

372.83
F671
0/1

Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



000297

**LA INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES COMO INSTRUMENTO DE
CONOCIMIENTO E INNOVACION EN LA ESCUELA**

RELACIONES DE PODER Y AUTORIDAD DE LOS DOCENTES

CARMEN ALICIA FORERO

ELIZABETH CASTILLO

Asesor

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

PROGRAMA DE FORMACION PERMANENTE DE DOCENTES (PEPD)

SANTAFE DE BOGOTA, D.C.

1998

Inventario IDEP
253

800219-01-02-0008

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	1
I. MARCO CONCEPTUAL Y CONTEXTOS	3
1.1 Ley General de Educación	3
1.1.1 Educación: Derechos y deberes	4
1.2 Proyecto educativo Institucional	6
1.3 Currículo	8
1.4 Gobierno Escolar	10
II. OBJETIVOS	12
III. MARCO REFERENCIAL	13
3.1. Ubicación y caracterización de la población sujeto	13
3.2. Reseña Histórica de la localidad Cuarta de San Cristóbal	13
3.2.1 Localización	14
3.2.2 Características Poblacionales	14
3.2.2.1 Vivienda	15
3.2.2.2 Salud	15
3.2.2.3 Educación	16
3.2.2.4 Actividades Económicas	16
3.3 Características Institucionales de C.E.D. Los Alpes	16
3.3.1 Localización	16
3.3.2 Antecedentes Históricos	17
IV. METODOLOGIA	19
4.1 Diseño Metodológico	19
V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
VI. FINALIDAD	21
6.1 Población y Muestra	21

6.2 Instrumentos para la recolección de datos	22
6.3 Inventario de definición	23
6.3.1. Alumnos	23
6.3.1.2 Tabla, instrumento y fuentes	23
6.3.1.3 Selección del material	23
6.3.1.4 Temas ordenados	24
6.3.2 Maestros	26
6.3.2.1 Tabla, instrumento y fuentes	26
6.3.2.2 Selección del material	27
VII. DIBUJOS, GRAFICOS	28
7.1 Areas	35
VIII ANALISIS	36
IX. RESULTADOS	40
9.1 Cómo son vistos los maestros por los alumnos	40
9.2 Cómo es visto el colegio por los alumnos	42
9.3 Los alumnos, cómo ven las clases y su significación	43
9.4 Cómo se ven los maestros así mismos?	44
II. PARTE	47
2.1 Relaciones de poder y autoridad en su vida profesional	47
2.2 Relaciones de autoridad y poder de los docentes del colegio Distrital Los Alpes.	47
2.2.1 Relaciones de autoridad y poder que marcaron una etapa en su vida escolar.	48
2.2.2 Experiencias como docentes	48
2.2.3 Los alumnos frente al Poder y la autoridad de sus maestros.	48
2.3 Dificultades	49
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

El sistema educativo colombiano se encuentra hoy en los albores de un nuevo siglo frente a transformaciones fundamentales que lo adecuan a un nuevo orden social y económico mundial y nacional. Estos cambios generados por la política internacional exigen la reestructuración de las relaciones sociales, políticas y económicas del país como los que se evidencian en la Constitución Nacional de 1991 y la Ley General de educación de 1994.

Se intenta con ésta última la democratización y contextualización de la educación dentro de la diversidad social y cultural de Colombia. Es así como vive actualmente un proceso de transformación en las relaciones poder-autoridad en la particularidad de las instituciones educativas.

Los docentes administrativos, los docentes, los alumnos y los padres de familia, conforman la comunidad educativa que tiene como tarea fundamental construir procesos que permitan diferentes maneras de acceso al conocimiento, de formación permanente e íntegra; desde una óptica humana en la cual, se respeten los derechos y se cumplan los deberes contribuyendo al desarrollo de la nacionalidad colombiana.

Los procesos pedagógicos nacidos de esta nueva concepción tienden a la formación de un ser que respete los principios democráticos, la diversidad cultural y étnica, la convivencia pacífica, la libertad de expresión y la tolerancia para la construcción de una sociedad justa y equitativa.



Sin embargo, todo proceso de cambio genera resistencia razón por la cual, la existencia de la Ley general de Educación no implica que los actores directos de los procesos pedagógicos transformen sus prácticas y relaciones de poder-autoridad al interior de la escuela en la que se mantienen formas tradicionales de “transmitir el conocimiento” y estructuras jerárquicas de autoridad.

El presente proyecto de investigación pretende establecer las relaciones de poder-autoridad en el Centro Educativo Distrital Los Alpes Jornada Tarde., utilizadas por los docentes y proponer estrategias pedagógicas que coadyuven a la construcción de relaciones más democráticas y participativas al interior de la comunidad educativa de manera que, vivan procesos pedagógicos capaces de enfrentar el reto de una nueva educación para el siglo que avocina.

I. MARCO CONCEPTUAL Y CONTEXTOS

1.1 Ley General de Educación

El estado colombiano inscrito en el nuevo orden mundial de la postmodernidad y el libre cambio, ha realizado diferentes transformaciones en sus políticas sociales y económicas de manera que el país se ajuste a este nuevo orden tanto en su estructura como en sus superestructura.

En el campo educativo, se pasa de la educación tecnológica (Taylor) a una visión democrática y política de la institución educativa; para tal fin se expide la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994; el Decreto Reglamentario 1860 del mismo año. La ley contempla la participación de la comunidad educativa en la dirección y organización de los planteles educativos y plantea la adecuación de los programas a las necesidades e intereses de sus usuarios a través del Gobierno Escolar y los Proyectos Educativos Institucionales - P.E.I.-.

1.1.1 Educación: Derechos y Deberes

Por otra parte, la Ley 115 se basa en la siguiente concepción educativa:

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”.

Esta concepción de educación se inserta en un marco democratizante que ya su contenido no se refiere a la transmisión de conocimientos y valores que permitan la perpetuación de un sistema sino que plantea el desarrollo integral, cognitivo, social, cultural y económico de los integrantes de una comunidad, como un proceso social educativo. De los procesos de instrucción y formación de producción y apropiación del saber, de reconstrucciones culturales y de valores debe ocuparse hoy la educación institucionalizada, traspasando las barreras del aula y de los niños y jóvenes para quienes fueron diseñadas para llegar a la comunidad, al vecindario y a la familia.

La educación debe obedecer a la conceptualización de las bases sociales sobre la que se construye; debe tener en cuenta las condiciones históricas, étnicas, culturales, sociales y económicas; es decir, que contemple factores físicos, psíquicos, intelectuales, afectivos, convivenciales, espirituales, morales y éticos de manera que den respuesta a las necesidades, intereses, expectativas de un conglomerado permitiendo a la vez una visión crítica de la realidad, la transformación, la creatividad.

El reconocer las condiciones histórico-culturales de un pueblo a través de los procesos educativos permanentes provoca la formación de personas integrales capaces de reflexionar

sobre la realidad en cualquiera de sus órdenes (cognitivo, físico, afectivo, social, cultural, entre otros) y así mismo, la capacidad del individuo para crear, recrear, construir y transformar.

Además de considerar la educación como un proceso social para el desarrollo integral, la Ley plantea los derechos y deberes de los individuos, tomando como base la Constitución Política de Colombia de 1991, en lo que respecta a los derechos fundamentales como: el derecho a la vida (artículo 11), el derecho a nacer libre e igual (artículo 13), el derecho a la integridad personal y familiar (artículo 15), libertad de conciencia (artículo 18), la libertad de expresión (artículo 20), el derecho al trabajo (artículo 25), el derecho a la libre asociación (artículo 38). En cuanto a los derechos sociales, económicos y culturales, el capítulo 2, los derechos colectivos del ambiente (artículo 79), el cual plantea el derecho a gozar de un ambiente sano.

En el capítulo 5 de la Ley General de Educación, se tiene como deberes y obligaciones los siguientes aspectos:

- *“Respetar los derechos ajenos y no abusar de los propios.*
- *Obrar conforme al principio de solidaridad social, respondiendo a acciones humanitarias ante situaciones que pongan en peligro la vida o la salud de las personas.*
- *Respetar y apoyar las autoridades democráticas legítimamente constituidas para mantener la independencia y la integridad.*
- *Defender y difundir los derechos humanos como fundamento de la convivencia pacífica.*
- *Participar en la vida política, cívica, comunitaria del país.*
- *Propender al logro y mantenimiento de la paz.*

- *Colaborar para el buen funcionamiento de la administración de la justicia.*
- *Proteger los recursos culturales y materiales del país y velar por la conservación de un ambiente sano.*
- *Contribuir al financiamiento de los gastos e inversiones del Estado dentro de los conceptos de la justicia y equidad”.*



Como puede verse, la Ley General de Educación no se aleja de la Constitución Nacional en cuanto a los derechos y deberes partiendo del pleno desarrollo de la personalidad con las limitaciones que impone el derecho de los demás y el orden jurídico, el respeto a la vida y demás derechos humanos, el derecho a la paz, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

1.2 Proyecto Educativo Institucional

Otro aspecto importante que aporta la Ley general de Educación es lo referente a los Proyectos educativos Institucionales -P.E.I.-.

Además de la adecuación de los currículos a las condiciones socioeconómicas de las comunidades, el proyecto se entiende como una herramienta metodológica para dar respuesta a la relación entre la existencia y el saber.

Por lo tanto el proyecto media entre las condiciones objetivas del medio y las estructuras objetivas del campo de lo posible; es decir, el proyecto se presenta como la superación

subjetiva de la objetividad, estableciendo un movimiento de totalización que va de lo real existente a lo real posible, siempre mediando por un proceso.

El PEI plantea la necesidad de iniciar procesos de investigación que permitan elaborar propuestas enriquecedoras para la comunidad, por lo que es importante:

- Examinar las condiciones socioculturales y económicas de la comunidad educativa (diagnóstico interno).
- Examinar las condiciones administrativas, gerenciales, curriculares y de personal de las instituciones educativas (diagnóstico interno).
- Identificación de necesidades, expectativas y situaciones problemáticas en ambos casos.
- Elaborar o formular las soluciones o proyecciones.
- Experimentar e implementar activamente las propuestas y alternativas de solución.

La Ley General de Educación plantea a propósito del Proyecto Educativo Institucional:

“Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión.

PARAGRAFO: El Proyecto Educativo Institucional debe responder a las situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región, del país, ser concreto, factible y evaluable”.

El PEI está concebido como una estrategia de organización y búsqueda de eficiencia administrativa ya que además de hablar de una educación integral, se deben especificar los objetivos de la institución, los recursos humanos y didácticos de manera que se adecúe la

institución a las demás necesidades de los educadores y de la comunidad. Como otros elementos importantes se menciona el reglamento estudiantil como maneras de gestión administrativa. El Proyecto está relacionado con el currículo y el plan de estudios (artículo 78); es así como la definición del PEI en la Ley es coherente con la de acto educativo.

1.3 Currículo

En cuanto al currículo, la Ley lo define como un conjunto de planes de estudio, procesos y metodología que coadyuvan a la formación integral y a la conformación e identificación multicultural del país. El plan de estudios hace parte del currículo y plantea las áreas fundamentales, obligatorias y optativas con sus asignaturas. El plan de estudios posee sus objetivos por niveles, áreas, grado, metodología, distribución del tiempo y criterios de evaluación de acuerdo al PEI específico de la institución.

