

**INFORME FINAL DE 14 EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS REFERIDAS A LAS
HERRAMIENTAS PARA LA CALIDAD I D E P**

COLEGIO DISTRITAL MONTEBLANCO

NOMBRE DEL PROYECTO:

**ECOSERRANIAS: BAJO EL MANTO DE LOS ANCESTROS, LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS
LE DEVUELVEN UN SUSPIRO A LA TIERRA**

COLECTIVO: SIE

Mónica Yasmin Cuineme, Gloria Sicuamia, Ros Mery Piñero y Liliana Salgado

BOGOTA, Junio de 2009

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
<i>Resumen</i>	4
Presentación.....	4
Introducción.....	6
I .CONTEXTO ESCOLAR.....	7
1. Ecoserranias: el escenario del eco.....	8
II. ELEMENTOS CONCEPTUALES.....	10
1. Aprendizaje, Medianza y Trayección.....	11
III. INSTRUMENTOS METODOLÓGICOS.....	12
1. Cines foros.....	13
2. Taller.....	19
3. Análisis de los resultados de los cines foros y los talleres.....	25
3.1 Devolviéndole un suspiro a la tierra.....	26
4. Salidas Ecológicas.....	27
4.1 Análisis de los resultados de las salidas ecológicas.....	33
4.2 Recorriendo un territorio ancestral.....	34
5. Rituales.....	35
5.1 Análisis de los resultados de los rituales.....	37
5.2. Bajo el manto de los ancestros.....	38
IV. PROYECCIONES.....	39
V. DEVOLVIÉNDOLE UN SUSPIRO A LA TIERRA (ARTICULO).....	40
VI. CONCLUSIONES.....	50
VII. BIBLIOGRAFÍA.....	53
VIII. ANEXOS.....	54

ECOSERRANIAS: BAJO EL MANTO DE LOS ANCESTROS, LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS LE DEVUELVEN UN SUPIRO A LA TIERRA.

RESUMEN:

La experiencia ambiental que a continuación se presenta se llevo a cabo en el Colegio Monteblanco Sede Serranías, de la localidad Quinta Usme. En esta se mencionan algunos aportes metodológicos como: cine foros, talleres, rituales, caminatas y salidas ecológicas, visibilizadas desde algunas posturas teóricas, que se confrontaron en las vivencias pedagógicas al interior de la escuela, para entretener e iniciar con la comunidad educativa desde los saberes ancestrales, las nuevas prácticas ambientales que favorezcan el desarrollo sostenible de los recursos naturales.

El propósito de la propuesta es generar algunas estrategias pedagógicas y didácticas que propicien espacios de acercamiento, exploración, sensibilización, concientización, apropiación y conocimiento de los recursos naturales de la localidad de Usme, a través del recuerdo de las vivencias alrededor de la quebrada Chuniza de: los niños, las niñas, padres, madres y demás familiares del primer ciclo, para generar una transformación en el uso, cuidado y protección de los recursos hídricos de la comunidad.

PRESENTACION

El presente texto recoge el proceso de sistematización de la experiencia eco-pedagógica en la escuela Monteblanco sede Serranías, donde un grupo de maestras visualiza la necesidad de generar una propuesta educativa que favorezca las prácticas ambientales en torno a la sensibilización, uso, prevención y cuidado de los elementos naturales que hacen parte del espacio habitado por los niños y las niñas. Desde este punto surge la necesidad de abordar el trabajo pedagógico que incida en la reflexión sobre la manera en que habitamos, nos relacionamos con el espacio y modificamos el territorio, desde las diferentes prácticas ambientales.

Consideramos importante desde la labor como docentes y habitantes de este espacio surcar senderos que posibiliten andar en esta tierra de manera más consciente y responsable con el medio ambiente y con los otros, acercándonos al legado cultural que trazaron los antepasados

Miscas mediante la evocación de la tradición oral, de los cuidados y usos de la tierra, de relaciones con el hombre y la tierra, la forma de habitar el espacio y sentirnos parte de él.

Así, Ecoserranías: bajo el manto de los ancestros, los niños y las niñas le devuelven un suspiro la tierra, es una propuesta educativa cuyo objetivo es diseñar estrategias pedagógicas y didácticas que propicien espacios de acercamiento, exploración, sensibilización, concientización, apropiación y conocimiento de los recursos naturales de la localidad, a través del recuerdo de las vivencias alrededor de la quebrada Chuniza de: los niños, las niñas, padres, madres y de más familiares para generar una transformación de las prácticas ambientales en la comunidad.

Para esto identificamos el proceso de educación ambiental como un espacio dentro de lo curricular que no debe institucionalizarse dentro de un área, sino como un proceso que se vive en el mismo y que trasciende a una hora académica determinada, así, abordar la educación ambiental es tocar prácticas y actitudes en la que se inscriben las relaciones que cotidianamente se entablan en el diario vivir como, bañarse las manos, ir al baño, lavar la ropa, prender la luz y demás actividades que hacen parte de las dinámicas que envuelven el día a día, y del cual parte la construcción de la educación ambiental que posibilita la entrada a nuevos discursos y prácticas sobre la manera en que nos relacionamos con el medio, promoviendo una cultura de cuidado y protección de los recursos naturales.

El proceso de sistematización de esta propuesta de educación ambiental, se presenta en cuatro apartados: en el primero se recoge el contexto escolar de la sede Serranías, el cual fue elaborado a partir del trabajo de indagación y recuperación de la memoria de padres, madres, abuelas, vecinos y docentes de la escuela.

En el sentido de establecer nexos con un contexto teórico podemos encuadrar nuestra perspectiva desde una visión eco pedagógica que integra, las visiones de una didáctica que recaba en el aprendizaje significativo por cuanto es la relación con la experiencia la que permite conocer y construir conocimiento, por otro lado esta visión esta ligada al enfoque de una geografía humana que gracias a la escuela brasileña de Milton Santos y la mirada del francés Agustín Berque, nos han llevado a sustentar la presente propuesta sobre la teoría de la Medianza y la Trayección.

En el tercer apartado se encuentra el referente metodológico integrado por el grupo de estrategias que son: cines foros, los talleres, las salidas y los rituales, los cuales hicieron posible el desarrollo de la propuesta. De igual manera se presentan las matrices de cada herramienta, la

realización de estas, obedece a la necesidad de ordenar la información y dar una mirada al proceso de la experiencia. Cada matriz contiene los objetivos del proyecto, los actores, la metodología y los resultados.

Bajo el título *devolviéndole un suspiro a la tierra*, se recoge el análisis de los resultados de los cines foros y talleres que han tenido lugar durante el desarrollo de la experiencia y las cuales tienden a promover dentro de la escuela espacios de reflexión, sensibilización y promoción frente al uso y cuidado de los recursos naturales. En parte aunque no se pretende solucionar de tajo un problema que abarca mucho más allá de la comunidad impactada, si se busca la difusión de un pensamiento que motive procesos de imitación y reproducción en los círculos familiares y barriales sobre ese cuidado, por eso devolver un suspiro evoca la necesidad de retornar un poco de oxígeno que le hemos arrebatado a la madre tierra de los abuelos.

Las salidas ecológicas, presentan una descripción de los lugares que se visitaron dentro de la localidad, además describe el proceso de consolidación del grupo ecológico con los padres y las madres de familia de la institución.

Bajo el manto de los ancestros, muestra los rituales como imagen de acercamiento y equilibrio entre los elementos de la naturaleza con el hombre. En este segmento se hallan los diferentes rituales y su estructura aplicada a la comunidad. Esta práctica obedece desde la didáctica a la necesidad del reconocimiento del otro a través de los actos y dinámicas, cuya finalidad se dirige a una concientización del medio desde lo ancestral, este último aspecto vale la pena resaltarlo en la comprensión del rescate del sentido primigenio de nuestros pobladores sobre los recursos, de allí que pensar en el manto es tejer esa manta de saberes alrededor de los elementos naturales que nos han legado los primeros pobladores.

Por último se esbozan las conclusiones y las proyecciones como fruto del proceso realizado. Estas se muestran en un cuadro que permite tomar los elementos en conjunto.

INTRODUCCION

Las tierras del gran cacique Saguanmachica, fueron motivo desde tiempos inmemorables de disputas, los Muisca sabían que Useme era una tierra mágica, en cuyo seno emergía la fuente de la vida. Tras esas montañas vestidas de frailejón, musgos y romero brotaban numerosas fuentes de agua, por esto, el Zipa de Bacata decide declarar la guerra y apropiarse del territorio, al no poder vencer el gran ejército de Saguanmachica, roba a su querida hija Usminia, quien desaparecerá para siempre llevándose con ella la alegría de su padre y la protección de la tierra.

El gran ejército de Saguanmachica queda sumergido en un profundo sueño, convertidos en frailejones, imponentes guardianes y guerreros del páramo que despertarán para volver a gobernar su territorio. Así, el pueblo de Useme, vocablo chibcha que significa tu nido, custodia desde el majestuoso Páramo de Sumapaz su territorio, ahora poblado por nuevos habitantes.

Los antiguos protectores y habitantes de Useme al sumergirse en su sueño permanente se llevaron consigo los secretos y saberes del cuidado de la tierra donde brota la vida, así, los senderos que surcaron para encontrarse con la diosa Sie fueron profanados por los conquistadores para convertirlos en camellones o pedregales, que sirvieron de camino para que el virrey Solís se reuniera con su amada Marichuela en medio de un paraíso adornado por una majestuosa vegetación paramuna, que paso a convertirse en un territorio de haciendas para luego transformarse en lotes donde se construiría y edificarían al lado de las quebradas 132 barrios que actualmente conforman la localidad de Usme, donde residen habitantes de diferentes partes del país, migrantes que dejaron sus tierras en busca de un nuevo hogar, un nuevo nido.

Useme nominación que le dieron los Muisca a las tierra del frailejón, es sin duda un nido, un nicho, un lugar y un espacio que ha sido habitado, significado y construido de diferentes formas, estableciendo maneras distintas de entrar en relaciones con él y de apropiárselo. El nido de los Muisca ha cambiado, de él lo único que subsiste es un leve susurro que en ocasiones viaja con el viento para recorrer lo que alguna vez fue un lugar cubierto de abundantes fuentes de agua, de las cuales, tan solo quedan desechos de ríos y quebradas en cuyo lecho viaja el costo de la civilización: podredumbre y suciedad.

El deterioro vertiginoso de las tierras de Saguanmachica, se ha transformado en una problemática ambiental que afecta a muchas familias, entre ellas, a las de 300 niños y niñas, en edades entre los cuatro y nueve años que asisten desde jardín hasta tercero de primaria al colegio Monteblanco sede Serranías. Esta sede está ubicada a dos kilómetros de la quebrada Chuniza, una de las varias fuentes de infecciones de la localidad. Esta quebrada paso de ser cause de agua a un caño que emana olores fétidos donde viven zancudos, ratas y ratones habitantes que usurpan la vivienda del legendario pez capitán, de la misma manera en que fueron remplazadas las diversas formas de vegetación que acompañaban el sendero del cause de la quebrada por cerros de basura, y desechos de construcción. Estos aspectos se constituyen en las principales causas de enfermedades respiratorias, cutáneas, visuales, factores que deterioran la salud de los niños e interfieren en la calidad de las condiciones de vida.

I. CONTEXTO ESCOLAR

1. Ecoserranías: el escenario del eco

Las fuentes para descifrar la historia de la escuela, que es más una memoria debido a un vacío documental en la institución fueron desarrolladas por medio de talleres de memoria con la comunidad educativa, de allí se lograron los datos aquí consignados.

La Institución Educativa Distrital Monteblanco, pertenece a la localidad quinta de Usme, ubicada al sur de Bogotá, limitando con las localidades de Rafael Uribe, Ciudad Bolívar, San José de Sumapaz y San Cristóbal.

La localidad de Usme está integrada por una zona rural que comprende 17 veredas, conservando tradiciones y aspectos de la cultura rural; la zona urbana está conformada con 126 barrios, distribuidos en cuatro sectores, en torno de un terreno montañoso. Debido a su ubicación y extensión, la localidad presenta un área dentro del perímetro de servicios de la ciudad y otra área fuera de ésta, presentando como características: una zona urbana, una zona de transición urbano- rural y una zona de reserva forestal.

De acuerdo con los datos del DAPD, Usme presenta la mayor densidad de población de Bogotá, teniendo uno de los mayores niveles de pobreza. La población pertenece a los estratos socioeconómicos uno y dos.

En lo que se refiere a la actividad económica de la localidad, se presenta una preponderancia del sector comercial, al que pertenecen más de la mitad de establecimientos del sector y genera empleo. Se encuentran además las actividades correspondientes al sector de servicios (obreros, trabajo en casas de familia). El sector industrial a gran escala es muy incipiente, con presencia de una inmensa mayoría de empresas familiares artesanales o microempresas.

Además de la actividad agropecuaria con el cultivo de papa, trigo, arveja y cebolla, se encuentra la explotación de canteras que ha conllevado al surgimiento de ladrilleras y chircales.

En medio de este panorama surge la escuela Serranías hacia los años ochentas como un jardín comunitario atendido por madres de la localidad, poco después en la misma década amplían la infraestructura y se inaugura la escuela primaria Serranías llamada así por los monumentales cerros que la custodian.

Inicialmente la escuela primaria atiende una población de niños y niñas entre los 6 y 8 años en los cursos primero, segundo y algunos de tercero, para el año 1987 la cobertura cubría los niveles de transición a quinto.

La escuela Serranías fue producto de una ardua labor comunal, que se dio como respuesta a la necesidad de atender a los niños y niñas de las familias provenientes del campo y en situación de desplazamiento que urbanizaban la localidad, en medio un ambiente que se hacia hostil debido a las condiciones tanto climatologías como a la carencia de transporte, agua potable, luz y teléfono. Al respecto cuentan los fundadores del barrio cómo las aguas heladas del río Tunjuelito servían para lavar la ropa y de paseo para los niños que acompañaban a sus madres.

