

371.102  
@67d  
EJL

Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



\*000306\*

**UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**



**PROGRAMA DE FORMACIÓN PERMANENTE DE DOCENTES  
(PFPD)**

**"De Cómo aprender, Divirtiendo la Enseñanza"**

8002 - LO - 40

000 334

**INVESTIGADORES:**

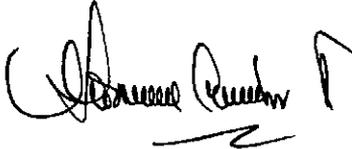
**IRMA GIOVANNA CORREDOR PEÑA**

**JORGE ELIÉCER MEJÍA ROMERO**

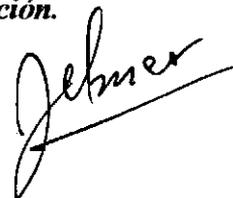
**SANTAFÉ DE BOGOTÁ D.C., AGOSTO 1 DE 1998**

IU Idep  
# 262

*A mi esposo y amigo Jaime Gerardo, a mis hijos Luisa Fernanda, Juan Camilo y Andrés Felipe, que con su amor, comprensión y a veces enfado me apoyaron y me brindaron el tiempo de compartir con ellos en familia, para que esta investigación llegara a feliz*



*A mi esposa y compañera María Teresa y a mis hijos María Tatiana y Jorge Alexei, que me regalaron parte del tiempo destinado al diálogo, a la formación y a la recreación para ocuparlo en mi crecimiento profesional a través de esta investigación.*





## AGRADECIMIENTOS

A los docentes y estudiantes de los grados 601 y 702 del Colegio Distrital José Félix Restrepo Jornada Mañana que permitieron los espacios y la información para este trabajo de investigación. Así como los aportes y sugerencias de los profesores Carmenza Casallas y Alvaro Corredor.

A la Secretaría de Educación Distrital, administración Mockus, que priorizó presupuesto para la capacitación de docentes en Santafé de Bogotá. Al supervisor de la Localidad de San Cristóbal Hemel Santiago que posibilitó la vinculación al Programa de Formación Permanente de Docentes en la Universidad de los Andes.

Especial reconocimiento a la Universidad de los Andes que a través de las doctoras Elssy Bonilla Castro, Penélope Rodríguez, Elizabeth Castillo y un selecto grupo de tutores compuesto por politólogos, historiadores, sociólogos y psicólogos, que apoyaron el desarrollo del proceso de formación en investigación en las Ciencias Sociales como instrumento de conocimiento e innovación en la escuela.

## INTRODUCCIÓN

*"Pues a mi me gustaría aprender de una manera que uno pueda entender la clase, de manera que por ejemplo una clase que es divertida uno aprende divirtiendo la enseñanza, o sea, la diversión revuelta con la enseñanza, uno puede aprender más rápido, mejor dicho no tan rápido, aprende mejor que de memoria y puede desenvolverse".*

*Daniel Garcia-estudiante grado sexto  
Colegio Distrital José Félix Restrepo  
Entrevista Mayo 11 de 1998*

Producto de este ejercicio y haciendo uso de la investigación social, con énfasis en los métodos cualitativos etnográficos asumimos como reto indagar por los intereses de los estudiantes en edades entre los 11 y 14 años del Colegio Distrital José Félix Restrepo Jornada de la Mañana en **los espacios académicos y la práctica educativa**.

Para recoger la información expresada por los estudiantes y que fue organizada en cuatro categorías deductivas (la afectividad, la comunicación, la normatividad y la cognición), de

éstas salieron otras categorías inductivas que permitieron sistematizar y profundizar en la realidad que vive la población seleccionada para esta investigación.

Después de compartir con los estudiantes de los grados 601 y 702 sus experiencias, inquietudes, necesidades y gustos dentro de los espacios académicos, registramos los aspectos más relevantes que delimitaron el campo de nuestra investigación consignándose en el capítulo 6° y sus anexos. Muchos de los intereses y de los gustos que plantearon los chicos no se han tenido en cuenta para el desarrollo del aprendizaje en los espacios académicos y por esta razón se presenta entre otras cosas la apatía y el bajo rendimiento académico en nuestras instituciones educativas, trayendo como consecuencia la baja calidad en la educación colombiana.

El título del trabajo investigativo obedece al sentir de los estudiantes frente a la forma de abordar la clase y el conocimiento, haciendo de los espacios académicos, verdaderos centros de alegría y entusiasmo para todos aquellos que participan del proceso educativo.

Queremos compartir con quienes lean esta investigación, pero sobre todo con los compañeros docentes, reflexiones y sugerencias planteadas desde los agentes del proceso de aprendizaje que ante los nuevos cambios que requiere la educación es necesario innovar e implementar nuevas propuestas pedagógicas que contribuyan a recrear los espacios académicos para que los estudiantes accedan a la ciencia, a la tecnología de una manera agradable, convirtiéndose en motores de su crecimiento personal, haciendo así de la escuela el vehículo que posibilita el desarrollo de la sociedad.



## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La principal vía de acceso a los bienes culturales, la promoción y valoración del hombre, es la escuela, además de ser el sitio donde la familia y la sociedad han confiado, para construir forma de pensamiento y de vida teniendo en cuenta territorios locales y nacionales, y su peculiar relación de producción; pero actualmente *"la historia señala que la mayoría de mensajes y conocimiento se recibe fundamentalmente por medios electrónicos de comunicación, como la radio, el cine, la televisión, el computador, que proceden de un sistema transnacional, desterritorializado"*<sup>1</sup> y no existe una política cultural que informe y vincule adecuadamente lo regional, con lo nacional y lo global.

La juventud y la niñez urbana al ser influenciada por la información recibida a través de los medios masivos de comunicación, *"centran su interés en aspectos fantásticos, maravillosos (afecto, confianza, solidaridad, seguridad), en líderes carismáticos, en los que se siente representado, en el desarrollo de la ciencia y tecnología, en el deseo de conocer e investigar, o en la indiferencia de lo que se observa; sin embargo es importante para los jóvenes la conformación de grupos en los cuales buscan realizar anhelos como rumba, conquista, independencia, fuerza, dinero, carro, aventuras"*.<sup>2</sup>

Convirtiéndose la escuela en el *"sitio especial de encuentro con sus pares, parches o amigos"*<sup>3</sup>, es decir, el espacio de socialización de sus inquietudes, anhelos y frustraciones; además del espacio de formación, orientación y desarrollo de conocimientos y habilidades.

---

<sup>1</sup> GARCÍA CANCLINI NESTOR, Consumidores y ciudadanos, Ed Grijalbo, México. Pag 154-160.

<sup>2</sup> SUÁREZ OSORIO, EDGAR, ¿Quién forma a quién? O ¿de quién es el futuro?. Revista Educación y Cultura. # 32/93, Pág. 26-28.

Es entonces desde ese marco que la institución educativa recibe al niño-joven sin tener en cuenta su entorno, sus gustos, preocupaciones, ni deseos.

La escuela y los maestros centran su interés en la transmisión cultural de la generación adulta con todo su bagaje de conocimientos y valores, ignorando la realidad que viven los niños y jóvenes, *"es conformista y represiva, parece concebida para que los niños adopten por la fuerza a su país que no fue pensando para ellos en lugar de poner al país al alcance de ellos para que lo transformen y engrandezcan"*.<sup>4</sup>

Relacionando los intereses de la escuela de los maestros y de los niños-jóvenes, el resultado es una enorme brecha, "expresada en problemas tales como las altas tasas de repitencia, deserción, deficiencia docente y pedagógica, inadecuados materiales de infraestructura, indisciplina y falta de educación para la democracia y competencia"<sup>5</sup>, se suma la falta de currículo que vincule la realidad que viven los jóvenes con el conocimiento para que la ciencia sea vehículo de transformación. Así la escuela es el elemento fundamental de la sociedad dimensionando al hombre, para darle valor a su quehacer y orientar el compromiso social del hombre, de lo contrario la escuela no tiene valor, pues su papel fundamental frente al individuo será reemplazado por la máquina, cualquiera que ella sea.

En medio de esta visión mundial y de realidad colombiana el reconocimiento de otras culturas a partir de la Carta Magna de 1991 y específicamente, en el caso que nos ocupa, se implementa el desarrollo de la educación y la cultura mediante la Ley 115/94 ya que ella permite a cada región y cada comunidad escolar establecer las prioridades necesarias para su autogestión y promoción humana.

---

<sup>3</sup> ARDILA, AMPARO, Simposio la Investigación Social en Colombia. Universidad de los Andes, Octubre 25/97.

<sup>4</sup> GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL, Colombia Al Filo de La Oportunidad, 1994.

<sup>5</sup> LLINAS, RODOLFO. Op. Cit.

Los maestros han abordado los cambios planteados por la ley de educación, llevando a cuestras una historia heterónoma, de obediencia en el cumplimiento de tareas, producto de una educación memorística, por ello se presenta un choque cultural y generacional entre educadores y educandos, choque que en el actual momento de la historia adquiere gran importancia, pues los jóvenes llegan a los colegios con una gran cantidad de información, ideales y expectativas que pueden estar siendo violentadas por la generación de adultos que consciente o inconscientemente quiere mantener vigentes unos patrones culturales y valorativos, apoyándose incluso en el autoritarismo y el despotismo, desconociendo de esta manera los más mínimos derechos de los niños y jóvenes estudiantes.

En el panorama anterior se inserta la educación del Colegio Distrital José Félix Restrepo, que como cualquier institución tiene además sus características particulares, que le impregnan su sello de diferenciación, y como en este caso se trata de esbozar la situación problema, observada por los maestros-investigadores, se hace importante señalar las circunstancias que permitieron plantear la pregunta:

**¿Cuáles son los intereses de los estudiantes en los espacios académicos del Colegio Distrital José Félix Restrepo Jornada Mañana, en edades comprendidas entre los 11 y 14 años?**

Es común encontrar al finalizar el año escolar unos niveles del 20% de repitencia y del 10% de deserción, que muestran las estadísticas de años anteriores a la aplicación de la ley 115; los resultados obtenidos por los alumnos del grado 11 en las pruebas del ICFES han desmejorado considerablemente en los dos últimos años.

Otras razones que nos hacen pensar que los intereses de los docentes en las prácticas pedagógicas no son los mismos de los estudiantes, son la evasión de clases estando dentro

de las instalaciones, el no deseo de entrar a la primera hora de clase, la pérdida de tiempo para entrar al aula después de descanso.

En jornadas pedagógicas, reuniones de área, de niveles, en encuentros con padres de familia, la queja constante de los docentes tiene que ver con la despreocupación, el incumplimiento, la falta de estudio y compromiso de los estudiantes. Igualmente los padres de familia expresan en sus reuniones que a sus hijos no les dejan tareas, pues poco estudian en casa y en cambio hacen otras actividades como ver televisión, jugar, dormir y escuchar música, manifestando preocupación por la pereza y el bajo rendimiento escolar.

Cuando se trata de observar y analizar el rendimiento académico del colegio, los docentes ven con inquietud el alto número de estudiantes que constantemente presentan dificultades en el proceso, es decir, están en los niveles de logros por suplir deficiencias o por mejorar y muy pocos han alcanzado apenas el nivel mínimo requerido para su promoción.

Con la implementación de la ley 115/94 y sus decretos reglamentarios, ha surgido cierta incertidumbre en docentes, estudiantes y padres de familia por el paso de la evaluación cuantitativa a la cualitativa, como también la resignificación de la práctica educativa en general (metodología, contenidos, ayudas), que colocan en entredicho la calidad de la educación y los valores de formación en las personas, esto implica una actitud de constante aprendizaje en los maestros, de apertura y escucha, pero fundamentalmente de ligar el conocer, ser y hacer del colegio con el entorno del estudiante, ésta es la visión P.E.I. por ello el conocer los intereses de los estudiantes es un aporte valioso a la institución en la medida que va a ayudar al entendimiento de los miembros de la comunidad educativa y los objetivos del proceso girarán entorno a los gustos, inclinaciones e intereses de quienes son el centro de la formación escolar.

Nos motiva a investigar sobre los gustos de los estudiantes en los espacios académicos las razones expuestas anteriormente, además del ánimo de reconocer los intereses y expectativas de los jóvenes, para vincularlos al currículo, de tal manera que despierte la motivación y el gusto por la academia, y sus espacios que sienta la escuela más cercana y real a su cotidianidad, que vivencie la aplicabilidad del conocimiento.

En la medida que el docente reconozca los intereses de los alumnos tendrá la necesidad de evaluar su sistema de enseñanza y valerse de nuevas técnicas y métodos que favorezcan y que le posibiliten una constante dinámica a su trabajo.



## 2. CONTEXTO

### 2.1. RESEÑA HISTÓRICA

LA Bogotá de comienzos de siglo no llegaba dos cuadras más al sur de la Iglesia de las cruces. En torno al río Fucha se encontraban molinos de trigo y maíz que funcionaban con la fuerza hidráulica del río, así como asentamientos artesanales e industriales (pólvora, naipes, loza). Más al suroriente, bordeando la falda de la cordillera camino a Ubaque, sólo se encontraban haciendas sabaneras tales como La Milagrosa, Las Marias y La Fiscalá entre otras. **Entre 1890 y 1905 aparece alrededor de las haciendas el primer asentamiento residencial periférico, desarticulada de la estructura central urbana y se denominó San Cristóbal.** Este núcleo se consolida entre 1915 y 1920 dando inicio a un crecimiento de la ciudad hacia el suroriente, la aparición del barrio San Francisco se da en 1915. Es el primer barrio obrero de la ciudad, impulsado por los jesuitas. Para 1920 aparece el barrio Veinte de Julio que se consolida hacia 1930. Hacia los años 40 aparecen barrios como Vitelma, Santa Ana, Santa Inés o Suramérica. Hacia los años 50, como producto de la violencia, se aceleró el periodo de migración a la capital fundamentalmente de familias provenientes de Cundinamarca, Boyacá y Tolima y se disparó el proceso de urbanización, particularmente en la zona suroriental. En este periodo aparecen barrios como Buenos Aires, Sociego, San Isidro, Bello Horizonte y Córdoba entre otros. En la década de los 60 70 el suroriente de la capital acelera sus tasas de crecimiento con nuevos barrios y pobladores, dando lugar a una problemática urbana caracterizada por la forma de apropiación de la tierra (invasión), la construcción de la vivienda, la demanda de los servicios públicos, el empleo y los problemas de pobreza y miseria. La década de los ochenta sirve de periodo de estabilización de estas tendencias, para abordar los 90 con una

problemática social aguda (desempleo, urbanizaciones en zonas de alto riesgo, delincuencia, drogadicción), que obliga un tratamiento de desarrollo diferente al desarrollo físico.

## **2.2. UBICACIÓN**

La localidad de San Cristóbal, identificada como la Localidad Cuarta del Distrito Capital, ocupa la periferia suroriental de Santafé de Bogotá, ubicada contra los cerros del Páramo de Cruz Verde. Va desde la Hortúa (calle 1ª.) por la carrera 10 hasta los cerros de Guacamayas y Juan Rey (calle 37 sur).

La localidad ocupa el quinto lugar en tamaño entre las 20 Localidades de Santafé de Bogotá, con una extensión de 4.853 hectáreas. Vale decir que participa con el 5.7% de la totalidad del territorio del Distrito superada únicamente por las Localidades de Ciudad Bolívar, Usme, Suba y Usaquén.

La localidad tiene distintos pisos térmicos que van desde una altitud cercana a los 2.600 m.s.n.m. hasta los 3.200 m.s.n.m. en su parte más alta, en donde nacen gran número de quebradas y se encuentra bosque nativo.

Cabe anotar que la localidad está conformada físicamente por tres sectores con diferencias bien marcadas entre ellos, así:

1. Una parte baja, en la que se encuentran barrios con las mejores condiciones físicas y de acceso que han permitido el desarrollo de una zona comercial y residencial activa,

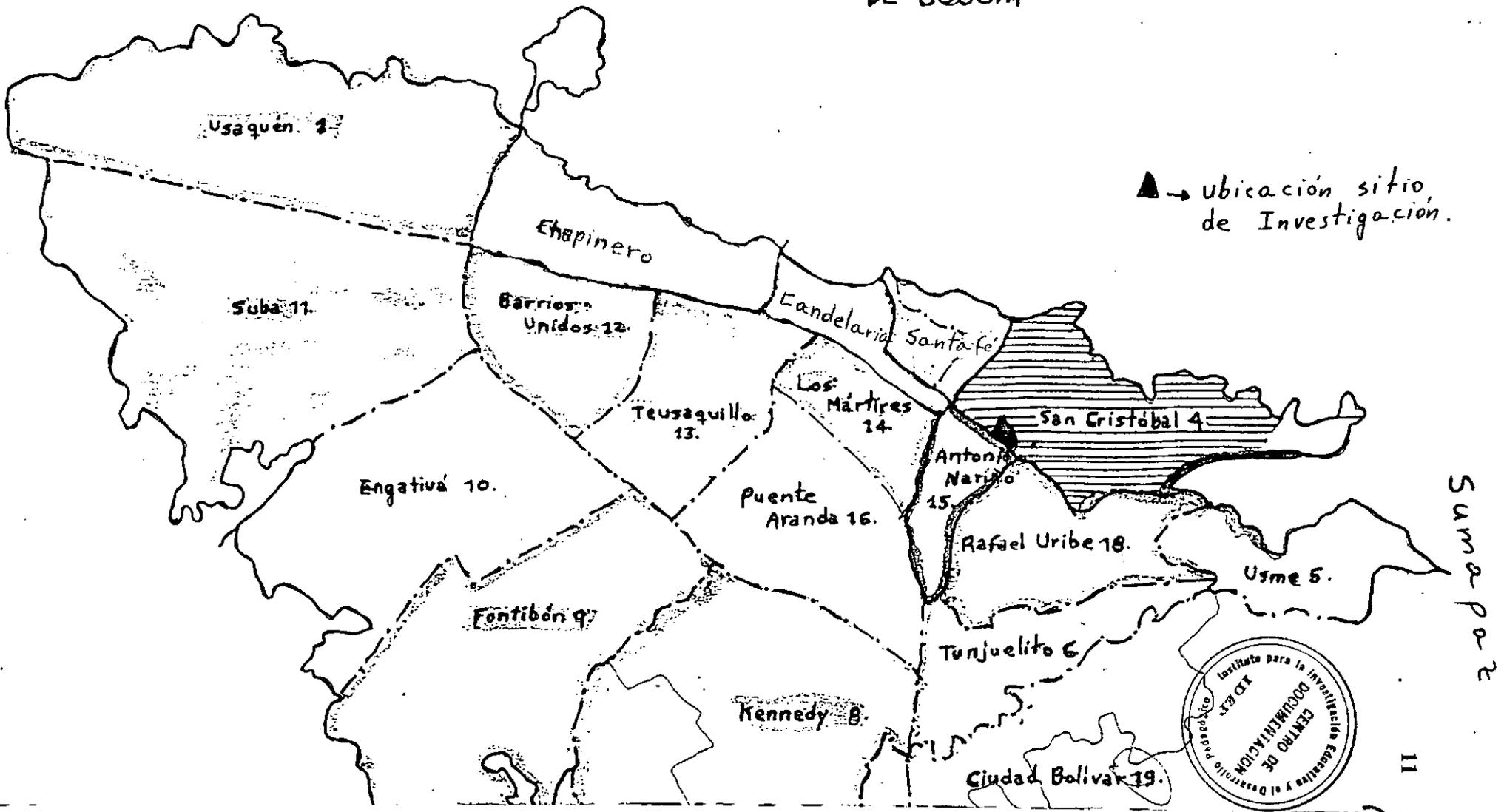
además de contar con una adecuada infraestructura de servicios. En esta zona se localizan barrios tradicionales como El Sociego, Veinte de Julio y Primero de Mayo.

