

371.897  
A91p  
E.1

Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



\*000394\*

PROYECTO:

LA PRENSA Y LA RADIO ESTUDIANTILES: ESTRATEGIAS PARA EL  
DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

"POR MEDIO DE LOS MEDIOS"

DOLLY ROCÍO AYALA GÓMEZ  
drayalag@yahoo.com

LUIS ERNESTO BELTRÁN CANTOR  
ernestlu35@yahoo.com

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL EL RODEO  
CONVOCATORIA 06 DE 2003 IDEP  
CONTRATO 050  
BOGOTÁ, D.C.  
2005

INVENTARIO IDEP  
333

Req. 000037 09/01/08

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

#### 1. OBJETIVOS

1.1 Objetivos Generales

1.2 Objetivos Específicos

#### 2. *ASÍ SOMOS*: CONTEXTO INSTITUCIONAL

#### 3. *NUESTROS PLANES*: ETAPAS DEL PROYECTO

#### 4. *NUESTRO PUNTO DE APOYO*: REFERENTE TEÓRICO

#### 5. *NUESTRA INNOVACIÓN*: EL CLUB DE PERIODISTAS

5.1 El Club de Periodistas

5.2 La Prensa Escolar: “Mundo Nuevo y Juventud en Acción”

5.3 La Emisora Estudiantil: “Ondas Rodeistas”

5.4 La Cartilla: “Sin Rodeos”

### CONCLUSIONES

### ANEXOS

### BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

El proyecto "La Radio y la Prensa Estudiantiles, Estrategias para el desarrollo de Competencias Comunicativas" surge de la inquietud de los docentes y los estudiantes de la IED El Rodeo por fortalecer el desarrollo del PEI centrado en los procesos de lectura y escritura, a través de situaciones significativas y reales de comunicación.

En el presente documento se muestran las diversas etapas en el proceso de implementación del proyecto; se hace referencia a algunos de los soportes teóricos abordados por el grupo innovador entre los que se encuentran el lenguaje, la concepción interaccionista de aprendizaje, el trabajo cooperativo, las competencias comunicativas, los procesos de lectura y escritura y, el uso pedagógico de los medios.

De otro lado, se pretende mostrar la estrategia de innovación, siendo ésta la conformación y consolidación del Club de Periodistas, integrado por estudiantes, docentes, padres y madres de familia, divididos en sección radio y prensa, encargados de dinamizar la producción del periódico "Mundo Nuevo y Juventud en Acción" y de la emisora escolar "Ondas Rodeistas".

El Club de Periodistas, en su proceso de formación recopiló experiencias, y fue así como los docentes encargados del proyecto diseñaron una serie de talleres para radio y prensa estudiantiles, que se encuentran en la cartilla "Sin Rodeos", publicada en diciembre del año 2004, que es herramienta para la puesta en marcha del proyecto.

A continuación, se presentan las conclusiones que dan cuenta de algunos de los logros alcanzados, las dificultades vividas en el proceso de desarrollo de la propuesta de innovación y la proyección.

Por último se presentan algunas evidencias de los procesos que se dieron durante la implementación del proyecto.

## 1. OBJETIVOS

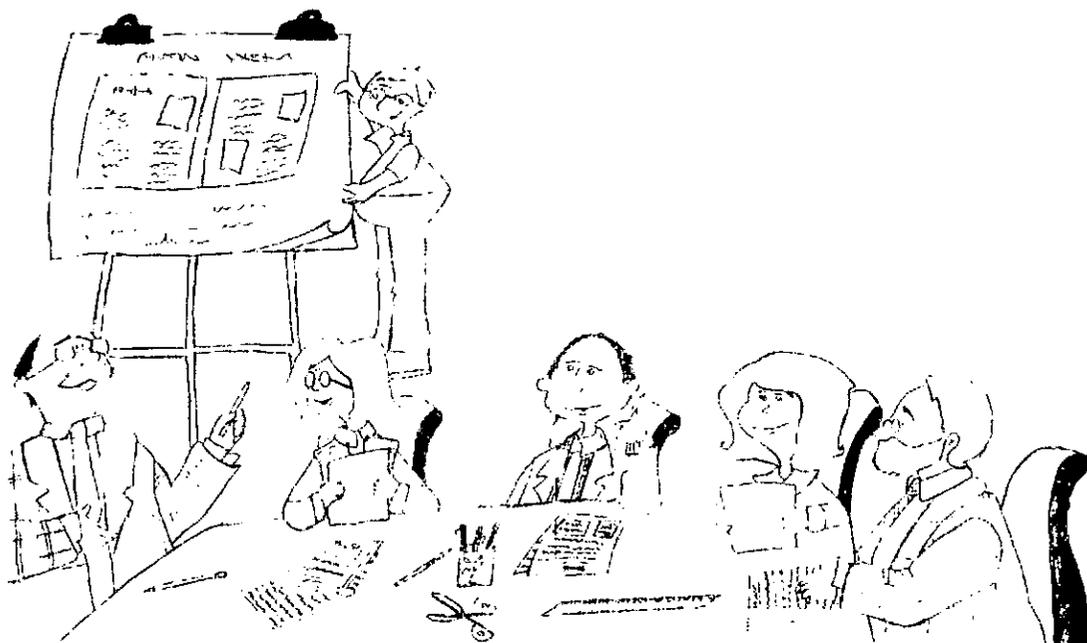
### 1.1 Objetivos Generales

- ✓ Fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas a través del análisis y el uso de la radio y la prensa escrita estudiantiles.
- ✓ Integrar a los miembros de la comunidad educativa para el fortalecimiento del periódico escolar y la emisora estudiantil.

### 1.2 Objetivos Específicos

- ✓ Propiciar espacios de participación de los padres y las madres de familia en talleres de formación y producción de textos para el periódico y la emisora.
- ✓ Reflexionar y consolidar las concepciones de los docentes sobre pedagogía, competencias comunicativas, lenguaje, currículo, proyectos, lectura y escritura y, uso pedagógico de los medios.
- ✓ Brindar herramientas a los maestros sobre el uso pedagógico de la prensa escrita y la radio estudiantiles.
- ✓ Involucrar a los estudiantes en el proceso de consolidación de la radio y la prensa escolares.
- ✓ Fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes desde las diferentes áreas del conocimiento, a partir de situaciones significativas de comunicación.
- ✓ Explorar las posibilidades de los integrantes de la comunidad, para formar equipos de trabajo que lideren el periódico y la radio en la institución, garantizando la sostenibilidad del proyecto.
- ✓ Despertar el interés por el análisis crítico de los medios de comunicación.

# ASÍ SOMOS



## 2. *ASÍ SOMOS*: CONTEXTO INSTITUCIONAL

La IED El Rodeo se encuentra ubicada en la localidad 4ª San Cristóbal, al sur oriente de Bogotá, posee una extensión de 3.500 hectáreas, limitando con las alcaldías locales de: La Candelaria, Antonio Nariño, Rafael Uribe Uribe y Usme.

La localidad ocupa terrenos comprendidos entre una altitud cercana a los 2.600 metros sobre el nivel del mar en la parte baja y los 3.200 metros sobre el nivel del mar en la parte alta; con una temperatura promedio anual de 3.5 grados centígrados en la zona alta y de 10.5 grados centígrados en la zona baja.

La localidad 4ª, está conformada por 170 barrios; de los cuales, el 40% son tugurios, el 20% realizados por programas del Instituto de Crédito Territorial –ICT-, el 25% urbanizaciones y el 15% apartamentos de propiedad horizontal. Existen barrios de planicie estable, barrios incompletos en los cerros, barrios de invasión y barrios piratas. Los estratos socioeconómicos que más predominan son el 1, 2 y 3.

Por su parte, la IED El Rodeo se encuentra ubicada en el Barrio El Rodeo perteneciente a dicha Localidad, zona escolar 4D y a un estrato socioeconómico 2, limita con los barrios: La Victoria, Guacamayas Primer Sector, San Jacinto, San Martín de Loba y San Miguel.

El establecimiento está conformado por 16 grados en Educación Básica en la Sede A en cada jornada y 14 grupos de primaria en la Sede B, como resultado del proceso de unificación realizado por la SED hace dos años. La mayoría de los escolares provienen de los barrios aledaños, especialmente de San Martín de Loba, La Victoria y La Gloria. Cubre los grados desde Preescolar hasta Noveno, integrado por 1776 estudiantes con edades que oscilan entre los 4 y 17 años.

En la IED El Rodeo existe un porcentaje relativamente equitativo de hombres (47%) y de mujeres (53%) más de la mitad de la población nació en la ciudad de Bogotá D. C., y porcentajes no significativos en otros municipios de Cundinamarca y municipios de otros departamentos.

En lo relacionado con la formación académica de los miembros de la comunidad, se cuenta con un alto porcentaje de padres y madres de familia que cursaron solamente el nivel de básica Primaria, muy pocos que lograron culminar sus

estudios de secundaria y en menor cantidad los que alcanzaron la formación universitaria.

En 1998, la IED El Rodeo, teniendo como punto de partida este análisis sociocultural, así como un diagnóstico pedagógico, determina que las áreas con mayor problemática en la población escolar eran las relacionadas con la lectura y la escritura, lo cual se evidencia en el poco acercamiento a los textos, bajos niveles de interpretación y de producción de textual y prácticas pedagógicas centradas en la copia de los libros de texto, entre otras.

Desde ese momento, se acordó que el eje principal del Proyecto Educativo Institucional debía estar centrado en un mejor desarrollo de los procesos de lectura y escritura, razón por la cual adopta el nombre de: "La lectura y la escritura como ejes fundamentales en el manejo de competencias básicas, para afianzar el desarrollo integral de la comunidad educativa de la IED El Rodeo".

Así pues, surgen tres líneas de acción dentro de los propósitos generales del PEI, en primer lugar, el trabajo centrado en los procesos de la lectura y la escritura, concebidos como actos más ligados a los procesos de pensamiento de los estudiantes que como actos motores; en segunda instancia, el desarrollo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva; y por último, el desarrollo integral de los miembros de la comunidad educativa, para lo cual se promueve un trabajo encaminado al rescate y fortalecimiento de valores para la convivencia.

De este modo, se inicia una etapa de reflexión al interior de la institución y más específicamente dentro del área de Humanidades buscando clarificar conceptos relacionados con el lenguaje, los procesos propios de la lectura y la escritura, al igual que las competencias comunicativas. Para ello se cuenta con el apoyo de personas especializadas en estas áreas y, el empuje de maestros comprometidos con el cambio, quienes a través de reuniones y seminarios taller han logrado poner a girar en torno al mismo propósito a la mayoría de docentes encargados de las diferentes asignaturas, quienes antes pensaban que la tarea para el desarrollo de la lectura y la escritura era exclusividad de los maestros de Lengua Castellana.

De la misma manera, el PEI propende por un enfoque interaccionista del aprendizaje, que reconoce el papel fundamental del contexto y de la interacción social en la construcción del saber y el rol activo del estudiante en su proceso de aprendizaje. En este sentido, se promueve el trabajo en equipo y la pedagogía de proyectos como propuesta pedagógica que favorece el aprendizaje de la lectura y la escritura en contextos reales, significativos y auténticos.

De otro lado, y con el propósito de apoyar la línea central del PEI, se crea un proyecto transversal denominado "Leer + escribir = A-Ser", a partir del cual se generan cinco grandes acciones:

La primera es la denominada "Hora de Lectura", que se institucionaliza a partir del año 2003 y cuyo propósito es poner en práctica una serie de acciones sugeridas por los docentes encargados del sub-proyecto para despertar el gusto por la lectura, lo que progresivamente redunde en el desarrollo de las competencias comunicativas. Desde ese momento hasta ahora se han ido implementando estrategias para ir consolidando esta tarea.

La segunda tarea es la relacionada con la realización del "Periódico Mural", para el cual se cuenta con un espacio físico y se responsabilizan los estudiantes de los diferentes cursos según el cronograma propuesto. En él, los grupos exponen sus trabajos de escritura y otras obras, las que son leídas por la comunidad educativa. Vale la pena aclarar que se espera mejorar la dinámica y funcionamiento propio de este medio pues todavía no se ha alcanzado un uso más concienzudo de él por parte de todos.

La tercera está relacionada con la "Dinamización de la Biblioteca", cuyo propósito es dar un uso más efectivo al material que allí se encuentra, permitiendo que los estudiantes se acerquen más a los libros, mediante la realización de actividades de lectura en voz alta, recitales, escucha de audio libros, organización de la canasta viajera, entre otras. Esta actividad está en proceso de consolidación y se están haciendo las gestiones correspondientes.

La cuarta tarea hace referencia a la elaboración del "Periódico Tabloide Institucional", denominado "Mundo Nuevo y Juventud en acción", que se edita dos veces por año y que recopila las creaciones escritas de estudiantes, padres, madres de familia y docentes. Algunos textos responden al trabajo de proyectos de aula y evidencian los avances en el proceso de escritura de los participantes. A cada edición se le hace el respectivo análisis a partir de la lectura, y las sugerencias se aplican para la siguiente edición.

Como quinta tarea, se ha adoptado dentro del sub proyecto enunciado, la "Emisora Estudiantil", llamada "Ondas Ecodeistas" que nació como un proyecto de aula en la jornada de la mañana en la sede A y se institucionalizó para apoyar los procesos de lectura y escritura, además del desarrollo de las competencias comunicativas permitiendo plasmar en emisiones radiales los temas de interés de la comunidad.

Estas dos últimas tareas se unieron y fueron presentadas ante el IDEP para aplicar a la convocatoria No 06 de 2003, "Selección y apoyo a proyectos de innovación pedagógica orientados a desarrollar competencias argumentativas e interpretativas

de los estudiantes de educación básica y media a través del uso de los medios de comunicación”, y que se convirtieron para la IED EL Rodeo en el proyecto; “La Prensa y la Radio estudiantiles, estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas” .

### 3. NUESTROS PLANES: ETAPAS DEL PROYECTO

Las etapas y las actividades que se presentan a continuación muestran el derrotero seguido en la implementación del proyecto La Radio y la Prensa estudiantiles para el fortalecimiento de las competencias comunicativas, el uso pedagógico de los medios y los procesos de interacción de los integrantes de la comunidad educativa.

N°	ETAPAS	ACTIVIDADES
1	¿Qué hicimos?	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conformación del Club de Periodistas, determinación de los roles y organización de los equipos de trabajo.</li><li>✓ Análisis de las fortalezas, las necesidades e los intereses de la comunidad.</li><li>✓ Planeación de las tareas y las actividades a realizar.</li></ul>
2	¿Cómo lo planeamos?	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Proceso de formación de los integrantes del Club de Periodistas.</li><li>✓ Proceso de formación de maestros.</li><li>✓ Organización y determinación del cronograma con las tareas y las actividades.</li></ul>

	<b>¿Cómo lo hicimos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conformación del Club de Periodistas para Prensa y Radio.</li> <li>✓ Desarrollo de seminarios - taller dirigidos a estudiantes, docentes, madres y padres de familia.</li> <li>✓ Conformación de los equipos de trabajo correspondientes.</li> <li>✓ Preparación de las ediciones y las emisiones (procesos de lectura y de escritura).</li> <li>✓ Publicación de las dos ediciones anuales del periódico escolar y programación radiofónica.</li> <li>✓ Socializaciones de la experiencia.</li> </ul>
3	<b>¿Quiénes participaron?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estudiantes de tercero a noveno de educación básica.</li> <li>✓ Maestros de las dos sedes y jornadas.</li> <li>✓ Madres y padres de familia han decidido participar.</li> </ul>
4	<b>¿Quiénes conocieron el proyecto?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunidad Rodeista.</li> <li>✓ Instituciones de la localidad que desarrollan proyectos de comunicación.</li> <li>✓ Otras instituciones de Bogotá.</li> </ul>
5	<b>¿Qué hicimos para mejorar?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aplicación de formatos de evaluación, observaciones, grabaciones y análisis de evidencias.</li> <li>✓ Determinación y aplicación de estrategias de mejoramiento.</li> <li>✓ Fortalecimiento del proyecto con la participación de otros integrantes.</li> </ul>

#### 4. NUESTRO PUNTO DE APOYO: REFERENTE TEÓRICO

El proyecto "La Radio y la Prensa estudiantiles, estrategias para el desarrollo de Competencias Comunicativas" ha requerido de la definición de bases teóricas que fortalecen las acciones que se realizan, los ejes conceptuales sobre los cuales se define el caminar son los conceptos de lenguaje y sus funciones, la concepción interaccionista de aprendizaje, las competencias comunicativas en los procesos de oralidad, escucha, lectura y escritura, además de la función de los medios en la escuela.

En primer lugar el lenguaje ocupa un papel preponderante en todas las acciones que se realizan, lenguaje como sistema de significación que le permite a los individuos transformar su realidad en elementos comunicables y significativos, esto es que el lenguaje es el mediador de todos los conocimientos y acciones que se tienen del mundo. "La mayoría de nuestros encuentros con el mundo no son encuentros directos. Incluso nuestras experiencias directas, así denominadas, para ser interpretadas se atribuyen a ideas sobre la causa y la consecuencia, y el mundo que emerge frente a nosotros es un mundo conceptual. Cuando estamos perplejos frente a lo que encontramos, renegociamos su significado de manera que concuerde con lo que creen los que nos rodean" (Bruner, 1995).

El significado es aquello sobre lo cual podemos ponernos de acuerdo o, por lo menos aceptar como base para llegar a un acuerdo sobre el concepto en cuestión; el significado no radica en el mundo, ni en la persona, sino que está en la discusión y negociación interpersonal que se produce sobre estas realidades. Y, estas negociaciones que se dan entre los sujetos para acordar los significados están mediadas por el lenguaje. La significación es producto de lo social, de la interacción, es así que la significación es la gran función del lenguaje (Baena, citado en Lineamientos Curriculares, 1998), esto es que resulta de los procesos de interacción que se propician entre los grupos en donde se ponen en constante interlocución los significados particulares y las concepciones de mundo.

El lenguaje es el mediador de la interacción y relación entre los individuos, como lo manifiesta el profesor Luis Ángel Baena: "La interacción que nos hizo humanos es la interacción en la significación, la que se cumple en un sistema en que la relación entre lo significado y el significante se establece conceptualmente" (Baena, 1996).

En este sentido, el lenguaje es la forma de comunicación más desarrollada propia del hombre, con él podemos dar a conocer nuestras ideas, sentimientos e impresiones. El lenguaje se manifiesta en la lengua como código complejo, que a lo largo de la historia se ha ido perfeccionando, éste no se limita a la transmisión de mensajes, sino que también tiene la función de moldear, organizar y contribuir a la estructuración de los esquemas conceptuales y de la significación que construye el sujeto en la interacción social.

Terminando como precedente la concepción significativa y mediadora del lenguaje, éste tiene las siguientes funciones según el profesor Baena: Función cognitiva o representativa, el lenguaje tiene que ver con la transformación de la experiencia, con la representación teórica. La función interactiva o comunicativa, el lenguaje está mediado por las relaciones que se establecen entre los sujetos. Y, la función expresiva o estética, se relaciona con la posibilidad de crear y recrear mundos posibles. Estas funciones están presentes en todas las interacciones que se dan tanto al interior de la escuela como en las que se dan en otros contextos, brindándoles la oportunidad a los individuos de construir sus estructuras de manera significativa.

El diario acontecer del maestro invita constantemente a hacer un alto en el camino y a reflexionar sobre las concepciones teóricas que de una forma implícita o explícita se evidencian en el desarrollo de la práctica pedagógica. Esta reflexión lleva inicialmente a considerar el tipo de hombre, de cultura y de sociedad, a la cual responde la propuesta pedagógica que se lleva a cabo en el aula y además, la que plantea el PEI en la institución educativa.

Se parte de reconocer que existen diferentes concepciones de aprendizaje enmarcadas dentro de las escuelas psicológicas que han sido retomadas por la pedagogía y por la didáctica. Dentro de estas concepciones están la concepción tradicional o conductismo, la concepción constructivista y la concepción interaccionista.

La concepción interaccionista, sobre la cual está cimentado el proyecto educativo institucional, enfatiza en la necesidad de asumir el aprendizaje como un factor de desarrollo. En ella es importante comprender cómo funcionan los mecanismos mentales que permiten la construcción de los conceptos que se modifican en función del desarrollo.

El desarrollo es visto de manera prospectiva, es decir, más allá del momento actual. Por esta razón reconoce dos tipos de desarrollo: desarrollo real determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y

desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.<sup>1</sup>

Los principios de la concepción interaccionista del aprendizaje<sup>2</sup>, que fueron objeto de reflexión durante el proceso de formación de maestros desarrollado durante el presente proyecto son:

- ✓ El individuo construye el conocimiento a partir de la interacción social. La interacción social y la comunicación son la matriz de todo conocimiento. El conocimiento se genera en un contexto social y culturalmente organizado, se construye en estrecha interrelación con los contextos en que se usa mediado por el lenguaje. El conocimiento es la internalización de los instrumentos culturales.
- ✓ En este enfoque el estudiante es un constructor activo de su propio conocimiento a partir de la interacción social y del contexto cultural en el que se encuentra. Es un ser social producto y protagonista de las múltiples interacciones que se suscitan en su medio.
- ✓ El aprendizaje es un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas.
- ✓ Todo aprendizaje debe ir dirigido a la zona de desarrollo próximo, que implica que el individuo potencialice capacidades que por sí mismo no ha descubierto o desarrollado. Vygotsky reconoce el nivel de desarrollo efectivo, que es lo que puede realizar el individuo solo, y el desarrollo potencial, que es lo que puede hacer al ser guiado por otro.
- ✓ El aprendizaje es factor de desarrollo y este a su vez posibilita nuevos aprendizajes, es decir, un buen aprendizaje es el que se adelanta al desarrollo y ambos no tendrían lugar si el individuo no estuviese en contacto con determinado ambiente cultural. El aprendizaje incluye al que aprende, al que enseña y la relación entre ellos dos, mediado por la cultura.
- ✓ La internalización de la interacción interpsicológica es el principal mecanismo que explica el desarrollo psicológico humano, es entendida como transformación, es decir, se produce un movimiento de lo externo a lo interno que implica una organización individual.

---

<sup>1</sup> Tomado de Vygotsky por JAIMES C. Gladys. El desarrollo de la conciencia discursiva y su incidencia sobre los procesos de lectura y escritura. Universidad Externado de Colombia, Bogotá. 1994.

<sup>2</sup> LOZANO, Ivoneth y otro. Concepciones de aprendizaje.

- ✓ Todos los procesos psicológicos superiores son de origen social y se dan de lo interpsicológico a lo intrapsicológico. El aprendizaje es visto como una interacción cooperativa que otorga importancia al entorno sociocultural y el lenguaje se constituye en la primera forma de mediación.

El desarrollo de los procesos psicológicos superiores solo es posible a través de la actividad mediada, por el lenguaje, como se explicó anteriormente, y por el maestro, quien es entonces, el mediador de la cultura que interviene en el proceso de aprendizaje facilitando los espacios de interacción y desarrollo.

- ✓ La enseñanza es la intervención deliberada, mediadora entre la cultura y el individuo para promover los procesos sociales que favorecen la internalización del conocimiento.
- ✓ En el marco de estos principios del Interaccionismo, el modelo curricular es abierto y flexible y está centrado en el contexto, si bien se determinan los lineamientos generales que orienten las prácticas, éstos deben ser maleables dependiendo de las particularidades de los grupos en su relación social y en el devenir propio de la cotidianidad.<sup>3</sup>

Esta concepción interaccionista se evidencia en los procesos de aula que se desarrollan específicamente en la puesta en marcha del proyecto de radio y prensa, pues es allí, en los encuentros de los integrantes de la comunidad en donde se dan las regulaciones propias de lo social, se propician espacios para que estudiantes, padres, madres de familia y docentes trabajen por un bien común, en este caso las dos ediciones anuales del periódico escolar "Mundo Nuevo y juventud en acción", y las emisiones radiales de "Ondas Rodeistas", a través de la conformación del Club de Periodistas, quienes son los dinamizadores del proyecto. De esta manera, el saber no corresponde a un miembro sino que se da en el encuentro, en la discusión, en la concertación, en la disertación; es un conocimiento compartido y construido socialmente, con las implicaciones propias del entorno y respondiendo a una problemática particular de lo local.

La dinámica del trabajo cooperativo permite detectar a nivel personal y de grupo las fortalezas y las dificultades que posee cada integrante del equipo. Este diagnóstico de las posibilidades hace que se aúnen esfuerzos en la búsqueda de objetivos comunes, tanto para la planeación, la escritura y la edición de un texto para el periódico; como en el proceso de selección y consecución de la información, creación de guiones y libretos, y la emisión de programas radiales, que respondan a las inquietudes e intereses de la comunidad educativa.

---

<sup>3</sup> LOZANO, Ivoneth y otro. Cuadro de Concepciones de Aprendizaje.

Asimismo, las dificultades individuales y de grupo se pueden determinar a través de la interacción propia del trabajo cooperativo, no con el objetivo de discriminar sino para encontrar soluciones compartidas y concertadas que ayuden a mejorar los procesos.

Como se afirma en el documento *El Aprendizaje Cooperativo*<sup>4</sup>:

"Las tareas que favorecen un aprendizaje cooperativo en la clase se ofrecen como una alternativa productiva a la competición y al individualismo, no como la solución a todos los problemas educativos. Al cooperar, se produce una interacción pro-nocionante en la que las acciones de uno contribuyen a la consecución de todos y cada uno, se pretende el beneficio mutuo y las recompensas son compartidas. Es la búsqueda conjunta de la verdad:

*¿Tu verdad? No, la verdad.  
La tuya, guárdatela. Y ven conmigo a buscarla". A.MACHADO"*

En la cooperación se viven y se aprenden valores como la solidaridad, la tolerancia, el respeto por las opiniones del otro; además de permitir la conjunción de ideas y esfuerzos, la interdependencia entre las personas y la asignación de roles.

La concepción interaccionista de trabajo en la escuela lleva implícitas prácticas educativas coherentes con la forma de orientar estos procesos, en donde se desarrollan las competencias comunicativas, eje central de este proyecto.

La competencia, es su sentido amplio, es la capacidad o potencialidad de una persona de utilizar lo que sabe en múltiples situaciones, en ámbitos académicos, laborales, individuales y sociales. Como potencialidad, las competencias son abstractas y solo se hacen visibles en actuaciones, es decir, en los desempeños de los individuos frente a problemas nuevos. Esto implica que en la evaluación, las competencias se miden indirectamente a través de los desempeños (Evaluación de competencias básicas).

El término competencia comunicativa fue referido por Hymes como el uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y social e históricamente situados; este autor introduce una forma de ver el lenguaje de manera pragmática en la que los aspectos socioculturales son importantes en el acto comunicativo. Estas ideas son retomadas posteriormente por Vigotsky, quien hizo énfasis en comprender el desarrollo del lenguaje en la influencia en la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre mentes, proceso de significación del mundo.

---

<sup>4</sup> [http://perso.wanadoo.es/angel.sacz/c-085\\_aprendizaje\\_cooperativo\\_\(torre\).htm](http://perso.wanadoo.es/angel.sacz/c-085_aprendizaje_cooperativo_(torre).htm)

De la misma manera, el profesor Luis Ángel Baena, colombiano, determina como función central del lenguaje, la significación, como proceso de transformación de la experiencia humana, lo que da sentido y piso a la competencia comunicativa.<sup>5</sup>

Así lo afirma Alejandro Ulloa “la Competencia Comunicativa se compone de las reglas de la competencia lingüística y las reglas de la competencia ideológica; el evento comunicativo es su lugar de encuentro”<sup>6</sup>.

La competencia comunicativa es la capacidad basada en un conjunto de conocimientos (dominios, experiencias, destrezas, habilidades, hábitos) que habilitan a los integrantes de un grupo social para producir y comprender eficazmente mensajes con significado sobre cualquier aspecto del mundo, por diferentes medios y códigos, y en diversos contextos de la vida social.<sup>7</sup>

“La noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y la formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “las capacidades con que un sujeto cuenta para...”, pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualizan a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Esta parece ser una de las características básicas de la noción de competencia, el estar referidas a una situación de desempeño, de actuación específicas” (Lineamientos Curriculares, 1998).

Para activar la competencia comunicativa, el individuo opera con procesos interpretativos en sus distintas modalidades: modo literal, modo inferencial y modo crítico intertextual. La competencia interpretativa reúne todos aquellos procesos que hacen que el individuo ponga en uso sus procesos de predicción, comparación, relación, análisis, síntesis, conclusión, en los que se ponen a funcionar los conocimientos previos que posee con los que le aportan las nuevas experiencias de aprendizaje.

La competencia interpretativa implica procesos de construcción de significados, esta comprensión se particulariza dependiendo del tipo de sujetos, de sus experiencias y de sus concepciones. La comprensión concebida como la reconstrucción de los significados a partir de las pistas contenidas en el discurso. Esta reconstrucción se da mediante la ejecución de operaciones mentales para darle sentido a las pistas. Es un proceso dinámico que se desarrolla estableciendo conexiones entre la información y las estructuras de pensamiento. “...cuando

---

<sup>5</sup> Universidad Nacional de Colombia. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI. Bogotá, 1999.

<sup>6</sup> ULLIOA, Alejandro. Competencia Lingüística, Competencia Ideológica y Competencia Comunicativa.

<sup>7</sup> NIÑO R., Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Ecoe Ediciones. Bogotá, 2000.

confrontamos una información nueva consultamos nuestro almacén de experiencias, con el fin de tener acceso al esquema apropiado que esté relacionado con la nueva información. La comprensión tiene lugar cuando logramos establecer esta relación exitosamente”<sup>8</sup>

La competencia argumentativa pone en juego las capacidades que tienen los sujetos para comparar, opinar, relacionar, sustentar, generar un discurso coherente frente a situaciones y problemas propios de cada área del saber, de la vida, de la experiencia cotidiana. “Esta competencia supone el dominio básico de las competencias semántica, gramatical, textual y enciclopédica, que se utilizan en la producción de un tipo particular de texto...es tomar una posición argumentada, frente a una temática o problemática definida” (Pérez Abril, Mauricio).

