

372.42

CAJ4

Ej. 2

Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



\*000404\*

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---

**Informe Final Propuesta Pedagógica**  
**Una vivencia alegre y creativa: Leer y Escribir**

**IED Benjamín Herrera.**

**Investigadores Principales**  
**Ruth Stella Chacón Pinilla**  
**María Isabel Merchán Fino**

**Coinvestigadores**  
**Gilberto Rodríguez Montaña**  
**Ana Domínguez Pinzón de Vela**

**Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP**  
**Laboratorio de Pedagogía de Bogotá.**  
**Bogotá D.C. 2005**

*Inventario IDEP*  
*350*

Reg. 000090 07/01/08

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---

A David Alejandro, mi hijo,  
Suspiro de aire libre y fresco  
Que me hace infinito el mundo,  
Este sueño convertido en palabras.

A la memoria de Maru, quien compartió conmigo  
su alegría por la vida  
y su pasión por el mundo de la lectura y la escritura.  
**Ruth Stella Chacón Pinilla.**

A mis hermanas, Gloria y Celmira quienes nos  
han compartido su espacio y su cariño  
alentando nuestros sueños.

A la memoria de mi docente de lengua castellana  
Miguel Antonio Forero, q.e.p.d. ideal de maestro,  
quien plantó en buena tierra la semilla del amor  
por la literatura y con su ejemplo  
hizo posible que su cosecha algún día se diera.  
**María Isabel Merchán Fino.**

A Miguel Esteban y Sandra Viviana  
las mejores razones para creer en la vida  
y a Mariela, oportuna, precisa y preciosa compañera,  
cómplice de las ilusiones y las locuras.  
**Gilberto Rodríguez Montaña**

A mi esposo Oliverio,  
a mis hijos Mauren, Boris, Shirley y Victor,  
y a mi nieta Paulita  
a quienes debo ésta y muchas otras metas más de mi vida.  
**Ana Dominga Pinzón de Vela**

## AGRADECIMIENTOS

A los **Niños** que nos prestaron sus alas para volar en pos de mejores caminos en la búsqueda mutua de crecer y aportar nuestro grano de arena a la construcción de la nueva patria. Gracias por compartirnos su vida, sus sueños y su milagro de existencia.

A los **Padres de Familia**, colaboradores incondicionales, compañeros en el trabajo, gestores de cambio que no solamente en sus hijos nos confiaron un pedacito de sus vidas, sino que descubrieron en este itinerario un medio de autorreflexión y extensión de horizontes en sus vidas.

A los **Nuestros Seres Queridos**, por la paciencia en los espacios que les hurtamos para llegar a la meta. Por sus gestos de cariño ilimitado, abundante... copioso que nos permiten no sólo vivir, sino algo quizás más importante: soñar.

A Nuestra Rectora, **Luz Myriam Reyes de Sabogal**, quien con plena confianza ha creído en nosotros y en la posibilidad de construir desde las aulas nuevas rutas pedagógicas.

A los **Directivos y Compañeros**, que nos extendieron su mano amiga cuando los necesitábamos alimentando en nosotros la búsqueda, colaborándonos. A ellos que de cerca vivieron la experiencia aportando lo mejor de su perspectiva.

Al IDEP y al **Laboratorio de Pedagogía de Bogotá**, quienes creyeron en nuestro trabajo y avalaron la investigación de la que hoy vemos sus frutos. Por el apoyo constante y la crítica permanente que nos brindaron, permitiéndonos crecer en la experiencia.

## TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria.

Agradecimientos.

1. CONTEXTUALIZACION	2
2. PREGUNTAS DIRECTRICES	17
3. REFERENTES TEÓRICOS	18
4. REFERENTES EPISTEMOLOGICOS DE LA INVESTIGACIÓN	35
5. ROL Y EXPERIENCIA DE LOS INVESTIGADORES	38
6. LO VIVIDO, LO CONTRUIDO Y LO TEORICO	40
6.1. Línea de desarrollo pedagógico: Creatividad.	
6.2. Línea de desarrollo pedagógico: Afectividad	
6.3. Línea de desarrollo pedagógico: Necesidades Educativas Especiales	
6.4. Línea de desarrollo pedagógico: Contextos Lectores y Escritores.	
7. CONCLUSIONES	185
7.1. Conclusiones desde los Postulados.	
7.2. Conclusiones desde la transformación pedagógica	
7.3. Conclusiones desde las preguntas directrices.	
8. BIBLIOGRAFIA	
9. ANEXOS. Cd Adjunto.	

# 1. CONTEXTUALIZACION

## LA INSTITUCIÓN Y SU CONTEXTO



Fruto de la unificación (proceso mediante el cual se pretendió optimizar la prestación del servicio educativo fusionando instituciones y suprimiendo rectorías) tres mundos aparentemente diversos se dieron cita con un nombre que poseía una de ellas: La Institución Educativa Distrital Benjamín Herrera.

Los tres mundos, a los que por cuestión de economía llamaremos sedes A, B (antigua Francia), y C (antigua Tayrona), conforman un solo ente que ofrece educación formal, en dos jornadas, mañana y tarde, en los niveles de Preescolar, Básica Primaria y Media Técnica en las áreas de Biotecnología, Diseño Gráfico y Electricidad.

En una zona caracterizada por el alto número de industrias, como lo es la Localidad 16 de Puente Aranda se encuentran los barrios Alcalá y Santa Rita, en los cuales está ubicado el colegio. La variedad define el contexto institucional, en donde existen diversos tipos de negocios como panaderías, papelerías, supermercados, almacenes de ropa, fábricas, talleres de mecánica, misceláneas,

droguerías; unos grandes y otros incipientes unos con infraestructura y otros dotados con la mano de obra como único recurso para encontrar el diario sustento.

Su población estudiantil es de aproximadamente 3.281 alumnos, proviene de los mismos barrios y los barrios aledaños como Tejar, San Eusebio, Alquería, Muzú, Venecia, Alquería La Fragua, y en algunos casos de otras localidades como Bosa, La Candelaria, Cazucá, Kennedy, entre otros. Estos últimos casos obedecen a motivos como la cercanía del trabajo de los padres de familia o vínculo afectivo con la institución.

Para entender su conformación social tengamos en cuenta que pertenece a los estratos 1, 2 y 3, con todas las implicaciones que de ello se desprende, porque las carencias económicas son muchas y son la cuna de las carencias afectivas. Con niveles de escolaridad de los padres de familia, en su mayoría en básica primaria y bachillerato, existiendo un porcentaje menor con educación superior y algunos casos sin escolaridad. Muy pocos cuentan con un empleo formal que les dé estabilidad. Los pocos que lo tienen trabajan como operarios, en servicio doméstico o como conductores. Pero la gran mayoría vive de la informalidad, del negocito montado a pulso y que un día da para comer y al otro no se sabe. Son vendedores de chance, vendedores ambulantes y en un grado considerable desempleados con apoyo de familiares.

La estructura familiar de igual manera que la social es el reflejo de un país que se debate entre el desarrollo y la miseria pasando por las aristas del consumismo y la moral de la televisión. Son frecuentes los casos de separación con madres o padres como cabeza de familia y familias con estructuras dispersas, aproximadamente en la mitad de éstos. Un elemento a tener en cuenta es el hecho de contar con una buena parte de los padres de familia jóvenes egresados del centro educativo.

El Benjamín Herrera se da el lujo de contar con 106 docentes que en su gran mayoría poseen estudios de postgrado relacionado con educación y en un mínimo número formación como normalistas y licenciados. Con 9 personas en el área administrativa y 12 en servicios generales.

### **SEDE B - FRANCIA, PIONERA EN EL PROYECTO...**

La semillita del proyecto se plantó hace aproximadamente 9 años en la sede B con los niveles de preescolar y básica primaria en jornadas mañana y tarde.

Esta sede se encuentra ubicada en el barrio Alcalá, aledaña a la Iglesia de San Esteban Protomártir (San Esteban fue el primer mártir que voluntariamente aceptó su calvario por defender su fe), cuenta con una área de 5.940 metros

cuadrados, de ellos construidos 2.420 metros y los restantes destinados para zonas "verdes" y recreación.

Si quisiéramos pintar con palabras el mapa de nuestra sede B empezaríamos por su distribución en cuatro bloques, tres de éstos asignados a aulas de clase y el bloque central en el que se ubica el área administrativa, orientación, aula de informática y de lúdicas. Los salones, construidos en ladrillo a la vista revestido de pintura en su mayoría, son amplios con breves zonas verdes aledañas, buena ventilación e iluminación.

La labor educativa está liderada por dos coordinadores, uno para cada jornada. En la jornada de la mañana, 14 docentes de aula, una orientadora, una docente de educación especial y una docente de informática. En la jornada de la tarde, 12 docentes de aula y un docente de informática. En su mayoría con formación a nivel de postgrado en educación y con amplia experiencia en pedagogía.

Esta sede de 1.000 estudiantes en las dos jornadas, no es ajena a la conformación del resto de colegio, su estrato socioeconómico corresponde a los niveles 1, 2 y 3 y al igual que en toda la institución, los padres se desempeñan laboralmente en economía formal e informal. En los hogares predominan la madre cabeza de familia y los conflictos de desintegración familiar.

Cada uno de los salones de primaria cuenta con bibliotecas de aula, con variedad de textos producto de programas como plan de universalización y vitrina pedagógica, además de los adquiridos por el Fondo de docentes y los libros que los estudiantes traen cada año en calidad de préstamo para fortalecer el programa de libro viajero o lectura en casa.

A nivel tecnológico la institución cuenta con un aula de informática dotada con 20 computadores, tres de éstos con multimedia, cinco televisores con VHS y una grabadora para cada grado.

**IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.**  
**Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.**  
**Contrato 32.**

---





## **COMPONENTE PEDAGÓGICO**

Después de muchos años de reflexión permanente de los docentes (lo cual ha permitido generar retroalimentación constante del quehacer educativo) se ha gestado una tendencia pedagógica orientada hacia el Constructivismo Social, en el que se visualiza el acto educativo como una construcción con el estudiante como actor y autor de su aprendizaje, y el docente como mediador y posibilitador de ambientes de aprendizaje significativos y contextualizados.

Afirmar que todas las personas aprendemos en la relación con los demás y con el mundo no tendría sentido si no viéramos el aula como una instancia privilegiada de aprendizaje en donde flotan los diversos saberes de vida y no tuviéramos en cuenta la interacción social como principio pedagógico.

Además importa la vida, esa que se manifiesta de manera personal y social de los que aprenden, pues es precisamente en esas experiencias individuales y sociales las que hacen que el conocimiento tenga un carácter social. "El aprendizaje es significativo cuando se entreteje con cada aspecto de la persona, recogiendo tanto lo cognitivo como lo emocional, en las situaciones en la que se desarrolla". (Rogers).

## **UNA HISTORIA QUE PERDURA...**

Hace pocos, tal vez muy pocos años, en el año 1996 nació nuestra experiencia como proyecto de aula en principio la docente, Ruth Stella Chacón Pinilla y la posterior complicidad de Ana Rita Becerra, su compañera de nivel siendo una propuesta alternativa para la construcción del proceso lector y escritor implementada desde la formación y actualización pedagógica recibida por la profesora Chacón.

Surgió como reflexión pedagógica en torno a la necesidad de transformar la enseñanza de la lectura y la escritura a través de ambientes significativos que potencien el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, pero también como un intento por buscar alternativas que facilitaran la integración de Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. Adicionalmente a ello, y con la misma importancia se pretendía fortalecer el acompañamiento de los padres a sus hijos en su proceso de formación como lectores y escritores y, como personas que aman la vida y contribuyen a la dinámica activa de su contexto, propiciando un diálogo de saberes entre la escuela y el contexto familiar

En un primer momento se lleva a cabo con un grupo de estudiantes del grado primero a quinto, y se obtuvieron unos resultados tan alentadores que hicieron crecer el otrora proyecto de aula para darle un cuerpo más investigativo. Por

ejemplo, resultados en cuanto a la Integración de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales en lo relacionado con sus procesos de socialización entre pares y con los adultos, la articulación con el Proyecto Educativo Institucional, dado que responde a los objetivos que este se propone, en cuanto busca formar un ciudadano lector con formación en valores democráticos y participativos; los excelentes resultados en la evaluación de competencias, dado que se han obtenido logros significativos que pueden inscribirse dentro de esta experiencia porque los grados evaluados la han vivenciado tanto en el año 1998 (grado 3°) como en el 2000 (grado 5°), ubicándose en el primer cuadrante en el área de Lenguaje y destacándose por permitir apreciar la efectividad del proyecto pedagógico, participación en proyectos a nivel distrital (Proyecto Red Podemos Leer y escribir), participación en Foro Educativo Distrital 2001. En video continuo. Pedagogías de la Lectura y Escritura, participación Foro Educativo Local 2002, producción escritural Didácticas de la Literatura en la Escuela. Coautora Docente Ruth Stella Chacón Pinilla. Agosto 1999. Pontificia Universidad Javeriana.

Hablar de la credibilidad del proyecto implica deshacernos de la humildad para afirmar que ésta se puede demostrar por los aportes de entidades como Grupo de Apoyo de la Localidad 16. Proyecto Lectores 2.000 (1994), Grupo de Ciencias. Corporación Escuela Pedagógica Experimental. (1995), Formación a nivel de Maestría. Pontificia Universidad Javeriana. (1997-1998. Capacitación Corporación Escuela pedagógica Experimental. (2002). Además de la retroalimentación hecha por estudiantes de pregrado y postgrado de dos entidades universitarias (Pontificia Universidad Javeriana y Fundación Universitaria Monserrate). También, se contó con la colaboración desde la reflexión del Proyecto de la Orientación Educativa "leer y Escribir es un cuento".

### **PUNTOS DE ENCUENTRO:**

En el año 2005, se dieron algunos puntos de encuentro en la jornada de la mañana en relación con la manera cómo abordamos la lectura y la escritura y la transformación de su enseñanza, todo esto fortalecido por el intercambio entre las docentes Ruth Stella Chacón P. de la jornada de la tarde ( quien para viabilizar el proyecto fue trasladada a la mañana) y María Isabel Merchán F. de la jornada mañana. Este encuentro permitió compartir los saberes y tomar la decisión personal de desarrollar el proyecto: "Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir"

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



Docentes Investigadoras. Maria Isabel Merchán F. y Ruth Stella Chacón P.  
Luz Marina Nieto- Acompañamiento Pedagógico.

Por lo anterior, la consolidación del proyecto se viabilizó a partir del apoyo del IDEP como reconocimiento a la trayectoria, historia y resultados del proyecto que inició en la jornada de la tarde en el año de 1996.

Sumado a esto, contamos con el apoyo de la rectora Luz Miriam Reyes de Sabogal y la Coordinadora de la mañana Ana Dominga Pinzón de Vela, quienes decididamente respaldaron el proyecto a pesar de no tener los espacios institucionales requeridos (la docente del curso 103 laboró durante todo el año en el aula múltiple del colegio).

Los padres de familia demostraron con sus comentarios, actitudes y participación el apoyo decidido vinculándose a las actividades propuestas con sus hijos.

## **ACTORES DE LA INVESTIGACION**

### **ESTUDIANTES.**

1996-2000. Actualmente cursan Grado 10.

2001- 2004. Actualmente cursan Grado Sexto

Grupos de Primero y Segundo de Primaria. Año 2005-2006. Actualmente cursan Grado Segundo y Tercero.

### ***RUTH STELLA CHACON PINILLA***

Docente Grado Segundo. Sede B. Jornada Mañana.

Licenciada en Administración Educativa. Universidad de la Sabana.

Magistra en Educación. Pontificia Universidad Javeriana.

Magistra en Bioética. Universidad El Bosque.

Especialista en Docencia Universitaria. Universidad El Bosque.

Especialista en Pedagogía. Universidad El Bosque.

### ***MARIA ISABEL MERCHAN FINO***

Docente Grado Tercero. Sede B. Jornada Mañana.

Licenciada en Administración Educativa. Universidad de San Buenaventura.

Magistra en Educación. Pontificia Universidad Javeriana.

### ***GILBERTO RODRIGUEZ MONTAÑA***

Docente Área de Humanidades. Grados Décimo y Once. Sede A. Jornada Tarde.

Licenciado en Estudios principales en Español y Literatura. Universidad Pedagógica Nacional.

Especialista en Didáctica Literaria, con énfasis en lectura. Universidad Gran Colombia.

Especialista en Edumática. Fundación Universidad Autónoma de Colombia.

### ***ANA DOMINGA PINZON DE VELA.***

Coordinadora Nivel Básica Primaria. Sede B. Jornada Mañana.

Licenciada en Administración Educativa. Universidad de San Buenaventura

Especialización en Proyectos Educativos Institucionales. Universidad Cooperativa de Colombia.

Especialización en Educación y Orientación Sexual. Universidad Manuela Beltrán.

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



ESTUDIANTES GRUPO 1996-2000  
Actualmente cursan Grado  
Décimo.  
Registro Año 1998



Celebrando juntos los  
cumpleaños.

ESTUDIANTES GRUPO 1996-2000.

Actualmente cursan Grado

Décimo.

Registro- AÑO 2000

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



Celebrando juntos los  
cumpleaños.

ESTUDIANTES GRUPO 1999-2001.  
Actualmente cursan Grado 10°

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



ESTUDIANTES GRUPO 2001-2004.  
Actualmente cursan Grado Sexto  
Registro Año 2001



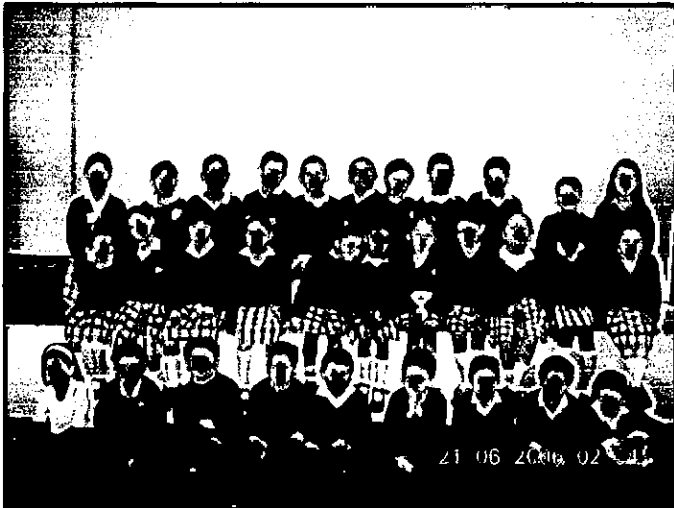


Día del Cacharreo

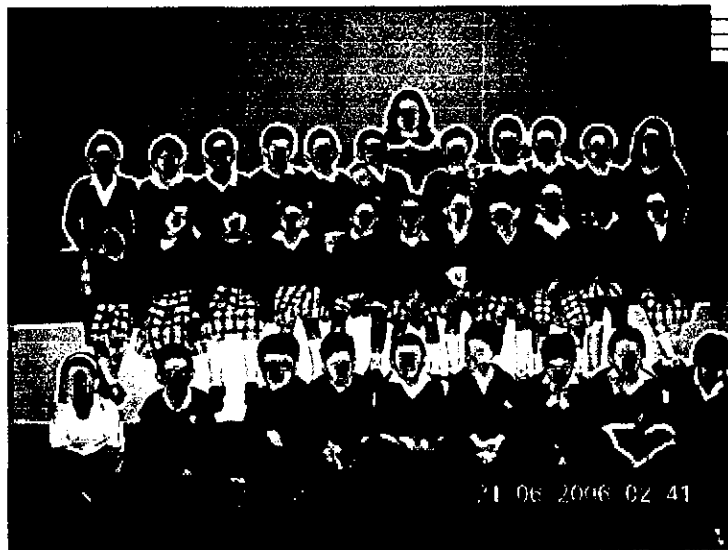
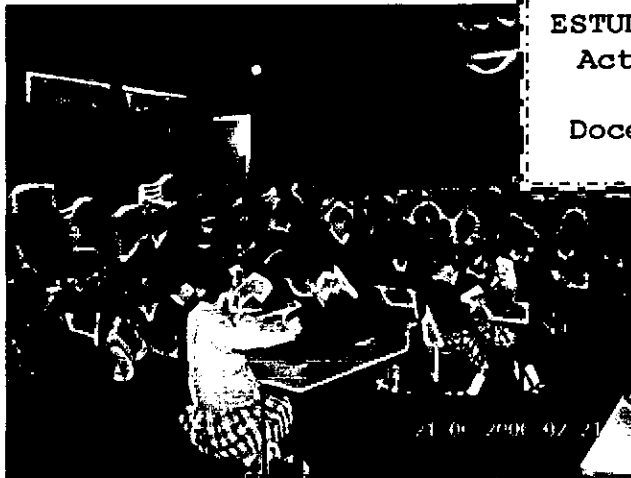
Un padre de familia - Papá de  
Andrés Camilo Dzeka- participa  
de nuestra vivencia alegre y  
creativa: leer y escribir.

ESTUDIANTES GRUPO 2001-2004.  
Actualmente cursan Grado Sexto  
Registro Año 2004.

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

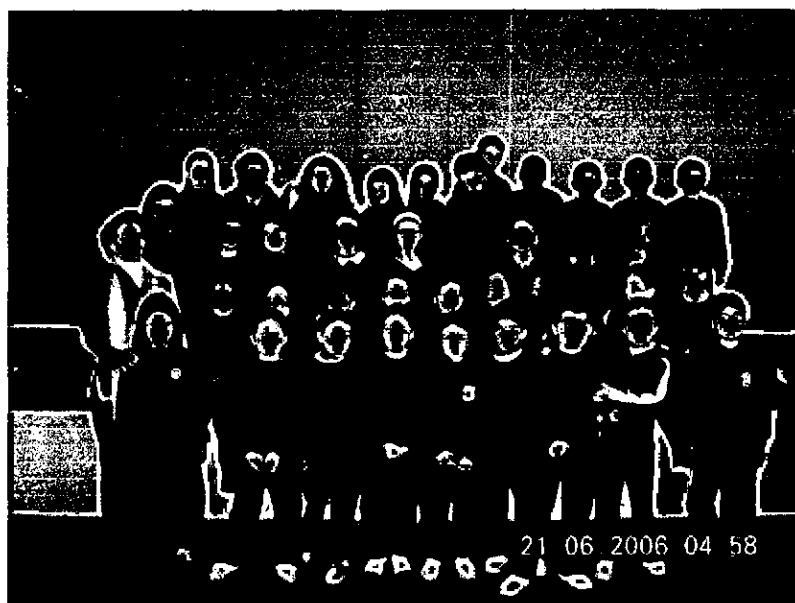


ESTUDIANTES GRUPO 2005-2006.  
Actualmente cursan Grado  
Segundo  
Docente Ruth Stella Chacón  
Pinilla



IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



ESTUDIANTES GRUPO 2005-2006.  
Actualmente cursan Grado  
Tercero  
Docente María Isabel  
Merchán F.  
Registro A.S. 2006



## **2. PREGUNTAS DIRECTRICES**

### **UNA SEMILLA... UN FRUTO QUE SE MULTIPLICA.**

La experiencia gira en torno a categorías como: la lectura y la escritura en la escuela, la integración de los estudiantes con NEE, el desarrollo de la creatividad, y la afectividad, para las cuales planteamos preguntas directrices que de una u otra manera permitirán visualizar las variables de transformación y crecimiento pedagógico en el ser y hacer del maestro.

#### **1. La lectura y la escritura en la escuela**

- ¿Es posible transformar los paradigmas en cuanto a la concepción y enseñanza de la lectura y la escritura en la comunidad educativa?
- ¿Qué ambientes de aprendizaje facilitan la formación de lectores y escritores autónomos, críticos y reflexivos?
- ¿Qué características pedagógicas, afectivas, cognitivas, comunicativas, entre otras, debe reunir un docente para ser mediador de una vivencia alegre y creativa de lectura y escritura?
- ¿Qué procesos vividos por el estudiante evidencian su construcción como autor y actor de su formación como lector y escritor?

#### **2. La integración de los estudiantes con NEE**

- ¿Qué planteamientos de la experiencia promueven la posibilidad de una real y eficaz integración con NEE?
- ¿Qué beneficios aporta una vivencia alegre y creativa de lectura y escritura a los estudiantes con necesidades educativas especiales?

#### **3. Desarrollo de la creatividad**

- ¿De qué manera la creatividad emerge en los procesos de lectura y escritura?
- ¿Es posible fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de diferentes tipos de texto y producción escritural?

#### **4. La afectividad**

- ¿Cómo el deseo y el afecto se convierten en bases para movilizar las potencialidades en los estudiantes?
- ¿De qué manera se evidencia que el acto pedagógico es un proceso de búsquedas, de incertidumbres, sueños, alegrías, afectos?

### **3. REFERENTES TEORICOS**

La propuesta está basada en el reconocimiento de las capacidades de los estudiantes y se jalona el proceso trabajando la voluntad para aprender, creando un ambiente rico y agradable.

Los referentes teóricos de la propuesta pueden agruparse desde cuatro temáticas en las cuales hace énfasis la propuesta a saber: ***Leer y escribir en la escuela ¡ sí , es posible!***, ***La integración de los estudiantes con NEE: un reto institucional***, ***Desarrollar la creatividad: compartiendo vivencias significativas***, ***La afectividad: la base de todo proceso educativo***.

#### ***Leer y escribir en la escuela ¡sí es posible!***

La experiencia pedagógica tiene un derrotero claro que es marcar horizontes alternativos en la formación de los estudiantes y por lo tanto transformar la práctica pedagógica de la enseñanza de la lectura y la escritura. De allí, que el lenguaje sea concebido para comunicarse y para aprender, dado que lo que incita a los niños a aprender es una necesidad de comunicarse y se convierte luego en un medio por el cual se piensa y se aprende.

El lenguaje es entonces una construcción individual y colectiva que permite compartir y crecer, que está compuesto de símbolos que permiten representar las ideas, sentimientos, deseos, entre otros.

Así visto el lenguaje se trabaja teniendo en cuenta el mundo de los niños y niñas que acuden a las aulas, sus experiencias, sus expectativas, sus sueños y sus ilusiones, aportando ambientes y momentos agradables desde el reconocimiento de sus capacidades y jalonando la voluntad para aprender.

El desarrollo del lenguaje es un logro personal- social que se da a través de acciones significativas, en las cuales los estudiantes son propietarios y protagonistas del proceso, en el que se crean contextos para desarrollar el habla y la lectoescritura. "Aprender a leer y escribir es un proceso de construcción del conocimiento de naturaleza social y cultural."(Emilia Ferreiro)

En nuestra aula el lenguaje surge de la necesidad de comunicarnos, pero de la necesidad del niño no del adulto, teniendo en cuenta que se aprende del todo a la parte, a producir con significado y creando momentos y ambientes auténticos de habla y lectoescritura. "Enseñar a leer y a escribir es guiar al niño en el conocimiento, interpretación y producción de símbolos escritos, pero educar en la lectura y la escritura, es además, crear espacios para que el niño cultive esas capacidades y explore todas las posibilidades que ellas le brindan yendo al

encuentro del conocimiento, la emoción, el sentimiento, el placer estético". (María Eugenia Dubois).

De esta manera, el lenguaje es un reencuentro del niño consigo mismo y con el otro, es la disposición para indagar por el entorno y vivenciar el asombro, es una manera de reconocerse y desconocerse. Y en concordancia con esto, la escuela, un ámbito donde la lectura y la escritura son prácticas vivas y vitales, que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento.

La articulación de los propósitos didácticos con los propósitos comunicativos, como tarea fundamental del maestro, en la que se crean oportunidades para que leer y escribir sean actos corrientes en su vida y en la vida de sus estudiantes, pero no como actos impuestos desde afuera sino como necesidades propias tanto de unos como de otros.

En la propuesta, para lograr un enseñar - aprender realmente autónomo y en el cual los estudiantes son participantes activos del mismo, el reconocimiento de los presaberes y capacidades de los estudiantes, son punto de partida para elaborar significado en la escuela, creando condiciones favorables de promoción de lectura y escritura generan la alegría, el gusto, el placer, el hábito lector y escritor.

En este orden de ideas, la lectura y escritura son procesos de elaboración del significado en un contexto determinado: Para iniciar este proceso lector y escritor es indispensable tomar como punto de partida el criterio de leer y escribir a través de la elaboración de significado, sin aislar palabras o sílabas, determinándose este significado primero por lo que el lector cree por su experiencia (conocimiento previo) para luego ser contrastada y compartida con el otro (docente, compañero, autor) pues los contextos significativos dejan huella en el cerebro ya sea positiva o negativa.

Al hablar de dejar una huella en el cerebro hablamos directamente de una operación de carácter cerebral denominada memoria. Esta puede ser analizada desde los estudios de Piaget y Freud para quienes las experiencias anteriores resultan relevantes en conductas posteriores, pero también desde una perspectiva más clínica- descriptiva.

El tipo de memoria al que se hace alusión en este apartado es el que el Dr. Rodolfo Llinás denomina "memoria referencial" (El Cerebro y el Mito del yo, Norma, 2003), el cual funciona, en palabras del Dr. Llinás "...mediante la modificación sutil de las propiedades estructurales y dinámicas de la conectividad cerebral" Op cit. P. 210. Este tipo de memoria opera gracias a otros dos: la arquitectura corporal y el "alambrado" básico funcional del cerebro. Esta clase de memoria es la que facilita las funciones predictivas del cerebro y viene siendo el "almacén" de experiencias significativas.

"Se trata de tener en cuenta contenidos significativos del mundo externo en el

contexto interno momentáneo, generado por el sistema tálamo-cortical” Op cit. P. 211

“La elaboración de sentido es un proceso social, es una actividad que siempre se da en un contexto cultural e histórico. A través del lenguaje los conceptos y significados se reproducen y perduran se modifican o sustituyen en respuesta al cambio social” (J. J. Bruner) . “Un principio del lenguaje total señala que los niños aprenden cuando están en control de su aprendizaje y saben que lo están.

De otra parte, las estrategias lectoras posibilitan el desarrollo de las estructuras del pensamiento para la comprensión: Una de las formas de alcanzar la elaboración de significado en contexto es la aplicación de las estrategias lectoras que todo lector debe desarrollar, al respecto autores de la talla de Goodman y Smith proponen como estrategias lectoras: predicción, inferencia, anticipación, índices, autocorrección y autoconfirmación.

Al hablar, además, de los procesos con intencionalidad comunicativa y significativa que desarrollan la producción escrita nos referimos al lenguaje visto como expresión corporal y lúdica, haciendo parte de los quehaceres del aula y a través de su uso en un contexto significativo –escuela-casa- permitiendo alcanzar en forma agradable el manejo del hablar, leer, escribir y escuchar.

Es mediante el lenguaje y dependiendo de su nivel de desarrollo que se puede aprender de manera más fácil o más tortuosa.

## **La integración de los estudiantes con NEE: un reto institucional.**

La no-exclusión e integración de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales al aula es un principio fundamental en la experiencia, pues todos los estudiantes deben aprender juntos encontrando en sus discapacidades y dificultades una oportunidad para su desarrollo; la escuela, entonces, es el lugar que se adapta a sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. El trabajo en el aula persigue que el estudiante vivencie de manera significativa sus procesos en la interacción cultural con otros. Tenemos en cuenta el aporte de Vygotsky, según el cual, el aprendizaje humano propone una naturaleza social específica y un proceso mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que le rodean.

La política sobre integración se encuentra en este momento como una línea prioritaria en la Educación a nivel mundial, respaldada desde una concepción humanista que pretende romper con la masificación y la deshumanización, “con el hombre masa”, ese extraño ser todavía con aspecto humano, con ojos y llanto, voz y emociones, pero en verdad engranaje de una gigantesca maquinaria

anónima. Se plantea en lugar de ello la construcción del hombre concreto e individual, con una identidad y un sentido de vida que le permite preguntarse sobre sí mismo, sobre sus condiciones sociales, de tal manera que ya no se sienta solitario y desamparado frente a una historia que se mueve actualmente bajo el influjo de dos fuerzas: la razón y el interés económico. Las subjetividades, las relaciones, los valores caen en un terreno que debe ser dominado de igual forma que la naturaleza. Y así sobre este panorama de progreso científico y tecnológico el hombre se ha convertido en "algo" que puede ser medido (test), controlado (métodos terapéuticos y pedagógicos orientados a la masificación), segregado (si no se adecúa a los parámetros dictados por una ciencia deshumanizada) y finalmente negado en sus diferencias individuales. (Aproximación a una propuesta de integración DIE-CEP, 1992)

La propuesta de integración, así mismo se enmarca dentro de un referente de desarrollo humano, donde lo *humano* no implica única y específicamente bio-psico-social como se ha considerado durante mucho tiempo, sino que reconoce otras dimensiones como la existencial y espiritual, las cuales trascienden los planos físico, emocional y mental para mirar al hombre en una perspectiva más amplia, como un ser que es unidad y totalidad pero que al mismo tiempo brinda unidad y totalidad, que es a la vez individual y colectivo y cuyo ser, hacer y conocer impacta no sólo el yo, sino el tú y el nosotros.

La modernidad ha privilegiado la razón y el raciocinio, asignándoles poder y dominio, pero la postmodernidad ha reconocido que el hombre no sólo es homo sapiens y homo Fabers, sino que también es un homo ludens, es decir no sólo es un sujeto cognoscente y que trabaja y produce sino un ser que llora, ríe, siente, se asombra y valora lo pequeño y simple, quizá en esto esté lo esencial. Ya los griegos reconocían dos grandes valores: el corazón y la razón, así es necesario que existan los intelectuales y los sensibles, o en términos de Julio Cortazar los Cronopios y los Famas, esas personas que calculan, organizan, piensan y aquellas que simplemente disfrutan, sienten, aman.

Actualmente han surgido variedad de corrientes religiosas, filosóficas, científicas, entre otras, que muestran la gran necesidad del ser humano de un retorno a lo sensible, a lo espiritual, el mundo no encuentra respuesta a muchos interrogantes. El hombre presenta crisis porque ha querido explicarlo todo, controlarlo todo desde la razón, pero existen muchas cosas para las cuales no hay explicaciones verbales, el lenguaje que conocemos impone límites, quizá sea necesario encontrar otros lenguajes, o mejor abandonar la pretensión de llenar de palabras el universo, es mejor sentir sin palabras.

Cuando un niño con discapacidad llega a un aula regular, o de niños "normales", se genera un espacio mágico, donde surgen nuevas miradas, donde nos es posible descubrimos desde la tolerancia, la solidaridad, el amor, como en un



cuento de hadas, maestro y estudiantes se convierten en lectores de gestos, movimientos, silencios y nuevos lenguajes, para convertirse en especializados intérpretes de ideas y sueños, esa magia la asume el proyecto como jalonador de la zona de desarrollo actual de estos niños a su zona de desarrollo próximo.

La presencia de un estudiante con discapacidad enriquece el espacio escolar, convirtiéndose en un reto profesional y personal para el maestro, quien con el objetivo de que sus estudiantes aprendan desarrollará estrategias creativas y variadas que le permitan alcanzar los logros propuestos y esperados para cada nivel.

Además cuestiona a la Institución educativa en:

\* Su función socializadora: donde se interroga si esta debe reproducir en sus prácticas, sus contextos y sus normas, el panorama de desigualdad relacional implícito en el contexto social amplio, o si por el contrario debe generar en su interior formas de organización y participación democrática, que apunten a la construcción de identidades sobre un proyecto de vida liberador.

\* Su tendencia a la homogenización: que apunta a formas de incorporación del sujeto a la cultura, basadas en la violencia física y simbólica, estructurándole su espacio, su tiempo, lo permitido, lo prohibido, lo creativo, e iguala los comportamientos y el pensamiento de las personas a parámetros que no recogen en su interior el mundo de la vida.

\* Su cultura de la segregación: entendida como una instancia presente también en las subjetividades de las personas, en su vida cotidiana, en las relaciones que establecen maestros y estudiantes, en las imágenes de los padres y los maestros sobre la niñez y la adolescencia, en las expectativas y temores que generan las relaciones interpersonales, planteándose la necesidad de generar una reflexión en torno a esta estructura simbólica que media la posibilidad de acceso de los sujetos a una educación integradora y por ende democrática.

Es necesario partir del concepto de Discapacidad para facilitar la comprensión hacia las personas con diferencias notables y significativas. Es importante hacer énfasis en una percepción humanista del individuo con discapacidad, de sus recursos, derechos y potencialidades.

Para entender las diferencias humanas existen tres enfoques: Desarrollista, cultural e individual.

- En la **visión desarrollista** se explica la normalidad en términos de los aspectos esperados en diversas etapas del desarrollo físico, psíquico y social del individuo.
- En la **visión cultural** se define lo normal de acuerdo con el estándar contextual prevaleciente.
- En la **visión individual** la normalidad se juzga de acuerdo a la manera como funciona la persona.

Además de estos enfoques, la normalidad y la anormalidad puede evaluarse con base en los siguientes modelos: médico, psicológico y social.

