



371.1007
T 155e
Ej 1

CENTRO EDUCATIVO LIBERTAD "CEL"

TALLER DE SOCIALIZACION CON MAESTROS DE LA LOCALIDAD 17

"SEMILLANDO, COSECHANDO Y REFORESTANDO EN EL BOSQUE DE LA DIVERSIDAD DE LENGUAJES"

EQUIPO DE INVESTIGACION:

Coordinadora: Hilda Marina Forero

**Maestras investigadoras: Patricia Torres
Adriana Martínez
Yolanda Vega C.
Milenne Bermudez**

Santafé de Bogotá, sep. Del 2000

*Inventario IDEP
763*

8002/10/03

652000

PRESENTACION

El taller de socialización **“SEMILLANDO, COSECHANDO Y REFORESTANDO EN EL BOSQUE DE LA DIVERSIDAD DE LENGUAJES”** inició con una bienvenida a todos los(as) maestros (as) participantes por parte de la coordinadora. Dando a conocer de una manera general la contextualización de la historia de la Institución, así como la propuesta de la multiplicidad de lenguajes.

Se presentó el equipo de maestras investigadoras; así mismo, las (os) maestros participantes dieron a conocer su nombre, la institución de donde venían, su desempeño profesional y su interés en el taller.

Se dieron a conocer los objetivos y la organización del taller de acuerdo con la programación.

Para empezar se hizo el recorrido por el túnel de sensaciones y expresiones en grupos pequeños, luego la división del grupo en dos subgrupos para dirigirse a la realización de dos talleres simultáneos y finalmente la socialización y la entrega de certificaciones a los (as) asistentes.

Taller para Maestr@s localidad 17

Informe convocatoria

Las acciones realizadas con miras a la realización del Taller de socialización del proyecto de investigación en innovación adelantado por el equipo CEL en lo que se refiere al proceso de adquisición y desarrollo de la lecto-escritura en el Centro Educativo Libertad, son las siguientes:

- Invitación personal a los Directivos Docentes en la reunión mensual convocada conjuntamente por el CADEL y el CTS Cuerpo técnico de Supervisión en los meses de junio y julio.
- Solicitud a la Oficina de Supervisión de los listados de instituciones de la Localidad 17 con sus respectivas direcciones y teléfonos, así como los nombres de l@s Directores-as de cada una de estas.
- Elaboración de cartas y tarjetas de invitación a las siguientes personas.

Directores y Docentes de todas las instituciones de la Localidad 17.

Supervisoras de la Localidad 17: Matilde Frías y Bertha de Rodríguez

Edgar Torres: Asesor pedagógico del IDEP

Eduardo Galeano: Asesor pedagógico IDEP

Constanza Moya: Lectora asignada por el IDEP. Universidad Nacional.

Cuerpo docente Centro Educativo Libertad.

- Confirmación telefónica de Inscripciones de Asistentes.
- Elaboración de listados de asistentes.

Uno de los aspectos operativos tenido muy en cuenta, fue la elaboración de las carpetas, escarapelas y certificados de asistencia para los participantes en el Taller. El diseño se eligió colectivamente, el cual contó con las propuestas elaboradas por l@s niñ@s del CEL, entre las cuales el equipo de investigación escogió la elaborada con riqueza de detalles y la cual reflejaba el sentido del evento en lo que se refiere a la multiplicidad de lenguajes.

El siguiente es el listado inicial de personas inscritas al taller.

Taller : "Semillando, Cosechando y reforestando en el bosque de la diversidad de Lenguajes"

Hora: 9:00 a.m. a 12:00 m.

Nombre	Institución
1. Ruth Ortiz	CED La Inmaculada
2. María Teresa Celí	Liceo Nuevo Mundo
3. Claudia Patricia Segura	Liceo Nuevo Mundo
4. Neyla Patricia Patiño	Liceo Nuevo Mundo
5. Martha Beltrán	Liceo Nuevo Mundo
6. Pilar Rivas	Liceo Nuevo Mundo
7. Gladys Torres	Liceo Nuevo Mundo
8. Martha Clemencia Castro	Jardín Infantil UniAndes
9. Carmen Amarís	Jardín Infantil UniAndes
10. Hna Rosa Inés	Centro Sagrado Corazón
11. Hilda Mercedes Ortiz	CED Soto del Corral
12. Luz Edia Monsalve	Gimnasio Libertad
13. Lina Barrera	Gimnasio Libertad
14. José Miguel Contreras	Gimnasio Libertad
15. Mireya Bejarano	Hogar Sagrado Corazón
16. Jesús Pabón	Bernardo Herrera
17. Dora Elba Guerrero	Bernardo Herrera
18. María Mosquera	Tirso De Molina
19. Isabel Cristina Ospina	Tirso De Molina
20. Stella Forero	Tirso De Molina
21. Lucero Moreno	Tirso De Molina
22. Rosa Hernández	Tirso De Molina
23. Ana Moreno	Tirso De Molina
24. Constanza Moya	Universidad Nacional
25. Nelly Cogua	Arkos U
26. Nubia García	Jardín Acuarelas y Burbujas
27. Ligia Brochero	Jardín Acuarelas y Burbujas
28. Sandra Pineda	Jardín Acuarelas y Burbujas
29. Rocío López	Jardín Infantil UniAndes
30. Sandra Sánchez	Jardín Infantil UniAndes