Como lo manifiesta Álvaro Díaz en La argumentación escrita “El hombre vive inmerso en un contexto argumentativo. La argumentación hace parte de su mundo cotidiano; no hay conversación, discusión, declaración, opinión en la que no subyazca un esfuerzo por convencer. El hecho de vivir en sociedad no significa que todos los individuos piensen de la misma manera. En muchas ocasiones el ser tiene la necesidad de evaluar racional y críticamente ideas con las que se le intenta persuadir, y, en otras, requiere buscar los procedimientos más adecuados para presentar sus puntos de vista, de tal modo que sean aceptados o compartidos por las personas razonables”.<sup>9</sup> Esta mirada hace que se reflexione en torno a la importancia que tiene la argumentación en todas las situaciones escolares y extraescolares, y lo que le corresponde a la escuela es optimizar estos desarrollos a fin de potenciarlos para que se deje de ser pasivos frente a situaciones significativas que requieren la toma de posición y proposición de alternativas de cambio.

El desarrollo de competencias en la escuela privilegia el desarrollo de competencias lectoras y escritoras, como procesos interdependientes. Cuando se asume la lectura y la escritura como procesos, se deben mirar desde una perspectiva diferente a la puramente instrumentalista y mecanicista que se venía trabajando desde hace algún tiempo, esto implica reconocer el carácter social y cultural de estos dos importantes procesos escolares.

Como se puede observar, los procesos de lectura y escritura son desempeños a través de los cuales se ponen en juego las competencias comunicativas de los miembros de la comunidad, con mayor énfasis en los estudiantes y en los docentes.

---

<sup>8</sup> JURADO VALENCIA, Fabio y otro. Los procesos de la lectura. Editorial Magisterio. Bogotá. 2001.

<sup>9</sup> DÍAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Editorial Universidad de Antioquia. Segunda edición. Medellín, 2002.

La lectura se concibe como un proceso activo de construcción de significados a partir de las teorías de mundo que manejan los lectores. Este proceso es interactivo porque se ponen en común los conocimientos que posee el lector, lo que le aporta el autor a través del texto y el contexto explícito en donde se da esta interacción. En este proceso se plantean las respuestas a las preguntas que se suscitan durante la prelectura y la lectura propiamente dicha.

Por estas condiciones es que la lectura implica procesos cognitivos, debido a que los individuos ponen sus saberes al servicio de la comprensión; procesos discursivos, pues tienen que conjugar los conocimientos que tienen de la lengua y su uso; y procesos socioculturales, porque a través de estas interacciones se ponen de manifiesto las características propias de la cultura, las formas de pensar y de concebir el mundo que cada sociedad tiene.

La lectura, como proceso de construcción de significado parte de un texto, cualquiera que sea su forma: gráfico, icónico, verbal o no verbal, progresivamente el lector va aportando e integrando los datos nuevos que el texto le ofrece a los esquemas que ya tiene. Durante este proceso, los esquemas del lector pueden sufrir modificaciones y enriquecimientos continuos, para esto es necesario que llegue al texto en sus elementos constituyentes, es en este momento en el que se promueven los diferentes niveles de lectura, desde la textual o literal, en el que se descubre la información básica del texto, pasando por la inferencial, en la que se relacionan contenidos que da el texto con el conocimiento de mundo del lector y, la crítica intertextual, que propende por el establecimiento de puntos de contacto con realidades concretas del lector, llegando a tener puntos de vista claros frente a los conocimientos e informaciones dados por el texto.

Para que en el proceso de lectura el conocimiento sea significativo, es necesario dar importancia a los conocimientos previos que tienen los individuos, los conocimientos nuevos se deben relacionar con lo que ya se conoce. Los seres tienen conocimiento de su realidad, bagaje que han ganado a través de las relaciones e interacciones que se establecen con la cultura en la que se desenvuelven. Ninguna persona llega a la etapa de la escolaridad sin tener conocimientos acerca de la realidad, y es allí, el punto de partida de cualquier acción escolar que se desarrolle.

Como proceso interrelacionado está la escritura, que es una actividad que permite la comunicación, representación y recreación de la realidad. La escritura es una actividad intencional que surge de una necesidad que se constituye en el motivo para escribir.

La escritura es una actividad social, es el resultado del aporte de otros, requiere de la intervención de varios colaboradores. La escritura es una actividad cognitiva,

discursiva y sociocultural, puesto que pone en juego procesos de abstracción para hacerlos concretos.

Es cognitiva porque implica el desarrollo de procesos cognitivos como la interpretación, la reflexión y la textualización.

Es discursiva porque implica el desarrollo de procesos discursivos y textuales para darle sentido, coherencia y organización al texto.

Es sociocultural porque se caracteriza de acuerdo con la cultura. Se escribe a partir de la teoría de mundo.

La escritura es un proceso que incluye diferentes momentos, entre los que se encuentran: la planificación, en la que se formulan los objetivos, se generan y se organizan las ideas. La revisión, en la que se compara, analiza y modifica el texto. Y la textualización o edición, que es la elaboración del producto final.

Escribir es un proceso complejo, individual y social en el que se plantea una concepción de mundo, se pone en juego toda la experiencia de vida y las competencias de quien escribe; requiere de unos momentos, fases o subprocesos que en cada escritor son diferentes y únicos, se pueden dar de manera simultánea o interpuesta, según sea su experiencia de lectura y escritura, además de su propósito y deseo de escribir. Nadie puede escribir por el deber de hacerlo, porque solo se puede escribir desde el deseo y desde la necesidad de registrar en la memoria de lo impreso aquello que busca ser nombrado; es por el saber y el poder de provocar, que la escritura alcanza su más alta significación cultural.

La escritura surge como una producción individual o colectiva que pretende dar a conocer sobre algún tema, dar solución a una problemática, opinar sobre algún aspecto; siempre dirigido hacia un posible lector y utilizando los recursos lingüísticos necesarios para lograr tal fin. Esta competencia está dada por la experiencia, las posibilidades de producción individuales y la intencionalidad específica del escritor.

Los procesos de lectura y escritura referidos anteriormente se hacen significativos y comunicables, con lectores reales gracias a la posibilidad de ser publicados en el periódico escolar y presentados a través de la emisora estudiantil. De esta manera, los medios de comunicación, específicamente el periódico y la emisora en la IED El Rodeo, han pasado a ser ambientes significativos a través de los cuales se promueve el diálogo y el encuentro. Son espacios que han ganado terreno para dejar de ser propiedad de unos pocos y convertirse en lugares y momentos en los que se puede expresar lo que se conoce, se piensa, se siente y se recrea. Adicionalmente, se han transformado en ambientes que permiten mostrar el desarrollo y el avance de las competencias comunicativas de la comunidad

educativa, en tanto que muestran resultados de los procesos realizados al interior de los proyectos de aula.

Por otra parte, los medios de comunicación han incursionado en la vida de la comunidad escolar, como fuentes de entretenimiento y conocimiento para los estudiantes y sus familias, debido a que pasan grandes espacios de tiempo en compañía de ellos. Es por esto, que debemos dejar de verlos como obstáculos para la formación en la escuela y empezar a tomarlos como aliados que pueden aportar elementos de análisis y crítica de la realidad y del contexto, y así vislumbrar las otras formas de lenguaje que proyectan.

Siendo coherentes con los retos que nos ofrecen los medios de comunicación, la instancia distrital ya ha volcado la mirada a lo que hacen los colegios con, para y por los medios. Por esta razón se ha interesado en determinar, de manera concertada, las orientaciones para promover la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las instituciones, a través de un documento en el que se hace referencia a las tendencias que tienen los maestros con respecto a los medios. Las tres que menciona son:

- ✓ “Los medios de comunicación como medios de enseñanza, considerándolos ayudas audiovisuales que sirven para mejorar los procesos de aprendizaje y la transmisión de conocimiento o los relega a cumplir funciones de esparcimiento, pero sin establecer nexos entre las prácticas mediáticas y las prácticas educativas (Función informacional o instrumental)”<sup>10</sup>
- ✓ “...un estudio sistemático de los medios y de los códigos culturales mediáticos en el espacio formal del currículo, realizando una labor de mediación entre las culturas mediáticas y la cultura escolar”<sup>11</sup>
- ✓ “...Los medios de comunicación... pueden responder a un modelo pedagógico crítico, que apunta a provocar instancias especialmente dialógicas frente al material utilizado, que los integra en un proyecto educativo, “esto es: no sólo los percibe como supuestos facilitadores del aprendizaje o como recursos del docente, sino como enmarcados en una construcción curricular (cuya pretensión es articular lo sociocultural y lo institucional).”<sup>12</sup>

Con la última mirada a la que se hace referencia aquí, es que se conciben los medios de comunicación en la IED El Reco, puesto que hace parte del PEI “La lectura y la escritura como ejes fundamentales en el manejo de competencias básicas para afianzar el desarrollo integral de la comunidad educativa de la IED El

---

<sup>10</sup> Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. SED. Comunicación y Escuela. Orientaciones para promover la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las Instituciones Educativas de Bogotá. 2005. 46p.

<sup>11</sup> Ibid. P. 46.

<sup>12</sup> Ibid. P. 47.

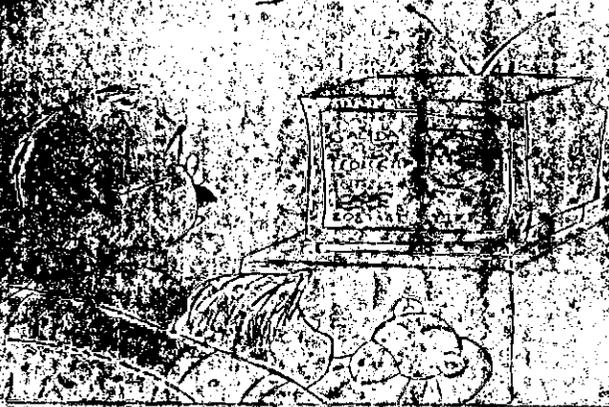
Rodeo", que tiene un proyecto transversal denominado "Leer + escribir = A - ser" en el que se enmarca el proyecto de radio y prensa estudiantiles.

En el recorrido de estos medios en la institución, se puede evidenciar el énfasis en la producción sin desconocer que al interior de los proyectos de aula se hace el análisis y la crítica, aspectos estos que deben ser transformados y evidenciados por medio de las acciones de la hora de lectura, tarea que hace parte del proyecto de lectura y escritura.

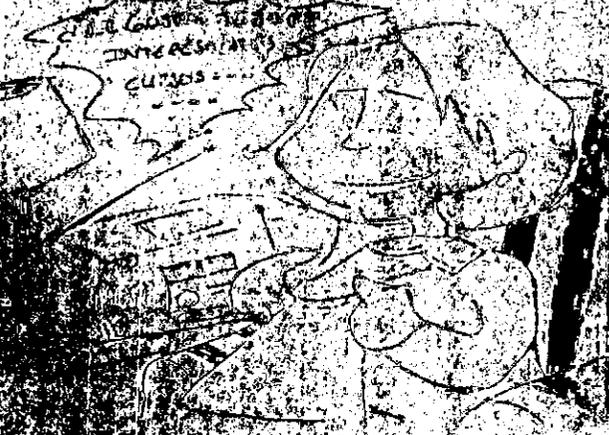
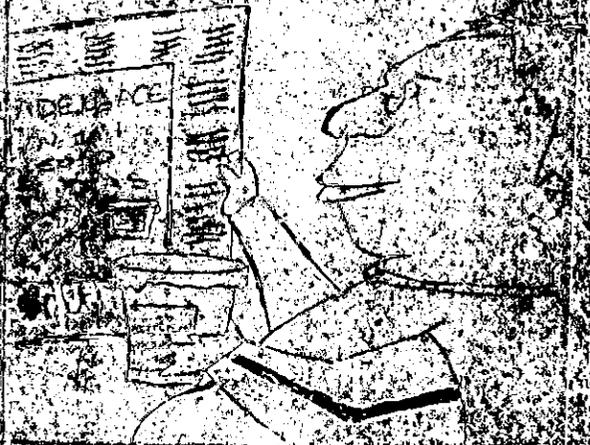
De esta manera, se han venido articulando en la IED El Rodeo el desarrollo de las competencias comunicativas utilizando como herramientas los medios de comunicación, particularmente el periódico y la radio estudiantiles, inmersos en ambientes dialógicos de interacción con participación de los estudiantes, los padres, las madres de familia y los docentes, quienes conforman el Club de Periodistas.

# NUESTRA INNOVACIÓN

INFORMACIÓN



COMUNICACIÓN



## 5. NUESTRA INNOVACIÓN: EL CLUB DE PERIODISTAS

### 5.1 El Club de Periodistas

El Club de Periodistas fue la estrategia de innovación para esta propuesta. El propósito fue crear y formar a un grupo de personas, en temas relacionados con la producción de prensa escrita y radiofónica. Para ello se hizo una inscripción de estudiantes, docentes, padres y madres de familia que tuvieran el deseo de pertenecer a cualquiera de las dos secciones (prensa / radio).

Una vez consolidados los grupos, los participantes definieron sus funciones dentro del Club y recibieron formación específica en temas como formatos y géneros de prensa escrita, al igual que para la producción radiofónica y el manejo de equipos. Dicha formación estuvo dirigida por la Corporación Comunicar, quien se centró específicamente en la sección prensa; la UCPI y Paulinas: Centro de Comunicación Social quienes estuvieron a cargo de lo relacionado con la producción y el uso pedagógico de la radio escolar.

Con base en ese proceso de formación, los integrantes del Club debían poner en práctica las funciones previamente establecidas:

- Ser los principales impulsores en la producción de las dos ediciones anuales del periódico Mundo Nuevo y Juventud en Acción, así como de la programación semanal de la emisora Ondas Rodeistas.
- Extender sus conocimientos a los demás compañeros de los diferentes cursos.
- Definir las fechas de las publicaciones del periódico Mundo Nuevo y Juventud en Acción.
- Definir las temáticas y programas para la emisora Ondas Rodeistas.
- Recolectar los textos escritos y material gráfico para la respectiva edición del periódico.
- Participar en el proceso editorial del periódico escolar.
- Conformar el equipo radiofónico para las emisiones radiales.

El desarrollo de estas actividades permitió y permite en la actualidad, la interacción entre los diferentes integrantes del Club de Periodistas y de los miembros de la comunidad educativa, ya que requiere del diálogo y la

con vertación de opiniones para la toma de decisiones en cada una de las acciones requeridas por el proyecto.

Adicionalmente, se beneficia el trabajo en equipo, debido a que los integrantes tienen que conformar grupos para la recolección de la información, la selección de la misma, la elaboración de los libretos para las diferentes emisiones y la presentación al aire de los programas.

La interacción y el trabajo cooperativo se enriquecen gracias a las capacidades y roles que cada persona desarrolla dentro de los diferentes grupos. Cada participante se ha especializado en la parte de búsqueda de la información, redacción de textos para el periódico o libretos, musicalización de los programas, manejo de equipos o para la formación de otros compañeros, después de haber explorado sus capacidades y potencialidades.

Por último, se debe mencionar que el Club de Periodistas se integra con estudiantes de los cursos de Tercero a Noveno, padres y madres de familia y docentes. Esto quiere decir que se cuenta con personas de diferentes edades e intereses, que hacen más rica y variada la producción para cada uno de los medios objetos del proyecto.

## **5.2 El Periódico escolar "MUNDO NUEVO Y JUVENTUD EN ACCIÓN"**

### **¿CÓMO EMPEZAMOS?**

El periódico "Mundo Nuevo y Juventud en Acción" surgió en el año 1997 como iniciativa del profesor titular de Lengua Castellana en la jornada de la mañana. En él se publicaban los escritos que el maestro consideraba más importantes y estaban centrados en producción literaria: poemas, coplas, pensamientos, y unos muy pocos relacionados con la reflexión. Todos ellos producidos por algunos estudiantes de secundaria y algunos maestros.

La diagramación del periódico era artesanal, ya que se empleaba el formato de Word y se le agregaban figuras prediseñadas que se insertaban para apoyar gráficamente los contenidos. La impresión, por su parte, era en hojas blancas carta u oficio.

De esta manera el periódico se editó dos veces por año, la primera para el día del Idioma en el mes de abril y la segunda para el día del amor y la amistad,

manteniendo la misma estructura textual y contenidos de los escritos. En 1999 se diagramó en una tipografía, de esa manera, el tamaño y cantidad de hojas creció.

El mejoramiento de la presentación tiene costos económicos elevados, por lo que en el año 2002 solamente hubo presupuesto para financiar la primera edición, y para la segunda hubo que trabajar nuevamente de manera artesanal, elaborándose una especie de cuadernillo de 20 páginas.

Para el año 2003 se logró contar con recursos propios de la institución para poder editar las dos publicaciones, lo cual no garantizaba que para el año siguiente pudiera ser de la misma manera, y el sueño era seguir adelante con el proceso y aspirando a mejorar en todos los sentidos, en la presentación y variedad textual así como en la calidad de los escritos, que mostraran avances intelectuales de los estudiantes y de la comunidad.

### ¿REFLEXIONANDO?

Después de evaluar el camino que se había recorrido en la producción del periódico hasta el momento, y de encontrar que el periódico había cambiado en su presentación física y era un poco más variado en los textos, se hacía necesario mejorar y darle sostenibilidad; además que éste era, es y será la herramienta para viabilizar el PEI en cuanto al desarrollo de los procesos de lectura y escritura de los miembros de la comunidad educativa; fue por ello que a comienzos del año 2003 se reflexionó en el cómo mejorar este producto, haciendo que más integrantes del colegio se vincularan al proceso y que los textos que allí habrían de aparecer fueran más ricos en su diversidad y en la calidad de sus contenidos (Anexo 1).

Teniendo en cuenta esos deseos y aprovechando la convocatoria realizada por el IDEP para financiar proyectos que estuvieran encaminados al uso de los medios para el desarrollo de competencias argumentativas e interpretativas, se decidió aplicar a ella y presentar la propuesta, teniendo en cuenta que podía ser apoyo para garantizar la sostenibilidad de las ediciones del periódico y además brindar la oportunidad de formar a docentes, padres y madres de familia, además de los estudiantes en todo lo relacionado con la prensa escrita para el desarrollo y mejoramiento de las competencias.

### ¿QUÉ HICIMOS PARA MEJORAR?

El apoyo económico brindado por el IDEP fue decisivo para la proyección y mejoramiento de la propuesta, por lo que se decidió contratar a una asesora pedagógica que ayudara a orientar los procesos seguidos por los docentes y sus

concepciones de lectura, escritura, competencias y trabajo de proyectos, para que todo ello redundara en una mayor producción de textos y participación de los miembros de la comunidad en la producción del periódico escolar.

De esta manera se logró que la mayor parte de los docentes, de diferentes áreas, se dieran cuenta de que podían mejorar el desarrollo de competencias en lectura y escritura entre sus estudiantes, además de poder dar a conocer los productos de sus trabajos de aula en el periódico escolar.

De otro lado, se conformó un grupo denominado "Club de Periodistas", integrado por maestros, estudiantes, padres y madres de familia, quienes recibieron formación especial para prensa escrita gracias a la Corporación Comunicar por medio de seminarios - taller. Ahora, más integrantes de la comunidad aprendieron a recolectar información, a escribir teniendo en cuenta diferentes géneros periodísticos dependiendo de su intencionalidad, y a diagramar el periódico.

Así pues, se logró que la publicación no solo estuviera centrada en textos literarios, sino que además, en las dos ediciones del año 2004, se encontraran textos de opinión, instructivos, informativos y narrativos que dieron más dinamismo a la publicación. Todos los textos fueron cuidadosamente seleccionados por el comité editorial y se logró dar participación a los escritos de estudiantes desde preescolar hasta secundaria, e inclusive se logró que los padres de familia escribieran y publicaran algunos artículos.

## ¿CÓMO ESTAMOS?

En este momento, cuando se acaba la financiación y apoyo del IDEP, se cuenta con un grupo de estudiantes, docentes, padres y madres de familia que tienen una serie de conocimientos relacionados con la prensa escrita y que son capaces de ayudar a consolidar el proceso para las publicaciones del periódico Mundo Nuevo y Juventud en Acción, en el futuro.

Por otra parte, se tiene un periódico que refleja claramente unos avances importantes en cuanto a la participación de la comunidad, la variedad textual y los contenidos de los textos más elaborados, aspecto este que muestra un progreso en el desarrollo de las competencias comunicativas.

Por último, y como fiel reflejo del interés que se ha suscitado por participar en las ediciones del periódico, se tiene previsto, o en proceso de reflexión, la posibilidad de publicar un periódico solamente con los textos de primaria y otro con los que se producen en secundaria, ya que para la última edición de 2004 hubo mucho material de calidad que se quedó por fuera de la publicación.

## ¿CÓMO SEREMOS MAÑANA?

Para un futuro cercano se espera, que basados en todo el proceso de formación de los docentes, los estudiantes, los padres y las madres de familia, se incremente la participación de los estamentos y que se avance en el desarrollo de las competencias comunicativas. Al igual que los trabajos publicados respondan a los procesos de construcción y que reflejen las acciones vividas en los proyectos de aula. Adicionalmente, que se implemente el trabajo periodístico en la búsqueda de la información, consecución del material gráfico y redacción de notas que impliquen el desenvolvimiento del Club de Periodistas en otros escenarios como el barrio, la localidad y la ciudad; y el tratamiento de temas de la problemática social con mayor profundidad, análisis y espíritu de transformación.

En cuanto a lo económico, se logró que como producto de la venta de los ejemplares producidos durante el año 2004, se garanticen las publicaciones del 2005 y que de ahí en adelante año tras año se pueda contar sin tropiezos con las publicaciones ya institucionalizadas.

Para terminar, se espera que como resultado de la vinculación del colegio a la Red Distrital de Lectura y Escritura, la Red de publicaciones de la localidad y otras entidades con las que se haga contacto, se siga impulsando todo este proceso para poder posicionar mucho más al periódico Mundo Nuevo y Juventud en Acción en el ámbito de la localidad y la ciudad.

### **5.3 La Emisora Estudiantil: "Ondas Rodeistas": Proyecto de uno, proyecto de todos.**

#### ¿CÓMO EMPEZAMOS?

El proyecto de la emisora escolar "Ondas Rodeistas" se inició como resultado de un proyecto de aula de Lengua Castellana del grado noveno de la jornada de la mañana, debido a que los estudiantes se mostraban inconformes con las emisiones radiales, puesto que en ellas únicamente se colocaba música según el gusto de tres personas, quienes eran las encargadas, por iniciativa propia, de manejarla.

Al interior de la clase se inició el proceso de proposición de las ideas, concertación de las acciones, delegación de funciones de acuerdo con las características particulares de los que querían participar, recolección de las inquietudes e intereses que surgieron frente a la emisora. A la par con estos aspectos, se generó la reflexión del poco conocimiento que había al respecto, empezando por la docente

encargada de la asignatura; así se inició un proceso de consulta bibliográfica por parte de todos, a la vez que la solicitud a la UCPI para que nos brindara asesoría a través de Javier Colorado, persona encargada de orientar los talleres a los estudiantes.

Con estos elementos significativos para nuestra comunidad, se empezó a funcionar con emisiones que se realizaron en un momento específico de la jornada, espacio concertado con la rectoría.

Así se generó gran inquietud por realizar emisiones radiales, ahora los estudiantes de los demás cursos querían participar. Se terminó el año 2003 recogiendo los comentarios, las sugerencias, las inquietudes que se dieron con las primeras emisiones. Además se postularon varios estudiantes de diferentes grados para ser los dinamizadores de las emisiones para el siguiente año.

Para el año 2004, se inició con la convocatoria para participar en el Club de Periodistas, esta vez con el apoyo de la entidad Comunicar con seminarios taller para padres, madres de familia, docentes y estudiantes, quienes se quisieron inscribir en uno u otro dependiendo de sus intereses.

De esta manera, las emisiones radiales se han ido realizando, desde el Club de periodistas y sobre todo desde los proyectos de aula de la clase de Lengua Castellana, en secundaria. Los niños de primaria también se hicieron partícipes, aunque han presentado pocas emisiones, se han ido cultivando unos equipos de trabajo para darle continuidad para el próximo año.

## ¿REFLEXIONANDO?

Las primeras emisiones radiales se realizaron intuitivamente respondiendo a los gustos y los intereses de quienes se encargaban de realizarlas, desconociendo los intereses de la audiencia, por esto se realizó una encuesta que pretendió recoger todos aquellos sentires que se habían dejado de lado inicialmente. Esta encuesta originó datos importantes a partir de los cuales se realizó el proceso de formación de la comunidad educativa, que ha dado fundamentos teóricos y prácticos a las acciones que se estaban desarrollando.

El proceso de reflexión ha sido continuo, tanto en lo individual como docentes, como estudiantes, como padres y madres de familia, esto ha generado un ambiente de apertura de ideas y de trabajo en grupo, que lo que busca es aprovechar las fortalezas de cada uno de los integrantes a fin de dar la oportunidad de participación y consolidar verdaderos equipos que viven en un ambiente ameno, de tolerancia por las diferencias, de respeto por las potencialidades y también, por

las falencias que cada persona tiene, con el propósito de que a través de la interacción, se enriquezcan mutuamente.

## ¿QUÉ HICIMOS PARA MEJORAR?

Gracias a la reflexión se han encontrado limitantes, tanto de formación como en lo operativo y en la infraestructura.

En cuanto a la formación de los docentes, los estudiantes, los padres y las madres de familia, se ha logrado conformar el Club de Periodistas en dos secciones: prensa escrita y radio. Los de primaria, de las dos sedes y jornadas, recibieron formación de la UCPI con Amanda Lucía; los de secundaria de ambas jornadas con Corporación Comunicar y Paulinas. Ellos, a través de seminarios y talleres han logrado aportar elementos de teoría y práctica que han ayudado a consolidar lo que hoy tenemos.

En cuanto al saber pedagógico, se han orientado procesos de reflexión y formación dirigidos por Ivoneth Lozano, asesora pedagógica de la Universidad Distrital, quien en los seminarios taller ha generado una mirada crítica con respecto a las prácticas lectoras y escritoras que se desarrollan, tanto como docentes, como al interior del aula de clase con los estudiantes. Esto ha despertado una conciencia de ver la lectura y la escritura como procesos, lo que tiene implicaciones pedagógicas y didácticas, que tienen que ver no solo con la asignatura de Lengua Castellana sino con todas las asignaturas, a la vez que se dio el reconocimiento del eje articulador del Proyecto Educativo Institucional con énfasis en lectura y escritura en la construcción de valores.

En relación con la infraestructura, no se ha contado con los elementos necesarios para operar, por lo que se han realizado actividades para reunir fondos y acondicionar el espacio físico; los equipos se han ido consiguiendo paulatinamente con el apoyo del IDEP y de la administración del colegio.

## ¿CÓMO ESTAMOS?

Con esta mirada se ha venido evolucionando hacia procesos más conscientes de análisis y crítica de medios, que hasta el momento se han dado de manera aislada en las diferentes asignaturas, hacia un movimiento por compartir percepciones y apreciaciones, que se debe enriquecer conunualmente para que la producción tenga un piso fundamentado.

La emisora "Ondas Rodeistas" ha realizado durante este año un promedio de 40 programas en la jornada de la mañana y 20 en la jornada de la tarde. Allí han participado estudiantes de diferentes cursos y edades, padres, madres de familia y docentes, que han sido concientes de utilizar la herramienta de la radio en la vida escolar, como vía significativa para mostrar lo que se conoce, lo que se piensa, lo que se siente con respecto a la realidad que se está viviendo.

Las emisiones se han organizado en libretos radiales (Anexo 2) construidos con el trabajo colectivo de los grupos, que han ido evolucionando en su construcción, tanto en los significados o contenidos como en la forma de los mismos. Inicialmente los programas respondían a la idea de presentar un tema con intervenciones, a veces, demasiado largas y con música, un tanto descontextualizada. Progresivamente se ha cambiado, y los programas se han tornado más elaborados en cuanto a los contenidos, puesto que aborda diferentes perspectivas y el programa ya contiene diferentes secciones con formatos diferentes, que hace que sea más interesante y coherente. Con respecto a la música, se ha ido variando y ahora se apropia más al contenido del programa.

De igual manera, se ha sido conciente de la importancia de sistematizar las experiencias de los seminarios y talleres recibidos, en una cartilla denominada Sin Rodeos, para que sea utilizada como herramienta pedagógica próximamente.

### ¿QUÉ VAMOS A HACER?

El proceso de reflexión y evaluación ha sido continuo, así que se han aplicado unos formatos de evaluación y una encuesta etnográfica que arrojan información valiosa para tenerla en cuenta en la proyección para el siguiente año.

En términos generales se pretende que todos los integrantes de la comunidad (estudiantes, padres, madres de familia y estudiantes) se involucren desde las diferentes asignaturas, se formen equipos de trabajo que dinamicen la emisora escolar con programación variada, organizada y de acuerdo con los intereses de la audiencia, de esta manera se generan espacios significativos para el desarrollo de las competencias comunicativas. Estos sueños se pueden consolidar si se logra un acuerdo de tomar el proyecto como eje transversal que articule los contenidos de las áreas con el PEI.

Se pretende fortalecer el proceso de interacción de las experiencias por medio de la participación en redes, en la actualidad existe un vínculo en la Red de Lectura y Escritura de la SED y Onda Cheverísima, Red de Emisoras Escolares, que ha hecho que nuestro proceso se enriquezca con los aportes de otros y podamos mostrar nuestros adelantos.

La infraestructura se debe de ir fortaleciendo para insonorizar el lugar, conseguir equipos, garantizar el mantenimiento y el buen uso de los mismos, aspectos que se desean lograr con el apoyo de la SED, la Asociación de padres de familia y la desvinculación de rubros específicos por parte de la institución.

