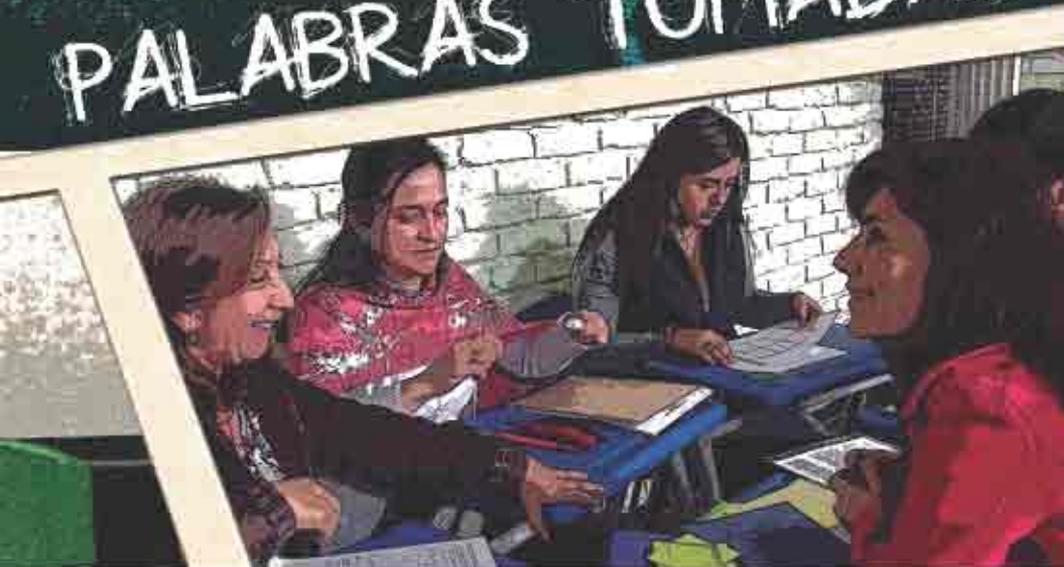




DIARIO DE MAESTROS  
Y MAESTRAS:  
PALABRAS TOMADAS



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
HUMANANA



**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
EDUCACIÓN**  
Instituto para la Investigación  
Educativa y el Desarrollo  
Pedagógico, IDEP

**Directora General**  
Nancy Martínez Álvarez

**Subdirector Académico**  
Paulo Alberto Molina Bolívar

**Asesor de Dirección**  
**Coordinador General del Estudio**  
Jorge Orlando Castro Villarraga

**Investigadora**  
Luisa Fernanda Acuña Beltrán

Estudio "La escuela y la ciudad: una  
mirada desde los derechos de los  
niños, las niñas y los jóvenes de los  
Colegios distritales de  
Bogotá, D.C."  
Componente Escuela, Currículo y  
Pedagogía - ECP

**Equipo Investigador IDEP**  
Adriana Marcela Londoño Cancelado  
Danit Torres Fuentes

**Estrategia de comunicación**  
Oscar Giovanni Fonseca Mantilla

**Asistentes de Investigación**  
Martha Piñerez  
Johanna Hernández

**Diseño y diagramación**  
Ulpiano Bocanegra Lozano

**ISBN: 978-958-8780-27-6**  
Impresión, Rasgo & Color  
6.000 ejemplares

Corporación Universitaria Minuto  
de Dios – UNIMINUTO  
Presidente de Consejo de  
Fundadores  
Diego Jaramillo Cuartas

**Rector General**  
Leónidas López Herrán

**Rector sede principal**  
Harold Castillo Devoz

**Vicerrector General  
de Investigación**  
Luis Hernando Rodríguez Rodríguez

**Directora General de Investigación**  
Amparo Vélez Ramírez

**Vicerrectora Académica**  
Luz Alba Beltrán Agudelo

**Decana Facultad de Ciencias  
de la Comunicación**  
Amparo Cadavid Bringue

**Directora de Especialización  
de Comunicación Educativa**  
Aura Isabel Mora

**Equipo Investigador UNIMINUTO**  
Aura Isabel Mora  
Diego García Ramírez  
Luis Ignacio Rojas García

**Talleristas**  
Rigoberto Solano Salinas  
Gilberto Giménez  
Laura Daza  
Carlos Samudio  
Freddy Pinilla

Instituto para la Investigación  
Educativa y el Desarrollo  
Pedagógico, IDEP

Avenida Calle 26 N° 69D - 91  
Torre 2, Oficina 805 y 806.  
PBX: 2630594  
Bogotá D.C. - Colombia 2015  
[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co) / [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)

#### **Agradecimientos**

Red colombiana de agentes de cambio para los  
derechos de las niñas y los niños en las escuelas



# DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_  
E-mail: \_\_\_\_\_  
Colegio: \_\_\_\_\_  
Sede: \_\_\_\_\_  
Localidad: \_\_\_\_\_  
En caso de urgencia avisar a: \_\_\_\_\_  
Cel: \_\_\_\_\_  
Tel: \_\_\_\_\_



UN DIARIO  
PARA  
MAESTROS  
Y MAESTRAS

Un diario debe estar escrito al filo de los días, de las situaciones, de las experiencias, de las sospechas; sin otra intención que apresar en sus páginas el paso del tiempo y los desplazamientos, aprendizajes, lecciones y tensiones que deja en el escritor, en el maestro (Alberca, 2000).

Adentrarse en la lectura del Diario de Maestros, es hacer una inmersión en el alma de 26 maestras y maestros que se dieron la oportunidad de mirarse por dentro, a la luz de los derechos de niñas, niños y jóvenes, el rol de la escuela y del maestro en su promoción y garantía y finalmente, en sus experiencias de aula.

La experiencia se desarrolla en el marco del Estudio del IDEP: “La escuela y la ciudad: Una mirada desde los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes de los colegios distritales de Bogotá, D.C.” como una estrategia comunicativa que busca construir un discurso común frente a la garantía de derechos de niños, niñas y jóvenes y reflexionar sobre las vivencias de aula de maestros y maestras de distintos niveles educativos en colegios oficiales de Bogotá.

Este diario-agenda es un reconocimiento al esfuerzo de reflexionar sobre sí, sobre los otros, sobre la escuela, sobre la ciudad. Es una pieza de incalculable valor para entender la escuela y sus relaciones, sus tensiones y sus desafíos.

Está dividido en tres grandes momentos. El primero de ellos cuenta los antecedentes, el proceso y las apuestas de la estrategia Diario de Maestros. El segundo permite conocer las reflexiones de los maestros y maestras en relación consigo mismos, con sus estudiantes, con su aula de clases, con su escuela y por supuesto, en la relación que se teje con la ciudad. Y un momento final de reflexiones, aprendizajes y lecciones que deja el proceso, mes a mes.

Los invitamos a todos y todas a viajar en este vuelo por las palabras tejidas desde las reflexiones, las tensiones y los desafíos de ser maestros y maestras en los colegios oficiales de Bogotá.

**NANCY MARTÍNEZ ÁLVAREZ**

Directora General IDEP



RELATOS DE LA  
ESCUELA ESCRITOS  
POR  
MAESTROS  
Y MAESTRAS

El Diario de Maestros surge de un sinnúmero de recovecos conceptuales allanados y contruidos por múltiples disciplinas y estrategias investigativas, que pasan por la etnografía, hasta el diario personal. Sin embargo, cuando entramos en aquellos recovecos semejantes a un laberinto para buscar la salida, no la queremos encontrar, básicamente porque es mágico. Cuando un docente descubre la magia de escribir sobre su experiencia, queda encantado.

Precisamente es lo que quisimos con este proceso de formación de Diario de Maestros, despertar el deseo por la escritura, el encuentro reflexivo con la experiencia cotidiana, que nace en las aulas y se amplía a la ciudad. Estamos convencidos de que son los maestros quienes tienen el poder y son ellos quienes mejor podrían descifrar el horizonte de la educación necesaria para estos niños, niñas y jóvenes que quieren tomarse el mundo, conquistarlo y coger las riendas de los destinos de la sociedad.

Ganar confidentes es el objeto sustancial de la escritura. Pero para lograr que la palabra del maestro trascienda y no fallezca en la rutina azarosa del colegio, es necesario que reflexione y escriba su experiencia, con el fin de compartirla con sus colegas, sus estudiantes, sus directores, los padres de familia y demás miembros de la comunidad educativa. De esta forma es posible que las ideas del maestro se consoliden en la educación y no sigan siendo objeto de experimentación de intelectuales de escritorio, que todos los días inventan proyectos para la escuela que casi siempre fracasan, y que los maestros deben adaptar, incluso obedecer como un mandato obligado que los saca de su oficio de enseñar, aun cuando el proyecto que llega de afuera sea sobre enseñar.

Nuestro sueño es que todos los maestros escriban sobre sus experiencias, dejen ver sus miedos para contrarrestarlos, sus sueños para alcanzarlos. Nos permitan ver la intimidad de sus clases en sus relatos, desde sus odios hasta sus afectos, no para juzgar, sino para descifrar, a partir de las narraciones, un mundo mejor para las nuevas generaciones y de paso, para nosotros.

**AURA ISABEL MORA**

Directora de Especialización de Comunicación educativa  
Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO





# EL ESTUDIO: LA ESCUELA Y LA CIUDAD

“UNA MIRADA DESDE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y LOS JÓVENES DE LOS COLEGIOS DISTRIALES DE BOGOTÁ, D.C.”

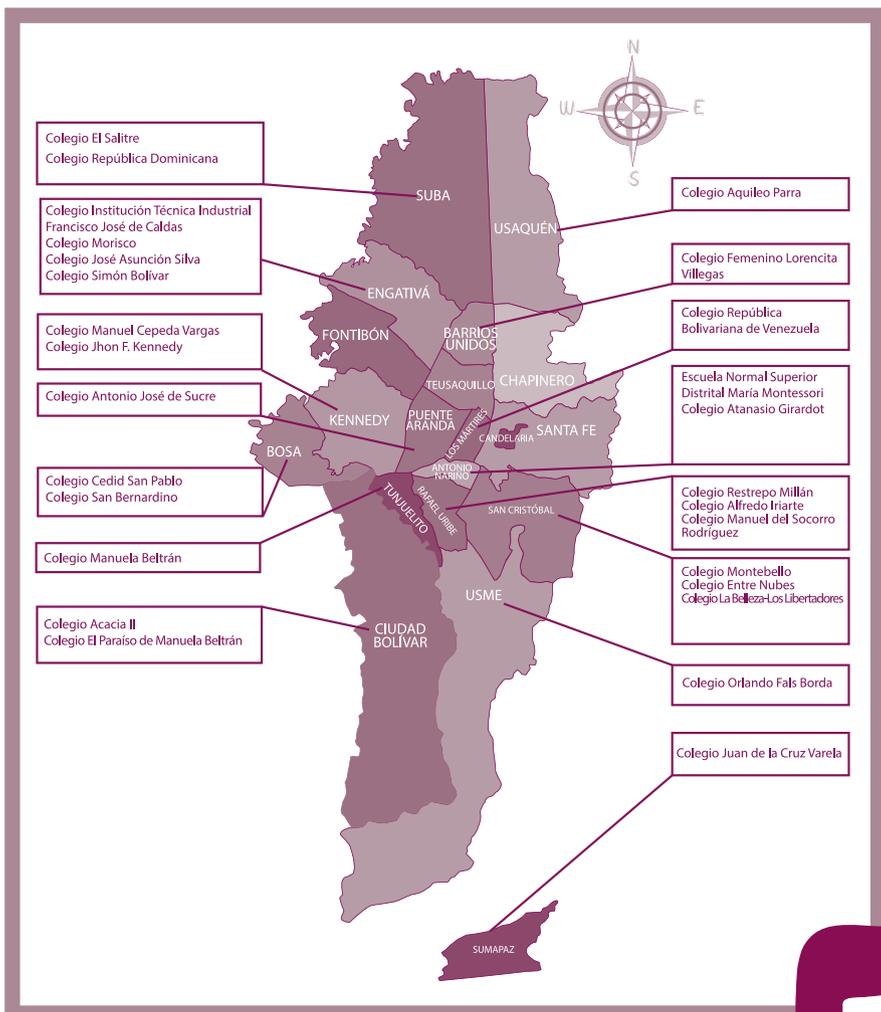
El Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012-2016 en uno de sus objetivos estratégicos tiene como propósito la superación de la segregación, ubicando al ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo. Para responder a este objetivo que propende por una educación “incluyente, diversa y de calidad para disfrutar y aprender”, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP) viene adelantando estudios y estrategias de formación y difusión que contribuyan con estos propósitos de política pública en consonancia con su misión principal que es la de “producir y divulgar conocimiento educativo y pedagógico, mediante la investigación, la innovación, el desarrollo pedagógico y el seguimiento a la política pública educativa para avanzar en el propósito de ciudad de hacer de la educación un derecho de las personas y contribuir en la construcción de saberes”.

