

370.7
P76P
Ej.1

Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico - IDEP



800439

LÍNEA

DE

JUVENTUD

21/02/08

463008

Inventario IDEP
381

FORMACION HUMANISTICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES
INVESTIGATIVAS
PROYECTO DE COMETERIA Y TECNOLOGIA AEROESPACIAL.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto se propone desarrollar el espíritu científico desde las Ciencias Naturales, permitiendo que otras áreas del currículo interactúen en el planeamiento y desarrollo de las metodologías propias de su ejecución, para que los estudiantes, docentes y padres de familia de las dos jornadas de la IED Colegio Marsella se apropien de uno de los elementos del Proyecto Educativo Institucional "Desarrollo de habilidades Investigativas.

Esta propuesta tiene la visión de invitar a todos los estamentos de la comunidad educativa Marsellista a vincularse de algún modo al Proyecto Histórico Nacional que busca desde 1991 un nuevo país, en el cual la proyección política direcciona hacia la Democracia participativa; la estructuración de la sociedad se gestiona sobre el estado social de derecho, y la economía se organice teniendo en cuenta la productividad, que en las sociedades desarrolladas se sustenta en la capacidad de aplicar el conocimiento dándole un valor agregado a la producción.

JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES:

La coherencia de los proyectos interdisciplinarios en las Instituciones Educativas **Distritales, no solo deben promover el espíritu investigativo de los docentes y educandos** sino que deben proponerse desarrollar habilidades investigativas a través de la conformación de grupos de apoyo y redes del conocimiento especializadas en la exploración de intereses, observación de experiencias, formación en valores y búsqueda de alternativas a la solución de problemas individuales, institucionales y sociales, dentro del respeto por la conservación de la naturaleza.

La IED Colegio Marsella ha interpretado dentro de la teorización de su PEI la Conceptualización anterior y pretende mediante la formulación de proyectos de impacto institucional, local y Distrital establecer una RED interna de investigación

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a reorientar el imaginario Colectivo de la IED COLEGIO MARSELLA, involucrando a los niños, niñas y jóvenes dentro del programa de ESCUELA-CIUDAD-ESCUELA, para aprovechar al máximo las expediciones a centros de interés que ofrece la SED de Bogotá, que puedan enriquecer el proceso y operacionalización de nuestro proyecto **de cohería y tecnología aeroespacial**, para construir conocimiento desde la observación, experimentación y análisis de resultados.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar propuestas que nos permitan fortalecer la enseñanza para la comprensión y generación de competencias a través de la creación de los Ambientes Escolares de Aprendizaje
- Vincular a toda la comunidad Académica y demás interesados en la estructuración y desarrollo de los diversos proyectos que en el campo de la tecnología aeroespacial y cohería surjan.
- Estructurar y formalizar proyectos, identificando metas a alcanzar a corto, mediano y largo plazo.
- Diseñar e implementar estrategias metodológicas que nos permitan mejorar la calidad de la educación, haciendo énfasis en procesos de investigación, que permitan la materialización del derecho a la educación en la capacidad de retención y motivación en un sistema que ofrezca dinámicas de conocimiento y convivencia pertinentes a las expectativas culturales y laborales de los estudiantes.
- Tener participación protagónica en el diseño y construcción de cohetes y microsátélites.

ESTRATEGIAS

- primaria y secundaria.
- Fomento para la creación de Microempresas de base Científica y tecnológica.
- Educación por proyectos.
- Educación Fundamentada en la Metodología Investigativa.
- Educación en ciencia y tecnología Actual.
- Divulgación y concientización pública para apoyar la Ciencia y la Tecnología.
- Trabajo en equipo y creación de redes de apoyo y tejido social a través de convenios interinstitucionales.
- Educación Computacional (Laboratorios de Bioinformática-edumática y mecatrónica) y uso de Idioma inglés.
- Formación de Centros de Investigación, conformados por centros temáticos con líneas de investigación, asesoradas por científicos de trascendencia investigativa.
- Promoción para estudios de Educación superior y de cursos de extensión comunitaria.

- 1. Definir e implementar estándares de calidad para la educación básica primaria y secundaria. Inicialmente se proponen algunos de los que se definieron para las ingenierías, que consideramos es importante implementarlos en la educación básica primaria y secundaria; dichos estándares son:**

Aspectos Curriculares básicos

Formación investigativa

Proyecto Social

Sistemas de Selección

Sistemas de Evaluación

Calidad del personal docente

Dotación de medios de instrucción

Estructura académico — investigativo

Infraestructura física

Sistemas de auto evaluación

Egresados

Bienestar estudiantil

Estructura administrativa y financiera -

- 2. Fomento para la creación de Microempresas de base Tecnológica.**

Nuestro objetivo es apuntar a la creación de microempresas de base tecnológica, que permitan convertirse en una opción de vida real para nuestros jóvenes y comunidad, para ello se hace necesario la creación de modelos organizacionales de carácter cooperativo como cooperativas o empresas por

Colombiano PAC.

¿ En dónde está el dinero? . Propuesta para la creación de Microempresas de base tecnológica.

Por una mejor sonrisa. Campaña de salud oral.

Océanos. Conocimiento y explotación de los mares.

Cuánto vales? Estudio y Aprovechamiento de las basuras.

¿Qué nos pasa? Qué podemos hacer para alcanzar la tan anhelada Paz.

Merecemos ciudades mejores. Trabajo sobre urbanismo y Medio Ambiente.

Recursos Naturales y su Proyección estratégica. Identificar nuestros recursos y cómo deberán explotarse.

Tras la Huellas del Tiempo. Proyecto sobre cosmología.

Tras la ruta del Cóndor. Club de Aeronáutica.

Cohetes para la Paz. club de cohetería.

Algo más que mirar. Acercamiento a la Astronomía.

Ciudadela de la Astronomía. Concepción y diseño de un parque de Astronomía.

Aplicaciones socio-económicas enmarcadas en el proyecto de aumentación satelital desarrollado por la aeronáutica civil para la Navegación Aérea GNSS. Con éste proyecto se definirán aplicaciones de tecnología satelital con base en la utilización del sistema GPS (Sistema de Posicionamiento Global) a diversos campos de la actividad socioeconómica del país; estas aplicaciones de Ciencias y Tecnologías Aeroespaciales, serán un aspecto importante del Programa Aeroespacial Colombiano PAC.

Derecho Aeroespacial. El conocimiento y constante estudio de esta legislación es de gran importancia para que el desarrollo espacial no se realice de una forma libre y sin control, pues se corre el riesgo de una anarquía, si las leyes que regulan no van paralelas a los cambios, no evolucionan y mutan o peor aún, carecen de aplicabilidad real.

Misión TAMSA. Consiste en la construcción de un Microsatélite, una base de lanzamiento y un cohete con el que se colocará el microsatélite en una órbita baja.

Microsatélites, Un Proyecto Factible para Colombia. Consiste en el diseño, fabricación, prueba y lanzamiento de microsatélites, identificando las necesidades de infraestructura para la construcción y operación de los mismos.

Proyecto Planetario: Misión a Marte ARACNIS — TOPO. Consiste en el diseño y construcción de un vehículo rodante robótico que explorará el suelo marciano y realizará experimentos de carácter biológico principalmente.

Identidad Cultural. Es un trabajo que consiste inicialmente en la presentación de artículos que nos permitan contribuir a la comprensión de nuestras raíces culturales.

Entomofagia. La entomofagia consiste en la utilización de insectos y otras

equitativa de toda la comunidad, es decir, que la gente opte por el cambio.

6. Trabajo en Equipo y Creación de Redes de Apoyo (convenios interinstitucionales) y de Tejido Social. Es importante Inicialmente unir fuerzas con otras instituciones para poder conformar un frente común a los diversos retos a los que nos enfrentamos si queremos sobrevivir como instituciones en el futuro; la manera como se pueden establecer estas relaciones es a partir de los intereses comunes que se encuentren en la ejecución de los proyectos.
7. Educación computacional y bilingüe (Idioma inglés). Lo anterior indica que la posibilidad de que nuestros estudiantes compitan adecuadamente depende de la realización de un enorme esfuerzo educativo. Para elevarle su nivel de competitividad, una de las herramientas más importantes de las que debemos disponer es la instrucción de alta calidad por medios computacionales interactivos. La importancia de utilizar computadores en la educación que se imparte en cada una de las asignaturas radica en los siguientes aspectos: 1. El acceso a materiales de aprendizaje de gran riqueza y creatividad. 2. La posibilidad de usar temas interactivos y redes; 3. La posibilidad de implementar la informática y programas educativos para avanzar en los procesos de aprendizaje y 4. El acceso a la telemática a extensos bancos de datos permanentemente actualizados. Es importante entender, por ejemplo, que nuestros niños, si han de competir con éxito en las próximas décadas, tienen que tener la misma educación, si no mejor, que la existente en los países desarrollados.
8. Formación de Centros de Investigación, divididos en Centros temáticos a los cuales se articularán cada uno de los Proyectos. Se coordinará a partir de un centro de investigaciones de la Institución Educativa Distrital Marsella CIENTEC (Centro de Investigaciones en Ciencias y tecnología). Los primeros centros temáticos propuestos son los siguientes:
 - CEA (Centro de Estudios Aeroespaciales).
 - CEE (Centro de Estudios Empresariales)
 - CEA (Centro de Estudios Ambientales)
 - CES (Centro de Estudios Sociales)
 - CEL (Centro de Estudios Lingüísticos)
 - CENBIOM (Centro de Estudios de Biología Molecular)
 - CEARTE (Centro de Estudios Artísticos)
9. Promoción para estudios de Educación Superior y de Cursos de extensión Comunitaria. El Programa de Orientación Profesional propenderá por brindar a nuestros estudiantes un amplio panorama sobre las posibilidades que hay para continuar con sus estudios; igualmente ofrecerá a otros sectores de la comunidad la posibilidad de capacitación, como por ejemplo de capacitación para adultos.

Inicialmente se plantea la necesidad de iniciar con una capacitación en la metodología de trabajo por proyectos, dirigida a la comunidad a desarrollar actividades formativas. Se procederá a realizar el respectivo análisis de intereses y motivaciones, se buscarán nuevas alternativas para la consolidación de microempresas que se abordarán de manera transversal en cada una de las asignaturas desarrolladas en cada uno de los diferentes niveles de la enseñanza.

Operativamente se propone desarrollar lo siguiente:

1. Trabajo de Lecto-escritura
2. Selección de temas y proyectos
3. Comprensión de áreas específicas

4. Realización de talleres donde se dinamicen formas de construcción y apropiación del sentido pedagógico de la estrategia "***La Ciudad Como Escenario Educativo y la Escuela Como Escenario Ciudadano***"
5. Realización de cursos de profundización no solo con Estudiantes sino también con Docentes, como un proceso de conformación de comunidad académica apoyado en centros de educación Superior.
6. Participación en eventos locales, Distritales, Nacionales e Internacionales.
7. Identificación ante pares académicos Internacionales.
8. Propuesta de trabajo con Empresarios.

Este trabajo parte de la identificación de los intereses particulares del estudiante en cuanto a sus preferencias académicas-(literatura, arte, ciencias, deportes, etc) para luego definir algunos temas y proyectos por desarrollar dentro de la temática de Cohetería y tecnología Aeroespacial.

Un primer acercamiento es el de contextualizar el conocimiento que impartimos, abordando algunos temas como el estado actual de desarrollo de la tecnología aeroespacial en Colombia; conocimiento y aprovechamiento del espacio Geopolítico, tecnología química y combustibles, la entomofagia, problemática del agua, etc., para posteriormente estructurar e implementar proyectos en diversas áreas del conocimiento, persiguiendo finalmente que dicho conocimiento pueda contribuir al desarrollo socio-económico mediante alternativas nuevas para la estructuración de microempresas de base tecnológica, o para la utilización inteligente de los recursos.

Es necesario reforzar nuestro sistema educativo con propuestas que fomenten habilidades científicas, tecnológicas, culturales y socioeconómicas, de manera que en el futuro le permitan a nuestro país disponer de planteamientos y personas que puedan reestructurar conceptual y organizacionalmente la Nación, con el fin de orientar nuestro **Imaginario Colectivo** y generar nuevos valores, comportamientos, aptitudes cognitivas y prácticas organizacionales adaptadas al mundo moderno; por tanto la propuesta es la de estructurar proyectos que tengan objetivos a corto, mediano y largo plazo. Tal es el caso de la estructuración del Programa Aeroespacial y de cohetería Colombiano —PAC- , la propuesta sobre microempresas, océanos o cosmología, química entre otros.

Esta propuesta metodológica ya ha sido implementada en colegios y universidades; por lo tanto nuestra intención es hacerla extensiva a otras áreas del conocimiento y desde la academia contribuir a estructurar los planteamientos para que la educación a través de la acción, comience a estructurar los proyectos que se necesitan para la construcción de una autonomía institucional verdadera que traspase los linderos de lo regional y alcance algunos propósitos Nacionales.

**ESTRUCTURACION DEL CENTRO DE
INVESTIGACIONES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL MARSELLA CIENTEC
EUREKA
2004**

Profesor Proponente: JUVENAL FRANCISCO MOLINA HERNANDEZ.

Acorde con los principios Humanístico-investigativos definidos por la Institución Educativa Distrital Marsella, recogidos en sus documentos institucionales (P.E.I.), orientados a la creación de una cultura científica que involucre a la totalidad de la comunidad académica, a través de la gestación de modelos investigativos, centros piloto de investigación y una Red de profesores investigadores. El Club de Ciencias y Tecnología Eureka, en cabeza de su Director el profesor Juvenal F Molina H, ha iniciado la puesta en marcha del Centro de Investigaciones, de tal forma que pueda responder a las aspiraciones, mejoramiento y proyección de la comunidad académica, al fortalecimiento del proyecto Formación Humanística y Desarrollo de Habilidades Investigativas' y a los desafíos y demandas de desarrollo y construcción de país, dentro del espíritu científico para la consolidación de un ser integral, cada vez más libre, más humano, más social y más comprometido con su entorno.

Consciente de que los asombrosos avances alcanzados por el ser humano, sobre todo por el de comienzo de milenio en todos los campos de su vida, obedecen en gran medida al avance de la ciencia y de la tecnología, Eureka asume el reto de consolidar desde el proyecto institucional, todo un trabajo de desarrollo social (bajo la modalidad de investigación- acción-participativa), tecnológico y empresarial, trabajando a lo largo y ancho de Bogotá, aprovechando la infraestructura creada por la Institución Educativa Distrital Marsella.

Para tal efecto, Eureka plantea desde sus documentos-base, durante su reciente proceso de reestructuración, varias estrategias de acción, dentro de las cuales se ha ido configurando un plan de gestión con el cual se inicie la puesta en marcha del Centro y posteriormente todo un Sistema Distrital de Investigación en Ciencias para las áreas del conocimiento.

La implementación del Centro de Investigaciones y de la Red debe cubrir, por lo menos, un periodo de tiempo comprendido entre Julio del 2004 y finales del 2004, en etapas lógicas de conformación, consolidación y proyección, bajo la propuesta de tres metas generales:

a. Diagnosticar para definir necesidades locales e Institucionales que permitan identificar núcleos temáticos y problemáticos, precisar áreas de interés investigativo, aptitudes y tendencias de los docentes para potenciar y dinamizar la investigación, la docencia y la proyección social de la I.E.D. Marsella y contribuir al desarrollo con justicia social.

b. Definir y consolidar las áreas de investigación de la I.E.D. Marsella, de manera

que respondan a las expectativas de crecimiento y proyección de la comunidad académica y a la solución de problemas locales y distritales, de acuerdo con los planes de desarrollo de la Institución y la ciudad.

C. Definir estrategias que permitan el desarrollo y la consolidación de los grupos de investigación, a nivel distrital, mediante sus aportes científicos y educativos no sólo hacia la comunidad científica que tradicionalmente trabaja en ciencia y tecnología, sino también a aquella que está en el proceso de conceptualizar y dinamizar el modelo de investigación para la I.E.D. Marsella y a la sociedad, como aporte a su cultura general tradicional y a la producción de literatura científica.

En la puesta en marcha del Centro y de la Red, la primera etapa conlleva acciones propiamente dichas de estructuración formal del mismo y la definición de funciones y procedimientos de ubicación, recuperación, análisis y sistematización de información existente, de manera que permita articular el archivo histórico de investigaciones desarrolladas en la I.E.D. Marsella y sus necesidades de investigación. La segunda etapa está relacionada con la implementación de sus áreas de investigación y la conformación de grupos de investigación. La tercera vendrá como resultado de la consolidación de los grupos de investigación, de manera que dentro de los conceptos de calidad y pertinencia de las investigaciones ellos pasen de incipientes a consolidados y de excelencia, según las aspiraciones de desarrollo y proyección de la IEO. Marsella hacia la comunidad de Bogotá.

Plantear la investigación para las áreas, implica reflexionar desde varios enfoques: el trabajo comunitario y su concepción de la investigación-acción participativa, la investigación formativa que se da en el «aula» y la investigación científica tradicional.

Según se viene realizando en los programas de la I.E.D. Marsella, en el área de trabajo comunitario se plantea la investigación participativa como una propuesta metodológica que busca cambiar el esquema de trabajo empleado hasta ahora en la educación y campos de las ciencias sociales por otro método de investigación en donde el diálogo analítico y la participación no se encuentran ausentes, sustentándose a partir de un análisis crítico a los diferentes métodos y estilos de la investigación.

Para clarificar esos conceptos, se diferencian metodologías, método y técnicas de la investigación, dado que en la confusión con que se manejan estos tres términos radica la diferencia con la investigación-acción participativa, pues ésta plantea que la organización de una comunidad no es un problema simplemente de procedimiento, en donde basta cambiarle la forma de acuerdo con el tipo de proyecto o de acción que se emprenda, es algo más complejo que requiere una configuración conceptual y operativa.

Para ello es necesario enfrentar el trabajo desde el punto de vista de una metodología integral que permita trabajar interrelacionadamente dentro de un marco teórico que oriente la participación, un conocimiento adecuado de la comunidad, sus participantes, el papel que desempeñan y un método con sus respectivos pasos operativos que permitan poner en práctica los objetivos trazados.

Por otro lado, cabe puntualizar cómo el área de Ciencias tiene como fundamento, en

su modelo pedagógico, generar, integrar y aplicar los conocimientos de las diversas asignaturas, dirigiendo los estudios académicos hacia el apoyo y consolidación del desarrollo comunitario en el ámbito local y distrital.

La investigación formativa está relacionada con el aula, en la acción dinámica y dinamizadora que existe necesariamente en todo proceso pedagógico-académico, y constituye el momento metodológico de reconocimiento de que el proceso de aprendizaje es uno también de construcción de conocimiento, y de que la enseñanza debe ser de reflexión sistemática sobre la base de la estrecha vinculación entre teoría y experiencia pedagógica, además del reconocimiento de que la permanente actualización de los docentes constituye, en sí misma, construcción, sistematización y diálogo de saberes. La investigación científica tradicional en ciencia y tecnología construye conocimiento universalmente nuevo y, a diferencia del pasado, la ciencia de hoy no puede ser responsabilidad de un sólo individuo; el trabajo en grupo ha permitido la acelerada evolución de la investigación científica, permitiéndole responder las inquietudes particulares de los investigadores y las exigencias y responsabilidades implícitas en el quehacer científico; hoy se habla del carácter colectivo de la investigación científica, o dicho de otra manera: los grupos de investigación, fruto de un colectivo.

Para finalizar, se pueden plantear algunas preguntas de contexto en el marco de la especificidad de la educación en el bachillerato:

¿Cómo pueden los docentes de la I.E.D. Marsella, promover e incentivar la investigación, la acción y la participación local y Distrital?

¿Cómo usar e implementar a corto y mediano plazo el potencial ofrecido por las Ciencias en el desarrollo de la investigación en el bachillerato?

¿Qué nuevas relaciones deben considerarse con los nuevos paradigmas de producción y distribución del conocimiento?

¿De qué manera asume la comunidad Marsellista hoy las nuevas funciones que se derivan de la situación anterior, de manera que puedan ser plasmadas en las políticas de investigación y desarrollo del área de ciencias?

PROPUESTA INICIAL PARA LA CREACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL MARSELLA

El propósito de este informe es presentar la propuesta inicial para la constitución del Centro de Investigaciones de la Institución Educativa Distrital Marsella, con el fin de consolidar el proceso de investigación.

Se considera que la investigación es un pilar fundamental para lograr una reforma académica de calidad que permita fortalecer las asignaturas, buscando que los programas desarrollen áreas de investigación y que estén enfocados a la generación de conocimientos de calidad.

La investigación es planificable y se constituye en un proceso creativo, constructivo, riguroso, objetivo, controlado y crítico que, sobre la base de la verdad, busca resolver problemas produciendo conocimiento.

Colombia es uno de los países emergentes que menos invierte en desarrollo científico y tecnológico y, lo que es más preocupante, ha venido disminuyendo su ritmo de inversión a partir de 1996. La situación actual no puede ser más precaria: invertimos en ciencia y tecnología el 0,4% del PIB, en comparación con niveles que se acercan al 1% en otros países de América Latina, y entre 2% y el 4% en los países desarrollados. En consecuencia, un propósito esencial de la política económica y social del país debe ser imprimir un crecimiento acelerado y sostenido a la inversión en ciencia y tecnología, con el fin de influir en todos los sectores de la vida nacional (ACAC, 1998).

La ciencia y la tecnología permiten la acumulación de conocimiento en una sociedad; éste, a su vez, constituye el origen de la riqueza. Las dos determinan el nivel de bienestar intelectual y material de la población. Una sociedad pobre en conocimiento (como es el caso de Colombia) que, además, no lo valora, es pobre en los aspectos cultural, político, social y económico y no está en capacidad de manejar en forma eficiente su patrimonio natural; esto conlleva el riesgo de entregar paulatinamente a países y organizaciones internacionales nuestros recursos naturales renovables y no renovables, por ejemplo la biodiversidad y los recursos genéticos, entre otros.

OBJETIVO GENERAL

Crear el Centro de Investigaciones interdisciplinario en la Institución Educativa Distrital Marsella y los Centros Piloto en el ámbito Distrital para fomentar y desarrollar en la comunidad Marsellista de las áreas el espíritu investigativo, estableciendo estrecha relación entre la ciencias y la realidad Distrital, generando conocimientos no disponibles en la sociedad urbana, con miras a la solución de problemas concretos de las localidades del Distrito Capital, con incidencia en el ámbito Nacional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

>- Desarrollar programas de investigación en los diferentes campos a nivel Científico, social y empresarial, con una constante evaluación de procesos y resultados.

>- Organizar la investigación asociada a la docencia e integrar los programas del área de Ciencias con las otras áreas de la I.E.D. Marsella, con miras a fortalecer o crear convenios de investigación interinstitucional pública o privada.

JUSTIFICACION

La implementación y puesta en marcha del Centro de Investigaciones se hacen considerando fundamentalmente las políticas trazadas en el PEI, que en términos específicos dice: "Las políticas de investigación y docencia en la I.E.D. Marsella, están orientadas por su filosofía particular al máximo del desarrollo científico, cultural, económico, político y ético en el ámbito local y Distrital. Principios que fecundan todas las etapas administrativas (planeación, organización, ejecución y evaluación); Por lo tanto, deben presidir la organización de las unidades académicas'.

De igual forma, el PEI. Plantea tener en cuenta la especificidad de las ciencias, ya que éstas son autónomas tanto en sus métodos como en sus formas peculiares de investigación. Esto establece un respeto por el desarrollo de cada ciencia en particular, pero considera que ella tiene sus presupuestos, sus limitaciones y sus implicaciones sociopolíticas, por ello no es posible concebir como procesos separados los proyectos de investigación, extensión y proyectos comunitarios; por lo tanto, la investigación en las áreas se debe abordar desde tres campos fundamentales (el social, el Científico y el empresarial) interrelacionados y que permiten, en el interior de la institución, la interdisciplinariedad y, a la vez, hacen posible una transdisciplinariedad con otras áreas de la I.E.D. Marsella o con estamentos que desarrollan investigación en el ámbito Distrital o nacional.

También se debe considerar que el Centro de Investigaciones busca tener en cuenta y aplicar los propósitos científicos investigativos del PEI, como aporte a una cultura científica que involucre la totalidad de la comunidad, a través de

la gestación de modelos investigativos, centros locales piloto de investigación

y de una red de docentes investigadores.

El Centro de Investigaciones debe tener la investigación como proceso inherente a su desarrollo. Es preciso recordar que el desarrollo investigativo no es nuevo en el área de Ciencias y que necesariamente, debe hacerse una evaluación histórica, de lo que se ha realizado en diferentes campos, con el fin de establecer su desarrollo y plantear mecanismos que, la hagan más dinámica y constante en el tiempo.

Es importante para el desarrollo investigativo dejar claro que esta actividad no se puede tomar como independiente y ajena a la académica y a, la labor docente.

Precisamente con la creación del Centro de Investigaciones se quiere dejar cimentada la construcción colectiva de la investigación, donde cada docente tiene el deber de desarrollar la investigación, fomentarla, en el estudiantado y apoyar los centros locales piloto en la consolidación de estos procesos.

FUNDAMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

Algunos de los fundamentos para la investigación son los programas de investigación como base para el desarrollo curricular.

La investigación como uno de los pilares fundamentales para lograr una buena reforma académica hacia a autonomía.

La investigación como base fundamental para Lograr la sensibilidad administrativa y su apoyo para el desarrollo de la misma.

El dominio de las ciencias básicas puras enfocadas a la investigación y a la generación de conocimiento. El conocimiento y utilización de las ciencias básicas aplicadas enfocadas hacia el dominio, aplicación, modificación, adaptación; y generación de las mismas.

Fundamentar la reestructuración curricular de los programas desarrollados en a Institución con conocimientos y bases científicas.

Aportar programas y desarrollo de áreas de investigación enfocados hacia la generación de núcleos de interés y cursos de profundización.

Incrementar la búsqueda, manejo y organización de información científica, como también de metodologías desarrolladas por entes nacionales y universidades nacionales y extranjeras.

Desarrollar nuestra propia metodología en la investigación.

La investigación como base para fortalecer el bachillerato de manera oportuna ante los cambios tecnológicos e ideológicos.

Ayudar a incentivar al docente y al estudiante en la intensificación del trabajo científico.

Justificar programas de capacitación y formación de docentes e investigadores para la estructuración y desarrollo de investigadores, en el ámbito Distrital y Local.

La investigación se desarrollará por medio de programas de investigación estructurados y debidamente analizados, aprobados y enfocados al desarrollo institucional, local y Distrital, como también al fortalecimiento de la docencia y la extensión institucional, con miras a la solución de los principales problemas del país.

MARCO TEORICO

Ciencia, tecnología, desarrollo e investigación básica y aplicada son términos con los cuales se denotan algunos segmentos del amplio universo de la actividad técnica, para lo cual no hay un sello único aceptado.

El pensamiento de las sociedades se ha cambiado gracias a los avances científicos y técnicos; la ciencia afecta también la manera general de comportamiento y la cultura.

Desde sus orígenes, las técnicas se refieren a la producción de cosas, a hacer algo, a la habilidad para hacer cosas, lo que implica un conocimiento empírico de cómo hacerlas.

Ciencia viene del latín /scientia", en griego 'epísteme', significa en español SABER; tecnología viene del latín 'ars, en griego techne', significa en español HACER.

La tecnología es, por una parte, ciencia y experiencia, es decir, que la teoría y la práctica son indispensables para su éxito y, contraria a como ocurre con la ciencia, no tiene valor a menos que se aplique para generar riqueza y mejorar la calidad de vida, es decir, que su uso repercute en la solución de problemas de la cotidianidad.

La ciencia hace referencia exclusiva a la generación de conocimientos nuevos a través de la investigación. El término científico se reserva al investigador cuya actividad fundamental es hacer avanzar los conocimientos disponibles.

Técnica, ciencia y tecnología se diferencian por los objetivos diversos que persiguen: la técnica y la tecnología buscan la aplicación de los **conocimientos a la forma de hacer las cosas para la satisfacción de las** necesidades humanas.

Según la mayoría de definiciones actualmente la tecnología es una de las características más relevantes del mundo moderno. La perspectiva sobre la sociedad del mañana no muestra otra cosa que la importancia e influencia, cada vez mayores, de la ciencia y la tecnología en casi todos los campos de la actividad humana.

La investigación es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento.

La ciencia, la cultura y las naciones avanzan gracias a los nuevos conocimientos y a su aplicación; éstos los aportan los científicos a través de los resultados de la investigación científica.

El término general de investigación (in vestigiúm ire) quiere decir etimológicamente ir sobre el vestigio, indagar con persistencia sistemática un conocimiento deseado, definiendo campos, objetos, métodos, niveles, tipos, modalidades, estilos, enfoques y diseños investigativos.

La investigación es la búsqueda del saber y se constituye en la actividad destinada

a la generación o producción de conocimiento nuevo, no disponible aún en la sociedad, que aporte soluciones a problemas concretos.

De acuerdo con los propósitos inmediatos de la investigación, ésta puede ser pura o aplicada. La investigación, pura también recibe el nombre de básica o fundamental se apoya dentro de un contexto teórico y su propósito diario es el descubrimiento de amplias generalizaciones y principios. Esta forma de investigación emplea cuidadosamente el procedimiento de muestreo, con el fin de extender sus hallazgos más allá del grupo o situaciones estudiadas; poco se preocupa de la aplicación por considerar que ello corresponde a otra persona y no al investigador (Tamayo y Tamayo, 1995).

No obstante la investigación pura carece de aplicación inmediata, esta forma de investigación busca el progreso científico, y su importancia reside en que presenta amplias generalizaciones y niveles de abstracciones con miras a formulaciones hipotéticas de posible aplicación posterior. Persigue igualmente el desarrollo de una teoría o teorías basadas en principios y leyes.

La investigación pura tiene como objeto el estudio de un problema destinado exclusivamente al progreso o a la simple búsqueda del conocimiento.

A la investigación aplicada se le denomina también activa o dinámica, y se encuentra íntimamente ligada a la anterior, ya que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos. Busca confrontar la teoría con la realidad. Es el estudio y aplicación de la investigación a problemas concretos en circunstancias y características concretas. Esta forma de investigación se dirige a su aplicación inmediata y no al desarrollo de teorías.

Cuando se va a resolver un problema en forma científica, es conveniente tener un conocimiento detallado de los posibles tipos de investigación que se pueden seguir. Conviene anotar que los tipos de investigación difícilmente se presentan, puros; generalmente se combinan entre sí y obedecen sistemáticamente a la aplicación de la investigación.

Los diferentes tipos de investigación, de acuerdo con Escalante (1996), son:

Histórica: la que busca construir el pasado de manera objetiva, basada en evidencias documentales confiables.

>- Descriptiva: describe características de un conjunto de sujetos o áreas de interés.

>- Correlacional: determina las variaciones en unos factores en relación con otros.

>- Estudio del caso: estudia intensivamente un sujeto o situaciones únicos.

>- Ex post facto: busca establecer relaciones de causa-efecto, después de que este último ha ocurrido.

>- Experimental: es aquella que permite establecer con más seguridad relaciones de causa-efecto.

>- Causa-experimental: estudia relación de causa-efecto pero no en condiciones de control riguroso de todos los factores que puedan afectar el experimento.

Al igual que en otros campos de la producción, la forma más peculiar del trabajo investigativo en la actualidad es por **PROYECTOS** Es decir, formulando un proyecto con las exigencias de las variables ambientales, desarrollándolo y finalmente comunicando los resultados obtenidos.

De acuerdo con sus fines, los proyectos se pueden clasificar en: productivos, sociales, culturales, políticos, de investigación, recreativos, de desarrollo, de capacitación, de extensión, y. Comercialización, de salud, de nutrición, de crédito, empresariales, entre otros.

A pesar de la variedad, hay una clasificación general de los proyectos, que los agrupa en sólo cuatro tipos, según la diferencia metodológica en formulación: Proyectos productivos, proyectos de investigación, proyectos de desarrollo socioeconómico y proyectos comunitarios.

MARCO LEGAL

Con la Ley 29 de 1990, se dictaron disposiciones en el Congreso de Colombia para el fomento de la investigación científica y el desarrollo tecnológico; en su primer artículo dice:

“Corresponde al Estado promover y orientar el adelanto científico y tecnológico y, por o mismo, está obligado a incorporar la ciencia y la tecnología a los planes y programas de desarrollo económico y social del país. Formular planes de ciencia y tecnología tanto para el mediano como largo plazo. Así mismo, deberá establecer los mecanismos de relación entre sus actividades de desarrollo científico y tecnológico y las que en sus mismos campos, adelanten las instituciones, la comunidad científica y el sector privado colombiano

— A partir de 1991, con el artículo 69 y 70, se elevaron a norma constitucional los conceptos de autonomía y se contempla la investigación en los centros Educativos como una actividad especial que debe fortalecer el Estado.

El Estado fortalecerá LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA en las instituciones Educativas Oficiales y privadas y ofrecerá las condiciones especiales para su desarrollo (apartes del artículo 69, Constitución Colombiana).Decreto

1857/94.

«El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la ENSEÑANZA CIENTÍFICA, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado PROMOVERÁ LA INVESTIGACIÓN, LA CIENCIA, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación» (artículo 70, Constitución Colombiana).

En ejecución de la política de innovación y desarrollo tecnológico adoptada desde 1994, el gobierno nacional ha promovido la creación y puesta en operación del Sistema Nacional de Innovación de Colombia -SNIC-, con el propósito de dar respuesta a los retos de la sociedad y del sector productivo del país frente a los fenómenos de la internacionalización de los mercados, la globalización de la economía y la sociedad de la información. En la construcción del SNIC han participado los diversos agentes de la producción, el conocimiento y el mercadeo, vale decir, empresas, centros de investigación científica, centros de desarrollo tecnológico, universidades, organismos de promoción y entidades financieras.

Ciencia y tecnología en Colombia

En el marco legal, formado por la Constitución de 1991, la Ley 29 de 1990 y sus decretos asociados, se presenta un elemento valioso para lograr un rápido avance de la ciencia y de la tecnología en el país. A través del sistema Nacional de Ciencia y Tecnología se busca dar a la ciencia una capacidad de interacción con todos los sectores de la vida nacional, un nuevo papel en el cual la investigación sirva de base para la acción en entidades públicas y privadas. La posibilidad de crear entidades con participación del sector productivo y del gobierno con el fin de desarrollar labores de investigación y desarrollo constituye también una novedosa herramienta que apenas ahora empieza a dar sus primeros frutos.

No es una coincidencia que el 94% de los científicos del mundo se encuentre ubicado en los países industrializados. Aun cuando los países en desarrollo representan el 77% de la población mundial, sólo contribuyen al 15% de la producción global y poseen únicamente el .6% de los científicos. Los países desarrollados con el 23% de población humana lideran los sistemas de mercado controlan la generación, transferencia y comercialización de la tecnología y fomentan la innovación científica. Sólo el .1% de los científicos del mundo es latinoamericano, y de éstos sólo el 1% es colombiano.

Colombia cuenta en la actualidad con 4.500 científicos, de los cuales la mitad no ha realizado estudios de maestría o doctorado. Para que Colombia, con una población superior a 37 millones de habitantes, pueda competir con éxito debería tener actualmente unos 37.000 científicos e ingenieros. Países industrializados como Japón cuentan con 3.500 científicos e ingenieros por millón de habitantes y Estados Unidos con 2.685. América Latina tiene un promedio de 210 aun cuando Brasil, el Cono Sur y México cuentan con cerca de 400. De acuerdo con estadísticas recientes, en Colombia hay un promedio de 166 científicos e investigadores por millón de habitantes.

En las últimas décadas el crecimiento económico logrado por los países industrializados ha estado estrechamente ligado a la importancia dada a la ciencia y a la tecnología dentro de sus políticas. Las más avanzadas entre ellos han basado sus planes de desarrollo industrial en el uso intensivo del conocimiento, para lo cual han invertido cuantiosas sumas de origen tanto público como privado en investigación así como en formación de científicos técnicos al más alto nivel. La inversión en recursos humanos es rentable, especialmente en los casos en que la

liberación, la internacionalización y modernización de la economía exigen una población educada, con mejores ingresos, mayores ahorros, un crecimiento demográfico reducido, bajas tasas de inflación y con más técnicos y científicos que promuevan el crecimiento y la innovación productiva.

Desarrollo social

Según el último censo de población, Colombia cuenta con 37,5 millones habitantes. De ellos, aproximadamente 16 millones se encuentran en condiciones de pobreza, de los cuales 5,5 millones están en la absoluta pobreza. De la población económica~mente activa, cerca de cuatro millones de personas ganan el salario mínimo mensual, lo que significa US \$150 en 1998. Los actuales flujos migratorios internos podrían intensificar aún más el crecimiento de ciudades como Bogotá, Medellín, Barranquilla, Cali y Bucaramanga. Al proceso de urbanización de origen económico se suma hoy el complejo fenómeno de los desplazados por la violencia, que afecta principalmente a Medellín, Barranquilla, Bucaramanga y Bogotá.

La importancia social y económica del sistema educativo colombiano se expresa en 8,2 millones de estudiantes, 350 mil educadores y directivos docentes, y en una inversión que representa el 4% del producto interno bruto. Los esfuerzos, sin embargo, se han concentrado en aumentar la cobertura (hoy la población analfabeta se ha reducido al 9%), mientras que todavía subsisten problemas de calidad de la educación, lo cual finalmente condiciona las posibilidades y habilidades de los educandos para adaptarse a las vertiginosas condiciones de cambio que caracterizan el comportamiento del mercado laboral.

LA INVESTIGACIÓN

La ciencia, la cultura y las Instituciones avanzan gracias a los nuevos conocimientos y a su aplicación; éstos los aportan los científicos a través de los resultados de la investigación científica.

La investigación es planificable y planificada y se construye en un proceso creativo, constructivo, riguroso, objetivo, controlado y crítico que, sobre la base del conocimiento disponible, busca resolver problemas produciendo conocimiento.

Es necesario que en el área de Ciencias de la IiD. Marsella, se creen programas de investigación en tres campos fundamentales en el ámbito nacional: el desarrollo social, tecnológico y empresarial; éstos deben estar constituidos por varias áreas de investigación y articulados entre sí. Estas líneas deben tener núcleos problémicos de investigación que se desarrollen en proyectos en una sola dirección y que garanticen, de cierta manera, a integración entre el bachillerato, el pregrado y postgrado.

Los proyectos deben convertirse en a unidad básica de desarrollo de un programa de investigación y en su conjunto, cuando son específicos, deben

constituirse en áreas de investigación. Su operación depende en gran parte de la formación de los docentes investigadores, de su vocación científica, las políticas y recursos que la I.E.D. Marsella ponga al servicio de la investigación, la prioridad de los problemas locales y Distritales respecto a los recursos naturales y según las regiones naturales y el enfoque integrado de los énfasis académicos, con aplicación, entre los considerados más importantes, a escala regional al «Plan de Desarrollo por la Bogotá que Queremos» (1998-2001), y a escala nacional con el «Plan de Desarrollo para Colombia». (2003-2006).

Cronología de la acción investigativa

¿Cómo se debe dar la investigación al interior de las áreas?; éste es uno de los cuestionamientos que requiere, así sea de forma preliminar, un planteamiento básico que sea discutible, ampliado o corregido; para esto, se presentan cuáles deben ser, a mi criterio, las acciones a seguir para consolidar la investigación:

Al interior de cada una de las asignaturas, y por iniciativa de un docente, se formula inicialmente un proyecto, que tendrá que desarrollarse con el apoyo de los demás docentes y con el apoyo del área.

A medida que avanza su trabajo, tendrá que ir comunicando los avances, dificultades y resultados de la investigación a la Unidad Investigativa del área (U.I.A.), a los docentes y a los estudiantes y, posteriormente, a la comunidad científica en revistas especializadas de su área, eventos de carácter académico o en disertaciones orales institucionales.

Acabado este proyecto y valorados sus resultados, experiencias obtenidas y los conocimientos acumulados, se debe formular y emprender a realización de un nuevo proyecto.

Entonces se comienza a ver a este docente como un especialista en el tema. Por lo tanto, generará a su alrededor un grupo creciente de docentes y estudiantes interesados en elaborar sus proyectos sobre ese mismo tema.

De esta manera, se va consolidando un núcleo estable de investigación que desarrolle proyectos en esta misma dirección. Así, se conforma un área de investigación en la cual, proyecto tras proyecto, se van acumulando los conocimientos disponibles y los nuevos obtenidos en las investigaciones.

El grupo necesariamente tendrá que ir creciendo cualitativa y cuantitativamente, generando nuevas líneas afines de trabajo, interdisciplinarias si es el caso, coordinándose de manera clara y precisa. De esta manera, tendrá un verdadero programa de investigación constituido por varias líneas de investigación articuladas entre sí de uno de los tres campos fundamentales planteados anteriormente.

No debe perderse el punto fundamental de un proyecto en cualquier área y en cualquier campo en el cual se formulen y se ejecuten con la unidad básica de desarrollo de la investigación.

Otro aspecto fundamental es considerar la necesidad de implementar un plan de desarrollo investigativo en cada área, que oriente la formación y contenido de los

proyectos específicos.

Generalmente el camino que se sigue comienza en un proyecto, luego se pasa a la elaboración de varios proyectos siguiendo una determinada área de investigación, se concibe entonces un programa y finalmente un plan general coordina todas las acciones. En el caso de la IEO. Marsella, donde se quiere organizar lo que se ha venido realizando en investigación en los diferentes Centros Educativos anexos a Eureka, planteamos la estructura presentada, pero en forma inversa. Es decir, el ordenamiento del desarrollo en investigación y la relación de ésta entre docentes y estudiantes se pueden establecer inicialmente en un Plan General de Desarrollo Institucional, teniendo en cuenta la identidad o vocación académica y científica y los objetivos de cada una de las áreas fundamentales, así como los recursos y ventajas comparativas disponibles. Es decir, se establecen las metas generales a alcanzar.

Sobre esta base se determinan los programas de investigación prioritarios que deben considerarse como parte importante para definir el perfil del estudiante que se forma, los intereses de los docentes, los objetivos del programa y con esto se consolidan las áreas de investigación. Dentro de ellas se deben estimular y apoyar prioritariamente a los docentes investigadores y a los estudiantes que formulan y ejecutan proyectos específicos.

Bajo estos parámetros básicos, y considerando las investigaciones realizadas como proyectos específicos y comunitarios en los Centros locales, se proponen para cada asignatura las siguientes:

Empresarial

En el campo tecnológico

Programa de investigación en herramientas informáticas en el desarrollo de los mercados modernos. (Ofimática)

En el campo social

Programa de investigación en interacción de la comunidad y la empresa en el desarrollo local. (Robótica)

Agropecuarias

En los campos tecnológico y social

Manejo sostenible de los suelos agrícolas (Huerta Escolar Auto sostenible).

En el campo empresarial

Manejo integral de los distintos sistemas de producción agropecuaria (Producción en la Huerta Escolar).

Construcción en Arquitectura e Ingeniería

>-- En el campo tecnológico

Programa de investigación en nuevas tecnologías en la construcción.

>-- En el campo social

Programa de investigación en optimización de los procesos constructivos en la solución de vivienda de interés social (Diseño).

>-- En el campo empresarial

Programa de investigación en la industrialización en los procesos constructivos.

Ambiental y Recursos Naturales

>-.-. En el campo tecnológico

Manejo integral de la cuenca hidrográfica (Humedales Cercanos y Ríos), con énfasis en el recurso agua y su uso tanto en el consumo humano y doméstico y en la preservación de flora y fauna, como su uso agrícola y pecuario, recreativo, industrial y energético, de transporte y piscícola (in situ)

Colaboración del Gobierno Holandés, 'Proyecto Agua y Calidad de Vida'.

>-- En el campo social

Enfoques político, económico, social y cultural en el manejo integral de la cuenca hidrográfica (Humedales Cercanos y Ríos), con miras a integrar la investigación técnica y social en el desarrollo sostenible del agua.

>-- En el campo empresarial

Manejo y administración de las fuentes de agua, incluyendo su área de captación, como un sistema integrado para la producción de bienes y servicios de los usos del agua.

Medicina

Biología Molecular

Microbiología

Biotechnología (Cultivo de Tejidos Vegetales in Vitro, Cultivos Probióticos).

Criogenia y Clonación de células

Citogenética

PROPUESTA DE FUNCIONAMIENTO DE LA UNIDAD DE INVESTIGACION

Los siguientes son los aspectos básicos iniciales que se requieren para la implementación de la Unidad de investigación.

Estructura organizativa

Pensar en una estructura flexible participativa y coherente con los propósitos científicos, investigativos y la estructura organizacional planteada en el PEI, en donde se propone un organigrama circular que visualice el papel, no autoritario de la función. Se impone la representación gráfica del arreglo circular, que hace pensar en el organismo vivo, como estructura dinámica de funciones interdependientes o inseparables; por ello, puede pensarse en consejos de coordinación conformados por los representantes de los docentes vinculados a la labor investigativa, buscando fortalecer el proceso de investigación de cada área. Es importante resaltar los criterios de la gestión académica que establece el PEI donde presenta técnicas y metodologías modernas de gestión que rompan las normas tradicionales excesivamente jerarquizadas, autoritarias y obsoletas del conocimiento.

Aspectos técnicos

Se propone realizar investigación por proyectos, siguiendo un área determinada de acción y armando así todo un programa.

La elección de los programas y áreas de investigación debe ser el resultado de la consulta al grupo de profesores de cada una de las asignaturas y estará determinada por factores como:

Interés intrínseco según el estado de conocimiento

Tendencia profesional de los posibles investigadores

Posibilidad de aplicaciones. Facilidades instrumentales y de financiación (**Proyectos Colaborativos-Entidades Patrocinadoras**).

PROPUESTA FINANCIERA

Los proyectos de investigación pueden llevarse a cabo bajo diferentes modalidades: Solicitando financiación del Fondo Colombiano de Investigaciones Científicas y Proyectos Especiales "Francisco José de Caldas COLCIENCIAS. Solicitando financiación de diferentes fondos. Cada área buscará aquellos interesados en financiar las áreas de investigación propuestas. Por ejemplo: El IDEP, Universidades, ONGS, el Fondo para la Conservación del Medio Ambiente "José Celestino Mutis", Fondo FENColombia, del Ministerio de Minas y Energía, financia proyectos en el área de biodiversidad y creación de tecnologías limpias. El Instituto

de Fomento Industrial-IFI- y el Fondo Nacional de Regalías a través de los municipios y gobernaciones. Fondo Mundial para la ecología -ECOFONDO- DAMA, MALOKA, A.C.A.C (Asociación Colombiana Para el Avance del a Ciencia). También algunas embajadas.

Si se obtiene la financiación de proyectos de las formas anteriores, es parcial, y en todos los casos la I.E.D. Marsella debe presentar una contrapartida por una suma semejante o superior a la solicitada ya que a imagen académica y corporativa Institucional se están viendo beneficiadas.

Se propone que los dineros conseguidos de esta forma entren directamente a la Unidad de investigación y sean manejados con autonomía por ésta con el conocimiento y aprobación de la Rectoría y Consejos Académico y Directivo y el comité de Presupuesto.

EL RELATO

Para el reconocimiento se llevó un instrumento para el levantamiento de información y una libreta de campo; para conocer la práctica de Juvenal Molina un maestro del IED Marsella de la Jornada de la tarde: en distintos momentos del mes septiembre y octubre del 2005.

Se inició con el reconocimiento de la experiencia pedagógica del profesor Juvenal Molina y algunos estudiantes, de estrato socioeconómico tres, la institución se convierte en un escenario que se convierten en ambientes de aprendizaje de conocimiento, tecnológicos, científico, que desarrollan el ser, saber y el hacer, desde proyectos de área Empresarial, Agropecuario, Ingeniería y Arquitectura, Ambiental y Recursos Naturales, Biología Molecular y Cientec **(Centro de Investigaciones del IED Marsella: Eureka). Involucrando al rector, Coordinador y maestros seducidos por el proyecto.**

El PEI de la Institución hace posible el desarrollo del ser, saber y hacer de las personas que forman un tejido antrópico de una red que se convierte en potenciador hacia la investigación para enfrentar el complejo trabajo, obteniendo múltiples ganancias de diverso orden. Filosofía que comparten tanto la jornada de la mañana como la tarde.

Llama la atención, el deseo de superación de los profesores de presentar alternativas distintas de aprendizaje a sus alumnos.

La práctica presentada por el profesor - investigador muestra un ser comprometido, que tienen mística por lo que hace que cree en lo que hace y además, aprovecha las oportunidades. Es un maestro optimista que desea compartir, y tienen una gran necesidad de ser escuchado y que se conozca aquello que está haciendo.

Juvenal Francisco Molina Hernández, docente del IED Marsella, realiza su sueño, convirtiendo su clase en un lugar de propuestas de innovación Científica, lo lúdico con talleres didácticos de construcción de cohetes de agua y propelentes. Así lleva a cabo, su proyecto, con niños de diversos cursos de secundaria y primaria: Proyecto de Cohetería y tecnología Aeroespacial. Según cuenta, lucha con tesón para que en el colegio cobre un papel primordial el proyecto se reconozca para conseguir medios necesarios para la compra de los reactivos pues son de uso privativo y muy costoso, desea fortalecer el centro de Investigación en la Institución y demostrar que se puede hacer ciencia bajo condiciones difíciles, algunos de los materiales que utiliza son reciclados a excepción de los reactivos. El proyecto de cohetería , expresa emocionado es apasionante tanto así que sin haber espacio para encontrarse con otros maestros se reúnen de forma voluntaria a preguntarse porque no funciona los reactivos, como se pueden mejorar, es de un alto carácter académico no se trata de repetir la información de los libros sino de idear desde su experiencia conocimiento a su práctica, pues constituye la razón de ser de este núcleo de saber.

La práctica de este docente es una ruptura con lo tradicional, que evidencia un enfoque pedagógico y didáctico diferente, donde el amor y la disciplina por la investigación a veces no lo dice pero deja huellas en sus estudiantes.

M. V. A.

EXPERIENCIA : CORPORACION ARTISTICA Y CULTURAL YAMBACU

AUTOR: : MARTHA NIÑO- ANDERSON CARDENAS

LINEA TEMATICA : PEDAGOGIAS , ESCUELA Y CULTURAS JUVENILES

INSTITUCION : IED PABLO DE TARSO

Dirección : cll 71 bis No. 78 a 21

Teléfono : 780 33 94

Tiempo desarrollo : 10 años

Localidad: : SEPTIMA

SINTESIS

La Corporación se visualiza como una organización no gubernamental de gestión artística y cultural que genera y ejecuta proyectos y propuestas acordes a las políticas culturales y educativas vigentes, propendiendo por mejorar la calidad de vida, canalizar los intereses y aptitudes artísticas en producción Laboral y proyección profesional de los jóvenes interesados en su formación corporal e integral mediante el arte y la cultura.

Estimula así mismo, la generación de espacios laborales que permiten a los jóvenes egresados y estudiantes de la institución una opción de vida, mediante el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la practica de las artes escénicas y la profundización en este campo del conocimiento como actividad específica de acuerdo a sus intereses y capacidades como vinculación al medio profesional y productivo.

I ORIGEN DE LA EXPERIENCIA

Yambacú nace en el año de 1995 como proyecto interno de la institución con estudiantes de bajo rendimiento académico y problemas disciplinarios, conformando un grupo de música rap que logró consolidar un proceso de trabajo en equipo y despertar el interés hacia el arte; posteriormente surgen nuevas expresiones artísticas como la danza folclórica, la danza teatro, 'la música, entre otras. Desde ese entonces se ha venido destacando en diversos eventos en el ámbito local y distrital entre los cuales cabe resaltar el festival artístico y cultural de Bosa, Festival Nacional e

Internacional de Cultura Popular, Invasión Cultural a Bosa, Carnaval de Antorchas de Kennedy, Toma del monumento de Banderas, Festival del agua y el fuego, Festival Nacional de Danza Folclórica, comparsas cumpleaños de Bogotá, entre otras.

En este sentido, CORPORACIÓN ARTÍSTICA y CULTURAL "YAMBACU" y el área de artes de la IED. Pablo de Tarso, vienen desde hace diez años consolidando el proyecto de pedagogía, arte y cultura, con el propósito de construir políticas educativas y culturales desde la academia, propendiendo por la formación integral de ciudadanos partícipes de una convivencia y comunicación, que les permita liderar procesos de desarrollo personal, con proyección a la localidad y a la ciudad.

II. LA EXPERIENCIA

En qué consiste la experiencia?

Experiencia en educación artística que se desarrolla desde hace 10 años con la inclusión de manifestaciones artísticas (danza, música, teatro etc.) propias de los jóvenes estas formas de expresión, hacia un lenguaje que si bien debe respetarlas como lo que son, pretende recoger toda esta diversidad de pensamientos y de maneras de ver la vida. En este sentido, CORPORACIÓN ARTÍSTICA y CULTURAL "YAMBACU" y el área de artes de la IED. Pablo de Tarso pretenden lograr el desarrollo de dos propósitos: la formación y la diversión, bajo los parámetros del respeto a la diversidad étnica, cultural y de pensamiento como ejes fundamentales en el diálogo de saberes entre actores-espectadores, siendo hoy en día necesario fomentar diferentes propuestas y espacios que propendan por generar paz, en un mundo en el cual nos han educado para la guerra.

Cómo la ha (n) desarrollado?

Consolidando el proyecto de pedagogía, arte y cultura, con el propósito de construir políticas educativas y culturales desde la academia, propendiendo por la formación integral de ciudadanos partícipes de una convivencia y comunicación, que les permita liderar procesos de desarrollo personal, con proyección a la localidad y a la ciudad.

Dentro de este proyecto se encuentra la creación de espacios de integración e interacción entre instituciones educativas tanto oficiales como privadas y diferentes organizaciones culturales, dentro de los cuales se cuentan la realización de festivales de salsa, de folclore nacional, y tertulias culturales

Para darse a conocer han tenido como herramientas publicitarias:

- . Dossier (hoja de vida).
- . Entrevistas en Radio y televisión
- . Plegables
- . Carteles
- . Voz a voz.
- . Presentaciones y eventos.

Quiénes han participado?

Docentes

Estudiantes

Exalumnos

LOS ESTUDIANTES Y LA INNOVACION

¿De qué forma la experiencia ha afectado a los sujetos que participan en ella (maestros, alumnos, comunidad)?

Ha logrado seducir a los participantes hacia un lenguaje mas técnico y que les permite tener el arte como opción de vida y de proyección profesional, asumiendo las políticas culturales y los fines de la educación (ley general de educación ley 60 y 30) ... la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística .Y el conocimiento, Valoración.

“... tengo al arte como una opción de vida me ha abierto puertas a nivel laboral y profesional..”¹

¹ Entrevista a Anderson Cárdenas. Exalumno y representante legal de la Corporación

¿Cuál es el sentido pedagógico en esta experiencia? ¿Cómo se materializa?

Se fundamenta en el análisis de la triada PEDAGOGIA, ARTE Y CULTURA, en donde el propósito es el hombre como ser corpóreo en movimiento, en permanente formación, inmerso en la sociedad. La educación artística dentro de la IED PABLO DE TARSO, enmarca sus procesos pedagógicos desde la concepción de la enseñanza para la comprensión, dentro de su proyecto educativo institucional "FORMACION DE CIUDADANOS EN CULTURA EMPRESARIAL, CIUDADANA Y ARTÍSTICA".

Desde estos parámetros la Corporación Artística y Cultural Yambacu, partiendo de su objetivo: la formación de líderes juveniles en el arte, la cultura y la pedagogía, en aras de la profesionalización, asume a partir de un diagnóstico previo y analítico los intereses y necesidades que integran a los estudiantes y en general a la comunidad infantil y juvenil de la localidad para lo cual desarrolla el proyecto "Pedagogía, ARTE Y CULTURA", en donde una de sus líneas de acción es la creación de eventos y empresas culturales que les permitan el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de yambacu.

Se ha logrado en los participantes la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística. La valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales así como también el respeto a la diversidad y al derecho a la diferencia, que finalmente es lo que nos identifica y nos hace únicos; lo que implica comprender la educación

Que dificultades ha(n) encontrado?

"...al comienzo había oposición de algunos docentes quienes veían las actividades como pérdida de tiempo... así mismo, las comparaciones hechas por el rector en cuanto a los ensayos en tiempo extraescolar incomodaba a algunos compañeros..."²

"...uno de los mas fuertes es la oposición de la familia, porque socialmente el arte no es considerado como una profesión..."³

² Entrevista con la docente Martha Niño, quien actualmente coordina el Equipo Pedagógico de la localidad

³ Idem. Anderson Cardenas

III PORQUE SE ESCOGIO LA EXPERIENCIA:

Es innovadora porque se genera como espacio de gestión y producción artística y cultural intra y extra institucional, dimensionando el arte como posibilidad sensible de transformación y construcción de sociedades menos violentas y permitiendo así a los jóvenes dedicados a la capacitación en esta área, una posibilidad laboral y de continuidad en su formación como profesionales.

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE BOGOTÁ

RECONOCIMIENTO DE EXPERIENCIAS

VISITA Y REGISTRO DE LA EXPERIENCIA:

FORMACIÓN DE GESTORES EMPRESARIALES

IED BRAVO PÁEZ J.T

MAESTRAS CARTÓGRAFAS: MYRIAM NAVAS – LIGIA PACHECO

“El mundo actual exige seres humanos autónomos, con amplios conocimientos y con capacidad para interactuar y relacionarse con otros...”

Los tramites para esta visita se hacen en Septiembre 12 y 19 de 2005, el día 3 de Octubre de 2005 se logra un conversatorio con el docente Raúl Trujillo C. (quien se encuentra realizando una maestría en Docencia de la Química), quien lidera la experiencia, en la IED BRAVO PÁEZ J.T, ubicado en el Barrio Quiroga de la Localidad 18, Rafael Uribe, cuyo Rector es el Señor Fabio Gaitán. Esta institución tiene tres jornadas y cubre una población de preescolar al grado 11°. Su PEI, Gestión Empresarial y desarrollo de las Habilidades Comunicativas.

FORMACIÓN DE GESTORES EMPRESARIALES

Esta experiencia se **podría** ubicar dentro de la línea temática Relaciones Pedagógicas Ciudad/Escuela y también podría ubicarse en la línea Pedagogías, Escuela y culturas juveniles.

