

371.9123
A26m
Ej.1

Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



000438

LÍNEA

DE

VULNERABILIDAD

80/10/20

000010

Inventario IDEP
380

Wheychi

JUCK

MANO AL MEDIO AMBIENTE

Institución Educativa Federico García Lorca

Informe del profesor Jackson Acosta Valdeleón

Como capacidad reflexiva y creativa

En 1993 el C.E.D. Betania, (hoy Federico García Lorca) se institucionalizó como escuela integradora con lo cual algunos maestros comenzaron a capacitarse en los primeros niveles del lenguaje de señas, sin que esto redundara significativamente en la calidad de lso aprendizajes para niños sordos en las diferentes aulas. Con el crecimiento paulatino de la población sorda en la institución se hizo imperiosa la vinculación de un docente especializado. Respondiendo a esta preocupación la profesora Martha Belen Prieto Cuintaco fue vinculada a la institución en 1999.

La experiencia "Mano al medio ambiente" es un proyecto para el conjunto de estudiantes sordos de la Institución Educativa Federico García Lorca ubicada en el barrio Betania de la localidad 5ta (Usme). Aunque es un proyecto orientado a la innovación pedagógica tiene entre sus antecedentes otros proyectos como "¿Quién soy y en donde vivo?" (1999), "Masas y masacotes" (2000), "viajando por Bogotá" (2001) y "conozcamos a Cundinamarca nuestro departamento" (2004).

Estos proyectos han desarrollado el potencial comunicativo de lso estudiantes acercándolos a modelso sordos adultos para la adquisición de un lenguaje de señas más complejo y versátil.

Como disposición y capacidad a la experimentación

Durante su desarrollo como trabajo ambiental, la experiencia ha atravesado por diversas fases que han sido propuestas en atención a las características excepcionales de la población y a la capacidad educativa e institucional de la escuela:

La Fase de Exploración Conjunta, en la cual se pidió a lso estudiantes que expresaran sus inereses sobre el énfasis que debería seguir el proyecto durante lso proximos años. Entre otros se consensuo el conociemito de diferentes procesos productivos y su impacto en el medio ambiente y se propuso la salida a las curtimebres de Villapinzón y al relleno sanitario Doña Juana.

La Fase de Planeación Conjunta, sobre mapas se desarrollaron recorridos y actividades a realizar durante las visitas. Igualmente, se porpuso un cotejamiento de las diferentes señas realcionadas con el medio ambiente con los elementos propios de cada sitio.

La Fase de Ejecución, en la cual se han reaiado salidas al páramo de Cruz Verde, al municipio de Villapinzón, al humedal la Conejera, al relleno sanitario Doña Juana y a la deembocadura del río Bogotá en Girardot.

La fase de Evaluación, cuya aplicación se hace conjuntamente sobre el estudiante y los padres de familia y, por lo tanto, sus objetivos son propuestos pro ellos. Los instrumentos para esta evaluación son las conversaciones espontáneas, la observación de la interacción entre pares y la sistematización que lleven sobre el proceso de aprendizaje.

En tanto intencionalidad formativa de alto contenido participativo

Para las maestras a la cabeza del proyecto esta muy claro que la permanencia y el éxito del proyecto depende en gran medida del grado de participación que alcancen con los padres, allegados y demás miembros de la comunidad que están en contacto regular con los niños sordos. Por esta razón se ha buscado el acompañamiento de los padres en las caminatas de reconocimiento ambiental y se ha hecho obligatoria su inscripción en el “Programa de Lengua de Señas para padres de familia”.

Teniendo en cuenta que la experiencia tiene un claro sentido ambiental, se pide a los padres que además de saber expresar los datos de identificación e información simple, aprendan el nombre de diversos elementos bióticos y abióticos, y colaboren con la creación de nuevas señas para referirse al entorno natural.

De otro lado, se busca difundir en la Institución educativa Federico García Lorca el lenguaje de señas y los aportes y descubrimientos que en materia ecológica ha hecho el grupo de “mano al medio ambiente”. En la actualidad, muchos niños oyentes han establecido contacto con estudiantes sordos favoreciendo la integración en otras actividades incluso de carácter extraescolar.

Relación con políticas sectoriales y otras experiencias

Para su ejecutores la experiencia se enmarca dentro de dos grandes políticas distritales: el Plan Distrital de Discapacidad 2001- 2005 y el Plan Sectorial de Educación 2004-2008 “Bogotá ua gran Escuela”.

Dado que el primero tiene como objetivo “generar los mecanismos necesarios para que en forma gradual se brinden a las personas con limitaciones, oportunidades para acceder, permanecer y promocionarse en condiciones apropiadas dentro del servicio educativo distrital”,¹ se ha obtenido el apoyo de la SED en la ampliación y mejoramiento de un aula exclusiva para los estudiantes sordos.

En cuanto al segundo, el Plan contempla que “se incluirá al sistema educativo, de manera progresiva, en unos casos y totalmente en otros, a los niños, niñas, jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad y riesgo social: con limitaciones o capacidades excepcionales, en extraedad, en condición de desplazamiento, niños y niñas trabajadoras y población adulta que busca terminar sus estudios”.² La mayoría de los niños que se encuentran en el aula especializada, además de tener limitación auditiva, tienen características que los hace población vulnerable.

Como práctica de saber y forma de ejercicio del poder

Una reflexión que ha acompañado continuamente la experiencia es la pertinencia y utilidad de ciertas corrientes pedagógicas para el trabajo con los

¹ Plan Distrital de Discapacidad 2001-2005. Secretaria Distrital de Salud de Bogotá, D.C. Dirección de Salud Pública. P. 9.

² Plan Sectorial de Educación 2004-2008. p 6-7.

estudiantes sordos. Luego de muchas reflexiones se asumió el enfoque histórico-cultural por permitir una concepción multidimensional del ser humano.

Para los profesores a la cabeza de esta experiencia el enfoque “representa un modelo integral en las facetas que lo constituyen en coherencia con las particularidades del contexto histórico en el que habita pero sin perder la visión universal ni época de la que hace parte activa y transformadora”.

En este sentido el modelo pedagógico y las didácticas que entran en contacto con él permiten:

Asumir al estudiante sordo como poseedor de estructuras cognitivas previas a las que les son ofrecidas en la formación escolarizada especialmente de los saberes específicos. Esto cobra especial relevancia si consideramos que la mayoría entra en edad extraescolar y su recorrido cotidiano es mucho mayor que el de otro niño de la institución.

Reconocer la importancia de la participación activa y colectiva de los estudiantes bajo la guía de agentes culturales competentes para la formación de sus propios procesos de individualidad. En el caso de los sordos es indispensable un guía que domine el lenguaje manual y que tenga un amplio panorama de las circunstancias y condiciones que rodean al niño.

Considerar que el desarrollo de las habilidades y de los procesos cognitivos en general y de pensamiento en particular se dan desde los diferentes saberes disciplinares, reconociendo que para la población sorda la escritura es un proceso de apropiación de una segunda lengua el cual debe ser transversal y preponderante en todos las áreas académicas.

Reconocer la participación colectiva como de los estudiantes, de su interacción con otros, como una fase inicial que favorece la apropiación e interiorización de lo que es aprendido. En este sentido la experiencia “Mano al medio ambiente” utiliza como una de sus mayores didácticas la socialización de las diferentes percepciones durante los recorridos ecológicos.

Como forma corporizada o relacional

Desafortunadamente esta experiencia no ha sido ampliamente difundida entre la comunidad y sus acciones no sobrepasan en la mayoría de los casos la población de estudiantes y sus padres. En la mayoría de casos la experiencia no pasa de ser un proyecto periférico con bajo interés para el sector educativo debido al bajo interés que representa una población poco numerosa y cuyo potencial productivo siempre se ha puesto en tela de juicio.

No obstante, las profesoras de la institución han estrechado contacto con las otras once aulas para sordos en el Distrito, pero sin que aún trascienda a un proyecto de aplicación masiva para la población sorda.

Ucín y John Curo

JACK.

MANO AL MEDIO AMBIENTE: PROYECTO DE AULA MULTIGRADA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN NIÑOS SORDOS

Institución educativa FEDERICO GARCÍA LORCA
Profesora Martha Belén Prieto Cuintaco

El proyecto Mano al Medio Ambiente se ha realizado en el marco de una institucionalización de un aula para sordos dentro de la escuela. El proyecto se refiere a la fase última de un esfuerzo de enseñanza que toma la educación ambiental como su problemática dinamizadora.

El aula para sordos es un proceso de educación formal creado por Secretaria de Educación a raíz del desmonte de la ley 70; este proceso realiza unos niveles estratégicos de atención para las personas con limitación y discapacidad. Por tal razón nacen en la ciudad tres aulas para sordos: FEDERICO GARCIA LORCA, SAN FRANCISCO E ISABEL II.

Desde 1999 la institución Federico García Lorca empieza a trabajar la pedagogía de proyectos de aula, ya que los niños con limitación auditiva en esa época poseían ciertas características: primera, niños mayores de seis años hasta muchachos de 19 años sordos; segunda, todos eran hijos sordos de padres oyentes, trayendo como consecuencia una ruptura comunicativa y la no apropiación de un lenguaje; tercera, los niños no estaban escolarizados, a excepción de un estudiante que venía de Villavicencio de 19 años.

Con ayuda de la Secretaría de Educación y la Asociación de Padres de Familia se realizó las adecuaciones que necesita el aula como son los timbres luminosos, el rojo para llamar la atención, y el otro timbre se utiliza cuando la puerta está cerrada y un teléfono .

Los proyectos de aula

Lo importante del trabajo por proyectos de aula es la participación del estudiante en sus espacios académicos, permitiéndole opinar, acordar, construir y reconstruir conocimientos, y establecer nexos con la realidad acercándolo culturalmente con la lengua escrita.

Se trabaja la auto-evaluación, la co-evaluación y la hetero-evaluación, mediante una carpeta pedagógica que cada estudiante lleva; en esta carpeta se ubica los compromisos que adquieren los estudiantes y padres de familia al empezar un proyecto de aula la finalizar el año tanto el modelo lingüístico, la maestra como el estudiante miran los acuerdos que

se hicieron y de que forma le han apoyado en el hogar para que se cumpla, posteriormente se realiza el mismo proceso con los padres del niño y por último se evalúan al modelo lingüístico y a la maestra.

En noviembre muere el proyecto cuando se hace su presentación a toda la comunidad educativa oyente el producto del proyecto y se propone que se quiere hacer para el próximo año, luego se recogen las inquietudes de los estudiantes, de los padres de familia, de los maestros y del modelo lingüístico. En 1999 se trabajó “¿QUIÉN SOY YO Y EN DONDE VIVO?”; “MASAS Y MASACOTES” en el 2000, en el 2001 “VIAJANDO POR BOGOTÁ”, en el 2002 “HAGAMOS UN LIBRO MÁGICO”, en el 2003 “¿CÓMO Y DE DONDE RESULTAN LAS COSAS?”, en el 2004 “CONOCIENDO CUNDINAMARCA” y actualmente “MANO AL MEDIO AMBIENTE”.

En este último se han realizado salidas a dos quebradas que nacen en las montañas del suroriente de Bogotá, (YOMASA y SANTA LIBRADA), empezando por su nacimiento hasta su desembocadura; lo primero que se hace con los niños es describir el estado de la quebrada, y luego se estudia la problemática ambiental y social que conlleva.

También se han realizado salidas a los humedales de la ciudad, a Villa Pinzón, al Relleno Sanitario de Doña JUANA; además a nivel de la institución se está erradicando un basurero que tiene la institución al frente y se realiza el proceso de reciclaje.

En la institución se trabaja por proyecto, y por área es un trabajo integrado, necesariamente se tienen que ver las áreas, para que los niños entiendan en que materia están (sociales, español, matemáticas) y no presenten problemas al estar en bachillerato; lo más importante en los proyectos es el manejo del conocimiento a través de la lengua de señas.

Dentro del PEI y el Manual de Convivencia se ha hecho una adecuación y unos aportes para la integración de la comunidad sorda con la oyente, enfatizando en el respeto e integración entre estos.

La participación de la comunidad

Para que el proyecto de aula tenga unos resultados favorables los padres de familia se inscriben en el “Programa de Lengua de Señas para padres de familia”, en los talleres de lectura y escritura, en talleres de matemáticas; también participan en conversatorios de diferentes temas que ellos mismos

proponen que necesitan para la cotidianidad familiar, por ejemplo el cambio físico de las niñas en la adolescencia.

Algunos niños oyentes asisten al curso de lengua de señas libremente, han aprendido a comunicarse, a respetar al sordo, a verlo como un niño igual a él, con una forma de comunicación diferente.

Con los adultos se ha hecho una comunidad sorda en USME, de esta manera se ayuda a fortalecer la identidad y seguridad del niño para que se proyecte ante el sordo mayor, para tal caso, se traen invitados sordos al aula, se hacen visitas a la sociedad de sordos de Bogotá, y a FENASCOL.

Relación con otras experiencias e instituciones

El proyecto que se realiza cada año da la oportunidad que se trabajen con distintas instituciones y personas que le aportan mucho al colegio, por ejemplo para el proyecto "MANO AL MEDIO AMBIENTE" han colaborado dos ingenieros ambientales, La alcaldía, el DAMA, LIME. La alcaldía ha colaborado todos los años, con el transporte porque lo más importante para los niños es aprender conociendo su entorno.

El colegio permite que el INSOR envíe maestras fuera de Bogotá para que conozcan como se trabajan en aulas Multigradas y lo apliquen en su lugar de trabajo.

Existen otras once aulas para sordos a nivel de Bogotá con los cuales se comparte mensualmente, pero desafortunadamente debido al bajo interés que presenta la población el proyecto no ha pasado a tener mayor trascendencia.

Un sub. ob. line.

Jack

EXPEDICIÓN ESCOLAR C: UNA APUESTA POR LA CONVIVENCIA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

393

I.E.D. Monteblanco J.M.

Informe del profesor Jackson Acosta Valdeleón

La experiencia como capacidad reflexiva y creativa

La “expedición escolar C” es una propuesta investigativa que surge a partir del compromiso de tres docentes de la institución Educativa Monteblanco a partir del año 2002: la profesora Ana Brizet Ramirez, la profesora Tatiana Escorcía Romero y la profesora Clara Elena Salazar.

En un comienzo nace como un proyecto de aula a partir del interés de los estudiantes por los juegos del reality “expedición Robinson”, y más adelante con el colectivo de estudiantes, maestros y apoyo del IDEP, se convierte en un proyecto de investigación. Su objetivo, como nos lo cuenta la profesora Ana Brizet desde un comienzo fue “estructurar otra estrategia pedagógica que abrazara a los alumnos con gusto y con placer en la escuela”, por medio del “planteamiento de estrategias pedagógicas para poblaciones altamente vulnerables; en los cuales se fortalecieran sus proyectos de vida”.

Con la Convocatoria 03 de 2003 del IDEP la experiencia reconoce su necesidad de sistematización ya que su presentación requería de la construcción de marcos teóricos, conceptuales, metodológicos y pedagógicos. Lo cual se amplió aún más cuando el financiamiento del proyecto permitió la adquisición de “material tanto para los profesores ^{como} para ^{los estudiantes} ellos, material de escritura, de lectura, necesarios para desarrollar procesos de pensamiento”, lo cual “permitted darle una forma más estructurada, organizada, a la propuesta como tal y orientarlo más particularmente a las necesidades de los niños”.

La experiencia igualmente se ha centrado en el involucramiento de todos los profesores de la institución, lo cual no ha sido fácil, en un comienzo por la falta de reconocimiento institucional y luego por el compromiso que se adquiere en cada una de las actividades que se diseñan para el proyecto. En efecto, para los directores de la expedición se debe tener en claro que este tipo de trabajo “no es una receta única, sino la creación de un recetario para todos los días, que debe ser validado por lo niños”.

En este momento cuentan con el apoyo decidido del profesor de arte, del profesor de educación física y de una de las profesoras de los primeros grados. Igualmente, con el apoyo del CADEL y con los compañeros del equipo pedagógico han potenciado la expedición con la creación de red USMANOS (trabajo de derechos humanos en Usme), con lo que se evidencia la continua trascendencia del proyecto y de su más claro objetivo: “evidenciar que hay una vulnerabilidad en los niños que la escuela genera y que es necesario evidenciar factores de riesgo, factores de protección y estrategias pedagógicas que contribuyan a minimizar esa vulnerabilidad”.

no aclara porque es reflexiva
De qué se trata la propuesta

Como disposición y capacidad a la experimentación

La experiencia desde un comienzo se dirigió a población escolar vulnerada, es decir, niños y niñas de todos los grados “con diferentes situaciones de tipo afectivo (desintegración, violencia, abandono familiar, baja autoestima), cognitivo (atención dispersa, dificultad en los procesos lectores, escritores, lógico matemáticos y de pensamiento), social (bajo nivel económico, y educativo al interior de la familia, pocas oportunidades de acceso a diversas instituciones extraescolares, desplazamiento) y académicos (trayectoria educativa discontinua, reflejado en cambio de escuela, ingreso tardío repitencia y deserción)”.¹

Dada esta caracterización de la vulnerabilidad en sus diferentes manifestaciones se reconoció que era necesario generar una estrategia que involucrara toda aquellas personas relevantes en el diario vivir del niño.

Se “empezaron a generar estrategias de reconocimiento de las historias de vida de los niños, en las cuales contaban sus miedos, secretos, porque las familias los violentaban, como ellos se sentían violentados y vulnerados”, y con ello la Expedición empieza a reflexionar sobre estrategias adecuadas para la inclusión de los padres en el proyecto.

Mediante diversos procesos comunicativos las personas “evidencian que le duele, porque le duele, que temores tiene” permitiéndonos “acercarnos a su piel, a su contacto, estar a nivel de ellos; conocer sobre pandillas,

¹ I.E.D. MONTEBLANCO, 2004, Caminantes en riesgo. Hacia una expedición con sentido, Bogotá, localidad Sta, Usme.

drogadicción, necesidades; porqué se sienten acogidos o definitivamente excluidos de la escuela”.

Dichos procesos emergen en una estrategia pedagógica que potencia sus proyectos de vida, reduce los factores de riesgo y los fortalece en tres elementos principales: como sujetos dialogantes, como sujetos que emergen en red y en colectividad, y como sujetos que se emancipan y se empoderan a diario. Dentro de este marco el trabajo en equipos, con pares y cooperativo es muy importante.

Los muchachos conformar estrategias de acción desde sus propios intereses asegurando no solo una motivación intrínseca para superar ^{diversas} de supervivencia, de convivencia, de carácter académico, pruebas afectivas, de lectura y de escritura, sino afirmándose como “tribu”, personas que trabajan cooperativamente cualificando procesos comunicativos (dinamizadores, guías) mediante la creación de “tótem, símbolos gráficos y símbolos concretos de identificación.

María Rodolfo M.

Luego de plantarse como un proyecto dirigido a los estudiantes de los primeros grados, la experiencia ha entrado en una fase de movilización y socialización, en donde a pesar de terminar su financiación, se extiende a los grados cuarto y quinto. Esto obedece al interés que muestran los maestros en la experiencia como motor de mejoramiento en los procesos comunicativos de los niños.

En este momento la experiencia esta trascendiendo y virando su provisto al trabajo con derechos humanos, “porque trabajar con poblaciones vulnerables es también trabajar por la promoción, la garantía y la defensa de los derechos sobre todo de los niños y las niñas”, comprometiendo a maestros de la localidad 5ta y de otras localidades.

En tanto intencionalidad formativa de alto contenido participativo

La Experiencia realizó durante sus primeros dos años un trabajo pedagógico “sin mayor reconocimiento institucional, ninguna credibilidad por parte de los demás compañeros de primaria y muchos menos de los de bachillerato y la indiferencia de directivas y coordinadores”. A pesar de estas resistencias la

experiencia se mantuvo, logro ser reconocida institucionalmente y granjearse la simpatía y el compromiso de la comunidad educativa en diversos frentes.

A aquellos padres que tengan niños que evidencien hiperactividad, retardo mental leve o déficit de atención, “les pedimos un de reporte de diagnóstico clínico que nos permita determinar en que características está”, esto es necesario para “atender a sus ritmos, a sus particularidades, a sus necesidades”. La experiencia igualmente ha trabajado con niños que tienen enfermedades cognitivas y epilepsia.

A las directivas y docentes se les llama al mejoramiento del plano convivencial, a superar esas “relaciones de poder autoritario” legitimadas en “los manuales de convivencia, impuestos y construidos por adultos para los niños, que promueve el manejo del conflicto mediado por la sanción, la norma, el observador, la exclusión”. En vez de esto, se busca “un manejo del conflicto que permita generar lazos prosociales” que disminuyan la vulnerabilidad en la convivencia.

Como?

Al grueso de la comunidad “porque no son niños los que están asistiendo a la escuela, sino son adultos en miniatura, niños ya grandes que se les pide que se comporten como grandes, que respeten filas, que hagan silencio cuando están al frente de largas conversaciones por los adultos, que callen, que no griten, que no hablen, que no corran, con espacios de juego sesgados y limitada”...“su niñez esta siendo vulnerada y se desconoce su calidad de infantes”.

En el aspecto interdisciplinario la experiencia ha aportado elementos transversales a las áreas de tal manera que ya no se trabaja con horarios particulares sino con actividades que promuevan el aprendizaje significativo: “expedicionando con los números”, “expedicionando con el ambiente”, “lecturiando” y “palabreando”. Cada una de ellas mediante el “retoma contenidos tanto de matemáticas, de sociales, de lenguaje” para fortalecer son procesos comunicativos enfocados en la lectura y la escritura.

Maestrando

En cuanto a la continuidad del trabajo en todos los grados la experiencia encuentra una mayor disposición al reconocimiento de los ritmos de aprendizaje por parte de los maestros de primaria, mientras que en el bachillerato a pesar del gran esfuerzo que hacen las maestras por entregar “un

informe muy detallado de todo el proceso académico y convivencial para que sea tenido en cuenta en los siguientes grados” se evidencia “un gran rompimiento de procesos”.

Porque proceso?

A pesar de estos obstáculos, las maestras de la Experiencia consideran que la mayoría de los niños “han adquirido herramientas para que ellos se empoderen y emancipen y puedan trabajar en el bachillerato de acuerdo al trabajo pedagógico que se de”. Las maestras expresan su entusiasmo al saber que muy pocos han sido excluidos del sistema y se mantienen en un buen nivel, aunque en las comisiones de evaluación siempre insistiendo en “trabajar con los niños de forma diferente” al igual que “tratar de comprender sus procesos y ritmos de trabajo”.

Relación con políticas sectoriales y otras experiencias

La experiencia en su proceso de investigación evidencia en su proceso de indagación y sistematización teórica cuatro tipos de vulnerabilidad: vulnerabilidad académica, vulnerabilidad en la convivencia, vulnerabilidad por su misma condición de niñez y en lo extraescolar. Siguiendo esta línea, ~~la~~ se trabaja en una estrategia pedagógica dirigida a minimizar esos factores de riesgo en la población infantil trabajando en red con otras instituciones dedicadas a la protección de la niñez.

*Cómo
de allí en adelante*

Como práctica de saber y forma de ejercicio del poder

La “Expedición escolar C” retoma “elementos de las pedagogías críticas, de las pedagogías dialógicas, también de la interculturalidad y de la pedagogía del caos”. Con los primeros, se busca la “integración de situaciones barriales, familiares, escolares, con la temática del conocimiento”, con los segundos “la validación de las historias de vida de los expedicionarios y sus familias”, y con los terceros, “la aceptación de estudiantes con dificultades en el aula, con una escuela integradora que se transforma para validar la experiencia del docente y la institución”.²

² I.E.D. MONTEBLANCO, 2004, Caminantes en riesgo. Hacia una expedición con sentido, Bogotá, localidad 5ta, Usme.

En medio de esta complejidad se privilegian los ritmos de aprendizaje y de desarrollo, por sobre la promoción. Al tenerse claro que la convivencia y los conflictos surgidos en ella son motor de aprendizaje mutuo, se pueden generar situaciones problemáticas que no necesariamente responden a la disposición por grados. La expedición es una estrategia en la cual los niños van avanzando de acuerdo a sus procesos de desarrollo, con lo cual se evita la deserción producto del desanimo. Los niños internamente van cambiando de nivel de acuerdo al grado de cualificación que logran en cada una de sus aspectos.

Se establecen tres niveles de trabajo específico: “el primer nivel esta conformado por aquellos niños que estando en primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria no han adquirido por diferentes circunstancias un código escrito y lector y tienen unos procesos de pensamiento muchísimos mas lentos y particulares que los demás, entonces se crea un primer nivel de primeras letras par decirlo así donde se esta empezando a adquirir el código escrito y lector”; un segundo nivel conformado por “aquellos niños de primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de primaria, que aunque ya tienen el código escrito y lector hay que reforzar muchísimo sus procesos académicos”; y , “un tercer nivel donde entran a participar sobre todo los niños de cuarto y quinto de primaria donde hay que potencializar todos esos procesos”.

Junto a esta distribución se encuentran metas a corto plazo llamadas TEAS (antorchas junto al camino) metacognitivas, procesuales y complejas, que permiten mirar el saber más allá del área conformándose en diversos talleres sin restricciones de horario como el de biodanza, el de pintura y el de escritura, en los cuales se trabajan los distintos saberes. El propósito central de toda esta estructura “es que al ser retenidos por el sistema escolar continúen su promoción común y corriente en el sistema escolar”.

Como forma corporizada o relacional

La experiencia se ha retroalimentado a través de la participación en eventos e intercambios a nivel local, distrital, nacional e internacional. Especialmente significativa para las maestras fue su participación en el Encuentro Internacional de Maestros Investigadores, que tuvo como país anfitrión a Brasil, donde intercambiaron la experiencia a nivel latinoamericano. De la

misma forma figura en sus agendas una presentación en el Congreso Internacional de Educación y el Encuentro de Diversidad en el mes de octubre.

Además, se han aprovechado diversos canales para difundir la experiencia como son Aula Urbana, la revista Nodos y Nudos de la UPN, la página virtual de la secretaria de Educación, lo que ha permitido “contar la experiencia pero también la posibilidad de criticarla, contrastarla con diferentes pares académicos”.

En otra dimensión la Experiencia ha establecido nexos con otras instituciones de apoyo a la infancia como el Centro Piloto Experimental TEJARES que trabaja con niños con Síndrome de Down y discapacidad cognitiva, con los cuales completan cuatro años de trabajo de intercambios.

Pero a pesar de todos estos aciertos para las maestras a la cabeza de la Expedición queda claro que “no es muy fácil abrir espacios de intercambio con otras instituciones por espacios, por tiempos, pero si se pueden aprovechar canales de comunicación para retroalimentarla y preguntarla, sobre todo preguntarla”.

EXPEDICIÓN ESCOLAR C: UNA APUESTA POR LA CONVIVENCIA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. (I.E.D. Monteblanco J.M.)

Ana Brizet Ramirez

La experiencia que lidera la I.E.D. Monteblanco es una investigación de innovación educativa denominada "Expedición Escolar C: una apuesta por la Convivencia y el Aprendizaje Significativo", liderada y desarrollada por el colectivo de maestras "Infancia y Vulnerabilidad" conformado por las docentes Clara Elena Salazar, Tadiana Escorcía Romero y Ana Brizet Ramirez.

La innovación nació como un proyecto de aula para la institución a partir de los intereses que tenían los estudiantes de los grados de primaria con respecto al reality "Expedición Robinson". Encontramos que estos niños tenían múltiples necesidades educativas, de toda índole (cultural, académico, pedagógico, familiar, afectivo) y no solamente cognitivo que son casi siempre el centro de atención de las *necesidades educativas especiales*.

Dichas falencias afectaban grandemente su formación integral y específicamente su convivencia y su proceso académico, a la vez que influía en diversas formas de señalamientos siendo etiquetados, esquematizados y estereotipados, por padres y maestros, como niños que no aprenden, que no hacen nada, que no sirven para nada, lo que en últimas conducía a la exclusión, al fracaso y a la deserción escolar.

En medio de este panorama, notamos cómo de manera preocupante no existía ningún programa que contestara a estas particularidades de la institución. Es por eso que un grupo de maestras de primaria decidimos reunirnos para pensar en una propuesta pedagógica alternativa a las caracterizaciones tradicionales, con un propósito inicial: potenciar placenteramente los procesos académicos y de convivencia de los niños, con el fin de asegurar su retención y formación integral.

Para esto era necesario eliminar del proceso educativo la retención impuesta y mecánica en que se basa la actual escuela permitiendo la adopción de formas más espontáneas de enseñanza. Es así como la experiencia aprovecha la motivación que tenían los niños por la aventura expedicionaria del reality retomando su sistema de tribus, de guías, de pruebas, y hasta su nombre; la llamamos "Expedición Escolar C", porque C es la propuesta alternativa a los cursos A y B.

Brújula para expedicionar

Uno de los grandes retos de la experiencia es construir escenarios lúdicos, afectivos y constructores de conocimiento, tan amplios que permitan la convivencia simultánea de todos los "expedicionarios" pero que a la vez no permita que se queden en el camino aquellos que viajan a un ritmo más pausado.

Es por esto que la experiencia forma en cooperativismo, al sentirse parte de una tribu que admite la diversidad se permite nadar y volar a su propio estilo, lo cual es muy importante si se considera que quienes viajan son niños, niñas y jóvenes que por sus circunstancias

familiares, físicas, afectivas o sociales no han presentado un buen desempeño académico o de convivencia.

Itinerario para expedicionar

En la conformación de los grupos se debe tener en cuenta que existen diversos factores de riesgo entre los niños: discapacidad, extraedad, agresividad en el aula, baja autoestima, desplazamiento, entre otros. Entre mayor sea el número de estos factores que se presenten en un niño tanto más se deben asumir elementos por parte de los docentes y las familias para minimizar el riesgo: atención, tiempo, motivación, seguimiento, etc.

En consecuencia, el diagnóstico que se haga del niño no debe ser superficial. Por el contrario debe involucrar su historia de vida, rescatada de los padres o personas a cargo, la cual permite indagar por antecedentes que inciden en su desempeño; su recorrido escolar, proveído por las Comisiones de Promoción y Evaluación, con lo cual se permite reconocer qué situaciones de riesgo los caracterizan como vulnerados; y sus gustos, intereses y preferencias, con instrumentos propios de la Investigación Acción (narrativas, entrevistas). Para los nuevos estudiantes se realiza una evaluación en las áreas de español y matemáticas que arroje signos respecto a sus procesos, además de un reporte médico, por medio de la EPS, que de cuenta de su estado físico (nutrición, salud) y si es el caso, neurológico y psicológico que pudiera afectarle.

El lenguaje

La constitución de un sistema tan complejo ha requerido de la confección de un vocabulario que se ajuste a las diversas dinámicas que se suceden al interior de la experiencia. Algunos ejemplos son:

Tribu: cada uno de los grupos que conforman el grado Expedición y que son formados a partir de múltiples encuentros. Ellos escogen su nombre, símbolo físico y gráfico que los identifique, así como sus funciones particulares.

Isia: el aula es llamada así entendiendo que además puede ser enriquecida por lo exterior, el patio, los alrededores de la escuela, el entorno barrial, Usme y la ciudad.

Bitácora de convivencia: libro que registra los acuerdos, avances, debilidades y formas de solucionar los conflictos entre tribus, grupo y cada expedicionario. Allí registran los acuerdos a los que se llega, así como la forma como se han sentido en la expedición.

Mesa de reconciliación: mesa conformada por algunos expedicionarios elegidos por votación, que se encargan de escuchar a los que presentan algún conflicto individual o tribal, para hallar soluciones con consenso que luego anotan en la bitácora.

Mediadores de mesa: estudiantes escogidos por el grupo como representantes para escuchar y guiar en la búsqueda de alternativas ante los conflictos. Si se requiere en alguna situación los representantes de la mesa buscan apoyo en los mediadores o dinamizadores.

Mediador pedagógico: dinamizador y jalonador de los procesos de convivencia y académicos de los estudiantes. Por tanto pueden ser los docentes, directivos, padres, alfabetizadores, expedicionarios, u otros que la dinámica del grupo considere necesario.

Campos disciplinarios

La experiencia como estrategia compleja consta de cuatro campos disciplinares:

El pedagógico, que a su vez se divide en cuatro senderos: el de vivencia en el aula, donde se promueve un diálogo y socialización de culturas, experiencias previas y situaciones barriales y familiares de cada expedicionario; el de interculturalidad, donde se validan las historias de vida de cada uno de los expedicionarios y se conforma un gobierno escolar que permita las múltiples visiones; el de sujeto de derechos, donde se reconoce la opinión, sentimiento, fortaleza y dificultad de cada niño, y el respeto por los ritmos de aprendizaje sin comparaciones grupales; el de la pedagogía del caos, donde se plantean y planean actividades generales y particulares de acuerdo a la necesidad y el ritmo de cada cual, dando la posibilidad de equivocarse, fallar y volver a intentarlo una y otra vez cuando las cosas no funcionan.

El didáctico, que se pregunta por las estrategias que desde las diferentes áreas pueden dinamizar los conceptos y a su vez motivar a los estudiantes. En este campo se utiliza la *tea* como metáfora para indicar el norte de los recorridos. Son las siguientes: la *tea* integradora, que constituyen los intereses de los expedicionarios y se relacionan con los fundamentos de los estándares curriculares; la *tea* creativa, a partir de la cual se promueven diversas estrategias placenteras y significativas para que se desarrollen aprendizajes que generan los temas transversales; la *tea* escalonada, que plantea niveles de logro en cada proceso, permitiendo identificar estándares, actividades y formas de evaluación; la *tea* problematizadora, que da la posibilidad de vivir el error y al equivocación como válida; y la *tea* cognitiva, que se refiere a la apropiación y recreación de los aprendizajes como ejercicio discursivo en su cotidianidad.

El de saberes, que es construido desde el interés y necesidad de los expedicionarios, promoviendo la inclusión de las demás áreas en las distintas actividades y talleres que con el grupo se van desarrollando, de acuerdo a los proyectos de aula.

El evaluativo, en el cual los estudiantes se exploran como sujetos encontrando pautas que dirijan el trabajo individual y colectivo, se crean rituales de convivencia que direccionan el transcurso de la expedición y realizan un ejercicio de lectura, en donde, a partir de los múltiples textos producidos hacen una evaluación general del proceso construido.

Mediante esta estrategia se ha podido actuar en el plano de la vulnerabilidad reconociendo los factores de riesgo, minimizando su impacto en los niños y protegiendo a la población de los primeros grados de la institución. Además, se han encontrado nuevos espacios y personas para trabajar por los derechos de los niños, no solo como estudiantes sino como seres que tiene derecho a gozar de su condición de infancia.

MADRES ADOLESCENTES EMBARAZADAS: UN PROYECTO PARA VOLVER LA MIRADA SOBRE SÍ MISMOS

Maestra Cartógrafa: Olga lucía Riveros G.

Muchas de estas experiencias nos ayudan a comprender acontecimientos que se ven en el diario vivir, y que en muchos de los casos se encuentran relacionados con nosotros mismos; por esto, la investigación nos aporta elementos para la construcción de nuestra personalidad, dejando evidente nuestro inminente rol de maestros y en toda la vida como seres sociales e integrales¹.

Dentro de la territorialidad de una experiencia pedagógica donde se encuentra la escuela, los saberes y unos sujetos, existen diferentes interacciones, donde todos y cada uno de los participantes se afectan y son afectados. En una experiencia pedagógica, para que así se llame, debe pensarse en los sujetos, en su constitución en su formación, en su ser, más que en los saberes y en las instituciones y debe provocar movimientos, algunos ondulatorios, otros rectilíneos, otros circulares; a quienes afecta directamente son a los individuos que participan en ella.

Tanto investigadores, como monitores, como la población objeto, las cercanas, los saberes y las instituciones, se desplazan hacia alguna dirección cuando están involucrados dentro de una experiencia pedagógica. Esto sucede en el proyecto "*Representaciones a cerca del embarazo, del ser madres y del asumir la maternidad en adolescentes madres y gestantes escolarizadas de algunas instituciones educativas de Bogotá*" que comúnmente entre ellos se denomina "**Madresitas**".

Madresitas, es un proyecto de investigación vinculado con la línea de investigación Violencia y Escuela (la cual en este momento cambio de nombre y de objeto de estudio, ahora es *Trayectos y Aconteceres: El ser y el quehacer del maestro*), del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, realizada en 4 colegios en Bogotá: El INEM Santiago Pérez del Tunal, Colegio CAFAM de Patio Bonito, IED Pablo Neruda en Fontibón y el ----- en Soacha.

¹ FORERO, Eliath y BALLESTEROS, Yuli. "La investigación como proyecto de vida: Experiencias y Rupturas en Nuestra Formación Docente" Monitores grupo de investigación Violencia y Escuela, proyecto: Representaciones a cerca del embarazo, del ser madres y del asumir la maternidad en adolescentes madres y gestantes escolarizadas de algunas instituciones educativas de Bogotá. Mayo 2005.

Con esta investigación se pretende el reconocimiento de las representaciones y significados del ser madres gestantes escolarizadas, respecto a su rol de adolescentes al manejo de su sexualidad, la actitud frente al embarazo, y la maternidad; interrogándose también sobre el papel de la escuela en la configuración de dichas representaciones.

Su población objeto son las niñas gestantes o madres de las instituciones antes nombradas (60 niñas aproximadamente) que se encuentran entre los 13 y 17 años. Al hablar con los miembros del equipo, hacen bastante énfasis en diferenciar su trabajo de todos los programas preventivos que lanza la secretaria de educación y la de salud, que se reducen, según el grupo, a los instrumentos que se pueden utilizar para prevenir el embarazo, además del conocimiento del sistema reproductor.

El equipo de investigación en cambio, no está interesado en la prevención del embarazo, sino más bien, en cuáles son esas motivaciones que tienen para embarazarse; los mismos resultados de esta investigación nos dicen que no es porque no se conozcan o no se sepan utilizar los métodos anticonceptivos; las relaciones sexuales se tienen sabiendo cuales son los riesgos y las formas de prevenirlo, pero la mayoría de ellas quedan embarazadas porque lo quieren, lo desean y lo buscan.

Entonces, la pregunta cambia ¿qué es lo que está pasando con l@s adolescentes, en cuanto a la opción de embarazarse? Esta es una pregunta por los sujetos, no por los métodos o las circunstancias; afecta, además de las niñas, a sus parejas, a sus familias, a la institución donde estudian y también hace que se cuestione sobre, desde cuándo se presenta ésta situación, será que es nueva como la muestran los medios de comunicación, o será una situación que ha permanecido desde nuestras abuelas o mamás, pero que por algunos intereses se este visibilizando de esta manera.

Qué pasa con estas niñas, con sus familias, con sus parejas; para ellas que representa ese nuevo ser, cuales son los intereses involucrados en los embarazos, cuales son sus proyectos de vida, qué piensan sus familias, qué piensan las instituciones; estas son algunas de las preguntas que intentan responderse.

Este proceso de investigación no solamente a afectado a las niñas embarazadas y sus familias, sino también a las instituciones en la forma como se afrontan los embarazos; pero también y muy significativamente a los integrantes del equipo, porque ha generado una mirada sobre sí, ha sido una oportunidad de pensarse, como personas y como equipo, y ha tenido trascendencia sobre sus vidas y sobre la continuidad del grupo.

De la misma manera, se ha permitido experimentar, pensar el problema de otra manera, generar otras preguntas, buscar referentes diferentes, hacer nuevas propuestas, con la intencionalidad clara de generar saberes, más no de repetir o confirmar los ya existentes.

Esta experiencia por todo lo anterior, provoca otras miradas, otras lecturas, renuevan el planteamiento de los problemas o de las situaciones sociales, ya estudiadas, y su intencionalidad claramente es de formación; de formación tanto para las niñas que se piensan a sí mismas y pueden tener un acercamiento a lo que posiblemente las mueva a tomar una decisión como la de quedar embarazadas; como a las instituciones en cuanto a generar la pregunta, si es en la prevención donde se deben centrar o más bien, en los sujetos adolescentes que tienen a su cargo.

Y, hacia el equipo de investigación, lo que ha generado nuevos interrogantes, pensar en unas nuevas maneras de investigar, de constitución de grupo, de la misma trascendencia de la investigación como parte de su vida, como parte indispensable del ser maestros.

Madresitas, es una experiencia pedagógica y es importante su visibilización, ya que hace parte de la memoria pedagógica de la ciudad y muy posiblemente sus resultados puedan dar luces diferentes ante la situación del embarazo adolescente que en este momento es tomado como problema en Colombia.

Dentro de la política distrital esta experiencia se encuentra en la línea de vulnerabilidad, teniendo en cuenta que las madres adolescentes, en este momento, son un grupo de personas que están en riesgo de ser lesionadas en su integralidad particularmente en el ámbito emocional, en situaciones de violencia familiar, abandono, o exclusión escolar; en cuanto al bienestar físico, la misma situación de embarazo, los problemas de desnutrición, e ITS; y en

cuanto a su bienestar social, la falta de apoyo de sus padres, el asumir solas su manutención y la de su bebé, la vinculación productiva a temprana edad, deserción de la escuela y por lo tanto baja escolaridad y extrema pobreza.

Vulnerabilidad entonces, hace referencia a las dificultades de una persona o de un grupo para resistir o hacer frente a una determinada situación; las adolescentes embarazadas, se encuentran en estas circunstancias.

DOCUMENTOS ENTREGADOS.

- Ficha de la experiencia
- Avance del proyecto a mayo de 2005
- Escrito ***BITÁCORA DE VIAJE DE UN JOVEN INVESTIGADOR: "Mirada retrospectiva de un proceso investigativo"***, realizado por integrantes del equipo de investigación.
- Escrito ***LA INVESTIGACIÓN COMO PROYECTO DE VIDA: Experiencias y Rupturas en Nuestra Formación Docente***, realizado por los monitores del equipo de investigación.
- Escrito de la maestra cartógrafa.

Un yotulines

**RECONOCIMIENTO DE LA EXPERIENCIA
HACIA UNA CONSTRUCCIÓN SITÉMICA DEL HUMEDAL
JUAN AMARILLO.**

Profesora responsable: Marlén Pedraza.

Colegio Distrital La Gaitana.

Localidad de Suba.

Educación Básica y Media

El viaje

En el marco del proyecto Observatorio de Pedagogía y Educación de Bogotá, en la etapa de **Reconocimiento de Experiencias** realizó un acercamiento a algunas experiencias de la localidad de Suba. Para el caso de la Experiencia **HACIA UNA CONSTRUCCIÓN SITÉMICA DEL HUMEDAL JUAN AMARILLO** del Colegio La Gaitana de la profesora Marlén Pedraza se hizo a través del periódico "Palabra Maestra" publicación del premio Compartir al maestro, en su edición de Agosto de 2005. Allí se dedicaron dos páginas a su reconocimiento como una vivencia de aprendizaje.