Como puede verse tanto el currículo, el plan de estudios como el proyecto educativo institucional están condicionados a un contexto y sus datos sobre la realidad objetiva, es decir que haya una relación objetivo-subjetiva en cuanto a que la Ley menciona las determinaciones dictadas por el estado colombiano representando a la sociedad y a su vez permite la participación democrática de los individuos que participan en los procesos educativos. Sin embargo, sigue siendo el estado el que determina muchos de los procesos estableciendo parámetros determinados sobre contenidos (indicadores de logros - Resolución 2343 de 1996- y sobre áreas fundamentales.

En la Ley General, los fines del PEI deben coincidir con los fines y objetivos de la educación en general, definidos en el artículo 5 de la Ley, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política que se refiere al desarrollo de la personalidad, la capacidad crítica, reflexiva y analítica; formación del respeto a la vida, los derechos, la autoridad, la ley, la cultura; formación para la participación; la adquisición de conciencia; acceso al conocimiento; promoción de la creatividad; la investigación de la tecnología; formación de la práctica del trabajo; la preservación de la salud y la prevención social.

Sin embargo este marco legal no garantiza que la educación que se ha venido implementando en el país cambie. No solo se requiere de la existencia de una ley sino de que los individuos de la sociedad la asuman y la hagan efectiva en su práctica cotidiana:

"En contextos formales, muchos estamentos de la comunidad educativa plantean que la aparición del Proyecto Educativo Institucional PEI en la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, es un hecho positivo. Sin embargo es admisible pensar que la norma así misma no genera ningún cambio en las instituciones educativas, más bien el camino está abonado para que la medida se convierta en otro requisito formal. En contextos informales, por otra parte, se dice que el PEI es el equivalente al planteamiento que anualmente han hecho las escuelas y colegios del país e incluso se llega a fotocopiar las partes del proyecto de las instituciones que ya lo tienen o pagar a alguien por fuera que lo haga" (educación y Cultura. Bogotá, 1995, p.5).

Esta reflexión sobre el PEI permite dimensionar lo educativo teniendo en cuenta las condiciones reales en las que se desarrolla la educación colombiana. Sólo si se asume críticamente y se vincula a la comunidad en su construcción puede decirse que cumple con su finalidad de construir una sociedad participativa, democrática en la que no se violen

constantemente y en todos los ámbitos los derechos humanos. En este sentido se hace necesario ver la Ley y su PEI dentro de una totalidad como una categoría orgánica de un todo estructurado donde el problema es de comprensión, aunque la Ley General de Educación no es la solución a todos los problemas de la educación, si plantea transformaciones radicales que implican el proceso pedagógico, que involucran a toda la comunidad y por lo tanto requiere de un cambio de actitud de docente y administradores quienes son los principales dinamizadores de la Ley.

1.4 Gobierno Escolar

En el artículo 142 de la Ley aparece la conformación del Gobierno Escolar, cada establecimiento educativo del estado tendrá un gobierno escolar conformado por el Rector, el Consejo Directivo y el Consejo Académico.

En el gobierno escolar serán consideradas las iniciativas de los estudiantes, de los educadores, de los administradores, de los padres de familia en aspectos tales como: la adopción y verificación del reglamento escolar, la organización de las actividades sociales, deportivas, culturales, artísticas y comunitarias, la conformación de organizaciones juveniles y demás acciones que redunden en la práctica de la participación democrática de la vida escolar.

Los voceros de los estamentos constituidos de la comunidad educativa podrán presentar sugerencias para la toma de decisiones de carácter financiero y técnico-pedagógico.

Tanto en las instituciones educativas, públicas como privadas, la comunidad educativa debe ser informada para permitir una participación seria y responsable en la dirección de las mismas.

Como se puede apreciar en este artículo, la dirección del plantel no recae sobre una sola persona sino que se amplía para que las propuestas y toma de decisiones sean democráticas y de participación a todos los estamentos que hacen parte de la comunidad educativa.

II. OBJETIVOS

- Determinar cual es la práctica de las relaciones poder-autoridad en el proceso pedagógico d los docentes del área de Sociales del C.E.D. Los Alpes J.T.; con base en la Ley General de Educación y en la Constitución Nacional.
- proponer estrategias que promuevan la práctica de la democracia en el C.E.D. Los Alpes, teniendo como dinamizadores a los docentes del área de Sociales.

III. MARCO REFERENCIAL



3.1 Ubicación y Caracterización de la Población Sujeto

El Centro Educativo Distrital Los Alpes está ubicado en la localidad Cuarta de San Cristóbal, en la ciudad de Santafé de Bogotá, D.C.

3.2 Reseña Histórica de la Localidad Cuarta "San Cristóbal"

San Cristóbal aparece a comienzos del Siglo XX como la primera barriada periférica que se fue construyendo en las cercanías de Bogotá; esta barriada se consolidó entre 1915 y 1920 acrecentándose hacia los años Cincuenta cuando se aumenta el fenómeno de la inmigración campesina hacia la capital. Desde entonces se caracterizó para la apropiación legal principalmente de los terrenos. Así como el San Cristóbal figura hoy como la segunda localidad después de Ciudad Bolívar con un mayor nivel de necesidades básicas insatisfechas (NB).

3.2.1 Localización

San Cristóbal se encuentra al suroriente de la ciudad. Su delimitación parte de la avenida Décima con calle primera y se prolonga al oriente hasta hallar la finalización del perímetro urbano del Distrito. En el Alto de la Viga y el Alto de las Marías. Hacia el Sur hasta la quebrada el Chorrerón , con los cerros de Guacamayas y los linderos de la localidad de Usme (ver mapa). San Cristóbal ocupa una área aproximada de 3.500 hectáreas y cuenta con 205 barrios los cuales están legalizados.

3.2.2 Características Poblacionales

De acuerdo con el plan de desarrollo de la localidad Cuarta entre 1993-1995, se calculó en 1992 que un 37% de los 335.827 habitantes se encontraban en estado de pobreza crítica. Otros datos tomados de la encuesta sobre el nivel de pobreza y calidad de vida en Santafé de Bogotá en 1991, el DANE calcula que sólo 131.071 habitantes están ocupados mediante empleo o trabajo independiente.

Las familias provenientes en su mayoría de sectores rurales, conservan características culturales de su región como formas alimenticias, religiosas y relaciones familiares. Existen núcleos familiares grandes, conformados por padre, madre y oscila el número de hijos de cuatro a ocho años, abuelos y tíos; familias en las que la madre es cabeza de hogar con tres o cuatro hijos a su cargo; familias conformadas por padrastros y madrastras y unificada al rededor de cuatro o cinco hijos; abuelas jefes de hogar y responsables del bienestar familiar (económico) conformadas por abuelos, tíos, sobrinos y nietos.

Al hacer el análisis de población, esta se mueve a la dirección de una población joven y madura entre los 10 a 50 años, por efectos de la tasa de migración, como se ha podido constatar de acuerdo a la procedencia está conformada por cundiboyacenses, santandereanos, llaneros y tolimenses.

3.2.2.1 Vivienda

Existen tres clases de vivienda, una semiconstruída en bloque y ladrillo, caracterizado por un proceso de autoconstrucción, otra con casa ya terminada y con buenos acabados en materiales, otra en bahareque y paroy que es de una pequeña invasión hacia la parte alta del cerro.

3.2.2.2 Salud

El área de influencia del sistema local de salud -Silos- es de una población aproximada de 400.000 habitantes. El sistema local de salud presta sus servicios a través de las siguientes instituciones de primer, segundo y tercer nivel.

De Primer Nivel: cercanos al CEDA, se encuentra la UPA, Los Alpes, existiendo en el sector uno de los cinco comités de participación comunitaria existente en la localidad. Para la atención del Segundo Nivel, deben desplazarse al Hospital San Blas y de Tercer Nivel, al Hospital de la Victoria.

3.2.2.3 Educación

La localidad posee una gran población en edad escolar, con un déficit de establecimientos educativos que ofrezcan un servicio de calidad y que son de fácil acceso ya que los 73 establecimientos de carácter público no tiene la suficiente cobertura.

3.2.2.4 Actividades Económicas

Las principales actividades económicas se ubican en los sectores comerciales e industriales y de servicios. Existen numerosas fábricas (144 aproximadamente) para la extracción de materiales, emplean un buen número de habitantes de la zona, es considerable el número de empleados en la industria manufacturera.

3.3 Características Institucionales del Centro Educativo Distrital Los Alpes, La Macarena, Bellavista, san Vicente Suroriental

3.3.1 Localización

El Colegio se encuentra en la Carrera 12 Este No. 33^a-80 Barrio Los Alpes. Limita por el norte con el barrio Los Alpes, La Macarena; por el sur con el barrio Los Alpes, Futuro; por el oriente con el Cerro Los Alpes; por el occidente con los barrios Bellavista y San Vicente Suroriental. Pertenece administrativamente a la Alcaldía Menor de San Cristóbal Sur de Santafé de Bogotá; Educativamente depende de la Localidad Cuarta (ver mapa) cuyo centro

administrativo de educación local es el CADEL y el cuerpo técnico de supervisión está ubicado en el Centro Auxiliar de Servicios Docentes, CASD.

3.3.2 Antecedentes Históricos

El CEDA se origina por orden de la Secretaría de Educación Distrital como respuesta a la necesidad planteada por la comunidad del suroriente de Bogotá, de dar educación básica secundaria a los miles de estudiantes egresados de las escuelas públicas y ante la falta de cobertura de los colegios estatales Manuelita Sáenz, José Félix Restrepo y Juan Evangelista Gómez, únicos en el sector. Hecho agravado por la imposibilidad que tiene la población estudiantil de acudir a las instituciones privadas por la escasez de recursos económicos que les permitan subsidiar los costos de éstos.

El colegio como obra de construcción colectiva entre directivos, profesores, alumnos, padres de familia y personal administrativo, se inició con el nombre de José Joaquín Castro Martínez, en la sede de la Calle 34 Sur No. 2ª-28 Este. El 4 de Marzo de 1991, en cuya fecha sólo había sido asignada una rectora y dos docentes, quienes se comprometieron con el resto a educar a 350 alumnos puestos en sus manos sin ningún tipo de recursos.

Es importante anotar que la planta física asignada para el colegio, no cumplía los requisitos por cuanto se encontraba en mal estado, los techos los salones, los desagües, además de ser insuficiente para la conformación y proyección de un colegio de Educación Básica Secundaria.

La población acogida por el colegio, matriculada sin ningún control, resultó ser la de aquellos estudiantes rechazados de otras instituciones educativas por sus múltiples conflictos emocionales, sociales y familiares, donde también se detectaron problemas graves de conducta, droga, abandono, maltrato físico y psicológico, entre otros.

La matrícula de los alumnos mencionados, fue diligenciada por personas de quienes nunca se tuvo conocimiento, por lo cual la rectora y maestros asignados deberían tomar la información un tanto desordenada y organizarla para luego decidir sobre la conformación de los seis grados: del nivel Sexto: uno y uno del nivel Séptimo de Educación Básica Secundaria con los cuales se dio comienzo a las labores educativas.

En consecuencia dicha población se caracterizó por ser significativamente heterogénea de difícil manejo u orientación haciéndose necesario la construcción de unos criterios de trabajo que oscilan entre lo rígido y lo flexible; autocrático y democrático; lo amable y lo restrictivo; el estímulo y la sanción.

IV. METODOLOGIA

4.1 Diseño Metodológico

teniendo en cuenta el objeto de estudio del presente proyecto se plantea una investigación bibliográfica y un diseño de campo a través de los cuales se indagará sobre las temáticas existentes al rededor del tópico que se trata y se recopilará la información primaria con la aplicación de diferentes instrumentos, en la comunidad educativa del C.E.D Los Alpes J.T.