#### 5.4 La Cartilla: "Sin Rodeos": Un sueño hecho realidad

##### ¿QUÉ ES?

La IED El Rodeo en su camino recorrido se ha propuesto metas que busquen mejorar la calidad académica y humana de todos los miembros de la comunidad. La cartilla "Sin Rodeos" se desarrolla como apoyo pedagógico al proyecto "La prensa y la radio estudiantiles, estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas" y a la vez al sub proyecto institucional "Leer + Escribir = A-Ser". Es una herramienta didáctica que recoge las experiencias de estudiantes, padres, madres de familia y docentes, como resultado de los seminarios y talleres en la construcción de un lenguaje específico de prensa y radio escolar realizados por Corporación Comunicar y Paulinas Centro de Comunicación Social, con el propósito de reflexionar, apropiar conocimientos y práctica básicos para el funcionamiento de la radio y la elaboración de la prensa escolar (Anexo 3).

Esta propuesta editorial invita a cualquier miembro de la comunidad, que a partir de sus intereses, encuentre elementos básicos que le permitan involucrarse en el proceso de producción tanto para prensa como para radio; sin descuidar que para que estas producciones sean efectivas, es indispensable abordar el análisis y la crítica de los medios y no se continúe recibéndolos de una manera pasiva y consumista.

La cartilla está diseñada en dos secciones: la primera parte consta de siete talleres para periódico y la segunda parte contiene cinco talleres para radio. Los talleres presentan una dinámica particular que conjuga la teoría con la práctica en situaciones lúdicas y significativas de aprendizaje, en los que se tiene en cuenta el trabajo individual y el trabajo en equipo.

Las partes que conforman la cartilla son: **nombre del taller, materiales que requieres; atrévete**, parte que invita a la aventura y sacar a la luz los conocimientos previos; **indaga**, sección que cuestiona sobre los análisis o contrastes que se puedan suscitar; **necesitas conocer**, que presenta la información teórica necesaria para el desarrollo del taller; **puedes profundizar en**, que remite al lector

profundizar en sus inquietudes particulares y, **tus conocimientos en marcha**, que propicia la producción del trabajo en equipo.

### ¿PARA QUÉ?

La cartilla se edita con el propósito de hacer perdurables las experiencias vividas durante el proyecto La radio y la prensa estudiantiles y que sirvan como herramienta para continuar mejorando las producciones y las competencias comunicativas de la comunidad.

### ¿DE DÓNDE SURGE?

Desde el momento de la planeación del proyecto, se tuvo la idea de plasmar los conocimientos y las experiencias que pudieran servir de base para futuras producciones radiales y artículos para el periódico escolar, lo que poco se sabía era cómo hacerlo.

Con el paso de la realización de los seminarios y los talleres, se fue madurando la idea que las experiencias se debían conjugar en una cartilla dividida en dos secciones: una para el periódico y otra para la radio, a través de talleres.

La cartilla "Sin Rodeos" surge como resultado de la recopilación de estas experiencias de los seminarios, los talleres, las prácticas de aula y las inquietudes particulares de los coordinadores del proyecto y de los estudiantes, y de los intereses por proyectar el trabajo realizado durante el año 2004, en cuanto a prensa escrita y radio.

### ¿A QUIÉN VA DIRIGIDA?

La cartilla "Sin Rodeos" va dirigida especialmente a los estudiantes y a los docentes quienes con un poco de trabajo cooperativo podrán desarrollar los talleres que allí se plantean según sean los intereses de participación dentro de la radio o la prensa escrita.

De otro lado, la cartilla también puede ser abordada por otras personas que tengan el deseo de enrolarse en el proceso de producción de prensa escrita y de programas radiofónicos.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

La cartilla es importante ya que brinda la posibilidad de participación de más integrantes de la comunidad educativa en el proceso de producción radiofónica y de prensa escrita, buscando desarrollar competencias comunicativas mediante la apropiación de los talleres como están diseñados, aunque lo que se quiere es que cada persona los enriquezca con los aportes desde su propia visión.

Adicionalmente, la cartilla permitirá hacer duradero en el tiempo el sueño del proyecto La prensa y la radio estudiantiles avalado por el IDEP, buscando modificar un poco el trabajo tradicional en el aula e incentivar la viabilización del PEI centrado en la lectura, la escritura y los valores, brindando la posibilidad de explorar caminos hacia el futuro de acuerdo con las potencialidades de los participantes.

## ¿CÓMO UTILIZARLA?

Los talleres presentan una dinámica particular que conjuga la teoría con la práctica en situaciones lúdicas y significativas de aprendizaje, en los que se tiene en cuenta el trabajo individual y el trabajo en equipo. Es por ello que en las partes iniciales se hace énfasis en los conocimientos previos que luego van a ser consolidados o revalidados con el trabajo en equipo y la profundización del tema, para aterrizar en un trabajo de producción, sin desconocer el análisis y la crítica de medios, que deber ser previo a este tipo de abordajes.

Se sugiere que los talleres se desarrollen de manera secuencial, sin desconocer que cada uno de ellos brinda la posibilidad de ser desarrollado individualmente de acuerdo con los intereses particulares.

## CONCLUSIONES

Los docentes han venido reflexionando sobre las prácticas pedagógicas que se desarrollan en el aula, en aspectos relacionados con las concepciones de lectura, escritura, el uso pedagógico de los medios y el interaccionismo, lo que es necesario seguir promoviendo para que éstas sean más interactivas y dinámicas. Esto se evidencia en la puesta en marcha de acciones para hacer que los procesos de enseñanza sean significativos y consecuentemente, la escritura de textos tenga lectores reales mediante la prensa escrita y la radio estudiantiles.

Esta perspectiva se puede ampliar generando espacios, tiempos, recursos y asesorías permanentes para la gestión, diseño e implementación de proyectos de investigación y de innovación que promuevan el desarrollo de los integrantes de la institución. Además de la consolidación de comunidades académicas que propendan por la dinamización tanto del PEI como de las prácticas de los docentes. Para ello, el subproyecto de lectura y escritura ha venido construyendo y consolidando acciones concretas que involucran a todos los integrantes de la comunidad y promueven los avances en el desarrollo de las competencias comunicativas, no solo desde el área de Humanidades sino desde todas las áreas del saber.

Las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas se han desarrollado mediante la promoción de acciones concretas de lectura y escritura para el uso de los medios de comunicación. En el caso de la lectura, la comunidad educativa se ha acercado de manera más crítica ante los textos de la prensa escrita y de la televisión. De esa manera, estudiantes, docente y padres de familia asumen posiciones objetivas y de proposición oral y escrita frente a la información y comunicación presente en los medios.

Como consecuencia, los avances de las competencias a través de la escritura se hacen presentes en los textos de diversa índole que se publican en el periódico "Mundo Nuevo y Juventud en Acción", así como en la elaboración de libretos bajo diferentes formatos que se emiten por "Ondas Rodeistas".

La lectura y la escritura son concebidas como procesos interdependientes que implican desempeño complejos y ameritan determinar fases para su elaboración como procesos, además de promover la lectura y la evaluación colectiva de los

textos con el fin de valorar los aportes del grupo y de mejorar los escritos para su publicación o emisión.

El desarrollo de las actividades y las etapas del proyecto, además de las propias de cada área, son un trabajo que requiere de la integración de los diferentes estamentos de la comunidad a partir de la conformación del Club de Periodistas, estrategia de innovación, que ha evidenciado la importancia de trabajar en equipo para el planteamiento de actividades con intereses comunes y la participación activa, en la producción de la prensa escrita y de la radio escolar.

La interacción entre los diferentes componentes de la institución, es el medio a par ir del cual ha sido posible que los sujetos se reconozcan en su individualidad, pero que a la vez, se ubiquen como grupo y se comprometan con el planteamiento de soluciones a problemáticas comunes mediante el uso de la prensa y la radio estudiantiles. Esto conlleva además, a que los diversos actores del proyecto estrechen los vínculos de amistad y de convivencia, poniendo en común diversas visiones de mundo con el propósito de sacar adelante una propuesta comunicativa inherente a todos.

Las potencialidades de los participantes se han puesto en escena, al encontrar en cada uno de los medios la posibilidad de explorarlos y profundizarlos, bien sea, en los roles de locutores, guionistas, libretistas, operadores de sonido, fotógrafos, reporteros, entre otros; apoyados por un proceso de formación y de aplicación en escenarios reales para cada uno de los casos.

Las experiencias vividas durante la realización del proyecto han hecho que cada participante explore y conozca sus capacidades para ir construyendo un proyecto de vida. Ese conocimiento individual hace que se fortalezca el trabajo en equipo permitiendo la interacción y la búsqueda de propósitos comunes con sentido de compromiso y responsabilidad promoviendo el cambio y la transformación.

Por su parte, algunos padres y madres de familia se han acercado a las dinámicas propias de la institución y a los procesos de formación de sus hijos, buscando actuar en comunión con los demás estamentos presentes en dicha tarea. Además, han sido partícipes del proceso de formación en el uso, la lectura y la crítica de los medios, gracias a los talleres ofrecidos por las instituciones asesoras. Con ello, los padres y las madres de familia, han podido ejercitar y mejorar los procesos de lectura y escritura, lo cual redundará en mejores formas de comunicación con los hijos y los docentes. Por ende, se genera un espíritu de cooperación y compromiso de ellos para con el Proyecto Educativo Institucional.

# ANEXOS

Anexo 1: La más reciente edición del periódico escolar "Mundo Nuevo y Juventud en Acción"

Anexo 2: Ejemplo de libreto radial para la emisora "Ondas Rodeistas"

Anexo 3: Cartilla "Sin Rodeos"



# MUNDO nuevo



Edición No. 16

y Juventud en acción

Institución Educativa Distrital El Rodeo - Órgano Informativo - Septiembre de 2005 - Bogotá D.C. Colombia

## EDITORIAL

**YOLANDA CARRILLO MONTOYA**  
Rectora

El coordinador de la presente edición del periódico, profesor Arlein Ortiz Ariza, me ha concedido amablemente este espacio para referirme concretamente a las realizaciones efectuadas durante mi gestión como Rectora (E) de este plantel Educativo.

Pienso, como dijo alguien "que ante el deber cumplido no caben los aplausos"; sin embargo como mi gestión ha estado acompañada de grandes colaboradores como son todos y cada uno de los miembros de la institución, incluidos padres de familia y estudiantes debo en este espacio hacer un merecido reconocimiento a todos ellos y en especial al cuerpo docente porque, sin su apoyo incondicional y decidido no hubiese sido posible llevar a cabo los proyectos que nos propusimos adelantar.

Dentro de las realizaciones que nos parece importante resaltar entre muchas otras tenemos de un lado, la inclusión de la institución en el "Proyecto de reforzamiento estructural" para la construcción de una nueva planta física que era un anhelo sentido de la comunidad educativa.

De otro lado, en cuanto a la contratación de servicios se implementó el sistema de selección de los contratistas en el seno del Consejo Directivo, garantizando así la participación de todos los estamentos en la toma de decisiones como transparencia en la ejecución del presupuesto escolar.

En el mismo sentido, para la inversión hecha en material didáctico, utilizamos la metodología consistente en que fueran los mismos docentes quienes presentaran la lista de materiales didácticos que requerían para el buen desarrollo de sus actividades pedagógicas y con base en este listado efectuamos las compras atendiendo las necesidades presentadas. Así mismo, la dotación del área de informática se aumentó en cinco (5) computadores, los cuales entrarán en funcionamiento tan pronto como la SED adecue las instalaciones eléctricas para tal fin. Igualmente se construyeron las "baterías de baños" que próximamente entrarán en servicio para los estudiantes del

plantel. También se aumentó en títulos (libros) a través de las dos (2) últimas vitrinas pedagógicas (Dotación para Bibliotecas) los cuales fueron distribuidos en forma equitativa para las dos sedes. Se hizo énfasis de la misma manera en el mantenimiento de las instalaciones físicas para garantizar el continuo funcionamiento de la institución sin ningún traumatismo. En la Sede B adquirimos el vestuario para el proyecto de danzas, permitiendo la continuidad del proceso de mejoramiento en las condiciones para esta actividad artística. Adelantamos también el proyecto de Radio y Prensa que deja funcionando el periódico "Mundo Nuevo y juventud en acción" y la "emisora interna", la cual está siendo manejada por estudiantes capacitados bajo la tutoría de los profesores. Impulsamos la participación en los proyectos que adelanta la Secretaría de Educación, dentro del programa Escuela - Ciudad - Escuela.

También merece especial mención el trabajo que se viene realizando en el marco del PEI y que es tan importante como son los proyectos Transversales pedagógicos como democracia Educación sexual, medio ambiente, tiempo libre y prevención de desastres, proyecto "Leer y escribir: igual a ser".

Me resta solo por decir que esta es una oportunidad preciosa para expresarle a mis compañeros, sinceros agradecimientos por su alto grado de compromiso, lealtad y actitud positiva en esfuerzo por seguir construyendo pilares de esperanzas en beneficio de nuestros niños y jóvenes educandos.



### ¡GRACIAS!

Caminamos por un sendero que la vida nos ha deparado y a través de él vamos acumulando experiencias que nos ayudan a aliviar y hacer más ligeras las cargas y el trasegar más armonioso. Ese camino no lo recorremos solos, cada tramo lo hacemos en compañía de varias personas con sus sueños, ilusiones y formas de ver el mundo.

Hay una persona que nos acompañó por el sendero de esta institución por algo más de año y medio. Esa persona supo observar, acompañó a la distancia apropiada, asesoró cuando así lo solicitamos, fue incondicional con cada uno de sus compromisos y buscó siempre la equidad, el bienestar y desarrollo institucional.

*Gracias Yolanda Carrillo por ser, estar y existir con nosotros.*

### CONTENIDO

EDITORIAL.....	1
ENTREVISTA.....	2
OPINIÓN.....	3
¿Qué opinan los estudiantes con respecto al robo?	
REFLEXIÓN.....	5
Buscando un motivo por quien vivir.	
POESÍA .....	9
Semillas de gratitud	
COLEGIO EN FOTOS .....	10
Presente y futuro	
NARRATIVA .....	12
La gratitud	
INFANTILES.....	17
ACADÉMICO.....	18
The kind boy	
CARICATURA.....	19
PASATIEMPOS .....	20

Con maña, dijo la araña.

## Entrevista con el Cadel

JORGE LEONARDO ORTIZ - JEIMMY SOCHA  
ERIKA CHITIVA  
Club de Periodistas - J.M

Con el fin de conocer la opinión, de la Jefe del CADEL de San Cristóbal Sur, localidad en la cual se encuentra nuestro colegio EL RODEO, el equipo del Club de Periodistas sección prensa, se desplazó hasta las instalaciones del CADEL para hablar con la Doctora Nancy Martínez, jefe del CADEL, acerca del tema de la GRATITUD.

Para el equipo ha sido una experiencia fortalecedora tanto en el aspecto de la entrevista como técnica periodística el habernos acercado a un ser humano tan especial y tan conocedor de las necesidades de su localidad cuyas opiniones expresan en todo momento el interés por la gratitud desde el punto de vista humanitario.

### 1. Para ti ¿Qué es la gratitud?

*N.M.* Considero que la gratitud es una de las cualidades que hace particular al ser humano. Cuando nosotros pensamos en las personas en los seres humanos, fundamentalmente estamos pensando también en la posibilidad que tenemos de crecer de ser cada día mejores, y una manifestación o posibilidad de crecimiento y de reconocernos en el otro, y de valorar al otro, es la gratitud. Ser una persona agradecida y poder reconocer eso a los demás, es lo que nos permite de alguna manera ser transcendentales y encontrar que la vida tiene sentido.

### 2. ¿Cómo aplicas el valor de la gratitud en tu vida personal y en tu vida profesional?

*Rta.* En mi vida personal, eso que tu has llamado valor, y que yo de alguna manera lo llamé cualidad del ser humano, es poder compartir con los seres que amo, con los seres que hacen posible que estemos en un ciclo familiar, en un núcleo de relaciones; reconociéndoles eso que hacen ellos para el bienestar de todos y para mi bienestar. En el medio profesional y como jefe de un buen grupo de seres humanos maravillosos que hay en la localidad y que están encargados del trabajo relacionado con la educación, me parece muy importante reconocer el trabajo de las personas, o sea la gratitud mas que pretender verla como un acto final, es un proceso a través del cual uno puede ir avanzando en la medida en que valore y reconozca lo que el otro hace, y eso no puede quedarse únicamente en lo interno, hay que exteriorizarlo de muchas maneras; el reconocimiento permanente, el apoyo, la compañía de estas personas, de las personas que lo rodean a uno y que le aportan. De igual manera uno espera lo mismo, o sea, que los seres humanos que están alrededor nuestro, de alguna manera muestren su gratitud frente al trabajo que uno hace, porque eso lo ayuda a crecer como ser humano.

### 3. ¿Qué actos de gratitud has recibido de la localidad?

*Rta.* Yo creo que ha sido mucho, uno fundamental ha sido el reconocimiento de la gente con el trabajo, y ese creo que yo lo recibo a diario y de múltiples maneras, pero el más significativo es el que la gente hoy en día pueda acercarse al Cadel y saber que aquí siempre encuentra una sonrisa, una persona que está dispuesta a colaborar, a informarle; y que cuando no tenemos la solución a los problemas por lo menos nos sentamos a pensar y a buscarle salida. Esa es una muy linda manifestación de eso que tu llamas como manifestaciones de agradecimiento.

Un segundo es el marco legal que tenemos, en este momento el Plan de Desarrollo Sectorial que es muy ambicioso, porque ustedes saben que lo que se pretende desde este marco es transformar la escuela, es transformar esas relaciones que en un momento dado han sido marcadas dentro de las instituciones escolares, dentro de nuestros colegios y que han colocado al desarrollo humano en una situación muy complicada y saber que de alguna manera estamos avanzando en eso, y que la gente lo reconoce, lo manifiesta, lo expresa, nos colabora y está pendiente de apoyar este tipo de iniciativas; ese es el mejor reconocimiento que podemos tener nosotros de nuestra labor y de nuestro trabajo.

### 4. ¿Qué actos tuyos merecen gratitud de parte de la localidad?

*Rta.* Yo creo que los seres humanos cuando estamos trabajando, más que cuando estamos viviendo, en nuestros diferentes espacios de desarrollo humano, todo lo que hacemos debería tender a ser reconocido; casi uno no debería hacer nada que no se signifique o que no tenga un significado para los otros y eso sería incluso una maravillosa condición del ser humano; no hacer aquello que no va a tener sentido y dedicarse a aquello que tiene sentido a nivel personal pero también a nivel de relaciones con los otros seres humanos; y el sentido se lo colocamos nosotros mismos desde la perspectiva que tengamos de desarrollo, desde las perspectivas que tengamos hacia los otros seres humanos, desde la perspectiva que tengamos de educación. Sólo en esos tres niveles uno podría decir, yo esperaré que todo lo que yo haga tenga sentido y en esa dirección o en esa perspectiva sea reconocido. No esperaré reconocimientos que podrían ser como muy pomposos, fundamentalmente lo que esperaré es como la satisfacción de ver que lo que uno hace está sirviendo para el desarrollo de la educación en la localidad. Eso es lo que yo esperaré, que tenga la forma de poder percibir y no que tenga la necesidad de que me lo estén contando o informando, que sea capaz de percibir esos cambios, esas transformaciones.

### 5. ¿Cómo se podría trabajar en el Cadel el valor de la gratitud?

*Rta.* Yo creo que aquí hemos desarrollado unas relaciones al interior del equipo del Cadel que fundamentalmente buscan el reconocimiento de los seres humanos. Cada uno tenemos un trabajo, tenemos una forma de actuar para que logremos los objetivos que tenemos que son comunes; y lo que más hemos encontrado en ese ejercicio es que necesitamos reconocernos mutuamente. Incluso el reconocimiento no es solamente en lo positivo, sino que hay momentos en los que tenemos que sentarnos a mirar en dónde estamos fallando y determinar la falla, lo hacemos con la mayor generosidad del mundo. O sea respecto a la persona que de alguna manera se está viendo afectada por su trabajo y siempre buscando cómo podemos hacer las cosas mejor. Yo creo que es una buena manifestación de ese valor tan maravilloso que ustedes han colocado hoy aquí en esta mesa.



Dichoso el que muere hinchado  
porque muere sin arrugas.

**IED EL RODEO**  
Sedes A y B

Rectora:  
**Yolanda Carrillo**

Docentes Encargados  
**Tatiana Cuenca**  
**Dolly Rocío Ayala**  
**Luis Ernesto Beltrán**  
**Arleín Ortiz**

Club de Periodistas  
**Sección de Prensa**

Diagramación  
**Nahidú Ronquillo V.**

Impresión  
**C&M IMPRESORES LTDA**

## ¿QUE OPINAN LOS ESTUDIANTES CON RESPECTO AL ROBO?

Debido a la dificultad evidenciada en toda la institución con relación a la pérdida permanente de esferos, textos y demás objetos, el Comité de convivencia delegó en dos de sus representantes la elaboración y aplicación de una encuesta que permitiera identificar las causas de dicha dificultad. La encuesta fue aplicada a estudiantes por curso de los grados de 3° a 9°. A continuación se presentan algunas conclusiones:

- Los estudiantes tienen claridad en lo que se refiere al hurto ya que, de acuerdo a la encuesta, situaciones como pérdida de esferos o dinero o encontrarse algo y no devolverlo fueron clasificados por el 100% de los estudiantes como robo.

- En cuanto a si se han visto afectados por el problema, un 30% de los estudiantes manifiestan que han sido víctimas de robo y otro 30% manifiesta que no le han robado nada. Este resultado muestra que hay una dificultad en todos los cursos ya que son varios los estudiantes que han perdido objetos.

- Los jóvenes afirman que han sido objeto de robo una vez al mes, el 30% y entre una y dos veces por semana el 23%, lo que permite evidenciar que existe la dificultad y se deben buscar estrategias para superarla.

- Los elementos que más se le pierden a los estudiantes son los colores y lápices, 53% de encuestados y los esferos, el 38%.

- Al preguntarle a los estudiantes por qué se da el robo, el 30% manifiestan que se debe a la falta de valores como la honradez y el 23% que se debe a la envidia, porque quienes roban carecen de estos elementos.

- El 38% de estudiantes afirman que cuando se encuentre a alguien robando se le debe aconsejar. Unos opinan que se debe citar al acudiente y firmar compromiso, otros llamar al acudiente y sancionarlo y otros quitarle el cupo para el siguiente año.

- Los estudiantes, un 61 %, manifiestan que cuando han sido objeto de robo han informado al docente y si no aparece lo perdido, compran uno nuevo.

- Cuando los estudiantes ven a alguien robando le informan al docente; esto lo afirma el 76% de los encuestados.

- El 46% dice que cuando se roban algo lo ocultan en la maleta. En menor proporción afirman que se lo dan a otros compañeros para que lo guarden o lo dejan en lugares claves del colegio.

- Los padres, en su gran mayoría, están pendientes de lo que los hijos llevan y les preguntan de dónde lo sacó (46% de los encuestados) y les revisan la maleta con frecuencia, 23%.

Estos resultados permiten concluir que los estudiantes si tienen claridad de la problemática al identificar las situaciones de robo; desafortunadamente la frecuencia es preocupante ya que son muchos los que se han visto afectados. Sin embargo, consideran que el camino para superar la dificultad está en aconsejarlos, es decir, en buscar alternativas de formación para el estudiante de tal forma que sea conciente que vive en comunidad y que para ello se necesita de unas normas mínimas de convivencia como es respetar los útiles y pertenencias de sus otros compañeros. Es de destacar que fueron muy pocos los estudiantes que vieron en la opción de expulsarlos la solución al problema.

Una oportunidad que tiene el colegio para buscar alternativas de solución a este conflicto está en la confianza que los chicos tienen en sus maestros ya que la gran mayoría de ellos les informa quienes fueron los autores del robo, cuando lo han visto. Al contrastar esta respuesta con la cotidianidad nos damos cuenta que tienen razón. Cuando ha habido pérdidas considerables, con la información suministrada por ellos han aparecido los responsables o los objetos perdidos.

También se puede concluir que hay un respaldo de los padres de familia para evitar que el robo siga perjudicando a la institución ya que la mayoría de ellos revisa con frecuencia la maleta e indaga sobre la procedencia de artículos que no son propiedad de los hijos.

La información recopilada a través de las encuestas es muy valiosa y es una invitación para que padres, docentes y comunidad reflexionemos en torno al tema.

Este trabajo fue realizado con la colaboración del Maestro Arleín Ortiz, los estudiantes CRISTIAN CARO, VIVIANA GONZALEZ, CRISTIAN RAMÍREZ, DANIEL AFANADOR, de grado noveno J.T. y BLANCA CECILIA MORA. Coordinadora

## BIENVENIDOS LOS NUEVOS

ARLEIN Y TATIANA

Ser nuevo significa no solo recién llegado. Sino "también para estrenar" Qué buen adjetivo, y maravilloso que el colegio está estrenando, nada más y nada menos que 14 compañeros. Ser nuevo además implica mucha energía, vitalidad y buenas intenciones. Lo más interesante es que su presencia aquí nos hace renacer a nosotros porque somos SU NUEVO COLEGIO, de lo cual se deriva que su presencia nos transmite los valores positivos ya referenciados. (Es decir que, para ellos, los nuevos somos nosotros).

Por otro lado, si lo relacionamos con lo novedoso, es para todos, motivo de expectativa y entusiasmo esperar a ver lo que esos catorce nuevos mundos traen a la familia Rodeísta. Sea como sea, desde el periódico MUNDO NUEVO Y JUVENTUD EN ACCIÓN un abrazo fraternal y una mano extendida para RUBIELA, YEIMY, NINA, JEANNETTE, LILIA, JOSÉ ALBERTO, SANDRA, CLAUDIA, ANA, INGRID, LUZ MARINA, LUZ ADRIANA, MARIA DEL PILAR, MAYERLY Y VICTOR. Que la incertidumbre, la ansiedad, los interrogantes, las inseguridades, el frío, el ruido, la lluvia, la lejanía y demás, cedan pronto su espacio al optimismo, la alegría, el calor humano, el abrigo, el buen aire, los crepúsculos, la risa, la cercanía, el verde de nuestras montañas y todo eso otro que poco a poco irán descubriendo aquí.

Has encontrado una senda, ¡bienvenido caminante! Hay todo un universo por conquistar: el corazón de los niños.

## ¡A CREAR TU HISTORIA!

CINDY GUTIERREZ  
YIRLY GALINDO  
DIANA HUERTAS  
JORGE CRUZ  
Grado 9B J.M.

MARCELA

### PERSONAJE Nº 1

Joven descomplicada, cabello rojo, blanca, estatura mediana, se viste ancho, es sencilla, amable, cariñosa, sincera, le gusta mucho bailar y esta enamorada de Tomás.



# Opinión

## ¿QUE SIGUE PASANDO?

FANNY BELLO  
Docente

Cada semestre debemos preparar un artículo para el periódico institucional. Escuchamos a nuestros compañeros de la redacción del periódico preocupados porque no llega a tiempo el material necesario para la edición del número correspondiente. En quienes queremos aportar algún escrito surge la incertidumbre ¿Qué escribo? ¿Para quién escribo? ¿Será que a las personas que les dirijo mis palabras, mis opiniones y mis preocupaciones lo leerán?, en general son varios los temas que están al orden del día ya que la problemática es múltiple y en lo personal el problema académico ocupa una de mis mayores preocupaciones.

Cada docente quiere que sus estudiantes los superen, que ingresen a una universidad, que sean mejores que sus maestros, pero la situación que se vive en las aulas, en las instituciones no es la mejor. Me inquieta sobremanera observar el grado de desinterés que presentan algunos chicos en su quehacer académico, entonces, en reunión de maestros nos hacemos las preguntas de siempre ¿qué está pasando con la juventud actual? y la verdad no encontramos respuestas.

Nos planteamos diversas alternativas: trabajo con los padres, salidas pedagógicas, trabajos lúdicos, didácticos, pero es más un desgaste por parte de los docentes que los resultados obtenidos. A partir de esta situación el 2 de agosto ofrecimos la posibilidad de trabajar un día de aula abierta para que los niños, niñas y jóvenes tuvieran la oportunidad de mostrarse a sí mismos que quieren tener un cambio en su rendimiento. Los logros obtenidos fueron pocos en relación con la cantidad de estudiantes que aún no muestran interés por nivelarse.

Como docente que dirijo en algunos cursos la asignatura de democracia hicimos una reflexión sobre el problema y llegamos a la conclusión que el decreto 230 busca mantener la permanencia de los niños en las aulas sin importar en qué condiciones. Este decreto en lugar de mejorar la calidad académica lo que hace es legalizar la mediocridad de algunos chicos que no entienden cuál es su trabajo como estudiante, no permitiendo el avance normal de las actividades académicas de aquellos que si han desarrollado conciencia de querer ser alguien más importante de lo que ya son.

Por fortuna asistí al foro de políticas educativas de la localidad y en las conclusiones de algunas mesas de trabajo sobresale el problema de la falta de interés de algunos jóvenes por el estudio y se concluye que se debe organizar desde la base un movimiento estudiantil contra el decreto 230. Sería la gran oportunidad para que el consejo estudiantil organizara mesas de trabajo y estudiara los pro y los contra del decreto 230 y se pronunciara ante los estamentos gubernamentales mediante un plebiscito la derogación de dicho decreto.



## NO TEMAS BUSCAR AYUDA

MÓNICA GÓMEZ  
Madre de Familia - Grado 8B - JM  
Club de Periodistas

La mejor manera de despejar dudas es preguntar, deja la pena a un lado, te puede ayudar a prevenir embarazos no deseados.

Los bebés son algo maravilloso, pero a su debido tiempo no pongamos barreras a las metas a seguir, esto puede ser una piedra en el camino. Por falta de comunicación con nuestros padres, maestros y médicas.

