apuntes y valoraciones acerca del proceso de cada estudiante y del propio). Ya que se considera que este no recoge los aspectos valorados en el presente documento y que caracterizan el aprendizaje significativo

ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS IMPLEMENTADAS.
CÍRCULO ARPEGIO 2000.

CATEGORIA	ACTIVIDAD	INTERES	CONOCIMIENTO	DESARROLLO HUMANO	SECUENCIALIDAD
REITERATIVAS	1. PROCESO DE DENOMINACIÓN DE LOS GRUPOS	Parte de los intereses de maestr@s y niñ@s como una dinámica propia del Cel. Ha propiciado el renombrar otros aspectos u objetos de la cotidianidad: cuadernos, lugares, muebles, cepillo de dientes, carpetas etc..	Ha posibilitado el despliegue de la creación y la imaginación referido a la cotidianidad y la apropiación de información con sentido desde los nombres de cada grupo. Procuró la reflexión de las maestras acerca de su práctica pedagógica, sistematizándola y enriqueciéndola.	Fortalece los procesos de identidad y el sentido de pertenencia al colectivo. Propicia un verdadero ambiente escolar cálido y afectivo, por lo tanto de reconocimiento, democrático y participativo.	Es una actividad cotidiana que trasciende el tiempo. Aún a la fecha se continúa renombrando los espacios y los objetos.
REITERATIVA	2 CONSTRUCCION COLECTIVA DE ACUERDOS	Parte de los intereses de maestr@s y niñ@s como una dinámica propia del Cel. Se reconocen los intereses individuales y colectivos y se ponen en el juego de la negociación. A la vez se establecen compromisos que tiene la posibilidad de cambiarse y transformarse.	Se posibilita la construcción y apropiación de un ethos convivencial. Reconocimiento de deberes y derechos ciudadanos. Favorece el reconocimiento de la realidad social en el espacio micro del colegio.	Se vivencia la posibilidad de la convivencia en libertad y el ejercicio de derechos y deberes. Se posibilita la apropiación de valores humanos como el respeto, la solidaridad, el compromiso y la tolerancia.	Es un acto cotidiano, con la necesaria intervención y acompañamiento afectivo y pedagógico de las maestras.
REITERATIVA	3 LECTURAS Y ESCRITURAS DE LA REALIDAD	Reconoce los contextos escolares y extracolegiales de niñ@s y maestr@s y los redimensiona. Todo es susceptible de ser leído y escrito, desde los intereses propios y colectivos.	Exploración, vivencia, sensibilización, reconocimiento y apropiación de los múltiples lenguajes. Desencadena investigaciones sobre la realidad y el entorno. Da una nueva mirada sobre el entorno de las personas como susceptibles de ser leídas y escritas	Posibilidad de confrontación de saberes y enriquecimiento mutuo. Despliegue de las capacidades humanas desde la sensibilidad y el conocimiento.	Es un acto intencionalmente cotidiano que busca la apropiación de las múltiples posibilidades de leer y escribir.

		<p>nos llama la atención, nos interesa o nos gusta.</p>	<p>los manuales o producidos y por lo tanto deben ser bien hechos teniendo en cuenta no solo la forma sino el contenido y la estética.</p>	<p>de reconocimiento de sí mismo y de sus productos textuales y los de los demás. Enriquecimiento mutuo.</p>	<p>en un acto diario y libre.</p>
RECURRENTE	2. PERSONIFICACION	<p>Es una dinámica propia del Cel, el reconocimiento y apropiación de los personajes cotidianos y familiares, de los medios y de las creaciones de los chic@s. Para transformarlos, reafirmarlos, recrearlos o cuestionarlos.</p>	<p>Despliega la investigación y la creatividad alrededor de los personajes, así como también la caracterización de los propios.</p>	<p>Posibilita la empatía y el reconocimiento del otro como legítimo otro. Desencadena procesos de identificación o negación de actitudes y valores.</p>	<p>Se asocian con el proyecto o con la cotidianidad. Son un elemento inherente a las dinámicas de niñ@s y jóvenes.</p>
RECURRENTE	3. LENGUAJE MATEMÁTICO	<p>Se reconoce la debilidad en este sentido y se trata de fortalecer desde el interés por asumirlo y manejarlo, haciéndolo más cercano y menos</p>	<p>Desarrolla esquemas de pensamiento, mediante el manejo de una lógica matemática, que se da a partir de elementos lúdicos, recreativos y cotidianos. Reconocimiento y apropiación de códigos matemáticos.</p>	<p>Posibilidad de confrontación de saberes y enriquecimiento mutuo, en aspectos referidos a la lógica matemática.</p>	<p>Este aspecto se descuida y en algunos casos es un proceso paralelo al proyecto. Se hace necesario la estructuración de actividades para asumirlas con sistematicidad.</p>
RECURRENTE	4. REALIZACIÓN DE EVENTOS	<p>Parten de los intereses particulares de cada grupo y de las docentes. Así mismo de las intenciones del proyecto.</p>	<p>Desarrollan el conocimiento de las potencialidades singulares y particulares.</p>	<p>Posibilita el liderazgo y la gestión de actividades que implican una organización social del trabajo, las responsabilidades y los compromisos.</p>	<p>Hacen parte de la dinámica propia de cada grupo y de sus integrantes, por lo tanto, están en directa relación con los intereses y expectativas de los grupos.</p>
RECURRENTE	5. EL TESORO	<p>Es una dinámica propia del Cel, en donde se plasman los intereses del grupo, de las maestras y del proyecto.</p>	<p>Posibilita el discernimiento y la elaboración de secuencias organizadas de realización en el tiempo.</p>	<p>Posibilita el liderazgo y la gestión, lo cual implica una organización social del trabajo, de las normas y responsabilidades y los compromisos.</p>	<p>La secuencialidad se establece desde las primeras exploraciones hacia la realización del juego.</p>

NUEVA	1 AGENDA PERSONAL	Parte del interés de la maestra por contextualizar las lecturas y las escrituras sobre aspectos de la historia personal de cada niño@.	Se evidencia una secueñcialidad y clasificación de los aspectos escritos en la libreta. Se incluyen datos organizados que hacen necesario el manejo de códigos escritos y numéricos.	Establece nexos afectivos con las producciones propias.	Se posibilita el abordaje de su diligenciamiento en diferentes momentos de acuerdo con la complejidad de los datos que allí se plasman.
NUEVA	2 CORRESPONDENCIA INTERNA	Parte del interés de la maestra por contextualizar las lecturas y las escrituras sobre aspectos de la historia personal de cada niño@. Hay un interés colectivo por comunicarse a través de los diferentes medios.	Posibilita la producción estética y formal de la escritura y la lectura. Se utilizan los diferentes lenguajes y medios para establecer esta correspondencia intraescolar.	Establece nexos afectivos y de reconocimiento de las diferencias de acuerdo con los grupos y sus integrantes.	Establece una organización en el tiempo, de tal manera que se pueda establecer una periodicidad entre los mensajes enviados y las respuestas que se desencadenan a
NUEVA	3 COEVALUACIÓN	Reconoce los intereses y posibilidades de cada niño@ y el ejercicio de poner en común las producciones textuales desde la multiplicidad de lenguajes para valorarlas y aportarles.	Fortalece la capacidad para emitir juicios valorativos, argumentativos, descriptivos y propositivos que enriquezcan el trabajo individual y grupal.	Fortalece la capacidad para asumir la crítica y la valoración de las producciones y actitudes propias y colectivas.	Es un acto que tiende a la cotidianidad y por lo tanto se ha intensificado en todos los niveles.
NUEVA	4 ESPACIOS LECTORES	Fortalece en los niños@s del círculo la lectura como un acto inherente a la dinámica cotidiana.	Además de formar niños@s lectores, abre posibilidades de trabajo pedagógico alrededor de los textos escogidos.	Fortalece el gusto y la iniciativa personal hacia la lectura libre.	Se realiza de manera secuencial según los gustos de cada grupo o persona.
NUEVA	5 CARPETA DE SISTEMATIZACIÓN	Parte del interés de la maestra por organizar y sistematizar junto con sus estudiantes las producciones de diferente tipo, que se darán a propósito del proyecto yetarafué.	Organiza y categoriza las producciones de los niños@s de acuerdo con clasificaciones propias.	Fortalece el trabajo colectivo e individual. El reconocimiento de sus propias capacidades y de los demás. Organiza sus producciones y la valora.	Es un acto que tiende a la cotidianidad y por lo tanto se ha intensificado en todos los niveles.

NUEVA
NUEVA
NUEVA
NUEVA

7. DISEÑOS GEOMÉTRICOS
8. EVALUACIÓN ESCRITA
9. MEDITACION
10. PLANIORNITOLÓGIA

Parte del interés de la maestra por un trabajo geométrico, rápidamente es apropiado y redimensionado por los chicos.
Parte del Interés de la maestra y de los chicos por establecer una actividad estructurada que de cuenta del proceso de denominación de los grupos.
Parte de los intereses de la maestra y el reconocimiento y apropiación por parte de los chicos de una mirada distinta hacia los sueños y las fantasías.
Parte de los intereses de la maestra y de los estudiantes para asumir el trabajo de representación de los espacios cotidianos

Posibilita la apropiación de estructuras de pensamiento geométrico y estético. Los diferentes diseños dan cuenta de la creatividad de sus autores.
Establece niveles de interiorización de la dinámica de denominación dada en la primera etapa del proyecto. Organiza la información.
Se reconocen hacia adentro como individuos con dificultades y fortalezas. Es un conocimiento de lo interior
Se posibilita el trabajo alrededor de los sistemas de medida, de representación del espacio, de cálculos y escalas.

Se fomenta el gusto por la producción individual desde una estética propia.
Fortalece el trabajo colectivo e individual. El reconocimiento de sus propias capacidades y de los demás. Organiza sus producciones y la valora
El propósito es el de posibilitar la vivencia y reflexión frente a la historia personal y el reconocimiento propio de las dimensiones humanas.
Posibilita la apropiación de los espacios cotidianos desde diferentes perspectivas: afectivas y formales.

Se ha dimensionado a partir del impacto generado en los chicos ya que libremente lo han asumido en el espacio escolar y extraescolar.
Es un acto que tiende a la cotidianidad y por lo tanto se ha intensificado en todos los niveles estructuradamente.
Se ha fortalecido como una dinámica propia y por lo tanto es requerida por sus integrantes.
Se ha dimensionado en el tiempo ya que se ha desplazado hacia otros espacios físicos.

IMPACTO DE LA IMPLEMENTACION DE LA INVESTIGACIÓN

Hasta el momento el impacto se ha manifestado tanto en los actores del proceso como en el proceso mismo.

En cuanto a los actores podemos decir que a nivel de l@s alumn@s , han disfrutado muchísimo la posibilidad de apropiarse del proyecto Yetarafué como un pretexto para viabilizar sus intereses y necesidades de expresión y producción textual. Han tenido la oportunidad del reconocimiento de sus sentires y dinámicas propias, y en el contexto escolar poder apropiarlas, enriquecerlas y redimensionarlas. Cada grupo ha optado en este momento por canalizar sus posibilidades a través de los múltiples lenguajes, para escoger o seleccionar los que los identifican y frente a los cuales se sienten muy a gusto.

En cuanto a los padres y madres de familia se aprecia una fuerte valoración y reconocimiento del proceso de la innovación educativa en el CEL y las probabilidades de enriquecimiento, que esta investigación aportará al PEI.

Por otro lado respecto a las maestras hay un consenso general tanto en el equipo de investigación como en el colectivo en general, respecto a:

- El fortalecimiento de la propuesta propia, en los procesos de adquisición y consolidación de la lecto-escritura en el CEL
- El enriquecimiento de los procesos de construcción de conocimiento tanto en los niños como en las maestras
- El aporte conceptual referido a los aprendizajes significativos
- El aporte conceptual frente a las categorías de ordenación de las actividades significativas

- La valoración de este proceso de sistematización como una mirada a la práctica cotidiana en el aula y en los círculos Fagua y Arpegio y en general de toda la institución.
- El fortalecimiento como profesionales de la educación, con gran capacidad para mirar su práctica y elaborar pensamiento pedagógico.
- Fortalecimiento de los procesos de registro de las actividades realizadas con I@s estudiantes, desde una mirada más holística y de calidad, teniendo en cuenta las categorías planteadas por el equipo de investigación, las cuales hacen que los procesos de enseñanza y aprendizaje se enriquezcan.
- La legitimidad que va adquiriendo el proceso de innovación en general, frente a la comunidad educativa del CEL y la comunidad académica.
- El reconocimiento propio y de la comunidad educativa frente a procesos tan complejos en la innovación educativa del CEL, fortaleciendo los sueños y las incertidumbres.

3. IMPLEMENTACION ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS SEGUNDA PARTE

3.1. CIRCULO FAGUA

ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS EN EL ULTIMO PERIODO

A continuación se describirá de una manera detallada las actividades significativas que fueron implementadas en la segunda etapa y que quedaron pendientes en el primera etapa. Además se redimensionaran algunas que se siguieron desarrollando en el segundo periodo

▪ NOMBRE DEL GRUPO:

El nombre CONEJOS del grupo de niños y niñas de 3 y 4 años, fue tan importante que durante todo el año se trabajó alrededor de éste. Por esto se describe el trabajo realizado. Se identificaron totalmente con el nombre del grupo y hasta último momento se realizaron actividades relacionadas con los conejos

El 2 de octubre llegó al colegio una coneja más que se convirtió en la mascota del grupo. La coneja les suscitó mucho más afecto por estos animales y emprendieron con esmero el cuidado de ella. La conejita encontró su madriguera en siempre verde, que fue construida por el colegio

Lo primero que se hizo, fue colocarle un nombre, este se hizo mediante un proceso democrático, en el que propusieron diversos nombres como: girasol, florecita, rosita y fresita. Se votó y ganó girasol bonita. Se establecieron acuerdos para el cuidado de aseo y alimentación de la coneja. Niños y niñas asumieron la responsabilidad de traerle

comida todos los días. Algunos de ellos(as) muy comprometidos lo hicieron constantemente e involucraron a sus familias con esta responsabilidad. El aseo de la madriguera se hizo constantemente con la participación del grupo.

La visita a girasol era a diario. la saludaban, se despedían de ella y era motivo de mucha alegría darle de comer. Algunos días la vieron corretear por el jardín y ellos hacían de vigilantes para que no se escapara.

Por un tiempo girasol estuvo acompañada por un conejo que trajo una niña del nivel 6. al que llamaron Manchas y mientras estuvieron los dos, niños y niñas compartieron su afecto por ellos. Girasol se enfermó de sus patas, le salieron hongos (Acaros según la veterinaria)-y se le empezó a hacer un tratamiento.

Con este acercamiento a una mascota (ser vivo), niños y niñas demostraron un alto grado de afecto por los animales y un gran espíritu de protección y cuidado por la naturaleza. Aprendieron mucho acerca de su cuidado, su alimentación, la vieron crecer y jugar con manchas, observaron sus ojos rojos, tocaron su suave pelaje y les gustaba que les hiciera cosquillas en sus manos cuando le daban la comida.

Girasol además, fue motivo para dimensionar procesos de desarrollo de niños y niñas, especialmente en lo referente a la comunicación, pues la dibujaron, escribieron cuentos, noticias y mensajes relacionados con la coneja. En todos sus trabajos y juegos estuvo presente la coneja. Así mismo, la mascota afianzó mucho la identidad, apropiación y pertenencia al grupo de los conejitos.

En el mes de noviembre, y como preparación para la Navidad se realizó el árbol de navidad con materiales reciclables que se encontraron en el colegio y los adornos los hicieron los niños y consistió en dibujos de conejos y zanahorias que colorearon y decoraron a su manera. Como resultado quedó un árbol navideño lindísimo. Alrededor

de él, los días que siguieron, se cantaron villancicos y se habló de navidad. (Ver anexo árbol)

De otro lado, y en vista de la motivación de niños y niñas con los conejos, se realizó el último día de actividades, la "feria del conejo", que consistió en que todos trajeron sus peluches de conejos que en el transcurso del año también anduvieron por el colegio y se pusieron en exhibición para otros niveles. Es así como los conejitos niños dieron a conocer gustosos sus peluches de conejos a quienes les dieron nombres muy originales. Niños y niñas con seguridad y orgullo presentaron sus conejos y se sintieron felices de ser admirados por sus compañeros mayores del colegio (pecesitos, lobos, gorriones, dragones y ornitorrincos, todos con sus respectivas maestras) Anexos: Fotos de los conejos.

▪ TRADICION ORAL

La oralidad es una característica de los niños y niñas menores de 6 años, es decir que dadas esas características y si se brindan espacios adecuados y actividades pertinentes, se puede potenciar a los chicos, valorarles este aspecto y hacer de este lenguaje verbal mucho más significativo. Fue lo que cada grupo del círculo Fagua desarrolló en este periodo, cada uno también desde sus intereses y deseos.

Conejos

La estadia y el transcurrir de este año para los niños y las niñas que integraron el grupo de los conejos en el CEL, implicó un crecimiento en cuanto a la oralidad de todos de una manera muy importante, ampliando su vocabulario, expresando sus sentires e ideas a través de diálogos y/o al dirigirse ante todo el grupo.

La narración de anécdotas e historias fantásticas y reales se vivió a diario y se fomentó mediante la creación de cuentos e historias: tomando inicialmente como referencia los juguetes que ellos traían de sus casas, a quienes les asignaban un nombre, los ubicaban en un contexto y desempeñaban un rol; fueron historias colectivas que desde la oralidad hicieron que fluyera la creatividad, la fantasía y la producción

Por un tiempo y a diario, se trabajó haciendo estas historias, algunas se pasaron a lo gráfico de una manera individual y contamos con un cuento colectivo que se llamó "Princesa Pony" (Ver anexo).

Se registraron además algunas grabaciones de estas actividades en las que se refleja la espontaneidad y fluidez oral de niños y niñas. (Anexo transcripción de cuentos grabados). Niños y niñas también haciendo el papel de periodistas hicieron entrevistas a sus compañeritos, mostrando su capacidad narrativa. (Anexo foto)

Pecesitos

Recopilación de historias, leyendas y mitos en el grupo de los pecesitos se constituyó en parte de su cotidianidad, diariamente se establecían espacios donde se compartían cuentos de personajes fantásticos tomados de libros, inventados por los mismos niños o por su profesora.

Para ellos fue agradable escuchar narraciones que se podían tardar varios días en terminar, esta actividad generalmente se realizaba al finalizar la jornada y su curiosidad e interés los llevaba al día siguiente a buscar nuevamente el espacio. Una de las historias que más impacto al grupo de los pecesitos y que se dio por estar en el mes de octubre lo constituyó el cuento de ¿cómo reconocer una bruja? que se contó durante dos semanas, cada día se agregaban nuevos elementos, lo más grato era ver sus

miradas de asombro y de incertidumbre. Esta historia los motivó a diseñar la decoración del salón, alusiva a la temática.

Se presentaron historias donde un personaje acompañó el transcurrir del grupo como sucedió con Ascardil que representaba un hombre imaginario que entraba al salón en los días lluviosos y fríos o con Willi cuyas historias reclamaban a menudo identificándose con su sentir y pensar.

Las narraciones de los cuentos iban acompañadas de juegos que se hacían una vez se terminaba la historia recreando el contexto y los personajes, involucrando su expresión corporal, en varias oportunidades se cambiando los finales, adaptándolos a la dinámica que suscitaba el juego.

La tradición oral se trabajó también a través de canciones relacionadas con pescadores, así sucedió con Navidad negra y con Pescador Lucero y Río, donde los niños y las niñas reconocieron en estas melodías tradiciones culturales.

En general la tradición oral logró canalizar los intereses de los niños(as), conocer otras culturas, favorecer su capacidad de imaginar y crear.

Lobos

Consciente que la característica más relevante a nivel de la comunicación en los niños más pequeños en la oralidad se tuvo singular importancia en realizar mucho más este aspecto.

Por tal razón los niños evidenciaron sus puntos de vista, su forma de argumentar, sus propuestas, ideas, soluciones.

El encuentro de conversar se hizo diariamente, siempre recibíamos el día hablando de nosotros mismos, contagiándonos con la canción, el cuento, la anécdota.

El acercamiento más notorio con la tradición oral se hizo a través de los cuentos clásicos, a los niños se les contó cómo en primer momento éstos se contaban de generación en generación hasta que alguien los recogió y se puede dar cuenta de ellos por escrito.

Dentro de los cuentos que generaron más sorpresa por el hecho de haberse recogido de esta manera la tradición está La Casa que Juan Construyó, ya que en el mismo libro hace alusión a este aspecto.

Así mismo se ejemplificó con las Leyendas Latinoamericanas y con canciones, juegos, que forman parte de la tradición Colombiana en especial con las zonas Atlántica, Pacífica y Andina.

Estas tradiciones se volvieron muy familiares para los niños y ellos lograron hacer conexiones en torno a la idiosincrasia.

Dentro de los logros alcanzados se ve como valioso el hecho de que los niños se enfrentaran a diferentes públicos sin cohibirse. Todos de una o cualquier forma lograron avanzar bastante en la expresión verbal.

Así se pudo apreciar en las secciones que ellos mismos hacían de cuentería, chistes, transformaciones e invención de canciones.

El hecho de hacerles grabar sus formas particulares de hablar resultó muy importante para ellos.

Por eso se lanzaron a ser entrevistadores, forjadores de distintos eventos pero ante todo, a reconocerse desde su habilidad comunicativa.

• HISTORIA DE LA ESCRITURA

Fue otra actividad que quedó pendiente de registrar en el caso de los lobos y de realizar en los grupos conejos y pecesitos y que forma parte de las actividades significativas en este proyecto.

Conejos

Es de anotar, que para el desarrollo de la historia de la escritura, inicialmente, la maestra se basó en la documentación que algunos padres de familia enviaron referentes al tema.

Se abordaron actividades como las marcas y escrituras sobre piedra, arcilla, árboles y en general las formas escriturales sobre y con elementos de la naturaleza. para ello se utilizó la arcilla, las pajas en forma de pincel, los palos, las semillas, la pintura con achiote etc

Así mismo se evidenció las formas de comunicación a través de señales como el tambor y el humo. Durante este proceso niños y niñas evidenciaron etapas para llegar a escribir, leer y tener los materiales que ellos (as) utilizan a diario para comunicarse

(Ver anexos trabajos)

Pecesitos

De la misma manera que ocurrió con los conejitos, la exploración que se hizo sobre la historia de la escritura se basó en el material bibliográfico que enviaron los padres. Los temas que se abordaron allí se relacionaron con la historia del lápiz, del papel y por su puesto de como algunas civilizaciones se apropiaron de este medio para expresar su sentir.

Se partió identificando las diferentes texturas y materiales utilizados para dar forma a la escritura, reconociendo inicialmente el propio cuerpo como una posibilidad para plasmar tintas y colores. Luego se involucraron los temas viajando por diferentes culturas, reconociendo la escritura de los hombres primitivos, imitando sus trazos sobre piedras, más adelante reconociendo el trabajo y la producción de los egipcios se elaboraron varios jeroglíficos tomando como base diferentes tipos de peces.

Posteriormente se habló de los griegos reconociendo el origen de algunas letras que aún existen. Después se tomó a los Chinos, realizando trabajos con pergamino y tinta china.

El razonamiento que se hizo a partir de la escritura de la cultura China fue muy importante pues permitió suscitar en los niños procesos de generalización, puesto que los chinos para designar un objeto realizan la representación gráfica de un solo elemento (dibujo de un árbol, equivale a la palabra árbol) en cambio para hablar del conjunto en total utilizan dos elementos (dos árboles corresponden a un bosque)

La metodología utilizada para desarrollar esta temática fue variada iba desde la narración de cuentos, dramatizaciones, lectura de imágenes, películas, canciones y por su puesto vivenciar la historia a través de juegos y producciones escritas.

Dos actividades tuvieron cierto grado de dificultad en general para el grupo de los pecesitos , la creación de jeroglíficos y la escritura de los Chinos. En los jeroglíficos inicialmente no creaban sino replicaban los diferentes modelos presentados, pero una vez se contextualizó con el hábitat marino empezaron a fluir diversas representaciones (dibujo de un pez y una mariposa que correspondía al pez mariposa). En el caso de los chinos varios tomaron el ejemplo del árbol y lo comprendieron pero cuando tuvieron que crear se les dificultó aunque hubo un grupo que se interesó por buscar otras formas (el dibujo de un sapo equivale a la palabra sapo. dos sapos corresponden a un charco).

La actividad de la historia de la escritura también se relacionó con los nombres de cada uno identificando el origen de algunas letras relacionadas con objetos de la cotidianidad de una determinada cultura. Esta relación permitió también la creación de juegos al rededor de la representación de las letras. transformándolas en otros objetos. proponiendo así otros orígenes.

En general fue muy importante esta actividad porque permitió hacer una fusión entre la filogenia y la ontogenia , es decir recrear en la propia construcción y exploración de la escritura , los procesos que desarrollaron otras culturas, guardando una misma finalidad. la necesidad de comunicar un mensaje e inmortalizar una realidad.

Lobos

La temática del proyecto ° Bitácora de Huellas. Hallazgos. Marcas y Escrituras ° de plano nos llevaba hacer un viaje alrededor de la historia que el hombre recorrió para descubrir la escritura.

Después a petición de los niños se reconstruyera los procesos de la historia del libro y el lápiz de manera detallada. Este trabajo no fue fácil para los niños, a pesar de esto lo asumieron con responsabilidad y alegría.

Para ellos resultó importante el hecho de que su maestra hubiera pegado las hojas de los trabajos concernientes con estas temáticas, haciendo las veces de libro a manera de friso, igual que algunos libros que encontramos en los libros anteriormente mencionados y que formaron parte de la evolución de éste desde la antigüedad.

Este recorrido a través de los orígenes de la comunicación y la escritura permitió reconocer civilizaciones como los egipcios, los romanos, los chinos, los mayas, los árabes, los palestinos, babilonios e indígenas.

Así mismo permitió valorar los hallazgos y huellas, determinando incidencias hasta nuestros días. Entre ellas exploramos la impresión en tinta, en papel, en piedra, pergamino.

Es sorprendente lo importante que resultó estas temáticas para los niños y como lograron familiarizarse con ellas. Como apoyo de este trabajo fue determinante el trabajo de acercamiento con los jeroglíficos, que en primer momento resultó un poco entendible y comprensible para los niños y entusiasta pues podían leer a partir de los dibujos, símbolos e ideas recalándose en la sonoridad de las palabras. A ellas les pareció como mágico.

Otros eventos que aportaron bastante a este trabajo fue el túnel de la escritura pues los niños pudieron leer en sus diferentes secciones desde sus sentidos el lenguaje corporal, la lectura de imágenes, lecturas desde objetos o imágenes de los indígenas, jeroglíficos, lecturas publicitarias, lecturas de símbolos, señales convencionales, lecturas alfabéticas. Así mismo las salidas por la Candelaria.

el museo de arte y tradición permitieron detenernos en las placas y los nombre de las calles.

Ver las escrituras de los indígenas a partir de utensilios, herramienta, telares, bordados, vestidos en donde los niños pudieron evidenciar las escrituras de los indígenas.

• JUEGO DE LA PALABRA.

Esta actividad continuo siendo trabajado durante el segundo semestre logrando gran impacto en el grupo de los lobos. A continuación se explicita el trabajo desarrollado en torno a ésta. El trabajo alrededor de los orígenes se hizo continuo con la producción textual desde diferentes géneros literarios como fue: el cuento, el poema, la rima, las adivinanzas la cual dentro de esta producción se destaca.

Así nos acercamos a las letras a partir del juego de la palabra (ver cuadro de esta actividad). Entre esos juegos resultó complaciente para los niños sacar objetos a partir de las letras, el juego de stop, en donde se decían palabras de acuerdo a la letra de diferentes cosas, ejemplo nombre, apellido, animal, cosa, color.

Así mismo el trabajo de simbolización y personificación de las palabras para categorizar aspectos se hizo durante todo el año. Dentro de ellas es conveniente destacar los símbolos para las diferentes secciones del periódico

Simbología de palabras que tuvieran relación con la alegría para ambientar el salón en el mes de octubre para los niños resultó especial ambientar el salón en torno a la alegría crear personajes alegres. Esta ambientación de la tira acompañada con cenefas gamas de colores resultó muy importante para ellos. De sus casas traían

objetos para enriquecer mucho más su salón, símbolos para renombrar los objetos del salón, el cucharador y el vivero

Una actividad que resultó siendo significativa fue el juego con las palabras extrañas, en contexto para ello fue determinante la historia de los Gronsky y el cuento de Setican.

A partir de estos relatos recreamos estas pictóricamente de acuerdo a la interpretación que cada niño hizo de las palabras extrañas. Después los niños se enfrentaron ellos mismo a inventar nuevas palabras o a crear pequeños relatos empleando palabras extrañas.

A pesar de lo complejo que resultaba el hacer que las palabras tuvieran coherencia dentro de los relatos los niños encontrarle sentido dentro del texto.

Así mismo la maestra recurría a hablarles cambiando las palabras más que todo en sus terminaciones, y los niños lograban comprender lo que se quería decir. Realmente manifestaron gran complacencia del trabajo alrededor de palabras extrañas.

Dentro de la producción de texto fueron fundamentales la lectura de cuentos como: el cuento creado a partir de cuentos leídos como: El Pájaro Gordo, El Preguntario, Leyendas Latinoamericanas, Cuentos escritos para niños, La Señora Gorda, La Señora Contraria La Peor Señora del Mundo, Quiero tener una Mascota, El Cuento de Setikon, Los Gronkis quiere ser mi mascota etc. pues a partir de ellos recreamos y creamos nuevos textos así mismo se abordó los cuentos contrario a partir de la exploración del libro la señora contraria cuento o escritos creados a partir de preguntas como el preguntario cuentos creados a partir de imágenes y palabras. A partir de estas reflexionando y recreaciones se fueron tomando muy en cuenta las palabras más cercanas. Los sinónimos o palabras que dijeran lo mismo. Este aspecto no se logró trabajar tan intensamente pero se inició una reflexión en torno a como se puede decir

los mismo en diferentes formas. Ante todo redimensionamos la palabra desde diferentes formas.

La metáfora, la pregunta, la canción, el cuento, el juego ritmico, sonoro, de movimiento del contrario fueron fundamentalmente en la aproximación a la escritura y producción textual.

El Trabajo de simbolizar, renombrar fue durante todo el año así lo hicimos con lugares del colegio como el cuchareador, el vivero, el jugadero, cementero, igualmente los objetos de salón, Lobo del Aire, Lobo Pintor, Lobo Mensajero (cuadernos), Lobo Cancionero.

Es conveniente destacar la incidencia del lenguaje musical, pues fue el elemento determinante en el proceso de aprendizaje de los Lobos, ya que incidió notablemente ante la sensibilización de la música y producción desde los diferentes lenguajes. Este trascendió el espacio formal y se volvió familiar para ellos pues con frecuencia recurrían a él. Es conveniente destacar el trabajo realizado por los niños frente al "Lobo Cancionero", ya que se pudo registrar casi en su totalidad la mayoría de las canciones aprendidas en el transcurso del año, siendo objeto de análisis, pretexto de escrituras, juegos corporales en conexión con la palabra, permitiendo a los niños acercarse a diferentes ritmos musicales de las regiones de Colombia, y dejar impresos en él sus pensamientos y sentires a partir de diseños muy bien elaborados. A partir de la dedicatoria del Lobo Cancionero se puede apreciar el trabajo adelantado alrededor de este (Ver Anexo Prólogo del Lobo Cancionero).

• HISTORIA DE VIDA

El proceso realizado de esta actividad, se registra aquí únicamente para el grupo de los lobos, en los otros 2 grupos ya está registrada la actividad.

Lobos

En el mes de mayo se hizo un trabajo de exploración de la historia de vida de los niños a partir de compartir los álbumes de fotografía de cada niño.

En primer momento la maestra mostraba los álbumes y el dueño de las fotos contaba los momentos que reflejaban las fotos. Fue necesario hacer un cambio en esta socialización de los álbumes de fotografías pues los niños se quejaban de que no podían ver bien pues esto ocurría por que el tamaño de las fotos era pequeño, se les sugirió recurrir a los álbumes en el momento que quisieran.

Resultó importante el hecho de haber ambientado el salón con una pequeña cartelera para cada niño con su nombre, con cinco momentos que permitieran reconocer la evolución de los niños en las diferentes etapas de crecimiento.

Este mecanismo hizo que todos reconocieran aspectos importantes de cada cual y con frecuencia se detuvieran a mirar o preguntar a cada niño y a su maestra pues también aparecía el registro fotográfico de ella.

A finales de mayo y a principios de junio se compartió en el grupo la historia del por qué? Cómo? O quién les colocó el nombre a cada uno.

En primer momento fue complejo pues pocos padres hicieron llegar la información requerida, pero poco a poco se logró contar la historia del nombre de cada niño.

Para esto era fundamental el hecho de que recurrieran nuevamente a observar el registro del niño en cuestión. Ante todo esto resultaba agradable para los niños. Así pudimos viajar a través de afectos pues algunos niños le colocaron el nombre por esta razón, otros en homenaje a los abuelos, otros deteniéndose en el significado del nombre y otros en gustos en relación a la sonoridad de los nombres o personajes que han tenido.

incidencia en la historia. Así mismo evidenciamos momentos como el estar en la barriga de la mamá, cuando caminaron, hablaron, cuando tenían 2, 3, 4, 5, 6 años, cuando entraron al colegio. Los niños reconocieron a partir de estos momentos la evolución del cuerpo, desde su físico y lo relacionaron con los eventos encontrados en las fotografías.