- El **modelo médico** por lo general es tajante y juzga al individuo como sano (normal) o enfermo (patológico). La normalidad se define como la ausencia de problemas biológicos. La patología surge ante la presencia de alguna alteración en el organismo causada por algún trastorno morfológico o funcional y se asocia con la enfermedad. Por lo general el modelo médico es dicotómico: la persona está sana o enferma y las explicaciones en cuanto a normalidad y anormalidad se desarrollan en términos de fisiopatogenia, es decir, con base en el funcionamiento adecuado o inadecuado, de órganos y sistemas corporales.
- El **modelo psicológico** fue necesario para superar las limitaciones del modelo médico, el cual por lo general es reduccionista y se basa en las explicaciones fisiológicas. La incorporación del concepto de mente y la evaluación de dimensiones menos tangibles que las anatomofisiológicas, como son el afecto, el pensamiento y la conducta, surgen como bases de la psicología para la explicación de lo normal y lo anormal. La desviación en términos psicológicos puede ser causada por factores genéticos, las experiencias individuales y el desarrollo psicosocial.
- En el **modelo sociológico** se utilizan etiquetas sociales para distinguir grupos e individuos y se postula la conducta social; así mismo, este modelo se establece por las expectativas sociales y culturales de un grupo de personas, argumentando que una desviación social no es una enfermedad y que cada cultura define el rango de sus conductas normales o anormales.

Dentro de la propuesta se abordará la discapacidad como aquella que indica la presencia de una condición limitante por problemas esencialmente de tipo físico, mental o ambos, generalmente por enfermedad adquirida o congénita, traumatismo u otro factor ambiental. Este concepto se utiliza para etiquetar a las personas con limitaciones físicas o mentales que por lo general requieren de ayuda e instrucción especializada para funcionar en su vida cotidiana. Ejemplos: discapacidad visual, auditiva, motora, mental.

El concepto de discapacidad connota también una dificultad, más o menos específica, del sujeto para responder a las exigencias de su ambiente. Por ejemplo, un niño con limitaciones en su capacidad mental, que vive en un medio rural podrá desempeñarse adecuadamente en las tareas del hogar y el campo y presentará discapacidad solamente cuando se confronte con las exigencias de la escuela, que evidenciará su limitación. Los conceptos de limitación y discapacidad no son sinónimos. La discapacidad implica la presencia de una limitación, pero ésta no es condición suficiente para señalar discapacidad en una persona.

También se utiliza el concepto de discapacidad para describir aquellos individuos que no presentan defectos o limitaciones físicas evidentes, pero que son ineficientes para responder a las exigencias laborales o escolares.

Por tanto el término discapacidad se refiere tanto a una limitación funcional como a una de adaptación o de respuesta al medio.

## **ESTUDIANTE CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

El término que hoy día se utiliza para este grupo de estudiantes es fruto de una evolución en los conceptos que se han ido asumiendo desde los ámbitos social y educativo a la vez.

Desde lo social, las concepciones respecto a determinados grupos marginales se han ido haciendo menos insultantes y segregadoras, en gran medida como consecuencia de la democratización progresiva de las diversas comunidades nacionales que propician una igualdad de derechos y entre ellos el derecho a la no discriminación por razones de opinión, religión, raza, características físicas, intelectuales... En este contexto se trata de asignar nombres sin matices despectivos que no inciten a la segregación, el temor o el desprecio. Pudiera decirse que se trata simplemente de eufemismos para denotar el mismo ser pero el lenguaje habitual está cargado de significación y las connotaciones de una palabra incitan a una actitud frente a ella, dicho de otro modo, cada palabra porta cargas semánticas (tejidas a lo largo de una historia) que aluden a diferentes aspectos, haciéndose particular y única, pero sobre todo con implicaciones sociales de uso. (Karl Bühler, Teoría del Lenguaje, Alianza Universidad)

Desde el ámbito educativo también ha habido una gran evolución en la concepción de estos grupos considerados como sujetos de aprendizaje y mejora.

En la medida en que la educación ha ido adquiriendo mayores funciones sobre la rehabilitación de estos niños, en esa medida se han ido adaptando los nombres a una ciencia (la educativa) que basa sus intervenciones en tesis más ambientalistas y menos genetistas. Hoy en día con la evolución de la educación como ciencia y como realización social, se tiende a una mínima o nula distinción de nomenclatura entre los estudiantes. En este contexto no es raro la eliminación de términos como subnormal, deficiente, minusválido...

Una de las definiciones que más aceptación ha tenido es la de Brennan (1988): "Hay una necesidad educativa especial cuando una deficiencia (física, sensorial, intelectual, emocional, social o cualquier combinación de estas) afecta al aprendizaje hasta tal punto que son necesarios algunos o todos los accesos especiales al currículo, al currículo especial o modificado, o a unas condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas para que el alumno sea educado adecuada y eficazmente. La necesidad puede presentarse en cualquier punto en un continuo que va desde la leve hasta la aguda; puede ser permanente o una fase temporal en el desarrollo del alumno".

En conclusión las N.E.E. aluden a una situación del alumno, pero también y sobre todo a "una respuesta especial que da o debe dar la Educación" para compensar de forma total dicha situación; pero esta respuesta se da desde la normalización y no desde la segregación.

Desde esta óptica, la discapacidad es el resultado de un largo proceso que comenzó con el reconocimiento del derecho de todo niño a ser escolarizado independientemente de sus características personales o de sus dificultades. El término integración, en general, se refiere a la tendencia a incorporar en la escuela regular a aquellos estudiantes con discapacidades leves o moderadas. La integración sin embargo, no es panacea, ya que no todos los estudiantes pueden ser integrados al aula regular. El proceso de integración del niño con discapacidad sobrepasa los límites de la escuela y alcanza el ámbito social general. La inserción del niño con discapacidad en la escuela ha demostrado ser ventajosa para todos, porque la convivencia, el trabajo conjunto, el comunicarse y aceptarse a pesar de las diferencias, crea en el futuro ciudadano la capacidad de aceptar las diferencias de otros con discapacidad, así como las propias dificultades. En su complejidad, la integración pone de manifiesto un supuesto fundamental: la diversidad como valor.

### ***Desarrollar la creatividad: compartiendo vivencias significativas.***

En el proyecto se tiene en cuenta que el aprendizaje y el pensamiento se funden en esta pedagogía, en donde las personas no son registros de información sino constructores de estructuras del conocimiento, "así saber algo no es sencillamente haber recibido la información sino también haberla interpretado y relacionado con otros conocimientos". (Currículum y Cognición, Lauren Resnick).

Esto significa que las habilidades de pensamiento posibilitan actuar en la vida cotidiana respondiendo con mayor o menor solvencia a los problemas. El pensamiento es un proceso que se realiza de acuerdo con determinadas leyes y que encierra siempre un contenido. Como resultado de ese proceso están los conceptos, los conocimientos, las obras. El desarrollo de esta competencia, se asocia o identifica con el desarrollo de estructuras cognitivas y operaciones intelectuales, pero se ha confundido y reducido tradicionalmente a la acumulación de contenido

## ACERCA DEL CONCEPTO "PENSAMIENTO"

En la vida cotidiana, pensar se usa en muchos sentidos distintos: como creer (pienso que ya debemos irnos), como anticipación (pienso que estaría mejor), como razonar (pienso que te equivocaste al pensar eso), entre otros.

Dado este aspecto multifacético del pensamiento, la investigación en psicología ha abordado estos diferentes sentidos en forma independiente, o sea, cada teoría ha dado su propia definición de pensamiento.

Algunos lo ven como una actividad orientada a solucionar problemas, pero sin embargo, como en las ensoñaciones o en las ideas obsesivas, no hay una intencionalidad por resolver problemas. Otros autores hablan de una actividad implícita (Piaget dice que es acción interiorizada), o de procesos cognitivos internos que determinan la conducta, otros como Bruner hablan de manipulación de imágenes, símbolos, etc.

Desde la teoría del procesamiento de la información, el pensamiento implica capacidad para manipular y transformar información de acuerdo a ciertas reglas: la psicología cognitiva se propone descubrir estas leyes o reglas.

En síntesis, el pensamiento es:

- a. Un proceso complejo multifacético.
- b. Un proceso interno que implica representaciones simbólicas de objetos o eventos no presentes en la realidad inmediata.
- c. Su función es generar y controlar la conducta inmediata.
- d. Es un ensayo mental más o menos consciente, dirigido a metas específicas y tendiente a solucionar problemas y adaptar al sujeto al medio.
- e. El pensamiento humano puede entenderse como un proceso de manipulación y transformación de símbolos, según determinadas reglas formales.

La propuesta se centrará en lo planteado por autores como Luria y Vigotsky, explicitamos algunos aportes a continuación:

*En la Teoría de Luria, El pensamiento es "la etapa situada entre el motivo inicial (idea) y el discurso manifiesto", aclaraba Luria (1980) intentando clarificar un poco la maraña conceptual tejida alrededor de esta noción.*

Aunque la definición de Luria no le resuelve al tema sus problemas de imprecisión sino, por el contrario, le agrega algunos enigmas más, es llamativa por varias razones. Primero porque a pesar de considerar el pensamiento como una "etapa", le reconoce implícitamente un rol activo, una importante dinámica de acción y segundo, porque lo concibe en clara relación con el discurso o lenguaje desplegado.

Luria propone también la idea de existencia de un tipo de pensamiento superior denominado por él discursivo, llamando la atención sobre el tipo de relaciones, en algún momento indisolubles, que mantienen en la conciencia humana el pensamiento y el lenguaje.

Acerca del problema particular de las relaciones entre pensamiento y lenguaje, la filosofía y la ciencia ofrecen un espectro amplio de explicaciones que oscilan entre una independencia absoluta y una relación de total identidad entre ellos, pasando por alternativas de explicación en donde los términos son concebidos en un plano de relaciones próximas pero respetuosas de las particularidades que cada uno de esos fenómenos mantienen. Identidad, independencia, dependencia e interdependencia son a grandes rasgos los significantes que describen las distintas teorías explicativas del vínculo **entre pensamiento y lenguaje**.

El grupo de explicaciones que definen el pensamiento y el lenguaje como categorías absolutamente equivalentes se suelen llamar monistas, para distinguirlas de aquellas teorías que aceptan la existencia en ellas de aspectos diferenciadores; a estas últimas concepciones se les califica regularmente de dualistas.

*“El pensamiento es el diálogo del alma consigo mismo”* aseveraba Platón inaugurando una corriente de pensamiento, con relación a los puntos de contacto manifiestos entre las actividades cognoscitivas y lingüísticas, que siglos más tarde sería reanimada por la filosofía romántica alemana

En cuanto a los aportes de *Vigostky* quien trata de integrar en una unidad la complejidad y diversidad de la psique, no se trata de presentar en complejas relaciones dialécticas a los fenómenos que habían aparecido mecánicamente separados o unidos en la historia del pensamiento psicológico, entre ellos el pensamiento y el lenguaje, las funciones psíquicas superiores, el aprendizaje, el desarrollo y la propia comprensión de la conciencia.

Vigotsky parte de un hombre que inserto en su cultura y en sus relaciones sociales está de forma permanente interiorizando formas concretas de su actividad interactiva, las que se convierten en sistemas de signos que mediatizan y organizan el funcionamiento integral de todas sus funciones psíquicas. El desarrollo de los sistemas de signos, entre los cuales se destaca de forma particular, el lenguaje, sirve de base para el desarrollo de operaciones intelectuales cada vez más complejas, que se apoyan no sólo en los sistemas actuales de comunicación del hombre, sino también y de manera esencial, en la continuidad histórica del desarrollo cultural.

Uno de los temas esenciales desarrollados por Vigotsky es el de la relación entre **pensamiento y lenguaje**, la representa a través de un sujeto que simultáneamente

los va desarrollando, dentro de sus relaciones de comunicación en un espacio cultural concreto, con lo cual se separa de la división metafísica de lo interno y lo externo en la explicación de la relación entre lo psíquico y lo social. Aun cuando estas dimensiones no se identifican, el desarrollo de una implica necesariamente el desarrollo de la otra, proceso que se representa en una interrelación dialéctica sin reacciones mecánicas de antecendencia y consecuencia.

El vínculo orgánico entre el pensamiento y el lenguaje lo desarrolla a través de la definición del significado como unidad del pensamiento verbal. En su definición sobre el concepto de "unidades de la vida psíquica", Vigotsky pretendía encontrar aquellos elementos esenciales que expresaran las cualidades del todo, permitiendo la articulación necesaria de lo diverso en construcciones teóricas holísticas y complejas. Su interés por esta categoría muestra su clara orientación hacia una definición ontológica de la subjetividad, aún cuando su comprensión sobre la esencialidad de las funciones psíquicas, estuviera siempre comprometida con el desenvolvimiento dinámico y dialéctico de éstas en el escenario social que caracteriza la vida del sujeto.

Vigotsky articula al pensamiento y lenguaje, no como partes que interactúan, sino como procesos que en su interrelación funcional dan lugar a una nueva expresión cualitativa de lo psíquico: el pensamiento verbal, en cuya unidad se entrelazan de forma necesaria la palabra y el pensamiento.

Vigotsky no separa al pensamiento como función del sujeto que piensa, categoría que aun cuando no la desarrolló de forma concreta en su teoría, es parte de su representación general de la psicología. En relación a su comprensión del pensamiento como proceso activo de un sujeto integral que piensa, comprometido con aspectos esenciales de su propia constitución subjetiva escribe: *"Consideramos la relación entre la inteligencia y el afecto, cuya separación como objeto de estudio es el punto más débil de la psicología tradicional, puesto que hacen aparecer el objeto de pensamiento como una corriente autónoma de pensamientos que se piensan a "si mismos", segregada de la plenitud vital de los intereses y necesidades personales, de las intenciones e impulsos del sujeto que piensa.* (pág. 44.1967)

En la cita anterior, Vigotsky es consciente de la relación indisoluble entre lo cognitivo y lo afectivo, así como de su expresión en el movimiento permanente de un sujeto intencional.

Del papel otorgado por Vigotsky al signo, el cual desempeña una función esencial en los aspectos que logra desarrollar más ampliamente en su teoría psicológica concreta, no puede sobrevalorarse su lugar en la comprensión general del autor, sobre el funcionamiento psicológico, depositando la definición del carácter histórico cultural de lo psíquico de forma absoluta, en la mediatización semiótica, como se observa en algunas interpretaciones provenientes del más recientemente denominado "enfoque socio-cultural", que representa una de las tendencias actuales

de continuación de las ideas de Vigotsky, tanto en la psicología como en la educación.

La continuidad de la teoría de la actividad con relación al pensamiento de L. S. Vigotsky, se apoya en uno de los aspectos, más críticos de su teoría: su concepto de "internalización", de profunda inspiración objetivista. Sin embargo, a pesar de ello, Vigotsky expresa: "Llamamos interiorización (...) a la reconstrucción interna de una operación externa" (pág. 162, 1979) y también establece la diferencia entre las funciones de lo interno y lo externo, aun cuando no se pronuncia en sus escritos sobre la internalización en relación al tipo de estructuras de ambos planos de la actividad, cuya no identificación queda clara en la mayor parte de sus escritos.

Sobre la internalización Vigotsky dice: "Es necesario que todo aquello que es interno en las formas superiores haya sido antes externo, es decir, que haya sido para otros lo que ahora es para uno mismo. Toda función psicológica superior atraviesa necesariamente una etapa externa en su desarrollo, ya que inicialmente es una función social." (pág. 162, 1979). Lo cual nos da una visión clara de la importancia siempre manifiesta que Vigotsky da a la experiencia como fruto de la interrelación social.

En una expresión clara de las ideas de Vigotsky sobre la integración de lo afectivo y lo cognitivo, L. I. Bozhovich escribe: "...en la ontogenia, las necesidades del individuo se modifican no solamente por parte de su contenido y su dinamismo, sino también por parte de su estructura. En ellas interviene la conciencia y empiezan a actuar a través de fines conscientemente planteados, adoptando propósitos y resoluciones. En estos casos tenemos que ver, no ya con las necesidades, sino con sus nuevas formaciones funcionales, especie de unidad indisoluble de la necesidad y la conciencia, del afecto y el intelecto" (pág 48, 1976)

Para Vigotsky, la expresión del sujeto en su mundo cultural se expresa en el desarrollo de la subjetividad. la cual no es un abstracción metafísica constituida por una esencia interna inmutable, sino el propio resultado del conjunto de actividades desarrolladas por el hombre dentro de los múltiples sistemas de relación en los que de forma simultánea se integra en su vida social, sólo que este resultado es un producto histórico, donde lo social adquiere su dimensión histórica precisamente en la configuración de la subjetividad.

La asociación que realiza Vigotsky, entre pensamiento, afecto e intención, tiene un extraordinario papel para el desarrollo de la categoría sujeto en la psicología, así como profundas repercusiones para el desarrollo de la institución educativa. En este sentido expresa: *El pensamiento en sí se origina a partir de las motivaciones, es decir, de nuestros deseos y necesidades, nuestros intereses y emociones. Detrás de cada pensamiento hay una tendencia afectivo-volitiva que implica la respuesta al último porque del análisis del pensamiento. Una comprensión verdadera y completa*



*del pensamiento es posible solo cuando comprendemos su base afectiva-volitiva.*  
(pág. 191, 1967).

**La afectividad: la base de todo proceso educativo.**

*"No hay acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto" Humberto Maturana*

*"Es dándome por completo a la vida y no a la muerte -lo que ciertamente no significa, por un lado, negar la muerte, ni por el otro mitificar la vida- como me entrego, libremente, a la alegría de vivir. Y es mi entrega a la alegría de vivir, sin esconder la existencia de razones para la tristeza en esta vida, lo que me prepara para estimular y luchar por la alegría en la escuela"*

*Paulo Freire*

Los sentimientos son una dimensión humana de la que nadie puede prescindir si se busca promover un desarrollo integral de la persona (Chase, 1993; Lyon, 1971; Moreno, 1977 y 1983; Rogers, 1969)

Si la intencionalidad en la educación es formar integralmente, incluye a la persona total y por ende la dimensión afectiva. Se reconocen tres aspectos básicos en los que se necesita apreciar la importancia de los sentimientos en el proceso educativo. En primer lugar, el *aprender a comprender y a valorar lo que nuestros afectos nos dicen de nuestra relación vital con cada una de las situaciones en las que nos encontramos.* En segundo lugar, está el referido a *aprender cómo vivir y expresar sanamente los sentimientos en nuestras interacciones cotidianas con los demás.* Y por último, *reconocer la presencia y la influencia de los sentimientos en lo que aprendemos y en cómo lo aprendemos.*

Si bien es cierto, contemplar la posibilidad de enfatizar en el valor de los sentimientos, también es importante reflexionar sobre los múltiples problemas de relaciones entre las personas y los grupos con un componente fuerte emocional. Por prejuicios, discriminación, intolerancia, violencia, entre otros, se provocan mayores o menores conflictos en las familias y en las parejas, igualmente en las empresas, hecho que disminuye la productividad por la apatía y la falta de interés. Qué no decir, de las instituciones educativas desde la escuela hasta la universidad se identifican problemas serios de falta de motivación y entusiasmo, de indiferencia y poca dedicación a los aprendizajes significativos, de falta de solidaridad y respeto entre estudiantes y maestros, sin hablar de los problemas de adicción e inseguridad. Esto no sería vivir bien. Para ello, se requiere integrar la afectividad en los procesos educativos para promover un adecuado desarrollo e integración de nuestros afectos, de modo que se convierta en parte esencial de nuestra vida y en las buenas relaciones con los demás.

Dentro de esta visión, el deseo y el afecto, se perfilan como las bases para movilizar las potencialidades en los estudiantes: son motores importantes para la acción y los aprendizajes. Entonces, por qué no promover actividades que susciten emociones, por ejemplo: El pequeño lector debe ser "invitado" a leer un libro porque se quiere compartir y NO como imposición de una tarea, buscar el gusto, el placer y la emoción por la lectura, así será más agradable y más significativos los resultados que de ella se deducen.

No todo es perfecto. Dentro de esa afectividad que transforma el ambiente educativo el error se visualiza como fuente de aprendizaje. La actitud de fortalecer la autonomía del estudiante ante el error permite que él mismo lo perciba y lo corrija, confrontando sus hipótesis con las del docente, con sus compañeros y con el autor. La actitud del docente ante el error debe ser una actitud de diálogo, al tomar el error como una forma de explicación de los niños en el proceso que realizan y corrigen, con exigencia y afecto. El CONTACTO FISICO entre el docente y el alumno manifestado en caricias que expresen la alegría del encuentro diario, como fundamento para establecer un acercamiento agradable al conocimiento. Bruno Bettelheim: El maestro debe acercar al niño al sistema pedagógico.

Trabajos científicos contemporáneos encuentran la no separación entre pensamiento como proceso cognitivo y lo afectivo, postulando más que los efectos variables sobre variables, conjugaciones totales en el proceso de desarrollo humano. Por lo tanto es un absurdo social construir una pedagogía solamente para el conocimiento intelectual o la cognición, desconociendo la vivencia o la convivencia como eventos educativos fundamentales para el desarrollo de la afectividad. **Las relaciones pedagógicas** son relaciones de conocimiento, son relaciones políticas, pero también son relaciones de vivencia o convivencia, es decir son relaciones afectivas.

No se puede desconocer el papel de la afectividad en los procesos escolares de desarrollo humano y mucho menos el papel de lo sensible, la persistencia, o el interés en los procesos de creación de conocimientos. Promover el desarrollo de potencialidades para generar nuevos cambios en las prácticas educativas. Contribuir a la transformación de las relaciones pedagógicas a partir de la comprensión de las interacciones afectivas entre estudiantes, maestros y padres.

Para comprender lo externo hemos en primera instancia de comprender el proceso de nosotros mismos; porque, sin conocerse uno a sí mismo, ningún problema humano puede ser resuelto, y para conocerse a sí mismo, debe conocer sus actos, sus pensamientos, sus sentimientos, porque sólo se puede conocer en la acción, no fuera de ella. El acto pedagógico es un espacio propicio para poner en escena los sentimientos, emociones y afectos y generar así espacios libres de condicionamientos, de ataduras, más bien de ser cómplices en los momentos de creación y apropiación de los saberes que rondan dentro y fuera del aula.

Hablar del quehacer pedagógico es referirse al qué y al cómo de la relación entre los seres humanos para su formación. A los cambios en sus comportamientos que han de gestarse en cada uno de los intervinientes en este proceso, cambios referidos al ámbito social, cultural, político y moral propiciados desde la escuela, desde el campo educativo, pero para que éste cambie, necesariamente debe cambiar las relaciones maestro-estudiante, alumno-alumno y escuela-familia. Debe haber una interacción social entre los participantes, una reciprocidad y bidireccionalidad en el intercambio de información que los mueva a actuar, motivado por el ejercicio de sus propios intereses, expectativas, y deseos de crecer como ser humano con todas sus potencialidades, de autovalorarse y valorar a los demás.

Una educación como mediación pedagógica concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad, tal como lo plantea Daniel Prieto en su libro "Educar con sentido". El maestro como mediador pedagógico, facilitador del aprendizaje a través del discurso narrativo como elemento fundamental de la expresión pedagógica, si está volcado hacia el otro, con sus búsquedas, sus incertidumbres, sus sueños, sus alegrías, sus afectos; con sus gestos, sus acciones, el diálogo, donde el diálogo sea una conversación, tal como la describe Humberto Maturana: *"Conversar es una acción democrática donde intervienen dos elementos vitales: lenguajear y emocionar. El lenguajear implica hablar, fluir, componer con sutileza, hoy un texto con un contexto. El texto es lo que conversa y el contexto lo que se conversa desde el otro, aquí ya hay un acto social, hay una cercanía; una intimidad, una tolerancia mediada por la diferencia y la distancia"*.

La relación es recíproca porque la actividad del uno provoca la del otro: maestro-alumno, alumno-maestro. Pueden ser relaciones de conflicto, relaciones intersubjetivas, pero también relaciones afectivas, donde el docente ayuda al estudiante a constituirse como sujeto que se conoce y actúa, y que da solución a sus propias dificultades, es un contrato bilateral, un compromiso recíproco, es una fusión parcial del ejercicio de la libertad, de su responsabilidad. Aquí entra más claramente el valor de **la afectividad**, como un componente importante de la persona humana, ya que los componentes afectivos *matizan* las vivencias intelectuales y objetivas de cada persona y las hacen únicas e irrepetibles, incluso para sí mismo.

En los niños, más que en el adulto, es posible observar la influencia de la afectividad en sus comportamientos y sus vivencias. Muchas veces escuchamos o decimos expresiones como: *estoy triste o alegre, y no sé por qué*. En la experiencia como docentes vivenciamos la mayor influencia de las emociones, los afectos y los sentimientos en la vida de los niños y las niñas. Por esto la importancia de comprenderlos, aprender a orientarlos adecuadamente. No se trata de vivir al vaivén de los sentimientos y las emociones, ni de eliminarlos por completo sino de aprender a aprovecharlos para que el aprendizaje sea más rico, vivencial, cálido y emotivo como una manera de darle un mayor sentido a la vida de docentes, padres y estudiantes. Savater (1996) decía, "Una cosa es hacer lo que me da la gana y otra

muy distinta hacer lo que realmente quiero” Ni el cuerpo ni los sentimientos llevan al cuerpo al desorden por sí mismos, al menos no más de lo que puede llevarnos el actuar sólo guiados por la razón.

La pedagogía no debe descuidar lo valorativo, lo emocional, lo sentimental para priorizar los contenidos académicos. No se puede olvidar el valor de lo afectivo como núcleo del desarrollo cultural-humano y su valor como generador de procesos formativos. El ser humano no se escinde, no se desarticula en la puerta del aula de clase, para convertirse solamente en un ser de información o de conocimientos.

Eliminar los afectos, emociones o sentimientos en la formación de los niños sería un error. Con ello se empobrecería la vida propia y la de los demás; se estaría diciendo No a nuestra naturaleza humana. La afectividad y la emotividad son elementos propios del ser humano; querer eliminarlos es mutilarnos a nosotros mismos. Pero tampoco se trata de convertirnos en sus esclavos. Es importante saber operarlos y canalizarlos, y no ser guiados exclusivamente por ellos. Son una enorme riqueza, una fuerza que puede llevarnos a hacer grandes cosas porque nos da toda la energía que necesitamos, pero puede destruirnos si no los sabemos integrar.

El ser humano es una unidad de cuerpo y espíritu y todos los procesos en su desarrollo emocional, cognitivo, social, afectivo, y demás, los cuales determina los rasgos de su personalidad y emotividad, que le han sido dados por su naturaleza humana. Por consiguiente, si se quiere contribuir a que los niños y niñas busquen su realización como personas íntegras, se debe aceptar y construir el aprendizaje sobre esta realidad. De tal manera, que cuando el niño lee y escribe sus producciones están cargadas de emotividad, sentimientos y afectos que permiten develar sus estados en dichos momentos.

Corresponde a los adultos: docentes y padres, conocer las bases de la afectividad, sus mecanismos, el origen de las emociones y algunas tácticas para dirigir las y conducir las, lo cual favorecerá la producción de textos, las diferentes miradas en torno a un mismo tema o artículo, aprovechando tanto espacios didácticos comunicativos, presaberes como capacidades de los estudiantes para motivarlos a crear sus propias expectativas en torno al mundo de la lectura y la escritura, como una necesidad permanente de conocer, saber y producir.

Crecer interiormente, requiere de elementos superiores de la personalidad: voluntad e inteligencia, lo que implica: guiar y conducir las decisiones y los actos, cuyas ventajas serían: una mayor facilidad para la armonía de la vida social, tendiendo a mejorar en su convivencia con los de su entorno, y una mayor independencia para poder pensar con serenidad y de forma más racional, libre y coherente cada actividad de aprendizaje productivo.

Mientras más satisfecho se encuentre con la actividad que ejecuta, mayor

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---

involucrado se sentirá y más significativo e importante le será mejorar cada vez la  
tarea que ejecute y más emoción lo suscitará.

#### **4. REFERENTES EPISTEMOLÓGICOS DE LA INVESTIGACION.**

Podríamos decir que la adopción de un método de investigador se basa en la mera adecuación a un propósito. *Sin embargo, Gouldner ha observado que la percepción de los sociólogos nace de dos fuentes: a) los estudios empíricos y la teoría; y b) las realidades personales (Gusfield, 1990, pág.104). Los primeros suelen admitirse y las segundas esconderse. Y, no obstante, pueden ser los factores más relevantes, tanto para elegir y dirigir la investigación como para el investigador. En ocasiones las personas que investigación lo hacen para descubrir cosas sobre sí mismas. Esto no quiere decir que se trate de autoindulgencia, sino que es principalmente por medio de uno mismo como se llega a conocer el mundo. Y a la inversa, los descubrimientos que hacemos revierten sobre nuestra persona, que vuelve a reflejarnos en la investigación, y así sucesivamente. (Woods, 1996, pág 15)*

Con esta referencia, pretendemos contextualizar nuestra investigación dentro de un investigación cualitativa-etnográfica con el objetivo del reconocimiento, por los sujetos-actores de la investigación y del proceso educativo, de los antecedentes y vivencia de la experiencia, de la problemática frente a la forma como se asumen los procesos de lectura y escritura, de la necesidad de una real integración de estudiantes con NEE y de la afectividad como base de todo proceso educativo; a partir del análisis de condiciones y situaciones concretas de los grupos, de sus expectativas y de las exigencias para la transformación de las prácticas pedagógicas de la enseñanza de la lectura y la escritura y la construcción de ambientes significativos de aprendizaje y enseñanza basados en el afecto, la integración y el respeto por la diferencia.

Se trata entonces de una investigación cualitativa- etnográfica y pedagógica que une a su fundamentación epistemológica los elementos de la enseñanza y el aprendizaje como actividades socialmente construidas, cuyas características pueden variar de un estudiante a otro, y de un contexto a otro.

##### **Lo cualitativo...en búsqueda del cómo es?**

La investigación tiene el carácter de investigación cualitativa, en tanto, que asume que el rol del investigador es exploratorio e interpretativo, porque esto permite al docente interrogar sobre su contexto educativo con miras a hallar un significado social y buscar la transformación de las prácticas, en este caso, de la lectura y la escritura. Dentro de este marco ha de considerarse cercana la relación con la realidad, sujeta a los cánones de la comprensión más que de la verificación, y de la misma manera la naturaleza de los datos, que son detallados y textuales, pues la imagen la realidad es socialmente construida por los miembros de la sociedad, en este caso, padres, maestros y estudiantes, es decir la comunidad educativa en general.

## **Lo etnográfico... transformación a través del análisis e interpretación**

Estamos convencidas de que el etnógrafo desarrolla sus capacidades investigadoras *in situ*, pues es parte del proceso porque actúa, lee, interpreta y conceptualiza a otros actores sociales con los cuales interactúa, dicho de otro modo, muchas cosas dependen de la capacidad de observar y escuchar del investigador.

Por esto como, como lo afirma Freilich (1977), citado por Aracelly de Tezanos (1998). **El investigador es el proyecto.** "Cuando se indaga la realidad social desde este enmarcamiento el investigador deja de ser un seguidor aperrado de un artístico diseño de investigación, ni es un muñeco programado par seguir automáticamente un plan de operaciones, ni es sólo el portador de herramientas de investigación, tampoco un lector de preguntas escritas en un cuestionario ni un depositario de un horario programado. El investigador es el proyecto; su accionar hará que el trabajo de campo sea un éxito o un fracaso: lo que haga en el terreno lo llevará a atraer o repeler la información. El es quien absorbe la información, quien la analiza, quien la sintetiza e interpreta".

La investigación etnográfica apunta a la construcción del objeto de conocimiento, a partir de la observación de la realidad, este hecho permite que el docente se convierta en investigador de su propia práctica pedagógica, contribuyendo al desarrollo del conocimiento y a la construcción de interpretaciones que ayuden a descubrir nuevos sentidos del mundo escolar y de las prácticas de la lectura y la escritura.

La idea es utilizar los avances teóricos y conceptuales y, las habilidades y experiencias personales y profesionales de los investigadores y como referentes para analizar la realidad escolar en su complejidad, con enfoques participativos y, a partir del reconocimiento de las necesidades básicas de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura, proponer nuevas vivencias alegres y creativas de estos dos procesos, implicando una acción educativa como proyección de la teoría en la práctica y la construcción de algunos elementos teóricos desde esa misma práctica. De esta manera "las prácticas cobran un significado (como prácticas de cierto tipo) cuando se teoriza sobre ellas, y las teorías adquieren una significación histórica, social y material cuando se practican" (Carr y Kemmis, 1986)

Es significativo hacer referencia a las etapas del proceso de investigación cualitativa, (Bonilla-Castro y Rodríguez, 1997), pues si bien se aplican esquemas abiertos de indagación que se van refinando, el proceso debe tener un plan de trabajo referencial, el cual tiene tres grandes momentos: (ver gráfica)

1. La definición de la situación problema
2. El trabajo de campo
3. La identificación de patrones culturales.

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---

Conviene, sin embargo, advertir que retomaremos en algunos momentos del proceso de investigación algunas herramientas propuestas por los métodos cuantitativos dada la viabilidad para enriquecer el análisis y hacer más puntual la comprensión de la realidad observada. "La complementariedad de los métodos no sólo es posible, sino muy enriquecedora par afinar y hacer más incisiva la capacidad de comprensión del investigador" (Bonilla-Castro y Rodríguez, 1997)



## 5. EXPERIENCIA Y ROL DE LOS INVESTIGADORES

Es en esta línea de desarrollo pedagógico es donde se evidencia el crecimiento conceptual del equipo de investigación, porque en la práctica pedagógica, aprendimos a vernos desde afuera, desde la concepción de la investigación etnográfica. Es el proponer elementos de análisis que emergen en la realidad de la vida de aula, contrastándolos con lo conceptual del proceso de lectura y escritura y con los procedimientos que requiere el proceso de investigación.

Para realizar este proceso de investigación precisamos que acciones didácticas priorizáramos y seleccionáramos cuales instrumentos de investigación posibilitarían el mirar con detalle los procesos didácticos que se realizan para una vivencia alegre y creativa de la lectura y escritura.

Desde la concepción etnográfica la realidad escolar y su contexto es necesario comprender la vida de aula y más aún la vida de los niños, es por esto que propusimos conocer la vida de los niños y sus contextos familiares, creando vínculos afectivos que permitan generar autoestima y consecuentemente seguridad para aprender desde el entorno familiar y escolar. "La pedagogía es sensible al contexto. Cada situación pedagógica cotidiana es necesaria interpretarla de acuerdo al contexto para hacerlas significativas y comprensibles desde un punto de vista pedagógico. La pedagogía es sensible al contexto de las historias personales. Las historias personales inducen a la reflexión pedagógica." Manen V. (1998:63)

Es por ello que al final de cada una de las rutas didácticas reflexionamos desde lo pedagógico para hacerlas significativas y comprensibles para los docentes y el equipo de investigación.

### EL SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN.

Un equipo de investigación como el nuestro, ha permitido generar desde la necesidad de crecer pedagógicamente, para tener la posibilidad de resolver las contradicciones y los conflictos que se presentan en el quehacer diario del aula, como en el proceso mismo de investigar. Desde la seguridad de encontramos cada 15 días, desde la certeza de saber que estamos aportando a los procesos de cualificar la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, contrastándola con la solidez de los investigadores que han avanzado en el tema.

Se realizó un trabajo cooperativo reflexionando sobre la realización de las estrategias didácticas para comprender que pasaba en los niños y desde la conceptualización que los sustentaba para precisar la intencionalidad pedagógica. Se añadieron conceptos al entusiasmo y experiencia de cada uno de los

integrantes del equipo. Al igual que seguridad y confianza en el trabajo que se realiza por los hallazgos alcanzados en la investigación.

Las evidencias aportadas en este informe sugieren que puede existir una investigación en el aula –que demanda mucho tiempo extraclase- que apunta a mejorar las prácticas pedagógicas, las comprensiones y el contexto en las que se realizan, para alentar a un número cada vez mayor de docentes, interesados en la investigación en el aula.

La investigación permitió fortalecer la imagen profesional que los profesores tenemos de nosotros mismos y optimizar las condiciones de trabajo pedagógico. Es en la reflexión pedagógica el momento de establecer la relación “entre el discurso, entre quien propone y el que comprueba la propuesta. Se trata de la idea relativa a una ciencia educativa en la que cada aula sea un laboratorio y cada profesor un miembro de la comunidad educativa. Lo que se hace por quien lo propone y el que comprueba la propuesta” Stenhouse, L. (1991:94). Se adoptó la postura de reflexionar sobre el hacer diario de la escuela en las acciones seleccionadas para el proceso alegre y creativo de leer y escribir. Investigamos sobre nuestra propia práctica.

## 6. LO VIVIVO, LO CONSTRUIDO Y LO TEORICO

### 6.1. LINEA DE DESARROLLO PEDAGOGICO: CREATIVIDAD

***PROFE: YO ME IMAGINO..., YO CREO QUE..., YO SÈ...,  
YO QUIERO..., YO DESEO..., QUIERO LEER EL...***

En este capítulo develamos la realidad construida a partir de la vivencia de maestros, estudiantes y padres de familia que asumieron el reto de apropiarse una transformación en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, esta realidad se presenta a través de senderos dentro de las rutas didácticas que hacen parte de las líneas de desarrollo pedagógico, categorías configuradas desde las acciones e interacciones del aula.

En el curso de esta búsqueda y para interpretar los senderos presentados recogiendo la actualidad y la historicidad del proyecto se presentan hallazgos sustentados desde algunos aportes teóricos y desde las construcciones que permitió la experiencia y que se fueron tejiendo en el diario vivir, sentir y actuar de los comprometidos con el proyecto.