No temas, esto es algo muy natural pero debemos tomar las cosas con responsabilidad y conciencia de lo que se quiere. Por eso, debemos indagar sobre los distintos métodos de planificación que tenemos para podernos cuidar. Pero antes que nada, miremos dentro de nosotros mismos valores tan importantes, de amor, amistad, respeto: no es solo el sexo. Debemos acompañarlo de todo lo anterior para ser sabios y respetuosos con nosotros mismos y con los demás.

Convierte a tus padres y maestros en amigos, para no cometer errores irreparables, para ser mejores cada día.

Investiga prevención y consecuencias no sólo es un embarazo, puede ser una enfermedad venérea que nos puede llevar a daños irreparables para toda la vida.



Ayudemos nosotros mismos por un mejor futuro.

## EL FORO EDUCATIVO DISTRITAL ESPACIO DE REFLEXION SOBRE NUESTRA EDUCACIÓN

FABIO MÁRQUEZ  
Docente

El pasado 24, 25 y 26 de Agosto se realizó en las instalaciones de Compensar el foro Educativo Distrital, el cual tuvo como tema para el presente año, la ciudad y las políticas públicas educativas, con una gran participación por parte de los diferentes estamentos de la comunidad educativa, el foro fue un espacio abierto y participativo en donde se recogieron diagnósticos y propuestas sobre el estado actual de nuestra educación.

Adicionalmente el foro sirvió de instrumento para impulsar y desarrollar los planes locales de educación, los cuales serán verdaderos dinamizadores de la calidad de la educación en el ámbito local. Fueron muchos los planteamientos e ideas debatidos en el foro, sin embargo desde una perspectiva general los más importantes fueron:

Por un lado se refuto el argumento tecnocrático y neoliberal según el cual, las políticas educativas se estructuran conforme a criterios resultadistas, en donde la cifra tiene más importancia que la persona, tal como venía sucediendo con las anteriores administraciones, es precisamente en esta línea que el actual gobierno de Bogotá propone anteponer la gestión pedagógica sobre la

gestión administrativa, y es así como lo pedagógico merece un nuevo tratamiento, allí se enmarcan las políticas en términos de que lo pedagógico tenga un lugar en el diseño de la política educativa, algo que resulta obvio, pero que fue olvidado por las anteriores administraciones. De lo anterior se desprende que desde la administración haya un gran esfuerzo por redimensionar el papel de lo, pedagógico en la enseñanza tal como esta planteado en el plan sectorial de educación Bogotá Una Gran escuela, allí en donde se inscriben programas como: Bogotá ciudad escuela, los PFPD, utilización de REDP, conformación de equipos pedagógicos locales, etc.

En el caso de nuestra institución se participó en la mesa que trabajó el tema de la materialización del derecho a la educación, en donde se extrajeron las siguientes conclusiones con miras a lograr un desarrollo del derecho a la educación: Uno de los planteamientos principales fue que las condiciones físicas de las instituciones dificultan una materialización satisfactoria del derecho a la educación por lo cual se debe evitar el hacinamiento, colocar comedores institucionales, ampliación de cobertura teniendo en cuenta la planta física de las instituciones, optimizar y mejorar las condiciones físicas de las instituciones, eliminación de sobre cupo en salones, facilitar la

ubicación de los estudiantes según su lugar de residencia, construcción y mejor dotación de los colegios, estabilidad de las plantas docentes, etc. Algo sobre lo cual se reflexionó fue en el sentido en que muchas de las demandas de los actores educativos son las provenientes de las necesidades básicas insatisfechas: alimentación, ropa, transporte, salud, seguridad, etc., en vista de lo anterior se puede afirmar que se accede y se materializa más dignamente el derecho a la educación si primero se resuelven dichas necesidades vitales.

El común denominador de las sesiones fue la búsqueda de mecanismos que permitan desarrollar aún más el derecho a la educación, no obstante resulta interesante como se hace referencia a asumir también la educación como un deber, el cual trae consigo obligaciones y compromisos que muchas veces son desconocidos por un grupo cada vez más amplio de estudiantes.

En general los resultados del foro estarán por verse, sin embargo nuevamente es preciso resaltar el papel que se le está dando a la educación como instrumento para lograr la igualdad social y el pleno goce de todos los derechos.

## QUIEN MERECE GRATITUD

ARLEIN ORTIZ  
Docente - J.T. - S.A.

- Gracias por hacerme correr el riesgo de concretar ese sueño....
- Gracias por lo no dicho, sino apenas insinuado. Despertó mi imaginación...
- Gracias por ser y estar acompañando mi cotidianidad. Aunque a veces no te busco siempre percibo tu presencia.
- Gracias por aquello... estoy convencido de que no hubiera podido ser de una mejor manera.
- Gracias por lo otro... si se volviera a dar la oportunidad esperaría más de lo mismo.
- Gracias por dejarme HACER a mí... lo entiendo como una muestra más de tu ternura y fe en mis cualidades.
- Gracias por tu tiempo dedicado a mí. Es el mejor regalo, posible.
- Gracias por tu espera. Evidencia tu confianza en ti mismo.
- Gracias, Dios, Padre Nuestro, por la oportunidad de la vida.

## EL RODEO Y LOS CAMBIOS DE LA GLOBALIZACIÓN

RAFAEL BERMUDEZ PIÑEROS  
Docente - J.T. - S.A.

**P**ara empezar, resulta fácil entender que todo cambio exige por una parte olvidar algunas cosas que luego vienen a ser reemplazadas por otras. En nuestra actualidad el fenómeno económico de la globalización o apertura de fronteras y que en Colombia es impuesto y solemnizado por el TLC, exige de manera lógica cambios en la educación, veamos:

### 1º lo que se quiere olvidar:

- a. La conservación de las tradiciones culturales propias de nuestro tiempo y espacio, las cuales permiten mantener una identidad local, regional y nacional.
- b. La proyección y programación a mediano y largo plazo en cuanto a modelos y formas de enseñanza.
- c. El mantenimiento de parámetros de contenidos académicos que exigen análisis, crítica y creatividad.
- d. La mentalidad de preservar valores humanos y de cuidar la naturaleza como algo duradero y de lo cual dependemos.

### 2º lo que se quiere implantar como nuevo:

- a. Crear una mentalidad cultural universal donde lo extranjero sea tan importante como lo propio.
- b. Adoptar modelos cambiantes y a corto plazo, que impidan su constante evaluación.
- c. Desarrollar contenidos nuevos, sin mayor exigencia en los análisis, es decir superficiales.
- d. Crear una mentalidad de no cuidar y desechar todo al menor uso posible.

En síntesis la globalización en la educación demanda un cambio: olvidarnos de la exigencia permanente y aceptar el simplismo y la pereza, olvidarnos de los valores y aceptar el placer de no hacer nada, olvidarnos de nuestra identidad y aceptar parecemos a extraños.

Depende de nosotros mismos que la globalización nos haga olvidar que somos personas conscientes de nuestros problemas y nos convirtamos en seres artificiales, superficiales y escépticos de nosotros mismos.

## BUSCANDO UN MOTIVO POR QUIEN VIVIR

TIFFANY ANDREA GALINDO C.  
Grado 8A - J.M.

**M**i nombre es Ángela, nací el 5 de octubre de 1989 y les voy a narrar mi historia.

Todo comenzó cuando yo tenía 8 años, mis padres siempre me maltrataban y me juzgaban, yo no les expresaba nada y mi odio empezaba a crecer, yo quería a una gran persona, era mi mejor amigo mi abuelito, siempre me contaba unas maravillosas historias, cuando yo tenía 12 años mi abuelo se murió y me quedé sola sin ningún apoyo, no podía expresar el dolor que sentía y tan sólo lo fui acumulando.

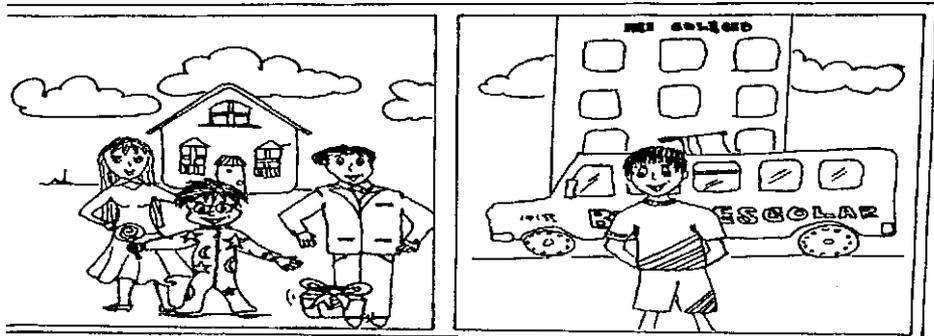
Mis tíos y mis primos me decían que yo era la oveja negra de la familia, porque no tenía buenas notas, yo no les decía nada y me quedaba callada, pero por dentro mi corazón se estaba llenando de odio y rencor.

Cuando cumplí los 15 años ese mismo día me violaron, no sabía a quien decirle y por temor me quedé callada. Aquella persona quien me violó fue mi primo y de ese mal nacido quedé embarazada, yo no sabía qué hacer porque mis padres nunca me supieron comprender, la única solución que encontré fue matar al bebé. Ahora vivo con remordimiento de conciencia y si mi abuelo hubiera estado vivo me hubiera dado un sabio consejo, ya no sé qué hacer, no quiero vivir más con las personas que me hicieron vivir una mala niñez; lo único que quiero es volver a ver a mi abuelo y la solución es matarme. Con estas cortas palabras escribo esta triste carta para que sepan lo feo que es vivir sin alguien que lo comprenda.

Reflexión: en vez de que juzguen a sus hijos denles amor y siempre compréndalos porque ustedes no saben cómo piensa y siente su hijo.

Jürgyen Jader Torres R.  
Grado 2A SB

## Gratitud



Estoy muy AGRADECIDO con mis padres porque gracias a ellos soy lo que soy, y me siento muy ORGULLOSO de ellos...

## LA GRATITUD

LUZ MARY GARCIA  
Madre de Familia - Grado 0A- JM - SB.

**S**er grato no es solo dar las gracias, es demostrarlo con nuestro actuar, con nuestra forma de ser. Ser gratos es saber decir gracias, con una sonrisa, con una mirada, con un gesto, o un apretón de manos.

Enseñemos a nuestros niños a ser agradecidos, a orar y hablar con Dios para agradecerle el nuevo día y todo lo que el nos da; a dar gracias por nuestra familia, por nuestros maestros que son quienes nos ayudan a formarlos, a nuestros amigos y a todas aquellas personas que de una u otra forma colaboran en la educación y formación de nuestros hijos

LINA

### PERSONAJE Nº 2

Joven de cabello rubio, ojos azules, blanca, desordenada, antipática, le gusta llamar la atención en cualquier lugar y hace lo que sea para obtener lo que quiere.



# Reflexión

## SEXTO GRADO OPINA, ¿POR QUÉ ES BUENO LEER?

ESTUDIANTES GRADO SEXTO. J.M.

La lectura es una actividad muy bonita, sobre todo si se parte de los intereses de los estudiantes, esto hace que nos acerquemos con mucho más amor al texto seleccionado. Por ejemplo en nuestro grado hemos estado leyendo el libro **CORAZÓN**, trata de historias de estudiantes, de las cuales hemos sacado enseñanzas sobre la lectura como:

➤ **Leer** es muy bueno porque adquirimos conocimientos, nos lleva a mundos nuevos, desarrollamos más nuestra imaginación, mejoramos la ortografía, aprendemos más significados de las palabras, así se nos facilita entender lo que nos dicen o sencillamente nos podemos expresar mejor.

➤ **Leer** nos hace reflexionar, relajar, desarrollar la mente y lo mejor de todo... Nos permite **SONAR**.

➤ **Leer** nos lleva a lograr muchas cosas, por ejemplo nos **LIBERA** de pensamientos negativos, de vicios, nos distrae, nos deja enseñanzas, ocupa nuestro pensamiento en cosas positivas, por eso ¡Hay que **LEER!**

➤ **Leer** nos lleva a lograr muchas cosas, por ejemplo en el libro **CORAZÓN** se narra la historia de un niño en la escuela y en su hogar, este libro nos ha hecho pensar sobre lo que hacemos y decimos, allí vemos también el papel tan importante que la mujer, la madre, juega dentro de la familia y la sociedad.

➤ **Leer** ciertos textos deja huella en nosotros, nos impactan porque presentan situaciones muy reales, que podemos vivir en algunos momentos, nos enseñan a ser respetuosos, honestos, sinceros y a expresar nuestros sentimientos de una manera mejor

➤ **Leer** nos enseña a **LIBERARNOS**, a sacar la tristeza y los problemas de la mente aunque sea por un rato, a valorar lo que somos y lo que tenemos a nuestro alrededor, a usar productivamente nuestro tiempo libre, a imaginar lo que estamos leyendo, también podemos entender mejor el sentido de la vida, nos impulsa a que cada día seamos mejores y salgamos adelante con lo que tenemos así sea poquito.

➤ **Leer** nos ayuda a conocer sobre temas o cosas que ni siquiera sabíamos que existían o sucedían, nos corrige, nos complementa en nuestros saberes y además nos mantiene vivo el espíritu para lograr nuestros sueños.

➤ **Leer** sirve para desarrollar más la mente, para ir madurando no en cuerpo, sino en pensamiento, para así saber lo que nos falta en el camino de la vida.

A veces en los libros encontramos opiniones, ideas iguales o muy parecidas a las nuestras, pero no sabemos decir y allí las encontramos escritas de manera fácil de entender y expresadas de forma elegante y bonita.

## LA GRATITUD

BRIYID CASTAÑO  
Madre de familia - Grado 2B - JM - S B

En tiempos como los que estamos pasando tan difíciles, es y resulta complicado entender como las personas se olvidan, de su esencia, de la humildad, de la sencillez, y hasta de su propia dignidad.

No es fácil aceptar, que la tranquilidad se ha acabado, y que la gente no se siente segura ni en su propia casa, pero eso no da lugar para permitir que la gente abuse de sí misma: ¿de que forma? menospreciándose, no cuidándose, dándole un mal ejemplo a sus hijos, permitiendo que la familia como tal se desintegre, si es cierto que la vida está muy dura, pero eso no debe ser motivo por el cual permitamos que nuestros hijos hagan con sus vidas lo que quieran, dejando así de lado todos los valores con los que crecimos y debemos inculcarles a ellos.

Por favor el tener presente la gratitud no es solo dar las gracias por todo lo que nos dan, también es cuidarse, valorar y darnos a respetar.

### UN VALOR OLVIDADO "LA SOLIDARIDAD"

LAURA YERALDIN ERASO J.M  
Grado 3º - S B

Solidaridad es la capacidad de entender a las demás personas y comprometerse con ellas.  
Es un valor de gran trascendencia porque se relaciona con la protección, la vida y la integridad del otro.

### GOTICAS DE SOLIDARIDAD

- No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti.
- Reconoce y valora a tus compañeros.
- Actúa de acuerdo con lo que piensas y digas.
- Dialoga con las personas que te rodean.
- Recuerda que la palabra es un don.
- Regala una sonrisa.
- Se agradecido.
- Siéntete parte de la familia y de la comunidad **RODEISTA**.
- Se fuerte.
- Asume sin temor los grandes desafíos.
- No vaciles al ayudar a otras personas cuando te necesitan.
- Observa al otro y ponte en sus zapatos.
- Se generoso "UNO PARA TODOS Y TODOS PARA UNO".

### DEPORTE

A mí, como a muchos niños me gusta el patinaje, yo apenas lo estoy aprendiendo. Un día tuve la oportunidad de conocer el patinodromo y fue tan grande mi emoción que me gustó mucho más el patinaje. Por eso yo recomiendo a todos los niños que practiquen cualquier deporte.



## EL MILAGRO DE LA AMISTAD

MARÍA FERNANDA SALAZAR M  
Grado 3º - J.M

En las aguas de un lago, se veía el reflejo de un gusanito quien lloraba sin parar. ¿Por qué soy tan feo? Se preguntaba el gusanito.

Iba pasando por ahí una arañita que escuchó lo que decía el gusanito:

No estás triste, gusanito! Le dijo la arañita. ¡Yo sí que soy fea! Mis patas son muy largas y mi cabeza muy pequeña. Agregó y se fue.

Siguió llorando, entonces lo escuchó una ranita, quien se entristeció. No llores gusanito. Tú no eres feo. Fea yo con estos ojos saltones y con ese obeso cuerpo. Le dijo la ranita y se marchó

Entonces una mariposa que estaba por ahí, al oír el llanto del gusanito y conocer la razón por la que el gusanito lloraba, le dijo con ternura:

¡Tú no eres feo!, fea es la manera como te miras a ti mismo... el día que dejes de compadecerte y comiences a mirarte con el corazón verás, en el agua, el reflejo de tu gran belleza y la de aquellos que se han acercado a ti con la humildad de su amor.

Entonces el gusanito comprendió el sentido de la amistad, de los animales que se hablan acercado a consolarlo. Se quedó dormido y cuando se despertó se había convertido en una hermosa mariposa de colores. Fue entonces cuando comprendieron que el milagro de la amistad había transformado al gusanito, quien con todo su amor abrió sus alas para abrazar a sus buenos amigos.

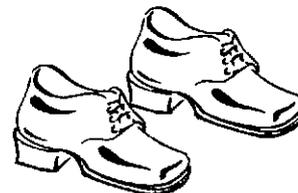
## DE CÓMO LOS DUENDES AYUDARON AL ZAPATERO

ANGIE RODRIGUEZ  
Grado 4º - J.M - S B.

Hubo una vez queridos niños, un zapatero tan pobre que solo tenía para hacer un par de zapatos. Entonces en la noche aparecieron unos pequeños hombrecitos que le ayudaron al zapatero y gracias a su magia no hicieron un solo par sino dos, tres, y cuatro pares de zapatos.

El zapatero al día siguiente asombrado de ver tantos zapatos se quedó sorprendido y decidió esperar hasta la noche para descubrir quien le había ayudado en su trabajo y vio que a la media noche unos hombrecitos desnuditos trabajaban tan rápido y hacían muchos, pares de zapatos. En señal de gratitud el zapatero les compró ropita y los hombrecitos se fueron felices.

"Debemos ser agradecidos con los favores recibidos".



## APOYEMOS A NUESTROS HIJOS

NANCY SALAZAR MATEUS  
Madre de Familia- Grado 3º - J.M - S.B.

**E**n el hogar hay muchas formas de apoyar a los niños, en especial cuando muestran dificultad para atender las instrucciones. Tratemos de emplear en nuestras casas algunas de estas recomendaciones:

1. Distribuir el tiempo de trabajo, variando las actividades, no mantener la atención y concentración por periodos prolongados en una misma actividad, enfatizando más en la calidad que en la cantidad y valorando más los progresos y el esfuerzo que los resultados propiamente dichos.
2. Se logran mejores resultados con los niños cuando se dan las instrucciones o se les habla en tono bajo o individual.
3. Ayudar a centrar su atención cuando se le dan instrucciones acercándose físicamente, realizando cambios de tono de voz o haciendo alguna señal para que fije su atención en el lugar que sea necesario.
4. Comprender que las conductas presentadas corresponden a una inmadurez neurológica y no a conducta de tipo voluntaria.
5. Orientar su inquietud de una manera positiva, asignándole pequeñas responsabilidades domésticas dentro del hogar (ordenar, limpiar, ayudar a cocinar, etc.).
6. Ayudar al niño a emplear sus habilidades como compensación de sus limitaciones o alteraciones.
7. Intentar mejorar su autoestima, ayudándolo a darse cuenta que es necesario y positivo para los demás, favoreciendo además el cambio de la imagen de "niño problema" y facilitando la adaptación de él con los demás.
8. Ofrecer demostraciones de cariño y aceptación a través de frecuentes caricias, cosquillas, besos o lucha bulliciosa. Tener siempre en cuenta que el niño hiperactivo necesita gran cantidad de contacto físico y afecto paternos.
9. Intentar fomentar la capacidad del niño para concentrarse en lo que está haciendo, reduciendo en todo lo que sea posible los estímulos que los distraen y perturban en su entorno, como radio, televisión, muchos cuadros o afiches, etc.
10. Intentar realizar ejercicios de relajación, reducción de tensión, ojalá cinco minutos en la mañana y cinco o diez en la tarde. Tratemos de ser un modelo de cómo permanecer quieto y concentrado. Lo ideal es que el resto de la familia también participe.

## GRATITUD

FAMILIA MOSQUERA SINISTERRA  
Grado 0B - J.M - S.B.

**E**s un sentimiento de agradecimientos el cual todos los seres humanos sentimos o experimentamos en algún momento de nuestra existencia

Gratitud hacia nuestros padres por darnos la vida y luchar cada día por hacer de nosotros personas de bien.

Gratitud por nuestra familia en general por su apoyo y compañía.

Gratitud por nuestros amigos por estar ahí en las buenas y en las malas cuando más los necesitamos, por ellos y por todas aquellas personas que de una u otra manera rodean nuestro entorno y están en nuestro corazón

La vida es un constante agradecimiento hacia quienes nos rodean y conforman nuestro entorno.

## ¿SABES CUALES SON LOS PROBLEMAS DE UNA PAREJA JOVEN?

JEIMMY SOCHA  
Personera - Grado 9 A - J.M

**Q**uizás los problemas, se encuentran en cualquier lugar, pero tener una relación con un joven o una jovencita, es algo muy complicado; porque ellos no han vivido lo suficiente para saber cuales son las dificultades que puede tener, traer un hijo, a este mundo sin saber como se va a sostener, otro problema puede ser llevarse a una jovencita lejos de su familia, eso no podrá tener problemas inmediatamente sino que al transcurrir los días se dan cuenta que la decisión que tomaron no fue la mejor. Pero hay una mejor solución, antes de convivir con alguien que es menor, es mejor pensar cómo sostener a una familia, por eso, si estás desesperado(a) es mejor que lo pienses porque vivir solo de amor, no es lo mejor, porque tienes que alimentarte y que los problemas nunca faltan en una convivencia con un joven o jovencita.

¡Piénsalo antes!

## APRENDE A VALORAR

CRISTINA BECERRA CH.  
Docente - Grado 5º- J.T. - S.B

**C**uando yo me quiero me doy lo mejor para mí. Cuando estoy en la pobreza me llevo a la riqueza, cuando estoy en la ignorancia me capacito para llegar al conocimiento; el ser que se quiere se aprecia, se estima, se ama, se pule, se arregla, se baña, se capacita, brilla no solo en su exterior, sino en su interior también, porque enriquece su personalidad con el conocimiento y la sabiduría. Tiene una autoestima alta.

*¡Si señores, el secreto del éxito está en una autoestima alta, pero no inflada!*

## LA LLAVE QUE ABRE PUERTAS

FAMILIA GUAYACAN PENAGOS  
Grado 0A - JM - S.B.

**S**i cada día después de un nuevo despertar, no nos preocupamos tanto por los afanes de la vida; que si el clima, que la comida, que el vestido, que la falta de dinero. El **QUE** de tantas preocupaciones no nos permite ver con claridad lo hermoso de nuestra realidad; si bien no tenemos una llave maestra, el Todopoderoso nos dejó una llave que es capaz de abrir todas las puertas del mundo y es la **GRATITUD**. Aunque parezca mentira estar agradecidos con Dios por todo: por lo que tenemos, lo que no tenemos, lo que somos, lo que no somos y lo que seremos, nos da la capacidad de estar con una mente abierta al perdón, a la unión y a la reconciliación con nuestros semejantes.

La gratitud nos da la fuerza de tomar una actitud diferente hacia la vida; veremos las circunstancias con otros ojos con la esperanza que si las cosas no están bien van a mejorar.

Al estar agradecidos por todo lo que nos ha dado la vida sin importar lo que sea nos encontraremos en paz con Dios y con nuestro prójimo y estaremos listos para abrir las puertas y conquistar el mundo.



## COMUNICACIÓN

Grado 5º J.T. S.B

**B**uen comunicador es el que te hace sentir y vivir el significado de las palabras; hablar con diplomacia y sencillez es ventajoso pues se habla francamente y con naturalidad sin herir.

Pongámonos en el lugar de los demás, cualidad fundamental de la comunicación y esforcémonos en comprender su punto de vista, no nos obstinemos en tener la razón; no caigamos en la tentación de pretender que todos coincidan con nuestros criterios y puntos de vista y aceptemos las razones convincentes de los demás.

Ten cuidado de lo que dices, pues vocablo lanzado no puede volver, porque la palabra dicha ya no es tuya. Todos poseemos cualidades positivas y negativas; el que hiere, fácilmente olvida, pero al que tu hieres de ti se acordará toda la vida.

HILDA

### PERSONAJE Nº 3

Es una vieja bruja, con cabello negro, piel morena, ojos verdes, con ayuda de la magia luce más joven y se viste con ropa ancha y juvenil, es tía de Lina a la que ayuda a vengarse de Tomás.





## ACRÓSTICOS

CLAUDIA RUSSI  
Grado 2º J.T.S.B.

**G**rande es esta virtud que  
**R**epresenta agradecimiento al  
**A**poyo que nos brindan,  
**T**odos nuestros amigos sin ningún  
**I**nterés, por eso siempre  
**T**enemos que dar gracias por  
**U**n favor recibido por los  
**D**emás y a Dios.



MICHAEL STEVEN VELANDIA V.  
Grado 3º J.T. - SA

**G**ran sentimiento que nos permite  
**R**econocer los favores recibidos y  
**A**gradecer todas las cosas buenas, y  
**T**ambién valorar las oportunidades  
**I**nfinitas que nos brinda la vida  
**T**eniendo en cuenta nuestro comportamiento, creyendo  
**Ú**nicamente en aquel ser maravilloso que es  
**D**ios nuestro padre.



BAYRO  
Grado 3º J.T. - SA

**G**ratitud es una palabra muy bella porque  
**R**epresenta el  
**A**gradecimiento que  
**T**enemos con una persona  
**I**ntegral y  
**T**ransparente con  
**U**n gran  
**D**eseo de ayudar a los demás

## GRATITUD

Amigos, los invito a que sean 100% solidarios generosos y amables con las personas que los rodean.

ANDERSON CHAPARRO  
Grado 0A J.M. - S.B.

**G**ratitud es un valor que cada uno de nosotros  
**R**epresentamos por medio de la amistad, el  
**A**poyo y suficiente  
**T**olerancia, los  
**I**nvito a que  
**T**odos  
**U**tilicemos este sentimiento en la vida  
**D**iaría



ISRAEL PULIDO B.  
Padre De Familia - Grado 5º J.T. - S.B.

**G**racias Dios por darme salud,  
**R**ezo por toda mi familia y  
**A**mo tanto a padres como hermanos,  
**T**engo que superarme para ser mejor  
**I**nspirado en el amor cada día porque  
**T**odos somos hijos de Dios y estando  
**U**nidos lograremos hacer un mundo mejor  
**D**onde reine la paz, la gratitud y el amor.

## ADIVINANZA

Es un gran valor, cual es?  
Que a veces nos duele realizar  
Pero si te das cuenta vas a  
Agradecer.

## DIA DE LA FAMILIA RODEÍSTA

BLANCA C.MORA  
Coordinadora J.T.

**D**urante el mes de junio se celebró en ambas sedes y jornadas el día de la familia Rodeísta. Fueron muchos los padres y madres que participaron en las actividades programadas. En la jornada de la tarde se diseñaron varias actividades que permitieron la participación lúdica de los padres y al mismo tiempo conocer algunas de las expresiones populares, he aquí una muestra de ellas:

¿De que me sirve llorar  
si mi dueño no lo sabe?  
Las lágrimas en ausencia  
Cuestan mucho y poco valen.

Me subí en una lomita  
Por ver si la divisaba;  
Tan solo tope las quimbas  
Del indio que se la llevaba.

Lloraba la Margarita  
La muerte de su marido  
En el llanto preguntaba  
Si el otro ya había venido.

Los sapos en la laguna  
Cuando viene el aguacero  
Unos se ponen cachucha  
Los otros se ponen sombrero.

Cinco sentidos tenemos;  
Todos los necesitamos;  
Todos los cinco perdemos  
Cuando nos enamoramos.

Las mujeres son el diablo,  
Son el mismo lucifer;  
Se visten por la cabeza  
Se desvisten por los pies.

Mañana me voy de aquí,  
Como todos lo verán;  
A vuelta de mis espaldas  
Sabe Dios que dirán.

Aunque no me quiera más  
después de haberme querido,  
siempre me queda el consuelo;  
en tus brazos he dormido.

Ya la luna no me alumbrá,  
Los alares no hacen sombra;  
Y con esta me despido:  
Hasta mañana, paloma.

Alabemos esta casa,  
No por su merecimiento,  
sino por la gente honrada  
que esta de puertas adentro.

Te quiero porque me quieres,  
Te quiero porque me buscas  
Te quiero porque te quiero,  
Te quiero porque me gustas.

La gratitud  
Es linda y bella  
Como la mujer  
Convertida en doncella.

JOHAN STIVEN CRUZ  
Grado 4º J.T. - SA

La gratitud  
Es como la mujer  
Linda como una flor  
Sabia como Dios

## COPLAS

CLAUDIA RUSSI  
Grado 2º J.T.S.B.

La gente cuando se ayuda  
Se demuestra gratitud  
Por eso en nuestras vidas  
Debe estar esta virtud.

Dar las gracias es muy bueno  
te lo dice un un amigo  
Que sin ser interesado por  
el contrario es muy agradecido.



## GRATITUD A LA VIDA

WILMER ALEJANDRO VEGA  
Grado 3º J.T.

La vida es hermosa  
porque todo es un sueño  
con una realidad  
las flores son hermosas  
el sol es imponente.

La luna y las estrellas brillan mucho más  
El canto de los pájaros.  
La inocencia de un niño  
Los sabios consejos de mis padres  
Por esto señor, gracias te doy.