2. Una parte media en la que se agrupa aproximadamente el 70% de los barrios de la localidad. Su característica principal es el uso residencial y comercial intensivo.
3. Una parte alta afectada por condiciones de difícil acceso impuestas por el desarrollo no previsto a lo largo de los últimos años, en la que coexisten ladrilleras, zonas residenciales, bosque montuno y barrios subnormales creados en la ronda de quebradas y ríos. Esta última situación está modificando en forma irreversible el entorno de la zona, creando entre otras cosas, serias dificultades para la dotación de servicios públicos adecuados, ya que dichos asentamientos se encuentran localizados por encima de la cota de los 3.200 m.s.n.m.

### **2.3. LÍMITES**

La margen occidental, está delimitado por la carrera 10, hasta alcanzar la divisoria de aguas sobre el cerro de Guacamayas al sur. Hacia el norte, alcanza hasta la calle 1ª y su confluencia con la quebrada del Chorrerón. Por el Oriente, comprende las estribaciones montañosas que conforma la cuenca del río San Cristóbal, las cuales culminan en la divisoria de aguas de los Páramos de Cruz Verde, Zuque y Diego Largo. Hacia el Sur alcanza hasta la línea que une el cerro Guacamayas con el Páramos Cruz Verde.

ALCALDIAS MENORES  
DE BOGOTÁ



▲ → ubicación sitio de Investigación.



## 2.4. ESPACIO DE INVESTIGACIÓN

El colegio Distrital José Félix Restrepo está ubicado en la localidad cuarta (IV) sector B de San Cristóbal, barrio "Velódromo Primero de Mayo" de la ciudad de Santafé de Bogotá. Los barrios que rodean al colegio pertenecen al estrato 3, sin embargo la gran mayoría de los barrios que conforman la localidad son de estrato 1 y 2, sitios de donde procede la población estudiantil del colegio en referencia.

En el diagnóstico socioeconómico del Proyecto Educativo Institucional, las familias de los estudiantes presentan en su conformación características como:

1. Incompleta (por separación, madresolterismo y viudez)
2. Extendida (tíos, abuelos)
3. Recompuestas (Padrastra, madrastra) en pequeña proporción familias nucleadas.

El nivel educativo de los padres es muy bajo pues solo el 5% ha culminado la educación superior, el 20% ha terminado la educación media y el 75% no ha alcanzado la educación básica.

El desempeño laboral de los padres de familia se realiza en actividades de docencia, secretariado, celaduría, conducción de vehículos de transporte, empleadas de oficios doméstico, obrero, amas de casa, tenderos, vendedores ambulantes. En tales circunstancias el ingreso familiar es en promedio uno o dos salarios mínimos. Las madres de familia en un 60 % se ven obligadas a trabajar para colaborar en las obligaciones económicas del hogar, razón por la cual sus hijos quedan al cuidado de un buen vecino, abuelos u otros familiares o sencillamente solos la otra jornada, en muchos casos, incluso deben hacer de padres cuidando de sus hermanos menores y responsabilizándose de las labores domésticas.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. GENERAL**

Reconocer los intereses de los estudiantes en edades entre 11 y 14 años del colegio Distrital José Félix Restrepo jornada de la mañana en los espacios académicos y la práctica educativa.

#### **3.2. ESPECÍFICOS**

- 3.1.1. Determinar los comportamientos repetitivos de los estudiantes en los espacios académicos para establecer aquellos que favorecen o desfavorecen al proceso pedagógico.
- 3.1.2. Reconocer los factores que influyen negativamente en el disfrute de las clases, para ser corregidos oportunamente.
- 3.1.3. Conocer los temas en que los alumnos centran su interés, para que a partir de ellos se oriente el proceso pedagógico.
- 3.1.4. Resignificar el concepto sobre espacios académicos a partir de la práctica pedagógica para dinamizar el proceso educativo.

## 4. MARCO TEÓRICO

Cuando se habla de intereses se hace necesario remitirse a la psicología, que estudia el origen de la conducta humana, señalando que *"responde a un motivo o impulso de algún factor, que en ocasiones puede ser básico como el hambre, la sed, el sexo, pero también pueden ser más complejos como las ambiciones, los gustos, las preferencias que no se ven directamente pero existen, pues se experimentan"*<sup>6</sup>, es decir que algunas circunstancias inciden en el organismo, de tal manera, que éste reacciona y emite una respuesta o cadena de respuestas.

Entendiendo que en el proceso educativo la conducta de los estudiantes responde a una serie de impulsos o motivaciones, que se experimentan en las actitudes que éstos manifiestan en las diferentes clases, es importante tener en cuenta los gustos e intereses de los educandos como elementos que motivan o impulsan las respuestas actitudinales y en general las conductas de orden académico, pues sino existe un deseo, una ambición frente al conocimiento, éste no se va a presentar de manera activa y dinámica, por el contrario va a ser obsoleto y desplazado por circunstancias que a modo de los estudiantes van a resultar más interesantes.

---

<sup>6</sup> CÁRDENAS MARTÍNEZ, JOSÉ. Psicología General. U. Santo Tomás. Bogotá 1986. Pág. 90-96.

Según Clifford Morgan "*Las condiciones inciden sobre el organismo y provocan conductas para contrarrestar, aumentar o mantener sus efectos*"<sup>7</sup>; en el ámbito escolar influyen las condiciones ambientales en que se encuentra la institución en primera instancia, para que el estudiante se sienta a gusto en el colegio, la decoración y estado de los salones que permitan espacios agradables para el desempeño de sus labores, así como el apropiado material didáctico que facilite el aprendizaje y despierte el deseo por aumentar sus conocimientos y participar activamente.

El interés académico es dinámico, implica un proceso de crecimiento, de constante cambio, no siempre es aceptado tal cual, cobra especial significado cuando encuentra resistencia ya que entra el individuo en choque con sus propios impulsos y hábitos. Para que el niño se de cuenta que tiene que enfrentarse a un problema real es preciso que le surja una dificultad, como su propia dificultad, como un obstáculo nacido en él y en el curso de su experiencia.

Esto significa que los problemas surgen de los mismos impulsos del niño, de sus ideas, de sus costumbres, de sus esfuerzos para expresarlos y desahogarlos, en otras palabras para manifestar sus intentos por realizar sus intereses. Por otra parte "*no existe disciplina, es decir poder ordenar, mas que donde existe poder*"<sup>8</sup>. Si efectivamente no puede haber disciplina sino allí donde el individuo pone libre y plenamente en marcha sus capacidades en una actividad que es digna por sí misma de ser ejecutada.

Si sabemos descubrir los impulsos y las costumbres activas del niño y si sabemos hacerlos trabajar con método y con fruto proporcionándoles un ambiente adecuado desarrollaremos una pedagogía donde el interés estimula el esfuerzo del niño o joven y a su vez facilita y dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje como también permite renovar la concepción de la disciplina.

---

<sup>7</sup> Op. Cit.

<sup>8</sup> DEWEY John, La Escuela y el Niño. Pág. 87

El interés de los estudiantes se asocia con el nivel afectivo de su participación. *"La educación se efectúa por la participación, proceso que comienza inconscientemente, casi con el nacimiento y condiciona continuamente las potencias del individuo, forma sus hábitos, eleva sus ideas y despierta sus sentimientos y emociones"*<sup>9</sup> Así pues la educación es un proceso que pretende el desarrollo óptimo de las facultades físicas, intelectuales y morales de los niños y jóvenes para posibilitarlos en la construcción de una sociedad más equitativa, pero este proceso no se puede generar, sin el dinamismo y la interacción de todos los sujetos que actúan en ella, siendo entonces la participación real y activa el mecanismo que lleve a reconocer los intereses de los miembros de la comunidad educativa, para que así la dinámica de la escuela estimule las capacidades del niño, el joven y el maestro.

El papel de la escuela, como institución social, es precisamente garantizar la socialización del niño, por eso *"la moral y la disciplina se adquieren cuando uno se ve obligado a entrar en relación con otros en una unidad de trabajo y pensamiento"*<sup>10</sup>, así la escuela y el maestro no deben imponer ideas, hábitos o acciones, sino propiciar espacios para que ellos sean construidos por los estudiantes, ayudarlos para que reflexionen y reaccionen a las influencias recibidas por el medio, por lo tanto el verdadero punto de correlación entre la escuela, el maestro, el estudiante y la educación no es la ciencia ni la literatura, ni la historia, sino la relación con la vida social, con el entorno en que se desenvuelve el educando.

*" Los intereses son los dignos de una fuerza creciente. Representan las capacidades que nacen. Por lo cual la observación constante y atenta de los intereses del niño tienen gran importancia para la educación"*<sup>11</sup>. Cuando en educación se habla de los intereses de los niños y de partir de éstos para generar el conocimiento, se hace referencia a que el niño tiene sus propios instintos y tendencias y que no se han significado por la prevalencia de los

---

<sup>9</sup> DEWEY John " Mi credo pedagógico".

<sup>10</sup> Op. cit.

criterios del adulto, por esos se hace necesario reconocer que al reprimir el interés del niño, no solo se está sustituyendo por el del adulto, sino que se está limitando la curiosidad, la iniciativa, la creatividad y la vivacidad intelectuales y se anula el interés académico, " *el interés es siempre el indicio de alguna capacidad que está debajo; lo importante es descubrir esta capacidad*"<sup>12</sup>.

Los elementos anteriormente mencionados sobre educación, toman conceptos básicos de la escuela activa y por lo tanto es importante clarificar el concepto de escuela activa, pues frecuentemente se tiende a confundir con el activismo, es decir, con el hacer, pintar, escribir, moldear, ejecutar algún trabajo, pero la escuela activa se funda en la necesidad de saber, de buscar, de mirar, el interés resultante de esta necesidad es el factor base de lo que significa la escuela activa: "*La actividad siempre está suscitada por una necesidad*"<sup>13</sup>.

Un acto que no está unido directa o indirectamente a una necesidad, es un hecho antinatural y es en ese hecho antinatural en que la escuela tradicional se ha basado para la apropiación del conocimiento, haciendo desde la mañana hasta la tarde, desde Enero hasta Diciembre, acciones que no responden a las necesidades de los educando, y así mismo se tiene que recurrir a medios como castigos, recompensas, sanciones, malas calificaciones, amenazas, premios para obligar a los estudiantes a adquirir valores, destrezas o conocimientos, que les resultan insulsos a sus necesidades y vivencias. También es importante reconocer que las necesidades académicas están ligadas con el tipo de sociedad y la cultura en que se vive, por ello la escuela tiene un papel trascendental en la "*socialización del individuo*"<sup>14</sup>

Desde este punto de vista, la escuela activa, plantea los espacios académicos como sitios en los que son tenidos en cuenta las necesidades e intereses de los muchachos, para que fluyan

---

<sup>11</sup> Op. cit.

<sup>12</sup> Op. cit

<sup>13</sup> De Hovre Francisco. Grandes Maestro de la Pedagogía Contemporánea. Editorial Marcos Sastre. Pág 475.

<sup>14</sup> Durkheim, Emilio. Educación y Sociología. Editorial Linotipo Ltda. 1979.

el deseo, la disciplina interior, el consentimiento, la espontaneidad, la libertad y la atención voluntaria; como consecuencia las experiencias obtenidas en estos espacios académicos serán la expresión, producción, reproducción, reacción, invención, movimiento, creatividad, investigación y estimulación de un trabajo permanente y autónomo que le permita crecer a nivel personal influyendo en su entorno social.

## **5. DISEÑO METOLÓGICO**

El término metodología señala la forma en que el investigador enfoca el problema y busca dar respuesta, la presente investigación es participativa por cuanto el investigador es maestro y está involucrado directamente con los escenarios y las personas objeto del estudio. El énfasis es cualitativo, ya que busca explorar sobre los intereses de los estudiantes en los espacios académicos del Colegio Distrital José Félix Restrepo, para lograr unas descripciones del contexto espacio-temporal que permitan dar cuenta de la realidad objeto de la investigación.

### **5.1. SELECCIÓN DEL GRUPO MUESTRA PARA LA INVESTIGACION:**

La selección del grupo de informantes se hizo atendiendo a la facilidad de acceso y acercamiento a los estudiantes, de tal manera que el maestro - investigador al trabajar en los espacios académicos tuviera una relación directa con ellos y una imagen más fiel tanto de los chicos como del hecho estudiado. Así los grupos objeto de investigación fueron los grados 601 y 702, del Colegio Distrital José Félix Restrepo, jornada de la mañana, con edades comprendidas entre los 10 y los 14 años, con un total de 36 estudiantes en cada curso.

Escogidos los grupos para aplicar los instrumentos, se hablo tanto con las directivas como con algunos profesores para posibilitar el acceso a los espacios académicos necesarios para desarrollar el trabajo de campo.

## **5.2. INSTRUMENTOS UTILIZADOS**

**Los instrumentos empleados para recolectar la información fueron:**

**Sendero hacia el futuro**

**Sueños Fantásticos**

**Observación**

**Entrevista Grupal**

### **5.2.1. SENDERO HACIA EL FUTURO**

Se dio el nombre de “Sendero Hacia el Futuro” a éste instrumento, porque expresa los imaginarios de los chicos con relación a los espacios académicos, es decir enruta los anhelos estudiantiles. El objetivo de éste primer instrumento fue conocer los gustos de los estudiantes, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- **Relación maestro–estudiante**
- **Cualidades de un maestro**
- **Formas para que la clase sea dinámica y participativa**
- **Temas que le gustaría trabajar (Ver anexos Nos. 1 y 2).**

Este instrumento fue aplicado por las maestras del área de matemáticas de los respectivos grupos; las profesoras tuvieron conocimiento del objetivo de la investigación, y acceso a la información necesaria para explicar a los estudiantes la manera de desarrollar el instrumento.

Este test de pregunta abierta fue realizado por todos los estudiantes de los dos grupos muestra de la investigación, de allí se seleccionaron al azar 5 hombres y 5 mujeres de cada uno de los cursos, 601 y 702. El tiempo de aplicación de este instrumento fue de una hora clase (45 minutos), llevándose a cabo el 25 de Febrero en el 702 y el 12 de Marzo en el 601.

La información arrojada por este instrumento fue valiosa por ser la primera y porque permitió ver el fenómeno estudiado desde el punto de vista de los estudiantes, conociendo una parte de sus intereses en el ámbito académico.

### **5.2.2. SUEÑOS FANTÁSTICOS**

Llamada así la descripción realizada por los estudiantes donde manifiestan sus ideales con relación a lo que para ellos sería un maestro en su fantasía de niños–jóvenes. El objetivo de su aplicación fue confrontar la información obtenida en el test “Sendero Hacia el Futuro”, de tal manera que la descripción debía hacer referencia a los mismos aspectos:

- **Relación maestro–estudiante**
- **Cualidades de un maestro**
- **Formas para que la clase sea dinámica y participativa**
- **Temas que le gustaría trabajar (ver anexos Nos. 3 y 4).**

Sueños Fantásticos, fue aplicado por las profesoras de lengua castellana de los respectivos cursos, quienes tuvieron conocimiento previo del objetivo de la investigación y la información correspondiente para explicar a los estudiantes la descripción a realizar, igualmente lo trabajaron todos los estudiantes y se tomo para sistematizar la información,

las respuestas de los mismos chicos que al azar se habían seleccionado en el instrumento anterior.

El tiempo de aplicación de este instrumento fue de una hora clase (45 minutos reloj) y se llevó a cabo en el 702 el 16 de Marzo y en el 601 el 26 de Marzo.



La razón para que profesoras diferentes hubiesen colaborado en la aplicación de los instrumentos “Sendero Hacia el Futuro y Sueños Fantásticos”, obedece a evitar que los estudiantes tomaran un solo modelo de maestro o se encasillaran en sus respuestas, procurándose de esta manera la mayor objetividad.

La información recogida en este instrumento corroboró y amplió la obtenida en Sendero Hacia el Futuro y permitió visualizar algunas razones que soportan los anhelos de los chicos en el escenario académico del colegio Distrital José Félix Restrepo.

### **5.2.3. OBSERVACION**

La observación participante fue un instrumento utilizado para determinar los comportamientos repetitivos de los estudiantes en los espacios académicos y establecer aquellos que favorecen o desfavorecen el proceso pedagógico y los intereses para acceder al aprendizaje y el conocimiento.

