

371.007
B61i
91



000352

**IDENTIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA SER
INCORPORADAS A LABORATORIO PEDAGÓGICO DEL IDEP
II INFORME FINAL**

200064 17/07/08

**EXPEDICIÓN PEDAGÓGICA DE BOGOTÁ
EQUIPO EXPEDICIONARIO
Mercedes Boda.**

Bogotá D.C., agosto de 2004

Universidad Pedagógica Nacional
Recibido Correspondencia - DAE
Fecha: 23.08.04 Hora: 1:55
Recibe: *[Signature]*

Inventario IDEP
299

DE DONDE PARTIMOS

EL LABORATORIO PEDAGÓGICO DEL IDEP:

El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, - *IDEP*, en el marco de las políticas sectoriales, establece como uno de sus programas el Laboratorio Pedagógico. Con este programa se propone, apoyar, consolidar, fortalecer, proteger, las Experiencias Pedagógicas colectivas que se desarrollan en y desde la escuela, en y desde los grupos y equipos institucionales o interinstitucionales capaces de correr las fronteras de la escuela. Además consolidará una red Distrital de equipos interdisciplinarios e interinstitucionales de investigación y desarrollo pedagógico.

Son experiencias que corren las fronteras de la escuela: las que van más allá de las que tradicionalmente mantienen los fundamentos y estructura de la escuela; aquellas inéditas, que de alguna manera dicen lo no dicho, y ponen en cuestionamiento la estructura de la escuela perse, y se atreven trasformar estos fundamentos y las que son capaces de experimentar dentro de ellas mismas para producir teoría Pedagógica.

El instituto consideró pertinente iniciar el Laboratorio incorporando a catorce experiencias colectivas con énfasis en: formación en la ciudad, inclusión de poblaciones diversas y vulnerables; educación infantil y culturas juveniles. En el entendido de que la vulnerabilidad coloca a quien la padece en una situación de desventaja en el ejercicio pleno de sus derechos y libertades, anulando el conjunto de garantías y libertades fundamentales, de tal forma que las personas, grupos y comunidades en esta situación tienen derechos únicamente a nivel formal, ya que en los hechos no se dan las condiciones necesarias para su ejercicio. En este sentido se propone ir constituyendo a Bogotá como una ciudad que piensa y tiene en cuenta la complejidad del ser humano; sus potencialidades, genero, etnias, capacidades, discapacidades , sus opciones sexuales y religiosas.

LOS HALLAZGOS DE LA EXPEDICIÓN PEDAGÓGICA:

La Expedición Pedagógica de Bogotá, a su vez, aporta al Laboratorio en la identificación de las experiencias, debido a que en sus diferentes viajes entre estos los Foros Educativos Distritales especialmente el de Lecturas y Escrituras, más de doscientos seis maestros, maestras, directivos docentes, estudiantes, salieron de las instituciones educativas en que desarrollan su trabajo pedagógico, para arribar a las instituciones educativas de las veinte localidades del distrito capital en las que reconocieron más de seiscientas experiencias pedagógicas y las abordaron no sólo desde su proximidad física y familiaridad con ellas, sino, también, desde su trascendencia pedagógica, político y cultural.

Dentro de las seiscientas experiencias se encuentran innovaciones, investigaciones, proyectos institucionales, grupos y redes de los cuatro puntos cardinales de la ciudad, del sector rural (Sumapaz, Suba, Bosa y los Cerros) y urbano, laicas y religiosas, oficiales y privadas, de todas las clases sociales desde zonas marginales hasta campestres, de los diferentes niveles de educación (preescolar, básica, media y superior) y de algunos asentamientos indígenas en (Sumapaz, Bosa y Suba). Experiencias que se conocieron a través de sus actores: niños y niñas, jóvenes, maestros(as) y comunidades -, respetando sus dinámicas. Las Experiencias se registraron a través de entrevistas, videos, fotografías, relatos y de sus documentos - PEIs, Manuales de Convivencia, revistas, periódicos - y publicaciones.

Vistas así las cosas la Expedición Pedagógica de Bogotá tiene un camino recorrido y un consolidado de Experiencias que permite identificar aquellas que han avanzado en los énfasis determinados por el IDEP: experiencias pedagógicas colectivas que potencian la conformación de comunidades de saber.

LOS MOMENTOS DEL PROCESO DE IDENTIFICACIÓN

Identificar catorce Experiencias Pedagógicas de las más de seiscientas halladas en los viajes de la Expedición Pedagógica implicó volver sobre sus pasos, regresar a lo visitado, nombrar lo practicado, saliéndonos de las lecturas tradicionales para buscar lo diferente y para ello se abordaron varios momentos:

Primer momento: en primera instancia, se conformaron comisiones de trabajo, acordes con los sectores, grupos y redes en que está organizada la Expedición Pedagógica de Bogotá, para cubrir todas las localidades. Se hizo un sondeo acerca del énfasis de la experiencia y se relacionaron las que fundamentan su trabajo en formación en la ciudad, inclusión de poblaciones diversas y vulnerables, educación infantil y culturas juveniles.

Segundo momento: Las comisiones de trabajo se comunicaron con las instituciones educativas, maestros, redes y grupos anteriormente mencionados para conocer el desarrollo de la experiencia y triangular la información con los actores de la experiencia y a partir de esta información se decantaron los listados, pues, en este momento se conoció que muchos maestros de los gestores de la experiencia habían sido trasladados, o que, las experiencias fundamentalmente de básica primaria se habían desconocido con la integración de las instituciones.

Tercer momento: de los listados anteriormente señalados se seleccionaron las experiencias pedagógicas colectivas que potencian la conformación de comunidades de saber, de acuerdo con las siguientes categorías: experiencias que forman parte de redes; experiencias institucionales que tienen trabajo con la comunidad; experiencias que se desarrollan en la institución en su totalidad; experiencias que desde el área disciplinar se proyectan a toda la institución y a la integración de las otras áreas y finalmente de acuerdo con el IDEP aquellas experiencias de aula que han producido teoría pedagógica y que por su consolidación pueden tener proyección a la

comunidad y/o a toda la institución. De tal forma que se preseleccionaron las experiencias que además de la pertinencia con la temática se desarrollan en colectivos.

Cuarto Momento: Los expedicionarios informaron a los responsables de las experiencias preseleccionadas acerca del proceso de valoración realizado por la Expedición Pedagógica de Bogotá para incorporar experiencias al Laboratorio Pedagógico, acción que se formalizó a través de una carta dirigida al rector(a) en la que el IDEP ponía de manifiesto esta situación. Algunas comisiones de trabajo de la EPB realizaron una explicación sucinta del Laboratorio, en otras se acordó una cita para tal efecto.

Quinto Momento: Tras una breve explicación del sentido del Laboratorio Pedagógico las Experiencias tuvieron la oportunidad de manifestar el interés de vincularse al Laboratorio del IDEP y lo expresaron a través de una carta de compromiso del rector(a). A su vez, la Expedición Pedagógica continuó la valoración de la experiencia, y la elaboración de las descripciones de las estas.

Sexto momento: Las experiencias preseleccionadas fueron socializadas a través de un conversatorio realizado con los expedicionarios partícipes de las comisiones de trabajo. En este conversatorio se realizó una presentación general acerca del Laboratorio, se socializaron las experiencias a partir de lo que las potencia, sus dificultades y las expectativas frente al Laboratorio. Algunas de estas puntualizaciones las presentamos en el siguiente capítulo.

Séptimo momento: se seleccionaron las catorce Experiencias y adicionalmente se ubicaron tres **opcionales**., como en efecto sucedió y se hizo la notificación respectiva diligenciando algunos formatos. Se produjeron nuevos documentos y se pactaron lugares y tiempos con el IDEP para la incorporación de las experiencias al laboratorio. Se entregó al IDEP un primer documento de avance en el que se describieron las experiencias seleccionadas y se pactaron tiempos y lugares para un encuentro entre las experiencias seleccionadas y el IDEP- (Maloka, 11 y 12 de agosto).

Octavo momento: La EPB convocó a las experiencias seleccionadas a las reuniones anteriormente mencionadas y asistió a estas para establecer la interrelación entre el IDEP y las Experiencias. Entrega del informe final al IDEP y a la UPN.

A PROPÓSITO DE LAS EXPERIENCIAS SELECCIONADAS

En el presente apartado se presentan algunas reflexiones que emergieron en la socialización referidas al énfasis de la convocatoria, a las dificultades en el desarrollo de la experiencia y las expectativas frente al Laboratorio del IDEP.

EXPERIENCIAS QUE CONSTRUYEN COMUNIDADES DE SABER

Redes: Cinco de las experiencias identificadas se desarrollan en redes, unas de aulas, otras de redes y unas más de comunidades pedagógicas, culturales y políticas. Las redes permiten la reflexión y el enriquecimiento entre pares, generan y potencian nuevas formas del quehacer pedagógico, estimulan el trabajo en equipo, el trabajo participativo y de investigación, en donde cada uno de los integrantes hace sus aportes para el beneficio común, con el fin de valorar, comunicar y socializar sus saberes y experiencias, construyendo una nueva mirada que cualifica y potencia la educación.

En términos generales se encuentra que las redes de maestros surgen cuando maestros y comunidades se identifican y actúan como protagonistas y actores sociales, políticos, desde problemáticas pedagógicas y culturales que se originan en la pregunta por la escuela, la pedagogía, el ser maestro, los desarrollos y el nuevo papel del conocimiento, entre otras cosas, lo que hace que los maestros en colectivo emprendan la búsqueda de nuevos caminos. En muchos casos estas formas de organización adquieren sentido y se articulan a dinámicas sociales más amplias.

Experiencias Escuela comunidad: en estas experiencias la escuela se confronta con los diferentes escenarios sociales y logra poner de manifiesto

la diversidad cultural, posibilitando sujetos generadores de iniciativas con sentido crítico y transformador con el objetivo de mejorar la calidad de vida y construir a partir de allí vínculos más armoniosos, tejen valores y afectos entre la escuela, los padres, y la comunidades.

Las problemáticas de las comunidades hacen que se integren las prácticas pedagógicas respondiendo de manera diferente como parte del proceso social. En distintas experiencias, la comunidad juega un papel importante, asumiéndose más dinámica y comprometida con los procesos de la escuela, generando movimientos solidarios, humanitarios que posibilitan agrupar a la comunidad en torno de la escuela. Es así como ella sale de sus muros a otros escenarios, permitiendo el desarrollo de diversas prácticas pedagógicas en función de mejorar la convivencia y el maestro asume el papel de mediador y conciliador con las comunidades

Experiencias Institucionales: se identificaron otras experiencias de carácter institucional en las que participan los directivos docentes y la mayoría de maestros y estudiantes, con la pretensión de transformar la institución, construir el plan de estudios. En principio, se puede identificar aspectos como los siguientes en esas Instituciones:

- Cuentan con unas directivas que respetan profundamente lo humano, democráticas, conciliadoras, pero con una excelente capacidad de liderazgo y de trabajo. El papel de las directivas, se ha perfilado como un elemento decisivo en la construcción de proyectos innovadores.
- Se desatacan docentes que siempre han estado inquietos por la innovación, el cambio, el cuestionamiento.
- La posibilidad de recibir formación, como equipo, frente a lo que la institución considera necesario para lo que desean. Le apuestan a la formación colectiva y asesorada, de un PEI innovativo, bien estructurado.
- La creación de espacios en la institución para el diálogo, la discusión, la amistad, la integración, la socialización, la planeación y el desarrollo de proyectos.
- El entendimiento de su experiencia como proceso y por eso la evaluación y el análisis permanente, situación que les permite, el afrontar los miedos y

asumir los cambios necesarios si así se determinaba en el análisis de sus procesos y la búsqueda siempre de formas para convencer y seducir, antes que imponer, para involucrar y comprometer cada vez más a su comunidad.

Experiencias Grupales: son aquellas que realizan grupos de maestros y estudiantes a través de comités, clubes,... unos en el marco de los proyectos transversales dispuestos por la Ley General de Educación, existen un número significativo de proyectos en Educación Ambiental y Convivencia a modo de ejemplo en uno de los once sectores las expedicionarias expresan: "Se observa en la mayoría de instituciones prácticas ecológicas como siembra de árboles, plantas medicinales, recuperación de caños, parque, zonas verdes, reciclaje, tratamiento de aguas encontrándose entre otros proyectos "Ambientes Naturales y pedagógicos"¹ "Benjamín gran pulmón bello jardín" "Ambientando, seleccionando, reciclando y ganando" "La granja ecológica" "Bienestar de la comunidad" "Embelllecimiento de la planta física", "Construyendo ciudad" "Semana de la salud" "El Brigadista"² "Nuestro Planeta ³verde" "Construcción de un invemadero"⁴ en democracia y Derechos Humanos " "Ciudadano solidario", "El Tayronista" "Por un ciudadano autónomo" "siembra de valores" "sentido de pertenencia" "proyecto perla" "personaje de la semana"... y cultura ciudadana asunto de todos"⁵ "La mediación en el manejo de conflictos" "Manejo de conflictos como una forma de alfabetización emocional" "Carnaval de la alegría y la amistad, arborización y ornato"⁶ y otros por intereses comunes de transformar una práctica de área o institucional.

Prácticas individuales: Realizadas por un solo maestro o maestra, unas en el aula y otras en la institución, a esta categoría pertenecen la mayor parte de las prácticas encontradas. Dentro de éstas existen unas de área, y otras referidas a una temática y/o curso específico.

¹ Tomado de resumen general del sector 1

² Tomado de documento del sector 8

³ Relato sector 5 Colegio Carlos Arturo Torres

⁴ Tomado de documento sector 3

⁵ Tomado del documento del sector 8

⁶ Tomado documento sector 3

DIFICULTADES

Los maestros expresaron múltiples dificultades, entendidas como aquellas que interfieren frente a la necesidad de construir una disciplina para investigar, a la continuidad de la Experiencia y a la vinculación al IDEP.

Disciplina para investigar: El hecho de que en la escuela solo cuentan los tiempos de clase, hace que poco se le dedique a otras actividades vitales en la educación, no hay tiempos para investigar, tiempos para reflexionar, tiempos para leer, tiempos para escribir. Razón por la cual se encontraron experiencias con desplazados, pandillas “La educación física con proyección social”, que no se encuentran sistematizadas y no por este motivo no pudieron ser seleccionadas.

Continuidad de la experiencia: cuando los expedicionarios llegaron a las instituciones educativas para conocer el estado de desarrollo de las experiencias, encontraron que muchas de estas ya no existían y al respecto los maestros de las instituciones señalaron como a partir de la integración de instituciones se desconocieron proyectos de largo aliento, fundamentalmente los de la básica primaria, en el afán de presentar un Proyecto Institucional unificado; por otra parte mencionaron que algunos de los maestros gestores de los proyectos fueron trasladados por atreverse a pensar, fueron considerados como generadores de conflictos por ser críticos y reflexivos. Sin embargo, también se encontraron algunas instituciones que partieron de los proyectos de los diferentes Centros Educativos, hoy sedes para avanzar hacia el proyecto institucional. Los arraigos que se generan con los proyectos son tan fuertes que su desconocimiento resulta tan doloroso, hasta el punto incluso de replegarse y acomodarse a la nueva situación.

También se encontró que algunos maestros que llevaban a cabo experiencias innovativas de aula solicitaron traslado y la experiencia ya no existen en la institución. ¿nos preguntamos por qué estas experiencias no trascienden a la institución escolar y más aún por que se desconocen los desarrollos de estas?

Por otra parte se hace alusión a que la mayoría de las veces son las mismas directivas quienes no dan apoyo, limitan los espacios, etc.. Otras veces son los mismos compañeros quienes hacen críticas poco constructivas, o en el peor de los casos, asumen indiferencia; incluso algunas veces, se generan problemas con los padres de familia. Quizá por ello, estos docentes deben presentar una personalidad muy fuerte, ser muy tesoneros en su labor, por supuesto estar muy convencidos de lo que hacen, mantener un espíritu de lucha y de exigencia que a veces es agotadora.

Expresan que gran parte de su trabajo se va en resolver dificultades, a la vez que se muestra como dificultad también se señala como un aspecto que potencia su proyecto y lo hace más valioso puesto que desde la discusión, es posible pensar que ciertamente estas experiencias empiezan a cuestionar los fundamentos de la escuela y a exigir el rompimiento de su estructura.

Vinculación con el IDEP: Para comprender la dificultad expresada al respecto, es importante señalar que las experiencias no se presentaron a una convocatoria como en los años anteriores, fueron valoradas en los contextos en que se desarrollan, a partir del reconocimiento que de estas ha realizado la Expedición Pedagógica. Algunas de las experiencias preseleccionadas se mostraron complacidas por su preselección, pero, no quisieron vincularse al IDEP, entre otras por las siguientes razones:

- Falta de compromiso pedagógico de los ordenadores del gasto y los auxiliares financieros.
- Los recursos no están al servicio de la investigación, de tal forma que cuando se entregan los materiales ya no se requieren.
- Cuando se trata de salidas pedagógicas estas se encuentran sujetas a las reuniones de los consejos directivos o de gestión.
- Las comunidades como los desplazados, pandillas, grupos juveniles no consideran pertinente la presentación permanente de informes al IDEP, pues consideran que los tiempos que destinan a estos los pueden utilizar en el desarrollo de sus propuestas.

- El tipo de acompañamiento realizado por el IDEP, pues, se esperaran apoyos teóricos, metodológicos, interlocución en el lugar de desarrollo de la experiencia.
- Temor por la institucionalización de la experiencia, puesto que muchas de las experiencias se generan en los sectores populares vulnerados.

Quienes asumieron el reto de incorporarse al Laboratorio, también hacen alusión a estas dificultades, sin embargo, encuentran en este una propuesta que les posibilita consolidarse como una red de interlocución de las experiencias entre sí y el IDEP. Es así como algunos manifiestan el interés de participar aunque su experiencia no haya sido seleccionada o la institución no haya decidido vincularse al IDEP.

LAS EXPERIENCIAS SELECCIONADAS

A continuación se describen las Experiencias Pedagógicas identificadas por los Expedicionarios de Bogotá, (ver cuadro N° 1). Experiencias que conforman comunidades de saber, dicen lo no-dicho, son capaces de experimentar dentro de ellas mismas, y que aceptaron el reto de hacer parte de Laboratorio Pedagógico del IDEP.

1. LA HISTORIA ORAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EN EL RECONOCIMIENTO, RECONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES Y MEMORIA COLECTIVA

IDENTIFICACIÓN

Instituciones: Manuelita Sáenz, Jorge Eliécer Gaitán, Restrepo Millán, Laureano Gómez, San Martín de Porres, Miguel de Cervantes Saavedra

EQUIPO DE TRABAJO

COLECTIVO DE HISTORIA ORAL: El Colectivo se encuentra integrado en forma permanente por los siguientes profesores y profesoras:

Sonia Ardila, Deyanira Daza Pérez, Fabio Castro Bueno, Rafael Pazos, Daniel Forero, Dory Capera, Claudia Castro, Laura Parra, Sonia Adriana Sánchez, Luz Adriana Ospina.

ÉNFASIS

La Escuela como lugar de encuentro de diversos habitantes de la ciudad, se convierte en el espacio que propicia una nueva forma de ver las relaciones de los saberes que circulan en el aula de clase, en los patios, en la calle y más allá si nuestra mirada es amplia e incluyente. El conocimiento y la información no solo van a surgir de los textos, el Internet y otras prácticas asumidas tradicionalmente desde la escuela, sino que también los vamos a encontrar al utilizar otras fuentes como las orales que emergen de lo cotidiano, que se miran pero no se ven por pasar desapercibidas; en ellas encontramos lo particular, lo simbólico, lo ideológico, los relatos de las historias de vida que dan cuenta del sujeto pero que en su conjunto hablan de la ciudad y sus representaciones.

Por ello, desde diversas experiencias se ha planteado que la escuela debe vincularse cada vez más con otros espacios educativos, puesto que esta ya no es la única fuente de saber. Es así como la ciudad –con toda su infraestructura, su historia, los vestigios de otras épocas y, especialmente, con sus habitantes – nuevos y antiguos- y todas las relaciones que se establecen entre ellos- se ha convertido en un agente educativo. Es en esa dirección que se propone que la escuela promueva un proceso dinámico entre los estudiantes y la ciudad a partir de procesos de rescate y reconstrucción de la memoria colectiva mediante la ejecución de Proyectos de Investigación Histórica escolar (PIHE).

La experiencia desarrollada en los últimos 4 años por el Colectivo de Historia Oral en 8 colegios distritales en donde se han implementado PIHE permite plantear que es posible establecer formas diferentes de aprender, de relacionar la escuela con las comunidades. Estas experiencias¹, han permitido que se aprenda historia haciéndola, que se vivencie el pasado mediante la interrelación de los jóvenes con los adultos –conocidos y “cercanos” como los integrantes de la familia o distantes e incluso desconocidos como los vecinos o habitantes del barrio-.

Esta estrategia metodológica pretende cualificar a profesores y estudiantes, quienes expresarán su aprendizaje al interactuar con las comunidades cercanas a la escuela recuperando sus saberes, generando nuevas relaciones y reflexiones entre esta y la ciudad, produciendo importantes insumos sobre la vida y las representaciones de los habitantes.

Las intenciones académicas (investigación histórica) y pedagógicas (“mejoramiento de la calidad de la enseñanza y las condiciones de aprendizaje”,

¹ Su desarrollo y aportes pueden verse en “Historia No Oficial” Capítulo de la serie Viaje Maestro, Inravisión -Expedición Pedagógica Nacional 2003; “En Búsqueda de Identidad a partir de Investigaciones Escolares Con Fuentes Orales” Sistematización de las experiencias en el colegio Manuelita Sáenz, Restrepo Millán y Jorge Eliécer Gaitán, Expedición Pedagógica Nacional, 2001 (por publicar); “Historia Oral: Historias de vida e historias barriales” IED Manuelita Sáenz Colectivo de Historia Oral, 2004.

junto con "el desarrollo de la investigación como producción de conocimiento experiencial y de aplicación, principalmente en la ciudad y fortalecida en el aula"²), aunque vitales no pueden opacar aspectos como la gestión cultural, la cual también se hace por cuanto el trabajo que se realiza no es sólo para conocimiento de los historiadores profesionales sino también para devolverle a la comunidad el resultado de su trabajo, esto como parte de la función social de la Historia, estableciendo otro nexo entre la escuela y la ciudad. De esta manera los habitantes de la ciudad van asumiendo otro rol, ya que finalmente son los protagonistas de su propia historia. Se reconocen y generan procesos de identidad. Podemos decir que alrededor de los recuerdos y las anécdotas personales o colectivas, de lo íntimo, lo familiar o lo comunitario, de las fotografías, los cantos se construyen nuevos nexos con la ciudad: se construye ciudadanía.

La propuesta de los PIHE como estrategia metodológica para el aprendizaje no puede ser un simple acto formal, sino una oportunidad de movilizar la escuela – administración, estudiantes, profesores y padres y madres de familia- hacia el resto de la comunidad, hacia esa ciudad árida, fría e impersonal que tradicionalmente la ha caracterizado, siendo una manera de luchar contra la discriminación y la indiferencia.

Ya que el proyecto se plantea para convocar diferentes tipos de personas o grupos (barrios antiguos o nuevos, desplazados, deportistas, artistas, intelectuales, pensionados, docentes, inmigrantes, personas privadas de la libertad, etc.), y sobre múltiples acontecimientos u oficios está claro que el interés por producir ciudadanía se hace construyendo puentes multiculturales entre las diferentes subculturas de la ciudad.

La propuesta de los PIHE plantea retos de gran interés como la articulación entre la transmisión de la historia a través de la palabra (entrevistas y relatos), con el

² Plan sectorial de educación Bogotá una gran escuela. 2004.

uso en el aula de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación – NTIC- las cuales son manejadas por parte de estudiantes y docentes en la fase de obtención de información mediante la captura de imágenes y sonido, y en la edición, transcripción de textos, en la producción de información –nuevos textos- por medio de impresos, multimedia, radio, video y otros.

Esta es una oportunidad para rescatar ese legado de conocimiento que poseen los adultos y hacerlo útil para las nuevas generaciones. Es una posibilidad para consultar e implicar a la gente socialmente excluida. Una forma de reconocer sus necesidades y aspiraciones, es decir, que la sociedad en su conjunto puede acceder a un mundo desconocido que sólo existe en la memoria de quienes lo vivieron.

Un aspecto fundamental de la propuesta en su vinculación de la escuela en la ciudad y la ciudad en la escuela es la de llevar a los estudiantes de secundaria a las comunidades a reconocer en la práctica, las características de una disciplina y un quehacer abstracto como la historia. Esta es una oportunidad para preguntarse ¿Quiénes han sido los verdaderos protagonistas de la historia? ¿Quiénes escriben y como hacen la historia? En este proceso los jóvenes estudiantes podrán reconocer que la única forma de aprender historia no es en los textos. Igualmente los docentes podrán encontrar que las aulas no son el único espacio para enseñar historia u otras disciplinas.