EL TUNEL DE LAS SENSACIONES Y LAS EXPRESIONES

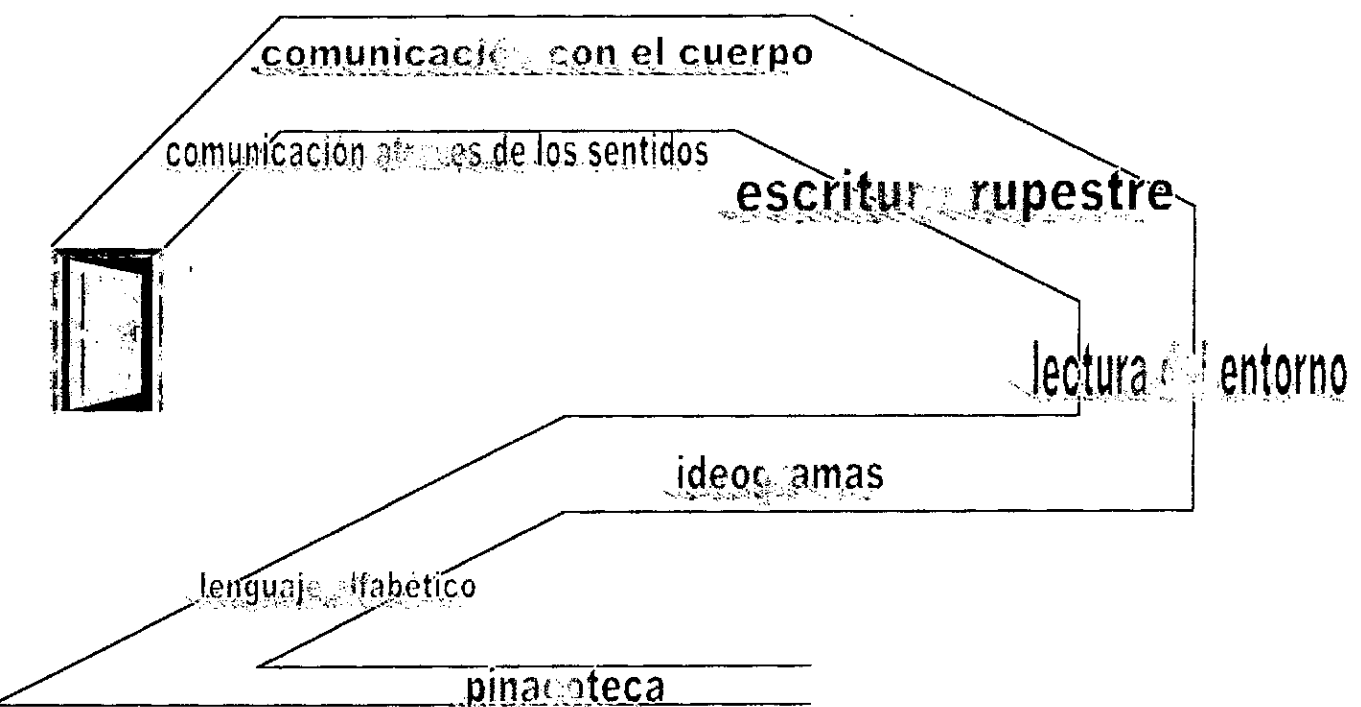
El túnel como estrategia pedagógica, es una actividad significativa reiterativa que surgió en el colegio en el año 1997 como una forma lúdica y creativa de motivación a niños y niñas de preescolar a la sensibilización de los diferentes sentidos y como forma de expresión de sentimientos e ideas que la dinámica suscita.

Año tras año el túnel se revive dándole un enfoque lúdico y pedagógico de acuerdo con los deseos y necesidades del proyecto en curso.

Para el desarrollo del taller con maestros de la Localidad 17, se quiso dar a conocer esta actividad, de tal manera que el túnel reflejara la historia de la escritura.

Así pues, el propósito fue vivenciar a través del túnel, los diferentes momentos que el hombre ha vivido en la historia de la escritura, y en general un reflejo de las múltiples formas de comunicarse.

La organización del túnel estuvo dispuesta en siete sesiones así: comunicación a través de los sentidos, el movimiento corporal como elemento comunicativo, la escritura rupestre, la lectura del entorno, los ideogramas, escritura alfabética y la pinacoteca.



**Taller : "SEMILLANDO, COSECHANDO Y REFORESTANDO EN EL
BOSQUE DE LA DIVERSIDAD DE LENGUAJES".**

Agenda de trabajo :

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Recibimiento e inscripciones | 9:00 - 9:10 a.m. |
| 2. Recorriendo el túnel de las sensaciones y expresiones | 9:10 - 9:40 a.m. |
| 3. Talleres vivenciales simultáneos acerca del proceso de
adquisición y desarrollo de la lengua escrita en el CEL | 9:40 - 10:25 a.m. |

Taller 1 : Jugando con la palabra

Taller 2: Creando desde la palabra poética

- | | |
|--|--------------------|
| 4. Refrigerio | 10:25 - 10:40 a.m. |
| 5. Socialización de la experiencia. Discusión y Análisis | 10:40 - 11:40 a.m. |
| 6. Cierre del Taller | 11:40 - 12:00 m. |

Santafé de Bogotá, 26 de agosto de 2000.

Los servicios de refrigerio se contrataron con personal especializado, el cual ofreciera amabilidad, calidad y buen servicio.

El día del evento asistieron las siguientes personal inscritas

Nombre	Institución
1. Ruth Ortiz	CED La Inmaculada
2. Pilar Rivas	Liceo Nuevo Mundo
3. Martha Clemencia Castro	Jardín Infantil UniAndes
4. Carmen Amarís	Jardín Infantil UniAndes
5. Hna Rosa Inés	Centro Sagrado Corazón
6. Luz Edia Monsalve	Gimnasio Libertad
7. Lina Barrera	Gimnasio Libertad
8. Mireya Bejarano	Hogar Sagrado Corazón
9. Jesús Pabón	Bernardo Herrera
10. Dora Elba Guerrero	Bernardo Herrera
11. María Mosquera	Tirso De Molina
12. Isabel Cristina Ospina	Tirso De Molina
13. Stella Forero	Tirso De Molina
14. Lucero Moreno	Tirso De Molina
15. Rosa Hernández	Tirso De Molina
16. Ana Moreno	Tirso De Molina
17. Nelly Cogua	Arkos U
18. Nubia García	Jardín Acuarelas y Burbujas
19. Sandra Pineda	Jardín Acuarelas y Burbujas
20. Rocío López	Jardín Infantil UniAndes
21. Sandra Sánchez	Jardín Infantil UniAndes

L@s docentes asistentes del centro Educativo Libertad son l@s siguientes y l@s cuales no pertenecen directamente al equipo de investigación.