Lo que ahora comprende los barrios de Monteblanco, Serranías, eran terrenos que pertenecían a la hacienda la Olla, allí se cultivaba papa, arveja, habas, cebolla y también los terrenos servían de pastizales para las vacas. Parte de la hacienda fue vendida a Don Jorge Infante, quien repartió en lotes el terreno para venderlos iniciando así la urbanización de los barrios. De la hacienda la Olla solo quedan unas cuantas piedras apiladas que en otro tiempo servían de límite para custodiar la gran hacienda¹. Parte de los terrenos fueron invadidos por casas que ahora hacen parte del barrio Serranías.

Dentro de los grandes pioneros se halla Gustavo Espitia quien pago cuatro millones de pesos para construir el acueducto el cual era distribuido por mangueras, además de lograr los postes de luz. Se puede encontrar la contribución de José Castro quien como presidente de la junta de acción comunal consolida la pavimentación de las calles donde se constituye la vía de la primera línea de transporte que llegaba hasta Monteblanco, hacia 1998 se terminarían estas infraestructuras para una mayor cobertura de transporte.

El barrio Serranías perteneciente a la localidad Usme fue abriéndose paso entre el frailejón, el romero, el pino y el eucalipto, los cerros cambiaron su manto bioclimático de páramo por rudimentarias viviendas elaboradas en cartón, plástico y tejas, la proliferante invasión de terrenos con construcciones ilegales y carentes de todas las condiciones básicas para vivir dignamente dio origen a la primera urbanización de casa prefabricadas otorgadas por el líder político del partido conservador Álvaro Gómez Hurtado en los noventa, con este acto Serranías

¹ La casa de la hacienda junto a las mencionadas piedras, han desaparecido, por la ampliación de la malla vial para el transito de los alimentadores del sistema de transporte masivo Transmilenio.

fue reconocido como barrio legalizando la propiedad de la tierra a los vecinos e iniciando un proceso desarrollo y crecimiento urbano, económico y cultural.

La escuela Serranías se anexa en 1999 al Colegio Monteblanco, ubicado en el barrio del mismo nombre, el 13 de Abril del 2005 la Secretaria de Educación entrega el primer colegio de los construidos para el proyecto de concesiones² a servidores públicos, así, el Colegio Monteblanco asume la dirección de las tres sedes y amplía su cobertura a 3.500 estudiantes.

II. ELEMENTOS CONCEPTUALES

1. Aprendizaje, Medianza y Trayección.

Como punto de partida vamos a hablar de la importancia en este proyecto del aprendizaje significativo. Es nuestra base esencial ya que al hablar de las prácticas ambientales y de los rituales, estamos haciendo alusión a una serie de experiencias que permiten generar conocimiento. Un aprendizaje significativo permite no sólo trascender en los niños y en las niñas sino en sus padres, permitiendo que la comunidad se eduque y se enriquezca frente al medio ambiente y su conservación.

Este aprendizaje viene sostenido sobre el aporte de la Geografía Humana que permite sustentar una perspectiva sobre lo ecológico y su relación con la construcción social del espacio, a través de la consolidación de la memoria colectiva que posibilita la reconstrucción de los lazos afectivos, emotivos y significativos que se establecen con el espacio, así, una comunidad al establecerse dentro de un espacio no sólo lo habita y transforma sino lo vive constituyéndose en parte de él, re-creando, re-sintiéndolo y afectándose mutuamente.

Milton Santos en su libro *La Naturaleza del espacio³: Técnica y tiempo. Razón y emoción*, afirma que: “*Los elementos fijos, fijados en cada lugar, permiten acciones que modifican el propio lugar, flujos nuevos o renovados que recrean las condiciones ambientales y las condiciones sociales, y redefinen cada lugar*” con esta cita queremos pensar en cómo el

² Son los colegios construidos con recaudos nacionales y son entregados a instituciones privadas para que los administre. Posteriormente en el mandato del Alcalde Luis E. Garzón (2003 – 2007) estos colegios de arquitectura avanzada y dotación especial pasaron a denominarse “colegios piloto” concepto que los coloca como espacios específicos de observación e investigación permanente.

³*Técnica y tiempo. Razón y emoción*, Ariel (2000) (Santos, 2000: 53)

conjunto de elementos naturales y artificiales permiten una representación y por lo tanto afectan las prácticas ambientales en un lugar, en que medida, el ritual y las didácticas alrededor del cuidado pueden plantear formas distintas de percibir el medio y contribuir a su transformación.

En Milton Santos el espacio es renovado y construido por las dinámicas sociales que establecen al interior de cada sociedad, así, los espacios geográficos al ser remodelados por el hombre, pasan de ser el medio ambiente natural al medio ambiente artificial, dentro de esta relación el hombre humaniza el espacio y el espacio es el medio por el cual el hombre se humaniza.

Augustin Berque es un geógrafo francés que tras vivir una experiencia de más de veinte años de trabajo, ha elaborado dos conceptos que nos iluminan en cuanto al trabajo que adelantamos. En primera medida se halla la *Medianza* la cual se puede definir como el carácter del medio de fundirse con el hombre para evidenciar relaciones mutuales de afectación, es decir que el medio modifica al hombre tanto como el hombre modifica al medio.

Para Berque *un medio no existe más que en la medida en que es resentido* (de ser objeto de sensaciones una y otra vez), *interpretado y ordenado por una sociedad; pero donde también, inversamente, esta parte de lo social, es constantemente traducida en efectos materiales que se combinan con los hechos naturales.*⁴ La Medianza permite definir de forma concreta porque es importante una transformación en las prácticas y las representaciones sobre el medio. De otro lado se origina en su apropiación, una interpretación de los elementos naturales que se asemejan al modo de ver el mundo de la cultura Muisca y es la forma en que se interioriza la naturaleza como parte de un gran cuerpo, el cuerpo del hombre siendo el mismo de la naturaleza, de allí el respeto al agua como esa sangre en la que viaja el alma del mundo.

En Berque esta metáfora (naturaleza- hombre) es definida en la *Trayección* la cual se sustenta sobre la relación que acabamos de establecer donde el hombre descubre y proyecta que lo que le ocurre al medio le ocurre a él mismo: *...las representaciones del sujeto se construyen mediante una sucesión de acomodaciones con el objeto*⁵...

⁴ (Berque, 1990/1998: 15)

⁵ *Ibíd.* 20

Dentro de esta mirada, el significado del espacio trasciende la dimensión bio-física, para retomar el sentido que le da el individuo al identificarse con el, al convertirlo en lugar de encuentro y hacerlo parte de su historia y de su memoria. Así, cada comunidad crea vínculos con el espacio que habita tejiendo la memoria colectiva, que les permite identificarse como miembros de un espacio al poseer rasgos característicos que los definen como habitantes de un territorio en particular.

Desde esta perspectiva, consideramos que la memoria colectiva es un elemento importante dentro de la constitución de los procesos identitarios y de arraigo con el espacio, ya que la memoria colectiva, es el conjunto de representaciones, sentimientos y formas de sentido del pasado que tiene una comunidad y legitima a través del acto de conmemoración, ya que de la manera como se establecen las relaciones con el espacio para este caso en particular con la quebrada Chuniza, se pone en juego el conjunto de ideas, prácticas y creencias de manera consciente o inconsciente para generar los procesos de apropiación que posibilita reconstruir los lazos ancestrales con la tierra.

Lazos que tienen que ver con el saber del cuidado de la misma, los cuales, hacen parte de la memoria colectiva de la comunidad, así, al traer del recuerdo las historias sobre la quebrada Chuniza se entretajan las voces que componen los vínculos con el pasado, posibilitando puntos de encuentro entre los habitantes de la localidad con las formas de evocación del espacio alrededor del cual establecieron sus viviendas.

De igual forma se identifican las prácticas ambientales en el contexto de la relación entre el hombre y el medio. Se trata de pensar la metáfora que guía el espíritu de la ecología: la cual consiste en pensar y apropiarse al medio natural como el propio cuerpo del hombre, generando un conjunto de acciones encaminadas al cuidado, prevención y protección del medio natural y humanizado. Enmarcadas por la aceptación de las comunidades y destinadas a ser normas básicas que se desenvuelven en protocolos, tratados o leyes que pretenden garantizar su desarrollo sostenible.

III. INSTRUMENTOS METODOLOGICOS:

Los instrumentos metodológicos hablan de una apuesta en común con referencia a dos frentes: en primer lugar se halla la necesidad de difundir y contribuir a la creación de costumbres prácticas y hábitos frente al cuidado del medio ambiente. En segundo lugar estos instrumentos permiten medir un estado del arte de lo que piensa la comunidad y sus costumbres.

A continuación se presentan y describen las herramientas utilizadas con su matriz y análisis correspondiente.

1. Cine foros: Dentro de la propuesta metodológica para la sistematización de la experiencia se retoma el cine foro como espacio que propicia el diálogo, debate, conocimiento, reflexión y construcción de acuerdos a partir de videos, películas y documentales en nuestro caso enfocados hacia temáticas que abordan:

- La problemática ambiental sobre la disminución de los recursos hídricos y el impacto sobre la vida en los seres humanos.
- La difusión de las obras que se realizan en la localidad de Usme y su impacto en para la localidad.
- Los factores que inciden en el deterioro y la contaminación de los recursos hídricos.
- Los elementos conceptuales acerca del páramo de Sumapaz.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Promover dentro de la comunidad educativa espacios de reflexión crítica sobre el manejo, uso y cuidado de los recursos naturales que posee la localidad de Usme.
- Reconocer los factores que inciden en la contaminación de la quebrada Chuniza.
- Identificar y conocer las fuentes hídricas de la localidad.

ACTORES: Niños, niñas, padres de familia y docentes de primer ciclo.

Metodología	Resultados
<p>Cine foro uno. <i>La importancia del agua</i> <i>(Material visual elaborado por el grupo a partir de imágenes tomadas de Internet de Sie)</i></p> <p>Reseña:</p> <p>El material muestra imágenes alusivas a la problemática ambiental sobre la disminución de los recursos hídricos y el impacto sobre la vida en los seres humanos, a través de la</p>	<p>Se identifico diferentes concepciones e ideas sobre:</p> <p>El nacimiento del agua: Nace de los ríos, de tubos y de la llave, de las botellas y bolsas de agua que venden en la tiendas, de los tubos que vienen por la calle y llegan a la casa, del acueducto por tubos, el agua que nace del cielo de las nubes, de los tubos y la da el acueducto, la importancia del agua en la vida, sin el agua no hay vida por que nos morimos</p>

<p>narración de un señor que viven en el año 2020.</p> <p>El personaje cuenta como es la vida de él y su hija sin agua, de la guerra y la destrucción del planeta. Dentro del relato se lamenta por la falta de conciencia de las generaciones pasadas que a pesar de saber la importancia del agua no la supieron utilizar ni cuidar.</p> <p>Momento 1</p> <p>Charla introductoria y exploratoria sobre las concepciones que los niños y las niñas poseen sobre la importancia del agua.</p> <p>Momento 2</p> <p>Presentación del video clic.</p> <p>Momento 3</p> <p>Debate alrededor de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuáles creen que fueron las causas para que en el futuro no halla agua potable?, ¿Cómo es la tierra sin agua potable?, ¿Por qué hay guerra por el agua?, ¿Cómo viven los niños del futuro?.</p>	<p>de sed, es importante para cocinar, no es importante por que si no hay agua tomamos gaseosa, es importante para bañarnos y estar limpios, para que las plantas crezcan, las causas de contaminación del agua, se contamina por que los animales hacen popo, por que echamos basura, la quebrada y el río siempre estuvieron sucios por que les cae el agua sucia del cielo, por la gente se baña en los ríos, la reducción de las fuentes de agua, el agua no se acaba por que siempre llueve y los ríos están llenos, el agua se acaba cuando mi papá no la paga o cuando la quitan ,el agua se acaba por que la desperdiciamos y no la tomamos, elaboración de acuerdos sobre el uso, cuidado y manejo del agua en la escuela y la casa.</p>
<p>Cine foro dos:</p> <p><i>Documental sistema de alcantarillado y drenajes (Material documental del acueducto)</i></p> <p>Reseña:</p> <p><i>El documental retoma imágenes de las obras que se realizan en la localidad de Usme, de</i></p>	<p>Conocimiento y divulgación de las obras que realiza el acueducto entre las cuales se encuentra:</p> <p>-Intersección de agua lluvias y residuales, mantenimiento y ampliación de los sistemas de canalización de las quebradas Chuniza y Yomasa, reparación y ampliación de drenajes</p>

<p>funcionarios que explican la función de la obra y su impacto en la comunidad.</p> <p>Dentro del documental se encuentra:</p> <p>Información sobre los costos que demanda estas obras los cuales son asumidos en parte por los impuestos que pagan los usuarios.</p> <p>Momento 1</p> <p>Presentación de los funcionarios del acueducto los encargados de dirigir el cine foro.</p> <p>Momento 2</p> <p>Información por parte de los funcionarios sobre de las obras de canalización, desagües y drenajes que se realizan y su impacto para la localidad.</p> <p>Momento 3</p> <p>Proyección del Documental.</p> <p>Momento 4</p> <p>Charla sobre los deberes de la comunidad con el cuidado de las obras públicas donde interviene el acueducto.</p>	<p>cantarrana.</p> <p>Dentro del impacto que estas obras tiene en la comunidad se hallan:</p> <p>Prevención de inundaciones, disminución de contaminación en las quebradas y los ríos, reducción de los factores contaminantes del las aguas residuales que generan plagas y ocasionan infecciones y epidemias.</p> <p>A partir de la anterior información se reflexiono sobre las acciones y comportamientos que cotidianamente tenemos en la calle y en el hogar que deterioran y dañan los sistemas de drenaje y alcantarillado de la localidad.</p> <p>Entre las cuales se encuentran: Votar basura en la calle, dejar los desechos de las construcciones en las quebradas, no barrer ni recoger la basura de la calle, el escaso compromiso con el cuidado de lo público, en particular con el robo de las tapas de las alcantarillas y la destrucción de los tubos para el sistema de intersección.</p>
<p>Cine foro tres: <i>El capitán Neuque</i> (material de video tomado de la caja pedagógica del agua del acueducto)</p> <p>Reseña:</p> <p>El capitán Neuque es un pez que durmió</p>	<p>En el primer espacio de discusión se abordo la caracterización de los personajes que se presentaban el cuento como el pato, las tinguas y la libélula, identificando el lugar donde viven y la importancia que tienen en el ecosistema de humedal.</p>