La institución La Gaitana está ubicada en el noroccidente de Bogotá, vecina del humedal Juan amarillo, el cual posee un problema serio de contaminación y deterioro. La maestra del área de ciencias naturales, siempre inquieta ha propuesto un espacio de estudio para sus clases: el humedal, de allí el interés de lograr un conocimiento sobre el avance y desarrollo de la experiencia, del aprendizaje y del estado del humedal.

Más adelante la rectora citó a la maestra cartógrafa, en su oficina para comentar sobre otros proyectos también importantes que desarrollaba el colegio y rápidamente citó a los maestros responsables de otros dos proyectos que sugería fueron también reconocidos por el Observatorio.

Las profesoras realizaron una breve descripción de sus proyectos con el compromiso de volver con una cita y poder reportarlos.

Para esto se concretó una cita en el colegio, después de contarle un poco vía telefónica, los propósitos del Observatorio. Hubo entusiasmo y en una primera visita al colegio se realizó una entrevista, con participación de cuatro estudiantes del grado octavo.

La profesora Marlén dispuso de una salita acogedora con una mesa y sillas, para la entrevista a donde llegaron las estudiantes, después de solicitar el permiso a los otros profesores, para salir de sus clases durante dos horas. Allí nos sentamos con las estudiantes y la profesora Marlén con una actitud tranquila, entusiasta y despreocupada. Se comenzó con la correspondiente presentación formal y se les solicitó un permiso voluntario para grabar en audio la charla.

No fue realmente una charla pues la intención fue la de realizar una entrevista semi-estructurada, con una hoja de preguntas, provenientes de la matriz de reconocimiento de la experiencia. Sin embargo no hubo inconveniente y la entrevista se realizó durante hora y media con la libre y voluntaria participación de estudiantes y profesor. Las cuatro niñas tenían una actitud respetuosa, colaborativa, aunque algunas durante la entrevista, estuvieron nerviosas, pero tenían seguridad, con argumentos sólidos en las respuestas. Todas pedían la palabra, por eso la entrevista se extendió.

DESCRIPCIÓN

La experiencia del humedal Juan amarillo tiene su origen en la preocupación por la contaminación y deterioro de la profesora que junto con sus estudiantes emprendieron una aventura y en un primer momento recorrieron el sitio, con el propósito de adelantar procesos investigativos que los sensibilizaran hacia el estado actual del humedal como una "situación problemática", con la intención de lograr "entramados conceptuales" referidos a este tipo de ecosistemas. Por esta razón se considera dentro de la línea de **vulnerabilidad** ya que considera un problema social ambiental que impacta sobre la población y comunidad educativa de los alrededores del humedal.

Todos las estudiantes dejaron consignados en sus narraciones en la entrevista, el impacto que les generó la contaminación, representada en las basuras y los malos olores y destrucción paulatina de los seres vivos que habitan este ecosistema.

Los estudiantes dejan ver sus comprensiones y conocimientos sobre el humedal, haciéndose preguntas "genuinas" alrededor del humedal: *¿Cómo pueden vivir los animalitos y las plantas en el humedal, si las personas botan basuras? ¿Cómo respiran los animales en ese lugar a pesar de la contaminación?*

La profesora Marlén describe el plan de trabajo y resalta unos criterios para la orientación del trabajo algunos de ellos son: La recolección y selección de la información, de encuestas elaboradas por los estudiantes, la socialización como un espacio que permite el reconocimiento del otro, porque es la oportunidad del intercambio de saberes, y desde allí construyen conocimiento. También el trabajo en equipo como verdaderos colectivos, en donde se reflexiona y comparten inquietudes, informaciones, sobre lo que hacen y para qué lo hacen.

A través de la entrevista ellas dejan ver una mirada comprensiva del proceso de aprendizaje, y del interés por la transformación social y cultural de lo que piensan acerca de considerar a los animales habitantes como caracoles, tinguas, ratones y otros, como seres que merecen respeto y espacio para compartir, por eso los reconocen como objetos de estudio en procesos investigativos. Lo anterior hace que las estudiantes tomen posturas frente al problema del humedal generando acciones, forjando autonomía, expresión de

sentimientos, pensamientos y actitudes, asumiendo nuevos retos y vencer miedos y temores frente a la transformación de su entorno y de su vida.

Se devela además, que el trabajo en equipo, en el momento de investigar al ser vivo escogido para su estudio ampliando su conocimiento biológico, fisiológico, anatómico, que al final se encariñan y todos se unen en un colectivo con las mismas intenciones, intereses, retos. En este sentido el colectivo permite reconocer la importancia de interpretar y negociar reglas de juego para que exista un ambiente propicio y trabajar en armonía.

A su vez la evaluación se visualiza contraria a la usual, no son puntajes, sino los alcances que tienen en su proceso de construcción, en donde la profesora es acompañante, orientadora, aprendiz, capaz de entender sus angustias y preocupaciones y logra en ellas entusiasmo y sentido por lo que se hace.

También reconocen las estudiantes y la profesora que existen obstáculos como el hecho de que no se den mayores espacios para que la profesora adelanten trabajos de gestión y mayores tiempo para salidas fuera del entorno de la Institución. Sin embargo se reconoce apoyo por parte de la rectora.

Acerca de las categorías.

Esta Experiencia se reconoce dentro de la capacidad reflexiva y creativa, ya que tiene una tradición y una historia cuando la maestra reconoce, después de cinco años sus diferentes cambios y acoples a las situaciones de reglamentación y de políticas adoptadas en el plan de estudios. Lo que ha generado una memoria reflejada en algunos documentos de registro y sistematización..Lo que conlleva un sello personal como proyecto que invita a la continuidad y transformación.

La experiencia del estudio del humedal entra en la categoría de Disposición y capacidad a la experimentación. Ya que se vislumbra la apropiación que poseen los participantes de la experiencia de tipo argumentativo, de sentimientos encontrados hacia el humedal, de pertinencia de estudiarlo como solución a un problema que afecta la comunidad.

La experiencia entra en la categoría como práctica de saber y formas de ejercicio del poder. Puesto que la experiencia busca y aporta desde una reflexión centrada en el aprendizaje y los procesos que se suceden en los estudiantes. Encontrándose sustentación teórica y miradas contemporáneas en la enseñanza de las ciencia, introduciendo el contexto, la resolución de problemas y proyectos como un eje articulados de un entramado de significaciones con una clara intención de *empoderamiento* hacia los estudiantes acerca del impacto que tienen sobre el estudio y transformación del humedal como aspecto crítico y problemático propio y de la comunidad.

La experiencia responde a la categoría de forma corporizada o relacional. Ya que su desarrollo depende de las múltiples relaciones que establece con las instituciones que tienen que ver con el humedal como la empresa de

acueducto, el Dama, universidades y en la misma institución con los Ministerios implementados desde el área de sociales, ya que se realizan actividades conjuntas.

En tanto intencionalidad formativa de alto contenido participativo. La experiencia responde en su totalidad del compromiso de la mayoría de estudiantes, asumiéndose como una construcción colectiva, con alto grado de participación de los sujetos con respecto al conocimiento y reconocimiento del humedal, que elaboran cambios culturales que hacen extensivo a la comunidad, institución, ciudad y país.

Relación con políticas sectoriales y otras experiencias. La experiencia plantea una relación explícita de su entorno, tiene que ver con algunas organizaciones de carácter gubernamental en el sentido que se involucran en el cambio transformación del entorno como de las ideas y de imaginarios de la comunidad, ya que ha participado de socialización local, institucional y nacional. Además se ha cruzado y alimentado con otros proyectos como IDEP y premio compartir año 2001.

"HACIA UNA CONSTRUCCIÓN SISTÉMICA DEL HUMEDAL JUAN AMARILLO"

Por: Marlén Pedraza
Colegio Distrital La Gaitana

En este ir y venir de ideas y de imaginarios, en donde las exigencias sugeridas por el nuevo contexto educativo, económico, social, político y cultural propias de un mundo globalizado obligan a reorientar y proponer transformaciones concretas en el campo de lo educativo, nos llevan a pensar en un currículo global que favorezca la formación de personas, hombres y mujeres autónomos, libres, capaces de comprometerse de manera crítica con los cambios que el país requiere. Personas capaces de comunicarse, de identificar, conceptuar y resolver problemas de una manera efectiva y creativa.

La misión entonces es educar para el cambio y para comprender, generar y transformar la información circundante y entrar en el juego de la interlocución para crear conocimiento a partir de la movilización de lo adquirido.¹

En esta perspectiva, hablar de "Referentes de Calidad para la Educación en Ciencias", no puede apartarse de dos supuestos: La revisión de la práctica pedagógica, es decir instaurarse como maestr@ investigador, plantear nuevos retos y buscar la manera de hacerlos realidad y por otra parte generar Ambientes de aprendizaje que posibiliten el desarrollo de actitud y pensamiento científico, la creatividad, el reconocimiento, la diversidad, las relaciones, los proyectos y los sueños de quienes participan en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Respecto a la reflexión de la práctica pedagógica asumida como una posibilidad de calidad puede estar asociada a la "calidad" como una práctica en sí misma o bien entendida como un "referente de calidad".

Como una práctica en tanto que el maestr@ se instala como maestr@ investigador, toma posiciones para hablar y escribir de su experiencia, de su saber y de los retos que le plantea el mundo contemporáneo. La escritura se constituye en una estrategia para reconocer y confrontar las ideas, los supuestos y en este sentido iniciar procesos de reconstrucción de la práctica activando procesos de reflexión constituyéndose en productor de conocimiento pedagógico significativo para contrastarlo con teorías ya existentes².

Reconocer la categoría de lo pedagógico le permite al maestr@ entender el aula como un escenario de múltiples posibilidades en donde los actores son reconocidos como sujetos de saber que construyen y reconstruyen relaciones, vivencias, sueños, conocimiento, metodologías, estrategias y actividades dentro de un contexto real que hace

¹ Documento PEI Centro Educativo Distrital La Gaitana.

² Constitución de la Red de Maestros de Ciencias Naturales de la localidad 11 – Suba. Estudio de Tendencias en la enseñanza de las Ciencias. Fonseca Guillermo, Pedraza Marlén. Revista Nodos y Nudos N° 8 año 2000.

significativo el proceso enseñanza aprendizaje. Los contenidos se convierten en la disculpa para enseñar a pensar, pueden ser previamente acordados o pueden surgir por las necesidades que proporciona el ambiente mismo.

En este sentido la reflexión de la práctica puede entenderse como un referente de calidad en tanto que proporciona elementos constitutivos de un proceso en el que los aciertos y desaciertos dinamizan aprendizajes individuales y colectivos.

Pensar en ambientes de aprendizaje que permitan el desarrollo de la actitud y el pensamiento científico no puede estar desligado de la reflexión de la práctica pedagógica. Por el contrario se establece una diada en la cual "el ambiente va más allá de un espacio físico, debe abrirse a las relaciones y ser pensado como sujeto que actúa en el ser humano y lo transforma. Un ambiente que permita ser pensado, que permita ser palabra y como palabra, ser construcción y representación. Debe favorecer el desarrollo cognitivo en la medida que sea problematizador, que provoque continuos desequilibrios que invite a la acción constructiva"³.

UN RECORRIDO DE POSIBILIDADES

La intención de la ponencia es contar el recorrido que me permitió instalarme como maestra investigadora de mi propia práctica pedagógica asumiendo el reto que ésta implica. Fue así como un día dentro de mi cotidianidad en el año 98, asistí a una reunión de maestr@s de Ciencias Naturales de la localidad 11 Suba. Si maestr@s y maestr@s como yo inquiet@s y preocupad@s por entender la escuela, el aula, el estudiante, la enseñanza de las ciencias, Maestr@s que compartían sus angustias, sus aciertos y desaciertos, sus temores, sus alegrías y por supuesto su saber pedagógico. Un grupo de maestr@s que dentro de la clandestinidad entregaban su tiempo para poner en escena ese saber pedagógico creando espacios de socialización, confrontación y problematización de sus saberes. Hablo aquí de la Red de Maestr@s de Ciencias Naturales de la localidad 11, apoyados por la RED - CEE de la UPN.

Encuentro el espacio para hacer realidad mi sueño, dejar de lado a esa maestra que en solitario reflexionaba sobre su práctica, para entrar en un diálogo reflexivo con mis pares y expertos, es decir entré en la locura de enRedarme.

Era el tiempo, era el momento, era el espacio para la imaginación y los sueños. Mi vida profesional toma otro rumbo. La Red me abre espacios para participar en Simposios, Foros institucionales y locales, para hacer público el trabajo que venía desarrollando en el aula poniendo a prueba mi saber y mi experiencia. También me brinda la oportunidad de participar en procesos de investigación como: "Constitución de Red de Maestros de Ciencias Naturales de la Localidad 11. Estudio de Tendencias en la Enseñanza de las Ciencias" financiado por el IDEP "Desarrollo de actitudes y pensamiento científico a partir del aprendizaje significativo de conceptos en Ciencias Naturales a través del aprendizaje por investigación de la UPN financiado por el IDEP e investigación de Competencias Científicas y formación en valores

³ Tomado de Koldan, Alvarado Ofelia, Victoria Sara et. Al. Educar El desafío de Hoy. Construyendo posibilidades y alternativas. Mesa Redonda Magisterio. CINDE. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá 1999.

de la UPN. Ser lectora de ponencias para el II Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares que hacen investigación desde su escuela, Méjico 1999 y en el III Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares que hacen investigación desde su escuela, Colombia 2002.

Estos espacios y el PEI del colegio: "Hacer del Centro Educativo Distrital La Gaitana un espacio singular, amable y productivo", son quienes me invitan a convertirme en investigadora de mi propia práctica pedagógica.

UN PROYECTO QUE SURGE DE LAS NECESIDADES DE UN CONTEXTO

Iniciando procesos de reconstrucción de la práctica pedagógica surge el proyecto "Hacia una comprensión sistémica del Humedal Juan Amarillo", ecosistema especial muy deteriorado, rodeado por barrios subnormales, en donde habitan la mayoría de nuestros estudiantes y además vecino próximo al colegio, fueron razones más que suficientes para plantear un problema que posibilitaría el inicio de la investigación. No existía un programa predeterminado. Habría que comenzar a construirlo y la oportunidad para pensarlo desde las necesidades mismas del contexto.

En los primeros encuentros de clase se indaga acerca de qué conocen l@s estudiantes, sus familiares, sus vecin@s acerca del humedal, como un referente para comenzar. La respuesta, desconocimiento del lugar.

Se hace necesaria una exploración inicial al ecosistema humedal Juan Amarillo a través de caminatas con el propósito de iniciar procesos investigativos junto con los estudiantes, que permitieran procesos de sensibilización y de entramados conceptuales referidos a este tipo de ecosistema. Tal acercamiento se realizó dentro del marco del plan de estudios que contempla dos asignaturas como son: investigación y microbiología.

Las visitas permitieron una aproximación al humedal despertando en el estudiante, inquietudes que permitieron vislumbrar problemas ecológicos propios del ecosistema y que además podrían abordarse a través de proyectos de aula; es importante resaltar que dentro de este ejercicio de aproximación se explicitaron diversos imaginarios que tienen los estudiantes y la comunidad sobre este ecosistema, imaginarios que se desplazan desde miradas en donde el ecosistema es un lugar donde la vida no es posible y por el contrario la muerte es su común denominador, relacionándolo como un espacio en donde aspectos sociales como la drogadicción y la delincuencia se hacen presentes. Imaginario que se plantea desde el aspecto que tiene el ecosistema. Tal postura pone en riesgo el humedal mismo al igual que la salud física, mental y de comunidad de las personas que habitan la ronda.

Además del anterior imaginario existen otros en donde se preguntan acerca de la contaminación desde una mirada investigativa, lo cual se constituye en un imaginario importante en la medida que posibilita un acercamiento distinto al de la muerte para dar paso a un ejercicio en donde se aprecie la vida y sus múltiples relaciones e implicaciones. Relaciones que desde la construcción de valores complementarían la investigación en la perspectiva que conociendo, comprendiendo y vivenciando las interacciones bioecológicas es que se desarrolla una actitud de respeto frente al

ecosistema Humedal Juan Amarillo además de generar y/o fortalecer actitudes de respeto de los sujetos que participan en el proyecto de investigación.

Desde esta perspectiva la indagación y las caminatas nos condujeron a plantear conjuntamente el problema: "El desconocimiento del Humedal Juan Amarillo como ecosistema especial, hace que exista indiferencia y comportamientos que contribuyen a su deterioro por parte de los habitantes del sector".

Reflexionando frente a este problema, el proyecto se hace cada vez más complejo. El concepto de escuela amplía sus horizontes al barrio, la localidad, la ciudad, a lo académico y a la convivencia misma de la comunidad. Es un proyecto alrededor del humedal cuya pretensión es académica y de generación y/o fortalecimiento de valores.

Convertir el Humedal Juan Amarillo en un lugar de investigación bioecológica se constituyó en el punto de partida de uno de los valores agregados del colegio: Gestión Ambiental. La propuesta entonces: desarrollar e impulsar los escenarios y mecanismos de participación indispensables para lograr la construcción del conocimiento a través de las vivencias y conceptualización teórica en relación con la biodiversidad existente en el humedal al tiempo que fortalecer y/o construir valores desde lo personal hacia lo colectivo para formar personas con características de líder, con posiciones objetivas frente al conocimiento científico, capaz de tomar decisiones, aceptar retos, flexible, conciliador, comunicador, creativo, comprometido para generar, administrar y potenciar en otros sentido de pertenencia hacia el entorno a través de la estructuración de proyectos individuales y/o colectivos en estrecha relación con problemas detectados en el humedal Juan Amarillo que fuesen competitivos en busca de minimizar el deterioro del humedal y por tanto contribuir al mejoramiento de la calidad de vida.

El proyecto asume el modelo de investigación – acción – participación por sus características de flexible, participativo, asequible y sobre todo comprometido en la resolución de problemas específicos. La investigación – acción posibilita interpretaciones significativas del entorno social y físico por tanto de los comportamientos e interacciones de las personas y objetos de ese medio ambiente.

La investigación acción es un proceso para participantes, realizado por los participantes para transformar una realidad. Tiene que trascender las fronteras del aula concebida hasta entonces como el espacio físico.

La investigación acción en el aula solo puede validarse cuando existe el diálogo con los maestros. Al hacer posible el diálogo la investigación permite a los maestros servirse de él como instrumento para desarrollar su conciencia y su comprensión respecto a lo que hace en clase convirtiéndose en un proceso educativo. Por esta razón, pensar en la investigación - acción es posibilitar en ella misma un espacio en donde la teoría y la práctica hacen parte de una unidad, en donde no es posible establecer límites ni separaciones entre ellas que conlleva sin duda una estrategia para reflexionar acerca de la práctica pedagógica. En este sentido la teoría no se presenta como un elemento separado y

además regulador de la acción y viceversa, sino como una forma comprensiva de las realidades que permite adelantar acciones y verbalizaciones teóricas a esas acciones.

Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción planeadas, llevadas a cabo sistemáticamente, sometidas a observación, reflexión y cambio. Los participantes en la acción están involucrados en todas las actividades⁴.

Por otra parte l@s estudiantes asumirían la metodología de investigación científica en el análisis bioecológico del ecosistema. Los procesos metodológicos se desarrollarían a través del modelo Aprendizaje por investigación y resolución de problemas.

Respecto al carácter investigativo por parte de los (as) estudiantes es posible desarrollarlo y reconocerlo a través del estudio del humedal Juan Amarillo que pretende impulsar la investigación en la identificación de la biodiversidad propia de este ecosistema a través de un inventario de flora y fauna, análisis físico-químico de aguas y suelo, relaciones y dinámicas de población, redes tróficas etc., en pro de que l@s estudiantes se apropien, defiendan y aprecien esta riqueza natural generando en el estudiante la construcción de actitudes y valores de respeto a todas las formas de vida implicando un cambio de comportamiento de los individuos y la sociedad frente a su medio, traspasando las aulas escolares y convirtiéndose en una vivencia permanente haciendo del proceso enseñanza – aprendizaje momentos de goce y de disfrute.

Los proyectos de aula se enmarcan en la solución de problemas de forma contextualizada y en la socialización. Las necesidades de los estudiantes, el maestro (a), la escuela o el barrio tienen importancia en el proceso de aprendizaje, los problemas no surgen de los programas sino de la cotidianidad, ello supone una mirada contextual y comunitaria, el problema en sí mismo no es lo fundamental, son aquellos puentes o interacciones que se establecen en la multitud de variables que confluyen para dar solución al problema planteado.

El problema es importante en la medida que el entretendido de múltiples respuestas es lo interesante. Entonces para cada sujeto existen tiempos diferentes para encontrar las relaciones, los puentes, los puntos de intersección, por lo tanto el reconocimiento de la heterogeneidad es posible, en tanto que la experiencia de cada sujeto se pone en juego en la solución del problema.

El problema en tanto que es dinámico puede desaparecer por momentos, para dar paso a la explicación de la intersección y luego volver al problema con otros elementos de forma contextualizada.

⁴ Pérez Gloria, Investigación Cualitativa Retos e interrogantes. Madrid 1994.

En cuanto a la socialización tiene relación con la tensión que se establece entre un escucha y uno que expone. En este encuentro el desequilibrio es la fuerza que promueve el aprendizaje, en él cada sujeto se expone, se desnuda poniendo de presente su propia vida, su mundo, posibilitando un espacio de incertidumbre que lo expone a reafirmar sus ideas o a transformarlas, en este sentido los participantes ganan, la tensión es académica e intelectual; por ello el ejercicio de poder encuentra otro significado, no desde la autoridad sino desde la calidad en las argumentaciones⁵.

EMERGE UN NUEVO COMPONENTE

El proyecto como construcción y por su carácter flexible obliga a pensar en la necesidad de comunicar lo que se hace al tiempo que exige un espacio para poner en escena ese saber construido. Si la ganancia de la maestra ha sido entre otras la interlocución entre pares y expertos, ¿por qué no pensar esta posibilidad para l@s estudiantes? Emerge entonces la elaboración de un Boletín Informativo y de un Simposio organizado por los (as) protagonistas. El Simposio se caracterizará por la presentación de ponencias referentes al tema de Educación Ambiental y mesas de trabajo donde l@s estudiantes tienen la posibilidad de dar a conocer sus proyectos a pares y expertos.

EL DIARIO DE LA DOCENTE COBRA IMPORTANCIA

La sistematización del diario de clases permitió una lectura reflexiva e interpretativa de la maestra y de un colega de otra institución de la localidad 11 quienes identificaron categorías fuertes que posibilitaron diversas formas de abordar el trabajo de acuerdo a las características muy propias de cada grupo que participa en el proyecto.

Las categorías surgen como respuesta a las necesidades de los (as) estudiantes en donde el contexto social y cultural exige nuevas formas de leer, interpretar y comprender el mundo natural y social que nos rodea. Estas categorías: **Saber disciplinar, carácter investigativo de l@s estudiantes, actitud de vida propositiva para l@s estudiantes, trabajo en equipo, proyectos de l@s estudiantes, socialización de los proyectos de los estudiantes, evaluación y la maestra**, se constituyen en los elementos que pretenden rastrear cómo aprenden los (as) estudiantes. Las categorías se entrecruzan simultáneamente y son quienes determinan la dinámica del aula.

CARACTERIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Saber disciplinar : En esta categoría se enmarcan dos elementos importantes: el elemento contextual y el elemento investigativo de l@s estudiantes. Hacen referencia a los procesos investigativos en donde surgen las temáticas para ser abordadas en el proyecto de aula y procesos de sensibilización permitiendo una mirada distinta del ecosistema.

⁵ Constitución de la Red de Maestros de Ciencias Naturales de la localidad 11 – Suba. Estudio de Tendencias en la enseñanza de las Ciencias. Fonseca Guillermo, Pedraza Marlén. Revista Nodos y Nudos N° 8 año 2000.

Actitud de vida propositiva para l@s estudiantes : La cultura cotidiana está enmarcada dentro de un contexto que implica principios, nivel de vida, costumbres, valores, formas de expresión de la vida cotidiana y proyección. El papel de la escuela no es cambiar esta cultura, es quizá transformar algunas de las condiciones de la vida escolar que favorezcan actitudes de respeto, reconocimiento, autodisciplina, autonomía, auto confianza, en pro de formar ciudadanos distintos y significativos para un mundo contemporáneo.

Es aquí donde esta categoría toma sentido a través de la interrelación que se establece entre el saber disciplinar y las metas, los sueños de los (as) estudiantes en la medida en que construyen conocimiento reconociendo el medio e interrelacionándose con el ecosistema, es decir los sueños se estructuran desde un ambiente disciplinar.

Los aciertos y desaciertos de estos sueños generan nuevos sueños que les permiten crecer como personas por la experiencia de que si se pueden cristalizar permitiendo así proyectar su vida futura.

Las experiencias vividas en el transcurso del proyecto han posibilitado una mirada comprensiva del proceso de aprendizaje generando autodisciplina, autonomía (toma de decisiones), expresión de sentimientos, pensamientos y actitudes permitiendo asumir nuevos riesgos, venciendo miedos y temores frente a la vida.

En la medida en que comprenden su trabajo y el espacio donde lo realizan, toman conciencia de muchas relaciones que viven en su familia, en el colegio, en el barrio influyendo positivamente en la actitud de los familiares y amigos que los proveen de colaboración, en inclusión en algunas actividades del proceso posibilitando la toma de decisiones en situaciones inesperadas acrecentando la confianza en sí mism@s y en las relaciones con los demás y con el medio natural convirtiéndose en personas distintas y significativas.

Trabajo en equipo : Esta dinámica busca por una parte consolidar la confrontación, la argumentación y la problematización de los saberes, donde l@s estudiantes interactúan para satisfacer sus necesidades individuales y colectivas en la construcción de conocimiento.

Y por otra, pretende generar ambientes que hagan posible el reconocimiento del otr@ como legítimo otr@

Es así como las temáticas contextualizadas cobran sentido y significado posibilitando la conformación de grupos de trabajo de acuerdo a sus intereses y afinidades. El trabajo en equipo ha permitido reconocer la importancia de interpretar y negociar actitudes que llevan a la construcción de reglas de juego acordadas para que exista un ambiente propicio para convivir y trabajar en armonía, sin desconocer las múltiples relaciones (complementariedad, antagónicas, concurrentes) que se presentan en un trabajo en equipo

Proyectos de l@s estudiantes : En referencia a esta categoría podemos decir que surge de la motivación "hacer del humedal Juan Amarillo el objeto de investigación"; el conocimiento que tienen l@s estudiantes, familiares amig@s y

vecinos acerca del humedal; las visitas al humedal y la socialización de estas actividades" dando paso a las preguntas, las inquietudes, los imaginarios que se tienen frente a este ecosistema.

Son estos referentes que con una mirada propositiva permiten determinar las temáticas: "Inventario de flora y fauna, estudio físico y químico del agua y suelo, contaminación atmosférica, del suelo y del agua, Creación de la empresa de reciclaje" entre otros. Ahora bien asumir las temáticas desde la modalidad de proyecto se constituye en la necesidad de l@s estudiantes porque los intereses y afinidades son distintos.

Los proyectos se han venido construyendo desde las ideas iniciales que tienen l@s estudiantes en referencia al tema específico, ideas que van exigiendo una revisión bibliográfica para contrastar con la realidad del contexto. La información se constituye en un medio y no en el fin del aprendizaje.

En este sentido el aprendizaje memorístico tiende a desaparecer, la solución de problemas contextualizados y la socialización se hacen presentes y son quienes dinamizan el proceso enseñanza – aprendizaje.

Socialización de los proyectos de los estudiantes : La socialización de los proyectos se constituye en un espacio que permite su construcción y fortalecimiento, porque es en el intercambio de saberes, en el reconocimiento y validación del otr@ y para el otr@ donde se construye conocimiento. La socialización exige el acompañamiento de la maestra a través de tres momentos:

- ✓ El descubrir a partir de las ideas iniciales y la revisión bibliográfica en cada grupo de trabajo aquello que realmente quieren aprender referente a su tema.
- ✓ Los avances del proyecto
- ✓ Los resultados como finalización (si se puede llamar así) del proceso.

Evaluación. En esta categoría, vale la pena aclarar que el proceso mismo inicia una lectura acerca de la evaluación. La auto evaluación, la coevaluación y la heteroevaluación son elementos importantes en tanto que son acordadas a través de estrategias propuestas por los mismos estudiantes en donde el aspecto disciplinar y convivencial son importantes.

Sin embargo por las mismas características de la propuesta, la evaluación obliga a hacer una revisión juiciosa de la práctica pedagógica toda vez que el (la) estudiante ya no es visto como un objeto en tanto que comienza a establecer un diálogo de saberes con su maestra. La mirada evaluativa comienza a adquirir otras dimensiones, pasa de ser juzgativa a una mirada interesante de sujetos que aprenden, que se potencializan, que descubren. Respecto a esta categoría aún queda mucho por reflexionar.

Maestra. Esta categoría permite la lectura de componentes que caracterizan a la maestra: La maestra como investigadora de su propia práctica pedagógica como aprendiz, como sujeto de saber y sujeto político.

Respecto a la investigación de la práctica pedagógica, la intención es la reconstrucción de la misma en la medida que es a partir de la práctica en el aula que la maestra se pregunta, indaga ayudada de algunos referentes teóricos. No se pretende entonces mostrar desde el exterior las últimas posturas epistemológicas, pedagógicas y didácticas en la enseñanza de las ciencias, es por el contrario desde una mirada crítica pensar estas categorías en la práctica cotidiana de la maestra constituyéndose en una instancia de transformación de las prácticas pedagógicas del aula para posibilitar procesos de construcción del conocimiento tanto en la maestra como en el (la) estudiante.

Es interesante ver cómo en esos movimientos que se leen a través de la revisión de la práctica pedagógica emergen nuevos componentes, nuevas formas de asumirse, en este caso como aprendiz y es que las necesidades del aula así lo exigen. Es por esta razón que las tareas que se plantean en clase también son realizadas y compartidas por la maestra permitiendo así un mayor acercamiento a l@s estudiantes y en otros casos la construcción de conceptos alrededor de la revisión bibliográfica que en otro momento pasarían desapercibidos.

Este nuevo componente en el proceso enseñanza – aprendizaje ha generado en el aula un ambiente que permite que los miedos y temores tanto de l@s estudiantes como de la maestra se vayan disipando y se proyecten nuevos retos, nuevas formas de pensar la escuela

Es sujeto de saber en la medida que de la lectura interpretativa de su práctica afloran elementos teóricos que permean la estructura escolar referidos a procesos evaluativos, contenidos programáticos y convivencia escolar. En cuanto a sujeto político en tanto contribuye a incrementar la calidad educativa, se compromete y participa en la toma de decisiones en su aula sentando una postura crítica frente a los acontecimientos naturales y sociales que se suceden a su alrededor para participar de forma decidida en la modificación de su entorno.

ALGUNOS HALLAZGOS INTERESANTES

DESDE L@S ESTUDIANTES

Hacer lectura juiciosa de la práctica pedagógica me ha permitido entender desde l@s estudiantes como la construcción de conocimiento contextualizado se hace notorio. Los conocimientos que han adquirido les permiten afianzarse y avanzar en nuevos y despertar interés en la ampliación de todos los demás saberes. El nivel de integración comienza a predominar especialmente en cuanto a la capacidad para extrapolar y transferir.

El Humedal Juan Amarillo se ha convertido en un sitio que les permite sentirse en libertad. Esto lo expresan toda vez que quieren que la mayoría de las clases sean trabajadas allí. En una lectura de 5 diarios de campo, cuatro de ellos narraban una salida al humedal. La otra narraba una salida a la biblioteca Luis Angel Arango para consultar acerca del humedal dejando entrever que el aula tradicional de las cuatro paredes no es lo fundamental. Las analogías entre la literatura científica y la vida personal también son posibles. Por ejemplo la fuente de energía para un individuo es aquello que lo motiva (satisfacer a los padres, ganar el año, cultivar la mente...), los consumidores parasitan algunas veces, esto es

importante (lo mismo sucede en las personas dicen ell@s) asumiendo en algunos casos una actitud frente a la vida modificando comportamientos que no le beneficiaban en su vida.

El trabajo de grupo cobra importancia en la medida que entienden que no se trata de hacer por hacer y van estableciendo relaciones de equipo puesto que están interesad@s en aprender aquello que realmente quieren. Se han apropiado de su proyecto ya que les ha posibilitado la pregunta, la duda, la incertidumbre y son ell@s mismos quienes proponen su viabilidad.

Les gusta ser escuchados por sus compañer@s y su maestra como elemento de reconocimiento a sus ideas y propuestas. Los miedos y temores a hablar van desapareciendo, aunque este es un proceso lento.

La evaluación encuentra otro sentido. No es el puntaje en sí lo que interesa, son los alcances que van teniendo en su proceso de construcción. Aquí el diario de campo es importante porque les permite revisar para darse cuenta de su progreso.

La maestra es vista como una persona que acompaña un proceso, que orienta, que también aprende de ell@s, que entiende sus angustias y preocupaciones.

DESDE LA MAESTRA

A través de la lectura de la práctica pedagógica se puede vislumbrar que es en los espacios de socialización en donde se permite transformar la práctica pedagógica porque es en el intercambio de saberes, en el reconocimiento y validación del otr@ donde se construye conocimiento. La interlocución permite conocer y reconocer al otr@.

El ejercicio escritural y de oralidad me han posibilitado reconocer el saber generando desequilibrio y angustia. El proyecto mismo permite el espacio para que estos sentimientos afloren, se socialicen se conviertan en saber público y permitan minimizar la angustia adoptando una postura crítica aumentando la seguridad y la autoestima.

La lectura de la práctica pedagógica a través del diario de clases crea incertidumbre acerca de la estructura escolar referida a los tiempos y los espacios que circulan en ella posibilitando el inicio de una cultura investigativa.

El proyecto "Hacia una construcción sistémica del humedal Juan Amarillo" comienza a ser un ejercicio de cualificación en mi en tanto que es el hacer mismo en donde identifico y reconozco los cambios significativos que se dan en la práctica y que de una u otra manera van creando la necesidad de revisar elementos epistemológicos, pedagógicos y didácticos significativos para mi quehacer.

El proyecto también ha permitido leer que no es desde la externalidad de la escuela que se dan procesos de aprendizaje y cualificación, es desde sus protagonistas, sus necesidades, sus intereses y sus sueños.

El diálogo permanente con l@s estudiantes han permitido reconocer el trabajo tanto mio como de los estudiantes. No desde el discurso sino desde la acción misma. El aula comienza a ser entendida como las múltiples posibilidades de interacción con otros espacios, el humedal, las bibliotecas, las entidades iniciando procesos que conducen a repensar la

ciudad como el espacio vital (aula, institución, localidad) y es que cuando se afecta el aula, se afecta la ciudad misma desdibujando los límites espaciales posibilitando vivir la vida de manera distinta, en donde la imaginación, la realidad, los sueños y la objetividad coexisten sin temor y la convivencia desde la diferencia es la oportunidad para forjar nuevos sentidos que hagan posible vivir.

Al reconocer con una mirada objetiva y reflexiva la práctica pedagógica encuentro que es ella quien determina qué ciudadanos formar. De ella depende la actitud de l@s estudiantes frente al conocimiento, la escuela, el barrio, la localidad, la vida misma.

CRISIS Y PROYECCIÓN

Si bien es cierto, todo cambio ocasiona crisis y más si se trata de revisar, interpretar y cuestionar nuestras acciones personales. ¿Y que decir si se trata de la práctica pedagógica cuando ésta determina quizá la vida de nuestros jóvenes? El tiempo y el espacio han limitado de alguna manera el proceso pero a la vez han permitido crear estrategias aunque no permanentes que puedan vencer esta limitante. ¿Será que el currículo debe ser distinto? ¿Y qué decir de la evaluación cuando apenas nos iniciamos en esta cultura para entenderla como parte del proceso que permite la retroalimentación y no la descalificación del proceso? ¿Y cuando en las clases se crea un caos porque se nos pierde el norte? Estos momentos permiten entonces continuar el sueño y proyectar.

Por tanto, la proyección pretende que la lectura interpretativa de la práctica pedagógica se constituya en uno de los ejes que reinicie procesos de discusión acerca de conocimiento, pedagogía y didáctica; el papel del maestr@, de la escuela, del estudiante y todos aquellos elementos que nos hagan pensar la vida de manera distinta.

Continuar el proceso escritural del diario de clases, leer e interpretar buscando nuevos elementos epistemológicos, pedagógicos y didácticos acerca de la práctica pedagógica que posibiliten la elaboración de un discurso que se haga público para entrar en un diálogo permanente con los protagonistas del proceso educativo es otra proyección a tener en cuenta.

Seguir participando en eventos de orden pedagógico que contribuyan a repensar nuestro rol como maestr@s en un mundo contemporáneo al tiempo que implementar la participación de l@s estudiantes en encuentros, foros, exposiciones organizados por otras instituciones pienso, contribuirán a la reconstrucción del proyecto mismo.

Participar en eventos de orden pedagógico que contribuyan a repensar nuestro rol como maestr@s en un mundo contemporáneo.

Posibilitar la participación de l@s estudiantes en encuentros, foros, exposiciones organizados por otras instituciones.

Con elementos encontrados en la acción misma de la práctica pedagógica, revisar el currículo del colegio y proponer su reestructuración. Esta situación implica un compromiso ya no en solitario sino desde la interdisciplinariedad y la estructura de la escuela razón por la cual el proyecto avanza lentamente, en unos momentos pareciera que se detiene y desde la reflexión encuentro que su debilidad posiblemente está en no contar con elementos teóricos suficientes para argumentar y convencer al grupo de docentes que vale la pena hacer sinergia, romper con la estructura de escuela tradicional y construir una nueva.

Es este sentido y en busca de oportunidades, se vislumbra una posibilidad a través de la estructura de la organización estudiantil liderada por una de las profesoras de sociales, en donde los grados once asumen los Ministerios. Se inicia un trabajo con el Ministerio de Medio Ambiente y Protección social que permita interconexiones que den sentido al trabajo propuesto.

Para el año 2005 y en el marco de las Políticas Educativas, los y las estudiantes del colegio manifiestan que las salidas pedagógicas se tomen en cuenta como política institucional y tomando como referente el programa de Educación Ambiental en la localidad de Suba a través de recorridos ambientales dirigidos por el grupo Caminantes del Retorno, en el cual participó el colegio durante el año 2004, el Ministerio del Medio Ambiente asume estos sitios (Humedal Juan Amarillo, humedal La Conejera, quebrada la Salitrosa, Camino de Suba y el Mirador de los Nevados) y como gestores diseñan guías de trabajo para ser aplicadas a otros cursos. Estas guías están caracterizadas por un marco conceptual que da cuenta de los aspectos importantes del sitio respectivo, unas actividades de sensibilización, observación, interpretación, identificación de problemáticas para proponer soluciones y producir conocimiento desde la experiencia vivida.

Surge un nuevo interrogante frente a esta oportunidad: ¿Cómo dar sostenibilidad a esta propuesta donde los y las estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje?

BIBLIOGRAFÍA

- Ayala, M.M., 1996. **Investigación y Formación de Docentes**. Grupo Física y Cultura UPN. Santafé de Bogotá.
- CINDE. 1997. **Seminario Taller Investigación Cualitativa, Métodos y Técnicas (Ruta Conceptual)**. Santafé de Bogotá.
- Chaparro S Clara, et al, 1999. **Propuesta de Apoyo a la Red de Ciencias y Educación Ambiental, Localidad de Suba**. Universidad Pedagógica Nacional. Proyecto RED-CEE. Documento de trabajo.
- Edwards, Verónica., 1993. **La Relación de los Sujetos con el Conocimiento**. Revista Colombiana de educación. No 27. Bogotá.

Fonseca Guillermo, Pedraza M., 2000. **Constitución de la Red de Maestros de Ciencias Naturales de la localidad 11 – Suba. Estudio de Tendencias en la enseñanza de las Ciencias.** Revista Nodos y Nudos N° 8.

Gallego Badillo, R y Pérez Miranda, R 1999 **El Problema del Cambio en las Concepciones Epistemológicas, Pedagógicas y Didácticas.** Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.

Herrera José Darío 1999. **El aula como Texto.** VII Foro pedagógico. Mirar, leer e investigar la escuela. Bogotá Mimeo.

Koldan, Alvarado O, Victoria S, et al, 1999. **Educación El Desafío de Hoy. Construyendo Posibilidades y Alternativas.** Mesa Redonda Magisterio. CINDE. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.

Mariño Germán. 1990. **Algunas Consideraciones en torno a la Investigación Acción Participativa.** Cuarto seminario Nacional de Investigación en Educación, Memorias, U.P.N Bogotá.

Martínez B. A., y Unda M. P., 1997. **Redes Pedagógicas: Otro modo de ser Conjuntos,** Revista Nodos y Nudos, RED-CEE. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Maturana Humberto. 1996. **El Sentido de lo Humano.** Dolmen Ediciones. Santiago de Chile.

Morin Edgar, 1994. **El Método. El conocimiento del conocimiento.** Madrid, Ediciones Cátedra.

Orozco Cruz J.C., 1996. **Innovación, Sistematización e Investigación en las Dinámicas de Transformación de la Escuela.** Centro de Investigaciones Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Pérez Gloria 1994. **Investigación Cualitativa: Retos e Interrogantes.** Madrid. Muralla Vol.1.

Porlán Rafael, 1993. **Constructivismo y Escuela.** Sevilla, Diada Editora S.L.

Segura Dino, et al. 1995. **Vivencias de Conocimiento y Cambio Cultural.** Bogotá, E.P.E, Editorial el Fuego Azul.

Segura Dino 1997. **¿Es Posible Pensar otra Escuela?.** Revista, Planteamientos en Educación, Volumen 3 N° 1.

Este documento hace parte de la presentación que se hizo en el Seminario "Referentes de Calidad", organizado por la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2002. El documento permite presentar la experiencia que se ha venido adelantando en el colegio Distrital La Gaitana y complementa la información para el Observatorio Pedagógico de la Secretaría de Educación Distrital a solicitud de la Licenciada Sonia Martínez

HOJA DE PRESENTACIÓN

Marlén Isabel Pedraza Guerrero, Licenciada en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional con especialización en Planeación para la Educación Ambiental de la Universidad Santo Tomás.

Ha adelantado procesos de investigación en Consolidación de la Red de Maestros de la localidad de Suba. Tendencias en la enseñanza de las Ciencias financiado por el IDEP, participó en el grupo de investigación de Competencias Científicas y formación en valores de la UPN; participó en el proyecto de investigación "Desarrollo de actitudes y pensamiento científico a partir del aprendizaje significativo de conceptos en Ciencias Naturales a través del aprendizaje por investigación de la UPN financiado por el IDEP. También formó parte del equipo de investigación en Resolución de Problemas de la Universidad Pedagógica Nacional, al igual que participó en el proyecto de Autonomía en la misma universidad.

