

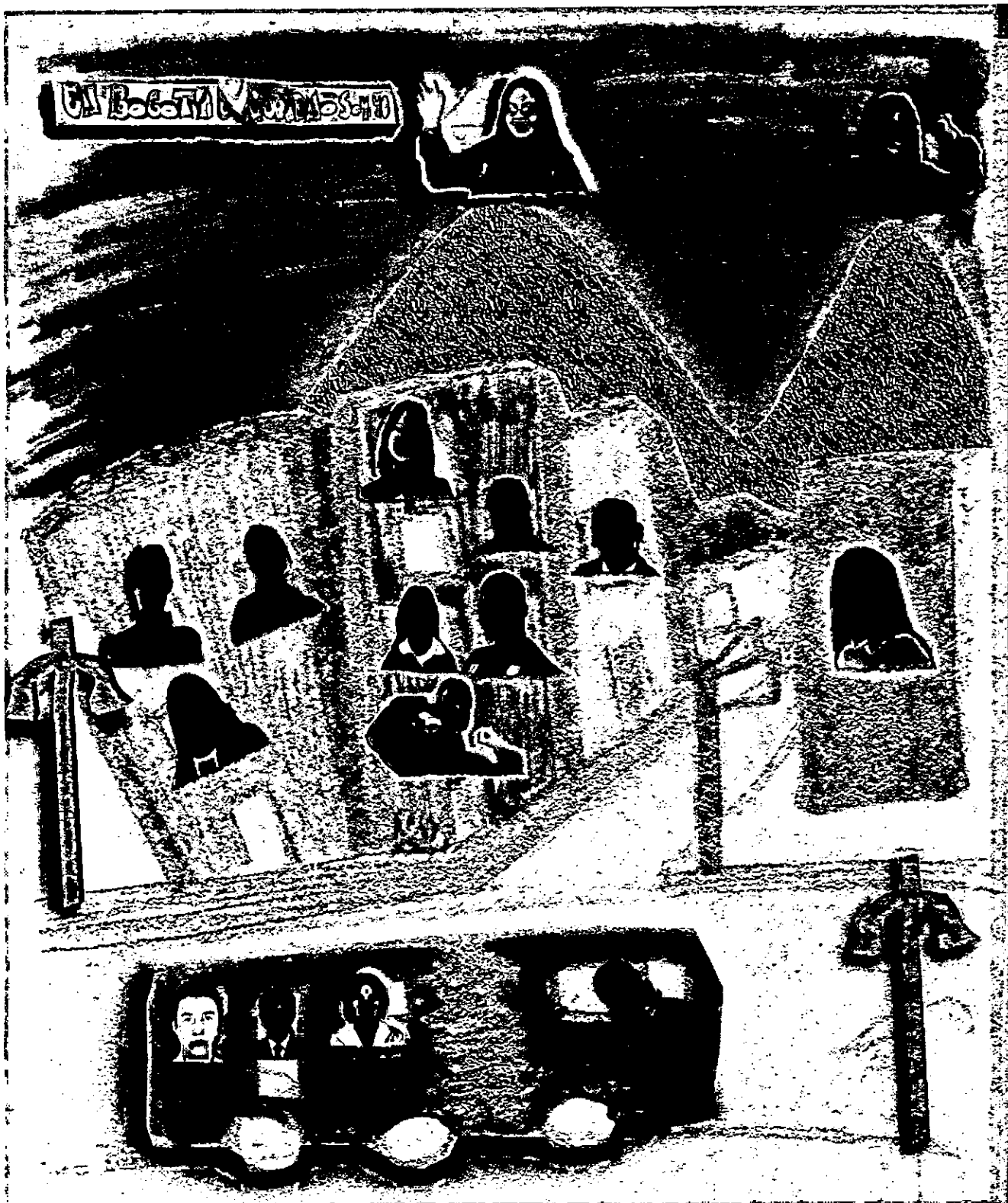
INFORME FINAL

CONTRATO No. 77 de 2003

NOMBRE DEL PROYECTO: "En Bogotá el ciudadano soy yo, una experiencia de construcción de cultura ciudadana en un espacio escolar"

INSTITUCIÓN: INSTITUCIÓN EDUCATIVA COMPARTIR DE SUBA

Req. curso 7/10/08



En bogota el ciudadano soy Yo: una experiencia de construcción de cultura
ciudadana en un espacio escolar

370.115
A51e
g.1



C

EN BOGOTÁ EL CIUDADANO SOY YO:

Una experiencia de construcción de cultura ciudadana en un espacio escolar

INFORME FINAL

04/07/08

050000

Proyecto presentado en el marco de la Convocatoria 08 de 2003 del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP:

FINANCIACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LA ESCUELA Y/O EN EL AULA ORIENTADOS A GENERAR PROCESOS DE APRENDIZAJES CIUDADANOS EN ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA DEL DISTRITO CAPITAL

Bogotá, Febrero de 2005

Inventario IDEP
328



Una experiencia de construcción de cultura
ciudadana en un espacio escolar



Una experiencia de construcción de cultura
ciudadana en un espacio escolar

Presentado por:
Lic. Luz Adriana Albornoz
Lic. Álvaro Rodríguez
Lic. Luis Enrique Quiroga

ORGANIZACIÓN ESQUEMÁTICA DEL DOCUMENTO

1. CONTEXTUALIZACIÓN

- Presentación
- Antecedentes
- Institución educativa
- Contextualización Colegio
- Caracterización de los estudiantes

2. MARCO REFERENCIAL

- Los caminos: sustento epistemológico, pedagógico y Metodológico.

3. EJES DE ANÁLISIS

Introducción

3.1 Mi ciudad un mundo imaginado y vivido

- Las fronteras de mi ciudad: la imaginación y la realidad

3.2 Formar ciudadanos, una apuesta a la vida.

- Hebe y Atenea en la ciudad ()
- ¿Formar o deformar?

3.3 Despabilate!.....Ciudadano

- "Compartir mi Colegio, mi segundo hogar..."

4. CODO A CODO, SOMOS MAS QUE DOS

- Reflexiones del ejercicio investigativo
- Alcances y Proyección

PRESENTACIÓN

Una de las grandes preocupaciones, desde el primer momento en que la Fundación Compartir asumió la administración de la Institución Educativa Compartir Suba ha sido: ¿Cómo podemos contribuir a la formación de buenos ciudadanos en la escuela?

Por esta razón, apenas nos enteramos de que el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), convocó a la presentación de proyectos de investigación en la escuela y / o en el aula orientados a generar procesos de aprendizaje ciudadano en estudiantes de básica primaria, básica secundaria y media del distrito capital, no dudamos en presentarnos.

El primer reto fue elaborar una propuesta que recogiera parte de nuestra experiencia, que respondiera a la convocatoria 08 de 2003 y que nos fuera útil el fortalecimiento del proceso de formación ciudadana de nuestros estudiantes. Posteriormente, y con mucha alegría y entusiasmo, nos enteramos que habíamos sido uno de los 14 colegios seleccionados para adelantar la propuesta de investigación, lo cual significaba un segundo reto.

De esta manera nace en la Institución Educativa Compartir Suba el proyecto: *En Bogotá el Ciudadano soy Yo: Una experiencia de construcción de cultura ciudadana en un espacio escolar*, que presentamos en este documento.

De ésta experiencia es necesario rescatar el valioso aprendizaje que nos permitió el trabajo en equipo de directivos, docentes y estudiantes de noveno grado, que en actividades tales como encuentros, foros,

reuniones operativas, etc. pudimos retroalimentar procesos e intercambiar opiniones acerca de la forma como estamos llevando nuestra ciudadanía en la práctica dentro y fuera del espacio escolar.

Por lo anterior, tanto directivos, como maestros y estudiantes, hemos convenido darle continuidad al proceso iniciado con ésta investigación consolidando los espacios de discusión sobre el tema de ciudadanía y fortaleciendo los espacios democráticos institucionales, ya que es en estos donde la ciudadanía cobra vida y sentido pasando de la teoría a la vivencia del ciudadano, *el ciudadano soy yo*.

Finalmente queremos agradecer a los líderes del proceso: Profesores Freddy Velandia León, Adriana Albornoz Rodríguez y Álvaro Rodríguez Díaz, a los asesores Alexis Pinilla y Luis Enrique Quiroga, a los asistentes de investigación Víctor Baquero y Hugo Alexander Torres, al interventor Hernando Bravo, a los estudiantes Andrea, Viviana, Alejandro, Diana, Margarita, Angélica, Alejandra, Hugo, Andrés, María Fernanda Liza y Diana Rojas, al rector Abel Santamaría Sánchez, a la Coordinadora Administrativa Martha Patricia Romero y al IDEP por habernos dado esta posibilidad única de reflexión y aprendizaje colectivo.

Doctor Javier Pombo Rodríguez
Sub Gerente de Educación
Fundación Compartir

ANTECEDENTES DISTRITALES

Tal como lo plantea el documento de la convocatoria 08¹, se pueden identificar en los últimos años grandes esfuerzos por consolidar una cultura ciudadana a través de varias iniciativas, dentro de las cuales se destacan la propuesta de la Alcaldía en el programa 'Bogotá, para vivir todos del mismo lado', los esfuerzos institucionalizados por mediar las 'competencias ciudadanas' y las investigaciones respaldadas por el IDEP.

Con el objetivo de generar una cultura ciudadana en los bogotanos los últimos gobiernos distritales han diseñado e implementado varios programas bajo el marco del Plan de Desarrollo *Bogotá para vivir todos del mismo lado*. Este Plan tiene como objetivo "... avanzar hacia una ciudad construida colectivamente, incluyente y justa, amable con los niños y los viejos, donde aprendamos a vivir en paz con nuestra conciencia y con la ley; una ciudad económicamente competitiva en producción de conocimientos y servicios; una ciudad donde lo público es sagrado"².

En este contexto surge el programa 'Cultura Ciudadana' del gobierno del alcalde Antanas Mockus, que asume:

"que las acciones de educación ciudadana deben apuntar al aumento de la capacidad social con respecto del cumplimiento de normas de convivencia, de la capacidad de unos ciudadanos para que lleven a otros al cumplimiento pacífico de normas, de la capacidad de concertación y de solución pacífica de conflictos entre los ciudadanos y de la capacidad de comunicación entre los ciudadanos a través del arte, la cultura, la recreación y el deporte"³.

En consonancia con este plan Distrital, la Secretaría de Educación de Bogotá viene realizando un esfuerzo por evaluar censalmente las competencias de los estudiantes en diferentes grados de su escolaridad, alrededor de las áreas de matemáticas, español, ciencias naturales y convivencia. En este último aspecto se han aplicado, desde 1998, las pruebas de "comprensión y sensibilidad ciudadana" con

¹ IDEP. Convocatoria 08 de septiembre 22 de 2003.

² Robledo, Ángela María (2003) INCLUSIÓN, NUEVAS CIUDADANÍAS Y "ÉTICA DEL CUIDADO". En: IDEP, Magazin Aula Urbana No. 38 de enero de 2003, página 8.

³ Mockus, A. Y Corzo, J. (2001) INDICADORES DE CONVIVENCIA CIUDADANA. Citado por IDEP, Magazin Aula Urbana No. 42 de agosto de 2003 en su página editorial.

el objetivo de medir varios componentes o dimensiones: las representaciones sobre algunos fenómenos sociales propios de la vida ciudadana, las formas de razonamiento moral, y el clima escolar y familiar⁴. Es importante resaltar la dimensión de las representaciones que se incluye en la prueba, ya que ésta apunta a indagar por las “representaciones relativas a los fenómenos sociales que se dan en el marco de la convivencia ciudadana”⁵, ya que éste es uno de los temas que serán objeto de esta propuesta de investigación.

Con respecto a los resultados de estas evaluaciones hay tres eventos que fueron inicialmente detectados en el *Estudio Exploratorio: “Comprensión y Sensibilidad Ciudadana de los alumnos de 5° del Distrito Capital”*⁶ que coinciden con la percepción que tiene la institución sobre sus jóvenes y que impulsan la idea a desarrollar este proyecto de investigación⁷:

- a. La débil percepción que tienen los jóvenes de la relación que existe entre sus actitudes, acciones e interacciones

y la las consecuencias o impactos de los mismos en la esfera social y comunitaria, es decir la poca conciencia de saberse parte de un sistema que los afecta y al que afectan constantemente por el hecho de ser parte de él.

- b. La continua narrativa de los estudiantes sobre un sistema socio político corrupto en el que ya no creen, idea generalizada que los convierte en ciudadanos apáticos a la participación e iniciativas democráticas.
- c. El poco conocimiento teórico práctico sobre aspectos básicos de su ciudad (historia de su ciudad, himno, principales dirigentes, lugares de importancia cultural).

Estas son características encontradas comúnmente en la vivencia diaria con los estudiantes y han sido motivo de la reunión de esfuerzos de diversas políticas sociales, pero dentro de la presente investigación se deberán analizar con mayor profundidad tanto los resultados de las pruebas del año 2001⁸ como de las que se aplicarán en Noviembre de 2003⁹.

Como parte del esfuerzo distrital por formar una Cultura Ciudadana, el Instituto

⁴ Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Educación (2000) Estudio Exploratorio “COMPRENSIÓN Y SENSIBILIDAD CIUDADANA DE LOS ALUMNOS DE 5° GRADO DEL DISTRITO CAPITAL”. Serie Guías, Santafé de Bogotá, febrero del 2000. Página 7.

⁵ Ibidem. Página 8.

⁶ Ibidem., páginas 22 y siguientes.

⁷ Estos antecedentes están basados en los hallazgos de la investigación de Rosario Jaramillo y Ángela Bermúdez y reforzados por las diarias vivencias que comparten docentes y estudiantes.

⁸ Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Educación (2001) RESULTADOS EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN, SENSIBILIDAD Y CONVIVENCIA CIUDADANA. Calendario A Grados Séptimo y Noveno, Octubre de 2001.

⁹ En el año 2004 se esperan los resultados de las pruebas de Competencias Ciudadanas aplicadas en noviembre de 2003.

para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico ~ IDEP ~ ha promovido los estudios sobre problemas de la escuela, y en la actualidad tiene como prioridad “el tema de la formación ciudadana, para el fortalecimiento de la convivencia democrática, en las instituciones educativas”¹⁰, objeto de la Convocatoria 08 de 2003.

Los 30 proyectos apoyados hasta hoy por el IDEP en este campo muestran un gran avance en el tema de la Cultura Ciudadana¹¹, y permiten apreciar una gama amplísima de objetivos o temas de investigación. Así aparece una descripción etnográfica de culturas juveniles en la propuesta ‘Escuchar el Silencio’, pero también la investigación sobre ‘Formación de actitudes en niños de escolaridad primaria’ basada en instrumentos sicométricos. También se presenta la construcción de una ‘Maloca como espacio autónomo de los estudiantes para el desarrollo de la democracia y la convivencia’ y la investigación sobre la ‘Incidencia de la literatura infantil en la formación de valores éticos y estéticos’. Para retomar las experiencias anteriores que puedan ser

útiles en el presente proyecto, se hace necesario revisar los informes completos de esos proyectos y, quizás, contactar directamente a sus realizadores durante el desarrollo de la investigación.

Queremos asumir la tesis de Mercedes Boada y su equipo de trabajo, quienes afirman que: “para formar en una ética pública es necesario aprender a convivir. (...) Convivir en y desde una ética pública es vivir con otros y otras en comunidad justa, autónoma y democrática, es compartir sentidos en la vida cotidiana. La convivencia así entendida es un aprendizaje y la escuela es propicia para ello”¹².

¹⁰ IDEP. Convocatoria 08 de septiembre 22 de 2003, página 9.

¹¹ Un balance y síntesis de algunas de esas experiencias investigativas apoyadas por el IDEP se encuentra en: IDEP – MAGISTERIO (2001) EDUCACIÓN EN ÉTICA Y VALORES: INVESTIGACIONES E INNOVACIONES DEL IDEP, ANÁLISIS Y SÍNTESIS. Bogotá, IDEP – Cooperativa Editorial Magisterio.

¹² Boada, Mercedes (2003) Hacia la formación de una ética pública: EL AULA ABIERTA PARA APRENDER A CONVIVIR EN COMUNIDAD. En: IDEP, Magazín Aula Urbana No. 41 de julio de 2003, página 11.

ANTECEDENTES



En octubre de 2003 la Institución Educativa Compartir Suba, en su sección de Bachillerato presentó una propuesta de proyecto dentro de la Convocatoria 08 del Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico de Bogotá - IDEP - dentro de la línea de trabajo sobre convivencia y cultura ciudadana. La propuesta para ser implementada durante los años 2004 -2005, este último centrado en la parte de implementación, el proyecto *'En Bogotá el Ciudadano Soy Yo: una experiencia de construcción de Cultura Ciudadana en un Espacio Escolar'*, fue aprobado por el IDEP mediante la Resolución No. 161 de 2003, y se formalizó a través del contrato No. 77 de 2003 entre el IDEP y la Fundación Compartir.

En síntesis el proyecto pretende incidir positivamente en los procesos de formación

ciudadana de los estudiantes de grado noveno, en principio, a través del fortalecimiento de las relaciones que los jóvenes establecen con su ciudad y sus conciudadanos. Se trata de una investigación cualitativa, de corte etnográfico y educativo, que cuenta con la animación de los profesores del área de Ética y Formación Ciudadana de la Institución, con el apoyo de los estudiantes, profesores y directivos.

Metodológicamente la investigación se plantea como un proceso reflexivo y activo-participativo propio de un enfoque cualitativo. Finalmente se espera que este ejercicio de investigación en la escuela ofrezca herramientas para la consolidación de la formación ciudadana en el Proyecto Educativo Institucional.

CARACTERIZACION DE LA INSTITUCION



Antecedentes:

La Institución Educativa Compartir - Suba, nace el 9 de marzo de 1994, como respuesta a las necesidades educativas de

la comunidad del sector de Compartir - Suba, este plan habitacional fue desarrollado por la Fundación Empresa privada Compartir, quienes trabajan por el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos, a través de diferentes programas sociales, de estos se resalta la construcción, adecuación y manejo de instituciones educativas en sectores de la ciudad como Bochica, Bosa y Suba. En este último se ha gestado e implementado el proyecto "En Bogotá el Ciudadano soy Yo: una experiencia de construcción de cultura ciudadana en un espacio escolar."

Las coyunturas que se presentan a lo largo de la consolidación del proyecto educativo

A partir de ese momento la fundación Compartir, dado los inconvenientes disciplinarios y administrativos, interviene para orientar y reformular el proyecto inicial educativo "Del 94 al 96 el afán de los padres de familia era únicamente llenar los 3000 cupos que disponía, de tal manera que no hubo selección del personal, entonces llegó muchos estudiantes con problemáticas de diversas índole, problemática de droga, pandillas, satanismo, en esos inicios 94, 95, 96. Empezamos hacer un trabajo a partir del 97 (con la fundación) y hemos logrado consolidar lo que actualmente es la institución Compartir." Finalmente

muestran tres momentos claros y pertinentes, el primero lo conforman la inauguración y puesta en marcha de una gestión de los padres de familia en lo concernientes a procesos administrativos, frente a esto el rector actual de la institución comenta: "en principio esta comunidad estaba dirigiendo la institución, cuando se construyó el barrio Compartir el presidente de la Fundación Pedro Gómez quiso entregar un colegio a la comunidad desafortunadamente la comunidad no estaba preparada para asumir este reto y cuando el colegio estaba prácticamente tambaleándose y derrumbándose la fundación nuevamente asume la dirección de la institución

identificamos un tercer momento que cronológicamente se ubica desde 1998 hasta el presente. En este lapsus de tiempo se presenta una redimensión de orden administrativo, y pedagógico orientada por la Fundación Compartir.¹³

En esta medida los cambios preponderantes se suscriben en primer orden en las reformulaciones administrativo, entendidas estas como la transición de los

¹³ La Fundación Compartir nació de la necesidad de canalizar recursos del sector privado, para ayudar a sectores desprotegidos de la población colombiana; en 1979 se acordó la creación de la fundación con carácter independiente sin ánimo de lucro y organizada como empresa privada, que llevara el simbólico nombre de Compartir. PEI; Manual de Convivencia, centro educativo Compartir Suba, 1999, Pág. 3

convenios, *“en el inicio de la institución entra en una modalidad diferente de convenio diferente al de ahora, era una modalidad de maestros en comisión”, figura en la que la mayoría de los profesores eran asignados por el distrito de acuerdo a las plazas existentes “ese tipo de convenio a veces nos traía inconvenientes, ya que fusionar maestros oficiales en una institución privada presenta diferencias entre el carácter de la institución y de los maestros, a pesar que todos apuntamos a un solo fin común, que es la formación de los muchachos”*¹⁴ El desmonte de esta figura fue periódico y se inicia en la jornada mañana atendiendo a las dinámicas de oferta a la demanda impulsada durante las últimas administraciones distritales, en esta medida la Institución atiende las solicitudes del CADEL, lo que implica que la cobertura de Compartir Suba este al máximo, a razón de la sobre demanda educativa.

Los cambios mas preponderantes han sido gestionados desde la Fundación hacia el colegio por tal razón debemos fijarnos con mayor rigor sobre las políticas que la primera emana sobre la segunda En los últimos años la Fundación le ha dado un vuelco bastante significativo a las distintas dimensiones de la institución por ejemplo en el plano normativo y administrativo

obedeciendo a políticas nacionales y distritales, de esta forma también la construcción del PEI y el manual de convivencia ha sufrido una reestructuración en su Horizonte Institucional.

Esta orientación esta intrínsecamente relacionada con la Fundación; como lo afirma el rector *“la visión y la misión, que ustedes ven en la entrada de la rectoría también tuvo un vuelco en que sentido, en orientarlo hacia la visión y misión de la Fundación Compartir, como lo es el mejoramiento de la calidad de vida, ¡sí! De los colombianos menos favorecidos, como lo es brindar una educación de calidad, como lo es la recuperación de los espacios, ¡sí!, como lo es el apoyo que brinda la fundación en los momentos en donde el país ha estado en catástrofes y en situaciones críticas”*¹⁵¹⁶

Sin embargo se manifestaba en la cotidianidad de la Institución incoherencia entre los fines y las practicas, la puesta en marcha de la investigación evidencio discordancia entre el quehacer pedagógico y formativo, evidente en la no materialización de espacios de participación activa donde sus miembros puedan tomar decisiones que no estén supeditadas a la verticalidad institucional (Fundación, Institución – directivas, coordinadores -

¹⁵ Entrevista al Señor Rector Abel Santamaría.
11 marzo del 2004

jefes de área -profesores-estudiantes) un ejemplo evidente de esta situación fue la intervención de los docentes en la selección de los candidatos a la personería - 2004, acudiendo a criterios puramente disciplinarios evocando el imaginario del buen ciudadano.* En esta medida los valores que se enuncia en los manuales apoyan y justifican las acciones institucionales en tanto que cumple un papel de orientación trascendental ya que evocan la crisis de los mismos en el contexto local y nacional. De esta forma la restricción dificulta la construcción ciudadana plena quebrando estos hábitos escolares podremos incursionar en un formación ciudadana acorde a las necesidades y retos de la sociedades contemporáneos.

En esta medida se podrá constituir un interrelación entre los valores que se revelan contra la verticalidad de institución, donde se explicita la incoherencia del discurso con la praxis, ya que en pro de la no violencia se generan violencias sutilmente aplicadas o bruscamente socializadas, los instrumentos de corrección son una muestra de ello¹⁷

* El buen ciudadano en este sentido es entendido como un ciudadano poco activo que reivindica un discurso de una ciudadanía súbdita y que se suscribe a la acatación cívica de la norma.

¹⁷ Acudimos a la nota como amenaza, al observador como última instancia, a la reducción generalizada de los maestros frente a la capacidad analítica de sus

Es por esto que el proyecto busca incidir en la modificación de hábitos lesivos para la formación integral de los educandos, a través de una propuesta reflexiva, activa y participativa donde estén involucrados todos los estamentos de la Institución Educativa Compartir Suba

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN



a población que participo en el proyecto lo conformaban dos cursos del grado noveno pertenecientes a las dos jornadas - mañana y tarde-, la selección de estos grados fue de manera intencional, puesto que se evidenciaba una mayor apatía a los procesos escolares. La diversidad de líderes ofrecía un amplio espectro de análisis por ello se pensó en la implementación de este proyecto como una opción de motivación de integración de los jóvenes a un procesos que les permitiera una reflexión sobre su papel en la escuela y en la ciudad.

En la institución se presento una propuesta de mejoramiento comportamental para los estudiantes del grado noveno, para ello se estableció una división por genero, un tercer grupo se constituyo

estudiantes.

como mixto. Dicho experimento tenía como finalidad comprobar la eficiencia académica por género, partiendo de la premisa que las rivalidades son mas frecuentes en los cursos, por ende se prestan para las distracciones afectando los niveles académicos. Los resultados de este ejercicio muestran una leve mejoría en los procesos académicos pero no resuelve los asuntos relacionales de los jóvenes, a saber sus problemas de género sobrepasan las fronteras de las aulas.

En el siguiente cuadro se registra las edades promedio de los participantes, la muestra fue de 113 estudiantes. De igual forma se establece una serie de graficas que señalan las distribución por genero y su relación con la tendencia general e la institución.

Tabla 1 Información de Género y Edad

4.1.1. Género de los estudiantes

La distribución de los estudiantes según se género se aprecian en las siguientes gráficas:

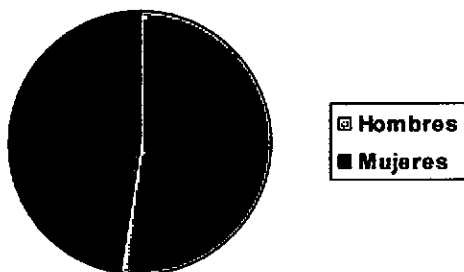


Ilustración 1 Género 903

Como se observa se trata de un curso en el cual el 52,6% de la población es de género masculino, y el 47,4% del género femenino, lo cual indica una equidad en la distribución de géneros dentro del curso.