Docentes Centro Educativo Libertad	Nivel o Área de trabajo
Lilia Zambrano	Nivel 9 : 4º grado
Alcira Aguilera	Nivel 10: 5º grado
Maritza Quiroga	Nivel 11-12 : 6º y 7º grado
Sandra Ramírez	Nivel 13-14 : 8º y 9º grado
Hugo Novoa	Informática e Inglés
Néstor Silva	Educación Física

Comunicación a través de los sentidos:

Es la invitación a descubrir todo un mundo de comunicación por medio de los sentidos, son las lecturas no escritas que vivimos a diario y no percibimos.

Esta sesión daba la entrada al túnel, a ella, los participantes entraban con los ojos vendados, pues era un momento en el que los sentidos abrían las puertas a diferentes sensaciones olorosas, auditivas, gustativas y táctiles. Los participantes estaban guiados por las maestras. Al abrir los ojos, también en esta misma sesión eran sorprendidos con un lenguaje visual de color e imágenes de la naturaleza.



Comunicación a través del movimiento:

Como elemento importante de comunicación, se resalta el cuerpo que por medio de su movimiento, da a conocer sentimientos, ideas, intereses. Esta sesión estaba dispuesta en un salón con elementos apropiados como colchonetas, espejos, obstáculos, figuras corporales y música, que invitan a facilitar y reflejar diversos movimientos y dimensionar el cuerpo como elemento comunicativo.



Escritura rupestre:

Contenía elementos de la cultura rupestre, como muestra de la formas comunicativas de nuestros ancestros. Se encontraban figuras y utensilios talladas en barro, en las telas, fotos, además variada información acerca de culturas indígenas.

Lectura del entorno:

Nuestro ambiente esta impregnado de lecturas de toda índole que no necesariamente están escritas alfabéticamente; así es que encontramos las **imágenes** de toda índole a las cuales cada persona les da sus propias interpretaciones; En las imágenes se puede interpretar el color, las formas, la esencia de la imagen. En general, esta incluía la imagen desde lo figurativo (animales, personas,) y lo no figurativo (manchas, combinaciones, lo abstracto.)

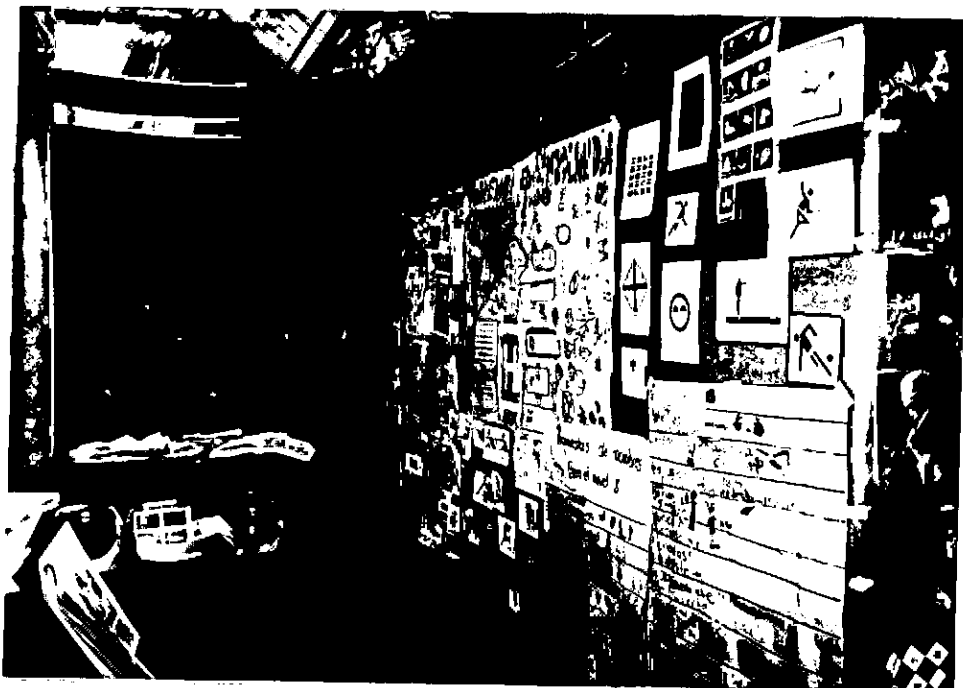


La escritura alfabética:

En esta sesión, el túnel entra a evidenciar, el significado que tiene ya la aparición del lenguaje alfabético. Enmarcado también desde las lecturas y escrituras convencionales. Aparece así el lenguaje publicitario que no es ajeno a todo un mundo de lecturas de la realidad. La imprenta es un acontecimiento importante que se refleja también.

Las producciones de niños y niñas dentro de un lenguaje poético, gráfico, textual, está representado aquí. Demostrando a través de ellas, el gusto, la creatividad y el contenido de muchos sentimientos e intereses.

Una característica de este momento de producción se materializa en la creación de textos, en la importancia de la consolidación del proceso y se definen estilos literarios y elementos como la redacción, la gramática, etc. Que desde luego son la continuación de un proceso igualmente significativo y pleno de sentido.



