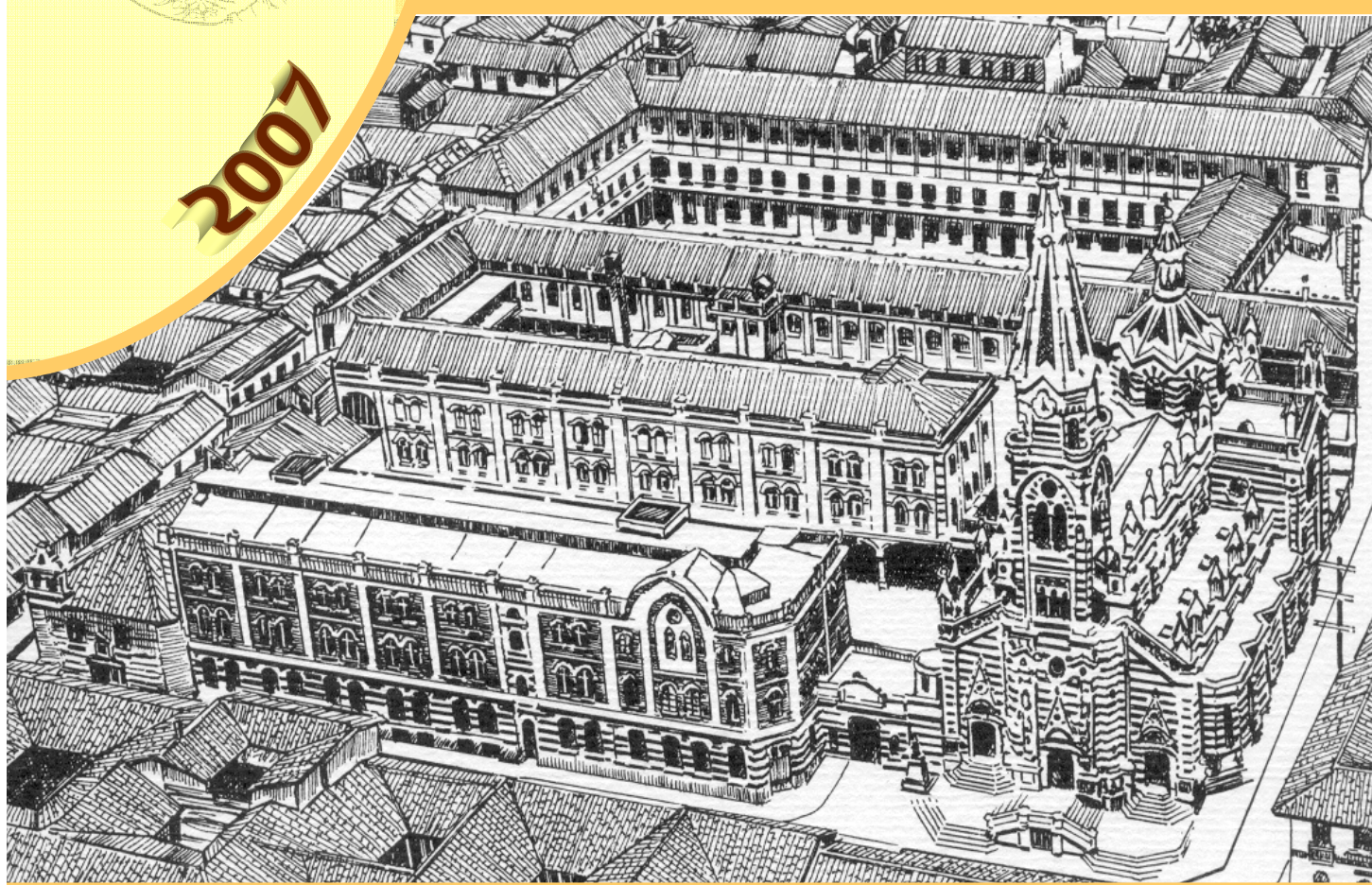


**RECONSTRUCCIÓN
DE LA MEMORIA
EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA**



2007



**COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII
ESCUELA INDUSTRIAL DE CUNDINAMARCA**

RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

**COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII
(LOCALIDAD 17 - LA CANDELARIA)**

Y

**CASA DEL JOVEN OBRERO-INSTITUTO TÉCNICO
SALESIANO ESCUELA INDUSTRIAL DE CUNDINAMARCA
(LOCALIDAD 16 - PUENTE ARANDA)**

EQUIPO INVESTIGADOR

**MARIO LEONARDO PERESSON T. SDB
DIRECTOR DE LA INVESTIGACIÓN**

**MÓNICA STELLA JIMÉNEZ OSORIO
DOCENTE CO-INVESTIGADORA**

**GRACIELA CONTRERAS
DOCENTE CO-INVESTIGADORA**

**BOGOTÁ D.C., DICIEMBRE 21 DE 2007
Convenio N. 33/06-Contrato N. C-0232-07,**

1.

PRESENTACIÓN

La Comunidad Salesiana ha venido asumiendo desde la Inspectoría Salesiana San Pedro Claver de Bogotá, la realización del proyecto de **Recuperación Comunitaria de la Memoria Histórica** con el objetivo de *reconstruir comunitariamente la historia*, de cada una de las casas y obras que hacen parte de la historia Salesiana en Colombia, desde la fundación hasta el momento

Este proceso de recuperación comunitaria se ha venido desarrollando básicamente para alcanzar dos fines primordiales:

- **Refundar** la **Misión** de la Inspectoría San Pedro Claver y
- **Resignificar** cada una de las obras de la Inspectoría.

Recuperar la historia comunitariamente nos ha permitido:

- Fortalecer nuestra identidad y sentido de pertenencia;
- Recordar el por qué y para qué de cada obra, es decir, construir nuestra identidad carismática, no dejar atrás la intención y finalidad principal del carisma salesiano y por lo tanto reactivarlo en cada obra salesiana;
- Evaluar nuestras fortalezas y debilidades, para evitar cometer los mismos errores y proyectar las obras en el futuro;
- Reconstruir colectivamente y visibilizar “nuestra historia”, la historia de la que muchos formamos parte y somos protagonistas y no únicamente la historia individual o personal;
- Comprender el presente y razón de ser de cada obra, así mismo proyectar y construir un futuro;
- Crear conciencia histórica y ver la importancia de pensarnos como seres históricos.
- Concientizarnos de la importancia respecto a la conservación de fuentes documentales, tanto orales como escritas e iconográficas. Acrecentar el valor de la memoria, activarla, recogerla, organizarla y socializarla.

La convocatoria presentada por el IDEP y la OEI, cuenta con elementos afines a las intenciones que ya hemos planteado del proyecto de Recuperación Comunitaria de la Memoria Histórica Salesiana, elementos que consideramos relevantes para complementar nuestro proceso. El valor y el significado de la reconstrucción de la memoria colectiva, mediante la visibilización de hechos, actores o situaciones, es fundamental pues permite elaborar procesos con mayor participación de la comunidad educativa y, por lo tanto, vislumbrar la historia o memoria social y no la historia oficial.

1.1. OBJETIVO GENERAL:

Reconstruir la memoria educativa y pedagógica de dos colegios de una larga trayectoria y un significativo patrimonio educativo en Bogotá:

- El Colegio Salesiano de León XIII.
- Y de la Casa del Joven Obrero – Instituto Técnico Salesiano Escuela Industrial de Cundinamarca.

Con el fin de:

- Recuperar la identidad histórica educativa de cada uno de ellos.
- Valorar los aportes educativos y pedagógicos hechos por cada uno de dichos centros educativos.
- Plantear los desafíos y tareas que surgen a partir de los nuevos contextos tanto para la Educación Salesiana como para la Educación Técnica y artística en el distrito.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconstruir la memoria de cada uno de los dos colegios escogidos, a partir del momento fundacional, individuando los períodos o etapas históricas cualitativas marcados por redefiniciones de su objetivo, los cambios de orientación, los nuevos campos educativos abiertos, las innovaciones pedagógicas significativas, etc.
- Establecer los ejes transversales en torno a los cuales se va a reconstruir la memoria educativa y pedagógica y ver su desarrollo a lo largo de los diferentes períodos y contextos (político, religioso, educativo y cultural) de la historia de los Colegios.
- Hacer un balance crítico histórico, educativo y pedagógico, señalando los aportes más significativos de cada colegio en el campo técnico, tecnológico y artístico.
- Crear conciencia en las comunidades educativas de la importancia de seguir haciendo historia pedagógica y, sobre todo, de ir acumulando y conservando las fuentes que son la garantía de la memoria y de la historiografía.
- Socializar la investigación a toda la comunidad educativa y con otros centros educativos de la ciudad como una forma de aprendizaje desde la propia experiencia.

1.3. INSTITUCIONES EDUCATIVAS SELECCIONADAS: UBICACIÓN, CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN.

1.3.1. UBICACIÓN Y CONTEXTO DEL COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII Y DE LA CASA DEL JOVEN OBRERO-ESCUELA INDUSTRIAL DE CUNDINAMARCA:

El **Colegio Salesiano de León XIII**, ubicado en el barrio “La Candelaria”, (Localidad 17- sede 1) y en el Barrio Cundinamarca (Localidad 16 de Puente Aranda-sede 2); nace en el Barrio La Candelaria que es el sitio más antiguo de la ciudad, caracterizado como *centro histórico* activo y en permanente transformación con un dinamismo sorprendente a nivel educativo; cuenta con universidades, colegio y centros culturales como: teatros, bibliotecas, archivos, etc., además de ser sede administrativa y política del país.

Si hablamos hoy de “Bogotá como una gran escuela” se puede decir que la Candelaria, en donde ha nacido nuestro colegio, es el espacio más vital de la nación, y la podemos considerar como una “escuela itinerante”, pues cada calle, cada construcción, cada rincón es una página del libro abierto de nuestra identidad como ciudad y como nación. Aquí se aprende con los ojos y con el corazón.

Viendo la necesidad de ampliar la jornada escolar para la Primaria, la Provincia Salesiana de San Pedro Claver destina para tal fin la antigua sede del **Instituto Técnico Industrial Salesiano del Cundinamarca** ubicado en la Localidad 16 de Puente Aranda, aprovechando así las amplias instalaciones y los espacios deportivos para la recreación de los estudiantes. El traslado se realizó en el año 2000.

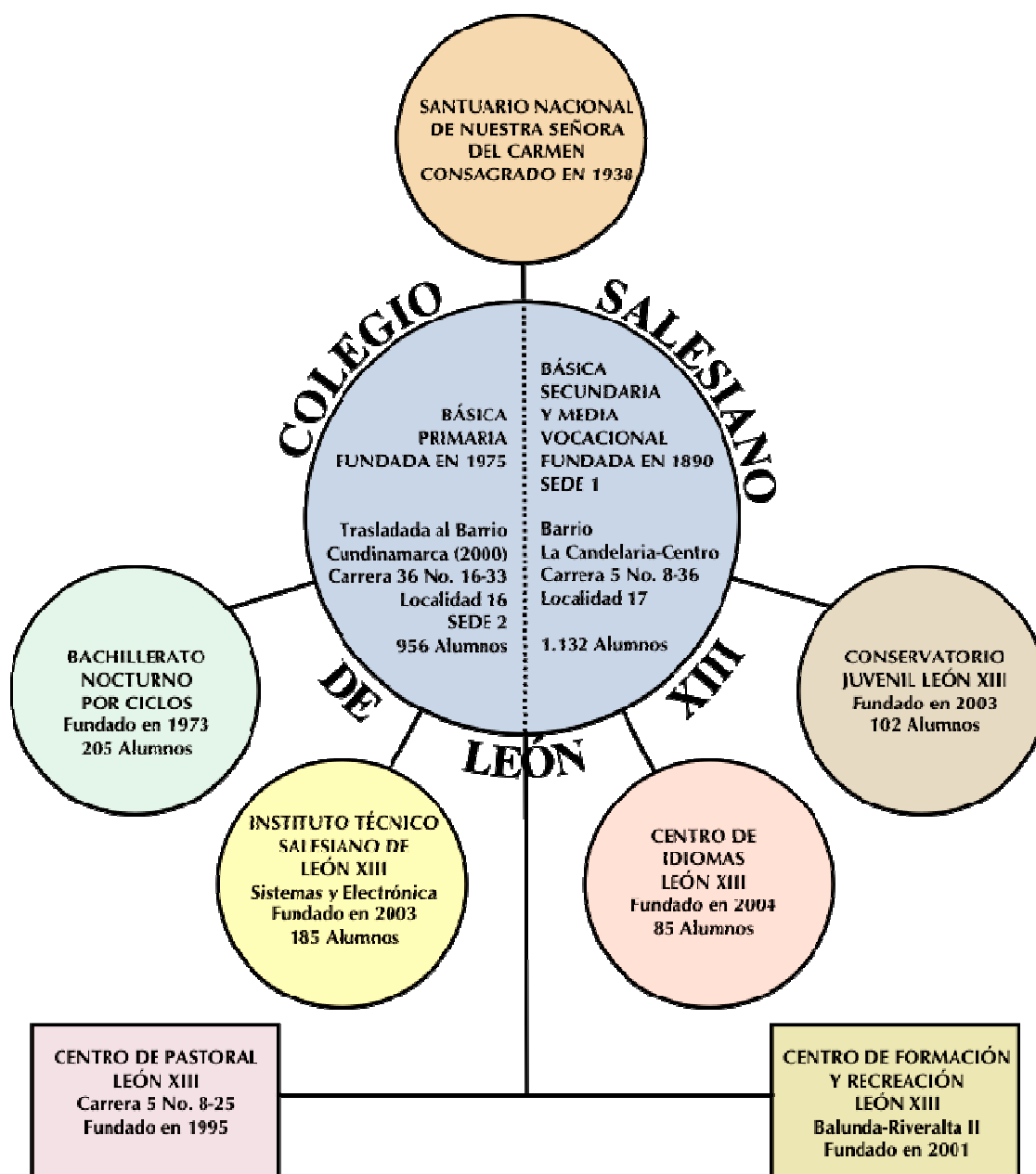
La localidad 16 de Puente Aranda es escenario de numerosas empresas y diferentes actividades como: producción de plásticos, textiles, químicos, procesos metalmecánicos, concentrados e industrias alimenticias, entre otras, distinguiéndose como zona de desarrollo industrial y económico de la ciudad.

Actualmente la Primaria participa del mismo Proyecto Educativo del Colegio Salesiano de León XIII, ganador del Galardón a la Excelencia de la Calidad Educativa año 2005-2006.

▪ POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII

Acorde al carisma salesiano nuestro colegio ha tenido como política estratégica de una escuela incluyente acoger en las jornadas diurnas de 1º a 11º a jóvenes pertenecientes a la clase media (82% al estrato 3) procedentes especialmente de las localidades de Kennedy, Fontibón y Puente Aranda.

Por la misma razón el colegio se ha proyectado a través del Bachillerato Nocturno por ciclos y el Centro de Formación Técnica León XIII a los jóvenes de estrato social 1 y 2 de los barrios populares del Centro y Centro Oriente cercanos al colegio.



- El Colegio Salesiano de León XIII representa una de las instituciones educativas más antiguas de la capital, fundada por los salesianos a petición del Presidente Rafael Núñez en el año 1890 con el fin de dar inicio a la educación técnica en el país. Es, pues, la cuna de la educación técnica y tecnológica en Colombia. Son muchos los aportes dados en este campo que es necesario valorar, rescatar y socializar.
- La sección del Bachillerato académico a lo largo de los diversos períodos de desarrollo, se ha distinguido por su propuesta educativa, sus innovaciones pedagógicas, a través del Sistema Educativo Salesiano de San Juan Bosco, el enfoque académico y el papel que ha jugado la formación artística y lúdica como componentes fundamentales en el proceso educativo.
- El Colegio Salesiano de León XIII, particularmente en su sección técnica, quiso desde sus orígenes dar respuesta a la necesidad de educación a los jóvenes de los sectores populares de la ciudad y territorios cercanos, siendo por esto mismo, un centro educativo incluyente, apoyando con becas la formación de jóvenes de escasos recursos.
- La Comunidad posee una experiencia significativa en el campo de la reconstrucción histórica salesiana, a partir del Proyecto adelantado por la Provincia Salesiana de Bogotá, lo cual nos facilitará el trabajo.
- La “Casa del Joven obrero”, posteriormente transformada en el “Instituto Técnico Salesiano Escuela Industrial de Cundinamarca” surgió para dar respuesta educativa a los hijos de la incipiente zona industrial de Bogotá en el año 1947, contando con el auspicio del Presidente Mariano Ospina Pérez. Se consideró que la mejor respuesta era a través de la formación técnica, y por eso se fundó con este propósito, funcionando por cerca de 50 años hasta que a partir de la Constitución de 1991, no contó más con el apoyo de la gobernación de Cundinamarca, teniendo que fusionarse con el Centro Don Bosco (Avenida el Dorado con la carrera 69). Es una obra con una rica historia educativa y pedagógica particularmente en la formación técnica de las poblaciones juveniles de los sectores populares.
- Además la obra contó desde sus inicios con el “Oratorio Salesiano”, consistente en un Centro juvenil de puertas abiertas, especialmente los días festivos, ofreciendo un espacio de diversión, sano esparcimiento y formación humana y cristiana.
- La Casa del Joven Obrero- Instituto Técnico Salesiano Escuela Industrial de Cundinamarca, además de la formación técnica de calidad, en las modalidades de mecánica, artes gráficas, ebanistería, sastrería, electricidad y electrónica, de la cual se beneficiaron varios miles de jóvenes de ambientes populares, tuvo como uno de sus ejes educativos la formación musical.

- A partir del año 2000 la Comunidad Salesiana destinó estas amplias instalaciones para que se trasladase la Básica Primaria del Colegio Salesiano de León XIII, dado que en la sede del Centro, aunque las instalaciones son amplias, funcionaba en la jornada de la tarde, acogiendo a algo más de 1000 alumnos para la primaria y 1150 en la Secundaria y en la Media. Actualmente participa del mismo Proyecto Educativo del Colegio Salesiano de León XIII, ganador del Galardón a la Excelencia de la Calidad Educativa año 2005-2006.
- Por otra parte el Colegio Salesiano de León XIII posee una amplia documentación y se tienen fuentes de información que facilitan la reconstrucción histórica y pedagógica del Colegio.

1.5. LAS TEMÁTICAS PROPUESTAS PARA LA INVESTIGACION

1.5.1. LA FORMACIÓN PARA EL MUNDO DEL TRABAJO:

Los salesianos dieron origen a estas dos obras educativas con el fin de iniciar y desarrollar la educación técnica en el país y en la ciudad para ofrecer a los jóvenes de los sectores populares de familias obreras de la ciudad, una formación para el trabajo que les permitiese dignificar su vida y desempeñarse laboralmente mediante un trabajo meritorio y esperanzador y al mismo tiempo contribuyeron al desarrollo económico y social del país.

La formación en el trabajo y para el trabajo vuelve a plantearse hoy como una salida y respuesta a los altos índices de desocupación, destacando particularmente la formación en competencias laborales y de emprendimiento, unida a una formación humana y una clara conciencia y compromiso sociales.

1.5.2. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA: componentes fundamentales de la formación integral.

La educación salesiana ha dado, desde sus orígenes, especial preferencia a la formación artística a través del Teatro, de la Música, de la Pintura, de la Escultura y de las actividades lúdicas, como parte esencial de la formación integral que se brinda a los estudiantes del Colegio.

En este campo tenemos archivos muy completos de partituras musicales, y de obras de teatro (Galería teatral salesiana), además de los testimonios de sus protagonistas.

2.

**FUNDAMENTOS
CONCEPTUALES
Y RAÍCES
HISTÓRICO-SALESIANAS**

2.1. HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA POPULAR

Cuando nos proponemos hacer la reconstrucción de la historia educativa y pedagógica de dos Colegios de la ciudad de Bogotá, es necesario clarificar qué entendemos por historia e historiografía.

La palabra historia tiene en la lengua castellana una doble significación: designa a la vez las acciones humanas en el tiempo y en el espacio y también el estudio, el análisis y la comprensión de dichas acciones. Historia es el devenir de las sociedades en toda su complejidad y también la interpretación hecha por los historiadores sobre parte o la totalidad de dicha dinámica social.

Cuando alguien dice: “no comprendo la historia de Colombia”, se puede entender que se refiere al conjunto de hechos vividos por el conglomerado social que habita el territorio colombiano, a la acción protagonizada por los grupos sociales en una interacción dinámica y conflictiva; pero además se puede pensar que se refiere a las obras escritas y publicadas que buscan reconstruir dichos hechos e interpretarlos.

Para superar esa ineludible dualidad semántica, se ha llegado a distinguir la historia-conocimiento de la historia real; designando a la primera como historiografía.

La historia real es la materia prima de la historiografía; pero también esa historia real es objeto de la sociología, la economía, la ciencia política, cuando la abordan para interpretarla desde particulares ópticas de análisis. La preocupación central del historiador es recuperar, para el presente, la dinámica social ya acontecida, la historia real que ya sucedió, en toda su complejidad y dialéctica y con sus repercusiones actuales.

En la historia real, objeto de la investigación histórica, incluimos toda clase de hechos sociales tanto los de carácter estructural e institucional (economía, cultura, fuerzas políticas, etc.) como los de carácter coyuntural (conflictos sociales, sucesión de gobiernos, crisis políticas o económicas, etc.).

Todo lo humano puede ser objeto de la historia. Por lo mismo el hecho educativo en cuanto parte de la dinámica social es una realidad histórica y al mismo tiempo puede ser reconstruida e interpretada en cuanto objeto de investigación.

Así mismo, la historiografía ha dejado de ser un relato lineal de decisiones y acontecimientos protagonizados por “los grandes hombres”, para irse convirtiendo en un análisis de las relaciones sociales existentes entre los diversos actores y procesos que se han venido dando en las formaciones sociales particulares. Por ejemplo, en nuestro caso, el relato e interpretación de la acción educativa de un centro educativo, en una determinada época o proceso social.

▪ EL LUGAR HISTÓRICO-SOCIAL DE LA HISTORIOGRAFÍA

Nadie niega hoy las determinaciones sociales de que es objeto la producción intelectual y científica. Abandonados y desgastados los esquemas positivistas que veían en la ciencia y la cultura un puro reflejo objetivo de lo que sucede en la realidad histórica y social, hoy se está de acuerdo en establecer la relación estrecha de las prácticas intelectuales con los intereses sociales, aunque sin negar su relativa autonomía en cuanto a los desarrollos teóricos y metodológicos de cada ciencia, específicamente de la historia. También en las ciencias sociales los enfoques conceptuales y las opciones metodológicas tampoco son inocentes, neutrales; detrás de determinadas posturas metodológicas se encuentran presentes o escondidas claras posiciones sociales y políticas.

En efecto, cada vez más la epistemología actual coincide en afirmar que, en los procesos del conocimiento, y particularmente en la historia, no existen simplemente datos “objetivos” o “acontecimientos neutros” que sean directamente aprehendidos y percibidos por el sujeto, sino que en todo conocimiento hay un **proceso interpretativo, hermenéutico** por parte del sujeto que conoce, con el cual descubre y **da un sentido** a los hechos. La epistemología es una hermenéutica.

Baste pensar en las diferentes lecturas que se hacen sobre un mismo hecho por parte de diferentes medios de comunicación social o, si queremos, a las diferentes interpretaciones dadas por los diversos grupos y actores sociales.

De ahí nace la necesidad y urgencia de hacer una **sociología del conocimiento**, que permita ver las condiciones históricas y sociales de producción del conocimiento. Nos hace ver que toda reflexión humana es una **actividad situada**, histórica, social y culturalmente, es decir, que tiene un lugar social que puede y debe detectarse en su “origen” (condiciones sociales de “producción” del conocimiento), y en sus finalidades (funcionalidad social de todo conocimiento).

Es, pues, necesario afirmar que “cada quien piensa, siente, vive y actúa (no siempre habla), como ES socialmente. “Todo pensamiento está ubicado en algún lugar y surge de algún interés; tiene una perspectiva, un desde dónde y un hacia dónde, un para qué y un para quién”¹.

Se ha dicho, con razón, que la cabeza piensa desde donde están pisando los pies y late el corazón, desde donde se vive y convive, desde donde y con quien se trabaja y lucha. Se explica de esta manera la pluralidad de lecturas e interpretaciones de una misma realidad, de un mismo hecho histórico.

¹ SOBRINO, Jon. La fe en Jesucristo: ensayo desde las víctimas. Ed. Trotta, 1999. p. 14.

De ahí que sea clave establecer lo que se puede llamar: la pre - comprensión, los pre-supuestos o pre-juicios epistemológicos de toda producción intelectual, en nuestro caso histórica.

Vale la pena formular, entonces, las siguientes preguntas:

- ¿Quién hace la reflexión?: sujeto.
- ¿Desde dónde?: Ubicación social.
- ¿Para qué?: Finalidad, funcionalidad social
- ¿Para quiénes? : Destinatarios
- ¿Cómo reflexiona?: Método.

Entre todas estas preguntas existe una coherencia epistemológica, que es preciso explicitar.

El conocimiento histórico no es la excepción. Por el contrario, pocas modalidades del saber juegan un papel tan definitivo en la reproducción o transformación del orden establecido, como el conocimiento del pasado y del presente histórico y sus expectativas futuras.

La producción historiográfica y su uso son, pues, instrumentos fundamentales para quienes se proponen influir en la conciencia social de una nación o grupo social. Concientes o no de ello, los historiadores se convierten en reproductores o cuestionadores de la sociedad en la que viven; los efectos de su producción sobre la práctica social y política van mucho más allá de la simple ampliación del conocimiento del pasado o del presente.

Con base en estas consideraciones aplicadas al campo historiográfico, debemos renunciar a toda pretensión de hacer una historia universal, objetiva, pura, perenne, o si se quiere utilizar un término común en ciertos sectores intelectuales, “no ideologizada”.

La pregunta clave viene, entonces, a ser la siguiente: **¿Cuál es el “desde dónde”, la óptica, el objeto formal, el lugar social** que permite la elaboración de una historiografía crítica?

El “desde dónde” está determinado por **la realidad, el contexto**, las condiciones objetivas (económicas, políticas, sociales y culturales), en las que se desarrolla el acontecimiento histórico que es objeto de estudio y análisis.

En este contexto, nuestra significatividad histórica depende, ante todo, de la capacidad para suscitar y demostrar una **actitud crítica de resistencia y esperanza utópica y una praxis de transformación** frente a la realidad existente de exclusión y de muerte con miras a la construcción de un mundo y de una sociedad en los que quepamos todos y todas sin exclusión y solidariamente, y donde podamos vivir y convivir dignamente.

Frente a esta **realidad objetiva**, que es el primer componente del “desde dónde” hacemos nuestra reflexión, nos preguntamos por la **subjetividad hermenéutica** desde la cual comprendemos el mundo en que vivimos y nos comprometemos en su transformación.

La opción por los empobrecidos y la solidaridad con su causa, el compromiso solidario con los excluidos y con su praxis liberadora, constituyen el nuevo “lugar interpretativo” desde donde comprendemos nuestro mundo.

Este “lugar interpretativo” presupone no sólo una determinada **ubicación en una realidad social, histórica y cultural**, sino también una **actitud y práctica dentro de ella** que intenten generar una ruptura con el contexto vigente y un apasionado amor por la vida como posibilidad real para todos y todas, y para la creación entera.

El lugar interpretativo desde el cual plantearemos nuestra reflexión histórica educativa y pedagógica es, pues, el siguiente:

- ✚ **Desde la marginalidad**, desde el sur y desde la solidaridad con los excluidos.
- ✚ **Desde la lucha por la vida** y por las condiciones que la garanticen y la hagan posible.
- ✚ **Desde la resistencia y la esperanza**, en un mundo que corea a los cuatro vientos “el fin de la historia y la muerte de las utopías”.
- ✚ **Desde la alternativa popular**, que busca afanosamente construir nuevos paradigmas de convivencia y solidaridad humana y cósmica.

▪ **HACIA UNA RECONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE LA HISTORIA “DESDE ABAJO” Y “DESDE ADENTRO”.**

“Una historia popular no es—o no debería ser—una sencilla cuestión de temática distinta, sino más bien una manera diferente de examinar el conjunto de la sociedad.” Raphael Samuel.

Entre los diferentes enfoques con que se puede plantear la historiografía, optamos por una producción histórica que contribuya al cuestionamiento de la sociedad actual en función de los intereses de los sectores sociales excluidos e invisibilizados en la historia oficial.

Optamos por la búsqueda de una historia que deje de ser una memoria del poder o un instrumento del olvido y una justificación del presente, para convertirse en herramienta de análisis crítico del orden establecido y en un factor de fortalecimiento de la memoria colectiva popular y estar a servicio de la transformación del presente. Este enfoque ha generado una nueva corriente de producción historiográfica que ha recibido el nombre de “recuperación colectiva de la historia”.

Esta historia alternativa va mucho más allá del cambio de temáticas de investigación; implica una nueva manera de concebir la dinámica histórica y un viraje en los procesos de construcción y empleo del conocimiento histórico. En este propósito se ha ido tomando conciencia de la exigencia de escribir una historia “desde abajo”, “desde el revés”.

Puntualizaremos, pues, algunas características fundamentales de esta nueva manera de hacer la historiografía.

- ✚ En primer lugar manifiesta su intencionalidad social y política: **contribuir a la construcción y consolidación del proyecto histórico y cultural de los actuales sectores marginalizados y excluidos de la participación decisoria** sobre su propio destino. La recuperación colectiva de la historia aporta en una doble dimensión: en el reconocimiento por parte de los sujetos populares de su historicidad e identidad social, y en la apropiación de instrumentos de análisis para la comprensión autónoma del devenir social en su conjunto. Esto último se logra mediante una socialización de los medios de producción historiográfica.

La apropiación colectiva del bagaje conceptual e instrumental elaborado desde la propia disciplina histórica exige la socialización del proceso mismo de la investigación; no se trata sólo de colectivizar los resultados, sino todas las fases de construcción del discurso historiográfico.

- ✚ Escribir una historia desde lo popular no significa perder de vista el conjunto de la sociedad donde se desarrollan los hechos. La reivindicación del protagonismo popular en la historia exige su ubicación dentro de la complejidad social y la dinámica dialéctica que se da en ella, y la relación conflictiva que se presenta entre los diversos actores sociales.

▪ ¿PARA QUÉ UNA HISTORIA POPULAR?

Una historiografía gestada desde la óptica de los intereses y el compromiso con los intereses de los sectores populares, requiere precisar sus finalidades. No basta con afirmar que la historia sea leída y escrita desde el punto de vista popular, ni decir que sean los propios sujetos populares los que recuperen el pasado; es necesario explicitar la función que puede cumplir esta historia en los procesos de transformación liberadora de la sociedad.

✚ **El presente: eje de la historiografía popular**

Mientras que la historia “oficial” centra su atención en el pasado y niega su vinculación con el “aquí y ahora”, como garantía de su “objetividad” y “neutralidad” frente a condicionamientos ideológicos, la recuperación colectiva del pasado reconoce que la historia sólo cobra sentido si ayuda a esclarecer los problemas del presente. No responde primordialmente a

la pregunta ¿Qué pasó y por qué pasó?, sino ¿Por qué pasa lo que está pasando?

No se trata simplemente de reconocer que el estudio del pasado nos conduce a esclarecer la actualidad, sino de colocar el presente como eje articulador de la producción historiográfica. Partiendo de las preguntas que nos presentan los conflictos del presente, aspectos que se consideren relevantes del pasado a partir del presente, momentos o situaciones críticos que se están viviendo, puntos de interés, proyectos a partir de necesidades y desafíos actuales (mirada introspectiva y circunspectiva), nos adentramos en el pasado (mirada retrospectiva) para proyectarnos a un porvenir menos incierto y más esperanzador (mirada prospectiva).

Se da, en primer lugar un vuelco de la relación pasado-presente, afirmando el primado de éste sobre aquél. Es el presente el que desde sus problemas y búsquedas interroga y cuestiona el pasado, y es a partir de estos núcleos problematizadores que el pasado ayuda a comprender y transformar el presente.

La presencialidad de la recuperación histórica contribuye a fortalecer la conciencia histórica de los sujetos populares en la medida en que se reconocen como actores protagónicos, que encuentran que lo histórico no es sólo lo que ya pasó y está en los libros, archivos o memorias, sino también en sus luchas actuales, su cotidianidad, su vida toda. El priorizar el presente en la historiografía popular, también nos permite pensar en la posibilidad y en la capacidad de transformar la sociedad. Lo hecho, hecho está; el pasado no está en nuestras manos, el presente sí. La responsabilidad del presente y del futuro también depende de nosotros.

El presente se constituye en el eje articulador del estudio de la historia por cuanto no es posible comprender el hoy sin el ayer, ni tampoco tener una visión de futuro sin el conocimiento del pasado y del presente.

Con lo dicho no queremos plantear que el estudio del pasado sea inútil. No podemos comprender el hoy si ignoramos el ayer. El ayer está presente en el hoy. Las prácticas culturales de los sectores populares contemporáneos hunden sus raíces en un pasado muchas veces remoto, olvidado u oculto; las modalidades de explotación con las de resistencia no surgen de la nada; se incuban y desarrollan en largos períodos que es necesario desentrañar.

La situación por la que atraviesa una sociedad en un momento dado sólo es comprensible si hallamos en su pasado las tendencias, los conflictos, los problemas que hicieron el camino hacia el presente. Así mismo, la posibilidad de construir un nuevo orden social no puede desconocer el pasado. Su comprensión fundamenta la vitalidad de los proyectos utópicos

que se plantean desde las luchas actuales; desde la visión popular la reconstrucción histórica no es para saber más, sino para actuar mejor.

Contribuir a la conformación de las identidades populares.

La historia oficial no sólo niega o invisibiliza la historicidad de los sectores populares, sino que afirma y magnifica la identidad de las élites en el poder, no sólo en la educación y en los textos, sino también en las celebraciones, fiestas patrias, en los monumentos que campean en los lugares públicos, en los seriadados de televisión y en los artículos de la prensa y en las revistas del “Jet set”.

La identidad que plantea la historia oficial es solamente nacional, pero una “nacionalidad” abstracta basada en un falso patriotismo que oculta las diferencias sociales y regionales, lo cual significa olvidarse de las particularidades, diferencias y desigualdades de los grupos sociales excluidos, pero que son también gestores de una propia historia y portadores de una cultura propia.

Poner la historia al servicio del reconocimiento de las clases populares de su identidad histórica exige, ante todo, reconocer en ésta un proceso, una construcción histórica forjada en el conflicto con otras clases y en la elaboración simbólica de su identidad conflictiva.

En segundo lugar, el uso de la historia para construir la identidad popular debe reconocer la pluralidad de sujetos populares que no pueden ser desconocidos o asimilados en un solo sujeto nacional genérico. Lo campesino y lo urbano, lo obrero y lo estudiantil, lo indígena y lo negro, son algunos de los rostros, de las diversas entidades socioculturales de lo popular.

En tercer lugar, la construcción de identidad no sólo se nutre del pasado: también y principalmente se alimenta de las luchas del presente y de la construcción de proyectos futuros comunes. Nos identificamos tanto con los que nos reconocemos con costumbres y tradiciones comunes, como también con los que se proponen objetivos similares a los nuestros y nos unimos para hacerlos realidad. Hay que buscar y ayudar a construir lo popular en esta diversidad de actores sociales.

La historiografía popular contribuye a la comprensión de la historia social.

La recuperación colectiva de la historia debe aportar instrumentos conceptuales y metodológicos para el análisis de lo social, no sólo del pasado sino también del presente y también para visualizar el futuro. Esta conformación de la conciencia crítica no se logra por la simple lectura de versiones “críticas” de la historia, sino que se consigue en la medida en

que el pueblo mismo se vincule a la reconstrucción de su pasado, con una reflexión permanente sobre sus prácticas, con una interpretación que supere la simple descripción y el “sentido común”.

Los procesos de recuperación colectiva de la historia deben ser educativos de principio a fin; la aproximación a las fuentes, la estructuración y diseño investigativos, la apropiación de metodologías, la confrontación de lecturas y versiones, la producción de materiales y la socialización de los resultados, deben enriquecer el bagaje conceptual y metodológico del equipo impulsor de los trabajos, así como de todos aquellos que se involucren dentro de la investigación.

La historia: herramienta para la transformación social.

El pueblo empieza a tener conciencia crítica cuando comprende su situación y empieza a explicar las cosas desde sus propios intereses. Para cambiar la situación actuales necesario conocerla, y para conocerla adecuadamente es necesario analizar las causas históricas que condujeron a ella.

El recuerdo de la opresión y de las luchas del pasado valorizan y confirman la capacidad política del pueblo y su aptitud para tomar entre sus manos su propio destino y enfrentarse a un sistema que le niega el derecho fundamental a una vida digna y la posibilidad de construir una sociedad diferente. Esta nueva escritura de la historia, si se preocupa del pasado, lo hace con miras a una mejor orientación de su acción social en el presente.

La referencia al pasado posee un valor movilizador para el pueblo, funciona como un fermento liberador. Es, pues, rescatar en el estudio de la historia su papel de “memoria subversiva”. El pasado nutre las luchas de hoy para llevar adelante las “revoluciones inconclusas” a lo largo de los siglos que nos piden retomar la historia donde quedó bloqueada para recoger y continuar con la antorcha de la libertad.

La finalidad del saber histórico es la práctica activa. Lo que cuenta, entonces, es el *carácter operativo* en relación con el pasado, su capacidad para responder a las exigencias del presente. Las cuestiones del pasado deben ser abordadas en el terreno en el cual se plantean realmente: no el de la erudición, sino el de la incidencia social y del horizonte de la práctica educativa y pedagógica. La memoria educativa y pedagógica debe llegar a ase fuente de compromiso, de recuperación de la identidad y al mismo tiempo fuente de sabiduría, de esperanza y de transformación.

- **UN SUJETO COLECTIVO**

Una historiografía escrita desde la óptica de los intereses y el compromiso con los sectores populares, no basta que sea escrita desde el punto de vista popular; afirma que los mismos actores sociales sean los que recuperen y escriban su propia historia.

La recuperación colectiva de la historia tiene también como una de sus características el sujeto que la elabora. No se trata de un historiador erudito externo a la comunidad que desde su interés o especialización escoge un tema objeto de su investigación. Por el contrario se trata de un sujeto colectivo (no necesariamente implica involucrar a toda la comunidad en el proceso de elaboración), que forma parte de la comunidad, que “desde dentro” se propone, desde los intereses, problemas, proyectos de la comunidad, recuperar la propia historia educativa y pedagógica como fuente de identidad, iluminación en sus búsquedas, y reforzamiento de su horizonte institucional.

Además el diálogo entre los integrantes del equipo, el diálogo interdisciplinar y la retroalimentación con la comunidad educativa se constituye en el instrumento y mediación para la interpretación de los hechos, la clarificación de sentido, la confrontación de puntos de vista y la búsqueda de consenso.

2.2. EDUCACIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA

2.2.1. TÉCNICA Y TECNOLOGÍA

La palabra “**técnica**” tiene su origen en el vocablo **griego techné**, que significa “mano” o lo que se hace con las manos. Los griegos relacionaban la techné con las artes y también con el conocimiento práctico y riguroso. En este caso ejecutar una tarea técnica involucra un conocimiento instrumental; mientras que el **logos**, por su parte, significa “palabra” o “discurso”. El significado etimológico de la palabra **tecnología** es, entonces discurso de la técnica”. Tal discurso va más allá del cómo se hacen las cosas, abarca la reflexión acerca de por qué se hacen así. A su vez, en la concepción griega del mundo, existe una clara diferencia entre la episteme contemplativa y la techne utilitaria.

Cabe destacar que la **técnica** es una actividad práctica, es una norma de acción para lograr un objetivo. Según *Mario Bunge* la técnica emplea partes del conocimiento científico, y agrega conocimiento nuevo, para diseñar artefactos y planear cursos de acción que tengan algún valor práctico para un grupo social. La tecnología es la preparación y el marco intelectual que permite ejercer la actividad; el diseño la previsión de que actuando de cierta manera se obtendrá el resultado deseado.

La técnica, es también considerada como el arte de hacer o idear cosas no existentes en la naturaleza. En este sentido la técnica sería un conjunto de acciones o procedimientos que, haciendo uso de unos medios, se utiliza para un fin determinado. Estas acciones transformadoras del medio son de carácter sistemático e intencional. Sistemático porque consiste en una sucesión de acciones o procedimientos y elementos que se coordina entre sí para obtener un resultado. Intencional porque toda acción técnica parte de un propósito pensado. Claro está que es importante tener en cuenta que no toda acción es técnica. Se afirma que la acción es técnica no porque se use una herramienta sino porque tiene un beneficio, unos criterios de utilidad.

En la sociedad contemporánea es común considerar la técnica desde una concepción procedimental, más cercana a la definición de artesanía, cuya base es el método y la capacidad para desarrollar ciertas actividades a partir de la experiencia y la relación práctica con los objetos.

En síntesis, el conocimiento técnico es el producto de la experiencia previa acumulada, lograda a través del tanteo y de los éxitos y fracasos, experiencia que es comunicada a través de la misma actividad. Es decir es un conocimiento empírico, pero lo empírico no es sólo la práctica o experiencia simple, sino esencialmente la observación, la experimentación, la mediación, la conceptualización o razonamiento, como condiciones para la transformación de la práctica. La reducción de lo empírico a lo práctico, a

la experiencia simple, a lo instrumental, refleja una inadecuada utilización del concepto de empírea o una subvaloración del conocimiento práctico, derivado de una desigual división social entre el trabajo práctico y el de índole intelectual. (Gómez, V. Manuel. 1.993).

Sin embargo hablar de técnica y tecnología, no es una tarea fácil, puesto que no existe un consenso general acerca del concepto, generalmente este depende del enfoque que se asume, por ejemplo:

- **DESDE LA FILOSOFÍA DE LA TECNOLOGÍA**

Carl Mitcham, en su obra: qué es la filosofía de la Tecnología presenta tres visiones: ingenieril, humanista y síntesis entre las dos anteriores.

Visión ingenieril, la tecnología nace de la mecánica y la manufactura; ligada a los instrumentos y a las máquinas, a su fabricación y a su uso. Considera que la tecnología ha cumplido su cometido social cuando ha elaborado productos buenos y baratos. Y que la pregunta fundamental responde al cómo.

Según Mumford, el ser humano no debe ser entendido propiamente como homo faber, sino como homo sapiens. No es el hacer, sino el pensar, no es el instrumento sino la mente, lo que constituye la humanidad. Argumentando en contra de lo que el considera una imagen tecnológica- materialista de la humanidad; sostiene que la tecnología en su sentido reducido de fabricación y uso de instrumentos, no ha sido el agente principal en el desarrollo humano, sino el pensamiento.

Visión de las humanidades. La tecnología o hermenéutica como actividad interpretativa, se enfoca hacia lo humano y extrahumano, es decir a lo social, lo ético, lo trascendente. A la vez los humanistas consideran que la tecnología tiene estrecha relación con el arte, la literatura, la religión, la política, la administración. Pretende contribuir a promover la vida. Para Ortega y Gasset, la tecnología es un medio para la realización de un proyecto humano. Para Hiedegger, la tecnología es un medio para la revelación del ser. A la vez afirma que la pregunta fundamental de la tecnología se refiere al por qué.

Para la filosofía de la tecnología, el ser humano es definido como un homo faber, pero dicho faber no se limita a la fabricación material, sino que incluye, además la creatividad espiritual.

Friedrich Dessauer, católico de origen alemán, defensor y crítico de la actividad tecnológica, plantea que la tecnología se convirtió en un nuevo modo de los seres humanos de existir, creado por la ingeniería moderna. Establece que la esencia de la tecnología no se encuentra ni

en la manufactura industrial (que es meramente una invención para la producción en masa), ni en los productos (Que son meramente utilizados por los consumidores), *sino en el acto de la creación técnica.*

Jacques Ellul, plantea que la tecnología es el fenómeno social más importante del mundo moderno, el capital ya no es la fuerza dominante que fue en el siglo XIX, su lugar ahora es ocupado por la técnica, la cual define como “la totalidad de métodos que racionalmente alcanza la eficiencia absoluta o que apunta a ella” además, afirma que lo que está pasando en el mundo es una incompetente conquista de la naturaleza sino, el reemplazo del ambiente natural por el ambiente técnico. Define la ética del no- poder no sólo para imponer límites, sino para perseguir la libertad (de la tecnología)

▪ **DESDE UNA VISIÓN DE SÍNTESIS**

Mario Bunge, por su parte considera la tecnología en una relación más amplia incluye las ramas materiales (ingeniería, agronomía, medicina...), sociales (pedagogía, psicología industrial, sociología industrial, ciencias de la administración...), conceptuales (informática) y generales (teoría de sistemas), y así como las cuestiones gnoseológicas y ontológicas relacionadas con la tecno axiología, la tecno ética y la tecno praxeología. En relación con la ética una teoría mas reciente considera que no sólo debe estar presente en el diseño técnico sino también en la aplicación social. Según lo anterior Mario Bunge asume una posición general, se podría afirmar que es *la síntesis de la visión ingenieril y humanista.*

Tomas Buch, la tecnología es un ingrediente del proceso de producción de cuanto cosa hecha por el hombre existe en la tierra. Es la manera de hacer las cosas. La tecnología es uno de los hechos culturales más importante de nuestra especie. Desde el momento en que el hombre pudo prever las consecuencias de sus actos, comenzó a innovar y a planear, a ensayar alternativas innovativas sobre la base de prefiguraciones mentales de sus actos. Así, junto con La tecnología se da mayor sentido a la ética. Sólo un ser que pueda prever las consecuencias de sus actos puede planear y programar sus acciones. Acciones que afectan positiva o negativamente las relaciones con los demás, con el ambiente, entre otros.

Otro aspecto de la tecnología, es el gran **impacto** que sobre los métodos de producción han tenido los descubrimientos y la metodología de la investigación científica. Esta afirmación se suele hacer con respecto a las ciencias y tecnologías duras que traen el conocimiento y la manipulación del mundo material, pero es extensible a las ciencias

sociales y a las tecnologías blandas de la gestión y las comunicaciones sociales.

▪ **DESDE UN ENFOQUE DE CIENCIA**

La tecnología también se asocia a un saber cómo y por qué – persigue desarrollar soluciones prácticas, a problemas y necesidades existentes, de un modo sistemático y ordenado.

Álvarez Palacios. La inmersión de la ciencia en la técnica ha dado lugar a lo que conocemos como tecnología. Es decir, que la tecnología es el producto de una actividad de síntesis entre los conocimientos científicos y los procesos técnicos.

En cuanto a la tecnología durante mucho tiempo, se le asocia con la idea de invento. Hoy en día algunos la asocian más con la ciencia. Sin embargo cada una de ellas tiene métodos, éticas y propósitos propios, entre ellos en la ciencia, la creación de teorías, la construcción y comprobación de leyes. En la tecnología la solución de problemas, la creación de artefactos, metodologías. Sin embargo, hay una actitud que comparte la ciencia y la tecnología: el pensamiento racional y la reflexión.

A diferencia de la tecnología antigua, basada en la observación y la intuición la tecnología actual es básicamente racional. Es un hecho cultural básico, que se nutre de la ciencia y de las demás facetas de la cultura humana. Además, hoy en día se ha generado una visión que lleva al hombre a pensar desde el punto de vista ético, preguntas como: ¿Qué producir? ¿Por qué? y ¿Para qué hacerlo?; según las respuestas a estas preguntas resultan los diversos enfoques, políticos, económicos del uso de la ciencia y la tecnología. Decisión fundamental y trascendente para el destino de las naciones, en relación al impacto que se genera a nivel social y ambiental.

Se afirma que con la tecnología contemporánea, no sólo sabemos racionalmente como hacer para producir cierto efecto, sino que se sabe por qué conviene hacer las cosas de cierto modo, y que pasaría si se realizará diferente. Situación que ha permitido introducir cambios rápidos en el **cómo**, dando como resultado variedad, cantidad y calidad en los productos, pero con resultados distantes del sentido ético, a favor de la defensa de vida del planeta.

▪ **VISIÓN DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

Hace miles de años el hombre descubrió que frotando dos palos podría generar el calor suficiente para encender una hoguera. A partir de ese momento, el homo erectus dispuso de un medio para cocinar los

alimentos y hacerlos más digestivos, para defenderse de las fieras y del frío, y para modificar las propiedades de los materiales. Desde entonces, el ser humano realiza acciones cuya finalidad es la creación de instrumentos, aparatos u otros medios para resolver problemas y dar respuestas a sus necesidades o deseos; este ámbito del conocimiento humano es el que recibe el nombre de tecnología.

*R.Gbhartz*². La tecnología es el saber hacer- y el proceso creativo que permite utilizar herramientas, recursos y sistemas para resolver problemas con el fin de aumentar el control sobre el medio ambiente natural y el construido por el hombre, y modificar la condición humana. La tecnología, también es:

El conjunto de saberes inherentes al diseño y concepción de los instrumentos (artefactos, sistemas, procesos y ambientes) creados por el hombre a través de su historia para satisfacer sus necesidades y requerimientos individuales y sociales.

La suma de conocimientos y capacidades que se utilizan en el proceso de solucionar problemas prácticos que son importantes para la humanidad.

2.2.2. EDUCACIÓN TÉCNICA Y TECNOLÓGICA

En cuanto a la **educación técnica**, esta tiene una existencia centenaria en varias sociedades con unos objetivos definidos como: proporcionar capacidad y habilidad para las artes y los oficios, con un enfoque vocacional y una mirada local. Los jóvenes deben prepararse para el desempeño de un oficio productivo, siempre con característica ocupacional y de dominio de los artefactos y procesos de producción en sus diversas formas. Estas formas van desde el ámbito informal de tradición familiar (los padres enseñan a los hijos) hasta las instituciones de formación profesional altamente organizadas y las escuelas técnicas con especialidades y talleres.

En este tipo de educación el docente se convierte en un instructor dotado de un conocimiento y unas habilidades desarrolladas a lo largo del tiempo que deben ser transferidas a los aprendices de manera directa. En términos generales, la premisa fundamental de la educación técnica es la preparación de la gente en una actividad específica del mundo laboral con el fin de que pueda ganarse la vida.

Frente a la posición social de la educación técnica, hay contraposiciones, para algunos la educación técnica es aprender ciertos procedimientos y repetirlos siempre, limitándose exclusivamente al hacer. Pero también

² Citado Rafael López Cubino En el área de Tecnología e Informática. pg. 11

quienes la defienden consideran que es una educación que implica altas normas y estándares de calidad, tanto respecto a nivel de la formación general; matemáticas, fundamentos científicos, humanísticos; como en relación a lo específicamente técnico; docentes especializados, materias prácticas, laboratorios, talleres, relaciones con el mundo del trabajo. Una buena educación técnica de calidad es más costosa y más exigente a nivel curricular, pedagógica y organizacionalmente.

También, se afirma que la educación técnica es un aprendizaje social, es decir, de valores, conductas y pautas, características del trabajo técnico. La educación técnica no es sólo un saber –hacer, sino también un saber ser. Este ser o papel social u ocupacional del técnico, es característico de la cultura técnica desarrollada a través de la experiencia educativa. Cultura formada por una ética propia, respecto al trabajo, la eficiencia, la innovación, la productividad y la disciplina.

Cabe destacar que la educación técnica implica altas normas y estándares de calidad, tanto respecto a nivel de la formación general; matemáticas, fundamentos científicos, humanísticos; como en relación a lo específicamente técnico; docentes especializados, materias prácticas, laboratorios, talleres, relaciones con el mundo del trabajo. Una buena educación técnica de calidad es más costosa y más exigente a nivel curricular, pedagógica y organizacionalmente.

La educación en Tecnología, como ingrediente formativo de tipo general viene tomando fuerza en el mundo actual. Se considera que tiene mucho que aportar y se le ve como un campo prometedor aunque con grandes interrogantes que generan una amplia problemática y discusión, referida a la naturaleza de esta como **asignatura o componente transversal**.

Para algunos críticos, la tecnología debe ser tratada desde cada una de las asignaturas tradicionales de la escuela y que todo docente de matemática, ciencias sociales o naturales, debería estar en capacidad de asumir e involucrar espacios relacionados con la aplicación de la tecnología. Es cierto que la tecnología es, ante todo, una reflexión sobre la actividad, y una manera de estar en el mundo, y como tal es transversal a todas las disciplinas.

Tal vez lo deseable sería educar tecnológicamente a todos los educadores, para que ellos vieran el impacto tecnológico en el conocimiento. Pero esta postura choca puesto que no se ha encontrado como formar a todos los educadores. ¿Quién educa a los educadores? Es poco realista que se pretenda enseñar una tecnología transversal, de buena calidad, sin haber logrado previamente una alfabetización tecnológica. En este sentido algunos críticos del tema consideran que primero se debe organizar como área de conocimiento, para luego analizar desde allí la tecnología

transversal. Se considera que como área debe ocupar un espacio particular y desarrollarse con contenidos, propósitos y métodos propios.

Se afirma que además, se requieren, otros **ambientes en la escuela** que lleven a pensar y a conjugar pensamiento y acción, manos y mente para comprender y transformar su entorno. Es un nuevo estilo de pensamiento que genera una cultura de sujetos creativos, que llevan al hombre a “pensar lo impensado”³ en una sociedad invadida por productos de la ciencia y la tecnología; es crear estructuras de pensamiento que lleven al hombre a solucionar problemas a través de actos reflexivos previos a la acción, reflexión que ha de conducir a nuevas construcciones que implican aprendizaje de procesos para mejorar la capacidad de conectar campos, saberes, conocimientos, personas...⁴ que la organización tradicional de la escuela ha aislado.

Es en su esencia una nueva forma de concebir, valorar y ver: a) el mundo desde diferentes ángulos, b) el hombre como ser integral que hace, piensa, siente y actúa; c) la ciencia y la técnica como complemento multidisciplinar; d) la educación y el trabajo como vínculos que potencian la calidad de vida individual y social; e) la teoría en relación con la práctica y, f) los productos de la tecnología como resultado del trabajo creativo del hombre.

También, se considera, que la educación en Tecnología debe tener como propósito la preparación relacionada con la capacidad inherente al desarrollo tecnológico y a la formación de los ciudadanos respecto al diseño, producción y uso de artefactos, sistemas y procesos tecnológicos⁵. Según la UNESCO (2.005), la educación en tecnología debe tender:

En **primer lugar** para a una **alfabetización tecnológica**, puesto que la educación actual debe abordar el alfabetismo científico y tecnológico. Implica la capacidad de aplicar conceptos científicos y tecnológicos a la vida, al trabajo y la cultura propios de la sociedad o contexto donde se encuentre el individuo. Esto conlleva a actitudes y valores que permiten distinguir y tomar decisión sobre el uso apropiado de la ciencia y la tecnología.

³ Creemos que la tecnología cae dentro de lo que afecta nuestra vida diaria y, sin embargo, es frecuentemente “impensada” Heidegger, citado por Vargas Germán, Filosofía, Pedagogía, Tecnología p. 119

⁴ La tecnología a diferencia de las formas modernas del pensamiento, carece de “héroe del relato”, una solución tecnológica no depende de la capacidad, conocimiento y talento de un sabio: en ella convergen tan múltiples nociones, saberes y sujetos que el principio de validez se traza en el terreno de la eficacia. Vargas Germán.

⁵ Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Educación. Orientaciones para la construcción de una política Distrital de Educación en Tecnología. Serie estudios y avances. Bogotá, 2005.

En este sentido la tecnología es considerada como dinamizadora de cambios en la sociedad actual y por ende como factor fundamental de la **formación de los ciudadanos**. Se debe buscar que los individuos estén en capacidad de comprender, evaluar, usar y transformar los objetos y sistemas tecnológicos como **requisito para su desempeño en la vida social y productiva del trabajo**.

En segundo lugar para una formación Tecnológica y ciudadana con el fin de Estimular la curiosidad científica y tecnológica, mostrando la pertinencia del saber en la realidad y en la satisfacción de las necesidades básicas. Reconocer la naturaleza del saber tecnológico como solución a problemas que contribuyen a la transformación del entorno.

Desarrollar en los estudiantes una mirada reflexiva y crítica frente a las relaciones de la tecnología como producto de la cultura y la sociedad que se beneficia o afecta por el uso o producción tecnológica. Indica desarrollar habilidades para comprender, participar y deliberar sobre temas relacionados con la tecnología. Permitir la vivencia de actividades relacionadas con el diseño de soluciones tecnológicas. Valorando el diseño como una actividad cognitiva, dentro del contexto de la solución de problemas. Aproximarse crítica y creativamente a los contextos de hábitat, comercio, industria, comunicaciones, transporte, servicios públicos, información, salud, entre otros.

En general, la educación en tecnología, ya sea como área, o como transversalidad en el currículo, es fundamental para la formación de los estudiantes. Sin embargo debido al mínimo tiempo de trayectoria en el currículo educativo y a la ambigüedad en su concepción, así, como a la falta de formación de los educadores para asumirla, entre otros; es aun incipiente la forma de su desarrollo, convirtiéndose en tarea básica para los sistemas educativos.

▪ **MODELOS DE LA EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA**

Cabe destacar que de la forma y del tipo de enfoque y modelo en que se consolide la educación en tecnología, depende su menor o mayor desarrollo y este varía de una país a otro e inclusive de una institución educativa a otra.

El contexto socio-económico-cultural, regional o local, ha determinado en todos los países del mundo, el enfoque, énfasis o interpretación sobre la educación en tecnología. Por esta razón, conviene traer a colación un estudio sobre el problema, contenido en el volumen cinco sobre Innovaciones en Ciencia y Tecnología de autoría de Marc J. Vries y publicado por la UNESCO. En dicho estudio se explicitan ocho énfasis, traducidos en modelos de formación, encontrados en diversos países

con respecto a la educación en tecnología. Síntesis de estos modelos que se presenta a continuación:

Modelo con énfasis en las artes manuales.

Se centra en el desarrollo de habilidades constructivas prácticas. Los alumnos ejecutan diagramas y planos desarrollados de la pieza a efectuar que incluyen materiales y tratamientos. La mayor parte del tiempo se emplea en producir piezas de metal o madera. Los ambientes están dotados de máquinas y herramientas. Los docentes están capacitados para enseñar los oficios respectivos. La intención última de este enfoque es el de producir trabajadores para la industria. Los recursos son predominantemente para varones. *La tecnología está concebida como una manera de hacer cosas y objetos.* En Colombia, los Institutos Técnicos Industriales y una buena cantidad de programas del Servicio Nacional de Aprendizaje desarrollan prácticas desde este enfoque y conservan el modelo en cuestión.

Modelo con énfasis en la producción industrial.

Constituye una extensión del anterior. Aquí, las habilidades prácticas a desarrollar se eligen en relación con la producción industrial. Todas las actividades de los alumnos están prescritas. Éstos, no sólo producen piezas sino también aprenden cómo se producen en la industria. En los talleres a menudo se incorporan viejos equipos de la producción. Muchos docentes provienen de la industria. Su enfoque deriva de la visión social de que el hacer productivo es un asunto vital. *Incorporan la tecnología como una materia teórica propia de las especialidades. Refuerzan una concepción de la tecnología orientada a productos.* Para el caso colombiano se puede mencionar que, además del énfasis de la producción industrial, otras instituciones ofrecen programas en las líneas de producción agropecuaria y comercial. Allí, las actividades están determinadas en relación con las técnicas de cultivos y manejo de especies animales. En el caso de modalidad comercial, se reproducen prácticas simuladas de la labor en la empresa y se recalca en las habilidades para el manejo de equipos, técnicas de oficina y contabilidad.

Modelo de alta tecnología.

Aunque difiere de lo anterior por otorgar un alto estatus a la tecnología, el concepto es análogo a los precedentes enfoques, dado que enfatiza en el uso y manipulación de equipos modernos. Los computadores tienen un papel esencial, las clases están equipadas con máquinas sofisticadas, demandando altas

inversiones. Los docentes se capacitan en el uso y mantenimiento de los equipos, pero no profundizan en su aprovechamiento pedagógico. *Este enfoque es estimulado por la concepción de que la posesión de equipos modernos es sinónimo de apropiación tecnológica.* Los cursos se imparten para ambos sexos. El Sena en Colombia, gracias a los recursos disponibles, ha establecido prácticas y ambientes que reflejan este enfoque. Sin embargo, la cobertura es mínima y el desarrollo vertiginoso de la tecnología las hace obsoletos rápidamente.

Modelo de ciencia aplicada.

Este enfoque ha sido desarrollado por los educadores de ciencias con el propósito de hacer su materia más interesante a los alumnos. Según este modelo, en camino desde el conocimiento científico hasta el producto tecnológico es directo. Los alumnos son motivados a investigar fenómenos científicos a partir de la observación de un producto y a plantearse preguntas sobre su funcionamiento. Después de haber estudiado los principios científicos y leyes, aprenden como éstos han sido aplicados al producto. Este modelo se ofrece en locales para enseñanza de las ciencias. Es orientado por profesores de ciencias. Se presenta en lugares donde el trabajo práctico es percibido como menos importante que los elementos cognitivos de la educación. En general interesa más a los varones. El diseño y la creatividad no son preocupaciones relevantes en este enfoque. *La tecnología se presenta como una actividad cognoscitiva que depende fuertemente de las ciencias.* Las actividades que más reflejan este modelo en el país, son desarrolladas en instituciones donde los maestros de ciencias proporcionan espacios para que los estudiantes propongan proyectos. Las “ferias de la ciencia” y otros eventos escolares demostrativos son los escenarios que evidencian la presencia de este enfoque.

Modelo de conceptos tecnológicos generales.

Ha sido desarrollado en relación estrecha con las disciplinas académicas de comprender los conceptos tecnológicos y leyes que constituyen la base para el desarrollo de productos. El concepto utilizado en la práctica es el de sistemas. En casos extremos los alumnos aprenden a analizar flujos de materia, energía e información en artefactos tecnológicos. Las clases están equipadas con modelos operantes de objetos tecnológicos. Los conjuntos de construcción (kids) se utilizan para mostrar los principios de una manera directa. Los docentes generalmente son ingenieros. *Subyace a este enfoque un alto estatus de las disciplinas tecnológicas. Es un espacio que tiende a ser dominado por*

varones. La tecnología aparece como una actividad cognitivo-analítica. En Colombia, son pocas las instituciones que manejan este modelo con rigurosidad. No se encuentran en el nivel de educación básica y media, corresponden a algunas instituciones de avanzada y específicamente en el campo de la ingeniería.



Modelo con énfasis en diseño.

Incorpora la metodología proyectual en los procesos. Los alumnos reciben problemas de diseño que deben resolver de manera relativamente independiente. Deben materializar el diseño para permitir la evaluación. A veces incorpora la posición de futuros usuarios así como el mercadeo del producto y la preparación del manual del cliente. Las salas de clase son lugares que estimulan la investigación, la construcción de modelos y la simulación. Se encuentran también máquinas y herramientas, mesas de dibujo y conjuntos constructivos. A menudo se ven colecciones de libros y videos. Los docentes están capacitados no sólo en artes manuales sino plásticas y en diseño. Este enfoque, es estimulado en ambientes en donde la educación es percibida como un proceso para desarrollar en los alumnos independencia y habilidades para resolver problemas. En este modelo, hay interés por igual para niños y niñas, hombres y mujeres. *En él, se considera la creatividad como rango esencial de la tecnología.* En nuestro medio, las actividades de este modelo son la excepción y no la regla. Algunos docentes intentan desarrollar procesos pedagógicos en tecnología con orientación al diseño.



Modelo de competencias claves

Difiere del anterior en su mayor énfasis en el uso de conceptos teóricos en las tareas. Como en aquel, los alumnos aprenden a resolver problemas. Éstos pueden ser de diseño o aún más analíticos, por ejemplo, referidos al mal funcionamiento de un producto. El desarrollo de habilidades generales referidas al mal funcionamiento de un producto. El desarrollo de habilidades generales referidas a la creatividad, la cooperación, el análisis y la evaluación son percibidas como el propósito principal. La sala de clase es similar el enfoque anterior. A menudo los docentes tienen experiencia industrial. Este enfoque deriva de la percepción de la necesidad de una fuerza de trabajo creativa para el sector productivo. *Interesa por igual a varones y mujeres. Transmite el concepto de la tecnología que privilegia la innovación como rasgo principal.* En nuestro país se adelantan algunas experiencias que conjugan este modelo y el anterior, buscando propuestas acordes con nuestra realidad y diversidad regional y local.

Modelo de ciencia, tecnología y sociedad.

Es una extensión del enfoque de ciencia aplicada, prestando más atención a los aspectos humanos y sociales de la tecnología. Los alumnos no sólo aprenden que la ciencia influye sobre la tecnología, sino también la tecnología influye en la sociedad. Este enfoque se encuentra en lugares donde la gente toma conciencia de los aspectos adversos de la tecnología. *Crea un concepto amplio de ella, incluyendo sus aspectos humanos y sociales así como los científicos.* El modelo es débil en los procesos, y el diseño no juega un papel muy importante. Dada la importancia social de este modelo, en algunos países desarrollados se ha fortalecido particularmente en la educación superior.

▪ **COMPETENCIAS LABORALES**

El amplio vacío existente entre las habilidades desarrolladas en la escuela y la demanda cualitativa del mundo laboral que limitaban la posibilidad de la inclusión al sector productivo de los estudiantes egresados de los colegios, hizo pensar en la reestructuración del currículo orientado hacia la formación en competencias laborales.

Para abordar este polémico tema se hace necesario determinar desde diferentes puntos de vista el concepto de competencia laboral.

El Ministerio de Educación Nacional en la serie Guías puntualiza.

“Las competencias laborales comprenden todos aquellos conocimientos, habilidades y actitudes que son necesarios para que los jóvenes se desempeñen con eficiencia como seres productivos”

De igual forma las clasifica en dos grandes campos: **las competencias laborales generales** asignando esta tarea a la educación básica y media; y las **competencias laborales específicas**, formación delegada a la educación media técnica y superior.

En este marco se destaca la ambigüedad que se presenta en la *preparación para el mundo productivo*, donde se margina el desarrollo de las actividades formativas escolares a una meta específica: la producción, dejando a un lado los aspectos enmarcados en diferentes enfoques educativos como la formación integral, los cuales centran su atención en la formación de valores y el desarrollo de las diferentes dimensiones del ser.

Esto genera una gran cantidad de reacciones, que permiten caracterizar el enfoque de competencia laboral, muchos analistas y pedagogos se

han dado a esta tarea; precisamente en la publicación de la revista Internacional Magisterio Santiago Agudelo Mejía señala:

“Surge como respuesta a la necesidad de mejorar la calidad y pertinencia de la formación de los recursos humanos frente a la evolución de la tecnología y la producción... a los estudiantes es importante brindarles una formación pertinente respecto a las condiciones reales y potenciales de trabajo... permitiendo desarrollar habilidades que los hagan flexibles aspecto necesario para actualizar y readecuar su formación y sus niveles de competencia”.

Nuevamente se evidencia que la formación en competencias no debe ser un adiestramiento para generar mano de obra sino que debe incluirse como un valor agregado de la formación académica en el proyecto de vida de los estudiantes permitiendo así la exploración de sus capacidades, aptitudes y afinidades; entendido como el potencial de talentos que deben ser aprovechados, registrados y promovidos desde la escuela.

Frente a lo anterior Leandro Sepúlveda en su trabajo ante la corporación Cide de Argentina señala:

Este modelo se vuelve restringido y cuestionable cuando se intenta desarrollar como respuesta únicamente a desafíos de productividad y competitividad sin fortalecer el desarrollo autónomo del sujeto en el marco de relaciones de sociabilidad y fortalecimiento de relaciones democráticas de participación ciudadana.

Encontramos una concepción mas amplia del desarrollo de competencias laborales en la escuela, lo que implica un desafío hacia la cualificación docente y en general de la comunidad educativa, que permita cambiar el paradigma educativo heredado de la educación técnica o instruccional, con lo que se confunde comúnmente, permitiendo situar al colegio en un ambiente reflexivo frente a su trabajo, con la posibilidad de proponer innovaciones para reestructurar el plan de estudios, su sistema de evaluación y en general su currículo.

Pero ¿Cómo hacerlo? Cañon y Castell señalan que *la educación en la era de la información debería orientarse en desarrollar las habilidades de resolución de problemas y autoaprendizaje necesarios para enfrentar los desafíos del nuevo orden productivo.*

Esto implica que el viejo sistema de educación instruccional llámese Vocacionales o formación técnica, donde se capacita al estudiante para un trabajo específico no esta respondiendo a las necesidades de la sociedad de hoy, que demanda personas con habilidades que le permitan adaptarse al cambio, ser reflexivos, propositivos, capacitados

para la gestión de proyectos, entre otros; Novick y Senén González resumen los requisitos y facultades de razonamiento así:

“... capacidades cognitivas de percepción , de abstracción, de resolución de problemas, de iniciativa de lo trabajador, del desarrollo de capacidades de cooperación , en síntesis la necesidad de saber-ser combinado de diferente manera, según el sector, el saber, el saber-hacer, y saber-ser.

En efecto esto implica el cambio de metodologías donde se acerque al joven a situaciones problémicas reales, de la cotidianidad, contextualizadas en ambientes laborales que requieran del trabajo cooperativo y riguroso. De lo anterior se desprende la necesidad de fortalecer la escuela en lo didáctico, para que se logren desarrollos como lo planteado por, Agudelo Mejía, “el desarrollo de capacidades y herramientas que permitan *comprender el comportamiento social y procesos grupales*”. Esta reestructuración implica costos tanto en insumos como en capacitación administrativa y docente, pero ante todo un esfuerzo en concienciar a la comunidad educativa en la necesidad de formar personas integrales que respondan a las exigencias actuales y no de las décadas pasadas.

Según la serie Guías del MEN, las Competencias laborales generales se clasifican en: **Personales, interpersonales, intelectuales, organizacionales, empresariales y para el emprendimiento, y tecnológicas**, en este documento se enfatiza en la estrecha relación existente entre estas competencias toda vez que en el desempeño de la persona se exige poner en evidencia una o varias simultáneamente.

- ✚ **Intelectuales**, comprenden aquellos procesos de pensamiento que el estudiante debe usar con un fin determinado, como toma de decisiones, creatividad, solución de problemas, atención, memoria y concentración.
- ✚ **Personales**, Se refieren a los comportamientos y actitudes esperados en los ambientes productivos, como la orientación ética, dominio personal, inteligencia emocional y adaptación al cambio.
- ✚ **Interpersonales**, son necesarias para adaptarse a los ambientes laborales y para saber interactuar coordinadamente con otros, como la comunicación, trabajo en equipo, liderazgo, manejo de conflictos, capacidad de adaptación y proactividad.
- ✚ **Organizacionales**, se refieren a la habilidad para aprender de las experiencias de los otros y para aplicar el pensamiento estratégico en diferentes situaciones de la empresa, como la gestión de la

información, orientación al servicio, referenciación competitiva, gestión y manejo de recursos y responsabilidad ambiental.

- ✚ **Tecnológicas**, Permiten a los jóvenes identificar, transformar e innovar procedimientos, métodos y artefactos, y usar herramientas informáticas al alcance. También hacen posible el manejo de tecnologías y la elaboración de modelos tecnológicos.
- ✚ **Empresariales y para el emprendimiento**, son las habilidades necesarias para que los jóvenes puedan crear, liderar y sostener unidades de negocio por cuenta propia. Por ejemplo, la identificación de oportunidades para crear empresas o unidades de negocio, elaboración de planes para crear empresas o unidades de negocio, consecución de recursos, capacidad para asumir el riesgo y mercadeo y ventas.

Es importante resaltar que una educación basada en competencias, es un esfuerzo, un intento por superar problemas que vienen desde los orígenes del sistema educativo: el dualismo manual e intelectual, la desvinculación del sistema educativo del productivo, y la disyuntiva entre conocimientos generales y especializados.

Este esfuerzo constituye un mérito en sí mismo por la importancia de los problemas y por la tenacidad requerida para enfrentar el desafío aunque no haya sido posible superarlo.

Las principales críticas al sistema en todos los países se refieren a situaciones de muy distinto carácter: la forma en que se concibe la educación que es en sí misma dualista, y la manera y los enfoques con que se ha abordado la implementación del sistema. Procesos que con el tiempo y la práctica se deben ir superando con el fin de lograr una mejor formación de los jóvenes.

2.3. DON BOSCO Y LA EDUCACIÓN PARA EL MUNDO DEL TRABAJO

El presente trabajo investigativo sobre el aporte de la Comunidad Salesiana a la formación técnico-laboral en el país tiene su inspiración y fundamento en la misma identidad carismática salesiana, del proyecto educativo de San Juan Bosco que quiso a través de la educación, y en particular de la educación en y para el trabajo, dar respuesta a los problemas y necesidades sociales de la juventud de los sectores populares de su época. Por eso es oportuno, como parte de la presente recuperación histórica ver sus raíces e inspiración carismáticas.



2.3.1. LA JUVENTUD DE LA CIUDAD DE TURÍN EN LOS TIEMPOS DE DON BOSCO

No se puede hablar de la juventud como un grupo homogéneo. En una sociedad dividida socialmente, los jóvenes se hallan también divididos de acuerdo a su origen y a sus intereses sociales, con base en el puesto y al papel que desempeñan en la producción.

En los tiempos de Don Bosco se pueden identificar en primer lugar *unas reducidas minorías de jóvenes pertenecientes a la nobleza y/o hijos de la naciente burguesía*. Estos tenían acceso a los estudios, incluso a carreras superiores, ordinariamente en colegios privados exclusivos para ellos. Su origen de clase y las posibilidades de estudio les abrían las puertas a puestos burocráticos del estado o de dirección de las empresas familiares.

Venía luego el *sector mayoritario* de la juventud: *la juventud proletaria o semiproletaria*, de escasa o ninguna escolaridad pues la mayoría no había podido terminar ni siquiera la escuela elemental, empleada o subempleada en el sector artesanal o en las pequeñas y medianas industrias, en condiciones la mayoría de las veces precarias e inhumanas. La situación más crítica era la de los jóvenes inmigrantes, provenientes del campo o de la montaña alpina o subalpina, casi sin ninguna instrucción, erradicados culturalmente, en búsqueda de ocupación por cualquier precio, lo cual dada la ocasión a los patronos de las fábricas para aprovecharse de ellos y explotarlos aún más.

La estrechez económica de las familias de la clase obrera obligaba con frecuencia a sacar a los jóvenes de la escuela para colocarlos como aprendices en los talleres o en las fábricas mismas. Sin embargo, en la mayoría de los casos los patronos no les hacían aprender el oficio sino que los utilizaban como mandaderos, o los ponían a hacer trabajos pesados que no requerían especial habilidad, pero que sí permitían a los patronos obtener una ganancia segura. A veces pasaban los años sin que los jóvenes aprendiesen el oficio. La promiscuidad de las fábricas y la explotación a que eran sometidos llevaban a los jóvenes trabajadores a caer en los vicios, tales como la prostitución, la embriaguez, etc.

Muchos jóvenes sin trabajo llenaban las calles, las plazas, los prados. En su mayoría eran hijos de obreros desempleados o de inmigrantes recién llegados a la ciudad. No pocos se rebuscaban un empleo disfrazado, con tal de hacer frente a las precarias condiciones de vida. «La parte cercana a Porta Palazzo- escribía Don Lemoyne, biógrafo de Don Bosco - bullía de vendedores ambulantes, vendedores de fósforos, de emboladores, deshollinadores, de mozos de establos, distribuidores de folletos, de criados de los negociantes del mercado, todos jóvenes

pobres que sobrevivían al día con su miserable paga»⁶.

Así lo muestra el episodio que constituyó el acto fundamental de la obra salesiana, y que es una pieza maestra de la pedagogía de Don Bosco, que por nacer de la vida es por excelencia una «pedagogía narrativa». Nos referimos al encuentro de Don Bosco con Bartolomé Garelli el 8 de diciembre de 1841.

Don Bosco, cuenta que hacia los años 1843–1844 el Oratorio de Valdocco estaba compuesto «por picapedreros, albañiles, estucadores, empedradores, enyesadores y otros, que venían de pueblos lejanos»⁷.

Finalmente había un número no reducido de jóvenes que ante la posibilidad de conseguir empleo, o por las condiciones mismas de explotación en el trabajo se veían en la necesidad de robar, cayendo en la delincuencia y el crimen. La descripción que Don Bosco hace de las cárceles y de la Generala⁸, nos permite ver la amplitud y las causas del problema.

2.3.2. DESARROLLO DEL CAPITALISMO Y UNIDAD DE ITALIA

El desarrollo del Capitalismo en el siglo XIX va unido a la descomposición y derrumbamiento de las monarquías y la formación de los Estados liberales burgueses.

En Italia el desarrollo económico capitalista coincide con el gran movimiento político de la Unidad de Italia. Estos dos procesos no pueden ser vistos independientemente sino en forma unitaria y determinado en última instancia por el desarrollo económico.

Con todo, la expansión capitalista y la industrialización se operó en Italia más lentamente que en el resto del continente Europeo teniendo como la causa determinante el hecho de la división de la península en pequeños estados separados por fuertes barreras aduaneras y tensiones políticas que frenaban e impedían el desarrollo capitalista. La burguesía naciente encontraba un fuerte obstáculo a la expansión del capital en el fraccionamiento de la península debido en gran parte a la estructura Feudal de los Señores y de la Iglesia, particularmente de los Estados Pontificios.

La unificación de Italia era, pues, una necesidad para el gran capital en

6 LEMOYNE, Juan Bautista: Memorias biográficas de don Juan Bosco. Madrid: Central Catequística Salesiana, 1981. Vol. III, p. 44. Las Memorias Biográficas (M.B.) es una obra monumental de 19 volúmenes sobre la biografía de San Juan Bosco.

7 Bosco, San Juan: Memorias del oratorio en Fierro, Rodolfo: "Biografía y Escritos de San Juan Bosco. Madrid: BAC, 1955. pág. 152.

8 M.B. V, pp. 217-218.

desarrollo; sólo así se crearían las condiciones de un mercado industrial a grande escala y la necesidad de una expansión de la producción y, por tanto, la urgencia del mejoramiento técnico de las fábricas.

La lucha por la unidad de Italia debe ser vista como un movimiento impulsado por las burguesías liberales frente al poder feudal, en buena parte eclesiástico. La lucha contra los Estados Pontificios y la lucha anticlerical en auge en el siglo XIX en toda Europa y particularmente en Italia, inspirada en ideas liberales, no debe ser vista embrionariamente como una lucha anti-religiosa; es fundamentalmente una lucha entre la burguesía y el régimen feudal, y por ser anti-feudal es también anticlerical y anti-pontificia, por representar los Estados Pontificios, a nivel económico y político e ideológico, el poder más fuerte de la estructura feudal y monárquica que se desmoronaba frente al embate del capitalismo liberal en ascenso.

2.3.3. RESPUESTA DADA POR DON BOSCO A LOS PROBLEMAS Y NECESIDADES DE LOS JÓVENES DESPOSEIDOS DE SU TIEMPO

▪ COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS Y FIDELIDAD A LOS SIGNOS DE LOS TIEMPOS.

Si examinamos con atención la vida de Don Bosco llama particularmente la atención cómo él buscó siempre comprender la realidad en que vivió y cómo buscó ser fiel a los signos de los tiempos, los cuales percibió como una interpelación de Dios presente y actuante en la historia.

Es significativo cómo Don Bosco en el ocaso de su vida, agotado por una desbordante actividad a servicio de los jóvenes pobres, comienza la primera de las seis recomendaciones conclusivas del Tercer Capítulo General tenido en 1883 con esta afirmación: «Es necesario que nosotros busquemos conocer nuestros tiempos y adaptarnos a ellos»⁹.

Don Bosco captó, porque vivió en carne propia, las angustias de la clase obrera, particularmente de los jóvenes, y buscó dar una respuesta adecuada a sus necesidades. Es impresionante el siguiente testimonio dado por Don Lemoyne, como comentario a la fundación y actividades de la «Sociedad de Mutuo Socorro»:

«Don Bosco fue de aquellos pocos que comprendieron desde el inicio, y lo dijo miles de veces, que el movimiento revolucionario no era un huracán pasajero, porque no todas las promesas hechas al pueblo eran deshonestas, y muchas respondían a las aspiraciones

⁹ CERIA, Eugenio: "Annali della Società Salesiana". Torino: SEI, 1941. Vol. I. p. 471.

universales, vivas de los proletarios. Deseaban obtener igualdad común a todos, sin distinción de clases, mayor justicia y mejoramiento de su propia suerte».

«Por otra parte Don Bosco veía cómo las riquezas comenzaban a convertirse en monopolio de los capitalistas sin entrañas de piedad, y cómo los patronos imponían al obrero aislado y sin defensa, pactos injustos tanto en lo referente al salario como en lo concerniente a la duración del trabajo, y cómo la santificación de las fiestas era con frecuencia brutalmente impedida, y cómo estas causas producían tristes efectos: la pérdida de la fe en los obreros, la miseria de sus familias y la adhesión a las máximas subversivas»¹⁰

Don Bosco confesaba el 31 de octubre de 1884 en una carta enviada como respuesta al Círculo Católico de los obreros de la ciudad de Prato que lo había aclamado como «Padre de los obreros»: «El bienestar moral y material de los obreros ha estado siempre en el vértice de mis pensamientos y afectos»¹¹.

- **OPCIÓN POR LOS JÓVENES TRABAJADORES Y LOS SECTORES POPULARES.**

Ante la realidad de la explotación y opresión de las clases trabajadoras, particularmente de los jóvenes, causadas por el capitalismo naciente, la *opción evangélica* que como Sacerdote hizo Don Bosco fue *por los jóvenes, especialmente los más necesitados*, para realizar en medio de ellos y con ellos *el proyecto liberador de Dios*.

Desde la infancia Don Bosco fue descubriendo en los acontecimientos históricos, la llamada de Dios, que lo enviaba a servir a la juventud pobre y en peligro, siendo para ella signo y portador del amor de Dios».

Recién ordenado sacerdote, Don Bosco percibió con absoluta claridad que toda su vida debía estar de manera especialísima a ***servicio de la juventud más pobre y necesitada***.

Oigamos a Don Bosco mismo que nos relata como fue descubriendo su propia misión:

«Don Cafasso empezó primero por llevarme a las cárceles, en donde aprendí enseguida a conocer cuán grande era la miseria y

¹⁰ M.B. IV, p. 80.

¹¹ CERIA, Eugenio: Epistolario di S. Giovanni Bosco. Torino: SEI, 1959. Vol. IV, Lettera 2519, p. 302.

malicia de los hombres. Me horroricé al contemplar turbas de jovencitos, de doce a dieciocho años, sanos, robustos, de ingenio despierto, que estaban allí ociosos, roídos por los insectos, carentes de pan espiritual y material. En estos infelices estaban personificados el oprobio de la patria, el deshonor de la familia, y la infamia de sí mismos. Pero cuál no fue mi asombro y mi sorpresa cuando me di cuenta de que muchos de ellos salían con el propósito firme de una vida mejor, y luego volvían a ser conducidos al lugar de castigo de donde habían salido hacía pocos días.

«En esas ocasiones me di cuenta de cómo algunos volvían a aquel mismo sitio porque estaban abandonados a sí mismos. «¡Quién sabe, decía para mí, si estos jovencitos tuvieran fuera un amigo que se preocupase de ellos, les instruyese o asistiese religiosamente en los días festivos, quién sabe si no se mantendrían alejados de su ruina o al menos se reduciría el número de los que volverían a la cárcel! «Comuniqué mi pensamiento a Don Cafasso y, con su consejo y su luz, me puse a estudiar la manera de llevarlo a cabo, dejando el fruto a la gracia del Señor, sin la cual resultan vanos todos los esfuerzos de los hombres»¹².

Una vez terminamos los estudios se desarrolló este diálogo entre Don Cafasso y el joven sacerdote:

- «Ya ha acabado Usted sus estudios; precisa ir a trabajar. En los tiempos que corremos, la mies es abundante. A qué se siente más inclinado?
- A los que Usted se digne indicarme...
- No se inclina más a una cosa que a otra?
- Mi inclinación es hacia la juventud. Usted haga de mí lo que quiera; veo la voluntad de Dios en su consejo.
- Qué es lo que llena en este momento su corazón? ¿Qué agita su mente?
- En este momento me parece encontrarme en medio de una multitud de muchachos que me piden ayuda»¹³.

A partir de ese momento Don Bosco entregó la totalidad de su existencia, a servicio de la juventud más pobre y en peligro: «Mi vida está consagrada al bienestar de los jóvenes pobres»¹⁴.

Nada ni nadie podrá desviarlo de esta opción fundamental por la **juventud pobre y necesitada como una misión evangelizadora**.

¹² Memorias del Oratorio, en Obra citada, p. 148.

¹³ *Ibíd.* pág. 154.

¹⁴ M.B. II, p. 462.

Su opción por la juventud pobre y por las clases populares, además de tener su raíz en las angustiosas necesidades de su época y en las exigencias evangélicas, radicaba en su plena conciencia del potencial transformador de la juventud como protagonista real de la historia. «La porción de la sociedad humana, en la cual están fundadas las esperanzas del presente y del futuro, la porción digna de los más diligentes cuidados es, sin duda, la juventud»¹⁵.

En otra ocasión afirmaba Don Bosco: «He consagrado toda mi vida al bien de la juventud, persuadido que de su sana educación depende la felicidad de la nación»¹⁶.

Don Bosco mismo había sido una demostración admirable de lo que un hijo del pueblo¹⁷ inspirado en el evangelio, puede hacer para el pueblo. «Su ambición, afirma Pier G. Grasso, era la de ofrecer a la masa de los pobres una ayuda organizada de la Iglesia para la educación, y por tanto la elevación espiritual y social de sus hijos. Y esto mediante una grande Sociedad, nacida del corazón y de la mente de un hijo del pueblo, compuesta homogéneamente de hijos del pueblo (dijo un día Don Bosco: «Entre nosotros no ha entrado aún ninguno de familia noble o muy rico o de grande ciencia; todo lo que se ha hecho y aprendido, se ha hecho y aprendido aquí».)¹⁸: una de las más grandes demostraciones históricas de la **vitalidad e inteligencia popular**, del pueblo que se organiza para la propia redención religiosa y social»¹⁹. Es digno de destacar este hecho, precisamente en el momento en el que la Primera Internacional de los Trabajadores afirmaba que «la emancipación de los trabajadores debe ser obra de los trabajadores mismos».

La Congregación Salesiana nacía del corazón del pueblo y estaba a servicio del pueblo, entendiendo por pueblo a la grande masa de los trabajadores. Antonio Belasio en un pasaje de su opúsculo «Non abbiamo paura! Abbiamo il miracolo dell'apostolato cattolico de XVIII secolo e le sue sempre nuove e piu belle speranze», publicado en 1879 en Turín, hace el mejor comentario a esta afirmación: «El 'vigor creciente' de la democracia, la amenaza el capitalismo, la dignidad y la fuerza siempre más evidentes del pueblo exigían una congregación nueva, democrática, que fuese del pueblo y estuviese en el pueblo, que se hiciere pueblo con el pueblo, que fuese en toda marcha unido a él, que fuese causa común con él, ayudándolo a conquistar honestamente todas las ventajas que presenta la

¹⁵ M.B. III, pág. 605.

¹⁶ M.B. XII, pág. 700.

¹⁷ M.B. X, p. 266. «Chi e Don Bosco? E un povero figlio di contadini».

¹⁸ Declaración de Don Bosco a Julio Barberis, reproducidas en la Crónica de éste último, 17 de mayo de 1876. Cfr. E. Ceria, *Ibid.*, Vol. XIII, pág. 221.

¹⁹ GRASSO, Pier Giovanni, *Obra citada*, pág. 33.

civilización en progreso. Se industrie y trabaje esta congregación que se ha formado para hacerle gozar las conquistas: de tal manera que el pueblo la mire como una sociedad de generosos amigos que se sacrifican todos por él; lo que equivale a decir, que se desea una congregación que encarnándose en el pueblo, se asimile con él en una sola vida y vierta su sangre apostólica en el gran cuerpo en todas las venas del pueblo que bulla para dar existencia a una sociedad, y que quiere renacer a una nueva forma de vida».

Belasio concluía: «Esta congregación es la Salesiana»²⁰. Los salesianos habrían sido del pueblo y para el pueblo.

- **ANTE LA SITUACIÓN DE LOS JÓVENES DE LOS SECTORES POPULARES DON BOSCO CONSAGRÓ TODA SU EXISTENCIA AL BIEN DE LA JUVENTUD NECESITADA DE SU ÉPOCA MEDIANTE LA EDUCACIÓN EN Y PARA EL TRABAJO.**

Al querer expresar en pocas palabras la obra de Don Bosco hacia los jóvenes de los sectores populares de su época, podemos decir que toda la actividad de Don Bosco estuvo impulsada por la «urgencia» de la realización del Reino de Dios, es decir, *del proyecto liberador de Dios para los pobres*.

Aunque condicionada por ciertas concepciones antropológicas, sociológicas, eclesiológicas y políticas de un amplio sector de su época, la acción de Don Bosco buscó siempre dar, y de hecho la dio, una respuesta eficaz a las necesidades de los jóvenes de los sectores populares de su tiempo, afectados por la expansión del capitalismo en Piamonte e Italia.

La respuesta integral dada por Don Bosco a las necesidades de los jóvenes de las clases trabajadoras fue el nivel de la educación.

Don Bosco constató que uno de los factores que acentuaban la explotación de los jóvenes trabajadores era la ignorancia de la mayoría de ellos. Muy pocos, tanto de aquellos que venían del campo, como los de la misma ciudad, habían podido hacer algún año de estudios y mucho menos aprendido algún arte. Aún aquellos que deseaban hacer lo se colocaban como aprendices en las fábricas y talleres con la esperanza de aprender un oficio pero, utilizados para trabajos pesados, pasaban los años sin aprender nada.

Don Bosco creía en la importancia y el influjo de la tarea educativa de las clases trabajadoras en la transformación de la sociedad. Son

²⁰ Obra citada, págs. 59 y ss.

numerosas las expresiones de Don Bosco que manifiestan esta profunda convicción: «He consagrado toda mi vida al bien de la juventud, convencido que de su sana educación depende la felicidad de la nación»²¹; «El bien de la sociedad y de la Iglesia reside en la buena educación de la juventud»²².

Basado en esta convicción Don Bosco funda la Sociedad Salesiana con el fin principal de la educación moral y científica de los jóvenes trabajadores: «El fin de la Sociedad Salesiana es la educación moral y científica de los jóvenes pobres y abandonados»²³.

El ansia de estudio de los trabajadores era superior a la respuesta dada. En las escuelas nocturnas -escribía Hilarión Petitti di Roreto en Julio de 1847- se habían presentado el año pasado 700 obreros adultos, mayores de 22 años, para participar a la enseñanza. No teniéndose lugar sino para 150 se rechazaron los restantes. Mientras en el verano se hacían salones con capacidad de 800. Pero la previsión era aún insuficiente ya que más de 1.500 obreros adultos vinieron a inscribirse, y se tuvo que rechazar en parte por falta de lugar mientras no se hacían otras escuelas, que hubiese querido encontrar en el término de 24 horas, si estuviese en el lugar de aquellos a los que correspondía proveer»²⁴

Una de las primeras obras de Don Bosco buscaba precisamente responder a esta necesidad y anhelo de los trabajadores. En la carta en la cual hacía un llamado para un lotería a favor del Oratorio de S. Francisco de Sales, en 1851, Don Bosco, al hacer un recuento histórico del Oratorio, narra sus inicios: «Se comenzó a enseñar primero los domingos y luego todas las noches en la estación invernal a leer y a escribir, los elementos de aritmética, de lengua italiana, y se hizo un estudio particular para familiarizar aquellos jóvenes ávidos de saber, con el uso de la medidas legales, de las cuales sentían mayor necesidad, dado que la mayor parte de ellos estaban vinculados a las artes»²⁵.

▪ UNA EDUCACIÓN EN EL TRABAJO Y PARA EL TRABAJO

A la ***opción*** que hizo Don Bosco ***por la juventud más pobre y marginada*** como campo de destinatarios privilegiados de su acción evangelizadora, unió una ***segunda elección***: la escogencia de la

²¹ M.B. XII, pág. 700.

²² M.B. XVI, pág. 238.

²³ M.B. IX, pág. 575.

²⁴ Carta de Ilarione Petitti di Loreto en a. Codginola. "Dagli albori della libertà alla proclama di Mancalieri, Carteggio Petitti-Erede, Torino, 1931, pág. 266. Citado por Stella, Pietro; obra citada, pág. 105.

²⁵ CERIA, E. "Epistolario di San Giovanni Bosco", Vol I. Letrera 43, pág. 50.

educación como la **más urgente y oportuna respuesta** a la necesidad de redención de los jóvenes del medio popular. Mediante la educación Don Bosco se proponía dar una respuesta integral a las necesidades de la juventud popular de su época.

Don Bosco vivió por y para una idea y vivió su idea: la **salvación integral** de la juventud empobrecida y marginada, sobre todo en sus valores morales, intelectuales y sociales. De esta manera buscaba recomponer el tejido orgánico de la nueva sociedad.

Don Bosco vio con claridad que el mundo se encaminaba hacia la emancipación de las clases trabajadoras, y vio también el futuro reservado al trabajo; presintió además la evolución social que se orientaba hacia la justa reivindicación del trabajador al fruto de su trabajo y al dominio de los medios que sustentan sus energías y su dignidad. En el campo católico fue «entre los pocos que desde el comienzo comprendieron y lo repitieron que no debía considerarse el movimiento revolucionario como algo pasajero, porque entre las esperanzas que el pueblo había asimilado de él, habían reivindicaciones honestas, correspondientes a las aspiraciones universales de los proletarios de una mayor justicia²⁶.

Fue la intuición de este hecho de la dinámica de la historia, unido a su espíritu emprendedor, lo que lo volcó hacia las clases trabajadoras y hacia sus hijos, los cuales serían a su vez un día padres de otros trabajadores.

De aquí surgió la **tercera opción** de Don Bosco en la realización de su proyecto evangelizador - educativo: **educar en y para el trabajo**.

Don Bosco instituyó la importancia y la necesidad de la formación de quienes conforman el organismo social, especialmente de quienes componen las clases trabajadoras, a las cuales está reservado el futuro por su preponderancia numérica y su dinamismo como fuerza histórica - social.

Aquí está el carácter democrático y social de su proyecto educativo que tal vez no formuló con palabras y programas sociales, pero sí intuyó, y sobre todo, llevó a la obra con perseverancia y eficacia.

Por esto se dedicó a la formación de los jóvenes trabajadores, buscando hacer de ellos, «buenos cristianos y honestos ciudadanos» brindándoles una educación intelectual, moral y religiosa y profesional, como fermento de transformación dentro de la sociedad.

²⁶ F. CRISPOLTI. Don Bosco. Torino: SEI, 1914. pág. 134-135.

De aquí surgió la idea de los Oratorios festivos para los jóvenes trabajadores o hijos de obreros: de aquí también la idea de los talleres y de las escuelas profesionales, como una de las más geniales creaciones educativas en el campo católico.

En este contexto Don Bosco descubrió la gran ley y principio en el campo de la educación: «Educar en y para el trabajo». En el trabajo, como instrumento educativo, Don Bosco captó la extraordinaria potencia de formación de la personalidad en todas sus dimensiones y también el potencial transformador de la sociedad, consciente de que la historia de la humanidad es en gran medida la historia del trabajo, y del valor y función del trabajo para el bienestar de las personas y de la nación.

2.3.4. RESPUESTAS OPORTUNAS, URGENTES Y CONCRETAS.

- **LOS INICIOS: 1841-1853**

La primera actividad que como sacerdote desarrolló Don Bosco fue a favor de los jóvenes pobres que trabajaban en los talleres y bodegas de la ciudad.

El enviaba a los jóvenes del Oratorio que deseaban aprender un arte u oficio a los talleres y bodegas de Turín. Para que no se aprovecharan de su condición juvenil, no se afectase su moralidad y no se vieran perjudicados en su educación e instrucción, no sólo los visitaba con frecuencia en los sitios de trabajo, sino que establecía con los patronos *convenios especiales* para que fuesen observados rigurosamente. Vez por vez estipulaba para ellos un verdadero *contrato de trabajo*, con el cual el patrón se comprometía a no considerarlos como simples ayudantes, sino a enseñarles progresivamente todas las etapas del oficio.

Se superaba así el mecanismo del trabajo en serie, que con el progreso de las máquinas suplantaría gradualmente al obrero, excluyéndolo del conocimiento completo de su arte.

El biógrafo de Don Bosco trae algunos ejemplos de tales contratos escritos de trabajo, con los cuales se garantizaban los derechos fundamentales del joven operario: la salud física, el reposo festivo, el aprendizaje de todas las reglas del arte, las provisiones sociales en caso de enfermedad y otros infortunios, el justo salario y las mutuas obligaciones sociales y morales en caso de controversia.

Dichos contratos eran redactados y firmados por Don Bosco, supliendo la falta de los padres. En el mismo pliego él se constituía garante de la buena conducta y aplicación de los muchachos en el

trabajo que luego -" inculcaba en el Oratorio con la eficacia por todos conocida.

Transcribimos a continuación apartes de uno de dichos contratos para ver el alcance y compromisos adquiridos mediante ellos, en una época en que no existía ninguna legislación laboral que lo exigiese.

«En virtud de la presente escritura privada que puede ser presentada a simple petición de una de las partes, hecha en la Casa del Oratorio de S. Francisco de Sales entre el Señor Carlo Aimino y el joven José Bordone alumno de dicho Oratorio, asistido por su fiador el señor Rither Victorio, se convino cuanto sigue:

1. El señor Carlo Aimino recibe como aprendiz en su arte de vidriero al joven José Bordone natural de Biella, promete y se obliga a enseñarle dicho arte en el curso de tres años, los cuales se cumplirán el primero de Diciembre de mil ochocientos cincuenta y cuatro ya darle durante el curso de su aprendizaje las instrucciones necesarias y las mejores reglas referentes a su arte... y se obliga también a ocuparlo continuamente en los trabajos relativos a su arte y no ajenos a él, cuidando que estos no sean superiores a sus fuerzas.
2. El mismo maestro deberá dejar completamente libres todos los días festivos del año al aprendiz de tal manera que pueda asistir a todas las funciones sagradas, a la escuela dominical ya sus otros deberes como alumno de dicho Oratorio.
3. El mismo maestro se obliga a pagarle diariamente al aprendiz durante dichos años, una lira por día el primer año, una lira con cincuenta el segundo año y el tercero dos liras... (según costumbre se le concede cada año 15 días de vacación)>>. ... Turín, Noviembre de 1851²⁷.

Estamos en presencia de los primeros contratos laborales que buscaban garantizar y defender los derechos de los jóvenes trabajadores frente a los abusos de los patrones.

▪ **SOCIEDADES DE SOCORRO MUTUO**

Ante las situaciones inhumanas que vivían en las fábricas y talleres, y las urgentes necesidades diarias, los trabajadores comenzaron a sentir la necesidad de reunirse para ayudarse mutuamente. Rápidamente surgieron en toda Europa «Sociedades de Socorro Mutuo» y asociaciones obreras. Entre 1848 y 1858 se crearon en

²⁷ M.B. IV. pág. 294-297.

Piamonte 168 «Sociedades de Socorro Mutuo»²⁸.

Estas asociaciones eran expresión de la solidaridad de los trabajadores y buscaban fomentar su unidad y organización. Es importante hacer resaltar cómo entre los primeros servicios que Don Bosco prestó a los jóvenes, se hallaba su agrupación en una «Sociedad de Socorro Mutuo» fundada en 1850. Esta Sociedad buscaba constituir a favor de los jóvenes trabajadores un fondo de ayuda en caso de enfermedad y desempleo.

El artículo 1º del reglamento decía: «El fin de esta 'Sociedad es el de prestar ayuda a aquellos compañeros que cayesen enfermos, o se encontrasen en necesidad, por estar involuntariamente privados de trabajo.

Artículo 3º Cada socio pagará su aporte cada domingo...».

Esta sociedad es una prueba evidente del papel que Don Bosco reconocía a las asociaciones de los trabajadores para responder a sus graves necesidades y para la defensa de sus intereses, en éste caso, de los jóvenes obreros. Lo prueba la cita bíblica, un tanto acomodada, que Don Bosco hizo imprimir en la carátula del reglamento de la «Società di Mutuo Soccorso», que demuestra la importancia que le atribuía a la organización de las clases trabajadoras: «Quanto mai, o fratelli, é piacevole e vantaggioso stabilirsi in società». (Salmo 133)²⁹.

La conciencia que tenía Don Bosco de la importancia de las organizaciones de los obreros para defender sus derechos, se expresó en el apoyo brindado a los Círculos católicos para los obreros³⁰ y a las «Sociedades de los Obreros»³¹, hasta el punto de llegar a ser aclamado «Padre de los trabajadores».

▪ OPÚSCULOS DIVULGATIVOS

Siempre con este fin, y en un estilo muy sencillo que resiste el paso del tiempo, escribió para los jóvenes trabajadores algunos opúsculos de amplia difusión, como el «Enólogo italiano» (1856); y especialmente la «Aritmética elemental» y el «Sistema métrico decimal».

El gobierno, con el Edicto Real del 11 de septiembre de 1845, había

²⁸ MELLANO, G. La Popolazione di Torino e del Piamonte nel secolo XIX. Torino, 1961. pág. 134.

²⁹ M.B. IV, pág. 74-77.

³⁰ Epostolario di S. Giovanni bosco, Vol. IV, Letrera 2519, pág. 302.

³¹ M.B. IV, pág. 665-691.

abolido todas las antiguas pesas y medidas, que variaban de ciudad a ciudad, creando dificultades en el comercio, sustituyéndolas en todo el Reino Sabauo por un nuevo sistema de pesas y medidas fundadas en el Sistema Métrico Decimal.

El Edicto debía entrar en vigor el 1 de Enero de 1850. A tal fin el gobierno distribuía con el debido tiempo en todos los municipios cuadros sinópticos de las nuevas pesas y medidas y publicaba opúsculos apropiados que daban clara y fácil explicación. Se dirigía a los maestros comunales invitándolos a aplicar la nueva enseñanza; y se invitaba a los alcaldes para que creasen con este fin escuelas nocturnas y dominicales.

Apenas salió el Edicto, Don Bosco se dedicó a escribir un libreto titulado: «El sistema métrico decimal simplificado, precedido de las cuatro primeras operaciones de la aritmética, para uso de los artesanos y de los campesinos, por el Sacerdote Juan Bosco».

El fin buscado por Don Bosco era el de instruir a los trabajadores, carentes de conocimientos económicos, salvándolos así de los especuladores que se aprovechaban de su ignorancia.

El pequeño tratado, de 80 páginas, que se desarrollaba con preguntas y respuestas, estaba precedido de esta Advertencia: «Los tiempos en que vivimos ponen a cada persona en la obligación de adquirir el conocimiento del sistema métrico decimal. Sistema que, una vez conocida la enorme utilidad y ventajas universales, fue aprobado con la ley y entrará en vigor en nuestros Estados en 1850. Cada quien puede comprender fácilmente de cuántas maneras puede caer en el error, en el engaño y causarle no pocos perjuicios con el cambio total de las pesas y medidas. Deseoso de prevenir tales inconvenientes y para ayudar al público que lo desconoce, he compilado el presente libreto, con el fin de reducir el sistema métrico decimal a la máxima simplicidad, de manera tal que una persona con poca instrucción lo pueda entender leyéndolo aún sin la ayuda del maestro.

El nuevo trabajo de Don Bosco era bien recibido por su simplicidad, popularidad y precisión. «El Sacerdote Ferrante Aporti (eminente educador), las autoridades y los enseñantes acogieron este tratado con muchas alabanzas»³².

Con varias modificaciones, ejemplos y revisiones, también de otros profesores, se hicieron ediciones en el 46, 49, 50...hasta alcanzar la octava edición durante la vida de Don Bosco con un tiraje de 28.000

³² M.B. II, pág. 487.

copias.

En 1849, Don Bosco, para hacer conocer mejor las nuevas medidas también riendo, inventó otro medio efficacísimo: escribió e hizo representar en su teatro una comedia en tres actos intitulada: «El sistema métrico decimal».

Entre los personajes que asistieron estaba también el Abad Ferrante Aporti quien se expresó de esta manera: «Don Bosco no podía imaginar un medio más eficaz para popularizar el Sistema métrico decimal; aquí se aprende riendo»³³.

▪ LAS ESCUELAS DE ARTES Y OFICIOS

Sin embargo Don Bosco estaba satisfecho con estas respuestas con las que buscaba aportar una solución a los graves problemas de los jóvenes trabajadores y callejeros de la ciudad de Turín. Desde hacía tiempo estaba madurando en su mente una manera práctica y concreta de ayudar a dar solución a la cuestión obrera.

La dificultad de encontrar patrones cristianos donde ubicar a sus jóvenes, la clara convicción de formar al joven obrero *moral y profesionalmente*, para sustraerlo del yugo de la dependencia inhumana, *cristianamente* para que pudiese defenderse contra los ataques sectarios, y apto para elevar y reformar eficaz y cristianamente el mundo del trabajo, todo esto llevó a Don Bosco a una grande intuición y proyecto: «Sin proclamarlo a los cuatro vientos, en 1853...inició otro de sus grandes proyectos que, aunque pequeño en sus inicios, no era un puro experimento»³⁴: ***Las escuelas de artes y oficios.***

Así narra el biógrafo los humildes comienzos de los modestos talleres en el Oratorio: ***de zapatería y sastrería*** «Don Bosco quiso sustraer a sus artesanos de lamentables inconvenientes. Por eso, con la ayuda de sus benefactores, habiendo comprado algunas mesitas y los implementos necesarios, colocó el taller de zapatería en un pequeño corredor de la Casa Pinardi cerca del campanario de la Iglesia de San Francisco. Al mismo tiempo destinaba algunos jóvenes al aprendizaje de la sastrería, y habiendo pasado la cocina a un local nuevo, convirtió, la antigua cocina en sastrería»³⁵.

El crucifijo y la estatua de la Virgen tomaron posesión de los dos talleres. Don Bosco fue el primer maestro de sastrería, habiendo

³³ M.B. III, pág. 60.

³⁴ M.B. VI, pág. 665.

³⁵ F. Giraudi, L'Oratorio di San Francesco di Sales. Torino: SEI, 1935. págs. 152-154.

aprendido ese arte cuando era estudiante en Chieri y de tanto en tanto se sentaba a la mesa para enseñar a los jóvenes el manejo de la lesna y del cáñamo para remontar los zapatos.

De esta manera daba inicio a su verdadero propósito: impartir ***una educación profesional que diese a la sociedad ciudadanos honestos y buenos cristianos.***

Con este fin, a medida que iba surgiendo una nueva necesidad en casa se abría un nuevo taller.

Al mismo tiempo Don Bosco redactó un «Reglamento» que se debía practicar en todos los talleres.

El taller de carpintería fue iniciado en 1856 y el de herrería en 1862.

Mientras esperaba llegara el tiempo no muy lejano de tener una tipografía a su disposición, inauguraba el tercer taller del Oratorio, el de encuadernación de libros.

Al lado de la encuadernación comenzó a formarse ese mismo año (1854) una pequeña librería comercial.

Periodismo educativo

En Turín, centro del movimiento pedagógico nacional, inspirado en el pensamiento de los maestros del Resurgimiento italiano, se desarrolló y floreció, antes que en otras partes, el periodismo educativo de carácter netamente popular, con el fin de promover la educación en el pueblo.

También con la finalidad de instruir al pueblo, Don Bosco inició la publicación en 1848 del periódico «L'Amico della gioventú»; publicó la «Historia Sagrada» (1847); la «Historia de la Iglesia» (1845), «La vida de los Papas» (1857); «La historia de Italia» (1886), y sobre todo las «Lecturas Católicas», iniciadas en 1853, impresas en Turín en la tipografía De Agostini. Eran lecturas populares que salían con un tiraje de 15.000 copias; el total de estos fascículos en el primer cincuentenario de la fundación llegó a un número total de nueve millones doscientos mil ejemplares.

La Imprenta

En septiembre de 1861, en el salón del piso bajo de la casa comprada a los Hermanos Filippi, Don Bosco había colocado dos viejas máquinas a volante, una prensa comprada de

ocasión, un banco y una caja de caracteres, obra de los carpinteros de casa.

Repetía frecuentemente: «Verán! Tendremos una tipografía, tipógrafos, diez tipografías!».

Un carteo con el gobernador de la Provincia de Turín en 1861 demuestra todas las dificultades que tuvo que superar para poder tener los debidos permisos y la autorización. Había surgido un grave problema entre el Consorcio de los tipógrafos y Don Bosco, por lo cual el Municipio ordenaba el cierre de la tipografía, aduciendo como razón que su gestor podía dar mejores facilidades en los precios³⁶.

Pero Don Bosco demostró que sus tipógrafos y encuadernadores trabajaban para las escuelas del Oratorio, para las Lecturas Católicas y con el tiempo lo dejaron en paz.

Una ocasión de excepcional importancia se presentó en 1884 para poner a la vista del gran público la fecunda y fructuosa actividad de la tipografía salesiana.

En 1884 tuvo lugar en Turín una «Exposición Nacional de la Técnica». Don Bosco, invitado a tomar parte, aceptó gustoso. Tuvo a su disposición una larga galería, en la cual expuso todo un conjunto de máquinas nuevas adquiridas en Zurich para la fábrica de papel de Mathi y para la escuela técnica del Oratorio. Los visitantes veían primeramente como se fabricaba el papel y luego observaban a unos artesanos hacer la composición, colocar las planchas en la máquina e imprimir, a otros doblar los pliegos y encuadernar libros, en modo tal que se pudiese admirar todo el proceso por el cual del trapo se llegaba al libro.

Don Bosco, constatando la admiración de los visitantes, por lo cual fue otorgada al Oratorio una medalla de plata; escribía al «Comité Ejecutivo de la Exposición nacional»: «A mí me basta el haber podido participar con mi obra en la grandiosa Exposición de investigación e industria italianas y de haber demostrado con los hechos el interés y esfuerzo que durante más de 40 años he siempre tenido, en promover, junto con el bienestar moral y material de la juventud pobre y abandonada, el verdadero progreso de las ciencias y de las artes.

³⁶ CERIA, Eugenio: Annali della Società Salesiana. I. pág. 651.

«Son para mí un premio suficiente las muestras de aprecio del público que tuvo ocasión de constatar con sus propios ojos la índole de mi obra y de mis colaboradores»³⁷.

Para concluir es bueno recordar al respecto el célebre diálogo entre Don Achille Ratti, futuro Pío XI, y Don Bosco cuando aquel visitaba el Oratorio.

«Amante de la cultura, Don Ratti se congratulaba con Don Bosco por el sabio y audaz desarrollo dado por él al arte tipográfico en su Oratorio «mediante todos los inventos más complejos y modernos de la mecánica». Don Bosco le respondió: «En estas cosas Don Bosco quiere estar -siempre a la vanguardia del progreso»³⁸. Ya el Papa, Pío XI se complacía en recordar a los salesianos este episodio, proponiéndoles la respuesta de don Bosco como un programa de vida³⁹.



Maestros de artes

En el Oratorio reinaba entre los artesanos el espíritu de piedad, la sana alegría, el espíritu de familia, por el cual muchos se sentían atraídos por Don Bosco y se quedaban con él. Cuando eran acogidos para formar parte de la Sociedad salesiana como Coadjutores, se convertían en maestros de los talleres de los cuales habían sido alumnos.

Poco a poco todos los talleres fueron dirigidos por salesianos, naciendo una de las geniales instituciones de Don Bosco: Religiosos Trabajadores-Maestros: Los coadjutores salesianos.

Ante la amplitud de la respuesta educativa dada por Don Bosco a los jóvenes de las clases trabajadoras, un periódico anticlerical milanés, **Secolo**, no dudó en afirmar, al relatar el viaje triunfal de Don Bosco en Francia: «Che socialista d' un prete»⁴⁰. Ciertamente sería ingenuo atribuir a Don Bosco el contenido que el término «socialista» indica, pero sí muestra la importancia social atribuida por Don Bosco a la educación de los trabajadores para la transformación de la sociedad y la repercusión social que se reconocía a su obra.

³⁷ CERIA, E. Epistolario di San Giovanni Bosco. Vol. IV. Letrera 2517, págs. 299-301.

³⁸ M.B. XVI, pág. 323.

³⁹ M.B. XIX, págs. 157-321.

⁴⁰ M.B. XVI, pág. 281.

2.3.5. VALOR DEL TRABAJO EN LA PEDAGOGÍA SALESIANA

En el año de 1886 (dos años antes de su muerte), Don Bosco convocó el Cuarto Capítulo General de la Sociedad Salesiana, en el cual se trató, entre otros temas, el mejoramiento que debía darse a la educación de los artesanos. Se determinaron un conjunto de normas, pocas, pero fundamentales, que constituyeron lo que podría llamarse la Charta Magna de las escuelas profesionales salesianas.

El Capítulo comienza indicando el fin, por el cual la Sociedad Salesiana se ocupa de los jóvenes artesanos:

«El fin que se propone la Sociedad Salesiana al acoger y educar a los jóvenes artesanos es el educarlos de tal manera que, al salir de nuestras casas, después de haber realizado su tirocinio, hayan aprendido un oficio con el cual puedan ganarse honradamente el pan de la vida, estén bien instruidos en la religión y tengan los conocimientos oportunos para su estado»⁴¹.

De este reglamento se pueden hacer estos relieves fundamentales:

- Desde el comienzo hasta el fin aparece claramente el cuádruple propósito de las Escuelas profesionales: técnico - profesional; intelectual; moral - religioso y social.
- Don Bosco tuvo un altísimo concepto del trabajo: no sometido bajo un yugo esclavizante, sino como un deber propio del ser humano, como un potente factor de bienestar material, moral, individual, familiar, social, fuente de alegría y de hondas satisfacciones. No tuvo un concepto mutilado del trabajo, reducido a un simple instrumento de producción, sino que le vio en toda su extensión: manual - intelectual, como deber moral y religioso y con su función pedagógica y social. Don Bosco supo transmitir a sus alumnos la alegría y el amor al trabajo, haciendo ver en él un gran valor, como prevención del ocio y del vicio y como la clave de su posición social.

Su misma historia personal lo había predisposto a tal valoración. Durante su juventud como muchacho pobre que tuvo que ganarse el pan y los medios para seguir una vocación íntimamente sentida, para los estudios y el apostolado educativo, había ejercido todos los oficios del campo en la Granja Moglia de Moncucco⁴², sirviente de familia y herrero donde Evasio Savio de Chieri⁴³, sastre con Giovanni

⁴¹ CERIA, Eugenio: "Annali della Società Salesiana". pág. 652-656.

⁴² M.B. I, págs. 191, 206, 393.

⁴³ M.B. I, págs. 233-234.

Roberto⁴⁴, mozo del café Pianta de Chieri⁴⁵. Vio la necesidad de dedicarse a tan variedad de oficios para tener los medios suficientes para continuar sus estudios: trabajo sostenido por un ideal superior a la simple materialidad de la acción.

La vida de los talleres, de la ocupación y del trabajo de sus jóvenes amigos fue también su propia vida: su trabajo fue también el suyo: en el apostolado educativo obrero, podía aportar los frutos de una experiencia verdaderamente vivida.