Esta propuesta empieza a gestarse en el año 1996 debido a la formación tecnológica (tecnólogo y tecnoquímico) del docente de química, entonces él en su asignatura trabaja en microproyectos empresariales; luego en el año 1997 se cristaliza ya que el docente quiere hacer una mirada a la práctica pedagógica de la química, pasar de la visión de la química como ciencia terminal a la demostración, y tomar los conceptos dentro de la resolución de problemas, dentro de un aprendizaje significativo en los jóvenes. Entonces se involucra con la Universidad Distrital en una investigación de las prácticas docentes de los profesores de Química, mirar por qué los docentes tienen concepciones y practicas tradicionalistas. Así se unifica el trabajo del docente y la investigación de la Universidad. Además este trabajo es coherente con el PEI: Gestión Empresarial y desarrollo de las Habilidades Comunicativas.

La experiencia no solo es dirigida a los estudiantes del colegio, sino que involucra a los Nuevos Docentes en Formación en Química de la Universidad Distrital. *"Ya no es el docente que se prepara en la universidad para ir a dictar química... Se preparan para un trabajo real"*. Y este trabajo exige la preparación de los estudiantes universitarios, hay que contar con unos tiempos extras, un seminario semanal, donde se construye el plan de actividades para desarrollar a diario en el colegio.

El proyecto se vuelve interdisciplinario se van uniendo también los docentes del colegio, los de sociales, los de informática, humanidades. Cada maestro desde su asignatura va aportando a cada estudiante, según el proyecto que esté desarrolla. El estudiante trabaja en su contexto. *"Por ejemplo: algunos de los estudiantes que vienen acá y que su padre es zapatero, panadero o tiene una tienda de verduras... se le pregunta qué produce, que producto hace, entonces se busca como tecnificar, como mejorar lo que produce. Los que tienen zapatería se les indica como desarrollar el pegante...brillos especiales para los zapatos..."* *"Nosotros enseñamos al chico a pensar y como investigar sobre el pan y como desarrollar el producto"*.

En esta experiencia se ve como la escuela va al territorio del estudiante, va a la familia y toma la experiencia del los padres, mejora su calidad de vida; en lo económico, en sus valores como persona, hay acercamiento entre padres e hijos, hay trabajo en equipo, cooperación, lo prepara para la vida en la vida, su vida, en su contexto...*"No es un empírico, lo enseñamos como desarrollar un proyecto investigativo, como resolver problemas...."*

Al final del año en Una Feria Micro empresarial se muestra cada uno de los, resultantes de los proyectos - Familiares – Aquí se vende, se compra... *"La mayoría de las veces el estudiante expone junto con su padres... por ejemplo: si habían producido postres los presentan..., jesto lo hice con mi mamá...!"* exponen el proceso químico de cada postre. Es decir, el acto de la Pedagogía aparece ligado a los procesos de enseñanza, formación, instrucción y aprender. La pedagogía hace concreta la enseñanza, el aprendizaje y las relaciones. Aquí se muestra que el proceso escolar está relacionado a los contextos y a las realidades y que la educación existe mucho mas allá de los procesos escolares, y en este sentido el proceso educativo se realiza en un escenario mucho más amplio...¹

Hay acercamiento del núcleo familiar a la institución y de la institución a la familia. Aquí es bueno traer a colación: se habla de territorio escolar, territorio barrial, local, Distrital... pero, ¿dónde se ha dejado el territorio del hogar? Dónde deja su pertenencia, su poder, su control, sus límites y fronteras, apropiación y propiedad, su identidad, su estructura, su

¹ MEJIA, Marco Raúl. Escuela, Pedagogía, Currículo, y Educación Popular. Expedición Pedagógica Nacional.

orden. Cómo su organización social se materializa y refleja en territorio. Se sabe que no todos los territorios son iguales, ni un mismo territorio se aborda de igual manera. Entonces es hora de hablar de la territorialidad del hogar que bien clara se aprecia en esta experiencia.

Este proyecto favorece la integración social de los estudiantes, promueve el aprendizaje cooperativo. La cooperación y el compañerismo pueden ayudar a integrar a los estudiantes, a elevar su autoestima, a facilitar su aprendizaje, así se sienten reconocidos por los demás y también aceptados. Elliot Aronson dice: *"El aprendizaje cooperativo tiende, no solo a potenciar el rendimiento, el razonamiento y el desarrollo cognitivo de los alumnos, sino sobre todo para favorecer sus relaciones interpersonales."*²

Esta experiencia es dirigida y trabajada con jóvenes; los estudiantes de media vocacional del colegio y los jóvenes, nuevos docentes en formación de química de la Universidad Distrital, su intencionalidad es aportar al proyecto de vida de los estudiantes, tanto de los unos como de los otros. Se puede apreciar que, a medida que se va desarrollando la propuesta, los sujetos se incorporan al trabajo con una nueva visión de educar, de escuela, de estudiante y de maestro.

De una parte el maestro se siente recompensado por los reconocimientos de SED, por la Participación en varios escenarios pedagógicos y por la satisfacción con su trabajo.

Él ha socializado su experiencia en: La Feria de La Química en la Universidad Distrital, en un Seminario Iberoamericano de Práctica Docente en Argentina (año 2000), en los Foros Educativos de Lenguaje y de Ciencias, en este último, fue reconocida especialmente con una beca en el Japón (pero no se efectuó por falta de gestión administrativa). También se presentó a la Universidad Pedagógica para su implementación (aún no se ha hecho por cruce de horario).

Esta propuesta se fundamenta en varios teóricos tanto en pedagogía como en el estudio de la química: Daniel Gil, Carlos Furió, Ausbel, Laudan, entre otros.

Dificultades que se han presentado:

- Algún tiempo se logro trabajar los sábados en talleres. *"Muchas veces, los padres estaban más interesados que los hijos"*. -Esto se acaba con la reestructuración institucional-
- El Decreto 230
- Cambio administrativo en la institución. Quien llega nuevo, llega con una mirada diferente, de gerente...cumplir normas...

² Aronson, Elliot (2000), citado por Cava, J.M. y Musitu, G. La convivencia en la escuela, Barcelona: Paidós, 2002, p.35.

- No contar con apoyo económico. *"...esto es esfuerzo personal..."*
- Proceso de unificación de los PEI.
- El cuestionamiento de los estudiantes a algunos de los maestros sobre la forma didáctica utilizada en sus clases. Que por qué ellos no trabajan como en Química? Muchas veces no asisten a las clases por estar pendientes o asistir a las exposiciones de los proyectos de otros. (Estas exposiciones se hacen en ensayos o en presentación de diapositivas...) *"Se volaban de las clase de física, de las clase de calculo, de literatura..."*. Los docentes les preguntaban el porqué de su actitud; ellos les contestaban que en química estaban enseñando hacer jabón líquido y que ellos querían aprender..." *"Física para qué me sirve profesor? Cálculo para que me sirve profesor?"* *"Y todo eso fue súper terrible..."* Y esto se convierte en un problema personal con el docente. Por esta problemática es citado a los consejos Académico y Directivo para que explique que pasa con los estudiantes. Hasta tal punto que se le solicita Traslado Discrecional. *"Pero afortunadamente llegó, vía fax, la felicitación de Argentina, la constancia de asistencia...En el foro nos fue súper bien..."*

La visita a esta experiencia se puede concluir con las siguientes afirmaciones: *"El mundo actual exige seres humanos autónomos, con amplios conocimientos y con capacidad para interactuar y relacionarse con otros... Necesita: "aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser"³. Y también como lo señala Freire, "el enseñar no existe sin el aprender"⁴*

³ Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO. México, pp.91-103.

⁴ Freire, Paulo (1993). Cartas a quien pretende enseñar. México: Siglo XXI, p.28.

Nombre de la experiencia: **Interacción grupal, un camino hacia el proceso comunicativo. (Proyecto de Aula)**

Colegio: Liceo Nacional Antonia Santos

Responsable: Celia de Guzmán

Teléfono del colegio: 3706648 / Teléfono casa: 2473421

E-mail:

Dirección: Cra. 22 N° 12-49 Sede A (Bachillerato)

Localidad 14 – Mártires

Introducción

La experiencia se originó en el año 2000, como proyecto de Aula del área de humanidades, formulado por la profesora Celia de Guzmán, como respuesta a dos problemas importantes, identificados en la comunidad estudiantil, estos son: la falta de motivación de los estudiantes para leer y escribir, y la dificultad que presentan para trabajar en equipo. Se plantea entonces como objetivo principal de la experiencia, lograr la interacción de saberes mediante el trabajo en grupo, como estrategia eficaz para la solución de problemas en el proceso comunicativo.

Esta experiencia se ha desarrollado en dos ciclos (2000-2002 y 2003-2005), con la participación de los estudiantes de los grados 7º, 8º y 9º, de la jornada de la mañana de la institución. Inicialmente, al comienzo del año se fijan dentro de la clase, las normas para el trabajo en grupo, de ahí en adelante la profesora entrega a los estudiantes un programa de clase (mensual o por periodos) que se lleva a cabo a través de la explicación teórica de los respectivos temas, y posteriormente (en las siguientes clases) a través del trabajo en grupo que realizan los estudiantes.

La importancia del trabajo en grupo y sus características

El trabajo grupal se destacó como estrategia en el aprendizaje del proceso comunicativo en la búsqueda de salidas a los problemas cotidianos que se presentaban en el aula. La existencia de grupos numerosos (de 40 y hasta 45 estudiantes) representa una dificultad para el proceso de enseñanza-aprendizaje porque incide en la atención de los estudiantes y en el seguimiento que puede hacer el docente a cada uno de los jóvenes. Esto junto a la constatación de la importancia del trabajo colectivo en el aprendizaje¹ resalta la importancia del trabajo en grupo.

El trabajo en grupo propuesto se ha basado en la aplicación de competencias propositivas, es decir, en la aplicación práctica del conocimiento teórico recibido, que lleva a la apropiación y complementación del mismo.

De otro lado, el trabajo en grupo ha buscado promover la interacción de las habilidades de cada uno de los estudiantes en función del proceso de aprendizaje del colectivo. Se ha aprovechado y destacado a los estudiantes aventajados (en

¹ La profesora celia comenta que “los estudiantes aprenden fácilmente de los grupos a los cuales pertenecen, por la identidad en jerga, cultura, intereses, etc.”

cuanto a sus habilidades comunicativas) como líderes y auxiliares activos, pero a la vez se ha visto que cada estudiante tiene algo que aportar, de esta forma se ha conseguido nivelar a los estudiantes y el grupo ha ampliado y complementado su conocimiento y comprensión.

Esta forma de trabajo también ha permitido que en el proceso se identifiquen y desarrollen nuevas capacidades en los estudiantes.

El lugar del trabajo en grupo y la conformación de los grupos

El trabajo en grupo no ha diluido el trabajo y la responsabilidad individual, al contrario se ha realizado sobre la base del aporte de cada uno de los miembros del grupo. Cada estudiante debe realizar consultas previas, además tiene responsabilidades específicas frente al grupo. La evaluación ha tenido en cuenta examinar la relación entre el trabajo del grupo y el trabajo individual, examinando el trabajo de cada uno de los estudiantes a lo largo del proceso, a través del registro diario de la profesora y de los informes de los monitores de cada grupo.

Para el funcionamiento de los grupos se han establecido funciones concretas, hay un monitor que lidera el grupo, un fiscal que se encarga del seguimiento de los acuerdos que establece el grupo y un corrector de ortografía.

En la primera etapa de la experiencia (en el año 2000) los estudiantes organizaban los grupos de acuerdo a sus vínculos de amistad, esto llevo a que la responsabilidad recayera sobre los alumnos aventajados. El siguiente criterio fue organizar los grupos de acuerdo al orden de la lista, pero esto también tenía sus problemas porque a veces quedaban grupos desiguales (en términos de las habilidades y actitudes de los estudiantes). El desarrollo del proceso ha ido puliendo aspectos como este, actualmente la profesora organiza los grupos de acuerdo con el conocimiento que tiene de los estudiantes o los conforma de forma aleatoria pero los monitores de cada uno de los grupos se eligen democráticamente, los estudiantes analizan y discuten las características de liderazgo de sus compañeros y de acuerdo a ello se nominan y escogen los candidatos. Esta forma de constitución de los grupos ha mejorado el trabajo y proceso de los grupos.

La opinión de los estudiantes acerca de esta forma de organización de los grupos es que les ha permitido ampliar el conocimiento de los compañeros del curso más allá de su círculo de amigos, además que los ha llevado a tener que enfrentar las diferencias que sostienen con algunos para atender a una responsabilidad.

Los grupos se mantienen durante todo el año y salvo en muy contadas ocasiones se ha presentado la necesidad de cambiar a algún integrante, esto ha sucedido cuando se han agotado todos los recursos para conciliar las diferencias y específicamente se ha dado cuando algún estudiante se muestra displicente hacia el trabajo.

Continuidad y seguimiento riguroso

En los dos momentos de la experiencia la profesora ha estado a cargo de un conjunto de cursos del mismo grado, en ambos casos el proceso empezó con el grado séptimo y se dio continuidad hasta el grado 9°, actualmente la profesora está terminando el ciclo con un nuevo conjunto de cursos.

Esto le ha permitido a la profesora y a los estudiantes involucrados tener continuidad. A la profesora Celia le ha permitido ganar en un conocimiento profundo de los estudiantes que participan de la experiencia permitiéndole orientar con acierto el proceso. Los estudiantes adquieren ritmo y disciplina de trabajo.

El seguimiento riguroso es un elemento que la profesora Celia destaca como crucial en este tipo de experiencias. Este lo realiza por medio del registro diario del proceso, la evaluación constante y los informes que presentan los monitores de cada uno de los grupos. La profesora Celia señala como este ha sido de los factores que a dificultado que otros maestros de la institución y de otras acojan el proyecto, pues exige dedicación casi que completa.

Los resultados

Como resultado del proyecto se han elaborado dos libros de creación colectiva, con los escritos de los estudiantes y financiados por los padres de familia. Además de otros materiales que han ayudado a los estudiantes a materializar su comprensión de las habilidades comunicativas, entre ellos los estudiantes resaltan el poemario que realizaron durante el presente año en un periodo de tres meses.

Los estudiantes manifiestan que han adquirido habilidades para expresarse de diferentes formas, "utilizamos las técnicas aprendidas en clase con la profesora Celia en otras clases, sabemos como hacer una exposición, las carteleras no las llenamos con texto y podemos hablar en público" y "también hemos aprendido a escuchar a nuestros compañeros". Otra estudiante comentaba que antes no se consideraba capaz de escribir un poema y que descubrió que con trabajo pudo hacerlo, además que aprecio como una compañera suya había mejorado sus escritos y ahora escribe muy buenos poemas.

Por supuesto hay que resaltar el hecho que los estudiantes han aprendido a trabajar en grupo, resolviendo las contradicciones que surgen en la interacción con otros, aportando cada uno desde sus capacidades y aprendiendo de los otros.

Relación con las líneas de política educativa

El proyecto se inscribe específicamente como un proyecto de aula que utiliza como estrategia el trabajo en grupo para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes (hablar, escuchar, leer y escribir). En la medida en que el trabajo se dirige a jóvenes podría inscribirse como pedagogías, escuela y culturas juveniles. En términos del énfasis que se da a desarrollar habilidades para la comunicación también podría destacarse en esta línea pues si bien la comunicación es necesaria a todo ser humano representa una reivindicación trascendental para los jóvenes. El deterioro de la calidad de nuestra educación a contribuido a marginar, a excluir (y en

un sentido a acallar) a importantes sectores de la juventud de los estratos populares al negar en los hechos el aprendizaje de la expresión oral y escrita.

Contexto Institucional

El Liceo Antonia Santos tiene una historia de más de 60 años en el Distrito capital y es reconocido como uno de los colegios más importantes de la localidad. Actualmente atiende la demanda de aproximadamente 2.500 estudiantes, en las dos jornadas y en las dos sedes, los cuales provienen tanto de la localidad como de otras localidades de Bogotá², y se caracterizan por pertenecer a los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 principalmente. Dado que esta experiencia parte de un proyecto de aula, los beneficiados directos son los estudiantes que han participado en él, teniendo por tanto un ámbito de impacto reducido. Sin embargo, el colegio se ha beneficiado con la realización del proyecto porque éste le ha permitido un reconocimiento en la localidad y en el distrito, aunque no haya una apropiación institucional (consejo académico y otros docentes del área y de otras áreas) efectiva del proyecto, por ejemplo por medio de la incidencia en el PEI del colegio, que se denomina "Educación de calidad para una sana convivencia".

Contexto Territorial

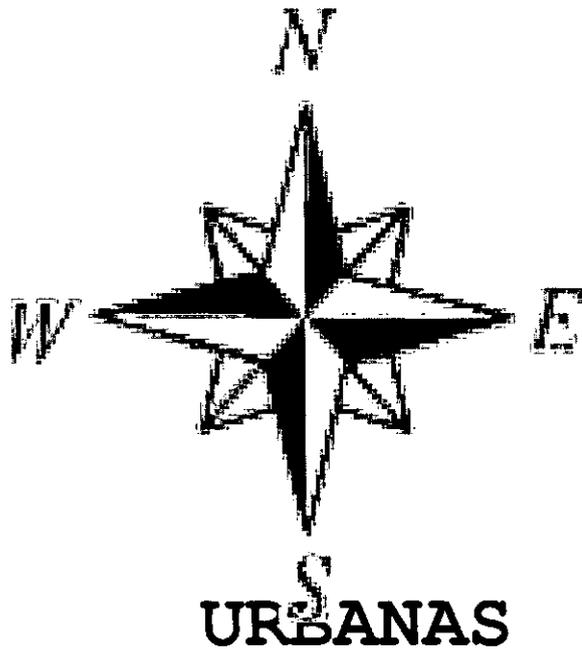
El colegio se encuentra inserto en una zona industrial y comercial (barrio Ricaurte), con pocos espacios de socialización para los jóvenes como parques y otros equipamientos urbanos. Algunas de las problemáticas que perciben estudiantes y docentes tienen que ver con la inseguridad, la drogadicción (proximidad a centros de venta y distribución de droga –cinco huecos-), la prostitución³, y la contaminación (atmosférica y por residuos sólidos) generada por las fábricas cercanas que conllevan a la recurrencia de enfermedades tanto en los docentes como en estudiantes. En el marco del proyecto, se hace referencia a algunos de estos problemas en el trabajo grupal, aunque de manera tangencial y no como un fin en sí mismo.

La experiencia ha sido socializada al interior del colegio en la etapa de preparación del VI foro distrital de Lenguaje y a través de la muestra de los resultados producidos (poemarios, libros de creación colectiva, fotografías). Fuera de la institución, la experiencia ha sido socializada en el Foro de lenguaje del 2001 con una exposición en la BLAA (por parte de la docente y un estudiante), y en otros eventos como el Premio Compartir. No obstante, además de exponer los resultados de la experiencia, parece que la exposición del proceso de realización al interior del colegio, es un aspecto fundamental para darle sostenibilidad al proyecto; así como fuera de la institución para que sirva como ejemplo para la práctica pedagógica de otros maestros, que podría trascender incluso el área de lenguaje.

² Antes los estudiantes de otras localidades contaban para su desplazamiento con las rutas de la Sed, actualmente a través del colegio se organiza un sistema de rutas privado que los padres de los estudiantes sufragan.

³ La zona de tolerancia cercana a San andresito

***COLEGIO DISTITAL
SIMÓN RODRÍGUEZ J.T.***



**PROYECTO
SISTEMA DE
TRIBUS**



FUNCIONAMIENTO DE LAS TRIBUS URBANAS

*Zebgascua	ENSEÑAR
*Chichuaquín	APRENDIZ
*Chichuagoscua	APRENDER

Sentimos que estas voces de nuestros ancestros nos siguen llamando para construir saberes con la participación de todos.

EL PROYECTO PRETENDE:

- ✧ Que los estudiantes aprecien su Colegio y se sientan parte de él
- ✧ Que la vida estudiantil sea más divertida y más comprometida
- ✧ Que haya más integración entre los estudiantes
- ✧ Que los valores institucionales estén más en boca y en el actuar de todos
- ✧ Que sea más fácil adaptarse a distintos grupos y aceptarse todos por igual
- ✧ Que haya una relación menos jerárquica pero bien respetuosa con todos
- ✧ Que el Colegio pueda organizarse en forma distinta de vez en cuando
- ✧ Que se valoren las raíces de nuestros antepasados
- ✧ Que todo alumno pueda sentirse exitoso si pone todo su empeño en lograrlo
- ✧ Que sea posible una educación en y para la Libertad.



Se trata de conformar cuatro tribus de manera que, perteneciendo a ellas todos los alumnos del Colegio, puedan desarrollar en forma autónoma pero totalmente responsable, una convivencia generadora de elementos significativos para su vida, aprovechando para ello, la capacidad de enseñanza que posee el medio social.

LAS TRIBUS

**A
G
U
A**

**T
I
E
R
R
A**

**A
I
R
E**

**F
U
E
G
O**



LAS TRIBUS



SIE



FIVA



JISCHANA



NEMGATA

LAS TRIBUS

RESPONSABILIDAD

RESPECTO

COHERENCIA

HONESTIDAD



COLEGIO

SIMON RODRIGUEZ

COHERENCIA HONESTIDAD
RESPONSABILIDAD RESPETO

**PROYECTO CULTURAL ESTEREOTIPOS Y TRIBUS URBANAS EN
ALTAMIRA S.O
UNA LECTURA JUVENIL DE LA MULTICULTURALIDAD EN LA ESCUELA.
AÑO 2005**

Por: GRADO 1001, EDITH ORTEGÓN, SHIRLEY RODRIGUEZ, STIVEN PULIDO, CRISTHIAN REY, CARLOS SIERRA, JONATHAN ACEVEDO, INGRID ALVAREZ Y ADRIANA CORREDOR ORTIZ

Somos de la patria

Los matices de la vida son como un valle de espinas y rosas si no tienes cuidado en tu recorrido te puedes hacer daño, pero si vas con cuidado puedes encontrar grandes aromas que te harán sentir vivo. Son distintos caminos que debes escoger, cuidate por que si escoges el equivocado perecerás, trata de fijarte por donde caminas y no cometas siempre el mismo error o serás juzgado por toda la eternidad, cuidate por que eres parte de la patria.

Edison Pulido .

La construcción conjunta y con sentido es la mejor posibilidad que tiene el ámbito escolar, sobretodo si hablamos de una búsqueda constante de libre expresión, identificación simbólica, convivencia entre géneros, caminos ideológicos y creación cultural. En este sentido, el Proyecto juvenil que hemos desarrollado en la Institución a lo largo de estos dos años, combina un afán e interés particular por observar y analizar cuidadosamente el ambiente de nuestra escuela, poblado de actores sociales diversos en su conflictividad, es decir, en su interactuar real, sin escapar de las contradicciones de la sociedad globalizada y las particularidades del contexto.

Es importante denotar que esta observación tiene una mirada juvenil, hecho que hace del proyecto algo particular, quizás para algunos controvertido y superficial, para otros irreverente o descabellado, pero para los jóvenes que se han puesto a la tarea de esta lectura de la cotidianidad, constituye un análisis social, ideológico, cultural y humano de gran valor, puesto que somos conscientes que la vida de la Escuela no puede ser un encerramiento total, sino una posibilidad de ser crítico y activo frente a la problemática de nuestra sociedad.

Sin embargo, enunciarlo no es tan difícil como vivirlo. En nuestros espacios se entrecruzan tendencias, géneros musicales, ideas, estéticas que para un número grande de personas constituyen un problema a combatir, en vez de transformarse en una posibilidad de potenciar la interculturalidad. También hemos de enunciar que la estandarización que impone la sociedad de consumo hace mella en esa búsqueda de identidad desde lo diverso, y desde allí es donde más ha trabajado nuestro proyecto, sobretodo porque ni niños, adultos y jóvenes tenemos una total claridad de los fenómenos socio-culturales de esta nueva etapa de la historia en la primera década del nuevo milenio, y muchos enfrentamos cosas nuevas con las mismas estructuras mentales de siempre

generándose una serie de choques que en espacios institucionales se arreglan con normas o imposiciones, por ello el proyecto apunta a la búsqueda de espacios para el diálogo, la expresión diversa, multicultural, antidiscriminatoria y altamente humanizada.

Es importante mencionar que la metodología empleada para el proyecto además de una lectura etnográfica muy flexible partió en primer lugar de un problema cotidiano en la escuela: la discriminación ligada a la violencia, y por ende el engrandecimiento de unos individuos y la invisibilización de otros por medio de apodos, sobrenombres y otro tipo de señalamientos hechos a la fuerza. En este análisis no puede dejarse por fuera ningún miembro de la comunidad educativa, pues es importante que todos hagamos conciencia de nuestra participación en la construcción social, y no los docentes a un lado, los padres a otro, cada uno jaloneando la situación a su manera, y en el centro los jóvenes y jovencitas bombardeados (as) por medios de comunicación que les muestran lo llamativo, lo prestigioso, lo de moda, y nosotros con una ética tan particular, a veces ejemplar, en muchas otras contradictoria que no atrae, más bien disgrega y cuestiona.

Por ello esta lectura nos da una imagen suspicaz y crítica de los sujetos sociales, evidenciando lo que a veces se cubre o se ignora reiterativamente. También este trabajo ingresa en espacios que son tabú, y en ellos los dibujos y las descripciones hechos por los estudiantes hablan por si solos y expresan la influencia del medio, el impacto de la sociedad mercantilizada, la radicalidad ideológica, que se critica en los jóvenes, pero nadie se compromete a confrontar en contexto, y finalmente una sátira que señala las falencias que nuestra comunidad debe vislumbrar y por supuesto trabajar desde la acción. De hecho nuestro proyecto tiende a reivindicar la crítica constructiva y a erradicar las tendencias que señalan y anulan a ciertas personas, por esto hay que evidenciar de alguna forma esa discriminación, egoísmo, uso de la fuerza, imposición y tergiversación a fin de mostrar de donde viene la problemática y no quedarnos en ello, sino invitar a la gente a que se movilice en torno a una causa común: aprender a expresar lo que pensamos y debatir con argumentos nuestra posición frente al mundo.

Sin embargo ha sido muy complicado aunque divertido estructurar actividades de expresión juvenil, porque se piensa que todo lo ligado a esta es satánico, violento, anarquista, nazi, comunista, antirreligioso, nihilista, y sin más se entrecruzan palabras, símbolos y términos que tienen un recorrido en la humanidad, y han marcado importantes procesos históricos y ha enfrentado sectores sociales distintos. Al joven se le revuelve en todo esto, confundiendo aún más la síntesis cultural tan amplia que en él se encierra, y dejándolo en ocasiones como un ser peligroso, aislado, digno de vigilar, pero somos " los mayores" y sobre todo los educadores, quienes debemos estar a la vanguardia de este tipo de situaciones, pues al ritmo que se mueve nuestra sociedad, ya nada nos puede sorprender, debemos estar alerta, para compartir, debatir y accionar conjuntamente frente a este acervo de expresiones disímiles y contradictorias, ahí está el papel de las ciencias sociales y de la reflexión ética.

Es interesante notar que se cree que algunos jóvenes vestidos de negro, o "mechudos" son malas personas, son una escoria social, son pandilleros o marihuaneros. Quizás en algún momento esta descripción coincida con la realidad, pero este proyecto nos ha hecho mirar más allá, ha fortificado o cuestionado los lazos de amistad, ha buscado la coherencia y la contradicción entre grupos en espacios de diálogo, ha evidenciado que no impera el catolicismo de años atrás, y que hay otros sectores queriendo hacerse notar. También es evidente, que no siempre a aquello que se le dice bueno, puro, santo limpio, honrado, puntual, es tal cual, y que debe aprenderse más en contexto el verdadero sentido de la justicia y la solidaridad, quizás desde los más simples detalles.

Anexo a este documento, un escrito de Edison Stiven Pulido, estudiante de Altamira S.O quien es amante del metal, y por ello en muchas situaciones ha sido incomprendido, o visto de una manera ortodoxa, por algunos compañeros, sin detenerse a observar al ser humano sensible que en él habita y que tiene mucho que aportar a su comunidad desde una visión tan especial que posee sobre nuestro país:

MI PATRIA

Mil años de opresión mil años de muerte mil años de sangre derramada en el suelo de nuestra patria. Un sueño sin realizar anhelos desperdiciados siendo todos iguales, sin sabor una doliente patria donde a diario somos explotados y cambiados por un modelo igual para seguir enriqueciendo a las grandes fábricas. No se dan cuenta que somos usados, que nosotros trabajamos para que ellos coman y duerman bien, que no se dan cuenta que ellos dependen de nosotros. Somos únicos guerreros luchadores somos colombianos somos latino americanos somos descendientes de una raza indígena de una raza negra fuertes y luchadores, qué nos pasa, somos mas que músculo y huesos somos sentimiento y berraquera. Se vive solo una vez para ser eternamente libre, sin nosotros ellos no hubiesen crecido. Podemos hacerlo solos pero en unión patria. NADIE VE NI SIENTE NUESTRO DOLOR POR ESO LUCHA Y FUERZA TERCER MUNDISTAS

Edison Pulido.

En esta medida, explorar la dinámica juvenil y su forma de ver el mundo es bastante incentivo para continuar trabajando en torno a los problemas, sentires, afectos, tendencias, estilos lenguajes y lógicas de estos creadores-creativos. De hecho el proyecto se ha movido en todas las dimensiones que su capacidad permite: la artística, la histórico-social, la ética valorativa, la comunicativa, la ecológico-ambiental, y fundamentalmente la ideológico-cultural.

A través de esto hemos implementado diversas acciones investigativas argumentadas plasmadas en:

- a. Talleres para padres de familia y estudiantes de primaria
- b. Documentos de observación etnográfica titulados "Territorios de guerra"

- c. Video del entorno socio-cultural de los jóvenes de la Escuela.
- d. Construcción, análisis y retroalimentación de Estereotipos
- e. Análisis de documentos sobre la sociedad globalizada y sobre culturas y contraculturas
- f. Análisis de las tribus urbanas del mundo contemporáneo.
- g. Creación de tribus urbanas alternativas en 801, 901, 902, 903 y 1001.
- h. Festivales Afrocolombianos 2003, 2004, 2005, con amplio acento antidiscriminatorio y participación del 95% de los estudiantes.
- i. Primer foro juvenil Altamira Noviembre del 2004. ¡Como me veo, pienso y convivo con otros y otras en la escuela”.
- j. Jornada de desarme, mayo 5 2004. Un corazón sin armas
- k. Jornadas de reunión pro libre expresión, música y deporte, todos los sábados de marzo a septiembre del 2005.
- l. Foros para padres de familia sobre temas juveniles: Marzo del 2005
- m. Foro para padres sobre TLC
- n. Club de historia.
- o. Creación de Tótem tribales, reflexión y puesta en común de la simbólica de los grupos juveniles.
- p. Trabajo en la Revista juvenil que está por publicarse: ¿ANARCOS?
- q. Trabajo con la ONG Ficonpaz en Emisora y campamentos juveniles
- r. Creación del programa radial Convergencia, “se tu, que yo soy yo, porque todos somos”.
- s. Foro Juvenil sobre Tendencias musicales que marcan el hilo cultural en Altamira. Octubre 25 del 2005
- t. Creación del botón multicultural.
- u. Dibujos y simbólicas de tribus urbanas

Estos entre muchos otros detalles son los resultados tangibles del proyecto, porque el grueso del asunto está en lo cotidiano, en lo que se vive con el día a día y en las posibilidades de reunirnos, interactuar y reflexionar frente a la particularidad del ser juvenil en un mundo como el que hoy vivimos.

“El proyecto ha avanzado, ya que nos ha permitido ver los cambios efectuados especialmente en las tribus, además, nos ha permitido realizar varias actividades como el segundo foro con el cual nos dimos cuenta que la comunidad educativa ve la multiculturalidad desde varios puntos de vista.

También con la creación de los totems nos permite identificarnos como personas únicas y como parte de una sociedad que está constituida por muchas raíces culturales, musicales, sociales etc., Por medio de los totems podemos reafirmar la multiculturalidad existente en el colegio y aceptarla. El proyecto no solo permite tener una visión más amplia de la diferencia a los estudiantes de décimo, sino que también ha venido involucrando a otros niveles como octavo y noveno”.

Edith Ortigón.

Y continúan los jóvenes expresando:

"La influencia del proyecto sobre nosotros ha mejorado nuestro nivel de valoración y respeto a los demás, sin contar que nos dio bases para comprender este malvado mundo y todo lo que hay en él, fuere como fuere, sin sentirnos juzgados por lo que vemos afuera, sino por las intenciones y sentimientos de lo que se encuentra en el fondo de cada uno de nosotros y todos veamos más allá de nuestra nariz con una dirección y un objetivo y no por gusto o por deber sino con esperanza de cambiar un poco el desolado paisaje por amistad, respeto, y otros valores que nos son impuestos y mejor hacerlo a nuestra manera, sin presión pero de corazón.

En la revista cada uno ha hecho algo para sí mismo y para los demás espero no se quede solo en letras y en frases de cajón, sino en acciones para mejorar nuestra vida, nuestra dignidad, y no vendernos ante la ropa fina y la cara amistosa del dinero que nos trata de igualar y hacernos sus esclavos, pasando por encima de nuestras creencias y ansias de libertad."

Cristian Ferney Rey

Y se añade que:

" Me gustó la formación que recibí en lo personal a lo largo del proyecto ya que pude comprender acerca de lo que piensan los demás y a tolerar esas diferencias que tenemos entre los seres humanos así como me gustó que en este aprendizaje pude compartir con muchas personas de distintas clases e ideologías. Aprendí a pelear por mis derechos en todo lugar pacíficamente y sanamente."

Shirley Rodriguez

“Estereotipos y Tribus Urbanas en Altamira Sur Oriental. Una Lectura Juvenil de la Multiculturalidad en la escuela”.

Autora de la Experiencia: Adriana Corredor,
Docente C. Sociales, CED Altamira SurOriental.
Jornada Mañana

Por: Francia Salazar
Leonor Rodríguez
Janneth Galeano

I. RESCATE DE LA DIVERSIDAD EN UN CONTEXTO HOMOGENIZADOR

La experiencia surge por iniciativa de la profesora de ciencias sociales de la jornada de la mañana Adriana Corredor, quien viendo los altos índices de agresividad e intolerancia entre los mismos jóvenes del colegio, de los adultos hacia ellos, de los reglamentos institucionales hacia la cultura juvenil, de la sociedad global homogenizadora hacia lo diverso, etc., inicia una búsqueda de caminos por donde la escuela debe andar para convertirse en motor de transformación. De esta forma, la experiencia pedagógica que plantea, es una propuesta de investigación cualitativa de lo cotidiano al interior de la institución, que por sus características y fines trasciende a una propuesta pedagógica para la enseñanza de la ética, la religión y las ciencias sociales, que forma valores y actitudes en los jóvenes desde el reconocimiento de sus vivencias, gustos, tendencias musicales, problemáticas, odios, incomprendiones, etc., es decir, desde lo más cotidiano y por ende, lo más olvidado, de la escuela, pero en donde se encuentran las capacidades generativas de sensibilización y creatividad de la juventud.

Adriana considera que los métodos de imposición de normas y conductas en los jóvenes, los de premio-castigo o el discurso que se maneja desde la institución ligado “a los principios más globales”, no sólo no sirven para disminuir la agresividad y promover la democracia, sino que van generando resentimientos y hostilidad de los estudiantes hacia la escuela. Por eso, su propuesta es una apuesta por transformar la práctica docente —y con esto, la escuela— hacia una práctica más investigativa, abierta y democrática en donde se acceda a *“construir un compromiso personal, institucional, social, pedagógico y ético, que permita involucrar la creatividad compartida de los individuos, en un mundo social que es mudable, dinámico, versátil y problemático”*¹

Ella ve como en Altamira S.O.², a pesar del dedicado trabajo pedagógico de muchos docentes, paralelo a lo que sucede en muchas instituciones del país, los jóvenes estudiantes son invisibles, no se les reconoce a plenitud como seres sociales, pensantes y de un gran potencial creativo. Es precisamente este desconocimiento lo que contribuye a generar los problemas de convivencia que tanto señalan los

¹ CORREDOR, ADRIANA. *Estereotipos y Tribus Urbanas en Altamira S.O. Una Lectura Juvenil de la Multiculturalidad en la Escuela*. Pontificia Universidad Javeriana. Encuentro Ética, Arte y Religión, Bogotá, 2004. Este documento sintetiza la experiencia pedagógica hasta el 2004. Es el trabajo final desarrollado por la autora para el PFPD “Encuentro de Ética, Arte y Religión” asesorado por Giovanni Rodríguez, profesor de la U.J.

² Con el proceso de fusión de colegios, en Altamira S.O. en la jornada de la mañana cobra existencia la educación media, lo que genera grandes cambios en la institución y desequilibrios en el quehacer del maestro, quien se enfrenta a los comportamientos juveniles sin mucha reflexión sobre lo que esto implica en el quehacer docente. Los problemas de convivencia se agudizan y es necesario abrir espacios de expresión para los jóvenes.

miembros de la comunidad educativa como manifestaciones graves de violencia, que según estos, caracterizan a los estudiantes de los colegios públicos de la localidad.

Así, concibe que la agresividad no es innata en los jóvenes populares, como se entiende desde las políticas globales y en general desde la sociedad que tiende a relacionar al joven popular con pandillismo, droga, sicariato, etc., eludiendo con estos estereotipos la verdadera fuente del problema. Más bien considera que esa forma de actuar es producto del contexto en que deben crecer. Entendido tanto a escala global (p.e. la influencia cada vez más notoria de los medios de comunicación) como a escala local (p.e. la falta de oportunidades de estudio y trabajo para los jóvenes populares) y barrial (p.e. las problemáticas de las familias). Así lo expresa Adriana: *"Ellos ven tanta injusticia y la vivencian que empiezan también a ser injustos hasta consigo mismos, y no hacen nada por sus vidas. Ellos se ven marcados por lo que pasa, y así piensan y reaccionan... Ellos son de una ciudad, de un entorno, de un contexto"*³. Sintetiza que además de las carencias materiales (la mayoría de las familias del sector son de estrato 1 y 2, sus miembros se encuentran desempleados o en la economía informal, etc), los jóvenes se ven enfrentados a diario a una intolerancia generalizada de la sociedad hacia la juventud popular y sus formas de expresarse.

Ellos mismos cuentan cómo en el barrio *"uno no puede estar en una esquina porque hay limpieza social, viene la UPJ —Unidad de Policía Juvenil— y nos carga"*. Y se preguntan: *"¿Qué es peor, un 'gamin' en una esquina o alguien bien vestido que hace limpieza social?".* Sus formas de vestirse, sus gustos musicales, incomodan, por eso dicen: *"nos toca hacer nuestra expresión en un recinto cerrado"*. Adriana añade que en la actualidad muchos de los estudiantes que salen de once son obligados a prestar el servicio militar sin tener en cuenta sus ideales, concepciones y creencias. Todo esto hace parte de la intolerancia social hacia la juventud.

La escuela también reproduce esta intolerancia imponiendo modelos, esquemas de lo que es un "buen joven" y negándoles la posibilidad de expresarse desde sus formas de ser y ver el mundo. Afirma Adriana: *"La escuela sigue siendo tradicional en el sentido en que en el discurso se plantea cosas lindas y todos nos vamos por el discurso, hay que hacer esto, o aquello, pero cuando uno va al aula a interactuar con ellos, es el mismo conservador de siempre y a los chicos los volvemos ultra-conservadores en muchas cosas"*⁴.

En las casas también se les exige que *"cumplan, estudien, sean juiciosos, pero ni siquiera estas ordenes están acordes con lo que viven a diario en sus contextos familiares y en las relaciones afectivas, hay muchos padres maltratadores y madres violentadas y abandonadas"*⁵.

Los jóvenes carecen de espacios para expresarse libremente, los pocos que se les brindan están restringidos por las reglas impuestas desde arriba, algo que comúnmente se replica en la escuela. La intolerancia hacia la juventud no permite a la pedagogía tradicional entender claramente la diversidad de tendencias entre la

³ Apartes de entrevista del Observatorio Pedagógico con la autora del proyecto. 29 de septiembre de 2005.

⁴ Apartes de reunión de investigación del Observatorio con 7 jóvenes participantes de la experiencia del grado 10-01 J.M. y Adriana Corredor. 20 de septiembre de 2005.

⁵ Apartes de entrevista del Observatorio Pedagógico con la autora del proyecto. 29 de septiembre de 2005.

⁶ Ibid.

juventud, diversos gustos, formas de concebir la sociedad y de proyectarse, tampoco permite reflexionar sobre esos métodos que buscan la homogenización y que siempre van a chocar con los intereses de la juventud y por tanto a generar resistencia.

En este contexto, la experiencia pedagógica busca lograr que los jóvenes saquen a flote lo que piensan y sienten sin tapujos y prejuicios. *“Lo que me motiva a mi trabajar este proyecto es cuestionar esa visión tradicional de la escuela, pero fortaleciendo valores. Hay que descubrir lo que no nos gusta, mostrarlo y evidenciarlo para poder hacerle frente, y no ocultarlo porque se nos vuelve un mal peor”*⁷. Así lograr que entre ellos se cuestionen, critiquen y valoren la diversidad de gustos y concepciones y logren, si bien no siempre aceptar, sí entender la actuación de los otros asumiendo una actitud crítica y argumentativa de todo cuanto les rodea y de sus propias actuaciones.

II. RECORRIENDO LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.

La experiencia se ha dirigido a jóvenes de la jornada de la mañana del CED Altamira Sur Oriental. Ha estado centrada básicamente en un curso al que Adriana le ha hecho seguimiento desde sexto grado, hoy se encuentran en décimo grado. Estos jóvenes además de participar en la experiencia son los impulsores de la misma. Con otros cursos de bachillerato se han desarrollado trabajos que hacen parte del proyecto y buena parte de los estudiantes de bachillerato de la mañana y algunos de la tarde han participado de una u otra forma en las actividades, trabajos y eventos que se realizan. Se debe resaltar, que en un momento específico se quiso involucrar a jóvenes del barrio no estudiantes, vecinos y amigos de los estudiantes del colegio, llevándolos a participar de la actividad de encuentro programada para los sábados al interior de la institución pero por un problema de convivencia que se presentó en una ocasión, las directivas hicieron cerrar las puertas del colegio. Sin embargo, Adriana anota que esos encuentros eran muy importantes para los jóvenes del sector. Se convocaban alrededor de 180 jóvenes y jovencitas de los barrios cercanos al colegio, para jugar fútbol, basketball, escuchar música, intercambiar opiniones y en varias ocasiones, debatir asuntos de vital importancia para sus vidas, como el foro sobre el TLC, al que se invitaron a padres de familia.

La experiencia pedagógica ha tenido varios momentos. Inicialmente, Adriana encontró en los jóvenes una facilidad muy grande para “mezclarse con la ciudad”. De allí, decidió realizar todo su trabajo en ciencias sociales con salidas pedagógicas a diversas zonas de la ciudad; buscando mostrar contrastes urbanos, realizaron recorridos por la Candelaria, por el centro y norte de Bogotá. Del andar con los estudiantes por las calles, fue encontrando las identidades de los diversos grupos con la música, los lugares de encuentro, los odios y repulsiones entre ellos, los gestos de solidaridad, los apelativos que tienen hacia cada maestro y hacia el personal administrativo, etc., y se fue haciendo preguntas sobre esas situaciones cotidianas que entretejen el territorio escolar pero que poco se tienen en cuenta en el diseño de políticas educativas.

En el segundo momento, en el año 2004, comienza de una manera más sistemática y pensada a proyectar su trabajo hacia la cultura juvenil. Empeña la realización de actividades enfocadas a la convivencia desde lo cultural, replanteando el currículo de ciencias sociales, ética y religión de una manera más abierta y transdisciplinar, en el

⁷ Ibid.

que su eje, es la voz de los estudiantes. Con el apoyo del grupo noveno concreta las actividades de integración estudiantil primaria-grado noveno; Taller de convivencia con padres de familia; Jornada de expresión artística en contra de las armas y la discriminación étnica y cultural; Taller de dibujos animados y su incidencia en la población estudiantil; Análisis de territorios de guerra en la escuela, acompañadas todas de la reflexión en el aula, lectura y debate de bibliografía y análisis de problemáticas vividas por algunos jóvenes. Además crea el Club de Historia, en el que los estudiantes participantes estudian y analizan los procesos históricos a la luz de las problemáticas actuales.

Basados en todo este trabajo el grupo de noveno comienza la creación de estereotipos al interior de la escuela. Generalmente, se considera que esta metodología es muy agresiva y contraproducente: estereotipar a la gente puede llevar a reforzar conductas, esquemas y prejuicios dañinos para los demás. *“Sin embargo, el trabajo de los estudiantes se planteó para llevarlo a la comunidad educativa, con miras a, exaltar la necesidad tanto de buscar mayor libertad de expresión de lo cultural e ideológico, como en la búsqueda de un camino que permita a los jóvenes construir sin dañarse una vida mejor, más motivada, expresiva y crítica”*⁸. Surgieron más de 250 estereotipos clasificados en diferentes categorías, no sólo de los estudiantes, sino también de docentes, personal administrativo y hasta de padres de familia, que permiten evidenciar las formas en que los jóvenes perciben los diferentes actores de la escuela y cuestionan con agudeza las actitudes y formas de ser más comunes que inciden altamente en las relaciones y dinámica escolar. Según Adriana, los estereotipos sacan a la luz lo que está ahí, pero que no se dice y sirven *“para implementar un proceso reflexivo de cambio cultural en torno a lo discriminante, constituyéndose en una estrategia muy original para la reflexión social”*⁹. Al ser una estrategia y no un fin, los estereotipos dentro de la experiencia tienden a desaparecer.

Luego se construyeron las “Tribus Urbanas”. La idea central fue hacer explícitas las diferencias y las identidades entre los diversos grupos de jóvenes de noveno y sacar a la luz todas las ideas, razonamientos y sentimientos que tienen sobre la vida, la escuela, la sociedad, etc., para dar pasos en la comprensión de sus formas de actuar. Con la lectura de literatura sobre el tema, los jóvenes conocieron tribus urbanas de Europa y de países de América Latina como Uruguay. Edison, uno de los jóvenes de décimo lo expresa así: *“Hicimos lo de las tribus por el afán por conocer la mentalidad del joven, pues se ataca mucho a los jóvenes; con las tribus se puede aprender a comprender las demás culturas. Se comenzó trabajando con las tribus urbanas de Europa, que están muy relacionadas con la industria, tienen unas normas y formas de comportarse, están muy relacionadas con la cultura del capitalismo, el consumo. Se estudiaron también las tribus urbanas de Uruguay que son diferentes a las de Europa y nos identificamos más con estas. Así fuimos creando nombres, principios, lugares de ritos. Nos dimos cuenta que hay ideologías que chocan, pero cada una queremos que nos respeten.”*¹⁰ Y Cristian complementa: *“vimos que no se necesita dinero para pertenecer a una tribu urbana y que no es un lugar de vagos, que depende mucho de la ideología de la tribu”*.

⁸ Corredor, op. cit., p. 25.

⁹ Corredor, Adriana. Estereotipos y Tribus Urbanas en Altamira Suroriental. Una lectura juvenil de la multiculturalidad en la escuela. Bogotá, 2005.

¹⁰ Apartes de reunión de investigación del Observatorio con 7 jóvenes participantes de la experiencia del grado 10-01 J.M. y Adriana Corredor. 20 de septiembre de 2005.

Las tribus urbanas junto con los estereotipos fueron presentadas a la comunidad de la jornada de la mañana en el I Foro Juvenil de Altamira Sur Oriental: *“Cómo nos vemos, sentimos y pensamos”*, en noviembre de 2004. Esta presentación tuvo un gran impacto en la comunidad. Se resalta aquí, la reacción de algunos docentes y directivos que no recibieron con buen agrado el trabajo de los estudiantes, a pesar que sólo se presentaron los estereotipos de los estudiantes y no se tuvo el tiempo para presentar los de los profesores. La idea de algunos actores de la comunidad es que con las tribus urbanas se promueve el pandillismo, sin embargo, Adriana afirma que los muchachos han acogido la propuesta de reafirmar la identidad de los diferentes grupos juveniles del colegio, porque sienten que desde estos se pueden desarrollar otras actividades de formación importantes como la música, las artes, la expresión libre sobre temas sociales, políticos, sexuales, religiosos, etc., y entender a las otras tribus y sus dinámicas sin generar discriminación.

En el año 2005 la experiencia inicia un tercer momento. La música pasa a ser el eje de trabajo pues se reconoce la importancia que esta tiene en las identidades de los jóvenes. De esta manera, para este año la experiencia ha estado centrada en *“la exploración constante de la vida cultural de los jóvenes y sus familias, en este caso alrededor de la música, como forma inmediata de cohesión social, pero también como símbolo contracultural o simplemente una expresión de la sociedad de mercado”*¹¹ Los estudiantes de 10-01 realizaron una encuesta entre los muchachos y chicas de Altamira para establecer sus gustos musicales, encuesta que también fue aplicada a los padres de familia. Uno de los resultados obtenidos de esta investigación es el fuerte *“enfrentamiento generacional por los gustos musicales en las familias y que difícilmente los padres de familia abren un espacio para el diálogo entre generaciones para construir un conocimiento más receptivo y realista en torno a lo musical”*¹². Varios estudiantes han realizado talleres de padres de familia para abordar estas cuestiones. Los resultados finales de la investigación se presentarán en un documento elaborado por sus impulsores que será presentado a la comunidad en el II Foro Juvenil.

El trabajo de las tribus, ya conformadas en los grados 801, 901, 902 y 903 ha llevado a construir los “tótem” que permiten desde la expresión artística, simbolizar los elementos de unión de cada una. En abril, como parte de continuar el trabajo contra la discriminación, se desarrolló en Festival de Afrocolombianidad. También se han realizado programas radiales en el espacio creado por la experiencia llamado Convergencia, en los que se presentan opiniones de los jóvenes sobre diversidad de asuntos que les llaman la atención o los afectan. El material escrito producido por los estudiantes de los diferentes grados, hace parte del archivo que sustenta la revista estudiantil *“¿Anarkos?”*, que por falta de financiación no ha podido salir a la luz, a pesar que ya se encuentra diagramado el primer número. Una de las dificultades para no ser financiada por la Asociación de Padres de Familia es por el nombre que colectivamente escogieron los estudiantes para la revista. Sin embargo, ellos sustentan que es una forma de responder a quienes los han tratado de anarquistas, por el hecho de haber ganado a partir de la experiencia pedagógica, una actitud crítica, reflexiva y solidaria con los demás estudiantes.

¹¹ Corredor, Adriana y Grado 1001. Segundo Foro Juvenil: *Tendencias Musicales que marcan el hilo cultural en Altamira. ¿Qué escucho, cómo lo vivo, cómo lo siento, cómo lo expreso! Así somos, Así nos hacen ser, Así queremos ser...* Bogotá, Octubre 25 de 2005. Proyecto Cultural “Estereotipos y tribus urbanas en Altamira S.O.” Una lectura Juvenil de la Multiculturalidad en la escuela.

¹² Ibid.

OBSERVATORIO PEDAGOGICO DE BOGOTA
Equipo de Trabajo N° 1.
LOCALIDAD DE USAQUEN

Institución: Colegio Distrital Torca

Sedes: Mañana

Responsable. Leonor Cubides

Experiencia: Torca Agroecológica para ciudadanos con calidad de Vida.

La experiencia busca acceder al conocimiento, a una formación integral del estudiante donde pueda enriquecer el campo pero pueda enriquecerse a si mismo antes como persona y ser humano.

“...Nosotros dentro de la utopía que manejamos, igual sigue siendo utopía, es que cada una de las personas que pase por acá independientemente de la carrera que escoja lleve esa semilla del cuidado del medio ambiente, de que se de cuenta de que podemos mantener nuestro ecosistema, mantener nuestra tierra y no seguirla destruyendo, entonces eso es como el currículo, oculto”
Leonor Cubides 2005

“.....Todo este proyecto me lleva a la experiencia personal, pues en si todo lo que vemos en ciertas partes lo puedo aplicar en un futuro, no todo pero ciertas cosas uno las puede ir aplicando como la parte de escritura que uno la desarrolla cada día mas, como de mejor calidad, la parte musical, pues porque a mi me fascina la música y soy como la representación musical del colegio entonces eso también en un futuro en determinado caso que uno no tenga un trabajo entonces uno se destaca en la parte musical”. ” José Alberto Monteros Estudiante grado 10.

“Torca”, significa montaña y hondonada, una palabra Chibcha. La Institución Educativa funciona en un terreno que fue donado desde 1938. Existía una capilla, que hacia las veces de centro comunitario. En 1938 con un documento de compraventa, se legaliza la donación del terreno, y a partir de ese año se construye y funciona la escuela continuamente. Tiene 67 años, los estudiantes que acceden a ella son principalmente de barrios cercanos: el Codito, San Antonio, el cinturón del Norte de Bogota, los hijos de administradores de las comarcas y veredas cercanas. Los estudiantes son en su mayoría de estratos 1 y 2 también

“.... tiene 67 años, con diferentes épocas de subir, bajar, desaparecer, volver a reaparecer, pero aquí estamos “. Leonor Cubides 2005¹

La experiencia inicia en 1995, es propuesta por la directora Sonia Forero que ve en la localización geográfica de la institución una oportunidad para desarrollar un proyecto agro ecológico, cuenta con el apoyo y asesoría de FUNDAE una fundación para el avance de la educación científica. Se presenta a Secretaría de Educación donde es aprobado y apoyado.

“....lo plantea como un proyecto en donde veía esta institución como una oportunidad porque la iban a cerrar, entonces ella planteo una proyección hasta el 2001, hasta el bachillerato” Leonor Cubides 2005.

¹ Leonor Cubides. Profesora de Química en grados 10 y 11 de la Institución Educativa Distrital Torca. Encargada del Proyecto Agro ecológico.

En 1996 a raíz de la aprobación del proyecto, envían desde la Secretaría maestros que son escogidos por el perfil con algunos criterios como: que le gustara el campo, las actividades agrícolas, que tuviera la intención de desarrollar el proyecto.

“... y así fue como llegamos entonces en 1996 empezamos a hacer realidad el proyecto y a crear muchos espacios que no estaban”. “Ocho mujeres empezamos entonces todas con ese sueño, la mayoría oriundas también de provincia, entonces con esa vena de campesinas y educadoras fuera de eso, pues claro nosotros con ese sueño de poder hacer llegar a nuevas generaciones esa idea de que el campo es bueno, que es lo mejor, que hay calidad de vida, que hay aire puro”. Leonor Cubides 2005

Para el desarrollo del proyecto se tomo como plataforma teórica el paradigma de Mangermani, basado en la auto dependencia, en donde los niños son los que desarrollan sus proyectos, se hacen responsables de los mismos, plantean su auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación,

“ ... entonces empezamos a escribirlo y a desarrollarlo, entonces cada año íbamos escribiendo como sobre qué trabajar, entonces empezamos a buscar digamos teorías y paradigmas que fueran como con nosotros” Leonor Cubides 2005

Se inicio con centros de interés y luego se formaron líneas de trabajo, el currículo planteaba no utilizar las áreas obligatorias, estaba diseñado máximo para 25 estudiantes por grado.

“ hemos trabajado durante el proceso escolar cada año en una línea de trabajo diferente, en la granja nosotros trabajamos con frutales, con alelopáticas, con huerto; todas esas líneas de trabajo gallinas, conejos; las que mas me han gustado, las que me han dejado como para seguir investigando han sido la de frutales y la del bosque” José Alberto Monteros Estudiante grado 10.

“.....Empezamos a crear las líneas de trabajo, primero eran centros de interés teníamos jornada extendida hasta las tres entonces agropecuarias eran 6 a 8 horas” “.. uno podía sentarse y discutir porque eran mas poquitos estudiantes, uno podía sentarse a discutir hipótesis por hipótesis y discutir variable por variable, y medir y explicar. Leonor Cubides 2005

Hoy en día existen cursos hasta de 40 niños y eso oblijo a la búsqueda de estrategias masificadas.

“.....En cambio hoy en día no, hoy toca es: escojamos estas variables para todo el mundo porque con que tiempo uno va a ponerse por grupitos, ya le queda a uno mas difícil. Leonor Cubides 2005

También se disminuyeron las horas que estaban dedicadas a lo agropecuario, se paso de una intensidad horaria de 6 a 8 horas a 3, dos prácticas y una teórica.

“.....cada vez se ha ido disminuyendo la cantidad de horas y este año ya van en tres y peleándolas, no ha sido fácil, peleándolas a nivel del plan de estudios. A pesar de eso, los chicos por ejemplo en las mañanas siguen haciendo el control de la línea de trabajo, siguen alimentando, siguen haciendo las labores culturales y a la par el proyecto de investigación”. Leonor Cubides 2005

En el plan de estudios se encuentran esbozadas las líneas temáticas y la línea de trabajo² el encargado de la línea de investigación y los encargados ese año y los resultados esperados por año. Los procesos de desarrollo de los estudiantes se pueden observar en las bitácoras. Durante el proceso de implementación de la experiencia pedagógica, participan estudiantes desde preescolar hasta grado 11, se observa que los niños se van sensibilizando y concientizándose ante el medio ambiente y ante la naturaleza.

“...mire en los primeros años, como los tres primeros años aquí no nos paraba nada, todo lo acababan, acababan plantas jardines, no aparecía por ahí una plantita ni nada y con el tiempo se fue viendo que ya cuidaban los jardines, que ya cuidaban las plantas que ya en la granja se veía la producción entonces esa es una fortaleza que tenemos, el hecho de que ellos tengan la oportunidad de pasar, de sensibilizarse y de tener sentido de pertenencia y eso no es de un día para otro”. Leonor Cubides 2005

La experiencia es de tipo colectivo. Con respecto a la interdisciplinariedad, el proyecto es eje transversal de varias áreas fundamentales como las ciencias, el lenguaje, la filosofía, la química, la biología. Respecto a las áreas de matemáticas y de inglés los estudiantes sienten apatía ante las mismas lo cual mueve al consejo académico a reflexionar al respecto.