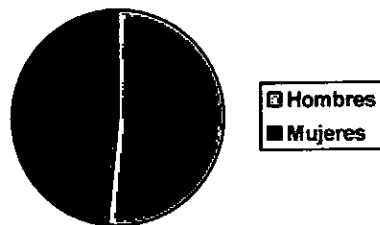


Ilustración 2 Género 906

Se puede apreciar que 906 mantiene la misma situación del curso anterior, 903, en la cual el porcentaje de hombres en el curso (51,8%) es muy cercano al de las mujeres (48,2%)

ED AD	903			906			CONSOLIDADO		
	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL	F	M	TOTAL
13	6	2	8	5	8	13	11	10	21
14	14	17	31	8	9	17	22	26	48
15	6	7	13	14	7	21	20	14	34
16	1	4	5	0	5	5	1	9	10
TO TAL	27	30	57	27	29	56	54	59	113

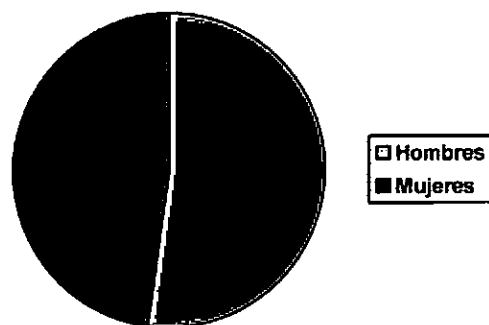


Ilustración 3 Género Consolidado 903 y 906

Como se aprecia en la gráfica consolidada para el total de la población, se observa que el promedio de Hombres y de Mujeres en los cursos es muy similar, con una ligera mayoría de los estudiantes varones. Esta tendencia es casi idéntica para los cursos de ambas jornadas.

De los datos sobre el género de los estudiantes se puede ver que este factor no es definitivo para los análisis del

tema. Sin embargo será muy interesante contrastar otros resultados cualitativos con el género de los estudiantes, por ejemplo sobre la relación con lugares de la ciudad o con los imaginarios sobre Bogotá.

4.1.2. Edades por género

Otro dato estadístico sencillo pero importante es el de las edades de los estudiantes. El promedio de edades de Hombres y de Mujeres evidencia una gran cercanía entre los estudiantes, con ligeras tendencias que, quizás, pueden ser significativas. Por ejemplo, las mujeres de la jornada de la mañana son más jóvenes que las de la tarde, pero los promedios de edades resultan ser muy parecidos, tal como se aprecia en la siguiente tabla:

	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
903	14.1	14.4	14.3
906	14.3	14.3	14.3
TOTAL	14.2	14.37	14.3

Tabla 2 Edades promedio de los estudiantes

También se nota que los hombres tienen un promedio de edad un poco mayor que el de las mujeres (de tan sólo 0.17 años de diferencia) que no es significativo dentro de la investigación. Se encuentra también que las edades de las mujeres son más cercanas entre sí, mientras que las de los hombres son más dispersas, pero de nuevo se trata de un dato que en la práctica no representa mayores consecuencias para el trabajo.

En conclusión, la edad promedio de los estudiantes está en el rango de los 14 años. Este dato se podría hacer más preciso considerando más detalles sobre los meses y las fechas de cumpleaños, pero no son necesarios ni pertinentes dentro de la investigación.

A continuación se presentan los datos de cada curso y los consolidados de la relación de edades con el género de los estudiantes:

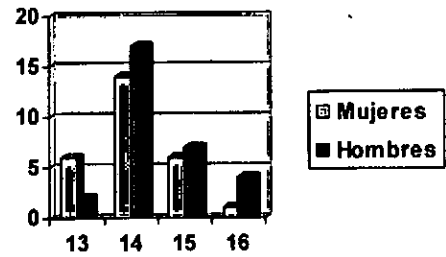


Ilustración 4 Edades por género 903

Se observa que el promedio de edades de los estudiantes varones (14.4 años) es ligeramente mayor que el de las mujeres (14.1 años). Se aprecia también que la mayoría de estudiantes de 13 años son mujeres, mientras que en las edades 14, 15 y 16 la mayoría son hombres.

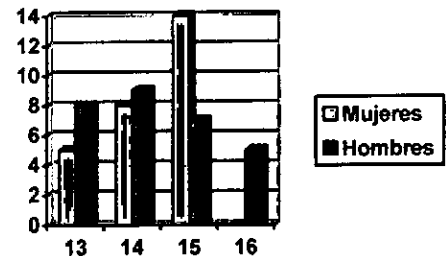


Ilustración 5 Edades por género 906

En el curso 906 las edades según el género difieren en su curva de distribución, aunque los promedios son similares pues tanto para hombres como para mujeres es de 14.3 años. La curva de la gráfica indica una mayor cantidad de niñas de 15 años, pero ninguna de 16, mientras que el número de varones se distribuye más homogéneamente en los cuatro rangos de edad.

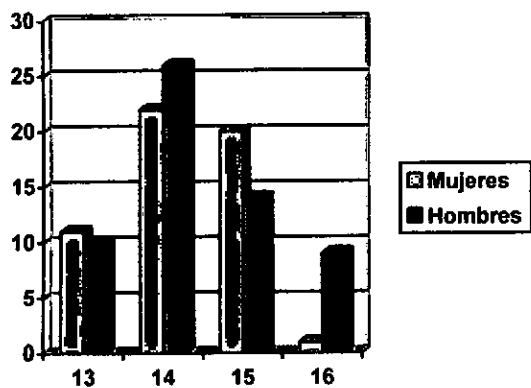
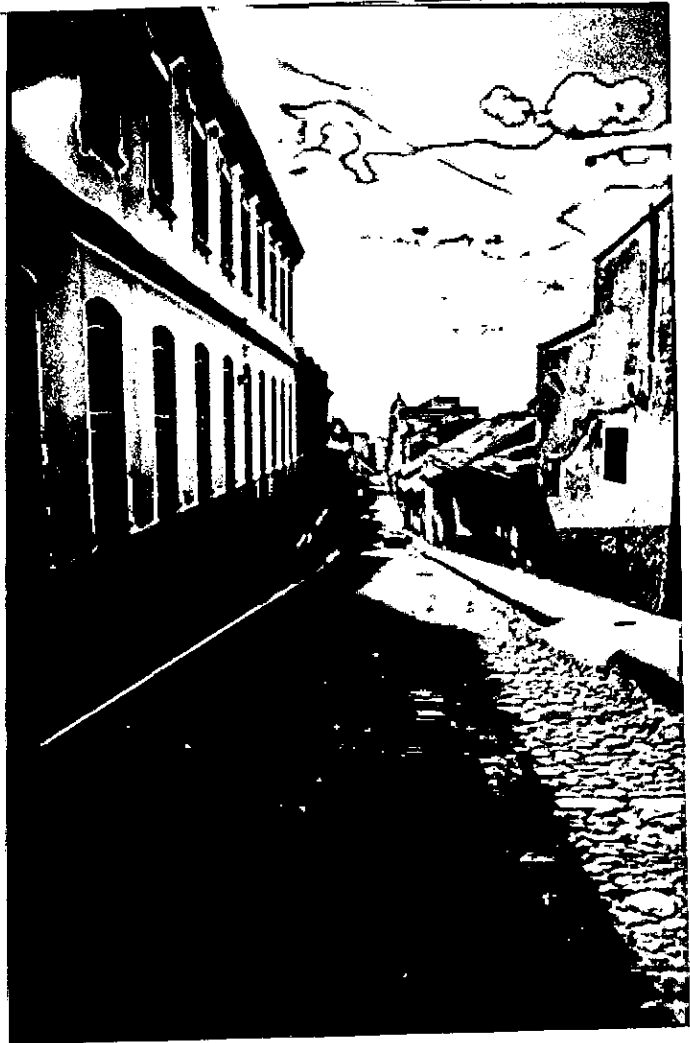


Ilustración 6 Edades por género consolidado 903 y 906

Los datos anteriores muestran una tendencia muy similar entre las edades según el género de los dos cursos, con ligeras diferencias como las anotadas arriba.

Estos datos estadísticos deberán ser completados con otros que se detecten importantes a partir del trabajo de análisis de las encuestas y las entrevistas. Se mencionan principalmente los temas de la estructura y las relaciones en la familia, la historia académica, las relaciones con lugares de residencia anteriores y actuales, entre otros.



LOS CAMINOS



Sustento Metodológico

En este proyecto Para este trabajo de investigación hemos recurrido a la metodología que brinda el enfoque cualitativo¹. Esta herramienta permite *centrar su objeto de conocimiento y finalidad en la práctica; parte de ella y vuelve para cambiarla. Su fin no es verificar hipótesis sino dinamizar procesos (transformar la realidad)*². La flexibilidad que ofrece permite que el beneficio sea directo, valorando los procesos subjetivos con el fin de promover diálogos y acciones tendientes al cambio.

Los recursos que brinda el enfoque cualitativo seguimiento y registro facilitan el proceso investigativo, meramente no exógeno sino de corte participativo, es por ello que la observación participante, las entrevistas, los diarios de campo, las expresiones graficas, los talleres, los géneros biográficos (historia de vida y testimonios) y los grupos de discusión, fueron utilizados puesto *que no es posible comprender al hombre sin su relación con el mundo ni el mundo fuera de su relación con el hombre.*³

Con el fin de profundizar en la metodología utilizada a continuación presentaremos los objetivos con las correspondientes estrategias cualitativas.

OBJETIVO ESPECÍFICO	ESTRATEGIAS
1. Identificar las formas de participación política de los estudiantes de grado noveno en la Institución Educativa Compartir Suba, reconociendo las características de sus	<ul style="list-style-type: none">• Observación• Grupos De Discusión• Entrevistas

¹Cfr DELGADO Juan Manuel, Gutiérrez Juan. Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid. Editorial Síntesis. 1999

² TORRES, Alfonso. Estrategas y Técnicas De La investigación Cualitativa. Facultad de Ciencias Humanas UNAD. Bogota, 2002. Pagina 10

³ HERRERA Daniel. La Persona Y El Mundo De Su Experiencia, Contribuciones Para Un Ética Fenomenológica. Universidad De San Buenaventura. Bogota 2002. Pagina 56

procesos de socialización	
2. Indagar por las representaciones que los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Compartir Suba construyen en torno a la ciudad de Bogotá, entendida como un espacio construido socialmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevistas • Autorelato • Análisis De Información Gráfica • Cartografía
3. Describir los procesos escolares de formación ciudadana de los jóvenes de grado noveno de la Institución Educativa Compartir Suba.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevistas
4. Desarrollar estrategias pedagógicas tendientes a fortalecer el nexo de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Compartir Suba con la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Salidas De Campo <ul style="list-style-type: none"> o Grupos De Discusión o Recorridos Urbanos o Álbum De Fotografías • Entrevistas

Observación participante:

”Es un recurso utilizado en la etnografía antropológica y recurrente en los enfoques cualitativos, como axiomas comunes podemos señalar que la realidad no puede ser considerada de forma unitaria por lo que se hace necesario la diversificación en la interpretación, frente a esto el principal objetivo es comprender las relaciones internas que establecen los sujetos. Por tanto, la interrelación del investigador y el objeto de la investigación son constantes, puesto que, no se puede analizar el fenómeno fuera del contexto que lo soporta.

Es claro que la característica más importante de la observación directa es la espontaneidad del sujeto observado “Por lo que la participación del observador en algún sentido corre el riesgo de vulnerarla. La multiplicidad de matices que de aquí se derivan permite considerar la participación como una dimensión que puede hallarse saturada de forma variable.”.⁴

⁴ AGUIRRE Basta'n Angel. *Etnografía: Metodología cualitativa en Investigación socio cultural.* Bogotá. Edit Alfaomega.1995. Pág. 76

ESTRATEGIA	Observación participante
PROPÓSITO	Identificar los conceptos que articulan la investigación
POBLACIÓN	Grado 903 y 906
METODOLOGÍA	A través de debates y reuniones de grupo que permitan la exposición argumentada y espontánea de los integrantes
RESULTADOS ESPERADOS	Identificar la construcción del concepto en los estudiantes de los cursos señalados
MATERIALES	Video, audio, papeles para registro escrito
RESPONSABLES	Grupo de investigación

Observación no participante -Registro en Diarios de Campo

En este tipo de observación, el observador es neutro, no hace parte de las conversaciones y no media en ningún aspecto. Su registro lo realiza en sitios comunes como en el descanso, las clases orientadas por otros docentes, reuniones de gobierno escolar, etc. Lo que se busca resaltar es la conducta verbal de las personas observada interrelación con el otro y las formas como el discurso incide en el oyente.

Los resultados de este tipo de observación requieren ser contrastados con otros recursos de tipo cualitativo, ya que la interpretación del observador puede estar mediada por su contexto, perdiendo así el valor implícito de los sujetos estudiados. A continuación se presenta la ficha técnica:

ESTRATEGIA	OBSERVACIÓN Y REGISTRO EN DIARIOS DE CAMPO
PROPÓSITO	Describir la dinámica de los estudiantes dentro de la institución educativa, en diferentes espacios (salón, patios, pasillos, oficinas) y momentos (clases, descansos, 'entre clases', actos cívicos).
POBLACIÓN	Toda la comunidad escolar, en especial los estudiantes de la población seleccionada: los cursos 903 y 906.
METODOLOGÍA	Observación no participante y participante en diferentes actividades de la vida institucional que se consideren pertinentes. Además, cada actividad del Proyecto será registrada mediante esta estrategia
RESULTADOS ESPERADOS	Anotaciones en los diarios de campo que describan esa dinámica escolar, en especial lo que toca a la participación política de los estudiantes.

	Registro en video de las situaciones que se detecten relevantes para la investigación. Interpretación de esos registros sobre la participación.
MATERIALES Y RECURSOS	Cuadernos para el registro. Video cuando se considere necesario, por ejemplo en las actividades especiales. Reuniones de lectura y análisis de los diarios
RESPONSABLES	La realizarán todos los investigadores, en especial los auxiliares de investigación, en espacios y tiempos pertinentes. Siempre se llevará el registro en el diario de campo y en ocasiones también en video.
EVALUACIÓN	Se tendrán reuniones frecuentes para intercambiar el avance de los diarios de campo, de manera que permanentemente estén alimentando todas las otras estrategias.

Grupos de Discusión

El grupo de discusión se sitúa “Como una función metalingüística del lenguaje, en cuanto que produce discursos particulares y controlados que remiten a otros discursos generales y sociales”⁵ De esta forma el grupo de discusión pretende afianzar los argumentos expuestos por los participantes a razón de los discursos sociales que contienen un conjunto de producciones significativas que operan como reguladoras de los social: “El grupo actúa así como un retícula que fija y ordena según criterios de pertinencia el sentido social correspondiente al campo semántico concreto en el que se inscribe la propuesta del prescriptor”⁶ En términos pedagógicos recurrir a esta estrategia permite desarrollar un pensamiento de carácter categorial y crítico favoreciendo con ello procesos de tolerancia.

A continuación se presenta la ficha técnica del recurso:

ESTRATEGIA	GRUPOS DE DISCUSIÓN
PROPÓSITO	Conocer las dinámicas de participación política de los estudiantes dentro de la institución a través de la expresión política y del <u>cine foro</u> como un espacio de expresión, reflexión y discusión Estas discusiones se usarán para la planeación de los Recorridos Urbanos que se llevaran a cabo con los cursos objeto de la investigación

⁵ Op ci DELGADO. Juan Manuel Pág 225. Metalingüística se entiende aquí como aquel mensaje que tiene por objeto otro mensaje

⁶ Op ci DELGADO Juan Manuel Pág 295

POBLACIÓN	Grados 903 de la jornada mañana y 906 de la jornada tarde de la institución, maestros de ciencias sociales.
METODOLOGÍA	Funcionará como un 'taller participativo' del cual resulten comentarios y opiniones de los estudiantes sobre el tema de la participación política. Se diseñará un instrumento específico para describir el proceso del cineforo: diseño, implementación y evaluación. Además de los diarios de campo, el foro se registrará en audio casetes
RESULTADOS ESPERADOS	Instrumento de preparación y evaluación del foro. Registros del diario de campo, que den cuenta de las reacciones y actitudes de los estudiantes durante el foro. Recolección de los comentarios del foro, para su análisis.
MATERIALES Y RECURSOS	Películas, papel periódico, marcadores.
RESPONSABLES	El análisis estará a cargo del equipo de investigación, y finalizará con una selección de puntos importantes en los procesos de socialización de los estudiantes.

Entrevistas

Es considerada como un proceso comunicativo por el cual se extrae una información de tipo personal que trata de identificar las incidencias de los procesos de los investigados. Implicando con ello la interpretación de las representaciones asociadas del entrevistado, para este tipo de recurso no hay ningún esquema previo lo que permite una flexibilidad en su utilización.

La principal característica de este instrumento, es la subjetividad directa de lo hablado, es decir, aquí se presenta una localización de situaciones de descentramiento donde los metalenguajes colectivos pasan a un segundo plano

:"El yo de la comunicación en la entrevista, no es, pues, simplemente un *yo lingüístico*- de hecho ha sido puesto repetidamente en duda el sentido estrictamente lingüístico de la función expresiva- sino un yo especular o directamente social que aparece como un proceso en el que -el individualismo se experimenta así mismo como tal, no directamente, sino indirectamente en función de otros individuos *generalizados* esto es, desde el conjunto de

puntos de vistas particulares de otros individuos miembros del mismo grupo, o desde el punto de vista generalizado del grupo social al que pertenece".⁷

ESTRATEGIA	ENTREVISTAS
PROPÓSITO	Identificar los elementos generales del proceso de socialización de un grupo de estudiantes.
POBLACIÓN	Sujetos seleccionados por definir
METODOLOGÍA	La realización de cada entrevista se registrará en los diarios de campo, en los formatos diseñados para tal fin y en audio casetes para su transcripción.
RESULTADOS ESPERADOS	Se espera establecer algunos elementos comunes en los procesos de socialización de los estudiantes, de manera que luego se pueda profundizar en algunos de ellos y que orienten otras estrategias de la investigación (historias de vida, grupos de discusión)
RESPONSABLES	El análisis de las entrevistas estará a cargo del equipo de investigación, y finalizará con una selección de puntos importantes en los procesos de socialización de los estudiantes.

Auto relatos

El auto relato se puede emparentar con las construcciones de las historias de vida, puesto que, permite recoger la trayectoria personal del individuo "recupera su experiencia vital y enmarcando esta en su concepto sociocultural que vivió!"⁸

ESTRATEGIA	AUTORELATOS
PROPÓSITO	PROPÓSITO: Identificar cómo los estudiantes han construido sus representaciones de ciudad, a través del proyecto
POBLACIÓN	Población de los grados 903 y 906 por definir
METODOLOGÍA	Con base en lo encontrado durante las entrevistas del primer objetivo, se profundizará en los auto relatos de dos o tres estudiantes que resulten significativas. Este trabajo se registrará en texto
RESULTADOS ESPERADOS	Narración de los auto relatos de los estudiantes. Identificación de representación de ciudad y la trancedencia del proceso investigativo
RESPONSABLES	El análisis de las entrevistas estará a cargo del equipo de investigación, y finalizará con una selección de puntos importantes en los procesos de socialización de los estudiantes.

⁷ Op ci DELGADO Juan Manuel. Pág 227

⁸ Op ci TORRES, Alfonso. Pagina 111

Mapas Mentales

Son un recurso de la geografía de la percepción que busca identificar las zonas próximas, lejanas y recurrentes de los sujetos, apoyados de conceptos geográficos como hitos, conectividad, accesibilidad, etc.. Como esquema mental permite organizar, estructurar, sintetizar y exponer la información. De igual forma es una construcción subjetiva que identifica las relaciones que establece el sujeto con su entorno

ESTRATEGIA	MAPAS MENTALES
PROPÓSITO	Indagar por las representaciones cartográficas, construidas por los estudiantes al rededor de la ciudad.
POBLACIÓN	Grados 903 y 906
METODOLOGÍA	Durante distintas jornadas de previas y posteriores al reconocimiento de la ciudad, por parte de los estudiantes, se llevara a cabo la construcción y diseño de distintas cartografías urbanas, que den cuenta de las distintas representaciones de ciudad.
RESULTADOS ESPERADOS	Pensamos encontrar los distintos lugares de la ciudad jerarquizados de acuerdo a los intereses de los estudiantes. También pretendemos establecer patrones urbanos que indiquen la frecuencia con la que se visita algunos sitios, el desplazamiento por la urbe y el conocimiento espacial de la misma.
MATERIALES Y RECURSOS	Cartografía, planos, papel periódico, marcadores.
RESPONSABLES	El análisis estará a cargo del equipo de investigación, y finalizará con una selección de puntos importantes en los procesos de socialización de los estudiantes.

Análisis de Información Gráfica

El análisis de información se inscribe en los sistemas de representación que abarcan las diferentes formas artísticas en las que se puede expresar un concepto, ya sea el dibujo, la pintura, el grabado, el video, el fotomontaje, el collage, etc. Su finalidad es encontrar elementos que se identifiquen con el concepto, es decir, elementos que los constituyen. En términos pedagógicos, este recurso permite desarrollar procesos de pensamiento visual, el pensamiento creativo y analógico.⁹

⁹ Cfr ROMERO Ibáñez Paulo, y otros. Pensamiento Hábil y creativo: Herramientas pedagógicas para desarrollar procesos de pensamiento. Bogotá. Edit. Redipace 2003

ESTRATEGIA	ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA Graffitero Jornada de Expresión Gráfica Álbum de Fotografías
PROPÓSITO	Abrir un espacio de expresión informal de los estudiantes sobre temáticas ciudadanas. Tematizar las representaciones de ciudad a través de las expresiones gráficas de los estudiantes. Analizar los procesos de cambio y permanencia de las representaciones de ciudad a través de las fotografías familiares como fuentes históricas
POBLACIÓN	Grados 903 y 906 de la institución
METODOLOGÍA	<p>En varios momentos se preparará un muro para que los estudiantes registren en él los comentarios que les suscite un tema ciudadano propuesto.</p> <p>El análisis de estas expresiones implica definir unas categorías y relacionarlas con las representaciones de ciudad.</p> <p>Se realizará una jornada de expresión gráfica, principalmente de dibujo y caricaturas, con temas específicos de la ciudad.</p> <p>Los dibujos obtenidos serán clasificados por su contenido y se establecerán las relaciones entre ellos y las representaciones que los estudiantes tienen de su ciudad.</p> <p>Se busca recoger algunas fotografías del álbum familiar de los estudiantes en las que aparezca un determinado lugar de la ciudad.</p> <p>Este análisis de fotografías acompañará la construcción de las historias de vida, pero también podrá incluir fotos de otros estudiantes que resulten significativas.</p>
RESULTADOS ESPERADOS	<p>Una clasificación de los mensajes, con su análisis de la representación de ciudad que tienen los estudiantes.</p> <p>Un álbum gráfico de las representaciones de ciudad de los estudiantes.</p> <p>La relación entre los dibujos y las representaciones que los estudiantes tienen de la ciudad.</p> <p>Se elaborará una lista de los lugares identificados en las fotografías con su relación de significado en la vida de un estudiante y su familia.</p>
RESPONSABLES	El análisis de la información gráfica estará a cargo del equipo de investigación, y finalizará con una selección de puntos importantes en los procesos de socialización de los estudiantes.

Salidas de Campo

Como estrategia no pertenece totalmente a un enfoque cualitativo se emparenta con los trabajos de la geografía de la percepción. Para la investigación se recurre a ella como una herramienta que nos permita fortalecer el nexo de los estudiantes con la ciudad a través de la interacción con diferentes espacios urbanos.

ESTRATEGIA	<p>SALIDAS DE CAMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> o Grupos De Discusión o Recorridos Urbanos o Talleres De Participación o Álbum De Fotografías
PROPÓSITO	<p>PROPÓSITO: Preparar las salidas de campo, y establecer puntos de comparación que permitan evaluar el impacto de las salidas de campo en los estudiantes.</p> <p>PROPÓSITO: Fortalecer los nexos de los estudiantes con la ciudad a través de la interacción con diferentes espacios urbanos.</p> <p>PROPÓSITO: Registrar la experiencia de las salidas de campo en fotografías acompañadas de 'comentarios sobre la marcha'.</p>
POBLACIÓN	903 y 906
METODOLOGÍA	<p><u>Talleres de Participación</u> previos y posteriores a las Salidas de Campo</p> <p>Los talleres previos a cada salida buscan identificar las necesidades y gustos del grupo de estudiantes para orientar el diseño del itinerario; pero también determinar el punto inicial de la relación de los estudiantes con la ciudad.</p> <p>Los talleres posteriores pretenden no sólo evaluar la actividad sino identificar los cambios en la relación de los estudiantes con la ciudad.</p> <p><u>Recorridos Urbanos</u></p> <p>Se planearán las salidas a través de los talleres de participación mencionados,</p> <p><u>Álbum de Fotografías</u> Serán los estudiantes quienes</p>

	elaboren un álbum de fotografías comentadas que haga evidente la visión que ellos tienen de la ciudad.
RESULTADOS ESPERADOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de la 'ruta' o proceso seguido para la construcción de cada salida de campo. 2. Diseño del itinerario de las salidas de campo. 3. Descripción de la relación inicial de los estudiantes con la ciudad. 4. Reseña de los cambios surgidos en esa relación a partir de las salidas de campo. 5. Informe de la planeación, ejecución y evaluación de cada salida de campo 6. Álbum de fotografías que muestren la ciudad a través de los ojos de los estudiantes
MATERIALES Y RECURSOS	Fotos, instrumentos de registro como fotografías, video, audio, papel, etc.
RESPONSABLES	El análisis estará a cargo del equipo de investigación, y finalizará con una selección de puntos importantes en los procesos de socialización de los estudiantes.

Sustento Pedagógico y epistemológico

El proyecto o iniciativa para la construcción de cultura ciudadana en el ambiente escolar está entendido desde la perspectiva del paradigma de la complejidad, y se plantea su desarrollo dentro de un modelo pedagógico constructivista; por tal motivo la metodología y análisis respectivo de sus resultados es de orden cualitativo y abierto.