El estudio “La escuela y la ciudad: Una mirada desde los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes de los colegios distriales de Bogotá, D.C.” no sólo respondió a las prioridades del Plan de Desarrollo de Bogotá Humana; sino que le apuntó a la integración temática con los demás componentes del IDEP en lo pertinente a las relaciones entre escuela, ciudad y derechos de los niños, las niñas y jóvenes, de un lado, y al acercamiento desde un enfoque de derechos, a las relaciones entre aula y gestión escolar, de otro lado.

En esta perspectiva, el estudio buscó aportar a la construcción de conocimiento situado en la educación y la pedagogía, brindando una visión crítica de los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes en

experiencias institucionales, generadas por colectivos de maestros y maestras de los colegios distritales de Bogotá que, además de garantizar la participación de niños, niñas y jóvenes, tenga en cuenta las prácticas de aula, la gestión en la escuela y las relaciones de la escuela con la ciudad en el marco del Plan Institucional del IDEP 2012-2016 y del Plan de Desarrollo de la Bogotá Humana.

El Estudio vinculó 27 colegios distritales de Bogotá que sumaron más de 1.200 personas en las diversas fases y actividades. Los colegios participantes fueron:



Este fue un estudio cualitativo con énfasis participativo que a partir del concepto de dignidad humana, reconocimiento y sujeto de derechos, procuró establecer las relaciones y configuraciones que se tejen en la escuela y la ciudad en relación con los derechos de los niños, niñas y jóvenes, particularmente desde la forma como se comprenden y materializan algunos principios y derechos de la Convención de Derechos del Niño, 1989<sup>2</sup>. Cada uno de ellos mirado desde la cultura construida colectivamente, lo político y la política desplegada en los diferentes escenarios escolares, las prácticas desarrolladas en la escuela y la construcción del territorio como espacio de relación y existencia vital de los sujetos.

<sup>1</sup> Estos son: interés superior, participación, supervivencia, no discriminación y juego.

<sup>2</sup> Con el propósito de comprender el concepto de configuraciones, Elías, retoma las configuraciones de agrupaciones de animales como las hormigas y las abejas, para compararlas con las configuraciones humanas, en tanto mientras las primeras están fijadas en alto grado, las configuraciones humanas se transforman constantemente, dado que su modificación depende estrechamente de la "posibilidad de que experiencias que ha tenido una determinada generación se transmitan, como saber social aprendido, a las siguientes generaciones".

El estudio "La escuela y la ciudad: Una mirada desde los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes de los colegios distritales de Bogotá, D.C.", contempló dos fases, la primera a manera de línea de base, pretendió establecer un primer análisis de la relación escuela, derechos y ciudad, a partir de un conjunto de estrategias investigativas, en clave de caracterización y configuración en los términos de Norbert Elías<sup>2</sup>. En este sentido, se logró la participación de estudiantes, maestros/as y directivos en los talleres de sensibilización sobre derechos y diarios de maestros; cartografías del cuerpo y cartografías del territorio para determinar las huellas que la vivencia de los derechos deja en los niños, niñas y jóvenes; cafés del mundo con docentes y directivos y entrevistas a rectores y rectoras.

La segunda fase se centró en el desarrollo de piezas comunicativas, construidas colectivamente. Este proceso partió de entender que la construcción de nuevos sentidos para la práctica pedagógica regular, implicó una exploración experiencial de la construcción subjetiva, a partir de los sistemas de poder-saber de género, sexualidades, etnia/raza, clase y cuerpos, otras dimensiones del aprehender, relacionadas con lo racional, lo emocional y lo ético.

### DIARIOS DE MAESTROS Y MAESTRAS: Una ventana al aula

La estrategia de Diario de Maestros tuvo varios momentos. En la primera fase se realizaron diez talleres de sensibilización con docentes, gracias a los cuales se construyeron propuestas alternativas de lo que debería ser un diario y las apuestas sobre la garantía de derechos que ahí se reflejaban. Así mismo, se postularon los docentes que deseaban hacer parte del proceso. En la segunda fase se puso en juego la estrategia y se consolidaron los procesos de escritura, encuentro y reflexión.



Para contextualizar, es importante mencionar que “detrás de los productos escolares hay unos niños, con su diversidad, sus problemas, sus familias y sus juegos, sus dolores y alegrías...” (Tonucci, 1998) y esto es justamente lo que el Diario de Maestros y Maestras busco recrear. Como bien lo ilustran algunos de los participantes, fue una gran ventana al aula de clases, implicó una mirada desde adentro, cargada de emotividad, de tensiones; una mirada que permitió conocer la cultura escolar desde la voz y la palabra de sus protagonistas: los maestros y maestras.

El diario como género textual es pues una sucesión de anotaciones más o menos extensas, que van desde la nota o apunte suelto a varias páginas escritas sobre la marcha, al hilo de los acontecimientos, con mayor o menor frecuencia o regularidad a lo largo de un periodo de tiempo. Se refiere a momentos diversos de la existencia de los maestros y las maestras que incluye referencias a sí mismos, a otros, a instantes o situaciones concretas, que a su vez tienen carácter fragmentario y discontinuo<sup>3</sup>.

Su nombre nos remite a lo íntimo, a lo personal, a un espacio para conversar consigo mismo, de uno mismo y de lo que tiene valor como sujeto. Su mayor preocupación es que el investigador plasme allí sus percepciones, sensaciones y análisis sobre la realidad observada y vivida. Realidad de la cual no puede abstraerse. En este proceso, la realidad observada-vivida-narrada se recrea; más aún si es un relato compartido con un colectivo de pares. Este diario de maestros no solo permitió combinar la palabra y la voz; también las imágenes, a través de fotografías, vídeos y audios de la vida escolar y sus protagonistas.

Para Francesco Tonucci (1998) los diarios escolares impresos, entendidos como un mundo hecho de dibujos y de palabras, de relatos cotidianos y de poesía, así como de experiencias científicas y de fantasía, son capaces de contener las huellas de los rostros de los “niños, sus sentimientos, y sus esfuerzos, los mecanismos de su conocimiento, de su voluntad de expresarse”. De ahí la importancia de esta herramienta de investigación que privilegia la palabra, ya sea a través de letras o de imágenes para el registro de la experiencia, y para delinear las huellas autobiográficas de la vida de los maestros y de sus estudiantes.

<sup>3</sup> Adaptado de la Introducción de Viñao Frago Antonio en el texto Diario de un aprendiz de Maestro de José Luis capilla Lascheras, editado por el Museo pedagógico de Aragón en mayo de 2013.





Los diarios de maestros, así como todo tipo de ego-documentos como el autor Viñao (2013) lo define, constituyen una fuente primaria de indudable interés para los estudios históricos-sociológicos sobre los maestros y maestras como grupo profesional y como es obvio, sobre las instituciones educativas, su cultura escolar y los procesos de enseñanza aprendizaje. Nos acerca al currículo real y a esa especie de caja fuerte que ha sido el aula de clase.

## Los antecedentes

El diario de maestro es una excelente derivación del diario de campo, una forma de hacer registros etnográficos para conocer desde la práctica cultural a una comunidad. Desde la descripción de los actores, la inmersión del investigador y los desplazamientos que éste logra a partir de su relación con las comunidades o los intereses de investigación.

Su origen se da con las crónicas de viajes realizadas por misioneros, exploradores, comerciantes y conquistadores europeos. Esta herramienta íntima comenzó a hacer parte de los temas sociales y de investigación con los trabajos de Branislaow Malinoski, reflejados en su libro *Los argonautas del pacífico occidental (1922)*. En el campo educativo, los diarios de maestros y maestras han comenzado a hacer carrera en los procesos de reflexión sobre la práctica docente, como un intento de conocer la escuela por dentro, desde la palabra, las emociones y tensiones de sus maestros y maestras.

## Las intencionalidades

La principal intencionalidad del proceso es recuperar la experiencia de docentes y estudiantes, a través del registro escrito e iconográfico de sus vivencias en la escuela, respecto a la relación escuela, ciudad y derechos. Es de importancia y valor observar los modos como se recuerdan y registran los acontecimientos significativos para maestros y estudiantes sobre su vida en la escuela.

La estrategia también permite la construcción de memoria, inmortalizando momentos trascendentes para el maestro, para sus estudiantes y para la escuela. El diario es un texto escrito a muchas manos y conversado a muchas voces.

## La propuesta metodológica

Avanzar en una propuesta de diario de maestro, que permita reflexiones y transformaciones en relación con el rol del maestro, con la escuela y con la ciudad como promotores y garantes de los derechos de niños, niñas y jóvenes, implica desplazamientos en las apuestas y prioridades de la escuela y la ciudad; implica modificar el sistema desde dentro, desde sus prácticas y desde su cultura.

En la estrategia de diario de maestro/a se privilegiaron tres tipos de reflexiones, la individual: centrada en las reflexiones, emociones, percepciones y sentimientos del que escribe. Se caracteriza por promover relatos autobiográficos, relatos íntimos que llevan al escritor a una reflexión sobre sus apuestas, sobre sus posturas y sobre sus posibilidades en su rol profesional y personal.

Otra de las reflexiones, promovidas desde el ejercicio, es la del entorno. Una reflexión sobre las relaciones de la escuela con el entorno, con la ciudad, con las familias y la forma como desde el estudio se considera la escuela y sus espacios como territorios habitados por la comunidad educativa, donde se ponen en juego la garantía de derechos de niños, niñas y jóvenes.

Finalmente, el rol de un maestro investigador no puede dejar de lado las observaciones de sus prácticas al interior de la escuela, de sus compañeros, de los y las estudiantes, de las familias y en general, de la comunidad educativa. Uno de sus principales objetivos es observar y analizar los dispositivos de cuidado, respeto y garantía de niños y niñas que están instalados en la cultura escolar.

La propuesta para los maestros y maestras es avanzar en el desarrollo de textos narrativos, que relatan los hechos que suceden, reales o ficticios, así como textos analíticos expositivos, que buscan explicar “de manera objetiva” un hecho o una realidad, apoyados con una información relevante, y finalmente el texto descriptivo, que señala características de personas, animales, lugares, circunstancias, emociones y conductas.