Ha sido lectora de ponencias en el II Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares que hacen investigación desde su escuela, Méjico 1999 y en el III Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares que hacen investigación desde su escuela, Colombia 2002.

Ha participado como ponente en diferentes Foros y Congresos Institucionales y Locales.

Fue nominada al Premio Compartir al Maestro 2001.

Condecorada con la Medalla al Mérito Ciudad de Bogotá en la Orden de Caballero, por la Alcaldía Mayor de Bogotá en la administración del Alcalde Antanas Mockus. Noviembre de 2001.

Participó en el Acompañamiento y Asesoría del Proyecto Instituciones Niveladas para la Excelencia 2001 – 2002 CINDE – Secretaría de Educación.

Fue docente catedrática del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. Actualmente es docente del Colegio Distrital La Gaitana (Suba) y catedrática en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE BOGOTÁ

RECONOCIMIENTO DE EXPERIENCIAS

VISITA Y REGISTRO DE LA EXPERIENCIA:

EL BAZAR DEL ARTE - IED LA MERCED J.N.

MAESTRAS CARTÓGRAFAS: MYRIAM NAVAS – LIGIA PACHECO

“La creatividad despierta el poder que duerme en nuestra imaginación; es osadía, aventura para descubrir y aprender de los cambios; es respuesta hábil, no impotencia explicada o reclamo por lo que nos falta”.

El día 31 de agosto de 2005, cuando el día dejaba entrever sus últimos rayos de sol; tres maestras cartógrafas del Observatorio Pedagógico de Bogotá, arribaban a la IED La Merced, con el Objetivo de visitar una de las experiencias seleccionadas en la Ciudad Capital, que harán parte de la riqueza pedagógica, que se quiere visualizar, para que así, muchas instituciones y sus maestros las vean como un modelo o una estrategia en la solución de alguno de los muchos problemas con los que se enfrentan a diario en sus instituciones.

Fue así que, las docentes: Teresa Ardila, Gloria Laverde, Dora Perdigán, líderes de la Propuesta "EL BAZAR DEL ARTE" y otros maestros de la jornada de la tarde, esperaban inquietos al equipo visitante. Entonces, organizados en la Sala General de Docentes, y de común acuerdo, se dio paso a un conversatorio muy familiar pero a la vez muy objetivo; éste enmarcado dentro de las premisas planteadas, con anterioridad, por el equipo coordinador del Proyecto del Observatorio Pedagógico de Bogotá.

EL BAZAR DEL ARTE.

Cuando se habla de capacidad reflexiva y creativa, se puede apreciar como los docentes logran convertir su propuesta, en una experiencia pedagógica muy significativa; son conscientes de las características de la población con quien trabajan. Una población que a pesar de todas sus dificultades sociales, enfrentan con valentía sus problemas, logran integrarse a la comunidad escolar. Esta población sin seguridad alimentaria, con dificultad para acceder al Sistema de Seguridad Social, con maltrato emocional, entre otros, logran integrarse a la comunidad escolar y dar respuestas muy positivas en su

proceso educativo. Aman el arte, se recrean en él y lo convierten en parte importante de sus vidas.

La experiencia consiste en desarrollar la capacidad holística de los estudiantes, complementando el trabajo del aula, con actividades extra curriculares; no sólo para estimular el aprendizaje sino su formación integral, como individuos y miembros de una comunidad activa. Lo mismo que se buscan herramientas, metodologías y didácticas, que hacen posible potenciar las inteligencias múltiples de los estudiantes.

De igual manera el estudiante se concientiza en aprender a utilizar el tiempo libre, observando o realizando actividades deportivas, culturales y artísticas dentro y fuera del aula.

La experiencia cuenta con algunos documentos escritos y de imagen; según las docentes del área de humanidades, quienes la lideran, su principal fuente de memoria es el periódico escolar, pero, este año 2005, se han presentado algunos inconvenientes al tratar de hacer este periódico de las tres jornadas.

El origen y recorrido de esta experiencia, se remonta a 20 años atrás, experimentándose y socializándose cada año con los diferentes grupos que acuden a esta jornada nocturna, hoy en vía de extinción. La comunidad cada año hace diferentes propuestas para atraer a los estudiantes y conservar la jornada nocturna.

La experiencia se diferencia de las otras, porque dentro su población encontramos diversas problemáticas ya que son poblaciones vulnerables, jóvenes, adultos, trabajadores, madres solteras y cabeza de familia, desplazados; otros pertenecen poblaciones marginales. También acuden a la institución seres humanos discapacitados o enfermos y con muchas dificultades económicas, afectivas y sociales; sin embargo están por un momento muy contentos y disfrutan de aquello que los docentes, directivos, comunidad y el Estado les ofrece.

En fin, las docentes tienen muy claro el proceso o historia que han venido desarrollando desde hace más de 10 años, con sus logros y sus dificultades.

Hay que resaltar que esta experiencia es desarrollada con una población vulnerable, empezando por la ubicación física del colegio, calle 13 N.42-51 y los sitios de procedencia. Muchos de los estudiantes viven en el barrio Colombianita, una zona limitada y desplazada, los estudiantes tienen muchas necesidades económicas, y en algunos casos físicas. Cuentan con estudiantes desde 16 a 60 o 70 años. De estratos 1,2 y 3; Trabajo informal, madres solteras cabeza de familia. Su alimentación es precaria, muchos no tienen para el pasaje, por esto varios desertan; *sin embargo, son una población sensible y comprometida.*

Las docentes cuentan que al empezar fue muy difícil, puesto que los docentes sentían miedo o se sentían como amenazados; pero que ahora, su trabajo es un estímulo para ellos y para sus estudiantes.

Entonces, reconocen como la experiencia ha afectado positivamente, no solo a ellas sino a todo el grupo de docentes de la jornada. *"Somos una gran familia"*, afirman.

También, reconocen como los estudiantes, durante el proceso educativo se han apropiado del arte, como éste ha logrado cambiar su carácter agresivo, mejorar su convivencia social, el deseo de llegar a la escuela, desarrollar su capacidad creadora (música, teatro, danzas...), despertar su capacidad de liderazgo, su participación y responsabilidad.

Esta experiencia comienza con unos Centros de Interés alrededor del arte: teatro, danza, música, cine – cine foro, pintura, artesanía y también deporte. El estudiante se inscribía libremente, según su gusto. Estos centros de interés eran rotativos.

La experiencia se ha venido desarrollando, con la participación decidida de la comunidad mercedaria, jornada de la noche. Hace más de diez años se creó un programa de actividades lúdicas otorgando una franja en el horario para la realización de estos trabajos, liderados por los docentes que tuvieran habilidades en cada una de las actividades propuestas y compromiso para realizarlas. El área de humanidades es quien convoco a hacer este trabajo con el lema, *"crea, recrea y aprende"* integrándose con otros proyectos como el de tiempo libre y comunicación. Aquí los estudiantes dentro del aula y en corto tiempo, comienzan a crear y producir estrofas, coplas, poesía textos y a analizar algunas de las diferentes producciones literarias del país.

Los trabajos son socializados en los eventos culturales que se realizan en la institución como: izadas de bandera, día de la familia, fechas especiales y otros que se planean dentro de las actividades escolares. Todos unen esfuerzos, para sacar estos programas con una alta calidad y permitiendo la expresión artística en danzas, teatro, poesía, literatura, deportes y otros que se acuerdan al interior de la comunidad educativa.

"Aunque no tenemos profesor de teatro ni de música, si organizamos los grupos..."

Refiriéndose a los docentes una docente afirma: *"Somos una gran familia"*. Se puede apreciar que el grupo de docentes de la jornada (nocturna), hacen un buen quipo no solo de trabajo sino de convivencia social.

Aunque los docentes del área de humanidades son los que lideran la propuesta, los otros docentes se unen a ellos según sus intereses. Por ejemplo a los que les gusta la música ayudan a conformar los grupos musicales, estos docentes se reúnen en un tiempo fuera de la jornada, entonces, todos los

jueves llegan temprano para practicar. También cuentan con el apoyo del profesor de dazas de la jornada de la tarde.

Los padres de familia aportan algunos materiales, como el alquiler de vestuario para las danzas o el teatro y asisten gustosos a las presentaciones que realizan sus hijos y/o familiares.

Esta experiencia ha participado en Foros Distritales. En la Localidad, han participado en Narrativa, Poesía y Teatro. En el Festival de Teatro fueron los mejores.

Es curioso ver como esta experiencia, tiene los presupuestos de una actual política, el programa Escuela- Ciudad – Escuela, que tiene como objetivo "el aprovechamiento de la riqueza cultural, educativa y recreativa que ofrece la ciudad como escenario de conocimiento". Es así que los docentes de esta jornada, **desde hace diez años**, vienen haciendo expediciones escolares **nocturnas**, impregnadas de arte, recreación y cultura. Con una población muy especial: sin recursos, sin currículo social, sin acceso cultural o recreacional, en extrema pobreza, desplazamiento y/o baja escolaridad. Es de resaltar como los maestros han logrado trasegar el territorio a nivel de ciudad, brindando una mejor posibilidad de vida a sus estudiantes.

Aquí, se vislumbra como el territorio escolar se transforma, según las acciones de quienes lo habitan, (teniendo unas características durante el día y otras muy distintas en la noche). Como sus habitantes (estudiantes jornada nocturna), a pesar de todas sus dificultades sociales y económicas enfrentan sus problemas, se apoyan en la pedagogía que les brindan sus maestros y en sus respuestas positivas, dejan percibir la función social de la Escuela.

Durante los últimos diez años se han realizado convenios con diferentes entidades gubernamentales aprovechando los diferentes eventos que estos presentan para asistir con la familia, los profesores, estudiantes y otros, esto gratuitamente; permitiendo que los estudiantes se sientan importantes, mejoren su autoestima, estrechen lazos de familiaridad y de amistad y se motiven para continuar el ejercicio, académico que realizan con mucho esfuerzo y tesón.

Los docentes han hecho conexiones con:

Ministerio de Cultura y éste los ha apoyado con algunas presentaciones en el Teatro Colón (Zarzuela – La Viuda Alegre); presentación de la Orquesta Sinfónica; Opera Puchina – La Bohemi. Estas presentaciones han sido para todos los 300 estudiantes de la jornada.

También han visitado museos y asistido a exposiciones en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

A través de la fundación IRIS, fueron invitados a la Universidad Jorge Tadeo Lozano a un cuarteto de clarinetes – Ensamble del Café.

De otra parte, han hecho contacto con el Teatro de la Candelaria, haciendo llegar al colegio a los actores, dado que el espacio del teatro no es lo suficiente para todos los estudiantes.

Como si fuera poco, el contacto con la Casa de Poesía Silva, les permite invitar al poeta para que los visite en el colegio.

También tienen conexión con el SENA y la Universidad de la Salle.

Hablando de las políticas educativas, una docente dice: *“Ahora sí este es un proyecto vivo con el proyecto Ciudad – Escuela – Ciudad, por los programas que ofrece la ciudad”*.

Los sujetos que han hecho posible esta experiencia (docentes, estudiantes, comunidad), han dado un gran paso en el acto educativo, han relacionado el territorio, la cultura y la pedagogía; y de este modo han avanzado en la práctica y construcción de saber.

Esta experiencia es dirigida y trabajada con una población vulnerable, como ya se dijo antes, su intencionalidad es aportar al proyecto de vida de los estudiantes, favoreciendo la tolerancia, el compromiso con el trabajo, la sociabilidad, entre otros valores.

También se ha ganado no solo en la actitud de los estudiantes sino también en la actitud de los maestros. *“Nos sentimos felices”*, dice una docente.

Se puede apreciar que, a medida que se va desarrollando la propuesta, los docentes, basados en los resultados, luego de la práctica de las estrategias implementadas con los estudiantes, y mediante la reflexión van creando su propia teoría. *“Vemos como a través del teatro disminuye el estrés que traen los estudiantes”*.

Una de las principales dificultades con que se han enfrentado siempre, es la falta de recursos, humanos (profesores especializados en arte, música, danza, teatro...), didácticos y económicos.

La experiencia se lleva a cabo con todos los estudiantes de la jornada nocturna. Se quiere de una o de otra forma ayudar a remediar los problemas de **bienestar emocional** (acceso y permanencia al sistema educativo, dificultades al acceso cultural y recreacional); y de **bienestar social** (extraedad, discriminación social y cultural, sistema escolar no acorde a las necesidades).

La necesidad prioritaria de la implementación de esta experiencia ha sido favorecer de alguna forma, mediante el arte, a una población vulnerable: Pobreza extrema, desempleo, desplazamiento, violencia social e

intrafamiliar..., madres cabeza de familia..., con necesidades no solo económicas sino físicas.... (La razón principal de la deserción se podría decir que se debe a su misma condición económica. “*Mucho no tienen para el pasaje... uno les ayuda algunas veces, pero...*”).

CONCLUSIÓN

Los estudiantes, hombres, mujeres, jóvenes y adultos de la jornada nocturna de la IED La Merced, son poblaciones altamente vulnerables porque están expuestos con gran regularidad a las siguientes problemáticas:

Falta de protección del estado con sus políticas que cada día quieren terminar con los espacios educativos y pedagógicos. Los currículos son estáticos; las actividades artísticas, deportivas y culturales no hacen parte del diario vivir de esta población escolar; además del arduo trabajo, el cansancio, la pobreza y las enfermedades que los acompañan; así, deben integrarse al acto educativo bajo muchas presiones afectivas, sociales, económicas y hasta naturales como el frío y la lluvia.

Entonces, ¿Cómo una propuesta como esta, no es innovadora y altamente positiva para estas poblaciones con tan pocas oportunidades? Si son seres humanos como todos nosotros.

PARA REFLEXIONAR

- ¿Cómo en un colegio, de una población vulnerable, se construye y realiza una experiencia, que tiene como eje el arte (El Bazar del Arte), durante más de 10 años, y sin profesores de arte?, ni de música?, ni de teatro?
- Con base en la seriedad de esta experiencia, fundamentada en los registros: videos, documentos escritos y magnéticos que poseen los docentes que lideran esta experiencia; y mediante la visita recibida de los maestros cartógrafos, solicitan al los mandatarios que: “***dentro de las políticas educativas se contemple más apoyo y atención para sus comunidades***”.
- En esta experiencia se puede apreciar el lazo que se va creando entre la Pedagogía y la Ciudad, haciendo ver el aula cada vez más estrecha, como un lugar solo para la instrucción, un lugar estrecho para la construcción de una nueva ciudadanía. Aquí se asume “*la pedagogía como práctica externa, móvil, conectada con otras...La pedagogía es el paso, camino o viaje desde la escuela hacia los territorios...*”

Myriam Navas de López – Ligia Pacheco
Septiembre de 2005

Registro de Experiencias Pedagógicas

Ficha N°:
1

Nombre de la experiencia:
EL BAZAR DEL ARTE

Responsable de la experiencia:
Teresa Ardiza y Gloria Zaverde

Contacto:
Dora Toro

Teléfono / e-mail:
Mejorar la Calidad de Vida de esta Población

Origen [iniciativa propia, requerimiento...]:
Necesidad de la Comunidad

Propósito de la experiencia:
268-8281 - e-mail - Cedla Mer
ced16@Redpe.edu.co

Población a la que se dirige:
Jóvenes y adultos

Línea(s) temáticas o de política:
 infan. Juven. Over. Vulne. Clu-Esc. Otra:

Descripción:
Capacitación holística de los educandos de la nocturna. Complementando el trabajo del aula con actividades extracurriculares "artísticas y deportivas". Formación integral como individuos y miembros de una comunidad. Estimular la capacidad artística y proporcionar un mejor nivel de vida para estas poblaciones vulnerables.

Registro autor: Registro otro:
Ligia Pacheco Miriam Navas.

Tipo [escolar-extraescolar]: Carácter [público/privado]:
Escolar Público

Entidad (Institución educativa u otra):
IEO. La Merced

Jornada [M-T-N-U-FS]:
Nocturna

Fecha de inicio de la experiencia:
Aproximadamente diez años o más

Dirección [sede]: Teléfono:
Calle 13 #41-51 2688281

Localidad: UPZ: Barrio: Estrato:
16 Gorgona 3

¿En red? Red(es):
NO NO

Ámbito espacial [aula, sede, institución, barrio...]:
Institucional

Ámbito social:
Estratos 1, 2, Población trabajadora

Observaciones acerca de la experiencia pedagógica:
La experiencia el bazar del arte permite a esta población estudiar el acceso al arte y al conocimiento de manera lúdica y libre. Las familias y la comunidad en general son una sola y estas comunidades reciben y participan de actividades y de una educación digna y acogedora.

Fecha de registro:
Agosto 31-2005

Uniyota Linca

Francia
Janeth
Leonor

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE BOGOTÁ

Nombre de la Institución: CORPORACION PROMOTORA CIVICO CULTURAL ZURO-ORIENTE (CPCCZR) Localidad 4ª Barrio San Vicente SO parte alta

Responsables de la experiencia: Anadelina Amado Niño, Oscar Bustos, Joselino Alvino, Erika Vargas,

Jornada: m, t, n, s, d, f

Nombre de la experiencia: Proyecto PROMOTORA CULTURAL

Dirección: Dg 33Asur No 9-87 este Tel 367 3171

Maestras cartógrafas : Francia Salazar, Leonor Rodríguez Valbuena y Janeth Galeano.

¿DE QUÉ SE TRATA?

LA C.P.C.C.Z.O Es una entidad no Gubernamental que desarrolla un proyecto que se propone generar dinámicas culturales, artísticas y pedagógicas. El proyecto se pone en marcha en el año 1984 por iniciativa de un grupo de jóvenes del Barrio La Victoria con José Urrego a la cabeza; se inicia con talleres de expresión corporal, y la publicación de una revista llamada "El tizón" para... "convocamos. Desde aquí a todos los grupos y artistas a estrechar nuestras relaciones, para poder participar todos juntos de esta llama de esperanza y poderla convertir en luz"¹

En el año 1989 aparece el FESTIVAL DE COMETAS como posibilidad de integración de la comunidad, porque el cielo se llena de flores cada agosto en el barrio San Vicente SO parte alta, mas exactamente a la altura de la "media torta" cuando el viento se confabula con ellos y todas las familias disfrutan el viento, la danza, la comida, el teatro, la música luego se compromete a la comunidad y a las administraciones, grupos artísticos de todos los campos, en un proceso cívico cultural.

Los objetivos se extendieron hacia preparar y formar en el arte y así comprometen al sector educativo, los niños van a la biblioteca y a la asociación para recibir talleres de formación fuera de la escuela, hacen tertulias.

Hay un proceso de formación en promotores culturales para proyectarse a la comunidad, han formado varias generaciones, en este proceso el equipo es interdisciplinario. Hacen parte de la Red de eventos de la localidad, conformada por 17 instituciones.

En la metodología hay un choque con la escuela porque no todas las instituciones han asumido la lectura, la escritura y la literatura con la concepción desescolarizada, sin la existencia de la relación escuela comunidad .

¹ apartes de la editorial de la editorial del 1er numero de febrero de 1985

COMO NACIO EL "SUEÑO DEL ZURO"

En un comienzo se vio la promotora como una actividad de aprovechamiento del tiempo libre de los talleres en arte y literatura y no como un proceso de formación, siempre se hicieron las actividades en forma gratuita, hoy se ha convertido en una experiencia para la gente muy significativa y se mira con respeto.

Están en el proceso de sistematización de la experiencia desde ellos al interior, si bien es cierto ya existe una tesis sobre la historia de la asociación, en este momento los actores de la experiencia generan espacios de reflexión sobre si misma, igualmente están tratando de vincular el proyecto con el currículo y desde allí la solución de problemas de la misma comunidad.

No esta por demas decir que esta localidad tiene un proceso que obedece a un fenomeno socio economico muy especifico el cual son los desplazamientos y migraciones , para el caso concreto, a finales de los años 50 debido a la violencia muchas familias de origen campesino llegan desde los llanos y se establecen en la suburbia de Bogotá poblando asi los cerros surorientales y confirmando barrios de invación y posteriormente dando luchas vicerales con la fuerza publica para ganar un espacio legalizado en la ciudad .

Esto y la construccion de la via al llano que..."se llevó a cabo en cuatro años aproximadamente; los presos la hicieron a pica y pala, abriéndole a Bogotá una vía hacia los llanos orientales....los vecinos que ya vivían alrededor de la carretera se beneficiaron mucho de la presencia de los presos vendiéndoles comida, panela, arepa, chicha. Hay una memoria muy rica respecto a esa convivencia de los primeros habitantes de San Vicente parte alta con los presos del panóptico, entre 1927 y 1930", cuenta Oscar².

A finales de la década del setenta y principios de los ochenta, comienzan a surgir en el suroriente, distintas organizaciones y grupos de carácter comunitario que giran en torno a intereses y objetivos específicos que no pueden ser resueltos mediante instituciones como las Juntas de Acción Comunal, y es en este contexto como se origina la Corporación Promotora Cívico Cultural del Suroriente.

... "Pero, por otro lado, y en distintos barrios de este mismo sector, surge un grupo de jóvenes fuertemente interesados en el teatro, se organizan entonces, en un grupo llamado "Puropueblo" y montan la obra "El Monte Calvo", que fue reconocida en los diversos espacios donde fue presentada:

"... Nosotros llevamos al Sur Oriente el uso de los zancos, el espectáculo teatral al aire libre, presentamos varias obras como actores barriales. Nuestro grupo de teatro montó obras para el teatro callejero y para teatro de sala. Para teatro en salas montamos el Montecalvo de Jairo Aníbal Niño y yo era Sebastián el cojo, mi hermano Omar era el Coronel Loco y Vicente Bernal era el Payaso. Son tres

actores, tres personajes de esa obra. Una obra que presentamos muchas veces en Bogotá en teatros, en colegios, en festivales...³

Es a partir de esas presentaciones como conocen a Julio Ferro, otra importante figura que buscará la organización de los jóvenes a partir de la convocatoria a unos talleres de teatro que se harán en el Centro Comunitario La Victoria. Y es de allí, donde nace la Corporación Promotora Cívico Cultural del Suroriente en el año de 1984 con la presencia de treinta personas, entre 18 y 25 años, que pertenecían a procesos culturales dentro de esta zona de Bogotá."...⁴

La esencia de la organización. La organización se edificó a través de diferentes espacios formativos. En el principio, esta buscaba un fundamento teórico que orientara -a través de profesores, artistas e investigadores sociales-las diferentes prácticas con relación a los pobladores. Todo esto para que las personas adquirieran conciencia de sí mismas, de su entorno y de los diferentes procesos participativos, al interior del barrio:

"La Promotora del Sur Oriente se crea a partir de unos talleres que voy a dictar en el Sur Oriente, en La Victoria; en ese momento yo era profesor de la escuela de arte y se hizo un grupo interdisciplinario entre los cuales participábamos varias universidades, centros educativos y se propuso que ... era trabajar en diferentes localidades para mirar cuáles eran sus intereses culturales y hacer una escuela... Entonces en esos talleres, pues uno no simplemente va allá a dictar clases de expresión corporal sino a trascender a partir de lo que uno les pueda aportar sin trastocar en cierta medida lo que ellos tienen"⁵.

Este tipo de prácticas enmarcadas por un contexto de reflexión constante por un lado, y por otro, creadas a partir de la instauración de espacios, actividades y eventos novedosos para el momento, fueron construidas con el objetivo de "crear dinámicas de pensamiento", que le permitieran a las personas organizarse y comprometerse personal y socialmente, que les abrieran las expectativas frente a una responsabilidad en lo cultural y en la construcción de su proyecto de vida, tal y como lo cuenta uno de sus fundadores:

"¿Qué queríamos con el proyecto? ... el proyecto era, como decía en términos generales, el proyecto en principio, para mí... era crear dinámicas de pensamiento" ... a crear dinámicas de pensamiento, o sea, como que la gente desarrollará...a crear dinámica en el grupo, para mí eso era muy importante. A partir de allí nace un compromiso con la cultura. ¿Cuál era el proyecto cultural? Ser .. por un lado el desarrollo individual de las personas y su proyecto de vida como personas; una cosa que era muy importante. —que era lo ético y lo cultural, entendiendo lo ético como un factor político - ideológico y si se quiere de valores, entendiendo también

1. Apartes de la monografía de grado de Carlos Andrés Henao Bejarano y Paula Andrea Sosa, monografía realizada para optar al título de sociólogos, con asesores Alfonso Torres Carrillo historiador y Adolfo rico Angarita sociólogo/ Universidad Santo Tomás facultad de Sociología Bogotá 2005.

2. Historia de Vida. Oscar Bustos: Presidente de la JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL y cofundador de la Promotora Cultural, 27 de mayo - de junio de 2004.

⁵ Entrevista . Julio Ferro: artista reconocido y cofundador de la Promotora Cultural, 15 de mayo de 2004. Resenana en la monografía mencionada.

lo estético como que en esa localidad que hay unos valores estéticos que nuestra cultura se metió en sus casas ...y así se construye a pedacitos alrededor de la gente una perspectiva y que se encargan de transformar sus sitios de entorno urbano... "6.

De esta manera, el proyecto cobra vida, con un fundamento distinto, y nace la Promotora Cultural:

'...llamemos a este Promotora Cultural' y quedó Promotora Cultural del Sur Oriente, y ya Vicente fue el que se inventó una columnita de chismes en la revista El Tizón que se llamaba Zuro-Riente porque el pajarito, el zuro es un ave muy bogotana, y riente por la alegría, y él manejaba el chisme, los rumores, informaciones comunitarias, una columna muy bien hecha y él la firmaba Chucho, Jacinto y José, así firmaba él, y entonces después la Promotora se volvió Promotora Cultural del 'Zuro-Riente'... "7.

SU CAPACIDAD REFLEXIVA Y CREATIVA

El acercamiento al tejido social y asociativo del barrio San Vicente Suroriental Parte Alta, a partir del relato de sus propios habitantes planteó un cuestionamiento acerca de las nuevas formas de manifestación del poder mediante prácticas, símbolos, relaciones y discursos, todos ellos componentes de un estilo de cultura política propuesto implícitamente por la Corporación Promotora Cívico Cultural del "Zuro - Riente".

En la conformación del tejido social y la generación de identidad de esta comunidad se caracterizan dos estilos de cultura política:

El estilo reproductor dependiente, propio de los líderes tradicionales del barrio, y el estilo alternativo cogestivo, caracterizan a "La promotora Cultural", coexisten y aunque con tensiones pero sin embargo hay respeto por las acciones.

El visibilizar este tipo de experiencias, es un primer paso hacia la generación de un interés tanto de la comunidad académica como de otras organizaciones de carácter privado o público que pretendan la transformación social a través de la conformación de verdaderos sujetos sociales.

Reconocer estas acciones e instituciones que realmente existen y que aunque no estén inscritas dentro de la escuela oficial pero que realizar un trabajo pedagógico conjunto con otras organizaciones, fortalecería ese potencial transformador y alternativo que subyace en su interior.

Por esto, la convicción de que el entramado histórico que se encuentra en los barrios populares, permite reconstruir la realidad desde los actores, fortaleciendo su identidad y posibilitando de este modo la creación de sus propios sentidos de vida o subjetividades que puedan devenir en verdaderos sujetos sociales desde los cuales se piense una alternativa de sociedad realmente democrática.

En estas interacciones es donde podemos decir que se fortalece la escuela pública y se rompen los muros hacia una escuela verdaderamente abierta, y desde donde se pueden

⁶ ídem.

⁷ Entrevista Colectiva. Ana Delina Amado, Oscar Bustos y Joselino Albino: miembros y cofundadores de la Promotora Cultural, 29 de mayo de 2004.

generar posibilidades de unas políticas educativas de reconocimiento de ciudadanía y de civilidad.

CUAL ES SU INTENCIONALIDAD Y TRAVES DE QUE LO LOGRA

Al igual que otras organizaciones de la localidad, esta organización, ha pretendido la realización de proyectos de tipo colectivo, buscando la integración local en la solución de problemáticas comunes. Organizaciones como AVESOL O TERTULIA PEDAGOGICA, Promotora Cultural, entre otras, llevaron a cabo proyectos de coordinación e integración, con el fin de estructurar áreas colectivas de trabajo, las cuales tenían como objetivo la investigación y la generación de propuestas encaminadas a mejorar el nivel de vida de los habitantes de la localidad.

Dentro de sus actividades principales esta: El promover programas y proyectos de formación en lo artístico, cultural y social; formar y capacitar promotores culturales dentro de un espíritu de solidaridad; generar espacios de encuentro comunitario; y fomentar la investigación y la pedagogía como aporte al desarrollo social.

Todas estas se desarrollan dentro de las áreas de trabajo, de organización y educación no formal, mediante la realización de actividades en cuatro dimensiones:

- ❖ **Cognitivas** : la fundación de la Biblioteca Comunitaria “Simón el Bolívar”, la autofornación y formación pedagógica.
- ❖ **Estética**: Talleres artísticos dirigidos a niños y jóvenes, y así mismo, la producción poética y literaria
- ❖ **Etico organizativa**: construcción social y cultural a partir de la realización del Festival del Viento y las Cometas desde 1989 este año se llevo a cabo la 16a versión, las Novenadas Culturales y la Fiesta de Niños y niñas desde 1985. Dinámicas con colegios del sector, actividades con la Red de eventos de la localidad.
- ❖ **Comuncativa** : Además de su participación en la elaboración de medios de comunicación alternativos.

CON RELACION A LAS POLITICAS SECTORIALES, PRACTICAS DEL SABER Y FORMAS DEL EJERCIO DEL PODER

El accionar de la promotora apunta a diversos tipos de practicas:

Prácticas Sociales. De caracter *formativos o administrativas y de gestion* Las primeras hacen referencia a la búsqueda de construir y fortalecer el tejido social, destacan la importancia de la familia y buscan su consolidación. Esto a través de acciones convocantes como un concurso en el que participan las familias dentro del Festival del Viento y las Cometas, o el trabajo interventivo que realizaron junto con profesionales de la Universidad Nacional (psicólogos, trabajadores sociales y artistas), estos se sustenta en los testimonios de los actores de la experiencia y que se encuentran grabaciones magnetofonicas de las entrevistas, y fotografías.

Por otra parte, la preocupación por brindar una formación tanto a nivel cultural como a través de otro tipo de talleres (corte y confección), hace parte de sus objetivos, y

es de destacar, ya que frente a críticas de los mismos habitantes del barrio por la no realización de obras materiales, esta organización no deja de lado su esencia, la cual corresponde a la acción cultural: ...habla del Club de Abuelos, de los talleres de formación en música para niños y jóvenes, de los cuales se capacitaron 105, también del taller de corte y confección para 40 mujeres que aún no ha terminado. El taller de video - foro que trajo como resultado el video de la historia del barrio. Estos talleres son el resultado de haber ganado el concurso de ECOBARRIOS.”⁸

Dentro de esas prácticas sociales formadoras, se encuentran también las integradoras.

Estas tienen sentido en cuanto pretenden reunir a los habitantes en torno a alguna situación; es el caso de la necesidad de fomentar valores como la solidaridad y la confianza, les prestan a los niños y jóvenes los libros, los instrumentos musicales para que ensayen ellos dicen:.. “ellos y ellas no se las llevan porque ya tienen conciencia que mas adelante las van a necesitar y además les puede servir a otros”.

Generar identidad y respeto entre generaciones:

Cuando se organizan actividades que integran los abuelos, jóvenes y niños como el club de abuelos... por lo menos ahorita la Promotora está trabajando en talleres de arte, cultura, ciencia; está trabajando alrededor de esto. Como antes se trabajaba con la juventud, ahorita se está tratando de abarcar los niños y los abuelos;

Consolidar espacios de encuentro:

El festival del viento y las cometas es más un espacio de encuentro, diversión y de consolidación comunitaria.

Las prácticas sociales administrativas, hacen referencia al trabajo interno de la Junta de Acción Comunal (en la actualidad el señor Oscar Bustos es el presidente de la junta) Esto tiene que ver con el funcionamiento en sí mismo de la J.A.C, como por ejemplo la frecuencia de las reuniones, los trámites para la consecución de obras públicas, o trámites de gestión con alguna entidad pública o privada.

Prácticas culturales. Desde los comienzos de la Promotora Cultural se ve la necesidad de fomentar la identidad. La identidad es fundamental dentro de su proyecto como organización; por tal motivo, su énfasis siempre ha sido el trabajo cultural.

Del mismo modo, la apropiación del espacio, de la historia, también es esencial en la búsqueda de la generación de esa identidad. Ello se evidencia en la forma en que resaltan lugares tales como la "Loma de las Cometas", la "Media Torta de la Alegría", la misma "Biblioteca Simón El Bolívar", que han sido recuperados por esta organización para llevar a cabo actividades de todo tipo. Además, existe hoy un conocimiento y un reconocimiento de los habitantes frente a estos lugares que han apropiado como suyos.

"La Promotora Cultural ha ganado espacios geográficos y respeto dentro de la comunidad estos espacios, que no solamente son físicos sino que también son, de alguna manera, nuevas oportunidades para el encuentro y la cohesión dentro del barrio, igualmente estas prácticas convocantes generan identidad, siempre con objetivo claro:

“Organizar la comunidad”, el ejercicio reflexivo lo han hecho a través de la publicación de la revista “el Tizon”

Prácticas políticas y el ejercicio del poder.

Estas hacen referencia a la apertura de espacios participativos y organizativos, la libertad de expresión juega aquí un papel determinante, pues siempre se escuchan las posiciones y se busca llegar a acuerdos mediante la discusión y el diálogo por otra parte, la crítica también hace parte de dichas prácticas, pues es muy clara frente a las acciones y los vicios del Estado. Ellos asumen posiciones antiestatales, Sin embargo, a pesar de dicha crítica frente al Estado, también es importante destacar que tratan de aprovechar los espacios que este brinda en cuanto a proyectos sociales y mecanismos de participación como los Encuentros Ciudadanos.

Frente a posturas de corte político clientelista, la Promotora Cultural es muy clara en cuanto a la pretensión de entender la política de otra manera, dejando de lado los tradicionales caminos politiqueros que cruzan la historia del país:

COMPROMISOS Y PROYECCIONES

Finalmente la Promotora en el ejercicio del discurso social se halla comprometido en la búsqueda de interpretar lo que quieren y necesitan los habitantes, de la construcción de tejido social y de nuevas alternativas a través de sus prácticas, de la integración de las diferentes poblaciones a sus proyectos, de la formación a nivel tanto artístico como técnico, en fin, el compromiso con la acción, con la sensibilización, con la continuidad, y con la pretensión de crear una conciencia comunitaria.

"La Promotora ha sido un espacio donde ha pasado mucha gente, donde llega gente y deja sus conocimientos; la Promotora a lo largo de 20, casi 21 años ha visto crecer toda una generación, ha visto pasar casi dos generaciones, que son más o menos los que los están reemplazando ahorita a ellos a través de las enseñanzas por ejemplo de Oscar Bustos, de Héctor Farfán; ellos han tratado de crear una juventud en la que se cree, que los sueños no se han gastado, sino que quieren formar un futuro a través de la cultura, a través del interés en la música, de crear alternativas nuevas; por lo menos ahorita vemos una juventud agobiada por las drogas, por el alcohol, por muchas cosas pero ellos ven el arte como una salida, como una salvación; por lo menos ahorita la Promotora esta trabajando en talleres de arte, cultura, ciencia, está trabajando alrededor de esto. Como antes se trabajaba con la juventud, ahorita se está tratando de abarcar los niños y los abuelos; estamos viendo que los abuelos aquí en este barrio hay abuelos muy maltratados por sus mismos hijos, entonces se abrió el Club de Abuelos como un espacio para recrear la imaginación, para que los abuelos nos cuenten sus historias, porque ahorita no se escuchan los abuelos son los que más han vivido y nos pueden contar la raíz de cómo han pasado las cosas"Apartes de la entrevista. Referida en la momografía.

Así mismo, dentro de ese compromiso, se encuentra un reconocimiento frente a las generaciones, de los líderes del pasado y de su historia y frente a las generaciones

nuevas, una historia que debe ser contada por aquellos, para la formación de estos. Este reconocimiento ha generado los diferentes espacios, de los que ya se ha hablado, evidenciando una preocupación por convocar, a los abuelos en este caso, e incentivar el respeto, la solidaridad y el amor alrededor hacia ellos, haciéndolos sentir protagonistas de la historia de su barrio.

Por último, la organización también hace parte dentro del discurso social comprometido. Frecuentemente se hace referencia a la necesidad de organización para la consecución de objetivos comunes; esta organización muestra una búsqueda constante por la autosuficiencia. Igualmente, allí se hace presente la necesidad de la participación colectiva en la gestión de proyectos, de actividades, y demás.

La integración y la búsqueda de identidad es un recurrente en sus prácticas y sus discursos y así generar transformaciones que se ven reflejadas en las acciones culturales, de lo estético, de lo artístico, de lo expresivo y la sensibilización mediante el arte, en cuanto a los valores, a la forma de relacionarse, más abierto, más integrador, más crítico y más colectivo, a un nuevo tipo de pensamiento es una alternativa de cambio.

SU PARTICIPACION EN REDES SOCIALES Y CULTURALES DE LA LOCALIDAD

las redes son las que crean y recrean el tejido social, igualmente la garantía que los procesos sean sostenibles. Estas redes surgen a partir de las relaciones que se establecen, la forma en que se dan los intercambios horizontales o verticales, lo que se intercambia y como se articulan dichas redes no sólo al interior de las organizaciones sino del barrio, sino también con otras organizaciones, con partidos políticos y hasta con las diferentes instituciones del Estado. La importancia de estas redes frente a la definición de una cultura política específica.

Al interior de la Promotora se han fortalecido las redes familiares ya que dentro del barrio, la tradición familiar es muy importante, se fueron estableciendo los vínculos de solidaridad que permitieron el trabajo de muchas personas, en el chírcal por ejemplo, o la consecución del agua por medio de los pozos de las casas de algunos vecinos. Las diversas necesidades los llevaron a formas cooperativas de actuación y a tener una memoria colectiva, y los vínculos que alrededor de ella se generan creando niveles de confianza

La participación de los jóvenes, es algo evidente y fundamental para la organización. La participación y el compromiso de los líderes jóvenes, fue ganada hace un par de años cuando empezaron a pensar en sus intereses y maneras de apropiación del mundo, en su musca p.e. ya se hizo un festival de música rock y se tiene planeado actividades en este sentido, estos hacen parte de la junta

Dentro de la Promotora Cultural, se puede observar que los líderes, son un núcleo en el cual se genera y se reproduce toda la información del barrio, esto expresándose a través de las diferentes actividades que realiza dicha organización en concordancia con la JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL. En términos de redes, se comportan como agentes,

es decir, "existe la tendencia a considerar al agente como alguien que facilita los contactos entre personas, grupos e instituciones que, de otro modo, no serían de fácil acceso unas con otras" .

De manera parcial realiza actividades con la RED DE EVENTOS DE LA LOCALIDAD a la cual pertenecen 17 organizaciones cada una con una actividad específica con otras organizaciones (alcaldía local, universidades públicas y privadas) se hacen encuentros talleres o charlas.

Esto es posible dado que es en los lugares que frecuentan los miembros de esta organización, en donde se tejen relaciones de amistad, de poder y de ayuda mutua que se manifiestan a través de la realización de favores (préstamo del computador, ayuda en las tareas a los niños, entre otras), asesorías (como procedimientos de tipo legal) y brindar información de tipo cultural tanto del barrio como de la localidad.

Igualmente, varios de los jóvenes que habitan el barrio se han interesado en este proceso a través de las diferentes actividades culturales que buscan la unión de los jóvenes tanto en el barrio como en la localidad y fuera de ella. El Cine Foro, los grupos musicales, de danza y las diferentes actividades culturales llevadas a cabo por la Promotora Cultural son un ejemplo de cómo los jóvenes del barrio se organizan y buscan contactos con otros grupos culturales de la zona para compartir los distintos conocimientos sobre las actividades culturales o lograr proyectos comunes sobre las mismas.

CONCLUSIONES Y HALLAZGOS

- ❖ En la investigación hecha por los dos estudiantes de la Universidad Santo Tomás se argumenta que... “ Por otra parte, es indispensable propiciar aún más la participación y el compromiso de la población juvenil, ya que de un momento a otro, se han desligado de los procesos que lleva a cabo la organización, no obstante hay jóvenes que aún permanecen totalmente comprometidos. Esto se hace fundamental para generar una continuidad y evitar una desconexión con la población juvenil”.. hoy como decía anteriormente hay una presencia significativa de jóvenes líderes que incluso pertenecen a la junta, de alguna manera se podría decir que existe una “generación de relevo” esto nos indica que si hay una capacidad reflexiva y humana al interior del proyecto , que se acepta la crítica y que se está abierto al diálogo.
- ❖ Si bien la propuesta de la Promotora Cultural es muy valiosa, en términos de sus prácticas no se manifiesta aún su potencial transformador en un radio de acción más extenso por ejemplo hacia la escuela para que sea reconocida por maestros y por comunidad académica.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- TESTIMONIOS Y ENTREVISTAS de los actores de la experiencia

- BONILLA, Elsy y RODRÍGUEZ, Penélope. Más allá del dilema de los métodos. Bogotá: CEDE, 2004.
- MONOGRAFÍA DE GRADO DE CARLOS ANDRÉS HENAO BEJARANO Y PAULA ANDREA SOSA, monografía realizada para optar al título de sociólogos, con asesores Alfonso Torres Carrillo historiador y Adolfo rico Angarita sociólogo/ Universidad Santo Tomás facultad de Sociología Bogotá 2005.

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE BOGOTÁ

RECONOCIMIENTO DE EXPERIENCIAS

VISITA Y REGISTRO DE LA EXPERIENCIA

LEYENDO Y ESCRIBIENDO CON ABUELITOS
IED CLEMENCIA DE CAYCEDO

MAESTRAS CARTÓGRAFAS: MYRIAM NAVAS – LIGIA PACHECO

*“El poder produce saber...
Poder y saber se implican directamente uno a otro...
El saber afirma, no es un reflejo de las relaciones de poder, sino que es
inmanente a ellas”. Foucault*

El día jueves 29 de septiembre de 2005 se hace una pre-visita y se concreta la visita-entrevista el 6 de octubre de 2005, a las docentes que lideran la experiencia, Myriam Navas de López del Área de Humanidades, Profesora Edilma Guzmán del área de Ciencias Naturales y la profesora Silvia Roa de la asignatura de Inglés, en la IED Clemencia de Caicedo Jornada Tarde, uno de los pocos colegios femeninos que aún quedan en la ciudad, ubicada en el barrio Quiroga de la Localidad 18 Rafael Uribe, su PEI Virtud, Ciencia, Tecnología y Arte, su Rectora, la Señora Myriam Gloria GUEVARA G.