<p>El capitán Neuque es un pez que durmió durante años a causa de una maldición de Chibchacum, quien se encontraba de mal humor porque fue enviado a sostener el planeta tierra entre sus hombros.</p>	<p>ecosistema de humedal.</p>
<p>Al despertar el capitán Neuque encuentra su hogar la quebrada y los ríos destruidos, sucios e imposible de habitar.</p>	<p>A partir del viaje que el capitán Neuque realiza con el pato se mostró a los niños y a las niñas en un mapa el número y la extensión de los humedales que había en Bogotá en la época de los Muisca en contraste con el reducido número que hay en la actualidad.</p>
<p>El capitán se abordado por un pato que lo lleva a dar un paseo por las tierras de los Muisca, durante el recorrido el capitán Neuque se halla con una selva de cemento y confusión que devoró las verdes montañas, los humedades y los ríos.</p>	<p>En el segundo espacio se identificaron las causas que ocasionaron el daño del hogar del Capitán Neuque entre las cuales se encuentran: la muerte de los Muisca, la llegada de los españoles que dañaron todo, la construcción de casas cerca a la quebrada, el botar basura a la quebrada, el convertir en caño la quebrada, el popo de las vacas y los otros animales.</p>
<p>Así, el capitán retoma su misión como protector del río y forma un equipo para cuidar y proteger los ríos</p>	<p>En el tercer espacio se buscaron y acordaron estrategias para ayudar al Capitán Neuque a cuidar la quebrada y los ríos, así, los niños y las niñas manifestaron cuidar le agua a través: tener baños cortos, cerrar la llave cuando nos jabonamos las manos, utilizar un posillo para recoger agua y bañarnos los dientes, colocar una botella en el tanque de la tasa del baño, no jugar con el agua, no dejar la llave del agua abierta ni en la escuela ni en la casa, enseñar a las mamás y a los papás a limpiar los platos antes de lavarlos para evitar que los desperdicios caigan al sifón, no echar aceite a los sifones, utilizar poco agua cuando hagamos aseo en la casa, utilizar bombillo de ahorro, apagar las luces que no necesitemos, sacar la basura cuando pase el carro de las</p>
<p>Momento 1</p> <p>Introducción por parte de un funcionario del parque Cantarrana del cuento del capitán Neuque</p>	<p>los sifones, utilizar poco agua cuando hagamos aseo en la casa, utilizar bombillo de ahorro, apagar las luces que no necesitemos, sacar la basura cuando pase el carro de las</p>
<p>Momento 2</p> <p>La Proyección del cuento se dividió en tres partes, permitiendo un espacio de diálogo y comentarios</p>	
<p>Espacio 1</p> <p>Comentarios sobre los personajes del capitán Neuque, entre los cuales se encuentran el pato, las tinguas y la libélula, que son los encargados de ayudar al pez capitán que fue</p>	

<p>dormido por Chibchacum y al despertar encuentra su hogar el río destruido.</p> <p>Espacio 2</p> <p>Los niños y las niñas comentan las causas que causaron el daño del hogar del capitán Neuque.</p> <p>Espacio 3</p> <p>Se buscan alternativa para ayudar al capitán Neuque a salvar su hogar.</p>	<p>basuras, no arrojar basura en la calle, clasificar la basura en desechos orgánicos, papel, plástico y vidrio.</p>
<p>Cine foro cuatro: <i>Documental sobre el páramo de Sumapaz</i></p> <p>Reseña:</p> <p>El documental sobre el páramo de Sumapaz presenta aspectos sobre las características del páramo: su fauna, flora, bioclima y su importancia para la vida.</p> <p>El documental presenta imágenes que permite ver lo agreste de la vida en el páramo, pero de lo bello que son sus parajes.</p> <p>Momento 1</p> <p>Exploración del saber de los niños acerca del páramo de Sumapaz mediante las siguientes preguntas: ¿Qué importancia tienen el páramo de Sumapaz?, ¿Cómo es el páramo de Sumapaz?, ¿Qué encontramos en el páramo de Sumapaz?</p>	<p>Dentro de la indagación sobre los saberes de los niños y las niñas acerca del páramo de Sumapaz se encontró:</p> <p>¿Qué importancia tienen el páramo de Sumapaz?, los escolares respondieron: el páramo es importante por que es el lugar donde nace el agua que tomamos, el páramo le da el agua a los ríos, es importante por que lo creo Dios y viven los animales, es importante por que viven mis abuelos, es importante por que del páramo viene el frío y la lluvia para que crezcan las plantas, el páramo es importante porque hay plantas que hacen el agua.</p> <p>¿Cómo es el páramo de Sumapaz?, los escolares respondieron: el páramo es grande, el páramo esta lleno de agua, el páramo es frío y oscuro, en el páramo las nubes están pegadas y por eso llueve.</p> <p>¿Qué encontramos en el páramo de</p>

<p>Momento 2</p> <p>Después de la discusión y exploración de los saberes e intereses de los niños y las niñas, se proyecta el documental.</p> <p>Durante la proyección fue necesario hacer cortes para comentario de los niños y las niñas.</p> <p>Momento 3</p> <p>Elaboración de dibujo del páramo de Sumapaz.</p>	<p>Sumapaz?, los escolares respondieron: ríos, frailejones, agua, plantas que son de agua, lagunas, frío y lluvia, en el páramo no hay animales por que hace mucho frío y todo es agua y no hay donde vivir, hay muchas plantas y hay muchos peces, en el páramo no hay vida y esta muy lejos en otro país, en el páramo viven los Muiscas que se murieron por el frío.</p> <p>Durante la proyección del documental se presentaron los siguientes comentarios: en el páramo el agua nace de las plantas, en el páramo las plantas son muy importantes por que tiene agua, el páramo de Sumapaz es el que produce agua para toda la gente, el páramo de Sumapaz es el más grande del mundo, en el páramo si viven animales porque no es todo echo de agua, hay conejos y águilas que son muy bonitos, hay que cuidar el páramo por que si no nos quedamos sin agua, en el páramo sacan el agua en las botellas y después las venden.</p>
<p>Cine foro cinco: <i>Documental sobre el páramo de Sumapaz, fue dirigido a las docentes de la sede.</i></p> <p>Reseña:</p> <p>El documental sobre el páramo de Sumapaz presenta aspectos sobre las características del páramo: su fauna, flora, bioclima y su importancia para la vida.</p>	<p>El documental posibilitó identificar y conocer algunas características de los elementos de la localidad como el páramo, la hidrografía, la fauna y la flora.</p> <p>De igual manera sirvió para preparar la salida ecológica al páramo de Sumapaz y crear rutas de trabajo pedagógico para abordar en el aula con los niños y las niñas.</p>

<p>El documental presenta imágenes que permite ver lo agreste de la vida en el páramo, pero de lo bello que son sus parajes.</p> <p>Momento 1</p> <p>Proyección del documental</p> <p>Momento 2</p> <p>Diálogo sobre los elementos que aborda el documental, y las posibilidades para trabajar en el aula.</p>	
--	--

2. Talleres: es una herramienta de investigación que tiene como fin integrar la teoría con la práctica, permitiendo un espacio de participación donde se elabora y reconstruye los saberes al permitir reflexionar sobre las prácticas y los hábitos alrededor del uso y cuidado de los recursos naturales.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Promover dentro de la comunidad educativa espacios de reflexión crítica sobre el manejo, uso y cuidado de los recursos naturales que posee la localidad de Usme.
- Recopilar la memoria de la historia de quebrada Chuniza, de los niños, niñas, padres, madres y docentes.
- Reconocer los factores que inciden en la contaminación de los ríos y quebradas.
- Identificar y conocer las fuentes hídricas de la localidad.

ACTORES: Niños y niñas de primer ciclo, padres de familias y docentes.

Metodología	Resultados
<p>Taller uno: ciclo del agua <i>Apoyo didáctico: caja pedagógica del agua</i></p> <p>La caja pedagógica del agua es un material del acueducto de Bogotá, donde se trabaja elementos teóricos y didácticos sobre el ciclo el agua, el recorrido del agua y experimentos para identificar los factores contaminantes del agua.</p> <p>Esta compuesta de 6 grupos de fichas cada grupo de 8 fichas</p> <p>Momento 1</p> <p>Organización por grupos y explicación de la actividad.</p> <p>Identificación de las ideas previas acerca del ciclo del agua o la lluvia a través de las siguientes preguntas: ¿De que están hechas las nubes?, ¿Cómo se forman las nubes?, ¿Por qué llueve?, ¿Qué causa la lluvia?.</p> <p>Momento 2</p> <p>Repartición de las fichas a cada integrante del grupo, lectura de las fichas en grupo y organización de las fichas.</p> <p>Son fichas que están enumeradas del 1 al 7, cada ficha presenta una fase del ciclo del agua con una descripción y su dibujo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. evaporación. (sol) 2. condensación (nube) 3. entrega (lluvia) 4. intercepción (flora de niebla) 	<p>Frente al primer momento se evidenciaron las siguientes respuestas:</p> <p>¿De que están hechas las nubes?: las nubes están hechas de algodón, de humo, de frío, de agua, porque es lo que cae cuando llueve y después ni hay nubes.</p> <p>¿Cómo se forman las nubes?: Se forman cuando hace mucho frío, se forman juntándose, se forman con el agua, se forman en las montañas y el viento la mueve.</p> <p>¿Por qué llueve?: Porque Dios nos manda el agua, porque el cielo llora, porque las nubes están repletas de agua, porque Dios esta triste.</p> <p>¿Qué causa la lluvia?: Dios, es la respuesta más frecuente, el viento, los rayos. el frío.</p> <p>En el segundo momento cada grupo organizo las fichas sin darse cuenta de los números que estas tenían, así, la organización se dio en forma aleatoria y por lo general decían que les sobran fichas, ya que no reconocían todos los elementos que participan en el ciclo del agua.</p> <p>Al leer las fichas se organizo con todo el grupo el ciclo del agua y cada uno mencionaba la importancia de la ficha que tenía.</p>

<p>5. regulación (musgo) 6. fertilidad (suelo) 7. recarga (raíces) 8. nacimiento (manantial)</p> <p>Momento 3</p> <p>Socialización de la organización del ciclo del agua.</p>	<p>Como actividad complementaria se organiza con los niños y las niñas una dramatización del ciclo del agua.</p>
<p>Taller dos: Exploración maleta ecológica</p> <p>Utilizando la maleta ecológica del museo del oro, se pretende dar a conocer a los estudiantes las herramientas necesarias para identificar los diversos ecosistemas que tiene nuestro país.</p> <p>Momento 1</p> <p>Sin conocer el contenido de la maleta, indagar sobre su contenido.</p> <p>Momento 2</p> <p>Reconocimiento del material didáctico que tiene la maleta, como son juego de fichas en donde se encuentran cada uno de los ecosistemas que tiene nuestro país con su ubicación geográfica, junto con algunas especies que viven en ellos.</p> <p>Momento 3</p> <p>Desarrollo del juego según instrucciones.</p>	<p>Es importante resaltar el interés que manifestaron por conocer cada uno de las herramientas que tenía la maleta, y más aún reconocer las fichas del juego didáctico junto con sus reglas, para así desarrollarlo.</p> <p>La mayoría de los niños mencionaron que la maleta contenía juegos, cuentos y juguetes, llamo la atención las figuras de los diferentes animales que contenían las fichas y las relacionaron con algunas vistas en programas de televisión.</p> <p>Todos los niños y las niñas participaron activamente, se conformaron grupos en donde debían responder una serie de preguntas relacionadas con los diferentes ecosistemas.</p>
<p>Taller tres: Navegando en las memorias del río y quebradas de Useme”.</p> <p>A través de activadores de memoria recoger las voces de los niños, niñas, docentes, padres y demás</p>	<p>Cada grupo familiar tenía preparado material fotográfico donde se encontraba: diferentes lugares de la localidad, momentos familiares, los hijos o hijas</p>

<p>familiares sobre las vivencias y experiencia alrededor de las quebradas.</p>	<p>cuando eran bebés. Así, mediante la fotografía se transmitía y revivía los diferentes momentos o situación que se viven y dejan huellas y recuerdos en cada uno de los integrantes de la familia.</p>
<p>Momento uno: Exposición del material Visual.</p>	<p>De esta manera, en el primer momento los padres, las madres, los niños y las niñas recreaban el momento alusivo a la fotografía mencionando a las personas, la situación o los sentimientos que surgió en ese instante.</p>
<p>Momento dos: Dialogo a partir de las imágenes</p>	<p>En el segundo momento los participantes realizaron un recorrido por el material expuesto.</p>
<p>Momento tres: Escritura de los relatos.</p>	<p>Durante este recorrido se presento intercambio de vivencias entre los padres y las madres, recordando como fue la construcción de sus vivencias, algunos vecinos, las situaciones que pasaron cuando no había servicio de buses, ni de agua ni luz y tocaba lavar en el río y recoger el agua de la quebrada medio limpia para hacer aseo, entre otros recuerdos que hablaban de la formación de la escuela y el proceso de urbanización de la localidad.</p> <p>Posteriormente se realizo la escritura de los recuerdos y vivencias entre los padres, madres y los niños.</p>
<p>Taller cuatro: <i>manejo de aguas potables y</i></p>	<p>Dentro del trabajo en grupo se identifican los siguientes usos del agua:</p>

