

ESTADO DEL ARTE CUERPO Y SUBJETIVIDAD

IDEP – Universidad Central

INFORME FINAL DE ACTIVIDADES

PRODUCTO CINCO

En el marco del convenio 060-2013 realizado entre el IDEP y la Universidad Central, se presenta el producto cinco del Estado del arte en el campo de conocimiento relacionado con cuerpo y subjetividad durante las últimas dos décadas. El quinto producto de este proyecto se denomina ***Informe final de actividades que presenta información sobre el proceso investigativo..***

En este informe se presentan los principales momentos y actividades de investigación, incluidos los criterios para la configuración del corpus de análisis y la propuesta de abordaje para la fase de análisis, así como un recuento breve de los principales resultados de investigación. Como anexo a este documento, se presentan los cinco productos de las diversas fases del proyecto. En primer lugar, es importante señalar que el desarrollo de este trabajo se debe, en gran parte, al potencial del equipo de investigación, así como a la interacción y cooperación con el equipo de IDEP. Al respecto, consideramos que es fundamental hacer los reconocimientos a cada integrante del grupo, y agradecer todo el tiempo, dedicación y aportes de cada uno y de cada una. Nuestro equipo estuvo integrado por parte de la Universidad Central:

Nina Alejandra Cabra Coordinadora e Investigadora Principal

Manuel Roberto Escobar C. Coordinador e Investigador Principal

Zandra Pedraza –Asesora-

Jorge Alberto Palomino –Coinvestigador-

Javier Tatis Amaya -Coinvestigador-

Lina Rincón – Coinvestigadora-

Yaddy Paola Niño –Asistente de investigación-

Por el IDEP participaron en el trabajo

Jorge A. Palacio: Responsable Académico - Miembro Comité Técnico

Fernando Rincón: Miembro Comité Técnico

I. DESARROLLO METODOLÓGICO

En este recorrido nos alejamos de la idea de que el estado del arte sea sólo el conocimiento producido o el conocimiento de punta. Se trata, más bien, de un proceso investigativo de carácter teleológico que pretende sistematizar críticamente el conocimiento circulado acerca de un tema, frente al cual consideramos esencial destacar sus rasgos esenciales. Un estado del arte es, entonces (Mesina, 1999, Escobar y otros, 2004, Valderrama, 2009):

Fundamentado

Tiene como base un muy alto nivel de materialidad del conocimiento circulado. Ello implica reconocer que el conocimiento producido acerca de un tema tiene múltiples actores y canales, e incluye tanto el saber especializado, científico, como el común. Adicionalmente, el conocimiento circulado supone una restricción respecto al producido, pues “no todo lo que se produce circula” y/o no hay registros materiales que permitan verificar su circulación. Por ello, precisamos que cuando se define un estado del arte apenas como una forma de la investigación documental, en especial si la noción de documento remite tan sólo a la imagen de textos escritos y publicados, se dejan de lado otras formas de materialización del conocimiento.

Lo importante es entender que cuando el equipo selecciona la amplitud de sus fuentes, realiza a partir de entonces un proceso sistemático de análisis de ellas que se remite siempre a su materialidad: es decir, que no aventura hipótesis a partir de las creencias o intuiciones de los miembros del equipo, sino que las contrasta y las valida con el material recopilado, ojalá en varios momentos del proceso. También, que al publicar los resultados del proceso, se deben citar literalmente los materiales o dar una indicación precisa de su disponibilidad para que las personas interesadas puedan efectuar los contrastes correspondientes.

Tematizado

No basta con decir que un estado del arte se ocupa de un tema particular, puesto que es conveniente para el proceso investigativo que se realice un análisis inicial del campo temático de pertenencia, el tema en sí mismo y sus componentes o subtemas, con fin de que haya claridad metodológica.

Por ejemplo, si una entidad financiadora de la investigación quisiera realizar un estado del arte sobre desplazamiento en Colombia, sería necesario definir con ella el nivel de amplitud que se pretende alcanzar en los campos temáticos derechos humanos o conflicto armado interno; o pensar incluso si desplazamiento no es en realidad un campo temático en sí mismo, que puede contener temas como las personas en situación de desplazamiento o las relaciones de este fenómeno con el desarrollo geopolítico del conflicto armado interno o con los intereses e impactos económicos.

Acotado espacio-temporalmente

Aunque podría aducirse con razón que la tematización es una acotación, hay otros elementos por acotar en términos de la historicidad del estado del arte, es decir, del reconocimiento del aquí y ahora del conocimiento circulado, de su marco espacio-temporal. La acotación espacial define la amplitud geográfica en la circulación del conocimiento: local, municipal, regional, nacional o internacional.

La acotación temporal puede derivar en un estudio de carácter sincrónico, cuando selecciona sólo las fuentes muy próximas en el tiempo (el mismo año o rangos de muy pocos años) al propio proceso investigativo; diacrónico, cuando decide revisar lapsos más amplios, que pueden comprender todo el proceso histórico de surgimiento y desarrollo de un tema, o su desarrollo sólo en ciertos períodos, distantes o cercanos al proceso de investigación; o cronológico, cuando selecciona momentos específicos no contiguos (a la manera de hitos), con el fin de contrastar el tratamiento dado a un tema.

Sistemático

Con base en un análisis de su valor epistemológico y metodológico, el equipo define una metodología para orientar todo el proceso investigativo. Generalmente discrimina en ella, tanto fases y actividades diferenciales en cada una de ellas, como los métodos específicos a los cuales corresponden.

Un elemento adicional pero significativo en la sistematicidad es la vigilancia de la homogeneidad en los procedimientos con el fin de asegurar un muy alto nivel de comparabilidad en los análisis.

Flexible

Sin demeritar en nada el rasgo anterior o, más bien, en combinación con él, es importante que haya una flexibilidad dentro del proceso investigativo, en particular respecto a la posibilidad de validar las categorías preliminares seleccionadas, considerar las emergentes en el proceso y probar la pertinencia de las fuentes y métodos seleccionados, o la necesidad de modificarlos o ampliarlos.