La observación se realizó a todos los estudiantes integrantes de los grupos de la muestra seleccionada para esta investigación y se centro en la participación, actitud de los estudiantes, cumplimiento con obligaciones escolares, estilos e interés en el trabajo de

clase, atención centrada, comunicación y relaciones entre estudiantes, maestro - estudiantes y viceversa (ver anexos Nos.5 y 6).

El período de observación a los grupos en cuestión abarco desde el 16 de Febrero hasta el 11 de Mayo, con una interrupción de dos meses y el promedio de clases observadas en cada curso fue de 15 horas, en diferentes áreas y asignaturas y con diferentes docentes, para registrar los comportamientos y actitudes de los estudiantes, en ambientes escolares con orientaciones y estilos diversos.

Las observaciones registradas con este instrumento permitieron reconocer la importancia de significados que los estudiantes asignaban a las personas y elementos con los que se relacionaban en el aula de clase, además de los comportamientos constantes o repetitivos frente a diversos estímulos.

#### **5.2.4. ENTREVISTAS**

Se empleó en la presente investigación la entrevista focal, por cuanto a los maestros-investigadores interesaba profundizar sobre aspectos observados en los instrumentos anteriores, para dar respuesta a la pregunta en cuestión.

Se seleccionó por cada curso un grupo focal, compuesto por 3 hombres y 2 mujeres. Los informantes del curso 601 fueron escogidos teniendo en cuenta comportamientos extremos con relación a la participación expresada en el período de observación; Los entrevistados del curso 702 fueron elegidos por su constante participación en las diferentes clases, así como por sus positivas relaciones con el grupo y los profesores.

En cuanto a la planeación de las entrevistas sólo se programaron dos, una por cada grupo, para lo cual se realizó una guía que contenía los temas genéricos que se tratarían (ver anexo No. 7), pero al escucharlas y transcribirlas se advirtió la necesidad de complementar algunos aspectos que no estaban suficientemente claros, por ello se citaron nuevamente los mismos grupos y se procedió a aclarar los vacíos observados por los maestros – investigadores en la primera cesión. Las preguntas de las entrevistas se pueden leer en el anexo No.8.

Las entrevistas de cada grupo se llevaron a cabo en las fechas siguientes:

- 601 – 11 y 21 de Mayo
- 702 – 12 y 21 de Mayo

Las entrevistas fueron un instrumento estimable, por cuanto permitieron a los investigadores recoger información provechosa en un corto tiempo, dados los inconvenientes que se presentaron en el periodo del trabajo de campo, también dejaron en claro los significados que los estudiantes daban a algunos términos que emergieron en el transcurso de la investigación.

### **5.3. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACION**

La información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos empleados se organizó en primera instancia en 4 categorías deductivas:

- \* Afectividad
- \* Comunicación
- \* Normatividad
- \* Cognición

Luego se procedió a reagrupar los testimonios en categorías emergentes, con el objeto de focalizar las ideas ejes para una mejor sistematización de toda la información, como se observa en las tablas 1 y 2.

**TABLA 1****PRIMERA CATEGORIZACION**

<b>CATEGORIA EDUCTIVA</b>				
<b>FUENTE</b>	<b>AFECTIVIDAD</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>NORMATIVIDAD</b>	<b>COGNICIÓN</b>
<b>SENDERO HACIA EL FUTURO</b>				
<b>SUEÑOS FANTASTICOS</b>				
<b>OBSERVACIÓN</b>				
<b>ENTREVISTA</b>				

**TABLA 2**  
**SEGUNDA CATEGORIZACION**

**INFORMACION DE CATEGORIAS INDUCTIVAS**

<b>CATEGORÍAS</b>	
<b>DEDUCTIVAS</b>	<b>EMERGENTES</b>
<b>AFFECTIVIDAD</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fraternidad</li> <li>2. Necesidad de afecto</li> <li>3. Manifestación de emociones</li> <li>4. Reconocimiento</li> </ol>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Requisitos para una buena comunicación</li> <li>2. Barreras comunicativas</li> <li>3. Tipos de comunicación</li> <li>4. Canales comunicativos</li> </ol>
<b>NORMATIVIDAD</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia administrativa</li> <li>2. Compromiso del maestro</li> <li>3. Compromiso del estudiante</li> <li>4. Convivencia</li> </ol>
<b>COGNICIÓN</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rol del maestro</li> <li>2. Rol del estudiante</li> <li>3. Aprendizaje por medio del trabajo</li> <li>4. Aprendizaje por medio del juego</li> <li>5. Intereses académicos</li> </ol>

## **6. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

### **6.1. LO QUE DE LA AFECTIVIDAD SE DESCRIBE, ANALIZA E INTERPRETA**

La afectividad en la relación maestro–estudiante y estudiante–estudiante, se manifiesta en el deseo de un vínculo fraterno, de unión y concordia como de padre–hijo o de hermanos. La relación fraterna, tiene una valoración muy significativa para los chicos, pues implica un compromiso grande de ayuda, de hermandad y de colaboración mutua.

La tendencia general encontrada en la categoría emergente de fraternidad y afecto, es la necesidad de los estudiantes en sostener con los profesores una relación comprensiva, amigable, colaboradora, de ayuda en todo momento, comparable a la relación padre–hijo; pero fundamentalmente donde prime el diálogo, la comunicación. Igualmente la relación estudiante – estudiante está caracterizada para los chicos por la hermandad, el compañerismo, la colaboración, llevarse bien, uniéndose para el triunfo.

Se pone de manifiesto que el estudiante busca al profesor para recibirle los libros o implementos que trae a clase, para saludarlo cuando entra al salón, se ofrece para borrar el tablero, se acerca al escritorio de su maestro para mostrarle algo que ha hecho (un dibujo, un ejercicio, una tarea, un resumen, un cuadro), además le agrada que su trabajo y esfuerzo sean reconocidos pues muestra satisfacción cuando lo felicitan o escucha un muy bien y se ufana con sus compañeros.

La manifestación de sentimientos es natural y obvia tanto entre los chicos como en los profesores, la alegría, el buen humor, los gestos amables, la sonrisa, el entusiasmo, la calma, la paciencia, son entre otras consideraciones motivantes para su trabajo escolar, por el contrario el mal genio, el regaño, las preferencias, los insultos, los sobrenombres les hacen sentir mal.

Es frecuente encontrar en las manifestaciones de los chicos su deseo por ser reconocidos con sus cualidades y defectos, por ser tenidos en cuenta como personas que pueden optar, y que si cometen errores también los pueden corregir, les gusta sentirse valorados, que les reconozcan sus actitudes positivas, aunque estiman que igualmente existen ocasiones en que se les debe llamar la atención, dar consejos, hacer recomendaciones

En la relación estudiante–estudiante, la afectividad esta enmarcada en el respeto, en la escucha, en la participación y colaboración: *“uno tiene compañeros que le ayudan, que le colaboran mucho, que si se enferma tenemos que colaborarle todos, ayudarnos entre todos”*, esos sentimientos de unión fraterna en el grupo son claros, a pesar de que en ocasiones los olvidan y son duros y hasta crueles con ellos mismos, se burlan y mofan, se colocan apodos y se tratan mal, por detalles pequeños, como no querer prestar un balón (anotación del diario de campo), así el chico que no lo prestó, puede ser objeto de algunas de las anteriores molestias por parte de sus compañeros.

La afectividad es un aspecto fundamental para los estudiantes, además de ser considerada como clave en la formación humana, partiendo del afecto del hogar y luego complementada en la sociedad moderna por la comprensión afectuosa del maestro (Durkheim, 1979), éste autor trabaja la idea de que *“No hay pueblo donde no exista un cierto número de ideas, de sentimientos y de prácticas que la educación debe inculcar a todos los niños indistintamente”*, esos elementos dependen del tipo de sociedad y de hombre que se pretenda formar.

La afectividad consciente o inconsciente estimula la motivación, el interés, la empatía, el agrado por los espacios académicos y se convierte a su vez en una variable pedagógica que articula la cabeza con el corazón, la razón con el sentimiento, lo cognitivo con lo afectivo, es por eso que *“las condiciones inciden sobre el organismo y provocan conductas para contrarrestar, aumentar o mantener sus efectos”* (Cárdenas Martínez, José. **Psicología General**. U. Santo Tomás).



El diálogo, la comunicación formal o informal sobre los temas de su entorno, de sus vivencias cotidianas, en especial de todo cuanto los inquieta y les crean interrogantes, es un elemento de unión, de entendimiento y por qué no decirlo, de alianza secreta que fortifica una relación entre verdaderos amigos: *“Esa profesora nos cuenta varias cosas y nosotros también contamos varias cosas de nosotros”*.

En una oportunidad escuche a un maestro preguntar a otro: ¿si necesitaras buscar un maestro para tu hijo, qué cualidad buscarías en él? Y el maestro sin pensar demasiado le contestó *“definitivamente que ame lo que hace”*. Cualquier profesional trabaja con gusto cuando ama su quehacer y así mismo transmite, contagia a quienes le rodean, de todo cuanto hace. Así las cosas tanto los maestros como los estudiantes al estar motivados por las actividades que realizan, contagian de ganas de aprender, de descubrir y de conocer.

Es entonces importante para los estudiantes encontrar en el docente afecto, entendido éste como diálogo y comunicación permanente en la que pueda manifestar sus inquietudes e interrogantes de la vida, en donde su curiosidad sea avidez por conocer y no motivo de ridiculización o burla en oportunidades incluso de sus compañeros.

No se puede dejar de lado que el afecto se manifiesta de múltiples maneras, como consejos, una sonrisa, una palmada en la espalda, incluso con llamados de atención, a los estudiantes les agrada que los miren, que les revisen el trabajo que realizan, se sienten importantes

cuando escuchan una voz de aliento o de felicitación y sacan pecho ante sus compañeros. Estos estímulos le permiten avanzar con energía, corregir sus errores y progresar en los aciertos.

La conversación con sus maestros, es para los muchachos de ésta edad, una forma de romper el hielo, las distancias aparentes: *"encontrar en el profesor una mano amiga"*, así se crea un clima de confianza, de entendimiento y en general de unión *"yo creo que nosotros debemos hacer que los profesores se sientan bien con nosotros"*, que posibilite entre los estudiantes y el profesor y entre los mismos estudiantes, una comunicación libre y sin miedos, ni restricciones.

El diálogo sobre la cotidianidad de la vida *"que los maestros nos den consejos y nos ayuden en nuestros problemas"*, es para los chicos un camino de acercamiento que va a beneficiar la desaparición de temores, cuando en clase desean preguntar lo que no entienden, conocer algo nuevo, o simplemente hacer algún comentario sobre el tema en cuestión, pues los estudiantes manifiestan: *"no se entiende, pero da temor preguntar que no se entiende"* o *"hablar sin pena"* o aún más diciente el aparte siguiente *"si yo tengo diálogo con el profesor fuera de la clase, ya no va a ser mi profesor, sino mi amigo"*.

Hay que tener en cuenta que cuando se siente pena o cuando el estudiante es tímido, difícilmente va a participar en clase, de tal manera que el grupo ha de procurar que todos sus miembros se sientan bien y se acepten a pesar de sus diferencias.

Los maestros no deben ocultar sus emociones bien sean de alegría como de tristeza, de satisfacción o de inconformidad, pues deben ser percibidos por los estudiantes como cualquier ser humano con cualidades y defectos, no como seres especiales dotados de capacidades notables para enseñar, por el contrario en muchas ocasiones los chicos buscan al maestro como el confidente, consejero y orientador en sus problemas cotidianos:

*“yo pienso que los profesores deben ser amigos de nosotros, porque nosotros nos podemos desenvolver con ellos, nosotros les podemos contar nuestros secretos y ellos pueden contarnos algunos de sus secretos, si quieren, por que los profesores tienen secretos que no pueden contar, que tienen muy en el fondo”.*

El reconocimiento de las cualidades, capacidades y potencias de los chicos a esta edad es fundamental en su formación y en su gusto por acceder al conocimiento, pues ello les fomenta su autoestima y especialmente la confianza en si mismos, ya que en ésta etapa de su desarrollo, piden a los adultos acepten que han crecido y empiezan a ser más independientes en sus relaciones y actividades: *“que no nos regañen delante de los compañeros, por que uno se siente mal”*, *“que el maestro valore al estudiante”*, *“ que no regañen la participación errada de los estudiantes”*, es entonces la necesidad de ser reconocidos como personas con valores y capacidades que deben ser respetados por los adultos y tenidos en cuenta. Cuando ello ocurre el espacio académico se torna enriquecedor y fomenta el crecimiento personal y grupal.

Emilio Durkheim, trabaja profundizando sobre el papel socializador que cumple la escuela y afirma que *“cada sociedad se forja un cierto ideal del hombre. Es este ideal lo que constituye el polo de la educación”*, cabría entonces preguntar cuál es el tipo de hombre que ha forjado la sociedad actual?, ¿Será importante el reconocimiento de sus capacidades?.

Así tenemos que lo afectivo está presente siempre en los gustos e intereses y obvio dentro de la cognición, pues lo que agrada y recrea se hace con interés, con pasión. Lo afectivo y lo cognitivo son dos dimensiones humanas que no se pueden separar.

## **6.2. LO QUE DE LA COMUNICACIÓN SE DESCRIBE, SU ANALISIS E INTERPRETACION**

En la categoría emergente de comunicación: requisitos para una buena comunicación, se encuentra marcada la importancia del valor respeto para fomentar y posibilitar el diálogo, la participación, en una dimensión muy amplia que vincula a profesores y estudiantes, donde sea tomada en cuenta la escucha, la atención, la comprensión, el buen trato, el orden.

Perciben con claridad los estudiantes barreras (ver tabla 4), que impiden la comunicación, como la falta de escucha, el temor de intervenir, la timidez, los pocos espacios para la participación, la aclaración de dudas, la manifestación de sus inquietudes o la corrección de sus errores. También son obstáculo para la comunicación las burlas, las muecas, los gritos, las caras largas, los insultos, los reproches, las ironías, las amenazas, los sermones entre muchas otras expresiones o manifestaciones, como en ocasiones lo que no se dice.

En la comunicación pedagógica tanto los estudiantes como el profesor hacen las veces de emisores y receptores, aunque lo frecuente es el papel del estudiante como receptor y en muy pocas ocasiones como emisor, cuando lo hace es corriente que sólo sea para responder preguntas de evocación.

Es recurrente encontrar como barrera comunicativa la falta de claridad en el mensaje que reciben los estudiantes por parte del profesor, en oportunidades los chicos solicitan una nueva explicación, pero no son tomados en cuenta sus requerimientos ó se les reprende por haberla solicitado. Así mismo se encuentran casos en los que el profesor no entiende lo que el estudiante quiere decir y debe repetir el mensaje con sus palabras u otros estudiantes se ofrecen a interpretar el mensaje.

Los estudiantes se concentran por espacios de tiempo cortos y fácilmente se distraen con cualquier objeto o circunstancia que ocurra en el aula, ello enoja a algunos maestros, que llaman la atención a los chicos. En oportunidades los jóvenes hablan en voz baja sobre el tema que se está tratando en la clase, hay profesores que no se indisponen por éste tipo de interrupciones, a pesar de no conocer el tema de conversación.

Los canales pedagógicos de la comunicación, hacen referencia a los medios o recursos empleados para llevar el mensaje, siendo la tendencia general el uso de la expresión oral, tanto por profesores como por estudiantes, son pocas las ocasiones en que los maestros buscan otros medios o herramientas para llevar el mensaje a los chicos y aún menos frecuentes las circunstancias en que se da la oportunidad para que los estudiantes creen otros medios para dar a conocer su pensamiento.

En cuanto a los tipos de comunicación se hace evidente la existencia de una forma básica en que se da el diálogo en la relación maestro – estudiante, ésta forma está caracterizada por la palabra y el mensaje verdadero del profesor, donde el estudiante escucha y toma apuntes y su participación es mínima.

La comunicación como medio de expresión y de comprensión, es un canal fundamental en el interés académico de los alumnos, la cual abre un espacio para las manifestaciones de sus preferencias, sus inquietudes y en general su pensamiento. Durante las etapas de desarrollo del ser humano los códigos y símbolos que emplea para comunicarse van adquiriendo significados diversos de tal manera que cuando el joven llega al colegio trae consigo unos símbolos para conversar, símbolos que en ocasiones los maestros no comprenden o no dan importancia. García Canclini, explica ampliamente como los medios de comunicación masiva inciden en el ser humano para aplicar o transformar lo que observan o escuchan en el medio cultural en que el individuo se desarrolla.

La comunicación no consiste simplemente en transmitir información de una persona a otra y mucho menos cuando se hace referencia específica a la comunicación pedagógica. Además de la palabra hablada y escrita nos comunicamos por medio de los gestos, de la postura física, del tono de la voz, de los momentos que elegimos para hablar, o de lo que no decimos.

Siendo la comunicación base del proceso enseñanza-aprendizaje y de la relación maestro-estudiante, requiere de unos factores que además de posibilitarla, permitan facilitar y orientar una interacción clara y coherente, de tal manera que todos los participantes en ella se encuentren en igualdad de condiciones y de oportunidades. No porque el maestro maneje el conocimiento, ni por su experiencia es superior al estudiante; no se comprende cómo hoy cuando se habla tanto de democracia, de participación en la escuela, se diga: “*yo soy el profesor y yo soy el que mando*”, tanto el uno como el otro son personas que se merecen mutuo respeto, buen trato, comprensión y reconocimiento de sus debilidades, factores éstos que intervienen, para que la comunicación en la relación maestro-estudiante, sea óptima.

El secreto de toda comunicación pedagógica está en conocer a las personas, en saber cómo dirigirse a ellas, y en anticiparse a conocer cómo pueden recibir nuestro mensaje; también es fundamental el conocimiento de uno mismo para quitar o limar las propias dificultades; y para conocer las aspiraciones y expectativas de los demás partiendo de sus necesidades e intereses.