<p><i>residuales</i></p> <p>Momento 1:</p> <p>Este espacio de trabajo se divide en dos partes:</p> <p>Primero se discute y registra sobre los diferentes usos que se le dan al agua en el hogar, el colegio y la calle.</p> <p>Luego se realiza un dibujo donde se explica como llega el agua a las casa y como sale el agua que utilizamos.</p> <p>Momento 2:</p> <p>En plenaria se expone el trabajo de cada grupo.</p>	<p>Para bañarse, para cocinar, para regar las plantas, para producir energía, para lavar la ropa.</p> <p>Para los niños y las niñas el agua que llega a las casa viene directamente del páramo o de los ríos, a través de mangueras o tubos. El agua que se utiliza sale por tubos y llega de nuevo al río.</p> <p>Otros grupos realizan los dibujos del sistema de acueducto y alcantarillado de Bogotá, identificando el proceso de purificación y transporte del agua.</p>
<p>Taller cinco: camino</p> <p>Con el material de la caja pedagógica del agua se realiza con los participantes la construcción del ciclo del agua, a partir de los palos o grupo de las tarjetas que se identifican por el símbolo, así:</p> <p>Nacimiento del agua (una gota), sistema de río captación (rana), tratamiento, entrega (corazón)</p> <p>Momento 1</p> <p>A cada participante se le entrega una ficha de cada palo, se le pide que la lea.</p> <p>Momento 2</p> <p>El grupo debe dar un orden a las tarjetas que muestre el ciclo del agua.</p> <p>Momento 3</p>	<p>La actividad fue una experiencia divertida para los participantes, la interacción entre padres, madres, docentes y miembros de la comunidad fue muy bonita, cada uno intercambia saberes y vivencias, lo que posibilito un espacio para hablar de las riquezas y maravillas ecológicas que tenia la localidad.</p> <p>El ordenamiento de las tarjetas tomo su tiempo pero los participantes lograron dar el orden y representar el ciclo.</p> <p>Dentro de las conversaciones se resaltaba la belleza y grandeza del páramo, el cual no era muy conocido dentro el grupo. De igual forma se hacia mención a la naturaleza como un milagro, como una creación perfecta en donde cada elemento</p>

<p>Socialización del trabajo.</p>	<p>es importante y presta una función.</p>
<p>Taller seis: Useme tierra del agua</p> <p>Mediante la construcción de mapas de rutas de los lugares de la localidad donde hay fuentes de agua, se pretende indagar por las formas en que los niños y sus padres se relacionan, apropian y trasforman el espacio alrededor de la quebrada Chuniza y otras fuentes de agua de la localidad.</p> <p>Momento 1</p> <p>Charla alrededor de las siguientes preguntas: ¿Qué importancia tiene para usted el agua?, ¿Cuáles son las fuentes hídricas ríos o quebradas reconoce de la localidad?, ¿Cómo interactúa en los espacios hídricos cercanos a su casa?</p> <p>Momento 2</p> <p>La construcción de mapas de rutas de los lugares de la localidad donde hay fuentes de agua y que son significativos para los niños, las niñas y sus padres.</p>	<p>Con respecto a las preguntas se obtuvieron los siguientes resultados:</p> <p>¿Qué importancia tiene para usted el agua?: es importante porque sin ella no hay vida, es muy valiosa para todos los seres humanos, el agua es indispensable para la vivir, es fuente de vida y salud, Sirve para todo, para comer, bañarse, sin esta los hombres no podrían vivir, sin agua no habría naturaleza, ni vida, para preparar los alimentos y demás oficios, todo ser vivo la necesita para sobrevivir.</p> <p>¿Cuáles son las fuentes hídricas ríos o quebradas reconoce de la localidad?, dentro de las fuentes hídricas que más conocen se encuentra: El río Tunjuelo, la quebrada o caño Yomasa, la quebrada del piojo.</p> <p>¿Cómo interactúa en los espacios hídricos cercanos a su casa?: Como un espacio de recreación, como un espacio para divertirme, las quebradas y los caños son lugares de peligro y de infecciones, las quebradas que están sucias se convirtieron en caños y son lugares feos donde es mejor no pasar, porque huelen mal.</p> <p>En la realización de los mapas se elaboro dibujos entre los padres y los niños.</p>

	<p>Los padres de familia, narraron a los niños sus experiencias, relacionadas con la quebrada o vividas por sus padres cuando llegaron a formar parte de la comunidad de Usme y con la ayuda de los niños y las niñas realizaron mapas y dibujos.</p>
--	---

3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS TALLERES Y LOS CINES FOROS

3.1 Devolviéndole un suspiro a la tierra

En este apartado se encuentra el análisis de los resultados que se hallaron en los cines foros y los talleres, la razón por la cual se ubican las dos metodologías bajo el título *devolviendo un suspiro a la tierra*, se deriva de las dinámicas de trabajo, las cuales confluyeron en la realización de acciones encaminadas a devolverle un suspiro a la tierra y a retornarle mediante las acciones de cuidado un poco de la vida que ella otorga.

Los cine foros y los talleres se orientan a la búsqueda de actividades pedagógicas que permitan promover procesos de exploración, sensibilización, reflexión y apropiación sobre el uso y manejo que habitualmente se hace de los recursos naturales como por ejemplo: ir al baño, lavar la loza, botar la basura, bañarse, arrancar una hoja de papel, entre otras actividades que hacen los niños y las niñas dentro de las dinámicas cotidianas.

En efecto, el proceso educativo en el primer ciclo frente a lo ambiental parte de las actitudes y las acciones que los niños y las niñas vivencian dentro de los espacios que habitan, ya sea la casa, la escuela, el parque, la quebrada, el río o la calle. Lo que se busca, es entrar en diálogo con las formas de relación que se establecen con el uso del agua, a través, de los cines foros y los talleres que se trabajan dentro del aula de manera lúdica, con lo cual se pretende el acercamiento entre los saberes de los estudiantes y de los padres de primer ciclo con algunos elementos teóricos que abordan la problemática ambiental y conllevan a construir elementos prácticos que permiten modificar cambios de actitud frente a la forma de manejar y utilizar el agua.

Los cines foros y los talleres amplían el espacio del aula y permiten que circulen los discursos de los niños, las niñas, las madres y los padres alrededor de las vivencias, percepciones, creencias, sentires y concepciones sobre el agua.

Dentro de las formas que se tienen de concebir el agua, la identifican como un elemento de valor, ya que presenta diferentes utilidades dentro de la cotidianidad de las cuales cabe mencionar las prácticas de lavar la ropa y pertenencias, bañarse, refrescarse y jugar entre otras. De esta manera, el agua toma importancia en la medida que es útil se le puede apropiar.

Además, el agua es un elemento que se comercia y para obtenerlo hay que pagar, así, dentro de las concepciones de los niños, el agua vale porque tiene precio y cuando no se paga el recibo la quitan. La idea del agua como objeto de comercio aparece dentro de las experiencias de ellos al ver que el agua llega del tubo a la llave y esta es enviada por los dueños del agua: el acueducto.

Lo anterior evidencia la forma en que los sujetos del nuevo siglo construyen las relaciones con el medio, permeadas por intereses particulares que buscan la explotación del recurso hídrico con base en una apropiación y consumo de corte utilitarista y en desapego con la importancia del elemento como constitutivo de las relaciones ecológicas con el medio.

Sin embargo la idea de la reducción de las fuentes de agua hasta su agotamiento, no cabe dentro de las representaciones de los niños, las niñas e incluso algunos padres, quienes son enfáticos al decir que no es posible que el agua se acabe porque hay muchos ríos y lagunas mientras llueva y se garantice el ciclo del agua.

A su vez los talleres permitieron hacer un acercamiento a la creación de vínculos entre las comunidades y sus fuentes naturales, en la medida en que por herencia indígena e hispánica la habitación de un lugar estuvieron siempre relacionada con la cercanía del río y la quebrada o la vecindad de la laguna. Esto permite reconstruir esa memoria que gira en torno al lugar como punto de partida de la organización del colectivo y su vida cotidiana.

Estos lugares se inscriben en la memoria de los habitantes generando procesos de identidad y arraigo, así, el alrededor del agua se tejen relaciones que posibilita la transformación del espacio y del sujeto. Siguiendo en parte lo que señala Marc Auge en su texto *los no lugares* (Gedisa 1993) los centros de desembocadura de las cañerías como interfectos del alcantarillado aunque se hallan a plena vista en el tránsito cotidiano son negados como lugares en el sentido en que su paso no deja ninguna reflexión ni mirada alguna sobre su problemática, sirven de referencias pero no son lugares que inviten a la estancia sino se piensan como puntos de paso.

Al abordar el componente de la reconstrucción de memoria colectiva sobre la formación de los barrios, la historia de Usme y la quebrada Chuniza, posibilita acceder a los recuerdos de donde surgen anécdotas, leyendas, historias que son el resultado de la activación de experiencias pasadas, así, a través del recuerdo se entrelaza el pasado en el flujo de acciones actuales para trazar vínculos afectivos que permiten construir procesos de arraigo, pertenencia e identidad con un lugar.

3.2. Salidas ecológicas:

Es una herramienta pedagógica y didáctica, que permite la creación de otros escenarios de aprendizaje fuera del aula, así, los diferentes espacios barriales, locales, urbanos y rurales se convierten en fuente de interacción de experiencias que permiten la construcción de nuevos saberes.

Las salidas ecológicas hacen posible a los participantes (niño, niñas, padres, madres y docentes de primer ciclo) desarrollar procesos de observación, sensibilización, interacción, contemplación, reconocimiento y apropiación del entorno. De esta manera, se viabiliza la reflexión conciente y responsable del papel de cada sujeto en la conservación y cuidado de los recursos naturales presentes en su entorno.

Dentro de los parámetros que se enmarcan en las ecosalidas se encuentran los siguientes elementos que permiten organizarlas y estructurarlas.

1. Una preparación seria y anticipada de las salidas, durante la cual se tengan claros los propósitos de la misma y las docentes que realicen la actividad reúnan suficiente información sobre el lugar a visitar.
2. Durante la ecosalida las docentes cumplirán de forma activa su papel de estimular la observación detallada del lugar, animar a los participantes y plantearles preguntas que orienten la observación y promuevan la reflexión.
3. En los días posteriores a la salida es necesario realizar la retro alimentación correspondiente, en donde cada participante pueda expresar todo lo que sintió y pensó durante el recorrido y lo que le dejó el vivir dicha experiencia. Esta retro alimentación se puede realizar de manera verbal, gráfica o escrita, dependiendo de la edad de los estudiantes.
4. La retro alimentación, debe conllevar, en lo posible, un cambio de actitud o un compromiso activo que refleje los resultados positivos esperados al realizar la ecosalida.

Con base en los anteriores parámetros se realizaron diversas ecosalidas con los niños, niñas, padres, madres y docentes del primer ciclo, con el fin de consolidar un grupo o comité ecológico que se convierta en multiplicador de los saberes sobre el uso, manejo, cuidado y preservación de los recursos hídricos.

Las ecosalidas fueron abordadas desde dos perspectivas:

- Las caminatas: son salidas guiadas a lugares de la localidad y realizados en colaboración con entidades como Corporación una mano unida.
- Los recorridos: por el entorno más cercano, en los cuales las docentes cumplimos la función de guías, que se realizaron para reconocer las quebradas adyacentes a nuestra sede y observar su presente estado.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

- Promover dentro de la comunidad educativa espacios de reflexión crítica sobre el manejo, uso y cuidado de los recursos naturales que posee la localidad de Usme.
- Reconocer los factores que inciden en la contaminación de los ríos y quebradas.
- Identificar y conocer las fuentes hídricas de la localidad través de caminatas.

ACTORES: Niños, niñas, padres de familia, docentes de primer ciclo.

Metodología	Resultados
<p>Salida ecológica numero uno: Caminata a la granja Atahualpa</p> <p>Ubicación: zona rural del municipio de Usme, a una hora de camino a pie desde el colegio Monteblanco.</p> <p>Momento 1 preparación de la salida, realización de contactos, programación de fecha, motivación a estudiantes y padres de familia.</p> <p>Momento 2</p> <p>Realización de la caminata y visita a la granja</p>	<p>La caminata nos permitió conocer de manera detallada el entorno rural de nuestra localidad y compararlo con la parte urbana. Pudimos observar cultivos, plantas, animales típicos de la región y observar el contraste entre la quebrada Chuniza (totalmente contaminada) y algunos riachuelos ubicados en la zona rural que aún conservan lo cristalino de aguas.</p> <p>En la granja encontramos especies características del lugar: ovejas, gallinas vacas, cerdos, etc. Durante el recorrido los</p>

<p>Atahualpa con la guía de personal de la granja.</p> <p>Momento 3</p> <p>Retroalimentación y reflexión en las diferentes clases, retomando los aspectos de más interés para los niños.</p> <p>Momento 4</p> <p>Planteamiento de los proyectos de aula en cada curso de acuerdo con lo trabajado en el aula y teniendo en cuenta los intereses los estudiantes.</p>	<p>guías explicaron los datos más relevantes de cada especie su utilidad para el hombre y su cuidado.</p> <p>La experiencia de la salida nos sirvió como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema significativo para realizar diferentes actividades en el aula. Se retomo en las diferentes áreas y de allí surgieron los temas de los proyectos de aula que estuvieron centrados en los animales domésticos. -Planeación y desarrollo de los proyectos de aula de los diferentes cursos participantes en la salida. -Participación activa de los padres de familia en los proceso de aprendizaje de sus hijos. -Se estableció un vínculo familia-escuela que se fortaleció con diversas actividades.
<p>Salida ecológica numero dos: Recorrido por la presa seca de Cantarrana</p> <p>Ubicación: vía Usme Km.5 barrio Brazuelos.</p> <p>Cantarrana es una presa seca que sirve para controlar el flujo de agua en la corriente del río Tunjuelito, junto a esta se construyo un parque ecológico con amplios espacios de recreación, ciclo ruta y sendero para caminantes que recorre todo el parque. También presta el servicio de sala de Internet, biblioteca de temas ambientales y ecológicos y sala de conferencias donde se realizan charlas y talleres a estudiantes</p>	<p>En la charla, una funcionaria del parque ecológico presento una maqueta, la cual representa la ubicación geográfica de la presa y la distribución espacial del parque.</p> <p>Dentro de la charla introductoria también se hace referencia al proceso de construcción y funcionamiento de la presa identificando las características de la misma.</p> <p>Luego se realiza el recorrido por el parque, durante este el guía da una explicación sobre la flora y la fauna del lugar, identificando la función de estos dentro del ecosistema.</p>