El colegio cuenta con tres jornadas, dos diurnas que son femeninas y una nocturna, mixta. La cobertura es de Preescolar a 11°. Aquí, se busca la permanencia de las estudiantes mediante el desarrollo de proyectos, de actividades culturales y deportivas. Se desarrollan proyectos pedagógicos liderados por algunas áreas. Por ejemplo: el Área de Humanidades desarrolla y lidera el Proyecto Pedagógico, **“Los Mapas Mentales como Estrategia Didáctica en el Proceso de Toma de Notas”**, (cubriendo de 6° a 11°), en el cual las estudiantes no solo mejoran la toma de notas, sino su proceso de escritura y **también desarrollan valores como la tolerancia a las personas y la responsabilidad en el trabajo**; dentro de este proyecto encontramos la **EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: LEYENDO Y ESCRIBIENDO CON ABUELITOS**, este proyecto lo lideran las estudiantes del grado 9°.

En el área de Ciencias Naturales se desarrolla el proyecto, *Hacia la formación con conciencia ecológica*. Se puede decir que al tiempo que las estudiantes se preparan para la vida académica, también se preparan para el trabajo y el arte. Es así que se cuenta con *el área Comercial*, el área de Tecnología e Informática y el área de Artísticas.

LEYENDO Y ESCRIBIENDO CON ABUELITOS

El origen se aprecia en la siguiente Crónica escrita, por una de las docentes, con fecha de mayo 12 de 2005, para el Periódico Escolar. Esta reza:

LEYENDO Y ESCRIBIENDO CON ABUELITOS

¿De dónde surge el Proyecto Leyendo y Escribiendo con Abuelitos?

"¡Vaya historia...! En el año 2003 se desarrollaba el proyecto Antología de Mitos y Leyendas, como proyecto de aula, dentro del proyecto *Los Mapas Mentales como Estrategia Didáctica en el proceso de Toma de Notas*.

Entonces, durante el año, las estudiantes tuvieron que hacer lecturas, consultas, toma de notas e investigación. En la investigación fueron a algunos hogares geriátricos en busca de la Tradición Oral, esto para familiarizarse y vivenciar con los abuelos, mitos y leyendas. La tarea fue cumplida, se escuchó sobre la Llorona, la Pata Sola, el Mohan, los Tunjos, la Bola de Fuego, el Pate-Tarro, la Madre – monte, el Monje sin cabeza, el Coco, en fin, la memoria del abuelo en primer plano, sus recuerdos, sus temores y costumbres vinieron a su encuentro.

Pero no solo la memoria sobre mitos y leyendas, sino también sobre su familia, su niñez, su juventud y ahora su soledad. Entonces en este remolino de sentimientos, también vinieron los recuerdos y las lágrimas que afectaron a las estudiantes, cuya primera intención, solo era cumplir una tarea; pero ahora habían encontrado una motivación más profunda para visitar a los abuelos. Así que no tardaron en comunicarle todo a su profesora, quien les había indicado hacer la investigación.

Conmovidas por la soledad de los abuelos, le sugieren que les gustaría volver a visitarlos y llevarles cosas o hacerles una presentación cultural o algunas dinámicas. La profesora, persona abierta a la innovación en el aula, recibe con agrado las inquietudes de sus estudiantes, pero como el año académico está por terminar, deja esta inquietud para el año próximo.

Así, al iniciar el año 2005, la docente ya tiene un nuevo sub-proyecto, dentro del principal *Los Mapas Mentales como Estrategia Didáctica en el proceso de Toma de Notas*, para socializarlo a las estudiantes y a los padres, éste llamado "*Crónicas y Ensayos de Jovencitas*". ¡Qué mejor!, que las vivencias en los Hogares Geriátricos para ser recopiladas en el proceso de escritura que se viene dando; y a la vez hacer compañía a algunas personas de la tercera edad con la lectura. Por tanto aparece el ***Proyecto Leyendo y Escribiendo con Abuelitos***, el cual se está desarrollando actualmente en el Hogar Geriátrico San Vicente de Paúl, ubicado en el barrio Quiroga de la ciudad de Bogotá, y hasta ahora ha sido toda una hermosa experiencia para las estudiantes y la docente.

Para terminar podemos comentar que siempre hay mucha expectativa entre las estudiantes... ¿Profe, Cuándo vamos a iiiir?! Mire que ya tenemos los detalles... los libros, las revistas para leer... Yo le hice a mi abuelito un portarretrato, yo le hice una tarjeta, yo le compré un peluche, yo también le llevo frutas... Queremos ir ¡ya!, profe... ¡Sí, por favor...! En pocas palabras, en este proyecto, todas las visitas se convierten en *Encuentros Cercanos*¹.

+++

Esta experiencia, como ya se dijo antes, hace parte del proyecto, *Los Mapas Mentales como Estrategia Didáctica en el proceso de Toma de Notas*, entonces en ella, según comentan las docentes, se hace énfasis en los objetivos específicos, entre otros:

- Permitir que el proceso de *toma de notas* sea vivido de forma estimulante, significativa y eficaz, mediante la construcción y/o reelaboración de m-m y el procedimiento de *aprender haciendo*, de las estudiantes y las profesoras.
- Desarrollar el nivel de competencias Interpretativa - Argumentativa - Propositiva de las estudiantes.

Aquí se ve como la escuela juega un papel importante en el desarrollo de las habilidades de escritura, siendo ésta un proceso de producción creativa, que implica el manejo de los textos a diferentes niveles: gráfico, sintáctico, semántico, textual y contextual. De aquí la importancia de trabajar con textos que tengan sentido...². Por tanto, *"con este trabajo queremos llevar a la práctica estrategias de trabajo escolar que sean de interés para las estudiantes... - y nos hemos llevado la grata sorpresa, que esta ha sido toda una experiencia de vida el compartir con los abuelitos -, donde las estudiantes a más de crecer en valores (respeto, tolerancia, responsabilidad...), toman sus notas (construyen sus mapas) y avanzan en su proceso escritural, teniendo la oportunidad de vivir un aprendizaje significativo"*.

Una de las estudiantes entrevistadas afirma: *"Chévere, porque hemos conocido más personas, hemos conocido a los abuelitos y nos hemos encariñado con ellos... por ejemplo (en una visita al hogar geriátrico) cuando me dijeron que mi abuelito se había muerto, como que ¡Usch!... y cuando le conté a mi mamá, ella creyó había sido el papá de ella..."* *"Cuando le muestro a mi papá mis crónicas me dice que nunca se imaginaba que yo pudiera escribir eso con tanto sentimiento y corazón..."*

La población a quien esta dirigida, se puede decir que es a una población vulnerable, la Tercera Edad. Personas muchas veces olvidadas por sus familiares, "archivadas" en un rincón de las viviendas, reclusas en un ancianato o en el mejor de los casos en un hogar geriátrico. *"Esto lo podemos ver en los hogares geriátricos, en nuestras familias o simplemente en las calles, donde hay seres humanos que han trabajado, que han amado, han reído, han sufrido"*

¹ Proyecto: *"Leyendo y escribiendo con abuelitos"* – Grado 9°. Profesora Myriam Navas de López - 2005

²Freinet, mediados del siglo XX

y gozado; seres que la sociedad colombiana considera, despectivamente, como ancianos, seres sin ansias, sin deseos, sin sueños...; seres terminados... Pero que también la experiencia nos ha mostrados que estos seres son hermosos, tiernos, cariñosos, jocosos y muy sabios. Sabios en sus apreciaciones, en sus consejos y sus quejas³. Personas discapacitadas, o sin ningún movimiento. "Desplazarse o moverse se diría que es algo elemental para cualquier ser animado; pero no es así, la experiencia nos muestra que, la vida que es movimiento físico y mental, al paso del tiempo se va deteriorando y la calidad es mínima o simplemente no hay calidad de vida".

También es dirigida a los jóvenes o mejor a las jovencitas quienes hacen de ella una experiencia de vida, académica y vivencial. En esta pueden desarrollar sus expresiones: estética (producción de textos), lúdicas (juegos, teatro...), comunicativas y también políticas (ellas para sus ensayos discuten y en ellos denuncian el trato que recibe esta población...).

La experiencia pedagógica muestra como la escuela va al barrio, a la ciudad ("se trabaja con el Hogar Geriátrico San Vicente de Paúl, y algunas veces con los abuelos de la calle"), a los hogares de las estudiantes, a otras localidades. Al implementar esta propuesta se parte de la política educativa, *Bogotá sin Hambre*, entonces la docente, quien lidera, se hace la reflexión con base en los "lamentos de sus estudiantes con respecto a los hogares visitados", *¡porque no alimentar el espíritu también!* Y se dan a la tarea: se construye el proyecto, se hace toda gestión, se solicitan los permisos, se elaboran los carnés, se buscan los recursos con las estudiantes y los padres; se hacen los laboratorios en las clases, con respecto a la psicología de los abuelos, se consulta sobre su comportamiento, se socializa, se habla sobre el trato, la forma de hacer el reconocimiento, las entrevistas, la tolerancia...- Se construyen detalles o regalos, se ensayan presentaciones artísticas, se escriben mensajes, etc. (Ver anexos). Luego cada una de estas experiencias es registrada por cada una de las estudiantes, en una crónica, las cuales harán parte del libro *Crónicas y Ensayos de Jovencitas*.

Últimamente, se crea un vínculo con la Política Educativa, Libro al Viento, donde el texto de CANTAS *"ha sido ¡único!, ¡lindo!, como si el señor Secretario de Educación hubiera pensado en nuestro proyecto, (Leyendo y escribiendo con abuelitos). Con éste, a más de leerlo y gozárselo en familia – papá, mamá, hija y abuelito, las estudiantes en la elaboración de sus crónicas recogen otras cantas de sus propios abuelos (con ellas ya pensamos hacer "algo"...)"*.

Como se aprecia esta experiencia es relevante, puesto que con base en las experiencias vividas en la convivencia de las estudiantes con los abuelitos, ("Son las personas que necesitan de un cariño especial de un trabajo especial...") en las visitas o en sus hogares, ellas producen textos narrativos, descriptivos, argumentativos y propositivos. A más de adquirir valores también construyen conocimiento y hacen propuestas sociales. La formación en valores

³ NAVAS, de López Myriam. Crónica: UNA SILLA..., UN CUENTO..., APOYO EN LA SOLEDAD

forja “un buen carácter, que nos permite enfrentar la vida con altura humana”, dice Adela Cortina⁴

“El aprendizaje cooperativo tiende, no solo a potenciar el rendimiento, el razonamiento y el desarrollo cognitivo de los alumnos, sino sobre todo para favorecer sus relaciones interpersonales.”⁵ Entonces, para favorecer la integración social de los estudiantes hay que promover el aprendizaje cooperativo. Es así como durante el proceso se han producido algunos textos, individuales o grupales, tanto por la profesora Myriam como por las estudiantes: Registros, Crónicas, Ensayos, Ponencias, Antología de Mitos y Leyendas – y muchos Mapas Mentales. También se cuenta con fotografías y videos con testimonios de los abuelitos, realizados por la profesora Edilma. Quien dice: *“La mejor recompensa es el testimonio que las niñas dan en cuanto a la materia, lo que aprenden. El trabajo es dinámico... Los principales agentes que motivan son los estudiantes...”*

Las docentes se han apoyado en teóricos y pedagogos: Tonny Buzan, Barry Buzan, Stephen Kemmis y Robin Mctaggart, Rodrigo Arguello, Delors J., Howard Gardner, Teu van-Dijk, Freinet, Chevallard, Bosch y Gascón, entre otros.

Esta experiencia se ha socializado en: el colegio para la comunidad clemencista; para los rectores, gerente y supervisores de la localidad 18 Rafael Uribe; en el Grupo de Lenguaje Bacatá; en el IV Encuentro Iberoamericano de Colectivos Escolares que hacen investigación desde su escuela, en Brasil.

Se cuenta con el entusiasmo de las estudiantes, el apoyo de algunos padres y el esfuerzo y deseo de trabajo pedagógico de las profesoras quienes lideran y participan (Profesora Edilma – Ciencias Naturales, profesora Hilda Charum – Matemáticas, profesoras Silvia Roa, Isabel Maldonado y Esnedy Narvaez del área de Humanidades), también quien hace la investigación, la profesora de Español y expedicionaria Myriam Navas de López; y la buena voluntad y decisión de otros docentes como la Rectora, los Coordinadores, el profesor Oscar Oviedo – Música, el profesor Edgar; el grupo de niñas que integran la orquesta, el grupo de porristas y quien lo dirige, y otros que están interesados en participar.

El aprendizaje es el resultado de un proceso colectivo: el proceso de estudio que se desarrolla en el seno de una comunidad, sea ésta una clase o un grupo de investigación (...) para que el individuo aprenda es necesario que el grupo aprenda. (...) El estudio y el aprendizaje son actividades que unen a los individuos –tanto en la escuela como en la investigación -. Chevallard, Bosch y Gascón (1997:199)

Las maestras que lideran la experiencia sienten que están contribuyendo con una causa social y a pesar de todas las dificultades (tiempo, dinero, espacio,

⁴ Cortina, Adela (1997). El mundo de los valores: ética y educación. Bogotá: El Búho, p.41.

⁵ Aronson. Elliot (2000), citado por Cava, J.M. y Musitu, G. La convivencia en la escuela, Barcelona: Paidós, 2002, p.35.

permisos) dicen sentirse recompensadas con las caritas alegres de los abuelos y el entusiasmo con el que trabajan las estudiantes en estos proyectos.

Para reflexionar:

1. El maestro, como sujeto de la pedagogía, contribuye desde su práctica a construir escuela de calidad, por tanto es indispensable que cuente con unos tiempos específicos para producir, reflexionar y construir tejido social.
2. Cuando las prácticas pedagógicas articulan el conocimiento con la vida cotidiana de los estudiantes se ofrece un aprendizaje activo y significativo, donde hay espontaneidad, creatividad y construcción de conocimiento.
3. Es necesario incentivar los espacios pedagógicos fuera del aula, porque en ellos los estudiantes desarrollan sus potencialidades, pueden apreciar otros espacios para el conocimiento y la creatividad,
4. Cuando en los estudiantes se genera el sentido de pertenencia con su comunidad, se crea un compromiso social y político.

Esta visita a la Experiencia Pedagógica Leyendo y Escribiendo con Abuelitos, es coherente terminarla con dos citas:

"Como adultos (docentes y padres), nuestro pensamiento nos ata todavía al pasado, al mundo tal como existía en la época de nuestra infancia y juventud... pero hoy, debemos aprender junto con los jóvenes, con los estudiantes... debemos reubicar el futuro... para construir una cultura en la que el pasado sea útil y no coactivo, debemos ubicar el futuro entre nosotros...". Margaret Mead

"La persona esta Influida por el contexto Sociocultural... La Persona actúa sobre la realidad creativamente. ... Si estamos motivados para aprender, es probable que trabajemos con denuedo, que seamos perseverantes, que los obstáculos nos estimulen en lugar de desanimarnos y que continuemos aprendiendo aunque nadie nos inste a hacerlo, simplemente por el puro placer de saciar nuestra curiosidad o de expandir nuestras facultades en nuevas direcciones. ... Los investigadores creen que los estudiantes se benefician más cuando su motivación es intrínseca, es decir, cuando el aprendizaje es divertido o gratificador en sí mismo y no porque conduzca a alguna recompensa material. ... Si queremos que los estudiantes lleguen a aprender, dominar y aplicar algo con criterio, debemos procurar envolver ese algo en un contexto que haga intervenir las emociones. Y a la inversa lo más seguro es que las experiencias desprovistas de un impacto emocional tendrá poco atractivo y se olvidarán pronto, sin dejar ni una simple representación mental". Howard Gardner.

Myriam Navas de López – Ligia Pacheco
Septiembre, Octubre de 2005

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL - INSTITUTO PARA EL DESARROLLO
PEDAGÓGICO Y LA INVESTIGACION EDUCATIVA IDEP.

HACIA LA CONSTRUCCION DEL OBSERVATORIO PEDAGOGICO DE BOGOTA

"Construyendo nuestra identidad como seres humanos"

**PARAISO -MIRADOR.
LOCALIDAD DE CIUDAD BOLIVAR.**

CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA PEDAGOGICA.

La experiencia ***"Construyendo nuestra identidad como seres humanos"***, emerge en el marco del programa de Aceleración y primeras letras, de la Secretaría de Educación, que en *"1999 al analizar la información sobre abandono escolar, reprobación y repitencia en la educación básica primaria de Bogotá, encontró un alto número de estudiantes que superaban en varios años a las correspondientes al grado que cursaban, es decir, se encontraban en extraedad. Azón por la cual decidió atender de manera especial estos casos, ofreciéndoles otra opción educativa. Convocó también a quienes no habían terminado la primaria y no estuviesen en el sistema educativo para garantizarles el acceso a la educación"*.¹

El escenario anterior permitió a dos educadoras de la IED, el Paraíso Mirador, asumir una reflexión pedagógica en relación con la aplicación metodológica de unos módulos, del programa de ***Aceleración y primeras letras***, que estaban destinados a hacer aplicados a los estudiantes, de manera sistemática; éstos se replantearon, es decir, teniendo en cuenta que dichos módulos no generaban motivaciones ni expectativas, en los educandos, según afirmaciones de las educadoras, quienes debieron hacer *una revisión con los módulos y se corroboró lo que nosotros estábamos pensando: los módulos estaban tratando de formar turistas*".²

Motivadas las educadoras, se enfrentaron al reto de **Recontextualizar** la propuesta de Aceleración y primeras letras, logrando así transformar con sus propias ideas y acciones pedagógicas la misma, demostrando ese prurito pedagógico, que incita a nuevas búsquedas, en aras de obtener respuestas a las necesidades del educando, y en especial ese educando, inmerso en el proyecto en mención, que se caracteriza por ser una parte de la gran población vulnerable de la localidad de Ciudad Bolívar.

¹ Volver a la escuela. Incluyendo a los niños y niñas y jóvenes en extraedad escolar SED: 2005.

* Programa que intenta integrar a la vida escolar a los niños/as, y jóvenes en extraedad quienes por diversas razones de orden cultural, social y económico nunca han accedido a la escuela o la han abandonado. -VOLVER A LA ESCUELA. PROGRAMA DE ACELERACIÓN Y PRIMERAS LETRAS.

² Tomado de entrevista realizada a docente del proyecto

Desde un ideal de transformación de las protagonistas de la propuesta, se posibilita el cambio de rumbo de una normativa, emergiendo el estilo de acción propio³, sabemos que en dicha localidad existe la mayor población escolar del Distrito Capital, al igual que una buena concentración de población desplazada.

Trabajar con niños de diferentes edades, se convierte en un reto valioso para la producción de saber de la presente experiencia, ya que en el aula regular concebida desde el proyecto de aceleración, **la norma es la extraedad**. Esto hace que se elaboren acciones considerando las perspectivas e intereses significativos de tod@s los educandos.

En esencia la propuesta se configuró en un proyecto en el que se pasaba por fases como la motivación, sensibilización con la literatura y la escritura, desarrollando ésta última mediante procesos, iniciando con oraciones, escritura de párrafos, hasta llegar al **minicuento**, utilizando varias estrategias: la corrección, la preescritura, la escritura, la reescritura, y de carácter holístico, en el que se involucraban áreas como las ciencias y las matemáticas. entre otras.

Desde esa perspectiva se pensó luego en el proyecto de **Construyendo nuestra identidad como seres humanos**, ya que al involucrar otras áreas se le apuesta al desarrollo psicopsocial, cognitivo, comunicativo, participativo, de los estudiantes.

La propuesta de aceleración y primeras letras, se convierte en una paradoja o tópico generador, que posibilita descubrir otras maneras de asumir los procesos de lectura y escritura, en niños con dificultades de carácter sociocognitivas, como lo son aquellos de "extraedad."

CONTEXTO PEDAGOGICO:

La experiencia programada de Aceleración y primeras letras, lo que genera en los actores responsabilizados de su ejecución, son una serie de acciones ilimitadas, que conllevan **sistemáticamente a la CAPACIDAD REFLEXIVA Y CREATIVA** de la misma, posibilitando un estilo propio, podría pensarse que la "experimentación sistemática" logra generar unos saberes, con pretensiones de convertirse en política educativa para los programas de aceleración y primeras letras de la capital bogotana.

Dada la rigurosidad de los parámetros a seguir dentro del **proyecto de Aceleración y primeras letras desde la SED.**, se inicia en primera instancia con la recontextualización de la propuesta inicial. En su devenir la experiencia implicó un re-pensarse desde los actores afectados por la misma, los maestros y los estudiantes y van logrando posicionamiento en el campo del saber pedagógico, a pesar de la resistencias que enfrentan, dichas resistencias se convierten en un medio táctico que se caracteriza por el ejercicio problematizador que ilumina,

³ el sub-rayado es mio.

fortalece, o en su defecto contrapone las ideologías que fundamentan el saber mismo.

Más allá de realizar acciones pedagógicas enfocadas hacia la aprehensión de las primeras letras, combinando diferentes métodos, (silábico, palabras normales, el método global, entre otros, el proyecto mira hacia la constitución de la identidad del los niñ@s, generando así propuestas de carácter interdisciplinario que profundicen en este aspecto.

Es de vital importancia recopilar la intencionalidad en función de la población inicial que alberga el proyecto de Aceleración y primeras letras, para poder comprender los cambios que en términos de población beneficiada, ha tenido. En primera instancia consideró a niños que se encontraban en extraedad, y aquellos que no habían terminado la primaria y no estuviesen en el sistema educativo. **Adicionalmente ingresan al proyecto, niñ@s que no sabían leer y escribir y esto le da un rumbo diferente al planeado (Ver volver a la escuela-Programa de Aceleración y primeras letras).**

Trascender las disciplinas, es sin duda, una mediación eficaz, en el logro de la aprehensión de las primeras letras, es así como ésta es evidente en las propuestas que se construyen desde el proyecto ***Construyendo nuestra identidad como seres humanos***. Dicho proyecto fusiona áreas como Ciencias Naturales, Matemáticas y lenguaje, que persiguen la formación del sujeto desde las dimensiones biológicas, racionales, sociales y comunicativas.

UNA EXPERIENCIA EN EL MARCO DE LA LINEA DE PEDAGOGIAS PARA LAS POBLACIONES VULNERABLES.

Se posibilita mediante el proyecto un aprendizaje de las primeras letras en una población que llega en condiciones de vulnerabilidad, dado que en su mayoría se caracterizan porque tienen dificultades de tipo socioeducativo, ***"para resistir o hacer frente a una determinada amenaza o problema"***⁴ supone lo anterior que la gran mayoría de niñ@s que están en el proceso, son niñ@s trabajadores, desplazados por los efectos del conflicto armado, abandono físico y afectivo de parte de los padres/madres, niñ@s que no encajan en los cánones de propuestas pedagógicas poco contextualizadas, es decir, no son construidas de acuerdo con sus realidades, todo ello hace que este sujeto exija un proceso de inclusión social que le permita acceder equitativamente a los derechos y garantías, que todo estado social de derecho, debe lograr mínimamente: el derecho a la educación de niños y niñas.

Las tensiones y contradicciones que genera en la escuela, propuestas como las descritas a lo largo de este documento, permiten incluir otros sujetos para los cuales

⁴ RICAURTE, Jennifer -Documento escrito para el Observatorio.

no se ha diseñado ni pensado la propuesta, es así, como nos encontramos dentro de esta población a niñ@s que llegan al proceso de aceleración y primeras letras, a manera de sanción moral, ya que han sido objeto de recriminaciones, llamados de atención, exclusiones, entre otros, por sus comportamiento disciplinario y /o convivencial. Creando quizás otro sentido de "vulnerabilidad" en estos niñ@s, ocasionada por las inadecuadas resoluciones de conflictos escolares, en su mayoría. Dichos niñ@s son "expulsados del aula regular-formal, o para mayor comprensión de otras jornadas que creen solucionar dichos conflictos trasladando el problema y a los niñ@s a las aulas de aceleración, que tienen su desarrollo en los fines de semana.(sábados y domingos). Gran parte de esta población ya ha aprendido a leer y a escribir. Caso particular en la IED EL PARAISO MIRADOR, fue relatado por un niño que comentó las razones conflictivas de su traslado al aula de aceleración, dicho niño es un trabajador –reciclador durante los días de la semana.

La propuesta que se lleva a cabo, "**Construyendo nuestra identidad como seres humanos**", desde su loble pretensión busca incluir socialmente a un grupo de niños/as, que han sido desalojados del sistema formal por múltiples causas; unas de carácter social, emocional, cognitiva, etc, entre otras.

Atte. ESTER SOFIA GUTIERREZ CABALLERO- Maestra Cartógrafa, Observatorio Pedagógico.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL - INSTITUTO PARA EL DESARROLLO
PEDAGÓGICO Y LA INVESTIGACION EDUCATIVA IDEP.

HACIA LA CONSTRUCCION DEL OBSERVATORIO PEDAGOGICO DE BOGOTA

I. E. D. PARAÍSO MIRADOR
PROGRAMA ACELERACIÓN DEL APRENDIZAJE PRIMARIA
JENNIFER JOHANNA ORTÍZ GUTIÉRREZ
DEYSI CAROLINA ROCHA RAMOS

CRÓNICA

OTRO LADO DE ACELERACIÓN

Generalmente se ha creído que el programa Aceleración del Aprendizaje Primaria con los grado de primeras letras y aceleración fueron creados únicamente para dar nivelación a estudiantes en condiciones de extraedad (de 9 a 16 años) que no habían culminado sus estudios de básica primaria. El fin último de este programa era permitirle a estos niños y jóvenes recuperar de algún modo los años que estuvieron desescolarizados. No obstante, con la creación de la propuesta surgió una nueva problemática que no se tuvo muy en cuenta al comienzo y que ahora constituye el mayor de los retos por vencer: la falta de interés de los estudiantes con respecto a su propio proceso y progreso. Este aspecto, aún más que la nivelación académica se convierte en el elemento en el que debe enfatizar la escuela para generar resultados realmente trascendentes en la vida escolar de la persona.

Al llegar a Aceleración, nos encontramos con una propuesta basada en módulos, que se aislaba de la realidad en la que se estaba aplicando, puesto que los intereses a los que apuntaba no correspondían a las realidades pedagógicas ni sociales de la población, lo cual generó un abismo mucho más profundo entre el programa y el deber ser de esta educación. Más adelante nos encontramos con que debido a las críticas que había recibido esta metodología se dio paso a una no estrategia en la que cada maestro trabajaba a su parecer sin tener un eje articulador del proceso en general del programa. Todos esos cambios de estrategia influyeron directamente en el desempeño académico de los estudiantes quienes pasaron de un hastío de los módulos a un estado de incertidumbre al no tener una concepción clara sobre el programa en el que se encontraban vinculados.

Viendo esta realidad quisimos tomar cartas en el asunto a través del desarrollo de un trabajo etnográfico con el que se buscaba obtener datos reales para las bases sobre las que se debía fundamentar una propuesta más adecuada al contexto en el que nos desempeñamos.

Como resultado de este proceso etnográfico, encontramos en la pedagogía por proyectos la mejor forma de articular el programa y la teoría a las necesidades de los

estudiantes, tomando como eje el lenguaje, al ser este el elemento articulador de todas las demás áreas del conocimiento.

Bajo esta directriz se desarrollaron proyectos piloto como:

- Aprendiendo ciencias comiendo.
- Viva nuestra cultura colombiana.
- Cuentos de niños.
- Construyendo nuestra identidad como seres humanos.

Cada uno de los proyectos logró alcanzar objetivos importantes como el mejorar las habilidades comunicativas y el fomento de los hábitos de estudio en los estudiantes.

Con el desarrollo de estos proyectos se pretende dar paso a la constitución de un lineamiento que oriente de manera más clara el programa de Aceleración en el I. E. D. Paraíso Mirador basándonos en la pedagogía por proyectos y el constructivismo a partir del año 2006.

Observatorio Pedagógico - Bogotá DC

Registro de Experiencias Pedagógicas

Fecha N°:

Título de la experiencia:
Construyendo nuestra identidad como seres humanos.

Responsable de la experiencia:
Leysi Carolina Rocha Ramos

Contacto:
Leysi Carolina Rocha Ramos-Jennifer Johanna Ortiz Gutiérrez

Teléfono / e-mail:
9525201 correo: escdiparalsomirado19@redp.edu.co

Origen [Iniciativa propia, requerimiento...]:
Requerimiento desde el Programa de Aceleración y primeras letras

Propósito de la experiencia:
Inclusión social desde la propuesta de Aceleración y primeras letras.

Población a la que se dirige:
Población vulnerable: niños desplazados, niños trabajadores, descartados del sistema formal -regular.

Línea(s) temáticas o de política:

Inf.	Juven.	Diver.	Vulne.	Civ-Esc.	Otra:
			X		

Descripción:
 El nuevo plan de desarrollo sectorial de la educación coloca a la infancia y adolescencia como la principal prioridad social, es por ello que programas como la Aceleración nacen de la necesidad de promover la inclusión al sistema, a niños y jóvenes que han tenido problemas para culminar su primaria allí entra el trabajo activo de docentes comprometidos con esta causa humana. para ello en el IED. Paraiso Mirador se han venido desarrollando diferentes proyectos que contribuyen al alcance de dichos objetivos y acciones, entre los que cabe mencionar: cuentos de niños: proyecto que tenía como fin construir una cartilla de cuentos elaborados por los estudiantes de primeras letras y abordar teoría básica sobre cuentos. Este proyecto se llevó a cabo en diferentes etapas (sensibilización, fundamentación, acercamiento a las diferentes lecturas, preescritura, escritura, creación de muestras etc), cada una con finalidad establecida para avanzar en el proceso. la meta a la que se llegó fue que los niños reconocieran la importancia de la lectoescritura en sus vidas y el incremento de la autoestima.

Registro otro:
 Leysi Sofia Gutiérrez Caballero

Tipo [escolar-extraescolar]:
extraescolar

Carácter [público/privado]:
publico

Entidad (Institución educativa u otra):
IED. PARAISO MIRADOR

Jornada [M-T-N-U-FS]:
fines de semana

Fecha de inicio de la experiencia:
año 2003.

Dirección [sede]:
cra. 27 L No. 71H-46 Sur.

Teléfono:
7925201

Localidad: 19

UPZ:

Barrio: Mirador

Estrato: 1

¿En red?
no

Red(es):
no.

Ambito espacial [aula, sede, institución, barrio...]:
aula-barrio Mirador.

Ambito social:

Observaciones acerca de la experiencia pedagógica:
 la presente propuesta invita a reflexionar en aspectos como: crear en la importante de la escuela en promover y garantizar la inclusión y permanencia de los jóvenes en el sistema educativo a partir de la construcción de proyectos o la implementación de programas como el de Aceleración. 2) la Creación estrategias que permitan generar autoestima en los estudiantes y conciencia de la importancia de la escuela, para evitar la deserción, la repitencia y el ausentismo. 3) implicación y presencia de los saberes cotidianos en la escuela, en aras de garantizar un aprendizaje más cercano a la realidad y por ende más significativo. 4) la creación de espacios de diálogo e integración en la escuela, que permitan generar y fortalecer el crecimiento personal y colectivo. 5) el desarrollo de proyectos que aporten al mejoramiento de las condiciones emocionales, intelectuales y físicas en los educandos. dichos proyectos le apuestan a la erradicación de problemas como el abuso, el trabajo infantil, el embarazo en las adolescentes, la drogadicción. el desplazamiento forzado etc. 6) la participación con responsabilidad social.

Fecha de registro:
julio 2005.

Urbán.

“TRABAJO EN EL AGUA, PARA QUE LOS NIÑOS SEAN LIBRES...”

Maestra Cartógrafa: Olga lucía Riveros G.

En la experiencia de trabajo en el medio líquido con muchas personas con o sin discapacidad, se observa que, Aunque somos criaturas de tierra, provenientes filogenéticamente del medio líquido, esa relación intensa y constitutiva con el agua se mantiene a lo largo de nuestra vida en los actos cotidianos y en los conceptos simples; algunos procesos de desarrollo más adelantados, como nadar o hacer otras actividades en contacto con el agua, nos preguntan por nuestra capacidad de movernos adecuadamente en este medio.

En ese momento es cuando la relación natural se examina, y nuestro cuerpo sabe más cosas que nuestra mente de cosas como nadar, por ejemplo. A nadar se aprende como a caminar².

Todos los miércoles y sábados, a la Universidad Pedagógica Nacional, llegan niños y jóvenes en situación de discapacidad motriz, sensorial y cognitiva, acompañados de sus madres, a tener un espacio de encuentro y reconocimiento de ellos mismos y de sus capacidades en el **Aula Húmeda**.

En compañía de algunos estudiantes de Licenciatura en educación con énfasis en Educación Especial, el profesor Eduardo coordinador del proyecto, ha generado un espacio dentro de la Universidad para que un grupo de más o menos 35 treinta y cinco niños con discapacidad, vivencien momentos de libertad, dentro del agua, realizando movimientos que fuera de ella, por su situación, no podrían realizar, generando un momento de expresión, permitiendo que exploren y conozcan nuevos espacios y que se reconozcan ellos mismos.

Los niños inscritos en el Aula, hacen parte de algunas instituciones de la ciudad como CELIVIA (Centro de Limitados Visuales y Auditivos), Nuevo Amanecer, Fundines, Aconiño y los usuarios de la Sala de Comunicación Aumentativa y Alternativa, otro proyecto de la Universidad para población con discapacidad.

El programa presencial dentro de la Universidad es llamado “Desarrollo en Medio Acuático”, donde se conforman equipos de trabajo; otra forma de ver la relación maestra – niñ@ - padres de familia, dentro de la cual, cada uno tiene

² DELGADO POLO, Eduardo Enrique. Aula húmeda proyecto pedagógico de desarrollo integral en ambiente acuático para niños y jóvenes con alteraciones en el desarrollo.

responsabilidades específicas: los padres realizan reportes semanales, que dan a conocer a las personas a cargo de los niños en la piscina; los maestros hacen sugerencias y trabajan con los niños dentro de la piscina; y los niños, que asisten aportan propuestas para desarrollar su plan de acción en la piscina y fuera de ella.

“Todos estos procesos, dice el profesor Delgado, en conjunto, impulsan el desarrollo integral de las personas en situación de discapacidad y sus familias, al mismo tiempo que implican el mejoramiento de la comunidad universitaria y el saber disciplinar”.

El trabajo en el agua no es terapéutico, es pedagógico y es sustentado planteando que dentro del trabajo terapéutico importan los movimientos, realizarlos de manera correcta y que haya avances en cuanto a movilidad de músculos y posturas; en cambio en el aula lo que se intenta es que el niño se desarrolle con una mirada distinta, amplíe sus posibilidades de relacionarse con el mundo, que conozca, se comunice, se relacione; es tratar de lograr desarrollos cognitivos, y que sean felices y libres por unas horas, estamos hablando de constitución de sujetos.

Esta experiencia tiene un origen especial, pues se debe a un interés específico del coordinador, ya hace 15 años, que lo hace decidirse a estudiar Educación Especial, pues trabajaba en la *Fundación para Niños Diferentes* en la piscina la cual le dio un significado muy especial “*La piscina para que los niños sean libres*” allí pueden dejar a un lado sus muletas, sillas de ruedas, bastones, se pueden movilizar por sí solos, dependiendo de la discapacidad, se sienten livianos, dueños de sí mismos y decidiendo por sí solos. Esto no lo tienen en otro lugar del planeta solamente en el agua.

A este proyecto, se pueden vincular niños y jóvenes de cualquier edad; en algunas ocasiones han tenido adultos, y las personas que ingresan no tienen tiempo de terminación, es decir el desarrollo y el contacto con el agua no está organizado por niveles, y por esto, no hay un término, en cualquier momento una persona con discapacidad o sin ella, puede tener diferentes logros en lo cognitivo, en la socialización y en lo emocional, en su contacto con el agua.

Dentro de la UPN esta experiencia lleva un año y se está pensando ampliar, y conseguir apoyo directo de la Universidad, además de escribirla, ya que no se ha hecho, es una experiencia empírica.

Cuando se le pregunta al coordinador del proyecto, por qué considera él que su trabajo es una experiencia pedagógica, responde, que lo pedagógico a través del tiempo, se ha caracterizado por la homogenización de los niños y por un énfasis en los contenidos y no en los procesos; por la organización de niveles y tiempos; y porque mientras se encuentran en el “acto pedagógico”, el sujeto maestra y el sujeto estudiante se separan entre ellos y de su humanidad.

En cambio en el **Aula Humeda**, se realiza énfasis en los procesos, el trabajo esta mediado por la búsqueda de los sujetos, las relaciones maestro – estudiante – padres de familia son diferentes, el maestro no interviene hace parte de un equipo, y se pueden desarrollar todas las dimensiones del sujeto no por separado, como comúnmente se hace en los procesos de intervención fuera y dentro de la escuela, sino en conjunto a partir de los ritmos propios de cada uno de los niños; es decir no se homogeniza. Por esto el Aula Húmeda es una experiencia pedagógica.

Dentro de la política distrital esta experiencia se encuentra en la línea de vulnerabilidad, teniendo en cuenta que la población con la que se trabaja, son personas en situación de discapacidad motriz, sensorial y cognitiva. Desde esta perspectiva, esta es una Población Vulnerable es decir un grupo de personas que pueden ser heridos o lesionados en su integridad física o emocional

Vulnerabilidad entonces, hace referencia a las dificultades de una persona o de un grupo para resistir o hacer frente a una determinada situación; la población de niños y jóvenes discapacitados, se encuentran en estas circunstancias.

DOCUMENTOS ENTREGADOS.

- Ficha de la experiencia
- Escrito ***Aula Húmeda. Proyecto Pedagógico De Desarrollo Integral En Ambiente Acuático Para Niños Y Jóvenes Con Alteraciones En El Desarrollo***, realizado por el coordinador del proyecto.
- Reportaje: ***Aula Húmeda: Desarrollo integral en ambiente acuático***; publicado en el Magazín pedagógico de la UPN julio – agosto de 2005. Realizado por Andrea del Pilar Pabón, Comunicadora social.
- Reportaje ***La responsabilidad de un beso***, publicado en el Magazín pedagógico de la UPN julio – agosto de 2005. Realizado por Andrea del Pilar Pabón, Comunicadora social.
- Escrito de la maestra cartógrafa.

le'nab.

Ofelia

EXPERIENCIA : Escuela Musical
AUTOR: : INSTITUTO PARA NIÑOS CIEGOS
LINEA TEMATICA : PEDAGOGIAS PARA POBLACIONES
VULNERABLES ✓
Teléfono : 560 74 07
Tiempo desarrollo : 50 años
Localidad: : Cuarta
Institución Educativa : Instituto para Niños Ciegos "Fundación Juan Antonio Pardo
Ospina"

SINTESIS

Experiencia basada en la formación musical de niños y niñas con discapacidad visual y problemas asociados y niños y niñas sin discapacidad; desde edades preescolares que favorece el desarrollo intelectual y motriz fino de los estudiantes; desarrolla su sensibilidad, creatividad y responsabilidad, preparándolos para la vida laboral.

I. ORIGEN DE LA EXPERIENCIA

Cómo se originó?

La formación musical ha sido, desde los inicios de la institución, uno de los objetivos básicos, pues se considera que además de ser la manera de enriquecer las habilidades artísticas de los niños y niñas, fortalece valores, fomenta creatividad y desarrolla auto estima.

En su inicio la formación musical se ofreció como una alternativa del uso del tiempo libre, proyectado hacia la ubicación laboral; de ahí la conformación de diversos grupos musicales en el ámbito religioso, clásico y popular.

Desde sus primeros años en la institución se da prioridad a la formación musical; abriendo espacios para la práctica de los diferentes instrumentos, que favorecieran el desempeño en su interpretación; fue así como se crea la orquesta Balalaika, conformada por alumnos del instituto en los años sesenta; en esta década la orquesta se destaca y es invitada a diferentes países latinoamericanos siendo un ejemplo de superación en el medio. La orquesta en la actualidad conserva su nombre y en ella participan exalumnos de diferentes promociones.

Como política se adopta la contratación de maestros de música formados en la institución y con experiencia en otros planteles educativos, así como de otros invidentes con basta experiencia en formación musical; de este grupo de maestros se destacan Hernando Rivera Páez, pianista, pedagogo musical; autor de la música del Himno a Cundinamarca. Alberto Perico, trompetista y poeta, autor de la letra del mismo Himno. Manuel Avendaño, pedagogo musical, tuvo bajo su dirección durante mas de 10 años la coral José Tomás Posada; nombre que hizo honor a un célebre maestro de la institución; la cual estuvo integrada en su totalidad por músicos invidentes egresados de la institución. Genaro Estrella, con estudios de flauta y gramática musical en el Conservatorio. Manuel Ariza con estudios de violín. La lista resultaría interminable pues en la actualidad egresados son músicos de agrupaciones musicales y cantantes de renombre.

La calidad artística se ha logrado observar en recintos como la Fundación Manuel Alzate Avendaño; Universidad Distrital, Universidad Nacional, Universidad Los Libertadores, entre otros.

II. LA EXPERIENCIA

En qué consiste la experiencia?

Niños y niñas videntes e invidentes o con baja visión participan en las actividades musicales desde sus primeros años de escolaridad; obteniendo formación en teoría y práctica musical, dentro de un ambiente de integración en el aula.

Cómo la ha (n) desarrollado?

En la actualidad el espacio dirigido a desarrollar las habilidades musicales de doce horas semanales; las áreas que de estudios son: Gramática musical, coral juvenil e infantil. Instrumental (Flauta dulce y travesa, violín, piano, acordeón, trompeta y percusión).

Se destinan espacios en los cuales se realizan audiciones para seleccionar grupos y trabajar con niveles homogéneos en las diferentes áreas. En estas audiciones los docentes realizan diversas actividades de tipo rítmico, vocal y auditivo que les indican el grado de musicalidad del niño con el cual se determinan sus intereses y habilidades. Se desarrollan actividades culturales en las cuales niños y niñas acceden al conocimiento de obras clásicas, autores y épocas.

LOS ESTUDIANTES Y LA INNOVACION

¿De qué forma la experiencia ha afectado a los sujetos que participan en ella (maestros, alumnos, comunidad)?

Quienes integran la Comunidad Educativa se han sensibilizado con respecto a la importancia de las áreas artísticas musicales; dándoles espacios prioritarios dentro de las actividades curriculares y extra curriculares. Se tiene claro, dentro de los integrantes de la Comunidad educativa que la actividad musical es un proceso de tipo pre laboral. Se reconoce que el desarrollo de esta actividad dentro de la institución, no solo enriquece los diversos actos culturales inter y extra murales sino, que se ha convertido en una real alternativa de vida. En la actualidad de los cinco docentes de música, cuatro son egresados de la institución; todos con formación musical superior.

Se ha realizado intercambio de actividades artístico musicales tanto a nivel cultural como recreativo con diversas entidades; lo que ha favorecido la proyección artística de los estudiantes

"...La importancia del aprendizaje de la música esta en que en el futuro me gustaría enseñarla también..."¹

"...Para nosotros, más que un fin, la música es un medio para formar al alumno en muchos otros aspectos..."²

Qué tipo de apoyo han recibido y por parte de quienes?

