

310.115
P37v
4L



Fundaurbana.

RELATOS DE CIUDADES POSIBLES

Ciudad educadora y escuela

Conhato 29.

80/20/12

000393

Juan Carlos Pégolis
Luis Fernando Orduz
Danilo Moreno Henández

Buena Informe

Inventario Idep
170

ANEXOS

Los anexos están compuestos por:

- La totalidad de relatos analizados.
- Un informe por cada uno de los colegios en los que se realizó el taller.

TABLA DE CONTENIDO

RELATOS DE CIUDADES POSIBLES	5
Ciudad educadora y escuela	5
TABLA DE CONTENIDO	7
1. Un sueño	9
2. Un angel	10
3. Una historia de amor	12
4. El Campeonato	13
5. El atraco	14
6. El amor los unió (titulo original)	15
7. El apartamento	16
8. Lo extraño	17
9. El ruido	19
10. La despedida	20
11. Los abandonados	22
12. La despedida	23
13. Un recorrido inesperado	24
14. Diferencia de opiniones (titulo original)	25
15. El rechazado	27
16. El concierto	29
17. Escapados	30
18. Escapados	31
19. El atropello	32
20. Choques	34
21. Víctor no hizo nada	35
22. Esta es la historia de mi vida (titulo original)	36
23. Un robo	37
24. La pesca	38
25. La discusión	39
26. Tronchando pasto	40
27. No lo conocíamos	41
28. Reconciliación	42
29. Encuentro	43
30. La primera vez	44
31. Sin temor	45
32. Sin temor	46
33. Sin temor	46
34. El recorrido	47
35. Esa mañana	48
36. La fiesta	49
37. La fiesta	50
38. Lo amargo de este video	51
39. La realidad ciudadana	52
40. El robo	54
41. Todos estamos aquí	55
42. No debemos destruir, para construir... esta es la idea de una sola persona	56
43. Caminos de la tarde	57
44. En un sueño	58
45. El Gato	59
46. El camino	61
47. Un fin de semana	62
48. La vaca loca	63

49. Crimen en el parque por amor.....	64
50. Las aventuras de Martín y Marcela.....	65
51. Las aventuras de Martín y Marcela.....	66
52. Potreros y ribales.....	67
53. No dejé de pensar.....	67
54. No tenía dinero.....	69
55. Mi amigo carlos.....	69
56. Mi ángel guardian.....	71
57. Mi amigo carlos.....	72
58. Mi alma gemela.....	73
59. Los muñecos de cristal.....	74
60. Una mirada lo dice todo.....	74
61. El amor hasta la muerte.....	75
63. El robo.....	77
64. Guerres de pandillas.....	78
64. La alcantarilla.....	79
65. El accidente.....	80

1. Un sueño

Jorge Luis López Bermúdez. Colegio Antonio José Uribe

Aquella tarde en el parque estábamos alegres jugando baloncesto con los *bulls* de Chicago, íbamos ganando 6-0. Ellos estaban asombrados. Lástima que no estaba Michael Jordan porque ya estábamos destruidos. Michael decidió entrar a jugar. Nosotros estábamos preparados. Teníamos dos estrellas que eran *Marcela y Pedro*, eran los dos mejores *basquetbolistas* del parque, ellos hacían toda clase de maniobras y Jordan se enojó entonces quiso jugar en serio, *fue* algo muy *intenso* para Jordan, estaba muy agitado pero no se quiso rendir. El entrenador lo llamó le dijo que no jugara más pero Jordan se negó, solo quedaban nueve minutos de juego entonces Jordan jugó.

El partido se acabó el primer tiempo y yo fui a decirle si *recorriamos* la calle después que terminara el partido dijo Jordan, bueno pero si me acompaña a coger el *bus*, yo me puse muy feliz y quise jugar más rudo. Estábamos empatados porque él estaba jugando en serio.

Desde la esquina me llamó mi hermana, nos pusimos felices porque nuestra entrenadora y puso un plan de partido, estaba 60 – 58, iba ganado Jordan, solo faltaba un minuto. Marcela lanzó de tres y la hizo, se acabó el tiempo. Pero yo sentí que me estaban moviendo cuando desperté, me puse triste, todo era un sueño. Y *nunca más* volví a soñar con Michael Jordan.

Imagen de Ciudad: Ciudad Ficción.

Sema: Sueño

Código Simbólico: Realidad.

Código Proairético

Dos acciones contrapuestas. El juego que se realiza en el parque y el recorrido que se insinúa pero que nunca se desarrolló. En este relato la acción del centro y de la permanencia se oponen a la calle como recorrido.

Código Cultural:

- El parque como espacio de acción deportiva.
- Uno de los protagonistas es incluido a partir de la información recibida a partir de los medios de comunicación.
- La estructura de los sueños permite el cruce entre una figura de los medios y el joven protagonista real.
- Los actores se construyen a través de las hibridaciones que permiten los medios de comunicación. En el relato un personaje traído de un país extranjero es opuesto a los personajes reales. Esta hibridación nos deja ver que el uso de los medios es interactivo por parte de los jóvenes y la estructura onírica le permite realizar dicha interacción.

Referencias

Quisimos hacer una sistematización básica sobre las pistas que indicaban un lugar, para establecer a qué está referido; es decir enunciar la principal acción que ocurre en dicho espacio.

1. El Parque: jugando baloncesto.
2. La calle: recorrido con Jordan.
3. La esquina: la hermana, entrenadora, da ordenes.
4. Nunca más refiere a que la acción era un sueño

2. Un ángel

Cristian Jair Valbuena Lozada. Colegio Antonio José Uribe

Aquella tarde en el parque habían dos personas hablando: un ángel y una demonia. De pronto la demonia dijo hagamos una apuesta, yo trato de que un país quede en la absoluta violencia. Entonces el ángel llamado Pedro dijo: y yo que voy a hacer?. Y la demonia, Marcela, dijo, tu tienes que evitarlo. El ángel dijo: ¡ah, pero debe haber reglas!. Y Marcela dijo: tu puedes hacer milagros y yo no tendré ayuda de mi patria.

El desenlace fue muy intenso, el ángel se dispuso a proteger ese país, pero la demonia ya había conquistado la mayor parte del país. Los dos se encontraron y recorrieron la calle. Un

ángel del paraíso y su ejército aparecieron y dijo: Pedro estas expulsado del cielo y para volver tienes que esperar a que Dios te mande el bus de la salvación. Pero antes tiene que proteger a una familia de la separación.

Desde la esquina la demonia escuchó y fue a separar a la familia que Pedro debía proteger. Cuando la demonia llegó escuchó una frase de la familia: “somos felices” y la demonia dijo: ¿Cómo lo hiciste tan rápido? Y Pedro dijo: amor, simplemente amor. Y Marcela contestó: “nunca más vuelvo a hacer un trato con un ángel”. Pero faltaba el regreso del ángel al cielo. Dios le impuso un castigo: tendrás que pasar 20 años en la tierra protegiendo a Colombia de los males del demonio. Pasaron 20 años y no había rastros de la maldad y Dios dijo: “has cumplido tu castigo y le mandó el bus de la salvación.

Imagen de Ciudad: La no ciudad. Se mezclan elementos de ficción, pero referidos a un país: Colombia.

Sema: La violencia

Código Simbólico: La paz. La no violencia. La salvación de lo malo, el demonio.

Código Proairético: La disputa. El castigo. La salvación.

Código Cultural:

- La violencia, con una dimensión histórica. Dada por el tiempo. La violencia es real pero la salvación es milagrosa.
- El demonio representa el mal y el ángel lo positivo, conceptos propios de la religión cristiana.

Referencias

1. En el Parque: Dos personas hablando, un ángel y una demonia
2. En la calle: recorren la calle los dos.
3. En la esquina: la demonia escucha y se opone a Pedro.
4. . Nunca más refiere hacer tratos con el ángel, dice la demonia.

3. Una historia de amor

Jenny Marcela Montaña. Colegio Antonio José Uribe

Aquella tarde en el parque el sol estaba muy caluroso, el cielo azul como los mares. Te vi en la lejanía comiendo un helado de chocolate. Apenas te conocí, no solo por tu cara sino también por tu caminado, yo grité y te dije Andrés, ven un momento por favor.

Él se iba acercando un poco, asombrado apenas me vio dijo: *¿Marcela cómo estas?*. Lo miré a los ojos con mucho cariño *¡fue muy intenso!*. Él me dijo: ven vamos a dar un pequeño paseo, *recorrimos la calle* del barrio el Dorado y cogimos un *bus* para ir aun parque de diversiones. Nos bajamos del bus. *Desde la esquina* él me miró intensamente y yo a él, de repente terminé dándole un beso muy apasionado. Sin darme cuenta sentía que lo amaba. Cuando terminamos de darnos el beso él me dijo *¿quieres ser mi novia?* Le dije si. Ahora somos muy felices como *nunca jamás*.

Imagen de Ciudad

Ciudad del Amor. La imagen de ciudad es cálida, incluido el desplazamiento en el bus que está asociada a la tranquilidad del recorrido.

Sema: Amor. Un encuentro amoroso.

Código Simbólico

El odio. Un espacio de violencia o destrucción, en términos de un espacio que no me permite la construcción de una historia amorosa.

Código Proairético: El encuentro de los sujetos amorosos. El beso.

Código Cultural:

- La vivencia amorosa hace que el escenario urbano adquiera un carácter bello, esto se refleja al inicio del relato en el cual el día es caluroso y el cielo es azul como el mar.
- Los encuentros amorosos precedidos por tardes tranquilas.

Referencias

1. En el Parque: un bello escenario, cálido.

2. En la calle: los sujetos amorosos la recorren
3. En la esquina: se miran intensamente y se besan, reconocen su amor.
4. Nunca más refiere la sensación de felicidad del encuentro de los novios.

4. El Campeonato

Carlos Andrés Mateus, Curso 801. Colegio Antonio José Uribe

Aquella tarde en el parque jugamos un campeonato y ganamos 5-0, en contra de el equipo de los Pijaos. Ellos se pusieron muy rabones porque fueron eliminados. Pedro fue fresco porque sabe perder. No todas las veces vamos a ganar les dijo a su equipo, amigos si no ganamos, ganaremos el próximo campeonato.

Fue intensa la alegría del equipo ganador quedaron terceras en el campeonato tuttifutbol. Recorrimos la calle mostrando nuestro premio de campeones. Nos fuimos en un bus para celebrar nuestro triunfo. Nos bajamos en la mitad de una cuadra y un gamín desde la esquina nos robó nuestro premio de campeones. No nos amargamos. Nos pusimos felices porque sacamos en alto el nombre de la localidad, pero nunca más volveré a chicanear con nuestros triunfos o regalos.

Imagen de Ciudad

Ciudad Juego o encuentro. Una imagen urbana para un acontecimiento positivo: el juego. La ciudad se refleja en la vida de barrio donde resalta la localidad. Una imagen típica en la que aparecen personajes típicos como el gamin, que pese a protagonizar la acción del robo, que podría indicar violencia, es recuperada en un tono moralizante de aprender de ciertos errores. El autor resalta el valor humano durante todo el relato, lo hace cuando destaca lo de buen perdedor y en el robo.

Sema :Lección (moral).

Código Simbólico: El no aprendizaje, la lección puede ser leída como una moraleja.

Código Proairético: El juego, la competencia, la celebración, el aprendizaje

Código Cultural:

- El robo no es una tragedia sino que sirve de lección moral, para no vuelva a *chicanear*.

Referencias

1. En el Parque: un campeonato.
2. La calle: sirve de lucimiento del equipo ganador.
3. En la esquina: se produce el robo por parte de un gamin.
4. Nunca mas referido a volverá a *chicanear* por triunfos

5. El atraco

Juliana Osorio Gozález, Curso 801. Colegio Antonio José Uribe

Aquella tarde en el parque me atracaron y me apuñalaron y *Marcela* y *Pedro* me llevaron a la clínica. *Fue intenso* la puñalada. Luego salí de la clínica y *recorrimos la calle*, pero no encontramos al ladrón . Luego cogimos un *bus* y nos fuimos para la casa. *Desde la esquina* vi el ladrón y me asusté. Nos escondimos en una tienda y llamamos a la policía y se llevó al ladrón para la cárcel.

Imagen de Ciudad

Ciudad del Peligro. Es una narración que deja ver la crudeza de lo urbano. Una imagen en la que el protagonista es agredido y más tarde se asusta porque el ladrón continua en el relato.

Es necesario analizar que la construcción narrativa es muy corta, son pocas las palabras que aparecen después de cada uno de los conectores. Pese a la simplicidad, la historia refleja una visión peligrosa en torno del protagonista.

Sema: La agresión

Código Simbólico: La ciudad vista como un terreno de no agresiones, de amor.

Código Proairético: Atracar, asustar.

Código Cultural:

- La ciudad se convierte en escenario de robo y atraco.
- El acto de robo es castigado, al ladrón se lo lleva la policía.

Referencias

1. En el Parque: un atraco y una puñalada
2. La calle: recorre para encontrar al ladrón
3. En la esquina: esta el ladrón.

6. *El amor los unió (título original)*

Diana Andrea Calderón, Curso 801. Colegio Antonio José Uribe

Aquella tarde en el parque todo fue inexplicable. Las nubes se oscurecieron. El viento hacía mover los árboles. *Marcela y Pedro* se conocieron. Todo les parecía cada vez más bello. Todo fue muy intenso. Este día nunca se borró de sus mentes. *Recorrieron la calle* una y otra vez. No pararon de hablar. Llegó la despedida. Fue triste para ellos ver a una persona muy especial partir en un bus que poco después no se volvió a ver. *Desde la esquina* Pedro la vio partir. El impulso del amor los unió en un lazo eterno. Ellos fueron felices, nunca más se volvieron a ver.

Imagen de Ciudad

Ciudad del Amor. Se narra una historia amorosa en la que la tristeza y la melancolía surgen como acompañantes, por esta razón la ciudad adquiera un color gris: las nubes se oscurecieron. La construcción del relato es corta, pero deja ver un escenario gris.

Sema: Melancolía

Código Simbólico: La alegría. Una historia en donde el amor se realice. Aquí los protagonistas, nunca más vuelven a verse.

Código Proairético: Conocerse. Partir.

Código Cultural:

- A diferencia de muchas historias de amor narradas, en donde los protagonistas son felices para siempre, en esta historia la felicidad es momentánea, transitoria. Una historia de amor en la que la partida rompe la corta felicidad que se dieron al conocerse.

Referencias

1. En el Parque: se conocen
2. La calle: la recorren
3. Desde la esquina: Pedro ve como se marcha el bus de Marcela

7. El apartamento

Felipe Guauta. Colegio Simón Rodríguez

Aquella tarde en el parque un joven que caminaba se encontró con un amigo que no veía desde el colegio. Después de haberlo saludado Pedro se dio cuenta que era medio raro su nombre: Martín. Después de haber conversado varios minutos, Martín invitó a Pedro a su apartamento. Pero Pedro pensaba que sus intenciones eran de doble sentido. Así en que Pedro dijo que si podía llevar a su novia , que se llamaba Sandra. Martín dijo: claro yo allá tengo mi pareja.

Llegada la noche llegó la pareja: Pedro y Sandra a donde Martín, cuando abrió la puerta y vio a Sandra vio que era el amor de su vida, en ese momento Martín recordó cuando Sandra le dio el último beso, se acordó porque fue intenso. Se pregunto por qué fue tan intenso?. En el momento en que la vio con Pedro agarrados de la mano supo por qué fue.

Pasado el tiempo Sandra fue a la cocina y Martín la siguió y le dijo: antes de que me dieras ese beso cuando recorrimos la calle yo te sentía algo hostil y después de que me diste ese

beso y te montaste en el bus y nunca volviste. Sandra dijo: no quiero que hablemos de eso, quedó en el pasado y no va a volver a pasar. Martín dijo: nunca más y Sandra dijo lo mismo. Y cuando se fueron Martín vio irse a su amor y Sandra lo vio desde la esquina y nunca más se volvieron a ver.

Imagen de Ciudad

La no ciudad. El espacio privado del apartamento se privilegia. En el parque transcurre solo un encuentro, pero uno de los protagonistas invita al otro al apartamento. Así, la imagen de ciudad como espacio público se subordina a una imagen de espacio interior: el apartamento donde transcurre el acontecimiento. La ciudad es evocada, como escenario de un encuentro amoroso del pasado.

Sema: Destino cruel.

Código Simbólico: Destino de triunfos.

Código Proairético: Encuentro, reencuentro.

Código Cultural:

- La idea del destino ha sido trabajada por diferentes autores, incluidos los trágicos griegos.

Referencias

1. En el Parque: encuentro con un amigo
2. En la calle: fue aquel beso que recuerda Martín.
3. Desde la esquina Sandra lo ve
4. Nunca más volvieron a verse

8. Lo extraño

Jackeline Rodríguez. Colegio Simón Rodríguez

Aquella tarde en el parque estaba oscuro, tendiendo a llover. Yo me encontraba con un extraterrestre dialogando sobre el cambio de nuestro mundo, pero no me lo imaginaba. De pronto pasó un tremendo ventarrón, empezó a temblar y una pelada se me acercó y me dijo: no te azares, es solo el clima, si quieres vamos a mi casa y hablamos sobre esto amigo. Me llamó, bueno vamos todos.

Fue intenso, fue extraño, un día como este. De pronto oscuro y solitario, ni un alma en el recorrido de la calle. Y por las ventanas la gente me observaba con extrañeza, yo era la única persona con miedo sin saber a donde. De pronto pasó un bus, se tiró a matarme, pero nadie lo manejaba, me asusté resto, si lo admito, tenía miedo. Nunca más volveré a salir en estos días de lluvia.

Sigo con la historia. De pronto un maestro sale de una casa oscura cuando me le acerqué a pedir auxilio en la calle, un profe sin cabeza ayuda por favor. Corrí y recorrí la calle, pero cada vez era más y más larga, me detuve. Desde la esquina observo hacia atrás y todo era tranquilo. Se me hizo extraño. Pero miré hacia adelante y todo era negro. Jamás olvidaré esa tarde tan espantosa.

Imagen de Ciudad

Ciudad Terror. La imagen de ciudad asocia las tardes de lluvia a lo tenebroso, a la penumbra. La historia asociada a personajes misteriosos, profe sin cabeza, bus sin chofer. No es el terror de la ciudad violenta, sino el terror de la acción misteriosa

Sema: Terror

Código Simbólico: Tranquilidad

Código Proairético: Encuentro con lo tenebroso.