<p>y comunidad en general.</p> <p>La salida a la presa surge como la necesidad del acercamiento a la comunidad a los diferentes espacios ecológicos y promover procesos de apropiación y conocimiento sobre la presa, lo cual permite espacios de reflexión sobre el uso y cuidado de los recursos naturales.</p> <p>Momento 1</p> <p>Preparación de la salida, realización de contactos con los funcionarios de Cantarrana para las charlas de motivación con los estudiantes.</p> <p>Momento 2</p> <p>Realización de la salida: desplazamiento al parque en compañía de los padres de familia.</p> <p>En el parque se recibió una charla por los funcionarios sobre la presa seca y su funcionamiento.</p> <p>Posteriormente se realizó el recorrido guiado por el parque.</p> <p>Momento 3</p> <p>Retroalimentación en el aula a través del diálogo y la expresión artística.</p>	<p>Dentro de la caminata se hace visible los cuidados y usos adecuados de los diferentes espacios del parque.</p> <p>En el aula se trabajó con los niños y las niñas:</p> <p>la socialización de todo lo acontecido durante la salida, retomando los aspectos que resultaron más interesantes para todos y haciendo énfasis en aquellos que nos permitían poner en evidencia la importancia de la presa para la localidad y la necesidad de realizar un uso adecuado del parque y colaborar en su cuidado. Al finalizar el diálogo, cada uno de los niños y niñas realizó un dibujo sobre lo que más le interesó de la salida.</p>
<p>Salida ecológica número tres: Recorridos por la quebrada Chuniza</p> <p>Ubicación: Localidad de Usme a una distancia de 400 metros de la sede serranías cerca de a la</p>	<p>En el primer momento los niños y las niñas socializaron al grupo las indagaciones sobre el agua, la importancia para la vida, el ciclo de agua, los diferentes tipos de agua, las fuentes de agua, los seres que viven en el</p>

<p>sede A del colegio Monteblanco.</p> <p>Es una pequeña cuenca hídrica que atraviesa varios barrios de la localidad influyendo negativamente en esta comunidad debido a su contaminación.</p> <p>La salida tiene como propósito que los niños y las niñas reconozcan ésta fuente hídrica, sus características y aprendan a valorar este recurso hídrico como parte importante para la comunidad y resaltando sus buenas practicas para así mejorar su composición y aspecto.</p> <p>Momento 1</p> <p>Indagación por parte de los niños y las niñas sobre el agua.</p> <p>Momento 2</p> <p>Preparamos y planeamos la salida</p> <p>Momento 3</p> <p>Se realizó una camina hacia la quebrada</p> <p>Momento 4</p> <p>Socialización y reflexión de la propuesta en el aula.</p>	<p>agua.</p> <p>La salida a la quebrada fue preparada con los niños y las niñas realizando un plan de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación de la quebrada. -Identificación de los factores contaminantes. -Durante el recorrido se identificaron algunos seres vivos que se encontraban a su alrededor, observamos su apariencia, y percibimos su olor. <p>Recorrimos su rívera, en donde se ubican varias viviendas que son las causantes de su contaminación ya que arrojan desechos orgánicos, inorgánicos y aguas residuales a la quebrada.</p> <p>En el aula se realizo un trabajo, partiendo de las narrativas contadas por los niños y niñas, se plasmó la experiencia en cuentos y dibujos. Por ultimo realizamos compromisos reflexivos sobre los cuidados que debemos tener con la quebrada, y se decidió compartir las experiencias en familia para afianzar nuestros compromisos.</p>
<p>Salida ecológica numero cuatro: Apreciando el páramo.</p> <p>Ubicación: se encuentra en la localidad 20 de Bogotá. Es el más grande del mundo y es una reserva ecológica.</p>	<p>Esta experiencia fue enriquecedora, ya que nos permitió conocer el lugar en el que se originan las fuentes hídricas de la localidad, nos sensibilizó, nos conectó con nuestros orígenes, nos ayudó a comprender el compromiso que tenemos con el lugar en que</p>

Momento 1

Realización de contactos con los funcionarios de Cantarrana, realización de charlas de preparación de la salida con los padres de familia e indagación de datos acerca del páramo.

Momento 2

Realización de la salida con la guía de funcionarios de Cantarrana. El desplazamiento hasta la zona donde empieza el parque natural fue realizado en bus. Luego se inició el recorrido a pie, antes del cual se hizo un ritual con el fin de solicitar permiso al páramo para recorrerlo y también darle gracias por proporcionarnos el agua. Durante la caminata pudimos observar las siete lagunas que componen la reserva, así como los frailejones que son fundamentales para la conservación de este ecosistema. De regreso a la presa nos detuvimos en la represa de la Regadera, otro lugar de importancia para la conservación de los recursos hídricos.

Momento 3

Reflexión y análisis de la salida con los diferentes participantes en la salida. Esta se llevo a cabo el parque Cantarrana junto a la quebrada El Piojo. Allí se dialogo sobre lo que habíamos visto y sentido durante la caminata y se realizo el ritual. Este consistió en hacer un compromiso escrito acerca del cuidado del agua, leerlo y devolver al parque una piedra que los estudiantes habían preparado con

habitamos y el cuidado del mismo y nos ayudo a entender que como descendientes de los Muiscas tenemos un legado ambiental, cultural y humano, que hace posible vivir en armonía con el medio.

<p>antelación, como una forma de agradecimiento y expresión de nuestra voluntad de hacernos responsables del cuidado de los recursos hídricos.</p>	
<p>Salida ecológica cinco: Navegando en la memoria de la quebrada de Yomasa.</p> <p>Ubicación:</p> <p>Mediante el recorrido, recoger con mapas o dibujo parte del trayecto de esta, además se identificara el estado físico que tiene la quebrada Yomasa.</p> <p>Momento 1:</p> <p>Observación e identificación de cada espacio (barrios), o trayecto que tiene la quebrada.</p> <p>Momento 2:</p> <p>Reflexión en torno al estado físico que tiene la quebrada, mediante preguntas.</p> <p>Momento 3:</p> <p>Proposición de mapas y relatos por parte de padres de familia y escolares.</p>	<p>Se inicio el recorrido desde la sede Serranías, se transito por los barrios Chuniza y Virrey. Al llegar al barrio Chuniza, un padre de familia explico a los participantes de la caminata que la quebrada Yomasa nace en una de las montañas de Juan Rey las cuales se visualizaban desde el lugar en el que estábamos.</p> <p>Se continúo caminando hasta llegar al barrio Yomasa, durante este recorrido los participantes identificaron focos de contaminación (muchas basuras) y comentaron sobre los olores fétidos que esta tenía.</p> <p>Las preguntas que se comentaron y respondieron con algunos padres de familia que habitan desde hace 40 años en el barrio fueron: ¿Cómo era la quebrada hace 35 años?, ¿que se hacia en las quebradas?, ¿Por qué están ahora contaminadas las quebradas?, ¿Quiénes contaminan las quebradas, porque lo hacen?</p> <p>Así, en el aula se retomo las preguntas debatidas en la caminata, donde niños, niñas y padres de familia, propusieron alternativas para descontaminar la quebrada como por ejemplo campañas en donde los habitantes</p>

	<p>mejoren sus actitudes para no arrojar las basuras a las quebradas; esto se realizo mediante relatos, dibujo y mapas que los fueron ubicando en esta salida.</p> <p>Algunos adultos escribieron acrósticos a la quebrada Yomasa.</p>
--	--

4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS SALIDAS ECOLÓGICAS

4.1 Reconociendo un territorio ancestral: eco salidas

Usme es un territorio ancestral, lleno de historia, que nos habla de nuestros antepasados y del vínculo sagrado que estos tuvieron con la tierra y el agua. Por tanto recorrer sus rincones y caminar por sus diferentes sitios de interés nos lleva a reconocer su historia y su importancia dentro de la vida local

Lo que da significado a un espacio es el reconocimiento que el individuo hace de él; reconocimiento que no se limita al aspecto geográfico sino que va más allá e implica aspectos sociales e históricos. Cada persona se relaciona con un lugar desde sus propias vivencias, desde la memoria que lo vincula o no a este. Sólo al identificarse como parte de un espacio determinado el individuo lo reivindica como propio y puede llenarlo de significado, relacionarse con él , reinventarlo, hacerlo visible y asumir compromisos frente a su cuidado y conservación.

Las salidas como herramientas metodológica vincula al espectador y al actor como constantes interactuantes sobre un saber a indagar, desde este proceso, existe la relación entre la dinámica propuesta por el equipo proponente y la respuesta de la población impactada, la cual finalmente contribuye con sus puntos de vista sobre el contexto abordado

Por tanto para nuestro proyecto ha sido fundamental la realización de las salidas, ya que no se puede pensar en desarrollar actitudes y valores de cuidado del medio ambiente y los recursos naturales sin entrar en contacto con ellos. No es de manera abstracta que estudiantes, padres de familia y docentes se puedan sensibilizar y emocionar con la belleza de los lugares que poseen la localidad de Usme.

Con el contacto directo del espacio que posibilita las diferentes salidas ecológicas, se ha despertado el sentimiento de pertenencia y responsabilidad por los recursos hídricos del entorno inmediato del Colegio Monteblanco, ya que, con cada caminata o recorrido, todos los participantes hemos podido reflexionar sobre la importancia de asumir un papel activo en el cuidado de los recursos naturales.

De igual manera con las ecosalidas se emprende una posible ruta de difusión que motive procesos de imitación y reproducción en los círculos familiares y barriales sobre el cuidado y uso adecuado de los recursos naturales. Por ello en este proyecto el eco parte desde las inquietudes frente al cuidado y uso adecuado de los recursos naturales, que hay en nuestro territorio inmediato; donde padres de familia, escolares, y docentes deciden participar del itinerario con caminatas, para reconocer nuestro territorio próximo, real e imaginado.

Las caminatas permitieron la conformación del grupo ecológico integrado por dos representantes de niños y padres de familia de los cursos de preescolar a tercero. Este grupo es convocado por el deseo de ver las quebradas Yomasa, el piojo, Chuniza, limpias, al igual que de los diferentes territorios transitados en cada una de las caminatas, ya que se pudo constatar que los caminos andados, desde que se sale del colegio hasta donde pasa cada una de las quebradas mencionadas anteriormente, están contaminadas de basuras, las cuales han sido arrojadas por aquellas personas que son indiferentes al cuidado de las vías, rondas de nuestros espacios hídricos (quebradas) y demás espacios público.

Cabe destacar que dentro del proceso las salidas han permitido hacer uso de la herramienta fotográfica, para identificar y reconocer el estado actual de las fuentes hídricas que están cerca a la escuela. Además aportan el reconocimiento y la apropiación lúdica de los espacios y por lo tanto generan unos lazos que se activan con las celebraciones y los rituales que devuelven a los lugares las dinámicas ancestrales y promueven un pensamiento más reconstructivo que utilitarista sobre el medio.

5. Los rituales

Se concibe el ritual como una propuesta metodológica que permite la dinamización, socialización y reconstrucción donde se entretujan las nuevas practicas ambientales con las ancestrales desde la reflexión; a manera de un espacio donde circulan los discursos de niños, niñas, padres de familia y docentes en torno a la relación sujeto- ambiente. Instaurando nuevos significados que posibilitan, la creación de un nuevo orden. En su esencia el ritual es una

práctica que busca conmemorar, celebrar o sanar un fenómeno, el latín nos habla del *ritus*, de ceremonias y la adopción de costumbres, el rito forma costumbre y es desde este punto de vista que al practicar un rito como metodología estamos creando una ceremonia, una costumbre, en este caso positiva hacia el medio.

Los rituales fueron realizados bajo la siguiente estructura:

- **Apertura del ritual:** es el momento donde se establecen los vínculos entre todos los participantes con el espacio alrededor de la contemplación y agradecimiento a la madre tierra.
- **Escucha y reflexión:** en este momento se muestra la forma en que el colectivo expresa sus vivencias, creencias, hábitos y sentimientos a través de cantos, símbolos y danza.
- **Re-creación:** es el momento del cierre del ritual, donde se construyen de manera colectiva, las adaptaciones y las transformaciones de las consignas y razones que llevan a los posibles cambios de las costumbres para llevarlas a las acciones concretas en el colegio, el barrio y la localidad.

Actores: Padres de familia de primer ciclo y docentes

Objetivo:

-Consolidar un grupo o comité ecológico que permita multiplicar las enseñanzas sobre la educación ambiental, usos adecuados y cuidados del medio.

-Reconocer la forma en que la comunidad se representa sus fuentes hídricas a fin de mirar su valoración y protección.

- Identificar y conocer las fuentes hídricas, además de algunos sitios ecológicos de la localidad, mediante las caminatas.