En la actualidad la Universidad Javeriana ha reconocido el alto nivel de los estudiantes y docentes; por tanto ha invitado a cinco estudiantes y hacer parte de la filarmónica de la universidad; así mismo especializa a los docentes de música en sus respectivas áreas.

¹ Jeny Silva estudiante invidente de quinto grado.

² Alba Henao directora del instituto

¿Cuál es el sentido pedagógico en esta experiencia? ¿Cómo se materializa?

A los objetivos iniciales del proyecto (uso del tiempo libre), se han sumado el desarrollo de valores y de auto estima. Se observa como valor agregado de las actividades el incremento de la responsabilidad, solidaridad y cooperación; mejorando resultados de tipo académico, comportamentales y proyectos de vida bien definidos.

Otro aspecto a destacar es que en los jóvenes no videntes, el aprendizaje se da como resultado de la interacción del sentido auditivo y táctil-kinestésico. La información del mundo exterior se recoge por estos sentidos de modo fragmentario, a diferencia del sentido visual que proporciona no sólo globalidad y mayor cantidad de información en un periodo de tiempo menor que cualquier otro sentido, sino también mayor variedad experiencial y una diferente percepción del espacio y la distancia a la ofrecida por el sentido del oído, es allí donde el trabajo colaborativo del niño vidente con el invidente se hace efectivo, siendo las clases de música el ambiente mas propicio para favorecer dicho proceso.

*"...Son más creativos, más observadores de la realidad...."Un niño con música es diferente a uno sin música, Los niños con música tienen más sensibilidad, mayor capacidad de sentir"*³

*"...participo en el coro ,cantamos música colombiana y clásica... el profesor (invidente) enseña los ritmos y con el oído se aprenden... tomo clases de Trompeta, acordeón y piano, pero me especializo en la interpretación de la guacharaca..."*⁴

Quienes han participado?

La actividad está dirigida a la totalidad de la población. Preescolar, primaria y algunos estudiantes con multideficiencias se forman en las áreas nombradas. Los niños y niñas cuyas asociaciones (retardo leve y profundo) comprometan su actividad motriz y cognitiva reciben ambientación musical en los diferentes grupos por los diferentes profesores. Observándose en estos grupos que se han incrementado: niveles motivacionales, desarrollo social, motriz y del lenguaje.

Directamente participan docentes, niños y niñas con limitación visual, sin embargo, la comunidad educativa se ha visto abocada a participar de manera indirecta mediante el apoyo a las actividades de tipo extramural que implica el dar a conocer el excelente nivel musical de los diferentes grupos de la institución. Los grupos vocales y musicales participan durante el año en diferentes eventos, siendo invitados por entidades gubernamentales y privadas.

¿Cómo han participado directivos, docentes, padres de familia y comunidad en general?

Los directivos de la institución gestionan los recursos que permiten mantener los instrumentos, cuyo costo de mantenimiento es alto; se gestionan además presentaciones que representan donaciones por parte de las entidades que invitan. Docentes y Padres de Familia se involucran en la parte logística de cada presentación. De igual manera, la comunidad educativa se ha visto

³ Idcm

⁴ Jenny Silva.

abocada a participar de manera indirecta mediante el apoyo a las actividades de tipo extramural que implica el dar a conocer el excelente nivel musical de los diferentes grupos de la institución.

La experiencia ha establecido canales de comunicación con otras experiencias?

En la actualidad la Universidad Javeriana ha reconocido el alto nivel de los estudiantes y docentes; por tanto ha invitado a cinco estudiantes a hacer parte de la filarmónica de la universidad; así mismo especializa a los docentes de música en sus respectivas áreas.

Recientemente, uno de los alumnos destacados con discapacidad visual fue invitado por la universidad Javeriana a participar en una temporada de conciertos de música clásica integrando una gran orquesta de mas de cien músicos, como violinista.

Que dificultades ha(n) encontrado?

- La poca cantidad de instrumentos musicales que hay en el Instituto, aparte de la mala calidad o el mal estado de algunos de ellos.
- La institución solo brinda la educación básica primaria, en algunos casos la transferencia a otros colegios hace que se pierda la continuidad en los procesos de formación musical.

III PORQUE SE ESCOGIÓ LA EXPERIENCIA:

Plantea un sistema de integración contrario al desarrollado en la mayoría de los casos, allí son los niños videntes los que acuden a una institución de niños invidentes, en donde a la par con el desarrollo de habilidades musicales, se ejercita también la capacidad cognitiva, la capacidad sensoriomotriz, el desarrollo volitivo, practicando el trabajo en equipo y adquiriendo seguridad en si mismos.

De igual modo se destacan aspectos que denotan avances en el desarrollo de las actitudes intergrupales videntes-invidentes y la integración social de los alumnos ciegos en el grupo de compañeros videntes, manifestadas en la tolerancia a la diversidad..

Wherby.

Ofc.

OBSERVATORIO PEDAGOGICO BOGOTA
Registro de Experiencias

EXPERIENCIA Escuela Musical	INSTITUCION INSTITUTO PARA NIÑOS CIEGOS Fundación Juan Antonio Pardo Ospina
	Jornada : unica
RESPONSABLE Alba Henao	Teléfono: 560 74 07 Dirección : Cr. 8 E No. 12 30
Contacto:	Localidad : cuarta
LINEA TEMATICA PEDAGOGIAS PARA POBLACIONES VULNERABLES	
Énfasis: Programa de integración niños videntes e invidentes a partir de una escuela musical	Ámbito e impacto: Localidad
SINTESIS Experiencia basada en la formación musical de niños y niñas con discapacidad visual y problemas asociados y niños y niñas sin discapacidad; desde edades preescolares que favorece el desarrollo intelectual y motriz fino de los estudiantes; desarrolla su sensibilidad, creatividad y responsabilidad preparándolos para la vida laboral.	
Elaboro: LUZ OFELIABORBON	Fecha: OCTUBRE DE 2005

INFORME DE LA EXPERIENCIA “LOS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y ALTERNATIVA COMO FACILITADORES DEL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE TÉCNICO DEL TALLER DE ALIMENTOS”

Introducción

La experiencia “Los sistemas de comunicación aumentativa y alternativa como facilitadores del aprendizaje del lenguaje técnico del taller de alimentos” ha venido atendiendo las necesidades de comunicación y capacitación laboral de los jóvenes con retardo mental educable en el IED Gustavo Restrepo (Sede D)¹.

Para ello los profesores y el personal de la institución se capacitaron en un PFPD ofrecido por la UPN sobre Comunicación Aumentativa y Alternativa, realizaron una investigación etnográfica para determinar las características y necesidades de la población estudiantil que accede a la institución, buscaron e implementaron estrategias para dar respuesta a las necesidades comunicativas y especialmente al aprendizaje del lenguaje técnico necesario para la capacitación laboral de los estudiantes.

En concreto utilizaron el Sistema Pictográfico de Comunicación como un mecanismo para suplir los problemas de comunicación de sus estudiantes.

Este trabajo se materializó en una cartilla para el taller de alimentos, la cual es utilizada hoy para la formación de los jóvenes, además se hizo extensiva esta estrategia a otros talleres como el de implementos de aseo.

Contexto

La actual sede D del Instituto Educativo Distrital Gustavo Restrepo antes de la integración se conocía como el Centro Educativo Distrital Gabriel Turbay. Este centro educativo se especializa en educación especial brindando formación y

¹ Antes de la fusión la institución se conocía como Centro Educativo Distrital Gabriel Turbay.

capacitación laboral a los jóvenes que presentan déficit cognitivo². Para ello cuenta con educadores especiales, terapeuta ocupacional y trabajadora social³. La institución ofrece formación educativa con énfasis en lo vocacional, en cuatro modalidades: preparación de alimentos, marroquinería, implementos de aseo y costura⁴. En un proceso que dura cuatro años, los estudiantes cursan igual número de grados. Actualmente acuden a ella alrededor de 220 estudiantes tanto en la jornada de la mañana como en la de la tarde.

Los grados son: exploración vocacional, desarrollo de habilidades, taller I y taller II. En el primer grado los estudiantes acuden por periodos iguales de tiempo a cada una de las modalidades, con ello se busca que ellos hagan un reconocimiento que les permita optar y también permitir al personal de la institución reconocer los potenciales de los jóvenes, de forma que los estudiantes se ubiquen en la modalidad que les guste pero también en la que puedan tener posibilidades de desempeño.

En el segundo año los estudiantes están en desarrollo de habilidades, durante este periodo se acercan más a una modalidad en específico, asistiendo a un taller. En el tercer año se enfatiza la formación de habilidades técnicas de la modalidad escogida; y el cuarto año se enfoca a la producción y al perfeccionamiento, durante este último grado los estudiantes realizan pasantías en instituciones como carulla y se les orienta en el proceso de comercialización de los artículos que producen.

El propósito de la institución más que formar en un oficio a los estudiantes es que adquieran competencias laborales, que aprendan a trabajar en equipo, normas de seguridad e higiene, puntualidad y a recibir y ejecutar ordenes.

Algunos de los jóvenes que estudian en la institución ingresan al mercado laboral, otros se emplean con sus padres en los negocios familiares, y también se presenta el caso en que la capacitación dada a los jóvenes les sirve a ellos y a sus familias para emprender proyectos económicos para subsistir. En otros casos los estudiantes pasan a otra institución que atienda este tipo de población, según la profesora Luz marina "hay personas que pasan de institución en institución".

² La institución atiende jóvenes con necesidades educativas especiales (retardo mental educable y moderado, asociados sordos). Desde el punto de vista educativo las personas que presentan retardo mental son clasificadas en tres grupos de acuerdo a su coeficiente intelectual: retardo mental educable (50 a 70), retardo mental entrenable (30 a 50) y retardo mental custodiable (menor de 30), estas últimas necesitan constante protección.

³ En la educación especial existen en el momento dos modalidades, las aulas especializadas que atienden personas con déficit cognitivo y la educación integrada cuya finalidad es atender niños y jóvenes que pueden integrarse en la educación regular si cuentan con personal de apoyo. La profesora Luz Mery comenta que algunos niños con retardo mental educable pueden integrarse en la educación regular y que pueden alcanzar hasta grado 7°.

⁴ Además están las siguientes áreas complementarias: Educación física, Arte, Informática, Proyectos transversales de ley (democracia, tiempo libre, ecología y valores, sexualidad) y el su-proyecto desarrollo de pensamiento.

A la institución llegan jóvenes de 14 a 15 años de edad, algunos provenientes de otras instituciones de educación especial⁵. La mayor parte de estos jóvenes presenta un alto grado de repitencia, especialmente de los primeros años de educación básica, además muchos han estado desescolarizados durante algún tiempo, lo cual junto con el déficit cognitivo que presentan se manifiesta en el poco o nulo desarrollo del proceso de lecto-escritura. Algunos de los jóvenes no saben leer ni escribir y otros aunque saben leer no comprenden lo que leen.

El déficit cognitivo que presentan los jóvenes de la institución se expresa en la dificultad para comprender, retener, procesar, transformar y producir información. Lo cual constituye un obstáculo para la capacitación y formación laboral que pretende la institución.

Caracterización de la experiencia

La experiencia surge a partir del PFPD “Los Sistema de Comunicación Aumentativa y Alternativa como Apoyo Técnico para Personas Discapacitadas” realizado por varios profesores de la institución en la UPN⁶. Un requerimiento del PFPD era la realización de un proyecto y esto junto con los problemas que presentan los estudiantes en cuanto al proceso de lecto-escritura motivo a las profesoras Luz Marina Urrego y Luz Mery Pinilla a desarrollar el proyecto en la institución.

Las profesoras encontraron que estos sistemas de comunicación aumentativa y alternativa⁷ se ajustaban a la institución y decidieron ponerlos a prueba en el taller de alimentos aprovechando que en ese entonces la profesora Luz Marina se encontraba en él⁸.

El objetivo que se planteo inicialmente la experiencia fue como facilitar el aprendizaje del lenguaje técnico de un oficio, teniendo en cuenta las condiciones de sus estudiantes.

Los primeros pasos del desarrollo de la experiencia consistieron en la investigación de las características de los estudiantes de la institución y en la documentación y exploración de los sistemas de comunicación aumentativa y alternativa. El 60% de los estudiantes en ese momento (2001) no sabían leer ni escribir, hablaban y podían comunicarse pero no tenían comprensión, retención ni

⁵ Ahora en particular de el antiguo CED José Acevedo que también hace parte del IED Gustavo Restrepo

⁶ Los profesores de la institución se inscribieron en este PFPD en busca de alternativas pedagógicas para abordar los problemas de enseñanza-aprendizaje en su colegio.

⁷ Los sistemas de comunicación aumentativa y alternativa son un conjunto integrado de técnicas, ayudas, estrategias y capacidades que una persona con dificultades de comunicación usa para comunicarse.

⁸ Los docentes rotan por los diferentes talleres. En este momento la profesora Luz Marina se encuentra en el taller de costura y la profesora Luz Mery en el de marroquinería.

reversibilidad, etc.⁹ Hicimos un listado del arte, comenta la profesora Luz Mery, encontramos experiencias de este tipo en Europa (en España), Estados Unidos y aquí en Colombia, aunque son pocas, existen en Armenia y en Bogotá ambas orientadas por la UPN.

El contraste entre las características de la población escolar y los sistemas de comunicación aumentativa y alternativa hizo destacar el Sistema Pictográfico de Comunicación (S.P.C)¹⁰ como estrategia de apoyo pedagógico y comunicativo. Este sistema cuenta con más de 3000 signos gráficos que representan la palabra y los conceptos más habituales en la comunicación cotidiana. Los signos se representan en seis categorías: persona, pronombres personales, verbos, adjetivos y adverbios, sustantivos, artículos, conjunciones, proposiciones, letras, números y colores. (Mayer Johnson, 1992).

En un segundo momento se procedió al diseño y propuesta del modelo. A través de qué mecanismos específicos (cartillas, juegos, elementos visuales, etc.) se podía trabajar el S.P.C. en la institución. El modelo que se considero más acertado en el momento fue el tablero pictográfico, porque a partir del uso de iconos y un tablero para su representación y secuenciación se observo la posibilidad de mostrar el objetivo de una lección, una tarea o una unidad de trabajo.

Este esquema ilustra la estructura del tablero pictográfico. El tablero se elaboro en lamina (metalica) y se hicieron fichas imantadas con los pictogramas.

Junto con esta herramienta se diseño una unidad piloto para el taller de alimentos, específicamente para la preparación de una ensalada de frutas.

⁹ Ver el documento "Los Sistemas de Comunicación Aumentiva y Alternativa como facilitadores del Aprendizaje del Lenguaje Técnico en el Taller de Alimentos"

¹⁰ Luz Mery reseña la experiencia en E.U. de la Johnson y Johnson que trabajo este sistema (S.P.C.) para ayudar a poblaciones con discapacidades o que padecian algún traumatismo.

Inicialmente se familiarizo a los jóvenes con las imágenes (pictogramas), era necesario que ellos comprendieran que cada imagen expresa un mensaje. En este proceso se utilizaron iconos que tratan sobre las normas de cortesía, normas de tránsito y simbología comercial (los logotipos de las cadenas de almacenes entre otros).

Luego tuvieron que crear pictogramas propios para representar los procesos específicos de la unidad piloto. Esto implicó diseñar iconos que fueran comprensibles y luego estandarizarlos.

En esta actividad se evidenció que el lenguaje pictográfico y el uso del tablero permitían a los estudiantes tener una visión en conjunto de la actividad que iban a realizar y reconocer la secuencia en que debía ejecutarse. El lenguaje pictográfico facilitó la interpretación a los estudiantes, "se mejoró su atención y percepción, a medida que interpretaban podían expresarse oralmente o ejecutar, el hecho de hacer una acción evidenciaba la comprensión" (Pinilla, Luz Mery, Entrevista). Esto mostró la importancia del sistema, se favorecieron los procesos de seriación, secuenciación, memoria, lógica y pensamiento. También se destacó la interacción social entre el grupo, discutieron acerca de la interpretación de la actividad, se corrigieron y complementaron entre ellos¹¹.

El éxito de esta actividad piloto llevó a un tercer momento que consistió en implementar esta estrategia en el taller de alimentos. Así al año siguiente se inició el trabajo de diseño de una cartilla para la sección de panadería del taller de alimentos. La elaboración de la cartilla se fue haciendo simultáneamente con el trabajo de los profesores de la institución, especialmente los de la jornada de la tarde, en el proceso con los estudiantes. Así que la práctica iba sugiriendo necesidades y problemas en el diseño de la cartilla, por ejemplo la representación de procedimientos (lavar, pelar, picar, mezclar, etc.), el manejo y la representación de equivalencias, cantidades, particiones, por ejemplo se adaptaron las medidas de masa a sus equivalentes en relación con los objetos (una onza equivale a una cucharita).

En el tercer año se inició propiamente la implementación de la cartilla. La cartilla facilitó el trabajo de los docentes y el aprendizaje de los jóvenes. Antes el proceso de enseñanza-aprendizaje era vivencial, los maestros debían hacer cada proceso junto con los estudiantes asignando a cada estudiante una actividad muy pequeña del proceso, había total dependencia de los estudiantes respecto al docente, el proceso era muy lento y después de la práctica, pasado un tiempo, había que repetir prácticamente todo el proceso.

¹¹ La profesora Luz Mery comenta que durante esta fase se trabajó con un grupo heterogéneo de 12 estudiantes, una parte del grupo había cursado hasta 5° de primaria en la educación regular así que tenían elementos de lecto-escritura, aunque deficientes. Y habían tres que no sabían leer ni escribir. La diversidad del grupo permitió observar el impacto pues se podía contrastar a estos tres estudiantes con los demás.

La implementación de la cartilla mostró ventajas respecto a este proceso, pues permitía que los estudiantes trabajaran de forma independiente, permitió el refuerzo en la casa, abordar todo el proceso y no solo una pequeña parte de él, y permitió tener una forma de evocar lo aprendido y volver sobre ello, es decir una forma de sistematización.

En el 2003 la alcaldía Antonio Nariño les proporciono a algunos profesores de la institución la financiación para realizar un curso de lenguaje de señas en la UPN dado por los mismos profesores del PFPD "Sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa". Esto le permitió a la profesora Luz Mery plantear una nueva fase de la experiencia.

El objetivo planteado para esta fase fue: Implementar los Sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa como Facilitadores del Desarrollo de Competencias Sociales y Laborales en la Formación Vocacional¹². La idea era continuar con el proyecto e implementarlo a nivel institucional.

En esta segunda fase se involucraron otros profesores, ya que algunos de la anterior fase se habían trasladado. Durante este año se trabajo en el taller de implementos de aseo, en informática y en el subproyecto desarrollo de pensamiento lógico. El trabajo en informática fue muy interesante pues la profesora a cargo lo combino con el diseño de un micromundo¹³ en el cual represento lo que un joven de la institución debía hacer durante su estadía en ella, esto ayudo a interiorizar hábitos y procesos una cuestión en la cual se presenta bastante dificultad con este tipo de población.

Al trabajar en varios talleres se busco llevar la experiencia a otro nivel, el de la categorización. Mostrando lo que era común a varios talleres y luego abordando la particularidad en cada uno, por ejemplo en las prendas de vestir en general debe usarse un overol o uniforme, pero en cada taller este tiene una forma específica. También en el proceso para la realización de un producto, para cualquier producto debe seguirse cierto orden, deben alistarse los materiales, se utilizan unas maquinas y herramientas, se realizan una serie de operaciones, deben tenerse ciertas precauciones, etc. Y se presenta de manera concreta en cada taller, de una forma para la elaboración de una escoba en el taller de implementos de aseo y de otra en la elaboración de una ensalada de frutas en el taller de alimentos.

En esta segunda fase se analizaron las fallas de la primera fase y se propuso corregirlas. Por ejemplo se observo que el tablero se deterioraba fácilmente y que era costosa la elaboración de las fichas, así que el tablero empezó a reemplazarse por fotocopias, fotografías y el computador. Se propuso entonces la elaboración de cartillas como una forma de suplir los problemas que se presentaban con el tablero, además la cartilla se mostraba como una forma adecuada para sistematizar el trabajo.

¹² La orientación hacia las competencias laborales la proporciono el SENA

¹³ La SED en ese momento había ofrecido capacitación en micromundos

La dificultad que se presentó en esta etapa era que parte del equipo no tenía ni idea de los Sistemas de Comunicación Aumentativos y Alternativos, aunque la profesora Luz Mery trató de atender el problema brindando capacitación no se consiguió que todos se comprometieran e involucraran. Por ello finalmente fueron pocas las personas que continuaron con el proyecto.

Los objetivos propuestos para esta segunda fase aun no se han alcanzado, a lo largo del 2003 se trabajó en los talleres y subproyectos mencionados arriba pero no se logró implementar la experiencia a nivel institucional. Fue en el taller de alimentos donde se consiguió implementar la experiencia mediante la cartilla, en su estadia en la institución los jóvenes trabajan con esta y al salir se la llevan, la cartilla ayuda a orientar a los jóvenes, les proporciona independencia y les permite hacer sus propias interpretaciones, también posibilita que los familiares puedan acompañar el trabajo de los jóvenes fuera de la institución.

Resultados, Dificultades y Situación Actual de la Experiencia

La experiencia ha mostrado la ventaja de los Sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa, específicamente del Sistema Pictográfico de Comunicación (S.P.C.), como estrategia eficaz para atender los problemas de comunicación y de formación vocacional de los jóvenes con necesidades educativas especiales. De forma concreta se continúa aplicando en el taller de alimentos mediante el uso de la cartilla.

A través del S.P.C. se ha facilitado el aprendizaje del lenguaje técnico correspondiente a la formación vocacional, enriqueciendo el vocabulario oral y escrito, fortaleciendo la comprensión y procesos como la secuenciación, la reversibilidad en el pensamiento y la memoria. Adicionalmente el uso de esta estrategia ha permitido que los estudiantes ganen independencia, que interactúen entre sí y el acompañamiento de sus familias en el proceso de aprendizaje.

Los profesores de la institución trabajaron por adaptar el S.P.C. de acuerdo a las características y necesidades de la institución. Tal como conocieron el S.P.C. este utiliza mucho el atributo del color, privilegia el sistema escrito y centra en la construcción de frases. En la institución se trabajaron los pictogramas en blanco y negro, se diseñaron pictogramas específicos para el lenguaje técnico que se trabaja en los talleres (principalmente en el taller de alimentos) y se hizo énfasis en la comunicación de procesos, es decir se globalizó, buscando atender la finalidad de la institución, la formación y capacitación laboral.

La experiencia ha contado en varios momentos con el concurso de la totalidad de docentes y personal de la institución incluso de personas de otras instituciones como La Sabiduría¹⁴. Sin embargo tal participación se ha visto afectada por la

¹⁴ La profesora Luz Marina Urrego trabajó durante la primera fase de la experiencia en La Sabiduría, una institución privada que atiende niños y jóvenes sordos. Los profesores y estudiantes

exigencia de tiempo y recursos que demanda una experiencia de este tipo, el traslado del personal docente y de apoyo de la institución¹⁵ y la rotación que hacen los profesores por los diferentes talleres.

“Inicialmente la expectativa y la innovación atraía y motivaba a los miembros de la institución, pero luego el entusiasmo pasa” comenta la profesora Luz Mery, se necesita que alguien jalone, este papel lo asumieron las profesoras Luz Mery Pinilla y Luz Marina Urrego. El diseño e implementación de la experiencia demandaron tiempo extra, para realizarla los maestros se reunían los sábados, los domingos o en jornadas contrarias, ya que dentro del cronograma de las instituciones no hay cabida para este tipo de trabajo, al cabo de un tiempo algunos desfallecieron.

La continuidad de una experiencia esta estrechamente ligada con la continuidad de quienes la lideran así con la posibilidad de construir un equipo de trabajo para un periodo prolongado. También con la materialización de las condiciones para llevarla a cabo como tiempo y recursos.

Relación con las líneas Temáticas

La experiencia puede catalogarse como pedagogías para las poblaciones vulnerables porque atiende a una población que presenta una discapacidad que se manifiesta en su ritmo y capacidad de aprendizaje, como ya se menciono jóvenes que tienen necesidades educativas especiales (retardo mental educable y moderado a veces asociado con problemas de audición). Además la experiencia como parte de los objetivos de la institución apunta a que estos jóvenes adquieran habilidades comunicativas y laborales que les permitan insertarse en la sociedad.

La experiencia y el territorio

La experiencia tiene lugar en la sede D del IED Gustavo Restrepo la cual se encuentra en la localidad 15 (Antonio Nariño), sin embargo debido a la integración y a que la sede A de dicha institución educativa se encuentra en la localidad 18, se concibe a la institución en su conjunto como parte de está localidad.

Los jóvenes que asisten a la institución provienen de diferentes lugares del sur occidente y sur oriente de la ciudad, pertenecientes a los estratos 1 y 2.

del taller de panadería contribuyeron tanto en la parte técnica de la panadería como con sus habilidades en el dibujo, diseñando pictogramas para la representación de diferentes procesos.

¹⁵ Aunque en la institución los traslados se dieron a solicitud de los docentes o del personal de apoyo se evidencia la falta de motivación e incentivos por parte de las instancias superiores que administran y dirigen la educación.

Actualmente los jóvenes llegan a la institución en las rutas que sufragó la Secretaría de Educación, lo cual ha facilitado el acceso y permanencia en el programa, antes los padres debían asumir el costo de las rutas o los estudiantes debían trasladarse en transporte público.

Fuentes

El presente documento se elaboró a partir de:

- Entrevista con la profesora Luz Marina Urrego, Octubre 5 de 2005, IED Gustavo Restrepo Sede D
- Entrevista con la Profesora Luz Mery Pinilla, Octubre 10 de 2005, IED Gustavo Restrepo Sede D
- Entrevista a las profesoras Luz Mery Pinilla y Luz Marina Urrego, Octubre 11 de 2005, IED Gustavo Restrepo Sede D.
- Documento "Los Sistemas de Comunicación Aumentativa y Alternativa como Facilitadores del Aprendizaje del Lenguaje Técnico en el Taller de Alimentos", Jairo Anselmo Castellanos, Meira Castillo Mutis, Nelcy Chaparro Pérez, Luz Mery Pinilla, Luz Marina Urrego Malagón y Yanira Villalba Garzón. CED Gabriel Turbay, 2001, Bogotá D. C.

Elaboro: Martín Carvajal

Wrest

martin

Observatorio Pedagógico - Bogotá DC

Registro de Experiencias Pedagógicas

Ficha N°: 3-16-4	Tipo [escolar-extraescolar]: Escolar	Carácter [público/privado]: Público
Nombre de la experiencia: Los sistemas de comunicación aumentativa y alternativa como facilitadores del lenguaje técnico en el taller de alimentos	Entidad (Institución educativa u otra): IED Gustavo Restrepo (Sede D)	
Responsable de la experiencia: Luz Mery Pinilla y Luz Marina Urrego	Jornada [M-T-N-U-FS]: Mañana y tarde	
Contacto: Luz Marina Urrego	Fecha de inicio de la experiencia: 2001	
Teléfono / e-mail: 2 788096 (Colegio) 2 373777 (Casa)	Dirección [sede]: Tranvs. 12B N° 15B-31 Sur	Teléfono: 2 788096
Origen [iniciativa propia, requerimiento...]: Iniciativa Propia y requerimiento de un PFPD	Localidad: 15 (Antonio Nariño)	UPZ: 35 (Ciudad Jardín)
Propósito de la experiencia: Utilizar la comunicación aumentativa para facilitar el aprendizaje del lenguaje técnico en la capacitación de jóvenes que presentan dificultades cognitivas	Barri	Estrato: 1 y 2
Población a la que se dirige: Jóvenes en edades de 15 a 25 años con retardo mental del taller de alimentos	¿En red? No	Red(es):
Linea(s) temáticas o de política: Infan. Juven. Diver. Vulne. Clu-Esc. Otra: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Ambito espacial [aula, sede, institución, barrio...]: Sede	
Descripción: La experiencia se caracteriza por la implementación de los sistemas de comunicación aumentativa y alternativa, específicamente del Sistema Pictográfico de Comunicación (S. C. A. A.) para facilitar el aprendizaje del lenguaje técnico en la formación vocacional que brinda la Sede D del IED Gustavo Restrepo. Esta Sede se orienta a la atención especializada de jóvenes con necesidades educativas especiales (deficit cognitivo). La experiencia ha tenido dos fases de desarrollo, la primera que abarco el periodo 2001 a 2003, se planteo como objetivo emplear los S. C. A. A. para facilitar el aprendizaje del lenguaje técnico en el taller de alimentos y la segunda que se llevo a lo largo del 2003 se planteo como objetivo implementar este sistema de comunicación a nivel institucional, es decir más allá de apuntar a facilitar el lenguaje técnico de un taller se busco que contribuyera al aprendizaje de competencias sociales y laborales en la formación vocacional de la institución. En la actualidad la experiencia tiene vida en el taller de alimentos mediante el uso de la cartilla que se elaborada en las dos fases reseñadas.	Ambito social: Maestros, personal de la institución y estudiantes	
Registro autor:	Registro otro: Martin Carvajal	Observaciones acerca de la experiencia pedagógica: A través de los S.C.A.A. y específicamente del Sistema Pictografico de Comunicación se ha facilitado el aprendizaje del lenguaje técnico correspondiente a la formación vocacional, enriqueciendo el vocabulario oral y escrito, fortaleciendo la comprensión y procesos como la secuenciación, la reversibilidad en el pensamiento y la memoria. Adicionalmente el uso de está estrategia ha permitido que los estudiantes ganen independencia, que interactúen entre sí y el acompañamiento de sus familias en el proceso de aprendizaje.
		Fecha de registro: 10 de Octubre de 2005

Vehes

VIOLENCIA FEMENINA UN FENÓMENO EN AUMENTO

Septiembre 30 de 2005

Identificación

Centro Educativo Distrital Pablo Neruda

Calle 16 F Bis No. 102- 70

Teléfonos: 2 67 47 83 – 4 15 46 80

UPZ- 77 Zona Franca

Estrato: 3

Responsable: Carmen Beatriz Torres (Coordinadora)

La violencia escolar femenina es un fenómeno que afecta significativamente la vida de la escuela, sus manifestaciones en el espacio escolar, han ido aumentando significativamente y han puesto en evidencia la urgente necesidad de analizarla a través de su caracterización, como un medio que permita evidenciar su relación con el contexto educativo y la forma como incide en el ambiente familiar, escolar y barrial. El proyecto está cimentado en los Núcleos de Educación Familiar y la Prevención de las Violencias Difusas en Contextos Educativos, NEF, propuesto por García, B. (2003), donde 15 adolescentes del sexo femenino de los grados octavo noveno y décimo cuyas edades oscilan entre 14 y 17 años y la coordinadora de la Institución Educativa Distrital Pablo Neruda, pretenden abordar el fenómeno en calidad de investigadoras, apoyadas en diferentes escenarios (sujeto, familia, escuela, barrio) y etapas (encuentros, exploratorios, recorridos, desplazamientos y transformaciones) que se trabajarán en sesiones, con agendas previstas con anterioridad, de tal manera, que se puedan explorar el fenómeno, utilizando diferentes instrumentos de recolección de la información, como relatos de vida, árboles genealógicos, mapas sociales, espaciales y temporales, flujogramas, entrevistas, encuestas entre otros instrumentos, que ayuden a precisar su dimensión, recurrencia e impacto al interior del colegio. Como aspecto final de este se espera tener una caracterización detallada de la situación de la violencia femenina en el plantel, de los factores generadores, de riesgo y de protección, de los actores y su familia,

del avance del fenómeno en la escuela y su influencia en otros espacios sociales, como la familia, la escuela y el barrio, y finalmente hacer una propuesta de intervención a través de proyectos que contribuyan a mejorar la vida personal de las investigadoras, el clima institucional y la convivencia escolar, familiar y barrial. El proyecto surge como una forma de contrarrestar los efectos que la violencia femenina comienza a tener en la institución educativa, trabajando los diferentes contextos en los que se desarrolla la vida de las adolescentes. Para su tratamiento se preparan agendas quincenales que promueven valores y nuevas formas de ver el conflicto, dotando de esta manera a las jóvenes de herramientas para enfrentar sus emociones y fomentar nuevos estilos convivenciales. La perspectiva del trabajo tiene como meta final proponer la conformación del observatorio de violencia escolar de la localidad.

Es importante destacar que la violencia que se vive en muchos espacios sociales responde a una coyuntura por la que atraviesa el país y del que no es ajena la institución educativa, la comunidad demanda una nueva generación de estudiantes que en lugar de generar dificultades en las calles, promuevan una convivencia pacífica en los barrios, en los hogares y sean gestores de nuevas formas de relación. El trabajo ha vinculado a los padres de familia, estudiantes y comunidad barrial. Aspecto destacado lo constituye la posibilidad que tienen las estudiantes de realizar actividades de interiorización en valores.

Relato de la Docente Contactada

Por las características de mi trabajo y por el contacto cotidiano que tengo con la resolución de conflictos, me sentí en la necesidad de abordar el tema de la violencia escolar, la primera actitud asumida frente al tema fue la necesidad fue la de profundizar en las características del fenómeno y determinar cuáles eran sus actores, en esa primera aproximación, me fui dando cuenta que detrás de unas concepciones culturales se estaba abriendo paso a nuestra realidad escolar un fenómeno que si bien tenía connotaciones particulares, también era cierto, que se escondía en los imaginarios, que la mayoría de los docentes y padres de familias manejan. Es muy difícil a mi manera de ver, que se conciba a una mujer golpeando a otra, porque lo que tradicionalmente se ha visto en ellas es la violencia sutil,.

Socarrona, donde la descalificación, el chisme, las malas miradas son una forma de agredir y a la larga no son tan evidentes. Sin embargo, y por los casos que atiendo desde mi oficina me di cuenta, que este fenómeno ha tomado magnitudes insospechadas, ahora, las adolescentes han asumido una actitud bien desafiante frente a la que consideran su contrincante, en algunos casos, no encuentro mucha diferencia entre una pelea de muchacho y las que propician las niñas.

Fue necesario entonces, abordar el tema con mucho cuidado, revisé bibliografía, abordé autores y levante el estado del arte relacionado con los estudios hechos en Colombia y en el mundo, encontré con sorpresa, que entre los muchos estudios que se han hecho, muy pocos investigadores abordan el tema y si lo hacen, es precisamente desde los imaginario culturales que en el país y en el mundo se maneja, no se pueden entender, como una mujer que se prepara para ser madre, pueda agredir y golpear a otra, por el simple hecho de caerse mal, por rivalidades o por que se miran mal.

Con este bagaje de conocimientos y mi experiencia, diseñé y desarrolle la experiencia que denominé "La violencia escolar femenina, en el ámbito escolar un estudio de caso en el IED Pablo Neruda" comencé por montar lo que correspondería a la aplicación de un diseño basado en la IAP, con la participación de 14 estudiantes de los grados octavo, noveno y décimo, grados en los que se habían presentado el mayor número de casos y donde había encontrado altísimas manifestaciones de agresividad y violencia en el trato que se daban, frente a cualquier problema cotidiano en el ámbito escolar.

Trabajé con el modelo NEF, en él analizamos cuatro escenarios a saber: sujeto, familia, escuela y barrio, atravesamos, cada escenario en cinco etapas, para tratar de buscar la dinámica, la recurrencia, los factores asociados y los motivos reales que llevaban a las adolescentes a sumir comportamientos violentos, en lugar de arreglar sus diferencia de una manera más proactiva. De los aproximadamente setenta casos evidenciados a través de todo el año, se encontró que aproximadamente un 30% corresponden a violencia femenina y también que los grados seleccionados como la población era en los que con mayor frecuencia podría fácilmente presentar hasta tres o cuatro casos en una jornada escolar.

Se trabajo en el NEF durante aproximadamente tres meses, en el proceso denominado de aplicación y de los tres años que lleva la experiencia la experiencia en el tiempo se ha repartido entre el estudio y revisión bibliográfica, la sistematización, momento actual y la propuesta de construcción del observatorio de violencia escolar, que sin duda puede alimentarse de ésta y otra experiencia sobre barras bravas desarrollada también en la institución.

Durante el proceso de aplicación fue necesario abordar diferentes ámbitos y espacios donde las adolescentes tienen presencia, hicimos un recorrido espacio-temporal, nos detuvimos en la historia, levantamos entrevistas, encuestas, observamos casos, los analizamos críticamente.

El proceso aun se mantiene y de vez en cuando se reúne el grupo, para mirar como avanzan en sus comportamiento, ahora estoy segura son un poco más cuidadosas y antes de actuar piden ayuda, eso es un gran avance. Con los padres ha sido muy curioso el trabajo, aquí la presencia es más femenina, los hombres no asisten a las reuniones y durante el estudio se encontró que su presencia en el hogar es casi imperceptible.



Estudiantes realizando una actividad de reflexión después de un conflicto



Grupo de trabajo resolviendo una agenda



Un día de trabajo



Se puede conversar a pesar de las diferencias

Ulberes

ESTA ES UNA COMUNICACIÓN MUY ESPECIAL...

Maestra Cartógrafa: Olga lucía Riveros G.

“El logro más importante de la sala, en el marco del proyecto de comunicación Aumentativa y Alternativa, es generar en los padres, en los profesores y en los niños, nuevas visiones a cerca de las posibilidades de desarrollo humano y poder sonreír con ellos. Esa esperanza y felicidad mantiene permanentemente nuestro deseo de seguir aportando a este interesante proyecto”³

Desde hace ya 7 siete años, en la Universidad pedagógica Nacional, un grupo interdisciplinario, educadores especiales, fonoaudióloga, psicóloga, psicopedagoga, licenciados en preescolar, y una lingüista; han estado trabajando en un proyecto que ha demostrado posibilitar la comunicación de personas que presentan problemas de comprensión, parálisis cerebral, autismo, retardo mental, síndrome de Down o sordera, atendiendo semanalmente entre 60 y 80 cibernautas especiales de diversas edades provenientes de instituciones como Colfontibón, Fungana, Santa Juana y la Liga contra la Epilepsia, entre otras. Además, hay algunos niños y jóvenes que han llegado a la sala porque se enteran por amigos, vecinos, estudiantes, etc.

La sala de comunicación Aumentativa y Alternativa, se enmarca en un proyecto internacional que pretende fomentar, a nivel mundial, la comunicación y el lenguaje en personas con necesidades especiales.

Los usuarios de la Sala tienen a su disposición un ambiente pedagógico dispuesto con equipos de cómputo dotados con tecnologías de soporte, para que los niños y jóvenes puedan de manera autónoma hacer su trabajo; hay diferentes software como, Henter – Joyce Jaws para windows, que es un software lector de pantalla para personas ciegas y con baja visión.

Micromundos, que es un ambiente de aprendizaje basado en el lenguaje Logo y está diseñado para ayudar a niños entre los 7 a los 13 años, a desarrollar habilidades en la resolución de problemas y en pensamiento creativo. Cantalettras y Toque Mágico, que es un sistema multimedial de apoyo para la

³ Comentario del equipo interdisciplinario que trabaja en la Sala de comunicación Aumentativa y Alternativa de la Facultad De Educación de la UPN.

adquisición de la lecto – escritura del niño ciego, permitiendo la ejercitación de la escritura Braille con apoyo del sonido de la letra durante la escritura.

El Conejo Lector, ayuda a desarrollar la creatividad y la habilidad natural del niño para pensar. Y otros software como Kimera, Show me math, Clic, Noddy, El Desván de la Abuela, La Historia del Mundo, Atlas del pequeño Aventurero, La pantera rosa, Tach me to talk, Samira software, entre otros.

La sala de comunicación es un punto de encuentro pedagógico de maestros investigadores, maestros en formación, personas en condición de discapacidad y la tecnología, que trabaja en equipo con miras al fortalecimiento de las posibilidades comunicativas de las personas con necesidades educativas especiales.

Dentro de los servicios que ofrece la sala, se encuentran, la asesoría a padres de niños con necesidades educativas especiales; existe una biblioteca de documentos relacionados con la comunicación aumentativa y alternativa a disposición de quien la necesite; también hay un proceso de valoración y enseñanza de sistemas alternativos de comunicación para usuarios con dificultades del habla; y es un centro de práctica y de investigación para los estudiantes de pregrado y postgrado.

La Sala, es una esperanza desde la pedagogía para esos niños y sus padres, que sin tener muchos recursos, desean tener la oportunidad de aprender a comunicarse de otras maneras, disminuyendo sus distancias con el mundo, apropiándose de él, y los padres, un espacio donde pueden hablar de sus miedos, de sus dificultades, de sus deseos; la sala se ha convertido en una puerta que comunica deseos, sueños, miedos, tristezas, alegrías y realidades.

La profesora Nahir Rodríguez de Salazar coordinadora del proyecto y su equipo de trabajo han recibido apoyos de diferentes entidades, la Universidad Pedagógica Nacional desde la Facultad de Educación y el Centro de Investigaciones de la Universidad CIUP, de Colciencias, del ICFES y de diferentes profesionales que han querido colaborar con la experiencia.

La sala como lugar para la reflexión y creatividad, para la experimentación entendida como la creación y la práctica de una ética; generadora y productora de saberes desde la práctica; permite otras lecturas de los saberes, de las

prácticas y de los sujetos, los desplaza y los relaciona; pensada desde diferentes sitios, trabajando inter y transdisciplinariamente; y con una intención formativa donde participan todos los que están alrededor del niño, por estas y otras razones más razones la Sala de Comunicación Aumentativa y Alternativa es una experiencia pedagógica.

Esta experiencia, se encuentra en la línea de vulnerabilidad, teniendo en cuenta que la población con la que se trabaja, son personas en situación de discapacidad motriz, sensorial y cognitiva; es decir un grupo de personas que pueden estar en alto riesgo de ser heridos o lesionados en su integridad física o emocional. Vulnerabilidad, hace referencia a las dificultades de una persona o de un grupo para resistir o hacer frente a una determinada situación; la población de niños y jóvenes discapacitados, se encuentran en estas circunstancias.

DOCUMENTOS ENTREGADOS.

- Ficha de la experiencia
- Escrito ***Sala de Comunicación Aumentativa y Alternativa***, realizado por el equipo de personas del proyecto.
- Reportaje: ***La siguiente es una comunicación muy especial...***; publicado en el Magazín pedagógico de la UPN julio de 2004. Realizado por Azael Romaña Pulido, de grupo de comunicaciones corporativas de la UPN.
- Lista de Software encontrados en la Sala de Comunicación Aumentativa y Alternativa de la UPN.
- Escrito de la maestra cartógrafa.

CAZUCA: UNA EXPERIENCIA DE CORAZÓN

Maestra Cartógrafa: Olga Lucía Riveros G.

Vhenus.