Ello no significa una carta abierta para distorsionar o incluso abortar el proceso investigativo. Se entiende que los cambios a realizar tienen como base un análisis riguroso y ojalá consensuado en el equipo, con miras a lograr un mayor rendimiento analítico, por medio de la inclusión de aspectos no considerados inicialmente y que justamente se revelan en el proceso investigativo. La condición obvia es que los cambios también se realicen de manera homogénea en el trabajo de todos los miembros del equipo.

Crítico

Un estado del arte parte de una descripción de la materialidad del conocimiento circulado, como ya se dijo, pero no acaba allí, pues simplemente quedaría en una revisión de

fuentes, revisión documental, listado de centros de documentación, listado bibliográfico u otros nombres que deseen aplicarse. En cambio, apuesta decididamente a superar el nivel descriptivo para adentrarse en el nivel explicativo o comprensivo en torno al conocimiento circulado. La sistematización como proceso investigativo no se queda, entonces, en un trabajo de enunciación o constatación, sino que aporta tanto la categorización como la caracterización de lo hallado. Así, es posible que un estado del arte se proponga desarrollar explícitamente niveles de conceptualización y teorización. El proceso, entonces, no sólo revisa críticamente el conocimiento circulado, sino que amplía y renueva dicho conocimiento.

Interpretativo

En estrecha conexión con el rasgo anterior, así como con otros elementos mencionados previamente, un estado del arte no puede entenderse, entonces, como la comprensión de una supuesta realidad que es objeto del conocimiento. Se distancia de una idea naturalista o realista de los objetos o del conocimiento sobre los mismos. Entiende bien que cada abordaje previo frente a un objeto es una primera interpretación y que al revisar un conjunto amplio de abordajes, se está constituyendo en un análisis de segundo nivel o de meta-análisis: una interpretación de las interpretaciones disponibles.

Teleológico

Teniendo en cuenta los rasgos ya presentados, especialmente el crítico e interpretativo, en esta investigación se toma distancia de la idea de que un estado del arte se proponga como un fin en sí mismo. Es teleológico, en el sentido de que siempre sirve a fines ulteriores: sea que se reconozca a sí mismo, no sólo como revisor, sino como renovador del conocimiento, sea que de manera explícita describa el valor o el impacto previsible que ha de tener en un proceso posterior: en la definición de un problema de investigación en una tesis de posgrado, en la construcción de lineamientos de política pública, como insumo del diseño de programas sociales participativos, etc.

Diseño de instrumentos

1. El estudio implicó el diseño de descriptores primarios: Esto es, los que aluden directamente a la relación *cuerpo subjetividad*. En primera instancia se proponen descriptores en tres niveles:
 - Directamente referidos a las nociones de cuerpo y subjetividad: Corporalidad, corporeidad, subjetividad, experiencia corporal, práctica corporal, representaciones corporales, técnicas corporales, intervenciones corporales, educación corporal.
 - Combinación de conceptos claves como: género-cuerpo, cuerpo-escuela, cuerpo-violencia, cuerpo-conflicto armado, cuerpo-sexualidad, cuerpo-jóvenes-infancia, cuerpo-movimiento-motricidad, cuerpo-raza, cuerpo-clase.

- Referentes a campos de indagación del cuerpo: Educación física, gimnasia, deporte, higiene, salud y enfermedad. La pertinencia de estos y otros descriptores y la importancia de incluirlos o no en el estado del arte se determinará a partir de la lectura de los documentos donde se encuentren.
2. Diseño del formato o ficha RAE (Resumen Analítico Especializado) para la captura de la información de cada texto seleccionado. Implica la definición de apartados, preguntas guía y focos de indagación para el desarrollo de los RAES.
 3. Diseño del corpus de análisis: Definición de fuentes, revisión y consolidación de criterios de selección de textos.

Criterios para la conformación del corpus de documentos

Si entendemos un estado del arte como una búsqueda acotada del conocimiento en un campo, la información a rastrear debe tener unos límites que garanticen un nivel de cobertura amplia, pero sin perder la especificidad.

Es importante señalar que se buscó que el corpus diera cuenta de los principales debates y reflexiones que se han generado en el país durante las últimas dos décadas, y que la información acopiada debe permitir un análisis de elementos clave para la reflexión sobre la tensión cuerpo - subjetividad en la escuela. Por tanto, el rastreo se hizo de acuerdo con los siguientes criterios básicos:

- Documentos publicados (libros, capítulos de libro y artículos en revistas indexadas)
- Documentos clasificados en los catálogos bibliográficos de las principales bibliotecas y centros de documentación (incluido IDEP).
- Textos registrados en bases de datos tipo PUBLINDEX
- Documentos referenciados reiteradamente en la bibliografía de textos especializados sobre el cuerpo, siempre que éstos puedan ser consultados y estén disponibles para el público en general.
- Informes finales de posgrado (maestrías y doctorados) de programas cursados en Colombia y cuyos títulos y descriptores directos contengan de manera explícita conceptos como los arriba indicados y hayan sido premiados, y/o producidos en el marco de una línea de investigación específica sobre cuerpo y subjetividad.

Levantamiento de la información (tres barridos)

Para el levantamiento del corpus documental se procedió por barridos de búsqueda que sucesivamente permitieron la cobertura de la mejor información disponible.

1. Primer barrido. Listado de textos pertinentes

Se elaborará una base de datos con títulos de documentos prioritarios, a partir de descriptores primarios: se realizó un sistema de captura de la información que permitió contar con un panorama de los textos en circulación. Este barrido de títulos pertinentes implicó un primer momento de consulta en bases bibliográficas especializadas y en catálogos de las bibliotecas más importantes de nivel nacional.

2. Selección de textos clave para la realización de RAES

3. Segundo barrido: Búsqueda de los textos seleccionados para RAE en las principales bibliotecas y centros de documentación de Bogotá. Así se logró priorizar la consulta de documentos de amplia circulación nacional.

