

ESTUDIO EN INVESTIGACIONES E INNOVACIONES

INVESTIGADORAS

**FANNY BLANDÓN RAMÍREZ
NADIA JOHANNA HERNÁNDEZ
CLAUDIA CARRILLO**

CONTRATO No. 038 de 2013

SUPERVISOR

ANDREA JOSEFINA BUSTAMANTE

**INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EL DESARROLLO
PEDAGÓGICO – IDEP
COMPONENTE: ESCUELA CURRÍCULO Y PEDAGOGÍA
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
BOGOTÁ
2013**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	2
RESUMEN	3
OBJETIVO GENERAL	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1. RUTA DE LA CONVOCATORIA A COLEGIOS Y DOCENTES QUE PARTICIPARON EN EL ESTUDIO	4
1. 1. Etapa de escritura de los formatos necesarios para la convocatoria	4
1. 2. Etapa de publicación de la convocatoria	4
1. 3. Etapa informativa vía correo electrónico	5
1.4. Etapa de seguimiento	7
1.5 Etapa de selección de los proyectos convocados para realizar el estudio	7
1.6 Etapa de presentación de resultados	7
1.7. Etapa de visita in situ	8
1.8. Etapa de reunión general de proyectos seleccionados	9
2. DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO	11
2.1 Proceso de cualificación y acompañamiento	12
3. APORTES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS PARA EL DESARROLLO DEL ESTUDIO	23
3.1. Línea temática: El juego como referente didáctico en la construcción de saberes	23
3.2. Línea temática: Arte, expresión y convivencia	27
3.3. Línea temática: Proyectos ambientales: el compromiso de Bogotá con el cambio Climático	30
4. MATERIAL DIDÁCTICO	37
5. RESULTADOS	39
5.1. En el eje de investigación	41
5.2 En el eje de innovación	47
6. ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD	56
7. CONCLUSIONES	59
8. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	69
ANEXOS	72

ESTUDIO EN INVESTIGACIONES E INNOVACIONES

INTRODUCCIÓN

El presente documento compila las acciones realizadas durante el desarrollo del Estudio Investigaciones e Innovaciones, realizado desde el componente Escuela, Currículo y Pedagogía del IDEP durante el año 2013.

El estudio se planeó para ser desarrollado desde dos ejes, uno desde el eje de Investigación liderado por la profesional Johanna Hernández y el otro eje, desde la Innovación, liderado por la profesional Claudia Carrillo. La orientación general del Estudio fue realizada por la profesional Fanny Blandón Ramírez. La coordinación del Estudio la adelantó la profesional universitaria del IDEP Andrea Bustamante.

Este equipo de trabajo acompañó durante 5 meses el desarrollo de las propuestas, conduciendo a reflexiones alrededor de aspectos conceptuales y metodológicos para lograr que los 13 colegios participantes recogieran, en un documento escrito, la sistematización de los proyectos de investigación e innovación y además realizaran como producto final un material didáctico virtual.

Se encontrará en el documento: 1. La ruta de la convocatoria a colegios y docentes que participaron en el estudio. 2. Descripción del Estudio, resaltando el proceso de cualificación y acompañamiento que se siguió. 3. Aportes conceptuales y metodológicos orientadores de la propuesta. 4. Material didáctico desarrollado como producto final de la participación de cada una de las instituciones. 5. Resultados logrados desde cada uno de los ejes, Investigación e Innovación. 6. Estrategias de sostenibilidad propuestas por el IDEP para las instituciones participantes y 7. Conclusiones del Estudio.

ESTUDIO – INVESTIGACIONES E INNOVACIONES

RESUMEN

El siguiente informe presenta los aspectos encontrados en el acompañamiento a 13 colegios de la ciudad de Bogotá en el Estudio en investigación e innovación. Los colegios participaron en una convocatoria cuyas temáticas se concentraron en tres ejes: 1. El juego como referente didáctico para el aprendizaje. 2. Arte, expresión y convivencia 3. Proyectos Ambientales: el compromiso de Bogotá con el cambio climático. Los resultados aquí presentados corresponden a tendencias, metodologías utilizadas y materiales didácticos desarrollados en los proyectos de cada institución.

Palabras clave: investigación, innovación, juego, arte, expresión, ambiente.

Se presentan a continuación el objetivo general y los objetivos específicos que guiaron la propuesta del Estudio.

OBJETIVO GENERAL:

Apoyar y generar procesos de cambio y transformación pedagógica en la escuela, a través del acompañamiento a proyectos de investigación e innovación de los docentes del Distrito Capital.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Implementar conjuntamente con los docentes de las instituciones educativas las propuestas pedagógicas de innovación e investigación.

Desarrollar una propuesta pertinente pedagógicamente, que provea elementos para avanzar en la construcción de conocimiento pedagógico en el campo teórico de las innovaciones e investigaciones.

Realizar un proceso de cualificación con los grupos de docentes de las instituciones educativas participantes, sobre aspectos teóricos, metodológicos y didácticos, propios de la investigación y la innovación.

Diseñar, desarrollar y/o aplicar material didáctico pertinente como apoyo metodológico en las diferentes innovaciones e investigaciones.

1. RUTA DE LA CONVOCATORIA A COLEGIOS Y DOCENTES QUE PARTICIPARON EN EL ESTUDIO

La ruta seleccionada para realizar la convocatoria a los colegios y docentes que participaron en el estudio se realizó en las siguientes etapas:

1. 1. Etapa de escritura de los formatos necesarios para la convocatoria

En esta etapa, junto con el equipo de investigadores se tomaron las decisiones pertinentes sobre cómo realizar el texto de la convocatoria y los formatos que irían adjuntos a ésta, con el fin de obtener la información más completa posible sobre los proyectos que se presentarían.

- Se realizó el texto de la convocatoria presentando las condiciones y requisitos de participación (Anexo 1)
- Se decidió realizar un formato que fuera completado por los participantes en servicio *on line*, y que sirvió como formato para la inscripción (Anexo 2)
- Se estructuró un formato de presentación descriptiva del proyecto para recuperar detalles más puntuales sobre la propuesta participante (Anexo 3)

1. 2. Etapa de publicación de la convocatoria

En esta etapa se preparó un mensaje para ser publicado en la página WEB del IDEP, en donde se informara la apertura de la convocatoria y se presentara información general.

Información publicada en la página WEB del IDEP

INVITACIÓN PARA DOCENTES Y DIRECTIVOS DOCENTES DEL DISTRITO CAPITAL PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO INVESTIGACIONES E INNOVACIONES

Con el propósito de apoyar procesos de cambio y transformación pedagógica en los colegios, a través del acompañamiento a proyectos de investigación e innovación de los docentes del Distrito, y analizar las acciones pedagógicas y educativas que se generan a partir de esto, como estrategias para mejorar la calidad de la educación, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, invita a docentes y directivos docentes de colegios oficiales, a participar en el estudio Investigaciones e Innovaciones.

El estudio busca aportar a la consolidación de los procesos de investigación e innovación que se adelantan en los colegios, en las siguientes líneas:

1. El juego como referente didáctico en la construcción de saberes, en los ciclos I y II.
2. Arte, expresión y convivencia en los ciclos III y IV.

3. Proyectos Ambientales: el compromiso de Bogotá con el cambio climático, ciclos I a IV.

Realice su registro de inscripción accediendo al link

https://docs.google.com/forms/d/1597iLEdVfLL9Rqx7JSGMTFnd3KBTvc_AKnXZShS4bs/viewform

Los requisitos y pautas de participación pueden ser consultados en los siguientes archivos adjuntos:

Convocatoria_ Investigaciones e Innovaciones

Formato_ presentación propuesta Investigaciones e Innovaciones

La presente convocatoria estará abierta hasta el 10 de Mayo de 2013 a las 10:00 p.m.

Para información adicional contacte a:

Andrea Bustamante al correo: abustamante@idep.edu.co

Fanny Blandón fblandonramirez@gmail.com

1. 3. Etapa informativa vía correo electrónico

Además de la publicación en la página WEB del IDEP se obtuvieron bases de datos de otros proyectos realizados por el IDEP con información de docentes y una base de datos de 10 mil registros con la información de los maestros pertenecientes al distrito.

Bases de datos:

Propuestas TIC's con 48 registros de profesores y los correspondientes correos electrónicos.

Proyecto de innovación TIC's: didácticas y medios, con 28 registros de profesores y los correspondientes correos electrónicos.

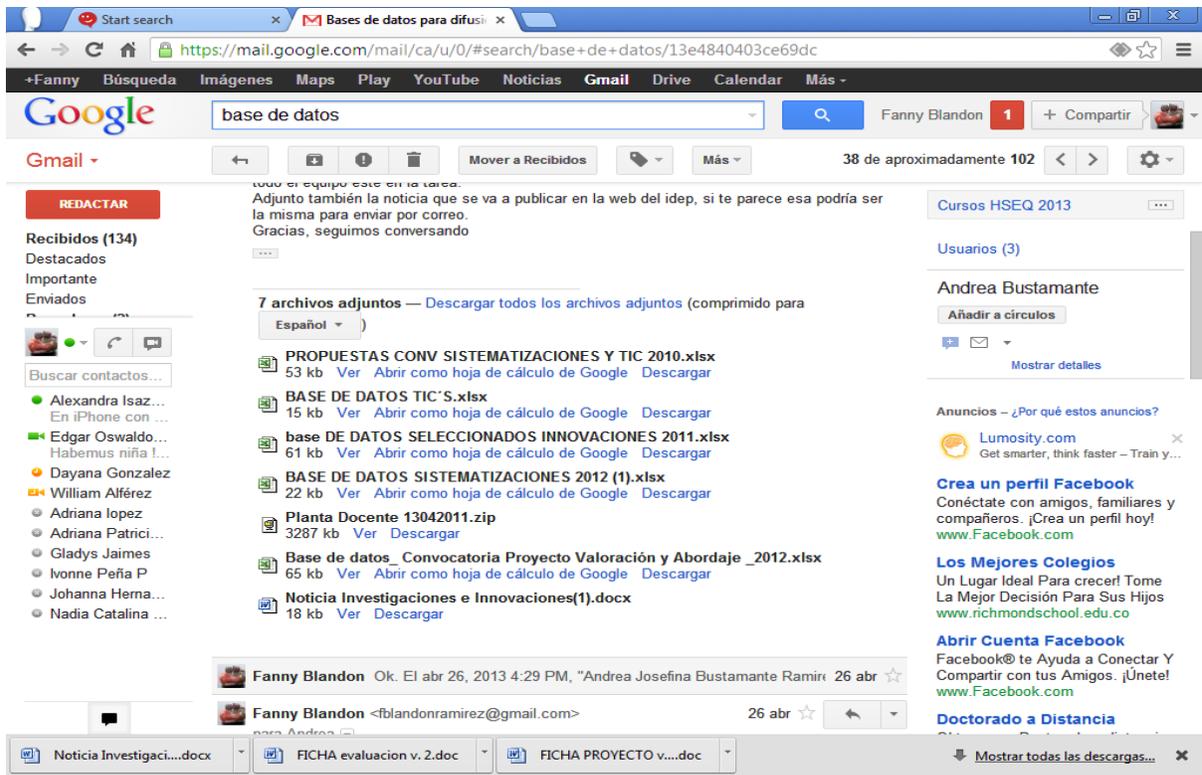
Proyecto en dificultades de Aprendizaje con 44 registros de profesores y sus correspondientes correos electrónicos.

Proyecto de sistematización en interculturalidad con 5 registros de profesores y sus correspondientes correo electrónicos.

Proyecto de sistematización en Inglés con 8 registros de profesores y sus correspondientes correos electrónicos.

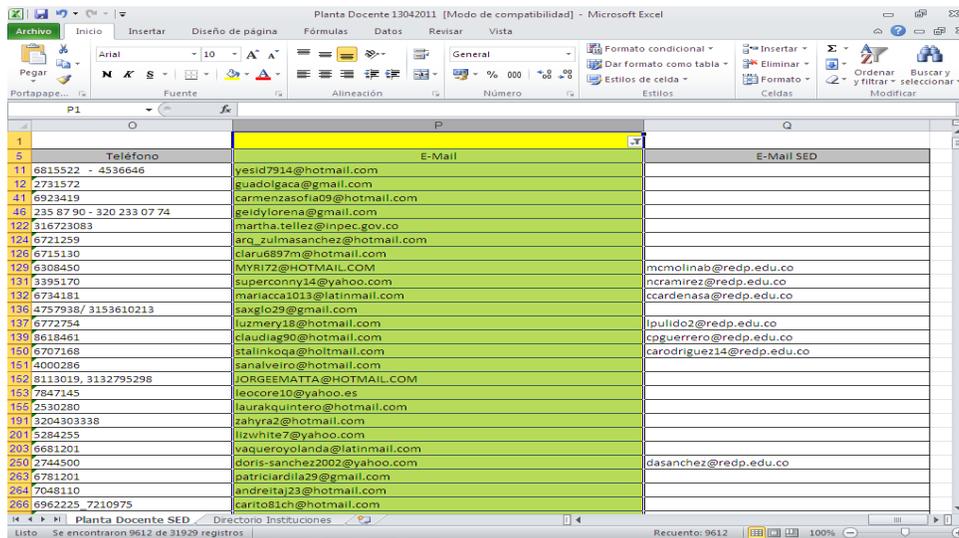
Proyecto valoración y abordaje con 280 registros de profesores y sus correspondientes correos electrónicos.

Y finalmente, la base de datos más numerosa con planta docente (13042011) del distritito con 10 mil registros y correos electrónicos tanto personales como de redpe.



Con esta última base de datos se realizó una depuración de la información ya que la mayoría de los profesores no tienen activo el correo de redpe. Para hacer esta depuración se utilizó la función de Excel *filtrar* para obtener un número de registros que contaran con correos personales, desde donde finalmente se envió la información de la convocatoria.

Aproximadamente se enviaron 6000 correos a igual número de registros, invitando a la convocatoria.



1.4. Etapa de seguimiento

Para el día 7 mayo iniciamos un seguimiento a los proyectos que estaban inscritos hasta el momento. A los profesores inscritos enviamos correo electrónico en donde nos presentábamos como el grupo de investigación acompañante y motivamos a los profesores a finalizar el proceso de inscripción enviando al correo investigacioneinovacion13@gmail.com el formato diseñado para escribir las particularidades de cada proyecto.

Como anticipamos que los profesores tendrían preguntas para realizar, escribimos un texto de *Preguntas frecuentes* que fue compartido por todo el grupo acompañante para brindar la información lo más clara y pertinente posible. Se anexa el documento *Preguntas frecuentes* (anexo 4)

1.5 Etapa de selección de los proyectos convocados para realizar el estudio

Para esta etapa realizamos una rejilla de evaluación que contemplara dos casillas: la evaluación del documento escrito y la visita realizada a la institución. Para cada ítem se destinó una calificación de 1 a 3 puntos. Se realizaron 8 ítems para calificar, siete evaluados de uno a tres y uno de ellos sólo con dos puntos lo que permitió que la mayor suma obtenida por un proyecto posible fuera de 24 puntos. Además se dejaron dos espacios para ser llenados ampliamente: el de observaciones y el de valoración académica. Esto con el fin de poder dejar recomendaciones sobre los proyectos leídos, tanto para los que pasaran la convocatoria como para los que no. Este concepto académico fue enviado a cada una de las instituciones participantes que no clasificaron con el fin de dar a conocer los aspectos que deben mejorar en sus propuestas. (Anexo 5)

1.6 Etapa de presentación de resultados

Para el viernes 17 de mayo se publicó en la página WEB del IDEP los proyectos seleccionados para realizar el estudio. Estos proyectos y sus respectivos líderes y profesores participantes fueron convocados a la reunión inicial a llevarse a cabo el día sábado 25 de mayo de 2013.