La síntesis de la pedagogía del trabajo en las escuelas de Don Bosco se encuentra en el Capítulo V del «Reglamento para el Hospicio de San Francisco de Sales» que él elaboró entre 1852 y 1854⁴⁶: «El hombre, queridos jóvenes ha nacido para el trabajo. Adán fue colocado en el paraíso terrenal para que lo cultivase. El Apóstol San Pablo dice: «que no es digno de comer quien no quiere trabajar»⁴⁷.

«Recordad que vuestra edad es la primavera de la vida. Quien no se habitúa al trabajo durante la juventud, será un holgazán hasta la vejez, para deshonra de la patria, de los padres y tal vez con un daño irreparable para su alma.

«Quien tiene el deber de trabajar y no trabaja, comete un robo a Dios y a sus penores».

En la conclusión del Capítulo VII, que trata del comportamiento en los talleres, Don Bosco completa su lección con el artículo 9:

«Cada uno piense que el hombre ha nacido para el trabajo y que solamente quien trabaja con amor y asiduidad tiene la paz en el corazón y le es suave la fatiga». En el «Giovane Provveduto»⁴⁸ reafirma este pensamiento. Persuadíos, queridos jóvenes, que el hombre ha nacido para trabajar, y cuando desiste de hacerlo está fuera de su centro y corre un grande riesgo de ofender al Señor.

«El ocio es el padre de los vicios, dice el Espíritu Santo, y la ocupación los combate y los vence a todos». (Jb 5, 7).

Trabajo y alegría eran sinónimos para Don Bosco⁴⁹ hasta llegar a decir: «Dios me ha dado la gracia de que el trabajo y la fatiga, en

⁴⁴ M.B. I, págs. 224-232.

⁴⁵ M.B. I, págs. 288-290.

⁴⁶ M.B. IV, pág 748.

⁴⁷ S. Pablo 2 Ts 3, 10; 2 Ts 4, 11; 1 Co 3, 8.

⁴⁸ Turín, 1846.

⁴⁹ M.B. VII pág. 159; I, pág. 160; II, pág. 321.

lugar de ser para mí un peso, me sirvan de recreación y alivio»⁵⁰.

Y supo transmitir este espíritu a sus jóvenes en sus escuelas profesionales: un particular sentido del cumplimiento del deber, que con el concurso de los medios espirituales que permeaban todo el Oratorio, conferían al trabajo un carácter amable, alegre y de profunda satisfacción.

En este clima de espiritualidad, de laboriosidad, y de alegría se iba formando la personalidad de los jóvenes trabajadores que Don Bosco resumía de manera muy sencilla en la fórmula «Buenos cristianos y honestos ciudadanos».

⁵⁰ M.B., IV, pág. 212.

3.

**PROCESO
METODOLÓGICO**

3.1. MODALIDAD INVESTIGATIVA DE CARÁCTER CUALITATIVO

La Reconstrucción de la Memoria Educativa y Pedagógica puede considerarse como un campo emergente dentro de la investigación social, que se relaciona con los planteamientos de Freire, de Fals Borda la IAP; con los aportes de la Hermenéutica y en Educación Popular con la Reconstrucción Colectiva de la Historia y la Sistematización de Experiencias.

La Reconstrucción de la Memoria Educativa y Pedagógica se ubica en el campo de la Investigación Cualitativa, que busca reconstruir e interpretar los hechos desde el significado que tiene para los actores, que busca re-construir conocimientos desde la implicación y el compromiso de los mismos investigadores.

Como Investigación Cualitativa, la Reconstrucción de la Memoria Educativa y Pedagógica tiene un carácter contextualizado, es desde el presente y para el presente y el futuro que se reconstruye la memoria; tiene un carácter inductivo en cuanto parte de la realidad (entendida como una construcción intersubjetiva) que se pretende indagar y se aproxima a ella, valiéndose por una parte de las posturas y saberes previos de los investigadores y, por otra, de fuentes y técnicas que permitan captar las opiniones, los puntos de vista de los participantes y las particularidades de las diversas situaciones que configuran la trayectoria de una experiencia. Y es desde allí desde donde se accede a la teoría y desde donde se genera el nuevo conocimiento.

La Reconstrucción de Memoria en términos metodológicos no es un proceso lineal, dado que desde el inicio se van sucediendo e integrando distintos aspectos y a diferentes niveles (interpretación, análisis, información); además, en sí misma es una experiencia dialógica, dado que en la reconstrucción confluyen diferentes saberes, sentires, lógicas, intereses y es precisamente en ese diálogo entre diferencias que se van interpretando y reconstruyendo sentidos, se van generando aprendizajes y se van vislumbrando horizontes de transformación.

▪ UNA CUÁDRUPLE MIRADA:

- ✚ **Desde el presente:** el eje y el lugar desde donde hacemos la reconstrucción comunitaria de la historia educativa y pedagógica es **el presente** en el cual estamos involucrados y comprometidos todos, conociendo los retos, desafíos, problemas que interpela nuestra acción educativa hoy. (**mirada introspectiva**).
- ✚ **Reconstruir el pasado:** el pasado nos interesa por cuanto que el presente es el resultado y la condensación histórica de todo el tiempo a través del cual la institución educativa **ha ido siendo** lo que es hoy. El pasado nos ayuda a comprender el presente. Además el pasado, con sus luces y sombras, contiene grandes lecciones desde el punto de vista educativo y pedagógico (en sus logros y dificultades y hasta

errores) que nos pueden iluminar en la actualidad con miras a la resignificación y replanteamiento del centro educativo. Estas enseñanzas están latentes; se requiere explicitarlas y aprender de ellas. **(Mirada retrospectiva y circunspectiva).**

En esta tarea nos proponemos:

- Hacer una reconstrucción del **momento y período fundacional** del centro educativo (Desde el momento de su iniciación hasta llegar a consolidarse en su identidad).
- Hacer una **periodización cualitativa** de la historia del centro educativo a lo largo de su existencia. No se trata de hacer una periodización por décadas o lustros, sino de identificar los períodos que han ido caracterizando el Colegio teniendo en cuenta los cambios significativos en el desarrollo y orientación del mismo en los servicios prestados como en la forma de hacerlo como respuesta a las nuevas circunstancias y problemas. Se deben señalar las circunstancias, necesidades, problemas y opciones que originaron las transformaciones que se fueron dando.

✚ **Mirando hacia el futuro (mirada prospectiva):** Se vuelve al pasado desde el presente con el fin de encontrar luces y enseñanzas que ayuden a dar una mejor respuesta a los retos y problemas de hoy.

La cuádruple mirada centrará su atención especialmente en los cuatro aspectos relevantes que han sido identificados como temas-objeto de la reconstrucción de la historia educativa y pedagógica haciendo el cruce con los diversos momentos o períodos históricos.

3.2. CRITERIOS METODOLÓGICOS

1. Tener el presente como eje fundamental del trabajo y resaltar aquellos aspectos que son relevantes para las intencionalidades de la educación salesiana, particularmente en la educación técnico-laboral y la educación artística y desde ahí hacer la lectura del presente, del pasado, y la proyección.
2. Propiciar la participación de los diversos estamentos de la Comunidad Educativa a lo largo del proceso investigativo.
3. Compartir los resultados de la investigación con los protagonistas de la historia de las comunidades educativas, tanto del pasado como del presente y futuro.

3.3. CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Al inicio del año, como respuesta a la convocatoria realizada por la Organización de Estados Iberoamericanos –OEI– y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico –IDEP–, el padre Mario Peresson (rector del colegio Salesiano de León XIII), Luis Humberto Ramos (docente) y Mónica Jiménez (docente) conformamos un equipo de investigación.

El profesor Luis Humberto Ramos, por motivos serios de salud, se retiró a los pocos meses, y se vinculó la profesora Graciela Contreras, asesora pedagógica del Colegio Salesiano de León XIII, especialmente en el área de tecnología.

3.3.1. TRABAJO EN EQUIPO

Una vez establecidos los temas y los aspectos a tratar, se hizo una distribución de las 4 etapas de desarrollo de tema objetos de investigación. Asistimos a los talleres convocados por la OEI y el IDEP y a medida que se iba desarrollando el trabajo de recuperación de fuentes y los conversatorios, se procedió a la redacción de las partes. Periódicamente teníamos encuentros entre nosotros para compartir los avances, logros y dificultades del trabajo y socializar con la asesora inquietudes y preguntas.

Hubo dificultades en cuanto a:

- El cambio por motivo de salud del investigador Humberto Ramos.
- Dada la magnitud del trabajo no se pudieron tener mayores momentos de intercambio entre los miembros del equipo de investigación.
- También la amplitud de información del objeto de investigación, llevó a delimitar los aspectos a tratar.

3.4. ELABORACIÓN DEL PROYECTO

3.4.1. CÓMO SE ELABORÓ LA PROPUESTA:

Conocida la convocatoria hecha por la OEI y el IDEP para realizar la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica de 22 colegios de la ciudad que deberían realizarse por 11 equipos investigativos integrados por 3 profesionales de la educación, concientes de la trayectoria educativa del Colegio Salesiano de León XIII (Localidad 17) y de la Casa del Joven Obrero Escuela Industrial de Cundinamarca (Localidad 16), decidimos postularnos a dicha convocatoria.

Para ello, desarrollamos los siguientes pasos:

1. Justificar el por qué de la postulación de estos dos colegios señalando su trayectoria en el tiempo: Colegio Salesiano de León XIII (1890-2007) y de la Casa del Joven Obrero–Escuela Industrial de Cundinamarca (1947-1999) y la importancia y significado educativo que han tenido las dos instituciones en la ciudad.
2. También se elaboró el referente conceptual que fundamentaba la concepción epistemológica y metodología de la historia e historiografía desde un enfoque popular.
3. En tercer lugar, se plantearon el objetivo general y los objetivos específicos que se pretendían alcanzar a través de la investigación.
4. Seguidamente se diseñó la metodología y el proceso operativo de la investigación indicando los criterios metodológicos, las herramientas de recolección de información y los instrumentos.
5. En la propuesta se hizo un primer elenco de las fuentes de información concluyendo con el diseño operativo.
6. Finalmente, se elaboró una bibliografía pertinente al tema de los nuevos enfoques de la historia e historiografía.

3.5. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO

3.5.1. TEMA OBJETO DE RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA

Inicialmente se convocó a los actores representativos de la Comunidad Educativa del Colegio Salesiano de León XIII (125 docentes), con el fin de hacer una **exploración preliminar** de los aspectos que consideraran relevantes como objeto de la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica. Para realizar esta exploración se creó un formato especial. (*Anexo 1*).

Con base en la sistematización y agrupación de los resultados de la exploración preliminar (*Anexo 2*), los miembros del equipo de investigación acordaron centrar su atención en 4 campos investigativos de la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica:

1. El proyecto educativo pastoral salesiano
2. La formación para el mundo del trabajo.
3. Las innovaciones pedagógicas y didácticas.
4. La educación artística y lúdica y formación para el asociacionismo (grupos juveniles) y el empleo del tiempo libre.

Sin embargo, dada la amplitud de la experiencia, 117 años, y de la abundancia de documentación y el tiempo limitado para hacerlo (8 meses), por sugerencia de la asesora se redujeron a 2 campos de investigación: la formación para el mundo del trabajo y la educación artística y lúdica.

3.5.2. PERÍODOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

▪ PERÍODOS Y CRITERIOS

Los períodos se elaboraron teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- ✚ Se llama período histórico a una etapa o fase en el desarrollo de la historia que se caracteriza por algunos rasgos o cambios cualitativos que lo identifican como crecimiento o retroceso en la vida de la institución educativa y que permiten distinguirlo claramente de otro. Inicio de un nuevo campo en la oferta educativa, respondiendo a necesidades emergentes; un cambio significativo en la modalidad educativa; la terminación de alguna forma de presencia; alguna innovación pedagógica, etc.
- ✚ No es, por lo tanto, una delimitación puramente cronológica, aunque hay que tenerla en cuenta, ni solamente por el tiempo que estuvo un grupo directivo al frente de la institución, aunque las personas pueden incidir mucho en el desarrollo del período.

Cabe resaltar que el cuadro de periodización correspondiente al Colegio Salesiano de León XIII ya estaba avanzado gracias al proceso de Recuperación Comunitaria de la Memoria Histórica Salesiana que se viene desarrollando desde el año 2000.

*(Ver **cuadro de periodización** del Colegio Salesiano de León XIII ubicado al finalizar este documento-Tomo I, pág. 379).*

*(Ver **cuadro de periodización** de la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca ubicado al finalizar el documento del Tomo II-pág. 121).*

▪ PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Las preguntas de investigación fueron el referente para todo el trabajo, inicialmente se elaboraron unas preguntas generales:

1. En qué contexto económico, político, social y cultural se realizó el trabajo de los colegios.
2. Qué concepciones había de educación técnica, educación para el mundo del trabajo y formación artística.

3. Cómo se realizaba la propuesta pedagógica.
4. Qué políticas educativas incidieron.
5. Qué contradicciones se presentaban y como se resolvían
6. Cuáles fueron los cambios e innovaciones.

Después de contar con los períodos o etapas de investigación y las preguntas generales, se realizaron preguntas específicas para cada período, el resultado de éstas es el listado por período o etapa que aparece a continuación:

La formación para el trabajo (Colegio Salesiano de León XIII)

- **1ª Etapa: Fundacional – de 1890-1906**

- ¿Cuál fue el contexto político (Constitución de 1886), religioso (Concordato del gobierno colombiano con la Santa Sede 1887) y el nuevo enfoque sobre educación técnica propuesto a la educación colombiana a partir del gobierno de Rafael Núñez?
- ¿Por qué y cómo el gobierno colombiano solicitó a San Juan Bosco la creación de los centros de artes y oficios para iniciar la formación técnica en el país?
- ¿Cómo fue el inicio de la obra salesiana en cuanto a la formación técnica en el Colegio de León XIII? ¿Qué talleres se fundaron?
- ¿Cuál fue el plan de formación técnica?, ¿Qué otros componentes integraban la formación de los aprendices?
- ¿Cuáles fueron las innovaciones técnicas aportadas en ese momento a la educación del país?
- ¿Qué problemas se presentaron en esta etapa y cómo se resolvieron?
- ¿Qué valoración se dio en la sociedad bogotana y por parte del gobierno a la formación técnica impartida por los salesianos en el León XIII?
- ¿Qué fotografías u objetos podemos recuperar de esa primera etapa?

- **2ª Etapa: Desarrollo y consolidación de la Educación Técnica -1907-1962**

- ¿Qué cambios se dieron en el contexto político, religioso y educativo?
- ¿Cuál era el enfoque de la Educación Técnica en el país y cómo incidió en el colegio?
- ¿Cómo estaba organizado el colegio y cómo estaban organizados los talleres?
- ¿Qué salida laboral tenían los egresados?

- ¿Cómo incidió el SENA u otros centros de formación técnica en el país y en el colegio?
- ¿Cómo se realizaba el trabajo pedagógico en los talleres?
- ¿Qué textos o manuales se empleaban y cómo?
- ¿Qué problemas se presentaron y cómo se resolvieron?
- ¿Qué políticas se dieron en el país en relación con la educación técnica y cómo incidieron en el colegio?
- ¿Qué cambios o innovaciones se dieron durante este período en relación con los talleres, el desarrollo tecnológico, construcción de nuevos talleres, número de estudiantes, etc.?

- **3ª Etapa: Reestructuración y nuevos espacios – 1963-2007**

La tecnología como eje transversal de la educación básica y media.

- ¿Por qué surge y en qué consiste el enfoque transversal tecnológico en toda la educación básica y media?
- ¿Cómo se implementó en el Colegio Salesiano de León XIII y cómo participó la comunidad educativa?
- ¿Cómo se impulsó en la Inspectoría Salesiana de Bogotá a través del proyecto PROFORTES?
- ¿Qué problema o resistencias se han presentado y cómo se han resuelto?
- ¿Cómo se trabaja pedagógicamente la propuesta en el colegio?
- ¿Qué textos y materiales se han producido?
- ¿Cuál es la legislación educativa al respecto?, ¿Qué cambios ha tenido durante este período?

El Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII

- ¿Por qué y para qué surge el Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII (año 2003)?
- ¿Cuál es el enfoque que se da a la formación técnica en el Instituto y qué programas se propone desarrollar y por qué?
- ¿Cuál es la propuesta pedagógica y cómo se desarrolla en los dos programas?
- ¿Cuál es el currículo académico tecnológico que se desarrolla en los dos programas: sistemas y redes, y electrónica y redes?
- ¿Cómo están organizados los programas (profesores – estudiantes – aulas – dotación técnica)?
- ¿Qué salida laboral tienen los egresados?, ¿Cuál es el grado de deserción?
- ¿Qué problemas o resistencias se están presentando y cómo se están resolviendo?

- ¿Qué políticas educativas en relación con la educación técnica están incidiendo en la nueva propuesta?
- ¿Cómo se ha conseguido la financiación?, ¿Cómo se espera seguirla consiguiendo?

Proyección:

- ¿Cómo ha evolucionado el sentido de la educación técnica y qué desafíos se presentan hoy desde los nuevos contextos?
- ¿Cuál es el papel de la Comunidad Salesiana frente a las nuevas necesidades de los jóvenes trabajadores?



La formación artística y lúdica (Colegio Salesiano de León XIII)

- 1ª Etapa: Fundacional – de 1890-1906

- ¿Cómo se desarrolló la formación artística en los inicios de la obra salesiana en Colombia?
- ¿Cuál fue el enfoque de este desarrollo y cómo se relaciona con las orientaciones de la formación artística en el país?
- ¿Cuáles fueron los aciertos y dificultades que se presentaron durante esta etapa?

- 2ª Etapa: Desarrollo y consolidación de la Educación Técnica 1907-1962

- ¿Qué cambios se presentaron en el enfoque de la formación artística en el país y cómo se relacionan con la propuesta Salesiana en este campo?
- ¿Cómo evolucionó la propuesta de formación artística Salesiana en cuanto al currículo, metodologías, recursos e infraestructura?
- ¿Cuál era la incidencia de las artes en los egresados?
- ¿Qué textos o manuales se empleaban?
- ¿Qué problemas se presentaban y cómo se resolvían?

- 3ª Etapa: Reestructuración y nuevos espacios – 1963-2007

- ¿Cómo inciden en la formación artística Leontreciana las nuevas perspectivas académicas de este período?
- ¿Cuáles son los cambios en las políticas educativas del país en cuanto a la formación artística?
- ¿Cómo evoluciona la formación artística del colegio en el marco de las políticas públicas?
- ¿Cuál es el enfoque de la formación artística en este último período?
- ¿Cómo se construye y se consolida el área de Educación Artística en el colegio?

- ¿Cómo es la relación docente-estudiante y cómo incide en lo pedagógico?
- ¿Qué incidencia tiene la educación artística en los egresados?
- ¿Cuáles son los espacios de presentación y de proyección a la comunidad desde la formación artística?



La formación para el trabajo (Casa del Joven Obrero-Instituto Técnico Salesiano-Escuela Industrial de Cundinamarca)

- 1ª Etapa: Fundacional – de 1947-1963

- ¿Por qué y cómo se fundó la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca?
- ¿Cuál fue el contexto político de la época y cómo incidió en la educación que se brindaba en la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca?
- ¿Cuál era el contexto social y económico de la época y cómo incidió en la obra?
- ¿Cómo fue el inicio de la obra, qué talleres se fundaron?
- ¿Qué dificultades tuvieron y cómo se resolvieron?
- ¿Qué otros componentes integraban la formación de los aprendices?
- ¿Cuáles fueron las innovaciones técnicas aportadas en ese momento a las necesidades y a la educación del país?
- ¿Qué valoración se dio en la sociedad bogotana y a instancia del gobierno a la formación técnica impartida por los salesianos en la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca?

- 2ª Etapa: Desarrollo y consolidación de la Educación Técnica 1964-1994

- ¿Qué cambios se dieron en el contexto político, religioso y educativo?
- ¿Qué políticas se dieron en el país en relación con la educación técnica y cómo incidieron en la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca?
- ¿Cómo estaba organizada la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca y cómo estaban organizados los talleres?
- ¿Qué salida laboral tenían los egresados?
- ¿Cómo se realizaba el trabajo pedagógico en los talleres?
- ¿Qué textos o manuales se empleaban y cómo?
- ¿Qué problemas se presentaban y cómo se resolvían?
- ¿Qué cambios o innovaciones se dieron durante este período en relación con los talleres, el desarrollo tecnológico, construcción de nuevos talleres, número de estudiantes, etc.?

- 3ª Etapa: terminación – 1995-1999

- ¿Qué políticas se dieron en el país en relación con la educación técnica y cómo incidieron en la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca?
- ¿Cuáles fueron las causas de la terminación de la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca?
- ¿Cómo asume la Comunidad Salesiana el cierre?
- ¿Cuál fue la proyección que se le dio a la institución?
- ¿Qué dejó el colegio como enseñanza a la Educación Salesiana y a la Educación Técnica en el Distrito?
- ¿Cómo fue el proceso de traslado al Centro Don Bosco?

3.6. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.6.1. FUENTES DOCUMENTALES

Las siguientes fuentes, que constituyen un patrimonio histórico, educativo y pedagógico, fueron de fácil acceso por su organización y sistematización.

Las fuentes consultadas fueron:

1. Las crónicas escritas y anexos documentales año por año, llevados según la tradición salesiana desde la fundación de los dos Colegios.
2. Cuadros de ubicación histórica, socio-política y eclesial desde 1890 y de la ubicación del nacimiento y evolución de cada una de las casas de los salesianos en Colombia.
3. Los archivos académicos, administrativos y de Rectoría de las dos obras educativas.
4. La “Obra Salesiana en Colombia”, escrita por el Padre José Joaquín Ortega Torres – Vol I-II-III.
5. La Obra Salesiana en Colombia desde 1890 a 1910.
6. La revista “Don Bosco” publicada mensualmente por el Colegio Salesiano de León XIII (1922-1962) que daba cuenta de la vida del Colegio y de las demás obras educativas de la Provincia Salesiana de Bogotá. Se cuenta también con los anuarios y agendas de los 10 últimos años.
7. “Boletín informativo” de la Inspectoría Salesiana de Bogotá: órgano informativo mensual.

8. El “Boletín Salesiano”, órgano oficial de la Provincia Salesiana de Colombia (1951 hasta el día de hoy): publicación bimestral.
9. El documento de postulación al Galardón a la Excelencia de la Calidad Educativa y la retroalimentación que hemos recibido después de haber obtenido dicho reconocimiento en la versión 2005-2006.
10. El Epistolario di S. Giovanni Bosco compilado por Eugenio Ceria.
11. Las Constituciones salesianas.
12. Las diversas versiones de los Proyectos Educativos Institucionales. Los planes de estudio y el material didáctico y metodológico producido.
13. Las Memorias Biográficas de San Juan Bosco (19 volúmenes).
14. Don Bosco y el trabajo, escrito por el padre Mario Peresson T.
15. Don Bosco y los salesianos, escrito por Morand Wirth.
16. Don Bosco, cien años en Colombia: historia de la familia salesiana 1890-1990.
17. Los más pobres y abandonados, obra escrita por el padre Jaime Rodríguez F.
18. San Juan Bosco pedagogo: ensayo de estudio analítico y comparativo sobre su sistema de educación realizado por el padre Emilio Rico O.

3.6.2. FUENTES ORALES

Las fuentes orales que se utilizaron fueron los testimonios de rectores, directivos, docentes, ex-docentes, alumnos y exalumnos de cada uno de los colegios.

Los testificantes que se convocaron a los encuentros para recolectar la información pertenecían a las etapas establecidas en cada colegio principalmente a partir de los años 1940.

3.6.3. FUENTES ICONOGRÁFICAS

Se contó además con las crónicas fotográficas, fuentes audiovisuales y objetos (casetes, CD's, DVD's, vídeos, películas, etc.) desde la fundación de los dos Colegios.

3.6.4. TÉCNICAS UTILIZADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

▪ CONVERSATORIOS

Con el fin de recolectar información sobre los objetos de estudio de esta investigación, la “**formación para el mundo del trabajo**” y la “**formación artística y lúdica**” en el Colegio Salesiano León XIII y en la Casa del Joven Obrero–Instituto Técnico Salesiano-Escuela Industrial de Cundinamarca, se realizaron cuatro encuentros de carácter testimonial-vivencial contando con la participación de directivos, docentes y alumnos de las épocas a investigar.

También participaron los educadores que actualmente se desempeñan en áreas relacionadas con la **formación técnica y tecnológica** y la **formación artística** en Educación Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional del Colegio Salesiano León XIII, del Instituto Técnico Salesiano y de la Casa del Joven Obrero-Instituto Técnico Salesiano Escuela Industrial de Cundinamarca, con el objetivo de lograr encuentros intergeneracionales.

1. El **primer evento** se realizó en el Colegio Salesiano León XIII-sede I, Cra 5ª No. 8–36, el **3 de Mayo de 2007** de 2:30 a 6:30. se convocaron 38 personas vinculadas a la **formación técnica** del Colegio durante el período 1947-1961 y asistieron 21 personas. (*Anexo 3: Directorio Colegio Salesiano León XIII*).
2. El **segundo evento** se realizó en el Colegio Salesiano de León XIII-sede II, Cra 36 No. 16-33, (Antigua Casa del Joven Obrero-Instituto Técnico Salesiano-Escuela Industrial de Cundinamarca) el **8 de junio de 2007** de 2:30 a 8:00 p.m. Se convocaron 51 personas vinculadas a la **formación técnica** de la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca durante el período 1949-1999 y asistieron 32 personas. (*Anexo 4: Directorio Escuela Industrial de Cundinamarca*).
3. El **tercer evento** se realizó en el Colegio Salesiano de León XIII-sede I, Cra 5ª No. 8-36, el **11 de agosto de 2007** de 2:30 a 8:00 p.m. se convocaron aproximadamente 55 personas vinculadas a la **Formación Artística** del Colegio Salesiano de León XIII y asistieron 37 personas. (*Anexo 5: Directorio Colegio Salesiano de León XIII*).
4. El **cuarto evento** se realizó en el Colegio Salesiano de León XIII-sede I, Cra 5ª No. 8-36, el **29 de septiembre** de 2007 de 8:00 a.m. a 12:30 p.m. Fueron convocadas 25 personas vinculadas a la **formación tecnológica** del Colegio Salesiano de León XIII y asistieron 22 personas. (*Anexo 6: Directorio Colegio Salesiano de León XIII*).

Actividades previas a los conversatorios

- **Ubicación de testimoniantes y convocatoria:**

Las personas convocadas a los encuentros fueron contactadas telefónicamente, su ubicación y contacto fue posible debido al vínculo cercano que existe entre directivos salesianos y exalumnos; entre docentes y exalumnos, a la relación afectiva de algunos exalumnos con la institución, pues actualmente son padres de familia y en el caso particular de los exalumnos de la Escuela Industrial del Cundinamarca algunos se desempeñan hoy día como docentes de centros educativos salesianos.

- **Convocatoria: material enviado a los invitados**

Dos semanas antes a cada evento se contactó telefónicamente a las personas invitadas, se les informó el objetivo principal del conversatorio, la hora, el lugar y se confirmó la dirección para enviar la invitación por escrito junto con el cuestionario-guía. Se enviaron las invitaciones a las direcciones ya confirmadas y también a algunas personas se les envió por correo electrónico o fax. Además se le preguntó a cada invitado si contaba con material fotográfico o material impreso para que nos lo prestara y consiguiéramos una copia.

Para la elaboración y diseño de la invitación se escogió una foto de un taller correspondiente a la institución, a la temática y a la época. En cada invitación se hicieron los ajustes en cuanto a la etapa a investigar, el lugar y la hora de realización del evento.

(Anexo 7: invitación Formación Técnica-León XIII).

(Anexo 8: invitación Formación Técnica-Escuela Cund.).

(Anexo 9: invitación Formación Artística-León XIII).

(Anexo 10: invitación Formación Tecnológica-León XIII).

- **Elaboración del cuestionario-guía**

Se elaboró un cuestionario-guía como base para cada conversatorio que permitiera ubicar a las personas en aspectos determinados de la historia educativa y pedagógica y evitar la dispersión de la información recolectada. Las preguntas de cada aspecto se elaboraron teniendo en cuenta la temática, la época, la historia y el contexto educativo y pedagógico de cada institución.

(Anexo 11: Cuestionario-Guía F. Técnica. León XIII).

(Anexo 12: Cuestionario-Guía F. Técnica. Escuela Cund.).

(Anexo 13: Cuestionario-Guía F. Artística. León XIII).

(Anexo 14: Cuestionario-Guía F. Tecnológica. León XIII).

- **Revisión fotográfica: qué se hizo y cómo se hizo**

Una semana antes al evento se seleccionaron las fotografías para hacer una proyección al inicio de cada conversatorio y obsequiarle a cada participante un recordatorio al finalizar el evento. Para esto fue necesario acudir a los álbumes que se encuentran, ya organizados, en el Centro Histórico Salesiano.

Las fotografías seleccionadas del Colegio Salesiano de León XIII evocan recuerdos sobre:

- Las revistas gimnásticas
- Los juegos en el patio
- Las obras de teatro que se realizaban en el colegio y en el Teatro Colón
- El grupo de música
- La banda musical de 1947
- Los alumnos de la sección de estudios
- Los estudiantes en los talleres de sastrería, zapatería, mecánica, tipografía, encuadernación, carpintería.
- Lugares como el comedor, la cocina, las habitaciones y el teatro del colegio.
- El campo tecnológico.

Las fotografías seleccionadas de la Escuela Industrial de Cundinamarca tienen que ver con temas como:

- La inauguración de la Escuela Industrial de Cundinamarca
- La banda marcial
- Las revistas gimnásticas
- Las fiestas de María Auxiliadora
- Las caminatas por el Barrio Cundinamarca
- Las exposiciones de los talleres de sastrería y ornamentación
- Los estudiantes en los talleres de mecánica, carpintería, sastrería,
- Las obras de teatro que se realizaban en el Instituto y en el Teatro Colón.
- El equipo de fútbol
- Competencias ciclistas de la época.

(Anexo 15: 4 CD's)

Actividades desarrolladas durante los conversatorios

- **Programa**

El programa en los cuatro eventos fue prácticamente el mismo, solamente se ajustó el horario.

HORA	ACTIVIDAD
2:30 – 3:15	Saludo de bienvenida Objetivos del encuentro Presentación de fotografías y/o vídeo Presentación de los participantes.
3:15 – 4:30	Desarrollo del conversatorio– 1ª parte según guía elaborada.
4:30 – 5:00	Intervalo–refrigerio
5:00 – 6:15	Conversatorio– 2ª parte según guía elaborada.
6:15 – 6:30	Recordatorio

- **Metodología**

El P. Mario Peresson dio la bienvenida a todos los invitados, explicó la razón por la cuál se les había convocado al encuentro de reconstrucción colectiva, y comentó además que, atendiendo a la propuesta hecha por el IDEP y la OEI para reconstruir la memoria educativa y pedagógica de 2 colegios de distintas localidades, se presentó la propuesta de reconstrucción del Colegio Salesiano de León XIII-Localidad 17 y de la Casa del Joven Obrero- Instituto Técnico Salesiano-Escuela Industrial de Cundinamarca- Localidad 16.

Luego explicó la dinámica del trabajo, leyó los objetivos y el programa a desarrollar. Asimismo, explicó la guía y las temáticas a tratar. Aclaró además, que las preguntas se podían responder como cada uno considerara pertinente y en el orden que cada uno deseara, dentro del núcleo temático en el que estaban ubicadas. Antes de iniciar el conversatorio se proyectaron un promedio de 30 a 40 fotografías correspondientes a cada época e institución. Esto con el fin de motivar a los participantes y avivar sus recuerdos. Cada uno expresaba libremente lo que recordaba a partir de las fotografías. En el conversatorio de Formación

Artística se proyectó un vídeo histórico salesiano⁵¹. (*Anexo 16*).

Posteriormente cada participante hizo su presentación personal y explicó su vinculación con la institución, luego se inició el conversatorio con base en el cuestionario-guía. Entre las 4:30–5:00 de la tarde se compartieron unas onces santafereñas en un ambiente de familia muy emotivo. Luego de este intervalo se continuó con la segunda parte del conversatorio. Al finalizar el encuentro, como recordatorio, se obsequió a cada participante un CD con las fotografías proyectadas al inicio del evento.

- **Técnicas e instrumentos**

Para registrar la información se utilizó la grabación, filmación y se tomaron algunas fotografías del desarrollo de cada jornada. El cuestionario-guía preparado con anterioridad permitió ubicar los testimonios orales en aspectos específicos sobre los cuales se buscaba extraer información.

La técnica que se utilizó fue la entrevista colectiva y el conversatorio. Después de empezar a elaborar el documento se tuvieron que precisar algunos datos y hechos significativos a través de entrevistas individuales.

-  **Actividades posteriores a los conversatorios:**

- Transcripción de los casetes de los cuatro conversatorios
 - 1º evento: Colegio Salesiano de León XII.
Formación técnica. (3 casetes)
 - 2º evento: Escuela Industrial de Cundinamarca
Formación técnica. (3 casetes)
 - 3º evento: Colegio Salesiano de León XIII
Formación artística. (3 casetes)
 - 4º evento: Colegio Salesiano de León XIII
Formación tecnológica. (3 casetes)
- Edición de los 4 documentos correspondientes a los conversatorios.
- Envío de los documentos por mail a los participantes.

⁵¹ Este vídeo, en formato DVD, es el resultado de la restauración de una serie de películas encontradas en el Colegio Salesiano de León XIII, en formato de 35 mm., realizada por la Fundación Patrimonio Fílmico. Este material es considerado Patrimonio Cultural Colombiano por hacer parte de las realizaciones cinematográficas de los Hermanos Acevedo.

- Análisis de los documentos y categorización.
- Elaboración del cuadro de periodización de la historia educativa del Colegio Salesiano León XIII y de la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca.

▪ **ENTREVISTAS**

Se realizaron algunas entrevistas individuales a salesianos, principalmente a quienes no participaron en los conversatorios y personas claves que vivenciaron cambios cualitativos en cada uno de los colegios.

▪ **CENTRO HISTÓRICO SALESIANO**

Se realizaron visitas al Centro Histórico Salesiano en donde están catalogadas, organizadas y sistematizadas tanto las fuentes documentales como las fuentes iconográficas. Este Centro fue de gran apoyo para la investigación porque allí se encuentra información relacionada no sólo con los aspectos educativos y pedagógicos de la Comunidad Salesiana, sino que se cuenta con el material realizado por cada casa salesiana en el proceso de Recuperación Comunitaria de la Memoria Histórica que se ha venido desarrollando desde hace algunos años.

3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

3.7.1. CATEGORÍAS PARA ORGANIZAR LA INFORMACIÓN

En relación con la categorización, el ordenamiento de la información, y la profundización temática se establecieron los siguientes aspectos para tener en cuenta en los períodos definidos para la realización del trabajo:

a. Contexto

- a1. Referente social, cultural, político, económico de la ciudad y del país
- a2. Políticas públicas en Educación Técnica
- a3. Contexto salesiano
- a4. Contexto eclesial

b. Concepciones sobre educación técnica y tecnológica

- b1. Educativa Salesiana: sistema preventivo y formación laboral
- b2. Formación Técnica y tecnológica externa (MEN)
- b3. Otros enfoques

c. Pedagogía

- c1. Organización
- c2. Metodología

- c3. Recursos y materiales
- c4. Ambientes y relaciones interpersonales
- c5. Caracterización de maestros, estudiantes y salesianos
- c6. Plan de estudios – currículo
- c7. Producción y proyección a la comunidad

d. Desafíos para los nuevos contextos

e. Cambios e innovaciones

f. Contradicciones

g. Conclusiones

Estas categorías fueron ajustadas de acuerdo a la temática a investigar. Para la investigación de la **Formación Artística** quedaron así:

a. Contexto

- a1. Referente social, cultural, político, económico de la ciudad y del país
- a2. Políticas públicas en Educación Artística
- a3. Contexto salesiano
- a4. Contexto eclesial

b. Concepciones sobre Educación Artística

- b1. Educativa Salesiana: *sistema preventivo*: el área y la propuesta de Don Bosco.
- b2. *Formación artística* desde la relación maestro-alumno
- b3. El enfoque del *proyecto artístico* leontreciano: concepciones particulares.

c. Pedagogía

- c1. Organización
- c2. Metodología
- c3. Recursos y materiales
- c4. Ambientes y relaciones interpersonales
 - ✚ con el ámbito general del colegio
 - ✚ con los compañeros del área.
 - ✚ con las áreas académicas.
- c5. Caracterización de maestros, estudiantes y salesianos
- c6. Plan de estudios – currículo
 - ✚ La construcción pedagógica. Lo positivo-los retos
 - ✚ Dificultades en la construcción del proyecto
 - ✚ El bagaje y la formación docente frente a lo institucional
 - ✚ El saber específico-lo disciplinar. Su construcción.
 - ✚ Lo interdisciplinar.
- c7. Producción y proyección a la comunidad

- c8. Proyección de egresados
- c9. Incentivos y reconocimientos.

d. Desafíos para los nuevos contextos

e. Cambios e innovaciones

f. Contradicciones

g. Conclusiones

3.7.2. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para organizar la información se asignó una indicación *alfanumérica* y un *color específico* a cada categoría. A medida que íbamos leyendo los **testimonios** de las personas que participaron en los conversatorios, fuimos escribiendo la indicación alfanumérica y asignando el color respectivo. Al terminar de analizar la información de esta manera, procedimos a agrupar los colores, es decir a agrupar la información por categoría para tener una mejor lectura de los testimonios a nivel temático.

A medida que se iba leyendo la información ya agrupada por color y asignación alfanumérica, se iban descubriendo las *temáticas o capítulos principales* del producto final de la investigación.

Las **fuentes documentales** se analizaron teniendo en cuenta las categorías y el procedimiento previamente expuesto. Estas fuentes se iban organizando de acuerdo al interés temático que fuera surgiendo de los mismos testimonios.

Además, nos permitieron encontrar concordancias, complementar datos o hechos significativos, y hasta encontrar incoherencias con la información testimonial recogida en los conversatorios.

A nivel conceptual se profundizó en la educación para el trabajo, la educación técnica y la educación en tecnología.

3.7.3. LECTURAS DE PROFUNDIZACIÓN

Teniendo en cuenta los temas objeto de reconstrucción de memoria se leyeron algunos documentos propios de la Comunidad Salesiana en el campo de la Educación Técnica y Tecnológica y la Educación Artística y otros que planteaban posiciones críticas frente a la temática, además se tuvo en cuenta información sobre políticas públicas en educación respecto a la educación técnica, tecnológica y artística. Estas lecturas fueron importantes para complementar el referente conceptual. Sin embargo, no se tuvo el tiempo suficiente para explorar más al respecto.

3.8. TALLERES DE CAPACITACIÓN Y ASESORIAS

3.8.1. TALLERES

El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP- organizó 4 talleres con el fin de realizar asesorías de carácter formativo, de socializar los avances del proceso investigativo y establecer acuerdos que permitieran continuar el proceso.

- El **primer taller** se realizó el 9-10-11 de marzo.

Este taller permitió socializar las propuestas presentadas por los equipos de investigación; reconocer los equipos y colegios seleccionados para iniciar el proceso investigativo; acordar referentes conceptuales y metodológicos y definir objetos de la construcción de memoria, preguntas, fuentes, herramientas de recuperación y registro de información.

- El **segundo taller** se realizó el 28-29-30 de junio.

Para socializar la fase de recolección de información, profundizar elementos teóricos y metodológicos para la organización, análisis e interpretación de las fuentes recogidas y ajustar planes de trabajo para las fases siguientes a la investigación.

- El **tercer taller** se realizó el 5-6-7 de octubre.

Para socializar críticamente los avances en perspectiva de producción del documento final y aportar elementos teóricos para profundizar los núcleos temáticos de cada investigación.

Sin embargo, no se hizo un aporte temático más profundo sobre “formación técnica”, no se tuvo la conferencia referente a este tema y faltó contrastar y profundizar con los otros grupos del mismo objeto de estudio.

- El **cuarto taller** se realizó el 8 de diciembre.

Para socializar cómo se adelantó el proceso de investigación, los resultados definitivos de las investigaciones, los hallazgos y lecciones aprendidas. Cabe resaltar que este taller se realizó en el Colegio Salesiano de León XIII; el equipo de investigación de esta institución educativa obsequió a cada maestro tres fotografías-postales como recuerdo del proceso investigativo (*Anexo 17*).

Las dificultades que encontramos en los 4 talleres realizados fueron principalmente en cuanto a logística y organización, más al proceso operativo que a los aspectos de metodología y temática.

3.8.2. ASESORÍAS

Tuvimos 9 reuniones de asesoría que permitieron aclarar las inquietudes que iban surgiendo a medida que se avanzaba en el proceso de investigación. En algunas ocasiones se resolvieron inquietudes telefónicamente y se contó con el apoyo y disposición de la asesora Lola Cendales. Cabe resaltar que el proceso contó, como aspecto fundamental, con la formación a través de los talleres y de las asesorías, lo que superó las posiciones de supervisión.

3.9. ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL

Con base en toda la información ya analizada tanto de los testimonios como de las fuentes documentales que se alcanzaron a tener en cuenta para el proceso, se realizó el primer borrador. Se entregó al IDEP el 30 de octubre para que en 15 días se pudiera hacer la lectura y sugerencias correspondientes. El 12 de noviembre lo devolvieron con ajustes y correcciones, de tipo estructural, por realizar. El documento definitivo se entregó el 20 de diciembre en **dos tomos**:

- **TOMO I:**

- ✚ Capítulo 1: Presentación
- ✚ Capítulo 2: Referentes conceptuales
- ✚ Capítulo 3: Proceso Metodológico
- ✚ Capítulo 4: Reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Salesiano de León XIII (Formación para el trabajo y formación artística y lúdica).

- **TOMO II:**

- ✚ Capítulo 5: Reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica de la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca.

3.9.1. RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII: “FORMACIÓN PARA EL TRABAJO”.

Se elaboró de acuerdo a los períodos establecidos con anterioridad:

- **1ª ETAPA: Fundacional. 1890-1906:** documento elaborado con base en *fuentes documentales*.
- **2ª ETAPA: Desarrollo y consolidación de la Educación Técnica. 1907-1962:** documento elaborado con base en las *fuentes testimoniales*

de exalumnos, directores y docentes del período correspondiente a 1947 a 1962. Faltó investigar desde 1907 hasta 1946.

- **3ª ETAPA: Reestructuración y nuevos espacios. 1993-2007:** documentos elaborados con base en las *fuentes testimoniales* de exalumnos y docentes de la etapa correspondiente a la *tecnología* como eje transversal y al *Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII*.

El documento de la memoria educativa y pedagógica del Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII fue elaborado por Iván Becerra, docente y coordinador del instituto.

3.9.2. RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII: “FORMACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA”

Teniendo en cuenta la amplitud de la investigación, para la realización de este documento fue necesario contar con el apoyo del profesor *Edgard Nieto Aldana*, quien ha sido docente de artes plásticas del Colegio Salesiano de León XIII desde el año 95 y jefe del área de educación artística durante varios años.

El documento elaborado corresponde a la etapa de reestructuración y nuevos espacios, ya que en el conversatorio realizado solamente se recogieron testimonios correspondientes a los años 1984-2007.

- **3ª ETAPA: Reestructuración y nuevos espacios. 1963-2007:** documento elaborado con base en las *fuentes testimoniales* de exalumnos y docentes.

3.9.3. RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DE LA CASA DEL JOVEN OBRERO-INSTITUTO TÉCNICO SALESIANO-ESCUELA INDUSTRIAL DE CUNDINAMARCA: “FORMACIÓN PARA EL TRABAJO”.

Se elaboró con base en las categorías; su organización se basó más en las temáticas que en los períodos, aunque cabe resaltar que los *testimonios recogidos (1959-1993)* y la *fuentes documental* permitieron hacer contrastes y complementación de las tres etapas. Este documento muestra en cada una de las temáticas los procesos y cambios que hubo desde su fundación hasta su terminación.

- **1ª ETAPA: Fundacional. 1948-1963.**
- **2ª ETAPA: Desarrollo y consolidación. 1964-1994.**
- **3ª ETAPA: Terminación. 1995-1999.**

3.10. JORNADAS DE SOCIALIZACION

El 4 de diciembre se realizó la jornada de socialización con 125 maestros del Colegio Salesiano de León XIII (Sede 1 y Sede 2).




Por medio de una presentación en Power Point se socializó el proceso metodológico de la investigación, los documentos resultantes de todo el proceso y el documento final con las conclusiones, aprendizajes, hallazgos, asuntos y tareas pendientes por investigar.

Los aportes dados por los maestros fueron:

- La valoración del proceso de Recuperación Comunitaria de la Memoria Histórica Salesiana que se ha venido desarrollando desde hace algunos años. Así mismo, el interés de la Comunidad Salesiana por recuperar su historia.
- Reconocimiento de la importancia de conservar fuentes documentales e iconográficas.
- Resaltar que este tipo de procesos de investigación educativa y pedagógica debe ser responsabilidad de los maestros.
- La importancia de socializar en los colegios oficiales en donde trabajan este tipo de proyectos.
- Aprovechar este tema de reconstrucción de la memoria para incentivar a los jóvenes a investigar la historia de su colegio y potenciar la identidad institucional.
- Identificar lo qué se ha mantenido de la historia, qué se ha olvidado, qué se puede mejorar y con qué sentido pedagógico se realizan las acciones educativas.

3.11. ASPECTOS POSITIVOS Y DIFICULTADES

▪ ASPECTOS POSITIVOS

-  La formación que nos brindó el IDEP a través de los talleres y asesorías.
-  Contar con fuentes documentales e iconográficas catalogadas, organizadas y sistematizadas, relevantes para la investigación.
-  La respuesta e interés por parte de las personas convocadas a los conversatorios.

- ✚ La periodización que se había iniciado en el marco del proceso de recuperación comunitaria de la memoria histórica que lleva la Comunidad Salesiana.
- ✚ Recuperar la memoria educativa y pedagógica en el campo de la Educación Técnica en el país.
- ✚ Reconocer y evidenciar la importancia de la educación técnica y la formación salesiana y su incidencia en la vida personal y profesional de los egresados.

▪ **DIFICULTADES**

- ✚ No contar con el tiempo suficiente para explorar campos tan amplios de investigación. Sobre la marcha nos dimos cuenta que se requiere más tiempo para el estudio y profundización de la temática y para el análisis de la cantidad de información con la que se cuenta.
- ✚ Los documentos resultantes de la investigación constituyen una primera parte significativa del trabajo pero no dan cuenta de la totalidad de lo que debiera abarcar esta temática. Requieren complementarse y ampliarse.
- ✚ Aunque se presentaron los resultados de la indagación, sin embargo faltó tiempo para una mayor apropiación por parte de la comunidad educativa de los resultados del trabajo que se espera entren a formar parte de la dinámica pedagógica del colegio.

4.

**RECONSTRUCCIÓN DE
LA MEMORIA EDUCATIVA
Y PEDAGÓGICA
DEL COLEGIO
SALESIANO DE LEÓN XIII**

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como objeto reconstruir la memoria educativa y pedagógica en dos campos: **la formación para el trabajo y la formación artística y lúdica** del Colegio Salesiano de León XIII (Tomo I).

4.1. FORMACIÓN PARA EL TRABAJO

El documento investigativo correspondiente al campo de la “**FORMACIÓN PARA EL TRABAJO**” se realizó por etapas:

- **Etapas fundacional (1890-1906):** elaborada con base en *fuentes documentales*.
- **Etapas de desarrollo y consolidación (1907-1962):** elaborada con base en las *fuentes testimoniales* de exalumnos, directores y docentes del período: 1947 a 1962. Falta investigar desde 1907 hasta 1946.
- **Etapas de reestructuración y nuevos espacios (1993-2007):** elaborada con base en *fuentes documentales* y las *fuentes testimoniales* de exalumnos y docentes de la etapa de la *tecnología* como eje transversal y al *Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII*.

El **cuadro de periodización** correspondiente a las etapas anteriormente mencionadas aparece al finalizar este documento (Tomo I, pág. 379).

Posteriormente se elaboraron las preguntas de investigación respectivas a cada etapa de la siguiente manera:

1ª Etapa: Fundacional – de 1890-1906

- ¿Cuál fue el contexto político (Constitución de 1886), religioso (Concordato del gobierno colombiano con la Santa Sede 1887) y el nuevo enfoque sobre educación técnica propuesto a la educación colombiana a partir del gobierno de Rafael Núñez?
- ¿Por qué y cómo el gobierno colombiano solicitó a San Juan Bosco la creación de los centros de artes y oficios para iniciar la formación técnica en el país?
- ¿Cómo fue el inicio de la obra salesiana en cuanto a la formación técnica en el Colegio de León XIII? ¿Qué talleres se fundaron?
- ¿Cuál fue el plan de formación técnica?, ¿Qué otros componentes integraban la formación de los aprendices?
- ¿Cuáles fueron las innovaciones técnicas aportadas en ese momento a la educación del país?
- ¿Qué problemas se presentaron en esta etapa y cómo se resolvieron?

- ¿Qué valoración se dio en la sociedad bogotana y por parte del gobierno a la formación técnica impartida por los salesianos en el León XIII?
- ¿Qué fotografías u objetos podemos recuperar de esa primera etapa?

2ª Etapa: Desarrollo y consolidación de la Educación Técnica - 1907-1962

- ¿Qué cambios se dieron en el contexto político, religioso y educativo?
- ¿Cuál era el enfoque de la Educación Técnica en el país y cómo incidió en el colegio?
- ¿Cómo estaba organizado el colegio y cómo estaban organizados los talleres?
- ¿Qué salida laboral tenían los egresados?
- ¿Cómo incidió el SENA u otros centros de formación técnica en el país y en el colegio?
- ¿Cómo se realizaba el trabajo pedagógico en los talleres?
- ¿Qué textos o manuales se empleaban y cómo?
- ¿Qué problemas se presentaron y cómo se resolvieron?
- ¿Qué políticas se dieron en el país en relación con la educación técnica y cómo incidieron en el colegio?
- ¿Qué cambios o innovaciones se dieron durante este período en relación con los talleres, el desarrollo tecnológico, construcción de nuevos talleres, número de estudiantes, etc.?

3ª Etapa: Reestructuración y nuevos espacios – 1963-2007

La tecnología como eje transversal de la educación básica y media.

- ¿Por qué surge y en qué consiste el enfoque transversal tecnológico en toda la educación básica y media?
- ¿Cómo se implementó en el Colegio Salesiano de León XIII y cómo participó la comunidad educativa?
- ¿Cómo se impulsó en la Inspectoría Salesiana de Bogotá a través del proyecto PROFORTES?
- ¿Qué problema o resistencias se han presentado y cómo se han resuelto?
- ¿Cómo se trabaja pedagógicamente la propuesta en el colegio?
- ¿Qué textos y materiales se han producido?
- ¿Cuál es la legislación educativa al respecto?, ¿Qué cambios ha tenido durante este período?

El Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII

- ¿Por qué y para qué surge el Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII (año 2003)?
- ¿Cuál es el enfoque que se da a la formación técnica en el Instituto y qué programas se propone desarrollar y por qué?
- ¿Cuál es la propuesta pedagógica y cómo se desarrolla en los dos programas?
- ¿Cuál es el currículo académico tecnológico que se desarrolla en los dos programas: sistemas y redes, y electrónica y redes?
- ¿Cómo están organizados los programas (profesores – estudiantes – aulas – dotación técnica)?
- ¿Qué salida laboral tienen los egresados?, ¿Cuál es el grado de deserción?
- ¿Qué problemas o resistencias se están presentando y cómo se están resolviendo?
- ¿Qué políticas educativas en relación con la educación técnica están incidiendo en la nueva propuesta?
- ¿Cómo se ha conseguido la financiación?, ¿Cómo se espera seguirla consiguiendo?

Proyección:

- ¿Cómo ha evolucionado el sentido de la educación técnica y qué desafíos se presentan hoy desde los nuevos contextos?
- ¿Cuál es el papel de la Comunidad Salesiana frente a las nuevas necesidades de los jóvenes trabajadores?

Nota: Es importante tener en cuenta que estas preguntas específicas están relacionadas con las preguntas generales que aparecen en el capítulo 3: proceso metodológico, páginas 61 y 62.

ETAPA FUNDACIONAL 1890-1906



El último vestigio del caserón del Carmen. Este rincón hacia la esquina de la carrera 5 con la calle 9.

**DOCUMENTO ELABORADO
CON BASE EN FUENTE DOCUMENTAL**

4.1.1. ETAPA FUNDACIONAL: 1890-1906

▪ CONTEXTO HISTÓRICO EN EL QUE SE FUNDA LA OBRA SALESIANA EN COLOMBIA Y EL INICIO DE LA FORMACIÓN TÉCNICA EN COLOMBIA

✚ Contexto económico, político y social a nivel mundial

El siglo XIX estuvo marcado por el surgimiento y agudización de la “cuestión social” caracterizada por una concepción materialista de la vida y de la sociedad.

Por una parte, conoció el avance del **capitalismo salvaje** que en función de la acumulación del capital sometía a los trabajadores, inclusive a los niños, a los jóvenes y a las mujeres, a condiciones verdaderamente degradantes y deshumanizantes de explotación del trabajo.

Por otra parte, como contraposición y reacción, se dió el **surgimiento del proletariado** y el grito revolucionario de Carlos Marx y Federico Engels quienes en el *Manifiesto del Partido Comunista* (1848) declaraban: “La historia de todas las sociedades hasta nuestros días es la historia de la lucha de clases”, y proclamaban que la “emancipación de los trabajadores debe ser obra de los trabajadores mismos”.

✚ Contexto histórico colombiano

- La formación del Estado colombiano

La formación del Estado colombiano se caracterizó por una permanente confrontación de intereses y puntos de vista políticos, que pasando por la discusión pública y la vía armada se plasmaba en reformas constitucionales y disposiciones inspiradas no pocas veces en modelos foráneos.

Tres grandes momentos marcan la historia nacional durante el siglo XIX:

El primero de ellos se inicia con la independencia de Cartagena en 1811 y culmina con la Batalla de Boyacá en 1819.

El segundo se caracteriza por las reformas liberales de medio siglo que modifican la vida social, política y económica del país. Con ellas comienza una hegemonía del partido liberal que culminará en la década de los 80.

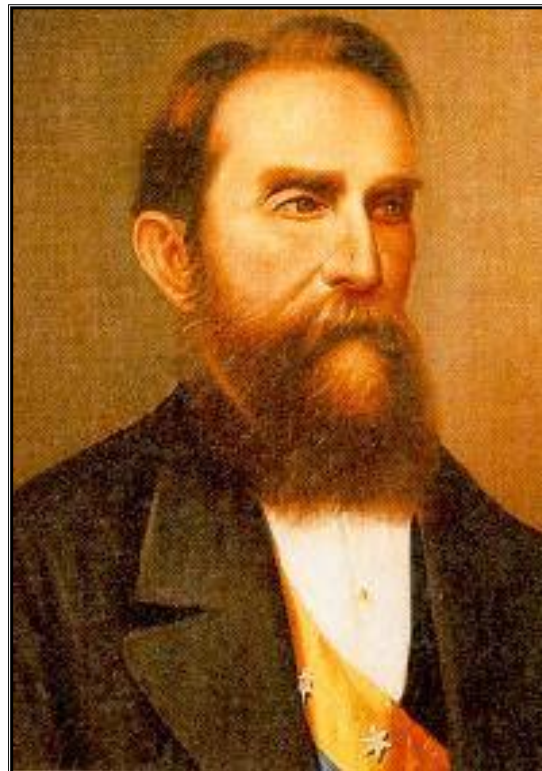
Colombia aún no recuperaba de una racha de guerras civiles que la afectaron en el siglo XIX (doce en total) cuando en 1885, el liberalismo

radical declaró la guerra para derrocar al presidente Rafael Núñez (liberal independiente) quien promovía el movimiento de Regeneración. Los radicales fueron derrotados y el gobierno de Núñez dio paso a la aprobación y sanción de la Constitución de 1886.⁵²

Nace entonces el tercer momento como una reacción al período anterior, que es adelantado por el conservatismo en cabeza de Rafael Núñez, y que se conoce como la Regeneración.

- **Conservadores y radicales – La Regeneración**

A finales del Siglo XIX el Partido Liberal se encontraba dividido en dos fracciones: los radicales y los independientes. A esta fracción pertenecía Rafael Núñez, quien promovió la creación del Partido Nacional, integrado por los conservadores y los independientes. Bajo el lema “Regeneración fundamental o catástrofe”, impulsó su proyecto de Regeneración del país, al que se opuso por todos los medios el grupo radical. En el año de 1880 Rafael Núñez es elegido Presidente por su Proyecto de Regeneración del País y abolición del Federalismo, sustituyéndolo por un Régimen centralista y presidencialista.



⁵² *Guerras civiles en Colombia, siglo XIX*. Periódico HOY, Septiembre 1 de 2004

- Nueva Constitución

En 1886 el país adopta una nueva Constitución, en virtud de la cual los Estados Unidos de Colombia se convirtieron en la República de Colombia.

El abandono del Sistema Federal determinó que ya no habría diez autoridades supremas y diez ejércitos, sino una sola autoridad – el Presidente de la República – y un solo ejército.

La Iglesia católica fue oficialmente reconocida y recibió el apoyo del gobierno, lo que suprimía uno de los grandes motivos de conflicto del período anterior.

- Últimos años del siglo XIX

Durante la Regeneración aumentó considerablemente el cultivo del café, sobre todo en la región de Antioquia y Caldas; se fue volviendo un cultivo de campesinos pequeños y medianos. Las ciudades empezaron a crecer y se instalaron teléfonos, acueductos y plantas de energía eléctrica. En Barranquilla, Bogotá y Medellín surgieron fábricas modernas de telas, cerveza, chocolates, cigarrillos, jabones, entre otras: el país comenzó a soñar con industrializarse. Los conflictos políticos continuaron y el gobierno seguía gastando más de lo que recibía en impuestos (déficit fiscal) y emitía billetes para compensar lo que faltaba. En 1885 hubo una nueva guerra civil y el gobierno necesitó mucho dinero por lo que siguió ampliando la emisión. Con tanta moneda circulando los precios de los productos subían y el peso valía cada vez menos.

- El fin de siglo

Al perder la guerra en 1885, el liberalismo quedó al margen de la administración. El período comprendido entre 1886 y el final del siglo XIX fue una época de hegemonía conservadora, conocida como la Regeneración, encabezada por Rafael Núñez y Miguel Antonio Caro. Se dictó la Constitución de 1886 que dio al país el nombre de *República de Colombia* y se normalizaron las relaciones con la Iglesia Católica con la firma del Concordato con la Santa Sede en 1887.

En 1892, ante la decisión de Núñez de permanecer en Cartagena, asumió la presidencia el recién elegido vicepresidente Miguel Antonio Caro. La política centralista de la Regeneración, los continuos roces con el partido liberal y la muerte de Núñez en 1894, fueron algunas de las causas de una nueva guerra civil que estalló en 1895. Aunque fue sofocada por las fuerzas del gobierno en menos de dos meses, los ánimos caldeados de una facción del partido liberal llevaron pronto a

una nueva contienda por el poder, esta vez larga y destructiva, que estalló en octubre de 1899, durante el gobierno de Manuel Antonio Sanclemente, y concluyó a finales de 1902.

La guerra de los Mil Días tuvo graves y duraderas consecuencias para el país, una de las cuales fue la pérdida de Panamá.

- **La guerra de los Mil Días**

Los liberales consideraban que la Constitución de 1886 no les permitía disfrutar sus derechos legales,- entre 1886 y 1904 ni un solo liberal fue elegido al senado - y creyeron que la guerra era la única forma de reconquistarlos. En 1899 se rebelaron, iniciando así un conflicto civil que duró 3 años: la guerra de los Mil Días.

Ésta fue una guerra muy costosa para el país. Decenas de miles de colombianos murieron en los campos de batalla, la agricultura y la ganadería decayeron y la economía se desorganizó. El gobierno se financió emitiendo billetes, y lo mismo hicieron en medio del desorden, algunos gobiernos seccionales y hasta el ejército liberal. Entre 1899 y 1902 se imprimieron más de 1000 millones de pesos: cien veces más de lo que había considerado en 1884. Los precios se multiplicaron también: se necesitaban 100 pesos de 1905 para comprar lo que se compraba con un peso veinte años antes.

La guerra de los Mil Días (1899-1902) dejó un saldo de alrededor de 100.000 muertos; veintidós de los cuarenta barcos que existían en el río Magdalena fueron destruidos, la producción y el Comercio quedaron en ruinas y el pueblo en pobreza absoluta., Esta guerra fue la más larga, costosa y dolorosa de las muchas que se dieron entre liberales y conservadores durante el siglo XIX.

- **El fin del conflicto**

Los liberales obtuvieron algunos éxitos iniciales, pero pronto el gobierno recuperó el control. Surgieron guerrillas liberales en varias regiones y el conflicto se fue prolongando, Los revolucionarios estaban dirigidos por jefes como Rafael Uribe Uribe y Benjamín Herrera, quien había logrado grandes éxitos en Panamá. Los norteamericanos, propietarios del ferrocarril del Panamá, buscaban también autorización para hacer un canal que cruzara el Istmo (Esta vía marítima de 80 kilómetros de longitud, evitaría a los buques una travesía de 9.600 kilómetros alrededor del continente americano.) Por esta razón una victoria liberal en la región creaba el riesgo de una intervención extranjera.

Finalmente, los liberales y el gobierno se dieron cuenta de que la guerra podría durar mucho más sin un triunfo final de ninguno, y decidieron

hacer un tratado de paz, que firmaron en el Barco Wisconcin, propiedad de los Estados Unidos, en 1902.

Terminada la guerra, el Congreso colombiano negó un tratado que permitía a los Estados Unidos la construcción del canal dándole además la administración de una zona de cinco kilómetros a cada lado.

Muchos panameños que siempre se sintieron abandonados y alejados del resto del país, organizaron una revuelta en noviembre de 1903 que, con apoyo norteamericano, proclamó la independencia de Panamá. El caos que se vivía en Colombia llevó a que los Estados Unidos apoyaran la separación de Panamá, para lograr el control sobre el Canal.

- **Regeneración y sistema educativo**

Al comenzar la década de los ochenta, con excepción de los representantes más fieles del ideario radical, el conjunto de la clase dirigente parecía encontrar un punto de consenso en que sólo el orden, la paz y la seguridad podrían ser los elementos a cuyo amparo se incrementaría la riqueza y la prosperidad que permitieran hacer frente al cúmulo inmenso de problemas a que el país se veía enfrentado. La difícil situación económica producida por la caída vertical de las exportaciones y la respectiva ruina fiscal, a la cual se agregaba el problema, al parecer insuperable, de las relaciones con la Iglesia, y casi veinte años de continua inestabilidad política manifiesta en sucesivos golpes, levantamientos y guerras civiles, entre cuyas causas no dejó de mencionarse a la educación, habían convencido a comerciantes, banqueros y terratenientes de la necesidad de una fórmula política alternativa que ante todo hiciera eco del problema del orden.

En relación con las orientaciones de la política educativa, la Constitución del 86 trazó derroteros claros e inéditos, ya que bajo la nueva concepción del Estado, en acuerdo con el papel desempeñado ahora por la noción de orden - dentro de un proyecto que se presentaba como la "salvación nacional" - , y en relación con la nueva función asignada a la religión, y sobre todo a la Iglesia, respecto de los asuntos de la moral pública y privada de los ciudadanos y del control social, el carácter del sistema escolar tenía que sufrir, indudablemente, alteraciones muy sustanciales (...).

En lo que tiene que ver con las orientaciones educativas, posiblemente la modificación de mayor trascendencia fue la que resultó como el producto más genuino del nuevo tipo de relaciones entre la Iglesia y el Estado que determinó la Constitución del 86, la que desde su encabezamiento declaró a la religión católica como la de la nación, asegurando su protección por parte de los poderes públicos al considerarla como "un elemento esencial del orden social" ", y

determinando por tanto que “la educación pública sería organizada y dirigida en concordancia con la religión católica”.

La existencia de concordatos entre el Vaticano y los gobiernos nacionales debe situarse en el marco de la renovada estrategia política del papado, conducida entonces por el Papa León XIII, quien buscaba sacar a la Iglesia de su pérdida de poder y aislamiento de la escena internacional en un siglo que se había caracterizado de manera dominante por sus tendencias liberales y laicas.

“Como se ve la regeneración ha sido especialmente propicia para la educación popular” “este inusitado interés por una esfera de actividad años atrás descuidada, puede ser relacionado con la entrada en el Cauca de congregaciones católicas que manejaban muchas escuelas públicas que, por lo demás, eran sostenidas en el plano económico con fondos oficiales. Sea el caso de los hermanos Maristas, que controlaban escuelas masculinas, o el de las hermanas de la Caridad, que regentaban escuelas femeninas, desde 1889. En su mensaje a la Asamblea, el gobernador se refería a tales escuelas cristianas como: “esperanza segura de recuperación social”...había recordado cómo la “instrucción para que sea sólida y cristiana”, tendría que darse en establecimientos conducidos por instituciones religiosas donde se empieza a formar el corazón de la niñez, base indispensable de toda instrucción (...). Este hecho, aunque aún regional, y traído a cuento solamente como un ejemplo, es realmente significativo porque muestra en germen la tendencia que se constituirá como dominante en la educación de la época; el control de buena parte de la enseñanza, tanto la correspondiente a las élites como aquella otra que especialmente se diseña para las clases pobres por las congregaciones católicas, pero casi siempre bajo subsidio económico oficial, y que les dará a la técnica y al saber pedagógico esa modalidad especial que bien puede ser llamada “pedagogías católicas”, como aquellas de Don Bosco y La Salle que ya muchas declaraciones de Núñez había valorado en toda su importancia en sus esfuerzos para la moralización de las clases pobres.”⁵³

- Colombia urbana

Al comienzo del siglo Colombia mostraba un marcado carácter rural. Tan sólo un reducido número de habitantes ocupaba las ciudades. Sin embargo, los incipientes centros urbanos mostraban ya los gérmenes del cambio.

Los inicios del proceso de industrialización, los medios de comunicación y el mejoramiento de los sistemas de transporte y de los servicios

⁵³ Nueva Historia de Colombia. La educación en Colombia: 1880-1930. Pp. 66-68).

públicos, permitían entrever las futuras transformaciones de la vida de la ciudad.

Para entender el nivel de desarrollo del país basta ver a Bogotá, su capital, donde el tranvía eléctrico se deslizaba entre carrozas y blancas casas coloniales.

La población colombiana en 1886 era de cuatro millones. Las familias casi siempre eran de 6 a 8 personas y en Bogotá vivían tan sólo 80.000 habitantes... y hoy somos casi ocho millones.

Población de la República de Colombia
Población colombiana en 1887 según departamentos

	HABITANTES
ANTIOQUIA	520.000
BOLIVAR	336.000
BOYACA	615.000
CAUCA	635.000
CUNDINAMARCA	550.000
MAGDALENA	115.000
PANAMA	295.000
SANTANDER	595.000
TOLIMA	<u>330.000</u>
TOTAL	3.961.000

(Fuente: Estimación de Vergara y Velasco: "Nueva geografía de Colombia" Bogotá 1892. Pág. DCLXI)

Doce Principales poblaciones según censo de 1870

	HABITANTES	ESTADO	CATEGORIA
BOGOTA	40.883	CUND.	CAPITAL
MEDELLIN	29.765	ANT.	CAPITAL
PANAMA	18.378	PANAMA	CAPITAL
SOCORRO	16.048	SANT.	CIUDAD
JESUS MARIA	14.548	SANT.	PUEBLO
SOATA	13.676	BOYACA	VILLA
CHIQUINQUIRA	13.166	BOYACA	CIUDAD
CALI	12.743	CAUCA	CIUDAD
PENONOME	12.667	PANAMA	VILLA
PALMIRA	12.390	CAUCA	VILLA
PUENTE NAL.	11.956	SANT.	VILLA
SONSON	11.841	ANT.	VILLA

208.061

(Fuente: Manuel María Paz. Itinerario general de distancias. París, 1890)

En 1881, la ciudad de Bogotá tenía 84.723 habitantes, 250 manzanas, 3000 casas, 35 quintas, 26 puentes, 5 monumentos, 8 baños públicos y 6 fábricas (una de ácido sulfúrico, otro de kepis y otra de pianos). En finanzas el avance era “increíble”, funcionaban 8 bancos: de Bogotá (1871), de Colombia (1875), Popular (1877, Nacional (1881), Prendario, de Cundinamarca, de La Amistad y de La Unión,

(El Tiempo 11 de Noviembre de 2000).

Comparando la población total de la Nación, incluyendo Panamá, (3.961.000 habitantes) con la población de las doce principales ciudades o villas del país, constatamos que la población urbana representaba sólo el 5,26%. Colombia tenía, pues, una población predominante rural y en su conjunto laboralmente artesanal.

La mayor parte de la gente vivía en el campo y las plazas de mercado eran el centro de la vida diaria. El teléfono, la energía eléctrica, los acueductos por tubería de hierro y el tranvía movido por animales apenas aparecieron después de 1880.

- **Desarrollo industrial**

A lo largo del siglo XIX, los intentos de industrialización fracasaron por la inestabilidad política, la falta de mercados que aseguraran la venta de la producción y la ausencia de medidas estables dirigidas a fomentar esta actividad.

La situación empezó a cambiar a partir de 1904, con el gobierno de Rafael Reyes. El país entró en una nueva etapa de su desarrollo económico, gracias al auge exportador cafetero, y los avances en los transportes, pues una parte de los capitales acumulados a través de esta actividad se invirtieron en la producción fabril y la elaboración de calzado, loza, jabones, fósforos, gaseosas y cemento. Durante las primeras décadas del siglo XIX fue notoria la presencia de empresas extranjeras dedicadas a diversas actividades. Tal es el caso de la United Fruit Company, que se ocupaba en la explotación del banano en la Costa Atlántica.

El proteccionismo – un sistema para proteger la agricultura, el comercio y la industria colombiana de los productos extranjeros – ayudó a lograr un mayor desarrollo industrial.

Contexto eclesial

No se trata aquí de hacer una amplia presentación de la realidad de la Iglesia a finales del siglo XIX. Señalamos únicamente cuatro hechos que marcaron definitivamente a la Iglesia Católica de la época:

- El fin de los Estados Pontificios y la pérdida del poder temporal del Papado, como consecuencia de la Unidad de Italia.
- El Modernismo que quería interpretar el Misterio cristiano bajo la influencia del racionalismo.
- La definición del Dogma de la Infallibilidad Pontificia como una afirmación absoluta de la autoridad del Papa sobre la Iglesia universal, tanto jurídica, como dogmática y pastoralmente, y por ende, el fortalecimiento del centralismo en la Iglesia católica mediante la Curia romana.
- La Iglesia Católica reacciona muy lenta y tardíamente y de manera temerosa a la cuestión social con la Encíclica “Rerum novarum” (1891) del Papa León XIII. Por estar muy vinculada con el sistema feudal anterior se deja tomar la delantera; por lo mismo las reivindicaciones revolucionarias surgen con un acento marcadamente antirreligioso y hasta ateo.

El proyecto educativo de San Juan Bosco: salvar a la juventud abandonada y oprimida mediante la educación en y para el trabajo

Don Bosco es un reformador pragmático y crítico. Hace una opción evangelizadora por los jóvenes víctimas de un sistema social injusto y explotador, proponiendo como un camino de solución la educación integral de la juventud de las clases y sectores populares mediante la formación “en y para el trabajo”, en el que prevaleciese la dignidad y el bienestar del trabajador sobre el lucro y la máquina, buscando a través de toda su labor educativa “formar Buenos cristianos y honestos ciudadanos”.

- **CAMBIOS FUNDAMENTALES CON EL GOBIERNO DE RAFAEL NUÑEZ. LA CONSTITUCIÓN DE 1886 - CONCORDANDO CON LA SANTA SEDE – 1887**

- **🏳️ La Religión Católica: elemento esencial del orden social**

La centralización política y el proyecto de regeneración del país propuesto por el Presidente Rafael Núñez, fueron acompañados por el restablecimiento de la Religión Católica como la oficial de la Nación, como lo expresaba el Art. 38 de la Constitución de 1886 que luego quedó plasmado en el Art. 1 del Concordato de 1887:

“La Religión Católica, Apostólica, Romana es la de Colombia; los poderes públicos la reconocen como elemento esencial del orden social, y se obligan a protegerla y hacerla respetar, lo mismo que a sus miembros, conservándola a la vez en el pleno goce de sus derechos y prerrogativas.”

Teniendo presente la situación del país a la cual había conducido el liberalismo radical particularmente por su carácter antirreligioso y anticlerical, el nuevo gobierno reconocía, por el contrario, **el papel fundamental de la religión en la regeneración del país.**

Eliseo Payán, Presidente del Senado, así se expresaba en el discurso de posesión de Rafael Núñez como Presidente de la República de Colombia el 8 de abril de 1880

“Hay un asunto, de interés general, que se debate entre nosotros hace algún tiempo, y que hiere en lo profundo la susceptibilidad de las conciencias: es el que se ha llamado cuestión religiosa. Se ha creído que propagando las ideas de la escuela materialista y deprimiendo el culto católico y sus Ministros, se impedirían las invasiones que pudiera intentar el gobierno teocrático de Roma en la soberanía nacional. Esto es un error y una trasgresión de nuestros principios republicanos que proclaman la tolerancia religiosa. La solución de este debate se halla en el sistema de la libertad; no hay, ni debe haber otra, cuando se trata de la conciencia humana. Por lo demás, la propagación de la luz de la ciencia, y la difusión de las ideas morales, salvarán siempre la república de todo atentado contra su soberanía. Un pueblo irreligioso e inmoral, sería un agrupamiento de fieras. Se hace preciso el encarrilar la sociedad por el camino del bien. Vos, señor, lo habéis dicho: “Nosotros no hemos dado suficiente importancia a los estudios que abren al espíritu horizontes inmatrimales, por así decirlo: sin embargo de que es a través de ellos donde se halla la fuente de los grandes sentimientos que disponen al hombre a sacrificar sus intereses y pasiones en homenaje del interés común.” (Diario Oficial del 16 de abril de 1880. p.7803)

El nuevo Gobierno y la Constitución de 1886 planteaban un cambio radical en relación con la Constitución de Rionegro de 1863, Veamos:

Según el Artículo 15 de la Constitución de 1863: *“El Estado garantiza el derecho del individuo a la profesión libre, pública, privada, de cualquier religión con tal que no se ejecuten hechos incompatibles con la soberanía nacional, o tenga por objeto turbar la paz.”*

Por el contrario la Constitución de 1886 da un reconocimiento sin restricciones ni comparación alguna a la Religión Católica, la cual es reconocida como oficial de la Nación. Se daba el paso de un Estado laicista, como era el de los Liberales radicales, a un Estado confesional católico.

Así reza el Art. 38:

“La Religión, Católica, Apostólica, Romana, es la de la Nación. Los poderes públicos la protegerán y harán que sea respetada como esencial elemento del orden social”.

En consecuencia, la educación moral, basada en el Cristianismo, impartida en todos los establecimientos de instrucción intelectual, sería la base del edificio social, como lo expresó Eliseo Payán en el citado discurso:

“La moralización se obtendrá por el ejemplo y por la enseñanza: el primero lo dan los buenos servidores del gobierno; la segunda, se obtiene, sin necesidad de poner estorbos a la predicación de la moral del cristianismo en los establecimientos de instrucción intelectual; porque, al contrario, el cristianismo en toda su pureza, es no sólo el código más sublime de moral, sino el mejor aliado de los débiles y los oprimidos y el mejor apoyo de las libertades populares. Esto demanda del primer Magistrado de un pueblo el más vivo interés, puesto que la moralidad es la base de granito sobre la cual descansa el edificio social.”

✚ **Educación religiosa: base del orden moral. La educación técnica: base del desarrollo del país.**

La regeneración del país exigía implantar una educación basada en los principios de la Iglesia Católica y para ello se hacía necesario que se promoviese y favoreciese que Institutos Religiosos dedicados a la educación de la juventud viniesen al país para promover dicha educación que se universalizaría a todas las instituciones no solo privadas sino también públicas.

Se daba de esta manera un vuelco radical con relación a la Constitución de 1863 en la que se establecía el derecho de todo individuo a la *“libertad*

de dar o recibir la instrucción que a bien tenga, en los establecimientos que no sean costeados con fondos públicos”.

En cambio la Constitución de 1886 establecía que la *“La Educación será organizada y dirigida con la Religión Católica. La instrucción primaria, costeadada con fondos públicos, será gratuita y no obligatoria”.*

Por otra parte el incipiente proceso de urbanización y el naciente desarrollo industrial del país exigía un cambio esencial en la Educación. Se plantea, entonces, pasar de una Educación academicista, basada en la ilustración francesa, a una **educación que promoviese la formación técnica y para el trabajo.**

Así se diseñaba en la época esta perspectiva para la Educación en el país. Leamos estos dos planteamientos:

“Ya es tiempo de que una larga experiencia de 75 años enseñe a los gobernantes, que un país sin industria, caminos y agricultura, lleno de ilustres, poetas, y políticos, solo es una tierra de mendigos pretenciosos.”

(Federico Aguilar: “Excursión de tres días a La Pradera de Bogotá”, 1886)

“Las circunstancias del país aconsejan que la instrucción pública deje de ser absolutamente psicológica, para que ella pueda formar no sólo en las ciencias políticas, sino también en los demás ramos del saber humano, como la agricultura, las artes y los oficios, ciudadanos distinguidos, cuyos conocimientos sean inmediatamente útiles al desarrollo de la industria nacional”.

(Eliseo Payán, Discurso citado, Diario Oficial, 16 de abril de 1880).

Llegan las comunidades religiosas dedicadas a la educación

Si las condiciones arriba señaladas son la base constitucional para la solicitud y la llegada a Colombia las comunidades religiosas dedicadas a la educación, los fundamentos más explícitos los encontramos en los Artículos 10, 11 y 12 del Concordato de 1887 firmado en Roma el 31 de diciembre de 1887 entre el Cardenal Mariano Rampolla del Tíndaro, representante del Papa León XIII, y el General Joaquín Fernando Vélez, Enviado extraordinario y Ministro plenipotenciario ante la Santa Sede, en representación del Presidente de la República de Colombia, Rafael Nuñez.

Dichos artículos establecen:

Art. 10: Podrán constituirse y establecerse libremente en Colombia órdenes y asociaciones religiosas de un sexo u otro toda vez que autorice su canónica fundación la competente superioridad eclesiástica; ellas se

regirán por las constituciones propias de su instituto; y para gozar de personería jurídica y quedar bajo la protección de las leyes deben presentar al poder civil la autorización canónica expedida por la respectiva superioridad eclesiástica.

Art.11: La Santa Sede prestará su apoyo y cooperación al Gobierno para que se establezcan en Colombia institutos religiosos que se dediquen con preferencia al ejercicio de la caridad, a las misiones, a la educación de la juventud, a la enseñanza en general y otras obras de pública utilidad o beneficencia.

Art. 12: En las Universidades y Colegios, en las escuelas y en los demás centros de enseñanza, la educación e instrucción pública se organizará y dirigirá en conformidad con los dogmas y la moral de la religión Cristiana y Católica. La enseñanza religiosa será obligatoria en tales centros y se observarán en ellos las prácticas piadosas de la Religión Católica.

En virtud de este nuevo orden político y jurídico, entre 1890 y 1900 llegan las siguientes comunidades religiosas al País:

- Las Hermanas Dominicanas de la Presentación de Tours
- Los Salesianos (1890)
- La Compañía de Jesús
- Las Hijas de María Auxiliadora (1897)
- Los Hermanos de las Escuelas Cristianas
- Los Hermanos Maristas
- Las Religiosas de la Enseñanza – Compañía de María.(1883)
- Las Religiosas del Buen Pastor (1890)

- **EL GOBIERNO COLOMBIANO Y LA IGLESIA DE COLOMBIA SE INTERESAN PARA QUE LOS SALESIANOS VENGAN A INICIAR LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN EL PAÍS.**

A partir de la orientación que fue adquiriendo la Nación, con base en la nueva Constitución del 86 y el Concordato de 87, el Gobierno del Presidente Rafael Núñez se interesó altamente para llamar a los salesianos para que vinieran a Colombia, particularmente por las escuelas de artes y oficios que tanta necesidad se sentía para el desarrollo del país. El 1º. De noviembre de 1886, el General Joaquín Fernando Vélez, Ministro de Colombia ante el Papa León XIII, le escribía directamente a Don Bosco:

***Legación de Colombia
ante la Santa Sede***

Roma 1º. De Noviembre 1886

(Original en francés)

Señor Don Bosco
Turín

Señor.

El renombre, muy merecido, del Instituto de beneficencia, de oficios, de escuelas y de hospicios para los niños que Usted ha fundado movido por la caridad, ha llegado hasta nosotros; y en mí persona mi gobierno, los prelados y todos los que tienen algún interés para los desdichados hacen votos ardientes por que del pueblo colombiano participe de los beneficios que Usted ha dado a la sociedad moderna.

Yo también, movido de igual manera, deseo hacer algo provechoso para el bienestar de mi país, y por eso quiero, mi respetado Señor, pedirle un cierto número de hermanos salesianos para Bogotá, la capital de Colombia; y para ganar tiempo y hacerlo rápidamente, y bien hecho, le pido el favor de enviarme todos los datos necesarios sobre este asunto tan importante, para que yo pueda proceder a la celebración de un contrato con Usted o con la persona a la que pertenece este ramo de su Institución. Si Usted puede agregar los prospectos y reglamentos del Instituto, le quedaría muy reconocido.

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

Acepte, Señor, la seguridad de toda la consideración que le profeso.

Joaquín F. Vélez

(Anexo 18: Carta original en francés)

Mientras el Gobierno colombiano estaba empeñado en firmar el Concordato con la Santa Sede, el Ministro Vélez reiteraba a Don Bosco la solicitud de la fundación salesiana. En la carta del 12 de Septiembre de 1887 manifestaba una vez más los propósitos del Gobierno en relación con la Fundación de las escuelas de artes y oficios y de la educación en general dentro del horizonte del Gobierno de la regeneración moral, social y política, particularmente de las clases trabajadora de Colombia. Este es el texto:

***Legación de Colombia
ante la Santa Sede***

Roma 12 de septiembre de 1887

Muy Reverendo Padre Bosco

Antes de ayer tuve el gusto de recibir al P. Celestino Pirola y Calvi, que vino por recomendación del R.P. Dalmazzo a traerme la respuesta de la Reverencia a mi petición, hecha en nombre del Gobierno de Colombia, de fundar tres Escuelas de artes y oficios en el País, dirigidas por Hermanos Salesianos; respuesta que se resume así: aunque hay falta de personal para atender a mi solicitud en este año, si yo insisto en ella Su Reverencia hará un esfuerzo por complacerme y en tal caso debo ir a Turín para entendernos personalmente.

Si persevero en mi demanda de Salesianos, y con más empeño que nunca, puesto que mi Gobierno me ha reiterado sus propósitos a este respecto, ampliando sus instrucciones. En la regeneración moral que ha emprendido el Gobierno Colombiano, miembros del importante Instituto de Su Reverencia son los que más convienen para fundar la enseñanza de las clases desvalidas en la doctrina católica y en el aprendizaje de artes y oficios; de modo que al temor de Dios, a la moralidad y a la cultura se agreguen medios de subsistencia. La urgencia de establecer planteles adecuados, es por tanto grande, y el Gobierno que represento, eminentemente católico, agradecerá a Su Reverencia todo esfuerzo que conduzca a ayudarlo a realizar pronto sus trascendentales proyectos.

A fin de regularizar éstos, el Cuerpo Legislativo de Colombia expidió el 11 de julio último una ley “sobre establecimiento de Escuelas de artes y oficios”, en la cual se autoriza al Gobierno para fundar planteles de esta clase hasta en tres Departamentos de la República; “para contratar profesores extranjeros, pertenecientes a asociaciones católicas, que den las enseñanzas que fuesen menester”; y “ para hacer los gastos que demanden su fundación y sostenimiento.” El Gobierno piensa escoger las ciudades de Bogotá, (Departamento de Cundinamarca), Cartagena (Departamento de Bolívar) y Cali (Departamento del Cauca), para establecer en ellas las tres Escuelas; y la designación no puede ser más acertada, ya porque siendo

esas ciudades de las más importantes de la República poseen abundantes recursos, ya porque hay en ellas muy buenos locales para las Escuelas. Si Su Reverencia no cuenta con personal para las tres casas, podemos conciliar las cosas creando una, que será probablemente la de Bogotá y fijando en el contrato que hemos de celebrar las bases para fundar las otras dos más tarde.

Comprometido en la actualidad en negociaciones con la Santa Sede para la celebración de un tratado o concordato, no podré moverme de aquí hasta dentro de un mes; y por esta razón y por estar muy avanzado el año, suplico a Su Reverencia me mande un proyecto de contrato, a fin de estudiarlo enseguida y ganar tiempo. De esta manera en la visita que haré a Su Reverencia poco tendremos que hacer, y podremos firmar el documento al punto. Considero tanto más necesaria esta anticipación cuanto la correspondencia emplea generalmente mes y medio para llegar a Bogotá, y el contrato habrá que someterlo a la definitiva aprobación del Presidente de la República. Sin contar antes con que, para evitar tropiezos y demoras futuras, conviene que, una vez ajustado el contrato, se indiquen al Gobierno las máquinas, herramientas y utensilios necesarios para la primera escuela y el costo probable de ellas, a fin de que se envíen sin demora los fondos requeridos para su adquisición. Por supuesto que es punto capital que el plantel salesiano se abra en Colombia a principios del año próximo.

Ruego a Su Reverencia me dé a la mayor brevedad posible una respuesta favorable; y que si existen algunas dificultades para la realización del plan que he indicado, me lo haga conocer sin tardanza para sí estuviere a mi alcance allanarlas.

El Elmo. Sr. D. Eugenio Biffi, Obispo muy distinguido de Cartagena en América, me ha enviado para Su Reverencia la carta que incluyo; y aunque supongo que él le transmite informes importantes acerca de Colombia, considero conveniente reproducir enseguida lo que a mí me dice a este respecto: "Conviene desimpresionar al Sr. D. Bosco de los malos informes que creo le han dado sobre el clima de Cartagena; y en este punto es importante hacerle observar que si funda tres casas entre nosotros, una o dos en climas muy sanos, tendrán los Hermanos que tenga asiento aquí, la facilidad de cambiar de temperatura en los grandes calores de la costa; y que a tantos extranjeros como estamos aquí nos va muy bien". A lo cual añadiré que el clima de Bogotá es delicioso de 12 a 16 grados sobre cero, y el de Cali de 20 a 25.

Con la más distinguida consideración, tengo el honor de suscribirme de Su Reverencia muy atento servidor.

Q.B.S.M.

Joaquín de Vélez

Al muy Reverendo D.Giov. Bosco,
Superior de los Salesianos.

El Ministro Vélez, conociendo la obediencia de Don Bosco hacia la santa Sede, pues para él “un deseo del Papa era una orden ineludible”, comenzó a mover entre bastidores sus influencias en el Vaticano para recibir un apoyo del Romano Pontífice a la petición de Colombia, sabiendo también cómo estaba interesada la Santa Sede en firmar el Concordato con el Gobierno nacional. Por eso, en medio de este cruce de correspondencia llegó improvisamente a Don Bosco la siguiente carta del Cardenal Mariano Rampolla del Tíndaro, Secretario de Estado:

Revmo. D. Juan Bosco
Superior General
de la Congregación Salesiana
Turín

Revmo. Padre

El Gobierno de Colombia ha hecho conocer a la Santa Sede que desearía ver fundada y dirigida por los PP. Salesianos una escuela de artes y oficios en la ciudad de Bogotá.

El Santo Padre vería también El con placer que este deseo se pudiese realizar lo más pronto, porque no duda que la obra de los dignos hijos de S. Francisco de Sales será fecunda de óptimos resultados a favor de la juventud de esta capital.

Me dirijo por eso a vuestra Revma. Paternidad, y la invito a querer acoger favorablemente la instancia señalada del Gobierno Colombiano, notificándole que el Representante de Colombia ante la Santa Sede está investido de las instrucciones oportunas para ponerse de acuerdo con su PN. Sobre el número de Salesianos necesarios para tal fin y sobre todos los puntos que deberían regularse para asegurar la estabilidad que debe tener la fundación señalada. La benemérita Congregación de la cual Usted es dignísimo Superior, ve de esta manera abrirse un nuevo campo a sus fatigas, y hago votos de que pueda recoger abundante mies de frutos, mientras con sentimientos muy especiales me confirmo:

Roma 11 de Noviembre 1887

Afectísimo en el Señor

M. Card. Rampolla

¿Cómo atender la petición del Papa León XIII? Los motivos aducidos por Don Bosco eran reales: la falta de personal dada la expansión de la obra

salesiana y la necesidad de consolidar las fundaciones que se habían hecho hasta entonces. Con todo, dada la intervención del Papa, se solicitó a Mons. Cagliero, encargado de las Misiones salesianas, atender el caso. Sin embargo algo relativamente inesperado pero tremendamente doloroso se atravesó en el camino. Don Bosco moría el 31 de Enero de 1888.

No obstante el Ministro Vélez, aun en medio del dolor que embargaba a la Congregación por la desaparición de su fundador, seguía insistiendo ante Don Miguel Rúa, sucesor del Santo y ante la Santa Sede, proponiendo pasar ya a la elaboración y la firma de un contrato entre el Gobierno colombiano y la Sociedad Salesiana. Nuevamente el Cardenal Rampolla escribía el 24 de abril a Don Rúa insistiendo en su petición a nombre del Papa:

Rmo. D. Miguel Rúa
Superior General de la Congregación Salesiana
Turín
(Vía Cottolengo 32)

Reverendísimo Señor,

En el Noviembre pasado me dirigía al llorado D. Bosco invitándolo a acoger favorablemente la solicitud hecha por el gobierno de Colombia para la fundación de una Escuela de artes y oficios en la ciudad de Bogotá, y aquel dignísimo Superior, cuya pérdida lamenta con tanta razón la Congregación salesiana, me respondía, con fecha 30 del citado mes de noviembre, que “procuraría condescender en el más breve tiempo posible al deseo del Gobierno Colombiano.” Ahora, además, después de nuevas solicitudes del Representante de aquella República, me toca invitar a P.V.Rma. a no diferir mucho la ejecución de las buenas disposiciones manifestadas por el llorado predecesor suyo, haciéndole conocer que los salesianos a los cuales se les confiaría la dirección de dicha Escuela de Artes y Oficios, deberían encontrarse en Bogotá, al menos a principios de 1890.

Con la esperanza de que nada impida a V.P. satisfacer mi renovada recomendación, aprovecho el encuentro para declararme con sentimientos de gran estima.
De V.P. Rma.

Roma 24 de Abril de 1888

Afectísimo en el Señor
M. Caro. Rampolla

Quedaban un año y ocho meses para la fecha fijada para la venida de los Salesianos a Colombia y para que, entre tanto, se llegase aun acuerdo, se

firmara un convenio entre el Superior de los salesianos, Don Miguel Rúa, y el gobierno colombiano, representado por el General Joaquín Fernando Vélez, Ministro plenipotenciario ante la Santa Sede. El carteo entre los dos fue permanente, exponiendo las condiciones presentadas por la Congregación Salesiana y las contrapropuestas del Gobierno.

Todo el año 1889 fue de preparativos. El primero de mayo de ese año Don Rúa y el General Vélez firmaron el Convenio que aseguraba y ponía en marcha la venida de los Salesianos a Colombia. Así reza el texto, traducido del original italiano:

Con el fin de proveer a la educación religiosa, científica y artística de la juventud colombiana, entre el gobierno de la república de Colombia, representado por su ministro ante la Santa Sede, el excelentísimo Señor Joaquín F. Vélez, y el muy reverendo padre Miguel Rúa, se conviene lo que sigue:

1. El gobierno de Colombia cede al padre Miguel Rúa y a sus sucesores el uso de los locales y adyacencias que tiene preparados para escuelas de artes y oficios, y los proveerá a su costa de los muebles, máquinas y útiles necesarios para la instalación de los talleres. La reparación de los locales estará siempre a cargo del gobierno.
2. El mismo proveerá a los gastos de viaje de todo el personal necesario al instituto, en el curso de diez años, y de todos los viajes que haya que emprender en interés del mismo, mediante aviso previo al gobierno; y establece desde ahora los gastos de viaje en dos mil francos oro por persona.
3. Seis meses antes de la partida de los primeros salesianos, el gobierno anticipará al padre Rúa, para los gastos de instalación, la suma de cuarenta mil francos en oro.
4. El gobierno eximirá a los salesianos y a sus casas de todo derecho de aduana, y les concederá franquicia postal y todos los otros privilegios que fueren otorgados a otras órdenes religiosas.
5. Se hará un inventario exacto de todos los objetos suministrados por el gobierno, los cuales han de ser restituidos a este por el padre Rúa, y en el estado en que se hallen, cuando, quod Deus avertat, se hubiera de dejar el instituto. Se convendrá con el gobierno qué suma habrá que pagar al padre Rúa o a quien lo represente, por la reparación de las máquinas, utensilios, etc.
6. La dirección y administración interna del instituto, la disciplina, el horario de las diversas ocupaciones, corresponden enteramente al padre Rúa o al director por él nombrado.
7. Fuera de los jóvenes que sean aceptados por la dirección, el gobierno tendrá facultad de enviar al instituto alumnos internos, que tengan las condiciones requeridas para la aceptación, mediante una pensión mensual de ocho pesos en moneda del país. Cuanto mira a los alumnos externos, se concertará entre ambas partes.

8. Para que un joven pueda ser aceptado por el instituto, debe ser sano, robusto y bien dispuesto, de edad no inferior a doce años ni superior a los dieciocho, y debe presentar la fe de bautismo y el certificado de vacunación, y , dado por el párroco, el de la conducta moral observada anteriormente.
9. Cuando algunos de los alumnos recomendados por el gobierno fuesen atacado de enfermedad contagiosa o crónica, u observasen mala conducta, o por cualquier otra causa hiciera daño a sus compañero, el director estará en plena facultad de despedirlo, pero avisando previamente al gobierno para que, si es necesario, pueda atender a su colocación.
10. También tiene el director facultad para emplear en un arte u oficio, o también en los estudios, a cualquier alumno recomendado por el gobierno.
11. En enero de 1890 partirán los primeros diez salesianos para abrir casa en Bogotá; y en enero de 1892 saldrán otros a fundar casa en Cartagena.
12. En cada establecimiento habrá lo menos estos cuatro oficios: mecánica, carpintería, sastrería y zapatería, sin perjuicio de la enseñanza moral y científica en uso entre los salesianos.
13. El gobierno podrá confiar sus trabajos al instituto, quien le dará todas las facilidades posibles.
14. Fuera de estos, todos los beneficios que reciba el establecimiento serán destinados para desarrollo del mismo.
15. Cuando el gobierno quiera rescindir el contrato, deberá avisar tres años antes, y pagará los gastos de viaje de los salesianos.

Firmados: Joaquín F. Vélez – Sac. Miguel Rúa.

(Anexo 19: Proyecto del convenio: original en francés)

▪ RUMBO A COLOMBIA

Habiéndose firmado en Convenio entre la Sociedad de San Francisco de Sales y el Gobierno colombiano, el 3 de enero de 1890 partía de Turín la primera expedición portadora del carisma salesiano a Colombia. Estaba formada así: 2 sacerdotes: Don Miguel Unia, jefe de la expedición hasta la Guaira, y don Leopoldo Ferrari; 2 clérigos: Silvestre Rabagliati y José Eterno, y 4 Coadjutores: Ángel Colombo, carpintero; Pablo Migliotti, sastre; Enrique Spinoglio, cocinero y Felipe Kaczmarzyck, zapatero. Don Evasio Rabagliati, nombrado superior de la comunidad, debía unírseles procedente de Chile.

El joven José Eterno no alcanzó a llegar a la tierra prometida y anhelada. Murió en el puerto de la Guaira, Venezuela.

Mientras que el Padre Unia se había quedado en La Guaira atendiendo al clérigo Eterno; el resto de la expedición había continuado su viaje hacia Bogotá bajo la guía del Padre Ferrari. Entre tanto el Padre Evasio Rabagliati había salido de Chile rumbo a Colombia, pasando por Panamá a donde llegó el 11 de Febrero; allí fue recibido con la mayor gentileza por el obispo Monseñor Peralta. Después de doce días de espera en Panamá llega a Cartagena siendo hospedado en casa del Señor Obispo Eugenio Biffi y luego emprende su viaje hacia Bogotá.

“Río arriba, el padre Ferrari, el clérigo Rabagliati y los cuatro Coadjutores, veían abrirse ante su vista nuevos e insospechados panoramas; paisajes llenos de pompa tropical, puestas del sol soberbias, alboradas magníficas, una vegetación exuberante y variada, muy distinta de la europea; todo abría a sus ojos y a su alma horizontes nuevos; y la cordialidad de los compañeros de viaje los animaba. Así como las aguas de ese río tan ancho van a perderse en el mar, los ríos de su vida se perderían un día en las ondas eternas, y todos los trabajos presentes, y todas las penas del apostolado, y todas las renunciaciones del religioso, se hundirían en las playas sin orillas del amor divino, del gozo perdurable.” (La obra salesiana en Colombia, Tomo I, pág. 21).

En Puerto Berrío los viajeros tuvieron la gratísima sorpresa de encontrarse con el distinguido Padre Jesuita Mario Valenzuela, restaurador de la Compañía de Jesús en Colombia, cuando regresaron ellos a Colombia después de la expulsión del General Mosquera. Sacerdote docto y virtuoso, aconsejó y animó a los salesianos afligidos y desconcertados. Al llegar a Bogotá, viendo que nadie había venido a recibir a los seis religiosos salesianos, los acogió con toda fraternidad en su propia casa, el hospitalario hogar de la Compañía de Jesús, el Colegio de San Bartolomé; en él los recibieron los hijos de San Ignacio con exquisita cordialidad y fraternal cariño. Era el 11 de febrero de 1890.

▪ 1890 - PRIMER AÑO EN BOGOTÁ

Angustiosos y nostálgicos fueron los primeros días en Bogotá. Nadie los esperaba y ni salió a recibirlos, y mucho menos estaba preparado el sitio prometido por el Gobierno. No tenían, como dice la crónica, “ubi reclinare caput”, donde reclinar la cabeza. Se debe a la bondad de los jesuitas, el haber tenido una fraternal acogida y encontrar un sitio reconfortante en medio de tanta adversidad.

Con el apoyo de los jesuitas y del Presbítero Doctor Briceño, y ya con presencia del Padre Unia, comenzaron a trabajar para que el Gobierno les asignara el edificio prometido. El presidente Rafael Núñez estaba en Cartagena, y en Bogotá ejercía el poder ejecutivo el vicepresidente Carlos Holguín y era ministro de Instrucción Pública, como se llamaba entonces, Don Jesús Casas Rojas. Tanto el uno como el otro se interesaron en el asunto y en poco tiempo les asignaron una vetusta casa en el Barrio Santa Bárbara, pequeña y desocupada desde hacía tiempos que estaba marcada con el número 195, convertida después en cárcel de varones, identificada con el número 5-44.

Entusiastas y laboriosos, como buenos hijos de Don Bosco, se dedicaron a arreglar la casa de la mejor manera posible, arrancando la maleza que crecía por doquier y aseándola para hacerla habitable. Vivían de las intenciones de misas que celebraban los dos sacerdotes y de lo que les enviaban algunas familias caritativas que ya se habían enterado de la llegada de los salesianos.

Mientras tanto llegó el Padre Evasio, hombre vigoroso, activo y de excelentes relaciones. Al constatar que la casa asignada a los salesianos era del todo inapropiada para los fines propuestos de fundar una escuela de artes y oficios, comenzó a moverse aquí y allá y obtuvo que les fuese destinado el primer patio del antiguo convento del Carmen, convertido desde 1861 en cuartel militar, cuando fueron expulsadas las religiosas carmelitas por el General Tomás Cipriano de Mosquera. Fuera de este patio, su claustro y huerta siguió como hospital militar hasta 1892.

En mayo se trasladaron a esta nueva morada, ocupando primeramente sólo la parte alta del costado oriental; dos o tres salones y un corredor que servía de antesala y cocina, mientras abajo por algunos días continuó la prisión militar y el establo de los caballos y la mayor parte del edificio estaba todavía ocupado por los soldados. Muy pronto estos abandonaron el edificio, dejándolo medio ruinoso.

Inmediatamente comenzaron las reformas para adaptar la antigua construcción a las necesidades de un Colegio de artes y oficios. “Quedó en los recuerdos de aquellos días a don Evasio cocinando en uno de los corredores, ayudado por alguno de los hermanos, mientras los otros padres y el acólito y los demás coadjutores barren y limpian, barnizan y enjalbegan, tumban tabiques y ponen

otros, activos y alegres, regocijando su pobreza y sus incomodidades con cantos y gracejos, No en vano llevaban en la mente las palabras de don Bosco y de don Rúa y en el pecho el fuego de la caridad.” (Ortega Torres, pág. 37). Para los trabajos de restauración el Gobierno gastó cerca de \$25.000 equivalentes a L. 50.000 de la época.



El Camarín del Carmen, tal cual lo encontraron los salesianos en 1890

A finales de abril el Padre Evasio, al constatar la situación precaria en que se encontraban los religiosos por no tener ninguna remuneración por su trabajo, hizo la siguiente solicitud al Ministro de instrucción pública don Jesús Casas Rojas:

“Aunque en el contrato celebrado en mayo del año anterior no se compromete el gobierno de Colombia a hacer más gastos que los expresados, no obstante me parece de todo punto justo y natural que se

nos decrete alguna pensión mensual para atender a los gastos más precisos y urgentes de la vida pues bien se ve que no tenemos cómo atender a ellos y no podemos sujetarnos a cosa que degrade nuestra dignidad. Los maestros de artes y oficios no pueden ganar nada al principio, porque tienen necesidad de dedicarse exclusivamente a la enseñanza; las obras de aprendices, por su parte, no tienen salida las más de las veces, y además en este país son excesivamente caros los víveres.

.....

“Para los efectos de dicha pensión, si su señoría tiene a bien decretarla, debo decirle que en esta casa hay los siguientes empleados: un director, un subdirector, un maestro catequista, un maestro asistente y cuatro maestros de artes y oficios.”

Como fruto de esta petición tuvo lugar una entrevista el martes 6 de Mayo de 1890 entre el Padre Evasio y el Ministro de instrucción pública, quien había recibido para ello instrucciones del presidente de la república. Ese día se redactó y se firmó el siguiente acuerdo, publicado en el número 8059 del *Diario Oficial*:

“Jesús Casas Rojas, Ministro de Estado en el despacho de instrucción pública, debidamente autorizado por el Excmo. Señor presidente de Colombia, por una parte, y por la otra Evasio Rabagliati, director del Instituto salesiano de Bogotá, han convenido en adicionar el tratado del 1° de mayo de 1889, celebrado en Turín entre el gobierno de la república y el sacerdote Miguel Rúa, sobre fundación de institutos salesianos para varones, y su artículo adicional fechado en Roma el 3 de diciembre último, en la forma que a continuación se expresa:

ART. 1°. El gobierno pagará por pensión mensual de cada uno de los sacerdotes o maestros salesianos que se ocupen en el servicio del instituto de Bogotá, la suma de cincuenta pesos de ley en moneda corriente.

ART. 2°. El gobierno suministrará todas las materias primas necesarias para los talleres que se abran en el instituto.

ART. 3°. En cambio de las obligaciones que constan en las dos estipulaciones anteriores, el gobierno es dueño de todos los artefactos y demás productos del instituto, los cuales se Invertirán en atender a los gastos que demanda la conservación y desarrollo del mismo instituto y de los demás de su clase que se funden en el país.

ART. 4º. El presente convenio necesita para su validez de la aprobación del Excmo. Señor presidente de la república y de la del R. P. superior de la orden salesiana en Turín.

En fe de lo cual se firman dos ejemplares de un mismo tenor, en Bogotá, a seis de mayo de 1890.

JESÚS CASAS ROJAS - EVASIO RABAGLIATI.

Aprobado. Poder ejecutivo nacional. - Bogotá, mayo 6 de 1890.

CARLOS HOLGUIN

El ministro de instrucción pública, JESÚS CASAS ROJAS»

En otra nota del primero de agosto, se fija en cincuenta el número de alumnos internos del instituto salesiano, próximo a abrirse, a razón de ocho pesos de entonces cada uno, cuyo pago debía hacerse por mensualidades vencidas y en vista de una nómina con el visto bueno del superior, y se señalan las primeras cuarenta becas. En nota del 29 del mismo mes se sube dicha pensión a diez pesos. El 23 se habían hecho al contrato inicial de 1889 estas dos adiciones:

- 1- La sesión de uso de los locales a que se refiere el artículo primero de dicho contrato es una cesión de uso perpetuo, que no tiene otra limitación que la de que los padres salesianos abandonen el instituto o institutos en dichos locales fundados, caso en el cual el gobierno volverá a tomar tales locales para darles la destinación que convenga.
- 2- Fuera de los diez salesianos que, conforme al artículo 11 del mencionado contrato, deben encargarse del instituto de Bogotá y de hasta otros diez a cuyo cargo debe estar la fundación del instituto de Cartagena, vendrán a Colombia otros salesianos, y mediante la aprobación del gobierno, hará éste los gastos de venida a razón de mil francos oro por cada uno de los que traigan por objeto el ocuparse en la dirección y conservación de los respectivos institutos».

Una vez finiquitados los acuerdos con el Gobierno, se decidió la apertura de la nueva obra. **Finalmente el 1º. de septiembre los salesianos abrieron las puertas de su nueva sede en la que se establecerían definitivamente: el “Colegio Salesiano de León XIII de artes y oficios”.**

Era natural que la primera casa salesiana en Colombia llevase el nombre del pontífice que se interesó e insistió ante Don Rúa para que se fundara esta obra, y por ser también él quien había comprometido a la Iglesia católica en la cuestión social y en la defensa de los derechos de la clase obrera. Como patrona especial de la casa se eligió a Santa Ana, la esposa de San Joaquín, nombre éste del Cardenal Pecchi quien tomaría el nombre de León XIII.



Papa León XIII

Se matricularon los cincuenta primeros alumnos que fueron repartidos unos pocos para las clases elementales y los demás en los diversos talleres de carpintería, sastrería, zapatería y talabartería, dirigidos respectivamente por los salesianos Angelo Colombo, Carlos Migliotti y Felipe Kaczmarzyck y el maestro externo, nombrado por el gobierno, Don Jacinto García. Entre los primeros alumnos figuran Emilio Baena Zea y Jorge Herrán Caicedo, quienes fueron los primeros novicios salesianos colombianos, ambos descendientes de ilustres próceres de la república, el primero del prócer Francisco Antonio Zea y el Padre Jorge Herrán Caicedo de las más distinguidas familias bogotanas.

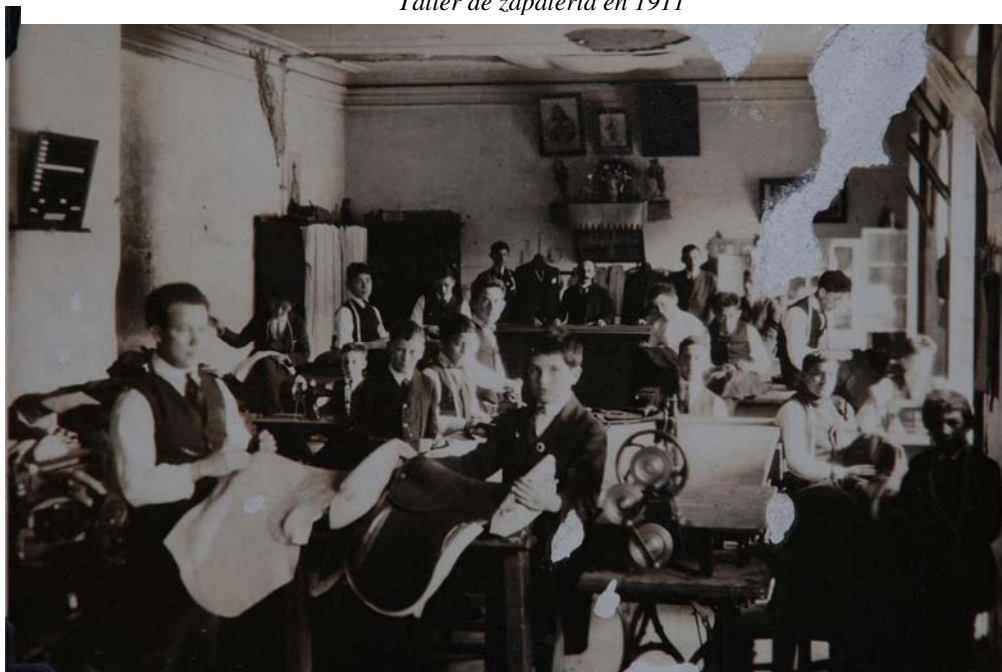
En cuanto al edificio, sólo comprendía el patio principal con sus claustros y la huerta. Poco a poco se fue adaptando a las necesidades y sus locales se fueron distribuyendo como se indica en los planos que se conservan de la época.

- **NACIMIENTO DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN COLOMBIA – LOS TALLERES SALESIANOS DE ARTES Y OFICIOS**

Se empezó, pues, el año escolar el 1º. de septiembre de 1890 con cincuenta alumnos, con los talleres de sastrería, zapatería, carpintería y talabartería.



Taller de zapatería en 1911



Taller de sastrería en 1922

En el año siguiente se añadieron los de encuadernación, herrería, mecánica e imprenta; se abrió también la panadería y fábrica de pastas alimenticias para consumo y economía de la casa.



Taller de encuadernación en 1911

Durante el año 1893 se dio mayor incremento a la imprenta y se añadió la fundición de tipos.

El número de alumnos llegó en 1892 a ciento veinte así repartidos 22 zapateros, 18 herreros, 14 carpinteros, 13 talabarteros, 18 encuadernadores, 22 sastres, 7 impresores y 6 fundidores.

Se estableció también una sección de estudiantes que en este año (1892) ascendieron a 30.

La clase de música había comenzado en 1891 y la banda dio el primer concierto el 18 de agosto; en 1893 eran 40 alumnos de música instrumental y 30 los de canto.

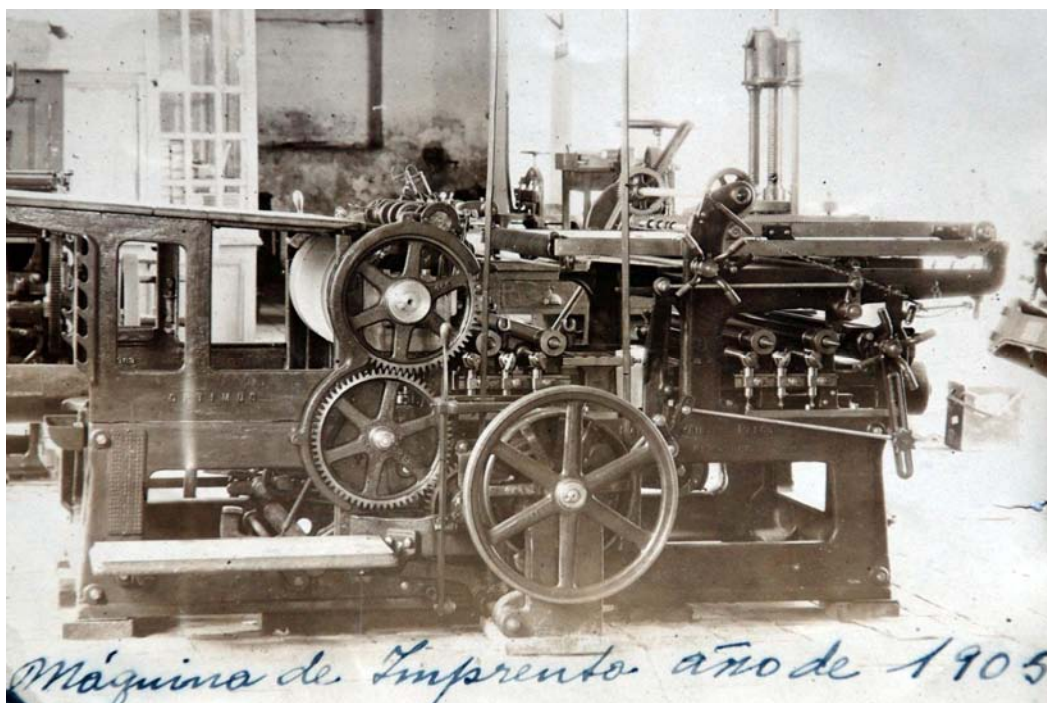
Al principio proveyó el Gobierno la maquinaria para las escuelas; pero luego no lo hizo más; ya por cuenta de los salesianos se proveyó a dotar la imprenta, la mecánica y la herrería llegando a tener la mejor maquinaria que se conocía entonces. La fundición de tipos era la única en Colombia. La imprenta mereció alabanzas de las mejores revistas europeas y americanas por el esmero y pulcritud de sus trabajos. Las demás escuelas obtuvieron

diplomas de varias exposiciones. También se distinguieron los estudiantes especialmente por el estudio del latín.

Gracias a la divina Providencia en la que han confiado siempre los salesianos a ejemplo de San Juan Bosco, a la benevolencia con que el Gobierno colombiano favoreció la nueva obra y particularmente por el espíritu emprendedor y de trabajo abnegado de los salesianos, los talleres del Carmen prosperaron rápidamente. La gente se mostraba admirada que en tan corto tiempo se hubiese podido hacer tanto.

A principios de Septiembre de 1890 Don Evasio Rabagliati emprendió un viaje a Europa para poder potenciar los talleres con profesores e instructores y dotarlos con la maquinaria adecuada.

De mucho provecho fue para los Talleres su viaje a Italia. Después de una estadía de 3 meses, Don Evasio pudo lograr por fin lo que deseaba: obtener un buen cuerpo de profesores y maestros; y al comenzar el mes de Abril del 1891, llegaba a esta ciudad acompañado de 11 maestros de artes y oficios. Además, merced al aporte del Gobierno, pudo traer toda la maquinaria para fundar los Talleres de mecánica, herrería, encuadernación, panadería, y otras máquinas para dar mayor desarrollo a los Talleres ya existentes de sastrería, zapatería y carpintería. En las aduanas de Barranquilla, se encontraban 62 cajones que vinieron a completar los dos Talleres de mecánica y herrería.



La "Optimus". Esta máquina todavía en 1942 trabajaba en el taller de imprenta.

Por la bondad de un generoso amigo y cooperador salesiano, Don Santiago Samper, a quien le deben mucho los salesianos, se pudo también instalar el Taller de tipografía, aumentando después con dos máquinas y varias cajas de tipo, que el señor Obispo Velasco, dejó al morir. Más tarde se agregó el Taller de guarnicionaría que comenzó a funcionar con regularidad. Eran, pues, 9 los talleres con que inició la Escuela de Artes y Oficios: tipografía, encuadernación, mecánica, herrería, zapatería, guarnicionaría, sastrería, carpintería, panadería.