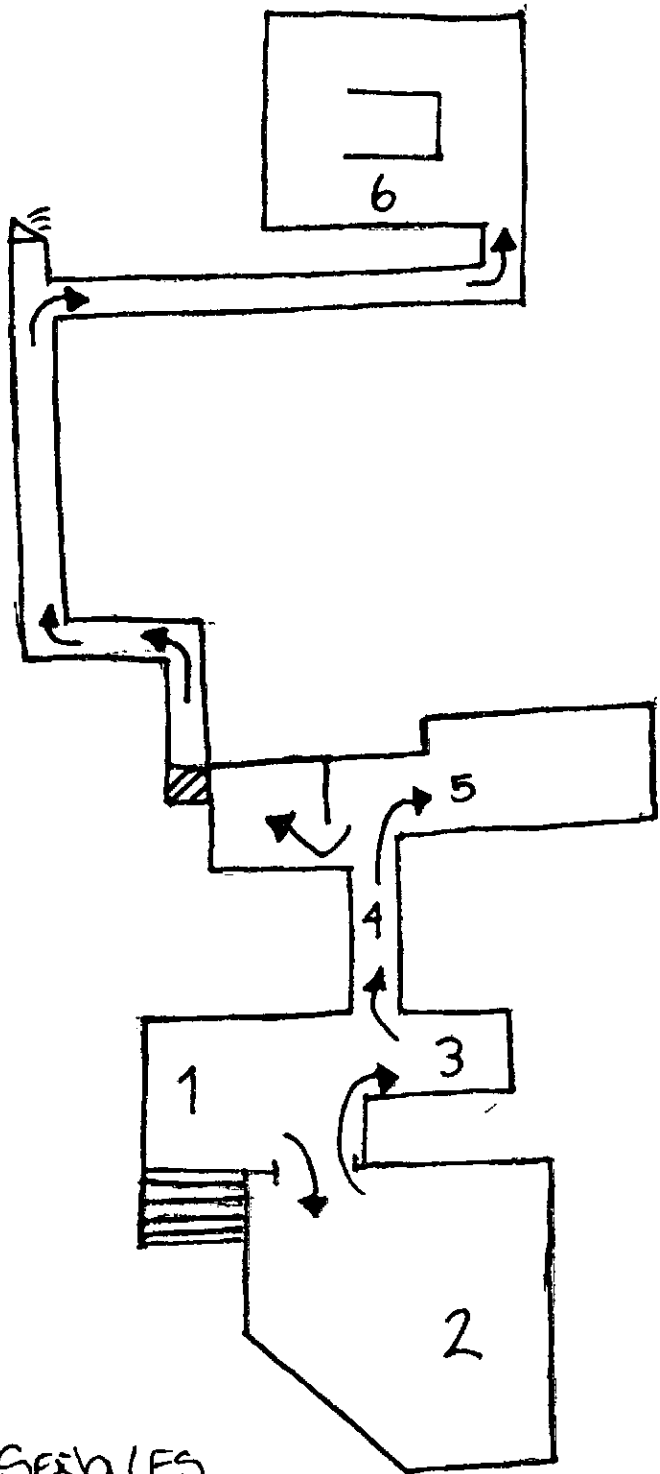
Pinacoteca

Con esta sesión se cierra el túnel, aquí, se vivencia todo el lenguaje estético, que se instaura como una de las grandes posibilidades de la multiplicidad. Aquí las lecturas son a través, del color, el espacio, la forma. La comunicación se hace posible a partir de personajes, paisajes, en fin... las propuestas de trabajo son interminables.





TUNEL DE SENSACIONES y EXPRESIONES.



- . SENTIDOS
- . CUERPO
- . LENGUAJE PRECOLOMBINO
- . IMAGENES, ICONOS y SEÑALES.
- . ESCRITURAS
- . PINACOTECA.

TALLER JUEGO DE LA PALABRA

Estrategia para contribuir a la adquisición de la lengua escrita.

Los elementos que se retomaron en este taller, han sido de singular importancia en el colegio en el proceso de adquisición de la lengua escrita. Estos elementos son: trabajo alrededor del nombre, lectura del entorno y el juego de la palabra a partir del lenguaje musical. En estas tres estrategias se conjugan las diversas formas de comunicación a través de varios lenguajes. (gestual, ambiente, poético, alfabético, corporal, etc.)

1.- Trabajo alrededor del nombre: Se hizo a través de una pequeña historia donde se involucraron los participantes del taller. La historia estaba escrita, dejando un espacio para que los actores (participantes) escribieran su nombre. Luego se leyó el cuento y a medida que iban apareciendo los nombres, éstos salían a realizar las acciones que el cuento convocaba.

2.- Lectura del Entorno

Se hizo una exploración de los lugares cercanos al salón, con el fin de sensibilizar acerca de la importancia de observar, interpretar, recrear y buscar encuentros con la naturaleza.

A partir de estas 2 experiencias se pidió a los integrantes hablar sobre lo que habían sentido y vivido. Se contextualizó frente a como las lecturas del entorno, (cielo, suelo, rostros, vestido) son objeto de interpretaciones, de sentirse, de sorpresa y de asombro, por parte de los niños, contrario a los adultos que han perdido estas sensaciones. Estas interpretaciones pueden ser susceptibles de ser escritas,

dibujadas y recreadas por los niños plasmando sus pensamientos, sentimientos e intereses.

3.- Juego de la palabra a partir del Lenguaje Musical

Se tomaron dos canciones de diferente estructura, éstas fueron, el trapichito y el fondo de la mar.

- El Trapichito

Trapichito molé, molé (Bis)

Molé la caña morada

Si no la moles ahora

Molela a la madrugada

Coro

Ay mole mole,

La caña morada (4 veces)