“...todo lo que se relaciona con el bosque que es escritura música igual hasta filosofía astronomía y directamente con la granja. Se mezclan agropecuarias e informática, esa mezcla es sistematizar toda la investigación que hacemos en la granja con las cabras y las ovejas y las hipótesis, variables, problemas, planteamiento del problema y lo sistematizamos en los computadores y también lo que nos hace falta para complementar lo bajamos de Internet y lo archivamos pero antes de eso pues obviamente lo leemos y lo archivamos” José Alberto Monteros Estudiante grado 10. Leonor Cubides 2005

Los procesos de evaluación se dan entre los mismos estudiantes a través de la auto evaluación, coevaluación y la hetero evaluación. Se respeta la construcción de conocimiento, el maestro es un mediador entre el conocimiento y el estudiante.

“...uno nunca debe desengañoslos ni decirles eso no es así, por el contrario hay que alimentarles, esto como será? y ¡no se! , ¡uy chévere! , por el contrario, hay que estimularles esa parte así sepa uno cual es la respuesta, de antemano uno nunca debe dársela. Leonor Cubides 2005

Todos los maestros, de todos los niveles, participan en mayor o menor grado de la experiencia, al inicio de la misma se realizó una serie de talleres de reflexión permanente, eran encuentros de capacitación sobre investigación y otras temáticas. Hoy en día han disminuido esos encuentros y se realizan a mitad o al final del año

“ ... nosotros teníamos desde capacitación, mejor dicho teníamos capacitación sobre investigación, teníamos encuentros de cómo iban los procesos de investigación de cada grado y aun los seguimos manteniendo pero ya no en la misma cantidad de tiempo”

² Se adjunto una fotocopia de las líneas temáticas y de trabajo, el nombre del responsable de la línea de investigación y los encargados de esa línea por año. .

La producción de saber realmente se encuentra en dos actores: los estudiantes y los docentes. Los estudiantes van haciendo sistematización de los procesos y escriben en sus bitácoras los descubrimientos que hacen alrededor de la granja y el bosque. Los maestros llevan un registro sistemático de proceso desde el año 1996 hasta el 2003³. Los profesores hablan de procesos de años anteriores sistematizados y guardado en disquetes y cd, pero que han desaparecido con el cambio de las administraciones.

“A nivel de los maestros hay producción en varias áreas, no en todas, pero si hay producción en varias áreas, unas de las profesoras mas inquietas en esa parte, son de primaria, las profesoras han hecho integración y han tenido que escribir, y han tenido que volver y mejorar de acuerdo a las experiencias que han tenido” Leonor Cubides

La participación de los padres de familia en el proceso es alta puesto que acompañan los procesos durante sábados, domingos festivos y en vacaciones. Se lleva un registro permanente en portería de los padres que entran a trabajar con los animales de la granja o a regar los sembrados. La mayoría de padres son campesinos y trabajan en veredas cercanas a la Institución ellos aportan con sus saberes y enriquecen el proyecto.

“... los papas colaboran con sus hijos, sábados domingos festivos, vacaciones, ellos son los que prácticamente se comprometen a mantener con los niños el proyecto. Si no fuera por ellos las gallinas descansan ni sábados ni domingos ni vacaciones, tienen que seguir alimentándose”

Existen además relaciones interinstitucionales que establece la Institución educativa con otras instituciones como Universidad Agraria, la UDCA, el Jardín Botánico, la Universidad Distrital. Han establecido redes de encuentro y apoyo con otras instituciones educativas rurales que se desarrollan en la misma línea.

Entre las debilidades y los obstáculos en el desarrollo de la experiencia se pueden encontrar los cambios de administración (8 directores) entre el 2001 y el 2005; los factores como la falta de tiempo y de recursos económicos, la falta de visión por parte de la administración respecto a la importancia de desarrollar instituciones educativas que tengan esas líneas de desarrollo.

Fortalezas y resultados: Una de las principales fortalezas de la cual depende la experiencia es el espacio locativo (seis fanegadas). Los resultados se pueden evidenciar en las promociones de estudiantes que salen a las Universidades, en este momento se encuentran 15 estudiantes en la UDCA que estudian carreras afines al énfasis de la Institución y son excelentes estudiantes. Otro resultado se puede encontrar en las bitácoras de los estudiantes cuando hablan de su producción y sus procesos de desarrollo.

³ Documento Anexo.

TORCA AGROECOLOGICA PARA CIUDADANOS CON CALIDAD DE VIDA

Leonor Cubiles Cubides¹

Torca: ¡Entre lomas y hondonadas!. Así se define el sitio en donde se encuentra la Institución Educativa Distrital, que día a día ve crecer las mentes de un sinnúmero de estudiantes provenientes de fincas y barrios periféricos del Norte de Bogotá, Zona 1, Usaquén pertenecientes a los estratos 1 y 2. Ellos, ponen sus esperanzas en acceder al conocimiento de una manera natural; en medio de una granja y un bosque nativo secundario enmarcado por el verde profundo y el inmenso azul que invitan a soñar y a crear.

A través de aventuras, bromas y exploraciones en el bosque, se despiertan mentes que ávidas de experiencias laboran las más sublimes melodías con las hojas de los árboles y las resonantes percusiones de sus entrabadas ramas. Se sensibilizan con el árbol solidario, que permite el crecimiento de múltiples especies como bromelias, musgos, líquenes y orquídeas.

¡Invitación a interpretar y reflexionar sobre ese mensaje sórdido que grueta y grita desesperadamente, para hacer parte de la Pacha mama, y así mitigar, en alguna medida, el dolor producido por el saqueo al que ha sido sometida por el hombre!.

¡Tristes manifestaciones son, los cambios climáticos, que conllevan pérdidas humanas y económicas!.

En la huerta, los estudiantes, con overol puesto y embarrados hasta el cogote, siembran semillas de hortalizas, leguminosas y cereales. Como no sembrar esa semilla del conocimiento en los estudiantes, a través del desarrollo de sus capacidades con las áreas fundamentales?. Cómo no llevarlos a la par con los procesos de la naturaleza?. Cómo no analizar, razonar e interpretar ese mensaje in situ que nos da la oportunidad de dejarle un legado a futuras generaciones para que satisfagan sus propias necesidades?.... Mientras unos corretean entre lechugas, acelgas, caléndulas y manzanilla, disfrutando de una producción limpia; otros apilan residuos para el compost y los últimos buscan insectos para conocer su comportamiento en el ecosistema; se escuchan risas, que son las manifestaciones de la alegría y el encanto frente a la oportunidad de descubrir las seis patas de un insecto, que luego se escapa.... La gama de colores de las mariquitas, saltamontes, chinches y libélulas que por allí se encuentran....

Los maestros quedan extasiados y sorprendidos con las innumerables preguntas que se hacen los estudiantes, las suposiciones y conjeturas que se tejen alrededor. Todas estas situaciones hacen que los maestros estén a la vanguardia del conocimiento, siendo protagonistas en el aprendizaje e inventando nuevas estrategias pedagógicas que permitan enfocar esas mentes con tanto potencial humano. Las caritas de sorpresa de los niños y niñas al descubrir que una chiza se convierte en cucarrón, o que un sabio es linda mariposa,

¹ Leonor Cubiles Cubides. Licenciada en Química y Biología. Especialización en Medio Ambiente.

son la mejor gratificación para un trabajo arduo y dedicado, que a la sombra de la sociedad se teje.

Los animales, considerados como especies menores, también son parte del mundo mágico de Torca: gallinas, patos, conejos, ovejas, cabras y lombrices, para los jóvenes son un reto. Con la experiencia acumulada y sistematizada cuidadosamente en su bitácora, con sus equipos de trabajo, que les dejan una enseñanza de autonomía y de toma de decisiones frente a situaciones adversas. Sus mentes ágiles, discernen problemas que enriquecen su proceso de investigación, lanzan hipótesis, realizan experimentos que entre aventuras, desengaños y travesuras, van construyendo resultados y conclusiones que maduran el pensamiento científico con el paso del tiempo.

ENTREVISTA COLEGIO TORCA. OCTUBRE 3 DEL 2005

Entrevista con José Alberto Monteros Estudiante grado 10.

Llegue hace 6 años más o menos a esta institución, en décimo grado, entre como en quinto, las experiencias han sido muchísimas y pues bastante enriquecedoras pues a nivel personal, hemos trabajado pues durante el proceso escolar cada año en una línea de trabajo diferente, en la granja pues nosotros trabajamos con frutales con alelopaticas con huerto todas esas líneas de trabajo gallinas conejos las que mas me han gustado las que me han dejado como para seguir investigando han sido la de frutales y la del bosque. La de frutales pues a raíz de una experiencia de un concurso que estábamos experimentando con fresas entonces nosotros decidimos llevar el proyecto a la semana cultural estudiantil y pues presentamos el proyecto mezclamos todo eso con la parte de informática y ganamos el concurso y quedamos el primer puesto en la semana cultural. La semana cultural es en ciencia y tecnología en Corferias en el año 2003. y ese mismo año en el mismo evento ganamos como el mejor grupo musical folclórico que se fundo aquí en el colegio a raíz del bosque. Pues Nosotros trabajamos con el bosque haciendo procesos de investigación, decidimos hicimos algo que fue muy chévere, que llevamos las gallinas hicimos un corral en el bosque y llevamos dos y pues vimos a ver como trabajábamos hipótesis, variables a ver cual tenia mejor producción de huevos si las de galpón o las del bosque y nos dimos cuenta que daban mas las del galpón porque el cuidado era distinto, el factor ambiental era muy distinto, la humedad, el suelo y todas esas cosas que influyen pues para que la gallina de hartos huevos o poquitos; entonces ese día, también en calidad, nosotros creíamos que todos los nutrientes que tenia el suelo iban a hacer que la gallina tuviera mejor calidad en el huevo mas rojita la yema y todo eso pero nos dimos cuenta que no pues que el concentrado y los desechos orgánicos que les hacíamos en las pilas de compost le daba mas nutrientes a ellas para que los huevos fueran de mayor calidad, ese día nosotros acampamos aquí en el colegio y pues cada vez que hacemos los campamentos acá hacemos como unas especies de lunadas y mezclamos la parte astronómica que es la que mas me gusta a mi sobretodo me gusta esa parte. Nosotros trabajamos sobre lo de las constelaciones eh hh ubicamos los puntos con la carta astral ubicamos todas las constelaciones que se hacen, el cielo esta bastante despajado en esos días y pues es muy rico y entre todos nosotros trabajamos y hacemos casi todo eso. Somos del club astronómico como 15 o 16 y pues ese día nos quedamos todos los del curso noveno que estamos trabajando en esa parte. El bosque ha sido un trabajo muy muy arduo porque toca identificar todas las especies que hay de árboles y de plantas y flores, entonces nos hemos aprendido por hay unos dos libros de cada una de las especies del bosque, eh hh también identificamos los microclimas que fue a base de nuestras propias investigaciones, investigando en todo sitio la observación directa, descubrimos los tres microclimas que tiene el bosque, de la música porque uno va al bosque a hacer la parte de sensibilización y relajación, entonces uno ahí experimentaba los sonidos con las hojas los niños empezaban a hacer diferentes sonidos entonces iban mezclando todo eso que iba enriqueciendo la parte musical y artística, también la parte de escritura porque como que se sentaba ahí, se inspiraba, escribía poesía y salían escritos muy lindos que iban para el periódico del colegio, entonces nosotros trabajamos con instrumentos típicos de nuestra tierra flautas, tamboras, cununos, todo eso se hacen con materiales de árboles troncos todo eso. Entonces trabajamos con eso y construimos los instrumentos, los construimos nosotros mismos y empezamos a trabajar con música folclórica del altiplano cundiboyacence entonces nos llamo la atención los ritmos todo eso y fue cuando empezamos a

trabajar toda la parte musical, y ganamos el mejor grupo musical de Usaquen, del taller que ellos hicieron fuimos el mejor y de ahí nos hicieron para una presentación en Usaquen, o sea en un evento cultural que hizo Usaquen artístico incluyendo todo los grupos de circo artes plásticas, y música entonces nosotros por ser el mejor nos llevaron allá, y nos fue súper bien porque nos pagaron y todo. Después de eso pues el grupo sigue y es la representación de l colegio y también con el bosque involucramos la parte de astronomía que es en la punta de la montaña tenemos pensado hacer un observatorio astronómico un telescopio pues para que los niños suban y sea como el punto de llegada y digan ahhhh hay voy a subir para ver desde allá como se ve toda la ciudad, entonces nosotros estamos tratando de buscar los recursos para hacer ese observatorio e incluirlo en la ruta agro ecológica entonces hemos participado en el planetario eventos que ellos hacen para ganarse los telescopios pues ahí vamos, pero no nos ha ido muy bien porque perdimos uno, pues no lo perdimos del todo porque quedamos de terceros y nos dieron becas para estudio y todo eso y pues los telescopios eran para los dos primeros, igual nos fue bien.

En el programa Ondas de Conciencias también estamos tratando de buscar el telescopio y con el Observatorio Astronómico de Bogota, pues ahí también pasamos el proyecto y todavía no han sacado los resultados, pero esperamos que nos vaya bien porque fue muy bueno el trabajo. Y es básicamente eso, y lo que mas me ha gustado es el bosque y todo lo que se relaciona con el bosque que es escritura música igual hasta filosofía astronomía y directamente con la granja

Se mezcla agropecuarias e informática, esa mezcla es sistematizar toda la investigación que hacemos en la granja con las cabras y las ovejas y las hipótesis, variables, problemas, planteamiento del problema y lo sistematizamos en los computadores y también lo que nos hace falta para complementar lo bajamos de Internet y lo archivamos pero antes de eso pues obviamente lo leemos y lo archivamos. Esos documentos son bases para después guiarnos en os surgimientos de los problemas porque nosotros antes veíamos que las cabras estaban bien no había ningún problema, y pues había exceso de comida y todo eso después, nosotros vimos que la comida fue bajando entonces nos toco consultar sistemas para darles alimento y pues no gastar tantos fondos del colegio, entonces empezamos a investigar en el computadores sobre olaje , ensilaje, pues para ponerlo en la practica después nosotros con todo esos archivos los llevamos a la practicas en las clases de agropecuarias que son los jueves mentiras los martes y los viernes

- **De que manera se relacionan la escritura con las demás áreas y con el proyecto ?**

Es que el bosque encierra todas las cosas que a mi me gustan, pero igualo a medida que hemos ido investigando sobre el bosque e involucrándonos con esa línea de trabajo pues uno va descubriendo esas pasiones que a mi me encantan y pues el bosque me las puede proporcionar durante el proceso de investigaciones, todo un año investigando sobre eso y entonces uno saca esos espacios para investigar sobre lo que a uno le gusta, la relación de escritura con todas las áreas pues en general uno tienen que, en la bitácora que llevamos sobre el bosque un o tienen que ir escribiendo toso los días lo que hacemos en el bosque y entonces uno escribe eh hoy investigamos sobre tal planta, descubrimos esto y todo eso, entonces uno como que va archivando esas cosas y va implementando lo que a uno le gusta, por ejemplo loa filosofía yo escribo frases o sea sobre la filosofía, frases un poco filosóficas y sobre lo que uno va investigando en el día, y también involucra la astronomía, y uno puede escribir, o sea uno consulta, entonces uno puede escribir sobre la astronomía, escritos personales. Yo siempre me quedo por las tardes, pues me gustan mucho los computadores.

Algo que me impacto muchísimo y descubrimos que no sabíamos era que aquí en el bosque hay zorritos, un montón de animales, muchísimos que uno así no los vea a simple vista pero ellos

manifiestan su presencia con la granja, porque van y se comen los patos las gallinas, entonces uno a un fara se las comió entonces aquí hay faras, un zorro se la comió aquí hay zorrillos. También lo de los ecosistemas con los quiches, pues que era todo un sistema de vida EN Esos quiches, que una plantita tan pequeña entonces con lupas observamos veíamos los animalitos, el agua aposentada, entonces todo eso nos fuimos dando cuenta y como recopilando toda la información que teníamos de la parte teórica, íbamos descubriendo mas y mas entonces uno lo complementa, bueno si pasa esto que los microclimas son, buenos los descomponedores son todos estos animalitos donde viven, entonces veíamos los quiches y ahí estaban todos esos animalitos que en las lecturas encontrábamos, nos íbamos dando cuenta, pero en la lectura no decía en tal parte están sino que nosotros los encontrábamos y nos preguntábamos. Pienso estudiar pues astronomía si puedo y si no comunicación social, Todo este proyecto me lleva a la experiencia personal pues en si todo lo que vemos en ciertas partes lo puedo aplicar en un futuro, no todo pero ciertas cositas uno las puede ir aplicando como la parte de escritura que uno la desarrolla cada día mas, como de mejor calidad, la parte musical, pues porque a mi me fascina la música y soy como la representación musical del colegio entonces eso también en un futuro en determinado caso que uno no tenga un trabajo entonces uno se destaca en la parte musical. Uno se da cuenta que la parte agrónoma es el eje de toda la ciudad, que si todo lo que radica en la parte de la agricultura es de lo que nos sustentamos las personas de la ciudad y que es muy importante pero que se ha ido perdiendo con el transcurso del tiempo. Es como esa identidad que se pierde la identidad del bosque ese falta de conciencia ecología de que las personas en si han perdido,. Lo que me enriquece a mi es rescatar eso que muy pocas personas tienen hoy en día en la zona urbana todo eso, entonces es como un privilegio para mi saber que soy consciente de lo que estoy viendo y de lo que tengo entonces que todas esas cosas son rescatables para un futuro y por ejemplo que en el concurso nos preguntaron que consejo le daríamos nosotros a un campesino que esta por ejemplo con problemas en sus cultivos, nosotros ya lo hemos visto y de tantos experimentos sabemos cuales son los pro los contra es como saber aconsejar personas, igual yo creo que cada uno de nuestros compañeros tiene va de vacaciones a una finca y en esas casas hay todo tipo de cultivos y nosotros las conocemos entonces uno puede ir a decirle hay tío no se que pues si uno hace tal mezcla pues o le echa determinados abonos orgánicos va a dar mejores frutos y todo eso, entonces son todos esos conocimientos que uno inconscientemente los aplica y que dan muy buenos resultados.

ENTREVISTA CON EL RECTOR. FRANCISCO CASTILLO

Mi nombre es Francisco castillo, llevo un mes vinculado a la Institución Llegue a este paraíso, la verdad es muy agradable, el proyecto lleva mucho tiempo quiero ubicar que fue en el año (¿) galardón santa fe de Bogotá, fue destacado como uno de sus avances, pero fundamentalmente y con la actual administración y el proyecto ciudad escuela / escuela ciudad, deseáramos que este sea un escenario dentro del perímetro bogotano para que la ruta ecológica este al servicio, tengo entendido que hubo un estudio con unas limitantes por ser una entidad oficial tendríamos que mirar y estudiar para crear una Ong. pudiéramos mirar. Para aprovechar la gran fortaleza que tenemos aquí con la vinculación con la universidad agraria y UDCA y seguir fortaleciendo también tenemos una debilidad que es la falta del agua de las cosas tan utópicas la secretaria ahoritica Esta estudiando la posibilidad de trabajar con el pozo profunda y aun así también mirar la posibilidad del acueducto y el alcantarillado9 porque a 200 metros tenemos club millonarios donde crece con agua del acueducto y lógicamente el sueño seria mirar esas opciones de que sea un escenario de escuela ciudad, los chicos, los maestros están dedicados a pues exclusivamente a fortalecer su granja escolar, y la ruta ecológica.

Los chicos son los que van a presentar los proyectos y quizás el día de mañana vamos a aprovechar en el cadel a raíz de la visita de un español el profesor, el de cátedra pedagógica, la experiencia significativa van a ir los muchachos a expresar de 8 a 12 y además se vive aquí los chicos vienen uno los ve con sus botas están en la granja las maestras de todas maneras pues me falta conocer un poco mas pero esto es una vivencia real ir allá a la granja a mirar las gallinas, patitos y todo eso,

Ya te has puesto las botas?

No aun no, he ido sin botas, pero si es importante la moción (ponerse las botas) hay que mirar la vinculación, a la bota de los muchachos, es que se vive mas que todo no es una teoría, yo pienso que hay que inyectarle de pronto algunas mejoras en la granja, estamos en ese estudio, y es bueno como oxigenarnos a revitalizarnos otra vez, y quizás lograr que también sea una única jornada, estudiar las posibilidades como lograr ampliar, tenemos en transición la jornada de la tarde que están ubicados y están buscando alguna situación, esa es la idea mas o menos es esa.

ENTREVISTA CON LA PROFESORA LEONOR CUBIDES

Bueno es simplemente como un sueño y un proyecto de Vida de personas, que llegamos acá en 1995 empezó Sonia Forero, la idea a ella la nombraron de directora, de Santa Claudia y de acá, pero la fortaleza era Santa claudia, y aquí estaban poquitos niños estaban como 50 y estaba a punto de cerrarse y entonces ella vio como una oportunidad y empezó a mirar como se podría aprovechar esa oportunidad se dio cuenta de que aquí trabajaban en escuela nuevas las profes durante muchos años existía la escuelita, ya llevaba 67 años, cumplió este año, entonces ya le vio como una fortaleza, el campo, la montaña el espacio y así propuso como un anteproyecto, el sitio fue donado desde 1938 había una capilla era como un centro comunitario y llegaban personas de diferentes, como de la vereda y también y fueron poco a poco construyéndose la escuela y en 1938 es a partir de donde se cuenta con el terreno, a través de una compraventa con un documento de compraventa, como donación y a partir de ese año empezó a funcionar la escuela continuamente, Nosotros llegamos, estaba contándoles lo de 1995, y entonces ella planteo un proyecto, en esa época empezaban los PEI entonces ella aprovecho también esa parte, lo planteo, en la secretaria de educación lo acogieron y empezaron a nombrar personal para acá, el proyecto lo plantea la directora, lo plantea como un proyecto en donde veía esta institución como una oportunidad porque la iban a cerrar entonces ella planteo una proyección hasta el 2001, para hasta el bachillerato y mas a nivel administrativo que otra cosa no? Y nosotros llegamos en 1996 porque ya a raíz de ese proyecto empezaron a enviar el personal a nosotros nos enviaron desde secretaria, la intención de ella era algo agrícola por el espacio por el sitio ella se asesoro de FUNDAE una fundación para el avance de la educación científica, entonces ella tenia esa idea a nosotros nos nombraron y nos escogieron el perfil entonces uno llegaba aquí por perfil hacer la entrevista, que le gustara el campo que le gustaran las actividades agrícolas, que tuviera la intención de desarrollar el proyecto y así fue como llegamos entonces en 1996 empezamos a hacer realidad el proyecto y a crear muchos espacios que no estaban, estaban mas a nivel administrativo, la proyección, tantos estudiantes y tantas cosas pero no se sabia como, entonces el equipo que llevo en el 96 empezamos a inventarnos como, compartíamos el mismo sueño, porque en realidad pues Colombia es la oferta ambiental es muy alta y también las oportunidades en el campo, digamos que es una oportunidad para Colombia, el campo, el desarrollo del campo, y esa idea la compartíamos todos no?

Casualmente éramos solo mujeres, no había ni un hombre éramos solo mujeres, ocho mujeres empezamos entonces todas con ese sueño, la mayoría oriundas también de provincia entonces con esa vena de campesinas y educadoras fuera de eso pues claro nosotros con ese sueño de poder hacer llegar a nuevas generaciones esa idea de que el campo es bueno, que es lo mejor, que hay calidad de vida, que hay aire puro, entonces empezamos a escribirlo y a desarrollarlo entonces cada año íbamos escribiendo como sobre qué trabajar entonces empezamos a buscar digamos teorías y paradigmas que fueran como con nosotros y el que escogimos en esa época fue el paradigma de Mangermani, de auto dependencia, de ciencias naturales, de ciencia y tecnología del hombre entonces todo eso paradigma nos fue formando de suplir las necesidades básicas del ser humano, las que plantea el y empezamos a inventar como aterrizar esa teoría y ese paradigma. Entonces con el cuentito de auto dependencia los niños mismos son los que desarrollan sus proyectos los que se hacen responsables ellos mismos hace su auto evaluación, coevaluación, heteroevaluación, hay de todo entonces los superpilos, que no hay necesidad de decirles haga, porque ellos van adelante, los otros que van en lo necesario y los que definitivamente dan pero si uno les busca el ladito si no dan nada. Casualmente los mas inquietos los mas indisciplinados en el aula dan muchísimo en la parte agrícola entonces todo eso ha sido un descubrir también de parte de nosotros no? Empezamos a crear las líneas de trabajo, primero eran centros de interés teníamos jornada extendida hasta las tres entonces agropecuarias eran 6 a 8 horas ahora son tres porque se quito jornada extendida, se vario el currículo a raíz de las áreas obligatorias a pesar de que teníamos toda una justificación de no utilizar las áreas obligatorias pero a raíz de cuando fue creciendo el colegio y el proyecto esta planteado máximo para 25 estudiantes y así nos mantuvimos como unos cuatro años después los cursos subieron a treinta después a treinta y cinco después a cuarenta y ahora a cuarenta y cinco entonces es muy difícil de manejar con lo que nosotros planteábamos entonces toco empezar a buscar estrategias masificadas, que le funcionan a todo el mundo y entonces toco variar,

- **Existe registro?**

De la primera parte cuando la primera parte era por desarrollo de capacidades, pero tienen que ser otros pequeños, si no eso es muy grande, si tenemos registro de todas esa parte, de cuales capacidades eran, como se desarrollaban y todo. Entonces después se opto por las áreas fundamentales, se le quito tiempo a agropecuarias y a veces yo digo como mantenemos eso sin tiempo y sin recursos hasta este año que la rectora antigua y este rector se han mostrado como asequibles. Los cambios de administración influyen y entonces se va perdiendo el hilo conductor.

- **Cuantos años duro Sonia?**

Seis años hasta el 2001. Después duramos un poco de tiempo solos y continuamos el proyecto después hubo una rectora encargada y empezó a tambalear la cosa porque cada uno venia con sus ideas y a tratar de implementar sus ideas se perdió un poco de....y bueno uno empezaba bueno yo para donde voy yo para donde cojo como ocho rectores ha habido hasta la fecha entre el 2001 al 2005 es mucho cambio

- **Entonces ha tenido altibajos el proyecto?**

Si, de pararlo hay momentos en que uno dice, que voy a hacer con esto, pero ahorita por lo menos este año nos ha ido bien, o sea otra vez como que se esta reanimando

- **Que ha hecho que tome nuevamente fuerza?**

Fundamentalmente tienen que ver con la línea de administración de las personas que llegan entonces hay personas que definitivamente esto no les gusta, quisieran ver es pared, pared y mas pared, si solo pared, no tener que ensuciarse, y no tener que ir por allá, y pues afortunadamente este año con la rectora que se fue y duro poquito tiempo y el recto que llega es muy asequible.

- **Tu dices que Sonia ya tenia pensado como hacer el proyecto, en que momento los maestros además de que fueron escogidos por perfil, secretaria los escogió?**

Si, los escogió por perfil

- **En que momento entran ustedes a ser constructores del proyecto? Lo son o no en algún momento?.**

Desde que llegamos empezamos a.

- **Pero ella tenia la visión la misión, los objetivos todo proyectado?.**

No, empezamos nosotros. Ella tenia el nivel administrativo la proyección hasta el 2001, y unas estadísticas de cómo ir subiendo la cantidad de estudiantes y digamos el esbozo general de que esto podía ser agrícola porque había el espacio, el entorno socioeconómico lo permitía, eran hijos de administradores, eran entonces ella visualizo esa oportunidad pero ya el PEI como tal nosotros lo construimos, ella hizo el plan de desarrollo, y nosotros desarrollamos el PEI que es una partecita del plan de desarrollo. Es un proyecto nada más.

Bueno existan esos momentos en donde uno dice ya no mas porque hay personas que de pronto no se identifican con el proyecto igual no a todos les gusta lo mismo

- **De esos ocho maestros que empezaron cuantos quedan?**

Cinco, y nos seguimos manteniendo, vamos a ver si seguimos manteniéndonos y de esos cinco, si nos ha tocado, hemos querido tirar la toalla,

- **Cuantos son en este momento?**

22. Entonces claro hay de todo, hay compañeros que han llegado y se han identificado mucho con el proyecto, hay otros que definitivamente no quieren. Ya después se empezó a llenar de todo tipo.

- **Era solo primario la o también bachillerato?**

Primaria y sexto. Cada año se iniciaba un nuevo grado

- **Cuantas promociones han salido**

2001, 2002, 2003 y esta es la cuarta. El titulo es bachilleres académicos con énfasis en ciencias agropecuarias y producción agro biológica. Entonces hubo una época que nosotros intentamos con el Sena para sacar técnicos, hemos presentado como dos o tres veces preciso cuando hubo la coyuntura de que querían acabar desde la administración con los colegios técnicos, nosotros queríamos sacar técnicos entonces no hubo poder humano. Ahorita si estamos mirando de nuevo con la UDCA que tienen un programa junto con el Sena a ver si podemos por ese lado obtener el titulo de técnicos, obviamente necesitan mayor cantidad de horas entonces, también ha sido otra razón, cada vez se ha ido disminuyendo la cantidad de horas y este año ya van en tres y paliándolas, no ha sido fácil paliándolas a nivel del plan de estudios.

- **Esas horas no están dentro de las áreas fundamentales?**

Si como vocacional, si están dentro, pero si se ve la disminución entonces en la capacidad de trabajo, pero a pesar de eso los chicos por ejemplo en las mañanas siguen haciendo el control de la línea de trabajo, siguen alimentando, siguen haciendo las labores culturales y a la par el proyecto de investigación pero ya no es de la misma calidad como se hacía hace tres o cuatro años, en donde uno tenía todo el tiempo del mundo, no todo el tiempo del mundo, pero uno podía sentarse y discutir porque eran mas poquitos estudiantes, uno podía sentarse a discutir hipótesis por hipótesis y discutir variable por variable, y medir y explicar en cambio hoy en día no, hoy toca es escojamos estas variables para todo el mundo porque con que tiempo uno va a ponerse por grupitos ya le queda a uno mas difícil.

Principal objetivo con el que iniciamos: acceder al conocimiento a una formación integral del estudiante donde pueda enriquecer el campo pero pueda enriquecerse a si mismo antes como persona y ser humano.

Nosotros dentro de la utopía que manejamos, igual sigue siendo utopía es que cada una de las personas que pase por acá independientemente de la carrera que escoja lleve esa semilla del cuidado del medio ambiente, de que se de cuenta de que podemos mantener nuestro ecosistema, mantener nuestra tierra y no seguirla destruyendo, entonces eso es como el currículo, oculto que nosotros tratamos, independientemente de que sea ingeniero, que sea astrónomo, que sea lo que quiera, de todas maneras el campo y el medio también necesita de economistas, necesita de abogados para que lo defiendan necesita de ingenieros astrónomos entonces particularmente para mi no es tan importante de que todo el mundo tenga que ser zootecnista, veterinario, no, es que lleve esa semilla del cuidado del medio ambiente de producción sostenible de nuestra tierra del cuidado de los ecosistemas del cuidado de la contaminación de cómo producir alimentos de que si se puede producir alimentos sin contaminantes ni tóxicos, entonces ese es un mensaje del currículo oculto y de pronto el chico (entrevistado) lo pudo haber reflejado me sorprendió porque nunca lo había hecho y listo eso es cheverísimo uno le da cuerda toda la que quieran, yo no soy de las personas que uy chico usted porque no va a estudiar zootecnia o como no va a estudiar. Igual también los hay, en la primera promoción claro que ninguno se inclino por eso y cual será la sorpresa que como cuatro o cinco años resultado uno estudiando ingeniería ambiental el otro esta estudiando alterno. El segundo año hubo mas, ya tres cuatro, el tercero mas y en este momento hay 15 en la UDCA que estudian carreras afines, excelentes estudiantes, los mismos profesores lo dicen, los que están en la Nacional también tienen una visión digamos como buena, porque cuando estaban en primer semestre que me encontré con la investigación por lo menos ya sabíamos de que estaban hablando, entonces son cosas muy lindas y que solo quien las trabaja así como las trabajamos nosotros, las apariencias no? De pronto vienen otras personas que dicen eso no es una recocha, porque muchos incluyendo padres que de pronto lo ven a uno por allá en la granja o lo ven sentado en los troncos, dicen eso no están haciendo nada allá, eso es cualquier tomadura del pelo y que indisciplina. Con la idea de que deben estar es quietos, de pronto ustedes entran a una clase mía y no hay silencio, todo el mundo esta hablando con todo el mundo y todo el mundo esta es discutiendo y aportando entonces es difícil encontrar una clase así de pronto cuando uno habla algo general pero de lo contrario, entonces dicen que recocha y que indisciplina. . Para muchas personas que están ajenas al proceso lo ven como indisciplina. Entonces todo eso les impacta.

Tu nos has hablado de algunas problemáticas digamos debilidades entre las, la visión de los padres con respecto al manejo del aula o a la disciplina y has hablado del cambio de administraciones de que mas? Que otras dificultades han encontrado en el desarrollo del proyecto?

Pienso que más que dificultad es como una realidad no? Que hemos tenido de la falta de agua para la granja, ahorita están surtiendo los estudiantes con agua del acueducto entonces tienen cierta restricción, para el manejo en la granja pero igual ya hemos hablado con ellos para que le den agua a los patos, porque esta agua es tratada y nosotros no podemos ir a regar productos orgánicos con agua clorada por ejemplo entonces tenemos esa dificultad, tenemos el pozo profundo parece que ya se está haciendo gestión para acceder al agua que no está clorada, el agua la sacamos del pozo profundo o de la recolección de aguas lluvias, pero tenemos en este momento el problema de que se está utilizando por ejemplo para los patos agua clorada y eso no deben ser, entonces esa es una limitante que tenemos, por ejemplo las aguas lluvias las recogemos y con eso regamos las plantas pero en época de sequía hay momentos en que no hay con qué es que no hay ni una gota de agua, entonces uno tiene la tristeza de ver morir las plantas porque no hay con qué. A veces los niños traen su botellita de agua pero igual es agua clorada, entonces bueno no se mueren de sed pero no se están cumpliendo las reglamentaciones de los productos orgánicos y nos ha tocado así por no verlas ahí morir, entonces es una dificultad grandísima la que tenemos con el agua, el tratamiento de aguas residuales que esa puede ser otra opción de acceder a aguas no cloradas o tratadas, hemos pasado varios proyectos y no hemos podido todavía acceder y necesitamos un reservorio más grande de aguas lluvias, aquí cuando llueve esto cae agua cualquier cantidad porque estamos en una zona donde el digamos los niveles fluviales son altos, entonces cae agua, sueño con un reservorio de agua bien grande de unos cuantos metros cúbicos y esa agua ahí, pues alcanza para todo el año, esa agua es el sueño. Porque no podemos estar regando con agua clorada. A muchas personas no les parece importante eso, reservorio de agua y para qué?

- **Cuando dices muchas personas a quienes te refieres?**

Muchas personas que cruzan, ven, pero también se da mucho desde el nivel administrativo pero de pronto si ustedes van a secretaría a ellos no les va a parecer interesante un reservorio de aguas que vale no se cuantos millones porque es para sostener un proyecto, si ustedes se dan cuenta Torca esta catalogada entre una de las más costosas de la zona, de a mantener, entonces para ellos nada. Entonces ha sido una lucha de siempre. Y todavía seguimos mirando a ver.

- **Ya nos hablaste de problemas, ahora hablamos de fortalezas.**

La primera fortaleza es el espacio, tenemos 6 fanegadas de las cuales prácticamente cinco o cuatro y algo son de bosque nativo secundario entonces es una belleza ir y dictar una clase en el bosque, entonces la oportunidad de sensibilización, de conocimiento científico que se encuentra en el bosque, de descubrir cada día cada especie que no está en ningún libro, ha venido aquí gente del jardín botánico a reconocer varias de las especies, tenemos esa gran oportunidad del bosque y el espacio de la granja, en ese espacio aunque no es muy grande se pueden tener unidades productivas de diferentes clases de tal manera que el estudiante tenga la oportunidad de pasar por varias e ir descubriendo que le gusta, entonces escuchaba un testimonio del año pasado de una niña que también salió en TV, que me sorprendió, y ella no lo había dicho acá, los chinos lo sorprenden a uno, dijo: es que cuando yo llegue acá no era capaz de coger ni una gallina, eso me daba terror y no definitivamente estoy inclinada por el lacto y mi papa vende, no se que yogurt y bueno estaban pensando y si era una niña remilgada y que no se le veía nasa. Es una oportunidad que tenemos nosotros de que los niños vayan concientizándose ante el medio ambiente y ante la naturaleza, entonces ellos pueden pasar por gallinas, conejos, lombrices desechos orgánicos, por ejemplo manejar boñiga y todo eso los sensibiliza hacia el medio ambiente y la naturaleza y esa es una oportunidad grandísima que no tienen otros colegios y es muy difícil encontrar en otros colegios.

Tener la oportunidad de manejar el suelo, de cuidar las plantas y a veces algunos los hacen obligados : ah es que me toca ir porque si no voy mis compañeros, porque como ellos mismos se autoevalúan, eso mis compañeros mejor dicho quien se los aguanta, y resulta que de pronto con el tiempo uno o dos años se descubre que son los chicos mas interesados y mas dedicados y eso que empezaron renegaditos y la experiencia también aquí ha sido así, mire en los primeros años, como los tres primeros años aquí no nos paraba nada, todo lo acababan, acababan plantas jardines, no aparecía por ahí una plantita ni nada y con el tiempo se fue viendo que ya cuidaban los jardines, que ya cuidaban las plantas que ya en la granja se veía la producción entonces esa es una fortaleza que tenemos el hecho de que ellos tengan la oportunidad de pasar, de sensibilizarse y de tener sentido de pertenencia y eso no es de un día para otro, eso es un proceso de muchos años, y los niños también, se nota mucho la diferencia de los que estudian acá con respecto a los que vienen, por ejemplo en la granja el compromiso, como que llegan y me voy haciendo el loquito, me voy haciéndose por hay a la orillita y como que los otros terminen y como que yo no cojo, eso se nota la diferencia, también en esos procesos de investigación, entonces los chicos de acá ellos, para ellos ya es muy fácil decir ah yo creo que eso es por tal cosa o por tal otra, en cambio los que vienen entrando se les dificulta interpretar los sucesos, eso es como que no dan, en cambio los chicos de acá ya son mas hábiles para pensar y para lanzar hipótesis, y para hacer sugerencias y para proponer.

- **Esas no se vinculan con el proyecto?**

Pues digamos que de pronto ingles la profesora le hace, letreros en ingles trata de hacer diálogos en ingles sino que yo no se, estamos mirando cual es el motivo para que haya tanta apatía de ellos hacia esas áreas.

- **Y matemáticas como la vinculan?**

En matemáticas también ha existido algún inconveniente pero, por ejemplo llegan los chicos y les dice uno bueno peses un kilo de comida, no se tal vez los conceptos son muy abstractos y no los aplican a la realidad entonces como que no, no se, no me atrevería a juzgar nada con respecto a eso pero uno si nota que hace falta y de pronto yo los cojo y les explico y les digo háganlo, lo hacen, pero igual son todas esas bases que ya deben de tener y de pronto nos toca como empezar desde el principio pero no importa, al menos que ya sepan pesar un kilo de comida eso es ya mucho adelanto y se les graba mas.

- **Tu crees que ha habido producción de saber?**

Acá Si, en el momento en que los niños, a ver como manejamos la parte industrial, prácticamente los primeros 6 meses ellos exploran, ellos describen, ellos observan, , todos los eventos de un proceso de instigación, el que hace la metodología de la investigación es el profesor de ciencias, entonces el dice el planteamiento del problema que se hace así, que se hace asa, yo hago el proceso práctico es decir vivencial entonces ellos a ellos a través de esos seis meses les pasa cualquier cantidad de cosas entonces se empieza,

- **Se empieza en que grado_**

En todos, desde preescolar hasta grado 11, solo que ya vienen la parte de bachillerato pero mis compañeras de primaria

Y ustedes hacen microcentros entre los maestros como para, por ejemplo tu dices el proceso de investigación se da desde preescolar, como saben los maestros de preescolar o primaria que se vive un proceso de investigación y que también tienen que trabajarlo en esos niveles_

A ver, antes sí, nosotros teníamos desde capacitación, mejor dicho teníamos capacitación sobre investigación, teníamos encuentros de cómo iban los procesos de investigación de cada grado y aun los seguimos manteniendo pero ya no en la misma cantidad de tiempo, sino en las semanas que dan a mitad de año, a final de año con talleres a través de los seis meses entonces cada línea de trabajo presenta sus avances, casualmente como mañana tenemos la presentación en el cadel cada línea presenta sus avances e

- **En la línea de trabajo_**

En el campo de investigación, entonces yo he hecho esto, esto y esto no hemos sido muy juiciosos en la sistematización, o sea cada año es una experiencia totalmente nueva, así se maneje la misma línea de trabajo, los problemas son diferentes entonces por ejemplo, lo que contaba el niño de las gallinas, el año pasado, de la producción es muy diferente a este año el problema que son las temáticas, las mismas gallinas, el mismo galpón, el mismo grado pero diferentes temáticas, la **producción de saber** se encuentra en el momento en que ellos mismos descubren que está pasando con su línea de trabajo y empiezan a plasmarlo en su proyecto de investigación.

- **De eso hay algún escrito_**

Sí, entonces, por ejemplo este año con las gallinas, el año pasado fue la producción y se les ocurrió hacer lo del bosque, y usted los hubiera visto, hicieron encerramiento y como sabían que habían zorros y faras, entonces hicieron el encerramiento y gastaron tiempo esos chinos se quedaban por allá, pero uno callado, esa es otra **parte de la metodología** uno nunca debe desengañarlos ni decirles eso no es así, por el contrario hay que alimentarles, esto como será y no se, uy chévere, por el contrario hay que estimularles esa parte así sepa uno cual es la respuesta, de antemano uno nunca debe dársela, y este año ya no fue eso ya no fue el problema de producción sino de los huevos, entonces uy que pasara con los huevos, por que una semana 135 huevos, la otra veintitantos, la otra 180 y la otra me da 50, esa fluctuación en la producción, entonces la pregunta es porque fluctúa tanto la producción ya no es el problema de producción sino de fluctuación entonces, ellos se llegaron a dar cuenta de que hay un roto en la malla y claro eso debe ser por ahí entonces se lo roban entonces a remendar el huequito en la malla a ver, después que no, que de pronto es que un animal entra y entonces toda esa serie de hipótesis, todo eso es un descubrir y empiezan a plantear su proyecto de investigación,

- **Y a nivel de los maestros**

A nivel de los maestros hay producción en varias áreas, no en todas, pero si hay producción en varias áreas, una de las profesoras más inquietas en esa parte, primaria, las profesoras han hecho integración y han tenido que escribir, y han tenido que volver y mejorar de acuerdo a la experiencia que han tenido

- **Y eso existe? existen escritos?**

Algunos escritos de pronto la profesora Ana María tiene escritos, la profe Miriam, hay un resumen desde 1996 / 1997, faltaría 2003 y 2004, de más o menos que se ha hecho la línea de trabajo, la línea de investigación, el impacto ambiental la extensión a la comunidad, entonces esta un resumen, un abstract, es decir, con la metodología que hemos ido implementando de los procesos de investigación, nos presentamos al foro de ciencias y pues nos fue bien, aquí están las memorias, también, nos falta en estos documentos la carpeta de los recortes de periódicos. *la profesora muestra dos documentos a los que se refiere

- **Como la primaria se ha integrado para esa producción de saber esos escritos.**

Si, digamos lo que hicimos para el foro fue una recopilación también de esa propuesta de cada uno de los profesores, lo que nosotros hicimos fue recopilar toda la propuesta, entonces ellos empezaron a darse cuenta que definitivamente en preescolar una línea de trabajo con labores culturales como tal de comienzo no funcionaba, decían no eso no funciona porque eso los niños van y se ponen es a echarse agua por la espalda , por las edades y bueno eso ha sido un descubrimiento, porque en la teoría de pronto funciona, pero allá ya no,

- **Eso esta escrito, los experimentos que hacen a nivel pedagógico están escritos.**

No todos, pero si seria muy rico hacerlo, el ejercicio de escribir todas esas memorias, por ejemplo ya nos dimos cuenta de que no, de que las ovejas las teníamos en grado segundo y no funcionaba porque la cabrá, cogía y arrastraba esos chinitos y los llevaba, si funcionaba de pronto las labores de mirar a ver que se hacia con la lana, mirar a ver como se procesaba la lana, pero ya las labores con las ovejas no funcionaban porque arrastraban a los chinitos, y se han ido como moviendo y mejorando los procesos pedagógicos y las líneas de trabajo, de pronto descubrimos este año que a varios cursos les dejamos dos líneas de trabajo por ejemplo aromáticas y orgánicos porque nos pareció

- **Quien hace esa repartición**

En consejo académico, entonces en consejo académico nos sentamos aquí y cada uno ,

- **El consejo académico son todos**

En este momento si, antes no, se ha ido cambiando cada persona trae su modelo, ahora con el nuevo rector volvemos a cinco o siete maestros de consejo académico, entonces como estábamos todos, somos poquitos , entonces cada uno decía no a mi me paso esto y se llega a conciliaciones de las líneas de trabajo posteriormente se vio que era interesante tratar aromáticas y abonos orgánicos, la vimos muy fácil y eso cuando lo fuimos a hacer entonces no nos alcanzaba el tiempo, si se dedicaba uno a aromáticas, entonces no se podía uno dedicar a abonos orgánicos, entonces fue el primer semestre de pronto de producción de aromáticas y cierto los abonos orgánicos, entonces a empezar a hacer los abonos orgánicos y nos dimos cuenta que manejar dos líneas de trabajo alternativas, corre tiempo, no son sino tres horas, dos horas practicas en la semana y una teórica no da.

- **Pero a nivel de lo que es la investigación, pero digamos como tal, la asistencia técnica**

De pronto, eso si alcanza, pero para la línea de investigación no, toca una sola temática y que vayan haciendo las observaciones y las descripciones desde el principio del año y todo los proceso y mirar y descubrir los problemas porque, estábamos en aromáticas y de pronto el salto a abonos orgánicos como que no, quedaron perdidos los chinos

- **En el plan de estudios se ven reflejados como esas temáticas y los grados**

Si en el plan de estudios esta cada línea y acá también en este abstract, de las líneas también se ve la línea de trabajo el encargado de la línea de investigación y los encargados ese año. y los resultados obtenidos ese año, de pronto aquí se escapan muchas cosas por el animo de hacerlo lo mas concreto que se pueda entonces no esta todo el proceso que ellos vivieron, no y a veces

- **Se puede encontrar por ejemplo en la bitácora de los niños,**

Si en la bitácora si mas bien de pronto de año pasado antepasado tengo bitácoras y de pronto nos hemos descuidado en esa parte de ir acumulando el saber, no_ teníamos un banco de disquetes, con todos los proyectos hasta el 2001 y en el canje de administración se perdieron los disquetes, de pronto teníamos un proyecto muy bonito que había hecho la U. Distrital sobre la ruta ecológica y sobre todo el proceso y también en 1997 y cuando fuimos a buscar no hay nada, lo que pasa es que cada uno cuando llega, eso es respetable tiene sus prioridades, entonces dice esto no es importante y saquemos y botemos

- **Y el consejo académico ahí no tienen por ejemplo la fortaleza para defender el proyecto sustentarlo y continuarlo.**

Si y por eso lo hemos continuado, gracias a eso y no todos sino solo una parte lo ha mantenido, de lo contrario entonces ya no existiría. Y ahorita yo se que otra vez lo vamos a retomar

- **Con el nuevo rector**

Si, y de todas maneras la nueva administración que ya ha dado recursos, antes no había recursos para mantenimiento ya por lo menos tenemos la opción de decir vamos a incluir en el presupuesto algún rublo para reconstruir la malla por ejemplo o para hacer cositas así que se necesitan, por ejemplo la vida útil de las jaulas de los conejos son 5 años y ya llevan ocho, igual ya esta así que se cae y de pronto pues como le digo, cada uno con sus intereses.

- **Se podría hablar aquí de un colectivo pedagógico alrededor de este proyecto**

Yo pienso que mas que colectivo mas, bien son diferentes líneas que construyen y que pueden enriquecer el proyecto, y así como hay personas completamente ciudadanos pueden aportar desde su punto de vista al proyecto así no compartan de pronto el ir a alzar una gallina un conejo, pero desde otro punto de vista pueden aportar y eso es sano no, porque no puede uno quedarse con su punto de vista de que el campo es bello y que es hermoso, y que uno esta convencido de eso, a otra persona que no le gusta para nada pero bueno es enriquecedor porque también tiene sus puntos de vista que también son interesantes

- **Pero la experiencia es colectiva o sea puede ser que las personas den aportes pero la experiencia como tal es colectiva**

Si es colectiva a pesar de la diferencia de puntos de vista, y eso enriquece, yo lo he visto desde ese punto de vista, no, mas como una oportunidad de enriquecerlo y de pronto de complementarlo y de que también aprendamos, que ellos aprendan de nosotros, porque hay como dos líneas que confluyen y nosotros también poder aprender de ellos, pues uno no tienen la ultima verdad ni mucho menos entonces entramos en grupos en donde son bastante rígidos, bastante verticales, con el otro grupo que tenemos otras concepción totalmente diferente, bueno y de pronto se complementan y resulta algo bueno, entonces eso es sano, sano ,

- **Y el contexto**

Torca significa montaña y hondonada, una palabra chibcha, nosotros acá el colegio esta desde 1938, tienen 67 años con diferentes épocas de subir bajar desaparecer volver a reaparecer pero aquí estamos , los estudiantes son principalmente de los barrios de acá el codito , San Antonio todo el cinturón del norte de bogota, de estratos 1 y 2 tenemos también todos los hijos de administradores de esta zona que de pronto nosotros cuando teníamos, digamos el poder de dar cupos, se le daban

siempre a los de esta zona prioritariamente ahorita ya no, a veces mandan los chicos para allá para san Cristóbal, para otro lado y de por allá nos envían, en el cadel los asignan,

- **Hay rutas**

Si hay rutas, los traen y los llevan hasta noveno grado, y tenemos refrigerio si son de estrato, que mas de contexto

- **Del contexto es por ejemplo la experiencia, los actores de la comunidad, al interior del colegio o si se ubican afuera.**

No, los padres de familia, nosotros tenemos un registro que siempre se ubica en portería en donde todos los padres que vienen a ayudar al proyecto generalmente son oriundos campesinos o hijos de campesinos o campesinos, entonces ellos vienen y enriquecen el proyecto, con sus saberes no?, en primaria sobre todo, los papas vienen ayudan a alistar el terreno, a sembrar con los niños además de eso tenemos relaciones interinstitucionales, tenemos con la UDCA, con universidad agraria, con jardín botánico,

- **Rodrigo Separemos lo uno y luego lo otro, como para aclarar, o sea lo de los padres lo de la comunidad.**

De lo de los padres si hay, si hay participación.

- **Rodrigo Y es programada, son talleres o eso es.....**

Depende hay escuela de padres que ese es otro digamos aspecto que se retoma desde trabajo social y fonoaudiología que aquí tenemos niños especiales entonces ese es otro aspecto que se toca con comunidad, y ellos digamos que las compañeras que están prácticamente manejando esa parte de impacto en comunidad. También trabajan con las familias van a visitarlas y están en contacto con ellos según los problemas que se presentan aquí en la institución, el otro digamos frente es con la granja ya específicamente con los padres, que vienen y ayudan, colaboran con sus hijos, sábados domingos festivos, vacaciones, ellos son los que prácticamente se comprometen a mantener con los niños el proyecto. Si no fuera por ellos las gallinas descansan ni sábados ni domingos ni vacaciones, tienen que seguir alimentándose y hay también ya con los grandecitos se ve mucho la parte de autonomía, entonces ellos mismos se organizan usted viene a tal hora usted no se cuantas y cuando es la auto evaluación ellos mismos se dan palo y no perdonan nada, que si no vino, no vino y miren usted no vino, si tienen que responder y con los papas, se manejan toda la parte de permisos si ellos quieren los pues venir a acompañar y ellos registran, que hicieron a que hora vinieron, y que hicieron con sus hijos, no se les cierra la puerta en ningún momento, para que ellos vengan. El manteniendo de la ruta ecológica también se hizo con los padres sábados, domingos,

- **Rodrigo La ruta ecológica es donde?**

La ruta ecológica,... digamos que nosotros tenemos un proyecto agrofuturístico que empieza desde aca, empieza el recorrido por todas las líneas de trabajo que en este momento son 15

- **Rodrigo Ruta que? agro ecológica?**

O agroecoturística

- **Rodrigo Pero como la llaman ustedes?**

Agro ecológica, sino que ellos pasaron un proyecto a ondas, con ese nombre entonces tienen planeada hacer campamentos y un poconon de cosas,

- **Rodrigo Y a donde va la ruta, parte de aquí de la granja?**

Y sube hasta 2850 metros sobre el nivel del mar, que son los límites de la institución,

- **Rodrigo Todo es dentro de los predios?**

Si, es que se tienen cuatro fanegadas aquí para arriba, de bosque nativo secundario, que son de la institución, la montañita que se ve, entonces a través, ahí se construyó una ruta ecológica.

- **Rodrigo Seis fanegadas?**

Entonces tienen un mirador, allá en donde se puede hacer la comparación entre los ecosistemas de la sabana y el ecosistema de los cerros orientales, entonces se tiene esa facilidad para con los niños.

- **Y la escritura que han construido**

Ellos son los que se han inventado, y se han inventado cualquier....sino que hemos cometido ese grave error de no, y lo que decía el mismo chico, ellos no tienen la culpa, nosotros por no decirles hombre guarde, entonces nosotros no tenemos esa cultura de guardar y cada vez que nos piden tal cosa, decimos ola por no haber escrito y eso cuando fue, pero aquí escribimos no está totalmente perdido el archivo, se nos han escapado tantas cosas que a veces decimos nosotros mismos cuando llegan administraciones nuevas y dicen ustedes no han hecho nada, pues tienen toda la razón porque no hay nada que mostrar, tenemos muchas foro eso si, yo tengo un archivo de fotos, videos.

Preguntas

Hay evaluación de procesos por año_

Se identifican las problemáticas que se tuvieron con una línea de trabajo, se evalúan y se tienen en cuenta para otro trabajo o para desarrollarlas en un año siguiente_

Hay realmente colectivo pedagógico.

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL – INSTITUTO PARA EL
DESARROLLO PEDAGOGICO Y LA INVESTIGACION EDUCATIVA IDEP.**

**HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL OBSERVATORIO PEDAGOGICO DE
BOGOTA.**

Escuela Normal Superior María Montessori.

Talleres Lúdico – Expresivos.

CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.

La experiencia de Talleres Lúdico Expresivos es producto de la participación de catorce maestros en un PFPD desarrollado por la Universidad Pedagógica Nacional, el énfasis del PEI es la educación artística, por ésta razón los maestros asisten al curso de formación.

Este proceso les permitió reflexionar sobre el quehacer pedagógico del maestro y estar en permanente cuestionamiento y direccionamiento de las prácticas hacia las necesidades de las niñas y los niños.

Se implementaron los “talleres lúdico expresivos” cómo respuesta al énfasis del Proyecto Educativo Institucional, que busca preparar a los niños (as) en la educación artística. Para el proceso de acreditación, la Escuela Normal debe tener un énfasis específico en la formación de los niños (as) y también en la formación de los alumnos maestros que van a llevar a cabo su práctica, teniendo en cuenta la línea propuesta y organizan éste trabajo en torno a una pregunta, sobre la cuál se hace un proceso de investigación que debe ir articulado al proyecto de aula¹.

Para la profesora Maruja es importante hacer ver que “Una ventaja de los maestros de primaria somos toderos” y la idea ha sido articular nuestra experiencia y aptitudes para dar vida al énfasis, ella lo plantea en el sentido de que no hay temor por parte del maestro a abordar diferentes áreas del conocimiento”².

La escuela, con su demarcación de tiempos, espacios y roles, con su definición de saberes, de comportamientos aceptables y deseables, con sus mecanismos de

¹ Entrevista, profesora Marujita.

² “DEL OFICIO DEL MAESTRO. PRÁCTICAS Y TEORÍAS DE LA PEDAGOGÍA MODRERNA EN COLOMBIA. Oscar Saldarriaga”.

control de esos comportamientos, tanto en maestros como en alumnos, es una institución venerable que conserva todavía muchas características que le han marcado durante siglos. El maestro ha crecido en esa tradición desde el día n que llegó como alumno a la escuela a cursar primer grado. Desde entonces, o quizás desde antes, el maestro sabe qué se espera de un maestro, cómo se enseña, cómo se logra mantener la disciplina, cómo se evalúa. En su formación como normalista o licenciado, esas ideas iniciales se refuerzan, generalmente a pesar de los esfuerzos y los discursos de los profesores de la normal o la facultad, porque allí también hay unas formas aceptadas de proceder, también se enseña y también se evalúa ----quizás no exactamente de la misma manera como en la escuela---- pero por lo general no de una manera tan diferente que se pueda percibir una clara ruptura³.

Cada experiencia permite hacer una nueva mirada de la escuela, las y los maestros tienen una experiencia ganada que les permite entrar en otras dinámicas, reflexionar las teorías a la luz de los proyectos de aula, de confrontar la práctica para llegar a constituir proyectos participativos.

La Escuela Normal Superior María Montessori ha vivido el proceso de acreditación, por ésta razón es definitivo estar en procesos académicos rigurosos que permitan avanzar en la propuesta como formadores de maestros.

CONTEXTO PEDAGÓGICO.

Los talleres están diseñados para que los estudiantes roten por cada uno y permanezcan dos meses. Luego optan por uno. Los talleres son: video, collage, ajedrez, rondas, danzas, expresión corporal y cuento recreativo.

El proyecto ha permitido fortalecer la autonomía, ha servido para pensar el aula de otra manera, oxigenar el trabajo, y también para que los maestros hablemos y reflexionemos sobre cómo ver la escuela diferente⁴.

Es una propuesta pedagógica que se caracteriza por plantear el propósito de conocer y realizar algo con una proyección en el tiempo, como está implícito en la misma palabra proyecto. Privilegia la acción y la interacción como estrategias de aprendizaje, con una visión constructivista del conocimiento. No es una simple método porque no es una serie de instrucciones ni es algo técnico que simplemente se aplica para conseguir unos objetivos previstos.