El diseño de la investigación está pensado desde la idea de *Sociedad-Escuela autorreguladora*¹⁰, en la que el estudiante (ciudadano) no está formado por la imposición del ambiente, constituido éste o la realidad por la interacción que se da con el individuo quien, a medida que se relaciona con él, lo transforma y se transforma. Se entenderá por ello que todo plan, tema, conocimiento que se

¹⁰ Como la define Adriano Rodríguez Ruiz en: Rodríguez, Adriano. EDUCACIÓN, CONSTRUCTIVISMO Y ÉTICA. Heredia, Costa Rica. Editorial UNA.

pretenda para el estudiante a través de esta investigación, estará mediado por los significados que cada uno haya logrado construir hasta el momento sobre ciudad, civismo y participación ciudadana, entre otros.

Esta relación de intercambio de conocimiento que se plantea entiende al sujeto (estudiante) y a la sociedad (Ciudad) como dos sistemas abiertos que se relacionan activamente produciendo conocimiento; en palabras de Adriano Rodríguez : ...“el sujeto construye conocimiento actuando sobre la realidad circundante, construyendo una lógica de acción donde la abstracción reflexiva está a la base, conocimiento se da entonces cuando el sujeto mejora sus nociones y perfecciona su forma de explicarse el mundo”...¹¹.

Por ello el presente proyecto de investigación se interesa por saber cómo los jóvenes de la institución educativa entienden la ciudad en la que viven, cómo son las representaciones que tienen de ella, las narrativas que tejen en torno a ella y las diversas emociones que les suscita; todo lo anterior permitirá entender cuál es la Bogotá que existe para ellos, podremos ver el *significado* que tiene para ellos. Éste es el punto de partida para empezar a transformar ideologías de pasividad y apatía civil. En la medida que el estudiante re-signifique su ciudad, la apropie, la reconozca y la valide, estaremos construyendo ciudadanos con sentido de pertenencia, estaremos construyendo una nueva ciudad.

Para alcanzar lo anterior es importante considerar como referente epistemológico la complejidad, pues tal como propone Gabriel Restrepo¹², en Colombia son necesarias las perspectivas de pensamiento complejo que ‘anuden la reconstrucción histórica de procesos económicos, políticos y sociales’ con la ‘deconstrucción de mentalidades y de imaginarios’. También se afirma que el aprendizaje cívico “es un proceso de producción y reproducción de significados construido a partir de las interacciones sociales que se dan en los contextos particulares creados por las prácticas interpretativas de la comunidad a las que pertenecen los actores sociales”¹³.

¹¹ Ibidem.

¹² Restrepo, Gabriel (2001) HACIA UN NUEVO MODELO DE SOCIALIZACIÓN DEMOCRÁTICA: Un Estado del Arte en las Innovaciones e Investigaciones en Formación de Valores en el Distrito de Bogotá. En: IDEP - MAGISTERIO (2001) EDUCACIÓN EN ÉTICA Y VALORES: INVESTIGACIONES E INNOVACIONES DEL IDEP, ANÁLISIS Y SÍNTESIS. Bogotá, IDEP - Cooperativa Editorial Magisterio.

¹³ Gómez E., Jairo H. La Construcción de Ciudadanía: ¿MÁS ALLÁ DEL APRENDIZAJE CÍVICO? En: IDEP, Magazín Aula Urbana No. 40, de mayo de 2003. Página 1.

El paradigma de la complejidad nos permite ver que desde la escuela (y sus diversas áreas académicas) podemos entender una misma ciudad, y para esto, en el desarrollo de este proyecto, se tendrán en cuenta tres de sus principios más importantes. El primero, el principio *Dialógico*, permite entender y valorar los diferentes saberes encontrándolos complementarios más que opuestos; propone el diálogo entre diferencias y que no es necesario anular al contrario, por el contrario éste se necesita para explicar de manera integral la realidad, ya que cada concepto por separado resultaría insuficiente.

El segundo principio es el *Recursivo*, que explica la realidad desde una causalidad circular, y se adopta transversalmente en todo el desarrollo de la investigación, especialmente en la metodología. De esta forma se proponen tres fases para el desarrollo del proyecto, pero no es indispensable que ellas sucedan linealmente (una luego de la otra en secuencia), se puede estar en dos de ellas al mismo tiempo.

Por último el principio *hologramático* deja ver cómo las partes contienen dentro de sí la información del todo y viceversa, por lo tanto se hace evidente la interdependencia que se crea entre - Ciudadano y Ciudad -, el ciudadano "es" debido a su ciudad, él la contiene, y ella no podría "ser" sin que fuese vivida por el ciudadano; en otras palabras se ratifica lo mencionado anteriormente: *la Ciudad es lo que es el Ciudadano*. De esta manera podremos entender a Bogotá desde la mirada de sus jóvenes estudiantes.

Modelo Disciplinar

En el espíritu del P.E.I. se propone una Visión humanista de la institución educativa, que considera al estudiante como un individuo único, libre, digno, armónico e integral, capaz de invertir en la construcción de su forma de ser, de su inteligencia y de sus valores como un ser que piensa, siente y actúa.

Desde esta visión humanista se propone investigar sobre las categorías de Ciudadanía y Cultura Ciudadana primordialmente, teniendo como referente que, tal como lo expone Gabriel Restrepo¹⁴, la dirección de las investigaciones en torno a la formación de ciudadanos deben remitirse al proyecto de nación esbozado en la

¹⁴ Ibidem.

Constitución Política de 1991, al propósito de transformación de la Ley General de Educación – Ley 115 de 1994 – y a la propuesta bogotana de construir CONCIUDADANÍA. De esta manera y, a partir de esfuerzos pedagógicos innovadores, se espera superar la actual perspectiva de la educación en democracia y en valores como un ‘remiendo’.

Se parte de que “la ciudad no es solamente una construcción material y física pues también es un espacio que alberga pensamientos, creencias, costumbres, tradiciones, hábitos y formas de vida de los individuos que la habitan”¹⁵. La ciudad, entonces, no es una realidad tangible sino una complejidad que se puede observar y analizar desde un sinnúmero de perspectivas. En este caso se opta por trabajar pedagógicamente la ciudad desde sus ciudadanos y la ‘urdimbre’ de relaciones que ellos tejen (con ellos mismos, con los ‘otros’, con su ciudad vivida, con su ciudad imaginada, entre otras posibilidades).

Los habitantes de la ciudad son ciudadanos por cuanto se entiende la ciudadanía en sentido en el que Ángela Robledo (2003) afirma que

“para nosotros la categoría de ciudadanía no es sólo una condición jurídica, normativa, es también una categoría constitutiva que visualiza su construcción, como el recorrer un camino y contar una historia. (...)

“... Victoria Camps, retomando a Levinas, señala que este ‘entendió muy bien que el modo de dar sentido a la vida humana era renunciando al Yo como punto de partida para situarse en la perspectiva del Otro. Identificar al Otro y reconocerlo es, sin duda, la condición para que la individualidad y la ciudadanía puedan coexistir. Ser ciudadano es servir a los intereses comunes” (el subrayado es nuestro)”¹⁶:

En la anterior definición se observa el rasgo humanitario que se le asigna a la condición de ciudadano. En la misma línea Antanas Mockus afirma¹⁷ que la descripción del ‘ciudadano ideal’ aparece especificada en el Nuevo Código de Policía de Bogotá, y está basada en la adhesión buena y voluntaria a la norma, en la

¹⁵ Defensoría del Espacio Público (2003) LA CIUDAD, MÁS QUE UNA CONSTRUCCIÓN DE CEMENTO. En: IDEP, Magazín Aula Urbana No. 38 de enero de 2003, página 7.

¹⁶ Robledo, Ángela María (2003) INCLUSIÓN, NUEVAS CIUDADANÍAS Y ‘ÉTICA DEL CUIDADO’. En: IDEP, Magazín Aula Urbana No. 38 de enero de 2003, página 9.

¹⁷ Salazar, Henry (2003) NUEVO CÓDIGO DE POLICÍA: SENTIDO PEDAGÓGICO. Entrevista con Antanas Mockus publicada en: IDEP, Magazín Aula Urbana No. 42, de agosto de 2003. Página 18.

autorregulación y en el control social. De aquí que el presente proyecto se oriente a observar y describir – y, cuando sea pertinente y posible, modificar – aquellos comportamientos y actitudes propios de la cultura ciudadana de los miembros de la comunidad educativa y su entorno.

También de manera idealista Rosario Jaramillo propone, tanto para la educación moral como para el ideal de persona:

“que para lograr una educación moral verdadera lo que se requiere es desarrollar la inteligencia social; desarrollar el juicio y las emociones morales, y la disposición para la acción justa. Es decir, sugiero una educación que produzca personas con capacidad de discernimiento sobre los problemas sociales y sobre alternativas de solución, con empatía hacia los demás como personas y como sociedad, dispuestas a actuar de forma coherente con sus ideas y a reflexionar éticamente sobre sus acciones. Creo que necesitamos gente con capacidad de soñar una sociedad justa, sociedad que les ayude a todos a alcanzar sus sueños; personas que tengan la sensibilidad para entender que los sueños individuales requieren del esfuerzo, del control y de la colaboración de todos, y que el esfuerzo por lograrlo va enaltecendo el alma humana y nos va haciendo seres humanos dignos”¹⁸.

Gran parte de la investigación acudirá a la labor etnográfica, entendida ésta desde la perspectiva de la ‘descripción densa’ planteada por Clifford Geertz y asumida por numerosos investigadores sociales. Retomamos a un equipo interdisciplinar del CINEP y la Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali, quienes plantean el trabajo etnográfico como:

“no sólo una función de registro que permita recuperar las fuentes orales para una reflexión teórica actual y futura; es la reconstrucción de procesos en individuos que constituyen una sociedad concreta en diversos niveles de la realidad, es el reconocimiento del sujeto anónimo,

¹⁸ Jaramillo, Rosario (1999) EL PAPEL DEL MAESTRO COMO FORMADOR DE VALORES. En: IDEP. VOLVER A LA PEDAGOGÍA, El Maestro del Presente y del Futuro. Colección Vida de Maestro No. 10.

de la diversidad cultural y de la heterogeneidad regional, para aproximarse a un fenómeno...”¹⁹

A través de este trabajo se pretende identificar los comportamientos ciudadanos, ya que se podrán usar a manera de ‘problemas morales’ reales planteados dentro del programa de educación ética y moral, tal como lo propone Berkowitz:

“Para promover el desarrollo del razonamiento moral lo mejor es el debate en el aula sobre programas de cuestiones morales y la participación en el gobierno democrático de la escuela. Los elementos claves para el éxito se centran, en este punto, en la discusión activa entre iguales a propósito de cuestiones morales, en una atmósfera justa y considerada y en un conjunto de orientaciones para tal discusión, así como en una orientación explícita hacia un intento de descubrir la solución más justa, respetuosa y beneficiosa de una cuestión moral”²⁰.

De igual manera Jaramillo y Bermúdez afirman, desde su experiencia, que es importante considerar también el sistema de representaciones del individuo:

“Las representaciones en su conjunto, tanto como los valores que contienen, suelen ser muy diversas y disímiles, pues están fuertemente influenciadas por el contexto cultural y por las experiencias que los estudiantes han tenido. En consecuencia, desde la perspectiva filosófica no podemos decir que hay unas representaciones y unos valores correctos y otros incorrectos. Por eso la reflexión abierta y crítica sobre los conflictos que surgen en la convivencia, haciendo énfasis en la discusión sobre las razones que para tomar la decisión que además de afectarme a mí, afecta a los otros, es la base de esta propuesta (de trabajar dilemas morales en el aula)”²¹.

¹⁹ Atchortúa, Adolfo; Bayona, José y Rodríguez, Alba (1998) SUEÑOS DE INCLUSIÓN. Santafé de Bogotá, CINEP y Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali. Página 17.

²⁰ Berkowitz, Marvin. (1995) EDUCAR LA PERSONA MORAL EN SU TOTALIDAD. En: Revista Iberoamericana de Educación No. 8.

²¹ Bermúdez, Ángela y Jaramillo, Rosario. ANOTACIONES CONCEPTUALES Y PRÁCTICAS SOBRE LA EDUCACIÓN MORAL DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA. En: Guía Pedagógica: ANÁLISIS DE DILEMAS MORALES EN FRANCISCO EL MATEMÁTICO. Colección Vida de Maestro No. 11, Bogotá, IDEP. La autora, en conjunto con Ángela Bermúdez, ha trabajado a fondo la propuesta de trabajar dilemas morales en el aula, y en este sentido ha fundamentado la inclusión de dilemas en la evaluación de competencias ciudadanas (cfr. SED BOGOTÁ (2000) EL ANÁLISIS DE DILEMAS MORALES: UNA

Es desde estos referentes que se intenta dar respuesta a la inquietud generada por los trabajos relacionados como referentes distritales, y corroborada por la experiencia cotidiana, en torno a la brecha que existe entre juicio o razonamiento moral y conocimientos con las actitudes y acciones.

Se anexa la tabla de clarificación conceptual.

CULTURA CIUDADANA	Cultura ciudadana en resumidas cuentas se puede entender como: "el conjunto de actitudes, costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas por los individuos de una comunidad, que permiten la convivencia y generan sentido de pertenencia. Incluye el respeto al patrimonio común y el reconocimiento a los derechos ciudadanos y a los deberes frente al estado y demás ciudadanos"
PARTICIPACION POLITICA	La participación política, esta marcada por la búsqueda de canales alternativos de comunicación y discusión política, para promover una ciudadanía activa y vigilante capaz de incidir en la toma de decisiones de toda índole para el bienestar de la sociedad.
REPRESENTACION DE CIUDAD	La ciudad como espacio en tanto que es percibido, no es algo neutro, ni tiene organización propia; es un conjunto de signos que se leen y estructuran en forma de paisaje según una sistemática semiológica propia del sujeto (Gomez: 1982). El espacio es subjetivo, sentido y vivido. Es una composición mental, resultado de una selección y estructuración subjetiva a partir de la información incitada por el entorno, mediante la cual este se hace comprensible al hombre y orienta sus decisiones y comportamientos. ²² La consideración de lo urbano como expresión de los proyectos de vida y como escenario de conflicto entre proyectos opuestos, y no como algo neutral e inocente, supone un primer acercamiento a la ciudad como representaciones subjetivas, socializadas a través de la inter subjetividad lingüística.
ESPACIO PUBLICO	Espacio a partir de la cual se pueden observar las dinámicas de lo público y de lo privado, el espacio público afecta el ejercicio de la ciudadanía y es consecuencia de él.
CIUDADANIA	La ciudadanía es en parte un status de reconocimiento, pertenencia e identidad política, en una comunidad, pero también se constituye en un ejercicio político que además de incluir manifestaciones políticas, pretende que la identidad del ciudadano, no solo se base en la igualdad de derechos frente al estado, sino que también reclame el derecho a ser diferente y a ser reconocido como tal frente al estado. La ciudadanía desde este punto de vista puede construir en la esfera pública, de manera colectiva concepciones mínimas pero incluyentes acerca de la manera de lograr bienestar social, reconocimiento y e identificación entre los distintos grupos sociales.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA MORAL.
Serie Gulas, Bogotá, Secretaría de Educación).

²² Grupo investigador. Programa de Maestría, EN Docencia de la Geografía, Universidad Pedagógica Nacional, "el espacio concebido: Un concepto clave en la enseñanza de la geografía, en Folios ,número 4, Bogotá, 1994

<p>FORMACION CIUDADANA</p>	<p>La formación ciudadana, consiste en una serie de pautas éticas y políticas, que regulan la convivencia entre los ciudadanos y mantienen la cohesión social a través de la construcción de identidades diferenciadas en sus modos de ver y concebir el mundo y la sociedad.</p> <p>Frente a la formación, el acercamiento que ofrece el MEN, nos sirve en la medida que puntualiza formación tres ámbitos que reúne las dimensiones humanas, a saber, las área afectiva, comunicativa y cognitiva, claves para la formación, -como proyecto- de un ciudadano integral.²³ No solo se necesita las leyes, se necesita de lo esencial para que una democracia funcione efectivamente es la existencia de ciudadanos que hagan valer sus derechos y de cumplir responsablemente sus deberes, de ser tolerantes con las diferencias, de las que además busca enriquecerse; y sobre todo, ciudadanos que tiene la capacidad de pensar por sí mismos, de hacer juicios propios, y que están dispuestos a participar activamente en las decisiones sociales.²³</p>
<p>IDENTIDAD CIUDADANA</p>	<p>consecuencia de la pertenencia a un grupo social, de las experiencias derivadas de esta membresía- la mayoría de las veces informal, espontánea y no premeditada- y del discurso socialmente construido alrededor de los roles y de las actitudes que han de tener sus integrantes. Es así que la identidad debe entenderse como una teoría de los actores sociales de unas culturas distintivamente internalizadas como <i>habitus</i> o como representaciones sociales. Es así que la identidad proporciona distinguibilidad y esta se afirma en el reconocimiento dado por los contextos de interrelación y de comunicación, requiriendo con ello una intersubjetividad lingüística y simbólica. Pero en su dialéctica negativa podría afirmarse que ella también niega reconocimiento, esta doble funcionalidad otorga una reafirmación del grupo social.</p> <p>La identidad colectiva debe concebirse, también como una zona de identidad personal, definida esta por la multiplicidad de roles y relaciones de pertenencia a múltiples colectivos y a dotados de identidad propia en virtud de un núcleo distintivo de representaciones sociales. De este modo el sujeto se relaciona a través de una narrativa biográfica que recoge la historia de vida y la trayectoria social. Así pues los individuos se ve a sí mismo y reconocido como "perteneciente" a ese colectivo, recogiendo una serie de atributos y asumiendo un pasado biográfico incanjeable e irrenunciable.²⁴</p>

Problema

El planteamiento del problema de investigación se desprende, en parte, de los antecedentes estudiados por el IDEP, que incluyen, por ejemplo, los textos de la colección Vida de Maestro. Al inicio del libro No. 4 de dicha colección, 'El Colegio de la Esquina', sus autores plantean una serie de "inquietudes (que)

²³ PINEDA, Diego Antonio, "Competencias ciudadana: posibilidad y sentido", ponencia presentada en Segundo Encuentro Internacional sobre tecnologías y Nuevas Tendencias Educativas, organizado por el grupo Editorial Norma, Bogotá Centro de Convenciones, Agosto 11 y 12 de 2004. Pág 3

²⁴ GIMENEZ Gilberto. Materiales para una teoría de las identidades sociales, en Frontera Norte, Vol 9, Numero 18, Julio - Diciembre de 1997

pueden orientar una reflexión y discusión acerca de las relaciones entre la Escuela y la Comunidad”, de las cuales retomamos las siguientes por compartir totalmente su sentido dentro de esta investigación:

“¿Qué puede hacer la escuela para promover la formación cívica del ciudadano?

¿Cómo se puede relacionar la escuela con la familia para lograr una formación integral del ciudadano?

Mucho se ha hablado – y escrito – acerca de la relación entre el currículo y la cultura local, pero, ¿qué se está haciendo en la escuela y en el sistema educativo para incorporar verdaderamente valores y aspectos culturales locales en la formación de los niños y las niñas?”²⁵

Unido a lo anterior están las vivencias que se recogen en las aulas, los corredores y otros espacios del ambiente escolar donde se revela la apatía hacia los principios ciudadanos, la creencia fatalista de que ‘este país no lo arregla nadie’, el desconocimiento teórico de la historia que concierne a Bogotá, entre otros. De manera anecdótica, pero muy significativa, mencionamos que a la hora de cantar el himno capitalino sólo se escuchan voces de los profesores que intentan con miradas insistentes que los estudiantes canten y adopten una actitud adecuada al momento. Estas y otras reflexiones nos llevan a plantearnos una serie de preguntas, que servirán de orientadoras del trabajo de investigación:

- ¿Qué hace que un gran número de estudiantes con los que trabajamos a diario no perciban su relación de interdependencia con la ciudad?
- ¿Cómo se relaciona lo anterior con la apatía a cualquier evento de participación?
- ¿Qué tipo de ciudadano se está formando al interior de la Institución Educativa?
- El bajo nivel de conocimientos sobre la ciudad ¿incide en los comportamientos poco ‘cívicos’?

Resultado de estas múltiples preguntas surge la pregunta que orienta la investigación, a saber: ¿De que manera el reconocimiento de la ciudad, como espacio de construcción social, contribuye o incide en los procesos de formación

²⁵ IDEP (1999) EL COLEGIO DE LA ESQUINA. Colección Vida de Maestro No. 4. Bogotá, IDEP. Página 5.

ciudadana de los estudiantes de la Institución Educativa Compartir Suba-Bachillerato?

Objetivo General

Analizar las relaciones que reestablecen entre las representaciones de ciudad, la cultura ciudadana y los procesos de formación ciudadana en el colegio..

Objetivos Específicos

En el numeral siguiente se especifican los objetivos propuestos que orientan la implementación de las estrategias metodológicas anteriormente expuestas:

- Identificar las formas de participación política de los estudiantes
- Indagar por las representación que los ciudadanos construyen en torno de la ciudad
- Describir los procesos escolares de formación ciudadana de lo jóvenes de noveno desarrollar estrategias pedagógicas tendientes a fortalecer el nexo de los estudiantes con la ciudad.

Se anexa la tabla de claficación conceptual:

:

Una experiencia de
construcción de cultura
ciudadana en un
espacio escolar



MI CIUDAD UN MUNDO IMAGINADO Y VIVIDO

La ciudad es el centro de las esperanzas y de la
guerra,
Donde todo esta invadido sin responsabilidad
alguna.....

Pero a pesar de ello, tiene un arco iris,
de colores infinitos, que representan un
problema o alguna fortaleza..
Vanessa -estudiante grado 702

Bogota una enorme metrópoli que guarda
en sus calles la opulencia y la miseria,
una ciudad que se pinta con los colores de la
esperanza y la tristeza,
¡sí!, en esta ciudad vivimos.
Lic. Adriana Albomoz

Todos los días pareciese que el amanecer llegara tarde y empieza una frenética carrera contra el tiempo, las calles se inundan de millones de personas que se dirigen a sus lugares de trabajo y estudio, los menos afortunados capotean la vida sin mas ni más, pero entre tanto y tantos están aquellos que desde muy temprano desayunan, varios se despedirán con el beso de sus padres otros quizás se irán con la esperanza de ver a su compañeros y sin un beso calido de alguien, estos seres que emergen de los afanes cotidianos,

llegan a un lugar que es mágico, triste o alegre, donde aprender muchas veces no es tan importante, llegan a la escuela, aquella institución social que se ha forjado en el tiempo.

Y es allí donde la mayor parte de sus vidas transcurre entre horarios y áreas de conocimiento o desconocimiento, entre el descanso y el recreo, entre la música y los libros, un mundo dentro de otro, donde la realidad se confunde con la fantasía. Un espacio donde varias generaciones se encuentran, donde los adultos tratan descifrar los códigos de los jóvenes, donde el diálogo es el timón que conduce hacia el Futuro. Aquí es donde se construye algo, ese algo que a veces no es visible pero que camina por los pasillos, que habla con sus protagonistas y que muchas veces se silencia.

Es allí donde ésta propuesta toma cuerpo y se hace visible para todos, donde la realidad de esa ciudad que se ha construido por muchos años se convierte en un texto abierto con pocas hojas o con muchas, pero al fin de cuentas relata algo. Historias de lugares específicos y relevantes para sus protagonistas, que hablan de sus gustos y de sus hábitos, donde la ciudad es tan pequeña o tan grande.

Referentes Conceptuales

De esta forma conocer que es la ciudad para los estudiantes de la Institución Educativa Compartir Suba fue el horizonte

que abrió las puertas a una propuesta de construcción de cultura ciudadana, que refleje no sólo los aspectos más relevantes de la formación política sino que incluya esa subjetivación de los educandos. Es por esta razón que el reconocimiento de la ciudad como un espacio socialmente construido puede aportar a la configuración y potencialización de procesos de formación en cultura ciudadana y participación política.

De esta forma lo que usted encontrará, querido lector en las siguientes páginas es el resultado del trabajo desarrollado con los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Compartir Suba en las diferentes actividades gestadas en el proyecto.

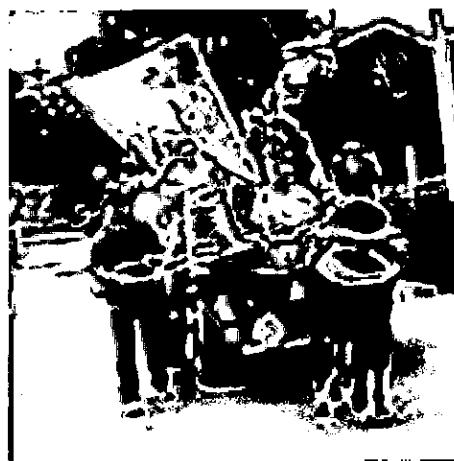
El escrito se compone de cuatro grandes partes esta construido de tal forma que en un primer momento se dio a conocer los antecedentes del proyecto”, posterior a ello se presentaron “los referentes conceptuales” para pasar a un tercer momento, que lo constituye los ejes de análisis -capítulo en el que usted se encuentra- finalmente el cuarto y último

momento, las reflexiones pertinentes del ejercicio.

Para articular la teoría con la práctica cada eje presenta una base conceptual que establece la problemática que se ha abordado y luego describe las actividades realizadas con el fin de construir una cultura ciudadana, mostrando así las evidencias empíricas.

Esperamos que el tratamiento de la información y de los datos capítulo del cuerpo del documento contribuya a la reflexión pedagógica en torno a la problemática de la formación ciudadana.

Porque en Bogotá el ciudadano somos todos.....nuestros estudiantes.....



LOS PASOS DEL GIGANTE: UN ABORDAJE TEÓRICO

En este capítulo abordaremos los aportes teóricos que brindan Milton Santos, Olga Bedoya, Armando Silva, Manuel Castells, Jordi Borda entre otros, quienes ofrecieron para esta investigación el horizonte epistemológico.

A saber, la representación constituye un eje de análisis fundamental en el proyecto.