En fin, los niños revivieron sus vidas a partir de sus experiencias, lugares, personajes.

• PERIÓDICO

Conejos

El periódico, como actividad muy relevante en el proyecto Bitácora de Huellas, Hallazgos, Marcas y Escrituras, inició con una exploración y reconocimiento de periódicos oficiales como el tiempo y el espectador y algunas revistas como cromos y semana y por supuesto las infantiles como Dini y los Monos.

Al leer los titulares y hojear las páginas de estos materiales se iban acercando a conocer acerca de quienes escribían allí (periodistas), de su contenido (noticias deportivas, de lo que pasa en el país, etc.), en cada momento se hacía énfasis en como escribir para un periódico o una revista cualquier persona lo podía hacer.

Paralelo a esto, niños y niñas iban haciendo sus propias noticias las cuales se iniciaron con una imagen a la que le dieron una interpretación a manera de propaganda se puso en una cartelera a manera de "revista conejitos" posteriormente hicieron otras noticias relacionadas con lo que sucedía en el colegio como la jornada de trabajo para el arreglo de siempre verde, la llegada de la coneja girasol, etc. (Ver foto niños trabajando en el periódico)

Ya para formalizar la elaboración del periódico, propuse elaborar la primera página en la que se diera a conocer el NOMBRE del mismo y el dibujo que lo representara; surgiendo nombres muy creativos como: "Lluvia Sol (Selene), Sol Trueno(Laura Jeí), Montaña Sol(Juan José), Tormenta Tormentosa(Paloma Valentina), Coneja Bailarina(Sofía), Pokemon(María Camila), Conejo Sol(Lucía), Angélica(Raquel), Listo(Carolina), la Coneja Gabriela(Gabriela), La Señora Sol(Danielá), La Flor Zanahoria(Julian David) y Conejito-conejita(Ana Mercedes). Cada uno se apropió del nombre de su periódico y con el mismo entusiasmo realizó las siguientes páginas.

La segunda página contiene noticias de sucesos del colegio, principalmente relacionadas con la coneja girasol.

La tercera página se dedicó a la ECOLOGICA, en la que escribieron y dibujaron algo concerniente a la naturaleza, en especial acerca del cuidado de ésta.

La cuarta página se denominó PASATIEMPOS, en la que se plasmó una historieta que cada niño(a) desde su sentir e imaginación la redactó.

La quinta página es la de CLASIFICADOS, en ella se registraron mensajes amorosos a sus seres queridos

Y la última página corresponde a la CULTURAL, ésta surgió basada en el preguntario de Jairo Anibal Niño, así que a cada niño(a) les hice una pregunta sobre elementos del entorno y bien que plasmaron su imaginación ternura y creatividad en esta página.

Como una forma de organizar el periódico se elaboraron los símbolos que representarían cada página, todos participaron pero se eligieron 6 símbolos que cada uno de los periódicos lleva en sus páginas

Luego se le dio color a la página, se hizo la editorial y se terminó de darle forma al periódico.

A manera de síntesis de esta actividad, considero que fue muy importante y significativa, que cada niño(a) desde su propio proceso se apropió de su periódico y le dio vida; siempre demostrando gusto y afecto al participar de la actividad. (Ver fotos del periódico y un periódico)

Pecesitos

Esta actividad se desarrollo en tres etapas, la primera denominada la noticia, la segunda el periódico mural, y la tercera la elaboración del periódico personal.

En la noticia se realizaron charlas relacionadas con información nacional e internacional proveniente de los noticieros que los niños(as) veían, fue muy importante expresar y confrontar los diferentes puntos de vista. Ellos de una manera crítica comparaban las discrepancias entre los acuerdos que se establecían como grupo y la manera un tanto irracional como los adultos solucionaban sus problemas y conflictos.

Es necesario buscar estos espacios para identificar la manera como los niños (as) están procesando e interpretando la información. Las noticias también se relacionaban con las propias vivencias de los niños fue así como nos enteramos del divorcio de la pelea de mamá y papá, de la mascota, de la operación, de la enfermedad. Los niños(as) disfrutaban de estos espacios porque podían hablar de sus temores, sus expectativas, sus esperanzas y también de sus desilusiones. Algunas veces para interesar al grupo, la profesora les leía un trozo de un artículo que les llamara la atención y luego se abría la discusión.

En la segunda etapa denominada periódico mural, los niños(as) observaron varios periódicos, se identificaron las sesiones, se hicieron lecturas de imágenes, se recortaban las imágenes para luego a partir de allí producir texto relacionado con el comentario de la noticia, se enfatizaba en que el comentario tuviera como mínimo colocar que había sucedido, cuando y donde. Los niños generalmente describían el que, muy pocos señalaban el donde y el cuando.

Luego en la pared se realizaban las divisiones de las diferentes sesiones y los niños ubicaban su artículo dependiendo de la sección lo cual implicaba un trabajo de clasificación. Para ellos fue claro asociar su imagen con la sección deportiva y cine pero se les dificultó entender el significado de la página cultural y de la farándula. Fue un logro importante en la mayoría en relacionar el cuidado de los animales, plantas y ríos con la sección ecológica.

La tercera etapa denominada el periódico personal se constituyó en la recopilación del proceso, allí se integraron sus reflexiones, intereses y el conocimiento de las diferentes secciones. Cada niño(a) elaboró su propio periódico, con una identidad única, cada nombre reflejaba el interés de su creador. (futbolista, futbolista, el partido, el gol, el balón, mariposa, pececitos, el tiburón, calabaza, Scotty juguete, brujitas, sirena)

Las secciones se fueron diseñando poco a poco presentándose inicialmente una motivación previa, generalmente la lectura o comentario de alguna noticia relacionada con el tema a tratar

Se trabajaron cinco secciones, denominadas por consenso: Cabezote (página inicial) "Montoya" (página deportiva) Florecita (ecológica) Atary (juegos y pasatiempos), Mundo Aventura (invitaciones, eventos) y pececitos (noticias relacionadas con animales marinos)

Finalmente se buscaron símbolos para cada sección, esta actividad tuvo un grado de dificultad, pues los niños(as) debían buscar una imagen que lograra representar varios elementos, donde más se evidencio confusión fue en la página deportiva, los símbolos generalmente hacían alusión a un solo deporte. Donde más fluyeron las ideas fue en la página ecológica "florecita". En Mundo aventura los símbolos no se relacionaban con invitar, dibujaban un parque o un mundo.

En general la actividad del periódico es un espacio importante para expresar sentimientos, pensamientos, interpretaciones de la realidad, compartir vivencias, intereses. Posibilita procesos de generalización, clasificación. Permite producir texto.

Lobos

El acercamiento ante el periódico se hizo en primer momento a partir de la exploración de este en lo relacionado con los titulares, las fotografías, las secciones de los periódicos existentes en el medio como son El Tiempo y El Espectador. Escogiendo artículos y leyendo algunos apartes que tuvieran mayor familiaridad para los niños.

Después se empleó la exploración del periódico haciéndolo a partir de reportajes de su maestra como si fuera un noticiero. En especial se tomó la sección deportiva y espectáculos. Esto hizo que ellos involucraran en sus juegos las veces de reporteros y camarógrafos y así los niños se fueron apropiando del nombre de las secciones de un periódico.

Durante dos semanas se trabajó el periódico mural en donde se expusieron algunos artículos que ellos ayudaban a colocar de acuerdo a donde pertenecía la noticia

Se hicieron los primeros ejemplos de noticia para el periódico Comunicando Ando, trabajando la sección ecológica y de diversiones. Para los niños resultó.

Importante el lanzamiento que hicieron los niños de Gaia de la nueva versión del periódico Comunicando Ando (Agosto 14). Les pareció emocionante que sus trabajos aparecieran en él y que sus papás pudieran leerlos. Después nos dedicamos a hacer un periódico que cada uno diseñó realizando las funciones de reportería, ilustrador, redactor, escritor, etc. la primera hoja del periódico fue a través de diversiones: simplemente cada niño realizó un laberinto que tuviera cierta complejidad y pudiera ser entendido por otra persona.

Volvimos a retomar en Octubre el acercamiento a la noticia ya haciendo las veces de reporteros.

Se presentó un evento que tubo gran importancia para ellos que fue la Jornada Deportiva, en el polideportivo de las cruces el 20 de octubre, viendo la expectativa que logró en los niños se pidió contar el evento ya que era una noticia deportiva. En esta oportunidad se recalcó en el diseño del nombre de la sección ya que se requería un tamaño visible y un diseño especial de las letras. Desde ese momento manejamos así cada sección, deteniéndonos en el nombre de la sección, en un símbolo que la identificara y un informe.

Así se desarrolló con el mismo esquema la portada del periódico en donde cada niño escogió un nombre para esta y un personaje para identificarla, saliendo nombres como Tin Tin, Charlando- Ando, La Paloma Alumbradora, El Informativo, Prensando Ando, Charlando con el Tiempo, Noti-Deporte, Noti-Noticias, Poti de Miel, Pata-Noticias, etc.

Este mismo día decidimos por votación el nombre para la sección de las noticias que tuvieran relación con los lobos, los nombres propuestos fueron

- Noti- Aventuras 1
- Noti- Lobos 1
- Circulacero 5
- Circulando Ando 3
- Lobando Ando 9
- Charlando Ando 7

Los niños votaron por dos propuestas que les gustara y el resultado fue con nueve puntos para Lobando Ando.

En esta sección se trabajo aspectos concernientes con el habita de los lobos y los chismes del grupo de los lobos del CEL.

Para esta sección de clasificados se recurrió a las cosas que más les gustaba y mensajes afectivos hacer y para la sección de diversiones se trabajó en torno a lo que más se les facilitará como fue la realización de una historieta, juegos de laberintos y dibujos.

Para la sección cultural se recurrió a centrar el tema en relación con libros o películas que los niños quisieran recomendar a otras personas. Así mismo se trabajó el mismo esquema en las secciones Natural o verde enfatizada en los problemas de la ciudad. para Clasificados se leyeron algunos avisos de un periódico y se trabajaron a partir de temáticas con venta, compra e intercambios o por medio de lago que pudieran los niños enseñar a los demás o mensajes afectivos a personas que quisieran, y Farándula trabajando sobre sus personajes favoritos

Dentro del trabajo del periódico fue necesario la contextualización la relación de la palabra de cada sección con la temática a trabajar. En la edición de la noticia se

trabajó el diseño, ilustración y redacción. Fue notorio el esmero que cada niño hizo para responder a estos aspectos.

Para los niños resultaba agradable el hecho de que cada vez que íbamos hacer un artículo para el periódico, se les llamará uno a uno a cada periodista por este nombre y se les clasificara según lo que más les gustaba.

El trabajo del periódico fue válido ya que no solamente los niños se familiarizaron con la noticia, sino que lograron una buena comprensión en la elaboración propia de estas.

Así mismo se reflexionó frente a problemáticas del país, a como los periodistas deben asumir la noticia sin decir mentiras, o en especial se destaca la exigencia de los niños para trabajar colocando gran dedicación, esfuerzo, seriedad respondiendo a requerimientos parecidos a los que se dan en la elaboración de un periódico.

Las secciones del periódico quedaron organizadas de la siguiente manera:

- 1- PORTADA: Nota editorial Milene
- 2- NOTICIA ECOLÓGICA
- 3- FARANDULA
- 4- DEPORTIVA
- 5- CULTURAL
 - 5.1 Informe Niños
 - 5.2 Cuento Colectivo
- 6- DIVERSIONES
 - 6.1 Caricatura
 - 6.2 Laberinto
- 7- CLASIFICADOS
- 8- SECCIÓN DE LOS LOBOS

8.1 Hablando de Lobos

8.2 Chismes de los Lobos

La realización del periódico fue de Agosto 1 a Noviembre 15 del 2000.

3.1.1 IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS EN EL CIRCULO FAGUA DURANTE TODO EL AÑO.

Para medir este impacto, hemos determinado hacerlo, primero viendo el impacto en niños y niñas, luego en maestras, posteriormente en los padres de familia y finalmente un análisis del proceso en lengua escrita de algunos niños y niñas que llevan 3 años en el colegio y el impacto de algunos niños que vivenciaron la implementación de las actividades significativas este año.

IMPACTO EN NIÑOS Y NIÑAS

Se verá desde el análisis que se hizo teniendo en cuenta los criterios de las actividades significativas y los indicadores de logros formulados para las mismas.

1. Análisis de Actividades implementadas de acuerdo con los criterios de las actividades significativas (interés, conocimiento, desarrollo humano, secuencia y resultados) Cuadro No. 1.

ANALISIS DE IMPLEMENTACION DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

DE ACUERDO CON CRITERIOS ESTABLECIDOS

ACTIVIDAD	INTERES	CONOCIMIENTO	DESARROLLO HUMANO	SECUENCIALIDAD	RESULTADOS
Denominación de grupos	Es una actividad del completo interés de los niños, y las niñas, no solo porque es una característica propia del colegio, sino porque se crea un clima afectivo, se le da sentido a la identidad en cada grupo y así cada niño (a) se apropia, se siente participe y actor principal de su permanencia en el colegio	Como esta actividad trasciende y se ve enriquecida por todos, se generaron una serie de propuestas, inquietudes, encaminadas a la exploración, investigación, y sensibilización acerca del nombre elegido. Al momento de hacer el primer acercamiento, niños y niñas comparten una serie de información que luego profundizan, ampliando su visión y su interés por conocer más. En el manejo de la información, contrastan su saber, el de otros y crean nuevas informaciones. Durante todo el proceso, se continúa con el mismo interés, complejizando su nivel de exploración y de trabajo.	La denominación del grupo, es la actividad que inicia y más enriquece el proceso de convivencia en el colegio. Es a través de esta en donde se establecen acuerdos de convivencia de grupo y cada persona se evidencia en sus formas particulares y en sus relaciones con los demás. La denominación del grupo le da identidad, pertenencia, compromiso, responsabilidad, solidaridad, la búsqueda de alternativas en la solución de conflictos. Además, se genera un ambiente cálido, significativo, que lo valoran y enriquecen con sus creaciones y aportes.	La actividad logra tal impacto, que es permanente el trabajo alrededor de éste. No se termina con ninguna etapa, Incluso, trasciende el año escolar.	La experiencia produce unos resultados que son medibles, en cuanto hay evidencias escritas, a través de sus trabajos. Y otros resultados que quedan impresos en su persona.

Lectura del entorno	Esta lectura es parte de su cotidianidad, de su vida, le es muy familiar. Forma parte de su contexto. Por esto la aceptan con naturalidad, es de su total agrado.	Les abre las puertas hacia la investigación, hacia crear perspectivas en torno a los fenómenos físicos que suceden a su alrededor. De otro lado, su campo de comunicación a través de la lectura amplía sus horizontes, validando la comunicación con la naturaleza, permitiendo expresarse a través de ella. Se tornan más sensibles, se sorprenden, y se vuelven más capaces de interpretar la realidad.	Actitud de amor, cuidado y conservación de su medio. Actitud de respeto, solidaridad, entendimiento y comprensión para con el otro. Así mismo la iniciación en la apropiación de los espacios públicos como suyos. Además expresan sus puntos de vista de una manera crítica.	La actividad logra tal impacto, que es permanente el trabajo alrededor de éste. No se termina con ninguna etapa, incluso, trasciende el año escolar	La experiencia produce unos resultados que son medibles, en cuanto hay evidencias escritas, a través de sus trabajos. Y otros resultados que quedan impresos en su persona.
Imprimiendo huellas	La palabra como tal, adquirió un significado debido al interés generado en los grupos por esta actividad. Más allá de la simple expresión corporal, de vida, como forma de recuperar la historia. Con frecuencia los niños trascendieron el hecho de imprimir sus huellas, no solo en los espacios del aula.	Exploración de textura, de materiales, impresiones, encontrar rastros de animales, hacer supuestos en torno a lo encontrado. Haciendo hallazgos y argumentando de acuerdo con la información y los saberes que poseen.	Valoración de la cultura de sus antepasados haciendo un reconocimiento y una valoración. Reconocimiento y valoración de su cuerpo, desde su corporalidad y espiritualidad.	Se da una secuencia que surge con la actividad que se estructura desde la maestra, pero hay una secuencia al interior de cada niño de acuerdo con su interés.	Se dejan huellas, en la medida, en que se va interiorizando la experiencia y se hace conciente del compromiso con la vida.

Historia de vida	Se tocó también la sensibilidad de ellos y ellas, pues tenía que ver con su propio ser y con los más querido de ellos como es su familia. Por eso también fue de su total interés y pertinencia.	El recorrido histórico los condujo hacia otras formas de exploración y sensibilización de su historia, su procedencia, a indagar por lugares y contextos en los que han estado. De otro lado, fluyeron recuerdos y con ellos construyeron su realidad Su capacidad comunicativa se amplió.	Valoración por su persona, enorgullecerse de su historia, de su familia. Mucha seguridad e independencia, demostraron autonomía dándose a conocer.	Fue un trabajo sistemático, niños y niñas estuvieron pendientes de que día a día se realizara la actividad.	Se pueden evidenciar en sus trabajos, el avance en sus procesos lecto-escritos y también en lo valoral.
Eventos y personajes del momento: Pokémon	Respondió al interés de los niños, fue el personaje de moda del momento para ellos.	Manejo de los medios. Exploración acerca de otras especies. Clasificaciones, descubrimientos, Fenómenos de la naturaleza, el agua, el fuego, la hierva. Características de los personajes.	Asumir una actitud crítica, contrastación de esos personajes con la vida real. Reflexión acerca del cómo solucionar las dificultades.	Hubo secuencialidad en un tiempo determinado, pero se siguen presentando evocaciones que hacen referencia al juego.	Se pueden evidenciar en sus trabajos, el avance en sus procesos lecto-escritos y también en lo valoral.
Juego del tesoro	Superó las expectativas, hubo buena motivación.	Los llevó a trabajar algunos géneros literarios como la adivinanza. La elaboración de maquetas, las representaciones gráficas. Despertar la imaginación. Manejo de secuencias.	El establecimientos de normas para utilizarlo. El compartir los objetos.	Hubo secuencialidad en un tiempo determinado, pero se siguen presentando evocaciones que hacen referencia al juego.	Se pueden evidenciar en sus trabajos, el avance en sus procesos lecto-escritos y también en lo valoral.

<p>Juego de la palabra</p>	<p>El interés en el grupo, al igual que en cada niño y su maestra, es evidente. Así se expresa el hecho de acercarse y redimensionar las palabras lúdicamente, generando un proceso agradable y significativo.</p>	<p>Amplian y complejizan su saber en torno a la palabra, a la literatura, permitiendo clasificar, asociar, contrastar, inventar, transformar sus ideas, a través de juegos, de acercamiento y desarrollo de la lengua escrita. Vivenciar y acercarse al lenguaje musical como forma de expresar sentimientos, intereses propios de diferentes contextos.</p>	<p>Valoración con los libros, de los textos que ellos mismos producen y los de los demás. Respeto por la palabra del compañero y la escucha.</p>	<p>Se ganó en la medida en que los niños despertaron su interés y en la medida en que la maestra potencializó la vivencia.</p>	<p>La experiencia produce unos resultados que son medibles, en cuanto hay evidencias escritas, a través de sus trabajos. Y otros resultados que quedan impresos en su persona</p>
<p>Tradición oral</p>	<p>Respondió a los intereses de niños y niñas, dadas las características de ellos, creando espacios formales e informales para responder a las expectativas de los grupos, de cada niño y de las maestras. Esta actividad se vivencia de una manera tranquila, natural, algo normal de cada día.</p>	<p>Incremento en la producción desde la oralidad, en la expresión verbal, reconocimiento de los saberes individuales y grupales, adquirir una forma particular para expresar, interpretar y argumentar las ideas, inventiva para lograr avances de expresión y convocatoria frente a un auditorio. Ganancias respecto al hábito de escuchar y respetar la palabra del compañero. Ampliación en la capacidad de síntesis y manejo de la información que posee. Se hizo un acercamiento a las culturas.</p>	<p>Valoración de los propios criterios de expresión, reconocimiento de sí mismo desde su discurso y el de los demás. Además, la valoración de los cuentos de la tradición a partir de libros, películas, personajes, fuentes vivientes (maestra, padres, abuelos); adquiriendo mayor seguridad para enfrentarse a un público. Capacidad de reflexión frente a las narraciones y/o historias contadas.</p>	<p>Desde el inicio, se tuvo en cuenta en cada grupo, hacer un trabajo serio e intencional que tuvo una secuencia de acuerdo a las características de cada grupo. En el segundo semestre, se hizo el trabajo más alrededor de la socialización en el círculo.</p>	<p>En especial se evidencia estos resultados, en la iniciativa de los niños para expresarse ante los demás, no solamente al interior del salón. Ampliación del vocabulario y el acercamiento a los diferentes recursos empleados a través de la tradición oral.</p>

<p>Historia de la escritura</p>	<p>Cada maestra desde sus intereses, creó estrategias para involucrar a sus chicos en la temática, logrando que éstos se impactaran de una forma muy positiva, que le dieran sentido a lo que estaban haciendo y respondieran con mucho agrado a la temática.</p>	<p>Esta temática, fue muy pertinente, porque se abrieron puertas a diversas posibilidades de conocimiento como el acercamiento a otras culturas; el viaje en el tiempo, exploró y sensibilizó acerca de formas de comunicación; el trabajo concreto con diferentes elementos naturales (piedras, arcilla, hojas, palos), sensibilizó y condujo a explorar.</p> <p>Se acercaron a la noción de tiempo histórico (pasado, presente) contrastando las diferentes épocas históricas, y acercándose a los orígenes y evolución no solo de la escritura, sino del hombre.</p>	<p>Se hizo una valoración y un reconocimiento de las diferentes culturas ancestrales, lo que hizo que también se valorara lo que poseen y la propia cultura. Ganaron en capacidad de respeto y admiración por ello. Crecieron como personas, en cuanto que siendo tan pequeños amplían la visión de su mundo y aceptan con naturalidad y se asombran de los sucesos.</p>	<p>Cada una de las maestras, en la realización de las actividades correspondientes al tema, llevaron una secuencia, un hilo conductor de tal manera que el trabajo del grupo se evidenció y se vieron los resultados. En el caso del grupo los lobos, el tema se trató con mayor intensidad y se prolongó por un tiempo más largo debido al impacto que tuvo.</p>	<p>Los resultados quedan impresos en los trabajos de los niños, pero además en las puertas que se abrieron al conocimiento y en su crecimiento como personas.</p>
---------------------------------	---	---	--	---	---

<p>Periódico</p>	<p>Respondió en primer momento mucho más a los intereses de la maestra, que veían como valiosa esta actividad, para completar un trabajo de producción, a partir de la noticia Poco a poco fueron involucrando a los niños de tal manera que lograron que éstos se interesaran a través de las estrategias que utilizaron al interior de cada grupo. El hecho de que cada uno hiciera su periódico y fuera leído por sus padres fue realmente importante para ellos.</p>	<p>Permitió establecer relaciones con el contexto inmediato, ganando comprensión e interpretación de los textos escritos desde diferentes temáticas. Ej. Ecológicos, deportivos, políticos, etc. Además ganaron recursividad frente al manejo de la noticia desde el diseño, redacción, escritura e ilustración. Se reconoció la noticia como medio informativo ya fuera escrito o audiovisual. Valorando los propios escritos, sus ideas, buscando formas particulares para dar a conocer su sentir, su forma de pensar. De otro lado, se familiarizaron con la noticia viéndola como algo natural escribiendo acerca de su vivencia, sintiéndose periodistas y admirando a otros.</p>	<p>Las noticias fueron un pretexto para reflexionar acerca de la realidad, para sentar posiciones personales frente a éstos, para detenerse frente a su potencial, su habilidad y esfuerzo personal, frente a la creación de un periódico. Se tomaron críticos frente a sus posiciones y seguros de sus aseveraciones.</p>	<p>Esta actividad se realizó durante 3 meses, sin embargo en el último mes tuvo una secuencia muy grande.</p>	<p>Producción de un medio escrito (un periódico), desde su vivencia, respondiendo a exigencias desde la calidad textual y pictórica: extensión del texto, que pueda ser legible, en un perfeccionamiento estético, etc.</p>
------------------	--	---	--	---	---

2. Análisis de actividades implementadas de acuerdo a los indicadores de logro planteados.

CUADRO No. 2

ANALISIS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS POR INDICADORES

NOMBRE ACTIVIDAD	INDICADOR DE LOGRO	ANALISIS
Nombre del grupo	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica con el nombre de su grupo y se apropia de él • Se siente parte importante del grupo y asume un compromiso serio defendiéndolo y respetándolo. • Explora, se sensibiliza, investiga y maneja información relacionada con el nombre del grupo • Participa en la construcción de acuerdos y desacuerdos en la convivencia • Reflexiona acerca de conflictos individuales y grupales con la capacidad de proponer alternativas de solución • Establece formas de organización propias de cada grupo, demostrando autonomía y liderazgo. • Reflexiona, construye, participa, discute, opina y manifiesta sus puntos de vista • Se inician en la interiorización de hábitos, de valores, a través de sociodramas y en general de juegos de roles. 	<p>Las actividades relacionadas con esta categoría, trascendieron los logros propuestos, a lo largo del proceso, permaneció vivo durante todo año, el sentido de la apropiación, pertenencia, convivencia, manejo de información, trabajo de organización y resolución de problemas, desde el carácter colectivo e individual.</p>

lectura del
ntorno

- Comunica o manifiesta sus impresiones y sentimientos de acuerdo con lo que observa.
- Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno. Asignándoles significados y dándole diversa interpretación
- Hace lecturas de la naturaleza, dándole sentido, color, forma, recreándola, conociéndola, interpretándola, sensibilizándose y apropiándose de ella.
- Hace lecturas del cuerpo, del rostro, de ademanes, señales, de estados de ánimo. Además lee costumbres y culturas (vestido, dialectos, onomatopeyas, tradiciones.)
- Admira y contempla diferentes elementos de la naturaleza y de su entorno: evocando paisajes, músicas, canciones, sonidos, olores, aromas, recuerdos, experiencias vividas

Su comunicación con el entorno, se constituyó en una relación directa entre niños y niñas con el medio natural del colegio (árboles, jardines, tierra, pasto, bichos), con el que se sensibilizaron, interactuando de una manera natural, pero además recreándolo y cuidándolo. Actúan naturalmente, se sorprenden e interpretan las lecturas de su cuerpo y las expresiones de su ser. La lectura del entorno trasciende estos indicadores y se inserta en dimensiones de desarrollo como la ética y la de conocimiento. Esta actividad es relevante en los niños menores de 6 años, lo hacen de una manera natural, pero para que trascienda necesita el acompañamiento y una actitud proyectiva por parte de sus maestras.

historia
vida

- Conoce su historia personal, la valora y se enorgullece de ella
- Cuenta anécdotas familiares, desempeña roles cotidianos
- Reconoce etapas del tiempo con el hoy, ayer,
- Reconoce etapas de su vida: cuando era bebé, cuando caminaba, cuando entró al colegio
- Relaciona las etapas de sus vida con un contexto determinado
- Se compenetra e involucra en la historia y la cultura, participa de ella, se apropia y la transforma.
- Identifica los relatos históricos, imaginando los personajes y eventos significativos de las diferentes narraciones
- Identifica medios de comunicación, audiovisuales, interactivos y producciones culturales como el cine, la literatura, la pintura

Esta actividad, logró cumplir con estos indicadores, en cada uno de los niños del círculo de acuerdo con sus niveles de desarrollo. La experiencia hizo que se desencadenara un reconocimiento grande por su historia personal, por su familia, haciendo que desde lo ético surja una valoración por lo que es y lo que tiene, así mismo el reconocimiento y respeto por los demás.

Hubo tristeza en los niños y niñas que no pudieron presentar su historia fotográfica debido a que no encontraron apoyo en su familia para la concreción de la actividad.

El viajar por las etapas anteriores de su vida, evocó recuerdos, hubo ubicación en el espacio y en el tiempo conociendo otros contextos geográficos, pero especialmente contribuyó a la interiorización de hábitos y valores familiares, y a reafirmarse como ser único.

ción

- Relata, habla, describe, cuenta, se expresa empleando variedad de términos.
- Comunica sus sentires, manifiesta sus gustos y disgustos
- Utiliza el lenguaje, para establecer diferentes relaciones con los demás
- Valora el contexto y el contenido en el que se desarrolla el cuento o la historia, igual da un reconocimiento a sus autores e ilustradores.
- Participa, valora y disfruta de las fiestas, tradiciones, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de la comunidad.
- Aprende canciones, las disfruta, las modifica y crea otras
- Identifica, disfruta y se apropia de las narraciones orales, de la cuentería, de los relatos de los abuelos.
- Comprende textos orales sencillos de diferentes contextos, tales como descripciones, narraciones, cuentos.
- Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado
- Identifica y comprende textos de diferentes géneros como el cuento, la leyenda, la rima, la copla.
- Expresa verbalmente el significado de su dibujo.

Se ve como valioso el hecho de haber posibilitado un ambiente ante la comunicación y la expresión desde la oralidad, ya que este se percibió y vivenció en los niños y niñas realizando sus mismas características (2-6 años), alcanzando niveles de fortalecimiento desde la expresión verbal y acciones como el relatar, hablar, narrar, comunicar. Cabe anotar que no se puede generalizar en todos los niños y niñas de la misma forma, pero sí, que hubo una mayor incidencia desde los diferentes grupos.

Se logró un reconocimiento de los autores y contextos desde la cercanía de los libros, la música, el baile, la corporalidad y las tradiciones. Se incrementó el hábito de escuchar y el respeto de la palabra, pero podría decirse que esto está en continuo proceso de mejoramiento. Se perciben mejores logros alcanzados en este sentido en el nivel 6, 3 y 4.

En el nivel 4 y 5 aún requiere mayor internalización a nivel de individualidades dentro del grupo.

rimien-
Huellas

- Utiliza su cuerpo como medio para dejar impresiones huellas y marcas físicas, las cuales transforma, recrea, interioriza
- Deja huellas y marcas con connotaciones diferentes (que trascienden) y se convierten en valor que perdura como: la huella de la amistad, de alegría, de dolor, de miedo

Se logró reconocer el cuerpo como portador de huellas físicas; como reconstrucción de caminos, como elemento histórico, a través del cual, se puede reconocer el papel del hombre y sus hallazgos. Así mismo trascender las huellas desde la vida, de cómo éstas se siembran día a día y se dejan en el actuar. Estos aspectos fueron percibidos de distinta forma desde las elaboraciones que hacen los niños. En los más pequeños desde la percepción y sensibilización de su cuerpo como portador de huellas (3-5 años). Así mismo desde la posibilidad de imprimir huellas, no solamente a partir del cuerpo, sino también con otros objetos. En los niños de 6 años, se logró reconocerlas mucho más desde el papel histórico y espiritual.

Historia de escritura

- Relata, habla, describe, cuenta, se expresa empleando variedad de términos frente a la temática abordada.
- Comunica sus emociones y vivencias a través del trabajo desarrollado
- Demuestra sensibilidad e imaginación respecto a actividades de la historia de la escritura
- Emplea sus propias hipótesis para preguntar y responder acerca del proceso vivido por las diferentes culturas respecto a la escritura
- Utiliza de manera creativa sus experiencias, nociones y competencias para encontrar caminos de resolución de problemas y situaciones que el tema le suscita.
- Relaciona información nueva con otra ya conocida: organiza y presenta sus ideas, argumentándolas de acuerdo con su nivel de abstracción.
- Identifica secuencias temporales en la historia de la escritura
- Identifica los relatos históricos, que lleva implícita la historia de la escritura
- Se recrea explorando y conociendo las diferentes etapas en la historia de la escritura
- Manifiesta sentimientos hacia los libros y textos impresos que hacen referencia al tema
- Explora y utiliza diversos materiales para plasmar sus ideas y sentimientos respecto al proceso de la historia de la escritura
- Se sensibiliza, valora y respeta las diferentes expresiones y formas que implicó el proceso para llegar a la escritura alfabética nuestra
- Produce textos en diferentes lenguajes y que hacen referencia a la historia de la escritura
- Hace síntesis y reconstrucciones de las informaciones que recibe de forma gráfica y escrita.
- Se apropian de la información, la relacionan, la comprenden y la transforman desde sus propios criterios.

De una manera creativa cada maestra junto con sus chicos, escudriño en la historia de la escritura de tal forma que se viajó a los inicios, cuando las culturas se comunicaban con señales. Los niños(as) vivenciaron con respeto, valoración y admiración, logrando así el cumplimiento de los indicadores propuestos de acuerdo con los niveles respectivos de desarrollo de los niños y niñas y de cada uno de los grupos. Sin embargo en el grupo de los niños(as) de 6 años el desborde de imaginación, creatividad y apropiación del tema fue más relevante.

Por parte de cada maestra hubo una intencionalidad al realizar las actividades referentes al tema, de tal manera que los niños vivenciaron la evolución de la escritura desde su propia experiencia haciendo que el acercamiento a los procesos de lengua escrita se enriquecieran.

Actividad Tesoro

- Muestra interés y participa gozosamente en las actividades de búsqueda de tesoros a partir de juego de pistas, de adivinanzas, acertijos.
- Expresa y representa corporalmente las emociones suscitadas por la narración de diversos textos relacionados con la búsqueda de tesoros.
- Imita gestos, movimientos y dramatiza escenas relacionados con historias de búsqueda de tesoros, recreando los textos.
- Manifiesta y reconoce actitudes ecológicas frente a la naturaleza, especialmente en la búsqueda de tesoros en el hábitat marino
- Formula y responde preguntas de acuerdo a las pistas dadas para encontrar los objetos perdidos.
- Utiliza de manera creativa sus experiencias, nociones y competencias para encontrar las pistas y recorrer los laberintos que permitan encontrar el tesoro.
- Hace representaciones y reconstrucciones de mapas, recorrido inicialmente de manera concreta para luego llegar a la abstracción.
- Plantea hipótesis ante las diferentes situaciones que suscitaba la búsqueda del tesoro.
- Participa en la construcción de acuerdos y desacuerdos relacionados con el juego.