Gracias por la vida  
Y el amor que me brindan  
Con todo el corazón.

## POESIA

LAURA MARCELA TORRES  
Grado 5º J.T. S.A.

Si le pones  
una pizca de  
actitud y una  
gota de virtud  
gota y media de  
solicitud y  
tendrás la gratitud.

La gratitud  
es una virtud  
de activa solicitud  
que necesita actitud.

JESSICA TATIANA MURCIA GAONA  
Grado 4º J.T. - SA

La gratitud es muy bonita  
La gratitud nos da amor  
La gratitud es para todos  
Dénosla por favor.

## GRATITUD

CRISTIAN LEONARDO PARRA.  
Grado 2º J.T. S.B.



I  
Es el valor más lindo y  
Maravilloso me admiran  
Al tener tus buenas  
Enseñanzas son de agradecer.

II  
Aquellas enseñanzas hay  
Que tener porque tu palabra gratitud  
Hay que comprender.

# Colegio en Fotos: Presente y Futuro



Grado Cero A J.M. Sede A



Grado Cero A J.T. Sede A



Grado Cero B J.T. Sede A



Grado Cero A J.M. Sede B



Grado Cero B J.M. Sede B



Grado Cero A J.T. Sede B



Grado Cero B J.T. Sede B



Noveno A J.M. Sede A

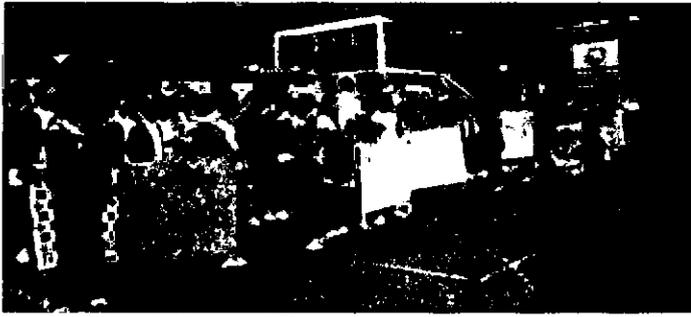


Noveno B J.M. Sede A



Noveno J.T. Sede A

# Colegio en Fotos



Inauguración de juegos J.T



Reconozcamos que trabajando unidos logramos triunfos más grandes.



"Día de la familia". J.T



Nuestro talento ya nos tiene un peldaño más arriba.



"Páramo de Zuque". J.T.



¡Ya nos estamos volviendo famosos!



"Actividades culturales"



¡Ahora vamos a estudiar más juiciosos que antes



FOTO: JOSÉ GÓMEZ



FOTO: JOSÉ GÓMEZ

Salida pedagógica Reserva Natural Parque "Entre Nubes" J.T

# Poesía

## LA POESIA Y EL AMOR

ARLEIN ORTÍZ

Una de las maneras de despertar interés en los jóvenes por la poesía y la literatura en general es mostrarles que ambas tienen utilidad real en sus vidas. Las figuras literarias, por ejemplo, tienen mucha significación y estética en el momento de escribir nuestros sentimientos. Prueba de ello, son los fragmentos que se transcriben a continuación. Incluyo los autores y el curso

- ✎ Sin ti era el olvido. Pero ahora que te conocí, creo que eres conocido, como el olvido perdido. (Diana y Mayerly. Noveno J.T.) Metáfora y Simil.
- ✎ Doy gracias a la vida por haber tenido el placer de ser parte de tu vida siendo conmigo un gran ser. (Adriana Rocha. Noveno. J.T.) Solo lenguaje denotativo.
- ✎ Pensar en ti es como pensar más allá. Más allá de las palabras, más allá del pensamiento. (Ricardo y Yerman. Noveno. J.T.) Simil.
- ✎ Sueño, claro que con un permiso, y esfuerzo vivamos lo nuestro. Sueño que en un mañana, nadie se meta en el medio. (Angie y Angie. Noveno. J.T.) intensificación anafórica.
- ✎ HAI KU. No te quedes en silencio, cuando estemos juntos. Si estamos unidos es por el viento. 8B. Metáfora.
- ✎ La amistad verdadera es ilusión. Cambia, se aleja y desaparece; Amigos complacientes solo tienen los que disfrutaron de ventura y calma. (Cindy. 8A. J.T.)
- ✎ Navegar en soledad es estar sin ti. Sin tu amor, sin tu aliento. Parte de mi corazón se lo lleva el viento. Navegar en soledad es estar sin ti. (Hernán y Diego. Noveno J.T) Metáfora y Sinécdoque
- ✎ De repente en la tranquilidad un silencio atronado. Y el sol estaba oculto en la oscuridad. Pero mi mirada, en medio de esa penumbra, te encontró y te besó. Y mis pies te seguían tan rápido para no perderte. (Jeisson Méndez. Noveno. J.T.). Sinécdoque y Oximorón.
- ✎ No puedo dejar de pensar en el rostro que toqué. Te besaré con el cansancio de mi voz. (Yesid y Jonathan. Noveno J.T). Sinestesia.

## ESE DÍA

LINDA PAOLA RODRIGUEZ - HEIDY JULIETH LOTERO M.  
Grado 4 A

Ese día  
Escuché tus gemidos y tus reproches.  
Ese día  
Unos ojos me miraron y pude verme en ellos  
Sintiendo que realmente me querías.  
Ese día  
Mis flores negras sintieron la alegría de  
Amar sin tiempos ni medidas  
Ese día  
Mis ojos ocultos sintieron la alegría de amar  
El amor de mi vida.  
Que suerte la mía, pues ese fue el día en que te conocí.

## TE DOY... GRACIAS

DIANA YULIETH REY LÓPEZ  
Grado 6 A J.T - SA

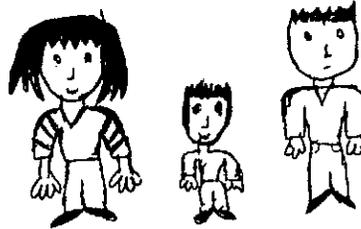
Dar gracias es la palabra secreta  
envuelta en palabras  
dulces y tiernas  
¿Dónde estás palabra correcta?  
  
Búscala, dame amor para encontrarla  
Dame fe y te ayudará  
Dame caricias  
Y la encontraré.  
  
Finamente llego al punto  
Donde te digo gracias  
Sin ti todos estarían locos  
Gracias llegaste a mi corazón.

## LA GRATITUD CON MIS PADRES

CRISTIAN POLANCO  
Grado 5º J.M.

Yo demuestro gratitud hacia mis padres por todas las cosas maravillosas que me han podido brindar.

Ayudándolos en la casa y aprovechando mis estudios, para tener un mejor futuro y poderlos ayudar más.



## DEFINIENDO LA GRATITUD

GINA REY  
Grado 5 J.T - SA

La gratitud es el gesto noble que brindamos a nuestros semejantes en forma de amor, respeto, tolerancia y sinceridad.

## GRATITUD

LUZ STELLA CRUZ  
Madre de Familia- Grado 5º. J.T. - S B

Gratitud simboliza agradecimiento, expresión sincera que brota del corazón cuando se recibe algo por pequeño que sea; servir a la otra persona sin esperar siempre algo a cambio.

En momentos difíciles siempre estarán ahí las personas que en alguna oportunidad pudimos ayudar, ahora nos van dando su afecto y apoyo, con fortaleza se pueden superar las peores tempestades.

Sé generoso y ayuda siempre que puedas sin esperar algo a cambio, la recompensa viene del cielo en el momento menos esperado. Agradece a la vida por el nuevo día de vida que recibes, recuerda que la vida hay que llenarla de todo lo positivo y vivir intensamente como si fuera ese día el último que vas a vivir.

## SEMILLAS DE GRATITUD

COLECTIVO GRADO 5º J.T. SEDE B

- El que vive con gratitud conserva la juventud y podrá vivir a plenitud.
- Corazones agradecidos hacen amigos siempre unidos.
- La riqueza no depende del dinero que tengas, es más rico el que vive felizmente agradecido de lo que Dios le regala cada día.
- La gratitud en la vida llena el camino de flores, más para aquel que es ingrato solo encuentra cardos y espinas sin rosas.
- La gratitud te permite degustar los sabores de la amistad.
- La gratitud es lo que debemos poseer en esta vida, para buscar amigos y buenas compañías.
- Debemos ser agradecidos con lo que nos da la vida, es fuente de progreso y avance hacia lo que queremos lograr.

## GRATITUD

KAREN J. OLAVE C.  
Grado 5º J.T. SB

Ser gratos es estar agradecidos... todos los días de nuestra vida, ante todo debemos ser gratos con Dios, darle gracias por cada día nuevo de vida que nos da, por la salud, por nuestros papitos, nuestros maestros quienes a diario nos guían.

Es importante ser agradecido con todas aquellas personas que de una u otra forma nos ayudan, nos brindan su apoyo; a quien es agradecido le será retribuido de igual manera pues como dicen por ahí... un pez pequeño siempre es mejor que un plato vacío por lo cual se debe disfrutar y agradecer lo que tenemos; por poco y por pequeño que sea es suficiente para satisfacer necesidades.

No es más feliz el que más tiene, sino el que menos necesita y sabe disfrutar de lo que tiene sacando el mejor provecho para su vida. Agradecer a los padres ya que todo lo dan con un gran amor, nunca tendremos con qué pagar a Dios y a ellos todo el bien que nos hacen; desde que nacemos recibimos beneficios: vida, amor, familia, cualidades, amigos, casa, mesa, escuela, educación, cuerpo, palabras, naturaleza, hermanos, esperanzas... ¿por qué no agradecer esto y mucho más?



## LA TEACHER MISTERIOSA

NANCY LILIANA QUIROGA  
Grado 7 A. - J.M

En un colegio Distrital de la zona cuarta de Bogotá, en cada salón hay chicos que vienen a calentarse y contestan mal e irrespetan a los profesores. En esta leyenda el gran misterio es de la profesora de inglés. Esta profesora era muy extraña porque cuando le contestaban mal se le ponían los ojos rojos y echaba humo por los oídos. Todos los estudiantes del salón salían corriendo asustados, pero más se demoraban en levantarse del puesto que la profesora en devolverlos con su mirada.

Un día todos los alumnos se reunieron e hicieron un acuerdo, no ir a la clase de inglés. Todo les salió como ellos querían, pues a la hora de la clase cuando la profesora llegó a dictar su clase, se sorprendió de que en el salón no había ni un alma; se cogió la cabeza tirando sus implementos y corriendo desparavida sin ningún control, cortándose una pierna contra el escritorio.

Todos los alumnos sonriendo regresaron al salón de clases, pero se encontraron con sorpresa, que en el salón estaba el alma de la profesora. ¿Misteriosa? ¿Por qué le dirán así? No le veo nada de misteriosa.

Esta misteriosa profesora, dice el vigilante de la Institución que la ve por las noches con un solo pie y el otro en su mano comiéndose, con los ojos rojos y echando humo por los oídos. Dicen algunos estudiantes, que a los que pierden esta materia no los deja salir del colegio por una semana; el gran castigo es que los mantiene repasando y escribiendo inglés las 24 horas; lo más increíble es que les pone a chupar sangre de su pierna caída, la que ella se cortó. ¡Oh, no que asco!

Como la profesora en el día parece normal los chicos no le ponen atención a su clase, cuando hay evaluación quedarán perdidos, pero no se les ocurrirá perder esta materia, por ello hacen copia. ¿Pero que creyeron, que era muy fácil? No, porque la profesora los sorprende. ¿Se les ocurrirá algo de lo que hará? ¡Uml! Pues les pega contra la pared y los estrella y les rompe botellas en la cabeza hasta que los mata.

¿Creen ustedes que alguien más se atreverá a hacer algo en contra de esa profesora? Algunos alumnos dicen que solo tiene una pata y la otra en su cartera.

RECOMENDACIÓN: Nunca le contesten a esta profesora porque no se imaginan lo que les espera.

## LA MALDICIÓN DEL ALTAR

MAYRA RICO - ELIANA RICAURTE  
Grado 8 A. - J.M

Hace miles de años existía una joven muy hermosa de piel clara, ojos verdes, cabello dorado y un hermoso cuerpo considerada como la mujer más bella y deseada. Pero, fue traicionada por su gran amor al haberla dejado en el altar vestida. La mujer triste y con deseos de venganza juró que todo aquel que fuera a casarse en el altar donde fue dejada con su corazón hecho pedazos jamás podría llegar a casarse.

Desde ese tiempo hasta hoy ninguna persona ha vuelto a casarse en ese lugar, y los que lo intentan son seducidos por la belleza de esta mujer y luego aparecen muertos.

¡CRÉALO!

## EL PERRO CONFLICTIVO

DIANA KATHERIN BAQUERO 9 B  
DIANA TATIANA TORRES 9 A  
MARLON DAVID GONZALEZ 7 A  
Club de Periodistas J.M.

Era un día soleado donde ningún animal se resistía a salir ya que uno como estos no se ven en el pueblo tan seguido en el pueblo.

Solo había un problema, que Roky un perro reconocido por su egoísmo no quería que nadie saliera de sus casas porque, él era el dueño del pueblo y además daba órdenes.

En cuanto los animales escucharon a Roky todos salieron corriendo a sus casas, pero desagradablemente, la paloma que era ciega se tropezó y cayó. El conejo, que era cojo lo empujaron y se enredó con un alambre, la gallina intentando volar se resbaló con el barro y no pudo correr más.

Roky iba caminando hacia su casa cuando de pronto veía una paloma, moribunda y con muy pocas ganas de vivir, Roky la insultó y la paloma toda desgana le dijo a Roky que le regalara un poco de agua y Roky con la mínima importancia le dijo que tenía pereza.

Después se cruzó con el conejo y le dijo que era un conejo muy malcriado, que no sabía recibir órdenes; el conejo le dijo que si le ayudaba a sacar el pie del alambre y Roky le dijo que no tenía fuerza.

En la puerta de su casa se encontraba una gallina embarrada, que no podía caminar, cuando vio a Roky le dijo que le ayudara a salir del barro y Roky dijo que tenía mucho afán.

Días siguientes Roky necesitaba a la paloma para que le alcanzara el globo que se le había soltado y la paloma dijo que tenía pereza; después le dijo al conejo y el conejo dijo que no tenía fuerza; pasó la gallina y le dijo del globo, y la gallina dijo que tenía afán.

Ya cuando el globo estaba muy arriba Roky cayó en cuenta que no importa es estado físico de un animal, lo que importa es ayudar a aquellos que lo necesitan sin humillar ni renegar.

"no niegues un favor a quien te lo pida, si en tu mano está el otorgarlo".

## GRATITUD

CRISTIAN C. LAGUNA  
Grado 5º J.T. - S A

Había una vez un elefante que se llamaba Beto y un león que se llamaba Alex. Un día soleado el león cayó sobre una red que había puesto Pepe el cazador. El león gruñó y gruñó y nadie lo escuchaba, media hora después llegó el elefante y con su moco la salvó. Dos días después el elefante se cayó sobre una malla que había puesto el cazador. El elefante gruñó con su moco y el camello le avisó al león. El león se fue corriendo hacia el elefante llegó y lo salvó.

### ENSEÑANZA

La enseñanza de esta fábula es que la gratitud es muy buena y todos de una y otra forma debemos ser gratos sobre todo con quienes nos sirven.

## CONSEJO DEL AMOR A PRIMERA VISTA

MADELINE ALEJANDRA WILCHES  
Grado 7 B - J.T

Todo empezó aquella tarde cuando se encontraba luchando Súper Colegial, por la libertad de aquel pueblo llamado TROBERT. El un héroe y una persona muy feliz.

Desde ese momento todo cambió, llegó una malvada criminal llamada Stephany Svanson que se había escapado una semana antes de la cárcel, y bueno, él se perdió en su mirada y no dejaba de pensar en ella.

El decía ¿el amor a primera vista existe?... Al final tomó una buena decisión.

Todo depende de nuestra mente y corazón tomen la mejor elección o idea para nuestras vidas más adelante.



## MI PRIMERA AMISTAD

DARLIS TATIANA MORENO SERNA  
Grado 7B - J.T.

¡Hola! soy yo Strawberry y les contaré sobre mi primera amistad. Era un día muy especial ya que era mi primer día de clases en el curso grado cero (0). Cuando entré al colegio habían muchos niños y niñas jugando. Me puse tímida cuando ingresé al salón de clases, pero después de un rato me sentí muy bien. Sin darme cuenta atrás de mi puesto había una niña muy alejada de los demás así que decidí preguntarle su nombre pero no me respondió.

En el descanso intenté hablar con ella y no fue posible porque me dio la espalda y se retiró; después de unos días le pregunté por que era tan tímida y ella al fin dijo: "Es que no tengo amigos ni amigas y mi mamá dice que no hable con desconocidos". Le dije que podía confiar en mí y ella aceptó, así que desde aquel día somos íntimas amigas que aunque estemos lejos una de la otra nuestra amistad no acabará porque cuando existe verdadera amistad no se rompe aquel lazo que nos une así haya obstáculos en el camino.

TOMAS

### PERSONAJE Nº 4

Es un joven muy popular, todas se mueren por él. Tiene cabello negro, ojos azules, piel blanca, sencillo, le gusta jugar béisbol dibujar y escuchar música, está enamorado de Marcela.



# Narrativa

## QUÉ TRAGEDIA!

NUBIA LOZANO - *Docente*  
REDACCIÓN: NUBIA VARÓN.

Estaba cerrando la carpeta en la que se encontraban los documentos de los estudiantes cuyos padres habían asistido a la segunda entrega de boletines, cuando de pronto, al detenerme en la lista de asistencia a la reunión, me pude percatar de que faltaba el acudiente de un estudiante: el de Juanito, pero solo me detuve conscientemente, al ver el boletín del niño y desde ese momento, en lo único en que pensaba era en "¿por qué no lo habrán recogido si ellos son tan cumplidos?".

Con ese pensamiento presente de manera intermitente en mi mente, las horas se me pasaron escribiendo el acta de la reunión, y le di un vistazo al reloj que ya marcaba las 5:15 de la tarde. Terminada esta gestión, pensé en visitar a otros compañeros mientras esperaba al acudiente de Juanito, pues aún albergaba la esperanza de que vendría.

Efectivamente, hice un recorrido por los diferentes salones y después de unos minutos... me acerque nuevamente a mi salón, y ahí, en la puerta, el padre de Juanito me esperaba.

En tono de efusividad le dije al señor que pasara y se sentara mientras le entregaba el boletín. El señor muy respetuoso y tímido hizo caso y se sentó. De nuevo me dirigí a él para decidir que mientras le entregaba el observador, fuera leyendo las casillas donde se localizaban las estrategias y recomendaciones que eran necesarias para mejorar el aprendizaje del estudiante, pero el señor, que me escuchaba con atención, miraba el boletín con ojos nerviosos y angustiados, más el silencio respondía a mis palabras.

Bueno, reconozco que se hacía tarde y el padre solo guardaba silencio, yo tenía afán, y por hablar tan rápido no me había dado cuenta de que con los ojos me pedía a gritos que le escuchara. Entonces terminé mi conversación, detuve la mirada sobre el señor, específicamente en su mano inquieta que le daba vueltas al boletín. Y fue entonces cuando me percate de que algo ocurría, y le dije: "¿hay algo que no entiendo?, ¿quiere que le explique en que consiste cada materia?, ¿está de acuerdo con las calificaciones? Tenía tanta prisa que lo atagué de preguntas, creyendo que respondería por lo menos una, pero de nuevo, y por unos cuantos minutos, el silencio fue mi único interlocutor.

Al cabo de éstos, en tono nervioso y bajo ¡por fin! me dijo: "es que yo no sé leer, tampoco sé escribir..." Me quede sin palabras, estaba simplemente sorprendida, sentí la confesión inesperada como un baldado de agua fría. Pensé: "ahora debo empezar también con el señor".

"No importa, empezaré a explicarle qué contiene el boletín" -fue lo único que atiné a decir, después de un largo lapso de silencio.

En todo caso seguí interrogando: "la mamá del niño sabe leer y escribir?, les puede ayudar?" "Si -contestó-, ella si sabe, pero tiene que trabajar..."

Dejando un poco de lado aquel diálogo, empecé a explicarle el contenido del boletín Y fue ahí cuando llegó la abuelita de Juanito, quien lanzándole una mirada de reojo, le dijo: "¿ya firmó...?". Acto inmediato a eso, se me acercó. "¡qué tragedia profesora! -empezó a decirme -¡es que profesora, él es un analfabeta, se deja robar en su trabajo porque

no sabe leer ni escribir y lo más trágico del asunto es que no sabe cuánto le tienen que pagar! Esto es una tragedia!, yo soy la única que medio me defiendo y por eso tengo mis gallinitas pa' poderles dar un poco de sustancia, pero es que tampoco se puede todos los días, que tragedia!.

Terminé de escucharla y empecé a buscar soluciones al asunto. Les dije que como el niño estaba estudiando las letras y combinándolas, él -niño- podría enseñarle a leer y a escribir al papá, pero que además, y para que el proceso fuera más efectivo, me visitara después de clases para observar el progreso. El padre con un rostro inexpresivo se despidió y prometió estar en el colegio todos los días para aprender a leer y escribir.

Pasó una semana, dos semanas, tres semanas, le pregunte al niño qué había pasado con el papá, por qué no había vuelto al colegio como lo había prometido, y el niño solo me miro en su inocencia, subió los hombros y me dijo: "yo no se profesora". Estaba realmente preocupada y ansiosa por ayudarlo al señor y como si lo hubiera llamado con la mente, en esa semana a la salida, lo encontré recogiendo al niño. No me quise contener y le pregunté que qué le había pasado, que por qué no habla venido a estudiar, a lo que contestó con la cabeza abajo y con la mirada nerviosa después de expedir una sonrisa: "profesora, es que estoy trabajando...". Al día siguiente cuestione al niño acerca de si le estaba enseñando al papá, Y el contestó girando la cabeza lado y lado: "no profesora, es que él llega muy tarde."

Creo importante recordar una vez más la situación totalmente deficiente que vivimos en el país referente a la educación. No se puede ser ciego y mucho menos amnésico con una situación que salta a la vista. Igual, la idea no es -como muchos lo hacen cómodamente- seguir quejándonos de la mala educación que reciben nuestros hijos, sino empezar por ser concientes de que existe el problema y de que no se va a solucionar de la noche a la mañana, pero que será mucho mas rápido si cada uno en su campo de acción hace algo para colaborar con la causa.

Al mismo tiempo me parece relevante el hecho de que por trabajar se deje de lado una necesidad tan básica en el mundo moderno como es la de adquirir conocimiento, que además es un arma de defensa y ataque en nuestra sociedad actual; ahí sí como se dice: "no solo de pan vive el hombre". De cualquier manera, esta mentalidad es muy difícil de derribar, sobretodo porque nuestra situación de pobreza material, espiritual e intelectual es tan grande, que para lo único que se trabaja en esta vida es para mantener nuestra existencia como animales: dormir, comer, respirar y reproducir. (Claro está agregando el vestir como legado de la historia de la humanidad) sin llegar acaso a utilizar el gran don que tenemos y que nos hace distintos de los perros o las vacas: pensar, proponer, crear!

Ni qué decir del abandono en que siempre han estado y seguirán estando los niños! Abandono que como ya se ha visto, deja en las manos de la tecnología y la televisión toda la educación en valores, principios y conocimientos que son propios de la familia.



Al que se queda atrás lo muerde los perros.

## DIARIO DE UN PADRE

MANUEL F. VILLARRAGA M. - ANDRES R. VELANDIA  
Grado 9 A - J.M.

Corría el año de 1965; una mujer de origen inglés dio a luz un par de infantes iguales y muy saludables, que tuvieron que ser separados de su madre ya que ella abandonó este mundo y fue al encuentro de nuestro señor. Uno de los pequeños fue hurtado por un hombre cuyo nombre no es aun pertinente mencionar, su apariencia joven no hacía esperar lo mejor, fue deportado hacia España junto con el bebé, y allí lo vendió a una joven pareja, que aunque aparentemente normal, era una unión homosexual, que nombró al chico "Cristóbal".

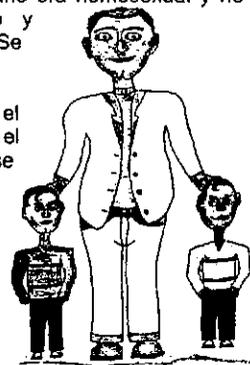
Por otra parte, el otro niño fue llevado hacia Alemania por una pareja de ideología Nazi la cual le llamo "Oliver". Oliver creció en contra de las ideologías de sus padres y optó por una vida homosexual, debido al desprecio de sus padres putativos hacia los de esta corriente. Cristóbal por su parte creció odiando a sus padres adoptivos y a su condición, por esto se convirtió en un arraigado racista.

Después de un buen tiempo, un hombre que tenía alrededor de 41 años y había acabado de ordenarse como sacerdote en la ciudad de Varsovia en Polonia, fue llamado a la ciudad italiana de Roma, para que evitase una marcha gay que se iba a realizar allí. Oliver y Cristóbal se enteraron de esta marcha y se dispusieron, a partir hacia Roma, uno para participar en dicha marcha, y el otro para asesinar a quienes participasen en ella.

Ya en Roma, Cristóbal fue donde el sacerdote a confesarse antes de cometer su crimen y le contó la historia de su vida. El padre se mostró inquieto y saliendo de la confesión comenzó a preguntarle aun más, dándose cuenta que este joven era aquel que él había concebido en el pasado, y mejor aun aquel que había vendido a una pareja española. Mientras Cristóbal cumplía su penitencia entró Oliver a la iglesia a pedir un consejo al sacerdote sobre su condición y también le contó su historia.

Cristóbal y Oliver salieron de la iglesia sin saber nada de lo que pensaba el sacerdote, y se encontraron en la puerta de la iglesia frente a frente... Ambos se sorprendieron al verse, y aun más el sacerdote que observaba desde una ventana, ya que en la oscuridad de la iglesia no se había percatado de la similitud de los jóvenes con quienes había hablado. Él inmediatamente bajó pero se habían ido ya los 2. Cristóbal y Oliver hablaron largamente y cuando "El español" se enteró que su hermano era homosexual y no dudo un segundo y sacando su arma... Se suicidó.

Con el alboroto arribó el sacerdote y al ver que el muerto era su hijo se tendió junto a él, disparó a Oliver y escribiendo estas ultimas líneas de su diario gastó la última bala que le quedaba al arma en su cabeza.





# Narrativa

## LA COMUNICACIÓN EN EL RODEO

TATIANA CANTOR  
Grado 8B JM.  
Club de Periodistas

**N**uestro proyecto de comunicación ha avanzado mucho en cuanto a su forma de utilización y medio de ayuda en las distintas áreas pedagógicas.

La emisora Ondas Rodeistas ha estado participando en diversas actividades como parte de la Red onda cheverísima 2, constituida por 26 colegios de Bogotá que cuentan con una emisora escolar; Estuvimos en la Feria del Libro, en la Feria de jóvenes en Movimiento, en la reunión de la red de redes de radio escolar de Bogotá, en la Biblioteca Luis Ángel Arango y últimamente se ha intentado hacer visitas a los colegios de la localidad que están incluidos en la red de radios escolares, como son IED Los Alpes y el IED San José Suroriental, para conocer más sobre el desarrollo que ha tenido la comunicación en sus colegios

El pasado 13 de agosto contamos con la visita de maestros impulsores de los medios de comunicación de otros colegios, quienes hacen parte del proyecto "Ciudad-Escuela-Ciudad" que quisieron conocer el proyecto de comunicación de nuestro colegio y como se hace partícipe a todos los miembros de la comunidad.

Otra de las actividades que se realizará es la participación de la Institución en el Encuentro Internacional de Medios Comunitarios y Educativos, que se celebró en el mes de agosto, en el cual se conoció el avance que ha

tenido la comunicación en medios no masivos a nivel Colombia y Latinoamérica.

Por otro lado, se encuentra nuestro periódico Mundo Nuevo y juventud en acción, en el cual se da amplia participación a todas las personas que trabajan día a día por mejorar esos pequeños errores que, como siempre, nunca faltan.

Por último, vale la pena dar mérito a nuestro CLUB de Periodistas y al centro de Comunicación Social Paulinas, quienes trabajan fuertemente en la actualización de la emisora y el periódico escolar, donde se están capacitando constantemente para llevar lo mejor a cada una de las personas que saben que existimos.



Cada día nuestra voz llega mas lejos

## NUESTROS 10 AÑOS EN EL COLEGIO...

RICARDO ALVAREZ - JONATHAN AVILA  
Grado 9 - J.T

**T**odo empezó cuando ingresamos en el año 1995, al grado preescolar. Teníamos la edad de 5 años, en donde distinguimos muchos maestros: Ruth, Fabiola, Marisol, Priscila, Luis, Tatiana, y al director Josué Zuluaga. Además, había dos esposos, encargados de cuidar el colegio. Don Julio se encargaba de la portería; la señora Lolita era la aseo. El colegio tenía dos árboles y la puerta central era en malla. Donde hoy se encuentra audiovisuales había una casa prefabricada como las casetas y allí era donde vivían don Julio y doña Lolita. Como no había timbre se utilizaba una campana.

Sentimos que en esos años el clima era muy cálido. Durante este tiempo hemos estudiado en la jornada de la tarde porque nos cuesta mucho trabajo madrugar. Nuestro uniforme era de color azul y blanco; la sudadera era de color azul y con dos rayas rojas; las mujeres utilizaban una jardinera en cuadros, camisa blanca y saco azul.