Señor trapichito

Vamos a mole

La caña morada

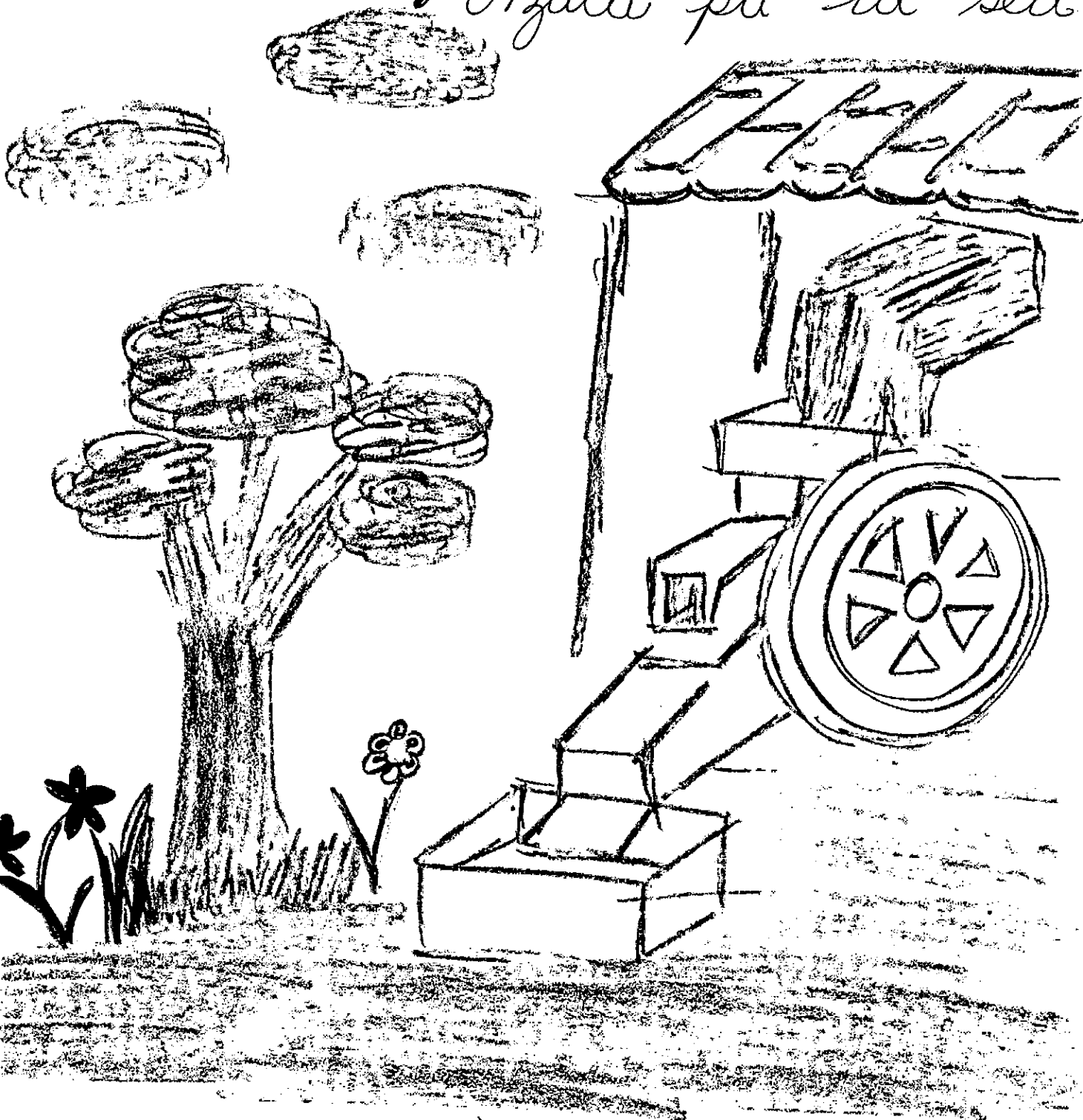
Vamos a mole

Coro

ANEXOS

TALLER JUEGO DE LA PALABRA

¡ Azuca pa' la sed



- Se va el trapichito, se va para Barranquilla.
Moliendo, moliendo caña de noche y de madrugada
- Se va, se va el trapichito se va para Barranquilla
y que caña mole', mole' la caña cuadrada que
sale azucarada de noche y de madrugada
(Ritmo el Camión).

Gloria More
Jesús Peña

EL TRAPICHITO

Había una vez un trapichito llamado Pepe, que tenía un sueño,
moler la caña dorada a la madrugada.

Cuando se levantaba lo primero que hacía era...

...moler la caña dorada a la madrugada

Había una vez trapichito llamado _____ q' tenía un sueño _____

...ora Elba

...lar B.

Oye Juanchito veni veni. (Bis)
veni a mi morada (Bis).

Si no venis ~~ahora~~ la hora
te espero por la mañana.

Ay veni, veni
veni a mi morada. (4 veces).

Señor Juanchito

Vamos pa' ve.
la cama rosada.
Vamos pa' ve.
la cama rosada.

Ruth Ortiz.
Luz Edilia Manosalva
Rosa Inés
Sandra Pinedo

El caiman sin cola.

A la orilla de la isla apareció un caiman sin cola
y las olas trajeron una barca dorada y en la
barca venia la sra. Caimana
reclamandole por su cola dorada.
El caiman le replicaba.
Mi cola dorada esta prestada
a un pecesito para una velada.

Elena Ramos.

Stella Forero.

Taller: "Creando desde la palabra Poética".

Este taller, estuvo a cargo de las maestras: Patricia Torres y Adriana Martínez. Dentro de la planeación se eligió una de las actividades significativas de más relevancia y teniendo en cuenta el escaso tiempo de trabajo con el grupo de maestr@s participantes el cual permitía profundizar más en una de las actividades que se vienen realizando en el colegio especialmente con los niñ@s entre los 7 y 10 años.

El taller se basó en la acción de Personificar que puede definirse como un ejercicio muy exigente de representación, por medio de la cual los niñ@s logran manifestar sus propias ideas acerca de temas relacionados con el proyecto de trabajo o con situaciones cotidianas. La personificación es igualmente una excusa para la producción textual ya que ésta debe ser sustentada, explicada, socializada y analizada por cada autor.

En la acción de personificar, se ponen en juego la creatividad, la recursividad, el análisis, la abstracción, el lenguaje textual, pictórico y ético entre otros elementos.

Es así como l@s niñ@s le dan su propia caracterización a la violencia, la cual representan como un villano, un gigante o un monstruo; el protagonista de un libro leído colectivamente, cobra vida y adquiere características muy propias; en fin estas son solo algunas de las múltiples posibilidades que ofrece esta interesante actividad significativa.

El taller realizado con maestr@s de la localidad, el pasado 26 de Agosto, tuvo la siguiente planeación:

1. Propósito:

Reconocer y compartir con l@s maestr@s de la localidad de la Candelaria, El proceso de Personificación como una actividad altamente significativa y recurrente, resaltando su importancia y aporte pedagógico: en la construcción de conocimiento, el desarrollo

humano, el interés de l@s estudiantes y la secuencialidad o sistematicidad de esta, dentro de la Propuesta: "De la Multiplicidad de lenguajes, a la Adquisición y desarrollo de la lengua escrita en el C.E.L."