El docente abordará nuevos tipos de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) a partir del uso de las fuentes de primera mano, como las orales y otras complementarias –fotos, documentos personales, edificaciones, mobiliario, monumentos, y otros cercanos a su entorno- posibilitando llevar a cabo trabajos de campo en diferentes estadios: recogida de datos, análisis, clasificación, descripción e interpretación. Se trabaja a partir del conocimiento y manejo de categorías propias de la historia, como la comprensión empática, es decir, el

análisis y valoración de hábitos, creencias, acciones, etc., de una época determinada.

El trabajo anterior permite generar espacios permanentes de socialización de los hallazgos, para su enriquecimiento y proyección: encuentros intergeneracionales, encuentros de docentes, encuentros de estudiantes, encuentros interinstitucionales.

En síntesis, esta propuesta aspira a satisfacer múltiples necesidades:

Docentes: Cualificación, acceso a nuevas tecnologías (NTIC), metodologías y prácticas de enseñanza, asumir nuevos roles como el de sujeto creador e investigador.

Estudiantes de secundaria: Acceder a nuevas formas de aprendizaje de la historia a partir de su entorno cercano, aportar al conocimiento personal y de la comunidad de la que forma parte, articularse mediante procesos y prácticas investigativas a la educación superior.

Estudiantes universitarios: Realizar sus prácticas o pasantías, involucrarse en nuevas prácticas innovadoras, vislumbrar otras opciones laborales y de desempeño profesional.

Investigadores: Definir nuevas temáticas para sus investigaciones, brindar asesorías y acompañamiento a los docentes de la educación básica y media.

SED: Desarrollar e implementar el Plan Sectorial de Educación, como componente del Plan de Desarrollo de Bogotá.

Comunidades: Ser reconocidas como portadoras de conocimiento, fortalecer dinámicas que conlleven a su bienestar.

Ciudad: Contar con documentos para la consulta de nuevas generaciones, reencontrarse con sus habitantes y posibilitar nuevas formas de identidad y de ciudadanía..

RESEÑA DE LA EXPERIENCIA

ANTECEDENTES

El proyecto se enmarca en las actividades desarrolladas por el Colectivo de Historia Oral, integrado por docentes en ejercicio y estudiantes de licenciatura de ciencias sociales que realizan trabajo escolar con Fuentes Orales (FO) en el aula, que tienen como común denominador la incorporación de las FO y de métodos investigativos en el aprendizaje.

En el año 1999, se reconocen 6 prácticas de aula con fuentes orales, aisladas unas de otras.

En el año 2001 los docentes realizan múltiples actividades conjuntas en 8 colegios, conformando el Colectivo de Historia Oral y rediseñan sus trabajos a partir de proyectos de aula, siguiendo para su desarrollo el método del historiador.

Ese año el trabajo de los docentes con FO fue reforzado al vincularse el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional con 14 estudiantes para realizar su práctica educativa (a la fecha este número es de 60 licenciados).

Qué es el colectivo de H O

El Colectivo originalmente está integrado por docentes del área de ciencias sociales y estudiantes que cursan licenciatura en la misma, y paulatinamente se ha ido ampliando a profesionales de otras áreas, teniendo en común el uso de Fuentes Orales (FO) en el aula involucrando estudiantes de la básica secundaria y la media.

El propósito del Colectivo ha sido el de Implementar la propuesta metodológica de los **Proyectos de Investigación Histórica Escolar (PIHE)**, que conlleve al fortalecimiento del Colectivo de Historia Oral y /o de otras iniciativas innovadoras que permitan permear la escuela en su cotidianidad y reconocer la diversidad.

Para un docente, que no es historiador profesional, es importante conocer y dominar en el contexto educativo conceptos, categorías, teorías y desarrollos propios de la disciplina histórica, de lo que se desprende la necesidad de abordar conceptos y procesos como la formación del pensamiento histórico, los conceptos estructurales de la disciplina histórica, la metodología de la investigación histórica, las fuentes históricas, la memoria histórica y la historia del tiempo presente.

De esta manera el trabajo con FO e Historia Oral en el aula permite desarrollar lo que hemos denominado **Proyectos de Investigación Histórica Escolar (PIHE)**, para romper con el modelo tradicional de enseñanza-aprendizaje de la Historia, asumiendo el "Aprendizaje por Investigación".

El Colectivo pretende incidir en las prácticas profesionales de los docentes, por esta razón uno de los objetivos es el de promover la cualificación y autocualificación de los docentes con miras a introducir elementos clave de la disciplina histórica en la enseñanza de las sociales, conducentes a la formación de habilidades de pensamiento histórico en docentes y estudiantes.

Las propuestas teóricas y la metodología que han acompañado este proceso, permiten plantear la necesidad de continuar con los intercambios entre docentes y los estudiantes, buscando una proyección hacia las comunidades tanto locales como regionales.

Ya que los estudiantes han elaborado materiales de carácter historiográfico, que pueden convertirse en documentos de consulta, se hace necesario que los

colegios y comunidades faciliten su difusión mediante diversas formas de publicación, por cuanto estos conocimientos deben retornar a la comunidad facilitando sus procesos de búsqueda de identidad y de reconstrucción colectiva de su historia.

Otro aspecto a resaltar es el reconocimiento que se debe hacer del papel que desempeña la escuela en la búsqueda de identidades culturales, como lugar de encuentro de sujetos históricos y para ello se hace necesario mayor apropiación por parte de los colegios en los encuentros de socialización de experiencias.

Como parte del desarrollo del Colectivo, este se ha propuesto actividades específicas como: difundir la metodología de la enseñanza de la historia a partir de fuentes orales, ampliar el grupo con docentes de otras áreas, elaborar publicaciones impresas y virtuales para difundir aspectos relacionados con esta propuesta, así como los logros obtenidos en su desarrollo y establecer nexos e intercambios con docentes y/o colectivos a nivel distrital nacional e internacional.

Entre las ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL COLECTIVO DE HO en el transcurso de cuatro años mencionamos las siguientes:

- 3 Encuentros de estudiantes de los 6 colegios, para socializar las experiencias.
- Socialización proyecto Expedición Pedagógica Btá. UPN Nov. 24 2001
- Participación en el VI Foro Local de Educación "Pedagogías de la lectura y la escritura". (Bogotá, agosto 1 de 2001)
- Elaboración de un vídeo por parte de los estudiantes del Colegio Manuelita Sáenz, sobre la metodología de trabajo con Fuentes Orales.
- Video: La historia del Colegio Alberto Lleras Camargo
- Video: Reconstrucción de la vida de Jorge Eliécer Gaitán a partir de la oralidad

- Realización del "Primer encuentro de las generaciones 60, 70 y 80, profesores y alumnos gaitanistas."
- Elaboración de escritos, registros videográficos, sonoros y fotográficos relacionados con el uso de las FO.
- Visitas de los docentes, practicantes y estudiantes de los colegios al Archivo General de la Nación.
- Participación en entrevistas radiales y Tv., así como reportajes para medios impresos.
- "En Búsqueda de Identidad a partir de Investigaciones Escolares Con Fuentes Orales" Sistematización de las experiencias en el colegio Manuelita Sáenz, Restrepo Millán y Jorge Eliécer Gaitán, realizada en el marco de la Expedición Pedagógica Nacional -Bogotá. 2001
- Realización de video "Historia no oficial", serie Viaje Maestro. Expedición Pedagógica-UPN-Inravisión. Marzo 22 2003
- Elaboración de vídeos por parte de los estudiantes del Colegio Manuelita Sáenz, sobre la metodología de trabajo con Fuentes Orales.
- Elaboración de 6 materiales de apoyo teórico.
- Socialización de las experiencias y participación en eventos académicos:

- "La Investigación Histórica Escolar con fuentes orales como estrategia para la formación y desarrollo del pensamiento histórico en la educación básica y media" Ponencia en "Tercer Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares y Redes de Maestros que hacen investigación desde su escuela", Santa Marta, 22 y 26 de julio de 2002

- "Búsqueda de identidad en contextos escolares urbanos mediante proyectos de historia oral presentada por Deyanira del Pilar Daza Pérez y Fabio Castro Bueno al Tercer Congreso Universitario de Etnoeducación: ¿Pedagogías para la diversidad o etnoeducación para los excluidos y los incluidos? Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Junio 3-7 2003

- "La Historia oral en la enseñanza: una posibilidad para el aprendizaje por investigación". Ponencia XII congreso colombiano de Historia. Fabio Castro Bueno. Colegio Manuelita Sáenz, UPN Agosto 4-8 2003 Popayán

- "La Historia del Colegio un pretexto para la enseñanza de la Historia". Ponencia XII congreso colombiano de Historia. Deyanira Daza Pérez y Daniel Forero G. Colegio Jorge Eliécer Gaitán Agosto 4-8 2003. Popayán

- "Intercambio pedagógico intercultural" entre estudiantes de los colegios, Colectivo de Historia Oral, estudiantes- practicantes de la UPN, con estudiantes de IX semestre de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad del Cauca, Bogotá. 12 a 16 de noviembre de 2002

- "Encuentro intercultural de saberes", en el Departamento del Cauca. 6 a 12 de abril de 2003. Recorrido por 12 experiencias educativas en diferentes municipios.

-Coordinación Panel EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DESDE LA HISTORIA. XII Congreso Colombiano de Historia. Agosto 4-8 2003. Popayán

- Participación como panelistas en el Primer Congreso Nacional de ciencias sociales, fundación AKANA, U. Nacional, marzo 4-6 2004, junto con una delegación de 6 estudiantes que comentaron su experiencia.

-Participación del profesor Fabio Castro Bueno (coordinador del Colectivo de Historia Oral) con el proyecto "La investigación histórica escolar con fuentes orales en la reconstrucción de historias de vida e historias barriales", en el Premio Compartir al Maestro 2003, galardonado con el **Premio de Maestro Ilustre 2003**.

- Publicación de "Historia Oral: Historias de vida e historias barriales". IED Manuelita Sáenz-Colectivo de Historia Oral. Bogotá. 208 p. 2004

En estas actividades se ha contado con la participación de cerca de 60 estudiantes-practicantes de los últimos semestres de la licenciatura de ciencias sociales de la UPN, y el Colectivo se ha encargado de sistematizar y dejar evidencias las cuales requiere sistematizar.

La recuperación de la memoria histórica no sólo forma parte del trabajo en el aula de clase, también vincula a la escuela con la comunidad al establecer un dialogo intergeneracional que busca abrir nuevas perspectivas en la búsqueda de identidad.

Los proyectos que han contado con el apoyo del Colectivo son:

"Proyecto Conocimiento de la Localidad y empleo de las FO en la geografía humana colombiana" Colegio Restrepo Millán.

"Proyecto Reconstrucción de la Historia del Colegio, un pretexto para la enseñanza de la historia"; Colegio Jorge Eliécer Gaitán.

"Proyecto Reconstrucción de Historias Barriales y reconocimiento de la ciudad" Colegio El Cortijo.

"Proyecto La investigación histórica escolar con fuentes orales en la reconstrucción de Historias de Vida e Historias Barriales" Colegio Manuelita Sáenz.

"Proyecto Plan de aula de Ciencias Sociales desde la oralidad" Colegio San Francisco. "Proyecto Una experiencia intercultural desde las ciencias sociales y naturales" Colegio Aníbal Fernández de Soto -ahora Entre Nubes Sur Oriental-.

"Proyecto Implementación de la cátedra Afrocolombiana" Colegio Tomas Rueda V.

"Proyecto Reconstrucción de la historia del colegio" Colegio Alberto Lleras Camargo.

En el año 2003 se vincularon profesores del colegio San Martín de Porres, en el 2004 del Laureano Gómez sección primaria y del Miguel de Cervantes Saavedra.

El balance realizado (por los docentes titulares, los practicantes y los propios estudiantes de los colegios), del trabajo realizado durante estos años es satisfactorio, al señalar las ventajas de haber introducido elementos nuevos a la enseñanza de las sociales como la del método del historiador y las fuentes orales para la realización de cada uno de los proyectos, logrando gran aceptación de parte de los estudiantes de bachillerato y en las instituciones mismas.

Satisfactorio también es que los docentes han logrado compartir, debatir y enriquecer sus experiencias, reivindicándose como sujetos de saber, validando sus inquietudes y sospechas respecto a la educación tradicional, innovando colectivamente y encontrando escenarios para debatir y validar los resultados de sus Proyectos.

Durante su existencia, el Colectivo ha sostenido permanente contacto e intercambio de experiencias y publicaciones con docentes y estudiantes de la Licenciatura en etnoeducación de la Universidad del Cauca, Corporación Región de Medellín, Fundación Compartir, y por correo electrónico se ha establecido contacto e intercambio epistolar con docentes que dentro y fuera de Colombia desarrollan procesos similares.

FABIO CASTRO BUENO

c.c. 19'457.733

TEL 434 36 66, 315 8 33 99 20

2. SINAPSIS PEDAGÓGICA POR EL TERRITORIO SUR

IDENTIFICACIÓN

Instituciones participantes: El Seminario Permanente de Coordinadores (oficiales y privados) de Ciudad Bolívar; la Red de investigación e innovaciones educativas del Sur; el Núcleo interlocal de maestros sindicalizados -ADE; el Sector 10 de la Expedición Pedagógica de Bogotá (Localidades 19, 20, 5 y 6); ASOJUNTAS Asociación de Juntas de acción Comunal de la Localidad 19 y el Nodo de grupos juveniles de varias localidades.

Naturaleza: Oficial y Comunitaria (Docentes y líderes comunitarios)

Teléfonos:

- Seminario Permanente de ...: LUIS EDUARDO NEVA: 765 72 65, j. m.
- Red de investigaciones e...: DARY BARRETO: 767 16 19, j. m.
- Núcleo interlocal de...: MARGARITA DUARTE: 716 76 98, j. m.
- Sector 10 de EPB: MARÍA NELCY CUCAITA: 718 77 96, j. t.
- ASOJUNTAS: ÓSCAR BARÓN: 327 49 00 extensiones 123 - 145
- Nodo de grupos juveniles de varias localidades: ÓSCAR CAMACHO: 233 71 12

Direcciones electrónicas: josealfonso5501@hotmail.com;
manelcy23@hotmail.com; luiseneva@latinmail.com

Telefax: 731 39 94 ó 95 - José Alfonso Prieto Méndez y 767 16 19 – Dary Barreto

Representante Legal: Rector IED MONTEBLANCO: Ricardo Molina

Localidades: Usme; Tunjuelito y Ciudad Bolívar

EQUIPO DE TRABAJO

Incluye prioritariamente docentes del sector oficial, de diferentes IED (Rodrigo Lara Bonilla; La Estancia –San Isidro Labrador; Arborizadora Baja; Paraíso

Mirador, Unión Europea; República de México; Rural Mochuelo Bajo y Confederación Brisas del Diamante – Localidad 19 y Monteblanco – Localidad 5) entrabados en una comunicación excitatoria continuada entre sí y con líderes comunitarios de grupos juveniles y comunales de las localidades de Usme y Ciudad Bolívar.

ÉNFASIS DE LA EXPERIENCIA

Esta experiencia, hace mayor énfasis en la relación **Escuela – Ciudad**, integrando líderes pedagógicos, investigativos y comunitarios alrededor de intereses comunes de pobladores, estudiantes y maestros, de las localidades del Sur del Distrito capital, a partir de actividades académico organizativas.

“Desde el 2001 un grupo de docentes de aula y coordinadores críticos e investigadores se ha reunido y ha creado un organismo capaz de alimentarse de saberes teóricos y experimentales de grupos ya existentes, (pedagógicos, comunales y juveniles), con el propósito de potenciar nuevas comprensiones políticas y pedagógicas alrededor del diseño e implementación de un currículo alternativo para el Territorio Sur, (léase sensibilización, comprensión y apropiación desde la Cuenca del Río Tunjuelo hacia el hemisferio Sur), en y desde sus integrantes y sus grupos provenientes”. (“Propuesta presentada al Seminario del Comité Sindical Local de Usme” BARRETO, Dary y NEVA, Luis Eduardo, 2004)

RESEÑA DE LA EXPERIENCIA

A finales del 2001, en el contexto de la evaluación del proceso de acercamiento pedagógico generado por los expedicionarios del Sector 10, con motivo del acompañamiento y sistematización del Foro Pedagógico Local “A cerca de las Lecturas y las Escrituras”, (incentivado desde 76 foros institucionales, con el acompañamiento y registro escrito y por medio electromagnético de 7 foros

interactivos en las 7 UPZ de la localidad de Ciudad Bolívar), surgió la idea de consolidar una estructura académico organizativa pedagógica local, que se alimentara por medio de decisiones colegiadas, a manera de nodos autónomos que libremente se decidían a interactuar, en permanente comunicación, tras el propósito de empezar a gestar el Proyecto Educativo Local.

"Los 8 grupos de la Localidad que trabajando lo académico o lo pedagógico, fueron llamados para este fin son: Seminario de formación permanente de rectores, Seminario permanente de coordinadores, Seminario de orientadoras, Asociación de Colegios privados -ASCOPRI, Comité Pedagógico Local, Red de Investigaciones e innovaciones educativas del Sur, el Equipo de Supervisores y la Asociación de Juntas de Acción Comunal –ASOJUNTAS. El punto de partida fue reconocer que el aislamiento provocado por el imaginario cultural pedagógico, de la sociedad imperante, suele impedir el diálogo de saberes y el crecimiento constante entre pares; por ende propiciar un ambiente de fraternidad y respeto y un espíritu de intercambio constructivo, es un logro definitivo que permite intercambios académico-políticos, **para compartir no para competir.**"

"Es así como nace **SINAPSIS PEDAGÓGICA**, el grupo representativo de los diferentes Organismos Educativos Interinstitucionales de Educación Formal y No formal de Ciudad Bolívar, para dinamizar sus procesos y programas, sin que cada agrupación pierda su autonomía; articulándose mediante función excitatoria de los nodos integrados, para la formación de comunidad, sobre la base de una comunicación vital, compartiendo el camino que llevará a propiciar espacios de apoyo a la construcción del **Proyecto Educativo Local.**"

"En el 2.002, a raíz de la publicación de los estándares curriculares, por parte del MEN, y los interrogantes "¿Qué debieran saber los estudiantes y cómo sabe la sociedad que han aprendido? dos preguntas que necesariamente se hacen quienes pretenden establecer estándares nacionales para evaluar a los

estudiantes de las escuelas; Sinapsis Pedagógica hace su presencia organizando el Foro: Estándares y Políticas Educativas en la Localidad 19 con el nombre de "El Sur también existe".

"Ciudad Bolívar, a lo largo de su trabajo académico, ha demostrado una forma muy particular de construir conocimiento. Se observa que las instituciones y/o los personajes institucionales que tienen este propósito están trabajando desde tendencias de intervención pedagógicas que les son afines, estas tendencias se convierten en estrategias metodológicas propias, es así como los y las profesoras hacen aprovechamiento de los factores asociados en la situación social, de lo organizativo, de lo artístico, de lo deportivo, de la apropiación de la lectura y la escritura para que sus estudiantes adviertan quienes son y que quieren ser, teniendo en cuenta su lugar en la sociedad y el momento histórico en el que se desarrolla su existencia".

"Se han encontrado proyectos educativos de auto-caracterización y proyección frente a la ciudad convirtiendo ese contexto y concepto "población vulnerable" en texto de aula, como herramienta de fortalecimiento del entretejido social existente. Es decir que el contexto, lejos de ser un obstáculo.....es un generador de identidad cultural mediante grupos u organizaciones pedagógicas que permiten dialogar, interactuar y mostrar claras posiciones frente a la **autonomía y diversidad escolar**, barrial, local, Distrital y nacional."

"Se propuso entonces, retomar la mirada a los Lineamientos Curriculares para, en su estudio y análisis, extraer y complementar, con los aportes de las dinámicas locales, una propuesta de evaluación que se ajuste a unos propósitos acordados en un ejercicio de concertación comunitaria que incluya las diversas tendencias locales, pasando por las más conservadoras e incluyendo las que hoy representan la vanguardia. Se trata entonces, que en la construcción del concepto de relación

Escuela-Comunidad se encuentre también los parámetros de evaluación de ese mismo proceso partiendo siempre desde los propósitos del mismo.”

“Para el 2.003 las propuestas a dinamizar en Localidad fueron:

1. Expedición de docentes por Ciudad Bolívar. Un reconocimiento de las riquezas y diferencias de nuestra Localidad. (una extensión de la expedición como metodología de aprendizaje y empoderamiento de los territorios, sus saberes y sus proyectos de vida)

2. Favorecer y fortalecer el Foro Educativo Institucional y Local; para el 1er. semestre.

3. Realizar un Foro Interno de la Localidad durante el segundo semestre.

4. Proponer, dinamizar, organizar e instaurar el **CARNAVAL BOLIVARIANO**, durante el mes de Julio, teniendo como eje temático la **Cuenca del Río Tunjuelito**.

5. Fortalecer el proceso de formación y cuestionamiento de las prácticas docentes en la localidad, en Enero y durante el receso de mitad de año, con propuestas de talleres y generación de dinámicas de encuentro entre docentes, comunidades, instituciones y localidad en general.

a. Taller de investigación en el aula;

b. Formación de líderes juveniles y

c. Intercambio de experiencias innovadoras pedagógicas de la Localidad.

- En cuanto a la expedición de docentes, el grupo como tal ya ha realizado dos expediciones.” (Tomado del Documento informe “**TRABAJO GRUPO SINAPSIS**”, de CUCAITA, María Nelcy, 2003.)

¿Qué conclusiones resultaron de esas expediciones?

* El desarrollo de currículos escolares suele suceder a espaldas de la problemática cotidiana en la que transcurre la vida de los estudiantes y sus familias.

* La escuela no tiene una propuesta de apropiación del territorio en la cual está ubicada y le hace el juego al imaginario de la huida a un mejor lugar en la ciudad.

* Las escuelas ignoran el desarrollo de conocimiento productivo, tecnológico y social que se da en su territorio, etc.

Los resultados de haber ganado algún conocimiento en relación con el Territorio Sur, justifican los campos de acción actual de Sinapsis. En la actualidad la experiencia Sinapsis Pedagógica se ha abierto a las localidades de Tunjuelito y Usme, a través de cinco proyectos estratégicos e interinstitucionales, que superan la dinámica de actividades sueltas o aisladas que inicialmente se desarrollaban:

* **RED DE EMISORAS ESCOLARES ALTERNATIVAS** (Participan 9 instituciones escolares y más de 5 decenas de estudiantes, con el concurso de ACOTEVE, CANAPRO y Somos Sudacas); el proyecto viene formando a los jóvenes participantes en el uso crítico y contextualizado de los medios de comunicación, tomando en serio sus intereses particulares

* **CLUBES DE ASTRONOMÍA ITINERANTE** (Intervienen 3 instituciones y más de 560 estudiantes, con el respaldo del Planetario Distrital y los respectivos consejos académicos); el proyecto avanza en la formación de infantes y jóvenes en el espíritu y las prácticas investigativas, que fundamenten y enriquezcan la visión interplanetaria de sus condiciones de vida actual.

* **RED ECOLÓGICA ESCOLAR POR LA CUENCA DEL RÍO TUNUJELO** (Participan alrededor de 25 maestros, oficiales y privados, de 5 localidades del Sur, con el apoyo de la Corporación SIE); este proyecto busca entrelazar los saberes específicos de la ecología y la ciencia en pro de un intercambio más humano y vivible de los habitantes, estudiantes y docentes de este sector del hemisferio Sur.

* **PROYECTO LINUX**, (Incluye 15 maestros, apoyados por el Instituto Técnico Central, la Fundación Juvenil CEDTAL y el Programa de extensión universitaria de la Corporación Minuto de Dios); este proyecto promueve el desarrollo del Software libre y tecnologías alternativas que fortalezcan procesos de autodeterminación en los contextos de trabajo escolar de los integrantes.

* **PROYECTO DE INTEGRACIÓN JUVENIL** (Involucra varias organizaciones juveniles de Usme y Ciudad Bolívar); el proyecto busca encausar iniciativas autónomas de los grupos participantes en busca del fortalecimiento de saberes y formas organizativas propias.

(- Véase "Contra viento y marea seguimos constituyéndonos en movimiento social educativo desde la Región Sur, por y con Bogotá, el país y Latinoamérica", Educadores Territorio Sur, 2004)

Los cinco nodos que hoy en día constituyen SINAPSIS PEDAGÓGICA interactúan tras la generación e intervención de conocimientos pedagógicos, científicos y políticos, pertinentes a la consolidación del Territorio Sur, de la Cuenca del río Tunjuelo, respaldados científicamente por la Sociedad de Geógrafos y Geólogos de Colombia y el Observatorio de Cultura urbana del Distrito Capital).

