

378.009  
C67r  
Ej 1

Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



\*000430\*

**RECUPERACION HISTÓRICA DE LA MEMORIA DE  
TRES INSTITUCIONES DE LA LOCALIDAD DE  
ENGATIVA**

**CONTRATO No 30 DE 2005**

**UNIMINUTO  
IDEP**

**Equipo investigador:**

**Hilda Rubio, William Perdomo**

**Margoth Acosta, José Daza A**

**2006**

Inventario IDEP  
372

JEG

26-01-2008

000 198

370.9861  
I53  
EJ-1

# INFORME FINAL

TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRA MEMORIA EDUCATIVA DE LA  
LOCALIDAD DE ENGATIVÁ

COLEGIOS:

PRESENTACIÓN "LAS FERIAS"

CORPORACIÓN EDUCATIVA COLEGIO MINUTO DE DIOS

CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL CENTRO ESTUDIOS DEL NIÑO LA  
PALESTINA



EQUIPO INVESTIGADOR:  
HILDA RUBIO, JOSÉ DAZA, WILLIAM PERDOMO,  
MARGOTH ACOSTA

RECUPERACIÓN HISTÓRICA DE TRES INSTITUCIONES DE LA  
LOCALIDAD DE ENGATIVÁ.

## TABLA DE CONTENIDO

Presentación .....	2
1. Contexto Teórico.....	3
Historia oral.....	3
Que es la historia oral.....	4
La historia en los proyectos, las metodologías y sus técnicas.....	4
Historias de vida.....	6
Las Historias de Vida como " Método ".....	6
2. Colegio de la Presentación "Las Ferias" .....	8
Contextualización del "Colegio de la Presentación "Las Ferias".....	8
Análisis periódicos del Colegio la Presentación las Ferias .....	11
Conclusión a los periódicos analizados.....	12
Reflexiones Finales al Colegio "La Presentación Las Ferias" .....	13
3. Colegio Minuto de Dios: Una concepción del mundo a partir de las voces de la comunidad.....	14
El Génesis de una comunidad en Colombia .....	14
El Minuto de Dios: una misión educativa.....	15
4. Colegio la Palestina-Centro de Estudios del Niño.....	23
Localidad de Engativa .....	23
Antecedentes históricos y etapas del proceso de urbanización de la localidad ( ) .....	23
Primera etapa, hasta 1954. Antecedentes urbanísticos con predominio de población rural. ....	23
Segunda etapa, 1954-1972. incorporación al distrito especial de Bogotá y urbanización de los principales sectores de la localidad. ....	24
Tercera etapa desde 1972. Consolidación urbanística y diferenciación funcional. ....	25
Breve Reseña Histórica Según Junta de Acción Comunal (y habitantes más antiguos). ....	27
Población Según JAC.....	28
Humedal de Santa María del Lago Reseña Histórica ( ).....	29
Localización .....	30
Referencias concretas de la recuperación histórica del Centro de Estudios del Niño .....	32
Síntesis de los trabajos de grado.....	34
Descubrimientos de la época de creación del Centro de Estudios del Niño .....	34
Inquietudes iniciales .....	34
Evocaciones de una docente en ejercicio.....	35
Evocaciones de maestro pensionado .....	35
Lo escrito en la recopilación de trabajos de grado.....	36
Algunas reflexiones finales .....	37
5. Bibliografía General.....	39

6. **Anexo 0.** Plan de trabajo y cronograma
7. **Anexo 1.** Total inventarios. Formato Archivo de Bogotá
8. **Anexo 2.** Material Fotográfico realizado sobre fotografías
9. **Anexo 3.** Plan de Organización del evento Local de la memoria
10. **Anexo 4.** Artículo Aula Urbana
11. **Anexo 5.** Artículo para publicación en Aula Urbana
12. **Anexo 6.** Informe financiero
13. **Anexo 7.** Análisis Periódico Colegio de la Presentación “ Las Ferias”
14. **Anexo 8.** Análisis Discursivo Carta Semanal Minuto de Dios
15. **Anexo 9.** Síntesis Trabajos de Grado Colegio la Palestina

## **Presentación**

El objetivo de describir el proceso histórico de tres instituciones de la localidad de Engativá compuestas por los colegios: Presentación "LAS FERIAS", Colegio MINUTO DE DIOS, Centro Educativo Distrital "Centro estudios del Niño La Palestina, será el de acercarnos a la comprensión de una época histórica a partir de los elementos proporcionados por entrevistas personales, archivos fotográficos, objetos y artefactos identificados y/o recuperados en el desarrollo del proyecto.

De ahí la importancia de situar el documento en su contexto. Hay que desentrañar lo que sus actores e imágenes visuales nos han dicho, cómo lo han dicho, cuándo, por qué y dónde, siempre relacionándolo con su momento.

A este deseo responde el escrito presente, pues en él se tratan temas que son fundamentales para entender cómo se ha desarrollado la historia educativa de las mencionadas instituciones que, con el paso del tiempo han dejado huella en un conjunto de documentos, charlas con personas que formaron parte de la situación histórica, así como imágenes visuales y objetos.

El documento en general ofrece una mirada al contexto histórico - cultural que subyace a sus distintos contextos, explicando al lector temas como: contextualización, ideología, referentes teóricos, análisis textual. Razonamientos que han permitido dilucidar el desarrollo de la historia educativa de las mencionadas instituciones, por otra parte, muestra de manera clara como ha sido el proceso de creación y proyección a lo largo del tiempo para comprenderla e interpretarla correctamente

En efecto, el informe consta de tres secciones, en cada una de ellas se da cuenta de los resultados obtenidos en la búsqueda histórica a los colegios: Presentación "Las Férias", Corporación Educativa Minuto de Dios, Centro Educativo Distrital Centro Estudios del Niño-La Palestina.

Tenemos en consecuencia que, para el Colegio Presentación "Las Férias" se incluyen aspectos como: contextualización, referentes teóricos y metodología utilizada así mismo, para la Corporación Educativa Colegio Minuto de Dios: génesis de la comunidad eudista en Colombia y misión educativa, finalmente lo referido al Centro Educativo Distrital Centro Estudios del Niño-La Palestina: antecedentes históricos, datos acerca de la recuperación histórica, y descubrimientos en la creación del colegio. Como complemento a lo expresado el documento contiene en su parte final anexos y bibliografía general.

En cuanto a los temas que aborda el documento están convenientemente tratados tanto en la sinceridad como en la claridad de la exposición. Gracias a un lenguaje sencillo, los autores presentan de manera "amigable" y para un amplio público las investigaciones sobre el particular. Incluso se pueden encontrar ciertos temas que pudiesen resultar "novedosos" para muchos como el nivel en el que se encuentran actualmente las instituciones y como fue y ha sido el trasegar histórico en una de las localidades de Bogotá: Engativa.

## 1. Contexto Teórico.

### Historia oral

La historia oral ha sido un camino útil para abordar el complejo de problemas y acciones colectivas. La posibilidad de acercarse a los actores y recoger de viva voz sus relatos y testimonios ha sido una manera próxima y válida para reconstruir los procesos de formación de esas identidades colectivas y para apreciar el entretreído de sus vidas y trayectorias individuales en procesos grupales y comunicativos. Los relatos de vida nos dan la posibilidad de entender "... en otra dimensión y en otros ritmos los acontecimientos más generales ocurridos en torno a la vida de los individuos; proporcionan voces con calidad y verosimilitud sobre los acontecimientos, pero sobre todo la visión y versión propias de los actores involucrados e inmersos en el mundo de lo cotidiano". (Aceves, J. 1996:16.)

En contraste, Paul Thompson en *La voz del Pasado: La historia oral*. 1988 p.62, sostuvo que "El historiador trabaja con documentos... si no hay documentos, no hay historia. Este dictamen elevó lo documental a la condición de portador de la verdad, y excluía las fuentes no escritas, entre ellas las orales, del quehacer científico de los historiadores, relegándolas al campo de los relatos literarios, al ámbito de lo folclórico, de lo etnográfico y de las expresiones artísticas de lo popular.

En nombre de la ciencia todo aquello que no hubiese pasado por el tamiz de la escritura oficial, pasó a ser cargado de subjetividad, ambivalencias, imprecisiones, fantasías e imaginarios y por lo tanto, no confiable para coayudar en la construcción y la interpretación histórica del pasado.

Pero no siempre fue así; de hecho la historia oral es tan antigua como el hombre mismo; la tradición oral fue la fuente primordial no-solo en las sociedades preliterarias sino también en la antigüedad clásica.

Thompson describe con maestría en su texto *La voz del pasado* ( et.al., p 64) los aportes importantes de la memoria colectiva a la reconstrucción histórica en varios continentes, antes de la modernidad europea y de la conversión de la historia en disciplina académica.

Podía afirmarse entonces que la memoria oral, contada por los protagonistas de la tradición o consignada en documentos por los historiadores, es un parte fundamental de lo que los hombres y los pueblos saben sobre su pasado lejano y cercano.

Según Thompson, fueron los requerimientos del método científico, propio de la tarea del investigador, y la necesidad de diferenciarse de otras disciplinas sociales, lo que llevó a los historiadores a centro su quehacer sobre los acervos documentales y los archivos (et. al., p. 65) El mundo de los registros cumplía a la vez funciones consideradas valiosas por los investigadores; la objetividad y la neutralidad valorativa. Por tanto, la historia hizo de los archivos su patrimonio

## **Que es la historia oral**

La historia oral contemporánea en palabras de (Aceves 1996) es el punto de encuentro de muchas preguntas sin respuestas: de vacíos sobre regiones, culturas y sectores de los cuales poco se sabía; de nuevos enfoques metodológicos en varias disciplinas de lo social; de cambios en los paradigmas interpretativos e incluso de nuevos modelos de acción político social; a su vez la historia oral y testimonial, es también el punto de reencuentro entre las disciplinas de lo social que por mucho tiempo intentaron diferenciarse y construir sus propios objetos y métodos de conocimiento exclusivos y no compartidos y que a la vuelta de muchas experiencias, exitosas unas, fallidas otras, terminaron por encontrar en estos procedimientos, técnicas y enfoques, una dimensión real de lo interdisciplinario; por ello es tan difícil responder a la pregunta ¿qué es la historia oral?

Pero se podría decir que la historia oral constituye un punto de encuentro para distintas disciplinas de lo social; desde las formalizadas como las ciencias jurídicas y políticas hasta las más laxas en su definición de objeto de estudio como las referidas a la educación, la comunicación y la cultura.

Distintos saberes encuentran claves interpretativas en los materiales de la memoria y las técnicas y procedimientos referidos a su recolección, sistematización y análisis, y convoca ahora a los más disímiles profesionales de las ciencias humanas y sociales.

Ahora desde ese objeto difuso y desdibujado, desde ese campo analítico y problemático, constituido por la historia oral y los materiales de la memoria dice Philippe Joutard que toda historia antes de ser escrita fue contada, (Joutard 1986). Su tarea ha sido subvertir el orden formal del conocimiento de lo social introduciendo en los campos analíticos de las disciplinas, toda una realidad invisibilizada, que si bien estuvo siempre allí no era posible verla ni nombrarla desde la "pequeña caja de herramientas" de que disponía el saber científico y tecnológico.

La entrada de la historia, de los materiales de la memoria en el campo de las ciencias sociales, amplió la frontera de las preocupaciones investigativas y de conocimiento y descentró sus esquemas paradigmáticos de análisis. Por ellos más que un objeto, un método de conocimiento, o una disciplina la historia oral es ante todo un campo problemático y conflictivo de generación de nuevo conocimiento, con todo lo arrasador y esperanzador que estos procesos convocan.

### **La historia en los proyectos, las metodologías y sus técnicas.**

La opción por las metodologías no solo depende de las posturas que respecto puedan tener los investigadores; se corresponden con las características del objeto que se aborde; con los objetivos que el proyecto se propone y con las estrategias para salvar obstáculos en lo que tiene que ver con la recolección de la información pertinente al proyecto.

Por tanto no se podría hacer una clasificación de los proyectos en los que utilizaría la historia oral en su metodología y su técnica. Entonces se puede plantear en palabras de José Miguel Marinas y Cristina Santamarina 1993 la utilización de tres campos básicos:

- a- como alternativa analítica en el campo de la historia social, política y cultural
- b- Como estrategia de recolección de información allí donde no existe o es precaria.
- c- Se ha usado también combinada con técnicas cuantitativas, estadísticas y documentales.

En general se ha utilizado como estrategia elegida para penetrar en los laberintos de la realidad y salir de allí con un conocimiento nuevo; propósito fundamental de cualquier proceso investigativo que pueda llamarse así.

Toda investigación está determinada por las precisiones frente al objeto de estudio, los objetivos y los obstáculos para adquirir información. Es así como la historia oral adquiere un lugar importante en los proyectos de investigación que se pregunten por lo "vivido", por las posturas de los actores sociales frente a los procesos estructurales; por sus prácticas, sus mentalidades maneras de ver e interpretar realidades concretas, por los productos híbridos de las construcciones políticos sociales donde la voluntad de los sujetos es pilar fundamental; en fin por aquellos procesos que de alguna manera se preguntan por lo que ocurre en el ámbito de las representaciones, en el espacio de lo simbólico, de lo cultural y de lo cotidiano..

Se trata en lo fundamental de un proyecto cuyo interés radique en hacer inteligibles las subjetividades, las posturas sociales ligadas con intereses particulares, las mentalidades y maneras de ver el mundo; en fin del mundo visto a través de sujetos históricamente determinados y de sus prácticas sociales y culturales desarrolladas en las distintas esferas sociales.

Estos objetos de conocimiento no son susceptibles de medición y sol tangencialmente están consignados en fuentes documentales. Su verosimilitud (no-veracidad en el sentido clásico) deviene, más que de las demostraciones empíricas, de las interpretaciones que se realicen a partir de los materiales, documentos o evidencias orales que se tengan a disposición. Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas; no busca la verdad o la moralidad sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas.

Sin embargo, estos objetos de preocupación investigativa no excluyen el uso de técnicas documentales o cuantitativas, ellas serían útiles en dos sentidos: a) para contextualizar los eventos o acontecimientos sobre los cuales se indaga la postura, la postura e interpretación que actores sociales diversos tienen sobre ellos; o en otras palabras para reconstruir o identificar los escenarios de actores que desarrollan su quehacer social. b) las posibilidades de realizar mejores entrevistas, mejores historias de vida, entre otras.

- **Historias de vida**

Dadas las características de la información recopilada de viva voz de sus protagonistas, primordialmente un primer referente teórico es el de historias de vida tal como lo señala el historiador Renán Vega, la oralidad en el mundo actual cobra mayor valor gracias a su larga tradición ya que en sus diferentes formas de oralidad y de investigación social constituyen la esencia y la especificidad de la historia. La Historia Oral se refiere al conjunto de tradiciones transmitidas que hacen parte de la Historia, las cosmovisiones, las creencias, las manifestaciones populares, sus luchas transmitidas de viva voz.

Una forma de oralidad es las narraciones de las historias de vida, cuando tienen carácter testimonial en las vidas de personajes históricamente subvalorados personal o grupalmente, como es el caso de los maestros, intelectualidad importante de los sectores populares. Sin embargo, es necesario reconocer que no es la historia la que más ha desarrollado esta modalidad investigativa, y que es la Sociología la que más renombre le ha dado últimamente. Es la Antropología la que históricamente primero hizo uso de ellas.

Las relaciones de las historias de vida y la historia se dan fundamentalmente en el campo de la investigación, como paso previo en la constitución del testimonio, que pasó de ser un género narrativo menor, a una disciplina de reconocido espacio investigativo histórico – lingüístico, como lo señalan diferentes investigaciones en este sentido.

#### **Las Historias de Vida como " Método " .**

El método de las historias de vida, se ha ligado a la Historia de la Educación de diferentes maneras. Una, como parte de la Historia de la Investigación en Educación, en la investigación cualitativa, y dentro de esta en la investigación en el aula. Dos, como espacio de reflexión de la historiografía clásica y contemporánea, en la historia oral por ejemplo en las diferentes investigaciones sobre lo popular, lo comunitario y lo social. Tres, como parte del relato narrativo en educación, en las investigaciones sobre experiencias educativas, que muchas veces se pretenden simplificar con el nombre de intervenciones, desconociendo la íntima relación entre investigación e intervención en el campo de la educación, como en la Investigación Acción Participativa, (IAP) al ser aplicada al campo de la Educación. Estos hechos, entre otros, hacen de las historias de vida, una temática singular, compleja y extensa.

Conceptualmente las historias de vida se encuentran asociadas a términos como confesiones, biografías, testimonios, memorias, semblanzas, diarios, que poco a poco se han convertido en campos de investigación teórica aplicada, con cierto nivel de autonomía, en los campos de la Historia, la Filosofía, la Lingüística, la psicología y en general en las Ciencias Sociales.

En el extenso campo de la teoría y la práctica de la Investigación Educativa, encontramos las historias de vida, como parte de la Investigación descriptivo-exploratoria, como " Método de la historia de vida ". Este componente

descriptivo- exploratorio, es retomado por dos autores españoles (Santamaría y Marinas 1995), cuando al escribir afirman que " Las historias de vida están formadas por relatos que se producen con una intención: Elaborar y transmitir una memoria, personal o colectiva, hacen referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico concreto y, surgen a petición de un investigador ".

Las Historias de Vida como método de trabajo han sido utilizadas como formas descriptivo exploratorias. Metodológicamente, se elaboraron guías de entrevista, de observación, formas de control de información y se establecieron criterios de selección. Se localizó un espacio adecuado, hermanas tipificadas, pobladoras vivenciales de los hechos del lugar, que tuvieran buena memoria en sus narraciones, así como pobladores del sitio con idénticas características.

Se desarrollaron luego, algunos procedimientos de campo. Para el caso que estamos tomando como referencia, de las entrevistas se tomaron apuntes, sobre aspectos como la ideología de la fundadora y de la misma historia institucional, como factor motivacional se explicó el aporte que sus experiencias le darían a la educación. Como controles se verificaron archivos, entrevistas a los familiares y compañeros de trabajo.

Todos estos detalles fueron analizados primeramente de modo individual para luego en reuniones de equipo socializar los hallazgos con el fin de analizar las semejanzas y diferencias con el proceso que estábamos iniciando, paso seguido el proceso de escritura del documento insumo clave para hacer entrega de un documento acorde a las expectativas del IDEP, actividades que se realizaron durante los tiempos acordados. Allí encontramos, por ejemplo, que existe por lo menos para los colegios privados continuidad directa de sus fundadores lo que denominamos ideología, y su relación con el trasegar de la institución en el tiempo, no así en el caso del colegio público tomado para el presente trabajo, donde se encontraron demasiadas dificultades por ausencia de materia.

De hecho, al mirar algunas de las primeras historias narradas se nota un primer hito referido al pensamiento del fundador y la influencia de este enfoque. Posteriormente hemos encontrado otro hito resultado del enraizamiento de la ideología en los diferentes actores que han pasado por la institución particularmente en el campo de la educación dentro de una red de hermanas y pobladores que vivenciaron dicho proceso.

Estos hechos aparentemente intrascendentes, permiten pensar a quienes en este momento estamos interesados en la historia de la educación en dar cuenta que las instituciones tienen una memoria de carácter social ya que " cualquier recuerdo, aunque sea muy personal, existe en relación con un conjunto de nociones que nos dominan más que otras, con personas, grupos, lugares, fechas, palabras y formas de lenguaje, incluso con razonamientos e ideas, es decir, con la vida material y moral de las sociedades de las que hemos formado parte" (Halbwachs, 1994, p.38).

## **2. Colegio de la Presentación "Las Ferias"**

El presente artículo realiza una reflexión académica a partir de un proceso investigativo histórico en la localidad de Engativá, específicamente del Colegio La Presentación "Las Ferias". Los hallazgos son contrastados a partir de unos referentes conceptuales elegidos para el presente trabajo. Como preámbulo al documento se hace una contextualización histórica de la institución para luego dar paso a los referentes conceptuales referidos a la oralidad e historias de vida, seguidamente un análisis textual sustentado en la teoría de Teun Adrianus Van Dijk a la gaceta institucional "Enfoque Presentino". De este modo, el texto da cuenta de cuatro momentos: el fundacional 1948, su recorrido hasta los años 90, la ideología contenida en el periódico institucional 1997-2003.

### **Contextualización del "Colegio de la Presentación "Las Ferias"**

Las hermanas de la caridad dominicas de la Presentación de la Santísima Virgen. En un conjunto de seis llegan a Bogotá el 21 de Junio de 1873 provenientes de Francia para encargarse del cuidado de los enfermos en el Hospital San Juan de Dios. No vienen para recluirse tras los muros de una clausura, sino para sembrar por ciudades y campos, por valles y montañas el beneficio de la caridad evangélica y la palabra que ilumina y redime. Para eso las ha fundado Marie Poussepin: "Llevar por todas partes el conocimiento de Jesucristo y de sus misterios".

Las Hermanas de la Presentación llegan a Colombia el 21 de junio de 1873, por decreto de petición del Presidente de la República, General Eustorgio Salgar y por mediación del Doctor Manuel Murillo Toro y del Doctor Manuel Vélez Barriéndoos, Cónsul de Colombia e Francia, para encargarse de la dirección y organización del Hospital San Juan de Dios, fundado en 1.564.

El 21 de Noviembre entran a la Congregación las primeras postulantes colombianas, entre ellas, Margarita Ferreira Gómez, bisnieta del Tribuno del pueblo, Don José Severo y Gómez, primera Hermana de la presentación. En Mayo de 1874 se erige la Provincia. Las vocaciones se suceden, las obras se multiplican. Las ciudades y pueblos solicitan la creación de colegios y hospitales. El 23 de Enero de 1.877 se funda el Colegio de Nuestra Señora de la Presentación "Centro".

A los diez años el personal es ya muy numeroso y el Colegio no puede ofrecer mas cupos. Las autoridades eclesiásticas presididas por el Arzobispo Monseñor Bernardo Herrera Restrepo, y las autoridades civiles, ven la necesidad de fundar un nuevo colegio para las jóvenes Bogotanas. Piden a la Congregación, y el 14 de Mayo de 1.898, en la parte baja del noviciado, en dos piezas sin terminar el edificio, en construcción de la carrera 19, contigua a la Estación de la Sabana, con dos Hermanas y 14 alumnas externas el Colegio de la Presentación Sans Facon, inicia sus tareas. Unos meses después pasa a funcionar definitivamente en el edificio del lado derecho del Noviciado, que se esta construyendo para este fin.

En Octubre de 1.898 estalla la guerra de los "Mil Días" y las Hermanas y novicias son enviadas a prestar sus servicios en las ambulancias. El Colegio queda en manos de las postulantes. En 1.901, terminada la guerra, las Hermanas, aunque enfermas y agotadas, vuelven a continuar la labor del Colegio. Organizan las clases para niños y niñas de Primaria y algunas de Secundaria.

Para nuestro caso, el Colegio La Presentación "Las Ferias", nace a raíz de los hechos del 9 de Abril de 1948 como respuesta a una necesidad social sentida en este sector habitado por gentes sencillas, agobiadas por grandes problemas económicos, morales y sociales. Es en este año que se funda una escuela con 18 obreras dirigidas por 3 exalumnas de chapinero.

Desde un comienzo los lotes del barrio de Las Ferias son grandes porque la filosofía del doctor Hernando Villa, además de darles vivienda a los habitantes, era que cada uno tuviera su parcela, en la cual podría hacer sus propios cultivos.

En 1942 el Doctor Villa cede a favor del municipio de Bogotá a título gratuito y a perpetuidad con destino a uso público, el derecho de dominio y la posesión que tenía en las siguientes zonas: Avenida Libertador, zona denominada el pase de la laguna, manzana 20, antigua pesebrera, hoy plaza de mercado, salón cultural, manzana 40 entre las calles 76 y 77 y carreras 63 y 64, los espacios públicos para la construcción de las calles y carreras.

En el año de 1957 se comienzan a abrir las primeras calles, la principal era la carrera 64, llamada la portada, como los buses iban del barrio las Ferias al Ricaurte y se demoraba mucho algunos preferían viajar en zorras que iban hasta la plaza central de la Concepción de donde se traía el mercado; como la mayor parte de los buses llegaba hasta San Fernando de esa parte para abajo el recorrido se hacía a pie.

De acuerdo con la UPZ (2006) Las Ferias es de clasificación con centralidad urbana; se ubica en la zona oriental de Engativá, tiene una extensión de 474,06 ha, equivalentes al 13,4% del total del suelo urbano de esta localidad. Tiene 11,65 ha de zonas sin desarrollar y cuenta con 2,26 ha de zonas protegidas en suelo urbano. Esta UPZ limita, por el norte, con el río Juan Amarillo; por el oriente, con la, Avenida del Congreso Eucarístico (carrera 68) por el sur; con la Avenida José Celestino Mutis (calle 63), y por el occidente, con la Avenida Boyacá (carrera 72).

Limita por el **sur** con el barrio La Estrada, Bellavista, La Virginia, Boyacá, La Consolación, El Real, El Laurel, Palo Blanco; al **occidente** con la Soledad Norte, la Granja, San José, Santa María, Andalucía, El Retiro, y el Minuto de Dios; al **norte** con Santa Rosa, Julio Florez, Morato, La Moyolica, y Paris, al **oriente** con San Fernando, El Gaitán, 12 de Octubre y Metrópolis.

Acapulco, Bellavista Occidental, Bonanza, Bosque Popular, Cataluña, Ciudad de Honda, El Dorado, San Joaquín, El Gualí, El Laurel, El Paseo, Estrada, La Cabaña, La Estradita, La Europa, La Marcela, La Reliquia, Las Ferias,

Metrópolis, Palo Blanco, Santo Domingo, en total 21 barrios conforman el conglomerado de las ferias.

Para nuestro caso, el Colegio La Presentación "Las Ferias" ubicado en el sector del cual nace su nombre, se puede decir que nace a raíz de los hechos del 9 de Abril de 1948 como respuesta a una necesidad social sentida en este sector habitado por gentes sencillas, agobiadas por grandes problemas económicos, morales y sociales.

Las hermanas, alumnas y exalumnas del colegio de Chapinero sumaron esfuerzos para darle vida a esta obra apostólica aportando el "huevo y la papa semanal" como ayuda económica para sufragar gastos. El inicio de la labor evangélica fue el catecismo dominical que se realizaba en la plaza principal. En el mismo año 1948 se funda una escuela con 18 obreras dirigidas por 3 exalumnas de chapinero.

En julio de este mismo año la Hna Luisa Leonor, compra una casa para ampliar la escuela que estaba funcionando en una pieza en arriendo con la colaboración económica del señor Melguizo, y así poder organizar la obra social que llevaría el nombre de "medalla milagrosa" pues para esta gran empresa solo se contaba con la ayuda de la Divina Providencia.

Como el personal fue aumentando en 1949 el gobierno colaboró con el nombramiento de una profesora al mismo tiempo se inicia el dispensario atendido por médicos javerianos quienes hacían consulta gratuita; la formación moral, religiosa y humana era realizada por las hermanas.

En el año de 1952 doña Berta Hernández de Ospina esposa del Presidente Mariano Ospina Pérez, conoció la obra y desde el primer momento ofreció su colaboración aportando dinero, muebles que daba el Ministerio de Educación y profesores nombrados por el Departamento para la Educación Primaria.

Las hermanas con la colaboración de algunos bancos y otras entidades en 1952 compran dos lotes vecinos con le objeto de ampliar las instalaciones. En la medida que avanzó el tiempo, también se fue consolidando la parte académica y es así como el 1 de septiembre 1961 se instalaron definitivamente en la obra "La madre maría del divino corazón".

Como la obra seguía floreciendo, pero solamente se contaba con la primaria los padres de familias solicitaron la ampliación de estudios secundarios para sus hijas con miras a que en un futuro, además de su formación, fuera una ayuda económica para sus familias. En 1964 se consiguió la aprobación del cuarto año de comercio y el 14 de Noviembre de ese mismo año, 17 alumnas reciben su diploma de Secretariado Comercial.

En 1965 siendo directora la Hna Enriqueta de los Dolores, compró un lote contiguo en donde se levantó una moderna y cómoda construcción con el aporte de su propia herencia. En 1973 había 104 alumnas de primaria y 17 profesores pagados por el Departamento; en el ciclo comercial había 296 alumnas y 11 profesores seculares. En 1982 bajo la dirección de la Hna Ligia

Arias Guevara, se amplió el bachillerato comercial hasta el grado 11 y en 1984 se graduaron las primeras 62 bachilleres comerciales.

La visión de la obra en sus diferentes momentos ha sido **“ formar una mujer rica en valores que responda a los diferentes roles como persona, cristiana, ciudadana, hija, esposa, madre, profesional que logre fraternizar a la sociedad y dignificar a la persona ”**( Proyecto Educativo institucional, 2005)

La Hna. Ligia Vallejo Tobón, directora 1985-2000, con la ayuda del gobierno provincial, se propuso entrar a tono con los avances modernos y la tecnología, para brindar mejores perspectivas a los estudiantes en su preparación para ingresar al mercado laboral. Inicia su labor con la construcción de la moderna planta que hoy cuenta con 2 cursos 8 Hnas y 40 profesores. Se implementan proyecto como: la cátedra de la lectura y producción de texto, la escuela de líderes, el periódico, proyecto de pastoral juvenil, la microempresa. La activa participación de las estudiantes en la tuna, los coros, danzas, teatro, deportes.

Actualmente, bajo la mirada pedagógica de la Hna Judith León y teniendo como lema: piedad, sencillez y trabajo, la comunidad educativa esta abierta siempre a los avances de la ciencia, la cultura, la técnica, la tecnología, la pedagogía, la didáctica y así brindar la formación que corresponde a las necesidades y retos del momento histórico que viven Colombia y el mundo. Por esto en su quehacer diario la actual administración se esfuerza por hacer vida, los principios propios de una educación personalizante.

### **Análisis periódicos del Colegio la Presentación las Ferias**

A continuación como parte del proceso de investigación se realizó un análisis textual a los periódicos publicados en un periodo de 7 años ( 1997- 2003) bajo el título **“ENFOQUE PRESENTINO”** hasta la edición No 19 correspondiente al año 7, de abril 3 de 2003. Su nombre cambia a partir de agosto de 2003 **“ VANGUARDIA JUVENIL”** designación que en la actualidad se conserva. Dicho análisis se sustenta en la teoría de Teun Adrianus Van Dijk, como se describe a continuación:

Se debe agregar que, no se desconocen otras publicaciones institucionales como: Alfa y Omega, Periódico Mural y Periódico Escolar, las cuales han sido diseñadas, al igual que las analizadas, ofrecer información objetiva, actual, cultural, social, religiosa, deportiva, investigativa, creativa, versátil, recreativa que permitan la integración ideológica de los diferentes estamentos del plantel.

Se determinaron los siguientes aspectos de análisis en relación con los artículos encontrados en cada una de las gacetas, de acuerdo con lo expuesto anteriormente, acogiéndonos a la teoría socio-cognitiva de Teun Adrianus Van Dijk (2000) la cual provee de una base conceptual para la identificación de la ideología, la intención y el contexto predominantes en el desarrollo, la divulgación así como la interpretación de las reflexiones sobre educación planteadas por el C. P. Ferias

La propuesta planteada por Van Dijk (2000) es una nueva ciencia disciplinaria que comprende la teoría del análisis del texto y la conversación. Esta teoría permite comprender con profundidad muchos temas y áreas de estudio, que abarcan desde los enfoques lingüísticos, estéticos y retóricos hasta las líneas de investigación de orientación psicológica y sociológica. ( Ver anexo 7)

### **Conclusión a los periódicos analizados.**

En el análisis realizado se encuentra que, ideológicamente visibilizan el legado de Marie Poussepin bajo la premisa "Vivir la educación como una verdadera evangelización, no ajena al reto educativo. Se hace un llamado a una mujer rica en valores que fraternice con la sociedad, digna, autónoma y constructora de su historia. La posibilidad de realizar un mundo mejor proyectado a valorar la familia y sus componentes mínimos

Como meta educativa se propone, exploren niveles conceptuales y de abstracción de tal manera que se desarrollen habilidades de enumerar, describir, comparar, distinguir, clarificar y definir hechos y problemas, elementos clave de la formación permanente. Se enuncia la creatividad, como medio de socialización que facilita el desarrollo equilibrado de todas las potencialidades tanto del niño como del joven.

En relación con el aprendizaje y la práctica, la lectura se hace participe como elemento clave de la reforma curricular. Orientada a la construcción de un mundo más significativo, donde adornados con la riqueza espiritual. Se pueda disfrutar de la riqueza material que brinda el mundo. El mejoramiento de las competencias comunicativas como agente de activo de cambio en el mundo de hoy.

Corresponde en este mismo sentido mezclar homogéneamente el trabajo, el compañerismo, la imaginación y el inmenso cariño con el que realizan las cosas, dejando atrás cualquier tipo de diferencia y la lucha por ganar. El relevo generacional de la educación como un clamor de amor por la infancia y la juventud donde se debe integrar toda la sociedad.

En consonancia con sus necesidades emocionales, se da el hecho de sensibilizar a las estudiantes para que cambien su modo de pensar y descubran el potencial que cada una posee respecto de su creatividad y capacidad para así alcanzar soluciones éticas y viables a los problemas cotidianos de otras personas.

En el ámbito externo, se enuncia que la vida debe girar en torno al optimismo, el deseo de hacer realidad los ideales, llevar la mirada en alto frente a las dificultades y una aptitud concreta de servicio. Obedecer como acto operativo de compromiso y de deber con uno mismo, sin evadir la propia conciencia y la voluntad de Dios.

El análisis da cuenta de la voz de las egresadas, escribiendo un reconocimiento a la institución, aquella que un día fue lugar donde se forjó y

aprendió a cultivar la fortaleza de espíritu, dando crédito además, a la labor realizada por el área de humanidades la cual mostró el camino a seguir.

Finalmente, más que renombre institucional se exige un estilo de vida, a partir del compromiso permanente, actitudes pertinentes, decoro y sentido de pertenencia.

### **Reflexiones Finales al Colegio “La Presentación Las Ferias”**

A partir de 1948 como respuesta a una necesidad social, sentida, el Colegio la Presentación las Ferias, ideológicamente ha trasegado históricamente teniendo en cuenta el pensamiento inicial de su fundadora Marie Poussepin. Dadas las características de la información recopilada de viva voz de sus protagonistas, como parte de esta investigación social se puede decir que se vislumbraron las cosmovisiones, las creencias, las manifestaciones populares; su recorrido histórico.

Dicha ideología se ve anclada en la correspondencia de la religiosas, alumnas, exalumnas, padres de familia e innumerables instituciones benefactoras que fueron tejiendo la historia de una obra que en sus comienzos muy modesta, dejaba entrever la inmensa meta que se proponía.

Los materiales que desde el comienzo se dispusieron con gran solidez para sentar sus bases, hoy continúan sosteniendo no sólo el gran edificio que hace discreta presencia en el marco principal del parque de la Ferias, sino el espíritu de unas religiosas comprometidas, fieles al carisma de su fundadora han plasmado no solo su ideología sino su accionar en favor de la educación a nivel nacional. “ formar una mujer rica en valores que responda a los diferentes roles como persona, cristiana, ciudadana, hija, esposa, madre, profesional que logre fraternizar a la sociedad y dignificar a la persona.

### **3. Colegio Minuto de Dios: Una concepción del mundo a partir de las voces de la comunidad**

#### **El Génesis de una comunidad en Colombia**

El 1º de diciembre de 1883 desembarcó, en Cartagena de Indias (Colombia), procedente de Francia, el padre Teodoro Hamón para tomar allí la dirección del Seminario por petición expresa del Papa León XIII, ya que se buscaba que la Congregación de Jesús y María se encargara del seminario diocesano. Posteriormente, se unió a él, el padre Francisco Dufouil, que provenía de Estados Unidos. Los dos se dedicaron a la misión de formar seminaristas; luego, un año después, llegaron los padres Claudio Garnier, Luís Delaunay y Gabriel Mallet. De tal forma que en 1885 la comunidad Eudista se consolidó, los padres se hicieron conocer, predicaron, misionaron, sacramentalizaron.

En 1888 la comunidad se extendió por Colombia, llegando al seminario de Santa Fe de Antioquia y en 1890 al seminario de Pamplona. Ya los padres pensaban en la necesidad de un noviciado propio para las vocaciones eudistas que fueron surgiendo, así como la de un "vicario provincial". Poco a poco la CJM (Congregación de Jesús y María) se encargó en Colombia de otros seminarios y de otras obras apostólicas; encontró allí vocaciones que le permitieron enraizarse; y pudo, también, responder llamadas de otros países de América Latina.

La congregación ya exigía el noviciado (que hasta ese momento se realizaba en Europa). Se pensaba en Bogotá y se envió, para iniciar el proceso, al padre Felix de Martí. Oficialmente el noviciado se abrió el 2 de julio de 1912 en la Quinta Minard de San Cristóbal. El noviciado se pasó a Usaquén en 1914. Así entró Usaquén en la historia de los eudistas, ese mismo año se asumió la parroquia de Nuestra Señora de las Angustias, en el centro de Bogotá, donde funcionó la Casa Provincial por mucho tiempo.

Estando en la capital, surge la iniciativa de comprometerse socialmente con los más necesitados, es así como, gracias a un padre Eudista, en unos terrenos de aproximadamente 50 fanegadas, obsequiados por Antonio Restrepo Barco y Estanislao Olarte, se inició en 1956 la construcción de la primera etapa de 70 viviendas del Barrio Minuto de Dios, sobre la que hoy es la Avenida 73 con calle 81 en la ciudad de Bogotá. Esta etapa se terminó dos años más tarde en 1.958 con la dirección de este padre: Rafael García-Herreros, quien anotaría en su momento:

"El trabajo no fue fácil: el terreno bajo, anegado con frecuencia por las aguas del río Amarillo, las comunicaciones difíciles, pues hasta el barrio en ciernes había que llegar por caminitos veredales, atravesando los criaderos de cerdos... Se carecía de energía eléctrica, de teléfono, de acueducto y de alcantarillado. El agua había que extraerla de una laguna cercana" (Jaramillo, 2004)

La Ciudadela Minuto de Dios fue creada con el fin de ofrecer un contexto integral centrado en la persona humana con equilibrio entre el crecimiento económico, desarrollo social y naturaleza, como asentamiento humano

sostenible. De esa manera, se entendió que la obra no se limitaba sólo a las viviendas en este sector de la ciudad; razón por la cual se generaron soluciones de educación para los primeros pobladores de este barrio. Esta oportunidad ofrecida a los más necesitados la lideró el padre eudista Rafael García-Herreros Unda.

El padre Rafael García-Herreros, fundador del Minuto de Dios, nació en Cúcuta, el 17 de enero de 1909. Sus padres fueron el General Julio César García Herreros Orbegozo y doña María Unda Pérez. Sus años de infancia fueron muy alegres; además de los juegos y excursiones de niños con sus hermanos, las reuniones familiares eran momentos muy importantes en su hogar.

Hizo sus primeros estudios en el colegio de las Hermanas de la Presentación, de donde pasó al colegio Provincial. Así transcurrieron los primeros 14 años de su vida en Cúcuta. El 3 de febrero de 1923 fue presentado por su padre en el Seminario Conciliar de Pamplona; por este seminario pasaron muchos hombres ilustres que influirían luego en los destinos de la patria. Allí al terminar noviembre de 1927, culminó sus estudios en el Seminario Menor.

Alrededor de 1928 inició sus estudios en filosofía, latín, griego, inglés, ciencias, historia, eclesiástica y exégesis de la Biblia. Desde febrero de 1931 hasta 1943 adelantó estudios de teología, dogma, moral, hermenéutica, derecho canónico, hebreo, arte, liturgia, ascética y pedagogía. Su incorporación a la Comunidad Eudista fue el 7 de febrero de 1932. Fue en la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, el 19 de agosto de 1934, de las manos de Monseñor Paolo Giobbe, entonces nuncio apostólico del Papa en Colombia, donde recibió la ordenación presbiterial.

A partir del trabajo con los más necesitados surgió la idea de brindar una educación para los más necesitados y facilitarles un espacio en el que se aproximaran a la cultura, la disciplina y la moral. Fue reconocido por ser un sacerdote Eudista conmovido por el amor a Dios y a los más pobres, se comprometió en su misión por lograr una mejor oportunidad a los menos favorecidos. Sus esfuerzos los encausó hacia la construcción y fundación de escuelas y colegios para aminorar las necesidades de un grupo social marginado económicamente. El ejemplo más relevante es el Colegio del barrio Minuto de Dios.

### **El Minuto de Dios: una misión educativa**

La obra del colegio inició formalmente en el año de 1958 con los tres primeros cursos de educación básica primaria siendo director el ciudadano y abogado español Fernando de Ayreflor, aunque era tan solo una escuelita. Su misión pastoral incluía guiar a los jóvenes por el camino de la disciplina y la honradez. Esta escuelita se amplió en 1959 con la dirección de la señora Elvira Castillo Samper aumentando el número de estudiantes y de profesores, de tal forma que la humilde casita de 1957 se convirtió en seis aulas, donadas por Celia de Duque.

En esa época se buscaba que todos los niños y jóvenes tuvieran acceso a la educación, por lo cual el ingreso a la escuela era obligatorio para los hijos de los habitantes de este sector de la ciudad. "Cincuenta centavos era la mensualidad que en 1957 pagaba cada familia por la educación de sus hijos" (Jaramillo, 2004, p.169). De tal forma que, la educación se convirtió en un requisito para vivir en el barrio, los padres de estos niños debían llevarlos al plantel que se construyó paralelamente con el barrio.

El 16 de febrero de 1960, con Resolución 493 del Ministerio de Educación Nacional, se aprobó la sección primaria y se inició con el primer curso de básica secundaria. Entre 1962 y 1965 se amplió la escuela, se edificaron nuevos salones, el colegio fue adquiriendo popularidad y prestigio, hasta el punto que el presidente Guillermo León Valencia estuviera en la inauguración de dichos salones, algunos diarios de país estuvieron al tanto del crecimiento y el trabajo realizado dentro de las aulas del colegio (ver anexo No. 2: Artículos Periódísticos sobre el Colegio Minuto de Dios).

El bachillerato completo fue aprobado por la Resolución No. 2467 de septiembre 21 de 1967, siendo el sacerdote escolapio Fermín Abella el rector general, quien ocupaba el cargo después de la hermana de la congregación de *Las hijas de Cristo Rey*, Estela Villamaría. Entre 1974 y 1982 se volvió a ampliar la estructura del colegio, llegando a tener 73 aulas, además de los laboratorios, la biblioteca y las salas de servicios generales.

Pensando en brindarle educación a toda la comunidad, se fundó en 1973 el "Colegio Cooperativo Nocturno", el cual funcionaba en las mismas instalaciones y estaba orientado principalmente a la población adulta. Posteriormente, en 1979, como alternativa de solución a la mortalidad académica en la ciudad, se fundó el colegio "Ateneo Juan Eudes" con calendario especial para los alumnos de sexto a undécimo que en un semestre completan las materias cuyo rendimiento ha sido deficiente. Esta alternativa fue el resultado del deseo del padre Rafael de ayudar a los estudiantes que habían reprobado algún curso escolar, ya que a estos estudiantes sólo se les ofrecía una segunda oportunidad en instituciones de bajo nivel académico. Estos estudiantes podían recuperar el año perdido durante un semestre, haciendo énfasis en las asignaturas que se consideraban más difíciles y con un espacio especial para el trabajo psicológico, puesto que estos jóvenes presentaban algunos problemas familiares.

Para facilitar la situación de estos jóvenes se creó un nuevo colegio de bachillerato: el calendario B, que funcionaba en la jornada de la tarde, desde 13 de julio de 1983. Esta decisión permitió que el número de estudiantes se incrementara; en el mismo plantel funcionaban el Colegio Calendario A, con estudiantes desde preescolar hasta undécimo, laborando en la jornada de la mañana; el Candelario B, que funcionaba en las horas de la tarde y estaba dirigido sólo para bachilleres; el Ateneo San Juan Eudes y en las noches se trabajaba con el Colegio Cooperativo Nocturno, con su bachillerato para adultos. Esto permitió que el número de estudiantes llegara a siete mil (Jaramillo, 2004, p. 171).

El padre Eudista Luis Carlos Mendoza fue quien colaboró en gran parte de esta obra, estuvo a cargo del calendario B desde sus inicio y, posteriormente, en 1993, asumió la rectoría del calendario A, cargo que desempeñó hasta 1995. A partir de 1996, esta labor la desempeña la señora Victoria Delgado de Gaitán, quien fomentó y colaboró en una serie de cambios para la comunidad educativa.

Año	Rector
1958	Fernando de Ayreflor
1959	Elvira Castillo Samper
1963	Estela Villamaría
1967	Padre Fermín Abella
1968	Augusto González
1969	Padre Luis Alberto Arbelaez Fernandez
1988	Padre Rafael García-Herreros
1993	Padre Luis Carlos Mendoza, 1982 Calendario B
1995	Victoria Delgado de Gaitán

Tabla No. 1, Rectores del Colegio Minuto de Dios. Fuente: María Jesús Mogollón, entrevista personal, 5 de noviembre de 2005.

Esta nueva administración significó el aumento de personal, ya que antes existía sólo una persona encargada de la parte administrativa, desde ese cambio apareció un gerente administrativo y otras personas que le colaboran en la labor, asimismo se amplió la parte de la enfermería y actualmente se cuenta con una psicóloga que le colabora a los estudiantes. Pero según manifiestan la comunidad, este cambio no sólo se presentó por la nueva administración, sino por la persona encargada de dicha labor, el señor Juan Carlos Soler, quien en colaboración de la rectora Victoria Delgado de Gaitán han consolidado el ideal del fundador.

Pero la labor de esta administración va más allá de la infraestructura, se ha evidenciado también a nivel académico, ya que se han vuelto a retomar los eventos académicos y culturales dentro del plantel; aunque esta propuesta no ha sido ajena en ningún momento en la institución, con esta administración se vuelve a tomar como parte esencial de la formación de los estudiantes, eventos como foros filosóficos, obras de teatro, ferias del libro, exposiciones científicas y otros más han vuelto a tomarse los patios de colegio Minuto de Dios (Camilo García<sup>1</sup>, entrevista personal, 25 de octubre de 2005).

En la actualidad, en el plantel funciona el Colegio Minuto de Dios con una sola jornada, asimismo algunos estudiantes del Ateneo San Juan Eudes y el Cooperativo Nocturno. El área de influencia actual de la institución la constituyen los barrios: Bonanza, Garcés Navas, Ciudadela Colsubsidio, Santa María del Lago, La Española, Minuto de Dios, La Palestina, Bochica, Bachué, Villas de Granada; los cuales pertenecen a la localidad décima de Engativá y que se estratifican entre los niveles 2 y 3.

<sup>1</sup> Docente de La Corporación Educativa Minuto de Dios y quien está vinculado hace doce años en ella.

La comunidad educativa está conformada en un 90% por familias pertenecientes a una clase social media, en su mayoría está constituida por profesionales empleados o comerciantes independientes. El colegio se encuentra ubicado en una zona residencial, circundado por la biblioteca, el Museo de Arte Contemporáneo MAC, el teatro Minuto de Dios, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, entre otras entidades comunitarias.

De esta forma se consolidó aún más el compromiso y la misión del Padre García-Herreros, gracias al apoyo de muchas personas se logró construir y fortalecer una educación de calidad para una población vulnerable. Esa educación que hacía parte de la concepción del mundo del Padre Eudista.

En este sentido, se podría decir que los hechos humanos son respuestas de un sujeto individual o de un grupo social y constituyen una tentativa con miras a modificar una situación específica en un sentido favorable a las aspiraciones del sujeto o de la comunidad. Esto implica que todo comportamiento posee un carácter significativo, que no siempre es evidente, pero que debe ser evidenciado gracias a la historia, en el caso del colegio del Minuto de Dios es una historia contada por la comunidad, por aquellos que compartieron y vivenciaron el desarrollo de la obra y aportaron a ella.

La labor del padre Rafael evidencia una concepción del mundo relacionada con el compromiso social, la cual está fundamentada en la creación de comunidades que permitieron su propio desarrollo cultural y educativo. Para Lucien Goldmann, una concepción de mundo se define como "la extrapolación conceptual de las tendencias reales, intelectuales, afectivas o incluso motoras de los miembros de un grupo" (Goldmann, 1968, p. 411). Esta concepción sólo puede evidenciarse gracias a la obra de un individuo excepcional que desvele las necesidades de una comunidad o de un grupo social específico. Desde esta perspectiva, es posible retomar la obra y los hechos del padre Rafael como una labor social que confirma la posición axiológica de una parte de la sociedad.

Goldmann parte de la estética Hegeliana y el estructuralismo genético, señala que toda reflexión acerca de las ciencias humanas se efectúa, no desde el exterior, sino desde el interior de la sociedad y a través de ésta de la vida social en su totalidad. Por lo tanto, desarrolla la idea de que todo hecho humano posee un carácter significativo, por lo cual el estructuralismo genético tiene como una de sus premisas fundamentales la relación esencial entre la vida social y la creación intelectual incluyendo las estructuras mentales, es decir, las categorías que organizan la conciencia empírica de cierto grupo social e, igualmente, tiene en cuenta que las estructuras categóricas significativas (visión de mundo) no son fenómenos individuales, sino fenómenos sociales.

Pero rescatar estos hechos o fenómenos sólo es posible mediante la cooperación de numerosos esfuerzos individuales, requiere de un acercamiento a las voces desoídas de la historia y de todos aquellos que hacen parte del común: de la comunidad. En este sentido, podríamos hablar de la escritura desde abajo, la cual procura captar múltiples perspectivas poco vistas o atendidas sobre el pasado y amplía la visión de lo que se considera histórico a la vida privada y a lo cotidiano, es uno de los caminos que ha encontrado la

historia para recuperar el pasado no canonizado, dándole lugar a aquellas experiencias desconocidas por la "historia oficial".

En esta investigación esas voces se unen para dar cuenta de la ideología del padre Rafael sobre la educación que deseaba implantar en colegio del Minuto de Dios, una educación sustentada en los valores sociales tales como la honorabilidad y la honradez, que también se evidencia en *La Carta Semanal* que escribía el padre García-Herreros a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios entre el 8 de febrero de 1988 y el 16 de octubre de 1990, esta carta se convirtió en un apoyo para la enseñanza dentro de las aulas. En una de ellas escribe: "El profesor del Colegio Minuto de Dios, ante todo, debe saber que es un educador, que debe educar a sus alumnos con la más absoluta honradez; que debe educarlos a la energía; que debe educarlos al estudio, a la fe y al amor a la ley" (García-Herreros, Carta Semanal No. 10).

De igual manera, estas cartas convocaban a la disciplina y el compromiso con el estudio:

Los jóvenes estudiantes del Colegio Minuto de Dios, deben hacer cinco cosas y evitar cinco:

**Deben hacer:**

1. Asistir a misa todos los domingos sin falta.
2. Estudiar mínimo tres horas diarias.
3. Hacer mínimo media hora de deporte diario, para adquirir fortaleza y disciplina.
4. Conversar diariamente media hora con sus padres, para tener un mayor acercamiento y comprensión con ellos.
5. Deben sentirse orgullosos de prestar su servicio militar obligatorio. Solamente los jóvenes incompletos, los castrados, los eunucos, los que tienen algún defecto físico, tienen derecho a evitarlo.

**Deben evitar:**

1. Ver más de media hora diaria de televisión.
2. Evitar absolutamente la droga maldita, que los convierte en bobos y estúpidos.
3. Evitar tener noviazgos prematuros, hasta llegar a la universidad, sobre todo las niñas, para que no "**baje cualquier toche y se las coma**".
4. No ir a discotecas y mucho menos a embriagarse.
5. No hurtar nada, no copiar las tareas, no pelearse en las calles como gamines.

Estas son las normas que deben regir para todos los estudiantes de los Colegios Minuto de Dios. Enmarque en un sitio visible en su cuarto de estudio. (Carta Semanal No. 32, Bogotá, abril 17 de 1989).

De esta forma se evidencia el rigor y la exigencia de los Colegios del Minuto de Dios, los cuales son la herencia de la ideología del padre fundador.

*La Carta Semanal* es una serie de boletines o folletos divulgados a la comunidad educativa de los colegios del Minuto de Dios, en ellos, el padre

Rafael García-Herreros, como rector del plantel, escribía una carta dirigida a los estudiantes, a los docentes y a los padres de familia de los Colegios del Minuto de Dios: calendarios A y B, y el "Ateneo Juan Eudes". Estas cartas conforman un repertorio de 78 números, los cuales están impresos por dos caras; la primera contiene la carta escrita por el padre y en el reverso se publicaban anuncios intitulados *Hechos y Comentarios* escritos por los estudiantes y/c profesores de los colegios del Minuto de Dios (**Ver anexo No. 8. Análisis discursivo de La Carta Semanal**).

Estas cartas permiten acercamiento a la ideología del padre García-Herreros, la ideología para Teun Adrianus Van Dijk (2000) se relaciona con el hecho de que el discurso es un fenómeno *práctico, social y cultural*, puesto que los usuarios del lenguaje (en este caso, el padre Rafael García-Herreros) que emplean el discurso, realizan actos sociales y participan en la interacción social, típicamente en la conversación y en otras formas de diálogo o de comunicación.

Al realizar un análisis de la ideología se pueden delimitar las concepciones de educación en el pensamiento del padre Rafael García-Herreros, para ello se debe recurrir al análisis de las funciones sociales que desempeñaba el padre y el grupo social al que pertenecía (Van Dijk, 2000). Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual del padre, así como su ideal de construir un país pleno de valores que permiten la convivencia.