Nos graduamos de primaria y cuando llegamos a sexto nos dictaron clase los maestros Rafael, Arlein, Jairo, Dolly, Javier, Jenny, Nubia. Por entonces los juegos más atractivos eran EL BESO ROBADO. No teníamos novia porque éramos muy tímidos. Poco a poco fue reconstruyéndose el colegio y abrieron nuevos grados: Séptimo, Octavo y Noveno. Posteriormente ingresaron nuevos profesores como Livia, Claudia, Omaira, Kenny, Elizabeth, Leonardo, Alexandra, la coordinadora Blanquita, Fabio, etc... Ahora que nos encontramos cursando noveno, terminamos nuestro recorrido por EL RODEO. Solo nos queda desearles buena suerte y que valoren lo que tiene como nosotros lo hemos hecho en estos años. Esperamos que les vaya tan bien como a nosotros.

# Infantiles

**E**se mundito mágico de risas espontáneas, actitudes sinceras y amigos desinteresados casi que no necesita presentación. Es la infancia plena de imaginación, cachivaches en el bolsillo - maleta y alta dosis de ternura. Es el amor manifestado de las formas más sencillas y por lo mismo, más valiosas. ¿Cómo lo recuerda Usted? ¿En qué se parece a lo que verá a continuación? Saque el niño que todos llevamos dentro y disfrute de esta, quizá la mejor sección del periódico.

sbq. Una niña  
saludate. Michelle



Los quiero  
mucho com-  
pañeros.



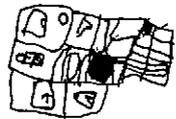
Kuly

A Alcalde Lucho  
Gracias por el  
refrigerio. Caroline



para todos mis maest-  
ros un mensaje de cari-  
ño y respeto en amor  
y amistad. Milet

Me gusta mi  
colegio



Nelson

Padres y madres  
de Familia: Dios les  
bendiga por su amor  
y dedicación. Happy

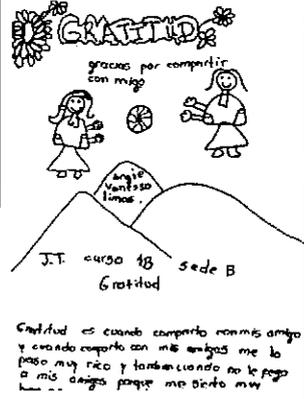
Los niños del Preescolar  
somos felices.



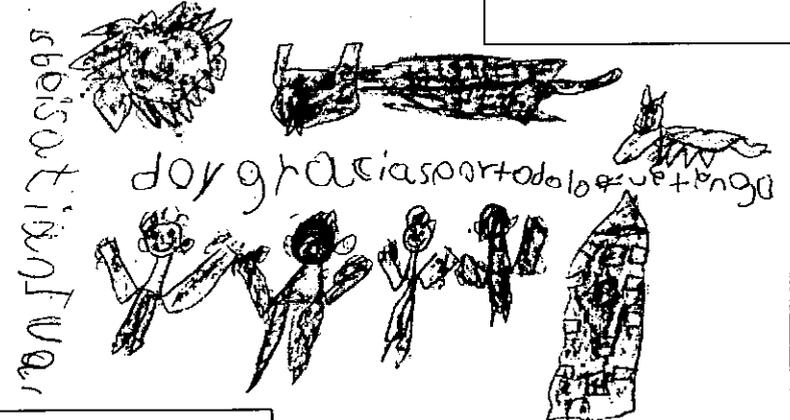
J.T. Sede A



P.B. J.T. Sede A



Gratid es cuando comparto con mis amigos  
y cuando comparto con mis amigos me lo  
pasa muy rico y también cuando no lo pego  
a mis amigos porque me siento muy...



Estar contigo hoy y siempre  
es maravilloso.



Julieeth Jimena O.B.J.T. sede B

ser agradecidos es de  
personas nobles



Yulisa Ballen Alvarez  
Grado 0° A J.T.  
sede B

La gratitud

mi nombre es Sergio tengo  
ciete años y estoy agrade-  
cido con Dios por todas  
cosas que me da por  
mi padre que me se  
esfuezan por darme lo  
que necesito y doy gracias  
por toda la naturaleza  
Sergio Herrera 1a Tarde

# Académico

## "THE KIND BOY"

BY DOLLY ROCÍO AYALA GÓMEZ  
TEACHER

Complete the story using the words in the box:

Stick	butterfly	window
Tree	flower	lion

---



---



---



---



---



---



---



---

Nicolas, a poor and shy boy was walking to the forest at midnight of a terrible day of August. Suddenly, he met a horrible lion called Tiddy with its broken leg. He has had an accident when he was following a beautiful butterfly. So he fell down in a deep hole. The \_\_\_\_\_ has promised him to give some colors from her because the \_\_\_\_\_ felt ugly.

When Nicolas saw Tiddy, he was scared but when he saw the situation he tried to help him. Then Nicolas thought to give Tiddy a walking stick but he did not know how to find it. He remembered that in the forest there was a sweet elephant, Kinggy, maybe he could find the \_\_\_\_\_.

Nicolas run to Kinggy's home, he was looking through the \_\_\_\_\_ he shine moon, he was wondering the reason why are not the moon and the sun together?

Kinggy gave Nicolas a colored flower. Nicolas told to Kinggy: I do not need a walking stick. Then, Kinggy explained to Nicolas: it is not only a \_\_\_\_\_. You can change its appearance in anything that you want.

Nicolas needed a lot of things but he thought in his new friend. He wanted the useful walking stick for him.

After that, he carried the stick to Tiddy. Nicolas arrived while Tiddy was sleeping; when he listened to Nicolas he attacked him.

Nicolas ran, ran and ran through the \_\_\_\_\_. He climbed up to a tree. The butterfly was there, in the top of the \_\_\_\_\_.

Finally, the butterfly Nicolas that she did not trust Tiddy because he is the most treacherous animal in the forest.

How can you end the story?

Viene de la pág. 17

Estas contigo hoy y siempre es grat

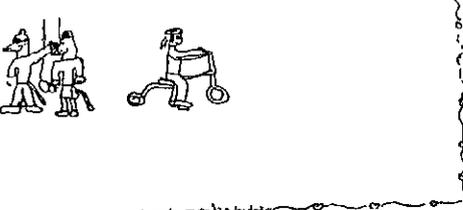


Es brindar agradecimiento y respeto ante un beneficio o un respeto o favor recibido. Gracias

Laura Juliana Tarazona Peinado  
J.T. curso 7B Sede B

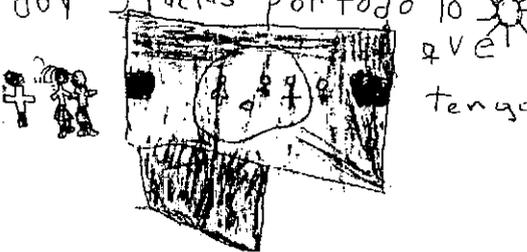


La Gratiud es Amo sanidad para nosotros



J.T. curso 7B Sede B

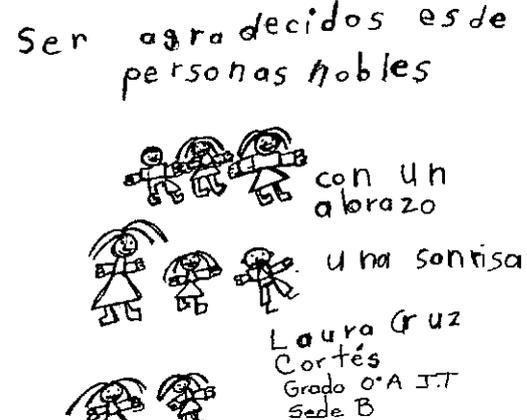
do y gracias por todo lo que tengo



P.B. J.T. Sede B  
ANGIE TARRAÑA

Sen agradecidos es de personas nobles

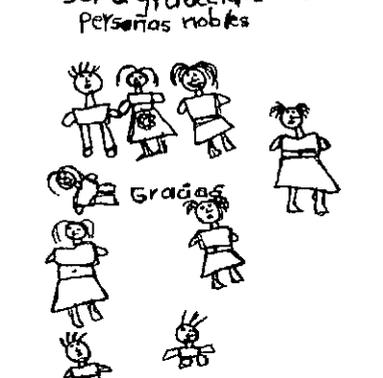
con un abrazo  
una sonrisa



Laura Cruz Cortés  
Grado 0ºA J.T. Sede B

Set agradecidos es de personas nobles

Gracias



Vaneza Delgado M.  
Grado 0ºA J.T. Sede B.

el mejor regalo que puedo dar es gratitud



WATERSCHEIN

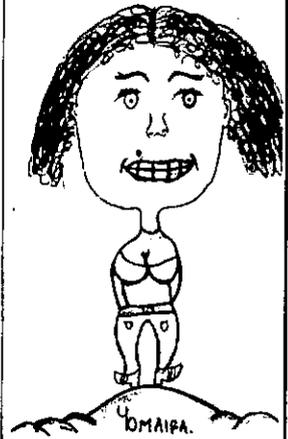
# Caricatura



Diego Ramos Oca  
HAYLCE RIVAS T



Elvira Acosta  
87A  
JM



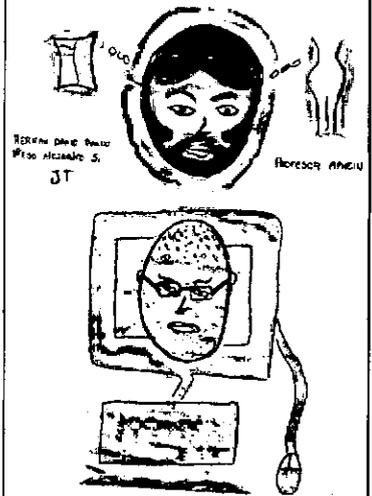
Yairo Quiroz 9  
Dimitri Botero 5



Jorge Cruz 98 Jn  
DIANA CRUZ 6EAF 51



Elvira Zambrano Acosta  
87A  
JM

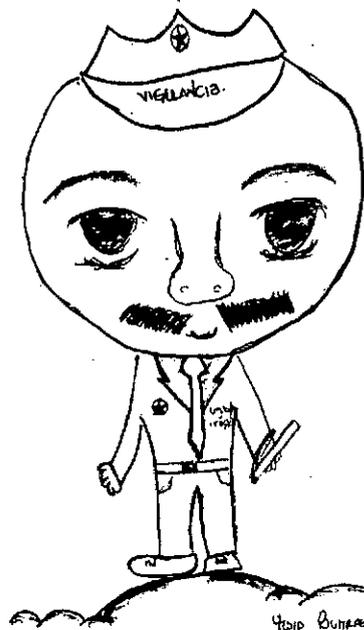


Elvira Zambrano Acosta  
87A  
JM

Florencia Anzu



Elvira Acosta  
87A  
JM



Yairo Quiroz 9  
Dimitri Botero 5



Autores: grado 9º  
Juan Carlos Fonseca  
JERSON MENDOZA

# Pasatiempos

## SOPA DE LETRAS

LUIS ENRIQUE DIAZ MANTILLA  
Docente J.M.- S.A

En la siguiente SOPA DE LETRAS encontrarás 12(doce) expresiones o palabras que resaltan el valor de la GRATITUD. Con las letras sobrantes podrás armar un mensaje alusivo al mismo tema y el autor del mismo (n..... de la Barca)

Q A A G R A D E C I M I E N T O U  
N U Q U A G R A D E Z C O E L A N  
A O I B L R E Z A V I V E D E L A  
G R P E A A R T E A D M E L Q M E  
R A U E R D D A G E E L A G U R T  
A C A D E O C R E S R L E Y E S N  
D I T A D E A P E A R T A E D E A  
E F L Q U D E G R E C G I B E Y C  
C I P U E E R S R Y R A D A R E I  
I T S C S A A B I A D O N Y A T E F  
E A E N T G O C D O D N O M B I  
N R R O E H O E N R O E S O E L T  
D G N O M B C R E D E G C E N E A  
O R O S O I D E J A M E E E L D R  
T E A G D R A D D U T I T A R G G  
E E C O I D O P E D R O C A L T D  
E M U C H A S G R A C I A S R O E

## ADIVINANZAS

LEIDY LOPEZ  
Grado 8B

¿Cuál es el mes más corto?

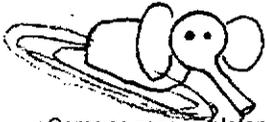


Mayo

Vengo de padres cantores,  
Aunque Yo no soy cantor,  
traigo los hábitos blancos  
y amarillo el Corazón.



El Huevo



¿Como se saca un elefante de una piscina?

Mojado

## PIENSA ADIVINADOR

¿Por qué los elefantes no juegan cartas?



Porque son muy tontos

¿Por qué las focas miran siempre hacia la luz?



Porque allí están las focas

## ANALIZA

¿Cuál animal tiene cara de verdura?

El cara-coli



## ¡¡CALCULA!!

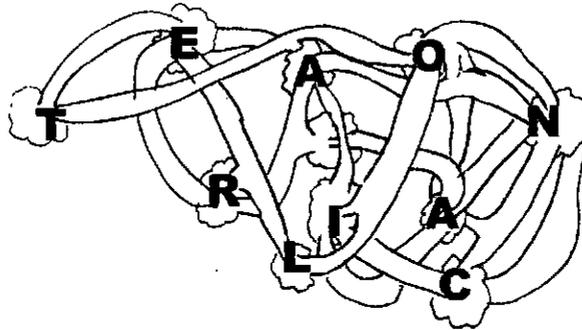
Hay gatos en un cajón, cada gato en un rincón,  
cada gato ve tres gatos  
¿Sabes cuántos gatos son?



Cuatro

## TOLERANCIA

Tú tienes que buscar el camino de la tolerancia



Tienes que encontrar el camino  
**O**rgulloso de colaborar libertad  
**L**podrás encontrar  
**E**n tu comunidad ayudar  
**R**espeto, colaboración y  
**A**mistad brindarás  
**N**unca podrás pelear  
**C**on cariño deberás ayudar e  
**I**nterarsate en el camino  
**A**La TOLERANCIA llegarás.

CARLOS CIFUENTES  
Grado 5B- J.M S.A

## ¡ENCUENTRALO!

¿Cuál es el número que si le quita la mitad vale cero?



## ¡PIENSA PARA CONTESTAR!

Yo tengo millones de brazos  
pero no tengo cuerpo,  
tengo miles de años,  
pero no me comprenden, no tengo fuerza,  
Pero controlo dos hemisferios.  
¿Quién soy?



El cerebro

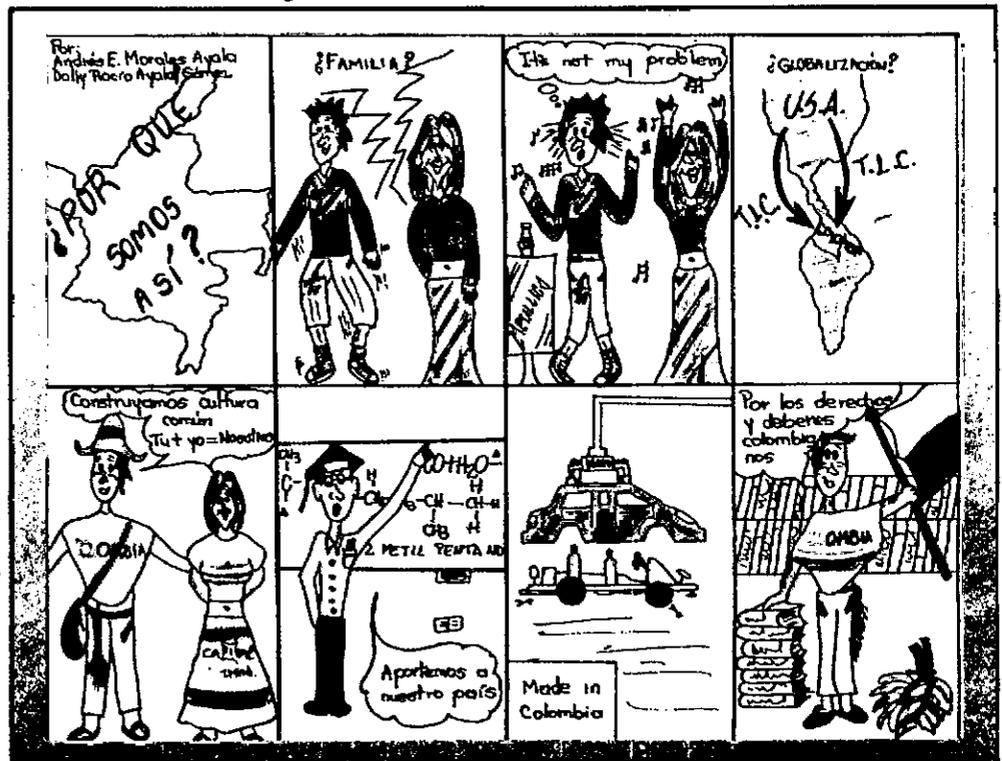
## ¡ANIMO!

Soy la redondez del mundo,  
sin mi no hay Dios, Papas y cardenales sí,  
pero obispos no.  
¿Quién será?



La letra O

R G R A T O I T U D E  
R E S P E T O S D A R  
D L S A S S G R A C R  
I A A P S U A Q U I E  
E N R B O J I E N N R  
O S S H O N E S T O E  
A A D O G I M A S A Q  
E N M A N A M A B L E  
L A I C I V R E S L ■  
A G R A D E C I D O E



EMISORA: ONDAS RODEISTAS

EMISIÓN ESPECIAL: Y... TÚ ¿QUÉ PIENSAS?

FECHA: 29 de septiembre de 2005

FORMATO: RADIOREVISTA

EQUIPO RADIOFÓNICO:

Locutores: Lorena Bernal y Cristian Cortés

Reportera: Diana Ortiz

Control máster: Andrés Velandia y Luis Ernesto Beltrán

Directora de emisión: Dolly Rocío Ayala

Nº	RESPONSABLE	CONTENIDO	T
1	CONTROL	ENTRA CD 1 - Cabezote de la emisora - PISTA 8 SALE FADE IN CD 2 - Rock - PISTA 16 FADE ACROSS CD 3 - Años maravillosos 2 - PISTA 12 FADE OUT (S.P.)	15" 10"
2	LORENA	¡Muy buenos días! El día de hoy 28 de septiembre, a las _____ los estamos acompañando en una emisión más de Ondas Rodeistas y su programa "Y... tú ¿qué piensas?"	
3	CRISTIAN	Hoy tenemos un programa muy especial como iniciación de la Semana Cultural Rodeista, que se ha caracterizado por la alegría y la participación de la comunidad educativa. ¡Bienvenidos!	
4	LORENA	Cristian, para comenzar vamos a hablar de lo que significa la lectura en nuestras vidas.	
5	CRISTIAN	¿Cómo así Lorena? ¿Por qué la lectura?	
6	LORENA	Sí Cristian. Muchas veces no nos damos cuenta que estamos leyendo: Por ejemplos cuando nos levantamos en la mañana, vemos el cielo y miramos si va a llover y va a hacer sol. Cuando saludamos a alguien y vemos en su rostro si está triste, alegre o es indiferente. Cuando vemos televisión e interpretamos todo lo que sucede en una novela o en un noticiero. Esto para mencionarte algunos ejemplos.	
7	CRISTIAN	O sea que cuando escucho música o estoy en el patio, jugando o conversando con mis amigos, ¿también estoy leyendo?	
8	LORENA	Por supuesto Cristian. Tú lees e interpretas lo que ellos te dicen y, a su vez, ellos leen lo que tú les quieres significar. Lo que pasa es que a veces no somos concientes que lo hacemos.	
9	CRISTIAN	Pero Lorena, ¿por qué hablamos de lectura en estos momentos?	
10	LORENA	Esta es la Semana de la Lectura en Bogotá, que vienen impulsando varias entidades para fomentar el amor por la lectura.	
11	CRISTIAN	¡Aaahhh! Ahora entiendo, eso tiene que ver con la campaña de préstamo de libros en el Transmilenio, en los parques y en las bibliotecas. Además, del trueque de libros que se hizo el pasado sábado en el parque Nacional.	
12	LORENA	Adicionalmente se están realizando seminarios y conferencias para	

		que todos nos intereseamos por leer, sin importar el cargo o condición que tengamos. ¿No te parece interesante?	
13	CRISTIAN	Claro que sí. Es por eso que, aquí en el colegio, estamos dedicando todos los días 15' minutos para leer.	
14	LORENA	Esta es una buena oportunidad para enriquecer nuestro conocimiento y espíritu, para soñar con personajes maravillosos, para aclarar dudas que tengamos y para transportarnos a mundos fantásticos.	
15	CRISTIAN	Ahora, vamos a escuchar a algunas personas de nuestro colegio sobre lo que piensan de qué es leer. Adelante Diana.	
16	DIANA	Gracias Cristian. Nos encontramos en el patio del colegio, para escuchar algunas opiniones. Para ti, ¿qué es leer?	
17	ESTUDIANTE		
18	DIANA	Y... tú ¿qué piensas? ¿Qué es leer?	
19	ESTUDIANTE		
20	DIANA	¿Qué aportes nos da la lectura?	
21	ESTUDIANTE		
22	DIANA	¿Qué es leer para ti?	
23	ESTUDIANTE		
24	DIANA	Como nos podemos dar cuenta, todos tenemos diferentes formas de ver la lectura. Sigamos con el programa. Adelante Lorena.	
25	LORENA	En la tercera entrega de Lecturas para pensar y soñar, tenemos el cuento: Horrible melena. Escuchemos a la profesora Dolly.	
26	DOLLY	<p>La lectura que hoy vamos a compartir es un cuento de la Colección Buenas Noches, se llama Horrible Melena. Y para que estén más atentos les voy a formular las preguntas que vamos a hacer en el patio, para que cuando vaya leyendo le encontremos las respuestas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién es el personaje central de la historia y qué le sucedió?</li> <li>2. ¿Por qué se sentía mal?</li> <li>3. ¿Qué pensaba el personaje principal de su melena?</li> <li>4. ¿Cómo solucionó el problema que tenía?</li> <li>5. ¿Qué papel jugaron los amigos en la historia?</li> <li>6. ¿Cómo podría el personaje mejorar su autoestima?</li> <li>7. ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</li> <li>8. Comentarios adicionales.</li> </ol> <p>Después de escuchar las preguntas, escuchemos con atención...</p>	
27	CONTROL	FADE IN - Cantoalegre - PISTA 5 (P.P.) FADE OUT (S.P.) - durante la lectura FADE IN (P.P.) SALE	10" 10"
28	CRISTIAN	¡Mmm! Bonita historia. Qué tal si ahora escuchamos las respuestas de los estudiantes.	
29	LORENA	Mientras la profesora Dolly se dirige al patio escuchemos unos mensajes.	
30	CONTROL	ENTRA CD 1 PISTAS 3 Y 4 - Spots	20"
31	DOLLY	En este momento estamos en el patio del colegio para escuchar las respuestas a las preguntas que inicialmente se habían formulado...	

		(formulación individual de las preguntas y las respuestas por parte de los estudiantes)	
32	CONTROL	CD 1 PISTAS 4 Y 5 -Spats	
33	LORENA	Continuando con este programa especial, les tenemos unos testimonios interesantes sobre la importancia de la lectura en la vida de las personas en nuestro colegio.	
34	CRISTIAN	Continuemos con nuestra compañera Diana Ortiz., ¿qué tenemos?	
35	DIANA	Están aquí Giovany Pedraza, un estudiante de grado noveno, que se ha destacado por su gusto por la lectura. Giovany, ¡Buenos Días! Nos puedes contar ¿cuáles son tus aficiones?	
36	GIOVANY		
37	DIANA	¿Qué tipo de lecturas realizas?	
38	GIOVANY		
39	DIANA	¿En cuáles momentos del día lees?	
40	GIOVANY		
41	DIANA	¿Qué aportes para tu vida te ha dado la lectura?	
42	GIOVANY		
43	DIANA	Muchas gracias Giovany.	
44	DIANA	Ahora vamos con el segundo testimonio, profesora Fanny ¡Buenos Días! La imagen que nosotros tenemos de usted, es de una persona que incentiva la lectura en las personas y le gusta leer. ¿Qué lecturas realiza?	
45	FANNY		
46	DIANA	¿Cuáles momentos del día dedica a la lectura?	
47	FANNY		
48	DIANA	¿Qué le aporta la lectura?	
49	FANNY		
50	DIANA	Muchas gracias profesora Fanny. De esta manera nos podemos dar cuenta el papel fundamental que tiene la lectura en la vida de las personas. Y... estamos seguros que son muchas más las personas que tienen esta excelente afición.	
51	CONTROL	CD 3 - Años maravillosos - PISTA 12 (P.P.)	10"
52	LORENA	Continuando con nuestro programa, tenemos un dramatizado preparado precisamente a partir del proyecto de aula de lectura del grado 7 A. Se llama "El misterio del teacher"	
53	LUIS E. - 7 A	DRAMATIZADO	
54	CRISTIAN	Dentro de esta emisión especial tenemos las presentaciones que han preparado los estudiantes de diferentes cursos, para el Día Cultural del Área de Humanidades. Escuchemos y disfrutemos de las canciones de los niños de preescolar.	
55	PREESCOLAR		
56	LORENA	Presenciamos ahora la intervención de 7 B con una obra de teatro, que se llama: <u>ESTILOS CALLEJEROS</u>	
57	7 B		
58	CRISTIAN	Los cursos 4° y 5° también se hacen presentes con las canciones que	

		han preparado en la clase de Inglés. Escuchemos	
59	4° y 5°		
60	LORENA	El turno es para los estudiantes de 9 A, con su obra teatral: <u>JUAN CARLOS ENCADENADO.</u>	
61	9 A		
62	CRISTIAN	Y... para terminar el curso 3 A nos presenta el poema	
63	3 A		
64	LORENA	Esto ha sido todo por hoy, nos despedimos no sin antes recordarles que la "La lectura es la mejor manera de pensar, soñar y sentir".	
65	CRISTIAN	Los estuvimos acompañando: Lorena Bernal y Cristian Cortés como locutores, Diana Ortiz como reportera, Andrés Velandia y Luis Ernesto Beltrán en el control máster y Dolly Rocío Ayala en la dirección de emisión. Que disfruten el resto de la jornada. ¡BUEN DÍA!	
66	CONTROL	FADE ACROSS - CD 2 - Rock - PISTA 16 (P.P.) - Rock - PISTA 12 FADE OUT (Identificador del programa) ENTRA CD 1 PISTA 8 - Cabezote de la emisora - SALE	10" 10"

# Cartilla

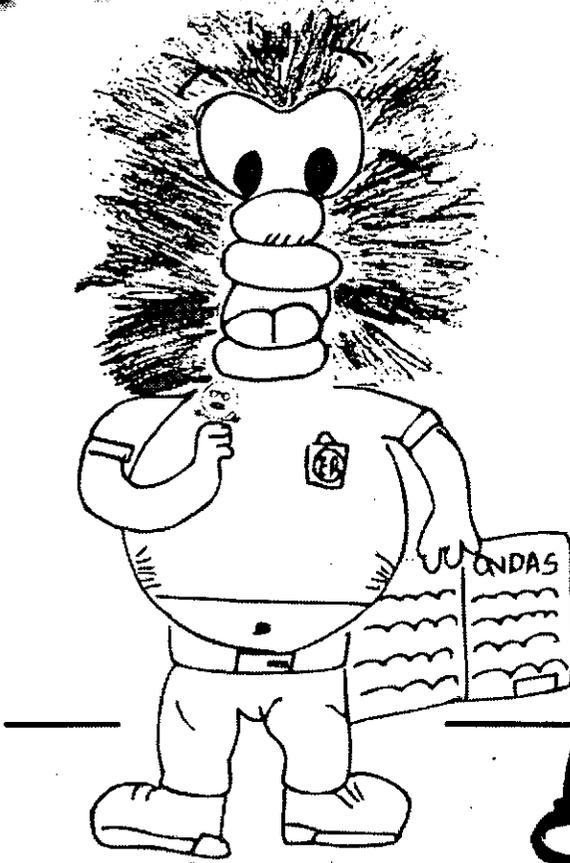
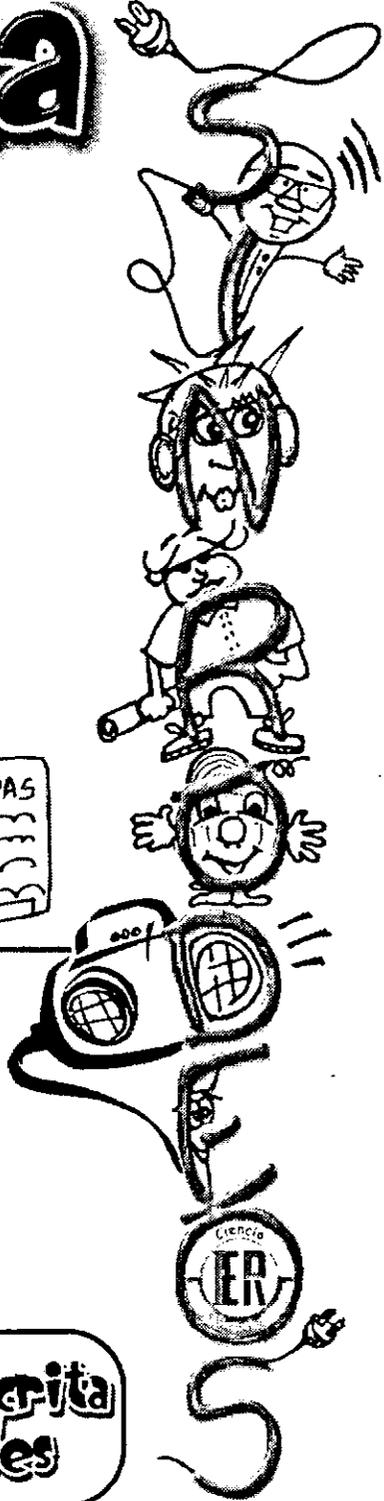


Ilustración: Alberto Ruiz Yaque, Estudiante



talleres de prensa escrita  
y radio estudiantiles

**IED EL RODEO**

Proyecto:

**La radio y la prensa estudiantiles**

**Covocatoria 06 de 2003**

**IDEP**

Diseño y Contenido de talleres

**Yolanda Liévano**

**Dolly Rocío Ayala**

**Luis Ernesto Beltrán**

**Club de Periodistas**

Diagramación

**Corporación Comunicar**

Impresión

**José Arturo Cortés**

**Noviembre de 2004**

## ¡BIENVENID@ ESTUDIANTE RODEISTA!

¿Habías soñado alguna vez con trabajar para un periódico o una emisora? Estás a punto de encontrar en esta cartilla una serie de talleres dinámicos y muy fáciles de entender que te van a brindar la posibilidad de hacer tus sueños realidad, ya sea en el periódico o en la emisora escolar.

