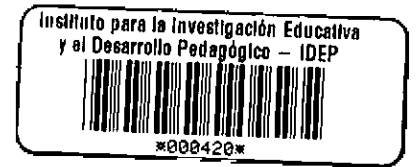


378.007
Q45P
VZ
EJ-1



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARIA MONTESSORI
GRUPO DE INVESTIGACIÓN INFANCIAS
COLCIENCIAS – IDEP**

**PROGRAMAS DE FORMACIÓN DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE
INFANCIA**

11/07/11
bh0000

ANEXOS

Bogotá, D.C. Febrero 2006

Inventario IDEP
303

TABLA DE CONTENIDO

1. PLANES DE ESTUDIO.....	3
2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	10
2.1. Escuela Normal Superior Maria Montessori.....	10
2.1.1. Encuesta.....	10
2.1.2. Taller de Narrativas	11
2.1.3. Taller de Iconografías.....	13
2.1.4. Entrevistas.....	17
2.1.4. Registro Observaciones de Práctica Pedagógica.....	24
2.1.6. Relato de vida Estudiantes Ciclo Complementario.....	26
2.2. LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS.....	29
2.2.1. Encuesta.....	29
2.2.2. Taller de Narrativas	31
2.2.3. Taller de Iconografías.....	36
2.2.4. Entrevista.....	41
2.2.5. REGISTROS DE VIVENCIA ESCOLAR.....	53
2.2.6. RELATOS DE VIDA	62
3. INSTRUMENTOS DE SISTEMATIZACION DE LA INFORMACION.....	76
3.1. Encuesta.....	76
3.2. Taller de Narrativas.....	78
3.3. Taller de Iconografías	79
3.4. MATRIZ DE ANALISIS.....	81
3.4.1. Normal Superior Distrital Maria Montessori.....	81
3.4.2. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	87

1. PLANES DE ESTUDIO

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI PLANEACIÓN 2005 CICLO COMPLEMENTARIO: NÚCLEO DE PEDAGOGÍA PRIMER SEMESTRE.

Qué: Asignaturas y temáticas generales	Propósito	Competencia	Cómo	Proyectos y Productos.
Modelos y criterios pedagógicos: -Modelos -Pensadores de la escuela Activa -Mirada crítica de la escuela autoritaria. -La escuela en América Latina Construcción de la lengua escrita. -Origen de la escritura. - Lineamientos del MEN -Paradigmas de lectura -Aproximación a una didáctica de la escritura.	Construcción del discurso pedagógico desde una perspectiva crítico- reflexiva	Investigativa pedagógica Comunicativa	A partir de la indagación bibliográfica se promoverán los resúmenes, cuadros comparativos y reflexiones grupales que promuevan la reflexión crítica sobre el tema. Reconocimiento de los desempeños en escritura, revisión bibliográfica y proyección de una didáctica para transición y primero.	Exploración de concepciones e imaginarios de infancia y su incidencia en cada modelo pedagógico. Proyectar alternativas de acción acordes con una concepción de infancia actual.
Imaginación creadora en el Niño: -Relación pensamiento lenguaje. -Formas de pensamiento: intuitivo, crítico, reflexivo y creativo. -Etapas de desarrollo en el niño. Seminario de Investigación, innovación y práctica Pedagógica -Sentido y características del Seminario -El Protocolo como memoria del proceso de indagación. -La autobiografía como fuente de información. -Paradigmas de investigación. El diario de campo. La observación. El contexto y su incidencia en la investigación	Potenciar la capacidad escritural de los maestros en formación y visualizar una didáctica de la escritura con niños de primeros grados de escolaridad. Estimular la apropiación de un discurso relacionado con el pensamiento infantil	Comunicativa Diseño y Modelaje de textos Cognitiva e investigativa	Mediante la revisión bibliográfica y una exploración práctica, los estudiantes podrán reconocer los tipos de pensamiento en el niño. Exploración bibliográfica, lectura de obras autobiográficas, reconocimiento de la localidad para realizar una aproximación al estudio sociocultural.	Articular la actividad de esta materia con el proyecto: La pedagogía de proyectos pedagógicos de aula como medio para la formación de maestros en lengua castellana. Explorar, sistematizar y analizar críticamente imaginarios, formas de pensamiento y actuaciones de niños y niñas entre 4 y 7 años. Relato de experiencias, mapeo y descripciones de rutas y lugares visitados. Reflexiones sobre las problemáticas detectadas.
Práctica Pedagógica	Promover el trabajo en equipo y la construcción de una cultura de la investigación ligada a los procesos de aprendizaje y de enseñanza.	Investigativa, comunicativa, diseño y convivencia.	Mediante el diseño y ejecución de actividades de observación, registro y análisis de información	Registros de observación, sistematización y análisis de problemáticas expresados en relatos y/o informes.
Crear ambientes adecuados para visualizar el rol social de un maestro para la infancia.	Pedagógica, comunicativa e investigativa.	Pedagógica, comunicativa e investigativa.	Mediante el diseño y ejecución de actividades de observación, registro y análisis de información	Registros de observación, sistematización y análisis de problemáticas expresados en relatos y/o informes.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI
 PLANEACIÓN 2005 CICLO COMPLEMENTARIO: NÚCLEO DE PEDAGOGÍA SEGUNDO SEMESTRE.

Qué: Asignaturas y temáticas generales	Propósito	Competencia	Cómo	Proyectos y Productos.
Problemas interdisciplinarios, epistemología y didáctica. -Interdisciplinariedad una mirada epistemológica. -Los métodos disciplinares en el currículo. -La estructura de las disciplinas. -Los proyectos de aula y lo	Comprender el sentido de la interdisciplinariedad Didáctica e interdisciplinariedad.	Investigativa Pedagógica Comunicativa	Seminario taller.	Elaboración de matrices conceptuales afines al tema.
Pedagogía infantil -Concepto de infancia desde la pedagogía. -Pensamiento nocional, conceptual, formal y categorial.	Identificar conceptos de infancia desde la mirada pedagógica. Explorar el sentido de la pedagogía conceptual y su relación con el desarrollo de la infancia.	Cognitiva, Comunicativa Investigativa Pedagógica	Seminario taller	Elaboración de resúmenes sobre los textos leídos. Visita exploración al Merani.
Seminario de Infancia -Infancia en Colombia -Derechos del niño -Relación infancia escuela -Instituciones que favorecen El trabajo con la Infancia.	Explorar concepciones, normatividad y situaciones que permitan comprender la dimensión de la infancia	Cognitiva, Comunicativa Investigativa Pedagógica	Seminario taller	Informe escrito sobre la infancia como sujeto de derechos.
Seminario de investigación, innovación y práctica Pedagógica -Taller de la pregunta -Diseño de proyectos de intervención -Investigación etnográfica e instrumentos. -Diario de campo -Investigación Acción, categorización y sistematización de información. Práctica Pedagógica	Articular práctica e investigación orientada a comprender el quehacer de un docente con actitud crítica e innovadora. Planear y diseñar proyectos pedagógicos acorde con los requerimientos del grado.	Investigativa Pedagógica Comunicativa	Seminario	Elaboración de escritos reflexivos sobre la vivencia.
Interdisciplinar	Diseñar y desarrollar proyectos de intervención con criterio investigativo.	Investigativa, Pedagógica Diseño y modelaje	Indagación, experimentación y sistematización y reflexión	Informe escrito de práctica en diario de campo.

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI
PLANEACIÓN 2005 CICLO COMPLEMENTARIO: NUCLEO DE PEDAGOGÍA TERCER SEMESTRE.

Qué: Asignaturas y temáticas generales	Propósito	Competencia	Cómo	Proyectos y Productos.
-Diseño de un currículo Integrado. -Conceptos básicos. -Políticas y lineamientos del MEN -Modelos curriculares -Diseño y ejecución de una unidad integrada o un taller. -La evaluación y su importancia en la ejecución de procesos curriculares. -El proyecto de aula y su articulación con el proceso formativo de la Infancia previsto en el currículo.	Comprender la dimensión interdisciplinar del currículo y el proceso formativo en preescolar y primaria	Investigativa pedagógica Comunicativa	A partir de la indagación bibliográfica se promoverán los resúmenes, cuadros comparativos y mapas conceptuales que ubiquen al estudiante en los lineamientos curriculares y las estrategias de articulación de saberes y procesos en primaria.	Diseño y ejecución de unidades didácticas y talleres que les permita a los maestros en formación visualizar su rol como diseñadores, administradores, ejecutores y evaluadores de planes curriculares.
Historia de la Pedagogía . -Revisión histórica de la pedagogía. -Movimiento pedagógico, Renovación curricular, Enseñanza para la comprensión, constructivismo, pedagogía conceptual, crítica y enseñanza personalizada.	Comprender la dimensión histórica de la pedagogía.	Cognitiva, Comunicativa	Revisión bibliográfica y discusión grupal en torno a la temática	Identificación de instituciones que manejan experiencias pedagógicas específicas, elaboración de cuadros resúmenes que recojan los elementos claves de las mismas.
Seminario de Infancia	Identificar las concepciones de infancia	cognitiva investigativa	A partir de lecturas de investigaciones como la de María Victoria Piedrahita, obras literarias y programas que se ocupan de apoyar la infancia.	Reseñas bibliográficas análisis de obras literarias. Protocolos
Seminario de Investigación, innovación y práctica Pedagógica - Enfoque Hermeneutico	-La sistematización y su incidencia en la práctica pedagógica.	Investigativa pedagógica	Exploración de experiencias y revisión crítica de los informes del semestre anterior .	Producciones escritas sobre las reflexiones derivadas del trabajo monográfico y los talleres de indagación .
Practica Pedagógica	Diseñar y desarrollar proyectos de intervención con criterio investigativo.	investigativa, pedagógica Diseño y modelaje	Indagación, experimentación , sistematización y reflexión	El mismo solicitado como trabajo de grado.

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI
PLANEACIÓN 2005 CICLO COMPLEMENTARIO: NUCLEO DE PEDAGOGÍA CUARTO SEMESTRE.**

Qué: Asignaturas y temáticas generales	Propósito	Competencia	Cómo	Proyectos y Productos.
Integración de diferentes saberes en el proceso del desarrollo infantil. -PEI- planes y Proyectos de aula.	Análisis crítico- reflexivo de problemáticas referidas a la vivencia escolar. Analizar planes de estudio, contenidos y metodología en determinado grado.	Investigativa pedagógica	Con base en el curso donde se realiza la vivencia y la revisión fundamental de los planes correspondientes al curso, se hará el trabajo de análisis	Elaboración de un proyecto de aula, o unidad integrada
-Complejidad del acto Educativo. - Pensamiento complejo - Siete saberes de la educación para el futuro - Núcleos del saber pedagógico.	Construir elementos conceptuales mínimos que permitan comprender las necesidades de formación. Analizar la relación del modelo pedagógico y los núcleos del saber con la formación del maestro en la escuela normal.	Comunicativa Pedagógica	Lectura analítica, crítica, comparativa y propositiva a partir de textos y situaciones.	Diferentes tipos de textos escritos que reflejen la Reflexión sobre el tema.
Problemas actuales de la pedagogía y construcción de conceptos - Concepto de concepto - Relación entre conceptos - Características de los conceptos. - El arte de hacer preguntas - Fundamento pedagógico de la pregunta.	Identificar problemáticas inherentes a la vivencia pedagógica actual y explorar alternativas de intervención. Construir el concepto de concepto.	Cognitiva investigativa Pedagógica	Desarrollo de talleres y reflexión crítica sobre el material de apoyo	Elaborar redes conceptuales que favorezcan la construcción de conocimiento en preescolar y primaria
Seminario de Investigación, innovación y práctica pedagógica. - Proyecto, - ejecución e informe. - Relato autobiográfico.	-Diseño del proyecto de grado a partir del tema y problemática de interés . -Sistematizar y reflexionar críticamente sobre las vivencias en el desarrollo del P.P.	Investigativa, Pedagógica comunicativa,	-Registro, prácticas, consulta bibliográfica y sistematización y reflexión..	Trabajo final de grado que de cuenta de: fundamentación, proceso y producto de la reflexión sobre lo encontrado.
Práctica Pedagógica	Asumir su rol como docente en las actividades y espacios asignados	Pedagógica, comunicativa e investigativa.	Mediante la continuidad en el desarrollo del proyecto pedagógico de aula	Informe del de Práctica Pedagógica

CICLO COMPLEMENTARIO. ED. ARTÍSTICA¹
PLAN DE ESTUDIOS I SEMESTRE

PEDAGOGÍA	QUE CONVIVENCIA	COMPETENCIA	PORQUE	COMO	PROYECTO	PRODUCTO
Arte y Vida Cotidiana	El Arte y Su incidencia en la cultura	MODELAR COMUNICAR DISEÑAR	Reconoce a través de la autobiografía la influencia artística en la cultura. Expresa a través del texto de títeres la influencia de lo artístico en la cultura.	Lecturas. Socialización Elaboración de Escritos Diseño, elaboración de muñecos. Creación de libretos para su representación a través de teatro de títeres	LA PRACTICA PEDAGÓGICA COMO ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE LOS DIFERENTES LENGUAJES ARTÍSTICOS	Exposición de Títeres. Recopilación de libretos para el montaje de teatro de títeres.
Pedagogía de la Expresión	Se expresa libremente, valorando la diversidad cultural	COMUNICAR	Vivencia y expresa a través de los diferentes lenguajes artísticos.	Juegos Rondas Artes Plásticas Teatro Literatura		Crear un instrumento que integre los conocimientos adquiridos en el módulo de pedagogía de la expresión en su práctica pedagógica.
Lenguajes Artístico y Didáctico de la educación artística	Percibe de manera crítica la producción artística del otro	DISEÑAR COMUNICAR INVESTIGAR	Reconoce sus potencialidades para expresar de forma creativa desde uno de los lenguajes artísticos. Identifica las diferentes formas abordadas desde los diferentes lenguajes artísticos. Reconoce la importancia del arte en la escuela y su didáctica.	Lecturas. Conversatorio. Exploración Bibliografía Diseño de producción de texto. Manipulación y experimentación.	LA PRACTICA PEDAGÓGICA COMO ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE LOS DIFERENTES LENGUAJES ARTÍSTICOS	Ensayos. Puesta en escena de los productos finales en los lenguajes artísticos.

¹ Aporte de las Profesoras Martha Cecilia Palacios y María Edith Gómez profesoras de educación artística.

**CICLO COMPLEMENTARIO. ED. ARTÍSTICA
PLAN DE ESTUDIOS II SEMESTRE.**

PEDAGOGÍA	QUE CONVIVENCIA	COMPETENCIA	PORQUE	COMO	PROYECTO	PRODUCTO
Fiestas y símbolos	Participa en la creación grupal de productos simbólicos y culturales	INVESTIGAR MODELAR COMUNICAR	Propiciar la construcción de conceptos e imaginarios, símbolos y signos a partir de la vivencia, para una mejor comprensión y ubicación de la cultura nacional.	Exploración bibliográfica. Análisis de textos. Conversa torios. Exposiciones. Instalaciones.	La práctica pedagógica como el espacio para el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos	Muestra didáctica desde las fiestas y símbolos. Elaboración de escritos.
Pedagogía de la innovación y creatividad.	Plantea soluciones a problemas de forma creativa.	DISEÑAR COMUNICAR	Propiciar la búsqueda del conocimiento a partir de la resolución de problemas de forma creativa. Genera el espíritu imaginativo, a través de la observación y análisis del entorno con su propia realidad.	Lectura y análisis de textos. Diseño de instrumentos. Talleres creativos.		Diseño de una propuesta curricular interdisciplinaria cuyo eje sea la creatividad.
Arte en la escuela primaria	Genera propuestas innovadoras en el aula a través de la búsqueda de nuevos conceptos de arte en la escuela.	INVESTIGAR MODELAR DISEÑAR COMUNICAR	Reconoce el papel que juega el arte en la escuela. Genera el espacio para que el niño desarrolle su creatividad a través de las diferentes expresiones artísticas.	Lectura y análisis de texto. Talleres. Conversa torios. Estudio de la cotidianidad de arte en la escuela		Diseño de talleres creativos expresivos

**CICLO COMPLEMENTARIO ED. ARTÍSTICA
PLAN DE ESTUDIOS III SEMESTRE.**

QUE	COMPETENCIA	PORQUE	COMO	PROYECTO	PRODUCTO
PEDAGOGIA Pedagogía de los lenguajes Artísticos, Énfasis en música, expresión corporal, y artes plásticas.	CONVIVENCIA Comprende la importancia de los procesos artísticos en la infancia	Profundiza en una de las pedagogías artísticas para desarrollar una propuesta en su práctica pedagógica.	Exploración Bibliográfica. Análisis de textos. Conversa torios Talleres Producto o muestra	LA PRACTICA PEDAGOGICA COMO EL ESPACIO PARA	Elabora un ensayo como resultado de la investigación sobre el aporte de un pedagogo artístico.
Acercamiento a la educación crítica el arte.	DISEÑAR COMUNICAR INVESTIGAR	Comprende y valora la obra artística como expresión de un contenido y su forma. Analiza de forma crítica el impacto del arte en el contexto escolar.	Análisis de diferentes obras artísticas. Análisis de textos. Salidas de campo. Elaboración de escritos.	El desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos.	Informe escrito de las salidas de campo.
Interpretación crítica de las imágenes Arte en la escuela primaria	COMUNICAR DISEÑAR	Posibilita a través de la imagen otras formas para el aprendizaje en la escuela.	El cuento. Caricatura. El Cómic. La historieta. El teatro infantil. El teatro de títeres.		Representación y Montaje.

**CICLO COMPLEMENTARIO: ED. ARTÍSTICA
PLAN DE ESTUDIOS IV SEMESTRE**

QUE	COMPETENCIA	PORQUE	COMO	PROYECTO	PRODUCTO
PEDAGOGIA Análisis crítico de los medios de comunicación y producción de imágenes para la infancia.	CONVIVENCIA Analiza de forma crítica el impacto de los medios en la infancia.	Aborda el análisis crítico de los medios de comunicación y su incidencia en la población infantil. Reconocer en los medios de comunicación como una herramienta creativa de trabajo en los procesos de formación para la infancia.	Leitura y análisis de textos. Encuestas. Entrevistas. Conversa torios. Salidas de Campo. Socializaciones.	La práctica pedagógica como el espacio para el desarrollo de los diferentes.....	Elaboración de un ensayo. Realización de un registro a través de uno de los medios de comunicación donde se proyecte una propuesta pedagógica.
Creación de imágenes.	DISEÑAR COMUNICAR	Interpreta y crea a partir de los significados que se encuentran en la imagen. Reconoce los elementos que conforman la imagen en las diferentes manifestaciones artísticas.	Leitura y análisis de texto. Salidas de campo. Charlas. Talleres.	Lenguajes Artísticos.	Elabora una cartilla. Un cuento, una reseña a través de la imagen.
Talleres creativos	DISEÑAR MODELAR COMUNICAR	Profundizar en uno de los lenguajes artísticos desde lo conceptual y técnico para ser socializado en el escenario.	Vivencia y experiencias artísticas. Manejo de técnicas. Discursos conceptuales en los diferentes lenguajes artísticos.		Realiza una producción artística con los niños y las niñas desde los diferentes lenguajes artísticos.

2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

2.1. Escuela Normal Superior Maria Montessori

2.1.1. Encuesta

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
 ESCUELA NORMAL DISTRITAL SUPERIOR MARIA MONTESSORI
 GRUPO DE INVESTIGACION "INFANCIAS"
 PROYECTO "PROGRAMA DE FORMACION DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE INFANCIA"

Por favor conteste la siguiente encuesta

1. Genero F. M.
2. Edad: 22
3. La mayor parte del tiempo de tu infancia viviste en espacio Rural Urbano ¿Señala el Departamento? Medellin
4. ¿Cuántos hermanos tienes? 2
5. ¿Qué lugar ocupás entre tus hermanos? 2
6. En qué institución cursaste el mayor número de grados de bachillerato:
 Oficial Privado Religioso Militar otro
7. Escribe una palabra con la que asocies la INFANCIA. Niños
8. Escribe una palabra con la que asocies el término Niño Fuerza
9. Escribe una palabra con la que asocies el término Niña. Poder
10. Señale las actividades a través de las cuales te has relacionado con los niños y niñas.
 Crianza Educación Cuidado Recreación
 Catequesis Juego Otros
11. ¿Qué es para ti un niño o una niña? El saber la libertad y el aprender en su respectiva expresión
12. ¿Con qué asocias educación para la infancia liberación
13. ¿De tu INFANCIA qué rescatarías para tu práctica pedagógica? la libertad de jugar de ser de contar historias posibles
14. ¿De tu infancia que rechazarías para tu práctica pedagógica? el miedo a los profesores y al trabajo como a único que sabes
15. Enumera en orden de importancia tres materias del currículo que hayan contribuido a formar tu concepto de INFANCIA: Interacción, curiosidad, pregunta, intuición y exploración
la ciudad y los niños
Didáctica de los saberes
16. Enumere tres objetos que estén asociados a tu infancia: muñeco, bicicleta

2.1.2. Taller de Narrativas

II. OBJETIVO

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
GRUPO INFANCIAS
PROYECTO FORMACION DE MAESTROS E INMAJINARIOS DE INFANCIA
INSTRUMENTO II
TALLER DE NARRATIVAS

ACTIVIDAD: Con base en su experiencia como estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil realice un relato en el cual de a conocer que discursos del plan de estudios han incidido con mayor fuerza en su formación como maestro para la infancia.

Al desarrollar su narración tenga en cuenta evocaciones, controversias, puntos de vista, anécdotas, etc.

CON EL OBJETIVO DE QUE EL ESTUDIANTE DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL LOS DISCURSOS DEL PLAN DE ESTUDIOS QUE MAS LE HAYAN INFLUIDO OVA MÁS CON LOS TALLERES, LAS COMPETENCIAS Y LAS HABILIDADES QUE SE DEBE LOGRAR EN LA CAPACIDAD

COMO HE ESTADO DESARROLLANDO Y COMO TENGO MAS INTERÉS PORQUE TODOS ESTOS SON METODOS DE NUESTRO TIEMPO DE ESTUDIO LOS NIÑOS TAMBIEN PODRAN TODO HAY QUE VIVIR EN UN ASPECTO QUE AYUDA A LOS NIÑOS EN UNOS APRENDIZAJES PUESO QUE EN LA PRÁCTICA DE LOS TALLERES SE DEBE FORMAR COMO MAESTRO DE LA INFANCIA.

EN CUANTO A LOS NÚCLEOS DE NUESTRO PROCESO EN TODOS SE TIENE TRATADO DE MANERAS DIFERENTES, CURSOS Y TALLERES Y SALIDAS. TODOS ESTOS CON UN ÚNICO FIN APRENDER NUEVAS COSAS.

LA CAPACIDAD DE MI MAESTRO

Plan de Estudios Licenciatura en Pedagogía Infantil: Ejes Temáticos: Sistema Comunicativo, Cognición, Imaginación, Diversidad Tecnológica, Cultura Infancia y Educación, Etnia, Política y Derecho en la Educación Infantil, Infancia y Vida Cotidiana, Pedagogía, Didáctica y Comunicación y, Seminario de la Pedagogía Infantil para la Multidiversidad de los Niños.

JOHANA ANDREA OSORTE
NOCHE SUPERVISORA DISTRITAL H.
CICLO COMPLEMENTARIO
IV SEMESTRE

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS
 Y LINGÜÍSTICAS EXPERIMENTALES
 TALLER DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD: Se trata de un taller de investigación en el que se pretende que los estudiantes de la asignatura de Lingüística Experimental desarrollen un proyecto de investigación en el que se aborde un tema de interés lingüístico.

Objetivos: Se pretende que los estudiantes desarrollen un proyecto de investigación en el que se aborde un tema de interés lingüístico.

El taller de investigación se desarrollará en el aula de clase. Los estudiantes deberán presentar un proyecto de investigación en el que se aborde un tema de interés lingüístico. El proyecto deberá incluir una introducción, un planteamiento del problema, un marco teórico, un método de investigación, un análisis de los datos y una conclusión.

El taller de investigación se desarrollará en el aula de clase. Los estudiantes deberán presentar un proyecto de investigación en el que se aborde un tema de interés lingüístico. El proyecto deberá incluir una introducción, un planteamiento del problema, un marco teórico, un método de investigación, un análisis de los datos y una conclusión.

El taller de investigación se desarrollará en el aula de clase. Los estudiantes deberán presentar un proyecto de investigación en el que se aborde un tema de interés lingüístico. El proyecto deberá incluir una introducción, un planteamiento del problema, un marco teórico, un método de investigación, un análisis de los datos y una conclusión.

Este taller de investigación se desarrollará en el aula de clase. Los estudiantes deberán presentar un proyecto de investigación en el que se aborde un tema de interés lingüístico.

Erika Barrios M. Sc. en Lingüística C.I.D. 5.374.178
 C.E. Comodoro

asistí a una conferencia dictada por ella y ella tiene un margen de investigación, ella ama lo que está haciendo y es muy chévere digamos llegar a esa edad y tener esa actitud de investigación, una experiencia bonita no dejarse rendir.

5. Nombre tres autores o libros de interés para usted como maestro de niños y niñas.

6. Qué título le pondría al relato de su infancia?

El título que le pondría a mi relato de infancia sería, un viaje sin fin es una vida muy larga que tiene obstáculos, pero una de las cosas que yo siempre digo es que tantos obstáculos que uno tenga siempre hay que levantarse por más duro que sea, y grave que haya personas estudiando esto pero que no sirven para maestros.

7. Si en un viaje al pasado se encuentra con Usted mismo (a) y esa persona tiene 5 años, ¿qué diría?

Si yo me encontrara con la niña de cinco años, le diría que la vida hay que vivirla que los momentos y las oportunidades que se le presentan a uno hay que aprovecharlas y no dejarlas para un después porque la vida se las cobra.

ESTUDIANTE cuarto semestre 2004. C.C.

PROPÓSITO: Determinar lo racional teórico y lo emotivo que ha encontrado el estudiante en el transcurso de su proceso formativo.

Texto Preguntas y Respuestas

1. ¿A su juicio, qué es lo más importante que ha aprendido hasta ahora y aplicaría en su labor como maestro de la infancia.

Los talleres de arte, danza teatro y también de pedagogía. Importante aprender a ser persona y tratar igualmente a los niños como personas que tienen iguales derechos a las personas adultas.

2. ¿. Nombre tres experiencias que considere más relevantes en su formación como estudiante de Ciclo Complementario?

Encontrar tanta gente mala en la normal, maestros que no merecen ese título, personas que se preocupan por destruir al alumno; Pero a la vez, contar en Ciclo con amigos, con maestros en el sentido de la palabra, personas que siempre están pendientes de uno no para hacerle daño sino para cultivarlo, hacerlo crecer y reconocer sus errores para cambiar.

3. Para Usted, qué impacto tuvo su primer encuentro con niños y niñas durante su vivencia escolar o práctica pedagógica?

En el primer semestre iba bien y esperaba que me enviaran a quinto de primaria y me mandaron a pre-escolar, la profesora se fue y me dejó con el curso, no había trabajado con estos niños y no sabía que decirles, me temblaban las piernas, la voz se me ahogaba, fue tétrico pues no se en ese momento se me bloqueó todo, supuestamente iba con la clase ya en la mente, tenía toda una dinámica, pero ver estos ojos tan ilusionados, esas miradas tan cristalinas esperando como que el nuevo profesor les deslumbrara el mundo de una manera más chévere de lo que la llevaban y de pronto ponerme a pensar yo mismo, será que yo les traigo esta bien, será que no me va a

servir para nada y será que lo que voy a hacer es cortarle la esperanza al niño, esto fue un impacto y pues desde ahí empecé a reestructurarme.

4. Qué discursos de sus maestros le han impactado más? ¿ Qué rescataría de estos maestros para su vida profesional?

El discurso de ciclo complementario que más me haya impactado, dicho por la señora, la mujer, por la dama Ana Isabel en mi entrevista, estábamos todo el mundo , ella preguntaba, y yo como siempre hablando respondiendo, cuando se quedó mirándome y me dijo: los 2 hablan porque creen que se lo saben todo y los sabios callan porque saben que tienen que aprender, desde ese momento yo me prometí cerrar la boquita y no volver a..? De Omar el ser persona, el ser leal, firme, ser supremamente organizado, de Ana Isabel ser decente , culta, inteligente es una persona muy sabia, sabe que tiene que hablar, pero sabe cuando hablar, de Martha lo chévere, lo alegre, lo jovial es una cosa que no lo debe de perder uno de maestro nunca, esa capacidad para ponerse uno a jugar así no tenga el pie en verde, uno se pone a jugar, porque es el niño el que necesita un maestro que sea un amigo, un maestro que comparta, de Olga de pronto las rondas o sea ella tiene un total muy interesante de rondas , lo sabe manejar, lo maneja con ese espíritu, ese ánimo , María Edith es una gran persona, retomaría a ella como modelo es una persona amigable, tierna, ser una persona parada en su punto de vista y no dar el brazo a torcer, de Pedro Lukas de pronto el ser un amigo más , una persona que comparte con uno su mismo léxico, sus mismas ideas, se divierte con uno, hace cosas que uno cree que de pronto nunca haría un maestro y lo hace para ubicarse en la posición de uno y disfrutar con uno como maestro.