Los artesanos recibían con la enseñanza del oficio, la instrucción en las principales asignaturas, a saber: religión, gramática, aritmética, geografía, dibujo, música vocal e instrumental etc.

▪ **DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN DEL COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII**

Rápidamente se fue estructurando y consolidando el Colegio Salesiano de León XIII.

El colegio se dividió en dos grandes Secciones, completamente distintas y separadas: la Sección de alumnos artesanos, que era la principal, por haber sido la enseñanza de las artes el fin primordial del Instituto y la Sección de alumnos de estudios clásicos.

En cuanto a los primeros (artesanos), el Colegio de León XIII, “se proponía por objeto alcanzar, por todos los medios que sugería la pedagogía cristiana, la educación moral y religiosa, la instrucción y artística del joven obrero; de modo que, después de haber cumplido el tiempo de su aprendizaje, llegase a ser un obrero perfectamente instruido en su arte y apto para ejercerlo con competencia.”

Por lo que hace a los segundos (estudiantes), el Colegio se proponía darles una sólida y completa educación religiosa, científica y literaria, de manera que, más tarde, pudiesen ingresar en el Colegio del Rosario, en el Seminario o bien en cualquier otro establecimiento de enseñanza superior.

✚ **Sección de artes y oficios**

Como anotábamos antes, el Colegio se abrió con las escuelas de carpintería, zapatería, talabartería y sastrería. Después se establecieron sucesivamente las escuelas de tipografía, encuadernación, herrería y mecánica y finalmente la fundición de tipos de imprenta. Estas cuatro escuelas ocupaban muy buenos salones que estaban dotados de excelentes máquinas que permitían la ejecución de cualquier trabajo. La fundición de tipos era la única que existía en todo el país; para ello pudo utilizar el tipo viejo que estaba arrinconado en las imprentas y podía suministrar el nuevo más barato que aquel que se introducía del extranjero, siendo de igual calidad. Varias iglesias, parques, puentes, y casas de habitación de Bogotá y de otras localidades, ostentaban distintas obras de la escuela de herrería y mecánica, que, por su elegancia y buen gusto, no tenían nada que envidiar a las que se hacían en Europa. En cuanto a la tipografía bastaba decir que habían salido de ahí trabajos de todas clases, tan acabados que podían competir ventajosamente con los mejores que llegaban al país del exterior.

Los alumnos artesanos tenían todos los días laborables siete horas de enseñanza práctica en su respectivo oficio y dos horas a la semana de clase de teoría, de suerte que al paso que aprendían prácticamente su oficio, adquirían del mismo los conocimientos técnicos necesarios, y

aprendían además a conocer las máquinas junto con las herramientas y su uso, la naturaleza de los materiales y de su empleo. Los alumnos a la mitad y al fin de año debían presentar el examen de práctica y teoría de su oficio.

Prescindiendo de las horas de recreo y descanso, el tiempo en el día para los alumnos artesanos, quedaba repartido así: dos horas de clase de literatura, una hora de teoría del arte, cinco horas de enseñanza técnica y práctica, en su respectivo arte, hora y media de música instrumental, una hora de canto, una hora de dibujo decorativo y profesional.

Además, los alumnos artesanos para alcanzar su completa formación profesional, se aplicaban durante tres horas diarias al estudio dividido en cinco clases en las que se enseñaban estas materias: catecismo, castellano, lectura, escritura, ortografía, aritmética, geometría, contabilidad, geografía de Colombia y América, historia patria, italiano, dibujo lineal, historia sagrada y urbanidad.



El salón de estudio de la sección de artes

El aprendizaje profesional, por vía ordinaria, duraba cinco años y se dividía igualmente en cinco cursos. Al finalizar cada semestre, todos los alumnos eran examinados individualmente en la parte del programa profesional explicada; si se aprobaba, pasaban al segundo semestre; si no repetían. Estos exámenes eran teórico-prácticos y consistían especialmente en trabajos prácticos, que eran examinados por una Comisión calificadora, compuesta de artistas y jefes de taller. Los examinadores, para dar su

nota, tenían en cuenta las dificultades del trabajo, su finura, el tiempo empleado y la exposición oral hecha por el alumno.

“Este aprendizaje duraba cinco años porque la experiencia había enseñado que, salvo rarísimas excepciones, en menos tiempo no se puede formar un obrero artista”. (Prospecto 1898, pág. 20)

Los alumnos, que después del quinquenio profesional hubiesen ganado los cinco cursos reglamentarios (diez semestres) se hacían acreedores del *diploma profesional*. Empero si permanecía un año más en el Establecimiento para perfeccionarse, se haría acreedor al *Diploma de maestro*.

En Noviembre de 1909, el Sr. Ministro de Instrucción Pública concedió a los Salesianos, por resolución número 310, la facultad de dar **diploma de maestro** a los alumnos que terminasen su aprendizaje en las escuelas salesianas que sería firmado por el Director del Colegio, por el Ministro de Instrucción Pública y por el respectivo maestro.

Sección de estudiantes



El estudio de la sección de estudios

A fin de llenar un vacío y para satisfacer las aspiraciones de algunos niños que manifestaban marcada disposición para el estudio, desde el segundo año de su fundación y, casi insensiblemente, se fue formando en el Colegio **la sección de estudiantes**, que al año contaba poco menos de 100 alumnos. El programa de enseñanza era completo y satisfacía

plenamente las necesidades de la nación, de manera que los alumnos que deseaban después seguir la vocación eclesiástica, podían ingresar en el Seminario conciliar o bien en otro establecimiento de enseñanza superior. Muchos sacerdotes, médicos, empleados públicos, profesores de literatura y ciencia, fueron alumnos aventajados de esta sección.

La sección de estudiantes se dividía en seis cursos, dos preparatorios y cuatro superiores cuyo programa, adaptado del Seminario con algunas modificaciones, comprendía las siguientes materias: religión, lengua castellana, lengua latina, lengua italiana, lengua francesa, lengua inglesa, aritmética, geometría, álgebra, contabilidad, retórica, ortografía, lectura, escritura, geografía universal, y en especial de Colombia, historial natural, dibujo lineal, dibujo de ornamentación, y urbanidad.

✚ **Estímulos dados a los estudiantes**

“El deber por el deber, es una linda máxima teórica, pero en la práctica no tiene ningún valor. En el Colegio no existen castigos violentos ni grandes humillaciones para los alumnos; en cambio hay muchos estímulos a fin de ayudarlos a cumplir mejor con sus deberes profesionales y escolares. A más de los estímulos puramente morales, que se aprovechan oportunamente, se emplean los siguientes: la *música* vocal e instrumental, que sirve para ennoblecer el ánimo y suavizar el carácter; la *gimnasia* general y particular, que tiene por objeto la gallardía y agilidad del cuerpo; el *teatro* que, según el sistema del Ven. Juan Bosco, es una escuela de verdad y moral, forma el carácter y educa el gusto; los *certámenes* mensuales literarios, en varias lenguas, para los estudiantes, que despiertan en los alumnos la emulación y los acostumbran a declamar y accionar con garbo, los *paseos* ordinarios y extraordinarios; los *exámenes*, que tienen lugar al finalizar cada semestre, y para los alumnos artesanos, las *exposiciones* didácticas escolares, que se verifican al fin del curso, y la *participación* proporcional en el trabajo que ejecutan. Las *fiestas* de distinto género, que con alguna frecuencia se celebran al mismo tiempo que dan al Colegio cierto aire de familia, son también un fuerte estímulo para los alumnos.

La clase de música instrumental es únicamente para los alumnos de buena conducta; ningún alumno puede pertenecer a la clase de música y canto a la vez.” (Prospecto de la Escuela Salesiana de Artes y Oficios León XIII- Bogotá 1898).

✚ **Exposición didáctica profesional**

Al terminar el año profesional, y precisamente el día de la sesión solemne, se realizaba la Exposición didáctico–escolar, que durante meses y meses concentraba la atención de los alumnos y los impelía eficaz y dulcemente al trabajo y a la perfección. El criterio que guiaba en estas exposiciones

era bien diverso que el de las demás: no se exponía lo mejor que habían producido las Escuelas-talleres en diversos años, ni tampoco únicamente el mejor de los alumnos más adelantados, sino que tomaban parte absolutamente todos los alumnos, desde el que acaba de entrar hasta el que estaba pronto ya a recibir el diploma, y los trabajos que se iban colocando según el tiempo de entrada y semestres que habían cursado los alumnos. Cada trabajo llevaba una tarjeta con el nombre del alumno, tiempo de aprendizaje, tiempo empleado, etc.

(Del Prospecto de la Escuela Salesiana de Artes y Oficios León XIII – 1898).

Para poder percibir la valoración y el fruto que iba logrando la formación técnica profesional vale la pena transcribir las siguientes dos *documentos de carácter oficial* acerca de la exposición técnico-profesional del Colegio Salesiano de León XIII en el año 1912:

Alcaldía – Número 7,563

Reverendo Padre Ernesto Briata, Director del Colegio Salesiano de León XIII. E.L.C.

Tengo el honor de remitir a Usted, adjunto a la presente nota, en copia auténtica, el oficio que en esta misma fecha he dirigido al Señor Presidente del honorable Concejo Municipal, oficio relacionado con el acto solemne que tuvo lugar en ese plantel el día de ayer.

Soy de S.R. con toda consideración, muy atento y S.S.
M.M. MALLARINO.

.....

Noviembre 25 de 1912.

Presidente del honorable Concejo Municipal. E.L.C.

Por designación del Reverendo Padre Superior de la Comunidad Salesiana me correspondió ayer el honor de abrir la exposición de trabajos del Colegio de León XIII, que corre a cargo de esa Institución, y puedo asegurar al honorable Concejo que es del todo satisfactoria la marcha de ese plantel, en todo sentido.

Los trabajos que se exhibieron en zapatería, sastrería, herrería, imprenta en varias de sus manifestaciones, talabartería, etc., etc., no dejan nada qué desear; se ve por ellos que el aprendizaje en los diversos ramos se hace a conciencia, desde sus rudimentos, y que los obreros que allí se forman adquieren sólidos conocimientos en cada oficio.

Además, el Colegio es modelo de higiene; los excusados, que antes funcionaban a la manera primitiva, son hoy absolutamente inodoros, provistos de agua abundante, y los baños, muy bien montados, sin que en su instalación se omitiera gasto alguno, permiten que el aseo de los alumnos se haga diariamente, y así se está practicando desde que se obtuvo esa mejora.

Los Reverendos Padres Salesianos, a quienes sinceramente felicité por el inmenso bien que hacen a la sociedad con la organización y reglamentos del plantel que dirigen, me recomendaron muy especialmente invitar a los honorables Concejeros a visitar la exposición y el Colegio en general. Cumplo con ese encargo, y estoy seguro de que esa honorable Corporación, al conocer las condiciones en que funciona el Colegio de León XIII, fincará en él grandes esperanzas, como educador de la clase obrera.

Soy de Usted muy atento y seguro servidor,
M.M. MALLARINO.

Ministerio de Instrucción Pública – Subsecretaría.

Señor Ministro de Instrucción Pública.

Para corresponder a la comisión que Su Señoría tuvo a bien confiarme, respecto de la Exposición con que clausuró las tareas escolares del presente año el Colegio de León XIII de esta ciudad, hábilmente dirigido por los Reverendos Padres Salesianos, tengo el honor de presentar a Su Señoría el siguiente informe:

- **La Exposición:** Al terminar el año escolar, y precisamente el día de la sesión solemne, en el Instituto, se realiza una exposición didáctico–escolar, que se aparta un poco, en el criterio que la rige, del que se siguen en actos análogos: no se exhiben en ella las mejores obras de los alumnos más adelantados, sino que todos toman parte: desde el que acaba de entrar al Instituto hasta el que va a recibir su diploma. Cada obra lleva una papeleta, en que consta el nombre del alumno, el período de aprendizaje, el tiempo empleado en el trabajo, etc.

- **Organización:** El Instituto imparte una educación literaria, y otra práctica en los talleres. El plan de estudios de la primera comprende cuatro años y se acerca en un término medio entre el que se sigue en las escuelas primarias y el adoptado en los colegios.

Hay también uno o dos años más de estudios literarios, que siguen los que aspiran a perfeccionarse en la profesión que han elegido. Su objeto es profundizar más los conocimientos anteriores, dándoles mayor solidez. La práctica en los talleres dura cinco años, porque no es posible en menor

tiempo formar obreros competentes, verdaderos artistas. El alumno que ha salido bien en los exámenes durante estos cinco años, recibe su diploma de obrero; si permanece un año más para perfeccionarse, se le concede el diploma de maestro.

En el Instituto funcionan las siguientes escuelas–talleres, que son de libre elección para los alumnos: *electrotécnica, fundición de tipos de imprenta, cajistas e impresores; las de encuadernación, carpintería, herrería y mecánica, sastrería, zapatería, talabartería y apicultura*. A la escuela de electrotécnica pueden asistir los alumnos que trabajan en herrería y mecánica, y los que quieran, pueden concurrir, con la anuencia del Director, a la de apicultura.

- **Obras de los talleres:** Pasando de la organización del Instituto a sus resultados, es decir, a sus frutos, que son los que dan a conocer mejor a los hombres y a las instituciones, haré una breve revista de las obras hechas en los talleres, siguiendo el orden en que estaban colocadas en la Exposición.

- **Escuela de sastrería.-** Los artículos de esta sección han sido hechos en los dos últimos meses de tareas, algunos de ellos en pocas horas, como consta en las papeletas adjuntas. Su mérito es vario, naturalmente, según los años de estudio que tienen los alumnos. Los del primero y segundo año han presentado piezas sencillas, como pantalones, chalecos, hechos de mantas y driles, pero que denotan ya cierto gusto y corrección: los del tercero, cuarto y quinto año presentaron trabajos bastantes buenos, entre los cuales me llamaron la atención un vestido completo de paño y sobretodo para sacerdote. En esta sección recibió diploma de habilidad el alumno Salomón Torres.
- **Escuela de talabartería.-** Los alumnos de este taller cursan el primero y segundo año. Exhibieron galápagos, sillas de montar y aperos de cabeza. Estableciendo comparaciones entre los de primero y segundo año, se aprecia en estos últimos un notable adelanto. El maestro del taller es alumno graduado en el Instituto.
- **Escuela de zapatería.-** Trabajan en esta sección alumnos de todos los años de estudio: de ahí que los productos sean muy variados y que haya obras de verdadero mérito. Encontramos aquí desde zapatos sencillos hasta botas de primera calidad montadas en cuero charolado, en cuero blanco o en paño. Aquí se aplican rigurosamente la teoría, los métodos y los dibujos a la práctica. La teoría tiene por objeto enseñar a los alumnos a conocer las clases y calidades de los cueros, sus aplicaciones y preferencias, los distintos barnices y colores, etc. etc. En esta escuela recibió diploma de habilidad el joven Luis Guerra. Hacemos notar, por ser una honra para el Colegio, que el maestro es alumno graduado en el mismo Instituto.

- **Escuela tipográfica.-** Esta escuela se divide en dos secciones: cajistas e impresores. Las obras exhibidas en este taller son un verdadero honor para el establecimiento por la perfección del trabajo y la variedad de los productos. Las magníficas muestras presentadas en la Exposición pueden competir con las extranjeras de la misma clase. Regularmente cada trabajo es hecho por un cajista y un impresor: el primero prepara las planchas y el segundo las coloca en la máquina y hace la impresión. Para el dibujo de cada trabajo se hacen concursos entre los cajistas e impresores, con el objeto de escoger el mejor como modelo. La teoría comprende la formación de rodillos, preparación del papel y tintas, conocimientos de los varios cuerpos de los tipos y conservación de las máquinas y su funcionamiento.
- **Escuela de encuadernación.-** Lo que estaba a la vista en esta sección, no diré que hace honor al Instituto sino al país y que quizá difícilmente pueda superarse en talleres europeos. Hechas aquellas obras con el conocimiento teórico requerido, alcanzan tal perfección que merecen el encomio de los conocedores del oficio, y es de admirar que sólo alumnos de primero a segundo año las hayan llevado a cabo.
- **Escuela de fundición de tipos.-** está dividida en tres secciones. La de fundición propiamente dicha, la de estereotipia y la de galvanoplástica. En la primera se prepara el material para el arte tipográfico, como tipos, intermedios, espacios, etc.; la segunda sirve para simplificar el trabajo de imprenta, y la tercera tiene por objeto la reproducción de grabados por medio del baño galvánico. Las obras expuestas en esta sección me parecieron de una factura acabada. Esta escuela presta importantes servicios en Bogotá por ser la única que hay en Colombia. Por su medio se han aprovechado todos los tipos antiguos que había en esta ciudad, desde que los Reverendos Padres Jesuitas trajeron la primera imprenta. En esta escuela recibió diploma de habilidad en el presente año el señor Roberto Holdan.
- **Escuela de carpintería y ebanistería.-** Funciona con alumnos de todos los cursos, quienes presentaron su examen teórico con bastante lucimiento. Los muebles expuestos son bastante buenos, algunos magníficos. Llamen la atención especialmente un tocador, un altar gótico y un ceibó, obras hechas por los alumnos Alfonso Sánchez, Marcelino Báez y Otoniel Narváez, quienes recibieron en este año el diploma de habilidad. La teoría que se enseña en este arte comprende el conocimiento de los instrumentos, maneras, ensambles, cambios de color por la química, pinturas, molduras, útiles y órdenes arquitectónicos.
- **Escuela de electrotécnica.-** Había en la Exposición instalaciones de motores de corriente continua y de corriente de tres fases; grupos de conmutaciones en derivación y en series, con aplicaciones prácticas a la

vista del pública. Los alumnos de esta escuela son regularmente de los del cuarto y quinto año del taller de herrería y mecánica.

- **Escuela de herrería y mecánica.-** Está dividida en dos secciones. En la de mecánica se exhibió un ventilador eléctrico de gran potencia para soplar hasta cinco fraguas a la vez, y otro portátil que se maneja a mano. Este aparato sirve para calentar una pieza de bastante grueso, hasta de cien milímetros. Había también una máquina para hacer hostias con un accesorio para cortarlas, un tornillo para taladro, varias herramientas de precisión para el servicio del mismo taller y una máquina de afeitar.

En la herrería tuve ocasión de ver dos tumbas funerarias, una verja, un portaestandarte, varias camas de modelo sencillo, baños, perchas, etc. El trabajo de las primeras obras enumeradas, es admirable; en ellas se ha dominado el hierro como si fuera cera. En una y otra sección se aprende el manejo del torno, el conocimiento de toda clase de metales, el modo de soldarlos, templearlos y fundirlos y los tratamientos químicos de los barnices al fuego. Recibió Diploma de Habilidad en esta sección el alumno Fulgencio Archila. También se exhibió la fotografía de una máquina silábica, que está construyendo en el establecimiento el alumno Guillermo Mejía, quien mereció el aplauso del inventor.



La mecánica-herrería en exposición

- **Escuela de apicultura.-** Hubo también una sección de apicultura, en la cual pueden apreciarse los resultados del tratamiento racional de las abejas. Había expuestos miel, cera, colmenas y aparatos que simplifican

el trabajo de las abejas para que con menos labor y menor tiempo den mayores productos.

Termino este informe manifestando a Su Señoría que en mi sentir los trabajos de la Exposición superan en mucho a los que era posible esperar, y que los Reverendos Padres Salesianos son acreedores al reconocimiento del gobierno y a la gratitud nacional por la inteligencia, el celo y la abnegación con que se consagran a al educación de las clases obreras.

Dios guarde a Su Señoría,

BENJAMÍN URIBE.
Bogotá, diciembre 3 de 1912.

.....

Ministerio de Instrucción Pública – Sección 1. Número 2450.

Bogotá, diciembre 17 de 1912.

*Señor Doctor D. Benjamín Uribe, Subsecretario de Instrucción Pública.
E.S.D.*

Me es grato avisar a Usted recibo del importante informe que se ha servido pasarme acerca de la Exposición con que clausuró las tareas escolares del presente año, el Colegio de León XIII, que regentan en esta ciudad los Reverendos Padres Salesianos.

Al leer el documento en referencia he quedado impuesto punto a punto de la marcha del Colegio en general, y de cada uno de los ramos de aprendizaje que constituyen la profesión de obrero y maestro en artes industriales. He admirado la precisión y claridad con que Usted separa y describe los trabajos de cada taller, lo que me ha permitido formar idea exacta acerca del Colegio de los Reverendos Padres Salesianos.

No dudo que el cuidado e interés con que Usted ha elaborado este informe, constituirán un valioso estímulo para los beneméritos religiosos que, con patriotismo y consagración admirables, dan cada año al país nuevos y habilísimos operarios.

Acepte Usted la expresión de mi más vivo reconocimiento por la manera como ha desempeñado este encargo y reciba con mi felicitación por tan brillante informe, las seguridades de mi personal estimación.

Soy de Usted muy atento servidor.

C. CUERVO M.

Ecos de la prensa

El día 25 de los corrientes se inauguró en el Instituto Salesiano de León XIII la exposición de los trabajos efectuados por los alumnos durante el presente año escolar.

Al acto concurren altas personalidades eclesiásticas y civiles.

El Señor Alcalde de la ciudad pronunció el siguiente discurso:

“Reverendo P. Superior, señores: Me corresponde el honor por benévola designación vuestra, de abrir la exposición de trabajos en el Instituto Salesiano, al finalizar las tareas en 1912.

El Gobierno Municipal de Bogotá ve en este Instituto, que por su organización y reglamento nada tiene que envidiar a los de otros centros de Europa y América, una esperanza de redención para todas nuestras industrias.

Quien viene a estos claustros ávidos de enseñanza y de buenos ejemplos, aquí lo encuentra todo.

¡Bendito D. Bosco que os dejó la misión de glorificar a Dios, a la virtud y al trabajo! He dicho”.

(De “*Gaceta Republicana*” del 27 de noviembre).

“En el Colegio de los Reverendos Padres Salesianos se ha abierto una exposición de artes, consistente en todos los trabajos de tipografía, mecánica, encuadernación, carpintería, fundición, etc., ejecutados por los niños en el presente año. El Señor Alcalde de la ciudad visitó la exposición, felicitó a los Superiores de aquel cristiano establecimiento y lo recomendó como uno de los más importantes de la ciudad, por ser allí donde los niños aprenden a trabajar con ahínco y honradez, y reciben la más sólida educación católica.

Nosotros también felicitamos a los Reverendos Padres Salesianos, por sus patrióticas labores.”

(De: “*La Sociedad*” del 27 de noviembre).

“Bien sabido es ya de todos los colombianos la misión altamente civilizadora y cristiana que desde hace largos años están cumpliendo los hijos de Don Bosco en esta nuestra amada Patria. Injusto sería de nuestra parte no dar, en esta ocasión siquiera, una voz de aliento, un aplauso a estos incansables luchadores de Cristo por su grandiosa y laudable labor de la educación de nuestro pueblo.

Los Reverendos Padres Salesianos interpretando, digámoslo así, el avance de los siglos, no contentos con darle al joven obrero “por todos los medios que sugiere la pedagogía cristiana, una educación moral y religiosa” como lo anuncia su prospecto, han querido darle también “instrucción técnica, industrial y artística”. Y a la verdad que lo han conseguido.

El domingo pasado 24 del que cursa, con asistencia del señor Alcalde Mayor y de numerosa y escogida concurrencia, se abrió la exposición de artes industriales, con el fin de exhibir los trabajos ejecutados por los alumnos del Instituto, durante el presente año.

Después de un correcto y elocuente discurso pronunciado por el joven sacerdote Reverendo Padre Roberto Pardo, se verificó la apertura de la exposición a los acordes del Himno Nacional.

Nosotros lamentamos que lo limitado de nuestras columnas no nos permita hacer una revista completa y detallada de cada una de las obras que allí admiramos. Pero ya que esto no nos es posible, bástanos dejar consignados algunos detalles generales de las secciones que visitamos.

Al entrar, hacia la izquierda de la galería, se encuentra el **departamento de sastrería**, en el que se exponen los mejores trabajos en este ramo, ejecutados con los últimos adelantos del corte moderno: fluxes para hombre, sobretodos, sotanas, etc.

En seguida se ve la **sección de didáctica y dibujo ornamental**. Allí se admiran diversidad de dibujos y muestras caligráficas, laborados con bastante esmero y limpieza de estilo.

Talabartería y zapatería. En esta industria, que no deja nada que desear, hallamos varias obras trabajadas con verdadera perfección, capaces de igualar a las que nos vienen del exterior como grandes maravillas.

Encuadernación y arte tipográfico. En este ramo de la industria ha descollado siempre la Escuela Tipográfica Salesiana, por la nitidez de los trabajos y los elementos con que cuenta.

Es casi imposible imaginar los adelantos allí introducidos; aquí en donde pensábamos que no se haría nunca la edición de un libro o folleto con la corrección con que se edita en Europa, viendo estas labores nos convencemos de que un día llegará en que nuestros autores no tengan que recurrir al extranjero para editar sus obras, sino que, a la par que escriben para darle el pan intelectual a un pueblo, le den también el pan material y así completan su misión y llenan una necesidad social.

Es de estricta justicia proclamar los nombres de los jóvenes Manuel Fierro y Luis Del Real, quienes se llevaron los primeros premios por sus bellísimos trabajos en este ramo.

Carpintería y ebanistería. Asombrosos trabajos se exhiben en este Departamento: muebles fabricados con verdadero arte; bellísimos altares tallados en madera, escaparates, tocadores y toda clase de muebles finos, hechos con primor.

Herrería, mecánica y fundición. El espectador no sabe qué admirar más en este Departamento, si el ingenio o la laboriosidad. Allí pueden verse con asombro los siguientes trabajos ejecutados con verdadera maestría; camas de hierro, portaestandartes, tumbas, máquinas para hacendados, verjas, etc. etc. Vimos con sorpresa una máquina de afeitar ideada y fabricada por el joven alumno Fulgencio Archila. Vayan nuestros parabienes para él. La máquina silábica de escribir, inventada por el colombiano señor Pedro Roble, también se encuentra allí en construcción y su principal ejecutor mecánico es el señor Guillermo Mejía, uno de los más aprovechados alumnos de mecánica.

Al salir de la exposición el espíritu se regocija, se ensancha el corazón y como que se ven ya disipar esos nubarrones que cubrían el horizonte de nuestro desagraciado pueblo. Está resuelto el problema de la clase obrera. ¡Vivan los luchadores de Cristo! “Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad”.

(De: “*La Unidad*” del 28 de noviembre).

* * *

“Los Padres Salesianos han hecho la exposición de los trabajos ejecutados este año en la Escuela de Artes y Oficios que ellos regentan en esta capital. Ha sido un certamen espléndido, demostrativo de adelantos extraordinarios en todas las artes allí enseñadas.

La exposición fue rigurosamente didáctica. Las obras exhibidas, hechas exclusivamente por los alumnos, y cada una tenía adherida una tarjeta en donde constaba el nombre del alumno ejecutor, el curso a que pertenece y el número de horas que había empleado en la ejecución. Esto es lo que, a nuestro ver, ha constituido el mayor mérito del acto. Llamaron nuestra atención particularmente las obras de electricidad, un soplador mecánico, dos máquinas de amoldar y recortar hostias, varias camas de hierro a las que no aventajan las traídas de Europa; dos verjas para tumbas, de una ejecución acabada; una gran reja de hierro con volutas muy bien hechas, como adorno y cerradura de resorte, para el Banco Hipotecario; los trabajos de electrotipia, las admirables pastas de varios libros y las impresiones en negro y en colores, que nada tienen que envidiar a las

mejores de otros países; varios muebles elegantes y sólidos; zapatos de diferentes formas y trabajos de talabartería que aparecen obra de maestros; vestidos de hombres, de una entera corrección; los productos de agricultura, y por último, la fotografía de la parte construida de la máquina de escribir por sílabas, invento del señor Pedro Pablo Roble, que no parece pudiera ser construida en el país, y sin embargo está construyéndose por alumnos de la Escuela Salesiana de Artes y Oficios, principalmente por el jovencito Mejía, cuyas disposiciones para la mecánica son muy notables. No se exhibió la parte construida de la máquina, por tratarse de un invento no patentado aún; pero entendemos que, una vez terminada, para lo cual falta poco, se exhibirá en la Escuela, como una de sus mayores glorias.

Nuestras felicitaciones a los beneméritos hijos de D. Bosco y a sus aprovechados alumnos.”

(De: “*La Sociedad*” del 26 de noviembre).

.....

“Amablemente invitados por el digno Director del Colegio Salesiano de León XIII, tuvimos el gusto de visitar, aunque no con el detenimiento que deseábamos, la exposición de los trabajos exhibidos en el presente año.

En cada una de las secciones de Sastrería, Didáctica, Encuadernación, Tipografía, Carpintería, Herrería, Zapatería y Electrotecnia, encontramos obras que nos llamaron la atención.

En cada una de las mencionadas secciones se encuentran trabajos desde el que apenas comienza hasta el que, merced a su constancia y aplicación, obtiene el diploma correspondiente que lo habilita y acredita como maestro competente para tal o cual arte u oficio.

En la tipografía notamos adelantos muy notables e igualmente en la encuadernación; en la sección de carpintería observamos detenidamente un tocador y un altar hábilmente trabajados, que revelan conocimientos profundos en la materia; en la sección de herrería vimos una verja para tumba que obtuvo el primer premio en este ramo; en la galvanoplastia y estereotipia hay obras que merecen una voz de aplauso, y que ponen de manifiesto, una vez más, los notables progresos que año tras años ha alcanzado este ramo en manos de los religiosos salesianos.

Siempre que observamos los adelantos que han alcanzado las diversas artes bajo la sabia dirección de los hijos del Venerable D. Bosco, los progresos que en esta o aquella materia han introducido estos beneméritos religiosos, el bien incalculable que han venido haciendo a un sinnúmero de niños y jóvenes, quisiéramos traer a esos ciegos voluntarios

que se han puesto sobre sus ojos una venda para librarse de ver aquellos que indudablemente les llevaría el íntimo convencimiento de que la institución salesiana es inmensamente benéfica.

Venid, quisiéramos decirles, venid y os convenceréis con vuestros propios ojos que la savia que alimenta a los hijos del Venerable Don Bosco está fecundizando el mundo entero, está inundando de trabajadores honrados y virtuosos las cinco partes del globo; está libertando del vicio, de la degradación y del crimen a millares y millares de niños y de jóvenes que mañana serán honra y prez de esta querida patria; están formando en la escuela de la virtud y del trabajo a muchísimos colombianos que de otra manera serían quizá mañana habitantes perpetuos de las cárceles y de los presidios. Venid desprovistos completamente de prejuicios, sin odios en el corazón, sin recelos de ninguna clase, y os aseguramos que tendréis que convenir en que los religiosos salesianos están efectuando en nuestra tierra una portentosa obra que muchos de nuestros mismos compatriotas ni siquiera han pensado en hacer; que estos abnegados hijos del Venerable Don Bosco merecen todo nuestro reconocimiento y toda nuestra gratitud.

En presencia de estas obras que nos hablan con elocuencia abrumadora, nadie puede negar honradamente, ni siquiera poner en duda, que la obra salesiana es una de las instituciones que mayores bienes han producido y están llamadas a producir.

Si tan cierto es aquello de que “obras son amores,” obras y no otra cosa son las que los salesianos nos presentan año tras año al finalizar sus labores para decirnos; aquí está la mies que hemos recogido en este año a costa de inmensos trabajos y muchos sacrificios; aquí os presentamos esta exposición que sintetiza un año de desvelos, de luchas, de fatigas, de trabajos y de triunfos; delante de vuestros ojos ponemos lo que muchas veces ha sido regado con nuestros sudor y con nuestras lágrimas, a fin de que el mundo vea que la oración y el trabajo han sido la brújula que nos ha guiado en la noble y delicada misión que se nos ha confiado.

Y de la misma manera que año tras años exhiben sus trabajos, años tras años también van saliendo de este distinguido plantel jóvenes virtuosos y trabajadores, aptos ya para ganarse la vida honradamente e ir al lado de los suyos para servir de apoyo a su familia, de honra y orgullo a su patria; es esta otra exhibición que sale de los límites de los claustros de ese establecimiento para ir a pregonar por el mundo lo que han sido y son los salesianos. “hombres de abnegación y de humildad, que viven muertos sin pensar que lo están, que hacen el bien creyendo que no hacen nada, que se sacrifican sin acordarse de ello y aun casi ignorándole, y que venidos a la hora postrera, se estiman los últimos entre los servidores de la Iglesia... tiene el salesiano algo de la energía, de la actividad, de la extensión y alteza de miras y de la incontrastable firmeza del jesuita; tiene algo de la

popularidad del capuchino; tiene algo del recogimiento y de los hábitos de trabajo del monje; tiene algo, en fin, de todos los institutos religiosos conocidos, siendo, no obstante, un tipo nuevo” como bien lo dice el Cardenal Spinola.” (De: *La Sociedad*” del 5 de diciembre).

(Anexo 20: *Estadísticas de superiores, personal docente, sección de artesanos y sección de estudiantes*).



Mecánica en exposición



Paneles con cría de abejas obreras y zánganos

▪ LABOR EDUCATIVA

Todos los salesianos que llegaron a fundar la obra salesiana en Colombia, habían vivido una experiencia educativa en el Oratorio de Don Bosco. Lo habían conocido personalmente y habían aprendido vivencialmente su método pedagógico: el **Sistema Preventivo**. Al llegar a Colombia para fundar la primera Escuela de artes y oficios no podían menos que aplicar este modelo educativo que había demostrado su bondad durante más de 40 años en el Oratorio de Valdocco de Turín.

Leamos el testimonio de los dos primeros Directores del Colegio de León XIII, el Padre Evasio Rabagliati y el Padre Ernesto Briata.

En el Informe presentado por el Padre Evasio al Ministro de Instrucción pública, Dr. José Ignacio Trujillo, así le señalaba el espíritu y método vivido en la casa recién fundada (1892):

“La conducta de los niños en general ha sido buena. En todo este tiempo solamente dos de ellos fueron expulsados por faltas graves; de estos uno fue perdonado y volvió a ingresar en el Colegio. Para mantener el orden y la disciplina tan necesaria, y sin embargo tan difícil en los Colegios numerosos, nos sirve admirablemente el método preventivo tan recomendado por nuestro santo fundador Don Bosco, y el único vigente en todas las Casas salesianas. Difícilmente el niño se resiste al lenguaje del corazón, el mejor comprendido, el más inteligible para todos, especialmente para el niño rudo e ignorante. Con este método y con la piedad y religiosidad que se trata de instalar en sus corazones con las exhortaciones frecuentes, ya públicas, ya privadas, y con la frecuencia de los santos Sacramentos, hemos podido obtener una conducta más que mediocre, buena y óptima en la mayor parte de nuestros alumnos. Eso sí, la vigilancia sobre ellos es continua y paternal; nunca esta el niño solo ni de día ni de noche; siempre está acompañado y vigilado.”

(Padre Evasio Rabagliati – 1892)

Y en el Informe presentado el 21 de abril de 1910 al Ministro de Instrucción Pública el Director de entonces, Padre Ernesto Briata, así presentaba el método educativo aplicado en el Colegio:

“El sistema según el cual se imparte la enseñanza tanto literaria como profesional en el Instituto, es el preventivo, desarrollado y aplicado admirablemente por el Ven. Juan Bosco, fundador de la Sociedad salesiana e insigne educador de la juventud. Consiste este sistema en dar a conocer a los alumnos las reglas y prescripciones del Instituto, y después vigilar cuidadosamente de manera que siempre y doquiera estén convenientemente atendidos por los superiores, quienes como padres cariñosos les hablen, animen, estimulen y corrijan con amabilidad; poniendo de este modo a los alumnos en la imposibilidad de faltar. El sistema preventivo, como se

comprende fácilmente estriba en un todo sobre la razón, la religión y el cariño; excluye absolutamente todo castigo violento y procura en lo posible evitar hasta las pequeñas puniciones. Sus resultados son magníficos, según enseña la experiencia de largos años en todas partes.



Una partida de pelota entre estudiantes y artesanos, en el patio de la sección de artes.

✚ Don Bosco decía que “una obra educativa sin música es como un cuerpo sin alma”.

Por eso en toda obra salesiana la música, el teatro, el juego, la fiesta forman parte del ambiente educativo que crea en el espíritu la alegría, la cordialidad, la cercanía y la amistad.

No bien se inició la obra del Colegio Salesiano, una de las primeras preocupaciones de los salesianos fue la conformación de la **Banda instrumental y el coro polifónico**, que al mismo tiempo que fomentaban la formación artística, amenizaban las fiestas del Colegio así como las civiles y religiosas de la ciudad, llegando a ser para no pocos estudiantes en el futuro una profesión que les permitía ganarse la vida.

Así lo refería el Padre Evasio Rabagliati en el citado Informe al Ministro de Instrucción pública (año 1892).

“No puedo dejar de mencionar los progresos de nuestra **pequeña banda musical**. Es increíble la predisposición que los niños manifiestan tener

para la música ya sea vocal, ya sea instrumental. No será útil para estos pobres huérfanos el haber aprendido un instrumento musical; tanto más que les será fácil perfeccionarse ingresando más tarde en la Academia Musical de esta capital. De la música los salesianos nos servimos tan solo para educar el corazón del niño, solemnizar nuestras fiestas, ya religiosas, ya profanas, y preparar a nuestros educandos una honesta diversión, necesaria absolutamente para quien no tiene vacaciones durante todo el curso del aprendizaje. Está probado que el niño tiene más cariño al Colegio, y se queda más contento, desde que se aficiona a la música.”
(Padre Evasio Rabagliati – 1892)

Igualmente lo reafirmaba el Padre Briata:

“Existe también en el Instituto una **banda de música** provista de todo lo necesario, a la cual pertenecen sólomente los artesanos de mejor conducta, quienes, a la vez que se distraen honestamente y alegran las fiestas del Colegio, van adquiriendo en su respectivo instrumento la habilidad suficiente para remediar más tarde, si las circunstancias lo exigen algunas necesidades de la vida. En efecto, en Bogotá y en otras ciudades de la República, hay muchos exalumnos de este Establecimiento, que se ganan honrada y holgadamente el pan de cada día con los conocimientos musicales adquiridos aquí.”

(Informe del Padre Ernesto Briata al Ministro de Instrucción pública – 21 de abril de 1910).



La banda y los primeros salesianos. Esta fotografía parece que se tomó a principios de 1891, luego del primer concierto público que la banda dio. Los salesianos sentados adelante son: P. Silvestre Rabagliati, P. Jacinto Bassignana, P. Jorge Tricot, Padre Evasio Rabagliati, Padre Miguel Unia, P. Macchi y P. Ernesto Briata.

✚ La Schola cantorum

Los colegiales, así estudiantes como artesanos, que poseían buena voz, formaban la Schola cantorum del Instituto y tenían todos los días media hora al menos de clase de canto. Esta **schola cantorum** con sus cantos y coros daba realce y esplendor a las funciones religiosas y amenizaba los actos literarios y dramáticos del Colegio y también de la ciudad.



La banda del colegio en 1930, con ocasión de los festejos al Beato Juan Bosco.

▪ DIFICULTADES

En la etapa fundacional de la obra salesiana en Colombia no faltaron dificultades. Al principio, apenas llegados los primeros Salesianos, nada hallaron preparado para alojarse y tuvieron que hacerlo por algunas semanas en el Colegio de los Padres Jesuitas, hasta que alquilaron una casa en las cercanías de la Iglesia de Santa Bárbara, casa muy pequeña e insuficiente para colegio; sólo en Septiembre obtuvieron un local más a propósito y fue parte del antiguo convento de las monjas del Carmen, que hasta entonces había servido de cuartel y estaba desmantelado. Aunque el local era algo amplio no era suficiente y fue preciso colocar los talleres en uno de los corredores del patio. La otra parte servía aún de hospital militar con peligro permanente para la salud en el colegio. En efecto, al poco tiempo enfermaron varios niños y Salesianos, lo cual indujo al Director a protestar y a reclamar para librarse de un enemigo tan peligroso y así ensanchar más la incipiente obra. De este modo obtuvo todo el edificio del convento del Carmen que fue adaptado lo mejor posible a las respectivas necesidades.

También tuvieron que luchar con la oposición de los artesanos de la ciudad en 1893, quienes acusaban a los Salesianos de hacerles competencia, acusación infundada, repetidas otras muchas veces, especialmente en el año 1909.

Así lo manifestaba el informe presentado por el Director del Colegio:

“Los adelantos palpables del establecimiento han sido causa de que algunos, que dicen amigos de la clase obrera, hayan esparcido la especie de que los salesianos monopolizan la producción de artefactos con perjuicio de los artesanos del país; pero los que así opinan no caen en la cuenta de que el objeto primordial de este Instituto, es precisamente el de formar artesanos piadosos, exentos de vicios y en actitud de labrarse un porvenir holgado, después de aprender con perfección un oficio lucrativo. Como prueba de nuestra aserción, reproducimos la parte conducente de la carta que el señor Higinio Cualla, benemérito Alcalde de Bogotá en los últimos diez años, dirigió al Doctor Rafael Nuñez, con el objeto de informarlo de este incidente, y que tomamos de El Porvenir de Cartagena.

“Para distraerme un poco me fui a visitar el Establecimiento Salesiano, y te aseguro que salí plenamente satisfecho de todo: la fábrica de tipos de imprenta nada deja de desear; industria nueva y completa.”

“La fragua muy bien montada; vi una chapa que en nada se diferenciaba de una europea y tarrajas para fabricar tornillos de todas las dimensiones. En la tipografía muy bien se hacen trabajos de distintas tintas de colores iguales a los extranjeros; talleres de carpintería, sastrería, talabartería, etc.

“Todas las máquinas son manejadas por nuestros *chinos*, que a la verdad son muy inteligentes y no necesitan más que una buena dirección para hacerlos útiles a nuestra patria. Ojalá el Gobierno siga propagando esta clase de establecimientos, pues las sumas, por mucho que se gaste, darán más tarde provecho para tantas familias que no morirán de hambre, y será un modo de ir alejando las revueltas políticas, que muchas de las veces se ejecutan por falta de ocupación en las masas; y sin embargo este Establecimiento tan útil a los hijos de los artesanos, o de gente de pocos recursos, ha tenido su envidia y aún críticas por personas que debieran apoyarlo por ser ellos los que más directamente reciben el provecho; también se les inculca a los alumnos los deberes religiosos sin gazmoñería y fanatismo. Ojalá Cartagena se hiciera a un Instituto de esta clase. De cuanto provecho para la Heroica, sería la obra de Don Bosco.

Por nuestra parte abrigamos la esperanza de que los beneficios resultados del Instituto Salesiano de Bogotá, serán iguales a los que han obtenido los hijos de Don Bosco donde quiera que se han establecido.

Con todo, el descontento y malestar iban difundándose, basados, sin duda alguna por el sectarismo de algunos de los miembros del grupo de los artesanos, y el desconocimiento de cuanto se estaba haciendo.

Tres días después de que el Padre Evasio Rabagliati regresase de Europa con un buen número de salesianos, entre ellos los padres Francisco Roffredo, excelente músico, y Rafael Crippa, apóstol de la caridad en los leprosorios; los clérigos Jerónimo Cera, Inocencio Macchi y Miguel Mitté, y los coadjutores Juan Lusso quien fue el compañero abnegado del Padre Crippa en los lazaretos, César Prano, maestro impresor que impulsó el arte tipográfico no sólo en el Colegio sino en la ciudad, y Pedro Grasso primer maestro de fundición de tipos, y tres maestros externos, el día 16 de enero de 1893, por la noche estalló un motín popular, en contra del gobierno y de sus obras, entre las cuales estaba el colegio salesiano. Algunos artesanos, con el pretexto de que los talleres salesianos hacían competencia a sus empresas, al grito de “¡Abajo los salesianos!” o de “¡Abajo los frailes extranjeros!” apedrearon el colegio. El gobierno intervino dispersando el tumulto y al agudizarse el conflicto enfrentándole los enemigos del gobierno con las fuerzas armadas, hubo algunos muertos y heridos. A su vez el periódico bogotano *El Artesano* continuó los ataques contra los talleres salesianos.

De toda esta situación daba noticia la señora Dolores Fernández de Briceño, amiga y benefactora de la obra salesiana, al Presidente Rafael Núñez, a quien respondía desde Cartagena, el 17 de abril:

“Distinguida y buena señora: me refiero a su favorecida del 7. Hay sin duda algunas dificultades políticas, pero Dios nos ha sacado con bien de penas, y debemos esperar que no nos abandonará. El *velismo* es una necedad que va para el radicalismo; pero esa es su debilidad. Lo que más me preocupa son las

inconsecuencias de otra gente que se olvida del pasado, por resentimientos personales.

Cuanto Usted me dice de los padres salesianos es la pura verdad. Yo siempre haré cuanto pueda a su favor, por justicia y por interés público, pues estoy persuadido de que es el elemento religioso el que puede salvarnos de tantas malas pasiones. R. Núñez”.

Sin embargo los ataques provenían del mismo gobierno y de quien menos se esperaba. En estas circunstancias de produjo el cambio del Ministro de la Pública Instrucción. En lugar de don José Ignacio Trujillo, quien había demostrado tanta simpatía, estima y apoyo a la naciente obra salesiana, fue nombrado el doctor Liborio Zerda, ciudadano reconocido por su talento científico quien no se contentó con sus conocimientos médicos sino que amplió sus estudios al campo de la física, la química y la filosofía. Se distinguió además como literato e investigador científico. Con todo, a diferencia de su antecesor, no vio muy bien a los salesianos, y ciertamente guiado por malos informes elaboró un listado de quejas contra la obra salesiana que envió al doctor Joaquín F. Vélez, Ministro Plenipotenciario ante la Santa Sede, que tanto había insistido ante Don Bosco y el Papa León XIII para obtener la venida a de los salesianos a Colombia. Él, sin antes verificar las acusaciones del Doctor Zerda envió una carta “confidencial” a Don Miguel Rúa, carta enviada desde Cartagena, de donde era originario, que reposa en el Archivo General de la Sociedad Salesiana de Roma, en la que tomando como ciertas las acusaciones hechas, expresa la determinación del gobierno colombiano de rescindir de inmediato el Convenio hecho tres años antes. He aquí el texto:

Confidencial

Cartagena, 16 de Octubre de 1893

Reverendo Don
Miguel Rúa
Rector del Instituto Salesiano
Turín

Respetado Señor:

En cumplimiento de instrucciones del gobierno de Colombia, que tengo el honor de representar ante la Santa Sede me es penoso manifestar a Vuestra Reverencia que el contrato celebrado entre los dos el 1 de mayo de 1889 y adicionado con fecha posterior para el establecimiento de Institutos Salesianos en la República, ha ofrecido inconvenientes para el gobierno, para el sosiego de algunas gremios de artesanos y para el mismo Instituto.

Es desagradable para el gobierno tener competencia con los religiosos salesianos, por exigir el cumplimiento de obligaciones que no han sido

satisfechos por ellos en debida forma. Así previene la cláusula 12 del contrato que, además de las artes, enseñen en el establecimiento lo que acostumbran enseñar los salesianos de moral y de ciencias, y acontece que no enseñan ni la escritura ni las primeras letras.

No cumplen con el deber de pasar relación de los objetos fabricados en el Instituto ni de las utilidades que se hayan obtenido, lo cual es tanto, más ofrecido, cuando conforme al mismo contrato todos los artefactos y demás productos del mismo establecimiento son propiedad del gobierno, el cual, los puede vender previo acuerdo con los directores de las casas, al precio que estime conveniente, dados los valores ordinarios y corrientes del mercado con destino a los gastos que demande la conservación y desarrollo del Instituto.

Tiene el gobierno que suministrar toda la materia prima para los talleres, de donde ha resultado que viene a suministrarla para las obras de cerrajería, carpintería y encuadernación encargadas por los particulares. Al propio tiempo el gobierno no obtiene ninguna ventaja en cuanto al precio de las obras que el tiene necesidad de encargarles.

Como la facultad de traer maestros italianos para los expresados talleres es ilimitada va resultando que esta cláusula es gravosa para el gobierno, pues siguen viniendo indefinidamente maestros, cuyos viajes tienen que ser costeados por él, y el Director puede hacer a Europa los viajes que quiera a costa del gobierno.

No menor dificultad tiene la cláusula que prescribe la exención ilimitada de los derechos de importación de los objetos introducidos al país por los salesianos, pues en virtud de tal cláusula se introducen francos, muchos objetos que no son de aplicación del Instituto.

Los maestros que los salesianos han traído de Italia, ni pertenecen a la Institución ni son superiores a los de Bogotá, y con todo esto se remunera a aquellos mejores, que a los bogotanos que llegan a emplear en el mismo instituto.

Tal manera de proceder, no menos que la que han empleado los salesianos en la venta de los artefactos para los cuales suministra el gobierno las materias primas, ha producido en muchos de nuestros artesanos inquietudes y alarmas, viendo en tales procederes una competencia que los desfavorece en alto grado.

Hace ineficaz los frutos del Instituto el que cada año después de vacaciones se renueva el personal, por efecto de que los alumnos se retiran, por no haber quedado satisfechos del trato ni de la enseñanza que han recibido, y de esta manera no pueden formarse jóvenes para ninguna

industria ni arte: basta decir que hoy, no hay en el Instituto más de dos o tres jóvenes de aquellos con quienes se instaló ahora tres años.

También perjudica a los jóvenes el que la distribución de las comidas, por cuya mala condición no han faltado quejas de padres de familia, sea antihigiénica y no se acomode a las costumbres del país.

Los trabajos o arreglos domésticos que corresponden exclusivamente a ellos los pasan en cuenta para que los pague el gobierno.

Estas irregularidades y otras de que hace caso omiso el Ministro de Instrucción Pública, en el oficio que relativamente al asunto que trato me ha pasado, redundan a no dudarlo en el perjuicio del buen nombre de la Institución.

Por las anteriores consideraciones y para evitar desacuerdos con una asociación llamada a prestar en nuestra patria, servicios de importación, cree mi gobierno que conviene rescindir inmediatamente el contrato en referencia, y así lo propone, por mi conducto a Vuestra Reverencia. Al efecto se me han concedido las facultades necesarias para estipular con Vuestra Reverencia lo conducente, aunque me inclino a no proceder sino ad referendum.

El gobierno me ha autorizado también para ofrecer a Vuestra Reverencia una compensación equitativa de la propuesta rescisión. El edificio que ha ocupado el Instituto no podrá continuar suministrándolo porque lo necesita para otro objeto. Esa compensación podría consistir en la cesión que hiciera el gobierno a los salesianos de una parte de los enseres e instrumentos de los talleres que le pertenecen. Esta promesa representa muchos miles de francos.

Efectuada tal rescisión quedan los salesianos en libertad de establecer aquí su Instituto como a bien tengan, y el gobierno, en cuanto le sea posible, prestará su apoyo a él, pero sin intervención en la dirección y régimen del Establecimiento.

El 2 del mes próximo me embarcare probablemente de regreso a Roma, donde me prometo estar en los primeros días del último mes del corriente año, allí puede vuestra Reverencia enviarme su respuesta 31 Hotel Royal, vía Venti Settembre.

De buen agrado en el curso de este viaje haría alto en Turín tanto para presentar mis respetos a Vuestra Reverencia como para que habláramos del asunto que motiva esta comunicación, pero preveo que el rigor del invierno, perjudicial a mi salud, no me permita esta satisfacción.

Con sentimientos de distinguida consideración y aprecio, tengo el honor de suscribirme de Vuestra Reverencia, muy atento seguro servidor.

Joaquín D. Vélez.

El Padre Evasio Rabagliati, franco, impetuoso y amante de la verdad como era, contestó de inmediato, punto por punto, a las acusaciones formuladas en la carta del Ministro Vélez que expresaban a su vez el parecer del Doctor Zerda. Dice así:

“Contestación a los cargos hechos por el señor ministro de instrucción pública, y comunicados a los salesianos por el excelentísimo señor Vélez.

Observaciones preliminares y necesarias para la comprensión de la refutación.

Primeramente, desde que estoy aquí de vuelta de Europa, no recuerdo haber visto jamás en los talleres al señor ministro, a pesar de habérselo pedido muchas y repetidas veces. Dos solamente recuerdo haberlo visto en casa: la primera en mi despacho, para prohibirme que aceptara trabajos para los talleres, lo cual pasó después de la asonada de enero. La segunda fue en mayo, en un acto público con ocasión de la distribución de los premios a los alumnos. Por consiguiente el señor ministro no sabe absolutamente nada de lo que se hace, ni del régimen interior, ni de la clase de niños que tenemos, ni de la distribución del horario, ni de nada. Los cargos que hace, algunos son puramente imaginarios, otros son consecuencias de quejas recibidas por alumnos expulsados o fugados, o bien de personas interesadas en molestar a los salesianos.

Otra observación importante es que el señor ministro en muchos de los cargos que hace se basa sobre dos apéndices agregados al contrato principal por el señor Casas Rojas en 1890, y que no tuvieron en parte la aprobación del superior general; aprobación necesaria, como lo exige el mismo apéndice. En efecto, no llevan la firma del señor don Rúa, firma que lleva el contrato.

Primer cargo. Los salesianos no enseñan a sus alumnos ni moral ni ciencias, infringiendo el artículo primero del contrato del primero de mayo de 1889.

Contestación. ¿Cómo lo sabe el señor ministro? ¿Cómo no se enseña moral? Si el ministro se diera la pena de pasar por el Carmen, podría convencerse de que esto es absolutamente falso. Moral se enseña en un discursito puramente de moral que se hace todas las noches después del rezo; se enseña en los catecismos explicados, en tantos sermones que oyen, en tantos avisos, ya en público, ya en privado, que se dan oportunamente. Las ciencias se enseñan todos los días, de las 6 a las 8 de

la tarde. Las asignaturas son aritmética, catecismo, geografía, historia patria (por Alvarez) lectura y escritura, música vocal e instrumental, a todos; dibujo a los mayores. Claro que no serán doctores nuestros alumnos, y no son para esto los talleres del Carmen. Probablemente el señor ministro cree que no se enseñan ciencias, porque piensa que no tenemos libros; en esto casi lo disculpo. En efecto, a pesar de haberlos pedido muchas veces, no se consiguieron del ministro de instrucción pública los libros de ciencias, y tuvimos que comprarlos nosotros y venderlos a los niños que pudieron pagarlos, y regalarlos a los demás.

Segundo cargo. No cumplen con el deber de pasar relación de los objetos fabricados en el instituto, ni de las utilidades que se hayan obtenido, lo cual es tanto más preciso cuanto los artefactos y demás productos del mismo establecimiento son propiedad del gobierno.

Contestación. En el contrato no hay nada de esto. De esto habla el apéndice, artículo rechazado unánimemente por los superiores del consejo mayor de Turín.

Tercer cargo. Este (el gobierno) suministra toda la materia prima para los talleres, etc. Al propio tiempo el gobierno no obtiene ninguna ventaja en cuanto a los precios de las obras que tiene que encargarle.

Contestación. Jamás el gobierno ha gastado un centavo en proveernos la materia primera para los talleres. Sucede lo siguiente: dio la materia prima para la carpintería y herrería, pues se trataba de hacer puertas, ventanas, mesas, bancos, escritorios, estantes, rejas, etc., para el mismo establecimiento. Pero en materia de sastrería, zapatería, talabartería, imprenta, etc., el gobierno no gastó un solo centavo. Gastó el gobierno en materia de enseres de cocina y del alumbrado de la casa; lo demás no existe. Y aquí me permito una aclaración: el artículo primero del contrato dice que el gobierno proveerá los muebles, utensilios, etc., al establecimiento de los salesianos. Pasó lo siguiente: después de haber estado cuatro meses sin casa, sin muebles, sin nada, por orden del excelentísimo señor Núñez se nos dio una parte del Carmen, la que había servido de cuartel por muchos años. Nada se encontró en el edificio, ni una silla, ni una mesa, ni un banco, nada, absolutamente nada; ahora tenemos muebles y utensilios para doscientas personas; todo se ha hecho en casa por nuestros carpinteros y herreros, con materia prima suministrada por el gobierno. Lo demás no es cierto; el gobierno lo puede saber. Todas las facturas de los gastos hechos están en su poder; las puede revisar, y se verá si digo la verdad. En casa hay facturas de todo, lo mucho que compramos y pagamos nosotros.

La segunda parte del cargo no es muy seria: que el gobierno no obtiene ninguna ventaja en cuando a los precios. Suplicaría al señor ministro tuviera la amabilidad de decirme qué trabajo nos ha dado en todo el año

del curso. No recuerdo más que unos pocos libros que mandó encuadernar. Personalmente me presenté pidiendo trabajo para la sastrería, la zapatería, la talabartería y se me contestó que no había. ¿Qué ventaja se da al gobierno si no nos ocupa, si no nos da trabajo de ninguna clase? Hay una razón que lo explica: para darnos trabajo a los salesianos hay que quitarlo a los artesanos; y después de los hechos de enero no era conveniente. Así entiendo el abandono absoluto en que nos dejó el ministro desde enero, en materia de trabajo.

Cuarto cargo. Pueden traerse indefinidamente al instituto maestros italianos cuyos viajes tiene que ser costeados por el gobierno, y el director del mismo puede hacer a Europa los viajes que quiera, a costa del gobierno.

Contestación. Se ha hecho hasta hoy lo que rige en el contrato en el artículo segundo. Si el señor ministro conociera este artículo no nos habría levantado este cargo. Y luego: si el director de los salesianos ha ido dos veces a Europa, ha ido con el consentimiento del señor Holguín y de los señores Casas Rojas y Trujillo; lo mismo digo de los nuevos salesianos que han llegado. En esto el superior de los salesianos no ha procedido caprichosamente, sino con el debido permiso. En el pasado octubre salió uno de los padres (El padre Miguel Unia) llamado a Turín por el superior general, porque iba por motivos de familia; no se pidió un solo centavo al gobierno, y así se hará siempre.

Quinto cargo. Se introducen, en virtud de la franquicia ilimitada de los derechos de importación, objetos que no son de aplicación al instituto.

Contestación. Para que esto no suceda, el gobierno tiene empleados de aduana que conocerán la ley y la sabrán aplicar. Para que esto no suceda, el gobierno pidió las facturas y manifiestos de aduana; en su poder están, precisamente para excluir todo lo que juzgase conveniente. Es tal el rigor usado en este punto, que en diez meses no conseguí aún el decreto de exención de máquinas y útiles llegados a Barranquilla en diciembre del año pasado. Jamás he tenido intención de defraudar al gobierno, como lo hace suponer el ministro.

Sexto cargo. Los maestros traídos de Italia por los salesianos no pertenecen todos a la institución ni son superiores a los de Bogotá, y con todo se remunera a aquellos mejor que a los bogotanos.

Contestación. Se han traído los maestros que el superior dio: no teniendo propios, los buscó entre aquellos que le daban mayores garantías. En cuanto a la remuneración, el gobierno la da igual para todos, sin excepción. En el caso que se pague a alguno más que a los otros, este aumento no lo dio ni lo da el gobierno, sino los salesianos. ¿Qué mal se hace al gobierno o al público con esto? No veo seriedad en el cargo.

Séptimo cargo. Todo esto ha producido en nuestros artesanos inquietudes y alarmas, viendo en tales procederes una competencia que los desfavorece en alto grado.

Contestación. Primeramente, si nos son superiores a los de Bogotá, no los puede desfavorecer. En cuanto a la competencia, no existe, precisamente porque, o son iguales, o bien inferiores. Casi no se ha trabajado para el público sino en pequeñísima escala; en lo que se ha hecho para el público se han usado los precios en curso; los materiales los compramos al precio de ellos; ¿en qué hay competencia? Y si por algún motivo que nos favorece, pudiéramos dar al público los artefactos a menos precio ¿qué mal se hace en esto? ¿No es permitida ahora una justa competencia? Hay alarma e inquietudes en los artesanos ¿y qué culpa tenemos nosotros? Lo que hay aquí, por decirlo claro, es que se quiere hacer de los salesianos un arma política; y los enemigos del orden actual odian a los salesianos como odian al gobierno, a los jesuitas y a todo lo que sea perteneciente al gobierno. He aquí la causa única de esas inquietudes y alarmas. (A ellas aludía el penúltimo párrafo del discurso de don Carlos Holguín, página 94).

Octavo cargo. Hace ineficaces los frutos del instituto el que cada año se renueve el personal de los alumnos, por efecto de que estos se retiran por no haber quedado satisfechos del tratamiento ni de la enseñanza que han recibido.

Contestación. ¿Y sabe el señor ministro el por qué de esto? No es, como lo cuenta, el mal tratamiento o el no haber quedado satisfechos; es esto: es que aquí se enseña y se exige mucha moral, y se expulsa a todo niño que no aprenda o practique esta ciencia, absolutamente necesaria en nuestros colegios. Si el señor ministro hubiera tratado un poco de cerca a estos niños, hubiera visto cómo vienen aquí corrompidos e inmorales los pobres niños del pueblo. ¿Qué se hace de ellos? Recibirlos, corregirlos, avisarlos, reprenderlos y castigarlos; no bastando todo esto, se acaba por expulsarlos. Así han salido las nueve décimas partes de los niños que han salido; no fueron retirados: fueron expulsados, y casi todos por inmoralidad.

Noveno cargo. También perjudica a los jóvenes la mala calidad de la comida y su distribución antihigiénica y contraria a las costumbres del país.

Contestación. El ministro no lo sabe porque jamás ha entrado ni en la cocina ni en los comedores; hay aviso que se quejan de la comida aquí, como lo hay en todos los colegios del mundo; como lo hay en los colegios donde se pagan 30 fuertes de pensión, y aquí el gobierno paga 10. Yo le puedo asegurar al señor ministro que el alumno de los talleres, por las circunstancias de ser joven de 12 a 16 años, y artesano, es decir, que trabaja y se agita todo el día, gasta cada uno en pura alimentación de 16 a 18 fuertes. Si el ministro sabe cómo es el mercado de Bogotá hoy, no dirá que exagero. ¿Y sabe el señor ministro quiénes son los que se quejan?

Aquí tenemos niños pensionados y becados: los primeros pagan 14 fuertes, los otros 10; los primeros son niños decentes; los otros, en su mayor parte, pequeños vagabundos que no tienen dónde caerse muertos; y bien, estos son los más exigentes y quejosos en materia de comida. Para que un rector de colegio pueda satisfacer las exigencias de los alumnos de cualquier colegio, debe ser bien hábil en materia de gastronomía. La segunda parte, que son antihigiénicas las horas de las comidas, lo serán en teoría; en práctica, lo niego. De todos modos, tenemos médico pagado por el gobierno. El se opuso a que variáramos este horario, pues en ningún colegio de Bogotá se goza de tanta salud como en el nuestro, y nuestro médico, que el doctor Perea (Don Aparicio, insigne cooperador), lo es también de muchos colegios. Mande llamar, interrogue, y se sabrá la verdad. Para esos niños, o muchos de ellos, que no tenían qué comer, figúrese si les hará daño comer en abundancia, cuatro veces en el día, precisamente cada cuatro horas, a las 8, las 12, las 4 y las 8. De Europa llegué con el permiso del cambio de horario, a lo cual se opuso repetidamente el doctor Perea, médico oficial, puesto por el señor ministro, que es médico también, y que debe tener confianza en los empleados que el mismo escogió en materia que conoce perfectamente. Ya no hay cargos que constar; vienen algunas conclusiones de alguna importancia. Diré una palabra sobre ellas.

La primera, que rescindamos el contrato que nos liga al gobierno. Hace años que yo mismo pido la misma cosa, porque desde el principio comprendía perfectamente que esta dependencia del gobierno no podía tener buenas consecuencias. Jamás prosperaremos bajos la sombra de ningún gobierno, o será cosa pasajera. Don Bosco fundó su congregación sobre otras bases, y sobre ellas tiene que cimentarse y sostenerse todo edificio salesiano. Nuestra dependencia única es la de la divina Providencia y del público, instrumento muchas veces de la Providencia para las obras buenas. Por esta convicción mía, he pedido la rescisión de los contratos, primero al señor Holguín, y luego, apenas lo indiqué, al señor Caro, antes que fuera presidente. Con Casas Rojas y Trujillo toqué también este punto. Tanto es así, que estoy perfectamente autorizado por los superiores de Turín para anular los contratos, siempre que el gobierno convenga en ello.

Su última conclusión es que yo ceda mi puesto a otro salesiano que no haya creado las dificultades que me he creado yo. Muy gustoso acepto el consejo, y lo practicaría en el acto si esto fuera de mi pertenencia. Desgraciadamente no es así; solamente el superior de Turín tiene esta autoridad, y es la única que yo acato. Pero, y su excelencia me puede ayudar eficazmente en esto, don Rúa tiene ya varias renunciaciones mías hechas por escrito y verbalmente; todas han sido ineficaces. Puede que su excelencia consiga lo que no he conseguido yo. El consejo me parece muy bueno y muy ventajoso para mí. El día que salga de Bogotá, lo preveo, lo sentiré en el alma y me será difícil refrenar el llanto, pues aquí dejo muchas personas muy amigas y muy queridas; muchos afectos santos dejaré aquí

en Bogotá, en donde he trabajado como en ninguna parte... pero por otro lado, daré gracias a Dios, porque me libraré de unos afanes y fastidios que en mi vida había tenido, y que confío no tendré nunca jamás. Este favor de irme lo deberé al señor Zerda, si su excelencia me ayuda a obtenerlo. No crea que me hace el menor agravio si lo consigue; por lo contrario, hoy por hoy es el único deseo de mi alma ese propósito; apóyeme su excelencia en esto. Don Rúa sabe que yo deseo ardientemente ir a consagrarme a los pobres elenfacíacos de Agua de Dios; dudo que el padre Unia pueda volver a Colombia, pues partió para Italia muy enfermo y de bastante gravedad. La ocasión es magnífica; ayúdeme su excelencia a aprovecharla. Ya estuve en varias ocasiones en Agua de Dios, en tiempo de misiones, y no le tengo el menor miedo a la enfermedad. En cuento a la dirección del colegio, el superior sabrá a quién confiarla.

Y baste así. Perdóneme su excelencia si lo he molestado con este informe, muy largo, muy mal redactado y peor escrito. “

Por su parte don Miguel Samper, ciudadano insigne, amigo de los salesianos y reconocedor de su obra, respondía el 4 de agosto de 1893 en un artículo enviado al Periódico *El Artesano*, dirigido por Don Félix Valois Madero, a varios ataques dirigidos contra la obra salesiana, el cual sólo fue publicado el 18 de febrero del año 94. Dice así:

“Señor director de *El Artesano*:

“En los números de su estimable hoja, correspondientes al 26 de junio y al primero del pasado agosto, he leído algunas observaciones relativas la instituto salesiano, fundado en esta ciudad por iniciativa y con la protección del gobierno, y pareciéndome escasas de razón algunas de dichas observaciones, a la vez que muy conveniente el que no se abriguen antipatías contra dicho instituto, ni en el respetable gremio de artesanos ni en ninguna otra clase industrial, me atrevo a dirigir a Usted la presente con el objeto de establecer, si me fuera posible, cuáles han sido a mi juicio las verdaderas miras del gobierno en este particular y cuáles los frutos que de ellos debe esperar la sociedad.

En los centros importantes de población, como nuestra capital, existe, por desgracias, mayor número de niños desamparados que en los campos o en las poblaciones pequeñas, sin que sea nuestro objeto entrar ahora a averiguar las causas del hecho. En los campos el padre de familia lleva desde muy temprano a su hijo a guiar el buey que conduce el arado y a otras ocupaciones proporcionadas a su escasa fuerza, de manera que es raro encontrar niños vagabundos de padres conocidos. Por lo pequeño de la población y por el conocimiento más o menos íntimo que se tiene de la vida de cada cual, es también raro, por lo muy difícil, que los padres de un niño lo arrojen de su casa o consientan en que la abandone. No sucede esto en las grandes ciudades, como es notorio.

El gobierno atiende a la instrucción pública primaria en escuelas de internos, con más o menos cooperación de los padres de los niños, pero necesariamente bajo la base de esa cooperación; de lo que naturalmente se sigue que tal instrucción no pueden recibirla los niños que están desamparados absoluta o relativamente. Atender a esta necesidad, aprovechando para ello la muy cristiana institución de don Bosco, tal me parece que ha sido la mira del gobierno al contratar la venida de los padres salesianos a nuestra capital. Naturalmente el contrato celebrado ha tenido que amoldarse a las condiciones del instituto, cuya esencia creo que la forman estos dos fines: instrucción moral y religiosa de la infancia y adquisición por esta de un oficio del cual obtenga el adulto una subsistencia honrada. No excluye esta instrucción el conocimiento de los ramos del saber que se obtiene en las escuelas primarias, el cual, por el contrario, no se descuida.

Los salesianos, en lo relativo a los oficios, no se proponen introducir en los países a donde se les llama, industrias nuevas, sino enseñar las artes más comunes, aquellas de que fácilmente pueden aprovecharse los alumnos al salir de sus talleres, sin que esto impida el que les enseñen algunos procedimientos no practicados en el teatro de sus enseñanzas. Así, por ejemplo, en las casas que los salesianos mantienen en París, en Londres, en Barcelona, etc., ellos no han ido, ni podían ir, a fundar nuevas industrias, sino a enseñar oficios ya bien conocidos. En teatros como el de Bogotá, en los cuales nos hallamos atrasados, no por fortuna en las artes más usuales pero sí en materia de manufacturas de productos importantes, como el hierro, el papel, el vidrio, etc., no se puede esperar que los salesianos, que son pobres, vengán a fundar fábricas que, como las del papel, exigirían capitales de centenares de miles de pesos. Ni tampoco se podría exigir ni aprobar que el gobierno, bajo el pretexto de aprovechar las aptitudes de los salesianos, se constituyera en empresario general de industrias nuevas. Por eso se estipuló en el contrato lo que se debía enseñar, y a ello se ha circunscrito la enseñanza, como debía suceder. En tres años no se han visto, ni se podrían ver, los frutos de los esfuerzos hechos. Se está todavía en el período de la instalación, porque los recursos, aunque relativamente considerables, no han sido suficientes, ni los locales están terminados, ni los útiles para los talleres han acabado de llegar, pues muchos de ellos están hace meses detenidos por el invierno y por los derrumbes ocurridos en el camino de Cambao.

Existen en el instituto alumnos de dos clases: unos por los cuales paga el gobierno \$10 mensuales, y otros cuyos padres o cuyos protectores pagan \$14. Es palpable que la primera de estas cuotas, con la carestía de los víveres y del alumbrado, es del todo insuficientes para alimentar niños y jóvenes que tienen que emplearse en trabajos mentales; y en cuanto a la de \$14, que equivale a 45 centavos diarios, dígame ingenuamente si bastará para su objeto, o si se puede comparar con lo que se paga en los establecimientos privados de educación.

Podía el gobierno haber elevado la cuota que paga, pero disminuyendo considerablemente le número de alumnos favorecidos, por lo que habrá preferido extender el beneficio, disminuyendo la cuota del auxilio. Esta cuota de \$14 es para el primer año, después de la cual se va reduciendo en provecho del alumno. Esta deficiencia la suplen los salesianos con el producto de las obras que se ejecutan en la casa, pues de ese producto nada, absolutamente nada, destinan ellos para sí mismos.

Si en los principios ha podido elegirse la totalidad de los alumnos de entre los niños más desamparados, hoy no se admiten a cargo del gobierno sino aquellos que se comprueba que son huérfanos de padre y madre, y esa será la regla para lo sucesivo. Si quedan muchos niños a quienes no alcanza la protección, es de esperarse fundadamente que la caridad privada concurrirá con el gobierno a extender esa protección, para lo cual es conveniente que los órganos de la prensa coadyuven con su simpatía, su apoyo y su estímulo. Nada de esto es inútil, aún contándose con que a los salesianos no los mueve el deseo del aplauso, sino la caridad más pura, que es la que los trae a países para ellos extraños, a sufrir privaciones y a dar ejemplo sublime de abnegación, como el que nos da con asombro el padre Unia en Agua de Dios.

Los productos que salen de los talleres de los salesianos no deben inspirar recelos a nuestros artesanos por la competencia que puedan hacerles. En primer lugar, está estipulado que esos productos se darán a la venta al precio corriente, no a menos precio; en segundo lugar, una docena de manos extranjeras, distribuida en una docena de oficios, no puede hacerse sentir en una ciudad de cien mil habitantes como no se sienten las de extranjeros particulares que se establecen en ella; en tercer lugar, la obra que se ejecuta por aprendices da lugar a desperdicios e imperfecciones que no la hacen temible en el terreno de la competencia. Desaparece pues la ventaja de que no se pague alquiler por los locales. Esa misma competencia se haría entre sí nuestros actuales talleres, si tales aprendices aprendieran todos en ellos.

Permítaseme que extrañe algunas de las observaciones que encuentro en los artículos de "El Artesano", ya citados. Se desean nuevas industrias, y parece que no se aprueba la de hacer macarrones, por no existir todavía fábrica de ellos, no obstante la facilidad con que se podrían fundar no muy tarde pequeños establecimientos, con materia primera que poseemos y con beneficio para muchas gentes. El establecimiento de una fundición de tipos para imprenta no tardará mucho tiempo, y aunque se establezca en el instituto una pequeña imprenta, no será esto de lamentarse, puesto que los impresores serán los hijos de nuestro pueblo pobre. Los talleres salesianos, por lo mismo que son variados, no pueden salir de las estrechas proporciones que demanda su objeto; esto me parece aplicable al taller de encuadernación, que no debe ser motivo de temor para nuestros encuadernadores, quienes acaso ignoren que, por insuficiencia de

sus establecimientos, se envían hoy millares de libros a ser encuadernados en el exterior. A estas industrias sucederán probablemente otras, como la horticultura y jardinería, en las que estamos muy atrasados, y que por su naturaleza se prestan a que en los pequeños huertos de la ciudad y de los pueblos, saque el pobre provecho y aún honesta distracción.

El canto de himnos y letanías, elevado al cielo por niños y por jóvenes recogidos en el instituto, además de ser un tributo debido a la divina providencia, que nos ha enviado a los discípulos de don Bosco, puede ser nueva fuente de trabajo honesto, pues sabida es la carencia de cantores en las iglesias de los pueblos. Unido el canto a la música, que también se enseña, se asegura mejor la subsistencia futura de centenares de alumnos. Usted, señor director, habrá visto y oído la hermosa banda de música que ya posee el instituto, y que está dotada con los instrumentos necesarios.

Permítame usted, señor director, llamar su atención a la diferencia que existe entre las escuelas de artes y oficios y los talleres salesianos. En las primeras se trata principalmente de dar instrucción industrial a personas adultas, que no carecen de medios propios de subsistencia, y a quienes no se les da alojamiento en la escuela. En los talleres se busca a la infancia desvalida para alojarla, alimentarla e instruirla, así en la moral y la religión como en el oficio o arte a que deba consagrarse. Los artefactos que produzcan en las escuelas salen al mercado a hacer la misma competencia que los que salen de los talleres. Por mi parte aplaudo unos y otros establecimientos, como que están destinados a elevar la condición de las clases pobres, tan dignas de favor por su honradez y su buena índole.

Si el instituto salesiano no ha dado aún todos los frutos consiguientes a una completa organización, es porque se ha tropezado con muchos obstáculos, como sucede con todo nuevo establecimiento. Creo que todos debemos alentar al gobierno en la obra emprendida, y agradecer a los padres salesianos el que abandonen su bello país, su clima, sus relaciones, etc., para venir a encargarse de la educación de niños que necesariamente han de dar trabajo abrumador, si se considera la condición de que se les arranca y lo penoso que es educar niños aun cuando sus padres hayan podido inspirarles sentimientos de subordinación y hábitos tolerables. Lo mejor para salir de dudas sería que se le hicieran visitas al instituto, pues sé que ellas agradarían a los padres salesianos, a quienes se les podrían hacer indicaciones provechosas.

Soy del señor director muy atento servidor, Miguel Samper.”

En esta controversia el estado colombiano insistía en rescindir de inmediato el convenio, dejando a los salesianos en libertad para fundar una obra independiente del gobierno y sin el auxilio de éste, y entregando a los salesianos la maquinaria que se había importado, pero los salesianos pedían que se les dejase como compensación a la labor realizada en esos años, el

local que estaban ocupando desde hacía cuatro años. Además pedían que se respetase el artículo 15, según el cual en caso de rescindir el contrato, se avisaría con tres años de anterioridad.

Ante la respuesta del Padre Evasio, el Doctor Zerda no modificó su opinión, pero intervino lo menos posible en los asuntos relacionados con el Instituto.

Tres años después (1896), durante el gobierno de don Guillermo Quintero Calderón, el Ministro Cerda dejó el cargo y, cosa providencial fue reemplazado, ya bajo el gobierno del Doctor Miguel Antonio Caro, por Monseñor Rafael María Carrasquilla, prelado de gran prestigio en la nación, quien había prestado importantes servicios en la instrucción pública. En su calidad de Ministro de Instrucción pública, visitó el Colegio León XIII el 5 de Junio, acompañado de su secretario y de algunos cooperadores. Fue recibido por la banda instrumental, dirigió a los alumnos unas emotivas palabras y constató por sí mismo el funcionamiento de los talleres.

El 13 de Julio, Mons. Carrasquilla así se dirigía al Rector Mayor de los salesianos, don Miguel Rúa:

Bogotá, Julio 13 de 1896

Rev. Señor D. Miguel Rúa, Superior general de la Congregación Salesiana.
Turín

Muy Reverendo Señor:

Conocidas son de V.R. algunas dificultades que han ocurrido entre el Ministro de Instrucción Pública de Colombia y los sacerdotes salesianos, establecidos en Bogotá.

El gobierno colombiano, profundamente católico, adicto a la sede apostólica y empeñado en educar la juventud en las creencias y prácticas católicas, solventó el establecimiento en este país de los sacerdotes salesianos, cuyos servicios a favor de los niños pobres son conocidos y estimados en todo el mundo.

Como resultado de estas gestiones y de la buena voluntad de V.R. se celebró el convenio del 1 de Mayo de 1889, entre V.R. y el Señor General Vélez, Ministro colombiano ante la Santa Sede. Posteriormente, el 6 de mayo de 1890, se firmó un contrato adicional entre el Ministro de Instrucción Pública y el Reverendo Don Evasio Rabagliati, Superior de la Congregación en Bogotá.

El gobierno cumplió sus compromisos, puso a los salesianos en posesión del edificio del Carmen, emprendió nuevas edificaciones que han costado 481.450 liras, en moneda colombiana y ha pagado puntualmente las sumas a que se había obligado.

Desgraciadamente surgieron diferencias entre el Ministro de Instrucción Pública y el Superior de los Salesianos, nacidas de la interpretación diversa que se daba por una y otra parte a ciertas cláusulas del contrato, y a cierta falta de flexibilidad para condescender a deseos del gobierno, que no afectan las condiciones del convenio.

Es el caso que en el contrato celebrado con V.R. se estableció (art. 1º) que sería rescindible a voluntad del gobierno, quien, en tal caso lo avisaría a V.R. con tres años de anticipación. Con fecha 15 de septiembre de 1893 el gobierno dio orden a nuestro Ministro ante la Santa Sede, para que denunciara a V.R. la rescisión del contrato, en nota de 5 de junio del año de 1894 que tengo original a la vista, que había comunicado a V.R. el denuncia.

El Ministro de Instrucción Pública en su informe al Congreso de 1894 dio cuenta de estos hechos, que son por consiguiente, conocidos de las Cámaras Legislativas y del país entero.

No dejaré de mencionar la circunstancia de que los salesianos han tenido en su contra a una gran parte de la clase obrera de esta ciudad que ha creído que los auxilios dados a los talleres salesianos por el gobierno perjudicaban a los obreros nacionales, creándoles una competencia ruinosa.

Estos temores, infundados en verdad, pues los salesianos han vendido sus productos a los mismos precios que los demás, han sido fomentados por enemigos del gobierno y del clero, que han querido herir con un mismo golpe al uno y al otro.

Con motivo de la renovación del Ministerio el Excelentísimo Señor Vicepresidente de la República, tuvo a bien llamarme al portafolio de Instrucción Pública, dando así nueva muestra de adhesión a la Iglesia y de confianza al clero. Ya comprenderá V.R. que, en mi calidad de sacerdote, no puedo mirar con indiferencia a las comunidades religiosas tan amadas por la Iglesia. Con particular deferencia y afecto he mirado a la Congregación Salesiana, porque he sido testigo del bien que hace a los niños desvalidos, del auxilio que presta en el ejercicio de los ministerios sacerdotales y de su heroica labor a favor de los leprosos. Por tal razón creí que uno de mis deberes preferentes, como Ministro era renovar el contrato con los Salesianos, antes de que llegara el plazo fatal, señalado por el denuncia del gobierno y conocido del Congreso y del público.

El Padre Rabagliati, con quien me ha ligado cariñosa amistad, me manifestó que el deseo e interés de la Congregación estaba en quedar en el régimen interno de los talleres, independientes del gobierno, tanto, para evitar nuevas diferencias, cuando para acallar las murmuraciones de los que atacaban a los salesianos, solo por ofender al poder ejecutivo. Sobre

tales bases, redactamos y acordamos un contrato ad referendum que debe ser, para su validez, aprobado por V.R. y por el Excmo. Señor Vicepresidente de la República. En nuestras conferencias ha intervenido generosamente Monseñor Enrique Sibilia, Encargado de la Delegación Apostólica, buen amigo del gobierno, y muy celoso de los intereses de los salesianos.

Como verá V.R. por el contrato adjunto, los salesianos no recibirán pensión alguna, pero tendrán en cambio, el producto de sus talleres, pagan el arrendamiento del edificio admitiendo treinta niños, pero por los ciento restantes recibirán 16 pesos (80 liras) en vez de 10 pesos (50 liras) que se pagan ahora por cada niño.

En suma; con el nuevo contrato reciben aproximadamente las mismas sumas, quedan independientes del gobierno, y se acaban las quejas de los artesanos. Creo que V.R. verá el interés y cariño fraternal que profeso a los hijos de Don Bosco.

Si V.R. encuentra bueno el contrato le agradeceré firme los dos ejemplares que le acompaño en esta forma.

Aprobado
(La firma)

El Excmo. Señor Vicepresidente de Colombia no tendrá inconveniente en aprobar también el contrato. Conviene que vuelva la respuesta de V.R. por el inmediato correo, a fin de informar al Congreso antes de su clausura. En el caso contrario, el contrato no quedaría en firme, conforme a las leyes del país.

Con esta ocasión, presenté a V.R. las seguridades de mi más alta estima.

De V.R. obediente servidor.
Rafael M. Carrasquilla. Pbro.

En la memoria que presenté al Congreso de la visita realizada al Colegio León XIII, Mons. Carrasquilla así se expresaba:

“Hace años que en Colombia viene dedicándose a las profesiones liberales la casi totalidad de los jóvenes que tienen recursos para educarse. Bien está que todo mozo de cierta posición social y de algunos recursos pecuniarios adquiera ciertos conocimientos propios de todo caballero; pero no todos los hombres han recibido de Dios idénticas disposiciones, y hay muchos jóvenes que optarían por las artes, la industria y el comercio. Sucede que algunos doctores, los más aventajados, medran en sus carreras respectivas, y los demás emprenden labores sin relación a sus

estudios. La sentencia del Apóstol, *non omnes doctores*, debiera grabarse en el vestíbulo de todas las escuelas.

Algo análogo, aunque en opuesto sentido, se verifica entre las clases obreras tan dignas del esmerado patrocinio del gobierno. La mayor parte de los pobres que no trabajan como jornaleros, carecen de los conocimientos necesarios para ganarse la vida en una industria honrada.

A curar tamaño mal obedeció el establecimiento en la capital de los talleres dirigidos por los padres salesianos... De acuerdo con el reverendo padre superior del instituto salesiano, hemos celebrado un nuevo contrato que alivia el tesoro público, deja a los padres la independencia que necesitan, y evita hasta la sospecha de que ellos queden en mejores condiciones que los artesanos del país.

La casa salesiana de Bogotá, cumpliendo con el beneficioso objeto de su instituto, sirve eficazmente a muchas familias desvalidas, no solo de la capital sino fuera de el, recibiendo jóvenes a quienes encamina para la vida social al propio tiempo que les suministra medios de proveer a su subsistencia en lo futuro, con la enseñanza de artes mecánicas.

El gobierno ha atendido, hasta donde le ha sido posible, a la mejora del edificio del Carmen en que se halla establecido el instituto. En la parte oriental levantada para el efecto, se encuentran distribuidos los talleres, dirigidos por hábiles maestros.”

El contrato de que habla el informe, y que tan benéfico fue en lo sucesivo, fue aprobado así por el Congreso de la República:

LEY 86 DE 1896

“El congreso de Colombia, visto el contrato celebrado entre el señor ministro de instrucción pública de Colombia y el reverendo padre Evasio Rabagliati, director del instituto salesiano en Bogotá, que a la letra dice así:

“Contrato *ad referendum* celebrado entre el Ministro de Instrucción Pública de Colombia y el R. P. Evasio Rabagliati, Director del Instituto Salesiano en Bogotá.

Los infrascritos, a saber, Rafael M. Carrasquilla, Ministro de la Instrucción Pública de Colombia, y el P. Evasio Rabagliati, Director del Instituto Salesiano en Bogotá, hemos celebrado *ad referendum* el siguiente contrato:

1. Las dos partes contratantes declaran de mutuo acuerdo rescindido al contrato celebrado entre el gobierno de la República de Colombia y el sacerdote Miguel Rúa, en Turín el primero de mayo de mil

ochocientos ochenta y nueve, y el adicional celebrado entre el Señor D. Jesús Casas Rojas como Ministro de Instrucción Pública, y el Padre Evasio Rabagliati, Director del Instituto Salesiano de Bogotá, firmado en esta ciudad a seis de mayo de mil ochocientos noventa, así como cualquier otro convenio que en cualquier tiempo haya mediado entre el gobierno y los superiores de los salesianos. Esta rescisión empezará a surtir sus efectos el 31 de diciembre del presente año.

2. El gobierno de Colombia cede al Instituto Salesiano el uso del local del Carmen que actualmente ocupa, por el término de cinco años, contados desde el primero de enero del año de mil ochocientos noventa y siete.
3. El Instituto Salesiano, en cambio de esta concepción se compromete a dar alojamiento, alimentación y enseñanza de algún arte, y dar por los rudimentos científicos que acostumbran dar los salesianos en sus talleres, a treinta niños, elegidos por el Ministerio de Instrucción Pública, hijos de artesanos pobres y que tengan las condiciones siguientes:
Ser sanos, robustos y de buena complexión física, de edad no menor de once años ni mayor de quince, y llevar los certificados de nacimiento y bautismo, de vacunación y de conducta moral intachable, y que se sujeten a los reglamentos internos de la congregación.
4. El gobierno se compromete a mantener además en el Instituto Salesiano cien becas para alumnos internos mediante el pago de diez y seis pesos (16) mensuales por cada uno en moneda del país, los cuales deberán tener las condiciones anteriormente apuntadas, y ser elegidos, dentro los niños más infelices, por el superior de los Salesianos.
5. Cuando alguno de los alumnos sostenidos por el gobierno fuere atacado de enfermedad contagiosa o crónica, observase una conducta inmoral, o por cualquiera otra razón fuese perjudicial a sus compañeros, el Director tiene perfecto derecho para separarlo del establecimiento, dando previamente aviso de ello al gobierno.
6. La dirección y la administración del Instituto corresponderá a sus superiores con independencia del gobierno, el cual solo podrá visitar los talleres para inspeccionar el estado y progresos de los alumnos que costea.
7. Los directores, maestros y empleados del Instituto no recibirán sueldo ni subvención alguna del gobierno ni tendrá derecho a franquicia aduanera o postal, ni recibirán del gobierno materias primas para sus obras.
8. Por contrato aparte el gobierno venderá al Instituto salesiano los pocos aparatos mecánicos que actualmente están en uso en los talleres, mediante avalúo de los peritos nombrados uno por cada parte.

9. El Ministerio de Instrucción Pública se compromete a mantener el edificio del Carmen en buen estado, haciendo las reparaciones necesarias, a excepción de las locativas, las cuales corresponderán a los Salesianos.
10. El presente contrato no será válido ni empezará a surtir sus efectos mientras no sea aprobado por el Excelentísimo Presidente y por el Reverendo Superior General de la Congregación Salesiana. Será además sometido a la aprobación del Congreso.
11. Este contrato, una vez aprobado, será rescindible a voluntad del gobierno, avisándolo al Superior de los Salesianos de Bogotá, con un año de anticipación.
12. En el caso previsto en el artículo anterior, si este contrato se rescinde antes de los cinco años por el Gobierno, este pagará a los salesianos extranjeros que actualmente residen en Bogotá los gastos del viaje, que se fijan para cada persona en dos mil francos en oro.

En fe de la cual, firmamos dos ejemplares de un mismo tenor en Bogotá, a trece de julio de mil ochocientos noventa y seis.

D. Evasio Rabagliati, salesiano.
Rafael M. Carrasquilla. Pbro.

Aprobado

Turín 17 de agosto de 1896

Pbro. Miguel Rúa, Rector mayor de los Salesianos

Gobierno ejecutivo, Bogotá 19 de octubre de 1896

Aprobado. Miguel Antonio Caro.

“El Ministro de Instrucción pública, Rafael María Carraquilla, presbítero.

DECRETO.

“Artículo único. Apruébase en todas su partes el contrato preinserto.

Dado en Bogotá, a 11 de noviembre de 1896.

El presidente del Senado, Alejandro Peña S.

El presidente de la cámara de representantes, Belisario Ayala.

El secretario de la cámara de representantes, Miguel A. Peñarredonda.

Gobierno ejecutivo. Bogotá, 12 de noviembre de 1896.

Publíquese y ejecútese. Miguel Antonio Caro.

El ministro de instrucción pública, Rafael M. Carrasquilla, presbítero.”

Así, con ese contrato, se aseguró de modo mejor a autonomía del colegio.

▪ LECTURA DESDE LOS TRES EJES: CARISMÁTICO – EDUCATIVO - ESPIRITUALIDAD

MEMORIA DE FUTURO

MIRADA RETROSPECTIVA DESDE LOS TRES EJES DE LA RECUPERACIÓN COMUNITARIA DE LA HISTORIA

✚ EL EJE CARISMÁTICO

- Los primeros salesianos tuvieron una gran claridad de **para qué y para quiénes** habían venido a Colombia. Aunque venían con una misión específica: iniciar la formación técnica de los jóvenes de las clases populares de la capital, con la fundación de la Escuela de artes y oficios que tomó el nombre de **León XIII**, una vez llegados al país se preguntaron quiénes eran los más pobres, marginados y excluidos y se consagraron a ellos. Demostraron una gran **preocupación por los pobres, los más débiles y necesitados**.
- Fue así como se preocuparon por acoger y apoyar en la naciente obra a **los muchachos más necesitados de la ciudad** pero que el mismo tiempo demostraran un gran interés por superarse a través de la educación técnica, humana y religiosa que ofrecían los salesianos. Su primera preocupación fue el brindar una **formación** de la más alta calidad **en el trabajo y para el trabajo**, contribuyendo de esta manera al incipiente desarrollo industrial del país.
- Constatando también la situación de los **niños y jóvenes lustrabotas y voceadores de prensa** de la ciudad, y viendo cómo vagaban y dormían por las calles, decidieron, no obstante la escasez de personal, abrir en 1896 la **Obra de la Santa Infancia**, donde se les brindaba el alimento, la dormida y sobretodo el apoyo religioso y moral para su trabajo en las calles de la ciudad y se les estimulaba para el ahorro. Es de suma importancia destacar el significado que tuvo esta obra en los inicios de la presencia salesiana en Colombia, dando respuesta a las necesidades de la niñez y de la juventud pobre, desprotegida y en alto riesgo de la capital, siendo la pionera de la acción salesiana con los muchachos de la calle y la juventud en alto riesgo. Lastimosamente la falta de personal llevó a clausurar esta obra en 1902.
- El domingo 9 de septiembre de 1894 se fundó, en las mismas instalaciones del Colegio León XIII, el **Oratorio Festivo**, obra primigenia salesiana, contando con la admiración y reconocimiento de la ciudadanía por la respuesta oportuna que daba a la realidad juvenil de la capital que en ese momento se acercaba a los 100.000 habitantes. A él concurrían los domingos y días de fiesta, tal como lo relata la prensa

capitalina, niños y jóvenes de la más mala índole, malas costumbres, carácter díscolo e insubordinado, entreteniéndolos sanamente con juegos y recreación de toda clase, evitándoles que en esos días de fiesta estuviesen vagando por las calles, con malas compañías y tal vez haciendo el mal y cayendo en los vicios. Al mismo tiempo que se les ofrecía una sana diversión, el propósito del Oratorio era el de formarles el corazón en el amor a Dios y al prójimo y brindarles lo más esencial en la vida humana: la formación religiosa y moral.

- Finalmente la comunidad tomó en sus manos la **Iglesia colonial de Nuestra Señora del Carmen** que formaba parte del antiguo convento de las religiosas carmelitas, expulsadas en 1863. Los salesianos volvieron a dar el prístino fervor al que había sido el epicentro de la devoción a la Virgen del Carmen en la época del Virreinato. La solemnidad y el decoro de las celebraciones litúrgicas, particularmente la Eucaristía, la predicación ferviente, especialmente del Padre Evasio Rabagliati, la atención asidua al Sacramento de la penitencia, la devoción y entusiasmo de las fiestas religiosas, de manera especial de la Semana Santa, de María Auxiliadora y de la Virgen del Carmen, volvieron a hacer de la iglesita del Carmelo el foco de irradiación de la devoción mariana para la ciudad y para todo el país, tanto que pronto se vio la necesidad de construir el nuevo Santuario que hoy admiramos.

EL EJE EDUCATIVO

- La grande innovación pedagógica que iniciaron los Salesianos en Colombia fue en el campo de la **formación técnica**, fundando con el Colegio Salesiano de León XIII la **primera Escuela de artes y oficios del país**. Tal había sido la razón fundamental que el Presidente Rafael Núñez, a través del Ministro plenipotenciario ante la Santa Sede, General Joaquín F. Vélez, había expuesto en su petición a Don Bosco en 1886: “En la regeneración moral que ha emprendido el Gobierno Colombiano, miembros del importante Instituto de Su Reverencia son los que más convienen para fundar la enseñanza de las clases desvalidas en la doctrina católica y en el aprendizaje de artes y oficios; de modo que al temor de Dios, a la moralidad y a la cultura se agreguen medios de subsistencia. La urgencia de establecer planteles adecuados, es por tanto grande, y el Gobierno que represento, eminentemente católico, agradecerá a Su Reverencia todo esfuerzo que conduzca a ayudarlo a realizar pronto sus trascendentales proyectos.”

Los salesianos abrieron el Colegio de León XIII el 1º. De septiembre del año 1890 y pronto iniciaron los talleres de imprenta, encuadernación, carpintería, herrería, mecánica, sastrería, talabartería, zapatería y fundición de tipos. En muchos aspectos, especialmente en la imprenta, en la mecánica y en la fundición de tipos, los talleres salesianos constituyeron una verdadera innovación tecnológica, tanto que pronto se

suscitó un gran conflicto con los artesanos de la ciudad que veían en el desarrollo tecnológico traído por los salesianos un atentado a su trabajo, temiendo ser desplazados por los adelantos técnicos traídos de Europa por los salesianos.

Desde el comienzo los salesianos contaron con el **personal profesional enseñante muy calificado**, tanto salesianos como laicos, e importaron la maquinaria necesaria para garantizar una formación profesional de alta calidad. Tal era la importancia del Colegio en la formación técnica y moral de los jóvenes trabajadores que el Ministro de Instrucción Pública, Dr. José I. Trujillo llegó a considerarlo “el más importante de nuestros planteles de educación” (De la *Memoria* presentada al Congreso en 1892). En esto los primeros salesianos quisieron ser fieles seguidores de Don Bosco, quien al participar en la exposición industrial organizada en Turín, y al escuchar los elogios por parte de los visitantes al ver los trabajos de los jóvenes artesanos del Oratorio. Don Bosco expresó que “en el campo de la educación quería estar siempre a la vanguardia del progreso”.

- Dignas de mención eran las **exposiciones didácticas profesionales** en las que se presentaban los trabajos realizados por los aprendices en los talleres salesianos. Quienes las visitaban, así como los comentarios de la prensa, elogiaban la calidad de los trabajos presentados, no dudando en afirmar que no tenían nada que envidiar a los producidos en ese momento en Europa.
- Los alumnos artesanos estaban repartidos en las siguientes escuelas profesionales: sastrería, talabartería, zapatería, carpintería, herrería y mecánica, fundición de tipos, tipografía y encuadernación. Tenían todos los días laborables siete horas de enseñanza práctica en su respectivo oficio y dos horas a la semana de clase de teoría. De suerte que al paso que aprendían prácticamente su oficio, adquirían del mismo los conocimientos técnicos necesarios, y aprendían además a conocer las máquinas junto con las herramientas y su uso; la naturaleza de los materiales y de su empleo. Los alumnos a la mitad y al fin de año debían presentar el examen de práctica y teoría de su oficio.

Prescindiendo de las horas de recreo y descanso, el tiempo en el día para los alumnos artesanos, quedaba repartido así: dos horas de clase de literatura, una hora de teoría del arte, cinco horas de enseñanza técnica y práctica, en su respectivo arte, hora y media de música instrumental, una hora de canto, una hora de dibujo decorativo y profesional.”

Además, los alumnos artesanos, para alcanzar su completa formación profesional, se aplicaban durante tres horas diarias al estudio dividido en cinco clases en las que se enseñaban estas materias: catecismo,

castellano, lectura, escritura, ortografía, aritmética, geometría, contabilidad, geografía de Colombia y América, historia patria, italiano, dibujo lineal, historia sagrada y urbanidad.

El aprendizaje profesional, por vía ordinaria, duraba cinco años y se dividía igualmente en cinco cursos. Al finalizar cada semestre, todos los alumnos eran examinados individualmente en la parte del programa profesional explicada; si se aprobaba, pasaban al segundo semestre; si no repetían. Estos exámenes eran teórico-prácticos y consistían especialmente en trabajos prácticos, que eran examinados por una Comisión calificadora, compuesta de artistas y jefes de taller. Los examinadores, para dar su nota, tenían en cuenta las dificultades del trabajo, su finura, el tiempo empleado y la exposición oral hecha por el alumno.

“Este aprendizaje duraba cinco años porque la experiencia había enseñado que, salvo rarísimas excepciones, en menos tiempo no se puede formar un obrero artista”. (Prospecto 1898, pág. 20)

- Los alumnos, que después del quinquenio profesional hubiesen ganado los cinco cursos reglamentarios (diez semestres) se hacían acreedores del **diploma profesional**. Empero si permanecía un año más en el Establecimiento para perfeccionarse, se hacía acreedor al **Diploma de maestro**.

En Noviembre de 1909, el Sr. Ministro de Instrucción Pública concedió a los Salesianos, por resolución número 310, la facultad de dar **diploma de maestro** a los alumnos que terminasen su aprendizaje en las escuelas salesianas que sería firmado por el Director del Colegio, por el Ministro de Instrucción Pública y por el respectivo maestro.

- Por iniciativa del emprendedor padre Remigio Rizzardí, se creó, en el huerto del entonces convento carmelitano, el **primer apiario industrial dando origen a la industria de la apicultura en el país**. Una placa colocada al lado derecho del portón del Colegio, expresa el reconocimiento de la sociedad de apicultores del Colombia a quien fue el iniciador de esta industria en el país por lo cual le fue concedido el primer premio en la Exposición nacional de 1907.
- Todos los salesianos que llegaron a fundar la obra salesiana en Colombia, habían vivido una experiencia educativa en el Oratorio de Don Bosco. Lo habían conocido personalmente y habían aprendido vivencialmente su método pedagógico: el **Sistema Preventivo**. Al llegar a Colombia, para fundar la primera Escuela de artes y oficios no podían menos que aplicar este modelo educativo que había demostrado su bondad durante más de 40 años en el Oratorio de Valdocco. Los

salesianos de la primera hora fueron los protagonistas de la pedagogía que San Juan Bosco llamó: **la pedagogía del corazón**.

Leamos el testimonio de los dos primeros Directores del Colegio de León XIII, el Padre Evasio Rabagliati y el Padre Ernesto Briata.

En el Informe presentado por el Padre Evasio al Ministro de Instrucción pública, Dr. José Ignacio Trujillo, así le señalaba el espíritu y método vivido en la casa recién fundada (1892):

Para mantener el orden y la disciplina tan necesaria, y sin embargo tan difícil en los Colegios numerosos, nos sirve admirablemente el método preventivo tan recomendado por nuestro santo fundador Don Bosco, y el único vigente en todas las Casas salesianas. Difícilmente el niño se resiste al lenguaje del corazón, el mejor comprendido, el más inteligible para todos, especialmente para el niño rudo e ignorante. Con este método y con la piedad y religiosidad que se trata de instalar en sus corazones con las exhortaciones frecuentes, ya públicas, ya privadas, y con la frecuencia de los santos Sacramentos, hemos podido obtener una conducta más que mediocre, buena y óptima en la mayor parte de nuestros alumnos. Eso sí, la vigilancia sobre ellos es continua y paternal; nunca está el niño solo ni de día ni de noche; siempre está acompañado y vigilado.”

(Padre Evasio Rabagliati – 1892)

Y en el Informe presentado el 21 de abril de 1910 al Ministro de Instrucción Pública el Director de entonces, Padre Ernesto Briata, así presentaba el método educativo aplicado en el Colegio:

“El sistema según el cual se imparte la enseñanza tanto literaria como profesional en el Instituto, es el preventivo, desarrollado y aplicado admirablemente por el Ven. Juan Bosco, fundador de la Sociedad salesiana e insigne educador de la juventud. Consiste este sistema en dar a conocer a los alumnos las reglas y prescripciones del Instituto, y después vigilar cuidadosamente de manera que siempre y doquiera estén convenientemente atendidos por los superiores, quienes como padres cariñosos les hablen, animen, estimulen y corrijan con amabilidad; poniendo de este modo a los alumnos en la imposibilidad de faltar. El sistema preventivo, como se comprende fácilmente estriba en un todo sobre la razón, la religión y el cariño; excluye absolutamente todo castigo violento y procura en lo posible evitar hasta las pequeñas puciones. Sus resultados son magníficos, según enseña la experiencia de largos años en todas partes.

- No bien se inició la obra del Colegio Salesiano, una de las primeras preocupaciones de los salesianos fue la conformación de la **Banda**

instrumental y el coro polifónico, que al mismo tiempo que fomentaban la formación artística, solemnizaban amenizaban las fiestas del Colegio, así como las celebraciones civiles y religiosas de la ciudad, llegando a ser para no pocos estudiantes en el futuro una profesión que les permitía ganarse la vida.

- **La pedagogía de la fiesta.** La vida de la casa salesiana de León XIII estaba jalonada a lo largo del año por un conjunto de fiestas y celebraciones que rompían la rutina de la cotidianidad y reanimaban el espíritu de la comunidad. Entre ellas se destacaban: la apertura del año escolar, la fiesta de San José, la celebración de la Semana Santa, la fiesta de María Auxiliadora, la fiesta de la Virgen del Carmen, la fiesta del Director y la clausura del año con la graduación y premiación de los estudiantes. Las fiestas tenían el componente religioso con la celebración de la Misa solemnizada por la Schola cantorum, los deportes y la Velada lírico-musical en la que se interpretaban piezas magistrales por parte de la Banda del Colegio, la coral y se representaban originales obras de teatro: dramas, comedias, zarzuelas u operetas. A estas celebraciones eran invitadas personalidades de la Iglesia, del gobierno y de la sociedad bogotana que admiraban y apoyaban la obra salesiana. De esta manera la labor educativa del Colegio se proyectaba a la ciudad y se hacía conocer por la ciudadanía y se acrecentaba la estima por la educación impartida y por la obra salesiana.

EL EJE DE LA ESPIRITUALIDAD

- Con el nombre de espiritualidad entendemos, en una acepción muy amplia, el conjunto de rasgos y valores que caracterizan e inspiran la vida y de la acción de los primeros salesianos en la realización de su misión. Con todo, no se trata del elenco de cualidades que identifican a los salesianos, sino que todos esos rasgos se hallan unificados en lo que consiste la espiritualidad salesiana: el seguimiento de Jesús en el discipulado, a ejemplo de Don Bosco, para llevar adelante el Proyecto del Reino de Dios con la juventud más pobre, necesitada y en peligro.

Los primeros salesianos traían un **fortísima identidad** dada por el conocimiento y contacto directo que tuvieron de don Bosco y por la profunda vivencia del espíritu salesiano que tuvieron en el Oratorio de Valdocco. El espíritu que los animaba lo habían asimilado en el ambiente del Oratorio como **experiencia vital del Sistema Preventivo**.

El entusiasmo y devoción por Don Bosco, recién muerto, motivaba hondamente al grupo de salesianos que vinieron a fundar.

Los primeros salesianos vinieron **muy bien equipados espiritualmente**: eran hombres de Dios, de un **grande ardor**

apostólico, guiados por el “**Da mihi animas, caetera tolle**”, que se manifestaba en la entrega generosa a la misión salesiana, en el trabajo incansable, en la austeridad de vida, en sacrificio heroico en bien de los jóvenes más necesitados y los enfermos de lepra. Baste pensar en las grandes dificultades en los viajes, la escasez de alimentos, las enfermedades e incomodidades que soportaban, y todo “por la mayor gloria de Dios”.

- En el Seguimiento de Jesús, a ejemplo de Don Bosco se caracterizaron por su **preocupación y amor a los más pobres, los más débiles y necesitados**, buscando ser para ellos un signo visible y concreto del amor misericordioso de Dios.
- Se descubre en ellos la **creatividad y la iniciativa propia de Don Bosco para buscar los recursos necesarios** para llevar a cabo la misión. Confiando en la Providencia eran industriosos y trabajadores incansables; buscaban el apoyo de bienhechores entre las personas y familias influyentes de la sociedad bogotana, así como del Gobierno. Con todo, supieron mantener su independencia sin inmiscuirse en los conflictos y tensiones políticas que caracterizaron la época.
- Los comienzos fueron difíciles y pronto surgieron grandes dificultades. Sin embargo, frente a ellas demostraron una **fuerza comunitaria maravillosa** que les permitió superarlas. Ellos lograron una cohesión y energía comunitarias que daban fundamento a toda la obra.
- Los salesianos trajeron muy grabada en el corazón **la devoción a María Auxiliadora**, madre y maestra de los salesianos. Desde su llegada comenzaron a difundir su devoción, crearon la Archicofradía de María Auxiliadora y la fiesta del 24 de mayo con la procesión se convirtió en una verdadera apoteosis en la ciudad, con la participación de las autoridades eclesíásticas y civiles y una multitud de devotos. Se buscaba también que el amor a María Auxiliadora quedase muy grabado en el corazón de los alumnos y exalumnos.

ETAPA DE DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN 1907-1962



*Salón y alumnos del Colegio Salesiano de León XIII
en el taller de mecánica y herrería en 1936.*

**DOCUMENTO ELABORADO
CON BASE EN FUENTE TESTIMONIAL
DESDE 1947-1962**

4.1.2. ETAPA DE DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN: 1907-1962

El día 3 de Mayo tuvimos el conversatorio sobre la formación técnica en el Colegio Salesiano de León XIII entre los años 1947 y 1962 año en que la Sección Técnica fue trasladada al Centro Don Bosco.

Fueron invitados salesianos que vivieron en esa época así como un número significativo de exalumnos. Trascibimos la presentación personal que cada uno de los participantes hizo de sí mismo.

▪ PARTICIPANTES EN EL EVENTO

José Eduardo Jiménez Gómez

“Mi nombre es José Eduardo Jiménez Gómez. Egresé del colegio en el año 59, sección técnica, taller de artes gráficas. Había llegado en el año 55, aunque en el año 54 había estado en el Cundinamarca haciendo un año como de rotación de talleres para descubrir actividades. Yo formé parte del coro, con el padre Mario Bernardoni.

Actualmente estoy trabajando en el Instituto Caro y Cuervo; llevó 45 años allá dirigiendo las publicaciones de esa institución. Estuve trabajando allá año y medio. Luego el colegio me llamó y fui maestro en el año 62; se hizo el traslado al Centro Don Bosco y allí fui maestro el año 63 cuando pasé al Instituto. Ese ha sido más o menos el recorrido histórico.

He tenido la dicha de tener un apego al colegio porque fui alumno, fui maestro y quise que mis dos hijos varones egresaran del colegio también. Un hijo, que es ingeniero mecánico, estudio aquí y egreso en el año 83, se graduó después y está en el exterior: después el otro hijo se graduó en el año 97, es ingeniero electrónico, de manera que he tenido la fortuna de seguir la temporada de la vida muy cerca al colegio, muy apegado a la vida salesiana de aquí del colegio, lo que considero una fortuna y lo que considero me ha marcado mucho.

Personalmente me marcó mucho el colegio y la educación salesiana porque lo hice muy joven; yo egresé de 16 años, en los tiempos en los que todos eran de bigotes, eran grandes, sobretodo en sección técnica. Cuando me iba a graduar hasta se dudó si yo tenía los papeles y todo. El señor del ministerio que entregaba los papeles pensó que yo no era porque era muy joven, claro y todos los compañeros de grado era gente de bigote y demás, esa es una anécdota.

Otra anécdota: Cuando era profesor en el Centro Don Bosco algún supervisor pensó que un alumno estaba remedando al profesor y estaba haciendo boleo y me hizo el reclamo y no pensó que yo fuera el profesor joven ahí. Anécdotas de la vida, pero recalco la fortuna que me marcó la

educación salesiana porque la recibí muy joven, muy fresco, cuando las ilusiones son completas y porque después tuve la oportunidad de seguir a través de mis hijos la cercanía con Don Bosco, hasta el momento en que cada vez que vengo al colegio, y procuro hacerlo con mucha frecuencia, encuentro un oasis, y en este momento ya vespertino de la vida veo que Don Bosco y María Auxiliadora han guiado el camino y he sentido su mano protectora.

Yo pienso a estas horas de la vida, y como he dicho, no habiéndome desvinculado nunca del colegio, primero alumno, luego como profesor, luego como padre de familia y siempre muy cercano a la obra, he sido también trabajador en mis propios hijos de la mano del colegio; he estado en todas las reuniones, en las escuelas de padres, participado en todos los instrumentos que brinda el colegio para uno estar integrado.

Para lo que me pregunta el padre, pues desde pequeño yo tenía, y tal vez en la lectura era un síntoma, el gusto por las cosas como intangibles, como cultura, como noticias, como información. Luego yo pasé en el año 54 a la Escuela Industrial de Cundinamarca para ver como me iba ahí, para rotar un poco por los talleres ya que allá se podía hacer eso. Yo estuve en sastrería pero salí con las yemas todas chuzadas, pasé por ebanistería y casi me quito los dedos, luego la mecánica, pero yo seguía pensando en la tipografía y le dije a mi papá: "Perdóneme, pero este año fracasé, este año lo perdí; pero yo veo que lo mío es otra cosa" y le dije a mi papá: "Ensayemos en el León XIII que ahí hay tipografía y me parece que eso es como lo mío, eso es como que tiene que ver con literatura, tiene que ver con intelectualidad" Ya intuía eso de que la imprenta no era un oficio sino un arte. Entonces vino aquí y me matriculó. Hablé con el maestro, un señor Arismendi, que duró muy poco, y le expresé mi inquietud" "Mire, yo vengo del Cundinamarca... me dieron mi paliza porque, me fue mal, y no quiero equivocarme, de manera que usted, por favor, exíjame, y dígame si realmente ve que aquí también me voy a equivocar; no quiero perder el tiempo porque me da pena con mi papá" Entonces él fue más exigente conmigo, pero me tomó más cercano y cuando terminó el semestre quedaba el punto de habilidad para seguir adelante. Entonces me llamó y me dijo: "Bueno, usted ganó su punto, y por lo que hemos visto, creo que usted aquí tiene unos desarrollos adecuados. Entonces, me invito a seguir adelante. De esta manera se configuró mi vocación, porque realmente por el resto de mi vida más que una misión fue una vocación."

Jesús Torres

"Por obediencia llegué aquí al salesiano. El rector me tenía para ser portero del colegio. Entonces don Pablito Ortiz le hizo la petición de que no me dejaran ahí sino que me dejaran en encuadernación para que aprendiera y le ayudara a él, posiblemente para ser su reemplazo. Ya con

el tiempo yo seguí mis estudios de escalafón y entonces me dedique a la enseñanza, pero con don Pablito Ortiz trabajé en ese tiempo aquí y luego en Mosquera un poquito también; lo reemplace también en Medellín en Pedro Justo Berrio. Allá duré 8 años como maestro de encuadernación y como profesor también de la parte académica.

Mi vida es un poco larga: yo trabajé en Cali, trabajé en Medellín, trabajé en Mosquera, trabajé en el Centro Don Bosco que para mi fue una experiencia muy formativa y muy divertida sobretodo porque allí se me acentuaron aquellas características de educar y formar a la juventud y enriquecerla con sus valores en que el joven tiene que progresar y ser el día de mañana un gran personaje que represente a la sociedad. Esos son mis sentimientos con respecto a la formación salesiana.

Cuando llegué aquí al León XIII, el rector del colegio quiso ponerme como empleado de la portería del colegio pero el señor Don Pablito Ortiz, no sé que vería en mí, me conquistó para el taller de encuadernación. El fue mi maestro de encuadernación durante los años 47-48-49. Un gran artista de encuadernación, tanto que yo felicito al padre Mario Peresson que está haciendo un museo muy interesante con todo lo que don Pablito Ortiz dejó en el Centro Don Bosco, porque realmente fue un gran salesiano, formador y un gran artista en este asunto de la ornamentación de libro.

Ahora bien, a mi me tocó estudiar la parte de encuadernación y al mismo tiempo me solicitaron, que como estaba un poquito preparado, dictar unas clases de español, geometría elemental, algo de historia sagrada en los primeros cursos que se dictaban en la parte central de la sección de aquí del salesiano de León XIII.”

José Agustín Sánchez

“También yo estudié en Mosquera, allá en el aspirantado que se llamaba en ese tiempo; después hice el noviciado allá en el Porvenir, en el año 49; en el año 50 el padre Bertola, que era el Inspector, me destinó aquí al León XIII a iniciar el estudio de la fundición de tipos, a reemplazar en esa actividad a Samuelito Rojas que en ese tiempo estaba enfermo.

Yo trabajé en la fundición de tipos hasta el año 55, y ya organizado el taller me fui pasando a mecánica con Jacinto Gámez, aprendiendo a trabajar y a la vez dirigiendo el taller de fundición. Así seguí hasta el año 48. Hice los 3 últimos años, los cursos de todas las materias con los alumnos y me gradué al final del 58. Terminada esa etapa de formación, el padre Bianco, que era el Inspector de ese tiempo, me destinó a Cúcuta a trabajar en el taller de Mecánica. Allá estaba el padre Pedro León Reyes que era un director muy activo. Estuve dos años allá.