En suma, las líneas de desarrollo pedagógico, las rutas y los senderos dan cuenta del sentido y significado de ***"Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir"***,

Para comprender esta parte del proyecto, es necesario tener claridad en el significado que tiene la nominación empleada para presentar la información.

Para empezar es necesario que usted, estimado lector, se ubique en el lenguaje de esta vivencia que aquí le proponemos, es decir que tenga en cuenta el siguiente mapa:

1. Los Destinos son las **LÍNEAS DE DESARROLLO PEDAGÓGICO**. Cada uno de éstos tendrán una descripción del mismo con una conceptualización teórica al respecto.
2. En cada uno de estos destinos encontrará **RUTAS DIDACTICAS** que dan cuenta de un conjunto de actividades que configuran cada línea de desarrollo pedagógico, las rutas entonces tendrán una **intencionalidad pedagógica** es decir el objetivo general, el **panorama** que es la presentación general de la ruta y los **hallazgos**

como la triangulación construida desde la realidad, lo teórico y los aportes de las docentes- investigadoras.

3. Dentro de cada ruta didáctica hallará los **SENDEROS**, es decir actividades puntuales desarrolladas por las docentes y que conforman la ruta. Estos senderos son presentados partiendo de un **punto de encuentro** que es el objetivo específico de la actividad, **estelas que marcan el camino** como las pistas que guiarán la actividad, y el **asombro** es la evidencia de lo construido a partir de las estelas.

Esperamos que cada destino, sus rutas y a su vez los senderos planteados y construidos en *“Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir*, sean de su agrado y faciliten su recorrido por la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

#### LINEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO 1: CREATIVIDAD

RUTAS DIDACTICAS	SENDEROS
1.1. Creciendo como escritor	1.1.1. El viento
	1.1.2. El plan de trabajo
	1.1.3 Disfrutemos la lectura en casa.
	1.1.4. Cuaderno viajero de estudiantes.
	1.1.5. Escribo desde ideas de interés.
1.2. Lectura diaria	1.2.1. Un momento para escuchar, imaginar y disfrutar
	1.2.2. Relacionando saberes.
	1.2.3. Compartiendo pre-saberes.
1.3. Crezco como lector	1.3.1. Llegó el cuento a casa
	1.3.2. En un momento libre, un libro me acompaña.
1.4. Despliego la lectura	1.4.1. Relacionando saberes
	1.4.2. Producción escritural

Descubrir y redescubrir lo que cada uno puede lograr en su proceso es tener en cuenta que el aprendizaje y pensamiento se funden en esta propuesta, en donde los estudiantes no son registros de información sino constructores de estructuras del conocimiento, así “Saber algo no es sencillamente haber recibido la información sino también haberla interpretado y relacionado con otros conocimientos. Ser experto no es sólo saber cómo desempeñar una acción sino también saber cuándo desempeñarla y adaptar el desempeño a las diversas circunstancias” ( RESNICK, Laura. Currículo y Cognición. Edit. AIQUE. 1989. Argentina)

Dentro de este contexto, las rutas didácticas y a la vez sus senderos aquí propuestos, presentan diferentes formas de contribuir a que los niñ@s a través de su participación, sus producciones escriturales, la lectura como esparcimiento

y como actividad académica generen procesos de desarrollo del pensamiento creativo, asumiendo la creatividad como una experiencia, como una actitud, como aptitud, como un proceso cognoscitivo y afectivo que permite valorar, resolver y afrontar situaciones desde múltiples opciones. El lenguaje se concibe, entonces, para comunicarse y para aprender, dado que lo que incita a los niños a aprender es una necesidad de comunicarse y se convierte luego en un medio por el cual se piensa y se aprende.

Es indiscutible desde lo anterior, la lectura y la escritura en contexto, desde la necesidad de los niños, no del adulto, teniendo en cuenta su mundo, sus experiencias, expectativas, sueños e ilusiones, aportando ambientes y momentos agradables y auténticos en la lectura y la escritura, en los cuales el lenguaje es un reencuentro del niño consigo mismo y con el otro, es la disposición de indagar por el entorno y vivenciar el asombro, es una manera de reconocerse y desconocerse.

Con esto en mente, la escuela es un ámbito en donde la lectura y la escritura son prácticas vivas y vitales, que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento. En este sentido, la articulación de los propósitos didácticos con los propósitos comunicativos son tarea fundamental del maestro, en la que se crean oportunidades para que leer y escribir sean actos corrientes en su vida y en la vida de sus estudiantes, pero no como actos impuestos desde afuera sino como necesidades propias tanto de unos como de otros.

Las rutas de esta línea de desarrollo evidencian la forma como el lenguaje escrito encuentra eco en las aulas escolares trascendiendo la idea de decodificación y codificación, de copia, de repetición y memorización, para residir como conocimiento complejo, líneas atrás lo expresamos, como práctica viva y vital necesaria, recomendable y adecuada para cualquier edad en los niños. La importancia, entonces del escribir está más allá de los trazos, de la forma, habita en el contenido, en el significado, en las múltiples situaciones que hacen de esta posibilidad de expresión una vivencia alegre y creativa.

La creación y producción de textos escriturales se convierte en una vivencia que sitúa al docente como iniciador del fomento de oportunidades de aprendizaje significativo que acerca a los estudiantes al lenguaje escrito, desde la posibilidad de escribir sobre sus imaginarios, sus creencias o conocimientos, es decir desde una oralidad casi implícita pero que acude a la escritura para darse mejor forma.

“ La escritura debe interiorizarse personalmente para que afecte los procesos de pensamiento. Las personas que han interiorizado la escritura no sólo escriben, sino también hablan con la influencia de aquélla, lo cual significa que organizan, en medidas variables, aún su expresión oral según pautas verbales y de pensamiento que no conocerían a menos que supieran escribir”. (ONG: 1996:61)

En definitiva, para lograr que la creatividad ocupe un privilegiado lugar dentro de las aulas escolares de la mano con la lectura y escritura se necesita una escuela que replantee los escenarios de lenguaje que ofrece no sólo a estudiantes sino también a padres y comunidad en general, con la idea de que la palabra escrita sea más que un instrumento, se convierta en una posibilidad de expresión de creatividad, afecto y actuación. En palabras de Gianni Rodari, en su libro *La Gramática de la Fantasía*. "Todos los usos de las palabras para todos. No para que todos seamos artistas sino para que ninguno sea esclavo".

La transformación de la práctica pedagógica son las actividades pedagógicas sustentadas conceptualmente que evidencian cambios, en el antes y el ahora de los procesos pedagógicos. Lidebinsky, M. (2001:59), define una experiencia significativa o "innovación didáctica emergente como la concepción de ruptura con una propuesta didáctica preexistente, una ruptura a partir de la cual puede marcarse un antes y un después. Se trata de innovaciones emergentes no institucionales, ya que son los actores quienes las conciben y ellos mismos quienes experimentan sus efectos. Son los docentes quienes producen perturbaciones en su propia práctica cotidiana de manera voluntaria. Es un proceso que se formula desde el interior, desde la historia cultural y generacional de sus actores. Es una forma prudente, en el buen sentido pedagógico, de mejorar la enseñanza, y supone cambios de valores relativamente sutiles en la cultura institucional"

Una de las formas de evidenciar una transformación pedagógica de las practicas en la enseñanza de la lectura y escritura se evidencia en el cambio en los estudiantes, como lo sustenta Manen. "Hay un saber popular: que nada ayuda más a tener éxito que la experiencia del éxito. Ya sabemos que las escuelas indiferentes producen niños indiferentes, a los que no les importa nada y que las escuelas que procuran cuidado y afecto hacen que las vidas de sus alumnos sean distintas." Manen V (1998:72)

Igualmente esta transformación pedagógica también se evidencia en los docentes. El seminario de investigación con sus momentos específicos que se fueron consolidando en el camino, nos permitieron crecer como personas y mas aún como docentes investigadores, al alcanzar el procesos de sistematización y la satisfacción de la evidencia de los documentos escritos.

Otra forma de evidenciar los cambios son las percepciones de los padres de familia sobre la función social del aprender a leer y escribir. El profundo significado que ejerce el contexto social en el que se vive. Cuales son los imaginarios que a futuro transmite el entorno inmediato del estudiante: la familia y la escuela. Estos son precarios y por ende se va perdiendo en el recorrer del tres a cuatro años la función vital de leer y escribir, se minimiza a un hacer inmediato solicitado por el docente o el adulto familiar más cercano: aprender.

La transformación pedagógica propuesta en esta investigación crean cambios, que deben ir de la mano de los procesos didácticos y las concepciones de mundo y de vida que se vivencian y transmiten de generación en generación en la familia y en la escuela. Es necesario romper este círculo y generar otras visiones de aprender.

Cada uno de estos componentes se analizará desde las actividades pedagógicas realizadas cuando se realiza la interpretación. En aras de la especificidad que se necesita para el informe cada una de las actividades pedagógicas se describirán en el procedimiento y la intencionalidad para comprender desde estas la transformación pedagógica. Se anexan las evidencias que reflejan explícitamente los resultados alcanzados.

## **2.1. RUTA DIDÁCTICA: CRECER COMO ESCRITOR.**

- **Intencionalidad pedagógica:**

A través de la creación de ambientes y pretextos para escribir fomentar la producción escritural de niños – libre y orientada- con el fin de expresar sus sentimientos, exponer sus ideas y opinión frente a los textos y componer textos narrativos o poéticos para establecer vínculos cercanos y significativos con una escritura en contexto.

- **Panorama:**

En esta ruta didáctica se “invita” a los estudiantes y padres de familia a poner por escrito sus ideas, sus presaberes y conocimientos acerca de algunos temas – en este sentido es una producción escritural orientada – y también a crear y recrear sus intereses y saberes de manera libre, desde lo que cada uno de ellos percibe de la realidad, de sus lecturas, sueños o deseos.

Creciendo como escritor es mostrar y mostrarse en escritura como forma de comunicar sus pensamientos y desde allí construir el proceso de la construcción del lenguaje escrito, recibiendo retroalimentación tanto de sus pares – otros estudiantes- y docente. Así, la escritura pasa de ser un ejercicio de repetición y de copia a ser un momento que es asidero de significados y vivencias que se construyen desde lo personal y se validan en el colectivo, reconociendo los diferentes ritmos y estilos que en cada una de ellas quedan consignados.

Es una oportunidad para crear ambientes de escritura en contexto, es decir escribir desde las inquietudes, intereses y saberes que circulan en el aula. Escribir desde esta perspectiva significa crear sentido y elaborar significado para lograr expresar emociones, construir conocimiento o simplemente disfrutar del poner en escritura lo que se piensa, lo que se concibe, lo que se desea. La intencionalidad es clara cuando se trabaja teniendo en cuenta el mundo de los niños y las niñas, sus expectativas, sus ilusiones, sus sueños y sus ilusiones, jalando la voluntad

para aprender y para comunicarse, dado que lo que invita a los niñ@s a aprender es una necesidad de comunicarse que luego se convierte en un medio por el cual se piensa y se aprende.

- **Hallazgo**

La escritura ...crea un nuevo tipo de conocimiento el conocimiento científico; y una nueva forma de aprendizaje, llamada enseñanza.  
HALLIDAY, 1989.

La experiencia de invitar a la creación y producción de textos implica una nueva forma de apropiación del rol tanto de docentes como estudiantes, su participación ya los sitúa como actores y autores del proceso, que en su transcurrir evidencia:

- La participación activa de padres en el proceso lector y escritor de los estudiantes.
- La apropiación de la escritura como proceso inherente a la vida cotidiana que va más allá de la repetición o ejercicio motriz, es decir que trasciende la forma para adentrarse en el contenido.
- Los cambios de paradigmas para los participantes en la experiencia – padres de familia y estudiantes- respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura.
- La asimilación del acto de escribir como medio para comunicarse, crear afectos, intercambiar saberes y explorar sueños.
- El reconocimiento a la importancia del grupo en la construcción individual, es decir, la aceptación de que el desarrollo del lenguaje es un logro personal – social que se da a través de acciones significativas.
- La expresión escrita fluida alcanzada por los niñ@s tanto desde las propuestas a partir de textos específicos como desde la producción espontánea.
- La escritura como proceso contextualizado, en donde la vida de cada uno tiene un mayor significado y es importante para ser escrita, escribir desde lo que soy, conozco y deseo.
- La socialización de la construcción escritural genera procesos de autoestima en los estudiantes que redundan en al forma como asumen sus relaciones interpersonales.



### 2.1.1 SENDERO 1:

#### ***El viento***

*"Cuando lo atrapo me enfría". Camilo Castro León. 8 años.*

*" Cuando llueve es porque el viento está llorando". Yesica Daniela Riveros. 8 años.*

- **Punto de encuentro:**

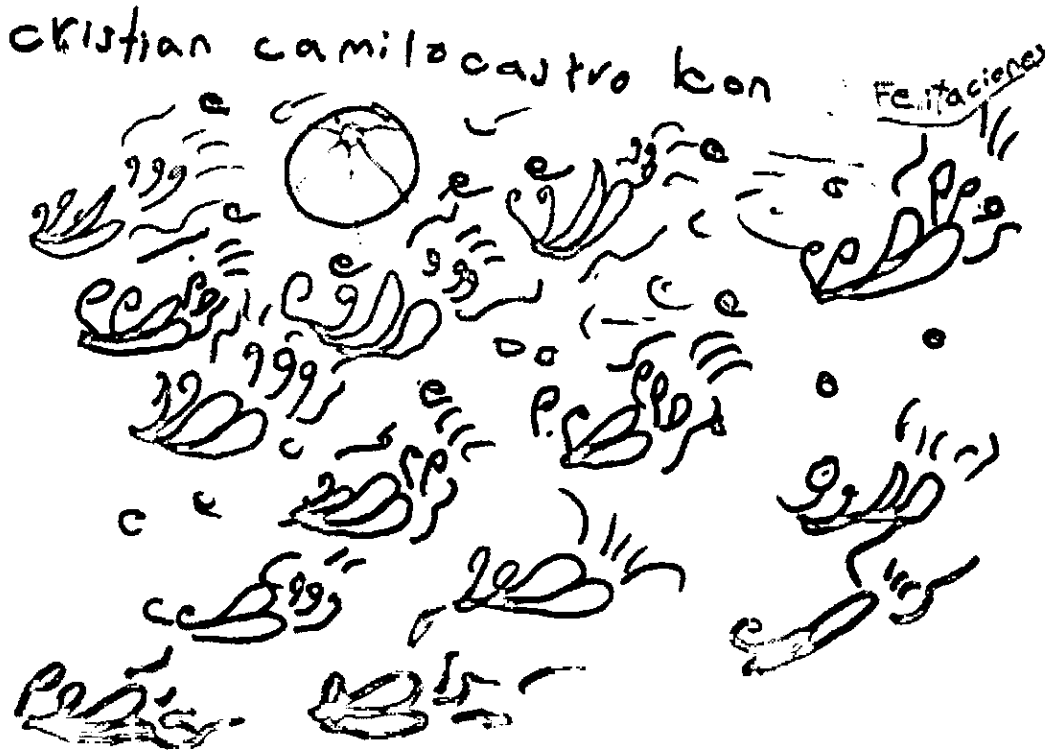
Reconocer los imaginarios sobre el viento y la forma como a partir de esta temática el estudiante logra la producción escritural desde su propia imaginación, creatividad y vivencia teniendo en cuenta las formas textuales.

- **Estelas que marcan el camino:**

↳ El docente presenta a los estudiantes un texto narrativo, uno descriptivo y uno poético cuya temática es el viento, los cuales lee en voz alta, realizando la entonación y movimientos correspondientes de acuerdo a cada texto.

- ↳ Entregar a cada estudiante los tres textos para ser leídos en voz alta, individual y colectivamente.
- ↳ Posteriormente, la docente solicita a los estudiantes interpretar cada uno de los textos desde la intencionalidad y finalidad de cada uno de éstos.
- ↳ Para ampliar el conversatorio se proponen preguntas como: ¿cómo me imagino el viento? ¿qué es el viento? ¿dónde está el viento?. Se sugiere para su respuesta dibujar.
- ↳ Después de realizado el dibujo se invita a la producción escritural a partir del dibujo.
- ↳ Socializar los trabajos en grupo y exponer todos los escritos en un lugar visible del autor.
- ↳ El docente enfatiza en colocar el nombre del autor, es decir del estudiante, dado que la producción escritural dice de cada uno, de sus sentimientos, sus proceso, su creatividad y sus saberes, esto con el fin de animar a dar conocer con propiedad lo que se escribe y dar un valor significativo.

- **Asombro.**



el viento es no se siente  
suabe fijo no lo puedo tocar  
que a do lo tocan lo siento  
yes frio y etido  
cuando lo atrapa ce en frio  
ce con gela y quando lo toca  
frio y le duele tamaron

## 2.1.2 SENDERO 2:

### ***El Plan de Trabajo***

*"El martes pinto la casa para que lleguen las mariposas". Cindy Daniela Duque B.*

*"El miércoles leo cuatro libros de magia". Carlos Andrés Aguilar B. 6 años.*

- **Punto de encuentro:**

- Identificar cuáles actividades les llama la atención realizar a los niños, a partir de la lectura " El plan de trabajo de Antonio Orlando Rodríguez".
- Elaborar una construcción escritural propia sobre sus actividades
- Reflexionar sobre la necesidad de elaborar un horario personal.

- **Estelas que marcan el camino:**

- ↳ Se inicia con un conversatorio entre los estudiantes y el docente alrededor del horario que tienen en su aula de clase, si algunos manejan horario en sus tardes en casa, si conocen el horario de sus padres y si consideran importante tener un horario.
- ↳ También se hace referencia al horario que están manejando Lalo y Tala los personajes principales del libro de lectura diaria, actividad que se hace en el salón. ( Libro: El país más hermoso del mundo. David Sánchez Juliao).
- ↳ A continuación se propone pensar en actividades que no están en sus horarios y que les gustaría realizar, para motivarlos se lee el primer renglón de la lectura "El plan de trabajo de Antonio Orlando Rodríguez. *"El lunes cortarle las uñas a los duendes"*. Los estudiantes participan expresando en voz alta la actividad que se imaginan.
- ↳ Posteriormente, se entrega el texto "El plan de trabajo" a cada estudiante y propone la lectura del mismo de manera individual, luego se solicita a algunos estudiantes que lean en voz alta al grupo.
- ↳ Después de la lectura se entrega una hoja a cada niño@, invitándolos a escribir para cada día de la semana lo que les gustaría hacer, enfatizando en ideas fuera de lo común casi que "disparatadas".
- ↳ Para finalizar se socializan algunos escritos.

- **Asombro**

Nombre: Ana Valentina Aramador A

Fecha: martes 8 de noviembre de 2005

Plan de Trabajo

El lunes portarle las uñas a los duendes.  
El martes llevar al dinosaurio a su  
lección de música.

El miércoles escribir 3 cuentos alegres  
y uno muy triste.

El jueves y el viernes dejar en todas  
las playas, los ríos y las lagunas  
del mundo botellas con mensajes  
que digan, te quiero, regalame una  
sorpresa, vivan las lagartijas.

El sábado ir de paseo en la alfombra  
mágica con los muchachos del barrio.

El domingo echar alpiste, mucho  
alpiste a los sueños.

Autor ANTONIO ORLANDO RODRÍGUEZ.

el lunes quiero jugar las  
pelotas para que crezcan  
las plantas ~~en~~ y ir a la escuela  
a aprender a escribir.  
el martes quiero salir a  
caminar con mi familia.  
el miércoles quiero ir a  
el río para sentirme feliz.  
el jueves quiero ir a  
montar bicicleta con mis  
amigos el viernes quiero ir  
a leer con mi familia el sábado  
quiero por la noche observar  
la luna. el domingo quiero  
tocar la guitarra con los  
que felices están  
una valentina granada.  
curso 203 -

El lunes lleve  
al caballo a tomar  
agua el viernes  
pintaba la casa  
para que lleguen  
las vacaciones.  
Los sábados y los domingos  
a jugar a leer  
con libros de juegos  
con las palabras  
del teatro, para que se  
el jueves, voy a montar  
caballo para ir al  
tiempo a las  
vacaciones.

703 Andy Daniela  
Dague B.

### 2.1.3. SENDERO 3:

#### ***Disfrutemos la lectura en casa.***

*“El libro me pareció importante porque en el aprendí a conocer para que sirven cada cosa eléctrica”. Lectura del Libro Animales domésticos y electrodomésticos.  
Rossy Daniela Morales O. 7 años.*

*“De los libros aprendemos, también las palabras por eso son mis amigos, también podemos leer los dibujos y las leyendas.  
Rafaele Esteban Salvatore Garcia D. 8 años.*

#### ● **Punto de encuentro:**

- Conocer las partes del libro en el contexto de uso.
- Dar cuenta de la lectura con su propia voz y escritura.
- Argumentar su opinión sobre el libro.
- Crear espacios de conversación entre los estudiantes y con el docente acerca de las lecturas realizadas.

#### ● **Estelas que marcan el camino:**

- ↳ Crear la biblioteca de aula con variados textos.
- ↳ Implementar el préstamo de libros a domicilio.
- ↳ Realizar el seguimiento de préstamo de libros para evidenciar aspectos como: el libro más leído, los estudiantes que más libros han llevado a casa, los tiempos de lectura según los libros, los gustos lectores de los estudiantes.
- ↳ Invitar a los estudiantes a elaborar la guía propuesta para el trabajo de “Disfrutemos la lectura en casa”, en colaboración con sus padres y teniendo en cuenta los detalles que allí se solicitan respecto a los datos del libro.
- ↳ En los diferentes momentos escolares se puede retomar la puesta en común la de algunas guías para que el grupo conozca sobre los libros que han leído entre los compañeros y su opinión sobre los mismos
- ↳ Invitar a realizar la lectura de otros libros existentes en casa, teniendo en cuenta la misma guía. También se puede sugerir realizar la misma actividad para los libros que solicitan en préstamo en la red de bibliotecas públicas o bibliotecas aledañas.
- ↳ Este sendero permite hacer un reconocimiento a los mejores lectores y a los contextos familiares que han logrado hacer de este proceso en casa una vivencia cotidiana y de acercamiento familiar.

#### ● **Asombro.**





# ¡DISFRUTO LEYENDO EN CASA!

Nombre Tuliana Darcis Herrera Cardona  
Fecha miércoles 19 de agosto de 2008

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

medias azules  
vestido azul  
la biblioteca de los niños  
Año más ropas  
no hay  
catambú  
Dios Amigué  
esta en boca catambú  
sus amiguitos  
no hay  
paper puestas  
Juan de coll, maría in Boyda  
Alessandra de italianas  
trabaja en un frater de 717 es  
ale y nomigado al premio Hami  
castro a adrián



RECUERDO EL CONTENIDO DEL LIBRO Y LO ESCRIBO CON MIS PALABRAS

Hubo un niño que tenía una mata de uva  
con cascitas y juguetona llamada pita y ella quería mucho a su  
abuelo como a su abuelo y que cuando se escribía mal de  
ella le maliciaba a los otros y ella quería y la abuelita  
se iba a menudo hasta que cuando se acordaba de ella y quería  
se iba a un lado que se quería estar en ella y ella se iba a  
de cuando como y ella se iba a la abuelita y ella



ESCRIBO COMO ME PARECIO EL LIBRO Y EXPLICO MI RESPUESTA.

me pareció mucho porque me gustó mucho porque la  
frayte los do regalos a los niños por prestar  
les las nuevas por a calentar los pies y  
les dejó mensajes hermosos y como a muy buena



#### 2.1.4. SENDERO 4:

##### **Cuaderno viajero de estudiantes**

*" Mi sueño es ser una gran astronauta y llegar muy lejos para ayudar a la comunidad" Laura Tatiana Florián H. 8 años*

*Yo me siento feliz en mi escuela porque hay paz y porque tengo una profesora muy chévere y unos amigos chéveres. Ruth cuida mucho a ese bebé que estás esperando. Te cuento que cuando termine el bachillerato quiero ir a la universidad ser un gran científico y ser automovilista y escritor".*

*Daniel Felipe Rodríguez. 8 años.*

- **Punto de encuentro:**

Despertar el interés de los niños por la producción de textos desde temáticas libres según sus intereses y deseos.

- **Estelas que marcan el camino:**

↳ Seleccionar un cuaderno especial para esta actividad, puede ser escogido por el docente, o algún estudiante, teniendo en cuenta que su forma, su carátula, su diseño, sean aspectos que marquen cierta identidad con los futuros escritores del cuaderno.

- ↳ Organizar una ceremonia especial para la presentación del cuaderno, la "invitación" a participar en la escritura en éste.
- ↳ La docente redacta la presentación del cuaderno a los estudiantes, de tal manera que sensibilice y anime a iniciar la actividad.
- ↳ El cuaderno viajero puede ser rotado de varias maneras, depende del contexto y de las formas como el grupo desee organizarse, entre algunas opciones están, por solicitud espontánea de los estudiantes, por ubicación en el salón de clases, por orden en el listado de estudiantes, por estímulo a ciertos desempeños en el aula, lo que debe ser claro es el carácter de *invitación*, jamás de imposición u obligatoriedad; permitirse además que el cuaderno sea abordado por un mismo estudiante cuantas veces desee, es otra alternativa válida.
- ↳ Establecer claridad en el tiempo que cada estudiante tiene para la escritura en el cuaderno viajero desde el inicio de propuesta.
- ↳ Semanalmente proponer a los estudiantes que hayan escrito leer en voz alta su producción y animar al grupo a realizar comentarios frente a éstos.
- ↳ Es recomendable también que el docente de manera verbal o escrita realice comentarios a cada uno de sus estudiantes sobre los textos elaborados.
- ↳ El docente puede realizar una selección de los textos escritos y buscar la participación en diferentes eventos y convocatorias tanto institucionales como externas para dar a conocerlos y así motivar a los estudiantes en su proceso escritor. También existen páginas web en las cuales se pueden colocar los escritos.

- **Asombro**

2.003

Querido piloto o pilotoa:

Hoy, has recibido el cuaderno viajero, en este cuaderno compartiremos nuestros escritos, aquí podrás crear cuentos, historias, escribir cosas sobre tí, tu familia, tu escuela, tus deseos, tus sueños, será muy emocionante que dejes volar tu imaginación y escribas.

¡Ahí que manos a la obra...

viernes, 28 de marzo de 2003  
nombre Raul mesa P.

mis sueños son:  
que haya paz en todo  
el mundo.

el sueño que más me  
gustaría es ser un  
gran lector del  
mundo entero. quisiera  
tener muchos amigos  
muchos, muchos, pero muchos  
amigos como los que tengo  
en la escuela.

mis deseos son:  
que en los países no haya  
guerra porque las personas  
que sufren son como  
mis hermanos y si  
ellos sufren yo también  
sufriro.

la niña que daba cariño  
Erase una vez una linda niña  
que se llamaba Ruth era  
una niña muy hermosa y muy  
cariñosa que cuando creció se  
volvió profesora y todos los  
alumnos le tenían mucho cariño.  
Era tan hermosa que todas  
las pendas le lucían muy bien  
sa profesora daba cariño  
amor y ternura. Susy Elena Galindo P.  
viernes 22 de febrero de 2003

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---





### 2.1.5. SENDERO 5:

#### **Escribo desde ideas de interés**

*"Esto dijo doña arveja  
Hablando con doña habichuela  
Acompáñeme un ratito  
Que me voy donde mi abuela"*  
Mayibe Marcela Martínez. 8 años

#### ● **Punto de encuentro:**

- Promover la escritura con significado desde temáticas de interés para los estudiantes.
- Relacionar temas de las diferentes áreas a partir de la lectura y la escritura de los mismos.

#### ● **Estelas que marcan el camino:**

- ↳ Desde las temáticas abordadas en otras áreas del conocimiento proponer la escritura de diferentes clases de textos.
- ↳ Pueden ser textos que den cuenta de los saberes apropiados y lo trabajado en las clases o sesiones:
  - A manera de narraciones, cuentos.
  - Diseño de afiches, plegables, mensajes.
  - Elaboración de periódicos.
  - Presentación por medio de frisos.
  - Creación de rimas y versitos o transcripción de algunos ya escritos.
  - Copia de canciones y rompecabezas con las palabras de las mismas.
- ↳ Es importante tratar de socializar algunos de los escritos y otros colocarlos a manera de álbumes en el aula o publicarlos en alguna cartelera. Es así, como cada estudiante asumirá que es importante una escritura propia, original y que a su vez es pertinente pensar en el lector ausente el cual tratará de interpretar y comprender su texto sin presencia nuestra para argumentar o explicar.

#### ● **Asombro**

DD MM AAAA  
11 25

Los girasoles inteligentes se pucieron a pensar que serían cuando grande.

Pepi dijo

- Cuando sea grande quiero convertirme en alimento.

El profesor intervino.

- También yo serviré de alimento pero le una comida por ejemplo...

El Sr. Salsón.

- Señor profesor, quiero ser semilla hundirme en la

tierra con raíces en sus hermanas plantas y

ser como muchos garbanos que se encuentran

en los campos...

- Bueno, Bueno, gribron, entusiasmados

Fue así y agregar

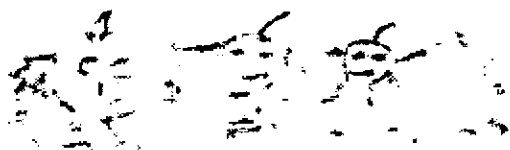
El profesor... semilla de garbanos...

En efecto Pepi, Iyer y  
Solapín fueron asagados por un niño y  
los tres germinaron en un vaso de agua  
y algodón y en este momento a los tres

hallito y a la pequeñísima raíz.

El niño los ve todos los días con  
curiosidad y cariño.

En una semana cada uno pisará a los  
tierras y así pueden seguir creciendo  
y multiplicarse así que son buenos para



¡ Gloria a Dios por la creación y por  
las semillas para multiplicarse.

viernes 1 de abril de 2015

Debajo de un botón

tón, tón,

que

tenía

Martín

tín,

tín,

había

un

ratón

tón,

tón,



hay

qué

chiquitín

tín,

tín.

Verduras

Me como a las verduras con todo mi  
 corazón pues ellas me fortalecen el  
 cuerpo y el corazón

Frutas

Las frutas son mis amigas, pera, manzana  
 y uva cuando me siento solo o  
 triste las como y alegrar mi corazón

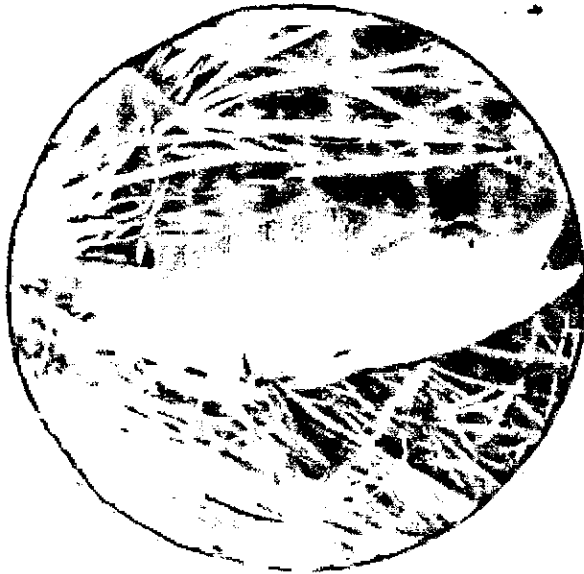
Las frutas están muy  
 tristes cuando el amigo  
 llora

que será lo que los hace  
 preguntar lo celoso

catarina

Debe ser que están muy  
 tristes por que se ha  
 ido

## SALVEMO LOS RIOS



SI LAS AGUAS DE RIOS, LAGOS  
Y LAGUNAS SE CONTAMINARAN Y  
NO HABIA PECES PARA ALIMENTARSE  
NI AGUA LIQUIDA PARA BEBER Y  
REGAR LOS SEMBRADOS

Fecha Hoy es lune 31 de 2005

Nombre Bibian stacey sierra martinez

habia una vez una niña que unca salio a jalaguin  
poreso sesentiman porque no podia recoger dulces  
porque su madre ~~no~~ la dejaba salir

Y la y ia le dijo a su made porque  
no medejas salir Y la madre le conto la sis  
toria de ella porque ami casimem atan poreso  
no quiaro salir Y la y ia le dijo a su madre

no tienes porque llo salire contigo y la madre  
dijo si - colorin colorado es te cuento se acabado -

## 2.2. RUTA DIDACTICA: LECTURA DIARIA

- **Intencionalidad pedagógica:**

Por medio de la lectura diaria en voz alta de diferentes clases de textos o de un texto específico componer un ambiente que tranquilice, entretenga, cree lazos afectivos, informe, explique, despierte la curiosidad e inspire, con el fin de fortalecer los hábitos lectores de los estudiantes y a través de ellos los de sus contextos familiares.

- **Panorama:**

La lectura diaria en voz alta es un momento-pretexito en las rutas didácticas en la lectura y escritura, para avivar la escucha, la imaginación y el disfrute de escuchar historias, como en los tiempos de las canciones de cuna, de los susurros desde el vientre materno, de los mimos a media voz, de los arrullos para tranquilizar, en fin de aquellos momentos para sentir placer, para conectarnos con la voz de otro – en este caso el docente – que nos cuenta, que nos atrapa, que nos toma de la mano para acompañarnos en un mundo conocido o desconocido.

Se lee en voz alta para relacionar saberes, es decir para poder contextualizar lo que se sabe con lo que se escucha en la lectura, para contrastar, inferir, anticipar, predecir o afirmar lo que se conocía y que de otro modo leemos desde esta ruta.

De otro lado, en este momento se comparten presaberes porque junto con los pares –compañeros y docentes- se exploran otros nuevos conocimientos y sobre ellos se construye, se niegan o se reafirman individual y colectivamente hipótesis acerca de los pensamientos, creencias o conocimientos que se tienen.

Esta lectura se hace por lo general en un momento especial de la jornada escolar, preferiblemente al iniciar, para desde ésta posibilitar cada uno de los senderos: Un momento para escuchar, imaginar y disfrutar, relacionando saberes y compartiendo presaberes.

- **Hallazgo**

“Enseñar a leer y a escribir es guiar al niño en el conocimiento, interpretación y producción de símbolos escritos, pero educar en la lectura y la escritura, es además, crear espacios para que el niño cultive esas capacidades y explore todas las posibilidades que ellas le brindan yendo al encuentro del conocimiento, la emoción, el sentimiento, el placer estético”  
*Maria Eugenia Dubois.*

Esta ruta didáctica: Lectura diaria, permite hacer consideraciones que fortalecen el proceso lector en los estudiantes, trascendiendo éstos a los ambientes familiares. Evidenciar los alcances de la lectura diaria y más aún en voz alta es hacer manifiesta la firme creencia que esta práctica debe habitar en las aulas escolares de cualquier nivel educativo y estrato, porque leer es comprender el mundo, esta actividad se visibiliza en tanto que permite :

- La motivación en la formación de lectores a través del acercamiento a los libros, elaborando significado desde la vivencia, experiencia, sentimientos y conocimientos de los estudiantes.
- Promover el interés en la creación de ambientes que promuevan la lectura tanto escolar como extraescolar.
- El ejemplo manifiesto en el aula, los quince minutos dedicados a la lectura diaria, deje impronta positiva en los padres de familia como posibilidad a emular en casa, con los textos facilitados desde el colegio o conseguidos en casa.
- La relación de saberes de una manera compleja, es decir reconociendo que no somos seres aislados y que todos los eventos, acontecimientos, conocimientos hacen parte de un todo porque están articulados, en un orden y un desorden continuo que hacen parte de un mundo dinámico no estático, que genera movimiento, cambios, transformaciones.
- La posibilidad de compartir presaberes en tanto que puede ponerse en oralidad y luego en escritura lo percibido y lo conocido por los estudiantes de su contexto, del mundo en relación con la lectura diaria.
- El conocimiento de situaciones familiares que aquejan o fortalecen a los estudiantes y que a partir de la lectura diaria emergen de manera espontánea y muchas veces, pidiendo a gritos una mirada muy individual y particular.
- Reconocer y legitimar la voz del otro, del compañero, que tiene una vivencia que compartir y aportar.
- El disfrutar una lectura en voz alta como un arullo, como un mimo, como un momento de poner la mente en blanco y sentir, escuchar, oler las palabras desde la voz de otro que tranquiliza, que invita a la escucha.
- Al docente explorar sus habilidades histriónicas, cualificarlas y ponerlas en escena en un público tan selecto como los niños.