Estas cartas evocan a gran número de imposiciones que invitan a los estudiantes a seguir el camino del bien, a no desviar su vocación por los senderos del vicio y del ocio; en este sentido, las apreciaciones tienden a ser un sermón que impide a los estudiantes tomar el camino de la perversión. El objetivo de estas cartas es educar o guiar a los estudiantes de los Colegios del Minuto de Dios para que continúen por la senda de la religión, la energía y el estudio: "El porvenir de ustedes (los estudiantes del Minuto de Dios) depende de tres cosas: la Religiosidad, la Energía y el Estudio" (García-Herreros, Carta No.19).

En estas cartas también, el padre Rafael, convida a los estudiantes a no *maquetear*, a olvidarse de los noviazgos, de las películas pornográficas, de los besos, los abrazos y los amacisez, porque "todos los jóvenes que se matriculan en el gran Colegio Minuto de Dios, en sus distintas vertientes, deben estar resueltos a hacer grandes estudiosos y muy virtuosos cristianos" (Carta No. 24).

Las cartas que escribió a sus estudiantes enmarcan una serie de factores que delimitan el contexto en el cual se divulgaban: un contexto en el que predominan el amor y el cariño. Cada uno de los estudiantes de los Colegios del Minuto de Dios tiene una familia que lo guía con severidad y con cariño, como las madres, quienes "son las responsables de toda la belleza de sus hijos, de todo lo que anhelan, de todo lo que sueñan, y serán altamente responsables de lo que serán, [...] ella debe ser severa y tierna, cariñosa y suspicaz; debe adivinar los peligros que correrá su hija" (Carta No. 8).

Igualmente el contexto en el que se desarrolla y divulga el discurso del padre Rafael conlleva a la formación activa y estricta que deben inculcar los maestros y padres a sus protegidos para que no caigan en el vicio. Es así como, la palabra del padre se convierte en la voz de un misionero que orienta a jóvenes, profesores y padres por el sendero de la virtud y de una educación práctica y cristiana.

Igualmente, esa ideología se evidencia como una espiritualidad cristiana que tiene como misión de evangelizar y formar, convoca a sus jóvenes a vivir y disfrutar la naturaleza con todo el entusiasmo y la espiritualidad de un buen cristiano, ya que la evangelización es transformar desde dentro mediante una dimensión totalizante e integradora de fe y vida.

La ideología del padre se evidencia también en las voces de aquellos que compartieron con él el ideal de construir un lugar que brindara educación a los niños de escasos recursos; voces como la de la profesora María de Jesús Mogollón<sup>2</sup>, quien recuerda cómo se reunían con el Padre Rafael cada semana, antes de iniciar clase, para reflexionar sobre la labor de los docentes del colegio, labor que debía tomarse como una misión de por vida, puesto que el docente del Colegio Minuto de Dios debía dar ejemplo de conducta dentro y fuera de la institución y lo debía hacer durante toda la vida, sin importar si ya no pertenecía a la institución (M. J. Mogollón, entrevista personal, 5 de noviembre de 2005).

Ahora bien, si partimos de la afirmación de que la ideología es un hecho de conciencia<sup>3</sup> en el que se enmarcan todas las condiciones cognitivas y empíricas que han servido para la construcción de una postura o de una visión de mundo de un individuo (Van Dijk, 2000), se puede aseverar que la ideología del Padre Rafael se revela como una ideología cristiana y, especialmente, espiritual.

Todas aquellas labores, sustentadas en las voces de quienes lo acompañaron, todos sus esfuerzos como misionero y todas sus creencias develan al Padre García-Herreros como un educador en busca de la construcción social y la reflexión espiritual. Cada uno de los discursos promulgados por el padre Rafael son signos ideológicos, es decir, reflejos de la realidad y segmentos materiales de la misma; estos signos abren una ventana hacia la reflexión que fomenta una participación activa. En otras palabras, la conciencia individual del padre Rafael García-Herreros, entendida como un hecho ideológico-social, se evidencia en su discurso; toda su rigidez y su disciplina se reflejan en los llamados de atención dirigidos a sus estudiantes: "Dedicar todos los días a estudiar, por lo menos dos horas todas las noches, en vez de mirar bobadas en la televisión. Hacer cuidadosamente las tareas; no quedarse por la tarde en ninguna tienda y perdiendo el tiempo" (García-Herreros, Carta No.3).

Con su obra, el padre eudista buscaba interactuar con la juventud colombiana, recordarles que el mundo en donde viven puede mejorar sólo si ellos son

---

<sup>2</sup> Ex docente de La Corporación Educativa Minuto de Dios.

<sup>3</sup> Conciencia, entendida como un elemento pleno de contenido ideológico (semiótico) y por tanto, sólo en el proceso de interacción social.

partícipes de una reconstrucción social con bases en la solidaridad y la convivencia. De esa forma, la palabra del padre acompaña todos sus actos ideológicos. Por consiguiente, la obra del padre está impregnada de una espiritualidad totalizante, puesto que pretende transformar al ser humano en sus más profundas valoraciones; la ideología que emana el padre Rafael busca contagiar de un actitud misericordiosa a las personas que le rodean y busca encarnarse totalmente en las vidas de sus estudiantes, en sus miserias y grandezas, para darles un nuevo sentido, el sentido de la intelectualidad y la dedicación, pues como lo escribía el Padre: "los jóvenes a quienes dirijo esa carta semanal, son jóvenes de grandes ambiciones intelectuales; son jóvenes llamados a tener altos puestos en al futura sociedad y requieren un alto grado de preparación intelectual y de alta cultura" (Carta No 5).

En este punto de la investigación pareciese que la historia se matizara hacia una perspectiva netamente positiva sobre la ideología cristiana del fundador y frente a la filosofía del colegio, pero lo que se busca es dar a conocer la voz de la comunidad, se pretende trabajar con la *historia desde abajo*, para Peter Burke "La historia desde abajo abre al entendimiento histórico la posibilidad de una síntesis más rica, de una fusión de la historia de la experiencia cotidiana del pueblo con los temas de los tipos de historia más tradicionales" (Burke, p. 51). Esta estrategia permite relacionar los asuntos públicos con los asuntos privados de la historia, es decir, articular la historia oficial y la historia de determinado grupo social, ya que "La historia de la «gente corriente» no puede divorciarse de la consideración más amplia de la estructura y el poder social" (Burke, p. 51).

En este mismo sentido, Hayden White, quien a favor de la idea del ser artístico de la Historia, establece que "... la historia no es más que una forma de ficción; todos vemos la misma historia pero la contamos de manera diferente" (White, 1992, p. 45-60), muestra su concepción acerca de la historia calificándola de ficción; para él los hechos son representados por el historiador, en la narración, por medio del lenguaje y antes de alcanzar este estado, el discurso se impregna de ideologías y visiones del narrador que desobjetivizan el discurso. El historiador debe imaginar cómo han sucedido los hechos después de interpretar los documentos o testimonios del pasado. Es este último paso el que le da el carácter ficticio al discurso histórico.

Este discurso histórico que surge gracias a las voces de la comunidad del barrio Minuto de Dios en Bogotá permite reconocer la labor y entrega de un grupo de personas comprometidas directamente con la sociedad, todos aquellos que se relacionaron la obra del Minuto de Dios y más aún con la obra educativa expresó su apoyo a un ideal que no se limitó en el discurso, sino que trascendió las restricciones cronológicas y espaciales; de esa manera hoy se puede abrir una ventana al pasado y admirar la labor y la entrega de una comunidad.

Esta ventana es tan sólo una pequeña muestra de nuestra memoria, de lo que somos y de lo que fuimos, esta reconstrucción nos brinda una reflexión sobre nuestras huellas y nos invita a no dar ningún paso sin una ideología.

#### **4. Colegio la Palestina-Centro de Estudios del Niño**

El presente documento pretende recoger los elementos fundamentales de la recuperación histórica de la Institución educativa CENTRO DE ESTUDIOS DEL NIÑO. En un primer momento se recogen los elementos contextuales de la Institución y algunos datos importantes sobre su funcionamiento en la actualidad. En segunda instancia, se muestran los momentos llevados a cabo para la realización de la investigación. Por último, los hallazgos sobre lo encontrado en la institución.

##### **Elementos contextuales**

El colegio Centro de Estudios del Niño se encuentra ubicado en la localidad de Engativa, en el barrio Santa María del Lago. A continuación se presentan algunos rasgos características tanto de la localidad como del barrio.

##### **Localidad de Engativa**

##### **Antecedentes históricos y etapas del proceso de urbanización de la localidad (<sup>4</sup>)**

Los orígenes de la Localidad se remontan a la época prehispánica. La palabra "Engativa" rememora un origen lejano de un asentamiento muisca al occidente de Santa Fe de Bogotá, en las cercanías del río Funza o Bogotá. Engativá, en el lenguaje indígena significaba Cacique de Inga. A la llegada de los españoles el territorio fue escenario de enfrentamientos entre nativos y conquistadores. En 1537, poco después de fundada Bogotá, se constituyó en él una población por parte de los españoles.

En la colonia las poblaciones aborígenes de la zona estuvieron sometidas a la encomienda y en 1683, fue erigida como parroquia. Durante la época republicana, entre 1856 y 1858 se eliminó la propiedad comunitaria de la tierra en el resguardo indígena de Engativá y se repartió en forma individual. Los indígenas pasaron a ser peones de jornal y muchos fueron lanzados a la miseria y mendicidad (1). Hasta la primera mitad del siglo XX predominaron las medianas y grandes propiedades agrarias en el territorio la Localidad.

Durante ese siglo y lo que va corrido del presente, pueden distinguirse tres etapas en la consolidación urbana de la Localidad.

##### **Primera etapa, hasta 1954. Antecedentes urbanísticos con predominio de población rural.**

La primera etapa se extiende hasta 1954 cuando el municipio de Engativá es incorporado al Distrito especial de Bogotá. En ese momento contaba con cerca de 10.000 habitantes. Su cabecera se encontraba a 17 kilómetros del centro de

---

<sup>4</sup> Localidad de Engativá. (s.f.). Antecedentes históricos. Recuperado el 25 de julio de 2006 en: [http://www.segobdis.gov.co/engativa/008\\_observatorio/historia.php](http://www.segobdis.gov.co/engativa/008_observatorio/historia.php)

la ciudad, en los alrededores del nuevo aeropuerto internacional que se construía en ese entonces. Las zonas campesinas estaban distribuidas en once veredas, donde predominaban propiedades grandes y medias, explotadas como haciendas y dedicadas a la agricultura y la ganadería. A excepción de la cabecera municipal y de algunos centros poblados periféricos y aislados que habían empezado a conformarse a partir de los años 30, el área incorporada era totalmente rural.

El barrio París Gaitán, uno de los más antiguos de la Localidad, empieza a constituirse en 1931 como un caserío ubicado entre el Río Juan Amarillo y la actual autopista a Medellín, que en ese entonces era un camino de herradura. El barrio Las Ferias surge en 1942, promovido por iniciativa privada, como núcleo de habitación de las poblaciones campesinas que habitaban la zona. El Real, fundado en 1946 es construido a partir de casas campesinas, con pequeñas parcelas, en los alrededores de la avenida 80. Los barrios Soledad-San José Norte, Santa María del Lago y Florencia Norte son fundados a comienzos de los años 50. Se desarrollan como asentamientos legales, por autoconstrucción, para alojar familias de empleados públicos, trabajadores asalariados de empresas privadas y migrantes recientes. Estos núcleos de habitación ubicados en la zona nor-occidental de la Localidad, se comunicaban con el centro de la ciudad a través de la calle 68 y la avenida 80.

### **Segunda etapa, 1954-1972. incorporación al distrito especial de Bogotá y urbanización de los principales sectores de la localidad.**

La segunda etapa se extiende desde la incorporación de Engativá al Distrito Especial de Bogotá hasta comienzos de los años 70 y se caracteriza por un intenso proceso de creación de barrios de sectores medios y bajos a través de distintos desarrollos urbanísticos (2)

- Por los ejes de la calle 68 y la autopista a Medellín se inician procesos de autoconstrucción legal, que extienden el límite de la ciudad al nor-occidente: Minuto de Dios (1957), Estradita-Ciudad de Honda (1959), La Consolación (1962), Tabora (1966), San Joaquín Norte (1968), San Marcos (1963), , Aguas Claras (1963), Granjas-El Dorado (1964).
- Se llevan a cabo importantes proyectos de construcción y financiación de vivienda a través del Instituto de Crédito Territorial: La Española (1967), Garcés Navas (1967) y La Serena (1970).
- Se desarrollan urbanizaciones a través de empresas constructoras privadas: El Paseo (1961), La Bonanza (1965), Aguas Claras (1963), Florencia Norte nuevo sector (1963), La Clarita (1968).
- En la parte sur de la Localidad, alrededor de la Avenida El Dorado, que conduce al nuevo aeropuerto, se empieza a consolidar una moderna zona industrial y se construyen nuevos barrios para estratos medios-altos como el de Normandía (1961).
- Bajo la presión de la migración promovida por la violencia y el

crecimiento demográfico se conforman urbanizaciones espontáneas ilegales en el terreno de antiguas haciendas: Florida Blanca (1960), El Portal del Río (1971).

Durante esta etapa la población de la Localidad se multiplica más de 30 veces, superando los 300.000 habitantes al iniciarse los años 70 (3) y concentrando más del 10% de la población de Bogotá. En este transcurso se mantiene en el territorio de la Localidad la diferenciación en dos ejes urbanísticos oriente-occidente, que se encuentran desarticulados entre sí: el de la calle 68 y la autopista a Medellín, por una parte, y el de la Avenida El Dorado, por la otra. Entre ellos no hay vías de comunicación norte-sur.

### **Tercera etapa desde 1972. Consolidación urbanística y diferenciación funcional.**

Con la designación de la actual localidad como Alcaldía Menor en 1972 y un dinámico proceso de urbanización promovido por la implantación del UPAC se inicia la tercera fase de consolidación urbanística de la Localidad, que se prolonga hasta el presente. En esta fase se constituye formalmente la Localidad y durante ella se destacan los siguientes desarrollos urbanísticos:

- Con la construcción y puesta en funcionamiento de la Avenida 68 (Avenida del Congreso Eucarístico) durante la administración de Virgilio Barco se inicia la integración espacial del territorio de la Localidad.
- A los procesos anteriores de poblamiento se suma una dinámica de construcción promovida por el UPAC. Con este sistema de financiación se construyeron barrios destinados a sectores sociales medios como Villa Luz (1972), Florida Blanca 2º sector (1972), Urbanización La Isabela (1976), Santa Cecilia (1980), Villas de Granada (1983), Conjunto Residencial El Carmelo (1984) Ciudad Bolivia (1975), Plazuelas del Virrey (1987) Urbanización El Cortijo (1983), Los Azafranes (1995).
- Hasta finales de los años 80 se mantuvo la actividad urbanizadora a través del ICT, beneficiando igualmente a sectores sociales medios: Barrios San Cayetano I y II (1971), Tisquesuza (1973), las distintas etapas del Quirigua (1972), Bachué (1978). A estas acciones se sumó la de Cajas Compensación que dieron lugar a barrios como la Ciudadela Colsubsidio(1989).
- Continuaron los procesos de autoconstrucción de viviendas particulares aisladas, en urbanizaciones legales como Las Palmeras (1992), Molino de Viento (1976), Protecho Villa Amalia (1985), Villas del Dorado San Antonio Segundo sector (1986).
- Durante esta fase se mantienen igualmente procesos ilegales espontáneos de urbanización que expresan la presión por la vivienda de sectores pobres de la ciudad: Villa Gladys (1973), Villa Mary (1995), Villa Sandra (1994), Urbanización Villa Teresita

(1990), Alameda (1989), El Mirador (1991), Urbanización San Bacilio (1993), Villa Sagrario (1991), San José Obrero de Engativá (1993), Urbanización El Verdún (1993), Urbanización Viña del Mar (1996), Villa El Dorado Norte (1983).

En esta etapa la población de la Localidad pasa de 360.000 a más de 900.000 personas (5), se incorpora la mayor parte de su territorio a barrios residenciales y se consolida su integración espacial dentro de la estructura de la ciudad. En su transcurso se destacan los siguientes procesos:

- La extensión de servicios públicos a la mayor parte de los barrios y la formalización de los que tuvieron un origen clandestino.
- La construcción de vías norte-sur, que han completado la integración espacial de la Localidad: Avenidas Boyacá, Ciudad de Cali y Longitudinal de Occidente.
- La dotación de la Localidad con equipamientos sociales básicos para su población (educación y salud, recreación).
- La configuración de distintos centros comerciales y de servicios dentro de la Localidad, que constituyen núcleos secundarios de centralidad dentro de la ciudad: La Granja, Boyacá, Las Ferias, Quirigua, Florida Blanca y Los Álamos.
- La consolidación de una zona industrial y de negocios ubicada en los alrededores de la Avenida El Dorado (Unidad de Planeación Zonal -UPZ- de Álamos) y de corredores de hipermercados en las Avenidas 80 (Autopista a Medellín) y 68 (Del Congreso Eucarístico) en la UPZ de las Ferias.
- El establecimiento de centros para servicios metropolitanos en el nodo de equipamientos metropolitanos en la UPZ del Jardín Botánico: parques, centros recreacionales.
- El desarrollo de pequeñas y medianas industrias en barrios populares de las UPZ de las Ferias y Boyacá.

Dentro de la segmentación espacial de la ciudad el área de la Localidad de Engativá se distingue de otros fenómenos de conurbación y expansión urbana como los de Usaquén, Bosa y Usme, que también dieron lugar a nuevas áreas de la ciudad, con nombres antiguos. La mayor parte de las zonas planas del norte de Bogotá fueron apropiadas por sectores de mayores ingresos y en el sur se concentraron los más pobres. Engativá se escapa a la contraposición social norte-sur, que tradicionalmente ha diferenciado la Bogotá "rica" de la "pobre". En ella predominan los sectores populares medios. Se caracteriza por representar las condiciones medias de la ciudad. A su interior no se encuentran las desigualdades extremas del conjunto de la ciudad.

Al leer cuidadosamente este recuento histórico, se observa que la mención a la creación de colegios oficiales o privados y escuelas no aparece reseñado. Barrio Santa María del lago (5)

### **Breve Reseña Histórica Según Junta de Acción Comunal (y habitantes más antiguos).**

En 1911 el terreno correspondiente a Santa María del Lago, que era zona rural, (en ese momento municipio de Engativá), fue adquirido mediante Juicio de Remate por el señor Ruperto Restrepo. Después, en 1918, el terreno fue comprado por la sociedad conyugal Archila-Montejo, quienes lo denominaron Santa Ana. Luego, en 1936, esta propiedad fue vendida por el señor Roberto Archila M. Sucesor de la sociedad al ex – Presidente Alfonso López Pumarejo, quien pagó \$500.000 pesos por un área de 43.04 hectáreas. En el Certificado Catastral emitido ese año por Instituto Geográfico Agustín Codazzi figura como elementos permanentes del suelo, además de la tierra para uso urbano, el uso destinado como espejo de agua corriente (Humedal), el cual cubría alrededor de 4.5 Hectáreas.

En 1938 el humedal, no solo era mucho más extenso que ahora, sino que presentaba dos cuerpos de agua bien definidos, y su zona de influencia era usada para actividades agropecuarias; aún no existía ningún tipo de infraestructura urbana en el sector, aparte de una carretera destapada (actual Carrera 76) y algunas viviendas pertenecientes a las fincas vecinas. Es de anotar que los dos cuerpos de agua se hallaban libres de vegetación flotante.

Años después, para 1952 la familia López Pumarejo vendió 8.40 hectáreas a la Asociación Provienda de Trabajadores; esta última designó al reverendo padre José Estanislao Carvajal Arbelaez para representarlos en la firma del contrato, quien a su vez aceptó mantener el nombre de la finca Santa María en la futura urbanización, para rendirle homenaje a doña María Michelsen de López. La Asociación Provienda de Trabajadores, vendió a su vez 3.4 hectáreas a la compañía urbanizadora Santa María del Lago.

Luego en 1955, comenzó a darse cambios que afectarían el humedal, como una vía destapada que se abrió en el costado norte (Actual Avenida Medellín) y en el costado occidental el trazado urbano y loteo realizado correspondiente al actual barrio La Granja, se le dio este nombre porque así se denominaba este sector en su anterior actividad: Las Granjas en los costados restante se mantenía las fincas agrícolas.

El barrio Santa María del Lago se proyectó buscando ser un modelo urbanístico, a cargo de los ingenieros Kurt Pahde Vezin y Federico Rodríguez, quienes diseñaron y desarrollaron los planos originales, iniciándose el trazado de calles dejando las reservas de terrenos para la iglesia parroquial, zona comunal, asistencia social, zonas educativas destinadas a un colegio, parqueaderos públicos y otras instituciones.

---

<sup>5</sup> ALCALDÍA MENOR DE ENGATIVA. Reseñas barriales (s.f.). Observatorio social de Engativá. Bogotá

En la década de los Sesenta se construyó la Avenida 80, estimulando así la construcción de urbanizaciones en el sector. El Humedal siguió siendo afectado y empezó a reducirse su cuerpo de agua por los rellenos efectuados para acondicionar un lote que se usaba como patio-taller de los trolebuses Municipales. En esa misma época se dio inicio a la apertura de la Avenida Boyacá, que separó los dos cuerpos de agua originales, lo cual generó una drástica reducción en sus caudales; y en las áreas aledañas al humedal se empezaron a consolidar los barrios La Granja y Tabora, con la infraestructura urbana correspondiente. (El otro cuerpo de agua al que se hace referencia, es la zona verde que se encuentra actualmente al lado de la oreja Sur-Oriental del puente vehicular de la Avenida Boyacá con Avenida Medellín, Barrio Bonanza)

Después de 1977, mientras que los manantiales del humedal siguieron siendo afectados por la construcción de viviendas y vías urbanas, se continuaba reduciendo el cuerpo de agua del humedal ocasionado por el depósito de escombros y se aumentaba notablemente la vegetación de plantas flotantes; igualmente se inició el proceso urbanístico de Santa María del Lago, localizado entre la Avenida Boyacá y el humedal.

En 1981, los predios aledaños al humedal estaban totalmente urbanizados y alrededor del cuerpo de agua había una franja de vegetación y pastos que seguía siendo usada como botadero de escombros. Por ésta época los sectores aledaños al humedal eran de uso netamente residencial, salvo el costado norte que seguía siendo utilizado como cementerio de los famosos trolebuses Distritales.

A finales de los Ochenta y comienzos de los Noventa, se construyó el conjunto residencial de nueve bloques de apartamentos Recinto de San Francisco en el lote donde funcionaba el patio-taller de los trolebuses Distritales, alterando así, aún más la forma original del humedal.

### **Población Según JAC.**

El número de habitantes estimado por la Junta de Acción Comunal, que posee el Barrio es de 16.000 personas.

#### **1. Límites: E, W, N, S.**

Por el Oriente: Avenida Boyacá – Barrio Bonanza.

Por el Occidente: Carrera 76 – Barrios Tabora y La Granja

Por el Norte: Avenida Medellín Calle 80 – Barrio Minuto de Dios

Por el Sur: Avenida Chile Calle 72 – Barrio Boyacá

#### **2. Estratos predominantes.**

El estrato tres (3) es el único existente en el Barrio.

#### **3. Tipo de Vivienda:**

A pesar que muy pocos sectores conservan la uniformidad con que se diseñó el barrio, se puede observar que algunos predios logran mantener la mayoría de características tipológicas con que fueron entregados hace treinta (30) años o más; también hay sectores donde la construcción no es uniforme ni en altura, ni en tipología, ni en uso. La vivienda Unifamiliar es la predominante, así mismo existen tres Conjuntos de Vivienda Multifamiliar muy representativos como son: Recinto de San Francisco, conjunto Residencial Sago y Conjunto Residencial Santa María del Lago. A través del tiempo se han construido también edificios de tres (3), cuatro (4) y cinco (5) pisos. En cuanto al tipo de materiales, predomina en acabados de fachada la pintura sobre pañete rústico, ladrillo a la vista, enchapes en piedra o ladrillo, marmolina, graniplast, etc. La mayoría de habitantes son propietarios de sus viviendas, que se podría estimar en un 70% y 30% restante vive en arriendo.

#### **4. Actividad Económica:**

El barrio cuenta con gran variedad de comercio, pues tiene desde comercio informal como mini-mercados, panaderías, floristerías, papelerías, fruterías, restaurantes, lavanderías, ferreterías, marqueterías, peluquerías, etc; hasta comercio tecnificado como supermercados de cadena, droguerías, servicio de telecomunicaciones, fábricas y almacenes de ropa, etc; también hay servicios de alto impacto como la estación de servicio, concesionarios de venta de automóviles, discotecas, talleres, lavaderos de carros, depósitos de materiales para construcción, etc; el barrio además cuenta con servicios de salud y servicios institucionales como IPS y EPS, Notaría, Corporaciones Bancarias, etc; permitiendo que la comunidad se provea de lo necesario.

#### **Humedal de Santa María del Lago Reseña Histórica (6)**

En 1911 el predio correspondiente al humedal, que era zona rural, fue adquirido mediante juicio de remate por el señor Ruperto Restrepo. Luego, en 1918, el terreno fue comprado por la sociedad conyugal Archila-Montejo. Años después, en 1936, la propiedad fue vendida por uno de los sucesores de la sociedad al ex presidente Alfonso López Pumarejo, quien pagó \$500.000 pesos por un área de 43.04 hectáreas. En el certificado catastral emitido ese año por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi figuran como elementos permanentes del suelo, además de la tierra para uso urbano, el uso destinado como espejo de agua corriente, el cual cubría alrededor de 4.5 hectáreas.

La familia López Pumarejo vendió 8.40 hectáreas a la Asociación Provienda, la cual vendió a su vez 3.4 hectáreas a la compañía urbanizadora Santa María del Lago.

Para 1955 empezaron los cambios que afectarían al humedal: en el costado norte se abrió una vía y en el costado occidental se realizó el trazado urbano y el loteo correspondiente al barrio la Granja. En los costados restantes se mantenían las fincas agrícolas.

---

<sup>6</sup> Historia del humedal Santa María del Lago (s.f.). Recuperado el 24 de julio de 2006, en : <http://www.encolombia.com/medioambiente/hume-bogota-historia3.htm>

Los habitantes del sector cuentan como era el lago en aquella época:

*"Me llamó mucho la atención este sitio. Tenía un lago precioso y una caída de agua por allí, más o menos por donde están las paredes. Veníamos los domingos con los hijos muy pequeños y contemplábamos a los niños que acudían desde distintos barrios para bañarse. Era muy frecuente ver a la gente almorzando los domingos. Se sentaban en los alrededores del lago a comer gallina, y bueno, lo que vendían en un restaurante cercano, Era espectacular".*

En la década de los sesenta se construyó la Avenida 80, estimulando la construcción de urbanizaciones en el sector. El humedal por su parte se vio reducido por los rellenos que se efectuaron para acondicionar un lote que se usaba como patio-taller de los trolebuses del Municipio.

Por la misma época se inició la apertura de la avenida Boyacá, que separó los dos cuerpos de agua originales, y en las áreas inmediatas al lago se consolidan los barrios la Granja y Tabora con la infraestructura urbana correspondiente.

### **Localización**

El Humedal Santa María del Lago, pertenece a la Localidad de Engativá y limita al norte con la calle 80, el **Centro de Estudios del Niño** y el conjunto residencial San Francisco; al oriente, con la Avenida Boyacá y el conjunto residencial Sago; al suroccidente, con los barrios Santa María del Lago y Tabora, y al noroccidente con el barrio LA Granja.

El humedal se abastecía de su propia microcuenca, almacenando y regulando algunos cauces menores, y su caudal desembocaba en el río Juan Amarillo.

Actualmente cuenta con la capacidad de almacenar agua en forma permanente y recibe un aporte hídrico continuo de aguas freáticas y lluvias, y en menor medida, residuales. Estas características permiten que hoy día el humedal cumpla las funciones de nicho ecológico, además de actuar como filtro purificador de las aguas residuales proveniente de algunos barrios aledaños.

En 1938 el humedal de Santa María del Lago presentaba dos cuerpos de agua.

Los primeros pobladores de estos barrios cuentan que en el lago se podía pescar trucha, ver los curie, patos y las aves migratorias y nativas. Así mismo, se realizaban actividades de recreación como la navegación en bote.

Para 1967 las acequias y manantiales que aportaban agua al lago presentaron una drástica reducción en sus caudales por la construcción de las nuevas vías. El sector oriental del lago presentaba un alto porcentaje de sedimentación siendo notoria la reducción del espejo de agua. Se aprecia en la foto de ese año, que uno de los dos antiguos cuerpos de agua, aunque mantenía su territorio sin urbanizar, perdió gran parte de su carácter de humedal.

En 1977 se redujo aún más el espejo de agua y aumentó la vegetación de plantas flotantes, del lago que sobrevive, mientras los manantiales continuaron siendo afectados por la construcción de viviendas y vías urbanas. Asimismo, se inició el proceso urbanístico del barrio Santa María del Lago, localizado entre la avenida Boyacá y el humedal. Para este año se aprecia que el sector del antiguo humedal que fue seccionado por la avenida Boyacá redujo su tamaño casi del todo, y aunque las urbanizaciones respetaban los terrenos que ocupaba, ya se vislumbraba su total desaparición.

Para 1981, las áreas aledañas al humedal ya estaban totalmente urbanizadas y alrededor del lago se podía observar una franja de vegetación y pastos, que era usada como botadero de escombros. Por esa fecha los sectores aledaños al humedal presentaban un uso netamente residencial, excepto por el costado norte que continuaba siendo utilizado como patio de vehículos de transporte urbano (trolebuses).

A finales de la década de los ochenta y comienzos de los noventa, se construyó un conjunto de nueve bloques de apartamentos en el lote donde funcionaba el patio taller de los trolebuses, alterando aún más la forma original del lago.

La comunidad de los barrios aledaños al humedal, conciente de la importancia del lago y de las especies que lo habitan, conformó en 1988 el comité Pro-lago para defensa y preservación del área como zona de uso público. Esta organización gestionó un proceso ante la Alcaldía Local de Engativá con el fin de esclarecer la posesión del lago, ya que para esta época se tenía conocimiento de más o menos siete propietarios con escrituras públicas. En 1995 la Corte Constitucional ratificó el fallo de tutela que determinó al humedal de Santa María del Lago como un bien de uso público de propiedad del Distrito Capital.

En 1991 la forma del lago se mantenía con respecto a 1981, pero el área cubierta por el espejo de agua se redujo en un 30%, y aumentó en forma considerable la vegetación flotante, tanto en área como en densidad.

A partir de 1997 la ronda del humedal no volvió a sufrir ningún cambio, pues gracias a la acción conjunta de las Instituciones que favorecieron la conservación y preservación del ecosistema, protegiéndolo de la intervención humana (accesos incontrolados, caza de aves, vertimiento de escombros y adecuación de viviendas para indigentes, entre otros).

En 1998, se confirmó la Fundación La Tingua, integrada por estudiantes y vecinos del sector interesados en participar en proyectos y acciones para recuperar y proteger el humedal.

Actualmente el humedal almacena aguas residuales vertidas en forma directa con una rata anual de sedimentación aproximada del 5%, con respecto al área total del humedal, proceso muy notorio por el crecimiento continuo y acelerado de vegetación flotante, especialmente el buchón de agua, pese a que se cuenta

con programas periódicos de limpieza y corte de ese tipo de vegetación invasora.

Las entidades competentes, entre ellas el DAMA, han desarrollado diferentes proyectos tendientes a la conservación y protección del lago, contribuyendo a la protección de las especies de plantas y aves nativas, siendo las antiguas de pico rojo las más sobresalientes. Asimismo, se ha fomentado y fortalecido la participación ciudadana y el grado de apropiación de los vecinos por el ecosistema.

Hoy en día el ecosistema se está recuperando gracias a los trabajos de descontaminación de sus aguas ejecutados por parte de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, y al proyecto de recuperación del humedal que adelanta el DAMA.

En cuanto a lo encontrado en las reseñas tanto del barrio Santa María del Lago como del humedal Santa María se encuentran dos coincidencias.

La primera corresponde al hecho que en 1936 el terreno fue comprado por el expresidente Alfonso López Pumarejo, por un precio de \$500.000. Este incluía el humedal de María del Lago y el predio donde funciona actualmente el Colegio Centro de estudios del Niño, que en aquella época todavía no había sido fundado. La otra coincidencia es que en ninguna de las reseñas históricas se nombra la fundación del colegio ni de otra institución educativa del sector. Solamente, cuando se presentan los límites del Humedal se menciona que limita con el Centro de Estudios del Niño.

### **Referencias concretas de la recuperación histórica del Centro de Estudios del Niño**

Para la presentación de la historia particular de la fundación de esta institución, se describe en primera instancia los momentos por los cuales se llevó a cabo el proceso.

El primer momento fue un acercamiento a la institución, donde a partir de la carta de presentación dada por la Facultad se realizó una reunión con la Rectora y los docentes para dar a conocer las intencionalidades del proyecto de investigación.

Seguidamente se procedió a elaborar unos instrumentos que de manera inicial permitieran recoger una primera información. Los documentos fueron:

1. Una encuesta a docentes y directivos para conocer su opinión sobre los hitos históricos que podían ser relevantes en la recuperación histórica de la Institución, los documentos existentes en la misma que arrojaran información, y la sugerencia sobre personas que podían ser entrevistadas y que en épocas anteriores hubiesen laborado en la institución. El instrumento fue entregado a cada uno de los docentes que laboran en la mañana, pues la investigadora asumió esa jornada por considerar que era en aquella donde funcionó por más tiempo la institución.

2. Formato de visitas a la institución, con el objetivo de llevar un registro del proceso llevado en el colegio.

3. formato de entrevistas: se elaboró un instrumento con unas preguntas orientadoras que sirviera de base para realizar las entrevistas a las personas de la comunidad educativa, que pudieran cuenta de su historia.

Otro momento fue la realización de las entrevistas, que de manera inicial se programaron entrevistas con la profesora Martha Cortés, quien lleva 19 años de trabajo en la institución; el profesor Reinaldo Cubillos, pensionado, quine trabajó durante 32 años; la profesora Cecilia Rodríguez; la señora Inés Olarte, cuyos hijos estudiaron la primaria en el Centro de Estudios del Niño, y la señora Ignacia Rodríguez, vecina del sector.

Las entrevistas que finalmente se pudieron llevar a cabo fueron con la profesora Martha Cortés, el profesor Reinaldo Cubillos y la señora María Ignacia Rodríguez. Con las otras personas, no fue posible pues se pactaron diversas fechas y luego de varios intentos, la respuesta fue que no tenían mucha información pues habían llegado mucho tiempo después de ser creada la institución.

La otra etapa fue el levantamiento de inventarios, cuyos hallazgos fueron:

En el inventario del Centro de Estudios del Niño se presentaron 19 fotografías tomadas entre los años 1982 y 1990. La generalidad de lo demostrado en las fotografías corresponde básicamente a la participación de eventos deportivos de los estudiantes en el ámbito local; otro grupo evidencia la intervención de los docentes en las celebraciones para conmemorar el día del estudiante, el día de la madre y las clausuras, así como del grupo total de maestros después de una clausura.

Los propietarios de las fotografías son dos personas: una profesora y una madre de familia.

En cuanto a objetos localizados en la institución se encuentra un escritorio, cuya fecha exacta de procedencia no se conoce, pero está en el colegio, según una profesora desde 1979.

Otro objeto significativo que todavía permanece es una tarima construida en 1984 por la asociación de padres de familia. En la mitad del patio un árbol que fue sembrado desde 1964, según algunas versiones de los vecinos.

En cuanto a documentos, se encuentran cuatro trabajos de grado realizados por los estudiantes de la Facultad de Educación de UNIMINUTO, en el Centro del Estudios del Niño y en el CED La Palestina, que reposan en la biblioteca de la Universidad, sede Calle 90. Se tuvieron en cuenta los trabajos realizadas en la Palestina, puesto que en el momento de la investigación estas dos instituciones se encuentran fusionadas, y desde esta perspectiva indagar si en algún momento de la historia de cada una se encuentran elementos comunes, antes del año 2003, fecha en la cual se realizó la fusión.

Otra fase de la investigación fue la indagación sobre documentos escritos que reposan en la Universidad Minuto de Dios, que a continuación se presenta.

### **Síntesis de los trabajos de grado**

El análisis de por lo menos catorce trabajos de grado realizados por los estudiantes de la Facultad de Educación de UNIMINUTO, es otro de los ejercicios previstos para la investigación ( **Ver anexo 9**)

### **Descubrimientos de la época de creación del Centro de Estudios del Niño**

En ocasiones deseáramos planeado por escrito fuera lo más acertado posible, pero no siempre se da esta posibilidad. Por tanto, este documento sólo pretende dar cuenta de tres elementos hasta ahora explorados o encontrados en la investigación "TRAS LAS HUELLAS DE UNA TRANSICIÓN HISTÓRICA Y EDUCATIVA EN LA LOCALIDAD DE ENGATIVA". En un primer momento, se plantean algunas abstracciones sobre la indiferencia de los colegios oficiales, en configurar un archivo histórico, luego se muestran las evocaciones y recuerdos de docentes y vecinos a la institución, por último se establecen las reflexiones.

### **Inquietudes iniciales**

Recoger la historia de las instituciones educativas oficiales del Distrito se convierte en una tarea titánica e infructuosa, pues en las indagaciones realizadas directamente en las instalaciones de las mismas. Se encuentra que la memoria histórica se ciñe específicamente a lo oral, es decir, parece que lo documental, filmico, fotográfico y los artefactos no merecen la importancia o relevancia dentro de la construcción de un proyecto educativo institucional, local y nacional. Esto es posible decirlo gracias al ejercicio de visitar El IED Morisco, IED Miguel Antonio Caro y el Centro de Estudios del Niño, e indagar por los inventarios existentes. En otras instituciones de carácter oficial fue posible conocer datos sobre su historia, al consultar la página Web de la Secretaría de Educación del Distrito Capital. (<sup>7</sup>)

Es así, que al realizar el ejercicio de indagar sobre las huellas históricas de la institución educativa Centro de Estudios del Niño como una de las primeras que en Bogotá abordó y se hizo cargo de la educación para niños con necesidades especiales, los datos obtenidos se lograron a partir de la narración oral de dos docentes, una vecina del sector, y de los datos obtenidos en 4 trabajos de grado realizados en esa institución por los estudiantes de Licenciatura básica primaria con énfasis en Estética, quienes de manera fragmentada y en algunos casos contradictoria dan cuenta de lo ocurrido en la

---

<sup>7</sup> Secretaría de Educación del distrito Capital. (s.f.). 2006.Redacadémica. Recuperado el 16 de mayo de 2006, en [http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/web\\_colegios/](http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/web_colegios/)

etapa de fundación de esta institución. Pues en la institución no se encuentra material escrito, filmico ni fotográfico que ayude a corroborar las versiones orales.

### **Evocaciones de una docente en ejercicio**

En diálogo con la profesora Martha Cortes (M. Cortes, comunicación personal, 8 de febrero, 2006) quien llega a laborar en la institución en 1987 comenta que cuando ella empieza a trabajar en la misma, ésta funcionaba únicamente en la jornada de la mañana pues en la tarde el número de estudiantes era insuficiente para el trabajo de dicha jornada. Pero frente al trabajo con niños discapacitados las huellas se habían borrado.

Los recuerdos de la fundación los obtiene en conversaciones informales efectuadas con la profesora Rosalba de Pulido, ya fallecida, la cual participó del proyecto pues empezó a trabajar en Centro de Estudios del Niño en el año 1969. Ella comenta, que en esa época funcionaba un equipo interdisciplinario integrado por médicos, psiquiatras, trabajadoras sociales, psicopedagogas y docentes, los cuales de manera integrada atendían los casos de los niños con discapacidad, quienes por razones diversas, entre ellas la vergüenza social que representaba para una familia tener un hijo con este tipo de problemas, por lo cual eran escondidos en sus casas o abandonados en determinados lugares, por tanto, eran desconocidos como sujetos de derechos por la sociedad y el estado.

En la mira de obtener logros para su recuperación, además del equipo, el Centro contaba con talleres de carpintería, modistería y con un internado, que permitía el aprendizaje de un oficio y un elemento de mejoramiento de sus capacidades físicas y mentales, así como una atención permanente y continúa del progreso de los niños.

Otro dato reportado por la profesora Martha Cortes (M. Cortes, comunicación personal, 8 de febrero, 2006) corresponde a que El Centro de Estudios del Niño empieza a funcionar en 1952, en los terrenos que fueron donados por el Presidente Alfonso López Pumarejo, en un convenio entre la Secretaría de Salud y la Secretaría de gobierno de Bogotá.

Frente a la pregunta de las razones de la terminación del proyecto, se cree fue la falta de presupuesto, pues mantener el equipo, los talleres y el internado, además de la afluencia cada vez mayor de este tipo de niños, hacía que la erogación de recursos se convirtiera en un proyecto insostenible, aparte de que los resultados, como todo en este país, no se podían evidenciar por la falta de una evaluación y seguimiento riguroso del proceso. Esto se evidencia en la falta de una documentación que dé cuenta de lo ocurrido.

### **Evocaciones de maestro pensionado**

Al conversar con el profesor Reinaldo Cubillos, (R. Cubillos comunicación personal, mayo 31, 2006) quien laboró en la institución por 32 años esto lo que comenta:

El Centro de estudios del Niño empezó a funcionar en el año 1952 con niños infradotados (hoy llamados niños especiales), pues el terreno fue donado con este fin. En 1972 se cerró como educación especial y quedó como escuela graduada en las dos jornadas. En 1986 se cerró la jornada de la tarde pero se abrió la jornada alterna en 1995 la cual funcionó solamente 2 años.

A partir del año 1996 funcionó bajo la amenaza de perder la posesión del predio en el cual está ubicado el centro de estudios del niño, pero gracias a la presión ejercida por los padres de familia no se cambió la finalidad de dicho terreno.

Al finalizar el año 1998, por convenio con el I.D.U fueron demolidas 7 aulas y la zona administrativa para ampliación de la calle 80, las cuales fueron reemplazadas posteriormente. En marzo de 1999 se reabrió la jornada de la tarde, la cual se había cerrado en 1991.

Los demás componentes de la fundación, coinciden con los dados por la profesora Martha Cortes.

### **Lo escrito en la recopilación de trabajos de grado**

En la revisión efectuada a los trabajos de grado elaborados por los estudiantes de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, los siguientes son los elementos presentados con relación a la historia del Centro de Estudios del Niño:

"RESEÑA HISTÓRICA: la escuela centro de estudios del niño es una institución de carácter público, ubicada en la calle 80 n 76-10 en el barrio Santa María del Lago, pertenece a la zona décima de la alcaldía menor de Engativá. Entre los límites encontramos al norte la calle 80 y el barrio minuto de Dios al sur con la laguna de Santa María del Lago, al occidente con talleres de mecánica, montallantas y unos lotes, al oriente con los apartamentos y el centro comercial San Francisco.

En la concentración Centro de Estudios del Niño no existen documentos que narren la historia de la escuela; pero con la ayuda de la información de diferentes maestros se logró recopilar parte de ella. La historia se remonta 30 años atrás cuando fue cedida para centro educativo.

El Centro de Estudios del Niño antes de ser fundada, era la casa de campo de Alfonso López Pumarejo, quien la cedió para un centro de atención de gamines. Estaba dotada de talleres de carpintería, modistería e internado. Debido al mal uso y al trato que se le dio al Centro se fue deteriorando para luego más tarde ser destruido por un incendio. Luego se fundó una escuela para atender niños con problemas de aprendizaje. Y finalmente se funda la escuela formal centro de estudios del niño que actualmente funciona ofreciendo a los niños una oportunidad para estudiar y salir adelante.

Se inició con 16 cursos en la mañana y 16 en la tarde, en una época en que había super población en esta zona y mucha demanda de escuela primaria.

Hasta 1991 la institución trabajó con las dos jornadas pero luego de una reunión a finales del mismo año se decidió cerrar la jornada de la tarde y se abrió la jornada alterna”.

(Tomado del trabajo “El juego estrategia metodológica para cultivar el gusto por la lectura y la escritura en niños con edades de 5 y 6 años” realizada entre los años 1996 y 1997.)

En otros dos trabajos de grado realizados en los mismos años, 1996-1997, los elementos que la complementan la historia son:

“Hasta 1990 la institución trabaja con las dos jornadas, pero luego de una reunión a finales del mismo año se decidió terminar con la jornada de la tarde ya que la población estudiantil había disminuido notablemente. Hasta el año de 1990 la directora era aya María Castro de Perlaza, actualmente es dirigida por Rosalba Ontibón.”

### **Las remembranzas de una vecina**

Por otro lado, en conversaciones con la señora María Ignacia Rodríguez (I. Rodríguez, comunicación personal, 23 de febrero, 2006) vecina de la institución y habitante del sector desde hace 40 años, lo que recuerda de manera vaga es:

“Esta institución comenzó a funcionar en el año 1952. en el predio en el se localiza actualmente y perteneció a la familia del doctor Alfonso López Pumarejo ex -presidente de Colombia, con niños infradotados (hoy llamados niños especiales), en el año 1972 se cerró como educación especial y desde 1974 funciona como escuela en las dos jornadas laborando actualmente sin interrupción.

Recuerda que es muy difícil dar cuenta de otros detalles, pues en 1972 el sector estaba rodeado de múltiples lotes baldíos, era un sector solitario, con pocas edificaciones, el único transporte cercano era el trolley cuya última estación de parqueo era circundante al Centro de Estudios. Además, había cierto ocultamiento hacia la comunidad del tipo de trabajo que se realizaba, pues el trabajar con niños discapacitados era un tema vedado y extraño para la gente común y corriente”

### **Algunas reflexiones finales**

Cómo se puede evidenciar se encuentran versiones diversas sobre la fundación de la institución, lo cual indica que es comprometido dar respuestas válidas y verificables a las preguntas ¿de dónde partió la idea inicial de atender niños con necesidades especiales?, ¿En qué tiempo se decidió acabar con este servicio?, ¿Realmente se formaron niños especiales?.

En el año 1986, trabajé durante 5 años en la Institución y los recuerdos en cuanto a la historia de la fundación son vagos. Se comentaba en ese momento, que la institución primero funcionó para niños especiales, después de un tiempo el cual no es posible precisar, se creó un centro para muchachos

con problemas de relaciones sociales, mal llamados gamines. Debido al uso indebido de los talleres de modistería y carpintería y del internado, lo cual provocó un incendio, se acabó con este proyecto, a partir de esta experiencia empieza a funcionar como escuela regular.

Cómo se puede evidenciar se encuentran versiones diversas sobre la fundación de la institución, lo cual indica que es comprometido dar respuestas válidas y verificables a las preguntas ¿de dónde partió la idea inicial de atender niños con necesidades especiales?, ¿En qué tiempo se decidió acabar con este servicio?, ¿Realmente se formaron niños especiales?.

A partir del año 1982, la autora de este texto trabajó durante 5 años en la Institución y los recuerdos muy vagos que se tienen al respecto -en relación con los datos sobre la fundación- aluden a que inicialmente funcionó para niños especiales, después de un tiempo el cual no es posible precisar, se creó un centro para muchachos con "problemas de relaciones sociales", mal llamados gamines. Debido al uso indebido de los talleres de modistería y carpintería y del internado, lo cual provocó un incendio, se acabó con este proyecto, a partir de esta experiencia empieza a funcionar como escuela regular.

Solo resta decir, que es necesario hacer un llamado a las instituciones oficiales para que reconozcan la importancia de preservar archivos de todo tipo, que permitan la recuperación histórica de los caminos que cada una recorre en su trasegar cotidiano, pues la memoria y la historia permiten la consolidación de una ruta que da muestras de los aciertos y desaciertos que configuran una institución educativa, para que se tenga una identificación, un sentido de pertenencia y un sello particular que la distinga y la haga única frente a otras que tienen ese mismo carácter.

## 5. Bibliografía General

- Burke, Peter. (1999). *Formas de Hacer Historia*. Madrid: Alianza Universidad.
- García-Herreros, Rafael. *Carta Semanal*.
- Goldmann, Lucien. (1968). *El Hombre y lo Absoluto*. Barcelona: Península.
- \_\_\_\_\_. (1971). *Metodología, problemas, historia: Sociología de la creación literaria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Jitrik, Noé. (1995). *Historia e imaginación literaria: las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos.
- Lozano, Jorge. (1989). *El discurso Histórico*. Madrid: Alianza.
- Toynbee, Arnold. (1986). *Estudio de la Historia*. Madrid: Alianza.
- White, Hayden. (1992). *El Contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_. (1985). *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- \_\_\_\_\_. (1992). *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Halbwachs, M. *Los cuadros sociales de la memoria*, Ed. Albin Michel, Paris, 1994.
- Halbwachs, M. *La memoria colectiva*. Madrid, 1992. Pág.70-71.
- Poussepin, Marie *Manual de convivencia*. 2005.
- Thompson, Paul. *La historia oral. "Evidencia"*, en *La voz del pasado*. Barcelona, Ediciones 1988.
- Aceves, Jorge. "Introducción. La historia oral contemporánea: una mirada plural", en *historia oral. Ensayos y aportes de investigación*, México, CIESAS, 1996.
- Joutard P. *Esas voces que nos llegan del pasado*. México: Fondo de Cultura Económica. (1986).
- Marinas, José Miguel y Cristina Santamarina. *La historia oral y experiencias, debate* Madrid 1993.

- ALCALDÍA MENOR DE ENGATIVA. Reseñas barriales (s.f.). Observatorio social de Engativá. Bogotá
- Secretaría de Educación del distrito Capital. (s.f.). 2006. Redacadémica. Recuperado el 16 de mayo de 2006, en [http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/web\\_colegios/](http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/web_colegios/)
- El cuento como estrategia estética para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el niño (9-11 años). (Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación
- El cuento como didáctica para desarrollar el pensamiento analítico en los niños. Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación
- La danza folclórica como estrategia didáctica para incentivar la formación de valores culturales y el respeto por las tradiciones sociales en niños de 7 a 9 años. (Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación.
- El juego estrategia metodológica para cultivar el gusto por la lectura y la escritura en niños con edades de 5 y 6 años. (Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación.
- Localidad de Engativá. (s.f.). Antecedentes históricos. Recuperado el 25 de julio de 2006 en: [http://www.segobdis.gov.co/engativa/008\\_observatorio/historia.php](http://www.segobdis.gov.co/engativa/008_observatorio/historia.php)
- Varela, Julia, Álvarez Uría, Fernando. Arqueología de la Escuela. Genealogía del Poder. Ediciones L Piqueta 1991.
- Rubio, h. "Escuela y nociones de salud mental". Documento marco teórico investigación. Bogotá, 2005.
- HELG, Aline. La educación en Colombia 1918-1957. Una historia Social, económica y Política. Fondo Editorial CEREC Colombia. 1987
- Burker, Peter y otros. Formas de hacer historia. Alianza editorial. Madrid, 1999.
- CUERVO, Clemencia. Nuevos modelos conceptuales de la comunicación humana: el modelo pragmático. Síntesis de la conferencia presentada ante la Asociación Colombiana de Fonoaudiología y Terapia del Lenguaje. Bogotá, 1988.
- JIMÉNEZ, Paco y VILÁ, Monserrat. De educación especial a educación en la diversidad. Ediciones Aljibe, Málaga, 1999.