4. Tercer barrido: Selección de textos clave locales/regionales para la realización de RAES.

5. Realización de RAES

6. Sistematización y procesamiento de información

Análisis de información

Durante esta fase se cumplieron las siguientes actividades:

1. Análisis de tendencias de construcción de conocimiento en la relación cuerpo - subjetividad
2. Análisis de puntos críticos y focos de debate en la construcción de conocimiento
3. Análisis de tendencias metodológicas
4. Análisis de nociones de cuerpo y nociones de sujeto
5. Análisis de vacíos, nodos críticos y proyecciones de prácticas y conocimientos sobre la relación cuerpo – subjetividad

Formulación de recomendaciones y horizontes de investigación

Este momento de trabajo comprendió las siguientes acciones:

1. Recomendaciones para docentes
2. Recomendaciones para instituciones educativas

3. Recomendaciones para la formulación y seguimiento a la política pública.

Producción de informe y texto final

1. Realización de informe final
2. Producción de texto final para publicación

Socialización

La fase de socialización requiere la finalización del proceso editorial, que supone:

1. Lanzamiento y promoción de la publicación
2. Foros de presentación de resultados con docentes y comunidad académica

II. DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACION

En este apartado, se presentan las principales acciones de investigación y las tendencias registradas durante el levantamiento de la información, de manera más detallada. En primera instancia, vale señalar que para lograr esta revisión, se elaboró un directorio de centros de documentación y revistas de ciencias sociales, humanas y educación que han acopiado y/o fomentado la producción en este campo del saber. Más adelante se presenta el listado de dichos centros de documentación y revistas revisadas, con el número de registros generales encontrados en cada uno (tabla 1). Es importante aclarar que en algunos casos se verificó que un mismo documento podía encontrarse en varios centros de documentación, por ende, fue necesario depurar la base de datos para eliminar las repeticiones.

Adicionalmente, es importante resaltar que el equipo de trabajo efectuó una revisión cuidadosa de los documentos hallados en la primera búsqueda, ya que muchos de ellos incluían el término *cuerpo* en su título o palabras clave, pero el desarrollo de las reflexiones o hallazgos de investigación no tenían nada que ver con este ni con la subjetividad. Por tal motivo, la base se depuró en un segundo nivel para lograr un *corpus* de análisis que en realidad abordara los asuntos relacionados con el cuerpo y la subjetividad, y que además pueden pensarse en el contexto de la escuela y sus contextos de relación. Otro factor decisivo en la depuración de la base de datos, fue el estado de los documentos y que estos fueran accesibles. En algunos casos, los documentos se han extraviado o dañado, y tales registros también se eliminaron de la base final.

Tabla 1. Centros de documentación y revistas consultadas

Centros de documentación y revistas consultadas	Nº de registros encontrados
Universidad Nacional de Colombia	33

Universidad de los Andes	47
Universidad Central	17
Universidad Javeriana	24
Universidad Pedagógica	16
Universidad Distrital	18
Universidad de Antioquía	27
Universidad del Valle	30
Centro de documentación del IDEP	3
CINDE	10
Universidad del Norte	30
Biblioteca Luis Ángel Arango	26
Revista Colombiana de Antropología	10
Revista Antípoda	5
Revista Nómadas	13
Revista Educación y Ciudad	3
Revista Signo y Pensamiento	7
Total de registros encontrados	319
Total de registros (eliminando repeticiones)	290

Una vez finalizado el proceso de búsqueda de información, el equipo encontró que 29 de los 319 títulos estaban referenciados en varios centros de documentación; en consecuencia, se procedió a eliminar aquellos que estaban duplicados, para obtener un **total de 290 registros**.

Posteriormente, se revisó la base de datos en un tercer nivel, y se enfatizó en el rastreo de tendencias de investigación y niveles de producción. En este punto, se encontró que un gran número de los títulos encontrados respondían a obras de un solo autor o autora que no contaba con más producción en el campo de estudios sobre cuerpo y subjetividad. De hecho, se hizo un rastreo por autores y autoras con el fin de detectar la calidad y el impacto de estos trabajos en la configuración del campo de estudio. Al finalizar este nivel de análisis, se encontró que muchos de estos trabajos eran estudios preliminares o reflexiones que atendían a asuntos muy puntuales, pero que no lograban un nivel de conceptualización o de producción de nuevo conocimiento suficientemente contundente. En consecuencia, varios de esos documentos se tuvieron en cuenta en el trazado de tendencias, pero no se incluyeron en la fase de análisis final.

Tabla 2. Documentos definitivos para análisis

Tipo de registros	Nº total de documentos	Cantidad de documentos seleccionados para análisis
Autores con un solo registro	179	22
Autores con varios registros	100	56
Total		78 documentos para el análisis (en su mayoría libros)

Tendencias del conocimiento producido en Colombia

Tal como se planteó, entendemos el estado del arte como un ejercicio de investigación que da cuenta de un campo de conocimiento sobre la producción realizada en un espacio y tiempo determinados. Así, en el presente estudio, un primer ejercicio refiere el panorama de los saberes especializados que desde las ciencias sociales y humanas puede precisarse en torno al tema del cuerpo y su relación con la subjetividad.

Un primer paso para establecer dicha producción, fue la ubicación de trabajos publicados. Al final, identificamos 290 títulos que aluden al asunto que convoca nuestra indagación, y que además circulan por las principales redes bibliográficas y centros de documentación. A partir de dichas referencias, realizamos un primer análisis de lo elaborado en el campo cuerpo-subjetividad. De entrada, es importante aclarar que la perspectiva esbozada no considera aún los documentos que específicamente fueron seleccionados para la realización de resúmenes analíticos especializados (RAE). Es decir, del total de las 290 referencias, se hizo la lectura a profundidad de 78 documentos considerados prioritarios; dicho análisis se presenta al final de la investigación.