El juego del tesoro, ante todo permitió realizar un trabajo de identidad de grupo, de trabajo en grupo, de consensos. La fantasía alrededor del juego de laberintos y caminos logró generar inventiva en los niños para crear situaciones de juego que involucraban movimiento y dramatización y para resolver acertijos.

El tesoro fue una excusa para avanzar en la información del hábitat marino. Sin embargo para que los indicadores de logro propuestos para esta actividad se evidencien de una manera más relevante, es necesario darle mayor planeación, más secuencia y profundización en sus contenidos.

Eventos y personajes del momento: Pokémon

- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas relacionadas con las historias de los pokémones.
- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos, teatrales suscitados a partir de la narración de las historias de los pokémones.
- Manifiesta y reconoce actitudes ecológicas frente a la naturaleza, tomando como base las especies que son representadas por los pokémones.
- Hace lecturas de la realidad comercial, reconociendo etiquetas, logos, anuncios, propagandas e imágenes, que le permitan identificar, contextualizar y anticipar lecturas de escrituras convencionales relacionadas con los personajes de Pokémon.
- Plantea hipótesis ante posibles problemas o fenómenos que surge al tomar los poderes de los pokémones y relacionarlos con fenómenos naturales.
- Participa en la construcción de acuerdos a nivel de la solución de conflictos, contrastando los poderes utilizados por los pokémones con los medios utilizados por los seres humanos, reivindicando el poder la palabra.
- Realiza sus propias interpretaciones y produce texto a partir de ilustraciones de pokémones.

La actividad de los pokémones logra captar la atención especialmente de los niños, quienes compartían gran cantidad de información proveniente de los medios publicitarios. Se lograron realizar varios juegos con respecto a la temática, se buscaba explorar las diferentes especies que eran representadas por estos personajes. Sin embargo, su interés se centro en los animales marinos y en Pikachu. Se busco aprovechar su motivación para indagar por algunos fenómenos naturales (agua y electricidad), de manera muy general.

Esta actividad respondió únicamente a los momentos coyunturales y fue decayendo a medida en que pasan de moda y surgen otros de acuerdo con los intereses comerciales.

Es de anotar que es importante tener en cuenta estos personajes que surgen del medio y aprovechar desde lo pedagógico dándoles un sentido y hacerlos objeto de reflexión.

Juego de la palabra

- Recrea la palabra desde sus sentires y significados
- Establece relaciones que le permiten encontrar acercamiento con el proceso de adquisición de la lengua escrita (sonoridad de las letras, localización de las letras y palabras en contexto, entre otras.)
- Produce textos desde la multiplicidad de lenguajes (musical, corporal, pictórico, textual)
- Reconoce la funcionalidad de las palabras desde su estructura, sentido, significación .
- Vivencia de manera lúdica la palabra desde los diferentes lenguajes.
- Encuentra nuevas formas de simbolizar, significar y personificar la palabra.
- valora las formas particulares que emplean los autores para expresar sus ideas y pensamientos a través de los libros. Pero así mismo es capaz de valorar sus propias producciones y las de sus compañeros.
- Se acerca a la palabra desde fenómenos semánticos
- (analogías, sinónimos, antónimos)

Se ve como altamente positivo darle dimensión y reconocimiento de la palabra desde un carácter lúdico, desde el sentir, los significados, enmarcados en contextos determinados desde la vivencia, haciendo que los niños esencialmente escribieran textos, transformaran y recrearan la palabra desde el carácter literario y desde los diferentes lenguajes (musical, pictórico, escrito).

Es conveniente resaltar la habilidad alcanzada por los niños para reconocer aspectos de forma y acercamiento al lenguaje y la escritura convencional. Sin embargo, habría que decirse que cambia el nivel de apropiación y aproximación de la palabra de acuerdo con las preferencias y facilidades de cada niño.

periódico

- Explora con alegría los diferentes medios de comunicación masiva escrita (periódicos, revistas, libros)
- Asume con naturalidad el hábito de expresarse para un periódico o un medio más amplio
- Escribe noticias que se van acercando a las diferentes secciones convencionales de un periódico (clasificados, pasatiempos, culturales, etc.) Con el ánimo de ser leídas por otros
- Le gusta ser leído por su maestra y acata sus sugerencias y su acompañamiento.
- Adquiere gusto y afecto por la lectura de revistas, periódicos, familiarizándose con titulares y secciones
- Interpreta imágenes, avisos y textos de un periódico
- Es capaz de hacer su propio periódico
- Respeta y valora los escritos de sus compañeros
- Gana elementos artísticos que le permiten la creación de textos
- Utiliza símbolos para organizar las diferentes secciones del periódico, implicando procesos de generalización
- Confronta su realidad inmediata con su contexto en general y hace sus propias interpretaciones.
- Busca de manera creativa nuevas formas para producir y argumentar sus sentimientos y pensamientos.
- Logra plasmar sus diferentes procesos de exploración y adquisición de la lengua escrita

Se evidenció en los niños y niñas un gusto especial por construir su propio periódico y por ser reconocidos en su producción. Esta actividad se constituyó en un espacio de reflexión y de toma de posición frente a las diferentes problemáticas que formaban parte de su realidad. Así mismo permitió la expresión de sentimientos y la narración de vivencias propias. Fue un espacio para contar historias a partir de dibujos. Algunos niños se recrearon encontrando figuras en las formas de las letras. En algunos niños se evidenció una apropiación especial de algunas secciones del periódico. Permitted producir texto y realizar lecturas de imágenes. En algunos casos despertó el interés por indagar constantemente por noticias de actualidad. Se evidenció el agrado de los niños(as) por leer las revistas y periódicos. Se ganaron elementos en cuanto a la lectura del símbolo para materializar por medio de éstos una temática y secciones a pesar de lo complejo que implica la abstracción.

IMPACTO EN LAS MAESTRAS DEL CIRCULO FAGUA, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS.

MILENE BERMUDEZ (Maestra investigadora)

La investigación permitió responder a mi inquietud por la multiplicidad de lenguajes ya que desde mi paso por el CEL, ha sido uno de los elementos que continuamente ha despertado interés en mí, y al mismo tiempo esfuerzo por mejorar mi procesos frente a la lengua escrita desde la expresión, sensibilización y comunicación personal y social.

La investigación desde el conocimiento, generó en mí, la conceptualizar la práctica, sustentar teóricamente, elementos relevantes dentro de la propuesta, contrastando mi práctica pedagógica. Además, avance en la forma para categorizar y sintetizar.

Redimensionar distintas estrategias para concretar procesos desde la lengua escrita.

De otro lado, me volví más rigurosa ante los registros. Así mismo, generó en mí más interrogantes de las posibilidades de la propuesta en los niños y en mi misma, incrementando el acto de escritura.

He encontrado mucho más sentido a la experiencia: validando actividades desarrolladas en años anteriores y redimensionarlas o darles otro carácter, otra posibilidad.

Se ganó mayor fortalecimiento y seguridad en mi misma, desde la propuesta.

Cualificarme mucho más como docente. Asumir una actitud reflexiva y crítica frente al proceso de sensibilización y adquisición de la lengua escrita. Responder varios interrogantes personales en torno a la conceptualización, proceso, prácticas. Gané mayores elementos desde la propuesta permitiéndome socializarla en otros espacios.

Dejó en mi inquietud frente a una investigación frente al trabajo estético desde el lenguaje Corporal y pictórico.

Finalmente determinar mis fortalezas y debilidades frente a la propuesta desde la práctica y desde mi capacidad expresiva.

YOLANDA VEGA C. (maestra investigadora)

Desde que se planteó la realización de esta investigación estuve muy interesada de participar en ella, viéndola como la posibilidad de contribuir en la sistematización general de la propuesta en lengua escrita del colegio, ya que año tras año de los que he trabajado en el colegio he realizado intentos de sistematización, pero desde el grupo a mi cargo.

Bueno ya como maestra participe directa de la investigación estuve totalmente inmersa en el proceso, fue muy importante y de gran relevancia el trabajo en equipo, el apoyo y empuje de las compañeras es vital y es interesante como entre risas y la seriedad que amerita una investigación como ésta, se hacen acuerdos, se crece y se construye.

De otro lado, la investigación genera muchas expectativas, interrogantes que cuestionan acerca del futuro no lejano de la investigación y de las investigadoras. Es interesante pensar en los caminos que pueden abrirse con la investigación, y de no ser así, el proceso y el resultado que obtuvo la investigación han sido muy enriquecedores

Referente al conocimiento que generó en mi la investigación, puedo decir que efectivamente la investigación llevó inmerso un alto grado de posibilidades de abrir puertas al conocimiento, en este caso, primero se consolidó la concepción que tenía acerca del proceso de lengua escrita en niños y niñas hasta los 6 años, conocí más de fondo el proceso en los niños hasta los 10 años y por medio de la extensa revisión bibliográfica

que se hizo, se conocieron autores y teorías que contribuyen a afianzar los conceptos y la temática de la cual se está hablando y que forjan horizontes.

Este proceso de sistematización equivale para mí a un post-grado en la universidad, por su rigurosidad temática y sus resultados.

Finalmente, creo que la investigación sí contribuyó a mi crecimiento profesional.

SONIA RIOS (Maestra grupo pecestitos)

El proyecto logró captar mi interés desde el momento en que se propuso, se constituía en un espacio importante para evidenciar más de cerca y de manera detallada el proceso de adquisición y consolidación de la lengua escrita en marcada en las diferentes expresiones del lenguaje. Así mismo me permitía evidenciar las relaciones que se daban entre la filogenia y la ontogenia con relación a este proceso.

Me llamo la atención la forma en que las diferentes actividades propuestas lograron canalizar los intereses de los niños(as) y de esta misma manera cumplir los objetivos propuestos. Considero que el proyecto logro integrar las diferentes áreas del desarrollo del niño. Evidencie que tanto la lengua escrita como el lenguaje matemático requieren de un procesamiento y organización de la información de manera similar.

El proyecto también me aporó como persona pues exigía una constante actitud de búsqueda, pensamiento creativo crítica, capacidad de escucha y sobre todo de curiosidad y de sorpresa por todos los procesos que se iban dando en los niños y las niñas.

IMPACTO EN PADRES DE FAMILIA

Para el análisis de estos actores, nos basamos en dos categorías (interés y participación) que creemos pueden dar cuenta del impacto que tuvo no solo el proyecto del círculo, sino la investigación desde la multiplicidad de lenguajes. Nos basamos además en encuestas realizadas y en la última evaluación que hicieron ellos de sus hijos al finalizar el año.

INTERES: Desde el principio del año, todos los padres del círculo fagua se mostraron muy interesados por el proyecto que iba a tomar rumbo, como siempre, les pareció muy bonito, se cuestionaban acerca de cómo se involucrarían niños y niñas bajo un proyecto tan de lo comunicativo como BITACORA DE HUELLAS, HALLAZGOS, MARCAS Y ESCRITURAS. en el aspecto lógico matemático, pero en lo concerniente a la dimensión comunicativa, les pareció muy apropiado, muy lúdico y creativo. Cada padre de familia conoce el proyecto por escrito y además se les socializa en una reunión. Cuando lo conocieron, algunos de ellos enviaron sus aportes, especialmente sugerencias acerca de sitios a los que se podían llevar a los niños para completar su proceso. Durante el año la mayoría de padres de familia, mantuvieron un interés y una expectativa frente al desarrollo del proyecto, sin embargo se notó mayor interés en los padres de familia del grupo los conejos (3-4 años)

PARTICIPACION: En el desarrollo del proyecto y específicamente de las actividades significativas, como el nombre, La historia de vida, imprimiendo huellas, la historia de la escritura, asumieron su participación, a través de documentos, informaciones, que hicieron llegar a las maestras. Frente a la asistencia de eventos de socialización planteadas desde el proyecto, podría decirse que la asistencia no fue tan notoria, cuando se planteaba la socialización apoyada en los informes de evaluación de los niños, se logró una mejor convocatoria. Fue necesario suspender algunas actividades como la salida a las piedras de Tunja, el taller de lengua escrita, por la falta de asistencia.

Otra forma de participación de ellos , específicamente en el nivel 6, fue el seguimiento de las tareas de sus hijos. Sin embargo, esto depende del grado de interés y compromiso de la familia.

En la evaluación final, los padres de familia evidencian el gusto por los resultados obtenidos por el desarrollo del proyecto y por el avance de sus hijos especialmente a nivel de la expresión oral, gráfica y escrita.

A pesar de las muchas posibilidades de encuentros con las maestras para socializar y compartir el proceso de los niños, los padres manifiestan que los espacios adjudicados no responden lo suficiente a su expectativas de participación.

(Anexamos evaluación padres).

IMPACTO EN NIÑOS(AS) CON UN PROCESO DE 3 AÑOS EN EL COLEGIO

Conejos

Para este análisis, retomé el proceso de MARIA CAMILA GUAJE, niña que ingresó al colegio en el año 1998 cuando tenía 2 años de edad. Desde que inició, la niña tiene bastantes facilidades en su expresión oral, su comunicación gráfica ha tenido su avance natural y su proceso continuó alrededor de los 3 años de edad en el colegio de una manera lúdica, creativa y avance hacia la lectura y escritura convencional. Así mismo sus dibujos, los ha ido complejizando y sus últimas producciones demuestran el avance en su proceso

El proceso de la niña ha sido acompañando por sus maestras quienes le han brindado la posibilidad de crecer en un medio natural.

(Anexo algunos informes y trabajos de la niña, que evidencian su proceso)

Peces

El proceso de Laura Palomino inicio en 1998. Durante estos años ha tenido cambios importantes.

A los tres años de edad se destacó por su interés particular por explorar la tierra, con relación a los acuerdos se le dificultaba un poco seguirlos, especialmente aquellos que se relacionaban con sus hábitos alimenticios o el cuidado de sus objetos personales. Respecto a las relaciones que establecía tenía pocos amigos, pasaba la mayor parte del tiempo con un solo niño y sus contactos con el adulto eran breves dificultándosele expresar sus sentimientos y afectos. En su exploración por la lengua escrita, inicio realizando trazos con la intención de comunicarse a través de ellos, aún no se presentaban rasgos de la figura humana. En ese mismo año se presento más tarde la representación de la figura humana partiendo por el renacuajo (del dibujo de la cabeza se desprenden brazos y piernas) También hubo una diferenciación entre el dibujo y la escritura iniciando con pseudoletas. La mayoría de sus escritos se relacionaban con su nombre.

En el siguiente año Laura gano en independencia y autonomía, su proceso de interiorización de acuerdos se iba dando de una manera lenta pero segura. Su grupo de amigos continuaba siendo limitado, y su actitud con los adultos poco a poco fue cambiando. En este año se destacó por su participación en las diferentes actividades, expresando al grupo sus intereses e inquietudes. En su exploración por la lengua escrita sus trazos se acercaban a las letras convencionales, tuvo una época en que se centro en su nombre, más adelante se intereso por escribir sobre diferentes temas, empleando diferentes letras convencionales sin interesarse por la extensión de las palabras

A los cinco años (5) Laura aumento su grupo de amigos, relacionándose más con las niñas, su participación aumento, siendo más segura en sus intervenciones. Se noto un cambio importante en la interiorización de acuerdos, proponiendo nuevos y

respetando la mayoría de veces los ya existentes. Su relación con los adultos fue más cercana expresando con mayor frecuencia sus sentimientos y afectos. En sus exploración por la lengua escrita, produjo texto, se interesó por conocer e imitar los trazos de las letras convencionales, se planteó hipótesis relacionadas con la extensión de la palabra, también se interesó por la sonoridad de las palabras haciendo correspondencia entre las palabras que escuchaba y los sonidos de algunas letras que ya reconocía.

El proceso de Wayra inició en 1998 a la edad de dos (2) años. Durante este tiempo se han presentado avances importantes. En su primer año en el Cel, ella se destacó por su participación en las diferentes actividades, le gustaba expresar lo que sentía. Al comienzo era muy insegura en el manejo del espacio y requería constantemente la atención y el apoyo del adulto.

Desde el momento en que llegó al Cel, Wayra ya establecía diferencias entre el dibujo y la escritura. Sus grafías eran pseudoletas, le gustaba mucho dibujar y escribir expresando en sus representaciones sus vivencias. En la representación de la figura humana se presentaron cambios, inicialmente su interés era dibujar la cabeza, resaltando especialmente los ojos, posteriormente aparecieron las piernas desprendiéndose de la cabeza, más adelante se evidenciaban los brazos, los cuales se desprendían de las piernas.

En su segundo año. (3 años de edad) Se percibía más segura e independiente del adulto, relacionándose especialmente con las niñas de 4 años, se destacó por la manera en que respetaba los acuerdos grupales y proponía otros nuevos con base en sus inquietudes y necesidades. En la solución de conflictos algunas veces utilizaba el llanto.

En su proceso de exploración de la lengua escrita, su interés principal fue la representación de la figura humana y la escritura de su nombre, ganando cada vez más en detalles. Se interesó por la escritura de letras convencionales, utilizando

especialmente las grafías de sus nombre para expresar y comunicar sus ideas cambiando el orden o mezclándolas con otras letras.

A los cuatro años (4). Era bastante apreciada y reconocida por sus compañeros de grupo, gano mayor independencia y autonomía, relacionándose tanto con los niños de cuatro años como con los de 5, al comienzo se percibió un poco insegura debido a que sus amigas más cercanas fueron ubicadas en otro grupo. Sin embargo este hecho le permitió desarrollar habilidades para buscar nuevos amigos. Continuo destacándose en el manejo de los acuerdos, utilizando el dialogo la mayoría de veces para solucionar sus conflictos. En su exploración por la lengua escrita, se planteo hipótesis relacionadas con la extensión de la palabra, cabe señalar en esta búsqueda, la manera en que estableció su propio sistema para diferenciar una palabra de la otra, colocando flechas o palos de manera horizontal todo con base en la correspondencia sonora. Se intereso por conocer diferentes letras estableciendo relaciones con el nombre de sus compañeros. Algunas veces se evidencio en sus escritos una correspondencia silábica con la palabra, tomando los sonidos de las vocales.

Lobos

Se retomo el proceso de Daniel Toro que lleva una trayectoria de 5 años en la experiencia. Desde su inicio se percibe un niño reservado y no muy dado a expresarse verbalmente. En los primeros tres años (nivel 2,3,4) se perciben avances desde la expresión verbal y sensibilización ante el lenguaje gráfico. En el nivel 5 se evidencian mayores avances desde el acercamiento al lenguaje escrito. en sus textos hay un predominio de letras para expresarse y se logra un reconocimiento de algunas letras de acuerdo al interés. Sin embargo se percibe mayor gusto por expresarse a partir de dibujos. Frente al lenguaje oral aún se muestra un tanto reservado para expresar sus ideas y sentimientos con confianza.

El nivel 6 fue el año de concreción en relación a la adquisición de la lengua escrita, mejoro su actitud frente a ella viéndola desde las necesidades, el dibujo logro seducirlo y encontró mas recursividad de parte de él para expresarse de esta

forma. Así mismo se ve un encuentro del niño consigo mismo que le permitió reconocerse desde sus posibilidades incidiendo notoriamente en el proceso para comunicarse. Se valora como significativo el hecho de que el niño avanzó en el dominio y empleo de las letras al igual que mejoró la calidad y extensión de la producción escrita. (anexo informes de evaluación año 1998 al 2000).

Cindy. En el proceso de dos años en el Cel la niña logró aproximarse rápidamente a la lengua escrita. asumió de forma natural el proceso y este despertó en ella interés y deseo por escribir, leer y dibujar, se caracteriza por ser excelente productora de texto desde los diferentes lenguajes (escrito, pictórico, musical) con frecuencias accede por iniciativa propia al lenguaje escrito y evidencia su gusto ante él.

IMPACTO EN NIÑOS QUE VIVENCIARON LA IMPLEMENTACION DE LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS ESTE AÑO

Conejos:

Retomo el proceso de LAURA JEI QUINTERO, niña del nivel 4, que viene en su proceso desde el año pasado en el colegio, pero que este proyecto le potencializó de una manera muy significativa su proceso en la dimensión comunicativa. En Laura, se reflejan varios momentos del proceso de lengua escrita: los informes generales de grupo que la maestra escribe dan cuenta de las actividades del grupo y a través de las cuales se desarrolló el proceso de la niña. Y el informe individual de la niña demuestra sus avances. (Ver anexo)

Peces

El proceso de Juan Pablo en el Cel es de un año (1) Durante este tiempo pasó de ser un niño inseguro, introvertido, tímido a un líder reconocido especialmente por el grupo de los niños, para él resultó un poco difícil integrarse a la cotidianidad del Cel, pues provenía de otro tipo de instituciones. Sin embargo ganó en independencia, en

autonomía, aunque tuvo dificultades en el manejo de los acuerdos especialmente en el respeto a la palabra y en la solución de conflictos, empleando la mayoría de veces la brusquedad o el llanto.

Desde el inicio se destacó por su habilidad para trabajar la plastilina y para dibujar. Aptitudes que se fueron enriqueciendo cada día.

En su exploración por la lengua escrita, su producción era pictórica, desde allí expresaba su sentir, algunas veces rechazaba el escribir, solo representaba su nombre. Poco a poco fue viendo la necesidad de utilizar las grafías y se planteó sus propias hipótesis, no le gustaba emplear muchas grafías, prefería utilizar una sola letra para designar una palabra. Su proceso está en un reconocimiento de las letras, de su sonoridad, su relación con la estructura de la palabra.

Lobos

Cindy. En el proceso de dos años en el Cel la niña logró aproximarse rápidamente a la lengua escrita. asumió de forma natural el proceso y este despertó en ella interés y deseo por escribir, leer y dibujar, se caracteriza por ser excelente productora de texto desde los diferentes lenguajes (escrito, pictórico, musical) con frecuencias accede por iniciativa propia al lenguaje escrito y evidencia su gusto ante él.

Alejandro:

Su trayectoria en el Cel es de un año. Su proceso fue realmente un logro ya que el niño superó su inseguridad y temor frente a la expresión de su sentir e ideas, superando su frustrada experiencia escolar, ya no requería de la aprobación del adulto, su cambio de actitud hizo que él mismo buscara en el dibujo y en lenguaje verbal mecanismos para comunicar sus pensamientos, él mismo reconoce como valiosos su acercamiento a la lengua escrita, este proceso no se ha dado tan rápidamente y ha requerido de mucho esfuerzo de su parte, encontrando la relación sonora de las letras a partir de sus afectos. Actualmente se enfrentan a producir textos

con mayor agrado a pesar de que lo desestabiliza el que no domine tan rápidamente las letras para poder escribir.

3.2. IMPLEMENTACION DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS SEGUNDA PARTE CIRCULO ARPEGIO

Para la presentación del informe final del círculo Arpegio, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

Implementación de las actividades significativas del segundo semestre (Formato No 1).

El grupo de maestras del círculo Arpegio, continuó con la dinámica de implementación de actividades significativas durante el segundo semestre. Dicha implementación se siguió registrando sistemáticamente en el formato No. 1, diligenciado por cada docente, hasta el cierre del proyecto. Los cuadros de implementación de actividades significativas de cada nivel, junto con ejemplos de cada una, se pueden observar en el documento general de Anexos.

Para una mejor organización de la información obtenida a partir del formato No1 se elaboró el formato No2, que da cuenta de todas las actividades significativas realizadas en el círculo Arpegio. Se agruparon desde las categorías establecidas por el equipo de investigación: Reiterativas, recurrentes, Nuevas, Fallidas. A continuación el formato No2 que contará con los anexos correspondientes, a manera de ejemplo, con las producciones de los niños.

**FORMATO NO 2. CUADRO RESUMEN GENERAL DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS
APLICADAS. CÍRCULO ARPEGIO.**

ACTIVIDADES CATEGORÍA	FECHA	ETAPA	NIVEL MAESTRA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	REGISTROS
REITERATIVAS 1. Denominación y Redenomina-ción.	Junio a Octubre 31	II La Historia interminable y III final para un Comienzo	7 Gorriones Patricia Torres	Denominación de cada uno de los "Talleres de Saberes" desarrollados con ayuda de la familia "Palabras Extrañas", "Apaguen la luz", "Musical", "Aromas", "Mandalas", "La Jaula de Martín", "Reciclaje", "Los gorriones bailan la son del tambor" Música Latinoamericana "Wuio - Wuio" Denominación de trabajos pictóricos para la pared de exposición permanente Denominación de la actividad "Espantando Ando", decoración y ambientación del salón con objetos de terror, Creación y denominación de personajes de terror. Denominación de la Campaña "Los defensores del arco iris" Denominación del "Buzón de quejas y sentimientos". Denominación del vivero, actividad que no llegó a concretarse. Denominación de los jardines liderada por los ornitorrincos la cual resultó fallida en los gorriones.	Sistematización de la maestra, proyectario producciones pictóricas y escritas, individuales y colectivas del grupo.
	Agosto y ultimas semanas de Noviembre	II La Historia interminable y III final para un Comienzo	Dragones de la Suerte Adriana Martinez	Concluir denominación de la carpeta de sistematización. Denominación del nuevo espacio para las carpetas de sistematización, la cual no llegó a un consenso. Denominación de los nuevos sistemas y Cuerpos celestes y del museo sobre el universo "Museo del espacio"	Proyectario de la maestra, producciones del grupo, propuestas de los padres y madres, grabación en video del museo.
	Julio Noviembre	Etapa II y III La historia interminable y comienzo para un final	Nivel 9 Chamanes y Maguaré Liliana Zambrano	Construcción de las carpetas individuales de sistematización, diseño y decoración y denominación por consenso, organización de los trabajos.	Proyectario de la maestra, las carpetas.
	Julio, Noviembre	La historia Interminable Comienzo para un final	10 Ornitorrincos Alcira Aguilera.	Ornitodenominación Denominación del Museo OrniBombita, OrniSaurios, Homoornito Sapiens, Museo Orni Sapiens Sapiens Denominación de otras actividades a partir del nombre: Buzón, OrniDeprisa, Libro de las Ornirncofábulas, Orniperfodismo en acción.	Sistematización y proyectario de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones, etnografías, video.

<p>2. Construcción de Acuerdos de convivencia.</p>	<p>2 de Junio a Noviembre</p>	<p>II La Historia Interminable y III final para un Comienzo</p>	<p>7 Gorriones Patricia Torres</p>	<p>Campaña para rescatar el valor de escuchar y ser escuchado. Campaña "Hora de silencio para los gorriones", brindando un ambiente tranquilo para el trabajo. Buzón de expresión de las quejas y los sentimientos, compromisos y reconocimientos. Campaña ecológica y de recuperación del vivero, cuidado y mantenimiento de las plantas. Acuerdos para el vivero. Acuerdos para Viajando Ando. Acuerdos y Condiciones para la celebración del "amigo secreto".</p>	<p>Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, Sistematización de la maestra.</p>
	<p>Agosto 17 a Octubre 22</p>	<p>II La Historia Interminable y III Final para un Comienzo</p>	<p>8 Dragones de la Suerte Adriana Martínez L</p>	<p>Nuevo acercamiento al proceso de acuerdos para la convivencia, implementación de sanciones sugeridas por el grupo (reflexión), intervención de la Maestra Lluvias de estrellas (felicis, tristes), evaluación del proceso de convivencia, elaboración y grabación de cartas de reflexión dirigidas al grupo. Libro de compromisos para Viajando ando, compromisos simbólicos (mandalas), firma del libro de compromisos.</p>	<p>Proyecto de la maestra, registros de los niños, escritura y grabación de las cartas.</p>
	<p>Agosto 28 al 8 de septiembre</p>	<p>La Historia Interminable</p>	<p>Nivel 9 Chamanes y Liliana Zambrano</p>	<p>Construcción del libro de los acuerdos, portada y contraportada del libro de acuerdos. Asambleas de nivel para solucionar las problemáticas internas. Compromisos frente a situaciones específicas, y espacios como el ágora y el vivero. Apropiación del espacio de tres piedras.</p>	<p>Proyecto, libro de acuerdos, actas de asambleas.</p>
	<p>Mayo 30 a Octubre 3</p>	<p>La historia Interminable Comienzo para un final</p>	<p>10 Ornitorrincos Alcira Aguilera</p>	<p>Construcción de acuerdo para el Campamento y para el Juego del tesoro. Asambleas de grupo. Construcción de nuevos acuerdos. Asamblea con maestros. Reafirmación de compromisos. Acuerdos para la salida pedagógica Viajando Ando. Libro de acuerdos y compromisos. Elaboración de frisos de acuerdos alrededor de la salida pedagógica Viajando Ando y otro con los Acuerdos establecidos durante todo el año.</p>	<p>Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones, asambleas, grabaciones.</p>

<p>3. Lecturas escrituras de realidad.</p>	<p>y 9 de mayo a noviembre</p>	<p>II La historia interminable y III final para un Comienzo</p>	<p>7 Gorriones Patricia Torres</p>	<p>Dibujos libres sobre personajes favoritos. Dibuja sobre los maestros. Ilustración de las noticias para Comunicando Ando. Mi familia. Túnel de sensaciones. Carnaval Susty. Niña Cumbia. tamborcito de barro. Obra: la flor de lilolai. Chamán de la maloka. Peces. Lectura de las plantas del vivero. Lectura de imágenes. Lectura de pinturas de los compañeros. Lectura de vestidos. Lectura de fotografía familiares, de carnavales pasados y de Viajando Ando anteriores. Lectura del periódico Comunicando Ando No 8. Lectura cotidiana de los mensajes depositados en el buzón de quejas y sentimientos. Lectura de circulares enviadas a las familias, Lectura de Cuentos. Amaranta ¿Por qué? Cuantos traídos de casa. 365 cuentos. El ratón que se quería comer la luna (creado por Milene) El libro de las Jirafas. Escalofríos: la cabeza brillante. El muchacho en la gaveta. El enano Tremontino. Preguntario. Conjuros y sortilegios. Observación de películas traídas por l@s niñ@s los días miércoles.</p>	<p>Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo. sistematización del proyecto.</p>
	<p>Julio 19 a Agosto 17 y Septiembre 25 a Octubre 6</p>	<p>II La historia interminable y III Final para un comienzo</p>	<p>8 Dragones de la Suerte Adriana Martínez</p>	<p>Salpicón de cuentos (otra forma de lectura). Lecturas de Libros: Kokuyó, análisis, dramatización Mujeres Fusiles y Cosechas (análisis social), los deseos de Olivia, El cumpleaños de Molra, Película El último Unicornio, Marcianos al ataque, Matilda, Don Quijote de la Mancha Producción textual a partir de un dibujo no figurativo.</p>	<p>Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.</p>
	<p>Junio 13 a Noviembre</p>	<p>Etapa II y III La historia interminable y Final para un comienzo</p>	<p>Nivel 9 Chamanes y Maguaré Liliana Zambrano</p>	<p>Periodismo en acción, caricatura de la clase de danza, lectura del libro momo y trabajo de personificación y análisis de la película, lectura del libro Chao Grumo, mitos y leyendas de los indígenas y norteamérica, Ami el niño de las estrellas, la película, marcianos al ataque, dinosaurios. Dibujo de lo más divertido de viajando ando.</p>	<p>Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.</p>
	<p>Junio 7 a Noviembre 7</p>	<p>La historia interminable Final para un comienzo</p>	<p>10 Ornitorrincos Alcira Aguilera.</p>	<p>Lectura y producción de mitos, fábulas, leyendas, cuentos e historias. Lecturas libres. Lectura y socialización de las producciones de los niños. Lecturas especializadas alrededor de orígenes de los Dinosaurios y del hombre. Creación de Historietas y comics. Elaboración de exposiciones a partir de investigaciones y lecturas elaboradas sobre temáticas específicas del proyecto. Lecturas y escrituras alrededor del lenguaje matemático</p>	<p>Proyectorio de cada maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones, etnografías, grabaciones de audio y video.</p>

RECURRENTES

1. Producciones textuales.

Junio
Noviembre

a II La Historia interminable y III final para un Comienzo

7 Gorriones Patricia Torres

Noticias y textos para Comunicando ando No8, periódico del CEL. Relato salida de periodismo en acción. Mensajes: elaboración de distintos trabajos manuales y cartas de envío para cada uno de los grupos del CEL. Conejitos: Muñeco conejo en cartulina y carta. Pcecitos: plegado de ballenita y carta. Lobos: cartelera hecha por Anyi sobre los lobos, Dragones: libro de dragones, fotocopias y carta Chamanes: cassette con canción y carta y letra de la misma. Ornitorrincos: video de dinosaurios y carta, 1314 pasos en tiras de papel y cartelera. Fichas descriptivas del objeto favorito. Fichas bibliográficas. Creación de cuentos a partir del taller sobre "palabras extrañas". Tarjetas de despedida en papel reciclado Listados de juegos y actividades para Viajando Ando Friso de sistematización de Viajando Ando. Tarjetas de despedida para los padres y madres Historias de terror, conjuros y sortilegios, recetas Acrósticos del nombre, de un familiar y de los gorriones Evaluaciones de todos los talleres de saberes realizados Evaluación del Carnaval suaty Cartas al chamán y niñas del colegio San Francisco Cartas de bienvenida a los niños que nos visitaron de la EPE. Carteles de celebración del día de los defensores del arco iris Trabalenguas, canciones y poesías propias y de los libros Simulacro de evaluación de competencias y evaluación final del proyecto Yetarafué.

Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, actas de reuniones, grabaciones. Fotografías. Sistematización del proyecto.