5. Nombre tres autores o libros de interés para usted como maestro de niños y niñas.

6. Qué título le pondría al relato de su infancia?

Hablando de un relato de mi infancia pues no fue muy bonita digamos, como lo ha sido el resto, le pondría de pronto un título un poco duro "marcado para sufrir", ¿ por qué?, porque me ha tocado muy duro en esta vida tanto de chiquito como de grande me ha tocado y enfrentado a las personas, me he enfrentado a conocer a las personas en su dimensión , he conocido gente muy baja que solo espera que uno le de momento para derrotarlo y tumbarlo a uno.

7. Si en un viaje al pasado se encuentra con Usted mismo (a) y esa persona tiene 5 años, ¿qué diría?

Si tuviera cinco años todavía sería niño caprichoso, según lo que me cuentan mis padres, sería un niño supremamente caprichoso, rebelde, malgeniado, y llorón; lo miraría y le diría cosas puntuales, primera: aprenda a pelear, segunda camine con mucho cuidado en esta vida no cometa tantos errores y tercera estudie de verdad que eso le sirve.

PROFESORES DE CICLO COMPLEMENTARIO:

1. Desde su área cuáles son los aportes a la formación de una idea de infancia?

Yo trabajo básicamente el arte y la biodanza, en lo artístico. Promuevo en los muchachos de alguna manera lo que es el imaginario de infancia; parto mucho del reconocimiento que el muchacho hace de sí mismo y esa posibilidad que tiene a partir de algunas actividades que planteo sobre todo en el módulo de pedagogía de la expresión. Es esa posibilidad de que el muchacho se vincule con esos momentos de la infancia que agradaron o que desagradaron, es como recoger las huellas que han venido tejiendo desde muy pequeños, y las que están todavía en ese ser humano que se está terminando de formar o que es un adolescente porque trabajamos con chicos, ya adolescentes.

La propuesta que yo hago es reconocerse y mirarse en lo que la persona vivenció de alguna manera y cómo a partir de la misma escritura y del trabajo expresivo del d, hacer el reconocimiento de eso y partir de allí, como de alguna manera uno repite eso que le sucedió o uno de alguna manera trasmite de forma yo creo que muchas veces muy inconciente eso que fue para uno su infancia, en el reconocerse en la medida que cada uno de los estudiantes de formación comenta lo que vivieron pienso que puede construir en esa infancia que ahora ellos comparten con otros niños. Yo pienso que hay una etapa que a uno lo marca en la vida y es la infancia, por eso es importante que el muchacho se reconozca en lo que él ha sido, en esos colores, sabores, en esas caricias o de pronto en esas tundas o pelas que le dieron al niño, en todo lo que lo marco que quedan en la piel o en el alma como eso le permite ser un sujeto ahora se relaciona de x o y manera con el niño de ahora.

M.P: Eso quiérase o no marca, entonces lo que se trae de hacer, sobretodo en ese módulo pedagogía de la expresión a partir de la técnica de la expresión corporal y en arte y vida cotidiano yo planteo historia de vida, desde esa posibilidad que el muchacho tiene de mirarse, en esas otras etapas como la de la infancia, creo que es una de las formas mas concretas de trabajo de imaginarios de infancia con mis chicos.

2. ¿Qué es lo más importante que debería saber un estudiante de Ciclo C. hoy?

-Debe saber sobre todo, sobre ese ser maestro, debe saber que es lo que lo vincula a él en cuanto a su deseo de ser maestro, realmente que es lo que lo mueve a querer a estar con otros compartiendo eso que sabe o que no sabe, porque lo rico de ser maestro es muchas veces que uno descubre eso que no sabe, los muchachos en formación yo pienso que básicamente y yo si parto de una idea básica: que te vincula con ser maestro, que hay de esa historia y de lo que es él, que lo llevo a querer estar con otros, es un muchacho que debe saber de historia, dentro de esa historia sobre pedagogía, saber sobre su infancia y saber lo que está pasando con los nuevos infantes, es esa persona que desee no solamente quedarse dentro del aspecto subjetivo de lo que lo mueve a uno que lo vincula con los deseos, sus emociones, sus sentimientos y formas de expresión, sino que tiene que ser una persona que dentro de sus deseos sea capaz de abordar a otros, escuchar a otros y cuando te digo escuchar a otros y leer a otros es abordar cosas que de pronto no están dentro de tu cotidianidad de lectura, para poder entrar a dialogar y entrar, porque es muy controversial con otras posturas que hay, entonces yo pienso que eso sería como eso que tendría que saber el muchacho ser capaz de abordar a otros. El escribir no es fácil, porque cuando uno escribe y plasma en un escrito y entreteje como ideas con lo que dicen los otros, uno se está desnudando a que otro sea capaz de decir: ¡que es eso!, y como nos da tanto miedo al rechazo y a sentirnos exhibidos. Yo pienso que uno de los elementos que el muchacho también debe tener es que aprenda a amar el leer y el escribir, porque a partir de leerse y escribirse, quiere decir que está siendo capaz de entrar a otros mundos, se está volviendo un hombre más universal, yo pienso que son como los elementos básicos, mirarse, conocerse, entrar a interactuarse con otros a partir de la lectura a partir de la escritura y hay una cosa importante, es el vínculo, si yo estoy aquí, que es lo que me vincula a esto, cual es ese deseo que me hace estar y estarme construyendo en lo que supuestamente voy a ser y es ser maestro.

3. Respecto a estas cosas que plantea, qué actitudes ha observado en los maestros en formación durante la práctica?

Las cuatro promociones que vengo observando, porque yo llegue a ciclo cuando la primera promoción estaba terminando su tercer semestre, en cada promoción he visto actitudes diferentes, unos muy emprendedores,

muy pilos, muy vinculados con los deseos de hacer las cosas y con ganas de hacerlas, en todas he visto muchos deseos de estar, uno no puede unificar, yo M.P no unifico como el actuar de todos, pienso que cada uno ha tenido una característica diferente porque como seres humanos y como grupos se manifiesta cada quien de una forma, de pronto uno mas activos otros en su actitud frente al activismo como tal un poco menos, pero son personas que de todas maneras aportan desde otro punto de vista y de otras formas. Una cosa muy interesante a nivel general que veo en ciclo, y es que nuestro muchachos, por lo que hemos tratado de ir tejiendo es que sean muchachos que reflexionen sobre su hacer y lo que yo estoy viendo en los chicos, que al menos hay un cuestionamiento, se preguntan, por lo menos en mi área, cual es la diferencia entre la manualidad y hacer un trabajo artístico, tiene relacion esto con lo otro, cuando se hace un trabajo y todo el mundo reproduce lo mismo, eso artísticamente o a nivel de la educación artística como se lee, a nivel pedagógico ya los muchachos no van a hacer la actividad por la indicación que ven del maestro tutor, sino que van con un plan con una postura y una cosa muy interesante que se ha venido dando que se hace desde el seminario de investigación y practica pedagógica y es que el muchacho construye va y mira un contexto, construye una pregunta, elaborar pregunta es de lo mas difícil además es que uno pregunta cuando sabe, cuando tiene la idea de algo, entonces es interesante que ya el muchacho va con algo escrito, pienso que conecta con lo que estaba comentando anteriormente y es que cuando yo me pongo en desnudo con el otro y muestro mi escrito o el otro se sacude y dice que es esto o entran a conversar, es una manera, yo he visto los muchachos del ciclo realmente un actitud muy bella frente a la vida y frente a su ser como maestro y es que ya están entrando a plantear los diálogos de otra manera y no quedarme en ay tan bello, ay tan bonito, listo hay cosas lindas y bellas pero conversémosla, mire yo desde lo que he leído pienso que es esto, pero yo también tengo una postura frente a esto, eso es lo que siento.

4. Nombre tres autores o libros sobre los cuales Ud. promueve el saber sobre la infancia.

Yo termine mi especialización en infancia, cultura y desarrollo en la universidad distrital y leímos mucho y me encanto mucho, Cecilia Muñoz, es una mujer que ha escrito mucho sobre infancia, es psicoanalista, la admiro mucho, siento que con ella aprendí a trabajar el tejido de lo que era la historia de vida, ella tiene libros que hablan de la indigencia en Bogota y hace un paralelo muy interesante entre la historia del viejo indigente y la historia del niño indigente. A nivel de

psicoanálisis allí en la distrital tuve oportunidad e leer algo sobre este señor que habla sobre la historia de la infancia, Philip Ariés.... que es un francés y me gusto porque me ubico mucho sobre como se ha venido tejiendo la historia de la infancia, como nace lo de la educación, porque se da realmente, como ha sido también siempre un pretexto, parte como de escoger los niños pero a partir de eso que pasa con los niños y la educación siempre ha sido un pretexto para estar con los otros y reflexionar sobre la vida de los otros.

Me gusta la postura de Rodrigo Arguello frente a la forma de mirar al niño, aborda los niños hidropónicos, pero también he leído sobre el de ciudad gótica, un trabajo que hace sobre de bogota, pero él en cada uno de sus trabajos, de alguna manera tiene en cuenta: como esta siendo visto el niño, no de una manera de pronto, esa ciudad que tenemos como crea un tipo de sujeto, ese niño sujeto, es sometido a una cantidad de características que da la vida moderna.

5. ¿Qué concepción de infancia posee o promueve con los chicos de C. C.?

El niño como sujeto, y entendiendo el niño como sujeto, como una persona a la que yo no le trasmito nada, yo comparto con el otro saber y por eso desde lo sinestésico, desde el trabajo que he indagado y que el trabajo sobre el cuerpo, yo no le empeño al niño los movimientos, yo comparto mi cotidianidad con el niño y el niño tiene una historia de movimiento, pero es el niño como sujeto y el que esta conmigo, yo tengo mas experiencia como adulta porque he vivido otras cosas, pero muchas veces de ese niño, de su tranquilidad y de esa espontaneidad yo aprendo también, entonces es el niño sujeto con el que comparto saberes, por eso lo de imaginario me parece un tema que nunca se va a acabar de abordar en la escuela, fuera de no acabarse de abordar, lo rico de indagar sobre el imaginario, es que todos tenemos si hablamos desde ese hombre que estuvimos trabajando el en proyecto de imaginarios de sexo de Damián Casto ríales, eso es una vivencia y eso te permite amar lo imaginario, y uno que hace con los chicos aclararlas ideas, a partir del imaginario, leemos un poco y es ir tejiendo todo, entonces ese niño sujeto, al adulto hay que verlo como persona.

6. ¿Qué componente curricular tiene más peso, en la formación de la infancia?

Esta pregunta es bien interesante porque no es tan evidente, yo lo hablaría desde el semestre pasado cuando estábamos con Pedro Lucas

Gamba se hizo la propuesta y Olga Lucia Jiménez de crear el seminario de infancia, yo me acuerdo que se hizo un tejido muy rico, donde el primer semestre abordemos el niño desde la literatura, como se ve el niño desde la literatura, desde el cine, yo creo que ese modulo se acerca mas a que reflexionemos sobre la infancia que tenemos y la infancia que estamos viviendo con estos chicos, pero siento que desde el núcleo de pedagogía se atraviesa elementos de infancia y la parte de educación se trabaja, pero hay que ser claros en una cosa, hay que hacerlo mas evidente, porque se trabaja en cuanto a que nosotros desde algunas didácticas específicas, tenemos que hablar de varios sujetos, entonces desde allí uno siempre ve, mire esto que estamos compartiendo como tal de alguna manera, es lo que nos va permitir materializar otras ideas en la escuela y el sujeto con el que vamos a trabajar son niños de preescolar y de primaria pero no es tan evidente. Si nos vamos a media, básicamente son las compañeras y el área de pedagogía no me atrevo a asegurar porque no conozco el programa que maneja el tema de infancia.

7. ¿Qué autores y libros trabaja sobre el tema de la infancia?

Especialmente: Cecilia Muñoz, Ariés, Rodrigo Argüello; Niños hidropónicos.

2.1.4. Registro Observaciones de Práctica Pedagógica

PROPÓSITO: Explorar relaciones de poder implícitas en la interacción practicante – niño; y niño; – practicante- maestro titular a partir de la observación detallada del desarrollo de una clase.

Ident	Propósito	Proceso	Formas de Interacción.
1.	No hay un propósito definido.	Se salta de una actividad a otra sin que haya relación entre ellas.	Durante todo el registro se detecta el afán de las practicantes por mantener el control sobre los niños más inquietos y en general, por mantener la disciplina del grupo.
2.	Construcción grupal de un texto.	Se da a conocer el tema y la actividad a realizar pero el registro no da cuenta del desarrollo del proceso sino sobre la acción del practicante.	Hay dispersión en el grupo, actitudes de agresividad entre estudiantes y en consecuencia, la actividad del practicante se centra en el control y en la organización de los niños.
3.	El registro no	-Oración -Orientación de la	Las relaciones de las practicantes con los niños y viceversa, están

	explicita la intencionalidad.	actividad: decoración de un huevito -Los niños participan y son apoyados por la practicante.	mediadas por la actividad, lo que hace que el ejercicio de control no sea visible.
4.	aprender a delinear una figura y compartir materiales de trabajo.	Distribución del material de trabajo. -Explicación e ilustración de cómo hacer la actividad -Apoyo a los niños, motivación y orientación del proceso. -Atención a situaciones alternas	Las relaciones de las practicantes con los niños y viceversa, están mediadas por la actividad, lo que hace que el ejercicio de control no sea visible. Hay una intención consciente de mantener activos los niños y dar sentido a lo que hacen. Minimiza las situaciones de agresión entre los niños, auspicia y favorece el trato cordial.
5.	A partir de un juego, resolver problemas matemáticos.	Saludo. -Explicación de la actividad a realizar: resolver problemas matemáticos según lo sugerido en cada caída del dado. - Desarrollo del proceso con apoyo y evaluación permanente a cada estudiante.	La actividad convoca a las preguntas, al diálogo entre maestra y estudiantes. Los niños actúan con espontaneidad tanto en sus expresiones como en sus procesos de razonamiento matemático. Reta a los niños a la agilidad en la participación. Se van introduciendo normas de convivencia para contrarrestar la dispersión.
6.	-Puesta en escena con títeres. Tema: aprender a solucionar problemas mediante el diálogo. (Grado 201 E. N.)	Todos los niños escuchan con atención lo que dicen los títeres. Ellos dialogan acerca de la fiesta que harán a la esposa de Kusco. Personajes: vaca, kusco, Lala, el pato y el grillo. Después se organizan por grupo; cada grupo inventa una historia, crean los personajes y ponen en escena lo que prepararon. Algunos recrean lo escuchado. -Tarea: escribir en qué consistió la actividad	Se logra mantener la atención de los asistentes quienes intervienen en los diálogos. Los títeres mantiene todo el tiempo la atención de los y las niñas. Cuando se organizan los grupos se evidencia participación, interés y orden. Se improvisan diálogos, se distribuyen roles y se vive un ambiente de creatividad. La actitud de Las practicantes era de escucha, complicidad y apoyo. Mantenían la dinámica sin necesidad de regañar ni emitir órdenes; por el contrario se acercan y dicen por ejemplo: " hay mucho ruido, hable bajito para que sólo lo oigan sus compañeros de grupo". Al final la bulla es notoria y la

		de hoy.	practicante habla duro: Niños: Cállense.
7.	No se dice qué van a hacer en la clase. (grado 5 ^a IED Sn. Agustín.	Revisión de tarea, lectura de un texto bíblico, interpretación del texto a partir de preguntas que hace el practicante.	Se nota informalidad en la clase, se mezclan comentarios de practicante y estudiantes, quejas de los y las niñas, preguntas del practicante y respuestas de los niños sobre el texto. Un llamado del coordinador irrumpe la clase porque deben ir a formar en el patio.
8.	Encontrar las diferencias entre el cuento leído y la película sobre los <i>aristogatos</i> .	- se da a conocer en qué consiste la actividad/ se organizan los elementos de trabajo, salen al teatro y se proyecta la película.	Durante la proyección hay permanentes interrupciones provocadas por 4 niños que llaman la atención haciendo ruidos extraños y peleando. Ante cada situación la practicante habla con ellos y logra aquietarlos un poco; el refrigerio provoca otra interrupción, así mismo la llegada de una mamá. Concluye el proceso sin la reflexión sobre las diferencias entre la escritura y la película.

2.1.6. Relato de vida Estudiantes Ciclo Complementario

Relato 1 : “Tengo 19 años, todos ellos vividos en un barrio del Sur oriente bogotano llamado Buenos Aires, muy cerca de San Blas. Casi 16 de estos 19 años los he compartido entre mi casa y la Escuela Normal Superior “María Montessori”, desde el momento en que ingresé en la Anexa hasta el día de hoy, casi a punto de graduarme.

“Crecí al lado de varios primos, que eran casi como hermanos, porque compartíamos todo. Creo que nunca quise hacer lo que los adultos hacían; en mi infancia, el mundo de los adultos era un mundo inaccesible para los niños; nosotros teníamos otro campo de acción siempre vigilados por los mayores. Soy la mayor de los hermanos: otra hermana, la menor, y entre ella y yo, un hermano. Los padres fueron siempre los guías, y nosotros hicimos casi siempre lo que ellos juzgaban correcto.

“Mis padres son bogotanos; mi papá maneja un taxi y mi mamá es empleada. Mi infancia fue feliz, siempre al lado de mi abuelita paterna, con quien dormí hasta los 12 años; también compartí con una prima afectada de retraso mental severo; ella murió a los 35 años de edad, y nunca habló; pero se hacía entender por un

sistema de gestos que todos descifrábamos a la perfección. Esta prima fue muy querida, y cuando murió no estaba con nosotros, porque mi tía, su mamá, presintiendo su muerte, se la llevó unos días antes para su casa. Estas dos pérdidas, la de mi abuela y la de mi tía, fueron golpes fuertes en mi infancia.

“Sigo viviendo con mis padres, y mi familia sigue siendo muy unida, solidaria y trabajadora.

“He conocido muchas ciudades del país, porque en un tiempo mi papá trabajaba con una empresa de plásticos y viajaba; entonces me llevaba a Pereira, Ibagué, Manizales, Medellín... Me quedé con las ganas de conocer Cali, porque mi papá dijo que no me podía llevar, y aún sigo sin entender la causa de su negativa.

“Mi mundo ha sido la Normal Montessori; nunca he salido de allí. Estudié de niña entre los niños, y ahora de estudiante de último año, y desde hace varios años, hago prácticas con los mismos estudiantes de la Normal.

“Las cosas han cambiado mucho en estos 16 años. Los niños y las niñas ahora, creo, saben más cosas, porque los “medios” de comunicación los han puesto al tanto de asuntos que eran vedados para nosotras a la misma edad. Los “medios” influyen demasiado en la vida de las personas, y los niños y niñas, como seres en proceso de formación, están expuestos a su influjo no siempre sano.

“En la Normal he aprendido a valorar la profesión docente y a cambiar muchas ideas equivocadas acerca de los niños y las niñas.”

Relato 2. “Tengo 19 años, y también, como mi compañera, he permanecido casi 16 de ellos en la Escuela Normal Superior “María Montessori”. He vivido siempre en el barrio “Diana Turbay”, en el sur de la ciudad. Soy la última de una familia de tres; mi hermano mayor terminó Arquitectura y mi otro hermano estudia Diseño Industrial. Es el hijo mimado, el consentido, aunque en un tiempo, que estuvo a punto de perder un año, fue duramente castigado por papá.

“Me ha contado mamá que nací en el Materno Infantil, pero que algunos practicantes de medicina de la Universidad Nacional la tenían como “conejillo de Indias”, y por eso permaneció quince días hospitalizada, razón por la cual fui llevada a casa sin ella y puesta enseguida al cuidado de mi bisabuela paterna mamá Chepita (ella se llamaba Josefa).

“Cuando tenía diez años me enteré que tenía otra hermana fuera del matrimonio, y que es la réplica exacta mía, con la sola diferencia que mi hermana es blanca.

“Pasé una infancia feliz, en medio de las peloterías de papá y mamá, generalmente por las perrerías de papá. Mi mamá es oriunda de El Banco (Magdalena) y es bastante malgeniada. En un tiempo se ganó la vida como vendedora ambulante y desde hace algún tiempo tiene su propio negocio en la casa. Mi papá vende celulares, y es oriundo de Tocaima.

“Pasé mi infancia entre varones, pero nunca fui brusca ni nada parecido. Recuerdo una vez que rompí un vidrio de la ventana de la casa con una pelota, y mi mamá, fuera de sí, me cogió por las mechas y me zambulló en la taza del baño para ahogarme. De no ser por la intervención de mi tío, que vive con nosotros, mi mamá me ahoga. En otra oportunidad una amiga me lanzó contra un espejo y me corté la cara; cada que me acerco al espejo reconozco la cicatriz y vuelvo a vivir ese episodio.

“Gracias a haber ingresado en la Anexa pude vivir una infancia alejada de los pares de mi barrio; mi hermano menor estuvo metido en un grupo de malos, los cuales todos han terminado en la cárcel Modelo. La Anexa es una escuelita de niños interesantes, es bien escogido el alumnado y por ello uno se siente entre personas decentes, inteligentes, con muy buenos deseos de aprender.

“Creo que mi infancia fue feliz, con uno que otro porrazo, con una que otra reprimenda por parte sobre todo de mamá. Recuerdo que siempre me burlé de mis hermanos cuando eran castigados por mamá.

“Cuando las cosas fueron bien económicamente, mis papás viajaban, y así yo pude conocer no sólo El Banco, sino Santa Marta, San Andrés, Barranquilla, Cartagena...

“La labor docente no es fácil. Uno se da de cara con situaciones muy complicadas y tiene la tentación de salir corriendo, pero después empieza a sortear las dificultades. Creo que los llamados a ser educados son los padres y las madres de familia, pues son ellos y ellas quienes menos entienden la verdadera condición infantil. Piensan que los niños (varones) son inútiles y desde pequeños les dispensan de los oficios domésticos en el entendido falso que son propios de mujeres. A nosotras nos enseñan que el niño puede estar en la calle, pero que la niña debe estar en la cocina o colaborando en los quehaceres de la casa.

“He aprendido que los niños pueden hacer muchas cosas; es cuestión de darles confianza y dejarlos hacer. El niño es un sujeto, y no un objeto sólo bueno para ser cuidado. En esto existe un agudo conflicto de pareceres entre padres y educadores; o por lo menos entre los padres y nosotras..”

2.2. LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS.

2.2.1. Encuesta

- I - III Semestre

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
ESCUELA NORMAL DISTRITAL SUPERIOR MARIA MONTESSORI
GRUPO DE INVESTIGACION "INFANCIAS".
PROYECTO "PROGRAMA DE FORMACION DE MAESTROS E IMAGINARIOS
DE INFANCIA"

Por favor conteste la siguiente encuesta

1. Genero: F M
2. Edad: 20
3. La mayor parte del tiempo de tu infancia viviste en espacio:
Rural Urbano ¿Señala el Departamento? Cundinamarca
4. ¿Cuántos hermanos tienes? 2
5. ¿Qué lugar ocupas entre tus hermanos? 2
6. En qué institución cursaste el mayor número de grados de bachillerato:
Oficial Privado Religioso Militar otro
7. Escribe una palabra con la que asocies la INFANCIA: juego
8. Escribe una palabra con la que asocies el término Niño: Futbol
9. Escribe una palabra con la que asocies el término Niña: Cariñosas
10. Señale las actividades a través de las cuales te has relacionado con los niños y niñas:
Crianza Educación Cuidado Recreación
Catequesis Juego Otros:
11. ¿Qué es para ti un niño o una niña? Un niño es un sujeto que participa, piensa, nie, juega, cuestiona, decide, ama, sufre; es una persona ser humano que se construye ante una familia, una sociedad y sus iguales.
12. ¿Con qué asocia educación para la infancia? Una educación que este basada en los niños, basada en sus problemas, sus intereses y capacidades, una educación que no mira lo infante desde arriba, sino que es involucra en él.
13. ¿De tu INFANCIA qué rescatarías para tu práctica pedagógica?
Aplazó, mi indisciplina, el juego, mis gatos y los rebornés que tuve con amigos, familiares y demás sujetos.
14. ¿De tu infancia que rechazarías para tu práctica pedagógica?
Los castigos, la indiferencia, la amenaza, la discriminación.
15. Enumera en orden de importancia tres materias del currículo que hayan contribuido a formar tu concepto de INFANCIA:
CONSTITUCION SOCIAL DE LA INFANCIA
MÉTODOS Y ESCENARIOS DE SOCIALIZACION DE LA INFANCIA
VIDA SOCIAL DE LOS NIÑOS
16. Enumere tres objetos que estén asociados a tu infancia: Mi muñeca, Fotos

• VII - IX Semestre

03-05-09

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
 ESCUELA NORMAL DISTRITAL SUPERIOR MARIA MONTESSORI
 GRUPO DE INVESTIGACION "INFANCIAS".
 PROYECTO "PROGRAMA DE FORMACION DE MAESTROS E IMAGINARIOS
 DE INFANCIA"

Por favor conteste la siguiente encuesta

1. Género F M

2. Edad: 19

3. La mayor parte del tiempo de tu infancia viviste en espacio
 Rural Urbano ¿Señala el Departamento?

4. ¿Cuántos hermanos tienes? 1

5. ¿Qué lugar ocupas entre tus hermanos? 1

6. En que institución cursaste el mayor número de grados de bachillerato:

Oficial Privado Religioso Militar otro

7. Escribe una palabra con la que asocies la INFANCIA. Niñez

8. Escriba una palabra con la que asocies el término Niño Persona formación masculino

9. Escriba una palabra con la que asocies el término Niña Persona forma femenina

10. Señale las actividades a través de las cuales te has relacionado con los niños y niñas.

Crianza Educación Cuidado Recreación
 Catequesis Juego Otros

11. ¿Qué es para ti un niño o una niña? Una persona en proceso de formación con características específicas e individuales

12. ¿Con qué asocias educación para la infancia Proceso de transformación y crecimiento integral de los niños dentro de un contexto social.

13. ¿De tu INFANCIA qué rescatarías para tu práctica pedagógica? La posibilidad de jugar en diversos espacios de muchas maneras.

14. ¿De tu infancia qué rechazarías para tu práctica pedagógica? El estar siempre en el mismo ambiente de la ciudad la casa.

15. Enumera en orden de importancia tres materias del currículo que hayan contribuido a formar tu concepto de INFANCIA.

Seminario transdisciplinario 1 semestre.
Unidades escolares.
Lenguaje.

16. Enumere tres objetos que estén asociados a tu infancia: Juguetes, Música, Animales.

Nombre: Uriana Fortacha Semestre: VII

2.2.2 Taller de Narrativas

- I - III Semestre

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
GRUPO INFANCIAS
PROYECTO "FORMACIÓN DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE INFANCIA"
INSTRUMENTO II
TALLER DE NARRATIVAS

II semestre UD

ACTIVIDAD: Con base en su experiencia como estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil realice un relato en el cual de a conocer qué discursos del plan de estudios ^{han} incidido con mayor fuerza en su formación como maestro para la infancia.

Al desarrollar su narración tenga en cuenta: evocaciones, controversias, puntos de vista, anécdotas, etc.

En mi formación como maestra para la infancia han intervenido varios factores por ejemplo el maestro es un trabajo de parto en todos los sentidos.

El maestro como amigo teniendo en cuenta al alumno como sujeto e individuo dentro de la sociedad y en especial su entorno, escuchándolo, valorando sus experiencias, saberes, habilidades y viendo junto con él sus fantasías y realidades.

El maestro como psicólogo, ayudando al niño a valorar sus aptitudes, conocimientos, vida y el como individuo dentro de su lucha diaria de aprendizaje de saberes.

El maestro como Comediante, que por medio de expresiones corporales, verbales, visuales, juego y otros ayuda al niño en la comprensión y adaptación de áreas y temas.