Entonces el Inspector se dio cuenta que yo podía trabajar aquí en el León XIII como jefe de taller, y así me destinaron, al final del 60. Vine como jefe de taller a reemplazar a Jacinto Gámez, que fue una eminencia en la mecánica... Él reemplazó a Samuel Rojas. Yo vine, pues, a trabajar aquí; estuve dos años, casi dos años porque al final del 62 dieron la orden del traslado del taller al Centro Don Bosco. Allí estuve casi tres años más dirigiendo el taller, trabajándole a todo lo que es mecánica industrial a la Planta de soda. La mecánica, la imprenta y casi todos los talleres trabajaban lo necesario para la Planta de soda en ese tiempo y allí estuve hasta el año 65.

Cuando me vine del noviciado para acá, el padre Bertola me asignó el taller de fundición de tipos con la intención de reemplazar a Samuel Rojas, un coadjutor que estuvo en la mecánica aquí, y que no podía trabajar ya y tenía a cargo la fundición de tipos. Había maestros, pero no había quien lo hiciera. Yo estuve 5 años ahí en ese negocio de fundición de tipos: imprenta, las interlineas, las imposiciones para armas las páginas. Todo eso lo aprendí allá y cuando yo vi que podía medirme en la mecánica, yo trabajaba en la mañana en la fundición de tipos y por las tardes venía a ayudarlo a Jacinto Gámez en el taller, cuando los alumnos salían yo venía y le adelantaba en las fresas y todos los trabajos que quedaban atrasados. Yo le colaborara en eso. Así duré dos años hasta que ya comencé el curso de mecánica industrial con toda la teoría hasta que termine en el año 58, con el grado. Yo no vine de una vez a la mecánica sino primero estuve en la fundición de tipos, ahí también aprendí algo de torno, había lima, había todo para empezar; empecé algo de mecánica allá pero claro, con la obediencia de los superiores.”

Padre Mario Jiménez

“Yo les cuento mi historia en el sentido de que yo llegué y conocí el León XIII primero siendo aspirante que nos traían de Mosquera aquí de paseo. Cuando me mandaron a tirocinio, primero me fui por allá al Guacamayo, Santander, que era un asilo de los hijos sanos de los leprosos. Era, un ambiente muy especial, hasta muy lindo todo, también físicamente. En el segundo y tercer año me mandaron a la sección de estudios del León XIII. Fue una experiencia bonita por conocer las dos secciones. El paso del ambiente del Guacamayo al de aquí me costó muchísimo; los primeros meses aquí fueron muy duros para adaptarme al ambiente. De aquí salí para teología y cuatro años después, en el año 1959, llegué como catequista de los “artechos” como llamaban entonces a los artesanos.

Fueron dos años de catequista... siguiéndole los pasos a mi tocayo Mario Bernardoni. Mientras yo fui asistente en la sección de estudios, él era el catequista de los artesanos y por lo tanto tuvo la oportunidad de saber todas mis aventuras a veces no demasiado buenas en la sección de

estudios por algunas circunstancias muy especiales que viví allá en esos años; muchas experiencias pero a veces algunas dolorosas.

Tuve como maestro en esos años para ese oficio de catequista nada menos que al Padre Vaccaro. En esa época de abundancia, gracias a Dios, de salesianos... éramos tres catequistas: en la sección de estudios había dos, el padre Vaccaro catequista de los externos, el Padre Luis Eduardo Celis catequista de los internos y yo catequista de los artesanos. Entonces, Vaccarito fue nuestro maestro.”

Padre Jorge Gasca

“Después de los años de filosofía vine al León XIII como tirocinante cuatro años. Todo mi tirocinio fue aquí en el León XIII. El señor Jiménez me hizo recordar todos esos detalles tan bellos de la vida aquí de los “artechos”. Después de haber regresado ya de mis estudios en Europa hice dos años de catequista en Tulúa. De Tulúa vine al León XIII e hice aquí dos años de catequista en la sección de artes. Después de haber ido al Cundinamarca volví aquí como secretario del padre Inspector. En total 8 años aquí del León XIII; por eso guardo muchos recuerdos de acá.”

José Aponte

“Yo llegué en el año 48 a Mosquera, allá estuve con los salesianos y estuve en el Porvenir, estuve aquí en el Colegio León XIII, estuve en Medellín en el Sufragio y salí graduado en mecánica en el año 55.

Yo venía de provincia, y llegué donde los salesianos porque allá había un sacerdote muy amigo de los salesianos y él me envió. Y, yo soy de Tibaná, Boyacá, es decir, en este momento me siento extranjero acá. Bueno, allá en Mosquera me mandaron al taller de Sastrería, allá hice camisas, hilvané sotanas, bueno trabajé. Después me enviaron al Porvenir, al aspirantado, pero yo siempre aspiraba y deseaba la mecánica. Entonces, aquí había sastrería en el León XIII pero yo solicité que me enviaran a mecánica y así fue como me trasladaron aquí y comencé a estudiarla con Don Jacinto Gámez.”

Alipio Buitrago

“Yo me formé en Mosquera y allá aprendí un poco la sastrería. Después me mandaron a trabajar a Cali, allá trabajé también y me aficioné al fútbol. Después de allá me mandaron a Zapatoca y allá trabajamos también. Como yo era afebrado al fútbol me puse a jugar fútbol. Después llegué a Bucaramanga ya como profesor de sastrería y me fue muy bien.

El padre Bernardoni fue el que me aumentó la gana del fútbol... Luego después me trasladaron aquí al León XIII de profesor técnico y otras

materias y me encontré con don Bernardoni. Aquí hicimos los intercolegiados, él se iba con los grandes y yo con los chiquitos y casi siempre ganábamos.

Luego también aprendí a tocar trompeta y fui parte de la banda.

Yo llegué por pasos. Primero, yo no pensaba ir a Mosquera sino que un hermano mayor me trajo y me dejó ahí. Entonces, comencé a leer “El joven instruido” parte en latín y era tan enredado que no podía entenderlo, y yo le dije al padre Director: “Yo no sigo en esto porque no me siento preparado; más bien déjeme pasar a un taller y me dejó pasar al taller de sastrería. Allí, picándome los dedos, aprendía a hacer hilván y a hacer costuras y, bueno, logré algo. Pero ya cuando me hice salesiano el maestro dijo que yo no servía para eso, sino que me pusieran en una portería o en una huerta, entonces, yo no me fui ni a la portería, ni a la huerta, me fui de sacristán a Cali. Pero yo siempre aspiraba a salir de esa cosa tan sencilla, tan humilde, mejor dicho, yo era como orgulloso, entonces me mandaron a Zapatota a manejar el personal del servicio. Estaba de Director el padre Cancino, un gran hombre.

Después de allá pedí que me dejaran volver a la sastrería en alguna parte y me mandaron a Cali. Allá superé los miedos que tenía y eché adelante y un muchacho del Guacamayo y me prestó sus dibujos, porque el maestro que recibimos venía de la China y sabía también de teatro, de banda, y sastrería también, pero lo hacía casi a pulso; él no logró tener un dibujo, un croquis de una prenda de vestido, pero el muchacho sí. Cuando se murió me quedé de sastre dirigiendo el taller de Cali. Sin embargo no me deje, el muchacho de Contratación me dijo: “Hágale frente!” y pasamos allá un año.

Después mandaron un sastre de aquí, Helí de Jesús Torres y llegó allá de maestro y a mí como que me iba mejor, y él estaba en mejores condiciones por cuanto iba diplomado. Entonces, estando ahí, él me diplomó. Después me mandaron a Bucaramanga a dirigir el taller con 70 alumnos, por lo menos unos 40 de primer año; tenía que enseñarles a hacer todas las clases de costuras que se hacían con la aguja y el dedal. Había otros muchachos más adelantaditos que me sirvieron de ayuda para que diéramos a basto con la crianza de todos los niños.

Allá estaba un poco estrecha la cosa porque estaban haciendo los edificios y francamente se pasaba un poquito estrecha la alimentación y todo y me iba enfermando. Pedí que me mandaran a aprender más con el fin de que me cambiaran de allá, que me llevarán a un taller grande para perfeccionarme y el padre Bertola muy amablemente me mandó para Mosquera. Cuando llegué allá estaba de Maestro el señor Urrego a quien le tenían respeto; estaba el señor Faustino Galindo que le gustaba vestir muy bien. ¿Se acuerdan? Me dijo: “Tú eres ya sastre, házmelo tú”, y vino,

compró el paño y me lo llevó a Mosquera. Le quedó tan jalado que los muchachos empezaron a decir que yo les dirigiera el trabajo. A mí me daba pena con el maestro, pero él no era egoísta y dijo: “Sí, que lo lleven a él. De pronto me llama Don Manachino, el Inspector, y me dijo: “Hijo te necesito en el León XIII!, entonces mi perfeccionamiento fue aquí en el León XIII pero a las órdenes de mí mismo.”

También participaron en el conversatorio Algunos profesores del área de Tecnología del Colegio y del Centro de Formación Técnica León XIII

*Mi nombre es **David Panche Martínez**. Pertenezco al área de tecnología, soy docente aquí del colegio. A mí me pasó el mismo caso del compañero, me confunden. El primer día de clase casi nadie me saludó como profesor sino: “pelao, su uniforme!”. Estoy aprendiendo mucho de las experiencias de ustedes y muy agradecido por la invitación que me hizo el padre Mario para poder asistir a esta reunión para así ver como es la formación de los estudiantes y como ha sido ese proceso a través de los años, para ver qué se puede hacer con estos jóvenes que se están formando ahora.*

*Mi nombre es **Gonzalo Quintero**. Yo estoy trabajando también desde el 20 de abril del 98 en el área de tecnología e informática, asumiendo hasta el año pasado la asignatura como tecnología e informática. A partir de este año únicamente con lo que es informática. El manejo de todas estas nuevas tecnologías me atrae y estoy muy contento del tiempo que he estado acá, porque definitivamente esta es una casa en la que la tradición que se conserva y la experiencia que ve uno en los compañeros, en los sacerdotes, no solo lo educa a uno para su oficio de maestro sino también para la vida. Sorprendente este encuentro, me llama mucho la atención. Cuando uno ve las fotografías las veces que he subido a ver ese espacio de la memoria histórica fotográfica es muy conmovedor, pero es mucho mejor tener aquí la experiencia vivida de ustedes, de primera mano, pues, gracias a Dios y gracias al padre, por este encuentro, porque no sabe uno si estos momentos se puedan repetir otra vez.*

*Mi nombre es **Iván Becerra**, yo vengo trabajando junto con el padre Mario Peresson y Carlos Lemus, compañero de universidad. Somos ingenieros electrónicos.*

*Mi nombre es **Carlos Andrés Lemus**. Yo actualmente coordino el Programa de sistemas y redes en el Instituto Técnico. Trabajo con mi compañero Iván, que ahorita me presentó; estoy desde octubre de 2003, voy a cumplir mi cuarto año, muy contento de pertenecer a esta comunidad, a esta institución, siempre tratando de cumplir los objetivos que nos hemos plasmado.*

*Mi nombre es **Lucero Jiménez**. Soy la coordinadora académica de la sección primaria; salesiana desde mi infancia; salí de Colegio de los Sagrados Corazones de Mosquera en el año 81; hice mi primaria allá. Desde el año 88 estoy aquí en el colegio, ya cumpla ahorita en junio 19 años. Es interesante escuchar, y estoy realmente muy emocionada, porque se tiene esa tradición de algo que uno ha vivido también. Es muy rico escucharlos, saber que esa tradición no se ha perdido. Veía yo en las fotos que son muchas circunstancias que se han vivido, no se han perdido: olimpiadas, trabajo con los chicos, la asistencia y pues rico estar como en esta parte de recuperación histórica y agradecer también el poder estar dentro de este grupo.*

*Mi nombre es **Dora Ligia Rojas**, llevo aquí en el León XIII 10 años. Estoy muy feliz en estos momentos de estar aquí escuchándolos a ustedes, recibiendo esas experiencias tan gratificantes y emocionantes que ustedes nos quieren compartir y que han vivido. Es muy rico escuchar y saber que esa tradición a pesar del tiempo no se ha perdido y se sigue manteniendo. Miraba las fotos de las olimpiadas, de los juegos de fútbol; cuando nos cuentan las anécdotas es muy rico y estoy muy ansiosa por hacerles muchas preguntas.*

*Mi nombre es **Rodrigo Becerra Rosas**. Estoy vinculado al Salesiano León XIII a partir de este año; estoy contento de colaborar en la institución. Trabajo en el área de tecnología de la sección primaria y en el diseño de módulos de la sección primaria. Es grato para mí escuchar todas estas experiencias y traer a colación momentos gratos para ustedes y vivenciar todos estos momentos que de una u otra forma fueron parte de sus vidas, muy interesante y muy agradable estar aquí. Gracias.*

*“Mi nombre, **Humberto Ramos**, soy docente en el área de español desde hace varios años y estoy aquí porque formo parte del equipo que está trabajando el proyecto para la SED que lleva por título “Proyecto de recuperación de la memoria pedagógica y educativa” y obviamente enriqueciéndome con todas las experiencias y anécdotas que ustedes, los maestros de mucha data, nos están transmitiendo.”*

*Mi nombre es **Mónica Jiménez**, trabajo hace 7 años aquí en el Colegio Salesiano y estoy también actualmente trabajando en el proyecto de Memoria educativa y pedagógica con el padre Mario Peresson y con el profesor Humberto Ramos.*

P. Mario Peresson: nos acompañan esta tarde también el padre Leonardo Gómez, ecónomo inspectorial, el padre Dago Humberto Rojas, la señora Mariela del Pilar, la esposa de Alipio y Miguel Buitrago hijo de Alipio; está también Sandro Mozo, el fotógrafo de nuestro Colegio.

PARTICIPANTES EN EL EVENTO



De izquierda a derecha:

Profesor Humberto Ramos, José Agustín Sánchez, José Aponte, Jesús Torres, Lucero Jiménez, Padre Félix Tamayo, José Eduardo Jiménez, David Panche, Iván Becerra, Padre Mario Jiménez, Padre Mario Peresson, Gonzalo Quintero, Diego Caicedo, Mónica Jiménez, Rodrigo Becerra, Dora Ligia Rojas, Padre Juan Pablo Rodríguez, Padre Leonardo Gómez, P. Mario Bernardoni, Padre Jorge Gasca, Padre Dago Humberto Rojas, Carlos Lemus, Padre Jaime Rodríguez.

▪ REFERENTE HISTÓRICO, SOCIAL, CULTURAL, POLÍTICO, ECONÓMICO DE LA CIUDAD Y DEL PAÍS

✚ Contexto político: 9 de abril de 1948: asesinato del caudillo popular Jorge Eliécer Gaitán

El 9 de abril de 1948 marcó un hito trascendental en el historia colombiana: Saliendo de su oficina de abogado en la carrera 7ª. con la Avenida Jiménez, fue asesinado el gran líder popular Jorge Eliécer Gaitán quien había creado un gran movimiento popular de cambio social más allá de la conti3enda entre liberales y conservadores.

Su muerte suscitó inmediatamente un levantamiento popular en todo el país, y particularmente en Bogotá, generando un conflicto armado entre el pueblo partidario de Gaitán y el ejército fiel al Presidente de la República Mariano Ospina Pérez. Una gran parte del centro de Bogotá fue incendiado y saqueado por la muchedumbre enardecida, y algunos grupos exaltados atacaron también colegios e iglesias.

Finalmente la rebelión fue reprimida causando miles de muertes.

Para esos días se reunía en Bogotá La Conferencia Panamericana donde nació la OEA, Organización de Estados Americanos, que se vio afectada por los acontecimientos del 9 de abril.

“Yo recuerdo que, creo que fue un viernes, me parece, estábamos todos trabajando en los talleres cuando se supo la noticia de la muerte de Gaitán. Entonces vino un momento de angustia, de incógnita, ¿qué va a suceder?, ¿qué va a pasar? Realmente la ciudad se convirtió en un caos tremendo y recuerdo que ya por la noche a nosotros los jóvenes nos tocaba asistir el dormitorio de los requinternos de estudios, el dormitorio de los niños pequeños. Nos tocó llevarlos al teatro y pasarnos la noche buscando dormir ahí. Los señores grandes de artes tuvieron que estar en el taller de mecánica y como a eso de 7 a 9 de la noche hubo el saqueo aquí en Bogotá.

La chusma, cargada de todos los saqueos que se hicieron en San Victorino y en los almacenes, subían ahí y trataron de atacar aquí al colegio. Recuerdo que los alumnos cogieron varillas, sacaban punta con el esmeril, para defender el colegio si acaso había algún asalto. Como a eso de las 9 de la noche incendiaron el Colegio de la Salle. Esas llamas subieron tanto que se iluminó casi toda la ciudad.

Después esa gente gritaba “Al salesiano!”. Vinieron aquí al salesiano a incendiarlo y lograron incendiar una parte del taller de mecánica rompiendo unos vidrios que había a lo largo de los andenes y por ahí

metieron candela pero afortunadamente no surgió ningún incendio. Así pasamos la noche. Al otro día el ejército actuó, y aquí en esta esquina estuvo el ejército custodiando la iglesia porque vinieron aquí los francotiradores de las distintas iglesias para matar a los peatones y resulta que los señores del ejército querían tumbar la torre del santuario. Todavía se ven los impactos por ahí. En esa época el director era el padre Roberto Pardo Murcia. Cuando él supo esa noticia, se fue con su sotana y se le presentó al ejército y frente al cañón les dijo: “¡Señores, me matan a mí pero no van a tumbar el Santuario de la Virgen del Carmen!” “Pero padre, qué hacemos si allá hay francotiradores; hemos visto que han hecho disparos y aquí a dos cuadras queda el palacio presidencial y tenemos que defenderlo.” “Yo les aseguro que en el Santuario no hay absolutamente nadie y si quiere vamos!” Él invitó a los soldados e iba adelante encañonado por los soldados y llegaron a cierto sitio y les dijo: “Sigán, que no hay nada” y efectivamente los soldados subieron y tomaron posesión de la torre y desde ahí defendieron el palacio presidencial y cualquier tiroteo que salía por allá... disparos de ametralladora

Luego, como se trastornó todo el problema de la educación tuvimos que ver que hacer con los alumnos internos. Por ahí como a los tres o cuatro días, cuando ya se calmó la situación, los salesianos tuvimos que coger grupos de muchachos y repartirlos a sus hogares. A los niños que vivían por allá por la Sabana, nos tocaba darle la vuelta por Las Cruces y repartirlos. El Colegio quedó casi vacío no recuerdo por cuanto tiempo.” (Jesús Torres).

“El 9 de abril, el abaleo venía del teatro Alcalá, que quedaba aquí en la carrera 4ª. Desde allí abaleaban la torre del Carmen y cuando salía el humo del impacto, del palacio pensaban que estaban disparando hacia allá.

Pero hubo además otro factor: el padre Moser y Luis Carlos García subieron dizque a mirar qué pasaba y lo cierto es que a Luis Carlos García le dieron un tiro que medio le hirió la oreja y se salvaron de milagro. Pero como los vieron desde el palacio, pensaron que sí había francotiradores. Eso es importante tenerlo en cuenta. Algunos de los impactos todavía se ven en la torre. Lo mismo sucedió con la iglesia de Santa Bárbara, en donde había unos francotiradores. Entonces cañonearon esa torre y la revista Time describía que los cuerpos de los 4 o 5 salieron como maíz floreado. La bomba explotó y salieron muertos. De manera que sí había francotiradores desde el Teatro Alcalá, sobre la carrera 4ª.” (Padre Jaime Rodríguez)

“Durante mi primer año de tirocinio sucedió el 9 de abril. Aquí tengo algunos datos sobre lo que paso el 9 de abril acá: “Algunas memorias del 9 de abril de 1948.

Me encontraba en el taller, ya había comenzado el trabajo -estudio, y algunos alumnos que habían salido a hacer algunas compras no regresaban a tiempo, de pronto llegó uno de ellos que llamaban "sobretasa", por lo pequeño (esto porque había una estampilla pequeña que precisamente se llamaba sobretasa) y me dijo en secreto: "mataron a Gaitán". Sin que nadie lo supiera, salí a la portería y en efecto oí el traqueteo de las balas y regresé al taller como si nada hubiera pasado. Horas más tarde la noticia se divulgó y la zozobra cundió en todos los alumnos tanto de bachillerato clásico como industrial. Esa noche, los alumnos internos que tenían sus dormitorios por la carrera 4a y la calle 8a tuvieron que dormir en el teatro que quedaba en la parte central de las instalaciones del colegio. Yo tenía a mi cargo el dormitorio que se encontraba en el 4º. piso del bloque de la carrera 5ª. no tenía ningún peligro, todo lo contrario desde allí se podían ver los incendios del palacio de la Nunciatura, de la Catedral, del Convento de las monjas de Nuestra Señora de la Concepción, del Palacio de Justicia, etc., Podía meter la cabeza a través de los tragaluces que dan acceso al exterior por encima de un cornizón. Amaneció el día 10 de abril y los alumnos fueron enviados a sus hogares, pero cuál no sería la angustia de los padres de familia al escuchar por las emisoras, que fueron tomadas por los facinerosos, que la mayoría de los alumnos, al salir del colegio eran heridos por balas y por los machetes de los saqueadores y desde luego eran varios los muertos. Naturalmente todo esto era mentira, a nadie le pasó nada.

Mientras tanto unos cuantos muchachos de ambas secciones nos reunimos en el patio que da a la portería juntamente con el P. Director Pardo Murcia, porque por la carrera 4a los saqueadores rompieron los barrotes de una de las ventanas y por allí se metieron hasta la enfermería, machetes en mano; había unos enfermos, pero no les hicieron daño, bajaron hasta frente de la sacristía del Santuario y aquí entonces fue de admirar el valor del Padre Pardo, pues viendo que pedían a gritos la cabeza de los salesianos, se dirigió hacia ellos y como si los hubiera hipnotizado les habló algunos momentos y sin más ni más, se alejaron por donde se habían metido.

La bellísima torre del Santuario Nacional de Nuestra Señora del Carmen comenzó a ser blanco de las balas porque los soldados pensaban que allí había francotiradores, los pedazos de las plaquetas caían hacia nuestro patio. Esto, porque seguramente vieron al cantante Luis García y al padre José Moser cuando subieron a los púlpitos de la torre para darse cuenta de la situación

de la ciudad. El padre Pardo al ver caer con tristeza los pedazos de contextura, y al escuchar la noticia de que irían a colocarle un mortero para derribar la torre, mandó una delegación ante el señor comandante del ejército para que mandara un destacamento para darse cuenta de la no presencia de francotiradores en la torre. En efecto vinieron unos cuantos soldados, subieron a la parte alta de la torre, y al darse cuenta de que no había nadie, les pareció un magnífico sitio para dominar el panorama y sitio estratégico para defender el Palacio presidencial y el Capitolio y allí permanecieron por varios días.

En la tarde del sábado 10 pude apreciar totalmente el triste incendio del colegio de la Salle. El Padre Carlos María Carli tuvo que permanecer en un colegio de monjas durante tres días. Fueron arrojadas algunas bombas incendiarias al taller de carpintería pero gracias a Dios no produjeron ningún incendio.

A la entrada del Colegio Salesiano hay una estatua de San Juan Bosco. Las gentes que pasaban con sus fusiles y ya ebrios le disparaban a la estatua gritando: "este es el único cura que queda" y le disparaban a la estatua.

A los cuatro días salí solo por las calles como para darme cuenta de la destrucción de la ciudad. ¡Que desolación! ¡Que tristeza! Algún soldado me puso "brazos arriba jovencito".

Cuentan que alguno de esos borrachos al saquear la sacristía de la catedral se colocó por burla una capa pluvial para burlarse de los ornamentos, pero no lo hubiera hecho porque sintió un ardor tremendo en todo su cuerpo y al quitarse el ornamento lo botó lejos se dio cuenta que estaba cubierto de lepra." (Padre Jorge Gasca).

"Respecto al 9 de abril, como no se pudo seguir reuniendo la Conferencia Panamericana en la sede donde estaban, vinieron al Colegio Salesiano León XIII a hablar con el padre Pardo y a pedir el colegio para que se pudiera reunir la Conferencia panamericana aquí. El padre Pardo respondió que los salesianos no podíamos intervenir en nada que fuera de política. Entonces como no se aceptó aquí, la Conferencia fue a parar al Gimnasio Moderno. También aquí vinieron a pedir para seguir imprimiendo." (Jaime Rodríguez)

▪ **POLÍTICAS PÚBLICAS EN EDUCACIÓN TÉCNICA**

✚ **Educación para el desarrollo y los “centros de educación técnica”**

Dentro de las políticas del desarrollismo de los años 60 impulsadas por la Alianza para el Progreso salida de la reunión de Punta del Este (Uruguay), como un muro de contención a la Revolución cubana, se planteó también la “Educación para el desarrollo”, viendo en ella, particularmente en la educación técnica, un factor determinante del desarrollo que llevaría superar las condiciones de atraso y pobreza del continente.

“El sistema educativo que conocemos ahora no es de vieja data. En realidad en aquellos tiempos solamente había escuela primaria, que eran cuatro años, y secundaria que eran 6 años, y se pasaba luego a la universidad. La escuela técnica no era reconocida; habrá que ver en qué momento y en qué circunstancia comenzó a desarrollarse. Pensemos, por ejemplo, que la preescolar no era obligatoria; era un objeto de familias ricas. Después, muy recientemente, la parte preescolar entra en el sistema educativo. El SENA comenzó a ser parte del sistema educativo; luego, en una de las reformas fue incorporado con determinado estatuto de estudios. En realidad el sistema educativo colombiano tiene su gran salto re-organizativo a partir de los años 50, cuando entre el 50 y el 60 viene el boom educativo en el país. Estamos ya en el programa de Punta del Este, “Educación para el desarrollo” y fue cuando se empezó a insistir en la importancia de la escuela técnica porque decían” mucha poesía, mucho derecho y muy poca productividad. Eso es posterior, pues, a la famosa reunión de Punta del Este en Uruguay.” (Jaime Rodríguez)

▪ **PEDAGOGÍA SALESIANA: SISTEMA PREVENTIVO Y FORMACIÓN LABORAL.**

✚ **La formación salesiana—el Sistema Preventivo de don Bosco**

El sistema educativo salesiano fue denominado por San Juan Bosco como “El Sistema Preventivo”. “Sistema” porque comprende un conjunto orgánico de elementos partiendo de las metas de la educación, los principios fundamentales que inspiran e iluminan la labor educativa, el ambiente y las relaciones interpersonales, y el conjunto de intervenciones orientadas a alcanzar los fines propuestos.

“Preventivo” porque para Don Bosco, “la educación es cuestión del corazón”, y porque recurre a las motivaciones y convicciones de la razón y de la religión para encaminar al joven hacia su realización personal y colectiva. Don Bosco hablaba del sistema preventivo en oposición del sistema “represivo” que se vale de la imposición y el autoritarismo en la relación educativa. Para Don Bosco la educación es primordialmente cuestión del corazón. De ahí la importancia que tiene en su sistema educativo la bondad y la amabilidad en un espíritu de reciprocidad entre los educadores y los estudiantes.

Un componente esencial en la Pedagogía Salesiana Preventiva es la formación para el trabajo de la cual es objeto la presente investigación.

Es esta la pedagogía vivida y experimentada por quienes dan testimonio de esa época del Colegio.

“Yo quiero recalcar que el mayor regalo que Dios ha hecho a la Familia Salesiana es el regalo del Sistema Preventivo a través de Don Bosco.” (Padre Mario Jiménez).

“Una cosa para rescatar muchísimo del recuerdo salesiano es cómo se convivía, con qué potencialidad, energía de arte, de todo lo que ofrece la pedagogía de Don Bosco a un conglomerado grande según la convivencia, porque ya sabemos que la pedagogía de Don Bosco es la pedagogía del amor, la pedagogía de la bondad, y sin embargo ese Sistema Preventivo había que conciliarlo también con energía.

Todo lo que Don Bosco dice en el Sistema Preventivo, porque inclusive, fíjense, la misma nomenclatura, y denominación de los cargos salesianos es de amor; uno no tiene un prefecto disciplina como dicen, sino un asistente, un consejero, un catequista; todo está dado para persuadir, no para ser coercitivos.... ni mucho menos, pero si se desoye todo eso, pues llega el momento.

Han pasado casi 60 años y he visto que en lo básico Don Bosco sigue amable, sonriente, pedagogo, comprensivo, amoroso, nada desfigurado desde que yo estuve hasta que egresó el último de mis hijos. Siento la calidez de la educación salesiana.

Luego, creo que también abrevado aquí en el colegio, hay esa herencia sobre todo para los que nos tocó dirigir gente, que tenemos a cargo gente, y la gente más desposeída, la de menores sueldos, la más conflictiva, que ha sido mi caso, en tantos tiempos 60 personas, 40 personas a mi cargo y no ha habido mayor roce, no ha habido mayor fricción; la gente se maravilla de eso. En el fondo está Don Bosco, el Sistema Preventivo, los superiores que uno conoció, su manera como lo trataron a uno y ve que ahí aprendió a escuchar, aprendió a comprender, aprendió a guiar, aprendió a animar y aprendió a consolar. Ése es un recuerdo la educación salesiana.” (José Eduardo Jiménez Gómez).

“Yo creo que no hemos hecho todo el énfasis del valor del Sistema Preventivo, porque es un arma muy secreta que taladra a las personas de mala voluntad y las endereza.

Cuando estábamos estudiando, los clérigos y los coadjutores jugaban con nosotros y después nosotros jugábamos con los muchachos; eso era previniéndolos para que midieran su lenguaje y si soltaban la lengua estaba ahí el clérigo jugando a la pelotita con ellos aquí en el León XIII. Eso es algo propio del Sistema Preventivo.

Cuando salí de aquí estudié en la normal superior y llegué a ser director de escuelas en el Distrito. Me tocó con cerca de 50 maestros en dos jornadas y en todas lograba yo buscar la manera de que se implementara disimuladamente el Sistema Preventivo de Don Bosco, dando órdenes y normas a los profesores y a las profesoras para que estuvieran ahí con los alumnos; yo les decía para que se respeten los niños y no digan palabras groseras y vulgares aquí dentro del plantel, y me dio muy buen resultado.

Íbamos a visitar a don Pablito Ortiz en Diciembre y me tenía mis dos almanaques para cada salón de clase. Como yo era director de la mañana y de la tarde, entonces los profesores de la mañana me obedecían y los de la tarde también y cada día se leía el pensamiento santo, antes de rezar el Ave María o de comenzar la jornada. Entonces eso también lo aplicaba acomodaba yo del Sistema Preventivo porque ese pensamiento estaba todo el día en la mente del profesor, de la profesora y de los niños.” (Alipio Buitrago).

▪ LA SECCIÓN TÉCNICA DEL COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII.

✚ Organización de los talleres

Algo muy característico del León XIII desde sus orígenes (ver etapa fundacional) fue la existencia de dos secciones: la sección de los estudiantes que seguían el ciclo de formación académica, y la sección de los artesanos para la formación técnica. Internamente se denominaban mutuamente como “estuches” y “artechos”. Hay que anotar que entre las dos secciones existió una cierta rivalidad que en algún momento llegó hasta enfrentamientos.

Cada sección tenía su organización propia dependiente de su plan académico, de formación técnica en el taller y de la vida cotidiana: dormitorios, comedores, patios de recreación, estudios, capilla, etc. A su vez en cada sección se dividían los estudiantes por edades: los pequeños, los medianos y los grandes.



*El dormitorio “Antonio Aime”, posteriormente llamado “San Pedro Claver”.
En 1938 era para artesanos y en 1941 era para los estudiantes.*

- La sección de estudios y la sección de artes: los “estuches” y los “artechos”.

“En el año 56 estaban muy florecientes la sección de estudios y la sección de artes, los “artechos” y los “estuches”. Había una cierta rivalidad entre ellos.

Interesante el hecho de que había un sólo director y un sólo ecónomo pero los directivos académicos eran completos en cada sección.” (Padre Jaime Rodríguez).

“Los estudiantes se creían de mejor categoría, y veían a todos los obreros como de segunda categoría. Los “artechos” para no dejarse les pusieron el nombre de “estuches.” (Padre Mario Jiménez).

“En cuanto a la pugna que podía existir entre estudiantes y artesanos, sí se notaba. Realmente el artesano podía ser de menos élite que el estudiante, y estaba encaminado a un trabajo; en cambio el otro estaba encaminado a una profesión. Esas pugnas se notaban de vez en cuando, sobretodo cuando afloraban pugnas personales se desencaminaba todo un ataque, pero realmente los superiores lograron controlar muy bien eso a base de actividades, como decía el padre Jaime.” (José Eduardo Jiménez Gómez).

“Para mí fue bonita la comparación de las dos secciones (artechos y estuches) porque yo todavía tenía muchos alumnos arriba que me conocían y me tocaba ir a dar clases allá; eso me ayudó a contrarrestar un poquito el ambiente de tensión que se creó en algún momento entre las dos secciones. Creo que alguna vez hubo hasta una pedrera entre un patio y el otro en esa bajada que hay frente a la sacristía. Pero bueno, después con el Padre Guerrero que estaba aquí y era mi paisano, hicimos un ambiente de unión, para que entre los salesianos no apareciera ninguna divergencia de secciones.

Fueron dos años para mí muy agradables. Uno notaba el ambiente entre las dos secciones: uno en un corrillo de estudiantes, si le dejaban decir a uno dos o tres palabras en una media hora era mucho; en cambio en la sección de artes tenía uno que tener temática todo el rato y uno era el que tenía que estar hablando la media hora prácticamente. Yo después me di cuenta de que el taller, por el cuidado que había que tenerle a las cosas, como que los mermaba en ese temperamento fogoso que tienen los muchachos. En todo caso los ambientes eran muy agradables.

Luego recuerdo las idas al 20 de Julio a los campos de San José como se llamaba, y ahora que estoy trabajando allá los he recordado muchísimo. Allá se rompía el límite entre “artechos” y “estuches”; allá se hacía toda una sola cosa, allá el fútbol los unía (E); era un ambiente muy salesiano, muy agradable, y como se hacía notar antes, los salesianos jugaban fútbol y los padres no se quitaban la sotana; en ese tiempo los sacerdotes no se podían quitar la sotana y hasta los molestaban porque la sotana les servía para robarse el balón de fútbol y embolatadito se lo llevaban entre la sotana. Pues eso era para griterías, pero el ambiente realmente era muy familiar,

muy agradable. Había una alberquita que no era piscina y el agua casi congelada, pero como aquí en Bogotá no había de eso, los muchachos se iban allá a bañarse y a pasar el rato delicioso. Había mucha alegría entre los muchachos; yo nunca tuve la oportunidad de ver gente amargada en el colegio sino muy agradable.” (Padre Mario Jiménez).



El estudio de la sección de artes en 1932

Los talleres existentes

Los talleres que existían era los siguientes: artes gráficas, mecánica, electrotecnia, ebanistería, encuadernación, sastrería, zapatería. Con relación a la primera etapa que denominamos de Escuela de artes y oficios, vemos que ha habido un desarrollo de algunos talleres correspondientes al avance técnico y tecnológico, especialmente en la mecánica, la electrotecnia y las artes gráficas, desarrollo que estuvo acompañado de la adquisición de nueva maquinaria y también del proceso de enseñanza-aprendizaje como se verá más adelante.

“En cuanto a los talleres había taller de mecánica, de fundición de tipo, en ese tiempo, de tipografía, de encuadernación, de ebanistería, de sastrería, de zapatería y electrotecnia (C6). Estaban distribuidos en la parte de abajo en la sección técnica y tenían su horario como ya lo dijimos en la mañana, y tenían su asistente como bien lo recalca el padre, porque en todas partes estaba esta figura protectora; en los dormitorios también había un asistente, él tenía lo que se llamaba su celda que era una cortinita que bailaba un poco,

pero él también dormía en el grupo.” (José Eduardo Jiménez Gómez).

“En la mañana, por ejemplo, para la imprenta en sus diversas facetas, en sus diversos procesos, había 35 muchachos desde los de primero hasta los de quinto.” (Padre Mario Jiménez)

“Los talleres no estaban divididos como aulas de clase, sino que aquí en el primer piso, todo lo que abarca ese corredor, era el taller de mecánica. Entonces estaba dividido por secciones: en una parte estaban los de primero, en otra los de segundo, más allá estaban los de tercero, los de cuarto, los de quinto.

En los talleres los muchachos trabajaban con muchísimo empeño y tanto era aquello, que realmente aprendían su arte: en la tipografía, en la zapatería, en la carpintería, la mecánica, la electricidad que era los talleres que había entonces.

Tenían clases por la mañana y toda la tarde era de taller, todos los días. También había las diversas etapas muy bien distribuidas, muy ascendente el progreso del estudio de cada una de ellas. Además de que se iba por cursos, cuando había un muchacho muy hábil se le adelantaba a los demás y se le ponía a ayudar a los otros a que enseñara a los de más atrás. Esa es una de las cosas que yo recuerde del técnico.

Las horas de taller eran al mismo tiempo, pero cada uno tenía su profesor y cada uno iba aprendiendo la parte que le correspondía. En casi todos los talleres que había aquí, era así; salones muy grandes en donde estaba todo el taller sin divisiones para diversos cursos, y donde estaban las máquinas desde las prensas donde se enseñaba a los muchachos a tomar la broca, a coger la lima, como se apretaba, es decir, las cosas mas sencillas. De ahí en adelante iban avanzando: los que pasaban a soldadura estaban un poquito aparte; luego, al salir de ahí, pasaban ya a los tornos, en fin, según toda la técnica que se iba teniendo, para cada sección había su profesor.” (Padre Mario Jiménez).



Taller de zapatería en 1936



Taller de carpintería en 1932



Taller de encuadernación en 1936



Los tipógrafos en su taller en 1933 o 1934

Gustos y exploración vocacional

Propiamente no había una adecuada exploración u orientación vocacional. Dependía más de los gustos e intuición de los muchachos al matricularse y luego se hacía una exploración dando la oportunidad de ensayar el primer semestre al final del cual había la posibilidad de cambiar.

“Al principio se recibían muchachos para lo que le apetecía al muchacho, lo que le gustaba, él venía con la idea de hacerse mecánico, de hacerse ebanista ya después de conocer las cosas podía haber cambios dentro de los muchachos para escoger mejor ese taller que este otro, más adelante se hará ya como una introducción para presentar las diversas posibilidades y el saber escoger.” (Padre Mario Jiménez)

“Realmente no había como seleccionar el taller al comienzo; más que todo era intuición, aunque en la entrevista inicial que hacía uno al matricularse con sus papás había preguntas que ya buscaban como hurgar ese aspecto, esa expectativa y demás, sin embargo, sobre todo en el primer semestre se permitía el cambio, tanto que mi hermano que se graduó conmigo, comenzó mecánica y terminó tipografía, porque en mecánica, el primer año era una prueba dura: a lima había que hacer bolas perfectas o cuadros que les ponían y si tenía una luz, el maestro decía que no servía. Esa gente se volvía loca haciendo eso, pero era la manera de sacar mecánicos de ajuste, era la exigencia de la educación, el rigor. (José Eduardo Jiménez).

“En otros tiempos las carreras de más prestigio eran medicina y derecho. También había estratificación social en las aspiraciones de educación técnica. Lo sé por mi experiencia en el Cundinamarca. La gente llegaba al taller de mecánica y cómo ése se cerraba muy pronto por falta de cupos, no quedaban sino carpintería y otra cosa.” (P. Jaime Rodríguez).

Programación y enfoque metodológico. Proceso de formación técnica en 5 años

El proceso de formación técnica en el León XIII duraba 5 años siguiendo un desarrollo por niveles de complejidad hasta obtener el Diploma de “Experto en...”. Para cada uno de las especialidades técnicas estaba bien estructurado el currículo de 1º. A 5º. Además se combinaba el aprendizaje técnico con la producción y comercialización que se hacía con trabajos solicitados a los talleres salesianos.

Tenemos el testimonio para los talleres de artes gráficas, mecánica y encuadernación.

- **Artes gráficas**

“En el caso de imprenta, había un seguimiento, aplicando el esquema de la mecánica:

El primer año era de puro ejercicio, ejercicios complicados que se llamaban ejercicios artísticos que se programaban especialmente difíciles para que uno aprendiera, ya en la práctica, lo que le esperaba después.

En el segundo año ya era un trabajo en forma, con textos y combinando lo que había aprendido de ornamentación de todas estas cosas.

En el año tercero era impresión en máquina pequeña.

En el año cuarto, impresión en máquina grande y año quinto linotipo.” (José Eduardo Jiménez).

“Primero la composición, todavía en el tipo suelto, en donde se hacía el molde, luego la corrección donde las terrazas se perfeccionan y el maestro enseñaba ahí su arte: las familias de tipos, las proporciones, la jerarquización, todas estas cosas, luego la impresión y luego la encuadernación y lo demás.” (José Eduardo Jiménez)

“En el caso de imprenta, había un seguimiento, aplicando el esquema de la mecánica: el primer año era de puro ejercicio, ejercicios complicados que se llamaban ejercicios artísticos que se programaban especialmente difíciles para que uno aprendiera, ya en la práctica, lo que le esperaba después. En el segundo año ya era un trabajo en forma, con textos y combinando lo que había aprendido de ornamentación de todas estas cosas. En el año tercero era impresión en máquina pequeña. En el año cuarto, impresión en máquina grande y año quinto linotipo.

¿Quiénes la hacían la calificación?: el jefe de taller y sus profesores auxiliares. Había profesor para la armada, para la impresión, para linotipo. Ellos eran como el Consejo Académico que se reunían semanalmente, evaluaban el comportamiento del muchacho verbalmente y también había una especie de carpeta en donde iban a dar los ejercicios de uno o las anotaciones que le merecían al profesor y al jefe de taller, al final de cada mes iban sacando promedios y para terminar el semestre que en donde obtener el punto de habilidad para pasar había una reunión general de ese consejo académico que hacían una votación, sacaban un promedio y tenía uno que estar por encima de cuatro para obtener el punto de habilidad. Más o menos así era el sistema de calificación en lo que

se refería a la tipografía, y así fue por los cinco años en que estuve”. (José Eduardo Jiménez).



Taller de tipografía. Sección de máquinas en 1932

- **Mecánica**

“El primer año de estudio de mecánica era terrible: es ajuste; uno tenía que con una lima hacer un rodillo, lo que se hace con un torno, teníamos que hacerlo a lima, supremamente difícil, supremamente duro, era un año con lima, un año aburridor. Si uno pasaba ese año podía seguir; si no, tenía que renunciar e irse para otro lado”. (José Aponte).

“En mecánica, el primer año era una prueba dura: a lima había que hacer bolas perfectas o cubos que les ponían y si tenía una luz, el maestro decía que no servía. Esa gente se volvía loca haciendo eso, pero era la manera de sacar mecánicos de ajuste, era la exigencia de la educación, el rigor.” (Luis Eduardo Jiménez).

“Primer año ajuste, segundo y tercero ornamentación; cuarto, tornos; quinto, torno y fresa; es decir, todo lo que era mecánica, el conjunto lo abarcaba en los cinco años. La forja entraba con la hechura de ventanas, con la ornamentación, con forja, soldadura y corte de material.

El primero era más bien un trabajo pedagógico de echar lima, de manejar las herramientas; el segundo ya era de tratar de ayudar a los de tercero a trabajar el hierro, los perfiles, los ángulos para hacer ventanas, puertas, portones.” (José Agustín Sánchez).

“Estaban las máquinas desde las prensas donde se enseñaba a los muchachos a tomar la broca, a coger la lima, como se apretaba, es decir, las cosas mas sencillas. De ahí en adelante iban avanzando: los que pasaban a soldadura estaban un poquito aparte; luego, al salir de ahí, pasaban ya a los tornos, en fin, según toda la técnica que se iba teniendo.” (Padre Mario Jiménez).



Taller de mecánica en 1933

- **Encuadernación**

“En cuanto a la programación del Taller de Encuadernación Don Pablito Ortíz tenía ya su parte teórica de primer año, segundo año, tercer año, cuarto y quinto año. En mi caso yo lo hice en dos años y salí adelante, pero los niños sí tenían que someterse a ese estudio progresivo de primer año que era el plegado, segundo año era costura, tercer año encuadernación comercial, cuarto año encuadernación fina en cuero o impresiones o realces en alto relieve y bajo relieve. Se estudiaba el pirograbado, se estudiaba el repujado, que inclusive por ahí hay unos recuerdos muy interesantes sobre ese taller de encuadernación.

De don Pablito Ortiz recuerdo que él nos formaba mucho en el sentido de la responsabilidad, ser responsables de nuestra actitud, de nuestro cumplimiento del deber, y de un trabajo bien ejecutado y bien hecho. Ese era más o menos el asunto del taller de encuadernación; claro que estaba muy ligado con el taller de impresión, porque la impresión pasaba a decoración para terminar lo que era el plegado, costuras, entonces los dos talleres estaban muy ligados en el desarrollo de los trabajos.

También el señor Don Pablito Ortiz me invitó a que aprendiera un poquito de dibujo arriba con el señor De Castro y con un señor Novoa que eran los dibujantes de arquitectura que entonces tenían su oficina allá arriba, otra especie de taller que había en ese entonces.” (Jesús Torres).



Taller de encuadernación en 1932.

Aprendizaje teórico - práctico

A diferencia del simple aprendizaje manual de un arte u oficio a través de la práctica, en el Salesiano de León XIII, el currículo formativo comprendía la parte práctica o propiamente técnica, combinada con la parte teórica o académica, de modo que se tenía un aprendizaje teórico-práctico. Esta relación entre teoría y práctica constituyó un verdadero aporte cualitativo en el desarrollo de la formación técnica en el país superando el simple adiestramiento manual o capacitación laboral. Quien aprendía no sólo sabía *cómo* hacer las cosas y con una destreza superior, como consta por los trabajos realizados en todos los talleres, sino también y así mismo, sabía *por qué* se hacía de una manera u otra. La parte teórica no era un simple agregado, sino un componente esencial de la formación técnica. Ambos componentes formaban parte de la evaluación del aprendizaje.

“En el aspecto pedagógico de la sección técnica, y que se daban unos casos que realmente hasta daban pesar en determinados momentos, tocaba llevar un equilibrio en lo que se llamaba habilidad, es decir, la nota técnica, y las materias intelectuales. De manera que

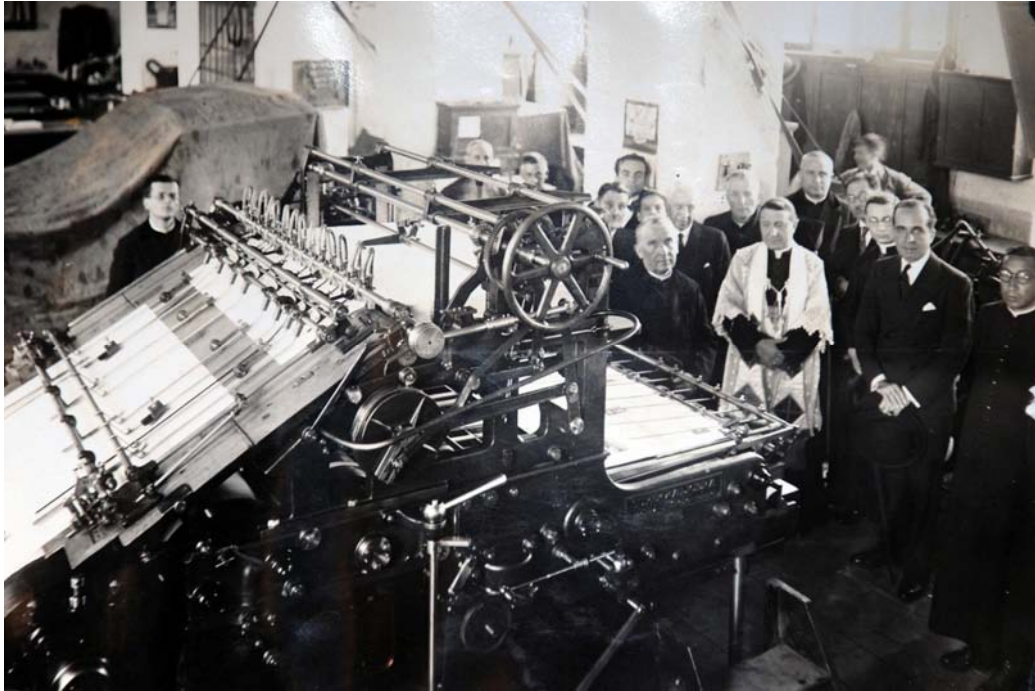
no se podía seguir adelante si se perdían materias académicas aunque se fuera el mejor del taller, o viceversa: personas muy destacadas en lo académico pero perdían habilidad. La habilidad se daba por puntos: cada semestre era medio punto, un punto en el año y 5 puntos para cuando uno terminaba su grado; de manera que era un reto mayor, si se quiere, porque tocaba conciliar el aspecto académico con el aspecto técnico.

Quería resaltar eso: de que había que ser buen técnico y buen estudiante. Si uno se quedaba en alguna de las dos cosas, no seguía adelante y eso representaba un reto magnífico, que le significó, por otra parte, el fracaso a personas muy connotadas en el aspecto técnico, que querían su arte pero descuidaban tal vez lo académico y fracasaron. Este era un aspecto que quería dejar esta tarde muy en claro.” (José Eduardo Jiménez).

“En cuanto al estudio de la sección técnica se tenía la parte teórica y la parte práctica; dos notas que había que tener muy presentes. Entonces, teníamos los exámenes de mitad de año y de final de año; pero lo más importante era para los señores graduandos, los que terminaban su taller para obtener su diploma de expertos, había un programa especial en el que todos los profesores salesianos invitaban a los exalumnos de cierta categoría para que presenciaran el examen teórico-práctico para concederles el diploma de experto con la firma del director de los talleres y la firma de los examinadores de los exalumnos salesianos (conceder diploma de experto) Yo recuerdo y perdonen mi vanagloria, que me tocó hacer una tesis de encuadernación; se invitó al padre Inspector, del padre Kieninger y aquí arriba se hizo el examen de encuadernación Vieron todos los trabajos, me dieron la aprobación y me otorgaron el diploma de experto”. (Jesús Torres).

“Después, por ejemplo, en materia de exposiciones fue también trascendental con las escuelas técnicas. La participación del colegio en exposiciones nacionales e internacionales, mostraban cómo sobresalían cosas. Entonces, aquí se hablaba del arte del buen vestir y ciertamente de lo que más sobresalía en las exposiciones eran los vestidos que se presentaban. Entre los vestidos se incluían las sotanas porque en este tiempo no había quien hiciera sotanas acá.” (Padre Jaime Rodríguez).

✚ Textos salesianos – maquinaria actualizada



Bendecida la “Super Alígera” se hizo funcionar el 25 de abril de 1933.

Precisamente para atender a los requerimiento de la formación teórica de los distintos artes, la comunidad salesiana tuvo la preocupación de producir y publicar a nivel nacional los textos para los diversos profesiones técnicas (mecánica, artes gráficas, ebanistería, encuadernación) y también importar los valiosos textos técnicos publicados por la EDB – Editorial Don Bosco de Barcelona de los cuales tenemos una colección completa que permite ver el desarrollo de comprensión de las diferentes artes.

En la visión de Don Bosco y la conciencia y práctica de los salesianos que vinieron a Colombia, los talleres y el aprendizaje técnico fuera de calidad debía contar con las máquinas y tecnología de avanzada. Ese fue también el reconocimiento que se tenía de los talleres salesianos.

“Textos para los primeros cursos de Don Luis del Real, un hombre muy versado, muy culto, hombre muy pedagógico. Para estudios avanzados, los textos salesianos españoles, de las escuelas salesianas españoles. Pero entonces se echaba mano de los textos salesianos porque jugaba con la didáctica que se llevaba ahí y no había un choque, pues, estructural para entender uno las cosas. Entonces en los textos todo era filosofía y enseñanza salesiana. Claro que bibliográficamente uno complementaba con lo que pudiera, pero interno pues no era mucho lo que se podía. Se trató de hacer en la biblioteca del colegio una biblioteca profesional que avanzó

bastante cuando salí, Pero en general texto salesiano y el maestro que se prodigaba con su pedagogía y con su experiencia y el seguimiento cercano a lo que uno estaba haciendo y no dejar prosperar el mal hábito, sino a tiempo corregir para no tener que después perder el tiempo.” (José Eduardo Jiménez).

“Estaban las máquinas desde las prensas donde se enseñaba a los muchachos a tomar la broca, a coger la lima, como se apretaba, es decir, las cosas mas sencillas. De ahí en adelante iban avanzando: los que pasaban a soldadura estaban un poquito aparte; luego, al salir de ahí, pasaban ya a los tornos, en fin, según toda la técnica que se iba teniendo.” (Padre Mario Jiménez)



La bendición de una máquina de carpintería por el excelentísimo señor Nuncio. 25 de abril de 1933.

Aprendizaje, perfeccionamiento, producción y comercialización.

En tipografía el aprendizaje es muy complejo porque es un proceso secuencial, encadenado con fases que se concatenan, que dependen la una de la otra, en donde lo que haga alguien mal echa a perder lo que hace todo el mundo bien. Era comenzar por un escalonamiento según el flujo del trabajo: primero la composición, todavía en el tipo suelto, en donde se hacía el molde, luego la corrección donde las terrazas se perfeccionan y el maestro enseñaba ahí su arte: las familias de tipos, las proporciones, la jerarquización, todas estas cosas y si era el caso se volvía a desarmar el asunto hasta que fuera a satisfacción y hasta que

hubiera argumento de por qué se hizo todo eso, luego la impresión y luego la encuadernación y lo demás.

Naturalmente había una parte de ejercicios, una parte pedagógica, buscar lo difícil precisamente para aprender y ver todas las facetas del arte, y había una parte también comercial en el sentido de que se recibían trabajos y había gente que exigía que lo hicieran aquí porque se sabía que se le ayudaba a la juventud; en primer lugar, se estimulaba esa labor salesiana y se obtenía un resultado bueno. Entonces ellos le apostaban a eso, aunque hubiera más demora porque obviamente no se podía poner la educación simplemente a hacer las cosas que se encargaban. Entonces ellos se sometían a un turno y a todo lo demás pero lo hacían por gran amor a la obra salesiana. Entonces tocaba conciliar esos dos aspectos: el aspecto de ejercicio pedagógico y el aspecto que podríamos decir de producción propiamente dicha.

“La formación técnica se hacía por grupos; digamos 10 muchachos se encargaban de eso y se iban repartiendo trabajo, se iba ensamblando, y todo se hacía así con todos los trabajos para clientes. Aquí mandaban hacer mucho trabajo de ventanearía y ornamentación para empresas, estructuras metálicas, parte de estructuras. Aquí no se llegaba a hacer estructuras así en grande, sino parte. Todo eso se hacía y uno no tenía en cuenta x alumno hizo tal, sino el grupo iba haciendo, 5, 6 u 8 alumnos iban hacer tal cosa y uno iba anotando semanalmente lo que iban haciendo para establecer la nota final, mirando todo el proceso.” (Agustín Sánchez).

“Al principio se recibían muchachos para lo que les apetecía, lo que le gustaba: él venía con la idea de hacerse mecánico, de hacerse ebanista; ya después de conocer las cosas podía haber cambios para escoger mejor ese taller que este otro. Más adelante se hará ya como una introducción para presentar las diversas posibilidades y el saber escoger.

Luego, ascendentemente también, aparte que se iba por cursos, cuando había un muchacho muy hábil se le adelantaba a los demás y se le ponía a ayudar a los otros, a que enseñara a los de más atrás.” (P. Mario Jiménez).

“Se hablaba de perfeccionamiento en el sentido de la terminación de los trabajos, que tenían que ser muy bien realizados según la técnica y el taller al que se pertenecía. Para ello estaba la teoría y la parte técnica de cómo había que ejecutarla. Aquí yo admiró es la paciencia del profesor de estar continuamente viendo cuál era la habilidad y el desarrollo del alumno para poder realizar esos trabajos cómo lo indicaba la técnica. Ese sería el trabajo de perfeccionamiento, es decir de la realización perfecta de un trabajo”. (Jesús Torres).

No..., es decir, yo pienso que, como dice el señor Torres, el perfeccionamiento no entendido como un postgrado sino como una evolución del trabajo; se trataba de irlo perfeccionando a partir de un esfuerzo que se mostraba; esa era una fase del perfeccionamiento que era por lo mismo un trabajo de todos los días, perfeccionando y perfeccionando, ir evaluando para que ese mismo trabajo fuese aplicado posteriormente. (José Eduardo Jiménez).

Emulación y premios

Una manera de estimular el avance y la calidad en el aprendizaje y en los trabajos que se recibían de afuera, era mediante la emulación y los premios que se otorgaban especialmente en la premiación a final de año. También se estableció, como elemento educativo de superación y de reconocimiento, la propina por los trabajos de producción hechos por los alumnos.

“Bueno, básicamente en la sección técnica se establecía como una emulación de puestos, una sana emulación, es decir, ser el mejor, y naturalmente eso llevaba a ser uno lo que hoy se llama un monitor; si uno sobresalía mucho pues era un monitor. En cuanto a los trabajos que se hacían para fuera, a uno lo ponían de una vez para que se fuera alistando para atender su jefatura: atender el cliente, a entenderse con el cliente, a explicarle las cosas, eso ya daba un good will ante el resto. Luego venían las grandes sesiones de fin de año en donde se establecía una premiación muy buena para los mejores. Sobre todo en el aspecto técnico se daba un mayor énfasis porque realmente ésa era la razón de ser del estudio. Entonces se daban las consabidas medallas, pero sin el sentido de hoy en día, sino realmente medallas ganadas en franca lid por todo el proceso que se había realizado en el año; se sentían con mucho honor, que era muy buscado, y que por lo mismo constituía un incentivo, un estímulo para todos saber que al final del año iba a ser sobresaliente en ese sentido, porque no eran medallas cualesquiera sino medallas que tenían una connotación importante.” (José Eduardo Jiménez).

“Yo también tengo un elemento que quisiera traer a cuento y que valdría la pena que los que lo conocieron y lo pudieron aplicar: nos hablaran de él. El Padre Gasca, por ejemplo, era de la sección técnica cuando yo estaba en la sección de estudios. Ese elemento era la propina en dinero a los de los talleres; ese era un elemento muy educativo. Cuando los estudiantes de la sección de artes... bueno yo no sé en que forma se hacía eso, recibían una propina, unos centavos, un dinerito que ciertamente les caía muy bien para sus gastos y era un elemento educativo. Yo creo que son cosas que realmente vale la pena que se recuerden como elementos pedagógicos del momento.” (Padre Jaime Rodríguez).

“Para cada sección había su profesor. Bueno, básicamente en la sección técnica se establecía como una emulación de puestos, una sana emulación, es decir, ser el mejor, y naturalmente eso llevaba a ser uno lo que hoy se llama un monitor; si uno sobresalía mucho pues era un monitor. En cuanto a los trabajos que se hacían para fuera, a uno lo ponían de una vez para que se fuera alistando para atender su jefatura: atender el cliente, a entenderse con el cliente, a explicarle las cosas, eso ya daba un good will ante el resto. Luego venían las grandes sesiones de fin de año en donde se establecía una premiación muy buena para los mejores. Sobretudo en el aspecto técnico se daba un mayor énfasis porque realmente ésa era la razón de ser del estudio. Entonces se daban las consabidas medallas, pero sin el sentido de hoy en día, sino realmente medallas ganadas en franca lid por todo el proceso que se había realizado en el año; se sentían con mucho honor, que era muy buscado, y que por lo mismo constituía un incentivo, un estímulo para todos saber que al final del año iba a ser sobresaliente en ese sentido, porque no eran medallas cualesquiera sino medallas que tenían una connotación importante”. (Padre Mario Jiménez).

Titulación y diploma de “experto en...”

El proceso de formación técnica en el León XIII culminaba con la obtención del título de “Experto en..” las diferentes profesiones técnicas. Dicho título confirmaba tanto el conocimiento práctico como el teórico. La graduación revestía además una solemnidad muy significativa tanto para el Colegio como para cada estudiante..

“En esa época la formación técnica comprendía 5 cursos después de primaria, y al final recibían el grado de “experto en...” lo que fuera: en sastrería, en zapatería, en mecánica, en electricidad. Sólomente unos 8 años después ya se hizo el “bachillerato técnico” que para mí fue tirarse todo lo que se estaba haciendo hasta entonces.

El título de técnico no tenía respaldo oficial en esa época, pero era muy acogido, sobretudo en las empresas. En esa época universitariamente no había nada técnico”. (Padre Mario Jiménez).

“A uno no le firmaban el cartón de grado sino cuando después de un año volvía con un certificado de haber trabajado con éxito en una empresa. Eso fue lo que me paso a mí; me tocó viajar a Florencia, yo me quedé con el cartón sin firmar, porque tocaba traerlo y ahí sí se registraba en el Ministerio de Educación. Mientras tanto ese cartón del día del grado no tenía esa validez; tenía uno, a través del perfeccionamiento, que dar las pruebas correspondientes en un ambiente industrial aparte por un año, y ahí sí era cuando se consideraba uno graduado”. (José Eduardo Jiménez).

“Yo recuerdo y perdonen mi vanagloria, que me tocó hacer una tesis de encuadernación.

Quería hacer resaltar ese detalle con respecto al asunto de graduación. Se publicaba también el mosaico de cada taller, con la fotografía del profesor del taller y de algunos de los superiores: del rector del colegio el consejero, etc. Cada taller tenía su mosaico especial; por ahí deben aparecer algunos de esos mosaicos”. (Jesús Torres).

“La relación que existía entre los técnicos formados aquí en el colegio, los maestros, con los artesanos del entorno era muy tensa. La diferencia entre una persona formada en un ambiente laboral, y una persona que aprendió aquí en el taller. Naturalmente, a uno recién egresado le faltaba esa habilidad, esa malicia, esa marrullería, esas cosas del entorno laboral, con sus intrigas, con sus cuestiones: él, el doctorcito, y yo con la escoba. Entonces se establecía una pequeña rivalidad, y un pequeño problema. Yo en parte lo viví. Cuando llegué al Instituto había gente de mucha experiencia, llegué de 18 años, no se sometían a un tetero, como le decían a uno... Pero yo tenía academia, academia salesiana. Ellos se habían hecho grandes en el aspecto de la práctica, de habilidad, y de todas esas cosas. No me fue fácil; pero ahí sí primó el haber egresado de una escuela salesiana, pues tenía uno el aspecto académico, sobretodo en artes gráficas, el conocimiento literario, el conocimiento cultural. Ése conocimiento hace la diferencia para trabajar con los actores, para debatir, para discutir. En eso, una persona que sea muy hábil en un taller nada tiene que ver con una persona que tenga también el arma académica y el arma de las clases. Esa pugna sí existía. Había mucha rivalidad sobretodo en talleres de bajo nivel cultural, de bajo estrato, en donde se querían solazar los que aprendieron barriendo con los que tenían su diploma. Eso sí existió y era fuerte.” (José Eduardo Jiménez).

Aquí está mi Diploma con todas las firmas posibles, como doce firmas para que el diploma fuera otorgado. (José Aponte)-(Anexo 21).

“Ya para el escalafón oficial le toca a uno pasar toda la documentación al Ministerio de Educación para que allá le dieran a uno otro diploma y así obtener la aprobación oficial como bachiller técnico.” (Jesús Torres).

▪ EL INTERNADO - LA VIDA COTIDIANA: RUTINAS Y RITUALES

✚ El internado

Desde 1890 hasta 1960 el Colegio Salesiano de León XIII conoció el régimen de internado. Esta estructura colegial se debía en gran parte al hecho de que la mayoría de los estudiantes provenía venía de provincia en donde no había instituciones educativas, especialmente de secundaria y mucho menos de formación técnica. Además, se consideraba la estructura de internado o requinternado como la más adecuada para la formación en la disciplina, los hábitos y también la exigencia académica y capacitación técnica.

En el requinternado sólo se tenían vacaciones de final de año. En Semana Santa se participaba a las ceremonias litúrgicas en el Santuario del Carmen. Los domingos se tenía la visita de los padres o acudientes.

“Los años del 55 al 59 eran los tiempos de requinternado.” (José Eduardo Jiménez).

“También tuvimos, por ejemplo, aspectos, claro el colegio en ese momento tendría unos 500 alumnos, tuvimos por ejemplo una peregrinación a Chiquinquirá. Esto ya fue en el tiempo en que había el externado; el externado que comenzó como ingrediente en el año 58, si no estoy mal. Entonces hay una serie de cosas que vale la pena recordar en el dinamismo del colegio. Es verdad que era un requinternado.” (Padre Jaime Rodríguez).

“Ya dije como era el horario del día a día. Ahora, agrandando detalles se puede decir que había como 600 internos, contando las dos secciones. Naturalmente había dormitorios, el de los pequeños, el de los medianos, el de mayores, para la sección técnica y para la sección de estudiantes. Ya decíamos que ese internado era sobretodo para personas de fuera de Bogotá, que querían estudiar aquí en la capital.

De los dormitorios ya dije, había que agregar mucha gente. Había que tener en actividad mucha gente. Yo me acuerdo que el primer dormitorio era aquí arriba, que se llamaba Don Rúa, y le tocaba a uno ducharse en donde están los baños ahorita. Uno tenía 35 minutos para tender cama y estar listo; para bajar estas escaleras le tocaba a uno botar desde arriba las chancletas y bajar todo envuelto porque si no se enredaba y corra porque uno tenía que estar listo en fila para la capilla. Esa era una emulación entre pequeñitos; éramos gente de 11, 12 años. Era un comienzo del día bastante agitado y era con agua fría a las 5:30 de la mañana y un dormitorio con 45 o 50 muchachos y unas 20 duchas le tocaba a uno moverse mucho,

mucho, mucho. La convivencia, pues, era total.” (José Eduardo Jiménez).

En la estructura de requinternado era muy significativa y a la vez emotiva la visita el día Domingo de los padres, familiares o acudientes para los alumnos provenientes de fuera de Bogotá y también de la misma ciudad.

Revestía particular significado el día Domingo con la levantada más tarde, con la visita de los familiares, la celebración solemne de la Misa, la salida al Campo San José en el Barrio 20 de Julio que era el campo deportivo del Colegio con amplias canchas de fútbol, pista atlética, “piscina”, etc. Por la Noche se tenía la ceremonia de las Vísperas y una charla de formación religiosa.



Campos de San José

Finalmente, dada la estructura de requinternado, se buscaba entretener a los estudiantes con la Proyección de una película.

“Los sábados se leían las notas de conducta, urbanidad y aplicación y eso era causa a veces de regaños para todos según había habido algún problemita.” (Padre Mario Jiménez).

“El domingo era el gran día para el requinternado; gran día porque era un día especial: la levantada era media hora más tarde, que para uno era una dicha muy grande, en vez de ser a las 5:30 era a las 6:00 de la mañana, luego la misa, el desayuno, el recreo, y a las 10:00 venía el momento supremo pues había la segunda misa en el

Santuario. Después venía la visita que era una cosa muy grata para uno porque claro veían sus papás, su familia y lo demás.

Pero si resultaba uno con un cuadro de malas notas, si resultaba uno mal embolado, si resultaba uno lo que fuese, no lo dejaban salir a ver su visita y su visita esperándolo. Entonces había visita de 10:00 a 12:00, a las 12:00 se almorzaba, y a las 12:30 se salía al Campo de San José en el Barrio 20 de Julio.

Sin embargo, había algunos que tenían su castigo y era estar toda la tarde pegados a un palo, a un árbol del campo. Ese era un castigo pero tremendo porque salir de una semana de trabajo... pero claro que tenían que ser faltas muy graves para que se diera eso. Por la tarde era el regreso al colegio. Luego venía la bendición con el Santísimo y también se tenía la expectativa del cine.” (José Eduardo Jiménez Gómez).

“El requinternado para muchos era como un castigo de los padres. En mi caso, ya dije, lo hice muy joven; practiqué todos los deportes, me metí en muchas cosas. La vida del colegio fue para mí una alegría muy grande.

La salida a los campos de San José era la gran alegría, la gran reunión por los campeonatos internos que se organizaban; el famoso tinglado a donde se llevaba allá la merienda; pasar un día de campo, confraternizar un poco los alumnos técnicos y los alumnos académicos. Allá nos reuníamos todos como en una sola familia....

Uno salía para ver en dónde estaban las personas que ayudaban para vender los dulces, a ver si prendían la luz, a ver si había cine o no había cine, y cuando había cine, pues maravilloso, se remataba un día muy grande. Eso era más o menos lo que podría ser el contexto de la semana de un requinternado; realmente en eso no había lugar para el aburrimiento, como decía el padre Jaime; la alegría era una constante, como decía Don Bosco “tristeza y melancolía lejos de la casa mía”. Yo estuve en el requinternado siendo muy joven; yo no sentí eso como talvez lo sintieron personas ya mayores; personas que no podían fumar y que era una cosa terrible que tenían que fumar a escondidas en los baños. Yo la pase bien; había un ambiente de alegría.” (José Eduardo Jiménez Gómez).

“Había un capítulo del domingo muy importante con el padre Vaccaro. Él durante tres años, tal vez cuatro, dio la historia de la iglesia en unas prácticas muy amenas; para muchos era una narración que querían seguir con pasión. Se esperaba esa plática del

padre Vaccaro sobre la historia de la Iglesia con mucho interés y con muchas preguntas.” (José Eduardo Jiménez Gómez)

“Quisiera anotar que en su tiempo ya había cambiado; antes era una salida al año; no se salía en Semana Santa ni a mitad de año; era terrible, aquí pasaban la Semana Santa.” (Padre Jorge Gasca).

“Perdón padre, eso de Semana Santa lo que pasaba era que los internos tal vez en un 80% la razón de estar requintero era por tener los padres fuera de Bogotá, lejos. Entonces en Semana Santa había unas vacaciones cortas, pero se quedaban algunos pues para irse a Riohacha o para irse a Pasto en esos tiempos era mucho más difícil; entonces permanecían aquí y los demás sí salían, pero para esos que quedaban el horario ya no era el de siempre y podían tener una excursión... En el caso mío, yo vivía aquí en Bogotá y como era capoclero, monaguillo, me contrataban para ayudar en las funciones de la Semana Santa en el Santuario. Yo fui uno de los que nos quedábamos con la función de ayudar en la liturgia.” (José Eduardo Jiménez).

La jornada diaria

Algo muy importante en la vida del internado y más concretamente para los estudiantes de la Sección Técnica, era el desarrollo de la jornada diaria: cómo se distribuía el tiempo, qué actividades se desarrollaban, que espacios se ocupaban. Veamos la descripción que hace uno de los alumnos de entonces.

“Quisiera, pues, en relación con el ambiente del colegio, recordar, reconstruir cómo era un día, el horario de un día. Ya dijimos que estábamos requinternos; había una salida de unos días en Semana Santa, una salida en junio y la salida final.

Como un material que puede ayudar mucho, vamos a ver cómo era un horario en un requinternado de la época. Aquí voy a meter algo de lo mío porque yo me metí de cabeza en todas las cosas, en todas actividades que el colegio y la educación y la pedagogía salesiana brindaban.

Yo me levantaba a las 4:00 de la mañana porque el padre catequista, el padre Aldo Chinellato, año 55, quería que ayudara de acólito. Yo estuve en el pequeño clero, lo que se llamaba en ese tiempo de capoclero (jefe del clero); estuve en el coro del padre Bernardoni, estuve en el equipo de fútbol del colegio, infantil y juvenil, casi que me gradué jugando en el infantil, con la famosa camiseta verde. En fin, entonces yo comenzaba a las 4:00 de la mañana, porque eran los tiempos en los que los padres tenían que dar misa obligatoriamente

todos los días y leer su breviario, y ellos, para tener su día libre, madrugaban a decir su misa y entonces yo acolitaba 5 o 6 misas al tiempo en los altares laterales y todo lo demás desde las 4:00 de la mañana.

Como decía, empezábamos a las 4:00 de la mañana con la misa y lo demás, después desayuno a las 7:30 de la mañana, entraba uno a taller a las 8:00 de la mañana, derecho hasta las 12:00 del día; a las 12:00 del día almuerzo, a las 12:30, recreo hasta la 1:30; estudio de 1:30 a 2:00; primera clase 2:45, segunda clase 3:30; recreo hasta las 4:00; tercera clase hasta un cuarto para las 5:00, cuarta clase hasta las 5:30; recreo hasta las 6:00; estudio hasta las 7:30; comida hasta las 8:00; recreo hasta las 8:30 y de 8:30 a 9:00 había un poco de reflexión, de recogimiento y las famosas bien venidas Buenas Noches.

Los sábados eran algo parecido pero había la variante que había que ir por las tardes, pues por las tardes no había clases, había que ir al dormitorio para arreglar el armario, para mirar las camas, para alistar la ropa del otro día y también terminaba con su estudio y las Buenas Noches de siempre.” (José Eduardo Jiménez Gómez).

“Por las noches, en las oraciones de la noche, mientras había un canto teníamos el devocionario “El joven instruido” y ahí estaban los cantos.” (Jesús Torres).

La pedagogía de la fiesta

Las fiestas escalonadas a lo largo del año recuperaban el carácter festivo y celebrativo de los acontecimientos en la vida del Colegio, rompían además la rutina y la monotonía en la que podía caer: Las principales celebraciones era la de los domingos, la Semana Santa, la Fiesta de María Auxiliadora, la Fiesta de San José muy especial para los artesanos, de Don Bosco particularmente significativa para los estudiantes de la sección de artes.

“También, las fiestas que se celebraban eran absolutamente un antídoto, eran un vehículo para llevar la vida a lo Don Bosco, con mucha alegría. Fiestas importantes naturalmente, la mejor de todas, María Auxiliadora, el 24 de mayo. Era una fiesta con triduo, quizá se hacía la novena. Era todo alegría buena comida, inclusive se hacían excursiones, mucha piedad. En las fiestas, se estrenaban las misas que se preparaban, era un día tan especial que todo el mundo se esmeraba para que ese día hubiera una manifestación, una expresión de arte. Luego, tal vez en rango de solemnidad, estaba la fiesta del padre Director, y que también era una fiesta muy grande, muy importante. La fiesta de Santo Domingo Savio que se realizó

mucho con la venida del padre Rodríguez cuando llegó de Turín. Para nosotros, los artesanos, era importante San José, la fiesta de San José. No tenía la misma connotación para los estudiantes; a ellos no les decía nada el patrono, para nosotros sí y era una fiesta casi exclusiva nuestra, y en eso se resaltaba a San José Obrero. La liturgia y la piedad, la parte piadosa giraba alrededor de ese ejemplo de San José Obrero como modelo de artesano. Entonces, las fiestas contribuyeron mucho a que nuestro ambiente fuera muy bueno, realmente". (José Eduardo Jiménez Gómez).

"Algo muy formativo en la casa: eran las fiestas salesianas. Las fiestas tenían un enorme ingrediente espiritual, se preparaban espiritualmente, y fuera de eso había un enorme derroche material. Yo recuerdo que recién llegado organicé la fiesta de Domingo Savio, no sé si fue la primera vez que se celebró la fiesta del recién canonizado Santo Domingo Savio. Me acuerdo que hicimos una vara de premios allá en el 20 de Julio y que Santafé, un alumno, se subió y estando allá arriba para la recolección de premios se asustó, entonces el terror para poderlo bajar y que no le fuera a pasar nada. Pero la fiesta se organizaba en todo su esplendor; no había detalle que quedara vacío, y era un gran elemento pedagógico del momento, inclusive la fiesta era para ambas secciones." Padre Jaime Rodríguez.

El patio y, la recreación como "lugares educativos"

"La alegría" es un componente propio del Sistema Preventivo: conocedor de la psicología juvenil Don Bosco invitaba a los jóvenes "Estar siempre alegres" y propuso y logró que "el patio" como el lugar del esparcimiento y del juego fuese un lugar educativo por excelencia: lugar del encuentro espontáneo, del esparcimiento, de la relación informal y cordial.

"Quiero recalcar "el patio salesiano". Realmente el patio salesiano es una cosa maravillosa, porque es una alegría muy grande en donde se confunden los superiores con los alumnos, se juega.

Estaba la pedagogía de Don Bosco de mantener lejos el ocio, de mantener toda la gama de actividades artísticas, musicales, deportivas y todo a la mayor intensidad, para que todo el mundo estuviera ocupado, para que todo el mundo lograra también su realización y para que no hubiera motivo para hacer 800 personas aburridas.

También en deportes, la explosión de la alegría y lo demás. A donde he trabajado siempre he llevado cuando pude, siendo más joven, los deportes, siendo el animador principal y el organizador y allá se

ha organizado la herencia del patio salesiano, la herencia de la alegría Don Bosco.” (José Eduardo Jiménez Gómez).

“Los recreos eran de obligación jugar; por reglamento había que jugar y entonces teníamos los salesianos que organizar los equipos y estar con los muchachos y jugar en esos recreos para gastar energías.” (Jesús Torres).



El patio

“En aquel tiempo la famosa “pelotita salesiana”, una pelotica pequeña de letras que era difícil de dominar... pero ahí era en donde se acostumbraba uno a ser un mago del asunto, de manera que un balón grande era ya más fácil manejar. El patio era terrible por eso, por los pelotazos que se le daban a otra persona; era inevitable porque todo el mundo estaba jugando 5 o 6 partidos al tiempo. Yo tuve la desdicha de darle un pelotazo a Monseñor Caicedo, el obispo de Cali, salesiano, que venía aquí porque él también sabía era eso y tal vez se quedó recordando sus tiempos de aspirante, y le di un pelotazo. Me tocó ponerme de rodillas, yo me asusté todo porque siempre fue muy bravo; me tocó pedirle excusas, pero él muy amablemente me perdonó y aproveché para que me diera la bendición.” (José Eduardo Jiménez Gómez).

“Pienso llevarme algo muy importante de lo que ustedes comentan y entre comillas a uno “le da una envidia de la buena”, y es esas actividades que ustedes tenían en ese entonces de jugar, hacer deporte, tener esos espacios de recreación y de actividades

socioculturales. Afortunadamente para el próximo año vamos a contar con el apoyo de una ONG y pensamos enfocar parte de esos recursos para que nuestros alumnos del Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII como es nocturno puedan compartir estos espacios que se me hacen muy importantes para la formación de ellos.” (Carlos Andrés Lemus).

La formación religiosa

Un componente central de la educación salesiana es la formación religiosa que se promovía a través de múltiples intervenciones: Los retiros espirituales, la vida de piedad expresada en los momentos de oración escalonados a lo largo de la jornada y a lo largo del año con las celebración de las fiestas religiosas, la devoción a María Auxiliadora que quedó profundamente grabada en el corazón de los exalumnos, las Buenas Noches consistentes en un mensaje formativo diario al final de la jornada.



Los concurrentes al congreso de las Compañías Religiosas que se celebró desde el 11 al 14 de octubre de 1931

“Las Buenas Noches de Don Bosco yo considero a estas horas de la vida que lo dejaron a uno muy, muy, muy impresionado porque realmente, como decía el catequista de ese tiempo, era una pequeña píldora, eran una reflexión muy breve de 5 minutos, inclusive de padres visitantes, de superiores que no conocía uno, que en 5 minutos dejaban una semilla metida en el pensamiento de uno y que

muchas veces uno se iba a dormir con esa reflexión metida ahí y en el subconsciente trabajaba. Considero a estas hora de la vida que muchas de esas semillas que muchos padres dejaron en esas Buenas Noches lo acabaron de formar a uno y son causa y razón de muchas cosas que le han pasado bien en la vida, de muchos hábitos que reforzó y de muchas cosas que evitó. Las Buenas Noches, insisto es algo que Don Bosco ideó en su gran pedagogía y que hace mucho bien cuando realmente uno piensa que por lo que es cortico.

Personalmente mantengo siempre que puedo la tradición de los retiros espirituales que se hacían en agosto, todos los agostos, 3 días de recogimiento, 3 días de mirada interior, y cuando lo hago y miro mi caso personal, tengo unas conclusiones muy claras: primero encontré para la vida auxilio y consuelo con María Auxiliadora. En donde yo trabajo me he preocupado durante 35 años de que el 24 de mayo haya una misa en donde asisten los directivos, las escuelas cercanas, en donde hay realmente una manifestación de homenaje a ella y por eso con un grupo de exalumnos de 5 o 6 que trabajamos ahí, hay un homenaje y una presencia de lo que ha sido la educación salesiana en cada uno de nosotros.

Y en general la vida piadosa, la vida de recogimiento, la vida que permite reflexionar mucho y meditar mucho; antes de incurrir en errores poder recapacitar. Eso lo veo en los hijos también, otra generación, otro escenario, pero ellos siempre llevan su medalla de María Auxiliadora; no es que sean super piadosos ni mucho menos, pero siempre la llevan consigo y siempre que pueden se asoman al colegio.” (José Eduardo Jiménez Gómez).

“Sinceramente digo que la formación salesiana ha sido para mí muy fundamental en toda la vida. El aspecto religioso entra en la persona; es una característica que funciona toda la vida. Que uno haya tenido sus fracasos, que haya tenido sus éxitos, eso entra en el currículum de la vida, y en resumen en el momento actual de mi vida como laico, como casado, yo doy públicamente gracias a Dios y a María Auxiliadora de que me ha ido muy bien en la vida. Conseguí una esposa formada por las monjas salesianas de los Sagrados Corazones que me ha sostenido el aspecto religioso, el sostenimiento de la fe, en que ella a esta edad por las mañanas rezamos el rosario y estar continuamente en ese estado de amistad y de gracia con Dios. Ese sería un resumen de lo que yo podría decir, porque mi vida es un poco larga: yo trabajé en Cali, trabajé en Medellín, trabajé en Mosquera, trabajé en el Centro Don Bosco que para mi fue una experiencia muy formativa y muy divertida sobretodo porque allí se me acentuaron aquellas características de educar y formar a la juventud y enriquecerla con sus valores en que el joven tiene que progresar y ser el día de mañana un gran personaje que

represente a la sociedad. Esos son mis sentimientos con respecto a la formación salesiana.” (Jesús Torres).

“Un elemento formativo eran las compañías religiosas (grupos juveniles de carácter apostólico) de San Luis, San José, el Santísimo Sacramento, la Inmaculada, que jugaban un verdadero apostolado en la casa, el pequeño clero que también trabajaba con mucho entusiasmo y mucho empeño. Todos estos fueron elementos del ambiente en general.” (Padre Jaime Rodríguez).

La disciplina

Muy propio de los internados era la disciplina, no tanto en el sentido severidad de acatamiento a las normas establecidas y aplicación de castigos en caso de no observancia de las mismas, cuanto un ambiente ordenado al cumplimiento del deber por parte de todos.

“En aquel tiempo no era como ahora que se convive en el colegio apenas unas 6 o 7 horas. Esa convivencia de 24 horas le daba a uno margen de embarrarla en cualquier parte; sino la embarraba en la capilla, la embarraba en el dormitorio, si no en el comedor, si no en la clase, si no en el taller, si no en el patio; entonces un cuadro de honor era tarea de romanos, en fin, muchas cosas pasaban”. (José Eduardo Jiménez).

“Como se dijo antes la disciplina era dura pero muy razonable como la quería Don Bosco, y entonces los muchachos no tenían rabias contra nadie.

Yo recuerdo que en la sección de estudiantes el consejero era Santiago Grudnik; era un tipo sumamente exigente pero de una justicia ¡caramba! maravillosa, tanto que los sábados se leían las notas de conducta, urbanidad y aplicación y eso era causa a veces de regaños para todos según había habido algún problemita. Entonces le tenían temor, pero al mismo tiempo mucho cariño. Los muchachos después del regaño del sábado salían a mirarle la cara: “el mono está chicho”, al otro día “el mono está chicho”, al tercer día “el mono ya no está chicho” y se le iban hasta a hacerle tiradera de las frases que había dicho en el regaño y él charlaba delicioso con ellos, y se reía y toda la cosa. De manera que realmente había un ambiente lindo y tanto era el cariño hacía él que los exalumnos al primero que llegaban a saludar era a él. Era un ambiente muy agradable de esa época.” (Padre Mario Jiménez).

“Sé cómo los alumnos verdaderamente vivían contentos en el colegio. A pesar de la disciplina rígida no había envenenamiento de ambiente ni de nada; hubo momentos de tensión, pero en general el

contento de los muchachos era muy grande". (Padre Jaime Rodríguez)

Final de año

"La noche más terrible que tenía el asistente era la última, porque, claro, todo el mundo tenía los betunes, todo lo que sobraba de todo el año y se dedicaban a lo que se llamaba en aquel tiempo el "boleo", de que todo lo que sobraba se tiraba por allá, ya para hacer la maleta y las ganas de irse el otro día. Esa noche era muy temida. (José Eduardo Jiménez Gómez).

Música, teatro, gimnástica y deportes – proyección a la comunidad

Parte esencial de la formación salesiana es la creación de un ambiente educativo que favorezca la expresión espontánea, cordial y alegre de los jóvenes. Al mismo tiempo se buscaba, desde una visión integral de la educación, promover la expresión artística y deportiva de los estudiantes. Al mismo tiempo que se daba la oportunidad de desarrollar las cualidades de los jóvenes, ayudaba a mantener un ambiente educativo de mucha alegría y entusiasmo.

A su vez, la Banda instrumental, el Coro, el teatro, la gimnasia hacían que el Colegio se proyectara a la comunidad a través de presentaciones musicales, teatrales y con las revistas gimnásticas que tenían un alto reconocimiento en la ciudad y aun fuera de ella.

Veamos algunos testimonios:

- **Cuatro actividades fundamentales: la música, el teatro, la gimnasia y el deporte.**

"Yo quisiera recordar que en esa época la característica de la comunidad eran esas tres actividades muy principales y de mucho éxito: la música, el teatro y educación física que hacían desarrollar muchos valores con respecto al hablar, expresarse, artistas, músicos, etc." (Jesús Torres).

- **La gimnasia**

"La educación física del padre Moser y del padre Bellino, tanto que ellos después formaron una teoría, un librito sobre la educación física salesiana. La educación física hacía resaltar una disciplina muy estricta, muy igual, muy pareja y eso era lo que impactaba al público cuando venía aquí a observar esas representaciones de la educación física; tanto que el padre Moser con el tiempo fue invitado

por el gobierno para ir a dictar la educación militar de educación física a los soldados de aquí de Bogotá.” (Jesús Torres).

“Una revista que le presentó el padre Moser a Rojas Pinilla impactó muchísimo. A Rojas Pinilla le encantó tanto esa revista que quiso llevarse a todos los alumnos del último año, y así fue que cargó con una cantidad de gente, inclusive de cuarto año. Se llevó gente y los hizo capitanes: bueno, allá llegaron y se graduó una cantidad de gente de acá. (José Aponte).



Revista Gimnástica-aros alemanes



Revista Gimnástica

- El teatro y el coro



Banda instrumental del Colegio Salesiano de León XIII de 1947.

“Quiero comentar la fotografía que vimos del Teatro Colón. Tal vez fue el momento más importante de esos 10 años. Eso fue tal vez en 1954 la presentación en el Teatro Colón, donde está ese telón de fondo de Venecia. Fue cuando se presentó una opereta llamada “Mascaras y remos”, que fue tal vez el punto de mayor importancia en esos años de la presentación con los coros del colegio y solistas del colegio, y la orquesta sinfónica. La opereta se presentó con mucho éxito en el Teatro Colón, con todas las aventuras que eso implicaba: hacer los telones y adaptarlos al teatro Colón y adaptarlos al teatro Colón, labor que realizó el padre Ignacio Magnussen. Fue realmente un suceso grande e importante.

El coro, además, era conocido por sus actuaciones aquí en el Santuario, lógicamente, y en la Catedral Primada porque entre los años 50 y 60 fuimos los protagonistas de las novenas de la Virgen del Carmen y de la fiesta en la Catedral y de la novena y la fiesta del Sagrado Corazón. Por intermedio de una señorita, Julia Herrera, que vivía aquí atrás el Colegio y que era hermana del que había sido arzobispo de Bogotá, Monseñor Bernardo Herrera Restrepo,. Julia Herrera era la persona que venía aquí a contratar al coro todos los años y realmente se hizo un papel que dejó un muy buen nombre en el aspecto musical y en el aspecto artístico.” (Mario Bernardoni).



P. Mario Bernardoni dirigiendo el Coro del Colegio Salesiano León XIII

“Recuerdo esa opereta “Máscaras y remos” como un suceso grande de la temporada de colegio mío, porque se presentó primero en el teatro de acá del Colegio pero luego se llevó al Colón... Si claro, ese fue realmente un acontecimiento, pero en general el coro salesiano era muy afamado y yo tuve la oportunidad, sin ser solista pero sí del coro, todos estos oratorios, zarzuelas, y de las misas a cuatro voces, en la Iglesia San Ignacio, en la catedral con su órgano tremendo y las cuatro voces de salesianos, en la Candelaria. Todas las iglesias de cerca conocieron y pedían que el colegio fuera con su coro a solemnizar las misas pontificales, que eran muy solemnes en la liturgia en su momento. Entonces, quiero traer a recuerdo el gran esplendor, entre las muchas facetas de la educación salesiana, que tuvo el coro y el canto en esa época.” (José Eduardo Jiménez).

“Con ello me acordaba de lo que decía Mario Jiménez; fuimos al Guacamayo, no sé si en el año 55 o 56, 30 personas con la opereta “El sacristán de la aldea”, con Santacoloma como solista. Nos fuimos por bus hasta el pueblo que hay allá, de donde coge uno la loma arriba, Guadalupe... Entonces nos tenían 30 caballos y mulas y nos fuimos desde allí hasta el Guacamayo en caravana y dormimos allá y nos devolvimos luego. Era, pues, una colaboración que el Colegio de León XIII hacía a los colegios que se lo pedían, como hicimos también en Fusagasuga, con zarzuelas. Íbamos como colaboradores, amigos y hermanos de esa época.

Me acuerdo tanto que un sábado nos habían invitado de la embajada americana a hacerles un conciertito. La embajada estaba en esa época por la carrera séptima después del teatro... y estuvimos haciendo una presentación.

Con ocasión de las fiestas de las misiones, Monseñor Álvarez del Pino, que durante años fue director de las Obras de misionales en Colombia, el coro obligado en todas las entregas de finales nacionales de año, era el coro del León XIII". (Mario Bernardoni).

La banda era muy buena; estaba el padre Martínez de director y él ponía las mismas piezas musicales que ponía la banda nacional y tenía fama." (Alipio Buitrago).

- **El fútbol y los campeonatos**

"Aparte de eso, con el padre Mario, se destacó el fútbol. El colegio era invencible en sus divisiones infantiles, juveniles y mayores. Los intercambios con los agustinos, con los lasallistas eran unas cosas épicas completamente que se recuerdan, porque aparte de que producían en sus momentos sus resquemores... anudaron mucho las intervenciones de todas las comunidades que vivían por aquí cerca. Esta remembranza coincide con el padre Mario, pues fui su alumno en el coro y también como futbolista".



Equipo de fútbol

"En eso lo complemento. En esos años fuimos a jugar un partido intercolegiado en Madrid con la fuerza aérea y el entrenador de la fuerza aérea era Alfredo Di Stefano. Un muchacho me dijo: cómo

vamos a jugar con él... pues les dimos 4 a 1, y nos trajimos a Di Stefano en el bus porque lo habian dejado allá parado...

Con relación a la parte deportiva quiero recordar también que en esa época que fue la invasión a Argentina de todos los grandes campeones. Venían aquí con frecuencia y tuvimos unos partidos con ellos en el 20 de julio: el equipo del colegio contra el equipo argentino de esa época en donde el único colombiano era un señor Zuluaga, un defensa: todos los demás eran argentinos... y jugamos partidos de tú a tú en el 20 de julio con Di Stefano, Rossi, Cozzi, toda las grandes legiones de Argentina venían con frecuencia porque muchos de ellos habían estudiado en Buenos Aires en colegios salesianos, aprendí que el San Lorenzo de Almagro fue fundado por el Padre Lorenzo Massa, de ahí vino el nombre del San Lorenzo por el salesiano que era el director de ellos cuando eran apenas muchachos de la parroquia.” (Mario Bernardoni).

Allá jugué partidos de fútbol con los hermanos franciscanos, yo jugué con el equipo del salesiano y les ganamos y salió por la radio.



Equipo de fútbol – P. Rogelio Rubio

▪ **PRODUCCIÓN DE LOS TALLERES Y RECONOCIMIENTO DE LA FORMACIÓN TÉCNICA**

Los talleres tenían una doble finalidad: en primer lugar el aprendizaje de los estudiantes técnicos, pero al mismo tiempo la producción de trabajos contratados desde fuera, así como también como la producción de todo lo que se necesitaba al interior de la obra del León XIII y de otras casas salesianas. Todo lo correspondiente a puertas, ventanas, bancas de la Iglesia y capilla, armarios, rejas, barandas, puertas y cancelos eran producción de los mismos talleres.

Eran tal la calidad de la enseñanza y del aprendizaje que el reconocimiento de los trabajos realizados fue siempre muy grande en la ciudad y en el Departamento de Cundinamarca. Así aparece en los testimonios y fuentes documentales.

De igual manera los recién graduados eran solicitados por la empresas apenas terminaban sus estudios.

“Los muchachos generalmente eran acogidísimos en las fábricas y en toda parte, y aparte de su formación en el taller se unía su formación humana y de responsabilidad y por eso los acogían muchísimo. Aquí uno los acababa de preparar y siempre los acogían verdaderamente con muchísimo cariño.” (Padre Mario Jiménez).

“Nuestros talleres tenían tal fama de seriedad y capacidad técnica que, por ejemplo, en una ocasión se les dañaron las máquinas en el periódico El Tiempo y se vinieron para acá a buscar al señor Don Luis del Real para llevarlo allá, y con mucha frecuencia ocurría eso. Esa vez fue hasta simpática la situación; él fue y examinó todas las máquinas con mucha atención y después de un rato les hizo alguna cosa, les movió cosas y les aflojó otras como para hacer ver que sí le hacía y después pidió tinta y les echó. No les habían echado tinta!

“El otro detalle que me parece simpático; entre el 62 y 65, no recuerdo por qué razón, prohibieron la importación de repuestos de automóviles y entonces aquí vinieron los técnicos y en nuestros talleres se fabricaron piezas de automóviles para hacer las cosas. Eso fue, pues, una cosa esplendorosa, que le dio mucha fama a nuestros talleres.” (Padre Mario Jiménez).

“Se puede afirmar que de las iglesias de Cundinamarca y alrededores, el 90% de los relojes de las torres fueron fabricados aquí en el taller de mecánica del colegio; eran famosos, y era uno de los trabajos para graduarse los alumnos de último año. Aquí eran muy solicitados esos relojes y sí es seguro que casi todos los relojes

de las torres de las iglesias de Cundinamarca fueron fabricados aquí.” (José Eduardo Jiménez).

“El estudio técnico que se hacía era bueno porque los muchachos salían realmente sabiendo hacer las cosas.

En las empresas el título de técnico valía muchísimo y el hecho de que fueran alumnos nuestros también era la mejor recomendación que podían tener para hacer admitidos.” (Padre Mario Jiménez).

“En lo que respecta a las artes gráficas, que fue lo que conocí de cerca porque los padres salesianos realmente fueron los que prepararon esa pléyade de grandes tipógrafos del siglo XX, por cuanto los grandes maestros italianos, en el caso de tipografía el señor César Prano y el señor Preti enseñaron en la década de 1915 a 1930 aquí en el Colegio Salesiano de León XIII, y ellos formaron los grandes tipógrafos, empezando por el de la casa, Don Luis del Real, de gran memoria. Entonces puede decirse que en Colombia, su generación de tipógrafos, no litógrafos porque realmente los salesianos aquí no enseñaron la litografía sino la tipografía, fueron los artífices de que Colombia tuviera uno de los mejores gremios de tipográficos. Se recuerda mucho a Don Tarcisio Higuera que fue por muchos años director de la Imprenta nacional y a donde llevó los mejores egresados del colegio y que por lo mismo la imprenta nacional llegó a ser una meca del arte tipográfico todo bajo el patrocinio y la bajo la artesanía de alumnos y maestros salesianos.” (José Eduardo Jiménez).

“Aquí en las escuelas técnico-profesionales salesianas encontraban la mejor expresión para su adelanto por la fama que tenían estas escuelas técnicas de Bogotá, del León XIII.

Inclusive, cuando yo estuve aquí, Paz de Río ya tenía contratados todos los graduados de mecánica desde que empezaban sus talleres... Todas las promociones salían para allá. De nuestros talleres de imprenta salían también para la Imprenta Nacional, para Cromos, para El Tiempo...Encargaban ya los egresados en las mejores condiciones; de manera que esto tenía una plusvalía importante.

Se iba produciendo y se iba entregando a los clientes. El primero era más bien un trabajo pedagógico de echar lima, de manejar las herramientas; el segundo ya era de tratar de ayudar a los de tercero a trabajar el hierro, los perfiles, los ángulos para hacer ventanas, puertas, portones. Ese portón, por ejemplo, de la entrada del colegio es hecho por alumnos de distintos cursos: de primero a tercero. Esa

escalera que vemos aquí es hecha por alumnos de aquí, de ese tiempo.” José Eduardo Jiménez.

“La mecánica, la imprenta y casi todos los talleres trabajaban lo necesario para la Planta de soda en ese tiempo.” (Alipio Buitrago).

“Aquí mandaban hacer mucho trabajo de ventanearía y ornamentación para empresas, estructuras metálicas, parte de estructuras. Aquí no se llegaba a hacer estructuras así en grande, sino parte.” (Agustín Sánchez).

“Había una parte también comercial en el sentido de que se recibían trabajos y había gente que exigía que lo hicieran aquí porque se sabía que se le ayudaba a la juventud, en primer lugar, se estimulaba esa labor salesiana y se obtenía un resultado bueno. Entonces ellos le apostaban a eso, aunque hubiera más demora porque obviamente no se podía poner la educación simplemente a hacer las cosas que se encargaban si no tenían artes, dificultades y todo lo demás. Entonces ellos se sometían a un turno y a todo lo demás pero lo hacían por gran amor a la obra salesiana.” (José Eduardo Jiménez).

“Cuando egresé en el año 59, el señor obispo, vicario en ese tiempo de Florencia, Caquetá, perteneciente al Instituto de las Misiones de la Consolata, vino aquí al colegio para llevarse al mejor egresado para dirigir la imprenta allá y el señor Santana me recomendó a mí.” (José Eduardo Jiménez Gómez).



- **PERSONAL DIRECTIVO DEL COLEGIO Y DE LOS TALLERES. EDUCADORES RECORDADOS Y DESTACADOS.**

Aunque el Colegio estaba dividido en dos secciones, la de estudiantes y la de artesanos, sino embargo dentro de la tradición salesiana, había un solo director de la obra, que dirigía, coordinaba y animaba la acción educativa y pastoral, dándole unicidad a toda la presencia salesiana.

De igual manera existía un solo prefecto o encargado de la parte económica y administrativa del Colegio y era el encargado general de la disciplina en su conjunto.

Venía luego el catequista encargado de la formación religiosa de los estudiantes.

Por otra parte hasta el año 1962 la casa de León XIII, fue la Casa Inspectorial, es decir la sede de la Provincia salesiana de Colombia.

El Consejero era el encargado de la disciplina y convivencia de los estudiantes de acuerdo con lo establecido en la tradición y reglamento del Colegio.

Los asistentes, eran seminaristas que después de los estudios de de Filosofía realizaban 3 años de trabajo práctico educativo en las distintas obras de la comunidad, la mayor parte escolares y de internado por entonces.

Generalmente estos cargos de catequista, consejero y asistentes, se tenían por separado en las dos secciones de estudiantes y artesanos técnicos.

Los salesianos coadjutores, eran religiosos laicos, en su mayoría profesionales técnicos que dirigían los talleres.

“Cuando llegué aquí al León XIII lo primero que me impactó fue que ésta era la casa inspectorial. Aquí residía el inspector con todo su consejo, el ecónomo y demás. En el comedor era interesante ver más o menos unos 30 o 40 salesianos porque estaba la sección arriba del padre inspector con todos sus acompañantes, luego los salesianos antiguos, los profesores que eran de mucho respeto como Don Luis del Real, el señor Octavio Zuluaga, técnico de electricidad, en mecánica estaba el señor Jacinto Gámez, no recuerdo que otro salesiano, luego estaba el señor de sastrería, no recuerdo como se llamaba él, el de zapatería, el de fundición, en fin, todos los talleres de aquí y de allá. Lo interesante es que a los coadjutores jóvenes que veníamos a perfeccionarnos en los talleres nos tenían una mesa aparte en el comedor y nos llamaban los salesianos temporales, los perpetuos, es decir, los antiguos estaban a un lado los de la sección de artes o técnica, al otro lado estaban todos los salesianos que

dirigían la sección de estudios, de manera que esa es más o menos la parte organizativa del colegio y de todos los salesianos. Prácticamente la Comunidad Salesiana se entendía para todo el manejo del estudiantado acá.” (Jesús Torres).

“Convendría decir que en la época en que estuve yo éramos 60 salesianos y laicos eran únicamente 2 o 3 nada más. Eso influía también en la formación salesiana de los muchachos, influía mucho en la formación digamos cristiana católica en ellos.” (Padre Jorge Gasca).

“En dos de las fotografías presentadas aparece Don Renato Ziggotti, el primer Rector Mayor que vino a Colombia, que salió de Italia a conocer el mundo salesiano. Don Renato Ziggotti vino a visitar el colegio en 1957 y estuvo muy contento entre nosotros.” (Padre Mario Jiménez).

“Padres de esa época recuerdo al padre Enrique Heredia que era el capellán, al padre Santiago Grudnik, al padre Dho, al padre Federico Braden; el rector era el padre Antonio Mej, catequista el padre Aldo Chinellato, estaba el padre Isaías Guerrero que llegó más tarde... el padre Julio Mihm era el prefecto. De coadjutores en sección técnica estaba Don Jacinto Gámez al frente de la mecánica, el señor Arismendi, después señor Antonio Santana en tipografía, en sastrería el señor Alipio Buitrago, encuadernación Don Pablito Ortiz y el señor Jesús Torres, en ebanistería el señor José Hilario Cleves. Ellos eran los superiores de esa época.

Los padres salesianos realmente fueron los que prepararon esa pléyade de grandes tipógrafos del siglo XX, por cuando los grandes maestros italianos, en el caso de tipografía el señor César Prano y el señor Preti enseñaron en la década de 1915 a 1930 aquí en el Colegio Salesiano de León XIII, y ellos formaron los grandes tipógrafos, empezando por el de la casa, Don Luis del Real, de gran memoria... Se recuerda mucho a Don Tarcisio Higuera que fue por muchos años director de la imprenta nacional y a donde llevó los mejores egresados del colegio y que por lo mismo la imprenta nacional llegó a ser una meca del arte tipográfico todo bajo el patrocinio y la bajo la artesanía de alumnos y maestros salesianos.” (José Eduardo Jiménez).

“En el año 1959, llegué como catequista de los “artechos” como llamaban entonces a los artesanos.

Fueron dos años de catequista... siguiéndole los pasos a mi tocayo Mario Bernardoni. Mientras yo fui asistente en la sección de estudios, él era el catequista de los artesanos.

Tuve como maestro en esos años para ese oficio de catequista nada menos que al Padre José Rosario Vaccaro. En esa época de abundancia, gracias a Dios, de salesianos... éramos tres catequistas: en la sección de estudios había dos, el padre Vaccaro catequista de los externos, el Padre Luis Eduardo Celis catequista de los internos y yo catequista de los artesanos. Entonces, Vaccarito fue nuestro maestro.” (Padre Mario Jiménez).

“Al ver esas fotografías me acordé muy bien de las revistas de gimnasia dirigidas por el Padre José Moser. El que patina es el Padre Moser. De ahí me nació la inquietud de hacerme salesiano, porque yo estaba en el seminario conciliar de Bogotá... Vinimos a ver una revista de gimnasia y a un sacerdote que patinaba muy bien... que estaba con los muchachos, con los alumnos; eso me llamó la atención...” (Padre Jorge Gasca).



Gimnasia - Padre Moser

“La opereta “Mascaras y remos” se presentó con mucho éxito en el Teatro Colón, con todas las aventuras que eso implicaba: hacer los telones y adaptarlos al teatro Colón, labor que realizó el padre Ignacio Magnussen. Fue realmente un suceso grande e importante en el cual tuvo mucha importancia la presencia del padre Moser que en esa época trabajaba por el Distrito, fue uno de los primeros que fuera de la comunidad trabajaba en lo que es hoy en día el Instituto de Recreación y Deporte. El Padre Moser fue un precursor de esa institución y gracias a él pudimos disfrutar del acompañamiento de la orquesta sinfónica y presentar esa obra en la cual fue protagonista

un coadjutor salesiano, Jorge Santacoloma que fue el solista tenor, y un muchacho, Alberto Navas, un santandereano, que fue el soprano solista.” (Mario Bernardoni).



Obra en el Teatro Colón

“¿En qué momento, esa obra también se presentó en el Colón, y hubo otro momento en que inclusive uno de los cantores era Luis Carlos García.” (Padre Jaime Rodríguez).

“En el cincuentenario de la llegada de los salesianos a Colombia, en 1941 (centenario del inicio de la obra salesiana con Bartolomé Garelli), se presentó en el Colón “El ciego de nacimiento” del padre Andrés Rosa y los solistas fueron... Luis Masías como tenor, una soprano de Mosquera, Isabel Bulla, y el canónigo Caro, que fue el solista barítono de esa época. Yo recuerdo mucho, pero fue tal vez en el cincuentenario de la llegada de los salesianos.” (Mario Bernardoni).



Banda instrumental – Padre Andrés Rosa

“Del teatro recuerdo al artista Aristóbulo Gallo y Don Luis del Real que presentaban unos dramas sumamente interesantes, por ejemplo “El ciego de nacimiento” y otros más.” (Jesús Torres).

“También hablamos de don Pablito Ortiz que es un ángel, un santo, que debería ser santo con el tiempo, o ya su santo, sino declararlo santo.” (Alipio Buitrago).

“Quiero compartir la experiencia que yo tuve en el taller de encuadernación con Don Pablito Ortiz que fue un salesiano muy especial. Él nos inculcó mucho la pedagogía educativa y formativa. Fue un salesiano muy religioso, muy católico y muy convencido de su profesión. Él apreciaba mucho a los alumnos y les exigía bastante.

Pablito Ortiz fue muy exigente para que esos trabajos salieran perfectos como él quería. Pablito fue muy devoto de María Auxiliadora e inculcó mucho la devoción a María Auxiliadora; él vivía siempre devoto de María Auxiliadora, tanto que hizo organizaciones de procesiones en el barrio Ricaurte para difundir la devoción de María Auxiliadora.

Don Pablito Ortiz fue mi maestro de encuadernación durante los años 47-48-49. Un gran artista de encuadernación, tanto que yo felicito al padre Mario Peresson que está haciendo un museo muy interesante con todo lo que don Pablito Ortiz dejó en el Centro Don Bosco,

porque realmente fue un gran salesiano, formador y un gran artista en este asunto de la ornamentación de libro.

También me impresionó mucho un gran confesor, el padre Enrique Heredia, un padre muy querido, un padre muy simpático; uno le podía decir todos los pecados más graves y él respondía "Eso no es nada". Teníamos otro compañero italiano que molestábamos mucho, el sacristán Don Atilio Danieletto, Ford 28 como lo llamábamos... y se ponía sumamente delicado...

El Padre Gasca fue músico y tocaba el órgano.

Los profesores que eran de mucho respeto como Don Luis del Real, el señor Octavio Zuluaga, técnico de electricidad, en mecánica estaba el señor Jacinto Gámez, no recuerdo que otro salesiano, luego estaba el señor de sastrería, no recuerdo como se llamaba él, el de zapatería, el de fundición, en fin, todos los talleres de aquí y de allá.

También el señor Don Pablito Ortiz me invitó a que aprendiera un poquito de dibujo arriba con el señor De Castro y con un señor Novoa que eran los dibujantes de arquitectura." (Jesús Torres).

"Luis Carlos García realmente fue un colaborador extraordinario, un barítono de altísimo vuelo y era nuestro solista en la catedral y donde había ejecuciones de muy alto nivel. Luis Carlos era un barítono excepcionalmente bueno y como él nos colaboraron luego en los coros, Roberto Pineda. Me acuerdo, cuando yo era clérigo en Medellín, él llegó de la Ceja; era un albañil, y simpatizamos. Tenía una voz muy bonita y me pidió permiso para utilizar el piano del teatro allá del Sufragio, y se la pasaba las tardes dándole al piano. Luego llegó a ser director de la Banda Sinfónica Nacional y estando aquí en ese puesto venía a prestar alguna ayuda en los coros, en las grandes fiestas, como fueron los organistas que tuvimos, organistas de altísimo vuelo, como fue Luis Eduardo Rangel, Oriol Rangel. Luego inició sus pinitos, el que fue por muchos años el organista de moda con los hermanos Martínez, Jaime Llano González.

Jaime Llano inició aquí su carrera de organista y nos acompañó aquí y en la catedral cuando había que ejecutar esas obras. Quiero añadir además en relación con lo que decía el padre Jaime, que uno como director de coros podía contar con los salesianos; el padre Mei que era el rector iba a los ensayos, el padre Carli que era un buen bajo, también... Los salesianos que tenían buena voz participaban en los ensayos y en las ejecuciones como gente del común. Tuvimos en esos grupos una selección de unos 15 o 18 muchachos, entre ellos estaban Jaime, Mario y Álvaro Martínez, los hermanos Martínez.

Un detalle curioso de una persona que ya ha muerto. Tuvimos tal vez uno de los mejores barítonos que ha tenido Colombia que se llamaba Sigfrid Wagner.

Sigfrid Wagner. Era realmente una voz privilegiada y fue tal vez uno de los mejores solistas que tuvimos. (Mario Bernardoni).

“Yo recuerdo que en la sección de estudiantes el consejero era Santiago Grudnik; era un tipo sumamente exigente pero de una justicia ¡caramba! Maravillosa. Le tenían pánico, pero al mismo tiempo mucho cariño. Los muchachos después del regaño del sábado salían a mirarle la cara: “el mono está chicho”, al otro día “el mono está chicho”, al tercer día “el mono ya no está chicho” y se le iban hasta a hacerle tiradera de las frases que había dicho en el regaño y él charlaba delicioso con ellos, y se reía y toda la cosa. De manera que realmente había un ambiente lindo y tanto era el cariño hacía él que los exalumnos al primero que llegaban a saludar era a él, así les hubiera dado alguna palmadita en alguna ocasión. (Padre Mario Jiménez).

“El padre Fernando Slobes cantaba en todas las funciones litúrgicas en la cripta.” (Padre Jorge Gasca).

“Yo llegué recién ordenado sacerdote en el año 56, y reemplacé a Mario. Yo fui el catequista.” (Padre Jaime Rodríguez).

“En cuanto a los aspectos pedagógicos creo que convenga subrayar que en la sección técnica, los talleres tenían asistente; los seminaristas que estaban en tirocinio (práctica pedagógica durante tres años) tenían asistente en los talleres y algunos de ellos aprovecharon el tiempo para graduarse también, como el caso del padre Eduardo Martínez, que se graduó en mecánica. De otros sé que siguieron el currículo pero yo no sé si alcanzaron a graduarse. Lo importante era que había asistente en los talleres.” (P. Jaime Rodríguez).

▪ HECHOS Y RECUERDOS ESPECIALES

✚ El “Villetazo”: 12 de marzo de 1948

Un acontecimiento que marcó por muchos años la vida del Colegio Salesiano fue el accidente tenido en el año 1948 en un paseo que se realizó a Villeta – Cundinamarca, días después del 9 de Abril. Tenemos dos testimonios directos de dicho acontecimiento, el Padre Jorge Gasca y el Señor Jesús Torres.

“Otro dato importante, tristemente importante, el famoso villetazo, cuando el bus de León XIII se fue al Río Villeta, y murieron cuatro alumnos.” (Padre Jorge Gasca).

“Recuerdo también el 12 de mayo cuando tuvimos el accidente en Villeta el día anterior a que comenzaran nuevamente las clases. El conductor del bus era el señor Cerón. Se organizó un paseo a Villeta; al llegar a la población, él perdió los frenos, cogió el puente de improviso, dio un timonazo demasiado fuerte, y caímos al río. Ahí fue donde murieron 4 muchachos y nosotros los salesianos... quedamos sumergidos en el río. Nos llevaron al hospital, durante todo el día. Llegó el padre Murcia con otros salesianos. Al regreso, a eso de las 5 de la tarde trajeron los cadáveres aquí al santuario y al otro día una misa solemne y luego el entierro de esos jóvenes. Luego continuó la vida ordinaria de estudio y del trabajo en el salesiano. Esa es la anécdota que yo puedo recordar de esa época.” (Jesús Torres).

“Yo traigo a cuento este suceso del viaje a Villeta cuando murieron 4 muchachos, y dice así:

Mayo 12 de 1948

A raíz de los sucesos del 9 de abril de 1948, los alumnos del Colegio Salesiano de León XIII de Bogotá se encontraban en sus respectivas familias. Pero por las distancias considerables y por los peligros que en ese entonces había, varios de ellos se quedaron en el colegio para pasar aquellos días de vacaciones forzadas e inesperadas.

Había pasado un mes, el orden se había reestablecido y por lo tanto era necesario comenzar de nuevo las clases, pero para terminar esos días con el tradicional paseo, nuestro padre Director Roberto Pardo Murcia organizó un paseo cuya meta sería la hermosa ciudad de Villeta.

Se hicieron todos los preparativos indispensables para el día 12 de Mayo. A los Salesianos se nos dijo que podríamos ir todos los que quisiéramos y otro tanto se les dijo a los alumnos que se

encontraban con nosotros. Desde luego que la mayoría de ellos se prepararon para el paseo. La mayoría de los salesianos iríamos también, pues estaría a nuestra disposición uno de los magníficos buses del colegio.

La mañana del 12 invitaba a la alegría, los bellos pajaritos saludaban con sus trinos los primeros albos de la mañana. Las campanas comenzaban a vibrar jubilosas en todas las iglesias de la ciudad de Bogotá, al iniciar de nuevo sus faenas cotidianas.

El cupo del bus fue completo. Oída la misa y con Jesús Hostia en nuestros corazones partimos jubilosos para la ciudad cálida de Villeta, en la que pasé tantos felices días de vacaciones siendo párroco el padre Álvaro Navas. El bus era conducido con toda pericia y práctica de 40 años por el Señor Coadjutor Moisés Cerón.

Fuera ya del perímetro urbano comenzaron los tradicionales cantos, chistes, etc. Mi puesto lo escogí en la última banca que queda en la parte trasera del bus es decir, en aquella de 4 o 5 puestos. Iba con los alumnos, la mayoría de la sección de artes, cantando, riendo y chistoseando, para que nuestras voces salieran nítidas de nuestras gargantas íbamos saboreando las famosas pastillas de conversación y otras pequeñas de color violeta.

Atravesamos muy pronto la sabana y dimos comienzo al descenso de la cordillera. Albán nos vio pasar muy alegres. La marcha seguía bien y animada. El calor comenzaba a sentirse. Las plataneras y naranjales ostentaban sus frutos amarillos, las chicharras se oían en medio de los cañaverales y los turpiales cantaban en los gualandayes.

Nada detenía nuestro recorrido, ya que era prolongado, casi cuatro horas y nos encontrábamos un poco cansados. Los cantos se fueron extinguiendo poco a poco en forma misteriosa. Bohórquez de 11 años, se encontraba a mi derecha quizá también cansando, se durmió sin pensar jamás que era el comienzo del sueño de la eternidad. A mi izquierda estaba Gabriel Camacho y enseguida Luis Carrillo y Jiménez. Inmediatamente adelante, Gabriel González Mora.