2. Ambientación:

Inicialmente se habló la importancia de los salones (tivas), como ambientes propiciadores de sentido, en donde se cuenta con la exhibición de los trabajos de los grupos, se tienen en cuenta las características del nombre de cada grupo, el cual es objeto permanente de investigación y de personificación.

Posteriormente, se dieron opciones de trabajo en relación con la personificación, de la misma manera como se trabaja con l@s Niñ@s en el C.E.L. Se pretendía que el grupo explorara libremente cada posibilidad y eligiera una opción de trabajo. Estas opciones podrían ser:

- A partir de un tema: Personificar la Violencia, la Paz, el Amor; Aquí se tiene en cuenta la subjetividad.
- A partir de una lectura: Caracterizar libremente los personajes que aparecen en cualquier género literario (leyenda, poema, cuento).
- A partir de una pregunta: Estos son ejercicios basados en preguntas de lo absurdo, el contrario; Ej. Qué pasaría si yo me transformara en planta? Ó acciones lógico matemáticas. Por ejemplo Cual es el resultado de un dragón + un conejo = Un Draconejo (en el caso de esquemas aditivos); y este cómo se puede personificar?
- A partir de procesos de inclusión: Hay mucho elementos en uno. Por ejemplo: Cómo se personificaría al Nivel 8 conformado por 25 niñ@s? Una de las producciones realizadas con los niños muestran un personaje con muchos colores de cabello, muchos accesorios, falda y pantalón etc.

3. Desarrollo del taller:

Divididos por grupos de 3 o 4 personas, casi todos eligieron la opción literaria y se dieron a la tarea de personificar a partir de historias extrañas.

- Inicialmente se leyeron las historias por grupos.
- Se dio la discusión acerca de las posibilidades de personificación, con el permanente acompañamiento de las maestras coordinadoras.
- Por medio de materiales de trabajo cada grupo logró poner sus ideas en común y se logró un trabajo bastante creativo de personificación que tenía como protagonistas a los elementos que constituían cada historia extraña; estas historias tenía por título: La Vida cotidiana de los Gronki, Un cuento del Setikón y Una noche en el Tratambú. El aspecto central de estas historias era el uso de palabras extrañas, inventadas a las cuales debía otorgárseles un sentido lo cual se logró con éxito.
- Hubo gran énfasis en el aspecto estético de las personificaciones y cada grupo disfrutó mucho de su realización.
- Otro aspecto importante fue la gran producción textual que se generó; cada una de las historias fueron enriquecidas y ampliadas.
- Finalmente se socializó el trabajo en el grupo, cada participante sustentó muy bien su producción la cual fue aplaudida y se constituyó en objeto cómico por lo exótico de los personajes salidos de creativo trabajo colectivo.
- Finalmente las maestras coordinadoras se refirieron más profundamente al aporte pedagógico y riqueza de esta actividad significativa dentro de la propuesta del C.E.L. ejemplificando con otras producciones hechas por l@s niñ@s, se habló de la manera como esta actividad se ajusta al proyecto de trabajo y a las diferentes dimensiones del conocimiento, así como del interés y conocimiento que genera en los grupos ya que de acuerdo con la edad y el desarrollo de cada niñ@, esta es cada vez más compleja.
- El grupo de maestros formuló preguntas con respecto a esta actividad y habló del interés que había suscitado en ellos, el haber participado de esta experiencia.

ANEXOS TALLER:

CREANDO DESDE LA PALABRA POETICA





LA VIDA COTIDIANA DE LOS GRONKI

Los gronki son un grupo de binagros altos, fuertes y de aspecto feroz.

Tanto hombres como mujeres visten diariamente sus fulampas con dos pacmatas y en su cabello aplican blote.

Chompen dos veces al día y les gusta mucho el criqué.

Cuando llega la noche duermen sobre unos chaflutos hasta el otro día.



UN CUENTO DEL SETIKÓN

Vendatán es un cachorrito que vive con su telapa en lo más profundo del setikón.

Le gusta perseguir a las tritomitas cuando se acercan a beber tocheпа en el jurá.

Su telapa lo lame por todo el cliforito para que esté limpio, pero a él no le gusta.

La telapa tiene un vendatán cada tres años, generalmente, durante la estación de la guarindula, cuando todas las plantas se ponen fiziqué.

Por ésta razón, los vendatanes crecen lupinados a su telapa hasta la edad adulta.

Nelly E. Coguera

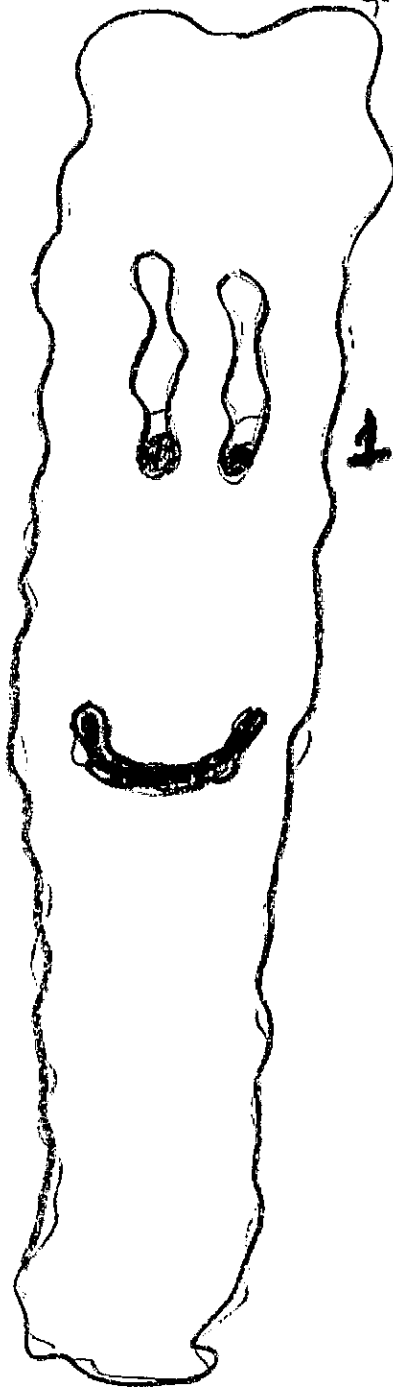




moluscos.