Y finalmente, pero no último es esta ardua tarea, el maestro como Padre; que ve y reconoce la esencia divina de sus hijos, adaptando Políticas y Éticas para permitir su expresividad y Libertad natural del niño como individuo dentro de la familia del aula de clases, el niño que vemos crecer y formarse, que terminamos amando y aprendiendo de ellos, como si fueran nuestros hijos.

Plan de Estudios Licenciatura en Pedagogía Infantil: Ejes Temáticos: Sujeto; Comunicación; Cognición; Imaginación; Dimensión Tecnológica; Cultura Infancia y Educación; Ética, Política y Derecho en la Educación Infantil; Infancia y Vida Cotidiana; Pedagogía, Didácticas y Comunicación y Acreditamiento de la Pedagogía Infantil e la Multidiversidad de los niños.

II semestre UD

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
GRUPO INFANCIAS
PROYECTO "FORMACIÓN DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE INFANCIA"
INSTRUMENTO II
TALLER DE NARRATIVAS.

ACTIVIDAD: Con base en su experiencia como estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil realice un relato en el cual de a conocer qué discursos del plan de estudios ^v han incidido con mayor fuerza en su formación como maestro para la infancia.

Al desarrollar su narración tenga en cuenta: evocaciones, controversias, puntos de vista, anécdotas, etc.

- Eliana Otalora ha sido una persona importante en mi formación ya que primero que todo se ve que conoce mucho del tema y no solo por haber estudiado o leído sino por las experiencias que ha tenido y que nos ha hecho tener, por ejemplo el semestre pasado, nos enseñó masajes, a valorar más el cuerpo, a darle la importancia que requiere, y recalca mucho que trabaja con seres humanos.
- Otra persona importante fue Arturo Alonso en Taller Multidisciplinar ^I, puesto que también reconocimos nuestro pasado y además aprendimos a escribir, redactar a interpretar. Pienso que es una persona que sabe de lo que habla y sabe manejar su discurso.
- Pienso también que Daniel Hernández es una persona muy integral en sus conocimientos y el semestre pasado, con sus historias mostro la importancia de estas en un P.I.

^v Plan de Estudios Licenciatura en Pedagogía Infantil. Ejes Temáticos: Sujeto; Comunicación; Cognición; Imaginación; Dimensión Tecnológica; Cultura Infancia y Educación; Ética, Política y Derecho en la Educación Infantil; Infancia y Vida Cotidiana; Pedagogía, Didácticas y Comunicación y Acercamiento de la Pedagogía Infantil a la Multiexpresividad de los niños.

• VII – IX Semestre

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
GRUPO INFANCIAS
PROYECTO "FORMACIÓN DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE INFANCIA"
INSTRUMENTO II
TALLER DE NARRATIVAS

ACTIVIDAD: Con base en su experiencia como estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil realice un relato en el cual de a conocer qué discursos del plan de estudios ^v han incidido con mayor fuerza en su formación como maestro para la infancia.

Al desarrollar su narración tenga en cuenta: evocaciones, controversias, puntos de vista, anécdotas, etc.

A través de mis 5 años en la universidad, creo que muchos discursos me han alimentado en mi rol de docente/estudiante, pero de aquellos que más recuerdo, fue de un taller sobre el reconocimiento del yo y la adaptación, ya que de retomando muchas cosas de aquel taller surgió mi toma de manografía, la formación, desarrollo y crecimiento personal, se dio en realidad en conversaciones más personales que en la dinámica de clase, los acuerdos y contraposiciones en discusiones con compañeros, los acuerdos son de lo que significativamente uno se retroalimenta en una puesta vis-a-vis.

^v Plan de Estudios Licenciatura en Pedagogía Infantil. Ejes Temáticos: Sujeto; Comunicación; Cognición; Imaginación; Dimensión Tecnológica; Cultura Infancia y Educación; Ética, Política y Derecho en la Educación Infantil; Infancia y Vida Cotidiana; Pedagogía, Didácticas y Comunicación y Acercamiento de la Pedagogía Infantil a la Multiétnicidad de los niños.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

GRUPO INFANCIAS

PROYECTO "FORMACIÓN DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE INFANCIA"

INSTRUMENTO INSTRUMENTOS Y OBJETOS
TALLER DE NARRATIVAS

ACTIVIDAD: Con base en su experiencia como estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil realicé un relato en el cual de a conocer qué discursos del plan de estudios han incidido con mayor fuerza en su formación como maestro para la infancia.

Al desarrollar su narración tenga en cuenta: evocaciones, controversias, puntos de vista, anécdotas, etc.

El rescate de la expresión del docente es uno de los temas que más ha reafirmado mi desempeño, en la aula o en cualquier lugar, considero que si en primer semestre se hace un rescate del sujeto, sería adecuado unir el rescate de la expresión docente, pues nos rescatamos a medias.

Me parece ilógico hablar de pedagogía para niños y niñas cuando no se aplica a nosotros la pedagogía o caso por ser grandes no merecemos un trato agradable.

Algo que es controversial para mí es rescatar aquí en la academia el tema de la comunicación y en la práctica no hacer nada por ello, se excluye al niño o a la niña porque no maneja la comunicación al nivel deseado y lo que es peor se intenta construir un grau entromodado social, donde impera el objeto ante el sujeto.

Plan de Estudios Licenciatura en Pedagogía Infantil: Ejes Temáticos: Sujeto; Comunicación; Cognición; Imaginación; Dimensión Tecnológica; Cultura Infancia y Educación; Ética, Política y Derecho en la Educación Infantil; Infancia y Vida Cotidiana; Pedagogía, Didácticas y Comunicación y Acercamiento de la Pedagogía Infantil a la Multiexpresividad de los niños.

②

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
GRUPO INFANCIAS
PROYECTO "FORMACIÓN DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE INFANCIA"
INSTRUMENTO II
TALLER DE NARRATIVAS

ACTIVIDAD: Con base en su experiencia como estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil realice un relato en el cual de a conocer qué discursos del plan de estudios han incidido con mayor fuerza en su formación como maestro para la infancia.

Al desarrollar su narración tenga en cuenta: evocaciones, controversias, puntos de vista, anécdotas, etc.

El plan de estudios o ejes que se han venido desarrollando a través de la Lic. en pedagogía infantil tiene como fortaleza que cada área ha sido aportando y construyendo el devenir del concepto infancia (niño-niña), pero en especial la imaginación y el saber de conocer la multiexpresividad que rodea y abarca a todos los niños(as) es necesario e importante para que las relaciones con estos chiquitos sea excelente. Cuando se habla de multiexpresividad siento que se tiene en cuenta varios factores como la comunicación, derecho, axiología, cultura y un sin fin de ejes que conllevan a la construcción del sujeto. Por otra parte la imaginación para mí es una fortaleza como factor docente por que al construir ~~existente~~ al estar preparado para cualquier momento con los niños y niñas sera un recurso tener presente que existe un sin fin de recursos que ellos(as) tienen deseo y están ansiosos de conocer, la imaginación persiste como creación, como una negociación de intereses, como el anhelo de comprender y hacer parte de la mejor manera posible de la

* Plan de Estudios Licenciatura en Pedagogía Infantil: Ejes Temáticos: Sujeto; Comunicación; Cognición; Imaginación; Dimensión Tecnológica; Cultura Infancia y Educación; Ética, Política y Derecho en la Educación Infantil; Infancia y Vida Cotidiana; Pedagogía, Didácticas y Comunicación y Ateramiento de la Pedagogía Infantil a la multiexpresividad de los niños.

vida de que vive el niño(a)

IX

2.2.3. Taller de Iconografías

• I - III Semestre

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
GRUPO INFANCIAS
PROYECTO "FORMACIÓN DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE INFANCIA"
INSTRUMENTO III
TALLER ICONOGRAFICO

ACTIVIDAD:

Construya un dibujo o cualquier otra expresión pictórica en la cual recree su experiencia más significativa positiva o negativa con los niños y las niñas derivada de su formación como maestro o maestra de la infancia. Recree mediante caricatura los estilos pedagógicos de los maestros y maestras que más han influido (positiva o negativamente) en la formación de su idea de niño, niña e infancia. Amplíe aquella información que no sea clara en el dibujo.

Experiencia con los niños

Influencia

Negativa

Siempre en mi escuela tuve como docentes que los niños eran insignificantes ante la autoridad de los profesores

H. J. J. J. J.

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
 GRUPO INFANCIAS
 PROYECTO "FORMACIÓN DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE INFANCIA"
 INSTRUMENTO III
 TALLER ICONOGRAFICO

ACTIVIDAD:

1. Construya un dibujo o cualquier otra expresión pictórica en la cual recree su experiencia más significativa positiva o negativa con los niños y las niñas, derivada de su formación como maestro o maestra de la infancia.
2. Recree mediante caricatura los estilos pedagógicos de los maestros y maestras que más han influido (positiva o negativamente) en la formación de su idea de niño, niña e infancia. Amplíe aquella información que no sea clara en el dibujo.

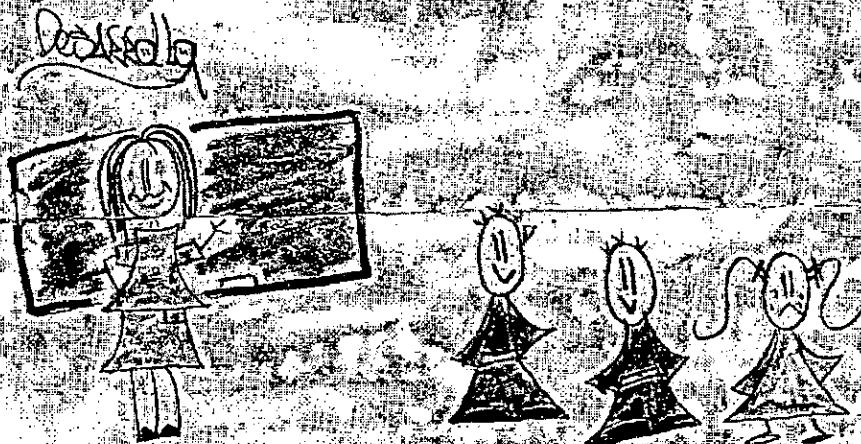


LAMINA No. 6

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE GALDAS
GRUPO INFANCIAS
PROYECTO "FORMACIÓN DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE INFANCIA"
INSTRUMENTO III
TALLER ICONOGRAFICO

ACTIVIDAD:

Construya un dibujo o cualquier otra expresión pictórica en la cual recree su experiencia más significativa positiva o negativa con los niños y las niñas, derivada de su formación como maestro o maestra de la infancia. Recree mediante caricatura los estilos pedagógicos de los maestros y maestras que más han influido (positiva o negativamente) en la formación de su idea de niño, niña e infancia. Amplíe aquella información que no sea clara en el dibujo.



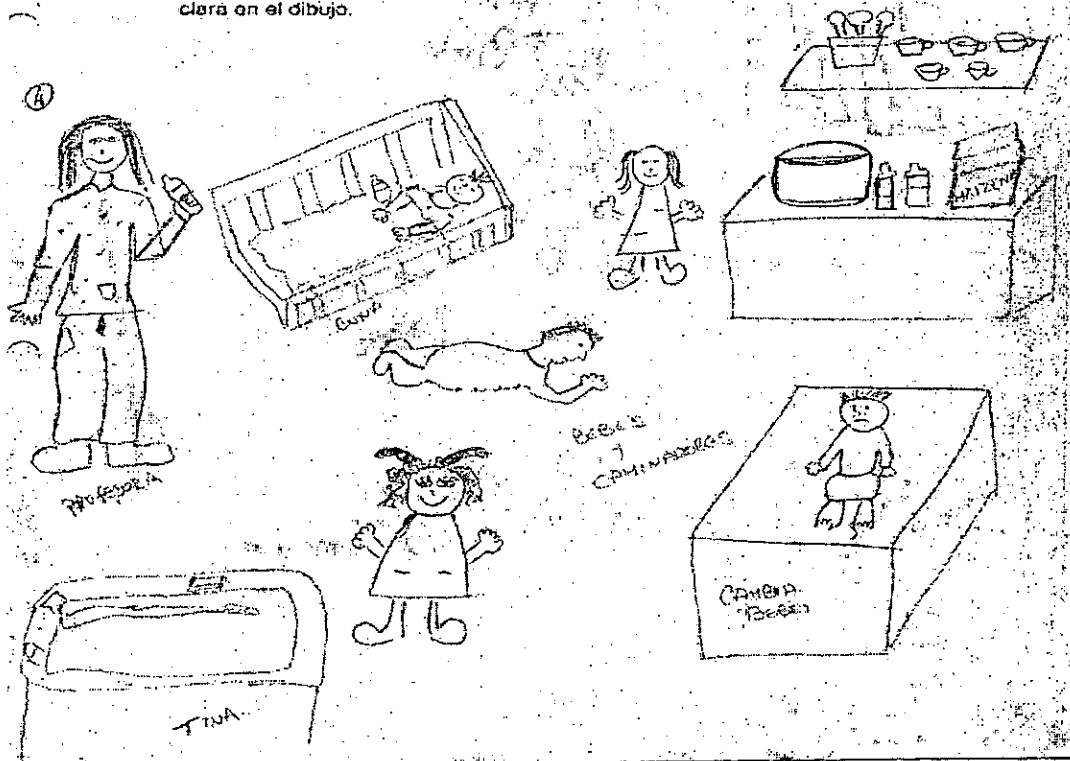
La situación que más me marca fue cuando por una imprudencia mía una maestra se enfadó muy mal.

• VII - IX Semestre

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
GRUPO INFANCIAS
PROYECTO "FORMACIÓN DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE INFANCIA"
INSTRUMENTO III
TALLER ICONOGRÁFICO

ACTIVIDAD:

- Construya un dibujo o cualquier otra expresión pictórica en la cual recree su experiencia más significativa positiva o negativa con los niños y las niñas, derivada de su formación como maestro o maestra de la infancia.
- Recree mediante caricatura los estilos pedagógicos de los maestros y maestras que más han influido (positiva o negativamente) en la formación de su idea de niño, niña e infancia. Amplíe aquella información que no sea clara en el dibujo.



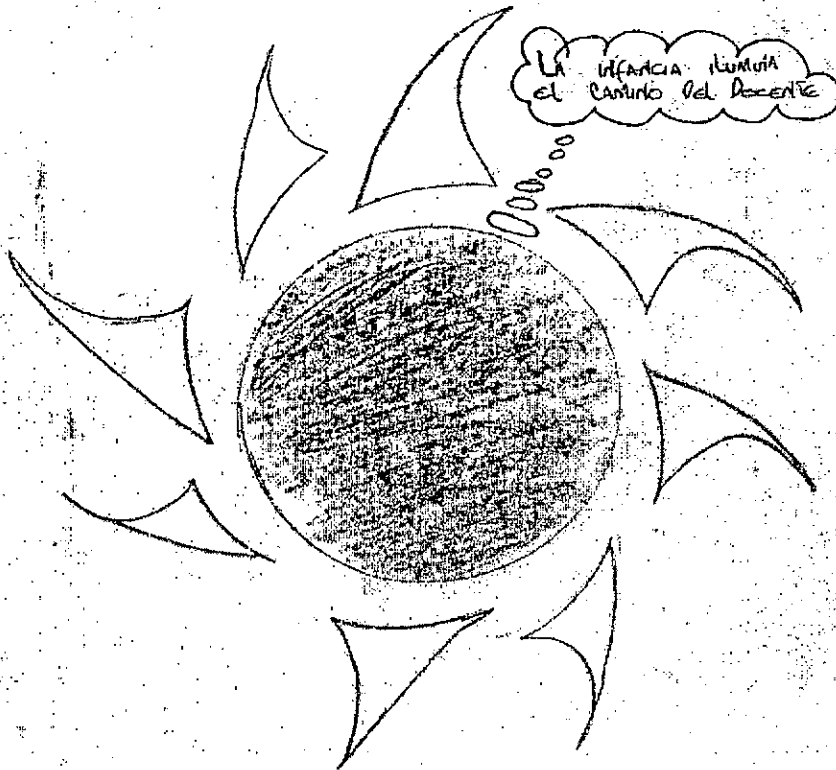
LAMINA No. 8

②

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
GRUPO INFANCIAS
PROYECTO "FORMACIÓN DE MAESTROS E IMAGINARIOS DE INFANCIA"
INSTRUMENTO III
TALLER ICONOGRAFICO

ACTIVIDAD:

- Construya un dibujo o cualquier otra expresión pictórica en la cual recree su experiencia más significativa positiva o negativa con los niños y las niñas, derivada de su formación como maestro o maestra de la infancia.
- Recree mediante caricatura los estilos pedagógicos de los maestros y maestras que más han influido (positiva o negativamente) en la formación de su idea de niño, niña e infancia. Amplíe aquella información que no sea clara en el dibujo.



LAMINA No. 9

2.2.4 Entrevista

- VII – IX Semestre

Mi nombre es C, estoy en X semestre; Mi formación, digamos, ha sido como un espacio, de un espacio como de un receso en mi parte de formación académica, que la retome ahora con esta Licenciatura. Yo me gradué del Instituto Pedagógico Nacional en el año 1977, como maestra bachiller, fue la primera promoción que en aquella época salía no como normalista ni bachilleres pedagógicos, sino maestras y bachillerato académico, todo, veíamos todas las mismas materias que se veían en el bachillerato académico, y además pues estudiábamos todo el día, y además todo lo pedagógico allá en el Instituto Pedagógico Nacional, y las practicas y todo era bastante difícil, era fuerte, fue una experiencia muy buena, muy valiosa, inicialmente uno podía optar por ser maestra bachiller o bachiller académico pero yo lo opte, lo opte de pronto no porque yo dijera, ¡huy yo quiero ser maestra!, y súper convencida en ese momento, sino me pareció una propuesta interesante, ya cuando empecé a hacer el trabajo en la practica, ya después fue cuando empecé a ver que si, que me gustaba; luego inicie licenciatura de idiomas, de español-ingles en la Gran Colombia, estando mas o menos en segundo semestre viaje a Venezuela viví allí mas o menos ocho años y allá estudie algo de educación preescolar, pero tuve un choque digamos porque la preparación que yo recibí en el colegio superaba todo lo que pudiera recibir, de hecho en Venezuela el nivel académico de pronto ahora se ha mejorado muchísimo en esa época no, yo decía Dios mío pero...lo que yo vi allá supera todo esto, después por cosas del destino y todo, decidí casarme me case allá, tuve mis dos hijos allá, nacieron en Venezuela, una niña y un niño, pero ahora ya no son tan niños, mi hija tiene 22 años, mi hijo tiene 19, están también los dos en universidad ósea que somos pues tres universitarios. Bueno paso toda la vida que me tocaba de familia, de mama, siempre tratando trabajar y adelantando mis estudios pero hubo un momento que pare todo, porque para mi era prioridad mis hijos, total. bueno, entonces después de todo ese cuento de mama, de parar las cosas, decidí regresarme a Colombia, me separe legalmente y todo pues, me regrese a Colombia, y mis hijos pues estaban todavía pequeños, mi hija seis, mi hijo dos años mas o menos y fue cuando me reinicie a muchas cosas porque también me case muy joven, pero entonces fue empezar a retomar muchas cosas y tratar de entrar en el distrito, no, escalafonarme porque cuando me fui pues no me había escalafonado, una lucha terrible para entrar al distrito porque en esa época era como que, si eres amiga del concejal, que político tienes, ósea yo decía que es esto; unas cosas rarísimas, no pude entrar, entonces ejercí a nivel de colegios privados, pequeños por lo general, y también en otras cosas que salían por que tenia que salir adelante con mis hijos, pero siempre tratando de trabajar con los niños y las niñas en colegios que era lo que me gustaba y con mis hijos, sacando adelante a mis hijos; ya cuando ellos estuvieron como mas grandes, yo me había presentado a estudiar en la Santo Tomas a distancia, pero no me convenció el pensum, la propuesta, yo dije no, quiero entrar a estudiar, ahora que mis hijos están como mas grandes quiero una propuesta nueva, vi la propuesta de educación para la infancia y no se había cosas como que si, como que no y después salio la de licenciatura en pedagogía y dije, yo ya estaba, ha bueno, me había presentado al distrito

estaba trabajando en ese cuento trabajando privado trabajando en cosas de sistemas, lo que fuera, a uno le tocaba rebuscarse por todo lado, entonces hubo un concurso en la época de Mockus que fue unas aperturas que me parece que fueron transparentes en el 99 un concurso que hubo en la San Buenaventura.

- ¿En el 99 o en el 98?

C: en el 98, si porque yo inicie en el 99, en la universidad San Buenaventura un concurso docente creo que fue el ultimo, no se si después hubo otro, y me presente, con varias amigas hablábamos porque todas mis amigas del colegio siempre andamos en contacto, y me presente y muchísima gente, esa vez vi que las cosas eran como mas, mas, como que no había tanto problema, sino preséntate y ya, y bueno pase el examen luego la entrevista, pase la entrevista, y la resolución después, la posesión, todo el cuento, pues uno súper feliz me mandaron arriba, por el lado de Juan Rey, La Nueva Gloria, y uno pues súper contento, yo me acuerdo que apenas me dieron mi carta de nombramiento eran como las 5 de la tarde, a esa hora me fui, yo no conocía, retarde, todo el mundo pero por que se mete por allá a esa hora y yo no, yo quiero conocer la escuela y llegue y una escuela pequeña y bueno llegue y en el 99 empecé ya en el distrito, con la experiencia que tenia de lo privado pero ya empecé lo que era el distrito que era lo que yo quería, y inicie allá, me pareció que fue, pudo haber palancas o no, no se, pero me parece que fue una cosa transparente porque con amigas que nos presentamos sin ninguna palanca pudimos "caminar" ósea la cosa como bien ahí fue cuando creo que subió Peñalosa, hubo un cambio, no se, yo entre como docente de apoyo, en el área de recreación y deporte, habían tres áreas que reforzar, ingles, tecnología y recreación y deporte, a esta escuela que mas o menos tenía 20 años nunca había llegado un profesor de educación física, los niños no (entraban) al gimnasio ni nada, yo practico montañismo se algo entonces en ese momento el rector me dijo -que quieres ingles- y, si mas o menos se ingles pero los niños no han tenido eso, tome el proyecto todo ese año fue una experiencia muy, muy buena; luego necesitaron docentes de apoyo de toda esa localidad empezaron a regresarlos a secretaria y ubiquense eso éramos así por montonera por los Cadeles a que nos ubicaran, no nos dejaban salir de la localidad 4ta, yo vivo en Suba, vivía en Suba mi apartamento es en Suba, todos pues uno buscando salir de la localidad por la lejura pues y me mandaron a un colegio cerca se llama el Manuelita Sáenz yo dije listo, no importa mejor me quedo pero ya en aula, en aula. Listo llegue allá, en aula comencé un proceso desde primero en el 2000 y mi experiencia en el distrito es reciente, realmente es reciente, pero ha sido muy, muy, muy interesante y después como a mitad del 2000 fue fue que ya vi la nueva propuesta de pedagogía acá y dije bueno me presento, si paso, los costos, y el horario me sirven; y cuando me presente, el costo, el horario, todo me servia y pase en la lista y me meto; pues por el apoyo de mis hijos, muy contentos, bueno listo mami; ya pues ellos grandes y empecé a la par, pues como la experiencia del distrito y la experiencia de la universidad ósea a la par, y eso, osea, para mi eso ha sido muy importante a pesar de que yo siempre (...no se entiende) como que trato de mirar como las cositas que hay, en este momento como a hacer un balance lo que me ha aportado la carrera, lo que me ha aportado esto aquí, ha sido un remeson total para mi porque mis practicas de antes eran completamente diferentes, a pesar que había una afirmación muy grande antes, pero esto ha

sido desde otro punto de vista que me ha cambiado a mi como mujer, como persona, que como mi visión de mundo.

¿Puedes nombrar tres experiencias en torno a eso, ósea esas experiencias que has tenido en la formación, ósea las mas importantes que hayan marcado, que hayan aportado muchísimo para tu formación como licenciada?

C: ¿La formación aquí en la universidad o en el colegio?

V: ¿En la universidad?

C: ¿Ah, en la universidad

V: Tres experiencias que tu consideres que le han aportado a tu formación profesional.

C: yo pienso que la Licenciatura; yo pienso que algunos maestros en sus discursos me mueven el piso muchísimo, y es por que: por que uno esta viendo una realidad fuerte y una realidad de muchos contrastes y diferencias y retos y se habla en la academia y desde la teoría como que todo muy fácil, muy lindo y todo se puede, pero en medio de eso que la teoría plantea, y la parte que uno esta viviendo, uno esta en la mitad porque no puede uno ir en contra de esto ni en esto, sino que hace uno como que un equilibrio y dan por ejemplo han habido maestros con su discurso con su planteamiento en un seminario que le mueven el piso, como ese desequilibrio

V: ¿Como que seminario?

C: haber por ejemplo uno que me pareció muy interesante el discurso de Javier Guerrero en su parte de gozarse el cuento y no se por que siempre me acuerdo por que yo siempre he tratado eso sino que como que él me dio la palabra y fue bueno no importa paremos la clase chicos y hablemos de otra cosa y relajémonos; entonces el discurso de él me gusto muchísimo y me aporó muchísimo; Francisco Jiménez que lastimosamente no esta, también el discurso de Daniel Hernández en su parte emotiva y en su discurso excelente.

V: ¿Esos discursos están en que materias; en que ejes temáticos en el programa?

C: Mas, han sido seminarios transdisciplinarios y el de Javier creo que también fue un seminario porque no fue Didáctica; y ahora por ejemplo el que me ha aportado muchísimo que creo que es uno de los maestros que llega con una renovación que es Mauricio porque ya es desde una visión de la investigación que me ha aportado muchísimo, muchísimo eso como que me ha movido el piso y pensarlo.

V: De todo eso que te ha aportado la carrera que es lo mas importante y que aplicarías ósea que todo eso que te ha aportado la carrera una cosa que tu apliques o que estés aplicando porque tu eres maestra en ejercicio en este momento; que apliques que tu sientes que esto es lo que la carrera me permitió o que me permite hacer estas cosas en mi labor docente.

C: bueno; primero hacer propuestas de innovación a pesar que hemos tenido didácticas muy flojas, yo pienso que hacer propuestas de innovación pedagógica, y otra parte es la perspectiva de los niños y niñas como sujetos de derecho, como verlos como la prioridad de, pues de todo lo que hemos visto de esa perspectiva y de ese sujeto critico, la universidad el discurso también es muy social, critico, muy como a eso, a la persona, a humanizar las practicas, entonces eso, esa parte es muy importante igual el efecto, pues en mi siempre ha sido eso, yo soy muy emotiva y con todo sentido, pero ha sido como

replantear esa parte del afecto, como yo quiero los niños, los quiero y me gusta lo que hago pero como sustentado, me entiendes.

V: si tú comparas ahorita tu práctica con lo que hacías antes de entrar a la carrera, tu forma de relacionarte con los niños, como la evaluarías.

C: un cambio, un cambio evidente y ya como estamos tan cerca para salir uno dice huy si, el cambio ha sido y el enriquecimiento, me falta en una formación disciplinar que me siento floja pero creo que eso lo puedo hacer por mi cuenta pero la parte de la convivencia, de cómo también a parte de todo lo académico creo que ha primado ese cambio personal de mi visión de mundo, de mis perspectivas de la vida, de las cosas, como mama, como compañera, y convivir con personas mucho mas jóvenes que yo ha sido también una cosa muy rica, en la mañana estoy con niños en la tarde estoy con adolescentes, entonces, pues es rico como gozarse eso en medio que a veces me pongo como la mama o la profesora y discutimos pero ha sido un grupo que discute mucho, y pelamos y hacemos de todo pero que ha sido una cosa muy rica.

V: En la licenciatura se plantean unas vivencias, desde tercer semestre a décimo semestre; ¿como fue ese primer encuentro con los niños en las vivencias, que impacto tuvo?

C: Era yo llegar; porque la primera fue con Maria Helena, llegar a entrar a un aula de una supuestamente "compañera" colega, pero entrar como estudiante, y ella saber porque yo me presente y le dije yo soy maestra del distrito pero yo vengo como estudiante, quiero que me veas como estudiante no como maestra del distrito, ni colega, entonces fue muy rico, porque era ver la practica y yo observarme un poquito y cuando yo estaba en el aula pensaba que alguien me estuviera observando como yo la observaba a ella y ver como que uno ve las cosas con mas tiempo entonces la cuestión como yo iba solamente a plantear una actividad o hacer un proceso pero solamente era eso no estaba preocupada en los logros, de los lineamientos, de las notas, de nada, sino de hacerlo, entonces veía que se podía gozar y que se hacía y que el afán de la profesora y me ha ayudado a auto-observarme y a decir pues yo lo puedo hacer como si fuera, así como lo hice.