1.7. Etapa de visita in situ

Los colegios seleccionados, la institución de afiliación y el líder del proyecto aparecen en la lista siguiente:

NOMBRE PROYECTO	INSTITUCIÓN	DOCENTE LÍDER
TRAMAS Y DRAMAS DEL CUERPO JOVEN EN LA ESCUELA.	MANUEL CEPEDA VARGAS JOSÉ FRANCISCO SOCARRAS	CÉSAR AUGUSTO MAYORGA MENDIETA
LA TRANSVERSALIDAD DEL AMBIENTE DESDE LO AUDIOVISUAL Y LOS ESPACIOS ALTERNATIVOS DE APRENDIZAJE.	CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL LA CONCEPCIÓN LUIS LÓPEZ DE MESA	JENNY DUARTE
EL VIDEO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO.	ESPAÑA CIUADELA EDUCATIVA DE BOSA MANUELA AYALA DE GAITÁN	MAURICIO PINEDA RAMÍREZ
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ¿ARTE O MANUALIDADES?	CARLOS PIZARRO LEONGÓMEZ	ALEGRÍA PEREIRA TORRES
FORMACIÓN DE SUJETO POLÍTICO Y SUJETO DE DERECHOS. UN CAMINO PARA LA EDUCACIÓN EN DERECHOS HUMANOS.	TÉCNICO CLASS	NOEMÍ PÉREZ MARTINEZ
TERRITORIOS NÓMADAS	GABRIEL BETANCOURT MEJÍA	ZULMA DELGADO RÍOS
EL AUTORRECONOCIMIENTO CORPORAL: UNA FORMA DE INCLUSIÓN Y UNA ESTRATEGIA PARA EXCLUIR LA EXCLUSIÓN.	JOSÉ MARÍA VARGAS VILA	JOHN JAIRO SANDOVAL CARDOZO

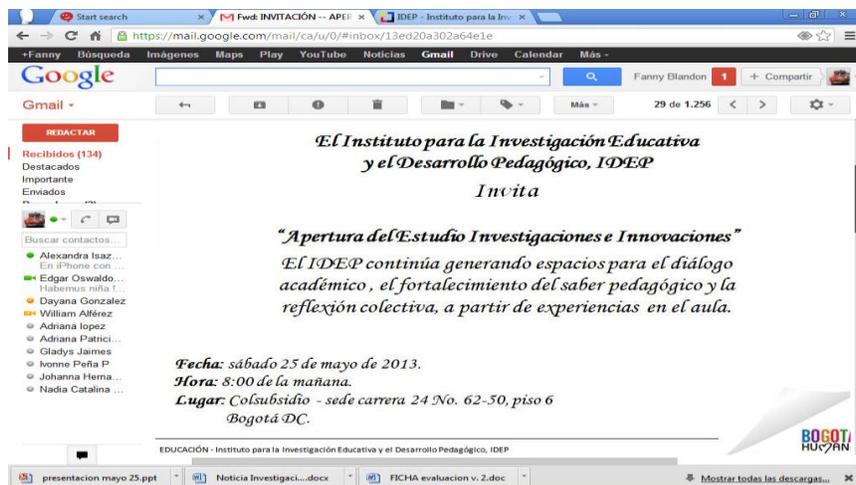
NOMBRE PROYECTO	INSTITUCIÓN	DOCENTE LÍDER
LA BELLEZA ECOLÓGICA.	LA BELLEZA LOS LIBERTADORES	NELSY YANETH MORA ROMERO
DES-CUBRIENDO EL MUNDO CON PINOCHO.	JOSÉ ASUNCIÓN SILVA	LUZ ELCY TRUJILLO QUIROZ
EL CONOCIMIENTO DEL UNIVERSO AL ALCANCE DE TUS MANOS: CLUB DE ASTRONOMÍA ORIÓN.	EL RODEO	LILIANA GAVILÁN INFANTE
ECOLOGÍA, TURISMO Y AVENTURA	LAS VIOLETAS	ANGÉLICA MORA
EL JUEGO COMO MÉTODO DE APRENDIZAJE	HUNZÁ	GLADYS CAMARGO
CICLOS TERRESTRES Y ECOLOGÍA, UN ESPACIO PARA ACTUAR POR NUESTRO PLANETA, PROPUESTA DE O.V.A. PARA CICLO III.	GERARDO MOLINA	ZULY CONSTANZA CAMELO SALAMANCA
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS AMBIENTALES ORIENTADAS HACIA LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO ESCOLAR.	ANDRÉS BELLO	MARTHA ISABEL VELÁSQUEZ PALACIOS

Con esta información distribuimos la manera cómo se realizaría la visita in situ a realizarse entre el 22 y el 24 de mayo. Cada integrante del equipo tomó entre 4 y 5 instituciones para concertar las visitas teniendo en cuenta la agenda concertada con la institución (anexo 6). Esta visita tuvo como propósito acercarse de manera más puntual al proyecto para realizar la verificación de los datos consignados en la ficha de inscripción.

1.8. Etapa de reunión general de proyectos seleccionados

La primera reunión general de proyectos seleccionados se realizó en sábado 25 de mayo del 2013, en el horario de 8:00 a 12:00m.

La invitación para el encuentro se formalizó durante las visitas in situ, pero además se envió por correo electrónico. Se presenta el modelo de la tarjeta de invitación enviada por correo electrónico.



Lo más importante a resaltar en esta reunión fueron las orientaciones que se brindaron a los colectivos docentes para organizar la participación en la feria Rednova, como una manera particular de conocer el estado en que iniciaban los proyectos y, desde esta feria plantear la propuesta de cualificación para el colectivo de docentes. Se anexa carta de bienvenida a colegios (Anexo 7).

2. DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO

Para este Estudio se realizó una convocatoria en la que participaron 41 propuestas que presentaron sus respectivas fichas de inscripción y presentación de los proyectos. De estas 41 propuestas se seleccionaron 14 experiencias distribuidas en 7 proyectos de investigación y 7 proyectos de innovación. Por retiro de una institución, el Estudio finalmente inició con 13 propuestas de indagación. Las líneas de trabajo abiertas para la convocatoria fueron:

A. El juego como referente didáctico en la construcción de saberes. Ciclo I y II. Esta línea tuvo como objetivo acompañar a los proyectos de investigación e innovación que presentaran como horizonte la construcción de experiencias educativas, en cualquier área de conocimiento, a partir de situaciones que incorporaran el juego como actividad rectora de las acciones en el salón de clase. En este sentido se consideró el juego como una actividad planeada intencionalmente para cumplir con un propósito particular de enseñanza y aprendizaje.

B. La línea de arte, expresión y convivencia. Ciclos III y IV. En esta línea se acompañaron proyectos de investigación e innovación que incorporaron en sus reflexiones el lugar *del arte, la expresión, la convivencia, el cuerpo y las herramientas tecnológicas* y su relación con la construcción de espacios escolares mucho más solidarios, incluyentes y respetuosos de la diversidad y de la diferencia.

C. La línea de Proyectos ambientales: el compromiso de Bogotá con el cambio climático. Ciclos I a IV. En esta línea se acompañaron proyectos cuya perspectiva estuviera en concordancia con la reflexión por el ambiente, su conservación y la elaboración de propuestas viables de realizar con la comunidad escolar.

Proyectos de investigación e innovación en las respectivas líneas de indagación

Líneas de indagación	Proyectos de investigación	Proyectos de innovación
El juego como referente didáctico en la construcción de saberes	No se contó con proyectos en este eje temático.	Colegio Hunzá. El juego como método de aprendizaje. Colegio José Asunción Silva. Descubriendo el mundo con Pinocho. Generando conocimiento a partir de la contextualización de los cuentos infantiles.

		Colegio El Rodeo El conocimiento del Universo al alcance de tus manos: Club de Astronomía Orión.
Arte, expresión y convivencia.	<p>Colegio Gabriel Betancourt. Territorios Nómadas.</p> <p>Colegio José María Vargas Vila. El autoreconocimiento corporal: una forma de inclusión y una estrategia para excluir la exclusión.</p> <p>Colegio Luis López de Mesa- Juan del Corral- Ciudadela Educativa de Bosa. El video como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades del pensamiento.</p> <p>Colegio Manuel Cepeda Vargas- Colegio Francisco Socarras. Tramas y dramas del cuerpo joven. Aportes para la comprensión de la relación cuerpo-escuela-convivencia.</p> <p>Colegio Técnico Class. Formación del sujeto político y el sujeto de derechos un camino para la educación en derechos humanos.</p> <p>Colegio Carlos Pizarro León Gómez. Educación Artística: ¿Arte o Manualidades?</p>	No se contó con proyectos en este eje temático.
Proyectos ambientales: el compromiso de Bogotá con el cambio climático	Colegio La Concepción. La transversalidad del ambiente desde lo audiovisual y los espacios alternativos de aprendizaje	<p>Colegio Andrés Bello. Estrategias pedagógicas ambientales orientadas hacia la apropiación del espacio escolar.</p> <p>Colegio La Belleza Los Libertadores. La belleza ecológica.</p> <p>Colegio Las Violetas. Ecología, turismo y aventura.</p>

2.1 Proceso de cualificación y acompañamiento

De los 14 proyectos convocados, 13 colegios finalizaron el proceso propuesto desde el inicio y 12 colectivos de profesores presentaron el documento final y el material didáctico virtual. Se cumplieron con 10 sesiones presenciales programadas en cronograma general. Se realizaron las 4 sesiones de participación virtual, con respuesta positiva de parte de los colectivos de docentes, aunque desde el Estudio se reconoce que frente a las actividades virtuales es mucho lo que hay por reflexionar, y se realizaron sendas visitas in situ de parte de las tutoras desde cada eje y de la orientadora general del estudio.

Es pertinente considerar que el Estudio buscaba “contribuir en el avance de procesos de transformación pedagógica en el ámbito escolar y la construcción de saberes. De allí se obtiene un conocimiento que permite transmitir la experiencia, confrontarla con otras y aportar a la construcción y fortalecimiento de saber pedagógico. Finalmente, desde el Componente Escuela y Currículo, donde se ubica este Estudio, se considera que son los docentes en colectivo, los actores idóneos para

emprender los procesos de investigación e innovación, lo cual potencia las transformaciones pedagógicas necesarias en la escuela de hoy” (Documento de Estudios previos, IDEP, 2013)

En apartados siguientes se muestra el desarrollo puntal de cada una de las actividades de acompañamiento presencial propuestas.

Julio 13. Recorridos de ciudad. Se contó con la participación del profesional Omar Fabián Vera quien ubicó la reflexión desde la propuesta por indagar ¿cómo se llega al desarrollo de los proyectos?, ¿qué generó lo que se investiga? recuperando la importancia de la Memoria (lo que sabemos) como herramienta de construcción investigativa; en un segundo momento cómo desde lo que conocemos y aprendemos, se proponen espacios para ver lo que puede transformar el devenir pedagógico, la creación (lo que construimos con lo que sabemos) a partir de lo aprendido “empírica y científicamente”; y cómo consolidamos discursos a partir de estos momentos que nos permiten expresar lo que pensamos y sentimos, la palabra (lo que expresamos desde la memoria y la creación) para dar cuenta de quienes somos, que escuela soñamos, que cultura nos atraviesa.

En esta misma sesión se planteó la realización del **Taller sobre reflexión y cambio** en el marco de la investigación e innovación con el propósito de recurrir a la recuperación de la memoria que tienen los docentes sobre los avances, las transformaciones que han tenido los proyectos y algunas proyecciones que se contemplan. Esta segunda actividad fue la excusa para plantear la actividad virtual número dos.

Julio 27. Video y fotografía al servicio de los proyectos. Dada la relación con la temática anterior, en donde se quiso dar un espacio para la recuperación de la memoria, en esta sesión se invitó también al profesor Omar Fabián Vera para que orientara el taller de video y fotografía al servicio de los proyectos. El espacio sirvió para que los docentes realizaran un recorrido por espacios físicos de la ciudad y se apropiaran de la memoria que se puede reconstruir en estos recorridos de ciudad. Se plantearon inquietudes sobre cómo llevar esta idea de recorrido a los proyectos que están realizando los colectivos de docentes que participan en el Estudio.

Simultáneo a esta actividad un grupo de estudiantes de los colegios participantes realizaron el taller de fotografía y video con el profesor Fabio Lozano. Este taller tuvo como propósito involucrar a los estudiantes en las actividades de los proyectos de cada institución, además de motivarlos para que participaran en el concurso de afiche que se promovió al interior del Estudio.

Agosto 10, 24 y 31. Uso de herramientas tecnológicas al servicio de los proyectos. Este espacio presencial fue orientado por el profesional Edgar Pineda. Se trabajaron varios propósitos: 1. Enseñar al colectivo de maestros participantes a utilizar una herramienta tecnológica para realizar un video clip con una duración de un minuto y medio, en donde se mostraran los avances de los proyectos. 2. Brindar todo el apoyo posible para avanzar en la realización del producto final “material didáctico” que debe presentar cada proyecto para el cierre del Estudio. En la tabla siguiente se muestran las herramientas que se sugirieron para realizar estas tareas. Se destaca que para la sesión del 24 de agosto asistió un grupo de estudiantes, junto a los docentes, para recibir el taller de herramientas tecnológicas. Se buscó con esta inclusión de estudiantes que ellos también se participaran de los conocimientos que se construyen alrededor del uso de herramientas tecnológicas para la elaboración de material didáctico.

Síntesis general de resultados

Como resultados generales de la sesión podemos destacar:

- Los docentes adquirieron en digital el total de los tutoriales de cada una de las herramientas tecnológicas que se subieron a la herramienta MOODLE.
- Se realizaron los videos de socialización de avance de las experiencias explorando las herramientas de edición de video gratuitas.
- Cada proyecto recibió acompañamiento y asesoría en la realización de su material didáctico puntual y se resolvieron dudas sobre el uso de las diferentes herramientas.

Agosto 24. Taller sobre Convivencia Escolar. La sesión del 24 de agosto se dividió en dos espacios. Uno para dar paso al taller de herramientas tecnológicas y la mitad de la jornada para realizar el taller sobre Convivencia Escolar. Este taller fue orientado por el profesional Javier Betancourt quien presentó una síntesis sobre cómo la pedagogía contemporánea ha sido vista a partir de transmisión de conocimientos en la que hay una preocupación principal por la cultura escrita pero no por el tema

de la convivencia y los saberes sociales. Desde allí realiza una invitación a entender la pedagogía como una relación social en tanto es una práctica de carácter formativo y de transmisión de la cultura en un momento histórico. Como características de la escuela moderna señala principalmente el interés por el disciplinamiento social de los sujetos y sus cuerpos a través de los saberes escritos.

Posteriormente abordó el concepto de disciplina escolar afirmando que ha sido reemplazado por el de convivencia. Se entiende la disciplina como aquellos conocimientos habilidades y actitudes que se imparten a través del programa en el que solo participan el educando y el maestro. Con el reconocimiento de los niños como sujetos de derecho el concepto de convivencia reemplaza el de disciplina buscando responder al ser-hacer y al ser y convivir. Por tanto, la convivencia está orientada a vivir pacíficamente con los otros a partir del reconocimiento de la diferencia.

En la disciplina el maestro se convierte en un autócrata con base en el control, sanciona con principios punitivos. Define modos de enseñar homogéneos y únicos. Por el contrario, desde la convivencia se construye una cultura de confianza, sanciones con argumentos reflexivos y se generan normas colegiadas.

Síntesis general de resultados

Como resultados generales de la sesión podemos destacar:

- Aclaración de las diferencias entre disciplina y convivencia.
- Conceptualización histórica del concepto de convivencia y su relación con el saber pedagógico.
- Análisis de las relaciones de poder que se dan en la escuela y las tensiones que surgen entre el marco formativo y la manera como los jóvenes habitan el mundo.

Septiembre 7. Taller sobre Cuerpo y danza. Este taller fue orientado por la profesional Flor Sanabria Para la sesión se invitó a los docentes a construir textos con el cuerpo desde varios ejercicios prácticos de trabajo individual y colaborativo Se usaron herramientas de las artes escénicas para construir montajes conjuntos, leer historias contadas sin el uso de la palabra, y evocar experiencias vividas que permitieran hacerse consiente de la propia corporalidad.