### 2.2.1.SENDERO 1:

#### **Un momento para escuchar, imaginar y disfrutar.**

*Profe: yo tengo un hermano como Tala pero es muy grande y sabe hacer figuras en papel. ¿Un día puede venir?. Manuel Alejandro Garcés S. 7 años*

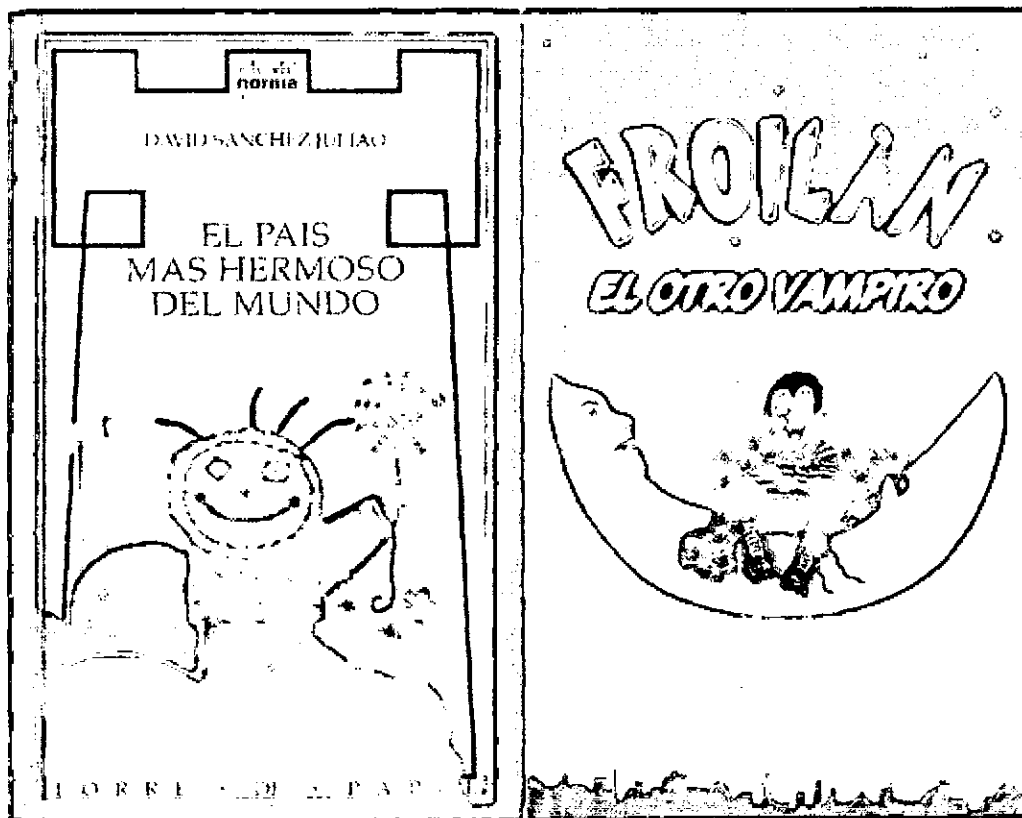
- **Punto de encuentro:**

Fortalecer el acercamiento a la lectura diaria como ritual para crear momentos de encuentro consigo mismos y con el maravilloso mundo de la palabra escrita.

- **Estelas que marcan el camino:**

- Seleccionar el texto o los textos de literatura infantil colombiana que se van a leer en este momento de lectura diaria. Para esta selección se puede acudir a libros como Manual de Lectura en voz alta de Jim Trelease publicado por FUNDALECTURA o acudir a esta misma institución y consultar los libros recomendados desde el estudio hecho allí.
- El docente destina 15 minutos diarios al iniciar la jornada escolar para este momento de lectura diaria. Para este momento que se va a convertir en el aual como en un ritual, se trata de crear un ambiente especial y se puede buscar, si las condiciones lo permiten, un sitio o una acomodación diferente, por ejemplo: las zonas verdes de la institución, un tapete en el aula, cojines, entre otros.
- Se Inicia la lectura del texto seleccionado en voz alta por parte del docente teniendo en cuenta la exploración de todo el libro, desde su carátula, la editorial con su logotipo, datos como la biografía del autor, la edición, el año, el país, los ilustradores, , entre otros.
- Es importante recordar que la intencionalidad es componer un ambiente agradable para fomentar el hábito lector, por lo mismo, no se trata de volver este momento un lee y pregunte, lee y pregunte, a ver si los estudiantes escucharon o estaban prestando atención, sino más bien de disfrutar la lectura y permitir lo espontáneo que surja en el ritual.
- Este sendero puede tener algunas señales importantes en su trayecto que permiten conocerlo un poco más, como la visita a la editorial del libro, la búsqueda por Internet de la biografía del autor, encuentro con el autor o establecer contacto por correspondencia o correo electrónico, conocer otros libros escritos por el mismo autor, entre otras.
- La lectura diaria es un momento para escuchar y también para que cada estudiante participe aportando sobre el contenido del libro, sobre vivencias similares, sobre su vocabulario, palabras que se entienden o no, sobre lo que se cree que va a pasar realizando anticipaciones, predicciones o cambiando el final.
- Siempre antes de empezar a leer mencione el título de libro y su autor.

● Asombro



Jueves 8 de agosto de 2002

Adiós al sol

yo quiero conocer al sol  
es el que me solea es un  
amigo para mi es el  
que quiere a los niños  
yo quiero montar en él  
que se me abra con tigo  
amigo sol es verano estar  
con tigo querido sol  
eres todo un amigo para mi  
adiós sol

SOL

## 2.2.2 SENDERO 2:

### Relacionar saberes

*" Yo me imagino que el regalo que les van a dar  
los habitantes de es un celular,  
porque ellos necesitan llamar al papá y a la mamá" Cindy Daniela Duque B. 7 años.*

#### ● Punto de encuentro:

Identificar posibles temáticas que se pueden dialogar y construir en el aula desde la lectura del libro de lectura diaria.

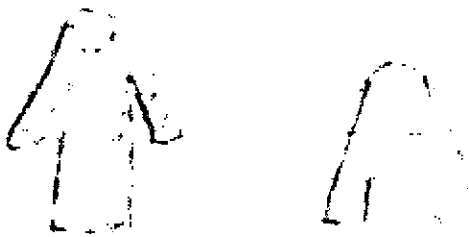
#### ● Estelas que marcan el camino:

- ☒ Tener en cuenta las pistas del sendero 1, con el fin de relacionar el ritual de la lectura diaria con las pistas de este sendero.
- ☒ En la lectura que el docente ha realizado con antelación al libro, identifica temáticas que se pueden trabajar desde las diferentes áreas.
- ☒ Puede representarse a través de un esquema como guía para el profesor.
- ☒ La idea es que en la medida que se va leyendo el libro en las otras áreas se abordan las temáticas que desde éste se pueden trabajar, sin importar que correspondan o no al programa del grado, pues el nivel de complejidad lo aporta el mismo docente.
- ☒ Los mismos estudiantes muchas veces mencionan las temáticas que el profesor había programado y en algunas ocasiones surgen nuevas, la idea es aprovechar al máximo la contextualización del libro con el medio de los estudiantes y con los programas académicos.
- ☒ En la medida de lo posible pueden realizarse a partir de la lectura actividades como: recetas de cocina, visita a lugares (panadería, parque, biblioteca, fábricas, campo), conversatorios con personas que saben sobre el tema, investigaciones por Internet, entre otras.
- ☒ Es pertinente que los estudiantes relacionen todo el tiempo la temática abordada con el libro de lectura diaria, esto permitirá mayor apropiación con el ritual y con visualizar una de las muchas experiencias que nos ofrece la lectura, establecer relación con los contenidos curriculares, sin embargo no se trata de enclaustrar las amplias posibilidades de la literatura a los estrechos límites de muchos currículos.
- ☒ Siempre antes de empezar a leer mencionar el título del libro y su autor.

#### ● Asombro

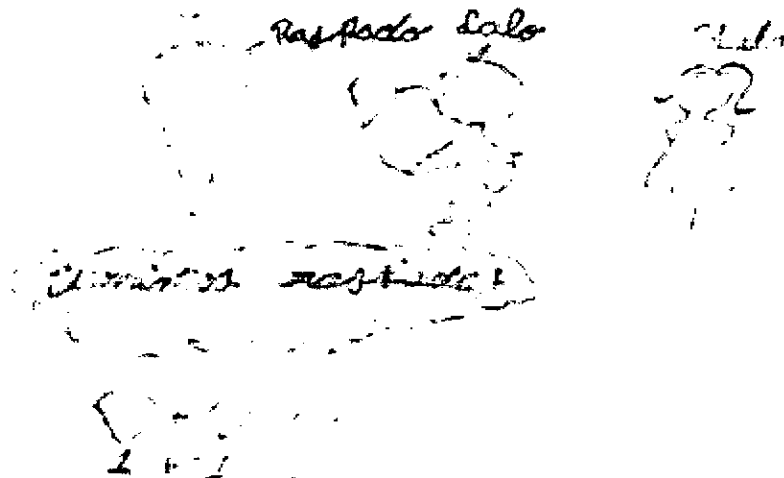


El código de los números  
en Pares de sustancia para la y  
los, porque hacen mucho  
más.



un par de las 2 dementas

militares 17 de mayo del 2007  
Los habitantes del país  
de ambas partes  
del Pacto y los Andes



Yala se come 2 raspados y  
Salo se come 3 raspados

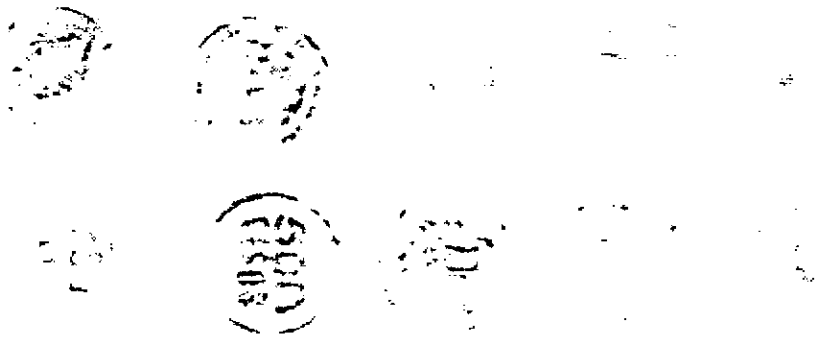
2 de salo y 3 de salo

¿cómo  
explicar las sumas de Yala  
y dibujar  
el condor de los Andes  
a raspados hoy y mañana 2 raspados  
b condor raspados lleva?

Yala se come 4 raspados y Salo  
de Yala 2 raspados raspados  
se come?

miércoles 14 de octubre de 2005  
La moneda de mi país

En clase sala y sala utilizaron  
la moneda de abril para saber bien  
los a cada lado del lado del país  
Fue un momento muy divertido  
monedas



TAREA

Describe el valor de cada moneda.

Solo y Edo llegaron a villa coquitos  
la isla capital de febrero

Clara

Averiguo el nombre de 3 islas  
de Colombia

islas de San Andrés - isla del Rosario

isla santa catalina

Isla Villa Coquitos



### SENDERO 3:

#### Compartiendo presaberes

*“profe... un espejismo es cuando las personas ya van cansadas de caminar en el desierto y empiezan a verse ellas mismas, yo vi eso en Discovery, por eso deben llevar y tomar mucho agua para que el calor del sol no los ponga mal. Eso fue lo que les paso a Lalo y Tala.” Jhonny Alejandro Ramos Fuentes. 7 años.*

#### ● Punto de encuentro:

Animar la participación de los estudiantes frente a la lectura diaria, compartiendo sus experiencias, conocimientos y aptitudes.

#### ● Estelas que marcan el camino:

↳ Tener en cuenta las pistas del sendero 1, con el fin de relacionar el ritual de la lectura diaria con las pistas de este sendero.

↳ Dialogar respecto a lo leído e invitar a los niñ@s a comentar y escribir sus experiencias similares a las del texto.

- ¿Con quién vivieron la experiencia?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué aprendieron?
- ¿Qué le cambiarían?


↳ Programar actividades que permitan que los estudiantes compartan algún aprendizaje respecto al libro o a las características de alguno de sus personajes, pueden ser entonces: dramatizaciones, presentación de títeres, videos, canciones, entre otras.

↳ Es importante que se referencie todo el tiempo el libro de lectura diaria como aquel que nos permite realizar este tipo de relación entre lo que se lee y lo que se puede explorar a partir de éste, sin embargo no se trata de enclaustrar las amplias posibilidades de la literatura a los estrechos límites de muchos currículos.

↳ Siempre antes de empezar a leer mencionar el título del libro y su autor.



• Asombro

~~Marzo~~ 26 de abril de  
2005  
Solo y sola  
recibí una  
sorpresa.  
me imagino que es  
un celular  
  
DIA  
trabajas lindo  
precioso

Jueves 8 de agosto de 2002.

para el sol



querido amigo sol este día es muy

especial para ti y mi porque estar todos  
los días en el cuento de lectura diaria  
me gusta Abril porque es una



ciudad y yo vivo en una ciudad donde  
sales tu villar mucho salientas mi carita  
y el mundo cuando villar nos llenas de

siempre amadrugar para dar esta felicidad  
para todos viven felices

adios amigo sol  
sus una saliendo luz



## 2.2. RUTA DIDACTICA: CRECER COMO LECTOR

- **Intencionalidad pedagógica:**

Por medio de la apertura de espacios y momentos para la lectura individual o colectiva dentro del horario escolar suscitar en los niñ@s la alegría de leer y poder apropiarse un libro para construir esperanzas, dejar volar su imaginación, para, descubrir y redescubrir mundos y fortalecer sus pensamientos, creencias o conocimientos.

- **Panorama:**

Es importante iniciar esta descripción diciendo que es necesaria la biblioteca de aula, en donde existan libros muy bien seleccionados pero de todo tipo: cuentos, informativos, álbumes, poesía, mitos y leyendas, historietas, entre otros.

Los senderos que hacen parte de esta ruta explicitan la manera diversa de crear ambientes que de una u otra manera formen niñ@s lectores que ven en la lectura una posibilidad de disfrutar de su complicidad con un libro, de guardar y contarle los secretos, de compartir sonrisas y hasta dejar rodar una lágrima, en fin de estrechar su sentir, su vivir y su saber con un libro.

Es poder decir no a éste, sí a aquel, poder elegir, tomarlo y dejarlo, pasar páginas hasta que el libro lo puede atrapar por medio de sus imágenes o palabras, o simplemente esperar el comentario de mi mejor amig@, o ver su encanto por algún libro especial y pegarme allí para poder leer y dejarme fascinar

Esta ruta, se podría decir, depende de un ambiente que incite a querer tocar los libros, a dejarlos circular, a compartir el libro y la experiencia

- **Hallazgo**

*El verbo leer no tolera el imperativo.  
Es una aversión que comparte con algunos  
otros verbos: "amar", "soñar"...*

*Una lectura bien llevada salva de  
cualquier cosa, hasta de uno mismo.  
Daniel Pennac. 1992*

Apropiada la ruta recorrida y los senderos transitados con el sabor, olor, la espesura y la claridad característica de cada uno de ellos, los hallazgos proporcionan el ánimo para seguir explorando, descubriendo y afirmando la importancia de contribuir a la formación de los estudiantes como lectores y su vez incidir en sus familias en el mismo proceso. Dentro de estos hallazgos se pueden mencionar:

- La participación activa de los padres de familia ha sido una de las maneras de fortalecer los procesos lectores, pues la alegría de recibir el cuento y la forma de apropiarlo evidenciaba el avance a pasos agigantados.
- La disciplina y orden para elaborar cada uno la sistematización de los cuentos leídos a través de la guía sugerida y la carpeta destinada para esto.
- Los comentarios y aportes recibidos por los padres frente a la actividad, por ejemplo en el momento en que recomendaban cuentos, reflexionaban sobre el contenido de otros, le pedían a sus hijos solicitar el préstamo de un cuento específico.
- La acogida del convenio con FUNDALECTURA que resultó no sólo ser una oportunidad para promover espacios de lectura sino también para fortalecer los lazos afectivos de padres- estudiantes y docentes. Es el caso de los Talleres del programa Leer en Familia, La maleta viajera que se llevaba cada ocho días con libros diferentes, la Fiesta de la Lectura en la Biblioteca Virgilio Barco, entre otros.
- El fortalecimiento de los lazos afectivos en familia, en donde la lectura de los cuentos permitía un momento de diálogo, mimos y dedicación muy particular.
- Reconocimiento a vivenciar la lectura como una forma de experimentar placer, de dejarse contagiar por la aventura, por la magia de las palabras y una que otra idea disparatada de los autores, diferente a la idea de leer para cumplir o extraer las ideas principales.
- El ejemplo enseña, y tanto los padres como maestros están comprometidos en que su palabra y acción, vayan inconcordancia con ser modelos de lectura.
- La inquietud de los niños y padres por acceder a otros espacios de lectura como la Red de Bibliotecas Públicas, a la cual la mayoría de los estudiantes y padres se afiliaron y por participar en actividades en otros contextos que les pudieran aportar la formación como lectores.
- La solicitud espontánea de libros de la biblioteca de aula por parte de los estudiantes al terminar una actividad en el aula de clase o para leer durante la hora del descanso.
- La apropiación de los libros de la biblioteca de aula en el momento de seleccionar el libro o de recomendar alguno que especialmente llamo la atención.

### 2.3.1.SENDERO 1:

#### Llegò el cuento a casa

*“...y Luis Carlos llevaba muchos cuentos a la casa y logre que mi otra hija y el papá todos en la casa terminamos leyendo todas las historias como si fuéramos también de primerito, además la unión que yo logre con el papá y el niño porque la relación entre ellos era muy lejana, pero esto de la lectura de sentamos que vamos a leer, esa lectura que vamos a recordar que leímos, todo eso todo integro a mi familia y aparte el niño se interesaba mucho”.*

*Amparo Lasso. Mamita de Luis Carlos, niño con NEE..*

#### ● Punto de encuentro:

Animar la lectura en casa como una posibilidad de estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos y sensibilizar a los padres frente a la necesidad de acompañar a sus hijos en el proceso.

#### ● Estelas que marcan el camino:

- ↳ Como en una gran y especial cena, el docente pone a disposición los libros para que cada estudiante elija el plato preferido para llevar a casa.
- ↳ Se sugiere a los padres de familia en compañía de sus hijos elaborar un estuche especial y muy original para llevar su libro.
- ↳ Cada estudiante elige el libro de su predilección, la docente toma el registro del número que tiene el libro y que está ya sistematizado, además de la fecha en la cual el estudiante solicita el préstamo.
- ↳ En el momento de solicitud del libro se entrega también una guía elaborada por el docente en la que se trata de recoger la experiencia del niño con el libro.
- ↳ El docente toma atenta nota de los registros para detectar aspectos como:
  - El libro más leído
  - El estudiante que más ha solicitado libros.
  - El tiempo entre la solicitud de un libro y otro.
  - Las personas que están participando del proceso del niño en casa.
  - La apropiación del conocimientos de los componentes o partes del libro.

#### ● Asombro

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
 Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
 Contrato 32.



COMUNIDAD EDUCATIVA BENJAMÍN HERRERA  
 Sede B. A. A. A.  
 Promover: una vivencia alegre y creativa:  
 leer y escribir

# ¡DISFRUTO LEYENDO EN CASA!

Nombre: *Liliana Patricia Herrera Cardenas*  
 Fecha: *12 de octubre de 2010*

Título de la obra: *La labra y la tortuga y otros trabalá*

Autor: *Juan de la Fontaine*

Editor:

Número de la colección: *45*

Año de edición: *1995*

Número de páginas: *24*

Clasificación: *lectura*

Tema principal: *trabalá tradito*

País de origen de la editorial: *colombia*

Contenido: *en trabalá*

País de origen de la obra: *colombia*

Contenido: *su familia*

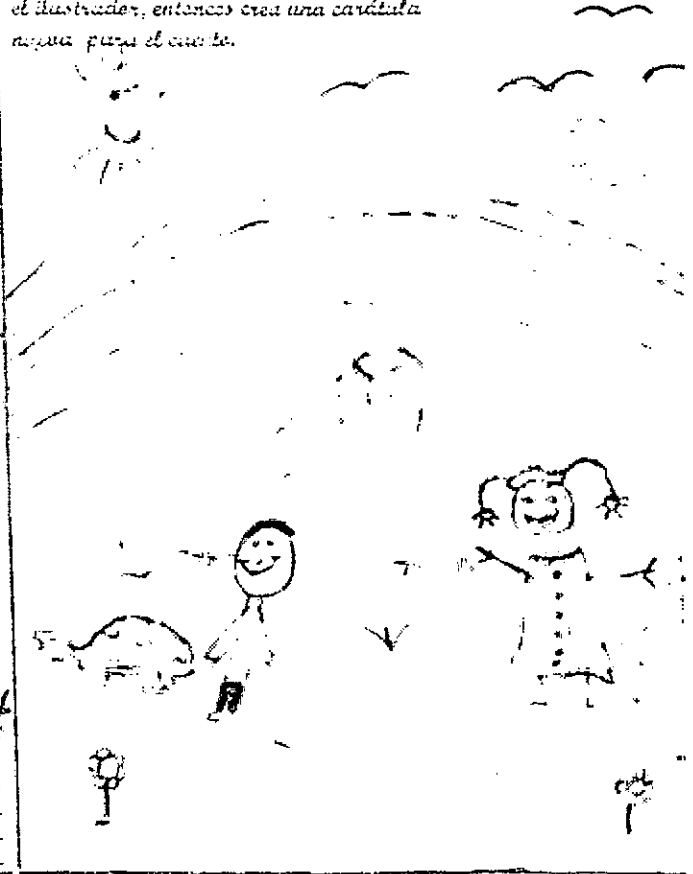
Número de identificación de barras: *35 00 942606 179*

Clase de obra en la cual esta impresa el libro: *contadito*

Escrito para: *niños*

Escrito por: *Juan de la Fontaine*  
*que un de los escritores franceses más famosos del siglo mil. Escribió cuentos, poemas y otros de trabalá para ser leídos a los niños. Todo por sus trabalá, con los que aprenden y actúan, dando la forma de su vida trabajada por ellos y otros autores de la antigüedad.*

Después de leer el cuento o leer ahora el ilustrador, entonces crea una carátula nueva para el cuento.







RECUERDO EL CONTENIDO DEL LIBRO Y LO ESCRIBO CON MIS PALABRAS.

La liebre era uno de los animales más veloces del bosque pero  
su voracidad era aun mayor que su rapidez.  
Un día, tras horas de incesante carrera, la liebre se  
desafió a bromear, a hacer una apuesta para sorpresa de la zorra la  
cual le ganó la apuesta. Pero como no aceptaba su desajiste  
empujo la carrera y como era de esperarse cuando nació la liebre  
dela zorra al poco rato cuando que lo había estado mirando



ESCRIBO COMO ME PARECIÓ EL LIBRO Y EXPLICO MI RESPUESTA.

que tenía que ser un libro muy bueno porque habla de los  
animales y su comportamiento.

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



### 2.3.2. SENDERO 2:

#### **En un momento libre, un libro me acompaña.**

- ☞ *Los libros son un tesoro que desde chiquito a uno le despiertan las ganas de estudiar, leer y escribir.*
  - ☞ *los libros me dan imaginación y me enseñan a aprender a leer y a escribir.*
    - ☞ *Que podemos escribir cuentos a partir de los dibujos.*
    - ☞ *A darle otro título a los libros*
  - ☞ *Yo casi lo mismo de ella a darle los títulos al libro y que nosotros mismos los podamos crear.*
- Estudiantes grado 2º*

#### ● **Punto de encuentro:**

Fomentar la lectura como una posibilidad en la utilización del tiempo libre, como actividad de ocio creativo.

#### ● **Estelas que marcan el camino**

☞ Para recorrer este sendero es importante tener clara la idea que los libros deben circular, deben viajar de mano de mano para permitir el goce, el disfrutar y el compartir.

☞ Los libros de la biblioteca de aula se encuentran al alcance de los estudiantes, de tal forma que ellos pueden acceder a éstos cuando han concluido alguna actividad.

☞ La lectura puede ser de manera individual, en pares y en grupo, la invitación que se le hace a los niños es tratar de utilizar el libro de la mejor manera y aprovechar el tiempo con éste.

☞ El docente puede llevar un registro de los libros de la biblioteca de aula que más circulan en este momento de tiempo libre, además puede delegar esta sistematización en un estudiante.

☞ Se pueden además sugerir algunas actividades complementarias a los estudiantes con respecto a la lectura realizada sin convertirse éstas en una rutina que conlleve a la no solicitud de libros por la tarea obligada a la que deben responder después de leer, pues esto los alejaría de la lectura por placer.

#### ● **Asombro**

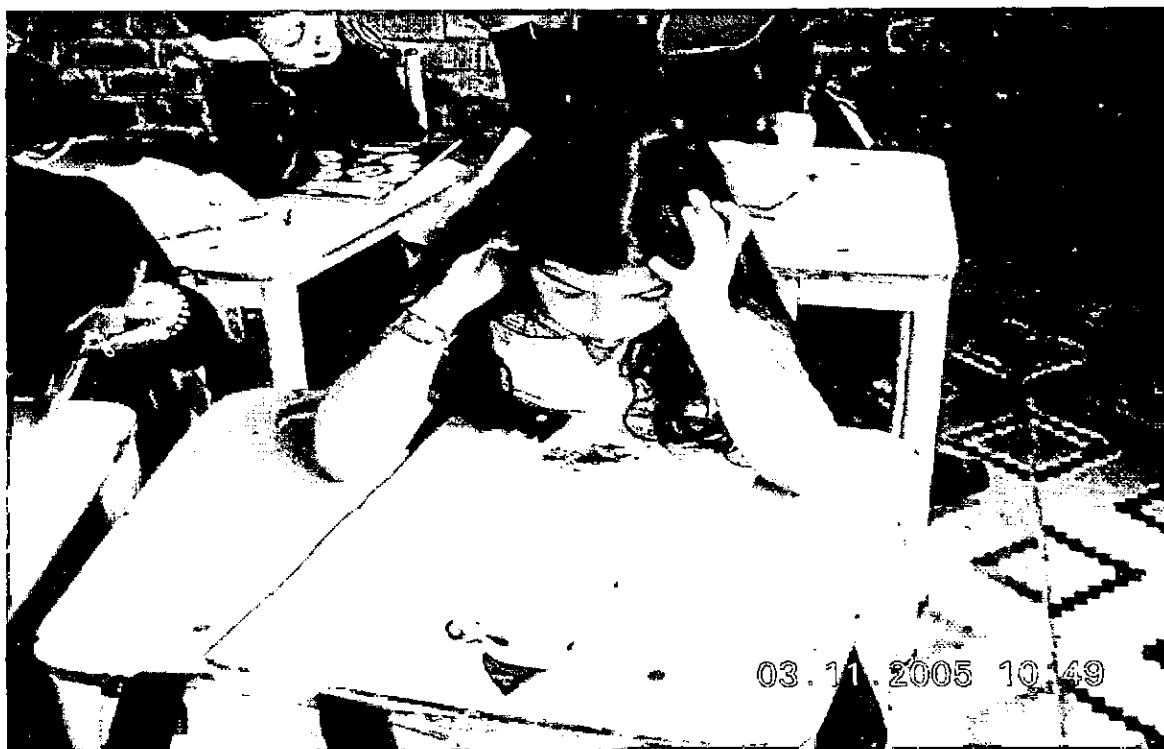
IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



## **RUTA DIDÁCTICA 1.4: Despliegue de la lectura: Clase de lectura**

### **Intencionalidad pedagógica**

Crear condiciones para la leer y escribir con los estudiantes en un contexto enriquecido de la lengua materna, con significación y sentido: la literatura

### **Panorama de la ruta**

El docente posibilita mediante preguntas todas las posibles relaciones que el cuento que se lee en voz alta posibilita para desplegar saberes entre el conocimiento previo del estudiantes y el que se crea en la interacción entre el autor el texto y el lector. De tal forma que el estudiante lee y escribe frases que significan en el contexto del cuento acordadas o seleccionadas durante la lectura. Se escriben frases con sentido real de uso y en contexto significativo.

### **Sendero 1.4.1. Relacionar saberes**

**Leer un cuento en voz alta.** Este cuento se lee mínimo un semestre para generar procesos de significación en contexto, desde la comprensión lectora, desplegando a través de preguntas todas las posibles conexiones y relaciones que cada párrafo posibilita, desde las relaciones de lo cotidiano, vida escolar, familiar y situaciones actuales, pasadas o presentes de la sociedad que caracteriza la historia que se narra. De esta forma se relacionan saberes previos con los que la preguntas inteligentes del docente posibilite.

### **Punto de encuentro**

Leer en voz alta el docente, un cuento de literatura infantil, para sus estudiantes, mediante diapositivas.

### **Estelas que marcan el camino**

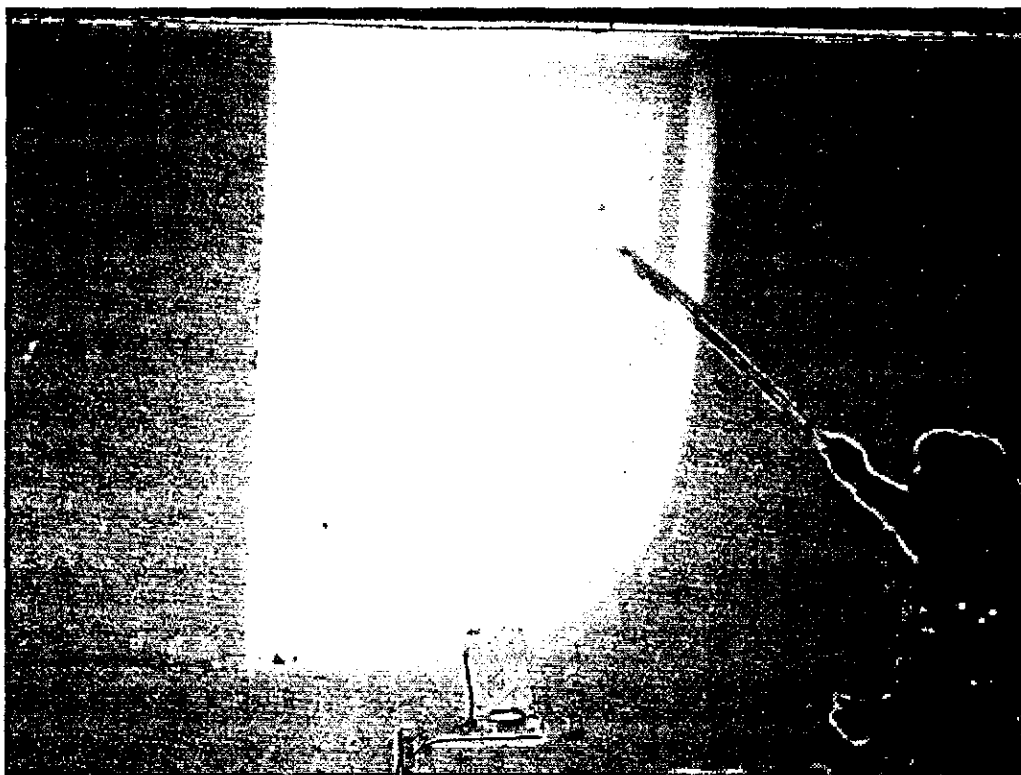
Dos veces a la semana durante 45 minutos, los niños salen del aula a la sala de audiovisuales del colegio y se presenta un cuento para leerlo durante todo el año escolar, para disfrutar frase a frase, párrafo a párrafo. Utilizando la lectura en voz alta con la prosodia o musicalidad necesarias para fundar procesos de gusto por leer, generando ecos significativos a través de todos los sentidos. Los niñ@s se acercan a tocar las palabras que se reflejan en la pared, una vez comprendidas y apropiadas en el contexto significativo que se genera mediante las preguntas entre el lector el autor y el texto.

**Asombro**



IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



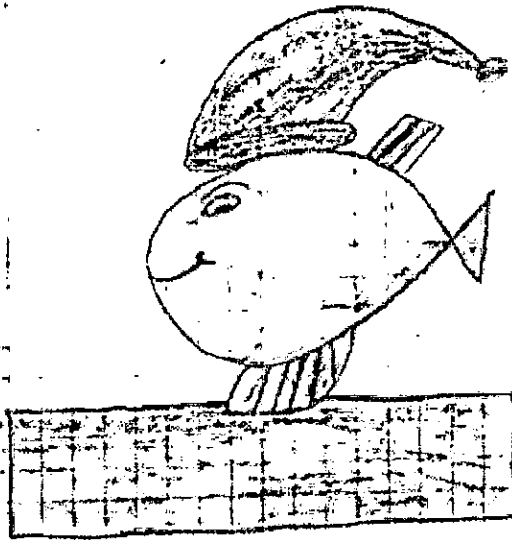


Relacionando saberes con la experimentación de los submarinos





un monstruo y un submarino  
que se abraza con una  
una amistad maravillosa  
por los mares.

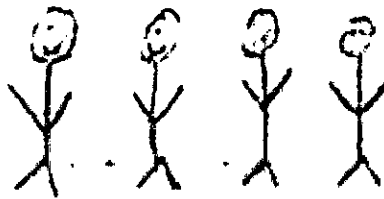
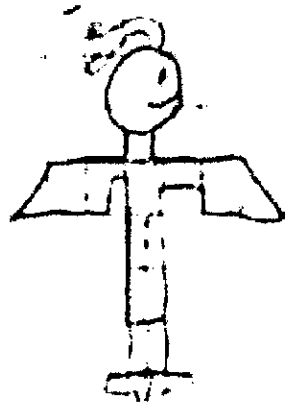


tarifa

- 1) Dibujo y uso de 5 palabras del curso de clase de lectura
- 2) Ser escrito en una revista
- 3) Recorte letras de una revista y las usó.

**UNA** ENORME Y **EXTRANA**  
SUBMARINO

Yo quiero ser como Mónica y escribir  
para ~~los~~ ~~niños~~ a los niños

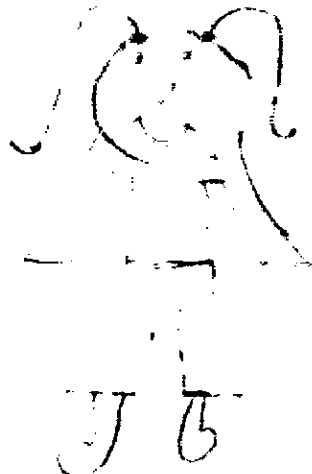




mañana 7 de junio de 2005

se quiere ser un niño

que sea un niño lector.



para

que pueda leer y escribir algo en lo que  
tiene sus letras.

## 6.2. LINEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO 2: AFECTIVIDAD

### CREZCO CON AFECTO A TU LADO

*“Juan David es hoy aquella luz de esperanza, amor y gratitud que se cuele por una ventanita de nuestro hogar. Gracias y otra vez gracias profesora Ruth y que mi Dios te bendiga ahora y siempre. Un beso y un abrazo”.*

*Padres: Ribotd Hernández y asenté Cortés*

*“Lo que más me gusta de venir a la escuela son las lecturas que nos hace la profesora María Isabel y los cuentos que escribimos en clase, eso me hace muy feliz. Lo disfruto mucho”*

*Rafaele Salvatore García Díaz – niño de 201- edad: 8 años.*

En este capítulo develamos la realidad construida a partir de la vivencia de maestros, estudiantes y padres de familia que asumieron el reto de apropiarse una transformación en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, esta realidad se presenta a través de senderos dentro de las rutas didácticas que hacen parte de las líneas de desarrollo pedagógico, categorías configuradas desde las acciones e interacciones del aula.

En el curso de esta búsqueda y para interpretar los senderos presentados recogiendo la actualidad y la historicidad del proyecto se presentan hallazgos sustentados desde algunos aportes teóricos y desde las construcciones que permitió la experiencia y que se fueron tejiendo en el diario vivir, sentir y actuar de los comprometidos con el proyecto.

En suma, las líneas de desarrollo pedagógico, las rutas y los senderos dan cuenta del sentido y significado de **“Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir”**,

Para comprender esta parte del proyecto, es necesario tener claridad en el significado que tiene la nominación empleada para presentar la información.

Para empezar es necesario que usted, estimado lector, se ubique en el lenguaje de esta vivencia que aquí le proponemos, es decir que tenga en cuenta el siguiente mapa:

1. Los Destinos son las **LÍNEAS DE DESARROLLO PEDAGÓGICO**. Cada uno de éstos tendrán una descripción del mismo con una conceptualización teórica al respecto.

2. En cada uno de estos destinos encontrará **RUTAS DIDACTICAS** que dan cuenta de un conjunto de actividades que configuran cada línea de desarrollo pedagógico, las rutas entonces tendrán una **intencionalidad pedagógica** es decir el objetivo general, el **panorama** que es la presentación general de la ruta y los **hallazgos** como la triangulación construida desde la realidad, lo teórico y los aportes de las docentes-investigadoras.
3. Dentro de cada ruta didáctica hallará los **SENDEROS**, es decir actividades puntuales desarrolladas por las docentes y que conforman la ruta. Estos senderos son presentados partiendo de un **punto de encuentro** que es el objetivo específico de la actividad, **estelas que marcan el camino** como las pistas que guiarán la actividad, y el **asombro** es la evidencia de lo construido a partir de las estelas.

Esperamos que cada destino, sus rutas y a su vez los senderos planteados y construidos en **“Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir**, sean de su agrado y faciliten su recorrido por la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

#### LINEA DE DESARROLLON PEDAGÓGICO 2: AFECTIVIDAD

2.1. Yo soy yo	2.1.1. Mensajes que alegran el corazón <ul style="list-style-type: none"><li>• Dedicatoria de la profe</li><li>• Mensaje de padres a sus hijos</li></ul>
	2.1.2. Este niño que nació de noche...
2.2. Cuaderno viajero de padres	2.2.1. Una historia que comienza...
	2.2.2. Cuento mi cuento de leer y escribir
2.3. Mi nombre	2.3.1. Mi identidad
	2.3.2. Me reconozco en mi nombre.