OBSERVATORIO PEDAGOGICO. BOGOTA D.C.
Registro de experiencias pedagógicas.

Ficha No:

Tipo (Escolar-estraescolar)

ESCOLAR

Carácter (Publico /privado)

PÚBLICO

Nombre de la experiencia

SOMOS PARTE DE UNA CIUDAD SIN
INDIFERENCIA

Entidad (Institución educativa u otra)

I.E.D. JUAN FRANCISCO BERBEO. Programa de
Formación vocacional- laboral par jóvenes con
Deficiencia Cognitiva. Educación Especial

Responsable de la experiencia

Docentes de jornada, mañana Tarde y
Grupo de apoyo

Jornada

MAÑANA Y TARDE

Contacto

ROMELIA ÑUSTE. Coordinadora
ETEL MONICA LUENGAS. Docente

Fecha de inicio de la experiencia

Desde al año de 1977 nace el Programa, como taller
de formación vocacional-laboral. Zona norte

Teléfono/E-mail

Tel: 2401890 cedjuanfranciscob12@redp.edu.co
etelluengas@hotmail.com

Dirección sede

Carrera 32 No 78-40.

Teléfono

2 4018 90

Origen (Iniciativa propia,requerida)

Nace en la SED en el año de 1.980, como respuesta a
una necesidad sentida de padres y docentes preocupados
por la asistencia, prevención y educación de niños y
jóvenes con limitación cognitiva que no podían acceder
o continuar en las modalidades existentes de educación.
La coordinación de básica primaria y Educación
Especial abrió 20 aulas para personas discapacitada.

Localidad

12 Barrios
Unidos

Barrio

SANTA
SOFIA

Estrato

3

Propósito de la experiencia:

Ofrecer una alternativa pedagógica –vocacional de
formación a los jóvenes con deficiencia cognitiva leve
que ya no pueden acceder al sistema educativo ofertado
en la capital, además de buscar el desarrollo de la vida
adulta de esta población en condiciones dignas e iguales
en oportunidades y condiciones y así apuntar a las
políticas educativas actual.

En Red?

SI

Redes:

*HOSPITAL DE CHAPINERO.
*UNIVERSIDADES:
Nacional
Libertadores

Población a la que dirige:

Jóvenes de 12 a 18 años con Retardo mental Leve, que
inician su proceso de formación vocacional-laboral

Ámbito espacial:

En programa se desarrolla en la sede C de la Institución
educativa Distrital Juan Francisco Berbeo, en el Barrio
Santa Sofía

Línea temática o de política:

Apuntan a la atención a la diversidad y a la atención a
población vulnerable

Ámbito Social

El programa atiende a estudiantes del distrito capital con
retardo mental leve que vienen de los programas de
integración escolar de las instituciones oficiales de Bogotá

Descripción:

Actualmente se brinda formación vocacional laboral a estudiantes con Retardo Mental leve, entre 12 y 18 años cronológicos o más si ya están vinculados al programa.

Se capacitan en los oficios de:

*Implementos de Aseo

*Objetos en madera y marquetería

*Panadería y comidas caseras

*Lencería para el hogar

*Encuadernación y artesanías.

Se cuenta con una educadora especial por taller y un equipo de apoyo, los cuales brindan la orientación pedagógica, vocacional y afectiva necesaria para su desarrollo.

Se brinda la orientación pedagógica en:

*Refuerzo académico: En las cuatro áreas básicas

*Desarrollo vocacional laboral: Se prepara a los estudiantes en el oficio.

*Educación Física: Se realiza una actividad de tipo deportivo una vez por semana

*Artes: Desarrollo en actividades plásticas, que permiten el desarrollo de su creatividad, mejorando su forma de expresión.

*Psicología: Se orienta el proceso de desarrollo afectivo y comportamental.

*Trabajo social: Permite que los estudiantes obtengan los diferentes servicios de la comunidad

Observaciones acerca de la experiencia pedagógica

*Como experiencia pedagógica inicio en el año de 1.980 en el centro ocupacional de Deficiencia mental Educable Fabio Lozano y Lozano participado en el año de 1.980 inicia sus labores ofreciendo los niveles de pretaller y taller, con miras a su integración socio laboral:

*En el año de 1.997 el PEI del programa fue reconocido como sobresaliente a nivel local. En 1.999 fue distinguido por la Universidad Pedagógica Nacional por su proyecto "Innovación pedagógica y curricular". En el año 2.001 se nuclearizo con primaria y secundaria.

Registro autor**Registro otro:****Fecha de registro:**

HACIA LA CONSTRUCCION DEL OBSERVATORIO PEDAGOGICO DE BOGOTÁ

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA IDEP
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

SOMOS PARTE DE UNA CIUDAD SIN INDIFERENCIA

DAME TU MANO, INTÉGRAME A TU MUNDO

INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL
JUAN FRANCISCO BERBEO
PROGRAMA DE EDUCACION ESPECIAL

LINEA TEMATICA: VULNERABILIDAD
DIVERSIDAD

La Institución Educativa Distrital *Juan Francisco Berbeo* pertenece a la localidad 12 de Barrios Unidos esta ubicada en la carrera 32 N° 78-40 (sede A), en la Carrera 32 N° 78-16 (sede C) ambas en el Barrio Santa Sofía ¹ y en la Calle 77 N° 22-66 (sede B) en el Barrio Juan XXIII.

La institución ofrece actualmente los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media y educación especial.

Esta última es una rama de la educación que se le brinda a la población con necesidades educativas especiales. Antes del proceso de fusiones² funcionaba específicamente para esta población como el COFL *Centro Ocupacional de Deficiencia Mental Educable Fabio Lozano y Lozano* respondiendo como un programa de carácter formal responsable de continuar con la secuencia del Programa de Educación Especial para niños y jóvenes con retardo mental leve que inician su proceso de formación vocacional-laboral.

La historicidad institucional del Centro Ocupacional es planteada por ellos mismos desde el año 1966 en el contexto nacional, cuando el Ministerio de Educación Nacional MEN crea la división de educación especial, legalizada mediante decreto Ley 3157 de 1968 y con el decreto 088 de 1976 por el cual se estructura el sistema educativo y se organiza el MEN creando la división de educación especial.

La Secretaría de Educación de Bogotá como ejecutora de las políticas educativas emanadas del Ministerio de Educación Nacional por acuerdo 27 de Diciembre de 1972, crea la división de Educación especial, el servicio comienza a operar en abril de 1973 y en mayo de 1977, la coordinación de básica primaria y educación especial organizan 22 aulas en siete escuelas para atender personas discapacitadas, dando respuesta a una demanda social presentada por padres de familia de escasos recursos económicos. Este programa es denominado TALLER DE FORMACION VOCACIONAL-LABORAL. ZONA NORTE.

En febrero de 1980 se crea el *Centro Ocupacional de Deficiencia Mental Educable Fabio Lozano y Lozano COFL* jornada mañana y tarde, responsable de continuar con la secuencia

¹ La sede A y C se encuentran ubicadas en la misma cuadra, al lado del parque central y la iglesia del barrio Santa Sofía. El sector se ha venido transformando de zona residencial educativa a comercial predominando fábricas productoras de insumos para vehículos, muebles, artes gráficas, etc. Antes de las fusiones cada una tenía su entrada independiente.

² Mediante resolución 292 del 24 de enero de 2004 se integra el Centro Ocupacional de Deficiencia Mental Educable con la I.E.D. Juan Francisco Berbeo.

del programa de Educación Especial para niños y jóvenes con Deficiencia Mental Educable haciéndolo a través de talleres³ "Para dar continuidad a la preparación y rehabilitación del joven deficiente se crearon los talleres"

"Se inicio con talleres de artesanías, modistería, carpintería y complementario se daba arte, psicología, terapia ocupacional, terapia del lenguaje.

La jornada era de ocho horas atendida por dos grupos de docentes encargados en la jornada de la mañana de la capacitación en los diferentes oficios y en la tarde del refuerzo académico. Los alumnos llevaban el almuerzo, espacio que se aprovecha para la orientación y aprendizaje de las normas, de hábitos, higiene y buena nutrición.

A finales de 1984 se crearon los talleres del sur Gabriel Turbay se hace el traslado de toda la maquinaria y mobiliario que toda la Fabio Lozano tenía.

En el centro Fabio Lozano se crea los pretalleres (nivel inferior con dos etapas de exploración y conductas básicas) En la primera etapa el joven rotaba por cada uno de los oficios (panadería, artesanías, carpintería, modistería) luego de acuerdo a sus capacidades y gustos se le ubicaba en un oficio (conductas básicas), para posteriormente remitirlo al taller del sur. En 1987 como resultado de un análisis ocupacional se crea el taller de implementos de aseo.

En el año de 1992 se plantea la necesidad de crear los talleres del sector norte a fin de que el joven pueda continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje y además no tenga que desplazarse por toda la ciudad.

Al iniciar 1993 se empieza con los talleres la jornada de la mañana y pretalleres en la jornada de la tarde. Acordando ser rotativos.

En 1995 se reestructura el taller de artesanía y encuadernación, igualmente en 1997 el de productos de madera y marquetería. En 1999 previas investigaciones y aprobación del consejo directivo y académico se implementa el taller laboral especializado"

Además atendían alumnos remitidos de entidades de educación especial y aula regular para completar su formación académico vocacional y ocupacional con el objetivo de acceder al campo laboral.

Por la demanda de cupos se atiende población de distintas zonas de Bogotá y municipios aledaños, y por la necesidad se amplían los talleres en la jornada de la tarde. En 1992 surge una inquietud por parte de los maestros del CELF Fabio Lozano y de la Escuela Juan

³ La implementación de los talleres emerge como una propuesta a la falta de oportunidades para la población con necesidades educativas especiales. Se puede considerar como una innovación pues se evidencia que a partir de una minuciosa investigación se concretan las debilidades que presentan las personas especiales, por ejemplo en el montaje del taller laboral especializado se plantean las habilidades básicas y la tolerancia a una jornada laboral de ocho horas. Con lo anterior, un diagnóstico institucional y un estudio de población, se realiza la propuesta con sus objetivos, metas, planeación, cronograma y proceso metodológico de desarrollo. Con todo esto se implementa el taller y se realiza un seguimiento sistémico del mismo. Cada taller se encuentra soportado en documentos que evidencian el proceso. Las maestras buscan por su propia cuenta la cualificación para este tipo de talleres.

Francisco Berbeo a partir de unos comportamientos evidentes en el contexto escolar.⁴ Iniciando una tarea de sensibilización y motivación con la comunidad se desarrollan diversas actividades durante el 93 y 94. En 1995 se desarrolla el proyecto "Proceso de integración del Juan Francisco Berbeo y el Centro Ocupacional Fabio Lozano".

En el año 2001 por políticas nacionales se nucleariza con primaria y secundaria siendo fusionado el CELF Fabio Lozano al IED Juan Francisco Berbeo⁵, quedando como un programa de Educación Especial-Retardo Mental Educable de la institución Juan Francisco Berbeo⁶.

Esto invita a integrar desde los mismos espacios físicos, administrativos, pedagógicos y comunitarios llevando a organizar un solo Proyecto Educativo Institucional PEI⁷ " *Hacia una mejor calidad de vida*". En este proceso se ve la fuerza y aportes del CEL Fabio Lozano.

Cuenta con un programa flexible y secuencial, en un horario académico que responde a la formación educativa integral de jóvenes y adultos con limitación mental, dando la oportunidad de alcanzar competencias básicas respetando la diferencia y por ende ritmos de aprendizaje

Actualmente se brinda formación vocacional laboral a estudiantes con retardo mental leve, entre 12 y 18 años cronológicos o más si ya están vinculados al programa.

Se cuenta con un equipo⁸ interdisciplinario conformado por: una educadora especial por taller y un equipo de apoyo los cuales brindan la orientación pedagógica vocacional y afectiva necesaria para su desarrollo.

El horizonte claro desde sus inicios resalta la importancia de humanizar la educación

⁴ "El Centro de atención al deficiente mental, esta ubicado a un lado de la escuela regular Juan Francisco Berbeo, donde funciona primaria en la jornada de la mañana y secundaria en la tarde siendo que una sola pared, algunos ventanales y una puerta separan a estas dos instituciones oficiales distritales, la comunicación no se daba a ningún nivel. Algunos menores de manera inocente porque lo habían oído de sus padres o adultos colgados de la ventana llamaban "bobitos", hacían comentarios, susurraban frases o palabras para catalogar los sentimientos que ellos les despertaban. Los padres que percibían estas actitudes se molestaban y pidieron se les dejara salir antes para irse a la casa, situación que en nada cambiaba la percepción de los niños de la primaria, los adultos y la comunidad en general."

⁵ Mediante resolución 292 del 24 de enero de 2001, se fusiona el Centro Ocupacional de Deficiencia Mental Educable con la IED Juan Francisco Berbeo.

⁶ Este proceso rompe y desconoce con el nombre e identidad que poseían muchas instituciones escolares. Para este caso pueda que no haya la identidad con el nombre anterior pero sí con su espacio, proceso, propuesta pedagógica y lucha por generar relaciones humanas en todos los espacios así como se ve en el trabajo con sus alumnos.

⁷ El PEI del COLF Fabio Lozano tiene con el paso de los años varias transformaciones Dame tu mano intégrame a tu mundo 1995-1996, Una alternativa de ubicación laboral 1997, Alternativa ocupacional 1998, Dame tu mano e intégrame a tu mundo 1999-2001, Hacia una mejor calidad de vida (fusión)2002-2005. En la revisión de documentos se evidencian grandes aportes del COLF a la nueva institución. Prueba de ello el organigrama que tenían y el del IED hoy en día (anexo)

⁸ Es de resaltar la estructura organizacional del equipo de maestras. Se denominan como una familia muy unida que trasciende las barreras laborales. En los diversos proyectos se distribuyen las responsabilidades trascendiendo a una búsqueda de formación diversa. Cursos de chocolatería, lencería, mercadeo, etc. para revertirlo en su práctica pedagógica. En espacios como cátedra de pedagogía, carnaval, foros, reflejan un equipo trabajador, propositivo, humano, creativo y alternativo. En el proceso de la fusión eran catalogadas como un grupo muy cerrado, actualmente se evidencia una gran integración tanto de alumnos como de maestros.

"Entendiéndose el hombre como su principal objetivo y en respuesta a los principios e justicia social, respeto por la diferencia, mejoramiento al acceso de servicios de rehabilitación, formación integral que les facilite su integración social y laboral."

El enfoque metodológico utilizado durante el proceso de investigación e implementación del proyecto es humanístico (se establece una relación horizontal de dialogo permanente reflexivo, consciente, activo y transformador, mediante el reconocimiento y respeto por la individualidad)

Visto desde otra dimensión el enfoque también es investigativo que se inicia con un momento denominado diagnostico con el cual se intenta dar una visión completa sobre la comunidad **CRITICO-SOCIAL** ya que establece una reflexión critica que se lleva a cabo a nivel colectivo con respecto de los procesos de construcción de conocimiento y la transformación de la realidad; lo cual implica el reconocimiento de los intereses, juicios, los valores y condiciones sociales en las cuales se produce el conocimiento. Relación que dependiendo del momento y las necesidades de la investigación se puede remitir a grupos y a otras comunidades.

Para lograrlo se tienen los siguientes ejes:

- El desarrollo de inteligencias múltiples.
- El desarrollo de la inteligencia emocional
- el trabajo en valores
- Desarrollo del pensamiento

Se brinda la orientación pedagógica en:

- Refuerzo académico En las cuatro áreas básicas
- Desarrollo vocacional laboral Se prepara los estudiantes en el oficio
- Educación Física se desarrolla una actividad de tipo deportivo una vez por semana
- Artes: desarrollo en actividades plásticas que permiten el desarrollo de su creatividad, mejorando su forma d expresión
- Psicología Se desarrolla el proceso de desarrollo afectivo y comportamental
- Trabajo social Permite que los estudiantes obtengan los diferentes servicios de la comunidad
- El gobierno escolar tiene un proceso de organización cuidadoso a través de encuentros, conferencias y elección de sus representantes.⁹

RECONOCIMIENTOS

- PEI de Educación Especial sobresaliente en la Localidad 12 Barrios Unidos. - 1997
- Distinguido como proyecto innovador por la Universidad Pedagógica Nacional INNOVACION PEDAGOGICA Y CURRICULAR-1999
- Seleccionado a Premio Santa fe de Bogotá a la gestión escolar Galardón a la excelencia-2000.

Los jóvenes que acceden a esta institución presentan una prueba de inteligencia que diagnostica el nivel de retardo mental. Si la edad corresponde entre los 12 y 18 años inicia el proceso educativo en el programa pasando por diversos ciclos de formación. El tiempo en

⁹ En los manuales consultados de años atrás se plantea el dialogo permanente a través de la convivencia, la conciliación y el dialogo. (anexos)

que están en cada nivel depende del ritmo de aprendizaje y de las capacidades individuales de cada estudiante, mínimo un plazo de dos años en cada nivel.¹⁰

Primero se accede a la Nivelación escolar I y II. Allí los estudiantes afianzan su formación académica en las áreas de comunicación oral y escrita, sensopercepción, ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas, educación estética y nociones básicas de los pretalleres.

Pretaller I y II Los niños con edades de 14 a 18 años que cumplen los requisitos de ingreso o son promovidos de nivelación o escolares de centros distritales.¹¹

Taller I y II Los estudiantes que son promovidos de pretaller se capacitan en el oficio y manejo de diferentes líneas de producción.¹²

Taller laboral especializado I y II Allí están los estudiantes que cumplen con los hábitos de trabajo, habilidades específicas del oficio, manejo de niveles de producción, calidad, y rendimiento en una jornada laboral.¹³

El tiempo de permanencia depende del ritmo de aprendizaje y del nivel de madurez. La permanencia aproximada a cada una de las etapas es la siguiente:

ETAPA	NIVEL	AÑOS
Nivelación escolar	Nivelación escolar I	2 años
Nivelación	Escolar II	2 años

¹⁰ Por medio de la mecanización de los procesos en la elaboración de cada uno de los productos de cada oficio apoyados por material didáctico específico a la dificultad presentada por cada joven. Ejemplo: para cortar madera o tela, al joven que se le dificulta medir por falta de exactitud o conocimiento de números o por inmadurez en su praxis manual, se le diseña un molde con guías para realizar el resultado que sin este apoyo no realizaría.

¹¹ "La organización programática del plan educativo ofrecido por la Secretaría de Educación del distrito a la población deficiente mental educable, hace necesaria la búsqueda permanente de contenidos que finalmente nos permite lograr los objetivos propuestos. El pretaller desempeña un papel importantísimo para este propósito. Durante este periodo no solamente se van a consolidar en forma práctica una serie de aprendizajes previos, igualmente se van a detectar aptitudes, habilidades e intereses de los alumnos para que de acuerdo a sus posibilidades y potencialidades, se pueda dar una orientación vocacional a través de un trabajo interdisciplinario.

La reflexión de los planteamientos teóricos, la consideración objetiva de las propuestas programáticas, su aplicación, evaluación y ajustes nos ha llevado a estructurar de una forma secundaria, organizada y funcional la tarea educativa del pretaller." Documento PEI Dame la mano intégrame a tu mundo Centro Ocupacional Fabio Lozano, 1995.

¹² "Siguiendo la política educativa de apertura a todos los programas de educación formal nos vemos abocados a plantear la creación del taller de Educación especial de la zona norte con influencia a todas las zonas de Bogotá.

Se han creado los talleres para dar solución a la demanda de cupos, dando continuidad al proceso educativo y a la capacitación laboral de la población con deficiencia mental tratando de evitar la deserción escolar y procurando lograr el desarrollo integral y una estabilidad del joven a nivel familiar, laboral, y social, involucrando a la familia en el manejo y conducción de la industria casera con proyección a que ellos creen una microempresa"

¹³ Este taller se implementa permitiendo la adaptación del alumno al ámbito laboral en cuanto a la adquisición de hábitos laborales y altos niveles de producción en los oficios específicos.

Etapa de pretaller	Rotación y habilidades básicas I	1 año
	Habilidades básicas II	1 año
Etapa de pretaller	Taller I	1 año
	Taller II	1 año
Etapa de T.L.E.	T.L.E. I	1 año
	T.L.E. II	1 año

Los talleres están organizados de la siguiente manera¹⁴:

IMPLEMENTOS DE ASEO Y PRODUCTOS DE HOGAR: Escobas, traperos, cepillos para ropa y otros.

PANADERIA Y COMIDAS CASERAS: Churros, pan, postres, pasteles, comidas caseras, pastas, hamburguesas, perros calientes, ensaladas frías y otros productos.

ENCUADERNACION Y ARTESANIAS: Encuadernación rústica, laminación en general, bolsas de regalo, cajas decorativas, tarjetas separadores para libros, collares artesanales, portavasos y adornos de navidad para la casa y la oficina.

LENCERIA PARA EL HOGAR: Juegos de baño, individuales, juegos de cocina, cojines, bolsos, artículos decorativos para el hogar.

OBJETOS EN MADERA Y MARQUETERIA: Portarretratos, enmarcaciones, pataconeras, bandejas, cuelga puertas, adornos de puerta y pared, llaveros, cofres, individuales, portavasos, servilleteros, separadores para libros, arte country y otras técnicas.

En la sede se tiene un almacén en donde por ciertos periodos se comercializa con los artículos. Los productos alimenticios también tienen su venta propia.¹⁵

Este trabajo es articulado totalmente con el padre de familia desde el ingreso del joven a través de:

Escuela de padres en la que se brinda el servicio de terapia familiar, atención individual y orientación de los padres sobre el manejo de niños y jóvenes especiales.

Talleres en lo que recibe una orientación sobre el oficio en el que se capacita su hijo; además se les ofrece asesoría para la conformación grupo asociativo (correspondiente a pre cooperativa y cooperativa), famiempresa, taller caseros, empleo autónomo.

El enfoque pedagógico de la experiencia se encuentra enmarcado dentro del "enfoque constructivista "El alumno construye su conocimiento acerca del mundo" Los nuevos conocimientos son asimilados de acuerdo a lo que ya existe en el individuo, según los autores Piaget, Brunner y Vigotsky. La pedagogía del desarrollo busca la adquisición de destrezas y las necesidades de conducir el alumno hacia ellas "Educación popular de Paulo Freire".

¹⁴ El programa de educación especial cuenta con equipos, maquinarias y herramientas acordes a las necesidades de los alumnos y de los oficios.

¹⁵ Antes de la fusión la vinculación con el entorno era una gran fortaleza pues gran parte de su producción se distribuía por el sector.

El maestro tiene una relación de respeto a la individualidad, reforzando el sentido de responsabilidad en ellos, desarrollando métodos y técnicas didácticas que permiten la interacción, despierten y motiven el interés en los alumnos para obtener un aprendizaje socio-académico laboral. El alumno evidencia una relación de afecto hacia su maestro presentando un bajo índice de deserción escolar.

Entre las acciones implementadas para crear situaciones significativas están las salidas a empresas para que los alumnos observen procesos de producción y normas de salud y seguridad industrial¹⁶. La vinculación con diversas entidades permiten brindar otros espacios en la ciudad, los cuales son aprovechados al máximo por el grupo. Ej.: Olimpiadas FIDES, Carnaval local, campañas de mantenimiento del entorno, proyecto de reciclaje de vidrio, viajemos por Bogotá en transmilenio, etc. El trabajo en equipo apunta al desarrollo de sus potencialidades sociolaborales. Reciben nociones básicas de manejo del computador evidenciado en proyectos como: "sistematización de las historias pedagógico-terapéuticas de los alumnos del COLF".

Los alumnos¹⁷ de grado décimo realizan allí el servicio social. De los mismos grupos se tienen monitores favoreciendo el liderazgo, la autoestima y el afianzamiento de procesos.

Se han desarrollado diversas investigaciones con la Fundación Alberto Merani, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Miguel de Zubiría, Universidad del Rosario, Universidad Católica de Colombia, Universidad Pedagógica Nacional.

Bibliografía

DOCUMENTOS:

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL DAME LA MANO INTÉGRAME A TU MUNDO

CENTRO OCUPACIONAL FABIO LOZANO AGOSTO DE 1995

Manual de Convivencia - 2000

Plegable

RUTH ALBARRACIN

¹⁶ Se evidencia una preparación de los estudiantes para la vida, presentándole en forma clara y concreta los conceptos que necesita para desempeñarse como un individuo activo de la sociedad.

¹⁷ En las prácticas desarrolladas por los alumnos de servicio social hay un reclamo constante por no contar ellos con espacios como los talleres "en donde los niños aprenden algo para la vida"

Se le brinda el servicio de terapia familiar, atención individual y orientación de los padres sobre el manejo de niños y jóvenes especiales a través de escuela de padres.

PROMOCIÓN DEL ESTUDIANTE

Los estudiantes del programa de Educación Especial que ingresan a la etapa de NIVELACIÓN ESCOLAR I y II, serán promovidos de acuerdo al cumplimiento de los logros establecidos por el programa teniendo presente las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de la población atendida, el tiempo en que están en cada nivel depende del ritmo de aprendizaje y capacidades individuales de cada estudiante, mínimo dos años en cada nivel, se desarrolla en la jornada mañana estos niveles.

En la ETAPA DE PRETALLER I y II, todos deben iniciar con la rotación en cada uno de los talleres, donde se detectarán las habilidades, gustos y destrezas del estudiante en todos los oficios y, en reunión de equipo interdisciplinario, se procede a ubicarlo en el taller que obtuvo mejor desempeño; cumplidos con los logros de este nivel, se promueve a taller. En cada pretaller mínimo un año de aprendizaje y orientación, dependiendo del ritmo de aprendizaje.

En la etapa de TALLER I y II, se orientan las habilidades, destrezas y conocimientos propios del oficio elegido, además de desarrollar y fortalecer, competencias ciudadanas, laborales y cognitivas en los estudiantes. El tiempo de permanencia depende de las capacidades y habilidades del estudiante, se establece un mínimo de 1 año por cada nivel. Si en esta etapa no cumple con los requisitos para ser promovido a Taller laboral Especializado se especializa en un producto y se gradúa.

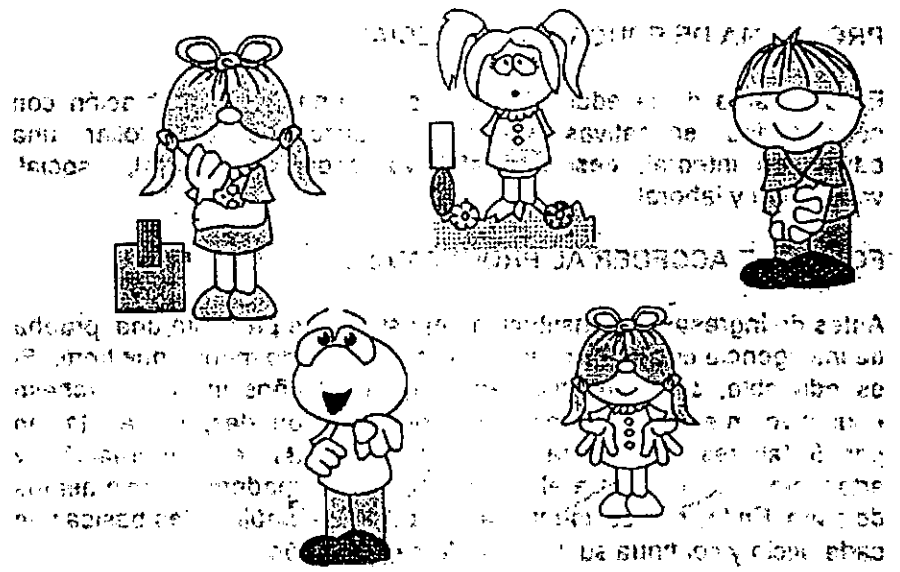
A la etapa de TALLER LABORAL ESPECIALIZADO I y II, sólo serán promovidos aquellos que alcancen los niveles de competencia en hábitos de trabajo, destrezas y habilidades en el oficio, alto nivel de desempeño y madurez emocional que le permitan interactuar en un grupo social. Esta etapa se desarrolla en 2 años uno en cada nivel. Al finalizar su periodo de capacitación, se le otorga una certificación de culminación en la formación ocupacional.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

JUAN FRANCISCO BERBEO
PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL
HACIA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA

Preescolar, Básica, Media y Educación Especial

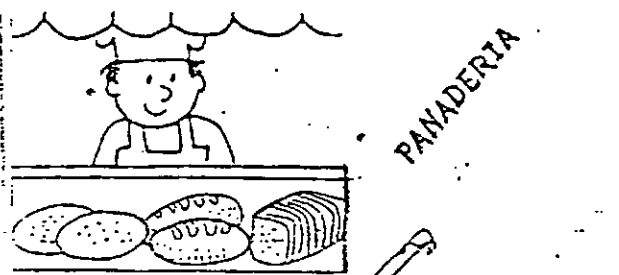
PROGRAMA EDUCACIÓN ESPECIAL



Carrera 32 N° 78-40. Teléfonos: 24018 90-2317488-2315016
(Sede C)

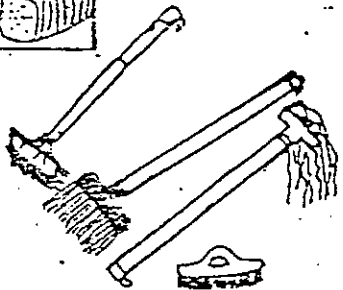
ANEXOS

**SOMOS PARTE DE UNA CIUDAD SIN INDIFERENCIA
DAME TU MANO, INTEGRAME A TU MUNDO
IED JUAN FRANCISCO BERBEO**



PANADERIA

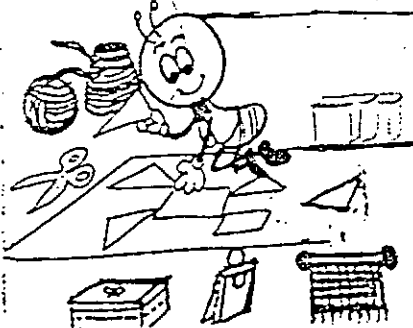
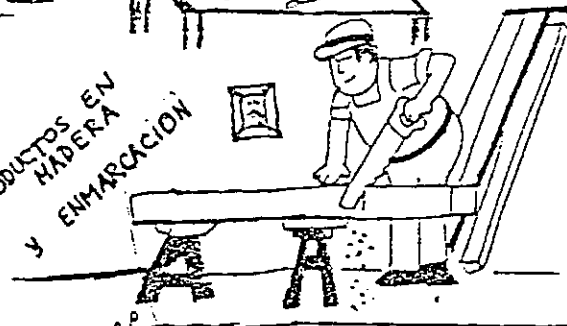
IMPLEMENTOS
DE ASEO



LENCERIA



PRODUCTOS EN
MADERA
Y ENMARCACION



ARTESANIA
Y
ENCUADERNACION

QUIENES PUEDEN INGRESAR AL PROGRAMA?

Jóvenes con Retardo Mental Educable
y asociadas (limitación auditiva
y parálisis cerebral funcional).

En edades de 14 a 24 años

COMO INGRESAR AL PROGRAMA?

- ✓ Inscripción previa en la institución.
- ✓ Remisión de instituciones con convenio.
- ✓ Aplicación del Wish III para establecer el diagnóstico de R.M.
- ✓ Diagnóstico de Retardo Mental para limitación auditiva por un profesional calificado

ALCALDIA MAYOR DE SANTAFE DE BOGOTA
SECRETARIA DE EDUCACION

CENTRO OCUPACIONAL
DE DEFICIENCIA MENTAL



"Dame tu
mano.
Intégrame a
tu mundo"

FABIO LOZANO Y LOZANO

MISION

Institución oficial dependiente de la S.E.D. educación formal, que brinda a jóvenes con Retardo Mental Educable y Asociadas (limitación auditiva y P.C. funcional), una formación integral y ocupacional, que facilite el desarrollo de potencialidades sociolaborales.

VISION

Liderar con la comunidad educativa la orientación y formación ocupacional de sus alumnos, mediante la permanente actualización pedagógica y curricular, así como la continua adecuación de sus talleres y la organización de grupos asociativos y famiempresas que permitan ampliar y fomentar los espacios laborales para dicho población.

TRABAJAMOS CON PROFESIONALES ...

- Pedagogas licenciadas en Educación Especial
- Psicólogos
- Terapeutas Ocupacionales
- Terapeutas de Lenguaje
- Trabajadoras Sociales
- Profesoras de Arte
- Profesora de Educación Física
- Profesor de Lenguaje de Señas Colombiana

SE TRABAJA EN TRES ETAPAS:

- * EXPLORACION:
Rotación por las diferentes oficios
- * PRE TALLER I y II:
Desarrollo de Habilidades Básicas al oficio
- * TALLER I y II:
Especialización en líneas de productos
- * TALLER LABORAL ESPECIALIZADO:
Capacitación en mensajes, producción y especialización en una jornada

OFICIOS QUE OFRECEMOS ...

ELABORACION DE ELEMENTOS DE ASEO:

Elaboración de escobas, trapos, cepillos de mano, bolsas para la basura y juego infantil de aseo.

PRODUCTOS DE MADERA Y ENHARCACION:

Material Didáctico y decorativo, elementos de cocina (tablas, pataneros, bandeja) y muebles modulares.

LENCERIA:

Set de cocina, set de baño, manteles individuales, carpetas y toallas

PANADERIA

Diferentes clases de pan, galletería, chocolatería, pasteles de hojaldre y comidas caseras.

ARTESANIAS Y ENCUADERNACION:

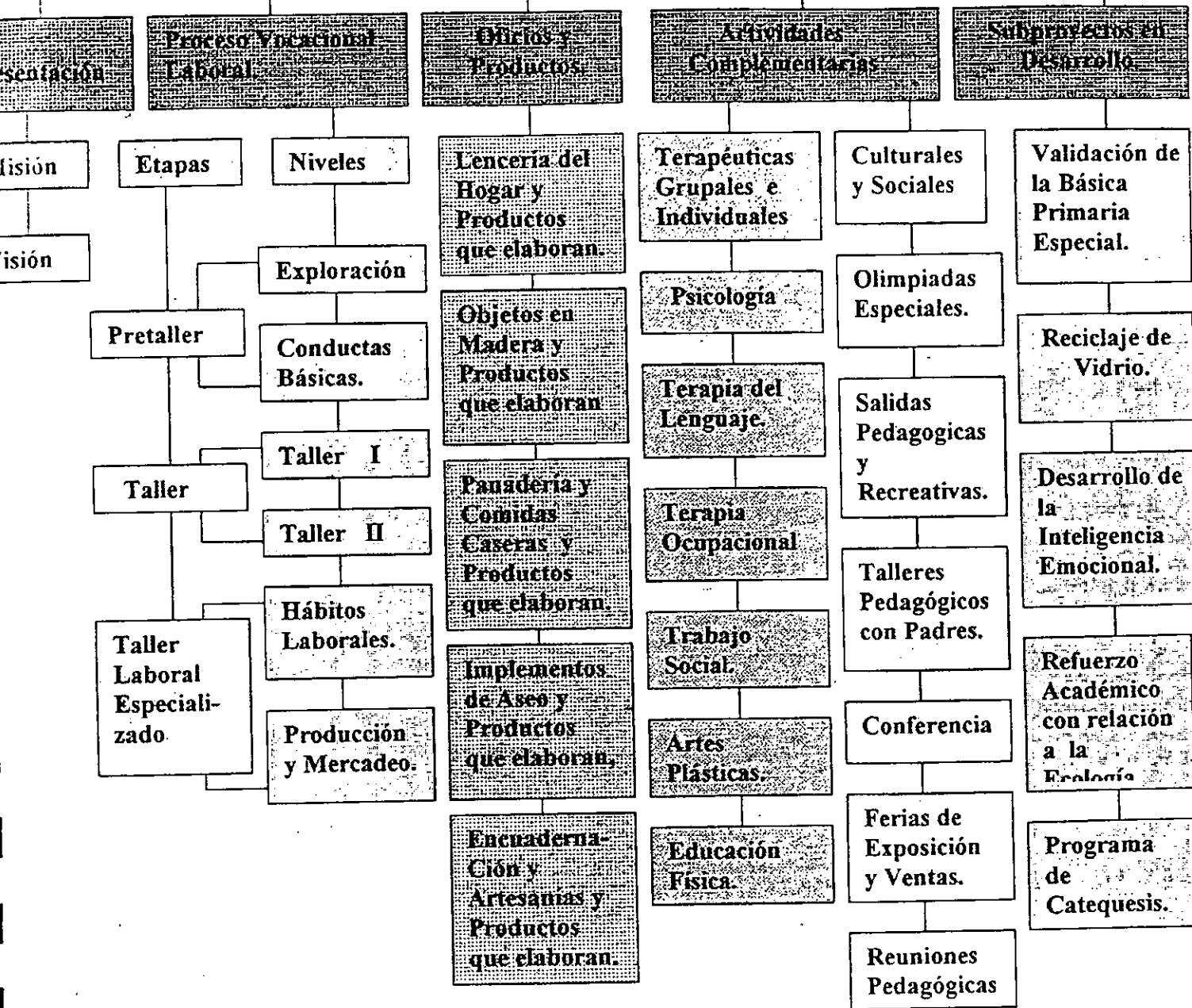
Elaboración de velos decorativas, separadores en papel reciclable, tapices varios y artículos decorativos. Encuadernación rústica y laminación de documentos.

ARTE:

Cuadros diferentes técnicas y cerámicas artísticas.

CENTRO OCUPACIONAL DE RETARDO MENTAL FABIO LOZANO

DAME TU MANO E INTEGRAME A TU MUNDO



PERSONAL DIRECTIVO Y DOCENTE I.E.D.
JUAN FRANCISCO BERBEO

Rectora: Gloria Stella Barrera Heredia
SEDE A

Carrera 32 No. 78 - 40 • Tel: 240 1890
JORNADA MAÑANA

COORDINADORA:

NOHORA IRENE NIÑO DE HURTO

ORIENTADORA:

ANGEL RUBIANO MARTHA YOLANDA (PE)

TRABAJADORA SOCIAL:

ORJUELA DE CUELLAR LUZ MARINA (P.E.)

DOCENTES:

1. CONSUEGRA SOLORZANO CARMEN ALICIA
2. GAYON UBAQUE HECTOR
3. GONZALEZ DE ZAPATA ROSA ELIZABETH
4. MONSALVE CRISTANCHO EDITH ELIZABETH
5. MORENO ESPINEL MARIA TERESA
6. PARRA RODRIGUEZ LUCY EVIDALIA
7. PINZON DE PARRA MA. GLORIAHAYDEE
8. RAMOS LOPEZ MARIA HELENA
9. REYES DE VARGAS NOHRA PIEDAD
10. RODERO TRUJILLO ALEXANDRA MARIA
11. RUBIANO ACOSTA ROSALIA
12. QUIROGA GARNICA CLAUDIA
13. SUAREZ CORTES ANA LUCIA
14. UNDA RAMIREZ ALBA LUZ

EDUCACION ESPECIAL:

1. CARDENAS YAÑEZ MARGOTH
2. CASTELLANOS ACOSTA MYRIAM
3. FRANCO BALLESTEROS MARIA TERESA.
4. GONZALEZ MERCHAN LUZ MARINA (Lun-Vier)
5. ROMERO CORREAL MARYIT
6. RONCERY DE MUJICA MARY LUZ
7. SANCHEZ CABRA YOLANDA STELLA
8. UMAÑA MONTERO NOHORA SILVIA
9. VARGAS SANCHEZ MARIA CONSTANZA

JORNADA MAÑANA

COORDINADORA ACADEMICA

SUAREZ DE BEJARANO EMMA TERESA

COORDINADORA CONVIVENCIA Y BIENESTAR

SUAREZ DE BEJARANO EMMA TERESA

ORIENTADORA

HERNANDEZ BECERRA VIVIANA

ÑUSTE CASTRO ROMELIA (P.E.)

DOCENTES:

1. BELTRAN PRIETO ANA ESPERANZA
2. CAMPOS NARANJO LUZ MILA
3. CARRANZA PARRA NELSON
4. OAZA OCHOA MARTHA MARIA
5. DURAN PINZON GLORIA LEONOR

6. FERNANDEZ ACERO BLANCA ROSA
7. GOMEZ MONTOYA LUZ GABRIELA
8. GUALDRON MANRIQUE NESTOR
9. GUARQUIN SERNA JOSE ALEJANDRO
10. GUTIERREZ GARCIA MARICELA
11. LOPEZ URREA FRANCY MARISOL
12. MADERA PATERNINA JOSE DEL CARMEN
13. MARIN DIAZ LUIS FERNANDO
14. MOJICA RIOS MARISOL
15. PEDROZA RODRIGUEZ NAYIBE INES
16. PINILLA MONROY CARMEN ALICIA
17. ROMERO CABUYA MYRIAM STELLA
18. SUAREZ CORTES LUZ FANNY
19. UBATE TURRIAGO BLANCA NUBIA

EDUCACION ESPECIAL:

1. AMAYA BECERRA SIXTA EFIGENIA
2. GARCIA CAMARGO DIMO LEONARDO
3. LEON CORTES MARIA INES (provisional)
4. MESA GOMEZ EDITH LUCILA (Provisional)
5. QUIROGA RAMIREZ CONCHA
6. LUENGAS RAMIREZ ETEL MONICA
7. RINCON VALDERRAMA MARTHA CECILIA

SEDE B

Calle 67 No. 22 - 66 • Tel: 217 0607

JORNADAS MAÑANA Y TARDE 2005

COORDINADORA:

MARIA MARLEN PARRA ROJAS

DOCENTES J. M

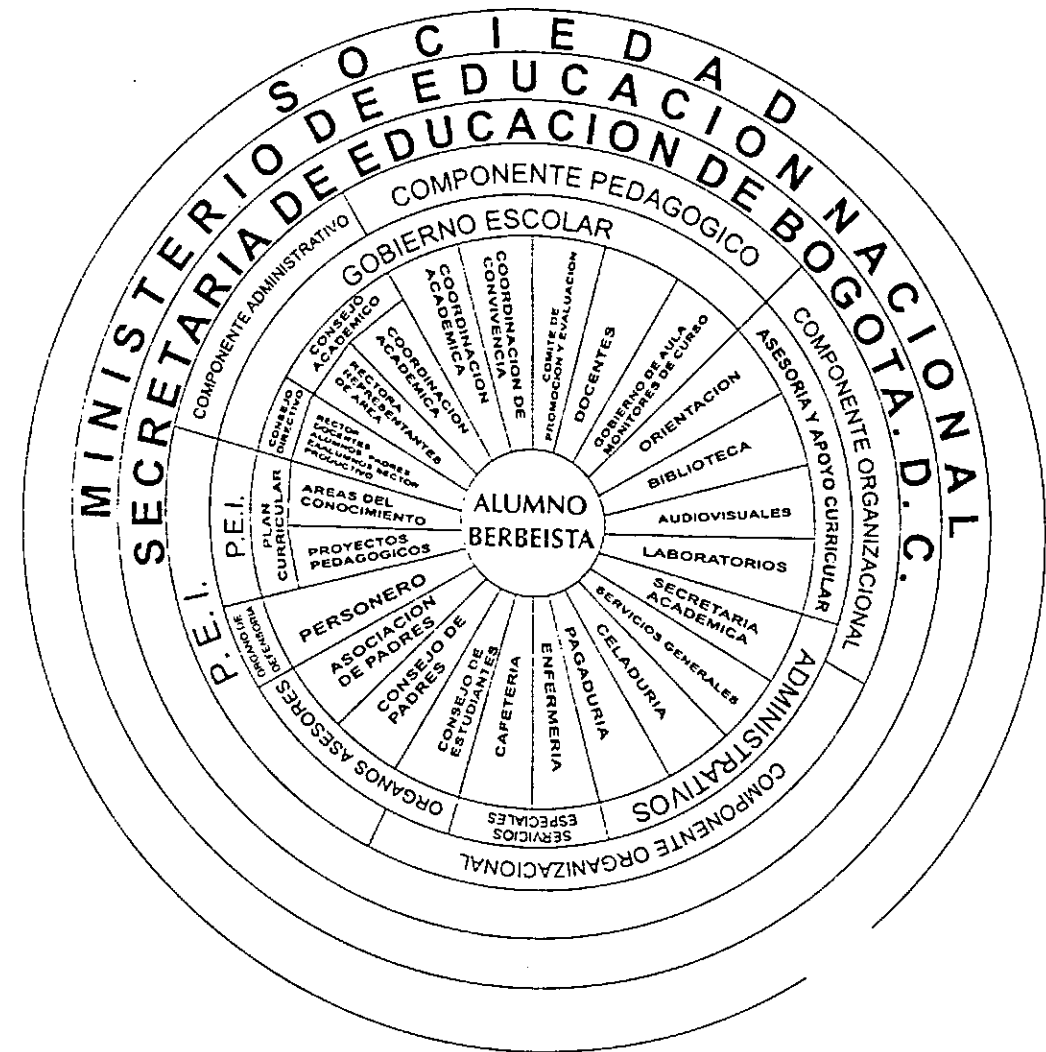
1. AVILA GONZALEZ HELENA ESCOLASTICA
2. CELY LOPEZ HILDA JUDITH (J.M. Sede B y J.T Sede A)
3. CERON RODRIGUEZ CLARA CECILIA
4. HERRERA URREA CELMIRA
5. KANSELADO GONZALEZ LUZ STELLA
6. PEREZ ABRIL MARGARITA ROSA
7. TORRES POSADA LUZ MARINA

DOCENTES J. T.