A partir de los ejercicios, la invitada promovió la reflexión pro el espacio que la damos al cuerpo en el aula de clase, y como este nos ayuda a leer las percepciones de los niños, las niñas y los jóvenes

Desde allí se realizó una reflexión conjunta del lugar que ocupa lo corporal en la vida y en la vida escolar específicamente. Los maestros hicieron énfasis en que ellos mismos no son conscientes de las posibilidades comunicativas de sus cuerpos y por tanto, en el aula no dan cabida a este tipo de expresiones. Además manifiestan la dificultad de entrar en actividades que involucren lo corporal ya que no es una herramienta a la que estén acostumbrados y que les genere comodidad expresiva.

Síntesis general de resultados:

Como resultados generales de la sesión podemos destacar:

Reflexión acerca de la propia corporeidad y como ella comunica nuestras maneras de habitar el mundo.

Reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades expresivas teniendo en cuenta la importancia que debe tener dentro del aula de clase.

Aprendizaje de herramientas prácticas para trabajar con el cuerpo en la vida escolar.

Septiembre 14. Taller sobre juego y arte. Este taller fue orientado por la profesional Lilian Parada Para la sesión se invitó a los maestros a participar de una serie de actividades de juego que activaran la percepción y les permitieran entrar en su dimensión lúdica. Algunos de los ejercicios propuestos fueron:

- Exploración de imágenes que juegan con los sentidos construidos en la vida cotidiana (surrealismo) y ponen a quien observa a relacionarse de maneras distintas con los conceptos y las percepciones sobre el mundo.

- Caminar por el salón con los ojos cerrados activando la percepción para no chocar con los demás compañeros recorriendo la mayor distancia posible.

- Representar con el cuerpo situaciones o personajes usando la ironía a partir del cuerpo propio y de los demás docentes participantes.

Finalmente, se realizó una reflexión sobre el lugar que le damos al juego en nuestra vida diaria y como este es una herramienta muy potente para trabajar en el salón de clase.

Síntesis general de resultados

Se realiza una reflexión que gira en torno al uso del juego como herramienta pedagógica y didáctica para la consecución de aprendizajes en la escuela.

Se define el juego como aquella actividad que se realiza en el aula o fuera de ella cuya característica es el placer que produce en quien participa y para efectos del trabajo pedagógico como aquella que tiene un objetivo de aprendizaje diseñado por el maestro, que puede estar explícito o no para la población infantil.

Se abordan tanto el juego físico como el juego simbólico.

Octubre 19. Taller: El ambiente un asunto de todos. Profesional Invitada: Andrea Ayala.

Objetivo o propósito: Se busca que los maestros participen en una experiencia de aprendizaje, a partir de un ejercicio práctico de reconocimiento de la cantidad de residuos que se producen en un aula de clase y la generación de conciencia frente a ellos.

Síntesis de actividades desarrolladas:

a. En esta sesión se desarrollaron las siguientes actividades.

- Saludo de la Doctora Nancy Martínez, directora del IDEP, quien manifestó su satisfacción frente al compromiso adquirido por los docentes en el desarrollo del estudio de investigaciones e innovaciones para posteriormente realizar una reflexión sobre la importancia de apropiarse de otros espacios de la ciudad como el Jardín Botánico (donde se realizó el taller) para construir saberes en la escuela.

Actividades propias del taller:

- Lectura y reflexión de un texto narrativo para indagar y conceptualizar sobre lo que significan las hipótesis, las predicciones, explicaciones y variables dentro de una investigación científica.

- Taller de manejo de residuos y reflexión en torno a la construcción de conciencia ambiental. La invitada entrega a cada grupo de docentes una cantidad de residuos de diversos tipos producidos en un salón de clase en un día. Se les pide clasificarlos y pesarlos usando los conocimientos que

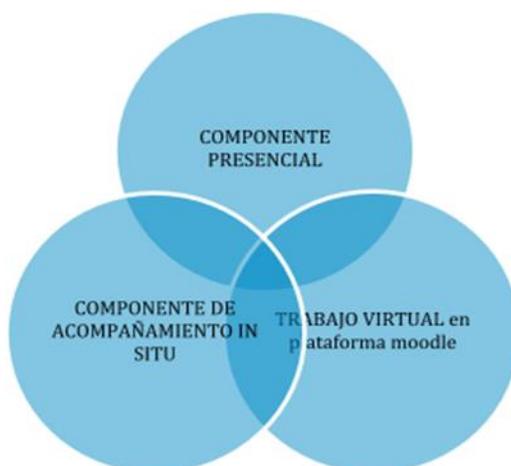
existen dentro del grupo, compactarlos y posteriormente calcular el volumen. Una vez terminado el ejercicio, se realiza la reflexión sobre cómo debe reducirse la producción de residuos.

Síntesis general de resultados

Como resultados generales de la sesión podemos destacar:

- Conceptualización frente a otro tipo de investigación: la investigación científica.
- Reflexión frente al manejo y la producción de residuos y la construcción de una conciencia ambiental.

En general la propuesta de cualificación y acompañamiento, desde la perspectiva de los espacios reales de tiempo dedicado a la reflexión teórica y práctica que soporta las propuestas y, de tiempo real dedicado al acompañamiento in situ y virtual se puede graficar así:



Esquema 1. Manera gráfica de presentar la interrelación entre los componentes de la cualificación y acompañamiento.

Para el Estudio en Investigación e Innovación se constituyó en preocupación los espacios efectivos de comunicación e intercambio de experiencias que se tejen alrededor de las propuestas de acompañamiento a los diferentes proyectos participantes. Partiendo de esa preocupación se intentó consolidar una estrategia que, a través de diferentes componentes, brindara momentos particulares para hacer algo con el conocimiento que el colectivo de docentes trae como aporte a estas experiencias de cualificación.

Para ser consecuentes con esta necesidad de abrir espacios para el diálogo e intercambio de saberes se planearon tres componentes: cualificación presencial, en la figura de la Feria Rednova; acompañamiento in situ y trabajo virtual en plataforma moodle.

Encuentros presenciales Feria Rednova. El objetivo de este espacio fue construir, desde la voz de los docentes y a partir de las rutas de trabajo que han recorrido en la organización de los proyectos de investigación e innovación, un espacio de reflexión tanto teórica como práctica para lograr la sistematización de las experiencias. Esta sistematización se realizó desde la perspectiva de la sistematización como investigación.

También se planteó como objetivo de estos encuentros presenciales el compartir con otros docentes que han recorrido rutas similares de investigación e innovación y que pueden realizar aportes interesantes los procesos que se están desarrollando en las instituciones participantes.

Dos aspectos se destacan en la realización de estos encuentros presenciales: 1. La construcción de referentes conceptuales comunes al grupo desde la experiencia teórica y práctica de un invitado (si se quiere experto) que comunique a los docentes una manera particular de pensar y hacer nuevas cosas en el espacio escolar. Esto no significa que se desconozca los saberes que han construido los docentes alrededor de diversas temáticas, sino que se presente otra perspectiva sobre temas relevantes y comunes para los proyectos. 2. La construcción de espacios para pensarse el asunto de la escritura que realizan los docentes sobre su propia experiencia. Frente a este aspecto las consideraciones pueden ser suficientemente explicadas, pero se sintetiza en la idea de que el profesor que atraviesa por el rol de escritor de su propia experiencia gana desde todo punto de vista; la escritura ayuda a la organización de un pensamiento que ya ha sido puesto en práctica pero este pensamiento dista de poder mostrar la sistematicidad de la experiencia que se quiere comunicar. Particularmente para este Estudio el acompañamiento al proceso de escritura de profesores y colectivos ha sido un punto para detenerse en la reflexión.

Acompañamiento in situ: Estas fueron visitas individuales a cada institución o en formato de aulas itinerantes, en donde varios colegios llegaron a acuerdos para visitar otro colegio participante en el estudio. El objetivo fue permitir que los co-investigadores (investigación e innovación) establecieran

un contacto directo tanto con los docentes como con la población estudiantil que recibe la afectación de los proyectos. Las visitas in situ como las aulas itinerantes transforman su propósito formativo en función de las necesidades que se detecten durante el acompañamiento de los proyectos. Sí es una constante considerar estos espacios como los propicios para hablar, reflexionar, compartir y proponer, aspectos relevantes en la construcción de cada una de las experiencias.

El acompañamiento in situ también permite a los co-investigadores conocer de primera mano la realidad del contexto en el que se desarrollan las experiencias. Las versiones que se cuentan de los proyectos en ocasiones pasan por el tamiz de quien las propone, de quien las ejecuta, de quien las recibe. Y cada una de esas miradas bien puede ser distantes o complementarias. El conocimiento del contexto también permite al co-investigador hacerse a una idea de que tan cercano o distante se encuentra la propuesta escrita en papel y ejecutada en la realidad.

Trabajo virtual en plataforma moodle: El trabajo virtual en plataforma moodle se consideró como el sitio privilegiado para hablar de espacios de construcción colectiva y de aprendizaje participativo. Las herramientas que permiten la realización de foros, chats, subidas de videos, etc. fueron utilizadas para presentar propuestas de formación relacionadas con las necesidades detectadas en cada proyecto. Las expectativas de participación de los docentes en estos espacios se han hecho cada vez más retadoras, pues no es tan cierto que el uso de las herramientas virtuales se haya popularizado aún en el espacio escolar. Lo que si se ha logrado tímidamente es lograr que los profesores inicien un proceso de reconocimiento de estas nuevas tecnologías y formas de comunicación y construcción colectiva de conocimiento.

Acciones realizadas en el componente de trabajo virtual en plataforma moodle

Durante el proceso de cualificación y acompañamiento el colectivo de docentes fue invitado a participar de cuatro actividades virtuales, se describen a continuación.

1. Responder preguntas relacionadas con las concepciones sobre lo que es investigar e innovar en la escuela.

2. Escritura de un texto narrativo sobre los avances de la experiencia de sistematización de los proyectos. Estos escritos se utilizaron como insumo para realizar parte del análisis final de los cambios en las representaciones que los docentes tuvieron sobre la sistematización de proyectos de investigación y sobre proyectos de innovación.
3. Presentación a través de un video clip de los avances de la experiencia que se desarrolló en cada institución. En esta tercera actividad virtual se solicitó a los docentes que subieran los productos de videos que realizaron en las sesiones de uso de herramientas tecnológicas y a través de un formato realizaron evaluación y comentario a los videos de los otros colegios participantes. De esta forma se aseguró que cada colegio pudiera mostrar los avances del proceso, además de recibir retroalimentación de las otras instituciones.
4. Para finalizar la participación en las actividades virtuales el grupo de docentes fue invitado a realizar la siguiente actividad: subir a la plataforma el documento final escrito por cada colectivo, donde se da cuenta de los procesos de reflexión que se asumieron desde el eje de Investigación e Innovación. Estos documentos fueron fuente de información para la elaboración de los informes finales del Estudio. Anexo 8.

Se puede afirmar que en conjunto, las estrategias de acompañamiento pretenden disminuir el aislamiento que rodea el trabajo de los docentes. Nos hemos dado cuenta que muchas de las propuestas que se presentan al Estudio no son conocidas al interior de las mismas instituciones que representan, y para los maestros encontrar un grupo que escuche los avances de una práctica conduce a la reflexión sobre la misma, abonando con ello todo lo que implica reflexionar sobre lo que se hace en el espacio escolar.

También se han visto efectos “colaterales” y son los relacionados con la conformación de equipos de trabajo al interior de las instituciones, en algunos casos partiendo más de la conveniencia para presentarse al Estudio, posteriormente reconociendo la importancia de ir formando un equipo de maestros que reflexionen sobre problemáticas comunes.

En todo caso, la propuesta de acompañamiento apunta a motivar espacios de cambio en las formas de siempre hacer en el espacio escolar, fomentar la perspectiva de trabajo en RED como espacio de transformación escolar sobre el que aún falta mucho por conceptualizar, promover la comunicación y el intercambio de saberes pedagógicos contruidos desde cada experiencia.

Lo más importante del proceso es siempre dejar planteamientos que vayan construyendo caminos: ¿cuáles son los saberes que se construyen en esta perspectiva de acompañamiento?, ¿qué permite esta perspectiva de acompañamiento en cuanto a construcción de saber pedagógico por parte de las y los docentes?, ¿cuáles son las implicaciones que a mediano y largo plazo tienen los discursos que se elaboran en este proceso de acompañamiento?

Consideramos que al interior del IDEP surge un interrogante que puede considerarse en sí mismo perspectiva de investigación en el campo del acompañamiento a los y las docentes.

Se presentan en el apartado siguiente los aportes conceptuales y metodológicos que se plantearon al inicio del Estudio.

3. APORTES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICOS PARA EL DESARROLLO DEL ESTUDIO

En este apartado se desarrollan las consideraciones conceptuales y metodológicas que guiaron el Estudio en Investigación e Innovación. Los lineamientos conceptuales se realizaron de manera general para cada una de las líneas temáticas que desarrolló el Estudio.

3.1. Línea temática: El juego como referente didáctico en la construcción de saberes

En este estudio se contemplará el juego desde la perspectiva que propone Jerome Bruner (1983) en cuanto a su visión de relacionar *juego, lenguaje y pensamiento*. Este autor nos presenta una perspectiva de cómo organizar las actividades de los niños en los grupos de juego para ayudarles a desarrollar su potencial y vivir más plenamente.

Al respecto el autor propone cinco *funciones* fundamentales del juego en la actividad de los niños:

1. En el juego se reduce la gravedad de las consecuencias de los errores y los fracasos. En el fondo, el juego es una actividad seria que no tiene consecuencias frustrantes para el niño. Se trata, en suma, de una actividad que se justifica por sí misma. En consecuencia, el juego es un excelente medio de exploración que de por sí infunde estímulo.

2. El juego se caracteriza por una conexión bastante débil entre los medios y los fines. No es que los niños no busquen una finalidad y no empleen medios para obtenerla en el juego, sino que a menudo cambian de objetivos cuando ya están actuando, para adaptarse a los nuevos medios o viceversa. Tampoco es que los niños actúen así solamente porque se les presentan obstáculos, sino por emoción y júbilo. El juego sirve como medio de exploración y también de invención.

Otro aspecto que tiene estrecha relación con lo anterior es la característica del juego según la cual los niños no se preocupan demasiado por los resultados, sino que modifican lo que están haciendo dejando libre paso a su fantasía. Si no pueden cambiar, los niños se aburren rápidamente con esa actividad.

3. A pesar de su variedad, el juego rara vez es aleatorio o casual, sino más bien, por el contrario, parece como obedecer a un plan.

4. Se dice que el juego es una proyección de la vida interior hacia el mundo, en contraste con el aprendizaje, mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos. En el juego nosotros transformamos el mundo de acuerdo con nuestros deseos mientras que en el aprendizaje nosotros nos transformamos para conformarnos mejor a la estructura del mundo.

5. El juego divierte y que divierte mucho. Incluso los obstáculos que se ponen en el juego para superarlos divierten. En realidad, esos obstáculos parecen necesarios, porque de lo contrario el niño se aburriría muy pronto. En este sentido, podemos asimilar el juego a la resolución de problemas, pero en forma más agradable, si no consideramos que el juego es fuente de diversión, no entenderemos realmente de qué se trata.

A estas funciones el autor propone también algunos *usos* que se hacen del juego:

1. Como forma de inculcar a través del juego los valores de nuestra cultura. Bruner propone el caso de la competencia y la competitividad como estados que se desarrollan en la formación de los seres humanos. Para el autor es indudable que los juegos de los niños reflejan algunos de los ideales que prevalecen en la sociedad adulta; y el juego es una forma de socialización que prepara para ocupar un lugar en la sociedad adulta.

2. Al fomentar diferentes formas de juego en el niño estamos pensando de manera más o menos explícita que dicha actividad cumplirá una función terapéutica. Obviamente, jugar con otros niños tiene un papel terapéutico importante o, de cualquier forma, un papel importante para preparar a los niños a los enfrentamientos sociales de su vida adulta.