Un ligero olor, como a caucho quemado comencé a percibir y me fastidiaba en gran manera. Las pastillas que había comido un poco antes me habían congestionado un poco el estómago y el hígado y me sentí un poco mareado. Ha sido la primera vez que lo he experimentado en mi vida. Dejé allí a los niños y me coloqué unos puestos más adelante del bus al lado de la ventana. Al pasar por la población de Sasaima me sentía fastidiado y quise que detuvieran la marcha para descansar un poco. Mas seguimos adelante. La

carretera bordeaba el famoso Río Negro y continúa bordeándolo subiendo para Útica. Es necesario decir que el conductor no conocía la entrada a Villeta y por lo mismo quiso seguir adelante pero recuerdo que le gritaron que había que tomar el puente. Entonces le dio el timonazo hacia la izquierda pero fue tan fuerte que no alcanzó a tomar el puente. El bus dio unos cuantos saltos como si marchara por sobre piedras, ante estos saltos, el Padre Pastor Salcedo, recordando una expresión del Padre Slobes dijo en alta voz ¡Qué es eso!, ¡qué es eso!, y casi inmediatamente gritó el señor Cerón y dijo "nos fuimos". Unánimemente salió de la garganta de todos la exclamación ¡Virgen Auxiliadora, sálvanos!, y el bus se precipitó por la pendiente cayendo de capota en el lecho del Río Negro. En este veloz y fatal recorrido, tuve el tiempo necesario para hacer el acto de perfecta contrición y desde luego arrepentirme de mis pecados, también alcancé a pensar que si quedábamos vivos, seguramente los lavadores de pieles que estaban en la orilla del río y que yo había visto unos segundos antes a través de la ventana, vendrían a salvarnos desde el fondo de las aguas. Al vernos dentro del agua, únicamente recuerdo al señor Jorge Santacoloma, comenzamos a rezar para prepararnos así a morir ahogados, ya que no habíamos muerto en la caída. Pero yo tenía la seguridad que los señores obreros de la curtiembre llegarían pronto. En efecto, después de algunos minutos, comenzamos a oír los golpes de las barras que rompían el piso del bus para abrir el hueco por el cual nos sacaron y nos salvaron a un grupo más o menos de 5 o 6 que estábamos allí atrapados. Fue el verdadero milagro de Maria Auxiliadora. Hay que decir que el viaje constaba de unos 46 salesianos y solamente unos 14 alumnos. De los salesianos nadie murió pero tuvimos que lamentar la muerte de cuatro de mis queridos alumnos y con los cuales venía acompañado en la banca de los músicos. Dos de ellos murieron ahogados y dos desnucados. Terribles fueron esos momentos para mí, ver a mis compañeros de canto y de risas, sin embargo era una realidad. De los 14 alumnos, 4 muertos, de los 46 salesianos solamente algunos ligeramente heridos y medio aturdidos por el golpe, pero nada más, ciertamente fue una gracia especial de la virgen.

Naturalmente la triste noticia se extendió rápidamente por el pueblo y fueron llegando poco a poco para prestarnos ayuda, pero el primero en llegar fue el párroco, Álvaro Navas, los enfermos que se encontraban en el hospital dejaron sus camas para que todos nosotros pudiéramos reposar y lograr pasar ahí el shock nervioso que se apoderó de todos y ser curados de las heridas. El más delicado fue el chofer quien sufrió un fuerte golpe contra el timón del bus. Nos dieron vomitivos para evitar algún contagio por las aguas no poco limpias del río. Por mi parte sufrí un fuerte golpe en la cabeza y

una cortada en el dedo del corazón del brazo izquierdo de lo cual me recuperé muy pronto.

Inmediatamente se le comunicó al padre Director, Roberto Pardo a Bogotá, quien no se hizo esperar y llegó unas dos horas más tarde para ordenar cuanto fuera necesario para el traslado a Bogotá tanto de los niños muertos como de todos nosotros.

Las exequias se llevaron a cabo el día siguiente 13 de mayo, el día de la entrada de los alumnos en medio de gran consternación y lágrimas por parte de todos sus compañeros, profesores y superiores.

Me haría largo si fuera a enumerar cada uno de los salesianos que nos vimos en un eminente peligro de muerte pero que nos vimos salvos por gracia especial de María Auxiliadora. Muchos de ellos han muerto ya, otros vivimos todavía.” (Jorge Gasca).

“Otro dato curioso es que yo, antes de hundirme, vi una estatua de la Virgen en un cerro de Villeta; yo la invoqué y no sé por donde salí pero allá fui a dar a la otra orilla.” (Jesús Torres).

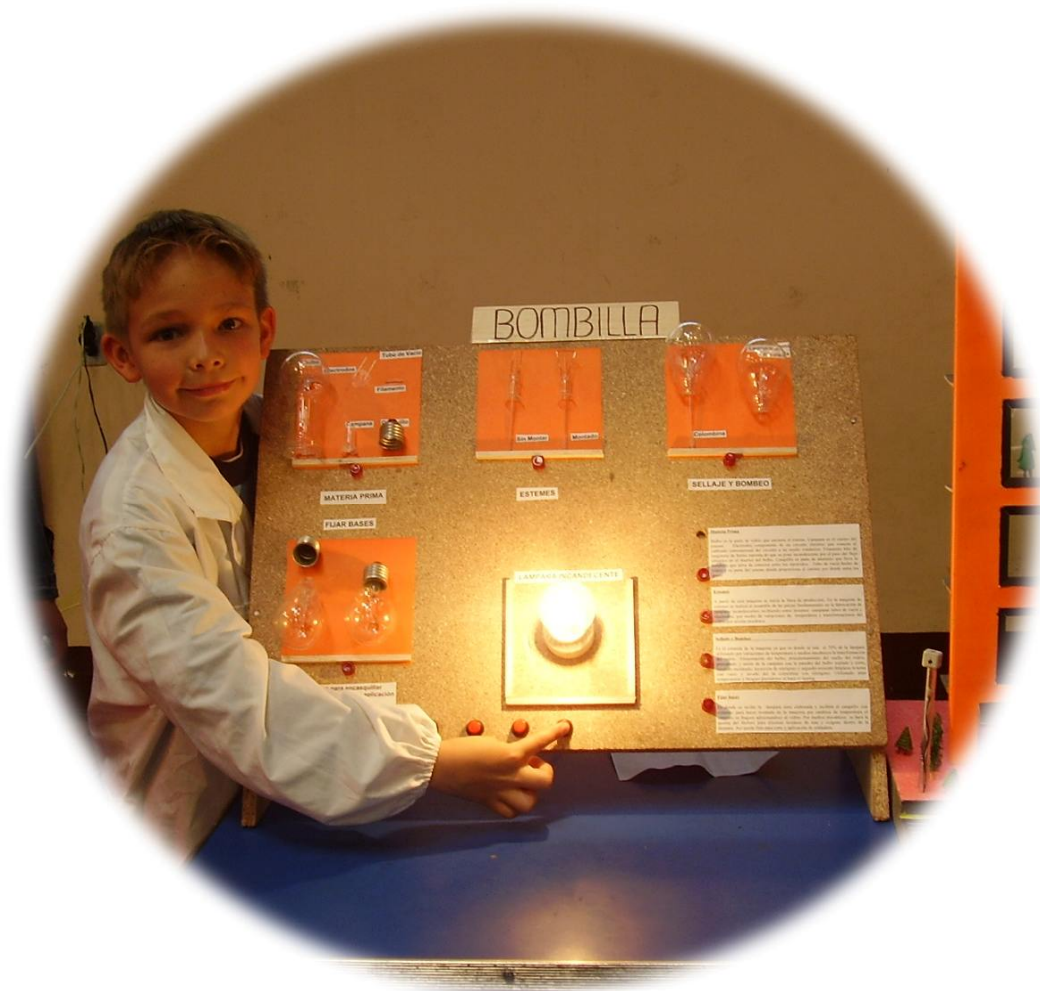
4.1.3. ETAPA DE SUPRESIÓN DE LA FORMACIÓN TÉCNICA: 1962-1993

En 1962 fue trasladada la sección técnica del León XIII al Centro Don Bosco, obra que se había iniciado en 1957, a partir de ese momento el Colegio Salesiano de León XIII quedó limitado al bachillerato clásico de 1° a 6°.

En 1993 aparece el PET 21, Proyecto de Educación en Tecnología y en 1994, con la Ley General de Educación se establecen las áreas fundamentales de la educación Básica y Media. Como innovación se incluyó el área de tecnología e informática. A partir de ese momento el Colegio Salesiano de León XIII asumió con particular interés esta área que ha constituido un campo específico de su actividad pedagógica.

En el año 2002 como fruto de la recuperación de la memoria histórica del Colegio y atendiendo a las necesidades laborales de los egresados del Bachillerato Nocturno y de los y las jóvenes de los barrios centro orientales aledaños al colegio se dio inicio al Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII con dos programas específicos: sistemas y redes y electrónica y redes. Dichos programas fueron aprobados por la Secretaría de Educación del Distrito mediante la resolución No. 1316 del 17 de abril del 2006.

ETAPA DE REESTRUCTURACIÓN Y NUEVOS ESPACIOS 1993-2007



**DOCUMENTO ELABORADO
CON BASE EN FUENTE DOCUMENTAL Y
TESTIMONIAL**

4.1.4. ETAPA DE REESTRUCTURACIÓN Y NUEVOS ESPACIOS: 1993-2007

FORMACIÓN TECNOLÓGICA

▪ ASPECTOS SOCIAL, POLÍTICO, ECONÓMICO Y EDUCATIVO

“ En el mundo sin alma que se nos obliga aceptar como único mundo posible, no hay pueblos, sino mercados, no hay ciudadanos sino consumidores, no hay naciones sino empresas, no hay ciudades sino aglomeraciones; no hay relaciones humanas, sino competencias mercantiles.”

Eduardo Galeano

✚ Contexto nacional

La Educación en Tecnología nace en el mundo en la década de los ochenta y en Colombia en la década de los noventa; una de las épocas de mayores cambios, con un panorama social, político y económico, bastante confuso. El mundo contemporáneo se ve enfrentado a importantes transformaciones, entre ellas la conformación de un nuevo orden político transnacional, económico, caracterizado por la globalización la integración económica en bloques regionales, las políticas de apertura económica e internacionalización de las economías, la privatización, la decadencia de las empresas que no tuvieron la capacidad productiva para competir, provocando así, el aumento del desempleo, la deuda externa, las economías de mercado y la pobreza.

Nuestro país tuvo que adecuarse a este nuevo contexto internacional, dando lugar a la apertura económica, medida que facilitó la entrada masiva de productos extranjeros al mercado nacional, desestimulando el consumo de los artículos nacionales. Situación que influyó en el contrabando, el lavado de divisas y la recesión económica. Los cultivos ilícitos se consolidaron como una alternativa económica para los desempleados y campesinos.

En el terreno social, el desempleo se convirtió en uno de los problemas más graves y complejos. La complejidad reside en la multiplicidad de causas asociadas con un desempleo cíclico; el desequilibrio entre las demandas por el sector productivo y las encontradas en la fuerza de trabajo (desempleo estructural); como también las limitantes para la difusión de la información necesaria para la búsqueda y consecución de empleo, así como el no tener como influir sobre las políticas de capacitación y organización para elevar su productividad. La sociedad perdió buena parte de los beneficios que se derivan de la calidad productiva de sus miembros. Situaciones descritas que llevan a grandes crisis, ampliándose la brecha de desigualdad que caracteriza la sociedad colombiana, pues no sólo se

aumenta la pobreza, sino que cada vez más los pobres son más pobres, llegando a la indigencia.

En el sector rural la abrupta apertura económica, unida al agravamiento del conflicto interno armado, con sus secuelas de destrucción de la base productiva de numerosos campesinos más la violencia y el desplazamiento forzado de grandes grupos de población, también se traducen en aumento de la pobreza.

Además, la revolución tecnológica toma gran auge y con ella la globalización, el aumento de la productividad del trabajo, especialmente en los sectores relacionados con las nuevas tecnologías. Situaciones que coayudan al desempleo, al ser el trabajo humano reemplazado por la automatización, haciendo desaparecer de la demanda laboral numerosos puestos de trabajo y aparecer nuevos tipos de tareas que antes no existían. Surgen corrientes de pensamiento que afirma que la tecnología se ha transformado en una fuerza autónoma, tan poderosa que se plantea la posibilidad, que ya escapo del control humano y desbordo todo sistema de valores, considerada como esa fuerza que trae curación a ciertas situaciones y a la vez trae consigo el temor al holocausto nuclear y a la destrucción de lo que queda del mundo natural.

Sin embargo, a pesar del impacto negativo o positivo, la vida del hombre se desarrolla en un mundo cada vez más tecnologizado. Ese mundo, que podemos llamar Natural se ha distanciado de sus características esenciales, adquiriendo dimensiones de artificialidad. Esto significa una mayor dependencia del hombre con respecto a una multiplicidad de objetos materiales e inmateriales que le permiten satisfacer no sólo sus necesidades básicas sino también las condicionadas o impuestas por el mercado de la globalización.

Todos esos artefactos y procesos van constituyendo un modo de vida y conformando un verdadero hábitat artificial en constante crecimiento. Es por esto, que aparecen tendencias educativas que buscan formar a los ciudadanos en un conocimiento ético, profundo y crítico del quehacer tecnológico y de los impactos socio- culturales, con el fin de llevar a una verdadera humanización que convoque a una tecnología al servicio, desarrollo y felicidad del hombre. Surge de esto, la necesidad de promover una cultura tecnológica; significa poseer los conocimientos habilidades y aptitudes que permitan una interacción inteligente con el mundo artificial. La educación en tecnología tiene que estar en el amplio mundo de una educación humanista, que lleve realmente a humanizar las creaciones del hombre y al uso de la tecnología para solucionar problemas de la humanidad.

A raíz de lo anterior, en el contexto educativo, en 1.992, en la primera conferencia de educación en Tecnología, organizada por seis países y la

UNESCO, se crea el área de Tecnología como área prioritaria de la educación básica universal. Se plantean objetivos generales como: Propiciar la alfabetización tecnológica de todos los ciudadanos y Formar el recurso humano requerido por la innovación tecnológica en un mundo altamente competitivo.

En Colombia, a comienzos de la década de los noventa, muchos sectores de la vida nacional como la iglesia católica, los sectores obreros, empresariales y estudiantiles, vieron la necesidad de cambiar la Constitución Política. Del sector universitario surgió la idea de la Séptima papeleta, en contra de la clase tradicional y a favor de la renovación del Congreso; gracias a este movimiento, toma impulso la idea de crear una Asamblea Nacional Constituyente para poder modificar la Constitución Nacional.

Dicha Asamblea, convoca diversos sectores: liberales, comunistas, conservadores, ex-guerrilleros, miembros de asociaciones gremiales, comunidades indígenas, comunidades negras y sectores de la sociedad civil, con ellos se convoca en febrero de 1.991 las deliberaciones. Significaba una mayor posibilidad para que los ciudadanos participaran en las decisiones del país. En el año 1.991 se proclama la Nueva Constitución política, la cual reemplazaría la de 1.886. *Constitución que promulga el trabajo como un derecho y una obligación social y la necesidad de una formación en la ciencia, la técnica y la tecnología.*

En Colombia dichos planteamientos son asumidos a partir de la Ley General de Educación o Ley 115 de Febrero 8 de 1994, a través del artículo 5. El cual plantea en los Fines de la educación, lo siguiente:

Acceso al conocimiento, la ciencia, **la técnica** y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones;

Desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance **científico y tecnológico** nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país;

Formación en la **práctica del trabajo**, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social;

Promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, **adoptar la tecnología** que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento **científico, tecnológico**, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos, de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la **interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología** y los de la vida cotidiana;

Para hacer posible el acceso a lo anterior, se propone en el Artículo 23, las áreas obligatorias y fundamentales para la educación básica, se establecen 9 áreas que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional, entre ellas aparece el área de Tecnología e informática. Iniciándose así, para las instituciones educativas la tarea de implementar en su currículo educativo la Tecnología.

Contexto salesiano

Para la **formación salesiana el mundo del trabajo**, es considerado como una actividad creadora y una dimensión de la vida en sociedad, la escuela salesiana tiene como elemento de la misión “formar en y para el mundo del trabajo”. Entendido como un deber propio del ser humano, como un factor de bienestar material, moral, individual, familiar, social, fuente de alegría y de satisfacciones. Asumido desde una visión dialéctica que relaciona: lo manual y lo intelectual, el hacer, el saber y el emprender; así, como el deber moral y religioso en una función pedagógica y social. *Con la técnica y la tecnología, el ser humano transforma la naturaleza para responder a sus necesidades y aspiraciones de humanización, llegando a ser mediante el trabajo y la investigación, cocreador del mundo.*

En este sentido, la tecnología debe estar impregnada de un fuerte sentido humanista: en primer lugar debe afirmar la superioridad de la persona sobre el mundo natural y los instrumentos de trabajo, en segundo orden debe tener una responsabilidad ética; todas las invenciones e innovaciones deben estar orientadas al bien de la humanidad, al respeto de la vida humana y de la naturaleza donde todos tenemos la responsabilidad de defenderla cuidarla y desarrollarla.

Incluye necesariamente una formación social y ciudadana sobre los derechos de los trabajadores y los deberes que un cristiano debe cumplir con el pensamiento social de la iglesia católica, desarrollando la responsabilidad laboral y el espíritu de solidaridad y justicia social que debe caracterizar el trabajo en el plan de Dios.

Según lo anterior, la Sociedad Salesiana viene trabajando en la Educación Colombiana desde hace 110 años, con la viva convicción, de que la inversión de un país son los niños y jóvenes. Atentos a los cambios y necesidades que plantea el vertiginoso avance de lo social, cultural, técnico, científico, tecnológico, plantea y proyecta respuestas a través de diversos proyectos.

Atendiendo a lo dispuesto en el año de 1993 por la Misión Ciencia y Tecnología, y a lo planteado por el Plan Decenal 1996-2005, la sociedad salesiana que cuenta con cerca de 50 colegios a lo largo y ancho del país, se dispuso a preguntarse por la incidencia en los procesos educativos de la ciencia y la tecnología; a partir de la discusión realizada con un alto número de los colegios salesianos llamados técnicos, la Comisión de la Educación de la sociedad Salesiana, elaboro un proyecto de formación y actualización docente, orientado al reconocimiento, posicionamiento y articulación de la ciencia y tecnología en la Gestión Institucional de los Colegios Salesianos, que recibió el nombre de PROFORTES.

Sustentados en la propuestas emanadas de la Constitución Política de Colombia 1191, que exige y solicita al país un replanteamiento de los procesos educativos e institucionales, y de las demás normas reglamentarias emanadas posteriormente en lo referente al sector educativo, la capacitación y actualización docente aparece como un reto hacia la renovación permanente, sistemática y continua, que tiene como eje articulador la investigación de orden pedagógico.

La Ley 115 de 1994, en su artículo 4º, inciso 2, expresa que “El Estado debe atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y mejoramiento de la educación, especialmente velará por la cualificación y formación de educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación profesional, la Inspección y evaluación del proceso educativo”. Conforme a estas directrices, las diferentes Secretarías de Educación vienen impulsando propuestas de Formación Permanente en sus sectores.

El encuentro latinoamericano de estudio sobre el “proceso educativo salesiano y culturas emergentes”, realizado en Cumbayá del 15 al 25 de Mayo de 1994, marca un acontecimiento histórico referencial en la educación salesiana contemporánea, al proponer unas líneas educativas hacia el tercer milenio, referidas al desarrollo social en equidad, la educación para la convivencia y la formación ciudadana y *la educación vinculada con el trabajo y el mundo de la producción*.

Esta lectura obedece a la dinámica que se ha generado en el mundo, frente al proceso educativo y la nueva concepción implementada desde los desarrollos científicos y tecnológicos en el mundo del trabajo, que ha sido

descrita por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo en Colombia, en el libro Educación la Agenda del Siglo XXI así:

“Los oficios del siglo XXI son cada vez mas complejos y cada vez mas exigentes. En buena hora son oficios más humanos. Pero el horizonte que la revolución laboral esta abriendo a la educación es también su gran desafío: pasar de lo repetitivo a lo creativo, de lo particular a lo generalizable y de lo rutinario a lo incierto. Esto significa entender la formación laboral como una secuencia que parte de ciertos aprendizajes básicos, pasa por ciertas destrezas generales y luego por habilidades mas específicas, para rematar ya fuera de la escuela en la formación disciplinar específica, con tres implicaciones directas sobre el sistema educativo. En primer lugar, la educación para el trabajo ya no es un compartimiento aislado: ahora recorre todos los tramos del sistema, y por eso en el preescolar, en la escuela básica y en la secundaria deben desarrollarse los aprendizajes laborales básicos. En segundo lugar, la Universidad debe auto-reconocerse como institución que educa para el trabajo, no apenas para el prestigio. En tercer lugar, la educación no concluye al recibir el último diploma es una tarea vitalicia, un reciclaje permanente donde las empresas y las escuelas comparten y se reparten el ayudarnos a aprender y cuando sea necesario, también a desaprender.

Estas nuevas construcciones culturales generan nuevos paradigmas hacia los cuales reorientar los procesos educativos salesianos; el mundo del trabajo hoy, supera las visiones clásicas que divorcian la ciencia, la academia, la administración y la técnica, con lo cual, se cuestionan los propósitos educativos y por ende los diseños curriculares tradicionales.

PROFORTES, se genera entonces, en la Inspectoría San Pedro Claver, como un proceso de investigación y construcción colectiva, que implementa y gestiona proyectos pedagógicos a través de los docentes comprometidos con las instituciones, con la pretensión de contribuir a vislumbrar un camino de la Educación Salesiana en Colombia.

▪ **LA EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA EN EL CONTEXTO DEL COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII⁵⁴**

Nace como proyecto transversal en el año 1.992, con el propósito de involucrar a todos los docentes, se parte de la premisa, que la tecnología es una parte de la cultura que se vive y se proyecta a lo largo del nuevo siglo, y de la que ningún docente, directivo, estudiante o padre de familia puede estar excepto.

Para el colegio y siendo rector el P. Mario Reyes Zambrano, se abre la posibilidad de ser pionero en el país en la Educación en Tecnología, así como lo fue en la Educación Técnica, gracias a la invitación del Ministerio de Educación Nacional a través del programa PET21(propuesta de educación en tecnología para el siglo veintiuno - MEN). En este sentido se canalizan esfuerzos para vincular y capacitar a todos los docentes en el proceso. Sin embargo por múltiples factores el trabajo se inicia bajo la responsabilidad de un equipo constituido por interés personal.

Hacia el camino de la Educación en Tecnología como eje transversal.

Simultáneamente con la capacitación de los docentes se inicia el trabajo en el aula. Para su efecto se seleccionan tres cursos de primaria como grupo control, con quienes se desarrollan proyectos interdisciplinarios desde las áreas de español, ciencias sociales, ciencias naturales y matemáticas, proceso que se extiende a las áreas de ciencias naturales, ciencias sociales y vocacionales de secundaria. Su finalidad involucrar otros componentes en dichas áreas para hacerlas más dinámicas y con mayor rigor teórico-práctico. En este sentido se propone un trabajo interdisciplinario alrededor de actividades tecnológicas, donde tuviese cabida la relación entre el mundo de la ciencia, la técnica, la cotidianidad e intereses de los estudiantes.

Los proyectos se orientan al desarrollo de procesos para la expresión verbal y no verbal, la lectura de textos, de imágenes, de objetos, de procesos, de ambientes, al igual que al desarrollo de destrezas y habilidades técnicas para manipular materiales y manejar herramientas; así como en el fomento de habilidades para la aplicación de los conceptos de las diferentes áreas. (En ocasiones y según el proyecto se vinculan padres de Familia, instituciones o personas del sector productivo en las actividades de aula).

A través de estas experiencias se establecen relaciones con otras entidades entre ellas: con el sector productivo donde los niños, los jóvenes y los docentes tienen la oportunidad de visitar fábricas, observar procesos de producción; y dialogar con empresarios. También se abren espacios que permiten interactuar con personal docente y estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional -Departamento de Tecnología.

⁵⁴ Documentos de trabajo. Colegio Salesiano de León XIII

En general se buscó hacer de las actividades escolares verdaderos talleres de aprendizaje, más que actividades de enseñanza. Proceso que dio las bases para iniciar la implementación de la Tecnología como componente transversal y como área en toda la institución.

De las vocacionales al área de Tecnología e informática año 1.995.

A nivel de secundaria se inicia un proceso de reestructuración de las vocacionales. El propósito se fundamentaba en la necesidad de ofrecer oportunidades similares a todos los estudiantes y evitar la especialización temprana, en un área específica, desde el grado sexto, a la vez que se ofrecen otras opciones y estrategias metodológicas para el trabajo en el aula.

La metodología se fundamenta en proyectos interdisciplinarios y los contenidos de acuerdo a las líneas de trabajo: 1- Tecnología y Diseño 2- Tecnología y Comunicación 3- Tecnología Ciencia y Técnica, 4 -Tecnología e Informática. (Antes mecanografía, contabilidad, dibujo técnico, electricidad. Clases desarrolladas según una serie de temas propuestos en cada disciplina).

Las nuevas áreas también pretendían dar otras oportunidades a los estudiantes. Esto porque la tecnología busca crear igualdad de oportunidades según género (romper con la creencia cultural que existen unos trabajos exclusivos para la mujer y otros para el hombre), en este sentido se dio la oportunidad a los estudiantes de enfrentar trabajos como: arreglar una prenda, aprender a preparar un alimento, rediseñar algunas dependencias del colegio, arreglar un aparato. Al igual que liderar proyectos de la comunidad en escuelas y ancianatos de la localidad. Se destacan entre ellos la organización y gestión de proyectos relacionados con la elaboración de material didáctico para preescolar, apoyo y organización a eventos de dichos centros.

Dichas actividades permitieron ofrecerles a los estudiantes espacios para confrontar sus habilidades y destrezas en desempeños concretos en la cotidianidad. Circunstancias que hicieron ver como la educación se alejada de la realidad. Pues resulto más fácil para un joven de grado once, resolver un ejercicio del libro de matemática, que hacer la cuenta de un mercado o identificar si los productos que compraba son o no de buena calidad o si realmente responde a las necesidades del usuario. En este sentido se daba inicio a una alfabetización tecnológica donde los usuarios dejan de ser únicamente consumidores y pasan a ser usuarios con conocimiento de causa.

Para determinar los proyectos se hacen concertaciones, se planean y evalúan en reuniones de área por los docentes. Luego son llevados al aula, donde los estudiantes eligen el proyecto de su interés. Unos de los

proyectos que marcaron el proceso en secundaria fueron: la elaboración de una guía turística del sector de la Candelaria, un mapa electrónico de la zona, la implementación de bases de robótica; proyecto con el que se participa en la Feria de la Ciencia a nivel Nacional y en encuentros con la Universidad Distrital.

El proceso anterior se lleva hasta 1.997. En 1.998 se logra la consolidación del área de Tecnología e Informática, con criterios, en cuanto a: objetivos, contenidos, metodología, evaluación, alcances del área para la formación de competencias del nuevo ciudadano, perfil de los docentes del área, recursos básicos para el desarrollo.

Se destaca que en estos años 1.998 y 1.999 los proyectos de aula se enmarcan en el trabajo por competencias relacionadas con: capacidad de diseño, capacidad técnica capacidad productiva, capacidad para evaluar productos tecnológicos, interactuar con el mundo artificial, manejar y procesar información.

En cuanto al mundo laboral se programan: visitas a empresas para ver como funciona, como se organizan, que medios de comunicación se establecen, como es la comunicación organizacional entre otras, a la vez se realizan simulaciones de empresas y se valora el papel de la comunicación virtual en la nueva empresa.

En cuanto a la orientación profesional se busca que los estudiantes se relacionen en forma directa con las universidades, en este sentido asisten a conferencias, hacen entrevistas, videos, presentaciones en multimedia y producciones de micro medios.

Luego de haber recorrido durante un tiempo el proceso y conscientes que los cambios en las instituciones no los hace una persona, o un grupo y tampoco se dan porque se implanta una nueva área; se intenta involucrar a todo el colegio en el proceso. Se toma nuevamente la idea de trabajar la educación en Tecnología como eje transversal, asumiendo como estrategia el **diseño de ambientes de aprendizaje**, pues se considera que en ambientes tradicionales difícilmente se generan innovaciones y menos aún personas competentes para la sociedad de hoy. En este sentido se crean espacios para la reflexión pedagógica en equipos interdisciplinarios, al igual que jornadas pedagógicas bimestrales. El trabajo gira en torno al fortalecimiento de la convivencia y de la identidad institucional. Se fortalecen espacios de trabajo como:

- *Jornadas Pedagógicas* a niveles generales directivos y docentes de primaria y secundaria. Encuentros que permitieron empezar a construir un discurso pedagógico colectivo, una apertura al cambio, una mirada institucional en cuanto al qué, el para qué de la institución frente a los

nuevos retos de la sociedad y las políticas educativas, mundiales, locales e institucionales.

- *Trabajo en áreas y en equipos interdisciplinarios.* En áreas se hace revisión del trabajo en tomo al currículo elaborado, desarrollado y alcanzado. Se comparten las experiencias de cada área con el fin de dar a conocer que se trabaja y como se trabaja en cada una de ellas. Se identifica la Misión y Visión de la Comunidad Salesiana, del Colegio y de cada una de las áreas. Se hace estudio alrededor del trabajo por competencias y se establecen competencias a nivel colegio y por área. Al interior de cada área se profundiza en fundamentación relacionada con las competencias propuestas con el fin de aclarar conceptos y llevar al aula un lenguaje similar.

A la vez se inicia la reflexión en torno a la elaboración de instrumentos de evaluación que permitan hacer diagnóstico de los estudiantes y establecer sus fortalezas y debilidades, sus conceptos previos frente a los desempeños esperados. En este sentido se realizan talleres entre docentes en torno al trabajo por procesos y competencias (solución de problemas, manejo de información, comunicación, etc.).

En conclusión el proceso se centró en: La reflexión teórico-práctica del quehacer pedagógico frente a las necesidades de los estudiantes según su contexto y etapas de desarrollo, los planteamientos del PET21, la Propuesta Pastoral Salesiana, las directrices de la UNESCO, el MEN, la Secretaría de Educación Distrital y los desafíos de la sociedad y el mundo del trabajo.

También se implementa la educación en tecnología por *centro de intereses o club de tecnología*. Entre los talleres desarrollados se destaca:

- Estudio del Hardware (parte interna del computador) participa un grupo de estudiantes y padres de familia de los grados (5º a 11º), este se desarrolla el día sábado.
- Cultura empresarial, dirigida por la Cámara de Comercio de Bogotá, con la participación del rector, algunos docentes, padres de familia y estudiantes de los grados noveno y décimo. Este se realiza durante el año en horas de la noche y el día sábado. El propósito valorar otros espacios de formación, establecer vínculos con el sector productivo e identificar aspectos propios del mundo del trabajo. Los encuentros se vieron fortalecidos por dinámicas, reflexión teórica, encuentros con empresarios, diseño de proyectos pedagógicos empresariales.

Durante 1.999 y 2.000 el proyecto del colegio se ve fortalecido gracias a las directrices y motivación desde PROFORTES.

Año 2.000 -Trabajo al interior de cada área rediseño del currículo de 1º a 11º; se buscaba que el resultado fuese un currículo contextualizado, es decir que respondiera a un diagnóstico de acuerdo a las exigencias mundiales, nacionales, institucionales e intereses, necesidades y proyecciones futuras de los estudiantes. Un currículo que integrará saberes, procesos, valores, hábitos y el componente tecnológico para formar personas competentes y ofrecer una educación como lo exige la ley y lo requiere el país una educación con un enfoque humanístico, científico y tecnológico.

Año 2.000 a 2.007. Fortalecimiento y consolidación de la educación en tecnología, del plan de estudios a nivel institucional desde el enfoque humanista - cristiano, social -ciudadano - científico tecnológico, adecuación de espacios y elaboración de materiales didácticos para desarrollar los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Creación de redes de apoyo institucional.

Conscientes que la Educación en Tecnología se construye de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro, uno de los principios que orientó el proyecto fue abrir espacios para entrar en diálogo con otras instituciones educativas o del sector productivo. En este sentido se establecieron relaciones con:

- **Ministerio de Educación Nacional** 1.992-1997 a través del PET21, su aporte se manifestó en la capacitación de los docentes, en áreas como: manejo de materiales, herramientas equipos, diseño y fabricación, producción de texto escrito, diseño de ambientes de aprendizaje, procesos de implementación de la tecnología, pedagogía y didáctica entre otros. Cursos realizados en ciudades como Medellín, Cali y Bogotá, así como fuera de Colombia en países como Inglaterra y España. Encuentros que además permitieron compartir las experiencias de cada una de las diferentes instituciones.
- **Fundación Corona**, 1.995-1.997 su apoyo se vio reflejado en talleres de capacitación para docentes, así, como un Kit básico de herramientas para el trabajo con los estudiantes.
- **Universidad Pedagógica Nacional**, 1.993-1.998-2.000 a través del Departamento de tecnología, inicialmente con los estudiantes de pregrado a través de la práctica docente, (un grupo de cuatro estudiantes acompañan los proyectos de los niños de primaria del grupo control). Más tarde a través de la Maestría de Pedagogía de la Tecnología, debido a la vinculación de Graciela Contreras, quien lideraba el proyecto institucional del colegio, así como la vinculación de docentes de la Universidad como capacitadores en el proyecto de PROFORTES.

- **Cámara de Comercio de Bogotá, 1.999** a través del programa jóvenes emprendedores, su apoyo se manifestó en la formación de docentes, directivos, estudiantes y padres de familia en lo relacionado con cultura empresarial. Como resultado de esta experiencia los estudiantes que participaron en el programa, se convirtieron en agentes multiplicadores, organizadores y difusores del programa en eventos dentro y fuera ciudad.
- **PROFORTES. 1.998-2.000.** Se destaca el aporte directo de la Comunidad Salesiana, a través de la Propuesta de Formación Salesiana para el mundo del trabajo- PROFORTES. Propuesta donde participaron más de trescientos docentes de colegios Salesianos, entre ellos 32 del Colegio Salesiano de León XIII. En este proyecto participaron diversas entidades como: Secretaria de Educación del Distrito, SENA, Cámara de Comercio de Bogotá, Fundación los Pisingos, Universidad Pedagógica, Universidad Nacional entre otras.

La relación con cada una de estas instituciones permitió involucrar elementos a la propuesta, hacer ajustes, adecuaciones, según necesidades y abrir nuevos horizontes.

- **Universidad de Pamplona. 2.001-** Realización de post grado en convenio con PROFORTES, para todos los educadores del proyecto. Título otorgado Especialización en Educación Media Técnica.
- **Universidad Minuto. 2.002-** Vinculación de un grupo de estudiantes y docentes del área de tecnología, en el programa de comunicación.
- **Secretaria de Educación de Bogotá. 2.005-** Participación del Colegio en la elaboración de políticas para la educación en tecnología.
- **Centro de comunicación Social Paulinas. 2.007-** convenio para la profundización de los estudiantes de la educación media en comunicación social.
- **Instituto de Formación Técnica León XIII. 2.007-** convenio para la profundización de los estudiantes de la educación media en sistemas, electrónica y redes.

Lideres del Proceso a nivel institucional.

Se destaca la participación, dinamismo y esfuerzo en el desarrollo del proceso de los sacerdotes salesianos: Mario Reyes Zambrano, Carlos García, Julio Humberto Olarte, Fabio Garzón, Marco Antonio Grosso, Mario Leonardo Peresson T. Así como de los docentes Alonso Soto quien lideró el proceso durante 1.992 -1.993 Y Graciela Contreras quien ha liderado el proceso desde 1.994 hasta el año 2.007. Personas que desde diferentes miradas y con gran compromiso con la educación, han hecho que el

proceso se mantenga vivo durante varios años, convirtiéndose en un proceso de experimentación e investigación pedagógica, caracterizado por múltiples dificultades que a su vez sirvieron de escenario de grandes posibilidades para el avance y el descubrimiento de nuevas alternativas educativas.

Logros generales. En el ámbito INTERNO

- Implementar el área de tecnología e informativa.
- Identificar algunos caminos para trabajar la Educación en Tecnología como eje transversal.
- Generar cambios de actitudes y trabajo investigativo en docentes.
- Establecer relaciones con instituciones del Sector Productivo y Educativo.
- Apoyo de los padres de familia.
- Implementar el trabajo por competencias.
- Adecuar espacios (lugares y tiempos)
- Ayudar a cualificar la formación de los docentes.
- Mantener el proceso durante varios años.
- Participación de algunos docentes del equipo de Tecnología en encuentros nacionales e internacionales.
- Producción de materiales y publicaciones.
- Ayudar a liderar los procesos pedagógicos institucionales.

En el ámbito EXTERNO

- Contribuir en la formación de docentes que están liderando la educación en Tecnología en diferentes regiones del País.
- Participar en foros, en seminarios y en jornadas de inducción para la implementación de la educación en Tecnología en Colegios Salesianos y Distritales.
- Aportes al proceso en PROFORTES.
- Aportar a las propuestas y lineamientos para el Área de Tecnología a través del Ministerio de Educación Nacional (PET 21 y grupo de Investigación Pedagógica) y a las políticas públicas del Distrito, en el campo de la tecnología.

 **Espacios de formación de docentes**



*Encuentro formativo, en el marco del PET21,
Lugar: ciudad de Cali.
Tema: "Procesos Técnicos"*



*Visita académica del equipo de Tecnología del Colegio Salesiano de León XIII.
Al Colegio Gabriel Echavarría,
Lugar: Madrid Cund.
Tema: intercambio de experiencias en Tecnología.*



*Equipo de docentes delegados por el PET21, para participar en capacitación de docentes, en España.
Despedida en el MEN, por la ministra de educación de Colombia.
Año: 1.996.*

▪ **MEMORIA PEDAGÓGICA DE LA EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA.**

El levantamiento de la memoria pedagógica del Colegio Salesiano de León XIII, en relación a la educación en tecnología, se realiza teniendo en cuenta: fuentes testimoniales escritas y orales de educadores, exalumnos y estudiantes.

Para categorizar la información se asumen **en primer lugar una categoría general en cuanto** a la forma como ha sido asumida la educación en Tecnología, en el colegio: **Componente transversal, Área de tecnología e informática y Campo de profundización**. Información que luego se categoriza y analiza en aspectos particulares como: organización, ambientes y relaciones, plan de estudio, metodología, materiales y recursos y producción y proyección a la comunidad.

▪ **LA EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA COMO COMPONENTE TRANSVERSAL⁵⁵.**

La educación en tecnología como componente transversal, entendida en el Colegio, como un valor agregado al currículo, que da mayor intencionalidad y funcionalidad a las prácticas pedagógicas, a la vez que genera nuevas actitudes, espacios y relaciones en cada uno de sus actores. Desarrollado a través de:

- ✚ La “**reflexión - acción - saber – hacer**” y a la “**acción – reflexión – acción**”. permanentes sobre el cómo, con qué, por qué, para qué, para quién del currículo, al impacto que produce su diseño y desarrollo en las prácticas pedagógicas, así como los recursos, materiales y ambientes de trabajo. Es decir es pasar de un hacer por hacer a un saber con sentido y con procesos, para logra una comunidad académica.
- ✚ Un **saber interdisciplinario y multidisciplinar**, integrado por conocimientos técnicos⁵⁶, científicos, tecnológicos, artísticos, sociales o integración de saberes conceptuales, actitudinales, procedimentales y socializadores. Evidenciado en aprendizajes como saber ser y creer saber convivir, conocer y socializar y saber hacer y emprender.
- ✚ Un trabajo **problémico** que parte de la identificación de problemas y necesidades del contexto social y disciplinar para plantear alternativas de **solución**

⁵⁵ Documentos de reflexión. Colegio Salesiano de León XIII. 2000

⁵⁶ Conocimientos técnicos derivados de la técnica, entendida esta como las acciones que el ser humano realiza para modificar el entorno y mejorar sus condiciones de vida al satisfacer sus necesidades.

- ✚ La **relación teoría – práctica** y la forma de **abordar el conocimiento** en cuanto a su dinamismo y continuo cambio.
- ✚ **El aprovechamiento, creación o diseño de ambientes de trabajo**, que faciliten y optimicen los procesos de enseñanza aprendizaje y trasciende los umbrales de la escuela al aprovechar el contexto extra escolar natural y virtual.
- ✚ **El diseño y uso** de recursos y materiales.

Es en su esencia una nueva forma de concebir, valorar y ver: a) el mundo desde diferentes ángulos, b) el hombre como ser integral que hace, piensa, siente y actúa; c) la ciencia y la técnica como complemento multidisciplinar; d) la educación y el trabajo como vínculos que potencian la calidad de vida individual y social; e) la teoría en relación con la práctica y, f) los productos de la tecnología como resultado del trabajo creativo del hombre. Además un currículo caracterizado por:

- ✚ **Intencionalidad:** significa dar sentido, direccionalidad a todo lo que se planea y se hace, es saber que se quiere, por qué se quiere; con el fin de orientar hacia una formación integral fundamentada en el desarrollo de competencias: comunicativas, tecnológicas, ciudadanas y humanista – trascendente.
- ✚ **Contextualizado:** un currículo acorde con las exigencias del ámbito mundial, nacional, local, e institucional. Un currículo que parte del diagnóstico y que reconozca la historia.
- ✚ **Problémico – ético:** un currículo dinámico, flexible que tenga preguntas por resolver, que parte de problemas y lleva al planteamiento de alternativas de solución desde una visión ética de sus consecuencias e impacto social y ambiental.
- ✚ **Interdisciplinar- sistémico:** significa comprender la complejidad de los saberes, aprender a resolver problemas desde las diferentes disciplinas.
- ✚ **Funcional- productivo:** un currículo práctico, útil, adecuado al contexto y a las necesidades que permita aplicar lo aprendido, que transforme la realidad, que sea creativo, que facilite el aprovechamiento de recursos, la relación con el mundo laboral, que privilegie los procesos, la planeación, la evaluación y los resultados tangibles e intangibles.
- ✚ **Sistémico - sistemático:** un currículo orgánico, holístico, que tenga el rigor científico, técnico y tecnológico.

Además, con un enfoque pedagógico: **humanista- cristiano, científico – tecnológico, social – ciudadano**. Tendiente a formar personas integrales que

saben emprender y construir su proyecto de vida, siendo agentes constructores y transformadores de su entorno, al solucionar problemas que satisfacen necesidades fundamentales para el logro de una mejor calidad de vida personal y social. Se busca formar personas que a pesar de maravillarse por la invención de la ciencia y la tecnología, saben discernir que la más importante creación es la vida y su sentido fundamental es la proyección hacia su creador. Además busca formar personas que valoren el trabajo y se sientan comprometidos con él para transformar su vida y su entorno.

Humanista - cristiano: centrado en el saber ser persona y saber convivir en relación consigo mismo, con los demás, con Dios, con la naturaleza, con el entorno construido por el hombre. (Relación con su mundo personal, social, trascendente, natural y artificial). **Es decir una persona que no hace de la ciencia y la tecnología un fin sino un medio para mejorar la calidad de vida.**

Científico: centrado en el **saber aprender y comprender** en contextos interdisciplinarios y disciplinares y en interacción con el mundo natural y social, con el fin de construir sus propios conocimientos, al comprender las leyes, principios, fenómenos, dinámicas y sistemas del mundo en que vive. **Busca formar personas éticas en la aplicación de la ciencia.**

Tecnológico: centrado en el saber hacer, contribuyendo como cocreadores del mundo gracias al **trabajo creativo, pero no dejándose llevar por la mentalidad de consumo, y menos convirtiéndose esclavos de los inventos e innovaciones de la tecnología.**

Social- ciudadano: centrado en la formación de personas conscientes de su realidad, con compromiso y responsabilidad social, **frente a los impactos de la ciencia y la tecnología.**

Los siguientes testimonios narra algunos aspectos de cómo se ha implementado y asumido la educación en tecnología como componente transversal:

“Hacia muchos años que no venía al colegio, trabajé del 90 al 94. Empezamos la historia de Educación en Tecnología, desde la visión transversal en el 92; soy de la arqueología del Proyecto. Veía las fotos que ustedes presentaron y justo anoche buscando entre las cosas encontré las fotos de los niños cuando empezamos a explorar en el aula y a través de ellas recordé cómo inició el proceso y de verdad, no puedo sentir más que orgullo de haber pertenecido al colegio y ser salesiana. El León XIII, es realmente una escuela de formación para los docentes, nosotros salimos de aquí y tenemos muchos elementos para aplicar en los sitios a donde vamos.

Álvaro Leuro y Germán Rodríguez, representantes del MEN, hicieron la invitación a los Salesianos a participar en el PET21; proyecto de Educación en Tecnología, el cual se iniciaba a nivel nacional con colegios de diferentes regiones del país. Esta invitación se hace a los salesianos por su trayectoria en el campo de la educación técnica y con el fin de que se empezará a mirar el enfoque tecnológico, siendo los Salesianos líderes no solo de la Educación en general, sino en la educación técnica.

Poco después, se empieza la capacitación a través de talleres y conferencias para todos los profesores del colegio León XIII, sin interesar el área de desempeño. Actividades que eran como lanzar la red a ver quien caía, fue tan motivante a nivel pedagógico y social que algunos docentes aceptaron la invitación. Desde ese momento se dio inicio a la capacitación. Para mí ha sido absolutamente modelo de sencillez, comprensión y rapidez en la ideas, esos encuentro; tanto, que luego de eso conformamos un equipo de trabajo de profesores que nos reuníamos los sábados.

Llama la atención que la inquietud inicial en la parte de tecnología, surgió de Primaria, en ese entonces la Primaria tenía horario en la tarde de 1:30 hasta las 5:30 y las reuniones siempre las hacíamos, después del horario laboral, ya casi a las 6.00 de la tarde, hasta las 7.00 de la noche mas o menos, trabajábamos con Álvaro y Germán Darío Rodríguez. Luego esta inquietud empezó a gestarse un poco hacia el bachillerato.

Como directores de cursos de primaria, encargados de todas las áreas, fue un gran apoyo para nosotros el área de Ciencias de Bachillerato, porque obviamente éramos personas que de principios básicos de la Física y de las Ciencias no teníamos, pero justamente esos talleres y esas reuniones que hacíamos hasta tarde de física y de ciencias, fueron la base de nuestra formación. Era una nueva forma de multiplicar la formación, ya empezábamos a hablar no solamente de cómo enseñar a leer y escribir, o a sumar y multiplicar, sino empezamos a hablar de principios de transformación del movimiento y de la energía, de ciencia y sociedad, de Tecnología y sociedad, gracias al aporte interdisciplinario que había en ese equipo de trabajo.

El colegio siempre pidió resultados, así fuese desde la exploración que hacíamos, allá en el grado segundo. Se daban espacios para socializar esos resultados es decir había un compromiso que uno decía estoy explorando una nueva propuesta y el colegio me está dando los recursos, me está dando el tiempo, me permite sistematizar la experiencia de otras maneras pero también pedía resultados.

Participo en eventos nacionales porque como experiencia piloto que empezó a ser desde ese entonces, tenía el compromiso de dar resultados, tanto el Ministerio, la Fundación Corona y los Salesianos que eran como el trío dinámico, pedía resultados cada año a nivel de aula, de formación de

docentes y de registro de experiencias. Yo creo que el Salesiano no solamente ha sido líder a nivel interno por todos sus mecanismos administrativos y pedagógicos que abrió, sino a nivel externo de la institución a nivel del país.” (Rosa Castañeda).

“Docente de ciencias sociales. Participo en el PET21, proyecto de educación en tecnología para el siglo veintiuno; el cual tenía como propósito hacer de la tecnología un eje articulador y transversal del currículo de las diferentes áreas académicas. En esta oportunidad todos los docentes teníamos la posibilidad de acercarnos a la educación en tecnología, de hecho que para algunos era un poco complejo por el carácter de la formación netamente academicista que teníamos.

En el año 1.993, el Padre Mario Reyes, me asigna la tarea de ayudar a liderar, el proyecto en el Colegio, tarea que se me convirtió en un reto, desde entonces, mi propósito se centro en capacitarme para poder responder a las expectativas. A través del PET21, pude participar en encuentros nacionales, regionales, locales e internacionales.

Cuando empecé el proceso tuve que combinar tres aspectos: formación profesional en el campo de la tecnología, aplicación en el aula y acompañamiento a los compañeros del colegio que se iban involucrando en el proyecto. Mi experiencia se inicio con el trabajo en el grado tercero, en compañía de Jaime Hernández, estudiante practicante de tecnología la Universidad Pedagógica, con quien planteamos un proyecto sobre las tecnologías de las culturas autóctonas. En él, los niños exploraron ambientes del contexto desde la producción artesanal hasta la producción industrial. Nos proponíamos que ellos entendieran y a la vez nosotros cuál era ese mundo creado por la tecnología. Por qué el hombre desde su origen ha realizado o modificado instrumentos y el entorno.

Las reflexiones que se iban logrando en cada uno de los proyectos personales de los tres maestros que participábamos directamente en el proyecto, compartíamos nuestra experiencia a los demás compañeros interesados, hacíamos talleres con ellos, tomando como referentes los encuentros realizados en el PET21.

En 1.996, fui invitada por el MEN a participar en un encuentro de capacitación en Mondragón - España, dirigida por ALECOP. Allí, realizamos talleres de diseño, visualizamos proyectos tecnológicos dirigidos a la solución de problemas de carácter técnico –social. Conocimos las aulas tecnológicas de los vascos, diseñadas por ALECOP. Quienes participábamos en estas capacitaciones teníamos el deber de ser multiplicadores de la experiencia; mi aporte se enfoque especialmente a los colegios salesianos, motivo por el cual forme equipo con el Padre Wilfredo Grajales coordinador de la educación salesiana en ese entonces. Visitamos la mayoría de los Colegios Salesianos, haciendo talleres de inducción y motivando a participar en PROFORTES.

Organizamos un grupo de estudio, en 1.997, algunos de los aprendizajes que se habían vivido durante el PEP21, se retoman como elementos de trabajo. Luego se realizan conversatorios con quienes estaban liderando la educación en Tecnología, en el país, entre ellos: Germán Rodríguez y Álvaro Leuro del MEN, Urías Pérez de la Universidad Pedagógica, Víctor Manuel Gómez de la Universidad Nacional, SENA, Cámara de Comercio, Secretaría de educación del distrito, entre otros. El propósito de estos encuentros era, encontrar salidas para llevar la educación en tecnología a los diferentes colegios salesianos del país. Esta era una necesidad y exigencia de la educación del país. A la vez que era necesario resignificar la educación desde uno de los pilares de Don Bosco, la “formación para el mundo del trabajo”.

Nace PROFORTES en 1.998, propuesta de formación salesiana para el mundo del trabajo, esta en convenio con DMOS/COMIDE de Bélgica, para la formación pedagógica y profesional de educadores salesianos. En ese momento se pensó que más que equipar los colegios con máquinas y equipos, la solución estaba en pensar en las personas, quienes generan los procesos educativos. Por tal motivo, el proyecto tuvo como prioridad generar procesos de formación docente en las instituciones salesianas. Durante un periodo de dos años más de 400 maestros de Colegios Salesianos, entre ellos un promedio de 25 educadores del León XIII, se reúnen cada semestre en época de vacaciones para recibir capacitación en: formación pedagógica, formación científica investigativa, formación tecnológica y para el mundo del trabajo y formación deontológica y en valores.

En el año 2001, a través de PROFORTES, y atendiendo a la articulación de ciencia y tecnología como elementos transversales al currículo, se hace convenio con la Universidad de Pamplona, donde un alto número de maestros, validan y complementan, su formación a través de la especialización en educación media técnica. Adquiriendo así, más elementos para fundar o fortalecer los proyectos institucionales en tecnología y formación para el mundo del trabajo.

Durante la época de PROFORTES y en la especialización el Colegio Salesiano de León XIII, como institución pionera en el campo, hace aportes a los demás colegios a través de talleres, ponencias y la publicación del libro “Propuesta de innovación pedagógica para la educación en Tecnología”, documento que expone el proceso y las reflexiones de los educadores desde 1.992 hasta el 2.001.

La experiencia contribuyó en el fomento de las relaciones sociales en la institución en aspectos como: relaciones de trabajo entre docentes y directivos, comunicación pedagógica entre docentes, relaciones de solidaridad y de trabajo en equipo, aumento de interés y dedicación en el trabajo de aula y fuera de ella. Uno de los mayores logros es el haber

podido realizar la experiencia con otros compañeros donde cada uno desde su saber comparte y apoya. Se aprovecharon de una forma más integral los diferentes espacios y materiales existentes en el Colegio, por ejemplo: laboratorios, biblioteca, mobiliario.

También, es importante resaltar que durante todo el proceso de desarrollo de la educación en tecnología, se ha presentado ciertos cortes y cambios, según la visión y aportes de los rectores, sin embargo siempre se ha tratado de mantener y fortalecer.

Además, la construcción de la metodología modular que hoy en día, se aplica en el colegio, esta pensada y desarrollada desde la visión de la educación en tecnología. En ella están presente: como punto de partida y de llegada la identificación y solución de problemas del contexto, la investigación, la convergencia de diferentes saberes, el diseño, la producción y con ella el uso de equipos, saberes y productos propios de la tecnología, a la vez la evaluación, es asumida como mecanismos de mejoramiento del módulo como instrumento de trabajo escolar. Procesos vivenciados y contruidos institucional y colectivamente, a través de encuentros de apoyo personal, en seminarios de investigación, en reuniones de área, encuentros pedagógicos, entre otros.

Hoy después de varios años de haber iniciado el proceso se puede afirmar que aunque ha sido lento, si se ha logrado desarrollar lo presupuestado en un 70%, gracias a la apertura y apoyo de la Comunidad Salesiana y al compromiso de los docentes.” (Graciela Contreras).

“Soy docente de español, llevo en el colegio 14 años, pero soy salesiana desde hace varios años. Mi vinculación al colegio, tiene su historia relacionada con tecnología, porque se inicia con la participación en un curso que se realiza aquí en el colegio. Hablé con el Padre Mario Reyes y María Auxiliadora, intercedió y me puso aquí. Inicié con el trabajo de Tecnología por invitación de Graciela, en el año 93, en ese momento el grupo conformado por Germán Darío y Álvaro que en Paz descansa, y a quien quiero que más adelante se nos permita hacerle una oración, porque que él sembró en nuestros corazones una ansiedad muy grande por la tecnología.

Aprendí, que la tecnología es el eje transversal, integrador del conocimiento, que permite al joven encontrar una solución a sus problemas a través de la investigación y el diseño. Es decir, aprende a ser sistemático, creativo e ingenioso. Por eso aunque al comienzo no le veía relación con el español, poco a poco fui entendiendo.

No, sé por cuantos sábados asistimos 4 personas a la Casa Pinardi, éramos Graciela, mi esposo que se llama Jorge Pineda y el padre, nos reuníamos alrededor de una mesa grande, éramos como perdidos allá en la

casa Pinardi, hablábamos de Tecnología, el Padre Wilfredo nos alentaba un poquito, porque a ratos nos deteníamos y pensábamos que 4 velas que hacer, frente a la tecnología. Recuerdo unas hojas pedagógicas que el padre cada 8 días nos entregaba, él tal vez fue como el motor que no nos dejó apagar. Recuerdo que hablábamos de nuestras cosas, como medio locas a ratos, porque el uno miraba al otro y no encontraba, como mucha coherencia, pero ahí nació la vida de Profortes. Momento muy significativo que tiene por lo menos en mi corazón un espacio de mucho amor y el resultado magnífico.

Me sentí obligada a trabajar en serio tecnología, cuando empezamos a trabajar con módulos. Yo recuerdo, con esa angustia de la obligatoriedad de los primeros módulos, no aquellos que llevaban el formato ya de módulo, sino esos primeros pinos que hicimos; en donde eran hojas de papel oficio, pues para que cupiera bastante información; tocaba hacerlos en papel oficio, pues todavía no le dábamos la importancia. Recuerdo como nos reunimos con la profesora Yolima, porque tocaba hacer un módulo de español, pero que tuviera la transversalidad de tecnología. Fue realmente un momento de angustia tan espantosa el tener que dar respuesta desde la práctica. Claro que hoy en día, ya tenemos módulos bien elaborados, inclusive con portadas a color, estos son una gran ayuda didáctica para los estudiantes y para los educadores, es decir tanto para aprender como para enseñar. Además que uno también aprende cuando los esta haciendo y si no entiende algo, pregunta.

Tengo un módulo que lo quiero muchísimo, lo guardo porque resultamos haciendo un módulo de empresa, ahora lo miro y tiene un valor incalculable, es como lo hacen los profesores de empresa y de tecnología. Logramos plantear algo como lo que hoy llama el SENA: plan de negocios, el cual expone, las áreas funcionales de la empresa.

Montamos empresa en los salones; primero decíamos ¿qué les gusta a los estudiantes? ¿Para qué sirve lo que se va hacer? ¿Qué puede hacer el estudiante? ¿Qué posibilidades de ganar dinero hay?. Eran preguntas que yo planteaba en el módulo. Un niño me resultó con una idea que me iba generando problemática con el padre de familia; planteó hacer una fábrica de condones, entonces, como había que empezar a hacer el estudio, los padres de familia llegaron muy preocupados porque los chicos manejaban eso, yo tampoco tenía como los argumentos y la firmeza y en la clase empecé a dar el giro así como disimulando; hasta que ellos cambiaron la idea de negocio. Después me reía de ver tal vez como los convencí y cambiaron por una miniteka. En el salón de clase se organizaban los stand, con las muestras de las empresas.

Además, se estudiaba toda la parte teórica, se cumplía con las expectativas que nos planteábamos que era que el módulo debía tener la transversalidad de tecnología. Hace como unos 4 años vino un niño de

esos, y me dijo te acuerdas que yo planteé una empresa de publicidad? “Estoy terminando publicidad en la Jorge Tadeo Lozano, y recuerdo una hojita que usted nos entregó, - esta que les cuento de plan de negocios, como me ha servido”. Es un orgullo grande y además me siento feliz, por haber podido cumplir la expectativa desde el español, potenciando un espíritu emprendedor.” (Myriam González).

“Me forme con la Comunidad Salesiana, llevo vinculada al Colegio Salesiano de León XIII, hace muchos años, la educación en Tecnología como eje transversal la iniciamos con Graciela y Rosita, donde se planteaba que era necesario ver la educación de manera mas integral; como por ejemplo: brindar otras alternativas y más herramientas a los jóvenes para que se dieran soluciones a los problemas cotidianos que la vida y la sociedad presentaban a diario. Por ello me vincule a este trabajo desde el área de ciencias naturales para contribuir en la formación integral de nuestros educandos y también entre nosotros mismos.

Después de más de 13 años de arduo trabajo, se puede decir con orgullo y certeza que se ha logrado aterrizar los procesos pedagógicos en el colegio, ya podemos hablar con propiedad del enfoque pedagógico y como contextualizar todo lo que es el trabajo de las áreas hacia los intereses y hacia la realidad de nuestros estudiantes.” (Raquel Medina).

“Llevo vinculado a la institución 18 años, inicie apoyando los procesos de pastoral y actualmente llevo los procesos como coordinador de disciplina.

Recuerdo que al hablar de transversalizar en el colegio la educación en tecnología, genero en los maestros una gran crisis, ya que se pensaba que este proceso de tecnología era sólo para un pequeño grupo que se había interesado del tema.

Sin embargo a pesar de las dificultades se inicia un proceso de formación fuerte para todos, las primeras reuniones o seminarios en época vacacional del “Proyecto de Formación Técnica para Educadores Salesianos” PROFORTES; y donde logramos deslindar y clarificar un poco más las diferencias entre tecnología y técnica; esto permitió ver la posibilidad de hacer diseños muy concretos en esos contextos donde queríamos realmente entrar a solucionar problemas. El proyecto de Tecnología, les ha enseñado a los educadores del León XIII, que es necesario estar con los tiempos, es decir, adaptar la educación y la formación Salesiana a la realidad de los jóvenes y la sociedad.

Este trabajo además permitió que el Colegio Salesiano de León XIII, tomará la opción de la pedagogía, metodología y didáctica modular, la cual se complemento y se cualifico con el trabajo realizado con la Universidad de Pamplona; los módulos pretenden organizar todo el proceso de aprendizaje plasmando en un pensamiento con una mayor apertura

mental y disponibilidad al cambio constante que se debe realizar a partir de la reflexión diaria que se desarrolla con los maestros, y estudiantes y directivos, además presentan actividades que orientan el trabajo de los estudiantes y hacen que el maestro planee lo que lleva al aula. Aunque este trabajo tampoco ha sido fácil para los maestros por la exigencia que se pide cada vez más. Pero no se puede desconocer su valor pedagógico y didáctico.” (David Salinas).

“El interés por la tecnología como presentación, me ha servido mucho en el sentido en que el mundo es cada vez más inmaterial, menos tangible y visible, pero no menos real, menos concreto. Me ha ayudado a plantear la tecnología como el gran desafío para responder a los problemas en la vida de las personas ¿cuáles son esos problemas y cómo abordarlos y qué procesos debemos seguir? Para poder responder a esas necesidades, a esos problemas que se ha planteado el ser humano y los grupos. A mí particularmente me han servido para enfocar tecnológicamente la educación, cuáles son los desafíos, los problemas que tenemos y cómo darles respuesta a esas necesidades y a esos problemas en el campo de la educación.” (Padre Mario Peresson).

“Soy docente del área de tecnología, en este momento trabajo con los estudiantes de 8º a 11º en informática. Considero que PROFORTES, fue un momento importante, que le dio oxigenación a lo que venía del PEP21 y que empezó a generar una serie de dinamismos a nivel transversal y a nivel de área.

Una consecuencia del trabajo del colegio y de PROFORTES, fue el trabajo por módulos, es bien interesante como la gente viene y ve la oficina de módulos, la relación con la librería, el trabajo de diseño, la cantidad de formatos que ya tenemos, documentos que se imprimen con identidad institucional, todo producido acá, todo un proceso, es bien interesante y es algo que no lo tienen otras Instituciones. Cabe destacar que módulos se tienen en muchas partes, pero el proceso de módulos que se ha dado acá y la manera como se ha dado y cómo ha evolucionado sólo se tiene en el colegio. Es un instrumento que cuenta no sólo con una metodología sino con un marco teórico que la fundamenta y que ha hecho que todos los educadores del colegio se acerquen más a la tecnología desde la misma producción de un producto y el uso de equipos.” (Gonzalo Quintero).

- **ÁREA DE TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA.**



El área de tecnología e informática está integrada por dos componentes, uno general (tecnología) y otro particular (informática), creada por la Ley General de Educación de 1.994, incorporada como fundamental y obligatoria en la educación básica, según el artículo 23, y para la Educación Media Académica en el artículo 31. Además para nuestro Colegio esta integrada por la cátedra empresarial, esto con el fin de articular la educación con el mundo productivo. En este sentido es un área que toma como eje central la formación integral de la persona en todas sus dimensiones y específicamente en la dimensión laboral. Su enfoque asumido epistemológico asumido es COGNITIVO⁵⁷, el cual relaciona los procesos psicológicos (etapas de desarrollo cognitivo) y lógicos (etapas de desarrollo tecnológico), fundamentado en las teorías de la psicogenesis y la epistemología constructivista. Su enfoque pedagógico: humanista- científico – tecnológico.

“Soy docente del área de tecnología. En este proceso de tecnología, el alumno hace uso de elementos de su medio como posible herramientas que le facilite resolver un problema. Se cuenta con una pequeña e incompleta aula de tecnología. Los alumnos y maestros tienen ahora más contacto con las aulas especializadas, antes no les era permitido. Manejo de los pocos computadores para manejo de información.

“En el área siempre hay colaboración para la realización de propuestas y proyectos. Todos los proyectos hechos por los estudiantes han podido ser

⁵⁷ Andrade, Edgar. Lotero, Amparo. Documento. Un enfoque cognitivo para la educación en Tecnología.

soportados y sustentados por todos los maestros del área dentro y fuera del plantel. Se ha mejorado la interacción social en aspectos como: relaciones de trabajo entre docentes y directivos, comunicación entre docentes acerca de las actividades educativas, relaciones solidarias y de trabajo en equipo, aumento del interés de los estudiantes dentro y fuera del aula.” (Wingel Millan Núñez).

“Soy ingeniero electrónico, estuve vinculado en el colegio Salesiano de León XIII, algo más de un año, durante mi permanencia aporte en la formación de los jóvenes con una educación tecnológica en valores.

Cuando en el Colegio Salesiano del León XIII, se inicia el área de tecnología e informática, empezamos consolidando un grupo interdisciplinario, donde nuestro objetivo primordial era mirar primero la parte interior del colegio para identificar problemas, a partir de las necesidades nos empezamos a formar como una unidad, para apoyarnos, desarrollar y orientar los proyectos como equipo, desde las siguientes disciplinas fundamentales:

-  *Comunicación*
-  *Sistemas*
-  *Electricidad*
-  *Electrónica*
-  *Dibujo*
-  *Artes*
-  *Investigación*

Es de resaltar que la informática no la veíamos como el manejo del computador, sino como el manejo de información. Entonces una vez que habíamos superado las etapas de investigación, el manejo de información, el diseño, llevábamos a los jóvenes en la hora de informática, para que llevaran a la práctica los conocimientos adquiridos durante las clases. La manera de trabajar el área se caracterizaba en tomar grupos pequeños y cada docente ir rotando constantemente por los grados buscando generar interdisciplinariedad, esta actividad la realizábamos durante todo el año.

Cabe destacar que siempre trabajamos tecnología e informática como área, considero que fuimos los primeros que unimos estas disciplinas, cuyo objetivo primordial era realizar único proyecto desde las diferentes disciplinas, potencializando la formación social de nuestros estudiantes, por ello nos vinculábamos con instituciones geriátricas para aplicar todos los conocimientos que el joven adquiriría a partir de la formación que se le brindaba desde el área de tecnología.

Un empuje grande que se le dio a la Educación en Tecnología, fue en la formación social, todo lo que estábamos viendo tenía un impacto social; hubo grupos que desde aquí partían en momentos de clase hacia

instituciones, como ancianatos, sectores marginales para tratar de aplicar lo que estábamos viendo, desde el área y las otras áreas a nivel transversal.” (Wilson Cepeda).

“Estuve vinculado en el Colegio Salesiano León XIII, en el año de 1996 y parte de 1997, pertenecí al proyecto PET 21, trabajé con Graciela, comunicación como eje transversal dentro del área tecnología e informática.

Concretamente en mi disciplina “comunicación”, trabajamos en torno al embalaje de productos, para ello estábamos realizando una investigación referente a los alimentos, se trataba de preparar un alimento para personas de la tercera edad, el cual debían luego empacarlo, siguiendo las normas de calidad. Esto permitió que los estudiantes tuvieran que manejar fuentes de información primarias y secundarias y posteriormente plasmar todo lo aprendido, e investigado en el periódico Leonotas.

Del trabajo realizado en el PET 21, lo que mas recuerdo son los proyectos interdisciplinarios que buscaban dar respuesta a los problemas cotidianos de la vida, por ejemplo uno de los talleres que se desarrollo con los jóvenes fue el tema de géneros; en el, solicitábamos a los estudiantes actividades cotidianas que prácticamente estaban vetadas para los muchachos, por considerarse que eran actividades propias para la mujer; una de tantas actividades, fue: solicitarles hacer un logotipo para el área, con materiales de costura, para lograrlo era lógico enhebrar una aguja; recuerdo que para sorpresa nuestra, los jóvenes nunca habían enhebrado una aguja, otros confundía una aguja con un alfiler. Este trabajo genero varios interrogantes y al finalizar el taller se logro sacar excelentes conclusiones. Esa época no fue tan fácil para nosotros, tuvimos muchos problemas con los compañeros por el horario, ya que no estaban de acuerdo que les quitaran horas para crear una nueva área. Pero el problema más grande fue con el coordinador de convivencia, porque sacábamos los estudiantes del salón para que realizaran actividades, se llegó hasta el punto, que para hacer una practica de fotografía, los estudiantes debían hacerlo en el salón, sentados cada uno en su puesto. Fue una época bien difícil, pero como área siempre nos apoyamos.” (John Henry Vásquez).

“En el año 99, ingresé al colegio, el área estaba organizada por énfasis, tomando un poco los planteamientos de los colegios técnicos y académicos. El área seguía un poco los procesos de desarrollo histórico de la tecnología y trabajo por proyectos: Grados 6º y 7º mecánica, 8º, comenzaba la parte de la electricidad, 9º electrónica, 10º, manejo a mayor profundidad en la parte de la electrónica y el Grado 11º, manejo de proyectos empresariales. Luego surgió el acompañamiento de la Cámara de Comercio de Bogotá, con el programa Jóvenes Emprendedores, esto como política de ciudad en el sentido de formar jóvenes empresarios.

A través de los años y con las capacitaciones que el Colegio ha brindado, hemos visto como ha crecido el área de tecnología, hasta el punto que le ha aportado en buena medida a los planteamientos, no solo de Bogotá, en lo relacionado con las políticas del área, sino a nivel de Colombia, a través del Ministerio de Educación Nacional, aquí hay personas que han participado de esos equipos y han aportado de una u otra medida a esos planteamientos o directrices que se han lanzado.” (Edgar Quintero).

“Cabe resaltar que al crearse con la Ley General de educación, la tecnología como área, se pierde la esencia del PET21, a nivel nacional, puesto que su propósito era implementar la tecnología como componente transversal en el currículo no como área. A partir de allí la preocupación de los colegios se centra, específicamente en la informática o en los sistemas, reduciéndose una vez más la visión global de la tecnología. Este hecho crea tensiones entre quienes consideran que la tecnología es área y quienes piensan que debe asumirse como transversalidad”

También genera crisis porque no hay docentes formados a nivel del país en el enfoque de cómo es vista hoy en día la educación en tecnología. Las universidades siguen sacando docentes con énfasis en disciplinas técnicas y poca visión tecnológica, casi se podría decir aun existe una mirada básicamente desde lo netamente industrial o ingenieril como lo llama en la filosofía de la tecnología. A ello se le suma que hasta ahora se empieza a trabajar en unas políticas y directrices para el área a nivel del país. Esta es y seguirá siendo un área en construcción.

Se resalta que en este campo el Colegio ha sido invitado a través de diversas instituciones a compartir los procesos e inclusive en las políticas públicas de la ciudad.” (Graciela Contreras).

“Estoy vinculado a la institución desde 1998, ingrese como docente de informática cuando estaba el Padre Marco Antonio Grosso en la Rectoría, he participado en diferentes eventos, entre ellos Profortes, y el proyecto de Pamplona, actualmente realizó el diseño de módulos de las diferentes asignaturas.

Cuando ingresé al colegio, en 1998 el área estaba dividida en dos asignaturas tecnología e informática, precisamente en esta última era mi campo de acción, el trabajo conceptual al interior del área era fuerte de ahí se desprendió el considerar la informática como un campo particular de la tecnología, desarrollándose así la propuesta para el área, que quedó plasmada en la publicación que salió en el 2000, con el material didáctico de Profortes.

Se propone un trabajo de formación por competencias y enseñanza para la comprensión, es así como en el 2001 propusimos un plan de estudios para

el área, siguiendo las categorías que traía el plan de estudios publicado para ciencias sociales: núcleos problémicos, ámbitos conceptuales, ejes curriculares. Recuerdo como generábamos los núcleos problémicos, se le trabajaba varios días y posteriormente lo cambiábamos todo.

En conclusión, nuestro plan de estudio manejo tres ejes principales: el primer eje Procesos Técnicos donde se pretende desarrollar conocimientos y habilidades operacionales necesarios para que un estudiante se desenvuelva en un proceso tecnológico; el segundo eje lo denominamos procesos tecnológicos en el cual se pretende dar la fundamentación en conocimientos relacionados con un ambiente tecnológico, se enfatiza el trabajo cooperativo, la creatividad, el diseño entre otros; el tercer campo se denominó Manejo de la información, donde la informática centra su producción, así como el desarrollo de material audio visual y análisis y producción de medios de comunicación.

El plan de área ha evolucionado año tras año, se ha fortalecido con nuevas herramientas como los módulos, con revisiones bibliográficas hasta llegar a determinar en este año – 2.007- tres componentes, el primero interdisciplinar compuesto por dos ejes curriculares: CONOCIMIENTOS Y PROCESOS TECNOLÓGICOS, el segundo llamado, ASPECTOS PROCEDIMENTALES- ACTITUDINAL Y SOCIALIZADOR, el segundo eje curricular, específico o disciplinar denominado NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN y por último uno que denominamos CÁTEDRA EMPRESARIAL, donde se pretende brindar herramientas para el desarrollo en el campo del emprendimiento. Entendemos que el trabajo no esta concluido pero resulta una experiencia muy enriquecedora y motivante que nos conlleva a evaluar en la práctica todo este proceso. A nivel de la metodología se trabaja por proyectos en los grados superiores, en los inferiores se habla de actividades tecnológicas y diseño tecnológico.” (John William Vásquez).

“Soy exalumno Salesiano hace dos años me gradué como bachiller, actualmente tengo mi propia empresa de publicidad, tuve la oportunidad de estar trabajando con el profesor Héctor Cerón quien me enseñó elementos fundamentales de diseño gráfico.

Como alumno Salesiano puedo decir, que el colegio, se caracteriza por sacar a la sociedad líderes constructores de una sociedad, pero para ser constructores debemos tener un pensamiento flexible al cambio para poder dar respuesta a las necesidades de la sociedad de hoy y del mañana.” (Nicolás Otero).

“Soy docente del Área de tecnología en el componente empresarial, me vincule a la institución este año 2.007, trabajo con los grados décimo y undécimo.

Mi vinculación al colegio busca potenciar la “cátedra empresarial” es decir, articular la formación para el emprendimiento en el área de tecnología e informática. Este componente empresarial se desarrolla como un proyecto transversal desde grado primero hasta undécimo, evidenciado en un proyecto emprendedor con base tecnológica, un ejemplo de esto, es la construcción de medios publicitarios, como cuñas radiales, donde los estudiantes después de un curso de formación técnica en comunicaciones, aplican sus conocimientos adquiridos en la emisora del colegio.

El emprendimiento es una manera de pensar y actuar orientada hacia la creación de proyectos productivos. Constituye una forma de razonar y proceder, centrada en las oportunidades, planteada con una visión global y llevada a cabo mediante un liderazgo equilibrado y la gestión de un riesgo calculado; su resultado es la creación de valor que beneficia a la empresa, a la economía y a la sociedad.

Dentro de los componentes trabajados en “cátedra empresarial” están:

- + Empresarismo*
- + Construcción de planes de negocio con base tecnológica*
- + Funciones administrativas de la empresa*
- + Creación de medios publicitarios*
- + Planes financieros*
- + Investigación de mercados*
- + Análisis tecnológico de operaciones productivas.*

También, colaboro el día sábado con el grupo de asociacionismo “Club de informática”, lugar donde se tiene la oportunidad de realizar prácticas que buscan profundizar en los diferentes componentes tecnológicos, generando liderazgo en cada uno de los estudiantes y un aprendizaje mutuo entre maestros y estudiantes.” (Willinton Javier Ortiz).

“Soy docente del área de Tecnología, vinculado al colegio este año, hago parte del proyecto de electricidad y electrónica en Grados 8º. Y 9º. La tecnología para los grados Octavo y Noveno, se enfoca directamente con el movimiento y fenómenos relacionados con las cargas eléctricas, es decir, electricidad y electrónica respectivamente.

El trabajo desarrollado en grado octavo, consiste en la exploración, en primera instancia, del movimiento de las cargas eléctricas a través de distintos material partiendo de la experimentación con los mismos; mediante instrumentos elaborados en clase como el electroscopio, el electroimán, pasando por la elaboración de circuitos eléctricos simples, y en segunda instancia, indagar acerca de las distintas formas de energía, y como estas son utilizadas en la obtención de energía eléctrica; como: energía solar, energía nuclear, energía geotérmica, entre otras; a través de la elaboración de proyectos.

En grado noveno se desarrollo un trabajo relacionado con el análisis y montaje de circuitos eléctricos y electrónicos, partiendo de la observación de los circuitos eléctricos (simple, serie y paralelo), pasando por su análisis matemático, hasta la el estudio de lógica digital (compuertas lógicas y mapas de Karnaugh), en la búsqueda de soluciones a problemas específicos.” (David Panche Martínez).

▪ CAMPO DE PROFUNDIZACIÓN

“Hace referencia a campos específicos de profundización en la tecnología, dirigido de 6º a 11º, a través:

Asociacionismo: *comunicación – emisora escolar y club de informática.*

Profundización: *electrónica, diseño de redes, diseño de páginas web y comunicación social. Especifico para la educación media.*

“El colegio queriendo responder a las exigencias del mundo de hoy, inició en el 2007 un proyecto de formación en campos específicos, tal como lo enuncia la ley general de educación. Se busca fortalecer las capacidades de los estudiantes según sus de interés profesionales. Es así como en asocio con el Centro de Formación Técnica León XIII y el Centro de Comunicaciones Paulinas se proyectan 4 cursos de profundización en: electrónica, diseño de redes, diseño de páginas web y comunicación social con énfasis en radio escolar; los cursos pretenden brindar dos niveles de profundidad con un total de 120 horas que se pueden desarrollar, como ya dije, en la educación media, buscando graduar a los jóvenes con un énfasis que será un valor agregado en su diploma de bachiller.

Los cursos tuvieron gran acogida entre los estudiantes siendo inscritos alrededor de 100 de ellos, contando con algunas deserciones podemos decir que en este año se graduarán un alto número de jóvenes en estos énfasis. Lo importante radica en que se ha iniciado este proceso en el colegio y en la motivación que ha ido aumentando generando mayor conciencia de los estudiantes en su proceso de formación en campos específicos y además de brindar herramientas para la exploración profesional de los futuros egresados.” (John William Vásquez).

“Pienso que los cursos de profundización tecnológicos cumplieron los objetivos que se habían propuesto, e incentivaron más al alumno a la investigación y al desarrollo tecnológico. En general hubo buena motivación por parte de los alumnos, que mostraron bastante interés en aprender cosas nuevas, ya que los temas vistos fueron de un nivel alto, como el que se viene enseñando en el Programa Técnico de la Educación No Formal, con las aulas de informática disponibles, el laboratorio de redes y de electrónica, con los materiales de última tecnología para la enseñanza de este tipo de cursos y la buena disposición de los docentes.

En el segundo nivel de los cursos se notó mucha deserción, sobre todo finalizando, tal vez por los compromisos que ya habían adquirido los estudiantes con el colegio y por fuera del plantel, y por el cierre del año académico; sin embargo a mi parecer se cumplió con el fin que se había propuesto, de complementar los conocimientos del estudiante con estos cursos específicos, y que son necesarios en esta sociedad del conocimiento y el avance tecnológico.

El plan de estudios se llevó a cabo en dos niveles, de 30 horas cada uno. Iniciando desde el 10 de marzo y finalizando el 24 de noviembre del presente año, con énfasis en Electrónica, Redes, y Diseño de Páginas Web. Los horarios del primer nivel fueron entre semana en horas de la tarde y los días sábados en la mañana y la tarde. Para el segundo nivel se utilizaron únicamente los días sábados en horas de la mañana y formando dos grupos por cada curso. Entre las 7:00 AM y las 10:00 AM y otro entre las 10:00 AM y 1:00 PM.

Se utilizó un 70% de práctica y un 30% de teoría. La planta docente que se utilizó pertenece al Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII, son ingenieros electrónicos y de diseño, con experiencia en docencia y que trabajan en empresas de tecnología y comunicación. (Diego Andrés Caicedo C. Asistente Administrativo).

▪ ANÁLISIS DE TESTIMONIOS

Para realizar el análisis de los testimonios anteriores, se toman las siguientes categorías: organización, ambiente y relaciones, planes de estudio, metodología, materiales y recursos, y proyección.

Organización

En cuanto a distribución de tiempos en el Colegio:

“Conformamos un equipo de trabajo de profesores que nos reuníamos los sábados...Llama la atención que la inquietud inicial en la parte de tecnología, surgió de Primaria, en ese entonces la Primaria tenía horario en la tarde de 1:30 hasta las 5:30 y las reuniones siempre las hacíamos, después del horario laboral, ya casi a las 6.00 de la tarde, hasta las 7.00 de la noche mas o menos, trabajábamos con Álvaro y Germán Darío Rodríguez. Luego esta inquietud empezó a gestarse un poco hacia el bachillerato.” (Rosa Castañeda).

“Se inicia un proceso de formación fuerte para todos, las primeras reuniones o seminarios en época vacacional del “Proyecto de Formación Técnica para Educadores Salesianos” PROFORTES” (David Salinas” “No, sé por cuantos sábados asistimos 4 personas a la Casa Pinardi, éramos Graciela, mi esposo que se llama Jorge Pineda y el padre, nos reuníamos alrededor de una mesa grande.” (Myriam González)

El tiempo es uno de los factores que incide fuertemente en la implementación de una innovación o de una nueva propuesta, sin embargo esto no fue una dificultad para los educadores del Colegio del León XIII, puesto que las capacitaciones, para poder iniciar el proyecto de Tecnología, se realizaron en tiempo extra escolar y la implementación en el aula no requirió de horarios diferentes a los establecidos. Esta es tal vez una de las causas por las cuales ha sido lento el proceso, ya que no todos los educadores estaban dispuestos a participar en momentos extra curriculares y al ser por interés del docente y en tiempo no laboral, el colegio no podía exigir. Sin embargo se dio la posibilidad de generar grupos sólidos con capacidad de liderazgo interno y externo. El Colegio dio libertad, evidenciándose respeto a las personas y una autoridad flexible a los cambios y a las individualidades. Se identificó que habían educadores con mayor compromiso hacia la educación e identidad con el colegio.

Ambientes y relaciones

Consideradas como el mundo de interacciones y relaciones humanas que cruzan la institución social educativa, llenándola de sentido y creando ambientes caracterizados por una ecología humana. Para Don Bosco era fundamental el tipo de relaciones que se generaban al interior y al exterior de la casa salesiana, las cuales debían además de crearse, fortalecerse continuamente en la cotidianidad. En la casa salesiana son fundamentales las relaciones de familia, de fraternidad, de hogar, Don Bosco quiso que sus obras se les diera siempre el nombre de CASA, porque debían caracterizarse por el clima de familia; la familiaridad conduce a la verdadera fuerza del trabajo educativo. La casa salesiana debe tender a formar procesos de construcción de conocimientos y de diálogo de saberes, formar en el conocimiento de todos los campos del saber y preparar en el mundo y para el mundo del trabajo. En este sentido el ámbito de la educación en tecnología, también consideran hoy en día no sólo las relaciones interpersonales sino también el conocimiento y el entorno; de ahí la política de escuela – ciudad – escuela, o de ciudades educadoras, las cuales buscan establecer relaciones con el ambiente extra escolar.

“La experiencia contribuyó en el fomento de las relaciones sociales en la institución en aspectos como: relaciones de trabajo entre docentes y directivos, comunicación pedagógica entre docentes, relaciones de solidaridad y de trabajo en equipo, aumento de interés y dedicación en el trabajo de aula y fuera de ella. Uno de los mayores logros es el haber podido compartir experiencias y saberes, con otros compañeros donde cada uno desde su saber, comparte y apoya, al otro... También tuve la oportunidad de relacionarme con diferentes instituciones, en 1.996, fui invitada por el MEN a participar en un encuentro de capacitación en Mondragón - España, dirigida por ALECOP.” (Graciela Contreras).

“Álvaro Leuro y Germán Rodríguez, representantes del MEN, hicieron la invitación a los Salesianos a participar en el PET21; proyecto de Educación en Tecnología, junto con otros compañeros asumimos el reto.” (Rosa Castañeda).

“Éramos como perdidos allá en la casa Pinardi, , hablábamos de Tecnología, el Padre Wilfredo nos alentaba un poquito, porque a ratos nos deteníamos y pensábamos que 4 velas que hacer, frente a la tecnología” ... “Yo recuerdo, con esa angustia de la obligatoriedad de los primeros módulos, no aquellos que llevaban el formato ya de módulo, sino esos primeros pinos que hicimos ... nos reunimos con la profesora Yolima, porque tocaba hacer un módulo de español, pero que tuviera la transversalidad de tecnología. Fue realmente un momento de angustia tan espantosa el tener que dar respuesta desde la práctica” (Myriam González)

“Se planteaba que era necesario ver la educación de manera mas integral; como por ejemplo: brindar otras alternativas y más herramientas a los jóvenes para que se dieran soluciones a los problemas cotidianos que la vida y la sociedad presentaban a diario. Por ello me vincule a este trabajo desde el área de ciencias naturales para contribuir en la formación integral de nuestros educandos y también entre nosotros mismos” (Raquel Medina).

“Recuerdo que al hablar de transversalizar en el colegio la educación en tecnología, genero en los maestros una gran crisis, ya que se pensaba que este proceso de tecnología era sólo para un pequeño grupo que se había interesado del tema” (David Salinas).

“El interés por la tecnología como presentación, me ha servido mucho en el sentido en que el mundo es cada vez más inmaterial, menos tangible y visible, pero no menos real, menos concreto. Me ha ayudado a plantear la tecnología como el gran desafío para responder a los problemas en la vida de las personas ¿cuáles son esos problemas y cómo abordarlos y qué procesos debemos seguir? Para poder responder a esas necesidades, a esos problemas que se ha planteado el ser humano y los grupos. A mí particularmente me han servido para enfocar tecnológicamente la educación, cuáles son los desafíos, los problemas que tenemos y cómo darles respuesta a esas necesidades y a esos problemas en el campo de la educación”. (Padre Mario Peresson).

Las relaciones lograron trascender lo interpersonal y lo institucional para llegar a lo interinstitucional, con un propósito e intencionalidad definida: capacitación profesional. Se demostró que en el ambiente salesiano a la hora de implementar una propuesta, se piensa fundamentalmente más que en los recursos materiales, en las personas que van a llevar a cabo dichos procesos. Situación muy coherente con la misión de Don Bosco. Además, que hoy la escuela debe abrir cada vez más sus puertas para aprovechar el entorno, así, como que tecnología es un campo de saber interdisciplinario que requiere que

la escuela genere espacios de encuentro de saberes para abordar la educación desde un enfoque problémico, integral y sistémico. De ahí que desde algunos autores se hable que la educación en tecnología requiere de otras relaciones que la escuela tradicional no ha pensado.

Las características de los nuevos ambientes de aprendizaje deben llevar a la se interactué con otros actores y escenarios. El ambiente no esta centrado en un espacio físico, sino que se promueve la relación con otros docentes de su mismo colegio, profesionales de otros campos, otros espacios de la ciudad con el fin de desarrollar desempeños en ambientes concretos y naturales de la vida. Es ahí donde son clave las famosas redes o semilleros taller entre los docentes de distintas áreas.

Planes de estudio y currículo

Más que el compendio de todas las áreas y proyectos, es un eje que tiene como misión: trazar las directrices de cada una de las áreas del currículo, en cuanto a su relación, su enfoque epistemológico, metodológico, antropológico, así, como en cuanto al qué enseñar, cómo, por qué, para qué, entre otros; por ello debe alimentarse de teorías pedagógicas y de reflexión sobre la propia práctica en un diálogo de saberes:

“Como directores de cursos de primaria, encargados de todas las áreas, fue un gran apoyo para nosotros el área de Ciencias de Bachillerato, porque obviamente éramos personas, que de principios básicos de la Física y de las Ciencias no teníamos nada, pero justamente esos talleres y esas reuniones que hacíamos de física y de ciencias, fueron la base de nuestra formación. Era una nueva forma de multiplicar la formación, ya empezábamos a hablar no solamente de cómo enseñar a leer y escribir, a sumar y multiplicar, sino empezamos a hablar de principios de transformación del movimiento y de energía, de ciencia y sociedad, de Tecnología y sociedad, gracias al aporte interdisciplinario que había en ese equipo de trabajo.” (Rosa Castañeda)

“Montamos empresa en los salones; primero decíamos ¿qué les gusta a los estudiantes? ¿Para qué sirve lo que se va hacer? ¿Qué puede hacer el estudiante? ¿Qué posibilidades de ganar dinero hay?. Eran preguntas que yo planteaba en el módulo”.

El generar una estrategia de capacitación entre compañeros docentes de las diferentes áreas, puede ser una alternativa que da respuesta a los planteamientos que se hacen algunos investigadores, entre ellos Tomás Buch, frente a como formar a los maestros para trabajar en los centros educativos la educación en tecnología como componente transversal. Esto, sólo se da en la medida en que la escuela permita los espacios de diálogo pedagógico, crea y genere confianza en sus docentes y estos a su vez, estén dispuestas a asumir

actitudes investigativas, de revisar y aprender de su propia práctica y de los demás colegas, en una forma responsable, constante y dinámica.

Construir un plan de estudio desde la visión de integración de la tecnología como componente transversal, es romper con los esquemas tradicionales de organización por asignaturas, o por áreas, donde cada persona o grupo disciplinar planea las directrices de los programas. Para lograr dicho fin se debe dar el paso de fraccionar el conocimiento a verlo como el resultado de una integración de saberes.

Con la educación en tecnología se involucra otras áreas y proyectos al plan de estudio como por ejemplo la formación para el mundo del trabajo, proyectos pedagógicos productivos, entre otros.

Metodología

Entendida como el estudio de los métodos relacionados con la enseñanza – aprendizaje, los cuales tienen implícitos ciertos procesos orientados a una determinada meta o intencionalidad educativa. Para este trabajo además, se tiene en cuenta ciertas estrategias y técnicas didácticas.

“Veía las fotos que ustedes presentaron y justo anoche buscando entre las cosas encontré las fotos de los niños, cuando empezamos a explorar en el aula y a través de ellas recordé cómo inició el proceso” (Rosa Castañeda)

“Allí, realizamos talleres de diseño, visualizamos proyectos tecnológicos dirigidos a la solución de problemas de carácter técnico –social”.

Además, la construcción de la metodología modular, esta pensada desde la visión de la educación en tecnología. En ella esta presente como punto de partida y de llegada la identificación y solución de problemas del contexto, la investigación, la convergencia de diferentes saberes, el diseño, la producción y con ella el uso de equipos, saberes y productos propios de la tecnología, a la vez la evaluación es asumida como mecanismo de mejoramiento del módulo en cuanto instrumento de trabajo escolar. Procesos vivenciados y contruidos institucional y colectivamente a través de encuentros de apoyo y formación: interpersonal, seminarios de investigación, reuniones de área, encuentros pedagógicos, entre otros”. (Graciela Contreras).

Aprendí, que la tecnología es el eje transversal, integrador del conocimiento, que permite al joven encontrar una solución a sus problemas a través de la investigación y el diseño. Es decir, aprende a ser sistemático, creativo e ingenioso.” (Myriam González)

“Este trabajo además permitió que el Colegio Salesiano de León XIII, tomara la opción de la metodología y la didáctica modular, la cual se

complemento y se cualifico con el trabajo realizado con la Universidad de Pamplona. Los módulos pretenden organizar todo el proceso de aprendizaje plasmando en un pensamiento con una mayor apertura mental y disponibilidad al cambio, que se debe realizar a partir de la reflexión diaria que se desarrolla con los maestros, estudiantes y directivos. Además presentan actividades que orientan el trabajo de los estudiantes y hacen que el maestro planee lo que lleva al aula. Aunque este trabajo tampoco ha sido fácil para los maestros por la exigencia que se pide cada vez más. Pero no se puede desconocer su valor pedagógico, didáctico y metodológico.” (David Salinas).

Se resalta de la metodología la coherencia con el enfoque pedagógico, así como la reflexión teoría – práctica, aspectos fundamentales que llevan al campo investigativo y a un saber hacer con conocimiento de causa. A la vez el tener unos mínimos para el desarrollo de la práctica de los procesos de enseñanza aprendizaje, es permitir hallar la coherencia entre lo que se planea y lo que se desarrolla.

Para desarrollar una propuesta de educación en tecnología a nivel transversal, se requiere además de tener una intención y una fundamentación, implementar unos instrumentos de cómo llevar a la práctica los procesos y seguimiento, a fin de identificar los avances y dificultades. En este sentido, la metodología modular puede ser un acierto, siempre y cuando, encuentre entre la comunidad educativa un eco frente a la reflexión y reconstrucción de los procesos.

Recursos y materiales

Son básicos comprenden la infraestructura apropiada y pertinente para el desarrollo de los procesos, de ahí que toda propuesta educativa de innovación debe contar con recursos para lograr su ejecución. Debe haber materiales que permitan enriquecer el trabajo pedagógico de los educadores y las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes, sin embargo los recursos por si mismos no aseguran una educación de calidad, estos requieren ser conocidos, apropiados y usados adecuadamente, según las necesidades.

Publicación del libro “Propuesta de innovación pedagógica para la educación en Tecnología”, documento que expone el proceso y las reflexiones de los educadores desde 1.992 hasta el 2.001”... “Se aprovecharon de una forma más integral los diferentes espacios y materiales existentes en el Colegio, por ejemplo: laboratorios, biblioteca, mobiliario.” (Graciela Contreras)

“Recuerdo unas hojas pedagógicas de reflexión, que el padre cada 8 días nos entregaba, él tal vez fue como el motor que no nos dejó apagar”... “Me sentí obligada a trabajar en serio tecnología, cuando empezamos a trabajar con módulos: “eran hojas de papel oficio, para que cupiera bastante

información, pues todavía no le dábamos la importancia. Claro que hoy en día, ya tenemos módulos bien elaborados, inclusive con portadas a color, estos son una gran ayuda didáctica para los estudiantes y para los educadores, es decir tanto para aprender como para enseñar. Además que uno también aprende cuando los hace y si no entiende algo pregunta.” (Myriam González).

“Es bien interesante como la gente viene y ve la oficina de módulos, la relación con la librería, el trabajo de diseño, la cantidad de formatos que ya tenemos, documentos que se imprimen con identidad institucional, todo producido acá, todo un proceso, es bien interesante y es algo que no lo tienen otras Instituciones. Cabe destacar que módulos se tienen en muchas partes, pero el proceso de módulos que se ha dado acá y la manera como se ha dado y cómo ha evolucionado sólo se tiene en el colegio. Es un instrumento que cuenta no sólo con una metodología sino con un marco teórico que la fundamenta y que ha hecho que todos los educadores del colegio se acerquen más a la tecnología desde la misma producción de un producto y el uso de equipos.” (Gonzalo Quintero).

No cabe duda que los procesos de desarrollo de la educación en tecnología requieren recursos para poder realizar un trabajo de mayor calidad. En este sentido tal parece que para lograrlo se debe contar con laboratorios integrales donde sea posible hacer diversas prácticas tanto operativas como investigativas, según los proyectos. Aunque también es cierto, que se afirma que ambientes donde todos los recursos están tampoco favorece la creatividad. Como tampoco pensar antes en los recursos y después en las propuestas educativas.

Producción y proyección a la comunidad

La proyección de la escuela a la comunidad es una misión y reto de la educación salesiana. La escuela debe trascender en su entorno para ayuda a transformar el medio en beneficio social y ecológico.

“Participo en eventos nacionales porque como experiencia piloto que empezó a ser desde ese entonces, tenía el compromiso de dar resultados, tanto el Ministerio, la Fundación Corona y los Salesianos que eran como el trío dinámico, pedía resultados cada año a nivel de aula, de formación de docentes y de registro de experiencias. Yo creo que el Salesiano no solamente ha sido líder a nivel interno por todos sus mecanismos administrativos y pedagógicos que abrió, sino a nivel externo de la institución a nivel del país”...“El León XIII, es realmente una escuela de formación para los docentes, nosotros salimos de aquí y tenemos muchos elementos para aplicar en los sitios a donde vamos”... (Rosa Castañeda).

“Quienes participábamos en estas capacitaciones teníamos el deber de ser multiplicadores de la experiencia; mi aporte se enfoque especialmente a los

colegios salesianos, motivo por el cual forme equipo con el Padre Wilfredo Grajales coordinador de la educación salesiana en ese entonces. Visitamos la mayoría de los Colegios Salesianos, haciendo la motivación para participar en PROFORTES” Durante la época de PROFORTES y en la especialización con la universidad de Pamplona, el Colegio Salesiano de León XIII, como institución pionera en el campo, hace aportes a los demás colegios a través de talleres, ponencias y la publicación”... “Otra forma como hemos compartido lo aprendido en este proceso con la comunidad es a través de encuentros educativos, en los cuales hemos convocado instituciones y personas de diferentes localidades de la ciudad y regiones del país.” (Graciela Contreras).

Una propuesta pedagógica realmente crece cuando se socializa hacia afuera, porque quienes la vive y la cuenta, cada vez que la comparten encuentran aspectos fuertes y sólidos, pero también aspectos débiles que hay que seguir trabajando y esto es lo que da dinamismo y evita el caer en la rutina.

(Anexos: 22-26)



**PREGUNTAS HISTÓRICAS PROGRAMAS DE SISTEMAS Y ELECTRÓNICA
DEL INSTITUTO SALESIANO DE FORMACIÓN TÉCNICA LEÓN XIII.
BOGOTÁ, COLOMBIA.**

- **¿POR QUÉ Y PARA QUÉ SURGE EL INSTITUTO SALESIANO DE FORMACIÓN TÉCNICA LEÓN XIII (AÑO 2003)?**

Antecedentes históricos

Luego de varios años donde el Colegio Salesiano de León XIII, sólo ofrecía educación formal de Bachillerato académico diurno y nocturno, y tras varias peticiones por parte de los alumnos de la jornada nocturna, personas sin posibilidades de acceder a una Educación Técnica y profesional, se estudia la posibilidad de volver a sus principios y organizar la Educación Técnica No Formal.

En el año 2002 el P. Mario Peresson concreta la idea e inicia actividades el Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII, gracias al apoyo de la ONG Dmos/Comide de Bélgica, con el fin de brindar una oportunidad a jóvenes de bajos recursos económicos del sector de la Candelaria y barrios populares del Centro Oriente de Bogotá. En Agosto de 2003 se adecuan las instalaciones del colegio para el proyecto y se adquieren los primeros equipos y elementos indispensables para dotar los talleres de sistemas y electrónica para iniciar clases con la primera convocatoria de alumnos en Septiembre de 2003.

- **¿CUÁL ES EL ENFOQUE QUE SE DA A LA FORMACIÓN TÉCNICA EN EL INSTITUTO Y QUÉ PROGRAMAS SE PROPONE DESARROLLAR Y POR QUÉ?**

El Instituto Salesiano de Formación Técnica a León XIII busca formar técnicos profesionales en las áreas de sistemas, electrónica y redes en personas de escasos recursos económicos que quieran desarrollarse en la Sociedad Colombiana en un marco ético y cristiano.

Los 2 programas que se buscan desarrollar están enfocados a las áreas tecnológicas: Sistemas y Electrónica con énfasis en redes los cuales tienen una alta demanda laboral en Colombia y además soportan diferentes campos de acción. El mundo actual en sus diferentes ciencias y áreas de estudio tiene como aliado principal la Tecnología y su evolución.

- **¿CUÁL ES LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y CÓMO SE DESARROLLA EN LOS DOS PROGRAMAS?**

Los Programas básicos de la propuesta pedagógica de este proyecto educativo son **Electrónica con énfasis en Redes** y **Sistemas con énfasis en Redes**. Estos programas contemplan la temática en las áreas de tecnología y son la estructura principal del proyecto educativo.

Los programas técnicos se complementan con los módulos complementarios de aprendizaje:

1. Módulo de Habilidades Comunicativas
2. Módulo de Inglés
3. Módulo de Administrativo, Social, Ético y Religioso
4. Módulo de Salesianidad

Estos módulos se enfocan al estudio de conocimientos y al desarrollo de habilidades necesarias para que el desempeño en el trabajo sea exitoso y marque la diferencia en estos entornos competitivos, implica presentación personal, expresión oral y escrita principalmente.

✚ **Metodología y Evaluación:** La metodología tiene un enfoque de aprendizaje basado en la práctica, en la cual se brindan al estudiante las herramientas teóricas necesarias para el correcto desarrollo y entendimiento de las aplicaciones, evitando entrar en temas engorrosos que necesiten complicadas demostraciones que demoren el proceso de aprendizaje. Es decir, se busca que los estudiantes aprendan interactuando directamente con los medios que se dispongan a manera experimental una vez se haya entendido la teoría.

✚ **Asignaturas teóricas:** Son materias básicas que son dirigidas generalmente por el profesor. Se proponen temas de investigación y se implementan talleres teóricos. Estas materias le dan al alumno las bases necesarias para enfocarse rápidamente en la práctica.

✚ **Asignaturas prácticas:** Son materias en las cuales el alumno esta gran parte del tiempo en un laboratorio de electrónica y la sala de sistemas con los recursos necesarios para desarrollar su aprendizaje. El 75% de las horas estudiadas son en laboratorios prácticos los cuales son cuidadosamente planificados y creados por los profesores involucrados en cada asignatura. El profesor es un orientador del tema con el fin de que el estudiante enfrente directamente el problema. El 25% restante se dicta en los salones de clase y es la base teórica de este tipo de asignaturas.

Los estudiantes son evaluados en el transcurso del semestre en los siguientes aspectos:

1. Desarrollo de habilidades técnicas en sistemas y electrónica.
2. Conocimientos y fundamentos teóricos de las diferentes asignaturas.
3. Desarrollo de habilidades comunicativas.
4. Metodología de investigación.
5. Trabajo en clase, tareas e investigaciones.
6. Trabajo individual y en grupo.
7. Conocimientos y habilidades en el idioma Inglés.
8. Participación e interés en los temas desarrollados.

▪ **¿CUÁL ES EL CURRÍCULO ACADÉMICO TECNOLÓGICO QUE SE DESARROLLA EN LOS DOS PROGRAMAS: SISTEMAS Y REDES, Y ELECTRÓNICA Y REDES?**

El programa comprende unas materias propias de cada programa y unas materias compartidas así:

Programa Técnico en Electrónica y Redes

El Programa Técnico de Electrónica contiene 4 áreas: Electrónica, Matemáticas, Sistemas de Información y Redes.

Electrónica

Comprende el estudio de los circuitos y los diferentes componentes eléctricos y electrónicos que hacen parte de un sistema.

Objetivo General: El estudiante tendrá la capacidad de instalar, configurar y reparar un dispositivo eléctrico y electrónico a partir de un estudio y enfoque previo. También tendrá la capacidad de escalar una solución que no esté a su alcance.

En la tabla 1 se resume el contenido de cada asignatura perteneciente al área de Electrónica.

COD	ASIGNATURA	H/SEM	CONTENIDO
E01	Sistemas Y Circuitos	3	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentación Electrónica • Elementos y variables de Circuitos Electrónicos • Análisis de circuitos
E02	Electrónica I	3	<ul style="list-style-type: none"> • Semiconductores • Tipos de Transistores • Circuitos DC
E03	Electrónica II	4	<ul style="list-style-type: none"> • Circuitos AC • Electrónica Digital • Compuertas lógicas • Frecuencia
E04	Electrónica III y Microcontroladores	4	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de Potencia • Motores DC y AC • Microcontroladores

Tabla 1. Asignaturas de Electrónica

Programa Técnico en Sistemas y Redes

El Programa Técnico de Sistemas contiene 4 áreas: Programación, Matemáticas, Sistemas de Información y Redes.

Programación

Comprende el estudio del desarrollo y creación de un programa de computación a partir de la necesidad de un usuario, utilizando los lenguajes básicos de programación como Visual Basic, C++ y Visual . NET 2002.

Objetivo General: El estudiante tendrá la capacidad de desarrollar y crear un programa sencillo de computación para solucionar un problema o necesidad de un usuario, usando las herramientas adecuadas de computación.

En la tabla 2 se resume el contenido de cada asignatura perteneciente al área de programación.

COD	ASIGNATURA	H/SEM	CONTENIDO
P01	Introducción a los computadores	3	<ul style="list-style-type: none">• Importancia de los Sistemas de Información• Hardware• Software• Diagramas de Flujo
P02	Elementos de Programación	3	<ul style="list-style-type: none">• Lenguajes de Programación• Bases de datos• Desarrollo de algoritmos• Conceptos básicos de C++
P03	Programación I	4	<ul style="list-style-type: none">• Programación en Visual Basic• Funciones básicas• Funciones algorítmicas• Introducción a Visual. NET 2002
P04	Programación II	4	<ul style="list-style-type: none">• Programación en Visual. NET 2002• Funciones básicas• Comunicación con bases de datos

Tabla 2. Asignaturas de Programación

▪ MATERIAS COMUNES DE LOS DOS PROGRAMAS

Matemáticas

Comprende el estudio de las herramientas matemáticas y lenguajes binarios y hexadecimales, utilizados en el estudio teórico y demostrativo de los sistemas de información, programación y sistemas electrónicos.

Objetivo General: El estudiante conocerá y analizará las funciones y elementos básicos de la lógica matemática aplicables al razonamiento y estudio teórico para la solución de problemas en las diferentes áreas tecnológicas.

En la tabla 3 se resume el contenido de la única asignatura perteneciente al área de Matemáticas la cual se desarrolla en el primer semestre.

COD	ASIGNATURA	H/SEM	CONTENIDO
D01	Lógica Matemática	3	<ul style="list-style-type: none"> • Matemática Básica • Sistema Binario • Sistema Hexadecimal • Álgebra Booleana

Tabla 3. Asignaturas de Matemáticas

Sistemas de Información

Es una asignatura que estudia: 1. Sistemas operativos para estaciones de trabajo y servidores. 2. Los programas de computación más usados en las diferentes empresas como Microsoft Office, antivirus, herramientas de compresión de archivos, etc. 3. El ensamble, instalación y configuración de los computadores. 4. Software Aplicado como Access, y Front Page. 5. Diseño de Páginas Web y seguridad de Internet.

Objetivo General: El estudiante tendrá la capacidad de instalar, configurar y manejar un sistema operativo como Windows XP, Windows 98 y Linux Mandrake 10. De igual forma el estudiante aprenderá a administrar y manejar los diferentes programas de computación como Office XP, Internet Explorer, Herramientas de Antivirus, identificando la utilidad que le va a prestar a un usuario determinado. Aprenderá a ensamblar y configurar un computador identificando las funciones de cada una de sus partes. Finalmente tendrá la capacidad de diseñar una página Web enmarcada en un esquema de seguridad de Internet.

En la tabla 4 se resume el contenido de cada asignatura perteneciente al área de Sistemas de Información.

COD	ASIGNATURA	H/SEM	CONTENIDO
S01	Sistemas Operativos y Paquetes de Computación I	3	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 98 • Windows XP • Internet Explorer • Microsoft Word XP
S02	Sistemas Operativos y Paquetes de Computación II	3	<ul style="list-style-type: none"> • Linux Mandrake 10 • Introducción al Software Aplicado • Microsoft Excel XP
S03	Ensamble y mantenimiento de computadores	4	<ul style="list-style-type: none"> • Instalación y configuración de sistemas operativos • Instalación de programas • Ensamble de Hardware
S04	Software Aplicado	3	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Power Point XP • Microsoft Access XP

			<ul style="list-style-type: none"> • Introducción Microsoft Front Page XP
S05	Diseño de Páginas Web	3	<ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Front Page XP • Proyecto Página Web • Complementos y Seguridad de Internet

Tabla 4. Asignaturas de Sistemas de Información

Redes y Comunicaciones

Comprende el estudio de las redes de voz y datos que hacen parte de un entorno informático y los programas de administración de los recursos tecnológicos a los cuales pueden acceder diferentes tipos y grupos de usuarios. Se estudiará detenidamente el modelo OSI para identificar los diferentes niveles y estándares de comunicaciones.

Objetivo General: El estudiante identificará los diferentes recursos de software y hardware que hacen parte de una red de comunicaciones de voz y datos. Aprenderá a configurar y administrar herramientas como Windows 2000 Server. También tendrá la capacidad de instalar una Red de computadores configurando los diferentes protocolos TCP-IP y NetBeui indispensables para su funcionamiento.

En la tabla 5 se resume el contenido de cada asignatura perteneciente al área de Redes y Comunicaciones.

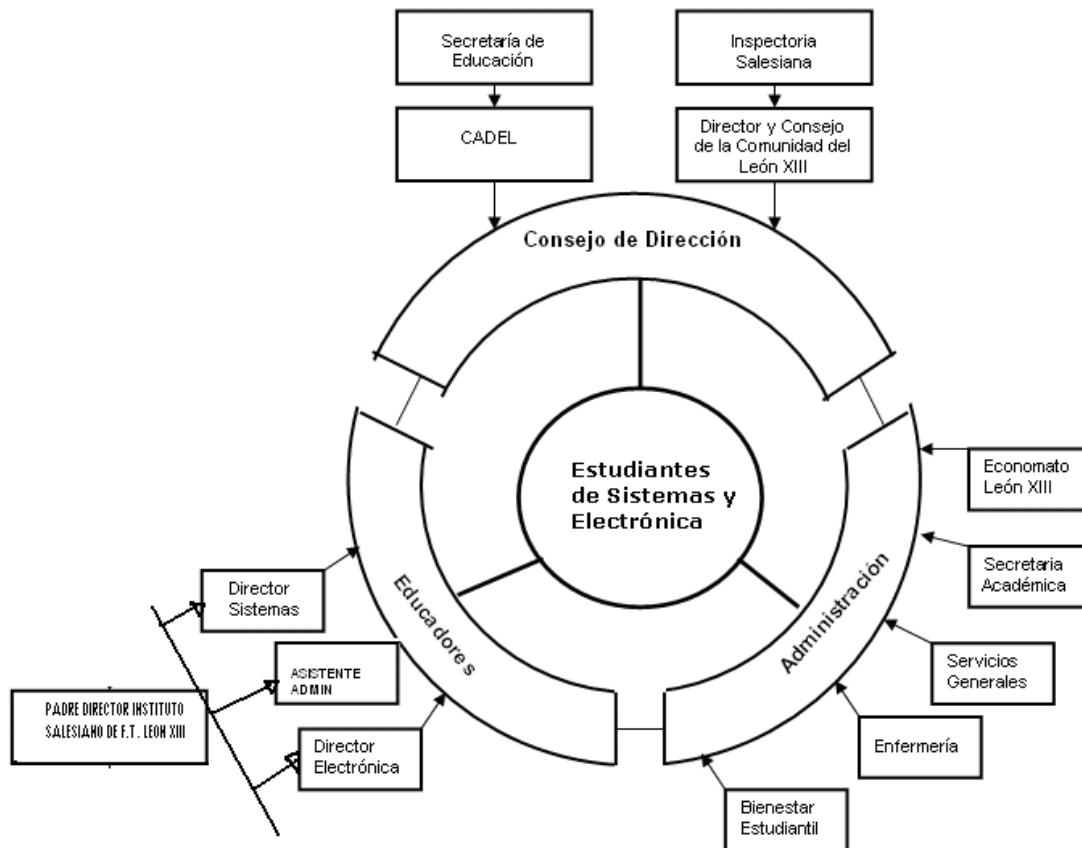
COD	ASIGNATURA	H/SEM	CONTENIDO
R01	Integración de Redes	3	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo OSI • Protocolos y arquitectura de redes • Instalar una red TCP-IP
R02	Software Aplicado a la Redes	3	<ul style="list-style-type: none"> • Windows 2000 Server • Herramientas de administración de usuarios y recursos (ISA Server)

Tabla 5. Asignaturas de Redes y Comunicaciones

▪ **¿CÓMO ESTÁN ORGANIZADOS LOS PROGRAMAS (PROFESORES – ESTUDIANTES – AULAS – DOTACIÓN TÉCNICA)?**

El Instituto funciona de la siguiente manera:

🚩 **Estructura organizacional**



Directivos y Docentes

El Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII cuenta con profesionales altamente calificados y con experiencia demostrable en los cursos que dirigen. Así:

CANT.	CARGO	DEDICACIÓN
1	Director del Instituto (Salesiano)	Tiempo completo
1	Director Administrativo y Financiero (Laico)	Medio tiempo
1	Coordinador del Programa de Sistemas y Redes (Laico)	Tiempo Completo
1	Coordinador del Programa de Electrónica y Redes (Laico)	Tiempo Completo
4	Docentes programa de sistemas y redes (Laicos)	Tiempo Parcial
4	Docentes programa de electrónica y redes (Laicos)	Tiempo Parcial
4	Docentes de humanidades e inglés (Laicos)	Tiempo Parcial
2	Área contable y financiera (Laicos)	Tiempo Parcial
1	Área administrativa (Laico)	Tiempo Completo

Tabla 6. Directivos y Docentes

Recursos Físicos

El Instituto actualmente cuenta con la siguiente infraestructura tecnológica y planta física: 1 Módulo en las instalaciones del Colegio Salesiano de León XIII, que cuenta con 2 salas de sistemas, 1 laboratorio de electrónica, 1 laboratorio de ensamble y mantenimiento de computadores, 1 laboratorio de redes, 1 sala de audiovisuales, 1 biblioteca, 6 salones de clase, 1 salón de reunión de profesores con capacidad de 20 personas y 1 Auditorio “Salón Don Bosco” con capacidad de 250 personas.

CANT	DESCRIPCIÓN
	Sala 1 de Sistemas
40	Puestos de trabajo para los estudiantes.
28	Equipos HP Compaq Pentium IV Modelo 2003. Software: Windows XP SP2, Linux Mandrake 10, Office XP, Adobe Acrobat, Antivirus McAfee.
2	Switches Trendnet TE100-S24 de 24 puntos de red.
2	Patch Panel de 24 puntos de red con cable 5e.
2	Mesas auxiliares.
1	Servidor Compaq Proliant Pentium IV.
1	Video Beam Epson Power Life con su control remoto y caja de controles.
1	Módem Netopia.
1	Regulador de 18KVA Spectronic.
1	Red de datos con cable de tecnología 5e y acceso a Internet 7X24 de ETB.
1	Red eléctrica regulada.
1	Archivador.

	Sala 2 de Sistemas
30	Puestos de trabajo para los estudiantes.
26	Equipos HP Compaq Pentium IV Modelo 2004, Software: Windows XP SP2, Office XP, Adobe Acrobat, Antivirus Norton 2005.
1	Switche Trendnet TE100-S32 de 32 puntos de red.
1	Patch Panel de 32 puntos de red con cable 5e.
1	Regulador de 15KVA Spectronic.
1	Red de datos con cable de tecnología 5e y acceso a Internet 7X24 de ETB.
1	Red eléctrica regulada.
	Laboratorio de Electrónica
8	Fuentes de Voltaje DC BK Precision Modelo 1760A.
8	Osciloscopios Tektronix Digitales TDS 2002.
8	Mesas de trabajo con capacidad de 4 estudiantes.
7	Pocket Meters análogos BK Precision.
7	Generadores de audio BK Precision Modelo 3001.
6	Multímetros digitales BK Precision 2831C.
6	Generadores de funciones BK Precision 4003.
4	Archivadores.
3	Contadores de Frecuencia BK Precision 1804D.
2	Taladros eléctricos.
1	LSR/ESR Meter BK Precision Model 885.
1	Red eléctrica regulada.
*	Herramienta: Pinzas, destornilladores de todas las dimensiones, martillos. Elementos de soldadura. Cautines, Porta cautines, Soldadura.
*	Componentes electrónicos, resistencias, inductancias, capacitancias, baterías, chips.
	Laboratorio de Ensamble y Mantenimiento de Computadores
20	Monitores genéricos.
29	Equipos clones Pentium I, II, III Y IV
4	Mesas de trabajo con capacidad de 8 estudiantes.
2	Servidores antiguos.
**	Hardware para mantenimiento y configuración de computadores: Tarjetas de video, audio, red, procesadores, Memorias RAM, etc.
	Laboratorio de Redes de Computadores
6	Equipos HP Compaq Pentium IV modelo 2003. Software: windows 2000 server. Instalación tipo servidor.
6	Equipos IMB Pentium III. Software: Windows 2000 workstation. Instalación tipo cliente.
1	Switche de 16 puertos.