- PARDO, Néstor. La Secretaría de Educación y Cultura de La Ceja: Hacia la excelencia Educativa. Informe al Concejo. La Ceja, Febrero de 1998.
- BARROS, Carlos. Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado el 6 de julio de 2006. en: [http://www.h-debate.com/cbarros/spanish/articulos/nuevo\\_paradigma/retornohistoria.htm](http://www.h-debate.com/cbarros/spanish/articulos/nuevo_paradigma/retornohistoria.htm)
- Liliana Barela, Mercedes Miguez, Luis García. Algunos apuntes sobre la historia oral. Buenos Aires. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Paidós, 2001

# **Anexo 0.**

## **“Plan de trabajo y Cronograma”**



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Instituto  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN NACIONAL

**TRAS LA HUELLA DE UNA TRANSICIÓN HISTÓRICA EN COLEGIO MINUTO DE DIOS CEMID, CENTRO EDUCATIVO  
DISTRICTAL, CENTRO DE ESTUDIOS DEL NIÑO - LA PALESTINA Y COLEGIO PRESENTACIÓN LAS FERIAS**

**1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN DE LAS FERIAS**

ACTIVIDAD	FUENTES	DESCRIPCIÓN	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS
ELABORACIÓN MARCO CONCEPTUAL	DOCUMENTOS Y REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	Identificación de los conceptos y categorías que orientarán los análisis y la determinación de las condiciones preliminares para le trabajo histórico	Septiembre a Octubre	Equipo UNIMINUTO	Fuentes escritas, Curso de IDEP, y referencias bibliográficas
EXPLORACIÓN	DIRECTIVOS, (Hna María Lucía Ope, rectora y Luz Dary León, Secretaria Académica) DOCENTES (Profesora Elisa Sandoval, profesora del área de Español)	Visita e inspección ocular a las instalaciones y diálogos con personal perteneciente a la institución	24 Octubre horas la mañana	José Daza	Registro de observación



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



INSTITUTO  
INVESTIGACION EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGOGICO  
ALCALDIA MAYOR CIUDADES DEBARRERA N.º 42

	ALUMNOS PERSONAL ADMINISTRATIVO				
SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE TÉCNICAS	IDEP EQUIPO UNIMINUTO	Determinación de técnicas para la recolección de información. Entrevistas, hoja levantamiento de inventarios, ficha documental de identificación (fuentes bibliográficas, publicaciones periódicas y documentación)	Cuarta semana de Octubre	EQUIPO UNIMINUTO	Técnicas seleccionadas Aparatos: grabadoras
APLICACIÓN DE TÉCNICAS	DIRECTIVAS, (Hna María Lucía Ope, rectora y Luz Dary León, Secretaria Académica)  DOCENTES(Profesora Elisa Sandoval, profesora del área de Español)  ALUMNOS, (Rocio	Recopilación de información mediante la aplicación y utilización de técnicas seleccionadas	Primera semana de Noviembre a Febrero 15 de 2006 (Receso diciembre 15 a Enero 15)	José Daza	Técnicas seleccionadas. Aparatos: grabadoras



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



**INSTITUTO**  
**INVESTIGACION EDUCATIVA**  
**Y DESARROLLO PEDAGOGICO**  
INSTITUTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO PEDAGOGICO

	Ramírez-egresada, Marina Gamboa - egresada PERSONAL ADMINISTRATIVO (Marina Martínez Bibliotecóloga) PAISAJE, EDIFICACIONES, UTENSILIOS, HERRAMIENTAS				
PRIMERA SESIÓN DE INTERVENTORÍA	IDEP EQUIPO UNIMINUTO	Reunión con la Interventora Dora Marín, Directora del Centro de la Memoria del IDEP y Marlene Sánchez M., asesora del Proyecto y Equipo UNIMINUTO, lineamientos artículo Aula Urbana	Primera semana de Noviembre, instalaciones del IDEP	Equipo IDEP Equipo UNIMINUTO	
PRIMER AVANCE LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS	1. DOCUMENTOS: PEI, OBSERVADORES DEL ALUMNO, PARCELADORES,	Inicio del registro mediante diligenciamiento de los formatos de levantamiento de	Inicio segunda de noviembre y entrega de primer avance en tercera semana de noviembre	José Daza	Técnicas seleccionadas



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Instituto  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGÓGICO

	DOCUMENTOS QUE EVIDENCIAN LA REGULACIÓN DE LA CONVIVENCIA, DOCUMENTOS PÚBLICOS Y POLÍTICOS Y DOCUMENTOS PRIVADOS INSTITUCIONALES. 2. VIDEOS Y FOTOGRAFÍAS. 3. ARQUITECTURA 4. UTENSILIOS Y HERRAMIENTAS DE TRABAJO	inventarios para las fuentes identificadas en la institución.			
SEGUNDA INTERVENTORIA	IDEP EQUIPO UNIMINUTO	Reunión con la Interventora Dora Marín, Directora del Centro de la Memoria del IDEP y Marlene Sánchez M., asesora del Proyecto y Equipo UNIMINUTO, Entrega primera	Segunda semana de diciembre, instalaciones del IDEP	Equipo IDEP Equipo UNIMINUTO	Primer avance documento de trabajo, artículo. Informe financiero.



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Instituto  
**INVESTIGACION EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGOGICO**  
INSTITUCION AUTONOMA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO

		versión artículo Aula Urbana Entrega de informe financiero sobre desembolsos realizados a la fecha en el proyecto.			
--	--	---	--	--	--



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



INSTITUTO  
INVESTIGACION EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGOGICO  
SUCRE, CALLES 100 Y 101, BOGOTÁ, COLOMBIA

## 2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE ESTUDIOS DEL NIÑO - LA PALESTINA

ACTIVIDAD	FUENTES	DESCRIPCIÓN	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS
ELABORACIÓN MARCO CONCEPTUAL	DOCUMENTOS Y REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	Identificación de los conceptos y categorías que orientarán los análisis y la determinación de las condiciones preliminares para el trabajo histórico	Septiembre a Octubre	Equipo UNIMINUTO	Fuentes escritas, Curso de IDEP, y referencias bibliográficas
EXPLORACIÓN	DIRECTIVOS, ( Luz Helena Miranda, rectora, Julián Cuaspa Huertas, coordinador académico jornada de la tarde, Julio César Sánchez coordinador jornada mañana) DOCENTES María Consuelo Ulloa, profesora Preescolar, y Magdalena Corredor, profesora grado	Visita e inspección ocular a las instalaciones y diálogos con personal perteneciente a la institución	24 Octubre horas la mañana	Margoth Acosta	Registro de observación



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Instituto  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGÓGICO

	cuarto) ALUMNOS PERSONAL ADMINISTRATIVO				
SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE TÉCNICAS	IDEP EQUIPO UNIMINUTO	Determinación de técnicas para recolección de información. Entrevistas, hoja de levantamiento de inventarios, ficha documental de identificación (fuentes bibliográficas, publicaciones periódicas y documentación)	Cuarta semana de Octubre	EQUIPO UNIMINUTO	Técnicas seleccionadas Aparatos: grabadoras
APLICACIÓN DE TÉCNICAS	DIRECTIVAS, (las arriba mencionadas) DOCENTES, ALUMNOS, (Gerardo Basante - egresado PERSONAL ADMINISTRATIVO. PAISAJE, EDIFICACIONES,	Recopilación de información mediante la aplicación y utilización de técnicas seleccionadas	Primera semana de Noviembre a Febrero 15 de 2006 (Receso diciembre 15 a Enero 15)	Margoth Acosta	Técnicas seleccionadas. Aparatos: grabadoras



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Instituto  
INVESTIGACION EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO  
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS

	UTENSILIOS, HERRAMIENTAS				
PRIMERA SESIÓN DE INTERVENTORÍA	IDEP EQUIPO UNIMINUTO	Reunión con la Interventora Dora Marín, Directora del Centro de la Memoria del IDEP y Marlene Sánchez M., asesora del Proyecto y Equipo UNIMINUTO, lineamientos artículo Aula Urbana	Primera semana de Noviembre, instalaciones del IDEP	Equipo IDEP Equipo UNIMINUTO	
PRIMER AVANCE LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS	1. DOCUMENTOS: PEI, OBSERVADORES DEL ALUMNO, PARCELADORES,  DOCUMENTOS QUE EVIDENCIAN LA REGULACIÓN DE LA CONVIVENCIA, DOCUMENTOS PÚBLICOS Y POLÍTICOS Y DOCUMENTOS PRIVADOS	Inicio del registro mediante diligenciamiento de los formatos de levantamiento de inventarios para las fuentes identificadas en la institución. Para esta institución se tendrá en cuenta la información de prácticas pedagógicas documentadas sobre la experiencia de	Inicio segunda de noviembre y entrega de primer avance en tercera semana de noviembre	Margoth Acosta	Técnicas seleccionadas



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Instituto  
INVESTIGACION EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGOGICO  
TALCAHUA 4510000 - APOYO DE INVESTIGACION

	INSTITUCIONALES. 2. VIDEOS Y FOTOGRAFÍAS. 3. ARQUITECTURA 4. UTENSILIOS Y HERRAMIENTAS DE TRABAJO	formación con niños especiales. Por cuanto la institución inició sus labores con dicha población. Y sólo mediante la Ley 715 se produce su integración.			
SEGUNDA INTERVENTORIA	IDEP EQUIPO UNIMINUTO	Reunión con la Interventora Dora Marín, Directora del Centro de la Memoria del IDEP y Marlene Sánchez M., asesora del Proyecto y Equipo UNIMINUTO, Entrega primera versión artículo Aula Urbana Entrega de informe financiero sobre desembolsos realizados a la fecha en el proyecto.	Segunda semana de diciembre, instalaciones del IDEP	Equipo IDEP Equipo UNIMINUTO	Primer avance documento de trabajo, artículo. Informe financiero.



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Instituto  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO

### °3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO MINUTO DE DIOS - CEMID

ACTIVIDAD	FUENTES	DESCRIPCIÓN	FECHA	RESPONSABLES	RECURSOS
ELABORACIÓN MARCO CONCEPTUAL	Documentos y revisión bibliográfica	Identificación de los conceptos y categorías que orientarán los y la determinación de las consideraciones preliminares	Septiembre - octubre	Equipo UNIMINUTO	Fuentes escritas Cursos de IDEP.
EXPLORACIÓN	Directivos, docentes alumnos personal administrativo	Visita e inspección ocular a las instalaciones y diálogos con personal perteneciente a la institución	14 al 25 Octubre en horas de la mañana y la tarde.	William Perdomo	Registro de observación
SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE TÉCNICAS	IDEP Equipo UNIMINUTO	Determinación de técnicas para la recolección de información: Entrevistas, hojas para levantamiento de inventarios, ficha documental de identificación (fuentes bibliográficas,	21 a 26 de Octubre	Equipo UNIMINUTO	Técnicas seleccionadas, aparato: Grabadoras.



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Instituto  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO  
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS

		publicaciones periódicas y documentación)			
APLICACIÓN DE TÉCNICAS	Directivos: Juan Carlos Soler (coordinador), María Elia López (rector). Docentes: Camilo García, José Parra, Miriam Blanco, Fanny Carranza, Cecilia Aguillón. Alumnos: Gerardo Bazán. personal administrativo, paisaje, edificación, utensilios, herramientas	Recolección de información mediante la aplicación de las técnicas seleccionadas	1 de noviembre a 15 de marzo (receso de diciembre 15 a enero 15)	William Perdomo	Técnicas seleccionadas, aparatos grabadoras
PRIMERA SESIÓN DE INTERVENTORÍA	IDEP y equipo UNIMINUTO	Reunión con la interventora del IDEP (Dora Marín), asesora Marlene Sánchez	1 al 4 de noviembre	Equipo IDEP y equipo UNIMINUTO	
	1- Documentos: PEI, observadores de alumno, parceladotes,	Inicio de registro mediante diligenciamiento de los			Técnicas seleccionadas



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Instituto  
INVESTIGACION EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGOGICO  
72 CALLE 80 # 72 - SANTA FE DE BOGOTÁ D.C.

<b>PRIMER AVANCE LEVANTAMIENTO DE INVENTARIO</b>	documentos que evidencian las relaciones de convivencia, documentos públicos, privados e institucionales. 2. Videos, fotografías. 3. Arquitectura. 4. Utensilios y herramientas de trabajo.	formatos de levantamiento de inventarios para las fuentes identificadas en la institución. Lineamiento del artículo de aula urbana	7 al 11 de noviembre y entrega de primer informe del 14 al 19 de noviembre		
<b>SEGUNDA INTERVENTORIA</b>	IDEP y equipo UNIMINUTO	Reunión con la interventora del IDEP (Dora Marín, diestra del centro de la memoria de IDEP), Marlene Sánchez, asesora del proyecto y el equipo UNIMINUTO, entrega de informe financiero sobre desembolsos realizados a la fecha en el proyecto,	Primera versión del artículo AULA URBANA	5 al 9 de noviembre en instalaciones del IDEP	Prior avance del documento de trabajo, artículo.  Informe financiero



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



**INSTITUTO**  
**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**  
**Y DESARROLLO PEDAGÓGICO**  
ALCALDÍA MAYOR, SANTAFÉ DE BOYACÁ 802

## **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**“TRAS LAS HUELLAS DE UN TRANSICIÓN HISTÓRICA Y EDUCATIVA EN TRES INSTITUCIONES DE LA LOCALIDAD DE ENGATIVA”**

**CED LA PALETINA, CEMID, COLEGIO LA PRESENTACIÓN LAS FERIAS**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SEPTIEMBRE</b>				<b>OCTUBRE</b>				<b>NOVIEMBRE</b>				<b>DICIEMBRE</b>				
<b>ELABORACIÓN MARCO CONCEPTUAL</b>																	
<b>EXPLORACIÓN</b>																	
<b>SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE TÉCNICAS</b>																	
<b>APLICACIÓN DE TÉCNICAS</b>																	



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Instituto  
**INVESTIGACION EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGOGICO**  
INSTITUTO DE INVESTIGACION EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGOGICO

<b>PRIMERA SESION DE INTERVENTORIA</b>																			
<b>PRIMER AVANCE LEVANTAMIENTO DE INVENTARIO</b>																			
<b>SEGUNDA INTERVENTORIA</b>																			

# ANEXO 1

# TOTAL DE INVENTARIOS REALIZADOS



Instituto  
INVESTIGACION EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

## INFORME

### **“TRAS LAS HUELLAS DE UNA TRANSICIÓN HISTÓRICA Y EDUCATIVA EN LA LOCALIDAD DE ENGATIVA”**

A continuación se presentan los informes correspondientes a las tres instituciones de la localidad de Engativá: Colegio Minuto de Dios, CED La Palestina y Colegio la Presentación “Las Férias”, una vez realizada la entrega del documento pertinente a la recopilación de formatos en reunión llevada a cabo en las instalaciones del IDEP el 29 de noviembre siendo las 2:00 p.m. junto con la asesora Marlen Sánchez y donde el desarrollo de la reunión arrojó los siguientes resultados 1.) Reporte de las acciones realizadas en cada una de las instituciones en función del proyecto, 2.) Sugerencias de parte del IDEP, 3.) Entrega comentada de los inventarios parciales 4.) Asignación de fechas para la producción y reproducción fotográfica.

Tal como se mencionó en el punto 4 de dicha reunión, se llevó a cabo la reproducción fotográfica de las tres instituciones en mención, el día 2 de diciembre en las instalaciones del Colegio La presentación “las Férias” y el día miércoles 6 de diciembre en las instalaciones de la Corporación Universitaria Minuto de Dios previo permiso de los propietarios de las fotografías para las reproducciones correspondientes. De igual manera, se dejaron como parte del proceso algunas actividades como entrevistas pendientes para el año 2006, insumo oral para la consecución del escrito. A continuación se hace una descripción, institución por institución, dando cuenta de lo fotografiado y las posibles entrevistas a efectuar.

#### **“CORPORACIÓN EDUCATIVA COLEGIO MINUTO DE DIOS”**

En el inventario entregado el día 29 de noviembre de 2005 hay tres grupos de fotografías, el primer grupo está conformado por 11 fotografías del colegio tomadas en el año 2001, éstas fotografías evidencian los momentos en que se llevaban a cabo los cambios estructurales de la Corporación educativa Colegio Minuto de Dios, cambios como la biblioteca, el teatrino, el restaurante, la cafetería y la cancha de fútbol. Dentro de este grupo existen dos fotografías en blanco y negro que no tiene fecha, en una de ellas aparece un profesor no identificado con un grupo de estudiantes, la otra fotografía fue tomada a un grupo de jóvenes en una representación del colegio.

En el segundo grupo se presentaron 16 fotografías que reflejan la construcción del colegio, la estructura de las primeras aulas construidas en el colegio, la zona verde donde los estudiantes jugaban en su hora de descanso y donde ahora existe un polideportivo. En estas mismas fotografías se revela la estructura inicial de la biblioteca la cual tendrá un cambio radical a través del tiempo. Estas fotografías fueron tomadas por el antiguo fotógrafo Rafael Gómez entre 1960 y 1970, todas están en blanco y negro.

En el tercer grupo se retomaron 14 fotografías que fueron scaneadas, en estas es posible ver a una de las profesoras que trabajó desde la fundación del

colegio, la profesora Cecilia Aguillón, quien trabajó desde que tenía la edad de 14 años con el Padre Rafael García-Herrerros. En este mismo grupo hay una fotografía que demuestra cómo era el colegio en los años 80's, también hay una fotografía con dos estudiantes portando el antiguo uniforme del colegio y la cual fue tomada en el año de 1984.

Igualmente, en este inventario se presentaron dos libros que reseñan las actividades extracurriculares del grupo de estudiantes de la promoción de 1.991, libros elaborados por el profesor Camilo García, quien ha trabajado en el colegio durante trece años, estos libros archivan las actividades más relevantes de este grupo de estudiantes durante sus últimos dos años en el colegio, siendo el profesor García su director de grupo. Este profesor colaboró también con una entrevista sobre los cambios más importantes dentro de la institución y sobre los cambios y efectos de la ley general en el colegio, cambios como la disciplina en el colegio y la libertad de los estudiantes.

De la misma forma, fueron entrevistadas las profesoras Miriam Blanco e Imelda Pérez, quienes laboran en el colegio hace 24 y 18 años respectivamente. En un conversatorio ellas manifestaron la influencia de la ley general en la disciplina de los estudiantes del colegio, así como el carácter humano que ha trascendido en el colegio.

Una entrevista más que se llevó a cabo fue la elaborada a la profesora María Jesús de Mogollón, quien laboró en el colegio durante 35 años y se pensionó en el año de 2004, ella realizó una breve reseña sobre el colegio e hizo énfasis en la ideología de Padre Rafael García-Herrerros y su influencia en el colegio.

En cuanto a este inventario, de los tres grupos de fotografías se descartó el primero por ser tan reciente (excepto las dos fotografías en blanco y negro), pues al haberse tomado entre 1997 y el 2003, no evidenciaban la memoria del colegio. Los dos grupos restantes fueron aceptados y por ser tan antiguas y por evidenciar momentos relevantes como la construcción del colegio, la antigua estructura de la biblioteca y personajes importantes para la reconstrucción de la memoria del colegio. Las fotografías de estos dos grupos y las dos fotografías en blanco y negro del primer grupo fueron scaneadas por el equipo del IDEP el día 6 de noviembre de 2005, al igual que los libros elaborados por el profesor García. En total fueron aceptadas 35 fotografías y dos objetos. Así mismo, de este inventario quedaron pendientes tres objetos: un árbol, el cual se debe fotografiar en el colegio y dos planos del colegio y del barrio que también deben fotografiarse en el colegio. Estos objetos quedaron pendientes debido al horario del colegio, puesto que en la institución sólo se podía trabajar en la mañana.

- El material que se fotografió fue:

Fotografía No.1: *Entrada del Colegio Minuto de Dios* (1989). Profesor con estudiantes frente a la entrada del colegio.

Fotografía No. 2: *Aulas del colegio Minuto de Dios en 1989*. Estructura de las aulas del Colegio Minuto de Dios en el año 1989. Estudiantes de primaria arreglando pupitres en uno de los jardines colegio Minuto de Dios.

Fotografía No. 3: *Aulas del colegio Minuto de Dios (196?)*. Estudiantes en los antiguos pasillos del colegio.

Fotografía No. 4: *Aulas del colegio Minuto de Dios (196?)*. Panorámica del colegio en los años 60's.

Fotografía No. 5: *Estudiantes en descanso fuera de las aulas del colegio Minuto de Dios (196?)*.

Fotografía No. 6: *Reunión con los docentes del colegio Minuto de Dios (196?)*. Profesores reunidos con el Padre Rafael García-Herreros en un aula de clase.

Fotografía No. 7: *Estudiantes leyendo fuera de las aulas del colegio Minuto de Dios (196?)*.

Fotografía No. 8: *Vista interior de las aulas del colegio Minuto de Dios (196?)*. Estudiantes sentados y de pie dentro de las aulas del colegio M.D.  
Nota: la fotografía estaba desenfocada.

Fotografía No. 9: *Clase dentro de aulas del colegio Minuto de Dios (196?)*. Estudiantes sentados en sus pupitres dentro de las aulas del colegio Minuto de Dios.

Fotografía No. 10: *Zona verde del colegio Minuto de Dios (196?)*. Estudiantes jugando en la zona verde del colegio Minuto de Dios.

Fotografía No. 11: *Estudiantes marchando en formación (196?)*. Estudiantes marchando entre las banderas de Colombia y EUA. en la zona verde del Colegio MD.

Fotografía No. 12: *Estudiantes escribiendo (196?)*. Estudiantes escribiendo dentro de las aulas del colegio Minuto de Dios.

Fotografía No. 13: *Estudiantes formando fuera de las aulas del colegio Minuto de Dios (196?)*. Estudiantes formando frente a la profesora fuera de las aulas del colegio Minuto de Dios.

Fotografía No. 14: *Parte posterior de las aulas del colegio Minuto de Dios (196?)*.

Fotografía No. 15: *Vista interior de la biblioteca del colegio Minuto de Dios en los años 60's (196?)*. Sala de lectura de la biblioteca del colegio M.D.

Fotografía No. 16: *Estantes de la biblioteca del colegio Minuto de Dios (196?)*. Estantes con libros de la biblioteca del colegio Minuto de Dios en los años 60's.

Fotografía No. 17: *Vista externa de la biblioteca del colegio Minuto de Dios en los años 60's (196?). Panorámica de la biblioteca del colegio M.D. en los años 60's*

Fotografía No. 18: *Aulas y zona verde del colegio Minuto de Dios (196?). Panorámica de las aulas del colegio M.D.*

Fotografía No. 19: *Multitud frente al colegio Minuto de Dios (196?). Multitud de gente en evento comunal.*

Fotografía No. 20: *Multitud frente al colegio Minuto de Dios II (196?).*

Nota: La fotografía estaba un poco oscura.

Fotografía No. 21: *Construcción del puente de la Calle 80 (1990). Momentos en que se lleva a cabo la construcción del puente de la calle 80 con avenida Boyacá.*

Fotografía No. 22: *Estudiantes en el patio central del colegio (1990).*

Fotografía No. 23: *Promoción de 1991(1990).*

De la misma forma quedaron pendientes una serie de entrevistas con dos familias que están conformadas por un gran número de exalumnos del colegio. La familia Acuña y la familia Gamez, quienes viven en el barrio y podrían ser una fuente relevante de información sobre la memoria del colegio. Igualmente se realizará un conversatorio con el Padre Carlos Juliao probablemente el día 16 de diciembre de 2005.

### **"COLEGIO LA PRESENTACIÓN LAS FERIAS"**

Como material fotográfico reseñado en los formatos se realizó la toma de las 24 fotografías

#### **Fotografías en blanco y negro**

1. Posando para la foto de grado / Estudiantes 1
2. Posando para la foto de grado / Estudiantes 2
3. Adultos en la aula de clase / Maestra. Antiguo Colegio de La Presentación
4. Niñas de 2º primaria con sus maestras
5. Niñas en clase / Maestra
6. Grupo de Maestros y Rectora
7. Grupo de Maestros y Maestras / Hermanas de la presentación
8. Grupo de estudiantes con su maestra
9. Niñas y maestros (as) frente a las antiguas instalaciones del colegio
10. Berta Hernández de Ospina y un grupo de niñas
11. Curso 4º primaria

12. Curso de primaria en el salón de clase
13. El total de los estudiantes del Colegio La Presentación frente a la fachada de la antigua institución

### Fotografías a color

1. Izada de bandera de los estudiantes
2. Actuación de estudiantes en la revista gimnástica institucional
3. Revista institucional en honor al día del hogar 1
4. Revista institucional en honor al día del hogar 2
5. Docentes y estudiantes en el día del educador
6. Estudiantes y maestro proponente de la revista
7. Aparecen los obreros que iniciaran la nueva obra del colegio La Presentación
8. Material para la construcción.
9. Aparece lo que se considera la nueva obra del Colegio de la presentación
10. Aparece la celebración de la nueva obra mostrando tres de sus pisos con la algarabía de sus estudiantes
11. El nuevo uniforme del Colegio la Presentación

### Folletos

1. Reglamento Estudiantil, folleto institucional

### Libros

2. Libro de Cuadros de notas donde se evidencia, recuperaciones, fotos con la firma de la superiora. Contiene notas, fotos, observaciones al estudiante, certificación de estudios, cuadro de calificaciones 1º, 2º, 3º, 4º Bachillerato de los años 75 - 78, 1979, 1980
3. Certificados de estudio del año 1976
4. Hoja del libro de matrícula año 1963
5. Libro de hojas de vida
6. Libro de calificaciones 1963
7. Libro de la bandera 1971

Quedando pendiente para enero de 2006 las siguientes entrevistas.

- Profesora Elisa Cadena de Sandoval, quien posee bastante información sobre el Colegio de Las Ferias.
- Hermana Manuelita Charría: quien estuvo muchos años en Las Ferias y hoy está en el Colegio de la Presentación del Centro.
- Hermana Camila: quien inició los procesos de alfabetización en el barrio con la colaboración de Bertha Hernández de Ospina.

- Hermana Ligia Vallejo quien estuvo en el colegio hasta el 1977
- Egresadas: Clemencia Angarita , Nubia Rojas y Luz Dary León

Así mismo se tiene como ejercicio consultar una tesis de grado de una de las hermanas de la comunidad, sobre la historia de este colegio.

### “CED LA PALESTINA – CENTRO DE ESTUDIOS DEL NIÑO”

En el inventario del Centro de estudios del niño “La Palestina” se presentaron 19 fotografías tomadas entre los años 1982 y 1990. La generalidad de lo demostrado en las fotografías corresponde básicamente, a la participación de eventos deportivos de los estudiantes a nivel local; otro grupo evidencia la intervención de los docentes en las celebraciones para conmemorar el día del estudiante, el día de la madre y las clausuras, así como del grupo total de maestros después de una clausura.

Los propietarios de las fotografías son dos personas: una profesora y una madre de familia. En cuanto a objetos localizados en la institución se encuentra un escritorio, cuya fecha exacta de procedencia no se conoce, pero está en el colegio, según una profesora desde 1979.

Otro objeto significativo que todavía permanece es una tarima construida en 1984 por la asociación de padres de familia. En la mitad del patio un árbol que fue sembrado desde 1964, según algunas versiones de los vecinos.

En cuanto a documentos se encuentran alrededor de 14 trabajos de grado realizados por los estudiantes de la Facultad de Educación, en el Centro del Estudios del Niño, que reposan en la biblioteca de la Universidad, sede Calle 80.

En cuanto al trabajo adelantado hasta ahora, se realizaron dos reuniones generales con los docentes para explicarles el sentido de la investigación, y reuniones previas con la rectora y el coordinador. Luego se hizo entrega de un cuestionario para ser diligenciado por los docentes, en donde se les solicita información y sugerencias sobre los periodos históricos convenientes para realizar la investigaciones, los documentos existentes para ser analizados y las personas posibles de entrevistar.

En otro momento se llevó a acabo una entrevista con la profesora Martha Cortés, quien lleva 19 años de trabajo en la institución. Igualmente, se programaron tres entrevistas: una con la madre de familia Inés de Olarte, vecina del colegio y cuyos seis hijos estudiaron toda la primaria en el colegio; la otra entrevista era con la señora Yaneth Olarte exalumna y una tercera con la profesora Cecilia Rodríguez. Por incapacidad médica de la investigadora las

entrevistas no pudieron realizarse por el momento, pero quedan programadas para inicios del año 2006.

En cuanto a la programación para el siguiente año, se prevén entrevistas con las siguientes personas:

- Reinaldo Cubillos: profesor quien laboró durante 30 en el colegio.
- Aura María Castro de Perlaza: directora durante 8 años
- Olga Pinto: profesora
- Rosmira Castellanos: profesora
- Elina González: profesora
- Rosalba Ontibón: coordinadora
- María Elena Segura: orientadora
- Yaneth Olarte: exalumna
- Inés de Olarte: madre de familia
- Armando Joya: padre de familia
- La rectora y el coordinador del Colegio.
- Gerardo Bazante: exalumno

Otra actividad es analizar los documentos existentes en la institución, las entrevistas realizadas.

El análisis de por lo menos catorce trabajos de grado realizados por los estudiantes de la Facultad de Educación de Uniminuto, es otro de los ejercicios previstos para el siguiente año.

Para la recuperación histórica de esta institución I.E.D La Palestina-Centro de Estudios del niño, existe una disyuntiva que es necesario dilucidar para el siguiente año, en compañía del equipo y de la asesora Marlen Sánchez y corresponde al hecho que las dos instituciones hasta el año 2002 trabajaron por separado y la fusión se realizó sólo hasta el 2003. Otro elemento es que el Centro de Estudios del Niño sólo funcionaba hasta esa época en la mañana y La Palestina siempre ha funcionado en la tarde.

Equipo Uniminuto



**COLEGIO**  
**MINUTO DE DIOS**

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Gobierno Escolar / Jóvenes votando
3	Autores	Coordinación del colegio/ Javier Manjarrés
4	Descripción de fotografía	Estudiantes votando en uniforme de sudadera
5	Descriptores Generales	Votación para elegir el personero del colegio
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color <input checked="" type="checkbox"/>
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 2001
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
		Espacio específico patio
9	Soporte	Papel <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
10	Técnica	fotografía digital
		otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Javier Manjarrés
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78 ext. 128 / Carpeta: Gobierno Escolar
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtitulo	Reforzamiento Estructural/ Reconstrucción de la biblioteca
3	Autores	Coordinación del colegio/ Javier Manjarrés
4	Descripción de fotografía	Estudiantes votando en uniforme de sudadera
5	Descriptorios Generales	Antigua estructura de la biblioteca
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color           X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.           ?           Mes.           ?           Año. 2001
8	Lugar	País,           Colombia           Ciudad,           Bogotá           Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios           Dirección,           Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico entrada del colegio
		Papel           X
10	Técnica	fotografía           X
		fotografía digital
		otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía.   C.M.D. / Javier manjarrés
		Dirección de donde se encuentra la fotografía,   Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo   437 14 76/ 78           ext. 128   /   Carpeta: Construcciones/ Biblioteca
12	Fecha de recolección	Día.           30           Mes.   Noviembre           Año.           2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Construcción del teatrino del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Coordinación del colegio/ Javier Manjarrés
4	Descripción de fotografía	Instantes en que se construye el teatrino del colegio
5	Descriptorios Generales	Construcción del teatrino oval
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 2001
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
		Espacio específico parte posterior del colegio
9	Soporte	Papel X fotografía X
10	Técnica	fotografía digital otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Javier Manjarrés
		Dirección de donde se encuentra la fotografía. Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78 ext. 128 / Carpeta: CONST/ teatrino
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtitulo	Construcción del nivel administrativo del colegio del Minuto de Dios
3	Autores	Coordinación del colegio/ Javier Manjares
4	Descripción de fotografía	Reconstrucción de la sección administrativa
5	Descriptores Generales	Obras para la construcción de la parte administrativa
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color        X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.        ?    Mes.        ?        Año. 2001
8	Lugar	País,        Colombia        Ciudad,        Bogotá        Localidad,        Engativá
		Barrio, Minuto de Dios        Dirección,        Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel        X
10	Técnica	fotografía        X
		fotografía digital
		otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía,        C.M.D. / Javier Manjarrés
		Dirección de donde se encuentra la fotografía,        Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo        437 14 76/ 78        ext. 128        /        Carpeta: CONST/ Administración
12	Fecha de recolección	Día.        30        Mes.        Noviembre        Año.        2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Daños/ Órgano quemado
3	Autores	Coordinación del colegio/ Javier Manjarrés
4	Descripción de fotografía	Órgano quemado: instrumento musical quemado
5	Descriptor General	Órgano quemado, pared ahumada
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color       X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.       ?       Mes.       ?       Año. 2001
8	Lugar	País,       Colombia       Ciudad,       Bogotá       Localidad,       Engativá
		Barrio, Minuto de Dios       Dirección,       Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel       X
10	Técnica	fotografía       X
		fotografía digital
		otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía,       C.M.D. / Javier Manjarrés
		Dirección de donde se encuentra la fotografía,       Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo       437 14 76/ 78       ext. 128       / Carpeta: Daños
12	Fecha de recolección	Día.       30       Mes.       Noviembre       Año.       2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Construcción de la cancha de fútbol
3	Autores	Coordinación del colegio/ Javier Manjarrés
4	Descripción de fotografía	Momento en el que se lleva a cabo la construcción de la cancha de fútbol
5	Descriptorios Generales	Obra en construcción. Obreros trabajando
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color       X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.       ?                   Mes.       ?                   Año. 2001
8	Lugar	País,           Colombia                   Ciudad,       Bogotá           Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios                   Dirección,   Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico parte posterior del colegio
10	Técnica	Papel                   X
		fotografía           X
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	otro
		Nombre del propietario de la fotografía,   C.M.D. / Javier manjarrés
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
11	Propietario Fotografía	Teléfono fijo   437 14 76/ 78           ext. 128   / Carpeta: CONST/ Cancha de Fútbol
12	Fecha de recolección	Día.           30                   Mes.   Noviembre   Año.           2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Construcción de la cafetería
3	Autores	Coordinación del colegio/ Javier Manjarrés
4	Descripción de fotografía	Obra en construcción: cafetería, obreros trabajando
5	Descriptorios Generales	Obra: Construcción de la estructura de la cafetería
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color           X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.       ?                   Mes.           ?                   Año. 2001
8	Lugar	País,           Colombia                   Ciudad,           Bogotá           Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios                   Dirección,   Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico parte lateral del colegio
		Papel                   X
10	Técnica	fotografía           X
		fotografía digital
		otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía,   C.M.D. / Javier Manjarrés
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78           ext. 128   / Carpeta: CONST/Cafetería
12	Fecha de recolección	Día.           30                   Mes.   Noviembre   Año.           2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Profesor y estudiantes posando para fotografía
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Profesor no identificado y estudiantes en grupo alrededor del profesor
5	Descriptorios Generales	Foto del curso
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color      X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.      ?      Mes.      ?      Año. [s.f.]
8	Lugar	Pais,      Colombia      Ciudad,      Bogotá      Localidad,      Engativá
		Barrio, Minuto de Dios      Dirección,      Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel      X
10	Técnica	fotografía      X
		fotografía digital
		otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía,      C.M.D. / Javier Manjarrés
		Dirección de donde se encuentra la fotografía,      Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo      437 14 76/ 78      ext. 128      / Carpeta: Institucional
12	Fecha de recolección	Día.      30      Mes.      Noviembre      Año.      2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Estudiantes en representación
3	Autores	Coordinación del colegio/ Javier Manjarrés
4	Descripción de fotografía	Alumnas del colegio con el uniforme de la banda de guerra
5	Descriptorios Generales	Presentación de los jóvenes de la banda
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color           X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.       ?                      Mes.       ?                      . Año. [s.f.]
8	Lugar	País,           Colombia           Ciudad,           Bogotá           Localidad,   Engativá
		Barrio, Minuto de Dios           Dirección,   Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico   Patio Central
		Papel                   X
10	Técnica	fotografía           X
		fotografía digital
		otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía,   C.M.D. / Javier Manjarrés
		Dirección de donde se encuentra la fotografía,   Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo   437 14 76/ 78       ext. 128   / Carpeta: "CMD cal A"
12	Fecha de recolección	Día.           30                      Mes.   Noviembre       Año.           2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Formación / Jóvenes del colegio formando en filas, uno tras otro
3	Autores	Coordinación del colegio/ Javier Manjarrés
4	Descripción de fotografía	Jóvenes de bachillerato formando frente a las banderas que honran
5	Descriptor General	Formación en filas en evento cultural del colegio
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color <input checked="" type="checkbox"/>
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 2001
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico patio central
		Papel <input checked="" type="checkbox"/>
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Javier Manjarrés
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78 ext. 128 / Carpeta: "CMD cal A"
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Formación /Jóvenes del colegio formando en filas, uno tras otro
3	Autores	Coordinación del colegio/ Javier Manjarrés
4	Descripción de fotografía	Jóvenes de bachillerato formando frente a las banderas que honran
5	Descriptores Generales	Formación en filas en evento cultural del colegio
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color <input checked="" type="checkbox"/>
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 2001
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico patio central
10	Técnica	Papel <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	otro
		Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Javier Manjarrés
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
11	Propietario Fotografía	Teléfono fijo 437 14 76/ 78 ext. 128 / Carpeta: "CMD cal A"
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Hora de descanso/ Panorámica del actual polideportivo
3	Autores	Coordinación del colegio/ Javier Manjarrés
4	Descripción de fotografía	Jóvenes del colegio en el polideportivo
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro positivo a color <input checked="" type="checkbox"/> X negativo blanco y negro negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 2001
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico Polideportivo del colegio
9	Soporte	Papel <input checked="" type="checkbox"/> X fotografía <input checked="" type="checkbox"/> X
10	Técnica	fotografía digital otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Javier Manjarrés Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05 Teléfono fijo 437 14 76/ 78 ext. 128 / Carpeta: Ateneo
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Construcción del colegio Minuto de Dios
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Construcción del colegio en el barrio Minuto de Dios
5	Descriptorios Generales	Excavaciones en la construcción del colegio / Gente trabajando en la construcción del colegio
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 1969
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro: Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía. C.M.D. / Camilo García
		Dirección de donde se encuentra la fotografía. Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Primeras aulas construidas en el colegio Minuto de Dios
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Aulas del colegio Minuto de Dios, jóvenes saliendo de clase
5	Descriptores Generales	Aulas
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 1969
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Disquete I
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo García
		Dirección de donde se encuentra la fotografía. Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

*Fotografía*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Pasillos y aulas del colegio
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Jóvenes en hora de descanso en los pasillos del colegio
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color <input type="checkbox"/>
		negativo blanco y negro <input type="checkbox"/>
		negativo a color <input type="checkbox"/>
7	Fecha	Día. ? " Mes. ? Año. 1969
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía. C.M.D. / Camile García
		Dirección de donde se encuentra la fotografía. Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Salones de clase del colegio en los años 60's
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Clase en las aulas del colegio/ Estudiantes dentro del aula
5	Descriptorios Generales	Jóvenes estudiando
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo Garcia
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtitulo	El juego del "correazo" en el día del alumno
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Juego maestros-estudiantes
5	Descriptoros Generales	Juego del "correazo" entre estudiantes y profesores
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día... ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
		Espacio específico patio
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo García Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05 Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día, 30 Mes, Noviembre Año, 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Grupo de jóvenes en su primera comunión en los años 80's
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Niñas y niños en su primera comunión
5	Descriptorios Generales	Grupo de jóvenes frente a la capilla
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 198?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo Garcia
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

*Fotografía*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Desfile de niñas de bachillerato en las calles del barrio Minuto de Dios
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Estudiantes desfilando con uniforme de porras
5	Descriptores Generales	desfile
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 197?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo García
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Estudiantes con el antiguo uniforme del colegio
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Jóvenes con uniforme antiguo al lado del profesor
5	Descriptores Generales	Uniforme antiguo
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 1984
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo García
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	La profesora Cecilia Aguillón con uno de sus cursos
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Profesora quien trabajó desde los 14 años en el colegio con uno de sus cursos
5	Descriptorios Generales	Una de las profesoras más antiguas del colegio
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 19?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo García
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Panorámica del colegio Minuto de Dios en los años 80's
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	colegio en el barrio Minuto de Dios
5	Descriptorios Generales	<b>Estructura del colegio minuto de Dios</b>
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. " ? Año. 198?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico Colegio Minuto de Dios
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo Garcia Dirección de donde se encuentra la fotografía. Tr. 74 No. 82B 05 Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtitulo	Estudiantes ensayando el estreno del himno
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Jóvenes de la banda preparando presentación
5	Descriptoros Generales	Presentación del himno del colegio
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 19?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B-05
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo García
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtitulo	Promoción de bachilleres del colegio Minuto de Dios en el año 1969
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Graduandos del años 1969
5	Descriptores Generales	grados
6	Tipo de fotografia	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Dia. ? Mes. ? Año. 1969
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico Colegio Minuto de Dios
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografia
		fotografia digital
		Otro Fotografia scaneada
11	Propietario Fotografia	Nombre del propietario de la fotografia, C.M.D. / Camilo Garcia
		Dirección de donde se encuentra la fotografia, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Dia. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Profesores del grado 11 del colegio Minuto de Dios en el año 1988
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	Profesores de 11 del colegio Minuto de Dios
5	Descriptorios Generales	Profesores colegio minuto de dios
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 1988
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo García
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Panorámica del polideportivo del colegio Minuto de Dios
3	Autores	[s.a.]
4	Descripción de fotografía	colegio Minuto de Dios
5	Descriptor General	Estructura del colegio minuto de Dios
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. . ? Mes. Enero -junio Año. 2000
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico polideportivo del Colegio Minuto de Dios
9	Soporte	Disquete
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo García Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05 Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Entrada del Colegio Minuto de Dios
3	Autores	Camilo García, profesor del colegio
4	Descripción de fotografía	Estudiantes y profesor Camilo García
5	Descriptorios Generales	Entrada del colegio M.D. y antigua biblioteca del Colegio
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color           X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.           ?                   Mes. <b>Noviembre</b> Año. <b>1989</b>
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativá</b>
		Barrio, <b>Minuto de Dios</b> Dirección, <b>Tr. 74 No. 82B 05</b>
9	Soporte	Espacio específico <b>entrada del Colegio Minuto de Dios</b>
10	Técnica	<b>Ninguno</b>
		fotografía X
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, <b>C.M.D. / Camilo García</b>
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Tr. 74 No. 82B 05</b>
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo <b>437 14 76/ 78</b>
		Día. <b>30</b> Mes. <b>Noviembre</b> Año. <b>2005</b>

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtitulo	Aulas del colegio Minuto de Dios en 1989
3	Autores	Camilo Garcia
4	Descripción de fotografía	Estudiantes de primaria arreglando pupitres en uno de los jardines colegio Minuto de Dios
5	Descriptorios Generales	Estructura de las aulas del colegio M.D. en 1989
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color       X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.       ?                   Mes.   Noviembre   Año. 1989
8	Lugar	País,           Colombia           Ciudad,       Bogotá       Localidad,   Engativá
		Barrio, Minuto de Dios           Dirección,   Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico jardines del Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Ninguno
		fotografía       X
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía,   C.M.D. / Camilo Garcia
		Dirección de donde se encuentra la fotografía,   Tr. 74 No. 82B 05
12	Fecha de recolección	Día.           30                   Mes.   Noviembre   Año.           2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Pasillos del colegio Minuto de Dios en los años 90's
3	Autores	Camilo García
4	Descripción de fotografía	Estudiantes y rector en los pasillos del colegio
5	Descriptorios Generales	Estructura de los pasillos del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color <input checked="" type="checkbox"/>
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. Abril Año. 1991
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Ninguno
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo García
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
		Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Aulas del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes en los antiguos pasillos del colegio
5	Descriptores Generales	Estructura de los antiguos pasillos del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico pasillos del Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

*Fotografía*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Aulas del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes en los antiguos pasillos del colegio y panorámica del colegio
5	Descriptores Generales	Estructura de los antiguos pasillos y las aulas del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro: X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes.- ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía X
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Estudiantes en descanso fuera de las aulas del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes en los antiguos pasillos del colegio saliendo a descansar
5	Descriptorios Generales	Estructura de los antiguos pasillos y las aulas del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Reunión con los docentes del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Padre Rafael García-Herreros con los docentes colegio Minuto de Dios
5	Descriptores Generales	Reunión de docentes y el rector en una de las aulas del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro. <input checked="" type="checkbox"/> X positivo a color negativo blanco y negro negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico Colegio Minuto de Dios
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/> X fotografía digital Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50 Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtitulo	Estudiantes leyendo fuera de las aulas del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes en los antiguos pasillos del colegio leyendo
5	Descriptorios Generales	Estructura de los antiguos pasillos y las aulas del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtitulo	Vista interior de las aulas del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes dentro de las aulas del colegio Minuto de Dios
5	Descriptores Generales	Estudiantes sentados y de pie dentro de las aulas del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía X
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	<b>Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios</b>
2	Subtítulo	<b>Clase dentro de aulas del colegio Minuto de Dios</b>
3	Autores	<b>Rafael Gómez</b>
4	Descripción de fotografía	<b>Estudiantes sentados en sus pupitres dentro de las aulas del colegio Minuto de Dios</b>
5	Descriptorios Generales	<b>Estudiantes recibiendo clase dentro de las aulas del colegio M.D.</b>
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Zona verde del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes jugando en la zona verde del colegio Minuto de Dios
5	Descriptorios Generales	Estudiantes en descanso en el colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. " ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía X
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Estudiantes marchando en formación -
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes vestidos de blanco marchado en la zona verde del colegio Minuto de Dios
5	Descriptorios Generales	Estudiantes marchado entre las banderas de Colombia y EUA. en la zona verde del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día, 30 Mes, Noviembre Año, 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

*Fotografía*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Estudiantes escribiendo
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes escribiendo dentro de las aulas del colegio Minuto de Dios
5	Descriptorios Generales	Estudiantes recibiendo clase dentro de las aulas del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

701

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Estudiantes formando fuera de las aulas del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes formando frente a la profesora fuera de las aulas del colegio Minuto de Dios
5	Descriptores Generales	Estudiantes formando a las afueras de las aulas del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Parte posterior de las aulas del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Las aulas del colegio Minuto de Dios
5	Descriptores Generales	Estructura de las aulas del colegio M.D. en los años 60's
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Vista interior de la biblioteca del colegio Minuto de Dios en los años 60's
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Biblioteca del colegio Minuto de Dios en los años 60's
5	Descriptorios Generales	Sala de lectura de la biblioteca del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía X
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

101

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1.	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Estantes de la biblioteca del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estantes con libros de la biblioteca del colegio Minuto de Dios en los años 60's
5	Descriptorios Generales	Panorámica de los libros de la biblioteca del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección; Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía X
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Vista externa de la biblioteca del colegio Minuto de Dios en los años 60's
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	La biblioteca del colegio Minuto de Dios en los años 60's
5	Descriptores Generales	Panorámica de la biblioteca del colegio M.D. en los años 60's
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía X
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía. Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Subtítulo	Aulas y zona verde del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Aulas del colegio Minuto de Dios en los años 60's
5	Descriptores Generales	Panorámica de las aulas del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
		Espacio específico Colegio Minuto de dios
9	Soporie	Papel
10	Técnica	fotografía X
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Objetos

110

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Autores	[s.a.]
2	Descripción del objeto	Árbol antiguo cubierto de flores
3	Descriptores Generales	Árbol grueso plantado desde la fundación del colegio
4	Realización del objeto	Día ( ) Mes ( ) Año ( ) [s.f.]
5	Adquisición del objeto	Día ( ) Mes ( ) Año ( ) [s.f.]
6	Ubicación	Localidad ( Engativá ) Dirección (Tr. 74 No. 82B 05) Telefono ( 4 37 14 76/ 78 )
7	Materiales	
8	Propietario del objeto	Nombre ( árbol ) Dirección donde se encuentra el objeto (Tr. 74 No. 82B 05) Teléfono ( 4 37 14 76/ 78 )
9	Fecha de recolección	Día ( 30 ) Mes ( Nov. ) Año ( 2005. )

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP  
Objetos

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Autores	García, camilo (Profesor del Colegio Minuto de Dios)
2	Descripción del objeto	Libro donde se archivó información sobre los estudiantes del curso 1003 del colegio Minuto de Dios en el año 1991.
3	Descriptores Generales	Libro encuadernado (encuadernación fina) del curso 1003 del Colegio Minuto de Dios
4	Realización del objeto	Día ( ) Mes ( ) Año (1991) Durante todo el año 1991
5	Adquisición del objeto	Día ( ) Mes ( ) Año (1991)
6	Ubicación	Localidad ( Engativá ) Dirección (Tr. 74 No. 82B 05) Teléfono ( 4 37 14 76/ 78)
7	Materiales	Libro encuadernado (encuadernación fina) de color azul oscuro. 28cm x 20. Incluye fotos a color, fotocopia de plantilla de calificaciones, dibujos hechos a mano, algunas invitación a un bazar de la época.
8	Propietario del objeto	Nombre (Camilo García) Dirección donde se encuentra el objeto (Tr. 74 No. 82B 05) Teléfono ( 4 37 14 76/ 78 )
9	Fecha de recolección	Día ( 30 ) Mes ( Nov. ) Año ( 2005 )

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP  
Objetos

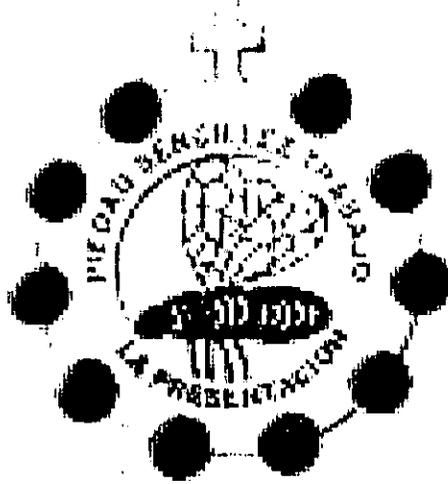
NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Autores	García, camilo (Profesor del Colegio Minuto de Dios)
2	Descripción del objeto	Libro donde se archivó información sobre los estudiantes graduados del colegio Minuto de Dios en el año 1992.
3	Descriptores Generales	Libro encuadernado (encuadernación fina) de la promoción 1992 del Colegio Minuto de Dios
4	Realización del objeto	Día ( ) Mes ( ) Año (1992) Durante todo el año 1991
5	Adquisición del objeto	Día ( ) Mes ( ) Año (1992)
6	Ubicación	Localidad ( Engativá ) Dirección (Tr. 74 No. 82B 05) Telefono ( 4 37 14 76/ 78)
7	Materiales	Album de fotos de 28cm x 20. Incluye fotos a color, invitación una becerrada (encuentro familiar).
8	Propietario del objeto	Nombre (Camilo García) Dirección donde se encuentra el objeto (Tr. 74 No. 82B 05) Teléfono ( 4 37 14 76/ 78 )
9	Fecha de recolección	Día ( 30 ) Mes ( Nov. ) Año ( 2005 )

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP  
Periódicos y Revistas

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( P )
2	Título	<i>Carta Semanal</i> : escrita por el padre Rafael García Herreros a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios. En el reverso: <i>Hecho y comentarios</i> escritos por los estudiantes y/o profesores del colegio
3	Publicación y distribución	Lugar (Bogotá ) Editor (Colegio Minuto de Dios) Fecha ( Febrero 8 de 1988 a octubre 16 de 1990 )
4	Descripción física	Volumen, ( ) Número ( 1-78 ) Fecha (Febrero 8 de 1988 a octubre 16 de 1990)
5	Ubicación	Nombre del dueño( Colegio Minuto de Dios ) Localidad( Engativá ) Dirección ( Tr. 74 No. 82B 05 ) Teléfono(4 37 14 76/ 78)
6	Fecha de recolección	Día ( 30 ) Mes ( NOV ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
*Periódicos y Revistas*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( )
2	Título	
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( ) Número ( ) Fecha ( )
5	Ubicación	Nombre del dueño( ) Localidad( ) Dirección ( ) Teléfono( )
6	Fecha de recolección	Día ( ) Mes ( ) Año ( )



COLEGIO  
LA  
PRESENTACIÓN  
LAS FERIAS



HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 1

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Grado
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Posando para la foto de grado / Estudiantes 1
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1964
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico Colegio La Presentación
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48
		Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 2

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Grado
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Posando para la foto de grado / Estudiantes 2
5	Descriptor Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1966
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico Colegio La Presentación
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 2 400 353
		Día. 08 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 3

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Educación para adultos
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Adultos en le aula de clase / Maestra
5	Descriptores Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. ¿?
8	Lugar	País, Colombia                      Ciudad, Bogotá                      Localidad, Engativa
		Barrio, Las Férias                      Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico Antigo Colegio de La Presentación
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Férias"
		Dirección de dónde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48
		Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08                      Mes. XI                      Año. 2005

UNIMIPUYS

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

612  
UNIVERSIDAD

Fotografía 4

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Estudiantes de 2º Primaria
3	Autores	Foto Sánchez . TEL: 15-689
4	Descripción de fotografía	Niñas de 2º primaria con sus maestras
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1965
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico Aula de Clase, Antiguo Colegio
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 2 400 353
		Día. 08 Mes. XI Año. 2005

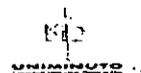
6119

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEF

Fotografía 5

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Niñas en clase
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Niñas en clase / Maestra
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. ¿?
8	Lugar	País, Colombia                      Ciudad, Bogotá                      Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias                      Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico Aula de Clase Antiguo Colegio La Presentación
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48
		Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08                      Mes. XI                      Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP



Fotografía 6

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Grupo
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Grupo de Maestros y Rectora
5	Descriptorres Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1964
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico ( Colegio Presentación )
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 69 H No 75 - 48
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 2 400 353
		Día. 08 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

UNIVERSIDAD  
NACIONAL

Fotografía 7

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Grupo
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Grupo de Maestros y Maestras / Hermanas de la presentación
5	Descriptores Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1968
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico ( Colegio La Presentación)
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía. Colegio la Presentación " las Ferias" Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 8

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Grupo
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Grupo de estudiantes con su maestra
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. ¿?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico ( Colegio la Presentación)
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía. Colegio la Presentación " las Ferias" Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005



HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 9

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Frente al colegio
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Niñas y maestros (as) frente a las antiguas instalaciones del colegio
5	Descriptores Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. ¿?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico ( Sala de coordinación )
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias" Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005

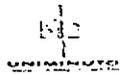


HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 10

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Benefactora
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Berta Hernández de Ospina y un grupo de niñas
5	Descriptorios Generales	Doña Berta , benefactora del proyecto en sus inicios
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año: ¿?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico Antiguo Colegio de La Presentación
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 69 H No 75 - 48
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 2 400 353
		Día. 08 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP



Fotografía 11

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Grupo de niñas de 4º primaria
3	Autores	Foto Sánchez
4	Descripción de fotografía	Curso 4º primaria
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. ¿?
8	Lugar	País, Colombia                      Ciudad, Bogotá                      Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias                      Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico Instalaciones del Col. La Presentación
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48
		Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08                      Mes. XI                      Año. 2005



HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 12

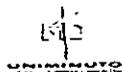
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Grupo de niñas de primaria
3	Autores	Foto Sánchez TEL: 15 - 968
4	Descripción de fotografía	Curso de primaria en el salón de clase
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año.
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico: Salón de clase
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía. Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 69 H No 75 - 48
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 2 400 353
		Día. 08 Mes. XI Año. 2005



HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 13

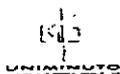
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Fachada y estudiantes
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	El total de los estudiantes del Col La Presentación frente a la fachada de la antigua institución
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. ¿?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico Antiguas Instalaciones
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48
		Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005



HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 14

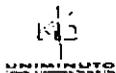
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Izada de Bandera
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Izada de bandera de los estudiantes
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1982
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico Patio del Col. La Presentación
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía. Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 69 H No 75 - 48
		Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005



HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 15

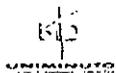
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Revista
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Actuación de estudiantes en la revista gimnástica institucional
5	Descriptores Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1982
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico Patio de la institución
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48
		Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005



HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 16

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Día del Hogar 1
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Revista institucional en honor al día del hogar
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. 24 Mes. Septiembre Año. 1983
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico Patio de la institución
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias" Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005



HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 17

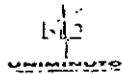
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Día del Hogar 2
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Revista institucional en honor al día del hogar
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. 24 Mes. Septiembre Año. 1983
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico ( Sala de coordinación )
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 18

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Día del educador
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Aparecen docentes y estudiantes en el día del educador
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1984
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico instalaciones del colegio
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias" Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005





HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 20

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Inicio de obra 1.
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Aparecen los obreros que iniciaran la nueva obra del colegio La Presentación
5	Descriptorios Generales	Trabajadores, carretillas, cemento.
6	Tipo de fotografíad	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1987
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico Instalaciones del Colegio la Presentación
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 2 400 353
		Día. 08 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 21

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Inicio de obra 2.
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Material para la construcción.
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1987
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48
		Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes: XI Año. 2005





HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

132  
UNIVERSIDAD

Fotografía 24

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Uniforme
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	El nuevo uniforme del Colegio la Presentación
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografiad	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1987
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Espacio específico: Instalaciones del Colegio
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Objetos 1

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Autores	
2	Descripción del objeto	Maquina de escribir de color azul claro, material acero y lata utilizada para las clase de mecanografía
3	Descriptoros Generales	Fue un maquina utilizada para generar procesos de mecanografía en la institución. Se encuentra ubicada en la biblioteca
4	Realización del objeto	Día ( ) Mes ( ) Año ( )
5	Adquisición del objeto	Día ( ) Mes ( ) Año ( )
6	Ubicación	Localidad ( Engativa ) Dirección ( Carrera 69 H No 75 - 48 ) ) Teléfono ( 2 400 353 )
7	Materiales	Acero y lata
8	Propietario del objeto	Nombre ( Colegio La Presentación ) Dirección donde se encuentra el objeto (Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono ( 2 400 353 )
9	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( XI ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
*Periódicos y Revistas 1*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Inquietudes Valor \$ 5.00
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( ) Fecha ( 1979 )
4	Descripción física	Volumen, ( ? ) Número ( 2 ) Fecha ( 1979 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy-Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
*Periódicos y Revistas 2*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Inquietudes
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( ) Fecha ( 1980 )
4	Descripción física	Volumen, ( ) Número ( 3 ) Fecha ( 1980 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

171

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas 3**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Inquietudes
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( ) Fecha ( Nov. 1980 )
4	Descripción física	Volumen, ( Año 2 ) Número ( 6 ) Fecha ( 1980 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48 ) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas 4**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Inquietudes
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( ) Fecha ( Abril 1981 )
4	Descripción física	Volumen, ( Año 2 ) Número ( 7 ) Fecha ( Abril - 1981 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48 ) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas 5**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Inquietudes
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( ) Fecha ( 1981 )
4	Descripción física	Volumen, ( Año 2 ) Número ( 8 ) Fecha ( 1981 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48 ) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas 6**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Inquietudes
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( ) Fecha ( Oct. 1982 )
4	Descripción física	Volumen, ( Año 4 ) Número ( 9 ) Fecha ( Oct. 1982 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48 ) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
*Periódicos y Revistas 7*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Inquietudes
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( - ) Fecha ( Feb. - Abril 1983 )
4	Descripción física	Volumen, ( Año 5 ) Número ( 10 ) Fecha ( Feb. - Abril 1983 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48 ) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
*Periódicos y Revistas 8*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Inquietudes
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( ) Fecha ( Sep. - Oct. 1984 )
4	Descripción física	Volumen, ( Año 6 ) Número ( 13 ) Fecha ( Sep. - Oct. 1984 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48 ) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

770

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEF**  
**Periódicos y Revistas 9**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Inquietudes
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( ) Fecha ( Marzo - Abril 1985 )
4	Descripción física	Volumen, ( Año 7 ) Número ( 14 ) Fecha ( Marzo - Abril 1985 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48 ) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEF**  
**Periódicos y Revistas 10**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Inquietudes
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( ) Fecha ( Sep. - Oct. 1985 )
4	Descripción física	Volumen, ( Año 7 ) Número ( 14 ) Fecha ( Sep. - Oct. 1985 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48 ) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas 11**

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Inquietudes
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( ) Fecha ( Oct. - Nov. 1986 )
4	Descripción física	Volumen, ( Año 8 ) Número ( 16 ) Fecha ( Oct. - Nov. 1986 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48 ) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas 12**

NUMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	ENFOQUE PRESENTINO
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( Nueva Gráfica Digital ) Fecha ( 1999 )
4	Descripción física	Volumen, ( Año 3 ) Número ( 8 ) Fecha ( Julio 1999 ) 8 Páginas
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48 ) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
*Periódicos y Revistas 13*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	VANGUARDIA JUVENIL
3	Publicación y distribución	Lugar ( Colegio la Presentación " Las Ferias ) Editor ( Heber Meléndez ) Fecha ( Mayo de 2004 )
4	Descripción física	Volumen, ( Año 8 ) Número ( 21 ) Fecha ( Mayo de 2004 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( Kra 69 H No 75 – 48) Teléfono( 2 400 353 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

*Libros y Folletos 1*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Libro( ) Folleto ( X )
2	No de ubicación topográfica	
3	Autores	Colegio La Presentación " Las Ferias
4	Título y subtítulo	Bachilleres Comerciales..
5	Publicación y distribución	Colegio la Presentación " Las Ferias - 1986
6	Descripción física	Una página. Ilustración que evidencia las graduandas; por una cara 40 estudiantes y por la otra 42 para un total de 82 Bachilleres Comerciales
7	Serie	Única
8	Notas	El plegable esta en poder de la profesora encargada Nancy Ortiz docente de Literatura del Colegio la Presentación.
9	Descriptor temático	Mosaico de las estudiantes Graduadas
10	Descriptor geográfico	Localidad( Engativa, Barrio las Ferias ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48) Teléfono( 2 400 353 )
11	Ubicación	Nombre del propietario del plegable, Colegio la Presentación " las Ferias" Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

UNIMINUTO

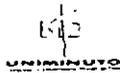
Libros y Folletos 2

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Libro( ) Folleto ( X )
2	No de ubicación topográfica	
3	Autores	Colegio La Presentación " Las Ferias
4	Título y subtítulo	Reglamento Estudiantil
5	Publicación y distribución	Colegio la Presentación " Las Ferias -
6	Descripción física	Reglamento Estudiantil, folleto institucional
7	Serie	Única
8	Notas	El plegable esta en poder de la Coordinadora académica Luz Dary León
9	Descriptor temático	Contiene elementos escritos que permiten la convivencia en la institución
10	Descriptor geográfico	Localidad( Engativa, Barrio las Ferias ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48) Teléfono( 2 400 353 )
11	Ubicación	Nombre del propietario del plegable. Colegio la Presentación " las Ferias" Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Libros y Folletos 1

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Libro ( ) Folleto ( X )
2	No de ubicación topográfica	Sala de Coordinación académica
3	Autores	Colegio La Presentación " Las Ferias
4	Título y subtítulo	Cambio de Razón Social
5	Publicación y distribución	Esta contenido en el álbum No 2
6	Descripción física	Dos hojas donde aparece el cambio de razón social " Colegio De la Medalla Milagrosa " por " Centro Comercial de Educación Media Hermanas de la Presentación
7	Serie	Única
8	Notas	El álbum están en poder de la Coordinadora académica Luz Dary León
9	Descriptor temático	Se enuncia el cambio de razón social " Colegio De la Medalla Milagrosa " por " Centro Comercial de Educación Media Hermanas de la Presentación
10	Descriptor geográfico	Localidad( Engativa, Barrio las Ferias ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48) Teléfono( 2 400 353 )
11	Ubicación	Nombre del propietario del plegable, Colegio la Presentación " las Ferias" Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )



HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Libros y Folletos 1

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Libro( <input checked="" type="checkbox"/> ) Folleto ( <input type="checkbox"/> )
2	No de ubicación topográfica	Sala de Coordinación académica
3	Autores	Colegio La Presentación " Las Ferias
4	Título y subtítulo	Libro de Cuadros de notas
5	Publicación y distribución	Colegio la Presentación " Las Ferias -
6	Descripción física	Libro de Cuadros de notas donde se evidencia, recuperaciones, fotos con la firma de la superiora
7	Serie	
8	Notas	Los 3 textos están en poder de la Coordinadora académica Luz Dary León
9	Descriptor temático	Contiene notas, fotos, observaciones al estudiante, certificación de estudios, cuadro de calificaciones 1º, 2º, 3º, 4º Bachillerato de los años 75 - 78, 1979, 1980
10	Descriptor geográfico	Localidad( Engativa, Barrio las Ferias ) Dirección ( Kra 69 H No 75 - 48) Teléfono( 2 400 353 )
11	Ubicación	Nombre del propietario del plegable, Colegio la Presentación " las Ferias" Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )



ALCALDIA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

---

Secretaría  
Educación

CED  
LA PALESTINA  
CENTRO DE  
ESTUDIOS DEL  
NIÑO

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 1

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Participación evento deportivo
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Posando para la foto 11 estudiantes y profesora de educación física
5	Descriptorios Generales	Los estudiantes están en actitud de broma
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color (X)
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1986
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, unidad deportiva el salitre Dirección, Calle 63 avenida 68 Espacio específico canchas de atletismo
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía. Esperanza Acosta Dirección de donde se encuentra la fotografía. transversal 73 a No. 82 d 31Teléfono fijo 2 2766391
12	Fecha de recolección	Día. 11 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 2

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Día de la madre
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Posando el día de la madre /mamá, estudiante y profesora
5	Descriptores Generales	Se observa la cantidad de árboles que conformaban el colegio
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color (X)
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1987
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio La Granja Dirección, calle 80 carrera 75
9	Soporte	Espacio específico: patio IED CENTRO DE ESTUDIOS DEL NIÑO / LA PALESTINA
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Esperanza Acosta ✓ Dirección de donde se encuentra la fotografía, transversal 73 a No.82 d 31Teléfono fijo 2766391
12	Fecha de recolección	Día. 11 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 3

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Grado niños de preescolar
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Maestra y los niños con el uniforme y las togas de grado
5	Descriptorios Generales	Los niños muestran sus diplomas y la profesora aparece detrás de ellos.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color (X)
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1987
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, La Granja Dirección, calle 80 carrera 75 Espacio específico Salón de clase curso preescolar del Centro de estudios del Niño
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Esperanza Acosta Dirección de donde se encuentra la fotografía. transversal 73 a No. 82 d 31Teléfono fijo 2766391
12	Fecha de recolección	Día. 11 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 4

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Estudiantes de primaria del colegio con estudiantes de bachillerato del Ateneo Juan Eudes
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	La fotografía muestra la exposición de trabajos realizados por los niños de primaria, orientados por los estudiantes del colegio Ateneo Juan Eudes, en la realización del trabajo social. En el fondo de la fotografía se puede observar la casa antigua que correspondió a la finca de recreo de Alfonso López Pumarejo
5	Descriptores Generales	Se muestra trabajos sobre de "tipo científico" en el marco del proyecto llamado clubes creativos recreativos "
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro positivo a color (X) negativo blanco y negro negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1965
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, La Granja Dirección, Calle 80 por carrera 75 Espacio específico Patio del colegio
9	Soporte	Papel (X)
10	Técnica	fotografía (X) fotografía digital Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía: Margoth Acosta" Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 119 NO. 80-22 Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 05 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 5

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Profesoras de la institución
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Tres profesoras de la escuela
5	Descriptores Generales	En el trasfondo se observa un bloque de cuatro salones donde funcionaban los cursos cuartos y quintos y que en el momento no existen
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. ¿?
8	Lugar	País, Colombia                      Ciudad, Bogotá                      Localidad, Engativa
		Barrio La Granja                      Dirección, calle 80 por carrera 75
9	Soporte	Espacio específico patio de la escuela
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Margoth Acosta Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 119 No. 80-22 interior 10403 teléfono fijo. 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 05                      Mes. XI                      Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 6

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Grupo
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Grupo de 3 Maestras y la directora
5	Descriptorios Generales	El grupo presenta un baile con cintas en la celebración del día del niño
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1982
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, La Granja Dirección, calle 80 por carrera 75
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Margoth Acosta Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 119 No. 80-22 interior 10403Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 05 Mes. XI Año. 2005



HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 8

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Grupo
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Dos profesores presentando un baile la jota española en la celebración del día del niño
5	Descriptorios Generales	En el trasfondo se observa una parte que acababan de construir, don de se crearon otros salones y colindaba con el humedal de Santa María del Lago
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. ¿?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, La Granja Dirección, calle 80 por carrera 75
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía Margoth Acosta Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 119 No. 80-22 interior 10403Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 06 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 9

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Dos maestras posando después del baile de la jota española
5	Descriptorios Generales	En el trasfondo se evidencia la parte del humedal de Santa María del Lago
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. ¿?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, La Granja Dirección, calle 80 por carrera 75 Espacio específico ( patio de la escuela )
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Margoth Acosta Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 119 No. 80-22 interior 10-403 Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 07 Mes. XI Año. 2005

UNIMINUTO  
HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 10

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Dos profesores bailando la jota española en la celebración del día del niño
5	Descriptor General	Aquí se observa más claramente el bloque antiguo de salones y dos salones que luego construyeron para preescolar y primero en el año 1982
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. ¿?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa BarrioLa Granja Dirección, calle 80 por carrera 75 Espacio específico patio del colegio
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Margoth Acosta Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 119 No. 80-22 interior 10403 Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 04 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 11

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Curso 1º. primaria
5	Descriptorios Generales	Grupo de estudiantes de primero de primaria sentados en los pupitres, en el fondo la profesora
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. ¿?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, La Granja Dirección, calle 80 por carrera 75
9	Soporte	Espacio específico Salón de clase
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía. Margoth Acosta Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 119 No. 80-22 interior 10403Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 04 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 12

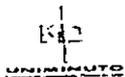
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Profesora de la escuela</b>
5	Descriptoros Generales	La profesora posa sentada en un escritorio con un mapamundi, el nombre de la escuela y el año 1983, en le trasfondo el mapa de Colombia. Es una fotografía que le tomaban a cada uno de los niños
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año.
8	Lugar	País, Colombia                      Ciudad, Bogotá                      Localidad, Engativa
		Barrio La Granja                      Dirección, calle 80 por carrera 75
9	Soporte	Espacio específico: <b>Salón de clase</b>
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía. <b>Margoth Acosta"</b> Dirección de donde se encuentra la fotografía. <b>Carrera 119 NO.80-22 Teléfono fijo 4412257</b>
12	Fecha de recolección	Día. 10                      Mes. XI                      Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 13

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Grupo de diez niñas estudiantes y la profesora del curso después de participar en un campeonato de básquetbol en polideportivo el salitre
5	Descriptorios Generales	Las estudiantes posan alegres
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. ¿?
8	Lugar	Pais, Colombia                      Ciudad, Bogotá                      Localidad, Engativa
		Barrio, La Granja                      Dirección, calle 80 por carrera 75
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Margoth Acosta
		Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 119 No. 80-22Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 08                      Mes. XI                      Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP



Fotografía. 14

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Grupo completo de maestros
5	Descriptorés Generales	Realizando un brindis después de la clausura aparece n todo el grupo de docentes en el salón de profesores
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1984.
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, La Granja Dirección, calle 80 por carrera 75 Espacio específico Salón de profesores
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía. Margoth Acosta" Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 119 No. 80-22 interior 10403Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 10 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 15

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Grupo de maestros y el director
5	Descriptores Generales	Todo el grupo de docentes y el director posando en el patio de la escuela después de una clausura
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1982
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, La Granja Dirección, calle 80 por carrera 75
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Margoth Acosta"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 119 No. 80-22 interior 10403 Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 10 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 16

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Grupo de docentes de la escuela y de diferentes partes del país participantes del paro nacional indefinido en el año 1984
5	Descriptorios Generales	Se muestran maestros sentados en mesas redonda en diálogos mientras se espera la reunión general.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. 24 Mes. Septiembre Año. 1983
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio La Granja Dirección, calle por carrera 7 5Espacio específico Salón de clases
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Margoth Acosta" Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 119 No. 80-22 interior 10403 Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 10 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 17

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Clausura
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Dos profesoras posando en un árbol del patio del colegio después de la clausura
5	Descriptorios Generales	Se puede observar el verde que rodea todo el espacio de la escuela y los árboles frondosos de la época.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1985
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, La Granja Dirección, calle 80 por carrera 75 Espacio específico ( patio de la escuela )
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Margoth Acosta
		Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 119 No. 80-22 interior 10403 Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 11 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

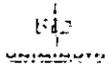
Fotografía 18

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Conmemoración XXX Aniversario de los Educadores del Distrito
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Aparecen 3 docentes de la escuela y el actual Secretario de Educación Abel Rodriguez
5	Descriptorios Generales	Se muestra el logo de 1957 ADE Y 1987 ADE
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1987
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio: CORFERIAS Dirección, Espacio específico instalaciones de CORFERIAS.
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía. Margoth Acosta" Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 119 No. 80-22 interior 10403 Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 19

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Profesoras de la escuela Centro de Estudios del Niño en la conmemoración de los 30 años de la Asociación Distrital de Educadores
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1984
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio Quinta Paredes Dirección, CORFERIAS Espacio específico Auditorio de CORFERIAS
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Margoth Acosta Dirección de donde se encuentra la fotografía. Carrera 119 No. 80-22 interior 10403Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005



## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

### Objetos 1

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Autores	
2	Descripción del objeto	Escritorio de madera grande con un cajón amplio y con tres medianos que puede medir 2 metros por 1.30 metros
3	Descriptores Generales	Se encuentran en la institución desde el año 1982, pero los antecedentes de su llegada no son claros
4	Realización del objeto	Día ( ) Mes ( ) Año ( )
5	Adquisición del objeto	Día ( ) Mes ( ) Año ( )
6	Ubicación	Localidad ( Engativa) Dirección ( calle por carrera 75 ) ) Teléfono )
7	Materiales	Madera
8	Propietario del objeto	Nombre ( IED La Palestina/ Centro de Estudios del Niño) Dirección donde se encuentra el objeto calle por carrera 75Teléfono ( )
9	Fecha de recolección	Día ( 08 ) Mes ( XI ) Año ( 2005 )

121

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas 1**

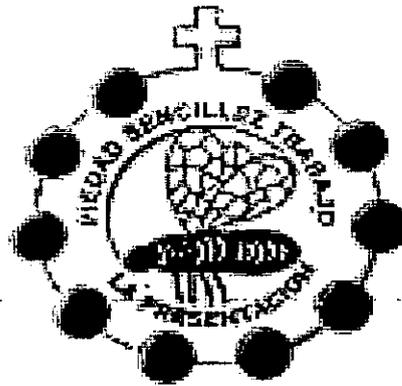
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( X )
2	Título	Trabajos de grado: diez que se encuentran en la biblioteca de la Universidad Minuto de Dios
3	Publicación y distribución	Lugar ( Corporación Universitaria Minuto de Dios ) Editor ( ) Fecha ( varias )
4	Descripción física	Volumen, ( ? ) Número ( 2 ) Fecha ( 1979 )
5	Ubicación	Nombre del dueño( Nancy Ortiz ) Localidad( Engativa ) Dirección ( calle 89 No. 87 a 50) Teléfono( 5359284 )
6	Fecha de recolección	Día ( 08) Mes ( 10 ) Año ( 2005 )

121

## ANEXO 2

“Material fotográfico realizado”

ARCHIVO



COLEGIO LA PRESENTACIÓN



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

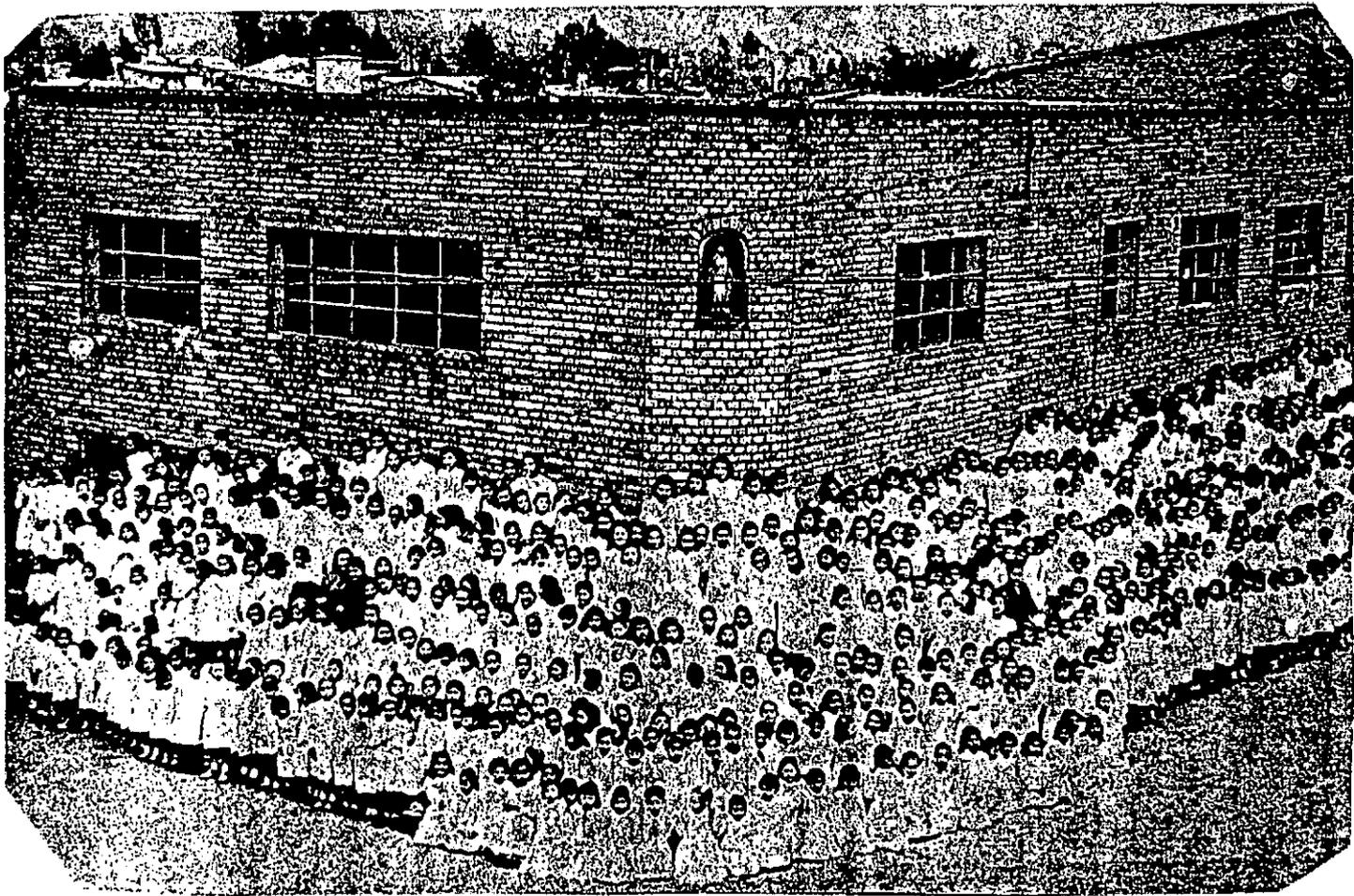
**Fotografía 001**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtitulo	Niñas en clase
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Niñas en clase / Maestra
5	Descriptoros Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. ¿?
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b>
		Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico <b>Aula de Clase Antiguo Colegio La Presentación</b>
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Colegio la Presentación " las Ferias"</b>
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b>
		Teléfono fijo <b>2 400 353</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>08</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía 002**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtitulo	Estudiantes de 2º Primaria
3	Autores	Foto Sánchez . TEL: 15-689
4	Descripción de fotografía	Niñas de 2º primaria con sus maestras
5	Descriptores Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. 1965
8	Lugar	País, Colombia                      Ciudad, Bogotá                      Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias                      Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias" Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08                      Mes. XI                      Año. 2005



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía 004**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtítulo	<b>Educación para adultos</b>
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Adultos en el aula de clase / Maestra</b>
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. ¿?
8	Lugar	<b>País, Colombia                      Ciudad, Bogotá                      Localidad, Engativa</b> <b>Barrio, Las Ferias                      Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48</b> <b>Espacio específico Antiguo Colegio de La Presentación</b>
9	Soporte	<b>Papel ( X )</b>
10	Técnica	<b>fotografía ( X )</b>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	<b>Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"</b> <b>Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48</b> <b>Teléfono fijo 2 400 353</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>08</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía 008**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtítulo	<b>Fachada y estudiantes</b>
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>El total de los estudiantes del Col La Presentación frente a la fachada de la antigua institución</b>
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. 27
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b>
		Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico <b>Antiguas Instalaciones</b>
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Colegio la Presentación " las Ferias"</b>
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b>
		Teléfono fijo <b>2 400 353</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>08</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía 009**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtítulo	<b>Grado</b>
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Posando para la foto de grado / Estudiantes 1</b>
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. <b>1966</b>
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico <b>Colegio La Presentación</b>
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Colegio la Presentación " las Ferias"</b> Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Teléfono fijo <b>2 400 353</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>08</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía 0014**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Grado
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Posando para la foto de grado / Estudiantes 2
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1964
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa
		Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico Colegio La Presentación
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48 Teléfono fijo 2 400 353
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

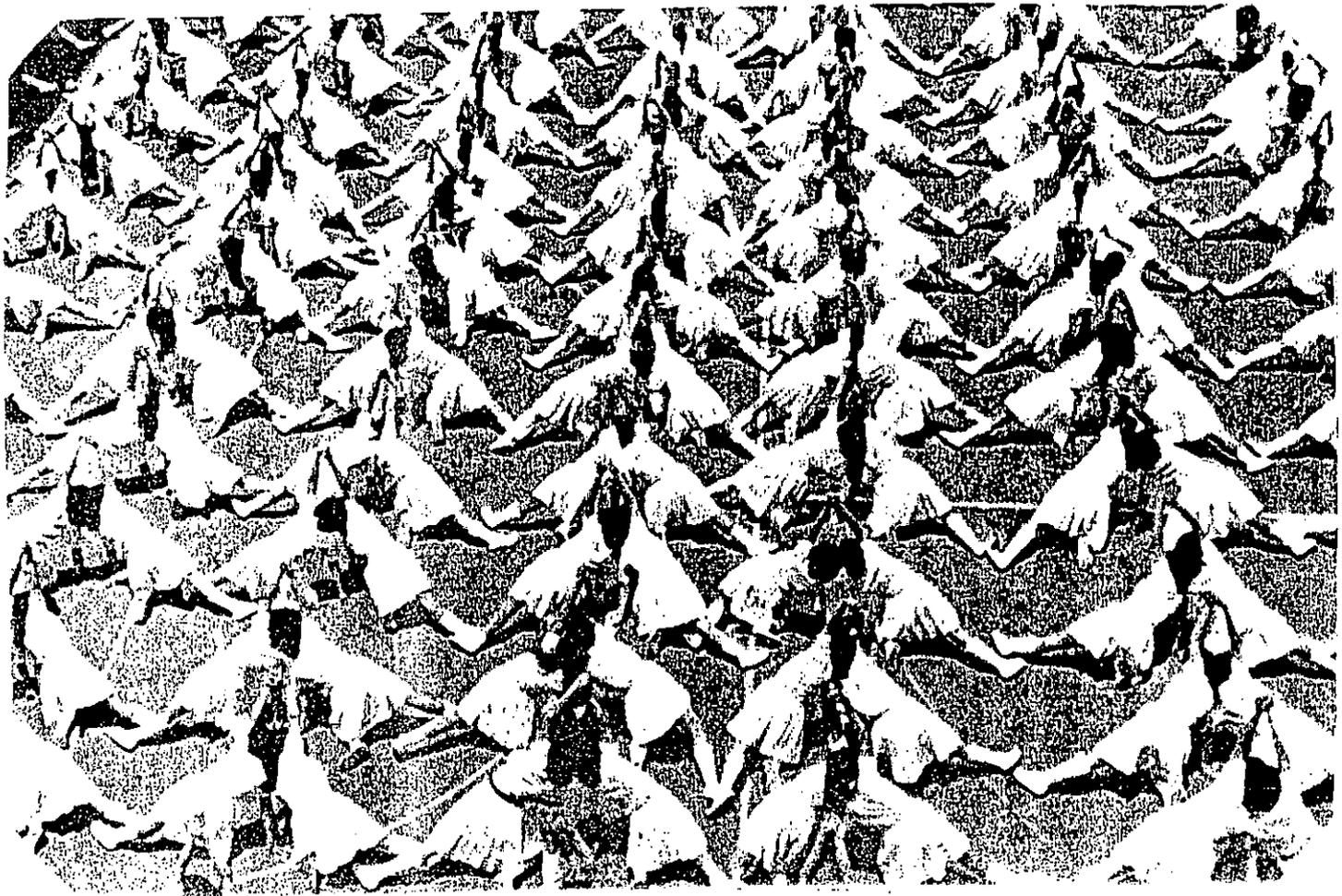
**Fotografía 0015**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtítulo	<b>Grado</b>
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Posando para la foto de grado / Estudiantes 3</b>
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. <b>1967</b>
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico <b>Colegio La Presentación</b>
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Colegio la Presentación " las Ferias"</b> Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Teléfono fijo <b>2 400 353</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>08</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

*Fotografía 0016*

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtítulo	<b>Benefactora</b>
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Berta Hernández de Ospina y un grupo de niñas</b>
5	Descriptorios Generales	<b>Doña Berta , benefactora del proyecto en sus inicios</b>
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. 2?
8	Lugar	<b>País, Colombia                      Ciudad, Bogotá                      Localidad, Engativa</b>
		<b>Barrio, Las Ferías                      Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48</b>
9	Soporte	<b>Papel ( X )</b>
10	Técnica	<b>fotografía ( X )</b>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	<b>Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"</b>
		<b>Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48</b>
		<b>Teléfono fijo 2 400 353</b>
12	Fecha de recolección	Día. 08                      Mes. XI                      Año. 2005

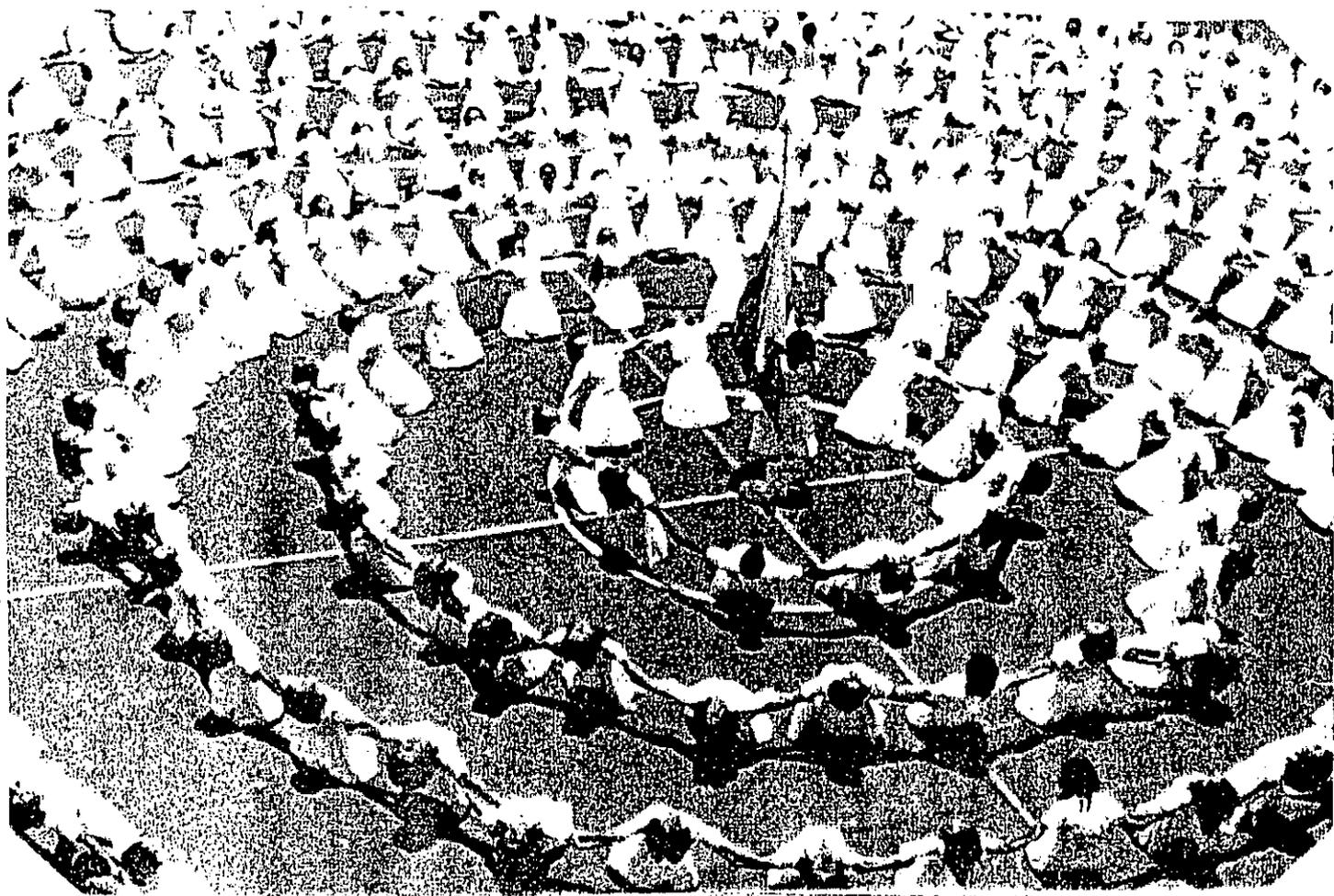
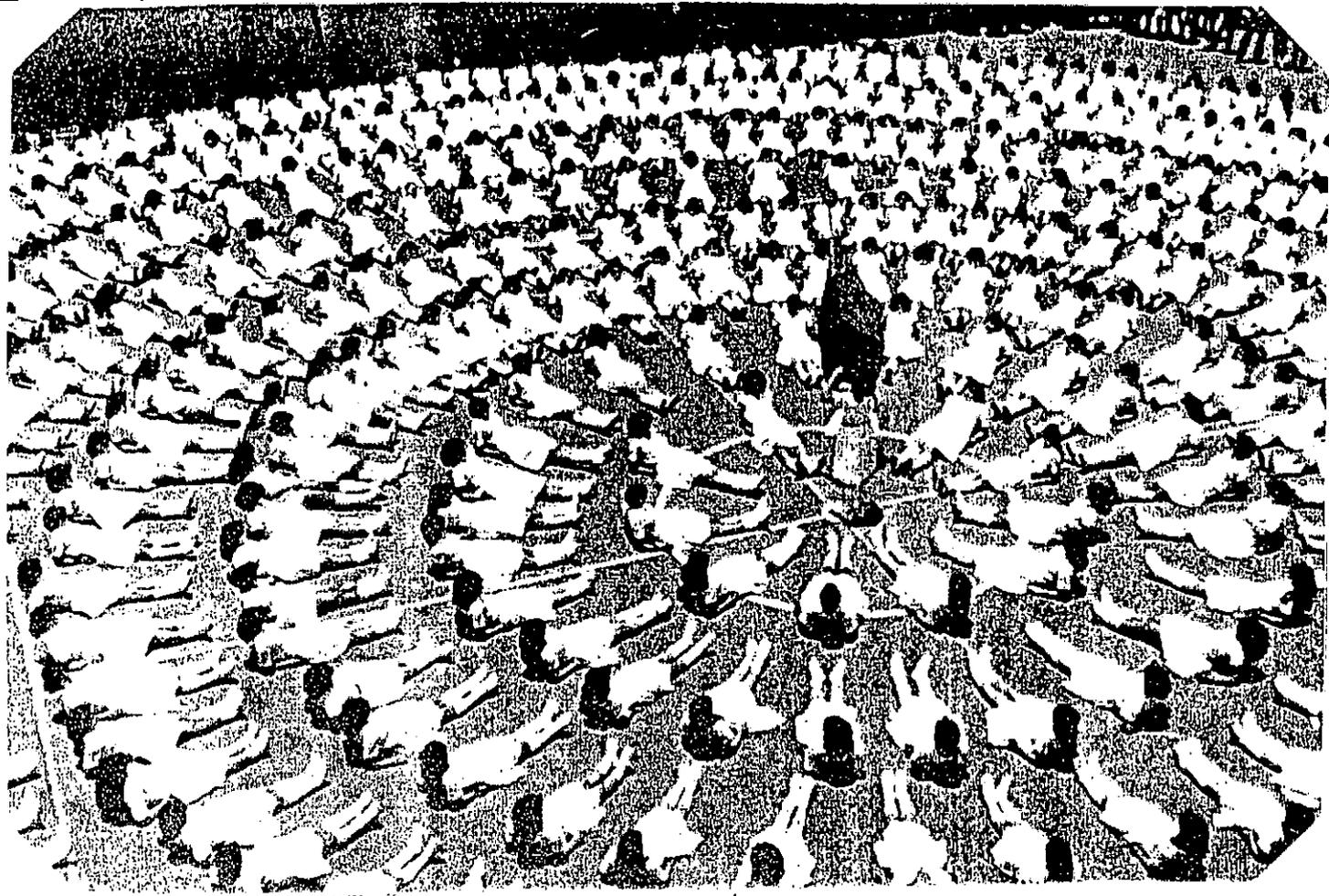


**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía 0017**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtitulo	<b>Primera Comunión</b>
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Grupo de primera comunión, dirigidas por estudiantes</b>
5	Descriptorios Generales	<b>Primera comunión de estudiantes realizada en la instalaciones del colegio la medalla milagrosa presentación</b>
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro ( X )
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. 2?
8	Lugar	<b>País, Colombia                      Ciudad, Bogotá                      Localidad, Engativa</b>
		<b>Barrio, Las Ferias                      Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48</b>
9	Soporte	<b>Papel ( X )</b>
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	<b>Nombre del propietario de la fotografía, Colegio la Presentación " las Ferias"</b> <b>Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 69 H No 75 - 48</b> <b>Teléfono fijo 2 400 353</b>
12	Fecha de recolección	Día. 08                      Mes. XI                      Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía 0040**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtítulo	<b>Revista</b>
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Actuación de estudiantes en la revista gimnástica institucional</b>
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. <b>1982</b>
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b>
		Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico <b>Patio de la institución</b>
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Colegio la Presentación " las Ferias"</b>
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b>
		Teléfono fijo <b>2 400 353</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>08</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

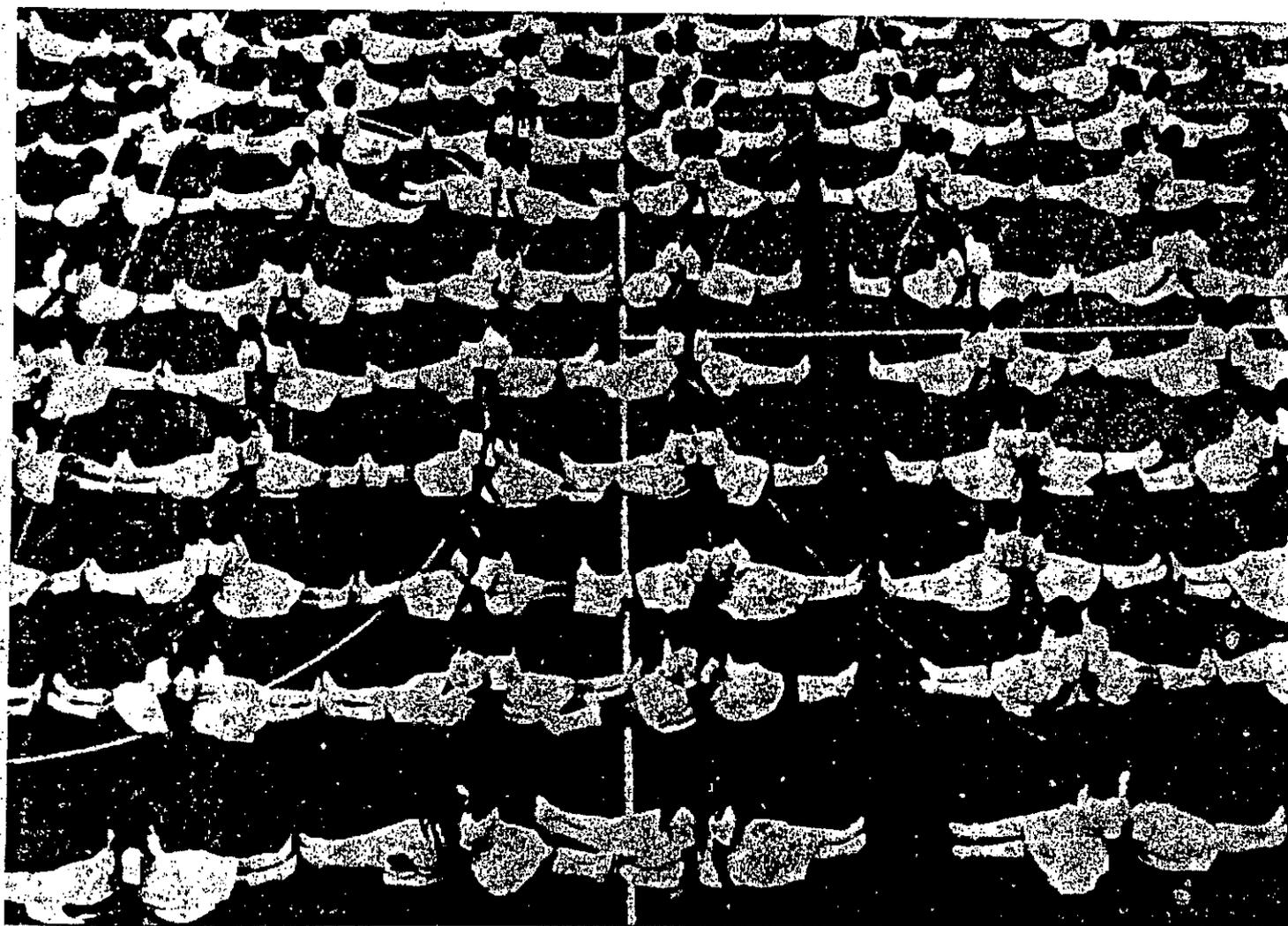
**Fotografía 0041**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtítulo	<b>Revista</b>
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Actuación de estudiantes en la revista gimnástica institucional</b>
5	Descriptorios Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. <b>1982</b>
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b>
		Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b>
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Colegio la Presentación " las Ferias"</b> Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Teléfono fijo <b>2 400 353</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>08</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía 0042**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtitulo	<b>Actuación de estudiantes en la revista gimnástica institucional</b>
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Actuación de estudiantes en la revista gimnástica institucional</b>
5	Descriptoros Generales	
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. <b>1982</b>
8	Lugar	<b>País, Colombia                      Ciudad, Bogotá                      Localidad, Engativa</b>
		<b>Barrio, Las Ferias                      Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48</b>
9	Soporte	<b>Espacio específico Patio de la institución</b>
10	Técnica	Papel ( X )
		fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Colegio la Presentación " las Ferias"</b> Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Teléfono fijo <b>2 400 353</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>08</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>



# - 0043

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía 0043**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtitulo	<b>revista gimnástica institucional</b>
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Actuación de estudiantes en la revista gimnástica institucional</b>
5	Descriptores Generales	
6	Tipo de fotografia	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. <b>24</b> Mes. <b>Septiembre</b> Año. <b>1983</b>
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico ( <b>Sala de coordinación</b> )
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografia ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Colegio la Presentación " las Ferias"</b> Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Teléfono fijo <b>2 400 353</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>08</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

N. 963

Carta N. 1

Desde las 10 de la mañana del 15 de Febrero de 1963 la Directora de la "Concentración" Ra Medalla Melagrosa "Rosa Elena Ruiz Recor", reunió al cuerpo de profesoras para consultarles su validez y manifestarles su acérida y en su espíritu generoso ofreciéndoles todo su apoyo y colaboración para el completo éxito de la labor a realizar durante el próximo año; gusto que fue digno del mayor expresivo agradecimiento por cada una de las profesoras quienes manifestaron a su vez poner al servicio de la comunidad todas sus capacidades para el eficaz desarrollo de todas las iniciativas y así obtener un año histórico de satisfacciones puesto que trabajando en armonía no se va otro el resultado.

Alto querido se hizo la elección de la jefe de Equipo de la jornada de la mañana, habiendo abastinado el mayor número de votos la Sra. Carmen Ponzón de Gutiérrez quien manifestó la aceptación a tal designación y dió su agradecimiento al respecto.

Ra Elena Ruiz Recor dió lectura a las anotaciones tomadas en la reunión que la Sta Alicia Moyano en su calidad de Supervisora de la Zona tuvo a bien hacer a los Directores de las distintas concentraciones que integran el sector. Estos puntos fueron:

1. Con palabras muy sentidas y emocionadas la Sta Alicia envió al profesorado su agradecimiento por las numerosas manifestaciones de cordialidad de que fue objeto por su reciente duelo.
2. Que cada una de las profesoras debe tener a su disposición tanto la cartilla guía como el código del maestro.
3. Hacer la Grada de Bandera todos los viernes como es debido a las alumnas que ocupen los primeros puestos.

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

0001

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) <b>Texto de Actas</b>
2	Título	Acta No 1
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( 1963 )
5	Ubicación	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico ( <b>Sala de coordinación</b> )
6	Fecha de recolección	Día. <b>12</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

Acta N° 825

Secretaría de Educación de Cundinamarca  
División de Enseñanza Normalista y Secundaria

Bogotá, marzo 17 de 1963

Se presenta en este Despacho la  
Señorita Luisa Rono Directora del Colegio  
La Puella Milagrosa que funciona en Boga  
ta con el propósito de hacer registrar el libro  
de matrículas de su establecimiento.

Este libro se halla en perfectas  
condiciones, debidamente empastado y con  
tanto cuanto son 106 folios útiles numerados  
los cuales fueron rubricados de conformidad  
con lo establecido en la Resolución N°  
16944-2674-5000000 del Ministerio de  
Educación Nacional

A. [Firma]

[Firma]

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

0002

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) <b>Texto de Actas</b>
2	Título	Acta No 825
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( <b>Enero 17 de 1963</b> )
5	Ubicación	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico ( <b>Sala de coordinación</b> )
6	Fecha de recolección	Día. <b>12</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

Acta N<sup>o</sup> 1 - 1962

El 22 de Enero del año en curso la directora de la Institución "Medalla Milagrosa" reunió al personal docente para la repartición de grados.

Tornada de la mañana

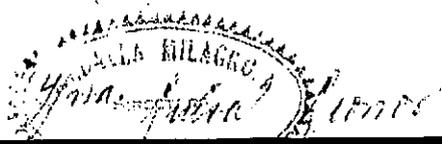
- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| Segundo C.                 | Ana Bertilda de Martinez  |
| Enero A.                   | Leonilde Obregon Sanchez  |
| Tercero C.                 | Maria Luisa Solizano      |
| Cuarto                     | Maruja Echeverri B.       |
| Cuarto A.                  | Cecilia Melgarejo B.      |
| Cuarto B.                  | Marina Plata Villamil     |
| Quinto                     | Dioselina Simeón C.       |
| Quinto A.                  | Gloria Gaitán             |
| Comercio 1 <sup>a</sup>    | Olivia H. de Sepina       |
| Comercio 1 <sup>a</sup> A. | Elvira Manzanilla Quiñano |
| Comercio 2 <sup>a</sup>    | Sra Helia M. de Silbante  |

Tornada de la tarde

- |            |                            |
|------------|----------------------------|
| Primero    | Tosquina Irigui            |
| Primero A. | Socha de Forero            |
| Primero B. | Inés Megolán               |
| Primero C. | Isabel Galindo de Vargas   |
| Primero D. | Soledad Salasino de Vargas |
| Segundo    | Beatriz de Contineras      |
| Segundo A. | Beatriz de Inosco          |
| Segundo B. | Orma Fleckas P.            |
| Segundo D. | Jeresa Rianador de Gómez   |
| Tercero    | Inés Gutiérrez             |
| Tercero B. | Carmen Simeón de Gutiérrez |

Terminada la distribución se firmó el acta

La Directora,



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

0003

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) <b>Texto de Actas</b>
2	Título	Acta No 1
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( 1962 )
5	Ubicación	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico ( <b>Sala de coordinación</b> )
6	Fecha de recolección	Día. <b>12</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

# Acta N° 1

En la ciudad de Bogotá a los nueve días del mes de abril, la Hermana Luisa Peonor reunió al grupo de Profesoras de la Medalla Milagrosa para comunicarles lo acordado en la reunión auspiciada por la Señorita Alicia Inojano, Inspectora del Sector A. En dicha junta se habló de la fiesta de las Américas y de la mujer panamericana.

Durante este acto se elaboró el programa para el 14 próximo, que es el siguiente:

- I - Himno Nacional
- II - Palabras de la Sta. Jefe
- III - Fiesta del mejor trabajo en honor a la mujer desaparecida, en él se evaluarán algunas de nuestras heroínas
- IV - Un himno de Amistad (Coro)
- V - Fiesta del mejor trabajo sobre la mujer contemporánea
- VI - Coro
- VII - Fiesta del mejor trabajo a la mejor Educadora
- VIII - Representación de un sainete cómico
- IX - Himno de las Américas
- X - Explicación de la Bandera Panamericana

Terminada la reunión firmaron el acta:

La Directora,                      H<sup>na.</sup> Luisa Peonor  
La Jefe de B.,                      Ana Felicia Mora de Gómez

40000-#

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

0004

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) <b>Texto de Actas</b>
2	Título	Acta No 4
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( 1962 )
5	Ubicación	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico ( <b>Sala de coordinación</b> )
6	Fecha de recolección	Día. <b>12</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

# Acta 5

El lunes 4 de junio Hermana Luisa Leonor reunió al profesorado de la Institución para comunicarle las disposiciones sobre exámenes semestrales, dar la distribución de materias y fechas. Recalco mucho sobre la seriedad, justicia y vigilancia para evitar fraudes de las alumnas. La distribución quedó en el orden siguiente:

8 de junio	Matemáticas	
9	"	Lenguaje
11	"	Geografía
12	"	Cívica - Taqueografía
13	"	Historia Patria
14	"	Religión
15	"	Ciencias e Higiene - Inglés
16	"	Canto
18	"	Entrega de libretas
19	"	Acto de clausura del semestre

En constancia se firma la presente acta.

La Directora  
La Sepe de G.

  
Luisa Leonor  
MADALLA MILAGRE  
DIRECTORA  
Josefina Mora de Aldana

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

0005

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) <b>Texto de Actas</b>
2	Título	Acta No 5
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( 1962 )
5	Ubicación	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico ( <b>Sala de coordinación</b> )
6	Fecha de recolección	Día. <b>12</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

# Acta N° 6

El día de julio. Hermana Luisa Peonós reunió al magisterio del Grupo 15, Institución "Medalla Intagrosa" para comunicarles las deficiencias que halló la Sra. Inspectora Nacional, en su reciente visita y sus orientaciones:

- 1.º - El libro preparador de clases, más personal.
- 2.º - La clase de lectura simultánea, en grupos pequeños y el resto en otra actividad.
- 3.º - Más participación de las niñas en las clases.
- 4.º - Corrección de Ortografía en todos los cuadernos, en forma colectiva.
- 5.º - Dibujo libre.
- 6.º - Clase de modelado (periódico - acerrini y engrudo)

Se miró la buena disciplina y la presentación de las niñas, así como la preparación, buen ambiente y seriedad del profesorado.

La Directora Hna. Luisa Peonós

La Jefe de Grupo Ana Helia Mora de Aldama

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

0006

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) <b>Texto de Actas</b>
2	Título	Acta No 6
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( 1962 )
5	Ubicación	Pais, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico ( <b>Sala de coordinación</b> )
6	Fecha de recolección	Día. <b>12</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

Acta No 7

Septiembre 10. Por haberse presentado un problema con una chiquita que no viene a clase y se queda por la calle, la Hermana Luisa Pernor reunió a las profesoras para hacerles ver los peligros que tienen las niñas en la calle, y la urgencia de que se comuniquen con los padres. Van pronto falté una alumna sin excusa comprobada o llegue tarde.

Aprovecó la reunión para hablar sobre los preparativos de la fiesta de las Américas, y de las prácticas religiosas que se llevarán a cabo en este plantel como filiarías por el ímpetu del seróximo Concilio Euménico.

La Directora, *Alfonsa Hernández*  
La Jefe de *Alfonsa Hernández*



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

0007

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) Texto de Actas
2	Título	Acta No 7
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( -1962 )
5	Ubicación	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, Las Ferías Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico ( Sala de coordinación )
6	Fecha de recolección	Día. 12 Mes. XI Año. 2005

Acta N.º 8

En Bogotá D. E. a los diez y ocho días del mes de Octubre de 1962 siendo las cuatro p. m. en la Concentración Medalla Milagrosa se reunieron las profesoras del Grupo #10 presididas por la Hermana Luisa Leonor con el fin de tratar lo relacionado con la reunión que la Señora Inspectora hizo a los Jefes de Grupo el 17 de Octubre del presente año.