3. También se puede considerar que el juego es una forma de desarrollo intelectual.

El juego y la adquisición del lenguaje

Una de las primeras y más importantes conclusiones es que la lengua materna se aprende más rápidamente en una situación lúdica. Se suele dar el caso de que las expresiones idiomáticas gramaticalmente más complicadas aparecen primero en actividad de juego.

El niño no solamente está aprendiendo el lenguaje sino también su utilización combinatoria como instrumento de pensamiento y de acción.

Así pues, nos enfrentamos con esta interesante paradoja: lo que permite a un niño desarrollar todo su poder combinatorio no es el aprendizaje de la lengua o de la forma de razonar, sino las oportunidades que tenga de jugar con el lenguaje y con el pensamiento.

De otra parte, para sustentar esta línea temática retomaremos algunos de los resultados que surgieron de las investigaciones de Bruner, y que consideramos pertinentes para incorporar a las reflexiones que compartiremos con las docentes.

1. Las secuencias de juego que duran más y que son más variadas y más elaboradas se obtienen con materiales cuya estructura se puede denominar "finalitaria" es decir, son formas de juego cuyos medios conducen a un fin. Juegos y materiales con los que los niños pueden construir algo.
2. La presencia del adulto es un elemento que favorece una concentración prolongada y una elaboración compleja. El adulto asegura la sensación de que el espacio está controlado y nada malo puede ocurrir.
3. El juego entre pares. Dos niños que juegan juntos pueden intercambiar ideas, tratar de ponerse de acuerdo, elaborar estructuras según les convenga y jugar todo el tiempo que crean necesario. A un solo niño le es difícil mantener un juego durante mucho tiempo y tres niños forman evidentemente una multitud que se distrae, en la que ninguno puede hablar el tiempo necesario para imponer su opinión.

Con relación al desarrollo del lenguaje en el juego de pares, desde Bruner asumimos igualmente estas orientaciones:

1. El pensamiento y la imaginación comienzan frecuentemente en forma de diálogo con un compañero y, sin la ayuda de otro compañero, desaparece, por lo menos en los primeros años. El desarrollo del pensamiento puede estar determinado en gran medida por la posibilidad de diálogo, que se va interiorizando hasta ser capaz de seguir su curso dentro de la propia mente.

2. La actividad lúdica colectiva de los niños de la clase sirve de modelo para la actividad espontánea de juego de los niños cuando van a jugar solos. Si un niño de una clase o de un grupo tiene que participar en un momento del día en alguna actividad intelectual de cierto nivel, entonces el niño tendrá juegos más variados y más elaborados cuando vaya a jugar solo.

En la lectura del documento de J. Bruner se presentan las siguientes conclusiones: el juego variado, elaborado y prolongado es más útil para los seres humanos que el juego pobre, vacío y discontinuo.

Jugar no es tan solo una actividad infantil. El juego para el niño y para el adulto es una forma de usar la inteligencia o, mejor dicho, una actitud con respecto al uso de la inteligencia. Es un banco de prueba, un vivero en el que se experimentan formas de combinar el pensamiento, el lenguaje y la fantasía.

Debemos recordar que los niños que juegan no están solos y que solos no es como están mejor por mucho que necesiten momentos de soledad. Pero, tanto como necesitan la soledad, necesitan también combinar las propias ideas que conciben solos con las ideas que se les ocurren a los compañeros. Llamemos a esto transacción o como se quiera, pero esta es la esencia, no sólo del juego, sino también del pensamiento.

La escuela no debe cultivar únicamente la espontaneidad del individuo, ya que los seres humanos necesitamos diálogo, y es el diálogo lo que brindará al niño los modelos y las técnicas que le permitirán ser autónomo.

El juego libre ofrece al niño la oportunidad inicial y más importante de atreverse a pensar, a hablar y

quizás incluso de ser él mismo.

Estos referentes nos hacen considerar que para orientar las propuestas de los proyectos que los colegios presentaron en esta línea temática se propondrán actividades que tengan que ver con el juego y el desarrollo del lenguaje. Por ello consideramos que actividades planeadas como la lectura de historias llevadas a teatro y al juego de títeres pueden resultar interesantes para los proyectos.

Recordemos que en esta línea temática se encuentran:

El juego como referente didáctico en la construcción de saberes (Todos proyectos de innovación)	Posibles configuraciones y material didáctico a desarrollar
Colegio Hunzá. El juego como método de aprendizaje	Elaboración de una secuencia didáctica para trabajar el teatro o juego de títeres en clase.
Colegio José Asunción Silva. Descubriendo el mundo con Pinocho. Generando conocimiento a partir de la contextualización de los cuentos infantiles	Elaboración de una secuencia didáctica para trabajar el teatro o juego de títeres en la clase, siguiendo la lectura del cuento de Pinocho.
Colegio El Rodeo El conocimiento del Universo al alcance de tus manos: Club de Astronomía Orión	Posible secuencia didáctica para introducir a los niños y niñas de primer grado al mundo de la astronomía a través de juegos y experiencia lúdicas.

3.2. Línea temática: Arte, expresión y convivencia

Para esta línea temática, en lo que respecta al arte y a la expresión tomaremos como referente el documento de la Secretaria de Educación *Orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión* (2007). En el documento se explicita como la escuela “se ha dedicado al aprendizaje de los conceptos, a la racionalización del conocimiento, dejando de lado el carácter sensible propio del ser humano.” Por ello propone construir no sólo un “homo sapiens” sino también el “homo ludens”, desde esta perspectiva se considera también importante el conocimiento, el juego, el lenguaje y las expresiones artísticas como sistema de enseñanza y aprendizaje.

Si bien es cierto, no todos los niños tendrán una seria inclinación hacia lo artístico, el profesor que enseña alguna disciplina artística proporciona una nueva forma de relacionarse con la realidad, cuestionando los modelos preestablecidos proponiendo opciones, imaginando alternativas partiendo de la observación de la realidad. Formar educandos que lean el mundo más allá de las letras, que construyan sus propios lenguajes, alumnos propositivos, jóvenes que cuestionan el mundo, creadores de nuevas realidades, hombres y mujeres que tengan una visión diversa de la cultura y la idiosincrasia del país. (Orientaciones curriculares, 2007)

En el mismo documento se proponen algunas condiciones básicas para pensar la educación artística:

1. Una pedagogía que comprenda al arte, tanto como esfera estética como comunicativa, dos conceptos que en el arte son recíprocos y que pueden ayudar a los procesos de comunicación en la escuela.
2. Una pedagogía que aplique la creatividad de los niños y las niñas como herramienta y no sólo como fin o circunstancia aislada a las formas de aprender.
3. Una pedagogía que mire a través de la sensibilidad y que requiera cada día más de ella.
4. Una pedagogía que puede llamarse “de la imaginación”, que desborda las posibilidades, los medios y las didácticas de lo que puede ser tradicional en el ámbito de la escuela, una identidad particular desde el primer ciclo, rica, creativa y sensible.
5. Una pedagogía que entienda, que las formas de aprender, cada vez están más cerca de las formas de vivir y sentir propia de los niños y las niñas en su infancia, como el arte y el juego, territorios propios de los niños para entender y dar sentido al mundo.
6. Una pedagogía que entienda y/o trata de aprender del arte para llevar a los niños a comprenderla e interpretarla.
7. Una pedagogía que abre un espacio significativo dentro de la escuela para el arte como elemento vital en la significación, construcción, transformación de la cultura y la sociedad.

Este documento que es prolijo en realizar una propuesta detallada para contemplar el arte en la escuela, también contempla la reflexión por la estética como un “derecho (que) se construye en el espacio educativo cuando las diversas manifestaciones del arte: la música, la pintura, la escultura, el teatro, la literatura, la danza y muchas otras, son abordadas desde los lugares de la exploración, la experimentación, la creatividad y el goce.”

En este marco, se propone trabajar en: a) el reconocimiento de las características básicas de los diversos lenguajes del arte (el lenguaje del movimiento, del ritmo, del color, de la imagen...); b) en la exploración de esos lenguajes como vías de expresión de los sujetos; y c) en el análisis, recepción e interpretación de esos lenguajes como posibilidades para leer las producciones de la cultura y formarse en la apreciación estética. En esta dirección, este trabajo realiza aportes para la formación del sentido y del juicio estético de los educandos.

Sobre la convivencia escolar

Esta línea temática amplía el campo de reflexión pues además de tratar el arte y la expresión propone una mirada compleja de éstas con la convivencia escolar.

Variados son los enfoques que se han desarrollado para hablar de la convivencia en la escuela: 1. la convivencia desde un espacio de normatividad y cumplimiento de las leyes, particularmente del manual de convivencia. 2. Desde la comprensión del ser humano como sujeto de derechos y obligaciones que posiciona más al sujeto (estudiantes y profesores) en la reflexión con la condición ética del ser humano y las relaciones armónicas que se construyen cuando cada cual asume sus responsabilidades de ciudadano. 3. Una convivencia centrada en las relaciones sociales, desde los *vínculos* entre personas y no desde el *debe ser* del comportamiento. Lo que obliga a comprender de otra manera las prácticas sociales, políticas y culturales de los integrantes de la comunidad educativa, es decir el *ser* de las relaciones sociales. (Ruiz, Calderón. A. 2010).

Para este Estudio consideraremos el apartado número 3 (el deber ser del comportamiento) como el orientador de la reflexión por la relación entre el arte, la expresión y la convivencia, entendiendo que comprender la diversidad de prácticas sociales, políticas y culturales de los integrantes de las instituciones educativas es un paso para nombrar (dar un lugar) a las relaciones de todo tipo construidas en el espacio escolar. La comprensión de las prácticas, así como de las manifestaciones artísticas y culturales puede llegar a asegurar un conocimiento más cercano al sentido y al por qué de lo que hacen y de las formas de relacionarse de los estudiantes, profesores y directivos. Comprender la realidad educativa, y en particular de la convivencia escolar es una manera de acercarse a la restitución de derechos e inclusión en la escuela para garantizar condiciones equitativas para todos y todas.

En este sentido la línea de arte, expresión y convivencia promoverá un enfoque en donde:

- Se promueva el reconocimiento de las individualidades manifiestas en las acciones de los sujetos.

- Se apoye el acceso a la información y formación, para acceder a todos los bienes y servicios sociales y culturales que ofrece el contexto escolar y social.
- Se promueva la igualdad y la equidad entre toda la comunidad escolar.

Pensamos que esto es posible si se generan las condiciones propicias para la vivencia de los derechos humanos y el desarrollo tanto de actitudes como de aptitudes que pueden desarrollar los estudiantes a través de las manifestaciones y expresiones artísticas.

Recordemos que en esta línea temática se encuentran los siguientes proyectos:

Arte, expresión y convivencia (Todos proyectos de investigación)	Posibles configuraciones y material didáctico a desarrollar
Colegio Gabriel Betancourt. Territorios Nómadas.	Como material didáctico se propone la realización de una galería virtual al estilo de una visita a un museo. Esto se piensa para aprovechar el material fotográfico que tiene recopilado la experiencia.
Colegio José María Vargas Vila. El auto reconocimiento corporal: una forma de inclusión y una estrategia para excluir la exclusión.	Como material se propone la realización de una cartilla virtual en donde se integren los conocimientos sobre el uso de las herramientas para medir las proporciones del cuerpo y el respecto por el manejo de lo corporal.
Colegio Luis López de Mesa- Juan del Corral- Ciudadela Educativa de Bosa. El video como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades del pensamiento.	Elaboración de un video clip de alrededor 7 minutos que recoja los videos que se han elaborado en la experiencia.
Colegio Manuel Cepeda Vargas- Colegio Francisco Socarras Tramas y dramas del cuerpo joven. Aportes para la comprensión de la relación CUERPO-ESCUELA-CONVIVENCIA-	Elaboración de un Decálogo para publicar en el medio virtual. La voz del adulto se sugiera como la apropiada para trabajar el tema.
Colegio Técnico Class Formación del sujeto político y el sujeto de derechos un camino para la educación en derechos humanos.	Construcción de un semillero virtual utilizando éticos y morales.
Colegio Carlos Pizarro León Gómez Educación Artística: ¿Arte o Manualidades?	Revista virtual con orientaciones artísticas para docentes no artistas.

3.3. Línea temática: Proyectos ambientales: el compromiso de Bogotá con el cambio climático

Es indiscutible la relevancia de esta línea temática para trabajar al interior de las instituciones educativas. La información circundante sobre el tema apunta a mostrar la crisis que se vive en la actualidad por los alcances negativos que se dan en el planeta por la falta de conciencia ambiental del ser humano frente al entorno natural. Aunque se han planteado los proyectos PRAE, *proyecto escolar ambiental*, en las instituciones educativas se sigue teniendo la necesidad de ir más allá en relación al tema ambiental y valorar diversos proyectos que movilicen a las comunidades educativas a la consolidación de propuestas relacionadas con el tema.

Al respecto, para orientar esta línea temática retomaremos 1. Los lineamientos generales del Ministerio de Ambiente <http://www.minambiente.gov.co/portal/default.aspx> , en cuya exposición quedan

manifiestas las líneas de acción tanto en el contexto nacional como en la participación del país en las acciones internacionales con respecto al cambio climático. Al respecto en los documentos institucionales se encuentra que “En el Marco de las responsabilidades voluntarias asumidas por Colombia ante la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático y en cumplimiento con lo establecido por el artículo 6 de la misma, el cual establece medidas en cuanto a educación, formación y conciencia pública sobre cambio climático; el país ha venido trabajado en el fortalecimiento y promoción de actividades en torno a la educación, formación y sensibilización de públicos sobre cambio climático, con el fin de generar procesos inclusivos e informados de participación en el desarrollo de acciones y una transformación cultural en torno a la mitigación y adaptación al cambio climático”.

Se mencionan en el documento las siguientes acciones:

a. Promover y facilitar en el plano nacional y cuando proceda subregional y regional, y de conformidad con las leyes y reglamentos nacionales, dentro de sus respectivas capacidades:

i) La elaboración y aplicación de programas de educación y sensibilización del público sobre el cambio climático y sus efectos;

ii) El acceso del público a la información sobre el cambio climático y sus efectos;

iii) La participación del público en el estudio del cambio climático y sus efectos y en la elaboración de las respuestas adecuadas;

iv) La formación de personal científico, técnico y directivo;

b) Cooperar, en el plano internacional, y, según proceda, por intermedio de organismos existentes, en las siguientes actividades, y las promoverán:

i) La preparación y el intercambio de material educativo y material destinado a sensibilizar al público sobre el cambio climático y sus efectos;

ii) La elaboración y aplicación de programas de educación y formación, incluido el fortalecimiento de las instituciones nacionales y el intercambio o la adscripción de personal encargado de formar expertos en esta esfera, en particular para países en desarrollo.

También referenciamos la cartilla “El ABC del cambio climático”, realizada bajo la orientación del Ministerio de Ambiente en colaboración con el gobierno de Holanda, en donde se brinda información detallada sobre qué es el cambio climático y sus efectos para el país. Materiales didácticos como este se desarrollan en el marco de los procesos de divulgación sobre la problemática a nivel regional y orientan la perspectiva de educación y sensibilización del público en general.

2. En consonancia con los anterior se retoman los aspectos de **Política pública distrital de educación ambiental** “que busca consolidar una ética ambiental en el Distrito Capital, que exprese el compromiso y la vivencia del conjunto de la sociedad, generando condiciones para la eficacia de la gestión, la cualificación e inclusión de los ámbitos de la educación ambiental, de tal manera que este proceso contribuya a armonizar las relaciones entre seres humanos y entre estos con el entorno natural, en el marco del desarrollo humano integral. (Página web <http://ambientebogota.gov.co/politica-publica-distrital-de-educacion-ambiental>)

Entre los objetivos específicos se encuentran:

i) Fortalecer la promoción y articulación de instancias, instrumentos y mecanismos de gestión en educación ambiental consolidando las iniciativas sociales enmarcadas en procesos de formación ciudadana y en dinámicas de participación incidente.

ii) Articular al sistema educativo, a la administración pública, al sector productivo, a medios de comunicación y a las diferentes prácticas organizativas sociales, al establecimiento de compromisos y corresponsabilidades específicas frente a la gestión en educación ambiental.

iii) Fortalecer la producción y divulgación de conocimiento a partir de la investigación y la sistematización de experiencias en los diversos escenarios e instancias de gestión ambiental de la ciudad.