5	Switches de 8 puertos marcas Trendnet y Cisco.
6	Mesas de trabajo y 24 sillas
	Sala de Audiovisuales
60	Sillas para el auditorio.
1	Televisor de 29 pulgadas.
1	DVD modelo 2004.
1	Computador Portátil HP Compaq modelo 2003 pentium IV.
1	Video Beam Epson power life.
1	Sistema de sonido home theater.

Tabla 7. Recursos Físicos

▪ **¿QUÉ SALIDA LABORAL TIENEN LOS EGRESADOS?, ¿CUÁL ES EL GRADO DE DESERCIÓN?**

El Instituto reúne semestralmente a los egresados y les solicita la hoja de vida actualizada y su aspiración laboral con el objetivo de remitir esta información a otras bolsas de empleo y empresas de gestión humana en Bogotá. Actualmente los egresados tienen muy buena salida laboral y el 90% se encuentra ubicado laboralmente.

Adicionalmente el Instituto está implementando sinergias con la bolsa de empleo del Centro don Bosco la cual esta fuertemente estructurada y tiene un excelente plan de trabajo el cual se puede resumir en su gestión en la siguiente tabla.

Empresas Registradas	911
Clientes Fijos	172
Clientes Potenciales	17
Hojas de Vida Registradas	2741
Personal Vinculado	308

Tabla 8. Datos Importantes Bolsa de empleo Centro Don Bosco

Con esta alianza se espera ubicar el 10% faltante de los egresados o mejorar las condiciones laborales actuales.

Pasando al tema de deserción de estudiantes del instituto, se tiene uno de los puntos en los que más se trabaja dentro de los objetivos estratégicos del instituto pues sigue marcando cifras preocupantes como se muestra a continuación.

En la Tabla 9 se observa el porcentaje de deserción teniendo en cuenta el comportamiento de los dos últimos años.

Semestre	Cantidad Personas Matriculadas*	Cantidad Personas Desertan	Deserción
2007-II	296	115	39%
2007-I	305	161	53%
2006-II	283	179	63%
2006-I	305	137	45%

*Personas que ingresan 4 meses atrás

Tabla 9. Deserción

Al evaluar la causalidad de retiro de los estudiantes hemos encontrado que la mayoría de alumnos se retiran por los siguientes motivos:

- ✚ Poca flexibilidad de horario laboral para obtener permisos para estudiar
- ✚ Estudiantes que consiguen empleo
- ✚ Estudiantes que no tienen con quien dejar a sus hijos en el horario de estudio
- ✚ Estudiantes que se les dificulta el aprendizaje y tienen bajo rendimiento académico

Este punto de deserción es tratado en las reuniones periódicas con todo el personal docente del instituto y se ha detectado que el porcentaje mayor de deserción se encuentra en el primer semestre teniendo en cuenta que muchos estudiantes llegan con toda la intención de estudiar pero debido a los factores nombrados abandonan sus estudios en los primeros meses o no se matriculan para el segundo semestre debido a que no aprueban algunas materias. Acá vale la pena resaltar que el nivel de exigencia es alto, y algunos estudiantes llegan con una expectativa errónea del instituto y no se acomodan a la responsabilidad y sacrificio que acarrea el comprometerse a estudiar con nosotros.

▪ **¿QUÉ PROBLEMAS O RESISTENCIAS SE ESTÁN PRESENTANDO Y CÓMO SE ESTÁN RESOLVIENDO?**

Se puede decir que el instituto cuenta con un excelente ambiente estudiantil y unas relaciones bastante positivas entre estudiantes y profesores que generan espacios óptimos para cumplir nuestro principal objetivo de educación de calidad, y por lo tanto más que hablar de problemas o resistencias podemos hablar de amenazas futuras que pueden afectar la calidad de la educación.

El Instituto actualmente funciona con una excelente infraestructura tecnológica de equipos de laboratorio que comprenden equipos de electrónica y equipos de cómputo. La mayor amenaza que se tiene es la desactualización tecnológica en cinco años donde los equipos de computo serán obsoletos para brindar educación actualizada, y los costos para reponerlos serán bastante elevados. Para minimizar este riesgo se presentan solicitudes a entidades en el exterior que potencialmente pueden brindarnos apoyo económico. Los costos más

altos de funcionamiento están en la inversión de renovación de infraestructura tecnológica y en la nómina de personal docente, donde el colegio Salesiano de León XIII ha tenido que subsidiar la carga prestacional del Instituto.

El otro punto débil que ya fue discutido en el punto anterior esta en la deserción de estudiantes donde se han generado estrategias de motivación, facilidades de pago y reuniones periódicas de seguimiento para evaluar si las medidas que se toman son eficaces.

▪ **¿QUÉ POLÍTICAS EDUCATIVAS EN RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN TÉCNICA ESTÁN INCIDIENDO EN LA NUEVA PROPUESTA?**

En el país la normatividad vigente que regula la educación técnica profesional y tecnológica son la Ley 30 de 1992 y la Ley 749 de 2002, las cuales necesitan de elementos conceptuales y metodológicos, que clarifiquen la correspondencia con las necesidades de los diferentes sectores, y la articulación con el sector económico y los sistemas de ciencia y tecnología, donde se busca:

- ✚ Preparar hacia el mundo laboral exitoso.
- ✚ Asegurar su aporte para la creación de riquezas.
- ✚ Desarrollar innovaciones tecnológicas requeridas por los diferentes sectores.
- ✚ Fortalecer los valores ciudadanos.

Teniendo en cuenta estos puntos el Instituto tiene un alto nivel de exigencia buscando calidad en la educación donde internamente maneja las siguientes políticas para poder apalancar dichos objetivos:

1. Los alumnos aprueban la materia si obtiene una calificación mayor a 3.0 sobre 5.0.
2. En las asignaturas Electrónica I, II, del programa Electrónica y Redes los alumnos deberán presentar un proyecto final que consiste en un diseño electrónico con alguna funcionalidad específica como requisito de evaluación práctico.
3. En las asignaturas Elementos de Programación, Programación I, Programación II y Diseño de Páginas Web, los alumnos deberán presentar un proyecto final que consiste en un aplicativo en Lenguaje Visual .NET con alguna funcionalidad específica como requisito de evaluación práctico.
4. Los alumnos que reprueben asignaturas diferentes a las enunciadas en los numerales 2 y 3 y obtengan una calificación mayor a 2.5 sobre 5.0 tendrán la oportunidad de repetir esa materia a distancia para nivelar sus estudios. Esta nivelación será supervisada por los Coordinadores del Instituto.
5. Los exalumnos tendrán una ceremonia de entrega de certificado técnico y accederán a la Bolsa de Empleo del Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII.

6. Todas las personas sin importar su condición étnica, raza, religión, condición social, económica o política podrán ingresar al Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII sin ningún tipo de discriminación.
7. En los dos programas ofrecidos por el Instituto se entregarán certificados nivel I (325 horas), nivel II (650 horas), nivel III (975 horas), técnico profesional (1.300 horas) cuando el alumno aprueba la totalidad de las asignaturas de cada nivel.

▪ **¿CÓMO SE HA CONSEGUIDO LA FINANCIACIÓN?, ¿CÓMO SE ESPERA SEGUIRLA CONSIGUIENDO?**

Desde su fundación el Instituto ha venido funcionando con los recursos del apoyo de la ONG Dmos/Comide de Bélgica hasta el primer semestre de 2006 y actualmente se encuentra en déficit y esta siendo subsidiado directamente por el Colegio Salesiano de León XIII en su jornada diurna. Para tener viabilidad autosostenible y continuar el Instituto recibe dos ingresos que vienen de:

1. Ingresos por matrículas, donde los costos educativos para los programas técnicos: “Técnico en Sistemas y Redes” y “Técnico en Electrónica y Redes” para los alumnos nuevos en el año 2007 serán de \$170.000 (€57,62) por semestre como primer ingreso.
2. Cursos Libres. En esta modalidad el instituto realiza cursos los días Sábados a personas particulares y algunas empresas con cursos de 20 y 40 horas en temas de ofimática. Con la ampliación del proyecto se buscan realizar estrategias agresivas de publicidad que nos consoliden fuertemente y esperar ingresos que ayuden al objetivo de autosostenibilidad.
3. Apoyos de entidades extranjeras. Así como se recibió ayuda de Comide, se busca que alguna entidad nos apoye, puesto que el rubro más alto de gastos está en la nómina del personal, y el ingreso que se recibe por matrículas es bajo comparado con los gastos de personal y si se buscará la autosostenibilidad desde las matrículas el enfoque social y costos más elevados cambiarían los objetivos y lineamientos del Instituto de ayuda a los sectores menos favorecidos económicamente.

PROYECCIÓN:

▪ **¿CÓMO HA EVOLUCIONADO EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN TÉCNICA Y QUÉ DESAFÍOS SE PRESENTAN HOY DESDE LOS NUEVOS CONTEXTOS?**

La educación técnica ha tenido una evolución paralela al desarrollo tecnológico en nuestro país. El Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII en ese mismo sentido semestralmente ha ido renovando su currículo. En el año 2006 el Instituto introdujo el énfasis en redes de comunicaciones. Esta área tecnológica ha tenido un importante crecimiento en el país en sus diferentes dimensiones y hoy en día empresas pequeñas, medianas y grandes demandan

técnicos profesionales no solamente en las áreas de sistemas y electrónica sino también en redes de comunicaciones. En las áreas de programación se tiene un lenguaje de programación estándar a nivel mundial: Visual .NET el cual involucra anualmente los cambios y avances en esta materia. Finalmente, la educación técnica ha ido acompañándose de técnicos profesionales que no solamente conocen de la parte técnica y práctica sino que también demanda una educación integral de idiomas y habilidades comunicativas.

- **¿CUÁL ES EL PAPEL DE LA COMUNIDAD SALESIANA FRENTE A LAS NUEVAS NECESIDADES DE LOS JÓVENES TRABAJADORES?**

El papel de la Comunidad Salesiana es velar por la generación de oportunidades de educación a personas con deseos de estudiar con un bajo costo. Este proceso educativo debe estar enmarcado en un marco social y cristiano ofreciendo programas con alta calidad y enfocados con las necesidades de la sociedad Colombiana. Finalmente, el Instituto no se debe conformar solamente con entregar títulos de técnicos profesionales, sino de velar porque sus egresados sean potenciales trabajadores y formen una red de personas trabajadoras para su beneficio personal y de la sociedad.

4.2. FORMACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA

INTRODUCCIÓN

Para el documento investigativo correspondiente al campo de la “**FORMACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA**”, se realizaron las preguntas de investigación de cada etapa, sin embargo se logró elaborar únicamente el documento de la **etapa de reestructuración y nuevos espacios** (1963-2007) con base en las fuentes testimoniales de exalumnos y docentes.

Las preguntas de investigación de esta temática y etapa son:

3ª Etapa: Reestructuración y nuevos espacios – 1963-2007

- ¿Cómo inciden en la formación artística Leontreciana las nuevas perspectivas académicas de este período?
- ¿Cuáles son los cambios en las políticas educativas del país en cuanto a la formación artística?
- ¿Cómo evoluciona la formación artística del colegio en el marco de las políticas públicas?
- ¿Cuál es el enfoque de la formación artística en este último período?
- ¿Cómo se construye y se consolida el área de Educación Artística en el colegio?
- ¿Cómo es la relación docente-estudiante y cómo incide en lo pedagógico?
- ¿Qué incidencia tiene la educación artística en los egresados?
- ¿Cuáles son los espacios de presentación y de proyección a la comunidad desde la formación artística?

ETAPA DE REESTRUCTURACIÓN Y NUEVOS ESPACIOS 1963-2007



Grupo de teatro Leontreciano bajo la dirección del profesor Fernando Leguizamón - 2004

**DOCUMENTO ELABORADO
CON BASE EN FUENTE TESTIMONIAL**

4.2.1. ETAPA DE REESTRUCTURACIÓN Y NUEVOS ESPACIOS 1963-2007

El conversatorio sobre la Formación artística en el Colegio Salesiano de León XIII se llevó a cabo el día 11 de agosto de 2007, a partir de las 2 de la tarde. Asistieron salesianos, exalumnos, ex-docentes y docentes de última generación quienes vivieron la experiencia artística entre los años 1984 al 2007 principalmente.

Se realizaron entrevistas a algunas personas como el padre Mario Reyes, los docentes Jorge Fuentes, Rafael Vinasco y una encuesta a la ex-docente Ángela Izquierdo, quienes aportaron información correspondiente a los años 1963 hasta el 2007.

▪ PARTICIPANTES EN EL EVENTO

NOMBRE	VINCULACIÓN
Padre Armando Cote	Docente
Padre Mario Reyes	Director
Rafael Vinasco	Docente
Jorge Fuentes	Docente
José Germán Escallón Camacho	Ex-Docente
Fernando Leguizamón	Ex-Docente
Iván Carvajal	Exalumno
Paul Mauricio Arévalo	Exalumno-Ex-docente
Luis Román Rodríguez	Exalumno-Ex-docente
Oscar Darío Morales	Exalumno-Ex-docente
Giovanni Piragua	Exalumno
Mario Andrés Salazar	Exalumno
Diego Carreño	Exalumno
Julio César Rivera	Exalumno
Eric Felipe Aponte	Exalumno
Sebastián Villanueva	Exalumno
Gonzalo Cruz	Exalumno
Andrés Montero	Exalumno
Sergio Gutiérrez	Exalumno
Ángela Izquierdo	Ex-Docente
Diego Landázuri	Exalumno
Cristian Pulido	Exalumno
Luis Carlos Vanegas	Exalumno
Alfredo José Sotomayor	Exalumno
Edgard Nieto	Docente
Pedro Aldana	Exalumno
Germán Martínez	Exalumno
Juan Carlos Rivera	Exalumno

NOMBRE	VINCULACIÓN
Pablo Quintero	Exalumno
Andrés Felipe Figueroa	Exalumno
Julio César Jinete	Exalumno
Ernesto Espinosa	Ex-docente
Eduardo Guáqueta Bernal	Exalumno
Luis Antonio Sánchez	Docente
Padre Juan Pablo Rodríguez	Director de la Coral
Mario Ospina	Asistente grupo Comic

Incluimos algunas presentaciones que cada uno de los participantes hizo de sí mismo y apartes de sus testimonios que nos permiten caracterizarlos y reconocerlos:

Padre Armando Cote

“Actor reconocido en la Comunidad Salesiana. Director de teatro, formador de maestros de teatro como el profesor actual Álvaro Pinzón.”

Rafael Vinasco

“Mi nombre es Rafael Vinasco Porras, exalumno del Colegio Salesiano de León XIII del año 79, entré en 1974 para iniciar primero de bachillerato siendo rector el padre Mario Peresson Tonelli. Regresé en 1986, como docente, estudié Educación Física, Recreación y Deportes y llegué en ese año como docente básicamente en los grados 8, 9, 10 y 11 estaba de rector el padre Jorge Hernández.”

Jorge Fuentes

“Exalumno salesiano, estudié en el Instituto Técnico Industrial Centro Don Bosco desde el año 67 hasta el año 74, en el cual me gradué, luego pasé a la Nacional, hice matemática pura. Los mismos salesianos en el Instituto Técnico Centro Don Bosco me dieron trabajo a partir de 1977 y por intermedio del padre Mario Reyes llegué al Colegio Salesiano de León XIII en febrero de 1983 y hasta el momento gracias a Dios he trabajado en las dos instituciones. Después realicé una licenciatura en diseño tecnológico y una maestría en el programa de Profortes en educación técnica con la Universidad de Pamplona. Durante este tiempo me he desempeñado en el área de las matemáticas, algunos años como jefe de área y desde la parte de grupos de asociacionismo he colaborado mucho en el ajedrez.”

José Germán Escallón Camacho

“Actor y director de escena de la Escuela Nacional de Arte Dramático, Maestro en Artes escénicas de la Universidad de Antioquia, miembro del

Elenco del Teatro Libre de Bogotá, 1983-1986. Actor y libretista. Dramaturgo de teatro callejero, títeres y comedia musical. Teatro didáctico. Tallerista y pedagogo. Teatro García Márquez, Academia Charlot.

Recibí algunos premios de televisión como por ejemplo el India Catalina por actor revelación, el premio Simón Bolívar por el guión original de "amar y vivir" y el premio TV y Novelas por la comedia "NN".

Fui docente del Colegio Salesiano de León XIII en arte escénico en las jornadas diurna y nocturna desde 1984 hasta 1986. Obtuvimos el 2o.puesto en el Festival de Teatro Salesiano en 1984 con la obra "Plástico", una creación colectiva del grupo de Teatro León XIII y fuimos ganadores en el Festival Salesiano de 1985 con la obra "Garabato", dramaturgia contemporánea inspirada en la obra "Pinocho" de Carlo Collodi."

Iván Carvajal

"Estudié toda la vida escolar aquí en el León XIII desde 1987 hasta 1997. Los 11 años me dediqué al teatro, primero bajo el mando de Fernando, después de Dagoberto, y luego nuevamente de Fernando. Después de que me gradué estuve trabajando con un grupo de teatro aquí en el colegio hasta el año 2000. Estudié artes escénicas en la Escuela del Teatro Libre, me gradué en el 2005. Actualmente trabajo con el Teatro Libre y trabajo en la Universidad de los Andes."

Paul Mauricio Arévalo Herrera

"Estudié en la "Concentración Salesiana Niño Jesús" en el barrio 20 de julio y en 1985 tomé clases y participé en el coro dirigido por el Padre Sierra en el Colegio Juan del Rizzo. Estudié también en la "Escuela Técnica de Cundinamarca" donde actualmente es la sede de primaria y participé en clases con el padre Rafael Oróstegui, en 1988 pasé al Colegio Salesiano de León XIII y me gradué en el año 1992 como bachiller académico. En este colegio fui alumno del Maestro Natanael Martínez, estudiante de saxofón y participante de la banda musical del colegio, en la universidad combiné los estudios de ingeniería con los cursos de música de la "Academia Luis A. Calvo", en donde tomé clases de guitarra colombiana y bajo eléctrico con profesores como Ricardo Barrera y en la "fundación Batuta" música clásica con énfasis en el contrabajo participando en la orquesta dirigida por el maestro Francisco Reina y posteriormente por Roberto Rubio.

He sido participante en diversos grupos musicales de la capital tales como AXON MOX, ADN, Orquesta Meridiano, Ciudad gris, Sangre Joven, Tom Abella Banda, Zaga y actualmente La Once, afiancé el bajo eléctrico como mi instrumento principal, y desarrollé un papel de codirector y en ocasiones como productor de algunos de los trabajos con estas agrupaciones.

Me vinculé en 1998 al Colegio Salesiano de León XIII como el profesor de Música popular, cargo en el que me desempeñé hasta el 2007, entre mis logros más importantes está la realización del primer CD musical del Colegio que contiene más de una docena de temas trabajados en la clase de música y que se convierte en un documento histórico y artístico en el que se plasma la labor que día a día se realiza en el Colegio.

Soy actualmente el dueño de TINNITUS ESTUDIO, estudio de grabación sonora en el que he trabajado con artistas y estudiantes, produciendo más de 8 CDS, entre ellos se cuentan: Grabación de Sepja en Azul, dueto de música colombiana.(2004); Grabación y ejecución del bajo en Tinitus del guitarrista Tom Abella.(2004); Mezcla de trabajo El mar del dolor de la agrupación Albatros.(2005); Dirección, grabación y mezcla de Villancicos del coro Divino Niño Jesús (2005); Grabación del CD del Colegio Salesiano de León XIII(2004); Grabación del CD del Colegio Agustiniiano de San Nicolás(2005); Grabación del CD del Colegio Esclavas del Sagrado corazón (2006); Realización de CD Navideño DROMAYOR S.A. (2006); Grabación y coproducción del álbum debut de la agrupación La Once(2007); Dirección del video clip Mi Pueblo Va (2005).”

Giovanni Piragua

“Ingresé al colegio en 1990 y me gradué en el año 2000. Desde chiquito hice teatro, estudié artes escénicas, trabajé con Dago, con Fercho y actualmente soy asistente de dirección del Teatro Nacional.”

Mario Andrés Salazar

“Tuve la fortuna de cursar toda la etapa del colegio en el Salesiano, entré en el año 1990 a 1° de primaria, fue algo muy curioso y gratificante, presenté examen en varios colegios de la capital pero desde que entré al Salesiano fue como un imán, su arquitectura, la energía que se respiraba, yo fui quien decidió realmente que quería estudiar aquí, y le dije a mis padres: “quiero estudiar en el Colegio Salesiano, aunque presenté exámenes en muchos colegios quiero ese”, y es que el ambiente que se respira es una energía que no se puede describir, es muy propicio para el arte, es muy ecléctico pero también es muy inspirador realmente.

Cuando entré en 1990 me vinculé con el coro de la maestra Ruth, nos fue muy bien, salimos en televisión y todo. Algo que me sirvió mucho en mi formación como baterista fue entrar a la banda de guerra, estuve dos años pero fue determinante, fue como un punto de partida para mi carrera como baterista, en este momento soy baterista profesional, trabajo como músico de sesión y como baterista de Tom Abella que es un guitarrista muy reconocido a nivel nacional, desde hace dos años y medio toco con él y curiosamente entré a tocar con él porque él me lo propuso cuando me vio tocar aquí en un evento de exalumnos.

Durante toda mi carrera en el colegio fui baterista de muchas bandas, siempre era el honor de la banda, siempre tocaba con la gente de grado 11° desde que estaba en grado 7°.

Cuando salí del colegio entré a estudiar percusión sinfónica en la Universidad Central durante un año, siempre quise entrar a la Universidad Nacional, así que me retiré y preparé el examen, entré en el 2003 del segundo semestre a la UNAL y actualmente sigo ahí estudiando piano clásico y composición.”

Diego Carreño

“Entré en el 92 y me gradué en el 2002. Tenía 6 años cuando empecé en Estética con la profesora Iliana, luego seguí con Ángela Izquierdo, vino luego Edgard y toda la vida trabajé en Dibujo Artístico hasta hoy.

Inicié y adelante algunos estudios en la Academia Superior de Artes, estudié cine con el maestro Zubiel Lara en Argentina y ahora regresé para terminar Artes Plásticas en la ASAB.

Tengo muchos recuerdos empezando por el grupo de comic, con varias personas que lastimosamente no están acá, Mantilla, Omar Penagos y es muy lindo ver que del colegio hay mucha gente vinculada al arte, en todo lado uno ve músicos, actores, pintores, y lo lindo es el vínculo tan grande que hay con el colegio, esto permite hacer un trabajo muy interdisciplinar, en varios proyectos hemos trabajado con mucha gente del colegio, es reconfortante y es bueno que uno se vuelva a encontrar con la gente de siempre y hasta de pronto hay vínculos para hacer más cosas.”

Julio César Rivera

“Soy contemporáneo con Diego Carreño, también entré en el año 92. Durante 5 años estuve en teatro con el profesor Dagoberto, estuve un año en música pero en realidad prácticamente no hice nada, recuerdo que como en 3 período el profesor me preguntó si yo era de música. Después estuve tres años con el profesor Ernesto Espinosa en Dibujo Técnico. Luego llegaron dos profesores, uno duró una semana, el otro duró un día, después ya se quedó Cielo, ella si nos aguantó y terminé grado 11° en el año 2002, resumiendo, hice 5 años de Teatro, 5 años de Dibujo Técnico.

Actualmente estoy estudiando Ingeniería de Petróleos, voy en X semestre y el Dibujo Técnico me ha servido bastante porque aunque uno no lo crea aplica bastante en la Ingeniería, y pues eso de que el arte con la ingeniería no combina es erróneo, porque para mirar modelos, ya meterse prácticamente en la Ingeniería usted tiene que tener una imaginación muy berraca.”

Eric Felipe Aponte

“Ingresé en el año 1992 y comencé mi historia teatral en 1999 con Dagoberto González, después con Fernando Leguizamón. El motivo por el cual ingresé a este colegio es porque mi hermano también es exalumno. Ahora voy a entrar a estudiar Historia del Arte. Estoy muy contento de estar aquí y de escucharlos a todos.”

Sebastián Villanueva

“Ingresé a la institución en el 93 y me gradué en el 2004. Gracias al maestro Mauricio ingresé a la música en el año 99. Estudié en la Sinfónica Juvenil de Colombia con el maestro Miguel Ángel Caballero, también con Ramiro Isaza, un maestro particular de la Nacional. Posteriormente empecé a entrar poco a poco con la música nacional y con el folclore. Actualmente soy guitarrista clásico, estudio en la Universidad Javeriana, voy en VII semestre. Precisamente tengo un proyecto que es de fusión de folclore del pacífico con unos compañeros de la universidad. También estoy trabajando con Juan Sebastián Monsalve.”

Gonzalo Cruz

“Salí en el año 2003. Hacía teatro en el colegio con el señor Fernando Leguizamón. Actualmente estoy en III año de Arte Dramático en la Academia Superior de Artes en Bogotá. Siempre he dejado el colegio arriba. Cristian estudia conmigo en la misma entidad y bueno buscamos eso y además para que no digan que la platica se perdió.”

Andrés Montero

“Entré en el 94 y me gradué en el 2004. Realmente desde mi formación artística en el colegio siempre estuve en la clase de teatro, in embargo, paralelamente a la educación artística del colegio estaba estudiando música en otra academia. En el 2002 ingresé al programa básico del conservatorio de la Universidad Nacional. En grado 10° me crucé con el profesor Mauricio para grabar el disco y a partir de ese momento fue cuando me vinculé con las artes musicales en el colegio a pesar de que ya llevaba una vida musical externa. Actualmente estudio música instrumental en la Universidad Nacional, entro a VI semestre de piano y mi énfasis es música académica.”

Sergio Gutiérrez

“Estudié 11 años aquí en el Colegio Salesiano de León XIII, ingresé en el año 1994 y me gradué en el 2004. Fui alumno de Mauricio Arévalo, de Luis Román, de Juan Carlos, de Oscar Morales y obviamente después, del Señor Martínez. Actualmente estudio música en la Academia Superior de Artes.”

Ángela Izquierdo

“Soy Maestra en Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, realicé un Diplomado en Pedagogía en la Fundación Universitaria Monserrate y estoy inscrita en el Escalafón Docente de la Secretaría de Educación Distrital. Obtuve el Diploma de Lengua Inglesa en el Centro Colombo Americano y de Francés Práctico en la Alianza Francesa de Bogotá.

He participado en algunas exposiciones colectivas de arte con obras de dibujo y fotografía y también he presentado exposiciones individuales de pintura.

Actualmente desarrollo una serie de pinturas en mi taller y trabajo para British American College en la enseñanza de inglés.

Fui profesora de Dibujo en el Área de Educación Artística durante 10 años en la Sección de Primaria (1994-2003) y me desempeñé también como Jefe de Área de la misma los últimos cuatro años de ese periodo (2000-2003).”

Diego Landázuri

Ingresé en el 95 y me gradué en el 2005, duré toda mi vida en el Salesiano. Actualmente estoy estudiando III semestre de música en la Universidad Javeriana y también estoy haciendo un énfasis en Ingeniería de sonido.

Durante toda mi vida la parte artística estuvo marcada en dos partes, una la parte teatral y otra la musical. Desde que entré aquí a 1° de primaria siempre me gustó mucho el teatro, yo adoraba las tablas, estuve con la profesora Amanda en ese entonces, luego con Dagoberto, después con Fernando. De un momento a otro me entró esa curiosidad por la música, gracias a mis tíos que también son músicos y fue en ese momento cuando empecé con el profesor Mauricio, que a propósito fue el más grande apoyo durante el tiempo que estuve vinculado a la música, también el profesor Oscar, el profesor Rubén que hoy no pudo estar. Conocí aquí a Pablo con quien formamos un grupo desde el año 2004 hasta la fecha, tenemos muchos proyectos en mente y queremos llegar muy lejos con nuestra música, queremos darla a conocer y triunfar.”

Cristian Pulido

“Ingresé en el 95, soy egresado 2005. Nunca estuve muy vinculado con la movida artística del colegio, sin embargo siempre estuve muy filialmente comprometido con el movimiento general del colegio. Muy a mi pena luego de egresado del colegio no me han atendido muy bien, me han cerrado numerosas veces la puerta en la cara los celadores, espero que sea asunto

de los celadores, sin embargo siempre estoy con el ánimo de estar cerca al colegio porque lo adoro mucho.

En los últimos años estuve con Fernando Leguizamón, antes hacía teatro con otras personas, con Contravía Teatro de la Corporación Colombiana de Teatro pero nunca en el colegio y luego estuve con el martirio de Fernando que me dio martillo un tiempo pero fue realmente el motor principal para que yo me decidiera definitivamente en el arte escénico.

Actualmente estoy en la Academia Superior de Artes y con mucho amor al colegio, incluso hay muchos leontrecianos cursando artes escénicas en este momento en la Academia, los invité a todos, Chicha y Gonzalo mandan saludos y se excusan por no estar aquí. Mucha gente de la academia ha conocido el colegio por lo que hablamos entre nosotros y precisamente en estos días que he estado contando por ahí en los corredores lo relacionado con la invitación a este encuentro, gente de varios programas y ajena a la vida salesiana, escucha con mucha envidia la motivación tan grande artística que brinda el colegio, entonces es algo que la gente que no lo ha tenido y que no lo conoce de verdad incluso lo valora y lo extrañaría, por lo que creo debe continuarse.”

Edgard Nieto

“Soy maestro en Artes Plásticas con especialización en Pintura de la Universidad Nacional y Licenciado en Educación con énfasis en humanidades de la Universidad Francisco de Paula Santander.

Llegué al colegio en el año 1995 como maestro de Historia del Arte, en el año 1996 pasé a ser el maestro de Dibujo Artístico de las jornadas diurna y nocturna, cargos que desempeño hasta la fecha. Durante 7 años me desempeñé como jefe de área de Educación Artística, motivo por el cual he estado siempre muy comprometido en la construcción del proyecto del área de Educación Artística en su aspecto epistemológico, sus fundamentos, sus competencias y ejes curriculares y en la búsqueda de relacionar coherentemente los planes de estudio de cada una de las asignaturas para establecer la sábana del área. También me desempeño como coordinador del proyecto de carteleras desde hace 2 años.”

Pedro Aldana

“Como muchos compañeros 11 años de recorrido aquí, de los cuales 8 estuve vinculado con la formación artística y sobretodo musical del colegio, fui alumno de Luis Román, de Juan Carlos, de Oscar Carrillo anteriormente mencionado, de Mauricio, de Oscar, de Rubén quien no nos acompaña hoy.

Prácticamente mi trayectoria musical comenzó directamente aquí en el colegio en el año 98, cuando estaba en 4° de primaria, que más

exactamente fue en una presentación, una obra compuesta por los maestros Luis Roman y Juan Carlos para hacernos perder el miedo al público cuando éramos niños, cuando teníamos 9 o 10 años fue una obra experimental pero se presentó 2 o 3 veces, y las veces que se presentó fue casi un éxito total, esa fue mi primera presentación en público y la verdad es inolvidable y la recuerdo con mucho cariño.

En el año 99 cuando estaba cursando 5° estaba el profesor Oscar Carrillo, con él hicimos presentaciones un poco corales, chiquitas, de rondas infantiles, pero se hizo un buen trabajo, sobretodo en la parte de reconstruir esas rondas de música colombiana para niños que nadie conoce pero que son muy interesantes profundizarlas.

Cuando ingresé al bachillerato tuve la grata oportunidad de conocer a Oscar Morales, afortunadamente la familia de él conocía a mi mamá, hay un lazo de amistad entre las dos familias, entonces empecé a tomar clases particulares con él, de vez en cuando durante dos años y medio, aunque él se acordará que no fui muy juicioso que digamos.

Estuve también en música a los seis años de mi bachillerato y a partir del 2003 empecé a tomar clases con Mauricio, de ahí en adelante él fue como el motor, como dicen muchos, el que impulsó, junto con mi familia y algunos amigos muy allegados a la familia, para que yo estudiara lo que estoy estudiando actualmente.

A mediados del 2005 ya en grado 11° tuve la grata oportunidad de vincularme a la actual coral Leontreciana, la cual dirige el padre Juan Pablo Rodríguez, ahí sigo hasta estos días colaborando con la misa los domingos a las 6:30 como cantor y como organista, también he tenido la oportunidad de estar en dos de los tres conciertos de Navidad que ha organizado el Padre Juan Pablo.

Actualmente me encuentro estudiando música en la Academia Superior de Artes y he tomado clases particulares de piano con el maestro Aurelio Caro y de cuerda, guitarra y tiple con otros maestros. Qué espero de mi carrera, lo que decía Pablo, que no es muy fácil sobrevivir en un país en donde dicen que la música no da dinero, pero de todas maneras si se tiene el nivel y la formación asegurada creo que uno puede llegar muy lejos y puede llegar a ser un excelente profesional tanto en la parte musical como humana.”

Germán Martínez

“Como muchos, pasé los 11 años aquí en el Salesiano de León XIII, soy promoción 2005. Mi sentimiento de pertenencia afloró el día del grado, fue cuando me di cuenta de la gran institución a la que pertenecía, y desde entonces dedico mucho tiempo a estar en el colegio. Actualmente curso III

semestre de economía en el Rosario, me queda cerca y es muy fácil y muy grato para mí estar en contacto con la institución. Quiero agradecer a los profesores porque pienso que son el principal motor de nuestro gusto y dedicación al arte, recuerdo con agrado a Ángela Izquierdo y a Stella Ortiz, personas que en mi caso particular fueron fundamentales. Muy chévere que estemos aquí reunidos.”

Juan Carlos Rivera

“Ingresé al Colegio Salesiano León XIII desde 3° de primaria y permanecí aquí hasta que me gradué. Siempre me ha fascinado el dibujo y fue a lo que me dedique acá con el profesor Edgard Nieto quien fue un apoyo constante y trabajamos mucho. Actualmente estudio arquitectura en la Universidad de la Salle, voy en IV semestre.”

Pablo Quintero

“Más conocido como Malpica, el apellido más raro. Entré en el año 96 al colegio porque mi hermano también es egresado de acá, le pedí que viniera pero él no estuvo muy vinculado con el arte y pues no le interesaba mucho.

Siempre me gustó la música, chiquitico me gustaba mucho tocar batería, y me metí a la banda marcial, empecé también a tocar batería con el profesor Oscar Carrillo, en primaria empecé estudiando y dándole a la música, me volaba de las clases porque me acuerdo que hasta 3° de primaria me tocaba dibujo, no soy muy bueno para el dibujo, o me tocaba teatro y entonces me volaba para ir a clases de música. Después me decidí por la guitarra porque no pude comprar batería, pues era muy ruidosa según mi mamá.

Actualmente estudio música en la Javeriana voy en II semestre de Ingeniería de Sonido. Oscar y Mauricio en verdad fueron muy importantes en mi vida en cuanto al apoyo musical que me dieron, desde chiquitico estuve con ellos y aunque conocen mi proceso, saben que no soy muy juicioso, no soy muy disciplinado que digamos mis planes son salir adelante en la música, a pesar de que en este país supuestamente no son muy apoyados los artistas, pienso que si uno tiene nivel puede llegar muy lejos y si en verdad es... y creo que el colegio fue la razón por la que... como muy motivante para estudiar música.”

Andrés Felipe Figueroa

“Entré al colegio a estudiar en el año 1996 y me gradué en el 2006. Mi carrera fue en Dibujo Artístico con el profesor Edgard Nieto, quien fue un gran apoyo para este trabajo y sobretodo me vinculé al grupo de Comic con el maestro Carreño y con Mantilla, ellos fueron los primeros que me apoyaron para lograr esta vinculación. Actualmente acompaño y apoyo el

trabajo del grupo los días sábados aquí en el colegio y estudio Diseño Grafico en la Universidad de los Libertadores.”

Julio César Jinete

“Estudié los 11 años aquí en el colegio, ingresé en el 96 y me gradué en el 2006. Al igual que mi compañero Andrés Montero, tuve una vida paralela al arte, estudié con el artista Pinzón Arana, quien me enseñó lo básico, estudié tres años con él desde que tenía 6 años.

En grado 6° entré a estudiar con Edgard Nieto y duré con él los 6 años de bachillerato. Cuando estaba en grado 8° mi papá se dio cuenta que a mi me gustaba ese cuento y me metió con un maestro de pintura, estuve con él más o menos 4 años.

He sido líder dos años en el grupo de comic, lo sigo siendo y aspiro a seguir siéndolo por varios años. Entré a estudiar en la Universidad Distrital Química el semestre pasado pero este semestre pase a estudiar Ingeniería Química en la Universidad Nacional. Aspiro a graduarme en Ingeniería Química y ser un gran artista.”

Eduardo Guáqueta Bernal

“Entré al León XII como en el 98 o 99. La formación artística del León XIII realmente lo marca a uno mucho y le da en buena manera una perspectiva diferente de la vida. Tuve la oportunidad de trabajar con la profesora Stella como tres años en Escultura y me fue bien. Después con Edgard en la parte de Dibujo Artístico también me fue muy bien. Por último terminé bajo la batuta del maestro Mauricio trabajando en música, yo ya llevaba una formación musical por el lado familiar sobre todo por mi hermano que también es egresado del León XIII y salió siendo guitarrista. Con él empezamos a trabajar en música fuertemente como unos 5 años, empezamos con cositas sencillas, música colombiana, mucha chisga, lo que salía, ahora tenemos la posibilidad de hacer cosas más bacanas.

Siempre tengo presente que la formación que obtuve como persona en buena parte se debe a esa parte artística que experimenté en el León XIII, y más por haber tenido la oportunidad de trabajar en Escultura, Dibujo Artístico y sobre todo en esa parte musical. Desafortunadamente no pude seguir por el lado artístico, no pude estudiar algo relacionado con la parte artística por vainas que le pasan a uno, pero me metí por los lados de la economía y uno siente ese enfoque producto de la formación del León, aunque actualmente si estoy trabajando como músico con muchas orquestas porque salí percusionista de aquí. Estoy muy feliz de esta invitación.”

Luis Antonio Sánchez

“Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional. He realizado varios seminarios en el Museo Nacional y Cátedras de Arte en la Luis Ángel Arango. He sido profesor de pintura en la Casa de la Cultura de Madrid-Cundinamarca, profesor de fotografía con las Hijas de Cristo Rey del 99 al 2001.

Llegué al colegio salesiano de León XIII en Abril de 2002, reemplazando a la profesora Stella Ortiz en escultura.”

Juan Pablo Rodríguez

“No sé si músico consumado o consumido padre, de todas maneras agradezco al padre su gentileza. Gracias a Dios hemos tenido una experiencia en el campo de la música siempre bajo la tutela y bajo el amparo de la vida salesiana.

Comencé en la vida salesiana con el padre Andrés Rosa, él fue uno de mis primeros profesores, continúe estudios con otros profesores dentro y fuera del país, terminé finalmente en la escuela Pío X de música litúrgica de Estados Unidos, Pio's Ten School of liturgical music, allá terminé, hice maestría en música con intensidad en conducción coral y en composición con unos maestros a quienes recuerdo y aprecio mucho por su sabiduría, desde luego todo eso lo hemos puesto al servicio del carisma como estuvimos a lo largo de toda la vida, como clérigos y ahora como sacerdotes. Al asignarme la obediencia en estar en el Colegio de León XIII, aunque había hace muchos años una tradición coral, tratamos de implementar el coro poco a poco, con la ayuda de varias personas logramos organizarlo junto con la primaria y el bachillerato, y hemos ofrecido en el tiempo que hemos estado aquí por tradición ya un Concierto de Navidad con el cual tratamos precisamente de enfatizar esa parte del carisma salesiano que es la música no solamente en el sentido de una performance personal sino comunitaria y coral y al servicio precisamente de la parte didáctica.”

Mario Ospina

“No soy alumno de este colegio pero quiero ingresar el otro año, estudio en el Colegio Julio César García, estoy en 9°. Siempre me ha gustado dibujar y por eso me vinculé al grupo de comic los días sábados, actualmente soy líder de este grupo, ingresé el año pasado y agradezco a Felipe Figueroa quien me enseñó todo lo que sé hasta ahora.”

Mario L. Peresson

“Soy rector del Colegio Salesiano de León XIII y estoy coordinando el proyecto de reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Salesiano de León XIII y de la Casa del Joven Obrero–Escuela Industrial de Cundinamarca.”

Mónica Jiménez

“Trabajo hace 7 años aquí en el Colegio Salesiano, estoy vinculada al proceso de Memoria histórica desde hace 3 años aproximadamente y actualmente al equipo de investigación de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Salesiano de León XIII y el Instituto Técnico Escuela Industrial de Cundinamarca.”

Graciela Contreras

“Soy asesora pedagógica en el Colegio Salesiano de León XIII y actualmente colaboro en el equipo de investigación de memoria educativa y pedagógica. Cordialmente les doy la bienvenida a este encuentro.”

▪ REFERENTE CULTURAL

La década de los años 60 y 70 es la época del Hipismo, el nadaísmo y posteriormente de una visión latinoamericana de la cultura. Estas décadas se caracterizaron por un significativo movimiento cultural definido por el despertar de la conciencia social unido a un fuerte sentido de identidad latinoamericana que generó diferentes movimientos artísticos en las diferentes propuestas del arte como el teatro popular, el teatro de protesta, la canción protesta, la creación colectiva e incluso en el espacio educativo la educación popular.

Se fue gestando el nuevo teatro colombiano cuyo interés fue analizar la historia nacional con sus conflictos y controversias como un reflejo de los cambios políticos y sociales que vivía el país y que se captaban en la vida cultural. El teatro costumbrista que mezclaba la comedia y el sainete español tendía a desaparecer y si bien el nuevo teatro se basó en las vanguardias europeas y norteamericanas, buscaban responder a las transformaciones sociales de América Latina. Los dramaturgos y teatros sintieron la necesidad de propiciar una comunicación directa y actual con el público a través de temas de interés común, basada en elementos del teatro universal como las propuestas de Bertold Brecht, Stanislawski, y Antonin Artaud.

En el teatro colombiano cabe destacar a Enrique Buenaventura con el Teatro Experimental de Cali y a Santiago García en el teatro de La Candelaria, fundado en 1966, particularmente el desarrollo de la creación colectiva que es un aporte a la dramaturgia colombiana y latinoamericana.

En la década de los 70 se definen varias tendencias teatrales en Colombia entre ellas una claramente comercial que produce obras como “I took Panama” de Luis Alberto García y dirigida por Jorge Alí Triana en el Teatro Popular de Bogotá (TPB) y otra con un claro compromiso social como es el caso del Teatro Libre de Bogotá (TLB), El teatro La Candelaria, La Mama, El Local, Acto Latino, que se extendió a los barrios bogotanos con la creaciones de festivales nacionales del nuevo teatro. Es la época de “Guadalupe año sin cuenta” del Teatro La Candelaria que obtuvo el premio Casa de las Américas en 1976.

La influencia del movimiento cultural de estas décadas marca también algunas experiencias artísticas de la década de los 80.

En el marco de la globalización económica se desarrollan un conjunto de fenómenos considerados como globalización cultural. En los años 80 y 90 se presenta con mayor fuerza la amenaza de la homogeneización cultural, a su vez toma fuerza también las consideraciones en torno a la diversidad cultural, a las culturas locales frente a lo global e incluso se trazan políticas públicas que toman parte en el panorama cultural. Las nuevas tecnologías determinan también nuevos lenguajes artísticos, durante esta época también se desarrollan las denominadas industrias culturales en el cine, la música y el teatro que comienzan a cuestionar las posibilidades del arte como un hecho económico.

“Hablemos entonces de la realidad nacional y la cultura, porque hace 20 años todavía había más oportunidades en el arte, hace 30 más, y hace 40 mucho más y si nos vamos para atrás pues ni hablar. El mundo cultural en Colombia ha tenido una curvatura tal que hace 20 de años cuando decíamos que queríamos ser actores o actrices: en mi caso me echaron de la casa, yo deje mi facultad y dije: “me voy a dedicar a artista”, “!No, se nos pifio, lo perdimos!” , más encima era hijo único, peor, sobrino único, nieto único, la familia tenía toda la esperanza puesta en mí, y salí con esas. Ahora viven de mí. Era más viable en el sentido de que todavía tenía vigencia el teatro, todavía La Mama era La Mama, el Local era el Local, La Candelaria no tenía que pasar las angustias que está pasando actualmente, La Mama está prácticamente finita, hace rato que no veo nada de Mapa Teatro.

Es como hablar de la música, oigo las inquietudes de nuestros compañeros músicos, ¡claro! es que el arte tiene que encontrarse como negocio, entonces qué hacemos, cuando la gente quiere oír Reggaeton?, pero si yo al menos toco como Keith Richard o como Segovia.

Ni hablar del mundo de la pintura, hace poco estuve en una exposición colectiva en el Museo de Arte Moderno desde los 60's hasta la fecha. Uno ve la época Alcántara, de Pedro Nel, de Manzur, de Obregón, de Bernardo Salcedo pero ahora uno encuentra cantidad de artistas plásticos no reconocibles. Empezando porque el artista plástico se encuentra con el problema de quién le compra los cuadros, por eso es que la mayoría de los artistas plásticos son burgueses, estrato 5 o 6, porque al menos el conocido del papá, de la mamá o de la familia le compra el cuadro, porque el artista mínimo tiene que ganarse unos 4 millones en un cuadro y qué hacemos si es que la pintura está desapareciendo. Me acuerdo que en una época uno hablaba de la ola de Botero, de Obregón, de Martha Traba, la época de los 60's, que venía el nadaísmo, otras manifestaciones artísticas, el hipismo, Moore, Paul Delvaux, García y la casa de la cultura. Había movimiento en el país a nivel político, económico y social. Había otra cosa que era el movimiento artístico que se sentía en el país, ahora no, en dónde está el movimiento del arte, el movimiento cultural en el país.” (Germán Escallón).

Referente cultural desde el Colegio Salesiano de León XIII

Entre las décadas del 60 y el 80 la **Formación Artística Salesiana** se ve influenciada por el fuerte movimiento cultural que se desarrolla en el país de corte popular y crítico. Con esta influencia llegan también sus metodologías propias, como la creación colectiva en el teatro, la visión colectiva y social del muralismo, la canción protesta y la valoración de la música popular y

étnica que se traducen en nuevas formas de concebir las acciones educativas.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta influencia acontece en el marco de la educación popular y liberadora que desde el aspecto religioso desarrolla la teología de la liberación y que el Colegio Salesiano de León XIII fue un centro en el que se realizaron grandes aportes al movimiento cultural de la época, con planteamientos claros en torno a la conceptualización práctica y sistematización de experiencias pedagógicas relacionadas con la *educación popular*. La Formación Artística juega un papel importante dentro de estas concepciones.

“Una de las características es que en esta época se estaba trabajando y estaba en auge lo que se denominaba la educación liberadora, básicamente desde el sentido de la parte filosófica con el profesor Eudoro Rodríguez que nos hacía énfasis en todo lo que era la religión y la parte liberadora del ser humano.” (Rafael Vinasco).

“Me acuerdo que cuando yo empecé con Monte o sea la Escuela de Santiago García, recrear la vida cotidiana a partir de improvisaciones, luego tratar de elaborar un texto dramático y el ajuste de montaje, la primera obra que salió se llamaba los “Disturbios de la Candelaria”. Víctor Hugo Hernández, esa promoción creo que se graduó en el 85, era una obra de toque izquierdista. Era la historia de un pelao que se metía en la protesta y cuando resultaba en una manifestación muerto por su propio padre que era un comandante de la policía y todos los profesores me decían: “uh, profe hasta aquí le llegó el puesto”. A esas alturas yo ya había pasado tantas aventuras que dije: “bueno, pero la obra está una barraquera”. Se presentó la obra, se robó los aplausos, fue la primera obra que presenté como profesor, ellos se presentaron en el día del idioma o en donde hacíamos las charlas salesianas, los buenos días. De ahí se disparó la cuestión, o sea no resultó lo que me dijo el profesor; para mayor sorpresa se me acerca el padre Mario Peresson, a quien no conocía y me dice: “Germán a mi me gustaría que viera a los del Nocturno”... El padre Mario me presenta a los del nocturno y quedo maravillado, pero lo que más me impacta es cuando el padre Mario ve el resultado, también se entusiasma. Y se implica el padre Mario, dice: “tenemos que hacer una obra para el día de la madre”, “bueno padre qué hacemos?”, “aquí tengo los poemas de Ernesto Cardenal a los campesinos de solempiname”. El profesor del diurno me decía que perdería mi puesto por una obra izquierdista, y me encuentro con toda la teología de la liberación al lado y me enamoró. Me encuentro con este ser tan liberal como es el padre Mario, con decirles que todavía tengo el diseño que ya estábamos haciendo de una obra sobre Camilo Torres. Veía otro lenguaje salesiano en el nocturno, no chocaban porque eran complementarios.” (Germán Escallón).

“En la parte musical y en la parte del teatro se llevaban obras de teatro clásico, de teatro español, mas bien, la segunda época, ya empezamos con un teatro mas colombiano, más de protesta, es sobre el transcurrir del año 68 y se ha empezado con este tipo de teatro, pero la anterior era sobre puro estilo clásico.” (P. Mario Reyes).

▪ **POLÍTICAS PÚBLICAS EN FORMACIÓN ARTÍSTICA**

La legislación oficial en cuanto a la formación artística es escasa. Sin embargo, en este período se cuenta con algunas legislaciones, particularmente en la década del 70 dentro de la Reforma Educativa de 1975 que a partir del decreto 088 de enero 22 de 1976 adecua la organización administrativa del MEN con el fin de hacer efectiva la descentralización (ley 28 de 1974) y la nacionalización de la educación primaria y secundaria en el sector oficial (ley 43 de 1975).

Este decreto establece los niveles progresivos de la educación formal entre ellos la Educación Básica Primaria y Secundaria y la Educación Media Vocacional, y el número de grados pero no hace ninguna especificación particular sobre el plan de estudios o currículo de ninguna de las áreas.

En el año de 1978 el decreto 1419, establece en su artículo 3 los fines del sistema educativo que en su numeral 10 plantea: “estimular el desarrollo de la mente, la capacidad de apreciación estética y propiciar un ambiente de respeto por las diferentes creencias religiosas”.

El perfil propuesto desde los fines de la educación para la formación artística es el de la apreciación estética que perduraría durante las décadas de los 70 y los 80. Este decreto en su artículo 5 determina también los componentes de los programas curriculares para todas las áreas, usando esta misma estructura en todos los niveles. En relación con la formación artística crea la posibilidad de un Bachillerato en Artes como diversificación de la educación Media Vocacional, cuyas modalidades estaban en las Bellas Artes y en las Artes Aplicadas. La elaboración de los programas curriculares en el área de educación estética y artística serán asesorados por Colcultura.

Seis años después, el MEN establece el plan de estudios para la educación Preescolar, Básica Primaria y Secundaria y Media Vocacional de la educación formal colombiana, mediante el decreto 1012 de 1984. En las definiciones y objetivos si bien se hace referencia a los campos de formación de otras áreas, no es clara la referencia a la Educación Estética y Artística. En su artículo 5, eso sí, determina a la “educación estética” como una de las áreas comunes (que ofrecen formación general a todos los alumnos en la Educación Básica y Media Vocacional) en un conjunto de 9 áreas para la educación básica y de 10 adicionando filosofía para la Media Vocacional.

Al definir la intensidad mínima para las áreas no se precisa el tiempo para cada asignatura sino que se plantea en términos de totales mínimos, semanales o

anuales para el conjunto de las áreas. Al respecto plantea que “se distribuirán en unidades cuya duración deberá adecuarse a las exigencias pedagógicas del alumno y del área”, creando una brecha en la cual la Formación Artística debe sopesar su importancia en el currículo con otras “áreas del conocimiento” en contextos educativos en los cuales por lo general es subvalorada.

En el año de 1983 se publican los Marcos Generales de los Programas Curriculares, en los cuales, de acuerdo a Carlos Miñana Blasco “el marco conceptual del área de Educación Estética o Artística resultó de un bajo nivel conceptual en comparación con las demás áreas y se redujo casi exclusivamente a solicitar mayor consideración del arte en la Educación Básica”.

Para este autor, esta es una característica sintomática de la formación artística durante estas dos décadas al igual que el enfoque estético antes mencionado, más propio de la filosofía. Con el agravante de centrar los programas en la música y las artes plásticas; olvidando la danza, el teatro, el video, el cine, la fotografía.

La carencia de ejes claros y propuestas teóricas coherentes para el área de educación estética en el sector oficial es reflejo de un sistema educativo que ha priorizado siempre las áreas del conocimiento. Si bien se reconoce que es posible hablar de formación integral sin la participación de la formación artística en el currículo, no se precisan sus fundamentos teóricos y pedagógicos dejando al libre albedrío de las instituciones o en la mayoría de los casos de los docentes las orientaciones de sus labores educativas, con el riesgo de caer en muchas ocasiones en un activismo sin sentido.

Con la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, se establece el área de Educación Artística como área obligatoria y fundamental, dando un giro de la perspectiva esteticista que permitiría centrarse en los lenguajes artísticos y sus posibilidades. Sin embargo, este horizonte queda nuevamente sin directrices desde las formulaciones gubernamentales, ya que la resolución 2343 de 1996 (que establece los indicadores de logros para todas las áreas) y aún los lineamientos curriculares del área de Educación Artística del año 2000 presentan una visión general del área que mantiene vigente el lenguaje de la estética, sin precisar lo propio desde el arte o desde cada disciplina del área, es decir, no es claro el aporte pedagógico que emana desde la naturaleza del arte, ni tampoco plantea los procesos o requerimientos para el desarrollo de un aprendizaje disciplinar.

*“En esa época no existía el área de estética, no existía de artes ni estética, sino que solamente era un apéndice de educación física.”
(Fernando Leguizamón).*

“Me correspondió esa etapa del área de educación artística como área obligatoria y fundamental, que el Ministerio de Educación implantó, en

1994 con la Ley General de Educación, no como un área asociada a Educación Física ni como una vocacional.” (Edgard Nieto).

“Como siempre se trabaja a la par con la SED inicialmente se trabajaba como vocacionales por la misma línea salesiana, pero muy cercanos al currículo decir vocacional o decir artística involucraba casi como lo mismo, pero inicialmente se conocían como vocacionales, después con el currículo como el área de estética, el área de artística y estética hoy en día esta involucrado el área de educación artística en el colegio... Realmente para la década de los 80 no había una incidencia muy marcada, para el 90 como se le empieza a dar el carácter de área, muy diversificados ya con acción en el dibujo artístico, dibujo técnico, música, escultura, teatro, entonces se empieza a tomar una fuerza extraordinaria y la vemos con una organización de área, ha tenido diferentes jefes de área, con gran dificultad porque como es tan diversa la situación y la misma intensidad horaria han tratado de organizarla de manera que sea un área tan competitiva como todas las otras obligatorias del currículo a nivel de la SED.” (Jorge Fuentes).

“Básicamente se implementaba nuestra área fusionada con artística y tenía un nombre que se denominaba Estética. El área de Estética, se componía de dos áreas: las artísticas y la Educación Física, era muy grande ya que la componían 13 o 14 docentes, en el transcurso del tiempo más o menos duró 3 años y después se dividieron quedando aparte la educación física y la artística en la cual básicamente cada una manejaba sus características específicas.” (Rafael Vinasco).

“La Formación Artística en la parte oficial sólo se mira como una cátedra, como una asignatura.” (P. Mario Reyes).

▪ **PEDAGOGÍA SALESIANA: SISTEMA PREVENTIVO Y FORMACIÓN ARTÍSTICA**



El grupo de teatro en la plaza de Bolívar

San Juan Bosco hacia el año de 1845 organiza unas clases populares de canto con la característica novedosa de implantar un método colectivo para la enseñanza de la música vocal. Con esto don Bosco crea un coro apreciado en la época. Posteriormente hace su aparición la banda de música, en 1855, eje de la formación instrumental. La música para don Bosco “era un medio para atraer a los jóvenes, los capacitaba para ayudar a los párrocos, era un poderoso medio de preservación para los jóvenes, sobre todo porque lograba tenerlos siempre ocupados, rompía la inevitable monotonía de los días de colegio.” Estas características que para Don Bosco son de carácter funcional o contextual, no impiden que apreciara el valor educativo que se encuentra en la esencia o naturaleza de la música y por extensión en el arte, como lo argumenta Eugenio Ceria: “la razón principal hay que buscarla en la saludable eficacia que él le atribuía sobre el corazón y la imaginación de los jóvenes con el fin de **afinarlos, elevarlos y hacerlos mejores.**”

El teatro aparece hacia 1847 en el oratorio. En 1871 Don Bosco fija un reglamento para el teatrillo, como lo llamaba. Entre sus objetivos se destacan: distraer, instruir y educar.

Por esto prefería las obras alegres que hacen reír y las obras con mensajes, ya sea de contenido social, religioso e incluso el teatro como medio para transmitir **conocimientos de áreas específicas**, como aquella obra que don Bosco escribiera para enseñar el sistema métrico decimal a los jóvenes del oratorio.

Para don Bosco la formación artística era uno de los **secretos del éxito en la educación**. Si bien formaban parte de la distensión y diversión del oratorio, reconocía que son excelentes agentes de la alegría y por lo mismo formadores del espíritu y del corazón humano; un componente fundamental en **la formación integral de los jóvenes mediante el cual es posible encontrar lo positivo** que cada ser humano puede ofrecer a su comunidad.

En los siguientes testimonios encontramos elementos que hacen explícita la intención formativa del arte en el Sistema Preventivo de don Bosco como eje fundamental para el desarrollo personal:

“La formación artística en la parte salesiana es primero, como una parte vital en el desarrollo de la comunidad misma, en donde necesita saber celebrar sus momentos especiales, saber trabajarlos a lo largo del tiempo, para las fechas que son significativas, que tenían una tradición se sabía que había una presentación de teatro, un coro, porque era la forma de expresar la alegría y entonces todo el mundo contribuía con lo mejor que tenía en esos momentos; segundo, no se reducía a solo el profesor de artísticas sino que todos los miembros estaban involucrados, el portero, el panadero, el secretario entonces era una comunidad la que participaba, entraban al coro y cada uno trataba de manifestar allí sus cualidades, era meter toda la comunidad en conjunto, y en tercer lugar porque esto se sentía progresivamente como una parte

importante del tiempo libre, no se les daba con ese nombre, sino era el tiempo libre del muchacho entonces es darle el protagonismo al muchacho en el cual él actúa y entra en directa conjunción con sus personas mayores y entonces se forma una democracia artística muy valiosa en donde compaginan unos y otros conjuntamente, creo que estos son tres elementos claves que podemos designar de manera diversa... el teatro está influenciado por dos cosas, primero, el trabajo didáctico hecho por el mismo Don Bosco, cuando empezó con "el sistema métrico decimal", a utilizar el teatro para enseñar de una manera masiva cómo se manejaba el sistema métrico decimal, y segundo, el sentido humorístico, de comedia ligera que permitía poder descargar tensiones y dar una manera diferente a ese lenguaje de manejo de palabras, que era otra forma literaria de poderse expresar, de poder manifestar otras formas del espíritu." (P. Mario Reyes).

"Mi reflexión sobre la experiencia en docencia salesiana se basa en la importancia de crear un canal de renovadora experiencia para la esencia humana del estudiante a través del medio de expresión que es el arte. Pero a mi lo que me deja pensando desde el principio es María Victoria, la psicóloga porque me dice: "¡Germán! menos mal que vamos a implantar las artes otra vez, es que tenemos un curso que ha sido un problema, esos muchachos son inquietos, son los que tienen más problemas, que la marihuana... otro allí, -que era Cardocito no se me olvida-, ese muchacho ha perdido tantos años". Cardozo se descubrió a través de las artes plásticas y tenía graves problemas en el León XIII, había visto que todos sus compañeros se habían desarrollado y él seguía chiquitico, se había tirado como tres años, los salesianos habían tenido un tratamiento especial con él. Esos fueron los primeros parámetros, los problemas que existían en el alumnado. El arte enfrentado a la humanística lo llamo yo, al factor humano. Entonces empezó a darse una comunicación y sacamos la obra "plástico", inspirada en la canción de Rubén Blades. Ellos inspiraron esa obra, ellos que habían tenido problemas durante todos esos años encontraron el foco por donde ubicarse.

Fue el inicio de muchos fenómenos pedagógicos dentro del arte. Pelaos que eran muy tímidos y que empezaron a sentir ahí la expresión. Yo hablé de mi área, pero sé que eso sucedió tanto en el área de música, como en el área de pintura, porque era otro nivel fuera de lo común, fuera de lo académico clásico en el que podían expresarse. Así logramos desinhibir a muchos que eran tímidos. Nunca se me olvida mi protagonista de "Garabato", la obra que montamos en el año 85. Cómo a él, todos los otros actores se le vinieron encima: "no! es que él no va a poder, Germán por qué lo puso ahí, nos vamos a hundir con él". Nunca se me olvida, el chiquitico Escudero. Me acuerdo que cuando faltaban como 15 días me decía: "¡Germán yo no voy a ser capaz, todos se me vinieron encima!" y yo le decía: "¡usted lo puede hacer hermano y

nos vamos de cabeza que lo puede hacer!"...¡y lo hizo!, se ganó el premio a mejor actor.

Me acuerdo otro curso que tenía problemas también con los jíbaros de La Candelaria, en donde es tan fácil jibarear. Entonces empezó el problema con estos pelaos que eran de 9° y que eran unas caspas, bueno, vamos a meternos en el asunto de la droga, ¡hagámosla arte escénico!.., ¿qué pasó?, ellos mostraron como era el cruce con el jíbaro, cuáles eran los problemas que los tenían a ellos metidos en todo eso. Entonces, eso es un ejemplo de muchos que se pudieron dar y que inclusive, uno como profesor a lo mejor ni se dio cuenta de lo que el arte podía hacer en la parte humana de los alumnos. Creo que era la esencia misma de San Juan Bosco, quien llegaba a la gente a través de su arte circense, un arte que él había desarrollado inclusive por propia necesidad, porque él era pobre, él era el que hacía los actos de equilibrio, de por sí creo que hay una tradición salesiana circense que son los muchachos o los chavales, una tradición en España.

Entonces para mí básicamente las áreas del arte, para no entrar a hablar de lo que fue la inspiración de todo lo que hicimos, y ya hablaremos más adelante, es la parte humana. Cómo esos seres humanos, jóvenes, adolescentes, púberes, fueron descubriendo un ángulo que tal vez en otro colegio no hubieran encontrado porque veo que la mayoría de los colegios no quiere ver ese otro lado humano de las artes. No es el arte como una información pedagógica, es el arte como un desarrollo de la sensibilidad y la capacidad de expresión de cualquier ser humano." (Germán Escallón).

"Gracias a Dios hemos tenido una experiencia en el campo de la música siempre bajo la tutela y bajo el amparo de la vida salesiana. Comencé en la vida salesiana con el padre Andrés Rosa, él fue uno de mis primeros profesores, desde luego todo eso lo hemos puesto al servicio del carisma como estuvimos a lo largo de toda la vida, como clérigos y ahora como sacerdotes.

Al asignarme la obediencia en estar en el Colegio de León XIII, aunque había hace muchos años una tradición coral, tratamos de implementar el coro poco a poco, con la ayuda de varias personas logramos organizarlo junto con la primaria y el bachillerato, y hemos ofrecido en el tiempo que hemos estado aquí por tradición ya un Concierto de Navidad con el cual tratamos precisamente de enfatizar esa parte del carisma salesiano que es la música no solamente en el sentido de una performance personal sino comunitaria y coral y al servicio precisamente de la parte didáctica. Muchas gracias." (Juan Pablo Rodríguez).

"Mi experiencia como profesor ha sido muy positiva porque considero que en el Salesiano es en donde he desarrollado lo más importante de

mi práctica pedagógica, y también he recibido la formación propia de la pedagogía salesiana que indudablemente le permite a uno crecer como docente y como persona. Pienso que he logrado sembrar la semilla del arte en muchos jóvenes y que también he contribuido a que el área de Educación Artística a lo largo de estos años crezca y se encuentre en permanente búsqueda de nuevos horizontes. Todo esto me parece que hace parte de la pedagogía de Don Bosco, para buscar nuestra metodología no tenemos que ir muy lejos, el hecho de que Don Bosco fuera un saltimbanqui y una persona interesada en la música y el teatro como espacios de formación juvenil, nos permite desarrollar abiertamente nuestras experiencias como educadores salesianos.” (Edgard Nieto).

“Lo primero que hizo el padre Jorge Suárez fue entregarme un libro en donde estaba el decálogo del teatrero según Juan Bosco... Leyendo ese decálogo sobre Juan Bosco sobre el teatro encontraba que él creó la cuestión del teatro simplemente para que los niños en los internados ocuparan el tiempo haciendo una actividad positiva y a la vez encontrar ese tesoro que los muchachos podrían tener para expresarse. Por eso él decía: “los niños no pueden hacer de niñas, ni las niñas de niños, los ensayos deben ser en determinadas horas, los niños no pueden decir palabras soeces”, cosas importantes, muy importantes... Nos dábamos cuenta que Don Bosco tenía razón al encontrar ese tesoro que cada uno tiene adentro. Es aquel que descubre que sabe tocar su guitarra, que lo puede hacer muy bien, que al tocar la gente lo escucha, que al hacer lo que él puede hacer es aceptado. La filosofía era lo que nos predicaba el padre Don Bosco.

Los hacía reflexionar por qué, descubriendo esa experiencia significativa en el muchacho que hacía que aprendiera y aprovechábamos esa cuestión para decirle: “oiga mano, usted va mal en matemáticas, qué pasa, mire que no puede seguir en el grupo de teatro, mire que el profesor de matemáticas dice que por culpa del teatro usted no estudia”. Ya nuestras materias eran el coco y al alumno lo sacaban del grupo de teatro porque iba mal en matemáticas y el papá decía: “no, ¡tiene que salirse del grupo de teatro!”. Por tal motivo nosotros los hacíamos estudiar matemáticas y era también un ápice para formar a los muchachos.

En el nocturno, por ejemplo, recibíamos muchachos con problemas de droga pero con la cuestión física: “hermano, tiene que dejar de fumar, lo siento pero para poder actuar tiene que dejar de fumar”, y el chino dejaba de fumar porque le encantaba lo que estaba haciendo y le encontraba sentido a lo que hacía.

La inspiración para mí siempre ha sido Juan Bosco, con dos, cuatro cositas, el resto es paja barata en el sentido de escribir, de rellenar

cuartillas. Creo que lo que más se recuerda y lo hemos escuchado, son las experiencias de festivales, las veces que ganamos, que perdimos. Creo que una vez se acabó el festival juvenil porque uno de mis muchachos le dio en la jeta al padre Rojas, Raúl Rojas, porque habíamos perdido: “¿por qué perdimos?”, y entonces le cascó, y yo: “¡no sea bruto!”, pero eso es parte de la formación.

Uno descubre que el arte es una parte formativa, es una excusa para formar muchachos, gente que no podía hablar en público y se comía las uñas y terminaba siendo el mejor actor, el mejor dramaturgo, y crecía enormemente, gente que uno se encuentra en la calle y le dice a uno: “¡Fercho, gracias por lo que usted hizo!”, “¿yo qué hice, mano?”, “por haberme dejado ese papel y sostenerme ahí, por eso es que estoy full”, uno dice chévere, vale la pena no haber sido profesor o artista bien reconocido y dar autógrafos, sino tener tantos hijos que tuvieron esa experiencia significativa, de haberles sabido encontrar el tesoro de la guitarra, el tesoro de la cuestión. Román, él estaba en teatro y nos agarrábamos los dos y un día dijo: “¡yo quiero ser pianista!”, y yo: “¿qué?, “¡quiero ser pianista!”, “pero Román, usted es de los mejores de teatro, cómo se va a ir para piano”...pero entendí que él quería ser pianista, era la experiencia significativa de él.

Las didácticas pueden ser diferentes y cambian, de colegio a colegio, de profesor a profesor. Creo que los profesores a veces somos accidentes que pasamos, pero esa esencia, si guardamos esa esencia de Don Bosco de encontrar el tesoro y esa experiencia significativa estamos hechos. Yo creo que ahí está la clave del asunto pedagógico y por eso ustedes tienen tantos éxitos. Por eso hay más artistas que curas afortunadamente o desafortunadamente. Quiero anotar algo que es algo importante: estuve en el 20 de julio trabajando con gamines y después de montar una obra, una experiencia significativa con ellos me los encuentro después de 5 o 7 años dirigiendo el grupo de circo allá en el Simón Bolívar. Usted, el que fumaba marihuana y toda esa cuestión, está dirigiendo... gracias a esa experiencia significativa.

Escucho que algunos vienen aquí a la cuestión de la misa, yo creo que ese es un tipo de sacerdocio también. El hecho de que uno sea profesor, de que exalumnos terminen siendo profesores creo que ese es un sacerdocio a pesar de que no estén con el hábito o de que tomen los votos, pero es un tipo de sacerdocio, porque siempre, es lo que decíamos con el padre Mario, queremos “buenos cristianos y honestos ciudadanos” en el sentido de que se revierta lo que se aprende en la gente menos favorecida. Y por eso el proyecto que yo he presentado al Camarín, si nosotros los teatreros nos revertimos para beneficio de la gente menos favorecida, creo que en el fondo queremos hacerlo porque somos salesianos. Esa es nuestra pertenencia y es para los más desfavorecidos. Siempre. Y esa es la experiencia más significativa.

Yo quiero agregar dos cosas, creo que es volver a la experiencia de Miguel Magone, creo que en el fondo hay muchos Magones, que nadie esperaba nada de él. Por ejemplo, yo viendo a este caballero tocando la guitarra, lo miraba muchas veces como profesor y me decía: “¿ese chino, qué va a hacer en la vida?” No, no...pero la cuestión es que la esencia está en el principio de Don Bosco: en que todo ser humano, si se le da la oportunidad, saca todo lo bueno que tiene de él, creo que rellenar eso de más cosas es complicar lo sencillo.” (Fernando Leguizamón).

“Ya tratando de pasarla de este lado, uno que fue o beneficiado o perjudicado desde el otro lado, como dice Fernando, todavía no lo sé. Hay cosas muy importantes que uno empieza a vivir en todo el ambiente artístico que muy pocos colegios lo tienen en cuenta y es que se comienza a ser integral y a formar ciertas dimensiones del ser humano.

También es muy satisfactorio que al terminar mi bachillerato, estudié y terminé trabajando en el 20 de julio dos años. Es vivir la experiencia de darse a jóvenes con pocos recursos, poderles entregar parte de lo que se es y empezar a llevar todo lo que hicieron con uno y regalárselo a otra persona, a otro ser humano. Hoy en día también te lo encuentras en la calle y te dicen: “¡gracias Giovanni!”, y también me hago la pregunta: ¿le hice daño o no?, pero son seres humanos que son agradecidos y que encontraron en el arte su manera de vivir y de ser felices, ¿cómo?, sin dinero, pero son felices.” (Giovanni Piragua).

“Yo creo que en la línea de lo que decía Fernando y lo que decía Germán, la experiencia de lo humano surge del cotidiano.” (Mauricio Arévalo).

“Pienso que los salesianos tienen algo implícito y es ese aprender a aprender y aprender a enseñar, ellos disponen de esa estructura que creó Don Bosco, desde su filosofía, desde sus parámetros y eso es lo que ha permitido que estemos acá y que nos haya marcado la vida. Han pasado muchas personas, quisiéramos hablar de tantas y tantas experiencias, con personas que aquí no se han mencionado y que seguramente ustedes nunca han escuchado hablar de ellos tanto en la música como en el teatro porque hay un componente importante que es la tradición. Por eso no es raro ver en las fotografías del 40 o del 50 un cura con sotana jugando fútbol, o pintando o tocando una trompeta, ahí estaba. A nosotros en esta generación nos tocó ser los curas que tocábamos con los muchachos, algunos tuvieron la oportunidad de tener un padre ahí, otros tuvieron un alumno de un padre ahí.

Es la experiencia que hemos manifestado, dentro de ese componente y dentro de esa estructura que te permite la casa Salesiana que es llegar y encontrarte como en una familia, porque te encuentras en el patio, te

encuentras en el grupo, te encuentras con el otro como ser humano, reconocido como el ser humano que de pronto afuera no es percibido y siempre con esa magia, ese sello personal.

Es una manera muy particular de hacer pedagogía y de hacer escuela, de la que los salesianos han escrito mucho, de la vida de grupo, de los procesos con los jóvenes, de la que uno va aprendiendo en el camino. Podría resumir que se va haciendo camino al andar, como el poeta, los salesianos y los artistas salesianos han hecho camino al andar.” (Oscar Morales).

“Mi experiencia a lo largo de estos años fue de un gran crecimiento y aprendizaje profesional pero especialmente personal, porque no se trataba simplemente de descubrir y potenciar las aptitudes artísticas de los niños, sino también de promover actitudes, valores y cualidades humanas que tenían que hacerse evidentes en las clases: era necesario compartir, expresar, respetar, crear, sentirse a gusto e integrado para llevar a buen término los ejercicios o trabajos de la clase.

La educación desde el amor y los valores humanos es la gran enseñanza de San Juan Bosco y en ese sentido me considero muy afortunada de haber podido participar y aprender en su obra.” (Ángela Izquierdo).



*Celebración de un alferazgo en honor a la Virgen María Auxiliadora.
Grupo musical dirigido por el profesor Mauricio Arévalo*

▪ CONCEPCIONES SOBRE LOS ARTISTAS Y LOS EDUCADORES ARTÍSTICOS

La Comunidad Salesiana, conciente del rol que como modelo de vida representan los docentes en el Sistema Preventivo son cuidadosos en la selección del personal en las diversas áreas. En la formación artística, particularmente en las épocas en que los educadores provenían directamente del mundo del arte y en el marco de un movimiento cultural en el país que relacionaba fácilmente la actividad artística con una vida disipada, la atención sobre los docentes se hace especialmente cuidadosa.

Por otra parte, los docentes en la formación artística también formulan diferentes concepciones en relación a los estudiantes, estableciendo categorías o estereotipos de alumnos en cuanto a su actitud respecto a las diferentes disciplinas que conforman la educación artística.

Los siguientes testimonios evidencian dichas concepciones:

“Mi apariencia de por sí fue un poco alarmante, yo tenía abrigos largos, el pelo hasta aquí cuando me podía dar ese lujo, bufanda, toda la nota, imagínense ustedes que llegue un profesor así, venía de la ENAD, estaba en el Libre y ¡claro!, Javier Franco, Ferdinand y el padre Carlos García me miraban así como por un lente: “¿usted es comunista?”, “¡no, yo ya hice la militancia, ya no le como a ese cuento!”, “¿usted es marihuano?”... “¡No, pues uno pasa ciertas épocas, pero aquí no...!”. Todo aquello que a ellos, obviamente les inquietaba de un pedagogo, más aún cuando por lo general los profesores de artes somos como los más informales y creo que tenemos que ser los más informales. Entonces después de ese pasar, dicen: “bueno, ese tipo puede funcionar aquí, no viene con vainas raras al León XIII”, y sí, empezamos.

Perdón con los músicos porque yo creo que en el colegio los músicos están todavía pollitos, la bohemia de la música es después del colegio-, a la música iban los mas juiciosos por la cuestión del pentagrama, los de pintura, los más o menos juiciocitos se iban a pintura; teatro, todas las caspas, todas las caspas se metían a teatro, unas pintas, unas fachas, los que tenían problemas, nunca se me olvida un tipo porque le cascó al profesor de basketball. Yo decía: “¡estos son mis alumnos!”. Los de teatro siempre eran los más caspas, de por sí hasta en la parte universitaria los alumnos de teatro, y me van a perdonar la expresión, son inmamables, porque los actores son inmamables y tienen que ser inmamables como todos los artistas porque está la inquietud interna. Entonces yo quiero enfocar mucho eso, ya que estamos hablando de pedagogía. Para resumirles los que eran del curso de 11° que habían sido caspas, problemas con la marihuana, eran músicos rockeros, el profesor también era rockero.” (Germán Escallón).

▪ AMBIENTE:

✚ Relaciones maestro-alumno

El ambiente no es una casualidad en la educación salesiana. Es el resultado de las acciones educativas y proyectos propuestos en el currículo para crear el espíritu de familia. El sistema preventivo en cada casa salesiana además de ser este conjunto de intervenciones organizadas para alcanzar los fines educativos salesianos, es también una forma de tocar el corazón de los jóvenes, haciendo que se sientan amados y partícipes en su propia casa. Para don Bosco tiene particular importancia el ser amablemente exigentes, estableciendo que debe existir siempre una relación cordial, cercana y recíproca entre docentes y estudiantes.

La formación artística en el sistema preventivo es relevante para la creación de un ambiente educativo que suscite la expresión y alegría de los jóvenes, desarrollando integralmente sus cualidades con entusiasmo.

Otro elemento que aporta al logro de estos fines es la convicción de que cada educador debe ser un modelo de vida y un ejemplo para sus discípulos. Se busca con esto que los estudiantes no solo se identifiquen con una asignatura, sino con el ser humano que es el maestro y por tanto puedan también perfilar desde ahí su vocación. “que cada estudiante se identifique por lo menos con uno de sus maestros, que confíe en él y lo sienta su amigo”, ha planteado en repetidas ocasiones el padre Mario Peresson, rector actual del plantel para mencionar un ejemplo.



Profesor Fernando Leguizamón y un estudiante en el ensayo de una obra de teatro de patio

“Durante la época que estuve en el colegio lo más significativo fue la experiencia humana, esto es inolvidable, la experiencia compartida con los sacerdotes salesianos: Carlos García, Javier Castaño, Jorge Suárez, y Mario Peresson y con los coordinadores Javier Franco y Ferdinand Sarmiento, con la Psicóloga María Victoria y con la profesora Magdalena entre otros docentes pero sobretodo, con los alumnos que veintitrés años después, en sus reencuentros recuerdan la experiencia y cuando me los encuentro por ahí me saludan con alegría salesiana y me dicen: “¡hola profe!, se acuerda de tal cosa y de tal otra... Indudablemente para mí, la mayor experiencia fue encontrarme humanamente con ellos, yo era un profesor que me estaba formando en ese momento y para mí esa interrelación me formó como persona. La verticalidad no existió, yo entré como un alumno más, no lo estoy diciendo a nivel demagógico, sino porque era verdad. En mi clase nadie se sentaba derecho, todo el mundo se sentaba donde le daba la gana, como se le daba la gana.” (Germán Escallón).

“Siempre me ha fascinado el dibujo y fue a lo que me dedique acá con el profesor Edgard Nieto quien fue un apoyo constante y trabajamos mucho.” (Juan Carlos Rivera).

“En grado 6° entré a estudiar con Edgard Nieto y duré con él los 6 años de bachillerato. He sido líder dos años en el grupo de comic, lo sigo siendo y aspiro a seguir siéndolo por varios años.” (Julio César Jinete).

“Mi carrera fue en Dibujo Artístico con el profesor Edgard Nieto, quien fue un gran apoyo para este trabajo y sobretodo me vinculé al grupo de Comic con el maestro Carreño y con Mantilla, ellos fueron los primeros que me apoyaron para lograr esta vinculación.” (Andrés Felipe Figueroa).

“Sin embargo, paralelamente a la educación artística del colegio estaba estudiando música en otra academia. En el 2002 ingresé al programa básico del conservatorio de la Universidad Nacional. En grado 10° me crucé con el profesor Mauricio para grabar el disco y a partir de ese momento fue cuando me vinculé con las artes musicales en el colegio a pesar de que ya llevaba una vida musical externa.” (Andrés Montero).

“Siempre me ha gustado dibujar y por eso me vinculé al grupo de comic los días sábados, actualmente soy líder de este grupo, ingresé el año pasado y agradezco a Felipe Figueroa quien me enseñó todo lo que sé hasta ahora.” (Mario Ospina).

“Quiero agradecer a los profesores porque pienso que son el principal motor de nuestro gusto y dedicación al arte, recuerdo con agrado a Ángela Izquierdo y a Stella Ortiz, personas que en mi caso particular

fueron fundamentales. Muy chévere que estemos aquí reunidos.”
(Germán Martínez).

“Gracias al maestro Mauricio ingresé a la música en el año 99.”
(Sebastián Villanueva).

“Quiero estudiar en el Colegio Salesiano, aunque presenté exámenes en muchos colegios quiero ese”, y es que el ambiente que se respira es una energía que no se puede describir, es muy propicio para el arte, es muy ecléctico pero también es muy inspirador realmente.” (Mario Andrés Salazar).

“Desde que entré aquí a 1° de primaria siempre me gustó mucho el teatro, yo adoraba las tablas, estuve con la profesora Amanda en ese entonces, luego con Dagoberto, después con Fernando. De un momento a otro me entró esa curiosidad por la música, gracias a mis tíos que también son músicos y fue en ese momento cuando empecé con el profesor Mauricio, que a propósito fue el más grande apoyo durante el tiempo que estuve vinculado a la música, también el profesor Oscar, el profesor Rubén que hoy no pudo estar.” (Diego Landázuri).

“Siempre me gustó la música, chiquitico me gustaba mucho tocar batería, y me metí a la banda marcial, empecé también a tocar batería con el profesor Oscar Carrillo, en primaria empecé estudiando y dándole a la música, me volaba de las clases porque me acuerdo que hasta 3° de primaria me tocaba dibujo, no soy muy bueno para el dibujo, o me tocaba teatro y entonces me volaba para ir a clases de música. Después me decidí por la guitarra porque no pude comprar batería, pues era muy ruidosa según mi mamá.

Oscar y Mauricio en verdad fueron muy importantes en mi vida en cuanto al apoyo musical que me dieron, desde chiquitico estuve con ellos y aunque conocen mi proceso, saben que no soy muy juicioso, no soy muy disciplinado que digamos.” (Pablo Quintero).

“Porque uno el primer año era neófito, sinceramente yo llegaba y tiraba zapatos a los alumnos, los cogía a patadas y ellos me obedecían, me agarraba con uno y con otro. Pero ahí nos íbamos entendiendo en la parte humana, los recogíamos. Hablábamos del castigo y del recogimiento al alumno, entonces nos agarrábamos con un alumno y nos encontrábamos: “oiga mano, perdóneme es que...” y se arreglaba el asunto y no trascendía del salón.” (Fernando Leguizamón).

“Nuestro ambiente era un espacio de promoción y de respeto, teníamos una figura internamente en el grupo de teatro, una persona que inspiraba respeto, y era un mismo compañero de nosotros quien era un modelo a seguir. Entonces era muy bonito el hecho de tener a un amigo

que tendría uno o dos años más que uno como un modelo a seguir fuera de su docente. Eso fue algo que a lo largo de los años nos fue dando muchos resultados.” (Giovanni Piragua).

Las clases eran muy informales, era un asunto sin demasiado compromiso pero a la vez la relación que tenía con los estudiantes era muy cercana y humana.” (Edgard Nieto).

Quiero mencionar algunas cosas que para mi fueron fundamentales en el proceso de enamoramiento del teatro. Lo primero es que mis profesores de teatro y quizá los profesores de arte en general, los profesores de música que tuve cuando tuvimos que ver música porque era parte del programa normal cuando no era vocacional o de artes plásticas, siempre fueron personas que yo percibía como amigos o personas cercanas a uno, no era el profesor. Nunca percibí que fuera el profesor allá y el alumno acá, es decir, con la división del pupitre, por el contrario sentía que había personas a las que les importaba más quien era yo, quienes éramos nosotros como seres humanos más que como estudiantes, manifestado en toda clase de cosas y detalles, por ejemplo, me acuerdo que a Dagoberto no le gustaba que uno le dijera profesor, y no me acuerdo de haberle dicho profesor ni a Dagoberto, ni a Fercho, ni a Edgard, ni a Paul, precisamente porque el ambiente que se desarrollaba era de amistad. Puede que no fuéramos amigos pero existía la intención evidente por parte de los profesores de averiguar quien era ese ser humano que estaba tratando de ser artista o de involucrarse por ese lado, eso para mi es fundamental.” (Iván Carvajal).

“Esa posibilidad como alumno y como maestro, porque como maestro te dan la libertad de enseñar, de ser o artista o docente, o ambas, en últimas la línea divisoria termina perdiéndose porque cuando entras a un salón de clase de artes encuentras a un ser humano, que también sufre, que también tiene problemas. Recuerdo en 6º, mi primera clase de dibujo técnico, el profesor se puso a llorar delante de nosotros porque él no dormía casi, tenía problemas de salud, la familia, el trabajo. Estaba enseñando ahí porque mejor dicho y el tipo se puso a llorar, porque era la persona que estaba ahí, no el profesor, el docente, y creo que en la medida en que nosotros nos hemos apasionado les hacemos a los alumnos, al otro que está apasionarse. Es precisamente porque nos ven apasionados y el común denominador es “vi al profesor o yo veía al otro alumno, a mi compañero más grande hacer eso y yo quería ser como él, yo quería estar ahí”, porque había una pasión, esa pasión que antes en la historia la hacía don Bosco. Me imagino que la hizo en su momento y que después la hicieron los otros curas y ahora nosotros en el sacerdocio del arte, pues lo hemos hecho. Por ejemplo, Mario cuando vio la pasión con que tocaba Mauricio allá en el escenario muy seguramente dijo: “quiero ser así y quiero estar así en ese lugar” y habló aquí de ese componente pedagógico que es la estructura social, ese

tejido social que arman los salesianos, la familia salesiana.” (Oscar Morales).

“Pienso que el Colegio era un segundo hogar para los niños y ellos manifestaban ese espíritu de pertenencia con la motivación en sus clases y en las diferentes actividades que se programaban. También se buscaba el acompañamiento de las familias en sus procesos.

Había integración en la comunidad y con frecuencia se creaban espacios para compartir experiencias, mejorar los procesos educativos y realizar un trabajo coordinado.” (Ángela Izquierdo)

Dificultades en las relaciones maestro-maestro

*“Realmente cuando yo llegué en el año 1983 las **relaciones interpersonales** eran como muy difíciles, de eso me di cuenta. Para cuando yo llegué por ahí entre el 83 y 86 existía una relación en la que de pronto uno ni siquiera se aprendía los nombres de los compañeros de otras áreas porque había una dispersión muy tenaz, y se formaban grupos muy pequeños de dos o tres porque los profesores vivían como en crisis en cuanto a las relaciones interpersonales.*

Había mucha inseguridad en cuanto a su puesto de trabajo. Realmente había mucha inestabilidad de trabajo, cada año salían muchos profesores y eso rompió procesos, tanto que en el año 84, como vicerrector el padre Hoyos que fue alcalde de Barranquilla, para el siguiente año quedamos como unos 6 maestros, porque se hizo una selección abierta en donde el maestro tenía que pasar al estrado frente a los estudiantes de grado 11 que eran quienes evaluaban el trabajo de los maestros, una crisis muy fuerte. A partir del año 87 u 86 se normalizó la situación, apareció mayor estabilidad y los procesos fueron mejorando hasta la actualidad que llegamos a obtener el Galardón a la Excelencia.” (Jorge Fuentes).

▪ ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Organización (horarios, jornadas, rotación)

“Que me acuerde, les han asignado dos horas semanales. Siempre ha estado como en dos o una hora. Hubo una época que era de tres, cuando empiezan a aparecer la filosofía de los salesianos en que la parte artística, la parte humana es muy fuerte. El teatro y la música tenían tres de pronto hasta cuatro horas pero cuando empezó a entrar la visión como del carácter tecnológico se hizo una reestructuración en la intensidad horaria y pasaron a dos horas, igual ocurrió con las áreas obligatorias del currículo que se reestructuró la carga académica.” (Jorge Fuentes).

El horario que se asignaba era de dos horas a las artísticas dentro del plan de estudios, rotando en 6° y 7° y luego escogían una especialidad. Se mantuvo ese modelo hasta el año 86. Después se diversificó porque se fueron aumentando también las artísticas.” (Rafael Vinasco)

“En la Sección Primaria los niños tenían en su horario de clases dos o tres horas semanales destinadas a la Educación Artística, en las áreas de Dibujo, Música y Teatro”. (Ángela Izquierdo).



Grupo de teatro infantil. Sección Primaria

“Los muchachos formaban pequeños grupos y rotaban de 6 a 7 y después los jóvenes escogían en las estéticas un área para empezar a trabajarla desde grado 8°.

Como se unificaron estas dos áreas teníamos que elaborar desde el área cada uno el plan de estudios, los contenidos y las unidades, el área de educación física tenía dos horas normal de clase de estudio, la rotación de estética se hacía de acuerdo a los grupos que se conformaban, estaba música, dibujo artístico, dibujo técnico no había, teatro y gimnasia olímpica que era aparte de educación física y los estudiantes rotaban por esas 4 opciones que tenían para que desde octavo escogiera una disciplina hasta grado 11. Cada uno de los profesores se involucraba en las estéticas, tenían sus grupos y casi todos estaban de tiempo completo y hacían bloques de dos horas y

algunos grupos intensificaban después de la salida normal de clase y trabajaban en horas de la tarde. (Rafael Vinasco).

“De primero a tercero de primaria cada curso se dividía en tres grupos y cada grupo rotaba bimestralmente por las tres asignaturas. Había un profesor y un espacio específico para cada una de ellas. El último bimestre del año escogían la de su preferencia. Los niños de cuarto y quinto grado escogían según su habilidad o talento una de las tres asignaturas al comienzo del primer bimestre para permanecer en ella todo el año. Así se conformaban grupos de aproximadamente quince estudiantes en cada una. Se permitía el cambio de niños de un grupo a otro si ellos lo solicitaban por alguna razón particular.

En el 2003 hubo una variación en el sistema de rotaciones: los niños de primer grado tuvieron un solo profesor de arte y educación física y los niños de segundo a quinto grado tuvieron una rotación semestral.” (Ángela Izquierdo).

En esa época los profesores no éramos de tiempo completo, éramos profesores de medio tiempo, entrábamos como a las 10:00 de la mañana y salíamos como a las 12:00, nos daban dos horitas. En el año 97, con el padre Rafael Umaña, comenzamos a trabajar de tiempo completo.” (Edgard Nieto).

Cuando yo llegué prácticamente el internado se acaba, quedaban algunos rezagos de unos muchachos que estaban pero se van y el colegio queda totalmente externado, se trabajaba solamente en las horas de la mañana, salíamos a la 1:30 y se empezaba las clases faltando un cuarto para las 7:00, se manejan lo que son las áreas, el área de educación física, el área de artísticas que se unen y cada una empieza a trabajar su plan de estudios y después ese plan de estudios como una materia de estéticas. (Rafael Vinasco).

Metodología

En la Propuesta Educativa Salesiana, PES, se define el estilo educativo de Don Bosco como aquel que “privilegia las intervenciones que se dirigen al hombre en toda su globalidad y se desarrolla más eficazmente sobre las bases de los antiguos, pero siempre actuales, principios de gradualidad, de la progresividad, de la intencionalidad, del desarrollo de las fuerzas positivas, antes que la neutralización de las experiencias negativas” determinando así cuales son los principios de la actitud de preventividad.

Otro elemento importante en esta propuesta es la *Asistencia Salesiana* que consiste en una forma de comunicación educativa y evangelizadora. Es la “presencia activa y animadora de los educadores entre los jóvenes” como presencia física, es compartir sus intereses de manera fraterna y amistosa.

“Natanael Martínez nos mostró muchas cosas. Él fue tal vez el salesiano que más se asemeja a lo que era Don Bosco según como nos lo enseñaron. Yo no le aprendí una sola nota al Maestro Martínez, ¡qué pena! Él me sacó de la banda porque yo era un bruto, químicamente bruto. No le aprendí música a él, pero le aprendí a amar la música y cuando él se dio cuenta de que uno pasaba horas enteras tratando de hacer sonar el instrumento, ¡y nada!, ¡y chillaba!, tratando de hacer la escala y hacía las notas que no eran, él lo ayudaba a uno. No enseñándole la metodología técnica del instrumento pero sí dándole ánimo, poniéndole ejemplos, llevándole bocadillo, bananito. Era muy típico del Maestro Natanael esa metodología.” (Mauricio Arévalo).



El maestro Natanael Martínez dirigiendo la banda instrumental

- **Liderazgo de los estudiantes**

En la PES la Asistencia Salesiana está planteada como “una presencia activa, portadora de propuestas, rica en iniciativas para todos y para cada uno y para el ambiente. Por eso es también preventiva y desarrolla las potencialidades de las personas hacia metas que atraen por su bondad y hermosura, despierta y favorece la creatividad de los y las jóvenes y los acompaña dándoles responsabilidad para su crecimiento”. El confiar responsabilidades a los jóvenes cuando participan con gusto de actividades, propuestas o proyectos que son de su interés, invita al protagonismo juvenil y a la participación y entusiasmo para asumir el liderazgo.



Julio César Jinete y Andrés Figueroa enseñando a dibujar a sus compañeros en el grupo de Comic

“Dagoberto fue un profesor que nos dejó en el área la metodología del liderazgo en los muchachos. De él aprendí ese estilo y es lo que utilizo en el grupo de Comic. Aquí se encuentran varios líderes del grupo de Comic, están los dos líderes salientes e incluso un líder actual que me parece muy chévere que esté acá, el compañero Mario Ospina, quien no es estudiante del colegio. Esto se debe a que el grupo de Comic, los días sábados, es abierto a la localidad o a los familiares de los estudiantes y a la gente de otros colegios. Él estudia en el Colegio Julio César García pero se enamoró del salesiano los días sábados, nunca falla, trabaja y lidera procesos.

Históricamente los mismos estudiantes han armado este grupo, nació de ellos y ellos mismos lideran y educan a los demás. Por supuesto, que como docente soy animador y sigo de cerca los procesos de formación y de capacitación de los líderes y aprendices.

Me llamó la atención que Andrés Figueroa mencionó a Diego como “el maestro Carreño” quien era su compañero, un estudiante de 11° que lo estuvo educando y lo formó, luego Andrés se convirtió en uno de los grandes líderes del grupo y formó también a aquellos que actualmente

realizan esa labor; van entregando una bandera siempre en el grupo de Comic.

El esquema que Dagoberto manejaba en el grupo de teatro se basaba en el asistente de dirección. Me dolió mucho cuando esa figura se debilitó, uno también respeta el estilo de cada maestro, pero era muy importante ese liderazgo que ellos manejaban.

Una cuestión bien interesante que a todos nosotros nos motivó a estar en la misma dinámica, lo mismo pasaba en todas las disciplinas del arte, queríamos seguir un poco ese ejemplo desde el dibujo, desde la escultura, desde el dibujo técnico, tratar de mantener esa misma metodología de trabajar dándole a los estudiantes la confianza para que ellos mismos lideraran sus procesos, pienso que eso es lo más rescatable.” (Edgard Nieto).

“Lo segundo, es el riesgo de hacer que los estudiantes tomaran ciertas responsabilidades, era persuadir al estudiante de que asumiera un riesgo, el riesgo de otorgar quizá demasiada responsabilidad. Me refiero a lo que mencionaba Edgard, una metodología que tenía Dagoberto era tener una figura dentro del grupo que siendo un estudiante, parte del grupo, también ejercía la función de asistente de dirección y tenía una responsabilidad muy grande, el dominio sobre el grupo, la imposición de la disciplina, del orden, de la puntualidad, de la parte rigurosa que es indispensable para que todo funcione. Para nosotros siempre fue indispensable eso, porque generaba una precisión, hacía funcionar la obra como un reloj, antes, durante y después de la obra, esa persona hacía que todos funcionaran, que todos estuvieran listos a tiempo, que cada cosa estuviera en su lugar, que se desarrollara la obra con precisión, y que una vez terminada todo estuviera recogido y todo estuviera en su lugar.” (Iván Carvajal).

- Teoría y práctica

La formación artística cuenta con un carácter práctico que está implícito en la naturaleza misma del arte y en los procesos artísticos de los cuales se puede asegurar que se aprende haciendo. Tanto la formación teórica y conceptual como aquello que se concibe en la imaginación y la mente y aún lo que se siente son materializados mediante la expresión práctica generando una experiencia significativa, plena de sentido. La práctica entonces es un principio metodológico inobjetable de la educación artística, tal como lo plantean los siguientes testimonios:

“Creo que lo mío era mucho más experimental y me gustaba dedicarle espacio al ensayo-error, que es parte de la experimentación. (Luis Antonio Sánchez).

“El padre Mario Peresson, decía: “toda práctica sin teoría es ciega y toda teoría sin práctica es estéril”, esas dos cosas me hacen pensar sobre la metodología, la pedagogía que se ha establecido en el colegio. Yo creo que la experiencia esencial en el alumno se debe a que el arte tiene la práctica muy cerca. Nosotros si tenemos que aplicar mucha teoría pero la práctica está cerca. Esa es la diferencia con las demás academias que tenemos arriba, ¡que son tan teóricas! Yo me acuerdo que cuando empezaron los computadores en el colegio había gomosos que encontraban en el computador ese tesoro que uno encontraba en el arte. Y empezaban a inventar cosas y uno decía: ¡que chévere, que chévere! Había un profesor de química que de pronto los metía en experimentos y uno los veía en el laboratorio pero haciendo cosas, y esa práctica era lo que hacía significativa la vida de ellos en el colegio. Ahí es a donde yo quiero llegar, no llenemos de teoría las cosas sencillas. Demos validez y caminos expeditos al resultado de nuestra experiencia. ... En el fondo es lo que decía Don Bosco, amen a sus chinos, trabajen con ellos cosas esenciales y sencillas, que sea práctico.” (Fernando Leguizamón).

“Vivenciar la libertad física, la danza, la expresión verbal y no verbal, la desinhibición fuera del espacio y el código del aula convencional. Encontrar una gran gama de manifestaciones artísticas en el arte teatral y múltiples motivos para estimular la imaginación y la inspiración. El ejercicio del proceso de hacer concreto lo que se ha concebido en la abstracción mental.” (Germán Escallón)

“La práctica es importantísima. A través de la práctica se fue consolidando todo el proceso educativo y pedagógico, de construcción del ser humano. Para nosotros es importante mostrar y creo que todo se ha construido a través de la puesta en escena. (Oscar Morales).

- Presentaciones – exposiciones – festivales

En este contexto la formación artística ha desarrollado ciertos modos de operar que son ya una tradición en la educación salesiana y por lo mismo son ejes definidos a lo largo de su historia. Uno de ellos es la proyección a la comunidad que la formación artística realiza con frecuencia para contribuir a la construcción del ambiente oratoriano. Las presentaciones, las puestas en escena, los conciertos, las exposiciones son parte fundamental y constitutiva de la formación artística salesiana; se podría decir que son proyectos de aula o área previamente establecidos en su metodología.

La puesta en escena ante el público motiva a los jóvenes espectadores a participar o a buscar su espacio de expresión adecuado, pero sobre todo hace que los procesos cobren un particular sentido para los realizadores, ya sea como proyección a la comunidad, por la motivación y reconocimiento del público o como una forma de mejorar la autoestima y la autovaloración.

Exponerse ante el público es la práctica hecha realidad, es lo que le da significado al tiempo de práctico y/o de ensayos previos, materializa la formación teórica y conceptual, así mismo el entrenamiento técnico. No es suficiente para la formación artística, cuando de culminar los procesos se trata, con la evaluación o la presentación al interior del aula como puede suceder en una cátedra colegial.

“Cada año, surgían propuestas diferentes para las presentaciones Teatrales. Con los niños más pequeños a veces se dramatizaban rondas infantiles, fábulas o cuentos cortos. En otras ocasiones se conformaba un grupo con algunos niños de primero a tercero para presentar una obra más extensa. Con los niños de cuarto y quinto por lo general se formaban uno o dos grupos por curso y se presentaban obras de creación colectiva. Generalmente se buscaba transmitir un mensaje positivo con las historias. Había obras humorísticas, de pantomima, títeres, etc. Trabajaban el espacio escénico, la proyección de la voz, la expresión corporal, el manejo del público, la caracterización de los personajes, los atuendos, maquillaje, escenario, música o sonidos especiales, utilería, etc. en cuanto a las presentaciones musicales, los niños más pequeños presentaban el Festival de Rondas o canciones infantiles. Acompañaban sus cantos con movimientos corporales, el sonido de sus palmas o instrumentos de percusión pequeña, guiados por su profesor o profesora con algún instrumento melódico. Algunas veces se ocupaban de la ambientación y del uso de trajes especiales para caracterizar los personajes de las canciones. Los niños más grandes participaban en obras más complejas, cantando o tocando instrumentos como flautas, guitarras y organetas. En estas presentaciones se evidenciaba su avance en la lectura de partituras, una mejor sincronización con los compañeros y mayor seguridad en la interpretación de los instrumentos. En el caso concreto de Dibujo y Artes Plásticas en los grados de 4° y 5°, se proponían dibujos de observación del natural o de figuras en láminas o fotografías. Otros ejercicios permitían la recreación del imaginario personal de los niños con sus propios símbolos, espacios y personajes. También había ejercicios de dibujos o pinturas abstractas de carácter geométrico u orgánico que permitían explorar elementos formales de la imagen: color, composición, contraste, textura, tonalidad, material, etc. Algunos ejercicios eran de ilustración de pequeñas historias escritas por ellos mismos y otros estaban relacionados con el diseño gráfico. Al interior de cada asignatura se conformaban grupos de trabajo según los ejercicios de la clase o como se necesitara en los casos de presentaciones ante el resto de la comunidad.” (Ángela Izquierdo).

“Todos esos festivales, paseos y convivencias hacen que los alumnos, sobre todo hoy en día que necesitan la práctica lo más pronto posible, encuentren la validez de todo lo que hacen. El esfuerzo que implica por ejemplo seis meses de ejercicio continuo lo ve en el festival con

premios, etc. en una buena obra o en el disfrute de hacer un excelente trabajo y ese resultado enseguida hace que sea significativo y que se enamore más de su actividad... Ese festival de teatro que fomentó el padre Raúl Rojas, Jorge Suárez, el padre Camilo desde la Juvenil de la Pindari, hacía que la experiencia de **clase normal se volviera significativa** y así cómo estos muchachos que no podían dar un paso con otro, de pronto resultaban bailando, etc....Era tan significativo para ellos, que se enamoraban de lo que hacían.” (Fernando Leguizamón).

“Importantísimas las fiestas en el colegio, bien sea los 24, la fiesta de Don Bosco, las izadas de bandera, eso es un componente pedagógico fundamental. La puesta en escena en el arte me parece que fue construyendo, con ellas se fueron armando cosas... Los salesianos se caracterizan por mostrar en las izadas de bandera, ya sea teatro, música o artes plásticas. Todos trabajamos para mostrar, en ese momento la falacia era que lo importante era mostrar y el resultado final sin darnos cuenta de todo lo que iba pasando en el proceso. Creo que sin los espacios de interacción de vida en comunidad a través de la festividad salesiana, hubiera sido imposible tejer todo esto, porque todo se hacía era para mostrar. ¡Ay que una obra de teatro llegará a salir mal en un festival, qué pasaba con el cura o qué pasaba con su puesto!

Precisamente por el compromiso que había con la comunidad, con la vida en comunidad, porque quería hacerse lo mejor, porque estaba en escena, estaba en juego la vida cuando se salía al escenario, estaba en juego la vida cuando se tocaba, cuando se mostraba.” (Oscar Morales).

“Yo llegue en el 83 y más o menos 83, 84, si participaban en jornadas culturales en celebraciones, para esa época la atracción grande, los 24 entonces hacían programas especiales y hacían muchas presentaciones de los grupos que estaban concebidos y teatro, tal como más o menos se mantiene hoy en día, pues en ese sentido si participaban mucho de algunas tradiciones que incluso a nivel de los salesianos se ha perdido mucho, porque para mi el 24 día de María Auxiliadora era extraordinariamente grande, en el CDB y el Salesiano que son los dos colegios en donde yo me eduque y he trabajado como maestro, esa tradición se ha venido perdiendo, realmente ya casi podríamos decir que ha desaparecido como un acto social, espiritual y deportivo, porque se le daba mucho énfasis a la parte deportiva y artística.” (Jorge Fuentes).

“Básicamente existían festivales, en la comunidad, festivales de la comunidad, el festival salesiano existía antes de que yo llegara, desde que yo estudiaba en 1974 ya existía, lo manejaban diferentes partes de la comunidad, se invitaban siempre las mejores obras a nivel de Colombia y siempre se trabajó a nivel del colegio y se mostraban estas obras a todas las casas salesianas de Bogotá que ayudaban a que los muchachos se hospedaran en cada una de las diferentes obras pero

siempre se ha mantenido, también desde que yo estudio venían las muestras artísticas que se hacían de acuerdo al trabajo del año y se abrían espacios para que los muchachos mostraran sus trabajos de acuerdo a un proceso académico y pedagógico que hacían los maestros y también exposiciones en donde se veía el proceso del muchacho en cada una de las artes.” (Rafael Vinasco).

“En las artes plásticas desde el año 95 impulsamos “EXPOARTE”, para lo cual construimos unos paneles especiales que permitieran presentar de la mejor forma los trabajos de los estudiantes, la exposición se inauguraba con un cóctel, contando con la presencia de alumnos, docentes, salesianos y padres de familia. (Edgard Nieto).



El estudiante Alejandro Franco en Expoarte

“Expoarte era la principal presentación artística del año. Incluía la Exposición de Dibujo y Artes Plásticas y los Festivales de Música y Teatro. Era la presentación artística más importante del año: una semana de vivencias especiales para los niños, en la que daban a conocer sus talentos y realizaciones y también tenían la oportunidad de apreciar los logros de sus compañeros. Eran días de intenso trabajo y a la vez de celebración pues los niños recogían los frutos de su dedicación en un ambiente de integración y alegría.

Las inauguraciones de Expoarte solían hacerse en la Exposición de Dibujo y Artes Plásticas; eran momentos muy significativos, en los que se reunían representantes de todos los estamentos del Colegio. Nos

acompañaba el Padre Director con palabras entusiastas valorando el esfuerzo para lograr aquellas obras y destacando la importancia del arte en la vida de los niños y de la sociedad en general.

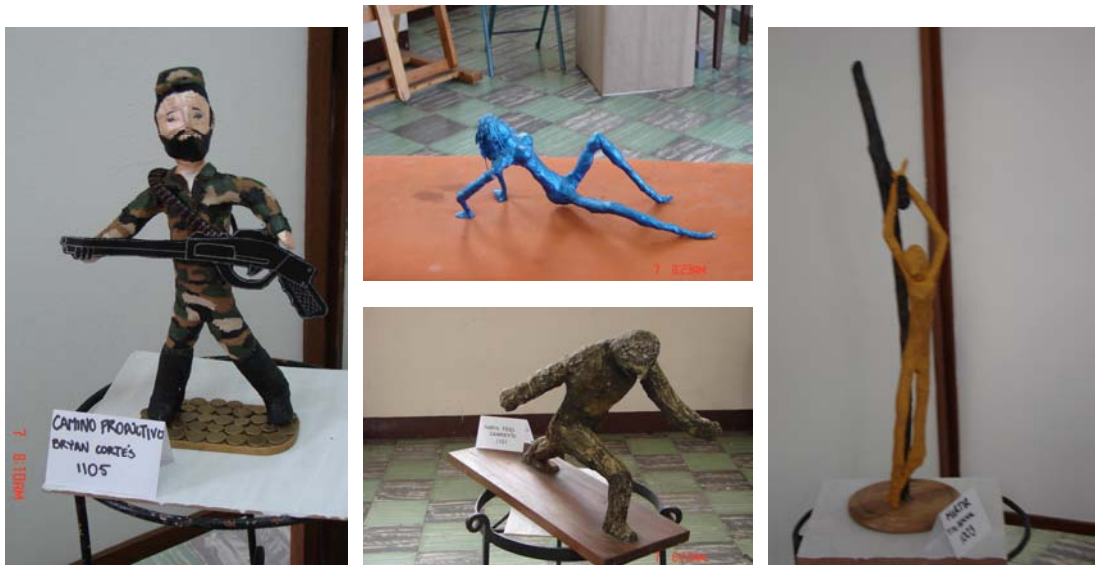
A lo largo de esa semana había obras musicales y teatrales de cada curso y era necesario realizar una programación especial para que todos los niños pudieran asistir a ellas y visitar la Exposición de Dibujo. Generalmente se incluía un sábado en la programación para que los padres de familia también pudieran visitar la muestra y asistir a algunas presentaciones.” (Ángela Izquierdo).

Prácticamente mi trayectoria musical comenzó directamente aquí en el colegio en el año 98, cuando estaba en 4° de primaria, que más exactamente fue en una presentación, una obra compuesta por los maestros Luis Roman y Juan Carlos para hacernos perder el miedo al público cuando éramos niños, cuando teníamos 9 o 10 años fue una obra experimental pero se presentó 2 o 3 veces, y las veces que se presentó fue casi un éxito total, esa fue mi primera presentación en público y la verdad es inolvidable y la recuerdo con mucho cariño.

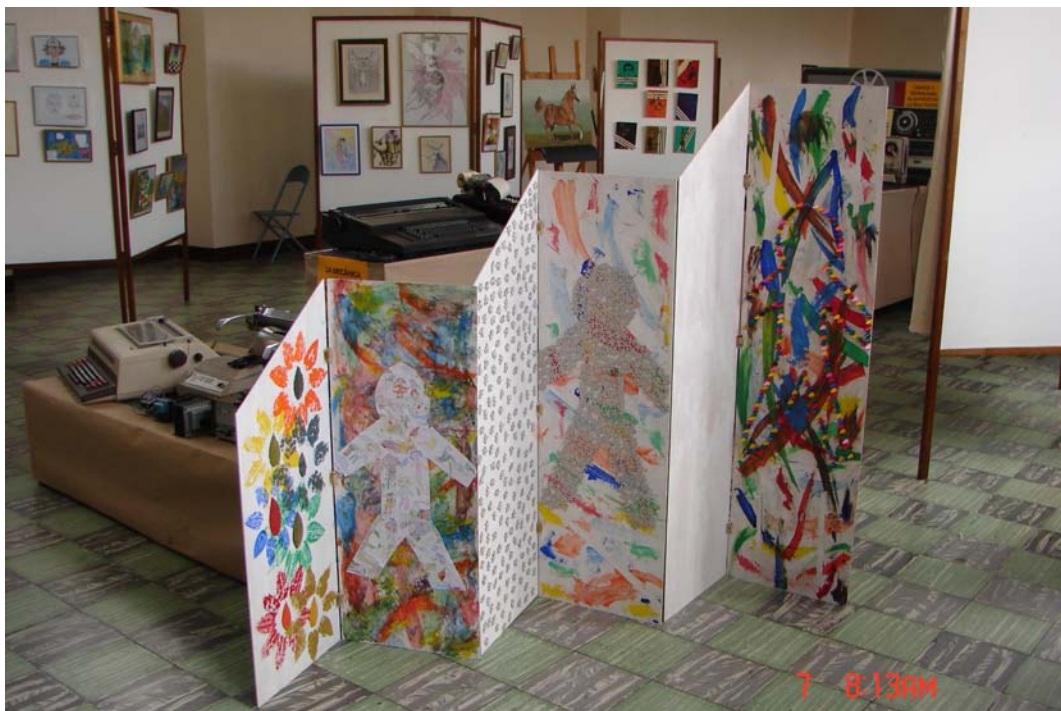


Pintura del estudiante Julio César Jinete

En el año 99 cuando estaba cursando 5° estaba el profesor Oscar Carrillo, con él hicimos presentaciones un poco corales, chiquitas, de rondas infantiles, pero se hizo un buen trabajo, sobretodo en la parte de reconstruir esas rondas de música colombiana para niños que nadie conoce pero que es muy interesante profundizarla. (Pedro Aldana).



Grupo de esculturas de los estudiantes del profesor Luis Antonio Sánchez



Panorámica de Expoarte 2006

- **Adaptación de obras, partituras de música y teatro-textos o manuales**

Un hecho importante en la metodología para la formación artística del León XIII es la producción y **adaptación** de textos y partituras para música y teatro.

El conjunto más destacado de estas adaptaciones es la “Galería Dramática Salesiana de Bogotá” (*Anexo 27*), que cuenta con cerca de 300 guiones muchos de ellos traducidos del italiano o de origen español, con predominancia de géneros como la comedia el drama y el sainete y en menor grado el juguete cómico, el diálogo y el monólogo.

Las obras publicadas en la Librería Salesiana fueron realizadas con tal modestia por parte de sus autores que no registran sus nombres o año de realización, gracias a la memoria de algunos testimoniantes se han podido rescatar algunos de ellos.

“Se trabaja mucho la Galería Dramática. Estaba mirando y no existe ningún autor de la Galería Dramática Salesiana... Esa fue propiciada por el padre Fridolín Kieninger, él propició muchas cosas, uno, la Librería misma, es necesario tenerlo en cuenta el que fue fundador de ella. Además, por una serie de publicaciones de Educación Física, de ahí se sacaron los de Bellino y el del padre Moser, también de dibujo técnico. Él propició las traducciones de obras que se traían de España e Italia, había diversas personas que traducían y hacían adaptaciones entre ellas, Mario Bernardoni, Aristóbulo Gallo, el padre Manuel Castro, de manera que se podía llevar adelante obras de teatro, algunas eran mixtas y eran adaptadas porque aquí era internado y solo se podía trabajar con varones. El padre Armando Cote, fundamentalmente estuvo con el muchacho símbolo aquí del colegio Mario José Orejuela, fue un gran actor y ha sido director de teatro y de escena y de manera artística muy particular, que yo haya sabido que haya adaptado o traducido no, pero si en la actuación. Había esa perla viviente del mejor teatro, de ese teatro español de la Galería Salesiana.” (P. Mario Reyes).

“Don Luis del Real trabajó mucho en el asunto del teatro, él era maestro de tipografía, escritor estupendo, era costeño. Don Luis del Real escribió un librito del teatro, era de bolsillo, estupendo, decía que el actor tenía que saber leer y escribir bien, que ese era el principio para ser un buen actor, saber leer y escribir bien, memorizar, entender y todo lo demás que ustedes saben... Tenemos que pensar las obras de teatro allá en el teatro del tercer piso, el teatro que manejamos los salesianos. Es un teatro con obras traducidas del italiano muy interesantes, cuestiones históricas, clásicas, de los tiempos grecorromanos. También muchas obras que tenían que ver con la época bizantina, la época moderna y obras clásicas que las habían adaptado a la Galería Salesiana, buscando la manera de acomodar los personajes. Estaban también las

llaves del teatro, el ropero, el escenario, los telones, la tramoya, el anaquel con las partituras de la Galería Salesiana que era tan variada.” (Padre Armando Cote).