V: Y el encuentro con los niños en esas vivencias

C: Ah, el encuentro con ellos, muy de amigos y ellos siempre me veían como otra profe, y la compañera que trabajo conmigo me decía yo tengo dos Profes en la vivencia, la compañera con que estuvimos. Con los niños yo siempre he tratado de ser muy amiga, como que uno entra, mas allá de la autoridad entonces era, como muy natural, era una cosa como muy natural, como que ya eso esta, esta en la cotidianidad, que igual como que yo iba a mi salón llegaba donde ellos y rico, un poco mas relajado; como te decía, porque ya no estaba preocupada de la norma y del cumplir, entonces, pero entonces era una relación un poco mas relajada y eso me ayudo a pensar que también tenia que replantearme y relajarme también a pesar de que yo ya...

V: bueno, de toda la formación en la carrera se manejan autores, libros, de pronto, quisiera que me nombraras así, los primeros que se te vengan a la mente, tres autores o libros que hallan aportado a tu proceso como maestra de niños y niñas.

C: Vigotsky; Vigotsky me parece que es, tiene unos planteamientos muy interesantes, Gardner con lo de las inteligencias múltiples, me parece que ha sido uno así importante, y ahora con lo de investigación hay, no me acuerdo el nombre exactamente, que habla del ambiente escolar, es un libro de la

Pedagógica, y otro que es John Herbert Mead que habla del interaccionismo simbólico y todo lo que hay alrededor del interaccionismo simbólico del afecto; de Humberto Maturana también me gusta mucho el lenguaje, afectividad, y el título que tiene, y todas esas cosas que tiene que ver; yo estoy relacionando mucho en este momento todo con los procesos culturales y entonces todos esos autores hay, desde el interaccionismo me han parecido que importantes.

V: ¿Y te han aportado?

C: si me han aportado, claro.

V: Tú eres maestra, llevas ya un recorrido como maestra, luego tienes, siendo maestra y después siendo estudiante al mismo tiempo uno tiene como una visión crítica frente a los maestros que le están enseñando, no, a esos maestros universitarios que están aquí, ¿de los maestros con los cuales tú has tenido clase que rescatas, para tu práctica, que tú digas, de él aplico, de él me sirve esto que él hace, o que él ha dicho?

C: nuevamente como el manejo del discurso, por eso pienso que la fundamentación teórica y desde la epistemología y todo eso, tengo que reforzarla mucho por que, de pronto, veo el discurso de Daniel, el discurso de Mauricio, de los que pues he nombrado pero en este momento así que diga Daniel, Mauricio, Francisco, a mi me gusta mucho el discurso de él porque mas allá de la disciplina, y la academia, y la nota, era una cosa mas hacia la vida pero con todo lo pedagógico, con todo lo académico ahí pero era muy bueno; que aplico de ellos; el que es necesario leer y tener una Inter-textualidad y manejar las cosas no por que yo me las voy a recetar y leerlas sino al hacer, ver esos discursos que ellos dicen por que fulano dijo y Zutano dijo y desde esa teoría articulan todo coherentemente y aterrizado, quiero tener ese discurso para mi formación como desde mi fundamento teórico y todas mis prácticas pedagógicas, también desde las relaciones con los estudiantes, ósea, desde manejar mas allá de lo académico el afecto, y la informalidad, y eso también para yo aterrizarlo pues a los chiquitos. Y de lo bueno no, por que hay otras cosas, que también, no son buenas, pero que uno critica y de pronto uno tiene que mirarse, no, por que hay cosas que no, hay maestros que no han aportado absolutamente nada y se decepciona uno por que, uno cree que esto es el; o, yo creo, y creo que si es así, esto es una, una institución de educación superior que forma maestros y mas que maestros forma personas éticas, críticas, afectivas, y a veces hay maestros que uno se choca y dice no puede ser si esto es la universidad, que vamos a esperar mas abajo.

V: bueno desde ahorita, ósea mirando que tú eres maestra para la infancia de pronto si nos devolvemos a tu infancia; ¿que nombre le pondrías al relato de esa infancia; de la tuya; de tu infancia?

C: ¿De la mía?

V: Si, un nombre el que le quieras colocar.

Clara: al relato de mi infancia...

V: ósea tu trabajas con los niños.

C: Si, yo le pondría, desde mi infancia no solo desde la escuela sino toda la vida.

V: Toda tu infancia, toda tu infancia.

C: le pondría olores, cuentos, el campo y la montaña.

V: olores, cuentos, el campo y la montaña; ¿Por qué?

C: porque olores, por que es que, yo todo lo percibo mucho desde el olor, y yo llegaba, yo estudiaba en la anexa del Pedagógico que era en la 78 y donde

queda la facultad de música de la pedagógica, y desde que me subía a la ruta sentía el olor del roscon que mandaba mi mamá, y abría y me mandaba tajadas recién fritas así por la mañana, y yo era a escondidas, que no me vieran comiendo después iba bajando ese bus por la 78 desde la 7ma y esos olores a piña; no era para mí una fascinación llegar a esa escuela, y después, todo, todo, en mi casa, el olor a las brevas de las olladas que hacía mi abuelita por que éramos, somos, éramos, trece, quedamos doce hermanos, eh, las brevas, el brandy que mi papa nos hacía echarle el chocolate, el aceite de oliva que era obligado y todos, ¡ehhh! Pero, todo eso, y, y, las salidas al campo, porque toda mi familia, mis tíos son campesinos, mi papa fue el único que se vino a la ciudad y estudio en la ciudad, entonces nosotros éramos los de la ciudad y yo queriendo vivir en el campo pero era, había nacido aquí, y todos mis primos son nacidos en pueblos y en campos, en fincas, entonces llegaba mi papa con la chorrera de chiquitos; la flota, nos bajábamos por allá en Fomeque, o en Chipaque, por allá, y bajábamos todos, mi mamá cosía, entonces nos ponían unos vestiditos todos lindos y todas mis hermanas y yo; eso felices; el piquete, la comilona, entonces eso era el olor de la flota, el olor del vomito, por que mis hermanas se vomitaban, pero era, era fascinante, y el campo, las caminatas, las montañas, mataban cerdo, mataban mamona, y eso eran unas cosas así increíbles, y el campo, caminar, y jugar fútbol, y los grandes tomando cerveza, y nosotros jugando, no, coger flores, embarrarnos, delicioso, el pan por que en la casa donde íbamos asaban pan, de pronto cuando vallas se llama panadería Los Parrado, y es deliciosa, las tortas de cuajada y todo eso, y los cuentos por que yo creo que, por eso, yo me inquieto en todos mis proyectos; quiero que los niños lean, lean, lean, pues ahora es como por la cultura, que creo que me ha nacido de la formación de aquí, la parte de cultura y quiero como hacer algo de antropología y cultura, pero los cuentos, es que allá en el colegio, y yo quiero, y quiero, y tengo que hacerlo y no se como voy a hacerlo, que esta escuela que es un colegio muy grande de la localidad; Manuelita Sáenz; tenga la biblioteca infantil, porque allá en la anexa, en el Pedagógico, allá en esa escuela, entrábamos hace que, hace mas de 20 años no se cuanto, y entraba uno a la biblioteca y era con alfombra, y con cojinitos y todos los estantes como en la Virgilio Barco, con todos los cuentos y nadie les decía que leer, ni que hacer, y yo me acuerdo que habían unos que se llamaban Martica, Martica va al parque, Martica va al circo; y los he tratado de buscar y no los encuentro; Martica va no se donde y entonces yo era a leer ese libro y el libro, y el olor, y sentarnos y no, eso era increíble, y mis hijos estudiaron allá, y yo voy a la biblioteca de allá y todavía hay cuentos de esa época, pero el de Martica no lo he podido conseguir, y entonces yo quiero que los niños, míos, mis estudiantes, tengan eso que yo viví tan hermoso y que me enseñó a leer, y yo, a mí me encanta leer, y mis hijos, también tuvieron ese proceso y en mi casa también les tenía biblioteca, ellos son excelentes lectores, entonces quiero eso, quiero que mis estudiantes o los que vengan, no se cuando se podrá el proyecto por el Cadel, por los miles de millones de pesos de la localidad que se roba la corrupción, pueda algún día hacer eso, la biblioteca étnica, yo la voy a llamar.

V: ¿que no rescatarías de tu infancia para tu practica?

C: ¿para mi práctica?

V: que no, ósea; ¿que de todo lo que tu viviste en esa infancia no repetirías, no traerías a tu practica?

C: las sanciones de la nota en rojo; por que yo me acuerdo que cuando iba y en esfero rojo, a mi me regañaban, y me llamaban la atención y la libreta era con notas en rojo y esas notas eran terribles y las profesoras eran duras, pues para mi en ese momento, yo sacaba rojos, y uno decía; me saque una nota en rojo, y las reglas, había una profesora que tenia una regla pero a mi me daba risa; pero larguísima y le hacia así a los niños cuando no atendían, era como un listón, pero yo lo tomaba con risa, pero fue la única del resto no; la sanción, la nota sanción no me gusta, me incomoda calificar con sanción, y de pronto el tipo de castigo, pero que otra cosa, no, en la casa como que no fuéramos tantos porque mi papa no nos podía dar para todos lo mismo, todo el tiempo, pero no mas.

V: si en un viaje al pasado, se encuentra con usted misma de cinco años, que se diría.

C: hay; te quiero mucho, y le diría, ay, no, feliz, feliz porque yo me acuerdo quitándome los zapatos; hay el kinder fue donde es la universidad que era la construcción de los edificios viejos de la Pedagógica ahí fue el kinder y yo me acuerdo que todos los niños lloraban cuando los dejaron y yo, no, casi la mayoría yo no llore, y que nos hacían quitar las medias para revisarnos las uñas de los pies y yo, pero no, mi mama era súper, con tantos hijos y todo era, nos tenia punta en blanco, pero rico, me tocaría volver, delicioso, me encantaría, me abrazaría.

V: una experiencia que hayas tenido como maestra muy significativa en relación con los niños; ósea; puede ser dolorosa pero es de esas experiencias que uno llega a decir ¡huy! esto definitivamente es muy significativo con los niños.

C: Constantemente pasan cosas, ósea, es como un cotidiano que se vive retroalimentando, que es cuando el niño con esa cara de, de, viene y te cuenta cosas, y te siente como el amigo, entonces uno a veces como que no tiene tiempo de escucharlo pero, y me siento impotente pero a la vez me da alegría y le digo si cuéntame que te paso y te cuentan cosas, y mira que tal cosa; esas cosas y como que abren los ojos y se ponen felices como cuando están haciendo los niños y en una constante en la cotidianidad que me mantiene, eh, en este momento estoy pasando por una experiencia muy linda que fue haber entregado una promoción de quinto y ya están en sexto y es ver; es como un pago que uno tiene peso, ni nada, los niños mirando como se entran a primaria, por que ahora todo es con rejas y cerrado el candado, a saludarme y en estos días a contarme que varios están ocupando el primer puesto en los diferentes sextos, míos, que, a través de muchas cosas que uno hace, fue censurado por que no llevaba el cuaderno no se con cuantas márgenes, bueno etcétera, entonces, se le mueve a uno el, corazón, ósea los chicos llegan ya grandotes, y ven los míos de primero y dicen ¡huay tan chiquitos! Y les dije ustedes eran así chiquiticos, y una cosa que uno de ellos dijo un día, ellos primero, yo les hago llevar una toallita de colores y para que pongan el refrigerio y se laven las manitos y ponen el refrigerio en la toalla y que sea de muñequitos y eso, y unos estaban ayudándome ese día, se metieron a la hora de su descanso; profe le venimos a ayudar de sexto, y uno se paro, Omar dice profe; ahí, estoy recordando mi infancia, por que yo hice lo mismo con ellos; yo dije pero tu eres todavía un niño, pero es que las toallitas profe, y ellos hicieron lo mismo, entonces, ese pago en este momento me esta moviendo mucho y yo digo; miércoles; hay cosas dolorosas, hay cosas que ellos cuentan y abusos que

tienen los padres, y eso, los que roban, pero eso es otra satisfacción que es recuperar socialmente un niño y no importa que no sepa, pasaron algunos así, pero por lo menos se sintieron felices con el grupo; algún día aprenderán.

Entrevista estudiante A:

Mi nombre es A. salí del colegio Luis Carlos Galán en el año 96, ya hace bastanticos años, más o menos, mi inquietud por la docencia empezó casi que con los primeros acercamientos que tuve al trabajo con niños en un programa que se llamaba el vigía de la salud y en la alfabetización que hice en el colegio, me llamo mucho la atención el poder educar niños, y esa era mi perspectiva de vida hasta que una cosa como que cambio ese rumbo y fue el resultado del ICFES en esa época que pues a pesar que fue muy bueno, yo saque el mejor ICFES del colegio en ese momento, después uno se pone a reflexionar y eso no fue tan bueno por que eso me posibilito el haber entrado acá mismo a la universidad pero a otra carrera, en un área de ingeniería, de pronto un poco presionado por la familia y por los mitos sociales que hay alrededor del trabajo docente y de la relación con la economía, y con el ingreso que lleva un docente, eso lo que hizo fue apresurarme a comenzar una carrera que a pesar que me gustaba o digamos, las posibilidades tecnológicas son algo que me inquieta, que no era lo mío, no era mi vocación y cuando estaba en quinto semestre de ingeniería de sistemas acá mismo en la universidad decidí terminar con eso y presentarme acá al proyecto curricular como alumno nuevo para seguir mis inquietudes alrededor de la educación, y me planteé alrededor de educación para los niños; esa era mi inquietud siempre, hacia allá iba mi proyecto de vida desde muy joven y me decidí un poco tarde pero ya casi lo culmino.

V: dentro de la formación de la carrera, que experiencias tú consideras más relevantes, que han aportado en tu formación como maestro, como estudiante de la Licenciatura, como maestro para la infancia.

Andrés: a mi me parece muy importante las vivencias escolares, dentro digamos de lo que es el desarrollo curricular que tiene la Licenciatura, me parece el eje fundamental por que es donde uno, como hablaba ahorita la compañera, uno puede hacer articulación entre la teoría y la practica donde no solamente uno va a desarrollar un proyecto pedagógico sino también a hacer una intervención que, que de algún modo es social, y donde uno se va a encontrar con realidades no solo profesionales, sino realidades del contexto de, de lo que es Latinoamérica, Colombia, Bogota; marginalidad, todo lo que nosotros conocemos pero que lo podemos ver de frente cuando vamos a hacer las vivencias escolares, me parece que la vivencia escolar, es eso, un espacio de socialización, de encuentro con los niños pero también un espacio de reflexión, cuando uno viene de nuevo a la universidad es donde empieza a pensar las cosas de una manera diferente, claro la vivencia escolar para mí es fundamental.

V: a tu juicio que es lo mas importante que has aprendido y que vas a aplicar en tu labor como maestro; ósea de la formación de la carrera que es lo mas importante que tu has aprendido, y que lo vas a llevar a tu practica y a tu experiencia como maestro de la infancia.

A. de pronto uno entra acá con unas concepciones, unas representaciones, o si se quiere unos imaginarios bien diferentes a los que uno puede tener ahora no, entonces me parece que lo importante del proceso y que sean cinco años de reflexión, de estudiar, de discutir, también de escribir bastante porque es una carrera donde se escribe mucho, es como tratar de cambiar esas representaciones un poco y alrededor de lo que es la educación, de lo que es el trabajo como docente, ósea, cuando uno entra a estudiar una Licenciatura de Pedagogía Infantil, como que el campo de acción uno lo ve limitado al aula, pero en este momento uno se da cuenta que hay muchas otras posibilidades, entonces eso me parece importante, el cambiar un poco la idea de cual es el sentido de la educación, cual es el papel del maestro, no solo del maestro, sino del licenciado en otros ámbitos, en la investigación, en la intervención en lo administrativo, en la intervención desde lo no gubernamental, desde otros espacios, me parece importante cambiar ese tipo de miradas, eso es lo que mas, mas podría rescatar.

V: que impacto tuvo para ti la primera experiencia con los niños, en tu vivencia; como fue esa experiencia, ósea; el primer día que te toca relacionarte con los niños.

A. bueno yo ya había tenido algunas experiencias, algunos acercamientos en el trabajo con los niños como te decía, desde lo que fue el vigía de la salud, la alfabetización, cuando yo preste mi servicio militar fue en la policía y también tuve que trabajar con niños en el Instituto de Recreación y Deporte, entonces yo era como guía en el parque Simón Bolívar; no fue la primera experiencia con ellos, pero si fue la primera experiencia como estudiante de una Licenciatura, entonces eso le da a uno una posibilidad de acercamiento diferente. La experiencia desde el acercamiento primero, desde la vivencia que tuvimos en tercer semestre pues para mi fue excelente, me parece que logre una conexión con los niños a pesar que nosotros íbamos cada ocho días, que eran unas cuantas horas, pero una relación como muy de pares, no se si; si eso es lo que esta, lo que tengo yo como inquietud, que si será que como docente podré establecer ese tipo de relaciones como tan, como tan lineales con los niños, como tan de iguales; digamos no obviamente en la edad ni eso sino como en las relaciones comunicativas, afectivas, en las relaciones de poder, y si se quiere de autoridad también, es como una cosa muy lineal, muy de compañeros, de hacer cosas en el aula, esa fue como mi primera experiencia también.

V: para ti que es lo más importante en la relación con los niños, cuando entras como maestro.

A: Como maestro. Bueno, obviamente que uno tiene que ser, como licenciado y como profesional en la educación es un mediador pedagógico todo el tiempo, pero si bien eso es importante, eso no es lo único, me parece que la relación interpersonal es otro espacio supremamente importante por que la educación es una interacción cultural entre humanos, entonces como tal, uno lo que tiene que hacer es también entrar a conocer esa otra persona, tratar de relacionarse con ella y no solamente desde el ámbito del conocimiento, sino también sabiendo; estar conciente de las preocupaciones de la otra persona, de los intereses, de las necesidades y las de uno también; como entra uno, también, digamos como con esa impronta de lo que es uno, de su profesión, de la mirada que tiene sobre los niños; ese tipo de cosas entran a jugar en la relación con los niños; no es solamente, digamos, el aspecto cognoscitivo,

aunque yo no lo descarto del todo como decía Clara que, después aprenderá, no, igual uno es un mediador pedagógico y lo que uno tiene que hacer es propiciar que los niños construyan conocimiento, uno no se puede olvidar de eso; pero se están construyendo relaciones todo el tiempo entre personas, eso es importante.

V: De todos los autores, libros, textos, que has leído en la carrera, cual puedes decir que, por lo menos tres, que hayan marcado, o que hayan influenciado en tu relación en las vivencias, en tu formación como maestro de la infancia.

A: Yo trabajo con un grupo de investigación de la Licenciatura que es Interculturalidad, ciencia y tecnología, y desde la mirada cultural que tiene el grupo por ejemplo de la Psicología cultural de Michael Colé, me pareció un libro excelente; yo voy mucho hacia los temas alrededor de la construcción del pensamiento científico, de la formación de ciencia de los niños y las niñas; entonces esos son los libros que más me han tocado, pero, sin embargo las posturas culturales de Bruner me parecen muy interesantes, es alrededor de la psicología pero también tiene que ver con la cultura; me parece interesante por ejemplo el Homo Ludens, un libro que me gustó mucho de Huizinga, por que es como toda esa visión antropológica del juego, La Estructura de las Revoluciones Científicas de Thomas Khun, me parece que es una cosa fundamental para entender como se construye el conocimiento en las sociedades contemporáneas; esos libros, hay muchos no, pues uno en esta carrera lee muchísimo, lee aparte de capítulos de libros, libros enteros, pero también ensayos, artículos, pero esos libros en particular me han parecido importantes, y como pueden influir en la práctica pedagógica; a mi me parece que las posturas alrededor de lo que es la cultura, y entender también eso, lo que decía, la educación como un acto de humanos, entre humanos, eso lo que le ayuda a uno es, a entender mejor el contexto educativo donde uno de pronto pueda llegar a ejercer su profesión; sin haberla ejercido en este momento como tal, me podría llevar, me podría llegar a dar herramientas para entender eso, el ambiente escolar, las relaciones entre las personas.

V: ¿Tú has trabajado en algún momento como maestro?

A: como docente si, pero digamos que fue una experiencia desde lo no formal, fue un instituto de sistemas, entonces ahí tuve la oportunidad de ser profesor de niños en el área de sistemas, pero no es lo mismo que formar en educación no formal, no es lo mismo; pero si he tenido la posibilidad de hacerlo, y en algunas vivencias hemos tenido particularidades en las vivencias, que la verdad no conozco si otros semestres las hayan tenido, he conocido, pues por rumores, que han sido algunas vivencias diferentes a las de nosotros; nosotros hemos tenido la posibilidad de estar en vivencias solos, de estar en vivencias casi que ejerciendo, llevando a cabo un proyecto de aula, presentando resultados, teniendo reuniones con los padres de familia, muchas cosas que lo incorporan a uno en el rol de verdad de ser maestro, entonces, si bien no he tenido esa posibilidad de tener un curso digamos para mí, si las vivencias me han posibilitado en algunos momentos sentir el rol de maestro de los niños.

V: Cual ha sido la vivencia que más, te haya gustado.

Andrés: Pues la verdad tendría que nombrar dos.

V: Dímelas, si, que te haya impactado, que esa relación con los niños, el trabajo que hiciste, te ha generado muchas cosas para tu formación como maestro de niños.

A: Bueno, como te decía tendría que nombrar dos y también desde los ítems que tu recoges; si es en la relación con los niños, y en aprendizajes, en cuarto semestre, estuvimos en un jardín de Bienestar Social, con 50 niños en edades de 4 y 5 años, pero fue un trabajo estupendo, y también por que, la posibilidad de conocer a una docente que nos enseñó a mi compañero, que estaba conmigo, y a mi, muchísimo, una profesora con la que todavía tengo contacto y me comuniqué con ella, nos enseñó muchísimo acerca del trato con los niños, de la relación, de cual es la figura de verdad del maestro, cómo se podrían manejar digamos lo que es la autoridad, por que, uno no puede de todas formas desligar eso, es una figura de autoridad, pero como manejar eso, las relaciones de poder con los niños, nos enseñó muchísimo, además por que pude compenetrarme muchísimo con el grupo, desarrollamos un proyecto muy bueno, y dentro de las; otra que fue la de séptimo semestre, un poco también por que la profesora que me tocó fue excelente, una profesora que hacía las cosas diferente, pero también por el proyecto que desarrolle, yo desarrolle un proyecto de aula con los niños que me pareció que recoge todos los elementos; digamos conceptuales de lo que debe ser un proyecto de aula; me permitió hacer como una hibridación en un modelo pedagógico y tratar de poner en marcha mis propias concepciones acerca de lo que debe ser el trabajo pedagógico, no eso fue una experiencia increíble por que todo lo que uno podría esperar de un proyecto de aula, las experiencias significativas ese tipo de cosas, se vieron, se lograron, se logro también interacción con lo papas, muchas cosas, se lograron aprendizajes evidentes alrededor del tema, del proyecto de aula, pero también en otras cosas como convivencia, con los niños y eso me pareció excelente, entonces esas dos vivencias, la de cuarto semestre y la de séptimo semestre.

V: de sus maestros que rescataría para su practica profesional

Andrés: De los maestros de la Licenciatura.

V: Si

A: Pues hay varias cosas, me parece que hay maestros que en el trato con las personas le enseñan a uno todo lo que debe ser un maestro, así ni siquiera esboqué ningún contenido de la clase, iba a mencionar a Mauricio Lizarralde, a parte de todos los contenidos en investigación que me parecen súper pertinentes, incluso ahorita tuve una experiencia internacional donde tuvimos un taller de metodología de la investigación y comparativamente estamos muy bien diría yo, pero es la relación con las personas mas que nada y el hace mucho énfasis en la postura ética tanto del profesor como del investigador en el caso de la clase de él, eso me parece súper importante; que otros maestros podría nombrar, algunos que ya se fueron lastimosamente como Francisco Jiménez que no se es como tener usted la enciclopedia en un profesor, Maria Helena Segura, todo lo que uno podría esperar de una pedagoga; me parece también que me dio muchas enseñanzas.

V: Cuando tu eras niño como te gustaba que te llamaran mas.

A: A mi me gustaba que me llamaran por mi nombre pero me llaman Diego a mi no me gustaba Andrés, y cuando entre a la universidad dije no, yo; antes de entrar a la universidad todo el mundo me conocía como Diego, pero cuando me fui a presentar acá el primer dije, no, me van a llamar Aentonces que me llamen Ay así quede, pero no, no tengo mucha conciencia de que otras palabras me gustaba que me dijeran, supongo que no me gustaría que me

dijeran apodos o algo así, pero incluso todo el bachillerato tuve apodo y bien, no me afecto, parece que los apelativos hacia las personas desde que se haga con respeto y en un ámbito como de convivencia y eso, me parece chévere, igual del profesor al estudiante, del estudiante al profe.

2.2.5. REGISTROS DE VIVENCIA ESCOLAR

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DISTRITAL F.J.C. GRUPO INFANCIAS Proyecto "Programa de formación de maestros e imaginarios de infancia" Registro Focalizado de clase</p>	<p style="text-align: center;">Instrumento No. 5</p>
<p>Abril 14 de 2004 Hora: 3:45pm Grado: 101 J:T: CED Benjamín Herrera No. Niños: 20 No. Niñas: 15 Edad Promedio: 6 años Tema: Lo vivo Práctica III semest.</p>	
<p>Los niños y niñas vienen de la hora de descanso, entran en pequeños grupos de 2, 3 o 4, lo hacen con gran bulla: voces, paquetes, puestos suenan. Mientras ingresan, las vivencialistas están junto a la puerta conversando y alistando material, yo me presento a la maestra titular, le informo acerca de mi trabajo, no responde sólo asiente con la cabeza, su rostro expresa sorpresa, al final dice "bueno, bienvenida".</p> <p>Me ubico en la parte de atrás del salón en un puesto vacío, lo más silenciosamente posible, entre tanto la maestra se sienta en su escritorio y saca el almuerzo, comienza a consumirlo. Los niños y niñas abrazan y besan efusivamente a las vivencialistas, ellas responden de igual manera, posteriormente ellas comienzan a caminar por todo el salón, van sentando los niños y niñas en sus respectivos puestos a la vez que les van mirando el cuaderno. (entiendo que la sesión pasada habían dejado una tarea pendiente y la están revisando)</p> <p>Un niño se sienta junto a mí, me mira de cerca, detenidamente y dice "Somos más niños que niñas" un breve silencio y añade "yo me llamo Sergio", le respondo que mi nombre es Liliana, otros niños de los puestos más cercanos se voltean: "Ese es su cupitre?" me dice, otro niño: "Brando, dijo la profe que no te hicieras ahí ¿no entiendes?", hablan a la vez, no esperan respuesta, miran mi cuaderno, se miran entre ellos y sonríen, van y vienen gestos que denotan interrogación acerca de lo que hago, sin embargo nadie me cuestiona.</p> <p>La maestra titular se levanta de la silla y se dirige a Brandon quien instantes antes y sin mediar palabra decide sentarse a mi lado, -lo ha hecho suavemente, como para no interrumpir- : "¿por qué estás allá?" ella sigue caminando, no espera respuesta del niño, él permanece callado aunque la sigue con la mirada. Ella se dirige al último puesto donde grita a un niño: "¿por qué me le pega a Daniela?, hágame ya una reflexión sobre eso a las niñas no se les pega ni con el pétalo de una rosa y menos así de duro"</p> <p>Hay mucho ruido, de repente unos niños en el centro del salón comienzan a gritar en coro "los gatos no se bañan" pronto los siguen otros, hay risas, la maestra se levanta y les dice "no vamos a gritar más eso" y se lleva el índice derecho a la boca en señal de silencio, baja el ruido mientras ella permanece de pie delante del grupo con el mismo gesto de silencio. Luego dice "sentaditos ahí mientras les revisan la tarea" Las vivencialistas van puesto por puesto, los niños y niñas sacan sus cuadernos, hablan en voz baja</p> <p><i>Nota: No alcanzo a oír lo que hablan las vivencialistas con los niños y niñas, no obstante permanezco en mi puesto, siento que se ha prolongado el inicio de la actividad y que la baja voz obedece a mi presencia, aunque los niños y niñas ya se acostumbraron a mi presencia y apenas me miran, ellas sí se muestran intranquilas....</i></p> <p>Elizabeth: se ubica frente al grupo, comienza a cantar sin instrucción alguna. "la canción dice: palo, palo, palo bonito, palo e, e eee..." ella va indicando con la mano los movimientos que acompañan la canción, algunos niños la siguen otros bailan.</p> <p>Gladys permanece agachada conversando con algunos niños</p> <p>E: "supongamos que Uds. son una orquesta, si no coordinan no los puedo contratar" Los niños y niñas se dispersan están gritando, se</p>	

levantan de las sillas, caminan por el salón, Elizabeth camina por el salón los va sentando a su paso, tocándolos en el hombro, espalda o indicándoles su silla, la profe apoya con gestos mientras come.