Metodología	Resultados
<p>Ritual uno: Donde nace el agua</p> <p>Allí los participantes tenían la idea de reflexionar, evocar, sentir desde cada espacio recorrido entre frailejón y frailejón, sobre el cuidado y protección de las fuentes hídricas que hay en nuestra localidad Usme.</p>	<p>El grupo ecológico de padres de familia evocó desde las narrativas, contando las anécdotas a los escolares de primer ciclo acerca de sus vivencias y experiencias en el páramo, y de otras experiencias ecológicas que vivieron cuando eran niños.</p> <p>Otro resultado que arroja el ritual es el de abordar a nivel curricular la producción de</p>

	<p>texto (cuentos, relatos) por parte de cada escolar, acompañado de dibujos, demostrando el deterioro de las fuentes hídricas de la localidad.</p> <p>Los participantes iniciaron la reflexión crítica, del mejoramiento y búsqueda de alternativas cotidianas para no continuar contaminando las quebradas cercanas a sus viviendas y escuelas, quedando claro con este ritual, que si seguimos, contaminado las micro cuencas (quebradas), todos seremos víctimas del caos que ya se esta viviendo con los olores fétidos que estas emiten a la comunidad de Usme.</p>
<p>Ritual dos: Ciclo del agua</p> <p>Este ritual se realizo en el parque Canta Rana, donde se escucho el sonido que emite el Río Tunjuelo y la Quebrada Chuniza. Durante un minuto los escolares realizaron absoluto silencio, lo cual permitió la reflexión en torno al nacimiento y recorrido que tiene el agua potable en Bogotá.</p>	<p>Los participantes, confrontaron sus acciones de deterioro hacia las fuentes hídricas que rodean la escuela y las viviendas, para iniciar con este ritual nuevas acciones eco pedagógicas, que nutren día a día, los cuidados y protección de los recursos naturales</p>
<p>Ritual tres: Rito del Maíz</p> <p>Realizar mediante el ritual al maíz, el agradecimiento a la madre tierra por brindarnos los alimentos. Este ritual se realizo en el parque ecológico Canta Rana los escolares, manifestaron desde el discurso oral el agradecimiento a la madre tierra por todos los</p>	<p>El grupo de niños vivenció a través del ritual, acciones discursivas para el cuidado y preservación de los recursos naturales que le rodean en su localidad.</p>

alimentos que ella provee a las personas que habitamos el cosmos. Para esto se organizaron grupos de cinco escolares, los cuales ofrecían un alimento al sol como símbolo de agradecimiento.	
--	--

5.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS RITUALES

5.2. Bajo el manto de los ancestros

Los rituales son celebraciones colectivas que van de generación en generación donde se instauran reuniones de los pobladores alrededor de una circunstancia o un fenómeno. Partiendo de esta definición, históricamente los rituales se fueron transmitiendo en el poblado Muisca; posibilitando un encuentro lógico - mágico de apropiación del medio llevando en esencia la importancia de respetar, cuidar y proteger el cosmos.

Dentro del contexto de esta experiencia los rituales permitieron la transmisión de las experiencias, sentimientos y de actitudes de los padres hacia los hijos y entre los niños, renovando nuevos significados sobre los lugares donde han crecido y han encontrado su hogar, este juego de prácticas a su vez permitió un desarrollo pedagógico en la formación de los adultos sobre la historia de la región, un intercambio donde se puso sobre la mesa lo que dicen los libros y la memoria colectiva sobre el hecho común de existir en un medio natural y apropiarlo.

A partir de esta serie de rituales se halla la remembranza. Es decir, la utilización de ceremonias alrededor de los lugares y los elementos fungieron como activadores de memoria y en este caso dispositivos del recuerdo sobre la valoración del medio ambiente.

Alrededor del ritual se deja entrever la responsabilidad social - individual frente al cuidado del medio, teniendo en cuenta que esta apropiación hace parte de la metáfora que ha enmarcado al hombre en el sentido de que cuando se hace daño a la naturaleza es el mismo hombre el mutilado, apropiación que se refleja en las mediaciones entre el poblador y el lugar.

Los rituales para los Muisca fueron celebraciones impregnadas de intenciones reflexivas, nuestros ancestros manejaron las celebraciones de agradecimiento, renovación, bajo la creencia desde el hombre para con el cosmos a través rituales, que sirvieron como medio para

comprender las dinámicas cosmológicas (leyes que la naturaleza por si misma sigue) y cosmogónicas (creencias, celebraciones, ofrendas, ritos, oraciones, que se entretienen en el colectivo de personas para dar respuesta a los fenómenos naturales que manifiesta su cosmos) ,los grupos ecológicos de padres de familia, niños, niñas y docentes del colegio Monteblanco de primer ciclo, optan y legitiman los ritos como un referente metodológico, ya que entretienen las nuevas practicas ambientales con las ancestrales, para vivenciar procesos: reflexivos, de meditación, para re- descubrir, re- generar, re- vitalizar y re- crear con los grupos ecológicos dichas practicas.

Proyectando una mirada de reactivación entre los seres que habitan este espacio con fuentes de agua, riqueza vegetal y animal, cuyo sentido es rendirle culto a la madre tierra, con el fin de evitar el caos, la enfermedad, el hambre, y la muerte.

Así desde la sede Serranías, legítimamos el acto ritual como estrategia pedagógica, que revitaliza, evoca, regenera desde la narración, la danza, la simbología energías que trascienden a la comunidad, al pensamiento de esta, con acciones tangibles que promueven las practicas favorables, de cuidado a las fuentes hídricas del entorno y demás recursos naturales que circunda la localidad. Abordando la exploración, comprensión y reflexión, para devolver ese suspiro a la madre tierra que tanto lo necesita.

IV. PROYECCIONES

El proceso de sistematización de la experiencia permitió visibilizar y plantear las siguientes acciones para dar continuidad a la propuesta.

- Socializar al interior de la institución el desarrollo del proyecto.
- Hacer extensivo el proyecto a los demás ciclo de la institución.
- Dar continuidad a la reflexión de temáticas ambientales abordado desde las practicas pedagógicas metodologías y didácticas que propicien ambientes significativos de aprendizaje.
- Fortalecer la educación en las prácticas ambientales sobre el uso, cuidado y protección de los recursos naturales en los ambientes familiar y barriales.

- Fortalecer el comité ecológico con la continuidad de las salidas ecológica, talleres, cine foros y rituales.
- Elaborar una cartilla, con relatos de padres de familia, abuelos, para dar a conocer la información recopilada en relación a la memoria histórica de las fuentes hídricas río Tunjuelo y quebrada Chuniza.

DEVOLVIENDOLE UN SUPIRO A LA TIERRA (artículo)

Elaborado por: Mónica Cuineme, Gloria Sicuamía, Liliana Salgado y Rosmery Piñeros

PRESENTACION

El presente texto recoge el proceso de sistematización de la experiencia eco-pedagógica en la escuela Monteblanco sede Serranías, donde un grupo de maestras visualiza la necesidad de generar una propuesta educativa que favorezca las prácticas ambientales en torno a la sensibilización, uso, prevención y cuidado de los elementos naturales que hacen parte del espacio habitado por los niños y las niñas. Desde este punto surge la necesidad de abordar el trabajo pedagógico que incida en la reflexión sobre la manera en que habitamos, nos relacionamos con el espacio y modificamos el territorio, desde las diferentes prácticas ambientales.

Consideramos importante desde la labor como docentes y habitantes de este espacio surcar senderos que posibiliten andar en esta tierra de manera más consciente y responsable con el medio ambiente y con los otros, acercándonos al legado cultural que trazaron los antepasados Muisca mediante la evocación de la tradición oral, de los cuidados y usos de la tierra, de relaciones con el hombre y la tierra, la forma de habitar el espacio y sentirnos parte de él.

Así, Ecoserranias: bajo el manto de los ancestros, los niños y las niñas le devuelven un suspiro la tierra, es una propuesta educativa cuyo objetivo es diseñar estrategias pedagógicas y didácticas que propicien espacios de acercamiento, exploración, sensibilización, concientización, apropiación y conocimiento de los recursos naturales de la localidad, a través del recuerdo de las vivencias alrededor de la quebrada Chuniza de: los niños, las niñas, padres,

madres y de más familiares para generar una transformación de las prácticas ambientales en la comunidad.

Para esto identificamos el proceso de educación ambiental como un espacio dentro de lo curricular que no debe institucionalizarse dentro de un área, sino como un proceso que se vive en el mismo y que trasciende a una hora académica determinada. Así, abordar la educación ambiental es tocar prácticas y actitudes en la que se inscriben las relaciones que cotidianamente se entablan en el diario vivir como, bañarse las manos, ir al baño, lavar la ropa, prender la luz y demás actividades que hacen parte de las dinámicas que envuelven el día a día, y del cual parte la construcción de la educación ambiental que posibilita la entrada a nuevos discursos y prácticas sobre la manera en que nos relacionamos con el medio, promoviendo una cultura de cuidado y protección de los recursos naturales.

Como punto de partida vamos a hablar de la importancia en este proyecto del aprendizaje significativo. Es nuestra base esencial ya que al hablar de las prácticas ambientales y de los rituales, estamos haciendo alusión a una serie de experiencias que permiten generar conocimiento. Un aprendizaje significativo permite no sólo trascender en los niños y en las niñas sino en sus padres, permitiendo que la comunidad se eduque y se enriquezca frente al medio ambiente y su conservación.

Este aprendizaje viene sostenido sobre el aporte de la Geografía Humana que permite sustentar una perspectiva sobre lo ecológico y su relación con la construcción social del espacio, a través de la consolidación de la memoria colectiva que posibilita la reconstrucción de los lazos afectivos, emotivos y significativos que se establecen con el espacio. Una comunidad al establecerse dentro de un espacio no sólo lo habita y transforma sino lo vive constituyéndose en parte de él, re-creando, re-sintiéndolo y afectándose mutuamente.

Milton Santos en su libro *La Naturaleza del espacio*⁶: *Técnica y tiempo. Razón y emoción*, afirma que: “Los elementos fijos, fijados en cada lugar, permiten acciones que modifican el propio lugar, flujos nuevos o renovados que recrean las condiciones ambientales y las condiciones sociales, y redefinen cada lugar” con esta cita queremos pensar en cómo el conjunto de elementos naturales y artificiales permiten una representación y por lo tanto afectan las prácticas ambientales en un lugar, en que medida, el ritual y las didácticas alrededor del cuidado pueden plantear formas distintas de percibir el medio y contribuir a su transformación.

⁶*Técnica y tiempo. Razón y emoción*, Ariel (2000) (Santos, 2000: 53)

En Milton Santos el espacio es renovado y construido por las dinámicas sociales que establecen al interior de cada sociedad, así, los espacios geográficos al ser remodelados por el hombre, pasan de ser el medio ambiente natural al medio ambiente artificial, dentro de esta relación el hombre humaniza el espacio y el espacio es el medio por el cual el hombre se humaniza.

Augustin Berque es un geógrafo francés que tras vivir una experiencia de más de veinte años de trabajo, ha elaborado dos conceptos que nos iluminan en cuanto al trabajo que adelantamos. En primera medida se halla la *Medianza* la cual se puede definir como el carácter del medio de fundirse con el hombre para evidenciar relaciones mutuales de afectación, es decir que el medio modifica al hombre tanto como el hombre modifica al medio.

Para Berque *un medio no existe más que en la medida en que es resentido* (de ser objeto de sensaciones una y otra vez), *interpretado y ordenado por una sociedad; pero donde también, inversamente, esta parte de lo social, es constantemente traducida en efectos materiales que se combinan con los hechos naturales.*⁷ La Medianza permite definir de forma concreta porque es importante una transformación en las prácticas y las representaciones sobre el medio. De otro lado se origina en su apropiación, una interpretación de los elementos naturales que se asemejan al modo de ver el mundo de la cultura Muisca y es la forma en que se interioriza la naturaleza como parte de un gran cuerpo, el cuerpo del hombre siendo el mismo de la naturaleza, de allí el respeto al agua como esa sangre en la que viaja el alma del mundo.

En Berque esta metáfora (naturaleza- hombre) es definida en la *Trayección* la cual se sustenta sobre la relación que acabamos de establecer donde el hombre descubre y proyecta que lo que le ocurre al medio le ocurre a él mismo: *...las representaciones del sujeto se construyen mediante una sucesión de acomodaciones con el objeto*⁸ ...

Dentro de esta mirada, el significado del espacio trasciende la dimensión bio-física, para retomar el sentido que le da el individuo al identificarse con el, al convertirlo en lugar de encuentro y hacerlo parte de su historia y de su memoria. Así, cada comunidad crea vínculos con el espacio que habita tejiendo la memoria colectiva, que les permite identificarse como

⁷ (Berque, 1990/1998: 15)

⁸ *Ibid.* 20

miembros de un espacio al poseer rasgos característicos que los definen como habitantes de un territorio en particular.

Desde esta perspectiva, consideramos que la memoria colectiva es un elemento importante dentro de la constitución de los procesos identitarios y de arraigo con el espacio, ya que la memoria colectiva, es el conjunto de representaciones, sentimientos y formas de sentido del pasado que tiene una comunidad y legitima a través del acto de conmemoración, ya que de la manera como se establecen las relaciones con el espacio para este caso en particular con la quebrada Chuniza, se pone en juego el conjunto de ideas, prácticas y creencias de manera consciente o inconsciente para generar los procesos de apropiación que posibilita reconstruir los lazos ancestrales con la tierra.

Lazos que tienen que ver con el saber del cuidado de la misma, los cuales, hacen parte de la memoria colectiva de la comunidad. De esta manera, al traer del recuerdo las historias sobre la quebrada Chuniza se entretajan las voces que componen los vínculos con el pasado, posibilitando puntos de encuentro entre los habitantes de la localidad con las formas de evocación del espacio alrededor del cual establecieron sus viviendas.

De igual forma se identifican las prácticas ambientales en el contexto de la relación entre el hombre y el medio. Se trata de pensar la metáfora que guía el espíritu de la ecología: la cual consiste en pensar y apropiar al medio natural como el propio cuerpo del hombre, generando un conjunto de acciones encaminadas al cuidado, prevención y protección del medio natural y humanizado. Enmarcadas por la aceptación de las comunidades y destinadas a ser normas básicas que se desenvuelven en protocolos, tratados o leyes que pretenden garantizar su desarrollo sostenible.

CONTEXTO

Serranías: el escenario del eco

Las fuentes para descifrar la historia de la escuela y hablar del contexto, se toman del proceso de recopilar la memoria colectiva de la comunidad educativa, a través la recuperación de la oralidad, procesos que tuvo lugar en los talleres, las salidas y los rituales los cuales se convirtieron en escenarios de activación de la memoria, donde se recordaron y revivieron momentos, situaciones, lugares y personas que fueron partícipes de la construcción de la historia de la comunidad.