son microorganismos
que viven en el
piso de la tubería

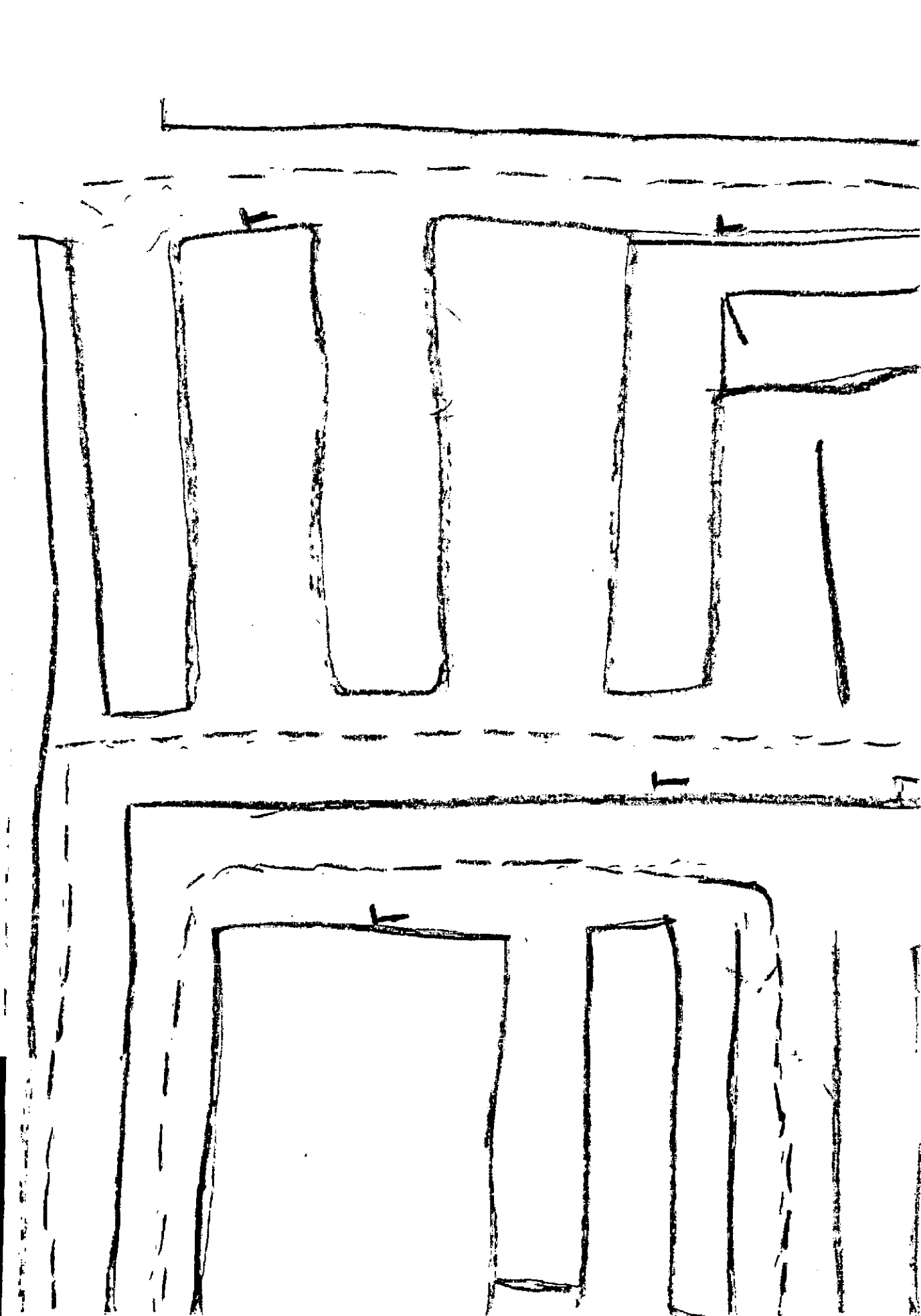
Sacri. (micro).



Vive de las
partes del alma.
de los seres que recorren
el tubo.

VENDATAN REY DE Setikón
Vendatán era un pequeño Chachorrío que cuando
creció se convirtió en el Rey del Setikón.
Cuenta la leyenda que la telapa de tanto
lamerle el elifonto en las primeras horas del
día, cuando las trilomitas empezaron a danzar
con su hermosa Qanta, fortaleció sus
macroneuronas y lo hizo el vendatan más
sensible y sabio de todo Setikón.

En la época de Guirindula se acabó
la Tochepa y todos los habitantes
de Setikón empezaron a sentir mucho
tristeza y cayeron en un stress profundo.
Vendatán recordó a su telapa. Se fue
al elifonto y tomó un elixer de las físicas
plantas, así logró recordar los consejos
de sus antepasados, sus cachos
se iluminaron, lanzaron un Rayo a la



obras



Rosa Hernandez
Ana Moreno
Lucero Moreno
Maria Masquera
Isabel C. Ospina
Lina Barrera.