Las representaciones de ciudad en el ámbito escolar se mezclan con una serie de imaginarios e ideas preconcebidas alrededor del significado otorgado a los lugares. La ciudad está llena de imágenes vivenciales para los estudiantes, sin embargo, su visión de la misma es fragmentaria inconexa por no decir aislada.⁰

La ciudad es el escenario por excelencia para la manifestación del ejercicio ciudadano, "es el ámbito para la expresión

⁰ En los ejercicios de exploración realizados de manera previa a las salidas, se encontró que las representaciones de la ciudad, de los estudiantes de 903 y 906 en su mayoría, consistían en fragmentos inconexos que no establecían una coherencia y relación entre el espacio cercano de los estudiantes y los demás sectores de la ciudad. Este momento de diagnóstico se desarrolló a partir de distintas estrategias, dentro de ellas que se encuentran la cartografía urbana, algunos relatos de vida, y relatos alrededor de la ciudad.

y ejercicio del ser ciudadano o ciudadana. La ciudad reúne el conjunto de lugares donde se expresa la vida colectiva: parques, calles, bibliotecas, templos, campos, lugares de mercado, comercio"⁰.

Los ciudadanos tienen un triple papel pues además de ser habitantes de la ciudad, son usuarios, constructores y transformadores de la misma. Pero también el consumo, los nuevos flujos, las dinámicas y por supuesto las relaciones de proximidad y vecindad intervienen en la constitución de una identidad ciudadana, como lo señala Milton Santos "la proximidad no se esgrime a una mera definición de distancias. Tiene vinculación con la contigüidad física entre personas en una misma extensión, en un mismo conjunto de puntos continuos, viviendo la intensidad, en sus interrelaciones"⁰ de esta manera la proximidad puede crear lazos de solidaridad y convivencia cultural y de esta manera generar identidad ciudadana.

Los viejos y nuevos flujos migratorios, han transformado a la ciudad, sus sitios de encuentro y lugares de recuerdo. Se han

⁰ BEDOYA, Olga Lucia, *Imaginario Femenino y Ciudad*. Editorial Tercer Mundo Editores en coedición con la Universidad Tecnológica de Pereira. Bogotá, 1999. P 3

⁰ SANTOS Milton, *La naturaleza del espacio*, Ariel geográfica; Barcelona, 2000. P 271

desplazado y reconfigurado, las preocupaciones por el espacio público y los nuevos escenarios metropolitanos, como, plazas, bibliotecas, alamedas, parques, sistemas de transporte entre otros evocan otras simbologías^o y producen nuevas sensibilidades en el ser ciudadano.

El proceso de crecimiento urbano y el impacto de este sobre la industria y la organización espacial ha repercutido en las grandes ciudades. Constituyendo un fenómeno de descentramiento espacial, económico y social. Con esto aludimos a ciudades como la nuestra, que han desplazado su centro histórico y tradicional a distintos puntos de la urbe, hoy encontramos ciudadelas y ciudades dentro de la ciudad con sus propios centros de comercio y consumo^o.

En el caso de la localidad de Suba su ubicación geográfica y su proceso de urbanización han constituido un centro importante el cual es paralelo e independiente al de la ciudad. En este sentido la percepción de ciudad esta emparentada con el consumo y el derrotero

que marcan los centros comerciales, y no con un pasado encarnado por la historia y la identidad política.

Emparentados con este tema son varios los conceptos y las relaciones que podemos señalar, pero nos concentraremos en las más adecuadas para determinar las representaciones de ciudad presentes en los imaginarios, pensamientos y acciones de los estudiantes. En primera instancia el concepto de lugar no remite simplemente a ciertos sitios en el espacio, para la mayoría de la gente el lugar entrama una recordación un espacio afectivo que se evoca por medio del recuerdo de una experiencia que marco de manera significativa la vida del sujeto, por ello es el lugar es el hogar, la escuela, el barrio y la ciudad. El lugar, como lo expresa Milton Santos, "contiene un orden cotidiano compartido entre las mas diversas personas, empresa, e instituciones, el lugar es el marco de una referencia pragmática del mundo, pero también es el escenario insustituible de las pasiones humanas, responsables , a través de la acción comunicativa, por las más diversas manifestaciones de la espontaneidad y la creatividad"^o

^o BEDOYA, Olga Lucía, Imaginario Femenino y Ciudad. Editorial Tercer Mundo Editores en coedición con la Universidad Tecnológica de Pereira. Bogotá, 1999. P.XIV

^o Como Ciudad Salitre, Ciudad Kennedy, Ciudad Bolívar y Ciudadela Colsubsidio.

^o SANTOS, Milton, La naturaleza del espacio, Ariel geográfica; Barcelona, 2000. P 271

La representación de ciudad alude a la construcción intersubjetiva de los lugares, hace visible que los espacios físicos siempre son al mismo tiempo espacios históricos pero sobre todo políticos. Cada configuración espacial expresa situaciones sociales y, del mismo modo, resignificación el espacio. Las representaciones de ciudad confluyen en varios sentidos, por un lado están marcados por los intereses comunes a los sujetos, por los intereses particulares de estos y por las posibilidades de movilización social y desplazamiento espacial de los ciudadanos, también esta permeada por los distintos ordenes el descentramiento y la proximidad.

A veces olvidamos que la ciudad -el territorio- es la expresión física de los distintos intereses, son en muchos aspectos, el lenguaje de la organización de nuestra vida cotidiana. La consideración de lo urbano como expresión de los proyectos de vida y como escenario de conflicto entre proyectos opuestos, y no como algo neutral e inocente, supone un primer acercamiento a la ciudad como representación de intereses comunes.

La ciudad en cierto sentido, termina siendo la ejemplificación del poder "económico, político y cultural" estas redes de poder aparecen como el elemento común que

define la construcción y planificación de nuestras metrópolis. Sin embargo, las representaciones que realiza el ciudadano están mediadas por los usos y evocaciones que se hacen de los lugares. Todas las sociedades marcan sus espacios de una forma empírica e imaginaria, jerarquizan los lugares de acuerdo a los flujos y establecen hitos como puntos de referencia que pueden ser plasmados a través de las distintas representaciones cartográficas.

En nuestro caso, a partir de los puntos de vista de los estudiantes de Suba compartir con los que se desarrolló este proyecto, se pudo reconstruir el croquis de la ciudad el cual recogía unos sentimientos, imaginarios y conocimientos acerca de la ciudad que fueron comparados con los croquis desarrollados por ellos mismos después de realizadas las distintas salidas urbanas. La noción de croquis es un elemento que atañe principalmente a las formas de representar territorio "las nociones de mapa y croquis aluden a formas de representación, el territorio entonces no es mapa sino croquis"^o. El trabajo con croquis fue realizado en varios momentos con los estudiantes, precisamente en este diagnóstico se pudo verificar que mas allá de unos cuantos puntos referenciales en la

^o SILVA, Armando. *Imaginaris urbanos*, Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1994. P. 59.

ciudad -casi todos relacionados con los centros comerciales, o un lugar, barrio o sector conocido por alguna causa familiar-, los estudiantes, a través de sus representaciones, aluden a que poco salen de la localidad de Suba, pues esta se enmarca como una ciudad dentro de la ciudad, además la lejanía de otros lugares conduce un poco a esa sensación de aislamiento percibida en sus trabajos:^o

De esta manera el territorio hace referencia a un "espacio donde habitamos con los nuestros, en donde el recuerdo del antepasado y la evocación de futuro permiten reverenciarlo como lugar, nombrado con límites geográficos y simbólicos"^o. El nombrar un territorio, recorrerlo, darle una identidad física aluden al acto de uso y denominación, lo cual confiere identidad al territorio a los lugares y a los que habitan en ellos. El uso y la evocación están ligadas a esta noción de territorio, cuando se piensa en el uso de este se está haciendo referencia "al uso social del espacio y la interrelación que establecen los ciudadanos en su vida cotidiana con los espacios que la ciudad les ofrece, o que ellos y ellas han propiciado a través de - la participación - y

la construcción de ciudad para satisfacer sus necesidades materiales y simbólicas"^o

El uso nos remite a la evocación, la cual permite construir sentido, esto es nombrar el espacio, "mas allá del uso que el ciudadano hace de las ofertas de la ciudad o las interacciones con ella, están las evocaciones sobre las mismas lo cual implica un proceso de resignificación"^o uso y evocación podrían constituir una unidad que es difícil de separar en la cotidianidad, sobre todo a la hora de pensar en los procesos de memoria que entrañan los lugares y en los sentimientos "topofilias y topofobias" que evocan los mismos.

Manuel Castells afirma "que la manera como diferentes proyectos estéticos ligados básicamente a las condiciones socio-económicas de los individuos, reflejan varias 'culturas suburbanas' que tienen diversos proyectos de vida individual y distintas expectativas frente al futuro político pero que convergen y se reconocen en el espacio público."^o Jordi Borda retoma lo anterior y alude a las relaciones de los individuos con el espacio

^o Informe Salida Pedagógica al centro de la ciudad, 22 de septiembre del 2004

^o Op cit; P. 48

^o BEDOYA, Olga Lucía. Imaginario Femenino y Ciudad. Editorial Tercer Mundo Editores en coedición con la Universidad Tecnológica de Pereira. Bogotá, 1999. P 13.

^o Op cit. P. 14

^o CASTELLS, Manuel. La cuestión urbana, Siglo XXI Editores. Madrid, 1976. Pág. 256

público, estos dos constituyen una especie de cartografía urbana a partir de la cual se pueden observar las dinámicas de lo público y de lo privado, el espacio público afecta el ejercicio de la ciudadanía y es consecuencia de él. La demanda de ciudad y de espacio público aparece ligada a las reivindicaciones de reconocimiento social y político, al rechazo, a la exclusión, y las exigencias de participación.^o

Las representaciones de ciudad, están asociadas a un pasado y un futuro planeado por los ciudadanos, donde ellos se hacen partícipes de la construcción y significación de su territorio a través del uso y la evocación de los lugares. Pero la ciudad también es partícipe en la transformación de las representaciones "la ciudad transforma todo, incluso la materia inerte, en elementos de cultura"^o.

^o BORJA, Jordi. Ciudad y Ciudadanía, Instituto de ciencias políticas y sociales, Barcelona, 2000.

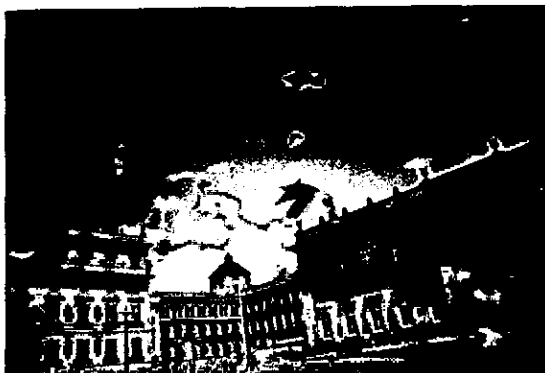
^o RIMBAUD, Placide, sociedad rural y urbanización, París, 1973, P. 283

Bogotá ciudad de los
eternos corazones,
No dejes que mi sangre se
Derrame en el pavimento

Lorena Santafe

1002

Fotografía Estudiantes de Décimo grado



Las fronteras de mi ciudad:

La imaginación y la realidad

“...los mozos y los viejos de las ciudades, por modestos que sean, tienen ocasiones fáciles de seguir aprendiendo toda la vida y también divirtiéndose, porque están en medio de otros hombres que saben mas que ellos, porque viven en sociedades de enseñanza, porque todo lo tienen a la mano, porque la instrucción y las diversiones se les entra por los ojos y oídos, porque hasta los escaparates de las tiendas se convierten allí en diversión y enseñanza”

Revista Senderos, Bogotá 1934

La ciudad como producto histórico muestra sin ningún pudor sus ires y venires en la historia, sus calles, sus plazas, sus parques, esculturas y demás muebles reflejan las permanencias y los cambios que ha tenido. Toda la ciudad habla, es un documento abierto a sus habitantes, a esos, que acoge.

El nacimiento avasallante de las ciudades modernas no consistió *solamente en*

construir edificaciones, ampliar y mejorar la infraestructura citadina; fue además por una acción por medio de la cual se pretendió controlar una masa poblacional determinada en función de la adquisición de unos hábitos y principios de convivencia que, de manera general, se denomina urbanidad, Urbano es así, la calidad del sujeto que vive en la ciudad, en la urbe. Urbanizar, en este sentido, fue crear hábitos de urbanidad.

Así pues, el reconocimiento de la ciudad como escenario de construcción social permite señalar la interrelación de los factores tanto sociales y físicos, por ello cuando hablamos de la proximidad esta “no esgrime a una mera definición de distancias. Tiene vinculación con la contigüidad física entre personas en una misma extensión, en un mismo conjunto de puntos continuos, viviendo la intensidad, en sus interacciones”

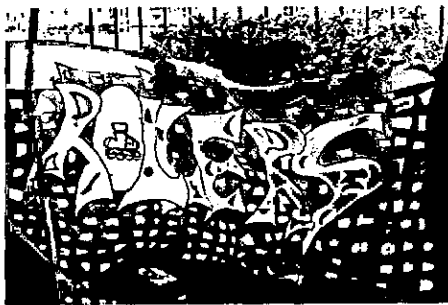
De esta forma la identificación que los estudiantes tienen por ciudad no solo refleja la territorialidad sino que también involucran aspectos relacionales, a saber la

: NOGUERA, Carlos Ernesto, ALVAREZ G, Alejandro, CASTRO V, Jorge Orlando LA CIUDAD COMO ESPACIO EDUCATIVO. Bogotá y Medellín en la primera mitad del siglo XX. Arango Editores, Primera edición Abril del 2000.

SANTOS Milton, La naturaleza del espacio, Ariel geográfico, Barcelona, 2000. P 271

ciudad para Cristian Marín es: el territorio donde vivimos, es alegría, es luz y oscuridad, pero en sentido de bien y mal, es el sitio donde convivimos a diario con los otros, por eso hay que cuidarla”.

Esta definición hace parte del sin número de exploraciones realizadas en el proyecto que arrojaron una diversidad de colores y significados de ciudad, para algunos la ciudad es fría, asignándole así el color gris, para otros la ciudad es un punto de encuentro caótico, desarticulado y precario, donde la irresponsabilidad de



unos
afecta
a los
otros,
los
colores
1

parecen una palestra de un pintor que no definidos, entremezclados. Para la gran mayoría Bogotá solo se reduce a un singular conteo de centros comerciales e hitos, desconocidos en su mayoría por experiencia directa.

Este fenómeno se debe a las desarticulaciones sociales y físicas, donde las localidades anexas como la de Suba son débiles en la inserción a la gran metrópoli, por ello las fronteras de la ciudad son tan próximas que la referencia

con los diversos puntos ciudadanos se remiten a la especulación y valoración de otros.

De esta forma los lugares que se identifican se constituyen como el entramado de recordación y significado que aluden a su casa, en primer orden, al colegio, al complejo habitacional Compartir y muy pocos al centro comercial Centro Suba, evidenciando con ello un desconocimiento de la totalidad urbanística y compleja de la ciudad.

La ciudad como referente relacional queda gravemente reducida a sus espacios inmediatos, con la evidencia se diseñó varias estrategias que permitieran abrir el horizonte, Ali pues las salidas de integración (Guausa), recorrido al centro de la ciudad y vía melgar permitieron romper las fronteras de lo conocido. Estas salidas estuvieron precedidas por diversos talleres de exploración como colage*, mapas mentales pre y pos e identificación de topofilias y topofobias.

En líneas anteriores se evidenció las definiciones de ciudad y con ella se estableció una colcha de retazos, donde las topofilias y topofobias respaldan lo expuesto frente a las fronteras de la ciudad, por ello fue preciso trabajar una

* Ver anexo de descripción de los colage

nueva estrategia que vinculara aspectos de ubicación, el recurso fue los mapas mentales, tanto en el taller previo a la salida al centro como instrumento de evaluación. El taller introductorio estaban encaminados a trabajar sentidos orientación y ubicación se acudió al mapa como una materialización del ejercicio que permitiera la construcción de la ruta teniendo en cuenta los hitos referenciales y las distancias, en este primer taller se evidencia una precaria secuencialidad.

El mapa mental: un sujeto

Es claro que la ciudad no existe como elemento objetivo, es decir la apropiación de ella esta mediada por la subjetividad, la percepción que de ella tenga se puede referenciar en la medida de su uso, reconocimiento o asociación de lugares por situaciones afectivas o situacionales o por deducción de las estructuras arquitectónicas.

Podríamos decir que la percepción operativa es la que cobra mayor importancia en el reconocimiento de la ciudad, puesto que esta percepción se centra en el uso de los elementos urbanos, es decir, tomamos conciencia de la urbe por la facilidad en que usamos sus servicios y muebles, es por ello que algunas partes de la "gran ciudad" se invisibilizan al sujeto. Esta referencia lugar -experiencia, asocia multiplicidad de

percepciones, si bien la mas característica en los sujetos que habitan la ciudad es la de uso podríamos señalar que también y en forma simultanea el ciudadano experimenta varias percepciones como la de respuesta y la deducción., la primera de ellas *la conciencia de imágenes de la ciudad aparecerán íntimamente relacionadas con rasgos distintivos o poco usuales capaces de generar una respuesta inmediata, ciertos elementos llamativos , aislados y singulares y distintos se impone al individuo* En ella opera la pautas operativas de búsqueda propias del viajero, o captando la atención del pasajero del vehículo que se limita a contemplar el panorama, de esta forma esta desconectada alguna asociación clara y contextualizada , por otro lado la percepción por deducción *descansa en la experiencia pasada y se adquiere por deducción a partir de situaciones similares o paralelas. Es probable que cualquier ciudad desconocida coincida en muchos de sus aspectos generales con la idea que ya se tiene de gran número de ciudades conocidas. A partir de la experiencia es posible encontrar el camino a seguir en una ciudad extraña, utilizando para ello los*

CENDALES Lola, MARIÑO German, Los mapas mentales: una estrategia para realizar investigación cualitativa, Investigación Innovación. Materiales para la formación de educadores desde la educación popular. Santiago de Chile: CEAAL, 1997, p.p. 5-14



Referentes Conceptuales

conocimientos acumulados que se poseen acerca de la estructuración de las áreas urbanas en general

Frente a esta topología de la percepción geográfica podríamos señalar que los estudiantes a quienes se aplicó el taller evidencian una invisibilización de la ciudad, su zona de referencia se circunscribe a unas reducidas zonas de relación como el barrio, el centro comercial cercano, el parque de la localidad entre otros pero no se refleja un conocimiento más amplio. Esto implica una asociación de lugares por una percepción de uso de los mismos que se evidencian en la construcción de la ruta hacia el centro.

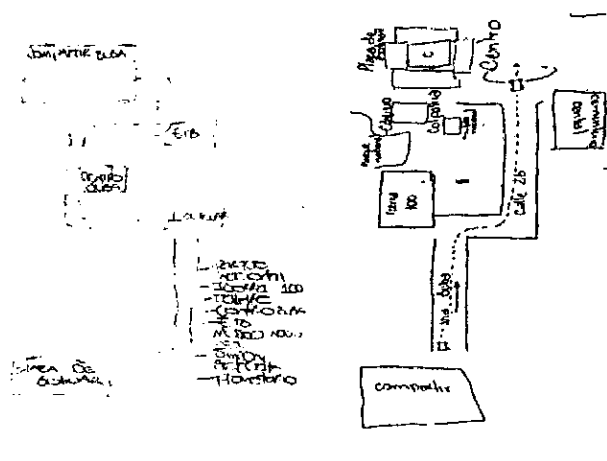
En los siguientes mapas mentales usted encontrara diferencias y rutas diferentes, en muy pocas los estudiantes conocían los lugares en las restantes se acude a nombrar los sitios sin saber exactamente su ubicación, evidenciando con ello la percepción de la ciudad a través de su uso y conocimiento segregado.

fue de tipo y si se quiere transversal, por que pretendio describir los elementos y características que identifican la ciudad y como esta se manifiestan en la representación de la misma, por tanto la distribución y el sentido del recorte en el collage nos permiten reconocer elementos

relacionados con las formas de apropiación y acercamiento con el espacio. Evidenciándose en la valoración de los sectores sociales y su influencia mediática del mismo

De igual manera se pretendió identificar la influencia de los contenidos culturales en la apreciación y uso de los elementos de la ciudad como espacios, maquinas y aparatos se acude a varias preguntas a saber: ¿cómo ven su ciudad?, ¿cómo se imaginan su ciudad?, ¿cómo les gustaría que fuera su ciudad?. Se pretendió con estas preguntas identificar referentes cercanos y ajenos, identificando una ciudad vivida, donde los jóvenes narran sus lugares conocidos, cercanos, íntimos y socialmente compartidos, y por otro lado encontramos una ciudad imaginada, donde los referentes son a priori o por asociación de problemas sociales.

EL MAPA MENTAL: UN SUJETO



Op cit.

Dibujo 1

dibujo2

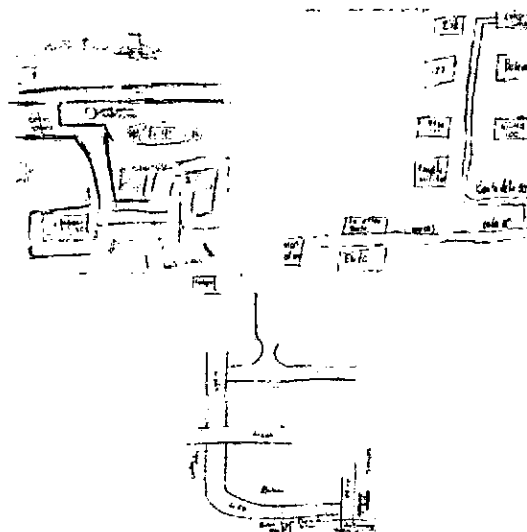
En estos dos mapas se evidencian el uso de nodos^o e hitos^o, señalan lugares de relación cercana (conocimiento) y otros de referencia, en estos mapas se omite lugares que se encuentran en la ruta, la deficiencia en la ubicación de calles y carreras denota carencias de ubicación espacial, en estos dos mapas se utiliza como referente de llegada al centro histórico la carrera séptima.

En los dos siguientes mapas la ubicación de las calles es confusa se relaciona alguna calle principal pero no se representa carreras ni avenidas que confluyen en la que es considerada como principal, en el primer mapa hay elementos sucesivos



claros pero que el estudiante distingue y reconoce pues alguna vez hizo

este recorrido, es claro hasta la estación de Marly pero después de esta hay un gran abismo de lugares que hacen falta para llegar al centro. En el segundo mapa el desconocimiento es evidente este joven no ha salido de suba por ello solo relaciona en su mapa la proximidad de la avenida Cali y suba. En el tercer y ultimo mapa el estudiante dibuja los dos puntos e referencia (colegio y plaza de Bolívar) como puntos de salida y llegada, pero no existe una secuencialidad lógica en el recorrido omitiendo lugares comunes (comentados por sus compañeros como el bulevar, calle 80, Avenida Cali, Iserra etc.)



^o Nodos: son ciertos puntos de la ciudad -lo más frecuente es que sean puntos de intersección de calles- que actúan como nudos o focos. El ciudadano puede entrar en estos nodos o pasar por ellos, de modo que representan fases fácilmente identificadas en el desplazamiento dentro de la ciudad. A menudo son elementos físicos claramente delimitados, como puede serlo una plaza

^o Hitos: se diferencian de los nodos en que son rasgos que pueden ser observados, pero en los que normalmente no puede entrarse ni pasar por ellos. Su propio nombre indica el papel que desempeñan, y que no es otro que el que juega el faro respecto del navegante, en este caso respecto del forastero que se mueve por la ciudad. Se trata de edificios o estructuras distintivas que resultan fácilmente identificables, y que crean imágenes que se retienen fácilmente y pueden utilizarse por la estructuración del mapa mental de la ciudad.

sistema arbitrario para analizar la imagen que de la ciudad se forjan las personas o los grupos de personas

Salida de Campo Centro Histórico, Un recuento desde la experiencia

El 22 de septiembre de 2004 se realizó una salida pedagógica con los grados 903 y 906 de la Jornada Mañana y Tarde respectivamente de la Institución Educativa Compartir Suba, grupos



focales escogidos desde los inicios del

proyecto, con un total de 115 estudiantes entre niñas y niños, con edades oscilantes entre los 13 y 16 años. Esta salida hace parte de las actividades programadas dentro de la dinámica de la Investigación y tiene como objetivo el incentivar el acercamiento entre la ciudad y los estudiantes; los estudiantes fueron repartidos en 6 equipos (homogéneamente distribuidos) a través de una dinámica previamente establecida por los auxiliares de investigación, cada

grupo fue identificado con distintivos y coordinados por igual número de docentes del área de Ciencias Sociales de la Institución. Aunque la ruta no estaba establecida, si se recomendaban algunos sitios de interés y con significación dentro del contexto del Centro histórico de la ciudad (Localidad de la Candelaria), claro esta, sin convertirse en limitante para los recorridos. El desplazamiento desde la instalaciones de la Institución Educativa Compartir Suba se inició a las 9 de la mañana con Transmilenio, empresa que nos prestó su servicio gracias a la solicitud que se hizo previamente, así los estudiantes interactuarían con uno de los símbolos de la Bogotá actual, dos alimentadores recogieron al grupo e hicieron la misma ruta (*Compartir Suba*) que cumplen a diario hasta la estación de la 77 donde un articulado (exclusivo para el grupo) esperaba para continuar así con la salida de campo.

Un primer impactó es el desconocimiento que algunos de los estudiantes tienen de los sitios o paraderos donde se detiene y el recorrido de Transmilenio, sumándose a esto el hecho de que una minoría de los muchachos no sabían utilizar la tarjeta que permite el ingreso al sistema. Al continuar el recorrido por la Troncal de la 80 y la Caracas se puede evidenciar la inexperiencia de los estudiantes en el contacto con la metrópoli donde transcurre su vivir, reflejado en la total nulidad en el reconocimiento de muchos de los sitios por los que pasaban, esta imagen de desconcierto y fascinación continuó así hasta llegar al destino final en la Estación de las Aguas, frente al Centro Colombo Americano.