V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta de que la educación colombiana se ha transformado substancialmente a partir de una concepción más democrática y participativa presente en la Ley General de educación y en la Constitución Nacional, es necesario identificar estos cambios en la cotidianeidad de la vida escolar. La educación no se transforma por decreto, son los agentes involucrados por los procesos educativos quienes hacen efectivos los cambios, de ahí la importancia de preguntar.

“¿ Cómo son las relaciones poder-autoridad en los procesos pedagógicos de los docentes del área de Sociales en el Centro Educativo Distrital Los Alpes J.T.?”

FINALIDAD

identificar las relaciones de poder-autoridad y coadyuvar en la transformación de las relaciones escolares hacia la construcción de procesos pedagógicos democráticos teniendo como agentes dinamizadores a los docentes de Sociales del C.E.D. Los Alpes J.T. con base en la Ley General de Educación y en la Constitución Nacional.

6.1 Población y Muestra

La presente investigación se realiza en el C.E.D. Los Alpes, en la Localidad Cuarta, San Cristóbal, al suroriente de Santafé de Bogotá, D.C.

Se aplicarán los instrumentos para la recolección de datos al los docentes del área de Sociales, a los administrativos, a los estudiantes que hacen parte del consejo estudiantil, del consejo directivo, al personero; a los Padres de familia que hacen parte del consejo directivo y del consejo de padres.

6.2 Instrumentos para la Recolección de datos

- Entrevistas no estructuradas para indagar sobre procesos y metodologías utilizadas por los maestros de Ciencias Sociales.
- Historias de vida para entender la actitud de los maestros en el proceso pedagógico.
- Conversatorios.
- Cine-foro , a través del cual se debe generar un grupo dinamizador que permita la reflexión sobre los procesos pedagógicos y el planteamiento de estrategias y alternativas de cambio frente a las prácticas no democráticas.

6.3 INVENTARIO DE DEFINICION

6.3.1 ALUMNOS

INSTRUMENTO DE RECOLECCION	DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO	CLASIFICACION
1. Recolección gráfica	1. Sirve para medir en forma espontánea las relaciones de poder-autoridad (maestro-alumno) ya que esta describe y traza los rasgos de un carácter, pasión y poder sacar a flote o revelarse de lo que estaba oculto, calado en su interior.	1. Cinco grupos: 1101,1102,1103, 1002,901 2. Sexo: Maculino y femenino. 3. Número de estudiantes de cada grupo: 42 4. Hombres: 70 5. Mujeres: 35.
2. Acrósticos	2. Es una composición poética en la que las letras iniciales forman un vocablo, medias o	
3. Dinámica (Pare y Siga)		

finales de los versos y estos forman un vocablo o una expresión y plasma un sentimiento o el grado de afectividad que se siente hacia algo o alguien.

6.3.1.2 TABLA, INSTRUMENTO Y FUENTES

PREGUNTAS INVESTIGATIVAS	INSTRUMENTOS Y FUENTES
1. ¿Cómo ven reflejadas las relaciones de Autoridad y Poder en sus maestros los alumnos?	1. Recolección gráfica a) Caricaturas b) Dibujos c) Grafitis d) Historietas
2. ¿Cómo ven ustedes alumnos su colegio (C.E.D Los Alpes)?	2. Acrósticos a) Dibujos b) Frases
3. ¿Cómo se refleja la Autoridad y Poder (relaciones) en las diferentes áreas?	3. Dinámica • Pare y Siga.

6.3.1.2 SELECCIÓN DEL MATERIAL

1. INSTRUMENTOS	MATERIAL SELECCIONADO
a) Gráficas	a) Se escogieron cinco de cada técnica y se seleccionaron, por instrumento, sexo y grado y se metieron en una carpeta.
b) Acrósticos	b) Sitios: salones y zonas verdes
c) Dinámicas	c) Descripción y aplicación del instrumento - Fueron escogidos cinco grupos que existen en el colegio por sexo, luego se reunieron por grupos, por técnica, forma y material y se les aplicó de la siguiente

forma:

- * Lo primero que les hizo a los diferentes grupos fue una charla de lo que se iba a realizar y para qué se utilizaría después; luego, se reunieron en grupos de seis pero el primer trabajo se hizo así pero cada uno (individualmente) lo realizó. Luego se hizo una charla de lo que se había hecho y cómo se sentían. Se habló de la Autoridad y Poder. Al final aportaron conclusiones.
- * El segundo trabajo fue casi lo mismo pero no se hizo en grupo sino individual y al iniciar se hizo una mesa redonda en donde se habló del colegio, sus pro y sus contra y qué se quería mejorar. Luego se inició el trabajo; no se realizaron conclusiones.
- * El tercer trabajo se tomó como una dinámica, se les explicó primero en el tablero cómo lo iban a realizar:
- Elaborar en lápiz o esfero casillas iguales y que cada casilla determinara una área, ejemplo:

Educación Física	Matemática	Física	Química	Inglés

Luego por tiempo, dos minutos para cada uno, es decir cuando se escuchara la voz de iniciación, empezaban a escribir lo que pensarán de dicha materia, ejemplo:

Educación Física
buena
bonita
....
....

Cuando volvieran a escuchar la misma voz "Pare y Siga", seguían en la columna siguiente así hasta terminar.

6.3.1.3 TEMAS ORDENADOS

Se partió de dos grandes ejes de análisis que corresponden al de los conceptos y prácticas asociadas al concepto; de esta manera la información proveniente se organizó finalmente en

categorías emergentes.

Fuentes

Conceptos Gráficos

- a) Se elaboraron de diferentes maneras a lápiz o esfero. Algunos representaron la Autoridad y Poder de sus maestros (relaciones) por medio de caricaturas. Otros realizaron dibujos, historietas, grafitis y dibujos esquemáticos (no tenían palabras) sólo acciones.
- b) Elaboraron acrósticos algunos dibujaron el colegio y le colocaron frases.
- c) Algunos relacionaron las materias con sus maestros y se limitaron a citar el arado o desagrado de dicha área.

INVENTARIO DE DEFINICION

6.3.2 MAESTROS

INSTRUMENTO DE RECOLECCION	DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO	CLASIFICACION O SELECCION DEL INSTRUMENTO
1. Entrevistas no estructuradas 2. Guías 3. Acróstico 4. Dinámica: "Pare o Siga".	- Entrevista Reunión o cita de dos o más personas en lugar determinado para tratar de resolver algunos asuntos o negocios. Reunión que tiene una periodista con otra persona para recoger de labios de estos y publicar luego sus impresiones u opiniones sobre una determinada cuestión o cuestiones. Tener una entrevista no formal con otra persona, interrogarla acerca de ciertos extremos, para informar al público de sus respuestas.	-Profesores total: Se escogieron 11 maestros de los cuales fueron: 4 de Sociales 1 de Química y Biología 2 de Matemáticas 1 de Física 1 de Técnicas de Oficina 1 Orientadora 1 Coordinadora 1 de Idiomas Luego se dividieron por sexos: cinco hombres y seis mujeres en grupos

-Cuestionario
Programa de examen o cuestión.
Lista de cuestiones que se
proponen con cualquier fin.

de tres según la
clasificación de
Autoridad y Poder.
(Relaciones)

-Dinámica (ver alumnos)

-Acróstico (ver alumnos)

6.3.2.1 TABLA INSTRUMENTO Y FUENTES

PREGUNTAS DE INVESTIGACION	INSTRUMENTOS Y FUENTES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Qué recuerda usted de su infancia en el colegio en primaria o bachillerato 2. Recuerdos de sus maestros 3. Que lo indujo para ser docente. 4. a. Qué diferencia establece entre ser maestro, docente y pedagogo. b. Cómo fue su primer año como docente c. Cuál ha sido su mejor experiencia como docente d. Cómo define su relación con los alumnos e. Que actitud tomaría usted frente a un estudiante que le contesta simplemente por haberle "llamado la atención" f. Si un alumno se encuentra poco integrado al grupo, qué estrategia emplearía usted. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrevista no estructurada 2. Cuestionario 3. Acróstico 4. Dinámica (Pare o Siga)
<ol style="list-style-type: none"> 5. Acróstico Autoridad Poder 	

6.3.2.2 SELECCIÓN DE MATERIAL

INSTRUMENTOS

- a. Entrevistas
- b. Cuestionarios
- c. Acróticos
- d. Dinámicas

MATERIAL SELECCIONADO

- a. Se seleccionó un profesor por área de las más representativas y fueron: Sociales, Química y Biología, Matemáticas, Física, Técnicas de Oficina, Orientadora, Coordinadora, Idiomas, para un total de 11: cinco hombres y seis mujeres.
- b. **Sitios:**
 - Cafetería
 - Enfermería
 - Sala de profesores
 - U. Andes (zona verde)
- c. **Metodología**
 - * se les hizo una pequeña invitación a todos los maestros para que participaran en la entrevista, luego se escogieron 11 al azar pero por áreas y se les citó por fecha y hora (algunos no se presentaron) por lo tanto, tocó reformar la agenda. Luego cuando el maestro acudía a la cita (mucho trabajo) se comenzó con una charla informal de todo para mitigar el nerviosismo y luego se empezó por la primera pregunta, daban la respuesta y vino la segunda pregunta (algunos quisieron aportar sobre valores), luego se terminó y se les dieron las gracias y se les invitó para el segundo trabajo.
 - * **Cuestionario:** Fue a los mismos individualmente y a diferentes horas
 - * **Acróstico:** En grupos de cinco se conformaron dos, luego escogí algunos de los dos grupos.
 - * **Dinámica:** Fue al comienzo del acróstico, esto sirve para definir Autoridad y Poder.

<p>■ <i>Maestro Endiosado</i> <i>Tipo</i> 3:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expresión del rostro de enfado, boca abierta. ■ Bruja cocinando en una olla a los alumnos. ■ Sobresale, medio cuerpo, rostro cubierto. <p style="text-align: center;">“Grafitis”</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Interrogante en forma de dedo y lo atraviesa una rayan con doble espacio en el centro lo cubre un rostro (silueta) ■ Solamente una máscara de carnaval. <ul style="list-style-type: none"> ■ Lo representan como un “Dios”, deforme, expresión de su rostro maquiavélica, dientes en forma de sierra cuadrada, ojos relampagueantes, frentón, cuerpo cubierto de una túnica, brazos hacia arriba y sus manos abiertas de donde salen muchos rayos, sus pies están parados en el nevado. ■ Cuerpo pequeño, cabeza grande, sobresale en su rostro los dientes y en cada uno hay símbolos matemáticos, gafas y túnica, tiene número, 4 veces 4 (izquierdo) Derecho. ■ Cabeza grande, orejón, dientes cuadrados, llenos 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Amorcitos ■ No pregunten ■ Medio dedo de frente ■ Bisturí para rayar a mis corazones. Quirófano, bienvenidos. <p style="text-align: center;">Pacientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Grados Décimo y Once <ul style="list-style-type: none"> ■ “Lo se todo, se cree un Dios. Ja-Ja-Ja...” ■ Jua, tu adaptate waltitudes, Ja-Ja-Ja. ■ “Never in the puerco Live” ■ “A peina Marranos” ■ “El comer papa embrutece” ■ “El colombiano sirve para peinar marranos” ■ “No me lo he inventado yo” ■ “Never in the puerco live”
--	---	---