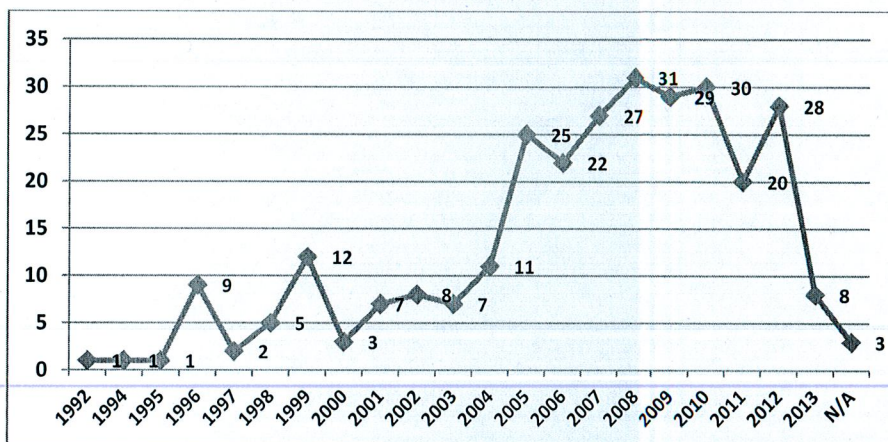
Cabe mencionar que a partir de esta base de datos que contiene la bibliografía circulante en Colombia, es posible afirmar que el tema del cuerpo no solo ha surgido como asunto de indagación sistemática, sino que se encuentra en plena consolidación. En términos de la **temporalidad de la producción**, el cuerpo emerge en la investigación colombiana muy tímidamente en los 90 y se posiciona hacia la década del 2000, de manera que los picos más altos de producción se ubican entre 2008 y 2012.

Además del trabajo pionero de algunas investigaciones¹, el incremento de la producción en el tema puede obedecer tanto a la realización de algunos eventos que han

¹ El trabajo de Zandra Pedraza en Bogotá y del Grupo interdisciplinario de investigadores en cultura somática de la Universidad de Antioquia, son dos ejemplos de la producción investigativa sobre el cuerpo que surgió

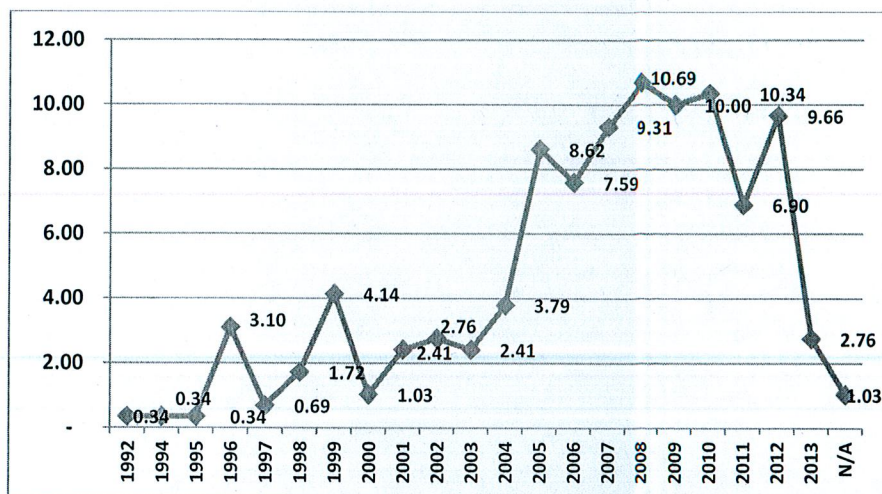
visibilizado el campo de estudios sobre el cuerpo en el país, como a su extensión a nivel internacional. Sostenemos entonces que la emergencia del cuerpo como asunto de investigación, se explica por el interés particular y constante de personas y grupos que han trabajado por su consolidación y difusión en Colombia, a la vez que se hace eco de su preeminencia en el contexto académico y social del mundo contemporáneo. En otras palabras, si en la globalidad la condición corpórea de la vida se vuelve central para el proyecto de los sujetos, nuestro país no es para nada ajeno a tal tendencia. Más allá de las coyunturas, el cuerpo se ha tornado posibilidad narrativa, de experiencia y de representación, con lo que progresivamente amerita mayores indagaciones en los escenarios tanto global, como local.

Gráfica 1. N° de publicaciones por año (1992-2013)



Gráfica 2. Publicaciones por año, en % (1992-2013)

prontamente en Colombia, y que además se ha mantenido. Lejos de una elaboración episódica en el tema, su labor constante ha aportado en la consolidación de líneas de investigación.



Pero más allá de los intereses y esfuerzos por posicionar un tema en la agenda de sectores como la academia, las instituciones estatales y las organizaciones no gubernamentales (ONG), el surgimiento de los estudios del cuerpo en Colombia puede explicarse en un sentido más amplio, en relación con el modelo de sociedad que el país ha buscado consolidar desde inicios del siglo XX. Así, la preocupación por el cuerpo emergió respecto de las subjetividades que se requirió forjar en la idea de modernización del país:

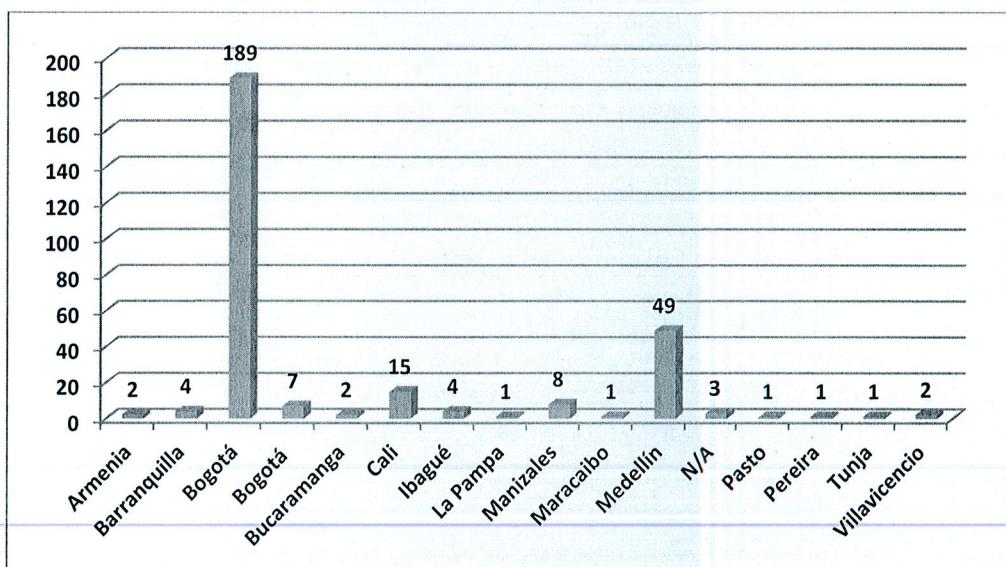
Los textos de este estudio se ocupan de los ideales del cuerpo que han definido la modernidad en Colombia y, con algunas variantes en América Latina. Su primera intención es avanzar en la comprensión de los ideales forjados para imaginar, construir e interpretar el cuerpo en el esfuerzo por gestar y vivir la modernidad. (Pedraza, 1999, p. 13)