Código Cultural:

- Tardes lluviosas y oscuras asociadas a hechos tenebrosos.
- Personajes sin cabeza y escenarios tenebrosos solo para el protagonista.

Referencias

1. En el Parque: encuentro con un extraterrestre. Ventarrón y temblor.
2. En la calle: la gente observaba al protagonista.
3. Desde la esquina
4. Nunca volveré a salir en un día de lluvia.

9. El ruido

David Andrés Tibaduiza. Colegio Simón Rodríguez

Aquella tarde en el parque todo era desilusión y olvido como una penumbra. Al amanecer de pronto un ruido que provenía de un viejo y abandonado sótano que se hallaba en un rincón del parque, corrí hasta donde surgía el ruido, mi amiga Sandra que estaba en la parte posterior a mi, me dijo: Martín no vayas, puede ocurrir algo grave, al escuchar estas palabras retrocedí y le dije: ¿de qué temes? Pudo ser el deslumbramiento de un gato, entonces ella me dijo: no estoy segura de que eso haya sido la razón de ese ruido. Le pregunté por qué, porque fue intenso y estremecedor. Angustiado pero con ganas de saber qué era lo que pasaba. Recorrimos la calle hacia el sótano, un poco tenebroso, pero con la inquietud de saber qué era. De pronto cuando íbamos llegando cruzó un bus el cual no tenía ruta y el conductor era muy misterioso, observaba de lado a lado como si lo persiguieran. Entonces Sandra me dijo: nunca más vuelvo a hacer una aventura como esta, no quiero tener pesadillas.

Cuando ya nos habíamos resignado a irnos sin saber qué era; del sótano salió un maestro con bata negra que nos hablaba en otro lenguaje, sabía hablar pero no se le entendía nada. Los dos emprendimos carrera y desde la esquina próxima volteamos a mirar y el parque esta lleno de niños como si nada hubiera pasado. Desde entonces, ni Sandra ni yo volvimos a ese lugar y será un secreto con el que moriremos porque prometo no contárselo a nadie.

Imagen de Ciudad

Ciudad Terror. Al igual que el anterior relato, el terror no está referido a la ciudad violenta, sino el terror de lo misterioso. La ciudad ofrece dos espacios: el de la ficción en donde transcurre la historia de miedo y el real, en donde todo está normal.

Sema: Terror

Código Simbólico: Tranquilidad

del colegio. Y nos dijo ¿qué pasa?. Nosotros le contamos lo de Sandra y nos dijo: pero se van a volver a ver. Nosotros nos despedimos del profesor y de Sandra, pues el profesor vivía por la esquina. Y ellos desde la esquina anterior nos despedimos y nunca más nos volvimos a ver.

Imagen de Ciudad

Ciudad Juego o encuentro. Aquí la ciudad como encuentro está mediatizada por la despedida de una amiga que se va del barrio, para que exista esta despedida, asociada a una idea de tristeza, se necesita tener una imagen de barrio y de territorio en el que se construyen relaciones afectivas como las de los amigos del barrio.

Sema: Despedida

Código Simbólico: Unión permanente

Código Proairético: Juego. Recorrer. Se enuncia un trasteo. Despedida.

Código Cultural:

- Se refieren juegos que se consideran, dentro del relato, universales: escondidas, congelados, etc. Estos juegos hacen parte de una tradición popular.
- La despedida de un amigo del barrio. El amigo se pierde en tanto no comparte la misma territorialidad. Por eso a lo largo del relato se deja ver la tristeza que los protagonistas sienten. Esta despedida muestra una conformación barrial clara. Algunos textos literarios que explotaron esta unión territorial son: "los cuentos de la calles mocha" de Humberto Valverde, en estas historias los protagonistas también son jóvenes.

Referencias

1. En el Parque: los amigos del barrio juegan.
2. La calle: la recorren los protagonistas como despedida.
3. Desde la esquina: se despiden

Código Proairético: Correr. Angustiar. Escapar.

Código Cultural:

- Un espacio que tiene dos dimensiones, un espacio ficticio donde transcurren pesadillas y es solitario, y un espacio real, el parque lleno de niños. El terror es de ficción y no relacionado con lo urbano
- Cabe la pregunta, refiere la imagen del maestro que habla en lengua desconocida, si ésta imagen ¿está refiriendo a la figura del profesor?, así se evidenciaría la dificultad que tienen los alumnos de entender lo que el profesor quiere decir.

Referencias

1. En el Parque: un ruido en el sótano.
2. La calle: la recorren los protagonistas para llegar al sótano.
3. Desde la esquina: voltean a ver el parque lleno de niños como si nada hubiera pasado.
4. Nunca volveré a salir en un día de lluvia.

10. La despedida

Cindy Alejandra Paramero. Colegio Simón Rodríguez

Aquella tarde en el parque jugábamos muy rico con mis amigos. En todas las atracciones que veíamos nos montábamos. Jugábamos a todos los juegos que existen en el mundo: como lo son las escondidas, cogidos, congelados. Ustedes se preguntaran cómo se llaman mis amigos. ¡bueno! Ellos se llaman Martín y Sandra. Sandra es mi mejor amiga. Bueno sigamos la historia.

Hasta que Sandra nos dijo una cosa que nos trastornó. Fue intenso el dolor cuando nos dijo que se iba del barrio. Recorrimos la calle, pensando que íbamos a hacer por la ida de Sandra. No sabíamos qué decir Martín y yo. Sandra nos decía las cosas buenas y malas de su trasteo. Nos montamos en el bus de regreso a casa y no nos dirigimos ni una palabra. Sandra se puso muy triste y yo le dije nunca más nos volveremos a ver y ella dijo: ¡sí!, nos llamaremos. Martín le dijo no es suficiente. Después nos bajamos del bus y nos encontramos a un maestro

4. Nunca volverán a verse con Sandra que se va del barrio.

11. Los abandonados

Andrés Mauricio Calo Bello. Colegio Simón Rodríguez

Estoy en un mundo donde todo lo que hay es ¿bueno o malo?. Yo estaba en un asiento de un sitio aquella tarde en el parque. Yo esperaba ansiosamente una amiga donde estaba unos señores abandonados por la ciudad. Yo era Martín y cuando luego mi amiga Sandra dijo que le diéramos un pedazo de pan. Yo muy ansiosamente le podría dar, pero como no hay empleo no se pudo esto. Fue muy intenso para mi porque de ver a esa gente abandonada me sentí decepcionado de no poder ayudar. Seguimos recorriendo las calles y vimos a una gente robando, estafando y no hay nadie que los detenga.

Seguimos y cogimos un bus muy dejado que no tenía aseo, ni buen olor, donde la gente iba incómoda y desee no volver a ver esta ciudad, donde pasó por mi mente nunca más ver esto; porque ayudaré con junto a un maestro que me entienda y vimos desde una esquina que había mucha gente que deseaba esto, pero como nosotros unidos no podemos contra la política, todo seguirá hasta que alguien de esta política esté en desacuerdo.

Imagen de Ciudad

Ciudad gris. La narración deja ver un espacio que margina, que excluye. Se ven personas olvidada por la ciudad. Un panorama hostil y gris en el que los medios de transporte, en este caso el bus. Se narra, además, la imposibilidad del cambio frente a esta terrible panorama.

Sema: La desesperanza.

Código Simbólico: La ilusión

Código Proairético: Esperar. Pedir. Unión.

Código Cultural:

- La ciudad abandona unas clases populares.

- Los cambios estructurales son imposibles porque las clases políticas no están interesadas en cambiar para el beneficio de quienes están excluidos. Mostrando así una clase política corrupta que solo quiere el beneficio de unos cuantos, panorama que se puede contextualizar en los países de América Latina.

Referencias

1. En el Parque: espera una amiga.
2. La calle: un grupo roba y estafa.
3. Desde la esquina: mucha gente desea el cambio
4. Nunca más volver a ver esta ciudad.

12. La despedida

Andrés Hernández Bernal. Colegio Distrital República de Costa Rica

Aquella tarde en el parque todo el mundo gozaba de tranquilidad en la tierra, pero en cualquier momento podía pasar algo. Allí estaba Peter descansando de su semana de estudio, tirado en el pasto mirando hacia arriba cuando llegaron Martín y Marcela, para ponerle a hacer una fiesta el viernes por la noche. Aprovechando que los papas de Marcela no estaban ese día, todo el mundo gozaba de esa fiesta y bailando Peter y Marcela se besaron. Ese beso fue verdaderamente intenso, hasta que llegó Martín con la excusa de ofrecerles algo de tomas y lo dañó todo.

Peter se puso de un genio y le pidió a Marcela que fueran a dar una vuelta. Ellos salieron a recorrer las calles de la ciudad. Peter nervioso le dijo a Marcela que ese beso había sido muy especial para él. Marcela contestó que a ella también le había gustado y en ese momento Martín salió a buscarlos, cuando vio a Marcela montándose en un bus y Marcela se bajó con Peter enojada con Martín, le contestó diciendo que el sueño de ella era estar con Peter y él se lo prohibía. Martín decidió irse al pueblo donde sus padres tenían una finca, donde había vacas y prometió a Peter y a Marcela nunca más volverlos a molestar y desde la esquina se despidió con lágrimas en los ojos porque nunca más iba a volver a ver a sus amigos de toda la vida.

Imagen de Ciudad

Ciudad del desamor. La imagen de ciudad se asocia a la ciudad de los deseos en la cual rota la ilusión que tiene Martín en la ciudad (condensada a través de Marcela) viene el retorno al pueblo. La ciudad es un escenario para una historia de amor y de desamor, una forma de encuentros.

Sema: La desilusión

Código Simbólico: La ilusión

Código Proairético: descanso, encuentro, celebración, huida amorosa, despedida.

Código Cultural:

- Si un espacio niega la realización de un deseo invita a abandonarlo, en ese sentido no se aborrece a la ciudad en si misma, sino al espacio en el que se da la desilusión.
- El parque como imagen tranquila se opone al espacio privado de la fiesta donde se trastoca la tranquilidad de los protagonistas.

Referencias

1. En el Parque: hay goce y tranquilidad.
2. La calle: es recorrida por los protagonistas.
3. Desde la esquina: se despiden.
4. Nunca más volverá Martín a ver a sus amigos.

13. Un recorrido inesperado

Andrés Felipe Muñoz Rocha. Colegio Distrital República de Costa Rica

Aquella tarde en el parque dos personajes se encuentran para salir a caminar muy tranquilamente y tomaron un autobús. Cuando ellos iban a llegar Martín y Marcela observaban la luna y sin saber se les posó su destino, entonces se bajaron sin conocer aquella parte de eso, fue intenso. Así que tuvieron que caminar por una calle equivocada. Estando recorriendo la calle se encontró un billete de \$ 20.000 y exclamó: ¡oh que buena suerte! Ahora podemos devolvemos a casa y cuando iban llegando a casa vieron un acto de circo y les gustó mucho y

cuando se devolvieron a casa durmieron y tuvieron un sueño muy extraño, donde una vaca tenía alas, y al despertar sacó una manzana y Martín la estaba pelando y salió un gusano. Nunca más volvió a comer Manzana. Desde la esquina Marcela vio a Martín y se besaron apasionadamente y vivieron juntos.

Imagen de Ciudad

Ciudad del amor. Espacio que se presta para el recorrido, donde ocurren acontecimientos insólitos: de perderse al hallazgo de la suerte, a través de un billete, el encuentro de un circo. Dejando una imagen de ciudad aventura.

Sema: Recorrer:

Código Simbólico: La permanencia

Código Proairético: Caminar. Perderse. Hallar. Retomar, besarse y vivir juntos.

Código Cultural:

- La idea de la aventura que propone un espacio como la ciudad.-
- El final feliz cierra la sensación de la ciudad aventura

Referencias

1. En el Parque: encuentro para caminar y tomar un autobús
2. La calle: es recorrida y se encuentran un dinero que les permite regresar.
3. Desde la esquina: Marcela ve a Martín se besan
4. Nunca más comen manzana porque tiene gusanos.

14. Diferencia de opiniones (título original)

Jorge Armando Bolívar. Colegio Distrital República de Costa Rica

Aquella tarde en el parque estaban dos homosexuales besándose. Nadie les decía nada, ellos siguieron con su acto indecente sin preocuparles nada. De repente llegó la policía y les dijo que eso no era acto para los ojos de los niños. Martín le dijo al policía que si no se iba entre los dos le cascaban, el policía llamó refuerzos y los homosexuales también.

Ellos protestaban por la libre expresión de su sexo, pero la policía no comprendía eso. Se empezaron a cascar, fue intenso cómo los policías le cascaban a ellos, perdón a ellas. Pero ellas tampoco se dejaron y se veía un puño por aquí y un puño por allá. Hasta que llegó la ley de verdad y le puso fin a esa situación. Recorrieron la calle el jefe de los policías y el jefe de los travestis, dialogaron sobre la diferencia de opiniones de la comunidad y la de ellos, hasta que llegaron a un acuerdo: me gustó dijo el travestí Martín, ellos no volverán a hacer ningún escándalo público y los policías no volverán a cansar de esa manera.

La gente estaba feliz. Bus cogieron todos a sus casas e informaron a sus familias la decisión de los policías. A los policías les dio sueño y se acostaron, cuando despertaron vieron algo sin precedentes; eran los del barrio y los travestis haciendo la paz. Una vaca se atravesó por donde estaba la comunidad y los travestis, ellos se enojaron y se la comieron. Nunca más volveremos a pelear dijeron todos, y seremos siempre desde la esquina, amigos. Y todos vivieron felices en el barrio Pompilio.

Imagen de Ciudad

Ciudad encuentro. La imagen de la ciudad es la de un escenario para la conciliación y el diálogo, donde ciertos actos que pueden ser inmorales tienen como solución una concertación. Es importante ver cómo el relato está respaldado por un sentido de barrio y de vecindad muy claro, se habla, por ejemplo de la comunidad.

Sema: La conciliación

Código Simbólico: La discordia, el no diálogo.

Código Proairético: La pelea y la reconciliación.

Código Cultural:

- En este relato se trae que la diferencia (representada por lo gay) y que puede ser considerada como escandalosa e indecente. Pero lo que más se juzga en el relato es que esa escogencia sexual se haga pública.

- La diferencia lleva a la exclusión por la una vía de la violencia, sin embargo, el relato arma el espacio de diálogo, que dirime el conflicto.
- El final feliz cierra la historia.

Referencias

1. En el Parque: gays besándose. Visto por el narrador como un acto indecente.
2. La calle: es recorrida por los jefes de la policías y de los homosexuales. Hacen un acuerdo
3. Desde la esquina: deciden ser amigos, en el Barrio Pompilio
4. Nunca más volverán a pelear.

15. El rechazado.

Adriana Bermúdez. Colegio Distrital República de Costa Rica

Aquella tarde en el parque había un muchacho muy solo que no encontraba ningún amigo, él ya estaba aburrido. A él lo rechazaban sólo por su aspecto físico, pero de pronto llegaron dos muchachos, uno se llamaba Martín y la otra se llamaba Marcerla. Y comenzaron a hablar de la vida y el muchacho les contó que nunca había tenido amigos sólo por su aspecto físico y ello le comprendieron. Y el muchacho ya estaba empezando a enamorarse de Marcela, cuando el muchacho se dio cuenta que ellos se estaban dando un beso, ese fue intenso.

Entonces el muchacho muy triste por haber visto esto se fue y comenzó a recorrer las calles, pensando y preguntándose ¿por qué su vida era así?. Al muchacho no le gustó ya su vida porque él decía que era un completo fracaso. Él decidió montarse en el bus que primero pasara para ver al menos si en otro lugar había alguien que sí quisiera su amistad. Él en el bus le cogió el sueño y soñó que estaba en medio de muchos amigos que no lo rechazaban solo por ser feo. Cuando despertó el bus ya había llegado a su destino final y era nada más ni nada menos que un potrero donde estaba una vaca comiendo pasto con un poco de vaquitas, junto a ella. Y él pensó quisiera ser como ellas y él se quedó allí para cuidar a las vaquitas y dijo nunca más iré a la ciudad. Él estaba parado en la esquina de el potrero y desde la esquina vio a otro cuidandero y se hicieron amigos.

Imagen de Ciudad

Ciudad gris. La ciudad en este caso margina la existencia de uno de sus ciudadanos, tal vez no como causa pero el hecho es que el protagonista asume ese hilo conductor desde principio hasta el final. La exclusión que tiene su antítesis en un potrero en donde puede encontrar amigos y una tarea que lo alivia de su tristeza.

Sema: Lo marginal.

Código Simbólico: La no marginalidad, lo que no excluye ante la diferencia.

Código Proairético: Aburrimiento, esperanzarse y desesperanzarse, el desplazamiento.

Código Cultural:

- La marginación de los diferentes, en este caso el protagonista se siente feo, razón por la que es excluido.
- La solución que se presenta frente a la marginación es el desplazamiento. Ante la tristeza de no encontrar amigos y un espacio en el que se le reconozca, el protagonista abandona la ciudad.

Referencias

1. En el Parque: una persona sola.
2. La calle: es recorrida con tristeza del protagonista.
3. Desde la esquina del potrero hace un amigo.
4. Nunca más volverá a la ciudad.

16. El concierto

Sandra Barrero. Colegio Distrital República de Costa Rica

Aquella tarde en el parque Paula iba caminando tranquilamente cuando ¡buuu! un amigo del colegio la asustó y le dijo: - Hola Paula, cómo estas. – No, yo bien y tu. – No pues también. Cuando de pronto se encontraron con Martín y Marcela que estaban comiendo helado y Paula dijo: - ¡ay, yo quiero, ¿no me van a gastar?. O me van a dar un poquito y ellas dijeron: - No mentiras. Yo voy y te compro uno, dijo Martín. Cuando volvió con el cono y le dijo: - toma. Paula dijo: -gracias, y le dio un beso... en la mejilla. Cuando Paula probó el cono sintió una sensación extraña. Fue muy intenso, era que Martín le había colocado pimienta al cono y se rieron todos y empezaron a recorrer las calles. Paula dijo: - pero me gustó el cono sabía hasta rico, gracias Martín. Entonces tomaron un bus y se fueron a la plaza de Bolívar.

Allí había un concierto de rock al parque, el sueño de Marcela era ver una cantante como Shakira y le fascinaba el rock y el pop y le gustaba poner el equipo en Karaoke y entonces Camilo se sacó los mocos de las narices y Martín le dijo ¡uch! Chino, tan cochino, no sea vaca, salvaje, animal de monte, atarván. Y Marcela dijo: - nunca más vuelvas a hacer eso cochino, antihigiénico y entonces cogieron un bus de vuelta y desde la esquina se separaron.