³ Vida Maestro. UNA PASIÓN HECHA MAESTRO. Eloísa Vasco Montoya. 1999.

⁴ Entrevista maestra Maruja.

“Los proyectos institucionales y de aula permiten también otros desarrollos distintos:

- El proyecto implica un conjunto de acciones negociables entre los participantes para el logro de un fin; esto es, una manera de concebir la organización del proceso enseñanza – aprendizaje en el marco de acciones cooperativas.
- Los proyectos se insertan en la realidad sociocultural de los participantes, parten de sus intereses y propician la aplicación de los conocimientos adquiridos a nuevas situaciones, favoreciendo de esta forma la autonomía.
- Los proyectos permiten descubrir y construir los saberes sin atomizar los aprendizajes, ni los contenidos escolares, integrando la teoría y la práctica en el marco de un aprendizaje significativo. En consecuencia, estimulan la investigación sobre el entorno, la interacción social y la visión no fragmentada del conocimiento”.

El proyecto no está integrado al PEI; cada maestro participante (que no somos todos) lo implementa en el aula, relacionando los contenidos de los talleres con los contenidos de las áreas básicas; Ej. Trabajar poesía, folclor.

Es importante acercar a los niños y a las niñas a las vivencias artísticas de nuestro folclor, ya que están limitados (as) a las novelas, música comercial y a todas las muestras artísticas que vienen de fuera.

El objetivo principal es sensibilizarlos a ver y percibir de forma diferente el mundo; la educación artística proporciona otros lenguajes, posibilita un desarrollo integral. Los niños por naturaleza son creativos, tienen la necesidad de explorar, buscar, investigar, de descubrir, a veces no es necesario motivarlos para crear; debemos estar más preocupados por las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino inhibiendo su curiosidad natural y su comportamiento exploratorio. El niño no se cansa de hacer preguntas. Sin embargo nuestro sistema escolar está organizado en tal forma que, pocos años más tarde, el niño tiene poca oportunidad de hacer preguntas; es posible que el arte caiga en la misma trampa⁵.

⁵ DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA. Viktor Lowenfeld.

UNA EXPERIENCIA EN EL MARCO DE LA LÍNEA DE PEDAGOGIAS PARA LAS POBLACIONES DIVERSAS.

El principio de que “una pedagogía que trata igual a los que son desiguales es desigualadota y produce fracaso escolar” sigue teniendo validez para buscar estrategias pedagógicas diversificadotas (Perrenond 1998).

Esta experiencia permite la posibilidad de que los niños y niñas tengan diferentes vivencias y puedan plantearse como otros seres, seres diversos; donde pueda hacerse la pregunta de: “¿Quién soy yo?”, “¿Qué me gusta?”, “¿En qué me desempeño mejor?”, es también permitir un contacto de adentro hacia fuera posibilitando el desarrollo de las inteligencias; permitir un pensamiento no fragmentado. Todo lo que hay de diverso en uno mismo.

Si se permiten interacciones mirando a cada uno de los niños y niñas como seres singulares conlleva a procesos creativos, a expresiones naturales y al desarrollo de las potencialidades. Por eso es necesario tener otras estrategias de trabajo en el aula, donde grupalmente se pueda debatir y lograr consensos acerca de lo que debe ser común para todos, “distinguiendo de lo que, aun siendo valioso, no necesariamente tiene que ser parte del currículo común; las estrategias diferenciadoras tienen que ir encaminadas a que todos (as) logren en dominio de lo básico. Entonces se deben crear ambientes de aprendizaje particulares que definen modelos de comportamiento donde las individualidades se adaptan mejor. Una pedagogía para la diversidad no puede apoyarse en la homogeneidad de las formas de trabajar”. (Gimeno 1998).

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DISTRITAL “MARIA MONTESSORI” SECCION PREESECOLAR Y PRIMARIA JORNADA TARDE

Crónica – Maria de Jesús Puentes.

El proyecto de Competencias comunicativas: “*Lo oyes, lo ves, lo registras, lo recreas y lo comunicas*” nace en el año 2000 como respuesta a la inquietud de un grupo de docentes interesados en transformar prácticas pedagógicas en relación a los ambientes y rutas de aprendizaje respecto al lenguaje, específicamente en el desarrollo de competencias comunicativas: hablar, leer, escuchar, escribir.

Ante la convocatoria del IDEP para la ejecución de proyectos de esta naturaleza se presentó la propuesta siendo avalada durante dos años por esta entidad.

Se trabajó dentro de un marco legal, ley 115/94 decreto 1860/94, resolución 2343/96, lineamientos curriculares para la lengua castellana/98 y PEI igualmente se avanzó en la conceptualización de competencias lingüística, comunicativa y pedagógica, innovación e investigación entre otros procesos de formación de docentes.

El propósito general del proyecto es favorecer los procesos comunicativos involucrando en el quehacer pedagógico recursos audiovisuales, dando significación a lo cotidiano para construir currículo integrado mediado por registros y memorias.

Dentro de las estrategias para el desarrollo del proyecto se tuvieron en cuenta:

- **ALUMNOS**
 - Rincón del cuento.
 - Fotografía.
 - Préstamo domiciliario de libros.
 - Rituales de lectura.
 - Salidas Pedagógicas.
 - Video.
 - Talleres lúdicos expresivos.

- **MAESTROS**
 - Talleres de formación.
 - Socialización.
 - Cine foro.
 - Foro local.

- **INSTITUCIONALES**
 - Periódico (10 ediciones).
 - Emisora.
 - Socialización encuentros.

- **EQUIPO INNOVACIÓN**
 - Encuentro de formación.
 - Formación pedagógica.
 - Cine foro.
 - Espacios de reflexión y retroalimentación.

- **10, 11 Y CICLO COMPLEMENTARIO**
 - Socialización.

- Encuentros y conversatorios.
- Cine foro.

En la actualidad algunos pretextos se siguen implementando en las aulas donde todavía están maestros que participaron en el proyecto.

El impacto se puede de alguna manera evidenciar en los maestros y estudiantes que forman parte de esta experiencia y que cursan básica secundaria en este momento.

En el aula Urbana #50 se encuentra referenciado el proyecto con algunos elementos que pueden servir de insumos para esta investigación.

TALLERES LUDICO EXPRESIVOS EN LA ESCUELA SUPERIOR DISTRITAL MARIA MONTESSORI.

Desde el año 2000 surge la reflexión frente al énfasis de la Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori y la necesidad de formarnos en un proceso que permitiera abordar un acercamiento sensible a la educación artística decidimos participar en un PFPD ofrecido por la Universidad Pedagógica, es así como se diseñó la propuesta, en forma de rotación un día a la semana. Se ha desarrollado en dos fases, sensibilización y elección.

La opción metodológica de trabajo son talleres que apuntan a vivenciar en un espacio relacional diferente donde se conjugan lenguajes artísticos desde lo plástico (modelado, pintura, plegado); lo corporal (danzas, rondas, juegos predancísticos, cuerpo), musical (música, guitarra).

Esencialmente se potencia lo lúdico y lo sensible en perspectiva de una nueva alternativa pedagógica.

Se intenta satisfacer algunas necesidades básicas planteadas por Max Neef, como son:

- Creatividad.
- Ocio.
- Participación.
- Goce.
- Conocimiento.

La sensibilización frente a los diferentes lenguajes artísticos y la representación de su mundo interior, la posibilidad de comunicarse desde sus sentimientos emociones y deseos.

IMPACTO

- Acogida por parte e los niños (as).
- Participación y apropiación de los talleres por docentes que no tuvieron el proceso de formación en el PFPD.
- Incidencia en el rediseño curricular en el área de Educación Artística.
- Diversas socializaciones que han permitido dar a conocer y enriquecer la experiencia.
- Estructura escolar flexible al permitir la rotación de maestros y niños (as).
- No existe presupuesto institucional que financie los materiales y recursos necesarios para la realización de los talleres, se ha solucionado parcialmente solicitándolo a los niños (as).
- Sistematización de los procesos de cada taller dada la multiplicidad de tareas y la carencia de espacios creados para tal fin.

INFORME REALIZADO POR LA DOCENTE "MARIA DE JESUS PUENTES"
GRADO 3º.

Diversidad.

Usualmente se opone lo homogéneo a lo diverso. Separamos esferas e instancias en las que se puede y se expresan plenamente lo privado y lo compartido, lo similar y lo diferente. Hay experiencias y formas de relacionarnos en las que esa tensión mantiene la dinámica de la transformación, del cambio, de la renovación. Esos son los ejercicios que reconocen la particularidad sin perder de vista la construcción de lo colectivo.

Los procesos como la socialización primaria y o secundaria, son terreno de lo complejo, ya que al concretarse en su hacer, movilizan diferentes recursos (internos y externos) que buscan generar lugares, sentidos, momentos comunes, construir identidades que rebasen al individuo, pero sin poder desconocer su singularidad. De este encuentro, se generan expresiones nuevas, en el territorio común entre el mundo interior y la exterioridad. Ese territorio es el espacio potencial, de interconexiones siempre nuevas, de **creatividad**.

Espacios de socialización como la familia y la escuela deben permitir la coexpresión de lo similar y lo diverso, como una forma de garantizar los elementos

y las condiciones básicas para que lo posible, se manifieste, para que la vida se renueve. El reto es lograr una dinámica social, un tipo de **relación** empeñada en abrir nuevas puertas desde las cuales contemplar y asomarse a los muchos universos posibles. Permitir e incentivar estas interacciones contribuye a enriquecer la mirada única, a romper las verdades monolíticas y a superar las clasificaciones y reducciones creadas en sociedades con esquemas de exclusión y que son expresión del autoritarismo.

Nosotros, con una historia que da cuenta de profundas experiencias que traslucen un gran paradigma, que nos muestra un mapa de un mundo delineado por juicios, que incluyen o excluyen y que han sido la garantía de salvación para algunos y la condena para otros, solo podremos encontrar salidas existenciales (en lo individual y en lo colectivo) cuando nos permitimos poner en tela de juicio la concordancia de ese mapa con el territorio, rompiendo así las fronteras de un espacio en el que ya no hay respuestas válidas a los inmensos interrogantes que se alzan en medio de la experiencia acelerada de hoy.

Esto conduce a pensar la experiencia de la escuela, no como algo externo sino como algo de lo que hacemos parte y cuyas dinámicas y juegos perpetuamos al no interrogarnos por el tipo de ser humano que lo interviene, conciente o no de su intención, de las acciones (u omisiones) de las que hecha mano sin cuestionarse.

Hacemos parte de una sociedad excluyente, en donde esa diferencia no es sinónimo necesario de diversidad, y en la que precisamente por esa condición *en la exclusión* no se permitan ni se incentiven las manifestaciones de lo diverso, de lo que disiente o se opone de alguna manera a lo establecido, a lo que es fácilmente clasificado y controlado. En este esquema operamos, desde los niveles tempranos de contacto con la sociedad y los aprendizajes resultantes de esta experiencia se reproducen de formas implícitas (en un nivel de transparencia) y explícitamente (en el ejercicio pedagógico formal especialmente en sus contenidos). Se expresan, como lo decía anteriormente, en el tipo de relaciones que generamos y en la forma como nos expresamos, damos cuenta y reproducimos nuestra visión del mundo.

En el tipo de relaciones que vivamos y construyamos, está el germen de la vulnerabilidad: si nos relacionamos desde la exclusión y el desconocimiento del otro, es lo internalizado, eso pasa a determinar el mapa y los protocolos de interacción en ese territorio. Si hay condiciones que me excluyen o me desaparecen, no existo y esto tiene claras repercusiones desde las pautas a nivel intra o interpersonal, como a nivel de políticas o lineamientos de acción a nivel de los grupos o sociedades.

IED COLEGIO NUEVO CHILE J. T.

PROYECTO TRANSVERSAL

EMISORA ESCOLAR:
RJCH (Radio Juvenil Chilena): "LIDERES EN FRECUENCIA CON LA
COMUNIDAD"

COORDINADOR: MARIO N. GÓMEZ V.

AREA DE HUMANIDADES JORNADA TARDE
BOGOTÁ, FEBRERO DE 2005

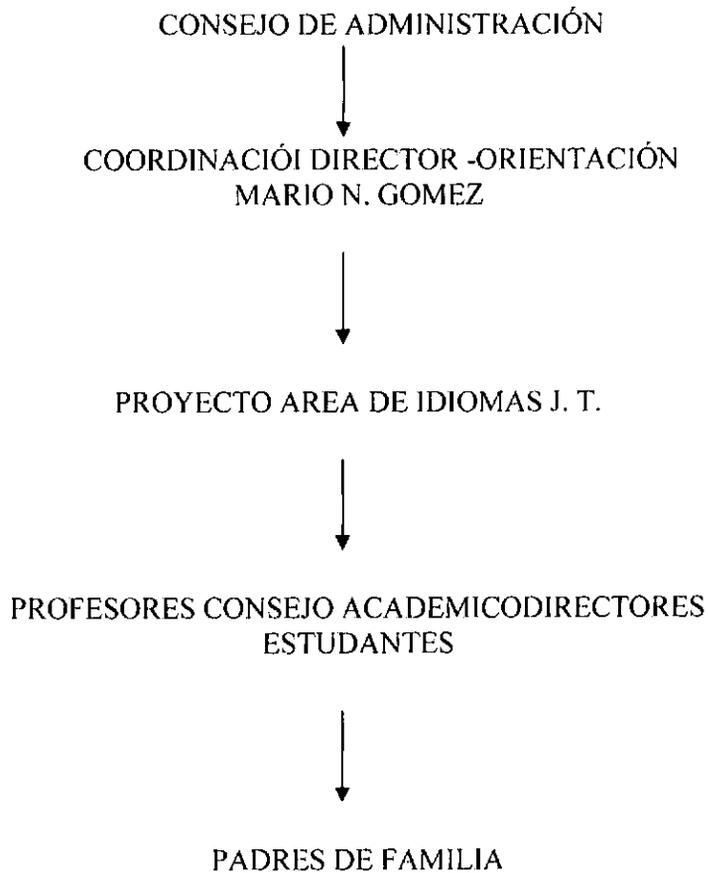
1. OBJETIVO GENERAL:

Implementar un proyecto de formación en radio para fortalecer la emisora escolar y así generar procesos comunicativos, organizativos y pedagógicos permanentes al servicio de la comunidad educativa, que permita mejorar los niveles de convivencia, resolver conflictos, fortalecer las interrelaciones y mejorar la calidad de vida de los integrantes de la institución y de todos aquellos que directa o indirectamente tengan que ver con la comunidad educativa del IED Colegio Nuevo Chile.

1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Utilizar la emisora escolar como un instrumento educativo, formativo y receptivo para la comunidad.
- Hacer llegar la información en forma ágil y oportuna a la comunidad educativa.
- Abrir un espacio de expresión en los estudiantes para fomentar la participación en el uso de la palabra.
- Fomentar a través de éste medio de comunicación, valores que hacen posible la convivencia en la comunidad.
- Como medio alternativo de comunicación, debe formar, transformar e inconformar en los diferentes aspectos de la cotidianidad educativa de la institución.

2. ESQUEMA ADMINISTRATIVO DE LA EMISORA



3. JUSTIFICACIÓN

A nivel estudiantil es un excelente complemento en la labor educativa, tanto para el alumnado como para los y las docentes.

Contar con una emisora escolar es toda una aventura y un reto que pone en juego habilidades, imaginación, conocimientos, responsabilidades y una gran dosis de pasión al servicio de uno de los más antiguos y prometedores campos de la actividad humana; la comunicación.

El trabajo que realice la emisora en el colegio debe brindar un espacio de comunicación para la comunidad educativa: estudiantes, docentes, familias y directivas del colegio. Es decir nuevas formas de relación entre los jóvenes y los educadores.

Así mismo, el trabajo radial que realice una emisora en el colegio contribuye a que las personas de la comunidad se conozcan, se comprendan; compartan experiencias e inquietudes; expresen sus necesidades y sus opiniones. Es decir, un escenario donde se expresan las distintas realidades, las subjetividades, los diversos grupos para el disenso y diversidad de pensamiento.

Los mensajes radiales deben ser producto de la investigación y la preparación, no de la improvisación; con el propósito de fortalecer la convivencia entre docentes y estudiantes.

Permite el desarrollo de la expresión corporal y oral, acompañada de la lecto-escritura (elaboración de libretos e investigación en la producción de pregrabados).

La radio escolar ayuda a formar PERCEPTORES activos y críticos de los mensajes de los medios. Es saltar de ser consumidores empedernidos a sujetos y protagonistas de la historia y de nuestras propias vidas.

Es un espacio de socialización e interaprendizaje. Un escenario de participación, democracia, pluralismo e interdisciplinariedad.

4. VENTAJAS

A NIVEL INTELECTUAL:

- Enriquece el vocabulario y amplía el conocimiento de la lengua. Desarrolla la competencia comunicativa, es decir la capacidad para expresarse y transmitir mensajes, narrar, leer, argumentar, explicar, relacionar, memorizar, improvisar se fortalece con el trabajo oral, con el contrapunteo de los puntos de vista, los informes, los mensajes que se transmiten, con el análisis, la creación, la imaginación, la investigación de los diversos programas radiales y sus innovaciones.

- La radio constituye un medio excelente para la exploración, conocimiento y disfrute de la voz y de sus potencialidades tonales y emocionales.
- La comunicación posibilita el conocimiento de la condición humana, sus fortalezas y debilidades, su capacidad para expresar ideas y emociones.
- La radio como medio de comunicación abre el horizonte conceptual, en lo político, lo social, lo cultural, lo económico.
- Estimula una educación abierta, crítica y dialogante, que permite asimilar mensajes por parte de los jóvenes. Esto los convierte en ciudadanos del mundo.
- Se adquiere control sobre la palabra y su uso correcto, a través del trabajo con la modulación de la voz, la dicción, la cordura.
- Ayuda a adquirir el dominio de la comunicación efectiva: saber escuchar, comprender lo que se dice, ser comprendido, hablar en el momento indicado, actuar de forma oportuna y recursiva.

A NIVEL SOCIAL

- Presenta opciones como solución de situaciones problemáticas en la sociedad y la familia y favorece el conocimiento y la comprensión de otras personas.
- Integra al individuo a grupos de trabajo, puesto que se trata de una actividad colectiva ceñida a algunos reglamentos.
- Previene el aislamiento, la agresividad y la apatía, pues es una auténtica vivencia mancomunada, en la que prevalece la camaradería, la amistad y la solidaridad.
- Se refuerza el respeto por el punto de vista de otras personas, por su sensibilidad y sus gustos. Así mismo se da pie para estimular la sana discrepancia y la controversia.
- La nacionalidad, la pertenencia a una etnia o raza, la pertenencia generacional encuentra en la radio un vehículo inmejorable de expresión.

A NIVEL ESTÉTICO

- Logra que el joven desarrolle actitudes positivas hacia los medios de comunicación en general y hacia la radio en particular.
- Da criterios y técnicas que permiten apreciar mejor la amplia diversidad de los medios de comunicación, su complementación y perfeccionamiento.

- Quien disfruta de la radio, disfruta del acto comunicativo, reconoce lo enriquecedor que resulta para la condición humana. Escucha radio con criterios sólidos. Selecciona su emisora y programas preferidos, sabe que todo lo que le da la radio debe ser sopesado para apreciar su importancia.

5. NOMBRE DE LA EMISORA

Se debe organizar un concurso, después de aprobado el proyecto general, para elegir el nombre de la emisora y someter a discusión, evaluación y votación el reglamento de uso. Se espera que para el segundo semestre del año se haya aprobado un nombre, un lema y un símbolo para nuestra emisora escolar.

En el año de 2003 se dio por concurso entre los estudiantes el siguiente nombre y lema: RADIO JUVENIL CHILENA: “LÍDERES EN FRECUENCIA CON LA COMUNIDAD”

En el 2005 transformó su nombre a RJCH Radio Juvenil Chilena: “Líderes en frecuencia con la comunidad”

6. CONDICIONES GENERALES PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA EMISORA:

- Debe permanecer en el recinto un máximo de tres personas (locutores) y el profesor encargado del manejo técnico de los equipos.
- El uso debe establecerse durante los descansos, y jornadas culturales. Es posible la emisión de programas dentro de los horarios de clase (con una duración de 10 a 15 minutos.) previa autorización de rectoría y comité de comunicación, y con previo aviso a los docentes para que se programen con anticipación en sus actividades de clase.
- Se establecerá un grupo de estudiantes que se responsabilizarán de la producción de radio para las fechas especiales y según cronograma mensual de programación.
- Se deben supervisar y controlar el nivel del sonido adecuado, recomendado por los ingenieros de sonido, en los momentos de emisión.

- Para solicitar un espacio en la emisora, se debe programar la actividad con una semana de anticipación con base en el formato “proyecto de programación”.
- Está prohibido el consumo de alimentos y bebidas dentro de las instalaciones de la emisora.
- Los responsables del programa radial deben, de igual manera, dejar el lugar en completo orden y aseo.

7. REJILLA PARA EL PROYECTO DE PROGRAMAS

<ul style="list-style-type: none">• Nombre del proyecto:	
<ul style="list-style-type: none">• ¿A quién está dirigido?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Para qué, qué sentido tiene?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué situaciones busca cambiar?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles son sus objetivos?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué metas quiere alcanzar?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes son los responsables?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿En qué tiempo y espacio se va a realizar?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué recursos se requieren?	

El cronograma mensual de la emisora se diseñará una semana antes de comenzar el mes, con base en las propuestas de programas radiales, que los diferentes integrantes de la comunidad pasen al coordinador de la emisora.

Los programas que pasen o continúen el mes siguiente son los programas que han tenido una alta aceptación por parte de los oyentes y un resultado de la evaluación que los responsables de los diferentes programas deben aplicar con el fin de conocer sus logros y debilidades.

Lo anterior no significa que los programas que no pasen ya no tienen derecho al espacio de la emisora, por el contrario, deben replantear su propuesta y volver a presentarla para participar en el próximo mes.

9. ACTIVIDADES SOBRE LA EMISORA Y METODOLOGÍA

Es conveniente establecer unas sesiones de trabajo, por parte del área de Humanidades, para que los interesados en el manejo de la emisora conozcan qué es el universo de la radio, conozcan diferentes técnicas periodísticas: locución, reportaría, programación, redacción de guiones, montaje de comerciales, etc.

Con base en esto y con la experiencia del año 2000, se volvió a solicitar la capacitación de la Corporación Comunicar quien ofrece a los estudiantes ocho talleres sobre periodismo escolar y radial, los sábados cada ocho días con un cupo de dos estudiantes por colegio.

Los estudiantes que asistan a los talleres se comprometen a transmitir lo aprendido a los estudiantes interesados en desarrollar programas para la emisora escolar.

Para año 2001 el colegio contrató los servicios de capacitación de talleres para emisora escolar tanto para los estudiantes como para los profesores con el comunicador social William García quien representa a la ONG ASESEL (Asociación de entidades del sector electrónico) y en convenio con la Secretaría de Gobierno del distrito capital cuya propuesta fue la de orientar las emisoras escolares como una herramienta para la solución de conflictos participaron estudiantes y profesores de las jornadas mañana y tarde. Como resultado de este trabajo el área organizó un concurso a nivel de bachillerato sobre pregrabados con temas relacionados con los conflictos escolares, familiares y del barrio.

En el año 2002 la emisora participó en el 1er encuentro concurso de emisora y periódico escolar organizado por la Fundación Nuestra América Mestiza y la Universidad Central obteniendo el primer puesto entre 35 experiencias a nivel de Bogotá.

En el Año 2003 el centro de comunicación social de Paulinas nos invitó a compartir nuestra experiencia en el lanzamiento del proyecto Onda Cheverísima ante 25 colegios seleccionados por las secretarías de Educación y de Gobierno del distrito. Proyecto desarrollado en el marco del componente Comunicación para la convivencia, con el propósito de implementar y fortalecer espacios para la gestión del conflicto y la promoción de la convivencia en medios de comunicación alternativos como la radio escolar.

De igual forma, el colegio ha venido recibiendo capacitación a través de talleres tanto para estudiantes como para maestros en el año 2004 con una intensidad horaria de 20 horas con el fin de reforzar el equipo de trabajo con integrantes de las tres jornadas (mañana, tarde y noche) en las propias instalaciones del colegio, como resultado de esta capacitación el grupo de estudiantes y profesores capacitados fueron invitados por la emisora de la universidad Minuto de Dios para participar en su programa de los sábados Aula 107.9 en el horario de 10 a 11 a.m., espacio que ofrece esta emisora para los colegios que han desarrollado alguna experiencia significativa con medios alternativos. El colegio tuvo la oportunidad por primera vez transmitir y presentar a la audiencia bogotana temas y experiencias pedagógicas de las tres jornadas con la representación de diferentes estudiantes que se han destacado en el ámbito de la emisora escolar y su relación mediadora en las problemáticas que afectan a los actores del conflicto en nuestra comunidad educativa. Finalmente en agosto de 2005 el colegio participó en el “primer encuentro Internacional de Ondas y antenas participativas” liderado por la universidad Minuto de Dios, Centro de comunicación social de Paulinas y el grupo Comunicarte con el fin de generar un espacio de reflexión sobre el papel de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en la educación y en los procesos comunitarios para posesionar los derechos ciudadanos y públicos de la comunicación en la sociedad de la información y así fortalecer el movimiento de los medios locales, públicos y educativos como expresión de participación ciudadana en la construcción del tejido social.

9.1. METODOLOGÍA:

Elaboración de programas propios, creativos, en formatos juveniles, con mucha imaginación, sobre los distintos temas que les interesa a los jóvenes.

Intercambio de las producciones radiales entre los diferentes salones y colegios.

Elaboración de pregrabados para ser escuchados en las aulas y en horas de clases.

Transmisión de las producciones radiales en los espacios de descanso de la jornada escolar.

Grabar programas de las emisoras comerciales, analizarlos, apropiarnos de ellos, incluso cambiándoles aquello que no nos parece y mejorarlos.

Proponer y gestionar con las emisoras comunitarias, culturales y privadas, la difusión de las producciones radiales juveniles elaboradas en el colegio.

Hacer concurso en los colegios para premiar las producciones mejor elaboradas en la institución educativa.

Proponer que las emisoras privadas, estatales, comunitarias y culturales tengan espacios y programas radiales infantiles y juveniles elaborados por los mismos jóvenes, club de periodismo o equipo radial estudiantil.

10. TIPOS DE PROGRAMAS:

Se basa en la elección del formato y género radiofónico más adecuados según sus públicos, temas y tiempo disponible. Es decir, se elige qué tipo de programa se quiere producir. A cada tipo de programa se le suele seleccionar el género y formato radiofónico. En radio tenemos géneros musicales, narrativos, informativos, dramáticos y de opinión y los formatos radiofónicos: programas noticiosos, deportivos, musicales, los spots, los magazines o radio revistas y las cuñas, entre otros, a continuación las definiciones de algunos géneros:

- Programas Informativos: la noticia es la materia prima para su confección. Pueden ser de corta o larga duración, diarios o semanales.

- **Programas Musicales:** se pueden especializar en géneros, temas o de acuerdo con el público al que van dirigidos. Algunas emisoras rinden homenajes a sus cantantes preferidos o a los cantantes y agrupaciones de moda.

Programas de Concurso: el público participa vía telefónica o desde el estudio con sus opiniones y sugerencia. En ocasiones reciben premios.

- **Programas Culturales:** existe una gran variedad de temas y eventos. Por ejemplo, el día del idioma, el nacimiento o la muerte de un gran personaje (escritor, poeta, pintor, escultor, músico, etc).
- **Programas Cómicos:** tienen como objetivo hacer reír al público con comentarios acerca de la vida cotidiana de la comunidad sin olvidar el respeto a la intimidad de las personas y evitando herir susceptibilidades.
- **Programas de Debate u opinión:** estos programas conservan los mismos parámetros de las actividades respetando siempre el punto de vista de los otros.

11. PARTICIPANTES:

Todos los miembros de la comunidad pueden acceder a ésta herramienta, especialmente los estudiantes quienes por orientación de sus profesores, pueden recurrir a ésta actividad como proyecto de clase, complementación o profundización académica sugerida por el maestro de la materia.

Los participantes que aparecen en la programación mensual deben formalizar su propuesta firmada con lo cual asumen los deberes y responsabilidad de la actividad que van a realizar. De la misma manera ellos se deben regir por el reglamento de uso de la emisora. El incumplimiento de las normas establecidas les quitará el derecho a seguir participando de ella.

Durante los últimos cinco años los grupos de estudiantes que han sido capacitados a través de talleres se han organizado en equipos de trabajo para hacer producción de programas en directo y en otras oportunidades han hecho sus propios pregrabados para alguna jornada especial. Normalmente transmiten en la hora del descanso escolar programas musicales de acuerdo a su gusto tratando de variar los géneros.

Durante el 2005 hemos incluido otro espacio de emisión con una duración de 5 a 10 mm. Utilizando el formato de radio clip que nos ofrece la página Web de radialitas apasionados con temas sobre armonía vital, derechos humanos, género, ecología y sexualidad producidos por personas profesionales en el manejo de los lenguajes radiales con el objetivo de sensibilizar y generar espacios de reflexión sobre dichos temas que a la vez apoyan las actividades de clase en relación con el tema.

12. MODELO DE HOJA PARA LA REALIZACIÓN DE GUIONES O LIBRETO RADIAL

1. Encabezamiento	2. Cuerpo de Hoja	3. Margen Izquierdo
En él se identifica el símbolo de la emisora en el ángulo superior izquierdo, el resto del encabezamiento se cubre de datos de procedimiento. Nombre del programa, duración, responsables.	Es la parte central del guión. En unas cuantas líneas con la mejor letra posibles, se escribe lo que se va a decir en directo.	En él se anotan las observaciones para los locutores, como el tiempo desde que comienza hasta que termina cada texto, el tema musical que acompaña el programa y la duración del mismo.

Este modelo de hoja para la realización de guiones se debe presentar cuando el programa es en vivo o en directo. De lo contrario simplemente se presenta la grabación en cassette. Los guiones se presentan por duplicado, un ejemplar es para los propios locutores y el otro para el que está en la mesa de control. Un guión radiofónico contiene:

- Las palabras que cada persona debe decir ante el micrófono.
- Las instrucciones que le sugieren cómo leer el texto (triste, furioso, alegre).
- Las instrucciones para que el operador de sonido realice sus intervenciones (efectos, música, silencios, etc.)
- Es importante recordar que antes de salir al aire es preciso hacerse estas preguntas fundamentales: ¿Desde dónde hablamos? ¿Cuál es nuestra situación de comunicación? ¿Se trata de un programa hecho con alumnos del curso? ¿O desde el barrio?
- ¿A quienes hablamos? ¿A quienes va dirigido nuestro programa? ¿Quiénes serán nuestros interlocutores?

Estos elementos definen o le dan sus características a un programa: lo que diremos y cómo lo diremos. Recordemos: no estamos hablando al vacío.

13. EVALUACIÓN

Para evaluar el trabajo realizado en la emisora es importante conocer retroalimentarse con el público y corregir la programación; para ello, se desarrollará la siguiente ficha técnica:

- ¿Cómo califica el público el funcionamiento de la emisora?
- ¿Qué grado de responsabilidad han alcanzado los miembros de la emisora?
- ¿Cuál es el estado de los equipos y aparatos que utilizan? ¿Cómo los pueden mejorar?
- ¿Cuáles fueron los programas más escuchados? ¿Qué les hizo falta?
- ¿Quiénes fueron los locutores o periodistas más aceptados? ¿Como pueden mejorar?
- ¿Qué programas alejaron al público? ¿Qué fallo? ¿Qué se puede rescatar?
- ¿Brinda espacios de comunicación a todos los estamentos del colegio?
- Informa adecuada y oportunamente todo lo que sucede en la escuela?
- ¿Proporciona elementos de análisis para comprender la realidad de la comunidad?

FICHA TÉCNICA DE EVALUACIÓN

Para evaluar el trabajo realizado en la emisora es importante conocer retroalimentarse con el público y corregir la programación; para ello, se desarrollará la siguiente ficha técnica:

- ¿Cómo califica el público el funcionamiento de la emisora?

EXCELENTE MUY BIEN BIEN REGULAR DEFICIENTE

- ¿Qué grado de responsabilidad han alcanzado los miembros de la emisora?

EXCELENTE MUY BIEN BIEN REGULAR DEFICIENTE

- ¿Cuál es el estado de los equipos y aparatos que utilizan? ¿Cómo los pueden mejorar?

EXCELENTE MUY BIEN BIEN REGULAR DEFICIENTE

- ¿Cuáles fueron los programas más escuchados? ¿Qué les hizo falta?
(NOMBRE TRES)

- ¿Quiénes fueron los locutores o periodistas más aceptados? ¿Como pueden mejorar?

- ¿Qué programas alejaron al público? ¿Qué fallo? ¿Qué se puede rescatar?

- ¿Brinda espacios de comunicación a todos los estamentos del colegio?

SI

NO

- ¿Informa adecuada y oportunamente todo lo que sucede en la escuela?

SI

NO

- ¿Divierte a la comunidad educativa?

SI

NO

- ¿Proporciona elementos de análisis para comprender la realidad de la comunidad?

SI

NO

PROYECTO DISTRITAL DE EMISORA ESCOLAR 2001

LA EMISORA ESCOLAR COMO UNA HERRAMIENTA PARA LA GESTION DEL COFLICTO

En año 2001 el equipo de trabajo de la emisora escolar hizo parte de un proyecto a nivel Distrital que adelantó ASESEL (Asociación de entidades del sector electrónico) y la Secretaría de Gobierno Del Distrito Capital con el fin de orientar las "emisoras escolares como una herramienta para la gestión del conflicto". El proyecto promovió el mejoramiento de las relaciones entre todos los integrantes de la comunidad educativa e incentivó la participación de todos los actores sociales del sector en torno a la solución de las diferentes problemáticas y conflictos que afectan a la localidad. Los siguientes aspectos fueron el resultado de la evaluación de dicho proyecto a nivel de Bogotá.

- Desde el punto de vista de la participación: Las emisoras dan acceso a un número restringido de estudiantes, orientados por algunos pocos profesores, con lo cual son muchos los alumnos que no pueden tener acceso a este espacio de formación. Suelen ser los de último grado los que pueden acceder al uso del micrófono. Sin embargo, algunos proyectos, y a esto hay que tender, logran integrar equipos de programación y gestión de la emisora en los que intervienen estudiantes de todos los cursos, que se van formando unos a otros.
- Desde el punto de vista de la programación: Los cortos espacios de emisión, generalmente media hora diaria, favorecen la presencia casi total de programación musical, en géneros variados, pero en su mayoría en su gusto y consumo entre los estudiantes; muy pocas experiencias dan entrada a otras formas musicales (folclor, música tradicional de la zona andina que se suele llamar abusivamente colombiana, como si otras formas de tradición musical no fueran también representativas de la nacionalidad). Una forma de programación que puede ser fuente de creatividad es la transmisión de mensajes que unos alumnos o alumnas envían a sus compañeros y compañeras, tienen contenido de amistad, amor, ánimo y apoyo en situaciones difíciles.
- Desde el punto de vista de la integración del proyecto a la vida académica: Las emisoras, en su mayoría, no están vinculadas de forma orgánica clara a las asignaturas diferentes a lenguas, sociales, y en algunos colegios al área de comunicación y lenguaje.

Varían las experiencias entre hacer de la emisora una experiencia voluntaria o una forma obligatoria de participación académica, con prelación de la primera forma mencionada.

- Desde el punto de vista de la capacitación y la formación: Las emisoras suelen caracterizarse por una muy baja presencia de la capacitación de los profesores que las orientan con la consiguiente dificultad para plantear modelos diferentes a los tradicionales de la radio comercial. La consecuencia de esto es que los estudiantes no presentan una formación que les permita plantear formas de programación que aprovechen las limitaciones propias de su emisora.

A partir de este análisis, el investigador Jesús Martín-Barbero propone tres maneras de darle un nuevo sentido al uso de los medios en el ámbito de la escuela y al de la educación en los medios masivos:¹

1. Formar recursos humanos, es decir, que la escuela asuma los retos que las innovaciones tecnoproductivas y laborales le plantean en términos de nuevos lenguajes y sabores.
2. Construcción de ciudadanos, es decir, que la escuela tiene que ayudar a crear en los jóvenes una mentalidad crítica, cuestionadora, desajustadora del acomodamiento en la riqueza o la resignación en la pobreza.
3. Desarrollar sujetos autónomos, es decir, gente libre tanto interiormente como en sus tomas de posición.

¹ MARTÍN BARBERO, Jesús. Retos culturales de la comunicación a la educación". En Comunicación, educación y cultura. Relaciones, aproximaciones y nuevos retos. Cátedra UNESCO de Comunicación Social 1996-98. Bogotá, D.C. 1999. Pág. 24

SUGERENCIAS Y RECOMENDACIONES

Para el movimiento de las emisoras escolares:

1. Fortalecer el movimiento de la radio escolar en la sección primaria.
2. Fortalecer la vinculación de la emisora al proyecto educativo y la vida académica general del colegio.
3. Mejorar la dotación de la emisora para poder enfrentar el trabajo de producción previa de algunos de sus espacios, y no sólo emitir en vivo y en directo.
4. Fortalecer la producción de pregrabados de audio en cassettes sobre distintas problemáticas a nivel institucional, para ser divulgados por la radio escolar.
5. Estimular la actividad de la emisora a través de premios, capacitación y encuentros de distinto tipo, lo que fortalecería y legitimaría socialmente su funcionamiento, como opción básica para que surja un movimiento de radios escolares.
6. Dotar de espacio propio, tanto física como dentro del proyecto institucional a la emisora escolar.

Para las emisoras escolares:

7. Generar un proyecto de capacitación de profesores para que puedan enfrentar, el reto de crear, mantener y gestionar una emisora escolar, con un sentido que vaya más allá de la simple creación de un canal para producir entretenimiento en las horas de descanso.
8. Es fundamental la articulación del proyecto de la emisora al Proyecto Educativo Institucional (PEI) y por consiguiente a la planeación de las actividades académicas de la educación.
9. El potencial de la emisora escolar es consolidar más el proyecto desde su gestión como un departamento con unidad, autonomía y presupuesto y como espacio comunicativo en cuanto a realizar programas con temas de importancia para la juventud de una manera original y creativa, contando con sus gustos e imaginarios.
10. La emisora debe trabajar articuladamente con los otros medios del colegio, como los boletines, periódicos o videos para darle continuidad y ampliar el impacto de su labor.

11. Fomentar reflexiones e investigaciones acerca del papel de los medios de comunicación en la escuela.

Para la comunidad educativa:

12. En la búsqueda del empoderamiento de la comunidad educativa, la emisora escolar debe referenciar, de manera permanente, las actividades de la localidad, en la perspectiva de la construcción de ciudadanos activos.

13. La emisora escolar debe ser un canal a través del cual se debatan los problemas de la localidad pero como expresión de diversidad y tolerancia al dar voz a distintas posturas y valoraciones de una problemática que es común a todos, en la perspectiva de desarrollar sujetos autónomos.

14. La emisora escolar debe permitir la circulación de distintos saberes de la comunidad educativa que se puedan integrar a las distintas actividades académicas de la institución como una forma de empoderamiento y de construcción de sentido de pertenencia.

15. La institución educativa, haciendo uso de sus herramientas tecnológicas (emisora escolar, periódicos, boletines, videos, etc.) debe hacer presencia en el entorno local a través de productos que piensen las diferentes problemáticas y planteen soluciones que los involucren socialmente. En otras palabras, que la escuela no sea más el centro de las necesidades y expectativas locales, sino que sea parte del ecosistema local.

16. Fomentar reflexiones e investigaciones que aborden la tarea de empoderar la comunidad educativa, pues este proyecto hace evidente que la comunidad educativa no tiene existencia real, sino que sigue siendo un enunciado de la Ley General de Educación.

De la convivencia y la resolución de conflictos:

17. La emisora escolar puede cumplir un importante papel en la construcción de prácticas de convivencia a partir de la construcción de nuevas relaciones sociales que hagan del respeto por el otro en la diferencia su emblema central.

18. Desde la emisora los estudiantes se pueden convertir en actores sociales a partir de la construcción de nuevas formas organizativas desde las cuales aborden sus necesidades más sentidas y contribuyan a resolver los problemas de sus comunidades.
19. A través de concursos y eventos involucrar a las instituciones en la elaboración de productos comunicativos que fortalezcan la convivencia y la resolución pacífica de conflictos.
20. Fomentar investigaciones acerca de la resolución social de los conflictos como parte de la dinámica de cualquier grupo humano.
21. Fomentar investigaciones que aborden el cambio de las relaciones sociales en la escuela y con la comunidad educativa, como una manera de construir nuevas prácticas de convivencia.

**PLAN DE Y CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN EN EL PROYECTO DE LA
EMISORA
ESCOLAR DE LA I.E.D. NUEVO CHILE PARA EL AÑO 2004**

En caso de aprobarse el cubrimiento de los costos de esta capacitación se debe proceder a acordar las fechas y los integrantes que participaran en ésta; el lugar se prefiere que sea la misma institución con el fin de hacer más real y fructíferos los talleres, pues se aprovecharía el último mantenimiento de los equipos con los que cuenta en este momento la emisora escolar.

Por otro lado, para ser coherentes con el P. E. I. del colegio Nuevo Chile este proyecto propone además un plan de formación en convivencia, resolución de conflictos, fortalecimiento de las interrelaciones y mejoramiento de la calidad de vida de los miembros de la institución educativa con los siguientes talleres que trabaja estos temas:

1. La comunicación humana.
2. Liderazgo y trabajo en equipo.
3. Comprendiendo el conflicto.
4. Estrategias para abordar el conflicto de manera constructiva.
5. Para ser ciudadanos.
6. Diversidad cultural en la escuela.
7. Los jóvenes proponen una nueva cultura escolar.
8. La comunicación un factor de convivencia.

Estos talleres serán trabajados al interior de las clases de español con el enfoque de Enseñanza para la Comprensión inicialmente en el grado 7º para este año. Propuesta que será explicada y desarrollada a través del proyecto del área de Humanidades.



ENCUESTA DE INVESTIGACIÓN EMISORA ESCOLAR
I.E.D. NUEVO CHILE

POR FAVOR, CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS
ESCOGIENDO **UNA** DE LAS OPCIONES DE RESPUESTA.

1. ¿Considera que la emisora escolar debe servir para ayudar a la **convivencia** dentro y fuera del Colegio?
 - a. De acuerdo.
 - b. Parcialmente de acuerdo.
 - c. Totalmente de acuerdo.
 - d. Parcialmente en desacuerdo.
 - e. Totalmente en desacuerdo.
2. ¿Qué problema considera Ud. Es el más grave que afecta a la comunidad educativa?
 - a. El robo
 - b. El irrespeto
 - c. El vandalismo.
 - d. La agresión verbal y/o física
 - e. Otro, Cuál? _____
3. ¿Está de acuerdo que la emisora se utilice en otro momento diferente al descanso de la jornada escolar?
 - a. De acuerdo.
 - b. Parcialmente de acuerdo.
 - c. Totalmente de acuerdo.
 - d. Parcialmente en desacuerdo.
 - e. Totalmente en desacuerdo.
4. ¿Qué actividad le gustaría que se apoyara desde la emisora escolar?
 - a. Jornadas Culturales.
 - b. Campañas de prevención.
 - c. Informativos para la comunidad.
 - d. Campañas de reflexión sobre la convivencia.
 - e. Otra. Cuál? _____
5. Le gustaría participar y/o colaborar en el proyecto "Emisora Escolar como herramienta para la solución del conflicto". (Si su respuesta es afirmativa, escriba su nombre y curso).
 - a. Afirmativo.
 - b. A veces.
 - c. Muy de vez en cuando.
 - d. Cuando soliciten mi colaboración.
 - e. Nunca.

Escriba sus datos sólo si su respuesta a la pregunta Nº 5 es afirmativa.

Nombre: _____

Curso: _____

Jornada: _____

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE BOGOTÁ

RECONOCIMIENTO DE EXPERIENCIAS

VISITA Y REGISTRO DE LA EXPERIENCIA:

RECREANDO LA VIDA - IED LUIS VARGAS TEJADA

MAESTRAS CARTÓGRAFAS: MYRIAM NAVAS – LIGIA PACHECO

“La actitud creativa termina con los lamentos y las excusas. Es calidad de percepción, acción inteligente que nos permite superar los conflictos con la riqueza de alternativas que nos ofrece cada situación”.

El 7 de septiembre del año 2005, la docente Martha Cruz, profesora de Música, el profesor Jairo Hernán Rojas y los estudiantes de la institución educativa Luis Vargas Tejada (Sedes A y B. PEI con énfasis en Comunicación. Jornada de la mañana con 500 estudiantes de 6° a 11°. Estratos 1, 2, 3.), abren las puertas a las maestras visitantes, Miryam Navas de López y Ligia Pacheco Parra, para contar y mostrar las variantes que hacen parte de su experiencia pedagógica:

RECREANDO LA VIDA

Esta experiencia se ubica dentro de la línea temática Pedagogías, escuela y culturas juveniles y también en la línea Pedagogías para las poblaciones vulnerables. La propuesta, hace posible la expresión artística de los estudiantes a través de la música y la danza. Involucra el tiempo libre de los estudiantes en la jornada contraria.

Aquí el acto educativo reorienta su accionar, va más allá de un currículo establecido, más allá de lo formal, aquí hay una pedagogía transformadora, no solo de los estudiantes sino también de los docentes. Aquí hay renovación metodológica, donde el estudiante goza de una libertad con responsabilidad, para aprender lo que le interesa. El docente deja de ser un simple portador de un conocimiento para convertirse en un constructor de saber, desde la práctica y las vivencias con sus estudiantes y/o la comunidad.

La experiencia educativa permite crear y expresar libremente la sensibilidad estética por medio de una disciplina artística; adquirir y desarrollar cultura, cambiar de actitud frente a los problemas, permitiendo la integración, la participación, exploración, identificación y el desarrollo de potencialidades de una población con diversas problemáticas (alimentarias, económicas, emocionales).

La experiencia cuenta con un gran grupo artístico integrado por estudiantes de de 6° a 11°; *"ellos son el orgullo de la institución"*. Este grupo trabaja en jornada contraria, realizando los diferentes ensayos con muchas dificultades, *"a veces con una agua de panela y un pan"*, sin los recursos necesarios. Pero con la ayuda de los padres y de sus maestros hacen despliegue de sus dones artísticos.

La población con la que se desarrolla la propuesta, presenta diversas problemáticas: niños, niñas, jóvenes, que proceden de los estratos 1, 2, y unos pocos del estrato 3. *"Algunas de las problemáticas identificadas es la procedencia heterogénea de los alumnos que están en los diferentes niveles, lo cual afecta el rendimiento académico"; "la problemática familiar es muy generalizada en todos los niveles, a pesar de esto los alumnos demuestran actitud de cambio. "Se observan escasas situaciones de violencia entre ellos". "A pesar de todo, son una población sensible y comprometida"*.

El origen y recorrido de esta experiencia, se remonta a 3 años atrás, experimentándose y socializándose cada año en encuentros culturales, artísticos, concursos y convocatorias dejando muy en alto la localidad de Puente Aranda y su Institución. En el año 2004 participaron en el Foro de Arte mostrando la calidad artística de las instituciones Distritales.

La experiencia tiene su origen dentro de la clase de música estipulada en el currículo en la jornada.... Allí surge la idea de experimentar, - *"empecemos a ver que nos resulta"* -, viendo la actitud de los estudiantes que no mostraban interés, como ocurre en muchas clases, *"el arte, clase rígida o como la clase de costura..."*- Entonces, la experiencia se proyecta para ser realizada en la jornada contraria, *"nos tocó sacrificar un poquito la jornada de la tarde"*, con los estudiantes que quisieran. Ahora bien hay que resaltar que el compromiso de los docentes es muy significativo, debe ajustar su horario no académico, deben *"sacrificar"* algunas actividades en pro de la propuesta pedagógica. Deben sortear todas las dificultades que esto les implica.

Así, entre uno y otro inconveniente, se logra conformar un buen grupo de estudiantes de 6° a 11°, entre los 11 y 17 años, de estratos 1, 2 y 3. Es así que hoy cuentan con 50 estudiantes en Música y 20 en Danzas.

La experiencia cuenta con un documento donde esboza todo el proyecto. (Ver documento adjunto). También tienen fotos que han tomado los estudiantes en la muestra de representación artística que se hace por el mes de septiembre, *"Cada año hay una actividad grande"*.

Los docentes cuentan que al empezar fue muy difícil, puesto que estaban solos y sin recursos; pero que ahora, su trabajo es un estímulo para ellos y para sus estudiantes. Ahora, reconocen como la experiencia ha afectado positivamente, no solo a ellos, sino a toda la comunidad. Su trabajo es diferente porque sus resultados pueden competir con otras instituciones que lo tienen todo.

Los maestros que lideran la experiencia son afectados por las problemáticas que sufren los estudiantes de sus grupos; muchas veces deben aliviar sus necesidades económicas, *"Pagar de nuestros recursos el transporte, y el refrigerio"*; mediar con las familias para que apoyen a los estudiantes, suplir algunas carencias afectivas.

La Profesora Martha Cecilia Cruz, el profesor Jairo Hernán Rojas y últimamente el profesor Fabio quien se vinculó este año -2005 con la clase de danzas, aunque se sienten como una isla, comentan como esta experiencia los ha cambiado, se sienten comprometidos, emocionados... -Su motivación principal es ver la sensibilización que han tenido los estudiantes frente al arte y el cambio de comportamiento que es muy positivo -. *"Nos tocó sacrificar un poquito la jornada de la tarde, ahora estamos en jornada contraria"*.

Los padres viven felices con este trabajo, les dan las gracias a los docentes porque les tienen ocupados a sus hijos. Ellos apoyan en la parte económica, para las danzas alquilan los trajes y acompañan a sus hijos en algunas de las presentaciones.

El trabajo con el arte y los valores sociales ha evitado que algunos estudiantes integren grupos fuera de control. Los estudiantes que integran los grupos tanto de música como de danzas muestran gran interés y compromiso. Algo interesante es que a la propuesta llegan los estudiantes "más problemáticos", los que son rechazados en las clases, los que tienen problemas familiares, los que vienen de otros colegios... Aquí muestran un cambio total, son líderes, trabajan con ahínco, hacen arreglos musicales o conforman grupos y los traen para compartirlos en el colegio; algunos han logrado vincularse con la Universidad Distrital.

La experiencia surge por la necesidad de la comunidad, y el interés de la maestra de música que se encuentra a diario con estudiantes con algunas problemáticas y grandes habilidades e interés por el arte especialmente por la música y la danza. Entonces inicia la experiencia, detectando a los niños interesados en la propuesta, y organiza un grupo, que día a día crece y a él se van uniendo otras disciplinas. Este grupo es orgullo de la institución y cuenta con el apoyo y acompañamiento de maestros, padres de familia y directivos. *"Los ensayos de la tarde son fabulosos, hay cooperación de los padres, (con el vestuario, ellos lo alquilan)"*.

Esta experiencia ha participado en Foros Distritales. En la Localidad ha participado en encuentros artísticos y presentaciones en otras instituciones. *"Hemos concursado en el día de la expresión artística, esta se realiza cada año por el mes de septiembre"*. *"Participamos en festivales inter colegiados, participamos con música colombiana, andina y baladas; en el Colegio José Alamano obtuvimos el primer premio"*. *"Hemos tenido la oportunidad de asistir a presentaciones de la Orquesta Sinfónica y algunos museos"*.

La proyección a la comunidad también la hacen a través de la Iglesia San Pablo, allí hacen parte del coro en la misa.

Durante los dos últimos años se han realizado encuentros y salidas del grupo a sitios que los invitan por su reconocimiento dentro de la localidad de Puente Aranda. Los docentes han buscado una conexión con la Alcaldía para involucrar el Tiempo libre de los estudiantes.

Esta experiencia va dirigida a niños y jóvenes con problemáticas sociales y económicas. Su intencionalidad es aportar al proyecto de vida de los estudiantes, favoreciendo la tolerancia, el compromiso con el trabajo, la sociabilidad, entre otros valores.

A pesar de las dificultades, los docentes se sienten muy contentos por la recepción que ha tenido su proyecto, tanto por los estudiantes como por los padres.

Se sienten contentos de haber logrado un espacio cubierto (aunque pequeño) para los ensayos (antes en el patio), y unos instrumentos musicales. También el haber logrado que se les permita, *"llegar un poquito tarde un día"*, una hora más tarde en su jornada.

Al comentario: Cuéntenos algo que les haya impactado en su experiencia. Dicen: *"Es la participación. ¡Esa alegría que a uno lo motiva tanto!"*. *"El día que no nos podemos venir tenemos que cambiarlo por otro a solicitud de los estudiantes"*. *"La satisfacción tan vacan que uno siente..."*.

En cuanto a sustentación teórica comentan:

"Uno habla de recreación...entonces ¿qué es? Pasarla bien..." *"Hemos leído sobre ¿para qué sirve recrear la vida? Para facilitar las manifestaciones creativas, permitir la socialización entre ellos mismos, desarrollar cultura, cambiar de actitud frente a los problemas, y además orientar una vocación profesional"*.

Dificultades:

Comunicación con otros docentes, *"aún no los toca"*. Dar tiempo personal. Espacios adecuados; materiales didácticos, instrumentos, vestuario e intensidad horaria.

La experiencia opera de la siguiente manera: Los docentes en sus talleres curriculares trabajan la disciplina y aquí van identificando los valores artísticos y las problemáticas, luego dialogan con los estudiantes y los padres de familia y les cuentan el proyecto para que todos conozcan la experiencia y colaboren. Todas las tardes del día miércoles se quedan los niños y jóvenes a ensayar hasta lograr un trabajo de calidad, aquí practican la convivencia, se fomentan la

solidaridad, el compromiso, la responsabilidad y la amistad, entre otros valores.

La propuesta está dentro del currículo en la jornada de mañana, es obligatoria y ya en la tarde se hace con los estudiantes que quieren estar en el grupo... *“Hablamos con los maestros de primaria y les preguntamos como trabajan el arte pero no con los maestros de aula”*.

Objetivo General.... (Ver síntesis del proyecto - Documentos)

Esbozo del proyecto.... (Ver diapositivas - Documentos)

PARA REFLEXIONAR

- La equidad de nuestros estudiantes colombianos es un derecho, entonces, ¿Por qué estas poblaciones son tan desprotegidas? todo lo deben hacer redoblando esfuerzos... ¡solos!; viviendo unas necesidades extremas. ¿Por qué no cuentan con el suficiente apoyo del Estado, conociendo las dificultades que padecen estas urbes? ¿Por qué tanta indiferencia?

Myriam Navas de López – Ligia Pacheco
Septiembre de 2005

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE BOGOTÁ

Nombre de la Institución: IED JUANA ESCOBAR Localidad 4a

Responsables de la experiencia: Profesor HENRY RODRÍGUEZ

Dirección: Cll 58 A sur No 15 04 este Barrio San Rafael tel 363 6757

Nombre de la experiencia: "Proyecto Comunicaciones"

Jornada :Tarde **Colectivo o grupo :** Asociación Red-Acción

Maestras cartógrafas : Francia Salazar, Leonor Rodríguez Valbuena y Janneth Galeano.

CAPACIDAD REFLEXIVA Y CREATIVA

Orígenes:

La experiencia surge en Febrero del año 2000, con la realización de unos talleres para jóvenes de la localidad 4a realizados en la población de Santandercito en el año 92 y 93, en la que se concluyó que una de las grandes necesidades en la juventud era la comunicación entre jóvenes y adultos.

La comunicación hoy tiene su mayor expresión a través de los medios masivos o medios alternativos, es así como surge el proyecto en comunicación como: una necesidad y priorizar este aspecto, para lograr entre otras cosas la desestigmatización de los jóvenes de la localidad.

Se busca un apoyo en entre el sector privado y público, en el año 94 hubo un pequeño apoyo de la Alcaldía Mayor, pero desafortunadamente solo duro un año .Sin embargo se persiste, se continua el trabajo en la localidad 4ª, en el proceso de formación y se comienza a tener acceso a canales comunitarios, se vinculándose a diversas Instituciones educativas.

El profesor Henry llega al IED Juana Escobar en el año 1998 se trabajaba en canales comunitarias de televisión, desde ese momento se empieza a hacer cubrimiento de eventos de carácter local.

Se redacta así el proyecto "Red de líderes y comunicadores juveniles populares, para el apoyo y la divulgación comunitarias" existe un Banco histórico de producciones que aunque artesanales ya eran conscientes que no tenían la formación técnica aunque si la sustentación política y sociológica.

Se aborda la necesidad de estudios en el Arte de Producción y Arte audiovisual por parte del gestor del proyecto y personas colaboradoras de el realizo entonces un Postgrado en Multimedia y un PFPD Desarrollo de la inteligencia a través de los Lenguajes.

IMPACTO EN LA COMUNIDAD:

Se ha ganado reconocimiento en la localidad por ejemplo en el Consejo Local de Cultura, y en los espacios Comunitarios, en los barrios San Rafael y Libertadores quienes los han reconocido para administrar y organizar los servicios de biblioteca. Y a través de este se divulgan los servicios de VIDEOFOROS el cual es uno de los

productos del proyecto en la medida que estas son espacios de encuentro y de comunicación el 23 de septiembre encuentro de experiencias comunicativas de la parte alta en donde interactuaron con cinco de ellas.

En voz de los chicos pertenecientes al proyecto (testimonio en cinta de grabación de audio) *“Realizamos trabajo comunitario como organizar fiesta de niños con fondos de la misma organización y con fondos que recolectamos, les damos refrigerio, en el barrio Villa la paz, o La invasión, hace dos años realizamos refuerzo escolar, organizan espacios de reflexión y de construcción de pensamiento”...*

AVANCES Y RESULTADOS

- ❖ A nivel académico se ha observado que los estudiantes que pertenecen al proyecto ha mejorado su nivel académico porque desarrolla sus Competencias Comunicativas, comprenden mejor y se comunican mas.
- ❖ Una de las exigencias de pertenencia al proyecto es que vaya bien académicamente y convivencia, el que no cumpla con estos requisitos se le sugiere el retiro temporal, se le hace un seguimiento.
- ❖ A nivel de integración y de manejo de seguridad personal y de contenidos se ha demostrado que son mas sociables y superan situaciones como la timidez, ha subido su autoestima. Tienen un proyecto de vida.
- ❖ En voces de los mismos actores se habla de la ganancia de autonomía y sensibilidad social.