Antes de empezar, es necesario que conozcas cómo surgió la idea de tener un periódico y una emisora estudiantiles en la I.E.D. El Rodeo.

Hace algunos años, los directivos y docentes se preocuparon por los problemas académicos y actitudinales que venían mostrando los estudiantes y entre todos se pusieron a buscar la causa de los conflictos y la dificultad para solucionarlos de manera cordial, llegando a la conclusión de que era necesario motivar la lectura y la escritura para que los estudiantes encontraran caminos más chéveres en la solución de sus conflictos.

Con base en lo anterior, se consolidó la idea de fortalecer el proceso de lectura y escritura a través del Proyecto Educativo Institucional; para ello se buscaron estrategias y medios que no dejaran esa idea en un espectro virtual, sino que lo llevaran a la realidad. Uno de esos medios es el **periódico escolar**, que surgió por la necesidad de publicar, enaltecer y destacar los trabajos escritos de los estudiantes y de todo aquel filósofo, creador, innovador y poeta que quiera deleitar con sus mundos mágicos y pensamientos profundos a los lectores de la I.E.D. El Rodeo. Las publicaciones del periódico escolar Mundo Nuevo y Juventud en Acción han dado vida, alegría y reconocimiento a la institución en varios rincones de la gran ciudad desde hace ya ocho años..

Por otra parte, **la emisora estudiantil** es una idea joven, que no tiene más de año y medio de funcionamiento, surgida de una propuesta de los estudiantes de grado noveno de la jornada de la mañana por dar a conocer lo que piensan y sienten del mundo que los rodea, y que hoy tiene construyendo sueños de locutor, periodista, presentador y hasta "Disc Jockey" a más de una persona.

Así entonces, estás cordialmente invitad@a que te arriesgues a impulsar el periódico escolar y la emisora estudiantil, desarrollando los talleres que se te presentan en las páginas de esta cartilla, que son resultado de los talleres recibidos durante este año por l@s integrantes del Club de periodistas.

La cartilla tiene dos módulos, en el primero de ellos se hace énfasis en aspectos relacionados con la prensa escrita, y en la segunda se trabaja en lo concierne a la radio. Cada taller lo puedes desarrollar con la colaboración de tu profesor@, ya que son muy fáciles, prácticos y constructivos. Cada taller tiene cinco partes: en la primera te debes atrever, en la segunda debes mostrar que eres un@ pil@, pues se te indaga por algunas cosas que ya sabes, en la tercera debes conocer un poco más acerca del tema desarrollado; y si con esa información no aclaras tus dudas, en la cuarta actividad se te sugieren libros donde puedes buscar más información y por último, se te invita a poner a prueba tus conocimientos elaborando un producto final para ser presentados en el periódico "Mundo Nuevo y Juventud en Acción" o en la emisora "Ondas Rodeistas".

Es importante tener en cuenta que los talleres que quieres empezar a desarrollar a partir de ahora no son la única herramienta posible, hay muchas otras alternativas que con tu creatividad y entusiasmo podrás sacar adelante. Además, es indispensable que busques trabajar en equipo, pues estas actividades necesitan de la responsabilidad y la colaboración de varios, en donde cada uno aporte sus capacidades.

Para finalizar, cabe resaltar que esta cartilla tiene énfasis en la producción para prensa escrita y radio, pero que para poder desarrollar estas acciones de manera efectiva, es importantísimo saber leer analítica y críticamente los medios que tenemos a disposición como la radio, el periódico, la televisión, el internet. Esta mirada crítica nos ayudará a comprender muchas cosas que pasan en la cotidianidad que no siempre son como las muestran.

**¡ÁNIMO PARTICIPA SIN RODEOS!**

# 1. Observa y analiza.

## INFORMACIÓN vs. COMUNICACIÓN



Ilustración: Sandra M. Iena Cruz, Docente

# 2. Comparte y discute con tus compañeros.

# MUNDO nuevo

y Juventud en acción



**caricaturista**  
**coordinador@**  
**dibujante**  
**diseñador@**

**director@**  
**fotógrafo**  
**redactor@**  
**reporter@**



PRENSA ESCRITA: TALLER #1

## Tipos de publicaciones

NOMBRE: "PAPELES AQUÍ, IMPRESOS ALLÁ"

TEMAS: Tipos de publicaciones

OBJETIVO: Conocer, analizar y diferenciar los tipos de publicaciones impresas que se encuentran en el ambiente escolar.



### MATERIALES QUE REQUIERES:

- Materiales impresos de circulación popular: volantes, folletos, afiches, periódicos, libros, cartillas, revistas, plegables.
- Cinta pegante



### ATRÉVETE...

1. Observa las publicaciones que están pegadas en el tablero y en las paredes, lee las que desees.
2. Toma uno de los nombres que están en la bolsa y ubícalo donde creas conveniente.
3. Reúnete con l@s compañer@s que seleccionaron el mismo tipo de publicación, discute con ellos las características.



### INDAGA...

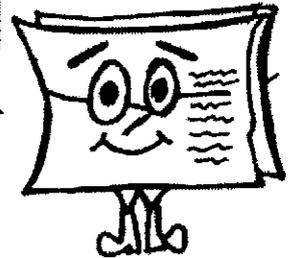
4. Responde preguntas como:
  - ¿Qué tienen en común esas publicaciones?
  - ¿En qué se diferencian?
  - ¿Cuál es el propósito de cada una?
  - ¿Qué información contienen?
  - ¿Hacia quién van dirigidas?



### NECESITAS CONOCER...

- **HOJA VOLANTE:** Es una forma de comunicar un mensaje corto con sencillez y belleza. Este recurso suele tener una fuerte presencia en la comunicación de las comunidades por su bajo costo. El volante nos da una gran posibilidad de expresión y para lograr su continuidad y permanencia es necesario volverlo parte de las relaciones cotidianas. La hoja volante se hace en una pieza de papel tamaño carta u oficio, impresa por una o ambas caras.
- **FOLLETO:** Es una publicación especializada, producida con mucho colorido y en papel de buena calidad. El número de hojas depende de la información que se quiere presentar. Los formatos más usados son los de 4 u 8 páginas, en tamaño carta u oficio doblada a la mitad.
- **AFICHE:** Es una herramienta de comunicación que permite difundir información a un grupo de personas, en un momento determinado. El afiche combina la parte gráfica con el texto escrito, buscando lograr interés y expresar un mensaje claro a quienes lo observan. Puede tener mayor impacto si desarrolla una sola idea a través de un mensaje breve y directo. El tema central depende de la necesidad de difusión. La orientación puede ser horizontal o vertical de acuerdo con el mensaje y el diseño que se desee.

¡Prepárate,  
enciende  
motores!



- **PERIÓDICO:** Es un impreso que se publica periódicamente, permite un manejo de los mensajes con un mayor análisis y detenimiento; difunde información relacionada con la vida de un determinado lugar. La importancia del periódico es que debe representar a los distintos actores de una comunidad y por lo tanto abordar temáticas de interés común. Quien trabaja un periódico tiene una gran responsabilidad con su comunidad a la hora de entregar informaciones u opiniones sobre un determinado hecho.
- **LIBRO:** Es una publicación de carácter específico que puede tratar uno o varios temas dependiendo del interés y la especialidad de los editores y de los posibles lectores. El contenido se destaca por la profundidad y rigurosidad en la expresión.
- **CARTILLA:** Es una pequeña publicación que desarrolla un tema específico. La cartilla es una herramienta de apoyo a grupos que estén trabajando por un objetivo común. Esto significa que hay que tener muy claro a qué público se dirige, esto determina el lenguaje, el manejo gráfico, los elementos de contexto que se deben incluir. Una cartilla se caracteriza por tener un número pequeño de páginas, entre 12 y 24. Esto favorece el desarrollo del tema, que va acompañado de la imagen como refuerzo al mensaje.
- **REVISTA:** Es un medio de comunicación costoso, que posibilita un tratamiento informativo amplio sobre uno o varios temas. Su publicación puede ser periódica, y su diseño debe considerar una mejor calidad del papel y color.
- **PLEGABLE:** Es un impreso que permite dar información concreta sobre un tema. Este medio es sencillo y da la posibilidad de ser creativos para aprovechar el espacio y la forma. Su nombre se debe a que se trata de una hoja de papel doblada, en los pliegues que se desee.



### PUEDES PROFUNDIZAR EN:

Libros de texto de Lengua Castellana de diferentes grados.



### TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...

5. Reúnete en grupos de 4 ó 5 compañer@s y elabora un cuadro comparativo con la información sobre los tipos de publicaciones. El siguiente cuadro te puede ayudar:
  - Agrupar los tipos de publicaciones así:
    - Hoja volante y afiche • Folleto y plegable
    - Periódico y revista • Cartilla y libro
6. Presenta los cuadros a los demás grupos en plenaria y discute las conclusiones.

CARACTERÍSTICAS	HOJA VOLANTE	AFICHE
SEMEJANZAS		
DIFERENCIAS		

Prensa ESCRITA: TALLER #2

## El periódico y sus secciones

NOMBRE: "TEN EN CUENTA TODO"

TEMAS: Periódico de circulación nacional y local, periódico escolar y las secciones.

OBJETIVO: Detectar las partes y las secciones de un periódico y diferenciar los periódicos de circulación nacional y local con el periódico escolar.



### MATERIALES QUE REQUIERES:

- Ejemplares de periódicos como El Tiempo, El Espectador, El Espacio
- Periódicos de la localidad o de empresas
- Periódicos de otros colegios y Mundo Nuevo y juventud en acción
- Hojas blancas
- Lápices



### ATRÉVETE...

1. Individualmente observa los periódicos que tienes a disposición, lee los artículos que te parezcan interesantes.



### INDAGA...

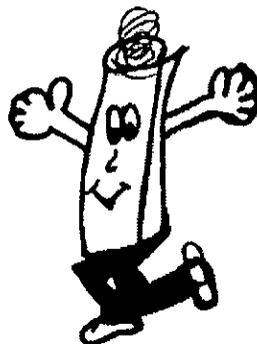
2. Responde las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es el nombre del periódico?
  - ¿Cada cuánto circula?
  - ¿De dónde es el periódico?
  - ¿Cómo está dividido?
  - ¿Cuáles secciones tiene? ¿Cómo se llaman? ¿De qué tratan?
  - ¿Qué te parece interesante del ejemplar que tienes?
  - ¿Qué te parece aburrido?
3. Reúnete con 4 compañer@s, comparte lo leído y las respuestas a las anteriores preguntas.
4. Define con tus compañer@s las semejanzas y las diferencias entre el periódico de circulación nacional o local con el periódico escolar. Escribe las conclusiones en el tablero con la orientación del@ tallerista.



### NECESITAS CONOCER...

- **EL PERIÓDICO:** Es un impreso que se publica con cierta regularidad, permite un manejo de los mensajes con un mayor aná-

¡Puedes  
hojearlo todo!



lisis y detenimiento; difunde información relacionada con la vida de un determinado lugar. La importancia del periódico es que debe representar a los distintos actores de una comunidad y por lo tanto abordar temáticas de interés común. Quien trabaja un periódico tiene una gran responsabilidad con su comunidad a la hora de entregar informaciones u opiniones sobre un determinado hecho.

Existen periódicos de circulación nacional, departamental, municipal, locales e institucionales.

Las secciones que debe tener un periódico obedece a los intereses, gustos y necesidades de la población en donde va a circular el ejemplar. Además del estilo del equipo editor. Entre ellas se encuentran: el editorial, la opinión, las cartas, los reportajes, las entrevistas, las creaciones literarias, la ciencia, la música, el cine, el entretenimiento, los deportes, entre otros.



### PUEDES PROFUNDIZAR EN:

- ORTEGÓN PÉREZ, Germán. Escribir para la vida. Periodismo y comunidad. UNAD. Bogotá. 123p.
- GARGUREVICH, Juan. Géneros periodísticos. Ediciones CIESPAL. Quito-Ecuador. Enero 2004. 275p.



### TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...

5. En los mismos grupos de trabajo, define las secciones y los temas que quisieran que tuviera nuestra próxima edición del periódico Mundo Nuevo y juventud en acción. Escribe las conclusiones.
6. ¿Qué nombre le darías a cada sección? Escribe tus propuestas.

PRENSA ESCRITA: TALLER #3

# Géneros periodísticos

**NOMBRE:** "¡COMO LO QUIERAS!"

**TEMAS:** Géneros periodísticos: informativos, de opinión, interpretativos y de entretenimiento.

**OBJETIVO:** Conocer los géneros periodísticos, estableciendo diferencias entre cada uno de ellos.



**MATERIALES QUE REQUIERES:**

- Recortes de editoriales de periódicos o revistas, artículos de opinión, noticias, entrevistas, reportajes, crónicas, caricaturas, historietas.
- Cinta pegante



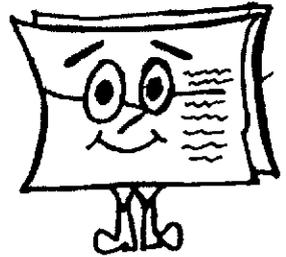
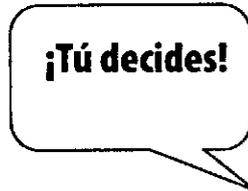
**ATRÉVETE...**

1. Selecciona uno de los artículos de periódico que están ubicados en la mesa. Lee el recorte individualmente.
2. Busca entre los títulos recortados el que más se ajuste al contenido del artículo.
3. Reúnete con 2 compañer@s que tengan recortes con estructura similar y compártelo leído explicando en qué se parecen.



**INDAGA...**

4. En grupo, responde las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál texto te gustó más?
  - ¿Cuál fue más fácil de entender?
  - ¿Cuál fue el más difícil de comprender?
  - ¿Cuál es la forma como están redactados? ¿En qué se parecen?
5. Socializa las respuestas del grupo con los demás determinando las diferencias y las similitudes de cada tipo de escrito. Toma nota de estas conclusiones en el tablero con orientación del@ tallerista.



**NECESITAS CONOCER...**

Mapa conceptual 1



**PUEDES PROFUNDIZAR EN:**

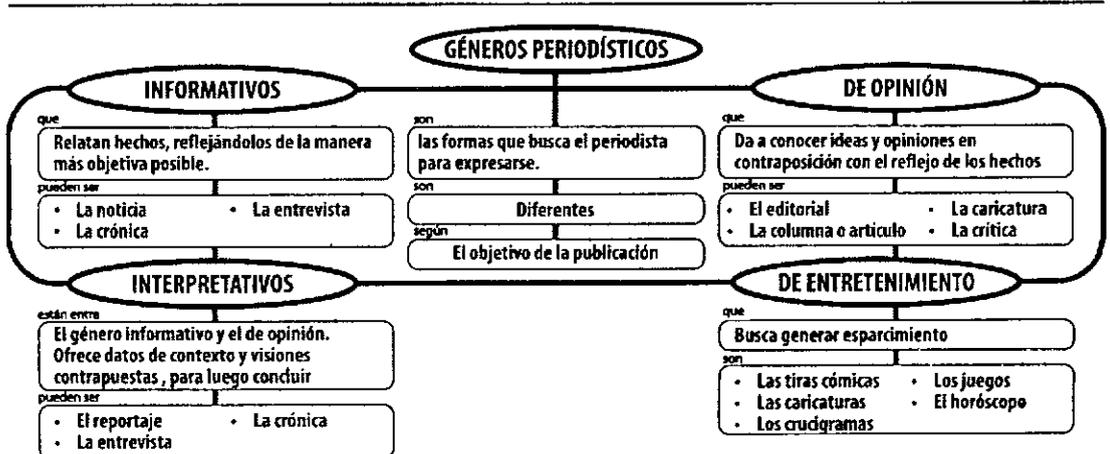
- GARGUREVICH, Juan. Géneros periodísticos. Ediciones CIESPAL. Quito-Ecuador. Enero 2004. 275p.
- ORTEGÓN Pérez, Germán. Escribir para la vida: periodismo y comunidad. UNAD. Bogotá. 123p.
- NEIRA, Mariana. Las nuevas formas de informar. Manuales didácticos. CIESPAL. Quito-Ecuador. Enero 2003. 98p.



**TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...**

6. Después de haber leído la parte conceptual, ubica los recortes en el género al que corresponden según los títulos que están en el tablero y en la pared (informativos, de opinión, interpretativos y de entretenimiento).
7. Comparte con los demás grupos el por qué de esta clasificación.
8. Para la próxima sesión, piensa un tema de interés y la forma como deseas redactarlo para nuestro periódico escolar.

**MAPA CONCEPTUAL 1**



## Prensa Escrita: Taller #4

**Formatos periodísticos 1****NOMBRE:** "MÍRAME DE FRENTE Y DIME"**TEMAS:** La entrevista**OBJETIVO:** Conocer qué es y cómo se elabora una entrevista como herramienta para la escritura de textos para el periódico escolar.**MATERIALES QUE REQUIERES:**

- Hojas blancas
- Lápices
- Grabadora tipo periodista

**ATRÉVETE...**

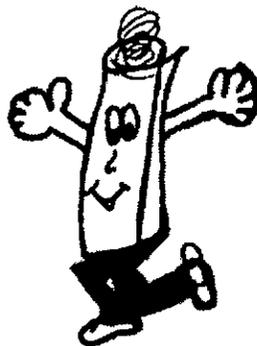
1. Dibuja un reloj en una hoja. Marca las 12 horas.
2. Concerta una cita con diferentes compañer@s para cada una de las horas y escribe su nombre al frente.
3. Piensa en aspectos que no conozcas de los compañer@s con los que concertaste la cita, escribe una pregunta diferente para cada uno.
4. Desarrolla tu agenda, cumpliendo cada cita y atendiendo el tiempo que asigne el@ tallerista.
5. Toma nota de las respuestas que te dan tus compañer@s.
6. Forma grupos de 3 personas y comparte la información obtenida.

**INDAGA...**

7. Piensa y responde las siguientes preguntas:
  - ¿Qué propósito tiene hacer preguntas?
  - ¿Qué podemos conocer de una persona al hacerle preguntas?
  - ¿Con las preguntas que hiciste, qué pretendías averiguar?
  - ¿Te gustaría que te averiguaran por aspectos de tu vida personal, o por información que tú conoces?
  - ¿En qué te ayudó la realización de las preguntas a tus compañer@s?

**NECESITAS CONOCER...**

- **ENTREVISTA:** La entrevista es un género periodístico que utiliza como principal materia prima las declaraciones de una persona. La forma de hacer las preguntas y la forma de redactar la entradilla y el final, determinarán los tipos de entrevista que existen.

**¡Acércate!****• TIPOS DE ENTREVISTA:**

**ENTREVISTA DE PERSONALIDAD:** La entrevista de personalidad se centra en el entrevistado. Es muy importante captar la personalidad del personaje para reflejarla a través de un retrato elaborado por el propio redactor en el que debe aparecer aspectos físicos, psíquicos y ambientales. Estas entrevistas suelen aparecer en medios de comunicación de periodicidad más larga como: Revistas o suplementos dominicales.

**ENTREVISTA DE DECLARACIONES:** Las entrevistas de declaraciones no importa tanto el personaje como lo que sabe sobre un tema determinado. La entrevista se centra en lo que opina y comenta la persona entrevistada

**PUEDES PROFUNDIZAR EN:**

- GARGUREVICH, Juan. Géneros periodísticos. Ediciones CIESPAL. Quito-Ecuador. Enero 2004. 275p.

**TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...**

8. Piensa en una persona de tu colegio, barrio o localidad a quien quisieras entrevistar.
9. Elabora una lista de preguntas de acuerdo con lo que quieras conocer y definiendo si es entrevista de declaración o de personalidad. Determina el apoyo gráfico que vas a utilizar (fotografías, dibujos, gráficos).
10. Concreta una cita con esa persona para que lleves a cabo tu trabajo. Toma apuntes o graba la entrevista.
11. Transcribe y edita tu entrevista para publicarla en el periódico escolar, anexa el apoyo gráfico.

PRENSA ESCRITA: TALLER #5

## Formatos periodísticos 2

NOMBRE: "PREGUNTA PREGUNTÓN"

TEMAS: La Noticia

OBJETIVO: Conocer las características de la noticia y cómo se redacta como texto propio del periódico escolar.



### MATERIALES QUE REQUIERES:

- Recortes de noticias tomadas de un periódico
- Hojas blancas
- Lápices de colores



### ATRÉVETE...

1. Selecciona un recorte de una noticia de un paquete que tiene el tallerista. Léela atentamente.



### INDAGA...

- ¿Qué sucedió?
  - ¿Dónde sucedieron los acontecimientos?
  - ¿Cuándo ocurrieron los hechos?
  - ¿Cómo ocurrieron?
  - ¿Quién o quiénes estuvieron involucrados?
2. Toma lápices y colorea en el recorte las respuestas a las anteriores preguntas.
  3. En una hoja blanca, dibuja lo que entendiste de la noticia.
  4. Socializa tu dibujo a 2 compañer@s comentando los hechos de la noticia sin mirar el recorte.
  5. Discute con tus compañer@s por qué ese tipo de texto es noticia y cuáles son sus características.



### NECESITAS CONOCER...

- **LA NOTICIA:** Es la narración de un hecho actual que interesa a un gran número de personas, puesta al alcance del público que amerita un seguimiento, una ampliación y una actualización. Este formato tiene el propósito de informar al lector a cerca de un acontecimiento singular, de actualidad y de interés general. Las variables que se han de tener en cuenta son:

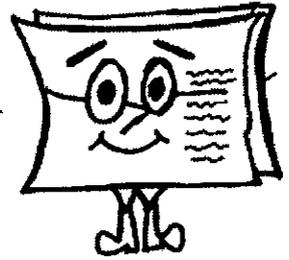
Actualidad

Proximidad

Consecuencias

Relevancia

¡Mira qué fácil!



La estructura de la noticia consta de dos elementos fundamentales: el lead que son las primeras líneas y constituyen el núcleo fundamental; y el cuerpo, que es el resto de la información y sirve para explicar los datos reseñados en el lead.

Las noticias responden a las 6 preguntas básicas:

- Quién: sujeto protagonista de la información
- Qué: se refiere al hecho en sí.
- Cuándo: delimitación temporal.
- Dónde: informa del lugar donde ha tenido lugar el acontecimiento.
- Cómo: explica la forma como ha ocurrido el hecho.
- Por qué: causas y antecedentes directos que lo han provocado.



### PUEDES PROFUNDIZAR EN:

- ORTEGÓN Pérez, Germán. Escribir para la vida: periodismo y comunidad. UNAD. Bogotá. 123p.
- GARGUREVICH, Juan. Géneros periodísticos. Ediciones CIESPAL. Quito-Ecuador. Enero 2004. 275p.
- NEIRA, Mariana. Las nuevas formas de informar. Manuales didácticos. CIESPAL. Quito-Ecuador. Enero 2003. 98p.



### TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...

6. Piensa en hechos del colegio, del barrio o de la localidad que sean importantes e interesantes. Haz una lista de ellos.
7. Reúnete con 3 compañer@s, coméntales las propuestas que tienes y entre todos seleccionen un tema.
8. Ahora, redacta una noticia sobre el tema seleccionado.
9. Determina con l@s compañer@s el apoyo gráfico que necesitas, pueden ser tablas, dibujos o fotografías.
10. Léela y comparte con los demás grupos.

Prensa ESCRITA: TALLER #6

## Formatos periodísticos 3

NOMBRE: "OPINO Y PUNTO"

TEMAS: El Artículo de opinión

OBJETIVO: Identificar las características y la estructura del artículo de opinión.



### MATERIALES QUE REQUIERES:

- CD ( Programa PONLE EL FINAL )
- Grabadora



### ATRÉVETE...

1. Mira los temas que contiene el CD: relaciones prematrimoniales, prostitución, masturbación, sida, violación, drogas, aborto, preservativos, entre otros.
2. Define con todos l@os compañer@s un tema.
3. Escucha atentamente el programa seleccionado.
4. Invéntale el final a la situación.
5. Socializa el final de la historia con 4 compañer@s más.



### INDAGA...

6. Reflexiona sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Qué piensas de la problemática presentada?
  - ¿Por qué le pusiste ese final?
  - ¿Cómo se vivencia este problema en tu colegio?
  - ¿Cómo le han encontrado la solución?
- Busca otr@s compañer@s que piensen igual que tú. Comenta tus argumentos.



### NECESITAS CONOCER...

- **ARTÍCULO DE OPINIÓN:** Es un texto escrito del género argumentativos ya que el autor expresa un punto de vista, ideas u opiniones personales en torno a un tema, para lo cual adopta una posición a favor o en contra y la defiende con una serie de argumentos que apoyan su opinión.

Por medio de un artículo de opinión se pueden trabajar diversos temas, y dependiendo de ellos, el articulista puede escribir con el propósito de: instruir, informar, polemizar o comentar.

¡Tu opinión cuenta!



La estructura o esquema general de un ensayo está basada en un párrafo introductorio en donde se hace la presentación del tema, acompañado de una "tesis" o "postulado", que se convierte en la opinión más importante del autor. Después de ello, en otro(s) párrafo(s) se dan a conocer una serie de "argumentos" o "razones" por las cuales el autor formuló su tesis. El texto se cierra con la conclusión, en la que se retoma la idea planteada en la tesis, reforzándola.



### PUEDES PROFUNDIZAR EN:

- ORTEGÓN Pérez, Germán. Escribir para la vida: periodismo y comunidad. UNAD. Bogotá. 123p.



### TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...

6. Forma 2 grupos en los que uno tenga ideas a favor de la problemática del cd y el otro, ideas en contra.
7. Organiza un debate sacando las conclusiones al final.
8. Busca un@ compañer@ con similitud de ideas, plásmalas a través de un escrito en una hoja blanca. Lee varias veces el texto para verificar que se exprese en realidad lo que piensas.
9. Reúnete con otro par de compañer@s, comparte los escritos y escucha sus sugerencias.
10. Reescribe el texto teniendo en cuenta las sugerencias dadas.
11. Piensa en la fotografía, gráfico o dibujo que acompañará tu texto y hazlo.

PRENSA ESCRITA: TALLER #7

## Diagramación y fotografía

NOMBRE: "PONLE ESTÉTICA A TUS ESCRITOS"

TEMAS: Diagramación y Fotografía

OBJETIVO: Desarrollar el espíritu creativo y el gusto estético para diagramar el periódico Mundo Nuevo y Juventud en Acción, buscándole una apariencia ordenada y atractiva a la publicación.



### MATERIALES QUE REQUIERES:

- Pliegos de papel periódico
- Recortes de revistas, noticias, fotografías de prensa, etc.
- Periódicos
- Pegante, tijeras.



### ATRÉVETE...

1. Toma un periódico de los que están sobre la mesa.
2. Hojea el periódico buscando el texto que más te guste.
3. Recorta el artículo incluyendo la parte gráfica que lo acompaña.



### INDAGA...

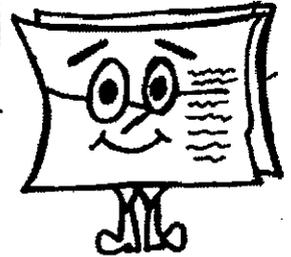
4. Responde:
  - ¿Cómo están distribuidos los textos y los gráficos o fotografías en la página de un periódico?
  - ¿Qué importancia tienen los gráficos en un periódico?
  - ¿Qué relación hay entre el contenido del texto y el gráfico que lo acompaña?
  - ¿En qué ubicación se encuentran las fotos o gráficos en relación con el texto que acompañan?
  - ¿Cómo es el tamaño de las fotos o gráficos en relación con el texto?
  - ¿Hay espacios en blanco?
  - ¿Qué importancia tendrán los espacios en blanco?
  - ¿Cuál información se incluye en la primera página de un periódico?
  - ¿Cuál información va en las páginas interiores?
5. Comparte tus respuestas con 3 compañer@s.



### NECESITAS CONOCER...

- **DIAGRAMACIÓN:** Es el arte de dar apariencia atractiva y ordenada a las páginas del periódico, mostrar la noticia o textos de acuerdo con su importancia, realizar la lectura de sus contenidos y darle personalidad propia al impreso. A la hora de diagramar es importante tener en cuenta:
  - a. LA PROPORCIÓN: Es la relación comparativa entre las diferentes partes de una composición, la cual puede tener las siguientes partes: cabezote, título, ilustraciones, fotos, anuncios y recuadros.
  - b. EL EQUILIBRIO: Dado por la distribución y agrupamiento de las partes del impreso, de manera que parezcan constituir una sola unidad. Ello se logra cuando las ilustraciones, títulos y espacios en blan-

¡Estu gusto!



co se distribuyen equitativamente a la izquierda y derecha de una línea imaginaria que divide el espacio a partir del centro.

- c. LA ARMONÍA: Es la agradable relación entre las partes que integran la página o el periódico, está dada en la cuidadosa selección de la tipografía, los márgenes, las ilustraciones y el color.
  - d. EL CONTRASTE: Es la relación que se establece entre los gráficos, los textos y los colores con el color del papel en el que se va a llevar a cabo la impresión. El contraste más utilizado es el de el fondo blanco con letras negras.
- **FOTOGRAFÍA:** Es el arte de registrar en forma magnética las imágenes de escenas o fotos de personas para el recuerdo. La fotografía juega en los periódicos un carácter complementario de la información, ya que brinda al lector la posibilidad de remontarse al lugar de los acontecimientos de manera imaginaria, dándole mayor contexto a la información. Las fotografías dan descanso a la vista en medio de la cantidad de textos escritos que se puedan encontrar en la publicación.