Imagen de Ciudad

Ciudad encuentro. El relato describe un evento público que congrega. La Plaza de Bolívar permite la realización del deseo de uno de los protagonistas.

Sema: Realización de un deseo

Código Simbólico: la frustración

Código Proairético: Encontrase. Viajar. Censurar.

Código Cultural:

- La ciudad permite la realización de eventos que para los protagonistas son importantes, en esta caso el concierto en la Plaza de Bolívar, este tipo de eventos constituyen una tradición en el contexto urbano.

Referencias

1. En el Parque: caminar y encontrarse con un amigo del colegio.
2. La calle: es recorrida.
3. Desde la esquina se separaron.
4. Pedir que nunca más volviera a hacer eso.

17. Escapados

Jhon Faber Betancur Muñoz. Colegio Distrital OEA

Aquella tarde en el parque nos divertíamos bastante, comíamos, jugando etc. Pero todo se hecho a perder cuando comenzó a llover y Martín le dijo a Marcela que se quedaran bajo un pequeño techo para no mojarse pues el aguacero fue intenso y puro casi 5 horas. Caminaron por la calle anterior a su casa pero no entraron, se fueron hacia un centro comercial, pero sin saberlo desde la esquina sus padres los observaban, ellos abordaron un bus pero estaban mojados y no se habían puesto a pensar en ello. Sus padres los siguieron para saber qué hacían los encontraron y ellos dijeron que nunca más lo harían.

Imagen de Ciudad

Ciudad juego o encuentro. La ciudad es escenario para la diversión, en la que aparece la aventura de huir, con la tranquilidad de conocer el espacio por el que se huye. El juego se relaciona con la aventura. Se describen lugares alternos a los de la casa.

Sema: Huida

Código Simbólico: La no marginalidad, lo que no excluye ante la diferencia.

Código Proairético: Diversión. Correr. Caminar. Esconderse. Ser observados. Huir. Encuentra.

Código Cultural:

- Para encontrar una diversión los jóvenes tienen que huir, en tanto la familia aparece como represora de la diversión.
- Una vez se produce el escape aparece el arrepentimiento.
- En la historia el escenario suministrado es reemplazado por el centro comercial.

Referencias

1. En el Parque: diversión perdida por lluvia.
2. La calle: es recorrida.
3. Desde la esquina sus padres los observan.
4. Nunca más volverán a escaparse.

18. Escapados

Dira Julieth Morales Roa. Colegio Distrital OEA

Aquella tarde en el parque alguien se me acercó me preguntó cómo me llamaba? le contesté y ella se presentó, me dijo que se llamaba Marcela. Hablamos intensamente me dijo que conocía a un hombre de 33 años que siempre estaba acompañado de enfermos, oprimidos y angustiados. Caminamos en la noche y me contaba que ese hombre era de tez morena, cabello largo y rizado, su túnica era sin costura la más elegante que existe y unas super sandalias de *reebok* y en su morral Totto lleva semillas de salvación.

Me contó que era un super héroe llamado Super Jesús Salvador del Planeta; mientras me reía de la forma en que me lo decía pasamos por un centro comercial don quedaba una biblioteca allí se encontraba un libro La Biblia donde contaban las historias de guerra mas increíbles; un amigo de ella la llamó desde una esquina porque necesitaba para el bus, ella le dijo que si que se fueran juntos y desde hoy no volví a ser igual.

Imagen de Ciudad

Ciudad Ficción. Escenario para historias de ficción donde suceden una serie de mezclas en donde se muestra una imagen de Jesús acorde con el contexto urbano.

Sema: Revelación divina

Código Simbólico: Lo mundana

Código Proairético: Comunicarse - Conocer - caminar - esconderse - cambio.

Código Cultural:

- Más allá de la imagen de ciudad que evidencia el relato, el código cultural que resalta esta mediatizado por la religión cristiana.
- Toda revelación trae un cambio radical, por eso una vez se le habla al protagonista del mensaje divino, él nunca más volverá a ser como antes. .

Referencias

1. En el Parque: se produce un encuentro
2. La calle: es recorrida.
3. Desde la esquina se recibe una llamada.
4. Nunca más volvió a ser igual..

19. El atropello

Laudy Sanabria. Colegio Distrital OEA

Aquella tarde en el parque me encontré con mis amigos del colegio en donde me invitaron a una fiesta donde Martín y Marcela para celebrar su llegada de Estados Unidos fue tan intenso haber visto a Marcela tan cambiada. Fue tanta la alegría que me causó que tuve un fuerte dolor de cabeza entonces decidí salir a comprar algún medicamento para calmar el dolor. Salí de la droguería, me dirigí caminando por la calle hacia el centro comercial para comprarle algún detalle a Marcela mi amiga del alma. Desafortunadamente no encontré el detalle que necesitaba así que mire desde la esquina del centro comercial haber si en algún lugar encontraba

su grandioso detalle así que decidí pasar la calle pero no tuve precaución y pasé distraída, como 100 metros venia un bus claro como iba distraída no me fije del bus y pasó y me arroyó, después me levaron al hospital me curaron y nunca mas volví a pasar la avenida sin mirar a los lados.

Imagen de Ciudad

Ciudad Caos. El relato nos muestra a un ciudadano que no prevee los peligros de la vida urbana, por ejemplo los generados por el transito.

Sema: Imprudencia

Código Simbólico: Prudencia - Precaución

Código Proairético: Encuentro - Comprar - Buscar - Descuido - Prevenir - Distracción - Atropello.

Código Cultural:

- El aprendizaje del protagonista se da a través de una experiencia individual. Hasta que no se vive un experiencia trágica, no se toma un comportamiento preventivo que favorece la convivencia. En ese sentido el relato adquiere un valor educativo.
- La protagonista de la historia ve que sus amigos al llegar de nuevo han cambiado, develando algunos rasgos xenofílicos.

Referencias

1. En el Parque: Encuentro con conocidos
2. La calle: es recorrida.
3. Desde la esquina Lugar para observar.
4. Nunca más Volver a ser imprudente

20. Choques

Claudia Cárdenas. Colegio Distrital OEA

Aquella tarde en el parque cuando estaba jugando fútbol con mis amigas, le di una patada muy fuerte al balón y le reventé la nariz a Marcela ella se enojó y se fue para su casa con su hermano Martín. El partido de fútbol fue intenso porque íbamos empatados 8-8 y yo quería ganar; entonces, mi entusiasmo me ayudo a ganar el partido. Rato después de terminado el partido nos fuimos a tomar algo a la tienda de la esquina después me fui a casa a hacer las tareas pero me fui por el puente y ellos se fueron caminando por la calle.

Cuando llegué a casa mi mamá me estaba esperando para que después de hacer las tareas nos fuéramos de compras al Centro Comercial, desde la esquina del Centro Comercial se podía apreciar el choque entre un bus y un taxi que al chocar dejo 30 heridos y formó un gran trancón. En el choque casi muere una anciana que iba sola en el bus y desde entonces, nunca mas deje salir a mi abuela sola de la casa.

Imagen de Ciudad

Ciudad Caos. Ciudad de situaciones donde acciones inocuas como el juego o ir de compras se convierten en acciones que implican daños físicos. El relato deja ver cómo lo inesperado aparece en acontecimientos ritualizados.

Sema: Incidentes

Código Simbólico: Ausencia de acontecimientos.

Código Proairético: Jugar. Pegar. Hacer tareas. Hacer compras. Acompañar. Estrellar. Herir y prevenir.

Código Cultural:

- Rituales urbanos: jugar fútbol en el parque, ir a tomar algo a la tienda de la esquina. Ir de compras al centro comercial.
- Los accidentes generan actitudes de prevención.
- Las situaciones inesperadas, descritas en el relato, se contextualizan dentro de las características propias de las grandes urbes.

Referencias

1. En el Parque: Juego - accidente
2. La calle: es recorrida.
3. Desde la esquina lugar para observar.
4. Nunca más deje salir a mi abuela de casa.

21. Víctor no hizo nada

Lida Henao. Colegio Distrital OEA

Aquella tarde en el parque estábamos Martín y Marcela sentados en la cancha de fútbol mientras Víctor que le tiró el balón que le cayó intenso a Marcela, Martín se enfureció tanto que salió de la cancha a pegarle a Víctor pero Víctor no hizo nada ni se defendió. Martín y Marcela por la calle caminando suavemente. Marcela le propuso que fueran al centro comercial a comprar artículos de la cocina que hacían falta, desde la esquina vieron a Víctor con su balón se dirige para la casa, pero fue por una plata que le debía a Martín cogió bus y Martín y Marcela no vieron nunca más a Víctor.

Imagen de Ciudad

Ciudad Juego, encuentro, desencuentro.

Sema: Desencuentro

Código Simbólico: Encuentro.

Código Proairético: Jugar - Pelear - Caminar - Observar - Comprar – Despedir.

Código Cultural:

- El relato relaciona características de una pareja constituida, al centro comercial van a comprar artículos de cocina, por ejemplo.

Referencias

1. En el Parque: Juego - pelea
2. Por la calle: caminan suavemente
3. Desde la esquina observaron.
4. Nunca más vieron a Víctor.

22. Esta es la historia de mi vida (título original)

Deisy Andrea Buitrago. Colegio Distrital Jorge Soto Del Corral

Aquella tarde fui a pasear al parque con mis hermanos y nos encontramos con unos amigos. Ahí estaban Marcela y Martín, ellos son nuestros compañeros del colegio. Nos fuimos a jugar a las escondidas, fue muy intenso jugar con ellos. Recorrimos todas las calles del barrio donde yo vivo. Mis compañeros dijeron que este era el último día que los vería porque se iban al país del nunca jamás. Pero no podían subir en el bus, llegó el avión en la esquina de la casa mía, desde la esquina nos despedimos de nuestros compañeros.

Imagen de Ciudad

Ciudad encuentro. Se describe la imagen de barrio.

Sema: Despedida (viaje).

Código Simbólico: El arraigo

Código Proairético: Jugar - Recorrer - Viajar - Despedida.

Código Cultural:

- El país del nunca jamás, aparece en la historia de Peter Pan, un territorio imaginado, frente al espacio real que se habita. Así existe

una ciudad en la que se vive, se está en el arraigo, y una ciudad pretendida.

Referencias

1. En el Parque: Paseo
2. La calle: es recorrida.
3. Desde la esquina despedida.
4. Nunca más País del nunca jamas.

23. Un robo

Sandra Milena Tabares. Colegio Distrital Jorge Soto Del Corral

Aquella tarde en el parque estaba yo divirtiéndome de pronto llegó Marcela con Martín y me dijeron que si jugábamos yo les pregunté que a qué jugábamos, ellos me dieron una idea y me pareció genial y también muy intenso cuando me dijeron que recorriéramos la calle, de pronto aparecen unos ladrones y nos dijeron que le entregáramos todo lo que llevábamos. A Martín por defendernos le pegaron muy duro lo dejaron en el piso y yo muy asustada le dije que no volvía a salir nunca mas a recorrer la calle mandé a Marcela a que le dijera a alguien y fue y paró un bus; como el bus no iba hasta el hospital nos dejó en la esquina.

Imagen de Ciudad

Ciudad peligro. En el inicio el relato deja ver una imagen tranquila de ciudad, sin embargo en el sencillo evento de recorrer las calles acontece un evento trágico, el robo, que además, por las características, produce una sensación de rechazo, por eso la protagonista enuncia que nunca más volverá a recorrer las calles.

Sema: Peligro

Código Simbólico: Seguridad

Código Proairético: Jugar - Recorrer - Atraco - Golpear - Asustarse - Proteger.

Código Cultural:

- En el relato sobresalta la hostilidad del panorama. Personajes agresores como el ladrón que golpea, se contextualiza con facilidad en la dinámica de vida urbana.

Referencias

1. En el Parque: Diversión - Juego
2. Recorrer la calle como juego
3. En la esquina: el paradero
4. .Nunca Volver a salir a recorrer las calles

24. La pesca

William López Rodríguez. Colegio Distrital Jorge Soto Del Corral

Aquella tarde en el parque en un pequeño lago, con patos y peces, se encontraba Martín pescando, fue intensamente detrás de un pez rojo con rayas blancas, lo atrapó recorrió tan rápido la calle que dijo que nunca mas volvería a pescar. Se encontró ese mismo día un bus de juguete desde una esquina empezó a navegar hasta que se hundió; luego lo pescó y lo dejo como un recuerdo de que nunca jamas iba a volver a pescar.

Imagen de Ciudad

Ciudad ficción. Pese a que el relato no construye una historia de ciencia ficción, los principales acontecimientos están atados por elementos y espacios insólitos. Ciudad fantástica en donde priman elementos de la naturaleza, mas que los elementos urbanos. De la misma manera se construye una ciudad de juego, en la medida en que utiliza elementos y lugares para iniciar diversos juegos.

Sema: Entretenimiento: la pesca

Código Simbólico: No jugar

Código Proairético: Pescar. Jugar.

Código Cultural:

- Contrasta cómo el relato incluye dentro de los escenarios urbanos, elementos característicos de los espacios rurales.

Referencias

1. En el Parque: Pesca
2. Recorrer la calle rápidamente.
3. En la esquina: Iniciar un juego
4. .Nunca volver a pescar

25. La discusión

Johana Vargas Aponte. Colegio Distrital Jorge Soto Del Corral

Aquella tarde en el parque me puse a jugar con mi amiga Marcela y llegó Martín y comenzó a molestar fue intensa la discusión que corrimos las calles con Marcela y le dije que nunca más volvíamos a correr así y Marcela me dijo que cogiéramos un bus yo le dije a Marcela que fuéramos desde la esquina a pedirle perdón.

Imagen de Ciudad

Ciudad encuentro – desencuentro.

Sema: Discusión

Código Simbólico: Diálogo.

Código Proairético: Jugar - Discutir - Correr - Pedir perdón.

Código Cultural:

- La discusión produce la huida.

Referencias

1. En el Parque: Juego - Discusión

2. Recorrer la calle corriendo.
3. En la esquina: disculpa y punto de llegada
4. .Nunca volver a correr

26. Tronchando pasto

Harrison Vanegas. Colegio Distrital Jorge Soto Del Corral

Aquella tarde en el parque con mi novia estábamos tronchando pasto cuando llegó la policía. Marcela salió a correr desnuda y Martín el policía se le paró el bolillo y agarró detrás de ella, fue intenso; yo con severa parola salí a cascarle al policía, recorrimos la calle y le iba a dar una mano de patadas y puños. Nunca más se me ocurrió ir al parque otra vez con ella, porque ella era muy lanzada. Cogimos el bus para ir a la casa. Desde la esquina la policía nos miraba raramente.

Imagen de Ciudad

Ciudad encuentro – desencuentro. La ciudad se convierte en un escenario en el que, en el espacio público –un parque-, se realiza un acto privado.

Sema: La aventura

Código Simbólico: no arriesgarse. .

Código Proairético: “Tronchar pasto”, que describe una acto sexual.
Correr. Regresar a casa.

Código Cultural:

- El acto sexual una vez puesto en público es censurado por la ley.
- La figura del policía, además de representar la ley, evidencia el abuso de autoridad, en tanto busca aprovecharse de la situación.
- Los policías son descritos como enemigos.

Referencias

1. En el Parque: encuentro amoroso,

2. Recorrer la calle corriendo.
3. En la esquina: la policía mira.
4. .Nunca volver al parque con esa mujer.

27. No lo conocíamos

Xiomara Andrea Vega. Colegio Distrital Jorge Soto Del Corral

Aquella tarde en el parque encontré unos amigos con los cuales nos divertimos, hasta que Marcela se encontró con su novio Martín el cual es grosero y mal educado, ese momento fue muy intenso pues todos nos sentimos mal al verlo a él allí entonces tomamos la decisión de recorrer la calle todos juntos. Allí conocimos bien a Martín y nos dimos cuenta que no era como aparentaba pues era *súper* y decidimos que nunca más íbamos a juzgar mal a nadie hasta conocerlo, de repente camino a casa un bus nos mojó a todos y desde la esquina salimos corriendo a cambiarnos y quedamos en que todos nos veríamos a las 6:00 de la tarde para jugar.

Imagen de Ciudad

Ciudad encuentro – desencuentro. A pesar de las situaciones negativas que se vivan, en este relato se propicia el reencuentro. Se evidencia, una vez más la vida de barrio, territorio en el que los amigos se encuentran para jugar.

Sema: Enjuiciamiento

Código Simbólico: Tolerar

Código Proairético: Jugar - Divertirse - Encuentro - Conocer - Cambio..

Código Cultural:

- El relato busca dejar una moraleja: no juzgues sin conocer.
- Se buscan propiciar buenas costumbres.

Referencias

1. En el Parque: encuentro
2. Recorrer la calle.

3. En la esquina: Salir corriendo.
4. Nunca mas - Juzgar a nadie sin conocerlo

28. Reconciliación

Johanna Ascencio. Colegio Distrital Montebello

Aquella tarde en el parque nos reconciliamos porque estabamos peleando a causa de un mal entendido que tuvimos el sábado pasado por culpa de Marcela la ex de mi novio; fue muy intensa la discusión entre los dos, luego nos fuimos del parque y recordamos aquellos momentos en que recorrimos la calle de los enamorados y me acorde también el apodo de Marcela “vaca” pero nos prometimos nunca mas volver a pelear. Bueno después de eso vi a Diana una amiga desde la esquina y me contó sobre sus amigos en la ciudad del futuro.

Imagen de Ciudad

Ciudad del Amor. La ciudad aparece como telón de fondo para una reconciliación en la que se puede recordar la calle del amor.

Sema: Reconciliación

Código Simbólico: Discusión.

Código Proairético: Discutir - Reconciliar - Recordar - Prometer - Hablar.

Referencias

1. En el Parque: Discutir - Reconciliación - Recordar
2. Recorrer la calle.
3. En la esquina: se observa
4. Nunca más - Volver a pelear

29. Encuentro

Jennifer Maldonado. Colegio Distrital Montebello

Aquella tarde en el parque me encontré un bello perro era tan pequeño y juguetón y desde allí decidí criarlo y cuidarlo de los malos días de llovizna. Lo lleve a mi casa, lo bañe, le di de comer y lo arropé del frío que allí hacia. Marcela mi hermana mayor y Martín mi primo me ayudaron a construir su cama: a buscarle nombre, fue intenso habían muchos nombres para él; era tan lindo que no encartábamos uno que le saliera a él, por fin le encontramos uno. Al rato y salimos con Marcela y Martín y recorrimos la calle con mi pequeño y travieso perro todo el mundo nos mira la alegría mía era tan intensa pues mi primer regalo al pequeño perro fue una vaca ya que no tenia otro detalle que darle, una vaca de caucho.