La señora jefe informó sobre el dinero recolectado para la premiación del 12 de Octubre quedando un saldo de \$250.00

Avisó de la entrega de formularios para becas de secundaria.

Invitó al profesorado a la misa especial que por las almas de los parientes del magisterio fallecidas este año y que gentilmente la Señora Alicia Moyano Inspectora Escolar manda celebrar en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes el día 3 de Noviembre a las 9 a. m.

Después comunicó sobre lo relacionado en el Decreto # 1291 de Octubre 4 sobre reglamentación de exámenes finales en el año de 1962.

Estos exámenes tendrán lugar: los escritos del 5 al 10 de Noviembre y Orales del 12 al 21, enviando de la Inspección Escolar reglamentación especial.

Para finalizar explicó sobre entrega de libros y estadística final.

Hna. Luisa Leonor

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

0008

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) <b>Texto de Actas</b>
2	Título	Acta No 8
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( 1963 )
5	Ubicación	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico ( <b>Sala de coordinación</b> )
6	Fecha de recolección	Día. <b>12</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

# Centro Comercial de Educación Media

HERMANAS DE LA PRESENTACION

APROBADO POR RESOLUCION No. 3526 DEL 24 DE NOVIEMBRE DE 1967

La suscrita Directora y Secretario:

ACTA - 1 - 1/76

## CERTIFICAN

Que 91 Garden Castellanos Oleosa presentó exámenes de ADMISION, de las materias abajo enumeradas, el día 17 del mes de Enero de 1976 y obtuvo las siguientes calificaciones:

*no rato*

MATERIAS	CALIF.	MATERIAS	CALIF.
Esneación P. 1976	90 noventa	Educación física	80 ochenta
Arbitria y Geometria	80 ochenta	Educación Estética	90 noventa
Español	70 setenta	mejanografía	80 ochenta
Inglés	80 ochenta	Taguigráfica	80 ochenta
Ciencias Naturales	80 ochenta		
Historia de Colombia	90 noventa		
Geografía de Colombia	90 noventa		

*Y en*  
Elisa María  
 Directora

Alga. María del Calahorra  
 Secretaria

Intervinieron en este examen:

Elisa de Sandoval  
Flor Alba Sandoval

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

0009

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) <b>Libro de Certificaciones</b>
2	Título	<b>Certificado de Marlen Castellanos Acosta</b>
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( 1976 )
5	Ubicación	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico ( <b>Sala de coordinación</b> )
6	Fecha de recolección	Día. <b>12</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

Nombres y apellidos Completos: Sra Olvea Maria

Lugar y fecha de Nacimiento: Cameranchipá 11-3-24  
Eaos: 54 años

Cédula o Tarjeta de Identidad: 20.002.306 de Bogotá

Residencia Actual: Bogotá Cra 63 No 76-09 Tel: 40-19-66

Estado Civil: Soltera

Cargo que Ocupa: Director

Tiempo Completo: x Medio Tiempo:      Por Horas:

Código:

Categoría: 1ª Secundaria

Resolución No: 15669 Marzo 3/55

Tiempo de Servicio: 28 años

"Estudios Realizados"

Primaria: x

Secundaria: x

Universidad: x Ciencias Religiosas

Normal:

Títulos Obtenidos: Especialización en Física, folio 44  
del libro de Diplomas #14 febrero 8/62

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

00010

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) Libro de Hojas de Vida
2	Titulo	Hoja de Vida de Hermana Alicia Maria
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( 1962 )
5	Ubicación	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico ( Sala de coordinación )
6	Fecha de recolección	Día. 12 Mes. XI Año. 2005

HOJA DE VIDA PROFESIONAL

Nombres Luisa Isabel Apellidos Gallego Jobero

Lugar y fecha de nacimiento El Carmen (Antioqueño II) C. de C. No. 20003961 B

Estado civil Religiosa Número de hijos \_\_\_\_\_



Estudios Secundarios 6 Bachillerato

Establecimientos donde los realizó San Anso La Sabana y Uno Jesus

Estudios Académicos Administración y Super-Educat Título Licenciada

Universidad La Sabana

Escalafón Primaria - Categoría \_\_\_\_\_ Res. No. \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Escalafón de Sc. Categoría II Res. No. 03535 Fecha Nov. 12/84

Tiempo de servicio en Primaria: \_\_\_\_\_

Años	Entidad	Lugar
	<u>Presentación</u>	<u>Quindío</u>
	<u>Presentación</u>	<u>Sogamoso</u>
	<u>Present</u>	<u>Centro Bogotá</u>
	<u>Present.</u>	<u>Ferías Bogotá</u>

Servicio en Secundaria 23

Años	Entidad	Lugar
	<u>Gobierno y</u>	<u>Ciuita</u>
	<u>Comunidad Pr</u>	<u>Sogamoso</u>
	<u>entación</u>	<u>Fomeque</u>
		<u>Bogotá</u>

CARGA ACADÉMICA

Cursos	Asignaturas	Horas Semanales
	<u>democracia noveno</u>	
TOTAL		

Cargo que ocupa en el Plantel Licenciada T. C. \_\_\_\_\_ T. P. \_\_\_\_\_

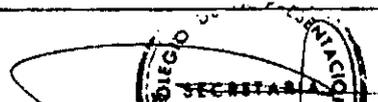
Dirección Cra 64 No 46-40 Teléfono 2400353

Sueldo mensual \_\_\_\_\_ Valor hora de clase \_\_\_\_\_

Lugar y fecha Bogotá Enero 16/89

Fecha de ingreso \_\_\_\_\_ Fecha de retiro \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

00011

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) <b>Libro de Hojas de Vida</b>
2	Título	<b>Hoja de Vida de Ligia Vallejo Tobón</b>
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( 1989 )
5	Ubicación	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico ( <b>Sala de coordinación</b> )
6	Fecha de recolección	Día. <b>12</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

HOJA DE VIDA PROFESIONAL



Nombres Pueita Apellidos Gómez Prada

Lugar y fecha de nacimiento Betulia, S.S. 20-VII-36C. de C. No. 20030420 Bogotá

Estado civil Religiosa Número de hijos \_\_\_\_\_

Estudios Secundarios Bachillerato - Normalista Superior

Establecimientos donde los realizó Colegio de la Presentación

Estudios Académicos Especializada Trabajo Social Título Licenciatura

Universidad Pontificia Universidad Javeriana

Escalafón Primaria - Categoría \_\_\_\_\_ Res. No. \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Escalafón de Sc. Categoría Séptima Res. No. \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Tiempo de servicio en Primaria: 6 años

Años	Entidad	Lugar
(6) 1955	Colegio Presentación	Pasepasa (Bogotá)
1956	" "	Colegio Present. Terraza
1957 a. 1961	" "	Aguas Bogotá
	" "	" "

Servicio en Secundaria 7 años

Años	Entidad	Lugar
1962 a 1970	Colegio Técnico	Chile
	" "	" "
	" "	" "

CARGA ACADEMICA

Cursos	Asignaturas	Horas Semanales
6-7-8-9-10	Matemáticas	10
TOTAL		

Cargo que ocupa en el Plantel Profesora T. C. \_\_\_\_\_ T. P. \_\_\_\_\_

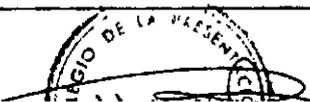
Dirección Carrera 64 No. 76-40 Teléfono 2405353

Sueldo mensual \_\_\_\_\_ Valor hora de clase \_\_\_\_\_

Lugar y fecha \_\_\_\_\_

Fecha de ingreso \_\_\_\_\_ Fecha de retiro \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

00012

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) Libro de Hojas de Vida
2	Título	Hoja de Vida de Lucila Gómez Parada
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( 1989 )
5	Ubicación	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico ( Sala de coordinación )
6	Fecha de recolección	Día. 12 Mes. XI Año. 2005

# LIBRO DE CALIFICACIONES

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO "Escuela Mixta"

FOLIO 1

Municipio Bogotá Departamento Cundinamarca Aprobación 5272 de Nov. 19 de 1963

Nombre de alumno Ariza Nieves Honor del curso 3º Matriculad bajo el No. 40

Obtuvo las siguientes CALIFICACIONES durante el año de 1963

ASIGNATURAS	Horas Semanales	Tip. Agosto												Calif. Def.		Horas A lo	Clases Dictadas	Fallas	Habilitación		
		Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Previs Anual	60%	Examen Final	60%	No.				Letras	Calif.	Acto
Religion	3✓	4.00	4.00	5	4.40	4.50	4.10	4.40	4.50	4.00	4.30	252	4.00	1.60	4.12	Cuatro diez y 2	102				
Algebra	3✓	3.80	3.10	5	4.40	3.50	4.80	1	4.60	3.90	3.90	234	4.40	1.76	4.10	Cuatro diez	72				
Geometria	2✓	3.90	3.90	3.80	3.70	4.10	3.60														
Escritura	1✓	4.00	4.00	4.00	4.00	4.30	4.20	4.70													
Castellano	3✓	3.00	4.40	3.60	5	3.00	3.30	4.30	4.30	4.70	2.40	234	3.50	1.40	3.74	Tres siete cuatro	100				
Ortografia	2✓	4.00	3.00	3.80	3.20	2.80	4.30	4.40	3.50	5	3.70	222	3.60	1.64	3.66	Tres seis seis	68				
Contabilidad	3✓	4.60	4.30	4.20	4.00	3.50	3.00	4.10	3.10	3.50	3.80	222	3.40	1.36	3.64	Tres seis cuatro	124				
Inglés	3✓	5	3.30	3.00	3.00	3.10	3.50	2.30	5	5	3.00	222	3.20	1.28	3.56	Tres cinco seis	92				
Biología	2✓	4.00	3.50	5	3.00	4.40	3.70	4.00													
Caligrafía	2✓	3.50	3.60	3.90	3.80	4.00	3.70	4.00	4.00	4.00	3.70	222	4.00	1.60	3.82	Tres ocho dos	70				
Mecanografía	3✓	4.90	5	3.70	5	4.30	4.10	3.00	3.60	3.20	4.00	240	4.10	1.64	4.04	Cuatro cero cuatro	100				
Urbanidad	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	300	5	2.00	5	Cinco	30				
Gimnasia	2✓	5	5	5	5	5	5	5	5	5											
Casto	2✓	5	5	5	5	5	5	5	5	5											
Trabajos Manuales	1✓	4.70	3.90																		
Historia Universal	4✓	4.70	3.90	3.20	3.40	2.00	3.90	4.10													
Geografía	3✓	3.30	4.30	3.90	4.20	2.90	3.90	3.80	4.00	4.30	4.50	3.70	3.80	1.52	4.22	Cuatro dos dos	102				
Aritmética	5	5	5	4.50	5	4.50	5	5	5	5					4.22	Cuatro ocho och					
Disciplina	5	5	5	4.00	4.50	4.00	5	5	5						4.22	Cuatro ocho dos					
Calculo Mercantil								4.00	4.10	3.90					4.10	Cuatro uno cero					
Correspondencia								4.30	4.30	4.70					3.74	Tres siete cuatro					

El curso fue (Aprobado) Reprobado  
 Observaciones La alumna Ariza Nieves Honor

Director \_\_\_\_\_

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

00013

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) Libro de Calificaciones Folio 1
2	Título	Calificaciones de Leonor Ariza Nieves
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( 1962 )
5	Ubicación	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico ( Sala de coordinación )
6	Fecha de recolección	Día. 12 Mes. XI Año. 2005

# Libro de Institución de la Bandera

DECRETO 2408/48 - ART. 8º.

## COLEGIO DE LA PRESENTACION

ACTA No. 1 de 1971

IZO LA BANDERA: El día 15 4º bto de 2º Marzo

Habló Hna. Mercedes S. Sábido y Sábido del Colegio de Presentación

Tema: Historia de la Bandera y su origen

Intervino el curso: 4º bto y 5º bto de 2º Marzo

### Izaron la Bandera:

1º bto: Concepción Ferrer M.  
Carolina Martínez M.

3º bto: Lucía Sábido G.  
Christina Sábido G.

5º bto: María

1º C. Martha Tolosa G.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La Directora, Hna. Mercedes

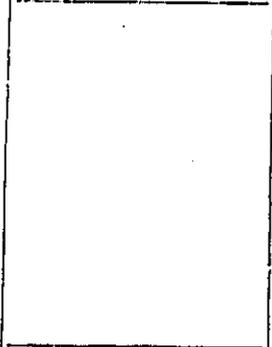
La Secretaria, [Firma]

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

00014

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) Libro de institución de la Bandera
2	Título	Acta No 1
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( Marzo 15 de 1971 )
5	Ubicación	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico ( Sala de coordinación )
6	Fecha de recolección	Día. 12 Mes. XI Año. 2005

"Medalla Milagrosa" Bachillerato Técnico Comercial <sup>1</sup>



LIBRO DE MATRICULA

Autorizado por el Ministerio de Educación Nacional según Resolución # 5378 de Noviembre 19 de 1962. *RES*

MATRICULA No. 1

Fecha: ENERO / 63 Día 30

Nombre y apellido de lo alumno Maria Concepción Ramos M.

Matriculad como externa en el Curso 2.º de Comercio

Nacido en Bogotá el 12 de Nov de 1948

Profeso la Religión Católica

Cursó en La Medalla Milagrosa

Los años de 1.º de Comercio

Presentó certificados de Estudio y partida de Examen

Presentó examen (Habilitación, Admisión, Validación).

Nombre de los padres Jaime Ramos y Ana Odilia Morquin

Profesión del padre: Platero

Rama de actividad \_\_\_\_\_ (Como se ocupa) \_\_\_\_\_

Residencia Calle 68 A # 68-34 Teléfono \_\_\_\_\_

Nombre del acudiente Jaime Ramos

Residencia \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

Aceptamos los planes, programas y normas reglamentarias del establecimiento.

OBSERVACIONES

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Jaime Ramos  
Firma del padre o acudiente

Concepción Ramos  
Firma

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

00015

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) <b>Libro de Matricula</b>
2	Título	<b>Matricula de Maria Concepción Ramos</b>
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, (---1---) Número ( ) Fecha ( <b>Enero 30 de 1963</b> )
5	Ubicación	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Las Ferias</b> Dirección, <b>Carrera 69 H No 75 - 48</b> Espacio específico ( <b>Sala de coordinación</b> )
6	Fecha de recolección	Día. <b>12</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

# Centro Comercial de Educación Media

H. H. DE LA PRESENTACION

Aprobado por Resolución 3526 de Noviembre 24 de 1.967

BOGOTA, D. E.

## CERTIFICADOS DE ESTUDIOS SECUNDARIOS



Alumna ALARCON BAUTISTA RUTH

Nacida en BOGOTA el día 27 de ENERO de 1962

Entró a este Colegio en 1.975 al curso 1o. BTO

Cursó estudios anteriores en CONCENTRACION "MEDALLA MILAGROSA" 5o. PRIMARIA 1.974

ASIGNATURAS	1er. AÑO 1975		2o. AÑO 1976		3er. AÑO 1977		4o. AÑO 1978	
	H.S.	Calificación	H.S.	Calificación	H.S.	Calificación	H.S.	Calificación
Ed. Ética Moral y Religiosa	3	73 setenta y tres	3	72 setenta y dos	3	9 nueve	2	724 Siete dos Cuatro
Español	4+1	65 sesenta y cinco	4+1	69 sesenta y nueve	4	6 seis	4	648 Seis Cuatro Ocho
Inglés	3+1	78 setenta y ocho	3+1	70 setenta	3	8 ocho	3	524 Cinco dos Cuatro
Aritmética y Geometría	5+1	65 sesenta y cinco	5+1	60 sesenta				
Álgebra y Geometría					5	6 seis	5	544 Cinco Cuatro Cuatro
Contabilidad					4	6 seis	4	618 Seis Uno Ocho
Ciencias Naturales	3+1	76 setenta y seis						
Biología Integrada I			3+1	73 setenta y tres				
Biología Integrada II					3	6 seis		
Biología Integrada III							3	692 Seis Nueve dos
Geografía de Colombia	2+1	63 sesenta y tres						
Geografía de América			2+1	62 sesenta y dos				
Geografía Universal					2	6 seis		
Geografía Económica de Colombia							3	678 Seis Siete Ocho
Historia de América			2	73 setenta y tres				
Historia Universal					2	7 siete		
Historia de Col. y Educación Cívica	2	61 sesenta y uno					3	648 Seis Cuatro Ocho
Mecanografía	2	85 ochenta y cinco	2	81 ochenta y uno	2	8 ocho		
Typografía	2	66 sesenta y seis	2	80 ochenta	3	8 ocho		
Mecanotipografía							1	638 Seis Tres Ocho
Técnica de Oficina							3	642 Seis Cuatro dos
Educación Estética	2	89 ochenta y nueve	2	63 sesenta y tres	2	7 siete	2	640 Seis Cuatro Cero
Educación Física	2	84 ochenta y cuatro	2	83 ochenta y tres	2	7 siete	2	810 Ocho Uno Cero

Conducta: Buena

Observaciones: Destacada presencia con una calificación de 8.0 (ocho cero) y promedio de 6.0 - 2

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Periódicos y Revistas**

00016

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Tipo de documento	Revistas ( ) Periódicos ( ) Libro de Certificados de Estudios
2	Título	Certificado de Ruth Alarcón Bautista
3	Publicación y distribución	Lugar ( ) Editor ( ) Fecha ( )
4	Descripción física	Volumen, ( 1 ) Número ( ) Fecha ( Enero 27 de 1975 )
5	Ubicación	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio, Las Ferias Dirección, Carrera 69 H No 75 - 48 Espacio específico ( Sala de coordinación )
6	Fecha de recolección	Día. 12 Mes. XI Año. 2005

ARCHIVO



COLEGIO MINUTO DE DIOS

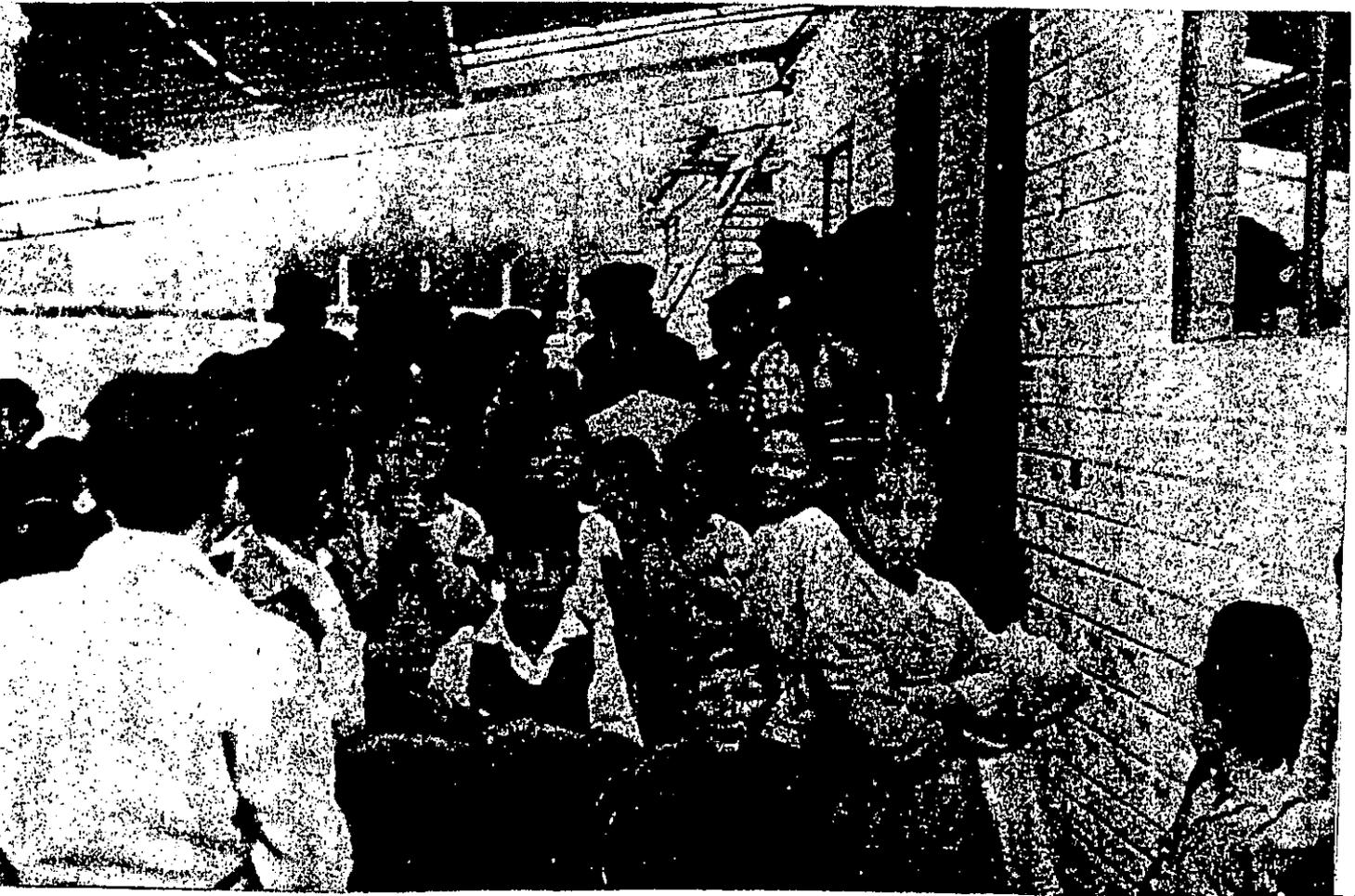
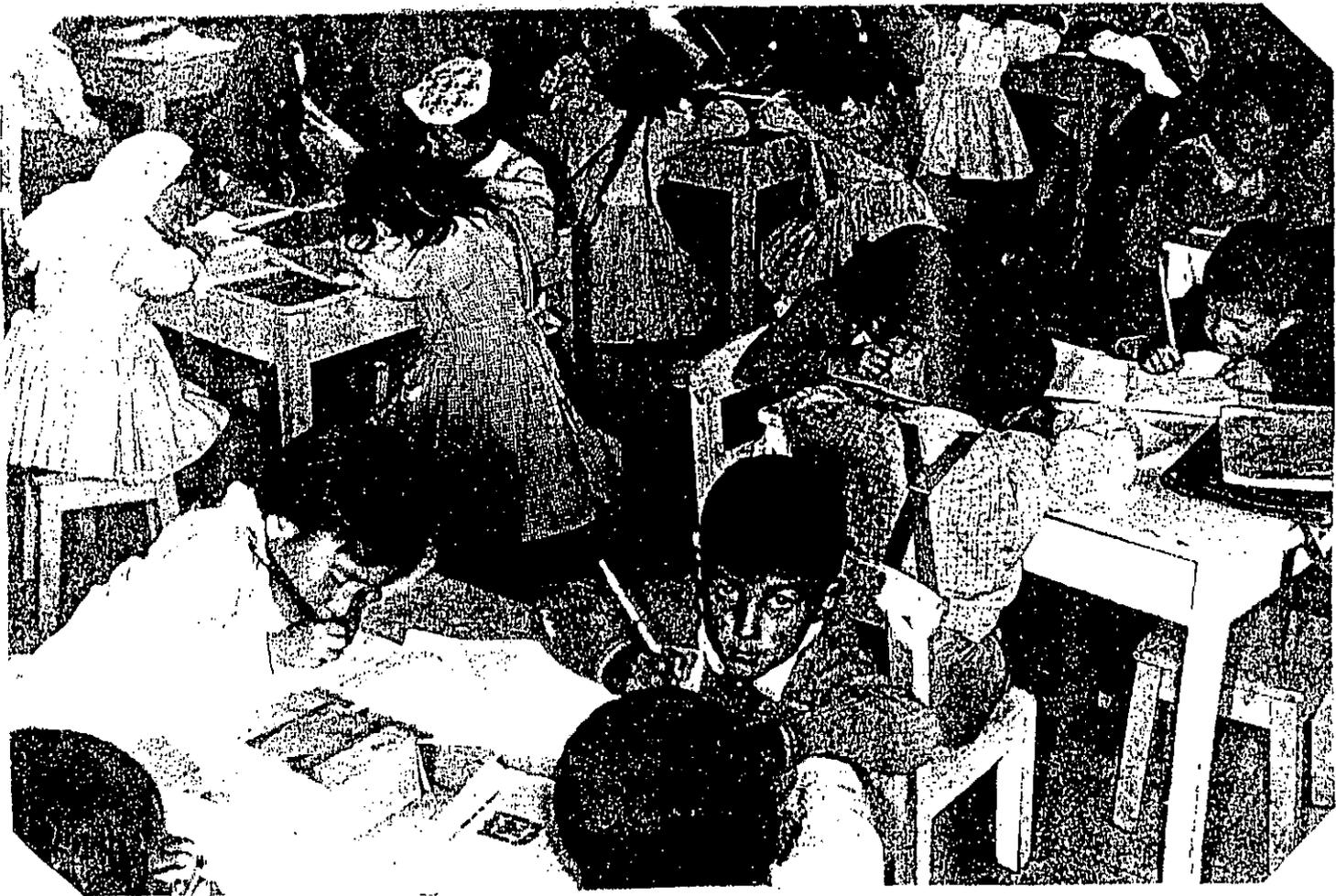


Foto No. 2

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

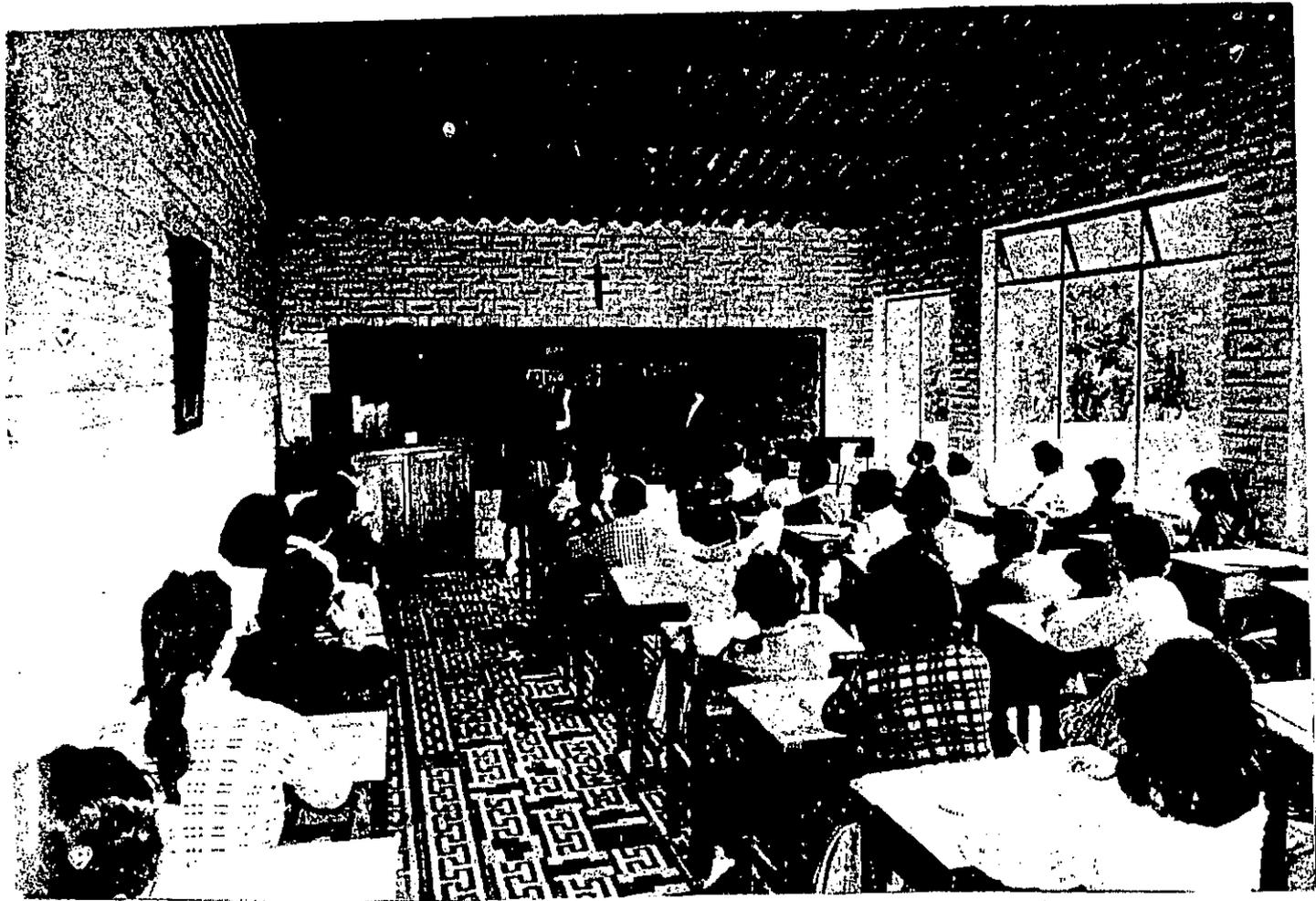
NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
		Estudiantes escribiendo
	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes escribiendo dentro de las aulas del colegio Minuto de Dios
5	Descriptor General	Estudiantes recibiendo clase dentro de las aulas del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía X
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

Foto No. 5

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
2	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes en los antiguos pasillos del colegio
5	Descriptorios Generales	Estructura de los antiguos pasillos del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico pasillos del Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía X
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005



## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes sentados en sus pupitres dentro de las aulas del colegio Minuto de Dios
5	Descriptorios Generales	Estudiantes recibiendo clase dentro de las aulas del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/> positivo a color negativo blanco y negro negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico Colegio Minuto de dios
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/> fotografía digital Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50 Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
2		Nombre del colegio Minuto de Dios
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes en los antiguos pasillos del colegio y panorámica del colegio
5	Descriptores Generales	Estructura de los antiguos pasillos y las aulas del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía X
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes en los antiguos pasillos del colegio saliendo a descansar
5	Descriptorios Generales	Estructura de los antiguos pasillos y las aulas del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
4	Descripción de fotografía	Comunidad del barrio Minuto de Dios en los años 60's
5	Descriptorios Generales	Sala de lectura de la biblioteca del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005



## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
4	Descripción de fotografía	Comunidad del barrio Minuto de Dios en los años 60's
5	Descriptorios Generales	Sala de lectura de la biblioteca del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico Colegio Minuto de Dios
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50 Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

5	Descriptorios Generales	<b>Sala de lectura de la biblioteca del colegio M.D.</b>
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 1970
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativá</b> Barrio, <b>Minuto de Dios</b> Dirección, <b>Tr. 74 No. 82B 05</b> Espacio específico <b>Colegio Minuto de dios</b>
9	Soporte	<b>Papel</b>
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Diego Jaramillo/ UNIMINUTO</b> Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>calle 89 No. 87A 50</b> Teléfono fijo <b>5 35 92 84</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>30</b> Mes. <b>Noviembre</b> Año. <b>2005</b>



# Carta Semanal



A los Estudiantes de los Colegios  
EL MINUTO DE DIOS

No. 2 Colegios Calendarios "A", "B" y "Ateneo Juan Eudes"

La primera virtud que les recomiendo a los estudiantes del Minuto de Dios, es la honorabilidad, la honradez. El Minuto de Dios quiere aportar a Colombia un numeroso grupo de bachilleres formados a la honradez, que sean incapaces del dolo, del pecado, de deshonestidad.

Queremos que se formen muchachos en esta importantísima y definitiva disciplina de la vida: La honorabilidad.

El joven honorable, el joven honrado, no copia las tareas. No espera a la llegada del colegio para copiar, a toda carrera, el trabajo y el esfuerzo de otros compañeros.

El joven que quiere producir El Minuto de Dios, es absolutamente honrado y correcto. No va a los exámenes confiando en papellitos y en "copialinas", escondidas en las mangas o en los ruedos de las faldas.

Sino que se presenta habiendo estudiado correctísimamente, con sus lecciones y tareas al día, durante semanas muchas veces de vigilia.

Queremos que el estudiante del Minuto de Dios, rechaza interiormente cualquier actitud que oiga de compañeros y de colombianos, que hacen esa clase de deshonestidades y de los que deshonran la Patria con picardías.

Como llevar marihuana en los entrepaños de las maletas, camufladas en los carros, o tragándose las papeletas plásticas.

El joven que El Minuto de Dios quiera formar, es honorable. Se le puede confiar cualquier trabajo, cualquier dinero, cualquier comisión de confianza, y la sabrá realizar.

La virtud fundamental que queremos inculcar a los estudiantes, a quienes se les dirige esta carta, calendarios "A", "B" y "Ateneo Juan Eudes", es la absoluta honorabilidad y honestidad.

Esto implica muchísimo estudio. Implica no quedarse en las tiendas, perdiendo el tiempo. Es posible que requiera un cambio total de conducta para muchos estudiantes, que en estos días comienzan a frecuentar los claustros del Minuto de Dios y que están descubriendo el ideal bellissimo que les estamos presentando ante la vida.

P. RAFAEL GARCIA-HERREROS  
DIRECTOR

Bogotá D.E. Febrero 15, 1988



# Carta Semanal



A los Estudiantes de los Colegios  
EL MINUTO DE DIOS

No. 32 CARTA A LOS ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS CALENDARIO "A", "B" Y "ATENEO JUAN EUDES"

Los jóvenes estudiantes de los Colegios del Minuto de Dios, deben hacer cinco cosas y evitar cinco cosas:

### Deben hacer:

- 10.- Asistir a misa todos los domingos, sin falta.
- 20.- Estudiar mínimo tres horas diariamente.
- 30.- Hacer mínimo media hora de deporte diario, para adquirir fortaleza y disciplina.
- 40.- Conversar diariamente media hora con sus Padres, para tener un mayor acercamiento y comprensión con ellos.
- 50.- Deben sentirse orgullosos de prestar su servicio militar obligatorio. Solamente los jóvenes incompletos, los castrados, los eunucos, los que tienen algún defecto físico, tienen derecho a evadirlo.

### Deben evitar:

- 10.- Ver más de media hora diaria de televisión.
- 20.- Evitar absolutamente probar la droga maldita, que los convierte en bobos y estúpidos.
- 30.- Evitar tener noviatgos prematuros, hasta llegar a la Universidad, sobre todo las niñas, para que no "baje cualquier noche y se las coma".
- 40.- No ir a discotecas y mucho menos embriagarse.
- 50.- No hurtar nada; no copiar las tareas; no pelearse en la calle como ganes.

Estas son las normas que deben regir para todos los estudiantes de los Colegios del Minuto de Dios. Enmarque en un sitio visible en su cuarto de estudio.

P. RAFAEL GARCIA-HERREROS  
DIRECTOR

Bogotá D.E. Abril 17, 1989



## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios
3	Autores	Colegio Minuto de Dios
4	Descripción de fotografía	Carta escrita por el padre Rafael a los estudiantes del Colegio Minuto de Dios
5	Descriptores Generales	Carta Semanal.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. 15 Mes. 02 Año. 1988
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía X
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
		Carta Semanal No. 32
3	Autores	Colegio Minuto de Dios
4	Descripción de fotografía	Carta escrita por el padre Rafael a los estudiantes del Colegio Minuto de Dios
5	Descriptores Generales	Carta Semanal
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. 17 Mes. 04 Año. 1989
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico Colegio Minuto de dios
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía X
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50 Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
3	Autores	Rafael Gómez
4	Descripción de fotografía	Estudiantes en las afueras de la escolita del Minuto de Dios
5	Descriptoros Generales	Estudiantes en la escolita del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 195?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía X
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
2	Estado	Niños trabajando
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	Niños trabajando en refinерías
5	Descriptorés Generales	Niños trabajando
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía X
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
2	CONTENIDO	Niños trabajando
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	Niños trabajando en refinерías
5	Descriptorés Generales	Niños trabajando
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía X
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
2	Subtítulo	Niños trabajando
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	Niños trabajando en refineries
5	Descriptorios Generales	Niños trabajando
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía X
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50 Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005



## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
		el Minuto de Dios
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	Estudiantes estadounidenses colaborando en el Minuto de Dios en sus vacaciones
5	Descriptorios Generales	Extranjeros en el Minuto de Dios
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía X
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
2	Sustrato	Estudiantes estadounidenses en el Minuto de Dios
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	<b>Estudiantes estadounidenses colaborando en el Minuto de Dios en sus vacaciones</b>
5	Descriptores Generales	<b>Extranjeros en el Minuto de Dios</b>
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativá</b> Barrio, <b>Minuto de Dios</b> Dirección, <b>Tr. 74 No. 82B 05</b>
		Espacio específico <b>Colegio Minuto de dios</b>
9	Soporte	<b>Papel</b>
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Diego Jaramillo/ UNIMINUTO</b>
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>calle 89 No. 87A 50</b>
		Teléfono fijo <b>5 35 92 84</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>30</b> Mes. <b>Noviembre</b> Año. <b>2005</b>



## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
2	Subtítulo	Estudiantes estadounidenses en el Minuto de Dios
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	Estudiantes estadounidenses colaborando en el Minuto de Dios en sus vacaciones
5	Descriptores Generales	Extranjeros en el Minuto de Dios
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
		Estudiantes leyendo en las afueras de la escuela del Minuto de Dios
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	Estudiantes en leyendo en las afueras de la escolita del Minuto de Dios
5	Descriptoros Generales	Estudiantes en la escolita del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 195?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía X
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005



## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
		del Minuto de Dios
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	Estudiantes trabajando en las afueras de la escolita del Minuto de Dios
5	Descriptoros Generales	Estudiantes en la escolita del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 195?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico Colegio Minuto de dios
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

2	Subtitulo	Niñas jugando fuera de la escuela del Minuto de Dios
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	Niñas de la escolita divirtiéndose
5	Descriptoros Generales	Estudiantes de la escolita del M.D.
6	Tipo de fotografia	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 195?
8	Lugar	Pais, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografia <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografia digital
11	Propietario Fotografia	Otro
		Nombre del propietario de la fotografia, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografia, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005



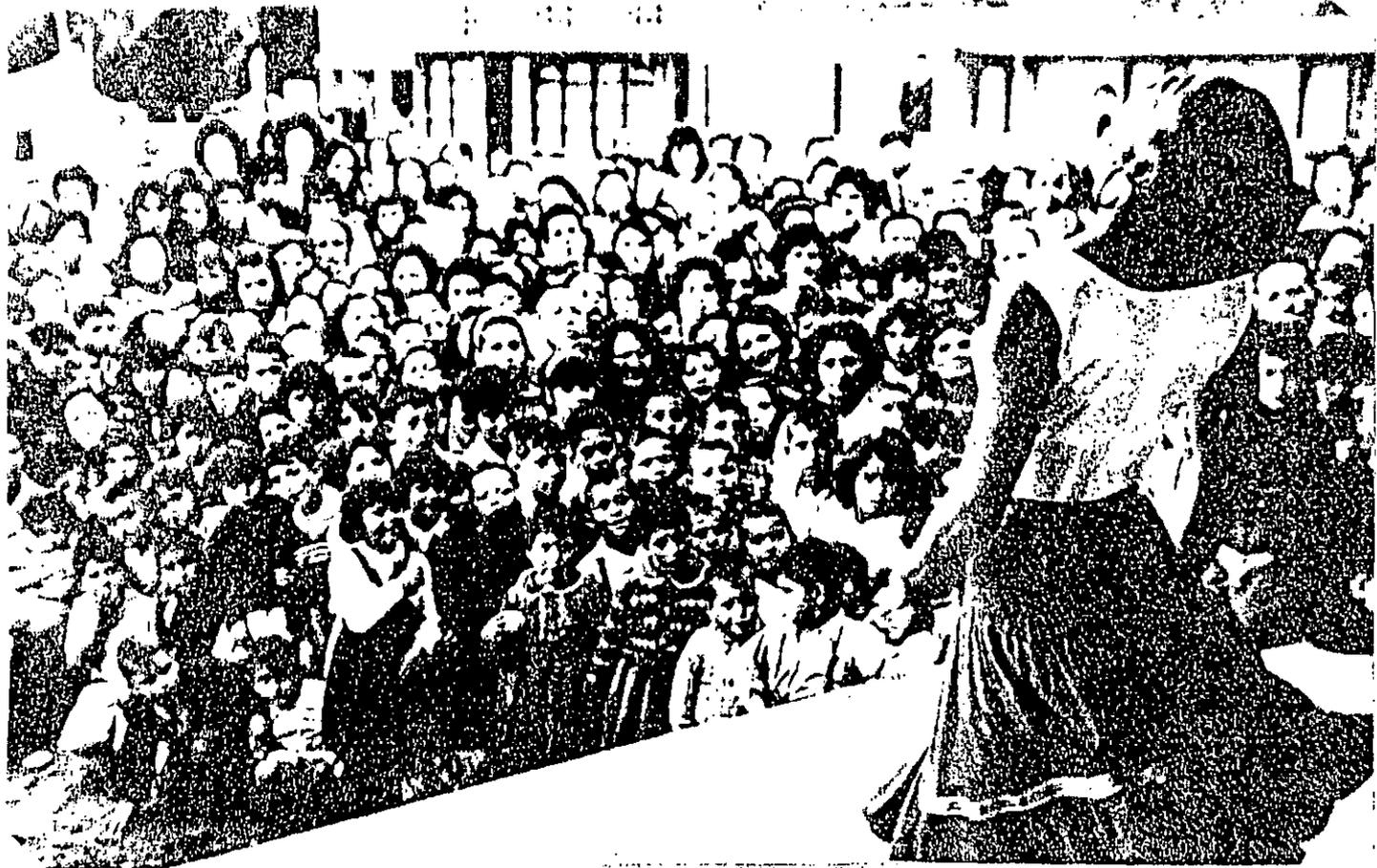
# - 0031

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
		Minuto de Dios
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	Estudiantes dentro de las aulas del colegio Minuto de Dios
5	Descriptores Generales	Estudiantes sentados dentro de las aulas del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro X
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico Colegio Minuto de dios
10	Técnica	Papel
		fotografía X
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 5 35 92 84
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	Niños de la escolita divirtiéndose
5	Descriptoros Generales	Estudiantes de la escolita del M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 195?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico Colegio Minuto de dios
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50 Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005



**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	<b>Gamines del centro de Bogotá pidiendo libertad de trabajo</b>
5	Descriptoros Generales	<b>Gamines marchando por una oportunidad de trabajo</b>
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 1962
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

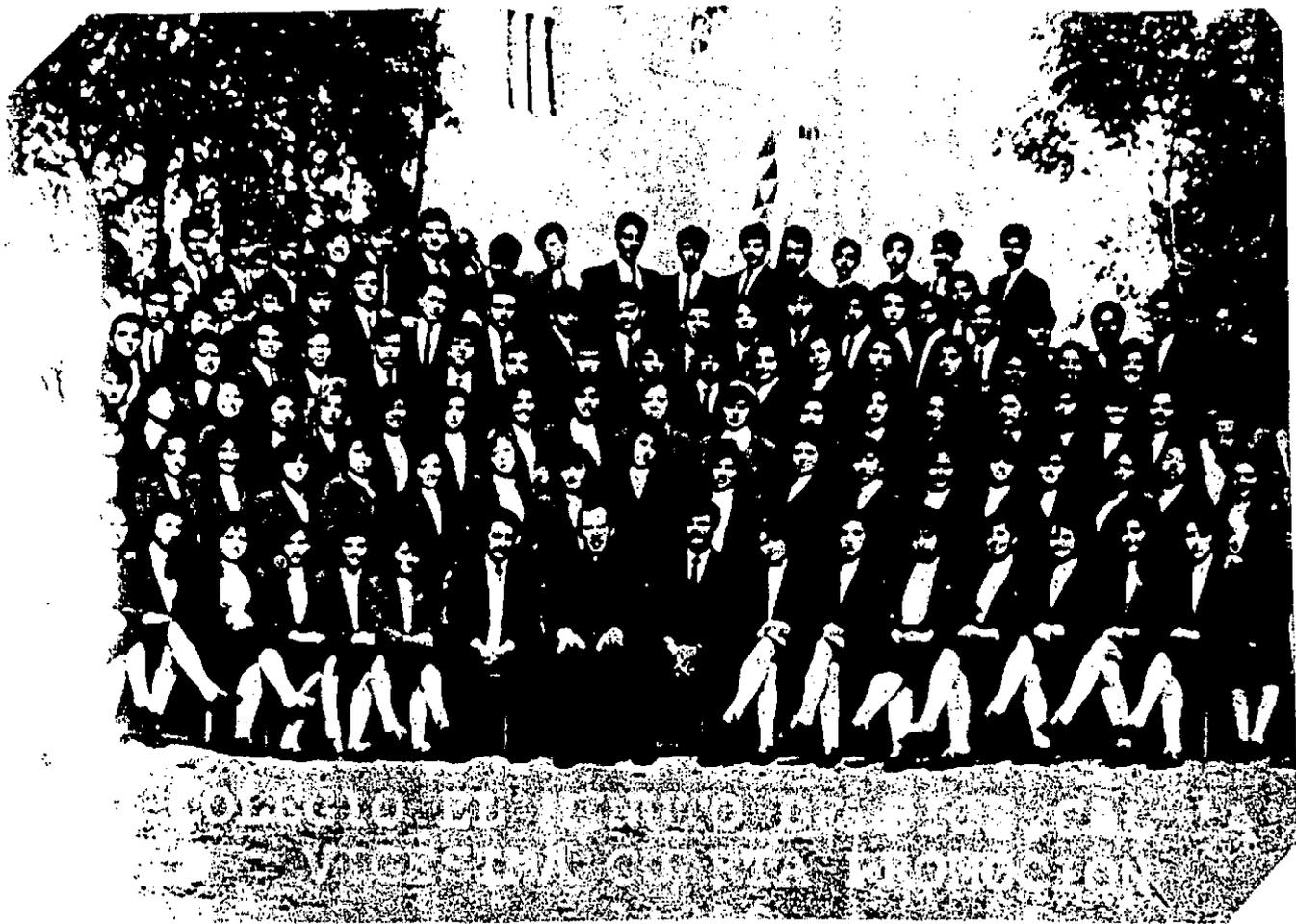
		ESPECIFICACIONES
		Delia Zapata en el Minuto de Dios
3	Autores	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	La artista Delia Zapata presentándose en el Minuto de Dios
5	Descriptoros Generales	Delia Zapata en el Minuto de Dios
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 1962
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	SopORTE	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005



# - 0033

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía**

NÚMERO DE FOLIO	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
3	Autor(es)	(s.a.)
4	Descripción de fotografía	<b>Gamines del centro de Bogotá pidiendo libertad de trabajo</b>
5	Descriptor(es) Generales	<b>Gamines marchando por una oportunidad de trabajo</b>
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 1962
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativá</b>
		Barrio, <b>Minuto de Dios</b> Dirección, <b>Tr. 74 No. 82B 05</b>
9	Soporte	<b>Papel</b>
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Diego Jaramillo/ UNIMINUTO</b>
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>calle 89 No. 87A 50</b>
		Teléfono fijo <b>5 35 92 84</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>30</b> Mes. <b>Noviembre</b> Año. <b>2005</b>



#-0036

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

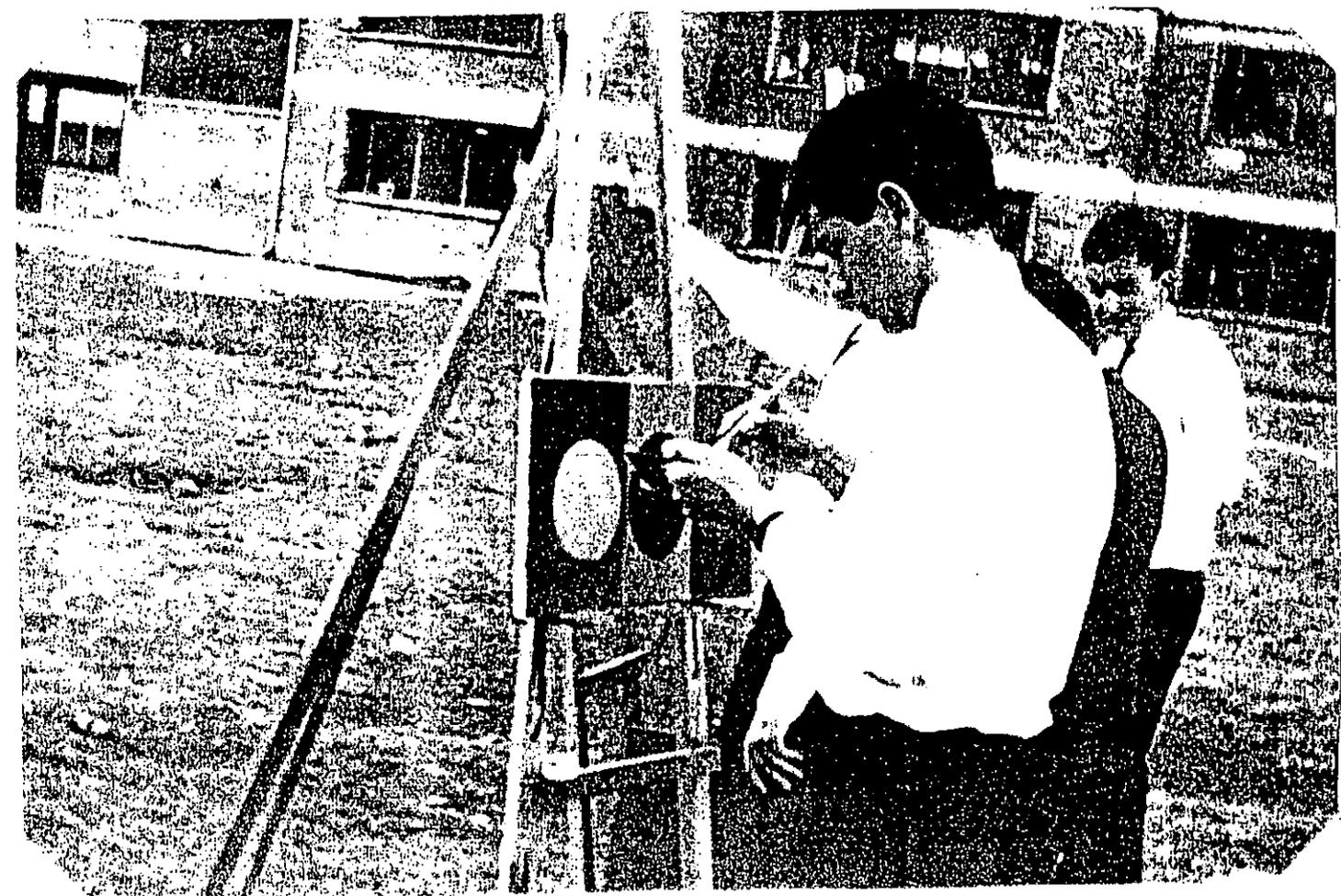
## Fotografía

NÚMERO DE FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
4	Descripción de fotografía	Estudiantes en los antiguos pasillos del colegio saliendo a descansar
5	Descriptor General	Estructura de los antiguos pasillos y las aulas del Colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
negativo a color		
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 196?
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico Colegio Minuto de dios
9	Soporte	Papel
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Diego Jaramillo/ UNIMINUTO
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, calle 89 No. 87A 50
		Teléfono fijo 5 35 92 84
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE	NOMBRE DE LA ETIQUETA	DETALLES Y OBSERVACIONES
4	Descripción de fotografía	Graduandos del años 1969
5	Descriptorios Generales	<b>Grados</b>
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro <input checked="" type="checkbox"/>
		positivo a color
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. ? Año. 1969
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05 Espacio específico Colegio Minuto de Dios
9	Soporte	<b>Disquete</b>
10	Técnica	fotografía
		fotografía digital
		Otro Fotografía scaneada
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo García Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05 Teléfono fijo 437 14 76/ 78
12	Fecha de recolección	Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005



## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
4	Descripción de fotografía	Estructuras de primera enseñanza papirus en uno de los jardines colegio Minuto de Dios
5	Descriptoros Generales	<b>Estructura de las aulas del colegio M.D. en 1989</b>
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro positivo a color <input checked="" type="checkbox"/> X negativo blanco y negro negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. <b>Noviembre</b> Año. <b>1989</b>
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativá</b> Barrio, <b>Minuto de Dios</b> Dirección, <b>Tr. 74 No. 82B 05</b> Espacio específico <b>jardines del Colegio Minuto de dios</b>
9	Soporte	<b>Ninguno</b>
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/> X fotografía digital Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>C.M.D. / Camilo García</b> Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Tr. 74 No. 82B 05</b> Teléfono fijo <b>437 14 76/ 78</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>30</b> Mes. <b>Noviembre</b> Año. <b>2005</b>

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

## Fotografía

NÚMERO DE INVENTARIO	NÚMERO DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
		Camilo García
4	Descripción de fotografía	Estudiantes del colegio Minuto de Dios pintando
5	Descriptoros Generales	estudiantes del colegio M.D. en 1989
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro positivo a color <input checked="" type="checkbox"/> X negativo blanco y negro negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. <b>Noviembre</b> Año. <b>1989</b>
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativá</b> Barrio, <b>Minuto de Dios</b> Dirección, <b>Tr. 74 No. 82B 05</b> Espacio específico <b>jardines del Colegio Minuto de dios</b>
9	Soporte	<b>Ninguno</b>
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/> X fotografía digital Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>C.M.D. / Camilo García</b> Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Tr. 74 No. 82B 05</b> Teléfono fijo <b>437 14 76/ 78</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>30</b> Mes. <b>Noviembre</b> Año. <b>2005</b>