El adaptar guiones escritos, canciones o textos de diversa naturaleza es una forma metodológica recurrente en el teatro leontreciano:

“...empezó a darse una comunicación y sacamos la obra “plástico”, inspirada en la canción de Rubén Blades... Quedamos de segundos en el Festival Salesiano del año 84, pero yo creo que nos merecíamos el primer puesto porque los que ganaron lo hicieron con una obra ya montada de Jairo Aníbal Niño, que era Montecarlo. Yo estaba que trinaba ese día y decía: “¡esto es injusto, porque nosotros somos auténticos dramaturgos al haber adaptado la canción de Rubén Blades!”. (Germán Escallón).

“Con los niños de cuarto y quinto por lo general se formaban uno o dos grupos por curso y se adaptaban obras basadas en cuentos cortos infantiles o juveniles.” (Ángela Izquierdo).

- **Sensibilización y desarrollo de la creatividad**

El desarrollo de la sensibilidad del estudiante es un objetivo primordial del quehacer artístico, para lo cual cada docente propone y aporta sus propias estrategias metodológicas en relación directa con el lenguaje disciplinar que le corresponde.

“Algo en lo que me ha gustado hacer énfasis en la clase es en desarrollar la sensibilidad de los estudiantes hacia la historia del arte y la lectura de las imágenes, y considero, que en este ejercicio los estudiantes de 10º y 11º de este año tienen suficientes destrezas. Como decía anteriormente, hemos investigado sobre otros medios de incentivar la creatividad, esto le gusta mucho a los estudiantes y hace la clase más amena: el absurdo, el humor, el azar, la escritura creativa y la relación de la escultura con otras áreas como la historia y la biología.” (Luis Antonio Sánchez).

“En el caso de 1º, 2º y 3º se realizaban ejercicios explorando las formas, el color, la composición, etc., en gran variedad de técnicas y materiales, incluyendo materiales reciclables. Estos ejercicios sensibilizaban al niño, estimulaban su creatividad y la expresión de su mundo personal y le ayudaban en el desarrollo de su motricidad fina. Además de los conceptos y conocimientos técnicos propios del estudio académico, con la Educación Artística se pretendía formar personalidades creativas, autónomas, compañeristas, con capacidad de interiorizar y exteriorizar ideas y sentimientos; niños sensibles a su entorno, que supieran compartir, divertirse sanamente, disfrutar del arte y la cultura, formular

preguntas, opinar, sentir, soñar y expresar la vida y el mundo real e ideal. Técnicas como la papiroflexia, construcciones y ensamblajes con papeles o cartulinas y modelado en plastilina o en algunos casos arcilla, permitían explorar el espacio tridimensional. Con la implementación de los “Módulos” a partir de la elaboración del PEI, se facilitó la inclusión de temas relacionados con la historia del arte universal, el arte nacional, y visitas a museos. También se hizo más evidente un ejercicio crítico frente a las clases, las obras y además ante los valores humanos y conductas necesarias en las clases como el respeto, el orden, saber llegar a acuerdos, la colaboración, etc.”

- **Interdisciplinariedad**

Una característica de la metodología leontreciana en la Formación Artística es la interdisciplinariedad, que probablemente tenga su origen en el montaje de zarzuelas, como género que conjuga la música y el teatro. La naturaleza del teatro cuanta con esta posibilidad y en la formación artística leontreciana se ha desarrollado este papel integrador en la búsqueda de nuevos horizontes y experiencias artísticas.



Presentación de la obra: “Tristeza y melancolía, fuera de la casa mía” en un colegio oficial de Ciudad Bolívar. Obra dirigida por Dagoberto González en la que se observa el trabajo interdisciplinario con el grupo de gimnasia olímpica del profesor Rafael Vinasco.

“Cuando llegué al colegio en 1983 yo ví una crisis que permaneció hasta el año 86 o 87 porque no había una relación interdisciplinaria clara, es decir, cada área hacía lo que podía hacer, y aun más el número de maestros era muy poco en cada área, tres o máximo cuatro personas, las artísticas inicialmente los profesores asistían a la reunión de área en los grupos que eran como más afines, ya después en la época del padre Mario Reyes como rector se le dio una estructura mucho más fuerte, incluso en la rectoría de Julio Olarte se le dio mucha mas fuerza al trabajo de áreas y entonces ya específicamente empezó a funcionar

como área específica la artística. La interdisciplinariedad se dio con la llegada del profesor Rafael Vinasco que formó un equipo de trabajo muy bueno en educación física y con el profesor Dagoberto, hubo una gran empatía y realizaban obras en donde se veía el trabajo de las dos áreas, casi era una, entonces, por esa época por la década del 87, 88 y a mediados del 90, 95 podríamos decir estuvieron muy fusionadas. Al principio con Fernando también pero ahí se fue perdiendo, pienso que debe haber mucha empatía, hoy en día veo el trabajo de artística en la educación física porque veo que desde la gimnasia y otros aspectos apoya las obras de teatro, algunas artísticas apoyan mucho desde la época de la llegada del profesor Nieto, específicamente conmigo en las salas de ajedrez ha sido un apoyo en ese sentido, conocer la historia del ajedrez a través de los estudiantes y desde el dibujo artístico y un apoyo en los recursos entonces, siempre se ha buscado esa interdisciplinariedad. Pero veo que educación física y teatro ha perdido un poco ese nexo en estos últimos años puede ser por la empatía que hablaba anteriormente entre los maestros.” (Jorge Fuentes).

“Había Interdisciplinariedad entre las áreas de plásticas y música. Con Pilar Otálora que era la maestra de artes de esa época nos integrábamos, hicimos el festival de teatro callejero, comparsas y se manifiestan todos los de arte haciendo el cohete de la luna, todo eso integraba las artes. De las áreas académicas recuerdo que quien más se integraba era Rafael Barrera, el de literatura, era el que hacía la coyuntura. El de física que decía: “yo les doy una nota estimulante, si salen bien con esa obra”. Indudablemente Rafael Barrera era quien más se integraba, muchas veces las dificultades literarias retóricas se resolvían a nivel escénico. Veo que eso se amplió en el Salesiano de León XIII, como evolucionó esa integración de maravillosamente, cuando veo a algunos que ya tienen una personalidad, una formación cultural mucho más ancha.” (Germán Escallón).

“Para fortalecer la interdisciplinariedad de teatro, pintura y música que se evidenciaba en el grupo de escenografía, pensamos en algún momento construir un pénsum y convertirlo en un grupo de asociacionismo, que recuerdo, Dagoberto decía era único en Latinoamérica.” (Edgard Nieto).

“En la educación artística y física siempre existía un tiempo con el profesor Dagoberto González, pues se unieron bastante, se hicieron muchas obras... uníamos la gimnasia olímpica con lo que era el teatro y se especializó bastante...” (Rafael Vinasco).

“La cuestión de la interdisciplinariedad es la siguiente, para nosotros era el sentido de comunidad, de querer aportar como se aporta en una familia, nace del sentido de familia, cuando una familia celebra cada cual aporta su interés para la celebración como tal, un elemento que a

veces no se valora suficientemente aún en la misma parte educativa es el momento celebrativo, para la comunidad salesiana los momentos celebrativos son los momentos claves que le dan la riqueza a la cotidianidad y que marcan el curso de la misma, cuando hay una celebración con todo el gozo, con todas las manifestaciones se hace evidente como se maneja la armonía de la cotidianidad. La familia tiene sus momentos claves y lleva adelante esos procesos en donde se expresa, se manifiesta y comparte con los demás y lo goza, es eso, va por ese lado.” (P. Mario Reyes).

El carácter informal de las artes

El carácter informal de la Formación Artística establece espacios de expresión creativa que contrasta con el carácter formal de otras áreas del currículo. Se considera que las disciplinas artísticas, aunque unas en mayor grado que otras, se desarrollan con una dinámica del trabajo distinta, la disciplina asumida como el comportamiento en clase es menos estricta ya que la práctica artística requiere del dialogo entre estudiantes, la alegría y el humor, la desinhibición y el movimiento; pero eso sí, dentro de los parámetros de rendimiento que permitan desarrollar los procesos pedagógicos necesarios para alcanzar los objetivos y resultados propuestos.

“La clase de artes casi siempre en las academias, como en los colegios, mejor dicho en la academia colegial es lo menos estricto. Ustedes saben que en matemáticas uno está en el salón sentado, en biología lo mismo, en el laboratorio se tiene que portar bien porque si no. Las artes son la catarsis, la expresión absoluta.” (Germán Escallón).

“Las clases eran muy informales, era un asunto sin demasiado compromiso pero a la vez la relación que tenía con los estudiantes era muy cercana y humana.” (Edgard Nieto).

Recursos

El Colegio Salesiano de León XIII cuenta con aulas especializadas, que en términos de espacios es un apoyo valioso para la formación disciplinar del área de educación Artística. Desde el pasado y reafirmado en la actualidad se cuenta con 6 aulas especializadas de: teatro, música instrumental, técnica vocal, escultura, dibujo técnico y dibujo artístico en la sección de bachillerato diurno, y otras tantas, exceptuando el dibujo técnico, en la sección primaria.

Para cada aula se asigna un docente conformando un área de educación artística que cuenta actualmente con 11 educadores, en esta enumeración para dar una mejor idea es importante tener en cuenta también a dos maestros más del bachillerato nocturno, la participación del padre Juan

Pablo Rodríguez en la formación coral y la nómina del Conservatorio Juvenil León XIII con 16 docentes para un total de 30 vinculados con la formación artística leontreciana.

Con una planta docente tan amplia se hace evidente la importancia y el apoyo por parte de la comunidad salesiana a la formación artística.

Si bien se cuenta con las aulas especializadas para recibir a los jóvenes y niños de acuerdo a sus gustos e intereses y también con la planta docente para ello, es necesario prestar más atención a la dotación en términos de algunos recursos básicos para la enseñanza y la práctica del arte. No sucede esto con todos los espacios de formación artística, acontece más en unos que en otros, como sucede con la Banda Sinfónica que por encontrarse en su etapa de consolidación y aprobación centraliza muchos de los recursos disponibles para la formación artística.

“La gran pobreza, porque la banda que él trabajó era con instrumentos paupérrimos. Un instrumento que no podía hacer Sol, no podía hacer Do y lo hacían sonar los chinos. Yo pasé por ahí, pasé por un saxofón barítono que estaba mal de zapatillas, ¡terrible!, pero esa pobreza nos hacía más fuertes, nos hacía exigirnos más, si no sacaba el Do del instrumento había que sacarlo de adentro. Tenemos muchas pobrezas en nuestros salones, nos falta el adecuado instrumental, nos falta la adecuada iluminación para los teatreros o a las mesas de dibujo técnico les faltan las reglas paralelas, pero sin embargo los muchachos con esa deficiencia logran salir adelante y logran amar el arte. Logran validar esa experiencia y logran hacerla propia.” (Mauricio Arévalo).

“Había muy pocos recursos pero había mucho talento. Todo fue perfecto, el hecho de que no hubiera recursos nos llevaba a trabajar con las uñas a veces y para mí esa es una característica del verdadero artista, puede desarrollar su arte con los recursos más precarios. A mí por ejemplo me gusta mucho el minimalismo porque con un trazo pueden crear una obra genial. Teníamos pocos recursos, eso nos llevaba a la búsqueda, el proceso aquí no es tanto de entregar ya todo servido sino de generar la búsqueda. Eso a uno lo forma como artista de una manera increíble, el hecho de ir a ensayar y tener una batería en muy mal estado, de no tener amplificadores, de no tener guitarras eléctricas nos llevaba a amar más lo que hacíamos. Si tuviéramos todo tal vez hubiera sido chévere: “pues sí, tenemos todo y ya crecimos”, pero buscábamos, nos quedábamos después del colegio sin almorzar, no importaba, sin instrumentos, sin amplificadores y sin pedales y sin nada. Pero eso era lo que generaba esa mística en el trabajo.” (Mario Andrés Salazar).

“Los maestros del pasado nos heredaron aulas especializadas en todas las disciplinas, eso no se consigue en muchos colegios.” (Edgard Nieto).

“En la época del 80 realmente no había para aulas especializadas, como lo comentaba anteriormente teatro, música tenían sus salones, que existen ya con más elementos y recursos pero para esa época no existía, ya en la década de los 90 por la aparición de maestros mucho mas metidos en sus especialidades empiezan como a formalizar y a darle un enfoque mucho más riguroso y aparecen las aulas propias para cada especialidad desde las artísticas, tal como están funcionando hoy en día.” (Jorge Fuentes).

“Como tal no existían, pero sí algunas aulas estaban dadas para las materias de artísticas aunque faltaba tecnificar y desarrollar toda esta parte pero como sitio existía, existía el salón de teatro, de música, de dibujo pero faltaba profundizar la parte didáctica y de recursos y desde ahí empezó a mejorar cada vez más a la actualidad, se empezó a especializarse cada vez más cada una de estas obras. El salón de dibujo artístico empezó a funcionar cuando empezaron a cambiar el techo, porque tenía deficiencias entonces se empezó a mejorar el techo y cuando arreglaron toda la parte del cuarto piso del edificio que pasa por la cuarta, que duró mas o menos 10 años, fue cuando se trasladó también el aula de química y de física que estaban en otras partes del colegio, allá se ubicaron esas aulas especializadas después del arreglo de esa parte. En el dibujo técnico como teníamos aula especializada, fue una de las primeras que se hizo en el cuarto piso, es uno de los salones más bonitos, aproximadamente hay como 40 mesas profesionales.” (Rafael Vinasco).

▪ **PLAN DE ESTUDIOS – CURRÍCULO**

A lo largo del período de reestructuración y nuevos espacios desde el traslado de la sección técnica al Centro Don Bosco, se identifican tres disciplinas principales en el plan de estudios de la formación artística Leontreciana: el Teatro, la Música y el Dibujo Artístico.

La música ha mantenido la misma configuración planteada en el oratorio de Don Bosco: una formación musical instrumental y una formación coral o de técnica vocal que ha presentado altibajos. La formación instrumental si bien ha sido una asignatura también ha contado con el apoyo de la Banda Instrumental que en los últimos años ha tomado el carácter de Banda Sinfónica y ha permitido la creación de un Conversatorio Juvenil en el León XIII con aprobación oficial.



Profesor Mauricio Arévalo y sus estudiantes en clase de música



El padre Juan Pablo Rodríguez dirigiendo el Coro Leontreciano



El Maestro Miguel Ángel Barrero dirigiendo la Banda Sinfónica

Con el paso del tiempo se diversifican otras disciplinas como la Historia del Arte a principio de la década de los 90 aunque es suspendida en el año 1997 y la Escultura que permite generar una perspectiva más amplia y completa para la formación en Artes Plásticas a la cual se integra posteriormente el Dibujo Técnico que aunque se sabe de su presencia constante en el colegio a lo largo de su historia ha pertenecido a las áreas de matemáticas, tecnología y educación artística.

En 1974, con la creación de la primaria, el colegio amplía la formación artística creando una base exploratoria que se desarrolla en las diferentes disciplinas.



Estudiantes en el taller de escultura



Muestra de obras de la clase de dibujo técnico



Salón de dibujo artístico con el profesor Edgard Nieto. En el tablero se pueden observar elementos para el dibujo de paisaje.

“En el año de 1962 en la parte clásica dentro del dibujo artístico se llevaba a tener una mayor libertad, la libertad del carboncillo, del óleo.... Había toda la parte de dibujo, fuera de eso en el internado estaba toda la parte de coros, que se presentaban en el teatro colon, con el

presidente en primer lugar, coros a 5 o 6 voces, estaba Mario Bernardoni, eran coros fantásticos, organizados más adelante por el negro Martínez, Eduardo Martínez, el padre Martínez, de manera que eran orquestas realmente grandes. No había la parte de escultura. Existía banda y coro como una formación musical.” (P. Mario Reyes).

“Como muchos compañeros 11 años de recorrido aquí, de los cuales 8 estuve vinculado con la formación artística y sobretodo musical del colegio, fui alumno de Luis Román, de Juan Carlos, de Oscar Carrillo anteriormente mencionado, de Mauricio, de Oscar, de Rubén quien no nos acompaña hoy.

Estuve también en música a los seis años de mi bachillerato y a partir del 2003 empecé a tomar clases con Mauricio, de ahí en adelante él fue como el motor, como dicen muchos, el que impulsó, junto con mi familia y algunos amigos muy allegados a la familia, para que yo estudiara lo que estoy estudiando actualmente.

Cuando ingresé al bachillerato tuve la grata oportunidad de conocer a Oscar Morales, afortunadamente la familia de él conocía a mi mamá, hay un lazo de amistad entre las dos familias, entonces empecé a tomar clases particulares con él, de vez en cuando durante dos años y medio, aunque él se acordará que no fui muy juicioso que digamos.

A mediados del 2005 ya en grado 11° tuve la grata oportunidad de vincularme a la actual coral Leontreciana, la cual dirige el padre Juan Pablo Rodríguez, ahí sigo hasta estos días colaborando con la misa los domingos a las 6:30 como cantor y como organista, también he tenido la oportunidad de estar en dos de los tres conciertos de Navidad que ha organizado el Padre Juan Pablo.” (Pedro Aldana).

“Tenía 6 años cuando empecé en Estética con la profesora Iliana, luego seguí con Ángela izquierdo, vino luego Edgard y toda la vida trabajé en Dibujo Artístico hasta hoy.” (Diego Carreño).

“Durante 5 años estuve en teatro con el profesor Dagoberto, estuve un año en música pero en realidad prácticamente no hice nada, recuerdo que como en 3 período el profesor me preguntó si yo era de música. Después estuve tres años con el profesor Ernesto Espinosa en Dibujo Técnico. Luego llegaron dos profesores que uno duró una semana, el otro duró un día, después ya se quedó Cielo, ella si nos aguantó y terminé grado 11° en el año 2002, resumiendo, hice 5 años de Teatro, 5 años de Dibujo Técnico.” (Julio César Rivera).

“Cuando entré en 1990 me vinculé con el coro de la maestra Ruth, nos fue muy bien, salimos en televisión y todo. Algo que me sirvió mucho en mi formación como baterista fue entrar a la banda de guerra, estuve dos

años pero fue determinante, fue como un punto de partida para mi carrera como baterista. En los últimos años estuve con Fernando Leguizamón, antes hacía teatro con otras personas, con Contravía Teatro de la Corporación Colombiana de Teatro pero nunca en el colegio y luego estuve con el martirio de Fernando que me dio martillo un tiempo pero fue realmente el motor principal para que yo me decidiera definitivamente en el arte escénico.” (Mario Andrés Salazar).

“Creo que empecé a tener mejores resultados dos años después de empezar, tanto en la parte de cerámica, moldes y otros materiales.” (Luis Antonio Sánchez).

“Durante 7 años me desempeñé como jefe de área de Educación Artística, motivo por el cual he estado siempre muy comprometido en la construcción del proyecto del área de Educación Artística en su aspecto epistemológico, sus fundamentos, sus competencias y ejes curriculares y en la búsqueda de relacionar coherentemente los planes de estudio de cada una de las asignaturas para establecer la sábana del área. También me desempeño como coordinador del proyecto de carteleras desde hace 2 años.

Actualmente cuento con 4 grupos de Asociacionismo: comic, plastilina, escuela de óleo para Padres de Familia y fotografía digital, aspecto en el cual he puesto también bastante empeño, por ejemplo el grupo de comic cuenta con 11 años de historia en el colegio y ha llegado a ser un grupo bastante estable. El grupo de óleo para padres de familia fue creado hace 6 años desde mi iniciativa, con el ánimo de vincular a los padres de familia y parientes de los estudiantes que practicaban el asociacionismo a una actividad propia dentro del colegio para que desarrollaran una práctica productiva mientras esperaban a sus hijos en la mañana del sábado. El grupo de fotografía nació del interés de los jóvenes por el tema y de la necesidad de registrar las actividades asociativas y cotidianas del colegio para crear un banco fotográfico que aportara a la memoria histórica del colegio.

Venía aquí con los muchachos al asunto de la historia del arte...Me encontré con unos alumnos que sabían muchísima historia del arte y me pusieron a volar. Estaba Marcel y su grupo, unos alumnos que había dejado Ricardo Toledo, impresionantes en la historia del arte y me tocó ponerme juiciosito y preparar muy bien.

Encontrarme con ese mundo de posibilidades y tantas alternativas disciplinares me impactó y creo que por eso sigo acá, a pesar de que no era la intención inicial. Cuando llegué ya estaba escultura, dibujo artístico, dibujo técnico, historia del arte, una música y estaba la banda de Don Natanael y el teatro por supuesto.” (Edgard Nieto).

“Igualmente había que fomentar la parte musical, desde esa época llegó el profesor Natanael, porque cómo era posible que todo colegio salesiano tenía banda y el Salesiano de León XIII no.

El plan de estudios es el resultado simplemente de reflexionar sobre nuestro trabajo, que lo establecíamos y escribíamos.” (Fernando Leguizamón).

El plan de estudios ha de alguna manera coaccionado, recuperado, recapitulado todo ese bagaje que ha habido desde los profesores que no sabían que eran alumnos con los alumnos, porque yo también lo fui. Esa es una riqueza, de pronto hay pobrezas materiales y las hemos ido superando, pero no hay pobreza en ese plan de estudios. Ese plan de estudios es una gran fortaleza y creo que es ejemplo para muchas instituciones, es tipo exportación, porque ha salido de la experiencia y nosotros no somos únicos, estamos en una ciudad de 8'000.000 de personas que tienen muy probablemente las mismas oportunidades que cualquiera.” (Mauricio Arévalo).

Desde el punto de vista artístico me daba cuenta que ya lo que tenía forma era el teatro, la música y los deportes con énfasis en baloncesto, en voleibol y la gimnasia, por los aros y esa parte que tenía mucha fuerza de los alemanes en cuanto a aros y otros elementos de gimnasia. No por aquel entonces no existía la parte de banda musical, que yo recuerde no, esa aparece muy de la década del 90 con el profesor salesiano Natanael, y después con algunos exalumnos se ha seguido trabajando, en cuanto a escultura también aparece muy posteriormente cuando yo llegue no se encontraba esa especialidad, el dibujo técnico aparece por la iniciativa de matemáticas y de complementar otros aspectos en el muchacho como de estadística, buscando fortalecer el énfasis de los estudiantes porque el colegio tiene un énfasis de tipo ingenieril entonces se incluye el dibujo técnico como artística en la década del 90.” (Jorge Fuentes).

No se había desarrollado escultura ni tampoco historia del arte, que eso después se implementó y se volvió a terminar y fue cuando se empezaron a desarrollar obras a través de la protesta por haber perdido esta materia de historia del arte. La historia del arte más o menos en el 91 o 92 con el profesor Ricardo Toledo en la rectoría de Julio Olarte. Pero lo lamentable fue que se perdió la historia del arte porque eso unía mucho el trabajo histórico de la formación de la cultura del arte en todas las demás materias que estábamos, me parece que fue una deficiencia que se perdió. El caso de la escultura comenzó más o menos 99 o 2000. En el 95 existió pero no se mantuvo continuamente, estuvo un año. Que yo sepa antes no había escultura. El dibujo técnico lleva como unos 15 años aunque han pasado bastantes maestros en esta área. En esa época la parte coral no existía ni la filarmónica, sino básicamente había

grupos que trabajaban porque los muchachos tenían experiencia en la guitarra y se unían y colaboraban para empezar a trabajar y los mismos muchachos se reunían con el profesor de música para sacar piezas, para presentarse en otros colegios o internamente en las izadas de bandera, en las jornadas culturales, en la semana cultural.” (Rafael Vinasco).

Cuando yo llegué se estaba trabajando el área unida, que era denominada como el área de estética, y básicamente se hacía énfasis en el dibujo, en el teatro, la música y se tenía en esta época la gimnasia olímpica, aparte de educación física. Como alumno tuve que ver dos materias diferentes, vi educación física y escogía una materia de artística, participe básicamente del teatro, los otros compañeros podían escoger música, dibujo, teatro y no más. (Rafael Vinasco).

▪ **CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DEL ÁREA: DEBATE ENTRE PEDAGOGOS Y ARTISTAS.**

Existe una problemática recurrente en las instituciones educativas, oficiales o privadas, relacionada con la formación de docentes para la formación artística no superior y aún en el nivel superior.

Carlos Miñana Blasco lo plantea como un debate que se ha polarizado en nuestro medio entre los académicos (artistas) y los centrados en el niño o el estudiante (pedagogos), un debate que se hace complejo en diversos escenarios como “los espacios universitarios, en las reuniones de profesores, en el diseño de programas y en las aulas”, continúa planteando este autor.

En los diferentes momentos en que la formación artística se vislumbra como un área dentro del currículo, con unos componentes comunes a todos los programas se abre el debate sobre qué enseñar, cómo enseñar y cómo evaluar en la educación artística.

Particularmente se acentúa a partir de la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, cuando el área toma el carácter de obligatoria y fundamental con un plan de estudios similar a todas las áreas del currículo.

Las reflexiones que surgen de la necesidad de construir un proyecto de área están claramente matizadas por el tipo de formación de los docentes y el bagaje de cada cual en torno al aspecto educativo y artístico del área.

“Teníamos una pelea porque los profesores de educación física estudiaban para ser profesores, nosotros simplemente éramos artistas que llegábamos a ser profesores, entonces decían ellos: “nosotros estudiamos para esto y ustedes no”, entonces era tenaz, había un conflicto ahí.

Uno se encuentra otra realidad, frente a la que se iba a dar como profesor, más lo que uno traía como bagaje de arte dramático. Empezaba en el colegio esa situación de cientifizar, reflexionar sobre las diferentes áreas del colegio, de la academia. Y ya los artistas hablábamos del área de artística o de estética y a reflexionar del por qué estábamos ahí y nos dábamos los espacios para eso, y a ser como parte pedagógica. No simplemente vamos a darles teatro por darles teatro, por tradición del colegio.

Así se fueron formando, y empezamos a conceptualizar cosas y a hacer un libro sobre por qué dar arte en el colegio y creo que fuimos los primeros colegios que hicimos todo ese bagaje psicopedagógico y metodológico en ese sentido, de pura reflexión... El libro del área, ese lo hicimos con el padre Marcos Grosso. Y que eso nos encerraba y por primera vez nos hicieron estudiar teoría sobre por qué hacer arte y por qué estábamos ahí. Entonces estábamos justificando el sueldo, sí, era justificar el sueldo pero ya más científicamente. Leíamos una cantidad de personas científicas que habían escrito sobre eso, y ya Piaget tenía sentido y nosotros le dábamos sentido a lo que estábamos haciendo.

Y era lo que nosotros hacíamos en la práctica y la reflexión de esa práctica.

Entonces, este fenómeno que vemos aquí ya se había presentado desde mucho antes. Pero empezaba la reflexión frente a esa cuestión de la Educación Física y nosotros los artistas. Estaba como profesor de pintura Ernesto Díaz Brenes, un nicaragüense. Reflexionábamos sobre nuestras clases y encontrábamos didácticas y metodologías para aplicar. Teníamos que empezar a reflexionar como área. Nos apartaron como área y teníamos que explicar por qué estábamos en el colegio, teníamos que justificar nuestra estancia ahí. Fue cuando pensamos meter escultura, meter historia del arte y crecieron las artes en el colegio en esa época.

Un alumno de 11º hace mucho tiempo me dijo: “¿profe, sabe qué dice Oscar Wilde?, dice que todo profesional, todo artista que es frustrado y fracasado termina siendo profesor o crítico de arte”. Me hizo cuestionarme esa función de profesor, yo dije claro, he sido un artista que ha terminado siendo profesor.” (Fernando Leguizamón).

“En el debate que desarrollábamos con todos los compañeros entramos en la idea de: “bueno nos toca hacer un área, ¿cómo la vamos a armar?, ¿qué vamos a hacer?” Nos piden plan de área y nosotros los artistas no somos muy dados a eso, de ahí surgió una lucha dentro del área, porque si bien llegan muchos compañeros que son artistas para ser maestros, también existe la otra posibilidad de personas que nos hemos formado también en la licenciatura del arte, que tenemos cierta

formación pedagógica y no compartimos tanto el cuento de que yo soy artista, entonces soy un poquito más loco e irresponsable y valoramos la reflexión, el discurso y la formación pedagógica. Eso creó cierta dinámica en el área y a veces problemáticas dentro del equipo de trabajo. Se da, eso de que yo soy más artista que profesor en cambio usted es más profesor que artista, entonces usted hágale más a la teoría. Todo es parte del debate que se ha generado y se ha ido resolviendo.

En el año 98 o 99 con el padre Marcos Grosso se contrató a un asesor pedagógico, Portela. En ese momento yo era el jefe del área y estaba asumiendo la construcción del proyecto. Recuerdo que el asesor me dijo en una reunión de Consejo Académico: “bueno, yo de ustedes los artistas no espero mucho, tranquilos, hagan lo que puedan”. Pero nosotros llevábamos un recorrido bastante interesante que cuando le presentamos públicamente el proyecto del área, él reconoció que era uno de los mejores del colegio, sino el mejor de los que se habían organizado. Quedó muy sorprendido de ver que un área de Educación Artística, con tantas disciplinas y con tan poca información por parte de lineamientos y orientaciones desde el MEN, fuese capaz de armar un proyecto que para él era ejemplar. Esa construcción a ese nivel de ir construyendo un área con nuestras propias ideas, creada básicamente por nosotros, ha sido muy satisfactoria. Aún nos queda siempre la duda de qué pasa con los muchachos, hasta dónde les llegan todas esas ideas.

Aunque todos los docentes en materia artística llegamos un poco rebeldes, con la idea del arte que lo jala a uno hacia fuera y el docente que lo jala hacia dentro, hacia el colegio; el ambiente salesiano y la actividad en educación artística es tan llamativa que terminamos comprometiéndonos. Por ejemplo, el caso de Mauricio, aquí presente. Él era precisamente uno de los docentes que no entraba en el cuento y hoy lo veo muy comprometido. Lo vi muy emocionado con este encuentro y lo he visto crecer de una manera tal que ya se siente un docente, por encima de esa lógica que en ocasiones nos ha enfrentado. Prima esa cuestión que nos pone, más bien, a pensar en los estudiantes.

Por lo mismo, el teatro y la música son las dos asignaturas más fuertes, lo que ha generado en los maestros de las otras disciplinas del área un interés por fortalecer sus procesos, que los docentes tengamos que llegar a acuerdos y tratar de resolver toda la problemática de construir un proyecto, de tratar de sintetizarlo en un plan de estudios que llegó a ser en su momento muy significativo.” (Edgard Nieto).

- PREMIOS



Algunos de los trofeos y placas otorgados al grupo de teatro

Como resultado de la metodología de la formación artística salesiana que busca proyectar sus resultados a la comunidad en eventos internos y externos se han conseguido varios premios a la calidad como reconocimiento al Colegio Salesiano de León XIII.

“Obtuvimos el 2o.puesto en el Festival de Teatro Salesiano en 1984 con la obra “Plástico”, una creación colectiva del grupo de Teatro León XIII y fuimos ganadores en el Festival Salesiano de 1985 con la obra “Garabato”, dramaturgia contemporánea inspirada en la obra “Pinocho” de Carlo Collodi... Los resultados del proceso educativo y formativo se evidenciaban en la profusión de obras para los eventos salesianos como el Día del Maestro, el día del Idioma, la Semana Santa, el Día de la Familia, el Festival Interno del León XIII, el Festival Salesiano, entre otros, eventos que favorecían el encuentro de la vocación profesional de los estudiantes con la sensibilidad creativa para desarrollarse personalmente y en función de un servicio a la sociedad...” (Germán Escallón).

“En el colegio tuvimos muchos espacios, fuimos a muchos festivales, de pronto para que quede allí en la crónica, nos fue bien, ganamos.” (Giovanni Piragua).

“Tanto así que en una ocasión, durante el festival nacional de teatro, en Manizales la obra de sala “Frida Kalho”, dirigida por Dagoberto González, quedó empatada en primer lugar con la obra “tristeza y melancolía fuera de la casa mía”, la obra de patio que también representaba al colegio y dirigida también por Dago. Eso me parece muy significativo, van los mejores colegios del país en teatro, pero este colegio lleva dos obras y terminan compitiendo entre ellos mismos, y eso que eran básicamente los mismos actores, mejor director, mejor actor, etc. En los periódicos publicaban 3 o 4 páginas relacionadas con el teatro del colegio.” (Edgard Nieto).

“En la educación artística y física siempre existía un tiempo con el profesor Dagoberto González, pues se unió bastante se hicieron muchas obras que ganaron a nivel nacional, ganamos dos nacionales y tres distritales, uníamos la gimnasia olímpica con lo que era el teatro y se especializó bastante, llegamos a buscar un cupo en el Iberoamericano de teatro, estuvimos en las mejores invitaciones, a nivel nacional fuimos a Manizales donde presentamos estas dos obras ganadoras a nivel nacional, básicamente que fue “tristeza y melancolía” que se trabajó como protesta porque veíamos que estábamos perdiendo algunas materias dentro de la parte artística como Historia del arte que aun la seguimos perdiendo y no la tenemos y esa obra ganó el premio y también en sala que fue “Frida Kalho” eso fue en el 98 o 99, se trabajó con Dagoberto uniendo las dos áreas como 3 o 4 años.” (Rafael Vinasco).

“... Me acuerdo que en el año 92, el padre Mario Reyes, rector en ese entonces, nos dio un muy bonito regalo, creo que le dijo a don Helí: “¡llévelos a Paipa al festival de bandas!”, ¡que paseo tan chévere!. Viendo y sabiendo que una de las cosas que hacían los salesianos eran los paseos, las caminatas y todo eso, las peregrinaciones que estamos haciendo cada año, esa salida nuestra fue muy significativa.” (Mauricio Arévalo).

▪ HITOS CULTURALES:

✚ El profesor Dagoberto González

En el año 1991 llegó Dagoberto González al Colegio Salesiano de León XIII, como profesor de teatro. Venía de Duitama (Boyacá) en donde se había formado con los salesianos bajo la tutoría del padre Mario Reyes, quien lo invitó a trabajar en la casa Leontreciana bajo su dirección.

Desarrolló un estilo que llevó al teatro Leontreciano a alcanzar grandes logros, con un reconocimiento a nivel nacional. Estando en la cima de sus procesos pedagógicos falleció en el fatal accidente del día 14 de junio de 1999, que sacudió a la comunidad salesiana y conmovió al país.

Su actividad pedagógica presentaba a grandes rasgos las siguientes características:

1. Poseía un carisma que le prodigaba una gran capacidad de convocatoria entre los jóvenes y niños.
2. Transmitía su amor al teatro a los jóvenes, haciendo de este lenguaje un medio de formación personal, social y académico.
3. Conocía y practicaba los principios del teatro salesiano y por lo mismo sus obras tenían un gran contenido pastoral y social. Si bien sus trabajos mantenían vigente el principio salesiano de divertir en muchas ocasiones exploró elementos de la tragedia en propuestas sobrias con gran sentido crítico.
4. Profundizó en el lenguaje teatral estudiando con los jóvenes elementos técnicos y conceptuales que aseguraran, además de las características propias del teatro salesiano, la creación de obras con gran valor como montaje teatral. En su plan de estudios se estudiaba con rigor a Brecht, Artaud, Stanislawski y Grotowsky.
5. Poseía una visión interdisciplinaria que vinculaba los mejores estudiantes de otras disciplinas como por ejemplo, los músicos que creaban piezas para sus obras, jóvenes hábiles en la creación de guiones, escultores y pintores en las escenografías, la escuela de gimnasia participaba enriqueciendo el espectáculo, los zanqueros eran preparados también en la escuela de gimnasia olímpica.
6. Su grupo de teatro leontreciano contaba con una base de participantes que oscilaba entre 45 a 60 estudiantes, incluyendo las jóvenes de colegios femeninos que participaban en convenio con el grupo de teatro leontreciano.

7. Su metodología se basaba en la participación y confianza en las posibilidades de los jóvenes, por esto era un formador de líderes que contribuían en la organización y dirección dentro de la estructura del grupo. La figura juvenil más destacada era la del asistente de dirección quien lo acompañaba en todos los procesos y se encargaba de gran parte de las acciones operativas del grupo.
8. Reconocía la importancia de las presentaciones y el fogueo dentro y fuera del colegio. Daba gran importancia al festival interno de teatro y al Festival Salesiano de Teatro. Además participó en el festival Distrital Vetusta Nova en donde luego de varias participaciones el grupo de teatro Leontreciano fue declarado fuera de concurso. Asistía anualmente al festival Sugamuxi y al de Nopsa en Boyacá. Esta participación constante en las actividades del colegio o de otros colegios, en eventos locales o departamentales recibió sus máximos frutos en las participaciones en el Festival Nacional de Teatro en Manizales en donde durante dos años seguidos recibió todos los méritos posibles.
9. Dagoberto conocía y vivenciaba el sistema preventivo salesiano, haciendo del teatro leontreciano una expresión activa de la razón, la religión y el amor.
10. La mayoría de sus obras se fundamentaban en el método de creación colectiva, participativo y flexible pero consignando el argumento en un guión bien estructurado. Cabe destacar que era conocido por su rigurosidad en los procesos y por su exigencia en la calidad de los resultados.

Los siguientes testimonios evidencian la importancia de la labor educativa y pedagógica de este educador en la formación artística salesiana:

“En el año 65 yo lo encontré en 6 grado en el nocturno en Duitama, y ese año lo invité con un sacerdote que hoy en día es el padre Juan Agustín Celi y les dirigí un teatro, del Montecalvo de Jairo Aníbal Niño, de manera que el padre Juan Agustín hacía el papel del cojo y el otro papel importante lo tenía Dagoberto, le gustó tanto el teatro que al final del año se propuso con el nocturno para el año siguiente formar un teatro valido. En Duitama el teatro lo dirigía el colegio seminario por muchos años, ya en tercer año cuando él estuvo en octavo compitió con el colegio seminario y entró a participar por campeón en Sogamoso a nivel de todo Boyacá, y me dirigió la primaria siendo estudiante del nocturno. Ya para 9° se metió con todo el colegio de manera que era el director directamente de todos los procesos de formación y lo metimos a la Casa de la Cultura, por ese tiempo esta yo también asesorando la Casa de la Cultura de Duitama. Lo pude sacar graduado y a raíz de esa graduación ya cuando terminé y fui nombrado para acá él vino de profesor conmigo, de manera que entró en el año 91, de ahí en adelante

estuvo aquí dirigiendo los tres años, cuando pase a la casa de formación en el posnoviciado él me acompañó también 94 y 95 allá, en el momento en el que el murió le tenía un puesto en Italia para que él se fuera a estudiar allá y ese día lo supe porque 5 veces diversas me vinieron directamente a... **Es un hito** porque él vivía el teatro, él vivía ese teatro como un elemento especial de educación y de proyección social. Y luego, porque al mismo tiempo tenía una conciencia religiosa, lo había sufrido en propia vida, había vivido directamente estos elementos, por eso todas sus obras teatrales son significativas, no hay una que se haya hecho que no traiga un claro mensaje interno y externo. Y la formación de un equipo válido porque él también había aprendido a través de esa escuela del sufrimiento y de la pobreza a saber llevar adelante las cosas y también aprendió a veces con métodos que hoy en día pueden formular una sonrisa y la gente lo estima de tal manera que directamente él pasó a figurar. Se comenta que en el momento del accidente, él se levantó para mirar si estaban todos y volvió y se desplomó.” (Padre Mario Reyes).

“Voy a hablar un poco desde la experiencia personal. Estuvimos, con una parte de mis compañeros en el grupo de teatro, hace muchos años, al lado de un docente que nos marcó desde nuestra niñez. Hablo de Dagoberto González, que alcanzó a coger a Gonzalo, a Eric, a Iván, quien fue un ser humano que nos tuvo en su mente y que llevó a los más vagos a ser juiciosos. Había algunas excepciones, como yo, yo no era vago. Es importante entender que el arte dramático, en este caso, nos ayudó para ser una familia, un grupo de teatro de 40 o 45 personas y éramos una familia. Teníamos una disciplina, teníamos un entrenamiento, teníamos un espacio en el que uno respeta y es lo más parecido al espacio profesional en el que yo me muevo hoy en día.” (Giovanni Piragua).

“Desde que llegué me encontré con un gran amigo, el profesor Dagoberto González, quien era mi jefe de área en ese momento. Me recibió acá y con él toda la dinámica que uno le veía, con ese amor por el teatro y por todo el proyecto artístico. Me metí en su misma idea, en la necesidad de ir creando un proyecto para el colegio.

... El grupo de escenografía que hubo en algún momento, era estupendo. Recuerdo que los muchachos duraban casi tres días, se quedaban toda la noche en el taller de carpintería de Juanito, y trasnochaban ahí con Dagoberto. Los cogía la mañana, dormían un poquito, venían a las clases, se iban y regresaban para ir construyendo la escenografía y todo lo que requerían para el equipo... Dagoberto fue un profesor que nos dejó en el área la metodología del liderazgo en los muchachos. De él aprendí ese estilo y es lo que utilizo en el grupo de Comic. Aquí se encuentran varios líderes del grupo de Comic, están los dos líderes salientes e incluso un líder actual que me parece muy

chévere que esté acá, el compañero Mario Ospina, quien no es estudiante del colegio. Esto se debe a que el grupo de Comic, los días sábados, es abierto a la localidad o a los familiares de los estudiantes y a la gente de otros colegios. Él estudia en el Colegio Julio César García pero se enamoró del salesiano los días sábados, nunca falla, trabaja y lidera procesos.

El esquema que Dagoberto manejaba en el grupo de teatro se basaba en el asistente de dirección. Me dolió mucho cuando esa figura se debilitó, uno también respeta el estilo de cada maestro, pero era muy importante ese liderazgo que ellos manejaban.

Quiero destacar que el grupo de teatro del Colegio Salesiano León XIII era todo un hito a nivel colombiano, no sé si a nivel latinoamericano como diría Dagoberto, pero por lo menos era claro que a nivel nacional el grupo de teatro marcaba una pauta en la educación secundaria.” (Edgard Nieto).

“Lo segundo, es el riesgo de hacer que los estudiantes tomaran ciertas responsabilidades, era persuadir al estudiante de que asumiera un riesgo, el riesgo de otorgar quizá demasiada responsabilidad. Me refiero a lo que mencionaba Edgard, una metodología que tenía Dagoberto era tener una figura dentro del grupo que siendo un estudiante, parte del grupo, también ejercía la función de asistente de dirección y tenía una responsabilidad muy grande, el dominio sobre el grupo, la imposición de la disciplina, del orden, de la puntualidad, de la parte rigurosa que es indispensable para que todo funcione. Para nosotros siempre fue indispensable eso, porque generaba una precisión, hacía funcionar la obra como un reloj, antes, durante y después de la obra, esa persona hacía que todos funcionaran, que todos estuvieran listos a tiempo, que cada cosa estuviera en su lugar, que se desarrollara la obra con precisión, y que una vez terminada todo estuviera recogido y todo estuviera en su lugar.” (Iván Carvajal).

“Hablo desde el comienzo que entré al colegio con la necesidad de aprender y de sentirme útil. Al comienzo veía la banda de guerra, cogía palitos en mi casa y empezaba a darle porque quería entrar a la banda de guerra y ser el que tocaba el redoblante. Después dije: “no, tal vez ese instrumento no, mejor la lira, mi mamá se llama Lira, mejor aún”. Después dije: “no, la lira no”, entonces mi primo estaba en baloncesto con Heriberto que era un poco atravesado, entonces me metí en baloncesto e iba todos los sábados a darle y aprender, luego dije: “no, el baloncesto no me llena”. Descubrí el teatro porque vi una obra. Desde 1° de primaria siempre quería estar con Dagoberto porque tuve experiencias no muy agradables en las prácticas. En música me ponían a tocar panadero y no me gustaba. En teatro antes era Amanda pero salió y llegó Dagoberto González y desde primerito, yo era: “Dago,

quiero estar en el grupo, quiero estar en el grupo”, “Sí, llegue a 6° y nos vemos en el grupo”. Pasaron los años, yo seguí teatro con diferentes compañeros, estaba con Eric y era lo que me llenaba hasta que llegó el día esperado, llegó el 31 de diciembre, cuando estaba en 5° de primaria y me dije: “el otro año por fin voy a entrar al grupo de teatro”. (Gonzalo Cruz).

“ Más o menos se ha seguido como la tradición con exposiciones a nivel interno, trabajos, obras de teatro, pero pienso que desde esa época y para los salesianos, el fuerte es el teatro y la época del 90 con el profesor Dagoberto, pienso que se llegó a un nivel muy competitivo a nivel nacional y creo que hasta internacional porque el colegio fue conocido afuera en ese aspecto del teatro, alcanzó hasta su máximo puntaje, digamos, su máxima calidad, igual las otras uno ve que exponen tanto al interno como al externo en dibujo artístico, en escultura, hacen unos trabajos extraordinarios, pero mas o menos siempre han estado compitiendo a nivel interno en exposiciones en actos culturales y cuando hay invitaciones a nivel externo.” (Jorge Fuentes).



Grupo de teatro en 1998. Señalado aparece el profesor Dagoberto González.

✚ Obras artísticas significativas en la Casa de León XIII

Muchas de las obras que hoy embellecen el Colegio Salesiano de León XIII han sido realizadas por salesianos, docentes, alumnos y algunos externos que han enriquecido la formación artística salesiana con obras de gran valor artístico y cultural.

Algunos de ellos como Silvano Cuellar (1873-1938), Pedro Alcántara Quijano (1878-1953) y Antonio Barrera (1948-1990) son artistas que forman parte de la historia del arte colombiano.

Otros cuentan con un reconocimiento local por la extraordinaria belleza de sus pinturas, esculturas y dibujos como el coadjutor salesiano Roberto Cárdenas o el ex-docente Miguel Ángel Umaña. Entre los externos destacados se encuentran las obras del maestro Roberto Rodríguez, reconocido pintor académico y retratista colombiano de la actualidad.

En la siguiente relación se encuentran registradas algunas de dichas obras pictóricas y escultóricas más significativas realizadas en el León XIII a lo largo de su historia.

AUTOR	VINCULACIÓN	OBRA	TÉCNICA
Roberto Cárdenas	Coadjutor Salesiano	Retrato de Don Bosco	Óleo sobre lienzo
Roberto Cárdenas	Coadjutor Salesiano	Los cuatro evangelistas	Escultura
Pedro A. Quijano	Docente	Retrato del papa León XIII	Óleo sobre lienzo
Silvano Cuellar	Externo	Retrato del papa León XIII	Óleo sobre lienzo
Miguel Ángel Umaña	Docente	Pintura mural	Acrílico
Ernesto Díaz Brenes	Docente	Cinco pinturas murales	Acrílico
Roberto Rodríguez R.	Externo	Retrato del padre José María Bertola	Óleo sobre lienzo
Roberto Rodríguez R.	Externo	Retrato del padre Mario Jiménez	Óleo sobre lienzo
Roberto Rodríguez R.	Externo	Retrato del padre Ángel Bianco.	Óleo sobre lienzo
Antonio Barrera	Exalumno	Paisaje	Óleo sobre cartón
Stella Ortiz y alumnos del taller de escultura	Docente y alumnos	Resurrección	Placas cerámicas ensambladas
Luis Antonio Sánchez y Germán Martínez	Docente y exalumno	La protesta de los Titiriteros	Placas cerámicas separadas

A continuación se presentan las imágenes de las obras indicadas anteriormente, con una breve presentación del autor y algunas características generales de sus obras:

- **Roberto Cárdenas:** Coadjutor salesiano que ha contribuido con obras de sorprendente calidad al patrimonio cultural salesiano, entre las más destacadas se encuentra el **retrato de don Bosco** realizado para su beatificación, el conjunto formado por **los cuatro evangelistas** que decoran la cúpula del Santuario Nacional de Nuestra Señora del Carmen y **el dibujo para el mosaico de la Virgen** que preside el santuario.



*Retrato de don Bosco en homenaje a su Beatificación, 1929.
Ubicado en el corredor de las habitaciones salesianas*

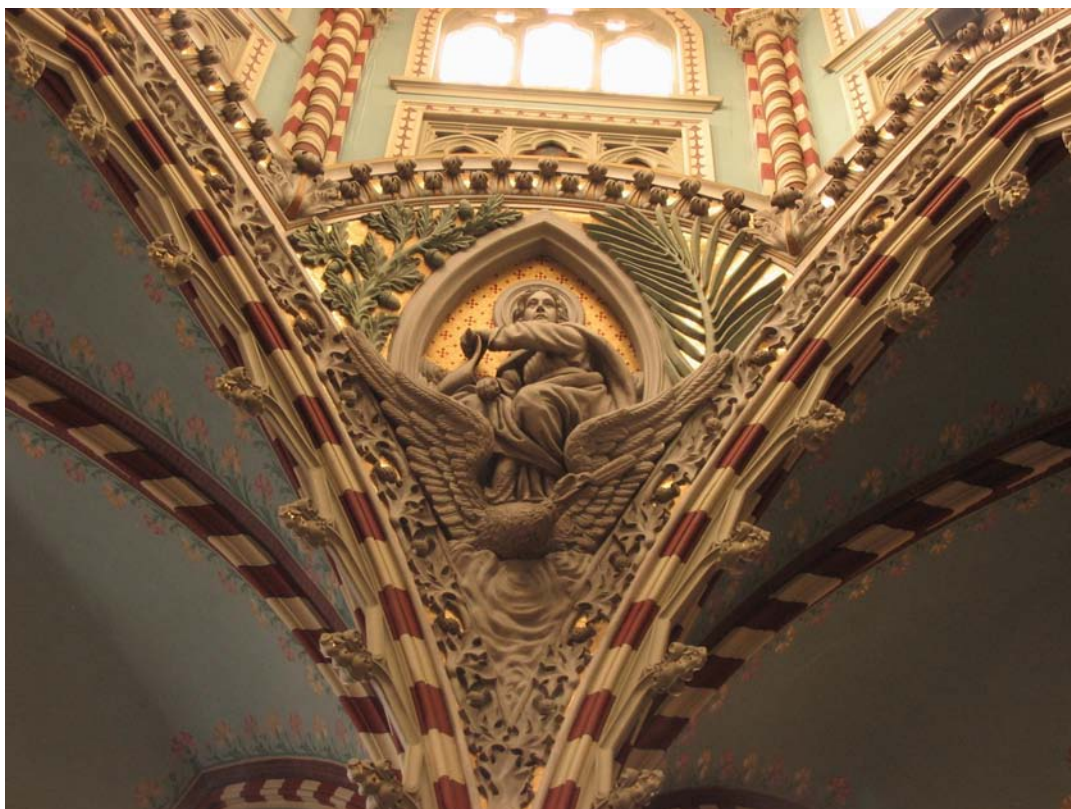
Vista general de los cuatro evangelistas en la cúpula



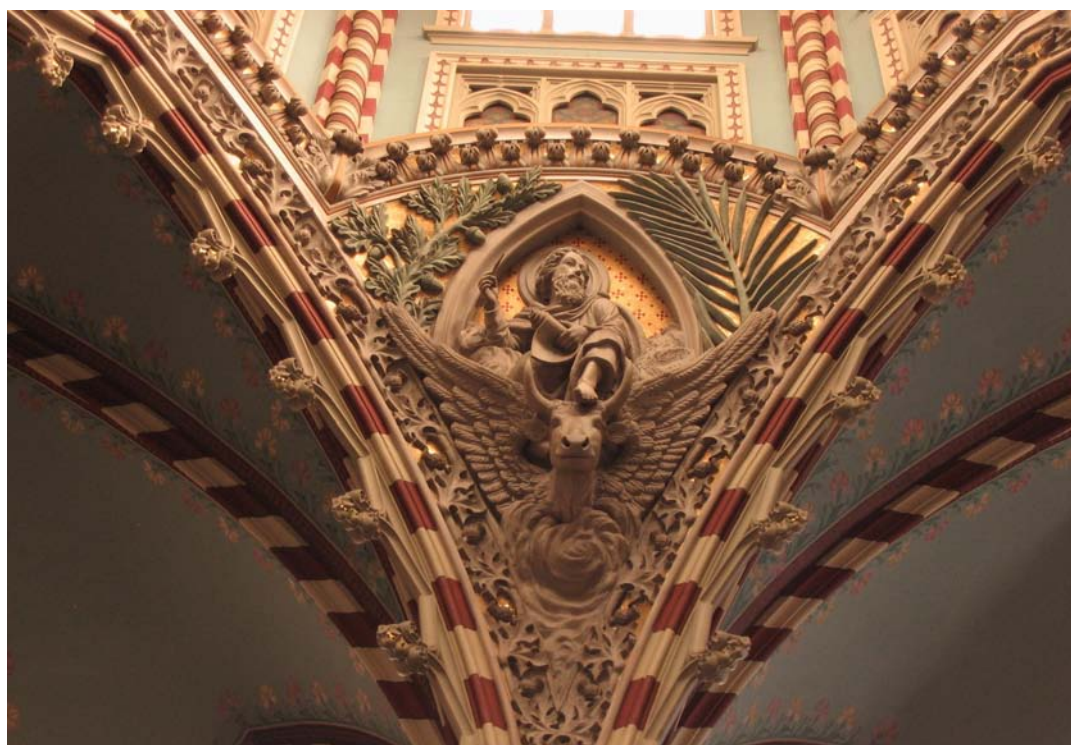
Detalle de los cuatro evangelistas



SAN MATEO: El hombre, que representa la genealogía humana de Jesús



SAN JUAN: El águila, representa la sublimidad del pensamiento del Evangelio de San Juan



SAN LUCAS: El toro, símbolo del inicio del Evangelio en el templo de Jerusalén



SAN MARCOS: El león, símbolo del desierto donde comienza la acción de Juan el Bautista



Mosaico de la Virgen del Carmen

- **Silvano Cuellar (1873-1938):** Destacado como escultor y retratista en nuestro país, realizó este retrato para el Colegio Salesiano de León XIII:



*Retrato del papa León XIII
Ubicado en la Sala de la Comunidad*

- **Pedro Alcántara Quijano Montero (1878-1953):** Este destacado artista bogotano, pintor, escenógrafo y grabador realizó esta excelente pintura al óleo del Santo Padre León XIII que fue recibida por la Comunidad Leontreciana con gran expectativa. Fue maestro de dibujo del colegio como lo registra el siguiente documento:

“La labor docente de Pedro Quijano, es quizá lo más significativo de su obra. Además de la Escuela de Bellas Artes, enseñó dibujo por 15 años en el Colegio de León XIII.”⁵⁸



*Retrato del papa León XIII
Ubicado en la Recepción del Colegio*

⁵⁸ ORTEGA RICAURTE, Carmen. Diccionario de Artistas en Colombia. Ediciones Tercer mundo: Bogotá, 1965.

- **Miguel Ángel Umaña:** Docente del Colegio, realizó varias obras que se conservan en la Casa Madre de León XIII. Un conjunto de pinturas decorativas para la sala de tenis de mesa, un mural que decora la cafetería del colegio y una serie de retratos en lápiz y acuarela de religiosos salesianos que están ubicados en el pasillo de las habitaciones de los mismos.



*Pintura mural, 1975
Ubicada en la Cafetería del Colegio*



*Retrato de Monseñor Héctor Jaramillo Duque,
Prefecto apostólico del Ariari y Obispo de Sincelejo
Ubicado en el pasillo de las habitaciones*

- **Ernesto Díaz Brenes:** Nació en Managua, Nicaragua el 24 de Julio de 1952, estudió en Bogotá, Colombia, bajo la tutoría del maestro David Manzúr, donde vivió desde 1971, ha trabajado ininterrumpidamente durante 25 años con una veintena de exposiciones y catorce murales, doce de ellos en Colombia y dos en Nicaragua. A partir de 1997 vive en Managua.



Realizó para el Colegio Salesiano de León XIII una serie de 5 murales y 2 pinturas sobre lienzo en el tiempo en que ejerció como docente. En estos murales se reconoce el estilo que lo ha convertido en uno de los más destacados artistas figurativos centroamericanos, el carácter religioso y social, la abundancia de veladuras y transparencias, el azul dominante, la gran maestría en la técnica del acrílico y el ambiente mágico de sus obras.

Su carrera pictórica comenzó en Colombia y se identifica con la comunidad salesiana como él mismo lo plantea en la entrevista realizada por Ximena Ramírez González:

“...Un cuadro que representa el misterio pascual, la muerte y resurrección de Cristo que ha sido mi tema favorito, en muchos murales. Ese ha sido uno de los puntos claves para los murales porque todos los murales que he creado, son trece. En Colombia hay 12 y en Nicaragua hay uno [...] que son más que todo en instituciones de tipo religioso, en Iglesias, en colegios religiosos de los Salesianos.

Los Salesianos han sido una de las comunidades religiosas que más han acogido mi obra y más la han entendido. Parece que pensamos muy similar y a ellos les ha gustado mucho esa manera de interpretar estas ideas que yo tengo. Interpretar por medio de la pintura, del color y de la luz. En el catálogo de mis obras está la lista de los murales, en la parte de atrás, aparecen varios que inclusive hay algunos que están en edificios que son patrimonio nacionales, lo que constituye un gran logro. Para mí fue un gran honor semejante reconocimiento siendo extranjero. Hay unos pintores de excelente calidad que uno tiene que “quitarse el sombrero” ante ellos, que son excepcionales, por ejemplo, el Maestro Manzúr.”⁵⁹

⁵⁹ http://www.euram.com.ni/pverdes/entrevista/ernesto_diaz_brenes.htm



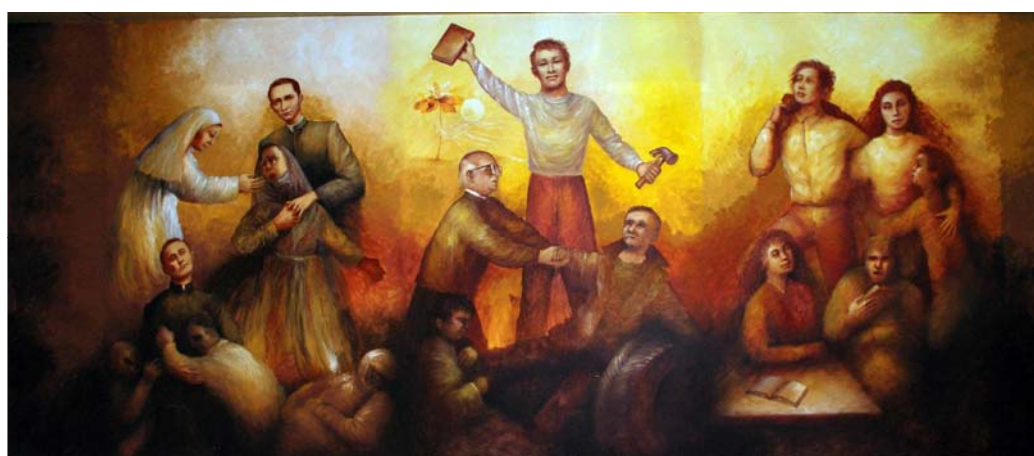
*Pintura mural, 1992
Ubicada en el salón "500 años"*



*Pintura mural, 1992
Ubicada en el salón "500 años"*



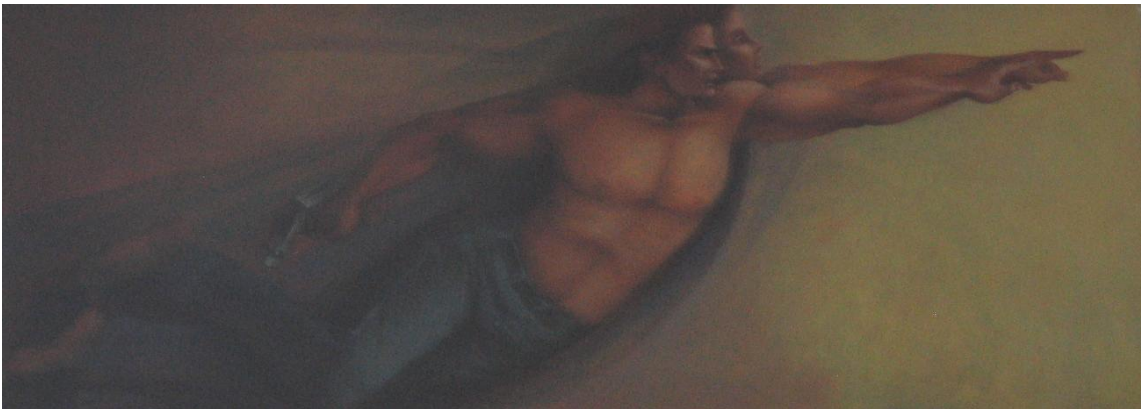
*Pintura mural, 1992
Ubicada en el salón "500 años"*



*Pintura mural
Ubicada en el salón "Don Bosco"*



*Pintura mural
Ubicada en el salón "Don Bosco"*



*Acrílico sobre lienzo
Ubicado en la biblioteca del Colegio*

“El otro punto aquí es el poder revalorar esa hermosa casa construida por los salesianos en buena parte dirigida por Buscaglione y empezar a darle ciertos elementos que valía la pena, que la gente también los pudiera mirar, de ahí recuperar cuadros de los inspectores y directores, el poder arreglar salones, en el momento de reestructuración de las obras saber ubicar cada oficina, para que después no se estuviera corriendo de un lugar a otro, eso solo se logró en el segundo directorado, porque ya se empezó todo un trabajo que dirigía el padre Mario Peresson, y recuperar y utilizar a maestros como Ernesto Díaz Brenes para llevar adelante ciertas obras que marcaran.

El salón don Bosco, que es toda una invitación desde los exalumnos del pasado del León XIII, en la parte de atrás con los grandes hitos de los salesianos en Colombia desde la parte oscura a la parte clara, de lo que no existe a la parte de la construcción, primero Agua de Dios, es decir de la enfermedad a la salud, en una comunidad de servicio hacia la comunidad, el segundo desde la camada de construirse en adelante y el tercero, el voluntariado, un proyecto de servicio social que es también una proyección del León XIII en buena forma, de manera que quedara plasmado en ese sentido. Como en el del frente del don Bosco, están los exalumnos mirando desde los talleres hasta la parte artística, pasando por las diversas partes lúdicas y de estudio, toda la formación de ese don Bosco grande, bajo la protección de María Auxiliadora y la bendición de Jesús.

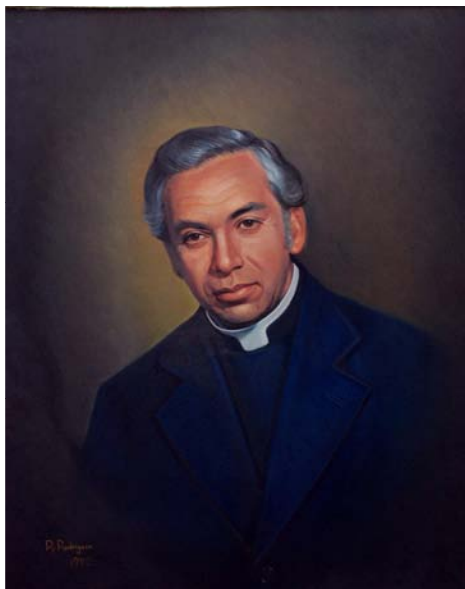
El salón de los “500 años” con toda la proyección de la historia latinoamericana leída desde el proceso inicial por don Bosco que le muestra a muchachos y muchachas, también ahí está anunciado el mixto que será en algún momento, y va mostrando todo el proceso de América Latina en su liberación y atrás el proceso de Colombia.

El despertar de humanización que se tenía en el mito de la caverna en la biblioteca, un mural de Ernesto Díaz Brenes, hoy desaparecido.” (P. Mario Reyes).

- **Roberto Rodríguez Rojas:** Pintor académico reconocido por sus retratos, bodegones, paisajes, y temáticas religiosas. Ha realizado varias obras para la comunidad salesiana, particularmente para la casa del León XIII, como el retrato del insigne coadjutor salesiano Juan Buscaglione, arquitecto del Santuario Nacional de Nuestra Señora del Carmen. A continuación incluimos tres de sus retratos:



*Retrato del padre José María Bertola
Ubicado en el corredor de las habitaciones*



*Retrato del padre Mario Jiménez
Ubicado en el corredor de las habitaciones*



*Retrato del padre Ángel Bianco
Ubicado en el corredor de las habitaciones*

Un hecho bien interesante es que junto a estos maestros de la pintura encontramos obras realizadas por estudiantes que han participado del taller de escultura y cerámica, por supuesto de la mano de sus docentes. Indudablemente este legado cultural constituye un testimonio de la calidad de la formación artística salesiana.

- **Stella Ortiz y alumnos del taller de Escultura**

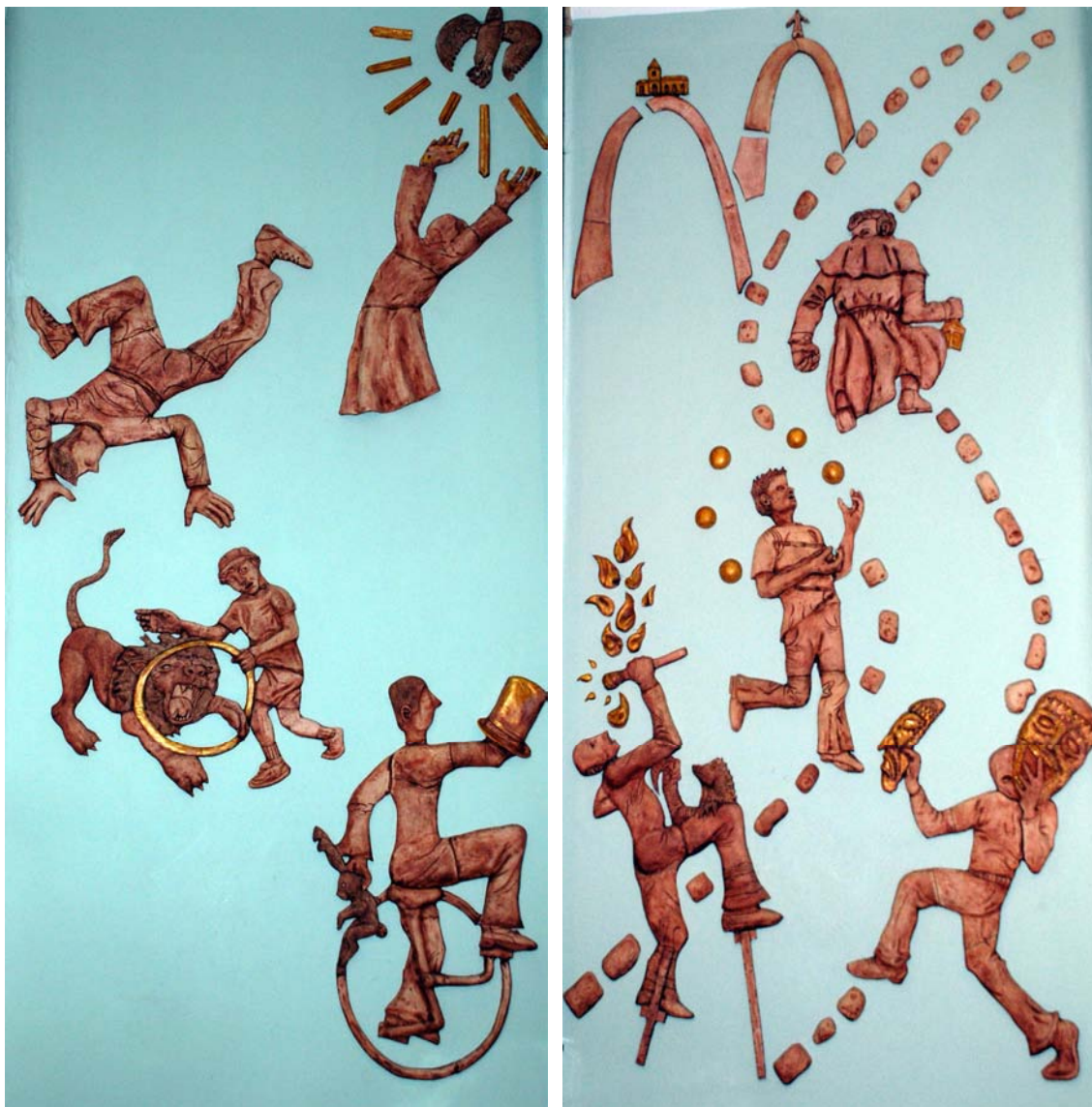
La profesora Stella Ortiz trabajó a finales de los 90 y principios de la década del 2000. Se caracterizó por la elaboración de proyectos escultóricos y cerámicos como el que destacamos a continuación, realizado en compañía de los alumnos Mauricio Villanueva, William Canencio, Carlos Melgarejo, Camilo Sanabria, Carlos Gutiérrez, Germán Suárez, Sebastián Rojas, Ricardo Tejada y la externa María Fernanda Franco, en noviembre de 2002:



*“Resurrección” obra realizada en placas cerámicas
Ubicada en el corredor de la “Casa de exalumnos salesianos”*

- **Luis Antonio Sánchez y Germán Martínez**

El profesor Luis Antonio Sánchez se desempeñó en el colegio desde el año 2002 al 2007, se caracterizó por el trabajo enfocado hacia la cerámica y hacia la escultura experimental. “La protesta de los Titiriteros” es una muestra de su aporte a la formación artística salesiana, realizada en compañía del estudiante Germán Martínez, con la colaboración del estudiante Jorge David Betancourth.



*“La protesta de los Titiriteros” obra realizada en placas cerámicas
Ubicada en el teatro del Colegio*

El siguiente testimonio explica el proceso y significado de esta obra:

“La protesta de los Titiriteros” es un relieve que en su papel de obra pública hace un homenaje a una de las artes más apreciadas por la comunidad salesiana: el teatro. El relieve hace un recorrido en el panel izquierdo, con figuras que recuerdan el mundo del teatro en Turín, partiendo de la figura de nuestro santo Don Bosco y a través de piruetas y escenas de circo que involucran a los jóvenes con un espíritu de alegría y entusiasmo.

En el segundo panel “la protesta” tiene como escenario a Bogotá y aparecen como protagonistas figuras de jóvenes actuales, con algunos elementos caprichosos que aluden a la tierra como la iguana y el mono; al fuego como elemento transformador y dinámico y al aire y las posibilidades dramáticas y lúdicas que éste ofrece a los artistas del cuerpo.

“La Protesta de los Titiriteros” fue realizada como una invitación del Padre Rector, Mario Leonardo Peresson y fue un proyecto que ilustraba y concretaba aprendizajes que en el campo de la cerámica estaban desarrollando alumnos de grado 6° a 8° y el grupo de Asociacionismo.

La técnica empleada es la construcción por placas separadas, cocidas a 950 °C y posteriormente patinadas en frío.

Este trabajo se culminó hacia finales del 2005 y su elaboración tardó un año. Fue hecho por el alumno Germán Martínez con la colaboración de Jorge Betancourth y bajo la dirección del profesor Luis Antonio Sánchez.” (Luis Antonio Sánchez).

Vista general de la obra en el teatro



Litografías didácticas

En el año 80 se rescató un grupo de 64 litografías de origen italiano que explican e ilustran aspectos de tipo científico con dibujos de animales y plantas que actualmente decoran los corredores del segundo piso, alrededor del patio de banderas. Estas son algunas de ellas:



“Los cuadros que están en el segundo patio, en el segundo piso, son litografías de toda la parte biológica. Esos habían sido mapas antiguos que estaban abandonados, se tuvieron que rescatar y volver a colocarlos en donde se pudieran ver. Esa recuperación se hizo en el año 80.” (P. Mario Reyes).



▪ EGRESADOS

La propuesta de la formación artística salesiana tiene como principio la educación para todos. No es su fin principal el formar artistas. Sin embargo, la especialización y profundización en diversas disciplinas artísticas ha generado también que muchos egresados tomen el arte como una opción de vida profesional.

Dentro de la misma lógica de reconocerse a si mismo y sus habilidades, de desarrollarlas mediante la fundamentación conceptual y técnica, en la identificación y el crecimiento personal con un lenguaje artístico, en la alegría y el disfrute del mismo; cabe también la opción de descubrir una vocación que puede tomarse como alternativa de vida profesional.

Este es el caso de los siguientes exalumnos:

EGRESADO	ESTUDIOS SUPERIORES	INSTITUCION
Eric Aponte	Historia del Arte	
Iván Carvajal	Artes escénicas	Teatro Libre Docente U. de los Andes.
Giovanni Piragua	Asistente de Dirección	Teatro Nacional
Andrés Montero	Música Instrumental–Piano – Énfasis Música Académica	U. Nacional
Andrés Figueroa	Diseño gráfico	U. Libertadores
Sergio Gutiérrez	Música	ASAB
Juan Carlos Rivera	Arquitectura	U. de la Salle
Sebastián Villanueva	Guitarra clásica-Fusión Folclor del Pacífico.	U. Javeriana
Mario Andrés Salazar	Músico de sesión-Baterista-Piano clásico y composición- Composición electroacústica.	U. Nacional
Diego Landazuri	Música-Énfasis Ingeniería de sonido	U. Javeriana
Pablo Quintero	Música-Ingeniería de sonido	U. Javeriana
Diego Carreño	Artes plásticas	ASAB
Pedro Aldana	Música	ASAB
Cristian Pulido	Artes escénicas	ASAB
Gonzalo Cruz	Arte dramático	ASAB

Muchos de los egresados del colegio se han destacado a nivel nacional en el campo artístico, entre encontramos a Santiago García, Orlando Valenzuela, Javier Londoño, Pablo Rubiano, Ramiro Sandoval en el Teatro; en la música se han destacado Pablo Martínez de la “Orquesta la 33” y Julio Zambrano de los “Nada que ver”; en el campo de la pintura Antonio Barrera.

Otros exalumnos aunque han tomado como alternativa profesional una carrera diferente a la artística expresan su interés por mantener vigente a lo largo de su vida el arte como una opción de desarrollo personal, cumpliéndose así también uno de los objetivos de la formación artística salesiana. Es el caso de Julio Cesar Jinete quien estudia Ingeniería Química en la Universidad Nacional, destacado como pintor y líder del grupo de Comic del Colegio Salesiano de León XIII; Germán Martínez quien estudia economía en la Universidad del Rosario, quien realizó el mural del teatro del Colegio Salesiano titulado “la protesta de los titiriteros”; Eduardo Guáqueta Bernal quien actualmente estudia economía y se desempeña laboralmente en diversos grupos musicales y Julio César Rivera quien encuentra una relación coherente entre la formación del dibujo técnico y sus estudios en Ingeniería de Petróleos.

“De las personas que vivenciaron esta época en la que estuve en el colegio, actualmente son profesionales del arte escénico: Orlando Valenzuela, Javier Londoño, Pablo Rubiano, y Ramiro Sandoval quien está actualmente radicado en Nueva York.” (Germán Escallón).

“Ahora voy a entrar a estudiar Historia del Arte. Estoy muy contento de estar aquí y de escucharlos a todos.” (Eric Felipe Aponte).

“Después de que me gradué estuve trabajando con un grupo de teatro aquí en el colegio hasta el año 2000. Estudié artes escénicas en la Escuela del Teatro Libre, me gradué en el 2005. Actualmente trabajo con el Teatro Libre y trabajo en la Universidad de los Andes.” (Iván Carvajal).

“Actualmente soy asistente de dirección del Teatro Nacional.” (Giovanni Piragua).

“Actualmente estudio música instrumental en la Universidad Nacional, entro a VI semestre de piano y mi énfasis es música académica.” (Andrés Montero).

“Actualmente acompaño y apoyo el trabajo del grupo los días sábados aquí en el colegio y estudio Diseño Grafico en la Universidad de los Libertadores.” (Andrés Felipe Figueroa).

“Actualmente estudio música en la Academia Superior de Artes.” (Sergio Gutiérrez).

“Actualmente estudio arquitectura en la Universidad de la Salle, voy en IV semestre.” (Juan Carlos Rivera).

“Aspiro a ser un gran artista.” (Julio César Jinete).

“Actualmente curso III semestre de economía en el Rosario, me queda cerca y es muy fácil y muy grato para mí estar en contacto con la institución.” (Germán Martínez).

“Actualmente soy guitarrista clásico, estudio en la Universidad Javeriana, voy en VII semestre. Precisamente tengo un proyecto que es de fusión de folclore del pacífico con unos compañeros de la universidad. También estoy trabajando con Juan Sebastián Monsalve. (Sebastián Villanueva).

“En este momento soy baterista profesional, trabajo como músico de sesión y como baterista de Tom Abella que es un guitarrista muy reconocido a nivel nacional, desde hace dos años y medio toco con él y curiosamente entré a tocar con él porque me lo propuso cuando me vio tocar aquí en un evento de exalumnos. Cuando salí del colegio entré a estudiar percusión sinfónica en la Universidad Central durante un año, siempre quise entrar a la Universidad Nacional, así que me retiré y preparé el examen, entré en el 2003 del segundo semestre a la UNAL y actualmente sigo ahí estudiando piano clásico y composición. Actualmente estoy en la Academia Superior de Artes y con mucho amor al colegio, incluso hay muchos leontrecianos cursando artes escénicas en este momento en la Academia, los invité a todos, Chicha y Gonzalo mandan saludos y se excusan por no estar aquí. En este momento estoy profundizando en composición electroacústica, en música para instalaciones de arte y mi camino es ese, buscar más allá y experimentar con todo el arte.” (Mario Andrés Salazar).

“Ingresé en el 95 y me gradué en el 2005, duré toda mi vida en el Salesiano. Actualmente estoy estudiando III semestre de música en la Universidad Javeriana y también estoy haciendo un énfasis en Ingeniería de sonido. Conocí aquí a Pablo con quien formamos un grupo desde el año 2004 hasta la fecha, tenemos muchos proyectos en mente y queremos llegar muy lejos con nuestra música, queremos darla a conocer y triunfar.” (Diego Landázuri).

“Actualmente estudio música en la Javeriana voy en II semestre de Ingeniería de Sonido.” (Pablo Quintero).

“Siempre tengo presente que la formación que obtuve como persona en buena parte se debe a esa parte artística que experimente en el León XIII, y más por haber tenido la oportunidad de trabajar en Escultura, Dibujo Artístico y sobre todo en esa parte musical. Además que llena porque uno sale del colegio con posibilidades de empleo haciendo algo que a uno realmente le gusta y en donde se encuentra esa gratificación, esa satisfacción a través del público, esas cosas son muy enriquecedoras. También tuve la oportunidad de seguir trabajando con muchos exalumnos, entre ellos el Oso, Pablo, Lucho y resto de gente,

es bacano salir del colegio y poder camellar con gente del colegio, que lo tengan a uno presente para ese tipo de cosas, para oportunidades de empleo a nivel artístico. Desafortunadamente no pude seguir por el lado artístico, no pude estudiar algo relacionado con la parte artística por vainas que le pasan a uno, pero me metí por los lados de la economía y uno siente ese enfoque producto de la formación del León, aunque actualmente si estoy trabajando como músico con muchas orquestas porque salí percusionista de aquí.” (Eduardo Guáqueta Bernal).

“Inicié y adelanté algunos estudios en la Academia Superior de Artes, estudié cine con el maestro Zubiela Lara en Argentina y ahora regresé para terminar Artes Plásticas en la ESAB. Tengo muchos recuerdos empezando por el grupo de comic, con varias personas que lastimosamente no están acá, Mantilla, Omar Penagos y es muy lindo ver que del colegio hay mucha gente vinculada al arte, en todo lado uno ve músicos, actores, pintores, y lo lindo es el vínculo tan grande que hay con el colegio, esto permite hacer un trabajo muy interdisciplinar, en varios proyectos hemos trabajado con mucha gente del colegio, es reconfortante y es bueno que uno se vuelva a encontrar con la gente de siempre y hasta de pronto hay vínculos para hacer más cosas. Gracias.” (Diego Carreño).

“Actualmente estoy estudiando Ingeniería de Petróleos, voy en X semestre y el Dibujo Técnico me ha servido bastante porque aunque uno no lo crea aplica bastante en la Ingeniería, y pues eso de que el arte con la ingeniería no combina es erróneo, porque para mirar modelos, ya meterse prácticamente en la Ingeniería usted tiene que tener una imaginación muy berraca.” (Julio César Rivera).

“Actualmente me encuentro estudiando música en la Academia Superior de Artes y he tomado clases particulares de piano con el maestro Aurelio Caro y de cuerda, guitarra y tiple con los hermanos Franco y Efra Jonson. Qué espero de mi carrera, lo que decía Pablo, que no es muy fácil sobrevivir en un país en donde dicen que la música no da dinero, pero de todas maneras si se tiene el nivel y la formación asegurada creo que uno puede llegar muy lejos y puede llegar a ser un excelente profesional tanto en la parte musical como humana. Gracias.” (Pedro Aldana).

“Me ha impactado mucho el hecho de ver como el arte o la Formación Artística en el Colegio no ha sido algo fugaz en sus vidas, no fue sólo una asignatura que pasó sino algo que marcó y marcó tanto que para la mayoría se convirtió en su opción de vida, como decía Julio César, aunque esté estudiando Ingeniería Química, es algo que también expresa el sentimiento artístico.” (Mario Peresson).

▪ PROYECCIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Algunos docentes, ex-docentes y exalumnos realizaron sugerencias en sus testimonios que consideran convenientes para la proyección del Área de Educación Artística, con el ánimo de dar continuidad a lo que consideran se ha hecho bien y de mejorar algunos aspectos en los procesos de formación, de capacitación a los alumnos, y de enfoque del área:

“Que mantengan la formación artística diversificada para que los niños y jóvenes continúen desarrollando su creatividad, sensibilidad, talento, criterio y las cualidades humanas que se pueden potenciar a través del arte, además de toda la recreación y diversión que este permite, porque así soñaba Don Bosco sus colegios: espacios de fraternidad, crecimiento y mucha alegría.” (Ángela Izquierdo).

“Mucha gente de la academia ha conocido el colegio por lo que hablamos entre nosotros y precisamente en estos días que he estado contando por ahí en los corredores lo relacionado con la invitación a este encuentro, gente de varios programas y ajena a la vida salesiana, escucha con mucha envidia la motivación tan grande artística que brinda el colegio, entonces es algo que la gente que no lo ha tenido y que no lo conoce de verdad incluso lo valora y lo extrañaría, por lo que creo debe continuarse.” (Mario Andrés Salazar).

“Particularmente siempre he tenido el sueño de que algún día la Comunidad Salesiana pueda contar con un espacio que sea una Casa Juvenil Cultural que esté al servicio de ustedes, los exalumnos que están haciendo cultura y que están llevando no solamente la cultura en términos de la vanguardia y de la vida, sino también la cultura salesiana que llevan en su formación. Cómo podríamos construirlo, puede ser este espacio, en donde ustedes puedan contar con un espacio activo para exponer. A veces encontrar un lugar para que los pintores que están naciendo expongan sus obras, es difícil, también para realizar un concierto musical, etc. Esta es una idea como parte de la proyección de este encuentro y lo discutiríamos con el padre provincial, el padre Mario, haber que nos plantea. De verdad para que ustedes puedan contar con el colegio y poderse proyectar a nivel artístico. Muchas gracias.” (Edgard Nieto).

“Quisiera compartir algo que nunca se resaltó mucho, de pronto porque no se ha vinculado este tipo de arte al colegio. Hicimos un trabajo con mi compañero Eric, participamos en un concurso de video estudiantil y fue una experiencia muy bacana, lo hicimos solos porque obviamente en el colegio no está ese énfasis artístico, de la producción de cine y televisión, pero quería comentarles a ustedes esa experiencia que fue muy chévere, y de pronto para preguntarse: ¿Cuál va a ser el papel del colegio en los niños que van a querer ser realizadores de cine o realizadores de televisión en el futuro? El colegio no ha brindado todavía esa oportunidad, me parece muy

chévere que las artes se estén fortaleciendo, pero considero importante mirar desde dónde se puede fortalecer la parte de cine y televisión. Otro aspecto significativo es la parte literaria, ninguno se ha pronunciado sobre este tema, es un arte que se tiene que realizar.” (Andrés Montero).

“Cuando tu dices que el Salesiano debería ir pensando en la producción de cine y televisión, si es algo que hay que hacer. Hay que tener las nuevas armas para entrar al medio, muchas veces decimos que la televisión es la perdición, pero no por eso uno se va a perder. Lo digo por experiencia propia, pude probar que en televisión se puede hacer lo que uno tiene que proyectar, tanto en lo que escribí como en lo que realicé.

Hablar de estas áreas me parece que es empezar a tener un ojo crítico del cine, es decir, ya no sólo es el teatro, sino que los alumnos aprendan a ver cine. En otras épocas yo los mandaba a ver teatro, se van a La Mama, a La Candelaria, al Libre, se van a donde sea a ver teatro. Lo mismo en el cine, vayan a ver cine, porque de todas maneras el cine también está cogiendo el área de la televisión como la tienen los gringos, ustedes saben que los gringos hacen televisión-cine, obviamente es el ritmo de la misma televisión de Estados Unidos. Creo que los alumnos tienen que ponerse más en lo contemporáneo, con la apreciación de cine.

En mi época no tuve que luchar contra el celular, el factor Chat que es terrible y es algo que está aletargando cada vez más la creatividad, hay que coger eso y agredirlo, en qué sentido, afortunadamente la tecnología ha abaratado mucho las cámaras clásicas, es decir la cámara digital acabó con las cámaras de rollo y qué mejor para aprender a hacer cine y televisión que las cámaras de rollo, mientras que ahora una digital vale \$ 800 mil, millón y medio de pesos, una cámara de rollo ya debe estar costando \$ 150.000 o \$ 200.000. Entonces porque no hacer grupos que empiecen a manejar el lenguaje de la imagen, con la facilidad que ya hay de proyectar eso dentro de un televisor, dentro de un computador y empezar a integrar el arte de la cámara dentro del teatro mismo, así se puede expandir y puede empezar a tener realidades contemporáneas, no porque tengan que meterse a hacer televisión, pero si se necesita tener un bagaje.

En el 86, del Salesiano entré directamente a televisión y hasta la fecha, pero me encontré con cosas cuestionables desde la misma ENAD y de la ASAB. Me encuentro con los doblares, o sea los que hacen doblaje, ese es otro arte. Nosotros nunca lo tocamos, cuando hacíamos teatro sin imagen, o sea cuando les hacíamos los ejercicios de actuar detrás del teatrino sin dejarse ver. Eso era lo que se aproximaba al manejo de las voces. En las escuelas de teatro nunca me enseñaron que existía una vaina que se llama doblaje para lo que se necesita un virtuosismo y un manejo de la voz, por qué no empezar a explorar eso, un micrófono, una grabadora, porque esas son áreas de trabajo. No estoy hablando de idealismo, estoy hablando es de trabajo, así como un alumno sale programado para estudiar ingeniería y

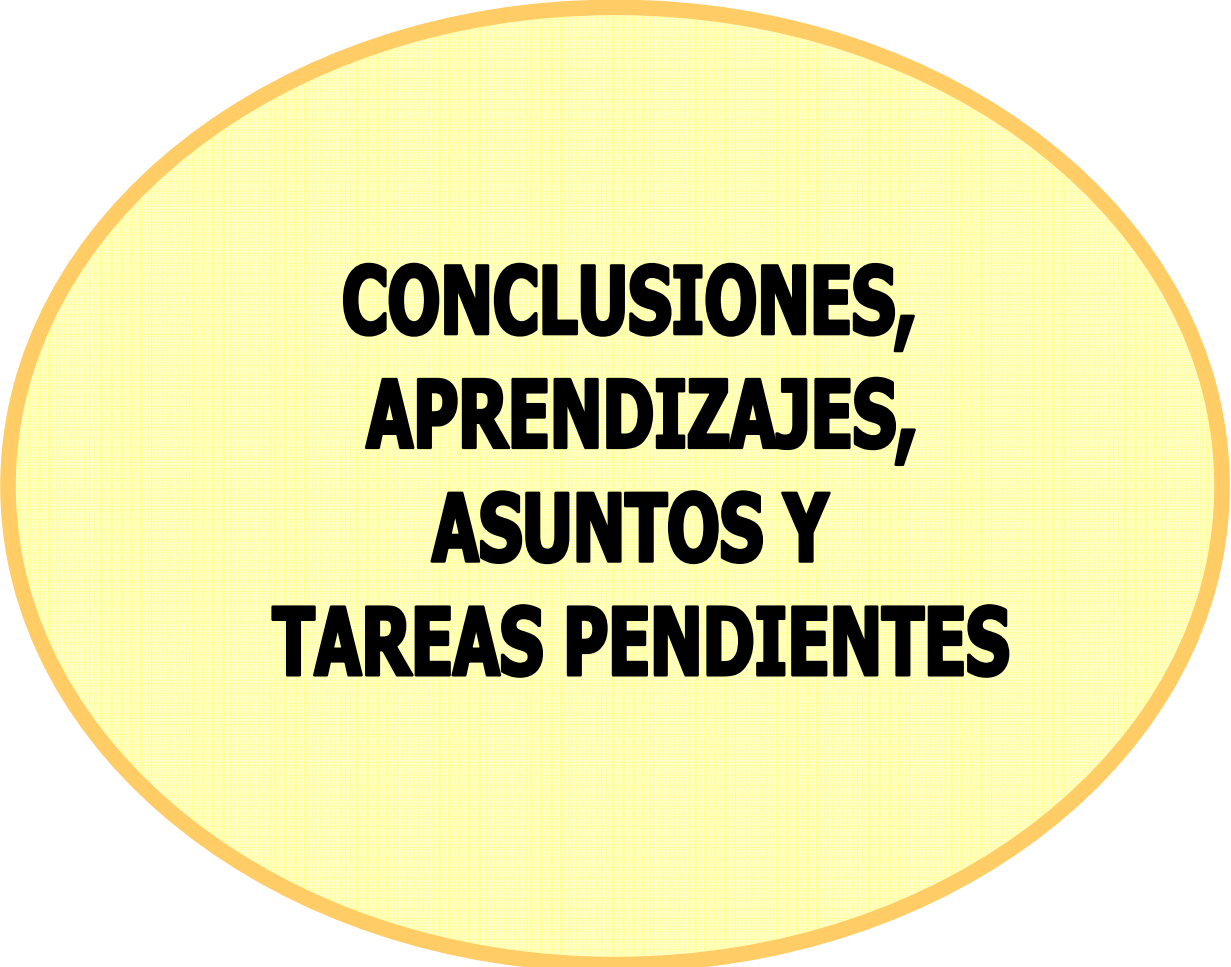
a través de su profesión tener billete, el arte también, el arte no puede seguir considerándose como lo quieren considerar en el país, una Cenicienta. Las políticas de acabar con los grupos de teatro obedecen a eso, a que el teatro tiene que volverse algo eminentemente comercial.

Lo que quiero enfocar es que sí es factible, pero eso tiene que partir de los alumnos, de ponerse al día, de ponerse en la realidad y desde los colegios empezar a hacer el nuevo movimiento artístico.

Jóvenes, ustedes son los llamados a crear los nuevos movimientos, nosotros estamos para respaldarlos pero en ustedes está la manifestación de la nueva cultura, del arte, del cine. Reúnanse y cambien el país, inténtelo, es peor no hacer nada.

Con lo que acabo de oír noto que la mente de estos jóvenes salesianos ha evolucionado tenazmente. Jóvenes únense, pintores, músicos, cineastas y así como Moncayo se vino caminando desde Nariño, también es hora de que el arte salga a las calles a manifestarse porque el futuro es de ustedes y necesitamos que ustedes formen un mejor futuro para sus hijos y los nuestros. Gracias.” (Germán Escallón).

“Esa parte como tan maquinal, tan rígida que se ve sobre todo en la música más que en otras artes, de la técnica, de la medida del ritmo, del tempo en la precisión al ejecutar el instrumento, yo creo que es muy favorable al desarrollarse como artista integral. Es un fin pero no debe ser un medio y aquí en el colegio mi proceso fue al contrario.” (Mario Andrés Salazar).



**CONCLUSIONES,
APRENDIZAJES,
ASUNTOS Y
TAREAS PENDIENTES**

SÍNTESIS DEL TRABAJO INVESTIGATIVO⁶⁰

La síntesis de este trabajo investigativo, en nuestro caso de la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Salesiano de León XIII y de la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca, debe comprender:

1. Los aprendizajes adquiridos
2. Las conclusiones a las que se llega con la investigación
3. Los temas o asuntos pendientes
4. La Prospectiva y continuación del trabajo

1. APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

- Hemos aprendido a valorar la “memoria” y la “memoria colectiva” como fuente indispensable para la reconstrucción de la historia en tanto patrimonio social y como sabiduría pedagógica. Sin la memoria, la historia como acontecer quedará como hecho implícito y casual en el presente, pero no podrá comprenderse como proceso, en sus causas, con sus verdaderos protagonistas, en sus consecuencias, ni como lección para el futuro. Sin memoria el pasado y el presente están condenados al olvido como si no hubiesen existido; sin memoria no hay conciencia histórica; sin memoria no hay aprendizajes críticos de lo acontecido, viéndolo como un fatalismo que hay que aceptar ciegamente o como una rutina que hay que repetir de manera indefinida.
- Hemos aprendido también que la recuperación de la memoria requiere *procesos serios y permanentes de investigación* que lleven a comprender el pasado y el presente y a avizorar el futuro. Para ello es indispensable *valorar las fuentes documentales* que van a permitir acceder y dar cuenta de lo acaecido y reconstruir la historia: las fuentes escritas: crónicas, documentos, cartas, artículos, libros, folletos, volantes, etc.; las fuentes testimoniales orales: entrevistas grabadas, conversatorios: tertulias; las fuentes iconográficas: monumentos, placas, condecoraciones, fotografías, películas, videos, DVD, etc.

Para lograrlo se hace necesario tener los *archivos organizados, un centro de documentación actualizado*, crónicas escritas y fotográficas llevadas día a día. Hay que identificar las fuentes, recuperarlas adecuadamente, conservarlas y catalogarlas en forma apropiada para que puedan ser conocidas y utilizadas en las investigaciones que se vayan haciendo en el futuro.

Sin estas fuentes documentales no hay memoria y sin memoria, no se puede reconstruir la historia, y sin saber de donde venimos y dónde

⁶⁰ Esta síntesis aparece en el Tomo I y en el Tomo II, ya que forman parte de un sólo proceso de investigación.

estamos no podremos visionar para dónde vamos o queremos ir. Estamos condenados a padecer o repetir el pasado y a sucumbir en el presente.

- Si la pedagogía es la comprensión y la reflexión críticas y sistemáticas y la vez proyectivas de la acción educativa, debemos afirmar que la reconstrucción de la memoria educativa *cumple también una función pedagógica* porque da cuenta del quehacer educativo de una Institución reconstruyéndolo en su intencionalidad, en sus procesos y etapas de desarrollo, en los conflictos vividos y la manera como fueron abordados y superados, en las metodologías, en los aprendizajes adquiridos, los nuevos contextos y los retos que emanan de ellos. Con todo, hay que anotar que dicha reconstrucción pedagógica va a tener, por las mismas fuentes que utiliza, un carácter predominantemente “testimonial y narrativo”. Además posee un carácter convocante pues la comunidad educativa se siente enriquecida por el patrimonio adquirido desde el pasado, interpelada por los desafíos del presente y finalmente está llamada a responder a ellos de manera creativa en el futuro.

Con ello se está desarrollando una nueva manera de *investigación pedagógica desde la práctica educativa* que no termina simplemente en una descripción de lo que existe, sino que se proyecta siendo experiencia y luz para la transformación de la educación misma y también de la realidad social en la que está inserta.

- Hemos aprendido *cómo llevar a cabo un proceso de reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica*: precisando el enfoque de la investigación histórica, estableciendo los criterios para la elección de los temas objeto de investigación, determinando y haciendo acopio de las fuentes escritas, orales e iconográficas necesarias para reconstruir la memoria, haciendo las preguntas apropiadas a las cuales se debe responder con la investigación, precisando los núcleos y las categorías de investigación, qué y cómo sistematizar la información recolectada, individuando los mecanismos de socialización de los resultados de la investigación. Uno de los aprendizajes más significativos es la construcción y apropiación de una metodología investigativa.
- Hemos aprendido que la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica debe ser *un trabajo colectivo e interdisciplinario*. No es la tarea de un investigador especializado, externo a la comunidad. sin negar de ni ninguna manera su aporte específico, sino que es una construcción grupal hecha por los mismos actores educativos a través del diálogo como intercambio de saberes y puntos de vista, la discusión, la confrontación y la síntesis.

Además, una vez concluido el trabajo, éste debe ser socializado y compartido con la comunidad educativa, para que se sienta interpelada por

la investigación realizada y, a su vez, pueda recibir una retroalimentación que podrá enriquecerlo aún más.

2. CONCLUSIONES

- La investigación realizada ha permitido, en primer lugar, *evidenciar el aporte que ha dado la Comunidad salesiana a la educación en y para el trabajo en el País*. En efecto, la formación técnica en Colombia nació con la llegada de la Comunidad Salesiana a Bogotá en el año 1890 por solicitud del Presidente Rafael Núñez al Fundador de la Obra salesiana, San Juan Bosco. A partir de ese momento la formación técnica salesiana se fue ampliando a diversas ciudades del país y al mismo tiempo se fue desarrollando en sus modalidades y acoplándose al avance tecnológico: en Bogotá el **Instituto Técnico Industrial de Cundinamarca** y el Centro Don Bosco; en Medellín el Instituto Pedro Justo Berrío y Ciudad Don Bosco; en Calí el Instituto Industrial San Juan Bosco y el Centro de capacitación Don Bosco; en Ibagué la Escuela agronómica San Jorge y el Instituto San José; en Bucaramanga el Instituto Tecnológico Salesiano “Eloy Valenzuela”; en Mosquera el Aspirantado Sagrado Corazón y la Casa del coadjutor; en Cúcuta, en Cartagena las Escuelas profesionales salesianas, y en Valsálce-Fusagasugá y Granada (Meta) como Institutos técnicos agrícolas.

Al mismo tiempo la presente investigación pone de manifiesto la contribución dada por la Comunidad Salesiana a la formación técnica y laboral de millares de jóvenes colombianos que han encontrado en la formación técnica-laboral una oportunidad para su futuro profesional y una contribución para el desarrollo del país.

- La reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Salesiano de León XIII y la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca en el campo técnico-laboral ha puesto en evidencia las innovaciones aportadas en este campo por parte de los salesianos: en primer lugar el paso del aprendizaje artesanal a la formación técnica; la introducción de la fundición de tipos y la policromía en las artes gráficas; el inicio de la apicultura industrial en Colombia por parte del Padre Remigio Rizzardi; la innovación en el campo de la arquitectura, por parte del Señor Juan Buscaglione, el Señor Constantino de Castro y el Señor Roberto Cárdenas, tales como las estructuras en cemento armado, las bóvedas con ladrillo hueco, la construcción con módulos cuyo mayor ejemplo es el Colegio Salesiano de León XIII y el Santuario Nacional de Nuestra Señora del Carmen, las construcciones con ladrillo a la vista; los relojes mecánicos para las torres de las Iglesias; el teatro educativo, con la riquísima producción y difusión de la “Galería dramática salesiana”; los aros o ruedas alemanes en la gimnasia, introducidos en Colombia por el Padre alemán José Moser, tradición continuada por el Padre Santiago Grudnik y el Padre Fridolín Kieninger.

- La investigación ha puesto de manifiesto *la relación e influencia recíproca y dialéctica entre el desarrollo de los contextos económicos y sociales y la educación técnica y laboral*: el desarrollo técnico y tecnológico, económico e industrial requieren un nuevo tipo de educación adecuada a dichos procesos y, a su vez, la educación contribuye a dinamizar dicha evolución. La legislación educativa y los institutos mismos de formación laboral han buscado adecuarse a dichos cambios. Queda como un tema investigativo por desarrollar, ver dicha correlación a lo largo de la historia de la Educación en Colombia.

Es completamente cierto, que la venida de los salesianos a Colombia, correspondió a la urgente necesidad en el país de dar el paso de una educación meramente académica ilustrada, o de aprendizaje puramente artesanal, a una “educación en artes y oficios” que trajese la formación técnica avanzada y de esta manera contribuyese a impulsar el incipiente y urgente desarrollo económico, industrial y social de Colombia.

- Con la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica de la educación laboral por parte de los salesianos, ha quedado en claro *el valor del “Sistema Preventivo” de San Juan Bosco en el campo de la Educación*. Uno de los aspectos de la “preventividad” educativa consiste en evitar o contrarrestar en los y las jóvenes situaciones y experiencias negativas, desde el punto de vida social o psicológico, que incidirían profundamente en sus vidas: la delincuencia, la drogadicción, la violencia intrafamiliar, el pandillismo, el abandono afectivo, la vida en la calle, y que requerirían luego largos y difíciles procesos de recuperación social y psicológica. Pero también la “preventividad” educativa es “el arte de educar en positivo” a través de propuestas y procesos altamente significativos y motivadores para los jóvenes que los puedan integrar en su proyecto de vida de crecimiento y formación integral.

San Juan Bosco, y los salesianos con él, hemos visto en la educación un factor esencial en la lucha contra la pobreza, la explotación juvenil y la exclusión social, especialmente de los y las jóvenes de los sectores populares más vulnerables de la sociedad. A su vez, hemos visto en la formación en y para el trabajo la mediación más importante para rescatar a los y las jóvenes de las condiciones sociales negativas creadas por los sistemas económicos y sociales excluyentes, y de promoverlos dentro de la sociedad, creando en ellos conciencia de su dignidad y de sus derechos como personas y como trabajadores y como sujetos de transformación social.

La educación preventiva en y para el trabajo requiere, en la propuesta salesiana, dos componentes complementarios: una formación técnica de calidad dentro del contexto, y una formación humanista y social que haga de los y las jóvenes verdaderos protagonistas del cambio social que los

dignifiquen como personas y haga de ellos y ellas propulsores de la renovación en la sociedad.

Con ello no se quiere afirmar que con la sola educación y la formación para el trabajo se evitarán o cotrarrestarán los factores de exclusión social o que se eliminarán las causas estructurales de la pobreza. Otros factores también inciden en dicha situación. Lo que sí es claro es que sin la educación y la formación para un trabajo competente y digno no sólo es difícil sino imposible pensar en una salida de la pobreza y exclusión social. Positivamente, los 117 años de educación salesiana para el trabajo en el país han demostrado que dicha educación ha sido un factor fundamental que ha abierto un futuro con dignidad a miles y miles de jóvenes en Colombia. Este es el testimonio de los exalumnos egresados del Colegio y de otros centros salesianos de formación técnica. Hemos constatado la validez y la vigencia del Sistema Preventivo de Don Bosco en la misma práctica.

- La historia de la educación salesiana para el trabajo, en el Colegio de León XIII, ha conocido un proceso de desarrollo acorde con el desenvolvimiento técnico y tecnológico del contexto colombiano. Se inició como una respuesta al incipiente y necesario desarrollo industrial de la nación superando el simple aprendizaje en la práctica que se daba hasta entonces en el ámbito artesanal. Marcó un hito trayendo la innovación técnica que se estaba dando en Europa, sea en los procesos de aprendizaje como en la maquinaria, y trayendo desde Italia los maestros calificados.

Al aprendizaje técnico y progresivo en los talleres, se unía la formación teórica en cada arte, con las clases y textos apropiados, y la formación humanista y religiosa como componente ético para los aprendices. La novedad estaba en la relación entre teoría y práctica en cada una de las especialidades técnico-laborales que se aprendían.

Después del traslado de la sección técnica al Centro Don Bosco en 1962 se produce un vacío en ese campo en el Colegio por más de 30 años hasta cuando, con la Ley General de Educación, se establece la *tecnología y la informática*, como una de las áreas obligatorias del currículo académico. El Colegio entró decididamente dentro de esta dinámica favoreciendo el aprendizaje tecnológico tanto *como área* como también *como enfoque y eje transversal* dado a todo el currículo.

Finalmente en el 2003, volviendo 113 años después a los orígenes del Colegio, y como una respuesta a las necesidades de los y las jóvenes del Centro Oriente de Bogotá y de los egresados del Bachillerato Nocturno del Colegio, se funda el *Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII* con dos especialidades propias del desarrollo tecnológico de la actualidad, en el cual el trabajo es cada vez más inmaterial e intangible, y al mismo tiempo aplicable a múltiples campos laborales: el Programa técnico en sistemas y

redes y el Programa técnico en electrónica y redes, junto con una formación en competencias laborales generales y específicas.

La realidad tan velozmente cambiante en el campo tecnológico conlleva la necesidad de preguntarnos cuál debe ser el enfoque que debe darse en el momento actual a la formación laboral, qué procesos formativos se deben instaurar y cuáles deben ser los criterios de verificación.

- Junto con la formación técnica y tecnológica, la formación laboral en el campo salesiano ha estado unida a la *formación para la ciudadanía*. Uno de los objetivos de la educación salesiana es el de formar “honestos ciudadanos”, lo cual significa que junto con la formación de personas competentes en el mundo laboral debe procurarse la formación de personas que tengan una conciencia crítica de la realidad social del país, participen activamente en los procesos sociales de cambio, tengan unos principios éticos sólidos y una preocupación y compromiso por el bien común. Hoy es particularmente importante esta formación para una ciudadanía consciente y activa, cuando en un mundo globalizado en función de la economía de mercado está desapareciendo del horizonte de lo público en la conciencia de las personas trayendo como consecuencia la primacía de la ganancia sobre la dignidad y los derechos del trabajador.

Como parte integrante de la formación ciudadana, la educación salesiana contempla la *formación en valores* particularmente a través de la experiencia y vivencia cotidiana de los mismos en ambientes formativos y en las relaciones interpersonales.

- La reconstrucción de la memoria de la formación técnica salesiana ha mostrado la significatividad y eficacia del “*ambiente educativo*” en la formación laboral que vaya más allá del simple aprendizaje mecánico de un habilidad y desempeño práctico.

El ambiente educativo constituye un verdadero “*ecosistema pedagógico*” que se vive en la cotidianidad de manera casi imperceptible como el aire que se respira, pero que oxigena y da vitalidad a todos los ambientes y procesos formativos. Dicho ambiente se da en el aula, en el taller, en el patio en los momentos de recreación, en las comidas, en la capilla...Este ambiente, que en la pedagogía salesiana se denomina “espíritu de familia”, está caracterizado por vivenciar los valores de la cercanía, el encuentro, la alegría y la espontaneidad, la valoración de cada persona y de su individualidad, el respeto, el diálogo, la confianza, la amabilidad.

Particularmente importante para crear ambientes educativos favorables son las *relaciones interpersonales*, en especial entre los educadores y los jóvenes. En la pedagogía salesiana tiene un valor esencial la “presencia” activa, amable, testimonial, proactiva y también correctiva del educador entre los jóvenes.

Los testimonios de todos los participantes en los conversatorios han destacado cómo dicho ambiente y las relaciones existentes marcaron su vida y cómo han buscado reproducirlo en los sitios de su desempeño profesional. A su vez se evidencia en el aprecio y cariño hacia los educadores que tuvieron. El “testimonio” del educador es vital para la educación en valores. En cierta manera el educador queda presente en la vida de los exalumnos cuando ha sido un verdadero testimonio de vida. Valdría aquí rescatar “la pedagogía como biografía” expresada a través de las “historias de vida”.

La relación educativa salesiana no está dada en términos verticales y autoritarios de superiores y súbditos, sino que los educadores deben ser considerados, vistos y reconocidos como amigos y hermanos que acompañan, estimulan, apoyan, guían los procesos formativos. Por esta razón San Juan Bosco afirmaba que la “educación es cuestión del corazón” y su pedagogía ha sido reconocida como “la pedagogía del amor”.

- La formación en y para el trabajo: *una formación integral*,

Algo típicamente salesiano en la formación laboral, y evidenciado en la reconstrucción pedagógica que hemos realizado, es el carácter de la *integralidad de la educación*. Por eso mismo la formación en y para el trabajo rebasa la simple capacitación técnica. Abarca otras dimensiones igualmente necesarias, a saber:

- ✚ *La formación ética*, a través de los valores humanos y cristianos que impregnan toda la educación laboral y la vida de la persona: la honestidad, la responsabilidad, el respeto y la fraternidad, el espíritu solidario, la amistad, sin los cuales el trabajador se convierte en un robot, o en un simple recurso e instrumento para la producción, el mercado y el consumo.
- ✚ *La formación artística y estética*. Como lo han evidenciado los testimonios y las fuentes escritas, la educación salesiana valora de manera especial la formación artística como parte del desarrollo personal y también para la creación del ambiente educativo. Por ello se ha destacado la formación musical a través de la banda instrumental y el coro y con el teatro de carácter recreativo y educativo y también con el desarrollo del gusto artístico en la elaboración de los mismos productos de los talleres: armonía y belleza en los trabajos de ebanistería y de ornamentación, en las artes gráficas y en la encuadernación, y en la arquitectura.
- ✚ *La educación física* como desarrollo corporal y fortalecimiento de la salud física y mental y también como formación estética en la armonía y ritmo de las Revistas gimnásticas. Unido a ella está *la formación deportiva y lúdica* ya sea en la recreación diaria de particular relevancia en los que fue el requinternado de entonces, como en los campeonatos internos y externos que entusiasmaban a

los jóvenes y llenaban de alegría y satisfacción el ambiente educativo.

- ✚ *La formación religiosa.* No se concibe la formación salesiana sin promover la dimensión religiosa en la vida de los muchachos. Uno de sus objetivos, junto con el de formar “honrados ciudadanos” está el de formar “buenos cristianos”, es decir, creyentes convencidos de su fe, comprendida, vivida y celebrada como discípulos y seguidores de Jesucristo y continuadores de su misión liberadora en la historia. La Educación Religiosa, la catequesis, las fiestas religiosas, la celebración eucarística, la devoción a María Auxiliadora escalonaban la vida de los jóvenes a lo largo del día y del año, y lograron incidir, como lo evidencian los testimonios, en la vida personal de los exalumnos. La Religión entró a formar parte de sus vidas y de su identidad como “exalumnos salesianos”.
- ✚ *La educación social y ciudadana,* de la cual hablamos anteriormente, como contribución desde la educación a la construcción de las bases éticas del país.
- ✚ *La formación humanista,* valorando la persona sobre el trabajo y la producción, y destacando el papel funcional del trabajo para el bienestar del trabajador y su función social. No la persona humana en función del trabajo, la producción y el mercado como absolutos, sino el trabajo y la producción en función y en bien de las personas.
- ✚ *La formación intelectual y científica:* La formación salesiana en y para el trabajo ha unido siempre el componente teórico que ayudase a comprender no sólo el producto sino los procesos y los métodos, no sólo el “qué” y el “cómo” se hace sino el porqué de lo producido. La reconstrucción de la memoria revela la unidad entre teoría y práctica.

- Desde el punto de vista de la conservación de la Memoria histórica educativa y pedagógica hemos visto la importancia del *Proyecto de recuperación comunitaria de la Memoria histórica de la presencia salesiana en Colombia* que la Comunidad salesiana viene adelantando en todas las obras salesianas de Colombia y lo que se ha creado para tal fin en el Colegio Salesiano de León XIII: *El Centro histórico salesiano y el Museo salesiano*. En ellos se ha ido haciendo acopio de las fuentes documentales escritas, testimoniales, iconográficas que permiten hacer tal reconstrucción histórica y, al mismo tiempo, testimoniar, a través del museo, cuáles han sido las innovaciones y aportes educativos hechos por la Comunidad Salesiana. Dicho proceso de recuperación de la memoria, el Centro histórico y el Museo constituyen uno de los mayores logros de este caminar y que al mismo tiempo brindarán las fuentes necesarias para continuar las investigaciones en el campo carismático, educativo y pedagógico salesianos.

3. ASUNTOS PENDIENTES POR INVESTIGAR

El trabajo investigativo que hemos realizado ha puesto de manifiesto el aporte de la Comunidad Salesiana a la formación técnico-laboral en la educación colombiana, pero, a su vez, ha abierto el horizonte a nuevas preguntas en cuanto a las perspectivas futuras de la educación para el trabajo dentro de los nuevos contextos.

- Hay un conjunto de preguntas que se han suscitado a lo largo del trabajo: ¿Hacia dónde va la educación técnica en Colombia? ¿Cuál es la comprensión y enfoque que debe tener hoy la educación técnico-laboral? ¿Qué papel debe cumplir la educación para el trabajo en los nuevos contextos sociales y de desarrollo tecnológico? ¿Qué currículos pueden considerarse pertinentes y con qué criterios y parámetros se pueden construir y evaluar?

Hoy se habla en todos los campos de “calidad” y de “competencias” y, por tanto, también en el campo de la educación, especialmente técnica y laboral. Hay que anotar, con todo, que estos términos han sido apropiados y monopolizados por un tipo de enfoque dentro de la economía neoliberal que absolutiza el mercado. Dicha “calidad” y “competencias” son vistas y valoradas únicamente en términos de eficacia y eficiencia económica para garantizar una mayor producción y competitividad en el mercado. Por esta razón han sido desvinculados estos términos de la política y del componente social de la economía.

Consideramos que hay que rescatar estos términos pero dentro de nuevos horizontes societarios y preguntarnos qué significan y cómo enfocarlos para la construcción de un nuevo modelo de sociedad, de una globalización de la esperanza y de la solidaridad, y en relación con nuevos paradigmas de economía solidaria unidos a las exigencia de justicia social, a una ética en defensa de la vida y del bien común y a una responsabilidad ecológica.

Se trataría, de ir creando, dentro de lo pequeño y lo mediano, experiencias alternativas de economía, vinculadas a los procesos políticos de protagonismo popular y a factores éticos que se contrapongan al individualismo, el consumismo y la competitividad y eficientismo en el mercado. Se trata de crear modelos de desarrollo, no sólo sostenible sino a escala humana, que garanticen una vida digna a todos los seres humanos y asegure la integridad de la creación.

Se trata, dentro de este contexto, hacer una amplia exploración de experiencias y procesos alternativos que ya se están gestando en este sentido.

- Otro campo de investigación consiste en explorar cuál ha sido el desarrollo de las políticas educativas oficiales en Colombia entorno a la educación técnica y laboral. Sería hacer un rastreo de toda la legislación al respecto y ver dentro de qué contextos nacionales e internacionales se han

establecido dichas políticas y reformas. Y preguntarnos: ¿Hacia dónde va la educación técnica en el país? ¿Qué enfoque se le está dando? ¿A qué modelo de desarrollo social está respondiendo o quiere responder? ¿Cuál es la propuesta gubernamental dentro de su política de apertura a la globalización del mercado a través del TLC? ¿Qué propuestas y enfoques alternativos se pueden proponer desde la Educación técnica-laboral salesiana? ¿Tiene algo que decir y proponer?

- Otro tema investigativo es preguntarnos ¿qué está pasando con la educación salesiana en y para el trabajo? ¿Hay claridad en cuando a sus objetivos, enfoques, metodologías? ¿Todavía puede dar un aporte de vanguardia en este campo así como lo fue en sus inicios? ¿Qué tendría que hacer para lograrlo? Sería muy útil conocer experiencias significativas en este campo en otros lugares del mundo salesiano.
- Otro tema de interés es el siguiente: ¿Qué está pasando con los egresados de los centros de capacitación, de los Bachilleratos técnicos industriales o agrícolas? ¿En qué carreras o profesiones se ubican? ¿Tienen continuidad con la formación recibida? ¿Vale la pena continuar con esta modalidad? ¿Bajo qué condiciones y parámetros?