Estuvimos llevando a mi pequeño perro al veterinario y allí nunca mas volvimos a ver aquella vaca que le había regalado. Al irnos de aquel lugar en una pequeña esquina vimos un pequeño juguete, se lo compramos y desde esa esquina corría tanto, que si en una ciudad del futuro me lo volviera encontrar lo querría igual como ahora.

Imagen de Ciudad

La no ciudad. La ciudad desaparece y el relato se centra en el encuentro del perro por parte de la protagonista.

Sema: Crianza, protección

Código Simbólico: Descuido.

Código Proairético: Proteger - Cuidar - Criar - Comprar - Regalar - Despedida.

Código Cultural:

- La protección que se le ofrece al perro es de carácter maternal

Referencias

1. En el Parque: Encuentro

2. Recorrer la calle.
3. En la esquina: se observación
4. Nunca mas - volver a ver la vaca (juguete)

30. La primera vez

Camilo Andrés Buesaquillo. Colegio Distrital Montebello

Aquella tarde en el parque fue una tarde de ternura donde Marcela y Martín pasaron su primera vez de amor; fue intenso entre los dos y después de eso recorrieron la calle en donde iban en su carro y en su camino se les atravesó una vaca y después de esa tarde de pasión no se volvieron a ver nunca mas hasta que una vez desde la esquina lo miró una mujer que lo miraba con mucho cariño y era ella y desde ahí se fueron a vivir en la ciudad del futuro.

Imagen de Ciudad: La ciudad amor.

Sema: Amor

Código Simbólico: desamor.

Código Proairético: Amar (vivir la pasión) - Observar - Comprar.

Código Cultural:

- El final de la historia es novelesco, después de una primera vez, lejana, los protagonistas se vuelven a encontrar para irse juntos a la ciudad del futuro.

Referencias

1. En el Parque: Tarde de ternura - Primera vez de amor
2. Recorrer la calle.
3. En la esquina: se observación
4. .Nunca mas - volver a verse por parte de los protagonistas

31. Sin temor

Miguel Angel Patifio. Colegio Distrital Montebello

Aquella tarde en el parque estaban mirando las estrellas: él era Martín, ella era Marcela, estaban muy enamorados. El amor era muy intenso luego recorrieron la calle se hicieron detrás de una vaca para revolcarse, nunca mas volverán a aquel lugar pues se untaron la ropa de estiércol de vaca. Desde la esquina la vaca miraba la luna y se reía. A la vaca le dio un ataque y se murió en la ciudad del futuro. Conocí una pareja igual pero hacían el amor en la calle sin ningún temor.

Imagen de Ciudad: La ciudad amor.

Sema: Amor

Código Simbólico: desamor.

Código Proairético: Enamorarse. Mirar las estrellas - Revolcarse - Hacer el amor – Caminar.

Código Cultural:

- A diferencia de otros relatos, aquí, la ciudad permite la realización del acto amoroso, sin ningún tipo de censura.
- La forma en que se estructura el relato devela algún tipo de comedia.

Referencias

1. En el Parque: Mirar las estrellas
2. Recorrer la calle.
3. En la esquina: se observación
4. Nunca mas - volver a aquel lugar.

32. Sin temor

Johns Edisson Jiménez Lozano. Colegio Distrital Montebello

Aquella tarde en el parque me encontré con mis amigos para ir a bailar Martín me llevó a *discovery* fue intenso baile. Muchos salimos un momento a la calle por unos amigos y amigas y una amiga que le decían la vaca, bailé con ella mucho. Nunca mas volveré a bailar con ella porque se fue de la ciudad. En la esquina me esperaba mi novia terminamos. En la ciudad del futuro ojalá me perdone.

Imagen de Ciudad: La no ciudad..

Sema: Desliz.

Código Simbólico: Fidelidad.

Código Proairético: Bailar - Terminación - Perdón.

Código Cultural:

- La rumba se muestra como un evento de celebración y de goce.
- La aventura del protagonista es castigada con una acción moralizante, la novia *le termina*.

Referencias

1. En el Parque: Encuentro
2. Recorrer la calle.
3. En la esquina: lugar de espera
4. Nunca mas - Volver a bailar con ella

33. Sin temor

Natalia Hernández. Colegio Distrital Sorrento

Esa mañana en el *romboy* (sic) fui a la ciclovia con unos amigos y de allí partimos hacia el Parque Nacional allí tomamos gaseosa, dejamos las bicicletas en casa de un amigo y luego

nos fuimos en bus a casa de otro amigo y nos bajamos bajo el semáforo. Después en el edificio de la casa de un amigo nos pusimos a escuchar música. Luego nos fuimos al parque que quedaba cerca a ese edificio y comimos un helado. Nos devolvimos al edificio y escuchamos música y armamos una fiesta. Luego nos cansamos y nos pusimos a ver televisión y salió un documental sobre el museo de oro y dimos un largo recorrido hasta mi casa.

Imagen de Ciudad: Ciudad juego. La ciudad es escenario para la diversión.

Sema: Recorrido

Código Simbólico: Quietud

Código Proairético: oír música - recorrer - cansancio.

Código Cultural:

- Se describe un evento como el de la ciclovia que conforma una tradición en la vida bogotana, vida de domingo.
- Se describen lugares representativos de Bogotá.

Referencias

1. En el Parque: Recorrido
2. Recorrer la calle

34. El recorrido

Julieth Marcela Ardila. Colegio Distrital Sorrento

Esa mañana en Monserrate fui muy temprano. Al ir subiendo por el teleférico me asusté y me dio dolor de cabeza, claro que el dolor ya lo traía desde el bus. Recordé entonces que de venida hacia Monserrate vi bajo el semáforo a un indigente pidiendo limosna y me dio mucha tristeza luego voltee a ver hacia un edificio y allí alguien estaba botando comida, me sentí

indignada. Decidí olvidarme de eso y en el recorrido pasamos por un parque muy hermoso el cual me causó admiración, llegamos, pasamos un día excepcional luego fuimos a casa y de allí salí para una fiesta de 15. El vestido de la quinceañera era uno parecido al de una *barbee* de las que muestran por la televisión y era de esos antiguos tanto que parecía sacado de un museo, sin embargo la fiesta estuvo espectacular y así finalizó mi largo recorrido.

Imagen de Ciudad: Entre la ciudad gris y la de los encuentros.

- El relato se teje a partir del recorrido en diferentes lugares de la ciudad. Una escena de las descritas deja ver la contrariedad de la ciudad gris: el indigente que pide de comer y el anónimo que vota la comida. Sin embargo, se describen otros espacios que acusan admiración en el protagonista, como el parque.

Sema: Recorrido.

Código Simbólico: La permanencia

Código Proairético: Un recorrido por diferentes lugares. Susto. Recuerdo. Indignación. Olvido. Rumba. Admiración.

Código Cultural:

- Lo representativo que puede ser, dentro de la memoria de la ciudad, un lugar como Monserrate.
- La posibilidad de encontrar, en el espacio de la ciudad, la contrariedad de las diferentes escenas.
- La cultura masmediática legitima los referentes. El protagonista con enunciar “como las que salen en televisión”, supone que quien lo lee puede contextualizar la referencia.

35. Esa mañana

Jenny Constanza Ramírez Acosta Colegio Distrital Sorrento

Esta mañana en la casa de mis amigas la pase muy *chebere*. Salí con ellos a caminar por la tercera y mas allá, estuvimos observando vitrinas, ropa, luego cogimos un bus y nos fuimos a Plaza de las Américas, compramos muchas cosas, compramos helados grandisimos y luego nos fuimos ha estar bajo un semáforo a esperar a que cambiara y al frente donde nosotros nos encontrábamos había un edificio y en este se encontraban un grupo de jóvenes jugando *basket*, pero yo los invité a un parque para que jugáramos todos y mas cómodos, terminamos el partido de *basketbool* y me invitaron a una fiesta, bailamos, molestamos nos divertimos muchísimo y estaban dando un programa divertidísimo en televisión y nos pusimos a verlo y mientras lo veíamos saboreábamos unas ricas crispetas de maíz, lo pasamos a otro canal y estaban mostrando el museo nacional y todo lo que se encontraba allí. Ya pasado el tiempo, estaba muy cerca la noche y tuve que realizar un largo recorrido para llegar a mi casa, cuando llegue me acosté a dormir porque estaba muy cansada.

Imagen de Ciudad: La ciudad del encuentro.

Sema: Recorrido.

Código Simbólico: La permanencia

Código Proairético: Recorrer. Comer - Comprar - Vitiriniar - Divertirse - Bailar - Molestar - Cansancio.

Código Cultural:

- El relato pasa por el centro comercial espacio que representa las nuevas tipologías urbanas.
- Las actividades descritas son muy juveniles, actividades que reflejan un estilo de vida.
- La televisión se evidencia como una mediación que transmite información de toda índole.

36. La fiesta

Juan Camilo Buitrago Colegio Distrital Sorrento

Esa mañana en el parque Simón Bolívar estaba montando lanchas cuando de repente apareció un amigo y toda sus familia montados en la lancha como un bus y nos dedicamos a hacer carreras como si estuviéramos bajo el semáforo y fue cuando en el edificio se escuchó un estruendo y todos en el parque se asustaron saliendo a correr y vieron que había una fiesta muy cerca de allí y fue entonces cuando vieron una televisión tamaño gigante y al entrar se dieron cuenta que era una especie de museo en donde había un largo recorrido quedando atrapados todo el día.

Imagen de Ciudad: Ciudad juego.

- En medio de un espacio real, el relato, a través del juego, maneja una historia fantasiosa.

Sema: aventura

Código Simbólico: aburrimiento

Código Proairético: diversión, competencia, estruendo (susto), curiosidad. Quedar atrapados.

Código Cultural:

- El relato busca mostrar la ciudad del terror a través del estruendo de una bomba; episodio que hace parte de la historia reciente de la ciudad. La escena es apenas enunciada pues el estruendo proviene de una fiesta.
- Utilización de medios de comunicación en lugares públicos (pantalla gigante).

37. La fiesta

Carlos Pardo. Colegio Distrital Sorrento

Esa mañana en la casa de mi novia estábamos escuchando música y le

dije que me acompañara a mi casa para sacar la chaqueta; ella aceptó y partimos, luego nos subimos a un bus y fuimos a comer helado de ron con pasas en una frutería que queda cerca al barrio; después de comer el helado salimos de la frutería para volver a la casa de ella y nos paramos bajo el semáforo para esperar el bus de vuelta cuando llegamos en el edificio del lado estaban haciendo un trasteo; de allí fuimos al parque que queda en la esquina de la casa de ella y nos sentamos en el pasto a hablar y le pregunte que si le gustaría ir a una fiesta que organizaba el colegio en el salón comunal a las 9:30 pm en el parque había una pantalla gigante y estaban en el canal capital dando un reportaje sobre Bogotá y los museos que hay en ella después del largo recorrido quede en recogerla a las 9 para ir a bailar.

Imagen de Ciudad: Ciudad del encuentro.

Sema: recorrido

Código Simbólico: quietud

Código Proalrético: Escuchar música. Salida. Invitación a la fiesta.

Código Cultural:

- Medios de comunicación en espacios públicos.
- Fiesta de colegio - Trasteo.

38. Lo amargo de este video

Juliana Vela. Colegio Santo Angel

Aquella tarde en el parque me encontraba totalmente estresada triste y aburrida, entonces encontré el amigo perfecto "esta persona que no me debí encontrar", me regaló un *baretico* Martín y Marcela estaban como en la misma situación mía, entonces fui a llamarlos para que me acompañaran, fue intenso, fue espectacular, me olvidé por completo de todo esto, de todo lo que me tenía

así. Recorrimos la calle y la gente nos miraba ¡qué locura!; pero ese era el caso, cada loco en lo suyo, me parecía como si quisiera estar así toda la vida “sin preocupaciones”. Luego me subí a un bus, ya estaba sola y se me había pasado todo el video, ya tenía mis cinco sentidos bien puestos, entonces a un hombre. Desde la esquina en la que estaba aquel hombre lo noté sufriendo, muriendo. Entonces grité, pedí ayuda por aquel hombre, nadie me escucho, entonces baje y cuando lo tenía en mis manos falleció. Esto me enseñó que nunca más lo volvería a hacer. Este hombre había muerto por una sobre dosis de heroína ¡creo!. El caso es que todo esto no era tan bacano. No quería terminar en la situación de este hombre.

Imagen de Ciudad: La no-ciudad.

Sema: el viaje.

Código Simbólico: quietud'

Código Proairético: Consumir. Olvido. Sufrimiento. Muerte.

Código Cultural:

- El uso de sustancias *psicoactivas* está asociado con a una forma de recorrer la no-ciudad. Esto se opone a la imagen de sufrimiento y de muerte que se opone a la vida real. La droga lleva a la protagonista a una situación de no-preocupación, en la que cada loco está en lo suyo. Cuando pasa “el viaje”, aparece un hombre que se está muriendo por una sobredosis. En el momento de pedir ayuda - solidaridad- nadie acude. Esta situación deja ver que el joven al no encontrar rasgos solidarios en la vida urbana; busca un escapismo en la no-ciudad; concepto que se evidencia en el relato.

39. La realidad ciudadana

María Catalina Rodríguez. Colegio Santo Angel

Aquella tarde en el parque muy tranquilo, lleno de gente alborotada, niños jugando y perros ladrando locamente, Martín y Marcela se encuentran para poder desarrollar aquel trabajo de vida ciudadana por medio de sus experiencias; pero fue intenso ya que no podían comprender que aquella gente en el parque era una gente inculta sin ganas de vivir y siguiendo recorrimos la calle dándonos cuenta que nuestra ciudad es lo más importante de nosotros, que es muy bonita; donde nos satisface todas nuestras necesidades. Para seguir nuestra experiencia cogimos un bus para ir a aquellos lugares que nunca hemos ido y que los hemos idos olvidando poco a poco. Llegamos a ese barrio extraño y nos bajamos en una esquina, desde la esquina observamos la pobreza de aquellas gentes olvidadas, con ojos de un futuro mejor para poder arreglar su vida y ahí analizamos y nos dimos cuenta que nunca más podremos olvidarnos de nuestra gente; de aquella ciudad que nos recogió en los momentos que más lo necesitamos.

Imagen de Ciudad: La ciudad bonita.

Sema: futuro mejor

Código Simbólico: el presente pobre

Código Proairético: Tranquilidad, alboroto.

Código Cultural:

- El relato muestra una ciudad buena y bella, "que satisface todas las necesidades", frente a unos ciudadanos que no entienden lo que les ofrece la ciudad. El espacio es destruido por la acción de los ciudadanos.
- Se muestra la idea de un futuro mejora a través de una utopía, en oposición al título: "*la realidad ciudadana*".

40. El robo

Diana Calderón. Colegio Santo Angel

Aquella tarde en el parque no teníamos nada que hacer, entonces nos fuimos a Unicentro. Allá estuvimos un rato y después nos encontramos a un amigo el cual nos invitó a un fiesta. Martín y Marcela pidieron el taxi y nos fuimos, pero después de un tiempo en la fiesta nos aburrimos y fuimos, llegamos a un parque *rechevere* fue intenso cuando vimos todo lo que tenía ese parque para divertirse, lo malo era el sector porque era muy peligroso. Recorrimos la calle en busca de transporte, antes comimos algo porque estábamos muertos de hambre y seguimos después de esto. La búsqueda continuó pero nada que conseguimos taxi. Y de pronto apareció mi salvación, un bus y que iba cerca de nuestra casa. Fuimos tras él y por suerte lo alcanzamos, desde la esquina anterior vimos nuestras casas y preciso subió un señor extraño el cual le robó el bolso a Marcela, pero otro se lo logró quitar, Marcela que era muy desconfiada nunca más volvió a montarse en un bus, pero agradeció al hombre que desinteresadamente la ayudó.

Imagen de Ciudad: Ciudad aventura.

Sema: Aventura

Código Simbólico: la tranquilidad

Código Proairético: Robo, desconfianza, solidaridad. Desconfianza.

Código Cultural:

- El relato muestra una ciudad que presenta alternativas: frente al parque está el centro comercial, frente a la rumba un parque de diversiones. Los escenarios permiten el desaburrimiento. De la misma manera para el peligro se presenta una posibilidad de salvación.
- En la primera escena el parque es reemplazado por el Centro

Comercial, tendencia que muestra cómo para muchos ciudadanos el Centro Comercial tiende a convertirse en el lugar que reemplaza el espacio público del parque.

- Dentro del bus se presenta el robo, escena que se contextualiza con la situación de inseguridad que se vive en una ciudad como Bogotá, pero que a la vez tiene la acción solidaria de uno de los pasajeros; alejándose de la ciudad negra y peligrosa.

41. Todos estamos aquí

Diana Consuelo Barrera. Colegio Santo Angel.

Aquella tarde en el parque del barrio donde los niños jugaban, la gente conversaba, gente fumaba, otros dialogaban, etc. Martín y Marcela observaron algo desastroso, el parque se encontraba adornado de basura. Fue intenso, cuestionable y entristecedor, pues las flores se perdían entre la decoración. Recorrimos la calle camino a casa, preguntádonos si ese realmente era un lugar de descanso, además nos dimos cuenta que la basura ya era parte de nuestra cotidianidad. Lo más triste fue cuando en el bus nos dimos cuenta que en muchos sitios se estaba destruyendo la zona verde, pero de pronto al ver esto, se me ocurrió que desde la esquina de la casa hasta aquel rincón abandonado, teníamos todo un espacio para recuperar un poco todo lo que estábamos destrozando y con ayuda de los vecinos sembramos un camino natural y nunca más nos olvidamos que nosotros, sin nuestro espacio, somos como un niño sin hogar.

Imagen de Ciudad: Ciudad posible.

Sema: Reconstrucción. La implicación en el problema. La conscientización.

Código Simbólico: la indiferencia o la destrucción.

Código Proairético: Destrucción. Observación. Recuperación.