El diario exige de los maestros y maestras relatos sistemáticos y pormenorizados de los acontecimientos. Así como reconocer los problemas y asumirlos en su realidad cambiante y compleja. Una buena metáfora es la de un malabarista de platos chinos, con ocho platos de estos en el aire al mismo tiempo<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> Metáfora empleada por Capilla (2013). Diario de un aprendiz de maestro. Aragón España.



## El lenguaje

El diario utiliza el texto por excelencia, que no es otra cosa que un pasaje lingüístico de más de un enunciado, hablado, escrito o visual. En este ejercicio, se combinaron tres formas maravillosas de lenguaje: el escrito, el oral y el audiovisual.

Tradicionalmente, la escuela ha priorizado el lenguaje escrito, que ha estado atravesado por el temor que genera escribir y recientemente, por la curiosidad de las nuevas tecnologías para comunicarse y para aprender y enseñar. En este sentido, la estrategia introdujo la idea de que el diario se escriba usando los diferentes tipos de lenguajes disponibles. El escrito en una bitácora que cada maestro manejó; el oral que se escribía en cada una de las sesiones de encuentro colectivo y el audiovisual que motivó el desarrollo de videos, de álbumes de fotos, de presentaciones interactivas y de audios.

## La ruta desarrollada

Operativamente se desarrollaron sesiones presenciales, donde se propusieron preguntas para ser profundizadas desde cada sospecha. Preguntas por el ser, por el hacer, por el entorno, por los logros, por el adentro y el afuera de la escuela. A su vez, el equipo de tutores recibía los escritos, los retroalimentaba y en la sesión presencial, el autor lo compartía y recibía aportes del colectivo.

El trabajo de Diario de Maestros inició con varias invitaciones a cada uno de los participantes. La primera fue desarrollar una relación íntima con su diario. Una relación que permitiera reflexiones muy profundas sobre las motivaciones, las emociones, prácticas y métodos; sobre su *ser* persona y sobre su *ser* maestro y maestra.

La segunda invitación tenía que ver con la posibilidad de construir una comunidad con otros maestros, no solo con los que hicieron parte del proceso de forma presencial, sino también con otros maestros que podían hacer parte del proceso virtualmente. Para ello, se creó un blog<sup>5</sup> donde fueron compartidos los relatos.

La tercera invitación tuvo que ver con superar el miedo para adentrarse en alguno de los dos lenguajes priorizados en el ejercicio: el escrito y el audiovisual. El resultado es palpable, más de 25 escritos y un sinnúmero de reflexiones individuales y colectivas sobre la garantía de derechos de niños, niñas y jóvenes de Bogotá y el rol del maestro en este compromiso ético.

<sup>5</sup> [www.idep.edu.co/esunano-ta-ycomunicacioneducativa.ning.com](http://www.idep.edu.co/esunano-ta-ycomunicacioneducativa.ning.com)



La cuarta invitación fue construir o develar sus sospechas de investigación<sup>6</sup>. Una sospecha de investigación es un interés, una pregunta que el maestro tiene en relación con la garantía de derechos de niños, niñas y jóvenes en la escuela. En este sentido cada uno de los participantes inició el trabajo reflexivo alrededor de dichas sospechas y sus escritos reflejan sus avances, sus tensiones y sus desplazamientos. Cada una de estas sospechas tuvo la oportunidad de ser abordada, a través de escritos y vídeos en las sesiones presenciales.

La última invitación fue la de ser capaces de observar. El reto fundamental era seguir siendo actores del proceso y mirarlo críticamente. Un maestro que afina su capacidad de observar sus relaciones y su ejercicio profesional en virtud de la garantía de los derechos de niños, niñas y jóvenes, es un maestro con capacidad de promover activamente en la escuela su compromiso con esta garantía.

La ruta de trabajo del diario demostró que los maestros y maestras están en capacidad de ser agentes promotores de derechos en su escuela y más aún de contagiar a otros maestros y maestras para seguir reflexionando sobre la escuela como un lugar de disfrute de estos derechos.

<sup>6</sup> Término acuñado por Aura Isabel Mora, coordinadora del proyecto por parte de la Corporación Universitaria minuto de Dios, socia del IDEP en este proceso.

## Bibliografía

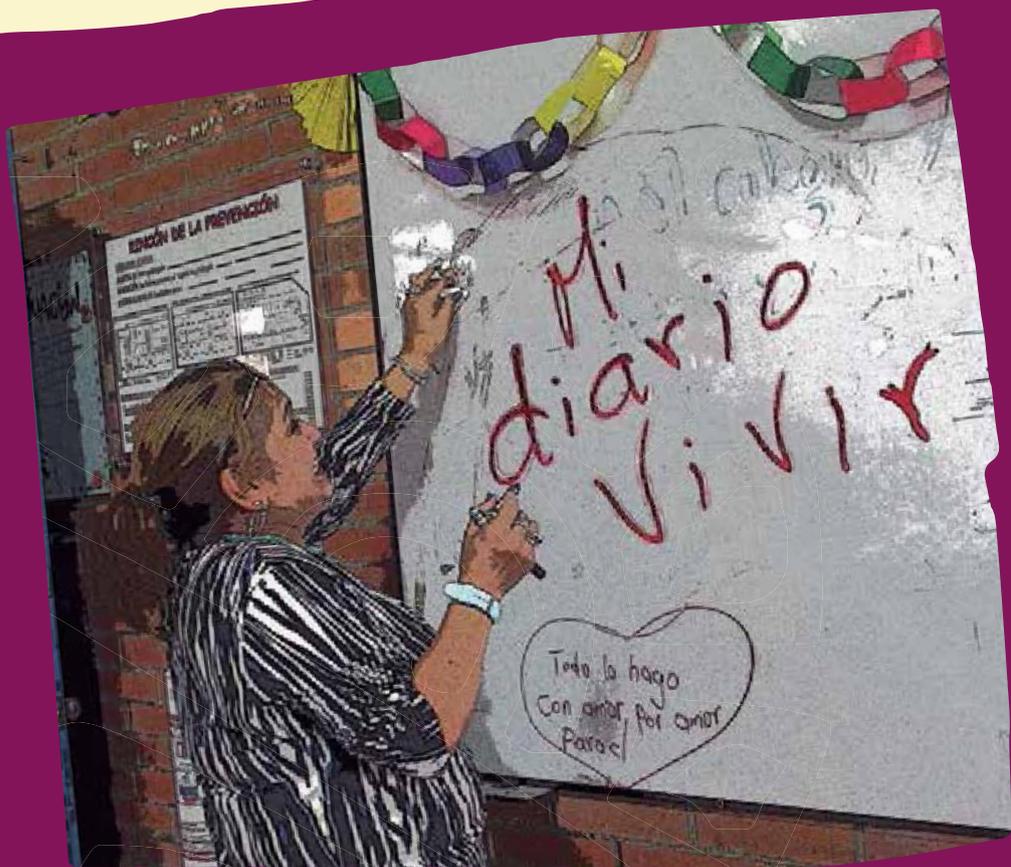
Alberca Manuel (2013). La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo. Oiartzun (Gipuzkoa), Sendoa, 2000, p. 14. En: Viñao Frago Antonio en el texto Diario de un aprendiz de Maestro de José Luis capilla Lascheras, editado por el Museo Pedagógico de Aragón en mayo 2013.

Londoño Adriana (2014). IDEP. "La escuela y la ciudad: una mirada desde los derechos de los niños, niñas y los jóvenes de los colegios distritales de Bogotá D.C" producto No. 2, Contrato No. 013 de 2014.

Tonucci, Francesco (1998). La ciudad de los niños. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruiperez.



# SENTIRES DE MAESTROS Y MAESTRAS



El maestro y la maestra son quienes deben asumir la reflexión sobre su práctica mediante la escritura. Esta condición fue la que propició la propuesta de Diario de Maestros, que tiene por objetivo recoger la experiencia de docentes y estudiantes, a través del registro escrito e iconográfico de sus vivencias en la escuela, respecto a la relación escuela, ciudad y derechos. Es importante observar los modos como se recuerdan y registran los acontecimientos significativos para maestros, maestras y estudiantes de su vida en la escuela. El diario estuvo precedido por actividades de sensibilización frente al sentido de escribir y registrar las vivencias en la escuela. Por eso, la propuesta de llevar un diario tiene una potencia investigativa que eventualmente podría convertirse en el punto de partida, para mejorar las prácticas en el aula, e incluso pensar en maneras de hacer más llevadera la rutina escolar. Pero ello, solo es posible si el maestro piensa su entorno y se piensa a sí mismo.

En este contexto se plantea este diario y sus apartados, para que los maestros y las maestras registren sus sentires y reflexionen en torno a la importancia de discernir, incluso producir conocimiento, escribiendo sobre su propia acción.

## MAESTROS Y MAESTRAS PARTICIPANTES

- Cesar Mayorga**  
Maestro Colegio Eduardo Umaña Mendoza.  
Localidad de Usme
- Flor Alba Castellanos**  
Maestra Colegio Distrital Montebello  
Localidad de San Cristóbal Sur
- María Ahikza Salas Cañón**  
Maestra Colegio Distrital Montebello  
Localidad de San Cristóbal Sur
- Esperanza Pinzón**  
Maestra Colegio Distrital Montebello  
Localidad de San Cristóbal Sur
- Edwin Ferrer Ropain**  
Maestro Colegio Distrital Jhon F. Kennedy  
Localidad de Kennedy
- Elsa Nagles Mesa**  
Maestra Colegio Distrital Antonio José de Sucre  
Localidad de Puente Aranda
- Nitya Adriana Roza Velasco**  
Maestra Colegio Distrital el Paraíso de Manuela Beltrán  
Localidad de Ciudad Bolívar
- Paola Rojas Castro**  
Maestra Colegio Distrital Paraíso de Manuela Beltrán  
Localidad de Ciudad Bolívar
- Yolanda Duarte Téllez**  
Maestra Colegio Distrital Paraíso de Manuela Beltrán  
Localidad de Ciudad Bolívar
- Sandra Milena Hernández**  
Maestra Colegio Distrital Paraíso de Manuela Beltrán  
Localidad de Ciudad Bolívar
- Fanny Archila Rosas**  
Maestra Colegio Distrital Paraíso de Manuela Beltrán  
Localidad de Ciudad Bolívar
- Mónica Conde Morales**  
Maestra Colegio Distrital Paraíso de Manuela Beltrán  
Localidad de Ciudad Bolívar
- María Nancy Castillo**  
Maestra Colegio Distrital Paraíso de Manuela Beltrán  
Localidad de Ciudad Bolívar.
- María del Pilar Suárez Malagón**  
Maestra Colegio Distrital Paraíso de Manuela Beltrán  
Localidad de Ciudad Bolívar.
- Ingrid Uruña R.**  
Maestra Colegio Distrital Manuel Cepeda Vargas  
Localidad de Kennedy
- Nidia M Argote**  
Maestra Colegio Distrital San Bernardino  
Localidad de Bosa
- Norvelis Margoth Guarín Rincón**  
Maestra Colegio Distrital Manuel Cepeda Vargas  
Localidad de Kennedy
- Angela Rusinque T**  
Maestra Colegio Distrital Manuel Cepeda Vargas  
Localidad de Kennedy
- Claudia Marina Díaz Jiménez**  
Maestra Colegio Distrital Manuela Beltrán Sede B  
Localidad de Teusaquillo
- Claudia Isabel Ardila Ramos**  
Maestra Colegio Distrital Manuela Beltrán  
Localidad Teusaquillo
- Kelly Viviana Herrera Castillo**  
Maestra Colegio Distrital José Francisco Socarras  
Localidad de Kennedy
- Viviana Alvarado Corredor**  
Maestra Colegio Distrital Manuel del Socorro Rodríguez  
Localidad Rafael Uribe Uribe.
- Rafael Antonio Gómez Rojas**  
Maestro Colegio Distrital Aquileo Parra  
Localidad de Usaquén
- Diana del Pilar Reito**  
Maestra Colegio Distrital Eduardo Umaña Mendoza  
Localidad de Usme
- Maritza García Gamboa**  
Maestra Colegio Distrital República Dominicana  
Localidad de Suba
- Angela Torres Valderrama**  
Maestra Colegio Atanasio Girardor  
Localidad Antonio Nariño



# enero 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
			1
5	6	7	8
12	13	14	15
19	20	21	22
26	27	28	29

Evento especial \_\_\_\_\_

DIARIOS DE MAESTROS  
Y MAESTRAS:

PALABRAS TOMADAS

ves

Viernes

Sábado

Domingo

2

3

4

9

10

11

16

17

18

23

24

25

30

31



enero





Enero

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

*"Aprendí a ser más reflexiva en mis acciones, pues a veces se vulneran los derechos de niños, niñas y jóvenes en el aula de clases sin ser el maestro consciente de la situación."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*





día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 18 lines in total, arranged in a column.