<p>■ <i>Maestro Tipo 4: Trabajador, Silencioso</i></p>	<p>de números simbólicos. Cuerpo pequeño, celular colgado en la cintura, maletín, gafas, y ellos en los vidrios tienen escrito 4 por 4 y en el otro el símbolo de radical al cubo.</p> <p>■ Cuerpo en posición de marcha y todo vestido a lo militar, botas estilo militar desproporcionadas; su actitud corporal de medio lado, caminando y pensando en sus pequeños alumnos; él señala un libro grande, abierto y lleno de letras.</p> <p>■ Cuerpo (silueta) sin vestido, anatomía gruesa, casco, cepillo y escoba, expresión en su rostro como concentrado.</p> <p>■ “Una Hormiga”</p> <p>Caricatura</p> <p>■ Cuerpo sobresaliente, cabello negro liso y corto sosteniendo una pancarta, a su alrededor símbolos de tránsito y sin pies.</p> <p>■ Cuerpo anguloso, cabeza normal, grande, pestañas, ojos cerrados, manos cruzadas en el vientre, expresión tierna.</p> <p>■ Sólo el rostro. Expresión tierna, sonriente, en sus manos hay en sus dedos la “V” de la victoria</p>	<p>■ Auxilio</p> <p>■ Burra</p> <p>■ Che</p> <p>■ Sin valoraciones</p> <p>■ “A completar las 80 horas”</p> <p>■ “Tránsito, “Vivan los Patrulleros”, pare, siga”</p> <p>■ “Eres una nota”</p> <p>■ Le tengo paciencia a mis alumnos, Rodrigo!</p>
--	--	--

<p>■ <i>Maestro Hablador</i> <i>Tipo</i> 5:</p>	<p>■ El cuerpo y rostro normal, falda larga, sin pies, cruza los brazos para sostener un libro, a su alrededor: estrellas, flores.</p> <p>Grafitis</p> <p>■ Gafas, libros y una nota musical.</p> <p>Caricatura</p> <p>■ Rostro agradable, sobresale su nariz y sus gafas.</p> <p>■ Junto al tablero, estático, gafas, orejas grandes, cuerpo pequeño, rígido, sin expresión (ausente), rostro sin expresión, alejado, al frente un tablero lleno de fórmulas, al frente están los alumnos en hileras, pequeños y con expresión y símbolo de sueño.</p>	<p>■ Y qué del grupo de ensayo muchachos? Periódico Escolar!</p> <p>■ “Buena Maestra inspire (confianza), sea comprensiva fiscal de Guerrero a ella inspira confianza!</p> <p>■ Gracias por ser amiga confidente y por saber comprender más mi problema.</p> <p>■ Bla-Bla-Bla...</p> <p>■ 2 -2 -2 -2</p> <p>Tonta Bla-Bla-Bla...</p>
<p>■ <i>Maestro Vulgariza</i> <i>Tipo</i> 6:</p>	<p>■ Sólo el rostro con expresión morbosa, ojos salidos al frente bastante y mirando de soslayo a una mujer semidesnuda y gorda. Rostro de diablo con cachos grandes, sin cuerpo.</p> <p>■ Rostro de diablo, con cachos grandes. Sin cuerpo</p>	<p>■ Sin condón ni pio</p> <p>● Usen bolsas de “Cafam”</p>

<p>■ <i>Maestro Tipo 7: Capitalista</i></p>	<p>■ Rostro y cuerpo como una figura de felpa. Ojos y nariz redonda y moño en la cabeza.</p> <p>■ Rostro grande, barba, cejas cerrado y poblado, cuerpo pequeño, mal vestido, zapatos grandes dentro del vestido están representados mucho triángulos</p> <p>Grafitis</p> <p>■ Rayos, líneas, símbolos</p>	<p>■ Sin valoraciones</p> <p>■ Billete, signo \$</p> <p>■ Mete y saca, esa es la Contabilidad</p> <p>■ Al hueco que nos echamos lo último tiene "un"</p>
---	---	--

<p><i>Colegio "Perseguidor Temporal"</i></p> <p><i>El colegio como vigilante (cuerpo, disciplina)</i></p> <p><i>La cotidianeidad del colegio</i></p> <p><i>Colegio "Impositivo"</i></p>	<p>En sus palabras denota que la situación (colegio) crea conflictos relacionados en la forma de llevar el uniforme los alumnos.</p> <p>El colegio es el que controla mi cuerpo.</p> <p>Clases (materias), normas, reglas.</p> <p>Conocimiento relacionado con asignatura, materia.</p>	<p>Alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obviamente disgustados - arbitrariamente. - Profesor, - falda, - arriba, - rodilla. <p>Colegio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bajemos falda, - rruedo, - cumplir reglas, - Manual de Convivencia, - bien de la institución, - mejor tema, - Buena crítica social <ul style="list-style-type: none"> - Contabilidad - Orientación - Lenguaje - Gritos - Inglés - Orden - Colegio
---	---	---

<p><i>Colegio como un espacio obligado</i></p>	<p>Conocimiento relacionado con Democracia y mal manejo del Poder y Autoridad</p> <p>Que les gusta esta pero al mismo tiempo no quieren estar. Es un espacio obligado.</p> <p>Poco acogedor ya que viene para educarse y se encuentra un ambiente pesado.</p> <p>En el colegio pasan malos ratos en este; con los amigos o compañeros olvidan sus problemas.</p> <p>Van a compartir y aprender experiencias pero son pocas las que recogen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orden - Física - Ignorancia - Poder - Educación - Sabiduría - Alegría - Lástima - Pereza - Especialmente - Siempre - Estoy - Colegio - Oculto - Problemas - Compañero - Rostro - malos - olvidados - aprender - huevo - Cariño - Lindo - Gusto - Ilusión - Olvido - Alumnos - disgusto - soledad - arbitrarios
--	---	---

<p><i>Colegio Impositivo</i></p>	<p>Lleno de escaleras Puertas cerradas Pocas ventanas Como un laberinto sin</p>	<p>"Las opciones que nos impongan con las reglas de los manuales".</p>
----------------------------------	---	--

	espacios libres	“El colegio es un lugar en el cual nos divertimos y aprendemos sin importar...??”
	Haciendo paredes, paredes de ladrillo, en el fondo como una fosa y abajo un hombre con un garrote corriendo a un chico, otro subiendo, otro trepando una pared. Arriba un obrero pegando ladrillo.	Se gasta más dinero en ladrillos que en ayudas para los alumnos. Esto parece una cárcel!
	Haya dos figuras: una de un chico sentado hacia el frente en un pupitre solo, luego debajo una pared y en ella subiendo un chico.	“La situación de uno es “estudiar”. “Y la de otros, “evadir”
<i>Colegio Represivo</i>	Dos fachadas donde hay letras, rejas y unos chicos muy pequeños afuera de esta. Fachada, se encuentran dos figuras: una tiene más de medio cuerpo; la otra solo el rostro. En el centro de las rejas, pues están medio abiertas, hay una figura de mujer.	Centro Educativo Distrital “Las Monjas” J.T. “Fulano y sutano por cien pie” “Anaconda” “cuya” “El cebollero “las Monjas”.
<i>Colegio Impositivo</i>	Una casa con tejas de barro. Solo el frente con muchas figuras (alumnos) y una figura de adulto, , en una ventana una pareja y al lado de la casa (derecha) una lanza enroscada en forma de corazón y una frase dentro.	“Yo amo a mi colegio. Atte, Yo”. “Señorita de Verde usa las faldas como las Monjas” “Pase, Pase”

7.1 CLASES -PROFESOR-

<p><i>Area Tradicional</i> - <i>Las clases aburridas</i></p>	<p>Seria Acortonada</p> <p>Contenidos: árida sin ilusión sin cambio</p>	<p>Copia Seria Arida Cambio Previas Trabajos Libros Escribir</p>
<p><i>Materia de Avanzada</i> - <i>Las clases chéveres</i></p>	<p>Se divierten ya que es seria, pero aprenden.</p> <p>Contenidos: Agradables, no tan largos pero actuales (temática).</p>	<p>Juegos pedagógicos Luz Dinámicas Ejemplos Gráficas</p>

VIII. ANALISIS

Primera Parte

a. *"La Panoética"*, donde el maestro asume e impone muy sutilmente su autoridad y poder frente a los alumnos sin gritos, golpes, agresiones verbales sino que la impone así sin que el alumno la perciba.

Veamos las experiencias de algunos de ellos del Grupo a y dicen:

Maestro 1 *"En el bachillerato recuerdo al profesor de Literatura, era un profesor que nos daba muchas, pero muchas responsabilidades, su clase era muy agradable, pero al mismo tiempo era una clase supremamente ordenada, él no entraba hasta que el salón no estaba perfectamente ordenado, las filas muy ordenadas, nosotras sin delantal; pero para clase de literatura jamás teníamos delantal sino nuestro uniforme muy completo, todas nos peinábamos, él tenía una secretaria y hasta que el salón no estaba perfectamente limpio, el tablero impecable, listo para las exposiciones, porque toda la clase era a través de exposiciones, el profesor no llegaba"*.

Maestro 2: *“Marthica muy dedicada conmigo , me enseñaba bastante pero recuerdo de que yo de tanto que le aprendió a ella, no aprendí a leer, entonces me sabía las vocales, combinaciones y todo eso, pero no supo leer; entonces ella me dijo: puede saber muchas matemáticas y todo pero no puede pasar a segundo”.*

El Maestro 3: *“En Cuarto no me fue muy bien y me acuerdo de una experiencia muy desagradable, que la Directora de Grupo empezó y cogió a todos los que iban mal quedaban suspendidos una semana del colegio y entonces mi papá y otros alegaban que debía de ser lo contrario, que nos deberían hacer, era ir los Sábados, Domingos, pero nos suspendieron y eso fue terrible porque yo perdí ese año”. Esta maestra también recuerda momentos de crisis del colegio, no directamente la actitud de los maestros (comportamiento) sino el cambio que sufrió ella y sus hermanas al salir del colegio y pasarse a un Distrital y decía: *“El cambio para mí fue terrible porque fue llegar de unos pupitres intactos a unas paredes rayadas y vueltas una nada porque era un colegio distrital”.**

Maestro 4: *“En ese tiempo se estudiaba por competencia, o sea el primero de la lista era el de mejor rendimiento y teníamos la competencia de que todo el mundo quería ser el primero y se peleaba el primer puesto”.*

Maestro 5: *“La profesora de Filosofía nos mandó leer un libro, yo no me lo leí, únicamente consulté con mis compañeros e hice la mejor exposición, ella me preguntó tú leíste el libro? Y yo le dije que no y me dijo cómo respondiste, yo contesté: con base en lo que los compañeros me hablaron, ella me había colocado 10.0 pero me bajó a 6.5*

o 7.5 por no haber leído el libro. Bueno, el mismo maestro en su entrevista recuerda, ya en su plano universitario, a un profesor X pedante intelectualmente hablando pero que le parecía agradable, él era poeta y muy político y no iba a clase, todos nos alborotamos y una compañera dijo: *"vamos a reclamarle"* y lo hicimos... *"El tipo llegó al salón y más que filósofo era un poeta, un manejo de las manos, muy poético nos hablaba de que él llegaba a los 8:00 p.m. a su casa y su hijo, mi hijo el que más quiero, lo encontraba dormido; casi nos hace llorar y la compañera dijo "tanto que peliamos" y se dejaron convencer de ese viejo... sino que el cucho nos tramó con ese cuento"*.

b. El chantaje de la nota

Maestro 6: *"Porque había maestros mediocres también, pues no cobraban dinero pero sí cobraban en el sentido de la nota; por lo tanto eran más mediocres"*.

c. Agresión física y verbal

Maestro 7: *"De experiencias tristes como te decía con profesores, por ejemplo en Segundo de Primaria yo me acuerdo mucho de la profesora Julia, ella nos pegaba y cuando nosotros no le hacíamos caso, algo pasaba, le pegaba a uno en la mano con una regla". También recuerdo una vez cuando nos colocó un ejercicio en el tablero y en esa época yo tenía siete años, nos llenó todo el tablero para que nosotros lo copiáramos en el cuaderno y claro, con ella uno corría porque le daba miedo que le fuera a pegar, entonces empecé a escribir... y todo el que iba acabando nos puso a que fuéramos a una esquina, entonces apenas acabé me fui para la esquina y llegué, ella cogió a todos los que no habían acabado y les pegó.*