4. TAREAS PENDIENTES DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN

- Dada la amplitud del objeto de investigación, la cantidad de documentación existente y el tiempo relativamente reducido par la presente investigación, no se ha podido incluir toda la información disponible. En un próximo futuro debe darse continuidad al proceso iniciado, dada también la importancia del tema para la historia de la educación en Colombia.
- Es necesario socializar ampliamente los resultados del trabajo investigativo, tanto dentro de la comunidad educativa, las demás obras salesianas como hacia fuera. Los resultados de la investigación, así como el proceso investigativo y las metodologías empleadas ameritan ser compartidas en otras instancias pues pueden servir de referencia para trabajos similares.
- En indispensable crear cada vez más conciencia de la importancia de la reconstrucción colectiva de la memoria educativa y pedagógica de Bogotá, como un factor de identidad y de sistematización a partir de la práctica y orientada también a la renovación pedagógica de las comunidades educativas. Esto está unido a la creación de la conciencia de la importancia de la recuperación, conservación, organización de las fuentes existentes como base para una futura reconstrucción de la memoria.
- Finalmente hay que seguir fortaleciendo el Centro histórico salesiano y el museo pedagógico del Colegio, tanto real como virtual ya que se cuenta con una muy amplia documentación que amerita ser conocida y puesta al servicio de la investigación.

ANEXOS

FORMATO DE EXPLORACIÓN PRELIMINAR UTILIZADO CON LOS 125 PROFESORES DE LAS 2 SEDES DEL COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII PARA DETECTAR LOS ASPECTOS QUE SE CONSIDERASEN RELEVANTES COMO OBJETO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA:

PRIMER ASPECTO RELEVANTE: _____

Razones y propósitos que motivan esta elección:

-
-
-

SEGUNDO ASPECTO RELEVANTE: _____

Razones y propósitos que motivan esta elección:

-
-
-

TERCER ASPECTO RELEVANTE: _____

Razones y propósitos que motivan esta elección:

-
-
-

**RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
DEL COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII Y DEL INSTITUTO TÉCNICO
INDUSTRIAL DEL CUNDINAMARCA:**

- SEDE 1: Carrera 5ª. No. 8-36: 1890 - 2007 (Localidad 17 - La Candelaria)
- SEDE 2: Casa del Joven Obrero – Instituto Técnico Industrial Salesiano del Cundinamarca: Carrera 36 No. 16-33: 1949 – 2007 (Localidad 16 – Puente Aranda)

EXPLORACIÓN PRELIMINAR SOBRE ASPECTOS QUE SE CONSIDEREN RELEVANTES COMO OBJETO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGOGICA REALIZADA CON LOS 125 PROFESORES DEL COLEGIO DE LA BÁSICA PRIMARIA Y SECUNDARIA Y DE LA MEDIA REUNIDOS PARA EL EFECTO EN 10 GRUPOS DE 12 PERSONAS.

Ellos respondieron al formato anterior y las respuestas fueron sistematizadas y agrupadas en los siguientes núcleos:

1. PROYECTO EUCATIVO PASTORAL SALESIANO (SISTEMA PREVENTIVO)

- (G3A): Retomar el Proceso de consolidación del PEI y la parte Generacional (Memorias) del proceso pedagógico del Colegio.
- (G3B): Sistema Preventivo: Formación de valores – Manual de convivencia.
- (G4A): Propuesta de Don Bosco: Sistema Preventivo, válida para el momento – formación en valores para la vida.
- (G5A): Permanencia y actualización de la filosofía pedagógica: Una Casa salesiana con una línea de pensamiento clara y sólida progresa y se consolida. – Se ha buscado que toda la comunidad educativa conozca y vivencie esta filosofía.
- (G1A): Acompañamiento del estudiante – forma de comunicación cercana – Familiaridad – fortaleza de relaciones interpersonales.
- (G2A): Sentido y significatividad a los diferentes momentos salesianos (Celebraciones religiosas, y cívicas, etc.)

2. FORMACIÓN PARA EL MUNDO DEL TRABAJO

- (G1A): Pionero en artes y oficios.
- (G3B): Inicio de las primeras escuelas técnicas y de oficios.
- (G1B): Actualización de la propuesta de Don Bosco para el mundo del trabajo.
- (G2B): Formación Técnica (1890-1963): Influencia de la formación técnica en la Sociedad colombiana. – La formación técnica como modelo educativo – Presencia de los salesianos como una respuesta al mundo laboral de los sectores populares.
- (G3A): Rescatar los aspectos en Educación técnica y tecnológica que han hecho parte del colegio.
- (G4A): Formación para el trabajo desde sus inicios (tecnología, etc.).
- (G5B): Influencia en el Desarrollo Técnico y tecnológico (Escuela Piloto).

3. INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

- (G3B): ser pioneros en los avances significativos pedagógicos del país. Aportes en los cambios curriculares y legislativos en educación (PEI – Tecnología).
- (G1A): Proceso modular: contextualizados. Actualización – dinámica.
- (G1B): PROFORTES. Nacimiento de Proyectos de carácter interdisciplinario e institucional.

- (G2A): Reestructuración e implementación de proyectos desde la orientación del padre Mario Reyes. –Organización y calidad en la ejecución de los proyectos - Orientación a nuevas tendencias pedagógicas.
- (G2A): Implementación modular. Crecimiento profesional – Herramienta metodológica.
- (G3B): Manejo pedagógico con la ayuda de la estructura modular.
- (G4A): Capacitación permanente de directivos y docentes: Estudio y análisis permanente del plan de estudios para hacerlo pertinente. – Módulos: Propuesta innovadora.
- (G4A): Proyectos transversales: Tecnología – Lecto-escritura – Servicio Social – Sensibilidad social.
- (G5A): Innovación pedagógica: Construcción de módulos. Se ha consolidado un trabajo modular coherente con el Proyecto salesiano. Se ha aproximado aún más a la realidad de los jóvenes y sus necesidades.
- (G1B): Estabilidad docente: consolidación de un equipo de trabajo permanente: Valoración de un proceso de formación salesiana. Continuidad en los proyectos. Fortalecimiento de un equipo humano.
- (G1B): Implementación de educación primaria, Bachillerato Nocturno y formación Técnica. Ampliación de la cobertura de una formación de tipo salesiano.

4. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LÚDICA COMO COMPONENTES FUNDAMENTALES EN EL PROCESO EDUCATIVO SALESIANO-LEONTRECIANO.

- (G1A): El Colegio: patrimonio nacional.
Grupos deportivos lúdicos.
- (G1B): Artística: contar con profesores especializados en cada una de las áreas. – Valorar habilidades específicas.
- (G2B): La educación artística salesiana como ingrediente fundamental en el proceso educativo: Resaltar el aporte de la educación artística salesiana a la formación de las personas: humanismo. Tener memoria del aporte que los salesianos han hecho al arte y a la cultura.
- (G5A): Desarrollo de la sensibilidad artística de los jóvenes: - La comunidad tomó como herramienta las artes para acercarse a los jóvenes y desarrollar en ellos la sensibilidad. – El fomento del desarrollo en el aspecto humano. – Conocimiento de sí mismos les facilita la elección de una rama de las artes específica (en Primaria).
- (G5B): Influencia en el aspecto cultural, artístico y deportivo.

5. PROYECTO ASOCIATIVO – FORMACIÓN PARA EL TIEMPO LIBRE.

- (G1A): Proyecto asociativo.
- (G1B): Oratorio: - Aprovechamiento del tiempo libre. –Vinculación. de la comunidad educativa al Proyecto del Colegio.
- (G1B): Asociacionismo: Consolidación del Proyecto de asociacionismo. – Manejo del tiempo libre.
- (G3A): Manejar la reseña histórica de los grupos asociativos.
- (G3B): Asociacionismo: - Buen uso del tiempo libre (gimnasia, deportes, teatro, estética. – Enfocado al crecimiento personal, social, empresarial, etc.
- ((G4A): Grupos de asociacionismo: centros de interés de los estudiantes.: - 43 opciones de formación en diferentes campos artísticos. – Uso creativo del tiempo libre – Acompañamiento. Liderazgo.

6. PRESENCIA PASTORAL-EVANGELIZADORA DE LOS SDB

- (G2B): Presencia pastoral-evangelizadora de los SDB.: -Testimonial en los sectores populares y marginados. -Vinculación con la educación liberadora.

ANEXO 3**PRIMERA JORNADA DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL
COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII
3 DE MAYO DE 2007****INVITADOS**

	NOMBRE	VINCULACIÓN	TELEFONO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
1	Alipio Buitrago	Exalumno. Maestro Sastrería. 1957.	6736898			
2	P. Jorge A. Gasca	Tirocinante. Consejero catequista.	7423692	3115137375	Cra. 9 No. 25-26 Tunja	
3	P. Jaime Rodríguez	Catequista	3420972		Cra. 5a No. 8 - 36	padrejaime@yahoo.com
4	Agustín Sánchez	Exalumno. Maestro mecánica. 1960.	7602340			
5	P. Juan Pablo Rodríguez	Tirocinante	3420972	3102900737	Cra. 5a No. 8 - 36	juanpablito@etb.net.co
6	P. Félix Antonio Tamayo	Coordinador de pastoral	3420972		Cra. 5a No. 8 - 36	
7	Jesús Antonio Torres	Exalumno. Maestro encuadernación y mecánica. 1960.	8486878			
8	P. Dago Humberto Rojas	Coordinador de primaria	3420972		Cra. 5a No. 8 - 36	
9	José Eduardo Jiménez	Exalumno	8650379-2982860			
10	Joselín Aponte	Taller de mecánica. 1956.	4296366			
11	P. Mario Jiménez	Catequista. 1960.	3725555		Cra 6ª No. 27-65 Sur	jjimenezmario24@hotmail.com
12	P. Leonardo Gómez	Ecónomo provincial	2870883		Calle 36 no. 22-39	
13	Mario Bernardoni	Catequista y director de música	2219497		Calle 56 No. 35-15 Apto 306	
14	Lucero Jiménez	Docente León XIII	2016299		Cra 36 No. 16-33	
15	Gonzalo Quintero	Docente León XIII	7184117	3125922870		gonzaquinte@etb.net.co
16	Iván Camilo Becerra Villamizar	Docente León XIII	2632681	3118983907	Calle 23C No. 81A-59	ivan.becerra@etb.net.co
17	Carlos Lemus	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8 – 36	
18	David Panche Martínez	Docente León XIII	6821679	3103984731	Calle 130 D Bis No. 99-57	david_pm7@yahoo.com
19	Graciela Contreras	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8 – 36	
20	Dora Ligia Rojas	Docente León XIII	2016299		Cra 36 No. 16-33	

	NOMBRE	VINCULACIÓN	TELEFONO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
21	Rodrigo Becerra Rosas	Docente León XIII	2016299		Cra 36 No. 16-33	
22	Raquel Medina	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8 – 36	
23	Edgar Quintero	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8 – 36	
24	John Vásquez	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8 – 36	
25	Willinton Ortiz	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8 – 36	
26	Ing. Juan Carmona	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8 – 36	
27	Luis Enrique Pineda	Salesiano coadjutor León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8 – 36	
28	P. Nicolás Rivera	Padre Inspector Salesiano	2870883		Calle 36 No. 24-39	
29	P. Raúl Rojas	Director Casa Provincial	2870883		Calle 36 No. 24-39	
30	P. Marco César Riveros	Consejero Pastoral Casa Provincial	2870883	3153556250	Calle 36 No. 24-39	marcocesarriveros@yahoo.com
31	P. Javier Castaño	Presidente Fundación Educativa DB	2870883		Calle 36 No. 24-39	javierc_sdb@etb.net.co
32	P. Deogracias Veloza	Director Centro Don Bosco	2630808		Avenida El Dorado No. 69-96	
33	Lemmy Solano	Centro Don Bosco	2630808		Avenida El Dorado No. 69-96	
34	Hilario Cleves	Centro Don Bosco	2630808		Avenida El Dorado No. 69-96	
35	Cristóbal Jiménez					
36	Neftalí Martínez					
37	P. Isaías Guerrero	Instituto San Pablo Apóstol	2020657			
38	P. Wilfredo Grajales	Director Cúcuta	(7)5750442	3132070659	Clle 7ª No, 3E-40 B, Popular	wilfredograjales@hotmail.com

**PRIMERA JORNADA DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL
COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII
3 DE MAYO DE 2007
ASISTENTES**

	NOMBRE	VINCULACIÓN	TELEFONO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
1	Alipio Buitrago	Exalumno. Maestro Sastrería. 1957.	6736898			
2	P. Jorge A. Gasca	Tirocinante. Consejero catequista.	7423692	3115137375	Cra. 9 No. 25-26 Tunja	Lo envié a los correos de Tunja
3	P. Jaime Rodríguez	Catequista	3420972		Cra. 5a No. 8 - 36	padrejaime@yahoo.com
4	Agustín Sánchez	Exalumno. Maestro mecánica. 1960.	7602340			
5	P. Juan Pablo Rodríguez	Tirocinante	3420972	3102900737	Cra. 5a No. 8 - 36	juanpablito@etb.net.co
6	P. Félix Antonio Tamayo	Coordinador de pastoral	3420972		Cra. 5a No. 8 - 36	
7	Jesús Antonio Torres	Exalumno. Maestro encuadernación y mecánica. 1960.	8486878			
8	P. Dago Humberto Rojas	Coordinador de primaria	3420972		Cra. 5a No. 8 - 36	
9	José Eduardo Jiménez	Exalumno	8650379-2982860			
10	Joselín Aponte	Taller de mecánica. 1956.	4296366			
11	P. Mario Jiménez	Catequista. 1960.	3725555		Cra 6ª No. 27-65 Sur	jjimenezmario24@hotmail.com
12	P. Leonardo Gómez	Ecónomo provincial	2870883		Calle 36 no. 22-39	economista@sdbcob.org
13	Mario Bernardoni	Catequista y director de música	2219497		Calle 56 No. 35-15 Apto 306	
14	Lucero Jiménez	Docente León XIII	2016299		Cra 36 No. 16-33	
15	Gonzalo Quintero	Docente León XIII	7184117	3125922870		gonzaquinte@etb.net.co
16	Iván Camilo Becerra Villamizar	Docente León XIII	2632681	3118983907	Calle 23C No. 81A-59	ivan.becerra@etb.net.co
17	Carlos Lemus	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8 - 36	
18	David Panche Martínez	Docente León XIII	6821679	3103984731	Calle 130 D Bis No. 99-57	david_pm7@yahoo.com
19	Graciela Contreras	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8 - 36	
20	Dora Ligia Rojas	Docente León XIII	2016299		Cra 36 No. 16-33	
21	Rodrigo Becerra Rosas	Docente León XIII	2016299		Cra 36 No. 16-33	

ANEXO 4

PRIMERA JORNADA DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL INSTITUTO TÉCNICO SALESIANO –ESCUELA INDUSTRIAL DE CUNDINAMARCA 8 DE JUNIO DE 2007

INVITADOS

	NOMBRE	VINCULACIÓN	TELEFONO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
1	Pedro L. Reyes Gutiérrez	Director	3725555	3156758061	Calle 27 sur No. 5A-27	
2	Jorge A. Gasca	Director	7423692	3115137375	Cra. 9 No. 25-26 Tunja	
3	Jaime García	Director	5687305	3132070650	Cra. 18 G No. 74A - 61 sur	ljai29@yahoo.com
4	P. Manuel Bello	Pastoral CDB	2630808	3158272362	Av. El Dorado No. 69-26	
5	P. Jaime Rodríguez	Catequista	3420972		Cra. 5a No. 8 - 36	
6	Juan Pablo Rodríguez	Tirocinante	3420972	3102900737	Cra. 5a No. 8 - 36	juanpablito@etb.net.co
7	Eduardo Montero	Exalumno	8232250	3158756499	Parque Ind. San Carlos Funza - Cund.	monteroeduardo@hotmail.com
8	Borman F. Leguizamo G.	Exalumno	2251400	3002678381	Calle 67G No. 65A-24	ferlein@yahoo.com
9	Daniel M. Hernández D.	Exalumno	2695907	3112790521	Diag. 2 No. 51-23 Piso 3	danielhd70@hotmail.com
10	Nicolás López M.	Exalumno	8641962	3153450645	Cra. 101 No. 152A-74 Apto. 403 Bloque 2	nicolas.lopez.m@gmail.com
11	Luis E. Escárraga	Exalumno	3372775	3103341941	Cra. 12 No. 4-28 sur	luisesca@hotmail.com
12	Arit L. González R.	Exalumno	5661961	3123792690	Calle 13 sur No. 24A-76 Int. 1 Apto. 204	aritzgonzalez@ige.com
13	Jesús Torres	Exalumno	8486878	3124065367	Cra. 4a No. 1-53 sur - Choachi	
14	Daniel Ángel	Exalumno	2923841	3134424798	Diag. 7A Bis No. 79D-31 Apto. 310	angel_93@hotmail.com
15	Adolfo Jiménez Castro	Exalumno	8232250	3158596457	Parque Ind. San Carlos Funza - Cund.	ajimenez@monterojimenez.com
16	Angelo Molina Arévalo	Exalumno	5371788	3102747680	Calle 132B No. 95-28	joseangelomolina@gmail.com
17	Willinton Javier Ortiz A.	Docente León XIII	7750171	3134798558	Cra. 80C No. 65F-96 sur	willijav@yahoo.com
18	Iván Camilo Becerra Villamizar	Docente León XIII	2632681	3118983907	Calle 23C No. 81A-59	ivan.becerra@etb.net.co
19	David Panche Martínez	Docente León XIII	6821679	3103984731	Calle 130 D Bis No. 99-57	david_pm7@yahoo.com
20	Graciela Contreras	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8-36	
21	Gonzalo Quintero	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8-36	
22	Edgar Quintero	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8-36	
23	Jonh Vásquez	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8-36	
24	Juan Carmona	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8-36	
25	Carlos Lemus	Docente León XIII	3420972		Cra 5ª No. 8-36	

	NOMBRE	VINCULACIÓN	TELEFONO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
26	Martín Pongutá	Posnoviciado S.	2638520		Av. El Dorado No. 69-96	mpongutah2931@yahoo.com
27	P. Raúl Rojas	Director Casa P.	2870883		Calle 36 No. 24-39	
28	P. Gilberto Medina	Centro Don Bosco	2630808		Av. El Dorado No. 69-96	
29	P. Rafael Umaña	Casa Provincial	2870883		Calle 36 No. 24-39	
30	P. Carlos Delgado	Centro Don Bosco	2630808		Av. El Dorado No. 69-96	
31	José Hilario Cleves	Centro Don Bosco	2630808		Av. El Dorado No. 69-96	
32	Nelson Zarate	Centro JBO	5687303		Cra 18G No. 74 A-59 sur	
33	David Pineda	Centro JBO	5687303		Cra 18G No. 74 A-59 sur	
34	Gerardo Minú				Cra 53 No. 46-35 sur	
35	Pedro Pablo Pardo					
36	Arturo Niño		8232250		Parque Industrial San Carlos Bloque I Etapa IV Funza - Cundinamarca	
37	Carlos Montero		8232250		Parque Industrial San Carlos Bloque I Etapa IV Funza - Cundinamarca	
38	Mario Villalobos	Centro JBO	5687303		Cra 18G No. 74 A-59 sur	
39	Pedro David Álvarez				Transv. 7C No. 30E-41 Int. 37 Soacha	
40	Carlos Patiño				Cra 50 No. 8-08	
41	Manuel Castañeda Ochoa					
42	Camilo Armando Morales	Alumno León XIII	4046212	3133782992	Calle 22B No. 59-31 apto. 509	armando9225@hotmail.com
43	David Ramos Martínez	Alumno León XIII	2933479		Calle 2 Bis No. 12-18	davidramos1004@hotmail.com
44	César C. Murcia Sanguino	Alumno León XIII	4113626	3166185225	Calle 6C No. 73-40	cesarms410@hotmail.com
45	Juan René Vargas R.	Exalumno	4152488	3132921048	Cra. 103 Bis A No. 23 I -23	omcjr@hotmail.com
46	Orlando Céspedes	Exalumno	5472050	3153059696	Cra. 88 a No. 21-42 Apt. 12 Int. 7	orlandcespedes@la.flint.com
47	Julio Morales	Exalumno	2630647	3102230825	Cra. 68 A No. 23-47 Int. 4 Ap. 208	mjulio_david@yahoo.com
48	Miguel Ángel Peña	Exalumno	2016527	3123788688	Transv. 40D No. 7-32	miguelpena@etb.net.co
49	Jorge Antonio Zamora	Exalumno 79	2361778	3132853479	Transv. 60 No. 103B-32	zamora.jorge@gmail.com
50	Néstor Sierra Hernández	Exalumno 79	6726133	3106994959	Calle 182 No. 45-85 Casa 32	nestor.sierra@segurosbolivar.com
51	Leonardo Rueda Pardo	Exalumno 88	5607856	3115955707	Av. 12 Sur No. 20-85 int. 6 apto. 204	leopardo128@hotmail.com

**PRIMERA JORNADA DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL
INSTITUTO TÉCNICO SALESIANO –ESCUELA INDUSTRIAL DE CUNDINAMARCA**

8 DE JUNIO DE 2007

ASISTENTES

	NOMBRE	VINCULACIÓN	TELEFONO	CELULAR	DIRECCIÓN	MAIL
1	Pedro L. Reyes Gutiérrez	Director	3725555	3156758061	Calle 27 sur No. 5A-27	
2	Jorge A. Gasca	Director	7423692	3115137375	Cra. 9 No. 25-26 Tunja	jorgasdi@hotmail.com
3	Jaime García	Director	5687305	3132070650	Cra. 18 G No. 74A - 61 sur	ljai29@yahoo.com
4	P. Manuel Bello	Pastoral CDB	2630808	3158272362	Av. El Dorado No. 69-26	Mails de CDB
5	P. Jaime Rodríguez	Catequista	3420972		Cra. 5a No. 8 - 36	padrejaime@yahoo.com
6	Juan Pablo Rodríguez	Tirocinante	3420972	3102900737	Cra. 5a No. 8 - 36	juanpablito@etb.net.co
7	Juan René Vargas R.	Exalumno	4152488	3132921048	Cra. 103 Bis A No. 23 I -23	omcjr@hotmail.com
8	Orland Céspedes	Exalumno	5472050	3153059696	Cra. 88 a No. 21-42 Apt. 12 Int. 7	orlandcespedes@la.flint.com
9	Eduardo Montero	Exalumno	8232250	3158756499	Parque Ind. San Carlos Funza - Cund.	monteroeduardo@hotmail.com
10	Borman F. Leguizamo G.	Exalumno	2251400	3002678381	Calle 67G No. 65A-24	ferlein@yahoo.com
11	Daniel M. Hernández D.	Exalumno	2695907	3112790521	Diag. 2 No. 51-23 Piso 3	danielhd70@hotmail.com
12	Nicolás López M.	Exalumno	8641962	3153450645	Cra. 101 No. 152A-74 Apto. 403 Bloque 2	nicolas.lopez.m@gmail.com
13	Luis E. Escárraga	Exalumno	3372775	3103341941	Cra. 12 No. 4-28 sur	luisesca@hotmail.com
14	Arit L. González R.	Exalumno	5661961	3123792690	Calle 13 sur No. 24A-76 Int. 1 Apto. 204	aritzgonzalez@ige.com
15	Jesús Torres	Exalumno	8486878	3124065367	Cra. 4a No. 1-53 sur - Choachi	
16	Julio Morales	Exalumno	2630647	3102230825	Cra. 68 A No. 23-47 Int. 4 Ap. 208	mjulio_david@yahoo.com
17	Daniel Ángel	Exalumno	2923841	3134424798	Diag. 7A Bis No. 79D-31 Apto. 310	angel_93@hotmail.com
18	Adolfo Jiménez Castro	Exalumno	8232250	3158596457	Parque Ind. San Carlos Funza - Cund.	ajimenez@monterojimenez.com
19	Angelo Molina Arévalo	Exalumno	5371788	3102747680	Calle 132B No. 95-28	joseangelomolina@gmail.com
20	Miguel Ángel Peña	Exalumno	2016527	3123788688	Transv. 40D No. 7-32	miguelpena@etb.net.co
21	Jorge Antonio Zamora	Exalumno 79	2361778	3132853479	Transv. 60 No. 103B-32	zamora.jorge@gmail.com
22	Néstor Sierra Hernández	Exalumno 79	6726133	3106994959	Calle 182 No. 45-85 Casa 32	nestor.sierra@segurosbolivar.com
23	Leonardo Rueda Pardo	Exalumno 88	5607856	3115955707	Av. 12 Sur No. 20-85 int. 6 apto. 204	leopardo128@hotmail.com
24	Willinton Javier Ortiz A.	Docente León XIII	7750171	3134798558	Cra. 80C No. 65F-96 sur	willijav@yahoo.com
25	Iván Camilo Becerra Villamizar	Docente León XIII	2632681	3118983907	Calle 23C No. 81A-59	ivan.becerra@etb.net.co
26	David Panche Martínez	Docente León XIII	6821679	3103984731	Calle 130 D Bis No. 99-57	david_pm7@yahoo.com
27	Camilo Armando Morales	Alumno León XIII	4046212	3133782992	Calle 22B No. 59-31 apto. 509	armando9225@hotmail.com
28	David Ramos Martínez	Alumno León XIII	2933479		Calle 2 Bis No. 12-18	davidramos1004@hotmail.com
29	César C. Murcia Sanguino	Alumno León XIII	4113626	3166185225	Calle 6C No. 73-40	cesarms410@hotmail.com

ANEXO 5

**SEGUNDA JORNADA DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL
COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII
11 DE AGOSTO DE 2007
INVITADOS**

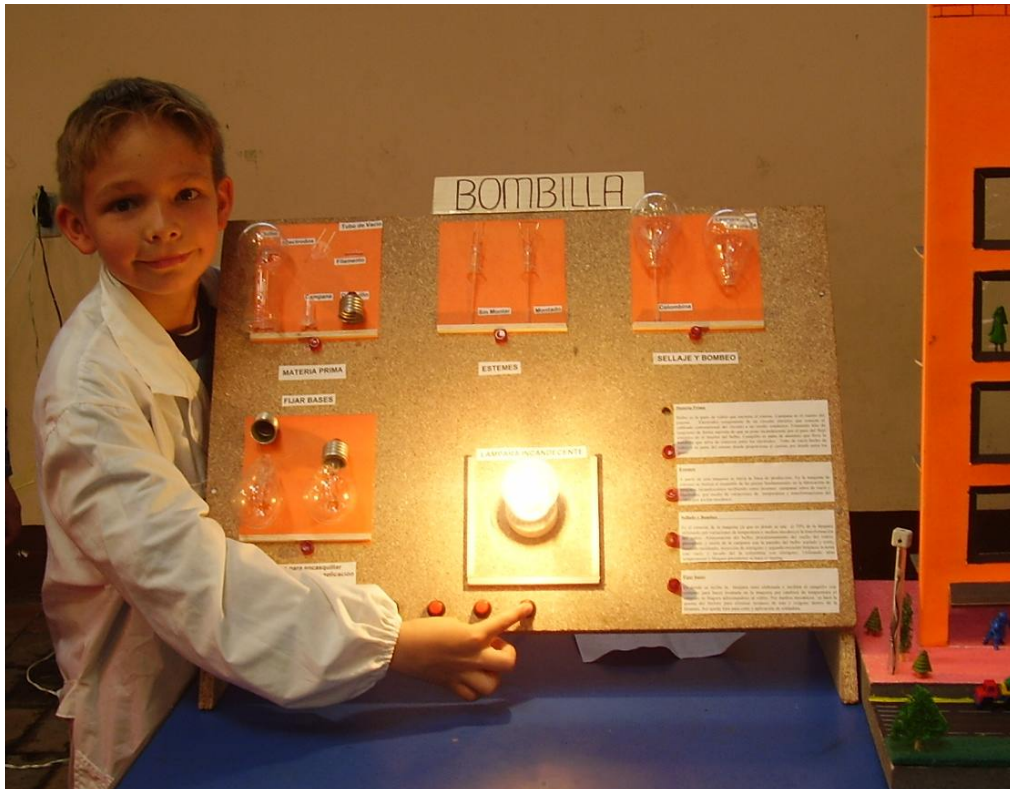
	NOMBRE	VINCULO-DESEMP. ACTUAL	CELULAR	TELEFONO	DIRECCIÓN	E-MAIL
AROS ALEMANES						
1.	Julio Alvarado					
2.	Guillermo Ramírez					
EDUCACIÓN FÍSICA						
3.	Rafael Vinasco	Docente		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
4.	Heriberto Martínez	Docente		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
5.	Hugo Mario García	Docente Primaria		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
6.	Fabio Andrés Hernández	Docente Primaria		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
7.	Juan Pablo Mejía	Docente Primaria		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
ASOCIACIONISMO						
8.	Johan Cárdenas	Docente		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
TEATRO						
9.	Prof. Álvaro Pinzón	Docente		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
10.	César Augusto Riveros	Docente Primaria		2011008	Cra 36 No. 16-33	
11.	Padre Armando Cote	Posnoviciado		2638520	Av. el Dorado No. 69-96	
12.	Maestro Santiago García	Director Teatro La Candelaria		2174757	La Salle College	
13.	Prof. Jairo Santa					
14.	Germán Escallón	Actor		4166644	Cra 68B No. 75-52 Uni.25 Int. 7 Apto. 302	
15.	Manuel Cabral					
16.	Enrique Benavides			6255754		
17.	Orlando Valenzuela					
18.	Fernando Leguizamón	Docente (ex)		2326239		
19.	Carmina Huyo	Docente (ex)		2326239		
20.	Leonardo Rodríguez	Trabajó en Misión Juvenil		2814272		estoycatartico@hotmail.com
21.	Giovanni Piragua	Exalumno		7208408	Cra 48 A No 18-39 S.I. 90	
22.	Christian Albeiro Pulido M.	Exalumno	3142439106	2393604	Cra 14 No. 18-01 sur	eosnarra@hotmail.com
23.	Erick Felipe Aponte	Exalumno	2228622		Cra 57 A No. 59-70	eric_f_8@hotmail.com
24.	Sergio Ruiz	Exalumno	2376105			
25.	Gonzalo Cruz	Exalumno	2894249			
26.	Javier Suárez	Exalumno-contacto Christian P.				
MÚSICA						
27.	P. Juan Pablo Rodríguez	León XIII				
28.	Sebastián Villanueva	Exalumno – (Est. Javeriana- 1er puesto en guitarra artística)	3124066004		Cra. 36C No. 31-63 Int. 23 S Villa Mayor Antigua	
29.	Sandro Tagliaferri	Docente Sinfónica		3420972	Cra 5ª No. 8-36	

30.	Miguel Ángel Barrero	Docente Sinfónica		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
31.	Mauricio Arévalo	Docente		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
32.	César Jiménez	Docente		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
33.	Julio Zambrano (1970)	Exalumno– Orquesta “Los nada que ver”				
34.	Juan Carlos Medellín	Exalumno				
35.	Luis Roman Rodríguez	Exalumno				
36.	Pablo Martínez	Exalumno –Orquesta La 33				
37.	Felipe Cárdenas	Exalumno –Orquesta La 33				
38.	Oscar Darío Morales	Docente (ex)				
39.	Ricardo Toledo	Docente (ex)				
40.	Pedro Aldana					
41.	Sergio Gutiérrez	(Misa domingos- P. Juan Pablo)				
42.	Roland Saavedra	Exalumno	2622618			
ARTES (ESCULTURA-DIBUJO ARTÍSTICO-DIBUJO TÉCNICO)						
43.	Edgard Nieto	Docente		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
44.	Cielo Duarte	Docente		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
45.	Luis Antonio Sánchez	Docente		3420972	Cra 5ª No. 8-36	
46.	Ruby Patricia Caviedes	Docente Primaria		2011008	Cra 36 No. 16-33	
47.	Luis Carlos Vanegas	Docente Primaria		2011008	Cra 36 No. 16-33	
48.	Carmen Elisa Moreno	Docente Primaria		2011008	Cra 36 No. 16-33	
49.	Ernesto Espinosa	Docente (ex)		2434159	Calle 30 No. 3A–27 Apto. 301	
50.	Ángela Izquierdo	Docente (ex)		2787669	Cra. 9 A No. 18-85 sur	
51.	Julio César Jinete	Exalumno	3134074849	3614040	Trans. 12 No. 14-16 sur	
52.	Gustavo Mantilla	Exalumno-Estudiante de artes	3125548510	2383116	Cra. 25 No. 50 A – 60	
53.	Diego Carreño	Exalumno-Estudiante de artes	3002868281	2052574	Calle 47 B Sur No. 23-25 Apto. 125. El Tunal	skarmando7@hotmail.com
54.	Omar Penagos	Exalumno-Estudiante de artes	3153226137		Calle 23 No. 5-85 Apt. 501	
55.	Sergio Roman	Exalumno - Estudiante de artes		8616284		
56.	Daniel Neira	Exalumno- Negocio de imagen publicitaria	3103348407	6183750 Ex. 313	Cra 13 No. 78-57	daniel.neirsa@ipsos.com.co
57.	Andrés Felipe Figueroa	Exalumno	3132899881	4940143	Calle 22 Sur No. 69-59 Conj. Plazuela de las Américas Apt. 303 Torre 7	
58.	Alejandro Cifuentes	Exalumno	3165311878	2799852	Calle 40A No.24A–13 sur	
59.	Mario Leonardo Murcia	Exalumno escultura		4113626	Calle 6C No. 73-40 Casa 49	
60.	Germán Edu. Martínez C.	Exalumno escultura	3691092		Cra 48 No. 21-83 Casa 51	
61.	Oscar Daniel Nieto	Exalumno escultura		3330230	Calle 11 Sur No. 8-31	
62.	David O. Salazar Torres	Exalumno escultura		5284156	Cra 36 A Bis No. 82-58	
63.	Ricardo Mayorga	Exalumno – Diseño gráfico		2996467	Cra. 73B No. 3-53 Barrio América Occidental	
64.	Camilo Medina	Exalumno	3112427182		Cra 14 A No. 12-23 sur	
65.	Julio César Rivera	Exalumno				
66.	Juan Carlos Rivera Castro	Exalumno				









Tercera Jornada de Reconstrucción de la Memoria Educativa y Pedagógica del Colegio Salesiano de León XIII



"Formación para el mundo del trabajo"

Objetivo General

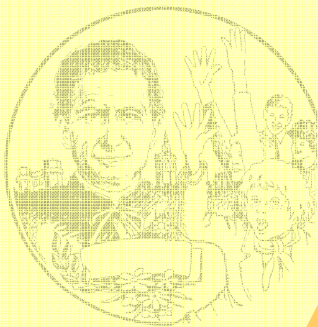
Propiciar un encuentro de carácter testimonial–vivencial sobre la **formación tecnológica** en el Colegio Salesiano de León XIII con el fin de reconstruir la memoria educativa y pedagógica de la presencia Salesiana en este campo.

Programa

<i>Hora</i>	<i>Actividad</i>
8:00 – 8:30	Saludo de bienvenida Objetivos del encuentro Presentación de fotografías y Presentación de los participantes.
8:30 – 9:30	Desarrollo del conversatorio–I parte según guía elaborada.
9:30 – 10:00	Intervalo
10:00–11:00	Conversatorio–II parte según guía elaborada Recordatorio

Te esperamos el
29 de Septiembre de
8:00 a.m. a 11:00 a.m.
en el
Colegio Salesiano
de León XIII.
Cra. 5ª No. 8–36
Tel. 3420972

Primera Jornada de Reconstrucción de la Memoria Educativa y Pedagógica del Instituto Técnico Salesiano-Escuela Industrial de Cundinamarca



"Formación para el mundo del trabajo"

Objetivo General

Propiciar un encuentro de carácter testimonial–vivencial sobre la formación técnica en el Instituto Técnico Salesiano-Escuela Industrial de Cundinamarca entre los años 1949-1999 con el fin de reconstruir la memoria educativa y pedagógica de la presencia Salesiana en este campo.

Programa

<i>Hora</i>	<i>Actividad</i>
2:30 – 3:15	Saludo de bienvenida Objetivos del encuentro Presentación de fotografías y Presentación de los participantes.
3:15 – 4:30	Desarrollo del conversatorio–1ª parte según guía elaborada.
4:30 – 5:00	Intervalo–refrigerio
5:00 – 6:15	Conversatorio–2ª parte según guía elaborada
6:15 – 6:30	Recordatorio

Te esperamos el
8 de Junio de
2:30 p.m. a 6:30 p.m.
en el
Colegio Salesiano
de León XIII-Sede 2. (antes
Instituto Técnico Salesiano de
Cundinamarca)
Cra. 36 No. 16–33
Tel. 2488940

ANEXO 11

PRIMERA JORNADA DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL COLEGIO SALESIANO LEÓN XIII

“FORMACIÓN PARA EL MUNDO DEL TRABAJO”

CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA COLECTIVA O CONVERSATORIO

A. Preguntas sobre los participantes

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Dónde vivía?
3. ¿Cómo llegó al Colegio Salesiano León XIII?
4. ¿De qué año a qué año estuvo en la Sección Técnica del León XIII?
5. ¿A qué taller pertenecía?
6. ¿Cuál era su vinculación con el taller: estudiante o maestro?
7. ¿Cuánto pagaban de pensión?

B. Preguntas acerca del colegio

1. ¿Cómo estaba organizado el Colegio en esa época?
2. ¿Quiénes eran los superiores de entonces del León XIII y de la Sección Técnica?
3. ¿De dónde provenían los estudiantes de la sección técnica?
4. ¿Cómo se relacionaba la sección técnica y la sección de estudiantes de bachillerato clásico?
5. ¿Cómo era el ambiente del colegio?
6. ¿Cuáles hechos más significativos recuerdan de la vida del colegio?
7. ¿Qué les gustaba y que les disgustaba?

C. Preguntas de contexto socio-político

1. ¿Qué hechos se dieron en la ciudad y en el país y cómo incidieron en la vida del colegio (9 de abril, época de la violencia, golpe de estado de Rojas Pinilla...)?

D. Preguntas de contexto educativo

1. ¿Qué disposiciones tenía el Ministerio de Educación acerca de la formación técnica?
2. ¿Qué otros centros de formación técnica había en la ciudad y qué relación había con ellos?
3. ¿Cómo se dio la relación con el SENA que estaba naciendo (1957)?

E. Preguntas referentes al aspecto pedagógico:

1. ¿Cuántos talleres había y cómo estaban distribuidos los alumnos?
2. ¿Cómo estaba organizada la sección técnica?
3. ¿Cómo se desarrollaba la jornada diaria en la Sección Técnica y cómo se desarrollaba un año escolar?
4. ¿Quiénes eran los Maestros de los talleres?
5. ¿Cómo se desarrollaba el proceso de enseñanza-aprendizaje en la sección técnica?
6. ¿Cómo estaba organizado el taller?
7. ¿Cómo era un día de trabajo en el taller?
8. ¿Qué problemas se presentaban en el taller y cómo se resolvían?
9. ¿Cuál era la relación maestro-alumno?
10. ¿Cómo se distribuía el aprendizaje de taller y la parte académica?
11. ¿Cuánto tiempo duraba el plan de estudios técnicos, y qué título se obtenía?
12. ¿Qué reconocimiento oficial tenía el título obtenido?
13. ¿Qué reconocimientos y estímulos se daban a los estudiantes más destacados?
14. ¿Qué metodología y qué manuales se empleaban para el aprendizaje del arte?
15. ¿Cómo funcionaba el programa de perfeccionamiento? ¿Cuánto tiempo duraba? ¿Quiénes participaban? ¿Qué título obtenían?
16. ¿Se realizaba alguna exposición de los trabajos de la Sección de artes?
17. ¿Qué innovaciones técnicas y tecnológicas se dieron en los talleres?

F. Preguntas de proyección

1. ¿Qué salida laboral tenían los egresados de la sección de artes?
2. ¿Cómo incidió la formación salesiana en su vida?
¿Poseen algunas fotografías de esa época que pudieran prestarnos para sacarle copia?

ANEXO 12

PRIMERA JORNADA DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL INSTITUTO TÉCNICO SALESIANO-ESCUELA INDUSTRIAL DE CUNDINAMARCA

“FORMACIÓN PARA EL MUNDO DEL TRABAJO”

CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA COLECTIVA O CONVERSATORIO

A. Preguntas sobre los participantes

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Dónde vivía?
3. ¿Cómo llegó al Instituto Técnico Salesiano de Cundinamarca?
4. ¿De qué año a qué año estuvo en el Instituto Técnico de Cundinamarca?
5. ¿A qué taller pertenecía?
6. ¿Cuál era su vinculación con el Instituto Técnico Salesiano de Cundinamarca: Director, estudiante o maestro?

B. Preguntas acerca del Instituto Técnico

1. ¿Cómo fue el origen de la obra del Barrio Cundinamarca?
2. ¿Cuáles fueron las etapas de su desarrollo?
3. ¿Cómo estaba organizado el Técnico de Cundinamarca en esa época?
4. ¿Quiénes eran los superiores de entonces del Técnico de Cundinamarca?
5. ¿De dónde provenían los estudiantes?
6. ¿Cómo era el ambiente del Técnico de Cundinamarca?
7. ¿Cuáles hechos más significativos recuerda de la vida del Técnico de Cundinamarca?
8. ¿Cuáles fueron las causas de su terminación?

C. Preguntas de contexto educativo

1. ¿Qué disposiciones tenía el Ministerio de Educación acerca de la formación técnica?
2. ¿Qué otros centros de formación técnica había en la ciudad y qué relación había con ellos?

D. Preguntas referentes al aspecto pedagógico:

1. ¿Cuántos talleres había y cómo estaban distribuidos los alumnos?
2. ¿Cómo estaban organizados los talleres?
3. ¿Cómo se desarrollaba la jornada diaria y un año escolar?
4. ¿Quiénes eran los Maestros de los talleres?
5. ¿Cómo se desarrollaba el proceso de enseñanza-aprendizaje en los talleres?
6. ¿Cómo era un día de trabajo en el taller?
7. ¿Qué problemas se presentaban en el taller y cómo se resolvían?
8. ¿Cuál era la relación maestro-alumno?
9. ¿Cómo se distribuía el aprendizaje de taller y la parte académica?
10. ¿Cuánto tiempo duraba el plan de estudios técnicos, y qué título se obtenía?
11. ¿Qué reconocimiento oficial tenía el título obtenido?
12. ¿Qué reconocimientos y estímulos se daban a los estudiantes más destacados?
13. ¿Qué metodología y qué manuales se empleaban para el aprendizaje del arte?
14. ¿Se realizaba alguna exposición de los trabajos?
15. ¿Qué innovaciones técnicas y tecnológicas se dieron en los talleres?

E. Preguntas de proyección

1. ¿A años de distancia, cómo valora la formación dada en el Técnico de Cundinamarca?
2. ¿Qué salida profesional y laboral tenían los egresados del Técnico de Cundinamarca?
3. ¿Cómo incidió la formación salesiana en su vida?

¿Posee algunas fotografías de esa época que pudiera prestarnos para sacarle copia?

ANEXO 13

SEGUNDA JORNADA DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL COLEGIO SALESIANO LEÓN XIII “FORMACIÓN ARTÍSTICA Y GIMNÁSTICA”

CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA COLECTIVA O CONVERSATORIO

A. Preguntas sobre los participantes

1. Breve reseña personal y desempeño profesional actual
2. ¿En qué tiempo estuvo en el Colegio y qué experiencia tuvo como estudiante o profesor en el área de Educación Artística o Gimnástica?

B. Preguntas referentes al aspecto pedagógico

1. ¿Cómo era el ambiente del colegio?
2. ¿Qué papel educativo jugaba la formación artística y la gimnasia en la vida del Colegio?
3. ¿Quiénes formaban parte de estos grupos y cómo era el proceso de vinculación a ellos como actores, como músicos y como gimnastas?
4. ¿Qué formación recibían en cada uno de estos campos y cómo se realizaba?
5. ¿Cómo intervenían a lo largo del año dentro y fuera del Colegio?
6. ¿Qué eventos significativos recuerda en el campo artístico y gimnástico?
7. ¿Qué tipo de obras teatrales, musicales y gimnásticas se presentaban?
8. ¿Qué exposiciones artísticas se presentaban?
9. ¿Qué recursos o materiales se empleaban?
10. ¿Qué reconocimientos y estímulos se daban a los estudiantes más destacados?
11. ¿Qué estudiantes se destacaron en esos años como músicos, como actores, como gimnastas y como pintores?
12. ¿Qué relación tenían con otros centros educativos en el campo de la formación artística y gimnástica?
13. ¿Qué disposiciones tenía el Ministerio de Educación acerca de la formación artística y gimnástica?

C. Preguntas de proyección

1. ¿Qué relación tuvo la formación artística recibida en el colegio y su profesión actual?
2. ¿Cómo incidió la formación salesiana en su vida?
3. ¿Qué sugerencias plantea para potenciar hoy la Educación Artística y Gimnástica en el Colegio Salesiano León XIII?

¿Poseen algunas fotografías de esa época que pudieran prestarnos para sacarle copia?

ANEXO 14

TERCERA JORNADA DE RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA DEL COLEGIO SALESIANO LEÓN XIII

“FORMACIÓN PARA EL MUNDO DEL TRABAJO”

CUESTIONARIO DEL CONVERSATORIO SOBRE LA EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA DEL COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII

A. Preguntas sobre los participantes

1. ¿Cuál es su nombre?
2. Período de permanencia en el León XIII
3. ¿Cuál es su vinculación: estudiante o maestro?
4. ¿Qué formación profesional tiene?
5. ¿Su experiencia es desde el área de tecnología o desde la educación en tecnología?
6. ¿Para su desempeño en el colegio en qué campos fortaleció su formación?
7. ¿Participó en el proyecto Profortes y qué incidencia tuvo en su desempeño?

B. Preguntas acerca del colegio

1. ¿Cómo estaba organizada la educación en tecnología y/o el área de tecnología en esa época?
2. ¿Cuáles hechos más significativos recuerdan de la vida del colegio alrededor de tecnología?

C. Preguntas de contexto educativo

1. ¿Qué tendencias mundiales influenciaron la formación en tecnología en Colombia y en el Colegio?
2. ¿Qué disposiciones tenía el Ministerio de Educación acerca de la formación en tecnología?
3. ¿Cómo llegó la educación en tecnología al colegio León XIII?
4. ¿Qué implicaciones tuvo para el colegio y su comunidad el implementar la educación en tecnología en el colegio?
5. ¿Qué experiencias de formación en tecnología se relacionaron con el colegio?

D. Preguntas referentes al aspecto pedagógico:

1. ¿Cómo estaba estructurado el horario para el área de tecnología?
2. ¿Cómo se fue involucrando la comunidad en el proceso de educación en tecnología?
3. ¿Con qué recursos se contaba para el desarrollo de las clases?
4. ¿Quiénes han integrado el área de tecnología y cuál es su perfil?
5. ¿Cómo se desarrollaba el proceso de enseñanza-aprendizaje?
6. ¿Qué importancia tiene para la educación en tecnología los talleres?
7. ¿Desde qué enfoques epistemológicos y pedagógicos se ha trabajado la tecnología?
8. ¿Cuál era la relación maestro-alumno?
9. ¿Qué características tenía el plan de estudios y cuál era su énfasis?
10. ¿Qué reconocimientos y estímulos se daban a los estudiantes más destacados?
11. ¿Qué innovación se ha dado en el colegio con la tecnología?

E. Preguntas de proyección

1. ¿Cómo ha incidido la formación en tecnología en los egresados?
2. ¿Cuál es la relación entre formación en tecnología y mundo laboral?
3. ¿Qué riesgos o amenazas cree que se generan a partir de la incursión de la tecnología en la educación?
4. ¿Qué hacer frente a ellos?

ANEXO 15

**4 CD'S CON FOTOGRAFÍAS-RECORDATORIO DE CADA CONVERSATORIO
REALIZADO DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

ANEXO 16

1 DVD - VÍDEO HISTÓRICO SALESIANO



El último vestigio del Caserón del Carmen. Este rincón hacia la esquina de la carrera 5ª con la calle 9. Esta última parte era lo único que quedaba por demoler en 1942.



Salón y alumnos del Colegio Salesiano de León XIII en el taller de mecánica y herrería en 1936.



Banda instrumental del Colegio Salesiano de León XIII en 1947

ANEXO 18

MB XVIII - 223

1-11-86

Legación de Colombia
ante la Santa Sede

Ringraziamenti - Marchionni ora di
personale - Con piacere più tardi -
a Roma potrebbe tentare con
D. Dalungo nostro Numero 62.
Procuratore - Meglio
si mette in relazione con Monf. Cagliero
Direttore generale della Misericordia

15/12

Roma, il 1.º de Novembre de 1886.

Hotel de Tasci.

Monsieur Sis. Bossi.

Turin.

Monsieur.

La renommée, très méritée, de l'Institut
de bienfaisance, des métiers, des écoles et d'hospices pour
les enfants que vous avez fondé plein de charité,
est arrivée jusqu'à nous; et chez moi mon Gouvernement,
les Prélats et tous ceux qui ont quelque intérêt pour
les malheureux sont en proie au souhait de faire
le peuple colombien participant des bienfaits que
vous avez donné à la société moderne.

Moi aussi fouillé de la même
sorte, je désire faire quelque chose de profitable

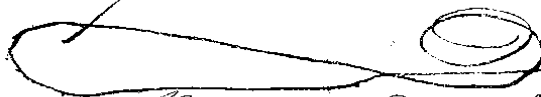
au bonheur de mon pays, et je viens, mon respectable
Monseigneur, vous demander quelque nombre de
vos pieux salutaires Jour Bogota, le capital
de la Colombie; et pour gagner du temps et
faire tout vite et bien fait je vous prie de m'
envoyer tous les données nécessaires sur cette
importante affaire, à fin que je puisse procéder
à la célébration d'un contrat avec vous ou avec
la personne à qui appartient cette branche de
votre Institution. Si vous ajoutez les prospectus
et règlements de l'Institut, je vous serai fort
reconnaisant.

Comme il est possible que
Monseigneur l'évêque de Suvaquia vous
entretienne dans ces jours, je lui ai recommandé

d'initier avec vous des négociations à l'égard de
la Colombie; et si vous avez quelque représentant
ici à Rome, je serais content de parler avec
lui.

Avec, Monsieur, l'assurance
de la haute considération que je vous profère.

Joaquin J. Vélez



Ministero degli Affari Esteri
Deputato per il Congresso
di Colombia - ~~Ministero degli Affari Esteri~~

à Rome

ANEXO 19

Giugno 1988

Progetto di Convenzione

tra il governo della Repubblica della
Colombia ed il Sac. Michele Riva
per la fondazione d'un Istituto per la
gioventù maschile.

Allo scopo di concorrere alla religiosa, scien-
-tifica ed artistica educazione della gioventù
della Repubblica della Colombia, tra l'eccez-
-sionissimo governo della Repubblica ed il m. R. Sac.
Michele Riva Rettore della Pia Società di S.

Francesco di Sales si conviene quanto segue:

- 1° Il Governo della Repubblica della Colombia
cede al Sac. Michele Riva e suoi successori (e provvederà ma-
l'uso del locale ed adiacenze che tiene preparato ^{ut vult} ~~biglie, macchine~~
ad uso collegio di arti e mestieri ^{e provvederà a} ~~ogni impianto di un~~
~~con tutto il~~ ^{laboratorio e per le} ~~riparazioni~~ ^{per ogni impianto di nuovi}
sue spese, mobilio, macchine ed utensili di lavoro ~~che~~
laboratorio. ~~Le~~ ^{Le} riparazioni del locale saranno sempre a carico del governo
~~si trovano~~
- 2° Provvederà alle spese di viaggio di tutto il personale
che dovrà recarsi in quell'istituto nel corso dei dieci
primi anni e dei viaggi che si dovranno intra-
prendere nell'interesse del medesimo.
- 3° ^{anticiperà} ~~Dare~~ in oltre al Sac. Michele Riva per
l'avviamento dello stabilimento la somma
di L. 40.000, ^{in oro} 000, 00 con quarantamila ripartite in

3207 A 12

4. Il Governo dispenserà i Tokouani e le loro case
etalle Dogane e dall'imposte concedendo loro la
franchigia postale e ^{considera pure tutte} gli altri privilegi che ^{venivano accordati}
~~si accordano~~ fossero accordati agli altri ordini religiosi.

5. Si farà un esatto inventario di ^{di tutti gli} mobili
^{provisti dal governo} utensili, ^{preziosi} arredi ed altri oggetti ^{esistenti nell'I-}
stituto presentemente; i quali dovrà il Sac. Michete

Rua restituire al Governo ^{medesimo} quando, quod Deus
avertat, dovesse abbandonare l'Istituto; ma
nello stato e condizione in cui allora si
troveranno. ^{Si conviene ad} Il Governo ^{interni di} dare una somma annuale ^{di 120000}

La pagarsi a
Sac. Michele Rua 6.
e a chi lo rappresenta
per le riparazioni
delle macchine uti-
lità etc.

La Direzione ed Amministrazione interna
dell'Istituto, la disciplina, l'orario delle varie
occupazioni saranno interamente affidati al
Sac. Michele Rua ed al Direttore da lui
nominato.

7. Oltre i giovani che saranno accettati dalla
Direzione sarà in facoltà del Governo, di
mandare all'Istituto degli alunni, purché
forniti delle condizioni richieste per l'ac-
ettazione mediante una pensione mensile
di franchi 30, die trenta, in oro.

8. Affinché un giovane sia accettato nell'I-
stituto dovrà essere sano, robusto e ben disposto
nella persona, nell'età non inferiore a 12.

ANEXO 20

**ESTADÍSTICAS DEL COLEGIO LEÓN XIII
SUPERIORES**

AÑO	INSPECTOR	DIRECTOR	PREFECTO	CATEQUISTA	CONSEJERO ESC.	JEFE DE TALLER
1890	R. P. Lazzero J.	R. P. Rabagliati E.	P. Unia M.			
1891	R. P. Lazzero J.	R. P. Rabagliati E.	P. Unia M.	P. Olivazzo M.		
1892	R. P. Lazzero J.	R. P. Rabagliati E.	P. Ferrari L.	P. Olivazzo M.		
1893	R. P. Lazzero J.	R. P. Rabagliati E.	P. Scavini S.	P. Olivazzo M.		
1894	R. P. Lazzero J.	R. P. Rabagliati E.	P. Ferrari L.	P. Roffredo F.		
1895	R. P. Lazzero J.	R. P. Olivazzo M.	P. Ferrari L.	P. Roffredo F.		
1896	R. P. Rabagliati E.	R. P. Olivazzo M.	P. Bassignana J.	P. Tricot J.		
1897	R. P. Rabagliati E.	R. P. Olivazzo M.	P. Bassignana J.	P. Cattaneo F.		
1898	R. P. Rabagliati E.	R. P. Rabagliati E.	P. Bassignana J.	P. Colombo M.		
1899	R. P. Rabagliati E.	R. P. Rabagliati E.	P. Bassignana J.	P. Olivazzo M.		
1900	R. P. Rabagliati E.	R. P. Rabagliati E.	P. Bassignana J.	P. Olivazzo M.		
1901	R. P. Rabagliati E.	R. P. Rabagliati E.	P. Bassignana J.	P. Cattaneo F.		
1902	R. P. Rabagliati E.	R. P. Rabagliati E.	P. Bassignana J.	P. Cattaneo F.		

**ESTADÍSTICAS DEL COLEGIO LEÓN XIII
SUPERIORES**

AÑO	INSPECTOR	DIRECTOR	PREFECTO	CATEQUISTA	CONSEJERO ESC.	JEFE DE TALLER
1903	R. P. Aime A.	R. P. Bassignana J.	P. Amaya F.	P. Cesari C.	Baena J.	
1904	R. P. Aime A.	R. P. Bassignana J.	P. Herrán J.	P. Cesari C.	Baena J.	P. Amaya F.
1905	R. P. Aime A.	R. P. Bassignana J.	P. Caroglio M.	P. Cesari C.	P. Baena J.	Sr. Prano C.
1906	R. P. Aime A.	R. P. Bassignana J.	P. Arato M.	P. Pérez V.	P. Baena J.	Sr. Prano C.
1907	R. P. Aime A.	R. P. Bassignana J.	P. Arato M.	P. Pérez V.	P. Herrán J.	P. Caroglio M.
1908	R. P. Aime A.	R. P. Bassignana J.	P. Arato M.	P. Wilches C.	P. Herrán J.	Sr. Prano C.
1909	R. P. Aime A.	R. P. Briata E.	P. Arato M.	P. Wilches C.	P. Herrán J.	Sr. Prano C.
1910	R. P. Aime A.	R. P. Briata E.	P. Báez M.		P. Caycedo J.	Sr. Prano C.

**ESTADÍSTICAS DEL COLEGIO LEÓN XIII
PERSONAL DOCENTE**

AÑO	SACERDOTES	ASISTENTES Y MAESTROS DE CLASE	COADJUTORES Y MTROS. DE TALLER	MTROS. EXTERNOS
1890	P. Ferrari L.	Rabagliati S.	Sres. Colombo A., Migliotti P., Kazmarzick F., Spinoglio E.	
1891	PP. Ferrari L., Tallote T.	Rabagliati S., Briata E., Bassignana J.	Los mismos más Castagnedi P. Vergnano C.	Sres. Andrade, Masía, García, Borca, Razzetti J.
1892	Los mismos más P. Tricot J.	Los mismos	Los mismos	Los mismos más Martínez.
1893	Los mismos más P. Roffredo F.	Los mismos más Cera J., Macchi I., Mitte M.	Los mismos más Prano C., Grasso P. y Henríquez M.	Sres. Massia, Andrade, Razzetti, Grasso, Vasquez, Ribotta, Martínez
1894	PP. Bassignana J., Briata E., Tricot J.	Cera J., Macchi I., Mitte M.	Los mismos menos Migliotti P.	Los mismos menos Ribotta, más Galvis.
1895	Los mismos	Los mismos	Los mismos Henriquez M.	Sres. Massia, Razzetti, Grasso, García y Velásquez.
1896	P. Roffredo T.	Mitte M., Macchi I., Herrán J., Pérez V., Wilches C	Los mismos más Sarta M.	Los mismos
1897	PP. Mitte M. Colombo M., Rizzardí R., Roffredo F.	Borda E., Pérez V., Rodríguez A., Wilches C., Cuenca A.	Los mismos más Garlanda C.	Sres. Razzetti, Grasso, Camelo
1898	PP. Mitte M., Rizzardí R.	Los mismos más Amaya F., Baena E., Orjuela B.	Los mismos	Sres. Navarro, Velásquez, Camelo.
1899	PP. Caroglio M., Cattaneo F., Colombo M.	Amaya F., Baena E., Borda E. Cesari C., Fierro R., Jiménez R., Pérez V., Silva C., Wilches C., Iriarte J.	Rabazo L., Castagnedi P. Colombo A., García C., Giodarno J., Llaña A., Prano C., Sarta M., Vergnano C., Rojas S.	Sres. Ramírez, Barrera, García
1900	Los mismos más P. Ferrari L.	Los mismos más Pérez R.	Los mismos menos Ravazzo L.	Los mismos menos Ramírez

**ESTADÍSTICAS DEL COLEGIO LEÓN XIII
PERSONAL DOCENTE**

AÑO	SACERDOTES	ASISTENTES Y MAESTROS DE CLASE	COADJUTORES Y MTROS. DE TALLER	MTROS. EXTERNOS
1901	PP. Tallote T., Colombo M., Ferrari L., Olivazzo M.	Amaya E., Cesari C., Herrán J., Orjuela B., Pérez V., Wilches C., Jiménez R.	Sres. Bonilla J., Bonilla D., Catagnedi P., Colombo A., García C., Garlanda C., Giordano J., Llaña A., Rojas S. Lusso J., Prano C., Sarta M., Vergnano C., Maecha F.	Sr. Camelo
1902	PP. Olivazzo M., Tallote T., Cesari C., Amaya F. Fierro R., Herran J., Wilches.	Díaz I., Laverde R., Orjuela B., Jiménez R.	Sres. Bonilla., Colombo A., Giordano J., Garlanda C., Giraldo J., Guevara A. Mahecha F., Prano c., Sarta M.	Sres. Rodríguez, Camelo, García, Barrera
1903	PP: Tallote T., Wilches C., Cera J., Camacho F.	Orjuela B., Pérez V., Laverde R., Jiménez R., Baracaldo A.	Los mismos menos Garlanda C., más Gaviria L.	Sres. Gutiérrez, Rodríguez, Barrera
1904	PP: Tallone T., Cattaneo F., Wilches C.	Orjuela B., Baracaldo A., Guerra M.	Los mismos más Cavallazzi A., Octavio L., Herrar R., Castañeda J.	Sres. Camelo, Barrera
1905	PP. Aguilera R., Rizzardi R.	Orjuela B., Baracaldo A., Engstler F., Gregorka C.	Sres. Bonilla., Gaviria L., Giodarno J., Guevara A., Rojas S., Herrera R., Zannoni A., Mediano D., Oliete M., Gasperotto L. Mini J.	Sres. Zabala, Borde
1906	Los mismos más P. Cattaneo F.	Baracaldo A., Bonino V., Engstler F.	Los mismos menos Gasperotto L. y Giordano J., Más Montoya A., y Sarta M.	Sres. Gasperotto, Borde, Ruiz
1907	PP. Rizzardi R., Aguilera R., Wilches C.	Baracaldo A., Bernal L. Santana J., Caicedo J. Campesi A.	Los mismos menos Herrar R., Guevara A., Oliete M. más Castañeda J.	Los mismos más Rodríguez

**ESTADÍSTICAS DEL COLEGIO LEÓN XIII
PERSONAL DOCENTE**

AÑO	SACERDOTES	ASISTENTES Y MAESTROS DE CLASE	COADJUTORES Y MTROS. DE TALLER	MTROS. EXTERNOS
1908	PP. Aguilera R., Rizzardi R., Baez M., Romero S., Caroglio M.	Los mismos menos Santana J., más Giordano J. y Mengel P.	Los mismos	Los mismos más Roa menos Ruiz.
1909	PP. Tallote T., Rizzardi r., Amaya F., Dr. Moreno C., Caroglio M.	Los mismos menos Bernal L. y Baracaldo A., más Kuhn P., Pulci S.	Los mismos menos Cavallezci A.	Sres. Borde, Roa, Pinilla
1910	PP. Tallone T., Rizzardi R., Caroglio M., Cesar C.	Baracaldo A., Cocchi A., Giordano J., Bachkaus J., Knoop E., Mengel P.	Sres. Bonilla, Gaviria I., Mediano D., Zannoni A., Rojas S., Anghilari D., Sanchez L., Guevara A., Montoya A., Sarta M., Matías A., Honorio C., Baez M., Villarreal M., Ramírez A.	Sr. Pinilla

**ESTADÍSTICAS DEL COLEGIO LEÓN XIII
SECCIÓN ARTESANOS**

	TALLERES									CLASES			
AÑO	FUNDICIÓN DE TIPOS	IMPRESA	ENCUADERNACIÓN	CARPINTERÍA	HERRERÍA	MECÁNICA	SASTRERÍA	TALABARTERÍA	ZAPATERÍA	1.º	2.º	3.º	4.º)
1890				29			17		21	(42	25)
1891		7		24	8	8	16	8	17	(38	26)
1892		13	9	17	29	12	14	11	19	(75	49)
1893	3	11	15	19	26	9	18	11	15	(31	96)
1894	9	13	10	12	12	9	18	7	21	(72	43)
1895	7	13	16	26	22	9	19	13	21	(83	49)
1896	11	18	12	15	31	11	15	7	16	(85	62)
1897	13	7	12	18	27	18	17	15	27	(83	68)
1898	9	13	12	16	23	11	21	9	19	(56	80)

**ESTADÍSTICAS DEL COLEGIO LEÓN XIII
SECCIÓN ARTESANOS**

AÑO	TALLERES									CLASES			
	FUNDICIÓN DE TIPOS	IMPRESA	ENCUADERNACIÓN	CARPINTERÍA	HERRERÍA	MECÁNICA	SASTRERÍA	TALABARTERÍA	ZAPATERÍA	(1.º	2.º	3.º	4.º)
1899	12	15	13	12	25	15	17	8	19	(73	17	29	17)
1900	4	11	12	19	11	7	16	11	25	(42	22	28	23)
1901	4	7	9	20	12	7	18	7	19	(20	27	30	26)
1902	7	11	9	21	18	6	18	9	16	(48	19	29	19)
1903	6	7	12	20	21	9	18	7	29	(49	24	34	22)
1904	7	18	9	12	20	12	32	7	19	(49	24	40	23)
1905	11	19	13	31	41	9	12	9	35	(40	50	50	40)
1906	12	18	6	26	29	12	24	12	28	(37	52	52	26)
1907	29	21	20	20	30	11	22	9	38	(48	28	85	36)

**ESTADÍSTICAS DEL COLEGIO LEÓN XIII
SECCIÓN ARTESANOS**

	TALLERES									CLASES			
AÑO	FUNDICIÓN DE TIPOS	IMPRESA	ENCUADERNACIÓN	CARPINTERÍA	HERRERÍA	MECÁNICA	SASTRERÍA	TALABARTERÍA	ZAPATERÍA	(1.º	2.º	3.º	4.º)
1908	11	16	6	19	31	7	11	4	26	(25	40	35	31)
1909	8	14	5	30	31	5	28	2	20	(25	38	40	40)
1910	11	16	3	20	33	5	28	5	20	(30	34	35	42)

**ESTADÍSTICAS DEL COLEGIO LEÓN XIII
SECCIÓN ESTUDIANTES**

AÑO	PROFESORES	PREP. INFERIOR	PRERP. SUPERIOR	1	2	3	4	SUPER	ALUMNO
1890								9	67
1891	P. tallote T., y Sres. Tricot J. y Rabagliati S.	5						16	69
1892	Los mismos	22	7					16	153
1893	Sres. Bassignana J. – Mitté M.	24	6					22	157
1894	P. Tricot J. y Sres. Bassignana J. y Briata E.	21	11					17	147
1895	Los mismos	22	13					17	125
1896	Sres. Rodríguez A. y Herrán J.	20	16					19	176
1897	Sres. Rodríguez A., Borda E.	23	8	6				22	188
1898	Sres. Baena E., Borda E.	16	11	5				22	177
1899	Sres. Amaya F., Borda E.	15	9	8				27	168
1900	Sres. Amaya F., Baena E.	15	13	9				30	153
1901	Sres. Baena E.-Fierro R.-Tarquino	19	14	9				32	145
1902	Sres. Romero S.,-Jiménez R.	24	11	8	6			26	164

**ESTADÍSTICAS DEL COLEGIO LEÓN XIII
SECCIÓN ESTUDIANTES**

AÑO	PROFESORES	PREP. INFERIOR	PRERP. SUPERIOR	1	2	3	4	SUPER	ALUMNO
1903	P. Baena J., Sres. Reyes R. y Baracaldo A.	25	18	12	8			25	167
1904	Los mismos, más Bonino V. y Oliveros P.	25	22	27	9	6		29	200
1905	P. Baena J., Sres. Pardo R., y Oliveros P.	26	24	24	8	12		26	274
1906	Los mismos más P. Tallote T., y Romero S.	15	12	19	10	7		28	230
1907	P. Herrán J. Sres. Bonino V., Pardo R. Rojas G., Cortés C., Berra L. Y Savio E.	18	10	22	14	8		30	272
1908	Los mismos más Mariño V., Wilches C.-Rizzarda R., menos Cortés C.	18	32	27	15	8	9	32	238
1909	Los mismos más Charri M. y Melotte J.	21	27	28	9	10	3	33	247
1910	P. Caicedo J. Sres. Bonino V., Mariño V., Melotte J. Mendoza J. Orjuela A., y Berra L.	22	20	15	9	8	5	37	220

ANEXO 21

REPUBLICA DE COLOMBIA



Colegio Salesiano de León XIII

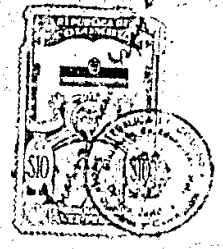
Diploma de Habilidad

Que confiere el Colegio Salesiano de León XIII de Bogotá al Señor

José Agustín Sánchez A.

Por haber terminado los estudios, aprobado los exámenes y pruebas reglamentarias que lo acreditan como Experto en

Mecánica



Ministerio de Educación Nacional

Nacido el día 1-3 del Libro Q Registro No. 17

Por el Ministro de Educación Nacional

Guadalupe Martínez
JEFE DE LA RAMA TÉCNICA

Dirección de la División de Educación Industrial
Bogotá, D. E. Noviembre 24 de 1.945

JUNTA EXAMINADORA

Antonio Rodríguez
SECRETARÍA
Santiago Rodríguez

León F. Rojas
DIRECTOR
José Gómez
JEFE TÉCNICO
BOGOTÁ 16.XI.58

EDUCACIÓN EN TECNOLOGÍA 1.992 - 2.007

ANEXO 22

AULAS DE TECNOLOGÍA 2002




ÁREA DE TECNOLOGÍA
& INFORMÁTICA

GUÍA PARA
APROVECHAMIENTO
DE LOS RECURSOS



COLEGIO SALESIANO DE LEÓN XIII

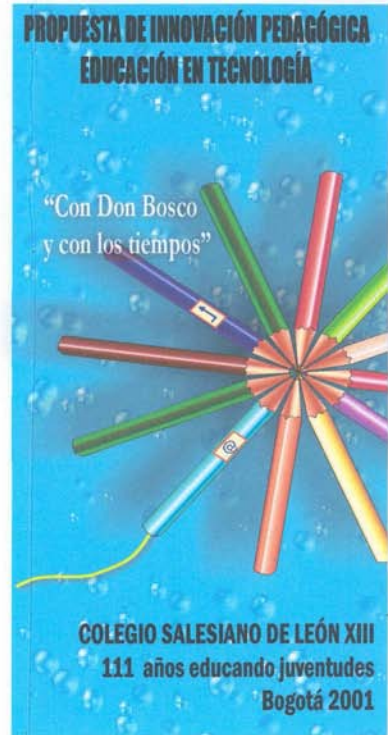
LA PUNTUALIDAD

Lo mejor es...	De lo contrario...
<ul style="list-style-type: none"> ● Llegar temprano a clase para el aprovechamiento del tiempo en el aula; el profesor encargado hará llamado a lista dentro de los primeros cinco (5) minutos de clase. ● Preparar con anticipación el final de clase (cinco minutos antes del timbre) con el fin de no entorpecer el curso normal de actividades para los demás grupos. Por ello, debes entregar a tiempo cualquier recurso que se te haya prestado. ● Cumplir con los materiales y/o tareas solicitados en la fecha y horario señalados, para evitar generar un ambiente de desorden e indisciplina al no tener que hacer. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tendrás que hablar con tu profesor para explicar la causa justificada (si la hay) para evitar la falla. ● Te haces responsable de la falla en la siguiente clase que tengas, sin excusa alguna por parte del docente de Tecnología ● Debes presentarte inmediatamente ante el Profesor para la asignación de trabajo y la respectiva anotación.

LOS PROCEDIMIENTOS

Lo mejor es...	De lo contrario...
<ul style="list-style-type: none"> ● Solicitar los recursos o herramientas necesarios al estudiante encargado en el formato destinado para tal fin, promueve el cuidado de los recursos y la organización del tiempo de trabajo. ● Respetar la asignación de puestos de trabajo, permitirá un mejor seguimiento de tu proceso de trabajo y un mayor control del cuidado del mismo. ● No dejar a guardar ningún tipo de trabajo, ya que no existen espacios adecuados para tal fin y por ello desmejoran la presentación de las aulas y se pone en riesgo la seguridad de tus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● No se te podrá facilitar herramientas o material y lo único que lograrás será perder tiempo valioso. ● Se hará la respectiva anotación por ausencia al sitio de trabajo, y si el caso lo amerita, se registrará la falla. ● El Profesor encargado se abstiene de responder por la seguridad de los mismos y las encargadas del aseo podrán disponer de ellos.

ANEXO 23



ANEXO 24



ANEXO 25

República de Colombia
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL



GRUPO DE INVESTIGACION PEDAGOGICA

Bogotá, Julio 31 de 2000

Licenciada
GRACIELA CONTRERAS
Colegio Salesiano León XIII
La ciudad

Apreciada Graciela:

Con toda atención, doy respuesta a su solicitud del oficio de julio 17 del presente año, donde me solicita un Concepto al proyecto de Educación en Tecnología del Colegio Salesiano del León XIII.

Después de haber analizado el proyecto, suscribo los comentarios hechos por el profesional Manuel Francisco Prieto, especialista en el área:

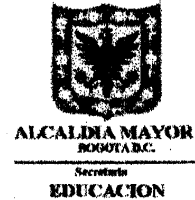
- La propuesta responde a las Políticas de Ciencia y tecnología, que se plantean a nivel Nacional e Internacional.
- La estructura Curricular está diseñada de acuerdo con las exigencias Sociales y la Ley General de Educación.
- La propuesta es coherente en su desarrollo; bien fundamentada se entiende qué se quiere desarrollar y alcanzar.
- Tiene en cuenta la realidad Institucional y los intereses de los estudiantes.
- Tiene elementos que aportan a la construcción de los lineamientos curriculares del área de Tecnología e Informática; que actualmente se encuentran en proceso de elaboración en este Ministerio.
- La propuesta es el resultado de un proceso investigativo, que se puede considerar como experiencia piloto en el área de tecnología e informática.
- El enfoque propuesto para el área, es innovador y coherente.

Felicito al Colegio León XIII y especialmente al grupo de docentes del área de Tecnología e Informática por el trabajo adelantado, espero que continúen con su espíritu innovador y de mejoramiento de la calidad de la Educación.

Cordialmente,


TERESA LEON PEREIRA

Coordinadora Grupo de Investigación Pedagógica.



Bogotá D.C., septiembre 28 de 2000

DOCTOR (A)
GRACIELA CONTRERAS
PROFESOR
COLEGIO SALECIANO LEON XIII
CIUDAD

Apreciado Doctor (a):

La Secretaría de Educación del Distrito Capital está organizando el V Foro Educativo Distrital, que en su versión de 2000 tendrá como tema " La nueva Educación: Informática Educativa En La Educación Del Tercer Milenio". El objetivo del Foro es presentar experiencias nacionales e internacionales sobresalientes, documentadas y con indicadores de impacto verificables en informática, de tal manera que sirvan de referencia para el desarrollo de los procesos de mejoramiento de la calidad de la educación en otras instituciones educativas del Distrito, y en general del país.

Me es grato invitarlo (a) al Foro, el cual se desarrollará durante los días 12 y 13 de octubre en las instalaciones de la Biblioteca Luis Angel Arango, en la ciudad de Bogotá. Espero contar con su participación y valiosos aportes.

Cordialmente,

CECILIA MARIA VELEZ WHITE
Secretaría de Educación del Distrito Capital

JIDT/mmp

ANEXO 27

OCTAVA EDICION

CATALOGO

de la Galería Dramática Salesiana

LIBRERIA SALESIANA

Carrera 5a. No. 8-31

Tel. : 422452

Bogotá, D. E.

CATALOGO

De la Galería Dramática Salesiana de Bogotá

Nº NOMBRE DE LA OBRA Género Actos Actores Perjs.

— A —

6	Afuera o lo estrangulo	Comedia	3	Hombres	11
190	Alejandría la pagana	Drama	4	Mixto	13
52	Alma por alma	Drama	5	Hombres	14
133	Al que sale le da el viento	Sainete	2	Hombres	2
54	Amigo y verdugo	Drama	5	Hombres	14
49	Amor filial	Drama	4	Hombres	9
38	Amor fraterno	Comedia	1	Hombres	3
148	Amor interesado	Drama	3	Mujeres	7
133	Amor maternal	Drama	1	Mixto	4
51	Andrés Hófer	Drama	4	Hombres	16
134	Ante la tumba materna	Drama	1	Hombres	3
12	A orillas del Río Azul	Drama	3	Hombres	11
9	Apóstata y mártir	Drama	3	Hombres	16
134	Aquí hay gato encerrado	Sainete	1	Hombres	5
79	Asesino y padre	Drama	3	Hombres	7
127	Astucia africana	Sainete	1	Hombres	4
138	Aventuras de don Pacífico	Sainete	1	Hombres	5
63	Azares de una corte oriental	Drama	5	Hombres	17
221	Atalaya de los	Sainete	1	Mixto	4

— B —

109	Baltasar Refuerzo	Comedia	4	Hombres	16
134	Bandera mía	Sainete	1	Hombres	3
252	Baño inesperado	Sainete	1	Hombres	4
42	Boemundo de Altemburgo	Drama	4	Hombres	9
30	Británico	Comedia	3	Hombres	10

Nº	NOMBRE DE LA OBRA	Género	Actos	Actores	Perjs.
152	Cállate, Homobono	Sainete	1	Mixto	5
111	Caminito alegre	Comedia	3	Hombres	16
114	Candileja y compañía	Sainete	1	Hombres	6
208	Cansancio conyugal	Comedia	4	Mixto	4
172	Caridad (alegoría)	Sainete	1	Hombres	3
18	Choi	Drama	3	Hombres	13
68	Ciego del alma	Drama	3	Hombres	14
237	Ciencia y riqueza	Diálogo	1	Hombres	2
129	Cruelas en almíbar	Sainete	1	Hombres	2
243	Como la tumba	Drama	2	Hombres	6
247	Como los grandes	Sainete	1	Mixto	5
134	Conjuro santo (alegoría mariana)	Sainete	1	Hombres	4
48	Consultas ridículas	Sainete	1	Hombres	9
137	Criado de confianza	Sainete	1	Hombres	9
99	Criado de dos amos	Sainete	2	Hombres	5
112	Crimen sin sangre	Drama	3	Hombres	12
213	Cuatro corazones con freno	Comedia	3	Hombres	23
198	Cuentas corrientes	Sainete	1	Hombres	3
27	Culpa y perdón	Drama	4	Hombres	14

— D —

226	Dame mi pañuelo	Comedia	3	Mixto	7
187	Delirio de grandeza	Sainete	1	Niñas	5
198	De muy buena familia	Comedia	3	Hombres	11
186	Derecho de asilo	Drama	1	Hombres	6
218	Diálogo de ocasión	Diálogo	1	Niñas	2
124	Distracciones	Sainete	1	Hombres	3
2	Domingo Savio	Drama	3	Hombres	13
104	Don Bonifacio	Comedia	3	Hombres	8
197	Donde las dan las toman	Comedia	3	Hombres	11
214	Don Policarpo	Sainete	3	Hombres	3
122	Dos caracteres opuestos	Sainete	1	Hombres	3
50	Doña Francisquita - Sainete y Doña Francisquita	Sainete	1	Niñas	6

Nº	NOMBRE DE LA OBRA	Género	Actos	Actores	Perjs.
26	Selano	Drama	5	Hombres	14
130	Seis retratos por seis pesos	Sainete	1	Hombres	7
3	Sigueme	Drama	2	Hombres	7
225	Simi la hebrea	Drama	1	Mujeres	6
239	Sinda la tonta	Sainete	1	Mujeres	4
123	Sindo el tonto	Sainete	1	Hombres	4
89	Sobrino de quién	Comedia	2	Hombres	8
224	Solidaridad con Cristóbal	Sátira	3	Hombres	12
123	Soy un hombre	Comedia	3	Hombres	16
189	Sueños de niños	Drama	2	Hombres	11

— T —

7	Tarcisio mártir de la Eucaristía	Drama	4	Hombres	26
254	Tengo un millón	Comedia	2	Hombres	10
242	Tiempos presentes	Sainete	2	Mixto	5
188	Timidito y francón	Sainete	1	Hombres	5
136	Todos sin saco	Sainete	1	Hombres	5
70	Trabajo y honradez	Drama	3	Hombres	12
257	Trampa y cartón	Juguete cómico	1	Hombres	19
142	Tres millones	Comedia	1	Mujeres	9

— U —

22	Ubaldo	Drama	4	Hombres	10
241	Una doble corona	Drama	3	Mujeres	6
195	Una firma fatal	Drama	3	Hombres	10
119	Una hora fatal	Sainete	1	Hombres	6
236	Una manía original	Sainete	1	Hombres	5
80	Una página roja	Drama	1	Hombres	6
72	Una profecía	Drama	3	Hombres	13
1	Una victoria de Don Bosco	Drama	3	Hombres	5
4	Una victoria de S. L. Gonzaga	Drama	3	Hombres	8
215	Un expediente	Sainete	1	Hombres	2
60	Un generoso perdón	Drama	5	Hombres	17
165	Un invento prodigioso	Sainete	1	Hombres	5
246	Un mal de corazón	Drama	1	Hombres	4
240	Un matrimonio rápido	Sainete	1	Hombres	2
202	Un pan simbólico	Sainete	1	Hombres	2

Nº	NOMBRE DE LA OBRA	Género	Actos	Actores	Perjs.
Si 237	Un premio	Díálogo	1	Hombres	2
214	Un prólogo cualquiera	Comedia	1	Hombres	2
240	Un promesero de mi parroquia	Sainete	1	Hombres	2
117	Un remiendo fatal	Sainete	1	Hombres	8
188	Un sueño alegoría	Sainete	1	Mujeres	5
— V —					
156	Vaya un lío	Sainete	1	Mujeres	9
125	Villa Tula	Sainete	1	Mujeres	4
— Y —					
245	Y fue crucificado	Drama	3	Hombres	10

Nº	NOMBRE DE LA OBRA	Género	Actos	Actores	Perjs.
43	La vuelta del veterano	Drama	4	Hombres	12
203	Lázaro el mudo	Drama	4	Hombres	12
47	Leopoldo, Duque de Toscana	Drama	4	Hombres	14
242	Literatura barata	Sainete	1	Mixto	4
116	Locos por el cine	Sainete	1	Hombres	9
239	Lógica materna	Sainete	1	Mixto	4
141	Lo que inventan las mujeres	Sainete	1	Mujeres	8
183	Lo que más vale	Drama	2	Hombres	11
75	Los apuros de un fotógrafo	Sainete	1	Hombres	15
194	Los caciques	Farsa	3	Hombres	20
210	Los cuatro escribanos o un testa	Comedia	2	Hombres	10
58	Los desterrados de La Siberia	Drama	3	Hombres	13
144	Los dos americanos	Sainete	1	Hombres	9
100	Los dos golfos	Sainete	1	Hombres	11
110	Los dos jorobados	Comedia	4	Hombres	15
87	Los dos pequeños Limpiachi	Drama	2	Hombres	7
151	Los dos poetas	Sainete	1	Hombres	5
92	Los dos saboyanitos	Comedia	3	Hombres	11
50	Los dos sargentos	Drama	4	Hombres	12
247	Los exámenes	Sainete	1	Hombres	6
20	Los molinos de Roma	Drama	5	Hombres	11
184	Los niños cautivos	Drama	3	Hombres	6
74	Los pinceles del milagro	Drama	1	Hombres	2
35	Los sueños de un faraón	Drama	3	Hombres	18
167	Los tres jibosos	Sainete	2	Hombres	9
24	Los tres mártires de Cesarea	Drama	4	Hombres	11
14	Luzbel	Drama	1	Hombres	3
179	Luz y amor	Drama	3	Hombres	12
231	Llanto y alegría	Comedia	4	Mujeres	11
85	Lluvia de tías	Sainete	1	Mujeres	7
216	Lluvia sobre el mar	Comedia	3	Hombres	10

74 *Novia de Flores*

— M —

147	Magdalena	Drama	3	Mujeres	6
96	Mamá Francisca	Comedia	2	Mujeres	6
46	Manuelito González	Drama	3	Hombres	12
135	Mercado de verdades	Comedia	3	Hombres	7
164	Mi tranquilidad	Sainete	1	Hombres	5

Nº NOMBRE DE LA OBRA Género Actos Actores Perjs.

— N —

121 Noche mágica Sainete 1 Hombres 7
144 Nohemí o la hebrea cristiana Drama 3 Mujeres 9

— P —

SE 34 Padre y juez Drama 3 Hombres 10
SE 237 Para la muestra un botón Sainete 1 Mixto 3
97 Pastor y borrego Comedia 4 Hombres 18
142 Patricia y esclava Drama 5 Mujeres 8
SE 103 Pelé y Melé Sainete 1 Hombres 4
210 Percances del analfabetismo Comedia 4 Mixto 9
120 Percances de un limpiachimeneas Sainete 1 Hombres 7
182 Perros de raza Comedia 3 Hombres 11
SE 87 Pillo y ángel Sainete 1 Hombres 6
168 Pobre don Cucufate Comedia 3 Hombres 10
88 Por la tarjeta Sainete 1 Hombres 9
84 Princesas en la hostería Comedia 1 Mujeres 7
103 Por mentiras... Sainete 1 Mujeres 4

— Q —

227 Qué contrastes Comedia 3 Hombres 13
170 Que viene el ministro Sainete 2 Hombres 8
204 Quién ha sido Comedia 1 Hombres 6
158 Quien mal hace, bien no espere Sainete 1 Hombres 4

— R —

16 Rayo de sol Drama 3 Hombres 8
118 Renzo y Frontín Sainete 1 Hombres 2
181 Ricaurte en San Mateo Drama 3 Hombres 10
162 Rigoberto Comedia 3 Hombres 8

— S —

8 San Eustaquio Drama 5 Hombres 8
145 Santa Clara Drama 3 Mujeres 7

Nº NOMBRE DE LA OBRA Género Actos Actores Perjs.

94 El verdugo de Sevilla Hombres
5 En confesión Drama 3 Hombres 11
133 En el cementerio Monólogo 1 Hombres 6
69 En la playa de Kermor Drama 4 Hombres 8
61 Ensueños de gloria Drama 5 Hombres 17
211 Entre tíos y sobrinos Comedia 2 Hombres 9
160 Esperanza Drama 3 Mixto 7
71 Expiación Drama 4 Hombres 10

— F —

73 Faros en la noche Drama 3 Hombres 8
29 Fidelidad Drama 4 Hombres 11
251 Flora Drama 4 Mixto 12
143 Fuego del cielo Drama 4 Mujeres 15
126 Funerales y danzas Sainete 1 Hombres 7

— G —

248 Golfillos callejeros Comedia 3 Hombres 16
105 Guerra gálana Comedia 3 Hombres 7

— H —

171 Hambre y sed Drama 1 Hombres 5
90 Hermógenes Saragüeta Comedia 2 Hombres 10
37 Hidalguía Drama 1 Hombres 11
74 Hijo y padre Drama 3 Hombres 8
209 Holocausto de amor Drama 2 Mixto 3

103 Para father... Comedia 1 Mujeres 7

— J —

237 Juan Lanas o vida del P. Comedia 3 Mixto 8
39 Juglar el Cruzado Drama 3 Hombres 11
23 Juliano el Apóstata Drama 4 Hombres 13
140 Justa y Rufina Drama 3 Mujeres 7

Nº	NOMBRE DE LA OBRA	Género	Actos	Actores	Perjs.
59	El incendiario de Vaugirar	Drama	4	Hombres	6
240	El indio Facundo	Sainete	1	Hombres	2
120	El limpiachimeneas	Sainete	1	Hombres	7
150	El lobo	Drama	3	Hombres	15
83	El llanto de un ángel	Comedia	1	Hombres	4
106	El médico a palos	Comedia	3	Hombres	8
183	El mejor testigo	Drama	3	Hombres	9
44	El mendigo negro	Drama	4	Hombres	15
21	El milagro del amor	Drama	5	Hombres	9
22	El milagro de la muerte	Drama	3	Hombres	8
17	El misionero redentor	Drama	2	Hombres	6
256	El misterio de K.B.Z.	Comedia	3	Hombres	12
220	El muchacho de la tienda	Comedia	3	Hombres	11
192	El niño desobediente	Comedia	2	Hombres	7
154	El onomástico de una madre	Comedia	3	Mujeres	6
119	El paje del mariscal	Comedia	3	Hombres	4
132	El pavo robado	Sainete	2	Hombres	9
106	El pequeño detective	Comedia	4	Hombres	11
31	El pequeño trovador	Drama	3	Hombres	10
205	El pretorio de Pilatos	Drama	1	Hombres	11
221	El primer apunte	Monólogo	1	Hombres	1
86	El primer arresto	Sainete	1	Hombres	4
82	El primer beso	Comedia	1	Hombres	8
95	El rayo	Comedia	3	Hombres	9
86	El remador de galeras	Drama	4	Hombres	19
174	El rey negro	Drama	3	Hombres	20
15	El roble de Fátima	Drama	3	Hombres	6
19	El sagrado derecho	Drama	4	Hombres	7
155	El secreto	Sainete	1	Hombres	16
193	El secreto de los Pardhaillan	Sainete	1	Hombres	5
101	El señor Badanas	Comedia	3	Hombres	20
49	El soldado de San Marcial	Drama	4	Hombres	20
74	El sueño del elefante	Drama radial	1	Mixto	8
177	El suplicio de un hambriento	Sainete	1	Hombres	9
175	El terrible Homobono	Sainete	1	Hombres	12
176	El tío Rabetas	Sainete	1	Hombres	6
220	El tío Redondo	Sainete	1	Hombres	3
57	El tributo	Drama	5	Hombres	9
193	El triunfo del derecho	Comedia	3	Hombres	12
149	El último Conde de Lusign	Drama	3	Hombres	11
45	El valle del torrente	Drama	4	Hombres	10

La Librería Salesiana Ofrece:

DETALLE

- 300 Antología Teatral Salesiana. Contiene: Diálogos. Sainetes. Comedias. Para toda clase de Fiestas.
- 301 Prosa y Verso.
- 302 Veladas Recreativas.
- 304 Zarzuelas para hombres y mujeres, con Música y Letra para distintas Fiestas.
- 305 Cantos Escolares para escuelas y colegios, en distintas variedades y precios.
- 306 Música religiosa. Villancicos.
- 307 Misales para Altar; distintos precios y tamaños.
- 308 Misales para Fieles y Devocionarios; en distintos empastes y precios.
- 309 Sufragios al detal y por mayor; en variedad de precios y estilos.
- 310 Vitelas y Postales; en distintos tamaños y precios.
- 311 Camándulas, Cristos, Medallas; en completo surtido, tamaños y precios.
- 312 Medallas de Premiación; italianas.
- 313 Libros Escolares; en completo surtido, para todos los cursos.
- 314 Útiles Escolares; en completo surtido.
- 315 Libros de Formación Femenina y Masculina.
- 316 Libros para Religiosas.
- 317 Libros para Sacerdotes.
- 317A Láminas Catequísticas; en Colección.
- 318 Láminas de Botánica y Ciencias; Mapas de Europa.
- 319 Libros Técnicos; para toda clase de Profesión.
- 320 Dibujo Técnico y de Proyección.
- 326 Historia Sagrada; por San Juan Bosco.
- 327 Historia Eclesiástica; por San Juan Bosco. Puesta al día.
- 328 Cien Lecciones de Historia Sagrada; en colores. Por Juan Scavia.
- 337 La Pedagogía Social de Don Bosco. R. P. Fierro, Salesiano.
- Catecismo para Primero de Bachillerato (con fichas para alumnos) y guía para el profesor. Autor, el P. Negri, Salesiano \$ 22.00
- Episodios Bíblicos, por F. Lázaro, Salesiano (narraciones de Historia Sa-

grada, para alumnos de primaria)	24.00
Dibujo Técnico, por Yurzkas (Segunda Edición corregida y aumentada)	18.00
Filosofía, por Vaccaro, Salesiano:	
Conozcamos nuestro organismo, por Bonilla-Galindo, Salesianos	18.00
Historia de la Filosofía	10.00
Ética y Cosmología	10.00
Psicología y Teodicea	10.00
Ontología	10.00
Librito de Oraciones especiales para colegios (con varias Misas Comunitarias y cantos)	1.80

NOTA - El flete va por cuenta del Comprador. Solo se aceptan, para pagos, giro postal o cheque sobre Banco de Bogotá, Casa Principal.

No aceptamos devolución de libros.

ANEXO 28

IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS	SNO	SNO	SNO	SNO	SNO	SNO
I/F	F	F	F	F	F	F
Nº imagen o foto	1	2	3	4	5	6
Título	Alumno Escuela salesiana de Artes y oficios.	Alumnos de este colegio salesiano Leon XIII, ciclistas se encaminan hacia el lugar de la cita Parque Santander, para el desfile de Colegios Salesianos, 17 de agosto de 1930	Arcos de la construcción del Colegio Salesiano León XIII .	Ceremonia religiosa inauguración nuevo edificio Colegio Leon XIII	Colegio Salesiano León XIII	Construcción Colegio Salesiano León XIII (3).
Autor de la fotografía	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana
Reproducción de la fotografía	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez
Documento anfitrión						
Descripción de fotografía o imagen	Alumno Escuela salesiana de Artes y oficios.					
Descriptor temático						
Descriptor geográfico						
Fecha		1930				
Ubicación						
Notas		Título original				
Lugar en la Base de datos	Fototeca/material didáctico	Fototeca/Celebraciones	Fototeca/Arquitectura/Sala 3	Fototeca/Celebraciones	Fototeca/Arquitectura/Sala 3	Fototeca/Arquitectura/Sala 3

SNO	SNO	SNO	SNO	SNO	SNO	SNO	SNO
F	F	F	F	F	F	F	F
14	15	16	17	18	19	20	21
El señor delegado apostólico, monseñor Francisco Ragonesi y	El taller de encuadernación en 1932	Elecciones	Elementos con los que se empezó el gabinete de física en 1931	Elementos con los que se empezó el gabinete de química del colegio en 1931	Escuela salesiana de artes y oficios, antiguo convento del Carmen. (1). 1912.	Escuela salesiana de artes y oficios, antiguo convento del Carmen. (2). 1912.	Escuela tipográfica salesiana
Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana
Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez
	1932		1931	1931	1912	1912	
Título original	Título original	Título original	Título original	Título original			Título original
Fototeca/Bogotá social/crónicas	Fototeca/material didáctico	Fototeca/Celebraciones	Fototeca/material didáctico	Fototeca/material didáctico	Fototeca/Arquitectura/Sala 2	Fototeca/Arquitectura/Sala 2	Fototeca/material didáctico

SNO	SNO	SNO	SNO	SNO	SNO	SNO	SNO	SNO	SNO
F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
El Colegio de María Auxiliadora de esta ciudad se encamina hacia el Palacio Arzobispal, el 17 de agosto de 1930	Grupo 1940	Inauguración del nuevo edificio del ColegioSalesiano León XIII (1)	Inauguración del nuevo edificio del ColegioSalesiano León XIII (2)	Los alumnos de la clase preparatoria en 1923	Los alumnos de la sastrería en 1910	Paseo al veinte de julio. Actualmente Colegio Juan del Rizzo.	Preconstrucción nuevo edificio Colegio Salesiano León XIII	Revista de gimnasia Colegio Salesiano León XIII (1).	Revista de gimnasia Colegio Salesiano León XIII (2)
Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana	Comunidad salesiana
Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez
1930		1934	1934	1922	1910				
Título original	Título original			Título original	Título original				
Fototeca/uniformes	Fototeca/uniformes	Fototeca/Celebraciones	Fototeca/Celebraciones	Fototeca/Arquitectura/Sala 2	Fototeca/material didáctico	Fototeca/Arquitectura/Sala 3	Fototeca/Arquitectura/Sala 3	Fototeca/uniformes	Fototeca/Celebraciones

SNO	SNO
F	F
43	44
Taller metalmecánica (4)	Un equipo de fútbol en el campo de la Merced
Comunidad salesiana	Comunidad salesiana
Arturo Rodríguez	Arturo Rodríguez
	1922
	Título original
Fototeca/material didáctico	Fototeca/uniformes

SÍNTESIS DEL TRABAJO INVESTIGATIVO

La síntesis de este trabajo investigativo, en nuestro caso de la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Salesiano de León XIII y de la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca, debe comprender:

1. Los aprendizajes adquiridos
2. La conclusiones a las que se llega con la investigación
3. Los temas o asuntos pendientes
4. La Prospectiva y continuación del trabajo

1. APRENDIZAJES ADQUIRIDOS

- Hemos aprendido a valorar la “memoria” y la “memoria colectiva” como fuente indispensable para la reconstrucción de la historia en tanto patrimonio social y como sabiduría pedagógica. Sin la memoria, la historia como acontecer quedará como hecho implícito y casual en el presente, pero no podrá comprenderse como proceso, en sus causas, con sus verdaderos protagonistas, en sus consecuencias, ni como lección para el futuro. Sin memoria el pasado y el presente están condenados al olvido como si no hubiesen existido; sin memoria no hay conciencia histórica; sin memoria no hay aprendizajes críticos de lo acontecido, viéndolo como un fatalismo que hay que aceptar ciegamente o como una rutina que hay que repetir de manera indefinida.
- Hemos aprendido también que la recuperación de la memoria requiere *procesos serios y permanentes de investigación* que lleven a comprender el pasado y el presente y a avizorar el futuro. Para ello es indispensable *valorar las fuentes documentales* que van a permitir acceder y dar cuenta de lo acaecido y reconstruir la historia: las fuentes escritas: crónicas, documentos, cartas, artículos, libros, folletos, volantes, etc.; las fuentes testimoniales orales: entrevistas grabadas, conversatorios: tertulias; las fuentes iconográficas: monumentos, placas, condecoraciones, fotografías, películas, videos, DVD, etc.

Para lograrlo se hace necesario tener los *archivos organizados, un centro de documentación actualizado*, crónicas escritas y fotográficas llevadas día a día. Hay que identificar las fuentes, recuperarlas adecuadamente, conservarlas y catalogarlas en forma apropiada para que puedan ser conocidas y utilizadas en las investigaciones que se vayan haciendo en el futuro.

Sin estas fuentes documentales no hay memoria y sin memoria, no se puede reconstruir la historia, y sin saber de donde venimos y dónde estamos no podremos visionar para dónde vamos o queremos ir. Estamos condenados a padecer o repetir el pasado y a sucumbir en el presente.

- Si la pedagogía es la comprensión y la reflexión críticas y sistemáticas y la vez proyectivas de la acción educativa, debemos afirmar que la reconstrucción de la memoria educativa *cumple también una función pedagógica* porque da cuenta del quehacer educativo de una Institución reconstruyéndolo en su intencionalidad, en sus procesos y etapas de desarrollo, en los conflictos vividos y la manera como fueron abordados y superados, en las metodologías, en los aprendizajes adquiridos, los nuevos contextos y los retos que emanan de ellos. Con todo, hay

que anotar que dicha reconstrucción pedagógica va a tener, por las mismas fuentes que utiliza, un carácter predominantemente “testimonial y narrativo”. Además posee un carácter convocante pues la comunidad educativa se siente enriquecida por el patrimonio adquirido desde el pasado, interpelada por los desafíos del presente y finalmente está llamada a responder a ellos de manera creativa en el futuro.

Con ello se está desarrollando una nueva manera de *investigación pedagógica desde la práctica educativa* que no termina simplemente en una descripción de lo que existe, sino que se proyecta siendo experiencia y luz para la transformación de la educación misma y también de la realidad social en la que está inserta.

- Hemos aprendido *cómo llevar a cabo un proceso de reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica*: precisando el enfoque de la investigación histórica, estableciendo los criterios para la elección de los temas objeto de investigación, determinando y haciendo acopio de las fuentes escritas, orales e iconográficas necesarias para reconstruir la memoria, haciendo las preguntas apropiadas a las cuales se debe responder con la investigación, precisando los núcleos y las categorías de investigación, qué y cómo sistematizar la información recolectada, individuando los mecanismos de socialización de los resultados de la investigación. Uno de los aprendizajes más significativos es la construcción y apropiación de una metodología investigativa.
- Hemos aprendido que la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica debe ser *un trabajo colectivo e interdisciplinario*. No es la tarea de un investigador especializado, externo a la comunidad. sin negar de ni ninguna manera su aporte específico, sino que es una construcción grupal hecha por los mismos actores educativos a través del diálogo como intercambio de saberes y puntos de vista, la discusión, la confrontación y la síntesis.

Además, una vez concluido el trabajo, éste debe ser socializado y compartido con la comunidad educativa, para que se sienta interpelada por la investigación realizada y, a su vez, pueda recibir una retroalimentación que podrá enriquecerlo aún más.

2. CONCLUSIONES

- La investigación realizada ha permitido, en primer lugar, *evidenciar el aporte que ha dado la Comunidad salesiana a la educación en y para el trabajo en el País*. En efecto, la formación técnica en Colombia nació con la llegada de la Comunidad Salesiana a Bogotá en el año 1890 por solicitud del Presidente Rafael Núñez al Fundador de la Obra salesiana, San Juan Bosco. A partir de ese momento la formación técnica salesiana se fue ampliando a diversas ciudades del país y al mismo tiempo se fue desarrollando en sus modalidades y acoplándose al avance tecnológico: en Bogotá el **Instituto Técnico Industrial de Cundinamarca** y el Centro Don Bosco; en Medellín el Instituto Pedro Justo Berrío y Ciudad Don Bosco; en Calí el Instituto Industrial San Juan Bosco y el Centro de capacitación Don Bosco; en Ibagué la Escuela agronómica San Jorge y el Instituto San José; en Bucaramanga el Instituto Tecnológico Salesiano “Eloy Valenzuela”; en Mosquera el Aspirantado Sagrado Corazón y la Casa del coadjutor; en Cúcuta, en

Cartagena las Escuelas profesionales salesianas, y en Valsálize-Fusagasugá y Granada (Meta) como Institutos técnicos agrícolas.

Al mismo tiempo la presente investigación pone de manifiesto la contribución dada por la Comunidad Salesiana a la formación técnica y laboral de millares de jóvenes colombianos que han encontrado en la formación técnica-laboral una oportunidad para su futuro profesional y una contribución para el desarrollo del país.

- La reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica del Colegio Salesiano de León XIII y la Casa del Joven Obrero-Escuela Industrial de Cundinamarca en el campo técnico-laboral ha puesto en evidencia las innovaciones aportadas en este campo por parte de los salesianos: en primer lugar el paso del aprendizaje artesanal a la formación técnica; la introducción de la fundición de tipos y la policromía en las artes gráficas; el inicio de la apicultura industrial en Colombia por parte del Padre Remigio Rizzardi; la innovación en el campo de la arquitectura, por parte del Señor Juan Buscaglione, el Señor Constantino de Castro y el Señor Roberto Cárdenas, tales como las estructuras en cemento armado, las bóvedas con ladrillo hueco, la construcción con módulos cuyo mayor ejemplo es el Colegio Salesiano de León XIII y el Santuario Nacional de Nuestra Señora del Carmen, las construcciones con ladrillo a la vista; los relojes mecánicos para las torres de las Iglesias; el teatro educativo, con la riquísima producción y difusión de la “Galería dramática salesiana”; los aros o ruedas alemanes en la gimnasia, introducidos en Colombia por el Padre alemán José Moser, tradición continuada por el Padre Santiago Grudnik y el Padre Fridolín Kieninger.
- La investigación ha puesto de manifiesto *la relación e influencia recíproca y dialéctica entre el desarrollo de los contextos económicos y sociales y la educación técnica y laboral*: el desarrollo técnico y tecnológico, económico e industrial requieren un nuevo tipo de educación adecuada a dichos procesos y, a su vez, la educación contribuye a dinamizar dicha evolución. La legislación educativa y los institutos mismos de formación laboral han buscado adecuarse a dichos cambios. Queda como un tema investigativo por desarrollar, ver dicha correlación a lo largo de la historia de la Educación en Colombia.

Es completamente cierto, que la venida de los salesianos a Colombia, correspondió a la urgente necesidad en el país de dar el paso de una educación meramente académica ilustrada, o de aprendizaje puramente artesanal, a una “educación en artes y oficios” que trajese la formación técnica avanzada y de esta manera contribuyese a impulsar el incipiente y urgente desarrollo económico, industrial y social de Colombia.

- Con la reconstrucción de la memoria educativa y pedagógica de la educación laboral por parte de los salesianos, ha quedado en claro *el valor del “Sistema Preventivo” de San Juan Bosco en el campo de la Educación*. Uno de los aspectos de la “preventividad” educativa consiste en evitar o contrarrestar en los y las jóvenes situaciones y experiencias negativas, desde el punto de vida social o psicológico, que incidirían profundamente en sus vidas: la delincuencia, la drogadicción, la violencia intrafamiliar, el pandillismo, el abandono afectivo, la vida en la calle, y que requerirían luego largos y difíciles procesos de recuperación social y psicológica. Pero también la “preventividad” educativa es “el arte de

educar en positivo” a través de propuestas y procesos altamente significativos y motivadores para los jóvenes que los puedan integrar en su proyecto de vida de crecimiento y formación integral.

San Juan Bosco, y los salesianos con él, hemos visto en la educación un factor esencial en la lucha contra la pobreza, la explotación juvenil y la exclusión social, especialmente de los y las jóvenes de los sectores populares más vulnerables de la sociedad. A su vez, hemos visto en la formación en y para el trabajo la mediación más importante para rescatar a los y las jóvenes de las condiciones sociales negativas creadas por los sistemas económicos y sociales excluyentes, y de promoverlos dentro de la sociedad, creando en ellos conciencia de su dignidad y de sus derechos como personas y como trabajadores y como sujetos de transformación social.

La educación preventiva en y para el trabajo requiere, en la propuesta salesiana, dos componentes complementarios: una formación técnica de calidad dentro del contexto, y una formación humanista y social que haga de los y las jóvenes verdaderos protagonistas del cambio social que los dignifiquen como personas y haga de ellos y ellas propulsores de la renovación en la sociedad.

Con ello no se quiere afirmar que con la sola educación y la formación para el trabajo se evitarán o cotrarrestarán los factores de exclusión social o que se eliminarán las causas estructurales de la pobreza. Otros factores también inciden en dicha situación. Lo que sí es claro es que sin la educación y la formación para un trabajo competente y digno no sólo es difícil sino imposible pensar en una salida de la pobreza y exclusión social. Positivamente, los 117 años de educación salesiana para el trabajo en el país han demostrado que dicha educación ha sido un factor fundamental que ha abierto un futuro con dignidad a miles y miles de jóvenes en Colombia. Este es el testimonio de los exalumnos egresados del Colegio y de otros centros salesianos de formación técnica. Hemos constatado la validez y la vigencia del Sistema Preventivo de Don Bosco en la misma práctica.

- La historia de la educación salesiana para el trabajo, en el Colegio de León XIII, ha conocido un proceso de desarrollo acorde con el desenvolvimiento técnico y tecnológico del contexto colombiano. Se inició como una respuesta al incipiente y necesario desarrollo industrial de la nación superando el simple aprendizaje en la práctica que se daba hasta entonces en el ámbito artesanal. Marcó un hito trayendo la innovación técnica que se estaba dando en Europa, sea en los procesos de aprendizaje como en la maquinaria, y trayendo desde Italia los maestros calificados.

Al aprendizaje técnico y progresivo en los talleres, se unía la formación teórica en cada arte, con las clases y textos apropiados, y la formación humanista y religiosa como componente ético para los aprendices. La novedad estaba en la relación entre teoría y práctica en cada una de las especialidades técnico-laborales que se aprendían.

Después del traslado de la sección técnica al Centro Don Bosco en 1962 se produce un vacío en ese campo en el Colegio por más de 30 años hasta cuando, con la Ley General de Educación, se establece la *tecnología y la informática*, como una de las áreas obligatorias del currículo académico. El Colegio entró

decididamente dentro de esta dinámica favoreciendo el aprendizaje tecnológico tanto *como área* como también *como enfoque y eje transversal* dado a todo el currículo.

Finalmente en el 2003, volviendo 113 años después a los orígenes del Colegio, y como una respuesta a las necesidades de los y las jóvenes del Centro Oriente de Bogotá y de los egresados del Bachillerato Nocturno del Colegio, se funda el *Instituto Salesiano de Formación Técnica León XIII* con dos especialidades propias del desarrollo tecnológico de la actualidad, en el cual el trabajo es cada vez más inmaterial e intangible, y al mismo tiempo aplicable a múltiples campos laborales: el Programa técnico en sistemas y redes y el Programa técnico en electrónica y redes, junto con una formación en competencias laborales generales y específicas.

La realidad tan velozmente cambiante en el campo tecnológico conlleva la necesidad de preguntarnos cuál debe ser el enfoque que debe darse en el momento actual a la formación laboral, qué procesos formativos se deben instaurar y cuáles deben ser los criterios de verificación.

- Junto con la formación técnica y tecnológica, la formación laboral en el campo salesiano ha estado unida a la *formación para la ciudadanía*. Uno de los objetivos de la educación salesiana es el de formar “honestos ciudadanos”, lo cual significa que junto con la formación de personas competentes en el mundo laboral debe procurarse la formación de personas que tengan una conciencia crítica de la realidad social del país, participen activamente en los procesos sociales de cambio, tengan unos principios éticos sólidos y una preocupación y compromiso por el bien común. Hoy es particularmente importante esta formación para una ciudadanía consciente y activa, cuando en un mundo globalizado en función de la economía de mercado está desapareciendo del horizonte de lo público en la conciencia de las personas trayendo como consecuencia la primacía de la ganancia sobre la dignidad y los derechos del trabajador.

Como parte integrante de la formación ciudadana, la educación salesiana contempla la *formación en valores* particularmente a través de la experiencia y vivencia cotidiana de los mismos en ambientes formativos y en las relaciones interpersonales.

- La reconstrucción de la memoria de la formación técnica salesiana ha mostrado la significatividad y eficacia del “*ambiente educativo*” en la formación laboral que vaya más allá del simple aprendizaje mecánico de una habilidad y desempeño práctico.

El ambiente educativo constituye un verdadero “*ecosistema pedagógico*” que se vive en la cotidianidad de manera casi imperceptible como el aire que se respira, pero que oxigena y da vitalidad a todos los ambientes y procesos formativos. Dicho ambiente se da en el aula, en el taller, en el patio en los momentos de recreación, en las comidas, en la capilla...Este ambiente, que en la pedagogía salesiana se denomina “*espíritu de familia*”, está caracterizado por vivenciar los valores de la cercanía, el encuentro, la alegría y la espontaneidad, la valoración de cada persona y de su individualidad, el respeto, el diálogo, la confianza, la amabilidad.

Particularmente importante para crear ambientes educativos favorables son las *relaciones interpersonales*, en especial entre los educadores y los jóvenes. En la pedagogía salesiana tiene un valor esencial la “presencia” activa, amable, testimonial, proactiva y también correctiva del educador entre los jóvenes.

Los testimonios de todos los participantes en los conversatorios han destacado cómo dicho ambiente y las relaciones existentes marcaron su vida y cómo han buscado reproducirlo en los sitios de su desempeño profesional. A su vez se evidencia en el aprecio y cariño hacia los educadores que tuvieron. El “testimonio” del educador es vital para la educación en valores. En cierta manera el educador queda presente en la vida de los exalumnos cuando ha sido un verdadero testimonio de vida. Valdría aquí rescatar “la pedagogía como biografía” expresada a través de las “historias de vida”.

La relación educativa salesiana no está dada en términos verticales y autoritarios de superiores y súbditos, sino que los educadores deben ser considerados, vistos y reconocidos como amigos y hermanos que acompañan, estimulan, apoyan, guían los procesos formativos. Por esta razón San Juan Bosco afirmaba que la “educación es cuestión del corazón” y su pedagogía ha sido reconocida como “la pedagogía del amor”.

- La formación en y para el trabajo: *una formación integral*,

Algo típicamente salesiano en la formación laboral, y evidenciado en la reconstrucción pedagógica que hemos realizado, es el carácter de la *integralidad de la educación*. Por eso mismo la formación en y para el trabajo rebasa la simple capacitación técnica. Abarca otras dimensiones igualmente necesarias, a saber:

- ✚ *La formación ética*, a través de los valores humanos y cristianos que impregnan toda la educación laboral y la vida de la persona: la honestidad, la responsabilidad, el respeto y la fraternidad, el espíritu solidario, la amistad, sin los cuales el trabajador se convierte en un robot, o en un simple recurso e instrumento para la producción, el mercado y el consumo.
- ✚ *La formación artística y estética*. Como lo han evidenciado los testimonios y las fuentes escritas, la educación salesiana valora de manera especial la formación artística como parte del desarrollo personal y también para la creación del ambiente educativo. Por ello se ha destacado la formación musical a través de la banda instrumental y el coro y con el teatro de carácter recreativo y educativo y también con el desarrollo del gusto artístico en la elaboración de los mismos productos de los talleres: armonía y belleza en los trabajos de ebanistería y de ornamentación, en las artes gráficas y en la encuadernación, y en la arquitectura.
- ✚ *La educación física* como desarrollo corporal y fortalecimiento de la salud física y mental y también como formación estética en la armonía y ritmo de las Revistas gimnásticas. Unido a ella está *la formación deportiva y lúdica* ya sea en la recreación diaria de particular relevancia en los que fue el requinternado de entonces, como en los campeonatos internos y externos que entusiasmaban a los jóvenes y llenaban de alegría y satisfacción el ambiente educativo.
- ✚ *La formación religiosa*. No se concibe la formación salesiana sin promover la dimensión religiosa en la vida de los muchachos.

Uno de sus objetivos, junto con el de formar “honrados ciudadanos” está el de formar “buenos cristianos”, es decir, creyentes convencidos de su fe, comprendida, vivida y celebrada como discípulos y seguidores de Jesucristo y continuadores de su misión liberadora en la historia. La Educación Religiosa, la catequesis, las fiestas religiosas, la celebración eucarística, la devoción a María Auxiliadora escalonaban la vida de los jóvenes a lo largo del día y del año, y lograron incidir, como lo evidencian los testimonios, en la vida personal de los exalumnos. La Religión entró a formar parte de sus vidas y de su identidad como “exalumnos salesianos”.

✚ *La educación social y ciudadana*, de la cual hablamos anteriormente, como contribución desde la educación a la construcción de las bases éticas del país.

✚ *La formación humanista*, valorando la persona sobre el trabajo y la producción, y destacando el papel funcional del trabajo para el bienestar del trabajador y su función social. No la persona humana en función del trabajo, la producción y el mercado como absolutos, sino el trabajo y la producción en función y en bien de las personas.

✚ *La formación intelectual y científica*: La formación salesiana en y para el trabajo ha unido siempre el componente teórico que ayudase a comprender no sólo el producto sino los procesos y los métodos, no sólo el “qué” y el “cómo” se hace sino el porqué de lo producido. La reconstrucción de la memoria revela la unidad entre teoría y práctica.

- Desde el punto de vista de la conservación de la Memoria histórica educativa y pedagógica hemos visto la importancia del *Proyecto de recuperación comunitaria de la Memoria histórica de la presencia salesiana en Colombia* que la Comunidad salesiana viene adelantando en todas las obras salesianas de Colombia y lo que se ha creado para tal fin en el Colegio Salesiano de León XIII: *El Centro histórico salesiano y el Museo salesiano*. En ellos se ha ido haciendo acopio de las fuentes documentales escritas, testimoniales, iconográficas que permiten hacer tal reconstrucción histórica y, al mismo tiempo, testimoniar, a través del museo, cuáles han sido las innovaciones y aportes educativos hechos por la Comunidad Salesiana. Dicho proceso de recuperación de la memoria, el Centro histórico y el Museo constituyen uno de los mayores logros de este caminar y que al mismo tiempo brindarán las fuentes necesarias para continuar las investigaciones en el campo carismático, educativo y pedagógico salesianos.