<p>Julio 17 Noviembre 10</p>	<p>II La Historia Interminable y III Final para un Comienzo</p>	<p>II Dragones de la Suelle Adriana Martinez</p>	<p>El lenguaje Público, recital de poemas frente al auditorio, Diseño de fichas técnicas para el evento de objetos favoritos Cartas a Momo, evaluación del libro de Momo, proyección de la película de Momo. Trabalenguas, adivinanzas (la palabra lúdica), Bestias Fabulosas, Historia del Libro, Sauces y dragones, Bestias fantásticas. Tecitos de lágrimas de dragón, Harry Potter (género de suspenso), El libro de los Contrarios Exploración y producción de géneros literarios Leyenda y Biografía continuación El género noticioso, Investigaciones sobre la noticia, producción de Noticias para Comunicando ando. Trabajo con palabras extrañas análisis y producción de cuentos individuales Construcción de una producción pictórica de historias extrañas Género epistolar, correspondencia interna, minimensajes de diversos temas, mensajes para el amigo secreto, Circulación de mensajes interniveles Creación de las fórmulas mágicas a partir del libro Tecitos de lágrimas de dragón Diseño y apropiación de la programación de Viajando ando, escarapelas para el viaje, producción de relatos sobre viajando ando Diseño del vestuario y maquillaje para el carnaval Suaty, construcción de cartas para el abuelo fuego El lenguaje Científico lecturas de libros especializados, búsqueda de información sobre el sistema solar y el universo Construcción de sistemas y cuerpos Celestes nuevos, Análisis de Videos Cosmos</p>	<p>Proyectorios de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, Grabaciones en video y fotografía, sistematización del proyecto.</p>
<p>Julio 18 Noviembre</p>	<p>a Etapa II y III La historia interminable y Final para un comienzo</p>	<p>Nivel 9 Chamanes y Maguarés Lilitana Zambrano</p>	<p>Hipótesis sobre cómo el hombre aprendió a contar? Artículo desde el propio interés para el periódico comunicando ando., fábulas. Construcción de un buzón e inicio de correspondencia interna con los niños del grupo y de otros niveles; y correspondencia externa con los niños de la EPE y el colegio San francisco. Poesía chamanica, revisión de varios géneros, acrósticos, Evaluación escrita de viajando ando, diario de viajando ando, evaluación del carnaval Suaty (pictórica) Que significa ser chaman, escrito para el radio-teatro, guión colectivo para la obra de danza teatro. Chamacaricatura (caricatura del grupo chamanes), Yetarafue composición pictórica sobre lo que se vivencio en el proyecto durante el año.</p>	<p>Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.</p>

2. Proceso de personificación.

Mayo 30 Noviembre 15	a	La historia Interminable Comienzo para un final	10 Ornitorrincos Alicia Aguilera.	Análisis de los trabajos presentados por cada uno Historias de la Pacha Mama y evolución de la tierra. Producción de Fábulas a nivel textual y pictórico. Creación de palabras nuevas y de un mini - diccionario de palabras extrañas. Elaboración de artículos, reseñas y resúmenes desde las diferentes lecturas realizadas. Producción de cuentos e historias con temáticas libres. Producción de hipótesis, mitos y leyendas sobre el origen del hombre (escrito y pictórico). Creación de guiones para cortometrajes. Producción de Cortometraje sobre Dinosaurios. Buzón, Ornidepresa, elaboración de cartas y mensajes a nivel interno y externo	Proyectorio de la maestra producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, actas de reuniones, etnografías, grabaciones.
Octubre Noviembre	y	II La Historia interminable y III final para un Comienzo	7 Gorriones Patricia Torres	Personificación del sol Suaty, Diseño del dragón y de las alas para el carnaval. Diseño del vestuario para el carnaval personaje de aire Y8 soy un personaje de terror Niña Cumbia, tamborcito de barro.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas individuales
Julio 24 Agosto 23 final de Octubre y comienzos de Noviembre	a	II La historia interminable y III final para un comienzo	8 Dragones de la Suerte Adriana Martínez	¿Que pasaría si yo me convirtiera en dragón?. ¿Qué pasaría si yo me convirtiera en una planta? Personificación colectiva de Snoopi a partir de un modelo dado. Sumas locas unión de dos animales a partir de la suma. Cumpleaños de Bogotá (Bogotá como un personaje) Multiplicidad de lenguajes.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo, sistematización del proyecto.
Junio a Agosto		La Historia Interminable	Nivel 9 Chamanes y Maguaré Liliana Zambrano	Personificación de momo y sus amigos (casiopea, hombres grises, maestro hora, Beppo, Gigi, flores horarias), a partir de la lectura del libro y del trabajo pictórico.	Proyectorios de cada maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.
Mayo Noviembre 9	a	La historia Interminable Comienzo para un final	10 Ornitorrincos Alicia Aguilera.	Personaje Yetarafué; personificación del Cuento " La Palabra"; Personificación de Dinosaurios con características específicas, Animación en plastilina, Personificación de Mitos sobre el Origen del Hombre de Nicolás Buenaventura; Personificación de otros mitos; personificación de mitos creados por los chic@s; personificación de la carpeta de sistematización.	Proyectorios de cada maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, etnografías.

3. El lenguaje matemático.	31 Mayo a Noviembre	II La Historia interminable y III final para un Comienzo	7 Gorriones Patricia Torres	Un número mágico en mi nombre y en el de familiares (sumas) Problemas cotidianos registro y operatoria Listados de objetos (sumas) Juegos de mesa pirnola, dominó, lotería, dados, bingo, cartas A partir una primera aproximación lúdica transformar las condiciones para acercarse al registro y transformación de las condiciones formales de estos juegos Conteos de decenas y grupos de huellas Descomposición de números sencillos, dibujo y escritura Con las cartas de la baraja descomposición del número 21 Ubicación temporo-espacial a través de la fecha. Organización de hechos de acuerdo con horarios Ejercicios estructurados para el registro de sumas y restas Círculos numéricos Diseños en cuadrícula Composición con formas geométricas Diseños con palos de paleta, representación y creación de nuevas formas	Proyectorio de la maestra producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas de cada grupo.
	Junio 2 a Agosto 31 y Septiembre 21 a Octubre 20	II La historia Interminable y III Final para un comienzo	8 Dragones de la suerte Adriana Martinez	El Concepto de numero (escribiendo de otra manera), círculos numéricos, descomposición, seriación, valor posicional El juego del Bingo, aproximación lúdica, estructuración del Bingo a nivel matemático, Aproximaciones a los esquemas aditivos y multiplicativos (concepto), a través de fichas y representaciones en el cuaderno, sumas locas Consolidación de esquemas aditivos y multiplicativos formales, resolución de situaciones problemáticas que involucran estos esquemas. Hipótesis matemáticas sobre viajando ando (sistemas de medidas). Sistema geométrico, el teselado, el tangrama, denominación y reconocimiento de figuras geométricas, diseño de dibujos para el día del disfraz y decoración de la carpeta con base en las fig. geométricas.	Proyectorio de la maestra, producciones individuales y colectivas del grupo, sistematización del proyecto
	Julio 18 a Noviembre	La Historia Interminable	Nivel 9 Chamanes y Maguare Liliana Zambrano.	Creación de un propio sistema de numeración a partir de problemáticas y lanzamiento de hipótesis, Juego de las picas y fijas, manejo de círculos numéricos a través de el juego con los familias de los números, Bingo matemático, El juego de las piedras, La caja mágica (la caja posicional).	Proyectorio de la maestra, producciones individuales y colectivas del grupo.
	Mayo 23 a Septiembre 26	La Historia interminable. Comienzo para un final.	10 Ornitorrincos Alcira Aguilera	Análisis, comprensión e interpretación de situaciones problemas. Creación de ejercicios y problemas cotidianos. Estudio del sistema decimal. Bingo Lotería o Loteribingo, juegos para consolidar la parte operatoria (multiplicación, división, suma y resta), Medidas de peso. Mategramas y Diagramanumeros, actividad para consolidar y complejizar la parte operativa. Creación de textos geométricos.	Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.

<p>4. Planeación y desarrollo de eventos.</p>	<p>Mayo y Noviembre</p>	<p>II La Historia interminable y III final para un comienzo</p>	<p>7 Gorriones Patricia Torres</p>	<p>Celebración de los cumpleaños en cada una de las salas para la muestra interna de arte. Conciertos para los más pequeños de canciones de Shakira y Pokémon. Salida de periodismo en acción. Actividad de despedida del primer semestre. Actividad mi objeto favorito. Lanzamiento del periódico Comunicando ando No8. Juegos de "dibuja y adivina". Obras de teatro para los compañeros del grupo. Visita al túnel de las sensaciones en el CEL. Funciones de títeres, teatro y música propios y presentados en el colegio. Planeación de la "quedada" en el CEL. Salida de tres días. Viajando Ando. Preparación de la campaña de "los defensores del arco iris". Preparación de las canciones para la visita de los niños de la EPE. Visita de los chicos de la EPE, acogiendo uno de los grupos. Visita a la maloca del colegio san Francisco. Participación en el festival deportivo en las cruces. Fiesta de disfraces. Participación en el concurso del diseño para la maloka loca y en el Primer festival de la canción CEL. Ritual de despedida del año en el salón, con el círculo Arpegio y del CEL.</p>	<p>maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo. Fotografías Video.</p>
---	-------------------------	---	------------------------------------	---	--

5. El juego del Tesoro.	Junio 2 a Noviembre 17	II La historia Interminable y III Final para un comienzo	8 Dragones de la suerte. Adriana Martínez	Cumpleaños de los niños de cada mes Salida de Periodismo en acción. Despedida del círculo Arpegio primer semestre Exposición de objetos favoritos del círculo Arpegio Visita al Túnel de las sensaciones y Expresiones diseñado por las maestras Viajando ando. Carnaval Suaty. Diseño colectivo del muñecón para el carnaval. Salida a la Maloca del colegio San Francisco. Visita de la EPE (intercambio cultural). El día del disfraz (jornada cultural). Muestra final de artes Obra de teatro The Dragon. A nivel de grupo Juego, Fiesta y ritual del amigo secreto, ritual del abuelo fuego en el carnaval Suaty Tertulia con padres sobre los diferentes lenguajes	Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo, circulares a padres. Sistematización de la maestra. Evaluaciones de los padres y los niños Registros fotográficos y de video.
	Julio Noviembre 16	La Historia interminable Comienzo para un final	Nivel 9 Chamanes y Maguare Liliana Zambrano	Salida al chorro de Quevedo, Taller de cometas con las familias del nivel, Cometeada con las familias, Viajando Ando (Ritual de despedida de vinca, Juego del Tesoro, fiesta Hippie) Celebración de los cumpleaños, del círculo (Buffet, deportivo, disfraces, despedida) Salida al colegio San Francisco, Carnaval Suaty (diseño de vestuario, maquillaje y emblema, construcción de la estructura del muñecón) Visita de la EPE, celebración del día de los niños, despedida del año, Muestra final de Artes.	Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.
	Julio Noviembre 16	La Historia interminable Comienzo para un final	10 Ornitorrincos Alcira Aguilera	Montaje y socialización del museo "Ornito Sapiens Sapiens", Fiestas de cumpleaños de cada mes en todo el círculo arpegio. Eventos a nivel interno. Preservación y cuidado de los jardines, ritual y bautismo de las plantas Muestras de arte a mitad y final de año. Salida al chorro de Quevedo. Periodismo en Acción "Orniperiodismo en Acción". Despedida de las maestras del círculo arpegio a vacaciones de mitad de año Día de lo favorito, salida a la maloca del Colegio San Francisco, Festival deportivo, Encuentro del círculo arpegio con chicos de la EPE, Carnaval Suaty, Viajando Ando, celebración del día de los disfraces, museo del espacio Ritual de despedida finalización de año.	Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas del grupo.
	14 Septiembre	II La Historia interminable y	7 Gorriones Patricia Torres	Juego del tesoro en Viajando ando con el círculo arpegio.	Proyecto de la maestra. Evaluaciones de los chicos.
	Septiembre	III Final para un comienzo	8 Dragones de la suerte. Adriana Martínez	Juego del tesoro en Viajando ando	Proyecto y sistematización de la maestra. Evaluación de Viajando ando.

	Septiembre 14	Etapa II - La Historia Interminable	Nivel 9 Chamanes y Maguaré Liliana Zambrano	Juego del tesoro en Viajando Ando	Proyecto y sistematización de la maestra. Evaluación de Viajando ando.
	Mayo 29 a Octubre 4	La Historia interminable. Comienzo para un final	10 Ornitorrincos Alcira Aguilera	Construcción de acuerdos para el juego del tesoro y del baúl del tesoro. Evaluación del Tesoro, El Tesoro en Viajando Ando, evaluación de esta actividad. Juego del tesoro para las maestras del círculo Arpegio promovido por chic@s de este nivel	Proyecto de la maestra Producciones escritas y pictóricas de los chicos Sistematización de la maestra
NUEVAS	Junio a Noviembre	II La Historia interminable y III final para un Comienzo	7 Gorriones Patricia Torres	Talleres de Saberes Planeación conjunta con la familia en formato diseñado especialmente para tal fin Desarrollo del taller en ocasiones con acompañamiento de los adultos familiares Evaluación de cada taller, sistematización	Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas circulares y evaluaciones de padre, maestro y niñ@s. Registros fotográficos Instrumentos de evaluación aplicados

<p>Agosto 8 y Octubre 5 a Noviembre 10</p>	<p>interminable y III Final para un comienzo</p>	<p>la suerte. Adriana Martínez</p>	<p>espacios Lectores, en el marco de la evaluación. Procesos permanentes de evaluación a nivel oral y escrito en las diferentes actividades: Las salidas de periodismo, presentación de las maestras, el objeto favorito, el proceso de acuerdos (lluvia de estrellas). Aplicación simulacro de prueba sobre el proyecto. Corrección de la prueba simulacro a nivel colectivo Aplicación de la prueba real de competencias, Evaluación de la carpeta de sistematización a partir de un instrumento, Evaluación del proyecto Yetarafue y la multiplicidad de Lenguajes a partir de la personificación y la producción escrita Evaluación de Viajando Por parte de los niños padres, maestros y madres Ev. Del Carnaval Suaty por parte de niños y maestros Ev Salida a la Maloca colegio San Francisco a nivel oral Evaluación diseñada por una de las niñas sobre el género del terror Evaluación del Museo del Universo a partir de la Técnica de la exposición.</p>	<p>Proyectorio de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas circulares y evaluaciones de padre, maestro y niños Registros fotográficos Instrumentos de evaluación aplicados</p>
<p>Julio, agosto 8 al 11 y noviembre últimas 2 semanas</p>	<p>Etapa II La Historia interminable</p>	<p>Adriana Martínez Dragones de la Suerte</p>	<p>Carpeta de sistematización Continuación e implementación de la carpeta de sistematización en el trabajo del proyecto, propuestas de organización de los trabajos dentro de la carpeta, implementación del espacio para la carpeta en la tiva Evaluación de la carpeta de Sistematización a través de un instrumento y la personificación</p>	<p>Registros fotográficos, proyectorio y sistematización de la maestra</p>
<p>Julio 21 a Septiembre 21</p>	<p>Etapa II La Historia interminable</p>	<p>Nivel 9 Chamanes y Maguare. Liliana Zambrano.</p>	<p>Día del algo favorito, ritual de las plantas, Taller de Chakras, Campaña de búsqueda de vinca (diseño de volantes, empapelada del sector, ritual de despedida) Meditación, ejercicios de respiración profunda del Yoga Taller de sexualidad. Diseño y construcción de la carpeta de sistematización y su organización.</p>	<p>Proyectorio de la maestra, producciones escritas individuales y colectivas</p>

	<p>Mayo a Noviembre 18.</p>	<p>Errese una vez y II La Historia interminable</p>	<p>10 Ornitorrinos Alcira Aguilera</p>	<p>Mirando hacia dentro y hacia fuera. Procesos de evaluación, auto evaluación y coevaluación que evidencia procesos de aprendizaje en varias actividades. Evaluación de la producción escrita " La pacha mama", Autoevaluación del proceso de la primera parte del año Jornada de Coevaluación Coevaluación y evaluación de exposiciones. Evaluación de salidas de periodismo; Evaluación de actividades " Viajando Ando, Carnaval Suaty" Evaluación y coevaluación de los Cortometrajes Autoevaluación de el proceso final</p> <p>Carpeta de Sistematización Elaboración, apropiación. Seguimiento y evaluación de la carpeta de sistematización.</p> <p>Diseños y producción de texto acerca de conocimientos geométricos</p> <p>Simulacro de Competencias básicas, preparación, corrección y evaluación del mismo Aportes y dificultades</p>	<p>Proyecto de la maestra, producciones pictóricas y escritas individuales y colectivas, etnografías</p>
	<p>Mayo a Noviembre</p>	<p>II La Historia interminable III Final para un Comienzo</p>	<p>Todos los grupos del círculo Arpegio</p>	<p>Actividades colectivas. Celebración de los cumpleaños de cada mes Rituales ecológicos Rituales de bienvenida y despedida Salida Viajando ando Odisea Yetarafué 2000 Carnaval Suaty Simulacro y Evaluación de competencias en el círculo y a nivel distrital Periodismo en acción Exposición del "Objeto Favorito" Apadrinamiento de espacios públicos Eventos de cada nivel Fiesta de los disfraces Espantando ando Muestras de arte Salida a la maloca del colegio San Francisco Visita de la escuela pedagógica experimental EPE Quedadas en el CEL Festival deportivo</p>	
<p>FALLIDAS</p>	<p>Septiembre</p>	<p>II La Historia interminable y III Final para un Comienzo</p>	<p>7 Gorriones</p>	<p>Elaboración de la Carpeta de sistematización con los padres y madres</p>	<p>Proyecto de la maestra, producciones pictórica y escritas a nivel individual y colectivo</p>

				Proyectorio de la maestra, acercamiento desde el juego del tesoro (sistematización).
Noviembre	Etapa III Final para un comienzo	9 Chamanes Liliana Zambrano	Carpeta de sistematización con los padres y madres, radioteatro, libro de poesía.	Proyectorio de la maestra.
Mayo Noviembre	a La historia interminable. Comienzo para un final	10 Ornitorrincos Alicia Aguilera.	Encuentros culturales con padres y madres	Proyectorio de la maestra, circulares

Implementación de actividades significativas colectivas en el círculo Arpegio.

Una de las metas a lograr para el segundo semestre era justamente implementar actividades significativas en todo el círculo en decir que tuvieran el carácter de colectivo, lo cual se logró de manera exitosa. El registro de cada una de estas actividades colectivas se encuentra igualmente en los formatos No 1, No 2 y No 4, diligenciados por cada maestra.

Impacto de la implementación de actividades significativas por cada nivel.

Para el desarrollo del impacto de la implementación de las actividades significativas el círculo Arpegio, tuvo en cuenta los tres elementos que consolidan una actividad como significativa. Estos son:

El interés. El conocimiento. el desarrollo humano y la secuencialidad, que cada una de estas actividades generó en los niños y niñas de cada nivel (ver formato No. 4). A su vez estas actividades se clasificaron de acuerdo a las categorías instituidas por el equipo de investigación, en: Reiterativas, Recurrentes, Emergentes y nuevas (ver formatos No. 2 y No 4).

FORMATO NO 4. CUADRO DE ANALISIS DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
 PROYECTO YETARAFUE. CIRCULO ARPEGIO 2000.

CATEGORIA	ACTIVIDAD	INTERES	CONOCIMIENTO	DESARROLLO HUMANO	SECUENCIALIDAD
REITERATIVAS	1. PROCESO DE DENOMINACIÓN Y REDENOMINACIÓN	Parte de los intereses de maestr@s y niñ@s como una dinámica propia del Cel. Se propiciado el renombrar otros aspectos, tareas u objetos de la cotidianidad: "Talleres de saberes" "Espantando Ando" "Buzón de quejas y sentimientos" "Carpeta de sistematización" "Museo del espacio" "Ornitodenominación" "Museo ornitosapiens sapiens" "Libro de las ornitofábulas" "Ornitoperiodismo en acción"	Ha posibilitado el despliegue de la creación y la imaginación referido a la cotidianidad y la apropiación de información con sentido desde el renombrar. Procuró la reflexión de las maestras acerca de su práctica pedagógica, Sistematizándola y enriqueciéndola.	Fortaleces los procesos de identidad y el sentido de pertenencia al colectivo y a todas las actividades significativas que se realizan. Propicia un verdadero ambiente escolar cálido y afectivo, por lo tanto de reconocimiento, democrático y participativo.	Es una actividad cotidiana que trasciende el tiempo.
REITERATIVA	2. CONSTRUCCION COLECTIVA DE ACUERDOS.	Parte de los intereses de maestr@s y niñ@s como una dinámica propia del Cel. Se reconocen los intereses individuales y colectivos y se ponen en el juego de la negociación. A la vez se establecen compromisos que tiene la posibilidad de cambiarse y transformarse.	Se posibilita la construcción y apropiación de un ethos convivencial. Reconocimiento de deberes y derechos ciudadanos. Favorece el reconocimiento de la realidad social en el espacio micro del colegio, proyectándolo hacia los otros espacios de socialización.	Se vivencia la posibilidad de la convivencia en libertad y el ejercicio de derechos y deberes. Se posibilita la apropiación de valores humanos como el respeto, la solidaridad, el compromiso y la tolerancia.	Es un acto cotidiano, con la necesaria intervención y acompañamiento afectivo y pedagógico de las maestras.

RECURRENTE	LECTURAS Y ESCRITURAS DE LA REALIDAD	Reconoce los contextos escolares y extracolegiales de niños y maestros y los redimensiona. Todo es susceptible de ser leído y escrito, desde los intereses propios y colectivos.	Exploración, vivencia, sensibilización, reconciliamiento y apropiación de los múltiples lenguajes. Desencadena investigaciones sobre la realidad y el entorno. Da una nueva mirada sobre el entorno de las personas como susceptibles de ser leídos y escritos.	Posibilidad de confrontación de saberes y enriquecimiento mutuo. Despliegue de las capacidades humanas desde la sensibilidad y el conocimiento.	Intencionalmente cotidiano que busca la apropiación de las múltiples posibilidades de leer y escribir.
RECURRENTE	1. PRODUCCIONES TEXTUALES	Los textos tienen sentido y significado para quien los produce y para el grupo. Se escribe sobre lo que nos llama la atención, nos interesa o nos gusta.	Hay preocupación por la coherencia en los mensajes o textos que se producen. Son leídos y por lo tanto deben ser bien hechos teniendo en cuenta no solo la forma sino el contenido y la estética.	Posibilita la capacidad de reconocimiento de sí mismo y de sus productos textuales y los de los demás. Enriquecimiento mutuo.	Se convierten en un acto diario y libre.
RECURRENTE	2. PERSONIFICACION	Es una dinámica propia del Cel, el reconocimiento y apropiación de los personajes cotidianos y familiares, de los medios y de las creaciones de los chicos. Para transformarlos, reafirmarlos, recrearlos o cuestionarlos.	Despliega la investigación y la creatividad alrededor de los personajes, así como también la caracterización de los propios.	Posibilita la empatía y el reconocimiento del otro como legítimo otro. Desencadena procesos de identificación o negación de actitudes y valores.	Se asocian con el proyecto o con la cotidianidad. Son un elemento inherente a las dinámicas de niños y jóvenes.
RECURRENTE	3. LENGUAJE MATEMÁTICO	Hay un interés manifiesto por parte de las maestras por asumir un trabajo sistemático en torno a la construcción de estructuras de pensamiento en los chicos, que implican el desarrollo y apropiación del lenguaje matemático.	Desarrolla esquemas de pensamiento, mediante el manejo de una lógica matemática, que se da a partir de elementos lúdicos, recreativos y cotidianos. Reconocimiento y apropiación de códigos matemáticos.	Posibilidad de confrontación de saberes y enriquecimiento mutuo.	Este...

RECURRENTE	4 PLANEACION Y REALIZACION DE EVENTOS	Parten de los intereses individuales y particulares de cada grupo y de las docentes. Asi mismo de las intenciones del proyecto	Desarrollan el conocimiento de las potencialidades singulares y particulares.	Posibilita el liderazgo y la gestión de actividades que implican una organización social del trabajo, las responsabilidades y los compromisos.	Hacen parte de la dinámica propia de cada grupo y de sus integrantes, por lo tanto, están en directa relación con los intereses y expectativas de los grupos.
RECURRENTE	5 EL TESORO	Es una dinámica propia de l Cel, en donde se plasman los intereses del grupo, de las maestras y del proyecto.	Posibilita el discernimiento y la elaboración de secuencias organizadas de realización en el tiempo.	Posibilita el liderazgo y la gestión, lo cual implica una organización social del trabajo, de las normas y responsabilidades y los compromisos.	La secuencialidad se establece desde las primeras exploraciones hacia la realización del juego ⁵
NUEVA	1 TALLERES DE SABERES	Parte del interés de la maestra por vincular a la familia de manera más directa en el desarrollo del proyecto y de esta manera contextualizar las lecturas y las escrituras sobre aspectos de la vida personal de cada niñ@ y de su familia.	Pone en circulación saberes de diversa índole, desde las habilidades, profesiones de las personas que participan.	Establece nexos afectivos con las personas y las producciones dadas en cada taller realizado. Permite la posibilidad de transformar el rol del que enseña y del que aprende dimensionándolo e indiferenciándolo positivamente.	Se organiza secuencialmente en el tiempo de acuerdo con las posibilidades de cada persona que desea interactuar con l@s niñ@s.
NUEVA	2 MENSAJES	Parte del interés de las maestras por contextualizar las lecturas y las escrituras de cada niñ@. Hay un interés colectivo por comunicarse con otras personas o instituciones a través de los diferentes medios.	Posibilita la producción estética y formal de la escritura y la lectura. Se utilizan los diferentes lenguajes y medios para establecer esta correspondencia intra y extraescolar.	Establece nexos afectivos y de reconocimiento de las diferencias de acuerdo con los grupos y sus integrantes. Hay un reconocimiento de los diferentes contextos de las personas con quienes se interactúa.	Establece una organización en el tiempo, de tal manera que se pueda establecer una periodicidad entre los mensajes enviados y las respuestas que se desencadenan.

NUEVA	3. EVALUACION COEVALUACIÓN	Parte de la necesidad de las maestras por reconocer los intereses y posibilidades de cada chic@ y el ejercicio de poner en común las producciones textuales desde la multiplicidad de lenguajes para valorarlas y enriquecerlas.	Fortalece la capacidad para emitir juicios valorativos, argumentativos, descriptivos y propositivos que enriquezcan el trabajo individual y grupal.	Fortalece la capacidad para asumir la crítica y la valoración de las producciones y actitudes propias y colectivas.	Es un acto que se convirtió en cotidiano y por lo tanto se ha intensificado en todos los niveles.
NUEVA	4. ESPACIOS LECTORES	Fortalece en los niñ@s del círculo la lectura como un acto inherente a la dinámica cotidiana.	Además de formar niñ@s lectores, abre posibilidades de trabajo pedagógico alrededor de los textos escogidos.	Fortalece el gusto y la iniciativa personal hacia la lectura libre.	Se realiza de manera secuencial según los gustos de cada grupo o persona.
NUEVA	5. CARPETA DE SISTEMATIZA- CION	Parte del interés de las maestras por organizar y sistematizar junto con sus estudiantes las producciones de diferente tipo, que se darán a propósito del proyecto y el afuè.	Organiza y categoriza las producciones de los chic@s de acuerdo con clasificaciones propias y propuestas por la maestra.	Fortalece el trabajo colectivo e individual. El reconocimiento de sus propias capacidades y de los demás. Organiza sus producciones y la valora.	Es un acto que tiende a la cotidianidad y por lo tanto se ha intensificado en todos los niveles.
NUEVA	7. DISEÑOS GEOMÉTRICOS	Parte del interés de la maestra por un trabajo geométrico, rápidamente es apropiado y redimensionado por los chic@s	Posibilita la apropiación de estructuras de pensamiento geométrico y estético. Los diferentes diseños dan cuenta de la creatividad de sus autores.	Se fomenta el gusto por la producción individual desde una estética propia.	Se ha dimensionado a partir del impacto generado en los chic@s ya que libre-mente lo han asumido en el espacio escolar y extraescolar.
NUEVA	8. EVALUACIÓN ESCRITA	Parte del Interés de las maestras y de los chic@s por establecer una actividad estructurada que de cuenta de los diversos procesos que se dan al interior de cada grupo de manera individual.	Organiza la información. Reconocimiento de las debilidades y fortalezas en los procesos de conocimiento para la maestra y los niñ@s	Fortalece el trabajo colectivo e individual. El reconocimiento de sus propias capacidades y de los demás. Organiza sus producciones y la valora	Es un acto que tiende a la cotidianidad y por lo tanto se ha intensificado en todos los niveles estructuralmente.

NUEVA	MEDITACIÓN TALLER DE CHAKRAS	Parte de los intereses de la maestra y el reconocimiento y apropiación por parte de los chic@s de una mirada distinta hacia sus sueños y las fantasías.	Se reconocen hacia adentro como individuos con dificultades y fortalezas. Es un conocimiento de lo interior.	El propósito es el de posibilitar la vivencia y reflexión frente a la historia personal y el reconocimiento propio de las dimensiones humanas.	Se ha fortalecido como una dinámica propia y por lo tanto es requerida por sus integrantes.
NUEVA	10. TALLER DE SEXUALIDAD	Parte de los intereses de la maestra y el reconocimiento y apropiación por parte de los chic@s de su propia sexualidad.	Se reconocen hacia adentro como individuos con dificultades y fortalezas. Es un conocimiento de lo interior desde la sexualidad.	El propósito es el de posibilitar la vivencia y reflexión frente a la sexualidad personal y el reconocimiento propio de las diversidad de las dimensiones humanas.	Se ha fortalecido como una dinámica propia y por lo tanto es requerida por sus integrantes.
NUEVA	10. ACTIVIDADES COLECTIVAS DEL CIRCULO ARPEGIO	Parte de los intereses de las maestras y de los estudiantes con el propósito de lograr sentido de pertenencia e identidad como círculo Arpegio.	Reconocimiento de los diversos lenguajes, los cuales se privilegiaron en las diferentes actividades realizadas por el círculo arpegio en el desarrollo del proyecto.	Fortalecimiento de los valores humanos desde el sentido de pertenencia e identidad al colectivo. Reconocimiento por parte de la comunidad CEL desde las dinámicas de encuentro y confrontación que se propiciaron con otras personas y espacios.	Ganaron la característica de la secuencialidad a lo largo del segundo semestre por la intencionalidad evidente de sus maestras al enriquecer el trabajo colectivo en el círculo

2

A continuación se explicitará con más detalle el impacto de las actividades significativas implementadas en el círculo Arpegio en cada uno de los grupos, desde las categorías planteadas en el anterior Formato No 4, y desde el análisis de cada una de las actividades y los indicadores de logro:

El Interés

En los grupos de niñas y niños

Los gorriones:

Desde el comienzo del año, el interés se fue construyendo, con el acompañamiento de la maestra el cual permitió, el que los niños exploraran, vivenciaran y se concientizaran, frente a la posibilidad comunicativa a través de los múltiples lenguajes, se valoró el reconocimiento de las diferentes posibilidades de expresión que posee cada uno de acuerdo con su desarrollo. Se constató que todo puede ser susceptible de ser leído y escrito. Sus intereses fueron especialmente los lenguajes teatral, musical, pictórico y escrito. Este mismo interés los llevó a consolidar, junto con su maestra y los docentes del área artística, importantes construcciones colectivas y montajes dentro de las jornadas de encuentro con el círculo, el carnaval Suaty y la muestra final.

Otro elemento importante fue la puesta en marcha de los talleres de saberes, que partían inicialmente de su interés. Estos les permitían mostrar su saber específico y compartirlo con el grupo: dicha propuesta fue igualmente asumida por los padres con un alto nivel de interés, como se verá más adelante. Este grupo mostró permanentemente un alto grado de interés por cada una de las actividades sugeridas por el proyecto, así como por aquellas que iban emergiendo durante el proceso. Desde luego el interés hizo parte no solo de los niños y niñas sino también de su maestra

quien les brindó siempre un espacio significativo en donde había la posibilidad de expresar las opiniones propias con el propósito de generar y construir nuevas propuestas. Se observó desde luego, que el proyecto respondió positivamente a sus expectativas e intereses; lo cual se consolida como un punto muy importante dentro del grado de impacto de la propuesta.

Los Dragones de la Suerte:

Una característica de este grupo, fue su consolidación y producción, lo cual hizo del trabajo por proyectos un aspecto fuerte. Concretamente este año el énfasis en la multiplicidad de lenguajes fue especialmente de su interés ya que se identificaron con lenguajes como la pintura, la danza, el canto y este año más concretamente, con la producción textual.

Fue importante la intervención de la maestra en el acompañamiento permanente lo cual hizo que los chicos continuaran interesados en las diferentes temáticas. El grupo de los Dragones y Dragonas de la Suerte, se caracterizó por un alto nivel en la producción la cual se consolidó a partir de sus intereses específicos. Igualmente se pudo observar un alto grado de interés en la lectura colectiva de textos de diversa índole, a partir de sus propias sugerencias y en algunas ocasiones de la maestra. Puede decirse que en este grupo, el interés permanente por el lenguaje pictórico, fue el detonante para la producción y creación escrita: es decir, pese a que todos los lenguajes son susceptibles de generar producción escrita, en el grupo de los dragones el pictórico ocupó siempre desde el interés un lugar bastante importante.