Parece obvio y sin importancia, el tener en cuenta unos requisitos mínimos para la comunicación, pero en el proceso de trabajo de campo y la recolección de la información, la población estudiantil objeto de esta investigación, una y otra vez recalca que la comunicación está fallando y no permite llenar los gustos e intereses dentro de los espacios académicos, por la existencia de unas barreras comunicativas en la relación maestro-estudiante y estudiante-estudiante: “*uno tiene la respuesta, pero le da temor de pensar que*

*al decirlo, los demás se ríen, de pronto por estar mal o equivocarse*". Estas actitudes dentro de los espacios académicos llevan a la apatía, intolerancia, desinterés y desorden entre los actores y el conocimiento, por eso se hace importante revisar las barreras que se presentan en la comunicación pedagógica:

- \* con respecto al EMISOR, porque
  - ⇒ No sea capaz de expresar lo que quiere
  - ⇒ utilice un lenguaje inapropiado
  - ⇒ desconozca al receptor, o no sea capaz de identificarse con él o con su situación
  
- \* con respecto al MENSAJE, porque
  - ⇒ falte claridad
  - ⇒ se exponen demasiadas ideas al mismo tiempo y se sature al receptor
  - ⇒ el mensaje carezca de la debida motivación
  
- \* con respecto al CANAL O MEDIO, porque
  - ⇒ se utilicen pocos medios por los que enviar La comunicación, menos de los debidos
  - ⇒ se utilicen canales deficientes o inadecuados
  
- \* con respecto al RECEPTOR, porque
  - ⇒ el receptor no reciba el mensaje
  - ⇒ lo reciba a destiempo o en un momento inapropiado
  - ⇒ no comprenda lo que le quieren decir
  - ⇒ carezca de motivación para responder
  - ⇒ no responda

Según lo anterior la comunicación pedagógica no es concebida sólo desde el profesor hacia el estudiante sino también en sentido contrario y entre los mismos estudiantes, de tal manera que en cualquiera de los sentidos se presentan fallas, por ello se hace necesario implementar uno de los objetivos de la educación contemplado en la ley 115/94, art.20, literal b, “ *desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente*”, siendo en las actuales circunstancias que vive nuestra sociedad un imperativo la tolerancia, entendida como el mutuo respeto a la diferencia, y la capacidad de escucha, aspectos relevantes en expresiones de los chicos, tales como: “ ... *que se pueda hablar para decirle las cosas cuando uno no esta de acuerdo*”, “... *que nos escuchen, como también los escuchamos*”.

Los seres humanos tenemos dos oídos y una sola boca. Suele decirse, medio en broma, medio en serio que esto es señal clara de que es más lo que debemos escuchar que lo que tenemos que decir. Para comunicarse bien hay que saber escuchar y para escuchar hay que saber detenerse, esta es una adquisición lenta, pues es conseguir el dominio personal necesario para olvidar lo nuestro, saliendo al paso de quien reclama nuestra atención. Vaciar de sí mismo para llenarse del otro: “*Respetuosa de las ideas, de las actitudes, de su intimidad y del uso de la palabra*”.

La comunicación del estudiante hacia el profesor, como respuesta o retorno también presenta inconvenientes cuando hay incapacidad por parte del estudiante (receptor), para convertirse en emisor y dar una respuesta o nuevo mensaje, pero como ningún problema de este tipo aparece de improviso se requiere revisar de dónde proviene; en muchas ocasiones el maestro no da la debida importancia al mensaje recibido, por la imposibilidad de una plena comprensión del otro o por considerar insuficiente la preparación personal del interlocutor. “*Dejar participar a todo el mundo cuando uno tiene las ideas, pero cuando no sabe, ahí si, lo llaman a participar y tener más disciplina*”.

Así tenemos que la incomunicación es una declaración personal de falta de motivaciones y trae consigo incomodidad, pérdida de confianza en sí mismo y en los otros; la comunicación enriquece a la persona y la incomunicación empobrece a la persona.

Se puede afirmar que en educación la red de comunicaciones se establece básicamente en dos planos: uno vertical, en donde el maestro ejerce el poder y es el centro de la clase y los estudiantes hacen el papel de receptores y el plano horizontal, el de los intercambios entre los alumnos y el profesor en igualdad de condiciones: ***“que nos escuchen como también los escuchamos”***.

Aparte de las clases en que la actividad de los estudiantes se centra en el maestro, las sesiones dedicadas a trabajos en equipo, discusiones de temas pueden significar una posibilidad de expresarse y cooperar, donde el maestro participa como miembro del grupo o como animador, así se obtiene una relación favorable que puede satisfacer las necesidades latentes de una comunicación horizontal: ***“el diálogo es importante, para que a uno le llame más la atención la clase, para que cuando uno no entienda, pues no tenga miedo de que lo van a regañar, sino que uno va a preguntar con toda confianza a cualquiera de los profesores”***.

El maestro puede igual ser un dinamizador, en donde los estudiantes tienen la posibilidad de tomar las decisiones relativas a la elección de los temas, distribución de las tareas, procedimientos de control y regulación de los grupos, así como de cooperación, donde las reglas no se imponen, sino que el mismo grupo, acorde a sus necesidades las crea, es decir, el profesor no encarna la responsabilidad del trabajo, ni la valoración del mismo; pero definitivamente esta comunicación encarna la ruptura con las prácticas habituales y exige un análisis de sus estructuras, objetivos, funciones y operatividad.

Los canales para la comunicación pedagógica han de ser diversos, ello ayuda a mantener centrada la atención por más espacios de tiempo, en especial a esta edad donde la etapa del

pensamiento por la que atraviesan corresponde a lo concreto, así pues el hablar, explicar, leer, escribir, dibujar, representar, son algunos de los recursos, en el argot pedagógico, que combinados ayudan a romper la monotonía de la clase y mejor aún si se procuran variar los espacios académicos, “*que nos saquen a los prados, a las zonas verdes o al patio*”, los resultados en atención e interés aumentan su nivel de eficiencia ya que los estudiantes se sienten más a gusto y satisfechos por su desempeño en la escuela. No se pueden dejar de lado las múltiples ayudas educativas que la tecnología facilita, se debe echar mano de ellas.

### **6.3. LO QUE LA NORMATIVIDAD DEJA VER Y ENTREVER**

La tendencia mostrada frente a la norma por parte de los estudiantes es de aceptación, pero en unas condiciones bien particulares, como a continuación se describe:

A nivel administrativo les llama la atención los problemas de planta física, aseo y mantenimiento de la institución escolar, pero es importante destacar el reconocimiento que hacen los estudiantes de la gestión administrativa.

Los estudiantes hacen una caracterización general del profesor en la que marcan una necesidad de acercamiento, comprensión, alegría, colaboración y dinamismo; son partidarios que la amistad, la confianza y la simpatía deben ir de la mano con el respeto y la exigencia. Elogian a los maestros juguetones, entusiastas, didácticos, sencillos, amables y felices. Igualmente resaltan la presentación personal del docente.

En cuanto al compromiso del estudiante se deja ver una inclinación a la construcción de valores, al cumplimiento de sus deberes y normas necesarias para su propio bienestar y crecimiento, así como el del grupo. Sin embargo hay estudiantes que infringen

constantemente las normas establecidas en el Manual de Convivencia, buscan pretextos para evadirlas o sencillamente hacen caso omiso de su existencia.

Hay profesores que posibilitan a los estudiantes la autoevaluación escrita y permanente para que hagan una constante reflexión de su proceso educativo, mediante un instrumento individual. A dicho instrumento el maestro hace un seguimiento.

En la categoría emergente de convivencia se da una propensión por apoyar las relaciones interpersonales, donde prime el respeto mutuo, la tolerancia, la colaboración, el diálogo; los estudiantes respaldan la norma para el ejercicio de la convivencia y rechazan las manifestaciones que les impidan entenderse, en especial cuando provienen de sus mismos compañeros. Así mismo los chicos favorecen los espacios aseados, ordenados, ventilados, iluminados, amplios, como sitios óptimos para el desarrollo de sus actividades.

Los estudiantes se organizan en grupos con características y fines específicos, constituyendo normas que regulan sus propias relaciones y las sanciones para quienes infrinjan su reglas son establecidas por el mismo grupo.

La norma por la norma y la obligatoriedad de su cumplimiento no es tenida por los estudiantes como un valor social o grupal, sin embargo la reclaman como necesaria dentro de los espacios académicos para desarrollar sus intereses, fortalecer sus cualidades y disminuir sus debilidades. Así la norma adquiere valor en su trabajo escolar y se torna importante en la medida que cumple una función organizativa y facilita el trabajo armónico de los estamentos de la comunidad educativa.

Las normas en la relación maestro-estudiante, son de vital importancia para establecer los compromisos de cada una de las partes, pero vividos no como una obligación o un tener

que..., sino con el sentido de pertenencia a dos profesiones bien hermosas: la de maestro y la de estudiante.

Entendida entonces la norma como una necesidad que surge en sus propias relaciones de trabajo, que precisamente cuando adquiere valor para el grupo **“vivir el salón de clase con orden y aseo”, “que el profesor llame la atención al que molesta”**, y es en esos momentos cuando en el mismo grupo surge el reconocimiento de la norma como producto de sus interrelaciones, entendida como vínculo social y no como una imposición del manual de convivencia, que en oportunidades no reconoce la importancia de sus desaciertos como parte de su crecimiento personal.

Si el maestro y el estudiante tienen un compromiso común y trabajan en función de él, estarán pendientes de sacarlo adelante, de luchar por ello, sumarán sus esfuerzos para vencer los obstáculos que se les presenten, será un secreto del grupo, y porque no decirlo una locura genial, que fomentará valores, desarrollará la creatividad y romperá los muros de la escuela, pues la trascenderá.

Existen normas de competencia administrativa que deben ser funcionales y dar solución rápida a las necesidades académicas y de convivencia que solicitan los estamentos de la comunidad educativa, pues la falta de comodidad y de unas condiciones mínimas requeridas en el espacio académico, generan cambios comportamentales que van en contravía de las normas establecidas: **“al principio no me gustaba el salón, porque no había pupitres y uno tenía que sentarse en el mesón y uno no tenía donde escribir, por eso me salía continuamente del salón”**.

Si bien es cierto el espacio académico no es solamente el aula de clase, si es satisfactorio para el estudiante que tenga unas características mínimas **“luz, que no haya goteras, buen estado de la pintura y paredes”**, pupitres o mesas de trabajo suficientes para todos, buen

estado de los tableros, amplitud para la movilidad de las personas que allí laboran, observaciones realizadas en el diario de campo, este tipo de requerimientos son de competencia administrativa, que ha de velar porque los espacios académicos del colegio estén en buen estado y en servicio, para garantizar la calidad educativa en lo correspondiente a su gestión. Este tipo de norma, es importante en la organización institucional y en facilitar un ambiente escolar óptimo para el ejercicio del aprendizaje.

En la relación maestro-estudiante, estudiante-estudiante, la norma toma valor, precisamente por el vínculo entre ellos en una unidad de trabajo, que requiere la garantía del aprendizaje y la socialización del mismo y no por la preexistencia de la norma; por ello los estudiantes relacionan aspectos muy particulares a su conexión con la vida social y el entorno en que se desenvuelven: *“pues hay veces se nos hace fastidiosa una clase, por los compañeros que molestan, pues nosotros necesitamos orden”*. Así pues, el estudiante ratifica la importancia de la norma, como producto de la socialización del aprendizaje.

El compromiso del docente ante la norma, surge entonces, en primera instancia, de sí mismo y luego en su relación con los estudiantes, teniendo como punto de partida de las necesidades que los chicos vivencian en el espacio académico, para que las normas construidas con el fin de regular sus relaciones surjan del interés de todos los miembros del grupo *“que sea ordenado, estricto, que se haga entender, dispuesto a dictar la clase, juguetones, felices, amables, simpáticos”*, son características que determinan el compromiso de los maestros, solicitado por los estudiantes, con el ánimo de saborear la presencia del maestro y degustar el conocimiento compartido.

Para los estudiantes, un compromiso del maestro es ser genial, pero no por ello considera que todos los maestros deban poseer las mismas características, pues son los primeros en reconocer que cada profesor es distinto *“los profesores si son diferentes, tanto en la forma como hacen la clase, como en su forma de ser”*, es decir, que cada maestro ha de

reconocer sus limitaciones y trabajar en sus fortalezas, pues cada maestro es producto de diferente contexto sociocultural y de una formación como profesional de la educación con características diferentes a las exigidas hoy por la sociedad moderna. No se puede, pues, trazar una medida exacta y única, para calificar el buen o mal maestro, ya que cada uno posee sus virtudes y cualidades que le hacen brillar con luz propia, sin embargo existen elementos comunes que caracterizan el trabajo del buen maestro y unos de ellos es precisamente su compromiso con el estudiante en particular y la sociedad en general.

Vivir en compañía con otros requiere aprender a ceder, a escuchar, a dialogar, a entender al otro, a compartir, entre otras muchas acciones, que hacen de la convivencia una participación armoniosa y gratificante para las partes. Los estudiantes manifiestan *“todos debemos poner un granito de arena”*. La convivencia tiene como base el respeto y la colaboración, teniendo en cuenta la regla de oro que los chicos diferencian claramente y comprenden su importancia *“aunque seamos diferentes, vivir en la diferencia”*, suena como una frase de cajón o propaganda política, sin embargo son los estudiantes quienes manifiestan la relevancia del respeto a la diferencia, de la aceptación a ideas y posturas incluso contrarias a las del docente.

Es importante reconocer que el estudiante al igual que el adulto siente, se cansa, se desmotiva, tiene problemas y por ello no siempre está en las mismas condiciones para recibir la clase, de la misma manera que el maestro no siempre tiene el mismo ánimo, ni el genio o la paciencia necesaria para abordar el espacio académico. Por tanto la norma ha de ser flexible y ha de permitir el error para que se presente la reflexión, que en últimas es la que posibilita la construcción de valores, siendo éstos necesarios para crear un ambiente de trabajo en el que el gusto e interés se promuevan en la medida que prime el respeto, el reconocimiento del trabajo, el derecho a participar e incluso la obligación a equivocarse.

#### **6.4. LECTURA DE LA COGNICION, SU EXAMEN Y COMPRESION**

La disposición general que manifiestan los estudiantes hacia el profesor es su rol de facilitador del aprendizaje, en donde las actitudes y comportamientos de los maestros expresen la igualdad de condiciones, en sus relaciones con los chicos y con el conocimiento, en el desarrollo del proceso educativo. Reconocen los jóvenes que cada maestro es diferente a otro, que cada uno tiene sus valores, su forma de ser y actuar, como también posee una metodología o manera de que el estudiante acceda al conocimiento.

Para los estudiantes se evidencia la importancia de un maestro que posibilite una participación donde ellos puedan manifestar su sentir y pensar, sus inquietudes e intereses, donde sean escuchados y puedan encontrar respuestas a sus interrogantes como también corregir sus errores.

Los estudiantes reconocen su papel en el colegio, sus obligaciones, derechos y también exaltan sus aspiraciones. En cuanto a su rol señalan que deben cumplir con sus obligaciones escolares, observan la importancia de cumplir con un horario de estudio en la jornada contraria a su permanencia en el colegio, a pesar que en algunas de sus actitudes señalan contradicciones en este sentido, pues se dedican a ver t.v., jugar, escuchar música u otras actividades, así mismo se presentan al colegio sin haber realizado algunos compromisos escolares. Se registra en los chicos el convencimiento de la necesidad de estudiar para hacerle frente a la vida, para crecer como persona.

En cuanto a la categoría emergente de aprendizaje por medio del trabajo, los estudiantes respaldan las actividades escolares en donde tengan que hacer, producir, crear, donde la práctica sea el complemento de la teoría. Los trabajos en grupo favorecen la socialización tanto de los chicos como del aprendizaje, también apoyan a sus compañeros con

explicaciones en aquellos temas y ejercicios que no entienden o se les dificulta, pero igualmente se presentan casos en donde algunos chicos fomentan la indisciplina, se conforman con copiar o trabajan unos pocos miembros del grupo.

Se pone de manifiesto en la categoría inductiva aprendizaje por medio del juego (Anexo 11), que los estudiantes anhelan las clases donde los profesores realizan juegos, concursos, dinámicas y donde el aprendizaje no sólo se da en el aula, sino que pueden asistir a diferentes espacios como zonas verdes, campos deportivos, sala de informática, salón de audiovisuales.

Los estudiantes en las clases en donde hay algún tipo de juego manifiestan actitudes de alegría, risa, comparten, se entusiasman y aprenden, se nota que no se distraen con facilidad y que cuando suena el timbre para cambio de clase o descanso piden al maestro que no se vaya, que continúe con ellos. En cambio en las clases donde el profesor es quien explica el tema, monopoliza la palabra y centra la atención en él, los estudiantes se distraen con cualquier pretexto, se ven atentos, pero si se les pregunta sobre lo explicado hay chicos que no saben que se estaba hablando.

En cuanto a los intereses académicos se presenta un favoritismo de los estudiantes por consultar, investigar, avanzar en los temas, participar en las clases, conocer y descubrir lo desconocido.

Es frecuente encontrar la atención de los estudiantes relacionada con actividades que realizan; cuando están ocupados y trabajando en aquello que les lleva a conocer cosas nuevas, a descubrirlas, se presenta regularidad en su hacer y tiempos largos de atención.

Otros de los intereses de los estudiantes son las relaciones humanas, el conocer las maneras para lograr un trato cordial y colocarlas en práctica. Manifiestan constantemente la conveniencia y provecho de las salidas pedagógicas a sitios como el campo, los museos, los parques y en general lugares de su entorno.

Es importante resaltar que gustan del conocimiento de los temas y sucesos de la actualidad, les agrada la música, las matemáticas, la cultura general, la informática, el inglés, las ciencias, el teatro, la danza, temas desconocidos sin importar cuales.

El interés de los estudiantes por el conocimiento es bastante amplio, se aprecia en las diferentes temáticas que quieren abordar: *“trabajo en el computador, culturas de otros países, fraccionarios, sistemas numéricos, raíz cuadrada, descomposición de números, potenciación, figuras geométricas, el átomo, artes plásticas, música, dibujo, teatro, danza, el universo, astrología, presidentes de otros países”*. Así las cosas no existe apatía por conocer, todo lo contrario hay una abierta manifestación de la ansiedad por redescubrir el mundo que les rodea, de tal suerte que sus intereses y expectativas no son diferentes a lo que el colegio les ofrece y los maestros brindan, luego el acceso al conocimiento no esta en las temáticas porque quieren conocer de todo.