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

Hay autogestión: de la organización de estudiantes quienes al cabo de dos o tres años de pertenecer a la organización deciden y quieren mantener el vínculo con el proyecto a través de la organización ya que se vinculan desde el grado noveno. Esta estructura permite que se supere lo académico.

El proyecto ha sido auto sostenible: En alquiler de espacios, pago de talleristas, compra de cintas, estructura logística.

En la formación y autoformación se ha gestionado y conseguido actores, escritores, periodistas entre otros, que colaboran de manera casi voluntaria.

Hay un elemento productivo: Cuando el estudiante realiza un trabajo y hay alguna retribución una parte es para el proyecto, bajo el principio de economía solidaria.

Población: Jóvenes en la actualidad hay un promedio de 25 estudiantes fijos pero algunos fluctuantes o colaboradores entre diez a doce. Desde los 14 años en adelante

Tiene seis campos de formación de tipo: académico, cultural, económico, político, artística y Sicológica.

Definidas desde las 6 *dimensiones*

- ✓ Académica
- ✓ Familiar
- ✓ Compromiso social
- ✓ Formación técnica

- ✓ Integración y conciencia con la comunidad
- ✓ Coherencia personal

Tres niveles de formación>

El primero: El nivel de entrenamiento, generalmente se comienza en grado octavo a grado once es donde el estudiante entra a conocer el proyecto.

Aplicación monitoreada: Se comienza a hacer prácticas, y adquirir un nivel político.

Dirección: Cuando ya se llega a nivel de producción, dirigir los proyectos con las líneas de formación.

RELACION CON LO CURRICULAR O INSTITUCIONAL

- El PEI tiene el énfasis en Comunicación es uno de los ejes fundamentales el proyecto área de Humanidades y de Matemáticas, mantienen su relación con el proyecto a través de unos indicadores y elementos dinamizadores del proceso pedagógico con la comunicación, las artes y la música.
- No hay vinculación de otros maestros ni de padres, aunque si han apoyado o son colaboradores, en la medida que permiten la participación de hijos o estudiantes el proyecto
- El proyecto requiere de tiempos extraescolares, todos los productos audiovisuales son en horarios diferente a los académicos es por ello que es difícil el compromiso de otras estamentos.
- También es un proyecto de aprovechamiento del tiempo libre en la medida que los y las chicas realizan labores fuera de la escuela.

PRODUCTOS

A nivel de radio

Existe un archivo de más o menos diez programas hechos en cabina en la emisora Mariana.

En las emisoras comunitarias hay más o menos seis programas.

En la emisora Punto cinco dos programas.

En televisión

En los canales comunales

En Cable centro se tuvo un espacio produciendo música Andina.

Las temáticas han sido diversas>

Desempeño académico bajo

Drogadicción

Acceso carnal forzado

Alcoholismo

Bajo nivel de infraestructura en los colegios

Pandillas

Satanismo

Delincuencia común
Crisis en la salud
Desempleo
Desintegración familiar

Son mas o menos 25 videos editados que pueden presentarse, la dinámica para esta es: A través de una invitación, se presenta el proyecto, video y se hace un Videófono. Existe la sistematización del proyecto y el trabajo en totalmente en equipo, se ha presentado en los colegios de la localidad, se ha participado en el Festival Internacional de Cine, en el 1er Concurso Nacional de video Estudiantil y ocuparon el 3er lugar en el año 2001 con un video Argumental del Hospital de la Hortua..

La infraestructura, los objetivos, los guiones literario y técnico, la fotografía, son elaborados grupalmente.

LOS FRENTES Y PROYECCIONES

- Prensa, el periódico Mural o artículos para el periódico del colegio con la participación de chicos que no pertenecen a la experiencia.
- La biblioteca con diversas actividades, orientación de trabajo escolar, videófonos
- La radio escolar y comunitaria.
- Producción de video.
- Formación: Socio-política, liderazgo, periodismo comunitario, teatro, música.
- Redes: Relación con otras instituciones. En el momento están integrados en la Red local de comunicaciones
- En voces de los chicos opinan que el proyecto tiene muchas posibilidades y futuro sobretodo frente a la comunidad esta muy vivo sobretodo porque ellos son replicadores y formadores de los nuevos.

INSUMOS

Existen archivos de todos los productos y además el texto de sistematización de la experiencia.

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE BOGOTA

Nombre de la Institución: IED JUANA ESCOBAR Localidad 4a

Responsables de la experiencia: Profesor HENRY RODRÍGUEZ

Dirección: Cll 58 A sur No 15 04 este Barrio San Rafael tel 363 6757

Nombre de la experiencia: "Proyecto Comunicaciones"

Jornada :Tarde **Colectivo o grupo :** Asociación Red-Acción

Maestras cartógrafas : Francia Salazar, Leonor Rodríguez Valbuena y Janneth Galeano.

CAPACIDAD REFLEXIVA Y CREATIVA

Orígenes:

La experiencia surge en Febrero del año 2000, con la realización de unos talleres para jóvenes de la localidad 4a realizados en la población de Santandercito en el año 92 y 93, en la que se concluyó que una de las grandes necesidades en la juventud era la comunicación entre jóvenes y adultos.

La comunicación hoy tiene su mayor expresión a través de los medios masivos o medios alternativos, es así como surge el proyecto en comunicación como: una necesidad y priorizar este aspecto, para lograr entre otras cosas la desestigmatización de los jóvenes de la localidad.

Se busca un apoyo en entre el sector privado y publico, en el año 94 hubo un pequeño apoyo de la Alcaldía Mayor, pero desafortunadamente solo duro un año .Sin embargo se persiste, se continua el trabajo en la localidad 4ª, en el proceso de formación y se comienza a tener acceso a canales comunitarios, se vinculándose a diversas Instituciones educativas.

El profesor Henry llega al IED Juana Escobar en el año 1998 se trabajaba en canales comunitarias de televisión , desde ese momento se empieza a hacer cubrimiento de eventos de carácter local .

Se redacta así el proyecto "Red de líderes y comunicadores juveniles populares, para el apoyo y la divulgación comunitarias" existe un Banco histórico de producciones que aunque artesanales ya eran conscientes que no tenían la formación técnica aunque si la sustentación política y sociológica.

Se aborda la necesidad de estudios en el Arte de Producción y Arte audiovisual por parte del gestor del proyecto y personas colaboradoras de el realizo entonces un Postgrado en Multimedia y un PFPD Desarrollo de la inteligencia a través de los Lenguajes..

IMPACTO EN LA COMUNIDAD:

Se ha ganado reconocimiento en la localidad por ejemplo en el Consejo Local de Cultura, y en los espacios Comunitarios, en los barrios San Rafael y Libertadores

quienes los han reconocido para administrar y organizar los servicios de biblioteca. Y a través de este se divulgan los servicios de VIDEOFOROS el cual es uno de los productos del proyecto en la medida que estas son espacios de encuentro y de comunicación el 23 de septiembre encuentro de experiencias comunicativas de la parte alta en donde interactuaron con cinco de ellas.

En voz de los chicos pertenecientes al proyecto,,,(testimonio en cinta de grabación de audio)"Realizamos trabajo comunitario como organizar fiesta de niños con fondos de la misma organización y con fondos que recolectamos, les damos refrigerio, en el barrio Villa la paz, o La invasión, hace dos años realizamos refuerzo escolar, organizan espacios de reflexión y de construcción de pensamiento"..

AVANCES Y RESULTADOS

- ❖ A nivel académico se ha observado que los estudiantes que pertenecen al proyecto ha mejorado su nivel académico porque desarrolla sus Competencias Comunicativas, comprende mejor y se comunica mas.
- ❖ Una de las exigencias de pertenencia al proyecto es que vaya bien académicamente y convivencia, el que no cumpla con estos requisitos se le sugiere el retiro temporal, se le hace un seguimiento.
- ❖ A nivel de integración y de manejo de seguridad personal y de contenidos se ha demostrado que son mas sociables y superan situaciones como la timidez, ha subido su autoestima. Tienen un proyecto de vida.
- ❖ En voces de los mismos actores se habla de la ganancia de autonomía y sensibilidad social.

ESTRUCTURA ORGANIZATIVA

Hay autogestión: de la organización de estudiantes quienes al cabo de dos o tres años de pertenecer a la organización deciden y quieren mantener el vinculo con el proyecto a través de la organización ya que se vinculan desde el grado noveno. Esta estructura permite que se supere lo académico .

El proyecto ha sido auto sostenible: En alquiler de espacios, pago de talleristas, compra de cintas, estructura logística.

En la formación y autoformación se ha gestionado y conseguido actores, escritores, periodistas entre otros , que colaboran de manera casi voluntaria.

Hay un elemento productivo: Cuando el estudiante realiza un trabajo y hay alguna retribución una parte es para el proyecto, bajo el principio de economía solidaria.

Población : Jóvenes en la actualidad hay un promedio de 25 estudiantes fijos pero algunos fluctuantes o colaboradores entre diez a doce. Desde los 14 años en adelante

Tiene seis campos de formación de tipo: académico, cultural, económico , político, artística y Sicológica.

Definidas desde las 6 *dimensiones*

- ✓ Académica
- ✓ Familiar

- ✓ Compromiso social
- ✓ Formación técnica
- ✓ Integración y conciencia con la comunidad
- ✓ Coherencia personal

Tres niveles de formación>

El primero: El nivel de entrenamiento, generalmente se comienza en grado octavo a grado once es donde el estudiante entra a conocer el proyecto.

Aplicación moni toreada : Se comienza a hacer practicas, y adquirir un nivel politico.

Dirección : Cuando ya se llega a nivel de producción, dirigir los proyectos con las lineas de formación.

RELACION CON LO CURRICULAR O INSTITUCIONAL

- El PEI tiene el énfasis en Comunicación es uno de los ejes fundamentales el proyecto área de Humanidades y de Matemáticas , mantienen su relación con el proyecto a través de unos indicadores y elementos dinamizadores del proceso pedagógico con la comunicación , las artes y la música.
- No hay vinculación de otros maestros ni de padres, aunque si han apoyado o son colaboradores, en la medida que permiten la participación de hijos o estudiantes el proyecto
- El proyecto requiere de tiempos extraescolares, todos los productos audiovisuales son en horarios diferente a los académicos es por ello que es difícil el compromiso de otras estamentos.
- También es un proyecto de aprovechamiento del tiempo libre en la medida que los y las chicas realizan labores fuera de la escuela..

PRODUCTOS

A nivel de radio

Existe un archivo de mas o menos diez programas hechos en cabina en la emisora Mariana.

En las emisoras comunitarias hay mas o menos seis programas.

En la emisora Punto cinco dos programas.

En televisión

En los canales comunales

En Cable centro se tuvo un espacio produciendo música Andina.

Las temáticas han sido diversas>

Desempeño académico bajo

Drogadicción

Acceso carnal forzado

Alcoholismo

Bajo nivel de infraestructura en los colegios

Pandillas

Satanismo
Delincuencia común
Crisis en la salud
Desempleo
Desintegración familiar

Son mas o menos 25 videos editados que pueden presentarse, la dinámica para esta es :
A través de una invitación, se presenta el proyecto , video y se hace un Videófono.
Existe la sistematización del proyecto y el trabajo en totalmente en equipo, se ha presentado en los colegios de la localidad, se ha participado en el Festival Internacional de Cine, en el 1er Concurso Nacional de video Estudiantil y ocuparon el 3er lugar en el año 2001 con un video Argumental del Hospital de la Hortua..

La infraestructura, los objetivos, los guiones literario y técnico, la fotografía, es elaborado grupalmente.

LOS FRENTES Y PROYECCIONES

- Prensa, el periódico Mural o artículos para el periódico del colegio con la participación de chicos que no pertenecen a la experiencia.
- La biblioteca con diversas actividades, orientación de trabajo escolar, videófonos
- La radio escolar y comunitaria.
- Producción de video.
- Formación: Socio-política, liderazgo, periodismo comunitario, teatro, música.
- Redes : Relación con otras instituciones. En el momento están integrados en la Red local de comunicaciones
- En voces de los chicos opinan que el proyecto tiene muchas posibilidades y futuro sobretodo frente a la comunidad esta muy vivo sobretodo porque ellos son replicadores y formadores de los nuevos.

INSUMOS

Existen archivos de todos los productos y además el texto de sistematización de la experiencia.

LOCALIDAD SAN CRISTOBAL (4)
I.E.D EL RODEO

Autores de la Experiencia: Dolly Ayala y Luis Beltrán

Por: Francia Salazar
Janneth Galeano
Leonor Rodríguez

**“La voz de los niños y jóvenes es muy importante,
quienes más que ellos que han estado todo el tiempo en el proceso”**

“POR MEDIO DE LOS MEDIOS: EL PERIÓDICO Y LA EMISORA ESCOLAR”

El presente documento recoge y reflexiona sobre una experiencia pedagógica en el Instituto Educativo Distrital el Rodeo, ubicado en el barrio la Victoria UPZ¹, cuyo contexto está enmarcado en un ambiente marginal como muchos sitios de la ciudad, pero en donde el espacio y los sujetos buscan y repiensen otra forma de crear, reflexionar desde su comunidad estudiantil: los niños y los jóvenes.

COMO CAPACIDAD REFLEXIVA Y CREATIVA

En un sentido de compromiso y esfuerzo por consolidar escenarios para la expresión de ideas y planteamientos que enriquezcan y contribuyan a la comunidad educativa, Dolly Rocío Ayala y Luis Ernesto Beltrán, con maestros del área de humanidades de la jornada de la mañana² quienes lideran desde hace ocho (8) años una experiencia que facilite, desarrolle y exprese el libre pensamiento de la comunidad estudiantil en el campo de la comunicación. De ahí, surge la necesidad de solucionar una problemática de la institución que propicie un ambiente en donde se exprese, informe e interactúen con/ desde su terruño escolar, pues en la comunidad educativa pasaban y vivían situaciones que la gran mayoría ignoraba; además, desde sus prácticas buscar una forma de distraerse de otra forma, aplicando lo que han aprendido y aprendiendo más. También rescatar la importancia de la escritura y lectura como herramientas con los cuales los niños y los jóvenes puedan manifestarse.

La experiencia inició en el año 1997 en la jornada de la mañana con el periódico escolar para la elaboración escrita y publicación de textos como formas en que los estudiantes afirman sus pensamientos y sentires. En el año 1999 se vincula la jornada de la tarde. En el año 2000 se potencia y fortalece por medio del “club de periodistas” en el que se comienza un trabajo más especializado en géneros periodísticos, recopilación de material

¹ Unidad de Planeamiento Zonal: son instrumentos de planeamiento urbano de escala intermedia, que permiten enfrentar la desarticulación de la ciudad periférica, superar las dificultades para la organización de su tejido urbano y lograr mayores impactos en las acciones que dan cuenta de los elementos determinantes de la estructura de la ciudad, como la construcción de equipamientos, las vías, los espacios libres y demás sistemas generales de la escala zonal.

² Antes el profesor Luis Ernesto Beltrán estaba laborando en la jornada de la tarde y esto permitió que la experiencia se lleve a cabo en ambas jornadas.

y selección para la publicación. Pero es en Abril del 2003 con la vinculación de la emisora³ estudiantil que se transforma y consolida en lo que es actualmente. Este mismo año recibe apoyo económico y pedagógico del Idep y se intensifica en los talleres concernientes al tema, siete en prensa y cinco en radio.

En el momento hay un promedio de 25 a 30 estudiantes de ambas sedes y jornadas⁴ en el proyecto, se realiza una convocatoria y los que están interesados empiezan a asistir los sábados de 8:00 a 12:00 a clases en producción radiofónica, periodismo, concepciones de diagramación y procesos de lectura y escritura con las Paulinas.

Los estudiantes que hacen parte más activa del proyecto con la asesoría de los maestros Dolly y Luis emiten semanalmente dos secciones por curso y semana: un informativo "Cartas al día" (los días lunes) y de opinión "Y tú que piensas" (los días miércoles) de acuerdo a los intereses de ellos. En el periódico escolar se hacen dos publicaciones al año: "Mundo Nuevo" y "Juventud en Acción", se recopila el material para la publicación y luego se selecciona.

Los maestros en las diferentes clases trabajan proyectos de aula encaminados a la lectura y escritura y esto también permite una relación más fructífera con la experiencia. En algunas emisiones los padres de familia han participado y también se ha invitado a gente de la comunidad para que participe y hable desde/ para la emisora. Ésta funciona tres veces por semana una hora determinada que no sea el descanso, la comunidad educativa hace formación y escucha.

Lo más importante de resaltar de esta experiencia pedagógica es que son los niños y los jóvenes los que la vivencian y movilizan, porque su principal interés es facilitar un espacio en el que todos se comuniquen desde sus diferentes puntos de vista y estamentos. Además, es notorio cuando se les escucha el nivel de coherencia, argumentación y fluidez que han ganado para narrar de sus intereses, además comienza un proceso de reportería donde se desenvuelven muy bien en la diversidad textual, en el diseño gráfico, van a las fuentes, graban, averiguan.

Por otro lado, lo que hace está experiencia diferente de otras es que los niños y jóvenes hablan de su realidad, que los anima, afecta, divierte...y que algunos padres se involucran y participan desde algunos talleres como el de redacción.

COMO DISPOSICIÓN Y CAPACIDAD A LA EXPERIMENTACIÓN

En este proyecto se trata de conformar comunidad ampliando y consolidándose en áreas para la expresión de ideas y planteamientos que enriquezcan el campo del conocimiento y comunicativo. Es así como los maestros desde sus diversas áreas y con sus proyectos de aula contribuyen con asesorías en pro de la emisora y el periódico escolar a través del desarrollo lector y escritural de los niños y jóvenes. Pero son los estudiantes que aceptan la convocatoria los que más se apropian de la experiencia cuando se comprometen y empiezan a asistir a los talleres para poder sustentar lo que hacen y se vea en la praxis. Cuando se sienten reconocidos por sus pares al ser escuchados, que sus inquietudes, deseos, temores, también los piensan, sienten y viven otros sujetos como ellos, es así como también buscan experiencias de vida de sus propios padres y de gente de la comunidad y reconocer y validar sus vivencias.

³ En sus comienzos, la organización de la emisora, habían dos jóvenes de grado noveno encargados de colocar la música (casi siempre la misma), con sus maestros buscaron asesoría de un personaje de la localidad, Javier Colorado, quien es periodista, los apoyó con talleres de producción para las emisiones radiales en guiones y libretos.

⁴ En la tarde hay dificultad con la experiencia ya que no hay un maestro quien la lidere, pues la mayoría han sido nombrados hasta hace poco, pero está la colaboración de los maestros de la mañana

Por lo tanto hay un interactuar de estudiantes, padres de familia, maestros, comunidad, compartiendo sus modos de ver y pensar la vida.

COMO FORMA CORPORIZADA Y RELACIONAL

Aprendiendo de los medios se convierte en la matriz del PEI⁵ del colegio, pues aunque está anclado como parte de este es a partir de él que se genera. Por ende, lo que se haga en el colegio tiene que apuntar a desarrollar la lectura y la escritura y es ahí donde juega un papel importante la experiencia, ya que se impulsa desde los cursos el desarrollo del proyecto para luego girar en torno al colegio, pero no se queda allí, ha trascendido a otros espacios y es así como la han socializado especialmente en algunos colegios como Alemania Solidaria, El Porvenir y Gimnasio Fontana.

También los maestros Dolly y Luis para retroalimentar esta experiencia se encuentran en la Red de Lectura y Escritura de Bogotá y en la Red de Lectura Latinoamericana de Maestros". En el año 2004 publicaron la cartilla "Sin Rodeos" como resultado de la formación en prensa escrita y radio estudiantil.

Las reflexiones que ha suscitado esta experiencia es que existen unos temas de interés específicos para los jóvenes y otros para los niños. Por ejemplo, los temas que más preocupan a los jóvenes son: la drogadicción, pandillas, sexo, noviazgo, violencia intrafamiliar; a los niños les llama la atención temas como la explotación infantil, la violación, la familia, los valores, la amistad, entre otros, pues tanto para unos como otros no son temas abstractos sino que hacen parte de su vivencia y cotidianidad.

OTRAS POSIBILIDADES Y PANORAMAS DE VIDA

Aunque la experiencia enfrenta problemas debido a la falta de recursos económicos, les ha abierto a los jóvenes y niños que participan en ella un panorama diferente a la cotidianidad de la escuela. Desde hoy, ellos se proyectan para un futuro, y sueñan con lo que pueden ser cuando adultos. Una de las niñas plantea: "que tal ser una locutora o trabajar en la parte técnica?". Otra, con un gran sentido de pertenencia a la experiencia, proyecta desarrollarla en el colegio al que vaya a realizar los dos últimos años, pues en el IED El Rodeo solo hay hasta noveno grado.

La experiencia les ha permitido cuestionarse sobre los propios alcances que tiene y debatir sobre las problemáticas que se les presentan. Algunos cuestionan la poca participación de otros docentes en el proyecto, también ven como un problema que sus compañeros no los escuchen a la hora del descanso y plantean estrategias para conseguir mejor receptividad por parte de ellos.

En la experiencia los maestros Dolly y Luis —como en otras instituciones— desarrollan su trabajo en un ambiente que no les brinda herramientas, pero aún así existe un interés por desarrollar un trabajo pedagógico que sirva a la comunidad y estreche los lazos. Por lo tanto, la construcción de la emisora y el periódico escolar crean un espacio capaz de transformar la realidad que deben vivir los niños y jóvenes para una vida más digna y cálida basados en procesos educativos que posibiliten la participación de todos y sientan que hace parte de su vida.

⁵ El nombre del PEI es "Leer más escribir, igual a ser"

OBSERVATORIO PEDAGOGICO DE BOGOTA
EQUIPO DE TRABAJO N° 1
LOCALIDAD DE USAQUEN

RESUMEN ANALITICO ESPECÍFICO - RAE
ETAPA DE RECONOCIMIENTO DE EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS

"Cuando me dicen venga y cuente usted lo que hace... yo lo cuento contenta, yo soy muy feliz en lo que hago."

INSTITUCION : UNION COLOMBIA
SEDE : A
JORNADA : TARDE
RESPONSABLE : CONSUELO LOZANO- Docente
Título : Mi cuerpo también habla.

Objetivo : Desarrollar e incrementar en el estudiante el gusto por la danza y las Artes escénicas, como una manera de contribuir a la construcción del conocimiento a la vez que se valora y se reconoce al arte como una oportunidad de manifestar sus pensamientos y sentimientos logrando de esta forma comunicar el lenguaje del cuerpo.

Descripción: Esta experiencia es liderada por la docente Consuelo Lozano quien labora en la I.E.D. Unión Colombia, jornada de la tarde; esta institución de la localidad de Usaquén, está conformada por los antiguos C.E.D. Santa Claudia y Piloto de Aplicación, donde se lleva a cabo la experiencia, se halla en la carrera 8 N° 183---. Aquí cursan sus estudios, niños y jóvenes pertenecientes a sectores aledaños como Verbenal, San Antonio, Lijacá, Toberín, San Cristóbal y un buen porcentaje vienen de los Cerros Nororientales; todos ellos hijos de personas pertenecientes a estratos 1,2 y 3, que se desempeñan en diferentes oficios y ocupaciones. Aquí tiene la posibilidad de cursar el ciclo de educación preescolar, primaria, y la básica secundaria.

La experiencia tiene su origen en el foro de lenguaje, en el momento en que se empezó a reflexionar sobre la práctica pedagógica del trabajo hecho durante varios años en educación artística; ; consiste en un trabajo de arte escénico en donde se muestran las danzas dentro de un contexto que lleva al estudiante a encontrarle sentido e interés a su estar dentro de una institución educativa. Se empieza con una fase de comprensión a través del reconocimiento corporal, la asociación, la expresión, la representación corporal y la comunicación.

".....La idea es que ellos puedan ver, que ellos puedan manejar eso, todo se maneja en un mismo plano, pero se dimensiona de diferentes maneras de acuerdo con las edades, los tiempos, y todo. En bachillerato entonces hay un mundo de cosas, por lo que las edades de los chicos son distintas, entonces hay uno y lo ultimo es desarrollar esa identidad cultural que me parece clave. De identidad con la localidad, con el colegio, con las personas. Bueno, los desempeños de comprensión pues, son algunas cosas que yo alcanzo de determinado nivel de reconocimiento corporal, los que reconocen las partes de su cuerpo las pueden asociar, que se diferencie una cosa con la otra, que coordinen varios segmentos, por que no es lo mismo la cabeza con los pies, pues a la gente cuando empieza a mover los hombros mueve todo el cuerpo por que no saben disociar ese segmento, por que es un proceso largo en el que ellos van soltando, van soltando, uno los ve y ya han soltado y uno dice uy, pero es complicado,

hay que manejarlo inteligentemente. Bueno, eso la disociación ya la explique mas o menos, la expresión y representación corporal es poner esa parte corporal y expresarla en ejercicios pequeños, o sea, eso es una variedad de... generalmente trabajo mucho con el cuerpo. Entonces yo juego mucho en clase. Los chinos están jugando pero yo estoy además de que juego también soy muy rígida en las cosas"

El proyecto de aula se desarrolla organizando al curso en cuatro comisiones: uno trabaja dramaturgia, otro música, otro vestuario y escenografía y otro trabaja la utilería.

La organización de los estudiantes es por afectos y en función de un proyecto final; de acuerdo a sus inteligencias múltiples empieza a desarrollar la investigación a cerca de un tema determinado que ha surgido y ha sido seleccionado por común acuerdo en todo el grupo; este tema tiene que ver con hechos sucedidos en algún momento de la historia nacional o mundial; parte final de este proceso es la producción escrita de sus propios textos, a partir de los cuales y, mediante varios borradores, construyen sus propios libretos con los que pasan a otra fase del proceso general.

Empieza la construcción de bocetos que se produce primero en la idea, luego en el papel, es decir en el plano, después en la maqueta y por último la puesta final.

"...Y todo eso es el trabajo de todo el año entonces en el primer semestre se evalúa el primer boceto, o sea, es que se sientan y se reúnan a crear y trabajar eso, como es un trabajo colectivo entonces se nombra un líder y se reúnen en un lugar que se llaman nichos que son las casas de los muchachos, y en esas casas de los muchachos hay un papa que los recibe y se llama el papa anfitrión o un papa tutor, a veces funciona y a veces no",

Este trabajo tiene su fundamentación teórica en las inteligencias múltiples de Gardner, las necesidades básicas, la teoría de la elección de de Glasser, Stanislansky, algunos principios de Isadora Duncan entre otros.

Considera el lenguaje escénico, como el lenguaje de la comunicación y lo desarrolla teniendo como base seis principios: el respeto como base de la convivencia, la comunicación como base del entendimiento, la productividad como base del rendimiento, el interés por el conocimiento como base de la investigación, la identidad cultural como base de una nueva nación y la autonomía como base de las normas.,

"...Bueno entonces el proceso se basa en tres ejes especiales... bueno entonces trabajamos en tres ejes, uno es el eje del pensamiento, otro las dimensiones del ser humano y otra la competencia que desarrollamos, entonces los ejes del pensamiento, ese me base para escribirlo ya lo llevaba como trabajado, me base en los ejes curriculares que hay de educación artística. Los ejes curriculares pero no hay sino hasta cuatro, entonces yo llame todo lo que considero que es clave que es el desarrollo del pensamiento creativo y solo esta en y yo lo manejo en la clase. Entonces trabajo cuatro pensamientos, el pensamiento cognitivo e imaginativo, el pensamiento de la transformación del mundo, todo eso, el pensamiento reflexivo, el pensamiento valorativo y el creativo. Esos son los ejes del pensamiento que desarrollo en el aula. Las competencias que desarrollo son tres: la competencia comunicativa, la cognitiva y la social. Las dimensiones pues la intrapersonal y la interpersonal. El trabajo escénico no es un trabajo individual, sino que además de ser individual es de pronto con el mismo, con su yo por así decirlo también se relaciona con los demás. Entonces son como estas dimensiones uno se mira para adentro y mira hacia fuera entonces pues mas o menos esas son las dos relaciones que yo hago".

Grandes dificultades ha tenido que enfrentar este proyecto, dadas las situaciones de insuficiencia de recursos locativos, materiales, operativos y varios más que en ocasiones ha negado la posibilidad de extender el producto a otros escenarios que bien pudieran aportar para su cualificación; pero a la vez ha sido bien significativa la ganancia que ha generado esta experiencia por cuanto ha sido un

proceso de construcción del conocimiento en el mundo de la comunicación y, entender por lenguaje escénico: lo escrito, lo musical, lo literario, lo corporal, es bien interesante el aspecto de interdisciplinariedad y transversalidad con que se ha ido formando este proyecto.

“...El trabajo que Consuelo hace, que tiene un alto componente investigativo, para los muchachos, entonces ellos entran a relacionar mucho., toda esa área de manifestaciones artísticas, y de las artes escénicas ,distintamente, con lo que es la cultura,entonces es bastante bueno , el ya verlos, verlos en escena, producto de todo lo que es un proceso de investigación , ellos investigan, construyen, organizan las escenografías, hacen la presentación... realmente si es un trabajo que como que le da uno la verdadera dimensión de lo que es la educación artística, y eso ha hecho que en el colegio se le de importancia, porque aquí nunca había habido profesora de educación artística, porque es un colegio, así.. Mas bien pequeño, entonces de pronto uno organiza algo de presentación artística, toca : ¿ quien sabe hacer tal cosa ¿ bueno.. como por sustracción de materia, pero realmente así uno evidencia la importancia de lo que es la educación artística los muchachos valoran eso, los padres , los maestros, todos empezamos a dar cuenta de verdad de que es un área pues pues con lenguaje pues a mi me parece que realmente el proyecto de consuelo, como que si esta muy bien vinculado al énfasis que es el desarrollo de habilidades comunicativas. y bueno, con relaciona también a la metodología pues consuelo trabaja el modelo de pedagogía para la construcción, ese es un modelo que tiene importancia en el colegio, pues en la evaluación que se hizo del modelo pedagógico, tenemos los procesos de pedagogía conceptual y de pedagogía para la comprensión; entonces están un poco como integrados Cognitiva muy importante “.Coordinadora.

Es bueno también apuntar que algunos estudiantes han logrado despertar el interés y la motivación por continuar en su formación profesional con carreras afines con la educación artística, al verla como una manera productiva , innovadora y diferente de entender y defenderse en la vida:

“.....y van a estudiar la universidad en ese.. entonces ahí hay como tres o cuatro muchachos que quieren estudiar danzas y teatro como proyecto de vida. Van a estudiar licenciatura en danzas folclore y teatro, ellos llegan a los colegios, como aquí tenemos hasta noveno, entonces ellos llegaron al colegio por ejemplo al general Santander, ellos en décimo les toca hacer como alfabetización que hacíamos nosotros, es decir trabajo social, entonces ellos llegaron a ese colegio y les dijeron vallan con los chiquitos, y ellos pensaron, que les podemos hacer a estos chiquitos? danzas, y eso se volvió popular y todo el mundo así, ya les abrieron entonces ya les abrieron a otros de bachillerato, es decir a los mas grandes, primero empezaron en primaria, jornada contraria montaron una que otra danza, ya les abrieron, por que allí en primaria ya no hay maestro de artes, y cogieron algunos de los chinos, por que también algunas de las muchachas que van a estudiar danzas y teatro ellas empezaron a enseñar como maestras y a dar eso... los que llegaron al CEDU igual ellos llegaron pero no están alfabetizando, sino que empezaron con unas dos, cuatro muestras y les dijeron oiga usted como que son chéveres, y las cogieron, que habían hecho esto...”

Y VAN A ESTUDIAR LA UNIVERSIDAD EN ESE.. entonces ahí hay como tres o cuatro muchachos que quieren estudiar danzas y teatro como proyecto de vida.

Van a estudiar licenciatura en danzas folclore y teatro, ellos llegan a los colegios, como aquí tenemos hasta noveno, entonces ellos llegaron al colegio por ejemplo al General Santander, ellos en décimo les toca hacer como alfabetización que hacíamos nosotros, es decir trabajo social, entonces ellos llegaron a ese colegio y les dijeron vallan con los chiquitos, y ellos pensaron, que les podemos hacer a estos chiquitos? Danzas, y eso se volvió popular y todo el mundo así, ya les abrieron entonces ya les abrieron a otros de bachillerato, es decir a los mas grandes, primero empezaron en primaria, jornada contraria montaron una que otra danza, ya les abrieron, por que allí en primaria ya no hay maestro de artes, y cogieron algunos de los chinos, por que también algunas de las muchachas que van a estudiar danzas y teatro ellas empezaron a enseñar como maestras y a dar eso... los que llegaron al CEDU igual ellos llegaron pero no están alfabetizando, sino que empezaron con unas dos, cuatro muestras y les dijeron oiga usted como que son cheveres, y las cogieron, que habían hecho esto...

, hay momentos en los que tenemos dificultad , por ejemplo con el vestuario, entonces el colegio sino aporta los niños tienen que pagarlo, ha habido investigaciones que nos hacen y a las que no hemos podido ir por que no hay recursos económicos para el vestuario, DEBILIDADES

PRODUCCION DE SABER

Pero como no es solo saber, uno no hace las cosas sabiendo, esto comunico esto así... entonces esta la competencia comunicativa, y esta es la relación con el área de español, usted comunica lo que usted sabe

OLGA: ¿ TU HABLAS DE PRODUCCION DE SABER, CUANDO HABLAS DE LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE LA EDUCACION ARTISTICA, PLANTEAS QUE HAY CUATRO, Y QUE TU **CREAS UN QUINTO** , QUE OTRAS COSAS CONSIDERAS QUE HAYAS ELABORADO EN PRODUCCION DE SABER PEDAGOGICO?

Por ejemplo los textos de los muchachos, para mi eso es una producción de saber, por ejemplo para conseguir para las olimpiadas de creativas, los niños durante la semana cultural van a hacer sus expresiones; ¿ qué aprendí? Hace ocho días... eso fue para mi una cosa ... los niños de expresión artística en plástica dicen: profe, yo me meto pero por favor no me vaya a poner a hablar, porque ellos se expresan a través de sus obras plásticas, sus dibujos ... porque : si hubiera sido en un solo curso, pues bueno... pero... curso que yo llegaba me decían lo mismo : desde que no me toque hablar, bueno...porque ellos se expresan así, es su forma de lenguaje, TAMBIEN ES UNA FORMA DE EVALUAR (COORD) , AHÍ ESTAN LAS INTELIGENCIAS DE GARDNER(OLGA), y me sorprendió muchísimo porque yo decía : no, pasen y expliquen..

De hecho ya vamos a crear en el 8,3 que tiene cortina, como ellos los plástica no es que traigan el dibujo de sus casa, sino que lo van a producir acá, entonces ellos

Se van a encerrar, les vamos a poner su música y ellos solios van a trabajar los tres días; en el tercer día muestran su producción y, puede ser individual, en duo o en grupo.

OLGA: ¿ HA RECOGIDO TODOS ESE TRABAJOS DE LOS CHICOS, TIENES LIBROS, EVIDENCIAS QUE NOS PUEDAS MOSTRAR?

COORD TAMBIEN TIENE COMO UN PROCESO DE INVESTIGACION-ACCION, PORQUE ELLA NO TIENE TODOS LOS AÑOS EL MISMO PROGRAMA, SINO QUE VA CAMBIANDO, VA AVANZANDO, PORQUE CONSUELO ME CONTABA... COMO EL AÑO PASADO TRABAJARON

DETERMINADO ASPECTO CON LA PROFESORA..ESTE AÑO LO VAMOS A CONTINUAR CON ESE OTRO...

OLGA ¿ LLEVA LOS ESCRITOS DE ESE ¿ Si (Consuelo), por ejemplo los de 7 ven región Andina, pero el primer año que trabajamos , trabajamos toda la cultura indígena, mitos, leyenda... todo eso; eso fue el montaje, al siguiente año trabajamos toda la parte de la revolución, la de los comuneros, Manuela Beltrán, Galán, etc... y este año estamos en el /48, estamos en el Bogotazo, la de sociales está trabajando el conflicto , y una de sus partes es el Bogotazo, y ella me dijo: estamos trabajando lo de comunicación, los chinos de 7 están trabajando lo del Bogotazo, ¿ por qué no unimos ¿ yo le dije: ¡ listo! y los de 7 fueron a explicarle , a hacerle la exposición a los de 9, son unos duros explicando, porque ellos mismos investigan, los de vestuario se sientan a mirar las fotos de cómo era el vestuario para crear , los de escenografía , todo, ahora les muestro las maquetas, entonces ellos van creando todo eso y ellos tienen ya un saber.

Ellos te dicen quién era Galán, la biografía del que lo mató, porque la vamos a montar en escena desde los dos puntos de vista: la vida de Jorge Eliecer Gaitán y la vida del que lo mató, cuando la china contó que el que lo mató era de las canteras, ¡ ayyy! como mi papa, como no se que (porque su papa también trabaja en las canteras; los de 7 fueron a los tres 9 y les explicaron todo...

GONZALO UNA COSA DE LAS QUE PRETENDE EL OBSERVATORIO ES MIRAR LAS RELACIONES DE LAS EXPERIENCIAS CON EL CONTEXTO, CON EL TERRITORIO. NO SE SI USTED ME PUEDE HABLAR UN POCO DE LA POBLACIÓN...

Son niños de estrato 1- 2- y 3- hay muchos niños que vienen de la loma, que son de estrato cero , 1 y 2 , son hijos de señoras que hacen aseo, los señores de las canteras, hay papás también comerciantes, en organizar su salida de Codabas, ...

OBSERVATORIO PEDAGOGICO DE BOGOTA
EQUIPO DE TRABAJO N° 1
LOCALIDAD DE USAQUEN

RESUMEN ANALITICO ESPECIFICO - RAE
ETAPA DE RECONOCIMIENTO DE EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS

INSTITUCION : ACADEMIA LA SALLE SAN BENILDO
JORNADA : UNICA
RESPONSABLE : GRUPO COORDINADOR PROYECTO DE AULA

Título: Potenciación de competencias técnico-laborales y competencias comunicativas y democráticas para incentivar el énfasis comercial.

Objetivo: Formar en el estudiante una mentalidad acorde al desarrollo de la vida, dentro de un sistema globalizado, en el que a través del manejo de los diferentes lenguajes y signos de comunicación, pueda autogestionar la creación de empresas con las cuales comprenda y participe en la organización política del país.

Descripción: La Academia La Salle San Benildo, es una Institución Educativa creada desde hace 53 años, y, está ubicada en la localidad de Usaquén, carrera 7 N° 172-85; funciona dentro de la modalidad de Colegios en Convenio, amparada por la Personería Jurídica de la Congregación de los Hermanos de las Escuela Cristianas (Hermanos de la Salle); cuenta únicamente con los recursos económicos provenientes del Convenio realizado con la Secretaría de Educación del Distrito; allí se garantiza la permanencia en el sistema educativo a los niños, niñas y jóvenes de los estratos económicos más pobres mediante el pago de un subsidio por cada beneficiario que proviene de sectores como San Antonio, Codito, Buenavista, Santa Mónica, La Cita, Prado Veraniego, Alta Blanca, Tibabitá, Toberín, La Perla, Lijacá, Verbenal, entre otros.

Se ha diseñado una estrategia, hoy, toda una experiencia pedagógica, con la que se busca brindar alternativas para la optimización del tiempo libre de los estudiantes, que tienen una escasa o nula oferta de actividades de tiempo, adecuadas a sus necesidades; son zonas de abundante población infantil en las que los niños y niñas se ven obligados a abandonar sus hogares para acudir a las actividades escolares realizadas por la institución.

Problemas familiares derivados de la baja calidad de vida de los habitantes de estos sectores, se han traducido en fenómenos sociales como violencia intrafamiliar, (maltrato, abandono), delincuencia juvenil, drogadicción, alcoholismo, mal manejo de su sexualidad (embarazos indeseados, abortos), deserción escolar; lo cual configura un círculo vicioso que impide a los insertos desarrollarse.

Por lo anterior, se diseña un **"* proyecto interdisciplinario, que tiene su origen en una discusión en la sala de maestros con el departamento de matemáticas y áreas comerciales, frente a cierta apatía de los estudiantes por las clases de comerci"**o en los comienzos del año 2003, en el que a partir de la reflexión pedagógica a cerca de

* Aparte de la entrevista a Dimas Orjuela, del grupo coordinador del proyecto de aula

las motivaciones y desempeños de los estudiantes, se detecta la necesidad de implementar una didáctica con unas estrategias que permitan experimentar los procesos y contenidos que en las diferentes asignaturas abordan de manera teórica. De esta manera se diseña un currículo integral conformado por dos grandes componentes: político y comercial con los que se intenta ejecutar proyectos que ayuden al estudiante a comprender y vivenciar la organización de su país.

Contarles la historia del proyecto: primero nació como algo comercial, o sea, en un principio no se pensaba ni en nación, ni en nada de eso, ha sido como un proceso, entonces primero fue la creación de empresas, se comenzó con eso básicamente; luego, al siguiente año, se quiso incorporar lo que exige el gobierno ... de un gobierno escolar, entonces, surgió la idea de crear una nación, entonces: que el personero fuera el presidente, los voceros fueran alcaldes para nosotros, hubiera senadores y congresistas, todas las figuras que hay en la nación, pues en la nación colombiana... y, pues luego, se pensó que la parte comunicativa se estaba dejando de lado, así se incorporó una parte que manejara las emisoras y todo... Se ha ido integrando todo. (Palabras en la entrevista, por Crithian Daza, presidente de la República Lasallista, estudiante de grado 11.01)

Desde el componente político se crea ***la República Lasallosa Benildiana***, potencializando así los diferentes órganos del gobierno escolar para entender la democracia no solamente como un sistema, sino como una práctica en el uso de reglas para resolver pacífica y creativamente los conflictos (Delich 1998) surgen como creación humana.

El grupo que estuvo trabajando en la parte política empezó a crear la Constitución Benildiana , la cual este año se fusionó con el Manual de Convivencia.

Este año se creó la Asamblea Nacional para poder consolidar la Constitución, y por medio de la Constitución que los muchachos vieran que existen ciertas normas, ciertas leyes que cumplir en una República, en la vida real, así como en el colegio.(Profesora Dennis Bejarano, responsable del componente político).

Una escuela deliberativa habitada por subculturas juveniles nos debe actualizar la pregunta por el sentido de los aprendizajes escolares, de ahí, que el compromiso de la pedagogía con las fronteras juveniles invita a la interacción dialéctica entre diferencia o poder, de tal suerte que la posmoderna invitación de los jóvenes a los educadores, es a convertir lo pedagógico en más político, reconociendo que la cultura y el poder son un eje en la relación autoridad-- conocimiento.

Dando cumplimiento a la Ley General de Educación, se eligen por votación popular a los representantes para cada Rama del Poder Público y Organismos de Control Nacional.

Por su parte, el componente comercial, concibe la practicidad del comercio, como una estrategia de enseñanza- aprendizaje significativo donde la comunidad educativa, dimensiona sus roles en tres niveles de participación:

1. Práctica significativa del énfasis en comercio, respetando los ritmos de aprendizaje.

2. Diseño de una micro sociedad por parte de los estudiantes en asesoría directa con los docentes para un saber hacer en contexto.
3. Desarrollo de una micro sociedad a través de estructuras institucionales propuesta por los estudiantes, teniendo en cuenta el ámbito financiero y político del país, para una educación cívica, así: fábricas, comercializadoras, Banco Central Lasallista, **Como yo era gerente me tocaba hacer los balances de estado de pérdidas y ganancias, el general, y... pues todo lo que se hace después de cada feria para cuadrar las cuentas y darle a cada empresa lo que lo corresponde y yo apliqué muchas cosas que me enseñaron en las clases de comercio a eso, uno no entendía que la nómina, que el estado , pero pues nadie lo aplicaba porque no había en donde aplicarlo, simplemente se hacía en la clase y ya... y ahí me tocó aplicarlo muchísimo porque me tocaba preguntarle a toda la mesa los vbalances de las pérdidas y las ganancias.(Palabras de Gina Fonseca, Gerente del Banco Central Lasallista, estudiante de 11-02)**, Registro Comercial Lasallista, que hace las veces de Cámara de Comercio de la macro sociedad, DIAS: Dirección de Impuestos de La Salle, Oikos Lecto – Escriturales con un Horizonte de sucesos comunicativos.

El conocimiento de este componente en los estudiantes, se desarrolla en forma de talleres que presentan un breve referente teórico y conjunto de actividades que giran en torno a un propósito técnico- laboral.

En esa época existía el mercado negro, lo llamaban mercado negro, que es, vender cosas sin autorización del rector....el proyecto también lograría que esa persona que estaba vendiendo, tuviera el espacio para legalizar y pudiera vender tranquilamente, y todos en una competencia libre y , en una práctica libre a nivel del comercio. (Palabras de Dimas Orjuela, asesor académico, y representante del componente comercial).

Para la implementación de este proyecto se crea el **Día del Comercio** en el colegio, que es el instrumento estratégico que muestra y facilita el trabajo de la comunidad estudiantil sobre el proyecto, dando a conocer los diferentes productos que ellos trabajaron durante el periodo de tiempo y preparación entre las ferias a realizar.

Dos años más tarde, (2005), se crea el componente comunicativo: **ha sido un proyecto muy integral, ha procurado que todos los estudiantes nos unamos como para andar más pendientes de lo que ocurre en el colegio; es un proyecto en el que nosotros ponemos parte de nosotros para que los demás lo conozcan, es la forma en que nos expresamos, no solo hacia lo exterior sino también desde lo más profundo de nosotros, es una forma más de manifestar el lenguaje que cada uno tiene en su interior. (Palabras de Laura Herrera, estudiante de 11-01 y representante del componente comunicativo).** Como producto de la reflexión hecha a partir de la evaluación institucional del año anterior. Es un punto de convergencia del componente político y comercial y se encarga del manejo de la comunicación en dos ámbitos:

- ✓ Interno: - maneja la publicidad de las diferentes campañas políticas para la elección de presidente, gobernadores, ministros y alcaldes.
- Asesora la elaboración de programas, actas, comunicados, informes, y cualquier otro tipo de comunicación del gobierno Benildiano.

- Siempre hay un representante del ente comunicativo en las reuniones del componente político a fin de mantener actualizada a toda la república con las decisiones o modificaciones que se hagan en los procesos que se llevan a cabo.
- ✓ Externo: se encarga de asesorar la elaboración de vallas publicitarias para las ferias comerciales, la emisión de programas o informaciones a través de la emisora escolar y, de establecer contacto con los medios de comunicación externos para la divulgación de los últimos sucesos en la institución.

El componente comunicativo representa proyectos artísticos mediante los cuales el estudiante expresa sus habilidades e intereses a través de la música, el teatro, la pintura, etc.

A nivel lectoescritural , en la parte de los grados de primaria grandes puesto que ellos mismos tienen que redactar sus propias acciones y tienen que hacer sus propios procesos,; y en la parte pequeña, porque los niños a través de dibujos y cosas por el estilo, pueden manifestar su proceso a través del proyecto de aula. (Laura Herrera, componente comunicativo).

Así el proyecto está articulado transversalmente desde estos tres componentes en los que igualmente está organizado el plan de estudios de la institución.

Resultados: - Se crea un fuerte sentido de pertenencia e identidad institucional en toda la comunidad educativa, especialmente en los estudiantes.

- Se forma un alto grado de liderazgo y trabajo en equipo.
- Potencialización del gobierno escolar y los talentos e intereses de los estudiantes.
- Sensibilización y concientización de la vida como un proyecto que se construye a través de ella y de herramientas como el colegio y la familia entre otras.
- Creación de empresa desde un enfoque pedagógico.
- Contextualización y necesidad de la escritura y la lectura en los diferentes ámbitos del ser humano.
- Sostenibilidad de los procesos pedagógicos a través de los años (tres), la participación activa y apropiación del estudiantado en todas las actividades.
- Inserción de los padres de familia en todos los proyectos empresariales de sus hijos.
- Continuidad de los estudios en programas académicos del SENA y el ingreso de algunos estudiantes a universidades públicas y privadas.

La Academia La Salle San Benildo, es así una réplica de la organización y vivencia del estado colombiano.

OBSERVATORIO PEDAGOGICO DE BOGOTA
EQUIPO DE TRABAJO N° 1
LOCALIDAD DE USAQUEN

RESUMEN ANALITICO ESPECIFICO - RAE
ETAPA DE RECONOCIMIENTO DE EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS

“Cuando me dicen venga y cuente usted lo que hace... yo lo cuento contenta, yo soy muy feliz en lo que hago.”

INSTITUCION : UNION COLOMBIA
SEDE : A
JORNADA : TARDE
RESPONSABLE : CONSUELO LOZANO- Docente

Título : Mi cuerpo también habla.

Objetivo : Desarrollar e incrementar en el estudiante el gusto por la danza y las Artes escénicas, como una manera de contribuir a la construcción del conocimiento vez que se valora y se reconoce al arte como una oportunidad de manifestar sus pensamientos y sentimientos logrando de esta forma comunicar el lenguaje del cuerpo.

Descripción: Esta experiencia es liderada por la docente Consuelo Lozano quien labora en la I.E.D. Unión Colombia, jornada de la tarde; esta institución de la localidad de Usaquén, está conformada por los antiguos C.E.D. Santa Claudia y Piloto de Aplicación, donde se lleva a cabo la experiencia, se halla en la carrera 8 N° 183---. Aquí cursan sus estudios, niños y jóvenes pertenecientes a sectores aledaños como Verbenal, San Antonio, Lijacá, Toberín, San Cristóbal y un buen porcentaje vienen de los Cerros Nororientales; todos ellos hijos de personas pertenecientes a estratos 1,2 y 3, que se desempeñan en diferentes oficios y ocupaciones. Aquí tiene la posibilidad de cursar el ciclo de educación preescolar, primaria, y la básica secundaria

La experiencia tiene su origen en el foro de lenguaje, en el momento en que se empezó a reflexionar sobre la práctica pedagógica del trabajo hecho durante varios años en educación artística; ; consiste en un trabajo de arte escénico en donde se muestran las danzas dentro de un contexto que lleva al estudiante a encontrarle sentido e interés a su estar dentro de una institución educativa. Se empieza con una fase de comprensión a través del reconocimiento corporal, la asociación, la expresión, la representación corporal y la comunicación.

La idea es que ellos puedan ver que ellos puedan manejar eso, todo se maneja en un mismo plano, pero se dimensiona de diferentes maneras de acuerdo con las edades, los tiempos, y todo. En bachillerato entonces hay un mundo de cosas, por lo que las edades de los chicos son distintas entonces hay uno y lo ultimo es desarrollar esa identidad cultural que me parece clave. De identidad con la localidad, con el colegio, con las personas. Bueno, los desempeños de comprensión pues son algunas cosas que yo alcanzo de determinado nivel de reconocimiento corporal, los que reconocen las partes de su cuerpo las pueden asociar, que se diferencie una cosa con la otra, que coordinen varios segmentos, por que no es lo mismo la cabeza con los pies, pues a la gente cuando empieza a mover los hombros mueve todo el cuerpo por que no saben disociar ese segmento, por que es un proceso largo en el que ellos van soltando, van soltando, uno los ve y ya han soltado y uno dice uy, pero es complicado, hay que manejarlo inteligentemente. Bueno, eso la disociación ya la explique mas o menos, la expresión y representación corporal es poner esa parte corporal y expresarla en ejercicios pequeños, osea, eso es una variedad de... generalmente trabajo mucho con el cuerpo. Entonces yo juego mucho en clase. Los chinos están jugando pero yo estoy además de que juego también soy muy rígida en las cosas.

El proyecto de aula se desarrolla organizando al curso en cuatro comisiones: una trabaja dramaturgia, otra música, otra vestuario y escenografía y otra trabaja la utilería.

La organización de los estudiantes es por afectos y en función de un proyecto final; de acuerdo a sus inteligencias múltiples empieza a desarrollar la investigación a cerca de un tema determinado que ha surgido y ha sido seleccionado por común acuerdo en todo el grupo; este tema tiene que ver con hechos sucedidos en algún momento de la historia nacional o mundial; parte final de este proceso es la producción escrita de sus propios textos, a partir de los cuales y, mediante varios borradores, construyen sus propios libretos con los que pasan a otra fase del proceso general.

Empieza la construcción de bocetos que se produce primero en la idea, luego en el papel, es decir en el plano, después en la maqueta y por último la puesta final.

Y todo eso es el trabajo de todo el año entonces en el primer semestre se evalúa el primer boceto, o sea, es que se sientan y se reúnan a crear y trabajar eso, como es un trabajo colectivo entonces se nombra un líder y se reúnen en un lugar que se llaman nichos que son las casas de los muchachos, y en esas casas de los muchachos hay un papa que los recibe y se llama el papa anfitrión o un papa tutor, a veces funciona y a veces no.

Este trabajo tiene su fundamentación teórica en las inteligencias múltiples de Gardner, las necesidades básicas de Glaser, la teoría de la elección de STANISLANSKI, algunos principios de ISADORA DUNKAN entre otros.

Considera el lenguaje escénico, como el lenguaje de la comunicación y lo desarrolla teniendo como base seis principios: el respeto como base de la convivencia, la comunicación como base del entendimiento, la productividad como base del

rendimiento, el interés por el conocimiento como base de la investigación, la identidad cultural como base de una nueva nación y la autonomía como base de las normas.,

Bueno entonces el proceso se basa en tres ejes especiales... bueno entonces trabajamos en tres ejes, uno es el eje del pensamiento, otro las dimensiones del ser humano y otra la competencia que desarrollamos, entonces los ejes del pensamiento, ese me base para escribirlo ya lo llevaba como trabajado, me base en los ejes curriculares que hay de educación artística. Los ejes curriculares pero no hay sino hasta cuatro, entonces yo llame todo lo que considero que es clave que es el desarrollo del pensamiento creativo y solo esta en y yo lo manejo en la clase. Entonces trabajo cuatro pensamientos, el pensamiento cognitivo e imaginativo, el pensamiento de la transformación del mundo, todo eso, el pensamiento reflexivo, el pensamiento valorativo y el creativo. Esos son los ejes del pensamiento que desarrollo en el aula. Las competencias que desarrollo son tres: la competencia comunicativa, la cognitiva y la social. Las dimensiones pues la intrapersonal y la interpersonal. El trabajo escénico no es un trabajo individual, sino que además de ser individual es de pronto con el mismo, con su yo por así decirlo también se relaciona con los demás. Entonces son como estas dimensiones uno se mira para adentro y mira hacia fuera entonces pues mas o menos esas son las dos relaciones que yo hago.

Grandes dificultades ha tenido que enfrentar este proyecto, dadas las situaciones de insuficiencia de recursos locativos, materiales, operativos y varios más que en ocasiones ha negado la posibilidad de extender el producto a otros escenarios que bien pudieran aportar para su cualificación; pero a la vez ha sido bien significativa la ganancia que ha generado esta experiencia por cuanto ha sido un proceso de construcción del conocimiento en el mundo de la comunicación y, entender por lenguaje escénico: lo escrito, lo musical, lo literario, lo corporal, es bien interesante el aspecto de interdisciplinariedad y transversalidad con que se ha ido formando este proyecto.

“²El trabajo que Consuelo hace, que tiene un alto componente investigativo, para los muchachos, entonces ellos entran a relacionar mucho., toda esa area de manifestaciones artísticas, y de las artes escénicas ,distintamente, con lo que es la cultura,

entonces es bastante bueno , el ya verlos, verlos en escena, producto de todo lo que es un proceso de investigación , ellos investigan, construyen, organizan las escenografías, hacen la presentación... realmente si es un trabajo que como que le da uno la verdadera dimensión de lo que es la educación artística, y eso ha hecho que en el colegio se le de importancia, porque aquí nunca había habido profesora de educación artística, porque es un colegio, así.. mas bien pequeño, entonces de pronto uno organiza algo de presentación artística, toca : ¿ quien sabe hacer tal cosa ¿ bueno..como por sustracción de materia, pero realmente

² Aporte de Ofelia, coordinadora de la institución .

así uno evidencia la importancia de lo que es la educación artística los muchachos valoran eso, los padres , los maestros, todos empezamos a dar cuenta de verdad de que es un área pues pues con lenguaje pues a mi me parece que realmente el proyecto de consuelo, como que si esta muy bien vinculado al énfasis que es el desarrollo de habilidades comunicativas. y bueno, con relaciona también a la metodología pues consuelo trabaja el modelo de pedagogía para la construcción, ese es un modelo que tiene importancia en el colegio, pues en la evaluación que se hizo del modelo pedagógico, tenemos los procesos de pedagogía conceptual y de pedagogía para la comprensión; entonces están un poco como integrados Cognitiva muy importante “.

Es bueno también apuntar que algunos estudiantes han logrado despertar el interés y la motivación por continuar en su formación profesional con carreras afines con la educación artística, al verla como una manera productiva , innovadora y diferente de entender y defenderse en la vida:

“[^]y van a estudiar la universidad en ese.. entonces ahí hay como tres o cuatro muchachos que quieren estudiar danzas y teatro como proyecto de vida.

van a estudiar licenciatura en danzas folclore y teatro, ellos llegan a los colegios, como aquí tenemos hasta noveno, entonces ellos llegaron al colegio por ejemplo al general santander, ellos en décimo les toca hacer como alfabetización que hacíamos nosotros, es decir trabajo social, entonces ellos llegaron a ese colegio y les dijeron vallan con los chiquitos, y ellos pensaron, que les podemos hacer a estos chiquitos? danzas, y eso se volvió popular y todo el mundo así, ya les abrieron entonces ya les abrieron a otros de bachillerato, es decir a los mas grandes, primero empezaron en primaria, jornada contraria montaron una que otra danza, ya les abrieron, por que allí en primaria ya no hay maestro de artes, y cogieron algunos de los chinos, por que también algunas de las muchachas que van a estudiar danzas y teatro ellas empezaron a enseñar como maestras y a dar eso... los que llegaron al cedu igual ellos llegaron pero no están alfabetizando, sino que empezaron con unas dos, cuatro muestras y les dijeron oiga usted como que son cheveres, y las cogieron, que habían hecho esto...”

[^] Aparte de la docente Consuelo Lozano en la entrevista realizada.