3. TEJIENDO SUEÑOS Y REALIDADES REDES DE SUBA

IDENTIFICACIÓN

CADEL de Suba

LOCALIDAD

11- SUBA

EQUIPO DE TRABAJO

Maestros de las siguientes instituciones educativas Distritales de la localidad de Suba: Gerardo Paredes, Alberto Lleras Camargo, Simon Bolivar, Villa Elisa, Vistabella, La Gaitana, Agustín Fernández, Nueva Colombia, Salitre, además participan el Liceo Terioska, el Gimnasio Cultura.]

Gerente del CADEL

MAESTROS INTEGRANTES

Red de Ciencias

Maria Eugenia Rodríguez. Lina Bustos. Maria Cristina Avellaneda. Helmer Páez Flores. Martha Julio, Rosalba Velásquez. Mery Amanda Parrado. Sara Safra

Red de Sociales

Colombia Castillo .Nancy Castañeda. Ramiro Sánchez. Amparo Ramón.

Red de Pre-escolar

Amelia García. Esperanza Sierra. Alba Milena Jiménez. Sara Maria Riveros. Nancy Millán.

Red de Artes

Jairo Sánchez. Jorge Plaza. Federico Crespo. Elsy Cristancho. Leucadia Moreno. Luis Alejandro Jiménez. Martha García. Ruth Albarracín

ÉNFASIS EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA DEL IDEP

Redes de Suba

SÍNTESIS

La historia de la conformación de las redes en Suba tiene su origen en maestros que cambian sus prácticas y plantean proyectos innovadores que empiezan a ser reconocidos por ellos mismos y por otros docentes, lo que conduce a crear espacios para el reencontrarse unos y otros. La organización de grupos en la localidad de Suba se gestan por proyectos o intereses al margen de las políticas oficiales, saliendo muchas veces de su entorno escolar para integrarse interinstitucionalmente alrededor de temas que surgen del diálogo y de la reflexión del grupo e invitando a personas especializadas en determinados temas, para construir en colectivo conocimientos que se irradian a las prácticas escolares. En esta dinámica se da un movimiento de maestros que empiezan a trascender lo cotidiano y se organizan en redes alrededor de las disciplinas -Red de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, de Artes, o por necesidades o intereses, como la Red de Infancia y Matemáticas.³

La caracterización de las mismas se ha manifestado por un desarrollo de un movimiento de maestros construyendo nuevas maneras de pensarse a sí mismos para lograr la cualificación desde su propia práctica atravesada por la transformación, cuyo origen puede ser muy variado, desde una innovación que surge de necesidades o preguntas que cuestionan los fundamentos de la escuela o una reacción en contra del tradicionalismo a la norma implementada. En otros casos se articulan a proyectos macros liderados por una entidad que apoya dichos procesos y en los que el docente juega un papel protagónico conflictuando su saber, sus prácticas y proyecciones trascendiendo lo institucional dentro de la misma organización con la que se articula.

³ Expedición Pedagógica Nacional *Huellas y registros*. Universidad Pedagógica Nacional. 2001

Estas prácticas pedagógicas innovadoras constituyen el eje dinamizador de las organizaciones de maestros en nuestro caso, pues el camino evidencia que se pasa de una atomización en un aula o institución a un compartir con otros más allá de lo previsto, "redes de maestros dispuestas a poner su trabajo al servicio de sus escuelas"⁴ pues por arte de magia se disparan rutas impredecibles que se enmarcan en lo local o trascienden barreras a lo distrital o nacional.

"En la visión de uno como maestro, líder dinamizador, persona inquieta, siempre esta la idea de ayudar y enseñar a otros. Pero la concepción de red no es así. Va uno a aprender, a recoger elementos y asombrarse de los otros. Es un aprendizaje en el soportar, tolerar, no juzgar, valorar lo que no creía que fuera significativo, incluso sobre uno mismo mirando al otro, como viéndose en un espejo. Se logra concretar las cosas y adquirir la habilidad y dinámica de ser inquietos, propositivos. Cuando llega la figura de red, se hace visible y nocional algo, se hace uno conciente de construir colectivo, de no ser los mismos, de vencer temores y sentirse apoyado en otros. Con la concepción de red se afina el autoreconocimiento del docente, como profesión y se le agrega un compromiso con la escuela, con los muchachos, con los padres, con la comunidad, con lo local, con la ciudad. Adquiere más sentido lo que uno venia luchando de manera individual."⁵

Redes como una búsqueda emergente de ocurrencias en la construcción de conocimiento desde el maestro considerándose como sujeto de saber, sujeto de política, sujeto de deseo, es decir como lo evidencia la expedición un sujeto en continuo movimiento.

⁴ Maestra expedicionaria de la red de suba

⁵ Ramiro Sánchez Entrevista Colectiva-Suba 2001

Los intereses e imaginarios que se viven en las redes de Suba como ya lo hemos dicho, inicia de ese potenciar el saber del maestro que parte de su práctica constituyéndose en la base de construcción de conocimiento escolar, posibilitando así, una relación no enajenante con el conocimiento disciplinar sino siendo productor de este pues se explican problemas o situaciones construidos o vividos en conjunto con la clase o institución. Por ello se ve redes trabajando sobre proyectos en la perspectiva de ciudad y localidad en democracia, ética, valores, identidad cultural, reconocimiento y apropiación del territorio, lúdica y matemática, diversidad ambiental, en el plan local o POT es decir en los más diversos temas de tejido de construcción social.

Otro es el imaginario de apropiación de su localidad rechazando políticas que parten de la conciencia de su actuar y sus situaciones permitiendo a su vez la construcción de un docente actual y posibilitador de su sociedad.

Los espacios de encuentro de docentes en redes se da como un agrupamiento de comunidad académica, que reconoce en el docente ser poseedor de un saber pedagógico con posibilidad de organizarse, compartir y presentar experiencias, de lograr que su búsqueda personal se vuelva colectiva para que conjuntamente con un especialista se profundice en el tema, se reflexione, discuta y proyecte de acuerdo a los intereses y necesidades de los actores, ya sea institucionalmente, en pares, o en el colectivo evidenciado en encuentros, investigaciones, tertulias, etc. En el transcurso del año se siguen encontrando en reuniones mensuales a los cuales se les ha asignado días específicos por ejemplo, artes los días jueves, Ciencias los martes, sociales los viernes. Cada uno en la jornada correspondiente y en algunos casos una jornada integradora cruzando horarios de la mañana y la tarde. Alternando a esto la mayoría de las redes cuentan con grupos dinamizadores conformados por maestros deseosos y convencidos de su papel que se estructuran voluntariamente y quienes dinamizan el sentir del colectivo contactando, articulando y dimensionando los encuentros mensuales y conectando con las entidades, las necesidades o proyecciones de la red. En algunos casos se ha trascendido a tertulias organizadas en la casa de la cultura

entre docentes y directivos, quienes trabajan sobre problemáticas específicas y con el acompañamiento de entidades y permiso del CADEL. Años anteriores en las semanas de planeación la localidad destinaba tres días de encuentro local de redes por áreas, alimentando así los proyectos educativos de las instituciones pero debido a las tensiones generadas con la administración anterior del CADEL y el último contrato otorgado a la Universidad Distrital de apoyo a las redes generaron una ruptura lo que afectó el desarrollo y el impacto de las mismas llevándolas a la clandestinidad paradigmática pues la emergencia de muchos sujetos de la red sigue siendo activa, como se evidencia en los procesos locales y en algunos casos de ciudad. Algunas de las redes siguen siendo visibles y continúan en sus encuentros y otras están a la espera del toque mágico para validar su proceso. El año pasado la RED CEE invitó a una tertulia a las redes de suba, propiciando el encuentro y una reflexión para un proceso de investigación que ellos lideran.

Lo que más nos interesa a los enredados es el reconocimiento de la multiplicidad y la pluralidad de la producción pedagógica. Rastrear lo que se hace en la escuela, los saberes que se atraviesan lo que allí se vive y se hace, y las formas como circulan las distintas formas de relación con el conocimiento. No se trata de convertirnos en activistas es más un papel protagónico como sujeto político y como sujeto de saberes en el que el territorio se sueña, juega, construye y proyecta en colectivo.

Desde un análisis permanente de la realidad que nos circunda pensar en la conformación de un currículo que mire hacia la localidad, con actores locales para la localidad en trascendencia y proyección a lo Distrital, y Nacional. Todo esto gestado desde proyectos individuales o colectivos es decir que con los mismos alumnos se logre compartir ideales y emprender acciones no fragmentadas sino unificadas. Conceptualizar, escribir y comunicar nuestras experiencias a otros compañeros de aventura, despertar el interés por la investigación y el

conocimiento del cosmos, del hombre. La sostenibilidad de las mismas se garantiza en la fuerza y dinámica que ellas mismas han gestado en algunos casos asignando recursos a nivel local para financiar los eventos realizados dentro de las mismas aclarando que este no se configura en su ausencia como una dificultad para llevarlas adelante. La otra es apuntando a investigaciones o propuestas (proyectos, PFPD, encuentros, etc.) específicas a entidades que permiten su apoyo o dinamización. En nuestro caso es claro que al tener el acompañamiento de entidades con políticas muy definidas en respetar, rescatar el saber del maestro y creer en ellos como agentes de cambio social y político

La diversidad de redes en nuestra localidad y su trasegar nos permite afirmar que no existen formulas, ni caminos predestinados. El proceso se abre en el mismo camino, los actores emergen, se visibilizan e invisibilizan pero son la red misma pues afirman el devenir de la existencia misma.

De la redes tejidas tenemos:

Red de Ciencias Naturales

Esta red surge en 1997 por un deseo mismo de los docentes líderes e inquietos por la enseñanza de las ciencias naturales y de compartir las experiencias de cada uno en la educación básica y media reconociendo así el saber pedagógico del maestro y su compromiso en torno a la ciencia, su enseñanza, y su proyección en el desarrollo científico y tecnológico del país.

En el presente año la red ya ha venido realizando diversos encuentros y participación en eventos distritales.

"La red se entreteje con cada experiencia de los maestros y es una instancia de transformación de las prácticas pedagógicas del aula para

posibilitar procesos de construcción del conocimiento tanto en el maestro como en el estudiante”

Red de ciencias sociales

La conformación de la Red de Ciencias Sociales de Suba surge por iniciativa de algunos maestros inquietos y preocupados por renovar el quehacer de las ciencias sociales dentro y fuera de la institución. La Red de sociales desde sus inicios contó con el apoyo de la RED-CEE de la Universidad Pedagógica y en ocasiones con instituciones como el Instituto Luis Carlos Galán, el IDEP, la Casa de la Cultura, el Comité Académico, el Cadel, el Cabildo Indígena, el consejo de mujeres y artistas de la zona, la Supervisión y la Alcaldía Local.

Las Tertulias son el espacio desde donde la Red de Ciencias Sociales inicia las dinámicas de interacción de los diferentes actores educativos (maestros, padres de familia, promotores culturales, entre otros) alrededor de temas de interés local como rescate de identidad, ciudad, ciudadanía, convivencia, plan local, etc., que puedan ser incorporados al currículo para que los espacios de la escuela logren nuevos significados en concordancia con las lógicas de los niños y jóvenes buscando con ello nuevos conocimientos.

Red De Artes

Debido a los espacios logrados por los maestros de Suba a principios de enero de 1999 la localidad convoca a todos los maestros al encuentro local de redes y en la red de sociales un grupo de docentes inquietos por gestar la red de artes inicia su trasegar, organizando el colectivo en el que se empiezan a mirar y alrededor del compartir y la palabra construyen su historia y devenir partiendo en un primer momento de las experiencias de los docentes, al igual que de los proyectos artísticos que se trabajan en las diferentes instituciones, para de esta manera enriquecer y cualificar la práctica pedagógica, constituyendo así un

espacio de reflexión, de búsqueda y encuentro articulando con entidades como las casas de cultura, el cabildo y permitiendo desarrollar un turismo ancestral por la localidad para alimentar los proyectos institucionales. El foro de Artes a nivel local trazo la propuesta de instaurar un Foro permanente en Artes de la localidad que arranca a finales del mes de Agosto.

Red de Infancia y Matemáticas

La Red de Matemáticas que con algunos integrantes del Anillo Matemático gestan un trabajo de reflexión y búsqueda en torno al conocimiento, y la Red de Pre-escolar y primaria cuyo origen surge del interés de los maestros en básica de dialogar y reflexionar sobre sus practicas. Por intereses de los docentes se unen estas dos ultimas este año en una propuesta de trabajo integral denominándose Red de Educación Infantil y Matemáticas.

Se evidencian otras formas que son gestadas más desde los estamentos administrativos y que han logrado agrupar maestros en torno a capacitaciones en una directriz especifica como es el caso de la de HUMANIDADES con grupos en inglés y español o TECNOLOGIA a las que se les enmarca en la denominación de red por eso de la moda pero que al ser convocadas y no gestadas por los maestros son susceptibles de romperse y no continuar con una dinámica propia. En algunos casos han caído en manos de entidades que al no entender la filosofía de una red abierta y no creer en el saber del maestro daña los procesos que de otra manera hubiera podido ayudar a consolidar. Se evidencian otras experiencias en que se organizan las orientadoras pero también esta experiencia esta enmarcada por directrices desde la administración debilitándose en este momento más por las políticas de recorte a las cuales se ven sometidas

Otro espacio son los Consejos Académicos Institucionales que se reúnen a socializar experiencias detectando así falencias para cubrirlas a través de charlas

o conferencias y a su vez determinar ciertas directrices en la localidad. Otra experiencia que se vive por el reconocimiento y espacios que van abriendo los maestros en las redes es la consolidación del CONSEJO ACADEMICO LOCAL.

Consejo Academico Local

Integrado por representantes de las redes, supervisores, CADEL, representantes de otros estamentos y de los consejos académicos institucionales para definir y construir políticas desde las realidades de la localidad y en especial para acordar presentar y proyectos en torno a la capacitación de los docentes de la localidad.

En el transcurso del tiempo el desenvolvimiento de las redes ha llevado a consolidar otros espacios como son:

Primer Simposio Local en la Enseñanza de las Ciencias

Primer, Segundo y Tercer Encuentro Estudiantil de la Localidad de Suba

**Programa de Formación Permanente de Docentes – RED-CEE – U.P.N.
(Financiado SED)**

**Programa de Formación Permanente de Maestros a nivel institucional en el Área
Enseñanza de las Ciencias y Educación Ambiental para la localidad de Suba–
RED-CEE – U.P.N. (Financiado IDEP)**

**PFPD Enseñanza de las ciencias desde una perspectiva ambiental, GAIA la
Metáfora Emergente – RED-CEE – U.P.N. (Financiado SED)**

Estudio de tendencias en la enseñanza de las ciencias

**Primer Congreso de Expedición Pedagógica de Bogotá “Formas de ser maestro y hacer
escuela”**

**Desarrollo de la Actitud Científica: Una Experiencia a Partir De Colectivos
Escolares**

Foro local 1999

Primer encuentro de canta- autores de suba

Segundo encuentro de movilización artística Expedición Pedagógica Nacional

Encuentro Arte y Escuela

Foro Local Pedagogía de los sentidos y la sensibilidad creadora

Los espacios académicos liderados por las redes han sido apoyados por el comité local, el Cadel, las directivas de las instituciones el instituto para la democracia Luis Carlos Galán , la Fundación Restrepo Barco, Supervisión, el IDEP, Casa de la Cultura, la A.C.A.C , Cabildo Indígena, la Red de la Universidad. Se ha participado en diversos eventos con una buena representación de experiencias de suba con 25 maestros en Enredes 97 realizado en Armenia, el Encuentro de maestros y Comunicación de Experiencias: Es posible otra escuela y el de experiencias de innovación en el II encuentro iberoamericano de colectivos escolares que hacen investigación desde su escuela realizado en México en los encuentros de la red se busca conformar núcleos de trabajo de acuerdo con los intereses de los maestros, las problemáticas abordadas desde los proyectos pedagógicos de los participantes.

En este proceso se tiene el acompañamiento de la RED CEE (red de calificación de educadores en ejercicio) quien desde sus inicios ha desarrollado un acompañamiento y animación de los procesos vividos y gestados en la localidad convirtiéndose en un interlocutor de la voz de los maestros. A tal punto que los han conectado a diversos eventos con una buena representación de experiencias de suba con 25 maestros en Enredes 97 realizado en Armenia, el Encuentro de maestros y Comunicación de Experiencias: Es posible otra escuela en 1998, el de experiencias de innovación en el II encuentro iberoamericano de colectivos escolares que hacen investigación desde su escuela realizado en México en 1999, el Tercer Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares y Redes de maestros que hacen investigación desde la escuela realizado en Santa Marta en el 2002, el VI simposio sobre enseñanza de las ciencias en la educación básica y media realizado en el 2004.

4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CONCEPTOS MATEMÁTICOS. ANILLO DE MATEMÁTICAS – AMA

Experiencia reconocida por la Expedición Pedagógica en el CED Brasilia, luego en el IED San Bernardino y hoy en el IED Hunzá, Instituciones en las que la profesora Flor Alba Franco ha trabajado desde el 2001 hasta la fecha. Presentamos un relato que posibilita reconocer el lugar desde donde se reconoció la experiencia dado que quien hará parte del Laboratorio es el Anillo Matemático (AMA) en donde se gestó la experiencia.

Tomamos apartes del relato: Si pudiéramos traspasar los muros del aula de matemáticas, seguramente encontraríamos a niños y jóvenes jugando con los bloques lógicos, realizando plegados, o haciendo bolitas de plastilina y es que así enseña la profesora Flor Alba, las proposiciones verdaderas y falsas, los sistemas de numeración, las bases posicionales, la lógica matemática, álgebra, geometría, variables y para muchos, al igual que para ella hace algunos años, seis para ser más precisa -antes de vincularse al Anillo de Matemáticas-, éstos niños y jóvenes estarían perdiendo el tiempo, y además preguntarían a que horas es que les van a empezar a enseñar Matemáticas, pero como no lo podemos hacer, como a ella le hubiera gustado, entre otras razones por las limitaciones de tiempo, nos cuenta con tanto lujo de Detalles que pareciera que estuviésemos observando sus clases por la ventana del salón.

Explica una tras otra las estrategias que emplea, para que a los niños y jóvenes e incluso para ella, las matemáticas dejen de ser el “coco” para convertirse en un juego, en algo divertido e interesante..... Emplea sus manos como si estuviera realizando la actividad en ese momento, al referirse a los plegados, hace ademanes de estar doblando el papel, lo mismo sucede con el recortado y las bolitas de plastilina.

Quizás, sea imposible en éstas líneas capturar su entusiasmo y energía, y tal vez más difícil, capturar en tan corto tiempo una práctica construida a través de muchos años de reflexión e investigación, más aún, cuando la reflexión la realiza en un colectivo y en interacción con los niños y jóvenes.

Para ella, es imposible hablar de su práctica, sin referirse al anillo de matemáticas, pues en éste han construido, las estrategias didácticas con que enseña las matemáticas, desde cada una de las escuelas pedagógicas en que se encuentran agrupados, nos comenta que hace parte de la escuela Soviética, desde la cual han abordado a Vigovsky, Davidov y Luria, entre otros.

En sexto grado, los estudiantes y ella duraron jugando con los bloques lógicos, dos meses, invitó al coordinador y al orientador para que miraran como los niños sacaban proposiciones, verdaderas y falsas, la "y" la "o", a la que tanto le temen los chicos, para desde allí, enseñar la lógica matemática. Dice que así es como a través del juego los niños construyen conocimientos matemáticos. Hace énfasis en que no desarrolla conceptos, los construye.

Otra estrategia es el ábaco, con él enseña todas las bases posicionales de numeración. Hace referencia a unos estudios que dicen que los muchachos que llegan a primero y segundo semestre de universidad no son capaces de leer y escribir números grandes y al sumarlos cometen errores, a menos que utilicen la calculadora, esto significa que ellos no saben del sistema posicional de numeración.

También con el anillo, realizó un proyecto de investigación, auspiciado por Colciencias, denominado "Periodización del concepto de variable", en el que el

colegio participó, con la colaboración de Pedro, el coordinador, proyecto que fue publicado y el colegio quedó incluido en la publicación. Este consistió en investigar como el niño puede llegar al concepto de variable, ya que el estudiante llega a la universidad y no tiene claridad al respecto. ¿Cuándo vemos $2x$ más 5 o dos por un cuadrado igual a seis, a qué es igual el cuadrado? Ahí tenemos una variable, pero al niño no se le enseña eso, él llega a la universidad y no entiende que diablos es la palabra variable y fuera de eso en noveno le decimos es que esa ecuación es de dos variables pero el no sabe que diablos era eso, le pregunta uno y él dice lo que varía lo que cambia de valor y eso no es exactamente.

Nos cuenta como a través de 13 talleres, que construyeron en el anillo, enseña la historia de la numeración egipcia, babilónica chino japonesa, maya inca, azteca. Enseña con ejemplos, los niños deducen las características de la numeración, en un proceso significativo, donde hacen cosas que ellos entienden.

Desarrolló una estrategia para enseñar la teoría de los números: múltiplos divisores, mínimo común múltiplo, máximo común divisor, número cuadrados, cúbicos y a través de esto se hallan generalizaciones que aproximan al niño al álgebra desde sexto.

Para enseñar la geometría, parte de las bases de la geometría euclidiana, para ello realizan plegados, los niños los deben manipular de la mejor manera posible ahí están trabajando la representación espacio temporal, por que está en el espacio y está en el tiempo. Luego el niño pega en su cuaderno su trabajo, nos dice que los cuadernos de los niños están con su pedacito de papel plegado. Después hacen una gráfica en su cuaderno, en ese momento están realizando una representación espacial, ya no es de tiempo pues queda aplanada en el cuaderno en dos dimensiones. Siempre deben contar en forma oral y escrita lo que hicieron, esto se llama realización verbal, oral y escrita, nos dice ella, pero con

esto no basta, luego, expresan y argumentan, en éste momento es cuando el niño se aproxima al conocimiento, al concepto que se le quiere dar.

Su paso de sexto a octavo, la ubica en el límite para comenzar el álgebra, en éste curso aproximan al niño a todos los casos de productos notables, cocientes notables y factorización, que a su modo de ver son el "coco de raimundo y todo el mundo" hasta la universidad, los comentarios entre los expedicionarios, no se hicieron esperar... – uy, si, para mí, las matemáticas eran el coco, otra dice, por eso no estudié matemáticas, unos más... siempre perdía matemáticas. Prosigue, para desarrollar éstos conceptos, juegan con cartoncitos y rectángulos de dimensiones diferentes y con ellos arman, el área de algo más grande, miden cada uno de los lados, hallan el perímetro, el área y el perímetro están ahí frente a sus ojos, pueden ver, pueden medir, pueden contar y no se le enseña nada memorístico. Hacen multiplicaciones, o yo les doy el área para que ellos encuentren los lados, y así construyen los casos de factorización. Recalca, esto no es nuevo, todo esto lo hizo Euclides y se retoma a través de la medición de perímetros y áreas.

Nos remite a algunos colegios y universidades que trabajan en el mismo proceso: El San Bartolomé Merced y Universidad Nacional con la RED, además lo practicó en otro colegio en donde estuvo antes y le pareció maravilloso ver el álgebra así, por que tiene una significatividad para el niño. Ante la fascinación con que narra su práctica, del grupo expedicionario, surge una voz, - y la tiza y el tablero- ella replica, a veces me toca dictar clase y me duermo yo y se duermen los muchachos. –¿ y con adultos, por ejemplo con los de nocturno? No, con ellos nunca he trabajado, pero sí con maestros y ellos se encarretan, en el juego con la plastilina, con el plegado. Someramente nos cuenta como con en Bosa y en otras localidades con el anillo han realizado cursos, para créditos. Resalta la participación de una maestra, compañera de trabajo, en éstos cursos. Enfatiza que la narración, forma como nos está aproximando a las estrategias, no es la

correcta, así, no se aprende como llevar las estrategias al aula, nos invita a mirar los cuadernos y los materiales.

Jugar, verlos divertirse, algunas veces nos aburrimos por que tenemos que dictar clase.

Por otro lado nos dijo que el coordinador del colegio conociendo lo que ella hacía le pidió, que trabajara las estrategias de desarrollo de pensamiento espacial, numérico etc.

IDENTIFICACIÓN

La Asociación Anillo de Matemáticas "AMA" es una entidad con personería jurídica de carácter académico, sin ánimo de lucro, con patrimonio propio, se financia con las cuotas que mensualmente dan sus miembros, su domicilio es la ciudad de Santafé de Bogotá y cuya sede es la calle 6 N0 11-54 oficina 513 edificio la libertad.

La Asociación Anillo de Matemáticas esta destinada a fomentar la actividad investigadora entre sus miembros y en general en la comunidad de docentes, en educación matemática del distrito capital.