Definitivamente el aprendizaje para los estudiantes es sinónimo de trabajo productivo: *“preguntas, juegos, concursos, ejercicios, dinámicas”, “trabajo en carpetas”, “donde pueda hacer, producir y trabajar”*, todo lo cual implica un proceso de redescubrimiento del conocimiento, generando alegría interés y gusto por todo lo que encierra el espacio académico. Así mismo todo lo que es conocimiento dado por el profesor, sin la participación activa del estudiante es sinónimo de vomitar conceptos sin sentido: *“...en las clases aburridas a uno lo ponen a copiar, a copiar y no aprende nada...”*, posiblemente para una evaluación o porque hay que pasar al año siguiente, pero en última instancia no saben cómo se llegó a obtener esa información sobre situaciones o temas diversos, ni cual

es su función o utilidad, sólo saben que hay que memorizarla para ser promovido, como se consignó en el diario de campo a través de la observación directa. Todo lo anterior se presenta como un acuerdo silente y tácito entre profesores y estudiantes, donde se está generando un inconformismo, que empieza a posibilitar el cambio pedagógico: ***“...nos ponen a escribir y a escribir y no llegamos a nada, es como lo que escribimos se queda en ese cuaderno y botamos el cuaderno y uno no aprendió nada y nosotros necesitamos llegar a la conclusión”***.

El espacio académico ha de posibilitar la participación amplia y espontánea de los chicos, para que puedan manifestar sus inquietudes, pues cuando la participación es obligada o lleva de por medio una evaluación estricta y respuestas memorísticas, genera miedos e inseguridades: ***“...porque ella empieza a llamarnos por lista y uno a veces no sabe la respuesta, y llámenos y llámenos como acosándonos ... , siento miedo, o sea, puede que yo sepa las cosas, pero no las puedo decir, sí por el temor”***. Si la participación es forzada, no educa, ni enseña y pierde su objetivo didáctico de aprender a expresarse, a escuchar, a compartir y a entender la diferencia de ideas en el respeto.

En este orden de ideas el rol del maestro es el de un facilitador cultural, ante todo es quien se pone al servicio de una comunidad para propiciar una participación activa, abierta a todos: ***“que los niños cuando van a hablar digan lo que piensan, porque hay profesores que cuando la respuesta esta mal, se ponen muy bravos y eso no es así, toca decirle: estás equivocado, esa respuesta no es, si quieres pasamos a otro compañero para que diga la respuesta correcta, ¡pero no! Se ponen bravos y hasta lo rajan”***; se debe entonces valorar al estudiante y su participación, permitiendo una comunicación de libre expresión, no dirigida, donde sus actividades encuentran justificación en cuanto corresponden a las necesidades de un grupo, no en términos de solución, sino de asistencia, permitiendo al propio grupo que sea quien de respuesta a sus propias necesidades.

No existe una fórmula única para ser un buen maestro; el conocimiento de las propias limitaciones y posibilidades y la convicción de que su labor es estimular, motivar, dar confianza al grupo en sí mismo, en cuanto a su capacidad de ser él mismo generador de soluciones frente a los problemas que asume y no esperar que sea otro quien los resuelva, es una buena política.

El maestro tiene unos objetivos para el aprendizaje, pero su método y la secuencia para lograrlos depende de las características del grupo y de sus intereses: *“lo más importante para que una clase sea dinámica es que haya teoría y práctica”*, *“lo que yo aprendo aquí en el colegio, que me sirva cada día para mejorar mis conocimientos, para ser más persona y llenar mis valores”*, el estudiante de ésta manera se ve impulsado a profundizar en las causas que generan los fenómenos y a reconstruirlos para comprender las leyes que los regulan.

Cuando el conocimiento parte de los intereses de los estudiantes se presenta mayor avidez, deseo y hambre intelectual, así los chicos pueden contribuir en la elaboración de la programación de las diferentes asignaturas, es más ellos hacen propuestas bastante ingeniosas y que rompen en su totalidad las estructuras tradicionales del currículo *“pues yo creo que sería bueno que en cada salón en vez de estar los estudiantes, estuvieran los profesores, de tal manera que uno pudiera asistir a aquellas clases que realmente son llamativas, además así cuando una clase se acaba y uno tiene más inquietudes, se puede quedar a resolverlas”*, propuesta por ejemplo que rompe con las estructuras tradicionales de la concepción curricular.

Los estudiantes para desempeñar su rol a toda marcha, se sienten motivados por el trabajo en clase, se entusiasman bastante con su proximidad a lo estudiado: *“a mí me gusta trabajar en actividades como hacer el átomo en plastilina, en un collage o en otras cosas”*, *“trabajo en carpetas”*, es decir que el contacto con el fenómeno estudiado, la

posibilidad de manosearlo, de reconstruirlo les alimenta su curiosidad y el deseo de seguir averiguando.

Los estudiantes señalan la diferencia entre una clase chévere y una clase creativa *“...una clase chévere, nosotros reímos con la profesora, pero creativa es cuando desarrollamos la imaginación o lo que queremos hacer”*, *“Creativa es que a uno le mandan hacer un tema y con lo que sepamos uno lo realiza, dibujos o cosas manuales y chévere es la forma como lo trata a uno el profesor”*, sobre la clase chévere ya se ha hecho referencia, pero en cuanto a la clase creativa la alusión de los chicos es bien clara, desean comprender por ellos mismos el conocimiento del que se pueden apropiarse más fácilmente y donde seguramente la capacidad de olvido estará más lejana, será un conocimiento adquirido para crecer, para continuar armando su propio rompecabezas y no para el instante de una clase tradicional o de una evaluación fortuita.

Cuando los estudiantes están interesados en la temática de una clase, en una actividad de trabajo o en un juego didáctico, no cuenta para ellos el factor tiempo, de tal manera que no muestran cansancio, apatía o desinterés, según consta en observaciones hechas en el diario de campo, y cosa contraria ocurre cuando el maestro *“dicta clase”*, *“... uno esta viendo un tema que le parece muy chévere, muy full aprenderlo y pues no quiere que se acabe esa clase, que siga, que siga uno aprendiendo así, pero por ejemplo hay clases que a uno, no le gustan, no le nace aprender y quiere que se acabe eso rápido y que mejor dicho...”*, *“...hay temas que me gustan mucho y no quiero salir a descanso, pero hay veces que uno sale corriendo, también hay veces que uno quiere entrar rápido a esa materia, a esa clase ó a veces no quiere entrar porque que mamera”*. Se hace valioso establecer que la metodología ha de motivar al estudiante para que acceda al conocimiento, se ha mostrado que los chicos sí desean aprender, sí les agrada conocer, entonces es un imperativo el reflexionar si el medio ambiente en que se desarrolla la clase le es propicio al estudiante para promoverse y desarrollar diferentes competencias.

El juego como herramienta didáctica, es un valioso recurso que los estudiantes reclaman para acercarse con interés al espacio académico: *“pues a mí me gustaría aprender de una manera que uno pueda entender la clase, de manera que por ejemplo una clase que es divertida uno aprende divirtiéndose la enseñanza, o sea, la diversión revuelta con la enseñanza, uno puede aprender más rápido, mejor dicho no tan rápido, aprende mejor que de memoria y aprende a desenvolverse”*, así que la lúdica, como actividad que permita recrear el conocimiento es un excelente recurso pedagógico para aumentar el interés de los chicos y también el tiempo de concentración.

A propósito de la concentración, en ella influye notablemente el interés: *“para mí es difícil centrar la atención, yo me distraigo con muchas cosas, por lo menos uno piensa que el programa que van a dar a la una está bueno, uno siempre es pensando en otras cosas, que no es la clase, pero si a uno le gusta la clase, pues uno está concentrado, pero si a uno le parece aburrida la clase, uno trata de distraerse en otras cosas que no sea la clase”*, el que el estudiante esté atento, trabajando con entusiasmo, averiguando por comprender lo que no entiende, o profundizando los saberes, depende en gran parte de la forma como se relaciona con el conocimiento.

La educación debe estar en consonancia con el tipo de sociedad, necesitando darle un sentido al trabajo de la escuela y dando respuesta al para qué se quiere aprender y al qué se quiere aprender. La educación como un proceso democrático de actividad conjunta guiado por la forma más altruista hacia la resolución de problemas desemboca en una escuela concebida como un laboratorio y en el aprendizaje como una experimentación y una permanente búsqueda de lo desconocido, como dice Dewey.

Si pensamos aceptando las ideas ajenas, seremos esclavos, pero si lo hacemos participando nosotros mismos en un proceso de investigación crítica alcanzaremos soluciones genuinas y

seremos realmente libres de pensamiento, pero eso sólo lo lograremos en la medida que redescubramos la ciencia, que hagamos arte, que mantengamos viva la curiosidad del niño.

La parte cognitiva en la relación maestro-alumno ha de propender por el desarrollo del pensamiento o en términos de Piaget, el desarrollo de las estructuras mentales, en la medida que el hombre se potenciaría en todas sus facultades cognitivas, culturales y organizacionales.



## 8. CONCLUSIONES

1. La escuela es el espacio por excelencia donde niños, jóvenes desarrollan procesos de socialización.
2. Contrario a los comentarios que expresan muchos docentes sobre la apatía, la pereza y el bajo rendimiento escolar de los estudiantes dentro de los espacios académicos, la población informante de esta investigación manifiesta interés por conocer, consultar, investigar todo aquello desconocido y que le causa curiosidad, por lo que los medios y metodologías tradicionales de aprendizaje deben ser innovados por los docentes.
3. El contacto del estudiante con lo estudiado, la posibilidad de manosearlo, de reconstruirlo les alimenta su curiosidad y el deseo de seguir averiguando, es decir fomenta la investigación.
4. Cuando el estudiante se dé cuenta que está enfrentado a un problema real, es preciso que surja una dificultad, como su propia dificultad, como un obstáculo nacido en él y en el curso de su experiencia.
5. El vínculo maestro-estudiante, no es el conocimiento, ni la ciencia sino una relación social.
6. La clase chévere para los estudiantes en donde el maestro es su amigo o cuando pueden reír, donde sus manifestaciones son más sinceras y espontáneas.
7. La clase creativa es para los estudiantes aquella que permite dar rienda suelta a su imaginación, a sus anhelos, donde son tenidos en cuenta sus gustos e intereses, en general hay una metodología dinámica, activa y siempre hay algo nuevo, allí pueden

ocurrir cambios que los mantienen a la expectativa. Pero también es creativa aquella clase donde investigan y aprenden por ellos mismos, redescubriendo los caminos.

8. Surge en la investigación la importancia del papel que juega “*el rol del profesor*” al hacer una enseñanza divertida, agradable que rompa con los esquemas tradicionales, en especial con la memorización como centro de la adquisición del conocimiento.
9. El concepto de disciplina surge en la necesidad de una comunicación clara y unas relaciones interpersonales cálidas, respetuosas y responsables.

## **9. RECOMENDACIONES Y PROYECCIÓN**

1. Es importante replantear la concepción de espacio académico, donde el aula de clase no sea el único.
2. Trabajar en propuestas concretas donde la comunicación sea horizontal entre todos los miembros de la comunidad educativa.
3. Hacer de la relación maestro-estudiante un medio de comunicación fraterna y gratificante para las partes.
4. Propiciar ambientes de aprendizaje donde el estudiante acceda al conocimiento a través de la lúdica.
5. La educación deber propender por la producción de conocimiento a través del redescubrimiento de la ciencia y sus avances.
6. Hay que dosificar el conocimiento, buscando el desarrollo del pensamiento lógico, las habilidades, la adquisición de valores que le den sentido a la educación y a la escuela.
7. Los proyectos pedagógicos deben salir de un proceso de investigación que canalice la mirada de los estudiantes para cubrir sus necesidades.
8. La disciplina puede ser revisada para que incluya el error, como elemento de crecimiento y construcción.
9. Sugerimos a directivos, profesores, estudiantes, padres de familia que estas recomendaciones y proyección fruto de la investigación, sean tenidas en cuenta en la construcción del P.E.I.



## **10. AVANCES Y DIFICULTADES EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACION**

Cuando se inició la etapa del trabajo de campo los maestros investigadores manifestaron una gran alegría, porque la organización de la información arrojada en los instrumentos Sendero Hacia el Futuro y Sueños Fantásticos se hizo de manera fácil y rápida, sirviendo a su vez de estímulo para continuar el proceso de recolección de datos, pero todavía faltaba lo mejor de la investigación.

Durante la observación, importante etapa del trabajo de campo, se presentaron dificultades en la regularidad del seguimiento y se tuvo que hacer ajustes al cronograma inicial, ya que los maestros – investigadores presentaron un concurso para otros cargos y requirieron de tiempo para su posesión y nueva ubicación, igualmente las responsabilidades inherentes a las funciones a desempeñar comprometían amplios espacios de tiempo.

En las primeras observaciones la mayoría de las notas de campo eran comentarios del maestro – observador y muy pocas las descripciones de lo observado. Las anotaciones se hicieron más descriptivas en la medida que se avanzaba en el proceso y en el tiempo, eso no quiere decir que hayan desaparecido las notas del observador; pero la mayor dificultad se presentó en el momento de organizar ésta información ya que no encontraban ni pies ni cabeza para su sistematización, es decir no sabían como organizarla, ni como utilizarla para la investigación, sin llegar a desconocer su relevancia en ningún momento, ya que al leer y releer los datos consignados los investigadores encontraban aclaraciones preciadas para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Los maestros investigadores idearon entonces un instrumento sólo para organizar la información recogida en la fase de observación y con él salir del impase avanzando en la investigación. El avance de los observadores novatos consistió en buscar solución, en buscar un modo de entender la información y hacerla útil.

En la primera parte de la observación, cuando uno de los maestros investigadores compartía una asignatura con los estudiantes seleccionados como muestra para la investigación, la visión sobre lo observado era muy cerrada, sólo cuando su papel cambió por el de observador de diferentes asignaturas y actividades y cuando la información fue compartida con el otro investigador, la realidad observada abrió paso a otras visiones sobre el hecho investigado, antes ocultas para los maestros investigadores.

En la elaboración de la primera entrevista se notó falta de experiencia y madurez de investigadores ya que éstos encuentros debieron ser más informales, atendiendo a un conversatorio donde las mismas respuestas suscitaban nuevas preguntas y no pareciera un cuestionario pre-elaborado, por el nerviosismo de querer abarcar todos los temas propuestos para ella, sin embargo en la segunda entrevista se superó ésta dificultad.

Con los informantes en las entrevistas no se presentaron inconvenientes, ya que colaboraron de manera entusiasta, fueron espontáneos en sus respuestas y facilitaron la información solicitada sin reservas. En cuanto a la organización de los datos arrojados en las entrevistas no hubo mayores tropiezos, eso sí se requirió de tiempo, paciencia y dedicación para transcribirla y sistematizarla.

A nivel personal, el compartir con los orientadores de este PFPD, los tutores e investigadores, un trabajo con objetivos comunes y un camino en el que se presentaron obstáculos y sinsabores y que gracias a ellos pudimos enriquecernos como personas, valorar el trabajo de todos, reconocernos y aceptarnos en nuestras diferencias.

Profesionalmente aprendimos a desarrollar investigación social, pero fundamentalmente hemos comprendido el compromiso frente al trabajo escolar como docentes-directivos en la medida que cualquier proyecto a desarrollar en la práctica educativa, debe partir de una investigación donde se tenga en cuenta los actores involucrados en ella; igualmente la investigación cualitativa como herramienta para abordar las diferentes problemáticas que se expresan en la escuela.

## BIBLIOGRAFÍA

ARDILA, AMPARO, Simposio la Investigación Social en Colombia. Universidad de los Andes, Octubre 25/97.

BONILLA, Elssy. Formación de Investigadores, Estudios Sociales y Propuesta del Futuro. T.M. Editores Tercer Mundo. Colciencias. Primera Edición. 1998.

CÁRDENAS MARTÍNEZ, José. Psicología General. U. Santo Tomás. Bogotá, Colombia. 1986. Pág. 90-96.

CAMARGO, Abella. Marina Un Contexto Nuevo Para La Escuela Nueva. Serie publicaciones para maestros. Santafé de Bogotá M.E.N. 1998.

CASTAÑEDA, Elsa. PARODI, Martha Luz Hacia Una Pedagogía De La Creatividad. Ed. Fundación FES. Santafé de Bogotá, Colombia. 1992.

CENTRO ADMINISTRATIVO DE EDUCACIÓN LOCAL DE SAN CRISTÓBAL-SED. Plan de Desarrollo de la Educación Local. 1998-2006. Noviembre de 1997.

DE HOVRE, Francisco. *Grandes Maestros De La Pedagogía Contemporánea*. Ed. Marcos Sastre. Buenos Aires. Argentina. Pág 40-52; 474-483; 484-487.

DEWEY, John. *Experiencia y Educación*. Ed. Losada S.A. Buenos Aires. Argentina. 4ª edición. 1945.

DEWEY John, *La Escuela y el Niño*. Pág. 87

DEWEY John " *Mi credo pedagógico*".

DURKHEIM, Emilio. *Educación y Sociología*. Ed. Linotipo Ltda. 1979.

EDUCACIÓN Y CULTURA. Fecode. Santafé de Bogotá, Colombia. Nº 6, 7, 14, 30 y 35.

FLOREZ OCHOA, Rafael. *Fundamentos De Pedagogía Para La Escuela Del Siglo XXI*. Serie publicaciones para maestros, M.E.N. Santafé de Bogotá, Colombia. 1998.

GARCÍA CANCLINI, Nestor, *Consumidores y Ciudadanos*, Ed Grijalbo, México. Pag 154-160.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Colombia Al Filo de La Oportunidad*. Santafé de Bogotá, Colombia. 1994

IDEP. El quehacer Investigativo y la Educación. Encuentros de Investigadores Distritales en Educación. Serie Memorias Uno. Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá. 1997

JUIF, Paul. LEGRAND, Louis. Grandes Orientaciones De La Pedagogía Contemporánea. Ed. Narcea. Madrid, España. 1980.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. 1991.