Al detenerse el articulado a la entrada de la estación, los guías cívicos se asoman por la puerta de acceso y tras verificar que todos esta bien, invitan al grupo a descender del articulado, para así salir por el costado sur de está, visando así el pasaporte a esa dimensión desconocida para algo más de 100 almas. Los grupos se organizan

rápidamente y se dan las últimas instrucciones preventivas para iniciar este viaje por las venas del corazón de la ciudad. En el parque de los periodistas, los indigentes y los perros se levantan revisando con sus hocicos al grupo de extraños que se encuentran entre extasiados y excitados, mostrando un cuadro pintoresco, con las caras de asombro y de timidez de jóvenes que a la hora de constatar que ese pequeño comité de bienvenida, de cierta manera, era lo que ellos se imaginaban.

Los primeros cuestionamientos que expresan los muchachos, generan impacto: *TRANSMILENIO. ¿Por qué la avenida Caracas esta siendo reconstruida? Y eso que ellos desconoce que es por tercera vez. Titubeando con algunas de las respuesta, un nuevo misil es disparado por estos neo ciudadanos: ¿Cuántos miles de millones de pesos botados a la caneca, profe, esas vías están todas vencidas y dañadas?, ¿Error de diseño?, e.t.c.*

A partir de estas primeras observaciones que se hacen en una salida de Campo

confirma una pregunta que durante el tiempo del proyecto ha estado vigente: ¿Qué idea de ciudad tiene los estudiantes de nuestra Institución?, y la respuesta, aunque algo subjetiva, demuestra que esa representación o imagen de la ciudad es muy efímera y superficial, que de cierta manera es influenciada por la concepción de sus padres, que emulando a los romanos, señalan con el pulgar hacia arriba o hacia abajo calificando la ciudad según su experiencia de vida: *“En lo que piensa y sueña la gente, se observa que la ciudad se construye también desde lo conocido y más próximo al individuo, hasta lo más lejano; lo conocido es lo más detallado y destacado, lo que desconozco es lo más distante y permanece invisible en nuestros ojos. Cada alumno tenía una visión muy diferente sobre el centro histórico de la ciudad por que cada individuo habita el espacio en forma diferente reflejando en su propia visión de la ciudad, su estilo de vida, sus vivencias y la familiaridad con el medio percibido. Ante esto fue muy complicado al principio tratar de cambiar cierto tipo de pensamientos negativos con respecto a nuestra Bogotá histórica y antigua, ya que para muchos los*

*espacios a visitar eran sitios de pobreza, peligrosos y sin seguridad.”⁽¹⁾**

El profesor Juan Carlos Pérgolis en su investigación “Educación Ciudadana en la Ciudad Simulada”, afirma : *“La ciudad educa en todos los momentos, a través de todas las actividades y de todas nuestras representaciones, porque, para representar la ciudad, hay que atravesar un proceso educativo”*, proceso que debería tener sus primeros pasos en el hogar y que al transcurrir su desarrollo cognitivo y de formación integral que se afianzaría a través de la escuela, pero que definitivamente se ve truncado por las distintas variables socio-culturales que fragmentan la educación ciudadana. Y este fenómeno es el producto del crecimiento y evolución de los estudiantes en un hábitat sin memoria y que no permite la inculturación con las otras generaciones y sus historias, perdiendo las tradiciones y la conservación de cierto usos y costumbres tradicionales que nada ni nadie pueden reformar.

Referentes Conceptuales

Es por eso que esta salida, permite verificar la hipótesis establecida en esta investigación, la cual plantea que el reconocimiento de la ciudad, incide y contribuye en los procesos de formación ciudadana. En algunos ejercicios previos a esta experiencia, se encontró que las representaciones de ciudad, de los estudiantes de 903 y 906, consistían en fragmentos inconexos que no establecían una coherencia y relación con el espacio cercano de los estudiantes. Para este diagnóstico se desarrollaron distintas estrategias, como el uso y ubicación en cartografía urbana, en sus relatos y experiencias de vida, y hitos y mitos que conocen de la ciudad.

Precisamente en este primer análisis se puede verificar que más allá de unos cuantos puntos referenciales en la ciudad, "casi todos relacionados con los centros comerciales, o un lugar, barrio o sector conocido por alguna causa familiar" los estudiantes, a través de sus representaciones aluden sus desconocimiento a lo poco que salen de la localidad de Suba, pues esta es

referenciada como su ciudad dentro de la gran ciudad, además la lejanía de muchos de esos lugares atractivos para ellos, conduce a concluir a una sensación de aislamiento que se puede percibir en los trabajos previos a esta salida.

"Al cruzar frente a la torre de Colpatria, el desconcierto era general en el grupo, ellos no podían creer que en su ciudad existiera un edificio tan alto y como buenos dibujantes arquitectónicos, lo observaron desde varias perspectivas y disfrutaron por examinar tanta maravilla".⁽²⁾ Cuando se integra esa comunicación ciudad-habitante es importante demostrar que en esa interacción el proceso de enseñanza y aprendizaje se entrelaza facilitando los procesos y permitiendo que ese "aprendizaje significativo" genere cambios en una estructura mental y se convierta en un instrumento a la hora de formar ciudadanía.

Es por eso que debemos plantear cuáles son las características del ciudadano que la escuela pretende formar y cuáles serían los

Referentes Conceptuales

parámetros ideales de formación que se impulsan desde este proyecto, la formación ciudadana que abordamos a nivel general propone a la Institución un nuevo rol ético y ciudadano, marcado por el ámbito democrático y la participación de los sujetos en la organización y toma de decisiones, pero más allá de la somera formulación civilista, esta formación le apunta a un sujeto con mayor compromiso social y político, acercándolo al principio de Dewey de aprender haciendo, permitiendo formar más eficaz la enseñanza de valores democráticos y motivando a los individuos sociales para que promuevan estos, con un accionar dirigido por la razón y la argumentación más proclives a la noción de justicia de su sociedad. La ciudad marca el derrotero para dicho ejercicio. La ciudad forma y participa en los procesos de socialización y aprendizaje de los jóvenes; por ello se creyó conveniente el estrechar los lazos entre joven y ciudad, con el fin interior de constituir una identidad ciudadana, que refleje los propósitos de la escuela.

También es importante mencionar que el desconocimiento de muchas cosas tan cotidianas, momentos, situaciones y personajes de la historia, es preocupante, ya que con el pretexto de tenerlo encerrados o mejor protegidos en un aula, manteniendo la "autoridad" y el "respeto" de la norma, la información que se le da al estudiante sigue un proceso tan sencillo pero tan normal: Se va al gran abismo de la memoria. Perdiendo una riqueza invaluable de cimentación de conocimiento.

Una aproximación con la ciudad, desde este sector donde se concentran las instituciones públicas más importantes y representativas del país, universidades prestigiosas, colegios antiquísimos, iglesias coloniales y otros sitios que enmarcan las representaciones más comunes del ciudadano común y corriente, permiten que el estudiante que no conoce y no ha experimentado esa gran aula, tenga la oportunidad de vivenciar desde determinado punto geográfico variables de todas las matices, pasando desde lo académico hasta lo humano y sosteniéndole sobre lo divino.

“Una de las rutas más interesantes de esta visita, era la que se alejaba del sector de la Candelaria y se adentraba a la localidad de Santa Fe dedicándole tiempo a la visita al libro histórico más grande de Bogotá: El Cementerio Central, con todo el potencial histórico que permite descubrir apartes importantísimos de la historia de la ciudad. El blanco es el color de estos mausoleos y los estudiantes entre sorprendidos y curiosos observan y leen las carteleras que rompen el alba de la arquitectura. A la hora de arribar a la parte histórica -ahí reposan ex presidentes, ex próceres, ex ideólogos-. Desde esta perspectiva -una malla de protección, máquinas retroexcavadoras, construcciones a lado y lado- la parte histórica tiene un carácter quizá un poco gótico, al mejor estilo de Batman en la versión de Tim Burton. La caravana, entonces, se pierde entre los mausoleos de los “famosos”. Por el camino -hay una llovizna que no se concreta- van quedando las tumbas de Francisco de Paula Santander, de Carlos Pizarro, entre otros, personajes que para muchos de ellos no representan nada. Algunos bustos, una

capilla en medio de los árboles y la satisfacción de los muchachos de haber tenido una clase de Historia, sin libros, sin salón y sin todo el protocolo del caso”⁽¹³⁾

Solo con narrar lo que vivió un grupo de muchachos se puede evidenciar las mismas y muy similares conclusiones que en cada equipo perduró en su recorrido y no es para asombrarnos, ya que la experiencia como tal fue muy valiosa, a la hora de comprobar que uno se empieza a enamorar de lo que va conociendo y lo va impactando y lo disfruta al máximo, generando nuevos instrumentos y herramientas pedagógicas que fortalecerían ese vínculo de los jóvenes de hoy con la ciudad y abriéndole espacios a todas las asignaturas para utilizar a la ciudad como laboratorio de construcción de conocimiento. “La actitud de nuestros compañeros fue muy buena, se notó el interés y sentido de pertenencia con nuestro colegio y con la ciudad, eso se pudo ver en el alto nivel de participación en los distintos momentos”. Estas palabras de una de las estudiantes que asistió a esta salida comprueba que se sobrepasaron

Referentes Conceptuales

todas las expectativas presupuestadas y aunque muchos no confiaron en la experiencia, el resultado es maravilloso e invita a continuar realizando este tipo de actividades.

pedacito de su corazón a Bogotá para querer y admirar como suya^{u)(+)}

“Lo más interesante sobre este tipo de experiencias pedagógicas, es como lo cotidiano y monótono que nos puede parecer en algún momento (al maestro, algunos sitios y espacios), para el alumno es el transportarse a otra época y vivir una serie de situaciones que los hacen sentir dueños de su entorno y donde pueden ejercer ciudadanía y se convive como sociedad, donde se construyen o se destruyen nuestras relaciones sociales con conocidos y extraños, y entonces llegan a reconocer que para ellos y miles y miles de ciudadanos, Bogotá no solo es una urbe gigantesca, sino también una ciudad llena de contrastes donde se puede interactuar con un indigente y al segundo se está ocupando el mismo espacio con un ejecutivo o un estudiante de la U.

Lo más importante para ellos, es que aquel día de adrenalina y locura se lo gozaron de tal manera que siempre tendrán en un



Anexo

Descripción de collage por grupo (tribu):

NEW CUL RAP:

Su cartelera se trabajo verticalmente presentan dos franjas claras en la parte superior plasman la ciudad como la ven, de esta franja se resalta recortes de accidentes en especial el ocurrido en el Bulevar – puente peatonal- una ciudad en construcción vial,(recordemos que por esta fecha sucedió la tragedia del colegio Agustiniانو que de igual manera es incluida).En la mayoría de los recortes se resalta la muerte y la inseguridad, para la primera acuden a recortes de obras de Botero, para la segunda utilizan recortes de la fuerza publica (policías), esta primera franja contiene muchos recortes y resaltan el dolor y no hay gama de colores. En la segunda franja que lleva el título “como la queremos – ciudad”, los recortes son pocos y coloridos se resalta un cartel que dice: *estudio para las aproximadas generaciones*, se destaca sentimientos de alegría, unión, celebración. En el momento de socialización los estudiantes no profundizan sobre algunos elementos, como lo es un sapo con corona que colocaron y algunos recortes de caricaturas, por lo demás subrayan la inseguridad y la accidentalidad .

VIKINGOS:

Utiliza dos franjas que responden a: como ven la ciudad y como se la imaginan, esta ultima se asocia como les gustaría que fuera, por lo tanto, el trabajo se centrara en el tipo ideal de lo que debe ser la ciudad, entendida esta desde el punto social, para franja de cómo la ven, ubicada en la parte inferior se resalta unos recortes a blanco y negro, donde hay una gran vía con carros en fila, una mujer con muchos hijos, obreros trabajando, la chichi Baena, estudiantes, un burro con carga, una urbanización en lo alto de una montaña, el restaurante escolar y el basurero Doña Juana, esta imágenes reflejan el hambre, la necesidad de un acuerdo humanitario, los triunfos (deportivos), el mal uso de los recursos y la urbanización indiscriminada de

igual manera se evidencia la fuerza pública aquí está al frente de un decomiso de cocaína, enfatizan la necesidad de garantizar la seguridad y el bienestar, particularmente esta el alcalde Luis Garzón partiendo una torta y al lado una escultura en hierro, la asociación no es clara pero se relaciona el alcalde con la ciudad por su ejercicio.

La segunda franja (como la imaginamos) esta acompañada por palabras como: "felicidad, respetuosa, social. Las imágenes son mas coloridas, se identifica una ciudad organizada, alegre y humana, son recurrentes los recortes de niños y de personas al lado de grande edificios. En la socialización los estudiantes identifican problemas anteriormente señalados por el grupo de New Cul Rap, y enfatizan que la ciudad es de todos frente a la ciudad que imaginan o les gustaría que fuera las palabras que escribieron reúne todo lo que querían decir.

LOS SÚPER CHICOS:

Identifican dos franjas, utilizan la cartelera horizontalmente y la división es vertical, al lado derecho encontramos la ciudad como la ve y en la izquierda como se la imaginan, igual al grupo anterior identifican con lo que debería ser la ciudad, en la primera parte se muestra una ciudad en construcción y accidentada, un ciudad donde se presenta disturbios al lado de este recorte encontramos una joven llorando con sus manos en la cara, la sensación que evoca es de profunda tristeza. la mayoría de las recortes son en blanco y negro. La fuerza pública esta acompañada por un caricatura que ridiculiza la labor que desempeñan y la relación con el DAS, los grupos al margen de la ley (FARC), se titula el "fuego amigo", en la segunda columna se encuentra la ciudad imaginada o la que desearían que fuera se resalta al igual que las demás una infraestructura moderna, es decir con grandes edificios y amplias calles, limpia y tranquila. Sobresale el cuidado de la naturaleza y de amplias zonas verdes como parques y reservas.

CIMBAQUEVA:

Este grupo trabaja la cartelera verticalmente y trabajan las tres preguntas, anteriormente señaladas, no tienen separación demarcada, hacen tres grupos de imágenes. La primera corresponde a la ciudad como la ven donde se resalta construcciones incluyen imágenes de demolición e indigencia, de igual manera congregan recortes de familias y la fuerza pública (militares), en socialización afirman que Bogotá reúne la miseria y la holgura, es la

Referentes Conceptuales

reunión de todo lo bueno y lo malo, asocian las condiciones de los sectores marginados con los estratos altos de la capital. En el segundo bloque se encuentra recortes marcados con una X, ellos consideran que los paramilitares no deben estar en las ciudades que deben ser una ciudad que permita la convivencia y la integración de la gente, para ello recurren a recortes de afro descendientes, además agrupan imágenes de gente compartiendo y de una familia feliz.

A pesar de que estén divididas, la ciudad como les gustaría que fuera aloja un sentimiento de una Bogotá mas segura, para ello recurren a una fotografía de una revista donde esta la ex ministra de Defensa, este recorte es el mas llamativo del collage. Aparte se rescata una ciudad cultural y amable.

MAGUIBES

Trabajan la cartelera horizontalmente, los recortes se integran a pesar de que tengan títulos de separación, en este caso se describirá en generalidad ya que comparte aspectos de los demás grupos, por tanto en la franja que se titula "como la vemos" se agrupan lo sucio, lo peligroso, la miseria, las marchas, la fuerza publica aparece como supervisora del orden publico, sobresale un recorte de una escultura y ellos lo asocian con el aspecto cultural de la ciudad, a pesar de que se encuentre inmersa en contradicciones permite y ofrece eventos culturales como conciertos, festivales de tesoro y danza, esto ultimo se asocia con la ciudad que imaginan que esta llena de recortes de una ciudad "moderna", planificada y limpia, llena de novedosas construcciones, este deseo se manifiesta y complementa con los recortes que ubican en la franja de la ciudad que quieren.

CARIBU:

El collage es trabajado horizontalmente en ella solo encontramos dos factores, el primero se relaciona con la ciudad que ven de lo que se concluye una ciudad insegura, con problemas sociales de prostitución, hambre, pero al igual cultural y trabajadora, se resalta al igual que las demás la presencia de la fuerza publica, en este caso del ejercito en operación y en captura (capturando a la cabecilla financiera de la FARC), la mayoría de sus imágenes están en blanco y negro y la sensación es semejante a la mayoría de los collage, de tristeza, difiere esta ciudad vivida con la que se desea, esta llena de recortes de color, es una ciudad amena, agradable, con gente trabajadora y feliz.

Grado 901

Con este grupo solo se les indicó que plasmaran lo que para ellas era Bogotá. El collage de este grupo es rico en matices y sobresale una mayor competencia entre los grupos. En la socialización se trató de hacer un trabajo de exposición como si estuvieran en una galería con una experta expositora, para ello cada grupo seleccionó dos integrantes, las cuales les correspondió socializar el trabajo realizado y resolver las dudas de los visitantes, cada 4 minutos se hacía cambio de "estación", de esta forma el diálogo fue más ameno y divertido.

2.1 Descripción de collage por grupos (tribu):

PISAGUSANOS:

Este grupo se caracterizó por una activa participación, su collage se titula "lo nuestro", la relación que establecieron con el título y la ciudad obedece al carácter pluralista que compone la sociedad colombiana y más aun cuando Bogotá reúne todo tipo de cultura, por ello consideraron que lo más importante es la gente.

En el collage se resalta todo tipo de personalidades hasta personas del común, subrayan una ciudad cultural y emprendedora, no desconocen los problemas que posee pero consideran que en la gente se puede creer y que ellos y nosotros constituimos ese motor de cambio.

CAMALEON:

Trabajan el collage verticalmente, en el centro aparece la palabra Bogotá en minúscula tratan de ubicar los recortes en forma circular, aunque no se logra completamente muestran una ciudad deportiva, tecnológica, relacionada con los canales de televisión especialmente y cultural, donde se construye casa, donde hay parques, donde hay dolor pero también alegría, es una ciudad llena de contradicciones, aparece recortes de avisos fúnebres, al lado algunas flores recortadas.

TNT:

El trabajo de esta jóvenes resalta por el uso pleno del pliego de papel periódico, los recortes son coloridos y su distribución mezcla los diferentes problemas sociales que

Referentes Conceptuales

enfrenta la ciudad. En la socialización se enfatiza la necesidad de que la ciudad ofrezca posibilidades a los jóvenes de integración y participación.

A pesar de ello resaltan una ciudad cultural materializada a través de los diferentes recortes de los eventos que se desarrollan en la ciudad como: festival de teatro, conciertos, reinados, deportiva- partidos de fútbol, temporada taurina. De igual manera se manifiesta una ciudad con avances tecnológicos (autopistas de información) y científica (recorte del equipo de Científico Elkin Patarollo).

CISNES

Este collage contiene imágenes y palabras lo que permite identificar con mayor claridad las percepciones de ciudad, la palabra "Bogotá" aparece varias veces en el collage, pero su distribución se relaciona con la prostitución, la política y la cultura.

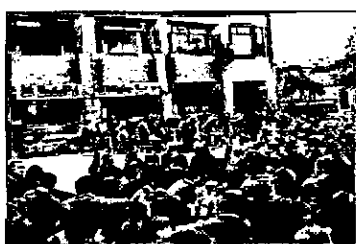
Aparece la palabra secuestro y se relaciona con candidata presidencial Ingrid Bentancur, de igual manera aparece la fuerza pública marcada con una "X", lo que implica según ellas la negación de los antimotines y su forma de proceder en las manifestaciones y de igual manera de aquellos que las motivan.

Se presenta así, una ciudad donde confluye las desigualdades sociales, los disciplinamientos (normatividad) y el uso de los aparatos y máquinas que se convierten en inmuebles públicos (trasmilenio). La miseria convive con la opulencia, el deporte con la inseguridad, la libertad con la restricción, etc, todo coexiste no se excluyen.

FORMAR CIUDADANOS UNA APUESTA A LA VIDA



En Bogotá el ciudadano Soy Yo.....



LOS PASOS DEL GIGANTE: UN ABORDAJE TEÓRICO

En este capítulo abordaremos los aportes teóricos que brindan Antanas Mockus, Lariza Pizano, entre otros, quienes ofrecieron para esta investigación el horizonte epistemológico, a saber, la cultura ciudadana y la formación ciudadana constituye un eje de análisis fundamental en el proyecto

La cultura ciudadana promovida desde el primer gobierno de Antanas Mockus y las políticas públicas de promoción de la ciudadanía que han tenido lugar desde la década de los noventa han generado un impacto difícil de analizar., sobre todo cuando se va más allá de las virtudes ciudadanas y se apunta a la construcción de ciudadanía multicultural y diferenciada. Sin duda, uno de los elementos más importantes en la construcción de ciudadanía, y de un sujeto conciente de la misma, esta en el entorno político y comunitario donde se ejercen los derechos y se evidencian los deberes del ciudadano. Dicho ámbito político ha sido la polis. La ciudad como escenario político, refleja la ciudadanía ejercida por los sujetos. Lariza Pizano en

su texto "Bogotá y el Cambio"¹, menciona algunos de los impactos bien diferenciados de acuerdo al contexto socioeconómico de los ciudadanos; en este texto se plantea el cambio de percepción de Ciudad teniendo en cuenta el viraje político, orientado por la constitución del 91 y el énfasis puesto en la participación activa del ciudadano a partir de los planes de gobierno de las distintas alcaldías.

Los antecedentes de una participación ciudadana se pueden localizar en los cambios en materia de normatividad política de la ciudad. La Constitución Política, en primera instancia, se convirtió en el derrotero que guía la transformación a nivel local. La ley estatutaria de participación ciudadana (ley 92 de 1992); la ley de descentralización de 1996, la constitución de las juntas administradoras locales (J.A.L), y el decreto (425 de 1995) que crea los encuentros ciudadanos son los antecedentes de esa nueva normatividad que para la época intentaba estrechar los lazos de participación ciudadana. Como

¹ PIZANO, Lariza, "Bogotá y el cambio: Percepciones sobre la ciudad y la ciudadanía. Coedición IEPRI Y CESO, Bogotá 2003,

¹ Op cit; página 23

¹ PIZANO, Lariza, "Bogotá y el cambio: Percepciones sobre la ciudad y la ciudadanía. Coedición IEPRI Y CESO, Bogotá 2003, Pág. 23

lo menciona Lariza Pizano “estos cambios pueden haber incidido en la manera como los bogotanos perciben y se relacionan actualmente con la política”²³.

La cultura ciudadana propuesta por el exalcalde Antanas Mockus en su plan de gobierno -formar ciudad 1995-1998- plantea una ciudad “donde la diversidad cultural sea cultivada a partir del reconocimiento y acatamiento de normas comunes de convivencia ciudadana”⁴. La cultura ciudadana en resumidas cuentas se puede entender como: *el conjunto de actitudes, costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas por los individuos de una comunidad, que permiten la convivencia y generan sentido de pertenencia. Incluye el respeto al patrimonio común y el reconocimiento a los derechos ciudadanos y a los deberes frente al estado y demás ciudadanos.*

Es por esto que la cultura ciudadana es un elemento que no escapa al desarrollo de los planes curriculares de las instituciones educativas, en la elaboración de ejes generadores y en la programación de las distintas materias, se mencionan estos rasgos asociados a una

edad prospectiva de construir una sociedad democrática y en paz “Sujeto, Sociedad Civil y Estado comprometidos con la defensa y promoción de los Deberes y Derechos Humanos, como mecanismo para construir la democracia y buscar la paz”⁵

En las ciudades, espacios por excelencia de la diversidad y el anonimato, la presencia de una cultura ciudadana se expresa con claridad en la existencia de un espacio público-material con características específicas. Aunque el espacio público es tan solo una de las dimensiones a partir de las cuales se pueden leer los comportamientos ciudadanos, la importancia de vincularlo con el ejercicio de la ciudadanía se debe a que el primero brinda pistas acerca de las características de la esfera pública y de las relaciones establecidas en ella por parte de los diversos sectores de ciudadanos.

Hacia una formación ciudadana

La formación ciudadana en tanto requisito mínimo de articulación y punto de encuentro entre diferentes proyectos grupales frente a lo público, es a la vez consecuencia y fuente de instituciones informales y formales que guían el

* ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ.

“Formar Ciudad”, Proyecto de plan de Desarrollo Económico Social y de Obras Públicas para Bogotá, D.C., 1995-1998. Bogotá, 1995. Pág. 3.

⁵ Institución Educativa Compartir Suba, sección Bachillerato, Plan de área de Ciencias Sociales, Nivel Básica Secundaria.

accionar, la forma de relacionarse y la convivencia entre las personas.

En el país la preocupación educativa por la formación ciudadana se comienza a plasmar en la ley general de educación y más recientemente en los estándares y competencias ciudadanas plasmadas por el ministerio de educación nacional. La escuela como escenario para la formación ciudadana tiene el deber junto con otras instituciones, de plantear un trabajo con principios claros, donde se planteen las necesidades y cualidades más convenientes para el ejercicio ciudadano. La propuesta del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N) considera la formación ciudadana “como un proceso que se puede diseñar, con base en principios claros, implementar, con persistencia y rigor, evaluar continuamente e involucrar en los planes de mejoramiento de cada institución”⁶. El marco de esta propuesta de formación ciudadana, está compuesto por la promoción del respeto a la diferencia y la defensa de los derechos humanos. Estos propósitos se piensan alcanzar gracias al desarrollo de habilidades y competencias particulares, necesarias para construir convivencia, participar democráticamente

y valorar el pluralismo fundamentos del reconocimiento de los derechos humanos.

Las competencias ciudadanas según el M.E.N “son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”⁷, la propuesta también está montada sobre el desarrollo moral el cual es visto como una parte primordial de la formación. “el desarrollo moral se entiende como el avance cognitivo y emocional que permite a cada persona tomar decisiones cada vez más autónomas y realizar acciones que reflejen una mayor preocupación por los demás y por el bien común”⁸. Lo planteado por el ministerio, pretende servir a la hora de hacer un seguimiento y observación de lo que hace la comunidad educativa con respecto a la formación ciudadana. Aunque la escuela es el principal escenario para la formación de ciudadanos, hay que tener en cuenta que otro tipo de instituciones y el contexto mismo hacen parte de la formación, la acción ciudadana se presenta en contexto “los individuos actuamos dentro

⁶ Ministerio de Educación Nacional. *Formar para la ciudadanía ¡Si es posible! 2004. P 5*

⁷ Ministerio de Educación Nacional. *Formar para la ciudadanía ¡Si es posible! 2004. P 8*

⁸ *Op cit, P 8*

de estructuras y contextos sociales, y esas estructuras y contextos pueden obstaculizar o favorecer el ejercicio de las competencias⁹.