Maestro 8: *“Una vez que tenga recuerdos de un profesor; él se echaron un peo y fue la única vez que me pegaron en toda mi vida en el colegio, no me habían pegado jamás. Yo lo que noté fue que él pegó más duro en el lugar donde sospechaba que se habían tirado el peo, pero a mí no me pegó duro, solo me hizo desprecio, sin embargo a mí me dolía, o sea no el dolor físico sino sentimental de mí, porque no tenían que pegar si no me había echado el peo... ”.*

Maestro 9: *El profesor Coquito, el coqui era la cosa. Coquito era un libro en el que le enseñaban a uno a leer, entonces ese profesor era bastante agresivo, una vez cogió a la mujer y la metió en la alberca, casi la ahoga porque ella se metía, ya que le decía que no maltratará a los alumnos. Recuerdo también que el que no sabía, él un día le hundió un lapicero a una muchachita que incluso recuerdo su apellido Salcedo me acuerdo yo que esa chica botó sangre y lloró porque claro, le hundió el lapicero porque ella no pronunciaba bien la rr.*

d. Vigilar y Controlar

Maestro 10: *“Siempre teníamos una persona que nos cuidaba, en las clases de los profesores tampoco estábamos solas, siempre teníamos a una persona que se llamaba vigilante y estábamos acompañados”.*

Maestro 11: *“Con los de Bachillerato relaciones intelectuales de conocimiento buenas y de amistad muy poquitas porque en esa época se mantenían los límites. Otro ejemplo verbal fue el de una maestra al referirse a sus maestros de primaria y decía: “Por*

ejemplo en primaria tuve maestros así como muy autoritarios que no me permitían casi ni reírme, pero yo siempre he sido risueña”.

IX. RESULTADOS

Acceder hoy al mundo de búsqueda de las vivencias de un lugar o de una visión más real de lo que se ve y lo que se asume a cerca de la relación de Autoridad y Poder implica un acercamiento a la realidad de manera cuidadosa y ante todo con un carácter de servicio que favorezca la credibilidad en el ámbito educativo. Es por ello que al seleccionar el enfoque investigativo eminentemente cualitativo y participativo, no fue tarea fácil, pues el adelantarse en él implica una gran dedicación de tiempo, de energías y de generación de horizontes para quienes depositaron su confianza en mí.

Es por esto que con base en esta investigación, se divisan como resultados tres tipos de criterios que son:

1. *Cómo son vistos los maestros por los muchachos.*

Partiendo de la investigación realizada a los alumnos del C.E.D. Los Alpes J.T. y para comprobar el grado de relación de Autoridad y Poder que asumen los maestros frente a los alumnos de este centro, se clasificaron de la siguiente manera:

REPRESENTACION	CARACTERIZACION
1. <i>Maestro Perseguidor</i>	Este maestro siempre está persiguiendo, molestando en cualquier momento y en cualquier actividad (buena o mala) al estudiante ya sea para criticarle su manera de llevar su uniforme, su cabello, si tiene saco distinto al del uniforme, así los cordones no son, lo usual es para amarrarse los zapatos del uniforme. Es por esto que en medio de incomprensión. Fastidia al muchacho con su actitud, vive vigilante, critica a menudo, molesta constantemente al otro sin tener en cuenta que el otro sufre porque se siente perseguido. Este maestro cree que siendo respetuoso y negligente pierde Autoridad y Poder frente a sus alumnos.
2. <i>Maestro Agresivo</i>	Es un maestro gritón, se burla de los alumnos constantemente diciéndoles cosas con sarcasmo, esto los hiere y los agrede con sus ofensas. No escuchan ni aceptan las disculpas de ellos. Además en algunas ocasiones los humillan verbalmente y a gritos. No es comprensivo ni se exalta fácilmente y cree que si deja de gritar pierde su autoridad frente al educando.
3. <i>Maestro Endiosado</i>	Son maestros autosuficientes ya que se creen superiores a los demás, estos creen a los alumnos brutos, no merecen estar ahí pues no son capaces de captar conocimientos, son inabordables o sea que ellos tienen la verdad absoluta y con su actitud frente a éstos los hacen sentir pequeños. Algunas veces con sus gestos, palabras, el estudiante se siente que lo pisotean en su amor propio pues aunque sepan, no pueden contestar nada. Se les olvida todo y llega un momento en que ya no quieren hacer nada quizá, para que les sigan diciendo cosas "brutos o desadaptados". Estos maestros al fin y al cabo se sienten dioses, todo lo saben y lo ven y su palabra es la ley suprema.
4. <i>Maestro Trabajador Silencioso</i>	Son profesores exigentes en lo académico pero son bastante comprensivos; les gusta el dialogo, son pacientes y al mismo tiempo se preocupan por ellos, son humanos, creativos,

	<p>pilosos, amigo incondicional fuera del aula pero adentro son estrictos; dan mucho y a la vez exigen. Son accesibles y comprometidos con su labor pedagógicas ya que realizan sus actividades con mucho esmero y dedicación y no les interesa que los aclamen por ser buenos maestros ya que son sencillos, aplomados, instruidos y responsables. Algunas veces los interpretan mal por su manera de ser ante los chicos y al final estos maestros a largo plazo se ganan el respeto y la confianza de sus alumnos.</p>
5. <i>Maestro Hablador</i>	<p>Es una persona que habla y habla sin parar, no se preocupa en sí por el estudiante ya que es una persona alejada, inexpresiva y poco preocupado por la problemática en que vive éste. Por esta razón, nunca llega a los estudiantes ya que su clase, por más de que hable, no les interesa y se hace cansona, aburrida, pero esto no le preocupa. Lo interesante es que él podría desarrollar su clase como lo podría hacer una grabadora. Esto hace que el estudiante lo mire como un tonto ya que habla y habla y no se da cuenta que este no le interesa para nada el tema que está abordando. Este maestro cree que así nunca pierde su autoridad y su poder ya que él piensa que siendo así el estudiante lo mira como a un sabio.</p>
6. <i>Maestro que Vulgariza</i>	<p>Es un maestro que mira socarronamente a sus estudiantes, las hace sentir que las desnuda con la mirada; a la vez coquetea arbitrariamente sin dejar ver directamente sus debilidades. Es asolapado; él nunca hace ni dice nada ya que no le conviene. En otras ocasiones habla de sexo en sus clases y esto lo hace sentir bien aunque incomoda a sus alumnos, aunque sea la realidad de lo que habla.</p>
7. <i>Maestro Capitalista</i>	<p>Es el profesor que todo lo que mira y lo que toca lo quiere convertir en dinero, IVA, etc. Además, quiere demostrar ante los demás (alumnos) que sin dinero la gente no vale. Es el maestro simbólico contable por excelencia. Será que así puede mantener su poder y autoridad frente al chico?</p>

2. *Cómo es visto el colegio por los alumnos?*

El colegio no lo ven ellos como un centro de estudio a donde se van a preparar para el futuro sino que lo ven como una "institución cárcel" donde este llega muchas veces porque toca y no porque quiere ya sea porque sus padres o el medio los obligado sea, siempre llega por motivos distintos: imposición, sumisión, donde encuentran normas disciplinarias drásticas, maestros cuestionados y poco comprensivos. Esto hace que el estudiante se sienta aburrido, encarcelado, asfixiado, por eso en los dibujos ellos dicen que van para reunirse con sus amigos, mas no para recibir conceptos teóricos y poco prácticos. Es decir, el colegio para ellos es un centro de socialización ya que van a compartir con sus amigos sus experiencias, sus ansiedades y sus frustraciones y así ellos clasifican el colegio.

1. <i>Colegio Vigilante</i>	El colegio es el que controla los actos, su cuerpo, la manera de vestir; no respeta y es el que impone normas. Manual de Convivencia para poder mantener su autoridad y su poder ante los demás.
2. <i>Colegio Cotidiano Represivo</i>	Son colegios "clásicos" donde siempre se hace lo mismo nunca "cambia", sólo clases, clases, donde los estudiantes se limitan a cumplir con sus "deberes, normas, reglas", solo rutina y si esto no se cumple "se amonesta" al estudiante, al profesor pues se sale del contexto nada se puede hacer y tanto él como el maestro mueren en vida en este plantel ya que este aunque es un "centro educativo", es más bien un centro autoritario, vertical e impositivo....
3. <i>Colegio Cárcel</i>	Colegio con espacios grandes pero cerrados, nunca abiertos ya que se cree que si abren los alumnos no respetan y saldrán cuando quieran por miedo, solo ladrillos y más ladrillos, puertas cerradas, ventanas cerradas, esto implica hacer sentir al estudiante como en un gran calabozo (cárcel) y donde se rotula "se gasta más dinero en ladrillos que en ayudas para los alumnos"....

3. *Los alumnos cómo ven las clases?*

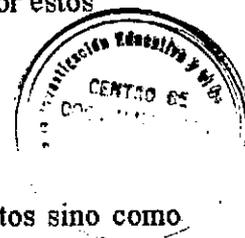
Las dividen en dos categorías: las clases *aburridas*, en donde el maestro no cambia, siempre el mismo, vertical, tradicional, solo trabajos, libros, escribir, seriedad; y la clase de *avanzada*, son chéveres, da gusto estar en ella pues hay dinámicas, ejemplos de la vida real combinados con las clases, muchas gráficas y los contenidos son agradables, no tan largos pero muy actuales (temática), así conserva lo tradicional con lo actual y eso si les gusta a ellos pues son muy pocos y la mayoría son acartonados y sin interés para ellos “nunca llega al estudiante y así hace que se pierda la motivación y el interés por estos”

4. *Qué significa?*

Ausencias. Son muchas ya que ellos no lo ven como un lugar de conocimientos sino como una institución obligada.

5. *Cómo se ven los maestros así mismos?*

Los maestros, por ser maestros, siempre tiene la “verdad absoluta” quizá no quieren mirar con detenimiento la verdadera realidad en que ellos se encuentran y ser más sinceros consigo mismo ya que son humanos y pueden caer como tal, pero esto no lo ven, tienen los ojos del alma y del cuerpo tapados a una realidad emergente donde ellos dicen o sienten hacer las cosas “super” sin detenerse a pensar que el mundo cambia y cambia y que los actores también lo deben hacer, siempre está en la jugada, pero cuál jugada? “lo mismo de antes y después”. De pronto es una serie de contradicciones donde ellos fueron moldeados por “instituciones y profesores clásicos”, “verticales, autoritarios, escuela vieja” donde



talvez el estudiante era visto no como un ser humano sino como un esclavo que recibía órdenes, castigos por no cumplir con sus deberes talvez era el momento, ya que ellos se desenvolvían y crecían en una sociedad "caduca y tradicionalista".

Es por esto que en este momento hay un gran abismo y que se presenta ante el estudiante de hoy y el maestro de ayer... y genera contradicciones y males empleos como educador y donde se impone y se impondrán tajantes las relaciones de Autoridad y Poder que una buena y comprometida relación e interpretación de esta. Es decir, que mientras el maestro no se mire como actúa y como es nunca cambiará el sistema educativo; mientras el maestro no asuma que los tiempos cambian y los actores son otros, nunca será el verdadero "maestro" si se asume el error será un triunfo para él, para la educación y para el país.

SEGUNDA PARTE

Relaciones de Poder y Autoridad en su vida profesional.