MARTÍNEZ, Miguel. La Investigación Cualitativa Etnográfica. Pág. 47-86

MORENO, Heladio. Pedagogía y Educación. Ed. Heladio Moreno. Bogotá, Colombia. 1990.

REVISTA No 4 IDEP. Educación y Ciudad, Mirada a la Educación. Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá. Colombia. 1998.

RIOS CASTILLO, Jesús H. Elementos de Lógica, Epistemología e Investigación. Editorial Códice Ltda. 1996 Bogotá. Colombia.

SUÁREZ OSORIO, EDGAR, ¿Quién forma a quién? O ¿de quién es el futuro?. Revista Educación y Cultura. # 32/93, Pág. 26-28.

TAYLOR, S.J. BOGDON, R. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Editorial Paidós-Barcelona.

## **ANEXOS**

Anexo 1

COLEGIO DISTRITAL JOSÉ FÉLIX RESTREPO J.M.  
 "SENDERO HACIA EL FUTURO"

Nombre Manuel Camilo Rusingue Ramirez Curso 601 edad 11

**Objetivo:** Conocer los anhelos y gustos de los estudiantes hacia el ejercicio de la clase y la profesión docente.

**Estudiante:** A continuación podrás plasmar algunas características del maestro ideal teniendo en cuenta:

Relación maestro-alumno	Principales cualidades que debe tener un maestro	Formas para que la clase sea dinámica y participativa	Temas que le gustaría trabajar
<p>Me gustaria que los profesores no solo fueren profesores tambien unos amigos que cuando tibi-                      oramos prolemas nos ayudara</p>	<p>Que lo escuche que lo comprenda pero que tambie-                      n lo eduque que todo lo que se enseñe se sirva para toda la vida</p>	<p>Que todos pa-                      ticipemos y que todos comprenda-                      mos mas que juguemos pero tambien estudiemos</p>	<p>sistema Binario                      sistema Romano                      sistema egipto</p>

Anexo 2.

COLEGIO DISTRITAL JOSÉ FÉLIX RESTREPO J.M.

"SENDERO HACIA EL FUTURO"

Nombre Martha Jisely Fonseca Sánchez Curso 702 edad 12

**Objetivo:** Conocer los anhelos y gustos de los estudiantes hacia el ejercicio de la clase y la profesión docente.

**Estudiante:** A continuación podrás plasmar algunas características del maestro ideal teniendo en cuenta:

Relación maestro-alumno	Principales cualidades que debe tener un maestro	Formas para que la clase sea dinámica y participativa	Temas que le gustaría trabajar
<p>La relación entre maestro y alumno debe ser responsable, colaboradora, amistosa, amable, trabajadora, y sobre todo respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajador</li> <li>-Responsable</li> <li>-Respetuoso</li> <li>-Colaborador</li> <li>-Dinámico</li> <li>-Buena relación con los alumnos.</li> </ul> <p>Yo creo que estas deben ser las cualidades de un buen maestro y también tratar de ser más puntual.</p>	<p>Que el profesor de la oportunidad de participar a todo el curso en la hora de clase.</p> <p>El profesor debe traer varios ejercicios dinámicos para el curso que incluya la creatividad del alumno y que tanto el profesor como el alumno le den ganas a la clase para sentirnos bien.</p>	<p>A mi me gustaría trabajar temas que incluya nuestra inteligencia y creatividad y que nos hagan ejercicios que nos hagan pensar e investigar demasiado.</p> <p>y que los temas sean de mucho y gran interés para nosotros, y de mucha imaginación.</p>

La clase de mis sueños.

65

Cuando me levanto de mi cama por las mañanas en lo que pienso es en la clase que me toca la primera hora, encontrar una mano amiga en él.

Aquel profesor simpático que dictara una clase divertida y dinámica la cual nunca quisiera que terminara,



Quisiera que mi salón de clase siempre estuviera siempre con la aroma de niños interesados en aprender.

Que mi profesor de clase nos diera oportunidad de participar y dar a conocer nuestras ideas a nuestros compañeros para inaugurar un mapa conceptual. Así quiero que sea la clase de mis sueños.

Deissy Stella

López Barrios, 601 J

C.D. José Félix Restrepo.

### Cuento: Sueños Fantásticos

En una tarde al contemplar un paisaje. En ese paisaje pense que un pajarito me hablaba y me decía: ¡Cómo crees que sea la relación del maestro con el alumno. Yo le respondí al pajarito: Pues que las relaciones deben ser respetuosas, tratándose bien y adecuadamente. El profesor y el alumno se deben autoestimarse y comprenderse.

Al pajarito le dije eso, y el volvió y me preguntó: Qué temas te gustaría trabajar. A mi me gustaría trabajar: En dibujo pintar y pintar muñecos, en ciencia más acerca del universo, en castellano inventar muchos cuentos Sociales: Cultura de todos los países. El pajarito me pareció un gran compañero. Después me hizo dos preguntas más ¿Cómo te gustaría que la clase se hiciera dinámica y participativa? ¿Las cualidades que considerarías que deben tener un maestro con el alumno?

Yo le respondí la primera: Pues me gustaría que fuera con juegos que la profesora nos llevara a la biblioteca que nos llevaran más a menudo a sala de computación.

Después le respondí la segunda. Las cualidades son: que sea responsable, respetuoso, y cumplido.

Me senti muy feliz porque senti que el pajarito me quería nos despedir y nos dimos un fuerte abrazo.

Autora: Carolina Bautista

## Anexo 5.

### Guía de observación cursos 601 y 702

<b>Focos de Observación</b>	<b>Actitudes Observadas</b>
<b>Participación en clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Atención a la clase</li> <li>b. Actitud de los estudiantes frente a los ejercicios propuestos</li> <li>c. Empleo de ayudas educativas y material didáctico</li> <li>d. Actitud de los estudiantes al intervenir durante la clase</li> </ul>
<b>Desarrollo de las tareas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Tipos de tareas que les gusta desarrollar</li> <li>b. Corrección de tareas</li> </ul>
<b>Relaciones maestro-estudiante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Afectividad</li> <li>b. Comunicación</li> <li>c. Convivencia</li> </ul>
<b>Relaciones estudiante-estudiante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Afectividad</li> <li>b. Comunicación</li> <li>c. Convivencia</li> </ul>

## Anexo 6. REGISTRO DE OBSERVACIÓN

FOCOS DE OBSERVACIÓN	ACTITUDES OBSERVADAS	REGISTROS
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	a. Atención a la clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando los estudiantes no traen los implementos de trabajo para la clase, se distraen y hacen distraer a sus compañeros</li> <li>• Algunos estudiantes no prestan atención a la clase por estar realizando otras actividades que no corresponden a la asignatura.</li> <li>• Hay preguntas que se repiten por falta de escucha a anteriores intervenciones.</li> <li>• Los estudiantes transcriben del tablero al cuaderno con errores de ortografía.</li> </ul>
	b. actitud de los estudiantes frente a los ejercicios propuestos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando a los estudiantes les dejan lecturas para hacer resúmenes sobre ellas, muestran apatía y pereza.</li> <li>• Los estudiantes trabajan con entusiasmo y motivación haciendo rompecabezas, sopas de letras, dibujos, buscando relaciones.</li> <li>• Hay estudiantes que por falta de atención a las explicaciones de los profesores, no aciertan en la solución de problemas propuestos.</li> <li>• A los estudiantes les gusta realizar representaciones de órganos, elementos, objetos, paisajes y conceptos abstractos.</li> </ul>

FOCOS DE OBSERVACIÓN	ACTITUDES OBSERVADAS	REGISTROS
<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>	c. Empleo de ayudas educativas y material didáctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando en la clase se emplea recursos como fotocopias, juegos, mapas, libros, dinámicas, se logra centrar más la atención y participación de los estudiantes.</li> <li>• Hay clases que están distribuidas en la semana de acuerdo con la intensidad horaria de tal manera que hay una actividad específica para cada día.</li> <li>• El empleo de recursos y ayudas educativas ayudan a reforzar las explicaciones de los profesores (libros, mapas, videos), a estar más activos y más dinámicos, como también a centrar la atención y aumentar el interés.</li> </ul>
	d. Actitud de los estudiantes al intervenir durante la clase	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mayoría de los estudiantes cuando participan, lo hacen desordenadamente y en coro (todos quieren hablar a la vez).</li> <li>• Pocos son los chicos que piden la palabra para participar.</li> <li>• Cuando un solo estudiante o el profesor monopoliza la participación o en ellas expresan cosas diferentes a la temática, el resto de los compañeros se molestan, manifestando actitudes de inconformismo en sus posturas y en sus gestos</li> <li>• Algunos estudiantes al intervenir hablan muy bajo y poco se les entiende lo que quieren expresar.</li> </ul>

FOCOS DE OBSERVACIÓN	ACTITUDES OBSERVADAS	REGISTROS
<b>DESARROLLO DE TAREAS</b>	a. Tipos de tareas que les gusta desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se dejan consultas de temas que se van a trabajar en próximas clases, los estudiantes las realizan con dedicación.</li> <li>• El asistir a la sala de informática o a la de audiovisuales, los estudiantes se muestran muy contentos.</li> <li>• Representar la célula en plastilina, hacer collage y mapas conceptuales, son actividades que los entusiasma.</li> <li>• Cuando se llevan a la biblioteca y deben investigar algún tema de interés, les despierta motivación y gusto.</li> </ul>
	b. Corrección de tareas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No son frecuentes las revisiones de tareas.</li> <li>• La gran mayoría de estudiantes llegan al salón a copiar las tareas que otros compañeros han realizado.</li> <li>• Algunos estudiantes se disgustan cuando sus profesores no les evalúan las tareas, consultas y ejercicios.</li> </ul>
<b>RELACIONES MAESTRO-ESTUDIANTE</b>	a. Afectividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay profesores que saludan a los estudiantes al comenzar la clase.</li> <li>• Los estudiantes responden amablemente el saludo de los profesores.</li> <li>• Durante la clase, algunos profesores son muy amables y respetuosos en el trato con los estudiantes.</li> <li>• Los estudiantes terminan los ejercicios y buscan al profesor para que los estimule.</li> </ul>

FOCOS DE OBSERVACIÓN	ACTITUDES OBSERVADAS	REGISTROS
RELACIONES MAESTRO-ESTUDIANTE	b. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes toman apuntes siguiendo las instrucciones de sus profesores.</li> <li>• Algunos estudiantes se enojan cuando sus profesores le llaman la atención delante de todos, lo toman como regaño y no como formación.</li> <li>• A los estudiantes les gusta que los ejercicios y tareas sean corregidos en público y en el tablero, para reconocer sus errores.</li> </ul>
	c. Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los chicos tienen sus caritas felices, los niños se explican entre sí. Hablan, pero sobre el ejercicio, se notan interesados a pesar de no estar en estricto silencio en la clase.</li> <li>• Hay participación motivada por el profesor, ella estimula felicitando a quienes responden acertadamente.</li> </ul>
RELACIONES ESTUDIANTE-ESTUDIANTE	a. Afectividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al entrar a la primera hora de clase, los estudiantes amigos (hombre-mujer) se saludan de besito en la mejilla y dialogan entre sí, los hombres de manos.</li> <li>• Hay niñas que reprochan el trato duro y grotesco de varios de sus compañeros y piden que se les trate como damas que son.</li> <li>• En el intercambio de clase, los estudiantes se paran del puesto y hacen grupos para charlar, jugar.</li> </ul>

FOCOS DE OBSERVACIÓN	ACTITUDES OBSERVADAS	REGISTROS
<b>RELACIONES ESTUDIANTE-ESTUDIANTE</b>	b. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay momentos de respeto por el uso de la palabra, pero hay otros donde muchos quieren hablar a tiempo y no se escuchan mutuamente.</li> <li>• Algunos estudiantes se ríen y burlan de sus compañeros, cuando éstos no saben responder a los interrogantes o preguntas en clase.</li> <li>• Otros son muy respetuosos para hablar y solicitar la palabra, levantando la mano para que el profesor les deje opinar.</li> </ul>
	c. Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay casos donde los estudiantes se ayudan unos a otros en la solución de ejercicios propuestos en clase.</li> <li>• Es particular observar en los grupos de estudiantes, la distribución en el salón, en dos filas se ubican los hombres y en las otras dos las mujeres, sin mezclarse (601).</li> <li>• Cuando los estudiantes terminan la actividad dentro de la clase, aprovechan para reunirse en grupos pequeños a charlar, jugar bonos y hasta hacer desorden, saliéndose del salón.</li> </ul>

## **Anexo 7. PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS FOCALES**

### **Grados 601 y 702**

¿Qué es lo que a ustedes más les gusta aquí en el colegio?

¿Harold, a Ud. qué es lo que le disgusta, no le agrada de aquí del colegio?

¿Camilo, a Ud. que es lo que más le gusta de la clase? ¿O de las diferentes clases?

¿Ustedes creen que las clases no son aburridas o son aburridas? ¿Por qué?

¿Ustedes mantienen la atención centrada durante las clases, están pendientes de lo que se desarrolla o cuáles son las circunstancias?

¿Por qué se distraen fácil?

¿Cómo es la participación de ustedes en clase?

¿Qué es lo que ustedes más admiran en sus maestros, los que les dictan clase y los que participan con ustedes?

¿Aparte de todo lo que han mencionado sobre el trabajo aquí en el colegio, por qué otra razón vienen ustedes al colegio?

¿Le aburre quedarse en la casa?

¿Qué es lo que menos que le agrada del colegio?

¿De nuestro salón de clase qué es lo que más nos gusta y qué lo que más nos disgusta?

¿Hay algunas clases en particular con las que ustedes se sientan comprometidos?

¿Para ustedes es fácil o difícil centrar la atención en clase? ¿Se pueden concentrar con facilidad?

¿Le gustaría participar en clase?

¿Ustedes consideran que debe haber algún método especial para lograr que todos los alumnos participen o por lo menos la mayoría?

¿A ustedes les da algún tipo de temor al participar en clase? ¿Cuáles y por qué?

¿Y qué sientes específicamente?

¿La participación frente a los interrogantes o dudas sobre el tema es más tranquila y segura o también presenta temores?

¿A ustedes le gusta memorizar? ¿Y cómo les gusta aprender o cómo acceder al conocimiento?

Hay momentos en donde para uno de estudiante, aprender es un placer y hay momentos en donde no sé si les haya ocurrido igual, tocan sí porque se acabó la hora de clase y uno dice ¡ay! Que pesar no quiero que se vaya el profesor sino que yo quiero seguir en la clase porque estaba super chévere sí, y hay momentos donde por el contrario tocan y uno ay! Que chévere se acabó esto!

Yo quiero averiguar sobre esos momentos donde aprender es un placer, ¿en qué momentos ustedes sienten que degustan de verdad la clase, que no quisiera que terminara?

¿Cuál es la razón por la que ustedes solicitan tanto que le hagan las clases en otros espacios que no sean el aula de clase?

Bueno, resulta que no sé si ustedes han pensado en la posibilidad de asistir a otro espacio cualquiera, diferente a la escuela, que les llame la atención, ¿cuál sería ese espacio donde ustedes sueñan de pronto con ir, que no es necesariamente la escuela y que de pronto también uno pueda aprender o que se yo, sencillamente realizar otra cosa que a uno le guste?. Entonces como que me gusta y ¿en qué espacio diferente al de la escuela?

¿Ustedes en casa le dedican tiempo al estudio?, pero de verdad?, aquí no ha profesores, no nos van a juzgar, ni nada. Sino de verdad, si diariamente le dedicamos así sean 10 o 15 minutos al estudio o realmente uno alista las maletas y poco piensa en las tareas y normalmente no tiene todos los días como organizado eso, sino que un día sí, otro día no, es decir, ¿Cómo organizamos ese tiempo de estudio?

¿Cuál es el tipo de tarea que más le llama la atención, cuál es la tarea que ustedes hacen con gusto, o sea, que de pronto la dejan ocasionalmente, pero esa tarea es uy! la berraquera me siento haciéndola?

¿O sea las tareas que en últimas son como medio raras, que no sean de copiar algo?

¿Cuál es la cualidad que más les llama la atención de un maestro?, cuál es la cualidad que más admira de un docente? No es quién, sino, ¿qué cualidad es la que ustedes dicen eso es chévere y que tuvieran todos los maestros?

¿Consideran ustedes que el estudio es práctico?, ¿Qué de lo aprendido les sirve para la vida? O que hay muchas cosas que aquí se aprenden y no sirven para la vida?

¿Cómo relacionamos la música con las clases?

¿De qué manera les gusta aprender?

¿Qué sitios del colegio les gustan a ustedes? ¿o qué sitios especiales les llaman la atención?

¿Su salón de clases cómo lo ven ustedes? ¿Les agrada o no les agrada?

¿Por qué razón muchos estudiantes una vez que terminan una actividad o no está su profesor se mantienen fuera del aula?

¿Cómo son las relaciones entre los maestros y los estudiantes? ¿Cómo son esas relaciones ahí en el salón de clase y en los espacios académicos?

Una de las frases que escuché en las diferentes respuestas es de clases divertidas. ¿Qué diferencias podemos hacer entre clases divertidas y clases aburridas que también ustedes lo expresaron? ¿De dónde sacan ustedes ese término de clases divertidas?

¿Qué es lo que a ustedes les interesa de las clases?

¿Para Ustedes cuál es el significado de los maestros?

¿Y deben ser iguales los profesores?

¿Alguna pregunta que quieran anexar y que no quede en el tintero?

Jonathan: ¿Cómo son las actitudes de los profesores hacia los alumnos y de los alumnos hacia los profesores?

¿Ustedes creen que los profesores son un ser humano igual a ustedes? O somos distintos a ustedes?

¿En qué somos parecidos?



¿Cuáles serían entonces para ustedes los gustos, los intereses aquí dentro del colegio?

¿Cómo que?