3. Algunos apartados desarrollados en la tesis de grado *Medio ambiente y Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) en el Colegio Nicolás Esguerra*, con autoría de la profesora Elisa Inés Torres López de la Universidad Nacional de Colombia (2011)

Interesa en esta tesis de grado la presentación que la autora realiza de términos como ecología, economía y ambiente, términos al parecer distantes pero que asumidos en interrelación plantean una perspectiva interesante. Al respecto la autora indica,

La palabra ecología se deriva del griego oikos, que quiere decir “casa”, y logos que significa “tratado” o “estudio”. La palabra economía también se deriva de la raíz griega oikos, mientras que nomos significa “regulación”, “gobierno” o “administración”, por lo cual economía se traduce como la “administración o gobierno de la casa”. Entonces, según Odum (2006) la ecología y la economía deben ser disciplinas paralelas; los sistemas económicos, de cualquier ideología política, valoran aquellas cosas fabricadas por los seres humanos que benefician principalmente al individuo y, sin embargo, conceden menos valor monetario a los bienes y servicios de la naturaleza que nos benefician como sociedad.

Hasta que se produce una crisis, los humanos tienden a considerar los bienes y servicios naturales como algo garantizado, asumiendo que son ilimitados o de algún modo reemplazables, aunque sabemos que cosas como el oxígeno o el agua, quizás sean reciclables pero no reemplazables. “Mientras que consideremos que los sistemas vitales son gratuitos, no tendrán ningún valor en los sistemas actuales del mercado” (Odum y Odum, 2006, citado en Torres, E. 2011).

También se plantea en este documento la diferencia entre ecología y ambiente señalando que el medio ambiente “es el conjunto de factores externos e internos, físicos, sociales y biológicos que determinan la forma de ser y de vivir de los seres vivos.” Pero plantea una aproximación a un concepto mucho más global de ambiente como “un sistema dinámico definido por las interacciones físicas, biológicas, sociales y culturales, percibidas o no, entre los seres humanos y los demás seres vivientes y todos los elementos del medio en el cual se desenvuelven, bien que estos elementos sean de carácter natural o sean transformados o creados por el hombre, es decir, el estudio del medio ambiente abarca los temas de ecología, pero va más allá.” (Torres, E. 2011).

La autora también destaca que con frecuencia se ha asociado el ambiente única y exclusivamente a los ámbitos naturales y a la protección de los mismos sin tener en cuenta la incidencia sociocultural, política y económica que ejerce el hombre sobre el frágil equilibrio de dichos ambientes, es decir, sobre los ecosistemas naturales. Siendo así, el concepto de ambiente no se puede reducir estrictamente a la conservación de la naturaleza, a la problemática de la contaminación por basuras o a la deforestación. Este concepto es mucho más amplio y más profundo y se deriva de la complejidad de

los problemas y potencialidades ambientales y del impacto de los mismos, no sólo en los sistemas naturales, sino en los sistemas sociales.

El concepto de ambiente, tiene entonces que ver, con muchos aspectos los cuales revelan no solo las ciencias físicas y naturales sino también las ciencias humanas. Así, una de las principales características del estudio de lo ambiental es que no debe reducirse a espacios formales o no formales, al simple activismo sin metas claras y sin un contexto, puesto que ello conlleva a la desinformación, a la atomización y a la ausencia de profundidad en el análisis de lo que se hace. El análisis profundo y reconocer la complejidad de las interacciones es la única garantía para la comprensión y la toma de decisiones.

En este sentido el medio ambiente se considera un bien social que nos pertenece a todos y como tal debemos asumir su protección y cuidado, hoy hablar de bio-diversidad, medio ambiente, calidad escénica y ecología, no queda limitado a un grupo comprometido de ciudadanos sino a la población en general, global pues descubriendo las inter relaciones de las acciones que conectan al mundo descubrimos que lo que se hace en un lugar del planeta, tarde o temprano afectará el lugar en donde nosotros vivimos.

Los proyectos que se ubican en esta línea temática son:

Proyectos ambientales: el compromiso de Bogotá con el cambio climático	Posibles configuraciones y material didáctico a desarrollar
Colegio La Concepción. La transversalidad del ambiente desde lo audiovisual y los espacios alternativos de aprendizaje (Proyecto investigación)	Elaboración de material audiovisual utilizando la experiencia que se ha recogido en el proyecto.
Colegio Andrés Bello Estrategias pedagógicas ambientales orientadas hacia la apropiación del espacio escolar (Proyecto innovación)	
Colegio La Belleza Los Libertadores. La belleza ecológica (Proyecto Innovación)	
Colegio Las Violetas. Ecología, turismo y aventura (Proyecto Innovación)	Página WEB que divulgue el trabajo realizado.

Pasando a los aspectos metodológicos que se tuvieron en cuenta para la realización del Estudio vamos a repasar los conceptos de sistematización como investigación y de innovación en educación, para enmarcar la ruta de investigación propuesta a las experiencias participantes.

En este estudio se entiende la sistematización de prácticas, proyectos o experiencias educativas como la organización de información, la interpretación, la reflexión, la exploración y elaboración teórica alrededor del objeto que se sistematiza; en este ejercicio se configuran una serie de tareas que buscan potenciar el sentido y significado del proyecto realizado.

Para complementar esta idea se recurre a los aportes que realiza Garcés (1988), citado en Aranguren (2007) cuando proponen que la sistematización es:

un proceso que organiza la información, construye experiencias, evalúa y propone acciones para el mejoramiento de la práctica.....teóricamente su tarea es la de representar la experiencia desde un nivel abstracto. Es un procedimiento heurístico que utiliza la reflexión para analizar discursos y acciones, a fin de descubrir situaciones que limitan las decisiones y las prácticas efectivas; a su vez, es un proceso consciente que captura los significados de la acción y sus consecuencias.” Aranguren, G. (2007)

Desde estos autores, la sistematización también es “un sistema de investigación, por ser un método de análisis que recupera y genera el conocimiento social. Puede ser ofrecido para orientar experiencias, generalizar información, comunicación y difusión del saber.”

Para acercarnos al fenómeno de la Innovación retomamos aspectos de Aguerro y Xifra (2002) quienes ubican el concepto de innovación en un marco que permite dar mayor movilidad a la comprensión de las transformaciones, reformas, innovaciones y novedades que se presentan en las instituciones.

Las autoras proponen que “todo sistema social cambia, pero no lo hace solamente de una forma”. Es por eso que se reconocen diferentes tipos de cambio, que se pueden clasificar en función de dos ejes principales:

- a. según afecten los aspectos estructurales o los aspectos fenoménicos.
- b. según afecten todo el sistema o un ámbito restringido de él.

En consecuencia las autoras proponen que el cruce de estos dos ejes determina cuatro tipos de cambio:

Estructurales en el nivel macro del sistema: Transformación y Reforma.

Fenómicos en el nivel micro del sistema: Innovación y Novedad

Al aplicar el esquema a la educación, una modificación que se genera a nivel de todo el sistema educativo (un cambio macro) puede ser una transformación si afecta los aspectos estructurales, o una reforma si se trata de producir mejoras dentro del mismo modelo básico (dentro de la misma estructura) de servicio educativo. De igual modo, señalan las autoras, que al nivel micro se pueden introducir en la escuela novedades que mejoren el funcionamiento de las propuestas pedagógicas existentes, o innovaciones que tengan como objetivo desarrollar modelos alternativos basados en nuevas concepciones.

Y continúan las autor señalando “Si entendemos a las instituciones educativas como sistemas sociales, también en ellas pueden darse transformaciones o reformas, miradas en su conjunto; o innovaciones o novedades si los cambios se producen solo dentro de alguno de su elementos sin abarcar el conjunto de la institución”.

Ha sido tarea de este Estudio, acompañar las propuestas y conocer el grado de innovación que cada proyecto realiza a la estructura de la institución que representa y promover acciones para fortalecerlas.

4. MATERIAL DIDÁCTICO

En general se considera el material didáctico como aquellos objetos que ayudan a la presentación de un concepto determinado en cualquiera de las disciplinas de aprendizaje. Se considera material didáctico virtual, aquel que está mediado por las herramientas tecnológicas, en particular por los recursos que se utilizan en la WEB.

Para nuestro Estudio consideraremos los siguientes aspectos en la elaboración de material didáctico virtual.

1. El material didáctico virtual elaborado bien puede ser para ser usado en actividades de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes, o bien ser utilizados en actividades de formación con otros profesores.
2. Seleccionado el destinatario del material virtual se buscará la manera de comunicar el contenido de una manera clara y precisa.
3. Otros aspectos que se consideraron: las características de las personas que utilizaran el material (conocimientos previos, estilos de aprendizaje). También se consideró que el material podría ser utilizado en contextos en donde hubiese disponibilidad de computadores y en algunos casos de conexión a Internet.

Material didáctico desarrollado	
El juego como referente didáctico en la construcción de saberes	
Colegio Hunzá. El juego como método de aprendizaje	Como material didáctico realizaron un video. http://www.youtube.com/embed/rJu_b-rAlvw
Colegio José Asunción Silva. Descubriendo el mundo con Pinocho. Generando conocimiento a partir de la contextualización de los cuentos infantiles	Como material virtual se construyó una cartilla en donde se presentan las producciones escritas de los estudiantes. http://es.calameo.com/read/00270146399f123f637ea
Colegio El Rodeo El conocimiento del Universo al alcance de tus manos: Club de Astronomía Orión	Como material didáctico se produjo un video de sombras chinescas https://www.dropbox.com/s/6iunerxmxjz52/La%20historia%20de%20Libra.avi
Arte, expresión y convivencia	
Colegio Gabriel Betancourt. Territorios Nómadas.	Como material didáctico el grupo de docentes elaboró una página WEB. http://territoriosnomadas20.wix.com/territoriosnomadas
Colegio José María Vargas Vila. El auto reconocimiento corporal: una forma de inclusión y una estrategia para excluir la exclusión.	Producto avanzado pero sin finalización.
Colegio Luis López de Mesa- Juan del Corral-Ciudadela Educativa de Bosa. El video como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades del pensamiento.	Como material didáctico elaboraron página WEB. Canal de youtube: http://www.youtube.com/channel/UCFgF1ADJIm0U0Jggowcp7HA?feature=watch página web: http://videoherramientapeda.wix.com/la-gran-premier
Colegio Manuel Cepeda Vargas- Colegio Francisco Socarras Tramas y dramas del cuerpo joven. Aportes para la comprensión de la relación CUERPO-ESCUELA- CONVIVENCIA-	El material didáctico está publicado en la página WEB. Video: http://studio.stupegflix.com/v/u1DJB7EGOI/

Colegio Técnico Class Formación del sujeto político y el sujeto de derechos un camino para la educación en derechos humanos.	Construyeron una página WIX como material didáctico. Página web dilemas morales: http://forodederechosclass.wix.com/30alderechonoalreves
Colegio Carlos Pizarro León Gómez Educación Artística: ¿Arte o Manualidades?	Provisionalmente se realizó un presentación que da cuenta del estado inicial del proyecto: http://johannahernandez500.wix.com/carlospizarroied
Proyectos ambientales: el compromiso de Bogotá con el cambio climático	
Colegio La Concepción. La transversalidad del ambiente desde lo audiovisual y los espacios alternativos de aprendizaje (Proyecto investigación)	Como material didáctico realizaron una página WIX. Página Web: http://laconcepcion.wix.co/ambienteaudiovisual Video: http://studio.stupeflix.com/v/leYGFJho19/
Colegio Andrés Bello Estrategias pedagógicas ambientales orientadas hacia la apropiación del espacio escolar (Proyecto innovación)	Como material didáctico se realizó una página WIX. http://eardilaqu.wix.com/abello-conocimiento http://es.calameo.com/read/002701463d93d9750a758
Colegio La Belleza Los Libertadores. La belleza ecológica (Proyecto Innovación)	Como material didáctico se elaboró una cartilla virtual elaborada por los estudiantes. http://www.calameo.com/read/002861660cc4298b3c589?authid=1wX6VjkT50SS
Colegio Las Violetas. Ecología, turismo y aventura (Proyecto Innovación)	Como material didáctico se elaboró una página WEB. http://www.facebook.com/pages/Agua-que-no-has-de-beber-debes-proteger/152798718156247?fref=ts

Se observa entonces cómo los proyectos acompañados avanzaron en una ruta de mejoramiento y complementariedad en comparación con los estados iniciales que presentaron. Este mejoramiento se evidencia en:

1. Finalización de Estudio con 13 documentos escritos como registro de cada una de las experiencias. En general los documentos presentados muestran un desarrollo temático propio para cada una de las propuestas, con una estructura que permite comprender los marcos contextuales, conceptuales y metodológicos que siguieron en la sistematización de las experiencias.
2. Ampliación o reorganización de los referentes teóricos que guían los proyectos. En los documentos escritos es evidente el cuidado que cada colectivo de docentes ha seguido en la organización y tejido de los aportes teóricos de diferentes autores para presentar una perspectiva de análisis de lo que sucede en la práctica. Es claro como los elementos teóricos no se muestran como información aislada o complementaria sino que hace parte misma de las interpretaciones de las prácticas desarrolladas en cada una de las experiencias.
3. Se evidencia además, en la realización del material didáctico, el uso de herramientas tecnológicas que conllevan a la utilización de aplicaciones compartidas con el grupo de profesores en las sesiones de cualificación. A su vez, estas herramientas tecnológicas abonan al trabajo de nuevas estrategias didácticas usadas en el salón de clase.

5. RESULTADOS

El Estudio tuvo como propósito *Apoyar y generar procesos de cambio y transformación pedagógica en la escuela, a través del acompañamiento a Proyectos de Investigación e Innovación de los docentes del Distrito Capital.*

Recordemos que tanto los proyectos de Investigación como de Innovación se agruparon en ejes temáticos, así: **A. El juego como referente didáctico en la construcción de saberes. Ciclo I y II.** **B. La línea de arte, expresión y convivencia. Ciclos III y IV** y **C. La línea de Proyectos ambientales: el compromiso de Bogotá con el cambio climático. Ciclos I a IV.**

Desde el inicio del Estudio se presentó una tabla en donde se mostraban los avances en los que se encontraba cada propuesta, esta tabla se recupera a continuación y además se complementa con la casilla que registra el estado final en el que quedan cada una de las experiencias. Se presenta en el anexo 9 el resumen de cada una de las experiencias señalando en más detalle los resultados finales.