Veamos que nos decían acerca de sus experiencias ya propias, ya que en el campo de la educación y es la siguiente donde transluce una forma de pensar muy diferente a la del plano ya de la realización y manejo de su autoridad y poder frente al plano profesional o quehacer pedagógico. Veamos que dicen al respecto:

En cuanto a la primera pregunta de la diferencia entre ser maestro, docente y pedagogo tiene claridad en ese aspecto. La definen bien con respecto a la segunda de los grupos focales (2). El primer año fue para algunos desagradable ya que se encontraron con la realidad según

ellos *"No hay metas, no piensan en el futuro"* y otras dicen *"Satisfactorio con algunas embarradas, falta de experiencia" o "Experiencia difícil pero agradable"*.

En otra pregunta en relación con los alumnos dicen: *"Como docente! Es buena de amistad y compañerismo"*, otro dice *"trato de ser lo más normal no hay confianza; pues ellos no tienen sentido de respeto, ya que hay que conservar espacios"*. Otro dice que utiliza el dialogo, pero en caso de ocurrir lo contrario pediría disculpas si yo me exalto porque creo sería la única forma de que me perdiera el respeto:.

Otro dice *"Relación de respeto mutuo, con amabilidad y comprensión hacia el joven."* Casi en estas respuestas contestaron muy similarmente no hay diferencia y da la impresión de que no quieren ahondar en el tema ya que se muestran muy parcos al contestar, algunos se mantienen en silencio. Veamos otra respuesta de una pregunta relacionada con el estudiante que contesta simplemente por la simple razón de llamarle la atención y dicen. *"Actitud prudente, pero clara ante la situación para corregir comportamiento"*, otro mira a su alrededor y contesta: *"Lo llamo para dialogar acerca de su comportamiento para que mediante la reflexión cambie de actitud"*. Otra fue: *"Procuraría dialogar con el estudiante para mejorar la situación"*. Otro dijo: *"Al principio me ofuscaría pero recapacitaría y lo llamaría a dialogar"*. Otro decía *"Generalmente le hablo"*, Otro dice: *"En otro lugar hay normas y como escogió eso libremente, hay que someterse a las normas porque a donde va hay que someterse a las reglas de juego (conocencia) y ver hasta donde llega"*.

La número 5 que dice: Si un alumno no se encuentra integrado al grupo qué estrategia emplearía usted para integrarlo? Y respondieron muy similarmente todos los maestros *“hablando para que tome conciencia. hablándole, haciéndole ver hay que integrarse”*. Otro decía a la misma :La estrategia general *“quien es quien, luego trabajo en grupo y poco a poco se va integrando”*. Otro decía: *“Hablaria personalmente con él informalmente para conocerlo mejor, Siempre lo hago pues me gusta ganarme la confianza de ellos”*. Otros muy pocos adujeron:”. *“Que en lo posible hablarían con el joven Y otros también “Hablarian con él para saber cuales son las causas de su alejamiento, soledad”*; con base a esto dijo otro maestro *“Lo ayudaria a superar su problema”*. Otro dijo: *“No somos psicólogos, esto te pertenece a ellos en su campo”*. Algunos afirmaron lo que decía este maestro: *“Son problemas de adaptación, no nos compete, para eso están las Orientadoras.*

2.1 Relaciones de Autoridad y Poder de los Docentes del Colegio Distrital ‘Los Alpes’

Por medio de las versiones reales elaboradas para un grupo de maestros del Colegio Distrital Los Alpes J.T. y que se realizaron para determinar cuales son las relaciones de Poder y Autoridad que se perciben a diario en este plantel educativo, he realizado una serie de entrevistas no estructuradas, grupos focales y caricaturas que me sirvieron para recopilar datos de sus vivencias tanto en el plano de alumno como en el plano profesional.

Esto me ha servido para establecer diferencias a nivel intelectual y humano con relación al Poder y Autoridad que se maneja en este plantel.

2.1.1 Relaciones de Poder y Autoridad que marcaron una etapa en su vida escolar

En este punto se percibe con claridad todas las vivencias que establecieron los maestros entrevistados con relación a sus maestros de secundaria y de primaria con relación al Poder y Autoridad que manejaban anteriormente.

Al investigar toda esta problemática se buscaron las posibles causas y efectos que conlleva a dicha relación donde se percibe la influencia marcada que tuvieron éstas en los maestros actuales.

2.1.2 Experiencias con Docentes

Los grupos focales que se realizaron se percibió claramente el manejo de Poder y Autoridad que se vislumbra en ellos un poco confuso e irreal de la verdadera realidad ya que lo que dicen de sus experiencias no coincide con su actitud frente a los alumnos

2.1.3 Los Alumnos frente al Poder y Autoridad de sus Maestros

Por medio de caricaturas realizadas a un grupo de alumnos del Colegio Distrital Los Alpes, de diferentes niveles se puede detectar como perciben ellos el manejo de la Autoridad y Poder que ejercen sus maestros. Esto es contradictorio ya que los primeros (maestros) dicen unas cosas y los alumnos la perciben de otra manera.

En el presente trabajo de investigación se pretende establecer las “relaciones de Poder y Autoridad” del Colegio Distrital Los Alpes, utilizados por los docentes y proponen

estrategias pedagógicas que ayudan a la buena constitución de relaciones más democráticas y participativas al interior de la comunidad educativa.

2.2 Dificultades

De acuerdo con esta investigación que se relaciona de Poder y Autoridad yo misma lo estoy viviendo ya que se me presentaron dificultades tanto en algunos casos de maestros como en la parte administrativa pues hubo muy poca colaboración ya que según ellos se pierde tiempo y los alumnos no pueden entrar solos. Dicen colocar dicho trabajo en la agenda pero pasa la semana y no se ha incluido. Esto ha ocasionado un impedimento para poder continuar dicha investigación.

El proceso de investigación se ha realizado de la siguiente manera:

Marzo a Abril : Entrevista no estructurada

Mario Idarraga (Química)

Hildaura Rodríguez (Coordinadora Académica)

Mariana Avilán (Literatura)

Giomar Cárdenas (Comercio)

Yadira Plazas (Orientadora)

Rodrigo Achicanoy (Matemáticas)

Carlos Salgado (Física)

Leonardo Flórez (Ética)

Amanda Ortiz (Sociales)

Rafael Sánchez (Sociales)

Cristóbal Reyes (Sociales)

Clara (Sociales)

CONCLUSIONES

La presente investigación permitió establecer la relación de los docentes con los estudiantes en cuanto a la autoridad y poder, la cual, como ha sido utilizada no ha sido la forma correcta bien sea por temor a perder el prestigio o porque en su formación el docente fue educado tal vez de manera vertical.

En la institución se encontraron diversidad de perfiles de los maestros ya sea por la corriente pedagógica a la que pertenece o por su formación cultural lo cual, pudo haberles marcado una pauta para que se comporten de una forma y no de otra.

Esto llevaría a pensar si la relación de poder y autoridad ejercidos por el docente a sus alumnos está acorde o en relación directa con la realidad que vive el estudiante en su entorno social?

BIBLIOGRAFIA

Formación de Investigadores, Estudios Sociales y Propuestas de estudio. Santafé de Bogotá. Consecuencias Tercer Mundo Editores.

GOETZ, J.P. & LECOMPTE, M.D. Etnografía y diseño cualitativo en Investigación Educativa. Madrid. Ediciones Morata. 1988.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Decreto 1860. Santafé de Bogotá. 1996.

----- Ley General de Educación. Santafé de Bogotá. 1994.

----- Resolución 2343. Santafé de Bogotá. 1996

TAYLOR, S.J. & BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos. Barcelona. Ediciones Paidós. 1994.

ANEXOS

CUADRO 1

CUADRO 2

CUADRO 3

CUADRO 4

CUADRO 5

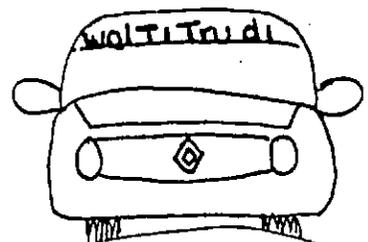
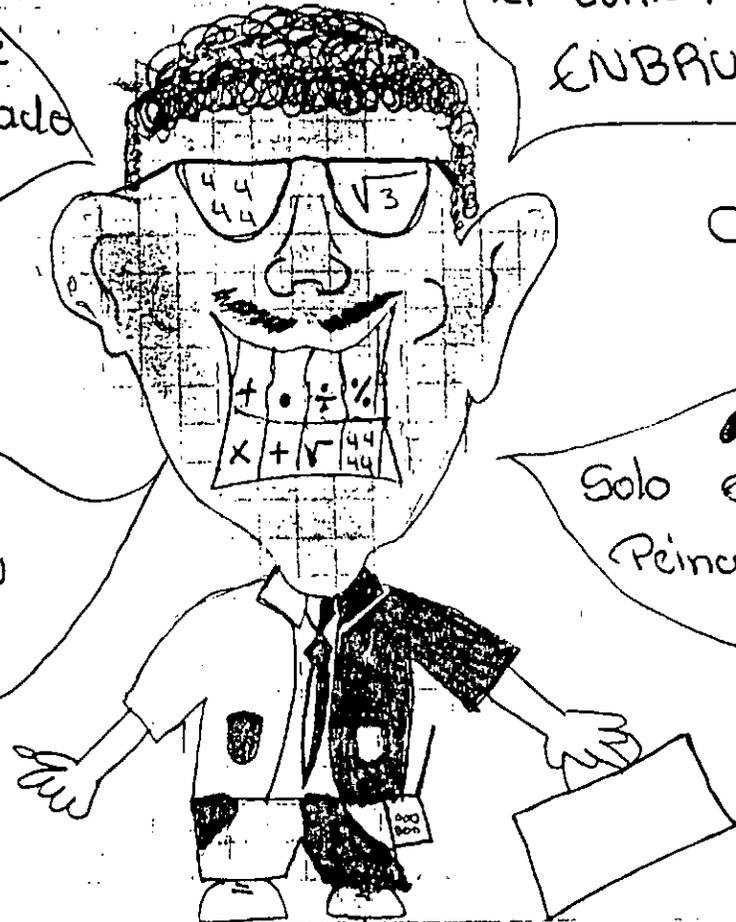
CUADRO 6