Foto No. 44

**Fotografía**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	<b>Construcción social de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Minuto de Dios</b>
2	Subtítulo	<b>Aulas del colegio Minuto de Dios en 1989</b>
3	Autores	<b>Camilo García</b>
4	Descripción de fotografía	<b>Estudiantes del colegio Minuto de Dios</b>
5	Descriptorios Generales	<b>Estructura de las aulas del colegio M.D. en 1989</b>
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color <input checked="" type="checkbox"/>
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. <b>Noviembre</b> Año. <b>1989</b>
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativá</b> Barrio, <b>Minuto de Dios</b> Dirección, <b>Tr. 74 No. 82B 05</b>
		Espacio específico <b>jardines del Colegio Minuto de dios</b>
9	Soporte	<b>Ninguno</b>
10	Técnica	fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>C.M.D. / Camilo García</b>
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Tr. 74 No. 82B 05</b>
		Teléfono fijo <b>437 14 76/ 78</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>30</b> Mes. <b>Noviembre</b> Año. <b>2005</b>

## HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía

ESPECIFICACIONES

Minuto de Dios

Minuto de Dios

Título: Mes y profesor Camilo García

5	Descriptor General	Entrada del colegio M.D.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color <input checked="" type="checkbox"/>
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. ? Mes. Noviembre Año. 1989
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativá
		Barrio, Minuto de Dios Dirección, Tr. 74 No. 82B 05
9	Soporte	Espacio específico entrada del Colegio Minuto de Dios
10	Técnica	Ninguno
		fotografía <input checked="" type="checkbox"/>
		fotografía digital
11	Propietario Fotografía	Otro
		Nombre del propietario de la fotografía, C.M.D. / Camilo García
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, Tr. 74 No. 82B 05
12	Fecha de recolección	Teléfono fijo 437 14 76/ 78
		Día. 30 Mes. Noviembre Año. 2005

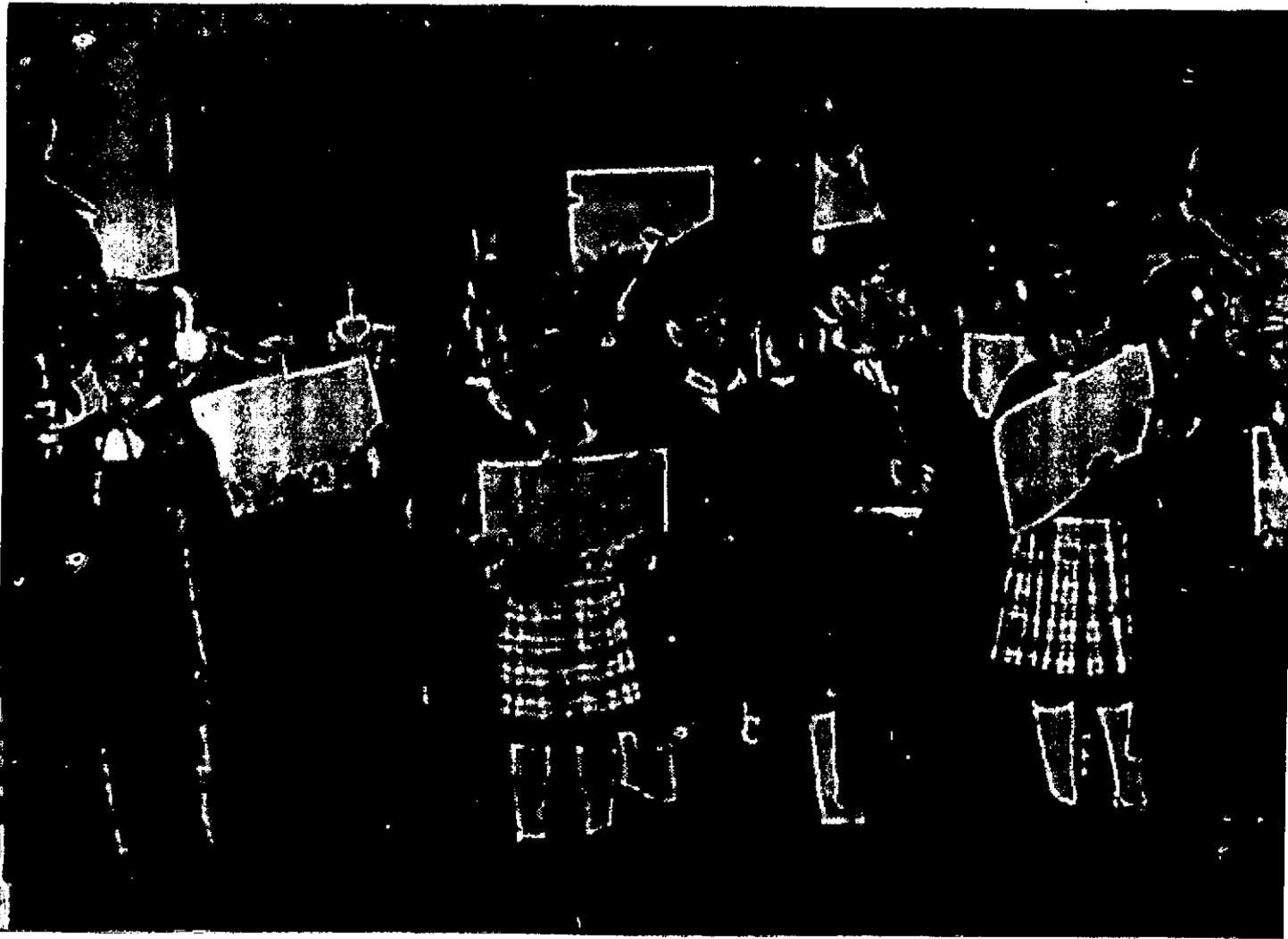
ARCHIVO



**ALCALDIA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.**

**Secretaría  
Educación**

**CENTRO EDUCATIVO DISTRICTAL  
CENTRO ESTUDIOS DEL NIÑO LA  
PALESTINA**



# - 0032

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**

**Fotografía 0032**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtitulo	<b>Grado niños de preescolar</b>
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Maestra y los niños con el uniforme y las togas de grado de preescolar</b>
5	Descriptorios Generales	Los niños muestran sus diplomas y la profesora aparece detrás de ellos.
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color (X)
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. 1987
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio, <b>Santa María del Lago</b> Dirección, <b>calle 80 carrera 75</b> Espacio específico <b>Salón de clase curso preescolar del Centro de estudios del Niño</b>
9	Soporte	Papel (X)
10	Técnica	fotografía (X)
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Esperanza Acosta</b> Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>transversal 73 a No. 82 d 31</b> Teléfono fijo <b>2766391</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>11</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>



# - 0045



HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 0045

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Participación evento deportivo
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Posando para la foto 11 estudiantes y profesora de educación física
5	Descriptorios Generales	Los estudiantes están en actitud de broma
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color (X)
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1986
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b>
		Barrio, unidad deportiva el salitre Dirección, Calle 63 avenida 68 Espacio específico <b>canchas de atletismo del complejo deportivo del Salitre</b>
9	Soporte	Papel (X)
10	Técnica	fotografía (X)
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Esperanza Acosta Dirección de donde se encuentra la fotografía, transversal 73 a No. 82 d 31Teléfono fijo 2 <b>2766391</b>
12	Fecha de recolección	Día. 11 Mes. XI Año. 2005



# - 0046

**HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP**  
**Fotografía 0046**

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Titulo	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtitulo	
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Curso 1º. primaria</b>
5	Descriptorios Generales	Grupo de estudiantes de primero de primaria sentados en los pupitres, en el fondo la profesora
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día.                      Mes.                      Año. ¿?
8	Lugar	País, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b>
		Barrio, <b>Santa María del Lago</b> Dirección, <b>calle 80 por carrera 75</b>
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Margoth Acosta</b>
		Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Carrera 119 No. 80-22 interior 10403</b> Teléfono fijo <b>4412257</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>04</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>

282



# - 0047

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 0047

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	<b>Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa</b>
2	Subtítulo	
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	<b>Profesora de la escuela</b>
5	Descriptorios Generales	La profesora posa sentada en un escritorio con un mapamundi, el nombre de la escuela y el año 1983, en le trasfondo el mapa de Colombia. Es una fotografía que le tomaban a cada uno de los niños
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color X
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año.
8	Lugar	Pais, <b>Colombia</b> Ciudad, <b>Bogotá</b> Localidad, <b>Engativa</b> Barrio Santa María del Lago Dirección, <b>calle 80 por carrera 75</b>
		Espacio específico: <b>Salón de clase</b>
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, <b>Margoth Acosta"</b> Dirección de donde se encuentra la fotografía, <b>Carrera 119 NO.80-22 Teléfono fijo 4412257</b>
12	Fecha de recolección	Día. <b>10</b> Mes. <b>XI</b> Año. <b>2005</b>



1957  
A DE

CONMEMORACION XXX ANIVERSARIO  
DE LOS EDUCADORES DEL DTTO.

1987  
Foco

# - 0049

HOJA PARA LEVANTAMIENTO DE INVENTARIOS - PROYECTO CMEP-IDEP

Fotografía 0049

NÚMERO DE ETIQUETA	NOMBRE DE LA ETIQUETA	ESPECIFICACIONES
1	Título	Recuperación histórica de la memoria de tres instituciones de la localidad de Engativa
2	Subtítulo	Conmemoración XXX Aniversario de los Educadores del Distrito
3	Autores	
4	Descripción de fotografía	Aparecen 3 docentes de la escuela y el actual Secretario de Educación Abel Rodríguez
5	Descriptorios Generales	Se muestra el logo de 1957 ADE Y 1987 ADE
6	Tipo de fotografía	Positivo blanco y negro
		positivo a color ( X )
		negativo blanco y negro
		negativo a color
7	Fecha	Día. Mes. Año. 1987
8	Lugar	País, Colombia Ciudad, Bogotá Localidad, Engativa Barrio: CORFERIAS Dirección, Espacio específico instalaciones de CORFERIAS.
9	Soporte	Papel ( X )
10	Técnica	fotografía ( X )
		fotografía digital
		Otro
11	Propietario Fotografía	Nombre del propietario de la fotografía, Margoth Acosta" Dirección de donde se encuentra la fotografía, Carrera 119 No. 80-22 interior 10403 Teléfono fijo 4412257
12	Fecha de recolección	Día. 08 Mes. XI Año. 2005

# ANEXO 3

# PLAN DE ORGANIZACIÓN DEL EVENTO LOCAL DE LA MEMORIA EDUCATIVA



Instituto  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO  
ASOCIACIÓN SIN FINES DE GANANCIA



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

### ANEXO No 3

#### “PLAN DE ORGANIZACIÓN EVENTO LOCAL”

#### UNIMINUTO - IDEP

#### “TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRA MEMORIA EDUCATIVA”

El presente informe ejecutivo describe las actividades efectuadas por UNIMINUTO en el marco del proyecto, “Recuperación Histórica de la memoria de tres instituciones educativas en la localidad de Engativá” según contrato No. 30 de 2005. Acciones referidas en el contrato en su numeral (4) “ Realizar una jornada de exposición local que dé cuenta del proceso de recuperación histórica adelantado en las instituciones, que socialice la experiencia y promueva la vinculación de otros miembros de la comunidad a experiencias similares”. El anexo relaciona, de igual manera, una síntesis de consideraciones finales con respecto a la jornada.

#### Descripción de actividades

Las labores concernientes al plan de organización y ejecución de la Jornada de exposición local respaldan el principio fundamental del IDEP “Promover, producir y divulgar conocimiento pedagógico encaminado los esfuerzos al fortalecimiento de la educación pública y participativa, buscando con ello una sociedad incluyente, al tiempo que pretende, articular la escuela con la ciudad en la perspectiva de permitir la comprensión de las formas de habitar su territorio” criterio que comparte el equipo UNIMINUTO.

En relación con la promoción del evento, en previa reunión con la interventora del proyecto Marlen Sánchez y su directora Dora Lilia Marín, se realizó un acercamiento personal por parte de cada uno de los integrantes del equipo a las instituciones: CED Centro Estudios del Niño, Colegio La Presentación Las Ferias y Colegio Minuto de Dios. A dicha invitación asistieron tanto rectores como docentes y coordinadores, quienes de manera concertada, y según el cronograma de trabajo, se llegó a los acuerdos en relación con el lugar, la fecha, la hora y los días en que se llevaría a cabo su participación. Del mismo modo, entregaron sus logos institucionales que serían utilizados para la producción del Folleto y su divulgación. Una vez se obtuvo el folleto se procedió a hacer entrega personal de las invitaciones a los colegios comprometidos con el proceso.

A continuación, se detallan los componentes del folleto ( Ver anexo ) de invitación a la jornada de la memoria de acuerdo a las condiciones establecidas por las directivas del IDEP - interventora y directora- y, por supuesto, de las directivas de las instituciones.

- A. Una portada (cara exterior del folleto) contiene: Título del Proyecto, Localidad, Entidades investigadoras, Logos IDEP – UNIMINUTO, una breve reseña en torno a la intención pedagógica del evento, los nombres de los docentes encargados de la investigación.
- B. Página seguida, (cara interior del folleto) el nombre del Colegio La Presentación Las Ferias y cuatro (4) fotos representativas de la misma, finalizando la presentación de la página con un párrafo alusivo al material fotográfico anunciándolo como factor sensorial que permite al espectador sus propias respuestas emocionales
- C. Siguiente página, el nombre de la institución Colegio Minuto de Dios y cuatro (4) fotos representativas, donde de igual manera se sustenta su recorrido visual con unas palabras alusivas a la relación entre el material y su huella como parte de la historia.
- D. Y, en la última página de esa cara, los créditos a la institución CED Centro estudios del Niño La Palestina, acompañado de una (1) foto y un enunciado de Peter Burke (1999) mencionando la historia como un pasado que se reconstruye y se relaciona con el resto del pasado.
- E. En la cara exterior del folleto, y en relación con la portada mencionado en el punto A, se mencionan los respectivos agradecimientos a cada una de las instituciones que permitieron, se realizara el proceso de investigación dando lugar a sus respectivos logos institucionales.
- F. Página seguida de la parte exterior del folleto se entrega la información correspondiente a la programación del evento localidad de Engativá seleccionada así:

Facultad de Educación  
Calle 89 No 87 A 50

**Marzo 31 de 2006**

Jornada abierta para las instituciones participantes y demás colegios de la localidad

**Abril 1 de 2006**

**9:00 a.m. Bienvenida**

**9:15 a.m. 9:30 a.m. Apertura: Palabras del Decano  
de la Facultad de Educación P. Huberto Obando**

**9:30 a.m. 10: a.m. Presentación del centro de la memoria,  
Dora Marín**

**10:a.m 10:30 a.m. Contextualización del proyecto  
UNIMINUTO – IDEP**

**10:45 a.m. 11:30 a.m. Presentación del proyecto a cargo de  
cada uno de los investigadores: William Perdomo,  
Margoth Acosta, José Daza.**

**11:30 a.m. Recorrido por la muestra visual**

**12:00 m. Cierre**

El auditorio donde se presentó la muestra fotográfica corresponde a un espacio amplio donde se ubicaron las 11 fotos seleccionadas por parte del equipo del IDEP de común acuerdo con la persona encargada de la toma del material fotográfico Arturo Rodríguez. La disposición e iluminación del área fueron asesoradas por una de las integrantes del Archivo de Bogotá Juliana Fúquene, quien con sus aportes se logró la curaduría y ubicación acorde a los cánones expuestos para una muestra de impacto.

Igualmente, se concertó con la interventora del proyecto, una vez visitada la sede Calle 90 de la facultad de Educación, cuál sería la agenda a realizar y, a su vez la invitación de primera mano para el día sábado 1 de abril, día en que están invitados rectores, directivos, estudiantes, comunidad en general de la localidad de Engativá, en el que la interventora mostrará cuál es la intención del proyecto, sus alcances y prospectiva.

Para la asistencia de cada una de las instituciones involucradas CED Centro Estudios del Niño, Colegio La Presentación Las Ferias y Colegio Minuto de Dios, se hizo la invitación por medio escrito (invitación personal). Para los demás colegios de la localidad y del distrito se realizó de la siguiente manera: por un lado se utilizó la "RED DISTRITAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA", la cual acompaña el proyecto de consolidación de la red artística, según convenio SED y UNIMINUTO, con todas las localidades del Distrito y cuenta con una base de datos de 280 directivos y docentes, quienes fueron invitados por medio electrónico; la información dirigida contenía: lugar, día, fecha y hora de los tres días de exposición local; por otro lado, se diligenciaron cartas personales a cada una de las instituciones de la localidad haciendo la invitación a estudiantes, coordinadores y directivos. La anterior descripción permite visualizar el compromiso por parte del equipo UNIMINUTO con el proyecto y la vinculación y participación de la comunidad educativa (**Anexo lista de asistencia**).

Entre los aspectos encontrados se cuenta la experiencia de viva voz de sus participantes:

Maria de Jesús Mogollón (Ex docente Corporación Educativa Minuto de Dios): "...la muestra fotográfica determina, en buena medida, el ser individual y colectivo. Más que un espacio habitado, nos permite ver que la ciudad es hoy símbolo: presencia viva de una estética que se presenta en la imagen, en el arte narrativo, la complejidad de la vida contemporánea. La presencia del estudiante ciudadano, conectado a la maraña urbana, testigo y autor de un mundo que se mueve y que se perfila tan extraño e interesante como la misma realidad bajo la perspectiva histórica.

Profesora de Arte de Ciudad Bolívar: "Así era nuestra ciudad, provocadora en sus formas, expresiva en sus diálogos, interesante en su entramado urbano, dispuesta al diálogo con la tradición a través de una fachada o de un documento empolvado, lugar de metarrelatos y de locura, atmósfera que se presiente en todo acto creador.

Estudiantes de Licenciatura: La exposición está hecha para ofrecer la visión individual y redoblar, al mismo tiempo el sentido profundo de lo colectivo, como una suerte de mapa que impone sus convenciones y subraya sus propias rutas, un poco para guiar al transeúnte por los vericuetos de la sensibilidad humana y otro tanto para desvelar las contradicciones, los temores, las pasiones de los seres sociales en el ámbito de la educación. Me parece acertada para nosotros los futuros educadores del país.

Juan Carlos Soler (Gerente Administrativo Corporación Educativa Colegio Minuto de Dios) "Sentirse partícipes y autores de la historia, de la construcción de sus relatos, es una de las vías de que disponen los individuos y los grupos humanos para intentar actuar como protagonistas de sus vidas, incluyendo la reflexión de cómo somos participantes de... y participados por los diseños sociales.

Como conclusión a la jornada local de la memoria, podemos decir que: se dio la posibilidad de que los asistentes se extasiaran visualizando cada una de las fotografías y artefactos expuestos en la muestra, donde primó el carácter intertextual, dado que los visitantes rememoraban, habida cuenta, a partir de las imágenes y artilugios dignos de escribirse, ya que contenían fisuras, espacios de silencio, códigos que remitían a símbolos familiares, reescrituras, llamados de atención, pies de página, indicaciones, dudas, guiños, géneros intercalados y huellas de otros. Esto fue en líneas generales una evidencia *in situ* a partir de las imágenes y aparatos de la época que contuvo entre sus líneas la historia local de la educación que, como paralelo a la actualidad evidenció que la educación cada vez se renueva, cada vez se arriesga a construir de otra forma sus metáforas.

**Equipo Investigador:** Hilda Rubio González, Margoth Acosta, William Perdomo, José Daza A.

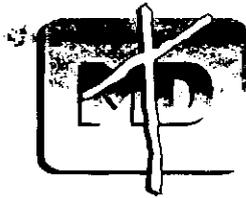
**IDEP UNIMINUTO / 2006**

Agradecimientos especiales a las instituciones:

COLEGIO LA PRESENTACIÓN "LAS FERIAS"



COLEGIO MINUTO DE DIOS



CED - Centro de Estudios del Niño La Palestina



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

"Las versiones del pasado se reciclan constantemente y son un presente potencialmente permanente, reutilizable de manera intercambiable a modo de unidades de información".  
Jean Baudrillard

291  
F. E. / Fondo Editorial - Dirección de Comunicaciones UNIMINUTO 2006



PROGRAMACIÓN EVENTO LOCALIDAD ENGATIVÁ

Facultad de Educación  
Calle 89 No 87 a 50

Marzo 31 de 2006.  
10:00 a.m. - 5:00 p.m

Jornada abierta para las instituciones participantes y demás colegios de la localidad.

Abril 1 de 2006

- 9:00 a.m. 9:15 a.m. Bienvenida
- 9:15 a.m. 9:30 a.m. Apertura: Palabras del Decano de la Facultad de Educación, Padre Huberto Obando.
- 9:30 a.m. 10:00 a.m. Presentación del Centro de la Memoria, Dora Marín
- 10:00 a.m. 10:30 a.m. Contextualización del Proyecto UNIMINUTO IDEP
- 10:30 a.m. 10:45 a.m. Receso
- 10:45 a.m. 11:30 a.m. Presentación por institución a cargo de cada uno de los investigadores: William Perdomo, Margoth Acosta, José Daza
- 11:30 a.m. Recorrido por la muestra visual
- 12:00 m. Cierre

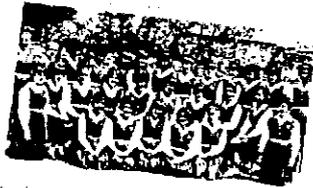


En busca de consolidarse como un escenario de producción, promoción y difusión de la investigación y el conocimiento pedagógico, el Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico IDEP en colaboración con Uniminuto construyen pensamiento pedagógico y memorias educativas para consolidar el centro de memoria en educación y pedagogía de Bogotá.

"Nuestra relación con el pasado no esta ya definida primeramente por la historia sino, más bien, por una multiplicidad de prácticas, muchas de las cuales se fundan en lo visual y están sujetas a análisis en función de la visualidad".  
Lea Gasché

EQUIPO INVESTIGADOR UNIMINUTO  
Margoth Acosta  
José Daza Acosta  
William Perdomo  
Hilda Rubio González

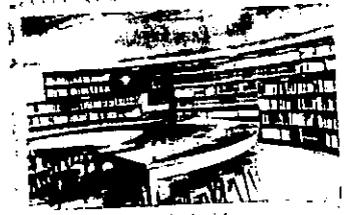
## COLEGIO LA PRESENTACIÓN "LAS FERIAS"



" La fotografía es el medio sensorial en el que, según suele creerse, es ocurrencia del pasado y se hace más comprensible a través de la respuesta emocional".

José Daza

## COLEGIO MINUTO DE DIOS



" La fotografía sustenta una coherencia material, causal, con su tema. Nuestra respuesta supone, en parte la fotografía como una huella según nuestro proyecto, real de un acontecimiento".

José Daza

## CED - Centro de Estudios del Niño La Palestina



... Porque,  
recordar el Colegio  
es volver a vivir  
Nuestra Historia

" La historia en este caso se interesa por la actividad humana es decir, todo tiene un pasado que, en principio puede reconstruirse y relacionarse con el resto del pasado".

Peter Burke

**" TRAS LAS HUUELLAS DE NUESTRA  
MEMORIA EDUCATIVA "**



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
DESARROLLO PEDAGÓGICO

No	Nombres y Apellidos	Institución Educativa	Teléfono
1	Alexandro Pedraza O	Univ. de la Sabana	861555 Ext. 210
2	Ismael Holman	Univ. de la Sabana	801555 2162
3	Yolka Jaci Avila A.	Centro de Estudios del Niño	2214882
4	José Reinaldo Cabillos	Centro de Estudios del Niño	2525841
5	Alina Gómez	Universidad Javeriana Cali	321800
6	Amparo Cabillos	UNIMINUTO	2916530
7	Ismael Holman	IDEP	53241268
8	Amante Cortes	IDEP	3241753
9	Fredy E. Cardenas	UNIMINUTO	2523268
10	Irene P. Guirica	Uniminuto	6136747
11	Narbertha Pineda	uniminuto	311500124
12	Gerardo Coronado	uniminuto	
13	<del>Patricio</del>		
14	Gonzalo Garcia		
15	Milton Vera Mejia		
16	Eduardo Jimenez		
17	Jose M. Guano		
18	Joseluis Camargo	Univ Uniminuto	
19	Juan Carlos Perez		
20	Sonia Patricia O.		
21	Bernardo de la Cruz	Un. Minuto	3152167371
22	Geny Alejandra Flabechá B	Uniminuto	9162263
23	Denis Alberto Jimenez	uniminuto	
24	Wilmer Cristóbal Alfonso	uniminuto	6860794
25	Yolka Isabel Galvis	Uniminuto	4295020
26	CLARA STELLA DIAZ V.	COLEGIO DEL SANTO ANGEL	6784677
27	XINENA LOMBANA K	Colegio del Santo Angel	6784677
28	Paola Josefa Giron	Uniminuto	3103426589
29	Johanna Morales Pérez	Uniminuto 1er Semestre	3108758645
30	Zaida Yvel Fernández M.	UNIMINUTO	2055951
31	Judy Andrea Valencia Bautista	UNIMINUTO	5901243
32	Camilo Hernando Garcia O	Colegio Minuto de Dios IEO "La Palestina"	2485810
33	Nubia Ruth Pérez Ballesteros	UNIMINUTO	7267588
34	Carlos Sanchez	Uniminuto	774779
35	DIANA ROCIO ZAPATA MESA	IED Santa Bárbara Ochoa	8693668
36	Juliana Marcela Sanchez	" " " "	5679276
37	Sindy Vanessa Martinez	" " " "	7181307
38	Ana Milled Guataza mades	" " " "	7974329
39	Lily andrea Rodriguez Corredor	" " " "	7681073
40	MAYELI ESTEFANA TORRES	" " " "	7909206
41	CANICA LOPEZ CARDENAS	" " " "	9909420
42	JULY ALEXANDRA DIAZ M.	" " " "	7182989
43	Angie Valencia Pilius	" " " "	7175098
44	Gulys Paola Flores	" " " "	5693639
45	KATHERINE MILELA CUBERTO	" " " "	7901815
46	Margaret Flores Flores	IED Santa Barbara	8693947









# ANEXO 4

## Articulo

### “ AULA URBANA ”

## **ARTICULO PUBLICACIÓN AULA URBANA**

### **“TRAS LAS HUELLAS DE UNA TRANSICIÓN HISTÓRICA Y EDUCATIVA EN LA LOCALIDAD DE ENGATIVA”**

**ELABORADO POR: MARGOTH ACOSTA LEAL**

#### **RELACION DE LOS HALLAZGOS EN EL I. E. D.- LA PALESTINA CENTRO DE ESTUDIOS DEL NIÑO**

##### **ETAPA DE FUNDACIÓN**

Recoger la historia de las instituciones educativas oficiales del Distrito se convierte en una tarea titánica e infructuosa, pues en las indagaciones realizadas se encuentra, que la memoria histórica se ciñe específicamente a lo oral, es decir, parece que lo documental, fílmico, fotográfico y los artefactos no merecen la importancia o relevancia dentro de la construcción de un proyecto educativo institucional, local y nacional.

Es así, que al realizar el ejercicio de indagar sobre las huellas históricas de la institución educativa centro de estudios del niño como una de las primeras que en Bogotá abordó y se hizo cargo de la educación para niños con necesidades especiales, los datos obtenidos se lograron a partir de la narración oral de dos docentes, una vecina del sector, y de los datos obtenidos en 6 trabajos de grado realizados en esa institución por los estudiantes de Licenciatura básica primaria con énfasis en Estética, quienes de manera fragmentada y en algunos casos contradictoria dan cuenta de lo ocurrido en la etapa de fundación de esta institución. Pues en la institución no se encuentra material escrito, fílmico ni fotográfico que ayude a corroborar las versiones orales.

##### **EVOCAIONES DE UNA DOCENTE EN EJERCICIO**

En diálogo con la profesora Martha Cortes quien llega a laborar en la institución en 1987 comenta que cuando ella empieza a trabajar en la misma, ésta funcionaba únicamente en la jornada de la mañana pues en la tarde el número de estudiantes era insuficiente para el trabajo de dicha jornada. Pero frente al trabajo con niños discapacitados las huellas se habían borrado.

Los recuerdos de la fundación los obtiene en conversaciones informales efectuadas con la profesora Rosalba de Pulido, ya fallecida, la cual participó del proyecto pues empezó a trabajar en Centro de Estudios del Niño en el año 1969. Ella comenta, que en esa época funcionaba un equipo interdisciplinario integrado por médicos, psiquiatras, trabajadoras sociales, psicopedagogas y docentes, los cuales de manera integrada atendían los casos de los niños con discapacidad, quienes por razones diversas, entre ellas la vergüenza social que representaba para una familia tener un hijo con este tipo de problemas, por lo

cual eran escondidos en sus casas o abandonados en determinados lugares, por tanto, eran desconocidos como sujetos de derechos por la sociedad y el estado.

En la mira de obtener logros para su recuperación, además del equipo, el Centro contaba con talleres de carpintería, modistería y con un internado, que permitía el aprendizaje de un oficio y un elemento de mejoramiento de sus capacidades físicas y mentales, así como una atención permanente y continúa del progreso de los niños.

Otro dato reportado por la profesora Martha Cortes corresponde a que El Centro de Estudios del Niño empieza a funcionar en 1952, en los terrenos que fueron donados por el Presidente Alfonso López Pumarejo, en un convenio entre la Secretaría de Salud y la Secretaría de gobierno de Bogotá.

Frente a la pregunta de las razones de la terminación del proyecto, se cree fue la falta de presupuesto, pues mantener el equipo, los talleres y el internado, además de la afluencia cada vez mayor de este tipo de niños, hacía que la erogación de recursos se convirtiera en un proyecto insostenible, aparte de que los resultados, como todo en este país, no se podían evidenciar por la falta de una evaluación y seguimiento riguroso del proceso. Esto se evidencia en la falta de una documentación que dé cuenta de lo ocurrido.

#### **EVOCAIONES DE MAESTRO PENSIONADO**

Al conversar con el profesor Reinaldo Cubillos, quien laboró en la institución por 32 años esto lo que comenta:

El Centro de estudios del Niño empezó a funcionar en el año 1952 con niños infradotados (hoy llamados niños especiales), pues el terreno fue donado con este fin. En 1972 se cerró como educación especial y quedó como escuela graduada en las dos jornadas. En 1986 se cerró la jornada de la tarde pero se abrió la jornada alterna en 1995 la cual funcionó solamente 2 años.

A partir del año 1996 funcionó bajo la amenaza de perder la posesión del predio en el cual está ubicado el centro de estudios del niño, pero gracias a la presión ejercida por los padres de familia no se cambió la finalidad de dicho terreno.

Al finalizar el año 1998, por convenio con el I.D.U fueron demolidas 7 aulas y la zona administrativa para ampliación de la calle 80, las cuales fueron reemplazadas posteriormente. En marzo de 1999 se reabrió la jornada de la tarde, la cual se había cerrado en 1991.

Los demás componentes de la fundación, coinciden con los dados por la profesora Martha Cortes.

## LO ESCRITO EN LA RECOPIACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO

En la revisión efectuada a los trabajos de grado elaborados por los estudiantes de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, los siguientes son los elementos presentados en relación a la historia del Centro de Estudios del Niño:

"RESEÑA HISTÓRICA: la escuela centro de estudios del niño es una institución de carácter público, ubicada en la calle 80 n 76-10 en el barrio Santa María del Lago, pertenece a la zona décima de la alcaldía menor de Engativá. Entre los límites encontramos al norte la calle 80 y el barrio minuto de Dios al sur con la laguna de Santa María del Lago, al occidente con talleres de mecánica, montallantas y unos lotes, al oriente con los apartamentos y el centro comercial San Francisco.

En la concentración centro de estudios del niño no existen documentos que narren la historia de la escuela; pero con la ayuda de la información de diferentes maestros se logró recopilar parte de ella. La historia se remonta 30 años atrás cuando fue cedida para centro educativo.

El Centro de Estudios del Niño antes de ser fundada, era la casa de campo de Alfonso López Pumarejo, quien la cedió para un centro de atención de gamines. Estaba dotada de talleres de carpintería, modistería e internado. Debido al mal uso y al trato que se le dio al Centro se fue deteriorando para luego más tarde ser destruido por un incendio. Luego se fundó una escuela para atender niños con problemas de aprendizaje. Y finalmente se funda la escuela formal centro de estudios del niño que actualmente funciona ofreciendo a los niños una oportunidad para estudiar y salir adelante.

Se inició con 16 cursos en la mañana y 16 en la tarde, en una época en que había súper población en esta zona y mucha demanda de escuela primaria. Hasta 1991 la institución trabajó con las dos jornadas pero luego de una reunión a finales del mismo año se decidió cerrar la jornada de la tarde y se abrió la jornada alterna".

(Tomado del trabajo "El juego estrategia metodológica para cultivar el gusto por la lectura y la escritura en niños con edades de 5 y 6 años" realizada entre los años 1996 y 1997.)

En otros dos trabajos de grado realizados en los mismos años, 1996-1997, los elementos que la complementan la historia son:

"hasta 1990 la institución trabaja con las dos jornadas, pero luego de una reunión a finales del mismo año se decidió terminar con la jornada de la tarde ya que la población estudiantil había disminuido notablemente. Hasta el año de 1990 la directora era Aura María Castro de Perlaza, actualmente es dirigida por Rosalba Ontibón."

## **LAS REMEMBRANZAS DE UNA VECINA**

Por otro lado, en conversaciones con la señora María Ignacia Rodríguez vecina de la institución y habitante del sector desde hace 40 años, lo que recuerda de manera vaga es:

"esta institución comenzó a funcionar en el año 1952. en el predio en el se localiza actualmente y perteneció a la familia del doctor Alfonso López Pumarejo ex -presidente de Colombia, con niños infradotados (hoy llamados niños especiales), en el año 1972 se cerró como educación especial y desde 1974 funciona como escuela en las dos jornadas laborando actualmente sin interrupción.

Recuerda que es muy difícil dar cuenta de otros detalles, pues en 1972 el sector estaba rodeado de múltiples lotes baldíos, era un sector solitario, con pocas edificaciones, el único transporte cercano era el trolley cuya última estación de parqueo era circundante al Centro de Estudios. Además, había cierto ocultamiento hacia la comunidad del tipo de trabajo que se realizaba, pues el trabajar con niños discapacitados era un tema vedado y extraño para la gente común y corriente"

## **ALGUNAS REFLEXIONES**

Cómo se puede evidenciar se encuentran versiones diversas sobre la fundación de la institución, lo cual indica que es comprometido dar respuestas válidas y verificables a las preguntas ¿de dónde partió la idea inicial de atender niños con necesidades especiales?, ¿En qué tiempo se decidió acabar con este servicio?, ¿Realmente se formaron niños especiales?.

En el año 1986, trabajé durante 5 años en la Institución y los recuerdos muy vagos que tengo al respecto, frente a los comentarios de la fundación de la misma, se relacionan con que primero funcionó para niños especiales, después de un tiempo el cual no es posible precisar, se creó un centro para muchachos con problemas de relaciones sociales, mal llamados gamines. Debido al uso indebido de los talleres de modistería y carpintería y del internado, lo cual provocó un incendio, se acabó con este proyecto, a partir de esta experiencia empieza a funcionar como escuela regular.

Desde esta perspectiva, se hace necesario entrevistar a otras personas, para que a partir de otras versiones se pueda corroborar y contrastar la información, con el objetivo de dar cuenta del sentido de la fundación y los hechos acaecidos en dicha Institución.

# ANEXO 5

## ARTICULO PARA PUBLICACIÓN EN LIBRO DE LAS TRES INSTITUCIONES



Instituto  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGÓGICO  
ASOCIACIÓN DE INVESTIGADORES PEDAGÓGICOS Y C/



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**ARTICULO PARA PUBLICACIÓN EN LIBRO**

**TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRA MEMORIA EDUCATIVA DE LA  
LOCALIDAD DE ENGATIVA**

**COLEGIOS:**

**PRESENTACIÓN "LAS FERIAS"**

**COLEGIO MINUTO DE DIOS**

**CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL CENTRO ESTUDIOS DEL NIÑO LA  
PALESTINA**



**EQUIPO INVESTIGADOR:  
HILDA RUBIO, JOSÉ DAZA, WILLIAM PERDOMO,  
MARGOTH ACOSTA**

TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRA MEMORIA EDUCATIVA.....	2
EL ACONTECIMIENTO EDUCATIVO: COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN "LAS FERIAS" .....	2
LLEGADA A COLOMBIA.....	2
EL COLEGIO EN EL BARRIO LAS FERIAS.....	3
RECTORAS DEL COLEGIO LA PRESENTACIÓN LAS FERIAS .....	9
BIBLIOGRAFÍA.....	10
COLEGIO MINUTO DE DIOS.....	11
UNA CONCEPCIÓN DEL MUNDO A PARTIR DE LAS VOCES DE LA COMUNIDAD .....	11
LLEGADA A BOGOTÁ.....	12
EL COMPROMISO EUDISTA CON LA EDUCACIÓN .....	13
LA CARTA SEMANAL: UN LEGADO DEL FUNDADOR .....	14
LA TRANSICIÓN DE SU IDEAL .....	15
INFLUENCIAS EXTERNAS EN LA IDEOLOGÍA DEL COLEGIO .....	16
IED LA PALESTINA-CENTRO DE ESTUDIOS DEL NIÑO .....	19
CONSULTAS PRELIMINARES .....	19
CENTRO DE ESTUDIOS DEL NIÑO .....	24
BIBLIOGRAFÍA.....	27

## TRAS LAS HUELLAS DE NUESTRA MEMORIA EDUCATIVA

José E Daza Acosta<sup>1</sup>

### EL ACONTECIMIENTO EDUCATIVO: COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN "LAS FERIAS"

El presente artículo da cuenta de lo que fue y ha sido el proceso histórico de la entidad educativa ubicada en el barrio las ferias de Bogotá ubicado en la Localidad de Engativá desde un proceso de investigación que busca dar a conocer la voz de la comunidad que presencié en su momento la construcción y el crecimiento del Colegio La Presentación "Las Ferias", de Bogotá; por tal razón tal como en el trabajo del Colegio Minuto de Dios se recurrió a una metodología relacionada con la *historia desde abajo*, para Peter Burke "La historia desde abajo abre al entendimiento histórico la posibilidad de una síntesis más rica, de una fusión de la historia de la experiencia cotidiana del pueblo con los temas de los tipos de historia más tradicionales" (Burke, p. 51).

Esta estrategia permitió relacionar los asuntos públicos con los asuntos privados de la historia de la comunidad educativa, es decir, articular la historia oficial y la historia de dicho grupo social, ya que "La historia de la «gente corriente» no puede divorciarse de la consideración más amplia de la estructura y el poder social" (Burke, p. 51). Siendo así, la metodología empleada en esta parte de la investigación se fundamentó en la recolección de las voces de las personas que tuvieron una relación directa o indirecta con la historia del colegio. Esta recolección se llevó a cabo mediante entrevistas personales, trabajo de fotográfico. Así las cosas iniciamos el recorrido histórico de dicha comunidad académica.

#### LLEGADA A COLOMBIA

Las hermanas de la caridad dominicas de la Presentación de la Santísima Virgen. En un conjunto de seis llegan a Bogotá el 21 de Junio de 1873 provenientes de Francia para encargarse del cuidado de los enfermos en el Hospital San Juan de Dios. No vienen para recluirse tras los muros de una clausura, sino para sembrar por ciudades y campos, por valles y montañas el beneficio de la caridad evangélica y la palabra que ilumina y redime. Para eso las ha fundado MARIE POUSSEPIN: "Llevar por todas partes el conocimiento de Jesucristo y de sus misterios".

Las Hermanas de la Presentación llegan a Colombia el 21 de junio de 1873, por decreto de petición del Presidente de la República, General Eustorgio Salgar y por mediación del Doctor Manuel Murillo Toro y del Doctor Manuel Vélez Barriédoos, Cónsul de Colombia e Francia, para encargarse de la dirección y organización del Hospital San Juan de Dios, fundado en 1.564.

El 21 de Noviembre entran a la Congregación las primeras postulantes colombianas, entre ellas, Margarita Ferreira Gómez, bisnieta del Tribuno del

---

<sup>1</sup> Licenciado en Educación Estética. Especialista en Procesos de Lectoescritura.

pueblo, Don José Severo y Gómez, primera Hermana de la presentación. En Mayo de 1874 se erige la Provincia. Las vocaciones se suceden, las obras se multiplican. Las ciudades y pueblos solicitan la creación de colegios y hospitales. El 23 de Enero de 1.877 se funda el Colegio de Nuestra Señora de la Presentación "Centro".

A los diez años el personal es ya muy numeroso y el Colegio no puede ofrecer mas cupos. Las autoridades eclesiásticas presididas por el Arzobispo Monseñor Bernardo Herrera Restrepo, y las autoridades civiles, ven la necesidad de fundar un nuevo colegio para las jóvenes Bogotanas. Piden a la Congregación, y el 14 de Mayo de 1.898, en la parte baja del noviciado, en dos piezas sin terminar el edificio, en construcción de la carrera 19, contigua a la Estación de la Sabana, con dos Hermanas y 14 alumnas externas el Colegio de la Presentación Sans Facon, inicia sus tareas. Unos meses después pasa a funcionar definitivamente en el edificio del lado derecho del Noviciado, que se esta construyendo para este fin.

En Octubre de 1.898 estalla la guerra de los "Mil Días" y las Hermanas y novicias son enviadas a prestar sus servicios en las ambulancias. El Colegio queda en manos de las postulantes. En 1.901, terminada la guerra, las Hermanas, aunque enfermas y agotadas, vuelven a continuar la labor del Colegio. Organizan las clases para niños y niñas de Primaria y algunas de Secundaria.

## **EL COLEGIO EN EL BARRIO LAS FERIAS**

Para nuestro caso, el Colegio La Presentación "Las Ferias", nace a raíz de los hechos del 9 de Abril de 1948 como respuesta a una necesidad social sentida en este sector habitado por gentes sencillas, agobiadas por grandes problemas económicos, morales y sociales. Es en este año que se funda una escuela con 18 obreras dirigidas por 3 exalumnas de chapinero.

El germinar de esta nueva propuesta educativa; a raíz de las circunstancias del 9 de abril, y cuando aún no se habían restablecido las actividades en las universidades, un grupo compuesto en su mayoría de jóvenes universitarios, preocupados poderosamente por los hechos, se reunían en una casa de ejercicios espirituales denominada Emaús, allí también se encontraban en calidad de seminternas, un grupo de alumnas y exalumnas de los colegios de la Presentación de Chapinero y Sans Facón. El móvil era el mismo: la inquietud por la formación y el trabajo social, inquietud provocada por las circunstancias ya mencionadas. En palabras de Mejía, (1949) La Cruzada Social en Colombia.

" De gran riqueza fue ese curso en sí y muy efectivo, pues en poco tiempo se vieron los primeros frutos. Contando con la apertura y disponibilidad de las Hermanas de la Presentación de Chapinero cuya superiora, la Madre Soledad María quien permitió y apoyo la valiosa iniciativa de la Hermana Luisa Leonor y un grupo de alumnas se lanzaron a la brecha y venciendo toda clase de dificultades que parecían insuperables fundaron en un local arrendado, la primera residencia social en el Barrio La Ferias, uno de los más afectados por el

movimiento del 9 de abril; una nueva obra que estuvo atendida por un grupo de alumnas y exalumnas animadas por el celo apostólico este testigo que iba haciendo camino en le espíritu de La Presentación, en la línea de la doctrina de la iglesia, atendiendo las necesidades mas urgentes de estos hermanos mas pobres ”

La cruzada social compuesta por cinco agrupaciones básicas, una de ellas conformada por un grupo femenino, cuya finalidad era la de trabajar con obreros, campesinos y clase media; ayudándolos a solucionar de alguna manera sus problemas y necesidades. Las llamadas “residencias sociales” atendían y prestaban auxilio de orden material, intelectual, religioso y moral según las necesidades de cada barrio. A propósito de estos lugares y su acción social según entrevista la Hermana Teresa de San Pablo. Religiosa de la Congregación de Hermanas de la Presentación. Miembro de la Cruzada y que vivió en esta época cuenta una anécdota al respecto:

“ Una tarde en que se desplazaban al servicio social, una señoritona encopetada y muy chirriada se dirige en flamante auto al barrio más miserable que le habían designado y al bajarse en la portada de una casucha y ver un cuadro de dolor, - un grupo de niños muy abandonados que desfallecen de hambre - ella empieza a llorar, quienes la acompañan no logran explicación a su actitud, de repente alguien le pregunta con voz fuerte: ¿Por qué llora? , deseamos conocer el motivo de su llanto, ella responde: en mi casa todos los días les preparo a los perros tres paquetes de avena en leche, mientras que aquí se están muriendo de hambre. Después de semejante impacto, logro recuperarse para volver a su casa con le firme propósito de no dar solamente lo que le sobra ...

En aquella época, ningún colegio de orientación católica estaba por fuera de la Cruzada Social. Todo colegio tenia la obligación de dar a sus alumnos una formación social, caso contrario, estaba incumpliendo con el deber de cultivar valores que ayudaran a la proyección del hombre en favor de la comunidad.

La cruzada social en los colegios tenían como finalidad el dar una formación social-intelectual a sus alumnos, organización basada en: academias sociales, círculos de estudio, semanas sociales, conferencias, entre otros, la cual daba como resultado una formación con mentalidad social, de acuerdo a las doctrinas de la iglesia. Por esta formación teórica no cobra sentido hasta no lograr traducirla en obras concretas. Por lo tanto, la cruzada social establece en los colegios el ejercicio de la **caridad**, mediante el mercado del pobre o haciéndose cargo directamente de una residencia social o respondiendo de la buena marcha de alguno de los sectores o actividades de dicha residencia.

Se deja establecida la influencia entonces de la Cruzada Social como hito importante de dicho proceso.

Luego de la enorme tragedia de aquel desgarrado abril, siendo en ese entonces superiora del Colegio de Chapinero la Madre Soledad María, pidió al Padre Francisco Javier Mejía miembro activo de la Cruzada Social en Colombia que realizara unos ejercicios espirituales con las alumnas del grado 6º, ejercicio

al que acudieron también algunas exalumnas. En su conferencia el Padre Francisco y de acuerdo a la entrevista con la hermana Virginia del Rosario, religiosa que vivió esa época nos comenta lo que rememora de aquel coloquio ,

“ Ustedes, como alumnas de un colegio, que representan la clase pudiente, deben tomar conciencia de esta dura realidad y tomar la determinación de colaborar en cuanto puedan con la gente más desfavorecida, con los barrios pobres, en donde la miseria y la ignorancia son la expresión de esta barbarie...”

Estas palabras pronunciadas desde el corazón por alguien que le dolía el país convenció por completo a Hermanas, alumnas y exalumnas y acordaron acuciosamente escoger un barrio donde se pudiera llevar a cabo tan meritoria labor. Dentro de los componentes de la obra estaban: salud, educación para niños, jóvenes, padres de familia y al mismo tiempo un dispensario para favorecer con consultas económicas, muchas de ellas gratis. En el mismo dispensario funcionaría un consultorio odontológico. Las actividades contemplaban también catequesis a nivel del barrio, organizadas de manera pedagógica, en palabras de la entrevistada (Hermana Virginia del Rosario, quien estuvo en el Colegio de Chapinero en 1956) “ Con semejante programa se entusiasmaron las alumnas del colegio, las exalumnas, los padres de familia, los amigos y todas las personas que estaban inquietas por evitar que se volviera a presentar esas reacciones tan violentas de odios y venganzas”

Se enriquecieron las ideas y cumplido su plazo de ejecución llega el momento de hacer realidad la efervescencia que animó el cruel contratiempo del 9 de abril y que adelantó la Cruzada Social; germina finalmente la Obra Social de la Ferias, como respuesta a las necesidades de los más desprovistos, florece un nuevo horizonte para los jóvenes pobres, sin recursos, se inicia un nuevo derrotero para la patria que acababa de ser flagelada por la violencia.

Una hermana de la Presentación (Manuelita Charria, entrevista personal, Religiosa de la Presentación del Colegio de Chapinero) hace el recuento más sensible acerca del inicio de esta misión, ya que tuvo la oportunidad de concebirla y verla crecer:

“Se tomó en arriendo una piecita para dar clases a las 17 niñas obreras que allí concurrían, el arriendo costaba \$ 50 pesos mensuales, arriendo que se pagaba con el valor de un huevo y una papa que cada semana traían las niñas del colegio de chapinero. Como el plan contemplaba también la iniciación del dispensario y de un laboratorio dental, había la necesidad de ampliar esa piecita, entonces se pensó en tomar una que estaba vecina a esa y la señora convino no arrendar, sino en venderla; dicha compra se hizo con la ayuda de una parte del colegio, otra de personas amigas de la obra como el Doctor Guillermo Arciniegas, el Doctor Melguizo, la señora Berta Hernández de Ospina Pérez y otras personas amigas, especialmente de los padres de las niñas”

De igual manera, otra hermana consultada (Camila Teresa, Religiosa de la Presentación del Colegio de Chapinero) de manera agradable reconstruye los hechos de esta manera:

“ En una de las salidas que hizo la Hermana Luisa Leonor ( pionera de esta obra social) a encontrarse con sus amigos y recibir los donativos, recibe como especial regalo un sanitario; con la alegría más grande de haber obtenido magnifico ofrecimiento corre a la calle a buscar un hombre que la auxilie, pues sus fuerzas no eran suficientes para acercarlo a la casuchita... , de camino, la zorrilla que lo portaba sufrió un accidente, cayó el sanitario sobre ese camino pedregoso y se rompió ... De inmediato la Hermana se fue a la piedra más cercana para sentarse a llorar... que dolor tan grande, causa semejante imprevisto... pero su gran bondad no le permite hacer ninguna reprimenda al pobre muchacho... lo mira con misericordia y va a su comunidad a contar tal contratiempo... Ellas, queriendo suavizar tan terrible dolor, le prometieron comprárselo y así fue; para la navidad de ese año sus Hermanas le regalaron uno, pero de juguete... Así se hace la vida menos dura...

Durante los tres primeros años de floreciente germinación y en su relación con la función social de la obra de las Ferias estuvo al frente la Madre Soledad María - 1948, 1949, 1950 - entre tanto, en el Colegio de Chapinero la sucedía en su cargo la Hermana Clara Josefina desde 1951 hasta 1954 quien también colaboró vivamente al calor del proyecto. Dicho entusiasmo permitió que las niñas siguieran trabajando con el mismo interés, socorriendo, aportando de la ropa que sobraba en sus casas, lo que ellas quisieran traer de implementos de medicina, de odontología, y hasta valiéndose de sus amigos y novios para que donaran ellos también cosas que merecieran servir para el dispensario y a su vez, poder vender en la tiendita que se organizó para dicho efecto... La casita se había ampliado, todo el proceso y crecimiento de la obra se palpaba, el interés de todas las personas comprometidas era cada vez mayor y por supuesto muy efectivo.

De 1955 a 1963 corresponde a la Hermana Virginia del Rosario, la orientación del colegio por consiguiente, la colaboración con la obra social de las ferias o de la "Medalla Milagrosa" crecían, tanto en las diferentes clases que se impartían, como en personal, salones, maestras en comisión. Además, el gobierno miraba con buenos ojos el sólido proceso de la obra. La afluencia de las niñas crecía, es así como se llegó a tener más de 1.000 niñas en 1958. La religiosa según información concedida (Virginia del Rosario. Directora del Colegio de la Presentación, Bogotá 1962) con respecto a las maestras de las Ferias afirmaba:

“Las profesoras querían la obra, se interesaban todas por el bien intelectual, moral y humano de las niñas”.

El parentesco entre la Hermana Luisa Leonor y la señora Bertha Hernández de Ospina, sirvió para que ella, como buena antioqueña, le pidiera a su paisana y

familiar le colaborará en todo lo que ella pudiera con esa generosidad que caracterizó siempre a la señora.

El crecimiento pertinaz de la obra obligó a pensar de inmediato en comprar otro segmento del lote contiguo. Para ello se contó con la generosidad de la Provincial de aquel tiempo, la Madre Adele de Croix quien autorizó al colegio donar la suma de \$ 15.000 que pedían por aquel terreno. Ya dueñas de él una hermana muy querida de la comunidad (Manuelita Charria, maestra del Colegio la Presentación de Chapinero, 1952.) relata:

“ con la alegría más grande de niñas, alumnas, exalumnas, Hermanas, personal de la casa, se empezó a hacer reparaciones a la casita vieja y también a construir en la parte nueva, salones que eran necesarios por la afluencia de niñas que aumentaba año por año”

De igual manera el gobierno aumento el numero de maestras en comisión, ya eran más de 1.200 niñas, felices con uniforme, se distinguían y no se consideraban más las niñas de alpargatas, infelices sino que, vivían con su uniforme bien tenido, sencillo, limpias ordenadas como todas unas niñas de colegio. En 1962 se empezó a cambiar el nombre, Escuela de la Medalla Milagrosa las Ferias por: **Colegio**.

Ante el crecimiento de colegio, los padres de familia demandaban se comenzará el bachillerato y lo hacían presentándose ante los delgados del ministerio para pedir que dicha petición permitiera la transformación de su colegio, el que ellos querían para sus hijas bajo el auxilio de las hermanas; auxilio que prestaban con las pensiones bajas que ellos pagaban y de las cuales las sostenían hasta que terminaran sus estudios, arguyendo que, si se iban para otro colegio no tenían como hacerle frente a los gastos que ese colegio desconocido para ellos pudiera inquirirles.