La importancia de esta línea de desarrollo radica en la recuperación y relevancia del vínculo afectivo que los niños establecen con sus padres o cuidadores, ya que todo lo que puede llegar a ser el niño en la vida, depende de las relaciones y el vínculo que establezca en sus primeros años de existencia, de ahí en adelante, lo que se produce no es otra cosa que un reforzamiento del mismo.

Los sentimientos son una dimensión humana de la que nadie puede prescindir si se busca promover un desarrollo integral de la persona (Chase, 1993; Lyon, 1971; Moreno, 1977 y 1983; Rogers, 1969). Si la intencionalidad en la educación es formar integralmente, incluye a la persona total y por ende la dimensión afectiva. Son tres aspectos básicos en los que se necesita reconocer la importancia de los sentimientos en el proceso educativo. En primer lugar, el *aprender a comprender* y



*a valorar lo que nuestros afectos nos dicen de nuestra relación vital con cada una de las situaciones en las que nos encontramos. En segundo lugar, está el referido a aprender cómo vivir y expresar sanamente los sentimientos en nuestras interacciones cotidianas con los demás. Y por último, reconocer la presencia y la influencia de los sentimientos en lo que aprendemos y en cómo lo aprendemos.*

Si bien es cierto, contemplar la posibilidad de enfatizar en el valor de los sentimientos, también es importante reflexionar sobre los múltiples problemas de relaciones entre las personas y los grupos con un componente fuerte emocional. Por prejuicios, discriminación, intolerancia, violencia, entre otros, provocan mayores conflictos en las familias y en las parejas, igualmente en las empresas se disminuye la productividad por la apatía y la falta de interés. Qué no decir, de las instituciones educativas desde la escuela hasta la universidad se identifican problemas serios de falta de motivación y entusiasmo, de indiferencia y poca dedicación a los aprendizajes significativos, de falta de solidaridad y respeto entre estudiantes y maestros, sin hablar de los problemas de adicción e inseguridad. Esto no sería vivir bien. Para ello, se requiere integrar la afectividad en los procesos educativos para promover un adecuado desarrollo e integración de nuestros afectos, de modo que se convierta en parte esencial de nuestra vida y en las buenas relaciones con los demás.

Dentro de esta visión, el deseo y el afecto, se perfilan como las bases para movilizar las potencialidades en los estudiantes, siendo motores importantes para la acción y los aprendizajes. Entonces, por qué no promover actividades que susciten emociones gratas, por ejemplo: El pequeño lector debe ser "invitado" a leer un libro porque se quiere compartir y NO como imposición de una tarea; buscar el gusto, el placer y la emoción por la lectura, así será más agradable y más significativos los resultados que de ella se deriven.

No todo es perfecto. Dentro de esa afectividad que transforma el ambiente educativo, el error se visualiza como fuente de aprendizaje. Aquí, la actitud del docente debe ser de diálogo, corregir con exigencia y afecto para fortalecer la autonomía del estudiante, permitiéndole reconocer el error (que él mismo lo perciba y lo corrija), confrontando sus hipótesis con las de: el docente, sus compañeros y el autor. El contacto físico con el docente debe ser de alegría en el encuentro diario, como fundamento para establecer un acercamiento agradable al conocimiento.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Bruno Bettelheim: El maestro debe acercar al niño al sistema pedagógico. Retoma también a: Sosa, Jesualdo: *La literatura infantil*, Ed. Losada S. A., Buenos Aires, 1944.

Trabajos científicos contemporáneos encuentran la no separación entre pensamiento como proceso cognitivo y lo afectivo, postulando más que los efectos variables en el proceso de desarrollo humano. Por lo tanto es un absurdo social construir una pedagogía solamente para el conocimiento intelectual o la cognición, desconociendo la vivencia o la convivencia como eventos educativos fundamentales para el desarrollo de la afectividad.

No se puede desconocer el papel de la afectividad en los procesos escolares de desarrollo humano y mucho menos el papel de lo sensible, la persistencia, o el interés en los procesos de creación de conocimiento. Promover el desarrollo de potencialidades para generar nuevos cambios en las prácticas educativas. Contribuir a la transformación de las relaciones pedagógicas a partir de la comprensión de las interacciones afectivas entre estudiantes, maestros y padres.

El acto pedagógico es un espacio propicio de puesta en escena de los sentimientos, emociones y afectos para generar espacios de creación y apropiación de los saberes que rondan dentro y fuera del aula.

Hablar del quehacer pedagógico es referirse al qué y al cómo de la relación entre los seres humanos para su formación. A los cambios en sus comportamientos que han de gestarse en cada uno de los intervinientes en este proceso, cambios referidos al ámbito social, cultural, político y moral propiciados desde la escuela, desde el campo educativo, pero para que éste cambie, necesariamente debe cambiar las relaciones maestro-estudiante, alumno-alumno y escuela-familia. Debe haber una interacción social entre los participantes, una reciprocidad y bidireccionalidad en el intercambio de información que los mueva a actuar, motivado por el ejercicio de sus propios intereses, expectativas, y deseos de crecer como ser humano con todas sus potencialidades, de autovalorarse y valorar a los demás.

Una educación como medicación pedagógica concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad, tal como lo plantea Daniel Prieto en su libro "Educar con sentido". El maestro como mediador pedagógico, facilitador del aprendizaje a través del discurso narrativo como elemento fundamental de la expresión pedagógica, si está volcado hacia el otro, con sus búsquedas, sus incertidumbres, sus sueños, sus alegrías, sus afectos; con sus gestos, sus acciones, el diálogo, donde el diálogo sea una conversación, tal como la describe Humberto Maturana.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> "Conversar es una acción democrática donde intervienen dos elementos vitales: lenguajear y emocionar. El lenguajear implica hablar, fluir, componer con sutileza, hoy un texto con un contexto. El texto es lo que conversa y el contexto lo que se conversa desde el otro, aquí ya hay un acto social, hay una cercanía; una intimidad, una tolerancia mediada por la diferencia y la distancia".

Aquí entra más claramente el valor de **la afectividad**, como un componente importante de la persona humana, ya que los componentes afectivos *matizan* las vivencias intelectuales y objetivas de cada persona y las hacen únicas e irrepetibles, incluso para sí mismo.

En los niños, más que en el adulto, es posible observar la influencia de la afectividad en sus comportamientos y sus vivencias. Muchas veces escuchamos o decimos expresiones como: *estoy triste o alegre, y no sé por qué*. En la experiencia como docentes verificamos la mayor influencia de las emociones, los afectos y los sentimientos en la vida de los niños y las niñas. Por esto la importancia de comprenderlos, aprender a dirigirlos y encauzarlos adecuadamente. No se trata de vivir al vaivén de los sentimientos y las emociones, ni de eliminarlos por completo sino de aprender a aprovecharlos para que el aprendizaje sea más rico, vivencial, cálido y emotivo como una manera de darle un mayor sentido a la vida de docentes, padres y estudiantes. Savater (1996) decía, "Una cosa es hacer lo que me da la gana y otra muy distinta hacer lo que realmente quiero". Ni el cuerpo ni los sentimientos llevan al cuerpo al desorden por sí mismos, al menos no más de lo que puede llevarnos el actuar sólo guiados por la razón.

La pedagogía no debe descuidar lo valorativo, lo emocional, lo sentimental para priorizar los contenidos académicos. No se puede olvidar el valor de lo afectivo como núcleo del desarrollo cultural-humano y su valor como generador de procesos formativos. El ser humano no se escinde, no se desarticula en la puerta del aula de clase, para convertirse solamente en un ser de información o de conocimientos.

El ser humano es una unidad de cuerpo y espíritu y todos los procesos en su desarrollo emocional, cognitivo, social, afectivo, entre otros, determinan los rasgos de su personalidad y emotividad, que le han sido dados por su naturaleza humana. Por consiguiente, si se quiere contribuir a que los niños y niñas busquen su realización como personas íntegras, se debe aceptar y construir el aprendizaje sobre esta realidad. De tal manera, que cuando el niño o niña lee y escribe sus producciones están cargadas de emotividad, sentimientos y afectos que permiten develar sus estados en dichos momentos.

Corresponde a los adultos: docentes y padres, conocer las bases de la afectividad, sus mecanismos, el origen de las emociones y algunas tácticas para encauzarlas y manejarlas, lo cual favorecerá la producción de textos, las diferentes miradas en torno a un mismo tema o artículo, aprovechando tanto espacios didácticos comunicativos, presaberes como capacidades de los estudiantes para motivarlos a crear sus propias expectativas en torno al mundo de la lectura y la escritura, como una necesidad permanente de conocer, saber y producir.

Crecer interiormente, requiere de elementos superiores de la personalidad: voluntad e inteligencia, lo que implica: guiar y conducir las decisiones y los actos,

cuyas ventajas serían: una mayor facilidad para la armonía de la vida social, tendiendo a mejorar en su convivencia con los de su entorno, y una mayor independencia para poder pensar con serenidad y de forma más racional, libre y coherente cada actividad de aprendizaje productivo.

Lo que sí difiere de un niño a otro es la fuerza de las emociones y afectos y la forma de reaccionar de cada uno frente a ellos, de acuerdo con sus vivencias que hasta el momento han experimentado en su hogar y en la escuela. Algunos las perciben, las entienden y las aprovechan. Otros no le dan la misma importancia. Unos se sirven de ellas para crecer y enriquecer su personalidad, y en otros las emociones son fuente de tensión y hasta de neurosis. Lo importante es saber encauzarlas hacia su propio beneficio y desarrollo de su personalidad en lo posible buscando su equilibrio.

Para las personas, y menos aún para los niños, será un problema sentir las emociones. Por su naturaleza están dotados de una extraordinaria sensibilidad, el punto clave es ser dueños de sí mismos y de sus emociones. Para el caso del tema de la "Autobiografía", tanto los padres como las docentes han escrito sobre los aspectos más relevantes de la vida de cada uno de los niños permitiendo en ellos el goce y el disfrute de la lectura de mensajes diarios y su complemento, promoviendo de esta manera la expresión de su afectividad en forma oral y escrita, además de lo emocional en torno a la palabra cercana, que toca, mueve y origina nuevos aprendizajes. Mientras más satisfecho se encuentre con la actividad que ejecuta, mayor involucrado se sentirá y más significativo e importante le será mejorar cada vez la tarea que ejecute y más emoción lo suscitará.

#### PAPEL DE LA FAMILIA EN LA FORMACION DE LOS HIJOS DESDE LA AFECTIVIDAD

Con respecto a la familia como institución, M<sup>a</sup> Carmen Aguilar<sup>3</sup> menciona que una institución es un conjunto de pautas de comportamiento que reconocen un grupo y se dirigen a satisfacer las necesidades del mismo. Las diferentes instituciones aparecen como estructuras unificadas que poseen diferentes pautas de comportamiento, para entrar en contacto con las otras instituciones sociales manejando unos valores que rigen la conducta y ejercen una presión social sobre los individuos. En cambio, la familia siendo la primera institución por la que pasan los niños, es la llamada a expresar de todas las formas posibles su afectividad a cada uno de los integrantes del núcleo familiar y en especial a los niños desde la etapa de gestación hasta donde sea posible.

---

<sup>3</sup> Aguilar, M<sup>a</sup> Carmen 2001 Educación Familiar, ¿reto o necesidad? Ed. Dykinson. Madrid.

Según Berguer y Luckman., lo mas importante en la socialización primaria es que las relaciones están mediadas por el afecto, esto ha hecho que para los niños del hogar infantil algunos miembros de su familia posean un mayor significado que otros y en esta medida han aprendido de esos significantes, identificándose con ellos esto les a permitido lograr la construcción de su propio yo, aceptando roles y actitudes de sus significantes, los han hecho suyos y se identifican a si mismos y aceptan el mundo en el que ellos viven, es decir el yo de los infantes de la institución es una entidad reflejada pues muestra las diferentes actitudes de quienes participaron en su proceso de socialización y ellos han llegando a ser lo que quienes significan más para ellos, los consideran.

De igual manera todos poseen un nombre, cuando el pequeño es llamado por este llega a la comprensión de que el es lo que lo llaman, de esta manera han recibido una identidad que les permite ubicarse en un lugar específico en el mundo. Según Fernando Savater,<sup>4</sup> los niños y niñas se apropiaron subjetivamente de su identidad y del mundo mediante un proceso de internalización en el cual participan de forma activa los significantes. En algunos casos esta socialización primaria se ha desarrollado de modo satisfactorio, y por tanto su socialización secundaria ha sido mas fructífera, pues tienen bases sólidas sobre que asentar sus enseñanzas; pero en un alto porcentaje ocurre lo contrario, y por tanto a través del proyecto, se propician espacios de encuentro y reconocimiento de los lazos afectivos que los unen y las diferentes maneras de expresarlos.

En el núcleo familiar la mayoría de los aprendizajes se dan de un modo distinto a como se aprenden en la escuela: el clima familiar de los pequeños debe estar basado en la afectividad y la enseñanza en elecciones objetivamente estructuradas.

Cuando el niño en su infancia ha recibido amor y seguridad en sus relaciones afectivas llevará a cabo un vínculo afectivo mas seguro y se sentirá a gusto en las relaciones, las valoran y pueden mostrar tanto intimidad como autonomía. No temen a la proximidad y son los que más probabilidades tienen de sentirse felices y confiados en sus relaciones. No les preocupa demasiado el rechazo o estar solos y experimentan baja ansiedad ante la posibilidad de una ruptura. Se sienten cómodos con la dependencia que suele implicar una relación íntima.

Expresan abiertamente sus preocupaciones y no suelen usar estrategias defensivas o destructivas para solucionar los problemas, sino estrategias de resolución de conflictos que impliquen compromiso, de manera que los problemas en la relación pueden proporcionar a los individuos seguros una oportunidad para construir la confianza mutua, mientras que en los inseguros incrementa las dudas e inseguridades. Piensan que gustan a la gente y que la mayoría de la gente tiene

---

<sup>4</sup> Savater, Fernando 1997 El valor de educar. Editorial Ariel, S.A. Barcelona.

buen corazón. Sus relaciones se caracterizan por una mayor duración, confianza, compromiso e interdependencia, por lo tanto, en muchos de los niños del colegio se refleja seguridad en sus relaciones porque su proceso de socialización con los demás compañeros y hasta con las profesoras mismas son satisfactorias, hay seguridad y confianza; esa seguridad se la brindan los mismos padres con amor y los lazos de afectividad que establecen padres- hijos desde su concepción y durante los primeros años de vida.

Por último, cabe retomar los planteamientos de Gilbert Seldes<sup>5</sup> sobre la influencia de los ambientes en el comportamiento y formación del niño. Gilbert Seldes, escribió: "el hombre es una criatura de la circunstancia, que si cambiáramos los ambientes de treinta pequeños hotentotes y treinta niños de las aristocracia inglesa, los aristócratas se convertirían en hotentotes en todos los detalles de la vida práctica y los hotentotes serían pequeño-conservadores" Así, los ambientes determinan el carácter, la personalidad y el desarrollo de su potencial intelectual, social, afectivo, entre otros. ¿Por qué desde la escuela y la familia no posibilitar ambientes adecuados matizados por el afecto y los valores propicios para formar niños sanos, afectuosos e inteligentes, aprovechando la lectura y escritura en su crecimiento personal?

---

<sup>5</sup> En 1924 Gilbert Seldes, primer director de Programación de la cadena CBS, publicó *The seven lively arts*, un libro pionero que reflexionaba sobre la cultura popular y de masas, en el que reivindicaba las tiras diarias de *Krazy Kat* de George Herriman como las más sorprendentes y fantásticas piezas de arte que se producían en la América de aquellos tiempos. Al igual que la cinematografía, la televisión y las tiras cómicas tienen una influencia marcada en el comportamiento del niño. De igual manera lo es el ejemplo y la forma de orientar al niño en cualquier ambiente: familiar, escolar o social.

## 2.1 RUTA DIDACTICA: YO SOY YO: AUTOBIOGRAFIA

*David Alejandro: Siempre iluminas mis días con tu dulce mirada.  
Tus risas y actividades, tus juegos y demás travesuras*

En la página web [universia.es/contenidosHTML/el\\_curriculum/autobiografia.htm](http://universia.es/contenidosHTML/el_curriculum/autobiografia.htm) Define la autobiografía como: La vida de una persona escrita por ella misma, puede ser una de las pruebas a pasar en los procesos de selección, conviene estar preparado para ello.

Al iniciar esta actividad con los niños se crearán condiciones de diálogo para conocer el contexto de vida de cada uno. En esta ruta didáctica es conveniente darle al niño unas pautas para tener en cuenta en su construcción:

1. Escriba sus nombres y apellidos
2. Antecedentes de su nacimiento: Padres, ciudad, contexto en el que nació, lugar.
3. ¿Por qué cree que sus padres lo llamaron así? .
4. ¿Qué recuerda usted, con agrado y con desagrado de su vida escolar?
5. Averigua el contexto cultural de origen de los abuelos maternos y paternos?  
¿Por qué?
6. Relación con sus familiares: abuelos, padres, hermanos, primos, tíos y demás familiares más allegados.
7. Breve resumen de su vida actual.

### ● Intencionalidad pedagógica

Establecer un vínculo afectivo, mediante la comunicación escrita entre padres, hijos y docentes rescatando la historia de vida de los estudiantes, la expresión del afecto y la valoración de sí mismos, con el fin de propiciar espacios de encuentro y reflexión que fortalezcan su sentido de la vida.

### ● Panorama

Una de las rutas didácticas utilizadas en el proyecto: "Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir", es la escritura de la autobiografía, cuaderno titulado "**yo soy yo**" como una comunicación factible, más cercana entre docentes y padres, entre padres y niños, y quizá sea una de las mejores posibilidades de acercamiento a la familia: conocer sobre sus actividades, saber del comportamiento del niño en su contexto familiar, qué piensan los padres sobre sus hijos y los hijos sobre los padres, cómo se ven mutuamente, como son sus sentimientos, interacciones y lazos afectivos que los unen o los distancian. Permitiendo la interrelación con cada una de las familias para comprender mejor los diferentes comportamientos de los niños, mirar sus necesidades e intereses,

de tal manera que los docentes puedan buscar estrategias que permitan ayudarlos en su crecimiento personal, familiar y social

La autobiografía se inicia marcando el cuaderno y pegando una foto, además de una dedicatoria que la docente hace a cada niño, teniendo en cuenta sus características propias, resaltando lo más importante de cada uno. Luego se envía a casa una o dos veces por semana con algún mensaje de interés o con alguna pregunta y/o actividad específica donde participar toda la familia. Cuando los niños regresan la autobiografía al colegio, de manera voluntaria se socializa en grupo y se les pide que cuenten como lo realizaron y quienes participaron. En el caso de los niños de primero, que aún no saben leer, la docente lee de manera individual y por separado, el mensaje escrito por sus padres, Sus rostros se iluminan y una gran alegría los invade, pareciera como si flotaran y crecieran en todo su ser ante la caricia suave de las palabras de sus padres en la voz de su maestra. Cómo no comprender que éste es un acto de amor y aprendizaje para todos: grandes y pequeños, porque las distancias cada vez son menores entre la familia y la escuela, entre la dificultad y la posibilidad de aprender a leer y escribir, para constatar por sí mismos los mensajes de unos y de otros, y a la vez plasmar en un papel sus emociones y sentimientos, esperando que algún día, muy cercano volverán a tener un eco: una buena respuesta de quien los recibe.

## ● HALLAZGOS

**Con la autobiografía** se ha tenido un resultado satisfactorio, en cuanto que ha:

- Permitido tener mas contacto con los padres al igual que con los niños.
- Conocer la historia de vida de cada uno de los estudiantes como mecanismo para contribuir al conocimiento de sus potencialidades y sus limitaciones, a partir de las cuales se puedan diseñar estrategias de acción que fortalezcan y mejoren los desempeños de los niños.
- Acercarse a la familia en tanto se conoce se hacen posibles las acciones conjuntas en beneficio de los niños.
- El fortalecimiento del valor del respeto por el trabajo del otro. Al socializar el diario con los demás compañeros se permite que cada uno escuche atentamente y se auto observe en la experiencia de su par, apropiando lo más significativo y adecuado para sí.
- El desarrollo de las relaciones afectivas tanto en el aula como en el hogar. Mejorando significativamente los niveles de convivencia en cualquier ambiente donde se encuentre.
- Proporcionar algunas estrategias para el desarrollo de la lectura y escritura a través de la historia de vida tanto en la autobiografía, los mensajes y cuentos, como en el cuaderno viajero, donde cuentan sus vivencias afectivas en familia.

**Con los mensajes que alegran el corazón** se posibilitó:



- La integración de la familia como parte activa de la comunidad educativa, en el proceso de formación de sus hijos, teniendo como referente la expresión de su afectividad.
- Encuentros entre padres y docentes, a través de los talleres de lectura y la participación en el cuaderno viajero para padres.
- Utilizar otras formas innovadoras de fomentar la participación, así como de crear un clima abierto de comunicación en el que se expresen sus vivencias afectivas en la formación de los niños y los mecanismos para la resolución de problemas, inquietudes, temores, miedos e inseguridades, buscando entre todos suplir sus propias necesidades de ayuda y colaboración para con sus hijos.
- Que la familia tome conciencia de la necesidad de participar en ámbitos sociales más amplios, que influyen en sus prácticas educativas en casa.

### **Con el nombre**

- Se percibe la alegría al observarse en la silueta y al ser vistos por otros niños.
- Hablan alegremente de sí mismos, de sus gustos y la experiencia que representó para la familia el trabajo realizado
- Manejo de buenas relaciones interpersonales con sus compañeros.
- Vinculación a las actividades del proyecto con disposición y una actitud proactiva.
- Creación y fortalecimiento de lazos afectivos entre estudiantes, profesores y padres de familia

Finalmente, mediante las distintas intervenciones dentro y fuera del aula, se dio respuesta a las diferentes problemáticas encontradas en los cursos intervenidos, una propuesta que presenta estrategias para un encuentro gratificante del niño con el conocimiento, el texto y las diferentes formas de representación del mundo. Un encuentro con el otro (compañero, maestro, padre, madre) mediado por un lenguaje oral y escrito donde se tejen historias, deseos y temores, lo que les permite desarrollar especialmente habilidades de pensamiento y generar diferentes y variados niveles de interacción independiente de sus características individuales (capacidad-discapacidad).

### **2.1.1 SENDERO 1: Mensajes que alegran el corazón**

#### **● Punto de encuentro:**

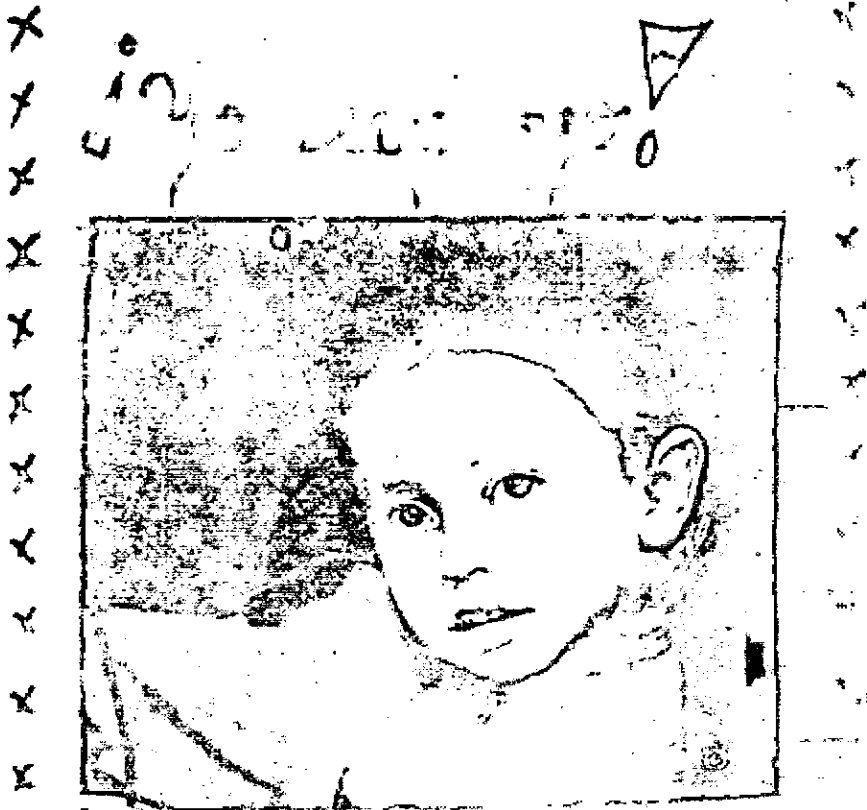
Manifestar el afecto a través de mensajes orales y escritos como formas de expresión de los sentimientos que le generan las acciones y modos de convivir con sus pares, familia y docentes.

- **Estelas que marcan el camino**

- ↯ La alegría y el gozo son sentimientos que se reflejan en los rostros de los niños cada vez que leen o se les lee el mensaje enviado por sus padres, hermanos o docentes. Alimentan el alma y llenan su corazón de amor y cariño por los demás y por sí mismos promoviendo valores propios de una alta autoestima.
- ↯ Reanimar nobles sentimientos en los adultos, como una tarea vital que compete a los docentes.
- ↯ Estimular diversas y variadas actividades que experimenten sentimientos de alegría, y emoción, desde las remembranzas de los momentos más importantes en la vida de todo padre y especialmente de la madre, como es el nacimiento de un hijo.
- ↯ Desde el aula de clases es posible hablar de la afectividad por medio de la poesía, el canto, el arrullo, los cuentos que hacen alusión a este hecho significativo en su vida.
- ↯ Buscar otras maneras sencillas de hacer brotar y aflorar emociones diversas, sentimientos y sueños adormecidos por el tiempo y la rutina; para dar paso a una comunicación renovada y más cercana entre el padre, la madre y el niño@.

- **Asombro.**

Aquí se puede observar los diferentes mensajes escritos por los padres y docentes a cada uno de sus niños y niñas.



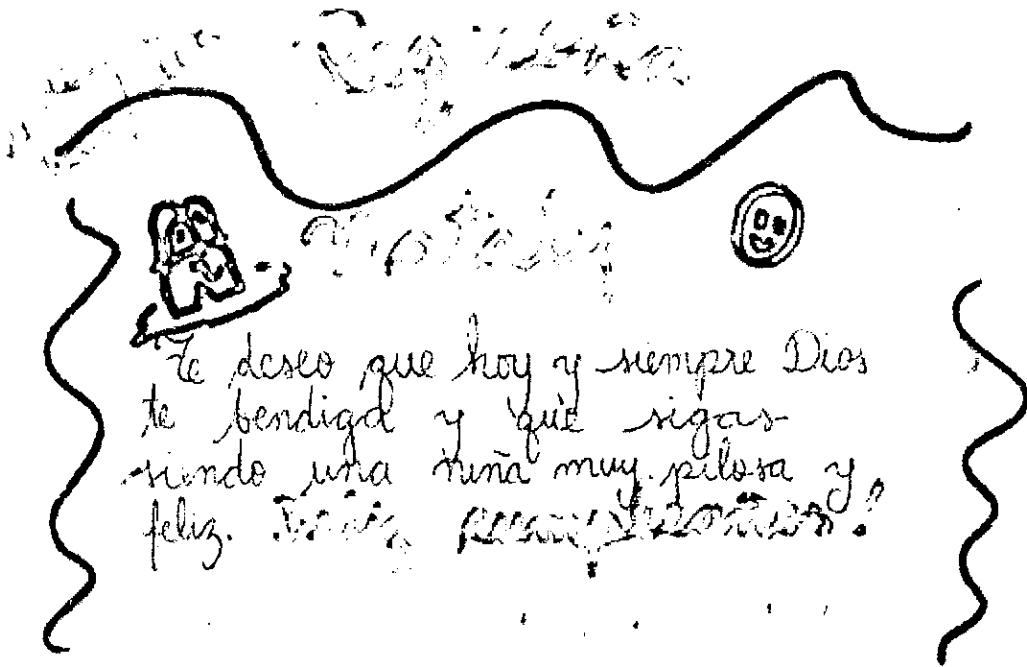
Johan Sebastian Ochoa L.

eres el pedacito de ternura que siempre tiene una palabra amable.  
Patty Stella



Yo soy yo  
Yo soy yo  
tengo un nombre  
tengo una familia  
que a veces se desacomoda  
y se vuelve a acomodar.  
Tengo un cuerpo para cuidar  
que juega, se rie y crece.  
Yo me enoja  
y me emociono  
y a veces me enamoro  
y siento que yo soy yo  
porque estoy entre nosotros.

Autora: Laura Devetach.



Nini Dayana  
Eifuentes Santomaria

« Con tu interés y  
dinamismo podrás  
lograr tus propósitos »  
María Pabellón

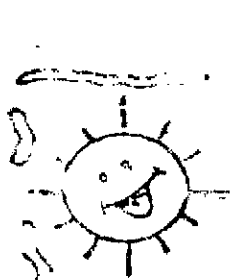
¿Cómo te pareció el  
mensaje que te escribió tu  
profesora?

el mensaje que me escribió mi  
profe me gusto mucho gracias.

¿Cómo te pareció el  
mensaje que te escribieron  
tus padres?

el mensaje que me escribieron mis padres  
me parece me encanta muy lindo  
me gusta el texto de las  
que siempre la vida  
en una familia feliz  
siempre siempre con amor  
y todo unidos hasta el fin.  
Vivir es una alegría  
todo en compañía  
con amor y amistad  
para tener felicidad.

A mi muñeca preciosa y o  
le tengo que decir, que eres  
mi niña adorada y por ti  
tengo que vivir, para darte  
mi ternura, mi cariño y mi  
amor y pedirle a mi Diosito  
que le de su protección esto  
quiero que lo sepas mi pequeña.  
Nataly, que a mi Virgencita  
imploro por tu cuidado y salud,  
y para que en esta vida tengas  
todo lo mejor, amor, salud y  
dinero y que seas muy feliz  
al lado de tu familia que  
te damos protección, recibe de  
tu mamita un besito con amor  
a mi chiquitita linda que la adoro  
Un millón. Yagela López



Ayuda 12 - 200



Amada mamá

hoy me siento muy enojado  
por que tu no me das  
lo que necesito

tu no me das lo que necesito  
necesito un abrazo  
mas tus abrazos son buenos y me  
dan fuerza para seguir adelante

la felicidad es estar contigo  
y cuando me ves me haces  
reír y yo te quiero mucho

y que te acuerdes de mí  
que cuando sigas que soy  
tu hijo y que te acuerdes de mí  
cuando me ves me haces reír

que cuando sigas que soy  
tu hijo y que te acuerdes de mí  
cuando me ves me haces reír

Te amo mamá



## 2.1.2 SENDERO 2: Este niño que nació esta noche

*"En un agosto soleado con vientos y juegos, nació Iván Felipe, un cuatro, de aquellos en donde el tiempo amplía los sueños, recarga amores, cariños y afectos". Iván Felipe Castañeda – padre.*

- **Punto de encuentro:**

Hacer una remembranza del nacimiento del niño o la niña, para fortalecer lazos afectivos en la familia.

- **Estelas que marcan el camino**

El amor es el signo de la vida humana, donde hay vivencia amorosa se descubre la plenitud de la existencia, ya que a la persona se llega amándola.

El amor es un valor fundamental presente en la vida de todo ser humano, cualquiera sea su significado, su estilo, y sentido, determina las relaciones entre padres e hijos y entre los diferentes grupos con los cuales está inmersa cada persona. Estas relaciones se definen por la vivencia del amor que une y vincula, por esta razón, en el ámbito educativo es propio fortalecer los vínculos afectivos desde el aula, y qué mejor espacio para evocar el nacimiento de cada uno de los hijos. Así que, se propone pedir a los padres escribir en el cuaderno de autobiografía, algunos de los siguientes momentos:

- ↳ Relate lo más detallado posible cómo fue el nacimiento de su hijo(a).
- ↳ Léale a su hijo(a), el relato y pídale que le describa lo que siente ahora y complemente el relato con el sentir de su hijo, en conjunto terminen de escribir la historia.
- ↳ Pégue el cuaderno la poesía: "Este niño lindo"
- ↳ Pídale al niño que retine la poesía con colores llevando el trazo de la letra.
- ↳ Con los papitos invento un verso para mí, luego lo escribo.
- ↳ Sugiera otras actividades que recuerde sobre los momentos más importantes desde el nacimiento hasta la edad actual.
- ↳ Relatar experiencias de vida de los padres. Por ejemplo: Una historia feliz en familia, mis padres me cuentan una anécdota de cuando fueron niños.
- ↳ Pídale al niño que escriba un texto: rima, poesía, cuento donde manifieste el afecto que tiene por sus padres.
- ↳ Escriba sus ilusiones, afectos, ilusiones y anhelos que tiene para el futuro y a los padres cómo visualizan a su hijo en el futuro.
- ↳ Así podrá continuar proponiendo actividades que promuevan la escritura y la lectura matizado por el afecto.

- **Asombro.**

POESIA ESTE NIÑO QUE NACIO DE NOCHE

Tengo un tío muy hermoso:  
que se llama Sebastián.  
Se levanta en las mañanas  
a hacerle y a estudiar

por las tardes sus tareas  
juicioso por su realización  
y más tarde con gozoso  
se dedica a jugar.

El papito lo ama mucho:  
la mamá pues no trabaja  
y el hermano, y la abuelita  
me lo dicen en cada día.

Sebastián es muy juicioso  
y es travieso y pequeño  
y a mi siempre siempre  
de juego  
me lo besa en un montón

con amor.

Tu mamá

Ligia

## 2.2 RUTA DIDACTICA: Cuaderno viajero de padres

*"Mucho amor y cariño para todos los niños, ellos son lo más importante. Ámenlos mucho".* Marisol Amado – madre de Kevin Ruiz Amado

### • Intencionalidad pedagógica

Motivar a los padres y adultos para la participación activa en la construcción individual y colectiva de historias de vida a partir de su propia realidad como parte del ejercicio lector y escritor poniendo de manifiesto su afectividad.

### • Panorama

El cuaderno viajero es una estrategia que surge de la necesidad de mantener una comunicación constante con la familia, desde la construcción de una historia, cuento o narración marcada por situaciones reales, cotidianas que se suscitan al interior de la familia.

### • Hallazgo

Con el cuaderno viajero en el transcurso del año se han visto cambios paulatinos y significativos en el curso. Como las siguientes:

- Mayor acercamiento de la familia a la institución y viceversa.
- Diferentes y mejores relaciones que se establecen entre todos los estamentos, afianzando lazos afectivos de los niños con las personas más allegadas.
- Comprender que cada padre tiene su propio estilo de percibir y entender la vida, y por lo tanto, de escribirla y darla a conocer
- Apostarle a los nuevos retos, formar parte de ellos, aportar y aprender de los hallazgos que en el camino encuentra.

### 2.2.1 Sendero 1: Una historia que comienza

#### Puntos de encuentro:

Invitar a los padres a la escritura de una historia a partir de la sensibilización que hace el docente dando inicio a la misma.

- Estelas que marcan el camino.

- ↳ Escoja un cuaderno llamativo por su color, forma e ilustraciones que inviten a participar con agrado en las historias.
- ↳ El docente marca el cuaderno con un nombre muy sugestivo. En este caso, la profesora María Isabel marcó su cuaderno así: *"Cuaderno viajero: Los padres son escritores"*.
- ↳ Escriba una frase que oriente la intencionalidad del cuaderno. *"Dejemos un pedacito de nuestro corazón en esta historia"*.
- ↳ Si lo prefiere, puede escribir una frase célebre, por ejemplo: *"La lectura hace al hombre completo, la conversación lo hace ágil, el escribir lo hace preciso"*. Bacon.
- ↳ Comience con una carta dirigida a los padres invitándolos a participar en esa aventura que comienza, será de gran ayuda y motivación. *"Hola papitos: Hoy comenzamos la maravillosa historia con nuestras vivencias, ocurrencias e ideas que surgen justo en el momento que queremos plasmarlas aquí, para dar paso a otros escritores como tú, complementando, cambiando o construyendo una nueva historia. Pondrás tu sello personal con tus palabras, tus aportes, tu cariño, tus emociones, cualquiera que sea tu parte en esta construcción conjunta, es muy importante y de gran valor. Gracias, mil gracias por darnos un poquito de tu corazón. Dios te bendiga. Con cariño. La profe María Isabel"*.
- ↳ Puede dar un título a la historia o cuento que inicia o deje que los padres le den el título que consideren más apropiado. Cada fragmento o parte de la historia debe plantear una pregunta o dejar puntos suspensivos para que pueda ser continuada con mayor facilidad. dejando siempre en una parte interesante para que quien continúe pueda tener más elementos para responder y continuar.
- ↳ Pregunte quien quiere llevar el cuaderno a casa. Los padres con anterioridad conocerán esta estrategia por lo tanto, ellos mismos lo solicitarán. Se debe evitar forzar a escribir, debe ser voluntario y constante.
- ↳ Cada vez que el cuaderno va a casa, la familia tiene la oportunidad de leer su contenido y sentirse parte del mismo en la medida que participa

- **Asombro.**

lo alegre y a sentirse feliz.  
de compartirlo con todos  
los demás.

Aprendamos a ~~que~~ compartir  
nuestros dones, ya que  
somos como un solo cuerpo,  
no tendría sentido ser  
solo manos, o solo pies,  
o solo ojos, o queda un  
simple cabeza sin movi-  
miento. Todos nos necesi-  
tamos y vivimos mejor  
si nos aceptamos, como  
somos y mejor aun si  
nos aceptamos a noso-  
tros mismos.