CUADRO 7

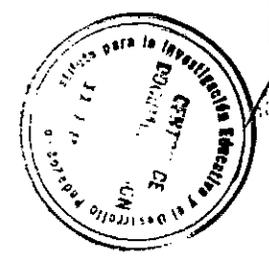
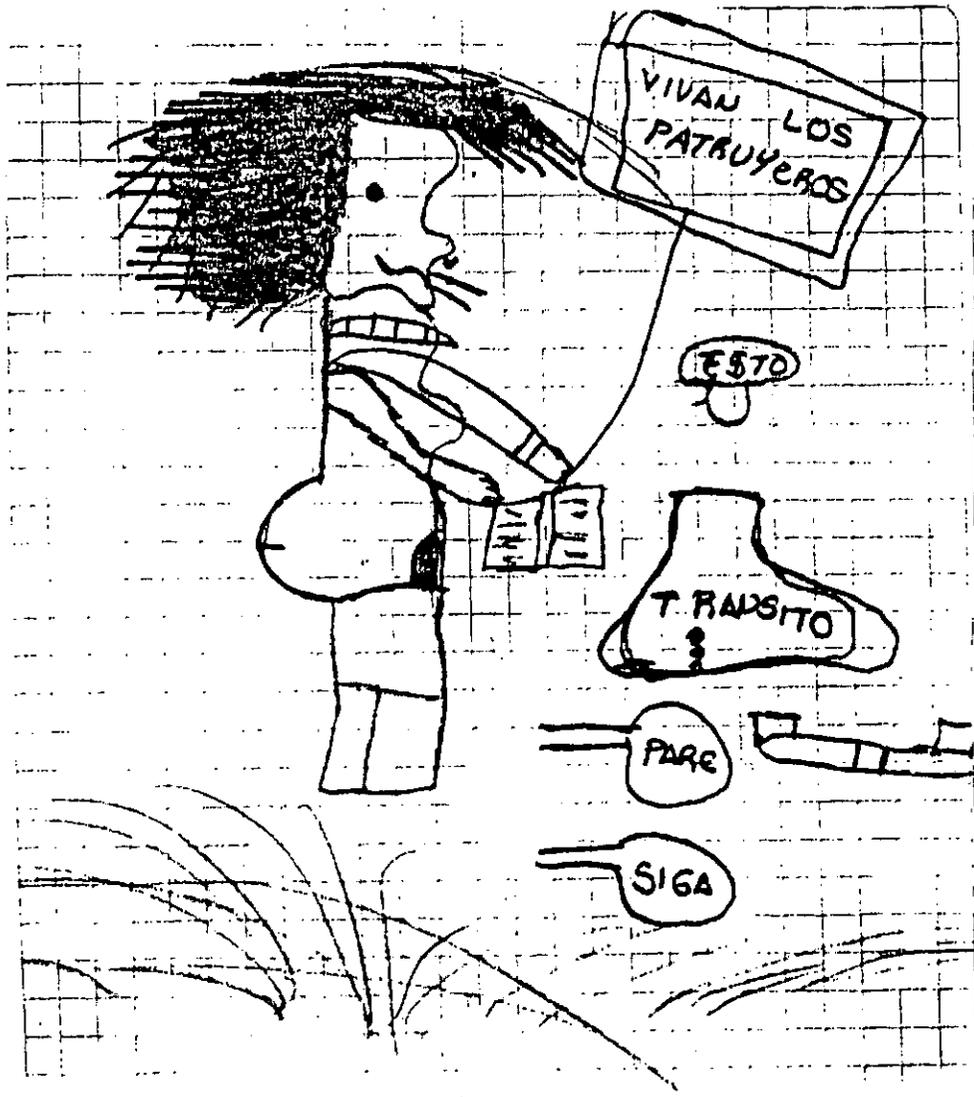
la
vida no me
la e inventado
! yoi

El COMKA PAPA
ENBRUTESE

NEVER
IN
DE PURCAN
like



El Colombiano
Solo sirve para
Peinar Marano!



Gracias
Super
bico. Trigonometria

Never In
The Puerto
Live



¡No me
conteste

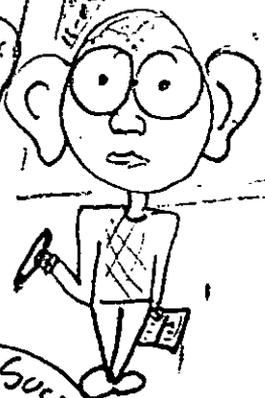


Gracias un poco
Gratona.

¡Pero yo
que hice



¡Pido permiso
para
levarme
de el puerto



H_2SO_4
 H_2O



Que sueten
con su negro

¡Bajese
la Falda



mas!



¡y eia
Usen
bolsas
de cafan.

SEXO = MASCULINO



LA PROXIMA FRASE DE ENTENDER
A UNO, O, OTRA
SITUACION

GUERRA MUNDIAL (I)
GUERRA MUNDIAL (II)



2



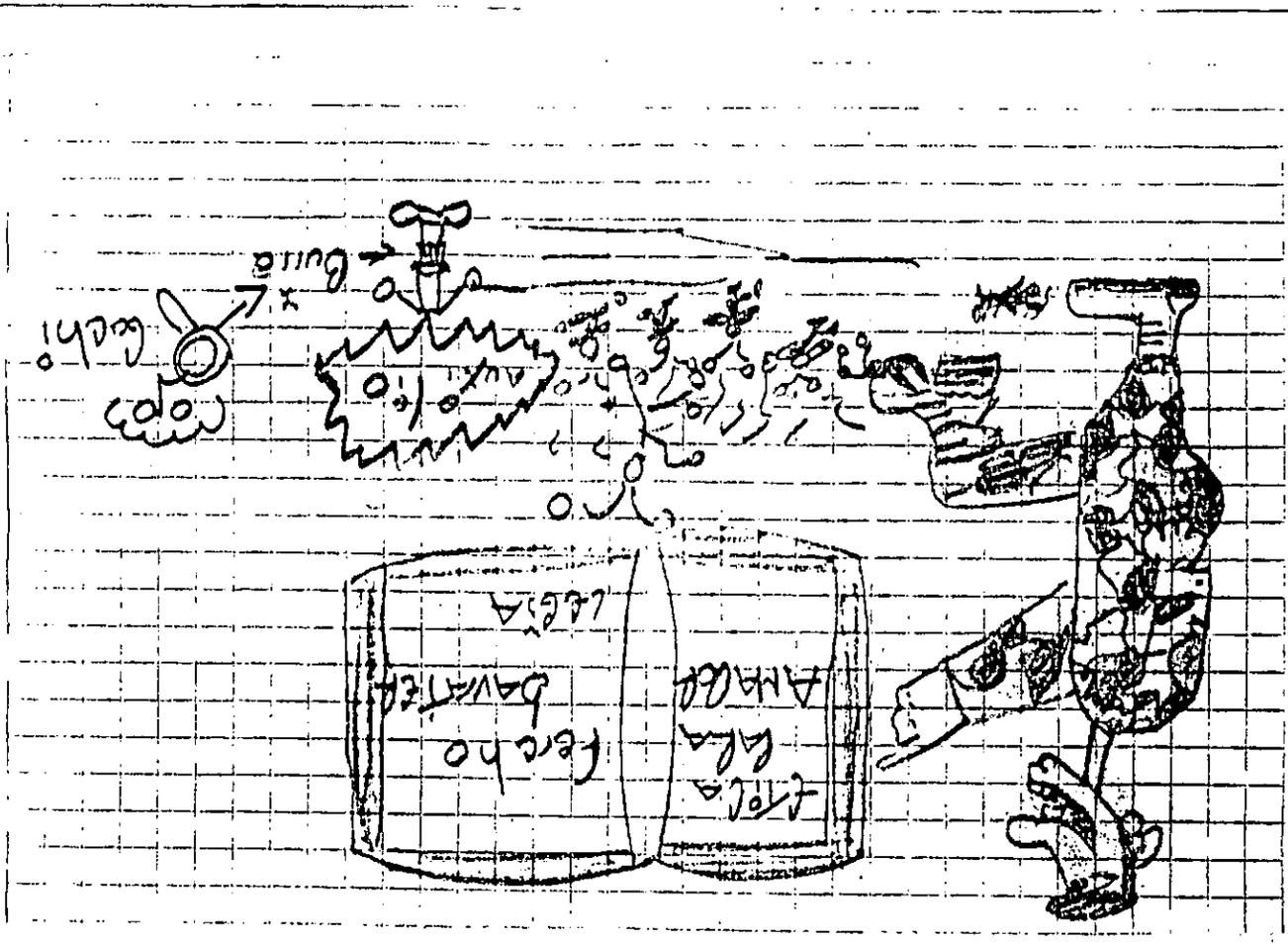
Por que...