1. IBÁÑEZ TORRES ELIZABETH
2. QUINTERO PARDO ROSA MARIA
3. VIZCAINO GOMEZ MYRIAM CRISTINA
4. ORTIZ ORTIZ LUZ MILA
5. SANTOS CASAS MARIA ISABEL
6. NIETO DELGADO MARILUZ (Provisional)

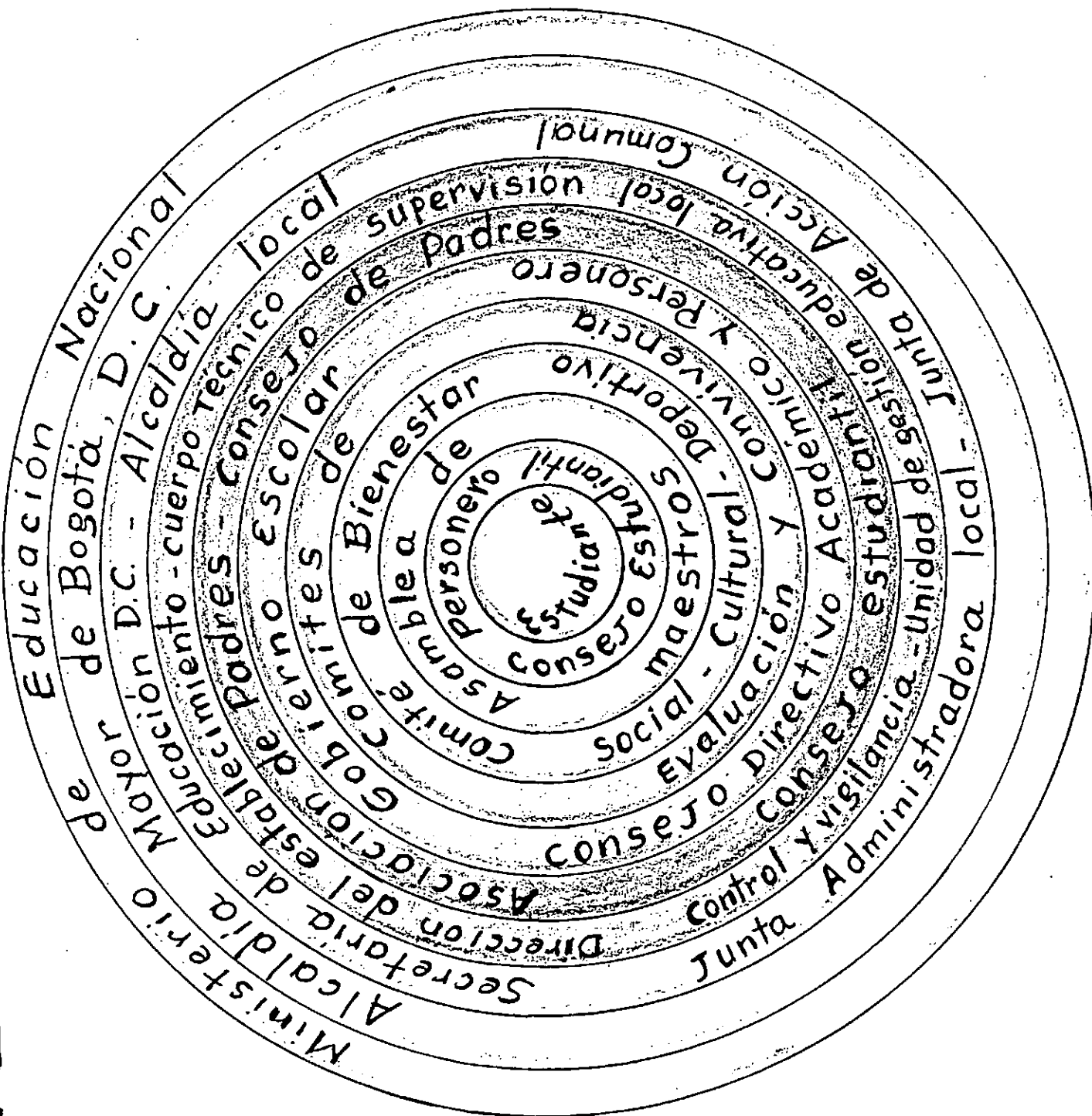


ESTRUCTURA INSTITUCIONAL 2005



**FORMACION INTÉ
HACIA UNA CALIDA**

...nivel
...minado.
...disposición del
...prende 40 semanas de



Anexo No 2

Sensibilizar a la Comunidad Educativa Lozanista sobre la trascendencia de la implementación del TALLER LABORAL ESPECIALIZADO.

Conocimiento, apropiación, implementación y evaluación continua del proyecto por parte del Equipo Interdisciplinario del COFL.

Mantener comunicación continua con los padres acerca de planeación, adaptación curricular, implementación, seguimiento, intercambio de saberes, evaluación de los diferentes procesos.

Obtener las herramientas pedagógicas necesarias para desarrollar hábitos de trabajo competitivos, que permitan desenvolverse en una jornada laboral (8 horas).

Adaptar la planta física (Segundo piso y antigua vivienda) con el fin de ampliar la cobertura y responder a las necesidades de la Comunidad Educativa en General .

Implementar el Taller Laboral Especializado en 1999.

Queridos padres ,alumnos, docentes y comunidad Educativa en General:

Nuestro proyecto "Innovación pedagógica ocupacional y curricular para jóvenes con necesidades educativas especiales. Taller Laboral Especializado", surge como una alternativa de solución a las necesidades propuestas por la Comunidad Lozanista y personas interesadas en la ubicación estable y funcional de nuestros jóvenes al campo laboral.

Los invitamos a que participen activamente en este proyecto, ustedes son parte esencial del proceso de construcción constante del PEI o Reglamento Institucional . De su compromiso depende el desarrollo de niveles de motivación, competitividad y realización personal..

Además , se abre un espacio pedagógico necesario para la población con limitaciones o capacidades excepcionales (Art.204. Ley General de Educación)

Participamos en el Plan de desarrollo educativo territorial, plan gradual de atención (Art12 del Decreto 2082 de nov.18-96).

**ALCALDIA MAYOR DE
SANTAFE DE BOGOTA**

**CENTRO OCUPACIONAL
FABIO LOZANO Y LOZANO**

COFL

**"DAME TU MANO INTEGRAME A
TU MUNDO . ALTERNATIVA
OCUPACIONAL"**

**EDUCACIÓN ESPECIAL
ATENCIÓN A POBLACIONES
VULNERABLES,LIMITADAS O
TALENTOS EXCEPCIONALES -NEE.**

**1998-2000
"INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
OCUPACIONAL Y CURRICULAR PARA
JÓVENES CON NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES -NEE.-RME
TALLER LABORAL ESPECIALIZADO**

CENTRO OCUPACIONAL
FABIO LOZANO Y LOZANO
COFL
1998-2006

Dame tu mano , integrame a
tu mundo . Alternativa
Ocupacional
"TALLER LABORAL ESPECIALIZADO"

Nuestra institución orienta y
capacita a jóvenes con
Necesidades Educativas-
NEE, con RME por medio de
acciones pedagógicas –
terapéuticas, sustentada en un
modelo técnico- artístico laboral
con sentido humanísta , dirigido
a dar una Alternativa
ocupacional.

El COFL se encuentra ubicado
en la zona 12 .Barrios Unidos
Santa Sofía.

Carrera 32 # 78-16 .
Teléfono 2315016 .

MISIÓN

Dar a los jóvenes con Necesidades
Educativas Especiales NEE una
formación integral, autoformativa,
progresiva, humanista, permanente
que les permita desarrollar
potencialidades, integrarse social-

mente y tener una fuente de trabajo
o ubicarse laboralmente .

VISIÓN

Liderar la construcción de una
institución que oriente y genere
cambios trascendentales, donde la
apropiación y producción del
conocimiento, permita desarrollar el
máximo de potencialidades .

Generar un mejoramiento continuo
de calidad que facilite la vinculación e
integración social del joven con NEE al
campo laboral en: empleo autónomo,
empresa asociada (famiempresa,
precooperativa , cooperativa, etc.),
gubernamentales o no guberna-
mentales como lo indica la ley y así
lograr su desarrollo integral como
persona al mejorar sus condiciones de
vida.

TALLER LABORAL ESPECIALIZADO

Lugar donde bajo una visión
interdisciplinaria jóvenes con NEE
adquieren conocimientos, desarrollan
habilidades, destrezas, potencialidades,
**hábitos de trabajo, salud y
seguridad ocupacional, producción
y mercadeo que permiten la
adaptación a una jornada laboral**
(MARY LUZ RONCERY Y BEATRIZ CASTRO)

OBJETIVOS

Propiciar competencias ocupa-
cionales en los jóvenes con NEE
para una futura proyección laboral .

Fomentar un ambiente laboral en
donde se desarrollen habilidades,
destrezas, hábitos de trabajo que le
permitan a la persona formarse
integralmente e interactuar en un
grupo asociado o empleo autónomo.

METAS

Sensibilizar a la Comunidad
Educativa Lozanista sobre la
trascendencia de la implementación
del TALLER LABORAL
ESPECIALIZADO.

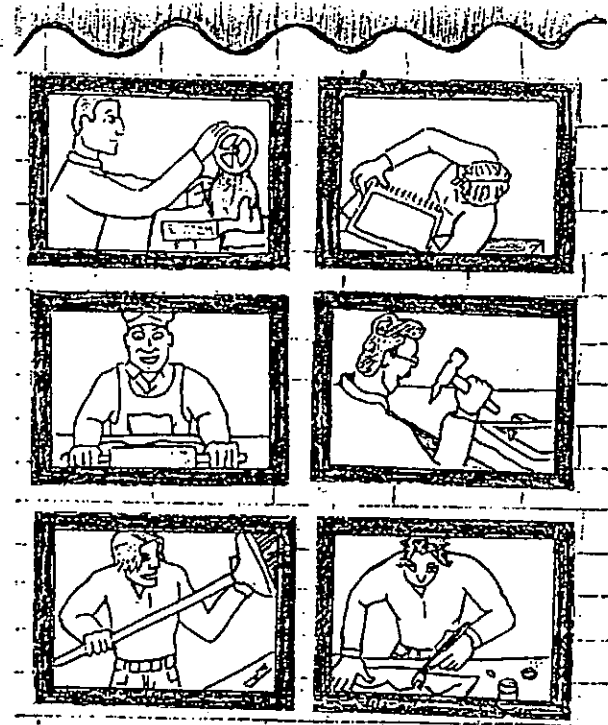
Conocimiento, apropiación, imple-
mentación y evaluación continua del
proyecto por parte del Equipo
Interdisciplinario del COFL.

Mantener comunicación continua
con los padres acerca de
planeación, adaptación curricular,
implementación, seguimiento ,

**ALCALDIA MAYOR DE SANTAFE DE BOGOTA
SECRETARIA DE EDUCACION
EDUCACION ESPECIAL**

**CENTRO DISTRICTAL OCUPACIONAL
FABIO LOZANO**

EJEMPLAR ELABORADO EN EL
TALLER DE ENCUADERNACION DEL
CENTRO OCUPACIONAL FABIO LOZANO
CARRERA 32 No. 78-16 TELEFONO 2315016
PROHIBIDA LA REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL
1998



MANUAL DE CONVIVENCIA

INTRODUCCION

La convivencia social es una necesidad sentida en nuestro medio, por tal motivo, es importante establecer, conocer y poner en practica un manual de convivencia que involucre toda la comunidad educativa (alumnos, padres de familia, directivos y docentes), enfocados con un mismo objetivo : "proporcionar al joven con necesidades educativas especiales, un proceso educativo y formativo para su futuro desempeño laboral.

Este manual, pretende que toda la comunidad educativa desarrolle en la practica formas de pensar, sentir y actuar a nivel grupal, individual y social, con un sentido democrático y participativo permitiendo la adquisición del respeto por la diferencia, teniendo en cuenta la individualidad como el derecho de todo sujeto a ser único, libre respetando los intereses, aptitudes y procesos particulares : permitiendo también la responsabilidad hacia el cumplimiento de las normas que orientan toda convivencia.

CAPITULO I

CONDICIONES PARA LA ADMISION



El alumno que desea ser matriculado en el Centro Distrital Ocupacional "Fabio Lozano y Lozano", debe cumplir con los siguientes requisitos :

1. Tener diagnostico de *N.E.E., a nivel de retardo mental educable.
2. Tener cumplida la edad cronológica reglamentada para el nivel vocacional que es desde los catorce años hasta treinta años, siempre y cuando tenga los repertorios básicos requeridos.
3. Inscripción previa.
4. Presentar una evaluación psicológica (prueba del wish C.I.), entrevista con los padres y el concepto interdisciplinario.
5. Presentar la documentación correspondiente : registro civil, dos fotos documento, una fotocopia del documento de identidad, fotocopia de informes : medico y pedagógico.
6. Cancelar lo correspondiente a la cuota de comité de padres.

Al firmar la matricula, formaliza la vinculación del joven a la Institución y acepta el compromiso de los deberes y derechos que reglamenta el presente manual de convivencia.

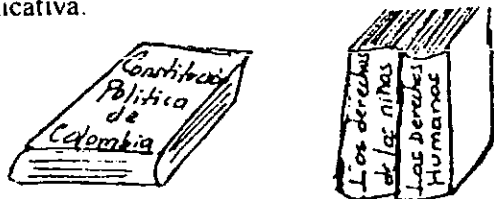
*N.E.E (Necesidades educativas especiales).

LOS DERECHOS

DEFINICION.

Los derechos están formados por un conjunto de leyes y dispositivos que determinan las relaciones sociales. Los derechos generales se encuentran consagrados en la constitución política de Colombia, en el código del menor, en los derechos del niño y en los derechos humanos.

Todos los miembros de la comunidad educativa, estamos ligados por una serie de normas que debemos practicar cuidadosamente para mantener nuestro objetivo principal y vivir en una sana convivencia social y educativa.



CAPITULO II

DERECHOS DE LOS ALUMNOS, PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES.

ARTICULO 1o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a participar en las actividades culturales, recreativas y pedagógicas que organice la Institución dentro y fuera de ella.

ARTICULO 2o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a ser respetados en su integridad física y moral reciprocamente.

ARTICULO 3o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a hacer las sugerencias que estime conveniente dentro del dialogo cortés y respetuoso para el mejoramiento y normal desarrollo de la Institución.

ARTICULO 4o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a utilizar las instalaciones, los materiales, los recursos didácticos, dotaciones y servicios que posea la Institución en beneficio del proceso educativo y formativo.

ARTICULO 5o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a recibir los estímulos y distinciones correspondientes a logros, merecimientos y triunfos demostrados.

ARTICULO 6o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a elegir y ser elegido como miembro del consejo directivo en calidad de alumno, padre de familia y docente, al igual que en los diferentes comités que se formen para el buen desarrollo en la Institución.

ARTICULO 7o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a gozar de permisos debidamente justificados para no asistir a la Institución, presentando la solicitud por escrito o verbal con anterioridad.

ARTICULO 8o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a presentar quejas respetuosas sobre alguna falla relacionada a la capacitación, disciplina y/o funcionamiento de la Institución.

ARTICULO 9o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen derecho a ser informados sobre el programa a desarrollarse en todo el proceso educativo y formativo.

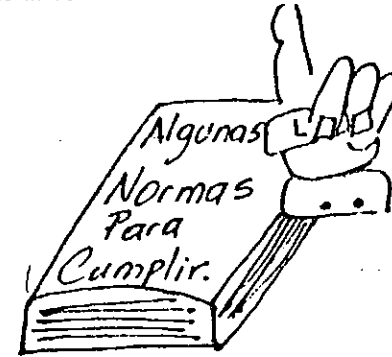
ARTICULO 10o.

Todos los miembros de la comunidad educativa, especialmente los alumnos y los padres tienen derecho a utilizar y a recibir los recursos profesionales del equipo interdisciplinario: psicología, terapia del lenguaje y ocupacional, trabajo social, bellas artes y pedagogía

**LOS DEBERES****DEFINICION.**

Se entienden por deber, aquello que esta obligado el hombre por los preceptos religiosos y por las leyes naturales. Son deberes todos los que aparecen contemplados en la ley 115.

La educación exige el conjunto de acciones integradas, que deben propender por la dignidad, la comprensión, la entrega y el compromiso que todos los miembros de la comunidad educativa debemos tener.

**CAPITULO III****LOS DEBERES DE LOS ALUMNOS, PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES.****ARTICULO 1o.**

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen al deber de conocer y cumplir todo lo dispuesto en el manual de convivencia de la Institución.

ARTICULO 2o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de comportarse de acuerdo con la moral y las buenas costumbres inspiradas en la filosofía y los principios humanos, tanto dentro de la Institución como fuera de ella.

ARTICULO 3o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de respetar a la persona humana, manteniendo una buena relación con los demás, respetando su raza, edad, sexo, condición económica social y religiosa.

ARTICULO 4o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de asistir puntualmente a la institución y cumplir con el horario de la jornada a que corresponda : 7 :00 a 12 :00 a.m. jornada mañana y de 12 :30 a 5 :30 jornada tarde.

ARTICULO 5o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de informar oportunamente las situaciones irregulares que afecte el buen desarrollo del proceso educativo.

ARTICULO 6o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de actuar de forma democrática en las representaciones para las cuales es elegido.

ARTICULO 7o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de velar por la integridad física de toda persona y/o cosa. Cualquier daño causado, deberá ser reparado por el director responsable

ARTICULO 8o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de asistir y cumplir con todas las actividades culturales, deportivas y recreativas que organiza la Institución dentro y fuera de ella.

ARTICULO 9o.

Todos los alumnos tienen el deber de presentarse todos los días debidamente aseado y con el uniforme de la institución completo : de diario y de deporte, además deberá complementar su uniforme con una bata de trabajo.

ARTICULO 10o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de contribuir al aseo y mantenimiento de la planta física de la Institución.

ARTICULO 11o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de abstenerse de asistir a la Institución bajo el efecto de bebidas alcohólicas, drogas psicotropicas : marihuana, cocaína, etc.

ARTICULO 12o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de hacer uso del conducto regular para el tratamiento de cualquier problema o eventualidad que así lo requiere.

ARTICULO 13o.

Todos los miembros de ella comunidad educativa tienen el deber de informarse y responsabilizarse de las tareas asignadas.

ARTICULO 14o.

Todos los miembros de la comunidad educativa tienen el deber de valorar y acatar con responsabilidad los correctivos y/o sanciones que fuesen acordados.

ARTICULO 15o.

Todos los alumnos tienen el deber de velar por su presentación personal y portar el carnet estudiantil.

ARTICULO 16o.

Todos los alumnos y los docentes tienen el deber de permanecer en el sitio de trabajo durante la jornada establecida.

ARTICULO 17o.

Todos los miembros de la Comunidad Educativa tienen el deber de poseer un comportamiento digno y acorde con la condición de integrante de esta Institución.



CAPÍTULO IV

CORECTIVOS Y/O CONSECUENCIAS QUE ASUMEN LOS ALUMNOS, PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES POR INCUMPLIR CON SUS COMPROMISOS.

De acuerdo con los principios generales delineados en el presente manual de convivencia, los correctivos y/o sanciones se orientan hacia la prevención, tratamiento y corrección de conductas que así lo ameriten.

Todos los miembros de la comunidad educativa deben conocer las normas que regulan el comportamiento adecuado para proporcionar la toma de correctivos; cada vez que los incumplimientos de los deberes y los derechos conlleven a esto:

ARTICULO 1o.

Cuando el incumplimiento sea de parte de los alumnos el conducto a seguir será así :

1. El docente dialoga con el alumno.
2. El docente conciliará y hará compromiso con el alumno.
3. El docente comenta la problemática al equipo interdisciplinario para tomar el tratamiento necesario.
4. Se hablará con el padre de familia, quien debe asumir un compromiso.
5. Si el problema persiste, el caso será remitido al consejo directivo para su estudio y tomar las medidas pertinentes.

ARTICULO 2o.

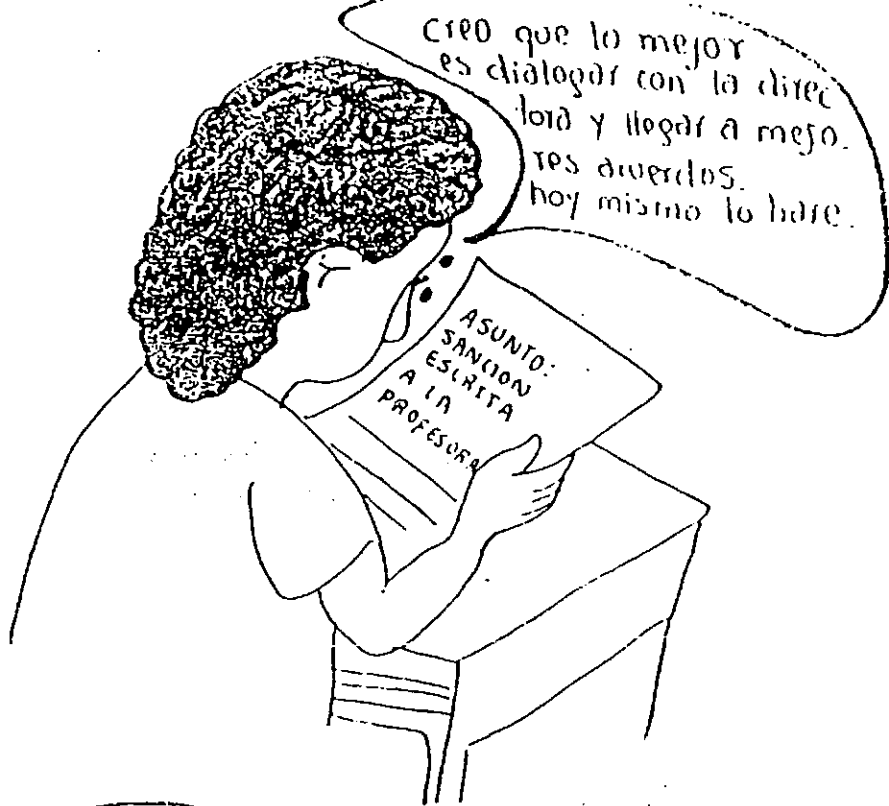
Cuando el incumplimiento sea de parte de los padres de familia el conducto a seguir será así :

1. Citación formal por parte del docente directo de su hijo (a).
2. El docente conciliará y hará compromiso con el padre de familia.
3. El caso será conocido por todo el equipo interdisciplinario y a quien corresponda el caso, seguirá el proceso o tratamiento.
4. Si la falta persiste, el caso será llevado al Consejo Directivo para su adecuado tratamiento.

ARTICULO 3o.

Cuando el incumplimiento de las normas establecidas, sea de parte de los docentes, el tratamiento será así :

1. Amonestación verbal de parte de la directiva.
2. Amonestación escrita de parte de la directiva.
3. El caso se analiza por el Consejo Docente.
4. Si la falta persiste se pasa al Consejo Directivo.
5. Si la falta persiste el tratamiento se hará bajo el régimen disciplinario que corresponde a las sanciones de los docentes.



CAPITULO V

ESTIMULOS MERITORIOS PARA LOS ALUMNOS, PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES.

El centro ocupacional Fabio Lozano, considera necesario estimular y resaltar el esfuerzo y la dedicación de todos los miembros de la comunidad educativa, como un ejemplo a las futuras generaciones de la Institución.

Se considera estímulo, todo reconocimiento verbal, escrito o material que la Institución otorgue teniendo en cuenta el esfuerzo y desempeño intelectual, ético, social, deportivo, cultural, pedagógico y vocacional.

Cada uno de los miembros de la comunidad educativa podrá ser meritorio de los siguientes estímulos :

- Izada del pabellón Nacional
- Medalla al mérito deportivo.
- Diploma otorgado según sea el mérito.
- Mención de honor verbal o en público.
- Beca por concepto de la cuota de comité de padres.



oh gloria inmarcesible.
 oh júbilo y mortal
 el surco de los dolores
 el bien germinado.



**CENTRO OCUPACIONAL
 FABIO LOCANO**

En nuestra condición de padres del Joven :
 _____, del
 nivel :

Declaramos estar enterados y aceptar el presente MANUAL DE CONVIVENCIA. Así mismo nos comprometemos a cumplirlo.

Como constancia firmamos en Santafé de Bogotá :

NOMBRE DEL PADRE

CEDULA

FIRMA

NOMBRE DE LA MADRE

CEDULA

FIRMA

NOMBRE DEL ALUMNO

CEDULA

FIRMA

EDUCACIÓN ESPECIAL

"Cuando resaltamos las potencialidades en un niño con o sin limitación, hacemos imperceptibles sus deficiencias"

Mary Luz Roncery Méiz

La Educación Especial en Colombia se encuentra en un proceso de transformación que exige de los docentes de todas las áreas una observación y registro de las diferentes problemáticas que se presentan en el aula. Situación que nos lleva a cuestionar muchas veces nuestro quehacer y compromiso con la educación de generaciones futuras.

Al revisar la historia de la Educación Especial se observa una continua preocupación por habilitar y rehabilitar a personas con alguna limitación física, mental, psíquica, visual, auditiva, etc.

Actualmente la Educación Especial a nivel Universitario innova sus programas y capacita a los jóvenes y docentes en proyectos conjuntos como el preescolar y la educación especial. Se trabaja en el conocimiento, desarrollo integral del niño en sus diferentes etapas, luego, cada programa continúa con los planes de estudios propios de cada especialidad, esto facilita a los docentes el poder detectar las problemáticas o patologías específicas, realizar los seguimientos y estudios de caso oportunos, planear las adaptaciones curriculares pertinentes o remitir al alumno a las instituciones especializadas que respondan a sus necesidades.

La actitud frente a la excepcionalidad o condición especial se convierten en ocasiones, más en segregación que en integración, por lo tanto, los recursos, servicios de salud, recreación, tratamientos, educación no solamente nos concierne por ser disposiciones establecidas, sino por la responsabilidad

moral al derecho que tiene la población discapacitada a ser aceptada dentro de las estructuras existentes en la sociedad.

Las múltiples definiciones o formas de conceptualizar la integración conlleva a cuestionar la viabilidad de la misma en un ambiente regular, donde se hace necesario realizar cambios radicales y una participación como agentes dinámicos del desarrollo.

La integración escolar como proceso gradual del estudiante va acorde con las necesidades y ritmos de desarrollo de los alumnos. En lo posible se inicia por la integración física, social y funcional. Los niveles se deben adaptar de acuerdo a los logros o competencia de desempeño de los alumnos. El Gobierno como estímulo a los docentes de las diferentes áreas y especialidades, debe capacitar en: Lengua de Señas Colombiana (Limitados auditivos), ábaco, Braille, CIVERVOZ o sistemas para limitados visuales, desarrollo de múltiples inteligencias, integración social, académica o laboral en Jóvenes con Deficiencia Mental Educable, etc., con el fin de utilizar adecuadamente los recursos y mejorar la educación.

Finalmente los invitamos a reflexionar de una manera responsable ante la integración, ésta debe ser organizada, mirando prospectivamente, pensando en ayudar y no obstaculizar un derecho al proceso de formación integral y funcional de los discapacitados en general.

Mary Luz Roncery M. Educadora Especial

Jn - JI. 2000

¡EUREKA!

EL PERIÓDICO DE LA COMUNIDAD LOZANISTA

EDITORIAL

Gracias a los avances obtenidos en nuestra clase de sistemas, podemos presentar varios productos elaborados como resultado del esfuerzo e interés por aprender o afianzar conocimientos sobre el funcionamiento de programas que faciliten nuestro quehacer diario. Tanto los docentes de nuestro país como la población con alguna limitación o condición especial pueden acceder al sistema el cual facilita el procesamiento de la información, manipular, crear y almacenar datos con el objeto de procesarlos de una manera rápida y exacta al desarrollar operaciones matemáticas y lógicas de acuerdo con las instrucciones dadas en cada operación o función. Como muestra de ello tenemos la aplicación del un programa llamado "LUDOMÁTICA" liderado por la Universidad de los Andes y avalado por la Fundación

Alberto Merani que consiste en la interacción de poblaciones vulnerables o con problemáticas acentuadas con el computador dando así una nueva opción de aprendizaje y de reintegro a la sociedad que de una u otra manera es afectada por las diferentes situaciones, resultado de la descomposición social que vive nuestro país.

No obstante, nuestro periódico EUREKA resalta el deseo de la mayoría de los colombianos por *encontrar* alternativas que viabilicen el mejoramiento de las condiciones actuales.

Invitamos a la población Lozanista y demás personas que quieran participar en las actividades académica, curriculares, extracurriculares, especializadas, recreativas, artísticas, periodísticas que se llevan a cabo en nuestra institución y la Educación Especial.



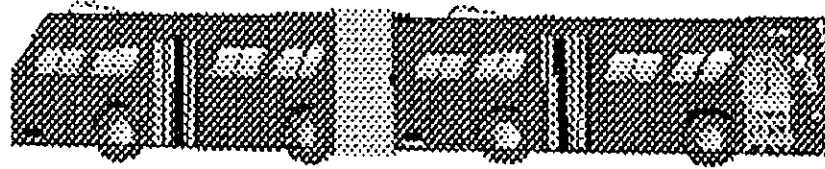
**"Desarrollo de Ambientes Informáticos Creativos Mediante Proyectos
Colaborativos apoyados en MicroMundos"**

FICHA - RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO

NUMERO DEL PROYECTO	"VIAJEMOS POR BOGOTÁ EN TRANSMILENIO"
INSTITUCIÓN LOCALIDAD	I.E.D JUAN FRANCISCO BERBEO LOCALIDAD 13 BARRIOS UNIDOS
ESTADO DEL PROYECTO	DISEÑO DEL DOCUMENTO ESCRITO DISEÑO DEL SOFTWARE
AUTORES	MARIA INES LEÓN CORTÉS EDITH LUCILA MESA GÓMEZ MYRIAM CASTELLANOS ACOSTA MARY LUZ RONCERY DE MUJICA MARIA TERESA FRANCO BALLESTEROS
COLABORADORES	TERESA SALGUERO MARTHA LEYVA
PROBLEMA O TEMÁTICA QUE ATIENDE	COMO FACILITAR ESTRATEGIAS QUE FACILITEN EL USO DEL SISTEMA TRANSMILENIO POR LOS JOVENE CON DEFICIT COGNITIVO
LÍNEA DE TRABAJO	CIUDAD ESCUELA ESCUELA CIUDAD EN EL PLAN SECTORIAL DE BOGOTÁ
OBJETIVOS PROPUESTOS	GENERAL: FOMENTAR Y DESARROLLAR EN LOS JÓVENES CON NECESIDADES EDUCATIVAS COGNITIVAS LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS PARA HACER UN USO ADECUADO DEL SISTEMA MASIVO DE TRANSPORTE TRANSMILENIO, MEDIANTE EL DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN SOFTWARE EDUCATIVO APOYADO EN

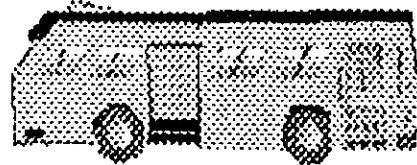


	<p>MICROMUNDOS. ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DEL TRANSPORTE DE LOS JÓVENES CON NECESIDADES EDUCATIVAS COGNITIVAS DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL JUAN FRANCISCO BERBEO, CON EL FIN DE IDENTIFICAR LAS NECESIDADES DE ESTA POBLACIÓN FRENTE AL USO DE TRANSMILENIO.2. CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DEL "SISTEMA TRANSMILENIO" E IDENTIFICAR AQUELLOS CONOCIMIENTOS QUE SON NECESARIOS PARA HACER UN USO ADECUADO DE ESTE SISTEMA.3. DISEÑAR EL SOFTWARE EDUCATIVO "VIAJEMOS POR BOGOTÁ EN TRANSMILENIO", QUE PERMITA ADQUIRIR LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE ESTE MEDIO Y FACILITE LA MOVILIZACIÓN DE LAS COMUNIDADES.4. APLICAR EL SOFTWARE EDUCATIVO A LOS JÓVENES CON NECESIDADES EDUCATIVAS COGNITIVAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL JUAN FRANCISCO BERBEO Y OTRAS INSTITUCIONES
COMPETENCIAS INVOLUCRADAS	COGNOSCITIVAS CIUDADANAS
ÁREAS INTEGRADAS	SOCIALES ESPAÑOL MATEMATICAS ARTÍSTICA
POBLACIÓN BENEFICIADA	JÓVENES DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESPECIAL PERTENECIENTES A LOS NIVELES DE ESCOLAR II, IMPLEMENTOS DE ASEO JORNADA MAÑANA Y TARDE, PRODUCTOS EN MADERA JORNADA MAÑANA Y TARDE.
IMPACTO ESPERADO	APLICAR EL SOFTWARE EDUCATIVO A LOS JÓVENES CON NECESIDADES EDUCATIVAS COGNITIVAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL JUAN FRANCISCO BERBEO Y OTRAS INSTITUCIONES
AVANCES DEL PROYECTO A LA FECHA	DISEÑO Y FORMULACIÓN DEL PROYECTO DISEÑO DEL SOFTWARE ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL SERVICIO TRANSMILENIO.
DIFICULTADES PRESENTADAS	EQUIPOS INSUFICIENTES QUE DIFICULTAN EL TRABAJO CON LOS JÓVENES TENIENDO EN CUENTA RITMOS DE APRENDIZAJE Y DEMÁS CARACTERÍSTICAS ESPECIALES. EL TIEMPO CON EL QUE SE CUENTA PARA EL TRABAJO CON LOS JÓVENES.
PROYECCIÓN	APLICAR EL SOFTWARE EDUCATIVO Y DARLO A CONOCER A OTRAS COMUNIDADES. DESPERTAR EL INTERÉS POR EL PROGRAMA DE MICROMUNDOS PARA LA APLICACIÓN EN DIFERENTES ÁREAS Y EN TODOS LOS NIVELES



Viajemos por Bogotá en Transmilenio

*Desarrollo de Ambientes Informáticos
Creativos Mediante Proyectos colaborativos
apoyados en MicroMundos*



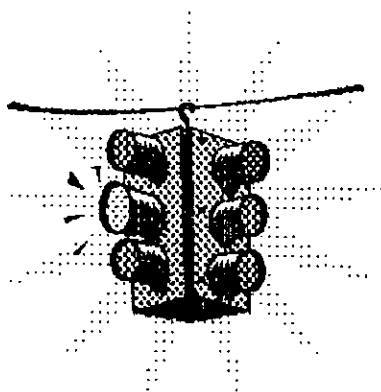
PRFO

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

JUAN FRANCISCO BERRIO

Carrera 32 N° 78-40 BARRIO SANTA SOFIA. LOCALIDAD 12





COLABORADORAS

TERESA SALGUERO

MARTHA LEYVA

AUTORAS:

MARIA INES LEON

EDITH LUCIA GOMEZ

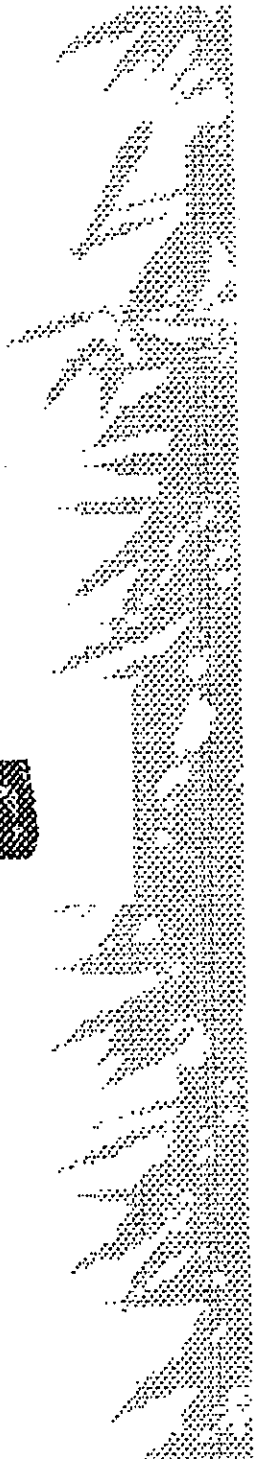
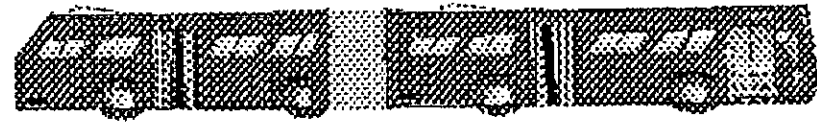
MYRIAM CASTELLANOS ACOSTA

MARIA TERESA FRANCO BALLESTEROS

MARY LUZ RONCERY DE MÚJICA

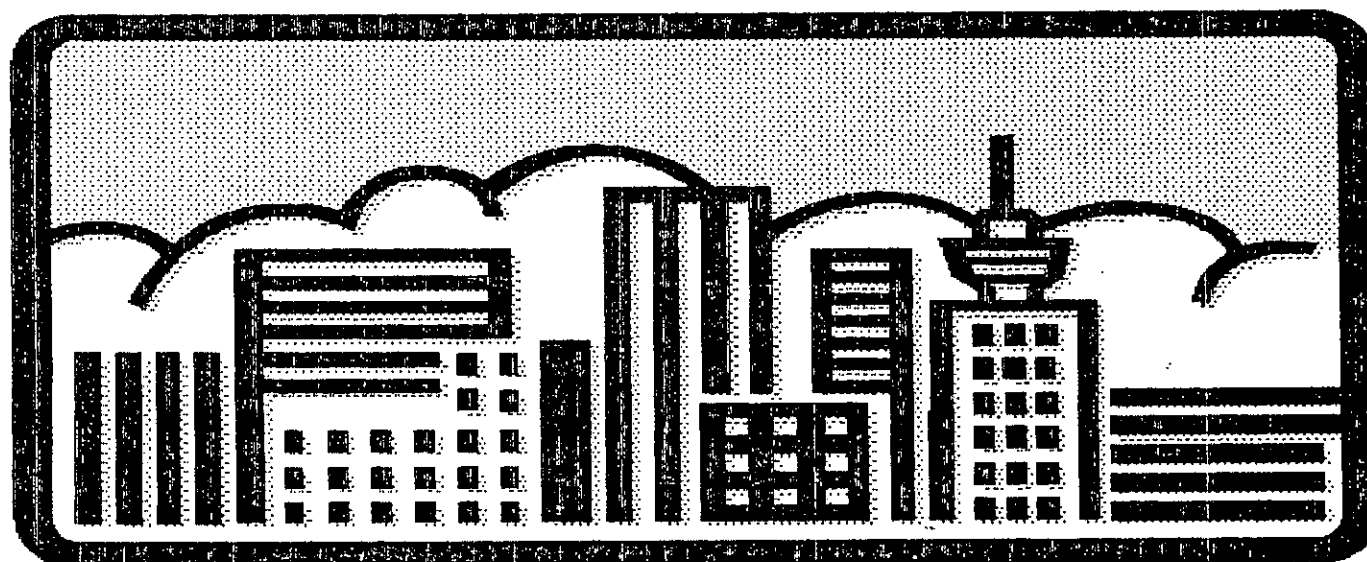
PROBLEMÁTICA QUE ATIENDE

COMO CREAR ESTRATEGIAS QUE
FACILITEN EL USO DEL SISTEMA
TRANSMILENIO



Línea de trabajo: Plan sectorial

Ciudad escuela escuela ciudad

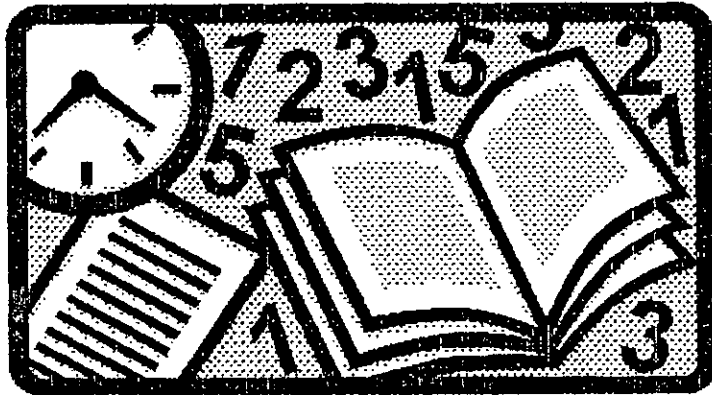


Rescatando el respeto por la diferencia

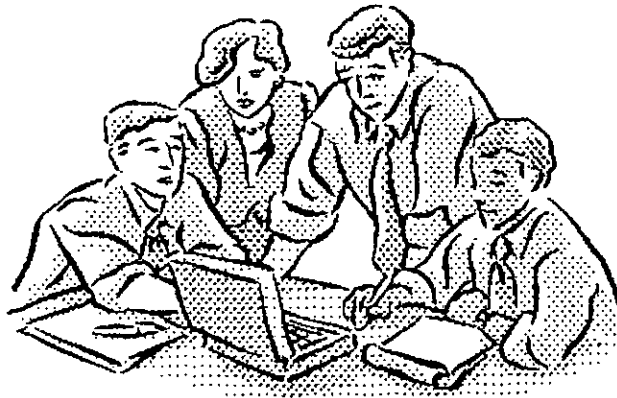
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. DIAGNOSTICAR LA SITUACIÓN ACTUAL DEL DEL TRANSPORTE DE LOS JÓVENES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES COGNITIVAS DEL CENTRO DEISTRITAL JUAN FRANCISCO BERBEO, CON EL FIN DE IDENTIFICAR LAS NECESIDADES DE ESTA POBLACIÓN FRENTE AL USO DE TRANSMILENIO.
2. CONOCER EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA TRANSMILENIO E IDENTIFICAR AQUELLOS CONOCIMIENTOS QUE SON NECESARIOS PARA HACER UN USO ADECUADO DE ESTE SISTEMA .
3. DISEÑAR EL SOFTWARE EDUCATIVO VIAJEMOS EN BOGOTA POR TRANSMILENIO, QUE PERMITA ADQUIRIR LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE ESTE MEDIO Y FACILITE Y FACILITE LA MOVILIZACIÓN DE LAS COMUNIDADES .
4. APLICAR EL SOFWARE EDUCATIVO A LOS JÓVENES CON NECESIDADES EDUCATIVAS COGNITIVAS DE LA INSTITUCIÓN JUAN FRANCISCO BERBEO Y OTRAS INSTITUCIONES .