Enero

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, starting from the top right and extending across the page. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width.







A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 evenly spaced lines that span most of the page width.



Enero

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, starting from the top right and extending across the page. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width.

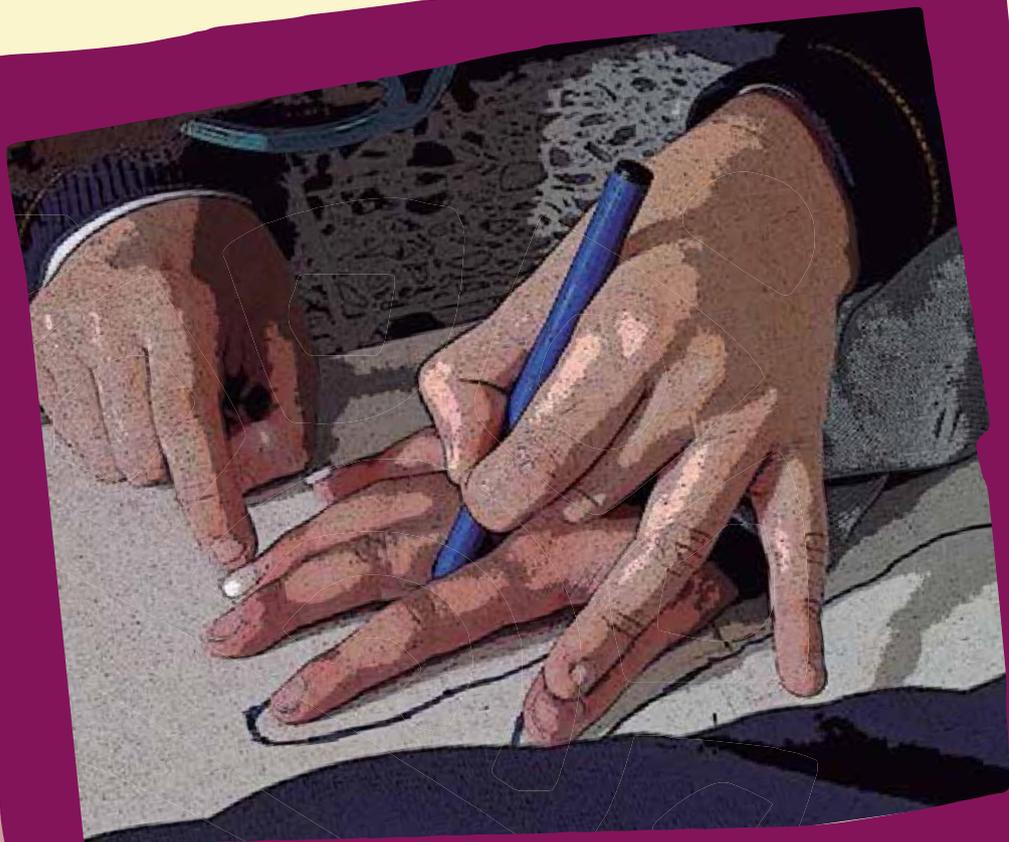






febrero

# ESTUDIANTES NARRADOS



El epicentro de la educación es el estudiante. Las relaciones que se hilan entre estudiantes, los maestros y las maestras en torno al objetivo de aprender pasa por emociones y afectos que hacen que la labor formativa se complejice, se altere por las múltiples dinámicas del colegio. La construcción de sentido se da con el otro y cuando el maestro y la maestra reflexionan y escriben sobre sus estudiantes, los reconoce, los hace parte su propia existencia.





# febrero 2011

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
2	3	4	5
9	10	11	12
16	17	18	19
23	24	25	26

Evento especial \_\_\_\_\_



## PALABRAS TOMADAS

Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1
	6	7	8
	13	14	15
	20	21	22
	27	28	1 marzo

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Febrero

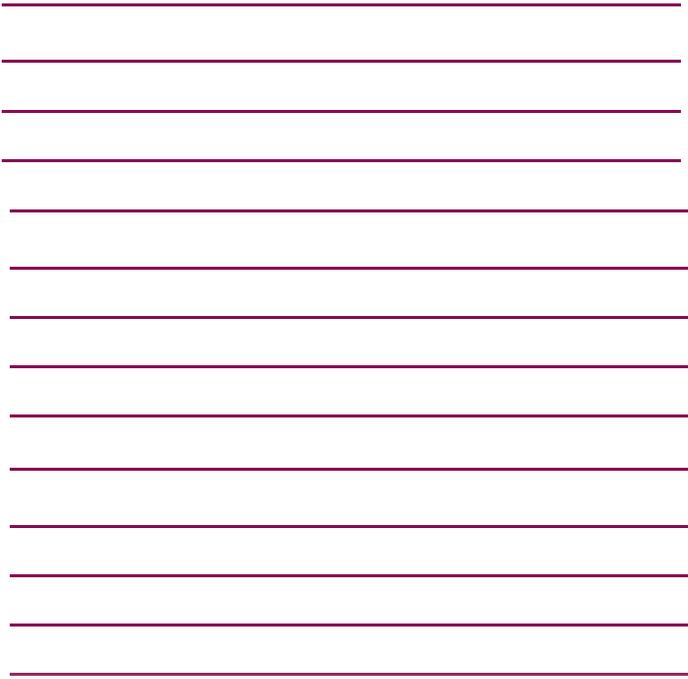
día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 lines in total, arranged in a vertical column on the right side of the page.



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 15 horizontal lines for writing, with a decorative scalloped border at the top.

*“Logré ver el esfuerzo y trabajo que hacen los docentes día a día para mejorar las condiciones de sus alumnos y ellos me hacen sentir orgullosa de ser maestra.”*



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines. The first line is a solid blue line, and the following 19 lines are pairs of blue lines with a red midline, creating a series of writing guides.



Febrero

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

*Es importante trabajar en todo momento con actividades y con nuestros actos los derechos de niños, niñas y jóvenes y hacerlos valer dentro y fuera de las instituciones con padres de familia y familiares.*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente







día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.





día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 25 horizontal lines for writing, arranged in a column on the left side of the page.





The image features a white rectangular page with a deckled edge, set against a light pink background. In the lower right corner of the page, there are several faint, overlapping pink shapes, including a semi-circle, a square with a circular cutout, and a square with a triangular cutout. A dark pink rectangular box is positioned on the right side of the page, containing the word "MARZO" in white, uppercase, sans-serif font.

MARZO

ESTUDIANTES,  
MAESTROS Y MAESTRAS:  
UNA RELACIÓN FUNDAMENTAL



Este espacio para la escritura es quizás el más valioso, el que exige mayores reflexiones. El estudiante le da sentido al maestro y la maestra y ellos le dan sentido al estudiante, planteando así una relación mutua que implica visualizar un futuro lleno de esperanza. Hay una complicidad, maestros, maestras y estudiantes piensan cómo hacer para que el conocimiento decantado en las asignaturas se convierta en una oportunidad para transformar realidades, para generar otros mundos posibles.





# MARZO 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
2	3	4	5
9	10	11	12
16	17	18	19
23	24	25	26
30	31		

Evento especial \_\_\_\_\_

DIARIOS DE MAESTROS  
Y MAESTRAS:

PALABRAS TOMADAS

Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	6	7	8
	13	14	15
	20	21	22
	27	28	29







día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



marzo

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The page contains approximately 15 such sets of lines, providing ample space for practicing letter formation and alignment.







MARZO

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

*"Agradezco al IDEP por la oportunidad de aprender, reflexionar y mover sentimientos, corazones y razones. Gracias por haberme llevado a escribir, a llevar mi realidad al papel y a través de ésta, reflexionar sobre cómo mejorar mi labor cada día. Gracias IDEP"*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*



marzo

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of March. The page features a grid of horizontal lines, with a vertical line on the right side. The grid is divided into four sections by horizontal lines. The top section contains five lines, the second section contains five lines, the third section contains five lines, and the bottom section contains five lines. The background of the page is decorated with large, stylized, light purple geometric shapes, including circles, squares, and triangles, some of which are partially overlapping.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 lines in total. The lines are evenly spaced and extend across most of the page width.





día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 25 horizontal lines for writing, spaced evenly down the page.



marzo

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines for writing.