La Institución Educativa Distrital Monteblando, pertenece a la localidad quinta de Usme, ubicada al sur de Bogotá, limitando con las localidades de Rafael Uribe, Ciudad Bolívar, San

José de Sumapaz y San Cristóbal. La localidad de Usme está integrada por una zona rural que comprende 17 veredas, conservando tradiciones y aspectos de la cultura rural; la zona urbana está conformada con 126 barrios, distribuidos en cuatro sectores, en torno de un terreno montañoso. Debido a su ubicación y extensión, la localidad presenta un área dentro del perímetro de servicios de la ciudad y otra área fuera de ésta, presentando como características: una zona urbana, una zona de transición urbano- rural y una zona de reserva forestal.

De acuerdo con los datos del DAPD, Usme presenta la mayor densidad de población de Bogotá, teniendo uno de los mayores niveles de pobreza con estratos socio-económicos uno y dos. La población pertenece a los estratos socioeconómicos uno y dos.

En lo que se refiere a la actividad económica de la localidad, se presenta una preponderancia del sector comercial, al que pertenecen más de la mitad de establecimientos del sector y genera empleo. Se encuentran además las actividades correspondientes al sector de servicios (obreros, trabajo en casas de familia). El sector industrial a gran escala es muy incipiente, con presencia de una inmensa mayoría de empresas familiares artesanales o microempresas. Además de la actividad agropecuaria con el cultivo de papa, trigo, arveja y cebolla, se encuentra la explotación de canteras que ha conllevado al surgimiento de ladrilleras y chircales.

En medio de este panorama surge la escuela Serranías hacia los años ochentas como un jardín comunitario atendido por madres de la localidad, poco después en la misma década amplían la infraestructura y se inaugura la escuela primaria Serranías llamada así por los monumentales cerros que la custodian. Inicialmente la escuela primaria atiende una población de niños y niñas entre los 6 y 8 años en los cursos primero, segundo y algunos de tercero, para el año 1987 la cobertura cubría los niveles de transición a quinto.

La escuela Serranías fue producto de una ardua labor comunal, que se dio como respuesta a la necesidad de atender a los niños y niñas de las familias provenientes del campo y en situación de desplazamiento que urbanizaban la localidad, en medio un ambiente que se hacia hostil debido a las condiciones tanto climatologías como a la carencia de transporte, agua potable, luz y teléfono. Al respecto cuentan los fundadores del barrio cómo las aguas heladas del río Tunjuelito servían para lavar la ropa y de paseo para los niños que acompañaban a sus madres.

Lo que ahora comprende los barrios de Monteblanco, Serranías, eran terrenos que pertenecían a la hacienda la Olla, allí se cultivaba papa, arveja, habas, cebolla y también los terrenos servían

de pastizales para las vacas. Parte de la hacienda fue vendida a Don Jorge Infante, quien repartió en lotes el terreno para venderlos iniciando así la urbanización de los barrios. De la hacienda la Olla solo quedan unas cuantas piedras apiladas que en otro tiempo servían de límite para custodiar la gran hacienda⁹. Parte de los terrenos fueron invadidos por casas que ahora hacen parte del barrio Serranías.

Dentro de los grandes pioneros se halla Gustavo Espitia quien pagó cuatro millones de pesos para construir el acueducto el cual era distribuido por mangueras, además de lograr los postes de luz. Se puede encontrar la contribución de José Castro quien como presidente de la junta de acción comunal consolida la pavimentación de las calles donde se constituye la vía de la primera línea de transporte que llegaba hasta Monteblanco, hacia 1998 se terminarían estas infraestructuras para una mayor cobertura de transporte.

El barrio Serranías perteneciente a la localidad Usme fue abriéndose paso entre el frailejón, el romero, el pino y el eucalipto, los cerros cambiaron su manto bioclimático de páramo por rudimentarias viviendas elaboradas en cartón, plástico y tejas, la proliferante invasión de terrenos con construcciones ilegales y carentes de todas las condiciones básicas para vivir dignamente dio origen a la primera urbanización de casas prefabricadas otorgadas por el líder político del partido conservador Álvaro Gómez Hurtado en los noventa, con este acto Serranías fue reconocido como barrio legalizando la propiedad de la tierra a los vecinos e iniciando un proceso de desarrollo y crecimiento urbano, económico y cultural.

La escuela Serranías se anexa en 1999 al Colegio Monteblanco, ubicado en el barrio del mismo nombre, el 13 de Abril del 2005 la Secretaria de Educación entrega el primer colegio de los construidos para el proyecto de concesiones¹⁰ a servidores públicos, así, el Colegio Monteblanco asume la dirección de las tres sedes y amplía su cobertura a 3.500 estudiantes.

DESARROLLO METODOLÓGICO

⁹ La casa de la hacienda junto a las mencionadas piedras, han desaparecido, por la ampliación de la malla vial para el tránsito de los alimentadores del sistema de transporte masivo Transmilenio.

¹⁰ Son los colegios construidos con recaudos nacionales y son entregados a instituciones privadas para que los administre. Posteriormente en el mandato del Alcalde Luis E. Garzón (2003 – 2007) estos colegios de arquitectura avanzada y dotación especial pasaron a denominarse “colegios piloto” concepto que los coloca como espacios específicos de observación e investigación.

Los instrumentos metodológicos hablan de una apuesta en común con referencia a dos frentes: en primer lugar se halla la necesidad de difundir y contribuir a la creación de costumbres prácticas y hábitos frente al cuidado del medio ambiente. En segundo lugar estos instrumentos permiten medir un estado del arte de lo que piensa la comunidad y sus costumbres.

A continuación se presentan los análisis de los resultados de las actividades que se desarrollaron en cada estrategia metodológica: cine foros, talleres, salidas ecológicas y rituales. Cabe mencionar que las diferentes actividades fueron sistematizadas a través de una matriz, que permitió identificar, organizar, clasificar y analizar la información sobre la apropiación, conocimiento, prácticas y procesos de acercamiento al uso y cuidado de los recursos hídricos de la localidad.

1. Devolviéndole un suspiro a la tierra

En este apartado se encuentra el análisis de los resultados que se hallaron en los cines foros y los talleres, la razón por la cual se ubican las dos metodologías bajo el título *devolviendo un suspiro a la tierra*, se deriva de las dinámicas de trabajo, las cuales confluyeron en la realización de acciones encaminadas a devolverle un suspiro a la tierra y a retornarle mediante las acciones de cuidado un poco de la vida que ella otorga.

Los cine foros y los talleres se orientan a la búsqueda de actividades pedagógicas que permitan promover procesos de exploración, sensibilización, reflexión y apropiación sobre el uso y manejo que habitualmente se hace de los recursos naturales como por ejemplo: ir al baño, lavar la loza, botar la basura, bañarse, arrancar una hoja de papel, entre otras actividades que hacen los niños y las niñas dentro de las dinámicas cotidianas.

En efecto, el proceso educativo en el primer ciclo frente a lo ambiental parte de las actitudes y las acciones que los niños y las niñas vivencian dentro de los espacios que habitan, ya sea la casa, la escuela, el parque, la quebrada, el río o la calle. Lo que se busca, es entrar en diálogo con las formas de relación que se establecen con el uso del agua, a través, de los cines foros y los talleres que se trabajan dentro del aula de manera lúdica, con lo cual se pretende el acercamiento entre los saberes de los estudiantes y de los padres de primer ciclo con algunos elementos teóricos que abordan la problemática ambiental y conllevan a construir elementos prácticos que permiten modificar cambios de actitud frente a la forma de manejar y utilizar el agua.

Los cines foros y los talleres amplían el espacio del aula y permiten que circulen los discursos de los niños, las niñas, las madres y los padres alrededor de las vivencias, percepciones, creencias, sentires y concepciones sobre el agua.

Dentro de las formas que se tienen de concebir el agua, la identifican como un elemento de valor, ya que presenta diferentes utilidades dentro de la cotidianidad de las cuales cabe mencionar las prácticas de lavar la ropa y pertenencias, bañarse, refrescarse y jugar entre otras. De esta manera, el agua toma importancia en la medida que es útil se le puede apropiar.

Además, el agua es un elemento que se comercia y para obtenerlo hay que pagar, así, dentro de las concepciones de los niños, el agua vale porque tiene precio y cuando no se paga el recibo la quitan. La idea del agua como objeto de comercio aparece dentro de las experiencias de ellos al ver que el agua llega del tubo a la llave y esta es enviada por los dueños del agua: el acueducto.

Lo anterior evidencia la forma en que los sujetos del nuevo siglo construyen las relaciones con el medio, permeadas por intereses particulares que buscan la explotación del recurso hídrico con base en una apropiación y consumo de corte utilitarista y en desapego con la importancia del elemento como constitutivo de las relaciones ecológicas con el medio.

Sin embargo la idea de la reducción de las fuentes de agua hasta su agotamiento, no cabe dentro de las representaciones de los niños, las niñas e incluso algunos padres, quienes son enfáticos al decir que no es posible que el agua se acabe porque hay muchos ríos y lagunas mientras llueva y se garantice el ciclo del agua.

A su vez los talleres permitieron hacer un acercamiento a la creación de vínculos entre las comunidades y sus fuentes naturales, en la medida en que por herencia indígena e hispánica la habitación de un lugar estuvieron siempre relacionada con la cercanía del río y la quebrada o la vecindad de la laguna. Esto permite reconstruir esa memoria que gira en torno al lugar como punto de partida de la organización del colectivo y su vida cotidiana.

Estos lugares se inscriben en la memoria de los habitantes generando procesos de identidad y arraigo, así, el alrededor del agua se tejen relaciones que posibilita la transformación del espacio y del sujeto. Siguiendo en parte lo que señala Marc Auge en su texto *los no lugares* (Gedisa 1993) los centros de desembocadura de las cañerías como interfectos del alcantarillado aunque se hallan a plena vista en el tránsito cotidiano son negados como lugares en el sentido en que su paso no deja ninguna reflexión ni mirada alguna sobre su problemática, sirven de referencias pero no son lugares que inviten a la estancia sino se piensan como puntos de paso.

Al abordar el componente de la reconstrucción de memoria colectiva sobre la formación de los barrios, la historia de Usme y la quebrada Chuniza, posibilita acceder a los recuerdos de donde surgen anécdotas, leyendas, historias que son el resultado de la activación de experiencias pasadas, así, a través del recuerdo se entreteje el pasado en el flujo de acciones actuales para trazar vínculos afectivos que permiten construir procesos de arraigo, pertenencia e identidad con un lugar.

2. Reconociendo un territorio ancestral: eco salidas

Usme es un territorio ancestral, lleno de historia, que nos habla de nuestros antepasados y del vínculo sagrado que estos tuvieron con la tierra y el agua. Por tanto recorrer sus rincones y caminar por sus diferentes sitios de interés nos lleva a reconocer su historia y su importancia dentro de la vida local

Lo que da significado a un espacio es el reconocimiento que el individuo hace de él; reconocimiento que no se limita al aspecto geográfico sino que va más allá e implica aspectos sociales e históricos. Cada persona se relaciona con un lugar desde sus propias vivencias, desde la memoria que lo vincula o no a este. Sólo al identificarse como parte de un espacio determinado el individuo lo reivindica como propio y puede llenarlo de significado, relacionarse con él, reinventarlo, hacerlo visible y asumir compromisos frente a su cuidado y conservación.

Las salidas como herramientas metodológica vincula al espectador y al actor como constantes interactuantes sobre un saber a indagar, desde este proceso, existe la relación entre la dinámica propuesta por el equipo proponente y la respuesta de la población impactada, la cual finalmente contribuye con sus puntos de vista sobre el contexto abordado

Por tanto para nuestro proyecto ha sido fundamental la realización de las salidas, ya que no se puede pensar en desarrollar actitudes y valores de cuidado del medio ambiente y los recursos naturales sin entrar en contacto con ellos. No es de manera abstracta que estudiantes, padres de familia y docentes se puedan sensibilizar y emocionar con la belleza de los lugares que poseen la localidad de Usme.

Con el contacto directo del espacio que posibilita las diferentes salidas ecológicas, se ha despertado el sentimiento de pertenencia y responsabilidad por los recursos hídricos del entorno inmediato del Colegio Monteblando, ya que, con cada caminata o recorrido, todos los participantes hemos podido reflexionar sobre la importancia de asumir un papel activo en el cuidado de los recursos naturales.

De igual manera con las ecosalidas se emprende una posible ruta de difusión que motive procesos de imitación y reproducción en los círculos familiares y barriales sobre el cuidado y uso adecuado de los recursos naturales. Por ello en este proyecto el eco parte desde las inquietudes frente al cuidado y uso adecuado de los recursos naturales, que hay en nuestro territorio inmediato; donde padres de familia, escolares, y docentes deciden participar del itinerario con caminatas, para reconocer nuestro territorio próximo, real e imaginado.

Las caminatas permitieron la conformación del grupo ecológico integrado por dos representantes de niños y padres de familia de los cursos de preescolar a tercero. Este grupo es convocado por el deseo de ver las quebradas Yomasa, el piojo, Chuniza, limpias, al igual que de los diferentes territorios transitados en cada una de las caminatas, ya que se pudo constatar que los caminos andados, desde que se sale del colegio hasta donde pasa cada una de las quebradas mencionadas anteriormente, están contaminadas de basuras, las cuales han sido arrojadas por aquellas personas que son indiferentes al cuidado de las vías, rondas de nuestros espacios hídricos (quebradas) y demás espacios publico.

Cabe destacar que dentro del proceso las salidas han permitido hacer uso de la herramienta fotográfica, para identificar y reconocer el estado actual de las fuentes hídricas que están cerca a la escuela. Además aportan el reconocimiento y la apropiación lúdica de los espacios y por lo tanto generan unos lazos que se activan con las celebraciones y los rituales que devuelven a los lugares las dinámicas ancestrales y promueven un pensamiento más reconstructivo que utilitarista sobre el medio.

3. Bajo el manto de los ancestros

Los rituales son celebraciones colectivas que van de generación en generación donde se instauran reuniones de los pobladores alrededor de una circunstancia o un fenómeno. Partiendo de esta definición, históricamente los rituales se fueron transmitiendo en el poblado Muisca; posibilitando un encuentro lógico - mágico de apropiación del medio llevando en esencia la importancia de respetar, cuidar y proteger el cosmos.