Nota: Percibo en las vivencialistas gestos de preocupación por el desorden que se ha generado, los niños/as no están acatando las indicaciones y creo que no actúan de otra manera para restablecer el orden porque mi presencia las inhibe.

El niños que está a mi lado: "en tu colegio te dan onces?"

- "no" le respondo,

"¿tú compras?"

- "sí"

Una niña me dice: "tu tiene harta plata??"

- "No"

- ¿poquita?

- "sí"

- Y.. tu ya tienes hijos?

- No

- Y papá?

- Sí, papa si tengo,

Un niño : "y tienes novio?". Los niños al otro extremo del salón están golpeando las mesas con las palmas de las manos.

La maestra se pone en pie: "por que están así?" frunce el ceño, no eleva la voz.

G: "nos vamos a portar bien, cierto?, van a organizar todos sus cositas y nos vamos para el patio"

Maestra: "en orden" –voz fuerte, imperativo-

Los niños y niñas salen rápidamente, con entusiasmo, pocos guardan sus cosas, apenas escuchan la indicación de ir al patio se levantan y salen alegres.

PATIO:

Nota: Nuevamente, los niños/as me miran de reojo pero continúan sus juegos, las vivencialista se ubican lejos mío y hablan bajo, no me resulta cómodo acercarme demasiado así que me siento en un lugar central y observo.

G: "niños: van a buscar animalitos.. cualquiera"

Un niño a G. –"me ayudas?"

G: "pero ahí no, está muy seco" señala tierra.

Los niños y niñas escarban y consiguen animales, E. los acompaña, comenta poco, G. se dirige al salón, alista unos libros. Los niños/as exhiben sus animales, comentan acerca de las formas, número de paras, textura, tamaño.

Algunos niños se agarran de la reja que da al calle, G. chasqueando los dedos "se alejan de ahí, ya" eleva la voz, rostro serio, sostiene la mirada mientras los niños obedecen, su postura corporal es rígida.

Un niño se le acerca a G y le dice: "mire lo que conseguí, profe"

G: "¿cómo se llama?" el niño encoge los hombros. G. no responde le nombre.

G: "por qué se encoge así?"

N-1: "por que tiene miedo"

N-2: "porque tiene sueño"

G: "no, es porque así él mantiene la humedad necesaria para vivir". E se acerca a G y dice mostrándole una araña "mira sólo tiene 6 patas" se voltea y se dirige a los niños: "¿recuerdan lo que dijimos la vez pasada, cómo se llama?"

N: un gusano grande!

G: "yo dije la vez pasada como se llama, una chiza"

Las vivencialistas y los niños/as pasean la zona verde del patio aledaña al salón de clase, que es el último, es decir, queda cerca de la reja que da a la calle. Mientras niños y niñas recogen animales se van acercando

a ellas a mostrarlos, ellas cogen toda clase de animales que les acercan, E. pone una araña en su mano y la deja caminar por todo su brazo, los niños la observan y sonríen, comentan con los niños y niñas dónde lo hallaron, cómo se llama y les preguntan por las características de la tierra donde lo sacaron.

Una niña ríe con entusiasmo asegura que "el bicho" que tiene en la mano le hace cosquillas.

E cuenta los animales que tiene en la mano, son 8. "¿encontraron hormigas?" no espera respuesta y se dirige a una niña a quien le colocaron en el brazo un araña y esta muy asustada "no grites amor, no hay que asustarse, mira no pasa nada" se la quita.

Un niño se acerca a E y le dice que encontró una cucaracha del tamaño de su mano, E con tranquilidad le dice "muéstrame dónde". Se va tras el niño que le señala un rincón vacío del patio, no logro escuchar lo que ella le dice, cada uno toma un camino distinto después.

Los niños/as se lanzan manotadas de tierra, están desenterrando algunas matas del jardín.

E: "no sigan así, como sacan la tierra la tiene que volver a echar"

G: "niños ustedes no creen que a la planta le duele lo que le están haciendo? Ella también está viva, vamos a echarle la tierra de nuevo y a buscar en otro lado, no vamos a escarbar más ahí, mire como volvieron eso"

N: "mire lo que encontré"

G: "eso qué es?-no espera respuesta- ¡un gusano!, dale la vuelta, ¿tu crees que ese animal tiene ojos?"

N: "sí, mire" Señala-

G: "¿dónde lo encontraste?"

N: "escondido"

G: "sí, pero la tierra cómo era?"

N: "negra"

G: "pero, seca o húmeda?"

N: "mas o menos mojadita"

G: "y.. por qué esta enrollado así?"

N: "porque tiene miedo porque yo lo cogí"

G: "no, ¿quieres saber por qué?, pues ellos chupan agua y se enroscan así para no perder esa agua" el niño coge su animal y se va, G se dirige a mi " yo admiro a E, yo no soy capaz de coger esas chizas" sonrío y se aleja, yo volteo a mirar y E tiene las dos manos repletas de animales diversos, los niños le siguen trayendo mas con rapidez, y se amontonan sobre ella, las niñas cogen sobretodo marranitos y hacen gestos de asco frente a gusanos y chizas, ellas toman distancia para mirar el contenido de las manos de E, muy pocas se acercan y "meten" el dedo entre los animales.

Nota: yo también siento mucho asco, no soy capaz de acercarme mucho a E.

Alguno animales han empezado a morir y otros tantos son espichados por los niños/As, éstos al verlos morir los tiran al piso y corren a buscar otro, comentan entre ellos "está muerto?" lo mueven con los dedos, algunos soplan sobre el animal, N: "está muerto, ya no sirve!"

G: "qué crees que comen ellos?"

N: "no sé"

G: "pues son vegetarianos, se alimentan de hojas"

Una niña con cara de aburrimiento y con las manos totalmente limpias se acerca a mi y me dice "y ud qué está haciendo?"

L: "escribiendo lo que veo"

Niña: "y no hace dibujos?" la llama otra niña y sale corriendo

Son las 4:25pm ya todos los niños y niñas han conseguido su animal, incluso algunos/as cansados de tenerlo en las manos o habiéndolo matado, se han puesto a jugar y han olvidado el bicho. Entre tanto la

maestra titular permanece en el salón organizando el armario, se asoma a la puerta y luego se sienta en su escritorio a maquillarse.

La mayoría de los niños/as acuden al llamado de las vivencialistas y se ubican alrededor de ellas, muestran uno por uno sus animales, anunciando cómo se llaman, "cucarrones, matapijos, chiza, gusano, Araña, lombriz, marranitos, babosas" ellas observan todo y responden a quienes preguntan por el nombre de su animal. Ellas les recomiendan "no espicharlos, no lastimarlos para después poderlos devolver a su lugar, cada uno debe saber dónde estaban"

La maestra sale del salón y se dirige a la zona administrativa de la institución.

G: "niños no se echan tierra" los niños obedecen y se unen al grupo.

E:- a tres niños escalando la reja/ "Uds. qué hacen? Se bajan ya!" -no levanta la voz-. Los niños no se bajan. Sale la maestra del curso de la lado y hace sonar un pito "por qué se están encaramando allá los niños?" - grito-

Los niños bajan rápido y vuelven al patio.

N a otro: -señala el animal- "déjelo, no ve que está muerto, le hace falta la tierra"

Un niño se me acerca, extiende su mano y dice "tome" trae 2 babosas grandes, le digo que me da asco, me mira, arruga la frente en señal de sorpresa y se va corriendo.

Un N deja caer su animal y otro que va pasando lo pisa, se pone a llorar, lo mira en el piso y se dirige a G "voy a buscar otro porque este ya no sirve, pobrecito" se va. Otro N se acerca a G "el me está botando todo lo que voy encontrando".

G:"felipe no más o te vas para el salón". Felipe ni la mira y se aleja. El N que puso la queja también se va.

N a G:"¿ud tiene mis gusanos?"

G:"no, yo los veo y siempre se los devuelvo"

Los niños se dispersan, organizan juegos: corren, saltan, se empujan, hay 3 grupos de niñas sentadas en el piso, en uno de los grupos hay 4 niñas, una tiene un gusano en la mano lo mira y les dice a las demás "miren se llama Felipe" todas se ríen a carcajadas mientras siguen mirando el gusano.

En otro grupo tiene un pedazo de madera pudriéndose, una lo toma por un extremo con dos dedos, como con asco, "miren es un bob esponja" ríen.

E: "niños para dónde van?"

G:"haber, todos, vamos a lavarnos las manos y volvemos al salón" los niños/as corren hacia los baños, regresan mojados la cabeza, manos, ropa. G. se ubica en la puerta del salón revisa manos "mira que porquería están muy sucias"

E: - a los que están aun en el patio- "Uds. ya se bañaron las manos? Vamos, vamos rápido por favor" va a los baños

La maestra ha entrado al salón unos minutos antes, toma material - copias- del armario "los que van llegando, sacan el cuaderno de matemáticas, les voy a dar una hojita, la colorean y la pegan en el cuaderno, lo van haciendo mientras llegan los otros y comienzan las profes....silencio! ahorita tiene que copiar"

Poco a poco ingresan los niños/as, E llega con los últimos, trae una bolsa de papas con varios animales.

G:"vamos a buscar el cuaderno de ciencias"

M:-refuerza con tono de voz elevado- "todos el cuaderno de ciencias"

Las vivencialistas se paran en la puerta conversan bajo, breve, G entra toma los marcadores y comienza a escribir en el tablero, E. trata de sentar a los niños

Nota: nuevamente siento que es mi presencia la que cambia el rumbo de la situación, es evidente que no asumen rol ante los niños/as por mi

M:"me hacen el favor todos con el cuaderno de ciencias naturales"

E: "todos a su puesto" repite la orden sin gritar, pasea el salón, los toca en la cabeza o el hombro "eso que está en el tablero lo vamos a copiar todos en el cuaderno de ciencias naturales"

N a mi: "¿en tu colegio te ponen planas?"

- "no". Se va y se sienta, toma su cuaderno y lápiz. Copia.

Nota: mis respuesta han sido muy cortas, evito conversar mucho con los niños/as porque siento que de esa manera interfiero mas en la situación y la cambio, pienso que lo mejor es tratar de pasar lo mas desapercibida posible ¿será un error? ¿debería compartir mas con los niños/as? ¿y si genero desorden? La situación ya me parece compleja!

G dibuja en el tablero

M: "¿Quién está haciendo bombitas?" –no sé a qué se refiere, no ubico el hecho-

N: "un niño de atrás"

E: "muy bien mi amor! –viendo el cuaderno de un niño- ¿le puedes prestar por favor el lápiz a camilo? – lo pasa al niño, cuando éste lo recibe le dice-...se dice?"

N: "gracias?"

E: "ajá"

M: "sólo las profes deben estar en el tablero, los niños sentados, haber bien bonitos esos dibujos"

G: "haber qué vimos allá afuera?" –Continúa dibujando-

N en coro: marranos!

G: "se llaman cochinillas"

N: "¿Quién tiene un borra?"

M: "quién tiene el lápiz de Ana Ma. –silencio- Ana Ma. Todos los lápices los pierde, va tocar no prestarle mas y que los lápices los traiga de la casa, que la mamá le compre"

Los niños/as estas casi en completo silencio, miran sus cuadernos entre sí, poquísimos no están dibujando sin embargo permanecen en su puesto mirado alrededor.

E: "qué otros animales vimos?"

Los niños/as gritan : "babosas, arañas", etc. Hablan al tiempo

E: "qué otro animal nos falta?" –señalando al tablero

Niños: "babosas"

E: "uds encontraron babosas? Por qué no me las mostraron?"

Niños: "sí, son como las chizas pero mas mojadas"

E: "ustedes deben estar en el puesto, desde allá pueden hablar y dejan ver al tablero a sus compañeros" –los niños, no niñas, están en pie, hablando y jugando a darse palmadas-

M y G hablan en voz baja a un costado del tablero, miran una hoja.

Mientras tanto mas niños y ahora niñas, están caminando por el salón buscan un lápiz, un color, un borrador, un tajalápiz....

M: "voy a mirar que tan bonito les queda" – no se levanta-

N: "¿de qué color los coloreo?"

E: "de qué color era el que viste?"

N: "rojo"

E: "seguro?-no hay respuesta del N- "puedes colorearlo del color que quieras"

N: "verde?"

E: "pues eso depende del que viste"

N: "de rayas!"

E: "muy bien, como tu quieras" –se va-

Los niños y niñas se dirigen a Elizabeth como "profesora Elizabé"

E: el que necesite algo alza la mano"

N comienza a gritar: "profesora Gladys" -enseguida otros hacen lo mismo-

G: "dime..." – se voltea y va hacia ellos, los niños le muestran los

cuadernos donde han reproducido lo que ella hizo en el tablero.
 N: "quien quiere volar?"
 Niña: "yo por que estoy aquí abajo" –la niña esta atrás en la última fila, sigue en su puesto-
 G divide el tablero y comienza otro dibujo.
 N: - a G- "esto es para la casa?"
 G: "no, para acá" –silencio- "¿puedo borrar esto?" –señala dibujos- se arma gritería "sí, no..."
 M: "Camila –niña que esta en el tablero- no te pares ahí, desde tu puesto ves" la niña la ignora. M levanta la voz "hazme el favor y te sientas, no ves que no dejas ver a los otros"
 E: "quienes y a terminaron?" E y G pasan por los puestos mirando los cuadernos, comentan poco.
 M: "no les da pena ? dejen de molestar con esas bolsas!"
 G encuentra un puesto vacío "quien es aquí?" – el niño levanta su mano-
 G: "¿ por qué estas por allá?" – el niño vuelve a su puesto
 G: "esto que está aquí no lo van a copiar sólo le ponen atención a la profe E"
 Nota: *ahora comprendo porque los niño/as se dirigen a ellas como "profe..", es porque ellas mismas lo hacen entre ellas y además cuando los niños/as las llaman por el nombre propio los corrigen "profesora.."*
 G: "silencio" –gritando-
 E: "cuál era el animal que tocábamos y se volvía como una bolita?"
 Niños/as: -gritos- "chiza, gusano verde, cucarrones..."
 E: "el que quiera hablar alza la mano" – levanta la de ella ilustrando su orden-
 M: "de a uno, sentaditos"
 N: "cochinillas"
 E da la palabra uno a uno señalándolos con la palma extendida, no comenta sólo asiente, "dónde los encontramos"
 N: "en la tierra"
 E: "ahí viven?"
 Niños en coro: "sí" – enseguida se inicia gran alboroto hay movimiento, gritos, riñas, risas, no se entiende nada de lo que dicen los niños/as, de repente no hay ninguno atendiendo.
 E: "todos a su puesto" – voz fuerte pero serena- "¿cuál es la diferencia entre gusano y lombriz?"
 Niña: "el gusano sí tiene paticas"
 M: "Uds. qué hacen? Vuelvan a su puesto" – a niños en la puerta-
 E: "cuáles animales tiene patas?" – niño/as gritan, no se entiende-
 G: "todos queremos hablar pero, pero escuchémonos.."
 E: "entonces... ¿cuáles tienen pies?"
 G ante gran algarabía "uno por uno" – señala y da la palabra, repite las múltiples respuestas. Los niños/as corren, gritan, ríen, saltan, se amontonan junto al tablero, ellas repiten insistentemente "al puesto", "silencio"
 E: "cuántas patas tiene la araña?"
 Niños/as: " 80, 9, 4, 6, 8..."
 E: "seguros?"
 Niños/as gritan, G trata de llevarlos al puesto "haber todos al puesto"
 E: "sí, bien! 8 patas ¿las contaron?, ¿están de acuerdo con Andrés?"
 Bueno... y las chizas ¿cuántas patas tienen?"
 Niños/as: "11, 4, 9.."
 E: "aquí tengo una chiza, -saca el animal de la bolsa de papas y lo levanta de un extremo para que todos lo vean- miremos cuántas patas tiene" –cuenta las patas con ayuda de los niños/as esto logra atraer la atención y cesa la bulla-
 E: " y las cochinillas ¿se acuerdan cuantas patas tienen?"
 Niños/as nuevamente se dispersan, preguntan la hora y dicen que ya van a timbrar

E: "recuerdan que yo les dije que contaran bien las patitas?-silencio, no hay rta- .. "pues 10 patitas tiene las cochinillas y el gusano cuántas tiene?"

N: "40" -risas-

E: "nooo, tiene 12 patas. Y.. la lombriz?"

Niños/as: "no tiene", "se arrastra", "sí, como la culebra" – dos niños se pelean: yo dije primero que se arrastran, "no fui yo"

E: "la chiza, ¿la vimos caminando?"

N: no, no vimos pero yo sé que se arrastra"

E: "entonces qué pasa?, por qué no camina cuando la miramos, que será lo que necesita la chiza"

Niños/as: "agua?", "tierra", "caminar", "patas", - gritos-

G a E : "para clamarlos está difícil" – sus gestos muestran cansancio-

M: "haber, allá, -señala un grupo de niños- a mirar lo que la profe les está diciendo"

E: "qué come le gusano?"

N: "marranitos bebecitos" –risas- otro niño se para sobre el puesto y grita levantando la mano derecha: "un gusano se come a los pequeñitos" – mas risas-

G y E hablan en voz baja junto al tablero, G se lleva la mano a la cabeza muestra.

G: "bueno, dejemos hoy ahí, vamos a guardar el cuaderno, el que no tenga esto –señala el tablero- no guarda el cuaderno y no se va para su casa"

Niños/as: " ah nooo"

Niña: "niños siéntense, no dejan ver"

G y E pasan por los puestos revisando y ayudando

G: " ¿acabaste ya? ¿copiaste?"

N: " no encuentro mi lápiz"

G: "búscalos donde lo dejaste"

Otro niño al del lápiz: "y va a llorar! ¿ud llora por eso?"

G:" no mas David, ya!" – a unos niños dándose patadas

M: -grito- "no más!, David y Felipe se van a parar ya en una esquina cada uno"

G: "sigue, ya te copie la mayoría" – a una niña, que le hace gestos solicitando mas ayuda- "pero no ves que yo sola no puedo copiarles a todos?" Las vivencialistas ayudan a niños y niñas y ellos mismos entre sí también lo hacen, la salida de otros cursos y la certeza de la proximidad de la hora de la salida que se visibilizan en la puesta del sol y en la llegada de padres que desde la reja miran dentro de la escuela genera ansiedad y los niños y niñas están arrojándose, empacando, saltando, hablando y buscando con la mirada a través de la ventana a la calle a algún conocido...

Nota: me parece quizá el momento mas bonito de la tarde porque son solamente niños y niñas así no más... no escolares, sino niños y niñas frescos, ansiosos, juguetones, habladores, "mirones"... de pronto algo rompe:

M : " me hacen el favor y se sientan ya y cada uno está ordenado, ya, ya, ya" –grita con enojo-

Los niños y niñas se sientan, baja ruido.

Un niño a mi: "tu eres cristiana o católica?"

L: "por qué me preguntas eso?"

N: "mis papas son pastores de una iglesia cristiana que queda frente al éxito de villa mayor"

Otro N a mi: "¿usted nunca ha ido a una iglesia?"

L: " no" – suena el timbre hay gritos de celebración, todos/as se levantan y cogen sus maletas, algunos alcanzan a correr-

M: "se sientan!, no se van sin la hojita de matemáticas, la deben hacer y pegar en la casa"

Observación IED Santa Librada. Fecha: Abril 1 del /05

Hora: 07:30 a.m. Grado: 401 Numero total de estudiantes: 41 Niños: 20 Niñas: 21 Edad: 8 a 13 años Tema: Reconocimiento por parte de los niños y niñas de sus derechos.

Nombre practicante: Janeth Rocha. Observadora: JULIETTE GONZALEZ

Descripción del espacio:

El salón es bastante pequeño, los niños se encuentran trabajando por grupos, los puestos están dispuestos de la misma manera, aunque todos apuntan hacia el tablero, la estudiante en practica se sitúa en el centro del salón, todos los grupos quedan alrededor de ella.

En el tablero se encuentran escrito lo siguiente: palabras claves: estado, familia y sociedad, derecho y deber.

Los grupos contiene 5 niños y niñas, los cuales se encuentran armando un rompecabezas sobre los derechos.

Descripción de la observación: La estudiante en practica constantemente se acerca a los grupos para observar como van con el trabajo de armar el rompecabezas: les dice, ya terminamos, que derecho están armando, N: -a tener un nombre-

En ese momento otros niños gritan muy fuerte, Prof. ya termine, constantemen, alzan las manos y gritan, profe ya termine, la llaman con el movimiento de manos, al fin la estudiante en practica se acerca y les dice, eso que derecho armaron, al nombre, y cual les falta, el de las fichas verdes, dicen el grupo de niños y niñas.

La profesora dice, acuérdense que cada grupo tiene que armar todos los rompecabezas que hay. Así es que apuerence que se nos acaba el tiempo para el otro juego.

La E.P. se acerca a cada grupo en particular y les habla: ya terminaron, ya les traigo otro, ustedes ya armaron este. Que horas son, ya senos acaba el tiempo. Le pregunta a cada grupo cuales son los rompecabezas que han armado, comienza a entregar los que faltan, los niños corren a sentarse o acomodarse donde mejor se sientan para armar el rompecabezas, a penas ella lo entrega hay un grupo de niños que se ubica en el suelo.

La E.P., pregunta que grupo ya tiene armado los cuatro derechos.

Todos los niños levantan las manos y gritan yo ... yo....yo,

La E.P. dice: señoritas, pimpollas, únanse con ese grupo para hacer este juego que ya les voy a pasar,

Las niñas, profe con ese grupo, entonación de rechazo y negativa hacia la unión con el otro grupo en el que solo habían niños.

E.P.: Rápido vallan allá, niñas y por que nosotras que ellos vengan, E.P: rápido tomen las fichas, se las entrega a las niñas y coloca el cartón al otro lado en el puesto donde estaban los niños entonces estas se comienzan a desplazar hacia allá, con desgano y arrastrando los pies.

La estudiante continua entregando juegos y uniendo grupos ignorando la actitud de estas niñas, frente al echo de unirse con el otro grupo.

Ella se dispone a explicar el juego y dice: pónganme atención, ya dejen el alboroto voy a explicarles las reglas del juego,

Algunos niños continúan hablando y otros grita cállense ya , otros gritan profe faltan fichas y dados, a lo cual ella contesta ya se, pero voy a explicar las reglas del juego: primero no me dañen el tablero y no me voten las fichas, voy a entregar una ficha de cada color y un dado, cuando cae una carita feliz vuelven a lanzar, si cae una carita triste retroceden dos casillas, si caen en pregunta deben contestar para seguir avanzando,

Ella tiene un tablero en la mano y esta explicando por esta razón todos los niños se levanta y se colocan alrededor de ella, pero en silencio, ella termina diciendo: ustedes deben saber y juzgar si sus compañeros están respondiendo

INTERPRETACIÓN

La practicante constantemente se acerca a los grupos para observar como van y quienes ya han acabado.

Ellos buscan con interés las fichas, dicen: es esta, no ta que va hay es esta, miren estamos armando el derecho a la vida.

La estudiante tiene unas palabras en el tablero, las cuales no explica con anterioridad, sino cada vez que los niños arman un rompecabezas, ella dice ese es un derecho. Pero solo hace referencia a los derechos y no a las otras palabras que allí se encuentran escritas.

Los niños constantemente estas gritando ya termine, quiero armar otro, lo cual demuestra que les gusta la actividad. Pero la voz de ellos es mas fuerte que la de la E.P.

la voz de la estudiante en practica es muy suave en comparacion con los murmullos de los estudiantes, para desarrollar el ejercicio, ellos casi no la escuchan se encuentran totalmente concentrados en terminar de armar su rompecabezas, pero no es silencio, sino que todos gritan y opinan en sus subgrupos.

A Lo largo del desarrollo de la actividad la E.p, les permite a los niños sentarse a armar su rompecabezas. Donde quieran , en el suelo, sobre los puestos, el caso es que estén trabajando. En todo momento los tiene en actividad, no les permite estar desocupados, claro que los niños también piden los otros rompecabezas al terminar de armar uno ya piden el otro.

en los grupos no se mezclan niñas con niños ellos se dividen, hay grupos de niños y niñas por a parte, aunque yo creo que es por criterio propio, ya que la estudiante en practica solo Pidió que se organizaran en grupos.

la forma de referirse a los niños y niñas da muestras de actitudes, por ejemplo la palabra pimpollas,

bien o mal, ella les pide que se sienten en sus grupos por que ya va a entregar fichas y dados para que comiencen a jugar, a medida que entrega las fichas y dados vuelve y explica el juego y los inicia a jugar a medida que pasa por cada grupo los otros comienzan a desesperarse y a decir, profe las fichas, no vamos alcanzar a jugar.

Observador: La gran mayoría se encuentran motivados y con ganas de jugar, pero en un extremo del salón hay dos niños peleando,

N1: profe el me esta pegando, ella los mira y dice, bueno ya terminar de jugar, se acerca el grupo y se sienta a jugar con ellos, un minuto, luego se levanta y sigue rotando por los otros grupos y escuchando las respuestas que estos dan a las preguntas presentes en el juego respecto de los derechos de los niños y niñas, algunos les dice, mira allí hay una ficha votada recógela.

Un grupo de niñas se levantan a abrir la puerta, la estudiante en practica las mira, se les acerca colocándose las manos en la cintura y luego les aplaude, y con moviendo la cabeza hacia arriba y abajo, como diciéndoles muévanse a jugar.

Otros niños dicen Prof. esta respuesta esta bien, en que año se estableció la declaración de los derechos de los niños.

Que fecha dijiste, el 20 de noviembre de 1856.

La maestra contesta muy bien quien la contesto.

El niño que dio la respuesta correcta dice yo, profe yo....

La maestra les dice a los niños y niñas, Bueno el grupo que va terminado me va entregando las fichas, el juego y los dados y les entrego el refrigerio.

Los niños se acercan a la estudiante en práctica le entregan el juego y ellas les permite coger el refrigerio de la canasta.

Ella les dice, se me sientan juiciositos a comer, algunos niños se sientan, otros no han terminado de jugar, ella les dice, por fa vamos terminando y me entregan los juegos, me entregan ya los juegos, bueno niños los dados, cuantas fichas me están entregando, a hora si pueden tomar el refrigerio, continua reiterando ¡ me entregan las fichas completas!

Ya todos los niños se han acercado a coger su refrigerio, pero no todos se encuentran sentados, algunos están dando vueltas, por todo el salón y al mismo tiempo están comiendo.

Luego la E.P, pregunta, quienes faltan por refrigerio

Un grupo de niños dicen yo, Prof., yo .. nosotros no hemos acabado,

Ella les dice ya terminen dejen así y vengán por el refrigerio. Ella cuenta los refrigerios y dice estos que sobraron los llevan para el otro salón donde hagan faltan. Reitera niños se sientan por fa

Los niños se encuentran sentados y la intensidad en el volumen de la voz ha bajado por parte de los niños.

La estudiante en practica se para en la puerta mirando hacia fuera, con las manos cruzadas. Algunos niños se quieren salir del salón, la E.P, que paso para adentro, se cruza de brazos y habla con algunos de los niños que se acercan a ella, pregunta que hora es los niños que están alrededor, contestan las 9:07, profe, ella se voltea y vuelve a pararse en la puerta dando la espalda a los niños que estan dentro del salón, tiene que salirse para entrar algunos niños que se salieron del salón, les dice, para el salon, y ella sigue haci otro salón, en ese momento la gran mayoría de los niños se salen del salón, ella vuelve y comienza a entrarlos, ustedes que hacen afuera todos los niños se entran corriendo y ella, cierra la puerta, les dice, cada uno me recoge papellitos, - no me salen hasta que no vea papellitos en las manos.