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

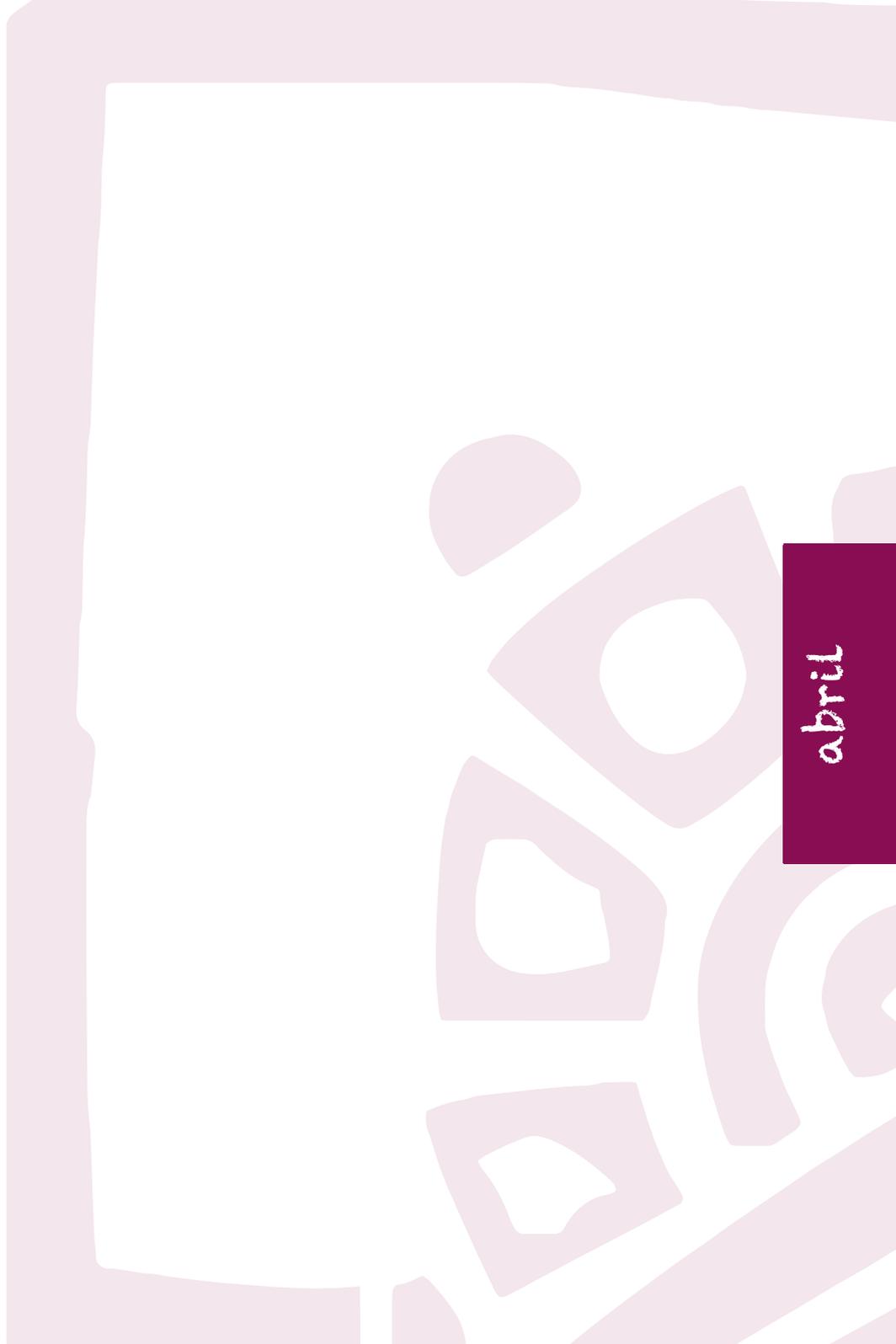
marzo



A series of horizontal lines for writing, starting from the top right and extending across the page. The lines are evenly spaced and cover most of the page area.





The image features a white rectangular page with a deckled edge, set against a light pink background. On the right side, a dark pink vertical bar contains the word "abril" in white lowercase letters. The background is decorated with several large, stylized, light pink shapes, including squares with rounded corners and circles, some of which are hollow or have irregular cutouts, creating a modern, abstract pattern.

abril

# MI ESCUELA



El maestro y la maestra son quienes deben asumir la reflexión sobre su práctica mediante la escritura. Esta condición fue la que propició la idea de diario, que tuvo por objetivo recoger la experiencia de docentes y estudiantes, a través del registro escrito e iconográfico de sus vivencias en la escuela, respecto a la relación escuela, ciudad y derechos. Es importante y valioso observar los modos como se recuerdan y registran los acontecimientos significativos para maestros, maestras y estudiantes de su vida en la escuela. Las experiencias recogidas en el diario estuvieron precedidas por actividades de sensibilización frente al sentido de escribir y registrar las vivencias en la escuela. Por eso, la propuesta de llevar un diario tiene una potencia investigativa que eventualmente podría convertirse en el punto de partida, para mejorar las prácticas en el aula, e incluso pensar en maneras de hacer más llevadera la rutina escolar. Pero ello, solo es posible si el maestro piensa su entorno y se piensa a sí mismo.

En este contexto se plantea este apartado, para que los maestros y las maestras registren sus sentires y reflexionen en torno a la importancia de discernir e incluso producir conocimiento, escribiendo sobre su propia acción.



SENTIRES DE  
MAESTROS Y  
MAESTRAS



# abril 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
		1	2
6	7	8	9
13	14	15	16
20	21	22	23
27	28	29	30

Evento especial \_\_\_\_\_

DIARIOS DE MAESTROS  
Y MAESTRAS:

PALABRAS TOMADAS

ves	viernes	sábado	Domingo
	3	4	5
	10	11	12
	17	18	19
	24	25	26



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 18 parallel lines spaced evenly down the page.



abril

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of April. The page contains 12 sets of horizontal lines, each set consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. Each set is separated by a solid horizontal line that spans the width of the page.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

# Notas

tareas



ideas



pendiente



abril

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice area with multiple sets of horizontal lines for text entry.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*"Al reflexionar sobre mi quehacer diario pude fortalecerme en mis debilidades y sobre todo enfrentarme con la escritura, aprendí a dejar el miedo y supe que estoy a tiempo para empezar a escribir mi autobiografía."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

abril

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, starting from the top right and extending down the page. The lines are evenly spaced and cover most of the page area.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 20 horizontal lines for writing, arranged in a column on the left side of the page.



abril

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

# Notas

tareas

ideas

pendiente

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

abril

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines for text entry.

*Como docente debo comenzar a cambiar mis actitudes puesto que soy el ejemplo de mis estudiantes, para no vulnerar los derechos de ellos, todo lo contrario, fortalecerlos*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 lines in total. The lines are evenly spaced and extend across most of the page width.



abril

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice area with multiple horizontal lines.



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



abril

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, starting from the top right and extending down the page. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

# Notas



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

abril

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Lined writing area for notes or entries, consisting of multiple horizontal lines.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente





mayo

# DESCUBRIENDO LA CIUDAD



La ciudad es el lugar de los cuentos, allí se tejen historias de fantasmas y de miedos, pero también de ilusiones y de oportunidades. Es un espacio injustamente disfrazado con máscaras de peligro. Pero no es la ciudad la que es peligrosa, somos los que la habitamos quienes con nuestras acciones despertamos el miedo a explorarla. Sin embargo, la ciudad puede ser un lugar rico para el aprendizaje, allí se despliegan historias que pueden alimentar la curiosidad y vivencia de los niños, las niñas y los jóvenes.



SENTIRES DE  
MAESTROS Y  
MAESTRAS



# Mayo 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
4	5	6	7
11	12	13	14
18	19	20	21
25	26	27	28

Evento especial \_\_\_\_\_

DIARIOS DE MAESTROS  
Y MAESTRAS:

PALABRAS TOMADAS

ves	Viernes	Sábado	Domingo
	1	2	3
	8	9	10
	15	16	17
	22	23	24
	29	30	31

mayo

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, organized into several sections. The first section consists of five lines. The second section consists of five lines. The third section consists of five lines. The fourth section consists of five lines. The fifth section consists of five lines. The sixth section consists of five lines. The seventh section consists of five lines. The eighth section consists of five lines. The ninth section consists of five lines. The tenth section consists of five lines. The eleventh section consists of five lines. The twelfth section consists of five lines. The thirteenth section consists of five lines. The fourteenth section consists of five lines. The fifteenth section consists of five lines. The sixteenth section consists of five lines. The seventeenth section consists of five lines. The eighteenth section consists of five lines. The nineteenth section consists of five lines. The twentieth section consists of five lines. The twenty-first section consists of five lines. The twenty-second section consists of five lines. The twenty-third section consists of five lines. The twenty-fourth section consists of five lines. The twenty-fifth section consists of five lines. The twenty-sixth section consists of five lines. The twenty-seventh section consists of five lines. The twenty-eighth section consists of five lines. The twenty-ninth section consists of five lines. The thirtieth section consists of five lines. The thirty-first section consists of five lines. The thirty-second section consists of five lines. The thirty-third section consists of five lines. The thirty-fourth section consists of five lines. The thirty-fifth section consists of five lines. The thirty-sixth section consists of five lines. The thirty-seventh section consists of five lines. The thirty-eighth section consists of five lines. The thirty-ninth section consists of five lines. The fortieth section consists of five lines. The forty-first section consists of five lines. The forty-second section consists of five lines. The forty-third section consists of five lines. The forty-fourth section consists of five lines. The forty-fifth section consists of five lines. The forty-sixth section consists of five lines. The forty-seventh section consists of five lines. The forty-eighth section consists of five lines. The forty-ninth section consists of five lines. The fiftieth section consists of five lines. The fifty-first section consists of five lines. The fifty-second section consists of five lines. The fifty-third section consists of five lines. The fifty-fourth section consists of five lines. The fifty-fifth section consists of five lines. The fifty-sixth section consists of five lines. The fifty-seventh section consists of five lines. The fifty-eighth section consists of five lines. The fifty-ninth section consists of five lines. The sixtieth section consists of five lines. The sixty-first section consists of five lines. The sixty-second section consists of five lines. The sixty-third section consists of five lines. The sixty-fourth section consists of five lines. The sixty-fifth section consists of five lines. The sixty-sixth section consists of five lines. The sixty-seventh section consists of five lines. The sixty-eighth section consists of five lines. The sixty-ninth section consists of five lines. The seventieth section consists of five lines. The seventy-first section consists of five lines. The seventy-second section consists of five lines. The seventy-third section consists of five lines. The seventy-fourth section consists of five lines. The seventy-fifth section consists of five lines. The seventy-sixth section consists of five lines. The seventy-seventh section consists of five lines. The seventy-eighth section consists of five lines. The seventy-ninth section consists of five lines. The eightieth section consists of five lines. The eighty-first section consists of five lines. The eighty-second section consists of five lines. The eighty-third section consists of five lines. The eighty-fourth section consists of five lines. The eighty-fifth section consists of five lines. The eighty-sixth section consists of five lines. The eighty-seventh section consists of five lines. The eighty-eighth section consists of five lines. The eighty-ninth section consists of five lines. The ninetieth section consists of five lines. The ninety-first section consists of five lines. The ninety-second section consists of five lines. The ninety-third section consists of five lines. The ninety-fourth section consists of five lines. The ninety-fifth section consists of five lines. The ninety-sixth section consists of five lines. The ninety-seventh section consists of five lines. The ninety-eighth section consists of five lines. The ninety-ninth section consists of five lines. The hundredth section consists of five lines.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente

mayo

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice area with multiple horizontal lines.



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.





mayo

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of May. Each section contains a top line followed by four smaller lines, all connected to the 'mayo' label by a vertical line.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas ©

ideas ©

pendiente ©

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

mayo

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, starting from the top right and extending across the page. The lines are evenly spaced and cover most of the page area.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



Twelve horizontal lines providing space for writing the diary entry.

*"Me pareció muy asertiva la estrategia que utilizaron sobre el diario de maestros ya que fue un ejercicio muy enriquecedor que me permitió expresar todas las vivencias que he tenido en mi labor como docente, además que me cuestioné y me dió muchas pautas para hacer el ejercicio de observar. "*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

mayo

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

*"Siempre he sabido y estoy plenamente convencida que como docente soy una garante de derechos de los niños y las niñas. La observación que realice diariamente en este tiempo con mis alumnos, me hizo reflexionar si diariamente estamos respetando totalmente estos derechos o en ocasiones los estamos vulnerando?. ¡Creo que nos falta compromiso!"*

Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

mayo

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, starting from the top right and extending down the page. The lines are evenly spaced and cover most of the page area.





día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



Blank lined writing area consisting of 16 horizontal lines.

*Me brindó la oportunidad de reflexionar sobre el discurso que manejamos los docentes y el hecho de escribir leer y analizar a cada uno de mis estudiantes siento que mejora y enriquece mi labor cada día.*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*



mayo

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

# Notas

tareas

ideas

pendiente

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





junio

# LA CIUDAD DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS



Una mirada desde los derechos  
de los niños, las niñas y los  
jóvenes de los colegios  
distritales de Bogotá, D.C.