Y VAN A ESTUDIAR LA UNIVERSIDAD EN ESE.. entonces ahí hay como tres o cuatro muchachos que quieren estudiar danzas y teatro como proyecto de vida.

Van a estudiar licenciatura en danzas folclore y teatro, ellos llegan a los colegios, como aquí tenemos hasta noveno, entonces ellos llegaron al colegio por ejemplo al General Santander, ellos en décimo les toca hacer como alfabetización que hacíamos nosotros, es decir trabajo social, entonces ellos llegaron a ese colegio y les dijeron vallan con los chiquitos, y ellos pensaron, que les podemos hacer a estos chiquitos? Danzas, y eso se volvió popular y todo el mundo así, ya les abrieron entonces ya les abrieron a otros de bachillerato, es decir a los mas grandes, primero empezaron en primaria, jornada contraria montaron una que otra danza, ya les abrieron, por que allí en primaria ya no hay maestro de artes, y cogieron algunos de los chinos, por que también algunas de las muchachas que van a estudiar danzas y teatro ellas empezaron a enseñar como maestras y a dar eso... los que llegaron al CEDU igual ellos llegaron pero no están alfabetizando, sino que empezaron con unas dos, cuatro muestras y les dijeron oiga usted como que son cheveres, y las cogieron, que habian hecho esto...

hay momentos en los que tenemos dificultad , por ejemplo con el vestuario, entonces el colegio sino aporta los niños tienen que pagarlo, ha habido investigaciones que nos hacen y a las que no hemos podido ir por que no hay recursos económicos para el vestuario, DEBILIDADES

PRODUCCIÓN DE SABER

Pero como no es solo saber, uno no hace las cosas sabiendo, esto comunico esto así... entonces esta la competencia comunicativa, y esta es la relación con el área de español, usted comunica lo que usted sabe

OLGA: ¿ TU HABLAS DE PRODUCCION DE SABER, CUANDO HABLAS DE LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE LA EDUCACION ARTISTICA, PLANTEAS QUE HAY CUATRO, Y QUE TU **CREAS UN QUINTO** , QUE OTRAS COSAS CONSIDERAS QUE HAYAS ELABORADO EN PRODUCCION DE SABER PEDAGOGICO?

Por ejemplo los textos de los muchachos, para mi eso es una producción de saber, por ejemplo para conseguir para las olimpiadas de creativas, los niños durante la semana cultural van a hacer sus expresiones; ¿ qué aprendí? Hace ocho días... eso fue para mi una cosa ... los niños de expresión artística en plástica dicen: profe, yo me meto pero por favor no me vaya a poner a hablar, porque ellos se expresan a través de sus obras plásticas, sus dibujos ... porque : si hubiera sido en un solo curso, pues bueno... pero... curso que yo llegaba me decían lo mismo : desde que no me toque hablar, bueno...porque ellos se expresan así, es su forma de lenguaje, TAMBIEN ES UNA

FORMA DE EVALUAR (COORD) , AHÍ ESTAN LAS INTELIGENCIAS DE GARDNER(OLGA), y me sorprendió muchísimo porque yo decía : no, pasen y expliquen..

De hecho ya vamos a crear en el 8,3 que tiene cortina, como ellos los plástica no es que traigan el dibujo de sus casa, sino que lo van a producir acá, entonces ellos

Se van a encerrar, les vamos a poner su música y ellos solios van a trabajar los tres días; en el tercer día muestran su producción y, puede ser individual, en duo o en grupo.

OLGA: ¿ HA RECOGIDO TODOS ESE TRABAJOS DE LOS CHICOS, TIENES LIBROS, EVIDENCIAS QUE NOS PUEDAS MOSTRAR?

COORD TAMBIEN TIENE COMO UN PROCESO DE INVESTIGACION-ACCION, PORQUE ELLA NO TIENE TODOS LOS AÑOS EL MISMO PROGRAMA, SINO QUE VA CAMBIANDO, VA AVANZANDO, PORQUE CONSUELO ME CONTABA... COMO EL AÑO PASADO TRABAJARON DETERMINADO ASPECTO CON LA PROFESORA.. ESTE AÑO LO VAMOS A CONTINUAR CON ESE OTRO...

OLGA ¿ LLEVA LOS ESCRITOS DE ESE ¿ Sí (Consuelo), por ejemplo los de 7 ven región Andina, pero el primer año que trabajamos , trabajamos toda la cultura indígena, mitos, leyenda... todo eso; eso fue el montaje, al siguiente año trabajamos toda la parte de la revolución, la de los comuneros, Manuela Beltrán, Galán, etc... y este año estamos en el /48, estamos en el Bogotazo, la de sociales está trabajando el conflicto , y una de sus partes es el Bogotazo, y ella me dijo: estamos trabajando lo de comunicación, los chinos de 7 están trabajando lo del Bogotazo, ¿ por qué no unimos ¿ yo le dije: ¡ listo! y los de 7 fueron a explicarle , a hacerle la exposición a los de 9, son unos duros explicando, porque ellos mismos investigan, los de vestuario se sientan a mirar las fotos de cómo era el vestuario para crear , los de escenografía , todo, ahora les muestro las maquetas, entonces ellos van creando todo eso y ellos tienen ya un saber.

Ellos te dicen quién era Galán, la biografía del que lo mató, porque la vamos a montar en escena desde los dos puntos de vista: la vida de Jorge Eliecer Gaitán y la vida del que lo mató, cuando la china contó que el que lo mató era de las canteras, ¡ ayyy! como mi papa, como no se que (porque su papa también trabaja en las canteras; los de 7 fueron a los tres 9 y les explicaron todo...

GONZALO UNA COSA DE LAS QUE PRETENDE EL OBSERVATORIO ES MIRAR LAS RELACIONES DE LAS EXPERIENCIAS CON EL CONTEXTO, CON EL TERRITORIO. NO SE SI USTED ME PUEDE HABLAR UN POCO DE LA POBLACIÓN....

Son niños de estrato 1- 2- y 3- hay muchos niños que vienen de la loma, que son de estrato cero , 1 y 2 , son hijos de señoras que hacen aseo, los señores de las canteras, hay papás también comerciantes, en organizar su salida de Codabas, ...

ACADEMIA LA SALLE SAN BENILDO
SIN EXIGENCIA NO HAY EXCELENCIA

LA ACADEMIA LA SALLE SAN BENILDO, PREOCUPADOS POR EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA Y LA SALUD MENTAL DE SU POBLACIÓN ENSTUDIANTIL, BUSCA POR TODOS LOS MEDIOS, REDES DE APOYO QUE CONTRIBUYAN A LA PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS ENCAMINDOS AL BIENESTAR DE LA COMUNIDAD BENILDIANA. ES ESTE BIENESTAR EL QUE DIA A DIA INTENTAMOS DARLE SOLUCIÓN, YA QUE LA MAYOR PARTE DE NUESTRA PROBLEMTICA, ESTA SITUADA EN LA DESINTEGRACIÓN FAMILIAR Y OVIAMENTE CON LAS CONSECUENCIAS QUE ESTAS TRAEN, COMO POR EJEMPLO MALTRATO PSICOLOGIOCO Y FISICO; AISLAMIENTO DE LOS ROLES FAMILIARES COMO LO SON PADRE – MADRE; SOLEDAD. TAMBIEN ENCONTRAMOS COMO CONSECUENCIA DE ESTA PROBLEMÁTICA LA VINCULACIÓN DE NUESTROS JOVENES A INTEGRAR PANDILLAS; JOVENES AGRESIVOS CON LA SOCIEDAD Y CON ELLOS MISMOS; JOVENES QUE NO RESPETAN LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR UNA COMUNIDAD; TAMBIEN TENEMOS CASOS EN EL QUE ESE MISMO ABANDONO, LOS PADRES NO CONOCEN QUIENES RODEAN A SUS HIJOS POR CONSIGUIENTE HEMOS DETECTADO ABUSO SEXUAL EN EDAD TEMPRANA Y ADOLESCENTE. GENERANDO COMO CONSECUENCIAS SECUNDARIAS PROBLEMTICAS DE APRENDIZAJE Y FORMACIÓN DE JOVENES CON UNA MORAL DESINTEGRADA Y CON UNA CALIDAD DE VIDA NO FAVORABLE PARA ELLOS Y LA SOCIEDAD.

ES POR ESTO QUE BUSCAMOS CON DESEPERACIÓN VINCULAR A NUESTROS ESTUDIANTES A LA ACADEMIA O ESCUELA , DONDE ELLOS LA VEAN COMO UNA ALTERNATIVA, NO SOLO DE PROPORCIÓN DEL CONOCIMIENTO, SINO QUE LA VEAN COMO UN ESPACIO QUE LES BRINDA TRANQUILIDAD Y UN APORTE A LA MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA, GENERANDO CAMBIOS DE PARADIGMAS A TRAVES DE ESTARTEGIAS COMO LA UTILIZACIÓN DEL TIEMPO LIBRE, YA QUE LA IMPORTANCIA QUE DURANTE LA INFANCIA SE PUEDE EJERCER SOBRE LA POBLACIÓN INFANTIL Y JUVENIL, ES DE RECONOCIMIENTO GENERAL. A TRAVÉS DE UNA BUENA INTERVENCIÓN DE PREVENCIÓN, SE FOMENTAN LOS VALORES Y ACTITUDES SALUDABLES Y SE EVITA, EN LOS COLECTIVOS DE RIESGO, LA CONSOLIDACIÓN DE ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS PROBLEMÁTICOS, TANTO PARA EL INDIVIDUO COMO PARA LA SOCIEDAD.

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL SER HUMANO, ENTONCES ES SU VERTIENTE PROYECTIVA, ES DECIR, LA CAPACIDAD DE HACER PROYECTOS. Y, NO SÓLO ESO SINO ESENCIALMENTE, LA CAPACIDAD DE HACER UN PROYECTO DE SU PROPIA VIDA.

NO RESULTA FÁCIL ORGANIZAR NUESTRA VIDA. POR UN LADO, EL PESO MUERTO DE LA RUTINA Y DE LA COMODIDAD EMPUJA A REPETICIONES RITUALES Y CASI MECÁNICAS Y, POR OTRO, UNA CIERTA APATÍA Y CONFORMISMO NOS INDUCE A LA PASIVIDAD Y NOS

APARTA DE PERSPECTIVAS TAN SALUDABLES COMO UTILIZAR LA IMAGINACIÓN Y DESARROLLAR LAS CAPACIDADES CREATIVAS.

LA ESCUELA TIENE UNA FUNCIÓN SOCIALIZADORA Y FORMATIVA, HA DE IMPARTIR CONOCIMIENTOS Y DESARROLLAR CAPACIDADES E INQUIETUDES, PERO PROBABLEMENTE, UNA DE LAS CAUSAS DE QUE LA ESCUELA NO CUMPLA ADECUADAMENTE SU COMETIDO ES EL QUE HAYA RENUNCIADO A EDUCAR PARA EL OCIO. ES INCUESTIONABLE QUE LOS NIÑOS/AS NECESITAN APRENDER LENGUAJE, MATEMÁTICAS, HISTORIA, Y TAMBIÉN TÉCNICAS INTELECTUALES Y HÁBITOS DE TRABAJO, PERO ESO NO ES SUFICIENTE. LA ESCUELA TIENE QUE OCUPARSE POR DESARROLLAR CAPACIDADES Y ACTITUDES QUE FAVOREZCAN LA AUTONOMÍA PERSONAL Y QUE POSIBILITEN EL DESARROLLO DE INQUIETUDES Y APTITUDES QUE FACULTEN A LOS NIÑOS/AS PARA ELABORAR PROYECTOS VITALES Y PARA ENTUSIASMARSE DESCUBRIENDO NUEVOS MUNDOS QUE DEN SENTIDO A SUS VIDAS. SI NO ES CAPAZ DE MOTIVAR A UN DISFRUTE NO ALIENADO DEL OCIO, ESTARÁ RENUNCIANDO A LA TRADICIÓN HUMANISTA Y EMPOBRECENDO EL FUTURO DE LOS ALUMNOS QUE PUEBLAN SUS AULAS.

LAS ZONAS DE UBICACIÓN EN LA QUE NOS MOVEMOS, SON DESFAVORECIDAS, TANTO EN EL ÁMBITO ECONÓMICO COMO SOCIAL Y CULTURAL (SAN ANTONIO, EL CODITO, BUENAVISTA, SANTA MÓNICA, LA CITA, PRADO VERANIEGO, ALTA BLANCA, TIBABITA, TOBERÍN, LA

PERLA Y ORQUÍDEAS) CON UNA ESCASA O NULA OFERTA DE ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE ADECUADAS A SUS NECESIDADES. SON ZONAS DE ABUNDANTE POBLACIÓN INFANTIL EN LAS QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS SE VEN OBLIGADOS A ABANDONAR SUS HOGARES PARA ACUDIR A LAS ACTIVIDADES ESCOLARES, REALIZADAS POR LA INSTITUCIÓN.

ESTO NOS PERMITE REALIZAR UN DIAGNOSTICO QUE APORTA LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EL DISEÑO DE UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN, ENMARCADO DENTRO DE UNA CONCEPCIÓN DE FORMACIÓN HOLÍSTICA DEL NIÑO Y ACUDIENDO A LOS PARADIGMAS DE EXPLICACIÓN E INTERVENCIÓN CULTURAL DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS. PARA RESPONDER A ESTAS EXIGENCIAS EL DISEÑO DEL PROYECTO DEBE ESTAR ARTICULADO AL PROYECTO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL Y A LAS EXPECTATIVAS DE LOS ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA.

LA MIRADA AL USO DEL TIEMPO LIBRE DE LOS ESCOLARES, ES DE EXTREMA IMPORTANCIA SI SE QUIEREN DISEÑAR POLÍTICAS DE INTERVENCIÓN PARA SU BUEN USO. DESDE AHY LA ACADEMIA LA SALLE SAN BENILDO, JUNTO CON LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL, PADRES DE FAMILIA Y CON SU APOYO, BUSCAMOS INTEGRAR A NUESTROS JOVENES EN SOCIEDAD PUJANTE Y CON VALORES LASALLISTAS RECONOCIDOS POR ELLOS MISMOS.

PROBLEMAS FAMILIARES DERIVADOS DE LA BAJA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DE LOS BARRIOS: SAN ANTONIO, EL CODITO, BUENAVISTA, SANTA MÓNICA, LA CITA, PRADO VERANIEGO, ALTA BLANCA, TIBABITA, TOBERÍN, LA PERLA Y ORQUÍDEAS, CUYOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES ESTUDIAN EN EL COLEGIO ACADEMIA LA SALLE SAN BENILDO, SE HAN TRADUCIDO EN FENÓMENOS SOCIALES COMO VIOLENCIA INTRAFAMILIAR (MALTRATO, ABANDONO), DELINCUENCIA JUVENIL, DROGADICCIÓN, ALCOHOLISMO, MAL MANEJO DE SU SEXUALIDAD (EMBARAZOS INDESEADOS, ABORTOS), DESERCIÓN ESCOLAR, ETC., LO CUAL CONFIGURA UN CÍRCULO VICIOSO QUE IMPIDE A LOS INSERTOS DESARROLLARSE.

EL COLEGIO ACADEMIA LA SALLE SAN BENILDO HA HECHO INGENTES ESFUERZOS PARA CONSTRUIR UN MODELO, DESDE LO PEDAGÓGICO, QUE ROMPA EL CÍRCULO Y HA LOGRADO RESULTADOS IMPORTANTES, SIN EMBARGO, SE HACE NECESARIA LA AMPLIACIÓN DEL ESPECTRO, PRINCIPALMENTE EN EL TIEMPO EN QUE LOS ESTUDIANTES NO ESTÁN EN LAS INSTALACIONES DE LA INSTITUCIÓN (TIEMPO LIBRE) DE MANERA QUE SE TENGA CONTINUIDAD EN EL PROCESO PEDAGÓGICO Y SE INCLUYA A ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA EN PROCESOS EDUCATIVOS Y PRODUCTIVOS QUE AYUDEN A MEJORAR SU CALIDAD DE VIDA, INCLUYENDO EL ÉNFASIS MÁS IMPORTANTE DEL COLEGIO QUE ES EL COMERCIAL.

CREACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE ESCUELAS DE FORMACIÓN

LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO

PROFESOR FLAMINIO EDUARDO GONZALEZ BONILLA

Luego de una significativa participación en los encuentros ciudadanos, el sector cultural y artístico de la localidad de Teusaquillo logro posicionarse consiguiendo que en la asignación presupuestal para este periodo administrativo se dentro del plan de acción de cultura ciudadana se planteara como objetivo: Comunicar Vida y Jugar Limpio, pretendía cubrir a la población que se encontraba desarrollando actividades artísticas y culturales en la comunidad.

Esta localidad cuenta con un gran número de centros culturales, universidades, teatros, se encuentra un alto numero escuelas de arte, la población además de sus habitantes esta constituida por un gran número de personas que pasan el día allí, como son estudiantes y trabajadores, considerados población flotante que hace uso de esta y desarrolla una parte importante de sus actividades diarias en ella.

El proyecto denominado 1312 que es el macro proyecto apunta a la generación de tejido social a través de la implementación y capacitación de comunidades en actividades culturales, artísticas, deportivas y de comunicación en la localidad de Teusaquillo. Siendo un convenio cofinanciado por la alcaldía local y la Universidad Nacional de Colombia

apunto en varios sentidos, entre otros el de organizar una muestra artística con apoyo financiero a los montajes artísticos en la que se pudiera dar cuenta de las organizaciones que allí laboran.

Específicamente la propuesta de *Creación y fortalecimiento de escuelas de formación artística y de comunicación* cuyo objetivo es de formar formadores, dirigido a personas de la comunidad que desarrollaran trabajo artístico, o que tienen conocimiento en una disciplina o en varias específicas del arte o la comunicación, para profundizar en su formación y darles elementos para convertirse en multiplicadores.

El proyecto aborda las áreas de música, danza, artes plásticas, teatro y títeres, en la parte de comunicación se maneja la comunicación escrita y audiovisual dejando como producción un CD y un Periódico.

Los grupos de trabajo se conformaron por 3 grupos de 20 personas en cada área o sea 60 en cada disciplina para un total de 420 participantes. Se han organizado 6 muestras amplias en las que el factor de la autogestión ha sido preponderante, para el desarrollo y organización de cada una de ellas. En estas se hacen exposiciones de trabajos, presentaciones artísticas de danza, música y teatro, además se hace la entrega del periódico y la socialización del proceso.

El proyecto se inicio en marzo de 2005 y llego al final en esta fase el 24 de junio, a la espera de la segunda fase en el proceso de formación, los participantes se han sentido muy agradados y se evidencia la gran empatía con los maestros quienes son profesionales

titulados y han acompañado a los participantes mucho mas del tiempo programado en lo que fuera necesario para la preparación y puesta en escena de los montajes.

El proyecto como una experiencia pedagógica, pone en evidencia la posibilidad de desarrollar una serie de actividades específicas tendientes a transformar un entorno social específico desde la adquisición de conocimientos disciplinares de cada área Basados en fundamentos éticos y epistemológicos del arte como saber cultural, saber social y saber académico.

Si entendemos La pedagogía como aquellos actos tendientes a influir en las opiniones y en las costumbres de los demás el desarrollo de actividades artísticas intencionadas desde el conocimiento del entorno y desde lo local puede producir conocimiento no solo en la interacción con el otro sino en el intercambio personal inherente al encuentro como grupo que esta construyendo y poniendo en común sus intereses apuntando a la consecución de un objetivo común.

Siendo el arte un elemento socio-cultural que ha tomado relevancia en los últimos tiempos, vale la pena cuestionar el papel del arte-educación desde lo formal en lo educativo y desde lo informal en espacios como el que estamos observando. Existe la posibilidad de seguir privilegiando algunos aspectos del arte para elitizarlos y a la vez la puesta en marcha de propuestas que masivamente lleguen a todos, especialmente cuando no existe un sistema educativo que aborde de manera directa estas necesidades.

Desde lo pedagógico vale la pena resaltar la posibilidad que se ha generado en la comunidad de encontrar otros espacios de expresión y de organización y como el arte es una alternativa de organización, siendo uno de los elementos abordados en el taller la organización y la irradiación hacia la comunidad ha dejado muchos elementos en los participantes hacia la posibilidad de generar espacios de organización social.

En el aspecto de la formación el proyecto además de abordar temáticas y técnicas específicos de las disciplinas artísticas en el proceso de creación individual, le apunto a las nuevas técnicas de comunicación masiva como la foto-serigrafía, el grabado.

La línea en la que se enmarca esta propuesta es la de *pedagogías, escuela y culturas juveniles* considerando que la definición de juventud sobrepasa la categorización relacionada con el proceso de crecer y encontrarse en una etapa evolutiva del desarrollo, participaron personas mayores de 35 años, aunque la propuesta se programo para edades entre 15 y 35 años.

La participación y la organización de los grupos sociales especialmente este tipo de comunidades en las que existe una posición o más bien una oposición a los ejercicios participativos, la dimensión cultural tiene un enfoque hacia la lectura de otras manifestaciones y no las propias. Si la Juventud es una categoría social y culturalmente construida en la localidad de Teusaquillo el ser joven esta relacionada con el desarrollo de múltiples actividades artísticas y de comunicación, la población local se encuentra para consumir productos culturales y en escasos casos para producirlos, sin hilar de manera clara Una identidad local.

Crear espacios que posibiliten el uso del tiempo, el encauzamiento del ocio, potenciar la productividad, desde actividades estructuradas y muy organizadas en áreas lúdicas y artísticas como la presente propuesta y mucho más si la entidad que lo ofrece es aquella a la que ellos siempre han querido tener acceso, siendo un icono pedagógico.

Un aspecto a resaltar es que esta propuesta se genera a partir de la inclusión en el plan de desarrollo local de un rublo para cultura y para juventud, producto de la participación en los encuentros ciudadanos y de la organización de mesas de trabajo en las que muchas personas del sector cultural aportaron su experiencia y conocimiento de la población local, de sus necesidades y expectativas.

El supuesto sobre la necesidad de generar posibilidades de uso para una población considerada como “potencial” para el futuro dejando un poco de lado su presente, sin definir que muchos de ellos son personas social y económicamente organizadas con familias y compromisos personales que requieren no solo dar solución a sus necesidades sino dar respuesta a muchos de los compromisos que se les impone, como los de construir tejido social.

ACADEMIA LA SALLE SAN BENILDO SIN EXIGENCIA NO HAY EXCELENCIA

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL

PRESENTACIÓN

El Proyecto Educativo de la Academia La Salle San Benildo, es una respuesta a las instancias legales educativas las cual se encuentra expresadas en la Constitución Política de Colombia según artículo No. 68 Ley 115 de febrero 8 de 1994 según el artículo No. 73, en el Proyecto Educativo Lasallista Colombiano (PELCO) de 1991y lo preceptuado en el VIII Capitulo del Distrito Lasallista de Bogotá en el año 1992.

El Proyecto Educativo Institucional que se presenta a continuación, fue realizado de forma participativa con los miembros de la Comunidad Educativa en general (estudiantes, docentes, padres de familia, directivos, administrativos y personal de servicios) como lo dispone la Ley General de educación el artículo No. 6, con el fin de responder a las necesidades de nuestra población mediante la educación formal que ilumina el camino para el cambio y la adaptación en nuestra sociedad actual , ya que se describe en dónde nos encontramos y para dónde vamos, partiendo siempre de lo real y justificando cada uno de los proyectos que se desarrollan en la institución para beneficio de nuestros niños, niñas y jóvenes.

ANTECEDENTES

Gracias a las innovaciones pedagógicas que han venido surgiendo, se ha realizado con mejor fundamentación el proceso de elaboración de este nuevo P.E.I. que ha sido elaborado con la participación activa de cada uno de los miembros de la Comunidad Educativa, con la finalidad de que su elaboración implicará un compromiso personal, institucional y comunitario para la obtención de nuestra misión y visión Institucional.

NATURALEZA

La Academia La Salle San Benildo es una entidad privada sin ánimo de lucro, amparada por la Personería Jurídica de la Congregación de los Hnos de las Escuelas Cristianas (Hermanos De La Salle) obra social fundamentada en la misión y pedagogía inspirada por el fundador San Juan Bautista De La Salle.

Actualmente la Institución cuenta únicamente con los recursos económicos provenientes del Convenio realizado con la Secretaría de Educación del Distrito Capital, en el subprograma Maestros en Comisión, el cual tiene como finalidad garantizar la permanencia en el Sistema Educativo Distrital de los niños, niñas

y jóvenes de los estratos económicos más pobres mediante el pago de un subsidio por estudiante beneficiario el cual es de setecientos cincuenta y seis mil seiscientos quince pesos m/cte... (\$ 756.615).

Nuestra actividad económica es la Educación Formal de niños, niñas y jóvenes de la localidad de Usaquén, carentes de recursos económicos, remitos el ciento por ciento por la Secretaría de Educación según convenio antes mencionado.

MISIÓN

Activar y desarrollar en los estudiantes Lasallistas, una formación integral que permita fortalecer sus talentos empresariales, a través de procesos de enseñanza aprendizaje significativos y autónomos, mediados por el evangelio, la virtud, la ciencia, el trabajo y la potencialización de competencias técnico – laborales comunicativas y políticas para incentivar el énfasis comercial.

VISIÓN

En prospectiva hacia el año 2014, seremos una comunidad auto aprehendiente, gestora de una formación significativa y autónoma capaz de verificar estudiantes Lasallistas con mentalidad industriosa y liderazgo empresarial, para generar desarrollo social, guiados por el evangelio, los principios institucionales y el énfasis comercial.

PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

San Juan Bautista De La Salle comprendió el valor de la niñez y la juventud, orientó su pedagogía a crear un hombre nuevo para que fuese el protagonista del cambio de la sociedad. Aquí, está la originalidad del Lasallismo. Este hombre nuevo ha de llevar en su corazón y en su alma cinco virtudes. Estas cinco virtudes han de señalar e imprimir carácter en todo Lasallista.

FE: Nos hace ver que la vida tienen un destino: construir el reino de Cristo que es justicia y amor. Nos hace creer en el hombre, en nuestros valores, en la sociedad, en el mundo creado por el Ser Absoluto.

SERVICIO: El servicio es darse sin esperar recompensa. "Yo no vine a ser servido sino a servir". El servicio es disponibilidad, es ofrecimiento para ayudar a otro. Destierra el egoísmo para sacrificarse por los demás.

JUSTICIA: No es el acto de juzgar, sino de amar. Es actuar en forma natural, equilibrada, razonable. Es dar a cada uno lo suyo. No se puede ser justo cuando no se es humano.

COMPROMISO: El compromiso adquirido en el bautismo nos relaciona con Dios y con los hombres. El compromiso nos hace tomar conciencia clara y reflexiva de la situación social en la que se vive.

FRATERNIDAD: Es la mano que se extiende en plan de franca igualdad, para compartir con los demás los bienes, la alegría, las penas, los talentos. La fraternidad es exigente, pues hay que amar al prójimo como así mismo; tan fácil decirlo, como difícil practicarlo.

OBJETIVOS INSTITUCIONALES

- ✧ Garantizar la permanencia en el Sistema Educativo Distrital de los niños, niñas y jóvenes de los estratos socioeconómicos más pobres, que obtuvieron cupo en nuestra institución por el pago de un subsidio por parte de la Secretaria de Educación del Distrito Capital.
- ✧ Potenciar competencias técnico – laborales, comunicativas y democráticas para incentivar el énfasis en comercio mediante la ejecución del proyecto de aula de la institución.
- ✧ Despertar y formar en cada uno de los miembros de la comunidad el sentido de la responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes y derechos.
- ✧ Formar personas autónomas y con sentido de pertenencia para generar alternativas en bien propio y de al comunidad.
- ✧ Lograr el uso racional de los recursos disponibles para la protección conservación y mejoramiento del medio, que redunde en beneficio de la comunidad.
- ✧ Integrar las diversas disciplinas del saber para que el o la estudiante desde su propia perspectiva esté en capacidad de conocer, analizar, valorar, criticar, para construir su propio conocimiento.
- ✧ Sensibilizar a la Comunidad Educativa estimulando el desarrollo y la capacidad creativa para que innove, transforme y formule nuevas ideas.
- ✧ Actualizar y favorecer el acceso a los avances científicos y tecnológicos para que descubra y desarrolle habilidades que le permitan competir e interactuar.
- ✧ Concienciar sobre la importancia de la adquisición de valores para el crecimiento personal.

- ✧ Promover a partir de un marco axiológico actividades que permitan la socialización y conservación.
- ✧ Formar en la comunidad hábitos de nutrición e higiene para un adecuada salud física, mental y social que redunde en una mejor calidad de vida.
- ✧ Estimular el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas para participar en los diferentes espacios (deportivos, culturales, etc....) dentro y fuera de la Institución.
- ✧ Capacitar y fomentar en los estudiantes el área comercial para crear su propia empresa.

PERFIL DEL ESTUDIANTE DE LA ACADEMIA LA SALLE SAN BENILDO

Los niños, las niñas y los jóvenes son la razón de ser de la Academia, reconociendo que son seres humanos únicos e irrepetibles y que es obligación de la institución educarlos para que sean ciudadanos que puedan desarrollarse plenamente en la sociedad.

En este sentido todo estudiante de la Academia La Salle San Benildo debe desarrollarse integralmente teniendo en cuenta las siguientes características:

- ✧ Lealtad, honradez e integridad, basados en la autodisciplina.
- ✧ Vivir su espíritu de fe y justicia en todo momento de su vida.
- ✧ Vivencia la misión y visión de La Academia dentro y fuera de la Institución.
- ✧ Vivencias de la moral y de la fraternidad cristiana.
- ✧ Sensibilidad social y servicialidad.
- ✧ Elevado nivel académico.
- ✧ Gratitud alegría profunda y modales distinguidos.
- ✧ Creatividad, vitalidad física y espíritu deportivo.
- ✧ Comportamiento excelente dentro y fuera del colegio.
- ✧ Participación efectiva y responsable en los diversos grupos y actividades de tipo religioso, cultural y deportivo.
- ✧ Amor verdadero a Colombia que lo lleve a comprometerse con su historia.
- ✧ Gran respeto a si mismo, a los demás y cuidado responsable de todos los servicios de la academia.

MODELO PEDAGÓGICO

Al interior de La Academia La Salle San Benildo existe una permanente discusión en torno a lo que significa la formación integral de los educandos, es así, como en la búsqueda de nuevas metodologías y didácticas de enseñanza se implementó desde el año 2.003 el modelo "Aprendizaje Significativo Mediado" y el Proyecto de Aula "Potenciación de Competencias Técnico – Laborales, Comunicativas y

Democráticas", con el propósito de darle mayor significado al énfasis comercial y que verdaderamente los estudiantes incorporen en su vida diaria elementos que le sean útiles en un futuro, pensando en la gran problemática laboral que atraviesa la sociedad y la falta de iniciativa para la creación de empresa.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO MEDIADO

Atendiendo a las necesidades educativas y de formación de la persona humana de niños, niñas y jóvenes de la Academia La Salle San Benildo, la institución ha adoptado el modelo pedagógico Aprendizaje Significativo Mediado, desarrollado por Ausubel y Novak.

El modelo básicamente nos permite dar explicación sistemática, coherente y particular de: ¿Cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Porqué se olvida lo aprendido?, ya que se ocupa de estudiar aquellos factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje y que son básicos como fundamento de nuestra labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

Si tenemos en cuenta que los niños, niñas y jóvenes llegan a la escuela con un saber y un conocimiento particular que lo han adquirido a medida que se han desarrollado en un entorno social propio, ya que cada uno tiene una historia: la de su familia, la de su barrio, la de su ciudad, la de su país, la del mundo. Así, el educar en la escuela debe partir del conocimiento claro y preciso de la naturaleza del niño, niña y joven y de su desarrollo integral como persona; de esta manera el enseñar en la escuela debe tener un significado y un sentido práctico y coherente con el mundo real donde se desarrolla cada individuo.

En esta línea el Aprendizaje Significativo Mediado plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría

este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

PROYECTO DE AULA

El énfasis en comercio de la institución y las características socio-económicas de los estudiantes de la Academia La Salle San Benildo han dado lugar a reflexiones de las que nacen propuestas pedagógicas como el Proyecto de Aula "POTENCIACION DE COMPETENCIAS TECNICO LABORALES, COMUNICATIVAS Y DEMOCRATICAS PARA INCENTIVAR EL ÉNFASIS EN COMERCIO", que integra la transversalidad en el conocimiento y el desarrollo significativo de competencias. Dicho proyecto se evidencia como un espacio en construcción que requiere de la presencia de diversos aspectos que permiten visualizar su evolución con el fin de brindar elementos de análisis que aporten a la optimización de los procesos de una pedagogía altamente significativa.

Es un medio, procedimiento y estrategia que redimensiona el aula como espacio de ínter socialización de saberes y de seres humanos, que vinculan las dimensiones académica y actitudinal desde la visión prospectiva de la autonomía permitiendo que en la vivencia significativa del comercio permita aprender a aprender y desarrollar el espíritu de la ley general de educación: formación integral y en valores, en donde se respeta las individualidades, el contexto social del educando y su cultura.

Este proyecto tiene por objeto diseñar y gestionar un proyecto de aula cuya línea de investigación sea la transversalidad que emana de los tópicos generativos del énfasis en comercio (Competencia Técnico – Laboral) , de la competencia comunicativa, y de la competencia democrática mediante contextos significativos para la formación de habilidades, destrezas y aptitudes de desarrollo de liderazgo, gestión empresarial, técnicas comerciales y de lectura y escritura auto aprehendiente, como sociales y políticas en el marco de la identidad Lasallista.

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO – BOGOTÁ D.C.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: JOVENES EMPRENDEDORES

DOCENTE RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA: Martha Lucila Monroy Sánchez

CED Aldemar Rojas Plazas. Localidad de san Cristóbal (4)

LÍNEA TEMÁTICA. Pedagogías, escuela y culturas juveniles..

MAESTRO CARTÓGRAFO: James Frank Becerra Martínez

FORMAS DE RECONOCIMIENTO DE LA EXPERIENCIA: visita al escenario de la experiencia. Entrevistas con su responsable, docentes concedores de la misma y estudiantes del curso donde se implementa. Notas de campo. Lecturas de documentos y escritos.

El Centro educativo Distrital Aldemar Rojas Plazas, antiguo CASD, es una institución de carácter público que ofrece educación media y tiene convenio con algunas instituciones de la localidad cuarta y dieciocho para que sus estudiantes también de media reciban en contrajornada educación técnica como secretariado general.

Una de las asignaturas de esta especialidad, fundamentos administrativos, lo impartía y lo sigue impartiendo (ahora en la jornada de la mañana) desde hace nueve años, la profesora martha lucila monroy Sánchez. Allí las jóvenes reciben las bases para manejar la parte administrativa de una empresa.

La mayoría de los docentes de esta institución son maestros que además de su formación pedagógica, cuentan con una segunda carrera: Arquitectos, contadores, ingenieros, administradores de empresa, trabajadores sociales, enfermeras, médicos, músicos, psicólogos entre otros.

Los estudiantes que asisten a las diferentes especialidades ven la institución como un lugar de encuentro de posibilidades en el ámbito académico, social, afectivo, donde se permite proyección en aspectos básicamente laborales que en su mayoría son reforzadas por su núcleo familiar cuando los vinculan a la institución por que ven muy poco probable el ingreso de sus hijos e hijas a una educación superior.

Como capacidad reflexiva y creativa. *Siempre he creído que uno aprende las cosas haciendo... al principio hacíamos todo lo que implicaba el montaje y sostenibilidad de una empresa cuyo producto fuera la elaboración, distribución y venta de ensaladas de frutas, por ejemplo. Pero todo muy académico y de **ejercicio de clase** sin trascender más allá se una nociones generales y el compartir de una merienda.*

En el dialogo de clase, la maestra se da cuenta que estas estudiantes. Aquí se habla en genero femenino pues la mayoría de los que se inscriben a esta clase son mujeres, porque culturalmente está determinado que el secretariado no es un trabajo para los hombres. Muchas de estas estudiantes sabían algún arte u oficio, como el tejer, la costura, hacer collares, repostería, entre otras cosas, entonces nace la idea de hacer **empresa didáctica**, con su visión, con la misión y con los objetivos, tomando como producto de ese talento los collares, las faldas y vestidos, las galletas, el maní en todas sus presentaciones y el muñeco de peluche entre otras tantas cosas.,

Hoy se está creando empresa, más allá de una experiencia netamente de aula, la joven tiene claro todos los componentes logísticos, administrativos y legales en la consecución de empresa. El joven o la joven como son menores de edad, ellos no pueden crear una empresa ante la ley, y son los papás u otro familiar quien realiza todos los tramites legales. Ahora el aula, exige de estos jóvenes emprendedores innovación,... que si se va a ofrecer un producto, tenga un valor agregado... estamos más cerca de la empresa que años atrás, estamos más en contacto con los padres, para dinamizar este proceso.

Como disposición y capacidad a la experimentación. Este año hay tres empresas que están haciendo los tramites para ser legalizadas, una que es de galletas, otra de accesorios y la tercera de ropa para dama. *Los papás se han acercado a esta experiencia, porque no solamente se esta involucrado el niño... ahora son participantes los padres y madres de familia, inclusive los tíos, los primos que están interesados en que la niña creé empresa... para que esta persona tenga posibilidad de trabajo.*

Esta experiencia no solamente apunta a una formación académica desde el aula de clase, sino que brinda la posibilidad al joven para que pueda proyectarse desde ya al futuro como empresario, *hay gente que ya está girando alrededor de estos jóvenes empresarios, con la posibilidad de obtener un trabajo, como es el caso de la empresa de ropa interior... , las niñas contrataron un satélite y este satélite les hace la ropa que ellas han diseñado y cortado..., en este caso la señora ya está recibiendo dinero por su trabajo, gracias a esta empresa.*

Como práctica de saber y formas de ejercicio del poder. Esta experiencia no cuenta con un apoyo directo de otras instituciones, aunque la cámara de comercio a estado presente en el aula a través de capacitaciones y talleres, en este momento se encuentra en una etapa de movilización para captar recursos de algunas instituciones como la fundación corona. Aunque, siempre se ha contado con el SENA a través de una capacitación llamada emprendimiento, donde reciben las niñas y los niños (este año solo hay niñas de grado décimo y de undécimo ya es un grupo por heterogéneo), una orientación con respecto a la creación de empresa.

Durante los años que lleva implementándose esta experiencia, se ha permitido establecer unas categorías a manera de preguntas, que de cierta manera dan cuenta no solamente de experiencias de aprendizaje en tanto formación académica sino también con respecto a la puesta en práctica de esa serie de informaciones que se hacen circular en el aula. ¿Quiénes somos?, ¿Cómo somos?, ¿Qué costumbres tenemos?, ¿Cómo aprendemos?, ¿Qué necesidades tenemos?, ¿Qué posibilidades tenemos?, ¿Qué potencialidades tenemos?, ¿Con quienes contamos?, ¿Qué queremos? Y ¿Para donde vamos?.

Como forma corporativa y relacional. Esta experiencia que se puede catalogar de aula, por ser los principales dinamizadores de la misma, la profesora y sus estudiantes, poco a poco a empezado a involucrar comunidad sin que haya trascendido a un plano más institucional.

Hay que aprovechar esa edad... me ha obligado si se quiere llamar así, a capacitarme y actualizarme muchísimo... la creatividad de los jóvenes es increíble... yo no les enseño una manualidad o la elaboración de un producto... esta experiencia lo que permite a los y las estudiantes es recibir una serie de pautas para que ellos organicen y cualifiquen su saber para crear empresa... se dan herramientas. La institución apoya aportando especialmente papelería y la logística para hacer eventos, los aportes económicos vienen de los padres de familia y a través de la asociación. La mayoría de las empresas de estos jóvenes emprendedores tienen un carácter asociativo.

En tanto intencionalidad formativa de alto contenido participativo. El cooperativismo que implica la asociación con mirar a estructurar, y proyectar una empresa requiere un alto grado de participación de los jóvenes. Se establecen niveles de responsabilidad y liderazgo, en un momento dado una joven puede estar liderando la empresa, ya sea por su capacidad de gestión y en otro momento este liderazgo es asumido por otra que su campo de acción puede ser la producción o distribución, o el diseño del empaque del producto. Toda esta dinámica lo que permite es ver la importancia de tener siempre presente que todos están trabajando por un objetivo común. *Los productos que hacen los jóvenes no solamente se quedan en el hacer... no es el chocolate por hacer la tarea... es el producto que invita al consumidor... es un producto con un valor agregado, que cautiva desde el empaque... un producto que debe ser competitivo en el mercado.*

Relación con políticas sectoriales y otras experiencias. La mayoría de los estudiantes que están en esta experiencia, se encuentran trabajando especialmente en la informalidad, sobre todo los fines de semana, por eso esta experiencia busca que ellos y ellas aprovechen lo han aprendido para que direccionen un proyecto de vida, donde no se contemple la universidad como una imposibilidad, sino por el contrario ella sea otra alternativa a futuro, dentro de sus opciones.

OBSERVATORIO PEDAGOGICO DE BOGOTA
Equipo de Trabajo N° 1.
LOCALIDAD DE USAQUEN

Institución: Colegio Distrital Nuevo Horizontes

Sedes: A, B y C **Jornada:** Mañana y Tarde

Responsables. José Israel Gonzáles, Martha Ramírez, Adalgiza Luna, Nancy Ordóñez y Comunidad Educativa.

Linea Temática:

Experiencia La Pedagogía Crítico Social en el Fogoncito de Horizontes

“... Fogoncito de Horizonte es una expresión que hace honor a la fusión del espacio con la cultura, plasmados en la topografía donde se levantan las plantas físicas del colegio” ...”la función del fogón esta en mantener el calor y en facilitar la emergencia de la deflagración que impide las oscuridad y mantiene la chispa de la vida. Junto al fogón se ha tejido historias, se han adobado afectos, se han sancocado ilusiones, se han despabilado calores y se han fraguado sueños y se ha prolongado la vida”¹

La experiencia tiene como objetivo sistematizar “experiencias de trabajo” de los maestros y maestras de la IED Nuevo Horizonte destacando los saberes relevantes, las reflexiones realizadas y los avances en la constitución del Plan de estudios y el redimensionamiento del PEI desde el Modelo de las Pedagogías Críticas.

La institución educativa ofrece educación formal oficial en los niveles de Preescolar, Educación Básica y media y el programa de Aceleración del Aprendizaje. Geográficamente, el fogoncito se haya erguido en la cordillera de los Andes, en el costado Nororiental, Localidad Usaquen en la Capital de Colombia. Su población en general es de estrato 1 y 2 y cuenta con 3250 estudiantes.

“Gran parte de las familias que tienen sus hijos en la IED Nuevo Horizonte proceden del campo colombiano”

En el año 2002, a mediados, se fusionan tres instituciones educativas Horizontes (Cra 27N°189 B-30 Sede A), Buenavista (Calle 190 N° 26Bis-15 Sede B) y Rural Horizonte (Cra24 Este N° 186B - 04) a partir de las promulgación de resoluciones emanadas de la modificación de la Constitución política y de los efectos de la Ley 715.

“Cada una de las sedes de Horizonte es la piedra angular del fogoncito, de donde vierte la llama de la enseñanza y el aprendizaje. Allí se atizan diariamente las expectativas de los padres de familia que según MacLaren² generalmente son altas, con relación a la educación de sus hijos; allí los maestros y maestras dejan descolgar de sus semblantes el tikkun, termino hebreo cuya traducción es curar, reparar y transformar el mundo”. En las mentes de los niños, niñas y jóvenes del fogoncito de Horizonte bullen los pensamientos, los sentires, los sueños, la creatividad y los imaginarios de cerca de tres mil estudiantes”

¹ Horacio Gutiérrez Ruiz y otros. La Pedagogía Crítico Social en el Fogoncito de Horizonte. Bogotá, D. C. Enero del 2005.

² Mac Laren Meter (1994), la vida en las escuelas. Una introducción a la pedagogía crítica en los fundamentos de la educación. México: Siglo XXI editores.

Existen antecedentes en las tres instituciones de procesos de construcción colectivos, encuentros pedagógicos, participación en congresos, foros, seminarios, reflexión continua a procesos pedagógicos, trabajos por proyectos, propuestas de planes de estudios sugestivos, proyectos articulados a la comunidad (madres comunitarias). Todas estas experiencias se unen, se encuentran cuando se da inicio a una fusión de PEIs, enfoques y estrategias de trabajo, hecho que convoca a la comunidad educativa a diseñar un nuevo PEI que la identifique, y que contenga la mirada, las expectativas y los objetivos de todos los que conforman la comunidad educativa.

“dinámicas de trabajo pedagógico consistentes en proyectos actividades y eventos guiados por la reflexión mensual en los microcentros”

Era necesario empezar por el principio, “la experiencia en el fogoncito, se erigió a través de una investigación etnográfica denominada caracterización, que se ha edificado en cinco vectores: las pistas que dejan los estudiantes; el escenario institucional; las características físicas de las sedes; los diagnósticos extraescolares y el estado de la práctica pedagógica” Son cinco vectores que entrelazan el pasado con el presente de la institución. El hecho de saber ¿a quienes enseña el maestro?, primer vector, invito a hacer una caracterización de la comunidad estudiantil. Saber como era el escenario institucional, segundo vector, invito al conocimiento comunitario, llevando a los maestros y maestras liderados por los profesores de ciencias y a los estudiantes de grados superiores a realizar un censo a 2250 hogares equivalente al 25% de la población de la UPZ; el tercer vector invito a mirar con lupa la caracterización física de las sedes realizada por administrativos docentes, dejo ver que las instalaciones físicas no cumplen con los parámetros oficiales de Secretaría de Educación. El cuarto vector los diagnósticos extraescolares, saco a la luz que sobre las comunidades se encuentran informaciones desactualizadas, y otras veces es inexistente para las instituciones públicas y privadas que poseen información diagnóstica relativa a la comunidad barrial. El estado de las prácticas educativas, “el saber docente”³ quinto vector, esta fundido en lo pedagógico “evidencia la tenacidad de unos maestros y maestras y directivos docentes, que día a día nos jugamos la vida por ofrecer una educación acorde a las exigencias de los tiempos actuales” (Fogoncito de horizonte, 2005).

El quinto vector ya fue atravesado por un hecho importante que continuo la movilización del pensamiento pedagógico de los sujetos que allí laboran (120 maestros), el Programa de nivelación para la excelencia, convenio SED – Universidad Javeriana, programa que se desarrollo durante un año de trabajo continuo, a partir de encuentros pedagógicos los días miércoles, espacio de reflexión acerca de cuatro temas centrales debatidos en cuatro equipos de trabajo Modelo pedagógico, Democracia Manual de Convivencia, y Evaluación.

“Los arquitectos de esta cepa provienen del exterior de la IED. Dicho de otro modo, son navegantes que han anclado en el archipiélago escolar para explorar los tesoros pedagógicos que allí brillan. En un primer momento, los moradores sospechamos de sus pretensiones, pero

³ Rockwell, Elsie (1986) La relevancia de la Etnografía para la transformación de la escuela” En: Tercer seminario de Investigación en Educación. Bogotá DE: ICFES - UPN

luego hubo sinergia y ahí estamos tupiéndole a la obra, vindicando la función de la pedagogía, destinada a definir los fines de la educación y a dar respuesta práctica a los problemas de la enseñanza, a recomendar qué hacer para mejorar la calidad de la educación”.

De estos encuentros surgen tres documentos que evidencian un trabajo de reflexión. Estos se validan en el Consejo Académico Institucional y se inicia en toda la Institución un redireccionamiento de enfoques hacia el Modelo de las Pedagogías Crítico Sociales fundamentadas en los conceptos y premisas teóricas de Paulo Freire, Gramsci y otros.

Se sigue trabajando en el quinto vector para el año 2004, la Expedición Pedagógica Bogotá, de la cual existe representación de cinco maestros en la institución, presenta al Laboratorio del IDEP la experiencia del Fogoncito. El IDEP dentro de sus propuestas de desarrollo (**Laboratorio** de Pedagogía de Bogotá) propone a la Expedición Pedagógica Distrital presentar algunas propuestas de las que se reconocieron en los años 98 y 99 para acompañamiento económico y logístico. Las sedes B y C del fogoncito, fueron visitadas en ese entonces por la Expedición pedagógica⁴, por tanto se presentan al IDEP como opcional para ser tenidas en cuenta dentro de la 14 probables. para apoyo logístico y económico del Instituto. Esta institución aprueba el acompañamiento y nuevamente la comunidad educativa del Colegio ve en esta acción, la posibilidad de seguir construyendo su sueño. Se propone, un trabajo colectivo con la guía y el acompañamiento de dos profesores universitarios cuyas líneas de trabajo e investigación se encuentran en la Pedagogías Crítico Sociales y se inicia un trabajo de reconocimiento de experiencias vivenciadas en las tres instituciones.

En febrero del 2005, se socializa a toda la comunidad educativa el proyecto, se realizan dos foros uno en la mañana y otro en la tarde a los cuales asisten los profesores universitarios acompañantes del proceso y explican a toda la comunidad educativa el sentido de la nueva etapa que se inicia. Se invita a la comunidad educativa a inscribirse como sistematizadores de experiencias y se consolida un grupo de maestros decididos a reflexionar sobre sus prácticas. Se diseña un cronograma de actividades y de encuentros en los cuales, se inicia el proceso escogiendo experiencias pedagógicas que hayan sido trabajadas en las tres instituciones y cumplan con algunos criterios propuestos por los sistematizadores y los profesores de apoyo como por ejemplo que hayan tenido un tiempo de duración, que se hayan trabajado en colectivo. Surgen experiencias (12) de las tres sedes en las seis jornadas y en el proceso se discute y reflexiona acerca de los criterios y de las experiencias en cuestión, llegando a escoger únicamente siete, las cuales se empiezan a sistematizar.⁵

El proceso de sistematización inicia con visualizar las experiencias en el tiempo a través de un mapa conceptual, luego se propone la escritura de las mismas en textos narrativos, donde se tienen en cuenta el contexto, el desarrollo, las rupturas, las debilidades, los

⁴ Luna Mosquera, Adalgiza y otros. Un viaje en tranvía hacia el sol. En: UPN/Fundación Restrepo barco. Caminantes y Caminos. Diciembre del 2003.

⁵ Los microcentros: una experiencia de autoformación docente. 2) El conflicto un fenómeno que nos permea a todos Sede 3) La participación de la comunidad educativa: un reto, un desafío 4) Lecto-escritura: ruta de una búsqueda investigativa. 5) Experiencias significativas lectoescritoras; en la IED. Nuevo Horizonte 6) Desarrollo de procesos de lectura y escritura 7) El Conflicto en la escuela.

tiempos, los espacios. En un tercer momento se invita a levantar manuales de campo, entrevistas, documentos escritos, memorias, que sustenten la experiencia o evidencien el desarrollo de la misma desde otras subjetividades. Un cuarto momento invita a crear las categorías y subcategorías y con estas elaborar mapas conceptuales para encontrar categorías comunes a todas las experiencias. Una vez escogidas las categorías comunes a las siete experiencias (currículo, reflexión pedagógica, participación, conflicto, innovación), se procede a ir a las fuentes teóricas y cuestionar desde cada una de las categorías las experiencias presentadas.

Entre las fortalezas del proceso se puede ver un proceso de reflexión y análisis de los procesos pedagógicos, un proceso de cambio e interiorización (proceso lento) de un modelo ajustado a las necesidades de los estudiantes y de la comunidad en general; la creación de un saber pedagógico colectivo que va orientando la experiencia.

Se evidencian resultados como: 1) La reflexión y el análisis permanente de las prácticas pedagógicas, 2) la construcción de planes de estudio desde el nuevo modelo pedagógico, 3) la disertación y escogencia de un modelo acorde a las necesidades explícitas en la caracterización de la comunidad educativa, 4) la reconstrucción de experiencias pedagógicas que determinaran las metas de la Institución Educativa. 5) La visibilización de la Institución a nivel de la comunidad, la localidad, la ciudad. 6) La responsabilidad adquirida para desarrollar procesos, y continuarlos a partir de la evaluación permanente de los mismos.

También existen debilidades que al ser evidenciadas tendrán su oportunidad para ser transformadas, entre ellas se encuentran la no consideración de la participación de los padres de familia y la comunidades la construcción pedagógica por parte de los docentes y directivos docentes; el cambio de rectores en la institución pues afecta los procesos ya construidos y en camino de ser desarrollados; los tiempos de reunión y los espacios de encuentro de los actores pues esta limitado a dos únicos momentos en el año, uno por semestre según el comunicado de la Secretaría de Educación Distrital.

Durante todo el proceso de consolidación del “fogoncito” de Horizontes y anterior a esa fusión ha habido producción de saber de los maestros que allí trabajan, se puede evidenciar en la construcción de documentos y escritos por parte de los docentes⁶ antes del proceso de nuclearización y después del mismo, también son muchos los documentos que circulan entre las tres sedes. Es menestar otorgar especial reconocimiento a la labor desarrollada por el Trabajador Social, José Israel Gonzáles, pues ha sido el eje de todo este movimiento, primero en la sede C de la Institución donde estuvo movilizandolos maestros y creando colectivo pedagógico, y ahora desde la Sede A donde convoca, propone y moviliza a toda la comunidad a construir colectivo pedagógico permanente.

⁶ Producción de Saber. En las tres sedes del “fogoncito” se pueden encontrar escritos de los maestros acerca microcentros, foros, construcción de planes de estudio y otros antes de la nuclearización.

LA PEDAGOGÍA CRÍTICO SOCIAL EN EL FOGONCITO DE HORIZONTE.

LA SISTEMATIZACIÓN COMO METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN¹

La propuesta se desarrolla en la Institución NUEVO HORIZONTE, producto de la fusión de las escuelas: Rural Horizonte; con primaria y bachillerato, Buenavista con solo primaria y Nuevo Horizonte de solo bachillerato. En donde en la actualidad enseñan, ríen, sufren y viven 110 docentes, 2.700 estudiantes y muchas madres y padres de familia; 25 es el número de maestras y maestros que además de la versátil tarea de enseñar en el colegio, sacan tiempos de “sus tiempos” , para experimentar en el proyecto de Sistematización, junto con el apoyo de algunos directivos y la asesoría de dos especialistas externos.

El proyecto está diseñado para un año de trabajo, tiempo durante el cual se tiene como objetivo principal: “Sistematizar la experiencia de trabajo pedagógico que de años atrás hasta la fecha han realizado los maestros y maestras de la IED Nuevo Horizonte destacando los saberes relevantes, las reflexiones realizadas y los avances en la constitución del Plan de Estudios y el redimensionamiento del PEI, desde el Modelo de las Pedagogías Críticas”², un propósito que como se observa es muy ambicioso y de largo aliento, pues se pretende que en esta investigación se diseñen las directrices que guíaran la propuesta curricular de toda la institución .

Hay dos marcos conceptuales que sustentan este trabajo: uno, los conceptos que se plantean desde las pedagogías críticas; las cuales tienen como centro a los sujetos; en este caso los estudiantes, la actitud autocrítica y la transformación de una realidad social, política y económica el segundo, las indagaciones hechas acerca de la realidad actual de la población estudiantil de la escuela, ya altamente diagnosticada y reflexionada.

EL PROBLEMA

La escuela no es tan elemental como parece, como generalmente nos la quieren dejar ver en lecturas simples y planas, es mas que horarios, estudiantes, maestros, planta física y es aún mucho más que unos recursos

¹ Adalgiza Luna Mosquera. Licenciada en Educación Preescolar. Magíster en Estructuras y Procesos de Aprendizaje. Integrante Expedición Pedagógica Bogotá.

² El objetivo general diseñado en el documento que se propuso para el apoyo del IDEP año 2004

materiales y un Rector que la administra tal como no la quieren presentar en estos últimos tiempos de globalización y “super reformas de nuclearización”.

Muy por el contrario, es un complejo entramado de energías vivas, en donde confluyen todas las manifestaciones de la cultura de la sociedad; con cada una de sus capas, sus “divisiones” y “estratos”; por eso lo que sucede en la escuela, son manifestaciones de vida... , de frustraciones, y de alegrías de sueños realizados o a punto de realizar. Ahora bien, los actores que allí libran sus faenas, se ven constantemente mediados por esas manifestaciones culturales de un lado, por el peso del currículo explícito del otro, y además por sus propias convicciones e historia.

Ante esta realidad, surge la pregunta constante: cómo hacer para trabajar en un ambiente tan complejo?, Con hambre fisiológica y hambre afectiva?, como hacer que los niños y niñas aprendan a leer con agrado y le guste estudiar si en su casa, lo dejan solo todo el tiempo? Cómo lograr que pregunte e investigue, si siempre que ha indagado por algo ha recibido como respuesta un grito? ¿cómo hacer para trabajar con este particular equipaje que traen los chicos, y mantenerlos en la escuela de otra manera?

He allí el gran reto de la escuela, de la pedagogía; esos son los estudiantes que tenemos, no hay más; son de carne y hueso, con estómago, hígado y corazón; generalmente heridos los tres. ¿Y nosotros que somos? MAESTROS “únicamente”; no médicos para auscultarlos y darles recetas para el dolor de estómago o la gastritis, no somos psicólogos para hacerles terapias intensivas de sanación y mucho menos chamanes para hacer milagros. Tenemos la pedagogía, de eso es que sabemos; tenemos las posibilidades de acoplar y adaptar un discurso de manera que podamos entendernos con ellos, las herramientas conceptuales y porque no, adiestramiento para entender las estructuras que tiene un cerebro en su proceso de aprendizaje y también la estructura que tiene una determinada disciplina para ser enseñada, tenemos el manejo de las leyes de la didáctica para hacer más agradable todos esos menús, y esa es nuestra gran apuesta ¿como trabajar con los estudiantes de carne y hueso que tenemos?

Además poseemos unas fortalezas y es en éstas en la que se apoya el proyecto. Este colegio tiene una trayectoria en la que se destacan tres elementos: primero nunca ha eludido ese legado social cultural que llega a nuestras aulas; se reciben a todos los estudiantes sin hacer ningún tipo de examen o exigir requisitos previos, en segundo lugar; actúa consecuentemente con el primer elemento, es decir, trata por todos los medios de mantener a los estudiantes; allí no se les hace “procesos”

judiciales para expulsarlos, porque no se acomodan al currículo establecido, y como tercer elemento ha dedicado parte de su acción pedagógica a la reflexión de las problemáticas que se tienen y hace propuestas de estrategias para abordarlas.