Código Cultural:

- En medio de la cotidianidad de la ciudad sus habitantes se encargan de destruirla, haciendo que elementos como el de la basura se conviertan en adornos, propios del paisaje. Pero en medio de esa cotidianidad, aparece la posibilidad de la reconstrucción, a través de acciones concretas en las que se concilia con los vecinos del barrio para transformar el entorno.
- La acción que se relata produce una acción con toma de consciencia, frente a las acciones que en medio de la no-consciencia produce indiferencia.

42. No debemos destruir, para construir... esta es la idea de una sola persona

Martha Liliana Puerto. Colegio Santo Angel

Aquella tarde en el parque se conocieron Martín y Marcela, los dos eran amantes de la ecología y la naturaleza, congeniaron y se convirtieron en buenos amigos, cuando sólo se habían visto una vez. Martín y Marcela empezaron a hablar sobre la situación que estaba viviendo Bogotá, con respecto a la crisis ambiental. Este momento fue intenso, Marcela nunca había conocido una persona con la que pudiera compartir de esa forma, salimos del parque y recorrimos la calle. Vimos cómo tristemente habían quitado los árboles de los separadores, por la decisión que tomó el alcalde de construir *ciclorutas* sin importarle el daño que estaba haciendo, no solo a Bogotá sino a la gente que habita en ella. De pronto pasó el bus que se dirigía para el barrio que se dirigía Martín y él lo tomó y se fue hacia su casa. Marcela se quedó pensando en todo lo que habló con Martín, y desde la esquina del parque empezó a llorar porque se dio cuenta de que no era la única que estaba en desacuerdo con que se acabe la vegetación y la vida en sí de nuestra ciudad Bogotá. Además nunca más volvería a ver a Martín ya que no tenía donde localizarlo. Ella regresó al parque durante muchos meses más pero Martín

nunca estuvo allí.

Imagen de Ciudad: Ciudad cívica.

Sema: destruir

Código Simbólico: construcción

Código Proairético: se conocieron, congeniaron, compartieron.

Código Cultural:

- Del encuentro del inicio a la soledad al finalizar el relato; de la ciudad arborizada a la ciudad desarborizada.
- La visión moderna plantea la destrucción para la construcción, en el relato se cuestiona esa visión.

43. Caminos de la tarde

Wilson Fernando Castillo. Colegio Rodrigo Lara Bonilla

Aquella tarde en el parque me sentí infinito por la paz que se sentía y la tranquilidad de los animales silvestres, cuando miré hacia el lado vi y admiré una gran cantidad de flores muy pequeñitas que me fueron conmoviendo, en la parte superior del parte se encontraba Martín un gran amigo mío el cual me dijo: qué estas haciendo aquí y yo le dije: admirando la naturaleza, porque la intensidad del aire puro era infinita, pues sin esto no puedo vivir, le dije que estar en la naturaleza era mi pasión, ya después de un rato él me propuso ir a recorrer la nueva calle que habíamos visto al otro lado de mi casa, pues estaba recién hecha. Pero yo le dije que íbamos pero si él me dejaba manejar el bus nuevo de su padre, pues me había llegado ese chisme y no me iba a quedar con las ganas de hacer aquello. Después mis padres y yo planeamos las vacaciones a la finca de la abuela, pues allí era un lugar muy rico para vivir, llegué allá y ahí mismo mi abuela me puso a ordeñar a Jacista la vaca, pero cuando fui a ordeñarla, voltio la cola y me cagó las patas, desde ese momento dije y prometí no volver nunca más a la finca de mi abuela Emperatriz.

Imagen de Ciudad: La no-ciudad, en el relato aparece es el campo.

Sema: naturaleza

Código Simbólico: no naturaleza

Código Proairético: contemplar, viajar.

Código Cultural:

- Una visión poética en la construcción del el relato en donde sobresale el encanto de la naturaleza. Sin embargo al final la misma naturaleza le produce un evento displacentero al protagonista.

44. En un sueño

Andrea Arévalo Pinzón. Colegio Rodrigo Lara Bonilla

Aquella tarde en el parque, el día claro, Carlos un hombre arruinado por la pobreza de este país, lleno de violencia aburrido y sin auto estima. Este se hacia llamar Martín, habla a la gente sobre su supuesta historia de vida, la gente no sabe que está imaginando todo lo que dice. Según su relato en alguna etapa de su vida fue un jóven muy intenso, disfrutaba de cada momento de su juventud y la aprovechaba, también que un día recorrió una calle completa al final en un callejón solitario le aparecieron varios hombres encapuchados y él al sentirse afectado reaccionó y pudo atravesar un muro que estaba detrás de él, no supo cómo paso. Solo que luego al amanecer se vio acostado en la calle del cartucho, tapado con papeles y además basura. Al levantar la mirada a su alrededor se encontraba mucha gente, señoras, niños, hombres de todo. Se levantó y de pronto se le vino a la cabeza montar en un bus que estaba estacionado al frente suyo y con la puerta abierta, se subió y se sentó en la silla trasera, luego sintió un turupe debajo de él, entonces sintió un turupe debajo suyo, entonces miró y era una revista con una vaca en su primera hoja, esta vaca era un poco rara, él nunca había visto algo parecido, tenía tres patas, cada una de diferente color, un ojo azul y otro café, dos bocas.

Tanto fue el asombro que quedó dormido, al despertar se halló en la esquina de aquella calle que él se acordó había recorrido. Donde supuestamente atravesó el muro y comenzó todo.

Luego llegó un niño al que había contado su historia, este le mostró una revista con una vaca parecida a la que ya había visto, entonces olvidó esta historia y recordó su verdadera vida. Nunca más volvió a ocurrir, ni recordar esto.

Imagen de Ciudad: Ciudad ficción, en la que se resalta el horror. Se hace una diferencia de una ciudad real a una en la que se refleja como pesadilla.

Sema: horror

Código Simbólico: tranquilidad

Código Proairético: soñar, olvidar, cambiar.

Código Cultural:

- El horror se inscribe en espacios concretos en los que el estereotipo sobre el territorio refiere el horror y la violencia de la ciudad.
- El relato acude a una forma de negación, en la que sin ocultar los problemas de la ciudad, se les da otro carácter, así se construyen dos realidades, en donde la violencia de lugares como "la calle del cartucho" aparecen a través del sueño y de la pesadilla.

45. El Gato

Sandra Acero. Colegio Rodrigo Lara Bonilla

Tomasa una negrita muy simpática, fue de compras y aquella tarde en el parque, vio pasar un horrendo gato negro, ella se espantó y aunque no creía en espantos, ni nada por el estilo dijo: será que es verdad lo que me dijo Marcela?.

Tomasa se quedó pensativa y silenciosa mientras recorría el camino de su casa a la tienda, precisamente de doña Marcela. Al llegar Tomas el dijo que le repitiera lo que le había dicho. Marcela le dijo: siéntese mi hijita que lo que le voy a contar es intenso y muy largo. Tomasa se sentó muy cerca de ella y Marcela comenzó a relatar:

- Una noche mi marido estaba tomándose unos tragitos y cuando salió de la cantina sin querer pasó bajo una escalera. Sin importar siguió recorriendo la calle y un grande gato negro se le puso al frente y con sus brillantes ojos lo miró, mi esposo se aterrorizó y salió despavorido, al señor del bus, don Pedro Vaca, le dijo: don Pedro el gato se me apareció.

- ¡Ay! mijo eso es grave, la próxima vez que se lo encuentre se lo secuestra, así que le aconsejo, nunca más se quede por ahí y a estas horas menos... Y ahora que le he contado, por qué me lo pregunta?, Dijo Marcela.

- Mi hija, imagínese que se me apareció un gatico negrito, bien negrito.

- Era grande.

- No, era común y corriente.

- Ah, no se preocupe, es éte... le mostró Marcela el gatico y Tomasa sonrió.

- Éste se llama *Cleogatosquí* y mi esposo se lo compró en honor al gato.

Imagen de Ciudad: ciudad ficción.

Sema: agüeros

Código Simbólico: realismo

Código Proairético: asustarse, recorrer, ir de compras, contar.

Código Cultural:

- El relato se elabora a partir un "cuento" popular en el que se asocia la figura del gato negro a una imagen de espanto.

46. El camino

Sindy Zamora. Colegio Rodrigo Lara Bonilla

Aquella tarde en el parque estaba con él pensando en qué iba a pasar en el futuro, si seguíamos juntos o no, si nos amaríamos igual o si pudiéramos llegar a odiarnos con la intensidad con la que nos amábamos. Ahora escribíamos en aquel muro el sello de nuestro amor. Decía Martín y Marcela yo lo amaba con más intensidad que nunca y era una relación muy estable con mucho amor como una llama que nunca se apagaría. Él me dijo este amor fue intenso, es intenso y lo seguirá siendo fue algo muy real y emocionante y tal vez lleno de misterio. Luego fuimos a muchas partes, es como si hubiéramos recorrido la calle del amor, la pasión y el cariño y todas aquellas cosas que le dan sentido a la vida para vivir con más emoción el juego de la vida que tiene sorpresas y tantas cosas, como aquella de subirse a un bus con amor. Ibamos en el bus en pleno camino cuando se atraviesa una vaca, por poco y la atropella el bus, pero afortunadamente pudo frenar antes de que ocurriera el doloroso accidente. El conductor dijo que nunca más iba a conducir por esa carretera tan peligrosa, pues él era defensor de los animales y no pensaba atropellar a ninguno de ellos, porque según él los amaba como si fueran sus familiares o algo por el estilo. A nosotros no nos importa seguir a pie nuestro camino. Y seguimos sintiendo nuestro amor igual o mejor que nunca. Tal vez si no hubiéramos estado esa linda tarde juntos, ahora no seríamos marido y mujer.

Imagen de Ciudad: ciudad amor.

Sema: amor

Código Simbólico: indiferencia

Código Proairético: escribir grafitis

Código Cultural:

- La ciudad es escenario para vivir el amor y para dejar huellas a través de un acto tan urbano como el de colocar grafitis. Acción que representa a la memoria urbana que las culturas juveniles construyen.

- El amor no solo tiene una idealización en la pareja, sino que se transfiere a distintos actos urbanos: el conductor del bus siente un amor especial por los animales.

47. Un fin de semana

Fabían Palomino. Colegio Rodrigo Lara Bonilla

Todo comenzó en aquella tarde en el parque donde había mucha gente, todo estaba tranquilo, el tiempo corría normalmente, Martín y Marcela eran dos jóvenes muchachos que llegaban a disfrutar de todo lo que les brindaba el parque juegos, comida, etc.. Fue intenso como transcurría el tiempo y Martín y Marcela seguía jugando. Martín fue y recorrió la calle muy rápido, Marcela se preguntó qué le pasará a Martín, ella también corrió y lo alcanzó pero no quiso preguntarle nada. Siguieron corriendo y después descansaron un poco y cogieron el bus. Marcela sentía que algo le pasaba a Martín pero seguía con la intriga. Llegaron a la casa y tomaron un baño para refrescarse. Fueron a la finca de su abuelito donde vieron cómo la vaca daba la leche y como el abuelito la vendía y hacía sus quesos y el joven Martín le contó a su abuelo que había peleado con un amigo del trabajo y que él le había dicho que no lo volvería a ver nunca más. Marcela estaba escuchando la conversación y se dió cuenta que por eso era la preocupación de Martín y ella lo siguió queriendo como siempre porque sabía que no la estaba traicionando y ellos siguieron felices.

Imagen de Ciudad: la no-ciudad.

Sema: prejuicios

Código Simbólico: confirmaciones

Código Proairético: Jugar, correr.

Código Cultural:

- El escenario rural está asociado a la generación de los abuelos. Es interesante ver cómo esta idea se repite en varios relatos, mostrando cómo el país se ha urbanizado en las últimas décadas, por eso es la generación de los abuelos y no la de los padres la que se asocia al campo.

48. La vaca loca

Iván Dario Buitrago. Colegio General Santander

Aquella tarde en el parque estaba con mi novia observando el atardecer cuando de repente aparece mi amigo llamado Martín peleándose con un desconocido. La pelea fue muy intensa, hasta que los paré. Después todos juntos recorrimos la calle. De repente apareció un bus abandonado, con las llantas de un tractor, los vidrios rotos y con un motor turbo, prendí el bus y nos fuimos a dar vueltas por la ciudad. Dedicimos damos vueltas por la ciudad cuando de pronto una vaca sale corriendo por toda la carretera, vimos como la vaca voló por el panorámico, lleno de sangre los guardafangos, el bomper se dobló del severo choque con a un kilómetro frena el bus, lleno de susto mi novia y mi amigo se bajaron de ese bus y en dije a mi mismo, nunca más volveré a manejar a alta velocidad.

Imagen de Ciudad: Ciudad peligros.

Sema: Estrellón

Código Simbólico: Precaución

Código Proairético: Peleas, recorrido, estrellón.

Código Cultural:

- La ciudad es vista como un escenario en donde los acontecimientos

Código Cultural:

- La historia se desarrolla en los extremos: se inicia con un hombre asesinado por la mujer y termina con la historia de amor feliz para la pareja de Martín y Marcela.

- A lo largo del relato se plantea un trabajo desconocido que se realiza el fin de semana, pero nunca se devela qué tipo de trabajo es.

50. Las aventuras de Martín y Marcela

Gabriel Andrés López. Colegio General Santander

Aquella tarde en el parque la pasamos juntos, compartimos ratos inolvidables, también pudimos tener más confianza uno del otro. Hasta que Martín le propuso a Marcela que se conocieran más para que pudieran llegar a una situación de felicidad.

En ese momento Martín sintió que fue muy intenso el decirle a Marcela que estaba completamente bella. Después salieron del parque y se fueron a recorrer las calles para conocer mejor el barrio y decidieron también conocer la ciudad y abordaron un bus que decía 20 de Julio. Por el camino vieron algo muy extraño, había una vaca en la mitad de la vía que los dejó ojiabiertos.

Y ella se alegró porque el conductor prendió el radio y preciso estaba sonando la canción de Marcela que el título era nunca más. Y bueno al final todo fue color de rosa.

Imagen de Ciudad: ciudad amor

Sema: Felicidad

Código Simbólico: tristeza

Código Proairético: Compartir, conocimiento, recorrido

Código Cultural:

- Se señalan dos elementos: 1. la construcción de confianza en un lugar público en donde por lo general la desconfianza frente al otro es una constante. 2. La ciudad es relatada a partir de un referente importante: el 20 de Julio, llama la atención que desde un colegio ubicado en (Usaquén) el otro extremo de la ciudad exista estos puntos de referencia.

51. Las aventuras de Martín y Marcela

Cristian Camilo Mosquera Mina. Colegio General Santander

Aquella tarde en el parque había una persona extraña, cabezona. No sabía qué hacer si acercarme o correr, pero lo que ocurrió fue que me acerqué sin darme cuenta de que era un extraterrestre. Martín lo saludo justamente y en ese momento el extraterrestre moreno y con una voz costeña le dijo: ¿quién eres? o ¿qué eres? un extraterrestre o un animal, y este contestó que un extraterrestre, pero no sabía que éste tenía ganas de aquello, fueron a una silla e hicieron el evento, este fue intenso y sin demora, desde entonces recorrieron la calle excitados los dos, con ganas de repetir el evento, era tal la excitación que emocionados buscaron un lugar en donde volverlo a repetir, un bus un lugar perfecto en donde volverlo a hacer, tanta fue la emoción que has el bus se varó, después del evento se encontraron con una vaca y el extraterrestre tuvo ganas de carne rostizada y en un abrir y cerrar de ojos, la convirtió en carne rostizada y Martín asustado le dice nunca más, jamás vuelvas a hacer eso: rostizar carne.

Imagen de Ciudad: Ciudad ficción

Sema: el encuentro (en este caso con un extraterrestre).

Código Simbólico: el no encuentro.

Código Proairético: sorprenderse, (ganas de aquello) referido a ganas de hacer el amor.

Código Cultural:

- En el parque sucede un acontecimiento insólito, que pasa por el encuentro con un extraterrestre. La imagen de lo urbano está mediada por un territorio de múltiples acontecimientos, de mundos posibles.

52. Potreros y ribales

Yuri Paola Cantor. Colegio General Santander

Aquella tarde en el parque en el que nos conocimos mis ojos brillaron demasiado, como una estrella, sentía que mi corazón salía. Al saber cual era tu hermana y que se llamaba Marcela mi corazón se confundió, fue muy intenso el golpe de ira que quería matarte. Al día siguiente recorrí las calles como nunca hubiera pensado, te vi pasar en el bus, tenías una cara de yo no fui que fue más el odio que te cogí. La vaca de tu hermana salió por la ventana de tu casa y al verla sentí ganas de gritarte todo lo que sentía. Nunca más volveré a pasar por esa calle tan desagradable, prefiero pasar por un potrero en donde vea gusanos como tu.

Imagen de Ciudad: el desamor.

Sema: el odio.

Código Simbólico: el amor.

Código Proairético: sentir ira.

Código Cultural:

- Una mujer narra una historia de desamor utilizando escenarios urbanos que le sirven para reflejar la rabia; así en el potrero puede encontrar gusanos.

53. No dejé de pensar

Yurley Salcedo. Colegio San Luis Padrino

(Los relatos elaborados en este colegio se construyeron a partir de otras

pistas. Se les dio una frase entera para que ellos terminaran el relato)

Parecía que iba a llover, esperaba la buseta en la carrera séptima cuando vi que por el anden venia caminando Carlos y dije Carlos mi príncipe azul, a ti te estaba necesitando ya que estos días fríos y nublados me causan mucho miedo por favor acompáñame a esperar la buseta que me lleve hasta mi casa. Llegó la buseta me despedí de Carlos pero me pasó algo curioso en el resto del tiempo no dejé de pensar en él y entonces me dije lo AMO.

Hubo un resplandor azul pense que había caído un rayo vi a Carlos elevarse, caminar cada vez mas alto que las nubes corrí y corrí por que se me iba perdiendo entre ese cielo tan intenso pero fue en vano mi esfuerzo porque pocos minutos después lo dejé de ver, se había perdido entre la mas alto que pueda existir.

Imagen de Ciudad

Ciudad que genera miedo por las condiciones climáticas. No-ciudad en la medida en que refiere un solo lugar (paradero) y el cual es regido por una situación amorosa e ideal.

Sema : Encuentro

Código Simbólico: No encuentro

Código Proairético:

Necesitar - Ilusión - Acompañar - Despedida - Recuerdo amoroso.

Código Cultural:

Cuentos de Hadas - Novela Rosa.