La ciudad es un lugar de aprendizajes donde niños, niñas y jóvenes son los más predispuestos a adquirirlos mediante la apropiación de los espacios, la construcción de tejidos de amistad en torno al juego, el descubrimiento de territorios, el caminar, atravesar calles, visitar parques y recorrer la ciudad. En este orden, se invita a los maestros y las maestras a que reflexionen sobre su ciudad como un espacio que le puede pertenecer al estudiante.



SENTIRES DE  
MAESTROS Y  
MAESTRAS



# junio 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
1	2	3	4
8	9	10	11
15	16	17	18
22	23	24	25
29	30		

Evento especial \_\_\_\_\_

DIARIOS DE MAESTROS  
Y MAESTRAS:

PALABRAS TOMADAS

Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	5	6	7
	12	13	14
	19	20	21
	26	27	28

junio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of June. The page contains 10 sets of horizontal lines, each set consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. Each set is separated by a solid horizontal line that spans the width of the page.



junio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



junio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of June. The page features a series of horizontal lines, with a thicker blue line separating the top section from the bottom section. The lines are designed for writing practice.



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



junio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*"Fue asertiva la experiencia porque me hizo reflexionar sobre la labor que realizó diariamente, pensando cómo puedo mejorar mi labor para garantizar los derechos de los niños y las niñas. También pude darme cuenta que escogí la carrera que era, porque es muy gratificante mi trabajo."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

junio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



junio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*"Excelente proceso para incentivar las habilidades de los maestros y maestras, para conocer sus experiencias y compartir sus sentires en la escuela. Fue muy poco tiempo para construir mucho".*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas ©

ideas ©

pendiente ©

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

junio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 lines in total. The lines are evenly spaced and extend across most of the page width.



junio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, organized into several sections. The first section consists of five lines. The second section consists of seven lines. The third section consists of seven lines. The fourth section consists of five lines. The fifth section consists of five lines. The sixth section consists of five lines. The seventh section consists of five lines. The eighth section consists of five lines. The ninth section consists of five lines. The tenth section consists of five lines. The eleventh section consists of five lines. The twelfth section consists of five lines. The thirteenth section consists of five lines. The fourteenth section consists of five lines. The fifteenth section consists of five lines. The sixteenth section consists of five lines. The seventeenth section consists of five lines. The eighteenth section consists of five lines. The nineteenth section consists of five lines. The twentieth section consists of five lines. The twenty-first section consists of five lines. The twenty-second section consists of five lines. The twenty-third section consists of five lines. The twenty-fourth section consists of five lines. The twenty-fifth section consists of five lines. The twenty-sixth section consists of five lines. The twenty-seventh section consists of five lines. The twenty-eighth section consists of five lines. The twenty-ninth section consists of five lines. The thirtieth section consists of five lines. The thirty-first section consists of five lines. The thirty-second section consists of five lines. The thirty-third section consists of five lines. The thirty-fourth section consists of five lines. The thirty-fifth section consists of five lines. The thirty-sixth section consists of five lines. The thirty-seventh section consists of five lines. The thirty-eighth section consists of five lines. The thirty-ninth section consists of five lines. The fortieth section consists of five lines. The forty-first section consists of five lines. The forty-second section consists of five lines. The forty-third section consists of five lines. The forty-fourth section consists of five lines. The forty-fifth section consists of five lines. The forty-sixth section consists of five lines. The forty-seventh section consists of five lines. The forty-eighth section consists of five lines. The forty-ninth section consists of five lines. The fiftieth section consists of five lines. The fifty-first section consists of five lines. The fifty-second section consists of five lines. The fifty-third section consists of five lines. The fifty-fourth section consists of five lines. The fifty-fifth section consists of five lines. The fifty-sixth section consists of five lines. The fifty-seventh section consists of five lines. The fifty-eighth section consists of five lines. The fifty-ninth section consists of five lines. The sixtieth section consists of five lines. The sixty-first section consists of five lines. The sixty-second section consists of five lines. The sixty-third section consists of five lines. The sixty-fourth section consists of five lines. The sixty-fifth section consists of five lines. The sixty-sixth section consists of five lines. The sixty-seventh section consists of five lines. The sixty-eighth section consists of five lines. The sixty-ninth section consists of five lines. The seventieth section consists of five lines. The seventy-first section consists of five lines. The seventy-second section consists of five lines. The seventy-third section consists of five lines. The seventy-fourth section consists of five lines. The seventy-fifth section consists of five lines. The seventy-sixth section consists of five lines. The seventy-seventh section consists of five lines. The seventy-eighth section consists of five lines. The seventy-ninth section consists of five lines. The eightieth section consists of five lines. The eighty-first section consists of five lines. The eighty-second section consists of five lines. The eighty-third section consists of five lines. The eighty-fourth section consists of five lines. The eighty-fifth section consists of five lines. The eighty-sixth section consists of five lines. The eighty-seventh section consists of five lines. The eighty-eighth section consists of five lines. The eighty-ninth section consists of five lines. The ninetieth section consists of five lines. The ninety-first section consists of five lines. The ninety-second section consists of five lines. The ninety-third section consists of five lines. The ninety-fourth section consists of five lines. The ninety-fifth section consists of five lines. The ninety-sixth section consists of five lines. The ninety-seventh section consists of five lines. The ninety-eighth section consists of five lines. The ninety-ninth section consists of five lines. The hundredth section consists of five lines.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

# Notas

tareas

ideas

pendiente

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

junio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of June. The page contains 12 sets of horizontal lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The sets are arranged in a vertical column, with a small gap between each set. The word 'junio' is written vertically in a decorative font on the left side of the page, and the date fields 'día' and 'año' are at the top right.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*"Es una motivación para darle una mirada responsable sobre lo que está sucediendo con los derechos de niños, niñas y jóvenes."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*





Julio

# TEJIENDO DERECHOS



Los derechos de los niños, niñas y jóvenes hacen parte de la dinámica escolar, ameritan un espacio de reflexión importante en la escuela. En este apartado se invita a los maestros y maestras a que piensen sus acciones desde esta perspectiva, como un tejido que se expande y resignifica desde la escritura.



SENTIRES DE  
MAESTROS Y  
MAESTRAS



# Julio 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
		1	2
6	7	8	9
13	14	15	16
20	21	22	23
27	28	29	30

Evento especial \_\_\_\_\_

DIARIOS DE MAESTROS  
Y MAESTRAS:

PALABRAS TOMADAS

ves	Viernes	Sábado	Domingo
	3	4	5
	10	11	12
	17	18	19
	24	25	26
	31		

Julio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

A hand-drawn square box with a thick purple border. The word "tareas" is written in the top left corner, and a small purple circle with a white 'C' is in the top right corner.

ideas

A hand-drawn square box with a thick purple border. The word "ideas" is written in the top left corner, and a small purple circle with a white 'C' is in the top right corner.

pendiente

A hand-drawn square box with a thick purple border. The word "pendiente" is written in the top left corner, and a small purple circle with a white 'C' is in the top right corner.A series of ten horizontal lines spaced evenly down the page, intended for writing additional notes.

julio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



Julio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

AGOSTO

Handwriting practice lines for the month of July and August. The page contains 18 horizontal lines for writing, with a vertical margin line on the left side.

día ..... año .....



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*"Como estrategia hizo posible la reflexión sobre hechos que me han permitido crecer o reafirmarme y cambiar. Como dice una compañera: "es encontrarse a sí mismo"*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

Julio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, organized into several sections. The first section consists of five lines. The second section consists of seven lines. The third section consists of seven lines. The fourth section consists of five lines. The fifth section consists of five lines. The sixth section consists of five lines. The seventh section consists of five lines. The eighth section consists of five lines. The ninth section consists of five lines. The tenth section consists of five lines. The eleventh section consists of five lines. The twelfth section consists of five lines. The thirteenth section consists of five lines. The fourteenth section consists of five lines. The fifteenth section consists of five lines. The sixteenth section consists of five lines. The seventeenth section consists of five lines. The eighteenth section consists of five lines. The nineteenth section consists of five lines. The twentieth section consists of five lines. The twenty-first section consists of five lines. The twenty-second section consists of five lines. The twenty-third section consists of five lines. The twenty-fourth section consists of five lines. The twenty-fifth section consists of five lines. The twenty-sixth section consists of five lines. The twenty-seventh section consists of five lines. The twenty-eighth section consists of five lines. The twenty-ninth section consists of five lines. The thirtieth section consists of five lines. The thirty-first section consists of five lines. The thirty-second section consists of five lines. The thirty-third section consists of five lines. The thirty-fourth section consists of five lines. The thirty-fifth section consists of five lines. The thirty-sixth section consists of five lines. The thirty-seventh section consists of five lines. The thirty-eighth section consists of five lines. The thirty-ninth section consists of five lines. The fortieth section consists of five lines. The forty-first section consists of five lines. The forty-second section consists of five lines. The forty-third section consists of five lines. The forty-fourth section consists of five lines. The forty-fifth section consists of five lines. The forty-sixth section consists of five lines. The forty-seventh section consists of five lines. The forty-eighth section consists of five lines. The forty-ninth section consists of five lines. The fiftieth section consists of five lines. The fifty-first section consists of five lines. The fifty-second section consists of five lines. The fifty-third section consists of five lines. The fifty-fourth section consists of five lines. The fifty-fifth section consists of five lines. The fifty-sixth section consists of five lines. The fifty-seventh section consists of five lines. The fifty-eighth section consists of five lines. The fifty-ninth section consists of five lines. The sixtieth section consists of five lines. The sixty-first section consists of five lines. The sixty-second section consists of five lines. The sixty-third section consists of five lines. The sixty-fourth section consists of five lines. The sixty-fifth section consists of five lines. The sixty-sixth section consists of five lines. The sixty-seventh section consists of five lines. The sixty-eighth section consists of five lines. The sixty-ninth section consists of five lines. The seventieth section consists of five lines. The seventy-first section consists of five lines. The seventy-second section consists of five lines. The seventy-third section consists of five lines. The seventy-fourth section consists of five lines. The seventy-fifth section consists of five lines. The seventy-sixth section consists of five lines. The seventy-seventh section consists of five lines. The seventy-eighth section consists of five lines. The seventy-ninth section consists of five lines. The eightieth section consists of five lines. The eighty-first section consists of five lines. The eighty-second section consists of five lines. The eighty-third section consists of five lines. The eighty-fourth section consists of five lines. The eighty-fifth section consists of five lines. The eighty-sixth section consists of five lines. The eighty-seventh section consists of five lines. The eighty-eighth section consists of five lines. The eighty-ninth section consists of five lines. The ninetieth section consists of five lines. The ninety-first section consists of five lines. The ninety-second section consists of five lines. The ninety-third section consists of five lines. The ninety-fourth section consists of five lines. The ninety-fifth section consists of five lines. The ninety-sixth section consists of five lines. The ninety-seventh section consists of five lines. The ninety-eighth section consists of five lines. The ninety-ninth section consists of five lines. The one hundredth section consists of five lines.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 lines in total. The lines are evenly spaced and extend across most of the page width.



julio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

A series of horizontal lines for writing, grouped into three sections of five lines each by vertical lines on the left side of the page.