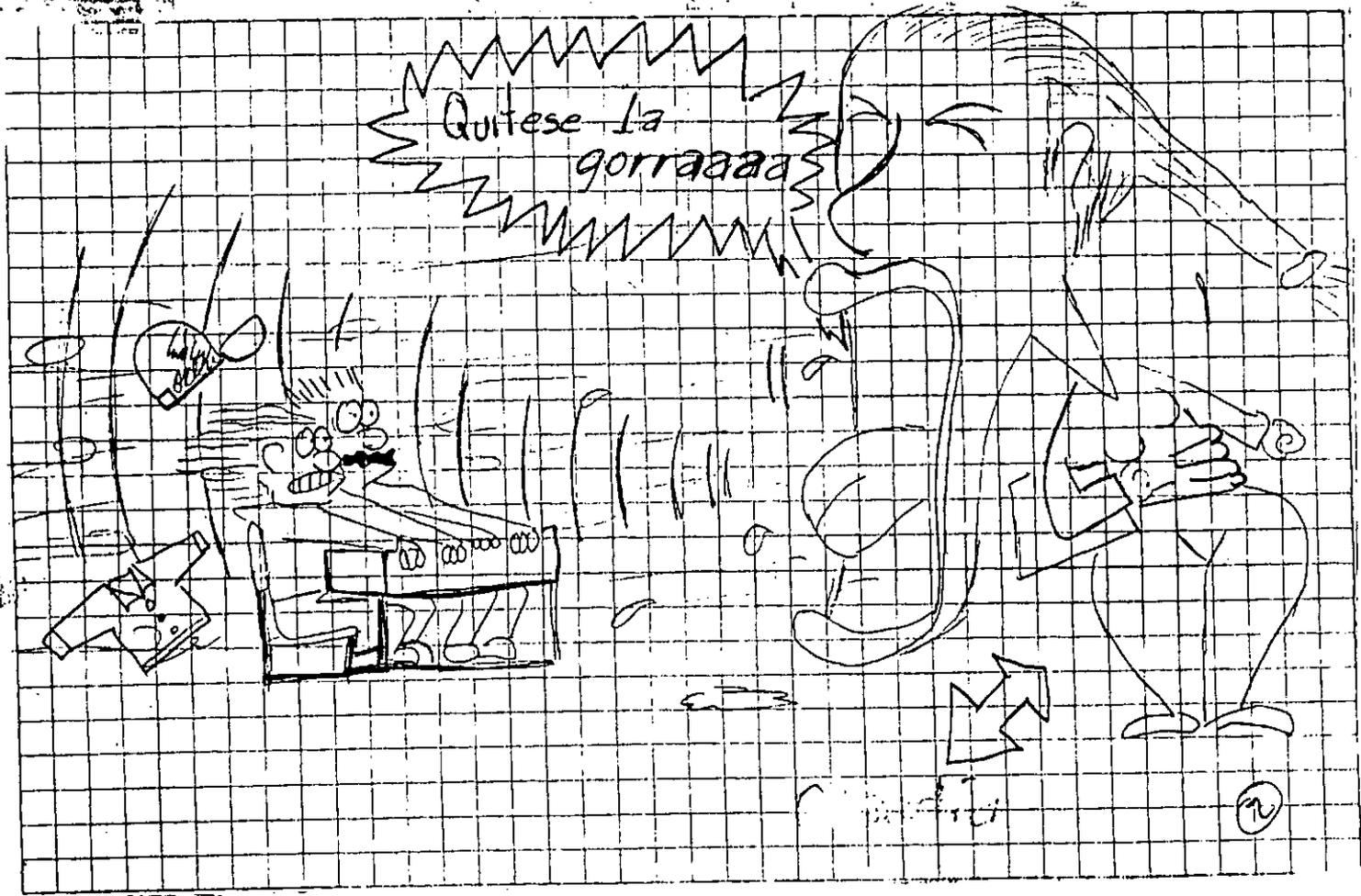
1 2 3 + 4 5

SE SALE
DEL TEMA



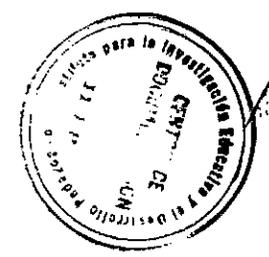
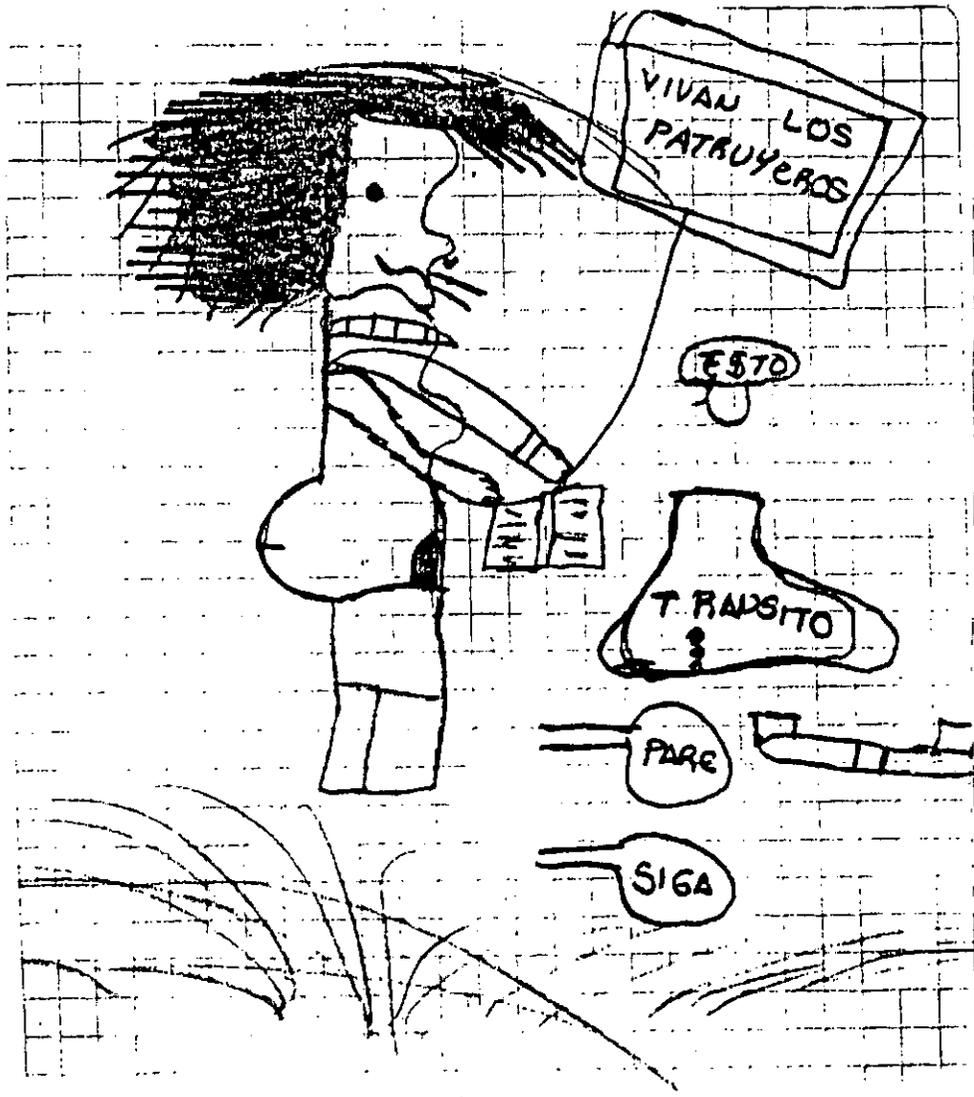
2 3 4 5





Quítese la
gorraaaa

2



Gracias
Super
bico. Trigonometria

Never In
The Puerto
Live



¡No me
conteste



Gracias un poco
Gritona.

¡Pero yo
que hice



¡Pido permiso
para
levarme
de el puerto



H_2SO_4
 H_2O



¡Que sueten
con su negro

¡Bajese
la Falda



¡mas!



¡y eia
Usen
bolsas
de cafan.

SEXO = MASCULINO



LA PROXIMA FRASE DE ENTENDER
A UNO, O, OTRA
SITUACION

GUERRA MUNDIAL (I)
GUERRA MUNDIAL (II)



2



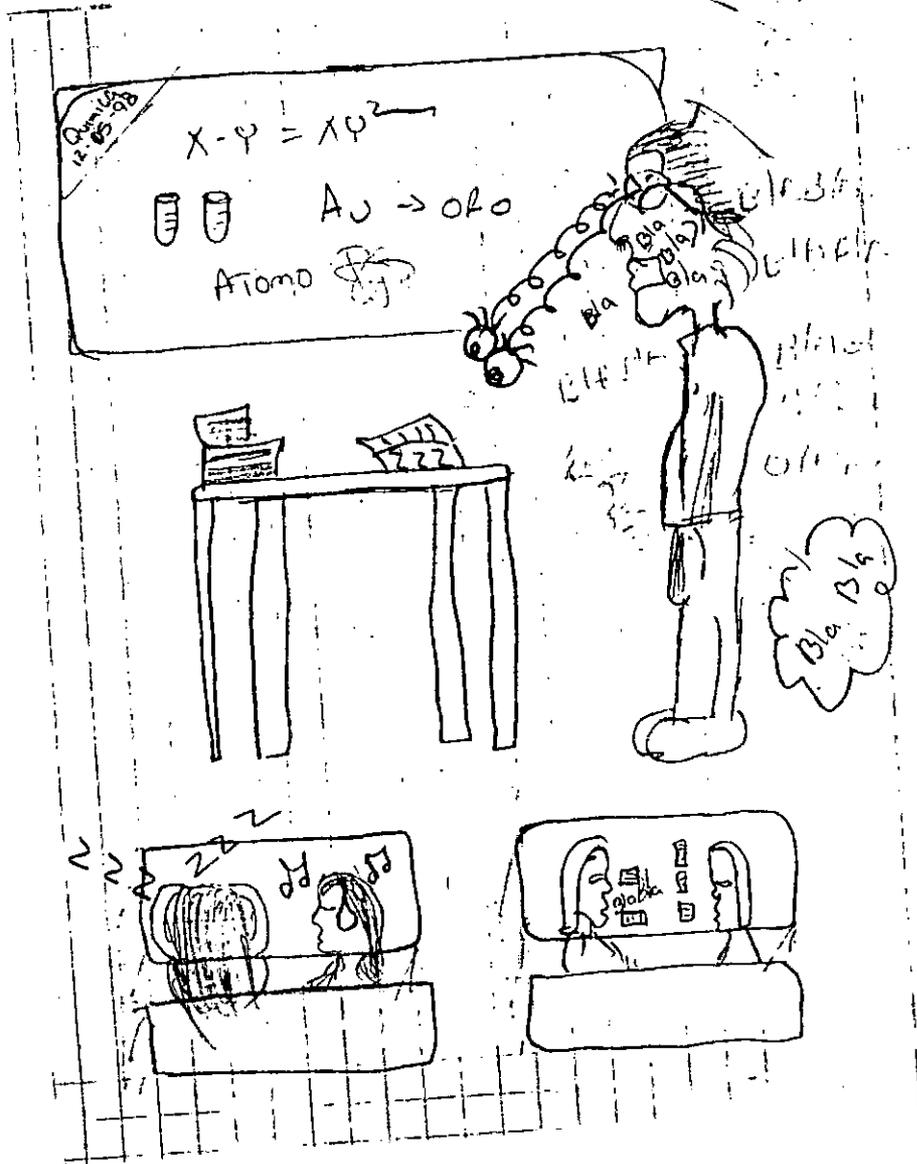
Por que...

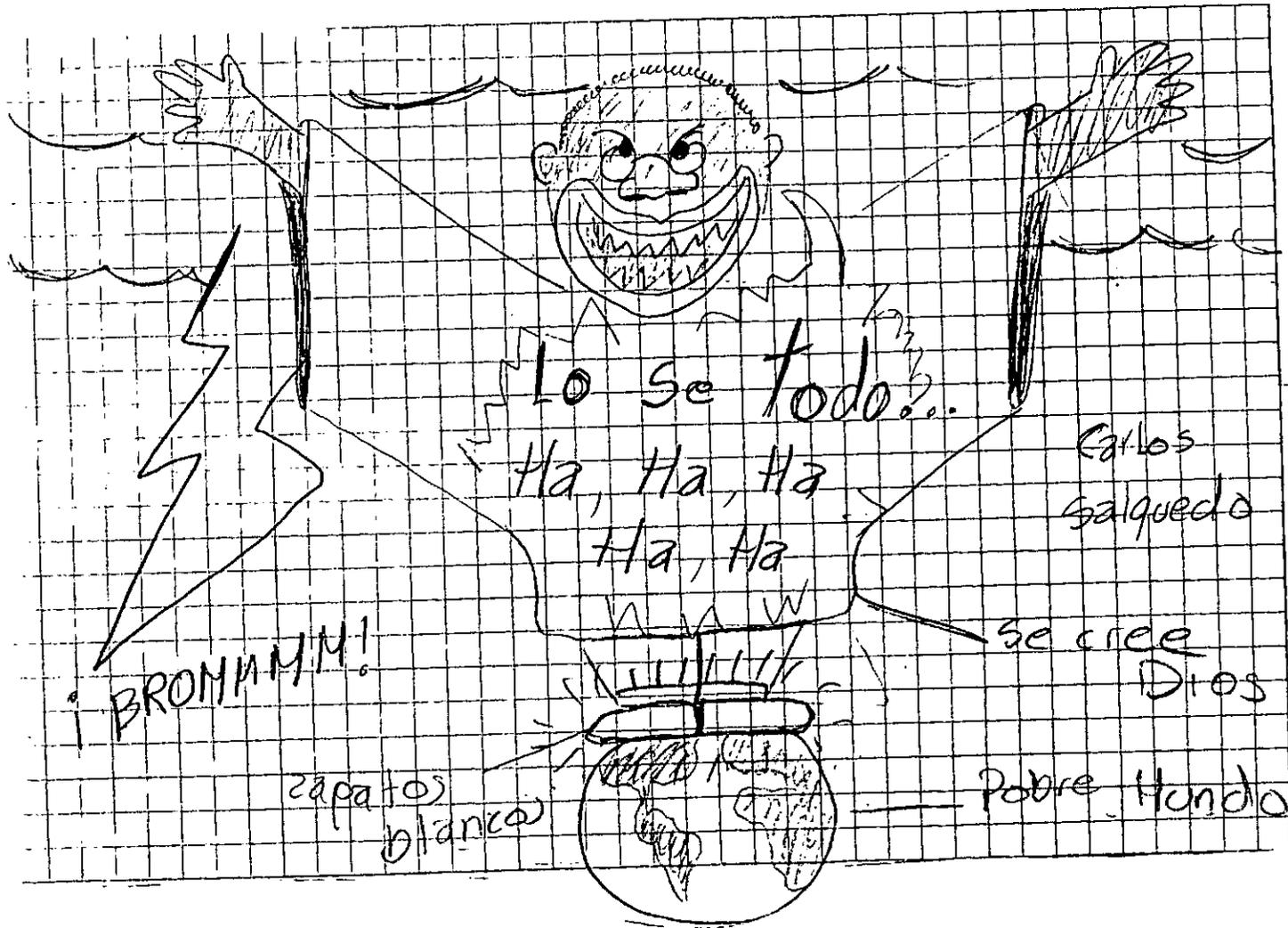
1 2 3 + 4 5

SE SALE
DEL TEMA



2 3 4 5





Lo se todo...

Ha, Ha, Ha
Ha, Ha

Carlos Salgado

se cree Dios

¡BROMMMM!

zapatos blancos

Pobre Mundo