Reflexión que se ha desarrollado en jornadas de trabajos -seminarios, foros, discusiones etc.-, en adopción de estrategias diagnósticas y de actividades para tratar de ir abordando los problemas, en esa línea de trabajo y de marco epistemológico se ha movido la institución desde hace más de 10 años y como consecuencia de esa dinámica, en este momento nos encontramos a las puertas de aterrizar algunas de las ideas que han venido rondando cada año y a cada dinámica; de romper el currículo, de plantear una propuesta más acorde con una realidad que nos frustra y que a veces creemos es imposible modificar.

Es por eso, que una vez más y motivados por una actividad de reflexión colectiva, pretendemos diseñar al menos las líneas, de un plan de estudio dentro de un modelo Socio Crítico, que pueda entrar a ayudar a mediar la dura realidad que viven en sus hogares nuestros niños, a modificar esa mirada de desesperanza que nos manifiestan de todas las formas, así mismo potenciar ese cúmulo de habilidades, destrezas y energía que poseen.

La estrategia que realiza el taller de SISTEMATIZACIÓN COMO METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN, tiene que ver con hacer una revisión histórica de las experiencias que han sido significativas para la institución, de hacer un proceso de lectura y sacar en limpio elementos que sirvan para hacer una propuesta de lineamientos curriculares basados en un modelo crítico social, la cual comprende tres momentos:

- 1.- Lectura Extensiva – mirada panorámica- reconstrucción histórica, todos cuentan sus vivencias, sus historias.
- 2.- Lectura Intensiva – se establece relación entre el conjunto de la experiencia y sus partes. Vamos descubriendo aspectos importantes-. Es una lectura de profundización, en este momento es necesario recurrir a la teoría.
- 3.- Lectura Comparativa – Se valoran y comparan las diferentes percepciones de los diferentes actores; porque ellos enfocan la experiencia desde distintas miradas. Esto da una muestra estructural, no estadística.

BALANCE PARCIAL

En este momento la dimensión que ha tomado el proceso es importante, porque ha permitido, en primer lugar convocó a un buen número de personas -inicialmente 30 y ahora 25-, estas participan directamente en el proceso de formación, revisión y análisis de las experiencias. En segundo lugar y como resultado del mismo proceso de revisión histórica de la institución hemos podido evidenciar un sin número de estrategias pedagógicas y actividades realizadas años anteriores por cada una de las instituciones; trabajos importantes de gran riqueza pedagógicas en las cuales se puede abreviar, sacar elementos para fortalecer los lineamientos que se diseñaran en este proceso como nicho y base para un nuevo currículo; propósito de la propuesta. Y un tercer elemento, el proyecto permite mantener y fortalecer una dinámica de investigación, indagación y reflexión la cual consideramos es básica para el trabajo del maestro y de la escuela.

De otra parte, se ha generado una construcción de colectivo por parte de los docentes, se espera que más adelante cuando la propuesta esté a otro nivel de elaboración y se pase a un segundo momento de socialización y validación, propiciemos una vinculación más directa y activa por parte de estudiantes y padres de familia.

Destacamos también otros aspectos positivos de este proyecto: la propuesta surge de una necesidad institucional, en donde la problemática y la justificación fueron planteadas a nivel del colectivo de toda la institución; ya que la definición del Modelo surge del trabajo de este mismo colectivo; en el que participaron cuatro comisiones con temáticas definidas como pilares curriculares: modelo pedagógico, evaluación, gobierno escolar y convivencia; de allí surge el Modelo y de allí también sale la petición de continuidad del trabajo, de avanzar a otra etapa en donde todo lo construido teóricamente, se aterrice en un plan de estudios; que una vez validado por todos los estamentos, maestros y maestras de las diferentes áreas y disciplinas, es porque entramos en una corriente curricular distinta.

Lo novedoso de esta propuesta, se materializa en el proceso realizado; el recorrido histórico, elaboración de categorías comunes, la selección de temáticas más nombradas en las experiencias, luego se miran estos elementos a la luz de la teoría, con la interpretación y análisis. De la realización de estos ejercicios emergen nuevos elementos o mejor decir se visibilizan elementos que a simple vista no se ven, que a la luz de la reflexión y reconstrucción histórica, emergen mas fácilmente y puestos

sobre una nueva realidad; la que deseamos impactar, - en nuestro caso el currículo del Nuevo Horizonte - . Es así como se entretajan otros conceptos, otro texto.

CONSERVACIÓN DEL HUMEDAL EL BURRO

ANDRES RICARDO CASTRO REYES (901)
DEXE KARINA CORTES FURQUE (901)
IED SAN JOSE DE CASTILLA J. T.

Todo comienza en Febrero cuando el profesor Oscar Marín realiza las salidas pedagógicas al humedal del Burro dirigidas por Alejandro (Educador ambiental) la jornada fue realizada en la jornada de la tarde, tuvimos dos horas de teoría, ¡Pensé que iba hacer aburrido!, pero resultó todo lo contrario, Alejandro nos explicó que eran los humedales; que Bogotá era un gran humedal y que nuestros antepasados tenían una cultura de agua. También que algunas de las palabras que usamos como guaricha que no es prostituta como muchos creen, sino que es princesa virgen, me dio pautas para sentirme orgulloso de lo que tenemos y que no nos podemos dejar quitar por la avaricia del ser humano...

Ese día conocí el humedal, digo conocí, porque nunca me había tomado la molestia de entrar en él y conocer lo bello que es, aún, con sus problemas de los chatarreros, aguas residuales, inseguridad por ser el sitio predilecto para el consumo de droga. Ese día lo conocí de pies a cabeza por decirlo así, ese día me enamore de la naturaleza, pude reconocer las cosas bellas que tiene nuestro país, pero, también comprendí que lo estamos destrozando... Fue tanta la emoción de la charla que dio Alejandro que me entusiasme para limpiar el humedal pero se nos bajo la moral cuando nos explicaron que esto requeriría de presupuesto.

Pasaron dos semanas y llego Sidescol con su proyecto de PRAES el profesor Oscar Marín eligió unos pocos de 7º - 8º y 9º para liberar el proyecto. La identidad de Sidescol nos mostró otros problemas de humedales, ríos, y de la problemática de la sociedad; empecé a darme cuenta que los lujos que uno tiene no vale nada a la humildad de estas personas que viven alrededor de estos lugares y pensé que el gobierno en lugar de gastar tanta plata en guerra debería mejorar la calidad de vida de estas personas que son verdaderos guerreros de la vida y de la naturaleza que es lo poco que podremos dejar a futuras generaciones.

¿Por qué en un país donde abundan los políticos llenos de avaricia, donde mandan al hijo del pueblo a una montaña a morir, no se preocupan por aquella montaña en la cual viven cientos de seres que merecen vivir?

Después de muchas reuniones aquí en nuestro colegio San José de Castilla en las cuales con todos los compañeros del PRAE la pasamos muy bien, disfrutamos mucho de cada momento, de cada instante que vivíamos, disfrutábamos al máximo pensando que esto no era una carga, si no una forma mas de aprender y sobre todo a conservar nuestro patrimonio cultural y otra forma de aprender a ser buenos ciudadanos.

Después de un tiempo tome el liderazgo del PRAE del colegio "conservación y preservación del humedal del burro" que es nuestro logo.

Hemos estado en varios humedales donde la pasamos muy bacano disfrutando de cada aventura que hacemos, como por ejemplo el saber que un insecto es muy inofensivo, que una arañita no nos hace nada sin que nosotros le molestemos su vida. También alguien aprendió a coger una culebra que son inofensivas ¡aclaro! y que ellos no tienen la culpa de todos los desastres que nosotros causamos, al contrario, ellos son los afectados porque nosotros les dañamos su habitat. También hemos tenido encuentros con otros colegios donde también tienen PRAES donde he analizado los problemas de otras comunidades que a fin de cuentas son las mismas problemáticas: intolerancia, violencia y la falta de conciencia de los colombianos que no hemos abierto los ojos y no nos hemos dado cuenta que somos ricos como cualquier país europeo, que no tenemos que irnos de nuestra bella patria, porque el que se va es un cobarde, sino actuar ante estos problemas y no hablar tanta carreta como lo hacen muchos politiqueros "porque no buscamos fama ni reconocimiento por hablar bonito si no por trabajar en forma".

De ante mano agradecemos a todos aquellos que nos han apoyado de verdad, no con simples palabritas de aliento, sino poniendo cuerpo, alma, y espíritu como nuestro profesor Oscar Marín y nuestro guía Alejandro.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- INSTITUTO PARA EL
DESARROLLO PEDAGÓGICO Y LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA IDEP

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE
BOGOTÀ

IED SAN JOSÉ DE CASTILLA JORNADA MAÑANA Y TARDE

**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA "CONSERVACIÓN DEL HUMEDAL EL
BURRO"**

DIRECCIÓN Calle 7° C N° 78F-20 Teléfono 2923652

LOCALIDAD 8° KENNEDY

RESPONSABLES Oscar Marin, Nidia Velandia, Gloria Espinosa, María Teresa
Zuluaga

INTRODUCCIÓN

El presente texto "CONSERVACIÓN DEL HUMEDAL EL BURRO" aborda la reflexión de los docentes del área de Biología con los estudiantes de los diferentes grados de bachillerato, sobre la existencia de humedales en la localidad y su importancia. El lector encuentra en éste, algunos referentes sobre la mirada del trabajo pedagógico de la Institución como son: el contexto donde se desarrolla, el contexto pedagógico; lo mismo que la inscripción en la línea de juventud, teniendo como base la observación directa, la entrevista y algunos documentos de la experiencia.

CONTEXTO

El humedal del Burro se encuentra ubicado en la localidad octava de Kennedy, al sur occidente de Bogotá D. C. pertenece a la cuenca del río Fucha y forma parte de la Laguna el Tintal, este humedal cuenta con 26 hectáreas aproximadamente.

Este ecosistema tiene forma alargada en sentido sur oriente y noroccidente, se encuentra fragmentado por la Avenida Ciudad de Cali e interconectados por un Box Coulvert, siendo la parte oriental la más grande, la occidental se encuentra rodeada por predios proyectados para la construcción de vivienda.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Limita por el oriente con los barrios Monterrey, el Castillo, Valladolid, lote 6 de la hacienda Techo, predios de la futura Agoberto Mejía, Villa Castilla, Villa Mariana y el lote el Triángulo, al norte con la finca el Tintal, Ciudadela Santa fe del Tintal y por el proyecto que sé esta adelantando por parte de la firma constructora Marval, el conjunto residencial Nueva Castilla, al occidente con los conjuntos residenciales, Parques de Castilla, al sur con la carrera 86ª y los conjuntos Asopromoro que hace parte del Condado de Castilla, Bosques de Castilla y la agrupación de vivienda Pío XII

CONTEXTO PEDAGÓGICO

Estos primeros párrafos corresponden a la comprensión de lo que es un humedal y al reconocimiento y realidad ambiental del entorno, que se realizó por medio de visitas al humedal, ya que los estudiantes desconocían la importancia de los humedales y la ubicación de estos en la localidad, reflexionando así sobre su entorno ambiental y social.

En Colombia existen varias clases de humedales, tanto de agua dulce como de agua salada. Bogotá cuenta con trece humedales, estos son: Conejera, Juan Amarillo, Torca, Guaimaral, Jaboque, Techo, El Burro, La Vaca, Córdoba, Santa María del Lago, La Tibanica, Capellania y el Meandro del Say que forman parte del más importante centro de reproducción de aves al norte de los Andes.

El Convenio Internacional de Ramzar, realizado en 1971 en la ciudad Iraní, que fue convocado por la alarmante desaparición de miles de hectáreas de humedales de todo el mundo, define los humedales como " extensiones de marismas , pantanos y tuberías, o superficies cubiertas de agua , sean estas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluidas las extensiones de agua marina, cuya profundidad en marea baja no exceda a los seis metros".

En cuanto a flora y fauna, el humedal es decisivo para la vida de muchas especies, algunas de ellas endémicas y en peligro de extinción, pues es el hábitat natural que genera los nutrientes y el ambiente necesario para la reproducción de gran cantidad de aves, moluscos e insectos.

Por su capacidad de absorción, el humedal actúa como una gran esponja que retiene el exceso de agua durante los periodos lluviosos, reservándolas para las temporadas secas, por lo que regula los efectos perjudiciales de las crecientes de los ríos y los consecuentes riesgos de inundación. Además aporta volúmenes a los acuíferos (aguas subterráneas) regulando el nivel freático y contribuyendo al mantenimiento de los manantiales. Así mismo, reduce la contaminación del agua, pues las plantas lacustres propias del humedal retienen sedimentos y metales pesados, por lo que funcionan como digestores de materia orgánica y purificadores naturales de aguas contaminadas.

Los humedales no solo están conformados por el cuerpo del agua o zona de inundación, sino por las áreas de transición: la Ronda Hidráulica y la Zona de Manejo y Prevención Ambiental. La primera, es fundamental para la estabilidad del ecosistema y se considera reserva forestal de protección ecológica, por tanto, no debe ser afectada por desarrollos urbanísticos edificaciones. La segunda, destinada principalmente al mantenimiento, protección, preservación o restauración ecológica de los cuerpos y cursos de agua y ecosistemas aledaños. Su afectación y deterioro derivan de la alteración del suelo o la forma original, así como por la variación de los causas naturales o su contaminación.

En el humedal el Burro se encuentran varios elementos que afectan la zona de ronda, manejo y preservación ambiental de este ecosistema:

El parqueadero de tracto mulas y maquinaria pesada "Los Mangos" el cual se encuentra cercado y cuenta con una caseta donde se registran los vehículos

Predios construidos que hacen parte de los barrios Villa Castilla, Villa Mariana y el Castillo y se encuentran en la zona de protección y en los límites legales del humedal.

Las viviendas de los anteriores barrios no cuentan con alcantarillado, por lo tanto los habitantes están haciendo uso de este ecosistema, para evacuar las aguas residuales de las unidades habitacionales, Además, los recuperadores de residuos sólidos depositan las basuras y escombros. Esto ha generado un fuerte impacto ambiental para el sector y para el mismo humedal como consecuencia de la proliferación de roedores e insectos. A nivel de inseguridad, según los líderes comunitarios, el humedal se ha convertido en el sitio predilecto para el consumo de droga debido a la carencia de alumbrado eléctrico. Los animales domésticos, entre ellos los perros representan para la fauna existente en el humedal un peligro, de igual forma el pastoreo de ganado vacuno. Además, se pudo evidenciar grandes cantidades de residuos

En los humedales que forman parte de las grandes ciudades, como es el caso de Bogotá, la sociedad interactúa con los ecosistemas, modificándolos, aun cuando dependen de ellos para su supervivencia. Desde el punto de vista biofísico, los daños a estos sistemas y a su diversidad biológica son sinérgicos, es decir, se combinan o multiplican en un radio de afectación tan amplio que pocas veces pueden estar bajo el control humano y sus efectos pueden ser devastadores.

Al hacer el análisis de la situación, se pudo observar que la IED San José de Castilla es uno de los colegios más cercanos al humedal el Burro por lo que se consideró necesaria la vinculación para reforestar y conservar lo que queda de humedal, como bien de uso público y patrimonio ambiental; despertando así una verdadera identidad con su realidad. Se hace necesario, no solamente trabajar con el humedal el Burro, sino extender las acciones al humedal de Techo y el río Fucha debido a que el 50% de la población estudiantil de la institución viven en los alrededores de estos humedales. Por tanto se plantearon como objetivos

Concientizar a la comunidad educativa sobre el cuidado, manejo y restauración de la capa vegetal del humedal el Burro con las siguientes acciones:

Sensibilización a la comunidad educativa sobre la problemática ambiental que rodea el humedal el Burro, lo cual se hizo por medio de recorridos dirigidos por sus docentes y su correspondiente guía. Discursos los cuales exaltan los valores ambientales: respeto, tolerancia, cuidado, uso adecuado de los recursos naturales, pretendiendo a mediano plazo un cambio de actitud en la interrelación personal y con el ambiente.

Minimizar la cantidad de residuos sólidos mediante talleres de separación de residuos y aprovechamiento y comercialización de estos, que conlleva a la disminución en la tarifa de cobro de acueducto y alcantarillado.

Reforestación del humedal mediante gestión con entidades como el Jardín Botánico, PRAE, entre otros.

El ejercicio reflexivo, convoca las voluntades de los actores que se sienten convencidos de la responsabilidad social, como expresa el docente Oscar: *"desde hace mucho rato he venido tratando de que los docentes de Ciencias seamos los líderes de esa responsabilidad que tenemos todos los seres humanos con el planeta y con la vida"* por lo que el proyecto pretende que los estudiantes sean líderes ambientales y contribuyan a la solución de sus problemas locales.

Este liderazgo se ve reflejado en la entrevista ya que fue sorprendente ver a los estudiantes que con mucha propiedad presentaban a los directivos y demás docentes el proyecto. Significa mostrar a los jóvenes como sujetos con un discurso propio, como protagonistas de la vida social ¹

Estudiantes y maestros consideran que este proyecto les trasmite dos cosas, una que se ha podido recuperar chicos, que eran considerados poco entusiastas para el estudio, este proyecto ha permitido que ellos entiendan que son importantes no solamente para el colegio, que son importantes para la comunidad y que son importantes para todo lo que tiene que ver con la naturaleza y *"así es que ellos se van a convertir luego en las personas que van a gestar otros procesos y así es que se va cambiando; hay muchos caminos pero me parece que este es uno de los caminos buenos que hemos elegido"*. Además ver los estudiantes tan entusiastas cuando salieron hacer los reconocimientos llegaron como con otra cara

El proyecto muestra un posicionamiento político al fomentar la participación de los jóvenes, buscando privilegiar y encauzar su accionar, como lo expresa La rectora: quiero que los estudiantes sean los que siembren árboles los que creen una alameda bien bonita para la conexión de todos estos barrios y de las otros sedes con nosotros y que los estudiantes puedan ingresar sin llegar llenos de barro, conectándolo con el programa de caminos seguros; pero para esto necesitamos que la Alcaldía nos apoye y ya empezamos hacer la gestión; ¡Vamos a ver si logramos que sea un proyecto de construcción colectiva...!

¹ OBSERVATORIO PEDAGÓGICO. Línea juventud

EXPERIENCIA : GIMNASIA PARA UNA SANA CONVIVENCIA

RESPONSABLE : MAURICIO RUIZ

AREA : EDUCACION FISICA

LINEA TEMATICA : PEDAGOGIAS PARA POBLACIONES
VULNERABLES

INSTITUCION : BRASILIA BOSA JT

Dirección :

Teléfono : 783 08 16

Tiempo desarrollo : desde el año 1998

SINTESIS

La experiencia ha permitido que jóvenes de la comunidad interactúen con estudiantes en la realización de una revista gimnástica, dichos jóvenes inicialmente en su mayoría hacían parte de pandillas lo que significaba un peligro para la institución, pero a través de la practica deportiva se aproximaron a la escuela logrando mejorar su proyecto de vida.

I. ORIGEN DE LA EXPERIENCIA

La institución Brasilia-bosa desde sus inicios presentaba una serie de situaciones anómalas producto de una comunidad emergente que como muchos sectores marginales de la ciudad se conformaba por personas llegadas a la ciudad producto en muchos casos del desplazamiento, jóvenes sin esperanza, sin un fácil acceso a la educación por el déficit de colegios y en general por una poca presencia del Estado. En estas condiciones, docentes y alumnos se estaban viendo afectados por continuos atracos a la salida del colegio, causados por jóvenes de la misma comunidad, que en algunos casos pertenecían a los denominados parches del sector. Otra situación generada por estos jóvenes era que aprovechando la malla que rodeaba a la institución y que permitía una vista hacia el patio se dedicaban a interrumpir las actividades que dentro de ella se celebraban, en especial la clase de educación física. Ante las continuas molestias generadas por esta situación el docente decide entablar acercamientos con dichos jóvenes y luego de algunos acuerdos les invita a que jueguen un partido de microfútbol con estudiantes del colegio. Desde ese momento se logran acercamientos con dichos jóvenes logrando superar así las situaciones antes descritas.

II. LA EXPERIENCIA

En qué consiste la experiencia?

En vincular a jóvenes de la comunidad con problemáticas diversas, como pandillismo, faltos de oportunidades y sin concluir sus estudios básicos, a actividades deportivas dentro del colegio. Inicialmente a la par con los estudiantes recibieron una formación en gimnasia acrobática, aprendiendo a utilizar el minitran, el cajón sueco, la utilización de colchonetas plegables y de seguridad, para realizar giros, saltos y rollos, que combinados con el deseo

de aprovechar las oportunidades brindadas lograban seducir a los chicos que veían como eran de una u otra manera atraídos por la escuela.

Cómo la ha (n) desarrollado?

El profesor Mauricio Ruiz inicialmente oriento la formación y entrenamiento del grupo pero en la medida en que los jóvenes de la comunidad se fueron apropiando de las técnicas y lograron adquirir dominio en los ejercicios en la actualidad son quienes lideran el grupo dentro del cual hacen parte estudiantes y expandilleros, liderados por Jhon Sierra uno de los antiguos jóvenes que interrumpía las clases del docente desde la calle.

Quiénes han participado?

- El docente de educación física Mauricio Ruiz, quien a través de atraer a Jhon Sierra logro con este entablar acercamientos con los demás jóvenes generadores de problemas para la institución
- Docentes de la institución quienes han participado en encuentros deportivos con lo jóvenes
- Directivos dando el aval para el ingreso y utilización de espacios y aparatos de la institución por parte de dichos jóvenes
- Los estudiantes que han logrado sin ningún problema integrarse con estos chicos, demostrando en todo momento tolerancia y aceptación conformando un verdadero equipo de trabajo, esta sincronía es evidente en cada presentación.

LOS ESTUDIANTES Y LA INNOVACION

Luego de recibir la formación básica se conformo entre los estudiantes y jóvenes de la comunidad, un grupo con el cual se realiza una revista gimnástica, en la que en los 17 minutos que aproximadamente dura cada presentación ponen a vibrar a ritmo de música trans y electrónica, a quienes los observan, en diversos escenarios educativos de la ciudad y parques a los que han sido invitados.

¿De qué forma la experiencia ha afectado a los sujetos que participan en ella (maestros, alumnos, comunidad)?

Ha logrado en los miembros de la institución total aceptación, por cuanto la seguridad se ha visto favorecida, se ha demostrado que al joven cuando le brindan alternativas y oportunidades responde positivamente, que con el dialogo y la concertación entre agredidos y agresores se beneficia toda una comunidad.

“...Inicialmente en mí me animó a continuar mis estudios de bachillerato, a ver que se me planteaban otras nuevas posibilidades, a ejercer liderazgo frente a los jóvenes, a animarme a terminar mi bachillerato y estar actualmente cursando la carrera de licenciatura en

educación física, En los demás jóvenes un cambio de actitud frente a la vida, dejando de lado la delincuencia, incluso dejar de ser el jefe de la pandilla.”¹.

Qué tipo de apoyo han recibido y por parte de quienes?

Directivos: han facilitado el ingreso y realización de actividades por parte de los muchachos de la comunidad, los ha dotado de uniformes para las presentaciones.

Docentes y estudiantes, aceptándolos como un par dentro de la institución e invitándolos a otros colegios.

Padres: manifiestan agrado porque muchos jóvenes hacen buen uso del tiempo libre.

¿Cuál es el sentido pedagógico en esta experiencia? ¿Cómo se materializa?.

El sentido pedagógico que se pretende es afianzar en los jóvenes la autoestima, el respeto por el otro y demás valores como principios orientadores de un proyecto de vida.

A nivel motivacional: el de practicar un deporte extremo donde se experimentan situaciones de alto riesgo que implican un tipo de actitud individual y de grupo muy específicas. Reconocimiento del trabajo individual que repercute en éxito del grupo.

•**ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:** el grupo esta conformado por estudiantes de la institución con cierto grado de dificultad en convivencia y por jóvenes de la comunidad o de otras instituciones.

•Se realizan entrenamientos de lunes a viernes en horario de 4:00 p.m. a 6:30 p.m.

•Los estudiantes de la institución participan en el grupo de acuerdo al compromiso y desempeño en las asignaturas correspondientes al horario establecido para entrenamientos.

•Los jóvenes de la comunidad que participan en el grupo están autorizados para realizar única y exclusivamente los entrenamientos sin interrumpir la normalidad académica y convivencial de la institución

•**METODOLOGIA DEL GRUPO**

- **Confianza y respeto:** con los elementos empleados para desarrollar el entrenamiento, con las normas implementadas por el grupo.

- **Relación personal:** interacción, valoración y conocimiento de si mismo.

- **Relación Interpersonal:** interacción con el otro, valoración por el otro, conocimiento del otro.

- **Liderazgo y responsabilidad:** participación activa como monitores en el entrenamiento.

¹ Entrevista a Jhon Sierra

Una formación en valores

Que dificultades ha(n) encontrado?

Al principio un poco de escepticismo con la respuesta que dieran los jóvenes al ingresar a la institución, porque eran vistos con desconfianza. De igual modo la aceptación que tuvieron por parte de los estudiantes, pero con el paso del tiempo se demostró que era viable dicha integración entre estudiantes y estos jóvenes.

“... actualmente mi mayor dificultad es el tiempo que le puedo dedicar al entrenamiento de los compañeros, porque se me cruza con los horarios de la universidadademás tengo que buscar como generarme ingresos económicos... se estaba realizando el entrenamiento de unos estudiantes del colegio Distrital San Ignacio Fe y Alegría, quienes al vernos en una presentación nos invitaron a su colegio ,s e conformo el grupo y e esperaba participar en los intercolegiados pero del un momento a otro se nos prohibió la entrada...”²

III PORQUE SE ESCOGIO LA EXPERIENCIA:

Es innovadora, le apuesta a una visión de escuela en la que abre las puertas no solo a estudiantes regulares sino a aquellos jóvenes que por múltiples circunstancias están excluidos de ella, los cautiva, los atrae y atrapa en una practica deportiva que sirve de excusa para mejorar en ellos la convivencia y desarrollar un potencial desconocido que les permite proyectarse dentro de una sociedad que ahora los acepta y ofrece posibilidades.

² Idem. John Sierra

**GIMNASIA PARA UNA SANA CONVIVENCIA
IED BRASILIA BOSA**
Documento elaborado por el Profesor Mauricio Ruiz

MARCO HISTORICO

•FASE DE INICIACION

La descripción general de esta fase se sustenta a través del documento publicado por la expedición pedagógica en Bogotá, con el título **“LA EDUCACION FISICA CON PROYECCION SOCIAL”** y elaborado como producto de la visita del grupo expedicionario a la localidad en el año 2000.

ELEMENTOS DE ESTA FASE DESCRITOS EN EL DOCUMENTO

•**CAUSALIDAD:** acontecimiento circunstancial por la relación jóvenes de la comunidad con la institución educativa.

•**DESCRIPCION DEL CONTEXTO:** distribución de espacios institucionales, vecindario e infraestructura de la institución que facilitaron la interacción de los estudiantes con los jóvenes de la comunidad.

PRIMERAS ACCIONES

•**INTERCAMBIOS DEPORTIVOS**

•**MANEJO DE CONFLICTOS A TRAVES DEL DIALOGO**

•**CONCIENTIZACION DEL SENTIDO DE PERTENENCIA A LA INSTITUCION Y A LA COMUNIDAD.**

•**ENTRENAMIENTOS CONTINUOS DE GIMNASIA ACROBATICA.**

PARTICIPACION Y RECONOCIMIENTO COMUNITARIO

•**INTERACCION CON OTRAS INSTITUCIONES:**

- EPE (Escuela Pedagógica Experimental)
- Colegio Claretiano de Bosa
- Colegio Rochester
- I.E.D. El Porvenir
- I.E.D. Kennedy
- I.E.D. Porfirio Barba-Jacob
- I.E.D. Pablo Sexto
- I.E.D. Carlos Holguín Alban
- Colegio Femenino Nuestra Señora de Fátima.
- Instituto de Rehabilitación de Puente Aranda
- Colegio Santa Ana de Soacha
- Colegio Oxford de Colombia.
- Colegio Departamental de Fontibón

- Colegio Villa Suaita

PARTICIPACION EN FOROS Y EVENTOS

- Foro Educativo Institucional del año 2000
- Foros Organizados por la Expedición pedagógica años 2002 y 2003.
- Sexto Simposio de la Universidad Nacional Organizado por la Facultad de Enfermería. Año 2003.
- Ganadores De la convocatoria de presentación de experiencias de La Embajada del Peru y la Secretaria de educación año 2005

PUBLICACIONES

- Proyecto reseñado en documentos de la Expedición Pedagógica sector cinco
- Revista del Sexto Simposio de la facultad de Enfermería de la Universidad Nacional.
- Vía- Educativa. Boletín No. 56 de mayo de 2004.

LOGROS E IMPACTO DEL GRUPO

A NIVEL DE PARTICIPANTES EN EL GRUPO:

- Mejoramiento del nivel de vida
- Cambio de actitud consigo mismo y con los demás.
- Espíritu de superación
- Proyección comunitaria

A NIVEL DE RECONOMIENTO COMUNITARIO:

- Acogida por parte de la comunidad educativa y los jóvenes de la comunidad.
- Apertura al Deporte y la Buena Convivencia.
- Valoración al trabajo y labor del grupo por parte de las instituciones con las que se ha interactuado.
- Mejoramiento de las relaciones institución- jóvenes de la comunidad .

CARACTERISTICAS DEL INTEGRANTE DEL GRUPO

- Son jóvenes con problemáticas familiares.
- Tienen bajo perfil en aspectos de autovaloración especialmente la autoestima.
- Poseen bajos recursos económicos.
- Algunos jóvenes que hacen parte del grupo no se encuentran vinculados a un sistema de educación formal. Su Formación la realizan en el sistema No-formal
- La mayoría de los jóvenes que participan en el grupo tienen en su proyecto de vida estudiar educación física.

•

PROYECCIONES

- Realizar un convenio con la Universidad de Cundinamarca Sede Soacha para ampliar los objetivos del proyecto a toda la localidad incluyendo otros deportes.
- Formar la Vocacional o especialización en esta disciplina con los jóvenes que tengan la actitud para integrar el grupo. Con apoyo interinstitucional.
- Buscar apoyo con instituciones como ONG que reconozcan la labor implementada como una actividad de recuperaciones de jóvenes.

ENTREVISTA REALIZADA A JHON SIERRA

Joven de la comunidad vinculado como líder del proyecto
Edad 25 años

En que consiste la experiencia?
Integración Colegio – Comunidad a partir de actividades deportivas

Como se vincula a la experiencia?

Cuando la malla que rodeaba al colegio permitía el contacto de visual desde afuera, muchos jóvenes pasábamos la tarde interrumpiendo las actividades de la institución, por ejemplo la clase de educación física razón por la cual el profesor al sentirse agredido me preguntó que si sabía más pues que dictara la clase, le dije que si, me dijo que entrara al colegio e iniciamos un conversación en la que acordamos que jugaríamos un partido de microfútbol dentro del colegio, estos encuentros se repitieron en varias ocasiones posteriormente Mauricio nos enseñó gimnasia acrobática.

- Como han desarrollado la experiencia?

Al principio fui mediador entre el colegio y los muchachos que generaban problema, se logro que dejaran de atracar a los del colegio. Ahora soy el puente entre la institución y la comunidad dirigiendo las actividades, realizando presentaciones en diversos espacios como colegios y parques.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- INSTITUTO PARA EL DESARROLLO
PEDAGÓGICO Y LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA IDEP

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE
BOGOTÀ

COLEGIO DISTRITAL RODRIGO LARA BONILLA JORNADA M-T-N-U-FS
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA "Una experiencia desde la democracia y
derechos humanos en la escuela formal"
DIRECCIÓN Carrera 43 A N° 66-51 Teléfono 7187796
LOCALIDAD 19 Ciudad Bolívar
RESPONSABLES Jorge Lagos, Ester Sofía Gutiérrez

En este documento el lector encuentra algunos referentes sobre la mirada del trabajo pedagógico de la Institución Rodrigo Lara Bonilla, "UNA EXPERIENCIA DESDE LA DEMOCRACIA Y LOS DERECHOS HUMANOS EN LA ESCUELA FORMAL", tales son: el contexto donde se desarrolla, la capacidad reflexiva y creativa de la experiencia, la disposición y capacidad de experimentación, la intencionalidad formativa y contenido participativo, la práctica del saber y formas del ejercicio del poder, la forma corporizada o relacional y aunque no está en párrafo aparte la experiencia muestra la relación con las políticas sectoriales y otras experiencias.

CONTEXTO

La *INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL RODRIGO LARA BONILLA*, está ubicada en la localidad 19 de Ciudad Bolívar, en el Barrio "Candelaria la Nueva", se enmarca dentro de unas condiciones socioeconómicas, políticas y culturales de marginalidad, (educativa, en salud pública) violencia estructural, entre otras, que merecían (aún vigentes) ser intervenidas desde una propuesta educativa de ésta índole.

LA EXPERIENCIA COMO CAPACIDAD REFLEXIVA Y CREATIVA DEJA VER QUE :

Desde su comienzo tiene la intencionalidad de Construir una cultura democrática que respete los derechos humanos. En la institución, la acción pedagógica se sustentaba desde un enfoque tradicional (heteroestructurante), que consolidaba cada vez más una formación de sujeto, desde la mirada de objeto, una relación pedagógica mediada por el poder, el autoritarismo, el desconocimiento del otro como legítimo otro. Así, las posturas frente al poder se traducían en actitudes de intolerancia, antidemocracia, negación del otro, relaciones autoritarias y agresivas (entre otras); que de una u otra forma permeaban los ámbitos de la vida escolar.

En relación con el conocimiento, éste se concebía más como acumulación de contenidos, que como construcción social del mismo, por tanto aquellos que más

conocen desde dicha acumulación, es el que más sabe. (postura tradicional del conocimiento). De ahí que la naturaleza del estudiante, se consideraba como un ser no cognoscente, desde esta mirada se posibilitaban las relaciones de poder y autoritarismo que legitimaban cada vez más la exclusión, la discriminación y la desigualdad.

Las tendencias curriculares de ese entonces fortalecían los contenidos: por tanto la evaluación era considerada como un instrumento de poder. Las propuestas pedagógicas construidas más desde la particularidad e intereses de los sujetos (educadores) que desde la construcción colectiva, por ende cada educador era una alternativa dispersa, sin un norte común para alcanzar. Las metodologías derivadas desde estas acciones no fortalecían la interacción social, por tanto el aprendizaje se mediaba más desde la transmisión acrítica, la inculcación, la repetición, y La asunción de la normatividad más como acto de fe que desde la comprensión e indagación de la misma. Desde esta perspectiva, si una relación pedagógica se sustenta desde los aspectos mencionados anteriormente, no potencia ante todo el reconocimiento y la alteridad, como valor que contribuye a la formación de sujetos democráticos y sujetos de derechos.

La intencionalidad de cambio emergió en el momento en que le ofrecen al colegio la oportunidad de construir colectivamente un proyecto educativo institucional, que enfatizaría en la vivencia, prácticas, conocimientos e información acerca de la democracia y los Derechos Humanos. En el transcurso de los años 1992 al 1994, el equipo pedagógico de la Consejería Presidencial para los Derechos Humanos bajo el patrocinio del Gobierno Real de los Países Bajos, desarrolló un programa de investigación – formación tendiente a crear una red de docentes especializados en derechos humanos, cuyo dispositivo central fue la construcción de Proyectos Institucionales pilotos en siete centros educativos del país, entre ellos el Rodrigo Lara Bonilla

LA EXPERIENCIA COMO DISPOSICIÓN Y CAPACIDAD A LA EXPERIMENTACIÓN MUESTRA QUE:

Docentes y directivos se propusieron correr el riesgo de desarrollar un proyecto donde se asumiera de manera distinta el sentido de la educación, por tanto era novedoso a pesar del ambiente de estreno teórico de la Constitución Política de 1991, creer en la formación de sujetos de derechos, aquellos *“sujetos conscientes del valor de la dignidad humana y de los derechos y obligaciones que se derivan de este valor universal, individuos conscientes de la importancia de respetar y ser conocedores y defensores críticos de la legislación que los cobija y los protege como seres humanos y como miembros de una colectividad... Todo sujeto de derechos es un sujeto con dignidad, que merece ser tratado de manera respetuosa como fin en sí valioso.”*¹

¹ Lineamientos curriculares de Ética y valores humanos 1998.

Este proyecto se crea entonces, en aras a generar reflexión desde la escuela formal y dar respuesta a las demandas sociales, políticas y culturales del contexto institucional, local, regional y nacional, desde la perspectiva de los derechos humanos.

LA EXPERIENCIA EN TANTO INTENCIONALIDAD FORMATIVA DE ALTO CONTENIDO PARTICIPATIVO REFLEJA QUE:

La formación de sujetos democráticos se emprendió con la construcción del currículo para la democracia, retomando a Magendzo quien aporta expresando: *"Si el sistema educativo tiene como finalidad la formación de un sujeto democrático, la estructuración del currículo deberá partir del reconocimiento de la forma que el alumno tiene para aprender". Paradójicamente, dice Ewuards. " el alumno es uno de los aspectos más silenciados del currículo. Sin embargo, el hecho de que esté silenciado no significa que esté ausente, la lectura que se hace del alumno es la de un ser incompleto, desde la carencia, no del reconocimiento de lo que es, sino en su distancia al deber ser. El alumno mismo queda negado en la medida que se le observa como dato educativo en relación con la norma deseable. Es decir, es leído desde la norma y no desde lo que él es(Edwards, 1992,p 46)."*²

Entre los objetivos esenciales de la propuesta se citan: (entre otros).

- ❖ Conformar un ethos democrático que permita superar los modelos autoritarios de convivencia cotidiana.
- ❖ Desentrañar la cultura de los derechos humanos en ámbito escolar.
- ❖ Formar sujeto de derechos
- ❖ Cultivar una actitud dialógica en el manejo de las relaciones interpersonales.
- ❖ Reconocer el derecho del otro y a sus diferencias de perspectivas e intereses.
- ❖ Buscar colectivamente metas y la esperanza en el diálogo y la argumentación como medio de comprender nuestros problemas y superarlos.

La intención de desentrañar la cultura de los derechos humanos en el ámbito escolar fortalece a los sujetos en la relación pedagógica, por lo tanto los educadores, se convirtieron en un horizonte de sentido, en aras a reflexionar desde su formación docente, su identidad, su cultura, desde su contexto local, regional y global.

Se considera que la escuela ha estado sobre-diagnosticada hace mucho tiempo, pero se ha quedado ahí, por tanto era necesario pretender las transformaciones y para ello que los educadores fueran arte y parte de la investigación, es decir,

² MAGENDZO, Abraham, " Currículo, Educación para la democracia en la Modernidad. PIIE. 1996.

involucrarlos y comprometerlos con el proceso, como co-investigadores y a la vez investigados, situación que posibilitó un encuentro más cercano al mundo real.

Propender por la formación de sujetos de derechos, implicó: "Conocer el estado de desarrollo de la institución escolar, comprender e interpretar su realidad, sus fines, las relaciones entre los sujetos, y con el conocimiento."³

FASES DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.

- ❖ Negociación
- ❖ Sensibilización
- ❖ Establecimiento del Estado de Desarrollo de la Institución
- ❖ Planeamiento Educativo
- ❖ Desarrollo del proyecto
- ❖ Evaluación.

Durante dichas fases que se fueron dando de manera interdependiente, se generaron una serie de procesos formativos, participativos, administrativos y organizativos. En los procesos de formación docente que se realizaron desde la metodología de seminario - taller, se abordaron temáticas específicas como las siguientes:

- ❖ Entorno cultural
- ❖ Fines de la Institución escolar
- ❖ Convivencia Escolar y formación moral y ética
- ❖ Organización escolar
- ❖ Conocimiento (lo general y lo particular de las áreas académicas).
- ❖ Afectividad y cuerpo.

El proyecto se caracterizó también por el acercamiento interdisciplinario acerca del estudio de la democracia y los derechos humanos, de ahí que los docentes se vieron enfrentados a saberes desde la Ética, la historia, la Jurídica, la política entre otros. Desde estos saberes, procesos, fases... la comunidad educativa, junto con el equipo pedagógico de apoyo determinaron los ejes del proyecto educativo institucional, dichos ejes fueron, y aún siguen siendo los siguientes:

- ❖ La convivencia
- ❖ La participación
- ❖ El conocimiento
- ❖ El desarrollo moral.

ALGUNOS LOGROS SIGNIFICATIVOS:

- ❖ Valoración de la cultura de los derechos humanos
- ❖ Aportes a la construcción del currículo en Democracia y derechos Humanos

³ Consejería Presidencial para los Derechos Humanos, "PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL EN DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS. Santafé de Bogotá, Diciembre 1994.

- ❖ Construcción colectiva del Manual de Convivencia de la Comunidad educativa.
- ❖ Cualificación de las relaciones entre los sujetos
- ❖ Fortalecimiento de los procesos de formación docente entre los integrantes de la comunidad educativa.
- ❖ Reorientación de los procesos organizativos. La estructura escolar : Secciones
- ❖ El tratamiento positivo del Conflicto
- ❖ Fortalecimiento del trabajo en equipo
- ❖ Fortalecimiento en los procesos de participación escolar-Gobierno escolar: Consejo Estudiantil, Consejo Directivo y comisiones de Evaluación y promoción.
- ❖ Promoción de la dimensión lúdica-cultural: Festival de la Música y Danza folclórica. 8ª. Versión, concursos, eventos deportivos.
- ❖ Apoyo y desarrollo de propuestas pedagógicas.
- ❖ Transformación en los procesos de evaluación
- ❖ Creación de espacios para la reflexión pedagógica.
- ❖ Constituirnos como punto de partida para la construcción e investigación de propuestas similares
- ❖ Aportar a la pedagogía de los derechos humanos.
- ❖ Reconocimiento de las relaciones de género.*
- ❖ Proyección de los estudiantes a la comunidad (práctica empresarial).

La formación en el reconocimiento del otro, como legítimo otro/a, es una intención explícita, que se imbrica en los procesos pedagógicos que circulan en la institución escolar. Desde esta perspectiva se desarrolla una serie de acciones educativas que tienden a fortalecer la equidad de género, como un componente axiológico esencial para la construcción de la cultura democrática y por ende de la convivencia digna.

Dentro de los logros que se pueden percibir (entre otros), la disminución de las relaciones agresivas y/o violentas entre los actores de la comunidad educativa, especialmente los estudiantes, Se cree que a ello ha contribuido la estrategia denominada "La rotación" que consiste en que cada año lectivo los estudiantes al comenzar el año, se cambian de curso, es decir, si el año anterior ha estado en el curso 901, con un grupo de estudiantes con los cuales han formado y forjado relaciones de convivencia optima, al siguiente año, se cambiará de compañeros / as, y contra todos los pronósticos, dándosele la oportunidad de construir otros ambientes de convivencia y fortalecer los que había dejado el año anterior. Lo anterior nos ha demostrado que entre más personas conozca y establezca vínculos con otros, esto le servirá para tener mejores procesos de socialización, y por ende ser mejores mediadores a la hora de resolver conflictos entre ellos, ya que van dejando lazos de amistad y solidaridad en los cursos por donde el estudiante ha sido rotado.

Desde otra estrategia conocida como El Autogobierno, también se ha construido ambientes óptimos de convivencia, en dicha estrategia se persigue una formación

en la autonomía de los estudiantes, ya que la participación activa en acciones educativas se recarga más en la responsabilidad de los estudiantes que de los educadores. El autogobierno permite que los estudiantes de grados superiores se responsabilicen de gestionar tareas frente a los estudiantes de grados inferiores, generando ganancia en los espacios de discusión y reflexión de parte de los educadores. Se describe un ejemplo de una sesión de autogobierno: para la realización de jornadas pedagógicas que requieren lógicamente de la presencia de la totalidad de los maestros, y de la presencia en la institución de los educandos, se planea una actividad pedagógica para los estudiantes(en ocasiones desde la perspectiva de los maestros y/o estudiantes) de tal manera que simultáneamente se puedan realizar jornada y clases regulares en la institución, sin afectar la dinámica escolar, o lo que hoy por hoy se exige desde las autoridades educativas: No licenciar estudiantes.

De otra parte, se considera que la participación de los representantes estudiantiles, en las comisiones de evaluación y promoción, donde cuentan con voz y voto, es considerada como la estrategia que ha coadyuvado a la formación de criterios de juicio, frente a sus compañeros, es decir, el ejercicio participativo les ha permitido llenarse de argumentos objetivos, con los cuales se propende por una promoción justa a la luz de los componentes: estudiantes y maestros.

El proceso de evaluación que se ha venido desarrollando desde la perspectiva de los Derechos humanos, por ende con actitudes pedagógicas más comprensivas y humanizantes, ha generado la consolidación de los procesos de auto-y coevaluación de los estudiantes. Dichas prácticas pretenden intencionalmente el reconocimiento de sí mismo, la valoración de la autoestima y también por el reconocimiento al otro como legítimo otro.

LA EXPERIENCIA COMO PRÁCTICA DE SABER Y FORMAS DE EJERCICIO DEL PODER HACE

Comprender que el conflicto es un "proceso natural que se da en un contexto determinado y esto no ha sido nada fácil para los miembros de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL RODRIGO LARA BONILLA, sin embargo, en el devenir del proyecto educativo institucional, en Democracia y Derechos Humanos, se ha ido internalizando aspectos acerca de la naturaleza misma del conflicto, de sus procedimientos y de algunos mecanismos de resolución, porque desde lo que concebimos como "tratamiento positivo de los conflictos", se ha asumido una serie de aprendizajes que han ayudado a recomponer las relaciones entre los sujetos de la acción educativa y por ende la construcción de una convivencia más digna."

"La disminución de la agresividad y la violencia en las relaciones de los actores de la comunidad educativa es el indicador más evidente, especialmente entre los educandos, se cree que las acciones sistemáticas e intencionales, que son

inherentes a las disciplinas específicas y por ende el PEI, persiguen profundamente la construcción de LA CULTURA DE LA PAZ”⁴

Se Menciona algunos aspectos relevantes del proceso partiendo de LA NO EXCLUSIÓN:

- ❖ Construcción colectiva del Manual de Convivencia.
- ❖ Creación de instancias institucionales para la resolución del Conflicto. Por ejemplo: El T. I. (Trabajo Institucional).
- ❖ Reunión para dirimir conflictos de las respectivas secciones^{*}
- ❖ Participación en el proceso de resolución de los involucrados.
- ❖ Socialización del conflicto
- ❖ Construcción de alternativas de resolución, ante todo que permitan el crecimiento de los sujetos.
- ❖ Alternativas desde la perspectiva particular de los directores de grupo y /o docentes. “La recuperación del conflicto como un texto escrito,” digno de análisis y reflexión. (entre otras).

LA EXPERIENCIA COMO FORMA CORPORIZADA O RELACIONAL NOS MUESTRA COMO EL PEI, del Rodrigo Lara se ha constituido en fundamento teórico -práctico para otros estudios e investigaciones y como resultado del proceso de investigación educativa se han obtenido documentos como los siguientes:

- ❖ “Aportes para el diseño de un currículo de Derechos Humanos”⁵.
- ❖ “Hacia la Construcción de una Escuela Democrática”⁶. La Consejería Presidencial para la Defensa, Protección y Promoción de los Derechos Humanos manifiesta que a Colombia, le falta un proyecto ético ciudadano que oriente a la sociedad y le ayude a salir de su crisis, por lo tanto el objetivo es construir una escuela democrática, en la cual sea posible vivenciar esos derechos humanos y convertirlos en una manera de vivir, de relacionarse, de concebir el mundo.
- ❖ “Desde Ciudad Bolívar: Escuela, Juventud y Futuro”⁷. Es un breve escrito sobre la presentación efectuada por el Director del Proyecto Pedagógico de la Consejería Manuel Restrepo Yustí a un grupo de líderes estudiantiles de la institución, sobre el Programa de Derechos Humanos y Democracia.

⁴ GIRALDO, Celia y GUTIERREZ, Ester Sofía: Documento inédito “Una Versión Auténtica De Nuestros Conflictos. Bogotá, Septiembre 2 del 2001.”

^{*} Secciones: son formas organizativas como esta estructurado nuestro colegio, hay en el momento tres secciones: Sección A con sus respectivos maestros, el coordinador y orientador de la misma. De igual manera para la sección B y C.

⁵ Cardona Lucila. Aportes para el Diseño de un Currículo de Derechos Humanos. Docente de la Secretaría de Educación del Distrito en Comisión para los Derechos Humanos.

⁶ Consejería Presidencial para la Defensa, Protección y Promoción de los Derechos Humanos. Equipo Pedagógico. Abril –Junio 1993.

⁷ Restrepo Yusti, Manuel. Desde Ciudad Bolívar: Escuela, Juventud y Futuro.

“Proyecto Educativo Institucional en Democracia y Derechos Humanos en la Escuela Formal “⁸, de la Consejería Presidencial para los Derechos Humanos. En ellas está plasmada la fundamentación y orientación que debe tener un proyecto educativo institucional en democracia y derechos humanos.

- ❖ *El taller del Maestro: Una propuesta para la formación de maestros y maestras en Democracia y Derechos Humanos, texto construido por el equipo pedagógico que acompañó el PEI, en Democracia Y derechos Humanos⁹*
- ❖ En el año 2000 la Fundación CEPECS, que trabaja desde 1979 impulsando el cambio educativo y pedagógico en Colombia, crea 1998 el Instituto de Investigación en Innovaciones Educativas “INNOVE”, con el fin de potenciar de mejor manera su experiencia, tanto en la investigación como en la intervención, en el campo de las innovaciones en educación democrática, teniendo en cuenta los límites que la restringen. Como resultado se escribió la obra *“Construcción de Cultura Democrática, en Instituciones educativas de Santafé de Bogotá”*.¹⁰
- ❖ Desde el año de 1999 y hasta la fecha el Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP), y desde el Proyecto Acceso a la Justicia; en conjunto con la Comisión Pedagógica de la Asociación Distrital de Educadores (ADE), entran a la institución con el ánimo de participar del proceso “Educación en derechos humanos y democracia” asesorando el tratamiento y los procedimientos adecuados que se deben tener en cuenta para elaborar y aplicar un Manual de Convivencia. Hasta el momento se ha elaborado la tercera versión revisada del Manual de convivencia¹¹.
- ❖ Durante el período 1999– 2001, se consolidan los logros alcanzados en la aplicación del PEI y se le da a conocer incluso a nivel internacional. En 1.999 se envía un documento sobre la experiencia en el documento “El PEI en Democracia y Derechos Humanos en la escuela formal”, a la UNESCO – Chile, Departamento de Prevención y tratamiento de la violencia en las escuelas, para participar en el concurso “ Cultura de la Paz y de la Escuela “. Obteniéndose un reconocimiento tanto honorífico como pecuniario. Posteriormente, en el año 2.000 se otorga a la institución la membresía en las “Escuelas asociadas a la UNESCO”. A la vez se recibe la invitación para participar en el Foro Internacional, Sobre Equidad De Género Y Educación.

⁸ Consejería Presidencial para la Defensa, Protección y Promoción de los Derechos Humanos. Equipo Pedagógico. Abril –Junio 1993.

⁹ El taller del Maestro: Consejería Presidencial para los Derechos Humanos. Bogotá año 1995.

¹⁰ AGUILAR, Juan F; BETANCOURT José J. En: *Construcción de Cultura Democrática en instituciones educativas de Santafé de Bogotá*. IDEP- INNOVE , Santafé de Bogotá, 2000.

¹¹ “Proyecto Educativo Institucional en Democracia y Derechos Humanos”. En: “Agenda Escolar 2001”.

- ❖ Durante los años 2000 al 2001 la Universidad Central llega a la institución con el ánimo de investigar las relaciones entre la Comunicación y la Educación en el ambiente de formación ciudadana.¹²
- ❖ "Metodología De Los Impactos Externos E Internos De La Ejecución Del PEI, En Democracia Y Derechos Humanos Del Colegio Rodrigo Lara Bonilla Educación Básica Y Media Rodrigo Lara Bonilla. Proyecto de Investigación. Jorge Lagos y otros, proyecto de postgrado.

OTRAS INTERVENCIONES EN LA INSTITUCIÓN.

La Escuela De Administración Publica "ESAP", se hizo presente con el proyecto de **Formación Ciudadana**, en el cual participan los estudiantes, representantes de curso de la institución y algunos educadores.

LA CENTRAL UNITARIA DE TRABAJADORES, CUT., hace su presencia por tercera vez consecutiva en la institución, mediante un proyecto cuyas intencionalidades propenden en primera instancia en atender al menor trabajador, en síntesis propende por:

Desarrollar un programa de sensibilización y creación de una cultura comunitaria para la erradicación progresiva del trabajo infantil y la protección del menor trabajador de la localidad 19, alrededor de algunos colegios preseleccionados, comprometiendo a todos los agentes activos en este proceso.

El proyecto en mención ha trabajado con padres, estudiantes y docentes. En el año 2005 el programa de intervención que dirige la CASA DE LA MUJER trabajadora –CUT. Logró el convenio con La **FUNDACIÓN SANTODOMINGO y BELLSOUTH**, para incorporar a 25 estudiantes en el proyecto PRONIÑO que otorga becas a niñ@s de Bogotá, Medellín, Cali, Cartagena y Montería, para que se retiren en primera instancia del trabajo y puedan dedicarse sólo a sus estudios. Dicha beca se mantendrá por 5 años consecutivos.

De otra parte, con LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, fortaleció los procesos pedagógicos concernientes a la Informática y las Nuevas tecnologías, comprendiendo que mediante la capacitación para la resolución de problemas y para la formación de nuevas estrategias de comunicación se propende por la creación de nuevos ambientes de aprendizaje, sus objetivos fueron:

La Universidad Central: Apoyó y lideró el proyecto de **MODALIDADES COMUNICATIVAS EN LA FORMACIÓN CIUDADANA ESCOLAR**", proyecto investigativo que realizó con una muestra de educadores en su proceso de formación y estudiantes como población específica de objeto-sujeto de estudio.

¹² "Comunicación y Educación: Modalidades educativas en la formación ciudadana escolar " U. Central.

Para finalizar, se concluye que no se puede pensar que la institución hoy por hoy, se desarraigó totalmente las posturas tradicionales, pero de lo que si se puede dar cuenta es que se ha venido deconstruyendo y reconstruyendo procesualmente, aspectos que han atravesado en primera instancia a los sujetos de la acción educativa, significativamente a los educadores, como horizonte de formación dentro del proceso de investigación que se inició desde 1992, con la Consejería Presidencial para los Derechos Humanos. Además, se considera que todo proyecto educativo, independientemente de los horizontes, énfasis, modalidades etc, debe pensarse desde la perspectiva de la democracia y derechos humanos y desde ellos organizar la vida escolar, que a la vez redunde en la construcción de un mundo más humano y digno.

UNA OPORTUNIDAD EN CIUDAD BOLIVAR?

Ciudad Bolívar año de 1988, qué idea podría tener de este lugar, una docente cuya mayor experiencia la adquirió de la educación privada y en contextos no tan difíciles como la localidad mencionada?

Cabe reiterar enfáticamente la pregunta...qué era Ciudad Bolívar? Pocas respuestas podrían darse, puede que ninguna desde el imaginario de ciudad, que albergaba la maestra. Ella sólo conocía rumores acerca de su peligrosidad, pero no concebía un imaginario físico tan vasto como el que encontró, quizás no había pasado por ella, o si... pero no tenía conciencia de ello, creía tener claro y así lo pensaba, que una parte de Bogotá terminaba en el barrio El Tunal.. ese barrio pleno enladrillado, en ese entonces, el imaginario de Ciudad Bolívar, no se había constituido en su mente.

Podría decirse que "cayó" por azar" en Ciudad Bolívar, especialmente en el Barrio Candelaria la Nueva. Aun recuerda al funcionario de la Secretaria de Educación (también docente, quien ejercía como Jefe de Planeación en ese entonces), diciéndole "hay una vacante en Candelaria la Nueva"...humm... ni idea donde quedaba...pensó ella, pero él remató añadiéndole, "queda en **Ciudad Bolívar...**"luego en tono esperanzador le afirmó (a manera de consuelo) "tranquila solo vas por tres meses" humm...(tres meses quedan para acabar el año...pensó ella), dichos meses se han convertido en 17 años...afortunadamente...para ella.

Aterrizar en el Colegio "Candelaria la Nueva", ha resultado una de las experiencias y vivencias, valiosísimas para el proyecto de vida de nuestra querida maestra, protagonista principal de esta historia, ella quiere contarles que en estos 17 años el colegio ha cambiado 4 veces de nombre, pero en sus inicios se denominaba **Unidad Básica Pablo Neruda;**(¡que bello nombre, lástima!).Luego en un tiempo se llamó "Colegio Distrital Candelaria la Nueva", más adelante, Colegio Distrital Rodrigo Lara Bonilla, después , Institución Educativa Distrital de básica y media "Rodrigo Lara Bonilla y hoy por hoy se llama IED "Rodrigo Lara Bonilla, gracias al bautizo que le ordenó la disposición legal de integrar instituciones educativas.

Nuestra protagonista le encantaría relatar muchas experiencias valiosas de su estadía en esta cálida institución, pero por efectos de espacio, se verá limitada a contar algunas que cree, son muy significativas y que muchas huellas indelebles le han dejado. Ella reitera que sólo quiere asumir el texto más desde su quehacer como docente....pero aduce qué eso no es tan fácil. No. No es nada fácil descentrarse sin tener en cuenta esas situaciones aledañas que circundan su acción pedagógica; quizás todo aquello " **no narrado**", aquello que es imposible dejar de decir, pero que en ocasiones no se dice, aquella experiencia que se desdeña, sin conciencia, no puede desprenderla de su experiencia como "educadora en ejercicio pedagógico", sí, todas esas

experiencias son tan validas, como las otras, todas conforman su SER, HACER, SABER y APRENDER...