Algunos veces sufrimos tanto  
por lo que no tenemos que  
olvidarnos disfrutar la que  
es nuestra.

Mil gracias por este espacio  
de experiencia y creatividad.

Katrina Hurtado

VEJIDERO SI SE LO SUMOS ASÍ

ORIS GARDONIS

"CHDO UN BESOTE  
DE PARTE DE  
NUESTRO SEÑOR SESUERTO  
QUE LOS SUMA"

AL GRADO: 201  
DE LA PROFESORA  
MARIA ISABEL  
QUE DIOS DEUDIA  
ES UN MUJER

Portesen bien con estos educadores.

Agosto 04 02 2005

todo lo puede en cristo que me portalece.  
la familia es una alianza de personas  
a la que se llega por unión, a una íntima  
comunicación de vida y amor!

la ley del amor conugal es comunicación y  
participación no dominación es exclusiva irrevocable  
y fecundo entrega a la persona amada sin perder  
la propia identidad

mi familia se componia de mi esposo y mi primera  
hija pero al pasar 5 años salté estrepitosamente de  
con mi esposo y mi hija y yo estaba muy  
contenta porque es la primera ecografía nos  
dijeron que era una niña empezamos a empacar  
todo lo que necesitaba la bebé y se llegó el día  
de mi hijo llegar a un mundo que conocía

el nombre que le colocamos fue así Mayibe Marcela  
es la cantidad y la felicidad de la familia estas  
Esa es la primera historia de mi familia  
que Dios bendiga siempre este hogar  
lleno de amor y tolerancia  
gracias A++ Rubén M  
y Mayibe Marcela

Erase una vez en un pequeño reino una amable y dulce  
joveneta llamada Cenicienta ella vivía con su madrastra  
que era muy cruel y dos hermanastras muy feas las  
tre odiaban a Cenicienta por su bondad y belleza y la  
hacía trabajar noche y día los ratones y los pájaros  
eran los únicos amigos de Cenicienta Cenicienta era la  
única que hacía la comida limpiaba lavaba y planchaba  
mientras que sus egoístas hermanas no hacía nada.  
pero Cenicienta nunca se quejaba ella estaba de que algún  
día sus sueños se harían realidad un día llegó  
una invitación de parte del rey esa noche se celebrarían un baile  
en honor del príncipe todas las doncellas del reino estaban invitadas  
Cenicienta se puso muy contenta eso significa que yo también  
puedo ir sus hermanastras le echaron a reír pero la  
invitación decía que toda doncella

Septiembre 01 2005

Saludos a todos me hubiera gustado que la historia que se empezó en este cuaderno se hubiera continuado pero bueno de todos modos las historias se han contado han sido muy bonitas se caracterizan que son espontáneas que esto mejor y las hacen agradables por eso aprovecho para decirte o conocer unas historias que he aprendido en la vida y que tienen un mensaje

había una vez una familia de Sapitos papa Sapito, mama Sapito y dos hijos Sapitos una ocasión papa y mama tenían que salir y le dijeron a los Sapitos que no salieran al pantano por que quedaban atrapados AH pero se me olvidaba algo importante uno de los hijos Sapitos era sordo bueno como eran traviesos el Sapito se oía confidencia al otro Sapito que fueran al pantano y sucedió lo que se temía se quedaron atrapados en el pantano luego papa Sapito se acercó a la orilla del pantano y el Sapito Sordo vio al papa que sacudía las manos y saltaba de un lado a otro saben pues que el Sapito Sordo se salvó y el otro se salvó. Quiere saber porque se salvó el Sapito Sordo porque el Sapito vio al papa que sacudía las manos y se imaginó que el papa le decía vamos tu puedes hijo lucha que tu eres fuerte te necesitamos y te amamos mucho y por eso el Sapito luchó y se salvó pero saben lo triste de la historia que el otro Sapito se murió porque lo que el papa cuando sacudía las manos y saltaba de un lado a otro era las rebanadas y los insultaba y les decía que tan pronto salieran de ahí los iba a castigar Esperó que tu hallan entendido la otra historia es la siguiente

Una vez el gobernante de un país reunió al pueblo y les dijo que estaba enfermo de corazón y necesitaba un trasplante



Yo necesitaba un corazón nuevo. Para  
poder seguir viviendo y a aquel valiente  
que donara su corazón el cambio le  
había muchas rigerezas a su familia y le  
plandaba hacer una estufa y declararun  
un día de fiesta en su nombre y que el  
valiente que quisiera alzara la mano  
entonces muchos alzaron la mano y el  
sereniente dijo bueno como se machos los  
valientes voy a tirar una pluma y al  
que caiga ese sera el elegido el  
gubernante lanzó la pluma iba cayendo  
cuando el tipo al que le iba a caer se puso  
a pensar mi familia no se merece recibir  
ellos no se han portado bien con tigo entun  
ces la soplo le iba cayendo a otro y  
este penso yo estoy joven para morir  
y la soplo y así la pluma fue soplada  
resulta que en la multitud había un  
hombre que sufría de asma y en uno  
de esos esfuerzos por respirar se  
trabo la pluma lo aplaudieron  
y lo llevaron hasta donde el gubernante  
este lo abrazó y le dijo muchas gracias  
eres un hombre muy valiente pero  
la verdad yo no estoy enfermo pero  
por su valentia te voy a dar las rigerezas  
prometidas.

Quiero gracias por la atención prestada por  
ultimo quien decirle a ustedes esposos y  
esposas, el matrimonio es una sociedad  
donde cada uno aporta la mitad lo  
que los hace con igualdad de derechos  
deberidos y reservas banan y pierden por  
igual pero esta sociedad llamada matrimonio  
se acaba cuando se pierde algo tan impor-  
tante como el amor que es el RESPECTO

Cuando se pierde el RESPECTO se acaba  
todo. Que Dios los bendiga

AHE

MARGIE ESTHEFANIA SANABRIA C.  
Y FAMILIA.

Septiembre  
26/2005

Reciban un saludo muy especial a quien  
lea esta historia.

En una vez había una pareja de  
dos perritos que se habían casado así  
diez años. El papá perrito era un ani-  
mal muy inseguro falta de madurez  
poco cariñoso, carecía de muchas mo-  
dales. A poco tiempo nacieron Max  
y Pong. La mamá perrita era un ani-  
mal inteligente, segura positiva, con  
mucho arranque de superación, el papá  
pero era muy conformista. poco le inter-  
resaba el futuro y sus hijos, solo pensa-  
ba en rumba, relax y buenas perritas.  
sus tiempos libres se los dedicaba  
a sus amigos y amigos, la mamá  
perrita estaba pendiente de sus hijos  
de los quehaceres de la casa donde  
también lo hacía respondiendo con su  
trabajo para sostener a sus hijos  
y la casa, poco le quedaba tiempo  
para si misma los hijos perritos  
andaban desesperados en la casa

## 2.2.2 Sendero 2: Cuento mi cuento de leer y escribir

*"Cuando mi hija Laura Tatiana empezó a estudiar en el curso primero fue algo emocionante por el método que la profesora empleó para enseñar a mi hija porque era algo diferente a lo que estábamos acostumbrados..."* Flor Marina Hernández

### **Puntos de encuentro:**

Invitar a los padres a evocar su proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y con esto realizar una producción escritural.

### **• Estelas que marcan el camino.**

- Escoja un cuaderno llamativo por su color, forma e ilustraciones que inviten a participar con agrado en las historias.
- El docente envía una nota a los padres informándoles sobre la estrategia de trabajar el cuaderno viajero, para invitarlos a solicitarlo y trabajar en él.
- Al igual que el sendero anterior puede comenzar con una carta dirigida a los padres, así como lo hizo la profesora Ruth Stella: *"Queridos Papitos: Hoy, han recibido el cuaderno viajero del curso, es decir participarán y compartirán una de las actividades de nuestra aventura de leer y escribir alegre y creativamente. Papito y Mamita recuerden que el tema propuesto es "como aprendieron a leer y escribir", así que será emocionante que escriban y además leamos juntos para que yo conozca parte de tus vidas, será divertido que hagan memoria y con las palabras que espontánea y libremente salgan de tus mentes y corazones. Reconstruyan las experiencias vividas yq sena positivas o negativas. Es importante que se sientan parte de la historia de mi curso 1ºA saben? Ustedes son muy valiosos en ella, no sólo porque colaborarán en mi proceso lector y escritor sino también porque participarán del afecto y el cariño construido en el grupo. Mi profe Ruth Stella y yo, estamos seguros de que esta historia es muy bella y valiosa, así que ámate a escribirla. ¡Ah! No olvidar colocar mi nombre y el de ustedes, además de la fecha en que escriben" "NOTA: En este cuaderno escribamos sin dejar renglón."*
- Solamente escriba: *"Iniciamos el comienzo de una historia..."* ( o algo similar que mejor se ajuste al propósito planteado).
- En el año siguiente puede continuar con el mismo cuaderno, dándole otro matiz. Por ejemplo, podría sugerir: *"Queridos papitos y mamitas: Este año la invitación es a continuar las actividades de nuestro proyecto: Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir. El tema es "Cómo mi hijo(a) aprendió a acercarse al conocimiento", será por supuesto muy emocionante que escriban lo que sintieron, las dudas, las alegrías, las angustias, las sorpresas y todo lo que recuerdan y viven en el día a día con su hijo o hija, sus avances, sus fortalezas, sus cambios, su vida junto a ellos, sus aprendizajes y la forma como han*

*disfrutado su estadía en la escuela. Les recomiendo que escriban en compañía de sus hijos y compartan esta historia que día a día hemos ido escribiendo."*

- Compare las formas de aprendizaje expuestas por los padres y las de sus hijos, vea los avances y aproveche las que considere le pueden ayudar a fortalecer su práctica docente. Vea como cambian con el tiempo y el contexto, enriquezca su diario.

- **Asombro.**



Abril 22/2001.

Papa: Tompilio Mesa.

Mamá: Cristina Priete

Abuelo: Raúl Mesa.

Cristina Priete

Estudie en la escuela rural Alemania de municipio de Junín (Cond). Empeze a estudiar a los 6 años era muy chistoso por que mi abuelita me tubo que acompañar dos meses se quedaba conmigo media jornada y a las (12) m. Salíamos a almorzar y volvíamos en la tarde a la una (1) y ahí sí me quedaba sola. mi primera cartilla se llamaba "Seguiter" me la aprendí de memoria completa me la sabía y así aprendí otras, recuerdo nos ponían a leer de los sesos, m, n, f. y los puros de la consonante más la vocal y así me enseñaron con hojas, tapas también para restar, tener de 11 años



## **2.3 RUTA PEDAGOGICA: Mi nombre**

### **• Intencionalidad pedagógica**

Posibilitar en cada estudiante el acercamiento a su propia realidad a partir del reconocimiento de sí mismo mediante la escritura de su nombre y la identificación de su cuerpo como mecanismos para afianzar su propio conocimiento.

### **• Panorama**

El nombre de cada persona representa las características propias de sí y lo identifica entre los demás. El nombre es el principal rasgo característico de cada ser humano. Mediante él tenemos un espacio en la sociedad, un número que lo identifica, un código que lo represente por el cual es llamado. Cuando escuchamos, leemos o escribimos nuestro nombre experimentamos sensaciones agradables, distintas de la percepción en otros nombres.

Por esta razón se inicia el proceso lector y escritor a partir de su propio nombre, reconociendo la cantidad de letras que lo representan, los distintos grafemas y símbolos utilizados.

### **• Hallazgo**

**Con el nombre**, cada niño puede:

- Responder cuando le llaman y formar parte de un núcleo social.
- Reconocer las letras que lo conforman, y aprender a utilizarlas en otros contextos
- Tener un concepto de sí mismo y de la valoración a su propia persona.
- Aprender a mirar su propia imagen, interiorizarla, grabarla y reconocerla con sus cualidades y limitaciones para avanzar en su proceso de desarrollo.
- Fortalecer la autoestima a medida que se conoce, se acepta y es capaz de comportarse como corresponde a su edad y a sus principios.
- Tomar conciencia de su propia historia a partir de la valoración y reconocimiento de su nombre.

#### **2.3.1. Sendero 1: Mi Identidad**

##### **Puntos de encuentro:**

Reconocer la importancia vital de una auténtica valoración de sí mismo a partir de la identificación de su propia imagen.

- **Estelas que marcan el camino.**

↯ Otra de las rutas didácticas es el reconocimiento de su propia identidad. Existen muchas maneras de reconocerse a sí mismo, desde su nombre, la identificación de su cuerpo, sus valores, sus potencialidades pero también desde sus propias limitaciones.

↯ Cada niño acostado sobre papel kraft, se le dibujó su silueta para que en casa fuera decorada a su gusto y como mejor se viera reflejado en ella. Algunos le pegaron tela del uniforme viéndose como estudiante benjaminista, en cambio otros prefirieron colorear su traje o pegarle papel silueta y papel crepé.

↯ Después de decorada la silueta, procedieron a escribir su nombre que complementa la identificación personal: cuerpo – nombre. Todas las siluetas se pegaron en diferentes lugares del salón, para ser visualizadas permanentemente por los mismos niños. Ratificando su propio reconocimiento.

- **Asombro.**





### 2.3.2. Sendero 2: Me reconozco en mi nombre.

#### Puntos de encuentro

Fortalecer la autoestima y reconocimiento de sí mismo a partir de la identidad con su propio nombre.

#### Estelas que marcan el camino.

↯ Entregar a cada niño su nombre escrito sobre una cartulina en letra script y en letra cursiva para que lo decoren con escarcha, o bolitas de papel crepé, papel silueta, plastilina de acuerdo con su creatividad y gusto, luego se forra con papel contact transparente y se entrega en una ceremonia especial.

↯ A partir de su nombre se inicia el proceso de aprendizaje lector y escritor de la siguiente manera:

- El niño visualiza las letras, su forma, tamaño, cantidad.
- El docente se sienta con cada niño para escribir su nombre en su presencia.
- Llevar la mano del niño para que escriba su nombre
- El niño retiene su nombre
- Luego, lo escribe solo.
- Busca palabras que empiecen por las letras de su nombre.
- Busca palabras que contengan las letras de su nombre.
- Forma grupo con los compañeros que tienen el nombre semejante, que empiece por la misma letra, buscar letras semejantes, escribir las letras que no tenga su nombre, compararlas con otros que inicien por las nuevas letras.

↯ Busque otras formas de asociarlas y muy pronto el niño estará leyendo y escribiendo correctamente.

#### • Asombro.

*Escribo mi nombre con caligrafía hermosa y fortalezo mi autoestima*

Paula Alejandra Cárdenas P.

Paula Alejandra Cárdenas



en la escuela

en la escuela



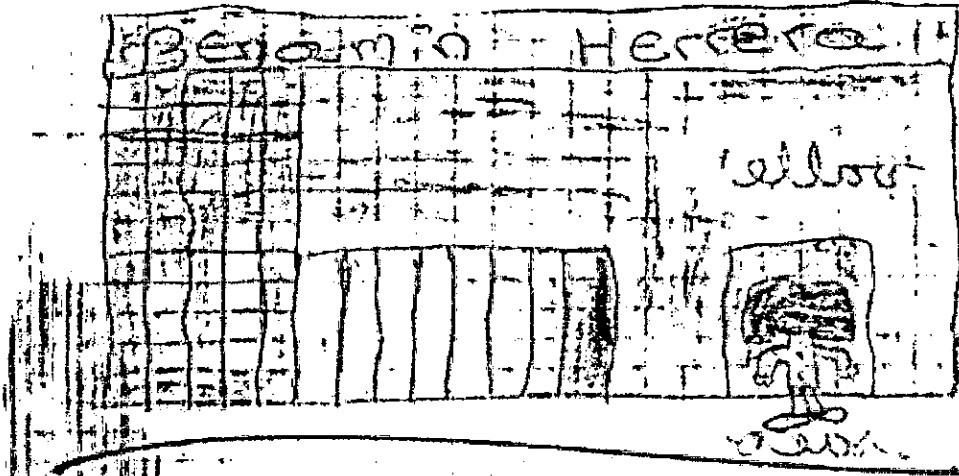
ellos

Marcela Gómez S.

Marcela Gómez S.

Marcela Gómez S.

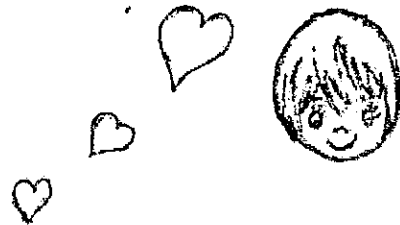
en la escuela



Nataly Estefanía Rodríguez L.  
Nataly Estefanía Rodríguez L.

• nataly estefanía rodríguez l. -356010

Cuando paso por tu casa  
y te veo en la ventana  
se me alegra el corazón  
para toda la semana.



Cuando paso por tu casa  
y te ves en la ventana  
se me alegra el corazón  
para toda la semana.

### 6.3. LINEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO 3: NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

En este capítulo develamos la realidad construida a partir de la vivencia de maestros, estudiantes y padres de familia que asumieron el reto de apropiarse una transformación en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, esta realidad se presenta a través de senderos dentro de las rutas didácticas que hacen parte de las líneas de desarrollo pedagógico, categorías configuradas desde las acciones e interacciones del aula.

En el curso de esta búsqueda y para interpretar los senderos presentados recogiendo la actualidad y la historicidad del proyecto se presentan hallazgos sustentados desde algunos aportes teóricos y desde las construcciones que permitió la experiencia y que se fueron tejiendo en el diario vivir, sentir y actuar de los comprometidos con el proyecto.

En suma, las líneas de desarrollo pedagógico, las rutas y los senderos dan cuenta del sentido y significado de ***“Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir”***,

Para comprender esta parte del proyecto, es necesario tener claridad en el significado que tiene la nominación empleada para presentar la información.

Para empezar es necesario que usted, estimado lector, se ubique en el lenguaje de esta vivencia que aquí le proponemos, es decir que tenga en cuenta el siguiente mapa:

1. Los Destinos son las **LÍNEAS DE DESARROLLO PEDAGÓGICO**. Cada uno de éstos tendrán una descripción del mismo con una conceptualización teórica al respecto.
2. En cada uno de estos destinos encontrará **RUTAS DIDÁCTICAS** que dan cuenta de un conjunto de actividades que configuran cada línea de desarrollo pedagógico, las rutas entonces tendrán una **intencionalidad pedagógica** es decir el objetivo general, el **panorama** que es la presentación general de la ruta y los **hallazgos** como la triangulación construida desde la realidad, lo teórico y los aportes de las docentes-investigadoras.
3. Dentro de cada ruta didáctica hallará los **SENDEROS**, es decir actividades puntuales desarrolladas por las docentes y que conforman la ruta. Estos senderos son presentados partiendo de un **punto de encuentro** que es el objetivo específico de la actividad, **estelas que marcan el camino** como

las pistas que guiarán la actividad, y el **asombro** es la evidencia de lo construido a partir de las estelas.

Esperamos que cada destino, sus rutas y a su vez los senderos planteados y construidos en **"Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir"**, sean de su agrado y faciliten su recorrido por la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

### LINEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO 3 : NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

3.1. Creciendo en la diferencia.	3.1. Me socializo, me integro
	3.2. Avanzo, escribiendo
3.2. Yo también cuento	3.1. Papás se integran a mi proceso
	3.2. Lector soy

El colegio Distrital Benjamín Herrera, integra estudiantes con necesidades educativas especiales, con déficit cognitivo. En esta experiencia de transformación pedagógica, participaron dos niños que lograron la etapa de aprender a leer y escribir en contextos significativos. La evidencias demuestran el proceso alcanzado por dos estudiantes.

Cuando las patologías de los estudiantes no demuestran deficiencias neurológicas, ni motrices, los niños con déficit cognitivo logran aprender a leer y escribir. Herramienta básica para su futuro desenvolvimiento en la sociedad. La integración educativa desde el afecto, aceptando la diferencia, permite involucrar con facilidad al docente y los compañeros de clase al proceso pedagógico del colegio y específicamente del aula del curso de primero de primaria.

La docente Ruth Stella Chacón Pinilla, integro a dos estudiantes de NEE, con déficit cognitivo, en el grado primero. La profesora Maria Isabel Merchán Fino integro a dos niños en el grado segundo. Estos niños alcanzaron un buen nivel de socialización con el grupo de compañeros permitiéndoles ser incluidos en todas las actividades propuestas dentro y fuera del aula de clase. Son niños de aprendizaje lento, pero alcanzan los logros mínimos propuestos para leer y escribir.

El diagnóstico de la patología de cada niño integrado en estos cursos; 103 y 201 es la siguiente:

Luis Carlos Claros Lasso: Déficit cognitivo y con algunas implicaciones neurológicas.

Rossy Daniela Morales Ortiz. Déficit Cognitivo

Ricardo Velandia: Retraso en su crecimiento y déficit cognitivo.  
Geraldine Viviana Daza. Déficit cognitivo y cuadros de Epilepsia.

Los niños con déficit cognitivo presentan las siguientes características generales:

- Retraso específico en la lectura, escritura y matemáticas de más de dos años con respecto al grupo de compañeros de la misma edad.
- Dificultad en la atención, memoria y resolución de problemas.
- Trastorno en el lenguaje verbal.
- Baja autoestima.
- Problemas en la socialización en los referente a la interacción con otros niños.

Todo lo anterior genera dificultades para aprender y por consiguiente para alcanzar un buen nivel de rendimiento escolar en relación con sus compañeros de clase.

A esta situación se suma que la familia en ocasiones se siente incapaz de apoyar a sus hijos con NEE, porque no sabe que hacer, además de los déficit socioculturales, intelectuales y emocionales por los que atraviesa el niño con NEE.

De tal forma que la integración escolar de niños con NEE, de déficit cognitivo, es la de crear en el aula y el colegio las condiciones de inclusión, apoyo, respeto y solidaridad con la pedagogía del afecto y la exigencia, para que no se sientan menos que los demás. Es crear condiciones desde el docente, que con su ejemplo, hace que los demás niños del aula actúen de la misma que el profesor: Promover un vínculo pedagógico que respete la diferencia, proyectando la inclusión desde el afecto con todos y cada uno de los niños del curso.

Las Rutas didácticas que a continuación se describen, evidencian las actividades pedagógicas realizadas y demuestran posibles caminos de inclusión que se realizan con los niños de NEE, para fortalecer los alcances en lectura, escritura, autoestima, socialización, hábitos y normas de funcionamiento dentro de la clase y el colegio.

Al finalizar esta línea de desarrollo pedagógico se describen los hallazgos con cada uno de los niños integrados con NEE con déficit cognitivo.

### **Ruta didáctica 3.1: Crecer en la inclusión**

#### **Intencionalidad Pedagógica**

Crear condiciones para realizar en la práctica la inclusión social y de aprendizaje de los estudiantes con NEE, con déficit cognitivo.

#### **Panorama**



El docente posibilita mediante las actividades diarias del aula, la participación real de los estudiantes con NEE, de tal forma que los vincula en igualdad de condiciones con sus compañeros de aula y realiza atención individualizada para la realización de las tareas y actividades de clase.

### **Sendero 3.1.1. Me Socializo Y Me Integro**

Los niñ@s integrados participan de todas y cada una de las actividades propuestas para los niños del curso primero. Sus compañeros los aceptan tal aula como son y en ocasiones hay niños que voluntariamente se proponen en ayudarlos si es necesario.

#### **Punto De Encuentro:**

Realizar las actividades propuestas a todos los alumnos, estableciendo logros diferentes en tiempo de alcance.

#### **Estelas Que Marcan El Camino**

- Dialogar directamente con los niñ@s mirándolos a la cara e insistir que ellos vean el rostro de la profesora.
- Establecer exigencias clara por parte de la profesora, enfatizando verbalmente el que son capaces y que ellos pueden lograr la realización de las actividades propuestas.
- Posibilitar la ayuda de los demás compañeros sólo cuando sea necesario, a nivel de apoyo y no de realizarles las actividades.

#### **Asombro**

~ ~ ~ ~ ~  
Lalibres me + rapida que la tigre la tortuga  
un dia tras burlase de la tortuga  
la desafiada una carrera la tortuga  
le comenzo seria que aceptaba la  
carrera y el conejo se quedo mudo  
deajo de un arbol y la tortuga  
le gano la carrera

~  
Un dia un raton de campo fue a visitar  
a su primo raton de la ciudad se dijo al campesino  
deus estar amigrientos y lo invito a comer  
cebollas y lo invito a una cosa grande  
hay habra un banquete de ratos de armadura  
un enorme gato se les abalanzo el raton de  
campo le guto gracias por todo pero  
seguir comiendo cebollas que se vive de una  
a un gato

~ ~ ~ ~ ~  
Un dia la a invito la cigueta a comer  
por el rico largo pero la cigueta apenas  
mosto el pero la cigueta al poco dias  
invito ala zorra a comer pero la cigueta  
era si mo la zorra embasella y la cigueta  
metio su tanto pic y le gano ala zorra comen  
e la zorra.

## Me gustan dulces

hubo una vez una abuela que  
tenía una nieta finca maco con gallina y juguetona  
llamada Juliana una tarde Julia finca y  
la abuela la regañaba había de los de la  
finca y de ponerle la cola al gato  
también había una niña pecosa y muy  
bonita e veía a una esperanza los coros  
con tu mamá hayan salido bien.

La Editorial Mamasá  
editorial mamasá, 1997

el libro me pareció divertido.

Leer es soñar. Leer es vivir más. Leer  
es creer que todo es posible. Leer es  
gustar del crecer.



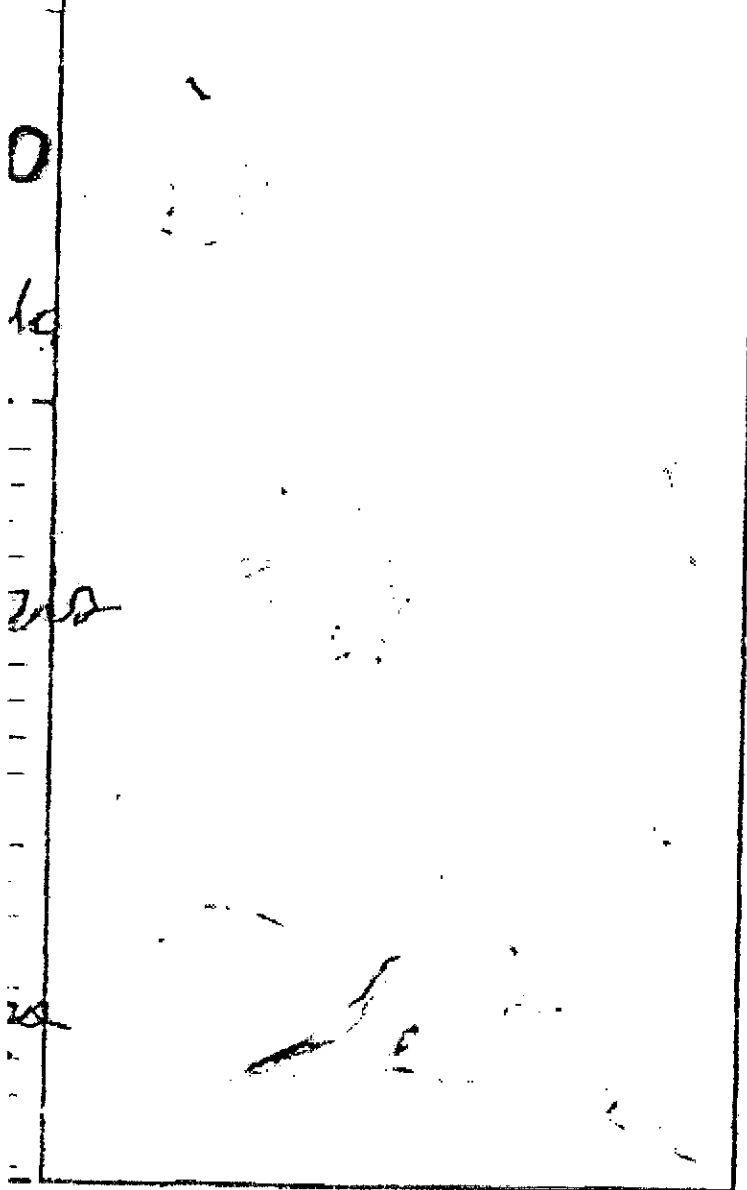
COLEGIO BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Jornada Mañana  
Proyecto Una vivencia alegre y creativa  
leer y escribir.

# ¡DISFRUTO LEYENDO EN CASA!

Nombre *Sandra María Morales*  
Fecha *25 abril*

Título del libro *La zona y las curas*  
Autor *Erpo*  
Editorial *Sa de L. y Diana*  
Nombre de la colección *Erpo Eugén*  
Año Edición *1980* No de páginas  
Ilustrador *Roberto Elena y María Batcello*  
Traductor  
País de origen de la editorial *México*  
Continente *América*  
País de origen del autor  
Contenido  
Número del libro de la colección  
Clase de papel en el cual está impreso el libro *Ed. má*  
Escriba un breve resumen del libro  
*Es la historia de un  
de sus personajes en algunos momentos  
personajes que se van apareciendo que se van  
que se van apareciendo protagonizando con algunos  
de los que se van apareciendo con algunos o cambia*

*Después de leer el cuento... Tu eres ahora  
el ilustrador, entonces crea una carátula  
nueva para el cuento.*







COLER BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
 Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa:  
 leer y escribir

Des  
 el d  
 aue

## ¡DISFRUTO LEYENDO EN CASA!

Nombre *Roseli Daniels Morales Ochoa*  
 Fecha *marzo 2 2005*

Nombre de la obra *Julgamiento*  
 Autor *Terrault*  
 Editorial *ESD C.V*  
 Nombre de la colección *origen*  
 Año Edición *diciembre de 1998* No de páginas *24 páginas*  
 Lugar de publicación *en la ciudad de Cali, Cauca, Huasteca*  
 País de origen *Costa Rica*  
 Idioma *español*  
 Número de identificación de la obra *350999 6060 53*  
 Lugar de publicación *Bond*

*Esta es la historia de un niño tan pequeño  
 que lo hicieron juzgar y del ambiente que  
 le rodea cuando está en la familia  
 y de los malos momentos que se viven en  
 ella y por qué se le da a ella, lo que necesita para  
 poder vivir bien en el mundo.*

En esta parte se colocan datos del autor es decir de Terrault, donde nació

Después de leer el cuento... Tu eres ahora  
el ilustrador, entonces crea una carátula  
nueva para el cuento.

7 años, 2012



mes  
de

acabó, en qué año...





RECLERDO EL CONTENIDO DEL LIBRO Y LO ESCRIBO CON MIS PALABRAS.

hago una vez temadoro leña 7 hisas  
el menor se llama pulcra y era el que  
era traía bajaba pulcra traía pulcra  
para no perduran en el bosque  
tenía, meca de pan pusa dejas traía  
para los hermanos no se perduran y los pusa de la  
Comuna



ESCRIBO COMO ME PARECIO EL LIBRO Y EXPLICO MI RESPUESTA.

may final temita la historia por que te parece  
temita, completa tu trabajo.  
con que pulcra me dijo recien los hermanitos

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
 Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
 Contrato 32.



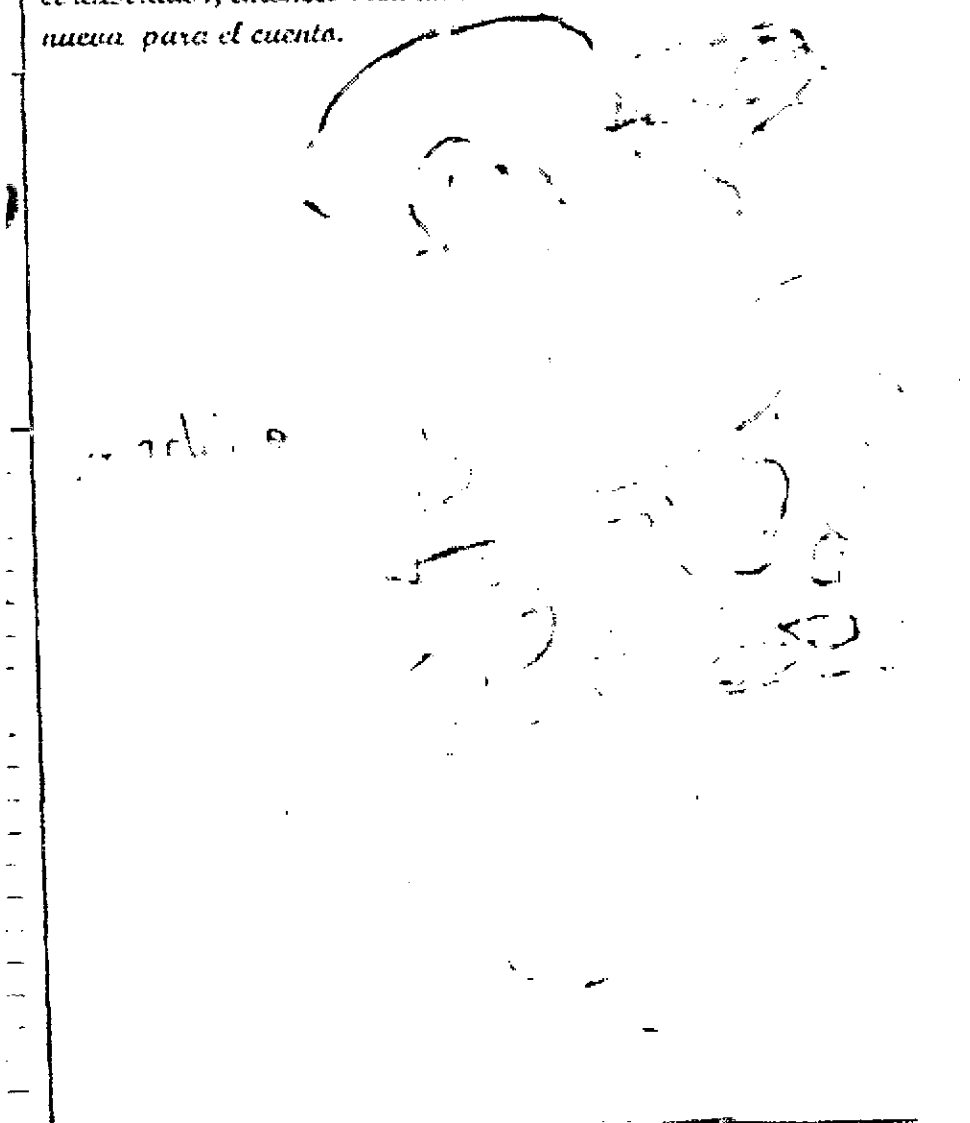
COLEGIO BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
 Jornada Mañana  
 Proyecto: Una vivencia alegre y creativa  
 leer y escribir.

**¡DISFRUTO LEYENDO  
 EN CASA!**

Nombre Nossi, Daniel, Morales Cortés  
 Fecha \_\_\_\_\_

Título de: Las mil y una noches  
 Autor: Tradicional  
 Editora: SA de CV junio de 1995  
 Nombre de la colección: Clásicos  
 Año Edición: editorial Arca No de páginas: 23 páginas  
 Lugar: Caracas 1983  
 Rol de proyecto: lectura  
 Tratamiento: lectura  
 País de origen del autor: \_\_\_\_\_  
 Lugar de: \_\_\_\_\_  
 Número de registro de barras: 7 50999 76 06 119  
 Lugar de publicación en el cual está impreso el libro: Bonaire  
 Fecha de publicación del autor: desconocida

*Después de leer el cuento... Tu eres ahora  
el ilustrador, entonces crea una carátula  
nueva para el cuento.*





RECUERDO EL CONTENIDO DEL LIBRO Y LO ESCRIBO CON MIS PALABRAS.

una de un anciano mora con su esposa y su hijo llamado  
oladere cuando oladere iba por la escuela de aporo un  
mago y le dio unas anarcas de oro y el forentee le llevó  
al campo pero no era el tío sino un mago prendió un  
llan y abalare sagrada y de balam para jolis un  
quino y aladno le pidió comida para la casa  
del condono y el mago le llevó mucho comida



ESCRIBO COMO ME PARECIO EL LIBRO Y EXPLICO MI RESPUESTA.

el libro me parecia im importante porque  
ha y ramos aprendiendo a conocer palabras  
para aprender a leer y se cree

Son mis compañeros:

\_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ cam

### SENDERO 3.1.2. El Camino De La Escritura

Cada niño va escribiendo las frases propuestas para todos, la profesora colabora inicialmente ayudándole a llevar la mano para que los trazos mejoren.

#### Punto De Encuentro

Crear ambiente de seguridad para que los niños se sientan apoyados y perciban que son capaces.

#### Estelas Que Marcan El Camino

- Comprender lo leído, mediante el dialogo generado en el aula, para así comprender las frases que va a escribir.

- Fortalecer autoestima y establecer vínculos de seguridad personal para la escritura.

## **RUTA DIDÁCTICA 3.2: Yo Tambien Cuento**

### **Intencionalidad pedagógica**

Crear condiciones para realizar en la práctica la inclusión social y de aprendizaje de los estudiantes con NEE, con déficit cognitivo para que sean aceptados en el grupo de compañeros de clase.