La formación ciudadana es necesaria, no para homogenizar los rasgos culturales de las comunidades sino para generar pautas mínimas de comportamiento y convivencia para que sea posible la paz y el respeto a los derechos humanos. Estas competencias ciudadanas se agrupan en tres núcleos: el primero la convivencia y la paz, se basan en la consideración de los demás y especialmente en la consideración de cada persona como ser humano, la participación y la responsabilidad democrática es el segundo y esgrime a la toma de decisiones en diversos contextos teniendo en cuenta que dichas decisiones deben respetar tanto los derechos fundamentales de los individuos como los acuerdos, las normas, las leyes y la constitución que rigen la vida en comunidad, y el último eje toma la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias parten del reconocimiento y el disfrute de la enorme diversidad humana y tiene, a la vez como límite, los derechos de los demás. Estos ejes se enmarcan en distintos tipos de competencias, la de conocimiento, las

cognitivas, las emocionales, las comunicativas e integradoras; sin embargo, la formación ciudadana tiene que contemplar los mecanismos que posibiliten expresar las distintas demandas políticas y que estas tengan posibles soluciones en el marco de una esfera pública democrática. Estas pautas son necesarias en todos los contextos donde la diversidad cultural, étnica, social y política lo exija.

La formación ciudadana es un proceso educativo que pretende establecer principios claros y una serie de pautas éticas y políticas que regulen la convivencia entre los ciudadanos miembros de una sociedad, este proceso hace énfasis en las habilidades y los conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democráticamente en la sociedad y valorar el pluralismo elementos fundamentales para el reconocimiento de los derechos humanos proclamados en la constitución política de 1991, en la ley general de 1994 y en los diversos convenios internacionales suscritos por Colombia.

Finalmente las competencias ciudadanas pretende hacer tangibles todos estos propósitos a través de la formación ciudadana impartida en la escuela. Formación que es acompañada por los

⁹ Op cit; P 10

estándares, los cuales son criterios evaluativos, que se deben alcanzar a través del currículo o de los proyectos transversales en la institución.

Es por eso que todas las acciones que le dan contenido a este proyecto de investigación, están relacionadas con la tarea pedagógica. Cuando se habla de cultura y participación ciudadana es importante resaltar esa nueva idea de que la escuela no puede seguir encerrada por sus cuatro paredes, ya que, el simple

hecho de permitir que los niños y jóvenes de la ciudad tienen la oportunidad de aprehender del mundo y este objetivo se logra cuando se saca a la escuela a la ciudad o viceversa.

A continuación se puede observar una experiencia donde la ciudad juega un papel fundamental y se inmersa en la Institución, generando un espacio donde los estudiantes experimenta de una manera distinta la historia de Bogotá.

FORMAR CIUDADANOS UNA APUESTA A LA VIDA



En Bogotá el ciudadano Soy Yo.....



¿FORMAR O DE FORMAR¿

Un hombre decidió suministrar dosis masivas de aceite de hígado de bacalao a su perro doberman, porque le hablan dicho que era muy bueno para los perros. De modo que cada vez que sujetaba entre sus rodillas la cabeza del animal, que se resistía con todas sus fuerzas, le obligaba a abrir la boca y le vertía el aceite por la garganta.

Pero un día, el perro logró soltarse y el aceite cayó al suelo. Entonces, para asombro de su dueño, el perro volvió dócilmente a él en clara actitud de querer lamer la cuchara. Fue entonces cuando el hombre descubrió que lo que el perro rechazaba no era el aceite, sino el modo de administrárselo.

ANTHONY DE MELLO¹⁰

En el proceso de la investigación de la Institución Educativa Compartir Suba, siempre ha sido fundamental en la reflexión ciudadana, esa idea, un tanto utópica de la escuela, de pretender que se ame a la ciudad, se forme identidad y sentido de pertenencia con algo que no se conoce, no se palpa, no se siente y lo más curioso, aunque se ocupa un espacio físico en ella, no se vive. Y al igual que al perro de la historia, nuestros PEI y sus horizontes Institucionales proyectan fomentar "buenos ciudadanos" de la manera más forzada y poco atractiva para una etapa generacional: Adolescentes - Jóvenes, complicada y marcada por tantos aspectos socioculturales cambiantes en la sociedad de hoy.

¹⁰ DE MELLO. Anthony. El corazón humano, Editorial: Lumen. 1997

*Entre los propósitos del proyecto esta: Preparar las salidas de campo y establecer puntos de comparación que permitan evaluar el impacto de las salidas de campo de los estudiantes y Fortalecer los nexos de los

Estudiantes con la ciudad a través de la interacción con diferentes espacios urbanos.

**Plan Sectorial de Educación 2004-2008 "Bogotá: una Gran Escuela" Para que niños, niñas y jóvenes aprendan más y mejor

Es por eso el proyecto "En Bogotá el Ciudadano Soy Yo", pretende desde la práctica, generar en las y los jóvenes que conforman los grados noveno de la Institución, espacios donde su interacción con la ciudad sea un factor constructor de ciudadanía en un ambiente escolar, aproximándonos a uno de los postulados de la administración capitalina y su Secretaría de Educación: "Bogotá una Gran Escuela"

Durante este proceso de Investigación se han llevado a cabo varias actividades, donde los estudiantes han tenido la oportunidad de interactuar y vivenciar a Bogotá, a través del recorrer de sus calles y del conocer personalmente hechos y sitios de su historia: Escuchar, observar, indagar y plasmar. El hecho de interactuar con una serie de tradiciones cotidianas de una metrópoli, con más de 466 años de fundación y más de siete millones de habitantes, logra responder a muchos de los interrogantes que se tienen sobre la capital, preguntas alimentadas por su imaginario personal y colectivo construido por la información estereotipada de los medios de comunicación masiva y las historias de vida de sus padres, familiares cercanos y amigos que, representan su imagen de ciudad desde las experiencias buenas o malas que hayan enfrentado y estas al final son las variables que son determinantes a la hora de hablar de ciudadanía, ya que no les permite confrontarse con una realidad tan cercana pero a la vez tan distante.

Para los estudiantes la concepción de ciudadanía parte del respeto de lo que ellos denominan 'filosofía de vida' donde el patrón o referente de autoridad que ellos viven a diario, respete y permita una libre expresión sin cohibir sus ideas,

preguntas, acciones y sobre todo identidades, sin ser discriminados por la figura de que la Ciudadanía se adquiere al cumplir los 18 años y al obtener una Cédula de Ciudadanía. Si se considera entonces que la ciudadanía es también la expresión de una "Identidad" que surge como consecuencia de la pertenencia a un grupo social, de las experiencias derivadas de esta membresía-la mayoría de las veces informal, espontánea y no premeditada- y del discurso socialmente construido alrededor de los roles y de las actitudes que han de tener sus integrantes, diversas son las variables que pueden considerarse fundamentales para explicar la constitución de las distintas identidades en relación con las prácticas ciudadanas¹¹.

"Si, fue un cambio radical porque más que todo se generan nuevos elementos de participación, expresión e interacción con la ciudad. En esta ocasión el esquema cuadrículado de siempre le dio el paso a la opinión de los estudiantes dejándonos ser como somos y sobre todo logrando tener un espacio de autonomía y autorregulación. El simple hecho de que las rejas y las puertas estuvieran abiertas, que no nos pusieran problema para entrar o salir en cualquier momento y sin la etiqueta de "obligatorio" para participar, demuestra que cuando todos vamos por el mismo lado, construimos una ciudadanía más fuerte y conciente"

Se puede percibir de primera mano, la importancia de respetar y resaltar la identidad de cada uno de los estudiantes, las constantes

¹¹ Cf. PIZANO Lariza, "Bogotá y el cambio:

Percepciones sobre la ciudad y la ciudadanía. Coedición IEPRI Y CES. Bogotá 2002

oportunidades que buscan y solicitan que les sean dadas y que definitivamente invitan a una verdadera construcción ciudadana desde el ámbito escolar. Es importante tener en cuenta al doctor *Enrique Chaux* en el prólogo de su última publicación: "*Todas las interacciones entre estudiantes o entre adultos y estudiantes, la construcción de normas que regulan esas interacciones, las decisiones que se tomen, los conflictos y los problemas que surgen, casi todo lo que ocurre de manera cotidiana en la escuela puede ser tomado como oportunidad*"¹² Es importante no olvidar y encontrar la forma de equilibrar estas formas de ver, entender, de sentir, de vivir y el lenguaje que los muchachos utilizan para transmitir y expresar su idea de ciudad insertándolas en la concepción del mundo adulto para así gestar herramientas que desarrollen y fortalezcan sensibilidad moral, reconocimiento del otro con su diferencia, posibilidades de relacionarse con el extraño, respetando su identidad, y la par adentrándolos en lo público y lo político como ejes de ciudadanía.

CELEBRACIÓN DEL 6 DE AGOSTO 2004

Cuando se habla de Izada de Bandera¹³ en un contexto escolar, el escuchar solamente el término produce desde dolores de cabeza, expresiones de "mamera" hasta un alto índice de inasistencia a la jornada escolar. Es por eso que el equipo de investigación, los docentes de

*Comentario Estudiante María Fernanda Mantilla. Noveno Grado. I.E.C. S

3. Autores Varios. Competencias Ciudadanas: De los Estándares al aula. MEN, CESO y UNIANDES. 2004

¹³ Acto cívico donde se rinde homenaje a los símbolos patrios y ciudadanos.

Ciencias Sociales y algunos estudiantes organizaron una actividad de celebración de la efeméride 466 de Bogotá de una manera distinta para lo que usualmente se hace en nuestra Institución, pretendiendo acercar a los estudiantes a una ciudad que muchas veces y por diferentes razones se limita a lugares muy cercanos y que no les permiten generar mapas mentales de lo que es una gran ciudad como la nuestra.

"la actividad surge de la idea de no celebrar de la manera tradicional en nuestra Institución una fecha tan especial para Bogotá. Viendo que es tan difícil salir y conocer toda su grandeza decidimos traerla a nuestras instalaciones. El objetivo fundamental de esta actividad era cambiar de contexto, por esto se trabajó mucho y empezamos a mirar a Bogotá desde varias perspectivas, en especial la ciudad de los jóvenes sin alejarnos de la tradicional."^{*}

Pero este trabajo de construcción de ciudadanía a través de un acercamiento a la ciudad en una fecha tan representativa, no es algo que modifique con una sola salida o una actividad la percepción de ciudad de los estudiantes, sino que les permite integrar la formación ciudadana en lo cotidiano de las aulas y fuera de ellas, ya que, el simple hecho de poder resaltar, descubrir y vivir ejercicios ciudadanos, generan experiencias que buscan poner de relieve ante la Comunidad Educativa, el hecho de que la ciudad nos propone nuevos intereses, los cuales se encaminan de manera positiva a formar una "nueva" ciudadanía.

*Comentario del estudiante Hugo Carrillo. Noveno Grado. I.E.C.S

** Comentario de la estudiante Diana Rojas. Noveno Grado. I.E.C.S

De ahí surge la idea de celebrar el 6 de agosto de una forma diferente: *"Esta celebración fue animada por toda la Institución y organizada por cada una de las jornadas de acuerdo con el carácter que se le quería dar. En la mañana se rindieron todos los homenajes de protocolo y de tipo académico y en la tarde se llevó a cabo un Carnaval Ciudadino, representando a los personajes típicos que han hecho parte de la historia bogotana."* De esta manera se abre un nuevo pensamiento para toda la Comunidad Educativa que es hacer cosas distintas, cosas con responsabilidad, sacando de cada persona toda la capacidad y autonomía para hacer con sus propias manos y recursos la construcción de conceptos propios de Ciudadanía: *"Todo el mundo tuvo que estar aportando ideas todo el tiempo, la creatividad y el entusiasmo fue la fuente de energía del evento que logro llamar la atención y captar el interés de la comunidad, y lo que más me llamó la atención fue el hecho de que la actividad logro que la gente se sintiera bien y comprometida haciendo lo que estaba planeado"*.^{**}

En las recomendaciones que hace la Secretaría de Educación del Distrito en el Informe Final del análisis de resultados de la prueba "REL-Q"¹⁵ se pretende que los directivos, docentes y los estudiantes comprendan que un clima escolar abierto no significa un ambiente laxo y desestructurado, o la carencia de normas y disciplina. Es por eso que esta idea de un grupo muy pequeño de la Institución al proponer una

¹⁵ Prueba sobre "La Madurez Psico-social de una muestra de Estudiantes de 7° y 9° Grado de Bogotá" publicados en Septiembre de 2003 en el ítem 1 del punto A (Clima Escolar, Prácticas Pedagógicas y Desarrollo Psico-social), que busca promover la creación e implementación de políticas escolares y prácticas disciplinarias favorables a la construcción de ambientes democráticos de respeto y cuidado.

celebración de puertas abiertas y fuera del matiz tradicional de colegio, no deja de enfrentarse a una serie de paradigmas que por diferentes razones han crecido dentro de la estructura de la Institución y no deja de “asustar” y darle de comer a los ‘pobretólogos’ (docentes que se limitan necesariamente a lo que les toca hacer) del quehacer diario de la escuela, que no dejan de calificar dichas propuestas de *revolucionarias*, aunque realmente no sea algo novedoso dentro de las herramientas pedagógicas actuales.

En una charla de evaluación de los estudiantes del equipo de investigación sobre la actividad, surgió la siguiente pregunta: *¿Esta actividad qué más creen que le ha aportado a la Institución independiente de romper un esquema?*, a lo que Michelly Moreno* respondió: *“Se vivió mucha unión en los estudiantes y se aprendió de eso. Además todos reconocimos que podemos aprender cosas distintas y de una manera diferente, porque no fue tan académica la jornada sino que al integrarlo con lo lúdico y lo cultural se facilita y motiva el aprendizaje de una ciudad que a ratos nos parece distante”*.

De esa manera surge uno de los primordiales elementos que cabe en cualquiera de los tres ejes propuestos por el proyecto: *“En Bogotá el Ciudadano Soy Yo”*, pero principalmente en las representaciones de ciudad, la motivación y generación de ‘Sentido de Pertenencia’, motor que impulsa el inicio de una construcción de Ciudadanía mucho más atemizada, para esto es bueno recordar al escritor brasileño Paulo Coelho en su obra *“El Peregrino de Compostela”*¹⁶ cuando en uno de sus ejercicios del RAM (*Regnus Agnus Mundi es una orden*

católica, fundada en 1492, que estudia el lenguaje simbólico a través de un sistema de enseñanza oral) se concientiza de que *“Uno no Ama lo que no Conoce”* de tal forma que le permite afianzar la consecución de su objetivo.

Es importante no separarnos del sentido ético de ciudadanía que desde la escuela se puede proyectar a través de una actividad de estas características: *“Desde el sentido ético se puede recoger la integración, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, el compromiso, el sentido de pertenencia, las actitudes positivas, el trabajo en grupo, entre otras, elementos que influyen muchísimo en la construcción de ciudadanía y democracia, además pudimos darnos cuenta cómo muchas veces existe “feeling” a la hora de trabajar con otros estudiantes, pero por prevenciones y tonterías no nos damos la oportunidad de compartir con los demás y esta es una de las grandes ganancias de esta celebración.”*

El anterior comentario es confirmado por Estanislao Zuleta en su discurso: *“El Elogio de la Dificultad”*¹⁷ donde hace la siguiente afirmación: *“Una sociedad mejor es una sociedad capaz de tener mejores conflictos, de conocerlos y contenerlos. De Vivir no a pesar de ellos, sino productiva e inteligentemente en ellos. Que sólo un pueblo escéptico sobre la fiesta de la guerra y maduro para la paz”* y complementado con la Psicología donde la Empatía (Capacidad de comprender y responder a las experiencias únicas de las otras personas) juega un papel fundamental a la hora de la comunicación, herramienta participe de

* Comentario estudiante Noveno Grado. I.E.C.S
¹⁶ COELHO, Paulo. *El Peregrino de Compostela* (Diario de un Mago). Editorial Planeta. 2000

¹⁷ Palabras pronunciadas por Estanislao Zuleta cuando en 1980. Cuando recibió el título de Doctor Honoris Causa en Psicología de la Universidad del Valle.

cualquier proceso ciudadano y que como se puede observar en las conclusiones de los estudiantes es instrumento en el ejercicio de ciudadano que se llevó a cabo en la celebración del cumpleaños de Bogotá.

La anterior actividad permite entender la importancia de movilizar la ciudad a la escuela, ya que de esta manera, esta se transforma en un espacio de formación ciudadana donde los estudiantes y docentes pueden interactuar con Bogotá motivando la innovación de prácticas pedagógicas donde la Institución abra sus puertas a la ciudad y a la vez la ciudad se convierta en un aula transversal para cada uno de sus programas académicos.

PICO Y PLACA AL PARQUE

"La planeación y desarrollo de diferentes actividades dentro y fuera del plantel por parte de profesores y estudiantes es muestra de la democracia que se vive en el plantel"

*Álvaro Gómez Díaz
Espacios Democráticos en
el ámbito Escolar
Proyecto PLEYADE, Universidad
Católica de Manizales, 1998*

A partir de esta obvia, pero significativa idea del investigador Gómez Díaz y después de experimentar durante varios meses una propuesta de autorregulación y participación de los estudiantes de una manera diferente en la Institución Educativa Compartir Suba, quisiera compartir con ustedes, una breve, pero sobre todo, simple y sencilla reflexión sobre el verdadero valor que tiene el hecho de abrir espacios de "oportunidad" y

"libertad" dentro del cuadrulado y monotemático esquema de la escuela.

Muy seguramente no será de mayor novedad para ustedes, sin embargo, es una posibilidad para refrescar el objetivo número uno de la educación en ciudadanía, el de contribuir significativamente en el alcance de "espacios democráticos" de los niños y jóvenes que nos buscan para ingresar en el maravilloso mundo de la Vida.

Esta propuesta surge por la preocupación que nace luego de observar la dinámica de estos tiempos de "libertad" de los muchachos en un espacio reducido y manejado de acuerdo a la antigüedad en la Institución, donde los estudiantes de Sexto a Undécimo Grado, compartían unas áreas en las que realmente no podían disfrutar y aprovechar su receso o descanso escolar de 30 minutos y que a la vez por diversas razones, se estaba convirtiendo en un foco de accidentes, imposición del más fuerte y de agresión, materializando así ejemplos muy claros de no convivencia, perjudicando radicalmente la construcción de ejercicios ciudadanos y democráticos dentro de la Comunidad Educativa. Lo curioso de todo esto es que la Institución esta rodeada por zonas verdes y canchas deportivas que facilitarían las prácticas deportivas fuera del espacio físico de la misma y transformarían los descansos pasivos en canalizadores de tanta energía acumulada.

¿Cómo se ayuda a construir democracia en la escuela?

El proyecto Pleyade a través de su propuesta "Espacios Democráticos en el ámbito Escolar" promueve: "Las acciones organizativo-participativa tienen que ver con aquellas apreciaciones donde se materializa el ejercicio de la democracia mediante acciones concretas de las cuales

ellos pueden dar cuenta y que implica trabajo grupal, está muy relacionado con el aspecto **NORMATIVO FORMAL**" donde la organización de grupos de trabajo (profesores- estudiantes, estudiantes-estudiantes) motive a estos a expresar ideas y realizar actividades que busquen un beneficio en común para todos los estamentos de la Institución.

Es ahí donde el Pico y Placa surge como un proyecto de construcción democrática a través de un ejercicio ciudadano desde la escuela buscando que se concreten mecanismos participativos espontáneos, que se empiecen a gestar mediante la sensibilización de los actores educativos logrando generar herramientas de autorregulación, de sentido de pertenencia y de confianza, valores agregados en los espacios democráticos participativos. Cuando se crean oportunidades para los alumnos en todas las actividades que los forme como seres independientes, responsables, dueños de sí mismo, capaces en un momento dado de tomar decisiones, se refuerzan todos los valores para que ellos aprendan a decidir en bien de ellos y de la sociedad.

Esta estrategia de emular la restricción vehicular capitalina en la salida de estudiantes tiene como objetivo: *"Generar espacios de formación y autorregulación de los estudiantes a través de un descanso de puertas abiertas en la Institución Educativa Compartir Suba"*, a partir de unas estrategias tales como:

- Publicación de un Horario Semanal en una cartelera visible. La rotación se inicia con los grados Sextos.
- La salida solo se permitirá a estudiantes que dejen su Carné en la portería, para así facilitar el control disciplinario del espacio. Esta

recolección la llevaría a cabo un docente iniciado el descanso. Finalizado el tiempo del mismo el estudiante debe reclamarlo al encargado.

- El tiempo para poder salir de la Institución es de 10 minutos a partir de que suena el timbre de inicio del receso y la persona que salga no podrá volver a ingresar hasta la culminación del mismo.
- Para salir no se debe llevar maleta.
- La compra de comestibles en los alrededores del parque y de la Institución esta prohibido.
- Los grupos que salgan se hacen responsables del aseo del lugar.
- El ingreso nuevamente a las instalaciones será a partir de las 9:25 am. Para así dar un margen de compra de onces e ida al baño y normalización de las actividades curriculares.

Luego de determinar estas "reglas" e iniciar un proceso de sensibilización con cada uno de los grados y así poder diagnosticar el interés y el nivel de aceptación de la idea, a través de la clase de Ética, se presenta el proyecto a las directivas quienes consultan con el equipo de docentes, encontrando demasiada apatía y subjetividad a la hora de evaluar y avalar una herramienta que para ellos era la manera de perder el control de los muchachos y así disipar su magnánimo sentido de "Autoridad" y "Respeto". Es por tal razón que las directivas en común acuerdo con el promotor de esta idea, deciden autorizar una muestra

piloto durante dos meses, pasa así, con conclusiones claras y elementos justificables se le diera un aval definitivo o al contrario se le diera sagrada sepultura al mismo.

Creo firmemente que la razón última de un educador radica en como a través de la democracia, en nuestro caso la confianza y el escuchar, se pueda construir una comunidad donde los valores de cada persona se integren plenamente con el conocimiento y donde las teorías no atiborren a los estudiantes transformando nuestro intelectualismo en el más efectista distractor en una época en que el acompañamiento educativo es asumido como esnobismo educativo.

Conforme a lo dispuesto por las directivas el tiempo estipulado para revisar los resultados del ensayo, el primer informe de avance del proyecto PICO Y PLACA da cuenta de su desarrollo dentro de las actividades de la Institución Educativa Compartir Suba en los meses de Mayo y Junio de 2004, partiendo de las siguientes premisas:

- El tiempo que ha transcurrido se ha invertido fundamentalmente en socializar y dinamizar la actividad del descanso con los estudiantes de Sexto a Noveno Grado, que se integraron como *grupo objetivo* de un piloto que nos sirvió para medir el grado de aceptación, participación y buen desarrollo del mismo dentro de la dinámica del colegio. Las mencionadas socializaciones, tal

como se verá adelante, ofrecieron elementos útiles para orientar el desarrollo del Proyecto.

- El *Pico y Placa* se ha concentrado en los descansos de la semana programados en la asignación académica de la Institución Educativa Compartir Suba.
- La población que se seleccionó para la iniciación del proyecto, a principios del mes de mayo, y su respectivo proceso de diagnóstico fueron los estudiantes de Sexto a Noveno grado. Se optó por estos grados de manera intuitiva, por la cercanía que da el hecho de ser su docente de Ética y generar en ellos un grado de mayor compromiso y responsabilidad ante el espacio que se les está abriendo.
- En segundo lugar se busca acoplar el proyecto a la *Visión* de la Institución definida en el PEI 2004, como herramienta de formación seria, integral, continuada, inculturada y acompañada en todos los momentos de la dinámica de la Comunidad Educativa, permitiendo viabilizar los espacios de participación y autorregulación de jóvenes con inquietudes por expresarse y que sienten que el colegio no brinda espacios diferentes al de la clase magistral.
- El número total de estudiantes de los grados escogidos en este piloto es de: 627.

De las anteriores variables se desprenden una serie de conclusiones que permitieron establecer hasta que punto, lo que la escuela califica como democracia, se ve afectado

por la falta de coherencia entre el discurso y su praxis, violentando indirectamente la construcción de ciudadanos autónomos y convencidos de la importancia de su papel y función dentro de una sociedad como la actual:

CONCLUSIONES

1. Cuestión de Género:

La distribución de los estudiantes según su género se aprecia en la siguiente gráfica:

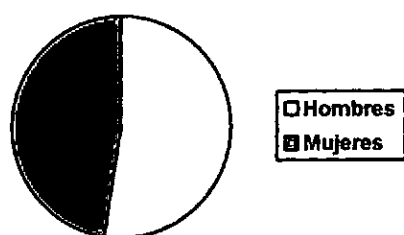


Ilustración 1 Género

La mujer y el varón son seres sexuados y esto no es una simple dimensión biológica, sino que se inscribe en su existencia como personas que construyen una historia en común. Por eso entre ellos debe prevalecer una relación de reciprocidad. Ambos deben reconocerse no sólo en su diversidad sexual sino también en su dimensión de personas. (C.N.B.B. 1990 Mulher e homen: Imagen de Deus N° 149-150)

Como se aprecia en la cita anterior y acercándola al artículo 9 del **Manual de Convivencia** que trata sobre el carácter mixto de la Institución, el Pico y Placa tiende a generar nuevos espacios de esparcimiento de las estudiantes, ya que la cuestión de género en el colegio es muy marcada hacia el lado del varón, ya que los espacios de interacción son reducidos y diseñados a las actividades de tipo

masculino, permitiendo así demarcar territorios y disminuyendo las oportunidades de expresión de las niñas. Es importante resaltar que el proyecto tiene mayor aceptación entre las niñas de Sexto y Séptimo grado quienes crean distintas alternativas de esparcimiento que buscan más la integración entre ellas que la interacción de las adolescentes de Octavo y noveno que no le encuentran atractivo al no practicar deportes o por el simple hecho de no estar en contacto con los muchachos.