	COLEGIO Y NOMBRE DEL PROYECTO	ESTADO INICIAL DEL PROYECTO	ESTADO FINAL
PROYECTOS DE INVESTIGACION			
1	Colegio Gabriel Betancourt. Proyecto: Territorios Nómadas.	Desde la práctica pero sin abordaje investigativo.	Se partió de un documento inicial que ya tenían construido los profesores participantes de la experiencia, en este documento ya se reconocían categorías de análisis para tratar el problema en cuestión. Se avanzó notablemente en el trabajo realizado con los estudiantes en cuanto al reconocimiento de los territorios que van afectando la percepción que construyen sobre el mundo que los rodea. Los estudiantes también avanzaron en el reconocimiento de algunos espacios de la ciudad. La perspectiva de sistematización como investigación permitió a los docentes consolidar en documento final, en este se expresa claramente la consolidación de la perspectiva conceptual que orienta la propuesta y las reflexiones que se tejen alrededor de las prácticas del salón de clase. Como material didáctico el grupo de docentes elaboró una página WEB. http://territoriosnomadas20.wix.com/territoriosnomadas
2	Colegio José María Vargas Vila. El auto reconocimiento corporal: una forma de inclusión y una estrategia para excluir la exclusión.	Con abordaje investigativo pero sin práctica.	Los avances de este grupo se dieron de forma limitada por la coyuntura que atraviesa la institución con relación a incertidumbre administrativa y de seguridad que viven los docentes en el sitio de trabajo. Aun así, el grupo de docentes avanzó en la escritura de un documento que va afinando la idea del trabajo desde lo corporal con los estudiantes, en donde el reconocimiento por la diferencia y la diversidad que se marca en el mismo cuerpo, lleve a comprender la urgencia de entender también la diversidad de posturas culturales y sociales que, cuando se reconocen, abonan a la construcción de unas relaciones más justas y solidarias.
3	Colegio Luis López de Mesa- Juan del Corral- Ciudadela Educativa de Bosa. El video como estrategia pedagógica para el desarrollo de	Con abordaje investigativo y con práctica.	Los avances de este grupo de docentes se vieron en la reflexión escrita que realizaron y que dejaron consignada en el documento final, pero más importante fueron los avances que lograron construir con los estudiantes al propiciar espacios reales de elaboración de videos con la participación de ellos mismos como actores principales. Al considerarse un trabajo interinstitucional, en donde participan varios colegios, se ve la necesidad de fortalecer los espacios reales de comunicación y de trabajo en conjunto.

	habilidades del pensamiento.		Los videos se encuentran alojados en la web. Como material didáctico elaboraron página WEB. Canal de youtube: http://www.youtube.com/channel/UCFgF1ADJIm0U0Jiqowcp7HA?feature=watch página web: http://videoherramientapeda.wix.com/la-gran-premier
4	Colegio Manuel Cepeda Vargas- Colegio Francisco Socarras Tramas y dramas del cuerpo joven. Aportes para la comprensión de la relación CUERPO-ESCUELA- CONVIVENCIA-	Con abordaje investigativo pero sin prácticas.	Este ejercicio sirvió para que tanto profesores como estudiantes pudieran realizar una reflexión frente a lo que piensan del cuerpo y las intervenciones que se le hacen a través de tatuajes, vestimentas, accesorios y posturas corporales. En la reflexión surgieron diferentes posiciones que van desde las menos argumentadas que posicionan el cuerpo simplemente como una forma de estar "a la moda", en tanto para otros los cuerpos son utilizados para contar y narrar historias personales que marcan los derroteros de construcción de subjetividades. Para el grupo de docentes participantes en esta experiencia tal vez lo más interesante del proceso de investigación fue alejarse un poco de la necesidad de llenar la práctica de lecturas conceptuales, para acercarse más a la propia vivencia y reconocer la voz de los estudiantes. Realizaron un decálogo en WIX donde se pueden ver pequeñas reflexiones y material elaborado dentro de la experiencia. El material didáctico está publicado en la página WEB. Video: http://studio.stupeflix.com/v/u1DJB7EGOI/
5	Colegio Técnico Class Formación del sujeto político y el sujeto de derechos un camino para la educación en derechos humanos.	Con abordaje investigativo y con práctica.	Como grupo que ha construido un recorrido en la indagación por la formación de sujetos políticos y de derechos en la escuela, este colectivo de docentes avanzó aún más en la consolidación de un documento de trabajo que deja ver la sistematización de la propuesta. A través de una retrospectiva de lo realizado hasta el momento, lograron hacer un análisis de los logros que el proyecto ha podido construir hasta el momento en material de construcción de discursos de los estudiantes en relación a la temática. Apropiación del discurso de derechos y sujetos políticos es lo que se puede evidenciar en la propuesta de material didáctico que elaboraron. Para ello construyeron una página WIX como material didáctico. Página web dilemas morales: http://forodederechosclass.wix.com/30alderechoalreves
6	Colegio Carlos Pizarro León Gómez Educación Artística: ¿Arte o Manualidades?	Con abordaje investigativo y con práctica.	El documento reescrito que presenta la institución debe complementarse con aportes conceptuales que orienten la reflexión teoría-práctica. Debe incluir además las acciones que se emprenderán con los estudiantes durante el tiempo en el que se desarrolle este Estudio. Provisionalmente se realizó una presentación que da cuenta del estado inicial del proyecto: http://johannahernandez500.wix.com/carlospizarroied
7	Colegio La Concepción. La transversalidad del ambiente desde lo audiovisual y los espacios alternativos de aprendizaje	Desde la práctica pero sin abordaje investigativo.	Lo alcanzado con este grupo de docentes fue la organización y escritura del documento en donde se recoge la experiencia del proyecto. A la par avanzaron en la intervención que realizaron con estudiantes y comunidad educativa en la comprensión de lo que es hacer uso de los espacios alternativos que brinda la ciudad como posibilidad para construir aprendizajes sobre el medio ambiente y la relación que se establece con los sujetos. Como material didáctico realizaron una página WIX. Página Web: http://laconcepcion.wix.co/ambienteaudiovisual Video: http://studio.stupeflix.com/v/leYGFJho19/
PROYECTOS DE INNOVACIÓN			
8	Colegio Hunza. El juego como método de aprendizaje.	Desde la práctica pero sin abordaje investigativo.	El mayor logro con este grupo de docentes fue la cualificación que se logró del documento escrito que recoge la experiencia. Para la cualificación de lo escrito se pasó por etapas de lectura de documentos teóricos que ayudaran a comprender el tema del juego en el salón de clase como posibilitador de aprendizajes. También se avanzó en la organización de actividades de clase mejor estructuradas, en donde se planteara como tema central la pregunta por los aprendizajes que construyen los niños cuando se enfrentan a situaciones de juego. Se trabajó el tema de construcción de guiones para el material didáctico. Se consolidó el equipo de trabajo. Como material didáctico realizaron un video. http://www.youtube.com/embed/rJu_b-rAlvw
9	Colegio José Asunción Silva. Descubriendo el mundo con Pinocho. Generando conocimiento a partir de la contextualización	Desde la práctica pero sin abordaje investigativo.	Siendo un proyecto que ya venía con una experiencia consolidada en la práctica, se puede señalar como mayor avance la consolidación de un documento escrito que ha dejado escuchar la voz reflexiva de las docentes. Esta sistematización de la experiencia también logró que el proyecto fuera reconocido en las otras sedes del colegio y se propusiera como alternativa de trabajo para iniciar en otros salones.

	de los cuentos infantiles		Como material virtual se construyó una cartilla en donde se presentan las producciones escritas de los estudiantes. http://es.calameo.com/read/00270146399f123f637ea
10	Colegio El Rodeo El conocimiento del Universo al alcance de tus manos: Club de Astronomía Orión.	Con abordaje investigativo y con práctica.	Este proyecto tiene avances muy importantes a nivel del trabajo que se realiza con estudiantes aún antes de llegar a este Estudio, por ello podemos decir que se cuenta con una perspectiva investigativa consolidada desde espacios anteriores. Particularmente en lo relacionado a esta etapa del proyecto se debe rescatar la organización del documento que recoge la propuesta y el acercamiento a colegios que tratan la misma temática. Consideramos que la propuesta inicial de trabajo con los más pequeños quedó en etapa de consolidación y se espera que dentro de la sostenibilidad de la experiencia se avance en este aspecto. Como material didáctico se produjo un video de sombras chinas https://www.dropbox.com/s/6iunerxmjz52i/La%20historia%20de%20Libra.avi
11	Colegio Andrés Bello Estrategias pedagógicas ambientales orientadas hacia la apropiación del espacio escolar	Con abordaje investigativo y con práctica.	Tal vez sea este el proyecto que sufrió una transformación radical en el desarrollo del Estudio. Se pasó de contemplar una propuesta de varios subproyectos a plantear una propuesta institucional que los recogiera en uno solo y sirviera para justificar la perspectiva de un proyecto de articulación del colegio con dos instituciones universitarias. Como documento escrito queda esta nueva reflexión y la posibilidad de ser aplicada a partir del próximo año escolar. Como material didáctico se realizó una página WIX. http://eardilaqu.wix.com/abello-conocimiento http://es.calameo.com/read/002701463d93d9750a758
12	Colegio La Belleza Los Libertadores. La belleza ecológica	Desde la práctica pero sin abordaje investigativo.	Se rescata de esta experiencia la consolidación de un trabajo conjunto entre estudiantes y maestras. Además, la incorporación de nuevos elementos para la elaboración de materiales reciclados. En cuanto al documento escrito se incluyen narrativas, antecedentes de la experiencia y se consolida el marco teórico que soporta la propuesta. Como material didáctico se elaboró una cartilla virtual elaborada por los estudiantes. http://www.calameo.com/read/002861660cc4298b3c589?authid=1wX6VjKt50SS
13	Colegio Las Violetas. Ecología, turismo y aventura	Desde la práctica pero sin abordaje investigativo.	Se puede considerar que dentro de las experiencias de innovación que participaron en el Estudio esta es la más destacada. Los avances de la experiencia a nivel práctico y de puesta en marcha con la comunidad educativa es positiva, por cuanto integra el reconocimiento del medio social y ambiental en el que vive la población con alternativa de generar posibilidades laborales para los estudiantes. Se debe seguir consolidando la escritura del documento que soporte la propuesta, pues a nivel de comunicación de lo realizado aún faltan procesos de consolidación. Como material didáctico se elaboró una página WEB. http://www.facebook.com/pages/Agua-que-no-has-de-beber-debes-proteger/152798718156247?fref=ts

Con relación a los resultados del Estudio se presentaran a continuación las anotaciones realizadas desde cada eje. Iniciamos con los hallazgos del eje de investigación, aclarando que todo este apartado es tomado del informe 3 presentado por la co-investigadora Johanna Hernández.

5.1 Resultados y hallazgos generales desde el eje de investigación.

- En el presente apartado se desarrollan los hallazgos generales en relación a las 5 claves para la educación, formuladas por el IDEP como enunciados que indican aprendizajes y hallazgos que se han consolidado gracias a los esfuerzos de investigación y de innovación educativa adelantados en la ciudad. Las cinco claves son:

- Escuchar a los niños, niñas y jóvenes, a sus familias y comunidades. Un imperativo para la acción educativa.
- Comprender cómo se aprende. Base para disponer las condiciones de la enseñanza.
- Reflexionar como docente. El saber y la vida de maestros y maestras, promueve la reflexión y enriquece las prácticas pedagógicas.
- Asumir la educación como derecho de las personas. Un derecho y reconocimiento de la diversidad.
- Disponer escuelas y ciudad para los saberes y la vida. La escuela y la ciudad: sus espacios, tiempos y relaciones, son fundamentales para los saberes y la vida

Para efectos de este Estudio ubicaremos los aportes en tres claves. (Hernández, J. 2013)

Clave número 1: Escuchar a los niños, niñas y jóvenes y sus familias

En este sentido, el estudio aportó a la consolidación de una cultura de la escucha, en la que los maestros reconocieron la necesidad de darles voz a los niños, las niñas y los jóvenes ya que ellos hacen parte de la construcción de conocimiento y poseen una responsabilidad social.

Desde el proyecto **dramas y tramas del cuerpo joven en la escuela** se reconoce dicha participación de los estudiantes cuando se afirma.

”Como docentes investigadores reconocemos que es posible y además necesario, establecer espacios de diálogo con nuestros jóvenes, pues es hora de reconocerlos como sujetos poseedores de visiones de un mundo del que son parte, de forma desenfrenada y apasionante y al que debemos extender puentes y romper las barreras que desde la postura de adultos y docentes construimos como infranqueables”

Desde esta afirmación los docentes reconocen que es necesario si no romper, sí flexibilizar las barreras que enfrenta la escuela para reconocer a los estudiantes como poseedores de conocimientos sobre el mundo, en este sentido la transformación que se exige de la escuela es grande y tiene que ver con que, quienes han sido pensados como receptores del conocimiento del mundo adulto se conviertan en constructores de él.

La docente Julieth Santamaría del Colegio José Francisco Socarras afirma al respecto:

“Aprendí a dejar de juzgar tan a la ligera, a escuchar y acercarme más a los estudiantes, a involucrarme con otros estudiantes, a ver la docencia desde otro punto de vista. El proceso de creación fue muy interesante, la escritura y la reflexión siempre estuvieron presentes.”

En este sentido se amplía aún más la exigencia a las instituciones. No solo se aprende a escuchar a los estudiantes para construir su voz sobre el mundo, sino que además, dicha voz se convierte en un insumo de reflexión para el maestro. Ya no solo es necesario pensarse el acto educativo desde la visión de quien ocupa el lugar de poder, ahora se sugiere que se incluyan dentro de las reflexiones las percepciones de los estudiantes y sus apuestas frente a la formación.

Clave número 2: Reflexionar como docente.

El estudio aportó a esta clave ya que brindó a los docentes la posibilidad de reflexionar sobre su quehacer a partir de la sistematización como investigación. Para desarrollar este tema quisiera retomar lo que algunos docentes afirman al respecto:

“Logré mirar la acción docente ante el estudiante de otra manera, ya que por primera vez entendí que la última palabra no siempre es la del docente. A nivel personal aprendí como dicen por ahí a no juzgar un libro por su portada” (Docente Julieth Santamaria.)

Esta afirmación nos muestra cómo los docentes a partir del ejercicio de sistematizar sus acciones dentro de proyectos institucionales pueden reflexionar sobre su hacer, encontrando nuevas explicaciones a lo que pasa e incluso nuevas rutas de intervención educativa.

En el colegio la concepción la docente Jenny Duarte del proyecto **“el Ambiente desde lo alternativo”** afirma

“Finalmente como docente me he permitido variar las expectativas centrándome en la reflexión constante y generando un pensamiento crítico frente a las acciones que se han venido adelantado en años anteriores, logrando comprender que la educación ambiental no puede de ninguna manera centrarse en activismo o limitarse a los estudiantes, si no que se deben plantear estrategias con objetivos claros de construcción de aprendizajes e identificar los partícipes continuos de la educación”

En este sentido es la sistematización de experiencias como metodología de investigación, una posibilidad de valorar lo realizado para comprenderlo y convertirlo en conocimiento pedagógico. La docente reconoce esa potencialidad cuando hace referencia a una reflexión frente a la acción que la orienta a nuevas maneras de abordar la problemática específica de su proyecto en las siguientes fases de desarrollo.

La docente Marisol Mojica del colegio La Concepción, una vez terminado el proceso de sistematización afirma que son *“varios los retos que como docentes debemos enfrentar. Estos retos se asumen desde la transformación y ello implica cambios conceptuales, metodológicos y actitudinales. Es así, como a través de lo vivido en este proyecto que se asumen nuevas posturas frente a la mirada sistémica de ambiente que hoy debemos trabajar con nuestros estudiantes. Seguramente ello conllevará a asumir una actitud responsable y comprometida con lo que estamos haciendo en un medio que depende básicamente del actuar humano”*. Desde allí se hace visible la transformación mencionada en informes anteriores que posibilita el cambio conceptual. Dichas modificaciones en el hacer se corresponden con la transformación de la riqueza conceptual, el volver la vista a lo aprendido y olvidado y la proyección que otorga sostenibilidad en el tiempo a los proyectos acompañados.

Clava número 3: Comprender como se aprende.

Como aporte a esta clave los docentes muestran en sus documentos finales cómo el desarrollo de los proyectos los ayudó a entender mejor las maneras como sus estudiantes aprenden, no solo los conocimientos disciplinares sino también el aprendizaje sobre el mundo.

Al respecto en el proyecto **“dramas y tramas del cuerpo joven en la escuela”** se afirma que *“La reflexión en torno a las modificaciones corporales y a todas las formas de expresión de los jóvenes, es necesaria y necesario plantearla desde la escuela, más aún cuando ésta no sólo ha dejado de opinar sobre el tema, sino que por el contrario no lo ha visibilizado. La escuela ha olvidado su labor social de preparar a los jóvenes para participar en la sociedad desde sus características propias y los conmina a definirse desde las precariedades de su propio entorno”*.

Esta afirmación es muy potente en cuanto pone la vista en los horizontes de donde debe partir la educación en las instituciones, En ella los docentes reflexionan sobre el proceso de aprendizaje como un acto social, en el que participa el entorno y que trasciende la enseñanza de conocimiento disciplinares a una preparación como sujetos sociales.