Dentro del contexto de esta experiencia los rituales permitieron la trasmisión de las experiencias, sentimientos y de actitudes de los padres hacia los hijos y entre los niños, renovando nuevos significados sobre los lugares donde han crecido y han encontrado su hogar, este juego de prácticas a su vez permitió un desarrollo pedagógico en la formación de los adultos sobre la historia de la región, un intercambio donde se puso sobre la mesa lo que dicen

los libros y la memoria colectiva sobre el hecho común de existir en un medio natural y apropiarlo.

A partir de esta serie de rituales se halla la remembranza. Es decir, la utilización de ceremonias alrededor de los lugares y los elementos fungieron como activadores de memoria y en este caso dispositivos del recuerdo sobre la valoración del medio ambiente.

Alrededor del ritual se deja entrever la responsabilidad social - individual frente al cuidado del medio, teniendo en cuenta que esta apropiación hace parte de la metáfora que ha enmarcado al hombre en el sentido de que cuando se hace daño a la naturaleza es el mismo hombre el mutilado, apropiación que se refleja en las mediaciones entre el poblador y el lugar.

Los rituales para los Muisca fueron celebraciones impregnadas de intenciones reflexivas, nuestros ancestros manejaron las celebraciones de agradecimiento, renovación, bajo la creencia desde el hombre para con el cosmos a través rituales, que sirvieron como medio para comprender las dinámicas cosmológicas (leyes que la naturaleza por si misma sigue) y cosmogónicas (creencias, celebraciones, ofrendas, ritos, oraciones, que se entretienen en el colectivo de personas para dar respuesta a los fenómenos naturales que manifiesta su cosmos), los grupos ecológicos de padres de familia, niños, niñas y docentes del colegio Monteblanco de primer ciclo, optan y legitiman los ritos como un referente metodológico, ya que entretienen las nuevas practicas ambientales con las ancestrales, para vivenciar procesos: reflexivos, de meditación, para re- descubrir, re- generar, re- vitalizar y re- crear con los grupos ecológicos dichas practicas.

Proyectando una mirada de reactivación entre los seres que habitan este espacio con fuentes de agua, riqueza vegetal y animal, cuyo sentido es rendirle culto a la madre tierra, con el fin de evitar el caos, la enfermedad, el hambre, y la muerte.

Así desde la sede Serranías, legitimamos el acto ritual como estrategia pedagógica, que revitaliza, evoca, regenera desde la narración, la danza, la simbología energías que trascienden a la comunidad, al pensamiento de esta, con acciones tangibles que promueven las practicas favorables, de cuidado a las fuentes hídricas del entorno y demás recursos naturales que circunda la localidad. Abordando la exploración, comprensión y reflexión, para devolver ese suspiro a la madre tierra que tanto lo necesita.

CONCLUSIONES

Pensar en la educación ambiental, es generar dentro del ámbito escolar procesos de resignificación y reconocimiento del espacio, visto como un todo que se constituye, a partir de las

relaciones que se establecen con él, ya que, desde nuestra perspectiva, los espacios que se habitan se construyen y transforman mediante la interacción de los sujetos, así, el espacio es humanizado y a su vez permite humanizar al hombre, puesto que, los procesos de humanización pasan por el encuentro con la naturaleza al identificarnos como parte de un todo que nos nutre y nutrimos a partir de las acciones.

El proceso en educación ambiental que se desarrolla en el colegio Monteblanco sede Serranías parte de identificar las prácticas ambientales que contribuyen al deterioro y mal uso de los recursos hídricos, y sobre las mismas iniciar procesos educativos que acerquen a los niños, las niñas, padres, madres y docentes a gestionar y promover acciones de cuidado y preservación de los recursos naturales.

Las actividades que se han promovido en el transcurso del proyecto parten de las vivencias y formas de relación que se establecen con el uso y cuidado del agua, así, se retoma las prácticas que los niños, las niñas y sus familiares tienen sobre el uso del agua y a partir de ellas se trabaja por construir nuevas actitudes frente a la utilización y cuidado de este recurso. De esta manera, las acciones que se implementaron en el desarrollo del proyecto, propiciaron espacios que trascendieron los muros de la escuela y tocaron otros ambientes de la comunidad donde se dinamizan saberes colectivos a partir del encuentro con el otro.

Las estrategias vivenciadas como los cines foros, los talleres, las salidas pedagógicas y los rituales, permiten plantear una opción para que el aprendizaje sea significativo, es decir que responda verdaderamente a los intereses de niños, niñas, padres, madres y docentes, se desarrolle en un contexto real y recupere los diferentes saberes y prácticas que circulan dentro de los espacios en los que se encuentran inmersos los estudiantes.

De igual forma, estos espacios ampliaron el espectro de trabajo en el aula al incorporar los discursos, prácticas, creencias y costumbres de los diferentes actores escolares, con lo cual se reconoció otras formas de conocimiento que hacen parte de los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas. Así, dentro de esta experiencia se identificaron nuevas rutas de acercarse al conocimiento del medio ambiente a través del contacto con el espacio, al interrogarlo, recorrerlo y vivenciarlo.

Otro elemento importante dentro de la construcción de lazos con el espacio es la memoria, ya que al desconocer la historia se pierde la memoria y con ella se desvanece el lazo que nos une a la raíz o el origen de lo que somos, a nuestra identidad.

El alejamiento con los elementos que conforman el espacio dentro del cual establecemos las relaciones sociales, se evidencia con la ruptura en las tradiciones tanto orales como prácticas en torno al cuidado y trato con la tierra, las cuales han sido remplazadas por nuevos discursos que dejan ver el distanciamiento de las nuevas generaciones con los vínculos que se establecen entre la tierra y el hombre.

La reconstrucción de la memoria colectiva alrededor de la quebrada y el río, contribuye a generar nuevas relaciones y actitudes frente a estas fuentes hídricas. El conocimiento de la historia hace que las quebradas y el río adquieran significado y sentido dentro de la historia de la localidad, así, los elementos del medio ambiente pasan de ser espacios anónimos a lugares reconocidos que se miran y habitan de forma diferente.

BIBLIOGRAFIA

Berque Augustin. *Mediance de milieux en paysages*. GIP. Reclus, Montpellier, 1991.

Castiblanco Roldan Andrés. “Espacios de imaginarios, imaginarios de espacios”. En Jiménez Luis Carlos (compilador). *Región, espacio y territorio en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2006.

Gauta, José. *Mitos y ritos*. Editorial El Buho LTDA Bogotá, 1.996.

Halbwachs Maurice, *los marcos sociales de la memoria*. Editorial Anthropos, España 2004.

Hammen, Thomas Van Der. *Plan ambiental de la cuenca alta del río Bogotá*. C.A.R 1998.

Santos, Milton. *La Naturaleza del espacio: Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Ariel. Barcelona 2000.

_____. *Por Una Geografía Nueva*. Editorial Oikos Tau, Barcelona 1993.

S. Moscovisci, *Psicología social, I*. Editorial Paidos, Buenos Aires 1984.

Zimmermann, Marcel. *El planeta en emergencia*. Eco Ediciones .Bogotá 2005.

Anexos

En este proyecto, se deja evidencia escrita de algunos padres de familia, niños, niñas de primer ciclo como: testimonios, dibujos, mapas y fotografías los cuales fueron desarrollados en los espacios de talleres, cines foros, rituales y salidas.

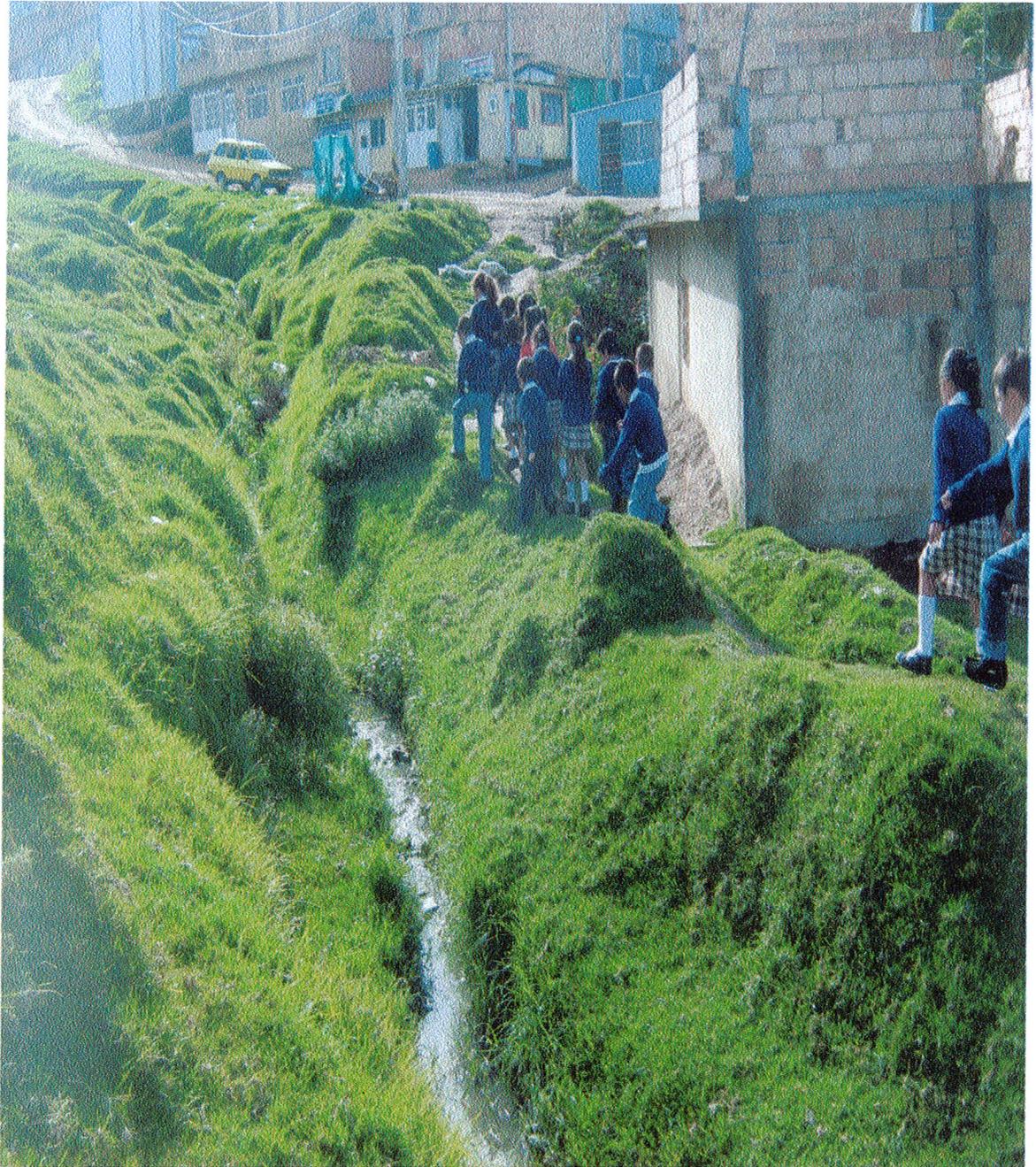
ANEXOS I

FOTO: INFRAESTRUCTURA DEL COLEGIO MONTEBLANCO



ANEXOSII

FOTO: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, CON EL RECONOCIMIENTO DE LA QUEBRADA CHUNIZA



ANEXOS III

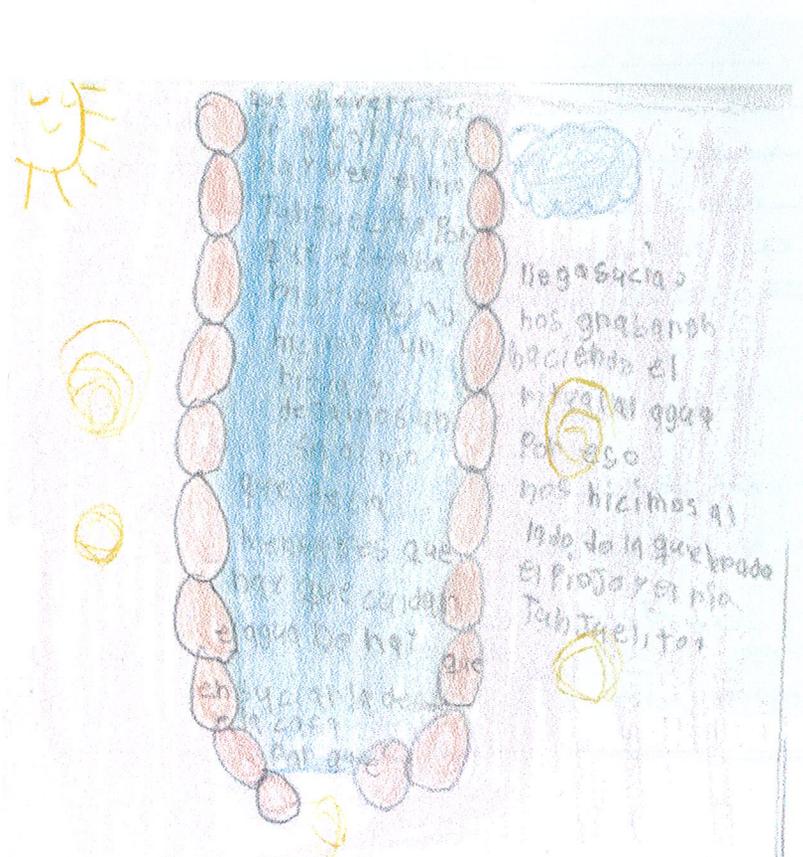
FOTO: CINE FORO, LA IMPORTANICA DEL AGUA.



ANEXO III

LA HISTORIA LOCAL

FOTO: LAS NARRATIVAS COMO MEDIO DE REMEMBRANZA



ANEXO III

ANEXO III

FOTO: DIBUJO DE UN ESCOLAR EN UNO DE LOS RECORRIDOS POR LA AVENIDA USME (DE UN ESCOLAR)