Igualmente en los eventos colectivos su participación fue destacada, teniendo en cuenta sus posibilidades desde los lenguajes estéticos (teatro, danza, plásticas y música). Se percibió por tanto un alto grado de interés en relación con el proyecto. Yeta fue el cual exploró y profundizó de forma muy integral, la Multiplicidad de lenguajes. Se observó

por tanto que la particularidad de este grupo se basó en la exploración un poco más formal de los diferentes lenguajes a partir del interés de los Chicos y por supuesto de la maestra. Este interés se evidenció concretamente en la consolidación de diferentes productos, a partir de los cuales se logró igualmente el interés, agrado y aceptación de los demás grupos de los otros círculos.

De otra parte, el nombre del grupo fue objeto constata de interés lo cual potenció siempre su nivel de producción y de investigación.

El interés fue compartido por los niños y niñas e igualmente por la maestra, los padres y madres como se observará más adelante.

En conclusión este aspecto propio de las actividades significativas ha sido especialmente potenciado por el proyecto de manera exitosa en el grupo de los Dragones.

Los Chamanes Maguaré:

El interés de los Chamanes se desbordó desde la presentación del proyecto al círculo, fue hasta el momento en que vivenciaron y explicaron la propuesta que entendieron su dimensión y sentido. El proyecto ha sido relacionado permanentemente con el nombre que eligieron ya que los dos tienen su relación con el mundo indígena. En cuanto a la consolidación de los diferentes lenguajes su interés se ha centrado en la producción de textos pictóricos, aunque también han encontrado en la lectura de textos y su producción un espacio agradable e interesante. Este grupo se caracterizó siempre por un alto grado de interés en el desarrollo de las diferentes propuestas de trabajo, las cuales apropiaban con gran agilidad a nivel colectivo. Su nombre igualmente fue una gran posibilidad de producción, dado el nivel de identidad que este forjó en ellos. Mostraron especial gusto e interés por actividades de tipo estético en relación con las

muestras, el carnaval, los encuentros de círculo y las salidas. Igualmente el grupo mostró mucha disposición en la ejecución y puesta en marcha de las propuestas, de manera muy autónoma pero con la permanente colaboración de la maestra.

Por otro lado el grupo de los chamanes centró igualmente su interés en el intercambio de correspondencia con niños y niñas de otras instituciones; esta actividad fue especialmente significativa desde el interés ya que se generaron vínculos muy especiales de amistad que el grupo valoró ampliamente; igualmente, esta actividad fue acompañada permanentemente por la maestra desde su propio interés, lo cual se evidenció en el proceso.

Los Omitorrincos

El proyecto impactó inicialmente pero de manera no explícita en la medida que no había una apropiación clara acerca de la importancia y el énfasis que se hacía en el proyecto con respecto a la multiplicidad de lenguajes.

Inicialmente se vivenció esta multiplicidad de lenguajes en lo pictórico, lo musical, los juegos (lúdicos y deportivos), lo teatral y la lectura del entorno en general.

Estos fueron los pasos iniciales para evidenciar y explicitar la propuesta CEL sobre la multiplicidad de lenguajes y por supuesto con relación al proyecto YETARAFUE.

Posteriormente el grupo comenzó a dar muestras de la apropiación de la propuesta y fortaleció sus aptitudes en lo teatral, lo pictórico y la producción textual como formas divertidas que enriquecen a nivel personal y grupal. Este grupo igualmente tuvo una participación destacada en la puesta en marcha de los diferentes eventos, dejando ver una alto grado de apropiación de lenguajes como el teatral y el musical. El grupo de los omitorrincos basó todos sus intereses a nivel de todo el año, en la consolidación de un museo sobre el origen del hombre, que diera cuenta de los diferentes lenguajes: lo

cual pudo evidenciarse concretamente en la puesta en marcha de este en la parte final del proyecto. Fue importante ver el grado de interés del grupo, acompañado y orientado permanentemente por la maestra, dio como resultado un trabajo especialmente interesante que convocó a los compañeros de los diferentes círculos igualmente motivados por el gusto e interés de conocer esta bella y completa producción. Se observó un alto grado de interés muy bien canalizado por la maestra.

Por ende se concluye que el proyecto Yetarafue basado expresamente en la Multiplicidad de lenguajes fue del particular interés de los niños y niñas del círculo Arpegio quienes potenciaron y canalizaron sus expectativas de manera significativa a través de la puesta en marcha de las diferentes actividades. Desde luego que los grados de interés no fueron los mismos en cada uno de los miembros del grupo. Es decir hubo algunos casos especiales a quienes el proyecto no impactó de la forma que se hubiera deseado, ya sea por el proceso propio (es decir algunas dificultades en la apropiación de la propuesta) o por una actitud un poco complicada desde la parte relacional (conflictos). Estos casos especiales fueron objeto de análisis permanente dentro del círculo en donde se intentaron constantemente alternativas u opciones con el propósito de lograr un nivel más adecuado de intervención por parte de las maestras.

3.1 La construcción de Conocimiento.

En el círculo Arpegio, el proyecto Yetarafué, gracias a los intereses que logró generar tanto en las maestras como en los chicos y chicas, permitió que en cada uno de los niveles, los niños y niñas se apropien de diversos conocimientos partiendo de la palabra Orígenes, como la excusa permanente para provocar y generar conocimientos desde las dimensiones (Naturaleza y sociedad, comunicativa, corporal y pensamiento lógico) abordadas desde la propuesta de la multiplicidad de lenguajes.

Continuando con la segunda etapa del proyecto La historia interminable basada en la exploración de los diferentes géneros literarios, la producción textual, los elementos formales de la escritura y la promoción y gestión de eventos; e igualmente concluyendo con la Tercera etapa, final para un comienzo en donde se evidenciaron todos los productos de esta gran exploración y desarrollo de los múltiples lenguajes. Es decir que cada etapa del proyecto fue un elemento importante en relación con el rumbo que ha tomado este, en cada uno de los niveles. Se observó además, que el nombre de cada uno de los grupos fue igualmente objeto de estudio integrándose de forma significativa al proyecto mismo.

Con el propósito de desarrollar muy concienzudamente, el aspecto de la construcción del conocimiento, se tendrán en cuenta los logros e indicadores de logros previstos y no previstos por las maestras, por ser estos el eje a través del cual se evidencia un resultado sólido del proyecto en cada uno de niveles del círculo Arpegio.

Se contó además con la evaluación realizada en el primer semestre dentro de la jornada de evaluación en el cual se registraron elementos importantes desde el estado del proyecto, hasta ese momento.

Por tanto para el análisis de este aspecto, se tendrá en cuenta como ya se dijo la construcción de indicadores de logros previstos y no previstos los cuales dieron cuenta de los procesos alcanzados por los diferentes grupos. A su vez la planeación del proyecto desde cada una de las etapas, actividades y metas. De igual forma se consideró importante, mirar cada una de las dimensiones del conocimiento con el objeto de ver si se lograron integrar, al proyecto a través del diseño e implementación de actividades significativas.

A continuación se hará referencia a cada uno de los niveles:

3.2.1 Los gorriones

Dimensión comunicativa :

El grupo de los gorriones, con formado por niñ@s de 7 años y los cuales en su mayoría lograron desarrollar en su proceso de adquisición y avanzaron hacia una mayor consolidación de sus posibilidades lectoras y escritoras, a través de los múltiples lenguajes. Se convirtieron en exploradores de las posibilidades comunicativas y expresivas, mediante la producción de diversos textos que son de su preferencia.

En este sentido se caracterizaron por una prolífica elaboración gráfica a través del dibujo, así como en lo gestual y corporal a través de la mímica y el teatro, en cuanto a lo musical participaron en pequeños montajes de canciones que implicaron un manejo del ritmo y la dramatización de las letras de estas canciones.

En lo que se refiere a la producción escrita, lograron a través de las lecturas de la realidad y de su cotidianidad, expresar sus pensamientos y sentimientos refiriéndose a sus inquietudes y quejas a través de la estrategia del buzón de los sentimientos de amor y conflicto.

Así como también desde la lectura e interpretación de imágenes, tomaron distintos elementos y objetos de diverso índole para desmitificar la concepción de que solo se pueden leer y escribir desde los signos convencionales de la lengua, dándole una nueva dimensión a la posibilidad de leer y escribir acerca de los objetos y los hechos

Por otra parte asumieron la lectura como un espacio divertido y agradable: mediante la lectura y narración de cuentos, poemas, canciones, noticias, producciones propias, y un sinnúmero de textos de diversa índole, los cuales interpretaron y analizaron para hallar

los diferentes elementos significativos como la estructura propia, el mensaje, la rima, etc. ◉

En cuanto a lo oral se destacó la gran habilidad para realizar narraciones de hechos y eventos cotidianos, anécdotas, cuentos, chistes. Mostrando sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos y fantasías, lo cual manifestaron con una muy buena gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras, creativas y espontáneas.

Se puede decir que utilizaron significativamente la multiplicidad de lenguajes con fines lúdicos, estéticos y prácticos.

Otro hecho significativo para el grupo en lo comunicativo. fue la participación activa en los procesos de red denominación del nivel, de los espacios y materiales a través de propuestas e investigaciones. Esto generó sentido de identidad propicio para la creación de mecanismos para el diseño, elaboración, y puesta en marcha de eventos culturales, expresando a lo largo del desarrollo de estas actividades significativas, sus habilidades o competencias creativas, (diseño, producción, diagramación, decoración etc) en donde se manifiesta el ingenio individual y colectivo.

La actividad de periodismo en acción les permitió la apropiación de elementos propios del reconocimiento de su entorno escolar y del barrio La Candelaria, esta actividad se dimensionó de forma más profunda en el segundo semestre. en donde a través de la salida interactuaron con algunas personas de la localidad, preparando preguntas, haciendo observaciones. construyendo artefactos y asumiendo con propiedad los roles específicos del oficio del periodismo.

Otro elemento fundamental, fue la capacidad para valorar el trabajo propio y el de los demás a través de la evaluación de las producciones individuales y grupales posibilitándose además la expresión clara y segura ante sus compañeros.

argumentando sus hipótesis, leyendo un texto, dramatizando y presentando sus trabajos y haciendo aportes y sugerencias. Este proceso de coevaluación fue bastante significativo en el primer semestre y se continuó en el segundo semestre con mayor rigurosidad, ampliando el sentido y el proceso de la evaluación; el grupo accedió favorablemente al simulacro de prueba en donde se evaluó por parte de las maestras el proyecto, pero de una manera mucho más formal, teniendo en cuenta las competencias. Se debe decir que el proceso de evaluación fue una actividad permanente que acompañó al proyecto durante todo su proceso de desarrollo. Evaluar para los chicos, se convirtió en una experiencia cotidiana, divertida, de gran aporte y muy crítica.

La actividad de la correspondencia interna, les permitió aportar ideas en la construcción de escritos, invitaciones, cartas o mensajes referidos a los otros grupos del colegio o a las actividades propias del cel y de su grupo. Es decir que escribir tuvo siempre un sentido y un significado. Cada uno de sus mensajes poseía un destinatario real y esto les llenaba de incentivo y de alegría para seguir escribiendo. Esta actividad les permitió además la posibilidad de consolidar de mayor manera, su producción textual, tener en cuenta algunos elementos de la superestructura, preocuparse un poco más por aspectos formales de la escritura entre otros aspectos.

La actividad que ocupó fundamentalmente a los gorriones en el segundo semestre, fue la relacionada con los "talleres de saberes" en la cual cada uno compartió un saber específico con el resto del grupo. Esta actividad involucró a los padres y madres y fue el proceso que orientó gran parte del segundo semestre. En el desarrollo de estas actividades cada uno de los gorriones manejó, nociones básicas, de elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura, el modelado y otras técnicas artísticas. A su vez utilizaron el lenguaje como medio de representación, de procesos acciones y estados. Se

270

expresaron oral y escrituralmente con coherencia utilizando diferentes formas del discurso.

Puede decirse que el gran logro, que realmente se consolidó en este grupo fue por un lado la utilización de la escritura y la lectura, con fines lúdicos, estéticos y prácticos. Y desde luego el reconocer a partir de la Multiplicidad de lenguajes, sus habilidades comunicativas, frente a la creación de eventos, producción de textos e investigaciones, como productos susceptibles de ser socializados, leídos y disfrutados por todos.

Dimensión valoral

Reconocieron las posibilidades de la comunicación a través de los distintos lenguajes, en la búsqueda de una convivencia en libertad. Esto se pudo evidenciar a partir de la expresión a través de los diferentes lenguajes, de las situaciones que les generaron conflicto y sus propuestas de posible transformación o resolución.

Vivencieron y apreciaron valores básicos de la convivencia ciudadana como el respeto por el otro y por la diferencia, la tolerancia y la solidaridad, a partir del ejercicio cotidiano en la construcción de los acuerdos y en la transformación de los conflictos del grupo; reconociendo y valorando las propuestas propias y las de los demás en la construcción de la convivencia.

Aprovecharon las posibilidades de los diferentes lenguajes para expresar sus emociones, sentimientos e ideas, principalmente a partir de los mensajes y en general de la correspondencia.

Igualmente reconocieron a través de las producciones literarias, aspectos éticos y valorales, apropiándose los, analizándolos, cuestionándose los e interiorizándolos

271

Se ubicaron críticamente en relación con los demás elementos de su entorno y de su comunidad y mostraron actitudes positivas hacia la conservación, uso y mejoramiento del ambiente del colegio y de la tiva.

El primer semestre fue sido todo un ejercicio en torno al respeto por la palabra del otro y la propia y por lo tanto al escuchar y ser escuchados, lo cual ha sido especialmente difícil para los gorriones. Se creó la estrategia del momento del silencio, el cual adquirió singular significado frente a esta enorme necesidad sentida, tanto por la maestra como por el grupo. A partir del proceso, se pudo evidenciar que el grupo intentó cada vez más ser capaz de expresar los puntos de vista y escuchar la de los demás.

Los juegos colectivos permitieron reconocer y aceptar las potencialidades y limitaciones y de esta manera crear acuerdos mutuos para intentar transformar los conflictos inherentes a estas actividades y a la cotidianidad. Valoraron la crítica y la ayuda de los otros y estuvieron siempre dispuestos a colaborar con los demás de manera solidaria. Manifestaron indignación y solidaridad ante hechos injustos y fueron capaces de reconocer y exigir disculpas, cada vez que causaron daño a otros.

Dimensión Corporal

El grupo de los gorriones se caracterizó por la gran energía que imprimieron y desplegaron en todas las actividades que realizaron. Constantemente reclamaron el juego y el ejercicio al aire libre, en la arenera, en el parque y en el pasamanos relacionando la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.

Realizaron actividades motrices en tiempos distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimiento como caminar, correr, saltar, lanzar, en diferentes dimensiones, niveles y ritmos.

Realizaron movimientos a partir de instrucciones y demostraciones, como expresión de actividades imaginativas o por su propia necesidad de expresión lúdica.

Desarrollaron de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asumiendo roles y responsabilidades en las prácticas recreativas.

Practicaron libremente ejercicios rítmicos con implementos o sin ellos, combinando ejercicios y juegos, apoyándose en su creatividad e imaginación.

Adquirieron una mayor conciencia de su corporalidad y la manifestaron a través de diferentes movimientos y ritmos en los cuales imprimieron su propia identidad.

Demostraron una actitud positiva frente al trabajo físico y se esforzaron en la realización de ejercicios que implicaban resistencia.

Promovieron autónomamente encuentros intergrupos como sencillos partidos de fútbol, los cuales disfrutaron con mucha energía y compromiso físico. Es necesario reconocer que la dimensión ética fue parte importante del proyecto y de la Multiplicidad de lenguajes por encontrarse inmersa en todo el proceso cotidiano de convivencia. El conflicto fue un compañero permanente durante todo el proceso y como tal se acogió dentro del grupo, con el propósito de aprender de él desde una construcción colectiva.

Desde el área de deporte se hicieron importantes aportes para el desarrollo de esta dimensión como complemento a todos lo realizado dentro del proyecto

Dimensión cognitiva

El grupo de los gorriones mostró un especial interés hacia la resolución de situaciones problemáticas cotidianas que implicaban la utilización de un pensamiento lógico y el manejo de esquemas aditivos sencillos.

Sin embargo se debe reconocer que durante el proceso, a nivel de representación escrita de estas situaciones, no se logró concretar esta posibilidad, en parte porque ha influido el temor de la maestra por asumirlo de manera convencional y por lo tanto se ha prolongado un trabajo más riguroso. En este sentido el lenguaje matemático en este nivel se presenta como una debilidad en tanto que no se lograron concretar algunos de los logros previstos, sin que esto quiera decir que no se haya hecho un trabajo exploratorio al rededor de este aspecto.

De todas maneras a través de la aplicación de la prueba, se evidenció la consolidación de elementos propios del concepto de número, la operatoria, lo cual se potenció a partir de hacer del lenguaje matemático, más que un lenguaje operativo, un lenguaje verbal que expresaba y explicaba procesos llevado a cabo en la resolución de problemas.

El grupo en general logró un potencial muy grande en cuanto al manejo del lenguaje verbal en la resolución de situaciones cotidianas que implicaron el empleo lógico para expresar los procesos llevados a cabo en la resolución de estos problemas. Lo cual permitió también, el despliegue de situaciones que hicieron necesaria la formulación de hipótesis y preguntas sobre hechos de la naturaleza y de la sociedad, los cuales intentaron resolver desde la fantasía y la imaginación.

④

Dimensión estética.

El grupo se perfiló con muchas posibilidades frente al trabajo artístico en especial a lo que hace referencia a lo gráfico y lo pictórico en el dibujo, la pintura y el modelado en arcilla.

El trabajo alrededor del diseño de personajes y diseños geométricos evidenció un buen nivel del manejo de lo estético. Es decir que el grupo utilizó un lenguaje artístico, como elemento esencial para comunicar sus sentimientos. Esto se constató a través del manejo e nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico. Se interesaron por expresar ideas y sentimientos a partir del color o la combinación de este.

Reconocieron a partir de su cuerpo, formas esenciales de comunicación, tal como se evidenció en los diferentes eventos a nivel artístico desarrollados este año. Se interesaron siempre por la participación y gestión de eventos.

Los Dragones de la Suerte:

Dimensión comunicativa:

En el proyecto se hizo especial énfasis en la producción textual, teniendo en cuenta la importancia de esta dentro de su proceso cognitivo. También dentro del proceso de producción textual, hubo mucho interés por aspectos como, la ortografía, la gramática la redacción, y en algunos casos la caligrafía, se despertó en cada miembro del grupo mucho interés por explorar las formas de escribir. Este aspecto fue sumamente importante en especial porque el nivel de avance, realmente se evidenció en casi la totalidad de los miembros del grupo. Escribir fue para el grupo una acción significativa.

cotidiana, permanente, autónoma y a su vez exigente y acompañada permanentemente por la maestra. Al igual que los Gorriones, el grupo de los Dragones utilizó significativamente la lectura con fines lúdicos, estéticos y prácticos. Esto pudo constatar a partir de tener como un fuerte referente de escritura el nombre de su grupo. A partir de los Dragones, se crearon historias de vida, leyendas, se diseñaron portadas, e igualmente se sustentaron todas las producciones a partir de personajes. El dragón fue parte importante del proceso, igualmente desde la investigación y la búsqueda de fuentes de información. Esto propició la aproximación, el reconocimiento y a su vez la diferenciación de diferentes géneros literarios.

Otro gran logro fue el reconocimiento a partir de la Multiplicidad de lenguajes de sus habilidades comunicativas, frente a la creación de eventos, la producción de textos e investigaciones, como productos susceptibles de ser socializados, leídos y disfrutados por otros. Esto se evidenció a través de la expresión a través de relatos, dibujos u otros medios, de sus sentimientos acerca de situaciones en las cuales en las cuales se desconocieron sus derechos o se sintió víctima de injusticia. Por otro lado el manejo de nociones básicas, de elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura. Se logró además, una buena aproximación a textos de diferentes géneros, buscando la comprensión y diferenciación de sus contenidos. Se evidenció un buen nivel de descripción oral y escrita de los textos la cual es cada vez más profunda y concreta.

Se constató una mayor consolidación de las competencias Argumentativa, Propositiva y Descriptiva al interior del desarrollo de actividades. Por supuesto estas se desglosaron o particularizaron de acuerdo con las actividades y la intencionalidad de la maestra en cada una de estas. El trabajo permanente con los diferentes lenguajes le permitió al grupo ganar más habilidad en el manejo de competencias porque los lenguajes respondieron siempre a necesidades concretas, lo cual les permitió por ejemplo el acceso con facilidad a textos especializado, con un lenguaje más complejo.

de acuerdo con el requerimiento del proyecto. Encontrar aspectos para la discusión y el debate entre el texto impreso y el lenguaje audiovisual. El grupo reconoció a partir de la historia, la evolución de las diferentes formas escriturales y su incidencia a nivel cultural.

Reconocieron problemáticas sociales sobre las cuales disertaron a partir de la lectura de libros. Partieron de su propio interés en el desarrollo del lenguaje científico. Se interesaron por la lectura y análisis de libros especializados. Explicaron eventos del entorno, eventos de la naturaleza y realizaron descripciones pictóricas, orales y escritas. Reconocieron a través de género documental, una importante fuente de información para el tema del proyecto.

El momento de las lecturas fue mucho más autónomo y se manejaron mejor los elementos de comprensión, interpretación, el manejo del auditorio, la tonalidad y vocalización. Algo que caracterizó especialmente al grupo durante este año fue la lectura de textos a nivel colectivo e individual; es decir que se logró una mayor aproximación a los textos a partir de la pregunta por su contenido. Se asumió la lectura como un espacio divertido y agradable. A partir de la lectura se dio la posibilidad de plantear hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos. El grupo logró el análisis de textos sencillos reconociendo diferentes elementos significativos. El libro fue reconocido como una herramienta agradable y útil en la construcción del conocimiento. Se generaron lasos muy fuertes de afecto e identidad con los libros, por todas sus posibilidades a nivel de la multiplicidad de lenguajes. Identificaron los diferentes géneros y estilos literarios a partir de la lectura de libros. Se confrontó el texto impreso con otras formas comunicacionales como el cine, la televisión entre otras.

A nivel de la oralidad se disfrutó plenamente de las narraciones de historias y leyendas tradicionales.

A partir de las narraciones orales se percibió un buen manejo de estructuras literarias como la leyenda y el cuento las cuales a su vez les permitieron un mayor acercamiento a sus raíces culturales y tradicionales. Se observó un buen desarrollo y desempeño ante un auditorio, seguridad, tranquilidad, y compromiso frente a su intervención y participación. Esto a su vez generó dentro del grupo, un hábito muy fuerte de atención en el momento de la lectura o de cualquier forma de narración.

Se posibilitó una extensa producción desde el lenguaje pictórico que además se complementó a nivel escrito. Ambos lenguajes lograron el mismo nivel de importancia ya que el grupo es en esencia pictórico pero esto no fue sinónimo de descuidar el componente escrito. Puede decirse que el lenguaje pictórico fue utilizado por este grupo como un elemento esencial para la comunicación de sus sentimientos, su creatividad y gran imaginación. (este aspecto se ampliará mucho más en la dimensión estética.

Los dragones además fueron grandes gestores de eventos en los cuales lograron la convocatoria y el interés de los demás compañeros, dedicando para ello tiempo en los ensayos, el vestuario, el maquillaje, la publicidad en donde también se evidenció producción textual y el manejo de los diferentes lenguajes. En este aspecto se consolidaron logros como los siguientes: El reconocimiento a partir de la Multiplicidad de lenguajes, de sus habilidades comunicativas, frente a la creación de textos, como productos susceptibles de ser socializados, leídos y disfrutados por otros. Esto se pudo constatar a través de la construcción de mecanismos para el diseño, elaboración, distribución y puesta en marcha de eventos culturales. Su expresión a través de actividades significativas de sus habilidades creativas en donde se manifestó su ingenio individual y colectivo. Igualmente se expresó la sensibilidad del grupo, a través de a través de diferentes propuestas estéticas que se integraron a la vida escolar. Se aproximaron con facilidad al lenguaje publicitario a partir de la gestión de eventos. Otro tipo de eventos a nivel institucional, como el carnaval Suaty y la salida Viajando ando

graron en l@s chic@s un mayor sentido de identidad y pertenencia. Estas actividades se integraron exitosamente a la Multiplicidad de lenguajes, a través de actividades estructuradas.

Además dentro del proceso de producción textual hubo mucho interés por aspectos como: la ortografía, la gramática, la redacción, y en algunos casos la caligrafía, se ha presentado mucho interés por explorar las formas de escribir. El grupo reconoció los elementos propios de la producción gramatical y ortográfica de textos (verbos, sustantivos, artículos, puntuación y adjetivos) de manera significativa y evidenciado sus creaciones. A su vez produjeron escritos en diferentes niveles: crónicas, relatos, ventas, historias de suspenso, reportes, entre otros. Esto les permitió reconocer diferencias entre los contenidos y las formas de escribir desarrollados durante el proyecto y lograr un mayor proceso en la producción textual.

Se generó una reflexión importante en cuanto a la concepción de la evaluación como herramienta importante dentro del proyecto, que se constituyó en una actividad cotidiana y permanente por parte de cada miembro del grupo. El grupo reconoció en el desarrollo de autoevaluaciones, la posibilidad de corregir y mejorar sus dificultades en todos los aspectos relacionados con el proyecto. Describir por otro lado, a partir del proceso de evaluación colectiva las debilidades y fortalezas de las diferentes actividades propuestas. Se tuvo en cuenta la evaluación sugerida por la maestra, en relación con su actitud, compromiso y trabajo en la tiva. Esto le permitió al grupo enfrentarse con propiedad a un instrumento diseñado por las maestras, con el propósito de hacer un seguimiento más riguroso de su proceso ya que hicieron uso de sus diferentes competencias comunicativas en el desarrollo de la prueba y reconocieron en esta elementos importantes que el grupo ha desarrollado en el proyecto.

Otro factor importante fue el relacionado con la presentación de la prueba de competencias del Distrito en donde igualmente se desarrolló un trabajo muy valioso, el cual se asumió con mucha tranquilidad la prueba de competencias básicas. A partir de esta se evidenció que el grupo recurrió a elementos propios del análisis y la argumentación para la resolución de diferentes pautas de la prueba y a su vez evidenciaron sus dificultades en el momento de diligenciar la prueba.

Otro elemento propio interesante que propició la evaluación fue la integración de los personajes a este proceso. Es decir el grupo reconoció en la personificación un elemento propicio para la evaluación del proyecto, al igual que la producción textual.

Es decir que descubrieron a través de la multiplicidad de lenguajes y el proyecto, múltiples formas de evaluación.

Tal vez el aporte más importante para el grupo, fue el relacionado con la producción textual teniendo en cuenta lenguajes como el pictórico, el musical, el gestual y corporal así como el escrito mismo, en donde la producción es realmente prolífica, se cree que el proyecto ha canalizado y orientado muy bien los procesos individuales. Debe decirse que en el grupo de los dragones el proceso de producción textual se convirtió en una actividad altamente significativa, exigente, rigurosa y prolífica. Una de las características más importantes fue la de producir y escribir para ser leídos lo cual se evidenció a partir un mejor manejo de la superestructura en algunas de sus producciones. Se partió siempre en la producción escrita de actividades cotidianas, del propio interés, para la construcción de pequeños mensajes para un destinatario real.

Dimensión Valoral:

Esta se explicitará mucho más en la categoría de desarrollo humano. Aun cuando es importante decir que la convivencia y la constante interacción, fueron objeto

permanente de análisis desde el conocimiento ya que la comunicación es el elemento fundamental por medio del cual se consolidan acuerdos y pautas de negociación. Cada producción en torno a este aspecto fue material permanente de consulta y de reflexión por parte de cada miembro del grupo. El grupo a través del proyecto, reconoció la posibilidad de la comunicación a través de los diferentes lenguajes en la búsqueda de una convivencia en Libertad. Esto pudo materializarse a partir de la expresión de diferentes lenguajes sobre situaciones que generaron conflicto y sus propuestas sobre posibles transformaciones y resoluciones.

Reconoció y valoró las propuestas propias y las de los demás en la construcción de la convivencia. Aprovechó las posibilidades de los diferentes lenguajes, expresando sus emociones, sentimientos e ideas. Reconocieron en las producciones literarias aspectos éticos y valorativos, apropiándose los, analizándolos, cuestionándolos, considerándolos e interiorizándolos. Apreciaron y reconocieron valores básicos de la convivencia ciudadana como el respeto por el otro, la tolerancia y la solidaridad, la diferencia a partir del ejercicio del gobierno escolar. Se ubicaron críticamente en relación con los demás elementos de su entorno mostrando actitudes positivas hacia la conservación uso y mejoramiento del ambiente. Identificaron problemas sociales y de su entorno familiar, de su comunidad, mostrando actitudes positivas hacia la conservación uso y mejoramiento del medio ambiente. El grupo asumió sin angustia sus equivocaciones, disfrutando de los juegos en compañía. Se desarrolló una dinámica alrededor de expresar su puntos de vista y escuchar los puntos de vista e los demás sobre problemas que afectan su vida cotidiana. Contribuyeron en la construcción de acuerdos y compromisos que regulan la vida en común, en el aula de clase y vela por su cumplimiento. Analizaron críticamente las normas establecidas y contribuyeron a su transformación. Expresaron a través de cartas, relatos dibujos, grabaciones y otros medios, sus sentimientos acerca de situaciones en las cuales se han desconocido sus derechos o se han sentido víctima de injusticia. Además durante todo el proceso reconocieron y valoraron las propuestas propias y las de los demás.

Esta dimensión tiene mucho que ver con el factor de desarrollo humano que hace parte de una actividad significativa.

Dimensión Corporal:

En este sentido se logró una exploración mucho más consciente el cuerpo fue visto como elemento importante de comunicación. Se logró también, un mayor trabajo grupal en donde se manejaron aspectos motrices, armónicos, lúdicos teniendo en cuenta al otro.

Casi la totalidad del grupo participó activamente en eventos deportivos, culturales y recreativos, con mucho entusiasmo entendiendo el sentido del intercambio y no el de la competencia.

El uso de la norma en los juegos colectivos, fue objeto de conocimiento que también implicó compromiso y respeto. Es decir que se logró con el grupo, una relación de la práctica del ejercicio físico con un buen estado de salud y el uso lúdico de su entorno.

Esto se pudo evidenciar a partir de el establecimiento de relaciones dinámicas entre su movimiento corporal y el uso de implementos coordinando sus movimientos de acuerdo con sus diferentes ritmos y posiciones. Desarrollaron de manera creativa actividades lúdicas en grupo, asumiendo roles y responsabilidades en las prácticas culturales y recreativas. Desarrollaron su tendencia lúdico social mediante la participación activa en comités recreativos y eventos culturales de acuerdo a sus intereses. Adquirieron conciencia de su corporalidad y la manifestaron a través de diferentes movimientos y ritmos. Reconocieron la importancia de las relaciones con su entorno a través de las sensaciones y percepciones internas. Manejaron su corporalidad a través de movimientos en los cuales imprimieron su propia identidad. En esta dimensión se contó

permanentemente con el apoyo de el área específica de deportes en donde igualmente e potenciaron muchos de los aspectos mencionados anteriormente. El área de deportes logró integrarse al proyecto de manera significativa, por lo menos en el desempeño del lenguaje corporal.

Dimensión lógico matemática:

En el grupo de los Dragones, se logró en cierta forma dar continuidad al proceso llevado desde el año anterior con el proyecto Vendedores de Asombros. Sin embargo este año se hizo mayor énfasis en el lenguaje y así se ha abordado esta dimensión como otra forma de lenguaje. Esto en principio es un logro que se ha ganado.

Un aporte importante también, fue el asumir este lenguaje como un elemento cotidiano en el cual se apoyan para resolver situaciones concretas (problémicas).

Dentro del grupo se hizo énfasis en aspectos como la clasificación, los círculos numéricos, las situaciones problémicas, el proceso de geometrización, el manejo del concepto del tiempo y el esquema aditivo simple y compuesto.

En el segundo semestre se continuó con una mayor profundización de este lenguaje el cual se materializó en logros como el haber hecho de este lenguaje una posibilidad de expresión y explicación de procesos llevados a cabo en la resolución de problemas. Se empleó el lenguaje matemático, como un lenguaje cotidiano que hace de símbolos y expresiones matemáticas, elementos que contienen una lógica verbal y comunicativa.

L@s niñ@s se apropiaron de las matemáticas como un lenguaje de problemas cotidianos, de índole social, científico etc. Utilizaron el lenguaje matemático en la lectura del mundo circundante. Utilizaron, crearon y recrearon el mundo matemático a través de la lectura y la escritura de materiales históricos, geográficos, biológicos,

miticos, poéticos, literarios y otros. Estos grandes logros se constataron a través de la manifestación de su curiosidad natural y deseo de aprender planteándose preguntas sencillas del tipo qué es, cómo, en qué se parecen o diferencian, qué pasaría si.

Elaboraron relatos históricos sencillos a partir de datos e informaciones concretas, teniendo en cuenta relaciones de orden temporal (historias de vida). Construyeron, interpretaron y usaron modelos físicos sencillos como maquetas de lugares conocidos.

Coordinaron y organizaron las nociones de barrio, localidad, ciudad, país, mundo, galaxia y universo, lo cual se venía trabajando desde el año pasado. Adquirieron a través del manejo del personaje, una mejor comprensión del concepto de suma. Se interesaron por manejar y conocer los esquemas aditivos simples y compuestos.

Articularon conceptos matemáticos con el procesamiento de información a través del manejo de base de datos. Se interesa por el manejo y conocimiento de esquemas aditivos y multiplicativos simples y compuestos. Logra consolidar diferentes conceptos acerca de operaciones concretas a partir de experiencias propias. Reconocieron la dinámica del esquema decimal en el manejo de los diferentes círculos numéricos.