En algún relato encontrado acerca de la historia de la Obra Social de las Ferias que reposa en el archivo Fotografías (1935-1960) Historial de Colegio de Chapinero con motivo de sus bodas de Plata, enuncia:

“ ... los novios y amigos de las exalumnas y alumnas del Colegio de Chapinero, todos los domingos iban al dispensario para trabajar en la consulta gratis o al mínimo precio, en la extracción de piezas dentales y en la ayuda a toda esa gente en la forma que ellos podían, colaborándoles a las familias que tenían menos recursos”

Todos los sábados las niñas de bachillerato salían en dos buses hacia el barrio las Ferias para enseñar el catecismo en la iglesia o en la plaza; más de mil niños asistían a dicho encuentro paralelamente, una hermana en la casita de las Ferias hacia la instrucción, la formación cristiana y religiosa; prácticamente clases de moral familiar al grupo de madres de los mismos niños que asistían con fervor en ese momento al parque. Retomando el historial ( Fotografías et al encontramos una consideración muy especial que realiza un padre de familia al respecto:

“ Añoramos, necesitamos estos encuentros hermanita, porque nos sirve pa’ vivir mejor y poder corregir a los hijos, tratar mejor a la mujer...”

Se dice que con motivo de la bodas de Plata del Colegio de Chapinero en 1960 se organizó el catecismo de las niñas de 4º y 5º primaria quienes de manera virtuosa y desprendida asistían los domingos a catequizar, fue este un estímulo muy fuerte para estas pequeñas pensar que las consideraban verdaderos apóstoles de la Cruzada Social , al sentirse capaces de transmitir lo que ellas habían aprendido y todavía mas felices al sentir que daban alegría a esas compañeritas sencillas y deslumbradas que aprendían desde las palabras que buenamente les transmitían.

Es así, pasado el tiempo, como nueva etapa de la Obra Social de las Ferias, observando como su evolución va recobrando mayor autonomía, su progreso constante exigió que se nombrara una superiora y unas hermanas que estuvieran al frente y rigieran los destinos de ella. La superiora provincial escogió a la Madre Maria del Divino para que ella condujera esa comunidad naciente con luz propia. Estuvieron allí en estrecha colaboración la Hermana Luisa Leonor y la Hermana María de Nazareth indicando y proponiendo alternativas frente a todas las necesidades de una comunidad educativa que ya tenía carácter de colegio.

Simultáneamente la salud de la Hermana Luisa Leonor - defensora y garantía de tan magna obra - debilitada por su arduo trabajo, el compromiso de los años que tan generosamente entregó a esa obra se sentía ahora más agotada que nunca; no tuvo la alegría de recoger los primeros frutos de tan generosa cosecha cuidada a lo largo de tantos años.

Como la obra seguía floreciendo, pero solamente se contaba con la primaria los padres de familias solicitaron la ampliación de estudios secundarios para sus hijas con miras a que en un futura, además de su formación, fuera un ayuda económica para sus familias por eso en 1964 se consigue la aprobación del cuarto año de comercio y el 14 de Noviembre de ese mismo año, 17 alumnas reciben su diploma de “ Secretariado Comercial”, pero este se dio una mezcla de alegría de dolor al recordar con nostalgia a la Hna Luisa Leonor quien estuvo por 15 años al frente de esta obra educativa y el 4 de Nov fue llamada por el señor.

En 1965 siendo directora la Hna Enriqueta de los Dolores, compró un lote contiguo en donde se levantó una moderna y cómoda construcción con el aporte de su propia herencia. En 1973 había 104 alumnas de primaria y 17 profesores pagados por el departamento; en le ciclo comercial había 296 alumnas y 11 profesores seglares. En 1982 con la directora Hmna Ligia Arias Guevara se amplía el bachillerato comercial hasta el grado 11 y en 1984 se gradúan las primeras 62 bachilleres comerciales.

La visión de la obra en sus diferentes momentos a sido “ **formar una mujer rica en valores que responda a los diferentes roles como persona, cristiana, ciudadana, hija, esposa, madre, profesional que logre fraternizar a la sociedad y dignificar a la persona** ”.

La institución en sintonía con el MEN maneja un currículo flexible con características del entorno cultural de su ubicación, en donde se da la innovación, la creación con ingredientes científicos, investigativos, valores cristianos, sociales, humanos, artísticos, culturales y tecnológicos, lo que nos ha permitido ofrecer una formación integral a las estudiantes.

La Hna. Ligia Vallejo Tobón, directora 1985-2000, con la generosa ayuda de gobierno provincial, se propuso entrar a tono con los avances modernos y la tecnología, para brindar mejores perspectivas a los estudiantes en su preparación para ingresar al mercado laboral. Inicia su labor con la construcción de la moderna planta que hoy cuenta con 2 cursos 8 Hnas y 40 profesores. Se implementan proyectos como: la cátedra de la lectura y producción de texto, la escuela de líderes, el periódico, proyecto de pastoral juvenil, la microempresa. La activa participación de las estudiantes en la tuna, los coros, danzas, teatro, deportes, .

Como proyecto bandera impulsa el bachillerato COMERCIAL con énfasis en traducción de inglés, con este propósito se intensifica esta materia en todos los grados se consolidan herramientas pedagógicas como el laboratorio de inglés, la sala de sistemas, el aula del nuevo milenio, la dotación de todos los salones (televisores, VHS, bibliobancos) con estos y otros elementos se comienza a vislumbrar el sueño tan anhelado de la comunidad y de la Hna Ligia gestora y motor de esta obra en los últimos años y que continúa su feliz marcha con su apoyo y la gestión de la Hna Magdalena de la Presentación actual directora, las Hnas del colegio, el trabajo tesonero de las coordinadoras, el compromiso de todos y cada uno de los profesores, del personal administrativo y de servicios, la colaboración de padres de familia, estudiantes, exalumnas y el fundamental desempeño y desarrollo del proyecto de inglés por parte del departamento de idiomas, para ver un día no muy lejano los frutos traducidos en bachilleres comerciales con énfasis de traducción del inglés.

### **RECTORAS DEL COLEGIO LA PRESENTACIÓN LAS FERIAS**

- ❖ 1964: Hermana María del Divino
- ❖ 1965: Hermana Enriqueta de los Dolores
- ❖ 1966 a 1968: Hermana Julia Ismenia
- ❖ 1969 a 1973: Hermana Mercedes
- ❖ 1974 – 1975: Hermana Ana de los Dolores
- ❖ 1976 a 1978: Hermana Alicia María
- ❖ 1979: Hermana Aura Silva Garavito
- ❖ 1980- 1981: Hermana Ligia Vallejo Tobón
- ❖ 1982 - 1983: Hermana Ligia Arias Guevara
- ❖ 1984 a 2000: Hermana Ligia vallejo Tobón
- ❖ 2001- 2002: Hermana Magdalena de la Presentación
- ❖ 2003 – 2005: Hermana María Lucía
- ❖ 2006: Hermana Judith León Guevara.

Con la audacia de la religiosas, alumnas, exalumnas, padres de familia e innumerables instituciones benefactoras se fue tejiendo la historia de una obra que en sus comienzos muy modesta, dejaba entrever la inmensa meta que se proponía. Los materiales que desde el comienzo se dispusieron con gran solidez para sentar sus bases, hoy continúan sosteniendo no sólo el gran edificio que hace discreta presencia en el marco principal del parque de la Ferias, sino el espíritu de unas religiosas comprometidas, fieles al carisma de su fundadora han plasmado no solo su ideología sino su accionar en favor de la educación a nivel nacional.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Burke, Peter. (1999). *Formas de Hacer Historia*. Madrid: Alianza Universidad.
2. Ernst Cassirer. *La Filosofía y la forma del símbolo*. Vol. I. 1923.
3. Halbwachs, M. *La memoria colectiva*, Paris. 1968
4. *Historial de Colegio de Chapinero con motivo de sus bodas de Plata. Fotografías 1935-1960.*
5. *La Positio*, Servicio de Información y Comunicación. Roma 1994.
6. *Letras Patentes. Documento Colegio la Presentación del as Ferias*
7. Mejía, Francisco Javier, *La Cruzada Social en Colombia*. Bogotá, 1942.
8. SS PIO XII. *Exhortación a los fieles de Roma*, febrero de 1952.

## COLEGIO MINUTO DE DIOS

### UNA CONCEPCIÓN DEL MUNDO A PARTIR DE LAS VOCES DE LA COMUNIDAD

William Perdomo<sup>2</sup>

Esta investigación busca dar a conocer la voz de la comunidad que presencié en su momento la construcción y el crecimiento del Colegio Minuto de Dios, ubicado en la Localidad de Engativá de Bogotá; por tal razón se recurrió a una metodología relacionada con la *historia desde abajo*, para Peter Burke "La historia desde abajo abre al entendimiento histórico la posibilidad de una síntesis más rica, de una fusión de la historia de la experiencia cotidiana del pueblo con los temas de los tipos de historia más tradicionales" (Burke, p. 51). Esta estrategia permitió relacionar los asuntos públicos con los asuntos privados de la historia de la comunidad educativa del Minuto de Dios, es decir, articular la historia oficial y la historia de dicho grupo social, ya que "La historia de la «gente corriente» no puede divorciarse de la consideración más amplia de la estructura y el poder social" (Burke, p. 51).

Siendo así, la metodología empleada en esta parte de la investigación se fundamentó en la recolección de las voces de las personas que tuvieron una relación directa o indirecta con la historia del Colegio Minuto de Dios. Esta recolección se llevó a cabo mediante entrevistas personales, conversatorios y breve trabajo de archivo.

Ese trabajo permitió conocer que el 1º de diciembre de 1883 desembarcó, en Cartagena de Indias (Colombia), procedente de Francia, el padre Teodoro Hamón para tomar allí la dirección del Seminario por petición expresa del Papa León XIII, quien buscaba satisfacer al Monseñor Biffi, Obispo de Cartagena, ya que el obispo pedía que la Congregación de Jesús y María se encargara del seminario diocesano. El padre Francisco Dufouil, que venía de Estados Unidos, se le unió un poco más tarde y los dos se dedicaron a la obra de formar seminaristas; luego, un año después, llegaron los padres Claudio Garnier, Luis Delaunay y Gabriel Mallet. De tal forma que en 1885 la comunidad eudista se consolida, los padres se hacen conocer, predicán, misionan, sacramentalizan.

En 1888 la comunidad se extendió por Colombia, llegando a la dirección del seminario de Santa Fe de Antioquia y en 1890 la dirección del seminario de Pamplona. Ya los padres pensaban en la necesidad de un noviciado propio para las vocaciones eudistas que van surgiendo, así como la de un "vicario provincial". Poco a poco la CJM (Congregación de Jesús y María) se encargó en Colombia de otros seminarios y de otras obras apostólicas; encontró allí vocaciones que le permitieron enraizarse; y pudo, también, responder llamadas de otros países de América Latina.

---

<sup>2</sup> Magíster en Literatura hispanoamericana. Investigador.

## LLEGADA A BOGOTÁ

Del 27 de diciembre de 1905 al 4 de enero de 1906 se realizó la primera Asamblea Provincial, en la cual se estableció que se abriría una casa de formación en el interior del país. Posteriormente, la Asamblea General del mismo año, nombraría como segundo Vicario Provincial al padre José Fouyard. Durante catorce años, el padre Félix de Martíni había manejado la Provincia, con mano fuerte (como era el estilo de la época), pero fortaleciéndola y haciéndola fecunda. Él fue el verdadero fundador de la Provincia de Colombia.

El Juniorato exigía el noviciado (que hasta ese momento se realizaba en Europa). Se pensaba en Bogotá y se envió, para iniciar el proceso, al padre Felix de Martíni. El padre Evanno terminó iniciando la obra en predios de San Cristóbal, cerca de Bogotá. Oficialmente el noviciado se abrió el 2 de julio de 1912 en la Quinta Minard de San Cristóbal. Al frente del mismo quedó el padre Joaquín André. El noviciado se pasó a Usaquén en 1914. Así entró Usaquén en la historia de los eudistas. Ese mismo año se asumió la parroquia de Nuestra Señora de las Angustias, en el centro de Bogotá, donde funcionó la Casa Provincial por mucho tiempo.

Estando en la capital, surge la iniciativa de comprometerse socialmente con los más necesitados, es así como en unos terrenos de aproximadamente 50 fanegadas, obsequiados por Antonio Restrepo Barco y Estanislao Olarte, se inició en 1956 la construcción de la primera etapa de 70 viviendas del Barrio Minuto de Dios, sobre la que hoy es la Avenida 73 con calle 81 en la ciudad de Bogotá. Esta etapa se terminó dos años más tarde en 1.958. Como lo anota el padre Rafael García-Herreros<sup>3</sup>:

"El trabajo no fue fácil: el terreno bajo, anegado con frecuencia por las aguas del río Amarillo, las comunicaciones difíciles, pues hasta el barrio en ciernes había que llegar por caminitos veredales, atravesando los criaderos de cerdos... Se carecía de energía eléctrica, de teléfono, de acueducto y de alcantarillado. El agua había que extraerla de una laguna cercana" (Jaramillo, 2004, p.).

Paulatinamente el barrio se fue poblando y con esto la vida de muchos colombianos mejorando sustancialmente. La casa fue un incentivo para el cambio personal y social de una población con escasos recursos socioeconómicos.

La Ciudadela Minuto de Dios fue creada con el fin de ofrecer un hábitat integral centrado en la persona humana con equilibrio entre el crecimiento económico, desarrollo social y naturaleza, como asentamiento humano sostenible. De esa

---

<sup>3</sup> El padre Rafael García-Herreros fue el padre Eudista que promovió la obra social en el barrio el Minuto de Dios, en 1928 ingresó a la comunidad fundada por San Juan Eudes, la congregación de Jesús y María. Desde esta época inició sus estudios en filosofía, latín, griego, inglés, ciencias, historia. Los primeros diez años de su sacerdocio los dedicó a la formación de sacerdotes. En 1950 comenzó estudios de filosofía en la Universidad Gregoriana, a partir de esta experiencia promovió la concepción de una educación de calidad para los más necesitados.

manera, se entendió que la obra no se limitaba sólo a las viviendas en este sector de la ciudad, ya que en la Ciudadela, a través de las alianzas estratégicas, se generaron soluciones de salud, educación, recreación cultural, trabajo, crecimiento espiritual, desarrollo comunitario y amoblamiento urbano, en la que las necesidades de sus habitantes fueron solventadas a través de una oferta de servicios.

## **EL COMPROMISO EUDISTA CON LA EDUCACIÓN**

La educación fue aspecto que se tuvo en cuenta desde el comienzo de la obra, el padre Rafael, siguiendo su vocación de Eudista, pensó en brindarles a los primeros habitantes de esta zona un espacio para poder formar a sus hijos humana y académicamente, es así como, al comenzar la construcción del barrio Minuto de Dios, paralelamente, se abrió una escuela en 1957 que fue la base del actual colegio Minuto de Dios. La educación era un requisito obligatorio para quienes querían vivir en el naciente barrio de la actual localidad de Engativá; cada familia debía pagar cincuenta centavos mensuales por la educación de todos sus niños, aunque también lo pagaban quienes no tenían hijos estudiando en la pequeña escuelita, era el símbolo de que la educación beneficiaba a toda la comunidad (Jaramillo, 2004).

El padre Eudista Rafael García-Herreros Unda inició formalmente labores en el año de 1958 con los tres primeros cursos de educación básica primaria. Su misión pastoral incluía guiar a los jóvenes por el camino de la disciplina y la honradez, aunque su obra también buscaba motivar a las comunidades locales para impregnarse del espíritu de lo social como exigencia en su vida y su acción evangelizadoras, de esa manera, el padre Rafael quería ofrecer, a manera de testimonio motivador, la historia de una comunidad local.

Esa pequeña escuelita se amplió en 1959, se aumentó el número de estudiantes y de profesores, de tal forma que la humilde casita de 1957 se convirtió en seis aulas, donadas por Celia de Duque, en esa época asumió la dirección la señora Elvira Castillo Samper. El 16 de febrero de 1960 con Resolución 493 del Ministerio de Educación Nacional se aprobó la sección primaria y se inició el primer curso de básica secundaria. El bachillerato completo fue aprobado por la Resolución No. 2467 de septiembre 21 de 1967 siendo el sacerdote escolapio Fermín Abella el rector general, quien ocupaba el cargo después de la hermana de la congregación de *Las hijas de Cristo Rey*, Estela Villamaría.

Hacia 1973 se fundó el Colegio Cooperativo Nocturno que funcionaba en las instalaciones del horario ya descrito y orientado principalmente a la población adulta.

En 1979, como alternativa de solución a la mortalidad académica en la ciudad, los padres Eudistas fundaron el colegio "Ateneo Juan Eudes" con calendario especial para los alumnos de sexto a undécimo que en un semestre completan las materias cuyo rendimiento ha sido deficiente. Paralelamente funcionaba en horas de la tarde el colegio calendario B, cuyo rector, desde 1982, es el padre

Eudista Luis Carlos Mendoza y quien posteriormente, en 1993, asumió la rectoría de la jornada mañana calendario A, hasta 1995.

Año	Rector
1958	Fernando de Ayreflor
1959	Elvira Castillo Samper
	Estela Villamaría
1967	Padre Fermín Abella
1968	Augusto González
1969	Padre Luis Alberto Arbelaez Fernandez
1988	Padre Rafael García-Herreros
1993	Padre Luis Carlos Mendoza, 1982 Calendario B
1995	Victoria Delgado de Gaitán

Tabla No. 1, Rectores del Colegio Minuto de Dios. Fuente: María Jesús Mogollón, entrevista personal, 5 de noviembre de 2005.

### LA CARTA SEMANAL: UN LEGADO DEL FUNDADOR

Al estar estructurados los colegios del Minuto de Dios, el padre Rafael buscaba que éste fuera un lugar donde se implantara la disciplina y el orden, es así como nace la Carta Semanal. *La Carta Semanal* es un boletín o folleto divulgado en los colegios del Minuto de Dios entre el 8 de febrero de 1988 y el 16 de octubre 1990, en él, el padre Rafael García-Herreros, como rector del plantel, escribía una carta dirigida a los estudiantes de los Colegios del Minuto de Dios calendarios A y B, y el "Ateneo Juan Eudes". Estas cartas se componen de 78 números, los cuales están impresos por dos caras; la primera contiene la carta escrita por el padre y en el reverso se publicaban anuncios intitulados *Hechos y Comentarios* y escritos por los estudiantes y/o profesores de los colegios del Minuto de Dios.

En esta investigación esas voces relegadas se unen para dar cuenta de la ideología del padre Rafael sobre la educación que deseaba implantar en colegio del Minuto de Dios, una educación sustentada en los valores sociales tales como la honorabilidad y la honradez, lo cual se evidencia en *La Carta Semanal* que escribía el padre García-Herreros a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, esta carta se convirtió en un apoyo para la enseñanza dentro de las aulas, en una de ellas escribe: "El profesor del Colegio Minuto de Dios, ante todo, debe saber que es un educador, que debe educar a sus alumnos con la más absoluta honradez; que debe educarlos a la energía; que debe educarlos al estudio, a la fe y al amor a la ley" (García-Herreros, Carta Semanal, No. 10).

De igual manera, estas cartas convocaban a la disciplina y el compromiso con el estudio: Los jóvenes estudiantes del Colegio Minuto de Dios, deben hacer cinco cosas y evitar cinco:

**Deben hacer:** Asistir a misa todos los domingos sin falta. Estudiar mínimo tres horas diarias. Hacer mínimo media hora de deporte diario, para adquirir fortaleza y disciplina. Conversar diariamente media hora con sus

padres, para tener un mayor acercamiento y comprensión con ellos. Deben sentirse orgullosos de prestar su servicio militar obligatorio. Solamente los jóvenes incompletos, los castrados, los eunucos, los que tienen algún defecto físico, tienen derecho a evitarlo.

**Deben evitar:** Ver más de media hora diaria de televisión. Evitar absolutamente la droga maldita, que los convierte en bobos y estúpidos. Evitar tener noviazgos prematuros; hasta llegar a la universidad, sobre todo las niñas, para que no "baje cualquier toche y se las coma". No ir a discotecas y mucho menos a embriagarse. No hurtar nada, no copiar las tareas, no pelearse en las calles como gamines.

Estas son las normas que deben regir para todos los estudiantes de los Colegios Minuto de Dios. Enmarque en un sitio visible en su cuarto de estudio.

(Carta Semanal No. 32, Bogotá, abril 17 de 1989)

De esta forma se evidencia el rigor y la exigencia de los Colegios del Minuto de Dios, los cuales son la herencia de la ideología del padre fundador.

Aquí también se evidencian las voces de aquellos que compartieron con el padre fundador el ideal de construir un lugar que brindara educación a los niños de escasos recursos; voces como la de la profesora María de Jesús Mogollón, quien recuerda cómo se reunían con el Padre Rafael cada semana, antes de iniciar clase, para reflexionar sobre la labor de los docentes del colegio, labor que debía tomarse como una misión de por vida, puesto que el docente del Colegio Minuto de Dios debía dar ejemplo de conducta dentro y fuera de la institución y lo debía hacer durante toda la vida, sin importar si ya no pertenecía a la institución (María de Jesús Mogollón, entrevista personal, 5 de noviembre de 2005).

## LA TRANSICIÓN DE SU IDEAL

Aunque el Padre Rafael se tuvo que encargar de un gran número de tareas, siempre estuvo pendiente del desarrollo de su ideal de educación en los colegios del Minuto de Dios. En ese entonces funcionaban los calendarios A y B, y el Colegio Ateneo Juan Eudes, en 1993 el padre Eudista Luís Carlos Mendoza asumiría la rectoría.

Aunque el padre Rafael no continuaba al frente de los colegios, su ideal permanecía vigente en los pasillos del plantel gracias a la labor y compromiso del padre Mendoza, él seguía promulgando la disciplina y el rigor que caracterizaba a la institución: en las mañanas se ubicaba en la entrada del colegio para revisar el corte de cabello de los estudiantes y recordarles que el cabello debía ser corto (María de Jesús Mogollón, entrevista personal, 5 de noviembre de 2005). Así mismo, las actividades culturales presentadas en el colegio fueron parte de la formación en el colegio, gracias a algunos precedentes, el arte y algunos otros encuentros culturales tuvieron la misma magnitud que se pretendía al principio; la esencia del ideal del padre fundador permanecía sosteniendo la institución. Este ejemplo de dinamismo y disciplina

se vio hasta el año de 1995, ya que a partir de 1996 la señora rectora Victoria Delgado de Gaitán asumirá el cargo hasta el año de 2006.

En esta época la biblioteca, que fue uno de los proyectos del padre Rafael para consolidar aun más la educación, sufrió algunos cambios. Esta biblioteca pasó de estar en el tercer piso del museo (Amparo Trujillo, entrevista personal, 25 de octubre de 2005), donde era pública, al interior del colegio (donde actualmente funciona el restaurante) donde el acceso del público era limitado y en el cual se encontraron fallas en el tejado; por tal razón se trasladó al segundo piso de la institución, pero allí el espacio era muy reducido. La biblioteca estuvo en ese lugar hasta el año de 2005, año en el cual se ubicó la biblioteca donde inicialmente quería que estuviera el padre Rafael, en una de las entradas del colegio. Ésto se logró gracias a la nueva administración, la cual aportó cambios significativos en el cuidado y mantenimiento de la institución, entre estos cambios se encuentran el de la biblioteca, el polideportivo, que anteriormente era sólo una zona verde en deterioro, las instalaciones de la parte administrativa del colegio, pues previamente se limitaba en oficinas y recursos.

Esta administración significó el aumento de personal, ya que antes existía sólo una persona encargada de la administración, desde ese cambio apareció un gerente administrativo y otras personas que le colaboran en la labor, asimismo se amplió la parte de la enfermería y actualmente se cuenta con una psicóloga que le colabora a los estudiantes. Pero según manifiestan la comunidad, este cambio no sólo se presentó por la nueva administración, sino por la persona encargada de dicha labor, el señor Juan Carlos Soler, quien en colaboración de la rectora Victoria Delgado de Gaitán han consolidado el ideal del fundador (Amparo Trujillo, entrevista personal, 25 de octubre de 2005).

Pero la labor de esta administración va más allá de la infraestructura, se ha evidenciado también a nivel académico, ya que se han vuelto a retomar los eventos académicos y culturales dentro del plantel; aunque esta propuesta no ha sido ajena en ningún momento en la institución, con esta administración se vuelven a tomar, como parte esencial de la formación de los estudiantes, los eventos académicos y culturales tales como foros filosóficos, obras de teatro, ferias del libro, exposiciones científicas y otros más. Estos eventos han vuelto a tomarse los patios de colegio Minuto de Dios (Camilo García, entrevista personal, 25 de octubre de 2005).

## **INFLUENCIAS EXTERNAS EN LA IDEOLOGÍA DEL COLEGIO**

Si bien, durante tantos años se ha mantenido en pie el ideal del padre Rafael, se han presentado circunstancias en donde el ideal no ha podido ser lo más relevante. Al publicarse la Ley General de Educación la disciplina de la institución sufrió un cambio, la libertad que se le ofrecía a los estudiantes, permitió que los estudiantes asumieran la educación con menos seriedad: "tanta permisividad ha afectado al colegio y a la comunidad, ya que los estudiantes recurren a un comportamiento que antes no tenían" (Camilo García, entrevista personal, 25 de octubre de 2005).

Todos esos cambios se han generado desde entidades gubernamentales y han desviado un poco el ideal del fundador, ya que la disciplina no se toma como se hacía anteriormente, en este punto los estudiantes están conscientes de que la ley los protege y se aprovechan de eso. Pero aunque estos cambios han marcado una diferencia, la comunidad educativa continúa divulgando el mensaje del padre García-Herreros, en el círculo educativo del Colegio Minuto de Dios se continúa sintiendo el ideal eudista, continúa la disciplina, acoplada al contexto, los eventos culturales siguen siendo parte del pilar de la formación de los estudiantes.

Ahora bien, después de haber hecho un recorrido por algunos de los aspectos más importantes de la historia del Colegio Minuto de Dios, aspectos que recogen la voz de docentes que colaboraron con la obra desde su inicio, docentes que laboran actualmente en el plantel, estudiantes y egresados; la investigación defiende la idea del ser artístico de la Historia, lo que permitiría confirmar que "... la historia no es más que una forma de ficción; todos vemos la misma historia pero la contamos de manera diferente" (White, 1992, p. 45-60). Los hechos presentados en esta investigación se logran por medio del lenguaje, de tal forma que permite develar un discurso impregnado de ideologías y visiones, tal como lo fue el discurso del padre Rafael García-Herreros. Nuestra labor, como historiadores, fue imaginar cómo han sucedido los hechos después de interpretar los documentos o testimonios del pasado. Es así como la producción y el consumo de una obra educativa del padre Rafael tienen lugar dentro del marco de una compleja interacción social en la que lo específicamente individual y lo específicamente social constituyen la historia de una comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Barrientos, Juan José. (2001). Ficción-Historia: la nueva novela histórica hispanoamericana. México: UNAM.
2. \_\_\_\_\_. (1971). Metodología, problemas, historia: Sociología de la creación literaria. Buenos Aires: Nueva Visión.
3. \_\_\_\_\_. (1985). Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
4. Burke, Peter. (1999). Formas de Hacer Historia. Madrid: Alianza Universidad.
5. García Landa, José Ángel. (1998). Acción, relato, discurso: Estructura de la ficción narrativa. Salamanca: Universidad de Salamanca.
6. García-Herreros, Rafael. Carta Semanal.
7. Goldmann, Lucien. (1968). El Hombre y lo Absoluto. Barcelona: Península.
8. González Echevarría, Roberto. (2000). Mito y archivo: Una teoría de la narrativa Latinoamericana. México: Fondo de Cultura Económica.
9. Herrero-Olaizola, Alejandro. (2000). Narrativas Híbridas. Madrid: Verbum.
10. Jacobs, Naomi. (1990). The Character of Truth: Historical Figures in Contemporary Fiction. Carbondale: Southern Illinois UP.
11. Jitrik, Noé. (1995). Historia e imaginación literaria: las posibilidades de un género. Buenos Aires: Biblos.
12. Kohut, Kart. (1997). La invención del pasado. Frankfurt am Mein Vervuert-Madrid: Iberoamericana.
13. Lozano, Jorge. (1989). El discurso Histórico. Madrid: Alianza.
14. Lukács, Georg. (1966). La Novela Histórica. México: Ediciones Era.
15. Ricoeur, Paul. (1996). Tiempo y Narración. México: Siglo XX.
16. Tirado Mejía, Álvaro. (1991). Sobre Historia y Literatura. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek.
17. Toynbee, Arnold. (1986). Estudio de la Historia. Madrid: Alianza.
18. Waugh, Patricia. (1984). Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. London: Methuen.
19. WHITE, Hayden. (1992). El Contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica. Barcelona: Paidós.

Durante el desarrollo esta investigación, en la que se trabaja en la recuperación histórica de las instituciones educativas, surgen expectativas frente al sentido de su creación, ¿Una necesidad de la comunidad, una exigencia local? ¿Una política estatal o el interés de personas o entidades particulares que con un fin ya sea político, económico o social se interesan en la creación de instituciones de carácter pedagógico?. Igualmente, surgen otros interrogantes ¿se mantienen a lo largo del tiempo?, ¿Dónde se evidencia ese carácter de lo fundacional?, ¿En su PEI, en sus acciones pedagógicas, en su labor social?, ¿Ese carácter inicial de la fundación le ha dado un sello personal tanto a la institución como a sus egresados?

### CONSULTAS PRELIMINARES

Una consulta preeliminar ha permitido hallar algunos rasgos generales relacionados con la creación y fundación de algunos colegios de Bogotá. Según la Secretaría de Educación del distrito Capital. (s.f.) (2006)

Un primer grupo de instituciones lo conforman los colegios cooperativos, el sentido de la creación obedece a la necesidad socioeconómica de los sectores que pertenecen a estratos uno y dos (Patio Bonito, Bosa, La Granja, la Victoria y otros) donde la densidad de población estudiantil obliga a crear estos colegios, pues la capacidad del estado no es suficiente para albergar al número de estudiantes que requieren cupos en los colegios oficiales, también pretenden ofrecer una educación de calidad que beneficiara a la comunidad en la parte económica al ofrecer costos educativos bajos comparados con otros colegios de carácter privado existentes en estos sectores. Por ejemplo, el Colegio Cooperativo Patio bonito, que pretende dar una respuesta pedagógica de tendencia solidaria.

El segundo grupo lo conforman los colegios privados de carácter religioso, presentan dos tendencias: 1) el interés de un grupo de párrocos que pretenden dar una educación distinta, moderna y cristiana, fundamentada en los valores del evangelio: Colegio Emilio Valenzuela. La otra tendencia se da por la extensión de los colegios de las comunidades religiosas, en algunos casos con carácter social, como los creados en las zonas marginales de la ciudad.<sup>5</sup> Por

---

<sup>5</sup> La comunidad de las hermanas de María Auxiliadora (La comunidad de las hijas María Auxiliadora conociendo la situación de la gente del Sur Oriente de la Capital de la República, que se encontraban en situación de marginación, decide seguir los sueños maravilloso de San Juan Bosco, cuyo carisma catequístico y educativo es a favor de las clases populares). "Fe y Alegría inició la obra de una casa prefabricada en madera. Y el 9 de Enero de 1973, las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús Apostólicas ya habitaban la casa que carecía de agua y luz. Recuerdan las Religiosas con especial cariño, la acogida que recibieron en el barrio y la colaboración para hacer la instalación de una manguera, desde el Barrio Palermo Sur, para que pudieran tener agua: " en la instalación de esta manguera colaboró todo el barrio". El día 3 de Marzo de 1.973, se dio apertura al primer curso escolar con dos grupos de niños, unos en la mañana y otros en la tarde. Estos primeros niños recibieron sus clases en un salón arrendado en el Barrio Palermo Sur, sin pupitres ni sillas. Llegan los marianistas :A finales de 1988 el

ejemplo, Fe y Alegría que funciona en el barrio Palermo sur, cuya creación se da por cubrir una necesidad de la comunidad, de manera inicial, pero más adelante la comunidad de los Marianista lo asume como parte del Movimiento Fe y alegría. Igualmente, el colegio de María Auxiliadora, es buen ejemplo del sentido de la fundación se presenta con un carácter social y por extensión de la comunidad religiosa.

El tercer grupo lo constituyen los colegios privados de sentido laico, su creación se fundamenta en un sentido económico en la mayoría de los casos, en otros, aunque lo económico tiene su relevancia, por lo menos se plantea un sentido de lo pedagógico y de la necesidad de ofrecer una educación alternativa a determinado tipo de población y en sectores determinados una muestra el Anglo Americano <sup>(6)</sup> y otro ejemplo <sup>(7)</sup>. Colegio Guillermo Wickmann.

En lo concerniente a los colegios de las cajas de compensación Cafam y Colsubsidio, se crean para dar respuesta a la demanda educativa de los hijos de los trabajadores afiliados

Los colegios oficiales, que son los de mayor interés en nuestro caso, fueron consultados a través de Internet, ya que fue la mejor forma de

---

Padre Guillermo Vélez, Director General del Movimiento FE Y ALEGRIA en Colombia y el Padre Venancio Garagorri, Superior Regional de Los Marianistas acuerdan definitivamente el comienzo de este nuevo centro en Bogotá. El Hno Benigno Pascual asume la dirección del colegio y la animación y acompañamiento de la nueva obra, esta en esta labor hasta el año 1994.

8. COLEGIO ANGLO AMERICANO. S.f. recuperado el 24 de julio de 2006 <http://www.angloamericanobogota.edu.co/historia.html> "El Colegio Anglo Americano inició sus actividades el 9 de febrero de 1965 en la Carrera 14 N° 72-85 con las secciones de preescolar, primaria y primer curso de básica secundaria, congregando un número aproximado de 60 estudiantes. En 1966 se abrieron los cursos de segundo y tercero de básica secundaria; en 1967 el curso cuarto y en 1968 el quinto de bachillerato. Desde 1973 funciona en las instalaciones de la calle 170 N° 21-50, acordes a las necesidades de la Institución: amplias aulas, salas de cómputo, aula virtual de matemáticas, música y danzas, bibliotecas, laboratorios de INGLÉS, FÍSICA, QUÍMICA, CIENCIAS, dos campos de fútbol con medidas reglamentarias, canchas de básquet y voleibol, extensas zonas verdes y apropiadas áreas administrativas. Desde sus inicios, el Colegio Anglo Americano se ha trazado como norte trabajar en busca de la excelencia educativa, dando un máximo de importancia a la formación de valores y al nivel académico con especial énfasis en el idioma Inglés.

<sup>7</sup> HISTORIA EL COLEGIO GUILLERMO WICKMANN. S.f. recuperado el 24 de julio de 2006. <http://www.guillermowickmann.edu.co/home.html>

Nace por la inquietud de un grupo de Amigos Docentes, quienes a través de su experiencia observaron la carencia de sensibilidad y falta de Calidad Humana en muchos Centros Educativos. Esto hizo que dentro sus pilares filosóficos, trascienda la UTOPIA EN LA EDUCACIÓN, que constituye una propuesta pedagógica basada en la necesidad de un grupo de Colombianos inquietos por sus hijos, quienes frente a las diferentes alternativas pedagógicas existentes en la década de los años ochenta, no encontraron un planteamiento filosófico y de proyección universal.

acceder a esta información. De los 105 que presentan su portal <sup>(8)</sup> se encontraron las siguientes tendencias:

- a. 47 colegios no registran información sobre su historia; algunas muestras son: I.E.D. Puerta al Llano, I.E.D San Rafael, I.E.D. Pablo VI, I.E.D Néstor Forero Alcalá, I.E.D Francisco Miranda.
- b. 32 muestran fechas y detalles más definidos; los exponentes: I.E.D. Tomás Rueda Vargas, I.E.D. Camilo Torres, I.E.D. Magdalena Ortega, I.E.D. El Japón, I.E.D. Luis López de Mesa <sup>(9)</sup>
- c. 8 presentan el año de creación y datos sencillos; I.E.D. Barranquillita, I.E.D. Tom Adams, I.E.D Atanasio Girardot, I.E.D. Nuevo Kennedy
- d. 9 refieren cuantos años llevan funcionando y pocos datos: I.E.D. República de Panamá, I.E.D Robert Kennedy, I.E.D Pablo Neruda.
- e. 32 expresan detalles de su creación, así como el motivo de su creación. Algunos de los colegios son: IED Liceo Femenino Mercedes Nariño <sup>(10)</sup> IED Gran Yomasa <sup>(11)</sup> IED El Destino <sup>(12)</sup> IED Fernando Mazuera <sup>(13)</sup>.

---

<sup>8</sup> Secretaría de Educación del distrito Capital. (s.f.). 2006.Redacadémica. Recuperado el 16 de mayo de 2006, en [http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/web\\_colegios/](http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/web_colegios/)

<sup>9</sup> " En el año de 1962 siendo alcalde de Bosa el Capitán Mora, se solicitó ayuda a concejales y políticos para comprar el lote e iniciar la construcción de la escuela, en 1969 se hizo entrega oficial de la escuela (placa), en 1970 los señores Carlos Albán Holguín y Alfonso Cruz (urbanizador) donaron las canchas, y en 1972, después de un cabildo, se logró el encerramiento de la escuela, los alumnos que asistían hasta ese momento a la institución pertenecían al barrio la Estancia y otros barrios vecinos especialmente la Despensa, en jornada única, después para dar cabida a otros niños en 1973 se inició la doble jornada. Actualmente consta de 18 cursos en cada una de las jornadas con un promedio de 40 alumnos por curso".

<sup>10</sup> La IED LICEO FEMENINO "Mercedes Nariño" fue fundada el 5 de octubre de 1916 por DIEGO GARZÓN, Párroco de la cruces durante la administración del doctor Abadía Méndez, Ministro de Educación. Su orientación inicial busco la preparación de la mujer para las labores de hogar, lo cual explica su tendencia hacia las artes y manualidades adoptando el nombre de "Sindicato de la Aguja, Artes y Oficios". Posteriormente fueron cambiados tanto su nombre como su sede pasando a llamarse "Escuela Departamental Superior de Artes y Oficios para señoritas" que funciona en un edificio ubicado en la calle 15 con carrera 15.

<sup>11</sup> "La Institución Educativa Distrital Gran Yomasa fue fundada por la necesidad de prestación del servicio educativo a la población infantil de la naciente urbanización Betania en el año de 1975. Contó inicialmente con 4 aulas, que al poco tiempo fueron Insuficientes para la gran demanda de cupos existentes. Para el año siguiente y por gestión de algunos miembros de la comunidad educativa se logró la apertura de 3 nuevas aulas en una edificación llamada la casona (el castillo del virrey) que fue entregada en calidad de préstamo.

Se considera de relevancia presentar el recuento histórico del IED Rural Pasquilla, el cual en el momento de la consulta, es el único que ofrece en su Portal pormenores sobre el tipo de educación que se ofrecía, detalles sobre el uniforme, elementos importantes sobre la ciudad, algunas políticas educativas, entre otros y una presentación rigurosa en el orden cronológico.

"Nuestra historia IED Rural Pasquilla: 1922. la escuela fue fundada en este año y empezó a funcionar en la finca denominada "La Estancia". Existían 120 alumnos de las veredas Pasquillita, Santa Bárbara, San Luis y Santa Helena.

1928. debido al crecimiento en el número de alumnos fue necesario ubicar un curso en la finca Violetas, el cual era dirigido por un estudiante. El horario de clases iba de 7 a 12 y de 1 a 4 p.m.

En esta época el método de enseñanza era el tradicional, las sanciones para los alumnos dependían de la gravedad de las faltas: privación de los recreo, arrodillarse varias horas, etc. El lema metodológico era "la letra con sangre entra". La disciplina era rigurosa, la aplicación práctica de la religión católica era obligatorio. La escuela preparaba a los niños y se oficiaban las primeras comuniones. El día de la clausura se exponían las artesanías elaboradas por los estudiantes y se hacían presentaciones teatrales y de danzas.

Hasta 1935 las profesoras se trasladaban hacia Tunjuelito a caballo ara tomar el tranvía. El pasaje costaba 5 centavos. Durante estas décadas la SED no nombraba supervisor ni director para esta zona.

La comunidad se organizó para realizar actividades como bazares y rifas para hacerse a la planta física de la escuela Pasquilla.

1940. el señor Reinaldo Ramírez donó el lote donde se construyó un salón amplio y una vivienda para docentes.

---

<sup>12</sup> Colegio el Destino: Es así como el director pedro Pablo Fonseca Varela hizo realidad la idea de construir un colegio que facilitara a los niños y adolescentes que tenían recursos muy limitados acceder a la educación secundaria; con el apoyo de maestro, comunidad, los supervisores Guillermo Cifuentes, Francisco Alfonso y luego de presentar proyectos ante la secretaria de educación del Distrito fue Aprobada la apertura del grado sexto el 21 de julio de 1995 con un grupo de 23 estudiantes de las veredas : El Destino los Arrayanes, El Hato, Las Mercedes, Santa Bárbara, La Mayoría, Calderitas , Curubital, Chisaca, La unión que hasta hoy a permitido la continuidad de la educación básica media resolución de reconocimiento oficial 7560 de 12 noviembre de 1998.

<sup>13</sup> "El colegio inicia labores en el año 1979, con el nombre de Unidad Básica Fernando Mazuera mediante acuerdo del FER 014 del 20 de Marzo de 1979., con 980 estudiantes distribuidos en quince cursos de primaria y dos de secundaria, bajo la dirección del señor supervisor Emilio Paredes quien entregó la primera organización administrativa al licenciado Carlos Arturo Casas Vargas. La primera intencional institucional se centró en un bachillerato clásico; sin embargo, la utopía del primer señor Rector fue la de implementar un colegio de tipo tecnológico porque según su testimonio "el bachillerato clásico no sirve de nada, en cuanto que los alumnos no tienen acceso a la educación superior por no poder autofinanciarse. Esta intención estuvo sustentada por un estudio realizada en Bosa, el cual reflejó que las familias no tenían suficientes recursos para financiar la educación secundaria, y menos la superior.

1960-70. en esta década se exigía un eficaz y riguroso comportamiento, se impartían clases de gimnasia, se celebraban semanas culturales, paseos a la laguna de Alar, al río Tunjuelito y a la Regadera. Se exigían textos para cada área y para lectura el libro La alegría de leer. Había dos uniformes, uno de diario y otro de gala con boina para celebraciones especiales.

En los años 70 se usaba la cartilla Coquito para la lectura. Se hacían exámenes semestrales. La calificación era de 1 a 5.

1972. se modificó el horario en la jornada especial de 8 a 1 p.m.

1982. el director de la época Pedro Pablo Fonseca llevó a cabo la construcción del aula múltiple con la ayuda de la SED y la comunidad.

1984. la profesora Flor Marina Castro compiló los datos históricos de la escuela.

1985. se inicia un curso con niños con dificultades de aprendizaje. Para este año se contaba con 6 niveles y 130 alumnos. Se autoriza el sistema de promoción flexible dentro del programa Escuela Nueva. Los maestros fueron capacitados por DIE (Dirección para la Investigación Educativa).

1990. el 14 de Febrero inicia su funcionamiento el CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL PASQUILLA. Bajo la dirección del Licenciado Ovidio González Prieto, quien reemplazó a Pedro Pablo Fonseca. La Básica secundaria inició con 135 alumnos, cinco grados de niveles 6º. Y 7º. En la jornada tarde, durante la mañana funcionaba la primaria. La institución se legalizó mediante el acuerdo No. 142 de abril 27 de 1990 anexa al colegio León de Greiff. Se dio apertura a los grados cero y octavo y se creó el departamento de Orientación y Asesoría Escolar

1992. se cambia la razón social del colegio "Centro Educativo Distrital Pasquilla en el acuerdo No. 17 del 13 de octubre de 1992.

1994. se amplió la cobertura a los grados 10º. Y 11º. , se amplió la planta de personal y las aulas. Se compraron algunas especies pecuarias y se alquiló un lote para realizar prácticas agrícolas de acuerdo con los requerimientos de la modalidad.

1995. Se crea la LEY GENERAL DE EDUCACIÓN y con ella se implementan en los colegios los P.E.I. lo cual obliga a la capacitación de varios docentes. Además se crean las instancias de gobierno para el plantel definidas en la ley.

Se aprueba la media técnica mediante resolución No. 4555 de 5 de diciembre durante siete años.

Se realizó la graduación de la primera promoción de bachilleres agropecuarios.

1997. se entregó la planta de Bachillerato que constó de 7 aulas-clase, un aula para informática, un laboratorio y 1 sala de profesores. La SED otorgó rutas escolares para traer estudiantes de barrios cercanos. Se dotó el aula de tecnología con el equipo Galileo Galilei.

2000. se crea la jornada de la tarde con nueve grados preescolar, primaria, dos sextos y un séptimo. Se entregó el aula de Red-P. Se inició la construcción de dos aulas en la granja.

2001. se amplió la cobertura del transporte a 11 rutas.. unificación del uniforme para niños y niñas en jean azul.

2002. Entra en funcionamiento la sala de Red-P.

2003. unificación de las tres sedes

2004. se completa la básica secundaria en la jornada de la tarde.

2005. se amplió la cobertura a 18 rutas por jornada.

Después de 12 años de servicio se traslada el Rector Lic. Antonio Sarmiento y llega en reemplazo el Lic. José Márquez."

Después de este recorrido y de tomar estas muestras representativas, se puede concluir que cada una de las instituciones ha tenido un sentido distinto para su fundación. Sólo dos colegios oficiales construyeron su PEI a partir de la orientación inicial dada en su creación, el Gustavo Restrepo y Colombia viva. Los demás no presentan una relación clara entre el sentido de su creación y los lineamientos de su PEI, es decir, que sus principios actuales no mantienen ninguna correlación con su historia.

## **CENTRO DE ESTUDIOS DEL NIÑO**

Alrededor de la historia de la creación del Centro de Estudios del Niño, como la primera institución que albergó y educó niños con problemas de aprendizaje y de relaciones sociales. Frente a la historia se tienen diversas versiones acopiadas de entrevistas orales realizadas y, otras encontradas en los trabajos de grado de los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios, quienes realizaron sus prácticas profesionales y sus trabajos de grado en esta institución.

En relatos que hacen miembros de la comunidad educativa (I. Rodríguez, comunicación personal, 23 de febrero, 2006) se plantea que el Centro de Estudios del Niño fue fundada en el año 1952 en los terrenos, que en épocas anteriores fueron la casa de campo del Ex presidente Alfonso López Pumarejo.(M. Cortes, comunicación personal, 8 de febrero, 2006) Éstos terrenos fueron regalados para que funcionara una institución que recogiera y albergara a niños de escasos recursos que tenían problemas de aprendizaje, con un grado de discapacidad, y para niños de la calle con problemas de conducta, mal llamados "gamines".

Para el buen funcionamiento, la institución fue dotada con talleres, una granja autosuficiente y un internado; se conformó un grupo de profesionales especialista en el manejo de las problemáticas de discapacidad y de comportamiento, (R. Cubillos comunicación personal, mayo 31, 2006) dentro de los cuales se encontraban psiquiatras, psicólogos, médicos inicialmente, más tarde fueron vinculados docentes.

La metodología utilizada para el tratamiento de los niños que ingresaban a esta institución, se orientaba por las nociones de salud mental que han difundido la

escuela, planteados por Varela y Álvarez, 1999 citan a Giner de los Rios, quién consideraba que:

"La pedagogía correccional lo mismo comprende la educación del adulto que la del niño, la del sordomudo que la del imbecil. La del deficiente, del vicioso, del impulsivo, del criminal y hasta del loco. Pues siguiendo el mismo orden de ideas se podría decir que esta ciencia forma en rigor parte de la patología y medicina mentales, de la psiquiatría entendida en la unidad, plenitud de su concepto y hasta de su nombre, como a su vez la educación correccional del niño forma parte de la patología y terapéutica de éste (paidopatía o más en general, pediatría)" (Citado por Rubio H., en Escuela y nociones de salud mental, 2005).

Este planeamiento muestra la noción de niño discapacitado y del niño de la calle que se percibía en esa época, pues se consideraba que el tratamiento debía ser fuerte y discriminatorio como un elemento correccional, pero no de ayuda y recuperación del ser humano.

Por esta razón se entiende la constitución de un equipo de medicina, exclusivamente, para atender dicha población como ocurrió inicialmente en el Centro de Estudios del Niño, pues el primer docente llegó a trabajar tres años después de la creación.

Los niños eran separados de sus familias, pues se tenía, como lo plantea Pardo Néstor (2006),

"una óptica de segregación de la persona "limitada" o "deficiente" en centros especializados, con una perspectiva de atención clínico - asistencialista proveniente del campo de la Medicina"

Lo cual evidenciaba que tener un hijo con discapacidad, era una vergüenza y un sentido de discriminación social tanto para la familia como para el niño mismo. Se olvidaba entender para la recuperación clínica, social y afectiva de una persona, la familia se constituye en factor fundamental, esto lo corrobora, Pardo (2006).

"al individuo como ser con sentimientos, necesidades afectivas, fuente inagotable de creatividad e imaginación que está en constante análisis de la cotidianidad (en especial de lo que se comunica dentro de esa cotidianidad). Igualmente de los códigos que se procesan dentro de la familia, produciendo un saber, valores y prácticas que afectan el desempeño social y académico"

Los altos costos y los pobres resultados de este enfoque demostraron a lo largo de los años que ese no era el camino a seguir para la formación de los niños que ingresaban al Centro de Estudios del Niño. Pues como lo plantea Pardo la atención centrada aquí en un "paciente" enfermo que debe ser rehabilitado por un técnico, deja a la familia y a la sociedad en general, lejos del proceso de integración o inclusión de la persona que presenta una discapacidad, por esta razón, los resultados esperados desde lo económico, lo pedagógico, humano y social no progresan a largo plazo.

Por este motivo, hacia 1962 en la jornada de la tarde la institución empezó a trabajar la primaria para niños regulares y en la mañana se continuaba con el proyecto del manejo de niños discapacitados y con problemas de comportamiento. Así funcionó hasta el año 1974, para el siguiente año el programa para niños especiales finalizó.

En este sentido, como lo planteado por Pardo (2006) la política educativa desplegada desde los años 50 hasta el 70 favoreció que unos estudiantes sean integrados y otros no, determinó que muchas personas con deficiencias no fueran incluidas en el sistema educativo ordinario, y se creara un sistema paralelo de educación especial. Lo que ocurrió en diversas instituciones, como el Centro de Estudios del Niño. Pero en Colombia a partir de la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación en Colombia) indica que:

"La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales" o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizarán directamente o por convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos" (Artículo 46).

A pesar de la Ley 115, esta separación entre educación "regular" y "especial" ha perpetuado la diferencia y ha promovido una visión tradicional y médica de la discapacidad, enfocada en que el individuo es el centro del problema y en el desprecio del contexto como posible fuente explicativa. Así, se configura un modelo de diagnóstico y tratamiento médico - terapéutico de los estudiantes con deficiencias. Éstas deben ser remediadas a través de programas de rehabilitación individual, de tal manera que la forma de atención a las necesidades educativas especiales de algunos estudiantes, hace que se continúe diferenciando entre prácticas educativas "regulares" y "especiales",

## BIBLIOGRAFÍA

1. Burker, Peter y otros. Formas de hacer historia. Alianza editorial. Madrid, 1999.
2. CUERVO, Clemencia. Nuevos modelos conceptuales de la comunicación humana: el modelo pragmático. Síntesis de la conferencia presentada ante la Asociación Colombiana de Fonoaudiología y Terapia del Lenguaje. Bogotá, 1988.
3. HELG, Aline. La educación en Colombia 1918-1957. Una historia Social, económica y Política. Fondo Editorial CEREC Colombia. 1987
4. <http://espanol.geocities.com/sptl2002/educacionespecial.html>, consultado en mayo de 2006
5. JIMÉNEZ, Paco y VILÁ, Monserrat. De educación especial a educación en la diversidad. Ediciones Aljibe, Málaga, 1999
6. PARDO, Néstor. La Secretaría de Educación y Cultura de La Ceja: Hacia la Excelencia Educativa. Informe al Concejo. La Ceja, Febrero de 1998.
7. Rubio, h. "Escuela y nociones de salud mental". Documento marco teórico investigación. Bogotá, 2005.
8. VARELA, Julia, Alvarez Uría, Fernando. Arqueología de la Escuela. Genealogía del Poder. Ediciones L Piqueta 1991. pág.214-215.
9. [www.redacadémica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducador a/web\\_colegios/](http://www.redacadémica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducador_a/web_colegios/). Consultada en mayo de 2006

# ANEXO 6

# INFORME FINANCIERO



Instituto  
INVESTIGACION EDUCATIVA  
Y DESARROLLO PEDAGOGICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACION EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGOGICO



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO "IDEP"**  
**INFORME EJECUCIÓN FINANCIERA**  
**RECURSOS DE INVERSIÓN - PROYECTOS DE RECUPERACIÓN CONTINGENTE**  
**FORMATO 1 - PRESENTACIÓN DETALLADA**

FECHA DE CORTE: Juno 30 de 2006  
 NOMBRE DE LA ENTIDAD  
 EJECUTORA DEL PROYECTO: CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO  
 CONVENIO No.30 de 2005  
 TITULO DEL PROYECTO: RECUPERACION HISTORICA DE LA MEMORIA DE TRES INSTITUCIONES EN LA LOCALIDAD DE ENGATIVA.