Se desarrolla a través de los siguientes objetivos y acciones:

a.- Realizar eventos o programas que puedan servir de medio común entre la comunidad educativa y la de investigación.

b.-Realizar eventos o programas que fomenten el mejoramiento en enseñanza aprendizaje de la matemática y los estudios científicos en educación matemática.

c- Procesos de autoformación a partir de un proyecto académico que tienen como fin consolidar y cualificar la enseñanza de las matemáticas en las instituciones oficiales donde

oficiales donde laboran sus miembros con base a proyectos de investigación , e innovación de la didáctica de la matemática..

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE	IDENTIFICACIÓN	CARGO	LOCALIDAD
HECTOR JAIME BEJARANO RUIZ	79355822	REPRESENTANTE LEGAL	
SANTIAGO AQUILES GONZALEZ OROZCO	3051680	DOCENTE UNIVERSIDAD DEL TOLIMA	
JESUS HERNANDO PEREZ ALCAZAR	2911907	DOCENTE UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA	
ROSA ISABEL CAMELO BOGOTA	41705700	DOCENTE IED LOS SOCHES	CUARTA SAN CRISTOBAL
FLOR ALBA FRANCO OTERO	41650591	DOCENTE IED HUNZA	ONCE SUBA
FILENA EVA JIMENEZ DE RODRIGUEZ	41647104	DOCENTE IED NESTOR FORERO ALCALA	DECIMA ENGATIVA
MARIA AGUSTINA GARCIA ROA	41598503	DOCENTE IED CRISTOBAL COLON	PRIMERA USAQUEN
DORIS HERMINDA GARZON HERNANDEZ	23621479	DOCENTE IED GUILLERMO CANO ISAZA	DIEZ Y NUEVE CIUDAD BOLIVAR
MARCO ANTONIO FERIA URIBE	19399507	DOCENTE IED LUIS LOPEZ DE MESA	DIEZ Y OCHO RAFAEL URIBE

FRANCINA PEROZO ACERO	5158179 5	DOCENTE IED ATENAS	CUARTA SAN CRISTOBA L
ANA DEYANITH VANEGAS MUÑOZ	4173312 9	DOCENTE DISTRITO	
BLANCA CECILIA FULANO VARGAS	5232004 8	DOCENTE DISTRITO	
LILIA INES PEREZ DE GONZALEZ	4141187 2	PENSIONADA	
JOSE DEL CARMEN VIJA CASTAÑEDA	4166865	DOCENTE IED SAN PABLO	BOSA

ÉNFASIS DE LA EXPERIENCIA DEL ANILLO

La búsqueda de caminos y alternativas para la cualificación de la educación matemática en el distrito capital, ha permitido a los miembros del grupo (Asociación Anillo de Matemáticas AMA con sede en Santa Fe de Bogotá), a desarrollar propuestas didácticas en educación matemática para ser validadas en procesos investigativos al interior del aula con los docentes del Distrito.

Basados en la posibilidad didáctica que ofrece el manejo y desarrollo de las diferentes formas de representación, el Anillo de Matemáticas ha adelantado y publicado resultados de los siguientes proyectos de investigación:

Las categorías Lógicas como expresión del desarrollo del pensamiento teórico. Años 1997 y 1998. Proyecto aprobado y financiado por el IDEP (Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico, Santa fe de Bogotá D.C.). Contrato 084/97.

El papel de la verbalización de las acciones en el desarrollo del pensamiento matemático. Años 1996 y 1997. Proyecto aprobado y financiado por el IDEP. Contrato 078/97.

El concepto de área y perímetro. 1997 y 1998. Proyecto aprobado y financiado por el IDEP. Contrato——

Propuesta para la formación continuada de docentes en educación matemática. Años 1994 y 1995. Proyecto desarrollado con la Secretaría de Educación del Distrito Capital.

Periodización de la construcción del concepto de variable en estudiantes de grado sexto. Años 1997 y 1998. Proyecto aprobado y financiado por Colciencias. Código 8515-11-184-97. Contrato 137/97.

El desarrollo del pensamiento lógico y de la expresión oral y escrita a partir de la matemática. Propuesta de desarrollo curricular para grado sexto. Años 1989, 1990, 1991. Proyecto aprobado y financiado por COLCIENCIAS. Código 8547-10-001-88. Contrato 271/89.

Construcción de sistemas numéricos y de medición. Propuesta de desarrollo curricular para grado séptimo. Años 1992,1993. Aprobado y financiado por COLCIENCIAS. Código 8547-10-001-91. Contrato 033/93.

La relación lenguaje natural lenguaje formal en la construcción del concepto de función. Construcción de una propuesta didáctica para un grupo de estudiantes de grado séptimo y octavo. Año 1999, 2000. Aprobada y financiada por COLCIENCIAS.

Las anteriores investigaciones condujeron al grupo, poco a poco, a ubicar los aspectos socioculturales de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas como fundamentales para las investigaciones que el Anillo está desarrollando. Esta idea se enriquece en la interacción con docentes de aula, investigadores, con diferentes grupos de educadores en distintos lugares del país; apareciendo en estos trabajos la necesidad de enfrentar el problema de la educación matemática en lo que se refiere a los enfoques, creencias, concepciones que sirven actualmente como sustento de las prácticas de los docentes; con ello pretendemos contribuir, como primera medida a la calidad de la formación de los estudiantes en esta área lo que constituye factor fundamental de la propuesta la escuela va a la ciudad la ciudad va a la escuela. Y como segunda medida la formación del docente como un proceso de profesionalización que permite al docente asumir su rol en el contexto institucional, en relación con la satisfacción de sus necesidades académicas. Consideramos válidos, entonces los planteamientos de Fortuny y Azcárate en su libro "tendencia y experiencias innovadoras en la formación del profesorado de matemáticas", en el cual expresa que una ocupación profesional es la que hace uso de un conocimiento práctico y específico, de manera juiciosa para llevar a cabo su trabajo, de tal manera se hace explícito el sentido de colectividad, autorregulación, vocación y autonomía en todos los procesos de formación(Fortuny ,Azcarate, 192 Pag 3).

De acuerdo con los autores mencionados, la formación como colectivo de profesores se fundamenta en categorías como:

El conocimiento profesional para enseñar matemáticas, la organización colectiva o colegial.

Estas categorías se concretan en aspectos como:

Conocimiento Profesional, que incluye o involucra elementos como los siguientes:

Naturaleza del conocimiento matemático.

La transposición didáctica entendida como la conversión de un "saber erudito" en un "saber enseñable".

La facultad o la capacidad para " pensar matemáticamente.

El conocimiento Pedagógico, como ámbito que comprende:

Enfoques con los que se orienta la comunicación, las explicaciones y el razonamiento, propios o inherentes a la actividad pedagógica.

Conceptos como interacción social, contrato didáctico y evaluación de los conocimientos.

Teorías sobre facilitación del aprendizaje y ambientes de aprendizaje.

El marco profesional, que se fortalece a partir de:

Desarrollo de aspiraciones colectivas y culturales en cooperación con los colegas.

Condiciones académicas y administrativas de la institución que se reflejan en la organización de colectivos profesionales, consolidación de una comunidad de docentes de matemáticas del distrito capital. Consideramos que el desarrollo de estos procesos de formación no se pueden dar sino a partir de actividades investigativas en el aula y al mismo tiempo en la producción de documentos e informes, son elementos que deben estar en la base de toda propuesta de formación de colectivos de maestros.

Concepción humanista de la matemática:

Al respecto creemos que, la ciencia matemática debe asumirse desde le punto de vista de su devenir histórico, es decir como arte del resultado del esfuerzo que el hombre ha realizado a través de los siglos para comprender y dominar el mundo; presentarse no como una disciplina independiente de las demás, sino como uno de los componentes del acervo cultural de la humanidad; permite a través de su estudio el desarrollo de las diversas formas de conocer(métodos) que e hombre emplea indistintamente: las analíticas y las sintéticas, las inductivas y las deductivas, las formales y las informales, las lógicas, las intuitivas y las que provienen del azar, de la inspiración ocasional o del sentido común, y de todas maneras, estimular en los alumnos el desarrollo de la capacidad para avanzar en le estudio d e la matemática a partir del sistema de axiomas en que esta organizada, a partir de de su estructura intrínseca. De esta manera, estaríamos

avanzando en el propósito de lograr un desarrollo constructivo de esta ciencia en la escuela, lo que además permitiría iniciar a nuestros alumnos en el aprendizaje de una forma de pensar productiva e independiente.

5. EL “OTRO” LADO DE BOGOTÁ: EXPERIENCIA GLOCAL DE RECONSTRUCCIÓN ÉTNICA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA MUISCA DE BOSA, DESDE SUS MEMORIAS Y COTIDIANIDADES.

IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN: Institución Educativa Distrital San Bernardino

NATURALEZA: Oficial

LOCALIDAD: Bosa (7)

REPRESENTANTE LEGAL: Héctor Eduardo Rodríguez Beltrán

TELÉFONO: 783 72 04

FAX: 783 72 04

RESPONSABLE DEL PROYECTO: Jairzinho Panqueba Cifuentes

CORREO: jpanqueba@yahoo.com

TEL: 412 94 07

CEL: 315 232 47 57

EQUIPO DE TRABAJO DE LA EXPERIENCIA

Docentes de la institución: Jairzinho Francisco Panqueba Cifuentes, Patricia Caro, Lesly Julia Ortiz, Fernando Rojas Losada, Blanca María Peralta Guachetá.

Por la comunidad: Autoridades tradicionales del Cabildo Indígena Muisca de Bosa

ÉNFASIS DE LA EXPERIENCIA (ESCUELA COMUNIDAD)

Si tradujéramos al castellano el significado de CHIGUASUQUE -un apellido muy común en nuestro colegio-, resultaría que la gente con este apellido es: “Producto de nuestra tierra”. En lengua U’wa, de familia lingüística Chibcha, o sea muy similar a la que hablaban los Muisca antes de ser obligados por los

españoles a comunicarse en castellano, so pena de cortarles la lengua, el significado más apegado a la gramática sería: CHIGUA: Nuestro monte (o nuestra tierra) y SUQUE: Bebida hecha del maíz fresco.

Vivimos en Bogotá, una ciudad que un día se inventaron los invasores españoles, sometiendo a la esclavitud a quienes vivían en aquel entonces sobre este altiplano andino. La gente indígena ha venido siendo acabada desde esos tiempos, valga recordar los cientos de crónicas escritas por sacerdotes de aquellas épocas, en las cuales relataban los atropellos contra la gente india.

Hoy, renacen algunas esperanzas por no olvidar esa inevitable identidad indígena, gracias a una legislación que reconoce la diversidad de culturas y de pueblos que integran a Colombia. Bosa no ha sido ajena a este proceso, por lo tanto es importante no olvidar que ni las danzas, ni la educación, ni todas aquellas cosas hermosas que hacemos dentro del colegio, deben estar ajenas al proceso cotidiano de la comunidad. En Bosa la gente vive en una zona de expansión metropolitana, entre identidades urbanas y rurales, labores de ciudad y labores del campo, deportes y juegos practicados en todo el mundo, pero también con otros muy propios, que no podrían jugarse en otros continentes, muy a pesar de la globalización. Las minorías étnicas –como la gente muisca de Bosa- diariamente producen formas de asumir la ciudad desde sus perspectivas culturales, sin embargo no se conoce lo que hacen ni como lo hacen, por lo tanto no hay oportunidades para su reproducción. Pero no la reproducción en los términos ideológicos más extremos, donde es precisamente la educación el servicio encargado de esta labor; se trata de que la escuela no continúe encerrada. Es decir, “encerrada” en términos de lo vivido en las tres últimas administraciones distritales:

“Algunas características de la política de educación formal de los tres gobiernos, en especial del de Peñalosa y del segundo de Mockus, permiten afirmar que lo que sucedió fue una intensificación del aislamiento de la vida de la escuela de su entorno urbano. A pesar de que se

desarrollaron algunas actividades de interacción escuela- ciudad, de manera simultánea se pusieron en marcha un conjunto de prácticas mucho más efectivas, cuyo efecto, intencional o no, fue fortalecer el carácter de encierro de la escuela.”⁶

El proyecto por lo tanto no pretende ser tan igualador como es de hecho la globalización, es decir no pretende contener la verdad completa dentro de sí. Lo que busca es desentrañar algunas “verdades” que se han disfrazado a través de los tiempos, sin oportunidad a ser debatidas en igualdad de condiciones. El compromiso de la educación con el proceso étnico en Colombia no puede olvidarse, es tarea de todas las áreas. Por parte de la comunidad muisca de Bosa, por lo menos en cuanto a la Institución San Bernardino respecta, el aporte hecho se ha relacionado con la práctica de la danza, juegos y otras manifestaciones culturales con algunas personas que se han vinculado al proceso comunitario – otra labor obligatoria de la educación-. Ha sido poco, pero bastante significativo lo que se ha logrado emprender dentro de la institución, afortunadamente y de manera paradójica, la globalización ha permitido permear otras instancias en las que estas ideas han transitado con mayor posibilidad de realizarse, tal vez buscando dar alarmas para que la educación no permanezca más ajena al fenómeno.

Ojalá y la educación en su conjunto logre adaptarse a la globalización, recibiendo lo que llega con crítica sustentada y aportando al mismo tiempo, aquellas potencialidades locales, a ver si algún día los pensamientos y las voces de nuestros werjayá⁷ logran entrar a un salón de clases, hablando U’wa, Castellano y hasta Inglés, Francés o Alemán.

DE LA EXPERIENCIA (SÍNTESIS DEL PROYECTO)

⁶ Sáenz Obregón, Javier (2004). La pedagogización de la ciudad. En: *Magazín Aula Urbana* N° 48. Instituto para la investigación y el desarrollo pedagógico (IDEP). Bogotá, D.C. Julio- Agosto de 2004. P. 9.

⁷ Personas sabias de la comunidad U’wa, que establecen el vínculo entre los poderes divinos de la naturaleza y la vida cotidiana de comuneros y comuneras.

La población directamente beneficiaria es la comunidad educativa de la Institución Educativa Distrital San Bernardino y la comunidad Indígena Muisca que habita en la Localidad; estas personas viven en su mayoría en las Veredas San Bernardino y San José, en terrenos que hacían parte de los Resguardos disueltos a finales del siglo XIX. De igual manera, existe población indígena y no indígena que se beneficiará de manera indirecta y que habita otras zonas de la Localidad séptima, tales como Bosa centro, los Laureles, los Naranjos, Villa Emma, Echeverri, la Independencia, Potreritos y otros barrios aledaños a las mencionadas veredas.

Tal como la comunidad ha venido realizando sus labores, con acompañamiento del colegio en algunas de ellas, el proyecto se ejecutará por grupos de trabajo. Estos grupos son: danzas, música, artesanías, historia oral, medicina tradicional, gastronomía y lenguaje visual. Para operación de estos grupos, se tendrán en cuenta cinco componentes esenciales: Investigación, formación, publicación, fomento- promoción y secretaría. Cada componente, desde sus responsabilidades y funciones, debe abarcar a todos los temas o grupos.

El componente Investigación diseñará y aplicará una metodología de investigación que recoja los testimonios de la tradición oral de ancianos indígenas y otras personas de la comunidad muisca. Además, revisará y valorará el estado de los procesos de investigación realizados por el Cabildo; este ejercicio se apoyará en la recolección y análisis de información y datos documentales que son conservados aún por gente muisca. En el marco referencial se considerarán estudios y otros materiales que desde la antropología, la arqueología, la sociología y otras áreas del conocimiento, se hayan realizado sobre la cultura Muisca. El componente Formación desarrollará siete (7) talleres de capacitación, de acuerdo con las siguientes temáticas: taller de gastronomía, taller de artesanía, taller de danzas rituales, taller de música ritual, taller de medicina tradicional, taller de mitos y leyendas, taller de lengua y lenguaje visual. Igualmente se organizarán y realizarán tres (3) recorridos culturales con miembros de la comunidad indígena y

de la Institución educativa en los cuales se visiten los lugares sagrados ancestrales de la Sabana de Bogotá. En el componente de publicación se hará la edición de un video, la publicación de tres mil (2.000) cartillas didácticas y cien (100) copias de las memorias del Proyecto. En el componente Fomento-promoción se organizará y realizará una muestra final de clausura del proyecto. En dicho evento, se realizará el lanzamiento de las memorias y las cartillas didácticas, y se programarán las muestras finales de los talleres; aparte, se integrarán otras actividades e iniciativas que puedan surgir del Cabildo Indígena Muisca de Bosa. Igualmente en este componente se tendrá en cuenta la difusión para cada taller y evento. En el componente de secretaría se tiene en cuenta que toda la información de audio, audio visual, escrita, en fotografía y de otra índole, debe ser organizada para ser presentada en los eventos y tiempos respectivos.

Por último, la ejecución del proyecto permitirá el fortalecimiento de las relaciones de la comunidad indígena local, con el entorno social, cultural e institucional de Bosa, a través de las siguientes estrategias:

- o Vincular los talleres de formación cultural muisca+, con la investigación en sí. La meta es proyectar un trabajo que pueda hilarse con la mitología, las leyendas, los íconos y la cotidianidad Muisca contemporánea, generando retroalimentación de los diferentes procesos en los cuales se hallan inmersos los grupos de trabajo de la comunidad indígena con la institución educativa San Bernardino y con algunas organizaciones, barrios y otras agrupaciones que adelantan labores culturales, sociales y formativas en la Localidad de Bosa.
- o Convocatoria para participación en los talleres a personas indígenas y no indígenas de la Institución educativa. Es importante resaltar que desde hace tres años varias organizaciones culturales vecinas se han integrado a las actividades lideradas por el Cabildo, esta dinámica local permitirá una convocatoria favorable.
- o La ubicación estratégica de la Institución educativa, con respecto a la ubicación del Cabildo y a la vida cotidiana de comuneros y comuneras, ha sido una oportunidad que la Institución educativa no ha logrado aprovechar, a pesar

de tener unas relaciones cercanas, gracias a diferentes trabajos conjuntos. La proyección para esta propuesta, es por tanto, lograr en el mediano plazo una cátedra Muisca, y en el corto plazo, que maestras y maestros implementen estrategias de enseñanza y sensibilización hacia realidades interculturales como la presentada en esta zona de Bogotá.

6. SUBURBIA LOS SONIDOS OCULTOS DE LA OTRA CIUDAD

"Educar es un arte y el arte es el más activo de los educadores" E.J. Dalcroze

Bienvenidos al mundo de los que sueñan con un futuro quizá posible y diferente al que ofrece la sociedad a los anónimos; bienvenidos a una ciudad que crece y margina sin misericordia; bienvenidos a los sonidos que antes eran ruido y en nuestras manos y nuestros pies se transforman como mágica metamorfosis en pequeñas sinfonías. Bienvenidos a SUBURBIA: El lado oculto y olvidado de nuestro propio reflejo.

IDENTIFICACIÓN- MONTAJE

INSTITUCION EDUCATIVA: IED SAN AGUSTIN

NATURALEZA: OFICIAL

NIT: 830047955-2

DIRECCION: CALLE 49C SUR # 5-09

TELEFONO: 2793580

FAX: 5695665

E-MAIL: cedsanagustin18@redp.edu.co

ACTO ADMINISTRATIVO DE CREACION: 2730 9 DE SEPTIEMBRE DE 2002

CERTIFICADO DE CAMARA DE COMERCIO

RECTOR: LUDER ENRIQUE JEREZ

REGIMEN TRIBUTARIO: ENTIDAD DEL ESTADO

EQUIPO DE TRABAJO

**ESTUDIANTES: PRIMARIA JORNADA TARDE . BACHILLERATO JORNADA MAÑANA
Y TARDE**

**PROFESORES AREA DE EDUCACION ARTISTICA: JOHN ALEJANDRO
CASTRO GORGON . HENRY RUIZ**

PROFESORES OTRAS AREAS: EDILBELRTO CELI: AREA SOCIALES . JORGE MORENO: AREA CIENCIAS NATURALES . WILSON MONTENEGRO: AREA EDUCACION FISICA . ALFREDO LEGUIZAMON: COORDINADOR ACADEMICO ESPERANZA BELTRAN: COORDINADORA DE GESTION. LUDER JEREZ: RECTOR

ASOCIACION DE PADRES DE FAMILIA

BEATRIZ: REPRESENTANTE

ENFASIS DE LA CONVOCATORIA

RESEÑA DE LA EXPERIENCIA: SINTESIS DEL TRABAJO:

ANTECEDENTES:

Las primeras impresiones frente a la educación por la danza fueron las esperadas: Miedo, burla, indecisión, resistencia y en fin. Pero es necesario enfrentar los temores para vencerlos. Al principio el tabú casi general acerca del aspecto "sexual" de los bailarines en un colegio mixto de alta carga machista, constituyo el primer gran muro, pero la solución estaba allí. El baile es diversión y la diversión es universal; seamos universales. Y nos divertimos bailando y jugando. Se rompió el hielo. Dimos paso a la danza. Las siguientes experiencias resultaban en jóvenes tímidos y nobles que no manejaban las nociones básicas de movimiento y lateralidad. Juguemos otra vez, pero con más compromiso: Aprender y aplicar. Y llegó el proceso y con él la metodología. Es primordial partir del reconocimiento del cuerpo para llegar al movimiento voluntario del mismo. Y experimentamos. Salve señor; En este lugar no es obligatorio montar "bailes" para la izada de bandera. El proceso se salvó... Lo demás vino por sí solo; era cuestión de proponer la base técnica para dar seguimiento al proceso. Fue así

como tocamos la puerta al folclor, a lo popular, a lo moderno para poder al final intentar "crear".

El proceso creativo se genera en los estudiantes a raíz de las investigaciones de campo realizadas por el profesor EDILBERTO CELI en su clase de filosofía con los jóvenes de décimo y once en el que el reconocimiento del entorno y sus problemáticas sociales humanas, que para estos ciudadanos son el pan de cada día; la violencia del maltrato físico y moral, la indiferencia estatal el desplazamiento, la guerra eterna que azota a los más pobres siempre y en fin, fueron el tema a tocar en el momento de crear una puesta escénica. Basados en el EXPRESIONISMO ALEMÁN de mediados de siglo y en artistas como GOYA, PINNA BAUCH, BENEDETTI, PINK FLOYD, AKIRA KUROSAWA, STOMP y otros, iniciamos el camino de creación colectiva apoyados en una técnica dancística innovadora como es el TAP y la música industrial, interpretada con canecas, escobas, botellas; el SUBURBIA denuncia por medio del arte demostrando que el arte no solo divierte sino que además debe generar procesos concientes de reflexión y sensibilización

PROBLEMATICA

¿Cómo en la escuela puede darse el primer paso para la formación de artistas potenciales con pensamiento crítico e interpretativo por medio de asignaturas tales como danza, música, teatro, plásticas, entre otras, que, además de ser propiciadoras de nuevos trabajadores en la rama de la creatividad estética, generaran elementos propios de creación colectiva para ser proyectados en la comunidad de manera semi profesional, proponiendo alternativas tanto pedagógicas como laborales que permitan al estudiante asumir su proyecto de vida desde, para y por el arte?

OBJETIVO GENERAL

Realizar un montaje escénico de creación colectiva con la mayoría de los estudiantes de bachillerato de la jornada de la tarde y algunos de la jornada de la mañana, apoyados por profesores de diversas áreas, padres de familia y directivas, en el cual los actores demostraran las habilidades adquiridas a lo largo de los últimos años, utilizando los conocimientos del proceso tanto en danza como en música y teatro.

PRINCIPALES BENEFICIARIOS

Indiscutiblemente este proyecto benefició primero que todo a los estudiantes agustinos, quienes al ser creadores y protagonistas del espectáculo, le brindaron a la comunidad una respuesta de vida por medio del arte a la indiferencia social y a la marginación cultural, tan "natural" en nuestro entorno; benefició además a la mayoría de los padres de familia de los artistas y digo a la mayoría ya que infortunadamente existen muchos que consideran secundario y poco importante el trabajo artístico de sus hijos en el colegio, siendo sordos a los gritos de cambio que con su imaginación denuncian ellos a diario; a los profesores en general, quienes como ejemplo digno de cualquier maniqueado premio o reconocimiento, colaboraron con alma, vida y corazón, aún a sabiendas que su esfuerzo y dedicación -por un trabajo que no les era propio del área de especialización-, no contaba con remuneración laboral ni mucho menos económica. A los vándalos tan nuestros como el café, también beneficio quizá indirectamente este proyecto, pues al terminar de "apreciar" el trabajo, decidieron robar y agredir físicamente a quienes dedicaron su esfuerzo, irónicamente para que la sociedad los vea con otros ojos. Y por supuesto a nosotros los profesores de arte, quienes creímos en los sueños de construcción de un evento mágico y no menos quijotesco, apostándole todo a la "locura" del arte, para salir victoriosos con la convicción -mucho más fuerte aún- de que EL HOMBRE NO ES MENOS DE LO QUE SUEÑA.