Participantes por género

En la ilustración se puede observar que el promedio de estudiantes varones que participan en el Pico y Placa es bastante mayor que el de las mujeres. La media diaria de participantes es de 70 cuando se desarrolla por grados y aumenta a 90 cuando es libre la salida.

2. SOCIALIZACION CON ESTUDIANTES PARTICIPANTES

- ❖ Se han mejorado relaciones las interpersonales entre cursos y grados.
- ❖ Se participa en dinámicas grupales a través del diálogo y el deporte.
- ❖ Se estrechan lazos de fraternidad.
- ❖ Se genera un factor para querer más al colegio.

- ❖ Se están realizando los torneos de los niños y se abre un espacio para el deporte femenino.
- ❖ Tiene un lugar de desahogo del encierro y aburrimiento del colegio.
- ❖ Se han generado momentos de intercambio de ideas de expresiones.
- ❖ Han podido demostrar que si se puede confiar en ellos.
- ❖ Sienten que se les esta respetando, apoyando y escuchando.

3. SOCIALIZACION CON DOCENTES

- ❖ Ha permitido que el estudiante se autorregule y se comprometa con la Institución.
- ❖ Observan aceptación y gusto de los estudiantes participantes en el proyecto y curiosidad de parte de los grados superiores.
- ❖ Complemento de la Formación inicial.
- ❖ No ha generado desordenes al iniciarse el descanso, en el desarrollo del mismo y en el reinicio de las labores académicas.
- ❖ Forma a la responsabilidad.

Los aspectos que los niños y las niñas reclaman de las escuela de hoy se pueden resumir en el reconocimiento que requieren y que reclaman por parte de la comunidad educativa en general. Ellos piden que en cada uno de los procesos de construcción y diseño de la escuela se piense en ellos y se tengan en cuenta sus necesidades y opiniones. Ellos se sienten motivados por este espacio que la Institución les brinda como complemento de su proceso de aprendizaje, donde la alegría, el deporte y las diversas formas de aprovechamiento de su tiempo de esparcimiento dentro de la jornada académica constituyen un factor de

convivencia, solidaridad, compromiso y responsabilidad desmitificando el hecho de que estar al libre sea una variable de peligro para la normatividad de la Institución.

Es importante indicar que la disciplina no se ha convertido en la imposibilitadora de los desplazamientos y los movimientos, y que en su lugar aparece la libre regulación, la posibilidad de ser, demostrar lo aprendido y su manera de sentirse parte del colegio y sobre todo el poder desarrollar libremente su personalidad.

Este proceso me ha permitido aprender, así suene un poco fuera de lugar, la necesidad de ponerle más corazón y menos cabeza a esto de educar, corazón entendido como más amor y cabeza como menos racionalismo, a la tarea que realizamos. He aprendido que quienes somos docentes o mejor tratamos de serlo, debemos desarrollar en nuestros niños y jóvenes actitudes y aptitudes de vida logrando que no congelen sus sueños en una sociedad que juega el papel de congelador de estos. Es por tal motiva que para el año 2005 el PICO Y PLACA se institucionalizó para toda la Comunidad Educativa de Compartir Suba y esto ha demostrado que en esos espacios donde la persona puede ser "ella", la ganancia es mucho más fructífera que la que se daría si fuera impuesta, por eso quiere terminar esta reflexión con el discernimiento de un estudiante de Séptimo grado al evaluar el proceso:

Todos somos estrellas en un universo infinito, donde cada persona a pensar de convivir en una sociedad que es infinita de pensamientos y virtudes, es cada uno una persona diferente más todos tienen una virtud en general, todos queremos ser libres y poder expresarnos como nuestra personalidad y actitud nos lo dicte.

El pico y placa, es una oportunidad única en donde toda esta libertad de expresión y comportamiento se puede reflejar en un espacio común y social, en el cual todos pueden ser libres y ser una estrella en su propia luz.

Agradecemos a todos aquellos docentes que tienen todavía algo de niño y saben como nosotros nos queremos desarrollar mentalmente y físicamente, a ellos es que debemos estar labor.

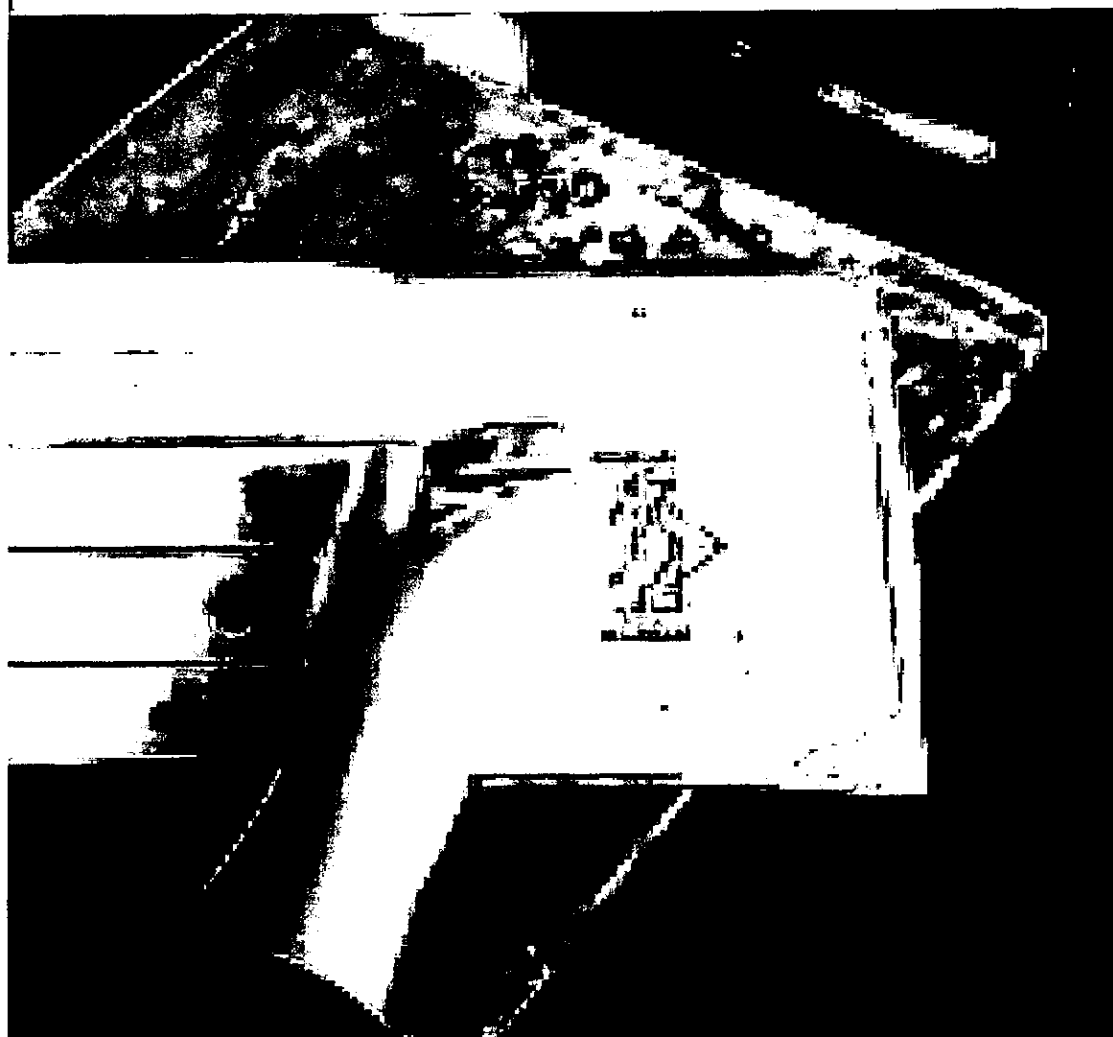
"Hagamos parte del pico y Placa, es la única oportunidad donde nuestra luz no se verá cubierta por ninguna fuerza"

ESTUDIANTE DIEGO MANRIQUE 703



DESPABILATE
CIUDADANO!.....

"Hay que creer en los chicos,
en sus capacidades y en sus
soluciones".



LOS PASOS DE UN GIGANTE: UN ABORDAJE TEÓRICO

En este capítulo abordaremos los aportes teóricos que brindan Javier Peña, Fernando Izasa, Javier Loaiza, Alirio Gómez, entre otros quienes ofrecieron para esta investigación el horizonte epistemológico, a saber, la participación política constituye un eje de análisis fundamental en el proyecto

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

La visión tradicional de ciudadanía ha tomado a la participación como un elemento central a la hora de propiciar una ciudadanía "activa" que mantenga un equilibrio entre los deberes cívicos, como el de sufragar en las elecciones, y los derechos de los ciudadanos respaldados por el estado de derecho. Esta concepción recorre la tradición republicana clásica en donde la libertad de cada uno e incluso su autorrealización es inseparable de su participación en el espacio público.

Pero esta visión de participación ciudadana hoy en día ha sido bastante cuestionada, el concepto de participación ha venido a ocupar un segundo plano, Javier Peña en su

texto "La ciudadanía Hoy"¹ plantea dos razones específicas para esto: por un lado la participación como práctica tiene una serie de limitaciones conformes con la sociedad y el modelo político de hoy. Ya por otro lado, la participación exige demasiadas virtudes cívicas, un compromiso con lo público en un grado muy alto y difícil de conseguir por parte del ciudadano. Los ciudadanos contemporáneos parecen estar inermes frente al mercado y la burocracia, cualquier ciudadano es escéptico en cuanto su papel de intervención en las políticas públicas y económicas; "sí en general el papel de la acción política tiende a ser cada vez menor, el ciudadano ha de tender a percibirse como políticamente insignificante. La alineación política de los ciudadanos contemporáneos es al menos en parte, consecuencia de esta conciencia de irrelevancia"².

En la escuela la participación democrática se ha tratado de incentivar a partir de las elecciones de personero y consejo estudiantil, dicho proceso amparado por la constitución y la ley general, adolece de autonomía e interés por parte del estudiantado. De una parte las promesas de siempre, no cumplidas por los

¹ PEÑA, Javier. LA CIUDADANÍA HOY: problemas y propuestas.

² Op.cit PEÑA, Javier. Pág. 37

candidatos, y la imposibilidad de participar de manera activa en las decisiones más importantes tomadas por el consejo directivo, dan fe de cierta apatía hacia el proceso electoral.

En nuestro caso las elecciones del gobierno escolar, realizadas en el 2004 en las instalaciones de la Institución educativa Compartir Suba Sede bachillerato, mostraron la 'ritualización' de la democracia, a la que nos hemos acostumbrado. Aspectos como el de la inscripción de candidatos, la organización y la celebración de las elecciones, son muy parecidas a las de la democracia formal. Los vicios y conflictos de interés también se hacen sentir y no reposan al margen del 'juego' democrático "La preparación de las elecciones del 2004 se llevo a cabo por los maestros de ciencias sociales quienes acordaron los tiempos y mecanismos electorales. Esta parte del proceso estuvo carente del acompañamiento de los estudiantes, u otros miembros de la comunidad educativa. Al respecto parece interesante que los maestros denotan rasgos 'neutrales' en el proceso electoral al menos en esta etapa. Sin embargo, se puede observar algunos conflictos entre docentes debido a la candidatura de un estudiante, ya que había un interés muy fuerte de parte

de uno de ellos, para que el candidato no hiciera parte de la contienda electoral, el maestro argumentaba que no era un candidato acto debido a sus antecedentes de orden disciplinario, antecedentes que se pusieron en tela de juicio por al ser considerados por otros maestros como faltas leves que no eran condicionantes para la candidatura. El estudiante también estuvo apoyado por algunos maestros que respaldaron su derecho a ser candidato y participar en las elecciones para personero³. Esa presunción de neutralidad de los maestros, queda entredicha, ya que conflictos como el relatado anteriormente muestran unas relaciones de poder bastante tensionantes y que no se suscriben simplemente al campo de lo normativo, ya que se traslucen intereses personales, manejados desde la posición de un cargo.

La democracia se convierte en una fiesta por algunas semanas, se piensa que se ha mejorado y que se educan mejores ciudadanos, por que la participación electoral ha aumentado, los índices de abstención se muestran como cada vez más bajos, pero no se dice que en algunos casos el asistir el día de las elecciones se hace de manera obligatoria. En este sentido la

³ Recuento de las elecciones escolares, I.E.C.S 2004

carencia de la autonomía para los estudiantes podría hacerle mas daño que bien a la formación ciudadana. Después de un tiempo se pierde la pista de la gestión de los elegidos y los programas se quedan sin ejecutar.

Este panorama abrumador para la participación política, reclamo el repensar como los ciudadanos se inmiscuyen en el ámbito de lo público, de una manera distinta a la convencional. El fortalecimiento de la ciudadanía y por ende de la participación política, se deben confrontar precisamente en la dimensión política. La participación política debe estar marcada por la búsqueda de canales alternativos de comunicación y discusión política, para promover una ciudadanía activa y vigilante capaz de incidir en la toma de decisiones de toda índole para el bienestar de la sociedad.

¡DESABILATE CIUDADANO



GOBIERNO ESCOLAR

Una mirada retrospectiva

El gobierno escolar se integra a la vida de la institución como organismo de participación y decisión de los estudiantes entorno a los asuntos que pueden afectarlos, pero, no solo se concentra en la resolución de problemas, sino que también propicia propuestas que integre a la comunidad escolar.

En este sentido reúne el fundamento democrático que alientan al fundamento del Estado Social de Derecho. Es así que el sentido democrático se evidencia en la inclusión y participación de las minorías étnicas y de los movimientos sociales permitiendo con ello el reconocimiento de la pluralidad y la multiculturalidad.

Se resalta un Estado garante de derechos y de la soberanía popular que reside en él.

Por tanto, este principio democrático pleno nos permite entender la importancia del gobierno escolar y la envergadura que puede alcanzar.

Sin desconocer la complejidad de hallar puntos comunes y de orientar los esfuerzos al bienestar común y de garantizar al mismo tiempo el cumplimiento de los derechos fundamentales, la educación y la concientización en el uso de mecanismos como el consenso, disertación, nos permiten asumir, reconocer e integrar los esfuerzos de la sociedad hacia un fin común.

No obstante y a pesar de las últimas políticas de seguridad democrática que atenta contra “los derechos fundamentales, como: la presunción de inocencia; el derecho a la libertad, la cual no puede ser coartada sin orden judicial, proveniente de una rama independiente del ejecutivo; la inviolabilidad de toda forma de correspondencia y el derecho a la intimidad, que solo puede ser restringida por orden judicial previa, todo apunta a una lucha y

apaciguamiento de la guerra que en verdad tiene efectos negativos ya que la defensa de la democracia no se debe hacer limitándola; por el contrario, debe hacerse con mayores niveles de libertad y tolerancia. Una consecuencia de la democracia es el monopolio de las armas en manos del Estado, pero como equilibrio exige que estos deben estar subordinados al poder civil y controlados por organismos independientes del ejecutivo".⁴

A pesar de esta incompatibilidad de principio tenemos una oportunidad de formar y concienciar a la comunidad escolar de la importancia de la democracia no restringida sino por aquella que garantiza las libertades y resalta los derechos humanos.

Es así que los dos procesos que integran la escuela como la formación y el disciplinamiento no puede aniquilar los mecanismos de resolución y concertación, denuncia y movilización de la comunidad escolar porque esto nos puede conducir a una manifestación anómica o a 'ritualización' del proceso democrático de votación convirtiéndose en una mera *recreación*.

⁴ ISAZA, Fernando. "Entre estalinismo guerrillero, y autoritarismo estatal, democracia", en Lecturas dominicales, EL TIEMPO, 28 de marzo del 2004. Bogotá

Es aquí donde el derecho al voto, a ser escogido y a escoger, a la discusión y a socializar nuestras formas de entender la realidad no se deben ver cuartados por la normatividad o por ejercicio autoritario, ni regulado por los estereotipos. Si bien la escuela es un espacio fundamental de socialización no permitamos que esta se convierta en el escenario de amputación y aniquilamiento de la fuerza transformadora de los jóvenes. Es por ello que la escuela no puede convertir la participación en un ejercicio ritualizado desprovisto de la importancia que tiene. Se ha superado (literalmente) a la vieja democracia representativa ya que no solo olvido sus promesas en su marcha a una democracia (activa y participativa), sino que sus ajustes sucesivos no hicieron sino reforzar los modelos de representación y distanciamiento de los representados, originando una verdadera crisis de legitimidad.⁵

No permitamos que esta ilegitimidad timonee a la escuela ni que reine silenciosamente; convertir a la escuela en protagonista del cambio y sepultar

⁵ Cita de Bobbio en Loaiza Ramirez, Javier, "Cuarta Generación de los partidos políticos" en :Avance, Revista de la Fundación para la Investigación y Desarrollo de la Ciencia Política FIDEC, Numero 24, Bogotá, 2000, Pagina 18 Entre paréntesis son míos.

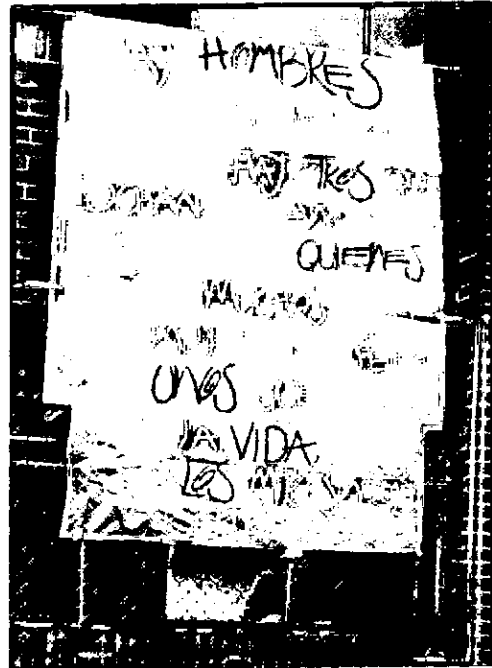
aquella vieja concepción de transmisora anacrónica depende del rumbo de los actores de la comunidad escolar, es por esto que las opiniones, ideas, metas de los estudiantes deben ser escuchadas y encausadas al bienestar común; es permitirle al sujeto ser protagonista.

Por tanto :*No puede haber democracia sin demócratas, es decir, sin ciudadanos en el ejercicio de la plenitud de sus derechos políticos, pues la mera democracia formal es aprovechada para fines de mantenimiento de grupos oligárquicos y cerrados que actúa como un mero instrumento de legitimación, convirtiendo a los ciudadanos en simples clientes electorales. La democracia se ejerce con ciudadanos, no con súbditos.*⁶

A continuación encontrara una breve mirada a los procesos electorales de 2004 y 2005 en la Institución Educativa Compartir Suba.

LA ORGANIZACIÓN

⁶ GOMEZ LOBO, Alirio, "Estado Democrático de Derecho en Colombia" en :Avance, Revista de la Fundación para la Investigación y Desarrollo de la Ciencia Política FIDEC, Numero 24, Bogotá, 2000, Pagina 26



La preparación de las elecciones se llevo a cabo por los maestros de ciencias sociales quienes acordaron los tiempos y mecanismos electorales. Ellos mismos diseñaron el proceso electoral escolar estableciendo por ejemplo que la inscripción de los candidatos se realizara desde el viernes 6 al martes 10 de febrero en una mesa disponible para tal fin, mesa que ellos mismos coordinarían. Esta parte del proceso estuvo carente del acompañamiento de los estudiantes, u otros miembros de la comunidad educativa. Al respecto parece interesante que los maestros denotan rasgos "neutrales" del proceso electoral al menos en esta etapa. Sin embargo, se pueden observar algunos conflictos entre maestros debido a la candidatura de un estudiante, ya que había un interés muy fuerte de parte de un profesor para que el candidato

no hiciera parte de la contienda electoral, el maestro argumentaba que no era un candidato apto debido a sus antecedentes de orden disciplinario, antecedentes que se pusieron en tela de juicio al ser considerados por otros maestros como faltas leves que no eran condicionantes para la candidatura. El estudiante también estuvo apoyado por algunos maestros que respaldaron su derecho a ser candidato y participar en las elecciones para personero.

Esa presunción de neutralidad de los docentes, queda entredicha, ya que conflictos como el relatado anteriormente muestran unas relaciones de poder bastante tensionantes y que no se suscriben simplemente al campo de lo normativo, ya que se traslucen intereses personales, manejados desde la posición de un cargo. Entonces cabría preguntarse desde un comienzo ¿cual es la idea de participación democrática que tienen los maestros? Si dicha participación se reduce al día de las elecciones y a conformar consejos estudiantiles inoperantes desde la perspectiva de algunos de los estudiantes.

LA CAMPAÑA

Previamente se realiza un proceso de inscripción de candidatos, el sorteo para asignar los números en el

tarjetón. En una fecha establecida se inicia la campaña de cada uno de los candidatos, los cuales deben presentar sus propuestas en distintos debates públicos y en cada grado. La mayoría de los candidatos se presentan en los distintos cursos, en cada uno de ellos, se plantean los puntos más importantes de sus programas y se les da la oportunidad a los electores de preguntar y proponer otras cosas.

Las propuestas para el consejo estudiantil por ejemplo tratan de recoger las preocupaciones alrededor de que se hagan bazares, Jean Days o proyección de películas, “en pro de algunas áreas como: Inglés y Ciencias Naturales: para adquirir nuevos materiales como material audiovisual, audible, microscopios u otros elementos para esta sala”⁷. Otra preocupación que manifiestan las propuestas es la necesidad de participación del cuerpo estudiantil en la construcción de espacios más o menos “neutrales” que promuevan la convivencia.

“Otra propuesta hecha es que nosotros como estudiantes tengamos participación frente a las distintas problemáticas que se creen en la

⁷ Propuestas para el consejo estudiantil del grado décimo

Cristian Camilo Ramírez 10-5

Institución, para tratar de dar una solución como personas imparciales y justas a la hora de impartir una respuesta al problema”⁸.

Finalmente la campaña se cierra, los candidatos redoblan esfuerzos para propagar los puntos de sus programas y es común encontrarlos en medio de cualquier clase y en cualquier grado. Resaltando sus intenciones y el número en su tarjetón.

LAS ELECCIONES

Se realizan las elecciones de personero y consejo estudiantil, previo a esta fecha se envía un informativo a los estudiantes, donde se comenta el proceso de las elecciones sustentando las mismas en los artículos constitucionales y en la ley general de educación, este folleto también hace algunas recomendaciones a los estudiantes al momento de votar “A la hora de votar tenga en cuenta: la hoja de vida del candidato, indague sobre la viabilidad de las propuestas, no permita que le endulcen el oído con propuesta, recuerde que su voto es programático, tenga en cuenta las propuestas y no la apariencia física o la simpatía”⁹.

Las elecciones se realizaron a partir de la tercera hora de la jornada; Se abrió la jornada con el himno nacional, el de Bogotá y el de la institución. Las mesas se ubicaron en el patio y en los corredores del primer piso del plantel, las elecciones en la jornada mañana, se llevaron en orden y transcurrieron rápidamente pues la disposición de cada mesa por curso permitió agilizar la jornada electoral, los estudiantes. Terminada la jornada se hizo el escrutinio por mesa. A diferencia de la jornada mañana la tarde presento algunos inconvenientes causados por el mal tiempo, pues la lluvia modifico la disposición de las mesas lo que causo inconvenientes en la iniciación de la jornada y en la duración de las mismas. Fue común observar las largas colas y la congestión en los pasillos a la hora de votar. El procedimiento de verificación de documento del sufragante también fue bastante lento, a pesar de los inconvenientes mencionados se termino la jornada con el mayor ánimo y disposición posibles. Al día siguiente se publican los resultados de las elecciones en un par de carteleras colgadas en el patio central.

Al hacer el comparativo de los dos procesos electorales, la ‘Fiesta democrática 2005’ presenta una serie de cambios fundamentales a la hora de

⁸ Ibid

⁹ Institución Educativa Compartir Suba Bachillerato, Guía para electores.

hablar de participación política, ya que la participación fue libre y espontánea de parte de los estudiantes a la hora de postular su candidatura y sin ningún tipo de presión tan marcada como en años anteriores, pero para



facilitar este proceso fue fundamental iniciarlo con talleres de sensibilización para docentes y estudiantes, donde se les aclararán aspectos claves de la democracia escolar.

Estos ejercicios democráticos arrojaron los resultados presupuestados, ya que la actitud del cuerpo de docentes, fue menos beligerante en cuanto a su posición frente a la dinámica de los candidatos y la creación de unos movimientos indirectos que presentaban propuestas mucho más coherentes y cercanas a la realidad de la Institución.

Dos de las grandes ganancias del proceso electoral 2005, se ven reflejadas en un conversatorio donde los candidatos estudiantiles y algunos de los líderes de los movimientos ‘ideológicos’ que surgieron durante el proceso con las directivas de la Institución denominado: *¿El Poder*

para qué? donde se logró que los estudiantes pudieran expresar muchas de esas inquietudes que a diario circundan por su cabeza. Una segunda ganancia es el surgimiento de movimientos, donde los estudiantes demostraron una madurez participativa a la hora de proponer nuevas alternativas y espacios para los estudiantes inconformes con las funciones del Gobierno Estudiantil, motivando la consolidación de unos partidos mucho más estructurados en su plataforma política y reglas, para así poder tener unos niveles de participación política mucho más clara y coherente con la realidad de la institución, permitiendo acerca a los estudiantes a la realidad política de su ciudad y país, fomentando herramientas constructoras de ciudadanía.

Conversatorio:
¿El Poder para Qué?
2005

La utopía no es una clase de lugar sino una clase de tiempo, todos esos momentos demasiado breves en los que uno no desearía estar en ninguna otra parte.