Ella abre la puerta y se ubica al lado de esta y va mirando el papel y pide que

señoritas; da ha entender que los niños son aquellos desprotegidos que necesitan alguien que los guie, o por el contrario, deben comportarse como adultos, o comportarse bien como lo hacen los adultos

El termino de "señor" puede ser tomado desde varias connotaciones; para demostrarle al niño su compromiso, con lo que realiza, es decir usted es grande no haga cosas de niño, pero con esto se puede estar negando al niño, ya que no se le permite hacer cosas de niño por que usted es un señor.

Para la actividad a seguir decide dar por terminada la guía de sociales; por ello intenta captar la atención del grupo diciéndoles que se organicen en grupos para que busquen una "cosita", esto genera curiosidad en niños y niñas, así como ansiedad.

Una forma de premiar a quienes están sentados es pasándolos de primeras al tablero, dando así una lección para quienes están desordenados.

La practicante determina lo que se va a hacer y como, ya que es una sopa de letras, se da pauta para que los niños busquen otras palabras que por casualidad surgen pero que no pertenecen al tema que se esta trabajando, así que ella decide poner las palabras y el orden en el que se deben ir buscando.

En varias oportunidades les pide a los niños y niñas que se sienten, bien sea en el piso o en los puestos; no todos lo asumen así que opta por "castigar" poniendo a los grupos punto negativo, esto puede funcionar mas que como castigo, como una forma de mantener el orden, que es concebido como que los niños y niñas pongan atención sin necesidad de estar en completo silencio, y

los niños lo echen en la basura, le dice a un niño no sale hasta que no se termine la leche del refrigerio, Entonces el niño le dice tomándosela rápidamente, -mire Prof. observe ya acabe-. Ella le contesta listo salga.

sentados en sus puestos.

Ya llega la hora de salida, por tanto la actividad no puede ser terminada del todo, varios niños y niñas salen del salón sin despedirse de la practicante.

El gesto que tiene las niñas al escribir en el tablero "Janeth te queremos mucho" se puede interpretar desde el punto que la practicante les da libertad y autonomía en cuanto a sus acciones, no les grita y los trata de una forma amable y cordial, con respeto y cariño.

2.2.6. RELATOS DE VIDA

Relato 1:

"Mi nacimiento fue por cesárea. Había una masa en el útero muy cerca de donde yo estaba. Llegó una niña, y seguí siendo *la* niña, puesto que no hubo más hijos en el matrimonio de mamá y papá. Porque mi padre sí había tenido un hogar anterior del cual quedaron dos hijos. Cuando mi padre se casó con mi madre, él era ya mayorcito (tal vez rondaba por los cincuenta) y mamá era muy joven. Por la fecha de mi nacimiento aún no habían llegado a Garagoa la ecografía ni esas cosas sofisticadas las cuales son de uso corriente en obstetricia y ginecología actualmente.

"Hace 9 años falleció mi papá; se llamaba Ernesto Hernández y mi madre se llama Amparo Barreto (ambos de Garagoa). Mi papá fue asesinado. No conocí a mi abuelo paterno, porque falleció cuando mi papá era niño. De la abuela paterna sólo recuerdo el día de su muerte. Ella murió cuando me faltaba un mes para cumplir los dos años de edad; mi mamá me alzó y yo la vi en el féretro. Es este mi primer recuerdo.

"Mi casa es muy grande. Parece una casa de campo, con cocina de leña, pesebrera y el fondo es un patio grandísimo con árboles frutales (limonero, níspero, peral y guatila). Mis mejores relaciones son con la familia de mi papá; cuando visito el pueblo, voy a la casa de mi tía Anita (hermana de papá); ella vive en una finca cercana al casco urbano. Mis vacaciones infantiles transcurrieron entre la casa de Garagoa y la finca de mi tía Anita, quien aún existe. También existe mi tía Elisa, que es mi tía alcahueta. Con mis tíos maternos no tuve muchas relaciones.

"Mi mamá Amparo es licenciada en Educación Básica Primaria por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja. En mi infancia tuve una amiga con la cual siempre peleaba. Hasta hace dos meses vivió en Garagoa, pero ahora vive en Bogotá. La he visto algunas veces, pero esa amistad se fue con mi infancia. Yo estudié en el colegio de los Andes y después ingresé al Tecnológico de Garagoa. Mi papá trabajó en la Secretaría de Educación en Tunja y después fue trasladado a Garagoa para ocupar un cargo en la Secretaría de Obras Públicas. Cuando mi mami quedó embarazada, él tenía 58 años. La imagen que tengo de él es la de un señor del campo, de ganadero...

"La relación con mi papá fue bonita. Mis relaciones con los primeros hermanos son buenas, mucho más con mi hermano que con mi hermana; ha sido como mi segundo papá; él es Ingeniero mecánico y dirige una pequeña empresa acá en Bogotá.

"Debo agregar de mis recuerdos de infancia, que los estudios de Preescolar y Primaria los llevé a cabo en colegios en los cuales trabajaba mi mamá, por lo cual gozaba de "ciertos privilegios". Ingresé al Técnico de Garagoa. En 7º se produjo el asesinato de mi papá y aún no sé cómo aprobé el año. Vine a recuperarme un poco en el año siguiente.

"Debo decir también que me gusta más el trato con los hombres. Aprobé mis estudios secundarios en el año 2000, me presenté a la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, e ingresé a la carrera de Ingeniería Industrial; por bajo rendimiento académico fui suspendida; resolví que no era lo mío y me presenté a la carrera de Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital, y aquí estoy.

"Proyectándome en el tiempo, estoy convencida que en el 2015 seré madre de dos niños. Es posible que me le apunte a un tercero. Me veo organizada con un marido, una familia, casada por la iglesia, vestida de blanco. Espero también tener un colegio.

"Las imágenes de niño que me asaltan cada que me preguntan se relacionan directamente con mi propia infancia; siempre al lado de mi papá, consentida; considero la infancia como un tiempo de libertad, porque yo me crié con mis primos (varones) y siempre estaba trepándome a los árboles, corriendo, montando a caballo, y realmente pensaba (y lo sigo pensando)

que una de mujer podía hacer todo lo que los hombres hacían... En mi infancia fui muy fuerte y ágil.”

Relato 2

“Somos tres hermanos, y yo soy la última (dos mujeres y un hombre). Para llegar al mundo me di mi tiempo, y por la forma de patear, mientras estaba en el vientre de mamá, todos suponían que era un niño. Vine al mundo por cesárea. Mis hermanitos me han cuidado mucho; realmente he tenido dos papás y dos mamás. Mi hermano estudia Ingeniería industrial y mi hermana está a punto de graduarse de Licenciada en Matemáticas. Los tres estudiamos en la Universidad Distrital.

“Nací en Bosa y viví en esta localidad hasta los tres años. Después nos fuimos a Fontibón y de ahí a Villa del Río, donde cumplí mis quince años. Nunca he tenido muchos amigos, y me he mantenido fiel a mis primeros amigos de Bosa. Entre Fontibón y Olarte ha transcurrido gran parte de mi vida.

“En verdad, soy poco callejera. Soy como muy de la casa; colaboro mucho en los oficios domésticos. Mis hermanos no colaboran tanto, pero yo sí soy entregada a la casa. Mi papá trabaja en la Compañía Colombiana Automotriz; ahora se desempeña como Supervisor de Calidad en Mazda.

“Estudí mis años iniciales en colegios privados de Fontibón; después en Villa del Río, y terminé en el Colegio Bilingüe Reino Unido (puro descreste). Ingresé al Colegio Femenino de Cundinamarca, donde empecé una vida de señoritismo que al principio me costó mucho trabajo asimilar. Finalmente me gradué de bachiller en la Institución Educativa Distrital “Antonia Santos”, y de ahí a la carrera de Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital. Debo declarar que me encanta la carrera.

“Mis relaciones con mi hermana fueron muy malas durante mi infancia; con mi hermano fuimos siempre compinches. Con él jugaba y me acostumbré a imitar a los niños; sentí siempre que podía hacer todo lo que los niños hacen y tenía modales que mi mamá trataba por todos los medios de desterrar de mi comportamiento. Solía tratarme con los hombres en igualdad de condiciones, inclusive usaba el mismo vocabulario fuerte de ellos. Cuando ingresé al Femenino de Cundinamarca experimenté una gran contrariedad; no sabía cómo comportarme como “señorita”; las muchachas me parecían antipáticas, melindrosas, “jartas”. Pero poco a poco, la presión de grupo me fue alineando, y al cabo de los días me comportaba como “señorita”, para complacencia de mamá. Empecé entonces a saludar de beso, a expurgar de mi vocabulario los términos “propios” del varón y me volví dócil y suave. Desde entonces mis relaciones con mi hermana se hicieron más agradables y, finalmente, una tarde en que me regaló algo y yo le pedí una dedicatoria, mi hermana, extrañada, comprendió que estaba cambiando.

“Las imágenes que me vienen a la mente cuando mencionan la palabra niño son: despreocupación, alegría y algarabía. Los niños y niñas son despreocupados, más los primeros; hay una marcada irresponsabilidad en los niños que me gusta; la bulla, los gritos, las risas, el correteo para un lado y para el otro, los considero propios de esa fase inicial de la vida en que aún no hemos sido «domesticados»”.

Relato 3

“Nací en un barrio pobre de la ciudad de Bogotá, precedida por seis hermanos, y acompañada durante la gestación y el nacimiento por un hermanito. Fuimos en total ocho hermanos, de forma alternada, un niño y una niña, y finalmente los gemelos.

“Mi hermano mayor tiene 44 años y cuando era pequeño sufrió una meningitis, de resultas de lo cual le empezaron unos ataques epilépticos que lo han acompañado durante toda la vida. En un tiempo estuvo yendo a cursos de educación especial en “Fe y Alegría”, pero después dejó de ir y se ha refugiado en la casa al lado de mi mamá. Él colabora con los oficios domésticos.

“Después de mi hermano, sigue una hermana, la cual está casada y administra una droguería. Sigue otro hermano, separado, con dos niños; él es ingeniero de sistemas; sigue una hermana, separada también y con dos hijos.

“Finalmente, antes de nosotros los gemelos, está Gloria, 8 años mayor que nosotros, pero con quien nos ha unido una amistad muy especial. Es casada y tiene un niño de cuatro años, el cual ha traído una inmensa alegría a todos quienes lo conocen, comenzando por mí.

“Mi hermano gemelo terminó validando el bachillerato y ahora trabaja de mensajero en un asadero de pollo. Y la familia termina con quien les habla, estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

“Sé que mi padre ha tenido varios hijos fuera del matrimonio, pero sólo ha reconocido al mayor de ellos, el cual tiene casi la misma edad de mi hermano mayor, lo que deja demostrado que su infidelidad y su perrería datan de la misma época en que se casó con mamá.

“Jesús se llama mi padre, y María Elvia mi madre. Soy tía de diez sobrinos, y los fines de semana le ayudo a mi papá en una licorera. Debo decir que, debido a las perrerías de papá, mi mamá resolvió separarse de él. Se me olvidaba decir que es policía jubilado, pero aún sigue siendo el padre controlador y vigilante, excesivamente preocupado por mi vida.

“Si me adentro en el pasado, recuerdo que cuando éramos pequeños, mi padre no nos quería. Nunca nos cargó ni fue un padre cariñoso, aunque esto ha sido la tónica general. Parece ser que tiene una extraña repugnancia por los niños recién nacidos, y sólo cuando empiezan a caminar se interesa por ellos. Con nosotros los gemelos ocurrió exactamente lo mismo, aunque después empezó

a cambiar y con el paso del tiempo yo me fui convirtiendo en la niña de sus ojos (en el doble sentido).

“Debo decir, para concluir, que mi padre es un hombre machista; cuando mamá era joven y recién casada trabajó como modista de la policía y ganaba buen dinero; pero mi padre la obligó a renunciar y desde ese momento hasta la separación ella dependió exclusivamente de él. Algo similar ocurre conmigo: papá vive demasiado pendiente de mí y exige que yo le informe minuciosamente de mis andanzas. También exige que todo cuanto necesite se lo comente para él dármelo.

“La separación de mis padres fue un gran alivio para mamá, pues desde entonces empezó a llevar una vida más tranquila. Para nosotros no representó un trauma, más bien una liberación, porque mi papá era demasiado controlador. Ahora vivimos felices y mi mamá ha vuelto a ser seguramente la misma que pudo haber sido antes del matrimonio.

“Con relación a mis estudios de Licenciatura en Pedagogía Infantil, han sido muchos los cambios habidos en mi manera de percibir el mundo en general y el mundo de los niños en particular. Desde los primeros semestres fui entendiendo la profundidad de las nuevas concepciones de niño y niña y de la infancia en general. Y no solamente he experimentado cambios en mi discurso, sino en mi imaginario, porque yo considero que el imaginario también implica una práctica, una manera de comportarse, una actitud. La carrera y el trabajo de pasante en una investigación acerca precisamente de los programas de formación docente y los imaginarios de infancia han sido definitivos en la comprensión de que de la manera cómo se asuma la relación con los niños depende en mucho la sociedad futura.

“Uno entra con unas ideas las cuales se van modificando a lo largo de la carrera. Al principio consideramos que el niño y la niña son inocencia, dulzura y candor, y terminamos por entender que son seres complejos, ávidos de vida, siempre listos a explorar el mundo. De ahí a considerarlos como sujetos de derechos no hay sino un paso. Los niños y las niñas no son sólo personitas en formación, en tránsito hacia una condición definitiva, sino que son personas en el exacto sentido que últimamente se le ha dado a la palabra.

“Pienso que una de las ganancias de la Licenciatura, entre tantas, es precisamente esta de reconocer a los niños como personas y sujetos de derechos, y superar la vieja imagen de los niños y las niñas como seres incompletos los cuales llegarían a ser gracias a los adultos y educadores.”

Relato 4

“Mis padres se separaron hace 7 años, y desde entonces mi hermano, mi mamá y yo vivimos juntos en una casa del barrio Villa de los Alpes, en la Localidad Cuarta (San Cristóbal Sur). Mi infancia transcurrió en gran parte en la casa de mi abuela materna en el barrio Galán. La casa es amplia, de patio grande poblado de árboles. Desde la muerte de la abuela, la casa está habitada por un tío materno, y he dejado de ir porque todo me recuerda a la abuela y ese tiempo mágico donde pasé sin duda el tiempo más feliz de mi

vida. La abuela Purificación quedó viuda cuando yo tenía sólo 4 años; era el abuelo alcahuete, oriundo de Boyacá, y de él conservo muchos recuerdos. Siempre que cometíamos alguna travesura y mamá nos buscaba para castigarnos, nosotros escalábamos la habitación del abuelo y ya adentro estábamos totalmente a salvo de cualquier peligro.

“Desde los 3 años tengo recuerdos. Cuando mi hermano nació, las cosas empezaron a cambiar. Se trató de un parto complicado y mi mamá estuvo mucho tiempo hospitalizada; mi hermano nació con algunos hematomas en el cerebro y hubo de ser sometido a una peligrosa operación y una vez vuelve a estar en casa pasa a ser el niño mimado, sobreprotegido, siempre rodeado de atenciones y cuidados, pues los médicos habían advertido a mi mamá que cualquier golpe que sufriera en el cráneo podía afectarlo gravemente, inclusive dejarlo ciego.

“Los juegos fueron intensos y frecuentes, pero yo estaba, en calidad de hermano mayor y único, al cuidado de mi hermano. En cierta ocasión, mientras jugábamos, tropezamos accidentalmente con unas rejas de hierro, las cuales se vinieron abajo cayendo sobre mi hermano. Este episodio me marcaría para siempre.

“Debo decir que el ambiente familiar en el cual me crié fue bastante propicio; conté con unas tías maternas muy interesantes, estudiantes universitarias, las cuales me llevaban a ver obras teatrales y películas muy buenas; recuerdo especialmente cuando fui a ver *Fausto*, en el Teatro de Colsubsidio, cuando este niño aún no entendía nada.

“De mis tías maternas, una es licenciada en pre-escolar y trabaja en el colegio de La Merced; otra trabaja en la misma empresa donde yo trabajo ahora, y una tercera, por casarse, no terminó estudios superiores. Estas tres mujeres, más mi mamá, me crearon un ambiente cultural muy fuerte en el cual se escuchaba frecuentemente *The Beatles*.

“Cuando mi mamá apenas había cumplido los 15 años se casó con mi papá que ya andaba por los 27. Mi mamá, por esta circunstancia, interrumpió sus estudios, y sólo los retomó cuando era mayor. Así pudo terminar una carrera técnica.

“Para mamá, la separación con mi papá fue una verdadera tragedia, y estuvo llorando durante dos años. Para mi hermano y yo, las cosas no fueron tan dramáticas. Yo sentí una especie de alivio; en realidad nunca estuve ligado afectivamente a mi papá. Mi hermano sí estaba más unido, pero igual superó rápidamente el dolor. Finalmente, todos hemos terminado más unidos, y vivimos tranquilamente.

“En lo que respecta a mis estudios, realicé el bachillerato en un colegio distrital, completamente distinto al resto de planteles. Se trata del Colegio “Luis Carlos Galán” y en él solían matricularse estudiantes de estratos 2, 3 y 4, de manera que el ambiente era muy distinto al que ahora existe en tantas instituciones educativas distritales.

“Después de terminar el bachillerato, por tener un buen ICFES, y un poco influenciado por mi papá, me presenté a la carrera de Ingeniería de Sistemas en la Universidad Distrital, pero pronto me di cuenta que no era lo mío y me presenté a Pedagogía Infantil.

“De las cosas que pudiera considerar extraordinarias en mi corta vida, debo señalar la Licenciatura en Pedagogía Infantil, un viaje a Cuba que hice en abril de 2005 y mi hija que tiene ahora casi 3 años; aunque debo decir que no he podido ejercer, como yo quisiera, la paternidad porque las cosas con la mamá de la niña no han funcionado y más bien nos hemos ido convirtiendo en enemigos irreconciliables. Mientras la niña permanece “secuestrada” por la mamá, la abuela y las tías maternas, y yo me siento extenuado después de intentar por los medios legales de conseguir mayor frecuencia en las relaciones con la niña. Este episodio más bien “jarto”, ha sido muy difícil de sobrellevar.

“Son muchas las cosas que rescato de la Licenciatura:

- El concepto de sujeto. Durante los semestres de la Licenciatura se ha trabajado los conceptos de niño y niña como sujetos en la plenitud de sus derechos y a estas alturas se ha logrado construir una imagen muy fuerte de la infancia que seguramente nos acompañará durante el resto de la vida.
- Hemos logrado incorporar a nuestro esquema mental muchas ideas interesantes y ahora tenemos un imaginario muy rico, el cual incide decididamente en nuestras actitudes como educadores.
- Al inicio de la Licenciatura, en el primer semestre, solemos entrar con unas imágenes más o menos tradicionales de niño y niña, que después sufren una radical metamorfosis.
- Son muchas las ganancias de la Licenciatura, pero creo que la más significativa es haber asumido que el niño y la niña son sujetos y personas humanas y no simplemente “personitas” o juguetes en manos de los adultos.”

Relato 5

“Pertenezco a una familia numerosa de esas que ya poco existen. Mi padre es oriundo de Fómeneque (Cundinamarca), y ocupé el lugar intermedio en una larga lista de 13 hermanos y hermanas. Por ese tiempo de mi nacimiento y algunos años después, vivíamos en una casa grande muy cerca de la Plaza del 20 de Julio. Me acuerdo de los refinamientos de papá, sastre experto en cuidadosos cortes ingleses. Desde muy temprano estaba en su oficina del centro de la ciudad y mis hermanas y yo, cuando grandecitas, acostumbrábamos llevarle el almuerzo al lugar de trabajo. Según sé tenía muy buena clientela; en ésta sobresalían algunos clientes encopetados de la clase política, como el doctor Misael Pastrana Borrero, por ejemplo.

“Mi infancia estuvo, pues, rodeada de niños y niñas menores y mayores que yo, y éstos últimos me cuidaban y, a mi turno, yo debía ayudar a criar a los últimos en la fila. El primer recuerdo que tengo es bien curioso: estoy sentada y alzo el dedo índice de mi mano derecha todo untado de caca. Tengo muy presente el olor fuerte de la caca y la consistencia del pañal de tela lavable; un poco después empezaría a imponerse el pañal desechable. Pienso ahora en todo

“Creo que tuve una infancia feliz; fuimos tantos que siempre estuve rodeada de personas grandes y pequeñas, y mi madre siempre atenta a todos, abnegada y puntual en su cita con el trabajo del hogar. Era la primera en levantarse y la última en acostarse. Durante gran parte de su vida estuvo criando, bien un niño, bien una niña, mientras mi papá se empleaba a fondo para que nunca faltase nada en la casa.

La infancia

“Yo estudié en la Anexa del Pedagógico, en el año 78 y los siguientes, donde hoy queda la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, y desde que me subía a la ruta sentía el olor del roscón que me empacaba mi mamá. También percibo ahora el olor de las tajadas de plátano recién fritas; el bus bajaba por la 78 a las 7 de la mañana, y yo ya, a esa altura, me había comido algunas tajadas a escondidas. Era para mí una fiesta llegar a la escuela; en mi casa me gustaba el olor a brevas, porque mi abuelita hacía unas respetables olladas de brevas, y asimismo el brandy que, como ya he dicho, mi papá nos hacía echarle al chocolate.

“La salidas al campo eran muy chéveres; nosotros somos los únicos de la familia de papá nacidos en la ciudad; el resto de los primos, que son numerosos, son oriundos de pueblos y se criaron en campos y fincas, y a mí siempre me gustó esa vida tan libre y descomplicada que llevaban. Mi mamá cosía por esos tiempos y para los viajes a Fómeque o Chipaque nos ponía unos vestiditos todos lindos. Tengo pegados a la nariz los diversos olores de la flota, la gasolina, el acre olor del vómito, porque mis hermanas se vomitaban, y el aroma de las plantas, del aire cargado de fragancias, de la tierra mojada, de los caballos y la bosta fresca del ganado. Al llegar a la vereda se mataba cerdo o se preparaba una mamona. Mientras los grandes tomaban cerveza, nosotros los pequeños jugábamos fútbol o corríamos bosque adentro y nos adentrábamos en esos potreros.

Los aportes de la Licenciatura

“No es fácil hacer una relación completa de los aportes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil y lo que de veras ha significado en mi vida en general y en mi actividad profesional. Pero ha sido un remezón total, porque mis prácticas de antes son completamente diferentes ahora. Asimismo he tenido cambios como persona, como mujer, tengo otra visión del mundo.

“Los maestros de la Licenciatura, con sus discursos, me han removido el piso en que tradicionalmente solía pararme muy segura. Desde la teoría (acá en la academia) todo se ve muy bonito, pero uno tiene todos los días la gran oportunidad de contrastar; uno en realidad está en la mitad, pues la fuerza de los argumentos en el interior del aula son evidentes, pero también lo es la práctica y los imposibles en el aula de clase y lo que sueña uno realizar con los niños y la multitud de problemas que obstaculizan y comprometen ese sueño.

“Si debo señalar profesores con cuyo discurso me haya identificado voy a comenzar por Javier Guerrero y el cuento de gozarse el cuento; también Francisco Jiménez, Daniel Hernández, Mauricio Lizarralde...

“Ahora entiendo perfectamente, y creo que hace parte de mi imaginario personal, aquello que los niños son sujetos de derecho, porque debo resaltar que la universidad tiene un discurso muy crítico, muy proyectado a lo social y nos sugiere en todo momento humanizar nuestra práctica docente.

“La convivencia aquí en la Licenciatura con personas más jóvenes que yo también ha sido una experiencia interesante. Porque en la mañana, en la I.E.D. “Manuelita Sáenz” estoy con niños, en la tarde con adolescentes. Soy mamá, soy profesora, soy estudiante...

“La Licenciatura en Pedagogía Infantil forma maestros y maestras éticos y éticas, críticos y críticas, afectivos y afectivas, pero en la institución educativa se encuentra uno con profesores y profesoras que tienen prácticas que van en contravía de lo aprendido acá, y eso genera conflictos muy serios.”

RELATO 6

“Mi primer recuerdo es el primer día de clase en el “Centro Cultural”, y mi mamá llevó cámara fotográfica y me tomó varias fotografías, las cuales conservamos y cada vez que las miro me transporto a ese momento muy feliz en mi vida.

“Mi profesora se llamaba Liliana y era muy especial. Mi mamá jugaba con la profesora conmigo, y cuando debí entrar a estudiar no sentí extrañeza.

“Yo soy la primera y la única mujer, porque después llegaron dos hermanos [varones]. El hermano que me sigue terminó el bachillerato y ahora trabaja en recreación. Mi infancia transcurrió por los lados del “Diana Turbay”. Existen fotografías, pero cuando las miro no logro reconocer los lugares. Con esas fotos no se logra activar mi memoria.

“De mis padres, la más significativa es mi mamá, pues he sido siempre muy amiga y compañera de ella. Siempre hemos estado juntas, en la casa, y ahora cuando ella tiene un jardín infantil, yo le ayudo. Mi papá ha sido un poco ausente, distante, sobre todo desde que dejó de trabajar de manera estable y empezaron a surgir problemas que el refiere a la falta de dinero. Mi papá trabajó en la Secretaría de Obras Públicas y en ese tiempo, que coincide con mi primera infancia, las cosas iban bien.

“Mi mamá estaba en ese tiempo siempre dedicada al hogar, pero cuando nació Mauricio, el menor, mi mamá empezó a trabajar en un FAMI del ICBF, y después, con la experiencia adquirida, resolvió colocar su propio jardín y le ha ido muy bien. Gracias a la oportunidad de tener a niños y niñas en casa, me orienté, una vez terminé el bachillerato, por la carrera de Pedagogía Infantil.

“Para mí constituye un motivo de gran satisfacción cuando, al pasear por el barrio, encuentro a los niños y me saludan y llaman “profe”; ya algunos son grandes y están haciendo los últimos años de primaria o han empezado el bachillerato. Me reconforta pensar que he ayudado a crecer a algunas personas de mi barrio.

"Mi infancia fue buena, tranquila, provista de todo cuanto necesita una niña para crecer y realizarse como persona humana. Siempre modestamente, pero nunca faltó nada esencial. Tuve el afecto de mis padres, sobre todo de mamá. Recuerdo que mi papá a veces recurría a los castigos físicos, pero éstos no pasaban de una nalgada o un chancletazo.

"No conseguí a mis abuelos maternos; conocí y trato frecuentemente a mi abuelita paterna, quien enviudó hace mucho tiempo, y desde entonces vive sola en una casa del barrio Altamira. Un tío paterno vive con la abuela, pero en verdad poco se ven, porque ella habita la segunda planta de la casa y él la primera.

"Mi papá es boyacense y mi mamá del Carmen de Carupa, en el valle de Ubaté. Vamos a veces a visitar a una tía que vive aún en la casita humilde donde nació mamá. Gracias a las evocaciones logro hacerme una imagen muy precisa del tiempo de su infancia y adolescencia; mamá reconstruye esa época por medio de la palabra, y yo me quedo fascinada escuchando sus pequeñas historias de pueblo cargadas de un encanto especial para mí. Siento, entonces, que la vida fue buena, agradable y tranquila en ese pueblo y en esa casita casi a punto de venirse abajo.

"En el pueblo todo el mundo se convierte en todo el mundo, no hay extraños, todos conforman una extensa familia. El pueblo es un poco frío, pero las gentes son cálidas y confiadas y cuando vamos nos sentimos como en familia por cualquier calle que pasemos.

"En mi casa, fue siempre marcada la diferencia entre mujer y hombre, niño y niña. Esas pautas de crianza fueron, en mi caso, rigurosamente asimiladas e interiorizadas, y sólo, en la Licenciatura, he logrado entender que es una construcción cultural y que bien podía ensayarse otra manera de ser mujer o ser hombre sin tantas angustias. En el tiempo de mi infancia debía comportarme, hasta cierto punto, como querían mis papás que me comportara. El niño tenía derecho a ser brusco, un poco salvaje, gritón, correntón... Pero la niña no: ésta debía estar siempre bien compuesta, cuidar el habla, sentarse adecuadamente, no brindar confianza a los niños, mantenerse en su sitio. Los niños podían andar por aquí y por allá, inclusive se les pasaba por alto alguna palabrota. "Es varón", se decía, y esto como que les daba ciertas licencias que eran muy mal vistas en las niñas.

"Recuerdo que aún ahora en el jardín muchas mamás se quejan ante nosotras que algunos niños juegan con muñecas, pues para ellas lo "normal" es que el varoncito esté jugando con balones o trompos, que sea brusco y se trepe a los árboles; en cambio que no es conveniente que exprese ternura o delicadeza, atributos que sólo debe tener la niña.