DESCRIPCION

La ciudad es un maremagnum de emociones que moldean el ladrillo, el polvo, el cemento y el metal para darle el sabor de lo urbano; Estamos inmersos en la gran totalidad que no nos pertenece pero nos arrastra; cada uno lucha por lo suyo. Otros jamás dejan de soñar. Los sonidos de la ciudad crean un potpurri que muy pocas veces percibimos agradablemente. El ruido en nuestras manos puede convertirse en una sencilla sinfonía.

Suburbia es una vía, un camino alternativo, un espacio colectivo que crea un puente entre el arte y la vida misma; una forma de gritarle al mundo que existimos y que como tal somos capaces de transformar la dura y cotidiana realidad en una propuesta escénica llena de esperanza y magia: la magia de vivir la vida.

Este es el principio básico de nuestra propuesta: Un montaje escénico en donde la danza, la música y la expresión plástica y corporal confluyan entre sí para dar como resultado un espectáculo para toda la comunidad Agustina. Un montaje teatral que nos narra la historia de un niño habitante de un barrio en la periferia citadina, quien gracias a su imaginación vive de manera distinta y muy mágica los instantes de violencia, indiferencia y olvido a que se ve sometido a diario. Gracias a la magia del teatro llevaremos al espectador a un recorrido por la imaginación Y la creatividad de un niño como el que algunas vez todos hemos sido.

El montaje está planteado en dos cuadros conformados por cinco escenas, cada una de las cuales es representada por la totalidad de los estudiantes del colegio.

El primer cuadro nos muestra la infancia de los protagonistas sumergido en sonidos nuevos y exóticos algunas veces transformados en rondas y canciones alegres que invitan al juego y al experimento. Durante esta etapa ellos descubren el barrio; este entorno querido pero a veces violento, en el que todo nace, y en el que no faltan los personajes buenos y malos que nos tocan a diario el alma.

En el segundo cuadro los niños oníricamente se observan siendo adolescentes y enfrentado los problemas normales de su edad sin perder el espíritu creativo que los ha caracterizado. Ahora conviven en su colegio, pero de nuevo son golpeados por la maldad, siempre presente, que ahora los quiere ofrecer como camada para el dios poco benigno de la guerra absurda que enfrenta a hermanos, amigos y vecinos, por un poder inexplicable e innecesario. La vida es frenada para algunos bruscamente por la maldad que en ocasiones ofrece la sociedad, que no entiende el alma de un niño. Al final su amor por las cosas sencillas y complejas que puede crear, vence en parte los problemas y le da la oportunidad de ver y creer en un futuro, que para los de su clase nunca ha sido seguro pero que con los ojos del arte se puede vislumbrar mejor.

ENFOQUE TEORICO

El aprendizaje por procesos y el desarrollo de la creatividad mediante el trabajo colectivo, que ha sido la base curricular en danza durante los tres últimos años en la institución, El fomento del conocimiento desde la vivencia y la experiencia por medio del auto-reconocimiento corporal, la exploración sensorial y emocional y la interacción social a través de actividades y dinámicas adecuadas al nivel o grado al que el estudiante pertenezca, la aproximación a algunas técnicas dancísticas en lo corporal, permiten el acondicionamiento físico y motriz. Además la apropiación de mecanismos que refuerzan el sentido rítmico, musical y la búsqueda constante por elevar el sentido sensible y humano frente al post

modernismo globalizador, dan la oportunidad a los estudiantes de iniciar procesos de creación coreográfica colectiva proyectados en la puesta escénica del año anterior y en otros trabajos estéticos propios. Al enfrentar las corrientes artísticas universales, encontramos en el EXPRESIONISMO ALEMÁN la mejor forma para denunciar y proponer, pues vale recordar que esta corriente nace a finales de la segunda guerra mundial, justo cuando Alemania moría desangrada ante la pasividad, el hambre y el oportunismo que deja ser el derrotado. No muy lejos se encuentra nuestro presente. Por esta razón, por que quisimos reflejar nuestro dolor y nuestra esperanza, para que no se repita, de manera colectiva en la creación de este montaje escénico. De esta manera decidimos trabajar una técnica acorde con la visión "industrial" y "urbana" con que pretendíamos trabajar. La respuesta fue el TAP, técnica propia de Norteamérica, pero con innegables orígenes africanos y célticos. Acompañamos el estudio del TAP con una fuerte profundización rítmica basada en sonidos mezclados de elementos poco convencionales en la música: Canecas, botellas, carrocerías de autos viejos y en fin otros representativos de la urbe.

METODOLOGÍA

Primer paso: Vender la idea. Continuando con el proceso anteriormente mencionado a lo largo de los últimos tres años, en el 2003 nos propusimos con los estudiantes de los grados Noveno, Décimo y Once la CREACION COLECTIVA de un espectáculo propio en el que abordáramos un tema concreto, que luego socializamos, debatimos, analizamos y por último decidimos plasmarlo, por medio de una propuesta argumental impactante y profunda que denunciará toda la insatisfacción pública que nos genera el olvido y la indiferencia a que diariamente estamos enfrentados, en una puesta escénica, en la que - y este es tal vez el mayor logro- TODOS los estudiantes de bachillerato y algunos de primaria participaran directa o indirectamente en la realización de este gran evento. Dimos el segundo paso: Soñar en colectivo. Este camino que inició

como una propuesta estética, rápidamente tomó características filosóficas y políticas bien recibidas, pues invitan al estudiante - artista a tomar una posición mucho más personal de la problemática actual de la educación y del país. En este maravilloso momento de derroche creativo surgió el nombre que llevaría este hijo que comenzamos a gestar: SUBURBIA, por que a los ojos del poder no existimos, estamos ocultos, debajo, enterrados. Ahora debíamos asumir la técnica, pero este problema estaba resuelto desde antes; yo como profesor tome la decisión de trabajar una técnica innovadora y de alta exigencia personal, que les permitiera competir -en el buen sentido de la palabra- para ser mejores, debía ser algo "descabellado" y les presente lo que sería el vehículo con el que recorreríamos el camino: El TAP. Tercer paso: Una alta dosis de locura.

SISTEMA DE EVALUACION

El trabajo se ha enfocado principalmente en adolescentes, pues ellos representan el grupo cronológico de mayor conflicto tanto personal como social e irónicamente el más descuidado. En estos casos el arte representa una alternativa de peso no solo en los momentos de ocio - en los que las oportunidades que les brinda el pertenecer a agrupaciones culturales, por ejemplo se convierten en puentes para salir adelante-, sino además en la escuela, pues posibilita la convivencia, el respeto y otra serie de valores fundamentales en esa edad.

El sistema de evaluación que se realiza en el IED San Agustín para educación artística se basa en el aprendizaje por procesos en el que los logros y las competencias definen los alcances de los estudiantes, sus avances, fortalezas y dificultades. Estos parámetros se aplican para cada una de las asignaturas. El aprendizaje por procesos, aplicado durante los últimos 3 años, representa un punto de apoyo importante y muy objetivo si se tiene en cuenta que el aprendizaje

del arte en cada ser humano es diferente pues el interés no es homogéneo y menos en danza y con adolescentes que no tenían pre - conceptos al respecto. Las experiencias y vivencias fueron fundamentales en el momento inicial, pues de allí se tomaron los aspectos a seguir, como por ejemplo el tipo de música escuchado por la mayoría, el entorno socio cultural, la actitud demostrada, entre otros. La evaluación, entonces, es consecuente con los avances individuales basándose en el seguimiento a priori individual y por extensión en el acompañamiento colectivo.

SUBURBIA EN EL PEI SAN AGUSTIN EL DESARROLLO HUMANO Y COGNITIVO: VERDADEROS CAMINOS HACIA EL APRENDIZAJE

El proyecto educativo institucional de nuestro Colegio se fundamenta en el desarrollo humano y en el desarrollo cognitivo, se propone dar y aumentar el número de opciones que tienen los alumnos en su formación, fortaleciendo los ejes de la autonomía, ciencia solidaridad y el humanismo. Estos ejes están presentes en todas las actividades curriculares y extracurriculares dándole sentido y significación a los aprendizajes, como en el caso de la formación artística que crea en el alumno el sentido de responsabilidad pertenencia y criterio propio cuando participa en la creación y puesta en escena de los diferentes géneros del arte. Nuestros fundamentos pedagógicos se derivan de los lineamientos generales de los procesos curriculares que contemplan las dimensiones del desarrollo humano, en lo cognitivo, corporal, estético, ético, como base para la formulación de logros indicadores y propósitos de formación escolar. Puesto que la dimensión corporal y estética es las base de un aprendizaje realmente significativo. Nuestra educación es basada en procesos de aprendizaje donde el arte ocupa una lugar de privilegio, dado que la creación y la sensibilidad son acciones profundamente humanas. El proyecto educativo esencialmente es la concreción de todos los esfuerzos hacia la formación de un pensamiento crítico y divergente, en el caso del arte este se convierte en un

soporte de los aprendizajes vitales centrados en los logros individuales y colectivos que configuran la integralidad de las personas.

El desarrollo del pensamiento se concreta en el enseñar a pensar y el aprender a aprender, el proceso de evaluación se centra en lo cognitivo procedimental y actitudinal, como referentes del proceso de aprendizaje. El proyecto SUBURBIA de danzas y del área de educación artística contribuye a formar un espíritu, de conocimiento, solidaridad y autonomía en los estudiantes.

finalmente cumple con los propósitos iniciales de luchar contra la problemática generalizada del contexto escolar, como la violencia, la exclusión y la deprivación cultural de nuestros estudiantes.

El verdadero desarrollo humano consiste en igualar oportunidades y hacer coincidir los conceptos de una verdadera formación desde lo estético y la vida misma de los alumnos al volverlos visibles en la ciudad y reconocerse como actores de su ciudadanía y potencia social.

CONTACTO CON OTRAS INSTITUCIONES

LICEO SAN PABLO APOSTOL: Junio . ESCUELA DE ARTILLERIA: Agosto 2003. .COLEGIO UNIVERSIDAD GRAN COLOMBIA: Septiembre 2003 . IED LOS PERIODISTAS: Septiembre 2003 . IED RESTREPO MILLAN: Mayo 2004 . COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA SABIDURIA: Mayo 2004 . POLIDEPORTIVO MARRUECOS: Junio 2004-07-28

7. "VEO, JUEGO, LEO, ESCRIBO RODANDO POR MI CIUDAD"

IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN DISTRITAL: IED MANUELITA SAENZ- JORNADA MAÑANA

Elaborado: Leonor Rodríguez Valbuena

4 de agosto de 2004

Este es un proyecto que nace de la necesidad de trabajar en equipo, de compartir saberes construidos desde el aula, de confrontar prácticas y de crear espacios de interlocución y diálogo para avanzar así en la reflexión y nuestra práctica pedagógica cotidiana. Se desarrolla en los niveles de preescolar, segundo, tercero, cuarto y quinto de la escuela básica.

El grupo está conformado (en la actualidad por 8 profesoras de la jornada de la mañana, pero se espera que el nivel primero y otros profesores se integren y comprometan en la tarea de construcción colectiva de conocimiento.

La escuela desde todos sus estamentos debe brindar espacios para que los niños y niñas construyan el conocimiento y se apropien de este en diferentes procesos significativos y lúdicos, haciendo especial énfasis en la lectura, fortaleciendo cada día más el sentido de pertenencia e identidad nacional teniendo en cuenta los acelerados procesos de globalización, homogenización y estandarización que se han establecido mundialmente.

Se hace necesario establecer estrategias innovadoras y de interés para los alumnos, involucrando la literatura e investigación,

de esta manera formar sujetos autónomos y críticos conscientes de su realidad y contexto desde el reconocimiento de nuestras riquezas Naturales y diversidad cultural desde las diferentes grupos étnicos actuales como patrimonio nacional y de vida.

El proyecto tiene tres ejes principales sobre los cuales avanza según el nivel en el cual se está desarrollando:

1. El eje fundamental es el desarrollo de las competencias comunicativas.
2. La Interdisciplinariedad, en la medida que trata de integrar todas las áreas del conocimiento.
3. Desarrollo del sentido de pertenencia institucional y de contexto (ciudad o nación teniendo en cuenta la diferencia y la diversidad cultural.

Teniendo en cuenta estos parámetros los proyectos de aula tiene unos énfasis definidos y actividades concretas que en algunos momentos del proceso son comunes.

PROYECTO PEDAGOGICO GRADO TERCERO 2004

“Desarrollo de habilidades comunicativas a través del lenguaje”2002-2006

Este proyecto tiene como objetivo principal rescatar la cultura y orientar mediante la observación la imaginación y creatividad como elementos esenciales de comunicación, expresión y aprendizaje, dentro de un concepto lúdico y significativo para los estudiantes. Hacia la creación del texto y el desarrollo de las competencias comunicativas.

REALIZACION

Este proyecto se desarrolla en etapas que tienen diferentes énfasis de acuerdo con el grado escolar en el que se desarrolla.

Durante el año 2002 cuando nuestros estudiantes se encontraban realizando el grado primero, el énfasis estaba centrado en la adquisición de la lengua escrita y desarrollo de la oralidad, tratando de integrar las diferentes áreas del conocimiento desde la gramática Textual y la creación de texto.

Nuestro grado escolar (los profesores) no estaba totalmente configurado como equipo de trabajo, si bien es cierto realizábamos actividades conjuntas, no tenían la intencionalidad de hacer la observación puntual y el registro de las acciones metodológicas que contribuyeran al desarrollo del pensamiento. a través del desarrollo de las diversas formas de lenguaje.

En el año 2003 se realizaron actividades tendientes a desarrollar la creatividad, la fantasía, enriquecer el entorno con salidas Pedagógicas, y trabajo de cuerpo e imagen a través de la danza y las artes.

PROYECCION

Para el año 2004 se pretende que énfasis este en desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística a través de la competencia escritora, lectora y oral. Los niños realizarán actividades que pretenden contribuir a ser buenos usuarios de la lengua oral y escrita en contexto. Igualmente se continuará con las actividades realizadas durante los años anteriores, pero con mayor énfasis en el trabajo de escritura o desarrollo de la lengua escrita, a través de la realización de los proyectos personales.

Es así como surge este proyecto Recuperemos la imaginación y creatividad (2003-2004) con él animo de favorecer el universo de vida de los alumnos proporcionando ambientes lúdicos y recreativos para incentivar su imaginación proyectada a la creación de sus propios escritos.

Este proyecto tiene como propósito colocar a los estudiantes en otro contexto

para propiciar su observación y desarrollo de la imaginación y la creatividad, mediante el aprendizaje y uso de algunas técnicas y sus vivencias para la elaboración de historietas y cuentos.

PROYECTO grado 304

El proyecto de aula "Aprendiendo a amar la lectura y la escritura"2004 una experiencia investigativa y pedagógica que se viene realizando a partir de una experiencia de aula, la cual ha tomando como objeto de estudio el proceso escritor de los niños y niñas desde el grado primero (2002) hasta el grado quinto (2006); A través de la implementación de estrategias de lectura y escritura encaminadas hacia el desarrollo del pensamiento, la competencia comunicativa y la interdisciplinariedad.

OBJETIVOS

General

Cualificar y propiciar la producción textual de los estudiantes, a través de la elaboración de textos como diarios, cartas, cuadernos viajeros, texto expositivo.

Específicos

Mostrar la incidencia que tiene la escritura de diversos tipos de textos en situaciones auténticas en el proceso escritor de los estudiantes del grado tercero.

Caracterizar y determinar los géneros discursivos presentes en el corpus de textos, destacando fundamentalmente el narrativo y el argumentativo.

Mostrar cómo mediante la pedagogía de proyectos se integra el conocimiento, mostrando caminos didácticos en la solución de problemas previamente concertados entre maestros y estudiantes.

Para alcanzar estos objetivos planteados, se está desarrollando un proyecto de aula que ha partido de los intereses de los estudiantes y que los pone en contacto con diversos tipología de textos, no sólo cartas(como antecedente está el

desarrollo de un proyecto sobre correspondencia escolar), con los que autocontrolan su escritura y se hace uso de la reescritura como elemento de reafirmación del proceso escritural..

PROYECTO PEDAGOGICO DE PREESCOLAR

¿ Bogotá es mía?

Cuando se dan aprendizajes de manera significativa, estos perduran y los acontecimientos que de ellos se derivan pueden aplicarse en la práctica.

La metodología del Proyecto de aula permite que a partir de los intereses de los niños y las niñas se puede construir un tópico generador a través del cual se logren integrar los conocimientos, competencias y logros planteados para el grado cero, de manera lúdica, creativa y que facilita la construcción de sentido para niños y niñas; todo esto tejido mediante un gracioso relato integrador.

PROYECTO GRADO 501

Objetivos

- Desarrollar el habito y gusto por la lectura a través de una gestión pedagógica que involucre el contexto sociocultural de los niños y niñas, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia a la institución y al país
- Propiciar espacios para el aprendizaje significativo a través de la literatura.
- Involucrar los espacios cotidianos, aula, hogar, ciudad, paisaje natural como fuentes de aprendizaje.
- Desarrollar el sentido de identidad y pertenencia a la institución.
- Desarrollar el sentido de pertenencia e identidad a nuestro país desde el

reconocimiento de la diversidad cultural y patrimonio étnico.

•Facilitar procesos de aprendizaje significativo a través de Salidas Pedagógicas

•Desarrollar competencias comunicativas partiendo de la lúdica, curiosidad, gusto e investigación.

•Fomentar en los alumnos la cultura de asistir y utilizar bibliotecas, museos y diversos espacios culturales como fuentes de aprendizaje

•Contribuir a la formación de sujetos autónomos y críticos coherentes con una realidad nacional y mundial.

•Propiciar espacios de interacción y convivencia con profesores y alumnos del mismo curso en la Jornada de la tarde como innovación en convivencia e integración de proyectos.

•Formar alumnos con valores y felices en un ambiente de afecto y sana convivencia.

Se propone y proyecta:

•La construcción de un espacio destinado y adecuado específicamente para la

"Biblioteca infantil, multiétnica

en la Institución Manuelita Sáenz que aporte a la formación de lectores desde la infancia

Salidas pedagógicas y actos cultural

En voces de los propios niños:

"En este año 2004 en nuestro proyecto ha sido variado de diferentes áreas, salimos a museos, parques, nuestra historia indígena que venimos desde el año pasado pero este año nuestro mayor proyecto es de literatura.

Este proyecto consiste en darle una propia biblioteca a primaria, este proyecto lo venimos trayendo desde el año con la jornada de la tarde, que consiste en que tenemos un mueble donde es nuestra biblioteca y cuando pasemos a sexto la donamos a primaria. Kevin F. Gutiérrez

En el proyecto de aula hemos conocido indígenas y con ellos aprendí que cuando nos morimos nos vamos a otra vida y por eso a los indígenas los entierran con todas sus pertenencias, encogidos como nacen los bebés, en otra ocasión conocimos a un uitoto con el que bailamos y nos divertimos...”

Nicol Carolina

“Hemos hecho actividades con arcilla”. Lizeth Andriana

8. PEDAGOGIA CRITICO SOCIAL: CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO PEDAGÓGICO.

IDENTIFICACIÓN

INSTITUCION: IED Nuevo Horizonte
NATURALEZA: Oficial
DIRECCIÓN: Carrera 27 No. 189B- 30
TELEFONO: 6640048 **FAX:**
EMAIL:
NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: Horacio Gutiérrez
LOCALIDAD: Usaquén

EQUIPO DE TRABAJO: Esta conformado por 5 personas con el rector del colegio a la cabeza, se encarga de dinamizar los seminarios, recoger, escribir y sistematizar la producción colectiva que se hace, preparar material de reflexión y herramientas de trabajo, hace contacto con los especialistas que hacen sus aportes al seminario.

Aunque en el proyecto participan todas y todos los docentes del núcleo, se destacan los siguientes nombres quienes han estado más al cuidado del jalonar el proceso; Yamile Ballesteros Ortiz, Martha Dueñas Guacha, Rubén Toro Lopez , Nancy Ordoñez Salinas, Rosa Myriam Ledesma Copete, Herbert Reales Martínez, Marta Ramírez Tovar, Luz Mery Quintero Niño, Elena Vera Echeverri, Orlando, Patiño. Jairo Castro, Maruja Rozo, Diana Latorre, Claudia Bolívar Rancel, Dorys Carrión Acosta, Rosalía Cruz Cepeda, Olga Lucía Pardo Angarita, José Israel González Blanco, Adalgiza Luna Mosquera, Esperanza Melo Castiblanco, Esperanza Pinzón casas, Laurenza Bernal García.

RESEÑA DE LA EXPERIENCIA(SINTESIS)

Es un proceso de construcción colectiva que pretende redimensionar un modelo pedagógico centrado en las pedagogías críticas que responda a las problemáticas y expectativas de la comunidad educativa.

En esta perspectiva, los procesos que ya existían en las diferentes sedes se articularon a un proyecto que respondiera a las necesidades y requerimientos que planteaba el colegio ya fusionado. Y a partir del segundo semestre del año 2002 se inicia un trabajo de reflexión, revisión teórica y formulación de aportes a la reflexión con el acompañamiento de la Universidad Javeriana, realizando seminarios semanales, en un proceso como sigue:

Se arranca con un foro en donde participa toda la comunidad escolar en el cual se socializan los resultados de la caracterización.

Luego una primera etapa:

Reflexión acerca de las prácticas pedagógicas, las relaciones de convivencia, El gobierno escolar y la evaluación escolar. Y la socialización de lo encontrado.

Revisión teórica de diferentes modelos pedagógicos y las posibles conexiones de éstos con las prácticas metodológicas que se tienen en los colegios.

Formulación de propuestas en los cuatro ejes seleccionados.

Una segunda etapa que comprendió:

Articulación de las diferentes propuestas y selección del modelo "Crítico Social".

Discusión acerca de las implicaciones del modelo visto desde el contexto y las prácticas

Metodológicas y didácticas.

Actualmente el proyecto se encuentra en la etapa elaboración y discusión de propuestas que permitan adoptar el modelo escogido.

Las proyecciones.

Se pretende avanzar en esta discusión de estrategias y aportes que permitan adoptar el modelo crítico social.

Profundizar en la conceptualización del modelo, lo que implicaría; conocer otras experiencias que se enmarque en el modelo socio crítico, tanto en la parte teórica como en la aplicación práctica.

Así mismo elaborar un diseño y avanzar en las propuestas metodológicas para su aplicación.

ANTECEDENTES

Antes de la fusión de los colegios; en el Rural Horizonte que ahora es la sede C, se desarrollaba una dinámica de trabajo pedagógico que consistía en proyectos, actividades y eventos, que guiados por la reflexión mensual de los microcentros en donde las maestras y maestros debatían y proponían estrategias para responder a las distintas problemáticas que se encuentran en la escuela. Algunas de estas dinámicas fueron: *diseño de estrategias para la resolución de conflictos* con el propósito de mejorar la convivencia, *"grupos de activos y pilosos"* para abordar la problemática del rendimiento académico, proyecto de investigación con la universidad Javeriana, *TV. en el aula*; que apuntaba a la utilización de didácticas e

instrumentos más acorde con los intereses , prácticas y momentos histórico de los estudiantes realizado durante los años 2.000 – 2.001, *reunión con padres y madres de familia los primeros martes de cada mes*; con el fin de proporcionar un acercamiento con la vida escolar y mejorar el poyo a la escuela , *participación en un proyecto de lectura y escritura patrocinado por el IDEP*, el cual tubo un momento de reflexión y debate sobre el uso de la letra cursiva lo que generó la realización de un foro sobre el tema con la participación de varias escuelas cercanas en el año 2000 , el seminario taller realizado por directivas y maestros sobre *inteligencias múltiples*, en donde se concretaron a través de la práctica muchas inquietudes que se tenían con respecto a las prácticas de enseñanza y los intereses, habilidades y competencias que demostraban los estudiantes; consistió en revisión bibliográfica de las 7 inteligencias que plantea Gardner mas la ecológica o naturalista, profundizando en la ecología humana, actividad que se realizó durante el año de 2000.

Como consecuencia de este seminario se identificó que los estudiantes tienen habilidades en las artes y en los deportes lo que lleva a hacer reconocimiento y énfasis académico en estas áreas, de igual manera y con el fin de darle más salida al desarrollo de las habilidades quinistesico- corporales, se adopta como estrategias de trabajo semanal talleres lúdico- expresivos en todos los niveles de preescolar a noveno; estrategia que aun persiste en la sede C a pesar de la fusión y que fue objeto de reconocimiento en el foro de artes este año, tanto a nivel local como Distrital.

De otra parte, en el colegio Buenavista – ahora sede B -, se reconoció en los niveles de preescolar un proyecto de aula "Enseñanza para la comprensión", parte de los intereses de estudiantes, padres de familia y maestras, los cuales se convierten en hilos conductores; el propósito es que los niños hagan parte de sus propios procesos y que desarrollen un sentido de pertenencia de su trabajo

académico y de su entorno. A este trabajo de aula las maestras hacen articular con las madres comunitarias, de dónde vienen los chicos y chicas que nutren el preescolar, hacen actividades de empalme, capacitación, conocimiento y registro de cómo funcionan estos sitios de atención primaria a los niños antes de entrar a la escuela. Este trabajo se realiza desde 1998 hasta la fecha.