Los Dioses del laberintos

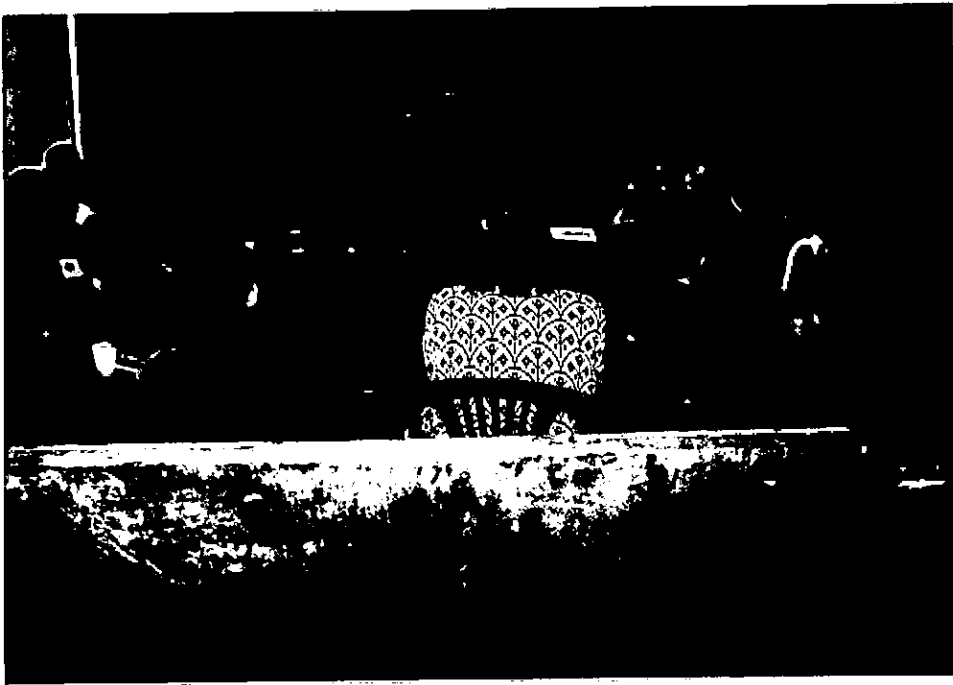
SOCIALIZACIÓN

Inicialmente se hicieron los comentarios con respecto al túnel de las sensaciones y las expresiones, manifestando su total agrado por la experiencia vivida pues les suscitó el abrir sus sentidos a la sensibilidad y exploración de las múltiples formas de comunicarse. Además el túnel logró evidenciar toda la dinámica de trabajo en el cel, no como actividad aislada sino que integra los múltiples lenguajes desde las mismas sensaciones y se validan los diferentes procesos desde la adquisición, el desarrollo y la producción textual.

Cada grupo contó su experiencia de acuerdo con lo realizado en cada uno de los talleres. Los participantes leyeron las diferentes producciones (pictóricas, escritas, teatrales, narrativas) surgidas durante el proceso.

Todos se mostraron muy apropiados de la temática, manifestando su gusto y admiración por esta experiencia. Surgieron preguntas como el origen de estas estrategias y la sustentación teórica. Especialmente resaltaban lo placentero del proceso y la viabilidad de realizarlo en las aulas, siempre con elementos de la cotidianidad.

Además, se resaltó la labor importantísima de las maestras, como personas creativas y con mucha capacidad y compromiso por hacer de su práctica una alternativa de trabajo con sus estudiantes. Así mismo los participantes valoraron los recursos utilizados, la proliferación de la producción pictórica y escrita y todas las formas lúdicas de llevar a cabo el proceso de desarrollo de la lengua escrita. Evidenciaron que la lectoescritura no se centraba en la codificación y decodificación , sino el acercamiento a otros lenguajes dimensionándolo desde sus diferentes manifestaciones.



ANEXOS VARIOS

Santafé de Bogotá, 15 de agosto del 2000.

Doctor

Ciudad

Respetado Doctor

El Centro educativo Libertad es una institución educativa que desde hace 5 años viene trabajando en la localidad 17 de La Candelaria. Nuestro Proyecto Educativo Institucional se caracteriza por la **innovación** en todos los aspectos que tienen que ver con la educación Preescolar, Básica Primaria y Secundaria.

En el presente año llevamos a cabo en nuestro colegio, dos proyectos de investigación financiados por el Instituto para la Investigación y el desarrollo pedagógico IDEP, de la secretaría de Educación.

Consideramos de vital importancia para el quehacer pedagógico de la localidad 17, socializar nuestro trabajo a l@s colegas maestr@s y directiv@s, con el objeto de enriquecer y aportar en la construcción de una comunidad académica que lidere el cambio y la transformación en la educación colombiana.

En este sentido hemos programado 2 talleres a realizar el próximo **sábado 26 de agosto** :

- Taller : **“SEMILLANDO, COSECHANDO Y REFORESTANDO EN EL BOSQUE DE LA DIVERSIDAD DE LENGUAJES”.**

A través de este taller l@s docentes participantes tendrán la posibilidad de vivenciar y conocer acerca de la propuesta de adquisición y desarrollo de la lengua escrita en el CEL a través de la multiplicidad de lenguajes..

Horario : 9 :00 a.m. a 12 :00 m.

• Taller : “ **HACIA UNA PEDAGOGIA PROYECTIVA**”

En este taller l@s docentes participantes conocerán acerca de la “Caracterización de la práctica pedagógica, de la relación con el conocimiento y de la interacción social, que se dan en el trabajo por proyectos, eje de la innovación educativa en el Centro Educativo Libertad CEL”.

Horario : 2 :00 p. m. a 5 p.m.

La asistencia a los Talleres no representa ningún costo para los participantes, esperamos contar con l@s docentes de su institución que deseen inscribirse en uno, o en los dos talleres. Se expedirá certificado de asistencia.

Estaremos atendiendo sus inquietudes, sugerencias e inscripciones en los teléfonos : 2802713 3332113 3280883.

E-mail : cel99@starmedia .com

Cordialmente,

PATRICIA TORRES T.
Directora Preescolar y Primaria

HILDA MARINA FORERO F.
Directora Secundaria



Certifican que:

Hilda Mercedes Ortiz

participó en el Taller de socialización:

**“Semillando, cosechando y reforestando
en el bosque de la diversidad de Lenguajes”**

Auspiciado por el IDEP


Hilda Marina Forero F.
Coordinadora del Proyecto


Edgar Torres Cárdenas
Asesor Académico - IDEP

Bogotá, 26 de Agosto de 2000.