54. No tenía dinero

Diana Paola Cely. Colegio San Luis Padrino

Parecía que iba a llover, esperaba la buseta en la carrera séptima, cuando vi que por el andén venía caminando Carlos lo esperé y empezamos a hablar sobre el colegio él me contaba que le estaba yendo muy bien, pero que estaba muy preocupado porque sus padres no tenían el dinero suficiente para matricularlo y entonces por este percance no podría estudiar, me dio tanto pesar pero no podía hacer nada. Después pasó la buseta que me llevaría a mi casa y la abordé me despedí de Carlos y me fui para mi casa.

Imagen de Ciudad: la ciudad encuentro.

Sema: Encuentro

Antítesis : No encuentro

Código Proairético: Esperar - Hablar - Preocupación - Abordar - Despedida - Retorno a casa.

Código Cultura:

• Aparece de como una referencia la crisis económica del país en la que los padres de familia carecen de los recursos económicos necesarios para darles educación a los hijos. La referencia no pasa por la imagen de ciudad, pero hace parte del contexto que vive el país.

55. Mi amigo carlos

Jhon Javier Arias. Colegio San Luis Padrino

Parecía que iba a llover esperaba la buseta en la carretera séptima,

cuando vi que por el anden venia caminando Carlos, el gran empresario. Se acercaba hacia mi, y con su mirada picara y burlona se acercó y me dijo: Tu qué haces aquí?, con esa ropa que parece de pordiosero, mírate, que has hecho con tu vida, eres un pobre desgraciado, hasta tienes que montarte en busetas, en cambio yo, no tengo preocupaciones, tengo carros y muchas empresas industriales, yo me quedé mirándolo y dije en mi pensamiento: y este desgraciado que se cree, ahora como tiene dinero cree que puede hablarme como a él se le da la gana, pero al momento comprendí que no había hecho nada para salir adelante, porque yo había estudiado con Carlos, y siempre yo era el más indisciplinado del colegio, el más irresponsable y siempre me burlaba de Carlos porque era inteligente, responsable y siempre cumplía con su deber. Ahora me doy cuenta que no hice nada con mi vida.

Hubo un resplandor azul pensé que había caído un rayo. Vi a Carlos elevarse, caminaba mas alto que las nubes, y entre mas se alejaba, me saludaba y decía: cuando pienses que la vida sea difícil y no encuentres caminos, solo lucha y cree en tus capacidades.

Al despertar me quedé pensando en este sueño y siempre pensé en mi amigo Carlos, el cual había tenido todo en la vida menos la felicidad, en ese momento pensé: aunque no tenga nada, tengo mis capacidades y la ayuda de mi amigo, el cual fue un gran apoyo y un ejemplo a seguir, para luchar por ser alguien y como un gran ser humano.

Imagen de Ciudad: No ciudad.

Sema: Destino.

Antítesis: Cambiar el estado natural de las cosas.

Código Proairético: Acercarse, Hablar, Pensar, Enjuiciamiento
.Arrepentimiento - Culpa.

Código Cultura:

- La ciudad permite el encuentro de dos viejos amigos y el relato sirve para mostrar de una manera ejemplar el éxito económico y de superación logrado por uno de los protagonistas, gracias a la disciplina.

56. *Mi ángel guardian*

July Andrea Artunduaga Giraldo. Colegio San Luis Padrino

Parecía que iba a llover. Esperaba la buseta en la carrera séptima cuando vi que por el anden venia caminando Carlos un gran amigo mío que hace mucho no veía, lo vi un poco extraño, estaba degenerado como viviendo en su propio mundo, no le importaba nada, me acerqué y le pregunté: hola Carlos que haces por aquí solo, Carlos respondió ¿quién eres tu? ¿te conozco? me retire muy triste ya me estaba alejando cuando pensé: él tiene un problema muy grande se metió en las drogas y ahora no sabe donde está parado. Me volví y lo convencí para que me acompañara a un centro de rehabilitación, duró allí seis meses y ahora somos muy amigos y lo que más le importa a Carlos es su bienestar y el de su familia.

Hubo un resplandor azul, pensé que había caigo un rayo. Vi a Carlos elevarse, caminando cada vez mas alto cuando llegó a la esquina iba mas alto que las nubes, yo le grité pero no me escuchó, así que fui a alquilar un helicóptero subí hasta alcanzarlo lo llamé pero tampoco obtuve respuesta lo toqué y mi mano lo traspasaba y me dije a mi mismo qué ocurre? Observé y vi que se reunía con varias personas, se demoró bastante; bajó otra vez a la tierra y lo seguí. Después le pregunté que hacia en el cielo y me respondió: yo no soy un ser humano soy un ángel de Dios cuidando a la gente en especial a ti porque soy tu ángel de la guarda al que siempre me ocupó de él. Desde ese día soy la persona mas afortunada del mundo por encontrar este nuevo amigo.

Imagen de Ciudad: la no-ciudad.

Sema: Rehabilitar

Antítesis: Degeneramiento

Código Proairético: Apreciación - Acercamiento - Hablar - Reflexionar (implica recapacitar) - Amistad.

Código Cultural:

- El mundo de las drogas visto como una problemática. Pese a que el relato no muestra una imagen de ciudad, hace una referencia al mundo de las "drogas" que se constituye en uno de los elementos característicos de las culturas juveniles.

57. *Mi amigo carlos*

Danna Charloth Arevalo. Colegio San Luis Padrino

Parecía que iba a llover. Esperaba la buseta en la carrera séptima cuando vi por el andén, venía caminando Carlos al verme sorprendido me dijo hola Martha hace mucho tiempo que nos vemos, estas de afán y ella le contestó que no, y entonces Carlos la invitó a almorzar al llegar al restaurante ella le dijo te acuerdas cuando estábamos de novios que siempre salíamos de la universidad y veníamos a almorzar y él contestó sí, fueron ratos y días muy agradables que no los puedo olvidar, ella sonrió y le dijo yo todavía te quiero y él dijo yo también y desde ahí fueron una pareja inseparable.

Imagen de Ciudad:

No-ciudad, aunque se describan mas lugares diferentes al paradero.

Sema: Reencuentro

Antítesis: No encuentro

Código Proairético: Hablar - Recordar.

Código Cultural:

- Dentro del relato aparece al proyección al mundo de la universidad, como un anhelo colectivo, propio de las culturas juveniles pertenecientes al grupo de jóvenes estudiantes de bachillerato.

58. *Mi alma gemela*

Diana Elizabeth Melo. Colegio Antonia Santos

Érase una de aquellas tardes en el parque, cuando de pronto llegó mi alma gemela, la cual estaba esperando hace tantos años y la cual se llamaba Marcela. Lo que yo no esperaba era tan agradable respuesta. Yo con un alma gemela no era posible, no me lo podía imaginar, era tan ilógico. Yo me puse a imaginar como sería de intenso estar con un alma gemela. Sería que ella me había hecho quedar mal? sería que ella había asesinado a algún ser vivo?. No me puse a pensar detenidamente si sería divertido o peligroso estar con un alma gemela.

Bueno el caso fue que recorrimos las calles, hasta que llegamos a mi humilde hogar o a mi morada. Lo único que pasó fue que mi madre vió a Marcela y lo que hizo fue coger un bus y decir adiós. Yo no lo podía creer, mi madre decirme adiós era imposible, me puse a llorar intensamente. Marcela me vio tan deprimida que fue al bosque a ordeñar una vaca. Llegada esa hora llegó a la casa y me dio esa leche tan deliciosa, que no pude retener esa angustia y alegría al mismo tiempo. Entonces le prometí a Marcela que nunca más volvería a estar tan deprimida. Desde ese entonces hemos vivido como gente alegre y no nos ha faltado alimento.

Imagen de Ciudad: La no-ciudad.

Sema : Encuentro

Código Simbólico: El no encuentro.

Código Proairético: Encuentro, Preocupación, despedida de la mamá, deprimirse, alegría.

Código Cultural:

- La idea del alma gemela.

59. Los muñecos de cristal

Caren Meliza Ramirez. Colegio Antonia Santos

Aquella tarde en el parque habían cosas irreales, Martín y Marcela eran muñecos, los cuales una bruja iba a convertir en persona, fue muy intenso porque ellos estaban muy contentos de ser personas. Entonces recorrimos la calle y admiramos todo muy detenidamente y compramos muchísimas cosas, nos subimos a un bus, recorrimos toda la ciudad y miramos que era muy bonita. El bus los dejó en un potrero donde había una vaca. Allí jugaron con ella y a lo último la vaca se puso brava y los mató y nunca más se supo de ellos.

Imagen de Ciudad: Ciudad ficción.

Sema: Magia.

Código Simbólico: Lo real.

Código Proairético: Transformación, recorrido, muerte.

Código Cultural:

- En el recorrido "mágico" de los muñecos recién transformados, se observa la belleza de la ciudad.

60. Una mirada lo dice todo

Soraya Beltrán. Colegio Antonia Santos

Aquella tarde en el parque vi con gran amor a mi vecino y una mirada muy agradable nos unía intensamente. Martín con una voz suave pero de hombre me dijo: ¡hola!. No se que me pasó pero una felicidad infinita me llenaba el corazón, no podía hablarle pero con mi voz suave y delgada le respondí el saludo, su mirada hacia mi fue cada vez más intensa, me sostuvo la mirada, en ese momento la bajé. Él con una risa muy fuerte, pero con cariño me dijo: ¿qué pasa?, de pronto dimos un paseo, recorrimos las calles, pero todas se me hacían iguales, pues la compañía de él me hacia sentir feliz y protegida. Un bus que de repente pasó por allí lo recogió y sin decir nada se subió, se sentó al lado de la ventana y con una mirada triste agitó su mano, al dirigirme a la casa mirándome los pies y contando mis pasos, se acercó un viejo canoso de barba larga y blanca, a su lado una vaca grande y sucia, la cual no me producía confianza, después de dos semanas volví a ver a estos personajes, a decir verdad pienso que aquél viejo y a Martín algo en su corazón los unía, su mirada agradable y su perfil tan extraño.

Imagen de Ciudad: Ciudad encuentro.

Sema: La magia de la mirada.

Código Simbólico: desencanto.

Código Proairético: Mirarse, encuentro.

Código Cultural:

- La contextualización que se hace de la ciudad pasa por la idea de que el amor hace que todas las calles sean iguales, también se ve cómo entre dos personajes, uno viejo y otro joven, tampoco existan diferencias.

61. El amor hasta la muerte

Esmeralda Poveda. Colegio Antonia Santos

Erase una vez una niña sola aquella tarde en el parque, llamada Marcela y en esa soledad que ella se encontraba vio a Martín y empezó a hablar con él, se hicieron amigos. Con el pasar del tiempo, llevaban un año de amigos y se cuadraron, fue muy intenso porque ellos se conocían muy bien. Por eso fue una relación emocionante. Un día como todos los días Martín fue a visitar a Marcela y él le dijo que fueran a recorrer las calles para desestresarse un poco porque él tenía muchos problemas en su casa. Iban caminando muy tranquilamente los dos cuando de pronto un bus les pasó por encima. Ellos no lo habían visto, el bus los mató. En ese momento el conductor no sabía qué hacer, se puso desesperado. En ese momento pasó una vaca con todos sus terneros y cuando el conductor los vio quitó a Martín y Marcela y puso al novillo para que la gente creyera que había matado una res y el conductor nunca jamás, prometió, volver a manejar bus.

Imagen de Ciudad: Ciudad amor y peligro.

Sema: tragedia.

Código Simbólico: seguridad.

Código Proairético: Conocerse, atropellada, plagio.

Código Cultural:

- La ciudad vista como un territorio peligroso.

62. Reencuentro con mis amigos

Maribel Andrea Hernández. Colegio Antonia Santos

Aquella tarde en el parque me encontré con unos amigos que hacía tiempo no veía y me puse a charlar con ellos y me contaron que ya muchos de ellos se habían casado y que el que siempre me había gustado se había

casado forzado por su familia, y para completar que Martín y Marcela se habían ido al extranjero pero en el avión pusieron una bomba y murieron trágicamente en aquel lugar y desde eso el grupo se vino a pique.

En ese momento que me estaban contando aquella tragedia, una enemiga pasó por ese lado y me miró tan mal que le dije que no se metiera conmigo y le dí una cachetada y la dejé con un rencor que fue intenso, más que nunca, pero si no le daba la cachetada nunca iba a dejarme tranquila y mis amigos me cogieron y me dijeron que porque lo había hecho, y le dije por chismosa y habladora. Después nos fuimos todos y recorrimos la calle conversando de todo, en esos momentos pasó el bus que le servía a uno de esos amigos, y se despidió y le alcancé a dar mi teléfono y él el suyo, se subió en el bus y nos dimos un beso en la mejilla. Después de esto me dijeron que Marcia estaba tan gorda qu parecía una vaca y que se la pasaba sola comiendo y durmiendo y por eso el novio la había dejado y además de esto que el nunca más la quizo ver más. Después me fui para mi casa y ellos para la suya, y así fue esa tarde.

Imagen de Ciudad: Ciudad encuentro, desencuentro.

Sema: recuerdos.

Código Simbólico: no-memoria.

Código Proairético: recodar, disputar, cachetiar, despedida.

63. El robo

Nora Botero. Colegio Magdalena Ortega.

Aquella tarde en el parque todo estaba muy calmado y sólo cuando Juan llegó y me miró, entonces se me acercó y me dió un beso, fue intenso. Rato después recorrimos una calle; entonces aparecieron dos tipos vestidos de negro y nos atracaron. Yo tenía una cadena que nos había dado mi madre y

era muy importante para mí y ellos me la robaron, para mi fue una pérdida muy grande, quizás fue triste para él ver mi sufrimiento, pero yo estaba histérica y por esto peleamos, nunca más nos volvimos a ver.

Imagen de Ciudad: La ciudad peligro.

Sema: El robo.

Código Simbólico: seguridad.

Código Proairético: encuentro, desilusionar, robar.

Código Cultural:

- La ciudad es un territorio en donde la inseguridad es una de las características.

64. *Guerres de pandillas*

(la participante no marcó la hoja) Colegio Magdalena Ortega.

Aquella tarde en el parque estaba un grupo de amigos recochando, estaba Juan, Gerson, Wualter, cuando de pronto hubo un tiroteo por parte de una pandilla fue muy intenso y Juan fue herido. Fueron recorriendo calles y tuvo mucha pérdida de sangre, quizás para ello fue muy triste, porque sentían que perdían a su mejor amigo. Tal vez nunca más lo volvería a ver, pero también prometieron nunca más volver a esas pandillas.

Imagen de Ciudad: La ciudad peligro.

Sema: la disputa.

Código Simbólico: la paz, la convivencia.

Código Proairético: herir.

Código Cultural:

- La ciudad es un territorio en donde acontecen, de un momento a otro, giros inesperados: de una tarde de juegos a una escena de enfrentamiento entre pandillas.

64. La alcantarilla

Adriana Patricia Jiménez. Colegio Magdalena Ortega.

Aquella tarde en el parque un grupo de estudiantes de comunicación se reunieron a realizar un trabajo de investigación, pero el joven que traería parte del material, el cual se había ido a una alcantarilla y fue tan intenso el golpe, que del grito tan fuerte sus compañeros fueron a auxiliarlo. Pero recorrieron una calle y luego otra hasta llegar a él y se dieron cuenta que Juan se había roto una pierna. Pedro, su mejor amigo, trató de sacarlo pero fue una pérdida de tiempo. Cuando después de un par de horas entre todos lograron sacarlo y quizás fue triste, pues Juan salió mal herido y quizá después de aquella tarde, nunca más volvería a sentir lo mismo al caminar por las calles de Bogotá.

Imagen de Ciudad: La ciudad deteriorada.

Sema: accidente.

Código Simbólico: seguridad.

Código Proairético: caer, búsqueda, encuentro.

Código Cultural:

- En el relato se deja ver una imagen de ciudad en la que el espacio público está deteriorado, al punto que uno de los protagonista se cae entre una alcantarilla.

65. El accidente

Ana Virginia Sánchez. Colegio Magdalena Ortega.

Aquella tarde en el parque Luis se cayó y se dislocó una rodilla y lo trasladaron al hospital de Kennedy, el doctor Juan lo atendió bien y fue él quien lo operó para apuntarle la pierna, fue intenso el dolor y la amargura. Tiempo después él con su amada esposa recorrían las calles de Bogotá disfrutando el ambiente. Tiempo más tarde la pérdida fue mayor cuando perdía a su amada esposa y a su hija, quizás fue triste pero no fue trágico, porque estaba solo y nunca más volvería a verla sonreír.

Imagen de Ciudad: La no-ciudad.

Sema: accidente.

Código Simbólico: seguridad.

Código Proairético: dislocar, amputación, disfrutar.

Código Cultural:

- En el relato se nombra un lugar específico de la ciudad, lo que deja ver una imagen en la que Bogotá se conoce; llama la atención que el colegio está ubicado al otro lado que se nombra.

INFORME POR COLEGIOS

1. COLEGIO REYES CATOLICOS

Participaron 30 jóvenes del grado 3o de la E.S.O (educación superior obligatoria) en el sistema educativo español, equivalente al 8o grado en el sistema educativo del país. La primera actividad fue la elaboración por escrito de un relato en torno a la ciudad. La mayoría de narraciones, a excepción de una, utilizaron la violencia como eje temático. Se destaca la idea de no poder hacer nada frente a es contexto violento. Se expresa, en varios relatos, la ausencia de solidaridad de quienes están cerca, incluso de la misma autoridad civil.

Se puede concluir que dentro de la imagen de ciudad que se mostró en los relatos la violencia aparece de una forma clara, por eso la manera de relacionarse con el entorno, a partir de esta imagen, pasa por ideas como la precaución ("no dar papaya") y la indiferencia. Esa imagen violenta también se proyecta a la ciudad del futuro.

La segunda actividad que se realizó fue la de contrastar la ciudad actual con la relatada por sus padres (la ciudad de los recuerdos). Se encontró la idea según la cual Bogotá sufrió un deterioro social progresivo y frente a esa imagen del pasado.

La última actividad que se realizó fue la de elaborar un croquis de Bogotá, de manera individual, trazando una ruta cotidiana y describiéndola. En la mayoría de dibujos la ruta trazada se circunscribió a los alrededores de la casa y del colegio, fue notorio la falta de ubicación espacial (situar los puntos cardinales por ejemplo).

Uno de los croquis sitúa tan solo dos lugares al sur: ciudad Bolívar y el cartucho. Otros señalaron el parque Nacional y otro la presencia del sur y algunas rutas que llegarían a él. En algunos se sitúa el mapa de Bogotá y luego sobre él se diseñó un segundo croquis con los recorridos. Una de las pocas imágenes representativas fue la de Monserrate y la de los cerros.