Lograron con el apoyo de la maestra, una mayor estructura en los procesos de secuencialidad. Reconocieron durante el proceso, la importancia de la importancia de actividades estructuradas que desarrolló en forma individual y colectiva. Consolidaron a través de actividades significativas círculos numéricos de tres a seis cifras, comprendiendo de acuerdo con este sistema el valor posicional de cada cifra en la composición de un número. Se aproximaron con interés al esquema geométrico, a través del juego del tangrama, interesándose por descubrir el nombre de las diferentes figuras geométricas. Descubrieron a su vez las múltiples posibilidades lúdicas en el desarrollo del esquema geométrico. Se interesaron por profundizar en el concepto del espacio y el tiempo a partir de concepto del Sistema solar y Universo.

Dimensión estética:

Este fue el lenguaje más privilegiado dentro del Proyecto Yetarafué. Los dragones incursionaron en campos poco explorados por algunos de ellos como la danza, la pintura, el teatro y el canto. Esta dimensión se desarrolló profundamente en cada uno de los eventos gestionados a través del grupo, el círculo, y toda la institución.

Se logró apropiación en el manejo del color, la forma y la proporción. Es decir se utilizó el lenguaje artístico, como elemento esencial para comunicar sentimientos. Igualmente se logró el manejo de nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los cuales se asociaron con el mundo cotidiano expresándolos a través de la escritura, el dibujo y otras técnicas. Permanentemente el grupo disfrutó de narraciones de historias, leyendas, tradiciones y mitos propios o de otros países. Se interesaron por la gestión y promoción de eventos. Lograron composiciones estéticas muy prolíficas a partir de las cuales consolidaron una amplia producción estética. En eventos como el carnaval y las muestras finales, utilizaron elementos estéticos en la consolidación del vestuario y maquillaje. Expresaron a través de rituales, sus sentires, temores, afectos e inquietudes las cuales asumieron con mucho compromiso.

La creatividad e imaginación fueron elementos que siempre se hicieron presentes en las producciones las cuales fueron sustentadas de forma muy completa por ellos.

La gestión de eventos fue sido bastante amplia y tuvo mucha acogida al interior de la comunidad CEL.

Lograron con facilidad la construcción de diseños en donde emplearon la luz, la sombra y el color y expresando sus ideas, sensaciones y percepciones muy propias de la realidad o la fantasía. Es necesario reconocer aquí el trabajo realizado desde las áreas artísticas ya que hubo gran interés de los chicos, así como el desempeño de diversos

conocimientos especializados. Los maestros de las áreas fueron de gran apoyo para el desarrollo del carnaval y las muestras internas, pues desde sus aportes el proceso fue mucho más integral y divertido para el grupo.

Dimensión Social y Natural:

Finalmente en relación con esta dimensión, hay que decir que el proyecto posibilitó un análisis muy concreto de la realidad, a través de textos impresos y audiovisuales. Los chicos se han aproximaron a las diferentes problemáticas de sus barrios o localidades.

Las lecturas posibilitaron un análisis y reflexión a través de problemáticas sociales nacionales y latinoamericanas; que lograron un profundo sentido de tolerancia y solidaridad en el grupo.

Otro elemento importante es el relacionado con los eventos como rituales, celebraciones, en donde el grupo expresó sus sentires, temores, afectos, e inquietudes, las cuales asumieron con mucho compromiso. A su vez estos propiciaron fuertes lazos de amistad entre los chicos y compañeros de otras instituciones a partir del intercambio. Sustentaron con propiedad, todo el proceso de trabajo llevado a cabo en la tiva, manejando con propiedad, la técnica de la sustentación y exposición.

Lograron responder a diferentes preguntas con respecto al tema del universo. Reconocieron a través del género del documental, una importante fuente de información para temas relacionados con el proyecto.

Los cuentos leyendas y otros relatos también los invitaron a reconocer y analizar problemáticas.

Las salidas fueron bastante importantes en tanto que les permitieron conocer acerca de la Candelaria a través de la interacción con sus propios habitantes. Estas actividades se constituyeron en elementos realmente pertinentes desde el punto de vista social.

A nivel Natural se consolidó el concepto de hipótesis, a través de material audiovisual y escrito, junto con rigurosos proceso de sustentación y construcción de estas. Se construyeron a partir de la lectura y los videos, sus propios sistemas y cuerpos celestes, con un manejo muy pertinente del lenguaje científico. Reconocieron el concepto de los diferentes componentes del universo. Se cuestionaron y lanzaron sus propias hipótesis en relación con nociones como la del tiempo y el espacio en el universo. Construyeron hipótesis a partir del origen del universo, las cuales confrontaron con las lecturas y videos.

Los Chamanes y Maguarés

El grupo Chamanes se permitió un acercamiento al conocimiento a través de sus múltiples intereses que generó el desarrollo de las diferentes dimensiones del conocimiento.

Dimensión comunicativa

A partir de la temática indígena se logró un acercamiento a las diferentes posibilidades del lenguajes y sus diferentes textos y contextos que se manejaron cotidianamente.

Fue así como se hizo un manejo de los diferentes lenguajes.

La producción de texto escrito, tuvo bastante peso. se hizo de una forma más agradable, al tiempo que se tuvieron en cuenta las reglas de la ortografía y la gramática aunque en este sentido se encuentran en una parte inicial.

El ejercicio de la lectura con sentido y coherencia, utilizando para ello diferentes formas del discurso sin dejar de ser un espacio divertido y agradable.

Se logró un acercamiento al texto oral a través de las narraciones de mitos leyendas e historias de los niños y la maestra, se fortaleció su capacidad expositiva y argumentativa, su ingenio y creatividad a la hora de crear las historias.

De igual manera se acercaron a otro tipo de textos como el teatral y dancístico en donde el cuerpo es el que habla y expresa, el musical donde tuvieron la oportunidad de crear sus propias canciones y al mismo tiempo ayudar a su musicalización para luego ponerla en escena. Fue en el lenguaje pictórico donde más avanzaron teniendo en cuenta que este lenguaje fue de su total agrado y se les facilitó; aquí desbordaron su imaginación y creatividad y empezaron a utilizarlo como un elemento de crítica ante la realidad del país, sus producciones fueron bastante buenas.

La utilización de la metodología de la exposición para transmitir a los demás la información que ellos han buscado leído e interpretado, los llevó a ser bastante recursivos, lúdicos y creativos, de igual manera a buscar otros medios para acceder a esta información, como los videos, las grabaciones, el internet, las fotografías, los acetatos, su manejo fue inicial pero es un buen comienzo en la utilización de los mass media como posibilitadores de información y conocimiento.

En cuanto a la sistematización, al finalizar la primera etapa, se hizo una carpeta individual de sistematización en donde cada uno realizó una evaluación de esta primera etapa teniendo en cuenta las fortalezas, las debilidades y lo aprendido

Dimensión Valoral

En cuanto al manejo de la dimensión valoral se manejaron varios aspectos fundamentales: en el proceso del grupo con respecto a la apropiación e identidad pues el hecho de haber asumido un nombre que ya poseía otro grupo los llevo a una confrontación y una dinámica de mediación y reconocimiento de la equivocación en este aspecto, tuvieron la posibilidad de argumentar, confrontar, debatir y defender su propuesta hasta último momento y esto los fortaleció bastante en este aspecto.

Por otro lado en lo que se refiere a la construcción colectiva de acuerdos se trabajó en torno a los acuerdos en los espacios comunes que hay en el Cel. la gran prueba que tuvieron que afrontar con respecto a su compañero Julián Rodrigo ha sido de muestra de tolerancia, solidaridad, y critica pues en el tiempo que estuvo Julián sus compañeros siempre estuvieron muy dispuestos a ayudarlo en su proceso de apropiación e identificación con la propuesta; como no se dio fueron ellos mismos quienes le cuestionaron y sancionaron su actitud hasta el punto de cuestionar de igual forma a su familia, desafortunadamente la familia de Julián no se quiso comprometer y sacaron al niño del colegio, pero de igual forma este fue un hermoso aprendizaje para todos de convivencia en la diferencia y la libertad.

Dimensión Corporal

El trabajo que se realizó desde las áreas ha aportado bastante en esta dimensión ya que se ha partido desde los intereses de l@s niñ@s. El trabajo que se desarrolló en el área de danzas fue el resultado de una exploración del cuerpo a partir de la temática de las máquinas que los llevó a explorar las múltiples posibilidades de movimiento, que luego fue combinada con el manejo de la música y la expresión gestual que dio como resultado un trabajo muy interesante y vistoso, creado totalmente por l@s chic@s con

la guía de su maestro. En el área de teatro se partió de igual forma del interés del grupo quien escogió la temática indígena para desarrollar una historia basados en lecturas de mitos y de la carta del Jefe indígena Seattle al presidente de los Estados Unidos, que tiene que ver con la relación del hombre actual con la naturaleza. En la cotidianidad el aprendizaje de juegos y rondas que permitieran el desarrollo de la agilidad la concentración y la habilidad fueron un elemento lúdico muy importante en el desarrollo de esta dimensión.

Dimensión cognitiva

Se hicieron avances en el manejo del sistema decimal a través del manejo de la caja posicional y de la realización de juegos que impliquen el sistema aditivo simple y compuesto. Se avanzó en la resolución de problemas no desde el algoritmo sino desde la parte verbal, logrando expresar sus acciones en forma clara y coherente permitiendo así un mejor conocimiento de sus construcciones de pensamiento en este sentido.

Se hicieron unos primeros avances en el desarrollo de problemas que implicaban el sistema multiplicativo, simple y compuesto con excelentes resultados, para ello fue satisfactorio reconocer que muchas de las prácticas tradicionales como el aprendizaje de las tablas no es necesario. Se ha trabajado en torno a la agrupación y la clasificación a través de los cuadros clasificatorios.

Se evidenció la utilización del lenguaje matemático en muchas de las actividades cotidianas, fue muy importante el evidenciar ante ellos las actividades y los propósitos que se tienen al realizar determinadas actividades, dándoles mayor conciencia de sus procesos y sus avances.

Dimensión Estética

Esta es una de las dimensiones que mas fuerza y aceptación tuvo dentro del grupo ya que su potencialidad hacia lo pictórico es muy fuerte y evidente. casi todas las actividades de proyecto fueron llevadas hacia lo pictórico. es un potencial que ellos mismos desarrollaron y han ayudaron a desarrollar a sus compañeros, l@s compañer@s nuev@s fueron contagiados e iniciados en el aprendizaje de esta pasión. Se podría decir que esta dimensión en este nivel atravesó todas las dimensiones del conocimiento. De igual forma tuvieron una buena disposición frente al trabajo en plásticas donde han estado trabajando la cerámica. donde la maestra ha logrado captar su atención y su potencial hacia el desarrollo de esta habilidad.

Dimensión de Sociedad y Naturaleza

La temática indígena, permitió hermosamente manejar la parte de la sociedad y la naturaleza a través de la investigación de las diferentes comunidades indígenas que hay en nuestro país, cada un@ de l@s chic@s investigó sobre una comunidad específica. El manejo de la noción geográfica sobre la ubicación de las comunidades en el plano del país, el conocimiento de las diversas culturas, los sistemas de gobierno a nivel interno, las tradiciones y los ritos que son bastante diversos. De igual manera la posibilidad de conocer la cosmogonía de estas culturas nos permitió ver la relación que tienen con la naturaleza y su conservación, de esta forma se logro sensibilizar la visión occidental que poseemos frente a esta mirada.

Los Omitorrincos

La construcción del conocimiento estuvo muy sujeta a las actividades significativas que se implementaron, puesto que a partir de cada una de ellas y de las evaluaciones-autoevaluaciones que se pudieron realizar en el grupo, se evidenciaron los aprendizajes obtenidos durante estas primeras etapas del proyecto. El recorrido que se logró hacer el proyecto YETARAFUE estuvo fortalecido y enriquecido por la multiplicidad de lenguajes. En este orden de ideas, en la primera etapa del proyecto "Había una Vez" se hizo una amplia exploración de los diferentes lenguajes, de las múltiples lecturas que tenemos al alcance para adquirir nuevos conocimientos, de esta manera los chicos y chicas del nivel 10 aprendieron a elaborar planos con un buen nivel de especialización, a verlo como un texto, a tener en cuenta aspectos como la presentación de un texto.

Esto propicio el conocimiento y uso de las medidas de longitud a su vez minimizar espacios concretos y empezar a elaborar producciones de alta calidad.

En esta exploración realizaron sesiones de cuentería, lecturas de cuentos, dramatizaciones, juegos (desarrollo físico), elaboración de textos como se especifica a continuación.

Dimensión Comunicativa:

En la dimensión comunicativa tanto en la primera como segunda etapa del proyecto se hizo un trabajo de permanente explicitación de los elementos que hacen parte de la multiplicidad de lenguajes, en esta línea gracias a las diferentes lecturas que podemos hacer a nuestro alrededor los chicos y chicas lograron apropiarse en buena medida de esta propuesta.

Por otra parte hemos aunado en la producción de textos haciendo énfasis en la calidad de estos, en los elementos de forma (presentación) y de fondo (ortografía coherencia) básicamente. Así los chicos y chicas elaboraron textos pictóricos, escritos, teatrales, buscando calidad.

Un elemento muy importante para el crecimiento personal y académico, en el que se trabajó recurrentemente fue la evaluación y coevaluación, que generó una dinámica de análisis, crítica y argumentación a todo nivel.

Dimensión Lógico Matemática:

La parte Lógico matemática, estuvo en bastante coordinación con lo comunicativo puesto que inicialmente los chicos se adentraron en la comprensión y análisis de ACERTIJOS para a partir de ellos buscar soluciones, respuestas a diferentes situaciones en las que es imprescindible comprender lo planteado en el texto. Esta fue la entrada que nos llevo a trabajar en problemas matemáticos de diferente orden (cotidianos, creados), para luego, buscar en ellos la esencia del planteamiento: plantear análisis alrededor de lo que nos sugiere un problema y a partir de este análisis, hallar soluciones operacionales (suma, resta, multiplicación y división). En esta dimensión y a través de este recorrido se logró que los chicos interpreten problemas y planteen posibles soluciones, es decir que interpreten y comprendan problemas. A su vez la parte operativa fue presentado dificultades que ha sido necesario resolver en grupo (comprender que hacemos cuando se suma y se resta pero haciendo énfasis en la operación como tal). En este aspecto los chicos lograron concretar el proceso de suma y resta a través del uso del sistema decimal.

Posteriormente los chicos avanzaron en el aprendizaje de la multiplicación y la división, y la comprensión de la relación tan estrecha que existe en ambas operaciones y esto se vivenció cuando se comprobaron los ejercicios realizados en clase.

Sociedad y Naturaleza:

A nivel de lo que es la comprensión de procesos sociales y naturales, los chicos lograron avances a partir de una actividad significativa que generó y permitió estos desarrollos, el museo Ornito Sapiens Sapiens. A través de ésta los chicos establecieron diferenciaciones y elaboraciones del tiempo histórico y del tiempo cronológico, para comprender cuáles hechos son relevantes en el origen del universo, de la tierra y de las primeras especies, de esta manera se apropiaron de cómo surgen estos fenómenos, del proceso de los mismos, de lo que ocurrió antes y lo que paso después.

Así mismo esta actividad generó que hicieran textos en los que se explican estos procesos pero buscando que fueran divertidos y atractivos para los lectores, permitiendo que los chicos y chicas plantearan hipótesis alrededor de cada etapa, valiéndose de creaciones propias para clasificar cada etapa de los diferentes orígenes, siempre identificando en esencia lo que se vivenció y se aprendió en cada una de ellas (por ejemplo en la etapa del big-bang utilizamos el nombre de ORNIBOMBITA, haciendo alusión a la gran explosión; tierra, Pacha mama; la era arcaica. Ay me quemó, la era del fuego etc).

Con este recorrido los chicos y chicas del nivel 10 lograron conocer y apropiarse de los orígenes de nuestra existencia.

Desarrollo humano

Los Gorriones:

Las diversas actividades propuestas a los gorriones propendieron por fortalecerlos como personas que a través del diálogo y la reflexión acerca de lo que sucede cotidianamente, no solo en lo académico sino en la convivencia.

Las actividades significativas fortalecieron el sentido de pertenencia e identidad para con el grupo, y para con el proyecto yetarafué, ya que la exploración de los múltiples lenguajes permitió reconocernos a través de estas y de las producciones propias y las de los demás.

El grupo manifestó preocupación por los eventos cotidianos de conflicto, continuamente los cuestionaron y propusieron su transformación. En este sentido el buzón de las quejas y de los sentimientos fueron una excelente estrategia para canalizar estas dificultades y crear compromisos individuales frente al grupo y a sus maestra.

Dragones de la Suerte:

El proyecto permitió como se observó en la dimensión ética y valorativa, muchos aspectos en relación con el desarrollo humano por lo cual no se especificarán nuevamente. Se debe decir que el proyecto permitió una verdadera construcción de aspectos relacionados con el desarrollo humano, la consolidación de valores y la interacción social. Se percibió en el grupo mucha valoración y respeto por las producciones y actividades del otro, hubo gran interés por el trabajo colectivo que antes era un poco complicado.

En este aspecto se lograron confrontaciones con el apoyo e intervención de la maestra en aspectos como sus comportamientos, la resolución de conflictos, los diferentes logros en cada una de las actividades del proyecto y de las áreas específicas, así como el cuidado y preservación de espacios comunes y no comunes a través de la conformación de comités autónomos de trabajo. Los dragones son sujetos sensibles con gran capacidad de asombro frente a los diferentes contextos. El pertenecer al nivel 8 les permitió comprender y asumir con mucho más compromiso el desarrollo del proyecto del cual se apropiaron permanentemente.

Se consideró importante no dejar de lado el proceso de reflexión en torno a la convivencia, ya que esta no obedece a una planeación estricta sino que es una actividad cotidiana y permanente de reflexión y discusión. Esto se evidenció muy bien en el grupo en el segundo semestre con el proceso de reflexión, la escritura de las cartas al grupo y las auto y coevaluaciones; es decir, que este proceso es permanente y las mismas situaciones de conflicto orientaron la práctica y la intervención docente.

Por otro lado se observó que aunque el grupo era numeroso se ganó mucho más en el manejo y resolución de conflictos siempre con base en el proyecto; existieron verdaderos lazos de afecto, que se evidencian en cada uno de los eventos que nos convocaron a todos.

Se percibió un grupo mucho más consolidado, menos agresivo, más comprometido y alegre.

Tal vez hizo falta mayor apropiación y cuidado de lugares como tres Piedras y la Maloca.

Otro aspecto importante fue la consolidación de acuerdos frente a viajando ando. Estos se evaluaron posteriormente ante todo el grupo

Se potencializó a partir del segundo semestre el sentido social del proyecto en tanto que se generaron muchas más actividades que permitieron el contacto con la realidad social (salidas, entrevistas, lecturas etc). Este logro se obtuvo gracias a la gestión y promoción de eventos.

Chamanes Maguares

L@s chic@s lograron alcanzar un alto grado de sensibilidad, autoconocimiento, interiorización y concentración a través de los ejercicios de meditación, la cual reconocieron como una forma de comunicación consigo mismos, teniendo en cuenta que este es uno de los lenguajes no convencionales, además les permitió expresar sus ideas, emociones y sentimientos, así como afianzar los lazos de amistad, respeto y solidaridad en el grupo.

En cuanto a los acuerdos lograron un consenso frente a los espacios colectivos; frente a las relaciones, se retomaron algunos anteriores pero ha sido necesario crear unos nuevos, esto ha permitido entrar en discusión y mediar frente a los compromisos, y las sanciones en caso de incumplimiento poniendo en evidencia las equivocaciones y la posibilidad de enfrentarlas y enmendarlas; esto ayudó a afianzar el sentido de identidad y pertenencia al grupo, al igual que formar en valores como el respeto, la tolerancia y la convivencia en la libertad y la justicia.

Ornitorrincos.

En este proceso de formación integral, se trabajó la parte del fortalecimiento personal. En esta parte de fortalecimiento humano, se lograron avances en cuanto a lograr consensos grupales para la convivencia en el CEL, basados en aspectos

fundamentales como es el respeto y reconocimiento de los otros y del espacio que compartimos en general.

También se afianzaron nexos de solidaridad, confianza y afectos a través del trabajo en grupo y de actividades como el campeonato de fútbol y el campamento. En este orden de ideas los chicos lograron comprender la importancia de respetar a sus compañeros y de cuidar y preservar el espacio en el que convergemos a través de dar continuidad a un proceso adelantado por la institución y de lograr establecer negociaciones, consensos y argumentaciones frente a los acuerdos y desacuerdos.

Todo este proceso tanto a nivel de las dimensiones como del desarrollo del ser humano permitieron que se fortalecieran chicos críticos, propositivos, autónomos, reflexivos y de concientización humana.

Secuencialidad

Los gorriones :

El hecho de que las actividades significativas trascendieran se debió en gran medida a la secuencialidad que las mismas actividades generaron, ya que depende del entusiasmo e interés con que son asumidas por la maestra y el grupo para que sea posible su redimensión.

Al catalogarlas como actividades significativas fue porque contaron con este elemento o de lo contrario, debían ser reconocidas por la maestra como fallidas. Afortunadamente estas fueron muy pocas y se pudo tener la claridad para reconocerlas y mirar otras posibilidades.

Dragones de la Suerte:

Una de las características más importantes que generó este proyecto fue justamente la secuencialidad de las actividades, el seguimiento y permanente evaluación de estas.

Tal vez por la exigencia de la investigación, se hizo mucho énfasis en este aspecto lo cual llevó en el caso de los Dragones, a una seria revisión por parte de la maestra en este sentido. Así se potenció mucho más la construcción de conocimiento, el interés y desarrollo humano en actividades muy concretas que fueron cada vez significativas.

Puede decirse que este aspecto que era una debilidad dentro del grupo, se consolidó como una fortaleza que continuó en proceso de mejoramiento y de revisión. En el primer semestre hubo gran variedad de actividades que se continuaron en el segundo, porque fueron muy extensas o porque a través del proceso surgieron cosas que no estaban previstas (esto se explicitará más adelante).

Chamanes Maguaré

En este sentido la dinámica que se ha dado al interior del grupo permitió llevar la secuencia de muchas de las actividades propuestas, es así como se terminó el primer semestre, con más de cinco actividades que tuvieron su continuación en el semestre siguiente, para ellos fue claro esta situación y reconocieron que muchos de los aprendizajes requieren de un seguimiento, un proceso y que no pueden ser realizadas al mismo tiempo, de igual manera la evaluación fue asumida con mucho respeto y solidaridad como algo positivo en el proceso, pues se tiene la posibilidad de mejorar o cambiar y esto es aún mucho más valioso.

Omitorrincos :

En cada una de las etapas desarrolladas en el nivel de los ornotorrincos con el proyecto Yetarafue, se realizó un seguimiento de las actividades significativas, de manera sistemática, que permitió evidenciar procesos grupales. De acuerdo con este seguimiento se puede observar que en el grupo- nivel 10 – la mayoría de las actividades desarrolladas se caracterizaron por tres etapas; una inicial en la que se hizo una introducción o preámbulo a los aspectos tratados; una segunda de profundización y apropiación de dichos aspectos y la tercera en la que se consolidaron los conocimientos relacionados con el trabajo adelantado y la que tuvo una conclusión. Se observó que en este nivel las actividades alcanzaron un alto nivel de secuencialidad tal como se había previsto, a petición de los chicos y en ocasiones con la intervención de la maestra.

4 Impacto de la implementación de actividades colectivas en el Círculo Arpegio.

Como ya se anotó, las actividades significativas colectivas se registraron en el cuadro 1 por parte de cada maestra.

Se observó durante el proceso que las actividades colectivas implementadas, han sido del total interés de los miembros del círculo Arpegio, gracias a la posibilidad de encuentro que estas generaron permanentemente. Una de las observaciones realizadas por las docentes del círculo desde el primer semestre era justamente la poca identidad que l@s niñ@s tenían de su círculo. Por tanto se replanteó este grado de identidad, buscando alternativas a partir de la implementación de actividades significativas más desde el círculo que desde el nivel, durante el desarrollo de estas actividades se observó gran interés por parte de l@s chic@s así como por los

teniendo en cuenta los intereses y expectativas de cada grupo y con el acompañamiento permanente de las maestras quienes propiciaron los espacios para los aportes, los cambios y las preguntas. Si se observan los formáto No 1 diligenciados por las maestras se podrá evidenciar que existieron 4 proyectos Yetarafue, por su puesto con algunos puntos de convergencia a nivel colectivo. Se puede observar además que los intereses de los grupos fueron canalizados por el proyecto a partir del consenso y la participación. Sin embargo hubo en todos los niveles algunos casos especiales en donde el interés no era realmente fuerte por lo cual hubo la necesidad de hacer pequeñas charlas con ellos con el fin de conocer sus puntos de vista. Se considera por tanto que desde el interés las expectativas se cumplieron y en todo el círculo hubo un despliegue de múltiples propuestas que se pueden evidenciar en la producción de cada grupo.

Sin embargo hubo algunas actividades más de tipo estructural que fue necesario realizar dado que el proyecto no las potenciaba muy bien en el caso del lenguaje matemático a partir del cual hubo mayor rigurosidad aun cuando algunos chicos se mostraron un poco resistentes a este proceso.

Es necesario decir por tanto que este factor es de gran importancia en el desarrollo de un proyecto. El interés genera a través del desarrollo del proyecto múltiples posibilidades a partir no solo de los chicos sino de la maestra y desde luego de los padres a quienes el proyecto o la propuesta igualmente debe interesar si se desea su participación. El interés debe buscarse, debe construirse: es necesario que la maestra seduzca con sus propuestas o que los chicos generen igualmente aportes, producto del interés que les propicia el proyecto



Conocimiento:

A partir del Conocimiento se tuvo en cuenta el planteamiento de los diferentes logros e indicadores de logros tanto del primer, como del segundo semestre, en cada uno de los grupos del círculo Arpegio, se han evidenciado grandes avances. Desde el seguimiento riguroso de las maestras en el registro de cada uno de los logros e indicadores teniendo en cuenta la planeación del proyecto, los formatos, el proyectario los cuadernos círculo y de actas, se observa un alto nivel de apropiación y construcción del conocimiento, el cual se materializa en cada una de las actividades igualmente registradas en los diferentes formatos. En este contexto las maestras percibieron que se logró involucrar los diferentes lenguajes a aspectos como la problemática social, la investigación, lo cultural y en general la amplia información recibida en torno a las diferentes temáticas así como las dimensiones del conocimiento.

Se constató por ejemplo que el nombre de cada grupo fue potenciador permanente de conocimientos, investigación construcción y desde luego producción.

Desafortunadamente, en algunos de los niveles, una de las debilidades continuó siendo el lenguaje matemático, que más que una dificultad de los grupos, se evidenció como una carencia en las maestras. A este respecto se propusieron alternativas como: un grupo de estudio desde esta temática, que respondiera a los intereses y necesidades de cada grupo. También se propuso asesoría externa en donde se trabajara directamente desde los elementos que debe manejar cada nivel: esto implicó un trabajo extra jornada, que las maestras se dispusieron a llevar a cabo, con el único propósito de suplir esta seria dificultad. Sin embargo en el transcurso del segundo semestre, y dada la primera evaluación, el trabajo alrededor de este lenguaje, logró desarrollarse con mayor profundidad como se observa en los formatos del círculo. Este aspecto se hizo un poco más evidente en los niveles 8 y 10 un poco por la presión de los padres desde su evaluación del primer semestre. Uno de los logros importantes fue justamente

que este lenguaje se articuló positivamente al proyecto Yetarafué como uno de los múltiples lenguajes que generó eco e interés en los grupos.

Por otro lado, surgió la pregunta, acerca de aspectos como el espacio temporal, el científico, el social, los cuales fueron reseñados pero tal vez hizo falta una mayor profundidad en estos, ya que fueron muy poco explorados en algunos grupos. De todas maneras como se dijo antes, el proyecto fue siempre posibilitador de elementos importantes, en las diferentes dimensiones; fue el proceso en torno al trabajo de las maestras el que debió estructurarse un poco más en determinados aspectos, para lograr una mayor consolidación del Proyecto en la totalidad de las dimensiones. A este respecto en el segundo semestre, igualmente las maestras se dieron a la tarea de pensar más concretamente en estos dos aspectos y ver la posibilidad de estos, dentro del proyecto. Fue así como se logró una mayor exploración y manejo del lenguaje científico y de la dimensión social del proyecto a partir de museos, salidas, muestras de arte y libros especializados en estos aspectos. Es necesario decir que estas actividades se desarrollaron gracias al interés de los grupos pero con mayor intervención de la maestra y el resultado fueron eventos y análisis bastante rigurosos y significativos. Fue muy importante la participación de los grupos al respecto así como la constante mediación de las maestras.

Desarrollo Humano:

En relación con el desarrollo humano, se percibió el gran fortalecimiento del proyecto Yetarafue, el cual se viabilizó desde aspectos del crecimiento personal como desde el crecimiento académico, buscando coherencia con lo planteado por el proyecto pedagógico CEL, que se basa en fortalecer sujetos críticos, propósitos y analíticos

A su vez se hizo énfasis en el fortalecimiento de procesos de identidad y del sentido de pertenencia a la institución. A través del proyecto se ha logrado un ambiente escolar cálido, afectivo y de reconocimiento tanto para los niños y niñas como para las maestras. Este proceso se ha fortalecido con la reflexión, consenso e interiorización de acuerdos basados en el diálogo e interacción de los grupos y sus maestras.

En este orden de ideas se generaron posibilidades en todos los niveles para confrontar saberes y buscar un permanente enriquecimiento mutuo. Algunas dificultades en este aspecto fueron la falta de comunicación e intercambio de vivencias particulares entre los grupos que conforman el círculo Arpegio; lo cual se superó un poco en el segundo semestre a partir de los diferentes encuentros para la celebración de eventos o con el ánimo sencillamente de compartir un momento de felicidad o esparcimiento.

El desarrollo de eventos culturales a nivel del círculo potencializó igualmente el liderazgo y la gestión en cada uno de los niveles, con especificidades al interior de los mismos, lo cual redundó en una organización social del trabajo, las responsabilidades y los compromisos. Cada uno de los miembros de este círculo se consolidó finalmente como una persona crítica, sensible, propositiva, y con un gran sentido de intervención ante la realidad latente. Se considera que este aspecto también se desarrolló favorablemente a través del proyecto.

Secuencialidad.

La secuencialidad se midió en el proyecto Yetarafue a partir de actividades significativas en las se que evidenció intensidad en los procesos al igual que una continuidad en los mismos. Muchas de las actividades presentaron secuencialidad mientras que en otras esta categoría ha sido fallida. A nivel general el proyecto Yetarafue ha permitido de parte de las maestras, un alto nivel de rigurosidad en el desarrollo e implementación de las actividades significativas.

Esta categoría se pudo evidenciar además a partir de registros etnográficos, los cuadros de implementación de las actividades significativas y de los proyectarios. Este aspecto fue muy fuerte este año específicamente o se debió más a partir de los diferentes y rigurosos registros realizados por las maestras como ya se anotó.

La secuencialidad dependió de factores como el interés en tanto que los chicos traían más y más información la cual debía profundizarse y trabajarse más en cada tema; igualmente los padres debido al interés enviaban igualmente más aportes para el proyecto. Pero también tenía que ver, con la estructuración de algunos temas desde la maestra como el lenguaje matemático, los cuales requerían de mayor trabajo y por ende de mayor secuencialidad. Algunos eventos se prolongaron casi todo el año dado el proceso de organización por ejemplo los cumpleaños; aquí también se evidenció la secuencialidad. Es decir que esta no depende solo del interés sino de otros factores, como ya se observó.

Se anexan los informes individuales de uno de los niñ@s de cada nivel, así como los generales realizados por cada maestra. Para observar los procesos individuales y grupales y constatar el grado de impacto del proyecto en el círculo Arpegio.

Por otro lado se anexan las evaluaciones realizadas por los niños y niñas de cada nivel en relación con el proyecto y con algunas de las actividades de este desarrolladas durante el año.

- 5.1 Informes generales de cada nivel del círculo Arpegio
- 5.2 Informes individuales de un niñ@ de cada nivel del círculo Arpegio
- 5.3 Evaluación de l@s niñ@s.

ANÁLISIS DE LOS CUADROS DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS DEL CÍRCULO ARPEGIO.

A continuación se hará una interpretación de cada una de las actividades aplicadas en el círculo Arpegio. Esta interpretación tendrá en cuenta los siguientes aspectos; debilidades, fortalezas y proyecciones de acuerdo a las actividades comunes y Nuevas.

Estas actividades se categorizaron y en esa medida respondieron a todo el trabajo desarrollado en el proyecto, en cada uno de los niveles.

REITERATIVAS

1. Proceso de Denominación de Grupo.

Esta actividad no contó con un registro riguroso en todos los grupos la única referencia que se tuvo para su sistematización fueron los proyectarios y las producciones de los grupos.

El proceso de denominación trascendió los intereses de los niños; en todos los grupos se dio una dinámica muy interesante de apropiación y enriquecimiento de las propuestas, hecho que se evidenció hasta casi el final, en todos los grupos. Esta actividad tuvo especial relevancia para el círculo este año gracias a la intencionalidad de las maestras quienes impulsaron permanentemente este proceso

Este proceso se siguió alimentando durante el resto del año ya que fue una dinámica bastante secuencial, significativa, de producción, de conocimiento y de respeto del desarrollo de las propuestas para todos los grupos

Nombrar se convirtió en un proceso permanente que trascendió el primer semestre de trabajo y se instauró en cada nivel hasta más de la mitad del segundo semestre. Un claro ejemplo de este aspecto fue el proceso de denominación de las carpetas de Sistematización, cada una de las actividades de Viajando ando, y otros eventos del círculo como fiestas y museos.