Se retoma de nuevo la llegada de nuestra protagonista al Lara Bonilla, en septiembre de 1.988, como docente en el área de Inglés. Ella recuerda que tenía que sacar notas (no se hablaba de evaluar como procesos), del segundo, tercero y cuarto bimestre ya que venía a remplazar a una docente que había muerto y los estudiantes estaban sin maestra desde mayo, ¿qué les parece? ¿En tan poco tiempo sacar notas? pero bueno, era más una exigencia institucional, que un verdadero proceso evaluador, ya que no "se podían quedar sin notas los estudiantes..." era la evidencia concreta de "medir los aprendizajes...la nota... (¿habrá cambiado en algo?) Hoy por hoy se evalúa con los literales E, S, A, I D, Humm...realmente ¿en qué habrá cambiado?

En nuestra historia, para el año 1992... año en el que " aterrizó en el momento preciso, y el lugar indicado, un grupo de docentes investigadores, quienes sugirieron la construcción de un **"PROYECTO INSTITUCIONAL EN DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS**, con los docentes voluntarios que se le midieran a esta gran obra, se inicia una de las etapas más significativas para dicha docente, aunque se indagaba a menudo, cómo hacer un PEI, de esta índole en CIUDAD BOLIVAR? Qué era eso? De dónde salía semejante idea? Y más considerando la entidad u organismos estatal, que acompañaba los procesos? nada más ni nada menos que LA CONSEJERIA PRESIDENCIAL PARA LOS DERECHOS HUMANOS. Quizás parte de la respuesta podría asumirla por los imaginarios y ambientes que dejaba la recién estrenada Constitución Política, ya que estaba muy fresquita su aprobación...pero escasa su realidad...y quizás se pretendía dar cuenta de los derechos fundamentales tan vulnerados en esa zona.

De otro lado, la propuesta, pensaba ante todo, remediar en parte "la vulneración de los derechos humanos en el ámbito escolar, que desde esta perspectiva implicaba desentrañar la cultura de los DD.HH, existente, en el ámbito escolar, verbi-gracia en el Rodrigo Lara Bonilla y también observar qué tanto vulneraban los DD.HH (directa o indirectamente) los educadores del colegio. En primera instancia, la propuesta se proyectó más en función de los maestros y no de los estudiantes. De manera utópica-real, "la maestra se aferró y creyó en ella" y en los procesos que se generaron. Se dio cuenta que para algunos educadores, la propuesta no caía muy bien, porque "se creía que "los maestros no vulneraban los derechos humanos...quizás por una visión reducida " de lo que era "vulnerar los derechos humanos en los estudiantes y entre ellos mismos..." o por el escepticismo que ocasionaba la entidad estatal...quizas.

Lo interesante era ver cómo esta propuesta implicaba revisar las prácticas pedagógicas y por ende promover fundamentación al respecto. Lo anterior le

causó mucho asombro (es la palabra precisa, por lo que vino después), leer su acción educativa, desde la perspectiva de los derechos humanos; para ella no era tan fácil digerir dicha perspectiva...

Bueno y qué le sucedió a la maestra? Pues que "el proyecto la puso a "derivar en estado de alerta" como diría Manfred-Max-Neef. Si, porque tuvo la oportunidad de derivar pero en estado de alerta...tener la oportunidad de revisarse, reevaluarse, fundamentarse, comprender acciones, situaciones que antes las leía descontextualizadas, le permitió darle sentido distinto a su quehacer o trabajo diario...y especialmente a su proyección como ser humano.

Se acción educativa se vio enfrentada a saberes como la ética, la historia, la jurídica, la pedagogía, la filosofía, entre otras, la llevó a comprender un poco más la interdisciplinariedad implicada en los procesos de aprendizaje y de adquisición de los conocimientos.

En el lapso que duró el acompañamiento del proyecto, ella percibió gran crecimiento personal fue creciendo en sus procesos de formación docente, pero significativamente veía diferente a ese otro ser humano, que tenía a diario allí sentado, revoloteando todos los espacios, por lo tanto inició por reconceptualizar al estudiante, sus realidades, sus acciones, su contexto...y quizás descubría que tenía un poco más conciencia en qué **CIUDAD**, estaba la mayor parte de su tiempo... y qué seres humanos estaban acompañándole en el proceso.

Ciudad Bolívar, y especialmente, la IED Rodrigo Lara Bonilla, así se encuentre físicamente en mejores condiciones(instalaciones) que otros colegios del sector, sin embargo, no escapa a la marginalidad, al conflicto armado, la violencia estructural, los abandonos del estado, las amenazas de las pandillas, la violencia intrafamiliar y política, la droga, la delincuencia, entre otros, de ahí que trabajar por esos estudiantes y por la comunidad, se tornó para ella en un gran desafío permanente, siempre ha considerado que el trabajo en el sector merece que sea leído sin prevenciones, sin estigmatizaciones "silenciosamente agresivas", sin "soluciones mesiánicas ni preventivas (alerta preventiva), sabe que este sector es el más sobrediagnosticado, por su condición, de hecho, la localidad revirtió en un "laboratorio de estudios y fenómenos sociales, " pero con pocas soluciones.

Dejo en continuará este relato...gracias por leerlo.

Atte: ESTER SOFIA GUTIERREZ CABALLERO
Docente De Lengua Castellana Y Ética En El IED Rodrigo Lara Bonilla Sede
A.(Jornada Tarde) sofierster@hotmail.com

EXPERIENCIA

INSTITUCIÓN	LÍNEA TEMÁTICA	TÍTULO DE LA EXPERIENCIA	AUTOR	RESUMEN
LED. Marsella Cra.69 N7-90 Tel: 4202341 Jornada Tarde Localidad Octava	PEDAGOGI AS, ESCUELA Y JUVENTUD	"Cohetes De La Tierra A La Luna. Otra Forma De Aprender Divertida".	Juvenal Francisco Molina H	Un propósito esencial de este proyecto es contribuir a la formación y desarrollo del Espíritu Científico de la Niñez y Juventud, así como al fomento de talentos de los estudiantes mediante acciones y actividades sencillas y llamativas para los estudiantes

"COHETES DE LA TIERRA A LA LUNA. OTRA FORMA DE APRENDER DIVERTIDA"

Por:

JUVENAL FRANCISCO MOLINA HERNANDEZ
Docente de Química y Biología Molecular
Institución Educativa Distrital Marsella

Una de las grandes preocupaciones en materia educativa, radica en la Enseñanza de las Ciencias Naturales y en la preocupación de una política investigativa que atienda los intereses y motivaciones de los niños, niñas y jóvenes. Debido a la falta de planes y programas para que los niños, niñas y jóvenes estén protegidos y puedan aprovechar en forma creativa el tiempo en el Colegio y durante en cual no asisten a él, ocasiona un alto riesgo y es fuente permanente de conflicto de orden familiar y barrial.

En la Institución educativa Distrital Marsella, tenemos claro que el desarrollo de habilidades investigativas y valores a través de Proyectos contribuye a su cuidado y protección y al mismo tiempo fortalece el aprendizaje y los procesos formativos de los escolares en los campos de la Física, la Química y la Tecnología.

Un propósito esencial de este proyecto es contribuir a la formación y desarrollo del Espíritu Científico de la Niñez y Juventud, así como al fomento de talentos de los

temáticos diversos (Cohetería, diseño Aeroespacial, Combustibles, Microsatélites, etc), para promover el uso creativo y pedagógico de algunos conceptos vistos en Física, Química, Matemáticas, Tecnología y diseño Gráfico.

- Realización y participación en diversas actividades culturales, recreativas, deportivas y lúdicas dentro y fuera de la Institución en las que los estudiantes puedan participar y disfrutar su proceso de Enseñanza —Aprendizaje.
- Conformación de grupos de investigación a través de líneas temáticas dirigidas por Docentes o estudiantes de Universidades o con un alto nivel de conocimiento en Tecnología aeroespacial, quienes se desempeñan como Monitores en los diferentes ejes temáticos y trabajan por grados o líneas temáticas. De esta forma se ofrece una alternativa formativa y ocupacional a los niños, niñas y jóvenes de nuestra Institución y se potencia su talento y el espíritu Científico e Investigativo.

Algunos grupos de investigación se conforman de acuerdo a las siguientes líneas temáticas:

1. **Artístico — Cultural:** Nos permite descubrir las habilidades artísticas, a través de la práctica de diferentes disciplinas como las Artes plásticas (Diseño y ejecución de modelos a escala y reales de objetos o artefactos tecnológicos Aeroespaciales), Música (Composición de temas narrativos de situaciones vividas), Danza (Creación de comparsas y bailes como tributos a los Dioses del Cielo) y Teatro (Dramatizaciones de obras de Julio Verne).
2. **Recreo — Deportivo:** Actividades físicas en donde se practica el Deporte y la recreación a través de salidas y campamentos para observación astronómica (Lunadas).
3. **Científico — Tecnológico:** Se aprende y se experimenta sobre el conocimiento científico y Tecnológico interactuando en Clubes de astronomía, cohetería, Ciencias Básicas y Bioinformática.
4. **Ecológico — Ambiental:** Se participa en grupos de interés comprometidos con la conservación y preservación de los ecosistemas a través de la elaboración de un combustible para cohetes que cumpla con los requisitos de no contaminación y buen rendimiento.
5. **Diseño tecnológico y artesanal:** Se aprende con actividades ligadas al trabajo del diseño tecnológico y artesanal de cohetes y artefactos aeroespaciales, con las actividades ligadas a áreas como carpintería, elaboración de cohetes modelo, naves espaciales y vehículos de exploración planetaria.
6. **Idiomas:** A través de procesos de lecturización se apropián de textos, ensayos y artículos en lengua extranjera, para elevar el nivel de conocimiento y comprensión de la misma a la vez sirve de punto de encuentro de saberes con pares académicos Nacionales e Internacionales.

El proyecto se propone desarrollar el espíritu científico desde las Ciencias Naturales, permitiendo que otras áreas del currículo interactúen en el planeamiento y desarrollo de las metodologías propias de su ejecución, para que los estudiantes, docentes y padres de familia de las dos jornadas de la IED Colegio Marsella se apropien de uno de los elementos del Proyecto Educativo Institucional "Desarrollo de habilidades Investigativas.

Esta propuesta tiene la visión de invitar a todos los estamentos de la comunidad educativa Marsellista a vincularse de algún modo al Proyecto Histórico Nacional que busca desde 1991 un nuevo país, en el cual la proyección política direccione hacia la Democracia participativa; la estructuración de la sociedad se geste sobre el estado social de derecho, y la economía se organice teniendo en cuenta la productividad, que en las sociedades desarrolladas se sustenta en la capacidad de aplicar el conocimiento dándole un valor agregado a la producción.

JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES:

La coherencia de los proyectos interdisciplinarios en las Instituciones Educativas **Distritales, no solo deben promover el espíritu investigativo de los docentes y educandos** sino que deben proponerse desarrollar habilidades investigativas a través de la conformación de grupos de apoyo y redes del conocimiento especializadas en la exploración de intereses, observación de experiencias, formación en valores y búsqueda de alternativas a la solución de problemas individuales, institucionales y sociales, dentro del respeto por la conservación de la naturaleza.

La IED Colegio Marsella ha interpretado dentro de la teorización de su PEI la Conceptualización anterior y pretende mediante la formulación de proyectos de impacto institucional, local y Distrital establecer una RED interna de investigación que fortalezca el Modelo Pedagógico Institucional "Modelo Holístico" con el propósito de seguir los lineamientos de la Escuela Transformadora, dándole sentido en primera instancia a la gestación de posibles soluciones a los problemas existentes dentro de la institución, mediante el desarrollo de la investigación, en donde cada docente debe ser un investigador de su quehacer pedagógico.

Este trabajo parte de la identificación de los intereses particulares del estudiante en cuanto a sus preferencias académicas-(literatura, arte, ciencias, deportes, etc) para luego definir algunos temas y proyectos por desarrollar dentro de la temática de Cohetería y tecnología Aeroespacial.

Un primer acercamiento es el de contextualizar el conocimiento que impartimos, abordando algunos temas como el estado actual de desarrollo de la tecnología aeroespacial en Colombia; conocimiento y aprovechamiento del espacio Geopolítico, tecnología química y combustibles, la entomofagia, problemática del agua, etc., para posteriormente estructurar e implementar proyectos en diversas áreas del conocimiento, persiguiendo finalmente que dicho conocimiento pueda contribuir al desarrollo socio-económico mediante alternativas nuevas para la estructuración de microempresas de base tecnológica, o para la utilización inteligente de los recursos.

Es necesario reforzar nuestro sistema educativo con propuestas que fomenten habilidades científicas, tecnológicas, culturales y socioeconómicas, de manera que en el futuro le permitan a nuestro país disponer de planteamientos y personas que puedan reestructurar conceptual y organizacionalmente la Nación, con el fin de orientar nuestro **Imaginario Colectivo** y generar nuevos valores, comportamientos, aptitudes cognitivas y prácticas organizacionales adaptadas al mundo moderno; por tanto la propuesta es la de estructurar proyectos que tengan objetivos a corto, mediano y largo plazo. Tal es el caso de la estructuración del Programa Aeroespacial y de cohetería Colombiano —PAC- , la propuesta sobre microempresas, océanos o cosmología, química entre otros.

Esta propuesta metodológica ya ha sido implementada en colegios y universidades; por lo tanto nuestra intención es hacerla extensiva a otras áreas del conocimiento y desde la academia contribuir a estructurar los planteamientos para que la educación a través de la acción, comience a estructurar los proyectos que se necesitan para la construcción de una autonomía institucional verdadera que traspase los linderos de lo regional y alcance algunos propósitos Nacionales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a reorientar el imaginario Colectivo de la IED COLEGIO MARSELLA, involucrando a los niños, niñas y jóvenes dentro del programa de ESCUELA-CIUDAD-ESCUELA, para aprovechar al máximo las expediciones a centros de interés que ofrece la SED de Bogotá, que puedan enriquecer el proceso y operacionalización de nuestro proyecto **de coherencia y tecnología aeroespacial**, para construir conocimiento desde la observación, experimentación y análisis de resultados.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar propuestas que nos permitan fortalecer la enseñanza para la comprensión y generación de competencias a través de la creación de los Ambientes Escolares de Aprendizaje.
- Vincular a toda la comunidad Académica y demás interesados en la estructuración y desarrollo de los diversos proyectos que en el campo de la tecnología aeroespacial y coherencia surjan.
- Estructurar y formalizar proyectos, identificando metas a alcanzar a corto, mediano y largo plazo.
- Diseñar e implementar estrategias metodológicas que nos permitan mejorar la calidad de la educación, haciendo énfasis en procesos de investigación, que permitan la materialización del derecho a la educación en la capacidad de retención y motivación en un sistema que ofrezca dinámicas de conocimiento y convivencia pertinentes a las expectativas culturales y laborales de los estudiantes.
- Tener participación protagónica en el diseño y construcción de cohetes y microsatélites.

ESTRATEGIAS

Los objetivos para los próximos años, centrarán su atención en la implementación de una educación de alta calidad, para lo cual se requiere educación en ciencia y tecnología, los más altos niveles de excelencia académica en primaria y secundaria y garantizar el acceso a la educación superior.

Fomento para la creación de Microempresas de base Tecnológica.

Nuestro objetivo es apuntar a la creación de microempresas de base tecnológica, que permitan convertirse en una opción de vida real para nuestros jóvenes y comunidad, para ello se hace necesario la creación de modelos organizacionales de carácter cooperativo como cooperativas o empresas por acciones, de tal manera que exista una distribución de la riqueza, que ayude al avance socioeconómico general.

METODOLOGIA Y ACTIVIDADES

Inicialmente se plantea la necesidad de iniciar con una capacitación en la metodología de trabajo por proyectos, dirigida a la comunidad a desarrollar actividades formativas. Se procederá a realizar el respectivo análisis de intereses y motivaciones, se buscarán nuevas alternativas para la consolidación de microempresas que se abordarán de manera transversal en cada una de las asignaturas desarrolladas en cada uno de los diferentes niveles de la enseñanza.

Operativamente se propone desarrollar lo siguiente:

1. Trabajo de Lecto-escritura
2. Selección de temas y proyectos
3. Comprensión de áreas específicas
4. Realización de talleres donde se dinamicen formas de construcción y apropiación del sentido pedagógico de la estrategia “ **La Ciudad Como Escenario Educativo y la Escuela Como Escenario Ciudadano**”
5. Realización de cursos de profundización no solo con Estudiantes sino también con Docentes, como un proceso de conformación de comunidad académica apoyado en centros de educación Superior.
6. Participación en eventos locales, Distritales, Nacionales e Internacionales.
7. Identificación ante pares académicos Internacionales.
8. Propuesta de trabajo con Empresarios.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO DE AULA

El colegio Academia La Salle San Benildo ha venido trabajando en la mejora de la situación a través de su amplia experiencia pedagógica y ha adecuado sus esquemas educativos a las necesidades de la población objetivo. En el caso particular del colegio ha diseñado un esquema con énfasis en la formación en economía y áreas afines con el propósito de que los estudiantes tengan las herramientas básicas para que una vez egresados de la institución posean competencias empresariales de calidad.

La metodología planteada busca la aplicación de los fenómenos políticos, económicos y sociales que se viven en la vida real, a través de un ejercicio práctico en el cual el colegio funciona de la misma manera que un país democrático, diseñando su propia normatividad, en la cual el manual de convivencia pasa a ser la constitución política del país y con él todos los elementos que hacen parte de una sociedad. Por ejemplo, el manejo económico incluye su propia moneda (el Reims, equivalente a 1 peso colombiano), un banco que administra los recursos, manejo de importaciones (ingreso de productos trabajados por fuera del colegio). Otro elemento clave es el manejo de libre empresa en la que cualquier estudiante puede conformar su empresa.

Se pueden ver resultados palpables, como la sostenibilidad de los procesos pedagógicos a través de los años (tres años), la participación activa y apropiación del estudiantado en todas las actividades y la inserción de los

padres en todos los proyectos empresariales de sus hijos. De igual forma, fruto de una educación de calidad y contextualizada, se ha posibilitado la continuidad de los estudios en programas académicos del SENA y el ingreso de algunos de sus estudiantes a universidades públicas y privadas.

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO – BOGOTÁ D.C.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: APRENDER CAMINANDO Y OBSERVANDO, UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

DOCENTE RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA: María Gilma Acosta Rodríguez

IED Luis López de Mesa y IED Antonio Baraya. Localidad Rafael Uribe (18)

LÍNEA TEMÁTICA. Pedagogías, escuela y culturas juveniles

MAESTRO CARTÓGRAFO: James Frank Becerra Martínez

FORMAS DE RECONOCIMIENTO DE LA EXPERIENCIA: visita al escenario de la experiencia. Entrevistas con su responsable, docentes conocedores de la misma y estudiantes que forman parte de ella. Notas de campo. Lecturas de documentos, escritos y registros fotográficos. Acompañamiento como observador no participante de una de las salidas pedagógicas.

La profesora María Gilma Acosta Rodríguez con su experiencia pedagógica **Aprender caminando y observando, una experiencia significativa**, desde hace nueve años viene consolidando un proyecto que aborda el estudio del entorno a través de caminatas ecológicas especialmente, el cual permite al estudiante de básica secundaria de los diferentes grados que ella tiene a cargo, como maestra titular del área de Ciencias Naturales y de Educación Ambiental, el observar la naturaleza, de maravillarse con ella y de construir conocimiento desarrollando y potenciando habilidades y destrezas en cuanto una comunicación argumentativa y propositiva con respecto a ser parte de la naturaleza, no solamente como agente transformador, sino conservador y restaurador de la misma.

Aprender caminando y observando, una experiencia significativa desde su primera salida en 1997 recibió una gran acogida por parte de los estudiantes que veían una posibilidad netamente recreativa y de esparcimiento, la profesora comenta al respecto: *es muy difícil romper con la concepción de paseo que manejan tanto los estudiantes como los padres y aun algunos profesores que no son muy receptivos a este tipo de actividades.*

La falta de sentido de pertenencia por el entorno, sumada a problemas de pobreza, desnutrición, bajos niveles de tolerancia intrafamiliar e interpersonal que contribuyen a presentar una deteriorada relación consigo mismo, el otro y su entorno, sumado a un desconocimiento de las relaciones biológicas existentes entre los diferentes componentes

de ecosistemas le impide a los y las jóvenes apropiarse de su casa, su barrio, su ciudad y su país.

La falta de sentido de pertenencia... redundando en la destrucción de la planta física (por parte de los y las estudiantes), el daño constante del ambiente natural existente en la institución y fuera de ella y los bajos niveles de conocimiento sobre la riqueza biológica existente en nuestro país, son el resultado en parte de temáticas escolares descontextualizadas, enmarcado todo ello en unas dinámicas sociales que dificultan un aprendizaje significativo dentro de esta escuela usual a la que aún nos aferramos los maestros y los responsables de direccionar las políticas educativas.

Como capacidad reflexiva y creativa. Esta experiencia nace inicialmente la IED Luis López de Mesa, jornada mañana en el año de 1997. Surge como una inquietud personal de una maestra desde el área de Ciencias naturales, por formar líderes ambientales a partir de una propuesta lúdico pedagógica que permita reconocer y estudiar el entorno, el mejorar las relaciones interpersonales y transformar la práctica de la clase, por fuera de la concepción inflexible del espacio escolar. *Las salidas me dieron la posibilidad de aprender a sobrevivir, a convivir con los demás, y sobre todo, adquirir conocimientos muy importantes sobre la naturaleza,* Diana Monroy, estudiante del curso 903 en el año 2001, según reposa en los registros de la experiencia.

El origen de la experiencia es *netamente motivacional* (en palabras de la maestra María Gilma Acosta Rodríguez), es el resultado de la necesidad de que los estudiantes se apropien de su entorno inmediato. A la vez, que ellos y ellas reconozcan la realidad del país en tanto su riqueza (no en el sentido de explotación sino de la diversidad), con la realización de salidas pedagógicas a zonas de alta montaña, específicamente el páramo. ¿Esto por qué?. Para permitir que los muchachos y muchachas entren en contacto directo con espacios naturales que en muchas ocasiones son desconocidos e ignoramos por los colombianos

Realmente el origen de la experiencia se remonta años anteriores cuando la profesora en sus años de pregrado, en la Universidad Pedagógica Nacional, tiene la posibilidad de vivenciar la salida pedagógica (a los páramos de Colombia, casi siempre), como recurso importante en la consecución de algunos procesos académicos, especialmente los

reaccionado, con el componente ambiental de su carrera. Estas experiencias fueron tan significativas para ella, que las retoma ya desde su práctica docente y empieza todo un trabajo a partir de ellas.

Para, creer en lo que existe y a la vez se construyan y reconstruyan desde imaginarios, lo que se conoce de nuestros sistemas, generar relaciones interpersonales entre estudiantes de los grados sexto a undécimo y el contribuir y fortalecer líderes ambientales tendientes a evitar una destrucción del ambiente... *no solamente el natural sino aquel que está mediado por la intervención y la interacción humana y también a minimizar la parte relacionada con el deterioro a escala institucional de las relaciones interpersonales y de una manera un poco utópica disminuir la violencia intrafamiliar...* de paso el interpersonal que se genera en algunos casos no solamente por rupturas generacionales sino por la mismas características de los adolescentes que en la búsqueda de su identidad desconocen al otro.

En el año 1998, con el grado séptimo (con alrededor de 120 estudiantes) se hacen una serie de salidas tendientes al reconocimiento, ya sea del barrio, sus calles y de aquellos sitios o monumentos que de alguna manera dan identidad a un espacio geográfico, del parque o humedad de la localidad o localidades vecinas y de algunos sitios de la ciudad y del departamento de Cundinamarca. Con recorridos direccionados mediante guías, se llegó a sitios como el nacimiento del río Bogotá, *hicimos un campamento en una granja integral y fuimos a chingáza, hicimos varios recorridos por nuestra localidad... en la medida de nuestras posibilidades.*

Hay que tener presente que no todos los estudiantes podían ir a las salidas pedagógicas, En un sector de la ciudad donde la población corresponde a los estratos uno ó dos, \$15.000 en promedio que costaba la salida, era inalcanzable para la economía familiar.

En los siguientes años nuevamente la experiencia tiene un impacto institucional, ya no solamente este grupo de estudiantes están inmersos en esta dinámica sino que otros estudiantes de otros grupos se incorporaron a ella,... *las salidas se hacían con octavo,*

con noveno... en la clase o curso con los que estuviera trabajando en biología y en ecología se hacían las salidas.

Hasta el 2002 cuando la experiencia sale del Luis López de Mesa, se hicieron alrededor de quince grandes salidas especialmente a la alta montaña, granjas y huertas integrales, jardín botánico y una serie de caminatas como a la laguna de Guatavita.

Salidas pedagógicas programadas con anterioridad, con sus respectivas guías de trabajo para luego de ellas una retroalimentación de las vivencias tanto de conocimiento como de convivencia, que fácilmente pueden terminar en la elaboración de escritos o algunas cartillas. Un relato de una estudiante del grado décimo del año 2002, da cuenta de ello:

... Yo nunca me imaginé, que con ayuda de los embalses de agua, una gran parte de Bogotá se mantenía,... a mí me llamó la atención cómo los animales se protegían del frío y como pueden existir tantos organismos en un mismo sitio.

Para la profesora María Gilma Acosta Rodríguez, esta experiencia se caracteriza por la reflexión frente al trabajo del aula y frente a la problemática ambiental, además del *arriesgare uno a hacer salidas con estudiantes adolescentes a alta montaña en condiciones, muchas veces agrestes y de incertidumbre que se vive a cada momento en un país como el nuestro que se encuentra en una situación de conflicto armado.*

Como disposición y capacidad a la experimentación. En esta experiencia han participado hasta el 2002, básicamente los estudiantes y sus directores de grupo. *Si la salida era para séptimo que eran 120 estudiantes, iban 80 o 90 chicos, también se invitaban a las compañeras del área... como las jornadas en estas salidas son de las seis de la mañana hasta las diez de la noche más o menos, eran muy pocos los maestros que me acompañaban... siempre se buscaba un grupo de apoyo, como el grupo ecológico de la ADE, y otros grupos; que están dispuestos a colaborar tanto en asesoría, como en la elaboración de guías, recomendaciones y orientaciones frente a los riesgos que implican estas salidas por las condiciones geográficas y sociales del país.*

Los estudiantes son los que más se han apropiado de la experiencia, *en la salida aprendí sobre la vegetación, sobre animales y la lluvia ácida y sobre la importancia que es un*

páramo para la generación de agua en nuestra ciudad. Durante estos años, tanto en el Luis López de Mesa como en el Antonio Baraya donde a partir del año 20003, la profesora ha intentado replicar esta experiencia, algunos maestros y maestras se han acercado a la experiencia y aunque no se han incorporado a ella, han manifestado su apoyo y colaboración.

El maestro y la maestra aprende, a relacionarse de otra manera con sus estudiantes en aquellos espacios diferentes a los del salón de clase, *se aprende a maniobrar en situaciones extremas; por ejemplo, ante un infarto cardiaco de una niña en pleno páramo, o la intoxicación, de algún muchacho.* Todas estas situaciones llevan a los maestros y maestras a fortalecerse tanto personal, como profesionalmente. *Uno es maestro no solamente porque aborda una temática, sino que también hay situaciones de vida en las que uno se las debe jugar en procura de generar espacios y ambientes más enriquecedores para el proceso de aprendizaje de los estudiantes.*

Como práctica de saber y formas de ejercicio del poder. Esta experiencia se inscribe dentro del área de ciencias Naturales, en la educación ambiental, esto no significa que no cuente con una mirada interdisciplinaria.

La educación ambiental implica concebir el hombre inmerso en el medio, lo que conlleva estudiarla desde una serie de saberes tanto en los campos de las ciencias naturales, ciencias sociales, la matemática, lo ético, lo artístico. *Lo ambiental incluye todo, el ingles también, hay muchos documentos que están en ese idioma y es tomarnos, la tarea, con los estudiantes y la profesora de esa área el traducirlos,... lo ambiental incluye todo, es algo netamente interdisciplinario, así sea manejado su estudio por un maestro, que en mi caso es de biología... lo ambiental atraviesa todos los campos del saber.*

En esta experiencia se tiene en cuenta los principios del constructivismo y del aprendizaje significativo, donde no se desconoce el basto saber que tienen los estudiantes al ser considerados sujetos con vivencias y experiencias, lo que conlleva un significado del mundo. Es por tanto necesario que la escuela proporcione condiciones contrastantes para que ellos validen o reestructuren su saber, que en este caso las proporcionan entre otras tantas actividades del aula, las salidas pedagógicas.

Una de las intencionalidades de esta experiencia es el formar líderes ambientales. Cuando hay líderes, se está generando poder, en el sentido del empoderamiento de su propio espacio y la incidencia que se tiene en el actuar con el otro. Una o un joven líder ambiental se identifica porque tiene una apropiación conceptual y una actitud propositiva ante las situaciones ambientales. *En la IED Antonio Baraya, en estos momentos, nosotros hemos evidenciado que los chicos ya se fortalecen y se ven como unas personas con una alta autoestima... el hecho de pertenecer a un grupo ecológico, el hecho que sean reconocidos dentro de un trabajo de líderes, los lleva a hablar con propiedad, el proponer actividades y hasta a veces el utilizar sus otros tiempos para hacer algún trabajo relacionado con el grupo.*

Actualmente una de las dificultades que enfrenta esta experiencia es la imposibilidad de recaudar aportes de los estudiantes y los padres de familia, ya que está prohibido por la Secretaría de educación Distrital (SED), y aunque la misma aporta recursos para algunas salidas, están condicionadas a lugares seleccionados por ella, desconociéndose procesos y necesidades desde el aula y prácticamente se están convirtiendo en actividades de carácter netamente recreativo. Fuera de la ciudad es imposible, no se asignan recursos, ahora ya no se está recorriendo los páramos como lo hacía en sus primeros años y le ha resignado por el momento con seguir recorriendo la ciudad.

Muchos papás aún no están convencidos con este tipo de actividades, algunos, lo asumen como un paseo, otros les preocupa los posibles riesgos que se puedan encontrar en la calle y siente que sus hijos e hijas están más seguros en las cuatro paredes de un salón de clase.

Como forma corporativa y relacional. Esta experiencia no se desarrolla en un curso o grado específico, aunque en los primeros años un grado parecía ser el beneficiario, se incluían estudiantes de otros grados siempre y cuando los maestros directores de curso y otro profesor los acompañaran. Actualmente en el Antonio Baraya, el grupo ecológico es tenido muy en cuenta para ir en una de estas salidas, siempre y cuando la maestra vea su pertinencia

La pertinencia de la salida pedagógica es en tanto permite al **joven estudiante líder ambiental**, confrontar conocimientos previos, despertar curiosidad por los fenómenos

naturales y sociales, generándose en él o ella conflicto conceptual entre su saber y el saber de otros y el que le aporta el ámbito donde se encuentra. En la búsqueda de transformaciones y validaciones de actitudes y comportamientos frente a sí mismo, a la relación que establece con otros y con el entorno.

En tanto intencionalidad formativa de alto contenido participativo. La elaboración de cartillas y otros materiales por parte de los estudiantes que han tenido la posibilidad de estar en las salidas pedagógicas, ha permitido que otros estudiantes entren en contacto, aunque de una manera indirecta, con la naturaleza y sus diversos micro y macro ecosistemas existentes tanto dentro como fuera de la ciudad.

A partir de las salidas, se han generado otro tipo de actividades, algunas propuestas y dinamizadas por los propios estudiantes como la elaboración de papel reciclable a manera de disminuir el impacto que implica la tala de bosques para la industrialización del papel, jabones biodegradables en la búsqueda de contaminar menos los ríos del país, la huerta escolar y el proyecto de lombricultura como prácticas escolares tendientes al reciclaje del material orgánico y la experiencia de la siembra, como práctica cultural, económica y ancestral.

Relación con políticas sectoriales y otras experiencias. Después de ser socializada en el VII foro Educativo local, en el año 2003, con otras 31 experiencias de la localidad 18, fue presentada Luego en el VII Foro Educativo Distrital, de la curiosidad a la actitud científica, donde llamo la atención, no solamente por el tiempo de vigencia sino por el atreverse a confiar en una población estudiantil que estando en plena adolescencia es considera muy difícil de cautivar, y aun orientarla en espacios tradicionalmente no considerados pedagógicos para ellos, como lo puede una montaña, o la caminata por algún paraje de Colombia.

También se ha presentado en algunos eventos de carácter distrital, y en este año a través de una ponencia fue presentada en un evento de carácter internacional (Brasil), lo que le ha permitido compartir con otras experiencias, preocupaciones comunes y estrategias. *A partir de esta experiencia, se ha buscado desarrollar la competencia comunicativa, argumentativa y propositiva, a través de actividades de tipo lúdico y al mismo tiempo educar a partir de situaciones de carácter vivencial.*

Actualmente la experiencia no cuenta con apoyo técnico o financiero de manera directa, y es a través de la experiencia de frontera **Maestros en colectivo: construyendo y construyendo miradas y sentidos de los ambientes de aprendizaje**, a tenido la posibilidad de retomar algunas salidas pedagógicas y seguir en su consolidación.

Esta experiencia, a generado en algunos de sus estudiantes, un sentido de apropiación dentro de su proyecto de vida, ya que además de generar unas vivencias, a contribuido a construir posibles utopías. También el que algunos y algunas jóvenes, se hayan vinculado a grupos de caminatas ecológicas o estén intentando o estudiando carreras afines con la ecología y la educación ambiental.

IED COLEGIO NUEVO CHILE J. T.

PROYECTO TRANSVERSAL

EMISORA ESCOLAR:
RJCH (Radio Juvenil Chilena): "LIDERES EN FRECUENCIA CON LA
COMUNIDAD"

COORDINADOR: MARIO N. GÓMEZ V.

AREA DE HUMANIDADES JORNADA TARDE
BOGOTÁ, FEBRERO DE 2005

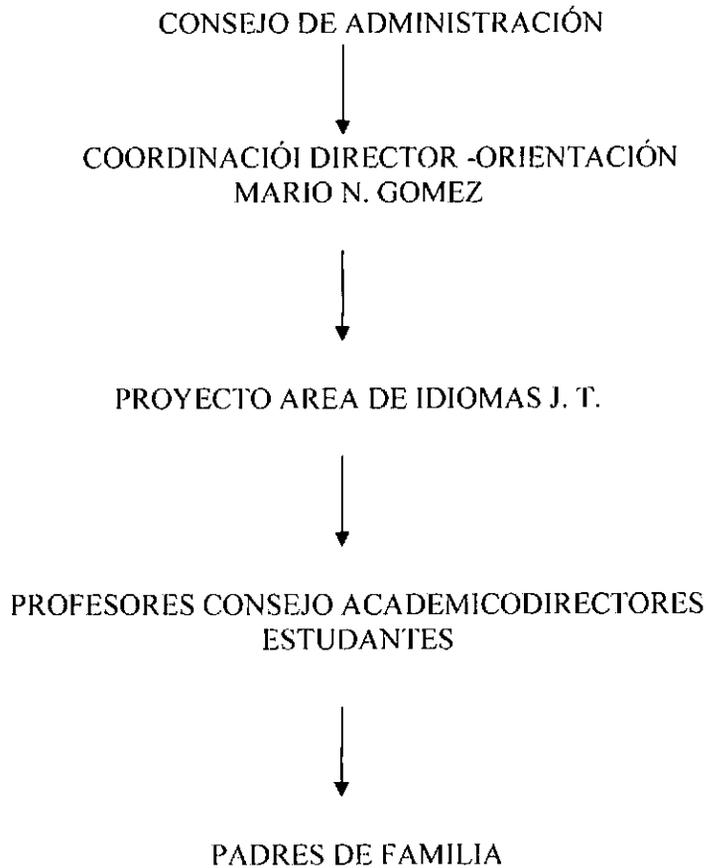
1. OBJETIVO GENERAL:

Implementar un proyecto de formación en radio para fortalecer la emisora escolar y así generar procesos comunicativos, organizativos y pedagógicos permanentes al servicio de la comunidad educativa, que permita mejorar los niveles de convivencia, resolver conflictos, fortalecer las interrelaciones y mejorar la calidad de vida de los integrantes de la institución y de todos aquellos que directa o indirectamente tengan que ver con la comunidad educativa del IED Colegio Nuevo Chile.

1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Utilizar la emisora escolar como un instrumento educativo, formativo y receptivo para la comunidad.
- Hacer llegar la información en forma ágil y oportuna a la comunidad educativa.
- Abrir un espacio de expresión en los estudiantes para fomentar la participación en el uso de la palabra.
- Fomentar a través de éste medio de comunicación, valores que hacen posible la convivencia en la comunidad.
- Como medio alternativo de comunicación, debe formar, transformar e inconformar en los diferentes aspectos de la cotidianidad educativa de la institución.

2. ESQUEMA ADMINISTRATIVO DE LA EMISORA



3. JUSTIFICACIÓN

A nivel estudiantil es un excelente complemento en la labor educativa, tanto para el alumnado como para los y las docentes.

Contar con una emisora escolar es toda una aventura y un reto que pone en juego habilidades, imaginación, conocimientos, responsabilidades y una gran dosis de pasión al servicio de uno de los más antiguos y prometedores campos de la actividad humana; la comunicación.

El trabajo que realice la emisora en el colegio debe brindar un espacio de comunicación para la comunidad educativa: estudiantes, docentes, familias y directivas del colegio. Es decir nuevas formas de relación entre los jóvenes y los educadores.

Así mismo, el trabajo radial que realice una emisora en el colegio contribuye a que las personas de la comunidad se conozcan, se comprendan; compartan experiencias e inquietudes; expresen sus necesidades y sus opiniones. Es decir, un escenario donde se expresan las distintas realidades, las subjetividades, los diversos grupos para el disenso y diversidad de pensamiento.

Los mensajes radiales deben ser producto de la investigación y la preparación, no de la improvisación; con el propósito de fortalecer la convivencia entre docentes y estudiantes.

Permite el desarrollo de la expresión corporal y oral, acompañada de la lecto-escritura (elaboración de libretos e investigación en la producción de pregrabados).

La radio escolar ayuda a formar PERCEPTORES activos y críticos de los mensajes de los medios. Es saltar de ser consumidores empedernidos a sujetos y protagonistas de la historia y de nuestras propias vidas.

Es un espacio de socialización e interaprendizaje. Un escenario de participación, democracia, pluralismo e interdisciplinariedad.

4. VENTAJAS

A NIVEL INTELECTUAL:

- Enriquece el vocabulario y amplía el conocimiento de la lengua. Desarrolla la competencia comunicativa, es decir la capacidad para expresarse y transmitir mensajes, narrar, leer, argumentar, explicar, relacionar, memorizar, improvisar se fortalece con el trabajo oral, con el contrapunteo de los puntos de vista, los informes, los mensajes que se transmiten, con el análisis, la creación, la imaginación, la investigación de los diversos programas radiales y sus innovaciones.

- La radio constituye un medio excelente para la exploración, conocimiento y disfrute de la voz y de sus potencialidades tonales y emocionales.
- La comunicación posibilita el conocimiento de la condición humana, sus fortalezas y debilidades, su capacidad para expresar ideas y emociones.
- La radio como medio de comunicación abre el horizonte conceptual, en lo político, lo social, lo cultural, lo económico.
- Estimula una educación abierta, crítica y dialogante, que permite asimilar mensajes por parte de los jóvenes. Esto los convierte en ciudadanos del mundo.
- Se adquiere control sobre la palabra y su uso correcto, a través del trabajo con la modulación de la voz, la dicción, la cordura.
- Ayuda a adquirir el dominio de la comunicación efectiva: saber escuchar, comprender lo que se dice, ser comprendido, hablar en el momento indicado, actuar de forma oportuna y recursiva.

A NIVEL SOCIAL

- Presenta opciones como solución de situaciones problemáticas en la sociedad y la familia y favorece el conocimiento y la comprensión de otras personas.
- Integra al individuo a grupos de trabajo, puesto que se trata de una actividad colectiva ceñida a algunos reglamentos.
- Previene el aislamiento, la agresividad y la apatía, pues es una auténtica vivencia mancomunada, en la que prevalece la camaradería, la amistad y la solidaridad.
- Se refuerza el respeto por el punto de vista de otras personas, por su sensibilidad y sus gustos. Así mismo se da pie para estimular la sana discrepancia y la controversia.
- La nacionalidad, la pertenencia a una etnia o raza, la pertenencia generacional encuentra en la radio un vehículo inmejorable de expresión.

A NIVEL ESTÉTICO

- Logra que el joven desarrolle actitudes positivas hacia los medios de comunicación en general y hacia la radio en particular.
- Da criterios y técnicas que permiten apreciar mejor la amplia diversidad de los medios de comunicación, su complementación y perfeccionamiento.

- Quien disfruta de la radio, disfruta del acto comunicativo, reconoce lo enriquecedor que resulta para la condición humana. Escucha radio con criterios sólidos. Selecciona su emisora y programas preferidos, sabe que todo lo que le da la radio debe ser sopesado para apreciar su importancia.

5. NOMBRE DE LA EMISORA

Se debe organizar un concurso, después de aprobado el proyecto general, para elegir el nombre de la emisora y someter a discusión, evaluación y votación el reglamento de uso. Se espera que para el segundo semestre del año se haya aprobado un nombre, un lema y un símbolo para nuestra emisora escolar.

En el año de 2003 se dio por concurso entre los estudiantes el siguiente nombre y lema: RADIO JUVENIL CHILENA: "LÍDERES EN FRECUENCIA CON LA COMUNIDAD"

En el 2005 transformó su nombre a RJCH Radio Juvenil Chilena: "Líderes en frecuencia con la comunidad"

6. CONDICIONES GENERALES PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA EMISORA:

- Debe permanecer en el recinto un máximo de tres personas (locutores) y el profesor encargado del manejo técnico de los equipos.
- El uso debe establecerse durante los descansos, y jornadas culturales. Es posible la emisión de programas dentro de los horarios de clase (con una duración de 10 a 15 minutos.) previa autorización de rectoría y comité de comunicación, y con previo aviso a los docentes para que se programen con anticipación en sus actividades de clase.
- Se establecerá un grupo de estudiantes que se responsabilizarán de la producción de radio para las fechas especiales y según cronograma mensual de programación.
- Se deben supervisar y controlar el nivel del sonido adecuado, recomendado por los ingenieros de sonido, en los momentos de emisión.

- Para solicitar un espacio en la emisora, se debe programar la actividad con una semana de anticipación con base en el formato “proyecto de programación”.
- Está prohibido el consumo de alimentos y bebidas dentro de las instalaciones de la emisora.
- Los responsables del programa radial deben, de igual manera, dejar el lugar en completo orden y aseo.

7. REJILLA PARA EL PROYECTO DE PROGRAMAS

<ul style="list-style-type: none">• Nombre del proyecto:	
<ul style="list-style-type: none">• ¿A quién está dirigido?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Para qué, qué sentido tiene?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué situaciones busca cambiar?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuáles son sus objetivos?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué metas quiere alcanzar?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes son los responsables?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿En qué tiempo y espacio se va a realizar?	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué recursos se requieren?	

El cronograma mensual de la emisora se diseñará una semana antes de comenzar el mes, con base en las propuestas de programas radiales, que los diferentes integrantes de la comunidad pasen al coordinador de la emisora.

Los programas que pasen o continúen el mes siguiente son los programas que han tenido una alta aceptación por parte de los oyentes y un resultado de la evaluación que los responsables de los diferentes programas deben aplicar con el fin de conocer sus logros y debilidades.

Lo anterior no significa que los programas que no pasen ya no tienen derecho al espacio de la emisora, por el contrario, deben replantear su propuesta y volver a presentarla para participar en el próximo mes.

9. ACTIVIDADES SOBRE LA EMISORA Y METODOLOGÍA

Es conveniente establecer unas sesiones de trabajo, por parte del área de Humanidades, para que los interesados en el manejo de la emisora conozcan qué es el universo de la radio, conozcan diferentes técnicas periodísticas: locución, reportaría, programación, redacción de guiones, montaje de comerciales, etc.

Con base en esto y con la experiencia del año 2000, se volvió a solicitar la capacitación de la Corporación Comunicar quien ofrece a los estudiantes ocho talleres sobre periodismo escolar y radial, los sábados cada ocho días con un cupo de dos estudiantes por colegio.

Los estudiantes que asistan a los talleres se comprometen a transmitir lo aprendido a los estudiantes interesados en desarrollar programas para la emisora escolar.

Para año 2001 el colegio contrató los servicios de capacitación de talleres para emisora escolar tanto para los estudiantes como para los profesores con el comunicador social William García quien representa a la ONG ASESEL (Asociación de entidades del sector electrónico) y en convenio con la Secretaría de Gobierno del distrito capital cuya propuesta fue la de orientar las emisoras escolares como una herramienta para la solución de conflictos participaron estudiantes y profesores de las jornadas mañana y tarde. Como resultado de este trabajo el área organizó un concurso a nivel de bachillerato sobre pregrabados con temas relacionados con los conflictos escolares, familiares y del barrio.

En el año 2002 la emisora participó en el 1er encuentro concurso de emisora y periódico escolar organizado por la Fundación Nuestra América Mestiza y la Universidad Central obteniendo el primer puesto entre 35 experiencias a nivel de Bogotá.

En el Año 2003 el centro de comunicación social de Paulinas nos invitó a compartir nuestra experiencia en el lanzamiento del proyecto Onda Cheverísima ante 25 colegios seleccionados por las secretarías de Educación y de Gobierno del distrito. Proyecto desarrollado en el marco del componente Comunicación para la convivencia, con el propósito de implementar y fortalecer espacios para la gestión del conflicto y la promoción de la convivencia en medios de comunicación alternativos como la radio escolar.

De igual forma, el colegio ha venido recibiendo capacitación a través de talleres tanto para estudiantes como para maestros en el año 2004 con una intensidad horaria de 20 horas con el fin de reforzar el equipo de trabajo con integrantes de las tres jornadas (mañana, tarde y noche) en las propias instalaciones del colegio, como resultado de esta capacitación el grupo de estudiantes y profesores capacitados fueron invitados por la emisora de la universidad Minuto de Dios para participar en su programa de los sábados Aula 107.9 en el horario de 10 a 11 a.m., espacio que ofrece esta emisora para los colegios que han desarrollado alguna experiencia significativa con medios alternativos. El colegio tuvo la oportunidad por primera vez transmitir y presentar a la audiencia bogotana temas y experiencias pedagógicas de las tres jornadas con la representación de diferentes estudiantes que se han destacado en el ámbito de la emisora escolar y su relación mediadora en las problemáticas que afectan a los actores del conflicto en nuestra comunidad educativa. Finalmente en agosto de 2005 el colegio participó en el “primer encuentro Internacional de Ondas y antenas participativas” liderado por la universidad Minuto de Dios, Centro de comunicación social de Paulinas y el grupo Comunicarte con el fin de generar un espacio de reflexión sobre el papel de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en la educación y en los procesos comunitarios para posesionar los derechos ciudadanos y públicos de la comunicación en la sociedad de la información y así fortalecer el movimiento de los medios locales, públicos y educativos como expresión de participación ciudadana en la construcción del tejido social.

9.1. METODOLOGÍA:

Elaboración de programas propios, creativos, en formatos juveniles, con mucha imaginación, sobre los distintos temas que les interesa a los jóvenes.

Intercambio de las producciones radiales entre los diferentes salones y colegios.

Elaboración de pregrabados para ser escuchados en las aulas y en horas de clases.

Transmisión de las producciones radiales en los espacios de descanso de la jornada escolar.

Grabar programas de las emisoras comerciales, analizarlos, apropiarnos de ellos, incluso cambiándoles aquello que no nos parece y mejorarlos.

Proponer y gestionar con las emisoras comunitarias, culturales y privadas, la difusión de las producciones radiales juveniles elaboradas en el colegio.

Hacer concurso en los colegios para premiar las producciones mejor elaboradas en la institución educativa.

Proponer que las emisoras privadas, estatales, comunitarias y culturales tengan espacios y programas radiales infantiles y juveniles elaborados por los mismos jóvenes, club de periodismo o equipo radial estudiantil.

10. TIPOS DE PROGRAMAS:

Se basa en la elección del formato y género radiofónico más adecuados según sus públicos, temas y tiempo disponible. Es decir, se elige qué tipo de programa se quiere producir. A cada tipo de programa se le suele seleccionar el género y formato radiofónico. En radio tenemos géneros musicales, narrativos, informativos, dramáticos y de opinión y los formatos radiofónicos: programas noticiosos, deportivos, musicales, los spots, los magazines o radio revistas y las cuñas, entre otros, a continuación las definiciones de algunos géneros:

- **Programas Informativos:** la noticia es la materia prima para su confección. Pueden ser de corta o larga duración, diarios o semanales.

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA: EMISORA ESCOLAR: RJCH (Radio Juvenil Chilena): “LÍDERES EN FRECUENCIA CON LA COMUNIDAD”

Colegio: IED Nuevo Chile

Jornada: Tarde

Responsable de la experiencia: Mario N. Gómez.

Responsable del Reconocimiento: Norma C. Montoya

Fecha de reconocimiento: 26 – 09 -05

➤ **Capacidad reflexiva y creativa**

La propuesta ha ido tomando fuerza en la medida en que se ha articulado a otros proyectos de la institución como es el caso de la solución de conflictos. Arrancó con fuerza desde el año 2000, año en el que se mejoraron los implementos técnicos de la emisora con equipos de buena potencia, un sonido independiente de patio y aulas, micrófonos, red de parlantes y amplificadores.

A partir de estas posibilidades técnicas se han operado en la institución diferentes cambios. Uno de ellos ha sido desarrollar el sentido de pertenencia en los estudiantes, puesto que uno de los principales problemas en la institución era la destrucción de mobiliario y de los baños, entre otros. A partir de los programas en la emisora se ha logrado concientizar a una parte de ellos sobre esta situación y los problemas que genera, como el tener que disponer buena parte del presupuesto en reparaciones. Dinero que podría ser utilizado en otras cosas. Pero además, porque el maestro responsable del proyecto considera que en la medida en que se han abierto otros canales de comunicación los estudiantes han podido expresar sus inconformismos y críticas y eso hace al espacio escolar más democrático.

Para los estudiantes este no es el aspecto más sobresaliente, pero sí consideran a la emisora como un espacio que ha permitido abrir posibilidades de expresión a los que participan directamente en ella, así como constituir un espacio más agradable para toda la comunidad. Decían ellos, ya los descansos tienen otro sentido, es salir a *descansar*, escuchar buena música, enviar mensajes, etc. A los docentes involucrados en el proyecto, por su parte, les ha permitido capacitarse en distintos campos, tanto técnica como teóricamente.

En buena parte de los colegios se han implementado proyectos como la emisora. El problema en muchos de ellos es que no tienen ni un espacio propio, ni los equipos adecuados. Pero además, el contenido incluso musical quiere ser determinado por las directivas y docentes, lo cual resta el interés de los estudiantes por la emisora como medio de expresión.¹

¹ El subrayado es mío.

➤ **Relación con su entorno**

El maestro relacionó la actividad de la emisora con la conmemoración del cumpleaños del barrio, fecha en la cual se entrevistaron a los líderes comunitarios. Esto con el fin de lograr una sensibilización hacia los procesos históricos de formación de comunidad. De allí se conoció que el barrio Nuevo Chile se había constituido a partir de una invasión desde hace 33 años y todavía vive en el barrio gente que participó en esa invasión.

También lo relacionó con el cumpleaños del colegio. Reconoce que éste fue fruto del trabajo de la comunidad que lo ha visto crecer. Reconoce que el 70% de los estudiantes provienen del barrio o barrios cercanos y sus condiciones de vida son muy precarias. *Sin embargo, no hace más explícito este proyecto de comunicación para este contexto, se percibe aún muy dentro de la institución, no hace un vínculo muy explícito entre el contexto y la experiencia.*

➤ **Como disposición y capacidad a la experimentación y en tanto intencionalidad formativa de alto contenido participativo**

El perfil de la emisora se ha construido a partir de encuestas con estudiantes, hace 5 años los gustos se inclinaban por la salsa pero hoy hay otra diversidad de géneros musicales preferidos por los estudiantes. La emisora, además ha tocado temas de interés de los jóvenes alrededor de la sexualidad, las drogas, la violencia intrafamiliar entre otros.

Esto le ha permitido a muchos estudiantes expresar sus inquietudes, inconformidades, cuestionar a los maestros y también sentirse cuestionados. La participación de los jóvenes es voluntaria y con esa misma disposición han desarrollado capacidades comunicativas insospechadas, pierden el miedo a hablar y mejoran su expresión oral. Además en la medida en que se desligan de los textos escolares van llenando las falencias en los procesos de lecto – escritura y lo hacen de manera más vivencial.

Teniendo en cuenta las condiciones socioeconómicas del sector y debido a ellas, las pocas posibilidades de los jóvenes de acceder a la educación superior, el proyecto ha estimulado a varios estudiantes a involucrarse con los medios de comunicación, con la radiodifusión y afines. Les ha brindado una perspectiva para su vida laboral y profesional que antes no contemplaban.

Por su parte, para los jóvenes el principal mérito de la emisora ha sido abrir espacios para la diversidad de gustos musicales y en esa medida para la tolerancia y la comunicación entre diferentes géneros. Al mismo tiempo, ha permitido y estimulado la participación de los estudiantes a través de la emisora incluso para servicios sociales cuando algo se pierde; ha depositado en ellos una gran confianza en la medida en que ponen a su disposición equipos de buena calidad y creen en el potencial de su creatividad.

Los estudiantes establecen diferencias entre su emisora y las emisoras de los grandes medios en tanto la emisora escolar expresa la identidad de la institución, mientras los grandes medios buscan vender y vender.

Los estudiantes se sienten apropiados de esta experiencia en la medida en que le ha abierto las puertas a ver las posibilidades de los medios, a capacitarse para manejar una consola, a utilizar adecuadamente un micrófono e incluso en el caso de que ningún un maestro asumiera la responsabilidad de sacarla adelante, ellos estarían dispuestos a hacerlo.

➤ **Como práctica de saber y forma de ejercicio de poder**

El proyecto se ha desarrollado fundamentalmente desde el área de humanidades. Esta trabaja la competencia comunicativa, pero va más allá, pues brinda la oportunidad de aprender a manejar los medios de comunicación alternativos y los estudiantes tienen la posibilidad de expresarse a través de sus gustos musicales y sobre las problemáticas más sentidas.

Aunque no se ha logrado un trabajo interdisciplinario muy estrecho, asignaturas como sociales y ciencias han hecho uso de la emisora más como una herramienta ya sea para coordinar actividades o para diseñar programas con respecto al medio ambiente, generar historias a partir de acontecimientos importantes como el “Grito de independencia”. Estos son desarrollados a partir de lecturas y orientación de los docentes y se han producido algunos con alto contenido crítico y reflexivo.

➤ **Como forma corporizada o relacional/ Relación con políticas sectoriales y otras experiencias**

RELACIONES:

En el plano interinstitucional, la emisora participó en un encuentro y concurso de emisoras y periódicos escolares, en el año 2002. En éste participaron 35 colegios y el Nuevo Chile obtuvo el primer puesto. En la institución, con la venta del periódico escolar se ha financiado la compra de nuevos equipos y herramientas como scanner, impresora y cámara de periodista.

El maestro admite que las políticas educativas dieron origen, indirectamente, al proyecto y su estrecha relación con el PEI, en cuanto ambos buscan formar líderes en solución de conflictos, una mejor relación con lo ambiental y el manejo de herramientas tecnológicas, todos estos aspectos abordados dentro de su experiencia.

Por otra parte, solicitaron asesoría a la ONG ASESEL, la cual trabaja desde la resolución de conflictos y propuso el espacio de la emisora como un espacio idóneo para promover este aspecto, ya que permitía poner en agenda pública conflictos y dilemas de la comunidad como: embarazos en adolescentes, maltrato infantil, abuso de poder, etc.

Aunque el maestro relaciona su experiencia con varias de las líneas del plan sectorial, considero desde mi observación que es una experiencia dirigida a los jóvenes, no sólo por ser la población con la que trabaja, sino porque en efecto ha fortalecido su participación y busca identificar sus problemáticas específicas, gustos y temas de interés. así estos toquen

varios de los problemas relacionados con otras líneas como vulnerabilidad, diversidad, infancia, etc.

➤ **Obstáculos y posibilidades**

Entre las dificultades se encuentra que las emisoras comunitarias y alternativas no tienen la posibilidad de utilizar la onda corta, lo cual impide a la emisora la experiencia de la emisora sobrepasar los muros de la institución y tener un impacto barrial o incluso mayor.

La falta de tiempo de los docentes así como los recursos han frenado las posibilidades de darle más amplitud y desarrollo al proyecto. El maestro mencionaba que el aumento de horas clase, resta las posibilidades de dedicar más tiempo a la innovación y sistematización de las experiencias que se están realizando. Admite que si esta experiencia se ha mantenido es gracias a su vocación, pues se requiere disponer de tiempo extra, incluso fines de semana. Pero para los maestros que tienen más de un trabajo (dado el deterioro de las condiciones laborales) esto es prácticamente imposible. Admite que esto no es un problema meramente visceral, considera que los maestros han ido entendiendo que además de una lucha por mejores condiciones laborales, se debe dar la lucha en el terreno de la calidad de la educación.

Uno de los principales apoyos ha sido el rector y directivas de la institución quienes han posibilitado los espacios y los permisos a docentes y estudiantes para que reciban y socialicen las capacitaciones, así como han apoyado materialmente la dotación y reparación de equipos.

Esto genera varias reflexiones alrededor del papel de agentes de cambio, renovación o estancamiento de las directivas docentes en las instituciones y cómo muchas de las experiencias se terminan asfixiando en un ambiente burocrático donde predominan las formalidades y las relaciones clientelistas por encima de las necesidades y preocupaciones pedagógicas de los docentes y estudiantes.²

Otro de los apoyos que recibió la emisora fue un proyecto de investigación en convenio con la facultad de sociología de la Universidad Nacional, la cual presentó un informe acerca de las culturas juveniles y los espacios con los que se identifican. Además del informe se cuenta con entrevistas y algunas imágenes para producir un vídeo que no se ha podido editar por falta de recursos. Esta investigación se hizo con la metodología de la investigación – acción – participativa y se logró identificar tanto dentro como fuera del colegio las diferentes colectividades de los jóvenes, el modo cómo se visten, su influencia en el medio, la influencia de los medios de comunicación y de su situación socioeconómica.

➤ Anexo:

Cassete de programa radial realizado por estudiantes de la jornada nocturna acerca del abuso infantil.

Fotografías

² El subrayado es mío.