El sujeto moderno, en su búsqueda de progreso y desarrollo, debió forjarse ilustrado, racional, urbano, adscrito a las instituciones y proclive a la técnica y la industrialización. Todo esto demandaba un cuerpo productivo, regulado en horarios y rutinas, con prácticas de higiene más cercanas a la vida cosmopolita que se instauraría en las ciudades y, sobre todo, un cuerpo cuya potencia se orientara a la idea de civilidad y raciocinio, dejando de lado su proclividad a las pasiones y los impulsos. Para esa modernidad “ideal”, el cuerpo de los colombianos resultó imperfecto, por lo que sendos esfuerzos se desplegaron, sobre todo desde la educación, para configurarlo tanto disciplinado en sus hábitos como refinado en sus gustos. De este modo, el discurso de la modernidad no ha sido para nada ajeno a las corporalidades que se han gestado recientemente en el país, y más bien se ha popularizado en prácticas de cultura física, higienización, estetización y acondicionamiento del cuerpo.

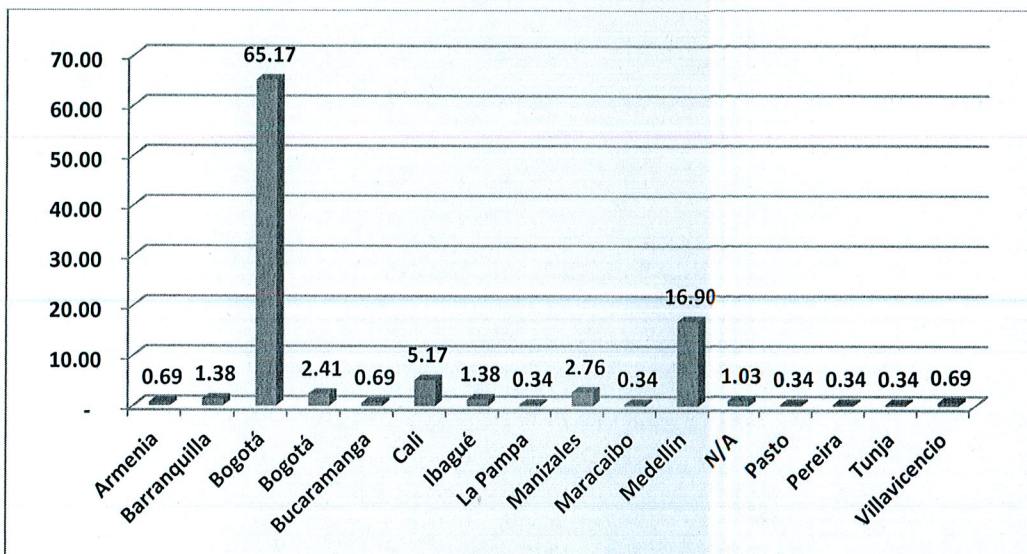
Este interés sobre el cuerpo, en articulación a la búsqueda de la modernización de la sociedad colombiana, se hace evidente al analizar los sitios donde se producen las investigaciones. Tal como en otros temas relacionados con la aspiración colombiana de modernidad, como por ejemplo juventud (Escobar y otros, 2004; Serrano, 2003), el estado del arte sobre el cuerpo nos muestra que **la producción se ha dado esencialmente en**

el contexto urbano, con una altísima concentración en Bogotá, y en menor medida en Medellín y Cali (gráfica 3). Es decir, el tema del cuerpo como asunto de estudio es urbano, no solo porque las preguntas se hacen en torno a las posibilidades de la experiencia corporal en la ciudad, sino porque esencialmente el contexto donde se publican los trabajos es la capital del país.