*"Fue un proyecto provechoso que me permitió volver a escribir sobre las actividades diarias en el aula. Además de fortalecer la organización de trabajos y sacar tiempo para escribir, para así dejar memoria del diario vivir en clase, dando mayor importancia a las actividades, enfatizando en el respeto por los derechos humanos, y revalidando las prácticas alrededor de ellos."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas 

ideas 

pendiente 

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

julio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of July. The page contains 10 sets of horizontal lines, each set consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The sets are arranged in a vertical column, with each set starting at a different horizontal position to allow for writing practice across the width of the page.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*"La metodología utilizada es particular, pues nos permite mostrar y contar nuestras historias, pensándonos como investigadores. Sabernos que nuestro diario vivir está creando o destruyendo en un camino tan especial como la docencia. La discusión entre pares es muy productiva, pues entre nosotros existen mentalidades distintas y experiencias paralelas. Unos piensan en el poder del docente y otros ven la docencia como un aprendizaje."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

julio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines, each set containing a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



julio

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*"Aprendí que con disciplina y compromiso puedo plasmar todas aquellas experiencias pedagógicas y de rutina que día a día me ayudan a crecer como persona y a convertirme en un ser transformador. Siempre hay algo nuevo en cada amanecer."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 lines in total. The lines are evenly spaced and extend across most of the page width.





The image features a white rectangular page with a deckled edge, set against a light pink background. Large, stylized pink geometric shapes, including squares and circles with irregular outlines, are scattered across the right side of the page. A dark pink rectangular box is positioned on the right edge, containing the word "agosto" in white lowercase letters.

agosto

# MIS SOSPECHAS



El ser humano debe aprender a *sospechar* como una forma de escudriñar los devenires de su propia realidad. Mirar desde otra perspectiva, no desde lo común implica hacer lecturas nuevas de la realidad. Algunos maestros y maestras en esta experiencia de escritura liderada por el IDEP y UNIMINUTO, dejaron ver sus *sospechas* de una manera muy fina y argumentada. Por ejemplo, algunas circulaban en torno a: ¿será que los maestros mediante nuestros discursos generamos el matoneo, cuando sometemos a escarnio a un estudiante? ¿la manera de comprender el cuerpo de los estudiantes le quedo grande a la escuela? ¿los derechos son un discurso de resistencia que los estudiantes incorporaron para no cumplir con las normas institucionales? ¿será que los deberes opacan los derechos?

Maestro, maestra... si usted tiene una *sospecha*, este es el lugar para hacerla visible y reflexionarla a través de la escritura.



SENTIRES DE  
MAESTROS Y  
MAESTRAS



# agosto 2015

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
3	4	5	6
10	11	12	13
17	18	19	20
24	25	26	27

Evento especial \_\_\_\_\_

DIARIOS DE MAESTROS  
Y MAESTRAS:

PALABRAS TOMADAS

es

Viernes

Sábado

Domingo

1

2

7

8

9

14

15

16

21

22

23

28

29

30

# agosto

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

agosto

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, organized into several groups. The first group consists of 5 lines. The second group consists of 8 lines. The third group consists of 8 lines. The fourth group consists of 5 lines. The fifth group consists of 5 lines. The sixth group consists of 5 lines. The seventh group consists of 5 lines. The eighth group consists of 5 lines. The ninth group consists of 5 lines. The tenth group consists of 5 lines. The eleventh group consists of 5 lines. The twelfth group consists of 5 lines. The thirteenth group consists of 5 lines. The fourteenth group consists of 5 lines. The fifteenth group consists of 5 lines. The sixteenth group consists of 5 lines. The seventeenth group consists of 5 lines. The eighteenth group consists of 5 lines. The nineteenth group consists of 5 lines. The twentieth group consists of 5 lines. The twenty-first group consists of 5 lines. The twenty-second group consists of 5 lines. The twenty-third group consists of 5 lines. The twenty-fourth group consists of 5 lines. The twenty-fifth group consists of 5 lines. The twenty-sixth group consists of 5 lines. The twenty-seventh group consists of 5 lines. The twenty-eighth group consists of 5 lines. The twenty-ninth group consists of 5 lines. The thirtieth group consists of 5 lines. The thirty-first group consists of 5 lines. The thirty-second group consists of 5 lines. The thirty-third group consists of 5 lines. The thirty-fourth group consists of 5 lines. The thirty-fifth group consists of 5 lines. The thirty-sixth group consists of 5 lines. The thirty-seventh group consists of 5 lines. The thirty-eighth group consists of 5 lines. The thirty-ninth group consists of 5 lines. The fortieth group consists of 5 lines. The forty-first group consists of 5 lines. The forty-second group consists of 5 lines. The forty-third group consists of 5 lines. The forty-fourth group consists of 5 lines. The forty-fifth group consists of 5 lines. The forty-sixth group consists of 5 lines. The forty-seventh group consists of 5 lines. The forty-eighth group consists of 5 lines. The forty-ninth group consists of 5 lines. The fiftieth group consists of 5 lines. The fifty-first group consists of 5 lines. The fifty-second group consists of 5 lines. The fifty-third group consists of 5 lines. The fifty-fourth group consists of 5 lines. The fifty-fifth group consists of 5 lines. The fifty-sixth group consists of 5 lines. The fifty-seventh group consists of 5 lines. The fifty-eighth group consists of 5 lines. The fifty-ninth group consists of 5 lines. The sixtieth group consists of 5 lines. The sixty-first group consists of 5 lines. The sixty-second group consists of 5 lines. The sixty-third group consists of 5 lines. The sixty-fourth group consists of 5 lines. The sixty-fifth group consists of 5 lines. The sixty-sixth group consists of 5 lines. The sixty-seventh group consists of 5 lines. The sixty-eighth group consists of 5 lines. The sixty-ninth group consists of 5 lines. The seventieth group consists of 5 lines. The seventy-first group consists of 5 lines. The seventy-second group consists of 5 lines. The seventy-third group consists of 5 lines. The seventy-fourth group consists of 5 lines. The seventy-fifth group consists of 5 lines. The seventy-sixth group consists of 5 lines. The seventy-seventh group consists of 5 lines. The seventy-eighth group consists of 5 lines. The seventy-ninth group consists of 5 lines. The eightieth group consists of 5 lines. The eighty-first group consists of 5 lines. The eighty-second group consists of 5 lines. The eighty-third group consists of 5 lines. The eighty-fourth group consists of 5 lines. The eighty-fifth group consists of 5 lines. The eighty-sixth group consists of 5 lines. The eighty-seventh group consists of 5 lines. The eighty-eighth group consists of 5 lines. The eighty-ninth group consists of 5 lines. The ninetieth group consists of 5 lines. The ninety-first group consists of 5 lines. The ninety-second group consists of 5 lines. The ninety-third group consists of 5 lines. The ninety-fourth group consists of 5 lines. The ninety-fifth group consists of 5 lines. The ninety-sixth group consists of 5 lines. The ninety-seventh group consists of 5 lines. The ninety-eighth group consists of 5 lines. The ninety-ninth group consists of 5 lines. The hundredth group consists of 5 lines.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*"Le agradezco al Diario de Maestros por haberme enseñado a ser disciplinada con la escritura, en el sentido de mirar el trasfondo de las actividades y sucesos que pasan durante la jornada escolar. Observé más comportamientos que las actividades en sí mismas. Procuré ser feliz y hacer feliz a mis estudiantes. Observé mis prácticas y las he mejorado en bien de mis estudiantes."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

agosto

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 18 parallel lines spaced evenly down the page.



agosto

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



*"Fue una experiencia en la que pude darme cuenta de que en realidad los maestros y maestras somos investigadores y que el conocimiento no solo lo tienen los filósofos o grandes escritores, sino que se encuentra en nuestro diario vivir. Es bueno tener espacios donde podamos conocer el quehacer y las experiencias de los compañeros."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas ©

ideas ©

pendiente ©

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

agosto

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of August. The page contains 12 sets of horizontal lines, each set consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. Each set is preceded by a vertical line on the left side, serving as a margin. The sets are arranged vertically down the page, with the first set starting below the date line and the last set ending near the bottom of the page.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 24 horizontal lines for writing, spaced evenly down the page. The lines are dark purple and provide a guide for text entry.

agosto

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente

agosto

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*El diario de maestro le agradezco haberme enseñado a ser disciplinada con la escritura, en el sentido de mirar el trasfondo de las actividades y sucesos que pasan durante la jornada escolar. Observé más comportamientos que las actividades en sí mismas. Procuré ser feliz y hacer feliz a mis estudiantes. Observé mis prácticas y las he mejorado en bien de mis estudiantes.*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

agosto

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

*"La estrategia Diarios de Maestros me pareció pertinente, pues permitió la expresión de lo que piensan los maestros sobre su cotidianidad, sin ser juzgados. Nos hemos dado cuenta de que somos personas muy contradictorias a la hora de enseñar con el ejemplo."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 lines in total. The lines are evenly spaced and extend across most of the page width.





día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente





septiembre

# EL MAESTRO CON SU LÁPIZ Y PAPEL



El diario de maestros y maestras es una herramienta de investigación que tiene múltiples facetas y lenguajes; su fin está en reflexionar la práctica en el aula desde una perspectiva crítica para eventualmente mejorarla. Paradójicamente, el día a día del maestro y de la maestra está mediado por una rutina azarosa, que lo programa para responder a situaciones fortuitas que se presentan todos los días, desde el niño que tiene bajo rendimiento, pasando por problemas de convivencia que debe afrontar, hasta responder a exigencias administrativas que lo desgastan. Esta dinámica que se afronta diariamente es muy rica en anécdotas, problemáticas y situaciones que podrían ser perfectamente objeto de análisis; desafortunadamente pocas veces un maestro o maestra se sienta a reflexionar sobre su cotidianidad escolar, aun cuando tendría mucho que expresar sobre ella.



SENTIRES DE  
MAESTROS Y  
MAESTRAS



# Septiembre 20

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
31 agosto	1	2	3
7	8	9	10
14	15	16	17
21	22	23	24
28	29	30	

Evento especial \_\_\_\_\_



## PALABRAS TOMADAS

Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
	4	5	6
	11	12	13
	18	19	20
	25	26	27

septiembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of September. The page features a vertical column of 12 horizontal lines on the left side, serving as a guide for letter height. To the right of each line is a set of four horizontal lines, providing a structured space for practicing letter formation and alignment.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas 

ideas 

pendiente 

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

septiembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of September. The page contains 24 horizontal lines, organized into six groups of four lines each, providing space for writing practice.