### **Panorama de la ruta**

El docente posibilita el apoyo de los padres de familia para que sean participes del proceso formativo y de inclusión de su hijo con NEE

### **SENDERO 3.2.1 papas se integran a mi proceso**

Los padres de familia apoyan el proceso formativo y de desarrollo de su hijo, a través de las pautas que propone la profesora, generando autoestima y autonomía.

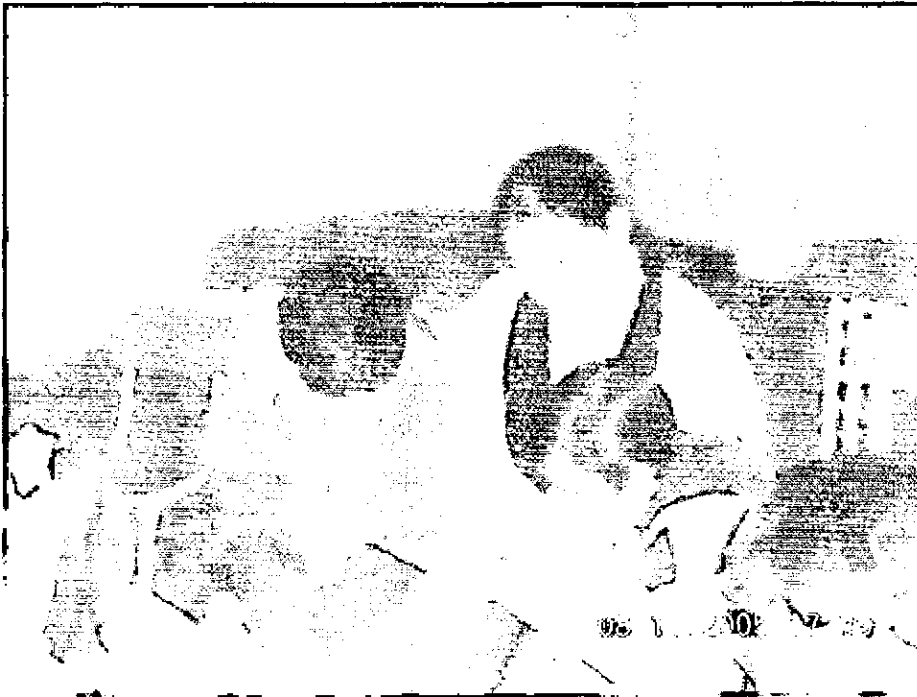
### **Punto de encuentro**

Proponer actividades a los padres de familia para la inclusión y apoyo de sus hijos.

### **Estelas que marcan el camino**

- Dialogar directamente con los padres de familia de las formas de comunicación directa y clara con sus hijos, para el seguimiento de instrucciones.
- Establecer exigencias con los hábitos de crianza que no subestimen a los niñ@s con NEE.
- Posibilitar la ayuda de los padres de familia sin exceder la protección de los niñ@s con NEE.

### **Asombro**



### **SENDERO 3.2.2. Yo también disfruto leer**

Los padres de familia apoyan el proceso de lectura en voz alta. Llevan libros para la casa y leen a sus hijos.

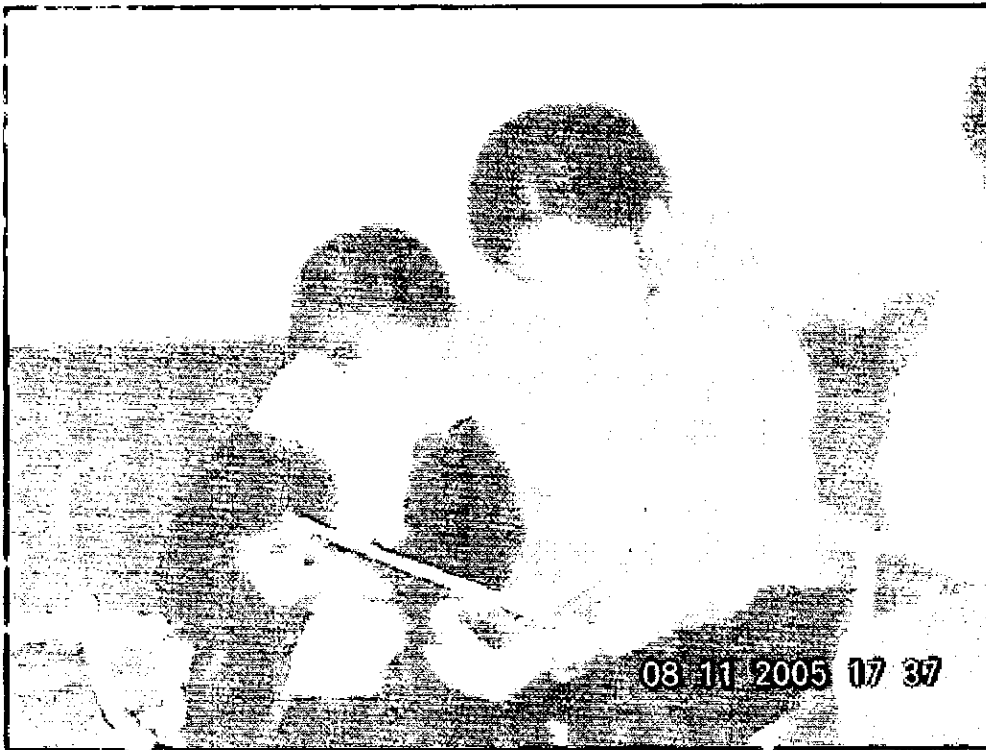
#### **Punto de encuentro**

Leer en familia, en voz alta o disfrutando cada uno de la lectura.

#### **Estelas que marcan el camino**

- Cada semana los padres de familia y/o los niñ@s con NEE, llevan los libros de la biblioteca de aula para sus casas.
- Cada libro leído se registra con dibujo y escritura de pautas propuestas.
- Los padres leen a sus hijos en voz alta, creando condiciones de lectura en casa.

#### **Asombro**



### **Hallazgos**

- Luis Carlos, Rossy Daniela y Geraldine Viviana Daza alcanzaron la lectura y escritura de forma lenta. Ricardo Velandia, lee y escribe algunas palabras pero su comprensión oral y gráfica de lo leído es excelente.
- Todos son aceptados por sus compañeros y participan alegremente de las actividades del aula y el colegio.
- Todos saben seguir instrucciones y respetan las normas del aula.
- Todos solicitan y llevan libros para leer en la casa.
- Los padres de familia de los niñ@s con NEE, están muy contentos con la aceptación y logros que sus hijos han tenido en el colegio.
- Todos se sienten queridos y aceptados por los docentes y sus compañeros.

### **Avances alcanzados al 2005 con los niños integrados con NEE**

**Luis Carlos Claros Lasso.** Edad: 13 años. Vive con sus padres y una hermana, en la actualidad su familia adoptó a un primo por parte de mamá pues falleció su mamá. Su diagnóstico es déficit cognitivo con algunas complicaciones neurológicas, en ocasiones sufrió cuadros de epilepsia y estuvo medicado con carbamazepina.

Descripción de Luis Carlos al iniciar en el proyecto:

- Con respecto a su personalidad es un niño introvertido, tímido, silencioso y observador.

- En cuanto a la interacción con sus compañeros se le dificulta la integración, tan sólo logra diálogos cortos con algunos compañeros, en algunos momentos se sale del salón.
- En la parte académica, con frecuencia necesita del acompañamiento y motivación de la docente para la realización de las actividades. Inicia su proceso de transcripción con letra cursiva con facilidad, pero en cuanto a la lectura maneja desagrado. Su trabajo lo realiza cuidadosamente y no cambia de actividad a menos que ya haya terminado, manifestando persistencia y constancia en la misma.
- En el juego, participa con algunos compañeros en juegos, siendo selectivo con quien juega.
- Participación y apoyo familiar. Su mamá inicia un acompañamiento en el aula de clase con la docente para conocer el proceso que se iniciará, al principio manifiesta incertidumbre y desconfianza. Ella acompaña en casa el proceso, su padre no participa pues no ha aceptado que su hijo posea algún tipo de necesidad educativa especial.
- Realización de tareas: Presenta sus tareas elaboradas con acompañamiento directo de casa, pero que le permite su desarrollo y autonomía.
- Vínculos pedagógicos: Busca la compañía de su docente y entabla diálogo con ella, manifiesta confianza y aceptación hacia ella. Accede al trabajo personalizado en algunos momentos especiales cuando se le propone y participa con alegría en el trabajo con la orientadora (docente: Faride Flórez), quien acompañó su proceso durante el tiempo que ha estado en la institución.

En el transcurso de la experiencia, los avances evidencian una apropiación de su rol dentro del aula y de la integración de sus padres al proceso, así:

- Su interés por la actividad académica es significativo, busca la manera de elaborar los trabajos por sí mismo, hace preguntas para poder realizarlo y manifiesta motivación, de eso dan cuenta sus cuadernos y guías de trabajo.
- Participa activamente y con agrado en la solicitud de libros de la biblioteca de aula y hace que su familia participe de la lectura en casa siendo bastante insistente.
- La integración con sus compañeros mejora notoriamente, aunque continua siendo selectivo con sus amigos permanentes de juego, se integra con todos y ha ganado su afecto por sus expresiones de cariño y tranquilidad, en el curso con cariño lo llaman "Luchito".
- Maneja excelentes relaciones con algunos docentes –especialmente con su profesora, la orientadora y el profesor de informática – y la coordinadora
- En cuanto a la participación familiar mejora la actitud del papá frente al proceso, acompañando algunas actividades, aceptando la situación de su hijo y realizando aportes a su proceso. Manifiesta una actitud más cercanía y de seguridad con la docente. Su mamá continuo el apoyo al trabajo de aula con decisión y con más seguridad, este hecho hace que el niño sea más autónomo



y manifieste mayor seguridad en sus procesos. Es relevante destacar que su madre se distinguió por ser una mamá muy colaboradora con todos los procesos del aula y de la institución.

- Su proceso lector y escritor se consolidó, aspecto que le permitió actuar con mayor seguridad y confianza frente al grupo. Desde este logro aporte a su grupo una importante reflexión frente al espíritu de superación y entereza.
- Su participación en clase mejoró notoriamente, no deja pasar oportunidad para intervenir y eso se traduce en reconocimiento por parte de sus compañeros y docentes.

**Rossy Daniela Morales Ortiz.** Edad: 7 años. Vive con su tía y con su abuela, no tiene hermanos, comparte con sus primos que en gran parte de tiempo están en la casa que ella habita. Es una niña colaboradora y que busca constantemente la compañía de su docente, le gusta hacer amigos aunque se le dificulta.

Este año reinició el grado primero.

Descripción de Rossy Daniela al iniciar el año escolar:

- Con respecto a su personalidad es una niña extrovertida, tierna que comparte con sus compañeros y colabora con las actividades de aula y de sus compañeros. Está muy pendiente de lo que necesitan las personas que la rodean.
- En cuanto a la interacción con sus compañeros trata de integrarse al grupo y a pesar de tener dificultad para poder entablar fácilmente diálogos logra tener un grupo de amigas.
- En la parte académica, con frecuencia necesita del acompañamiento y motivación de la docente para la realización de las actividades. Desde el inicio manifestó interés por la solicitud de libros de la biblioteca de aula. Participa en terapias ocupacionales en el centro de salud.
- En el juego, participa con entusiasmo y se le facilita integrarse en el mismo, en ocasiones presenta inconvenientes con sus compañeros y se aparta del grupo invitando a su grupo de amigas.
- Participación y apoyo familiar. Su tía está pendiente de su proceso, dialogando con la docente frecuentemente y es quien todo el tiempo la acompaña tanto a nivel emocional y como académico.
- Realización de tareas: Presenta sus tareas elaboradas pero se evidencia la participación de casa impidiendo la autonomía para la realización de las mismas.
- Vínculos pedagógicos: Busca la compañía de su docente todo el tiempo y la aprobación para todas las actividades a realizar. Participa muy poco cuando se le pregunta sobre algo.

En el transcurso de la experiencia, los avances evidencian una apropiación de su rol dentro del aula y de su familia al proceso, así:

- Su interés por la actividad académica es alto, busca la manera de elaborar los trabajos por sí misma, hace preguntas para poder realizarlo y manifiesta motivación, de eso dan cuenta sus cuadernos y guías de trabajo.
- Continúa e incrementa la solicitud de libros de la biblioteca de aula, haciéndose merecedora de una mención por buena lectora.
- La integración con sus compañeros mejora notoriamente, fortaleciendo su actitud de colaboración y solidaridad y facilitándosele las relaciones interpersonales con sus compañeros.
- En cuanto a la participación familiar mejoró asumiendo su papel de acompañamiento brindando autonomía a la niña y con esto mayor seguridad en sus procesos. Se incrementó la participación en las diferentes actividades propuestas.
- Su proceso lector y escritor se consolidó, aspecto que le permitió actuar con mayor seguridad y confianza frente al grupo.
- Su participación en clase mejoró notoriamente, no deja pasar oportunidad para intervenir y eso se traduce en reconocimiento por parte de sus compañeros y docente.

- **Geraldine Viviana Daza.** Edad: 10 años. Vive con sus padres y una hermana mayor que sufre también de epilepsia, pero en mayor grado, este año está en casa, por falta de cupo en el colegio de su hermana. Viviana es una niña tierna, cariñosa, colaboradora y le gusta compartir con su profesora las cosas que suceden en casa, especialmente lo relacionado con los viajes de la abuelita a la finca donde cultivan café, incluso ayuda a vender el café ya procesado artesanalmente en casa.

Ahora describiremos a Geraldine Viviana al comienzo del año escolar:

- Con respeto a su personalidad en ocasiones se muestra insegura y tímida por su misma discapacidad.
- En la interacción con sus compañeros se le dificulta relacionarse, quiere tener amigos, pero solo lo consigue con su compañera de puesto, después de varias semanas de compartir su espacio en el aula.
- En lectura y escritura, al inicio del año escolar poco escribe y no lee en grupo. La lectura es deficiente, porque no ha completado el proceso de reconocimiento de las diferentes letras del abecedario y menos aún de las combinaciones. Toma dictado con mucha dificultad y sólo una parte del mismo.
- En el juego. Se aísla en los momentos de descanso y de esparcimiento. Le gusta jugar con su muñeca como el objeto afectivo con el que hace transferencia de su afecto y sus confidencias.
- Participación y apoyo de los padres de familia. La figura paterna está muy presente en la escuela de manera sobreprotectora, aparece en cualquier momento para que la niña lo vea y se sienta segura, pregunta constantemente "¿cómo va mi hija?". Escucha las recomendaciones de la profesora y se le ve dispuesto a colaborar. La madre por su trabajo solo hace presencia desde su

hogar y en colegio solamente en la clausura, al finalizar el año lectivo, para recibir el boletín

- Seguimiento de instrucciones. Mucha dificultad por su atención dispersa, poca concentración y lentitud en su ejecución.
- Realización de tareas. Tanto en clase como en casa se observa la dificultad para trabajar. Muchas veces abandona la actividad iniciada y no la concluye. En algunas ocasiones la tarea es realizada por los padres (es evidente la diferencia).
- Vínculos pedagógicos con la profesora. Poco responde a las preguntas, no habla, se queda muy silenciosa, se sonroja y a veces llora.

Los avances son muy evidentes en ella, han sido cambios paulatinos en cuanto a:

- ✓ Incremento en sus diálogos con las compañeras. Tiene más amigas y ya tiene unos pocos amigos en el salón.
- ✓ Ahora da cuenta de las cosas que le incomodan de sus compañeros y de lo que prefiere realizar en clase.
- ✓ Se le ve más segura y tranquila tanto en el trabajo en clase, individual y grupal
- ✓ Un cambio muy significativo tanto en la lectura y escritura. Lleva más libros para leer en casa y ya se atreve a leer un poco en voz alta en el salón; comenta lo que lee, de forma oral como escrita en el formato que tienen para dar cuenta de cada libro leído.
- ✓ Mayor fluidez verbal, al compartir especialmente con la profesora a quien le cuenta todo cuanto sucede en casa. Espero que salgan sus compañeros para hablar con ella y ofrecerle su ayuda. "¿En qué le colaboro, profe?"
- ✓ Su actitud es más abierta, comparte más y se le ve más segura y animada. Es una niña con muchos logros importantes, con quien hay que continuar trabajando, incentivando y apoyando para promover su desarrollo integral.

**Ricardo Gaspar Velandia.** Edad: 8 años. Cursa grado segundo. Vive con sus padres y dos hermanos mayores, quienes presentan cierto retardo mental, adquirido por descendencia genética de la familia paterna. Ricardo es un niño que inspira ternura, con una sonrisa muy especial que llama a ser tratado de manera afectuosa. Cuando algo no le gusta se disgusta mucho y no trabaja. Le gusta compartir en gran medida con los compañeros, casi sin discriminación.

Al iniciar el año escolar, presenta las siguientes características:

- Con respeto a su personalidad en ocasiones se muestra un poco inseguro y tímido por sus mismas limitaciones, distraído y con un nivel bajo de participación en clase.
- En lectura y escritura: Desconoce por completo los símbolos alfabéticos, por lo tanto su escritura y lectura son nulas. Copia del tablero o de los libros, dibujando cada letra, sin reconocerlas, por lo tanto no puede tomar dictados.
- En la interacción con sus compañeros es buena y se le facilita, aunque habla poco. No es agresivo, por el contrario es muy tierno en su manera de relacionarse.

- En el juego. Se integra con los compañeros tanto en los descansos como en las horas de educación física y actividades lúdicas. Le gusta jugar fútbol y participa activamente en las rondas de manera respetuosa y silenciosa.
- Participación y apoyo de los padres de familia. La figura materna está presente en la escuela de manera esporádica, asiste en la mayoría de veces que es citada por el servicio de orientación para trabajo de familia. Escucha las recomendaciones de la profesora y pareciera dispuesta a colaborar, aunque no se ven resultados favorables. El padre sólo se presentó en alguna ocasión para negar el traslado de los niños a otra institución por parte de la madre, en las demás citaciones no se presentó teniendo como excusa el trabajo.
- Seguimiento de instrucciones. En el desarrollo de actividades lúdicas y de dibujo, sigue instrucciones, pero no en dictados y actividades de escritura y lectura, observa a los demás y trata de imitarlos.
- Realización de tareas. Tanto en clase como en casa se observa la dificultad para trabajar. Muchas veces abandona la actividad iniciada y no la concluye. Se observa poco apoyo de la familia en el cumplimiento de sus responsabilidades académicas..
- Vínculos pedagógicos con la profesora. Hace esfuerzos para participar en clase de manera oral.

Los avances son muy evidentes en él, han sido cambios paulatinos en cuanto a:

- ✓ Incremento en sus diálogos con los compañeros. Participa más en actividades en grupo y se interrelaciona de manera más activa.
- ✓ Se le ve más seguro atento y participativo. Le encanta la clase de lectura oral en clase, y la lectura en acetato, donde puede leer imágenes y desde esa lectura da respuesta a las preguntas y aportes a la lectura analítica que se hace en clase.
- ✓ Se visualizan los cambios en la lectura haciendo intentos de reconocimiento de letras y palabras, asociados por la imagen y la lectura en general. Escribe palabras y frases con algunas omisiones, pero ya intenta escribir de manera más clara.
- ✓ Es un excelente observador, cuando se hacen lectura de imágenes o se pide representar gráficamente alguna escena lo hace con una gran habilidad sorprendente y con muchos detalles, mostrando su capacidad de observación detallada y los niveles de desarrollo de la memoria fotográfica.
- ✓ Mayor fluidez verbal, al compartir con sus compañeros y con la profesora. Interviene de manera coherente e inteligente, es uno de los logros más significativos.
- ✓ Su actitud es más preactiva frente a situaciones cotidianas en el aula y fuera de ella. Es muy noble y respetuoso con sus compañeros y profesoras. Se puede visualizar los cambios positivos en todos los ámbitos de su ser. Aunque hay que seguir fortaleciendo estos procesos de crecimiento personal y de la aprehensión del saber.

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



## 6.4. LINEA DE DESARROLLO PEDAGOGICO 4: CONTEXTOS LECTORES Y ESCRITORES

En este capítulo develamos la realidad construida a partir de la vivencia de maestros, estudiantes y padres de familia que asumieron el reto de apropiarse una transformación en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, esta realidad se presenta a través de senderos dentro de las rutas didácticas que hacen parte de las líneas de desarrollo pedagógico, categorías configuradas desde las acciones e interacciones del aula.

En el curso de esta búsqueda y para interpretar los senderos presentados recogiendo la actualidad y la historicidad del proyecto se presentan hallazgos sustentados desde algunos aportes teóricos y desde las construcciones que permitió la experiencia y que se fueron tejiendo en el diario vivir, sentir y actuar de los comprometidos con el proyecto.

En suma, las líneas de desarrollo pedagógico, las rutas y los senderos dan cuenta del sentido y significado de ***“Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir”***,

Para comprender esta parte del proyecto, es necesario tener claridad en el significado que tiene la nominación empleada para presentar la información.

Para empezar es necesario que usted, estimado lector, se ubique en el lenguaje de esta vivencia que aquí le proponemos, es decir que tenga en cuenta el siguiente mapa:

1. Los Destinos son las **LÍNEAS DE DESARROLLO PEDAGÓGICO**. Cada uno de éstos tendrán una descripción del mismo con una conceptualización teórica al respecto.
2. En cada uno de estos destinos encontrará **RUTAS DIDACTICAS** que dan cuenta de un conjunto de actividades que configuran cada línea de desarrollo pedagógico, las rutas entonces tendrán una **intencionalidad pedagógica** es decir el objetivo general, el **panorama** que es la presentación general de la ruta y los **hallazgos** como la triangulación construida desde la realidad, lo teórico y los aportes de las docentes-investigadoras.
3. Dentro de cada ruta didáctica hallará los **SENDEROS**, es decir actividades puntuales desarrolladas por las docentes y que conforman la ruta. Estos senderos son presentados partiendo de un **punto de encuentro** que es el objetivo específico de la actividad, **estelas que marcan el camino** como las pistas que guiarán la actividad, y el **asombro** es la evidencia de lo construido a partir de las estelas.

Esperamos que cada destino, sus rutas y a su vez los senderos planteados y contruidos en **“Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir**, sean de su agrado y faciliten su recorrido por la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

#### LINEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO 4: CONTEXTOS LECTORES Y ESCRITORES

4.1. Salidas Pedagógicas	4.1.1. Feria del libro 4.1.2. Visita a la librería 4.1.3. Fiesta de la lectura
4.2. Encuentro con el autor	4.2.1. Conociendo al autor 4.2.2. Cartas que van y vienen
4.3. Talleres con padres de familia	4.3.1. Convenio con FUNDALECTURA 4.3.2. Encuentros con padres de familia

#### **RUTA DIDÁCTICA 4.1.: salidas pedagógicas**

##### **Intencionalidad pedagógica**

Generar espacios diferentes a la escuela para el uso real y significativo de los libros

##### **Panorama de la ruta**

Posibilitar salidas pedagógicas que permitan el contacto directo de uso de libros para leer, consultar, y disfrutar en diferentes contextos de la ciudad.

##### **Sendero 4.1.1. Feria del libro**

Los estudiantes de 1º y 2º participan de la salida pedagógica a la feria del libro de Bogotá, que se realiza anualmente en CORFERIAS. Allí participan de los talleres de animación a la lectura dirigidos por la Fundación Rafael Pombo. Además realizan el recorrido en la Feria para disfrutar de la lectura de libros en los rincones de literatura infantil de las diferentes editoriales.

##### **Punto de encuentro**

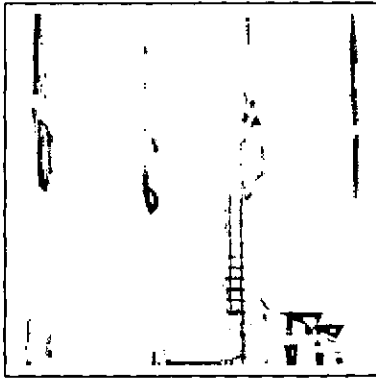
Disfrutar de la lectura de libros en contextos diferente al escolar.

##### **Estelas que marcan el camino**

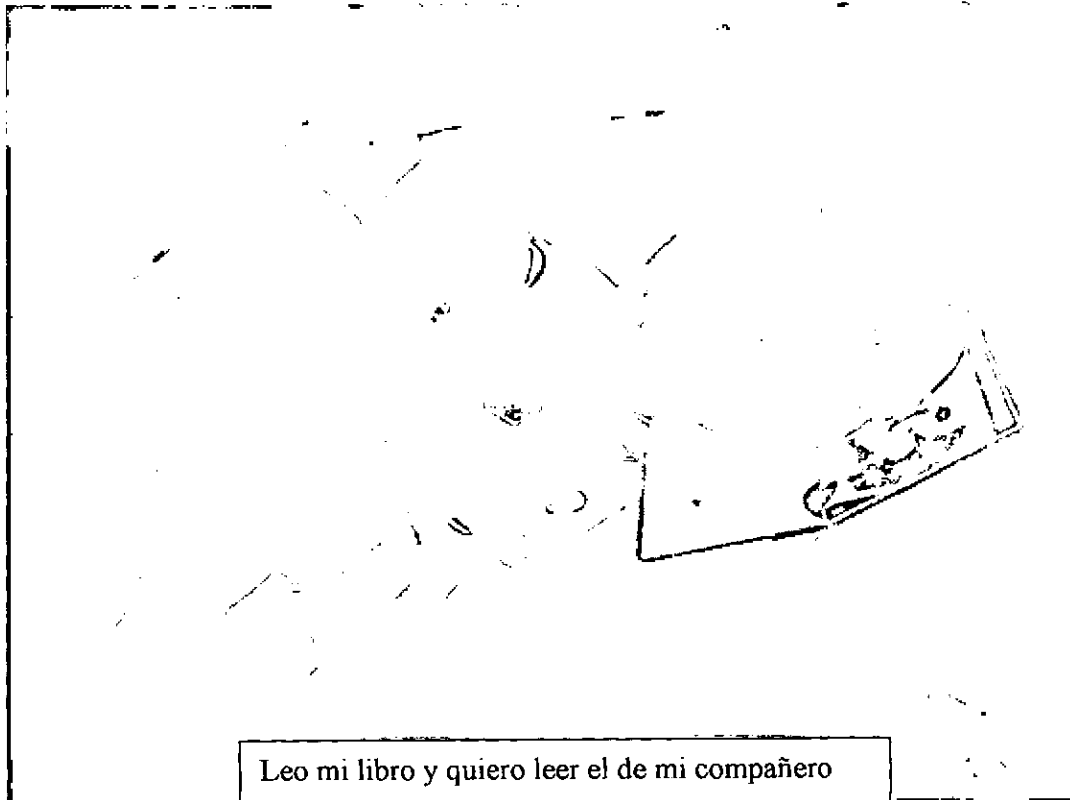
Una vez en el primer semestre se realiza la visita, solicitando previamente el taller a la Fundación Rafael Pombo.

##### **Asombro**

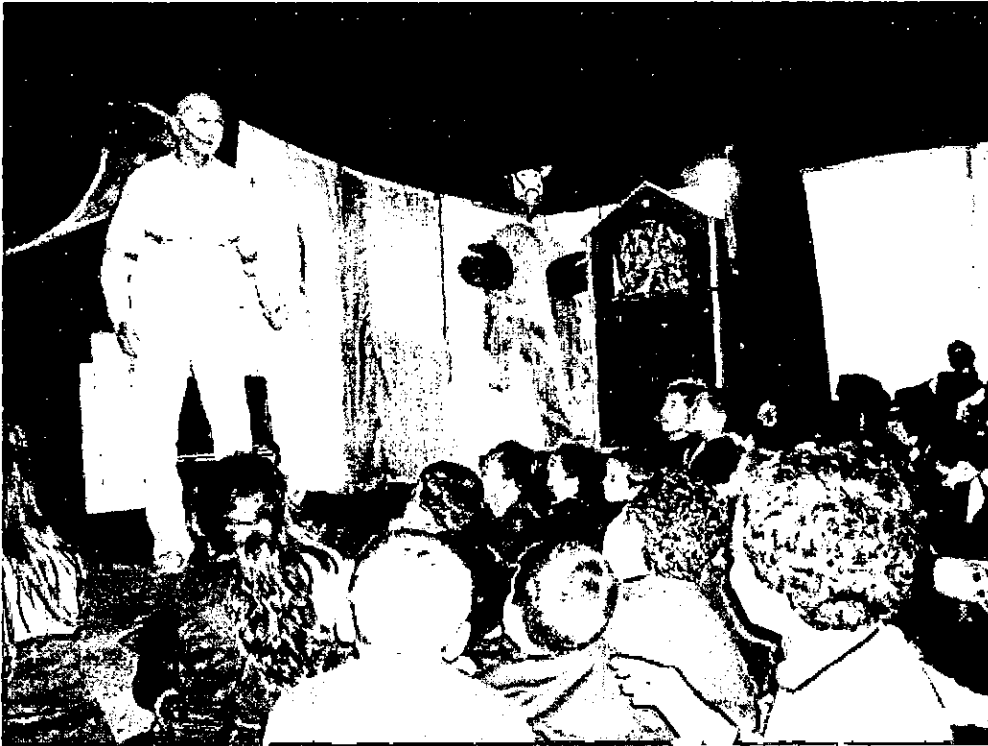




Salida pedagógica a la feria del libro Pabellón  
Rafael Pombo - curso 201



Leo mi libro y quiero leer el de mi compañero



#### **Sendero 4.1.2. Visita a la librería**

Los estudiantes de 1º y 2º participan de la salida pedagógica a la librería del Fondo de Cultura Económica. Editorial mexicana. Allí participan del taller de animación a la lectura dirigido por personas contratadas por la editorial. Además realizan el recorrido de la librería, para disfrutar de la lectura de libros.

#### **Punto de encuentro**

Disfrutar de la lectura de libros en contextos diferente al escolar.

#### **Estelas que marcan el camino**

Una vez en el segundo semestre se realiza la visita, solicitando previamente el taller a la Editorial Fondo de Cultura Económica.

#### **Asombro**



### **Sendero 4.1.3. Fiesta de la lectura**

Los estudiantes de 1° y 2° participan de la salida pedagógica a la Fiesta de la Lectura de Fundalectura. Allí participan del taller de animación a la lectura dirigido por personas contratadas por la Fundación. Además participan con los padres de familia, para disfrutar de la lectura de libros y de una conferencia sobre la incidencia en los procesos de pensamiento en los Niños de la lectura en voz alta.

### **Punto de encuentro**

Disfrutar de la lectura de libros en contextos diferente al escolar en compañía de la familia.

### **Estelas que marcan el camino**

Una vez en el año se realiza la actividad Fiesta de la lectura organizada por Fundalectura.

Asombro



IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



## **RUTA DIDÁCTICA 4.2.: Encuentro con el autor**

### **Intencionalidad pedagógica**

Crear momentos de sentido y significación con el autor de libros leídos.

### **Panorama de la ruta**

Una vez en el año los niñ@s disfrutan del encuentro con el autor de libros leídos en el aula. Es el reconocer en vivo al autor que han imaginado e interactuado a través de la interacción generada en el aula por preguntas inteligentes del docente que posibilitan la interacción real del texto, el autor y el contexto.

### **Sendero 4.2.1. Conociendo al autor**

Los estudiantes de 1º y 2º participan de la entrevista con el autor presente en el aula, generando expectativa, alegría y asombro en los niñ@s al poder dialogar directamente con la persona que escribió lo que ellos han leído.

### **Punto de encuentro**

Crear condiciones para la alegría y asombro en los niñ@s al conocer un autor de los libros leídos.

### **Estelas que marcan el camino**

Una vez en año escolar, los niñ@s reciben la visita en el aula del autor de uno de los libros leídos. Se realiza previo contacto con el autor informándole que los niños ya han leído el libro y les gustaría intercambiar en la realidad entre el autor y el texto.

### **Asombro**

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---





#### **Sendero 4.2.2. Cartas que van y vienen**

Los estudiantes elaboran una carta al autor, preguntándole todas sus inquietudes sobre los asombros o expectativas que les generó el libro leído. El autor les responde.

#### **Punto de encuentro**

Crear condiciones para escribir con sentido y uso real del proceso de comunicación, con audiencia real y en contexto real de uso. Posibilitando la primera y segunda o tercera versión del texto escrito a partir de la interacción comunicativa que el docente propicia para establecer las posibilidades comunicativas claras

#### **Estelas que marcan el camino**

Una vez en año escolar, los niñ@s escriben cartas al autor de uno de los libros leídos. Se realiza previo contacto con el autor informándole que los niños ya han leído el libro y les gustaría intercambiar en la realidad entre el autor y el texto, de forma escrita.

#### **Asombro**



Señor:

Gilberto Rodríguez

Un mensaje  
especial...

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

hacer un texto de la vida cotidiana

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---

Bogotá D. C. Miércoles, 1 de octubre de 2003

Hola Alberto

¡Qué buena idea es que me des que te pasean a  
otra escuela me parece muy chistosa porque cuando  
estaba con los alumnos le colocaban el nombre de ma-  
magueta, también me impresionó el final porque me  
parece que me va a seguir después le tanta tiempo  
se había perdido volver un ser normal.

¡Qué bueno que con el cuento de Francisco los estudiantes  
nos enseñaron nuevas aventuras y aprendizajes  
conocer los entornos.

Te deseo que tengas éxito con este nuevo libro como  
de Francisco el otro cuerpo el cual me gusta mucho  
Te despido un abrazo


Brayan Nicolás Guzmán

Bogotá D.C. Octubre 5 de 2003

Querido Gilberto:

Un saludo especial, esperando  
que tu vida esté poblada de momentos  
especiales, y felices con los seres que  
amamos.

Me encantó lo que escribiste algunas  
partes haciendo algunos comentarios  
sobre tu libro.

Espero poder saludarnos pronto,  
pero también deseo intensificar tu  
trabajo. Un abrazo especial  


### **RUTA DIDÁCTICA 4.3.: Talleres con padres de familia**

#### **Intencionalidad pedagógica**

Generar momentos de participación de los padres de familia en el proceso lector y escritor con sus hijos.

#### **Panorama de la ruta**

Posibilitar talleres de animación a la lectura en familia mediante la participación de los padres de familia en los talleres con los docentes y con Fundalectura, para el uso de los maletines viajeros de libros y comprensión de las actividades propuestas desde la escuela para generar un trabajo en equipo con intencionalidad comunicativa y de aprendizaje de gusto por leer y escribir.

#### **Sendero 4.3.1. Talleres con Fundalectura**

Los padres de familia y sus hijos, que estudien o no en la escuela, participan de los talleres de animación a la lectura que realiza una persona contratada por Fundalectura..

#### **Punto de encuentro**

Disfrutar de la lectura de libros en familia.

#### **Estelas que marcan el camino**

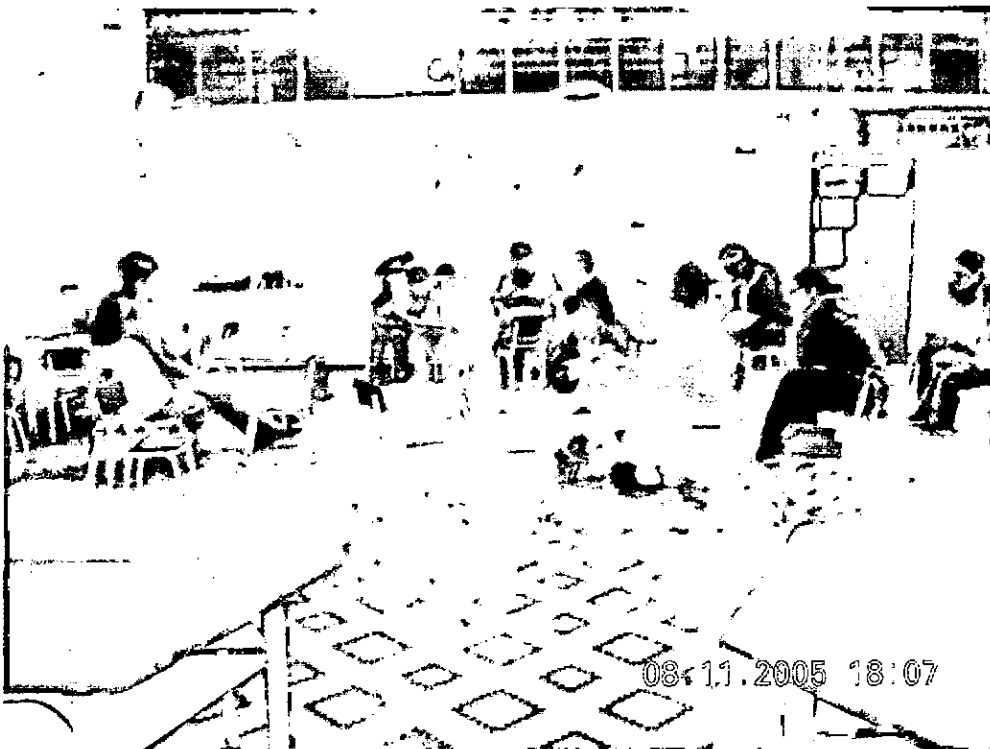
El horario es una vez a la semana en jornada contraria, durante un mes. Los padres de familia con sus hijos o familiares participan de una tertulia literaria y luego leen con sus hijos y llevan libros para sus casas. Aprende el cómo leer en voz alta a sus hijos y disfrutan con ellos de otros momentos significativos para la vida personal y familiar de los niñ@s.