Así mismo, en el proyecto “**territorios nómadas**” los docentes concluyen que *“la escuela aún es un escenario de pensamiento tradicional, solo que más restrictiva e impositiva, esto se debe al escaso interés por otros campos de acción del sujeto político, creador de expresiones e ideas de cambio. Parece que en las discusiones, la escuela es forjadora de trabajadores más que de sujetos activos, en ese sentido es que continúa siendo tradicionalista, pero merece la pena discutir los cambios que sobre el mismo contexto, los nuevos medios tecnológicos y el espacio de convivencia creado por niños y jóvenes debe ser de propiedad y pertinencia hacia ellos mismos.”*

Es evidente en esta afirmación cómo la sistematización de experiencias sugiere una transformación en los procesos de enseñanza –aprendizaje, volviendo a la necesidad manifestada en la idea anterior en la que se exige a la escuela ser parte de la vida misma.

A este respecto, el proyecto del video como herramienta para la construcción de nuevos aprendizajes los docentes afirman también que: *“Los aprendizajes más sorprendentes que hemos descubierto van hacia tres líneas de fuga. La primera reside en la amplia capacidad narrativa y crítica que tienen los chicos y chicas para analizar y retratar su visión del mundo, la sociedad e incluso sus propios problemas. Lejos de una preconcebida ignorancia, los niños, niñas y jóvenes aportan elementos positivos al momento de interpretar situaciones críticas, negativas o de límite (...).”*

Dichas reflexiones conducen necesariamente a la puesta en marcha de acciones en la escuela para responder a esta necesidad identificada de articulación con la vida social. Un ejemplo de ello nos lo dan las docentes del proyecto “**Construcción del sujeto político y sujeto de derechos**” quienes afirman lo que debe suceder luego de la reflexión *“buscamos que a partir de involucrar a los estudiantes en el proceso de enseñanza a otros por medio del juego, se genere un mayor aprendizaje significativo porque a hacerlos para otros necesariamente debe pasar por ellos.”* Haciendo referencia a la implementación de estrategias de trabajo concretas en las que los estudiantes de grados superiores enseñan a niños de los primeros ciclos los derechos humanos.

Ahora bien, desde la orientación general del Estudio se presentan resultados generales desde el eje de investigación, se puede decir que la investigación en la escuela es realizada por los docentes para:

- Abrir espacios a nuevos discursos en la escuela, como por el ejemplo el tema sobre el cuerpo, en el proyecto Tramas y dramas del cuerpo joven y la inclusión y comprensión de conceptos por parte de estudiantes como el de territorio en el proyecto de Territorios Nómadas ¿qué le dicen estas temáticas convertidas en objeto de estudio a los planes académicos propuestos desde la formalidad de la escuela? ¿Cómo se incluyen estas temáticas tan relevantes en las dinámicas propias de la educación en momentos actuales?
- Construcción de metáforas que acerquen la realidad escolar a los contenidos temáticos que se trabajan en el salón de clase, como ejemplo, el concepto de territorio tomado de las Ciencias Sociales y resignificado para propiciar una reflexión en el orden la construcción de convivencia.
- Renovación de estrategias didácticas: En los proyectos se reconocen nuevas formas didácticas para abordar las propuestas en los salones de clase. Se habla de nuevas formas de expresión y creación (Vitales, Expresiones en camisetas, murales, Exposiciones itinerantes por la localidad. Portafolio de noticias y reflexiones.) Narrativas convergentes. Juegos y destrezas mentales y manuales. Taller de construcción de juegos con los estudiantes. Texturas y materiales. Rondas y Danzas. Performance, Vestuario. Audición de experiencias. Concurso de ilustración. Queda pendiente en investigaciones futuras reconocer la potencialidad de estas formas didácticas de acercar a los estudiantes al conocimiento.
- Construcción de sentidos. Apropiación de los contenidos escolares con dinámicas que transformen las maneras en que se entiende el conocimiento social y político que rodea el mundo de los escolares. Se aprende dando sentido a los contenidos en relación con el contexto social.
- Re significación de conceptos. Ubicando en nuevos espacios la comprensión de conceptos como ambiente, territorio, juego, cuerpo, tecnología.
- Proyectos insertos en la realidad local. Los proyectos parten de situaciones contextuales que atienden la realidad local que rodea a la comunidad educativa. Se intenta construir comprensiones sobre los temas que afectan la vida de los estudiantes.
- Relación con las pregunta ¿cómo aprenden los estudiantes?, ¿cómo se construye conocimiento?
- Rompimiento de paradigmas y concepciones. En algunas investigaciones las conclusiones conllevan a afirmaciones relacionadas con el cambio de paradigmas y concepciones a que se ven enfrentados los docentes. Se construyen cambios conceptuales en relación a nuevas formas de

presentar la clase, en las nuevas temáticas que se comparten con los estudiantes, en general, a cambios importantes que afectan la vida escolar y la manera como se enseña y aprende.

5.2 Resultados y hallazgos generales desde el eje de Innovación

Este apartado es tomado del informe 3 elaborado por la co-investigadora Claudia Carrillo (Carrillo, C. 2013).

Pensar en la innovación educativa supone pensar la escuela de hoy, los maestros y lo que se quiere de los estudiantes. ¿Qué necesitan aprender los niños y los jóvenes para poder dar un sentido a su vida?

Los maestros comprometidos con este proyecto entienden la educación como un proceso de apropiación que posibilita tener herramientas para poder desenvolverse en la vida a partir del conocimiento adquirido en las instituciones educativas. Para esto despliegan un sin número de acciones afines al proyecto social que supone cada uno de ellos, cada institución y la comunidad educativa.

En efecto, como lo sustenta Evelyn Ardila, coordinadora del colegio Andrés Bello, "(...) es fundamental que los docentes cuenten con dominios conceptuales y procedimentales para apoyar a sus estudiantes en aprendizajes esenciales como los físico-creativos que se conviertan en verdaderas herramientas para transformar realidades próximas y hacer un ejercicio de prospectiva en relación con su compromiso de aportar nuevas perspectivas en la originalidad para dar respuestas a los retos de esta sociedad en constante movimiento ante la cual las respuestas convencionales resultan insuficientes e inadecuadas."

Los maestros de hoy entienden la vida humana con los otros, no es solamente por los otros como ocurría en el siglo XIX donde se pensaba al maestro y su accionar más como una vocación religiosa, abnegada y sumisa. Ahora, el maestro se asume como un profesional con conocimientos, con un saber que requiere una formación y un trabajo intencionado con los otros (colegas, estudiantes, padres de familia, sociedad). Esta nueva perspectiva de ser maestro implica convertirse:

(...) en un maestro investigador de nuevas metodologías, a reinventar y transformar estrategias y prácticas pedagógicas, para hacer que los procesos de enseñanza sean cada vez más dinámicos y ajustados a la realidad. Ha entender, que no puedo usarla mismas estrategias y métodos todo el tiempo, pues cada año los niños que llegan a las aulas son diferentes con unas necesidades propias. (Gladys Camargo, Colegio Hunzá, 2013)

Este estudio plantea retos que se desprenden del contexto y de los problemas o preguntas a resolver por parte de los maestros. Allí entraron a jugar las subjetividades, y con ellas, la diversidad de lo humano, haciendo notorias las luchas, las discordias, las diferentes voces y miradas que se encuentran cuando se emprende un proceso en el que se busca identificar y reconocer innovaciones educativas. Éstos fueron los retos que se echaron al hombro los maestros innovadores que tuve el privilegio de conocer y acompañar. Maestros cargados de ímpetu, ganas, creatividad y entusiasmo, que han venido armando su propio discurso, rompiendo paradigmas, prejuicios, estereotipos, rutinas y afinando su mirada crítica, reflexiva y proactiva frente a su hacer. Ellos fueron los que le dieron vida a éste trabajo moldeando las experiencias pedagógicas con su saber; son ellos los artifices, los que animan a sus estudiantes a querer aprender, y nos sorprenden por la riqueza y la diversidad de experiencias que hay en las instituciones educativas, reafirmando con esto que la pedagogía es el saber propio de los maestros quienes reafirman que,

El estudiante es el actor principal en esta propuesta, ya que está dirigida a él, no es solo desarrollar temas según un plan de estudios, en cada ciclo, el tendrá que explorar, indagar, buscar etc., y por ultimo decidir según sus gustos, afinidades, aprovechando las posibilidades que le brinda el colegio en cuanto a inmersión se refiere. (Olga Lucía Briceño Sandoval, Colegio Andrés Bello, 2013)

Las 6 experiencias que acá se presentan podemos relacionarlas con las cinco claves para la educación propuestas por el IDEP, entendidas como “enunciados que indican aprendizajes y hallazgos del IDEP y que son un esfuerzo por fortalecer el sistema educativo en Bogotá” (Aula Urbana, diciembre 2013, pág. 3). Es preciso advertir que dichas claves se leerán de forma transversal, desde el eje de innovación, evidenciando con fuerza la segunda y tercera claves, relacionadas con el saber y la reflexión que enriquecen las prácticas pedagógicas, de un lado, y las condiciones, contextos, situaciones e intereses particulares que dan vida a éstas experiencias, de otro. Esta es una

oportunidad para mostrar qué significa ser un maestro innovador. Resalto lo dicho por Tadiana Escorcia Romero del colegio José Asunción Silva cuando le preguntamos qué significa ser un maestro innovador: “Ser maestro innovador, resulta una experiencia Quijotesca, casi soñadora, irrisoria para muchos, dado que se trata de una propuesta que ha surgido de una situación en el aula y que empieza a transformar el ámbito educativo, requiriendo tiempo, dedicación, empeño, entrega. Implica un compromiso no solo con la educación, sino con el ser maestro como sujeto de deseo, de saber, de afecto, de derecho.”

Día a día su papel se ha venido reivindicando y cobrando mayor valor, porque se ha perdido el miedo a innovar y mostrar lo que se hace, ello hace que el maestro tome mayor fuerza y su práctica trascienda hacia la calidad educativa

Este ejercicio de escritura no solo cuenta con el contenido de las experiencias, su lectura está atravesada por las observaciones, experiencias y vivencias que se experimentaron junto con los maestros. Es preciso advertir que estas 6 experiencias analizadas no se asumen como una muestra suficiente para hacer generalidades de ningún tipo, ni para validar políticas, ni para mirar tendencias. Permite mostrar e ilustrar algunas de las características que se dan en las experiencias de innovación, en su singularidad, y sobre todo, las características de algunos de sus protagonistas: los maestros. El trabajo ha supuesto unas preguntas en el acompañamiento sistemático que se hizo: ¿qué han hecho?, ¿cuáles son sus objetivos?, ¿sus acciones? ¿Dónde está la innovación?, para identificar así el saber producido en cada una de éstas experiencias.

Comenzamos preguntándonos por sus intenciones iniciales, luego por lo que han hecho, cómo lo hicieron, con quién y para qué. Poco a poco fueron haciéndose más evidentes las razones que le dan soporte a su trabajo, vimos cómo se desequilibraron y movieron de su lugar de comodidad para complejizar su quehacer. Se atrevieron a mostrarse, a escuchar las opiniones de los otros frente a su trabajo, a sorprenderse cuando escuchaban a sus colegas exponer sus experiencias, a superar el miedo a ser juzgados, observados, a escribir, a equivocarse...a transformar.

Ahora podemos decir que se reconocieron como sujetos de saber, en medio de la incertidumbre, pues eso es inevitable cuando se trata de innovar y hacer cosas diferentes en la escuela. En todo caso allí hay un conocimiento que hoy se plasma en los escritos y en el material didáctico en el que evidencia,

como lo menciona José Joaquín Ruíz, en la lectura, escritura y accionar (no solo desde retóricos discursos) en torno a cómo debemos sumar y multiplicar en la escuela; basta entonces del encasille en la individualidad y en la sectariedad que proveen nuestra fijación escolar de adultos al simple restar y dividir, valga decir, (...) a la parcelación y al desconocimiento del pensar, decir y hacer con los demás. Estas experiencias las conocimos por medio de unos textos enviados a la convocatoria, donde presentaban una estructura temática que informaba sobre la experiencia, pero sin profundizar en ella. Eran documentos presentados en formatos convencionales, guiados por el método cartesiano de la investigación científica donde hay un problema, un sujeto que conoce y un hallazgo final; pero eran débiles en el momento de dar cuenta de los procesos de innovación y su relación con el contexto y con la población. El trabajo de acompañamiento quiso evidenciar claramente la innovación y profundizar en el proceso escritural, de tal forma que quien ahora las lea, pueda entender los aportes que le han hecho a la educación, es decir aquello que se ha innovado.

A partir de la situación problema de cada contexto específico un maestro logra innovar cuando explora nuevas miradas con los elementos que hacen parte de la realidad. En nuestro caso se pusieron en juego: desechos, espacios naturales, el cuento de pinocho, el agua, la astronomía, el juego. Por eso decimos que el maestro siempre actúa en contexto y se enfrenta a retos con otros (colegas, estudiantes, padres de familia) construyendo desde su saber una perspectiva que será única. Esto implica una intervención directa sobre la realidad social a partir de situaciones concretas que detonan preguntas como:

1. ¿Qué puede hacer la comunidad educativa que convive en espacios cerrados, para dar uso adecuado a los residuos sólidos que se generan en la Institución?
2. ¿Cómo proporcionar experiencias significativas que favorezcan procesos de articulación con la educación superior aportando elementos para la elección profesional de los estudiantes?
3. ¿Cómo optimizar y utilizar el juego como método de aprendizaje, de manera que se constituya en una práctica pedagógica de gran significación para la vida de los niños y niñas?
4. ¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica significativa e interdisciplinaria que transforme el proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal forma que fortalezca la formación integral de los niños y niñas de Primera Infancia?

5. ¿Cómo establecer conexiones directas entre el currículo, la escuela, la cotidianidad y el entorno social brindando a los estudiantes la posibilidad de reconocer en su contexto geográfico y en la riqueza de su patrimonio, una opción de vida saludable y productiva?
6. ¿Cómo las acciones implementadas en un club de astronomía contribuyen a mejorar las condiciones académicas, sociales, vocacionales y el proyecto de vida de los estudiantes?

Al inicio no había suficiente claridad frente a la diferencia de una experiencia de investigación y una de innovación y las formas de saber que ordenaban sus prácticas. En general, no es fácil establecer estas diferencias, pues en toda experiencia hay una producción de saber (lo propio de la innovación) que potencialmente ha de convertirse en un nuevo conocimiento (lo propio de la investigación).

Tampoco es fácil identificar lo que es una experiencia innovadora pues los maestros son generadores permanentes de acciones novedosas que suelen perderse en la cotidianidad, o realizan actividades muy interesantes pero en ocasiones inconexas. En el trabajo de los maestros hay un saber implícito, latente, que han ido aprendiendo a lo largo de su vida y que se oculta tras los hábitos automatizados, hábitos que generalmente impiden ver la riqueza de su quehacer. Lo difícil es decidirse a preguntarse por qué se hace lo que se hace y cuál es su fin. Esto al principio no fue fácil, pero a medida que se fue desarrollando como un ejercicio consiente y reflexivo, se fue clarificando el panorama.

Este proceso de acompañamiento sirvió para recuperar esa memoria, y para analizar de manera crítica las diferencias con otros trabajos realizados por ellos mismos o por otros colegas. Así, hemos logrado ver la novedad en sus prácticas, y convertirlas en experiencias a partir del saber que se construye en contexto.

En el momento en el que iniciamos el ejercicio escritural vimos cómo los maestros tenían tanto que decir que no sabían con claridad qué era lo realmente importante de su experiencia. El trabajo se fue complejizando cuando llegamos a la pregunta por la metodología de la experiencia, pues supuso organizar la práctica, reorganizar lo que hacen, e incluso lo que piensan y lo que buscan en cada momento. De allí surgieron nuevas ideas sobre el aprendizaje que deben tener sus estudiantes, las habilidades o competencias que se pretenden desarrollar, las herramientas con las cuáles conseguirlo y las formas de evaluación más convenientes.