Gráfica 3. N° de registros según ciudad de publicación

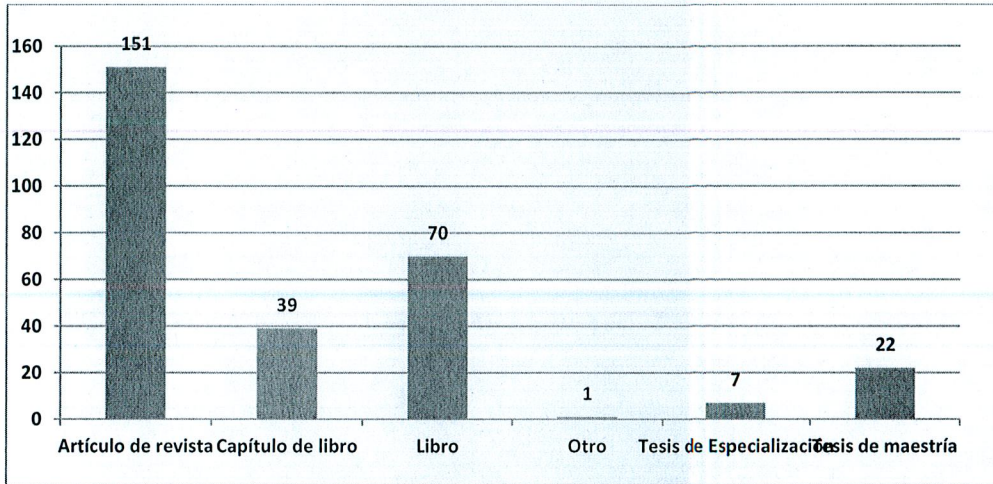


Gráfica 4. Registros según ciudad de publicación, en %

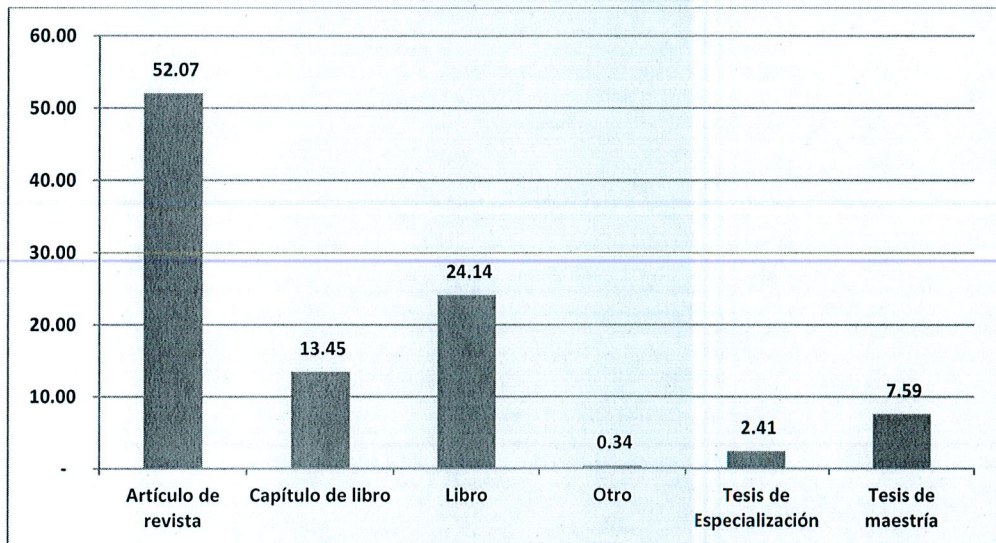


Dado que la producción de estudios sobre el cuerpo es urbana, y que la metodología del presente estudio optó por la indagación del conocimiento académico -entendido como saberes especializados que versan sobre este tema desde distintas disciplinas-, no es de extrañar que el **tipo de documento que más se publica** tenga el carácter de artículo. Es decir, la opción más frecuente de difusión de los hallazgos toma la forma de reporte en revistas "científicas" de las ciencias sociales y humanas. Esto también puede ser por la dificultad de publicación en el país, que hace relativamente más viable -pero no más fácil- socializar estudios en revistas ya establecidas, que publicar estudios individuales. Por ello, los capítulos en obras colectivas también constituyen otra manera importante de difusión, pues, en segunda medida, el tipo de documento más frecuente son los libros. De otra parte, habría que destacar la emergencia reciente de tesis en el tema. Si bien para el caso no se consideraron trabajos de pregrado, en el nivel de maestría repunta una producción notable.

Gráfica 5. N° de registros según tipo de documento



Gráfica 6. Registros según tipo de documento, en %



Hasta aquí, tenemos entonces una producción de títulos en el campo de los estudios sobre el cuerpo que nos muestra un incremento notable durante la última década, con trabajos primordialmente urbanos y extremadamente concentrados en Bogotá, y con una forma de difusión que publica artículos, capítulos en obras colectivas y libros. A continuación señalaremos los temas particulares que la elaboración en torno al cuerpo aborda.

Los estudios del cuerpo: presencias y ausencia temáticas

La revisión de los títulos acopiados genera interrogantes, como por ejemplo: ¿con qué se vincula al cuerpo cuando se realizan investigaciones en Colombia? ¿El cuerpo se

presenta como un eje central de la indagación sistemática o se subsume en otros fenómenos sociales indagados? Por ello, la perspectiva de los temas con los que se lo relaciona es clave para el panorama de análisis de la producción.

En términos generales, se evidencian cuatro tendencias temáticas. Estas indican que el cuerpo se ha abordado preferencialmente en relación con:

- Revisiones históricas
- Género
- Juventud
- Escuela

Por **revisiones históricas** aludimos al conjunto de trabajos que indagan el cuerpo desde la perspectiva de su configuración en determinados momentos sociohistóricos. En particular, se encuentra un buen grupo de estudios que revisa la construcción del cuerpo en el denominado periodo colonial, para relacionarlo con las posibilidades literarias y estéticas de la época, con las particularidades de la subjetividad femenina y con la cotidianidad de quienes habitaron la decantación de una sociedad neogranadina como resultado del mestizaje entre etnias y la mixtura de modelos civilizatorios. Al respecto de épocas más recientes, hay otro vector de estudios que asume el asunto esbozado atrás: el cuerpo como eje del ideal de configuración de una Colombia, en tanto Estado-nación y sociedad en tránsito hacia la modernidad.

En cuanto al **género**, podemos señalar que el grueso de los estudios se pregunta por las posibilidades del cuerpo en la experiencia de ser mujer, para vincularlo con problemáticas asociadas tanto a la sexualidad femenina, como a la equidad sociopolítica respecto a ellas. Llama la atención la aparición de algunos pocos trabajos que inquietan por la corporalidad de los hombres en relación con los desafíos contemporáneos de la masculinidad. Tales investigaciones en su mayoría se preguntan por la subjetividad masculina al margen de la heteronormatividad, por lo cual se trabaja sobre homosexualidad y/o transgenerismo. Allí, la categoría género parecía subsumirse en la de diversidad.

Otro grupo de estudios refiere el asunto del cuerpo en el sujeto que se concibe dentro de la denominada **juventud**, ya sea como generación o como etapa de la vida, y que se adjetiva como adolescente y/o joven. Una primera evidencia en los títulos es que la experiencia corporal de los y las jóvenes preocupa en la perspectiva de su desarrollo físico y psicosocial. Así, el cuerpo pareciera casi como *soma*, ya que la indagación se orienta a sus posibilidades motrices, al desarrollo de sus destrezas en morfología, movimiento y percepción. La relación con la subjetividad adaptativa es evidente, puesto que el entrenamiento del cuerpo va más allá de su rendimiento físico, por cuanto espera complementar la integración del sujeto joven a la sociedad. No obstante, otros trabajos parecieran enunciar perspectivas más socioculturales de comprensión del cuerpo, por lo que se interrogan asuntos como la apariencia y la intervención de la estética a modo de expresión de la singularidad, de encarnación de significados y de simbolizaciones, así como de configuración de identidades en el marco de la complejidad de las sociedades contemporáneas.