Después de la fusión de colegios viene un a caracterización de la población del sector que consistió en un censo a una muestra de las familias de la comunidad educativa, a estudiantes y maestros; censo que arroja datos acerca de lo que se vive con respecto a: nutrición, empleo, ayuda escolar, compañía y apoyo afectivo entre otros. Y se convierte en la fundamentación y punto de partida de una nueva etapa como son los seminarios de los miércoles con todos los maestros y acompañamiento de la Javeriana para continuar en la construcción de un modelo pedagógico que responda a la realidad y expectativa de la comunidad escolar.

ÉNFASIS

Relaciona el saber de la escuela con los intereses, expectativas de la comunidad y el saber popular.

TIPO DE EXPERIENCIA

Es de carácter institucional y cuenta con la participación de todos los docentes, orientadores, trabajador social y personal de apoyo que hay en la misma (120 en total)

METODOLOGÍA

Trabajo etnográfico en interacción con investigación participación, con el concurso de estudiantes de 10, 11, docentes de las diferentes áreas y los directivos docentes. Realizan jornadas pedagógicas todos los miércoles de 11^a.m. a 1p.m., en donde la actividad puede ser un seminario, seminario taller, exposición de

proyectos o de elaboraciones que los docentes hacen previamente, conferencia de un invitado experto.

CONCEPTO VALORATIVO

El grupo expedicionario destaca de la experiencia

* La construcción colectiva y la conexión que hace con trabajos anteriores, llevado a cabo por los colegios antes de la fusión.

Además considera que potencia aspectos como:

* La relación con el contexto y la ciudad con la experiencia, articulando el saber cotidiano con el saber escolar.

* La Sensibilidad de los actores de la comunidad educativa como sujetos de derechos.

Elaboró: Equipo Expedicionario – Sector Uno.

9.HACIA UN APRENDIZAJE COMPRENSIVO DE LA INVESTIGACIÓN

IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL "PABLO NERUDA"

INSTITUCIÓN DE CARÁCTER OFICIAL.

DIRECCIÓN: CRA 103 A No. 19-32

TELEFONO: 4154680

LOCALIDAD NOVENA - FONTIBON

RECTORA: MARBEL CALA RODRÍGUEZ

COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN:

MARIA GENOVEVA MENDIVELSO OJEDA	J.T
CARMEN BEATRIZ TORRES CASTRO	T.T
STELLA CAÑÓN CUECA	J.M.
JEANETH VELANDIA	J.T
CLEMENCIA SÁNCHEZ	J.T.
ANA SULLY MAYORGA	J.T.
ALEJANDRO MUSALAN	J.T.
HECTOR MELGAREJO	J.T.
JVENAL ATEHORTUA	J.T.
YOLANDA CASTAÑEDA	J.T.
STELLA POVEDA	J.M.
ALVEIRO SANDOVAL	J.T.
OCTAVIO SÁNCHEZ	J.T.
MAGDA CADAVID	J.M.
ADRIANA CHARA	J.M.

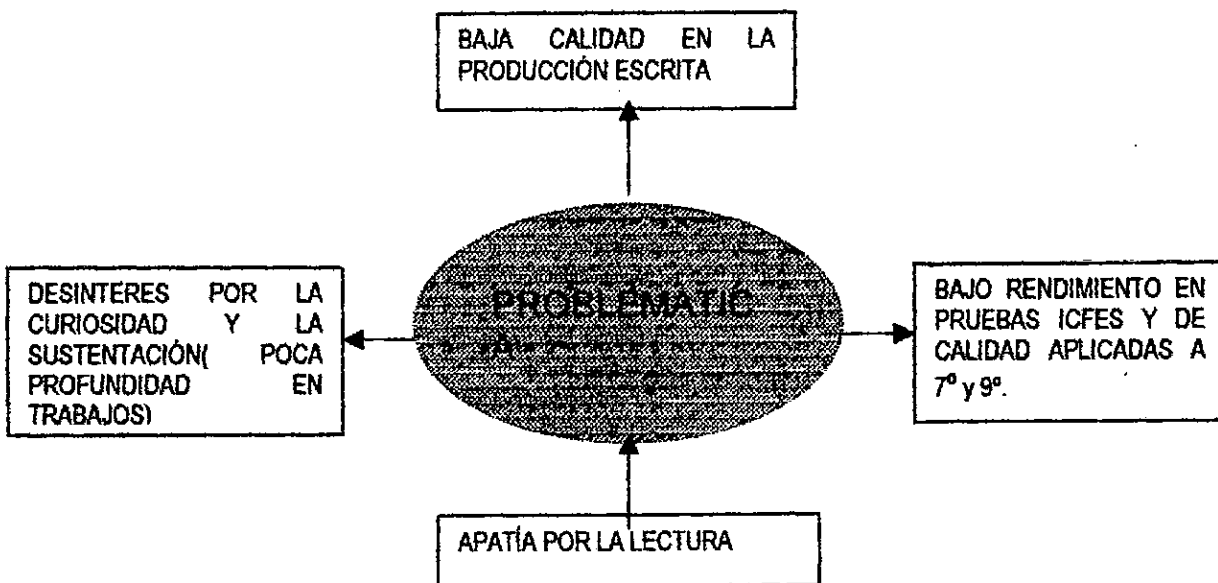
El equipo inicialmente se constituye con tres docentes quienes actualmente lideran el proceso con un grupo de catorce docentes que se han ido vinculando a medida que la experiencia avanza. Los docentes son de diferentes áreas

ENFASIS

La experiencia se concibe como institucional. en el énfasis de jóvenes y culturas juveniles.

RESEÑA DE LA EXPERIENCIA

PROBLEMÁTICA QUE ORIGINO Y MOTIVO LA EXPERIENCIA



OBJETIVOS

GENERAL

Cualificar el proceso comprensivo de la lectura y la escritura en los jóvenes de la institución, a través del abordaje de problemáticas reales, la profundización e

integración temática, con miras a generar procesos de autogestión y cogestión en la comunidad.

ESPECIFICOS

- Estructurar un plan de trabajo que permita al estudiante hacer un diagnóstico de sus competencias lecto-escritoras y asumir estrategias concretas para su superación.
- Capacitar a los estudiantes sobre técnicas de investigación en el abordaje de problemáticas concretas.
- Desarrollar habilidades comunicativas que permitan al estudiante realizar una producción escrita con base en el trabajo originado en su investigación.
- Promover acciones que evidencien compromiso y sentido de pertenencia a la institución.
- Dinamizar las reflexiones en torno al plan de vida, calidad y proyección personal.

BENEFICIARIOS

DIRECTOS →	Estudiantes de 9º - 10º- 11º
INDIRECTOS →	Comunidad Educativa en general
LIDERES →	Colectivo de docentes (Jornada Tarde)

TIEMPO DE EJECUCIÓN

La experiencia se inicio en el año 2000 y se ha desarrollado desde entonces con el liderazgo de distintos docentes del colectivo que se formo para hacer el acompañamiento a los estudiantes.

ENFOQUE TEORICO

Enseñanza y Aprendizaje para la comprensión

METODOLOGÍA

El Trabajo se desarrolla a través de un hilo conductor (problema), que permite el acercamiento teórico-práctico a la solución del mismo. Se fundamenta en los paradigmas del tipo de investigación cualitativa-descriptiva, que sirve como tópico generador de la experiencia.

ACTIVIDADES CENTRALES

El trabajo se concibe en tres fases así:

Primera Fase- Capacitación: En esta se instruye a los estudiantes en metodología de la investigación, con el enfoque cualitativo-descriptivo. Igualmente se trabaja en las competencias de producción escrita y manejo de información Acumulada, Procurando la utilización de las Normas Icontec.

Segunda Fase- Implementación: Incluye la elección de una problemática (hilo conductor) y el acompañamiento tutorial interdisciplinario para el desarrollo de la investigación.

Tercera Fase- Producción: Contempla la elaboración escrita del proyecto de grado y la sustentación comunitaria de la investigación adelantada, validando en esta la propuesta de solución a la problemática estudiada.

FACTORES QUE HAN FACILITADO O DIFICULTADO SU EJECUCIÓN

Facilitadores

- a. Conformación y consolidación de un equipo de investigación
- b. Conciencia de las problemáticas existente y disposición de la comunidad para asumirla y superarla
- c. Participación proactiva de los padres de familia
- d. Disposición de los estudiantes para afrontar el reto de la presentación de un trabajo de grado.

Dificultades

Factor económico

Sistema educativo que no fomenta la cultura de la investigación y producción rigurosa de lo escrito

El tiempo

El plan de estudios

Falta de motivación y apoyo del Estado.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Algunos de los índices que reportan progreso en la experiencia son:

- El proceso constante de evaluación que se dio en cada fase, de acuerdo al ritmo del estudiante, los tutores realizaron las orientaciones pertinentes para elevar los índices de calidad de cada producción.
- La concreción del documento final.
- El acercamiento en el trabajo de campo que permitió el contacto directo con los grupos investigados; manejo de instrumentos; uso de estadística básica e interpretación de la realidad de acuerdo al hilo conductor.
- La acogida que tuvieron los estudiantes en instituciones ajenas al colegio que dejó ver el compromiso por la ejecución de un buen trabajo, para dejar en alto el nombre del plantel.
- Se evaluó el trabajo del grupo de investigación, se avaló por la comunidad y se constituyó en requisito de grado.

Producción

- ❖ Presentación de 100 trabajos de grado y realización del Tres Foros Académicos Institucional.
- ❖ Evidencia videográfica de la sustentación del trabajo final.

- ❖ Producción de guías que orientan el acercamiento a la metodología de la investigación
- ❖ Elaboración de matrices de evaluación que permiten agilizar el proceso de revisión de la producción escrita.

Resultados

Logros

Primera producción rigurosa y sistemática de una experiencia de investigación, la cual llevó al estudiante a:

- ❖ Leer libros especializados
- ❖ Consultar fuentes directas
- ❖ Comprender lo leído contrastándolo con la realidad
- ❖ Redactar con sentido
- ❖ Valorar la realidad e intervenir en ella
- ❖ Elevar los niveles de autoestima
- ❖ Mejorar una imagen frente a la institución
- ❖ Además de lo anterior la experiencia permitió consolidar el grupo interdisciplinario de investigación y avanzar en la implementación de la propuesta.
- ❖ Cualificación de los resultados en las competencias lectoescritoras en las pruebas ICFES, SABER, EXAMEN DE INGRESO U. NACIONAL

Articulación con el PEI

El proyecto tiene relación con el PEI por cuanto engrana y armoniza los ejes permitiendo la integración del conocimiento y la real "FORMACIÓN Y PROYECCIÓN PARA LA VIDA"

Experiencia Vs. Competencias-ICFES

- Se elevaron los desempeños en la descripción, manejo de textos y contextos; lectura literal, inferencial y crítico intertextual

- La comprensión y producción del texto escrito
- Se mejoro la competencia propositiva así como la creatividad en la presentación de las propuestas finales que se aproximaron a la solución del problema.
- En la competencia argumentativa se incrementaron los índices de calidad ya que se promovió la sustentación teórica y defensa oral de los postulados de los proyectos de grado.
- Se enriqueció en forma notable el uso de léxico.

ESPACIOS DE SOCIALIZACION

- ❖ En el foro de Local de Lecto-escritura, fue seleccionada como la mejor experiencia de la localidad y fue enviada al foro Distrital (2000).
- ❖ En la expedición Pedagógica en la parada que hicieron en el I.E.D. Pablo Neruda.(2000)
- ❖ En el foro de Experiencias destacadas convocado por la Expedición Pedagógica y Universidad Pedagógica Nacional. (2001)
- ❖ Como ponencia central en el tercer Congreso Iberoamericano de Pedagogía, Cartagena 2002
- ❖ En el curso de Solución de conflictos organizado por la consejería de Valencia (España) 2002.
- ❖ Como experiencia destacada en la localidad de Fontibón en la reunión de los comités de gestión de las instituciones Distritales.
- ❖ Se presento como experiencia del colectivo de investigación al premio Compartir.

En todos los eventos ha sido reconocida como experiencia admirable y exitosa se ha dialogado con diferentes docentes de otras instituciones para orientarlos en la implementación.

10.VIVENCIAS QUE ALIMENTAN EL ENCANTO POR SER CIENTÍFICOS.⁸

IDENTIFICACION

Institución: IED Marco Tulio Fernández.

Naturaleza.

NIT: 830.004.667-1

Dirección: Calle 63B No. 71^a- 16

Teléfono: 2 51 43 53.

Fax: 4 36 71 07

Email: coldimarianoospina10@redp.edu.co

Acto Administrativo de Creación: Acuerdo 7 de 1989 10. **Certificado de Cámara de comercio.** No tiene 11. **Nombre del rector o representante legal:** Cecilia Rodríguez de Cáceres. 12. **Régimen tributario:** personas jurídicas especiales

EQUIPO DE TRABAJO

Carmen Rosa Berdugo: licenciada en Biología (Descripción, datos)

RESEÑA DE LA EXPERIENCIA (SINTESIS)

Las "vivencias que alimentan el encanto por ser científicos", en niños, niñas y jóvenes en edad escolar de la IED Marco Tulio Fernández, tales como "realización de experimentos"; visitas guiadas a museos: Universidad Nacional, Jardín Botánico, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Planetario Distrital, Maloka; salidas a parques naturales: nacimiento del río Bogotá, Parque de los juncales en Tabio, humedal de la Conejera y jornadas ecológicas entre otras, tienen que ver con la

⁸ Experiencia que desde el área de ciencias naturales y educación ambiental se proyecta a toda la institución y a la integración de las otras áreas y las experiencias de aula con proyección a la comunidad y/o a toda la institución.

curiosidad y el deseo de conocer que suscita la gran magnitud y diversidad de preguntas que ellos proponen sobre diferentes temas; por ejemplo: desde cuándo hay vida en el planeta, qué llevaría a las células a ser cada vez mejores, qué pasaría si la tierra se desvía de su órbita, cómo localizar la tierra en el universo y en el sistema solar, cómo han medido la velocidad de la luz, por qué existe la ciencia, de dónde viene el arco iris, cómo llegaron los dinosaurios a la tierra, cómo podemos sobrevivir sin la naturaleza, por qué el universo no tiene fin, cómo nació el primer hombre, por qué todo lo que queremos se tiene que basar en el dinero, etc.

Esta inquietud aumenta, cuando nos damos cuenta que las preguntas sus preguntas son importantes y en la clase les podemos ofrecer la oportunidad para conversar sobre experiencias reveladoras en la vida de personajes curiosos e inquietos, que igual que ellos, se han hecho este tipo de preguntas y se han propuesto indagar y buscarles respuesta, como por ejemplo, el caso del Doctor Salomón HaKin científico Colombiano, inventor de la válvula para tratar la hidrocefalia, a quien desde pequeño le intrigaban las cosas que no se entendían, igual que situaciones cotidianas como lo que le sucedió un día, después del almuerzo, cuando se comía una naranja, prendió un fósforo y exprimió una cáscara; al contacto con el fuego, se prendió una llama enorme.

Esta lógica de considerar el aula como espacio abierto a la pregunta, alimenta la aventura de ser científicos y la convierte en un reto. Reto, que implica comprender a la manera como lo concibe Manfred Max Neef,⁹ y trabajar por mantener el encanto de seguir buscando, no solo en la perspectiva de las preguntas planteadas por los estudiantes, sino también, de la coherencia y la pertinencia de

⁹ "comprender es un acto profundamente creativo. Es pensar entonces en la persona que sabe, y que porque sabe, hace: hay gente que sabe hacer poesía, hay otros que son poetas, hay gente que sabe hacer música, hay otros que son músicos, hay gente que hace ciencia y hay otros que son científicos, hay quienes hacen el amor y hay otros quienes aman. Ese es el fondo de la profunda diferencia entre saber y comprender a hacer."

los contenidos trabajados en el área de ciencias naturales y educación ambiental, a nivel institucional, con un enfoque acorde con los intereses de los actores involucrados. Enfoque que hemos denominado Sistémico, porque asumimos que la actitud del ser humano se basa en la percepción del mundo real en términos de totalidades para su análisis, comprensión y accionar.

Por eso, la experiencia del área de ciencias que se lleva a cabo en la IED Marco Tulio Fernández, ha involucrado a las demás áreas cuando:

- Revisa los estándares área y articula el enfoque sistémico al proyecto Institucional
- Realiza salidas pedagógicas a diferentes espacios de la ciudad con guías de visita articuladas a los contenidos específicos contemplados en el plan de estudios.
- Visita periódicamente el jardín Botánico José Celestino Mutis de Bogotá, por considerarlo un espacio de investigación y recreación que sensibiliza y despierta el deseo de conocer.
- Analiza videos sobre la manera cómo trabajan los científicos en Colombia, en series editadas por la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia (ACAC) – Universos—o de la Universidad Nacional – Mente Nueva –
- Realiza conversatorios con escritores, periodistas y científicos como Celso Román, Pilar Lozano, Néstor Miranda.
- Lidera la realización de los diferentes foros Institucionales promovidos por la SED.
- Promueve salidas que complementan la discusión sobre temáticas específicas, por ejemplo, durante el mes de agosto, frente al fenómeno de los vientos, elaboran cometas e instrumentos de medición de las condiciones meteorológicas, que les ayude a comprender cómo actúan las diferentes fuerzas para que eleve la cometa, cuál es el origen de los vientos, porqué solo

hay vientos en agosto, cuál es la historia de la cometa, por qué hay cometas que no elevan.

- Propicia la producción de texto a través de tres tipos de registro: relatoría general de cada uno de los encuentros de clase, registro personal en los cuadernos de los estudiantes y carpeta de producción personal, con documentos de apoyo, textos de profundización, ejercicios de aplicación y producción escrita.
- Presenta su experiencia en diferentes espacios: Expociencia Juvenil, Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico IDEP, Maloka, Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, Encuentro Nacional de Profesores Innovadores en la Enseñanza de la Ciencia, Tercer Encuentro Iberoamericano de Colectivos y Redes de Maestros Investigadores en la escuela y Expedición Pedagógica Nacional.

La interacción y participación en eventos y escenarios distintos al colegio es un elemento que estimula y motiva a estos potenciales científicos y científicas, que a diario pasan por nuestras clases, si les ofrecemos la posibilidad de ser visibles. Por ejemplo, cuando la Expedición Pedagógica Nacional, hizo su parada en nuestra institución, Diego Fernando¹⁰ -estudiante de grado séptimo en ese momento- desde el primer día de clase, me buscó para contarme que durante sus vacaciones había estado pensando ¿Cómo miran los insectos?, ¿En qué se parecen los ojos de los insectos a los de los humanos?, y que además había estado construyendo un microscopio para poderlos observa.

Talentos como el de Diego Fernando, son los que estamos rescatando en la edición 2004 de la primera revista Institucional; con la participación de todas y todos los distintos actores que en su paso por la institución han dejado huellas y dan sentido a prácticas, anécdotas y vivencias, que su momento pudieron haber

¹⁰ La Expedición Pedagógica en Bogotá. Caminantes y Caminos. Universidad Pedagógica Nacional 2003. Pagina 94.

pasado desapercibidas por la rutina de la cotidianidad; pues así como dice Séneca, la naturaleza no revela sus misterios de una vez para siempre, la labor de formación o animación del espíritu y la curiosidad científica que se potencia en la escuela a través de nuestras "clases", tendrán mucho que descubrir, explicar y revelar, en distintos momentos de su vida que nosotros no alcanzamos a percibir en el aula, si los atrevemos a insinuarles el camino y el verdadero encanto de ser científicos.

11.MAESTROS EN COLECTIVO. CONSTRUYENDO Y DECONSTRUYENDO MIRADAS Y SENTIDOS DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE

OSCAR LEONARDO CÁRDENAS FORERO. IED Entre Nubes Sur Oriental MARIA GILMA ACOSTA RODRÍGUEZ. IED Antonio Baraya JAMES FRANK BECERRA MARTÍNEZ. IED Entre nubes Sur Oriental

ANTECEDENTES

Diversas son las razones que invitan a los maestros a conformarse en equipos y colectivos pedagógicos, inquietudes personales y profesionales, preguntas acerca de lo que está sucediendo en la Escuela, sensaciones de insatisfacción del quehacer docente propio, además de los lazos de afecto que se establecen al relacionarse los docentes en el contexto escolar.

En 1999 aparece un equipo de docentes reflexionando acerca de las Inteligencias Múltiples en el CED Santa Rita Sur Oriental.

Un año antes, en 1998, en el CED Luis López de Mesa dos docentes se documentan y argumentan desde la práctica pedagógica y la vivencia con los entornos mediatos e inmediatos de la institución escolar.

Estos trabajos giraban en torno a la implementación de propuestas y actividades puntuales que circulan alrededor de los ambientes de aprendizaje. Estos elementos en común conllevaron a una relación de pares, agrupando a docentes que trabajaban en diferentes instituciones.

De esta manera, se dio origen a la constitución de un incipiente colectivo, que con el paso de los años, se ha venido paulatinamente enriqueciendo con vivencias

teórico- prácticas de los diferentes maestros y maestras que de una u otra forma han estado vinculados con el colectivo.

METODOLOGÍA

.Reflexión teórica . Producción textual · Intercambio de vivencias · Posturas y miradas entre lo común y lo divergente. · Intercambio de metodologías y didácticas · Talleres y relatorias · Validación del trabajo en el aula. · Diseño y aplicación de instrumentos de recolección y sistematización de las vivencias de enseñanza y aprendizaje escolar.

GRUPOS E INSTITUCIONES QUE APOYAN DIRECTA O INDIRECTAMENTE ESTE TRABAJO

Expedición Pedagógica Nacional. Corporación Escuela Pedagógica Experimental. Instituciones educativas en las que laboran los docentes

EVENTOS DE SOCIALIZACIÓN

- Foro Educativo Local y Distrital de Matemáticas 2002 ("Pensar Matemáticamente. Una manera distinta de enfocar el ambiente matemático en la Escuela")
- Foro Educativo Institucional Local y Distrital de de Ciencias Naturales 2003 (La Sistematización como actividad para cualificar el quehacer docente
- Aprender Caminando y Observando, una experiencia significativa)
- Foro Educativo Local de Artes 2004 (Las Teselaciones: Una manera de integrar en el aula el arte y la geometría)
- Simposios y Encuentros de Maestros.

IMPACTO

La reconstrucción y de construcción de miradas y sentidos de los ambientes de aprendizaje, tiene un Impacto a nivel de quehacer docente en el aula. Esta dinámica no desconoce los requerimientos, intereses y necesidades de las

distintas instituciones educativas a las que pertenecen los diferentes miembros de éste colectivo de maestros y maestras, pero se centra en los espacios donde se relacionan docente – estudiantes y las vivencias que allí .

DINÁMICAS DEL COLECTIVO

De los encuentros casuales de los maestros y maestras que de alguna u otra forma tenían producciones escritas, imaginarios y miradas alrededor de sus prácticas pedagógicas, se llega a una regularidad de encuentros más estructurados y menos anecdóticos con la intención prioritaria de cualificar la labor docente en la acción de su ser y hacer desde las vivencias pedagógicas.

En la regularidad de los encuentros en los que se construía y reconstruía miradas y sentidos, a través del intercambio de vivencias e imaginarios de escuela, estudiante, maestro, conocimiento y sociedad, talleres, relatorias, producción escritural y lectura de referentes retóricos. Se hace manifiesta una inquietud común: Los ambientes de aprendizaje. Es en ese momento que el colectivo se orienta hacia esta problemática y la dinámica del grupo empieza a girar en torno a ella. Se puede decir que desde allí se viene fortaleciendo el grupo al tener un horizonte.

Con las particularidades que cada uno de los maestros y maestras tiene, hay un reconocimiento del ser maestro en tanto se visibiliza y valida su quehacer docente al interior del grupo, en una relación de pares. Este colectivo no ha pretendido la búsqueda de una postura como grupo frente a lo que nos convoca , sino el reconocimiento de semejanzas y divergencias.

Por ello algunas producciones llevadas al grupo y puestas en discusión y enriquecimiento, han terminado en foros, simposios y eventos de maestros como producciones particulares, fruto de la vivencia del maestro y la maestra en el ser y hacer como sujeto productor de conocimiento.

12.UNA VIVENCIA ALEGRE Y CREATIVA: LEER Y ESCRIBIR "TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA"

IDENTIFICACIÓN

INSTITUCIÓN: IED. BENJAMÍN HERRERA SEDE B.- FRANCIA. Jornadas Mañana y Tarde.

DIRECCIÓN: Cra 46 No 33-37 Sur

TELEFONO: 2380979 **TELEFAX:** 7112275.