RUBROS Y MONTOS,  
 APROBADOS Y CONTRATADOS POR EL IDEP

Detallar las actas de modificacion rubros

**1. EQUIPO PROFESIONAL**

PRESUPUESTO APROBADO	* FECHA DE PAGO	FACTURA No.	COMPROBANTE Y/O ORDEN DE PAGO No.	VALOR ORDEN PAGO	SALDO POR EJECUTAR	BENEFICIARIO DEL PAGO	CONCEPTO
9,000,000	5-dic-05			1,620,000	7,380,000	HILDA RUBIO	45% HONORARIOS
	5-dic-05			1,350,000	6,030,000	JOSE DAZA	45% HONORARIOS
	5-dic-05			1,350,000	4,680,000	MARGOTH ACOSTA	45% HONORARIOS
	5-dic-05			1,080,000	3,600,000	WILLIAM PERDOMO	45% HONORARIOS
	5-abr-06			1,620,000	1,980,000	HILDA RUBIO	45% HONORARIOS
	5-abr-06			1,350,000	630,000	JOSE DAZA	45% HONORARIOS
	5-abr-06			630,000	0	MARGOTH ACOSTA	21% HONORARIOS
9,000,000							
<b>TOTALES</b>				<b>9,000,000</b>	<b>0</b>		

**2. FORMACION DEL EQUIPO PROFESIONAL**

PRESUPUESTO APROBADO	* FECHA DE PAGO	FACTURA No.	COMPROBANTE Y/O ORDEN DE PAGO No.	VALOR ORDEN PAGO	SALDO POR EJECUTAR	BENEFICIARIO DEL PAGO	CONCEPTO
2,000,000	15-may-06		CP988-ND1346	300,000	1,700,000	Asoc Colombiana de Facultades	Inscripción congreso
0					1,700,000		
					1,700,000		
					1,700,000		
					1,700,000		
					1,700,000		
					1,700,000		
					1,700,000		
					1,700,000		
					1,700,000		
					1,700,000		
2,000,000							
<b>TOTALES</b>				<b>300,000</b>	<b>1,700,000</b>		

0

**3. MATERIALES**

PRESUPUESTO APROBADO	* FECHA DE PAGO	FACTURA No.	COMPROBANTE Y/O ORDEN DE PAGO No.	VALOR ORDEN PAGO	SALDO POR EJECUTAR	BENEFICIARIO DEL PAGO	CONCEPTO
1,000,000	18-nov-05	FACT 1559	C1 2276	275,000	725,000	Gran Papeleria Bolivar Ltda	Papeleria
0	28-nov-05	FACT 1447	C1 2257	275,000	450,000	Copy Mas y/o Alfredo Combita	Fotocopias
	30-nov-05		Caja menor	80,000	370,000	William Perdomo	Transporte
	30-nov-05		Caja menor	80,000	290,000	Margoth Acosta	Transporte
	30-nov-05		Caja menor	80,000	210,000	José Daza	Transporte
	26-abr-06	FACT54	ES113 - CC 248	168,200	41,800	Oprint Ltda	Folleto
	8-may-06		CP901	10,750	31,050	Bejarano Vargas Andrea P.	Implementos Eléctricos
	Abr - May		Caja menor	15,080	15,970	José Daza	Transporte
	22-may-06		CP1066	10,800	5,170	Arce Berrio Jhon Jairo	Transporte
	22-may-06		Caja menor	5,170	0	José Daza	Transporte
					0		
1,000,000							
<b>TOTALES</b>				<b>1,000,000</b>	<b>0</b>		

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO "IDEP"  
 INFORME EJECUCIÓN FINANCIERA  
 RECURSOS DE INVERSIÓN - PROYECTOS DE RECUPERACIÓN CONTINGENTE  
 FORMATO 1 - PRESENTACIÓN DETALLADA

FECHA DE CORTE: Junio 30 de 2006  
 NOMBRE DE LA ENTIDAD  
 EJECUTORA DEL PROYECTO: CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO  
 CONVENIO No.30 de 2005  
 TITULO DEL PROYECTO: RECUPERACION HISTORICA DE LA MEMORIA DE TRES INSTITUCIONES EN LA LOCALIDAD DE ENGATIVA.

RUBROS Y PUNTOS,  
APROBADOS Y CONTRATADOS POR EL IDEP

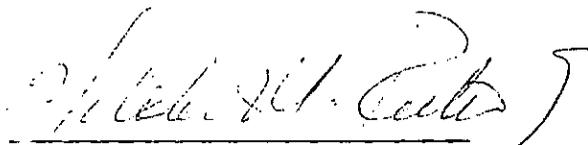
Detallar las actas de modificacion rubros

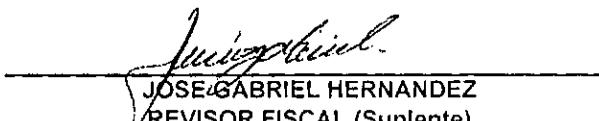
4. EVENTO JORNADA DE LA MEMORIA EN LA LOCALIDAD

PRESUPUESTO APROBADO	FECHA DE PAGO	FACTURA No.	COMPROBANTE Y/O ORDEN DE PAGO No.	VALOR ORDEN PAGO	SALDO POR EJECUTAR	BENEFICIARIO DEL PAGO	CONCEPTO
4,000,000	30-may-06		ES-178	3,297,317	702,683	Skema Diseño e Impresión Ltda	Varios evento
0	16-mar-06		CV - 89	70,000	632,683	Otero Amezquita Victor Manuel	Transporte
	30-may-06		CV-262	116,000	516,683	Corporación Minuto de Dios	Impresión
	9-mar-06		SA -259	220,868	295,815	González Castellanos Lilian	Utiles y Papelería
	28-abr-06	DE 960	CP - 845	44,000	251,815	Rojas Henríquez Sandra Lisete	Fotocopias y Anillados
	30-may-06		SA 475	184,355	67,460	González Castellanos Lilian	Utiles y Papelería
	30-jun-06		CP 1472	67,460	0	Rojas Henríquez Sandra Lisete	Fotocopias y Anillados
					0		
4,000,000							
<b>TOTALES</b>				<b>4,000,000</b>	<b>0</b>		

5. MATERIAL BIBLIOGRAFICO

PRESUPUESTO APROBADO	FECHA DE PAGO	FACTURA No.	COMPROBANTE Y/O ORDEN DE PAGO No.	VALOR ORDEN PAGO	SALDO POR EJECUTAR	BENEFICIARIO DEL PAGO	CONCEPTO
1,000,000	19-oct-05	518	C1 1420	360,000	640,000	Proyección Total	Tres Grabadoras
0	19-oct-05	518	C1 1420	640,000	0	Proyección Total	Filmadora
					0		
					0		
1,000,000							
<b>TOTALES</b>				<b>1,000,000</b>	<b>0</b>		

  
 HILDA RUBIO  
 COORDINADOR DEL PROYECTO

  
 JOSE GABRIEL HERNANDEZ  
 REVISOR FISCAL (Suplente)  
 T.P. 115722 - T  
 Miembro de BDO AUDIT AGE S.A.

DATOS DE LA ENTIDAD, (en caso de necesitar comunicación)

COORDINADOR JOSE DAZA ACOSTA  
 TELEFONO 2916520  
 CORREO ELECTRONICO [jdazacosta@yahoo.es](mailto:jdazacosta@yahoo.es)

FINANCIERO Y/O PERSONA QUE ELABORO EL INFORME FINANCIERO

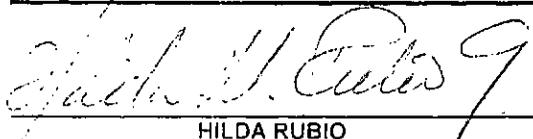
NOMBRE OLGA LUCIA OJEDA TORRES  
 TELEFONO 2916520  
 CORREO ELECTRONICO [oojeda@uniminuto.edu](mailto:oojeda@uniminuto.edu)

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO "IDEP"**  
**INFORME EJECUCIÓN FINANCIERA**  
**RECURSOS DE INVERSIÓN - PROYECTOS DE RECUPERACIÓN CONTINGENTE**  
**FORMATO 2 - PRESENTACIÓN RESUMEN**

FECHA DE CORTE: **Junio 30 de 2006**  
 NOMBRE DE LA ENTIDAD EJECUTORA DEL PROYECTO: **CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
 CONTRATO No. **No.30 de 2005**  
 TITULO DEL PROYECTO: **RECUPERACION HISTORICA DE LA MEMORIA DE TRES INSTITUCIONES EN LA LOCALIDAD DE ENGATIVA.**

ESTE CUADRO ESTA FORMULADO NO TIENE QUE DIGITAR LA INFORMACION NUEVAMENTE  
 LA INFORMACION LA TRAE DEL FORMATO 1- DETALLADO

RUBROS APROBADOS AL INICIO DEL PROYECTO	TOTAL PRESUPUESTO APROBADO	TOTAL EJECUTADO / GASTOS	SALDO POR EJECUTAR	% EJECUTADO	% POR EJECUTAR
1. EQUIPO PROFESIONAL	9,000,000	9,000,000	0		
2. FORMACION DEL EQUIPO PROFESIONAL	2,000,000	300,000	1,700,000		
3. MATERIALES	1,000,000	1,000,000	0		
4. EVENTO JORNADA DE LA MEMORIA EN LA LOCALIDAD	4,000,000	4,000,000	0		
5. MATERIAL BIBLIOGRAFICO	1,000,000	1,000,000	0		
<b>TOTALES</b>	<b>17,000,000</b>	<b>15,300,000</b>	<b>1,700,000</b>	<b>90%</b>	<b>10%</b>

  
 \_\_\_\_\_  
**HILDA RUBIO**  
 COORDINADOR DEL PROYECTO

  
 \_\_\_\_\_  
**JOSE GABRIEL HERNANDEZ**  
 RÉVISOR FISCAL (Suplente)  
 T.P. 115722 - T  
 Miembro de BDO AUDIT AGE S.A.

**ANEXO 7**

**Análisis Periódicos**  
**Col Presentación**  
**“Las Ferias”**

Anexo 7

**ANÁLISIS PERIÓDICO " ENFOQUE PRESENTINO " DEL COLEGIO LA PRESENTACIÓN LAS FERIAS CON RESPECTO A LA CATEGORÍA "EDUCACIÓN" 1997-2003**

PERIÓDICO O FECHA	TÍTULO	AUTOR	ACCIÓN	CONTEXTO	IDEOLOGÍA	PERSPECTIVA
Año 1 No 001  Abril de 1997	Hacia donde vamos	Hna Ligia Vallejo T Directora	Nacimiento de la gaceta. Crear a partir de este nuevo proyecto el enriquecimiento de la vida cultural.	Profesoras: Yolanda Rico, Lorena Castiblanco Estudiantes del grado 11º La participación de la comunidad educativa. Intercambio de ideas	La satisfacción que la educación suscita cada día. Se hace un llamado a una mujer rica en valores que fraternice con la sociedad, digna, autónoma y constructora de su historia	Hacer claridad sobre la misión principal de la educación. El desarrollo integral del individuo, el crecimiento personal, el estímulo de la creatividad y el despliegue de las capacidades mentales

<b>PERIODICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGÍA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
<p>Año 1 No 001</p> <p>Abril de 1997</p>	<p>La educación reto del siglo XXI</p>	<p>Maria Vargas Contreras.</p> <p>Coord. de Disciplina.</p>	<p>Hacer claridad acerca de la revolución científica y tecnológica y su relación con el cambio de paradigmas en el ámbito de lo educativo</p>	<p>A la nueva generación de estudiantes comprometidos con sus sueños, su familia con su colegio, país.</p>	<p>Llevar siempre a Dios en su corazón bajo la premisa " Es mejor encender una luz, que maldecir la oscuridad".</p>	<p>Que se continué con el proyecto del periódico escolar y solidaridad con los integrantes del equipo.</p>

<b>PERIODICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGIA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
Año 1 No 002  Agosto de 1997	Sabias cual es el ideal educativo?	Directivas Colegio Presentación Las Ferias	Canalizar criterios acordes al ideal educativo. Elementos clave para la construcción del PEI. Buscar mecanismos para generar alianzas con el sector servicios.	La comunidad Presentina que involucra: directivas, padres de familia, docentes y alumnas.  Local.	Conduce a realizar un mundo mejor proyectado a valorar la familia y sus componentes mínimos como ser racional, libre, responsable, autónomo, creativo, con espíritu emprendedor y crítico que lo lleve a cumplir funciones específicas en su contexto.	Los padres de familia como educadores por naturaleza y por derecho y como coparticipes en la labor de formación de sus hijas

PERIODICO FECHA	TITULO	AUTOR	ACCIÓN	CONTEXTO	IDEOLOGIA	PERSPECTIVA
Año 1 No 002  Agosto de 1997	Tribuna pedagógica qué, porqué y para qué aprender?	Lauro B Palacios	Cultivar la capacidad de análisis, perder el miedo a la investigación de problemas relevantes, alimentar la duda y la incertidumbre para aprender de los demás, aprender a aprender y aprender a pensar.	A docentes, directivas, padres de familia, estudiantes.	Como meta educativa en la que se exploren niveles conceptuales y de abstracción de tal manera que se desarrollen habilidades de enumerar, describir, comparar, distinguir, clarificar, y definir hechos y problemas.	Cambio de mentalidad positivista en relación con lo teórico, lo acrítico, la fe ciega frente al saber. Un llamado a retocar viejas concepciones y a desvirtuar teorías consideradas científicas

PERIODICO FECHA	TITULO	AUTOR	ACCION	CONTEXTO	IDEOLOGIA	PERSPECTIVA
Año 1 No 3  Nov de 1997	Convenio C.P Las Ferias con el SENA	Carmen Alicia Vergara.  Coord. Académica	Hacer evidente la alianza con el SENA	Estudiantes del grado 11°  24 estudiantes de las cuales fueron aprobadas 12	Profundizar en el aspecto Comercial y paralelo al titulo de Bachiller Comercial se les otorgue el de " Procesadoras de datos contables" otorgado por el SENA	La vinculación de sus estudiantes a estudios posteriores en menor tiempo con el SENA.  El destacar a 2 estudiantes que fueron premiadas con un beneficio monetario de ½ salario mínimo mensual.

<b>PERIODICO FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGÍA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
<p>Año 1 No 3  Nov. de 1997</p>	<p>Cátedra de Lectura y producción de Texto.</p>	<p>Francisca Villegas.  1104</p>	<p>Fortalecimiento del PEI. Como proyecto; encontrar el placer de leer y producir textos como contribución al desarrollo autentico de la comunicación y la realización personal.</p>	<p>A la comunidad educativa en general como experiencia pedagógica.</p>	<p>Formación permanente, definiendo nuevas condiciones y escenarios de desarrollo. La conjugación armónica de las diferentes áreas del saber, desde un enfoque integral, holístico</p>	<p>Lograr que los estudiantes se apropien de acervo bibliográfico que les permita volar por el mundo de la imaginación y el ensueño. Por el país alegre y culto que todos soñamos.</p>

<b>PERIODICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCIÓN</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGÍA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
Año 2 No 5  Julio de 1998	Actividades Lúdicas	Carmen Alicia Vergara  Coord.. Académica	Entender que el colegio no solo prepara en el mundo profesional y productivo sino, que ve en el juego la posibilidad de enseñar de modo distinto y feliz.	Padres, educadores	Como incremento de la creatividad, como medio de socialización que facilita el desarrollo equilibrado de todas las potencialidades del niño y del joven.  El colegio que es vida debe educar para la vida y ser el mismo vida	Se considera como herramienta que permite compartir, socializar, bajar niveles de agresividad y de disfrute con el otro.

PERIODICO FECHA	TITULO	AUTOR	ACCION	CONTEXTO	IDEOLOGIA	PERSPECTIVA
Año 3 No 7  Abril de 1999	Por qué fomentar la lectura?	Leticia Parra de Vargas	Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso	Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global	Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.	Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.
			El llamado a alcanzar y desarrollar competencias comunicativas como compromiso y asunto de todos.	Coordinadoras del proyecto. Para padres de familia, maestros, estudiantes.	El aprendizaje y la práctica de la lectura como elemento clave de la reforma curricular. Orientada a la construcción de un mundo más significativo, donde adornados con la riqueza espiritual Se pueda disfrutar de la riqueza material que brinda el mundo.	Comprender los símbolos escritos y las imágenes de tal forma que, entendido el significado, se utilice para emitir juicios lógicos.

<b>PERIODICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGIA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
<p>Año 3 No 8</p> <p>Julio de 1999</p>	<p>El dilema de nuestra educación</p>	<p>Luis Jaime Vargas Jaramillo</p> <p>PTE Asoc. Padres de Familia</p>	<p>Dar participación a la comunidad.</p> <p>El papel que representa el sistema educativo en manos del gobierno.</p>	<p>Padres de familia.</p> <p>A las estudiantes en general de la institución ( es hasta ahora el único escrito con nombre de mujer)</p>	<p>Opinión abierta.</p> <p>La esperanza de cambio depositada en las estudiantes. Hacer evidente como el sistema mata la creatividad (aula de clase) en relación con el mundo vivo que espera a las estudiantes.</p>	<p>Volver a la curiosidad madre de logros y adelantos</p> <p>La curiosidad, la imaginación la invención como posibilidad de crea científicos, artistas, personas involucradas con la realidad vital.</p>

<b>PERIODICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGIA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
<p>Año 3 No 9</p> <p>Nov de 1999</p>	<p>Forjando Lideres</p>	<p>Johana Moreno Personera</p>	<p>La participación de los órganos del gobierno escolar.</p>	<p>La intervención del equipo bajo el liderazgo de la personera, cargo reciente en el colegio, para las estudiantes y directivas y padres de familia</p>	<p>Mezclar homogéneamente el trabajo, el compañerismo, la imaginación y el inmenso cariño con le que realizan las cosas. Dejando atrás cualquier tipo de diferencia y la lucha por ganar.</p>	<p>Apoyar la labor de los directores de curso como motor que imprime energía y como la mano amiga, d igual manera el reconocimiento a las amigas bajo el lema de ternura, paciencia y comprensión.</p>

<b>PERIODICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGIA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
Año 4 No 10  Abril de 2000	Seminario de integración en la familia de la Presentación	Hmna. Raquel Guevara	Abordar el problema de la calidad de la educación haciendo un llamado a quienes tienen la delicada misión de orientar la niñez y la juventud.	Una hermana de la comunidad a toda la familia educativa, conformada por todos los colegios de la presentación.	Legado de Marie Poussepin "Vivir la educación como una verdadera evangelización, no ajena al reto educativo y como Jesús, el sabio maestro quiere enseñar con autoridad y verdadera vocación pedagógica. Jesús maestro de maestros.	Proporcionar espacios de reflexión a nivel espiritual, pedagógico, metodológico en medio de un ambiente humano alegre de acogida y encuentro. El maestro debe imitar a Jesús compatible con cualquier adelanto investigativo por novedoso o actual que parezca.

<b>PERIODICO FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGÍA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
<p>Año 4 No 11</p> <p>Agosto de 2000</p>	<p>La educación</p>	<p>Lidia Hernández</p> <p>1104</p>	<p>Dar participación a los estudiantes como voceros de la educación que desean.</p>	<p>Estudiante. Dirigido a la comunidad educativa. Hacer claridad acerca de las políticas educativas.</p>	<p>El relevo generacional de la educación como un clamor de amor por la infancia y la juventud donde se debe integrar toda la sociedad.</p>	<p>La educación como misión que permitirá hacer fructificar el talento y la capacidad que permita edificar el nuevo futuro en la perspectiva de aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer</p>

<b>PERIODICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCIÓN</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGÍA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
<p>Año 4 No 12</p> <p>Nov de 2000</p>	<p>El maravilloso mundo de la lectura</p>	<p>Área de Lengua Castellana</p>	<p>Hacer de la lectura una vivencia permanente. La lectura como estrategia para mejorar la vida en comunidad y sociedad.</p>	<p>El área de Lenguaje dirigido a transformar el aula de clase en un paradigma de culturización y convivencia.</p>	<p>Posibilitar la satisfacción de necesidades emocionales. El mejoramiento de las competencias comunicativas como agente de activo de cambio en el mundo de hoy.</p>	<p>Un llamado a utilizar buena ortografía, usar las estructuras gramaticales de las lengua, cohesión ( conectores), coherencia en las oraciones que integran un texto.</p>

<b>PERIÓDICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCIÓN</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGÍA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
<p>Año 5 No 13</p> <p>Abril de 2001</p>	<p>Necesitamos Lideres</p>	<p>Leticia Parra.</p> <p>Escuela de Liderazgo</p>	<p>Participar en la escuela de liderazgo.</p>	<p>Iniciativa de la Hna Ligia Vallejo, el apoyo de la Hna Magdalena y la dirección de Leticia Parra.</p> <p>A Directivas, coordinadoras y docentes</p>	<p>Sensibilizar a las estudiantes para que cambien su modo de pensar y descubran el potencial que cada una posee respecto de su creatividad y capacidad para así alcanzar soluciones éticas y viabiles a los problemas cotidianos de otras personas.</p>	<p>Formar lideres responsables, éticos, democráticos que amen y no teman a la adversidad ni a la oposición. Con capacidad de compromiso, entusiasmo, servicio y colaboración.</p>

<b>PERIODICO FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGÍA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
<p>Año 5 No 14  Agosto de 2001</p>	<p>El libro “ La clave del saber”</p>	<p>Área de Lenguaje Castellana</p>	<p>Realizar un recorrido por el mundo de la escritura y sus aportes a la humanidad</p>	<p>El área de Lenguaje propiciando el interés de la escritura y la lectura.</p>	<p>Generar la cultura del buen lector considerándola la luz en forma impresa, fuente de recreación, de conocimiento, desarrollo intelectual y espiritual, cofres místicos que custodian le pensamiento humano.</p>	<p>Hacer evidente que la lectura es una herramienta de que dispone el hombre moderno para adquirir caudales de información y conocimiento.</p>

<b>PERIODICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGIA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
<p>Año 5 No 15</p> <p>Nov de 2001</p>	<p>Un estilo de vida</p>	<p>Orlando Beltrán. Prof. Ética</p> <p>Yuri Quintero 1102</p>	<p>Tener claro que se necesita una personalidad definida y unas convicciones profundas que permitan evidenciar que vale la pena luchar y mantenerse firme.</p>	<p>Profesor de Ética y una estudiante del grado 11º a la comunidad en general</p>	<p>Que la vida debe girar en torno al optimismo , el deseo de hacer realidad los ideales, llevar la mirada en alto frente a las dificultades y una aptitud concreta de servicio</p>	<p>Nuestro tiempo es también el tiempo de otros, como sinónimo de servicio y no de egoísmos, en últimas, vivir humanamente bien.</p>

<b>PERIODICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGÍA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
<p>Año 6 No 16</p> <p>Abril de 2002</p>	<p>Responsabilidad</p>	<p>Olga Patricia Peña Prof. de ética y Valores.</p>	<p>Asumir las consecuencias de nuestros actos.</p>	<p>Docente de Ética y Valores a la comunidad</p>	<p>Obedecer como acto operativo de compromiso y de deber con uno mismo, sin evadir la propia conciencia y la voluntad de Dios.</p>	<p>Se deben asumir las consecuencias de los actos intencionados, resultado de las decisiones que se toman o aceptan.</p>

PERIODICO FECHA	TITULO	AUTOR	ACCIÓN	CONTEXTO	IDEOLOGÍA	PERSPECTIVA
Año 6 No 17  Agosto de 2002	El buen hijo vuelve a casa	Exalumna estudiante de Español y Filología Clásica de la UN.	Dar participación a sus egresadas como posibilidad de demostrar sentido de pertenencia.	Exalumna de Colegio la Presentación estudiante de la UN a excompañeras que estén iniciando sus estudios en secundaria	Reconocimiento a la institución que un día fue lugar donde se forjó y aprendió a cultivar la fortaleza de espíritu. Reconoce la labor del área de humanidades que le mostró el camino a seguir.	Resaltar la importancia del área de humanidades como cultivo de valores y la utilidad para transformar actitudes de nobleza y entrega. Exhortación a quienes inician su proceso en la secundaria.

<b>PERIODICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGIA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
Año 6 No 18  Nov de 2002	La juventud y la moda	Jenny Bojacá. Diana Espitia. Lorena Reina. 901.	Dar participación a sus estudiantes grado 9°	Estudiantes del Grado 9° dirigido a la reflexión crítica de la moda y la persona.	Valorase y quererse, teniendo en cuenta los sentimientos.	Hacer evidente como la moda se sobrepone a los sentimientos.

PERIODICO FECHA	TITULO	AUTOR	ACCIÓN	CONTEXTO	IDEOLOGÍA	PERSPECTIVA
Año 7 No 19  Abril de 2003.	Ser alumna del CP significa todo un estilo de vida	Olga Patricia Peña.  Coord.. Convivencia  Exalumna	Mostrar lo que la institución realiza con sus estudiantes para conformar comunidad educativa	Coord. de convivencia dirigido a la comunidad educativa	Más que renombre institucional exige un estilo de vida, compromiso permanente, actitudes pertinentes, decoro y sentido de pertenencia.	Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.  Hacer sentir orgullosas a cada una de las estudiantes, mujeres sobresalientes académicamente con una alta dosis humana. Valorar el CP mientras sean sus estudiantes

<b>PERIODICO</b>  <b>FECHA</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>ACCION</b>  <i>Intención que probablemente tuvo la institución al emitir el discurso</i>	<b>CONTEXTO</b>  <i>Participantes de la producción del discurso, Personas a quienes va dirigido Lugar y la situación contexto local o global</i>	<b>IDEOLOGÍA</b>  <i>Esta ideología se fundamenta en la formación académica y espiritual Presentina.</i>	<b>PERSPECTIVA</b>  <i>Que pudo haber tenido sobre el mundo y sobre las personas que leían o escuchaban sus discursos.</i>
<p>Año 7 No 20</p> <p>Agosto de 2003</p>	<p>"Sembradores de esperanza, una nueva esperanza para un mundo nuevo"</p>	<p>Hna Maria Lucia Rectora</p>	<p>Concebir el papel de la enseñanza como universal y el llamado a desarrollar el potencial humano por medio de la educación</p>	<p>La Hna Maria Lucia Rectora, a toda la comunidad académica acogiendo la educación como proceso educativo redentor.</p>	<p>Reflexionar sobre la educación como proceso competitivo, unilateral y alienante en comparación con una educación redentora basada en educación evocadora, bilateral y actualizadora.</p>	<p>El sueño de tener una institución sembradora de esperanza, la valoración del hecho educativo en toda su complejidad, los logros individuales y un proyecto de vida como semillas de piedad.</p>

## ANEXO 2

**ANEXO 8**

**Análisis discursivo**  
**“Carta Semanal”**

Anexo 8

ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA CARTA SEMANAL

ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA CARTA SEMANAL- CEMID				
NUMERO	MACROESTRUCTURA SEMANTICA			
	Fecha	Macro-proposiciones	Ideas Secundarias	Palabras Claves
17	7 de junio de 1988	Continuación de un cuento escrito por el P. Rafael García-Herreros. Esta parte del cuenta hace alusión al mundo de las películas pornográficas, de los betamax pornos. También narra las historia de una clase plena de escepticismo, materialismo y donde se implnataba el rechazo a Dios	En el corazón de estos muchachos que estudiaban en la universidad, se implantaba el rechazo a Dios, el rechazo de Cristo, el rechazo de todo lo trascendental, de todo lo invisible	escepticismo, materialismo,
18				
19	??	El porvenir de los estudiantes depende de tres cosas: Religiosidad, energía y estudio. Se invita a los jóvenes a un estudio empedernido, superando las tentaciones del baile, las discotecas, las tabernas, los noviazgos.	Religiosidad: jóvenes creyentes, católicos, con deberes cristianos y cumpliendo los 10 mandamientos. Energía: energía personal, voluntad contra el mal. Estudio: estudioso infatigable, con claridad mental y gran constancia	Dependen, deben energía personal, triunfo en la vida, fuerte voluntad
20	24 de octubre de 1988	No hay que inflar a los jóvenes de vanidad con pergaminos o por que se tienen grandes sumas de dinero en los bancos, ni con haciendas o fincas coloniales. La honorabilidad de la sociedad está	Se necesita una restauración en la sociedad, en la línea de la honradez, de la virtud, de la honorabilidad, y de la competencia.	Honorabilidad, virtud, honradez, perfecta conducta. "Siquiera se murieron los abuelos"

20	24 de octubre de 1988	No hay que inflar a los jóvenes de vanidad con pergaminos o por que se tienen grandes sumas de dinero en los bancos, ni con haciendas o fincas coloniales. La honorabilidad de la sociedad está herida.	Se necesita una restauración en la sociedad, en la línea de la honradez, de la virtud, de la honorabilidad, y de la competencia.	Honorabilidad, virtud, honradez, perfecta conducta. "Siquiera se murieron los abuelos"
21	??	Colombia nos dice, como los monólogos de Sócrates: ¿Qué mal te he hecho a ti, para que obres de ese modo? ¿Qué mal te han hecho los campesinos para que los asesines?	El país no puede seguir contemplando en su escenario la tragedia de los grandes ricos, de los grandes millonarios, al lado de la extrema pobreza en que se debate el 70% de los colombianos	Cambio sin sangre
22				
23	15 de noviembre de 1988	Segunda advocación al mar	En Colombia sigue la gran injusticia establecida	
24	13 de febrero de 1989	Este año nada de maquetear, nada de vagancia, de discotecas, de betamax, nada de novios; sólo estudio.		No novias, no beta, sólo estudio, no abrazos, no amacizes
25	20 de febrero de 1989	Estrella azul: tatuaje que contiene LSD, el cual también puede ser absorbido a través de la piel.	boletín de DUPONT de EE.UU. Acerca de la nueva modalidad en el uso de las drogas.	
26	21 de febrero de 1989	Los colegios del Minuto de Dios deben ser un sobresaliente ejemplo de una comunidad estudiantil. Deben ser un aporte importantísimo para la reconstrucción y creación de una nueva Colombia	Los colegios del Minuto de Dios deben producir casos excepcionales de ciencia, imaginación etc. No puede haber ninguno que frecuente tabernas, discotecas o cines porno.	Deben, sobresalientes, conducta de intelectuales, pureza, integridad de la vida, energía, piedad, unión con Dios

27	6 de marzo de 1989	Los estudiantes del Minuto de Dios deben proponerse subir por su propia conducta, las especificaciones y la calidad de su colegio.	Nuestros colegios tienen magníficos rectores, tienen espendidos profesores, por lo cual deben responder con excelentes notas	Conducta personal
28	13 de marzo del 1989	Colombia necesita a los estudiantes del Minuto de Dios para que sean su esperanza y orgullo. Tienen en sus manos la construcción bella de Colombia.	Que aquí florezcan los futuros dirigentes del país. Colombia no puede aceptar que en este colegio haya muchachos viciosos alcohólicos, ni que estén probando droga maldita.	Educación, nuestros estudiantes van a ser los mejores ciudadanos de Colombia.
29	27 de marzo de 1989	En semana santa, los jóvenes del minuto de Dios deben meditar seriamente en Jesucristo, en su amor, en su perdón y en su redención	El Viernes Santo no estarán jugando ni bañándose en piscinas. Estarán en las parroquias conmovidos ante el sacrificio de Jesús.	Cristianos, orar, recibir torrentes de bendiciones, meditar, recordar la pasión de Jesús.
30	3 de abril de 1989	Los colegios del Minuto de Dios deben producir estudiantes de primera calidad. Ante todo deben producir buenos cristianos. Este compromiso y honor alude a los profesores.	Que se distingan como poetas, como escritores del futuro, pintores que se van a distinguir en el arte. Esplendidos intelectuales. Ninguno en tabernas ni discotecas.	Compromiso, honor, cristianos, jóvenes dedicados, juventud bogotana.
31				
32	17 de abril de 1989	Estas son las normas que deben regir para todos los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios: los jóvenes del Minuto deben hacer 5 cosas y evitar 5 cosas. Deben asistir a misa, estudiar, hacer deporte, conversar con sus padres, prestar servicio militar. Deben evitar la televisión, la droga maldita, noviazgos, discotecas.	Deben: estudiar mínimo 3 horas, ejercitarse para adquirir fortaleza, acercarse a sus padres, sólo los jóvenes incompletos pueden evadir el servicio militar. Deben evitar: la droga que los convierte en estúpidos, noviazgos (las niñas) para que no "baje un toche y se las cornea".	Fortaleza, disciplina, sentirse orgullosos de prestar el servicio militar,

		hurtar.		
33	24 de abril de 1989	Los padres de familia no deben despreocuparse de sus hijos, no deben dejarle el trabajo de educarlos únicamente a los profesores.	Los padres no pueden dar dar el pesimo modelo de ser padres separados del hogar, de padres que maltratan a sus esposas. Conducta personal contraria a la de Cristo.	Conducta personal, magnifica conducta, ayuda de los padres,
34	2 de mayo de 1989	Los padres de familia deben comprender que tener un hijo en los colegios del Minuto de Dios es un privilegio y un gran compromiso	No se les puede tolerar que vayan a discotecas, tabernas o embriagarse, ni que vayan a los lugares donde van los degenerados.	honorabilísimo, el camino de la grandiosidad, de la superación, del triunfo y de la ciencia.

## ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA CARTA SEMANAL (II PARTE)

### INVESTIGACIÓN CONCEPCIONES DE EDUCACIÓN EN EL PADRE RAFAEL GARCÍA-HERREROS

Número	MICRO-ESTRUCTURA-COGNICIÓN	MICRO-ESTRUCTURA SEMÁNTICA-COGNICIÓN				
		Acción			Contexto	Ideología
	Intención	Perspectiva	* Impl-cons-comp	Estilo:	Persuasión, época, participantes, marco, utilería, tema, poder	Grupo social, formación,
				monosílabos, signos puntuación, etc.		
17	Reflexionar sobre la manera de llevar un clase	Cuento-anecdota			Parte de un cuento escrito por el P. Rafael García-Herreros titulado "Extraña excursión", editado en <i>Carta Semanal</i> el 7 de junio de 1988	P. Rafael García-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios
18						
19	Invitar a los estudiantes a un estudio empedernido	Invitación-sermon	Educar o guiar a los estudiantes, invitación a seguir los tres aspectos	Las palabras religiosidad, energía y estudio escritas en mayúsculas. Párrafos no mayores de seis líneas, presente simple.	Carta escrita por el P. Rafael García-Herreros (director) dirigida a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, editada en 1988 e intitulada la Carta Semanal	P. Rafael García-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios
20	Invitar a los lectores a enseñarle a sus hijos honorabilidad sin tener en cuenta el apellidos o la posición social	Recomendación	Discurso que pretende recordar a los padres cómo deben educar a sus hijos	La frase SIQUIERA SE MURIERON LOS ABUELOS en mayúsculas. Verbos en presente simple	Carta escrita por el P. Rafael García-Herreros (director) dirigida a los padres de los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, editada en octubre de 1988 e intitulada la Carta Semanal. En ella hace alusión a olvidarse de apellidos como Caro, Pombo, Holguín, Ospina Pérez refiriéndose a las familias de un alto nivel social en Bogotá	P. Rafael García-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios

21	Recordar que Colombia necesita un cambio sin sangre, sin violentos, asesinos ni salteadores	Reflexión	Pretende hacer una reflexión sobre lo que es Colombia y sobre el cambio con base en sabiduría		Carta escrita por el P. Rafael Garcia-Herreros dirigida a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, pero aludiendo a Colombia, es una carta para todos los Colombianos. En ella hace referencia a la situación social en Colombia dejando su punto de vista sobre la violencia en el país. Editada en Bogotá en 1988 e intitulada la Carta Semanal	P. Rafael Garcia-Herreros, sacerdote colombiano eudista director de los colegios del Minuto de Dios. Evalua la situación de la violencia en Colombia
22	[REDACTED]					
23	Alude a que en todas partes del mundo ha cambiado casi todo, pero en Colombia sigue corriendo sangre	Poema: Segunda advocación al mar	Poema resalta la belleza geográfica de Colombia y que al mismo tiempo alude a los problemas que no se han resuelto en treinta años	TRISTE en mayúsculas, verbos en presente simple	Poema escrito por el P. Rafael Garcia-Herreros dirigida a Colombia, se presenta un sentido de melancolía, ya que da la impresión de que hace treinta años no veía su tierra. Editada en Bogotá en noviembre de 1988	P. Rafael Garcia-Herreros como colombiano que anhela un país sin sangre y con educación para todos
24	Dar la bienvenida a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios y recordarles que ese año deben dedicarse sólo a estudiar	Sermón- advertenci a	Discurso retórico en el que busca convencer a los estudiantes de que debe ser un año productivo y sin vicios	Maquetear, "Les deseamos un año feliz lleno de actividad y de bendiciones" Verbos en presente simple	Carta escrita por el P. Rafael Garcia-Herreros (director) dirigida a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios dado la bienvenida al año escolar de 1989, editada en 1989 e intitulada la Carta Semanal	P. Rafael Garcia-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios

25	Advertir sobre una nueva droga. Copia de un informe	Informe de DUPONT de EE:UU. (advertencia)	Copia de un informe puesto en circulación por la firma DUPONT de los EE.UU. Acerca de una nueva modalidad en el uso de las drogas	No aparece la voz del P. Rafael García-Herreros, pero el firma.	Informe transcrito por el P. Rafael García-Herreros dirigido a los padres de familia de los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, detallando una nueva modalidad en el uso de las drogas "Estrella azul" (tatuaje)	
26	Recordar a los estudiantes que, estar en el colegio es estar en la grandeza, en el trabajo continuo, en la cercanía y en el amor a los libros	Sermón	advertencia, sermón	Reiteración: "Deber" (7)	Carta escrita por el P. Rafael García-Herreros (director) dirigida a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, editada en 1989 e intitulada la Carta Semanal	P. Rafael García-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios
27	Recordar a los estudiantes que el colegio les brinda todas las herramientas para llegar a ser intelectuales	Sermón	Recordatorio, invitación a reflexionar sobre lo que se está haciendo	No lo comprometan!, no lo deshonren!	Carta escrita por el P. Rafael García-Herreros (director) dirigida a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, editada en 1989 e intitulada la Carta Semanal	P. Rafael García-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios
28	Comprometer a los estudiantes a los estudiantes para construir una bella Colombia	Recordatorio	Proyección hacia el futuro de los estudiantes, un anhelo por parte del padre	Reiteración: Colombia, deben, no deben, jóvenes, colegio>aclaración, reprimenda. Verbos en presente simple	Carta escrita por el P. Rafael García-Herreros (director) dirigida a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, editada en 1989 e intitulada la Carta Semanal	P. Rafael García-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios

29	Aclarar que la semana santa no es una semana para divertirse o pasear, sino para estudiar y orar	Sermón (religioso)	advertencia, sugerencia	Recordatorio: Jesús sufrió por nuestra redención	Carta escrita por el P. Rafael García-Herreros (director) dirigida a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, editada en 1989 e intitulada la Carta Semanal	P. Rafael García-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios
30	Llamar la atención a los estudiantes para que no caigan en malos hábitos y para que se formen como buenos cristianos	Sermón- advertencia	Compromiso con la institución y con Colombia	Producir estudiantes de primera calidad. Verbos en presente simple	Carta escrita por el P. Rafael García-Herreros (director) dirigida a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, editada en 1989 e intitulada la Carta Semanal	P. Rafael García-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios
31	[REDACTED]					
32	Establecer las normas y las prohibiciones para los estudiantes	Reglamento	Normas que deben ser enmarcadas en un lugar visible.	"Que no baje cualquier toche y se las coma". Verbos en presente simple	Reglamento escrito por el P. Rafael García-Herreros (director) dirigido a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, el cual debe enmarcarse en un lugar visible en el cuarto de estudio, editado en Bogotá en 1989.	P. Rafael García-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios
33	Recordar a los padres de familia que la educación de sus hijos no es sólo una labor del docente, ellos deben involucrarse	Recordatorio	Comprometer a los padres para que aporten en la educación de sus hijos.	Esta carta les presenta un ideal semanal a los estudiantes. Verbos en presente simple	Carta escrita por el P. Rafael García-Herreros (director) dirigida a los padres de los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, editada en 1989 e intitulada la Carta Semanal	P. Rafael García-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios

34	Comprometer a los padres de familia a leer también la carta semanal	Semón	Vincular a padres, profesores y estudiantes en un proceso de formación	Superlativos: honorabilísimo, correctísimo. Verbos en presente simple	Carta escrita por el P. Rafael García-Herreros (director) dirigida a los padres de familia y a los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios, editada en 1989 e intitulada la Carta Semanal	P. Rafael García-Herreros, sacerdote eudista director de los colegios del Minuto de Dios
<p>* Las implicaciones, las consecuencias y los complementos son aquellos elementos que llevaron al escritor a escribir sus cartas. En este caso, la publicación de las cartas <i>implica</i> que el P. Rafael García-Herreros pudo haber visto o escuchado sobre algunos comportamientos poco éticos en los estudiantes de los colegios del Minuto de Dios (lo cual se puede establecer como una <i>consecuencia</i>), por tal razón busca, por medio de las cartas (sermones), comprometer a sus estudiantes a seguir el buen camino, siendo éste un <i>complemento</i>.</p>						

**ANEXO 9**

**“Síntesis Trabajos de  
Grado”**

**Colegio “La Palestina”**

## Anexo 9

### Síntesis de los trabajos de grado

TEMA	AÑO	NO. DE ESTUDIANTES	INSTITUCIÓN
<p>(<sup>1</sup>) EL CUENTO ESTRATEGIA ESTETICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL NIÑO (9-11 AÑOS)</p> <p>Reseña histórica: la concentración distrital la Palestina inició sus funciones educativas en 1968 en el centro de estudios del niño, ubicado en la avenida 8° con calle 76 barrio Santa María del Lago. En 1969 la escuela es trasladada al nuevo edificio en la transversal 77 82-91 donde funciona actualmente. En 1971 la jornada de la mañana es cedida mediante convenio, al colegio cooperativo. La escuela queda funcionando en la jornada de la tarde</p>	1996	3	La Palestina
<p>(<sup>2</sup>) LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA FORMACIÓN DE VALORES CULTURALES Y EL RESPETO POR LAS TRADICIONES SOCIALES EN NIÑOS DE 7 A 9 AÑOS. RESEÑA HISTÓRICA: LA CONCENTRACION DISTRITAL La Palestina inició sus labores educativas en 1968, en el centro de estudios del niño ubicado en la calle 80 con calle 76 barrio Santa María del Lago, siendo alcalde el señor Anibal Fernández de Soto. En 1969 la concentración se trasladó al nuevo edificio en la transversal 77 82-92 con 10 cursos en dos jornadas mañana y tarde, teniendo como directores a Semiravis de Cabrera e Inés de Galeano. En 1971 la jornada de la mañana dirigida en este momento por la señora Gladys de Ramírez es cedida al colegio cooperativo y la escuela queda funcionando únicamente en la jornada de la tarde.</p>	1996	1	La Palestina

<sup>1</sup> nombres . (1996 ). El cuento como estrategia estética para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el niño (9-11 años). (Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación.

<sup>2</sup> la danza folclórica como estrategia didáctica para incentivar la formación de valores culturales y el respeto por las tradiciones sociales en niños de 7 a 9 años. (Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación.

<p>Desde 1973 la concentración la Palestina pierde sus funciones y parte de sus predios es decir, su autonomía como escuela distrital declarando terminado el contrato con el cooperativo según resolución 167 de 1983.</p> <p>En 1983 la directora Nora Valenzuela Pérez logra recuperar algunos bienes del distrito en relación con el colegio cooperativo como son: línea telefónica, un cuarto para material, un cuarto para la dirección el uso de las canchas para el deporte, entre otras.</p> <p>En el año 1985 y 1988 se disminuyen dos cursos, solamente ocho generando detrimento en la prestación del servicio educativo.</p> <p>Durante el gobierno de ANDRES Pastrana en agosto de 1978 fueron entregados nuevamente en comodato por 99 años al colegio cooperativo.</p>			
<p>(<sup>14</sup>) EL JUEGO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA CULTIVAR EL GUSTO POR LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN NINOS CON EDADES DE 5 Y 6 AÑOS.</p> <p>RESEÑA HISTORICA: la escuela centro de estudios del niño es una institución de carácter público, ubicada en la calle 80 n 76-10 en el barrio Santa María del Lago, pertenece a la zona décima de la alcaldía menor de Engativá. Entre los límites encontramos al norte la calle 80 y el barrio minuto de Dios al sur con la laguna de Santa María del Lago, al occidente con talleres de mecánica, montallantas y unos lotes, al oriente con los apartamentos y el centro comercial San Francisco.</p> <p>En la concentración centro de estudios del niño no existen documentos que narren la historia de la escuela; pero con la ayuda de la información de diferentes maestros se logró recopilar parte de ella. La historia se remonta 30 años atrás cuando fue cedida para centro educativo.</p> <p>El centro de estudios del niño antes de ser fundada, era la casa de campo de Alfonso López Pumarejo, quien la cedió para un centro de atención de gamines. Estaba dotada de talleres de carpintería, modistería e internado. Debido al mal uso y la trato que se le dio al centro se fue</p>	1996-1997	1	Centro de estudios del niño

<sup>14</sup> el juego estrategia metodológica para cultivar el gusto por la lectura y la escritura en niños con edades de 5 y 6 años. (Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación.

deteriorando para luego más tarde ser destruido por un incendio. Luego se fundó una escuela para atender niños con problemas de aprendizaje. Y finalmente se funda la escuela formal centro de estudios del niño que actualmente funciona ofreciendo a los niños una oportunidad para estudiar y salir adelante.

Se inicio con 16 cursos en la mañana y 16 en la tarde, en una época en que había súper población en esta zona y mucha demanda de escuela primaria. Hasta 1991 la institución trabajó con las dos jornadas pero luego de una reunión a finales del mismo año se decidió cerrar la jornada de la tarde y se abrió la jornada alterna.

**PLANTA FISICA:** la escuela Centro de Estudios del Niño cuenta con una amplia área. Tiene 14 salones, la dirección, la casa de la vivienda, la cooperativa, tres baterías de baños uno para las niñas, uno para los niños y uno para los profesores, un lavamanos múltiples y las instalaciones donde funciona el restaurante. Hay canchas de básquetbol, microfútbol y voleybol las cuales están ubicadas en el centro de la escuela, también hay un pequeño parque. Las canchas, los salones y los baños están rodeados de una gran zona verde, donde hay grandes pinos y eucaliptos que le dan apariencia de bosque.

El preescolar esta dotado de un buen material didáctico y de consulta, su biblioteca tiene libros de trabajos, videos, filminas, láminas. Los salones son grandes, tienen buena visibilidad e iluminación y están bien decorados.

**RECURSOS HUMANOS:** en el centro de estudios del niño hay doce cursos: dos preescolar, dos primeros, dos segundos, dos tercero, dos cuartos y dos quintos. Cada curso cuenta con su maestra respectiva, también cuenta con tres docentes de apoyo, la directora, dos señoras de servicios generales, 300 familias y 450 alumnos.

**ASPECTO SOCIAL:** posee todos los servicios.

La escuela se encuentra rodeada de muchas viviendas dedicadas al comercio formal e informal, talleres, pequeñas industrias. Algunos padres de familia son empleados, otros comerciantes o trabajadores en la industria, servicio doméstico, sub empleados y desempleados. Familia: en una sola una persona sobre recae todos los problemas económicos. La nutrición es deficiente.

En un 75% de los alumnos viven en la granja, un 20 % en la palmas, Palestina, Santa María del lago,

<p>un 5% de suba, Quirigua, tabora, Florencia, española. Las familias se benefician de la institución son de clase social baja, estrato 1 y 2.</p>			
<p>(<sup>15</sup>)EL CUENTO COMO DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO ANALÍTICO EN LOS NIÑOS. RESEÑA HISTORICA: la concentración Distrial Centro de Estudios del niño se encuentra ubicada en la calle 80 no. 76-10 barrio santa Maria del Lago, colindando éste al occidente con una laguna, al oriente con la calle 80, al sur con un futuro centro comercial, antes paradero de buses trolley, y al norte con talleres de mecánica y montallantas. Es de agregar que por su ubicación y el sector, presenta grandes índices de contaminación ambiental, como lo son la polución de los buses que transitan por la calle 80, el mal estado en que se encuentra el lago adyacente a la escuela los niños se ven amenazados por animales como ratas, ratones e insectos, los cuales perjudican no sólo a éstos sino también a las personas que laboran en dicha institución.. A pesar de ser una escuela con una amplia área, no se ha aprovechado al máximo en cuanto a zonas de recreación se refiere, ya que la diversidad de dichas zonas se centran en una sola (la cancha de básquetbol, microfútbol y voleybol) dejando de lado las zonas verdes que las circundan, zonas que aparentemente se han deteriorado por el descuido. En cuanto a sus salones están divididos en bloques, hay trece salones, dos para la dirección y reunión de profesores, tres baños y las instalaciones donde funciona la cooperativa escolar. En cuanto la historia cambia en "hasta 1990 la institución trabaja con las dos jornadas, pero juego de una reunión a finales del mismo año se decidido terminar con la jornada de la tarde ya que la población estudiantil había disminuido notablemente. Hasta el año de 1990 la directora era Aura María Castro de Perlaza, actualmente es dirigida por Rosalba Ontibón.</p>	<p>1995-1995</p>	<p>1</p>	<p>Centro de Estudios del Niño</p>

<sup>15</sup> El cuento como didáctica para desarrollar el pensamiento analítico en los niños. Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación

## 16. Bibliografía General

- Burke, Peter. (1999). *Formas de Hacer Historia*. Madrid: Alianza Universidad.
- García-Herreros, Rafael. *Carta Semanal*.
- Goldmann, Lucien. (1968). *El Hombre y lo Absoluto*. Barcelona: Península.
- \_\_\_\_\_. (1971). *Metodología, problemas, historia: Sociología de la creación literaria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Jitrik, Noé. (1995). *Historia e imaginación literaria: las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos.
- Lozano, Jorge. (1989). *El discurso Histórico*. Madrid: Alianza.
- Toynbee, Arnold. (1986). *Estudio de la Historia*. Madrid: Alianza.
- White, Hayden. (1992). *El Contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós.
- \_\_\_\_\_. (1985). *Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- \_\_\_\_\_. (1992). *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Halbwachs, M. *Los cuadros sociales de la memoria*, Ed. Albin Michel, Paris, 1994.
- Halbwachs, M. *La memoria colectiva*. Madrid, 1992. Pág.70-71.
- Poussepin, Marie *Manual de convivencia*. 2005.
- Thompson, Paul. *La historia oral*. "Evidencia", en *La voz del pasado*. Barcelona, Ediciones 1988.
- Aceves, Jorge. "Introducción. La historia oral contemporánea: una mirada plural", en *historia oral. Ensayos y aportes de investigación*, México, CIESAS, 1996.
- Joutard P. *Esas voces que nos llegan del pasado*. México: Fondo de Cultura Económica. (1986).
- Marinas, José Miguel y Cristina Santamarina. *La historia oral y experiencias, debate* Madrid 1993.

- ALCALDÍA MENOR DE ENGATIVA. Reseñas barriales (s.f.). Observatorio social de Engativá. Bogotá
- Secretaría de Educación del distrito Capital. (s.f.). 2006. Redacadémica. Recuperado el 16 de mayo de 2006, en [http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/web\\_colegios/](http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/web_colegios/)
- El cuento como estrategia estética para el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el niño (9-11años). (Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación
- El cuento como didáctica para desarrollar el pensamiento analítico en los niños. Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación
- La danza folclórica como estrategia didáctica para incentivar la formación de valores culturales y el respeto por las tradiciones sociales en niños de 7 a 9 años. (Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación.
- El juego estrategia metodológica para cultivar el gusto por la lectura y la escritura en niños con edades de 5 y 6 años. (Monografía de investigación No.- )Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación.
- Localidad de Engativá. (s.f.). Antecedentes históricos. Recuperado el 25 de julio de 2006 en: [http://www.segobdis.gov.co/engativa/008\\_observatorio/historia.php](http://www.segobdis.gov.co/engativa/008_observatorio/historia.php)
- Varela, Julia, Álvarez Uría, Fernando. Arqueología de la Escuela. Genealogía del Poder. Ediciones L Piqueta 1991.
- Rubio, h. "Escuela y nociones de salud mental". Documento marco teórico investigación. Bogotá, 2005.
- HELG, Aline. La educación en Colombia 1918-1957. Una historia Social, económica y Política. Fondo Editorial CEREC Colombia. 1987
- Burkner, Peter y otros. Formas de hacer historia. Alianza editorial. Madrid, 1999.
- CUERVO, Clemencia. Nuevos modelos conceptuales de la comunicación humana: el modelo pragmático. Síntesis de la conferencia presentada ante la Asociación Colombiana de Fonoaudiología y Terapia del Lenguaje. Bogotá, 1988.

- JIMÉNEZ, Paco y VILÁ, Monserrat. De educación especial a educación en la diversidad. Ediciones Aljibe, Málaga, 1999.
- PARDO, Néstor. La Secretaría de Educación y Cultura de La Ceja: Hacia la excelencia Educativa. Informe al Concejo. La Ceja, Febrero de 1998.
- BARROS, Carlos. Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado el 6 de julio de 2006. en: [http://www.h-debate.com/cbarros/spanish/articulos/nuevo\\_paradigma/retornohistoria.htm](http://www.h-debate.com/cbarros/spanish/articulos/nuevo_paradigma/retornohistoria.htm)
- Liliana Barela, Mercedes Miguez, Luis García. Algunos apuntes sobre la historia oral. Buenos Aires. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Paidós, 2001