#### **Asombro**

21-11-2005

Gracias por los talleres que  
nos dieron para ayudar a  
nuestros hijos para estar  
mas tiempo con ellos y  
dedicales el tiempo necesario  
y esperamos que sigan apoy-  
yando a la estipucion para  
los niños que no tienen  
recursos para tener un libro  
para leer muchas gracias

ATT Jacqueline Sanz





21-11-2005

gracias suya lectura por los  
libros que me presta por  
los cuentos y por apal-  
ta la institución para ayudarnos  
en el proyecto de la profesora  
muchas gracias.

ATT. M. Arela Gomez

8017.

Funda lectura

Funda lectura gracias

por todos mis gustos y

aprendidos cosas como a

aprobar el tiempo

que tengo para leer



Bambien me gustaron  
los cuentos como El Espero  
por el pelito pelado  
Bambien atrapan un oso y  
la casa que ya cuenta  
los socios  
por el proyecto tan  
linda

#### **Sendero 4.3.2. Encuentros con padres de familia**

Los padres de familia y sus hijos, participan de 6 encuentros al año en la escuela con los docentes.

#### **Punto de encuentro**

Conocer y comprender la Transformación Pedagógica en la enseñanza de la lectura y escritura con sus hijos.

### **Estelas que marcan el camino**

En el horario bimestrales de entrega de boletines y dos momentos más, durante una hora y media, los padres de familia participan de encuentros pedagógicos con los docentes para conocer y comprender cuales actividades pedagógicas diferentes a las tradicionales se realizan en el aula. Además comprender por qué es importante el apoyo de la familia y el trabajo en equipo.

### **Asombro**



IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---



## 7. CONCLUSIONES

La investigación etnográfica permitió analizar la realidad pedagógica de las acciones propuestas en el proyecto de investigación: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir. Desde la mirada de investigadores y desde la realidad que emerge, establecimos las siguientes relaciones de análisis para la elaboración de conclusiones, que además evidencian los indicadores de las variables de transformación:

Estas conclusiones tienen varios momentos. El primero es el que hace referencia a los cuatro grandes componentes de la investigación, que en el transcurso de la misma se decantaron y que se concluyen como postulados: 1. Transformación pedagógica de las prácticas en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. 2. La afectividad, base de todo proceso educativo. 3. Integración de niños con Necesidades Educativas Especiales. 4. Es posible la consolidación de equipos de docentes investigadores.

El segundo momento es cómo se evidencia la transformación pedagógica de las prácticas educativas para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en los grados 1º y 2º de educación básica primaria. El tercer momento es el cómo se dio respuesta a las preguntas directrices que movilizaron la investigación.

### 7.1. CONCLUSIONES DESDE LOS POSTULADOS

#### 1. SI ES POSIBLE LA TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

##### **CON LOS NIÑOS**

**Se crearon ambientes y espacios agradables para leer y escribir.** Coherencia entre los propósitos didácticos y la intencionalidad pedagógica del docente para crear rutas didácticas específicas para leer escribir, donde cada una utiliza senderos que evidencian las actividades pedagógicas. Ver Publicación fruto de este proceso. *ITINERARIO. Ruta de viaje de la propuesta pedagógica Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir.*

**Leer en voz alta, con la voz del profesor(a),** para crear ecos significativos y viajar con la imaginación por el gusto por leer, generando la solicitud de libros y viaje de los mismos de ida y vuelta entre el colegio y la casa. Ver CD anexo al informe. Registros de uso de libros

**Leer para la elaboración y apropiación de significados** El reconocimiento de los presaberes y capacidades de los estudiantes, punto de partida para elaborar significado, con la participación de los estudiantes, relacionando saberes previos para la interacción entre el texto, el autor y el contexto de cada estudiante. Se propuso estrategias innovadoras comunicativas y afectivas, enmarcadas en la alegría y la satisfacción, que propician el contacto con el conocimiento de una forma diferente y enriquecedora. Ver sendero: relacionando saberes. Ver Publicación fruto de este proceso. *ITINERARIO. Ruta de viaje de la propuesta pedagógica Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir.*

**La escuela, ámbito donde la lectura y la escritura son prácticas vivas y vitales.** Participación alegre y creativa en el aprendizaje de la lectura y escritura. Invitar a la producción de textos a partir de pretextos para escribir con intencionalidad comunicativa y de texto real de uso. Ver Publicación fruto de este proceso. *ITINERARIO. Ruta de viaje de la propuesta pedagógica Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir.*

**Apropiación y comprensión de la lengua materna.** El desarrollo del lenguaje, aprendiendo a leer y escribir, es un logro personal-social para cada estudiante, posibilitado a través de acciones significativas, enriquecida en el contexto de la literatura para trascender de la habilidad de leer y escribir, para dar el salto cualitativo de leer y escribir, para pensar, producir y disfrutar. Ver *Evidencias en las rutas didácticas las expresiones de los niños. "los libros son un tesoro que desde chiquito a uno le despiertan las ganas de estudiar, leer y escribir"* tomado de la transcripción de entrevista con niños de segundo.

La comprensión del proceso de apropiación de la lengua materna se demuestra en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Es a partir de nuevos tipos de pregunta orales y escritas y con la contrastación de opiniones propias y ajenas, los estudiantes elevan el vocabulario con el uso real en el contexto específico. Ver. lectura, crecer como escritor en las rutas didácticas.

## **CON LOS PADRES**

**Sensibilizar y motivar hacia nuevas formas para aprender a leer y escribir con sus hijos.** Los padres en las respuestas de los cuestionarios demuestran la comprensión de las actividades didácticas para la transformación de la lectura y escritura. Ya hablan de "leer en familia", "Cuaderno de Palabras guardadas vueltas a contar", "lectura en casa" Participación en los talleres con padres de familia, desarrollados por Fundalectura y La Fiesta de la lectura. Inscripción del 70% de los estudiantes a la red de bibliotecas públicas. Ver Publicación fruto de este proceso. *ITINERARIO. Ruta de viaje de la propuesta pedagógica Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir.*

**Establecer una corresponsabilidad en la formación de sus hijos como lectores y escritores.** Los padres de familia participaron en la lectura y escritura con sus hijos en la casa. Ver Cuaderno de Palabras guardadas vueltas a contar y anexos de registros de lectura en casa.

**Fomentar hábitos de lectura y escritura en casa.** Solicitud de libros por parte de padres y estudiantes. El 41,46% de los estudiantes de grado primero, leyeron más de un libro por período escolar, cada bimestre. El 16% de los estudiantes del 41% leyeron más de 2 libros por bimestre. Este porcentaje es elevado con respecto al hábito lector que existe en Colombia de un libro por año, en los adultos, según datos de la encuesta realizada por Fundalectura. Se demuestra que los niños con la innovación pedagógica propuesta si inician un proceso de gusto por la lectura. El 58% restante del grupo de estudiantes leyó de un libro a tres en el año escolar. Un niño leyó 13 libros, estableciendo un record de lectura de casi 4 libros por período, de tal forma que leyó un libro semanal. (niño de 6 años de edad que cursa grado primero de primaria)

Con respecto a los títulos de libros que circularon en el año escolar el más solicitado por los niños, es el de la Bella Durmiente (13 solicitudes) le siguen en su orden: La Cenicienta (12) Pulgarcito (10) Las Hadas (9) . Se evidencia que los niños de 6 a 7 años de edad, prefieren la literatura infantil clásica, como parte del proceso de fantasía e imaginación en el que se encuentran los niños de estas edades. Ver anexos de seguimiento de libros leídos.

## **2. LA AFECTIVIDAD: BASE DE TODO PROCESO EDUCATIVO.**

**Las expresiones escritas afectivas o mensajes que alegran el corazón.** Son escritos espontáneos que van y vienen entre docentes, estudiantes y padres de familia. Además de ser expresiones y manifestaciones de afectos, son el uso de canales de comunicación con la intencionalidad de expresar sentimientos. Ver Publicación fruto de este proceso. *ITINERARIO. Ruta de viaje de la propuesta pedagógica Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir. Ruta Yo soy yo:Autobiografía.*

**Los vínculos pedagógicos se fundan en el afecto y deseo por descubrir, comprender y aprender.** Son las bases para movilizar las potencialidades en los estudiantes. Al crear las condiciones de gusto que refleja el docente al momento, por ejemplo, de leer en voz alta y expresar en su corporalidad el gusto y la necesidad de explorar el texto leído; en los estudiantes se movilizan sensaciones que generan deseos y entusiasmo por descubrir nuevos mundos. La expresión afectiva desde la mirada y movimientos de las manos. Ver Publicación fruto de este proceso. *ITINERARIO. Ruta de viaje de la propuesta pedagógica Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir. Ruta Yo soy yo:Autobiografía. Senderos: Este niño que nació. Una historia que comienza. Dedicatoria de la profesora. Mensajes de los padres a sus hijos.*

**Fortalecimiento de la autoestima.** Con el reconocimiento de sí mismo del estudiante y el reconocimiento de la profesora y sus padres de familia, a cada uno de los logros alcanzados, desde el más mínimo, hasta el más grande a través de la pedagogía del afecto. Ver Publicación fruto de este proceso. *ITINERARIO. Ruta de viaje de la propuesta pedagógica Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir. Ruta Yo soy yo: Autobiografía. Ruta Didáctica: Mi nombre su extensión y dominio.*

### **3. INCLUSIÓN DE NIÑ@S CON NEE**

**Respeto a la diferencia.** Reconocimiento de sí mismo y del otro, colaborando en las necesidades de los estudiantes y participando de las diversas actividades propuestas entre pares de estudiantes.

**Padres de familia se integran al proceso.** Participación activa y afectiva de los padres de familia con hijos con NEE. Asistencia a los talleres con apoyo y comprensión de los procesos individuales de cada uno de sus hijos. Ver CD Anexos. Entrevista con madre de familia del niño Luis Carlos

**Lector soy.** Tres de los 4 niños con NEE, solicitan y leen libros de literatura y temáticos. Destacándose Rossy Daniela quien leyó más de 10 libros con sus respectivos apuntes de cada libro leído. Ver Guía de disfrutemos la lectura en casa.

### **4. SI ES POSIBLE LA CONSOLIDACIÓN DE EQUIPOS DE DOCENTES INVESTIGADORES**

La conformación de un equipo de trabajo para el proyecto de investigación permitió la sistematización del proceso y alcanzar la meta de escribir la innovación que desde tiempo atrás se desarrolla y publicarla.

Crecimiento profesional de cada uno de los integrantes del equipo de investigación, a partir de la argumentación conceptual en el diálogo escrito con los diversos autores.

Organizar las evidencias que dan cuenta del proceso desarrollado y establecer la ruta didáctica desarrollada, para realizar la descripción sistemática de las características de las acciones didácticas de cada una de las líneas de desarrollo: Creatividad, afectividad, NEE y transformación pedagógica-contextos lectores y escritores.

Impacto pedagógico individual y colectivo al reconocemos como docentes investigadores de los procesos pedagógicos de aula, en el tema de lectura y escritura.

Descubrimiento y validación de asociaciones que se establecieron entre la propuesta didáctica y la percepción que los padres de familia apropiaron al analizar las respuestas a las preguntas. Ver anexos en el CD. Resultados del cuestionario con padres de familia de 1º y 2º.

Sustento de las líneas de desarrollo de la propuesta pedagógica, con la conceptualización que encadena la coherencia entre la teoría y la práctica, en relación directa con el contexto escolar y del aula de clase.

Recoger los relatos breves de la acción o los acontecimientos, que permiten dar cuenta de las voces de los participantes en el proceso, para retratar imágenes de la acción pero con palabras, que evidencian la comprensión del fenómeno analizado. Construir relatos de acción desde diversos ángulos y procedentes de diferentes participantes. Y comparar luego estos relatos. Es decir, comparar desde la didáctica, por ejemplo, el relato proporcionado por un padre de familia, los estudiantes y el profesor de la actividad del cuaderno Palabras guardadas vueltas a contar. Los niños se expresaron, la profesora reflexiona y los padres de familia escribieron. Cada uno de los senderos esta explicado de esta forma en las rutas didácticas desde la interpretación del profesor en los hallazgos, las voces de los niños en las evidencias y los escritos de los padres de familia.

Sistematizar el movimiento continuo de las acciones didácticas en el aula, los acontecimientos y vivencias para localizar los momentos pedagógicos relevantes, reflexionarlos en el grupo de docentes. Esta reflexión y/o momento de pensar la pedagogía es el que permite aportar y dar respuesta a la transformación de las prácticas de la escuela. Se evidencia la intencionalidad pedagógica del docente para mejorar la calidad de la educación. Son los resultados sistematizados en la propuesta didáctica los que evidencian la meta alcanzada

## **7.2. CONCLUSIONES DESDE LA TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA**

### **LO VIVIDO, LO CONSTRUIDO Y LO TEORICO**

Es este uno de los momentos reveladores del proceso de investigación. Aquí se conjugan los tres momentos del crecimiento del equipo de investigación. Qué se hizo, por qué se hizo y qué resultados alcanzamos. Para entender este proceso lo demarcamos en los tres momentos. Lo vivido, lo construido y lo teórico.



**Lo vivido.** Es escribir un proceso pedagógico, que desde hace mucho tiempo se realiza, que se ha sistematizado pero no presentado a la luz pública consolidado como obra, alternativa didáctica. Es dar a luz una experiencia pedagógica que queda registrada para que los colegas y demás personas interesadas puedan conocerla para aportar al quehacer pedagógico de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Es la confrontación personal con el quehacer docente en la realidad de los colegios distritales desde la mirada pedagógica intencional de generar calidad en la educación con sentido y significado para docentes, niños y padres de familia.

**Lo construido.** Es un equipo de trabajo que permitió el crecer como personas a nivel profesional del trabajo docente. Es aportar a la calidad de la educación, demostrando que los niños pueden leer y escribir con gusto, calidad y significación para su vida personal como niños y como futuros estudiantes y profesionales al fundar un proceso escolar de la lectura y escritura con procesos pedagógicos intencionales para leer y escribir con actividades comunicativas enriquecidas con la lectura de libros de literatura.

**Lo teórico.** Es el demostrar que la transformación pedagógica de la enseñanza de la lectura y escritura pasa primero por la transformación conceptual del docente. Porque al entender los cambios de los procesos didácticos que se generan en la escuela para la enseñanza de la lectura y escritura, se crean también las condiciones para los cambios de los procesos mentales de los estudiantes cuando aprenden a leer y escribir en ambientes de aprendizaje enriquecidos con procesos comunicativos y de sentido y significado para leer y escribir.

Además de la conceptualización de la lectura y escritura, evidenciamos el por qué esta experiencia es transformadora de la práctica pedagógica Según lo propuesto por Lidebinsky, M. (2001:60-63) "Es generada por el docente, referentes teóricos, ruptura y oposición con prácticas vigentes, ensambles nuevos en el contenido curricular del aula con utilización de materiales didácticos, atiende y transforma intereses culturales de los docentes, alumnos y padres de familia, establece vínculos con otros dominios del conocimiento, realiza trascendencia del aula y propone valores asociados" entre otros.

Caracterizamos la innovación de la siguiente forma, según las categorías de Lidebinsky:

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
 Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
 Contrato 32.

<b>COMPONENTES DE ANALISIS</b>	<b>ANTES</b>	<b>AHORA</b>
Generada por el docente.	Ministerio de educación propone actividades generales para enseñar a leer y escribir	Los docentes participantes en el proyecto tomaron la decisión personal de cambiar sus prácticas pedagógicas.
Ruptura y oposición con practicas vigentes.	Uso de cartillas y planas de sílabas o palabras descontextualizadas	Uso de cuentos y escritura de frases significativas de acuerdo al contexto de uso real del cuento.
Referentes teóricos	Leer es decodificar, escribir es copiar.	Leer y escribir es producir significados en contextos reales de uso.
Ensamble en el contenido curricular disciplinar.	No se utiliza los propuesto por el MEN	Se superan los contenidos propuestos por el MEN
Actividades previas	El niño no es reconocido en su infancia, el MEN propone masificación de la enseñanza.	Se enriquecen las actividades previas de los estudiantes a través de los conversatorios que generan los hechos, acciones y personajes de los libros de literatura
Atiende intereses culturales de los docentes	No se reconoce el nivel de desarrollo personal y profesional en el que se encuentra un docente	Se crea comunidad académica al establecer grupo de estudio y producir texto escrito después de la lectura y análisis de materiales.
Atiende y transforma intereses culturales de los alumnos	No se reconoce el bagaje cultural que tienen los niños	Se reconoce le bagaje cultural con el que llega el niño a la escuela primaria y se enriquece a partir del contacto directo con la literatura.
Atiende y transforma intereses culturales de los padres de familia.	No se estimula la participación de los padres de familia.	Vinculación directa a través de talleres de vinculación a la lectura de la literatura en voz alta con sus hijos.
Materiales didácticos y equipamiento escolar	No se pueden pedir libros	Usos de libros de literatura y libros temáticos.
Transferencia de aprendizajes	No se fomentan los encuentros pedagógicos porque es quitarle un día de clase a los niños	Encuentros pedagógicos en jornada contraria entre los docentes interesados.
Vínculos con otros dominios del conocimiento	No se amplia la visión de mundo se cierra al aula	Relación de saberes al establecer conexiones entre los diferentes hechos, personajes y lugares que se presentan en la literatura, con la vida diaria, presente , pasada y

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
Contrato 32.

---

		futura.
Trascendencia del aula	Sólo se leía en el aula las cartillas	Salidas pedagógicas. Participación de los padres de familia. Convenios con instituciones relacionadas con el tema.
Valores asociados	Enseñanza de los valores aisladamente	Respeto por el libro, por la palabra del otro desde cada actividad propuesta.

### 7.3. CONCLUSIONES DESDE LAS PREGUNTAS DIRECTRICES

Cada pregunta directriz esta contextualizada dentro de las grandes categorías de análisis propuestas: 1. La lectura y la escritura en la escuela. 2. La integración de los estudiantes con NEE. 3. Desarrollo de la creatividad. 4. La afectividad. Para efectos de la especificidad de la investigación, escribiremos en dónde se dió respuesta a esta pregunta con las evidencias sistematizadas desde las voces de los participantes; padres y madres de familia, estudiantes, y docentes.

#### 1. LA CREATIVIDAD

**¿De qué manera la creatividad, emerge en los procesos de lectura y escritura?**

*“En el país de los garbanzos. Tres garbancitos inteligentes se pusieron a pensar que serían cuando grandes:*

*Pepe dijo:*

*-Cuando sea grande quiero convertirme en alimento de aves.*

*Liyer intervino:*

*- Tambien quiero servir de alimento, pero de una persona, por ejemplo de un Niño.*

*Dijo Solapin:*

*-Yo, muchachos, quiero ser una semilla, hundirme en la tierra, convertirme en una hermosa planta y producir muchos garbancitos que se conviertan a su vez en alimento a una nueva planta” Iván Felipe Castañeda. Curso 201 de 2005*

**¿Es posible fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de diferentes tipos de texto y producción escritural?**

Cuentos escritos por los padres de familia.

*“Entre tanto ... era una azulita tarde de mayo, un par de nubecitas curiosas miraban en una pradera verde a unas como nubes, pero que no se desprendían del suelo y que agachaditas se movían de un lado a otro. Al acercarse mas ¡Oh sorpresa! Si!. Son nubes, pero les han salido cuatro patitas, ojos y boca. Y ¿saben qué? No estan llenas de agua sino de lana...” Madre de familia del curso 201.*

Producción escrita de versos desde rimas conocidas.

*“Yo amo a las verduras*

*con todo mi corazón*

*pues ellas me fortalecen*

*el cuerpo y el corazón” Autor: Niño del curso 201*

*El tomate esta llorando*

*Porque no pudo ir a trabajar*

*Para comprarse una pintica  
Y ponerse a estrenar” Autor niño del curso 201*

#### ACRÓSTICO PARA EL PAPA

*“I nvitado por mis padres  
V ida me dieron los dos.  
A migos los amo tanto!  
N unca perderlos deseo yo.” Autor: Ivan Felipe Castañeda. Curso 201*

Producción escrita de los niños a partir de la lectura El Plan de trabajo de Antonio Orlando Rodríguez, escritor:

*“El Lunes llevo al caballo a tomar agua.  
El martes pinto la casa para que lleguen las mariposas.  
El miércoles leo cuentos para aprender a leer  
El jueves salgo a montar a caballo para ser feliz.  
El viernes salgo a comer helado.” Autora Cindy Daniela Duque curso 103.*

*“El Lunes visto mi jardín de navidad.  
El martes vuelo como los pájaros.  
El miércoles estoy en el sol muy feliz.  
El Jueves juego con las estrellas  
El viernes voy al mar a jugar con las olas.  
El sábado me encuentro con un delfín que mme lleva de paseo hasta ...  
El domingo regreso al colegio a contarle a mis amigos lo fantástico  
que conocí en el mar. “ Autor: Diego Alejandro Curso 103*

Producción escrita a partir de contenidos:

*“El viento.  
Es una cosa que cae del cielo hasta la tierra y se pone cada día mas grande y  
más fuerte. Cuando lo vemos parece que es de 200 y lleva mucha potencia. Y  
algunas veces se pone como un huracán de 600.”  
Autor: Juan Pablo Ariza. Curso 201*

*“-Hola yo soy Naranja. Soy muy rica en vitamina C. La vitamina C, ayuda a que no  
nos de gripa.  
- Hola yo soy espinaca. Yo contengo mucho hierro y el hierro nos sirve para  
nuestros huesos, sean muy fuertes. Fin.  
Les presento a mis amigas.  
-Hola yo soy patilla.  
-Hola yo soy banano.  
-Hola yo soy pera.  
-Hola yo soy manzana.” Autora. Carla curso 203*

Producción escrita a partir de las salidas pedagógicas.  
Yo antes pensaba que las librerías  
Eran aburridas  
Y ahora que sé leer  
Me parecen divertidas

En mi capital  
Hay muchas librerías  
Pero la Lerner  
Es mi preferida. Autor: Autor: Diego Alejandro Gómez. Curso 203.

## 2. LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA ESCUELA

**¿Es posible transformar los paradigmas en cuanto a la concepción y enseñanza de la lectura y la escritura en la comunidad educativa?.**

Entendida la comunidad educativa integrada por padres de familia, estudiantes y docentes. Se evidencia en las respuestas de los padres de familia a los cuestionarios propuestos, en dónde denominan varias actividades que invitan a leer y escribir de otra forma: *“cuadernos viajeros, lectura en familia” “digamos las actividades que yo mas recuerde que al comienzo yo era desconfiada fue en las actividades de las canciones que la del robot que me acuerdo mas que ese era que empezaban a cantar leyendo pero como hacen si ellos no saben leer esa era la actividad que yo estuve presente ese día que fue cuando la profesora empezó que puso la cartulina con la canción del robot y que empezaron todos a cantar y a leer pero yo dije de donde si ellos no saben leer”* Madre de Luis Carlos Claros.

*“Cuando leemos el cuento juntos e identificamos los personajes y sus travesuras nos ayuda a transportar la imaginación” madre de Esteban Alejandro Muñoz del curso 103 “Mi hija me dice que se siente muy feliz, cuando le leen muchos cuentos. Ella llega y me explica lo que entendió”* Madre de Julieth Lorena Benavides.

En las voces de los niños *“leer es soñar, leer es vivir, leer es creer que todo es posible, leer es crecer”* Rossy Daniela Mortales curso 103.

*“ El libro de margarita que me regalo en mi cumpleaños”* Diana Marcela Hernández. Curso 5º.

*Ella buscaba la manera más práctica. Encontró realizar escritos en carteleras. De esta forma leíamos frases y hacíamos rimas, coplas con las que aprendimos a leer fácilmente. Utilizamos distintos cuentos para la lectura”.* Jeimmy Camacho. Curso 10º

*“Me gustaba hacer lecturas de cuentos, ver dibujos que salían de los libros, colorear los dibujos de los cuentos que leía.”* Miguel Angel Casallas Curso 10º

En las voces de los docentes participantes. *“Conocer avances en la forma de enseñar a leer y escribir, transformo mi forma de vivir estos procesos y abrió las puertas para la comprensión conceptual y tomar la decisión personal, de dedicarme a investigar sobre la lectura y escritura e ir cualificando y configurando una propuesta pedagógica, para aplicar en el aula con los estudiantes. Tanto así que lo aplico con mi hijo de año y medio, demostrando la vivencia alegre y creativa para leer y escribir desde la primera infancia.”* Ruth Chacón docente curso 103

**¿Qué ambientes de aprendizaje facilitan la formación de lectores y escritores autónomos, críticos y reflexivos?**

Las rutas didácticas propuestas, resumidas en el siguiente cuadro:

ES IMPORTANTE ACLARAR QUE ESTOS CUADROS CORRESPONDEN A LA PRIMERA FORMA COMO SE CONCIBIO LA ORGANIZACIÓN DE LA PROPUESTA, PERO ESTA A TRAVES DEL HECHO DE ESCRIBIR Y REESCRIBIR HA IDO TRANSFORMANDOSE PARA CONSOLIDARSE EN LO QUE HOY ES LA PUBLICACION.

**ITINERARIO.**

***Ruta de viaje de la propuesta pedagógica  
 Una vivencia alegre y creativa: Leer y escribir.***

**LINEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO: CREATIVIDAD**

RUTAS DIDACTICAS	SENDEROS
1.1. Creciendo como escritor	1.1.2. El viento
	11.2. El plan de trabajo
	1.1.3 Disfrutemos la lectura en casa.
	1.1.4. Cuaderno viajero de estudiantes.
	1.1.5. Escribo desde ideas de interés.
1.2. Lectura diaria	1.2.1. Un momento para escuchar, imaginar y disfrutar
	1.2.3. Relacionando saberes.
	1.2.3. Compartiendo pre-saberes.
1.3. Crezco como lector	1.3.1. Llegó el cuento a casa
	1.3.2. En un momento libre, un libro me acompaña.
	1.3.3. Mi libro favorito
1.4. Despliego la lectura	1.4.1. Relacionando saberes
	1.4.2. Producción escritural

**LINEA DE DESARROLLON PEDAGÓGICO: AFECTIVIDAD**

IED BENJAMÍN HERRERA SEDE B.  
 Proyecto IDEP: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.  
 Contrato 32.

2.1. Yo soy yo	2.1.1. Mensajes que alegran el corazón
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dedicatoria de la profe</li> <li>• Mensaje de padres a sus hijos</li> </ul>
2.2. Cuaderno viajero de padres	2.1.2. Este niño que nació de noche...
	2.2.1. Una historia que comienza...
	2.2.2. Cuento mi cuento de leer y escribir
2.3. Mi nombre	2.3.1. Mi identidad
	2.3.2. Me reconozco en mi nombre.

**LINEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO NEE**

3.1. Creciendo en la diferencia.	3.1. Me socializo, me integro
	3.2. Avanzo, escribiendo
3.2. Yo también cuento	3.1. Papás se integran a mi proceso
	3.2. Lector soy

**LINEA DE DESARROLLO PEDAGÓGICO: LEER EN OTROS CONTEXTOS**

4.1. Salidas Pedagógicas	4.1.1. Feria del libro
	4.1.2. Visita a la librería
	4.1.3. Fiesta de la lectura
4.2. Encuentro con el autor	4.2.1. Conociendo al autor
	4.2.2. Cartas que van y vienen
4.3. Talleres con padres de familia	4.3.1. Convenio con FUNDALECTURA
	4.3.2. Encuentros con padres de familia

La lectura en familia y Disfrutemos la lectura en casa "el otro proceso de lectura digamos, esa fue otra actividad que me gusto muchísimo porque llevaban siempre. Además ellos escogen lo que quieren leer no lo que la profesora, ni la mama les diga tienen que leer esto. Es lo que ellos querían leer y Luis Carlos llevaba muchos cuentos a la casa y logre que el otro niño y el papá y todos en la casa, terminamos leyendo todas las historias como si fuéramos también de primerito. Todo ese proceso además de la unión que yo logre con el papá y el niño por que era algo muy lejana. Pero esto de lectura, de sentarnos que vamos a leer, esa lectura que vamos a recordar que leímos. Todo eso integro a mi familia y aparte el niño se interesaba mucho por el conocimiento y así fue desarrollándose " . Madre de Luis Carlos Lasso.

"... y me emociono cuando el empezó a escribirme cartas y me sentí muy feliz. Y lo apoyo comprándole libros y cuentos para leer" Madre de Raul Mesa Prieto del curso 1º del 2003

**¿Qué procesos vividos por el estudiante evidencian su construcción como autor y actor de su formación como lector y escritor?**



*"Con la profesora Ruth aprendí a querer el estudio, a valorar a las demás personas y a ser una buena estudiante ... me parece agradable leer y aprender"*

Marcela Moreno. Curso 10º

*Los títulos de algunos libros leídos : "El gigante Gulliver y Froilan el otro vampiro"*

Ingrid Landines curso 5º

*"Rosa caramelo, rin rin renacuajo"* Erika Diaz, curso 5º

*"El fantasma en el espejo, el patito feo"* Daniel Rodriguez, curso 5º.

Alicia, en el país de la Maravillas, Catalino Bocachica, Babucha" Brayan Cruz.

Curso 5º

*"El empezaba leyendo los cuentos. Cuando de pronto, una noche eran las siete de la noche y me acuerdo tanto que estábamos ahí sentados en el comedor. Me cogió el libro y empezó el Perro de Arturo. Ese cuento a él le llegó al alma. Con ese cuento fue que yo vi que él decía: mire el perro de Arturo. Y comenzaba como a narrarnos esa historia y nos decía esto y lo otro. Y nosotros decíamos pero ¿a qué horas eso?. Y sin darnos cuenta cuando lo vimos fue leyendo y empezando a escribir".* Madre de Luis Carlos Lasso.

## **LA INTEGRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON NEE**

**¿Qué planteamientos de la experiencia promueven la posibilidad de una real y eficaz integración con NEE?**

*"En la otra institución, no en esta fue con una orientadora doña Magda pero ella digamos no me le habría como las puertas siempre era como limitándose a un diagnóstico médico o sea que siempre de que el no podía y no podía, me decían llévelo a un sitio de educación especial que es lo único que se puede hacer ... yo decía esto como que tampoco sin embargo el apoyo de la profesora Faride, en ese entonces ella me retomo a mi y me dijo hay que buscar hay que hacer y con ese proceso vamos a aprender con la profesora. Ya entramos en la relación escuela y trabajo de la casa que la profesora me daba"*

**¿Qué beneficios aporta una vivencia alegre y creativa de lectura y escritura a los estudiantes con necesidades educativas especiales?**

*"Ya lo veía integrado, ya como que el empezaba a asimilarlos a todos que la amistad con la profesora, con la psicóloga en ese momento pero digamos no me sentía segura todavía. No podía retomar eso pero yo decía, si, aquí hay trabajo con papás y profesores. Vamos a hacer hasta que yo pueda, igual nunca estoy acostumbrada a sacar el niño sino hasta final de año para ver que progreso había visto en él"*

### 3. LA AFECTIVIDAD

#### **¿Cómo el deseo y el afecto se convierten en bases para movilizar las potencialidades en los estudiantes?**

"Que era muy linda, nos aguantaba y nos trataba con amor y paciencia" Yuly Paola Garzón. Curso 5º

*"Los abrazos y sus cariños y los consejos"* Milton Efrén Martínez. Curso 5º

*"Lo tierna y cariñosa, y los consejitos que nos daba"* Laila Jisseth Vega. Curso 10º

*"extraño sus consejos, sus risas, sus enseñanzas de aprendizaje, es decir, todo lo extraño porque fue un tiempo muy hermoso"* Karen Lizeth Rojas. Curso 10º

Voces de los padres de familia.

*"Cuando 'dentro' por segunda vez a primero con la profesora Ruth, por su método de enseñar, ella estaba contenta de aprender con los juegos y cuentos que la profesora le prestaba semanalmente. Ella se sentía muy bien"* Madre de Luz Helena Galindo del curso 1º del 2003

*Yo como mamá, estaba muy preocupada porque Raulito no sabía leer, el dibujaba, pero no tenía ni idea de que decía. Y ya era mitad de año. Con la ayuda de la profesora Ruth, su amor y dedicación, en un mes él leía super bien".*

#### **¿De qué manera se evidencia que el acto pedagógico es un proceso de búsquedas, de incertidumbres, sueños, alegrías, afectos?**

*"Con cariño la niña que aún siendo niña, tiene un espíritu de una gran mujer" "los eventos tan bacanos en el que nos hicimos conocer, por la forma carismática en que las hicimos. Extraño las tácticas de relajación que ella nos hacía, cosa que necesito en este momento. También extraño su carisma y amor por nosotros"*

*"Una forma sencilla de considerar nuestro cuerpo como un tesoro interesante de cuidar" "la forma de tener en cuenta el folclor colombiano, con sus talentos."* Jeimmy Camacho Curso 10º

### DIFICULTADES

El tiempo extraescolar necesario para investigar. La necesidad de organizar los tiempos para el encuentro quincenal. Además tiempo extra personal de cada docente del equipo para sistematizar las actividades. El papel del profesor como investigador, es agobiante porque existen demasiadas demandas que el diario de la vida escolar exige. Por tanto, se necesita de tiempo extra escolar, denominado la profesionalización de la labor docente, para poder dedicarnos de tiempo completo a la labor de aula y la labor de investigador.

La participación Institucional. La mayoría de los docentes del colegio, no quisieron vincularse al proyecto porque "no les era fácil dar tiempo extra al laboral", y/o "implica más trabajo", además "el miedo a escribir, pues se creo no tener la facilidad y/o que es proceso que ocupará mucho tiempo – esto es cierto- y no se cuenta con éste".

## PROYECCIONES

- ☺ Socializar los resultados del proyecto con otros docentes que inician procesos de Transformación en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura tanto a nivel nacional como internacional.
- ☺ Publicación de Rutas didácticas que configuran el proyecto: Una vivencia alegre y creativa: leer y escribir.
- ☺ Estimular con año sabático a los docentes para la realización de estudios de doctorado o escritura de libros que demuestran el desarrollo alcanzado en procesos de investigación.
- ☺ Descarga académica a docentes sobresalientes en sus practicas didácticas para que inviten a otros docentes a la transformación pedagógica de la escuela.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARANDA, G. 2003. El Pensamiento del niño que inicia su aprendizaje escolar de la lengua escrita. Libros del Rincón SEP. México.
- BETTELHEIM, B. y ZELAN, K. 2001. Aprender a Leer. Barcelona. Editorial Crítica.
- BONILLA-CASTRO, E. y RODRIGUEZ, P. 1999. Más allá del dilema de los métodos. Colombia. Editorial Norma.
- BRUNER, J. 1988. Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa.
- BRUNER, J. 1991. Actos de significado. Madrid: Alianza Editorial.
- CASSANY, D. 1997. Describir el escribir. Paidós. España.
- CASSANY, D. 1999. Construir la escritura. España. Paidós.
- CHACON, R. y otros. 1999. Didácticas de la literatura en la escuela. Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana.
- COFFEY, A. y ATKINSON, P. 2003. Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Colombia. Editorial Universidad de Antioquia.
- DE TEZANOS, A. 2002. Una Etnografía de la Etnografía. Bogotá. Ediciones Antropos.
- DEWEY, J. 1989. Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Paidós, Barcelona.
- DIAZ, L. y ECHEVERRY, Carmen. 1999. Enseñar y aprender, leer y escribir. Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.
- FERREIRO, E. 1993. Haceres, Quehaceres y Deshaceres. Libros de Quirquincho. Brazil.
- FERREIRO, E. 1999. Cultura Escrita y educación. Fondo de Cultura Económica. México.
- GOODMAN, K. 1998. El lenguaje Integral. Aique. Buenos Aires.
- LERNER, D. 2001. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de Cultura Económica. México.

- LIBEDINSKY, M. 2001. La innovación en la enseñanza. Paidós. Argentina
- MANEN V. 1998. El tacto en la enseñanza. Paidós. Barcelona
- MARTINEZ, M. 1996. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Circulo de lectura alternativa. Bogotá.
- MATURANA, Humberto. 1991. Emociones y lenguaje en educación y política. Chile. Hachete – CED.
- MATURANA, Humberto. 1992. El sentido de lo humano. Chile: Hachete.
- MATURANA, Humberto. 1993. Amor y juego. Chile. Instituto de terapia cognitiva.
- MCKEMAN, J. 1999. Investigación-acción y curriculum. Morata. Madrid
- MONTES, G. 2001. El Corral de la Infancia. México. Fondo de Cultura Económica.
- ONG, W. 1994. Oralidad y Escritura. Colombia. Fondo de Cultura Económica.
- PORLAN, R y MARTIN, José. 1997. El diario del profesor. Sevilla. Díada Editora..
- PORLAN, R y otros. 2001. La Relación teoría-práctica en la formación permanente del profesor. España. Díada Editora.
- PRIETO, Daniel. Educar con sentido.
- RINCON, Gloria y otros. 1994. La enseñanza de la lengua escrita. Colombia. Arango Editores.
- STENHOUSE, L. 1991. Investigación y Desarrollo del curriculum. Morata. Madrid.
- VELASCO, H. y DIAZ, A. 1997. La lógica de la Investigación Etnográfica. España. Editorial Trotta.
- VYGOTSKY, J.L. 1979. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Crítica.
- VYGOTSKY, J.L. 1986. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires. La Pleyade.