¿Y eso no es importante aprenderlo?

¿Tu que opinas, para qué sería importante?, ¿si es importante o no sirve para nada?

¿Qué cosas buenas?

¿Entonces decides en quedarte encerrada en casa?

¿Qué otras cosas positivas, interesantes, ustedes aprenden en la calle y que le sirvan, que aquí en el colegio no se les enseñan?

¿Haber, y hay temas que ustedes tratan como niños cuando se reúnen a charlar, no necesariamente a jugar, que les gustaría que trataran los maestros en las clases, no específicamente en las clases de sociales ni nada, sino en general, como maestro, como persona en una clase cualquiera?, ¿qué temas les gustaría que se trataran?

¿Qué otros temas?

¿Cuál es el tema de actualidad?

¿Bueno y qué otros temas además de esos que han señalado los chicos?. ¿De ustedes, de su edad?, ¿Ustedes tienen pandillas? ¿No tienen grupos especiales afuera?

¿Cómo que cosas?

¿De qué hablan?

¿De qué?, ¿Del noviazgo?

¿Se ponen a criticar? ¿O qué?

¿Pero qué otras cosas que realmente les llenan a ustedes y que en la escuela no se vean?, ¿O todo lo que ustedes les llaman la atención de aprender se ve en la escuela y no hay nada nuevo que le llamen la atención que se traten?

¿Y entonces, además de esa cualidad que señala Deisy, que es importante en los estudiantes?

¿Qué otras cualidades consideran ustedes valiosas para un estudiante de cualquier colegio o específicamente de acá del José Félix Restrepo?

¿Haber cualidades en el aula de clases del estudiante?, ¿Así como ustedes señalan cualidades del maestro, cuáles son las cualidades de un chico?

¿Eso es lo fundamental hacer grupos?

¿Entonces, una cualidad sería responder por las tareas?

¿Por qué dicen ustedes que sus profesores deben ser amigos, compañeros de ustedes?

¿Y por qué ese diálogo es tan importante? ¿Y por qué esa parte de la comunicación es tan importante?

¿Qué es para ustedes una clase creativa?

¿Qué quiere decir que el profesor sea agradable?

¿Cuándo se dice que el tema sea importante, eso quiere decir que el profesor sólo debe tratar los temas que le llamen la atención a ustedes?

¿Es lo mismo una clase chévere que una creativa?, O chévere significa una cosa y creativa otra?

¿Ustedes consideran que todos los profesores deben tener la metodología solicitada por ustedes?

¿Todos los profesores entonces somos diferentes?

¿Qué es dictar una clase mal?

¿Los estudiantes deben tener cualidades? ¿Cuáles?

¿Cuáles son los medios por los que ustedes aprenden, que no sea la escuela?

¿Cómo que?

¿Eso no lo conoces en la escuela?

¿Pero además de los aspectos normativos de la calle, en cuanto al conocimiento en sí, qué elementos les sirven para aprender y que se empleen en la escuela?

¿Ustedes piden mucho que el profesor además de dictar clase sea un amigo que les pueda dar consejos, por qué es tan importante para ustedes esa parte del diálogo con el maestro?

¿Por qué les es difícil atender?

¿Eso es solo una actitud del profesor? ¿Ustedes los estudiantes tienen algo que ver?

¿Por qué cuando están jugando si se concentran?

¿Pero como hacemos con los profesores que no tienen facilidad para jugar?

Ustedes han reconocido que todos somos diferentes, ¿Cómo compensamos eso?

¿Qué temas les llama la atención se trabajen en la escuela que sean de la vida, de lo que diariamente viven?

¿Qué otros temas les inquietan? De pronto quiero ser atrevida, ¿Acaso el sexo les llama la atención?

¿Cuáles con los gustos de los estudiantes?

¿Específicamente para tratar qué?

¿Ustedes piden que se toquen temas de la vida, pero a que se refieren con eso?

## Anexo 8. MATRICES DE REGISTRO

### CATEGORIA: AFECTIVIDAD RELACION MAESTRO-ALUMNO

CATEGORIAS INDUCTIVAS	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>FRATERNIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La relación maestro-estudiante implica un trato amigable y de ayuda mutua (en las buenas y en las malas)</li> <li><input type="checkbox"/> Entre los estudiantes el compañerismo, la hermandad, la colaboración.</li> <li><input type="checkbox"/> Comprensión mutua.</li> <li><input type="checkbox"/> Hay profesores que dicen: yo soy el profesor y yo soy el que mando y saben quien puede opinar, pero no nos deben impedir hablar.</li> </ul>	<p>Sueños fantásticos 601</p> <p>Sueños fantásticos 702</p> <p>Entrevista No 1-702</p> <p>Entrevista No 1-601</p>
<b>NECESIDAD DE AFECTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Relación maestro-estudiante donde exista amor, cariño.</li> <li><input type="checkbox"/> Piden los estudiantes que los maestros los quieran.</li> <li><input type="checkbox"/> Existencia de una relación maestro estudiante como padre-hijo</li> </ul>	<p>Entrevista No1-702</p> <p>Sueños fantásticos- 601</p> <p>Sendero hacia el futuro-601</p>

CATEGORIAS INDUCTIVAS	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>MANIFESTACIÓN DE EMOCIONES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Encontrar en el profesor una mano amiga.</li> <li><input type="checkbox"/> Sin intereses ni preferencias.</li> <li><input type="checkbox"/> Calmada, paciente, amable.</li> <li><input type="checkbox"/> Alegre, que no sean mal geniados</li> <li><input type="checkbox"/> Temores: susto, miedo, atemorizado.</li> <li><input type="checkbox"/> Sonrisa, gesto de cariño.</li> <li><input type="checkbox"/> Desahogo por aburrimiento y cansancio (saliendo del salón en momentos no permitidos)</li> <li><input type="checkbox"/> Entusiasmo en el trabajo propuesto</li> <li><input type="checkbox"/> Inquietud</li> <li><input type="checkbox"/> Bronca</li> </ul>	<p>Sendero hacia el futuro-601</p> <p>Sendero hacia el futuro-601</p> <p>Sendero hacia el futuro-601</p> <p>Sueños fantásticos-601</p> <p>Entrevista No 1-702</p> <p>Entrevista No 1-702</p> <p>Entrevista No 1-601</p> <p>Entrevista No 2-601</p> <p>Entrevista No 1-601</p> <p>Entrevista No 1-601</p>
<b>RECONOCIMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sin regañar delante de los compañeros porque uno se siente mal.</li> <li><input type="checkbox"/> De autoestima y confianza.</li> <li><input type="checkbox"/> Que valore al estudiante como ellos los valoran</li> <li><input type="checkbox"/> Que el profesor se sienta a gusto con sus estudiantes.</li> <li><input type="checkbox"/> Me agrede con insultos, coloca sobrenombres.</li> <li><input type="checkbox"/> Que no regañen la participación errada de los estudiantes</li> </ul>	<p>Sueños Fantásticos-702</p> <p>Sendero hacia el futuro-702</p> <p>Sendero hacia el futuro-702</p> <p>Entrevista No 2-702</p> <p>Entrevista No 1-601</p> <p>Entrevista No 1-601</p>

## Anexo 9. MATRIZ DE REGISTRO

### CATEGORIA COMUNICACIÓN EN LA RELACION MAESTRO-ALUMNO

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>REQUISITOS PARA UNA BUENA COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Responsable</li> <li><input type="checkbox"/> Respetuosa de las actitudes, de las ideas de su intimidad y del uso de la palabra</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicación que eduque</li> <li><input type="checkbox"/> Buena expresión, que se haga entender</li> <li><input type="checkbox"/> Buen trato</li> <li><input type="checkbox"/> Comprensión, gentileza, amabilidad, claridad</li> <li><input type="checkbox"/> Orden en la participación para poderse entender</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicación paciente</li> </ul>	<p>Sendero hacia el futuro 601 Entrevista No 1-601</p> <p>Sueños fantásticos 702 Sueños fantásticos 702 Sueños fantásticos 601</p> <p>Entrevista No 1-702 Sueños fantásticos-601 Entrevista No 1-601</p>
<b>TIPOS DE COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nosotros somos inquietos: en el aula está hablando el profesor y el compañero de uno no entiende algo y le da la curiosidad, pero el profesor se pone bravo porque uno no está poniendo atención, pero así no era, uno si está poniendo atención sino que el compañero no entiende bien y uno le está explicando.</li> <li><input type="checkbox"/> Cuando el profesor este bravo u ocupado uno le puede ayudar en el salón.</li> <li><input type="checkbox"/> Evitar el regaño.</li> <li><input type="checkbox"/> Que den consejos los maestros y ayuden en los problemas de los chicos.</li> <li><input type="checkbox"/> Hablar de lo que nos gusta.</li> </ul>	<p>Entrevista No 1-601</p> <p>Entrevista No 1-601</p> <p>Sendero hacia el futuro 601</p> <p>Sendero hacia el futuro 601</p> <p>Sueños fantásticos 702</p>



CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>TIPOS DE COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Entre chanza y chanza con el profesor..., no se puede, porque los profesores se ponen bravos.</li> <li><input type="checkbox"/> A de que el alumno, está hablando, el profesor y saca la palabra que no debe ser, y del profesor en que también irrespeta al alumno porque por ejemplo: hay unas veces que uno está hablando y el profesor no le deja terminar a uno.</li> <li><input type="checkbox"/> La creatividad, profe, pues yo creo que algunos maestros uno se equivoca y lo regañan y hasta sacarlo del salón</li> </ul>	<p>Entrevista No 1-601</p> <p>Entrevista No 1-601</p> <p>Entrevista No 1-601</p>
<b>BARRERAS COMUNICATIVAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Si uno no dice lo que piensa, se siente mal de no decirlo</li> <li><input type="checkbox"/> No escribir tanto, hablar y hacer resúmenes para entender mejor y más claro</li> <li><input type="checkbox"/> Que nos escuchen como también los escuchamos</li> <li><input type="checkbox"/> Hablar sin pena</li> <li><input type="checkbox"/> A uno le da temor participar, cuando llaman por lista, uno se siente acosado</li> <li><input type="checkbox"/> No se entiende, pero da temor preguntar sobre lo que no se entiende</li> <li><input type="checkbox"/> La timidez no permite la participación de los estudiantes en la clase</li> </ul>	<p>Entrevista No 1-702</p> <p>Sendero hacia el futuro 702</p> <p>Sendero hacia el futuro 702</p> <p>Sueños fantásticos 702</p> <p>Entrevista No 1- 702</p> <p>Entrevista No 1-702</p> <p>Entrevista No 1-702</p>

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTES
<b>BARRERAS COMUNICATIVAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Uno tiene la respuesta, pero le da temor de pensar que al decirla los demás se rían, de Pronto por estar mal o equivocado.</li> <li><input type="checkbox"/> Los temores vienen del profesor porque algunos que al decir el alumno la respuesta incorrecta en vez de decir bueno... Eso no es, pero es está, se ponen y lo regañan a uno lo atemorizan si...?, uno cree que lo van a regañar y de pronto le da miedo.</li> </ul>	<p>Entrevista No 1-702</p> <p>Entrevista No 2-702</p>
<b>CANALES DE COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilicemos nuestra imaginación</li> <li><input type="checkbox"/> Creativa, forma fácil de entender</li> <li><input type="checkbox"/> Me gusta expresarme por medio de los dibujos</li> <li><input type="checkbox"/> Me gusta la clase que tenga muchas cosas por hacer</li> <li><input type="checkbox"/> Gustan de romper el espacio del aula para hacer la clase</li> <li><input type="checkbox"/> Me encantan las clases en que tenemos que trabajar con cosas diferentes</li> <li><input type="checkbox"/> Cuando la clase no es copie que copie sino que hay que pensar y hacer en Plastilina o cualquier material cosas, es más agradable</li> <li><input type="checkbox"/> Las carpetas que trabajamos en... es algo diferente a las otras clases</li> <li><input type="checkbox"/> Cuando nos toca pintar o dibujar es muy chévere</li> </ul>	<p>Sueños fantásticos 702</p> <p>Sueños fantásticos 702</p> <p>Sueños fantásticos 601</p> <p>Sendero hacia el futuro 601</p> <p>Entrevista No 601</p> <p>Entrevista No 1-601</p> <p>Entrevista No1-702</p> <p>Entrevista No 1-601</p> <p>Entrevista No 1-601</p>

## Anexo 10. MATRIZ DE REGISTRO

### CATEGORIA NORMATIVIDAD EN LA RELACION MAESTRO-ALUMNO

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTES
<b>COMPETENCIA ADMINISTRATIVA</b>	<input type="checkbox"/> El colegio es muy organizado	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Pintar el salón	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Me desagrada un poco del colegio es el desaseo, especialmente en los baños	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Los salones están en mal estado	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Salones amplios, vidrios más o menos en buen estado, paredes peladas	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Cuando sale del colegio queda en buen estado y cuando uno llega en mañana encuentra papeles todos regados y tenemos que barrer el salón	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> En unos salones se necesitan bombillos para hacer clase, aquí uno recibe la luz y no necesita bombillas	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Arreglar las goteras porque cuando llueve se entra mucho el agua	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> La rectora y la secretaria han querido que haya primaria	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> A mí me gusta el salón de clase porque nos podemos distribuir bien en él	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> No me gustaba al principio el salón por que no había pupitres y uno tenía que sentarse en el mesón y uno no tenía donde escribir y por eso me salía	Entrevista No 1-601

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTES
<b>COMPROMISO DEL MAESTRO</b>	☐ Que el profesor sea justo	Sendero hacia el futuro 702
	☐ Que el profesor no se vaya del salón cuando tiene clase	Sendero hacia el futuro 702
	☐ El maestro debe ser colaborador, respetuoso, responsable, ordenado y puntual	Sueños fantásticos 702
	☐ Honorables	Sueños fantásticos 702
	☐ Cultos	Sueños fantásticos 702
	☐ Que los maestros no sean afanados	Sueños fantásticos 702
	☐ Que sean juguetones, chéveres, felices y amables	Entrevista No 1-601
	☐ Como recochero, no amargado	Sueños fantásticos 702
	☐ Comprensivo, que no sean bravos sino felices	Sendero hacia el futuro 702
	☐ Que tengan confianza con sus alumnos	Sendero hacia el futuro 601
	☐ Buena presentación	Sendero hacia el futuro 601
	☐ Entusiasta, sencillo, simpático	Sendero hacia el futuro 702

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTES
<b>COMPROMISO DEL MAESTRO</b>	<input type="checkbox"/> Que llame la atención al que moleste	Sueños fantásticos 601
	<input type="checkbox"/> Que exija el buen comportamiento en clase, sin desorden	Entrevista No2-601
	<input type="checkbox"/> Que tengan actitudes exigentes, pero también dar su amistad	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Que se haga entender, que sea didáctico	Sueños fantásticos 601
	<input type="checkbox"/> Me gustaría tener un maestro, que no solo fuera maestro sino también una amigo que lo ayudara en la buenas y en las malas.	Sueños fantásticos 601
	<input type="checkbox"/> Dispuesto a dictar clase	Sueños fantásticos 702
	<input type="checkbox"/> Estricto	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Los profesores si son diferentes tanto en la forma como hacen la clase, como en su forma de ser	Entrevista No 2-702
	<input type="checkbox"/> Que nos explique bien, digamos que hay unos profesores que dicen "me encuentran a la hora de salida para explicarles si no entendieron" y uno los va a buscar y siempre están ocupados	Entrevista No 2-702
<input type="checkbox"/> Porque hay profesores que dicen: "yo soy el profesor y yo soy el que mando", saben quien puede opinar, pero no deben impedir la mayoría de cosas que uno tiene de costumbre.	Entrevista No 1-601	

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTES
<b>COMPROMISO DEL ESTUDIANTE</b>	<input type="checkbox"/> Debemos comportarnos bien en clase, sin desorden	Sueños fantásticos 601
	<input type="checkbox"/> Vivir el salón de clase con orden y aseo	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Cuando decimos vamos a barrer o hacer otra actividad para mejorar el curso, dicen los compañeros ¡ah! No, los de la tarde ensucian, es decir se culpan unos a otros.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Dedicación de un tiempo para el estudio en casa	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Todo el día estudiando y por la tarde también, que rico no tener tareas	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Construir valores, mejorar mis conocimientos, ser más persona	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Cumplimiento en las tareas	Entrevista No 2-702
	<input type="checkbox"/> Trabajar responsablemente en clase	Entrevista No 2-702
	<input type="checkbox"/> Preguntar lo que no entiende	Entrevista No 2-601
	<input type="checkbox"/> Aprovechar en su beneficio el tiempo libre	Entrevista No 2-702
	<input type="checkbox"/> Prestar atención a las explicaciones u orientaciones dadas por el profesor	Entrevista No 2 601
	<input type="checkbox"/> Ser colaborador	Entrevista No 2-601
	<input type="checkbox"/> Ser compañerista y solidario	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Expresar libremente sus opiniones e inquietudes	Entrevista No 2-702
	<input type="checkbox"/> Manifestar buenos modales	Entrevista No 2-702
	<input type="checkbox"/> Ser respetuoso con sus compañeros	Entrevista No 2-601
	<input type="checkbox"/> Manifestar las incomodidades o inconformismos para la búsqueda de soluciones	Entrevista No 2-702

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>CONVIVENCIA</b>	<input type="checkbox"/> Aunque seamos diferentes, vivir en la diferencia.	Sendero hacia el futuro 702
	<input type="checkbox"/> Respeto mutuo: profesores a los estudiantes y viceversa	Sendero hacia el futuro 702
	<input type="checkbox"/> Uno tiene compañeros que le ayudan mucho, que le colaboran, que si se enferma tenemos que colaborarnos entre todos	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Pues hay veces se nos hace fastidiosa una clase por los compañeros que molestan y nosotros necesitamos orden, porque la clase cuando estamos llegando a la realidad, algunos la toman vulgarmente y se burlan.	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Lo que yo admiro de los maestros es su forma de ser, profe yo, como antes era que lo regañaban a uno, le pegaban con la regla pero ahora no, ahora todo ha cambiado y ellos ya no son así, son buenos.	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Yo creo que las relaciones entre profesores y alumnos deben mejorar porque algunas veces el alumno irrespeto al profesor y el profesor irrespeto al alumno	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Que todos pongamos un granito de arena	Sueños fantásticos 702
	<input type="checkbox"/> Decorar el salón	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Aseo del colegio y del medio ambiente	Entrevista No 1-702