AREAS INTEGRADAS



CIENCIAS
NATURALES Y
SOCIALES, ESPAÑOL,
MATEMATICAS ,
ARTE.



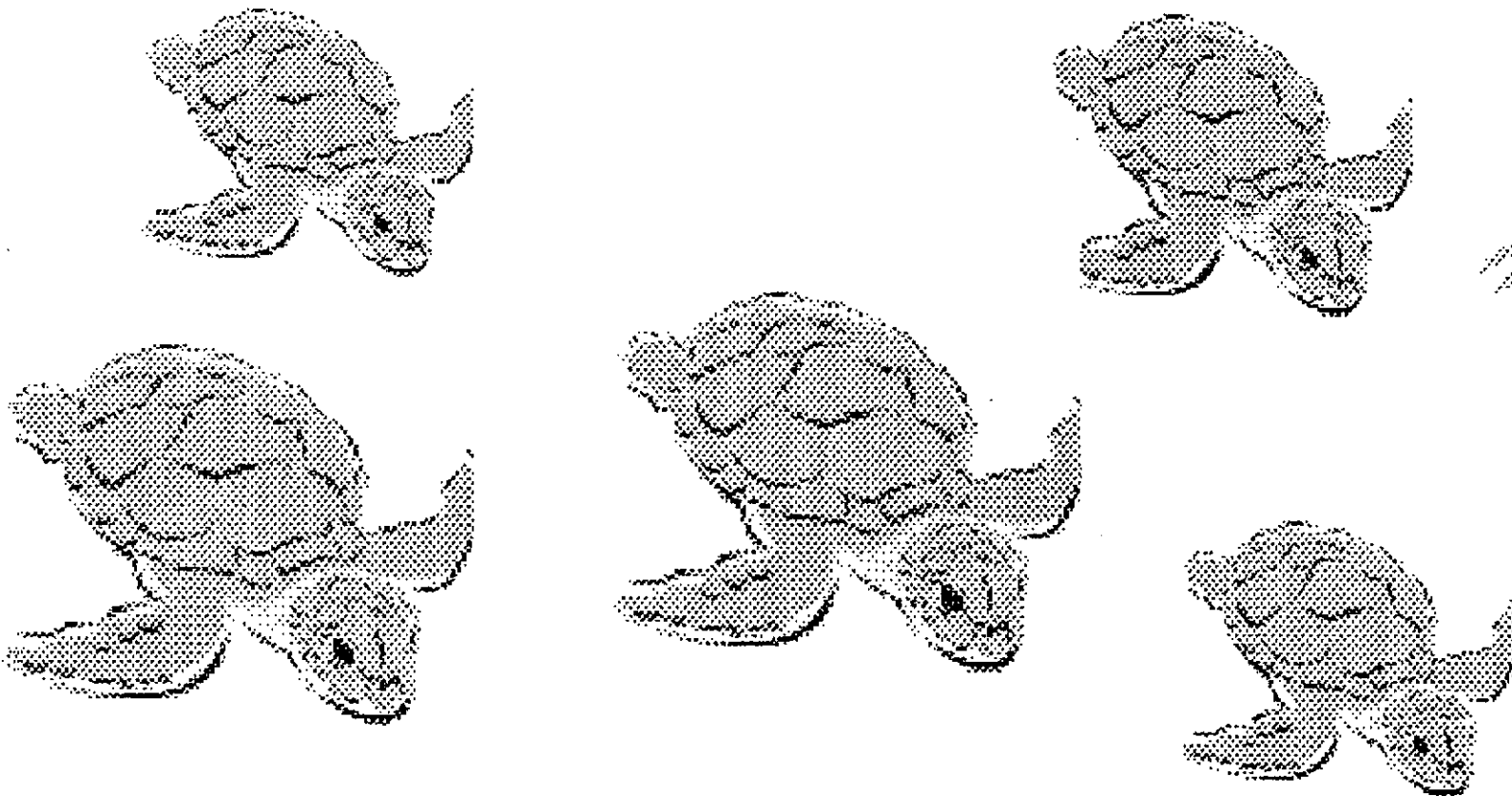
COMPETENCIAS
COGNITIVAS Y
CIUDADANAS



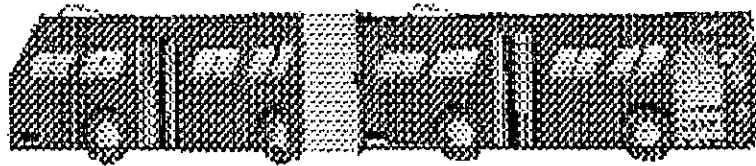
POBLACIÓN BENEFICIADA
NIÑOS Y JÓVENES DEL PROGRAMA DE
EDUCACIÓN ESPECIAL B
PERTENECIENTES A LOS NIVELES DE
ESCOLAR I, PRETALLER DE
IMPLEMENTOS DE ASEO "IDEA" –
JORNADA MAÑANA Y TARDE
PRODUCCIONES EN MADERA DE
JORNADA MAÑANA Y TARDE
PROYECCIÓN A OTROS CURSOS DE
LA INSTITUCIÓN Y LA COMUNIDAD

IMPACTO ESPERADO:

APLICAR EL SOFTWARE EDUCATIVO A LOS JÓVENES CON
NECESIDADES EDUCATIVAS COGNITIVAS DE LA I.E.D.
JUAN FRANCISCO BERBEO , OTROS GRADOS E
INSTITUCIONES .



AVANCES DEL PROYECTO



- DISEÑO Y FORMULACIÓN DEL PROYECTO
- DISEÑO DEL SOFTWARE
- ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN
- DESARROLLO DE PENSAMIENTO
- CONOCIMIENTO DEL SERVICIO DE TRANSPORTE MASIVO - TRANSMILENIO
- TRABAJO COLABORATIVO

DIFICULTADES PRESENTADAS

□ EQUIPOS INSUFICIENTES QUE DIFICULTAN EL TRABAJO CON LOS JÓVENES , TENIENDO EN CUENTA RITMOS DE APRENDIZAJE Y DEMÁS CARACTERISTICAS ESPECIALES

□ EL TIEMPO CON EL QUE SE CUENTA PARA EL TRABAJO CON LOS JÓVENES EN INFORMÁTICA .

PROYECCIÓN - APLICAR EL SOFTWARE [11] A UN
DESPIERTAR EL INTERÉS POR EL PROGRAMA DE
MICROEMPRESAS PARA LA APLICACIÓN EN DIFERENTES
ÁREAS Y EN DIFERENTES NIVELES

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE BOGOTÁ

RECONOCIMIENTO DE EXPERIENCIAS

VISITA Y REGISTRO DE LA EXPERIENCIA:

INTEGRACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA AL AULA REGULAR IED JULIO GARAVITO ARMERO

MAESTRAS CARTÓGRAFAS: MYRIAM NAVAS – LIGIA PACHECO

"No se trata de retomar la ambición del pensamiento simple de controlar y dominar lo real. Se trata de ejercitarse en un pensamiento capaz de dialogar, de negociar con lo real". MORIN

PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESPECIAL PARA NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA

"La integración al aula regular de personas con algún tipo de discapacidad es una tarea que requiere del esfuerzo y colaboración de un equipo, donde todos sus integrantes se encuentren comprometidos con un objetivo común: la integración del estudiante con discapacidad. Esta integración permite hacer realidad el discurso de los Derechos Humanos, facilitando la formación en valores de todos los estudiantes".

Esta experiencia fue visitada en Septiembre 14 de 2005 en la IED JULIO GARAVITO ARMERO, ubicado en la Calle 40 n. 51ª-10 Alquería Tel. 7411127 – 2384455. Tiene tres sedes. Esta institución los grados de Preescolar, Primaria, Secundaria y Media. Su PEI, Comunicación, Valores y Productividad, con Énfasis en Gestión Empresarial, enfocada al Mercadeo y Diseño Gráfico. (Ver documentos)

Alguna vez los docentes que desarrollan esta experiencia, tuvieron que hacerse la reflexión: ¿Los niños con discapacidades son responsabilidad del

aula regular? ¿Quién define los límites de comportamiento aceptados y no aceptados de los estudiantes en la escuela?

Partiendo de esta reflexión veamos, ¿Qué perfil de docente es quien implementa esta propuesta pedagógica?

Desde hace 6 años (año 2000) se empieza a implementar esta experiencia con el apoyo de la orientadora de la institución; actualmente quien lidera es una educadora especial, la Profesora Lisbeth Yamile Sánchez Vergara, Licenciada Educación Especial (CC 52526378 de Bogotá), con el apoyo incondicional del señor rector, Moisés Páez Peña y la voluntad de algunos docentes. Hay que resaltar que, a pesar de que la educadora está nombrada provisionalmente, su trabajo es muy comprometido, responsable y valioso para la comunidad.

La docente está en continua comunicación con los coordinadores de las tres sedes para la implementación de la propuesta pedagógica. Según comenta ella, solo hay 11 educadoras especiales que trabajan en Déficit cognitivo, en las 20 localidades de la ciudad.

La experiencia cubre desde preescolar al grado 11º; consiste en integrar al aula regular a estudiantes con discapacidad cognitiva, mal llamado "retardo mental". Actualmente hay 17 niños especiales. Todo el proceso está registrado en documentos: El proyecto, el proceso, la gestión, los resultados, el seguimiento paso a paso de cada estudiante.

A propósito, hay algo que hace que esta experiencia sea realmente relevante, esto es la COMUNICACIÓN. Es sorprendente ver el espíritu emprendedor de la docente. No hay institución que ella conozca o que tenga información que le pueda ayudar, donde no haya enviado alguna correspondencia en busca de apoyo a su programa. Encontramos, entre muchos, comunicados con Referencia a:

Ref: SOLICITO REUNIÓN DE MAESTROS – consejo Académico

Ref: Auxilio de Transporte.

Ref: Cronograma de Trabajo por Sedes.

Ref: Cronograma Capacitación Síndrome de Down.

Ref: Solicitud Remisiones Urgentes.

Ref: Capacitación Problemas de aprendizaje.

Ref: Solicitud de Material Didáctico.

Ref: Propuesta de trabajo para la Semana Pedagógica

En fin, Referencias: Presentación programa de Educación Especial; A docentes y rector -dando informes de gestión y procesos. Gestionando cosas, acciones, capacitación para los docentes, recursos didácticos. (Ver documentos – cartas y comunicados a: rectoría, padres instituciones, secretaria de educación, alcaldía, CADEL, colegios que están en el proyecto, empresas de transporte...)

Esta experiencia involucra a una población vulnerable, Niños con Necesidades Especiales, Discapacidad Cognitiva.

"La persona con discapacidad, en primer lugar es persona, y lo importante para la vida de cualquier persona es disponer de oportunidades de desarrollo y de disfrute". "El retraso mental no es un rasgo interno de las personas sino un estado de relación entre las personas y su entorno. Entorno que respete la diferencia y que ayude a todas las personas a funcionar y a vivir bien". - Reflexión hecha por la docente quien lidera la experiencia.

Ella está tan comprometida y tan afectada por su trabajo que lo deja ver en los documentos que produce día a día. Desde una simple carta o una reflexión, hasta un Pliego de peticiones de la RED DE MAESTRAS Y MAESTROS POR EL DERECHO A LA INTEGRACIÓN EN CONDICIONES DE DIGNIDAD. Dirigido a: LUIS EDUARDO GARZÓN, Alcalde de Bogotá. ABEL RODRÍGUEZ, Secretario de Educación de Bogotá. ALEJANDRO ALVAREZ, Subsecretario Académico SED. Uno de sus párrafos reza: *"...Desafortunadamente por muchos años esta labor educativa se ha malinterpretado al considerar que los maestros y maestras que atendemos a la población en situación de discapacidad somos personas con unas condiciones diferentes a los(as) demás maestros(as) y que esta labor educativa está ligada al sacrificio, al voluntariado, a la caridad; todo ello ha contribuido a desconocer la verdadera razón que justifica nuestra actuación como maestros y maestras en la escuela, la cual es la de GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN DE TODOS Y TODAS..."* (Ver documentos adjuntos).

La docente cuenta que para los docentes ha sido muy difícil, puesto que ellos se sienten inseguros, no saben como actuar con estos estudiantes, como tratarlos; *"se muestran ansiosos por que pueden llegar muchos niños"*; varios se disgustan, *"algunas maestras son inhumanas, muy despreciativas"*. *"Que yo había traído el problema..."* Sin embargo, terminan sensibilizándose, *"para mí lo más importante son los maestros"*. *"El señor Rector es mi apoyo"*.

Entonces, se reconoce como la experiencia ha afectado positivamente a la comunidad, ya que allí no solo están niños vecinos sino de otras localidades (Tunjuelito, Bosa, Fragua). Los padres son muy comprometidos con el programa, aunque tienen que sacarle tiempo a su trabajo que la mayoría de los casos es ambulatorio.

En los niños se ve su progreso en el seguimiento que se les hace, por ejemplo: el niño Elkin Calderon de 14 años, quien inició en el grado 6º con un grado de agresividad, de grosería, cantidad de complicaciones – Psicosis Infantil – Ha tenido un cambio favorable, ahora es muy bien aceptado, es buen compañero, ya las niñas no lo rechazan...

Como la intención es ofrecer a cada niño, niña o joven con necesidades educativas especiales, la posibilidad de desarrollarse como ser integral teniendo en cuenta sus características individuales, capacidades, aptitudes y potencialidades; su primer paso es la adaptación curricular, sin que su modificación altere el proceso de los otros niños; entonces este trabajo se debe hacer conjuntamente maestro integrador y educadora especial. Cuáles

aspectos de la metodología, del lenguaje y de los materiales se requiere adaptar para lograr el aprendizaje del niño especial.

Otro paso importante es la capacitación a la comunidad educativa, sobre integración escolar de esta población.

A más de estas acciones se busca conexión con instituciones como:
SED, para que facilite la socialización de estos proyectos y apoye la organización en los colegios.
FACADE, (asociación de maestras con hijos especiales), para capacitación.
UPA 26, centro de salud. Encuentros ciudadanos.
Liga contra la Epilepsia.

También se participa en las Olimpiadas deportivas de la Localidad de Puente Aranda.

La docente que lidera es una persona capacitada y con grandes valores humanitarios, se apoya, no solo en sus 4 compañeras de la Localidad, sino que está en permanente comunicación con la SED y otras instituciones que le pueda brindar ayuda. Hospital del Sur – UPA 26, Alcaldía Muzu (apoyo terapéutico). Está en continuo contacto con la Corporación del Síndrome de Down. Con el CADEL, la rectoría de su colegio, con los padres, la Alcaldía, con los colegios que están en el proyecto (Benjamín Herrera -La Francia-, Silverio Espinosa, Marco Antonio Carreño). Cuenta con el apoyo de la subdirectora de personal docente, ALBA NELLY GUTIERREZ, de la SED. (Ver documentos de Gestión).

La docente cuenta que hace falta más educación física y un profesor de arte.

Esta experiencia es dirigida y trabajada con una población vulnerable, como ya se dijo antes, su intencionalidad es aportar al proyecto de vida de los estudiantes, favoreciendo su convivencia y aceptación por la sociedad.

También se ha ganado no solo en la actitud de los estudiantes sino también en la actitud de los maestros, son más tolerantes, más pacientes con los niños en su proceso de aprendizaje, más humanos.

Se puede apreciar que, a medida que se va desarrollando la propuesta, los docentes se incorporan al trabajo con una nueva visión de educar, de escuela, de estudiante y de maestro. Conceptos como: flexibilidad, integralidad, diversidad, presencialidad, formación, identidad y competencia, ahora están en su clase diaria.

Una de las principales dificultades con que se han enfrentado siempre, es la falta de estabilidad de la docente licenciada en educación especial. También, recursos didácticos y económicos y un docente de arte, música, danza, teatro...

La fundamentación de esta experiencia está principalmente en los Decretos Ley: CODIGO EDUCATIVO. Ley General de Educación.
También en otros expertos en la temática:
Juan de Dios Arias - Problemas de Aprendizaje
José Manuel Cabada -Educación Especial
Jorge Iván Correa - Integración Escolar con Necesidades Especiales.

Esta experiencia hace parte de la RED DE MAESTRAS Y MAESTROS INTEGRADORES REDMAIN. Por el derecho a la integración escolar en condiciones de dignidad.

- *“Escondiendo al diferente nunca vamos a reconocer las diferencias ni vamos a construir verdaderamente democracia”.*
- *“La presencia de un solo niño con Necesidades Educativas Especiales, nos convoca a buscar una actuación pedagógica plural y no homogenización”.*
- *“Necesitamos políticas claras que tiendan a garantizar una verdadera democratización que dé soporte a la inclusión de la escuela”.*

DOCUMENTOS ANEXOS

- “CONOCER, SENTIR Y DECIR”
- Pliego de Peticiones
- Cartas de Gestión
- Formularios
- Diagnósticos
- Remisiones
- Recomendaciones
- Listados
- Proyecto de la Experiencia Pedagógica
- Tablas
- Reportes de niños
- Informes de gestión
- Circulares
- Solicitudes
- Decretos – ley
- Formularios
- Planillas
- Muestra de trabajo de estudiantes
- PEI
- REGISTRO PASO A PASO DE SUS ACCIONES Y PROCESO DE CADA ESTUDIANTE

Myriam Navas de López – Ligia Pacheco
Septiembre de 2005

Ulrich

Ofelia

EXPERIENCIA : GIMNASIA PARA UNA SANA CONVIVENCIA
RESPONSABLE : MAURICIO RUIZ
AREA : EDUCACION FISICA
LINEA TEMATICA : PEDAGOGIAS PARA POBLACIONES
VULNERABLES
INSTITUCION : BRASILIA BOSA JT
Dirección :
Teléfono : 783 08 16
Tiempo desarrollo : desde el año 1998

SINTESIS

La experiencia ha permitido que jóvenes de la comunidad interactúen con estudiantes en la realización de una revista gimnástica, dichos jóvenes inicialmente en su mayoría hacían parte de pandillas lo que significaba un peligro para la institución, pero a través de la practica deportiva se aproximaron a la escuela logrando mejorar su proyecto de vida.

I. ORIGEN DE LA EXPERIENCIA

La institución Brasilia-bosa desde sus inicios presentaba una serie de situaciones anómalas producto de una comunidad emergente que como muchos sectores marginales de la ciudad se conformaba por personas llegadas a la ciudad producto en muchos casos del desplazamiento, jóvenes sin esperanza, sin un fácil acceso a la educación por el déficit de colegios y en general por una poca presencia del Estado. En estas condiciones, docentes y alumnos se estaban viendo afectados por continuos atracos a la salida del colegio, causados por jóvenes de la misma comunidad, que en algunos casos pertenecían a los denominados parches del sector. Otra situación generada por estos jóvenes era que aprovechando la malla que rodeaba a la institución y que permitía una vista hacia el patio se dedicaban a interrumpir las actividades que dentro de ella se celebraban, en especial la clase de educación física. Ante las continuas molestias generadas por esta situación el docente decide entablar acercamientos con dichos jóvenes y luego de algunos acuerdos les invita a que jueguen un partido de microfútbol con estudiantes del colegio. Desde ese momento se logran acercamientos con dichos jóvenes logrando superar así las situaciones antes descritas.

II. LA EXPERIENCIA

En qué consiste la experiencia?

En vincular a jóvenes de la comunidad con problemáticas diversas, como pandillismo, faltos de oportunidades y sin concluir sus estudios básicos, a actividades deportivas dentro del colegio. Inicialmente a la par con los estudiantes recibieron una formación en gimnasia acrobática, aprendiendo a utilizar el minitrán, el cajón sueco, la utilización de colchonetas plegables y de seguridad, para realizar giros, saltos y rollos, que combinados con el deseo

de aprovechar las oportunidades brindadas lograban seducir a los chicos que veían como eran de una u otra manera atraídos por la escuela.

Cómo la ha (n) desarrollado?

El profesor Mauricio Ruiz inicialmente oriento la formación y entrenamiento del grupo pero en la medida en que los jóvenes de la comunidad se fueron apropiando de las técnicas y lograron adquirir dominio en los ejercicios en la actualidad son quienes lideran el grupo dentro del cual hacen parte estudiantes y expandilleros, liderados por Jhon Sierra uno de los antiguos jóvenes que interrumpía las clases del docente desde la calle.

Quiénes han participado?

- El docente de educación física Mauricio Ruiz, quien a través de atraer a Jhon Sierra logro con este entablar acercamientos con los demás jóvenes generadores de problemas para la institución
- Docentes de la institución quienes han participado en encuentros deportivos con lo jóvenes
- Directivos dando el aval para el ingreso y utilización de espacios y aparatos de la institución por parte de dichos jóvenes
- Los estudiantes que han logrado sin ningún problema integrarse con estos chicos, demostrando en todo momento tolerancia y aceptación conformando un verdadero equipo de trabajo, esta sincronía es evidente en cada presentación.

LOS ESTUDIANTES Y LA INNOVACION

Luego de recibir la formación básica se conformo entre los estudiantes y jóvenes de la comunidad, un grupo con el cual se realiza una revista gimnástica, en la que en los 17 minutos que aproximadamente dura cada presentación ponen a vibrar a ritmo de música trans y electrónica, a quienes los observan, en diversos escenarios educativos de la ciudad y parques a los que han sido invitados.

¿De qué forma la experiencia ha afectado a los sujetos que participan en ella (maestros, alumnos, comunidad)?

Ha logrado en los miembros de la institución total aceptación, por cuanto la seguridad se ha visto favorecida, se ha demostrado que al joven cuando le brindan alternativas y oportunidades responde positivamente, que con el dialogo y la concertación entre agredidos y agresores se beneficia toda una comunidad.

“...Inicialmente en mi me animó a continuar mis estudios de bachillerato, a ver que se me planteaban otras nuevas posibilidades, a ejercer liderazgo frente a los jóvenes, a animarme a terminar mi bachillerato y estar actualmente cursando la carrera de licenciatura en

*educación física, En los demás jóvenes un cambio de actitud frente a la vida, dejando de lado la delincuencia, incluso dejar de ser el jefe de la pandilla."*¹.

Qué tipo de apoyo han recibido y por parte de quienes?

Directivos: han facilitado el ingreso y realización de actividades por parte de los muchachos de la comunidad, los ha dotado de uniformes para las presentaciones.

Docentes y estudiantes, aceptándolos como un par dentro de la institución e invitándolos a otros colegios.

Padres: manifiestan agrado porque muchos jóvenes hacen buen uso del tiempo libre.

¿Cuál es el sentido pedagógico en esta experiencia? ¿Cómo se materializa?.

El sentido pedagógico que se pretende es afianzar en los jóvenes la autoestima, el respeto por el otro y demás valores como principios orientadores de un proyecto de vida.

A nivel motivacional: el de practicar un deporte extremo donde se experimentan situaciones de alto riesgo que implican un tipo de actitud individual y de grupo muy específicas. Reconocimiento del trabajo individual que repercute en éxito del grupo.

•**ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:** el grupo esta conformado por estudiantes de la institución con cierto grado de dificultad en convivencia y por jóvenes de la comunidad o de otras instituciones.

•Se realizan entrenamientos de lunes a viernes en horario de 4:00 p.m. a 6:30 p.m.

•Los estudiantes de la institución participan en el grupo de acuerdo al compromiso y desempeño en las asignaturas correspondientes al horario establecido para entrenamientos.

•Los jóvenes de la comunidad que participan en el grupo están autorizados para realizar única y exclusivamente los entrenamientos sin interrumpir la normalidad académica y convivencial de la institución

•**METODOLOGIA DEL GRUPO**

- **Confianza y respeto:** con los elementos empleados para desarrollar el entrenamiento, con las normas implementadas por el grupo.

- **Relación personal:** interacción, valoración y conocimiento de si mismo.

- **Relación Interpersonal:** interacción con el otro, valoración por el otro, conocimiento del otro.

- **Liderazgo y responsabilidad:** participación activa como monitores en el entrenamiento.

¹ Entrevista a Jhon Sierra

Una formación en valores

Que dificultades ha(n) encontrado?

Al principio un poco de escepticismo con la respuesta que dieran los jóvenes al ingresar a la institución, porque eran vistos con desconfianza. De igual modo la aceptación que tuvieron por parte de los estudiantes, pero con el paso del tiempo se demostró que era viable dicha integración entre estudiantes y estos jóvenes.

“... actualmente mi mayor dificultad es el tiempo que le puedo dedicar al entrenamiento de los compañeros, porque se me cruza con los horarios de la universidadademás tengo que buscar como generarme ingresos económicos... se estaba realizando el entrenamiento de unos estudiantes del colegio Distrital San Ignacio Fe y Alegría, quienes al vernos en una presentación nos invitaron a su colegio ,s e conformo el grupo y e esperaba participar en los intercolegiados pero del un momento a otro se nos prohibió la entrada...”²

III PORQUE SE ESCOGIO LA EXPERIENCIA:

Es innovadora, le apuesta a una visión de escuela en la que abre las puertas no solo a estudiantes regulares sino a aquellos jóvenes que por múltiples circunstancias están excluidos de ella, los cautiva, los atrae y atrapa en una practica deportiva que sirve de excusa para mejorar en ellos la convivencia y desarrollar un potencial desconocido que les permite proyectarse dentro de una sociedad que ahora los acepta y ofrece posibilidades.

² Idem. John Sierra

GIMNASIA PARA UNA SANA CONVIVENCIA
IED BRASILIA BOSA
Documento elaborado por el Profesor Mauricio Ruiz

MARCO HISTORICO

•FASE DE INICIACION

La descripción general de esta fase se sustenta a través del documento publicado por la expedición pedagógica en Bogotá, con el título **“LA EDUCACION FISICA CON PROYECCION SOCIAL”** y elaborado como producto de la visita del grupo expedicionario a la localidad en el año 2000.

ELEMENTOS DE ESTA FASE DESCRITOS EN EL DOCUMENTO

•**CAUSALIDAD:** acontecimiento circunstancial por la relación jóvenes de la comunidad con la institución educativa.

•**DESCRIPCION DEL CONTEXTO:** distribución de espacios institucionales, vecindario e infraestructura de la institución que facilitaron la interacción de los estudiantes con los jóvenes de la comunidad.

PRIMERAS ACCIONES

•**INTERCAMBIOS DEPORTIVOS**

•**MANEJO DE CONFLICTOS A TRAVES DEL DIALOGO**

•**CONCIENTIZACION DEL SENTIDO DE PERTENENCIA A LA INSTITUCION Y A LA COMUNIDAD.**

•**ENTRENAMIENTOS CONTINUOS DE GIMNASIA ACROBATICA.**

PARTICIPACION Y RECONOCIMIENTO COMUNITARIO

•**INTERACCION CON OTRAS INSTITUCIONES:**

- EPE (Escuela Pedagógica Experimental)
- Colegio Claretiano de Bosa
- Colegio Rochester
- I.E.D. El Porvenir
- I.E.D. Kennedy
- I.E.D. Porfirio Barba-Jacob
- I.E.D. Pablo Sexto
- I.E.D. Carlos Holguín Alban
- Colegio Femenino Nuestra Señora de Fátima.
- Instituto de Rehabilitación de Puente Aranda
- Colegio Santa Ana de Soacha
- Colegio Oxford de Colombia.
- Colegio Departamental de Fontibòn

- Colegio Villa Suaita

PARTICIPACION EN FOROS Y EVENTOS

- Foro Educativo Institucional del año 2000
- Foros Organizados por la Expedición pedagógica años 2002 y 2003.
- Sexto Simposio de la Universidad Nacional Organizado por la Facultad de Enfermería. Año 2003.
- Ganadores De la convocatoria de presentación de experiencias de La Embajada del Peru y la Secretaria de educación año 2005

PUBLICACIONES

- Proyecto reseñado en documentos de la Expedición Pedagógica sector cinco
- Revista del Sexto Simposio de la facultad de Enfermería de la Universidad Nacional.
- Vía- Educativa. Boletín No. 56 de mayo de 2004.

LOGROS E IMPACTO DEL GRUPO

A NIVEL DE PARTICIPANTES EN EL GRUPO:

- Mejoramiento del nivel de vida
- Cambio de actitud consigo mismo y con los demás.
- Espíritu de superación
- Proyección comunitaria

A NIVEL DE RECONOMIENTO COMUNITARIO:

- Acogida por parte de la comunidad educativa y los jóvenes de la comunidad.
- Apertura al Deporte y la Buena Convivencia.
- Valoración al trabajo y labor del grupo por parte de las instituciones con las que se ha interactuado.
- Mejoramiento de las relaciones institución- jóvenes de la comunidad .

CARACTERISTICAS DEL INTEGRANTE DEL GRUPO

- Son jóvenes con problemáticas familiares.
- Tienen bajo perfil en aspectos de autovaloración especialmente la autoestima.
- Poseen bajos recursos económicos.
- Algunos jóvenes que hacen parte del grupo no se encuentran vinculados a un sistema de educación formal. Su Formación la realizan en el sistema No-formal
- La mayoría de los jóvenes que participan en el grupo tienen en su proyecto de vida estudiar educación física.

•

PROYECCIONES

- Realizar un convenio con la Universidad de Cundinamarca Sede Soacha para ampliar los objetivos del proyecto a toda la localidad incluyendo otros deportes.
- Formar la Vocacional o especialización en esta disciplina con los jóvenes que tengan la actitud para integrar el grupo. Con apoyo interinstitucional.
- Buscar apoyo con instituciones como ONG que reconozcan la labor implementada como una actividad de recuperaciones de jóvenes.

ENTREVISTA REALIZADA A JHON SIERRA

Joven de la comunidad vinculado como líder del proyecto
Edad 25 años

En que consiste la experiencia?

Integración Colegio – Comunidad a partir de actividades deportivas

Como se vincula a la experiencia?

Cuando la malla que rodeaba al colegio permitía el contacto de visual desde afuera, muchos jóvenes pasábamos la tarde interrumpiendo las actividades de la institución, por ejemplo la clase de educación física razón por la cual el profesor al sentirse agredido me preguntó que si sabía más pues que dictara la clase, le dije que si, me dijo que entrara al colegio e iniciamos un conversación en la que acordamos que jugaríamos un partido de microfútbol dentro del colegio, estos encuentros se repitieron en varias ocasiones posteriormente Mauricio nos enseñó gimnasia acrobática.

- Como han desarrollado la experiencia?

Al principio fui mediador entre el colegio y los muchachos que generaban problema, se logro que dejaran de atracar a los del colegio. Ahora soy el puente entre la institución y la comunidad dirigiendo las actividades, realizando presentaciones en diversos espacios como colegios y parques.

O.F. dia

OBSERVATORIO PEDAGOGICO BOGOTA
Registro de Experiencias

<p>EXPERIENCIA</p> <p>GIMNASIA PARA UNA SANA CONVIVENCIA</p>	<p>INSTITUCION</p> <p>BRASILIA BOSA JT</p>
<p>RESPONSABLE</p> <p>MAURICIO RUIZ</p>	<p>Jornada : TARDE</p>
<p>Contacto: Mauricio Ruiz</p>	<p>Teléfono: 783 08 16</p> <p>Dirección : Cr. 110 b c bis No. 55 08</p>
<p>LINEA TEMATICA :</p> <p>PEDAGOGIAS PARA POBLACIONES</p>	<p>Localidad 7</p>
<p>Énfasis:</p> <p>Educacion en valores</p>	<p>Ámbito e impacto BARRIO- localidad</p>
<p>SINTESIS</p> <p>La experiencia ha permitido que jóvenes de la comunidad interactúen con estudiantes en la realización de una revista gimnástica, dichos jóvenes inicialmente en su mayoría hacían parte de pandillas lo que significaba un peligro para la institución, pero a través de la practica deportiva se aproximaron a la escuela logrando mejorar su proyecto de vida.</p>	
<p>Elaboro: LUZ OFELIABORBON</p>	<p>Fecha: OCTUBRE DE 2005</p>

Vulnerabilidad

“ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA CONVIVIR EN ARMONÍA CREANDO, JUGANDO Y APRENDIENDO CON MATERIAL DE RECICLAJE”

Colegio: IED Nuevo Chile

Localidad: Bosa

Jornada: Mañana

Responsable de la experiencia: Nubia Carrillo. Profesora de Tecnología y Ciencias Naturales. Grado 5°.

Responsable del Reconocimiento: Norma C. Montoya

Línea: Vulnerabilidad

Fecha de reconocimiento: 29 – 09 -05

➤ Capacidad reflexiva y creativa

La experiencia surgió hace 3 años dada la necesidad de responder a varias dificultades de los estudiantes para desarrollar la clase de tecnología. Se desarrolla con niños entre los 10 y 12 años de los grados 3°, 4° y 5°, niños en su gran mayoría de estrato 2, quienes no cuentan con materiales básicos para trabajar.

La experiencia se ha desarrollado a través de proyectos teniendo en cuenta las necesidades económicas de los estudiantes así como las de sus familias. La asignatura parte de las propuestas de los estudiantes tales como elaborar un álbum fotográfico, una caja de herramientas, un portarretratos, etc. Los objetos que se han elaborado sirven además para conseguir recursos para el paseo de despedida de los niños de grado 5°, éstos se venden en las reuniones de padres y en ferias que se hacen con cierta periodicidad en la institución.

Consiste en trabajar con los padres y niños en la recolección permanente de elementos como frascos, papel, tapas de gaseosa entre otros, que reutilizados sirven para construir maquetas que ayuden a explicar conceptos como poleo, piñón, palanca, etc. En la generación de conciencia alrededor del tratamiento de las basuras y el problema ambiental. El colegio cuenta con un laboratorio en el que se reelabora papel a partir del papel reciclado y ha integrado a varias áreas alrededor de su proyecto ambiental.

➤ Relación con su entorno

La maestra parte de un reconocimiento de la situación socioeconómica en la que se encuentran los estudiantes y sus familias, pues el sector es predominantemente estrato 2. Además relaciona la necesidad de educación ambiental con las problemáticas de la localidad tales como la contaminación del río Tunjuelito a causa de las basuras y otros factores. Los estudiantes son en su mayoría habitantes del sector de Nuevo Chile y el Barrio Olarte hijos de obreros y vendedores ambulantes.

El barrio Nuevo Chile tiene una sola vía principal de acceso, dado lo estrecho de las calles que lo componen. Tiene un parque principal que se ubica justo en frente del colegio, y otro parque un poco más grande ubicado a más de ocho cuadras el cual queda en el barrio Villa del Río. Los espacios de recreación son muy pocos y reducidos.

Este barrio tiene una tradición de lucha y trabajo comunitario que se mantiene vigente. Sin embargo, la comunidad en la actualidad no tiene una relación tan estrecha con la escuela, hoy el IED Nuevo Chile, como cuando la construyó poco a poco en los inicios del barrio. Justo al lado del colegio se encuentra La Junta de Acción Comunal, lo cual refleja los vínculos que tuvo su construcción y desarrollo con los demás procesos comunitarios. En la junta de Acción se reúnen los ancianos del barrio en diferentes actividades culturales, acuden los vecinos para dirimir sus conflictos y se realizan talleres de arte para jóvenes y niños.

En ese sentido la experiencia de esta maestra ha buscado religarse con las problemáticas barriales como la falta de recursos básicos para el desarrollo de las actividades académicas y las dificultades económicas permanentes de los padres y madres de familia proporcionando conocimientos y algunos artículos elaborados por los mismos niños.

➤ **Como disposición y capacidad para la experimentación y en tanto intencionalidad formativa de alto contenido participativo**

Ella considera su experiencia como novedosa en la medida en que ha resuelto hasta cierto punto el problema de la falta de materiales para el trabajo en tecnología por parte de los estudiantes de primaria. Pero también porque ha involucrado a los padres de familia en la recolección de materiales reciclables desde sus hogares o lugares de trabajo para el uso de sus hijos y en la participación en talleres de tecnología. Además, ha logrado interesar a los maestros de artes y Ciencias quienes ya trabajan varias actividades con materiales reciclables. Los estudiantes, por su parte, reconocen haber aprendido a reutilizar varios materiales que antes consideraban basura.

En las entrevistas, los estudiantes manifestaron sentir que sus intereses son tenidos en cuenta en la asignatura, pues la profesora procura recoger sus opiniones y sugerencias para el desarrollo de los proyectos dentro de la clase. Ella admite por su parte que además de resolver problemas económicos, su experiencia busca llenar algunos vacíos afectivos que traen los niños porque no se les escucha o tiene en cuenta en sus hogares.

➤ **Como práctica de saber y forma de ejercicio de poder**

La experiencia ha trabajado de la mano de otras áreas como Ciencias Naturales. Se ha apoyado en ellas para desarrollar todo el proyecto de educación ambiental en cuanto al manejo de material reciclable. La educación ambiental, la formación de líderes junto con la formación en valores son los elementos que trabaja el PEI y se desarrollan a través del trabajo en equipo donde los estudiantes toman decisiones, comparten y conviven a la vez que aprenden de tecnología y de usos más apropiados para las "basuras".

El proyecto ambiental se ha denominado proyecto de las 3 R's: porque consiste en educar a los estudiantes en Reutilizar, Reciclar y Reducir los materiales que generalmente se desechan en la vida cotidiana. Pero además en el desarrollo de la experiencia ha logrado involucrar a varios maestros de diferentes áreas. Tal es el caso de un proyecto para la elaboración de cometas en donde el área de Humanidades construyó cuentos alrededor de esta temática, Sociales trabajó sobre la historia de la cometa, Ciencias abordó las texturas y materiales con los que se elaboran y tecnología se encargó de su elaboración.

En otro sentido, los maestros se han interesado por aprender varias de la técnicas utilizadas por ella y ha realizado talleres con la participación de una buena parte de maestros de primaria y secundaria. Sin embargo, la experiencia no ha tenido el impacto y amplitud que quisiera debido a la falta de recursos y de un espacio propio.

➤ **Como forma corporizada o relacional/ Relación con políticas sectoriales y otras experiencias**

La experiencia se ha situado en la pedagogía constructivista, en cuanto asume al estudiante como un sujeto activo en el aprendizaje, pues se parte de sus conocimientos, necesidades e intereses. Ha puesto en juego los conocimientos del niño e incluso de su familia. La maestra lo ejemplificaba a través del proyecto de elaboración de las cometas en el que los padres de algunos de los estudiantes aportaron mucho a la clase, pues hacen y venden cometas como parte de su sustento económico. Ahora la institución ha adoptado la pedagogía de enseñanza para la comprensión, la cual se ha ido arraigando no sin resistencias por parte de algunos docentes y está siendo incorporada por la maestra a su experiencia.

En cuanto a su ubicación con una política sectorial aunque se atiende como población a la infancia, si se tienen en cuenta sus objetivos, atiende a la población con vulnerabilidad social, tomando la categoría “De acceso: Indican los determinantes para hacer efectiva (y en qué grado) la utilización de los recursos para satisfacer las necesidades básicas. Este grupo de indicadores es relevante, por cuanto la sola existencia de servicios básicos no garantiza el acceso universal. Así, la distancia geográfica, los costos privados de útiles escolares o medicamentos, la calidad de los servicios o la adecuación a las características culturales de la población, operan como obstáculos para acceder a los servicios”¹. Es decir, a pesar de acceder a la educación, la carencia de recursos económicos impide el desarrollo de diversas actividades para su formación y desenvolvimiento en el sentido más amplio de la palabra. El objetivo de la experiencia es resolver problemas concretos como la falta de algunos materiales, pero también a mediano plazo, generar espacios y recursos para posibilitar el desarrollo pleno de los niños y niñas.

➤ **Obstáculos y posibilidades**

Para la maestra, a pesar de haber resuelto algunas dificultades, la falta de otros materiales sigue siendo un obstáculo para el desarrollo de varias actividades. Aunque ha desplegado la creatividad y la recursividad de sus estudiantes y de ella misma, este no puede ser el fin en sí mismo. Persiste el problema de tener un espacio y recursos restringidos. Varias temáticas no se pueden desarrollar si los estudiantes no cuentan con materiales mínimos los cuales en ocasiones son inalcanzables para sus familias y no pueden ser reemplazados por material reciclable. Esta situación de vulnerabilidad en el acceso promueve una desigualdad de posibilidades para la formación y el aprendizaje, de tal manera que se encuentran en desventaja con respecto a aquellos que cuentan con aulas perfectamente dotadas y especializadas. De esta manera, a pesar de los esfuerzos bienintencionados de la maestra hay problemas de la situación socioeconómica que ni ella ni la escuela podrán resolver y es responsabilidad del Estado, si se toma el sentido pleno del Derecho a la educación.

Otra de las dificultades es la falta de espacios permanentes de socialización y trabajo interdisciplinario. Esto limita las posibilidades de tener un impacto más amplio en toda la institución en sus tres jornadas y poder llegar a mantener vínculos con otras instituciones y la comunidad.

¹ Línea De Vulnerabilidad Documento Conceptual, Aportes Teóricos, 2005.