"Me pregunta usted por las ganancias obtenidas en la Licenciatura en Pedagogía Infantil, y yo diría que muchas, a comenzar por la idea muy fuerte de que el niño es un sujeto de derecho, y no tiene porque estar a la espera siempre de que un adulto lo eleve a la categoría de ser humano. No debe

esperar el niño a que un adulto, sea padre, madre, profesora o profesora, le diga lo que tiene que hacer, sino que debe estimulársele a buscar y buscarse.

“Yo hago una comparación ente mi experiencia como estudiante y lo que hago ahora con los niños y niñas del jardín. Al cabo de los años, sólo tengo recuerdos de aquellos profesores y profesoras que creyeron en mi, que me dejaron buscar y ensayar, que tuviera el valor de equivocarme y rectificar yo misma. Aquellos y aquellas que estuvieron muy encima de mí, y que de tanto quererme y cuidarme no me dejaron explorar, casi no los recuerdo y otros y otras de plano están olvidados.

“Tengo en bastante consideración las vivencias que realizamos, porque nos permitieron contrastar lo visto en el aula con la realidad extrauniversitaria.

“Me pregunta por mis imágenes de niño y niña, y yo le respondo que niño, para mi, es un sujeto, una persona, un ser curioso, explorador, aunque también sé que a este pequeño explorador hay que cuidarlo, protegerlo de tantos peligros, porque él aun no es capaz de hacerlo por sí mismo. La sociedad, el Estado y la familia tienen mucho que hacer por los niños y niñas.”

Relato 7

“Tengo 19 años, todos ellos vividos en un barrio del Suroriente bogotano llamado Buenos Aires, muy cerca de San Blas. Casi 16 de estos 19 años los he compartido entre mi casa y la Escuela Normal Superior “María Montessori”, desde el momento en que ingresé en la Anexa hasta el día de hoy, casi a punto de graduarme.

“Crecí al lado de varios primos, que eran casi como hermanos, porque compartíamos todo. Creo que nunca quise hacer lo que los adultos hacían; en mi infancia, el mundo de los adultos era un mundo inaccesible para los niños; nosotros teníamos otro campo de acción siempre vigilados por los mayores. Soy la mayor de los hermanos: otra hermana, la menor, y entre ella y yo, un hermano. Los padres fueron siempre los guías, y nosotros hicimos casi siempre lo que ellos juzgaban correcto.

“Mis padres son bogotanos; mi papá maneja un taxi y mi mamá es empleada. Mi infancia fue feliz, siempre al lado de mi abuelita paterna, con quien dormí hasta los 12 años; también compartí con una prima afectada de retraso mental severo; ella murió a los 35 años de edad, y nunca habló; pero se hacía entender por un sistema de gestos que todos descifrábamos a la perfección. Esta prima fue muy querida, y cuando murió no estaba con nosotros, porque mi tía, su mamá, presintiendo su muerte, se la llevó unos días antes para su casa. Estas dos pérdidas, la de mi abuela y la de mi tía, fueron golpes fuertes en mi infancia.

“Sigo viviendo con mis padres, y mi familia sigue siendo muy unida, solidaria y trabajadora.

“He conocido muchas ciudades del país, porque en un tiempo mi papá trabajaba con una empresa de plásticos, y viajaba; entonces me llevaba a Pereira, Ibagué, Manizales, Medellín... Me quedé con las ganas de conocer

Cali, porque mi papá dijo que no me podía llevar, y aún sigo sin entender la causa de su negativa.

“Mi mundo ha sido la Normal Montessori; nunca he salido de allí. Estudié de niña entre los niños, y ahora de estudiante de último año, y desde hace varios años, hago prácticas con los mismos estudiantes de la Normal.

“Las cosas han cambiado mucho en estos 16 años. Los niños y las niñas ahora, creo, saben más cosas, porque los “medios” de comunicación los han puesto al tanto de asuntos que eran vedados para nosotras a la misma edad. Los “medios” influyen demasiado en la vida de las personas, y los niños y niñas, como seres en proceso de formación, están expuestos a su influjo no siempre sano.

“En la Normal he aprendido a valorar la profesión docente y a cambiar muchas ideas equivocadas acerca de los niños y las niñas.”

Relato 8

“Tengo 19 años, y también, como mi compañera, he permanecido casi 16 de ellos en la Escuela Normal Superior “María Montessori”. He vivido siempre en el barrio “Diana Turbay”, en el sur de la ciudad. Soy la última de una familia de tres; mi hermano mayor terminó Arquitectura y mi otro hermano estudia Diseño Industrial. Es el hijo mimado, el consentido, aunque en un tiempo, que estuvo a punto de perder un año, fue duramente castigado por papá.

“Me ha contado mamá que nací en el Materno Infantil, pero que algunos practicantes de medicina de la Universidad Nacional la tenían como “conejiillo de Indias”, y por eso permaneció quince días hospitalizada, razón por la cual fui llevada a casa sin ella y puesta enseguida al cuidado de mi bisabuela paterna mamá Chepita (ella se llamaba Josefa).

“Cuando tenía diez años me enteré que tenía otra hermana fuera del matrimonio, y que es la réplica exacta mía, con la sola diferencia que mi hermana es blanca.

“Pasé una infancia feliz, en medio de las peloterías de papá y mamá, generalmente por las perrerías de papá. Mi mamá es oriunda de El Banco (Magdalena) y es bastante malgeniada. En un tiempo se ganó la vida como vendedora ambulante y desde hace algún tiempo tiene su propio negocio en la casa. Mi papá vende celulares, y es oriundo de Tocaima.

“Pasé mi infancia entre varones, pero nunca fui brusca ni nada parecido. Recuerdo una vez que rompí un vidrio de la ventana de la casa con un pelota, y mi mamá, fuera de sí, me cogió por las mechas y me zambulló en la taza del baño para ahogarme. De no ser por la intervención de mi tío, que vive con nosotros, mi mamá me ahoga. En otra oportunidad una amiga me lanzó contra un espejo y me corté la cara; cada que me acerco al espejo reconozco la cicatriz y vuelvo a vivir ese episodio.

"Gracias a haber ingresado en la Anexa pude vivir una infancia alejada de los pares de mi barrio; mi hermano menor estuvo metido en un grupo de malosos, los cuales todos han terminado en la cárcel Modelo. La Anexa es una escuelita de niños interesantes, es bien escogido el alumnado y por ello uno se siente entre personas decentes, inteligentes, con muy buenos deseos de aprender.

"Creo que mi infancia fue feliz, con uno que otro porrazo, con una que otra reprimenda por parte sobre todo de mamá. Recuerdo que siempre me burlé de mis hermanos cuando eran castigados por mamá.

"Cuando las cosas fueron bien económicamente, mis papás viajaban, y así yo pude conocer no sólo El Banco, sino Santa Marta, San Andrés, Barranquilla, Cartagena...

"La labor docente no es fácil. Uno se da de cara con situaciones muy complicadas y tiene la tentación de salir corriendo, pero después empieza a sortear las dificultades. Creo que los llamados a ser educados son los padres y las madres de familia, pues son ellos y ellas quienes menos entienden la verdadera condición infantil. Piensan que los niños (varones) son inútiles y desde pequeños les dispensan de los oficios domésticos en el entendido falso que son propios de mujeres. A nosotras nos enseñan que el niño puede estar en la calle, pero que la niña debe estar en la cocina o colaborando en los quehaceres de la casa.

"He aprendido que los niños pueden hacer muchas cosas; es cuestión de darles confianza y dejarlos hacer. El niño es un sujeto, y no un objeto sólo bueno para ser cuidado. En esto existe un agudo conflicto de pareceres entre padres y educadores; o por lo menos entre los padres y nosotras.

3. INSTRUMENTOS DE SISTEMATIZACION DE LA INFORMACION

3.1. Encuesta

SISTEMATIZACION INSTRUMENTO I ENTREVISTA ESTRUCTURADA
HISTORIA PERSONAL E IMAGINARIOS DE INFANCIA, NIÑO Y NIÑA.

HISTORIA PERSONAL	PREGUNTA																	
GENERO	EDAD	LA MAYOR PARTE DE TU INFANCIA LA MAYOR PARTE DE TU INFANCIA HAS VIVIDO CON			LA MAYOR PARTE DE TU INFANCIA LA MAYOR PARTE DE TU INFANCIA HAS VIVIDO CON			CUANTOS HERMANOS TIENES			QUE LUGAR OCUPAS ENTRE TUS HERMANOS							
F M	19-20 21-25	URBANO	P-MH	M	P-M	M-H	AB	TOD	M-H-AB	1-2	3-4	5-6	0	1	2	3	4	7
18 7	17	22	10	2	3	1	2	2	3	12	7	1	3	8	8	5	0	1
ASOCIACIONES VERBALES SOBRE INFANCIA NIÑO Y NIÑA ESCRIBE UNA PALABRA CON LA CUAL ASOCIAS LA INFANCIA ESCRIBE UNA PALABRA CON LA QUE ASOCIAS EL TERMINO NIÑO ESCRIBE UNA PALABRA CON LA QUE ASOCIAS EL TERMINO NIÑA																		
	ACCIONES / OBJETOS	CAPACIDAD ES / ETAPAS	CONOCIMIENTO OTROS	SENTIMIENTOS / CUALIDADES	ACCIONES / OBJETOS	CAPACIDADES / ETAPAS	CONOCIMIENTO OTROS	SENTIMIENTOS / CUALIDADES	ACCIONES / OBJETOS	SENTIMIENTOS / CUALIDADES	ACCIONES / OBJETOS	CAPACIDAD ADES / ETAPAS	CONOCIMIENTO OTROS					
	JUEGO CUIDADO	INFANTES PROCESOS NINEZ VIDA COMPRENSION	DERECHOS	AFECTO(3) INOCENCIA(3) PERSONITA CONCENTRIDOS EXPONTANEIDAD SENSIBILIDAD	JUEGO CARROS	IMAGINACION (2) INFANTE PRIMERA ETAPA CURIOSIDAD(2) SUEÑOS	MUNDO POR DESCUBRIR BRUSCOS COMPLEJIDAD REVELDIA	TERNURA(3) BELLEZA(3) INOCENCIA(2) SENSIBILIDAD(2) AMOR	TERNURA(3) BELLEZA(3) INOCENCIA(2) SENSIBILIDAD(2) AMOR	TERNURA(3) BELLEZA(3) INOCENCIA(2) SENSIBILIDAD(2) AMOR	TERNURA(3) BELLEZA(3) INOCENCIA(2) SENSIBILIDAD(2) AMOR	PRIMERA / ETAPA VIDA CREATIVIDAD.	COMPLEJIDAD					
SEÑALA LAS ACTIVIDADES A TRAVES DE LAS CUALES TE HAS RELACIONADO CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS																		
RELACIONES DESDE LA PERSPECTIVA DE ADULTOS CON LA INFANCIA	CRIANZA Y EDUCACION			CUIDADO Y CRIANZA			RECREACI. Y EDUCACION			TODOS								
	6			7			2			4								
FORMAS DE SIGNIFICAR LOS NIÑOS, NIÑAS Y LA PEDAGOGIA INFANTIL	CON QUE ASOCIAS PEDAGOGIA INFANTIL																	
	EL NIÑO COMO SUJETO	EL NIÑO COMO PERSONA	EL NIÑO COMO OBJETO DE ESTUDIO	CIENCIA QUE SE OCUPA DE LA FORMACION	EDUCACION PARA LA INF.	SERVICIO SOCIAL	INVEST. DE LA INFANCI.	LABORES PARA LA INFANCI.										
	ES UNA PERSONA CON POTENCIALIDADES DISTINTAS Y UNICAS.	PERSONA QUE REQUIERE NUESTROS CUIDADOS Y AFECTOS. NECESITA COMPRENSION Y ATENCION PERSONITA EN PROCESO DE CRECIMIENTO QUE NECESITA DE UN GUIA COMO FUTURO VIVIR Y COMPARTIR CON OTROS PRIMER PROCESO DEL INDIVIDUO SER EN PELIGRO.	ES UN GRAN MUNDO POR DISCUBRIR E INCENTIVAR A ALLAR SUS CAPACIDADES	CIENCIA QUE SE OCUPA DE LA FORMACION	INTERACCION DE NIÑOS CON PERSONAS MAYORES ENCARGADAS DE GUIAR Y ENSEÑAR(1) MAESTRA PARA NIÑOS EDUCACION PARA LA INFANCIA	CON LA IDEA DE CONSTRUIR Y MEJOR LA EDUCACION PARA EL FUTURO PENSAR LA EDUCACION PARA MEJORARLA.	CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO APRENDER DE LOS PEQUEÑOS ESTUDIO DEL NIÑO Y LAS	CON EL CUIDADO DE LA INFANCIA CON MATERIDAD Y PATERNIDAD										

MOTIVACIONES PARA ELEGIR LA PROFESION	SER QUE BRINDA AMOR Y TERNURA, MENOR				METODOLOGIAS DIDACTICAS
PREGUNTA	QUE ES SO DE LA INFANCIA QUE ORIENTO TU ELECCION POR LA CARRERA CONCIENCIA SOCIAL Y SERVICIO SOCIAL	HISTORIA ESCOLAR	RELACIONES ANTERIORES CON LA INFANCIA	OTROS	
	ME ANIMO EN ECHO DE QUE NO TUVE INFANCIA. LOS TRAUMAS DE LOS JOVENES PARA CAMBIAR LA SOCIEDAD. AYUDAR A LA INFANCIA CAMBIAR LA EDUCACION TRADICIONAL	EN MI INFANCIA TUVE UN PROFESORA MUY AUTORITARIA. CON MI CARRERA QUIERO CAMBIAR ESO	AMOR POR LOS NIÑOS LA SIMPATIA DE LOS NIÑOS PODER COMPARTIR Y APRENDER CON LA NIÑEZ ETAPA IMPORTANTE QUE MARCA LA VIDA DE UN SER	(2) VIVOCACION POR LA PEDAGOGIA GUSTO DE ENSEÑAR NADA	
	DE TU INFANCIA QUE RESCATARIAS PARA TU PRACTICA PEDAGOGICA				
	CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE RESPUESTAS ADECUADAS FUNCION CREADORA QUE ME FOMENTARON ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	SENTIMIENTOS BUEN TRATO AMOR Y RESPETO MI FELICIDAD(2) (1) EL AMOR ALEGRIA FANTASIA EL CARIÑO, PACIENCIA TODO(2).	RELACIONES CON LOS ADULTOS LA BUENA FORMA DE TRATAR LOS NIÑOS POR PARTE DE MI PROFESORA DE CUARTO. MIS PROFESORES ME TRATABAN COMO UNA PERSONA CAPAZ DE OPINAR. CARISMA DE ALGUNOS MAESTROS EL PAPEL DE MI FAMILIA, MI MAMA CUIDADOSOS DE LOS MAESTROS	JUEGO LUGARES DE ESPARCIMIENTO LA DIVERSION DEL JUEGO Y SALIDAS A DIVERSOS LUGARES	
	DE TU INFANCIA QUE RECHAZARIAS PARA TU PRACTICA PEDAGOGICA				
	CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE EL TRADICIONALISMO EDUCATIVO. LA MEMORIZACION PENSAR QUE TODOS LOS NIÑOS TIENE EL MISMO NIVEL DE APRENDIZAJE	SENTIMIENTOS NEGATIVOS LAS REGLAS QUE LIMITAN LA LIBRE EXPRESION LAS PROHIBICIONES LA IGNORANCIA EL MALTRATO LA MONOTONIA LAS AMISTADES POCAS IMPORTANCIA QUE LE DAN A LOS NIÑOS LA RIGIDEZ Y REPRESION LA SOLEDAD NADA(2)	RELACIONES NEGATIVAS CON LOS ADULTOS EL MALTRATO FISICO DEL QUE FUI VICTIMA LAS IMPOSICIONES TEMATICAS IMPUESTAS POR MAESTROS MALA FORMACION DE MIS MAESTRAS Y LA VIOLENCIA(2)	OTROS	
Curriculo	PRIMERO TALLER MULTIDISCIPLINARIO CATEDRA INFANCIA ARTES VIVENCIA	SEGUNDO ARTES CATEDRA INFANCIA TALLER MULTIDISCIPLINARIO DEPORTE PARA NIÑOS	TERCERO ARTES CATEDRA MULTIPRESIDENCIA VIVENCIA		

3.2. Taller de Narrativas

MATRIZ DE ANALISIS TALLER NO. 1 NARRATIVAS LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL SEMESTRE IX	
No. texto	PROPOSITO: Lo que se pretende al proponer la narración – además de que fluya libremente el saber adquirido en estas instancias- es establecer la incidencia que cada uno de estos ámbitos del plan de estudios ha tenido en la formación del estudiante.
Semestre	IDEAS CLAVES DEL TEXTO
1	Los discursos que han influido en mi formación son los de Jean Chateau en la concepción de la infancia y sus tesis acerca del juego....Lo igualdad, con que se deben tratar los niños y las niñas, el discurso pedagógico del que habla Daniel Prieto Castillo.....También es importante saber las diferentes formas de inventar historias e intenciones la imaginación y creatividad de Rodari
2	El rescate de la expresión docente es uno de los temas que más ha resaltado mi desempeño en un aula o en cualquier lugar, considero que si en primer semestre se hace un rescate del sujeto, sería adecuado unir el rescate de la expresión docente, pues nos rescatamos a medias. Me parece ilógico hablar de pedagogía para niños y niñas cuando no se aplica a nosotros la pedagogía, a caso por ser grandes no merecemos un trato agradable. Algo que es contradictorio para mí es rescatar aquí en la academia el tema de la comunicación y en la práctica no hacer nada por ella, se excluye al niño o la niña porque no maneja la comunicación al nivel deseado, y lo que es peor se intenta construir un entramado social, donde impere el objeto ante el sujeto. No entiendo el sentido de notas muy buenas, si como persona que es lo más valiosa, no se sabe como aplicar sin complicaciones toda aquella teoría que en Seminario suena idílico y exuberante, soy una aficionada a darle importancia a cada una de las cosas que ocurre con los estudiantes, pues más que demostrar el conocimiento es comprobar que el afecto marca y construye; tampoco se trata de ser mediocre, es rescatar y rescatarnos a través del otro. El amor por lo que se hace es lo que transforma, suena cursi, pero estoy convencida de que así, por tal razón insistió obrar son amores y no buenas razones, pues de razones está repleto el mundo. No pretendo negar la condición humana, es decir los buenos y malos ratos, para no perder la memoria e incurrir en discursos antitéticos que anulan el amor por el trabajo, instauran la obligación. RESCATAR Y RESCATARNOS ESA ES LA MISIÓN.
REFERENCIAS A LA INFANCIA/NINONIA	REFERENCIAS A LA OTRAS REFERENCIAS
Importancia de los 9 meses antes del nacimiento, etapa crucial en el desarrollo socioafectivo. La igual de trato con los niños y las niñas	El discurso pedagógico Lo indispensable de los medios de comunicación, Incentivar la imaginación y la creatividad La importancia del juego y la ludica
Exclusión del niño y la niña porque no maneja la comunicación al nivel deseado por el adulto. Los niños son tratados como objetos.	Rescate de la expresión docente. El afecto como fuente de rescate del sujeto y de construcción
Eje temático de primer semestre: sujeto. Ausencia de la pedagogía en la carrera Eje temático de segundo semestre: Comunicación	La enunciación utilizada por la estudiante, tiende a ser crítica que busca fortalecer el desarrollo de la expresión docente, dentro del rescate del sujeto "docente". Enuncia la falta de presencia de la pedagogía en la carrera cuando se trata de una programa de formación de pedagogos infantiles.

3.3. Taller de Iconografías

SISTEMATIZACIÓN TALLER ICONOGRAFICO
UNIVERSIDAD DISTRITAL, LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL, SEMESTRE IX.
 Ubicar discursos, imágenes, sentidos y las formas académicas más significativas que han incidido en las relaciones de los estudiantes con los niños y las niñas.
 Dibujo su experiencia más significativa, positiva o negativa con los niños y las niñas derivada de su formación como maestro o maestra de la infancia.

Descripción	Signos de representación				Simbolos representados	Interpretación
	Género	Adulto -niño	Diferencias individuo	Relaciones contenido forma		
Un sol con 8 puntas del cual emerge un enunciado que dice " la infancia ilumina el camino del docente".					El sol	Se muestra el sol como aquel astro que ilumina todos los días nuestra vida, el cual es el centro del universo y todos los planetas giran alrededor del. Por el comentario que emerge de este se puede deducir que la infancia es como cumple la misma función del sol. Iluminar el camino del docente, convirtiéndose los niños entonces en los que nos enseñan, y dirigen nuestro camino. "Los niños son el centro del docente y este gira alrededor de ellos para aprender a ser maestro.
(dibujo 3), se parecen niños y niñas de 3 a 4 años, bailando, otros parados en la cabeza y sentados en el suelo, un bebe acostado. Todos miran hacia el frente menos el niño que esta parado de cabeza. Se observan un libro en un extremo izquierdo del dibujo y en el extremo derecho, un rostro que dice: " maestra que puede ser un salón de clases o un salón sin mesas ni puestas. Un espacio vacío	Aparecen dos niñas y dos niños, reconocen sus cabellos y ropas.	No se representan adultos excepto el rostro de la maestra que los observa.	Todos llene sus brazos extendidos. Se observan las diferencias de edades por la estatura, en los más grandes.	Cada uno se encuentra desarrollando una actividad de forma individual, no hay relación entre ellos.	Un libro o cuaderno	La maestra se convierte en esta representación, en aquel personaje exterior que observa a los niños para poder aprender de ellos, permitiéndoles el libre desarrollo. Pienso que el libro representa el aprendizaje autónomo que desarrollan los niños a través del ser inquietos y el descubrir por sí solos, y el maestro es aquel que observa para apoyar y guiar al niño en el momento que se requiera. Creo que su experiencia positiva con los niños hace referencia al darse la oportunidad de aprender de ellos, permitiéndoles el explorar.

3.4. MATRIZ DE ANALISIS

3.4.1. Normal Superior Distrital Maria Montessori

Categoría / subcategoría	Instituido (cultura oficial)	Institucionalizado (PEI - currículo)	Instituyente (lo que emerge de... / interpretación.)
Representación de infancia, escuela y educ. (Fuente: revisión documental)	<p>- Se asume la educación como derecho de los niños y las niñas. También como servicio público; una vía a la productividad en la que la relación se da entre una demanda y una oferta.</p> <p>-Reglamentación específica para las escuelas normales y las facultades de educación (...) ejes de formación pedagógica.</p>	<p>-Educación es un servicio público para la infancia menos favorecida. El niño: sujeto autónomo crítico y solidario, como sujeto eficiente y eficaz.</p> <p>-Énfasis en competencias: ética, moral, afectiva, creativa, lúdica, comunicativa y humano trascendente.</p> <p>-La pedagogía se asume como disciplina reconstructiva y como eje fundante de la formación del maestro; se retoman los conceptos de educabilidad y enseñabilidad. Sus propósitos son: desarrollar la autonomía y la libertad; y acceder a la investigación como instancia para la conquista del conocimiento y la cultura.</p> <p>-El contexto escolar es considerado como un determinante en las relaciones que permiten pasar de lo jerárquico a lo democrático y participativo.</p> <p>- hay una mirada del niño como sinónimo de estudiante-alumno</p>	<p>-La educación como derecho de los niños y las niñas.</p> <p>-Reconocimiento del niño como otro distinto, con derechos, con capacidades con las que constituye su subjetividad.</p>
Encuesta	<p>Subsisten concepciones tradicionales de infancia, como indica la asociación de las y los niños con lo espiritual, lo celestial, lo puro, y en general con un sentido religioso. El hecho de hablar del niño en perspectiva de futuro "educarlo para un mañana", expone una mirada poco o nada protagónica del infante, se</p>		<p>-El niño escolar reconocido en un contexto.</p> <p>Una tímida referencia a lo que puede ser un imaginario Instituyente se encuentra en la no marcada diferenciación de género, por cuanto se atribuyen adjetivos similares a niños y niñas en el orden de las cualidades, las acciones y maneras de ser; este hecho puede estar</p>

	<p>desconoce su condición actual al pensar en la dimensión de adulto. Otro aspecto que refuerza la existencia de lo instituido, en relación con la infancia, está en no explicitar el mundo de la intersubjetividad como lugar de la experiencia, de la creación estética y de conocimiento.</p>		<p>insinuando una visión integradora de interdependencia y de complementariedad; muy contraria al mundo excluyente propio de una sociedad machista.</p>
<p>Fuente: Iconografías narrativas de estudiantes C.C.</p>	<p>-Tal como corresponde a la mirada psicologista, (María Victoria Alzate) se asocia la infancia con etapa, proceso, vivencia y desarrollo -La información recogida demuestra que hay un conocimiento parcial de la normatividad local, nacional e internacional sobre infancia escolar. -Subsiste la Imagen de maestro (a) que evidencia modelos de una pedagogía tradicional</p>	<p>-Se asocia niño y niña con acciones u objetos tales como: fuerza, carro, muñeca, balón. Otro tipo de palabras referidas a la infancia están relacionadas con ternura, delicadeza, felicidad e inocencia (mirada angelical de la infancia). -Existen referencias a la niñez desarrollo, ser que descubre, ser en proceso, ser con sueños y metas, persona que observa y razona. Otras expresiones particulares como juego que es preciso encender. -No se registra una asignatura del currículo que desde la creación de ciclo estuviere orientada al estudio de la infancia; su inclusión actual obedece a iniciativas de los docentes y todavía no se conoce su impacto. -Los maestros en formación reflejan apropiación del mundo infantil y actitudes que le permiten valorar la condición de niño, adoptar estrategias para relacionarse con ellos en el orden de la convivencia y el conocimiento. (afirman docente titulares).</p>	<p>-Se asocia niña con: fantasía, creatividad, futuro, evolución, proceso, vivencia, espontaneidad, libertad. Lo cual indica un cambio de paradigma frente a lo femenino y una postura distinta frente a la infancia. -Hay una mirada que intenta establecer la diferencia entre infancia y la escolaridad infantil. Es decir, se está pensando el niño más allá de la escuela. -Rescate de los aprendizajes de la infancia. Los conceptos de niño, niña e infancia conforman un bucle que interactúa permanentemente en el acto educativo(49) -Se refleja una postura incluyente respecto del niño por parte del que bien puede ser de convivencia o de reconocimiento.</p>