COREO ELECTRÓNICO:

ruthstella25@hotmail.com ---

anitapinzon76@hotmail.com

NATURALEZA: Nivel Básica Primaria - Sector Oficial.

REGIMEN TRIBUTARIO: 860532281-6.

NOMBRE DEL REPRESENTANTE LEGAL: Luz Myriam Reyes de Sabogal.

EQUIPO DE TRBAJO (Integrantes).

Ruth Stella Chacòn Pinilla. (Docente Principal).

Elizabeth Bernal (Area de Educación Especial)

Ana Dominga Pinzòn de Vela (Coordinadora Institucional.)

ÉNFASIS DE LA EXPERIENCIA:

Proyecto de Aula- Experiencia Institucional.

La experiencia surge por una parte, como una propuesta pedagógica orientada a desarrollar **ambientes de aprendizaje de la lectura y escritura diferentes y alternativos** que favorezcan la adquisición del proceso lector y escritor y a la par potenciar el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas, como una forma de enriquecer y retroalimentar el horizonte institucional que define el Proyecto Educativo Institucional. Y por otra, para crear y/o fortalecer el acompañamiento de los padres a sus hijos en su proceso de formación como lectores y escritores y, como personas que aman la vida y contribuyen a la dinámica activa de su contexto, propiciando un diálogo de saberes entre la escuela y el contexto familiar; además de la búsqueda de alternativas que facilitaran la integración de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

RESEÑA DE LA EXPERIENCIA (SINTESIS) .

La experiencia surge en el año de 1996 con un grupo de Primero de Primaria, luego se ha enriquecido la experiencia con los apoyos interinstitucionales a nivel de investigaciones y procesos de formación de los docentes, además ha trascendido a proyectos desde otras áreas como el área de las Ciencias Naturales.

APOYOS INTERINSTITUCIONALES.

La experiencia de formación de la docente en diferentes contextos:

Capacitación 1994. Grupo de Apoyo de la Localidad 16. Proyecto Lectores 2.000

Capacitación 1995. Grupo de Ciencias. Corporación Escuela Pedagógica Experimental.

1997-98 . Formación a nivel de Maestría. Pontificia Universidad Javeriana.

2002. Capacitación Corporación Escuela pedagógica Experimental.

OBJETIVO: A través de estrategias innovadoras enmarcadas en la alegría y la satisfacción, el disfrutar y el crear, se pretende animar y fomentar en los niños y niñas el amor e interés hacia la lectura y la escritura, desarrollando las competencias comunicativas – hablar, escuchar, leer y escribir – y propiciando el contacto con el conocimiento de una forma diferente y enriquecedora.

ENFOQUE TEÓRICO: La propuesta está basada en el reconocimiento de las capacidades de los estudiantes y se jalona el proceso trabajando la voluntad para aprender, creando un ambiente rico y agradable. La no-exclusión e integración de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales al aula es un principio fundamental en la experiencia, pues todos los estudiantes deben aprender juntos encontrando en sus discapacidades y dificultades una oportunidad para su desarrollo, en donde la escuela se adapta a sus diferentes estilos y ritmos de

aprendizaje. El trabajo en el aula persigue que el estudiante vivencie de manera significativa sus procesos en la interacción cultural con otros. Vygotsky: El aprendizaje humano propone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que le rodean.

Además se tienen en cuenta que el aprendizaje y el pensamiento se funden en esta pedagogía, en donde las personas no son registros de información sino constructores de estructuras del conocimiento, "así saber algo no es sencillamente haber recibido la información sino también haberla interpretado y relacionado con otros conocimientos". (Currículum y Cognición, Lauren Resnick).

La experiencia pedagógica tiene un derrotero claro que es marcar horizontes alternativos en la formación de los estudiantes y por lo tanto transformar la práctica pedagógica de la enseñanza de la lectura y la escritura. De allí, que el lenguaje sea concebido para comunicarse y para aprender, dado que lo que incita a los niños a aprender es una necesidad de comunicarse y se convierte luego en un medio por el cual se piensa y se aprende.

El lenguaje es entonces una construcción individual y colectiva que permite compartir y crecer, que está compuesto de símbolos que permiten representar las ideas, sentimientos, deseos.

Así visto el lenguaje se trabaja teniendo en cuenta el mundo de los niños y niñas que acuden a las aulas, sus experiencias, sus expectativas, sus sueños y sus ilusiones, aportando ambientes y momentos agradables desde el reconocimiento de sus capacidades y jalonando la voluntad para aprender.

El desarrollo del lenguaje es un logro personal- social que se da a través de acciones significativas , en las cuales los estudiantes son propietarios y protagonistas del proceso, en el que se crean contextos para desarrollar el habla y la lectoescritura.

En nuestra aula el lenguaje surge de la necesidad de comunicarnos, pero de la necesidad del niño no del adulto, teniendo en cuenta que se aprende del todo a la

parte, a producir con significado y creando momentos y ambientes auténticos de habla y lectoescritura.

La propuesta está basada en:

- El lenguaje es un reencuentro del niño consigo mismo y con el otro, es la disposición para indagar por el entorno y vivenciar el asombro, es una manera de reconocerse y desconocerse.
- La escuela, un ámbito donde la lectura y la escritura son prácticas vivas y vitales, que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento.
- La NO-Exclusión e integración de estudiantes con necesidades educativas especiales en el aula. Todos los estudiantes aprenden juntos encontrando en sus discapacidades y dificultades una oportunidad para su desarrollo, en donde la escuela se adapta a sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. El trabajo en el aula persigue que el estudiante vivencie de manera significativa sus procesos en la interacción cultural con otros. Vygotsky: El aprendizaje humano propone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que le rodean.
- La articulación de los propósitos didácticos con los propósitos comunicativos.
- El reconocimiento de los presaberes y capacidades de los estudiantes.
- La voluntad para aprender
- El deseo y el afecto, bases para movilizar las potencialidades en los estudiantes: El pequeño lector debe ser "invitado" a leer un libro porque se quiere compartir y NO como imposición de una tarea, así será más agradable.

Emilia Ferreiro: aprender a leer y escribir es un proceso de construcción del conocimiento de naturaleza social y cultural. El error como fuente de aprendizaje. La actitud de fortalecer la autonomía del estudiante ante el error permitiendo que él mismo lo perciba y lo corrija, confrontando sus hipótesis con las del docente, con sus compañeros y con el autor. La actitud del docente ante el error debe ser una actitud de diálogo, al tomar el error como una forma de explicación de los niños en el proceso que realizan y corrigen, con exigencia y afecto. El CONTACTO FÍSICO entre el docente y el alumno manifestado en caricias que expresen la alegría del encuentro diario, como fundamento para establecer un acercamiento agradable al conocimiento. Bruno Bettelheim: El maestro debe acercar al niño al sistema pedagógico.

- La creación de condiciones favorables de promoción de lectura y escritura generan la alegría, el gusto, el placer, el hábito lector y escritor:
- La lectura y escritura son un proceso de elaboración del significado en un contexto determinado:

Para iniciar este proceso lector y escritor es indispensable tomar como punto de partida el criterio de leer y escribir a través de la elaboración de significado, sin aislar palabras o sílabas, determinándose este significado primero por lo que el lector cree por su experiencia (conocimiento previo) para luego ser contrastada y compartida con el otro (docente, compañero, autor) pues los contextos significativos dejan huella en el cerebro ya sea positiva o negativa .

Bruner: la elaboración de sentido es un proceso social, es una actividad que siempre se da en un contexto cultural e histórico. A través del lenguaje los conceptos y significados se reproducen y perduran se modifican o sustituyen en respuesta al cambio social.

Vygotski: Un principio del lenguaje total señala que los niños aprenden cuando están en control de su aprendizaje y saben que lo están.

- Las estrategias lectoras posibilitan el desarrollo de las estructuras del pensamiento para la comprensión:

Una de las formas de alcanzar la elaboración de significado en contexto es la aplicación de las estrategias lectoras que todo lector debe desarrollar, al respecto autores como Goodman y Smith proponen como estrategias lectoras: predicción, inferencia, anticipación, índices, autocorrección y autoconfirmación.

- Los procesos con intencionalidad comunicativa y significativa desarrollan la producción escrita:

El lenguaje visto como expresión corporal y lúdica, como parte de los quehaceres del aula y a través de su uso en un contexto significativo –escuela-casa- permite alcanzar en forma agradable el manejo del hablar, leer, escribir y escuchar. Es mediante el lenguaje y dependiendo de su nivel de desarrollo que se puede aprender más fácil o más tortuosamente.

Goodman: la lectura como un juego de adivinanzas psicolingüístico que involucra una interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Vygotski: Proceso de internalización, invención personal una fuerza explosiva desde el interior del niño que lo empuja a expresarse y una convención social es decir una fuerte necesidad de comunicarse.

- La búsqueda a partir de un problema genuino de los estudiantes.

Tener en cuenta las motivaciones de los estudiantes y su contexto permitirá que el aprendizaje sea un proceso constructivo con sentido y significado.

La curiosidad se desencadena cuando los estudiantes movidos por sus inquietudes (que por lo general son interrogantes pasajeros) y sus intereses (como preguntas más permanentes y sistemáticas) emprenden una búsqueda.

- Búsqueda colectiva entre maestro-estudiante, estudiantes- estudiantes y padres- estudiantes.

La apropiación de los problemas por parte de las personas del grupo origina el reconocimiento y la necesidad de interactuar con otras informaciones para permitir la reestructuración o reafirmación de las concepciones de los estudiantes. El intercambio de información entre las personas que conviven en el aula y la construcción colectiva de significados originan ambientes de aprendizaje enriquecedores.

➤ **Recuperar lo cotidiano como objeto de estudio. Búsqueda de explicaciones.**
Relacionar los contenidos con las experiencias de la vida cotidiana permite un proceso constructivo de aprendizaje, porque se trata entonces de adquirir nuevos conocimientos mediante la interacción de las estructuras presentes en el estudiante con la nueva información que obtiene.

➤ **Explorar las formas de argumentación y el desarrollo de las discusiones en grupo.**

La discusión con pares, propicia la formación de valores de tolerancia y respeto, de una actitud de búsqueda y argumentación y de un sentimiento de pertenencia dentro de un colectivo en el cual es posible el reconocimiento.

En palabras de Humberto Maturana " El aprender es convivir, es decir, el aprender se da de una manera o de otra en la transformación que tiene lugar en la convivencia, y consiste en vivir el mundo que surge con el otro".

➤ **Aprender- Investigando.**

Pensar el aula como escenario de investigación, en el que confluyen las actitudes y actividades de búsqueda, de resolución a situaciones conflictivas o problematizadoras, de retroalimentación y socialización, y más aún de actitudes abiertas y flexibles en las que la construcción del conocimiento no sigue la ley del todo o nada, sino que presenta diversas posibilidades de acercamiento o profundización.

"La investigación del alumno en la escuela debe posibilitar la interacción del

conocimiento científico con el saber cotidiano, para facilitar así la construcción del conocimiento escolar". García (1993).

METODOLOGÍA

La experiencia pedagógica está basada en la metodología participativa, pues parte de crear un ambiente de confianza en el cual es importante el mundo de los estudiantes, sus experiencias y expectativas, además, el aprendizaje es una **INVITACIÓN** a expresar su manera de sentir y de concebir el mundo, a compartir sus emociones y percibir el valor de cada uno.

Dentro de las vivencias que se realizan en el aula es importante el grupo como instancia privilegiada del aprendizaje, pues todas las personas aprendemos en la relación con los demás y con el mundo, el docente es un mediador en el aprendizaje porque entrega los elementos adecuados no para sólo elaborar conocimientos sino también para crear las condiciones en el grupo para el aprendizaje.

La metodología participativa desarrollada en el aula también tiene en cuenta la vida personal y social de los que aprenden, pues es precisamente esas experiencias individuales y sociales las que hacen que el conocimiento tenga un carácter social (en relación con uno de los principios conceptuales de la experiencia –A- en el que aprender a leer y escribir es un proceso de construcción del conocimiento de naturaleza social y cultural)

Rogers, "El aprendizaje es significativo cuando se entreteje con cada aspecto de la persona, recogiendo tanto lo cognitivo como lo emocional, en las situaciones en la que se desarrolla".

ACTIVIDADES

Actividades de lectura	Actividades de Escritura
-------------------------------	---------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Clase de lectura. Cuento en diapositiva en diapositivas • Lectura diaria. • Biblioteca de aula. • Lectura de retahílas, poesías y canciones. • Tarjetas de lectura. • Momento de juego • Lectura de carteles • Libro viajero para los padres • Lectura de cuentos y diferentes actividades en el aula de informática. • Círculos de lectura en torno a las ciencias • Cibernautas desde las ciencias: consultas a través del internet • Encuentros con el autor 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribo mi nombre • Dialogamos para construir significado. • Producción colectiva. • Escribo cuentos del tema que deseo. • Cuaderno viajero con los padres. • Auto-corrección en la producción escrita tanto colectiva como individual. • Escribo con significado de acuerdo aun contexto. • Día del cacharreo - ¿cómo funcionan mis juguetes?: papitos y estudiantes que conocen algún mecanismo lo comparten con el grupo. • Reciclaje: elaboración de papel y diferentes objetos son el mismo. • Proyectos de investigación de los estudiantes. Tema seleccionado por el estudiante. • Jardín una posibilidad para aprender. • Proyecto de Historia de Vida o autobiografía.
--	--

RESULTADOS.

La experiencia presentada evidencia resultados en cuanto a:

- ★ Integración de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en lo relacionado con sus procesos de socialización entre pares y con los adultos.
- ★ La articulación con el Proyecto Educativo Institucional, dado que responde a los objetivos que este se propone, en cuanto busca formar un ciudadano lector con formación en valores democráticos y participativos.
- ★ La evaluación de competencias, dado que se han obtenido logros significativos que pueden inscribirse dentro de esta experiencia porque los grados evaluados la han vivenciado tanto en el año 1998 (grado 3°) como en el 2000 (grado 5°), ubicándose en el primer cuadrante en el área de Lenguaje y destacándose por permitir apreciar la efectividad del proyecto pedagógico.
- ★ Dentro de esta evaluación, según los tres niveles propuestos, la institución se ha destacado en el nivel 1 y 2, y aunque requiere más atención en el nivel tres, los porcentajes están por encima de la localidad y la ciudad.
- ★ Participación en proyectos a nivel distrital (Proyecto Red Podemos Leer y escribir).
- ★ Participación en Foro Educativo Distrital 2001. En video continuo. Pedagogías de la Lectura y Escritura
- ★ Participación Foro Educativo Local 2002.
- ★ La experiencia en la actualidad (2003) es objeto de investigación de dos entidades universitarias (Pontificia Universidad Javeriana y Fundación Universitaria Monserrate)

SEGUIMIENTO:

El seguimiento a la experiencia está dado por algunas actividades como:

- ⇔ Talleres continuos con los padres, en el que se socializan los procesos, inquietudes, expectativas, dificultades en los niños.
- ⇔ Acompañamiento individual a cada estudiante, lo cual facilita el conocimiento de los avances y los aspectos que presenta dificultad.

- ⇔ Retroalimentación de los procesos observados por parte de la Orientación educativa.
- ⇔ Proyectos de investigación que realizan algunos docentes (Orientadora) con estudiantes en el contexto del aula.
- ⇔ Análisis y seguimiento a los resultados de la evaluación por competencias 1998 y 2000.
- ⇔ Retroalimentación con base en la observación de los procesos escriturales de los niños.
- ⇔ Investigación realizada en la institución (1998-1999), sobre Didácticas de la Literatura en la Escuela, en la que se vislumbraba la forma como los niños y niñas participantes de esta experiencia (grado 3°) hacían uso de libros de literatura para desarrollar su proceso lector y escritor. Consolidada en Publicación en al que participa la docente principal Ruth Stella Chacón Pinilla.

PRODUCCIÓN.

Libro. Didácticas de la Literatura en la Escuela. Coautora Docente Ruth Stella Chacón Pinilla. Agosto 1999. Pontificia Universidad Javeriana.

Esta investigación da cuenta de la experiencia aquí presentada, dado que hace alusión a la forma como los niños y niñas del grado tercero del CED República de Francia J.T. ,(quienes iniciaron en el año 1996, el grado primero con la experiencia) desarrollaban su proceso lector y escritor a través de textos de literatura.

13. UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL EN EL AULA DEL COLECTIVO DE MAESTRAS Y MAESTROS VINCULADOS A LA CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN BOGOTA

EQUIPO DE TRABAJO: colectivo de maestras y maestros etnoeducadores e insituciones que presentan la propuesta

Fanny Quiñones y Esperanza Cajiao - IED Aníbal F de Soto, zona cuarta de San Cristóbal.

Arturo Grueso - INEM KENNEDY

Felipe Lozano y Edensy Toro - IED Juan Evangelista Gómez.

Jazmín García- IED chunisa zona Quinta

Ruby Quiñones y Maruja Rengifo - IED San Francisco.

María del Carmen Arará - IED Carlos Arango Velez.

Magdalena - IED Fabio Lozano Simonelli.

Magnory Rojas y Anaís Mascuha - IED Class.

ÉNFASIS

RESEÑA DE LA EXPERIENCIA (SINTESIS)

PROBLEMATICA.

La preocupación por el alto grado de violencia y discriminación étnica que se da en nuestras instituciones educativas, con los niños, niñas y docentes afrocolombianos. y conociendo los cambios que producidos en la convivencia de la institución que se inicia la propuesta los otros maestros decidimos implementarla y efectivamente , aunque lento se notan cambios importantes para la institución , los niños y niñas y para el equipo de maestras que se consolida a partir de la experiencia inicial, llevando abrir un espacio de reflexión con otros maestros, maestras y estudiantes en tomo al tema de la invisibilización y la visibilidad de la cultura afrocolombiana en la escuela y el conjunto de la sociedad.

En la práctica con todas estas reflexiones venidos formulándonos otras preguntas que son el objeto de investigaciones que se viene desarrollando actualmente con estudiantes y de lo aspiramos más adelante dar cuenta mediante un trabajo de sistematización.

Las preocupaciones por las diferentes problemáticas educativas nos han llevado a replantear, y abrir la experiencia en un intento por lograr una nueva mirada del quehacer escolar, en la que los estudiantes puedan desarrollar sus talentos, destrezas, sueños, aspiraciones y echen andar su capacidad para comprender críticamente los diferentes problemas, y se den cuenta que ellos pueden aportar a transformar la escuela, a mejorar la convivencia siendo promotores y defensores de los derechos humanos y hacer nuevas lecturas de lo que hasta hoy conocen de la cultura. Otro interrogante, es la manera como hasta hoy se viene abordando la cátedra de estudios afrocolombianos y la etnoeducación afrocolombiana, motivo entre otros de muchos traumatismos y del estancamiento de la misma.

En nuestro caso, una expedición pedagógica que haga posible el encuentro con maestras y maestros de distintas escuelas de diferentes localidades de Bogotá, con esta importante existencia de población afrocolombiana, conviviendo con mestizos y/o demás grupos étnicos, expresión de la multiculturalidad y la multiétnia colombiana, debe constituirse en un viaje para observar prioritariamente cómo se aborda la diferencia, la alteridad, la diversidad y el diálogo intercultural en la escuela, a partir de los saberes, manifestaciones, valores, creencias, producciones estéticas, tradiciones y demás simbologías de la cultura afrocolombiana dentro de un contexto urbano de ciudad multicultural.

RESEÑA HISTORICA DE LA RUTA

La propuesta se inicia en el año 2000, desde el área de sociales, en el colegio Aníbal F de Soto, por los resultados positivos que genera en los estudiantes, un grupo de amigas y hermanas la conocen y deciden implementarla en sus

instituciones ajustándola cada una a la realidad de su entorno, lo que obliga al grupo de docentes en el año 2003 a convertirse en primer lugar en un grupo de estudio, que piensa, desarrolla, elabora actividades ya no desde lo individual sino desde lo colectivo. Al decidir desarrollarla en varias instituciones nos obligó a pensarla ya no solamente desde las ciencias sociales sino desde orientación, lenguaje, artes, matemáticas.

Las instituciones que hoy trabajan esta propuesta son: IED Aníbal F de Soto, zona cuarta de San Cristóbal nace en la jornada mañana y se extiende a la tarde área de sociales, IED Juan Evangelista Gómez área de Lenguaje y Educación Artística, IED chunisa zona quinta se implementa desde orientación jornada tarde, IED San Francisco jornada mañana área sociales y artes, IED Fabio Lozano Simonelli jornada tarde área sociales, IED Class jornada tarde áreas matemáticas y lenguaje, IED Carlos Arango Velez jornada mañana, básica primaria.

Es una propuesta intercultural en cátedra de estudios afrocolombianos que tiene como metodología las fuentes orales y la investigación en archivos. La experiencia pretende despertar en los estudiantes:

- El respeto por las diferencias, la promoción y divulgación de los derechos humanos, el conocimiento y la reflexión crítica sobre los aportes que los afrocolombianos han hecho a la construcción de la nacionalidad colombiana.
- Utilización de fuentes primarias de las comunidades teniendo en cuenta que es una metodología viva, sin el uso de textos escolares donde el estudiante y la maestra se movilizan en busca de la información a partir de lo encontrado construir un nuevo saber.
- Conformación de una red de maestras, para intercambiar, y pensar formas distintas de ser y hacer.
- Incentivar a las maestras como investigadoras desde problemas o preguntas de su propio interés teniendo como fuentes primarias los actores de las comunidades, la utilización de toda clase de fuente oral, como memoria

histórica, memoria oral, fotografías, relatos, historias de vida, música, danzas, monumentos históricos, museos, Iglesias.

Los resultados han sido significativos, los estudiantes están cambiando imaginarios a partir de sus propias vivencias, se acercaron a sus familias, se vieron como seres históricos y productores de saber, bajaron los niveles de agresividad, se comprometieron con sus investigaciones logramos permear la escuela del color y sabor de la afrocolombianidad, participamos en todas las actividades que se desarrollen en nuestras instituciones, con capacidad para construir pensamiento histórico a partir de sus propias vivencias e investigaciones, la experiencia trascendió a otras instituciones etnoeducativo e interculturales, hasta llegar a los que es la ruta afrocolombiana de la Expedición Pedagógica Nacional.

OBJETIVO

- Desarrollar proyectos de aula y trabajo investigativo de campo, que difundan el respeto por las diferencias y que a través de él, se fomente conocimiento, y valoración de la diversidad cultural afrocolombiana dentro de la nacionalidad, como parte de una forma y estrategia para la defensa de los Derechos Humanos, partiendo de lo étnico y cultural. Estos proyectos estarán acompañados por el registro y socialización permanente de los distintos saberes y prácticas pedagógicas que en torno a la cultura afrocolombiana y la diversidad étnica y cultural se realizan en las distintas escuelas, construyendo a partir de estas experiencias propuestas pedagógicas innovadoras.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Implementar una propuesta intercultural que permita bajar niveles de agresividad, racismo, discriminación y la solución negociada de los conflictos en el aula de clases y fuera de ella y permee a toda la comunidad.
- Aportarle a los estudiantes elementos que les permitan el fortalecimiento de su identidad étnica cultural, de género autoreconocimiento autoestima y valoración por lo que es diferente a ellos.
- Reconocer, valorar y respetar la dignidad humana de todos los actores del acto educativo y que ella sea fundamento de la promoción y defensa de los derechos humanos
- Realizar una propuesta pedagógica que permita la transformación de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), en pro de garantizar el cumplimiento, respeto y prevención frente a la violación de los Derechos Humanos en estas comunidades.
- Realizar una evaluación diagnóstica participativa de la situación de violación de los Derechos Humanos en la institución en los periodos 2003 – 2005
- Aportar elementos teóricos para la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos.

- Hacer nuevas lecturas sobre la historia desde lo presente, desde las comunidades y desde el sujeto constructor de sociedad a partir de la recolección de la información con los actores afrocolombianos
- Acercar los niños a vivencias con personas afrocolombianas para cambiar imaginarios y estereotipos.
- Socializar los lineamientos de Cátedra de Estudios Afrocolombianos (en el marco de la ley 70 de 1993 y sus decretos reglamentarios, la ley 115 y la reglamentación respectiva el proyecto pretende). Para que sean conocidos e implementados por los docentes de la zona y del Distrito Capital en los proyectos pedagógicos, y de aula.

METAS

- ❖ Elaborar una propuesta pedagógica que sirva de referencia para el trabajo de aula con los niños y las niñas de las escuelas en mención.
- ❖ Incidir en la transformación de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) de las escuelas y colegios.
- ❖ Realizar un estudio sobre la ubicación espacial rural y urbana, de las escuelas donde hay mayor población de niños y niñas afrocolombianos, para identificar los sectores más vulnerados y agentes responsables de la violación de sus derechos y así establecer posibles mecanismos de superación de dicha situación.
- ❖ Realizar talleres de formación con la comunidad educativa en derechos Humanos y derechos de los niños y de las niñas, donde se difunda la

información necesaria acerca de su legislación y de las diferentes situaciones de violación que se presentan en las escuelas y colegios.