### PUEDES PROFUNDIZAR EN:

- ORTEGÓN Pérez, Germán. Escribir para la vida: periodismo y comunidad. UNAD. Bogotá. 123p.



### TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...

6. Trabajando en el mismo grupo, toma un pliego de papel periódico y dóblalo por la mitad.
7. Trázale una línea vertical y otra horizontal por todo el centro de cada cara. Se te formaron cuatro cuadros en cada página.
8. Enumera de izquierda a derecha los cuatro cuadrantes resultantes, empezando por el superior izquierdo que será el # 1.
9. Ponle un nombre llamativo en la parte superior a la sección que vas a diagramar.
10. Organiza en los cuatro cuadrantes los recortes, noticias, gráficos y fotografías que recolectaste en el punto #3, más los de tus compañeros, además del material que ya hayas escrito en los anteriores talleres.
11. Ten en cuenta que en el cuadrante superior derecho se sugiere colocar lo gráfico y en el cuadrante superior izquierdo el texto escrito. En la parte inferior se coloca información menos relevante.
12. Haz una exposición de las hojas diagramadas.



# Onda Rodeistas



Vive tu vida, vive con rumba,  
vive con Ondas Rodeistas!

**director@**  
**disc jockey**  
**locutor@**  
**coordinador@**

**conductor@**  
**producer@**  
**redactor@**  
**reporter@**  
**musicalizador@**



Ilustración: Sandra Milena Cruz. Docente

RADIO: TALLER #1

## Lenguaje radiofónico

**NOMBRE:** "SONIDOS, PALABRAS Y CANCIONES"

**TEMAS:** Lenguaje radiofónico: música, palabra (voz), efectos de sonido, silencio.

**OBJETIVO:** Reconocer las características propias del lenguaje radial que lo diferencian de los otros medios.



### MATERIALES QUE REQUIERES:

- Cds o casetes con música de diferentes ritmos.
- Elementos del ambiente como papel de diferentes texturas, lápices, mesa, silla, puerta.
- Grabadora
- Casete para grabar.
- Libros con cuentos cortos, mitos y leyendas.
- Hojas blancas
- Lápices



### ATRÉVETE...

1. Selecciona una tarjeta de la bolsa, estos son nombres de animales.
2. Prepara los sonidos que emite el animal que te correspondió, permitiendo que tus compañer@s lo adivinen.
3. Reúnete con 4 compañer@s, búscale un nombre que identifique al grupo.
4. Ahora utiliza el sonido del animal que te correspondió para preparar una situación en el ambiente en el que ellos viven, trata de reunir la mayor cantidad de efectos que puedas, sin utilizar la voz.
5. Selecciona el tipo de música más adecuada, de la que tienes a disposición y utilízala para tu presentación.
6. Presenta la producción a los demás grupos, permitiendo que ellos adivinen los efectos de sonido emitidos y cómo los hiciste.



### INDAGA...

7. Contesta:
  - ¿Se identificaron con claridad los animales que fueron representados?
  - ¿Cuáles sonidos hicieron identificar el ambiente de los animales?
  - ¿Qué tipo de sonidos ayudan a identificar el contexto?
  - ¿Qué hizo falta para que el mensaje fuera completo?
  - ¿Cuáles aspectos son necesarios para que el mensaje se entienda completamente?
  - ¿Qué papel jugó la música en este trabajo?
  - ¿Qué papel tienen los efectos de sonido en esta producción?
  - ¿Cómo se podría mejorar la presentación?
  - ¿Cómo se sintieron al hacer las presentaciones?
8. Socializa las experiencias vividas para deducir la importancia de la música, el sonido, los efectos y el silencio.

¡Es tu mundo!



### NECESITAS CONOCER...

- **MÚSICA:** Esta complementa el texto, lo repite lo que favorece la retención del mensaje. La música cumple con diferentes funciones entre las que están: ser protagonista en un programa musical, como cortina que permite separar contenidos o secciones de un programa. Como ráfaga, que se emplea para reforzar los diálogos o estimular la atención.
- **EFFECTOS DE SONIDO:** Son sonidos cortos que no son palabras; producidos por el ser humano, los animales y el medio ambiente, es el decorado radiofónico. Estos colaboran con la ambientación y descripción de una idea radiofónica, formando parte del mensaje que la transmite. Pueden ser naturales como el trueno; o artificiales como los choques, golpes o pasos.
- **PALABRA – VOZ:** La voz es el código sonoro más efectivo para transmitir un mensaje radiofónico. La voz humana cumple una serie de transformaciones en el proceso de transmisión radiofónica: Naturalidad: hablar creando un clima de confianza, cordialidad y confianza. Volumen: la intensidad de la voz debe modularse para que no resulte estridente, si es muy alto pierde calidad. Velocidad: ante el micrófono hablar un poco más despacio para crear intimidad y facilitar la asimilación de los mensajes.
- **SILENCIO:** El silencio radiofónico no es solo la simple y fortuita ausencia de sonido, sino el tiempo que premeditadamente se concede al oyente para la reflexión. El silencio no deseado se llama bache. Las pausas justas en los momentos adecuados y con los tonos convenientes realzan notablemente la comunicación y llenan los significados de ricas connotaciones.



### PUEDES PROFUNDIZAR EN:

- VITORIA, Pilar. Producción Radiofónica. Técnicas básicas. Editorial Trillas. Primera reimpression. México. Octubre 2001. 124p.
- KAPLÚN, Mario. Producción de programas de radio. El guión, la realización. CIESPAL. Quito – Ecuador. Diciembre 1999. 544p.



### TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...

9. Reúne a tu grupo nuevamente y lee el libro seleccionando un cuento, un mito o una leyenda.
10. Identifica el lugar o lugares en los que se desarrollan los hechos, las acciones destacadas de la trama.
11. Una vez determinados los elementos prepara la presentación utilizando la palabra, el sonido, los efectos y el silencio.
12. Presenta tu propuesta a los demás grupos a la vez que son grabados.
13. Socializa tus impresiones y sentimientos de cada actividad realizada en este taller.

RADIO: TALLER #2

# Géneros y formatos radiales

**NOMBRE:** "MANOS A LA RADIO"

- TEMAS:**
- Definición de género y formato
  - Géneros radiofónicos
  - Formatos radiales

**OBJETIVO:** Diferenciar los géneros y formatos a través de los cuales se puede presentar una emisión radial.



## MATERIALES QUE REQUIERES:

- Cds o casetes con programas radiales grabados
- Grabadora
- Cartones con los nombres de los formatos y géneros organizados por colores.
- Tablero y marcadores de diferentes colores



## ATRÉVETE...

1. Escucha los programas que se te presentan: un dramatizado, un programa narrativo, una parte de un programa musical.



## INDAGA...

2. Responde estas preguntas individualmente:
  - ¿En qué se parecen los programas escuchados?
  - ¿En qué se diferencian?
  - ¿Cuáles características tiene la audiencia a la que van dirigidos?
  - ¿Cuáles otros tipos de programas has escuchado?
  - ¿Cuáles programas te gustan más?
  - ¿Qué es lo que te gusta de ellos?
3. Socializa las respuestas con tus compañer@s.
4. Ubícate con tus compañer@s en círculo y organiza los cartones de colores según tu criterio, allí encontrarás los nombres de los géneros y los formatos para radio.

5. Una vez clasificados, explica cómo realizaste la distribución. Toma notas en el tablero con ayuda del tallerista y concluye la información conceptual.



## NECESITAS CONOCER...

Mapa conceptual 2



## PUEDES PROFUNDIZAR EN:

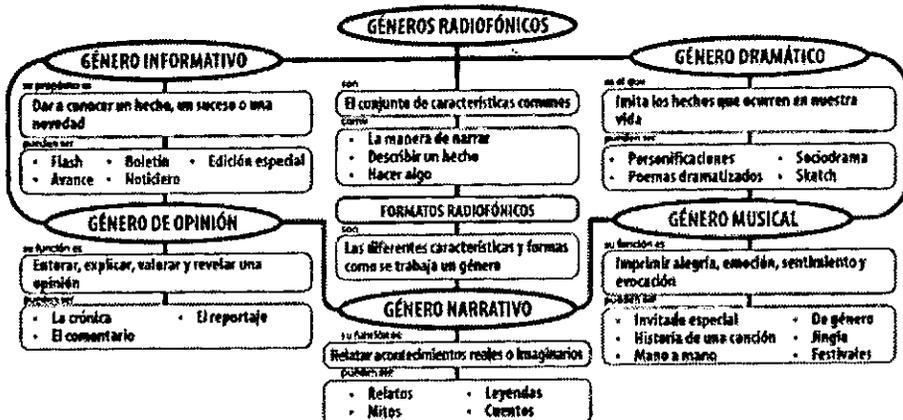
- VITORIA, Pilar. Producción Radiofónica. Técnicas básicas. Editorial Trillas. Primera reimpresión. México. Octubre 2001. 124 p.
- KAPLÚN, Mario. Producción de programas de radio. El guión, la realización. CIESPAL. Quito – Ecuador. Diciembre 1999. 544p.



## TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...

6. Forma grupos de 4 personas y piensa en posibles temas para hacer un programa radial. Selecciona el más interesante para el grupo y para la posible audiencia.
7. Teniendo en cuenta la información sobre géneros y formatos, determina el formato más adecuado para presentar tu tema.
8. Determina la información que cada integrante del grupo va a consultar.
9. Trae la información consultada para el siguiente taller.

### MAPA CONCEPTUAL 2



RADIO: TALLER #3

## El guión y el libreto

NOMBRE: "LISTOS PARA ACTUAR"

TEMAS: El guión y El libreto

OBJETIVO: Brindar un espacio para el conocimiento y la creación de guiones y libreto para la radio escolar.



### MATERIALES QUE REQUIERES:

- Libros de cuentos
- Una grabación de un diálogo
- Trozos o tiras de papel con los diálogos de los personajes del grabado.



### ATRÉVETE...

1. Escucha el grabado.
2. Reúnete con la cantidad de compañer@s necesarios de acuerdo con el diálogo. Toma los trozos de papel y organiza el diálogo según lo escuchado.
3. Define con tus compañer@s cuál grupo va a presentar el diálogo leyendo y cuál lo hará recordando o parafraseando el contenido.
4. Presenta el diálogo a los demás grupos.



### INDAGA...

5. Responde las siguientes preguntas.
  - ¿Cómo se sintieron quienes pudieron leer los diálogos?
  - ¿Cómo se sintieron quienes lo tuvieron que decir de memoria?
  - ¿Quiénes se equivocaron más?
  - ¿Por qué se presentan equivocaciones cuando no se tiene el diálogo?
  - ¿Qué utilizarán en la grabación para no equivocarse?
  - ¿Qué es un guión?
  - ¿Qué es un libreto?
6. Socializa tus respuestas con otr@s compañer@s.



### NECESITAS CONOCER...

- **EL GUIÓN:** Es un esquema general, una guía de un programa donde se señalan las partes, la secuencia de los temas o actividades que se van a desarrollar durante la emisión. El guión es utilizado en los programas musicales para indicar el orden de las canciones y los cortes para jingles, cápsulas u otros. En el guión también se deben expresar las indicaciones para el CONTROL.
- **EL LIBRETO:** "Es la narración completa y ordenada de los contenidos de un programa". El libreto indica el orden en que deben hablar quienes intervienen en el programa, su parlamento y todas las indicaciones necesarias para que tanto los CONDUCTORES o PRESENTADORES y el CONTROL sepan lo que deben hacer. En él también aparece indicada la forma, gestos, efectos sonoros o pronunciación que se debe emplear a la hora de hablar.

¡Escribir es fácil!



Observa el siguiente esquema de libreto. Ten en cuenta que en la columna de FUNCIÓN se colocan los nombres de las funciones de los encargados del programa: PRESENTADOR, CONTROL; o los nombres reales de las personas. En la columna de CONTENIDO se escribe el parlamento del PRESENTADOR o PRESENTADORES, los efectos o expresiones a utilizar, además de las indicaciones para el control.

Como te puedes dar cuenta, existe una tercera casilla, en ella se puede registrar el tiempo de cada una de las intervenciones, grabados o canciones de cada sección, para controlar el tiempo parcial y total de la emisión.

FUNCIÓN	CONTENIDO	TIEMPO
CONTROL	IDENTIFICADOR DEL PROGRAMA -MUSICA PRIMER PLANO (PP) CD No 1, PISTA 3 - BAJA MUSICA SEGUNDO PLANO (SP).	
PRESENTADOR 1	(Con mucha energía) Muy buenos días para todos. Bienvenidos a su Radiorevista....	
CONTROL	CORTE 1- MENSAJES INSTITUCIONALES- IDENTIFICADOR PROGRAMA (PP)- BAJA MUSICA (SP)	
PRESENTADOR 2	En esta mañana compartiremos con ustedes los siguientes temas.....	

NOTA. El guión puede realizarse en el mismo formato, dando indicaciones cortas para el desarrollo del programa radiofónico.



### PUEDES PROFUNDIZAR EN:

- VITORIA, Pilar. Producción Radiofónica. Técnicas básicas. Editorial Trillas. Primera reimposición. México. Octubre 2001. 124 p.
- KAPLÚN, Mario. Producción de programas de radio. El guión, la realización. CIESPAL. Quito - Ecuador. Diciembre 1999. 544p.



### TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...

7. Retoma el tema que definiste trabajar en el taller anterior sobre géneros y formatos radiofónicos. Presenta la información que consultaste al resto de tus compañer@s.
8. Define con ellos cual va a ser el orden en que se va a presentar el material.
9. Haz el diseño del guión en una hoja.
10. Determina la función que vas a tener en el desarrollo del programa.
11. Elabora el libreto teniendo en cuenta el diseño y la secuencia plasmados en el guión.
12. Redacta cada uno de los parlamentos de manera cuidadosa.
13. Ubica los efectos de sonido con los que ambientarás tu programa radial.
14. Ensayas varias veces y determina el tiempo parcial y el tiempo total.

## TALLER #4

**Musicalización**

NOMBRE: "MUÉVETE, MUÉVETE"

TEMA: Musicalización

OBJETIVO: Identificar la importancia de la música en el desarrollo creativo de un programa radial.

**MATERIALES QUE REQUIERES:**

- Grabadora
- C.D ( Música Instrumental –Bandas Sonoras –Pistas )
- Música colombiana , internacional y actual
- Hojas
- Esferos

**ATRÉVETE...**

1. Empieza a bailar individualmente escuchando atentamente y siguiendo el ritmo que escuches.
2. Busca a un@ compañer@ que desee bailar contigo. Recuerda cambiar los pasos dependiendo de los cambios de ritmo.
3. Trata de coordinar bien los pasos para no ser eliminados tan fácilmente, el tallerista irá sacando a aquellos participantes que no coordinen bien.
4. Aquí gana la pareja mejor coordinada en sus pasos, movimientos y cambio de los mismos de acuerdo con la música.

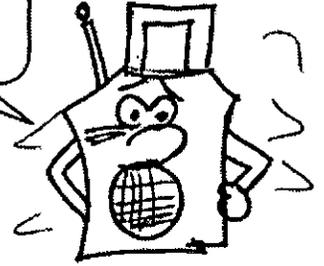
**INDAGA...**

5. Responde las preguntas:
  - ¿Cuáles ritmos te llamaron más la atención? ¿por qué?
  - ¿Qué diferencias encuentras entre los ritmos nacionales e internacionales?
  - ¿Cuáles habilidades crees que tiene la pareja ganadora?
  - ¿Qué importancia tiene la música en nuestra vida?
  - ¿Cuál música te gusta más?
  - ¿Cuál emisora musical escuchas?
  - ¿Qué importancia tiene la música en un programa radial?

**NECESITAS CONOCER...**

Tenemos que aprender a utilizar la música y los efectos de sonido para crear "el decorado" de nuestros programas. A esto se le llamamos MUSICALIZAR.

¡Juepa je!

**FORMAS DE PONER LA MÚSICA**

**GOLPE MUSICAL** : Es un simple acorde que nos sirve para dar fuerza a una frase

**RÁFAGA**: Es un fragmento musical breve ágil y rápido .

**CORTINA**: Su duración es mayor que la de la ráfaga

**TRANSICIÓN** : Es el fundido de dos melodías y nos sirve para pasar de un tema a otro

**CARACTERÍSTICA O IDENTIFICADOR**: Es la música que identifica un programa o sección.

**TEMA MUSICAL** : Es una melodía que identifica a un personaje o grupo.

**FONDO MUSICAL**: Es la música que acompaña la palabra. Nunca debe ser cortada para que no interfiera con las palabras del locutor.

**PUEDES PROFUNDIZAR EN:**

- VITORIA, Pilar. Producción Radiofónica. Técnicas básicas. Editorial Trillas. Primera reimpression. México. Octubre 2001. 124 p.
- LOPEZ, José Manuel. Radio Chaguarurco. Manual de capacitación. Azuay-Ecuador. Noviembre 1945. 42p.

**TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...**

En el taller #3 de Radio Guión y Libreto se indicó elaborar un libreto, retómalo para utilizarlo en esta parte del taller.

6. Reúnete con los compañer@s con quienes elaboraste el libreto.
7. Toma una grabadora y los casetes o cds con música ( instrumental, bandas sonoras, nacional , internacional y efectos de sonido), escúchalos atentamente.
8. Escoge la música que se puede integrar mejor al texto que escribiste para el libreto.
9. Socializa el trabajo realizado promoviendo el análisis y la coherencia del texto con el ambiente musical.
10. Ahora ensaya el libreto con la música seleccionada, escucha los comentarios y las sugerencias de tus compañer@s para mejorar tu producción.

## TALLER #5

**Vocalización y locución****NOMBRE:** "HABLAR CLARO ES CHÉVERE"**TEMA:** Vocalización y locución.**OBJETIVO:** Permitir a los participantes explorar posibilidades para mejorar la vocalización ante un micrófono y la posibilidad de lanzarse a la locución de programas radiofónicos.**MATERIALES QUE REQUIERES:**

- Libros o copias con trabalenguas o retahilas.
- Hojas de periódico.
- Revistas.
- Grabadora y casete
- Lápices o esferos.

**ATRÉVETE...**

1. Busca un@ compañer@, forma una fila y ubícate frente a tu compañer@. Un integrante de la pareja ejecuta un estado de ánimo que el compañer@ del frente debe imitar haciendo las veces de espejo. Realízalo repetidas veces siguiendo las indicaciones de l@ tallerista.
2. Haz masajes a tu garganta como calentamiento.
3. Abre grande la boca y pronuncia las vocales, una a una, varias veces.
4. Respira profundo sin levantar los hombros.
5. Toma aire profundo, sostenlo mientras repites varias veces "La gallina de Catalina puso un huevo en la cocina, puso uno, puso dos, puso tres...."
6. Mira a un sitio fijo en el salón y trata de proyectar tu voz a ese lugar sin gritar leyendo la primera frase de tu libreto.
7. Lee un trabalenguas con un lápiz o esfero aprisionado entre los dientes mirándose al espejo, repítelo varias veces, modula la voz lo mejor que puedas..
8. Utiliza una parte del libreto construido para expresarlo con diferentes entonaciones dependiendo del estado de ánimo de llanto, risa, tristeza, mal genio, entre otros.

**INDAGA...**

- ¿Cómo te sentiste al realizar las actividades?
- ¿Para qué crees que se realizaron?
- ¿Qué errores se cometen al pronunciar?
- ¿Por qué es importante pronunciar bien?

**¡Estás triunfando!**



- ¿Por qué en la radio es más importante pronunciar bien?
- ¿Qué se entiende por entonación?
- ¿Qué función cumplen los signos de puntuación en un escrito?

**NECESITAS CONOCER....**

- **VOCALIZAR:** Articular con la debida distinción y claridad, las vocales, consonantes y sílabas de las palabras para hacer plenamente comprensible lo que se dice.
- **ENTONAR:** Dar determinado tono a la voz, de tal manera que el oyente perciba la intención, estado de ánimo o sentimiento que se está emitiendo. Para entonar bien, hay que tener en cuenta los signos de pregunta, los signos de exclamación, de admiración y por su puesto los signos de puntuación.
- **LOCUCIÓN:** Modo de hablar con claridad, buena vocalización y entonación. A la locución suele agregarse un toque de dinamismo, musicalidad y ritmo, que resulte agradable al oído del oyente.

**PUEDES PROFUNDIZAR EN:**

- VITORIA, Pilar. Producción Radiofónica. Técnicas básicas. Editorial Trillas. México. 2001. 115p.

**TUS CONOCIMIENTOS EN MARCHA...**

9. Forma pares y toma las hojas de un periódico, lee a tu compañer@ un texto en voz alta, graba tu lectura.
10. Intercambia los roles y escucha la grabación.
11. Evalúa la modulación, vocalización y entonación de tu compañer@.
12. Toma el libreto construido y ensaya la lectura del mismo teniendo presentes las anteriores recomendaciones, grábalo, escucha y corrige.

## GLOSARIO

- **Argumentos:** son los razonamientos o justificaciones que utiliza el autor para defender o refutar la tesis.
- **Audiencia:** es todo el grupo de personas que escuchan la programación de una emisora. Es la razón de ser de la emisora y en ellos siempre hay que pensar.
- **Caricaturistas:** son los encargados de ambientar de forma gráfica los diferentes artículos, creando caricaturas de personas o situaciones.
- **Circulación local:** se refiere a publicaciones de distribución en una sola área territorial o geográfica. Ejemplo: los periódicos de las regiones del país, de una universidad o de una localidad.
- **Circulación nacional:** se refiere a publicaciones que se distribuyen en todo el territorio colombiano. Ejemplo: los periódicos como El Tiempo o El Espectador.
- **Conductor@s:** son los encargados de orientar el desarrollo de un programa, deben llevar la secuencia o hilo del tema desarrollado.
- **Consejo editorial:** es la reunión de todas las personas que integran el equipo de producción en donde leen los artículos, evalúan cada edición, se plantean actividades y objetivos. Deben levantar un acta.
- **Control:** persona encargada de emitir al aire la programación de la emisora. Coloca la música, los jingles, las cuñas. Debe conocer muy bien los guiones y libretos al igual que los equipos de la emisora. También se conoce como "operador de audio".
- **Coordinador@ general:** es la persona responsable por sus acciones y las del equipo de edición de un periódico. Debe ser una persona emprendedora, recursiva, capaz, idónea y con un amplio sentido de la comunicación. Sus relaciones con la comunidad deben ser buenas, asunto que facilita el acceso para su tarea. Por lo general es un docente o un grupo de ellos que se comparten las obligaciones. Es sensato, pues es un punto intermedio entre directivos docentes, docentes y estudiantes.
- **Dibujante y diseñador@:** son las personas encargadas de la parte gráfica del impreso, deben tener sentido de la estética y de la distribución de espacios.
- **Director:** es la persona capaz de orientar los objetivos y programación de la emisora o del periódico.
- **Disc Jockey (DJ):** es la persona que anima, orienta y opera los equipos en un programa musical. Sabe combinar música y complacer a la audiencia.
- **Estructura o esquema:** son las partes más destacadas que conforman un texto. Ejemplo: el texto narrativo tiene introducción, conflictos y resolución de conflictos. El texto argumentativo tiene tesis o planteamiento, argumentos o razonamientos y conclusión.
- **Fotógrafo:** persona encargada de capturar con su cámara imágenes que apoyan las noticias o evento importantes para el colegio.
- **Locutor@s:** son las personas encargadas de la lectura de noticias, reportajes, crónicas. Tienen voz agradable, llena de emoción y suspenso.
- **Musicalizador:** es la persona que conoce toda clase de música, ya que debe buscar la música apropiada para cada programa y libreto dependiendo del tema desarrollado. También se encarga de crear efectos de sonido.
- **Productor@s:** son los diferentes grupos de personas que se encargan de crear, organizar y emitir los programas. Puede haber Productores para deportes, noticieros, musicales, etc.
- **Radiofónico:** son aspectos relacionados con los sonidos transmitidos a través de la radio, en este caso la radio escolar.
- **Redactor@s:** personas encargadas de corregir el estilo de los artículos, sin cambiarles el sentido. Debe tener buena ortografía y redacción.
- **Reporter@s:** (Prensa) tienen la responsabilidad de escribir y/o conseguir el material periodístico para cada edición. Deben caracterizarse por su dinamismo, atención y facilidad de lectura y escritura. (Radio) encargados de buscar información en diferentes fuentes o lugares; aparecen en los programas haciendo notas especiales o de última hora. Se encargan de buscar personajes para entrevistas, crónicas, opiniones, etc.
- **Roles:** funciones que desempeñan las personas de acuerdo con la distribución acordada por el equipo.
- **Secciones:** (Prensa) Cada uno de los grupos de textos o de información de un mismo género o tema que conforma un periódico. (Radio) Cada una de las partes que forman el programa radial.
- **Tesis:** es la idea o ideas que desea defender o refutar el autor de un texto. Allí se expresa el tema y el punto de vista del autor.
- **Texto icónico:** son los gráficos, tablas, líneas, dibujos o fotografías que apoyan un texto.

## BIBLIOGRAFÍA

- PROYECTO ENLACE Y MINISTERIO DE COMUNICACIONES. El periodismo. Qué nota. Medellín. 32 p.
- MINCOMUNICACIONES E ICBF. ¿Cómo hacer? Herramientas de comunicación para la infancia. Santafé de Bogotá. 1999. 135p.
- VITORIA, Pilar. Producción Radiofónica. Técnicas básicas. Editorial Trillas. Primera reimpression. México. Octubre 2001. 124 p.
- KAPLÚN, Mario. Producción de programas de radio. El guión, la realización. CIESPAL. Quito – Ecuador. Diciembre 1999. 544p.
- ORTEGÓN Pérez, Germán. Escribir para la vida: periodismo y comunidad. UNAD. Bogotá. 123p.
- GARGUREVICH, Juan. Géneros periodísticos. Ediciones CIESPAL. Quito-Ecuador. Enero 2004. 275p.
- NEIRA, Mariana. Las nuevas formas de informar. Manuales didácticos. CIESPAL. Quito-Ecuador. Enero 2003. 98p.
- PAULINAS y Alcaldía Mayor de Bogotá. Onda Cheverísima. Comunicación para la convivencia. Sintonizando redes de radio escolar.



## LA EMISORA Y EL PERIÓDICO EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR

La emisora y el periódico escolar son dos herramientas fundamentales a través de las cuales nos comunicamos con el mundo, damos a conocer nuestros pensamientos y construcciones que hacemos de la realidad, nos informamos y nos deleitamos viajando gracias a la imaginación y riqueza del lenguaje.

Estas posibilidades de expresión que ofrecen estos medios, deben ser aprovechadas en el contexto escolar para generar espacios de reflexión sobre la oralidad, la lectura y la escritura y en este sentido, permitir el desarrollo de la competencia comunicativa de una manera consciente y significativa, a partir de situaciones auténticas y reales de uso en el ámbito escolar donde hablamos, leemos y/o producimos textos con intencionalidad.

Esta cartilla, se constituye entonces en una excelente oportunidad para desarrollar esta competencia, a través de diferentes talleres, en donde nos acercamos de una manera activa, lúdica y reflexiva al conocimiento de la emisora y el periódico, a la construcción de diversidad de textos, y de esta manera a la formación de periodistas escolares creativos y autónomos.

Ivoneth Lozano  
Asesora Pedagógica

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. SED. Comunicación y Escuela. Orientaciones para promover la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las Instituciones Educativas de Bogotá. 2005. 46p.
- AYALA GÓMEZ, Dolly Rocío. Evaluación Colectiva de textos en situaciones significativas de comunicación. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2000.
- Cartilla Sin Rodeos. IED El Rodeo. Bogotá, 2004.
- DÍAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Editorial Universidad de Antioquia. Segunda edición. Medellín, 2002.
- GARGUREVICH, Juan. Géneros periodísticos. Ediciones Ciespal. Quito - Ecuador. Enero 2004. 275p.
- JAIMES C, Gladys. El desarrollo de la conciencia discursiva y su incidencia sobre los procesos de lectura y escritura. Universidad Externado de Colombia, Bogotá, 1994. Tomado de Vigotsky.
- JURADO VALENCIA, Fabio y otro. Los procesos de la lectura. Editorial Magisterio. Bogotá, 2001.
- KAPLÚM, Mario. Producción de programas de radio. El guión, la realización. Ciespal. Quito - Ecuador. Diciembre, 1999. 544p.
- LOZANO, Ivoneth y otro. Cuadro de Concepciones de Aprendizaje.
- NEIRA, Mariana. Las nuevas formas de informar. Manuales didácticos. Ciespal. Quito - Ecuador. Enero 2003. 98p.
- NIÑO R., Víctor Miguel. Los procesos de la comunicación y del lenguaje. Ecoe Ediciones. Bogotá, 2000.
- ORTEGÓN PÉREZ, Germán. Escribir para la vida: periodismo y comunidad. UNAD. Bogotá. 123p.
- ULLOA, Alejandro. Competencia Lingüística, Competencia Ideológica y Competencia Comunicativa.
- Universidad Nacional de Colombia. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI. Bogotá, 1999.
- VITORIA, Pilar. Producción radiofónica. Técnicas básicas. Editorial Trillás. Primera reimpresión. México. Octubre 2001. 124p.

Páginas web consultadas:

<http://www.sgci.mec.es/red1/biblioteca/gamboa/capitulo6.pdf>

<http://www.monografias.com/trabajos19/competencia-comunicativa/competencia-comunicativa.shtml>

[http://perso.wanadoo.es/angel.saez/c-085\\_aprendizaje\\_cooperativo\\_\(torre\).htm](http://perso.wanadoo.es/angel.saez/c-085_aprendizaje_cooperativo_(torre).htm)