El cuatro de Julio de 1.991 es proclamada la Constitución Política de Colombia (con vigencia actual), inspirada en el espíritu de

participación democrática, faculta al pueblo en general para participar mediante mecanismos como el voto o el plebiscito, en la toma de decisiones, así como la posibilidad de generar organizaciones de participación como: asociaciones juveniles o sindicales¹⁰, fomentando así la vinculación del pueblo con sus gobernantes, de igual forma con él artículo 68 se dota a la escuela la posibilidad de mantener un gobierno interno, para la participación de la comunidad educativa en general.

En vista de esta iniciativa de la Constitución Nacional, se establece en la ley general de educación, la puesta en marcha de un gobierno escolar, “conformado por el rector, el consejo directivo y el consejo académico”¹¹, el cual tendrá la tarea de poner en consideración las propuestas e iniciativas, de los educadores, estudiantes, padres de familia y demás instancias del colegio, en los distintos actos que conlleven al ejercicio positivo de la democracia.

Siguiendo estas pautas la Institución Educativa Compartir Suba dentro de Proyecto Educativo Institucional establece, lo que será la organización de su gobierno escolar *entendido este*

*como la acción desplegada por los diferentes estamentos institucionales con la finalidad de garantizar el cumplimiento de la misión educativa contemplada en el proyecto educativo institucional*¹². El gobierno Escolar de la Institución esta encabezado por un representante de la Fundación Compartir, el Rector, un Consejo Directivo, el Equipo de Dirección (Rector, Coordinadores, Orientadoras y dos docentes) y el Consejo Académico.

ELEJERCICIO ELECTORAL COMPARTIR SUBA



Bajo una apreciación personal del profesor Abel Santamaría Sánchez (rector de la Institución): “ *lo que acontece en las instituciones educativas es reflejo de lo que vive el país*”. Así, se pueden comparar las dinámicas políticas de la escuela como el acontecer en un pequeño estado (entendiendo él termino estado como:

¹⁰ Título IV “De la participación democrática y de los partidos políticos. Constitución Política de Colombia 1.991.

¹¹ Artículo 142 Ley 115 de 1.994 (ley general de educación).

¹² Artículo 17 del Manual de Convivencia. Institución Educativa Compartir de Suba.

la sociedad jurídicamente ordenada¹³), donde se presentan diversas situaciones como; el populismo político, para ganar el interés de una mayoría, promulgando en muchos casos propuestas relativamente atractivas pero irrealizables, las cuales sin lugar a dudas causan un efecto motivador en las multitudes, pero al revisar los resultados, terminado el tiempo de gobierno, dejan como resultado final dentro del electorado una sensación de inconformidad manifiesta en los rumores de pasillo o en la organización de movimientos de directa oposición política a las propuestas tradicionales.

Es por eso que el papel que juega la Democracia Educativa en la escuela es fundamental a la hora de construir ciudadanía, ya que, el hecho de que todos los estamentos que conforman la Comunidad Educativa tengan voz y participación (a través del voto) a la hora de establecer las reglas y leyes que regulan los derechos y deberes de cada miembro de la Institución genera instrumentos y herramientas importantes para el aprendizaje, permitiendo que se enfrenten desafíos de diálogo y alianzas que permitan la preservación de sociedades democráticas, producto de la

preparación de los niños y jóvenes no en un liderazgo programado sino en el papel de coequipero de propuestas e ideas que busquen un bien común para todos.

Cuando se constituye un nuevo ejercicio de ciudadanía democrática a través de las variables de autoridad y respeto en la escuela, la participación política de los estudiantes no se fluctúa entre lo superficial y lo utópico, permitiendo que los conceptos de autoridad y autoritarismo se diferencien de manera clara dentro del profesorado (aceptación y participación), abriendo espacios a la libertad de expresión y al debate de las diferencias, generando un trabajo mancomunado estudiantes-docentes que permita el crecimiento de la Institución logrando así la construcción y formación de ese ideal de ciudadano: Crítico, creativo y comprometido, desde un ámbito escolar.

Es de resaltar que en el último proceso electoral de Compartir Suba la aparición de un movimiento apoyando el voto en blanco de una manera organizada, con unos parámetros establecidos y con una campaña directa para su propuesta, resalta el abordaje formativo de los estudiantes en lo cotidiano de su Institución, estimulando a repensar

¹³ CARNELUTTI, Francesco. *Cómo Nace el Derecho*. Monografías Jurídicas. 1.994. pagina 65.

una formación política mucho más estructurada donde la organización de una agenda política que se centre en la equidad, el deber, los derechos, el poder y la participación se conviertan en ejes articuladores de una nueva ciudadanía mucho más activa desde y para la escuela. Es bueno tener en cuenta dos tópicos que fundamentan lo anterior: El primer tópico es la igualdad, donde la generación de ciertas condiciones básicas de igualdad, sin exclusión y deserción permitan generar ciudadanía desde elementos más fieles a la doctrina de muchos de los líderes de la historia universal. Como segundo Tópico podría señalar la importancia de la diversidad como respuesta, como inculcación e inserción con la diferencia, como signo de respeto hacia el otro y sobre todo como responsabilidad ética ante la infinidad de problemáticas y subculturas que se consolidan a diario.

El Movimiento del Voto en Blanco, que alcanzó 285 votos de 815 votantes; se inició por la contradicción que en algunos estudiantes de Undécimo grado de la jornada de la mañana generaba la infinidad de propuestas “incoherentes” que los candidatos presentaban a través de sus jornadas de proselitismo en la Institución. Ellos inconformes con los resultados obtenidos por los antiguos

representantes estudiantiles, han elegido el voto en blanco, como una opción de participación, puesto que no se ven identificados y se sienten representados, con los candidatos actuales, pues perciben sobre ellos una reproducción de lo que hasta ahora han sido sus representantes. *“El voto en blanco es una alternativa distinta de expresar el descontento existente por muchos de mis compañeros con el funcionamiento de los Gobiernos Estudiantiles en los últimos años, ya que el discurso es el mismo y no se ofrecen cosas distintas para el colegio.”*

De este movimiento se podrían



analizar muchas cosas como; sus planteamientos, sus métodos de campaña o sus inconsistencias, pero en este tipo de iniciativa lo que más cabe resaltar es precisamente la importancia de su creación, haber logrado un ejercicio claro de ciudadanía, la cual bajo una visión de Kymlicka y Norman estaría ligada a la idea de derechos individuales y al

vinculo con una comunidad¹⁴. Con la creación del movimiento voto en blanco, los estudiantes reclaman indirectamente el derecho a expresar lo que esperan como ciudadanos dentro de una comunidad, una forma de reclamar el derecho colectivo a ser bien representados mediante su derecho individual de expresión.

Según Kohlberg¹⁵, hay dos argumentos que se pueden presentar en este tipo de procesos: uno pedagógico y práctico, según el cual el proceso democrático es un medio valioso para promover el desarrollo, enseñar sobre el sistema político y asegurar el orden y la armonía en la escuela; y otro filosófico y moral, según el cual la inclusión de los adolescentes en la toma de decisiones democráticas respeta su autonomía como personas morales. Y este tipo de manifestaciones ideológicas se convierte en transmisores de formación ciudadana, ya que, el simple hecho de reflexionar sobre las problemáticas de su entorno y de su quehacer diario, más adelante permitirá que los estudiantes discieman sobre los procesos que suceden a diario dentro de su ciudad.

En el caso de las directivas y los distintos órganos de la Institución Educativa Compartir Suba, el apoyo a este tipo de iniciativas sigue lo que en términos de Charles Taylor, se puede llamar la política del reconocimiento¹⁶, no visto como el apoyo a un grupo minoritario en esta ocasión, sino a una idea distinta al propósito de elección de un representante, pero plenamente válida en el marco de la democracia. La aparición de un movimiento, puede y debe desencadenar en una serie de nuevas iniciativas, donde se afiance el papel del estudiante como ciudadano miembro de una comunidad.¹⁷

Es por esto que es claro que el hecho de formar ciudadanos (en la ciudad o en la escuela), implica asumir riesgos pedagógicos donde se busque superar la brecha entre el mundo adulto y el de los jóvenes, donde los sentimientos compartidos de apropiación y construcción de las reglas escolares y de responsabilidad de cada una de las partes estimule a los estudiantes a seguir la normas de los Manuales de Convivencia. Bien lo dice el exalcalde Antanas Mockus

¹⁴ KIMLICKA, Will y NORMAN Wayne. La Política, Revista de estudios sobre estado y sociedad. El retorno del ciudadano Una revisión reciente en teoría de la ciudadanía. Pagina 5.

¹⁵ KOLHBERG, Lawrence. La Educación Moral. Página 41.

¹⁶ Ver TAYLOR, Charles. Argumentos Filosóficos, Capitulo 12: La Política del reconocimiento. Barcelona, Paidós. 1.995. paginas 293-394

¹⁷ Comentario de Hugo Alexander Torres. Auxiliar de Investigación.

cuando afirma: "No devaluar la ley, no hacerla abumida" y ese abumimiento se intensifica cuando no existen espacios ni elementos que generen la concertación de las partes.

ESTRATEGIAS PARA CONVOCAR A LA DEMOCRACIA



Para lograr la participación de la comunidad en general se plantearon una serie de actividades, las cuales dotan de herramientas a los estudiantes para comprender las dimensiones del proceso democrático. Se inició con unas izadas de bandera, las cuales se plantean como la inauguración del proceso electoral, reconociendo la labor de los antiguos representantes y abriendo la posibilidad de integrarse al nuevo proceso. Se da cabida a una serie de talleres con el ánimo de sensibilizar a la comunidad educativa sobre el proceso que se está llevando a cabo.

Los temas específicos de las discusiones son el poder y el ejercicio

del poder. Uno de dichos talleres se realiza mediante el conservatorio: *¿El poder para qué?*, Un ejercicio de suma importancia, ya que fue dirigido por las directivas de la Institución representadas en el Subgerente de Educación de la Fundación Compartir y el rector de la misma, y que se convirtió en todo un debate, sobre algunos puntos de interés para los estudiantes. Al transcurso del conversatorio y mediante sus apreciaciones más sobre una charla sobre el poder se tomó todo un debate sobre el ejercicio del mismo en algunos aspectos puntuales del diario vivir en la Institución. Definir un tema de manera específica es muchas veces complicado y peligroso, por lo cual es mejor en ocasiones vivirlo y tener una experiencia propia, un poco de la visión de pedagogía de Jean Jacques Roseau, de dotar al individuo de curiosidad para explorar puede ser positiva en el campo del poder y su ejercicio, eso sí sin perder el sentido del educador como guía en el proceso de aprendizaje del estudiante. Es importante resaltar que para los estudiantes las reglas y normas no son un impedimento para su formación integral, ya que, el hecho de dárseles la alternativa de autorregulación permite que el mínimo de reglas compartidas se puedan aprovechar a la hora de disfrutar de la pluralidad cultural y moral de cada uno de los

individuos que conforman esta Comunidad Educativa con cada uno de sus contextos socio culturales.

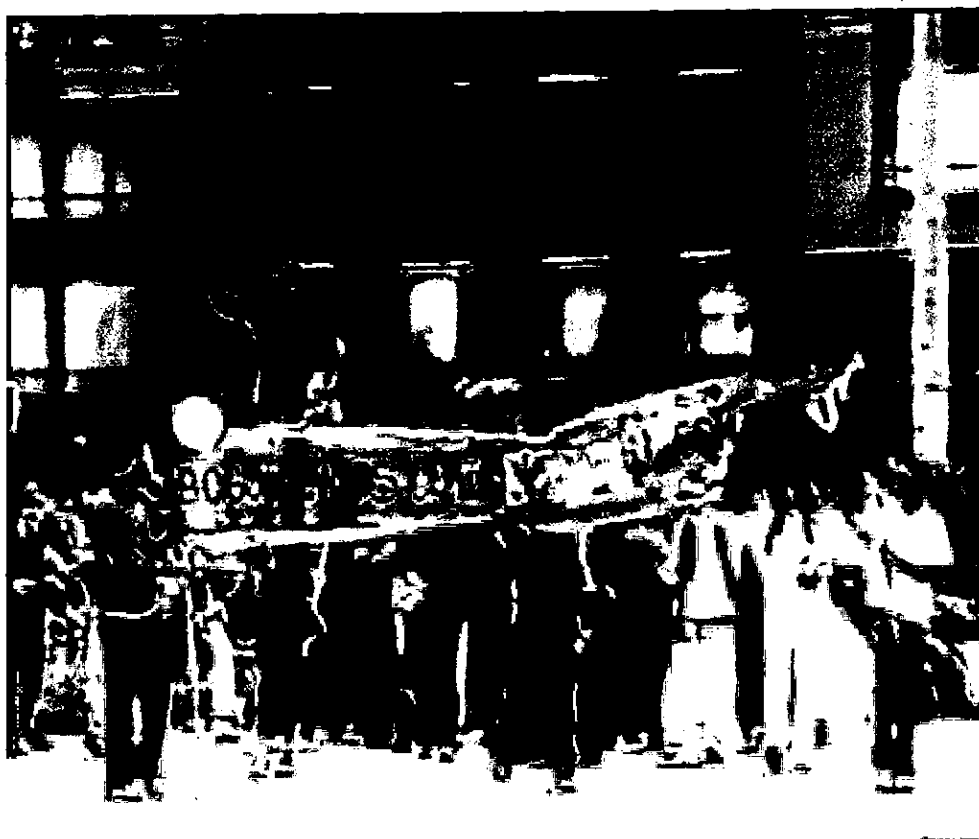
La participación política es una estrategia de una de las Competencias Ciudadanas: La Comunicación, donde el fortalecimiento de la sensibilidad moral, el reconocimiento del otro con la diferencia, la posibilidad de relacionarme con el otro extraño y la generación de espacios de debate permiten que la formación ciudadana a través de la participación política ratifique el reconocimiento del desencantamiento del mundo y a la par su transformación, la necesidad de valores de entendimiento fomentadores de comunidades más justas, la responsabilidad ciudadana (moral) con lo público y la resolución de lo insociable. Es por tal motivo que los estudiantes al tener la oportunidad de dialogar con una directiva de su Institución, buscan por medio de este ejercicio responder y resolver muchas de esas inconformidades que nunca son mediadas con sus profesores, ya que el peligro de que el estudiante “violente” la disciplina” de la escuela, lo convierte en un enemigo público que inmediatamente hay que acallar a través de la legislación de la Institución.

Las críticas al conversatorio cabe anotar: se refirieron a la manera de manejar el tema. Pues algunas docentes esperaban; una exposición puntual del tema del poder y tal vez una actitud más pasiva de los estudiantes, mantener en cierto sentido una relación de autoridad. Precisamente uno de los dilemas de la moral a que apuntan Juan Delval y Ileana Enesco¹⁸, el cual apunta a descubrir la relación del poder y los valores que se quieren mantener. Tal vez aun se considera la obediencia ciega como un valor, más que como una actitud que puede ser positiva para mantener un orden, pero en ocasiones nociva para generar transformaciones profundas.

El interés que tuvieron los estudiantes en el conversatorio se debió precisamente a la posibilidad que tuvieron de expresar lo que pensaban, lo cual les dio herramientas para comprender lo importante que es la colectividad dentro de los mecanismos de poder, tal vez si tan solo se les hubiera ofrecido un cúmulo de definiciones no se les estaría dotando de herramientas para generar sus propias visiones.

¹⁸ Ver DELVAL, Juan y ILEANA Enesco. Moral, Desarrollo y Educación. Hacer Reforma. 1.994

Codo a codo somos más que dos.....



CODO A CODO SOMOS MUCHO MAS QUE DOS

Reflexión del ejercicio

Se contemplo a lo largo del proyecto la relación entre representación ciudad, formación ciudadana y participación política. Podemos ahora caracterizar estos elementos partiendo de algunas consideraciones en torno a la ciudadanía ha sido una construcción histórica, dinámica y cambiante de acuerdo al contexto histórico y social. Sin embargo, hasta el día de hoy podemos rastrear algunos elementos comunes en el devenir de dicho concepto, estos elementos constantes acompañan la actual noción de ciudadanía la cual esta basada en una noción de pertenencia, de apropiación de derechos y deberes por supuesto de participación¹. El énfasis en uno u otro de estos elementos revela el énfasis de una visión particular.

La pertenencia, designa a aquellos que hacen parte de una comunidad política, entonces la ciudadanía se entiende como el status que se le concede a los miembros de pleno derecho de una comunidad, esta es la acepción jurídica del término ciudadano que tiene en cuenta criterios como: nacimiento, residencia, lengua entre otros. Pero la pertenencia del ciudadano

“a su ciudad significa algo más que la mera coincidencia en deberes y derechos con los demás miembros de una sociedad. Implica la conciencia de estar integrado en una comunidad, dotada de una cierta identidad propia, que abarca y engloba a sus integrantes singulares”². Mas allá de los derechos y deberes, en la ciudadanía hay vínculos de solidaridad que entrañan una fuerte cohesión social y una conciencia de grupo “vínculos de afecto y lealtad”. Este referente nos sirve para ver que la ciudadanía es un status común construido.

Si se considera entonces que la ciudadanía es también la expresión de una identidad que surge como consecuencia de la pertenencia a un grupo social, de las experiencias derivadas de esta membresía la mayoría de las veces informal, espontánea y no premeditada- y del discurso socialmente construido alrededor de los roles y de las actitudes que han de tener sus integrantes, diversas son las variables que pueden considerarse fundamentales para explicar la constitución de las distintas identidades en relación con las prácticas

¹ Lo cual se evidencia en las diferentes actividades que acompañan los ejes de análisis del proyecto.

² PEÑA, Javier. “LA CIUDADANÍA HOY: problemas y propuestas. Pág. 24

ciudadanas³. Con esto se alude a que la formación ciudadana no es un proceso estrictamente escolar, la ciudad y el contexto de los estudiantes, son espacios donde la ciudadanía se ejerce, ambientes donde se debe propiciar la democracia a través de establecer nuevas relaciones de conocimiento, emocionales y comunicativas.



Alcance y proyección

Consideramos que los alcances del proyecto, en términos de los objetivos propuestos, se alcanzaron afirmando con ello nuestra hipótesis de trabajo. Es preciso señalar que el proyecto encarna un proceso en sí mismo y que este se debe retroalimentar continuamente favoreciendo con ello la implementación a mediano y largo plazo.

Por esta razón, queremos señalar los cambios de actitudes más evidentes en los estudiantes respecto a los elementos que hicieron parte

³ PIZANO Lariza, "Bogotá y el cambio:

Percepciones sobre la ciudad y la ciudadanía.

Coedición IEPRI Y CES.

de la propuesta inicial de la investigación, gracias a la participación directa de los jóvenes en los procesos de construcción ciudadana en un espacio escolar, materializado en los conversatorios, socializaciones inter institucionales y otras actividades gestadas por iniciativa de este semillero* que ha tomado cuerpo en el desarrollo de la propuesta.

La consolidación de los ejes analíticos no sólo se articulan en el documento final, sino que se incorporan de manera directa a la vida escolar, resaltándose una apropiación del sentido de ciudadanía incluyente con validación de procesos democráticos y transformación en las forma de expresar y proponer soluciones a los problemas que emergen de la cotidianidad escolar.

Sin embargo, más que conclusiones se pueden brindar unas pautas y estrategias que sirven al momento de repensar una ciudadanía mucho más significativa, crítica y activa, donde el reconocimiento de las subjetividades sea el engranaje y motor para establecer lugares comunes de diálogo y con ello formar comunidades más justas, equitativas y solidarias

Así pues, compartimos con ustedes un relato de Andrés Moreno -estudiante de grado décimo y miembro del semillero- que ilustra lo

* Grupo piloto de estudiantes que han participado desde el comienzo del proyecto, con compromiso ciudadano, en las diferentes actividades realizadas.

significativo que ha sido esta propuesta para los jóvenes de la institución.

“Lo que dicen todos cuando me ven es: ¿Quién es ese?, solo un ser único e irrepetible, que le muestra a los demás una realidad dura pero al fin realidad, una verdad que aunque golpea la puerta todos los días y cuando salimos de nuestra casas no la vemos, nos es indiferente y como mucho de los seres humanos piensan: ‘no podemos hacer nada frente a ella’. Con nosotros los seres humanos sucede algo muy interesante nuestras vidas se pasan en una búsqueda exhaustiva, un existencialismo que no todos encuentran y que hace a los seres perfeccionar su modo de vivir. En busca de ese verdadero sentido para su vida en el colegio, encuentro en el proyecto: En Bogotá el ciudadano soy Yo, que le abre una nueva ventana a mi mente, que me permite desarrollar pensamientos críticos y que me enseña a emplear con franqueza, con frescura ideas revolucionarias. Pienso que el proyecto es un poco ambicioso, pero dentro de este pequeño grupo ser ambicioso es una virtud, así que el proyecto ayuda para

que todos entendamos que somos importantes para sí mismos y para los demás haciendo parte primordial de los procesos de nuestra comunidad educativa, nuestra ciudad y una sociedad que necesita tanto de nosotros”.

Por consiguiente, la investigación ha contribuido a la búsqueda de estrategias pedagógicas, enmarcadas en el aprendizaje significativo⁴, que promuevan la participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Para este fin se está implementando la metodología de FACING HISTORY⁴, siguiendo una de las múltiples propuestas del Ministerio de Educación en los diferentes espacios académicos.

Ahora bien, la dinámica con los docentes se ha llevado de forma distinta iniciando un proceso de sensibilización y reflexión sobre el quehacer pedagógico y sobre nuestro compromiso en la formación de las nuevas generaciones en torno a las coyunturas de las sociedades actuales.

Para terminar, señalaremos las estrategias que se implementarán con el fin promover la continuidad del Proyecto, a saber: el afianzamiento del grupo de estudiantes que conforman el semillero, buscando impulsar así líderes pro activos que incidan en la

⁴ Propuesta liderada por el Ministerio de Educación Nacional para la promoción de competencias ciudadanas. Visitar la página www.facinghistory.org

construcción de ciudadanía en la escuela a través de espacios democráticos que faciliten la reflexión permanente y directa de ciudad-escuela. Otro elemento que asegura la sostenibilidad es el diseño, montaje y publicación de un sitio Web, que facilite una multiplicación de la experiencia y, a su vez, permita establecer múltiples diálogos con diferentes instituciones educativas, comunitarias, estudiantiles y demás personas interesadas en las reflexiones de construcción de ciudadanía en la escuela.

Paralelamente se viene diseñando un 'breviloquio', este es un medio informativo de circulación interna y mensual que comunica todas las actividades de la vida escolar que se derivan de las reflexiones entorno al tema de la ciudad. De igual forma se implementará un 'juego de rol' que articula lo trabajado en el proyecto de forma lúdica, sin perder el horizonte alcanzado, dicho juego parte de los tres ejes analizados en el proyecto y permite el reconocimiento de la ciudad como espacio de construcción social donde se evidencian habilidades y destrezas que se inscriben en la propuesta de competencias ciudadanas.

Agradecemos nuevamente la valiosa participación de todos aquellos que hicieron posible este sueño llamado "EN BOGOTA EL CIUDADNO SOY YO".....

* Palabra de origen latino que designa un discurso breve,

BIBLIOGRAFÍA

TEMA: PEDAGOGÍA Y VALORES

1. Buxarrais, M.R., Martínez, M., Puig, J.M., Trilla, J. (1998) *La Educación moral en primaria y secundaria*. Madrid, Editorial E delvives.
2. Carreros y Otros. *Cómo Educar en Valores, Materiales, Recursos y Técnicas*. Narcea, Madrid.
3. Carretero, Mario. *Construir y Enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*.
4. Díaz Barriga, Frida, Hernández Rojas, Gerardo. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. McGraw Hill, México.
5. Haynes, Felicity. *Ética y Escuela*. Editorial Gedisa.
6. Kohlberg, L. (1989) *La Educación Moral Según Lawrence Kohlberg*. Ed. Gedisa, Barcelona.
7. Payà, M. (1997) *Educación en valores para una sociedad abierta y plural: Aproximación conceptual*. Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer.
8. Vilanou, C. Y Colldellimont, E. (1999) 2 Vol. *Historia de la educación en valores I y II*. Bilbao, Editorial Desclée de Brouwer.

TEMA: INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y ETNOGRAFÍA

9. Aguirre Baztán, A. (Editor) *Etnografía*
10. Velasco, Honorio; García, Javier y Díaz, Ángel. *Lecturas de Antropología para Educadores*.
11. Woods, Peter. *La Escuela Por Dentro*.

TEMA: BOGOTÁ, CIUDAD Y CIUDADANÍA

12. Alape, Arturo. (1983) *El Bogotazo. Memorias del Olvido*. Editorial Pluma, Bogotá.
13. Castels, Manuel. (1995) *La cuestión urbana. Siglo XXI Editores, Bogotá*.
14. García Sánchez. *Ciudadanía avergonzada? Democracia local y construcción de ciudadanía en Bogotá*. U de los Andes, U Nacional, colección Maestrias.
15. Giraldo, Fabio (Editor). *Ciudad y Complejidad*. Ed. Ensayo y Error.
16. Mockus y Corzo. *Cumplir para convivir*. IEPRI - U Nacional.

17. Noguera; Álvarez y Castro. *La ciudad como espacio educativo*. Arango Editores.
18. Pizano, Lariza. *Bogotá y el cambio, percepciones sobre la ciudad y la ciudadanía*. U de los Andes, U Nacional, colección Maestrías.
19. Torres Carrillo, Alfonso. *La Ciudad en la sombra*. CINEP
24. *La Escuela por Dentro y el Aprendizaje Escolar*. Educación Ética y Valores Humanos. Lineamientos Curriculares del área de ética y Valores Humanos. Ministerio de Educación Nacional

TEMA: CULTURA POLÍTICA

20. Berman, Marshall. (1991) *Todo lo sólido se Desvanece en el Aire*. Siglo Veintiuno editores, Bogotá.
21. García Canclini, Néstor. (1990) *Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México.
22. García Canclini, Nestor. (1995) *Consumidores y Ciudadanos. Conflictos Multiculturales de la Globalización*. Grijalbo.
23. Universidad Central (1988) *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Bogotá, Universidad Central.

OTROS