- ❖ Identificar las relaciones que se dan entre los estudiantes desplazados y los demás actores de la comunidad educativa.
- ❖ Propiciar espacios de socialización y encuentro para conocer y reelaborar imaginarios frente a los derechos humanos y, en especial de los niños y las niñas.
- Rotación de la propuesta en todas las áreas y niveles de la Educación básica y media, mediante la vinculación de docentes de distintas disciplinas del saber académico, así como vinculación de profesionales de universidades con asesorías a través de la ruta afrocolombiana.
- Proyectos de investigación, de acuerdo a los temas que seleccionan los y las estudiantes, trabajando distintas dimensiones: Arte, Folclore, Espiritualidad, Ciencias Sociales, etc.
- Uso de la Historia Oral como medio de investigación en el aula y de apropiación de la Cultura. Elaboración y narración de historias de vida y del barrio que les permite entender y comprender su pasado y el comportamiento de algunos padres.
- Convenios con ONGs que adelantan programas de prevención y aprovechamiento del tiempo libre, generando proyectos de vida y comunidad a través de la ruta.

- Realización de eventos culturales, participación en actividades artísticas, donde las y los estudiantes reflejan sus imaginarios mediante formas simbólicas sobre su relación con la cultura y el entorno.
- Aporte de otros agentes sociales externos a la escuela, como artistas, grupos culturales, Los ancianos y pobladores de la comunidad que le aportan al trabajo compartiendo sus experiencias con sus relatos, acciones, testimonios, entrevistas.

14.EL MAESTRO INVESTIGA, EL ESTUDIANTE INVESTIGA¹¹

El trabajo entorno a proyectos de aula, es reconocido por los maestros del CED La Belleza (jornada de la mañana) como una de las alternativas para construir conocimiento, generar aprendizajes significativos en los estudiantes y mejorar la práctica pedagógica. Aspectos que posibilitan no sólo la comprensión del hacer en el aula sino que es un espacio propicio para fortalecer la formación de maestros investigadores y generar la investigación del estudiante.

• Por qué investigar en la Escuela

Desde hace quince años, un grupo de maestras interesadas por mejorar la práctica pedagógica en el CED La Belleza J.M. empezaron por adelantar procesos de innovación en la institución, en el que se busca generar nuevas formas de interacción entre maestro y estudiante, entre estudiante y estudiante, y entre estos y el conocimiento. Discusiones que condujeron a plantear dentro de la propuesta del PEI, el trabajo por proyectos de aula como una alternativa para abordar y posibilitar la reflexión pedagógica. Actividad sobre la que se tienen varias ideas y de la cual emergen significaciones diversas para cada maestro. Aspectos estos, que motivaron a un grupo de cinco maestros (una de primaria y cuatro de secundaria) a caracterizar los proyectos de la institución y a la vez mirar cómo se podría fortalecer la investigación del maestro y la posibilidad de ver el proceso de investigación del estudiante. En esta experiencia investigativa participaron 23 maestros (como directores de proyectos y como observadores participantes).

¹¹ Proyecto de investigación titulado: *"Proyectos de aula una alternativa para que los maestros del CED La Belleza J.M. se fortalezcan en investigación"* presentado a la convocatoria pública No. 03 de 2000, contrato con el IDEP No. 79. Autores: Fanny Landinez, Amanda Ortiz, Sandra Ramos, Mario Boada y Fabian Urrea. del CED La Belleza J.M. Investigación adelantado con la asesoría de la profesora Rosa L. Pedreros M. de la Corporación Escuela Pedagógica Experimental y de la Universidad Pedagógica Nacional. El artículo es fruto del proceso de la investigación, el cual culminó el 15 de noviembre de 2001.

- **Experiencia investigativa**

En el desarrollo de la investigación se presentaron dos momentos: *La caracterización de los proyectos de aula y la formación en investigación de los docentes directores de proyecto*. En el primer momento se realizó una mirada retrospectiva a los proyectos de aula llevados en la institución en años anteriores al 2001, para lo cual se acudió a materiales escritos por maestros y estudiantes y a la aplicación de encuestas y entrevistas a los participantes en este trabajo. Esta actividad tuvo como intención identificar la concepción de proyecto que tanto estudiantes y docentes habían construido como producto de la experiencia vivida hasta el momento en la institución. Luego se rastreó las ideas que sobre proyectos se encontraban en las propuestas para el año 2001, surgiendo en el equipo las inquietudes como *¿qué rastrear?*, y *¿en cuáles fuentes rastrear?*. Se decide que a partir de *las bitácoras de cada maestro* (en el que llevan los acontecimientos del aula, las actividades, el ambiente de trabajo, las preguntas, las propuestas y las dificultades). Además de *los aportes que cada uno de ellos hacía en los encuentros de asesoría* del equipo de maestros investigadores (Lunes, en la tarde), y en *los talleres adelantados y comunicación de sus avances del proyecto* en las reuniones de maestros, fueran las principales fuentes para mirar las ideas que sobre proyecto tienen los maestros de nuestra escuela y que a la vez nos permitió identificar las categorías de análisis para caracterizar los proyectos de aula. Las categorías hacen alusión a lo siguiente:

El origen hace referencia a determinar en dónde surge el proyecto, si de los intereses del estudiante o de la iniciativa del maestro; esta pensado en términos de la propuesta, en la razón de ser del proyecto. Se mira las causas que llevaron a elegir la "temática", los intereses y las necesidades para dar nacimiento al proyecto. **La intencionalidad**, la cual muestra la búsqueda en el proyecto, en

términos tanto conceptuales como actitudinales y organizativos. Corresponde a las búsquedas, objetivos y metas a las que se quiere llegar con la actividad.

Estos dos aspectos llevan a configurar una **forma de trabajo**, en la que se encuentra dos perspectivas: una desde la organización del grupo y la otra desde la forma de proceder. En la primera se establece el trabajo en equipo, los seminarios, la socialización, las exposiciones y los debates. En el proceder, se tiene en cuenta la formulación de hipótesis, la elaboración de conjeturas a partir del estudio de situaciones problemáticas, pensar una experiencia o experimento y elaborar escritos y modelos explicativos.

En todos los proyectos se acuden a **fuentes de conocimiento** entre las cuales encontramos la experiencia del maestro y del estudiante, las salidas como formas de exploración y obtención de información (museos, ciudades, bosque, paramos, cine, etc.), los medios de comunicación, la palabra escrita (libros, textos escolares, los escritos propios de estudiantes y maestros) y la conversación y discusiones de cada grupo de proyectos. Actividad que desencadena una **vivencia de conocimiento**, categoría en la que se asume la vivencia consciente del individuo (maestro – estudiante). Contempla dos momentos importantes: uno que se refiere a la planeación tentativa de los aspectos que conducirán el proyecto y el segundo que corresponde al registro de la vivencia que ayuda a modificar y a ampliar la planeación.

El segundo momento de la investigación, se centró en la búsqueda de actividades que respondiera a la formación de maestros investigadores. Intención que llevó al equipo de maestros investigadores a diseñar y aplicar con todos los docentes de la institución, talleres que tuvieran en cuenta las inquietudes e intereses de los maestros en aras de seguir comprendiendo el trabajo por proyectos. Para lo cual se organizaron dos actividades: **El taller sobre la pregunta y, el Taller “investigación del maestro y la investigación del estudiante”**. Igualmente, se

promovieron reuniones para la socialización del trabajo por parte de cada director con el ánimo de conocer el estado de los mismos, las propuestas de cada grupo, las inquietudes y búsquedas tanto del maestro como del estudiante. Actividades que demandaban la asesoría y comunicación permanente con los directores de proyecto sobre el proceso en que se encontraba la investigación y los aportes que de estos se podrían ir obteniendo para responder a las inquietudes que emergían en el transcurso del trabajo con sus estudiantes.

- **La investigación arroja resultados**

El estudio sobre los proyectos de aula permitió conocer las diversas ideas que tanto estudiantes y profesores tienen sobre esta actividad. Se encontró que los maestros de la institución trabajan los proyectos desde tres ideas claramente diferenciadas, por **temáticas**, por **problemáticas** y por **asignatura**. En el cuadro No.1 se muestran las características de cada proyecto, partiendo del análisis que se establece desde las categorías mencionadas.

Categoría / Tipo de proyecto	Temática	Problemática	Asignatura
Origen	Tema generalmente propuesto por el maestro teniendo en cuenta algunas inquietudes de los estudiantes.	Parte de los intereses del estudiante, de la necesidad por conocer más sobre una pregunta o problema.	Problema o pregunta propuesta por el maestro, ubicada dentro de una asignatura.
Intencionalidad	Busca establecer nexos entre las diversas asignaturas y dar respuesta a algunas inquietudes. Trata de dar una mirada integral al	Busca solucionar un problema o resolver una pregunta realizada por el estudiante.	Pretende solucionar una pregunta generada por el maestro con el fin de enseñar los contenidos de la asignatura, de tal manera que estos tengan significado

	conocimiento.		para el estudiante.
Forma de trabajo	Propuesta por el maestro. Generalmente el estudiante es pasivo. Las actividades propuestas son trabajadas en grupo.	Trabajo en grupo. Las actividades a realizar las decide el grupo de estudiantes. Son ellos quienes determinan el rumbo de la investigación.	Sugerida por el maestro pero el estudiante tiene la oportunidad de decidir sobre las actividades a realizar. Se trabaja en grupo.
Fuente de conocimiento	Generalmente se recurre a fuentes escritas como libros, textos, revistas, periódicos, o visuales como videos.	Además de las utilizadas en los proyectos por temáticas se consulta a personal especializado, se hacen entrevistas, encuestas.	Las mismas fuentes que se utilizan en los proyectos por problemáticas, pero todas tienen relación con la asignatura específica.
Vivencia de conocimiento	Generalmente la interacción con el conocimiento se limita a la consulta en diversas fuentes. Se hacen modelos explicativos.	Se llevan a cabo salidas, se interactúa con personal especializado, los estudiantes comunican lo que han aprendido a otros estudiantes o padres de familia.	La vivencia es similar a la que se presenta en los proyectos por problemática, pero haciendo énfasis en el ámbito de la asignatura específicamente.

- **Los proyectos de aula: un espacio para la investigación del maestro.**

En el segundo momento de la investigación se encontraron elementos pertinentes al espacio del trabajo por proyectos. Entre ellos se destaca el reconocer el proyecto de aula como un espacio para la investigación del maestro. Los talleres realizados con los maestros, así como la permanente comunicación entre el equipo investigador y los demás docentes, se convirtieron en elementos que suscitaron la reflexión de la práctica pedagógica de cada director de proyecto. Dicha reflexión sirvió como punto de partida para que el maestro se interese por investigar sobre uno u otro aspecto que emerge del trabajo en el aula. Se encontró cómo algunos maestros están preocupados por la construcción del

conocimiento en el trabajo por proyectos, otros se muestran interesados en las interacciones que se generan en el proyecto de aula, entre tanto otros se preocupan por desarrollar estrategias que faciliten la conformación de equipos de trabajo entre los estudiantes. El cuadro No. 2 muestra algunas de las preguntas que dieron origen a la investigación del maestro.

Curso	Pregunta de investigación	Otras inquietudes
2º.	¿Cómo realizar actividades que propicien debates, discusiones y consenso entre los niños del curso y a partir de ahí observar los diferentes tipos de interacción que se presentan?	¿Qué pasa con los términos desconocidos que los estudiantes hallan en los libros? ¿Cómo aprovechar la información errónea de los estudiantes para llevarlos a argumentar?.
4 A	¿Cómo hacer que el niño participe activamente en la construcción del conocimiento?	¿Cómo lograr que los chicos se motiven y se mantengan activos en el desarrollo de los procesos? ¿Cómo hacer que los estudiantes se motiven permanentemente para acceder a las diferentes fuentes de información?.
Preescolar	¿Qué tipo de herramientas puedo tomar para examinar a los niños en su proceso de adquisición de habilidades para la lectoescritura convencional?.	¿Cómo adquirir seguridad para ayudar a los niños en este proceso?. ¿Cómo llevar a los niños a que argumenten?
8B	¿De qué manera en los estudiantes se genera conocimiento y conforman equipos de trabajo a partir de las actividades propiciadas en la dinámica de trabajo por proyectos?	¿Cómo los estudiantes van mostrando lo que han aprendido?. ¿Cómo hacer que la mayoría de estudiantes participen activamente en los debates o puestas en común.

El maestro orienta su investigación siguiendo fases de observación de la práctica, reflexión y análisis de ésta, a partir de la cual planea acciones para buscar

solución a la pregunta o problema. Lleva a cabo las acciones propuestas y observa los resultados, lo que de nuevo conduce a la reflexión. Tal es el caso de la maestra que está interesada en que los estudiantes participen en la construcción del conocimiento. Primero observa la dinámica del trabajo de sus estudiantes, analiza las dificultades que presentan, propone acciones tendientes a mejorar la participación de los estudiantes, las que posteriormente ejecuta y reflexiona para redimensionar y orientar las propuestas en el proyecto.

- **Los proyectos de aula: un espacio para la investigación del estudiante.**

En tanto que el maestro investiga los procesos que se viven en el aula, el estudiante investiga aquello que le suscita inquietudes o intereses, los cuales difieren entre los niños de acuerdo a la edad. Así, para los niños de preescolar a tercero el interés está determinado por aquello que tienen a su alrededor, específicamente por los animales y las plantas. El niño se interesa por el cuidado del animal, por sus costumbres, enfermedades, por el uso de las plantas, la diversidad de éstas. En estos cursos el maestro orienta el trabajo, no obstante el niño empieza a proponer actividades y generar debates. En cursos más avanzados el trabajo independiente es evidente, es el grupo de estudiantes quienes deciden sobre las acciones a desarrollar y la problemática a estudiar. Algunos se interesan por temáticas como los eventos y acontecimientos en nuestro Planeta Tierra, la historia de los volcanes, problemáticas de los jóvenes o de la comunidad (drogadición, embarazos, sexualidad, etc.). El maestro director de proyecto en estos grados se convierte en un facilitador de la investigación del estudiante, orientando la búsqueda, y acompañando al estudiante en sus actividades de investigación. En el cuadro No. 3 se muestra algunas de las ideas de los estudiantes sobre su experiencia.

Qué han averiguado	Qué han aprendido	Propósitos hacia donde van	Cuál actividad les ha gustado más	Qué es investigar
Fases de la luna, influyen en las mareas.	Sobre estos fenómenos, Conformar grupos de trabajo.	Seguir investigando para saber de estos fenómenos. Vamos avanzando por nuestra enseñanza.	Consultar en bibliotecas y en libros que nunca habíamos consultado.	Buscar información y consultar.
Qué es un terremoto, sus causas, precauciones, qué hacer después de un terremoto, el epicentro, la resistencia, la intensidad de la sacudida, daños causados.	Sobre los terremotos, que es una falla, son deslizamientos, licuación, qué es un epicentro, cómo son provocados. Cómo se mueven las placas tectónicas. Los daños y precauciones. Cómo nos podemos proteger de los terremotos, causas.	Lograr todas las metas. Investigar más. Seguir trabajando con entusiasmo y ánimo. Cumplir con el trabajo. Al final llegar con el tema muy bien investigado y presentarlo ante todos.	Todas porque somos un buen grupo y un buen equipo. Planeamos ir a City tv para investigar más sobre el proyecto.	Es cuando se coge un tema y se investiga a fondo. Es averiguar sobre cosas que nos interesan o necesitamos

ANEXOS

EXPEDICIÓN PEDAGÓGICA DE BOGOTÁ EXPERIENCIAS SELECCIONADAS PARA SER INCORPORADAS AL LABORATORIO PEDAGÓGICO Y APOYADAS POR EL IDEP

Nº	EXPERIENCIA	INSTITUCIÓN	COLECTIVO	ÉNFASIS
1	LA HISTORIA ORAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EN EL RECONOCIMIENTO, RECONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES Y MEMORIA COLECTIVA	MANUELITA SÁENZ, JORGE ELIÉCER GAITÁN, RESTREPO MILLAN, LAUREANO GÓMEZ, SAN MARTÍN DE PORRES, MIGUEL DE CERVANTES SAAV	RED DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS	ESCUELA CIUDAD-CIUDAD ESCUELA
2.	SINÁPSIS	IED (RODRIGO LARA BONILLA; LA ESTANCIA -SAN ISIDRO LABRADOR; ARBORIZADORA BAJA; PARAISO MIRADOR; UNIÓN EUROPEA; REPÚBLICA DE MÉXICO; RURAL MOCHUELO BAJO Y CONFEDERACIÓN BRISAS DEL DIAMANTE - LOCALIDAD 19 Y MONTEBLANCO - LOCALIDAD 5) ENTRABADOS EN UNA COMUNICACIÓN EXCITATORIA CONTINUADA ENTRE SÍ Y CON LÍDERES COMUNITARIOS DE GRUPOS JUVENILES Y COMUNALES DE LAS LOCALIDADES DE USME Y CIUDAD BOLÍVAR.		<u>ESCUELA -</u> <u>CIUDAD, 1</u>

N°	EXPERIENCIA	INSTITUCIÓN	COLECTIVO	ÉNFASIS
3.	TEJIENDO SUEÑOS Y REALIDADES REDES DE SUBA	MAESTROS DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRICTALES DE LA LOCALIDAD DE SUBA: GERARDO PAREDES, ALBERTO LLERAS CAMARGO, SIMON BOLIVAR, VILLA ELISA, VISTABELLA, LA GAITANA, AGUSTÍN, TUNAAALTA, FERNÁNDEZ, NUEVA COLOMBIA, SALTIRE, ADEMÁS PARTICIPAN EL LICEO TERIOSKA, EL GIMNASIO CULTURAL, DANZAS PUERTA DEL SOL, CASA DE LA CULTURA (CIUDAD DE HUNZA, CADEL	RED DE CIENCIAS RED DE SOCIALES RED DE PRE-ESCOLAR RED DE ARTES	CIUDAD-ESCUELA
4.	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CONCEPTOS MATEMÁTICOS. ANILLO DE MATEMÁTICAS - AMA	IED LOS SOCHES IED HUNZA IED NESTOR FORERO ALCALA IED CRISTOBAL COLON IED GUILLERMO CANO ISAZA IED LUIS LOPEZ DE MESA IED ATENAS IED SAN PABLO	RED DE AULAS	LA MATEMÁTICA EN EL AULA Y LA CIUDAD
5.	EL "OTRO" LADO DE BOGOTÁ: EXPERIENCIA GLOCAL DE RECONSTRUCCIÓN ÉTNICA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA MUISCA DE BOSA, DESDE SUS MEMORIAS Y COTIDIANIDADES	IED SAN BERNARDINO POR LA COMUNIDAD; AUTORIDADES TRADICIONALES DEL CABILDO INDÍGENA MUISCA DE BOSA	ESCUELA- COMUNIDAD.	ETNOEDUCACIÓN ESCUELA- CIUDAD. CIUDAD ESCUELA.

Nº	EXPERIENCIA	INSTITUCIÓN	COLECTIVO	ÉNFASIS
6.	SUBURBIA LOS SONIDOS OCULTOS DE LA OTRA CIUDAD	IED SAN AGUSTÍN	ESCUELA-COMUNIDAD	CULTURAS JUVENILES- INFANCIA
7.	"VEO, JUEGO, LEO, ESCRIBO RODANDO POR MI CIUDAD" INSTITUCIÓN DISTRITAL IED MANUELITA SAENZ- JORNADA MAÑANA	IED MANUELITA SAENZ	INSTITUCIONAL	ESCUELA-CIUDAD NIÑEZ.
8.	PEDAGOGIA CRITICO SOCIAL: CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO PEDAGÓGICO	IED NUEVO HORIZONTE DE TODOS LOS DOCENTES, ORIENTADORES, TRABAJADOR SOCIAL Y PERSONAL DE APOYO QUE HAY EN LA MISMA (120 EN TOTAL	INSTITUCIONAL	ESCUELA CIUDAD. CULTURAS JUVENILES. NIÑEZ.
9.	HACIA UN APRENDIZAJE COMPRENSIVO DE LA INVESTIGACIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL "PABLO NERUDA	INSTITUCIONAL	JUVENTUD
10.	VIVENCIAS QUE ALIMENTAN EL ENCANTO POR SER CIENTÍFICOS	IED MARCO TULLIO FERNÁNDEZ.	INSTITUCIONAL	CULTURAS JUVENILES.
11.	MAESTROS EN COLECTIVO. Y CONSTRUYENDO DECONSTRUYENDO MIRADAS Y SENTIDOS DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE	IED ENTRE NUBES SUR ORIENTAL IED ANTONIO BARAYA IED ANTONIO BARAYA	RED DE AULAS	JUVENTUD NIÑEZ
12.	UNA VIVENCIA ALEGRE Y CREATIVA: LEER Y ESCRIBIR "TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	INSTITUCIÓN: IED. BENJAMÍN HERRERA SEDE B.- FRANCIA. Jornadas Mañana y Tarde.	RED DE INSTITUCIONES	ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Nº	EXPERIENCIA	INSTITUCIÓN	COLECTIVO	ÉNFASIS
13	<p>UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL EN EL AULA DEL COLECTIVO DE MAESTROS Y MAESTROS VINCULADOS A LA CATEDRA DE AFROCOLOMBIANOS EN ESTUDIOS EN BOGOTÁ.</p>	<p>IED ANIBAL FERNANDEZ DE SOTO IED FABIO LOZANO ZIMONELI IED JUÁN EVANGELISTA IED SAN FRANCISCO KILOMBO</p>	<p>INSTITUCIONAL</p>	<p>ETNOEDUCACIÓN</p>
14	<p>EL MAESTRO INVESTIGA, EL ESTUDIANTE INVESTIGA</p>	<p>IED LA BELLEZA. PREESCOLAR, BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.</p>	<p>INSTITUCIONAL</p>	<p>JUVENTUD NIÑEZ.</p>

TABLA DE CONTENIDO

DE DONDE PARTIMOS.....	2
EL LABORATORIO DEL IDEP	2
LOS HALLAZGOS DE LA EXPEDICIÓN PEDAGÓGICA	3
LOS MOMENTOS PROCESO DE IDENTIFICACIÓN.....	4
A PROPÓSITO DE LAS EXPERIENCIAS SELECCIONADAS.....	6
EXPERIENCIAS QUE CONSTRUYEN COMUNIDADES DE SABER.....	6
Redes.....	6
Experiencias escuela comunidad.....	6
Experiencias institucionales.....	7
Experiencias grupales.....	8
Experiencias individuales.....	8
DIFICULTADES.....	9
EXPERIENCIAS SELECCIONADAS.....	12
1. LA HISTORIA ORAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EN EL RECONOCIMIENTO, RECONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES Y MEMORIA COLECTIVA.....	12
2. SINAPSIS PEDAGÓGICA POR EL TERRITORIO SUR.....	24
3. TEJIENDO SUEÑOS Y REALIDADES REDES DE SUBA.....	31
4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CONCEPTOS MATEMÁTICOS. ANILLO DE MATEMÁTICAS – AMA.....	41
5. EL “OTRO” LADO DE BOGOTÁ: EXPERIENCIA GLOCAL DE RECONSTRUCCIÓN ÉTNICA EN LA COMUNIDAD INDÍGENA MUISCA DE BOSA, DESDE SUS MEMORIAS Y COTIDIANIDADES.....	53
6. SUBURBIA LOS SONIDOS OCULTOS DE LA OTRA CIUDAD.....	59
7. VEO, JUEGO, LEO, ESCRIBO RODANDO POR MI CIUDAD.....	69
8. PEDAGOGIA CRITICO SOCIAL: CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO PEDAGÓGICO.....	76
9. HACIA UN APRENDIZAJE COMPRENSIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	82
10. VIVENCIAS QUE ALIMENTAN EL ENCANTO POR SER CIENTÍFICOS.....	89

11. MAESTROS EN COLECTIVO. CONSTRUYENDO Y DECONSTRUYENDO MIRADAS Y SENTIDOS DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE	94
12. UNA VIVENCIA ALEGRE Y CREATIVA: LEER Y ESCRIBIR TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	97
13. UNA EXPERIENCIA INTERCULTURAL EN EL AULA DEL COLECTIVO DE MAESTRAS Y MAESTROS VINCULADOS A LA CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS EN BOGOTÁ.....	108
14. EL MAESTRO INVESTIGA, EL ESTUDIANTE INVESTIGA.....	116
ANEXOS	124
CUADRO DE LAS EXPERIENCIAS SELECCIONADAS	124

**IDENTIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA SER
INCORPORADAS A LABORATORIO PEDAGÓGICO DEL IDEP
II INFORME FINAL**

**EXPEDICIÓN PEDAGÓGICA DE BOGOTÁ
EQUIPO EXPEDICIONARIO
Mercedes Boda.**

Bogotá D.C., agosto de 2004