2. Construcción de acuerdos de convivencia.

Esta fue una dinámica que no tuvo un buen proceso de registro y sistematización en ninguno de los grupos, lo cual afectó la propuesta general desde nuestro baúl de la convivencia. Esta evaluación surgió en el primer semestre por lo cual en segundo semestre se hizo un ejercicio muy fuerte de sistematización alrededor del proceso de acuerdos el cual se registró en una carpeta específicamente para ese fin. A partir de ese registro inicial, las maestras continuaron escribiendo y registrando otros momentos en relación con la construcción de acuerdo en cada nivel.

Este proceso no fue un trabajo coordinado desde el círculo propiamente sino que fue un trabajo que cada maestra dinamizó y orientó a nivel de cada grupo. En cada uno de los grupos esta actividad tuvo una gran fortaleza además que en los niños fue interiorizada, reflexionada, transformada de acuerdo a las necesidades propias e individuales de cada grupo. Este trabajo en cada grupo fue potenciando un mejor proceso de interacción social con los otros círculos y un mejor aprovechamiento y preservación de los espacios comunes de la sede.

Este fue un buen ejercicio democrático participativo en donde se construyen conjuntamente una acuerdos mínimos para la convivencia pacífica y tolerante en el espacio escolar.

A su vez todas las actividades de tipo colectivo fueron objeto de consolidación de acuerdos ya a nivel de círculo en el segundo semestre; esto se pudo evidenciar en actividades como Viajado ando, la convivencia cotidiana, el carnaval y las muestras internas de arte. Como ya se dijo estos acuerdos poseen un espacio propio en donde se encuentran sistematizadas.

El proceso de consolidación de acuerdos, fue permanente, secuencial y con un alto grado de significación, lo cual se evidencia en las diferentes sistematizaciones de las maestras.

3. Lecturas y Escrituras de la Realidad: (Producción textual):

Esta actividad fue una de las más fuertes, en el círculo y en cada uno de los niveles, puesto que la base del proyecto mismo fue la multiplicidad de lenguajes y por lo tanto la producción textual generada a partir de estas. Estas lecturas partieron de comprender, describir, interpretar y analizar varios elementos de nuestro entorno. Esto se plasmó en hacer de la lectura una codificación y decodificación de nuestro entorno, encontrar las palabras que identifican el estado del tiempo, la posición de las nubes y sus figuras, los colores utilizados por los niños en sus trabajos, los rostros, el vestuario de las diferentes personas que nos rodean, los párrafos que explican la historia de una fotografía o de una mona etc.

Este tipo de lecturas se enfatizaron en el círculo Arpegio, teniendo en cuenta que así mismo como ellas permitían la adquisición de la lengua escrita, igualmente generaban la consolidación de la misma en la medida en que estas lecturas permitían crear textos. Textos desde la multiplicidad de lenguajes, en los que se leía el mundo circundante, en los que se daba a conocer el universo inmediato (escolar y extraescolar) a través de las palabras, del lenguaje pictórico, de las mímicas y de la socialización de los trabajos

de los chicos. Estas producciones escritas a partir de la lectura y de los diferentes lenguajes fueron una actividad permanente, producto del interés de los chicos y de las diferentes propuestas de ellos y las maestras en cada una de las diferentes temáticas.

Eran reiterativas porque aun cuando no tenían que ver con una temática específica del proyecto, cumplían con el nivel de interés, y la posibilidad de conocimiento. En todos los grupos se consolidó de manera muy fuerte y secuencial el leer y escribir en todos los aspectos o desde los diferentes lenguajes.

ACTIVIDADES RECURRENTES

1. Producciones textuales :

El balance en torno a la producción textual se consideró como bastante favorable en el círculo Arpegio. Cada una de las maestras tuvo muy presente esta acción y lograron que cada una de las actividades propuestas tuvieran una fuerte dosis de producción que se complejizó de acuerdo con los intereses y necesidades de cada nivel. Todo fue objeto de construcción desde el comienzo del año, comenzando con la construcción de acuerdos de convivencia hasta los aspectos muy particulares de cada nivel como el nombre, investigaciones, cuentos, leyendas. El propósito central, se cumplió: es decir que los textos tuvieran sentido, se desarrollaran dentro de contextos reales y tuvieran en cuenta los intereses de cada uno de los grupos. Se evidenció en los niveles gran capacidad de escuchar, facilidad en el análisis y comprensión de lecturas. Así mismo se logró explorar mucho más a fondo los géneros literarios, elementos gramaticales, estructuras interna y externa de los mismos, lo cual fue percibido por cada uno de los grupos a partir de procesos permanentes de evaluación.

Se tuvo presente también, que se escribió para ser leído lo cual hizo que se generara⁶³ en cada uno de los grupos un mayor proceso de rigurosidad en la producción.

Es importante destacar que l@s chic@s del círculo Arpegio lograron un gran proceso desde el punto de vista de la consolidación; enfrentaron las dificultades que implicó la producción, exploraron a su vez los diferentes lenguajes en los cuales también se evidenció este proceso textual, partieron de sus propios intereses pero también tuvieron en cuenta los de sus compañeros y los de la maestra. A través de los textos lograron por su parte expresar sus inconformidades, las cosas que los afectaban, las cosas que los emocionaban y los alegraban; en fin estos se constituyeron en múltiples puertas a las cuales se tenía acceso: fueron como los puentes posibles que les permitieron comunicarse con sus compañeros de una forma amena agradable y con sentido.

Durante el proceso y la finalización del segundo semestre, se observó una producción muy prolífica y a su vez de gran calidad ya que todas estas producciones tuvieron siempre destinatarios reales. Se constató que todo era objeto de producción y en esa medida el gusto y el deseo por escribir estuvo siempre presente en cada uno de los grupos.

En esa medida, el propósito a partir del enfoque textual del lenguaje sematerializó a partir del proyecto Yetarafue y superó las expectativas de las maestras, de los padres y de los mismos niñ@s como se observa en las evaluaciones aplicadas a cada uno de los miembros de la comunidad educativa.

Otro elemento importante se relacionó con el gran avance que se presentó en algunos de los casos especiales de cada nivel cuyo proceso evolucionó de la adquisición a la consolidación: o en el caso de niños y niñas con un buen proceso de consolidación que lograron un excelente proceso de producción muy cualificada y prolífica.

⑤

2. Proceso de Personificación :

El Proceso de personificación en el círculo Arpegio se introdujo como una actividad recurrente, en cuanto que en cada momento del proyecto, se dio básicamente en torno a temas que poseían especial vigencia: el personaje del proyecto Yetarafué, los nombres de los grupos en el proceso de denominación e identificación de cada nivel, personajes de la literatura, la palabra, la multiplicidad de lenguajes. Bogotá, es decir que personificar se convirtió en una actividad altamente significativa, que potenció igualmente la producción textual, el análisis, y la creación e imaginación. Por tanto esta actividad significativa, se redimensionó muchísimo más, ya que se trataba de una dinámica propia de l@s niñ@s en el CEL, es decir que fue cotidiano que se diera siempre, la transformación o personificación de los sentimientos, emociones, situaciones, valores, o de abstracciones que se trataron de recrear creativamente, así como también los personajes familiares, cotidianos, históricos, o de diferente índole.

En el momento de recrear personajes, estos adquirieron "vida propia" pertenecían a un mundo particular, tenían su peculiar manera de ver y de sentir, incluso sus propias maneras de comunicarse y expresarse, se relacionaron siempre de una manera particular y así se identificaban y pertenecían a un grupo social, habitaban un espacio geográfico de una manera singular. Es decir a través de estos personajes, l@s chic@s soñaron e imaginaron mundos posibles y los interiorizan en un proceso de construcción personal, plena de sentido y significado.

3. Lenguaje Matemático.

Las actividades significativas desarrolladas por el círculo Arpegio en torno a la apropiación del lenguaje matemático estuvieron orientadas desde el propender por que l@s chic@s hicieran de las matemáticas un lenguaje que trascendiera la operatoria.

De esta manera las maestras realizaron diferentes actividades estructuradas, en su mayoría partiendo de situaciones cotidianas y de situaciones problemáticas a partir de las cuales se incitó a l@s chic@s a comprender, analizar, argumentar y proponer diferentes alternativas para la solución de dichos problemas. Si bien estas actividades no fueron de carácter netamente recurrente en el círculo, buscaron hacer énfasis en trascender la operatoria, lo cual no quiere decir que ésta se descuidara, sino que más bien se amplió la visión para dejar de ver lo matemático como operaciones sin sentido; por ello fue importante buscar que cada chic@ se apropiara del lenguaje matemático, de una forma un poco más estructurada.

En este orden de ideas las maestras del círculo se preocuparon por desarrollar con los chic@s actividades que permitieron ampliar en algunos grupos, círculos numéricos, comprensión y concreción de operaciones como la suma y la resta; la división y la multiplicación, el análisis de los diferentes problemas que encontramos en nuestra cotidianidad, la comprensión y resolución de los mismos y la concreción de la lógica – operatoria, así como el desarrollo de esquemas.

Las falencias en lo referente a la falta de actividades que respondan a esta dimensión ha sido motivo de serias reflexiones de las maestras del círculo y por ello se ha programado una serie de actividades que permitan fortalecer este aspecto. Pero sin embargo pese a esto se ha logrado acercar a los chic@s de una manera agradable y de acuerdo con los intereses de cada nivel, al lenguaje matemático, avanzando en la apropiación e interiorización del mismo.

4. Actividades de Planeación y realización de eventos Colectivos en el Circulo Arpegio.

Esta actividad se realizó con mayor fortaleza por parte de cada maestra en su nivel, generando un sentido de pertenencia e identidad al interior del grupo.

En cuanto a las actividades de circulo se realizaron muy pocas y aunque se planearon varias salidas no fue posible realizarlas, ya que no respondían a los intereses de cada grupo, o no se dieron las espacios propicios para su realización o simplemente el tiempo no alcanzó. De todas maneras estas son actividades que se deben fortalecer en el segundo semestre.

5. El juego del tesoro:

El juego del tesoro se constituye año tras año en una actividad cada vez más importante y significativa para cada uno de los grupos del círculo Arpegio.

Debe decirse que este año particularmente, se ha desarrollado con bastante éxito en los grupos 8 y 10 de acuerdo con los intereses de cada uno de estos niveles y por su puesto la orientación y el trabajo organizado y coordinado de las maestras del círculo, quienes intercambiaron experiencias y responsabilidades lo cual generó un proceso mucho más cualificado.

Durante su elaboración participaron activamente l@s chic@s por ejemplo en la elaboración de pistas, del mismo tesoro, así como la planeación del campamento (una noche en el C.E.L.) ya que ambos tesoros se desarrollaron en el marco de este como se verá más adelante

Para los grupos han sido han sido muy especiales estos campamentos, por un lado, es la primera vez que pasan una noche en el CEL y desde hace mucho rato, estaban pidiendo que esta actividad se llevara a cabo. Por otro lado en el momento en que se estaba planeando este campamento, una de las actividades propuestas por los grupos fue justamente el tesoro; tal vez porque era en la tarde y porque ell@s se quedarían sol@s lo cual hacía más emocionante la búsqueda.

Por tal razón las dos actividades se unieron lo cual exigió mayor trabajo por parte de las maestras.

La planeación de esta actividad ocupó casi tres semanas y además se tuvo que postergar algunas veces porque realmente había muchas cosas pendientes.

Además dentro de la jornada, este campamento posibilitó el diseño de muchas actividades significativas entre ellas:

- ✓ El diseño estructurado y colectivo de la planeación.
- ✓ La consolidación de comités de trabajo para las diferentes actividades.
- ✓ El registro de compromisos en el Fantasma escritos que les permitían ver cuales eran sus debilidades y la manera como podían contrarrestarlas.
- ✓ El diseño de un campamento dragón (en el caso del nivel 8) que les permitía jugar con la imaginación, basados a su vez en el Libro sobre dragones de Giovanna, que caracteriza muy bien un mundo dragón. Es decir se unió la experiencia real con la fantasía de la literatura y dieron como resultado un hermoso producto

Las actividades de campamento y tesoro se han evaluado de una manera casi conjunta por cuanto obedecen a una dinámica muy cercana, es decir tuvieron lugar al mismo tiempo y son igualmente importantes

Hay que decir también que el campamento permitió a los grupos hacer todo lo planeado: la exploración en la noche, el juego y el baile ininterrumpidos, las películas hasta la medianoche, un desfile de pijamas con juego de luces incluido, conciertos, y otros eventos.

El enfrentar los miedos, saciar su curiosidad, dormir casi todos juntos, comer dulces hasta la saciedad, pero tal vez lo más importante: conocerse, acercarse, apoyarse, unirse, quererse y respetarse mucho más es decir consolidarse como grupo. El colegio deja es una vez más un espacio rico y divertido con el cual se identifican mucho más, los salones no son solo para estudiar sino para dormir, hacer desfiles o ver películas. Uno de los comentarios era que el CEL era completamente distinto; en la noche se volvía un poco más tenebroso.

A su vez asumieron con mucha propiedad sus compromisos sus deberes en cada comité no hubo dificultades con el comportamiento, cuidaron mucho cada espacio pero por sobre todo se divirtieron se emocionaron y se ayudaron mutuamente y este recuerdo permanecerá con ellos durante mucho tiempo. El campamento los ha hecho más grandes; como dicen ellos "ya no somos tan infantiles".

La actividad también contagió a los padres quienes la apoyaron permanentemente y permitieron que sus hijos gozaran de esta.

Teniendo en cuenta además, que el tesoro es una actividad altamente significativa que se viene desarrollando con los diferentes grupos desde hace casi cuatro años, es necesario recalcar su vigencia y su estructuración año tras año, desde el punto de vista pedagógico

Se planeó conjuntamente con el campamento; cada miembro del grupo expresaba su opinión acerca de cómo debían ser las pistas, qué debía contener el tesoro, qué lugares se podrían usar, en fin.

Así con todas las sugerencias se propuso además que el juego del tesoro también debía continuar con una serie de acuerdos muy particulares por ser un juego colectivo que requiere de la participación y cooperación de todos. Estos fueron socializados y aprobados por los grupos (Ves sistematizaciones).

Entre todos los miembros de los grupos se propusieron los acuerdos, aunque este trabajo fue mucho más promocionado por las maestras, teniendo en cuenta la dinámica al rededor de los acuerdos, derechos y deberes que existen en cada espacio del Cel.

Para los grupos ya es muy familiar el hecho de tenerlos en cuenta. En el juego se evidenció mucho trabajo en equipo, colaboración apoyo con las personas que se tardaban un poco más, hicieron sacrificios físicos y en ningún momento se hizo presente una competencia agresiva todo lo contrario; no se trataba de ganar o perder sino de actuar colectivamente para conseguir el anhelado tesoro.

Hay que decir que momentos antes de comenzar, se notaba en ellos una especial emoción, un gran brillo en sus ojos y un cuerpo que difícilmente se queda quieto. Su mente, y cada parte de su cuerpo, se concentra y se prepara con un solo propósito: Descifrar todas las pistas, superar todos los obstáculos, cumplir con todas las penitencias y por supuesto encontrar el valioso y misterioso tesoro.

Este año como es de suponerse, el proyecto tiene un fuerte énfasis en la multiplicidad de lenguajes, así como el año pasado se basó en el lenguaje matemático. Cada pista intentaba estructurar una de las múltiples formas del lenguaje, que además ellos evidenciaron de manera muy positiva. También fue muy favorable hacerlo en la tarde

porque los espacios fueron exclusivos para los grupos, así como el tiempo que igual se prolongó bastante.

De hecho es necesario que cada pista tenga un nivel de estructuración en torno al proyecto, ya que esta actividad, además de generar mucho interés en los grupos, debe propiciar también conocimiento y debe consolidar más al grupo desde el punto de vista colectivo, de participación y práctica de acuerdos, derechos y deberes.

Se puede decir que el juego del tesoro acompañado por supuesto del campamento han sido dos actividades bastante significativas, que han reunido todas las cualidades y características propias de este tipo de actividades.

ACTIVIDADES FALLIDAS

Nivel 7 : Símbolo del grupo.

Esta actividad resultó fallida si se analiza desde la intención de la maestra, la cual era la de crear colectivamente un logo o símbolo que los identificara como grupo.

Para l@s niñ@s resultó interesante la elaboración, pero no se logró la identificación colectiva de uno en particular, ya que cada un@ de los gorriones consideraba que el suyo debía ser escogido.

Se trató de realizar la actividad de elección en tres oportunidades hasta que la maestra consideró que no había la suficiente interiorización del sentido de la actividad en el grupo, por parte de los niños para la escogencia del símbolo.

Nivel 8: La lectura del Entorno.

Debe decirse que esta actividad se ha explorado desde el comienzo del año con el grupo, pero la respuesta de este no ha sido la esperada; inicialmente no comprenden el sentido, no encuentran significativo el salir a leer otros contextos y sencillamente no lo asumen. Se ha tenido que comenzar con el proceso de manera muy estructurada en la tiva, con la permanente intervención de la maestra. Es así como poco a poco se han adentrado en el proceso y han logrado sus propias lecturas de acuerdo con sus intereses. Sin embargo no ha sido muy frecuente y el grupo ha centrado su interés en otras actividades. De todas maneras no puede decirse que no sea significativa ya que se percibe además que tal vez ha cumplido un ciclo dentro del grupo lo cual es perfectamente comprensible.

Nivel 9 : Apadrinar el espacio de tres piedras.

En el primer semestre de trabajo la maestra tuvo como propósito generar un espacio de reflexión frente a los hábitos de alimentación y de las actividades que se dan en los momentos de las comidas (onces y almuerzo), esto inicialmente tuvo mucha acogida por parte de l@s niñ@s pero al escoger el espacio de tres piedras como el lugar que apadrinarían y cuidarían durante todo el año. la maestra no tuvo en cuenta la opinión de l@s niñ@s. Inicialmente la propuesta funcionó pero poco a poco fueron perdiendo interés y finalmente expresaron su inconformidad con el apadrinar este espacio. de igual forma la maestra no busco nuevas formas de seducción para atraer de nuevo l@s niñ@s hacia esta actividad.

Lectura de Fotografías

Esta actividad fue planteada por parte de la maestra pero no tuvo la suficiente acogida en el grupo a pesar que sus intereses son pictóricos, además esta actividad era muy parecida a una que había planteado la maestra de teatro a comienzo del año, la actividad tuvo que ser aplazada y finalmente no quisieron continuarla, al parecer el tiempo que se dejó para continuar el trabajo influyó mucho en la terminación de la actividad.

Nivel 10 :

Jornadas Culturales con padres y madres.

Las jornadas culturales de los viernes ha sido una de las actividades fallidas en la medida que faltó más organización y autogestión por parte de l@s chic@s Aunque cuando se planteó esta actividad por parte de las maestras de nivel 9 y 10, l@s chic@s de ambos niveles mostraron bastante interés en ella no hubo la suficiente integración pues la idea era que a través de ella nos conociéramos más, compartiéramos más pero la mayor dificultad de ambos niveles fue integrarse. hacer grupos conformados por personas de ambos niveles. Ante esta negativa la actividad no se pudo desarrollar y el interés de deterioro.

Lectura: Las Mil y Una Noche.

Esta actividad desde un inicio se planteó buscando que tuviese una proyección anual En un inicio se buscaba que cada chico preparara una de las historias que contiene las Mil y una Noche y que a su vez la contara al grupo o la presentara como quisiera Cuando inició esta actividad hubo entusiasmo y aprobación. la maestra inaugura esta

actividad. El inconveniente que hizo fallida la actividad fue la falta de interés de los chic@s por este genero literario lo cual impidió que se continuara con la misma.

Saludo de los Ornitorrincos.

Desde un inicio desde el proceso de denominación se había planteado desde la maestra inventar un saludo específico para los Ornitorrincos, una manera diferente y particular para saludarnos, pero no se logro concretar pues la mayoría de chic@s no se sintieron atraídos por la propuesta. Está actividad en cambio generó que buscáramos saludarnos y/o llamarnos utilizando el prefijo ORNI complementado por cada uno de nuestro nombres. Ejemplo; OrniDiego, OrniNatalia, OrniOscar etc.

Mural de los Indeseado.

Esta actividad se planteó ante la necesidad de que l@s chic@s expresaran libremente sus sentires tanto positivos como negativos ante las personas o su ambiente en general. La actividad no generó en los chic@s el propósito buscado pues aunque se hicieron continuas reflexiones acerca de la función de este mural lo tomaron más como un mural para dibujar y enviar mensajes a sus personas queridas y más cercanas pero igual continuábamos escuchando las mismas expresiones conflictivas de algunos chicos que no se atrevían a plasmarlas en el mural. Esto indicaba que no había interés en participar de esta actividad con la profundidad que se requería y de echo cuando lo quitamos no hubo el interés de volverlo a colocar o de continuar con el mismo.

ACTIVIDADES NUEVAS

Nivel 7

Agenda personal :

La agenda personal permitió a l@s chic@s, la elaboración de un objeto en el cual plasmaran por escrito y gráficamente algunos datos importantes en su historia personal : nombre, fecha de cumpleaños, dirección, teléfono propio y de sus amig@s, juguetes preferidos, etc.

Correspondencia interna :

~~Esta propuesta de la maestra tiene la intención particular de propiciar la circulación de diversos textos, mediante los cuales se establecerán nexos afectivos y comunicativos entre todos los niveles del CEL.~~

Parte del reconocimiento de los nombres de cada grupo y desde allí se elaboran las cartas o mensajes de presentación y de invitación a responderlas.

Para los grupos se hizo así :

Conejitos : móviles de conejos elaborados para cada un@ de l@s chic@s.

Pececitos : Plegados de ballenas, decorados y unidos por lazos.

Lobos : Afiche elaborado por una niña del grupo sobre lobos

Dragones de la suerte : libro sobre los animales fantásticos y fotocopia de un dragón para cada un@.

Chamanes y Maguaré : grabación de audio de la canción CHAMAN del grupo musical Maná.

Ornitorrincos : partiendo del interés por los dinosaurios, grabación en video casete sobre los dinosaurios de un programa del Discovery Chanel.

Jaguares y Demiurgos : transcripción de un texto sobre jaguares en computador (por enviar)

1314 Pasos : elaboración de decenas de huellas de gorriones hasta completar 1314 . (por enviar)

Coevaluación :

Esta labor se realiza de manera continua después de determinadas actividades. en la cual cada un@ "expone" o cuenta su trabajo y lo somete a la valoración de sus compañer@s con el objeto de enriquecerlo y de reconocerse así frente a los demás.

Nivel 8:

El proceso de coevaluación:

Esta acción en el nivel 8. ha generado muchas expectativas. y ha sido muy bien recibida. Se ha intentado hacer siempre explícito lo que tiene que ver con la evaluación y cómo esta ayuda en la consolidación y perfeccionamiento del proyecto. Se ha asumido como un análisis. una crítica constructiva, un aporte a l@s compañer@s y a si mismos. Por tal razón se percibe que es un proceso que se potencia cada vez más y permite develar las fortalezas y debilidades de cada actor del proceso

Uno de los logros ha sido la consolidación de la Carpeta de sistematización en colaboración con los padres, la cual ha sido muy bien recibida por el grupo. Cada uno se ha encargado de otorgarle a su carpeta ese rasgo de identidad tan característico de los niños C.E.L. A través del sentido de apropiación de la carpeta, se han estructurado otras actividades concernientes a la producción textual, como la hoja en donde se recoge toda la información de cada uno de los propietarios de las mismas entre estos datos se encuentra el nombre de la carpeta el cual se ha buscado con los padres y madres en casa; se espera que para el segundo semestre esta actividad se potencie aun más, porque este es hasta ahora el comienzo.

Por otro lado ellos han registrado sus propias autoevaluaciones en el cuaderno de algunas de las actividades. La evaluación se convierte en algo cotidiano, sencillo, colectivo, que permite el mejoramiento y la autoreflexión no solo en las actividades pedagógicas sino en el comportamiento, la manera de asumir los acuerdos y otros compromisos inherentes al proceso.

Con respecto al examen, que se realizó, tuvo un proceso bastante integral y periódico en donde se contrastó la forma tradicional de evaluar con lo que se hace aquí. El examen no es rígido e individual; es un trabajo estructurado en donde todos pueden apoyarse; también se observa en este un poco más de rigurosidad, que por supuesto es necesaria en algunos momentos del proyecto. El examen ha dejado también de llamarse así, colectivamente lo han denominado: "Nuestro viaje por la escritura".

Se puede decir por tanto, que la evaluación ha hecho parte muy importante del proyecto.

Espacios lectores:

Desde el comienzo del año se ha dado especial relevancia al momento de la lectura; el nivel 8 además, posee especial interés por la lectura y se acerca a ella de manera muy amena y significativa. En los espacios lectores se preguntan los textos, se hacen dramatizaciones, se hacen rigurosos análisis de lectura en donde todos opinan y participan teniendo en cuenta la opinión de los otros. Una de las satisfacciones más grandes, ha sido el interés que ha generado Momo que aun cuando es un libro complejo y posee pocas ilustraciones, va por muy buen camino y con posibilidades de potenciarse mucho más. También desde los espacios lectores se ha explorado la leyenda, el cuento, la fábula, la mitología en fin: muchos géneros literarios ha logrado un exitoso paso por este espacio y muy seguramente continuará así.

El lenguaje matemático:

Esta parte del proyecto ha logrado una especial significación, tal vez por las mismas dificultades desde las maestras para asumirlas. Sin embargo creo que ha sido posible redimensionar este proceso e insertarlo dentro del proyecto con gran acertividad. Es decir que el aspecto lógico matemático es otra forma de leer y escribir y es de esta manera que el grupo lo ha estado asumiendo. Sin embargo una cosa sí es cierta: las actividades se proponen desde un punto de vista muy estructurado en este nivel, ya que es necesario que los chicos obtengan ciertas competencias en este aspecto.

Tal vez ha faltado un poco más de rigurosidad pero lo nuevo consiste en poder redimensionar este nuevo lenguaje e insertarlo al proyecto de una forma amena y divertida.

Nivel 9

Lectumaguaré y préstamo domiciliario de libros

La actividad del Lectumaguaré surgió como iniciativa de l@s chic@s cuando se empezó a hacer lecturas de libros, ya que querían hacer comentarios sobre las lecturas, fue muy bien acogida puesto que partía de sus propios intereses durante el semestre se logró hacer 7 lectumaguares, que además del comentario traía los datos de autor y personajes, con el segundo lectumaguaré surgió la idea de que se pudieran llevar los libros para la casa y así se hizo, pero de igual forma ellos hacían sus lecturas en sus ratos libres, los libros eran escogidos de acuerdo a los intereses de l@s chic@s, fue muy interesante la experiencia de responsabilizarse por la entrega del libro en una fecha determinada y por devolverlo en perfecto estado, ya que lo asumieron muy bien y no se tuvo inconvenientes. El último lectumaguare se realizó a manera de comic y para ellos fue muy divertido y agradable.

Meditación

El grupo pidió por iniciativa de algunas niñas, que la maestra les enseñara a meditar, esto permitió que realizáramos algunos ejercicios de respiración que poco a poco se fueron complementando hasta realizar sesiones que incluían masajes, aromas y música. Esto posibilitó el intercambio de las vivencias de esta actividad y su expresión narrada, escrita o pictográfica, para el grupo este es un lenguaje no explorado por ellos antes y esto les parece muy interesante e importante para su vida por eso lo nominaron "Mi Sueño".

Carpeta de Sistematización

Después de plantearles la idea de realizar una carpeta de sistematización se inició la actividad, con las carpetas corrientes se realizó una especie de maleta que fue decorada con el nombre de l@s dueñ@s y del proyecto, allí se guardaron todos los trabajos que se realizaron, esta fue una actividad planteada por la maestra que tuvo una buena acogida en l@s chic@s.

Celebración de Cumpleaños

La idea de realizar una fiesta común para celebrar los cumpleaños de las personas que cumplen en el mes, surgió a partir de la celebración del cumpleaños de la maestra que se realizó en la segunda semana de clases, de esta manera durante los primeros meses se realizó esta actividad al interior del nivel y luego se extendió al círculo. este es un espacio lúdico y de esparcimiento que valoran bastante.

Nivel 10

PlaniOrnitología:

Esta actividad desde que se propuso encamino los intereses de la gran mayoría de los chic@s, de esta manera se podía observar la alegría, las inquietudes y el deseo de aprender más sobre la elaboración y el uso de los planos. Esta actividad permitió un acercamiento inicial con la multiplicidad de lenguajes y a los chic@s les fue fácil apropiarse de los diferentes textos que podemos trabajar a partir del plano: leíamos los símbolos del plano, creábamos símbolos propios para los planos, leíamos la función y el uso de los planos, leíamos la manera de orientarnos y ubicarnos con los planos etc

Este proceso demandó bastante tiempo y fue gradual, permitiendo evidenciar los avances y la apropiación en la elaboración y uso del plano.

Mirando hacia Dentro y Hacia Fuera:

De esta manera se denomina el proceso de evaluación, autoevaluación y coevaluación que se ha venido adelantado en el grupo de los Ornitorrincos. Esta actividad ha sido una de las más fuertes en el grupo y a través de ella l@s chic@s han logrado avanzar en su crecimiento personal, de la siguiente manera:

Permite reflexionar y autocriticar el proceso de cada persona.

Permite que la crítica sea constructiva frente al trabajo de los compañeros, siendo respetuosos de los procesos de cada quien.

Invita a reflexionar y a reconocer los avances y dificultades dentro del proceso en busca de mejores resultados.

Genera una dinámica de respeto por los otros y por sí mismo, valorando nuestro trabajo y el trabajo de los demás, validando procesos.

Es un trabajo alrededor de los valores como el respeto y la tolerancia

4. Análisis del Impacto del proceso de implementación de la propuesta en la comunidad educativa.

4.1 Niños y niñas

Se realizaron entrevistas de pregunta abierta a niños con una trayectoria entre 3 años en el CEL. Esta pretendía recoger información en torno al proceso vivido por los niños en cuanto a la adquisición y desarrollo de la lengua escrita. Determinando los elementos de mayor significación para ellos.

~~La población escogida fueron niños y niñas que han vivido el proceso consecutivamente con una trayectoria mayor de tres (3) años desde niveles iniciales o desde el nivel 6 hacia arriba pues se quería percibir el proceso en los dos momentos más relevantes (adquisición y desarrollo).~~

El número de niños encuestados fue de 27 correspondientes a niños producto de la experiencia CEL que aún continúan en ella.

Se clasificaron así:

Niños de 10 a 11 años.

Niños de 7 a 9 años.

En términos generales las encuestas implementadas respondieron a los mismos aspectos solo que se le hizo adecuaciones en los términos para lograr mayor comprensión con los niños más pequeños (7 a 9 años).

Fueron diligenciados por la encuestadora y estadísticamente arrojaron los siguientes resultados:

NUMERO DE NIÑOS CON MAS DE TRES AÑOS DE TRAYECTORIA EN EL CEL

NIVEL	No AÑOS EN EL CEL	No DE NIÑOS	PERIODO	NIVEL DE INGRESO
11	9	3	1.992-2.000	3
	6	1	1.995-2.000	6
10	6	3	1.995-2.000	5
	8	1	1.993-2.000	3
	5	4	1.996-2.000	6
9	5	3	1.996-2.000	5
	4	3	1.997-2.000	6
8	6	2	1995-2.000	3
	5	4	1996-2.000	4
	4	3	1.997-2.000	5
6	4	2	1.997-2.000	3
	5	1	1.996-2.000	2
5	3	2	1.998-2.000	3
	4	1	1.997-2.000	2
4	3	5	1.998-2.000	2
TOTAL		38 (19 NIÑAS Y 19 NIÑOS)		

Los niños escogidos en esta muestra son chicos que han pasado gran parte de su proceso de aprendizaje en el CEL, son realmente producto CEL y son precisamente ellos quienes pueden dar cuenta del proceso, ya que han tenido la oportunidad de permanecer en la experiencia en un período de 4 a 8 años continuos, período que evidencia el paso de estos chicos en dos momentos claves de la propuesta (adquisición, desarrollo y consolidación).

Dentro de el grupo de niños escogidos se evidencia que los grupos que se han mantenido en el proceso durante más tiempo son los niños y niñas que actualmente pertenecen a nivel 8 y 10.

~~El número de niños que se han conservado dentro de la experiencia en el círculo Faqua~~
y Arpegio no es tan numeroso año a año se vienen incorporando nuevos niños que han venido constituyendo una nueva categoría temporal con una trayectoria en el CEL de 2 a 3 años. Este grupo es fuerte (en vista de que el proceso se está consolidando) y se ha venido incrementando el número de chicos que lo conforman, en la medida en que el CEL también esta creciendo.