En cuarto, que no menor lugar, ubicamos las investigaciones que aluden a la relación **cuerpo y escuela**, y además están estrechamente vinculadas con varios de los temas que acabamos de reseñar. Por ejemplo, la pregunta por la corporalidad en el escenario escolar se suele abordar desde estudios históricos que rastrean prácticas educativas sobre el cuerpo en el marco de los esfuerzos de la escuela colombiana a inicios del siglo XX, y su empeño por modernizar el grueso de la población. Pero también se inquiere el cuerpo en la escuela al respecto de las tensiones con la subjetividad de los y las jóvenes que la habitan, reconociendo así que el estudiante tiene además una connotación subjetiva como joven, lo que se evidencia en múltiples prácticas corporales que incluso se contraponen a la idea del cuerpo que procura la institución.

Es relevante resaltar que estos cuatro temas son los que más se evidencian en títulos que específicamente involucran la pregunta por la categoría *cuerpo*. En ese sentido, podemos pensar que el cuerpo se está consolidando como un campo de conocimiento propio, ya que no aparece como un subtema o “variable” de otros interrogantes de investigación. Sin embargo, el cuerpo no se indaga por sí mismo, sino que se vincula a aspectos de la subjetividad y de la vida que son preocupación social. Por ello reafirmamos lo anotado al iniciar el presente apartado: el cuerpo se ha tornado en eje del proyecto individual y social para muchas subjetividades, y en el marco de dinámicas globales y locales de transformación e interpelación del modelo moderno de civilización.

Para cerrar este amplio e inicial panorama, es importante precisar otras dos características de la información acopiada: hay **dispersión de temas**, a la vez que **ausencias de investigaciones tópicos** que en múltiples escenarios sociales se enuncian como urgentes de rastrear desde el campo de los estudios sobre el cuerpo. Por ejemplo, hay trabajos puntuales y aislados acerca de asuntos como cuerpo y religiosidad, cuerpo y uso de sustancias psicoactivantes, corporalidad y ciencia, cuerpo y arte o danza... Y por contraste, se reportan pocos trabajos sobre la dimensión corporal en el conflicto armado y las violencias asociadas a este; la relación entre cuerpo, clase social y consumo, y el vínculo entre cuerpo y tecnoculturas, temas que precisamente interpelan las certezas de la dimensión corporal en los sujetos de hoy.

III. ABSTRACT DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Un aspecto que se destaca es que un gran número de los títulos encontrados respondían a obras de un solo autor o autora que no contaba con más producción en el campo de estudios sobre cuerpo y subjetividad. De hecho, se hizo un rastreo por autores y autoras con el fin de detectar la calidad y el impacto de estos trabajos en la configuración del campo de estudio. Al finalizar este nivel de análisis, se encontró que muchos de estos trabajos eran estudios preliminares o reflexiones que atendían a asuntos muy puntuales, pero que no lograban un nivel de conceptualización o de producción de nuevo conocimiento suficientemente contundente. En consecuencia, varios de esos documentos se tuvieron en cuenta en el trazado de tendencias, pero no se incluyeron en la fase de análisis final.

En términos generales, se evidencian cuatro tendencias temáticas. Estas indican que el cuerpo se ha abordado preferencialmente en relación con:

- Revisiones históricas
- Género
- Juventud
- Escuela

Por **revisiones históricas** aludimos al conjunto de trabajos que indagan el cuerpo desde la perspectiva de su configuración en determinados momentos sociohistóricos. En cuanto al **género**, podemos señalar que el grueso de los estudios se pregunta por las posibilidades del cuerpo en la experiencia de ser mujer, para vincularlo con problemáticas asociadas tanto a la sexualidad femenina, como a la equidad sociopolítica respecto a ellas. Llama la atención la aparición de algunos pocos trabajos que inquietan por la corporalidad de los hombres en relación con los desafíos contemporáneos de la masculinidad. Tales investigaciones en su mayoría se preguntan por la subjetividad masculina al margen de la heteronormatividad, por lo cual se trabaja sobre homosexualidad y/o transgenerismo.

Otro grupo de estudios refiere el asunto del cuerpo en el sujeto que se concibe dentro de la denominada **juventud**, ya sea como generación o como etapa de la vida, y que se adjetiva como adolescente y/o joven. Una primera evidencia en los títulos es que la experiencia corporal de los y las jóvenes preocupa en la perspectiva de su desarrollo físico y psicosocial. Así, el cuerpo pareciera casi como *soma*, ya que la indagación se orienta a sus posibilidades motrices, al desarrollo de sus destrezas en morfología, movimiento y percepción. La relación con la subjetividad adaptativa es evidente, puesto que el entrenamiento del cuerpo va más allá de su rendimiento físico, por cuanto espera complementar la integración del sujeto joven a la sociedad. No obstante, otros trabajos parecieran enunciar perspectivas más socioculturales de comprensión del cuerpo, por lo que se interrogan asuntos como la apariencia y la intervención de la estética a modo de expresión de la singularidad, de encarnación de significados y de simbolizaciones, así como de configuración de identidades en el marco de la complejidad de las sociedades contemporáneas.

En cuarto, que no menor lugar, ubicamos las investigaciones que aluden a la relación **cuerpo y escuela**, y además están estrechamente vinculadas con varios de los temas que acabamos de reseñar. Por ejemplo, la pregunta por la corporalidad en el escenario escolar se suele abordar desde estudios históricos que rastrean prácticas educativas sobre el cuerpo en el marco de los esfuerzos de la escuela colombiana a inicios del siglo XX, y su empeño por modernizar el grueso de la población. Pero también se inquiere el cuerpo en la escuela al respecto de las tensiones con la subjetividad de los y las jóvenes que la habitan, reconociendo así que el estudiante tiene además una connotación subjetiva como joven, lo que se evidencia en múltiples prácticas corporales que incluso se contraponen a la idea del cuerpo que procura la institución.

En lo que tiene que ver con los principales hallazgos de esta revisión, sostendremos que el surgimiento de los estudios del cuerpo en Colombia se relaciona, en buena parte, con las tensiones de la subjetividad en la sociedad actual. Lo corporal da cuenta de los avatares de los procesos de constitución de los sujetos justo en una época de transformaciones del sentido social en Occidente. Las fisuras de la modernidad como modelo civilizatorio, impactan de manera profunda los modos de conformación de los sujetos. Por una parte, la primacía de “una” identidad se ve eclosionada por la emergencia de singularidades que conforman diversidad en la subjetividad. De otra, esa explosión de la otredad, si bien se hace visible, asume destinos mucho menos certeros y con mayores posibilidades de fragmentación social. Somos actualmente más plurales en términos identitarios, pero a la vez nos encontramos muy expuestos a las vicisitudes de un mundo cada vez más relativo y con pocas estabildades.