2. COLEGIO JOHN DEWEY

El número de participantes fue de diez alumnos de octavo y noveno grado. El taller tuvo tres etapas. En la primera narraban la imagen que recibían de la ciudad, mientras otros escribían sobre un lugar que les pareciera extraño. En un segundo momento se les solicitó que realizaran un mapa del espacio de Bogotá y a partir del dibujo contaran una historia que les hubiera ocurrido. Por último, dividido en dos grupos de cinco, realizaron un periódico sobre la Bogotá Futura.

El taller indagó por las imágenes de ciudad que tienen los jóvenes. En uno de los relatos Bogotá se presenta como una excusa para impedir que el joven salga a la ciudad. Mas allá de la Bogotá real existe una imaginaria señalada

como caótica y destructiva que sirve como medio de control. En el mismo relato se cuenta que los padres hablan bien de dos lugares: la quince y el Parque de la 93. Otro de los relatos muestra la percepción violenta, haciendo énfasis en la actitud mezquina de la gente que genera comportamientos previsivos. Otro relato hace énfasis en los rasgos negativos: los trancones, por ejemplo.

Al indagar por una zona de Bogotá que no conocieran, se hizo referencia a lugares periféricos y distantes a la zona que habitaban. En un caso se habló, curiosamente, de Usaquen un lugar próximo. Los otros espacios escogidos como extraños fueron las cruces y el quiroga, el primero descrito como un territorio "vuelto nada con casas de cartón y pobres"; y el segundo como un lugar de asesinatos, ñeros. Ciudad Bolívar aparece representada como "otro mundo", referido a drogas y ladrones. En un relato se sitúa al cartucho como un espacio lejano de condiciones infrahumanas, se destaca, sin embargo, que la visión deja ver una visión no caótica del lugar, sino como una expresión de otras formas de vida.

Otra de las actividades que se realizó fue la de hacer periódico en donde imaginaran la ciudad del futuro, así se indagó por la visión de la Bogotá del futuro:

- En el primer periódico se observa que los lugares representativos en la actualidad son proyectados hacia el futuro como espacios con más violencia. Algunas expectativas de cambio como el metro y, frente a la violencia la paz se sigue viendo como un proceso por concretarse.

- En el segundo se destacan las nuevas tecnologías y la Bogotá del futuro se le proyecta con un solo equipo de fútbol, eliminando la diferencia.

Los mapas elaborados se refirieron a lugares próximos al colegio o al hogar. Se destacan tres en los que se mostró una visión estereotipada del norte de Bogotá. Uno de ellos diferencia una ciudad de fin de semana de otra entresemana. Hay una serie de mapas que indican recorridos y a la vez fragmentos de ciudad, mostrando lugares cada uno diferenciado e independiente del otro.

Los mapas fueron acompañado de relatos en los cuales se destacó una escena violenta: "una gallada que arma tropes", "los miembros de una pandilla se traban con extasis alcohol y/o marihuana (ganya)", "disputa con los celadores", "accidente de carro", "un apuñalamiento", "una bomba", "un alcalde que predica y no aplica", "una Bogotá mas facil que la de ahora".

3. COLEGIO NUEVO RETIRO

El taller se realizó con 13 jóvenes (colegio mixto) de 8 y 9 grado. Se desarrollaron cuatro actividades durante las cuales los jóvenes escribieron y pusieron en común sus relatos.

Con la primera actividad se pretendía indagar sobre la manera en que los jóvenes se relacionan con Bogotá y como asimulan su ciudad; para tal fin se les pidió escribir individualmente un relato sobre un acontecimiento significativo, curioso o inteso.

Más de la mitad de los relatos (11) abordan la idea de una Bogotá peligrosa e inseguro. Las imágenes de Bogotá, entonces, son negativas. Cinco relatos mostraron algunos aspectos diferenciales. Una de las escenas es la primera vez que una de ellas se montó al bus. Solo dos relatos narran acontecimientos positivos en: Usaquén y La Candelaria, rompiendo con el estigma de ciudad insegura; el recorrido deja un aprendizaje sobre el entorno. Entre las escenas violentas aparecen: atracos, un atentado, la imagen de Bogotá horrible, también se menciona la imposibilidad de salir por la Bogotá insegura.

La segunda actividad fue identificar las ideas o expresiones más comunes que los padres tuvieron sobre Bogotá. En casi todos los relatos se exalta una imagen del pasado en términos de nostalgia o añoranza por la tranquilidad, habitable y transitable. La Bogotá del presente se vive con temor, precaución y prevención, lo cual se constituye en una limitante o por lo menos, en un modo estereotipado de acercarse a ella.

Uno de ellos señala que a pesar de la visión caótica y trágica que tienen en su casa de Bogotá, uno de los integrantes de su familia (la mamá) vive agradecida con lo que Bogotá le ha dado. Esto se resalta en otro relato en el que se destaca que si bien en términos sociales la ciudad no es un buen vivero, si lo es en términos económicas. En dos relatos se manifiesta un gusto por Bogotá aunque siempre todos reconocen la idea de inseguridad y violencia.

En la puesta en común de estos relatos se encontró que la idea de ciudad: invivible, peligrosa e insegura es usada por los padres para el control de los jóvenes en ciertas actividades sociales. Debido a esto los jóvenes deben permanecer mucho tiempo en un lugar protegido y aislado como la casa, por eso el contacto con Bogotá está mediado por la televisión y el internet.

Como tercera actividad se le solicitó a los jóvenes que elaboraran un relato a manera de historieta sobre la ciudad. A través de ellas se puede dar cuenta de Bogotá como un lugar en el que ocurren hechos absurdos e insólitos, pero que se constituyen como cotidianos. Se destaca una cierta "desesperanza aprendida" sobre la ciudad; por mas que se intente narrar una historia curiosa, jocosa, alentadora, ésta siempre está marcada por un desenlace violento y absurdo.

Otro de los rasgos característicos de estas historietas es el de un comportamiento prevenido e irracional, en el momento de relacionarse con cada uno de los elementos de la ciudad, impidiendo una relación espontánea y desprevenida. De esta manera la prevención se constituye como una forma "NATURAL" de interacción y coloca al OTRO en el rol de peligroso.

La última actividad consistió en elaborar un periódico que tratara la situación económica, política y cultural de la ciudad del futuro. Los resultados mostraron una visión positivas de futuro, la ciudad y su economía da muestra de estabilización.

4. COLEGIO ANGLOCOLOMBIANO

El taller se realizó con un grupo de 16 jóvenes (colegio mixto). El primer ejercicio, en grupo, fue la elaboración de preguntas de conocimiento sobre algunos lugares y acontecimientos sobre Bogotá. La segunda actividad consistió en la narración individual de un acontecimiento significativo que les hubiera ocurrido. Los relatos, al igual que en otros colegios, destacó la ciudad agresiva y violenta, con escenas que recreaban atropellos, robos, atracos en los que la policía es complice, asaltos, persecuciones, bombas.

En algunos relatos se combinan acontecimientos negativos con positivos, en tanto que otros solo destacan una de esas dos instancias, lo positivo en narraciones que dejan ver, por ejemplo: la quince en navidad, la visita a un museo y la ayuda a otras personas a encontrar una dirección.

Hay un relato que quisiéramos destacar, porque narra un acontecimiento violento, en medio de un concierto, sin embargo, después, muestra el placer de caminar por las calles, acompañado del hermano, descubriendo nuevos lugares: "los peores huecos pero que son deliciosos y rebaratos".

La segunda actividad fue la realización de un mapa de la ciudad de Bogotá y en él marcar un recorrido imaginario que quisieran hacer. A diferencia de otros colegios en los que se solicitó esta clase de mapas, en este colegio el mapa de Bogotá sirvió de marco para situar recorridos. Llama la atención la presencia de un interés por conocer sitios a los que no suelen ir. El recorrido se abre a una representación mas amplia de la ciudad. Se evidencian sentimientos de

solidaridad y actitudes de apoyo a ciertos sectores marginales en relación al lugar que ellos habitan.

La tercera actividad fue la de realizar un periódico, en grupos, el cual mostrara los acontecimientos que estuvieran ocurriendo en el 2015. Este ejercicio, junto con el recorrido a través de la ciudad, fue el que los alumnos realizaron con mayor agrado y diversión.

En el caso de los periódicos es llamativo, como casi siempre que se planteó esta actividad, que los relatos hacia el futuro son extensiones de situaciones presentes o de deseos frustrados. Por ejemplo en esta última categoría se destaca aspectos que en el presente se anhelan o se temen pero no se realizan, se recrean escenas como: triunfos en el deporte, invasión norteamericana, fin del proceso de paz, proceso de devaluación creciente, trancones, curas del sida, entre otras.

5. COLEGIO BOSA

El taller se realizó con 16 estudiantes de octavo y noveno grado. El taller consistió en la elaboración de relatos. En la primera parte se realizó la narración de un acontecimiento significativo en las calles de Bogotá; la mayoría de narraciones se refirieron a atracos o robos. En algunos se plantearon dichos intentos como bromas, pero en todos en general se refleja una relación de pánico con la ciudad.

Como parte de esta actividad se planteó que se identificaran sectores peligrosos; la mayor parte, situó la Caracas a nivel del centro como zona de peligro (igual que la 10 y la calle13). Dos relatos situaron algún sector de la Av Boyacá, y otro la zona de Bosa.

Otra actividad fue indagar por la imagen de Bogotá en los medios, la mayor parte sitúan una imagen violenta. En algunos casos se plantean una serie de actividades culturales en canales como city t.v y capital. En un relato se plantea que los medios siempre ofrecen soluciones utópicas.

Por último se les pidió que a través de un diálogo mostraran la reacción de los padres cuando pedían permiso para salir de casa. O como hablarían a través de chat con un amigo de otro país. Los resultados de esta actividad fueron similares. La versión de los padres para controlar la salida de sus hijos se refirió a los grupos de jóvenes como malas influencias; como visión complementaria se plantea que tan solo lo que acontece en el espacio interior es positivo.

Nota:

Esta fase de talleres se realizó en colegios privados. En los colegios públicas, por esos días, estaban en reposición de tiempo, tras unas semanas de paro y su continuación con la fase de exámenes finales. De estos talleres conservamos la idea de seguir trabajando sobre relatos de ciudad a partir de acontecimientos significativos, pero dejamos de lado la construcción de mapas y de la visión de la ciudad de futuro.

Dado que observamos que la ciudad del futuro era la proyección o de situaciones o anhelos presentes, este aspecto lo sustituimos por la búsqueda de asociaciones de palabras, buscando mas imágenes inmediatas sobre la ciudad.

6. COLEGIO ANTONIA SANTOS

Tanto en el colegio Antonia Santos como en otros relatos femeninos de colegio mixtos llama la atención que los relatos tengan como eje temático la expectativa amorosa. La ciudad es el escenario de un encuentro anhelado o real, parece que adquiriera sentido como el marco de un intercambio que no puede acontecer en los espacios privados.

De los veintitres relatos, veinte tienen como tema el amor o el encuentro. Las referencias al espacio urbano en el recorrido son mínimas, los acontecimientos ocurren en un espacio tácito y solo en dos relatos aparecen espacios (una universidad y una discoteca) diferentes a los sugeridos. En algunas narraciones se liga a la experiencia amorosa algunos visos trágicos o violentos generados por incidentes como atropellos o enfrentamientos con un taxi.

En las asociaciones de palabras sobre *Bogotá, el Espacio público, las Imágenes urbanas y la Cultura ciudadana* predominan los juicios negativos. Tan solo la dimensión temporal de *domingo en la tarde* nos deja ver cierto tipo de acciones positivas, pero son descripciones de acciones que ocurren,

repetimos en la dimensión temporal. Es decir la ciudad es sancionada negativamente como espacio y se valora una actividad que acontece en ella por el momento del día en el cual ocurre.

Otras asociaciones guardan relaciones interesantes. La mayoría de las respuestas que inquietan sobre *lugares que aman* se refieren a un espacio interior: cama, habitación, casa, por ejemplo. Las respuestas que hablan de espacios exteriores son , en dos ocasiones la calle y en una la ciudad. Otras dos refieren a conceptos como la libertad y la emoción.

Es decir que el espacio público se sigue sancionando como un espacio lejano a sensaciones agradables o placenteras. Tal vez por ello los relatos de amor no acontecen sobre el espacio concreto de la ciudad, ni con referencia a ella.

7. COLEGIO MAGDALENA ORTEGA (jornada de la mañana)

Los relatos y asociaciones que encontramos en este colegio no son tan negativos como hemos encontrado en otros, a excepción de la *imagen de ciudad* que es vista como caótica, otros conceptos como *espacio público, calle y barrio* aunque no tienen sanciones positivas tampoco tienen carácter negativo. Estos elementos son asociados a otro tipo de categorías descriptivas.

En este colegio como en el anterior vuelve a ser la dimensión temporal la que rescata actividades recreativas, solo en una ocasión alguien asocio las tardes dominicales a algo aburrido. De nuevo al indagar por un lugar de sus afectos

este se ubica en el espacio interior, la casa, el cuarto, el hogar. Solo en dos ocasiones encontramos referencias externas, una al parque y otra al barrio.

Los relatos se centran en encuentros de amigos y amorosos, pero, contradictoriamente, estos últimos no tiene finales muy felices como encontramos en el Antonia Santos.

De nuevo como en anteriores colegios las actividades ciudadinas son poco explícitas. En casi todas se hace referencia a un recorrido, pero este no reviste ningún carácter en particular. En una historia el recorrido indica la rumba, y en otros dos un accidente. Solo en un caso se menciona un lugar de la ciudad: el Hospital de Kennedy.

8. COLEGIO MAGDALENA ORTEGA (J. T)

Como en el anterior colegio las visiones negativas estan asociadas a la noción *imagen de la ciudad*. Comparativamente las asociaciones a la noción de *Bogotá* no son negativas. Las otras categorías de asociaciones encontradas en este *colegio, barrio, calle, espacio público*, son leídas de forma descriptiva y sin juicio. Y como en los otros dos colegios femeninos analizados el *domingo en la tarde* esta asociado a actividades recreativas. Este hecho nos parece muy importante porque se sigue presentando que la visión de la ciudad desde el tiempo (*domingo en la tarde o viernes en la noche*) implica valoraciones positivas que no encontramos en la ciudad desde el espacio. Tanto en la jornada matutina como en la vespertina llama la atención que los relatos

pierden el tinte amoroso que encontramos en el Antonia Santos. En este colegio prima la idea de la ciudad encuentro. La mitad de los relatos se centra en encuentros. La imagen de ciudad es difusa. Aparecen enunciados como referentes un centro comercial, una discoteca, un hospital, y tan solo en un relato se menciona un lugar concreto: la calle del cartucho. Como acciones urbanas se enuncia un recorrido sin que se establezcan acontecimientos significativos, encontramos un robo en el caso de la calle del cartucho, un estrellon de bus, dos idas al cine y dos accidentes, que en ningun caso son los ejes de la historia, sino circunstancias eventuales.

Como en casi todos los colegios encontramos que en dos o tres relatos se mencionan lugares concretos de la ciudad. De la misma manera encontramos que dos o tres relatos nos muestran relatos de ficción, en el caso de este colegio encontramos un relato cuyo tema es otra realidad paralela.

9. COLEGIO SIMON RODRIGUEZ

En los relatos de ciudad de este colegio aparece un entorno familiar que no habíamos observado en otros colegios, aproximadamente en una tercera parte de ellos las situaciones de recreo en el parque son en situaciones familiares. El parque, que da inicio a los relatos, es un lugar de encuentros, juegos y camping.

La ciudad del miedo es una figura frecuente en este colegio. Encontramos relatos en los cuales hay contenido de misterio o de algo oscuro en las narraciones(3) sótanos o personajes extraños que después desaparecen; hay relatos de miedo (2), en uno cuenta acontecimientos trágicos en la vida de los protagonistas donde la muerte y las drogas son protagonistas, en otro relato el miedo refiere a algo real: se pierden en un pueblo cercano a bogotá donde hay guerrilla.

Historias de amor no son tan frecuentes, aunque en algunos casos las parejas son protagonistas(5), pero el relato no contiene el contenido de encuentro amoroso rosa que encontramos en otros colegios. En un relato se asocia un fuerte estrellón de un bus, con la desaparición de un amor. En otros dos hay cruces de situaciones amorosas, en otro por andar pensando en su amor es robado por unos ñeros, y en otro el encuentro amoroso es salpicado en agua por un bus.

El manejo que se hace de dos protagonistas que propusimos para el relato es interesante, nos referimos a la forma en como se construyen imágenes del bus y del maestro. El bus sirve no solo como medio de transporte o como amenaza de atropello como ocurre en otros colegios. En tres relatos aparece como espacio de malos olores, en dos con choferes misteriosos, en otro salpica a una pareja enamorada. Sin buscar significados, si pretendemos señalar un carácter diferencial.

Hay un relato que explícitamente aborda el tema de Bogotá, al comparar un recorrido por esta ciudad con un recorrido por Chía, en este relato se valora la experiencia de Chía sobre Bogotá. En otro se hace referencia indirecta a la ciudad, se comenta la dificultad que esta ciudad llena de abandonos, robos, y estafas, cambie por la situación política. Los robos son protagonistas en tres relatos.

Hay un relato de situaciones de tristeza, en uno una persona es incomprendida y se encuentra persona sola, los otros relatos narran despedidas (3). Otro hecho importante es mostrar que hay cuatro relatos de accidente y aparece asociada la referencia a la figura del hospital. En un caso aparece un referente urbano diferente al hospital, en el que se habla del centro comercial

Asociaciones en torno a *calle* son básicamente descriptivas en relación a avenida, autopista y afines, solo cuatro respuestas indican asociaciones negativas. Pero cuando se piden asociaciones a la idea de *gente en la calle*, la mayor parte lo ven negativamente (desconfianza, robo, stress, congestión, gamines, abandono, ignorancia, inseguridad, son alguna de ellas). Y solo cinco respuestas positivas que se refieren a turistas, peatones y amistad

En las asociaciones de *ciudad* prima la relación con país, y solo tiene dos respuestas negativas que la asocian a congestión. Pero de la misma manera si lo comparamos con las asociaciones pedidas a *noches ciudadinas* encontramos que aunque las respuestas de diversión y rumba son la mitad, la otra mitad refiere a hechos de inseguridad, atracos, riesgo, asco, peligro.