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



septiembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

# Notas

tareas 

ideas 

pendiente 

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

septiembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, organized into three main sections. The top section consists of 10 lines, the middle section of 10 lines, and the bottom section of 5 lines. A vertical line on the left side of the page separates the writing area from the decorative graphic element.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 20 lines in total. The lines are evenly spaced and extend across most of the page width.



septiembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of September. The page features a series of horizontal lines, with a double-line margin on the right side. The background is decorated with large, faint, stylized letters 'S', 'E', and 'P' in a light purple color.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*"El Diario de Maestros es el espacio para sacar aquello que pensamos y sentimos y poco compartimos. Aprendí que el ejercicio de escribir sobre el otro, el medio, la experiencia, lleva un correlato gracias al cual se puede tener una nueva mirada del sujeto"*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

septiembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



septiembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, organized into three main sections. The top section consists of 10 lines, the middle section of 10 lines, and the bottom section of 5 lines. A vertical line on the left side of the page separates the writing area from the decorative graphic element.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

septiembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente



The image features a white rectangular page with a deckled edge, set against a light pink background. The background is decorated with several abstract, hand-drawn pink shapes, including circles, squares, and irregular polygons, some of which are hollow. A dark pink rectangular box is positioned on the right side of the page, containing the word "octubre" written vertically in a white, lowercase, sans-serif font.

octubre

# LA PALABRA TOMADA



Para construir este apartado y ser consecuentes con la sesión, tomamos la palabra de los maestros que en esta agenda-diario son los autores directos con las reflexiones sobre sus vivencias, como se puede constatar en el siguiente texto:

*"Participar en la experiencia de diario de maestros me permitió reflexionar sobre mi quehacer pedagógico, ver la riqueza de mis estudiantes, los aprendizajes de cada historia de vida, confirmar algo que he intuido siempre y es que en nuestra labor docente no solo formamos en las disciplinas académicas, sino en lo más importante: la parte humana. A nivel de aportes, humanizar la enseñanza, ver a los estudiantes como sujetos de derechos, especialmente a poblaciones vulnerables por su condición de discapacidad o en situación de riesgo, como los muchachos que tienen problemas de consumo. Además escuchar historias de otros docentes, con las mismas preocupaciones, valida la importancia de entablar diálogos pedagógicos y redes académicas para afrontar muchos de los problemas al interior de nuestras instituciones y no sentirnos solos en nuestra labor. Reconocer mi papel de maestro y maestras, revisar cuánto potencial tengo al escribir y cómo y cuánto puedo producir escribiendo. He reflexionado sobre mi responsabilidad de descubrir lo humano en cada uno de ellos y en mí mismo".*

SENTIRES DE  
MAESTROS Y  
MAESTRAS



# octubre 2019

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
			1
5	6	7	8
12	13	14	15
19	20	21	22
26	27	28	29

Evento especial \_\_\_\_\_



DIARIOS DE MAESTROS  
Y MAESTRAS:

PALABRAS TOMADAS

es	Viernes	Sábado	Domingo
	2	3	4
	9	10	11
	16	17	18
	23	24	25
	30	31	

octubre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

*" Siento un compromiso total, porque comprendí que desde mi humanidad de maestra puedo cambiar mi mundo y con ello, aportar al otro"*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 20 horizontal lines for writing, arranged in a column.

octubre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice area consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

# Notas

tareas

ideas

pendiente

---

---

---

---

---

---



octubre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



octubre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines for the month of October. The page features a vertical column of lines on the left side, with a red box containing the word "octubre". The main body of the page is filled with horizontal lines for writing. The background is decorated with faint, stylized illustrations of autumn leaves and pumpkins.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*" Pienso que cuando se reflexiona constantemente sobre un tema, se ve lo que parece inusual, como lo relacionado con los derechos de niños, niñas y jóvenes. Es una forma crítica de manejar un relato."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

octubre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, organized into several sections. The top section has 5 lines. The middle section has 12 lines. The bottom section has 5 lines. There is a vertical line on the left side of the page that runs through the middle of these sections, possibly indicating a margin or a column for a specific type of writing.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente

octubre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, consisting of 18 parallel lines spaced evenly down the page.



octubre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

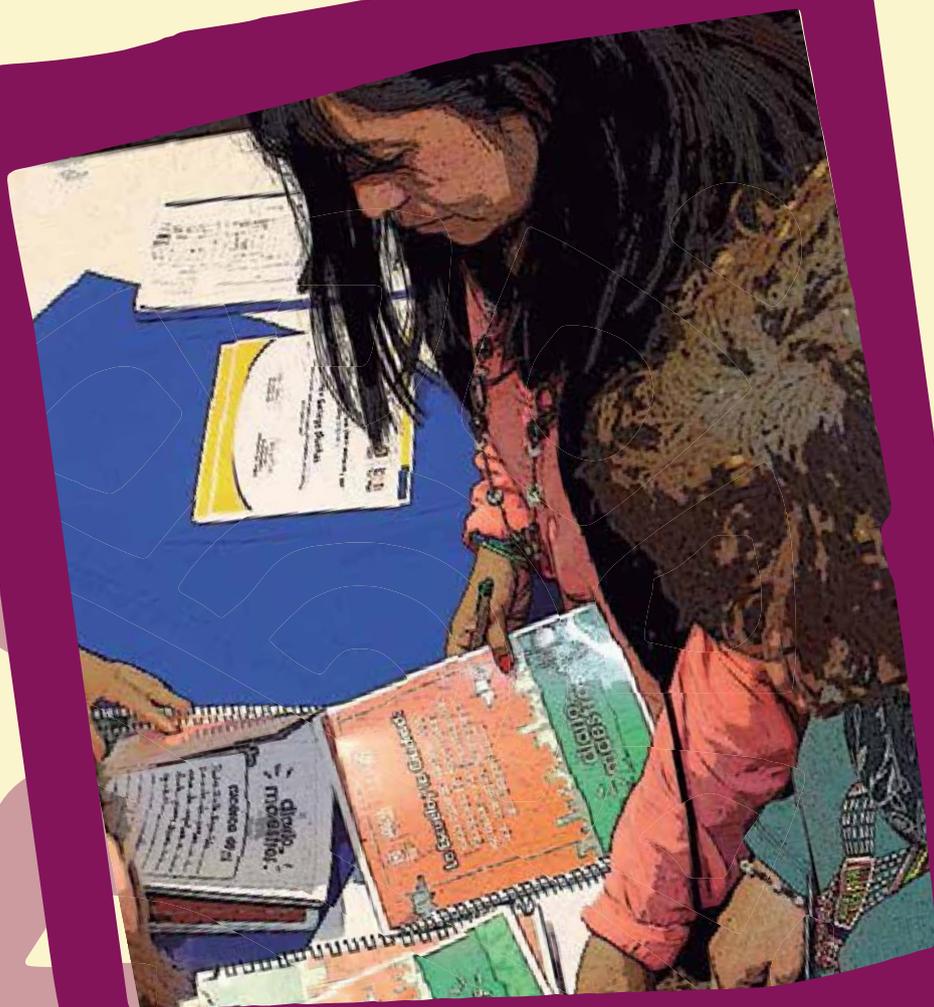
pendiente





noviembre

# LA ESCRITURA: UNA ACCIÓN QUE ENFRENTA TEMORES Y ALCANZA SUEÑOS



Nuevamente la palabra es de los maestros y las maestras:

*"Los aportes del diario partieron de las experiencias pedagógicas que suscitaron sentimientos, emociones y hasta incertidumbres. Pero personalmente considero que el ejemplo moral y ético como orientadora al interior de la institución es esencial para una convivencia sólida en valores como la fraternidad, el respeto, el compromiso y la honestidad.*

*Sentimientos de satisfacción, de auto-realización cuando estudié, me preparé y deseé con todo mi corazón ser docente posteriormente me identifiqué con la docencia en orientación.*

*Siento emoción porque por naturaleza soy demasiado susceptible ante múltiples situaciones favorables e infortunios de varias historias de estudiantes que no terminaron su ciclo educativo, ya sea en primaria o bachillerato. Siento incertidumbre porque cada día los retos de ser orientadora son mayores y diversos respecto a la finalidad de la escuela en los tiempos modernos".*

SENTIRES DE  
MAESTROS Y  
MAESTRAS



# noviembre 20

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
2	3	4	5
9	10	11	12
16	17	18	19
23	24	25	26

Evento especial \_\_\_\_\_



PALABRAS TOMADAS

Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
			1
2	6	7	8
3	13	14	15
4	20	21	22
5	27	28	29

noviembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

# Notas

tareas

ideas

pendiente

---

---

---

---

---

---



noviembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



noviembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice area consisting of multiple horizontal lines for writing.



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*"En la parte escrita, me demostré que escribir es fácil, expresar en letras las vivencias con los niños, niñas y jóvenes y la fotografía me ayudó a ver más allá de lo que veo a diario"*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*



noviembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, starting from the top of the page and extending down to the bottom. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

A hand-drawn purple square box with rounded corners. The word "tareas" is written in purple at the top left. A small purple circle with a white 'C' is in the top right corner.

ideas

A hand-drawn purple square box with rounded corners. The word "ideas" is written in purple at the top left. A small purple circle with a white 'C' is in the top right corner.

pendiente

A hand-drawn purple square box with rounded corners. The word "pendiente" is written in purple at the top left. A small purple circle with a white 'C' is in the top right corner.A series of ten horizontal purple lines spaced evenly down the page, providing a space for writing notes.

noviembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

*"La estrategia estuvo bien pensada, en tanto resulto un pretexto para reflexionar sobre el tema de los derechos de los niños, las niñas y los jóvenes, desde la comunidad educativa, el barrio y la ciudad."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente

noviembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines for writing.



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



noviembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



noviembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 20 horizontal blue lines for writing, spaced evenly down the page.



noviembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, organized into three main sections. The first section consists of 10 lines, the second of 10 lines, and the third of 5 lines. A vertical line on the left side of the page separates the decorative graphic from the writing area.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



# Notas

tareas

ideas

pendiente





diciembre

# LA ESCRITURA Y LA INVESTIGACIÓN



El maestro y la maestra como observadores directos del aula, cuando escriben sobre su experiencia, identifican problemáticas que se pueden convertir en investigaciones, permitiéndoles avanzar en su saber y generar posibilidades de consolidar conocimientos generados desde su propio contexto. Este apartado es el lugar para que esbocen un problema de investigación relacionados con sus temas fundamentales: la educación y la pedagogía.





# diciembre 2017

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
30 noviembre	1	2	3
7	8	9	10
14	15	16	17
21	22	23	24
28	29	30	31

Evento especial \_\_\_\_\_



## PALABRAS TOMADAS

es	Viernes	Sábado	Domingo
	4	5	6
	11	12	13
	18	19	20
	25	26	27

diciembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



diciembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

# Notas



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



diciembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, starting from the top right and extending across the page. The lines are dark blue and spaced evenly, providing a guide for the user's handwriting.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



16 horizontal lines for writing, spaced evenly down the page.



*"La estrategia Diarios de Maestros fue una manera muy creativa y especial de enseñarnos que realmente somos una sociedad que necesita aprender a comunicarse. Me enseñaron a apreciar que estamos conectados con los derechos humanos de los niños y las niñas, y que estos son lo que realmente importan en nuestra sociedad. Gracias."*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*

diciembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

Blank lined writing area for the month of December.



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

# Notas

tareas

ideas

pendiente

---

---

---

---

---

---



diciembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, organized into three main sections. The top section consists of 10 lines, with a vertical line on the left side. The middle section consists of 10 lines, with a vertical line on the left side. The bottom section consists of 5 lines, with a vertical line on the left side.

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

# Notas

tareas ☺

ideas ☺

pendiente ☺

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



diciembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



diciembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

*Es una manera muy creativa y especial de enseñarnos que realmente somos una sociedad que necesita aprender a comunicarse. Me enseñaron a apreciar que realmente estamos conectados con los derechos humanos de los niños y las niñas. Si no que estos es lo que realmente importa en nuestra sociedad. Gracias*

*Aporte de los participantes en los talleres de elaboración de Diarios de Maestros y Maestras*





día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of 18 horizontal lines for writing, arranged in a single column.



diciembre

día \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_



A series of horizontal lines for writing, starting from the top right and extending across the page. The lines are evenly spaced and cover most of the page's width.





**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos

**IDEP** 20 años  
Educativos para la excelencia