En este punto, queremos destacar las posibilidades que desde varios estudios se le atribuyen al cuerpo como nodo de resistencia a los modos del poder que actualmente buscan producir a los sujetos. Enfatizaremos en que si bien el cuerpo está permanentemente cercado por fuerzas que buscan constreñirlo y perfilar su experiencia hacia modos predominantes de la diversidad -la cooptación de lo múltiple-, es precisamente su carácter de último reducto de la vida lo que le da su potencia de resistir, lo que lo hace tan relevante para la resistencia de la subjetivación contemporánea.

De otro lado, registramos una nutrida tendencia de trabajo que podemos denominar una perspectiva histórica del cuerpo. Esta catalogación no responde a que todos sean trabajos de historiadores, sigan explícitamente la intención de historiar el cuerpo o empleen métodos propiamente históricos. Pero si se consideran en grupo, resultan de la mayor utilidad para trazar algunas rutas a partir del siglo XVI y hasta el presente. No encontramos líneas continuas ni igualmente demarcadas: en algunos periodos se aglomera un número mayor de investigaciones que en otros. Y si bien las perspectivas de los diferentes autores son diversas y no han tenido la intención de contrastar aspectos o de sugerir continuidades con trabajos de otros investigadores (tareas todas pendientes para proponer una historia del cuerpo), en los textos revisados pueden encontrarse indicaciones de los autores acerca de un sentido cambiante del cuerpo. Este es un aspecto fundamental, pues una visión histórica sobre el cuerpo es posible bajo la condición de que se entienda que no es natural y universal. Este apartado nos muestra el desarrollo de tres tendencias que se presentan así. una aglutinación en tres conjuntos: la disyunción de la esencia y la apariencia en el barroco-colonial, la ansiedad introducida por el determinismo climático-racial en el cambio del siglo XVIII al XIX y el despliegue de la modernidad corporal republicana considerado en algunas de sus más reconocidas expresiones.

De otra parte, se verificó que en lo atinente a la relación cuerpo-violencia, se ha configurado un nodo muy significativo de producción de conocimiento que se ocupa de pensar las violencias contra las mujeres. Tal vez sea este uno de los apartados en los que el cuerpo ocupa un lugar más estratégico, por cuanto se configura como pregunta pivote a la hora de pensar y replantear diversos asuntos relacionados con el poder. En el contexto colombiano se han generado investigaciones, reflexiones y movilizaciones sociales que ponen de relieve las implicaciones de las violencias contra la mujer que se expresan tanto en el ámbito de lo privado como en lo público. Este nodo de trabajo hace un particular énfasis en las situaciones y vivencias de cuerpo de mujeres víctimas del conflicto armado en el país.

Finalmente, aparece un acervo muy importante de trabajos que dan cuenta de la relación cuerpo-subjetividad en la escuela. En este nodo de trabajo, vemos que un grupo significativo de estudios aluden al campo de la educación física y los espacios relacionados con el movimiento y la expresión, tales como la danza, el teatro, etc. No se encuentran investigaciones que se pregunten por el lugar que ocupa el cuerpo en la clase de matemáticas, biología o español, confirmando la idea de que este solo existe en la escuela cuando se trata de los pocos espacios que se dedican a trabajar sobre el movimiento.

Por otro lado, encontramos el acervo de reflexiones e investigaciones que se ocupan de la dimensión más teórica de la relación cuerpo-escuela, donde se registra una serie de trabajos sobre las nociones de cuerpo que subyacen a la formación de la institución educativa en nuestro contexto, desde diversas aproximaciones de orden teórico en torno al asunto del cuerpo en dicha institución educativa. También se registra una tendencia de investigación y reflexión que se ocupa de los estudios dedicados a revisiones históricas acerca de la formación y construcción del cuerpo en el marco de la escuela como institución disciplinaria.

En relación con las posibilidades de definir o delimitar el concepto mismo de cuerpo, el estado del arte tiende más bien hacia una dispersión enorme de probabilidades, que hacia un concepto unificado de esa compleja entidad que denominamos cuerpo. Aunque se encuentra una cierta coincidencia en la idea de que el cuerpo es a la vez materialidad biológica viviente y construcción cultural e histórica, no es fácil ubicar tendencias claras a la hora de arriesgar un concepto más concreto.

Otro elemento significativo para resaltar, es el hecho de que la mayoría de los estudios se basan en la revisión documental o teórica, con menor desarrollo de trabajos empíricos. Esta característica implica, además, que los estudios realizados y publicados en el país tienden a orientarse con marcos teóricos que responden a realidades de cuerpos situados en contextos europeos que han asumido el proyecto moderno de una

manera muy diferente a la que hemos vivido en Colombia. En consecuencia, este estado del arte nos muestra un inicio muy valioso, pero nos convoca a explorar otros marcos teóricos y a profundizar y madurar la pregunta por cuáles son las condiciones del cuerpo contemporáneo en las diversas realidades de nuestro país. Adicionalmente, podemos señalar que la tendencia más generalizada es a pensar el cuerpo desde las representaciones, lo cual supone una visión sobre lo que se muestra o se imagina de este, pero nos mantiene al margen de las experiencias y vivencias de cuerpo en contextos particulares.

Referencias

ESCOBAR Manuel Roberto y otros (2004) *Estado del Arte del conocimiento producido sobre jóvenes en Colombia 1985-2003*. Bogotá:IESCO, GTZ, Colombia Joven, Unicef. www.colombiajoven.gov.co en icono Sistema Información.

Messina, Graciela (1999) "Investigación en o investigación acerca de la formación docente: un estado del arte en los noventa", en: *Revista Iberoamericana de Educación*, No 19, Enero-Abril, Formación Docente.

Valderrama, Carlos (2009) *Informe final Estado del arte sobre investigación en medios de comunicación en Colombia (1980-2005)*. Bogotá:IESCO-Universidad Central