Las asociaciones a *Barrio* refieren en su mayor parte a localidad y comunidad, y en solo un caso aparece la idea de chusma. Y La valoración de las *ciclorutas* es positiva, solo en un caso se habla de pérdida de tiempo.

10. COLEGIO REPUBLICA DE COSTA RICA

En este colegio es importante destacar que tanto en sus relatos como en las asociaciones hay una Bogotá diferente al estereotipo caótico y violento de otros colegios y a los relatos "rosa" amorosos. Si en algunos colegios hemos encontrado una serie de contenidos tipificados por cada institución. Aquí encontramos una variedad de contenidos. Por ejemplo relatos de negociación de conflictos, referido uno a un conflicto entre dos grupos: uno marginal y otro institucional, llama la atención que por primera vez, en un relato, se muestren dos grupos urbanos.

En un segundo relato también vemos un incidente entre grupo de amigos resuelto de forma pacífica. Es interesante eso porque incluso en una narración de ficción hay una negociación. Como si este tema fuera un significante que estuviera atravesando procesos escolares en este colegio. En el plano familiar también encontramos una resolución positiva en relación a una desobediencia de una niña hacia sus padres.

Los relatos de amor tienen también su presencia. Hay cinco relatos que tienen un marco de relación pareja que sitúa los acontecimientos. En alguna historia de amor, este se mezcla con la sensación de miedo. Los elementos de terror o

accidente también se representan en este colegio. Hay situaciones placenteras que son interrumpidas por un accidente o un robo. Pero a pesar de esto los relatos en general guardan un ambiente de positivismo en la percepción de la ciudad y la solución de conflictos. Hay un relato que es característico porque transmite una sensación de felicidad en un ambiente de parque y en el recorrido que se opone al ambiente ruidoso e intranquilo de buses y calles, pero durante todo el tiempo guarda el tono de positivismo.

Hay relatos en los cuales se plantea un retiro total de la ciudad, como escape o por aventura. En otro, la ciudad se niega a través de una bella historia de duendes en la que el autor plantea que los duendecillos son los sentimientos humanos. Pero no aparece una referencia a la ciudad. Tan solo en un relato aparece, por primera vez, la ciudad a través de la indicación de la plaza de Bolívar y en un concierto de Rock. En otro se habla de aventuras que bien pueden ocurrir en el contexto de un barrio de cualquier localidad de cualquier ciudad.

En general encontramos que tras los relatos y la comprensión de ciertas asociaciones (*bogotá, mi ciudad, imágenes de ciudad y cultura ciudadana*) las percepciones e imágenes de *Bogotá* son positivas y variadas. La asociación a la noción *mi ciudad* no es negativa, aunque priman descriptores como el lugar donde vivo o la nominación Bogotá. Los alumnos recuperan a *Bogotá* mas positiva que negativamente, y solo en un caso se designa una descripción que podría ser considerada negativa: trancones. Contrasta este tipo de respuestas cuando se pide asociaciones a la noción *imagen de la ciudad* pues en ella

disminuye la frecuencia de descriptores (plaza de bolivar, la candelaria) y emergen calificativos, algunos la designan como caos, violencia, robos. Pero también aparece con frecuencia el anhelo de una ciudad sin violencia, sin caos, sin guerra. En las respuestas en relación a *cultura ciudadana* aunque algunas respuestas aisladas indican que no la hay o que es difícil, en general se encuentra como un anhelo de tranquilidad que debería instituirse.

11.CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL DE EDUCACION BASICA Y MEDIA O.E.A

Veinte alumnos. Aparece como característica la visión de la NO CIUDAD. En los relatos de este colegio encontramos una gran pobreza a nivel de la construcción narrativa de los relatos. Hecho que se hizo mas evidente en el octavo grado.

Como hechos llamativos se resalta que en la mayor parte de los relatos el parque se asocio con juegos de fútbol o de basquet. Segundo, que la presencia de los papas es frecuente sobre todo en relación al centro comercial. El otro elemento que está presente en este colegio es el de los accidentes, ya sea por el juego o por los carros.

Hay tres relatos que marcan diferencia, uno en el cual aparece la nominación directa Centro Suba y otro de Ficción en el que aparece la figura de un Jesús moderno. Un último relato narra el encuentro en un parque con viejos amigos de la infancia, en el se destaca la mala situación económica que se esta viviendo.

Las asociaciones en relación a *Bogotá* son básicamente descriptivas, en dos casos se menciona inseguridad. Esto varía cuando se pide asociaciones sobre *mi ciudad*, en esta categoría aumenta la frecuencia de calificativos negativos, aunque también están presentes calificativos positivos, pero en un menor número. Lo importante es que disminuyen las respuestas descriptivas y la idea de no ciudad de los relatos.

En relación a la *cultura ciudadana* se plantea en cuatro respuestas que no existe o que es un caos, y en otras tres que hay que recuperarla o trabajar por ella. En estas asociaciones aparece la noción de arte y museo con alguna frecuencia.

Como *lugar que se ama* no aparece la ciudad con frecuencia, en un caso se menciona Bogotá y en otros dos la calle. La respuesta mas frecuente es el hogar.

12. COLEGIO SORRENTO

Los relatos recogidos en este colegio son los únicos que en su mayor parte mencionan de forma directa lugares de la ciudad. Casi todos se inician en un parque conocido (Simón Bolívar o Nacional), pero también aparece Monserrate, Centros comerciales (Plaza Américas, Suba, Bulevar).

En casi todas también la actividad principal es un recorrido por la ciudad, ya sea a pie, en bus, o a través de la ciclovía. En este recorrido también se mencionan referentes de la ciudad (caracas, calle 4, frutería, casa del amigo, etc). En los recorridos relatados hay un transcurso de tiempo referido a días, usualmente el referente de fiesta marca la noche anterior a más acciones que se realizan al día siguiente (ida al museo o al estadio).

Pero si la ciudad aparece como referente de una forma privilegiada, los acontecimientos en la ciudad están ausentes, resumiéndose en recorridos en bus o cicla. En un solo caso aparece un incidente entre un policía y un indigente, pero la mayoría de los relatos nombran lugares y no narran acontecimientos.

En las asociaciones la noción de *Bogotá* aparece referida a descriptores y visiones positivas en su mayoría a excepción de cuatro respuestas negativas: congestión (2), desorden, raterismo. Estas respuestas son más frecuentes en las asociaciones a la noción de *calle* (6 negativas). Pero siguen primando las respuestas positivas(8) y descriptivas(6).

En este colegio se realizó una actividad de construcción de mapas. Llamó la atención que sus mapas eran básicamente líneas quebradas que marcan o refieren a lugares, de la misma forma como construyeron los relatos. Al plantearles que marcaran un mapa diferente al recorrido que diariamente hacían fue difícil que ellos se ubicaran. Pero en el momento de compartir los

mapas y ubicarlos en el piso como un solo mapa les permitió aprender lugares diferentes de la ciudad.

Su mapa de recorridos se refiere basicamente al barrio y a las calles cercanas a su casa, incluyendo en este mapa a su colegio. La información sobre la ciudad la viven y recogen basicamente a traves de la televisión (este hecho se marca mas en el grado octavo que en el noveno).

13. COLEGIO MONTEBELLO

De los centros educativos en los cuales encontramos relatos mas pobres y menos significativos se encuentra este colegio. Los relatos además de breves en extensión no desarrollan ninguna imagen de ciudad. Podríamos decir que son los relatos de No ciudad o de la ciudad "rosa" de encuentros amorosos (10 relatos).

Algunos relatos hacen narraciones explícitas de escenas sexuales que no se habían encontrado en otro colegios (3). En un relato aparece una referencia a los centros comerciales y en otro a Discovery (lugar de rumba). El resto de relatos narra situaciones de recorrido que no presentan mayor sentido.

En relación a las respuestas de asociación no encontramos tampoco datos muy significativos. Digamos que *Bogota* se asocia en su mayoría a la idea de ciudad (15) y la *imagen de ciudad* se asocia a Monserrate (4) o personas (3). La idea de inseguridad, contaminación, pobreza, delincuencia por enunciar algunas son

desconocimiento de esta noción, en 10 casos se omiten respuestas y hay respuestas que hablan de arreglar calles, barrio, ciudad, calles, modernizar,

15. COLEGIO RODRIGO LARA BONILLA

Los relatos hacen referencia a las zonas rurales, aspecto importante en tanto no se había presentado en otros. Un alto índice (7 de 20) narran encuentros con el campo, a pesar de la aparición del campo, que por oposición nos haría pensar en la ciudad, no se presenta una imagen clara de ella, por eso la imagen más reiterativa es la *No ciudad*, encontrada también en otros colegios, pero sin narraciones tan estereotipadas. Se encontraron relatos de ficción, accidentes con muertes, historias de amor o desamor, recorridos, uno cómico y cinco relatos de encuentros.

En la asociación de palabras encontramos la misma dinámica de los relatos, respuestas variadas que no logran tipificar una imagen precisa de la ciudad. Al indagar por la *Bogotá del futuro* encontramos una visión caótica y positiva en el mismo porcentaje. A la asociación de *espacio público* encontramos respuestas referidas a acciones: esperar, caminar, pasear, expresarse, aprender, observar, la respuesta más frecuente es la asociación con calle (5). De la misma manera las asociaciones sobre *calle* son referidas a espacios similares: avenida, callejón, bocacalle, y solo hay 3 o 4 respuestas negativas. *Barrio* y *Parque* tienen connotaciones positivas, el primero refiere a amigos, comunidad y gente, y el segundo a juego y diversión.

16. COLEGIO NIDIA QUINTERO

Encontramos que los relatos no fueron tan institucionalizados o estereotipados y, una vez más, la ciudad ausente, la *no ciudad*. Se encontraron: relatos de ficción religiosa, de encuentros y recorridos, de aventuras, de juegos, de decepción amorosa y de celos, con moraleja, de sueños en los que hay escenas de accidente.

Como en el colegio anterior las asociaciones también son muy variadas. *Bogotá* se asoció con la idea de ciudad (6) y capital (3). La *calle* encuentra asociaciones diferentes, dos asociaciones se repiten: casas (3), carros(2). La *gente en la calle* se asocia a respuestas de carácter negativo(zorreros, peligro, robo, violencia, ñeros, gamines, cacos, grosería, indiferencia, desempleo) aunque otras asociaciones: alegre, correr, caminar, movimiento, libre, cuadra, gente al trabajo.

17. COLEGIO GENERAL SANTANDER

En este colegio seleccionamos veinte relatos de los cuarenta que se realizaron en el taller. Encontramos relatos que se caracterizan por el manejo del tono "humorístico": un suicida que se lanza a un *bus* que se vara es ese momento, un estrellón de una zorra y un *bus*, un reencuentro con *lambida* (sic) de vaca, incluso un relato arriesga en sentido de copla y contenido de música carrilera, otro deja cierta burla al mostrar que la belleza depende de la plata.

Pero en medio del tono humorístico se dan contenidos de amor: el desencanto amoroso en el suicida o en la de la copla de arrabal o por el barrio donde vive

el hombre atractivo, los zorreros que manejan la zorra, los reencuentros (dos), o un muchacho se va de la ciudad por engañar a una mujer. En otros dos a partir de la situación amorosa se recorre la ciudad, y por el "elevamiento" del amor casi son atropellados; en otro relato un enamorado se encuentra al final con la realidad que su novia se va con otro. Un relato juega en la estructura narrativa con el doble sentido de las palabras.

La imagen de ciudad que prima en los relatos es la ciudad del amor, independiente de la forma en cómo se narre, trágica o cómica, el contenido esta centrado en acontecimientos de amor. Tan solo en dos casos no se menciona la ciudad del amor, uno en el que una pareja entrena y otro en el que dos personas se encuentran y recuerdan sus vidas pasadas.

La presencia de la ciudad como acontecimiento, o con referentes reales urbanos, es escasa. La ficción aparece en un solo relato con un personaje extraterrestre con el que hay un encuentro sexual. Lugares de la ciudad aparecen como referentes: el terminal de transporte. Un relato habla de calles frías y barrios feos. En un relato la acción que se propone es conocer la ciudad, en el se menciona el 20 de julio.

Aparecen como referentes de acciones, acontecimientos en torno a el bus: estrellones (2) o atropellos(7). Lo curioso es que cinco atropellos casi ocurren pero son mas sustos que realidad; en dos casos si ocurre el atropello, pero es en relación a un animal.

Esta visión cómica que encontramos en este colegio nos puede indicar que en las asociaciones sobre la noción de *Parque, Barrio y Ciudad*, primen visiones positivas. El *parque* es visto en casi todos como lugar de juego y diversión, el barrio como centro comunitario y de amistad, en pocas respuestas hay una visión negativa como aburridor por ejemplo. Las asociaciones en torno a *ciudad* tienen respuestas descriptivas (capital, centro, metrópoli) o como lugar de convivencia o comunidad, no hay visiones negativas. Las *imágenes urbanas* se asocian más a hechos físicos que a acciones o acontecimientos.

La *calle* es vista con connotaciones de peligro en la mitad de los casos, y descrita como vía o avenida o andén en la otra mitad. Correlativamente a esta asociación no se tiene una visión positiva sobre la *cultura ciudadana*, aunque las respuestas son variadas, tiende a privilegiarse que no la hay, o es un deseo utópico o misión imposible, o una mentira.

18. UNIDAD BASICA RAFAEL URIBE URIBE

Tal vez por las palabras sugeridas en este colegio que incluyó además de las establecidas para la mayoría de colegios, se usaron otras como pérdida, telenovela, séptima y plaza, se presentan relatos en los cuales hay de forma diferencial a los otros colegios, narraciones que no terminan en un solo día sino que continúan al día siguiente. Aunque este hecho se presenta ocasionalmente en otros colegios. La mayor parte de los relatos acontecían en un solo día.

Los relatos están marcados por las citas de amor y los encuentros a partir de los cuales se inicia un recorrido. Si estableciéramos una diferencia en los

relatos encontraríamos 8 de amor y 11 de recorrido. Las pérdidas se refieren a personas (en dos relatos se asume por pérdida a la muerte) u objetos.

Los acontecimientos urbanos aparecen eventualmente, hay un relato donde aparecen acciones urbanas: un grupo que baila Brakedance y un enfrentamiento de un grupo con la fuerza pública en la plaza de Bolívar. En otro relato aparece una mención a las calles como escenarios bulliciosos llenos de discotecas y bares, en otros aparecen las calles como lugares oscuros y peligrosos (2) y en otro relatos la calle como escenario de *graffittis*.

En relación a las asociaciones. Explorando la noción de *Calle*, encontramos que no tiene sino una respuesta negativa, las otras son muy variadas y refieren a otros lugares o a gente. De la misma manera ocurre con la idea de *Bus* que refiere mas a medio de transporte y solo en un caso habla de incomodidad. El *Barrio* refiere a amigos o a respuestas de lugar y no se encuentran respuestas negativas. El *espacio público* también tiene esas connotaciones, pero hace mas énfasis en describir lugares: calle, parque y andenes, y solo en dos ocasiones dice que es pequeño o que no hay espacio, pero no menciona una visión negativa. Lo cual es contrastaste con las *imágenes de ciudad* pues aquí aparecen asociaciones negativas (6), aunque son mas frecuente otro tipo de respuestas difícil de agrupar en una categoría (personas, edificios, arte, tv, expresión de libro, pueblo, amor, cuadro del país, entre otras). Mientras que asociaciones a la noción de *Mi ciudad*, se caracterizan por valoraciones muy positivas: bella (4), amable (2), alegre, don; o respuestas de lugar, mi casa,

donde nació, localidad, barrio; solo hay tres respuestas negativas: contaminación, ruido y desastre.

19. COLEGIO ANTONIO JOSE URIBE

Uno de los elementos que caracteriza, tanto las asociaciones como los relatos, es la idea reiterativa del rechazo a la calle del cartucho. Los otros dos aspectos a resaltar son: (1) el animado grado de participación de los asistentes al taller y (2) la elaboración de relatos extensos, es decir que a los conectores suministrados sirvieron para la construcción de narraciones en las que se contaban varios sucesos; aspecto que fue nulo en varios colegios en donde las historias eran muy cortas.

Un alto porcentaje de los relatos utilizaron como eje temático el amor, o bien desde la ficción, incluyendo en a Natalia París en una de las historias y viajando con ella a Francia, o desde la cotidianidad de un encuentro amoroso en el parque. También se encontraron relatos en los que la imagen de ciudad es caótica o peligrosa, en uno de ellos a un joven lo atraca y lo apuñalan.

La asociación a palabras como calle estuvo referida, en un buen número, a una visión negativa, la calle es peligrosa, llena de riesgos, o es un lugar en donde ocurren accidentes, o está sucia, la asociación más sorprendente, sin duda, es la de referir calle a "infierno". Sorprende que frente a esta visión de la calle, las asociaciones en torno a Barrio mostraron una visión de integración y de amigos

(la palabra que más veces se repite), en donde el barrio, pese a los múltiples problemas, incluido el de la seguridad, permite la vida en comunidad.

20. COLEGIO SAN LUIS PADRINO

En este colegio se empezó a implementar la metodología de las asociaciones. Fue el primer colegio distrital, después de los cinco privados, y el primero en donde se realizó un taller en el que primó el concepto de la asociación, que se aplicaría a lo largo de los demás talleres, pudiendo establecer, entre otros aspectos, que al pedir una asociación por cada palabra, nos acercábamos de una manera rápida a esa imagen de ciudad que estábamos buscando.

Bajo este contexto "experimental" se desarrolló el taller, por tal razón las historias se diferenciaron de la mayoría en tanto como conectores se utilizaron frases enteras que sirvieron para darle una entrada a los relatos.

El análisis de las historias obtenidas nos permitió encontrar, como en los demás colegios, imágenes que pasaron por la ciudad del encuentro, del amor, del caos o del peligro. En la asociación de palabras estas imágenes se repitieron una vez más, primando una visión positiva; frente a la palabra barrio, por ejemplo, asociaron palabras como comunidad.

Uno de los aspectos importantes de señalar es que, tanto de los relatos, como en las palabras, los referentes a la ciudad fueron claros. Incluso lugares tan específicos como la Biblioteca Luis Angel Arango, entre otros, apareció varias veces. Sorprende si se tiene en cuenta que el colegio está ubicado a las

afueras de la ciudad vía la Calera, el hecho de que se pueda referenciar un lugar en el centro deja ver que los muchachos recorren la ciudad.