	<p>manifiesto el rigor, la vigilancia, donde la condición de sujeto queda opacada por la normatividad.</p>	<p>-coexiste la imagen del niño que participa, con aquella en la cual se le niega esa posibilidad, no se le reconoce como sujeto de derechos por parte del maestro. -Modelo pedagógico en el que solo es visible el maestro a través de un ejercicio disciplinar y no propiamente académico. -Desde un deber ser, se presenta la imagen de niño como "angel" lo cual se legitima desde una moral religiosa que prefigura una idea de niño. - Imágenes que reflejan felicidad de los niños (as), ubicados en una escuela con mentalidad abierta. - Imagen de la máscara como representación de una infancia en la que la corporeidad está ausente Se reflejan miradas del niño como sujeto pasivo que está a la espera de ser auscultado y del maestro como terapeuta.</p>	<p>-Se presenta al niño como persona que porta un discurso, es curioso ante lo nuevo y tiene capacidad de creación -Imágenes de una nueva escuela y una nueva infancia. -Aparece el conocimiento como una instancia de lo afectivo fraternal. Mirada interdisciplinar al contexto educativo de la infancia; reconoce la investigación como lugar de fortalecimiento de la interdisciplinariedad. -Valoran los procedimientos que se dan en C.C. para el fortalecimiento de la infancia. - Se hace explícita la vinculación del contexto como una estrategia de reconocimiento de la infancia.</p>
<p>Representaciones: Fuente de Maestros de primaria</p>	<p>-Un grupo de maestras de primaria y preescolar (aproximadamente 50%) reconoce la condición de ser niño desde la relación afectiva y pedagógica; se acogen al orden constitucional, legal y psicológico al visualizar al niño como sujeto social portador de derechos con los cuales legitima su condición de ser lúdico, transparente, curioso, ingenio y capaz de disfrutar, con existencia e iniciativas</p>	<p>-El sentido maternal prevalece en algunos docentes en formación por encima de una concepción de infancia ligada a la pedagogía, a la condición de maestro y al ejercicio del conocimiento académico y cultural. -existe en algunos profesoras de primaria y preescolar una concepción explícita de niños (a) como sujetos de derechos que entretienen y someten a reflexión a partir de sus vivencias escolares. Los visualizan además en el</p>	<p>Se reconoce al niño como un ser inteligente, afectivo, espontáneo con capacidad de percibir, pensar, construir su propio conocimiento y comprender la realidad que le rodea (rol de sujeto). -Se evidencia una clara postura frente al niño como sujeto de derechos; se desplaza al niño de ser objeto de</p>

	propias.	contexto de una sociedad compleja que necesita tener una mirada pedagógica en el trato con la infancia. (entrev)	políticas a ser un sujeto que se piensa, interactúa y es capaz de decidir desde su condición de infante y de estudiante. Concomitante con esta noción aparece una idea distinta de política como ejercicio sustantivo de la participación.
<p>Impacto: formas académicas, discursos. Actitudes actuaciones.</p>	<p>Según los estudiantes, los talleres abordados en los distintos espacios académicos, así como las asignaturas de los distintos núcleos del saber pedagógico inciden en la formación de una idea de infancia y en la comprensión de su rol como maestros de la infancia. (taller 4º semestre 2004)</p> <p>-Infancia, punto de partida y de llegada del acto educativo, se asume el niño como la esencia de la acción pedagógica. Discurso que se encuentra en lineamientos curriculares del MEN y es apropiado por estudiantes de C.C.</p> <p>En el plano del deber ser se plantea: el maestro debe ser amigo de los niños y hacer de la escuela un ambiente propicio y agradable.</p> <p>-Los estudiantes ven la educación como un servicio social.</p> <p>Se considera al niño como el eslabón perdido que la sociedad debe encontrar; como</p>	<p>Núcleos del saber pedagógico: pedagogía, cátedra de contexto, educación artística; seminario de investigación, innovación y práctica pedagógica. Esta mirada curricular de carácter interdisciplinario porta una concepción de infancia escolar.</p> <p>-Se identifica al niño con la figura de una esponja, como un succionador del hacer y el aprender; en este sentido se atribuye una acción protagónica al maestro.</p> <p>-Se Mira la infancia desde lo social como una manera de conectarse con la realidad del niño.</p> <p>-Se señala una relación muy fuerte entre infancia y ciudad, aspecto determinante en la formación, comprensión y cuidado del niño.</p> <p>-Se reconoce al niño como persona integral, como sujeto con derechos que se debe respetar.</p>	<p>Los estudiantes manifiestan la necesidad de que el currículo "como eje integrador de los procesos educativos se amplíe y permita la articulación de los distintos saberes en aras a la comprensión de lo cotidiano en donde los aprendizajes adquieran su máximo valor de uso"</p> <p>-Reconocen la importancia de llevar al aula la realidad urbana donde el niño aprende a tener contacto con las personas, con el entorno y con lo que acontece(...) (taller 4º sem)</p> <p>-Se complejiza la relación maestro estudiante desde el saber y se ubica en la perspectiva de la subjetivación.</p> <p>- Hay una valoración por la cotidianidad del niño, se reconoce en el ella el hacer como lugar del pensar y el actuar. Y una relación entre el profesor y</p>

<p>Percepciones sobre los formadores (narrativas)</p>	<p>un sujeto que debe ser valorado; y a la educación como un proceso de cambio. -Concede gran importancia a las formas académicas que propician la vivencia y la experiencia, más que los contenidos que promueven las asignaturas. Se ubica al niño como centro del proceso de conocer. - El maestro como modelo es una imagen que ha perdurado durante muchos años y se mantiene aunque el sentido de "modelo" haya cambiado o se haya desplazado de la figura mesiánica (portador del saber, regulador y determinante de qué, cuándo, cómo y cuánto se hace) a la de ser humano amigable, honesto, ejemplar, que conoce, comparte un mismo léxico, escucha al estudiante e interactúa con franqueza y compromiso.</p>	<p>Además del discurso que maneja el maestro, los estudiantes resaltan en ellos como fortalezas: actitudes de diálogo, concertación, escucha y mediación. Aptitudes de compromiso con el conocimiento, trabajo interdisciplinario mediado por la investigación; trabajo pedagógico integrado a la experiencia; capacidad para orientar al estudiante en su dimensión personal, en el trabajo del aula y la vinculación al contexto.</p>	<p>el estudiante desde el que se interactúa con pensamientos y sentimientos. La dimensión de lo humano está siendo reconocida más que nunca en la E.N.M.M. como factor de peso en la educación superior; la idea de maestro como productor de un saber pedagógico entendido como una disciplina relacional, en la que se defiende una mirada de la complejidad. -Se fusiona la idea de niño, niña, infancia, maestro y contexto como parte de un bucle que interactúa permanentemente.</p>
<p>Experiencias personales (fuente entrevistas, informes de práctica y relatos)</p>	<p>Se reconoce un discurso social sobre la noción de experiencia, que es evocado por algunos profesores de la Escuela Normal. Aspectos que encuentran su correlato y desarrollo teórico en Larrosa, Jhon Dewey y Gadamer. -Se asume el castigo como algo natural: "Creo que mi infancia fue feliz, con uno que otro porrazo, con una que otra reprimenda por parte sobre todo de mamá. Recuerdo que siempre me burlé de mis hermanos cuando eran</p>	<p>-Se reconoce el valor de la experiencia tanto del docente como del niño y la niña. -Se destaca con asombro el temor del practicante por no tener la suficiente capacidad y experiencia para responder a las demandas de los niños de hoy. - Se reconoce el valor de los proyectos. -Se pone de manifiesto la identidad Institucional" Mi mundo ha sido la ENDSMMM en 16 años, en los que he visto que las cosas han cambiado mucho. Los niños y las</p>	<p>La subjetividad y valoración de la infancia, adquieren un espacio significativo en la escuela. -La práctica se reconoce como espacio para comprender la dimensión del trabajo escolar el compromiso con la infancia y la sociedad. -"En la Normal he aprendido a valorar la profesión docente y a cambiar muchas ideas equivocadas acerca de los</p>

	<p>castigados por mamá". -"La labor docente no es fácil. Uno se da de cara con situaciones muy complicadas y tiene la tentación de salir corriendo, pero después con la práctica se empiezan a sortear las dificultades. Creo que los llamados a ser educados son los padres y las madres de familia, pues son ellos y ellas quienes menos entienden la verdadera condición infantil. Piensan que los niños (varones) son inútiles y desde pequeños les dispensan de los oficios domésticos en el entendido falso que son propios de mujeres. A nosotras nos enseñan que el niño puede estar en la calle, pero que la niña debe estar en la cocina o colaborando en los quehaceres de la casa.</p>	<p>niñas ahora, creo, saben más cosas, porque los "medios" de comunicación los han puesto al tanto de asuntos que eran vedados para nosotras a la misma edad. Los "medios" influyen demasiado en la vida de las personas, y los niños y niñas, como seres en proceso de formación, están expuestos a su influjo no siempre sano.</p>	<p>niños y las niñas." -"He aprendido que los niños pueden hacer muchas cosas; es cuestión de darles confianza y dejarlos hacer. El niño es un sujeto, y no un objeto sólo bueno para ser cuidado. En esto existe un agudo conflicto de pareceres entre padres y educadores; o por lo menos entre los padres y nosotras"</p>
--	---	--	---

3.4.2. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

Categoría / subcategoría	Instituto (cultura oficial)	Institucionalizado (peI- currículo)	Instituyente (lo que emerge de... / interpretación.)
<p>Representaciones de infancia, niño, niña.</p> <p>Fuente entrevista estructurada, Iconografía, narrativas, observaciones de práctica docente y entrevistas a profundidad.</p>	<p>Niño y niña: "personita", el término personita, diminutivo hace referencia a un ser menor, pequeño (a) de cuerpo, inmaduro. También puede tener el significado peyorativo del no reconocimiento del niño y la niña como sujeto. De igual forma puede referir la idea de los niños como seres de protección, cuidado. (ver Libro Mirar la Infancia de Javier Sáenz y el artículo de Javier Sáenz y Olga Lucía Zuluaga).</p>	<p>El niño y niña como personas con sentimientos, conocimientos, que necesitan nuestro cuidado. Reconocimiento de la condición del niño como sujeto (sentir, conocer y actuar). La protección como condición asociado a los niños y niñas. Considerado el niño o la niña como seres en construcción, activo, con posibilidad de conocer el mundo a través del juego. Los niños pertenecientes a un contexto cultural.</p>	<p>Los niños como seres que enseñan, reconociendo los aprendizajes previos de los niños. Ideas de los niños y las niñas en constante aprendizaje, de significaciones, de conocimientos. Los niños como sujetos de cuidado, protección y amor; donde la responsabilidad es del adulto. Los niños y las niñas como sujetos de derechos.</p>
<p>La idea de niños y niñas asociados a sentimientos como "temura", "felicidad", "amor", "libertad" y "desarrollo". Los niños y las niñas como "seres humanos valiosos" "futuro de la humanidad" por lo tanto deben ser educados. Estas ideas con las cuales se asocia el término niña y niño dan cuenta de una conceptualización respecto a la niñez, tal vez aprendida en la universidad. Sin embargo esta representación da cuenta de uso de adjetivos y calificativos para referirse a los niños, lo que demuestra que no reconoce al niño en su complejidad como ser. Además esta forma de nombrar a los niños y las niñas, ha estado presente en la sociedad y en el discurso pedagógico y de los maestros desde comienzos del siglo XX o pedagogías activas. (revisar el libro de Cecilia y el texto de marco teórico del proyecto).</p>	<p>El niño como sujeto, como ser social que nace en una cultura, los derechos como un arma y herramienta para llegar a la dignificación.</p>	<p>El niño como sujeto, como ser social que nace en una cultura, los derechos como un arma y herramienta para llegar a la dignificación.</p>	<p>El niño como sujeto, como ser social que nace en una cultura, los derechos como un arma y herramienta para llegar a la dignificación.</p>
<p>Los niños y las niñas como "seres humanos frágiles ante el adulto". Estas ideas señalan una relación de poder, de autoridad y de dominio del adulto sobre el niño, situación</p>	<p>Los niños como seres con multiexpresividad.</p>	<p>Los niños como seres con multiexpresividad.</p>	<p>Se reconoce a los niños y niñas como seres con imaginación y multiexpresividad.</p>
<p>Los niños y las niñas como "seres en formación", los estudiantes de la licenciatura han apropiado por diferentes vías (saberes cotidianos y saberes académicos) la propuesta de la educación como la actividad fundamental de la humanización de los niños. Este</p>	<p>Niños y niñas: "Seres en formación", los estudiantes de la licenciatura han apropiado por diferentes vías (saberes cotidianos y saberes académicos) la propuesta de la educación como la actividad fundamental de la humanización de los niños. Este</p>	<p>Niños y niñas: "Seres en formación", los estudiantes de la licenciatura han apropiado por diferentes vías (saberes cotidianos y saberes académicos) la propuesta de la educación como la actividad fundamental de la humanización de los niños. Este</p>	<p>Niños y niñas: "Seres en formación", los estudiantes de la licenciatura han apropiado por diferentes vías (saberes cotidianos y saberes académicos) la propuesta de la educación como la actividad fundamental de la humanización de los niños. Este</p>

	<p>que pone al niño estado de vulnerabilidad frente al adulto. La expresión seres humanos frágiles ante el adulto hace una llamado de atención para que el niño sea protegido y cuidado.</p> <p>Niños y niñas: "Seres en formación" evidencia un imaginario que ha hecho parte de la tradición pedagógica y educativa colombiana en un momento histórico determinado en la cual se pensaba que los niños y las niñas eran seres incompletos que había que civilizar, formar, eran seres inmaduros a los cuales había que llenar de conocimiento, valores y en consecuencia deberían completar un proceso de instrucción.(ver el Libro "Del oficio del maestro" Oscar Saldarriga, el de Cecilia Rincón La historia de la Lectura y la Escritura en Colombia", Sandra Carlí y Cecilia Muñoz) Actualmente esta expresión "seres en formación" puede tener una connotación diferente es la capacidad humana de aprender constantemente y estar en proceso de renovación permanente. Además evidencia una idea de educación a lo largo de la vida. (Delors)</p> <p>Se reconoce la diferencia de género otorgándole a los niños y las niñas condiciones físicas, sentimientos, juegos y juguetes determinados al sexo masculino y femenino. (las niñas son identificadas con palabras como ternura, fragilidad, juegan con muñecas, las dibujaron con el pelo largo y falda. Los niños identificados con palabras como: dureza, bruscos, juegan con balones y los pintaron con el pelo corto y pantalón). Los estudiantes de IX semestre de la Licenciatura han proyectado una imagen de niña y niño que históricamente han aprendido desde su vivencia familiar y escolar, que da cuenta de las funciones que tradicionalmente se le han asignado a las mujeres y a los hombres y que refleja la discriminación que otorgaba a las niñas ciertas funciones y a los niños otras y que con llevo por mucho tiempo al no reconocimiento de la igualdad de derechos y oportunidades.</p> <p>Los estudiantes practicantes de IX semestre enuncian en sus actuaciones y en su interacción con los alumnos en el</p>	<p>imaginario advierte también un proceso de formación profesional de los estudiantes en la carrera. El término de "seres en formación", deja entrever la apropiación de un saber especializado propio de la psicología y la pedagogía que explica y conceptualiza el proceso de desarrollo infantil.</p> <p>En el desarrollo de las prácticas pedagógicas para los estudiantes de IX semestre, no es necesario que los niños estén organizados de una forma determinada y única cuando están desarrollando una actividad de enseñanza en el salón de clases pero si es fundamental que se realicen las actividades propuestas. Lo cual se observa en el afán</p> <p>De igual forma se muestra un respeto por la actividad infantil</p>	<p>imaginario advierte también un proceso de formación profesional de los estudiantes en la carrera. El término de "seres en formación", deja entrever la apropiación de un saber especializado propio de la psicología y la pedagogía que explica y conceptualiza el proceso de desarrollo infantil.</p> <p>En la representación que hacen los estudiantes de IX semestre sobre género no se observa el reconocimiento a la diferencia de género como concepto contemporáneo que reconoce la diferencia y desde una perspectiva de los derechos permitiría que los estudiantes de un semestre tan avanzado mostrarán esas apropiaciones académicas. En estas imágenes los niños no juegan con las niñas fútbol y a las muñecas y las niñas juegan con carros y fútbol. A pesar de que el programa porta y promueve a través de sus diferentes formas académicas el reconocimiento de la diferencia y es portador de un discurso sobre los derechos de los niños y las niñas.</p> <p>No obstante cuando se conversa con estos mismos estudiantes en su discurso revelan un manejo teórico del enfoque de los derechos que promueve la carrera. En este sentido resulta revelador el ejercicio de iconografía.</p>
--	--	---	---

	<p>salón de clase formas y recursos tradicionales como el "premio y el castigo": "Quienes están sentados y disciplinados pasan primero al tablero" y "Luego de varios intentos para lograr que los niños se interesen por la actividad y no conseguirlo, recurre a la alternativa de retirar al niño del salón" es la forma de educar, lo cual obedece a las pedagogías clásicas y a un modelo de maestro clásico que propendía por el control, la autoridad y la formación se centraba en la disciplina, el premio generaba procesos de heteronomía y el castigo procesos de sumisión (ver "el oficio del maestro de Oscar Saldamiaga)</p> <p>No se identifica al niño en el desarrollo de las clases se le llama con palabras como señor, señorita, negando la condición de niños e identificándolos como adultos. (observación vivencia).</p> <p>Utilización de términos en diminutivo como amiguitos, mis angelitos. Nombrados con adjetivos como amor y con otros sustantivos como chicos, nenas, mamita o papito. (observación vivencia)</p> <p>Una idea de niños desde la pedagogía donde los niños y niñas tienen derechos y deberes y desde la concepción humanista tradicional que les da un lugar en la sociedad. Pero además desde la constitución pues consideran que son personas con derechos y deberes y que la obligación es velar por el cumplimiento tanto de los deberes como de los derechos.</p> <p>Idea del derecho inherente al deber y el cumplimiento del mismo, es decir para tenerlo se hace necesario cumplir con los deberes, lo cual diluye la significación del derecho como inherente a la condición humana.</p> <p>La infancia como una etapa de la vida del ser humano, desde una concepción biologicista, desde el derecho y la constitución. Representada como amistad, independencia, capacidad de olvido, encierro constante en el aula de clase. Expresiones que vienen más desde la vivencia de cada uno de ellos. Reflejan la idea de una infancia olvidada y que construida en el marco de la experiencia escolar.</p>	
--	---	--

<p>Impacto del currículo: formas académicas, discursos. Actitudes actuaciones.</p> <p>Fuente entrevista estructurada, iconografía, narrativas, observaciones entrevistas.</p> <p>currículo oculto Percepciones sobre los formadores (fuente entrevistas)</p>	<p>La infancia como edad del ser humano, consideradas como personas menores de edad, personas en formación. Personas con responsabilidad de acuerdo a su edad. Seres educables que deben ser orientados para desempeñarse en el mundo, por que son el futuro.</p> <p>La infancia asociada a las significaciones que tuvo la infancia personal de cada uno de ellos, muy marcado asociada con normas, hambre, soledad y discriminación.</p> <p>La carrera es asumida como un programa que forma personas que estén relacionadas con la infancia. Ayuda a la formación del sujeto para que tenga capacidades de enfrentarse al mundo.</p> <p>El programa basado en las técnicas y métodos para mejorar la relación de los niños con los adultos. La idea del programa como receta y no como herramienta para pensar la infancia.</p> <p>La educación es un derecho que forma a los futuros adultos, forma de corregir e impartir conocimiento. Determinada por prácticas tradicionales donde el maestro enseña. Relaciones de poder verticales, el aprender dentro del aula de clase.</p> <p>La educación como sinónimo de libertad.</p> <p>Los estudiantes en su interacción con la carrera amplia, y cambian su concepción de educación teniendo en cuenta que aquí se presentan diferentes agentes como lo son los maestros, niños y directivos de una institución; es decir lo que hace la carrera en la mente de los estudiantes es ampliar sus concepciones frente a todo lo que fluctúa en la educación. De una forma crítica, justificando todas sus acciones dentro y fuera del aula, pero sin dejar de lado la parte humana, es en esto en lo cual enfatizan los discursos que se tejen en las distintas clases de la universidad.</p> <p>Entrevista N 01: "Cuando uno entra a estudiar una Licenciatura de Pedagogía Infantil, como que el campo de acción uno lo ve limitado al aula, pero en este momento uno se da cuenta que hay muchas otras posibilidades"</p>	<p>Aporte de la pedagogía al mejoramiento de la calidad de vida de la escuela. El programa busca instaurar en la formación de los maestros el saber pedagógico como herramienta fundamental para el desarrollo de su labor profesional.</p> <p>El programa como una educación enfocada a las necesidades de la infancia.</p> <p>El programa como conocimiento de las habilidades motrices, cognitivas de los niños.</p> <p>La ciudad se convierte en un espacio educativo; pues en ella se reflejan las diferentes realidades a las que día a día se enfrentan los niños y las niñas, convirtiéndose en un espacio de aprendizaje y reflexión.</p> <p>El juego se destaca como una forma de acercamiento a los niños y de aprendizaje.</p> <p>Las formas académicas son los talleres interdisciplinarios y los seminarios como son: "el taller del reconocimiento del yo" Lo que les ayudo a formarse como personas, determinando la importancia de la formación, el desarrollo y</p>	<p>Docencia y formación integral para los niños con una responsabilidad social que pueda cambiar la vida de un niño.</p> <p>La investigación como elemento fundamental de la formación de los maestros.</p> <p>El programa como un espacio para la búsqueda del conocimiento de la niñez.</p> <p>El aprendizaje no se da solo en la escuela.</p> <p>La ciudad se convierte en un espacio educativo.</p> <p>El juego se destaca como una forma de acercamiento a los niños y de aprendizaje.</p> <p>La cercanía y el afecto como formas de relación con los niños.</p> <p>El proceso de retroalimentación que tienen en las clases a partir de discusiones y/o conversaciones consolidan nuevos sentidos y significados a sus experiencias e ideas.</p> <p>El ser maestro como una labor reflexiva y pensada.</p> <p>Se construyen formas diferentes de</p>
--	--	---	--

Experiencias de vida de los estudiantes	<p>Entrevista N 02: "El discurso de la universidad el es muy social, crítico, y tiende a humanizar las practicas"</p> <p>Convirtiendo al maestro no solo en un dictador de clases sino que por el contrario se convierte en un investigador, brindando con esto otros campos de acción en su labor docente.</p>	<p>crecimiento personal. Los seminarios disciplinarios y transdisciplinarios como "la construcción social del sujeto" y las vivencias como la de sexto semestre "los niños y la Ciudad" y sus experiencias de vivencia en el DABS.</p> <p>La idea de la importancia de la política, el derecho, la imaginación y la comunicación en la infancia y la educación.</p> <p>Se construyen formas diferentes de trabajo como El arte, la lúdica, la recreación no sólo para construir espacios de aprendizaje sino para el bienestar de la infancia y la sociedad. Además se da la posibilidad de romper con los esquemas tradicionales y se sitúa el aprendizaje como elemento fundamental para el desarrollo de los sujetos y el crecimiento de la sociedad.</p> <p>Los discursos de autores como Jean Chateau que ayudado a consolidar sus significaciones sobre la infancia. Junto con Rodari y Huizinga</p>	<p>trabajo como</p> <p>El arte, la lúdica, la recreación no sólo para construir espacios de aprendizaje sino para el bienestar de la infancia y la sociedad. Además se da la posibilidad de romper con los esquemas tradicionales y se sitúa el aprendizaje como elemento fundamental para el desarrollo de los sujetos y el crecimiento de la sociedad.</p> <p>Respeto por la actividad infantil.</p>
	<p>Se hace evidente que los estudiantes relacionan este carrera como la oportunidad que se les brinda para investigar a la infancia; así como conocer la complejidad del mundo de los niños y las niñas, y de esta forma poder relacionarse con ellos y ellas.</p> <p>Los factores que acercan a los estudiantes a una relación inicial con la infancia se encuentran mediados por el colegio, espacios como el vigía de la salud y alfabetizaciones; así como la recreación, el cuidado, juego y crianza.</p>		

	<p>Fuente: Encuesta y Entrevista N 01: "Los primeros acercamientos que tuve al trabajo con niños en un programa que se llamaba el vigía de la salud y en la alfabetización que hice en el colegio, me llamo mucho la atención el poder educar niños"</p> <p>En esas interacciones nacen los intereses de los estudiantes por escoger como formación profesional la docencia.</p> <p>Pero muchos de ellos se encuentran limitados por los ideales de sus padres, frente a los ingresos económicos que les generara estudiar una carrera como esta.</p> <p>Entrevista 01: "Esa era mi perspectiva de vida hasta que una cosa como que cambio ese rumbo y fue el resultado del ICFES por eso tuve que entrar a un área de ingeniería presionado por mis padres"</p> <p>Los diferentes mitos sociales que se tejen sobre el ejercicio docente, así como la falta de oportunidades, son algunos de los factores por los cuales se frustran algunos de los ideales de los estudiantes, que en ocasiones se deben enfrentar a una sociedad, para poder alcanzarlos.</p> <p>Otros estudiantes presentan como motivaciones desde su infancia el interés por la docencia, pues son aquellas personas quienes desde su juventud, se inclinaron por esta y estudiaron como bachilleres pedagógicos, en escuelas normales o institutos.</p> <p>Entrevista N 03 " yo desde chiquita jugaba a la profesora con mis primas y me gustaba eso".</p> <p>Entrevista N 2: "Yo me gradué del Instituto Pedagógico Nacional en el año 1977, como maestra bachiller".</p> <p>Para estas personas la carrera les ha hecho un aporte en cuanto a la forma y relación del trato con los niños y niñas, ya que son mas frescos, le brindan confianza a los niños,</p>	
--	---	--

	<p>permiten el acercamiento de amistad con los mismos, y han dejado de lado un poco las relaciones de poder, las cuales les inculcaron en sus bachillerato pedagógico.</p> <p>Entrevista N 02: "En la vivencia, con los niños yo siempre he tratado de ser muy amiga, como que uno entra, mas allá de la autoridad entonces era, como muy natural."</p> <p>Fuente: Encuesta: entre las motivaciones para la elección de la carrera, se encuentran cosas positivas; y sentimientos como amistad, independencia, el amor, y la ternura que recibieron en su infancia, así como el juego como otro factor predominante.</p> <p>En la práctica pedagógica, uno de los factores que rescatarían para su práctica pedagógica son: "el amor de las maestras" y "el buen trato de los padres"</p> <p>Lo que rechazarían de sus experiencias personales y no lo pondrían en práctica con los niños y las niñas serían algunos sentimientos negativos como: normas, amenazas, encierros en el aula de clase, la memorización, la profesora que tiraba la tiza y demás clase de maltratos, no solo de los profesores, también de sus padres y cuidadores.</p>		
<p>Experiencias de la práctica pedagógica.</p>	<p>La penitencia como una forma de mantener el orden en el aula de clase.</p> <p>OBSERVACIÓN N 1: Pe: Si no están en orden, no hacemos nada" "pasa la niña de allá que esta sentada". El orden se mantiene solo por unos segundos, porque al momento están nuevamente todos y todas encima de ella/ Pe: "quien no este sentido tiene penitencia"</p> <p>OBSERVACIÓN N 1: un niño desde el puesto la llama gritando, ella se volteo lo mira y le hace señal de silencio poniendo sus dedos en su boca, trata de escuchar lo que el niño le dice</p> <p>Uno de los niños esta comiendo naranja y se le sale de la boca, la pe lo mira de forma que con ella —la mirada— le</p>	<p>No es necesario un tipo de orden establecido para el aprendizaje pero si es fundamental que realicen sus labores.</p> <p>OBSERVACIÓN N 1: Nuevamente todos están de pie, entonces les pide que se sienten en el piso para que todos puedan ver.</p> <p>El respeto por la actividad infantil</p>	<p>Una de las formas como los estudiantes acercan a los niños y niñas al conocimiento es a partir del juego (sopas de letras, loterías, entre otros).</p>

	<p>reprocha queriéndole decir que eso no esta bien hecho. "alguien silba. Pe: /en un tono de voz de regaño/ "quien esta silbando asi de feo.</p> <p>Miradas y gestos en forma de juicio se hacen evidentes como formas de censura frente alguna acción que los niños han realizado fuera de lo propuesto en las clases. Refiere una actitud de control y desaprobación frente a la acción del niño: Actitudes muy comunes en los maestros en donde el reproche no es explícito y se juega más como el lenguaje gestual y soterrado.</p> <p>OBSERVACIÓN N 1: un niño desde el puesto la llama gritando, ella se volteo lo mira y le hace señal de silencio poniendo sus dedos en su boca, trata de escuchar lo que el niño le dice.</p> <p>Observaciones de clase N: "con la cabeza apnueba los ejercicios que niños y niñas le muestran, claro, cuando están bien".</p> <p>"Un grupo de niñas se levantan a abrir la puerta, la estudiante en practica las mira, se les acerca colocándose las manos en la cintura y luego les aplaude, moviendo la cabeza hacia arriba y abajo, como diciéndoles muévanse".</p> <p>"A otro lado del salón hay un niño que tiene un libro y lo esta rayando. Pe: ¡no raye el libro no ve que es de todos! El practicante le pide a una niña que le preste un borrador, le dice al niño: pe: borre con cuidado, pero con cuidado sin dañar el libro".</p> <p>"haber chicos vamos a dejar los trabajos ahí para hacer la oración, Maicol siéntate, dejen sus materiales ahí".</p> <p>"EP: le dice al niño que va hacer la oración, espérate que todo el mundo te este poniendo atención, sube la voz, a ver van a escuchar y a respetar a Maicol que va hacer la oración".</p> <p>"Una niña intenta abrir una ventana para hablar con las</p>		<p>OBSERVACIÓN N 2: Hay 5 talleres; del Quijote, teatro donde representan los lugares de la ciudad, cuentos de la abuela que es una profesora que se visitó de abueita y explica por que hablamos así; todo articulado a Bogota y el Día del idioma.</p> <p>Una forma con la que se da por entendido la importancia de acercar a niños y niñas al conocimiento, a partir de actividades lúdicas y que integren temáticas, con esto generando reflexión en el grupo, y siendo a la vez una forma de motivarles.</p> <p>El respeto por la actividad infantil.</p>
--	---	--	---

	amigas que están afuera EP: las mira (con la mirada les dice ¡y tu que!) entonces la niña no abre la ventana y se retira."		
--	--	--	--