## Anexo 11. MATRIZ DE REGISTRO

### CATEGORÍA: COGNICIÓN EN LA RELACIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>ROL DEL MAESTRO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="364 622 1037 713">❑ Que la profesora traiga nuevos temas interesantes</li> <li data-bbox="364 727 1037 768">❑ Aroma de niños interesados en aprender</li> <li data-bbox="364 842 1037 1205">❑ Que los niños cuando van a hablar digan lo que piensan, porque hay profesores que cuando la respuesta esta mal se ponen muy bravos y eso no es así, toca decirle: estas equivocado, esa respuesta no es, si quieres pasamos a otro compañero para que diga la respuesta correcta, pero no se ponen bravos y hasta lo rajan.</li> <li data-bbox="364 1225 1037 1316">❑ Lo esencial para estar concentrados es que nos guste la clase, que sea un poco dinámica.</li> <li data-bbox="364 1336 1037 1649">❑ Si uno pone atención, no tiene muchas preguntas por hacer, pero si uno no tiene atención en lo que está diciendo el profesor uno hace las preguntas y le dicen: eso ya lo di, que hace cuanto, que no se que, pero no vuelven a explicar</li> <li data-bbox="364 1669 1037 1810">❑ Que nosotros debemos aprender divirtiendonos, pues una profesora aburrida a uno no le dan ganas de estudiar.</li> </ul>	<p data-bbox="1052 622 1344 713">Sendero hacia el futuro-702</p> <p data-bbox="1052 727 1344 818">Sueños Fantásticos-601</p> <p data-bbox="1052 842 1344 883">Entrevista No 1-702</p> <p data-bbox="1052 1225 1344 1266">Entrevista No 1-702</p> <p data-bbox="1052 1336 1344 1376">Entrevista No 1-702</p> <p data-bbox="1052 1669 1344 1709">Entrevista No 1-601</p>



CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>ROL DEL MAESTRO</b>	<input type="checkbox"/> Bueno... Hay unos profesores que si explican varias veces, pero otros dicen: para que no puso atención, para que no estudio, siempre es sacándole la disculpa y nunca a uno le explican otra vez y algunos no entienden explicándole una vez, y necesitan de más explicaciones	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Uno está viendo un tema que le parece muy chévere, muy full aprenderlo y pues no quiere que se acabe esa clase, que siga un aprendiendo así, pero también hay cosas que a uno no le gustan, no le nace aprender y quiere que se acabe eso rápido, y que mejor dicho...	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Eso también es el tema que uno este viendo y el profesor, si por ejemplo la forma en que el profesor dicta clase a mi no me gusta, aunque el tema sea interesante, entonces, yo no voy a hacer tarea es porque ese profesor es muy aburrido, entonces eso depende de la forma del profesor y del tema que uno este viendo.	Entrevista No 2-702
	<input type="checkbox"/> Hay cosas que a uno le sirven como religión que el profesor habla mucho de tecnología y de avances científicos entonces a uno le sirve para otras materias, es decir eso me sirve para esa clase y la de otra clase para otra y así en cadena.	Entrevista No 1-601

CATEGORÍA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
ROL DEL MAESTRO	<input type="checkbox"/> Una clase divertida es que los profesores hagan con rapidez operaciones, ejercicios, problemas, juegos, crucigramas, sopas de letras, dibujo, muchas cosas.	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Los profesores no deben olvidar que fueron niños e inquietos y si nosotros salimos e interrumpimos algo es porque algo nos disgusta o algo nos aburrió.	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Cuando la profesora nos ve hablar, muchas veces lo que hacemos es explicarle a otro compañero porque él no entiende y entonces nos llaman la atención.	Entrevista No 1-601
ROL DEL ESTUDIANTE	<input type="checkbox"/> Uno dedica tiempo a las materias según el tema, es decir si le agradan	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Me gusta que me enseñen varias materias y así aprender más.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Si uno quiere ser algo en la vida, uno tiene que estudiar primero	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Estudiar muchas materias para luego poder escoger y poder decidir lo que uno va a ser cuando grande	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Debemos estudiar de todo para superarnos y luego defendernos en la vida.	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Lo que yo aprendo aquí en el colegio, que me sirva cada día para mejorar mis conocimientos, para ser más persona y llenar mis valores.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Hay temas que me gustan mucho y no quiero salir a descanso, también hay veces que uno quiere entrar rápido a esa materia, a esa clase o a veces no quiere entrar porque que mamera.	Entrevista No 1-702

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>APRENDIZAJE POR MEDIO DEL TRABAJO</b>	<input type="checkbox"/> Trabajo con el cual se desarrolle su propio pensamiento	Entrevista No 2-702
	<input type="checkbox"/> Que sean todos los alumnos activos en todas las clases.	Entrevista No 2-702
	<input type="checkbox"/> Trabajo en carpetas (matemáticas)	Sueños fantásticos-601
	<input type="checkbox"/> Donde pueda hacer, producir y trabajar.	Entrevista No 2-702
	<input type="checkbox"/> Yo creo que lo esencial es que haya actividades como en unas clases que nos sacan y explican por ejemplo en las ubicaciones, porque otras solo en el salón y explique y explique y uno que hace?. Solo ver pero no hay más trabajo.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Para que una clase sea dinámica debe haber teoría y práctica, por ejemplo la clase de informática algunos alumnos han ido al aula, pero otros no, entonces la clase tiene teoría pero no tiene mucha práctica.	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Yo creo que para centrar nuestra atención deben haber actividades que nos podamos reunir y socializar con los compañeros..., entendemos las cosas, pero se podría decir que en... andamos distraídos	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> En las clases... a nosotros nos mandan a hacer el ejercicio, nos mandan a hacer otros ejercicios para no memorizar tanto, sino hacer más ejercicios para aprender.	Entrevista No 1-601
<input type="checkbox"/> Hacer rompecabezas, dibujar, problemas.	Sendero hacia el futuro 601	

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>APRENDIZAJE POR MEDIO DEL TRABAJO</b>	<input type="checkbox"/> Pues yo pienso que para aprender nosotros debemos utilizar tanto la práctica como la teoría.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Pues a mí me gusta trabajar si, para hacer las tareas con dibujos, también, pero también ponerle algo de creatividad, como digamos en ciencias nos mandan a hacer el átomo en plastilina o en sociales a hacer un collage u otras cosas.	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Tareas como que uno tenga una idea para hacerla como la célula en gelatina o en plastilina, algo que uno tenga la creatividad o la idea para hacerlo.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Pues a mí gusta el profesor cuando nos pone a nosotros con la creatividad, así a nosotros nos ayuda más.	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Yo admiro la creatividad de los profesores, porque los profesores como los de... por ejemplo se quedan en un solo tema, porque ellos dicen y entienden que no solo una persona tiene que aprender, sino otras tienen que distribuirse y aprender, porque para eso se ponen todos en grupo o sino sería una sola persona en el salón o en cada clase y eso es hasta que lo entiendan todas las personas.	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Me encantan todas las cosas que vemos en... porque hay muchas actividades.	Entrevista No 1-601

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>APRENDIZAJE POR MEDIO DEL TRABAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="367 320 1037 681">❑ Trabajo en el computador, culturas de otros países, fraccionarios, sistemas numéricos, raíz cuadrada, descomposición de números, potenciación, el átomo, artes plásticas, figuras geométricas, música, dibujo, teatro, danzas, astrología, el universo y presidentes de otros países.</li> <li data-bbox="367 701 1037 792">❑ ... en las clases aburridas a uno lo ponen copiar, a copiar y no aprende nada...</li> <li data-bbox="367 812 1037 1064">❑ Nos ponen a escribir y a escribir y no llegamos a nada, es como lo que escribimos se queda en ese cuaderno y botamos el cuaderno y uno no aprendió nada, nosotros necesitamos llegar a la conclusión.</li> </ul>	<p data-bbox="1052 320 1344 411">Sueños Fantásticos-702</p> <p data-bbox="1052 431 1344 522">Entrevistas No 1 y No 2-702</p> <p data-bbox="1052 542 1344 633">Sendero hacia el futuro-601</p> <p data-bbox="1052 703 1344 733">Entrevista No 1-601</p> <p data-bbox="1052 814 1344 844">Entrevista No 1-601</p>
<b>APRENDIZAJE POR MEDIO DEL JUEGO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="367 1094 1037 1124">❑ Juegos, concursos, ejercicios y dinámicas</li> <li data-bbox="367 1165 1037 1255">❑ Que hagan clases y a la vez jueguen, que juguemos y también estudiemos.</li> <li data-bbox="367 1276 1037 1306">❑ Que nos saquen al prado</li> <li data-bbox="367 1346 1037 1497">❑ Para lograr participar todos y en orden, se pueden hacer juegos, por ejemplo la casa del tesoro en la ubicación...</li> <li data-bbox="367 1518 1037 1770">❑ Las clases divertidas son aquellas en que nos podemos desenvolver con los profesores, o sea, nos podemos comunicar por medio de dinámicas por ejemplo, uno puede hacer un juego.</li> <li data-bbox="367 1790 1037 1880">❑ Aprender dinámicamente, eso es lo que la mayoría de los alumnos quieren.</li> </ul>	<p data-bbox="1052 1094 1344 1165">Sendero hacia el futuro 702</p> <p data-bbox="1052 1165 1344 1255">Sendero hacia el futuro 601</p> <p data-bbox="1052 1276 1344 1346">Sendero hacia el futuro 601</p> <p data-bbox="1052 1346 1344 1376">Entrevista No 1-601</p> <p data-bbox="1052 1518 1344 1548">Entrevista No 1-601</p> <p data-bbox="1052 1790 1344 1820">Entrevista No 1-601</p>

CATEGORÍA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>APRENDIZAJE POR MEDIO DEL JUEGO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="374 379 1040 788">□ Pues a mí me gustaría aprender de una manera que uno pueda entender la clase, de manera que por ejemplo una clase que es divertida, uno aprende divirtiéndose la enseñanza, o sea, la diversión revuelta con la enseñanza, uno puede aprender más rápido, mejor dicho no tan rápido, aprende mejor que de memoria y puede desenvolverse.</li> <li data-bbox="374 814 1040 1064">□ Yo creo que en las clases divertidas uno aprende más que en las clases aburridas, porque en las clases aburridas a uno lo ponen a copiar, a copiar y no aprende nada, en cambio en las clases divertidas uno aprende jugando.</li> </ul>	<p data-bbox="1055 379 1336 411">Entrevista No 1-601</p> <p data-bbox="1055 814 1336 846">Entrevista No 1-601</p>
<b>INTERESES ACADÉMICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="374 1116 1040 1149">□ Salidas ecológicas</li> <li data-bbox="374 1211 1040 1243">□ Trabajo en el computador</li> <li data-bbox="374 1276 1040 1356">□ Temas que incluyan nuestra inteligencia y creatividad.</li> <li data-bbox="374 1389 1040 1421">□ Temas de interés e imaginación.</li> <li data-bbox="374 1534 1040 1614">□ Diferentes sistemas numéricos empleados en otras épocas y en otras culturas.</li> <li data-bbox="374 1647 1040 1784">□ Letra pegada, educación física, química, física, fechas importantes, expresidentes, regla de tres, ciencia, ecosistemas, mapas de los países.</li> </ul>	<p data-bbox="1055 1090 1336 1171">Sendero hacia el futuro 702</p> <p data-bbox="1055 1211 1336 1243">Entrevista No 1-601</p> <p data-bbox="1055 1276 1336 1356">Sendero hacia el futuro 702</p> <p data-bbox="1055 1389 1336 1469">Sendero hacia el futuro 702</p> <p data-bbox="1055 1534 1336 1614">Sendero hacia el futuro 601</p> <p data-bbox="1055 1647 1336 1836">Sendero hacia el futuro 601 Sueños fantásticos-702 Entrevistas No 1 y No 2-702</p>

CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>INTERESES ACADÉMICOS</b>	<input type="checkbox"/> Temas desconocidos, no importa cuales solo que sean interesantes	Sendero hacia el futuro 702
	<input type="checkbox"/> Inventar cuentos	Sendero hacia el futuro 702
	<input type="checkbox"/> Lo que se vive en la realidad	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Hacer dinámicas, enseñar valores	Entrevista No 1-601
	<input type="checkbox"/> Salidas ecológicas	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> También sería bueno ir a bibliotecas, a museos, pues uno aprende más por los dibujos, las imágenes, las esculturas, todo lo que observa.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Las clases al aire libre me gustarían.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Pues también es bueno mandar a los estudiantes a investigar y después en la clase se va reforzando el tema, entonces uno se ve obligado a participar en clase, porque se tienen los datos... también investigando se conoce más y se motiva a participar en clase.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Pues en especial la clase que uno tiene que memorizar es en..., pero la profesora hace las previas uno tiene que decir lo que ella escribió en el tablero pero no puede añadir, porque esa respuesta está mal, entonces eso es feo porque ahí uno no se expresa bien.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> A mí me parece bien lo que dice mi compañera porque la profesora... casi nunca ha hecho clase en el salón y no lleva al parque y nos saca del colegio y uno saliendo, se siente como que ya es libre.	Entrevista No 1-702



CATEGORIA INDUCTIVA	AGRUPACIÓN DE IDEAS O FRASES DE LOS ESTUDIANTES	FUENTE
<b>INTERESES ACADÉMICOS</b>	<input type="checkbox"/> La clase de... es muy buena, pues el profesor deja hacer muchas preguntas así no sean de la clase.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Profe, a mí también me parece, o sea me gusta hacer las tareas de ciencias porque nosotros nos ponemos a investigar en los libros, uno encuentra cosas que ni siquiera conoce, o sea eso es muy bueno.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Pues yo creo que sería bueno que en cada salón en vez de estar los estudiantes, estuvieran los profesores, de tal manera que uno pudiera asistir a aquellas clases que realmente son llamativas, además así cuando una clase se acaba y uno tiene más inquietudes, se puede quedar a resolverlas.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> ...una clase chévere, nosotros reímos con la profesora, pero creativa es cuando desarrollamos la imaginación o lo que queremos hacer.	Entrevista No 2-702
	<input type="checkbox"/> Creativa es que a uno le mandan hacer un tema y con lo que sepamos uno lo realiza, dibujos o cosas manuales y chévere es la forma como lo trata a uno el profesor.	Entrevista No 1-702
	<input type="checkbox"/> Yo creo que para centrar nuestra atención hacia las clases deben haber actividades que nos podamos reunir y socializar con nuestros compañeros	Entrevista No 1-702

## TABLA DE CONTENIDO

<i>INTRODUCCIÓN</i> .....	<i>1</i>
<i>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i> .....	<i>3</i>
<i>2. CONTEXTO</i> .....	<i>8</i>
<i>2.1. RESEÑA HISTÓRICA</i> .....	<i>8</i>
<i>2.2. UBICACIÓN</i> .....	<i>9</i>
<i>2.3. LÍMITES</i> .....	<i>10</i>
<i>2.4. ESPACIO DE INVESTIGACIÓN</i> .....	<i>12</i>
<i>3. OBJETIVOS</i> .....	<i>13</i>
<i>3.1. GENERAL</i> .....	<i>13</i>
<i>3.2. ESPECÍFICOS</i> .....	<i>13</i>
<i>4. MARCO TEÓRICO</i> .....	<i>14</i>
<i>5. DISEÑO METOLÓGICO</i> .....	<i>19</i>
<i>5.1. SELECCIÓN DEL GRUPO MUESTRA PARA LA INVESTIGACION:</i> .....	<i>19</i>
<i>5.2. INSTRUMENTOS UTILIZADOS</i> .....	<i>20</i>
<i>5.2.1. SENDERO HACIA EL FUTURO</i> .....	<i>20</i>
<i>5.2.2. SUEÑOS FANTÁSTICOS</i> .....	<i>21</i>
<i>5.2.3. OBSERVACIÓN</i> .....	<i>22</i>
<i>5.2.4. ENTREVISTAS</i> .....	<i>23</i>
<i>5.3. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN</i> .....	<i>24</i>
<i>6. DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS</i> .....	<i>28</i>

<b>6.1. LO QUE DE LA AFECTIVIDAD SE DESCRIBE, ANALIZA E INTERPRETA....</b>	<b>28</b>
<b>6.2. LO QUE DE LA COMUNICACIÓN SE DESCRIBE, SU ANALISIS E INTERPRETACION.....</b>	<b>33</b>
<b>76.3. LO QUE LA NORMATIVIDAD DEJA VER Y ENTREVER.....</b>	<b>39</b>
<b>6.4. LECTURA DE LA COGNICION, SU EXAMEN Y COMPRESION.....</b>	<b>44</b>
<b>7. CRONOGRAMA.....</b>	<b>52</b>
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>53</b>
<b>9. RECOMENDACIONES Y PROYECCIÓN.....</b>	<b>55</b>
<b>10. AVANCES Y DIFICULTADES EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACION.....</b>	<b>56</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>59</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>62</b>
<b>Anexo 1.....</b>	<b>63</b>
<b>Anexo 2.....</b>	<b>64</b>
<b>Anexo 3.....</b>	<b>65</b>
<b>Anexo 4.....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo 5.....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo 6. REGISTRO DE OBSERVACIÓN.....</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 7. PREGUNTAS DE LAS ENTREVISTAS FOCALES.....</b>	<b>73</b>
<b>Anexo 8. MATRICES DE REGISTRO.....</b>	<b>79</b>
<b>Anexo 9. MATRIZ DE REGISTRO.....</b>	<b>81</b>
<b>Anexo 10. MATRIZ DE REGISTRO.....</b>	<b>84</b>
<b>Anexo 11. MATRIZ DE REGISTRO.....</b>	<b>89</b>
<b>TABLA DE CONTENIDO.....</b>	<b>98</b>