**MULTIPLICIDAD DE LENGUAJES NIÑOS Y NIÑAS.
PROCESO DE ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA.**

ESTRATEGIAS	SIGNIFICADO	DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none"> -Viendo libros. -Escribiendo -Haciendo cuentos, historias. -Dibujando -Escribiendo el nombre. -Oyendo lecturas. -Encontrando el sonido de las letras. -Escribiendo rasgos de letra pegada y despegada. -Escribiendo y mis maestras me traducían. -Leyendo. -Inventando cosas con dibujos. -Tratando de leer y escribir letreros interpretando de acuerdo a su sentir. -Haciendo letras que no sabía cómo se llamaban e inventando lo que querían decir. -Mirando como se escribía. -Asociando palabras -Jugando y cantando -Escribiendo palabras que me gustaran. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades eran agradables. - Disfrute de la lectura. -Hay creación de texto. -Se utiliza la imaginación. -El trabajo de grupo, los compañeros, el salón. -Los trabajos escritos, el nombre. -Los momentos de escribir por si mismos. -Escribir cuentos y poesias. -Los juegos. -Proponer nombres. Mejorar la letra. -Escribir mensajes, cartas, carteleras. -Crear a partir de una palabra. -Estar dibujando todo el tiempo. -El momento en que se aprendió a leer y a escribir por si mismos. -Personificar. -Perfeccionamiento de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> -La lectura rápida. -La pronunciación de las letras. -La presión de los papás. -El empleo de signos de puntuación. -La ortografía.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

En relación con las estrategias que destacan los niños como las más características de la práctica respecto al proceso de adquisición y consolidación de la Lengua escrita desde la multiplicidad de Lenguajes, están:

- El trabajo alrededor del nombre de cada niño, como actividad inicial que genera un acercamiento a las letras. De igual manera los niños y niñas desde sus diferentes formas de expresar recuerdan primordialmente sus primeras escrituras (que para este caso se constituyen en las elaboraciones de sus primera hipótesis frente a la escritura), y el sentido y notación de lo que querían expresar.
- Un gran número de niños recalco que aprendieron a leer y a escribir utilizando ~~diferentes elementos como: el escribir como pudieran, el dibujo, asociando los~~ sonidos de las letras, oyendo lecturas e interpretando textos. Se podría decir que estos elementos son propios de la experiencia y han logrado incidir bastante en el proceso de adquisición de la lengua escrita.
- Dentro de los aspectos de mayor **significación** los chicos coinciden en que lo más importante en su proceso fue la adquisición, es decir el momento en que aprendieron a leer y a escribir por si mismos, es decir sin ya requerir de ayuda. Así mismo destacan como han venido superando y perfeccionando su proceso de adquisición y consolidación de la lengua escrita

- De igual forma los niños evidencian lo agradable que ha sido acceder a el lenguaje pictórico durante todo el tiempo, ya sea en el momento de adquisición o desarrollo y consolidación.
- También han enfatizado en lo agradable que es escribir siendo productores, es decir teniendo la oportunidad de crear sus propios textos dando más cabida a su imaginación y a la expresión de sus sentires.
- Los niños valoran el proceso de adquisición y consolidación por ser significativo en la medida que es tranquilo, relajado, y donde ellos mismos han sido partícipes y protagonistas.

En el proceso de desarrollo y consolidación de la lengua escrita los niños consideran que ~~ganan mayor perfeccionamiento a partir de algunas estrategias utilizadas en el~~ proceso y que son propias del CEC. Entre ellas destacan el aprender jugando a escribir, copiar, leer, observar cómo escriben los adultos y produciendo textos, aspectos que permiten contrastar, analizar, buscar explicaciones y hallar respuestas y seguir indicaciones. A su vez validan el uso del computador, el empleo de diferentes materiales y el trabajo en casa.

Frente a aspectos como el gusto por leer y escribir, de los veintinueve niños encuestados veintiocho niños evidencian que si les gusta leer y escribir, destacando aspectos como algo que es algo agradable, fácil y propio de ellos en la medida que

pueden escoger las temáticas de las lecturas que desean hacer, encontrando cosas divertidas en ellas que les invita a investigar y encaminarse en

Ellas. De esta manera los niños manifiestan que es más agradable este proceso ya que lo van logrando poco a poco, de forma relajada y pueden recrear su inventiva y expresar sus sentires.

En cuanto a la producción de texto todos los niños encuestados argumentan que sí les gusta producir ya que han venido ganando elementos para potenciar este aspecto. Esto se ha logrado gracias a que el niño ha encontrado en el proceso que lo puede hacer fácilmente, que lo divierte, que le genera gusto, que la experiencia le permite acceder y aprenderlo de una mejor manera. Estos aspectos le permiten ver la producción de texto ~~como un pasatiempo, como un desfogue para su imaginación, como una experiencia gratificante a través de la cual le han enseñado, le han ayudado los adultos, y le han~~ permitido hacerlo por sí mismo y frecuentemente logrando elementos para encontrarse con diferentes textos.

Dentro de las producciones de texto más acogidas por los niños se encuentra la elaboración de dibujos, cuentos, caricaturas, comics, y personificaciones.

Por otra parte los niños no perciben dificultades ni en la adquisición ni en el desarrollo de la lengua escrita, sin embargo les inquieta el perfeccionamiento de la lengua escrita.

recalcando aspectos como el manejo de la ortografía, el empleo de signos de puntuación y la lectura rápida básicamente.

Los chicos no manifestaron tanto énfasis a las inquietudes o precisiones de sus padres frente a su proceso pero si resaltaron , algunos de ellos (4 niños), que se sintieron incómodos con las exigencias de sus padres respecto a sus procesos.

INTERES DEL NIÑO DEL CEL EN RELACION CON LOS DIFERENTES LENGUAJES.

LENGUAJE	NIÑOS DE 8 AÑOS	NIÑOS DE 9 AÑOS	NIÑOS DE 10 AÑOS	NIÑOS DE 11 AÑOS.
DIBUJO	1	1	1	1
PINTURA	2	2	3	2
CANTO	3	5	6	7
TEATRO	8	7	4	6
DANZA	7	8	7	8
JUEGOS	4	3	2	4
LECTURA	6	6	5	3
ESCRITURA	5	4	8	5

Donde 1 es el lenguaje de mayor preferencia y 8 el de menor preferencia.

Los niños evidencian que su experiencia en el CEL, les ha permitido abordar diferentes lenguajes coincidiendo en que el lenguaje pictórico es el que más han desarrollado y en el que más se han especializado. El lenguaje que perciben como de menos impacto fue la danza.

La lectura y la escritura no las valoran como el lenguaje de mayor preferencia pero recalcan que la estrategia del juego, el canto etc, son elementos claves para acceder a ellas de una manera distinta, más divertida y relajada.

Mediante procesos evaluativos que dan cuenta del reconocimiento y apropiación que l@s niñ@s logran respecto a las actividades significativas en el marco de los proyectos de círculo, se encontró que hay una adjudicación del sentido del proyecto en cuanto a la exploración, sensibilización y producción de textos a través de los diversos lenguajes.

Los chic@s evidencian y enumeran en sus escritos las diversas actividades de mayor recordación clasificándolas y nombrándolas, de acuerdo con la identificación nominal que las maestras enunciaron en la caracterización propuesta para cada una ej: denominación, lecturas de la realidad, construcción de acuerdos, el lenguaje poético, personificación, talleres de saberes, museo ornitosapiens = sapiens = carpeta de sistematización, evaluación, rituales, etc.

En las producciones escritas se evidencia un enriquecimiento en la calidad de los textos. se lee una excelente apropiación de lo poético

Han disfrutado muchísimo la posibilidad de apropiarse de los proyectos como un pretexto para viabilizar sus intereses y necesidades de expresión y producción textual.

Han tenido la oportunidad del reconocimiento de sus sentires y dinámicas propias. y en el contexto escolar poder apropiarlas. enriquecerlas y redimensionarlas. Cada grupo optó por canalizar sus posibilidades de producción a través de los múltiples lenguajes. escogiendo y seleccionando los que los identifican y frente a los cuales se sentían más

a gusto. Ej: el lenguaje musical, el lenguaje teatral, el lenguaje plástico, el lenguaje matemático, etc.

4.2 Padres y madres

En cuanto a los padres se encontró que hay una mediana apropiación de la propuesta de adquisición y desarrollo de la lengua escrita, mediante la expresión de conceptos que dan cuenta de los elementos teóricos y prácticos de la misma, así como el distanciamiento de los métodos tradicionales.

Reconocen en sus hij@s un mejoramiento en la producción y calidad de los textos elaborados por ell@s, en donde lo gráfico y pictórico no se abandona sino que más bien se ve incrementado y embellecido desde la estética. Además rescatan la posibilidad que se brinda al respetar los ritmos individuales, los intereses y necesidades particulares e individuales, los descubrimientos propios, la esencia lúdica, las lecturas y escrituras que se dan de manera natural en los chicos y la emergencia comunicativa que se proporciona en el proceso.

Sus hij@s evidencian en la cotidianidad en el hogar y en otros momentos los logros y de esta manera pueden palpar las bondades de la propuesta en general.

Resaltan los procesos de identidad y sentido de pertenencia desde la exploración que se da a partir del nombre propio y del grupo.

Se aprecia una fuerte valoración y reconocimiento del proceso de la innovación educativa en el CEL y las probabilidades de enriquecimiento, que esta investigación aportará al PEI de la institución.

Evidencian que la propuesta del trabajo por proyectos otorga la posibilidad de producción de la lecto-escritura.

Aprecian los esfuerzos que la institución y las maestras realizan por socializar y dar a conocer los padres y madres la propuesta a través de las reuniones, escritos conversaciones, etc. Pero cuestionan la periodicidad de estos espacios para la interlocución directa con ell@s.

A la vez se reconocen desde las falencias frente al compromiso y acompañamiento de sus hij@s en el proceso de implementación de esta propuesta en el CEL. Algunos expresan que ~~este acompañamiento se da encaminando sus hijos hacia la lectura comprándole u ofreciéndoles textos de su agrado y brindándoles espacios para el diálogo y las preguntas.~~

Anotan también que en esta propuesta los procesos son muy lentos y les gustaría evidenciar los resultados con mayor rapidez.

4.3. Colectivo de Maestr@s.

El equipo investigador logró socializar, encantar e irradiar hacia l@s demás maestr@s lo referente al proceso mismo de la investigación en cuanto a los elementos prácticos, teóricos y conceptuales de la propuesta. Por ende esto se tradujo en el diseño.

planeación, ejecución, evaluación y sistematización colectiva de los proyectos del año 2000.

Desde el impacto de la multiplicidad de lenguajes en todo el colectivo de maestras.

Para hacer este análisis, se tomó como referencia unas encuestas que se hicieron a las maestras y después de estudiarlas, se categorizaron en 3 grupos en relación al nivel de apropiación de la propuesta "Multiplicidad de lenguajes":

Maestras que conocen profundamente la propuesta:

Dentro de las respuestas se evidencia que las maestras de mayor trascendencia en el Cel (5 a 8 años) y que han tenido la oportunidad de seguir procesos consecutivos (2 años) con niños de preescolar o primaria son más conocedoras de la propuesta. Así mismo, se destacan en estas maestras un alto grado de participación en la construcción y acompañamiento de la propuesta al interior de otras compañeras y mayores búsquedas desde la práctica pedagógica enriqueciendo y validando dicha propuesta desde la teoría y la práctica convirtiéndose en multiplicadoras permanentes de esta.

Maestras que conocen medianamente la propuesta:

Este grupo ha participado en la propuesta en un lapso menor de tres años. Aún no han logrado un alto nivel de apropiación y requieren del acompañamiento y orientación permanente el cual valoran y perciben como trascendente dentro de su práctica pedagógica. De igual forma evidencian la necesidad de ganar mayor dominio de los elementos más relevantes dentro de la propuesta reconociendo que es necesario una búsqueda permanente en pro de un mayor reconocimiento y enriquecimiento de esta.

También se evidencia dentro de las respuestas de las maestras, que aquellas que llevan una trayectoria mayor de 3 años y que han tenido la oportunidad de seguir procesos consecutivos (2 años) con niños de pre-escolar o primaria, son más conocedoras de la propuesta Lengua Escrita.

Así mismo, se percibe que se logra dominio y apropiación de la propuesta a partir de la participación y la vivencia propia, las construcciones que cada maestra puede hacer desde su individualidad y colectivamente logrando hacerla suya. Igualmente se evidencia que es importante para las maestras de una trayectoria inferior a tres (3) años las informaciones recibidas ya sea por documentos o escritos por los mismos participantes no es suficiente pues es indispensable, contar con un seguimiento constante de retroalimentación permanente al igual que contar con una actitud muy comprometida ante esta.

**CUADRO NIVELES DE APROPIACION DE LA PROPUESTA
MULTIPLICIDAD DE LENGUAJES ENTRE LAS MAESTRAS.**

ELEMENTOS RELEVANTES	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS	DIFICULTADES	IMPACTO
<p>Se da un proceso tranquilo y significativo en los niños. lográndose lecturas y escrituras con sentido.</p> <p>Se redimensiona el lenguaje, la comunicación, expresión desde las niñas niños, maestras</p> <p>Se logra la construcción de conocimiento desde un aprendizaje significativo, la mediación del afecto y el interés de los niños como elementos fundamentales en el proceso de adquisición, desarrollo y consolidación de la lengua escrita.</p> <p>Se valida el trabajo en colectivo, ya sea desde las maestras y los niños como elemento socia-</p>	<p>La incidencia de la pedagogía por proyectos en donde se enmarca la adquisición y desarrollo de la lengua escrita del CEL.</p> <p>El ambiente escolar como generador importante en todo el proceso y como fuente de significación y sentido.</p> <p>El respeto de la propuesta frente al proceso particular de cada niño respetando el ritmo individual.</p> <p>Ir logrando al interior del CEL mayores niveles de conceptualización en torno a la teoría y la práctica.</p> <p>El grado de incidencia de la maestra en relación con la práctica de la</p>	<p>Fallan más espacios de socialización de la propuesta al interior del CEL y de otras experiencias.</p> <p>No hay las suficientes estrategias que permitan que los padres de familia también validen la propuesta.</p> <p>Falta mayor criterio frente a la producción textual en relación a la multiplicidad de lenguajes, para lograr mayor calidad en esta.</p> <p>No se cuenta con espacios reales de sistematización de la experiencia y producción conceptual, por ello, no se encuentran los documentos debidamente organizados y se han perdido algunos de ellos y/o no se</p>	<p>Las maestras validan el impacto en los niños pues son quienes la viven, y en las maestras que se enriquecen en esa misma práctica en su crecimiento profesional.</p> <p>Se destaca en especial el impacto en los niños del círculo FAGUA(2 - 6 años) y ARPEGIO (7 - 10 AÑOS) en el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita.</p> <p>Se ve altamente importante el reconocimiento del IDEP al haber escogido la propuesta "Multiplicidad de Lenguajes", en la categoría de innovación en lengua escrita.</p>

lizador y dinamizador del proceso de la lengua escrita.
Se evidencia como esencial la producción de texto de diferente índole (oral, pictórico, escrito, musical, corporal etc).

propuesta, ya que demanda de parte de ella una actitud, disposición, y acompañamiento y compromiso ante ella.

cuenta con un uso adecuado de ellos.
Falta más concreción de la propuesta especialmente en el proceso de consolidación de la lengua escrita en primaria y secundaria.
Hay mucha presión social de los padres de familia hacia los niños y niñas y maestras (os), pues pesan mucho las concepciones de la lecto-escritura desde lo tradicional y le es difícil enfrentarse a lo novedoso mostrándose inquietud, contradicciones, desconfianza e inseguridad.
No hay la misma apropiación de la propuesta de la lengua escrita por parte de todo el colectivo de maestras y esto se refleja al interior de los grupos.
La evaluación del proceso no ha sido lo suficientemente permanente a nivel de todo el colectivo de maestras.

Se valida como la propuesta empieza a ser reconocida en la comunidad pedagógica, en espacios de Educación Superior como son: La Universidad Pedagógica, Universidad Distrital, Universidad Central, Universidad Javeriana, Cenda, al igual que la socialización en la zona de la Candelaria en donde se ha compartido la experiencia.
Se debe lograr un análisis sistemático en cuanto al impacto de la propuesta.

Valoración e impacto desde la práctica pedagógica.

Elementos relevantes: aquellos que han tenido incidencia y se destacan como propios del proceso lector y escrito.

Elementos significativos: aquellos que en la visión del maestro han sido altamente significativos y que por esta misma razón han generado sentido, significado y redimensionado la práctica en torno al proceso.

Dificultades: son las falencias que se han encontrado en el desarrollo de la práctica pedagógica.

Impacto: es la incidencia de la propuesta en los diferentes actores.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

Las maestras reconocen como elementos de gran relevancia dentro del proceso de adquisición de la lengua escrita de aspecto natural, tranquilo e individual, teniendo presente que hay diferencias en los niveles de aproximación dentro de un mismo grupo de niños, demandando esfuerzos de parte de las maestras para jalonar procesos, generar iniciativas en los niños y proporcionar acompañamiento.

Igualmente, se reconoce como elemento de gran relevancia el carácter que adquiere el lenguaje, la comunicación y expresión desde sus múltiples posibilidades que pueden evidenciarse a través de las producciones de distinto tipo. De igual forma, se valida, el como es posible mirar el proceso de adquisición y desarrollo no solamente desde la escritura y la lectura sino mediante la convergencia de diferentes lenguajes que amplían la visión del lenguaje.

Así mismo dentro de las respuestas se valora que el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita también tiene relación directa con la construcción de conocimiento desde un aprendizaje socializante y significativo en donde el afecto, el ambiente, el interés de maestras, de los Niñ@s y el trabajo colectivo tienen fundamental importancia como dinamizadores del proceso en lengua escrita.

Es preciso destacar, que la Institución cuenta con flexibilidad en el currículo y mira el conocimiento de forma globalizante y teniendo presente el ambiente escolar como generador de sentido en donde se manejan relaciones de igualdad.

Otro aspecto que se destaca fuertemente es la incidencia es el trabajo por proyectos que enmarca la adquisición y desarrollo de la lengua escrita ya que se convierte en una fuente de sentido y significación de sentires, expresiones, pensamientos, experiencias, producciones. Así mismo se evidencia como significativo el hecho de ir logrando al interior del CEL mayores niveles de conceptualización desde la teoría y la práctica generando análisis, reflexión y validación de la práctica docente.

También se ven como importantes, los logros que se vienen teniendo al interior del colectivo de maestras en torno a la participación, intervención e incidencia en el proceso ya que esta clase de propuesta demanda del educador una actitud, disposición, acompañamiento, compromiso y retroalimentación permanente.

Se constituyó un excelente equipo de trabajo que permitió la apropiación de la propuesta desde las actividades significativas, la multiplicidad de lenguajes y los procesos de evaluación integral que se dieron en la implementación de la misma.

Los maestros de área dada la modalidad de vinculación en el tiempo, manifestaron conocer los lineamientos generales e intentan dar cuenta en su trabajo desde los lenguajes de arte, de la posibilidad de comunicación de los sentires y los pensamientos

de los estudiantes. Abogan por una mayor apropiación y expresan la necesidad de que la institución incentive talleres de formación y cualificación en lo que se refiere a este aspecto.

4.3.2. Maestras investigadoras.

Existe un consenso general tanto en el equipo de investigación como en el colectivo en general, respecto a:

El fortalecimiento de la propuesta propia, en los procesos de adquisición y consolidación de la lengua escrita en el CEL.

El enriquecimiento de los procesos de construcción de conocimiento tanto en l@s niñ@s como en las maestras.

El aporte conceptual referido a los aprendizajes significativos y frente a las categorías de ordenación de las actividades significativas.

Se valora en este proceso la sistematización, desde una mirada crítica y propositiva a partir de la práctica docente en el aula, en el círculo Arpegio y en general de toda la institución.

El fortalecimiento como profesionales de la educación, con gran capacidad para reflexionar su práctica y elaborar conocimiento pedagógico.

Fortalecimiento de los procesos de registro de las actividades realizadas con l@s estudiantes, desde una mirada más holística y de calidad, teniendo en cuenta las categorías planteadas, las cuales hacen que los procesos de enseñanza y aprendizaje se enriquezcan.

La legitimidad que va adquiriendo el proceso de innovación en general, frente a la comunidad educativa del CEL y la comunidad académica.

El reconocimiento propio y de la comunidad educativa frente a procesos tan complejos en la innovación educativa del CEL.

4.3.3. DIFICULTADES GENERALES DEL PROYECTO DE INVESTICACION

NIÑOS Y NIÑAS

En el análisis de los niños y niñas que llevan un proceso de 3 años consecutivos en el colegio y que han vivenciado la experiencia en el proceso de lengua escrita desde la multiplicidad de lenguajes, se ha vislumbrado que ellos reconocen con mucho afecto la manera lúdica y especial con que aprendieron a leer y a escribir, pero aún no son conscientes de las otras formas de lenguaje como el corporal, el estético, el del entorno, el poético, es decir, ellos si lo han vivido pero sin evidenciarlo como parte de las múltiples formas de comunicación

Otra dificultad, encontrada es que muchos niños que inician el proceso no lo continúan por que salen del colegio por diferentes razones.

Así mismo, con los niños y niñas que llegan al colegio a nivel 6 por ejemplo, leyendo y escribiendo convencionalmente, ocurre que al involucrarlos en el proceso del CEL, hay inicialmente una resistencia por parte de ellos, se les dificulta comprender las otras formas graficas expresivas como el dibujar. lo estético. su producción de texto es muy escasa y les falta creatividad; se limitan a escribir lo que la maestra les solicita, les encanta copiar y se inhiben de expresarse ante el grupo. Poco a poco se van involucrando con ayuda de la maestra y de sus compañeros. en el desarrollo de un proceso más cálido y comunicativo.

El cambio de maestra cada año, en el caso de los niveles 5, 6 y 7 influye en que para algunos niños no haya un proceso más consecutivo y más rico en posibilidades desde la multiplicidad de lenguajes.

Debido a que el proceso es individual, cada niño lleva su propio ritmo y hay casos de niños que necesitan una atención personalizada, aunque lleven un proceso en el colegio de más de 2 años.

MAESTRAS INVESTIGADORAS

En el equipo de maestras investigadoras. la principal dificultad que se encontró en el transcurso de la investigación fue el que se hizo necesario destinar mucho tiempo adicional al contemplado en la jornada escolar. dada la importancia y magnitud de las tareas que surgieron en el desarrollo de la investigación

Aunque la revisión bibliográfica fue extensa y de mucha calidad, la falta de tiempo impidió haber profundizado más en algunos autores.

Las compañeras maestras del colegio participaron activamente como apoyo y colaboración hacia el equipo de maestras investigadoras, sin embargo en algunos casos no se contó con la labor oportuna y las disposición necesaria. Faltó más solidaridad, comprensión y compromiso.

La Institución no cuenta con un lugar organizado y amplio que permita distribuir la producción de manera que se tenga un acceso fácil a ella.

Así mismo, faltó en ocasiones tener los recursos (materiales de trabajo) disponibles y en el momento oportuno.

Los espacios del trabajo del círculo, resultaban cortos para la demanda de trabajo que tenía que hacerse en colectivo.

Los recursos existentes en el colegio como cámara fotográfica, grabadoras de periodista, cámara de video, VHS, computadores, no fueron suficientes para responder a las demandas de los diferentes grupos (7). Además, hizo falta habilidad en el manejo de estos recursos por parte de las integrantes del equipo de investigación.

Para el trabajo con los padres de familia, se tuvo que recurrir a diferentes formas de convocatoria. (circulares, encuestas, llamadas telefónicas, charlas personales, etc) y aún así, no se logró la mejor respuesta por de parte de ellos.

En reiteradas ocasiones, en especial al comienzo de la investigación no se tuvo una comunicación efectiva por parte del IDEP para con el equipo, lo cual obstaculizó algunos procesos iniciales y en muchas ocasiones, se perdió tiempo por esta razón.

COLECTIVO DE MAESTRAS

En relación con las dificultades encontradas al interior de las maestras, en la experiencia se percibe que no se han logrado formalizar los suficientes espacios de socialización que demanda la propuesta al interior del colectivo de maestras, los padres de familia y de otras experiencias que permitan contrastarla y validarla. Debido a ello, falta mayor convencimiento y valoración de los padres de familia.

La institución ha hecho esfuerzos e intentos por socializar la propuesta a través de talleres y socialización de las maestras al interior de los grupos desde los dos momentos más claves del proceso pero no se ha logrado una apropiación completa del proyecto. Así mismo, se emplean mecanismos como encuestas, entrevistas personales para indagar y responder inquietudes de los padres frente a la práctica pero la respuesta ante éstos no es la mejor, ni se logra la participación esperada.

Se han hecho esfuerzos por parte de las maestras por sistematizar, socializar y registrar con más detalles los procesos de los niños a través de informes generales de grupo e individuales con el fin de que los padres logren mayor apropiación de la propuesta pero aún así los mecanismos no son tan eficientes ante los padres, a pesar del gran trabajo que se demanda por parte de los maestr@s. Otra falencia encontrada es que los maestros no cuentan con espacios reales de sistematización de la experiencia y producción conceptual. Por esta razón no se encuentran los documentos debidamente organizados e incluso hay pérdidas de algunos de ellos por el uso inadecuado de estos

Igualmente, pesa mucho entre los padres la presión social desde la concepción

tradicional y les es difícil enfrentarse a lo novedoso mostrando inquietud, contradicciones, desconfianza, inseguridad frente a lo que se está haciendo con los niños generando presiones e intervenciones desfavorables (casos particulares).

También se percibe que la propuesta en lengua escrita del CEL aún requiere de mayor concreción especialmente en el proceso de desarrollo y consolidación en (niños de primaria y secundaria) ya que debe ganar mucho más en la aplicación de algunos elementos formales y exigencia en el lenguaje escrito.

De igual forma el colectivo de maestras viene encontrando fortalezas en cuanto a la producción textual pero que se ve como necesario definición de criterios frente a esta de acuerdo a las múltiples posibilidades en los diferentes lenguajes.

PADRES DE FAMILIA

De acuerdo con encuestas realizadas, los padres de familia manifiestan que hay pocos espacios de socialización de la propuesta, a pesar de las diferentes formas y espacios que desde cada maestra y desde la institución se les brinda para conocerla.

La falta de seguridad, identificación apropiación y compromiso de algunos padres de familia para con el proyecto, hacen que comparen a sus hijos con los familiares o amigos que tienen hijos de la misma edad (5, 6 años) y que ya saben leer y escribir convencionalmente, entonces empiezan a dudar.

Hay mucho cuestionamiento por formalidades y competencias de la cultura que ejerce presión sobre ellos. Mucho apego a sus formas tradicionales de enseñar y aprender a leer y a escribir, hace que vean mucho más lo formal, lo convencional

5. SOCIALIZACIÓN

Consideramos de vital importancia para el quehacer pedagógico de la localidad 17, socializar nuestro trabajo a l@s colegas maestr@s y directiv@s, con el objeto de enriquecer y aportar en la construcción de una comunidad académica que lidere el cambio y la transformación en la educación colombiana.

Así mismo la socialización a padres y madres para que conozcan en profundidad el trabajo que se realiza en el CEL alrededor de la multiplicidad de lenguajes y de esta manera contribuyan en forma adecuada y comprometida al desarrollo integral de sus hijos.

Maestros y maestras localidad 17 y de Distrito:

Respecto a l@s maestr@s participantes en los talleres de socialización de la innovación realizados a nivel local y distrital se evidenció un reconocimiento de las bondades de la propuesta:

El impacto que se logró con los maestros asistentes a los talleres de socialización significó crear vínculos académicos con algunas instituciones, que desean empezar un trabajo sistemático y de estudio frente al tema de la lengua escrita.

- La participación y trabajo realizados por los grupos fueron bastante significativas; realmente disfrutaron los talleres. pese a sus dificultades para expresarse a través del lenguaje pictórico.

▪ Se percibió una gran dificultad frente al lenguaje pictórico lo cual es un poco triste. Los maestros preferían escribir, aun cuando comprendieron la importancia de este lenguaje en los niños.

▪ Se evidenciaron a su vez muchas potencialidades a nivel escrito, las cuales se compartieron; los grupos disfrutaron de su trabajo y además del de sus compañeros.

▪ Los aportes desde la maestra fueron comprendidos por los grupos; se trataba de enfatizar en la práctica diaria es decir que las actividades realizadas tiene mucho que ver con el proceso llevado a cabo con los diferentes grupos.

▪ Lastimosamente no hubo mucho espacio para los aportes de los maestros en los subgrupos, aun cuando estos lograron canalizarse en la parte final de los talleres cuando se socializó la propuesta.

▪ Hubo acogida del grupo frente al trabajo Corporal, se deshinibieron y se mostraron siempre dispuestos.

▪ Se destacó la importancia del goce frente a una actividad, lo cual la hace más significativa.

▪ Se redimensionó el cuerpo desde la posibilidad del contacto, el afecto y el movimiento.

▪ Hubo mucho aportes e inquietudes por parte de los asistentes y lograron canalizarse muy bien dentro de los talleres.

▪ Se permitió el reconocimiento de la creatividad de l@s niñ@s desde la sensibilización y la exploración, ya que les impactó la vivencia propia del túnel de las

sensaciones y las expresiones , así como también los talleres realizados en torno a los múltiples lenguajes.

CONCLUSIONES GENERALES

Esta experiencia de sistematización de 9 años, en el proceso de la adquisición y desarrollo de la lengua escrita en el CEL, sin duda, fue una gran oportunidad, para reconocer la magnitud de una propuesta que emerge como la posibilidad para que muchos niños y niñas, maestros y maestras, crezcan y se formen en la multiplicidad de lenguajes.

Esta experiencia es una alternativa muy viable en el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua escrita, generado por una pedagogía proyectiva que está instaurada en el colegio, y que desde un ambiente cálido y natural brinda a niños y niñas un proceso de construcción de conocimiento y fortalecimiento como sujetos de una manera integral.

La propuesta Multiplicidad de lenguajes, redimensiona el lenguaje desde sus múltiples manifestaciones, propiciando que lo comunicativo sea el soporte del desarrollo de los demás ámbitos; pues la comunicación está inmersa en lo valoral y espiritual, lo estético, lo cognitivo, lo lógico matemático, lo social y lo ecológico.

El desarrollo de esta investigación ha demostrado que los niños y niñas que crecen y se forman en esta propuesta, no sólo son competentes en cuanto a las habilidades comunicativas, sino que éstas trascienden y fácilmente adquieren un sentido y significación para cada uno de los actores que viven y sienten el desarrollo de esta propuesta.

Es muy relevante la producción de texto desde las diferentes manifestaciones del lenguaje (corporal, pictórico, escrito, poético, desde el ambiente y estético). Sin embargo, se destaca la apropiación que manifiestan los niños frente al lenguaje pictórico, la cual se caracteriza por la magnífica exploración y concreción que logran

cada uno de ellos; nace del deseo, desde el gusto y la necesidad de hacer de sus producciones algo bello para ellos mismos y para los demás.

La investigación permitió la consolidación de la propuesta multiplicidad de lenguajes en el colegio, ya que desde cada círculo se validó la práctica, al mismo tiempo se contextualizó y se ganó mayor concreción de la propuesta desde la producción, el manejo de estrategias, desde las actividades significativas, y el trabajo en equipo.

Una ganancia muy importante fue la conformación del equipo de investigadoras ya que cada una desde sus saberes y desde su ser, lideraron un proceso sistemático, de calidad y de cualificación docente, de validación de la experiencia, potenciando diferentes procesos y materializando la investigación a través de documentos y de un informe final que da cuenta de un trabajo muy riguroso reconociendo fortalezas y tensiones en todo el recorrido y abriendo horizontes que esta comunidad educativa propone para buscar caminos amables en torno a la comunicación.

Consideramos que el proceso de la Sistematización, permitió profundizar a nivel conceptual y organizar de forma rigurosa, la propuesta de la Multiplicidad de lenguajes convirtiéndola en objeto susceptible de ser leído, confrontado, socializado desde los diferentes actores, escenarios y discursos.

Es necesario destacar el nivel de proyección que puede alcanzar la propuesta, ya que estamos plenamente convencidas, que esta es una alternativa válida para mejorar la calidad del proceso de Adquisición y Desarrollo de la Lengua escrita, en el Sistema Educativo Nacional.

BIBLIOGRAFÍA

COLL, César; MARTIN Elena; MAURI Teresa; Otros; **El constructivismo en el aula.**
Colección Biblioteca del Aula , Barcelona 1996.

FANDIÑO Graciela. **Perspectivas en los proyectos de conocimiento integrado.**
Universidad Pedagógica Nacional. Agosto de 1997.

HERMINE, Sinclair. "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura". En El desarrollo de la escritura, Siglo XXI Editores, (...), p. 102.

JOLIBERT Josette, **Interrogar y producir textos Auténticos Vivencias en el Aula.**
Documento de Investigación Acción Chile Enero de 1998, Pág. 205

La pedagogía por proyectos : Opción de cambio social. Cuadernos de trabajo.
Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C. 1999. Grupo de "Lenguaje, identidad y Cultura". Pag 7.

LEGASPI de Arismendi, Alcira, **Pedagogía Preescolar,** Editorial Pueblo y Educación,
1999, Ciudad de la Habana.

MAGENDZO, Abraham. **Curriculum y Cultura en América Latina**. PIIIE, Santiago de Chile, 1986.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Centro Educativo Libertad. Documento.

RAMIREZ, Edgar. **Hacia una Pedagogía de la filosofía Latinoamericana en la Educación Media**. U. Santo Tomás, 1996

REVISTA ALTERANDO. **Síntesis del Proyecto Educativo Institucional**. No 1. CEAL, 1998.

TORRES S, Jurjo. **El currículo globalizado o integrado de la enseñanza reflexiva**. Cuadernos de pedagogía No 172. Julio-agosto 1989.

VAZCO Carlos S.J y Otros. **Conversatorios sobre integración curricular**. otros. Ediciones Antrophos Ltda. Cinep. Santafé de Bogotá. Abril de 1999.

VAZCO, Carlos. **Integración curricular**. Documento publicado por la División de diseño y programación curricular de la educación formal del MEN. 1984.

VEGA C. Yolanda. **Propuesta pedagógica para iniciar en la formación de valores cívicos y virtudes públicas**. UPN. 1999