Este proceso nos ha enseñado que un maestro innovador es que leer el contexto, su entorno próximo y la relación con los otros, las condiciones favorables y desfavorables, para poder emprender

estrategias de cambio a una situación determinada en la que actúa de manera directa. De forma tal que, para innovar se requiere de sujetos autónomos que leen su entorno y reconocen en él las potencialidades y falencias, identificando cómo actuar, a quién involucrar, qué hacer, cómo aprovechar lo que se tiene. Es así como su práctica educativa cobra sentido en relación con la práctica social, como lo menciona José Joaquín en uno de los textos enviados al aula virtual:

Aprehendemos, aún del des aprendizaje y, entre todos aprenderemos a seguir a la incertidumbre de esa inexistencia de verdades absolutas, oferta pródiga de rutas y de atajos. Es, entonces, la utopía de la transformación desde adentro que hemos decidido abordar, desde la individualidad y hacia lo colectivo. Escuchando sumamos, multiplicamos y contextualizamos, vamos trocando desde la reconstrucción de la amañada historia hacia un espacio, un ahora y un mañana sin desconocer al (la) otro (a) y a nuestros ecosistemas. Así opera el cambio en nuestra concepción y praxis de escuela, enarbolando esa remembranza libertaria de Don Andrés Bello, con conocimiento y acción. Sin segregación desde la escuela.

De manera que para generar conocimiento es necesario reconocerse en una relación directa con el entorno a partir del encuentro y re-conocimiento con los otros sujetos a partir de procesos intencionados, planificados y sistemáticos que apuntan a la transformación de procedimientos, estructuras y/o saberes escolares que enriquezcan las prácticas pedagógicas

(...) generando nuevos y mejores ambientes de aprendizaje, (...) Los retos que se han tenido que asumir, son grandes, desde convencer a las compañeras de la necesidad de cambiar innovar a pesar de todos los obstáculos que se presentan como son el número de niños por aula, la falta de material por parte de la SED, creo que lo más difícil, es romper paradigmas y las maneras cómodas de desarrollar los contenidos académicos. (Gladys Camargo, 2013).

Recordando a Freire, no se puede emprender una innovación sin la lectura del mundo. Por eso estamos convencidos que el maestro es un constructor de saber contextualizado, un saber con sentido en el que se devela la novedad que renueva el mundo, es capaz de reconocer su entorno y ponerse en cercanía con los otros más allá de sí mismo, pues está obligado a moverse en diversos micro universos. La práctica docente supone mucho más que saber hacer, ya que cada situación es

particular y debe ser reconocida por el maestro e incorporada a su saber, de allí surgen nuevas formas de enseñar reconociendo la diversidad de los sujetos que aprenden.

Las innovaciones suponen sujetos que se cuestionan, interrogan, crean, reconstruyen, y transforman a partir de su capacidad de observación, su sensibilidad frente al otro y su capacidad para asumir riesgos, porque no siempre se encuentran con el éxito o la aceptación. El maestro es un modelo para sus estudiantes - como lo sustenta Dora Pulido, coordinadora del colegio Andrés Bello - en la medida en que proponga y aplique propuestas innovadoras e invite a los alumnos de manera implícita a la creación. Su orientación y dinamismo permite u obstaculiza el desarrollo de pensamiento creativo, pues no basta con el pensamiento crítico si a este no se aúnan propuestas de transformación para mejorar la calidad de vida propia y del entorno. Este deseo permanente de mejorar, “de ser feliz” es un buen motor para la innovación.

La innovación necesita sujetos autónomos capaces de de-construir desde contextos específicos y dispuestos a separarse de la certidumbre, de lo estático e inalterable; supone el rigor pedagógico, supone la disciplina que da la escritura en la que se mezcla, como lo verán en los textos de los maestros, la intuición, lo humano y la aventura, dando como resultado un saber basado en el riesgo y en la libertad de soñar y crear nuevos mundos, nuevas formas de ser maestro, más allá del sistema.

Retomando el compendio del informe general, después de ceder a voz a las co-investigadoras Carrillo y Hernández señalamos los siguientes **hallazgos generales del Estudio** tanto para el eje de Investigación como para el de Innovación:

- **Los proyectos son dinámicos, se movilizan para ubicarse en otros niveles de la educación inicial.** Proyectos que han tenido reconocimiento institucional por trabajar con grados de secundaria se piensan el asunto de compartir esta experiencia con los niños de los grados iniciales, como en el caso del proyecto del Colegio El Rodeo.

- **Acompañamiento en la construcción de voz de los estudiantes.** Importante además destacar que un componente visible en un grupo importante de los proyectos es la intención específica que contribuir a la valoración de la voz del estudiante en el espacio escolar. Este aspecto se identifica en las propuestas que motivan, gestionan y realizan actividades tanto en el salón de clase como

externas para que los estudiantes propongan acciones de transformación social o para que hablen de aspiraciones y situaciones personales. Para todos los casos, acompañar en la construcción de la voz propia tiene un componente de participación ciudadana, de reconocimiento de los derechos humanos, de apropiación de temas que afectan los espacios sociales, culturales y naturales en donde se encuentran los estudiantes.

- **Desarrollo de propuestas intracase Vs. propuestas extracurriculares.** Este aspecto lo mencionamos como la diferencia que encontramos entre los proyectos que se realizan dentro del salón de clase para todos los estudiantes del grupo, en contraste con los proyectos que se planean en el espacio extracurricular y que convoca a un número reducido de estudiantes de todos los grados escolares. Este aspecto llama la atención por cuanto se genera la pregunta ¿es posible la innovación y la investigación no sólo en los espacios extracurriculares sino en el propio lugar de la clase?

- **Cambio conceptual.** Al igual que para el eje de investigación, el cambio conceptual es un elemento importante en la consolidación de propuestas de innovación. Los maestros reconocen la importancia de arriesgar nuevas formas de pensar, de hacer, de llevar nuevos planes a los salones de clase.

- La pregunta no es por demás inocua por cuanto plantea una problemática de transformación al interior mismo de las clases regulares, que desde una perspectiva tradicional no se arriesgan a pensar y a planear otras formas de acercarse a las prácticas tanto de enseñanza como de aprendizaje. Parecería inadecuado pensar que la investigación, pero sobre todo la innovación sólo se puede realizar en los espacio extracurriculares, con temáticas contemporáneas, asumiendo las situaciones contextuales de la comunidad educativa y ampliando las perspectivas de aprendizaje sólo en pequeños grupos.

- **Grados en el nivel de Innovación.** Los desarrollos variados que mostraron las innovaciones que participaron en el Estudio nos permiten reconocer que a la Innovación en las instituciones se les puede atribuir diferentes grados de desarrollo. Algunas experiencias se ubican más en el nivel de NOVEDAD, afectando un número reducido de la población escolar, además son experiencias que inician sus ensayos en nuevas formas de construir la práctica pedagógica. Le siguen las prácticas de

INNOVACIÓN que considera grupos mucho más amplios de la población y se han sostenido en el tiempo propiciando cada vez más nuevas formas de construcción de conocimiento. En los niveles de mayor consideración se contemplan las prácticas que producen REFORMAS y TRANSFORMACIÓN en la estructura misma de las instituciones educativas. Novedad e Innovación se ubican en el nivel micro del sistema y reforma y transformación en el nivel macro.

- **Innovación institucional.** En tanto los proyectos de innovación se van consolidando en el espacio del aula escolar, poco a poco, por los avances logrados se van proponiendo como proyectos que se puedan compartir con un grupo más amplio de la comunidad educativa. En estos casos se encuentra el proyecto del Colegio José Asunción Silva, y en un aspecto aún más general el proyecto del Colegio Andrés Bello, que llega a consolidarse como un proyecto institucional.

6. ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD

Propuesta para la sostenibilidad de los proyectos participantes en el estudio en investigación e innovación. IDEP 2013

¿Qué entendemos por sostenibilidad en proyectos pedagógicos?

La sostenibilidad es un término que se ha tomado de los discursos que tienen que ver con el medio ambiente y su relación con los seres humanos. Para nuestro caso nos referimos a sostenibilidad cuando planteamos la intención de hacer que los proyectos que se propusieron en el estudio se conserven y mejoren a lo largo del tiempo, cumpliendo con la función de ayudar en la transformación positiva de las prácticas de enseñanza, investigación e innovación en la escuela.

Desde este marco proponemos algunos apartados que consideramos pueden llegar a formar parte de la ruta de sostenibilidad que pensamos para los proyectos ejecutados en el Estudio.

Emprender un viaje colectivo. La experiencia vivida en el Estudio nos ha demostrado que las propuestas que se plantean en solitario tienen menor posibilidad de influenciar el espacio educativo. La frase popular “una golondrina no llama agua” bien sirve para ejemplificar lo que muchos docentes asumen en los sitios de trabajo. La propuesta de emprender un viaje en colectivo, si bien puede ser una decisión de varios profesores, es también una alternativa que se brinda institucionalmente y que tal vez, resulte mucho más efectiva e integradora de deseos para gestionar cambios en la institución. ¿Qué hacemos institucionalmente para motivar, fomentar, valorar, ayudar a emprender viajes colectivos? ¿Comprendemos lo que realmente anima a los colectivos de profesores a emprender viajes colectivos en torno a la investigación y a la innovación?

Formar para el futuro. La educación continua debería ser una constante y una prioridad en los planes de acompañamiento a maestros. Si se piensa en la educación formal se reconoce que ésta se cumple cuando hay interés e inversión económica de parte de cada profesor. Pero en este abonar para el futuro nos referimos más a la formación continua que se puede suscitar entre pares, entre pequeños colectivos y, por qué no, a nivel de propuestas institucionales de acompañamiento y formación que motiven el deseo por seguir construyendo conocimientos sobre aspectos relacionados con la enseñanza, el aprendizaje, la didáctica general y las didácticas específicas. El panorama de educación

para los docentes es tan vasto que un simple asomo “de puntitas” a la realidad da para idear rutas de formación y autoformación.

Apostar por una educación transformadora. Ya de por sí los maestros que se atrevieron a participar en el Estudio dan indicios del deseo y compromiso con el cambio en la escuela. Sin embargo, no podemos ser ajenos a que algunas de las propuestas corresponden más a los sueños de los docentes que a las prácticas institucionalizadas de cada escuela. Esto implica un reto institucional en el sentido de valorar y decidir si estas prácticas individuales merecen convertirse en prácticas conocidas y asumidas por otros miembros del equipo docente. La transformación en la escuela requiere del consenso de todos y no de unos pocos soñadores.

Revisar los estilos de enseñanza-aprendizaje. También fruto de la experiencia en el Estudio se puede afirmar que aún falta un camino que recorrer en cuanto reconocimiento de prácticas exitosas en el salón de clase. Aún seguimos pensando que los cambios escolares se pueden realizar sólo en el espacio extra escolar, por fuera de los muros de la institución. Esta idea puede resultar compleja en tanto conlleva a construir dilemas sobre la naturaleza de “la educación de todo para todos.” Se hace necesario retomar los estudios en didáctica, considerada como disciplina que estudia las prácticas de enseñanza de cara al aprendizaje (Camillioni, 2007) así avanzar en propuestas que privilegien la prácticas de enseñanza motivadoras y retadoras para la construcción de aprendizaje por parte de los estudiantes. Volver al tema de la planeación escolar, no como ejercicio repetitivo y consagrado a la copia año tras año, sino como ejercicio de escritura que permite la reflexión sobre la propia práctica.

Adoptar un enfoque global e integrado. Resulta difícil seguir sosteniendo una educación parcelada según las tradicionales áreas de conocimiento. Las experiencias participantes del Estudio nos hacen caer en cuenta que los proyectos realizados entre varias disciplinas, que conjugan diversos saberes y modos de hacer resultan mucho más potentes. Los estudiantes valoran positivamente los ejercicios de trabajo mancomunado entre profesores de diferentes áreas, asumen el reto de comprender las diversas perspectivas con que se puede valorar el mundo social, cultural y científico que los rodea. Aprenden para la vida, no para el momento y la nota de clase.

Promover espacios para la lectura, la escritura y la sistematización. En la actualidad la labor del docente se amplía a otros espacios académicos diferentes del salón de clase. Los maestros innovadores e investigadores saben que las experiencias que proponen en el salón de clase deben ser compartidas frente a la comunidad académica, por ello los procesos sociales de leer y escribir adquiere total relevancia. Se escribe para contar la propia práctica, y en este proceso de escritura los maestros realizan un ejercicio cognitivo que va más allá de la repetición de datos. La escritura con su función epistémica los acerca a la construcción de nuevas formas de conocimiento, de nuevas formas de decir y contar la propia experiencia y convertirla en objeto de análisis. Sistematizar es “juntar los pasos dados en diferente dirección”, volver a lo recorrido, recoger lo sembrado, organizar, pensar sobre el pensar, en últimas volver la práctica cotidiana una práctica reflexiva (Shön, 1998).

Proponer un proceso de mejora continua. Los trabajos de largo aliento son difíciles de emprender de manera solitaria. Una estrategia institucional a largo plazo hace que el panorama se vuelva más claro, que las acciones tomen rumbos más acertados y los esfuerzos sean mejor direccionados. Generar espacios de diálogo académico, proponer nuevos retos, tentar al destino puede llegar a ser una motivación necesaria.

Acciones a realizar para comunicar la propuesta:

- 1- Escribir y enviar carta a cada rector de institución anunciando finalización del Estudio, en donde se presente la dirección de consulta del material didáctico virtual elaborado, y adicional en hoja, las estrategias de sostenibilidad generales sugerida. Anexo 10.
- 2- Invitación a Rectores y Coordinadores de las instituciones participantes a una reunión de cierre de Estudio en las instalaciones del IDEP. En esta reunión se presentarán las estrategias de sostenibilidad generales para los proyectos participantes.

7. CONCLUSIONES

El Estudio tuvo como propósito *Apoyar y generar procesos de cambio y transformación pedagógica en la escuela, a través del acompañamiento a Proyectos de Investigación e Innovación de los docentes del Distrito Capital.*

Junto a este propósito se organizaron unos objetivos específicos cuyo desarrollo se describe a continuación:

Implementar conjuntamente con los docentes de las instituciones educativas las propuestas pedagógicas de innovación e investigación.

Se realizaron los acompañamientos necesarios para que las propuestas recibieran varios tiempos de apoyo. Unos orientados a sugerir documentos conceptuales que profundizaran en las orientaciones tanto de contenido como metodológicas que ayudaran a consolidar los procesos de escritura y sistematización de las propuestas. Otros, realizando un proceso de tutoría y lectura de pares en aras de mejorar la producción escrita de los colectivos de docentes. Para este proceso de escritura se establecieron en cronograma tres fechas para recibir los escritos y a vez poder realizar retroalimentación de las producciones. Como resultado de esta estrategia se logró que 12 instituciones presentaran un documento final en donde dan cuenta del proceso de sistematización, soportado con un buen marco conceptual y metodológico propio de su tema de estudio.

Desarrollar una propuesta pertinente pedagógicamente, que provea elementos para avanzar en la construcción de conocimiento pedagógico en el campo teórico de las innovaciones e investigaciones.

Las propuestas acompañadas realizaron prácticas pedagógicas en sus respectivos espacios escolares acordes a los avances que se presentaron en el documento final. Estas prácticas también se reconocieron en las visitas in situ realizadas a las instituciones y, en donde en muchas oportunidades, se contó con la presencia de los propios estudiantes quienes fueron los protagonistas al narrar las experiencias y conocimientos que se construyeron en los proyectos. La participación de

estudiantes también se realizó en varios encuentros presenciales de formación y en la primera y segunda Feria RedNova.

Realizar un proceso de cualificación con los grupos de docentes de las instituciones educativas participantes, sobre aspectos teóricos, metodológicos y didácticos, propios de la investigación y la innovación.

Este proceso de cualificación se trató más detalladamente en el punto uno, aquí se sintetiza mencionado que los docentes recibieron orientaciones conceptuales en torno a temas que servían para ampliar las perspectivas teóricas de cada proyecto. Se mencionan dentro de estos acompañamientos los talleres de: **Sistematización como investigación**. Perspectiva teórica y práctica para emprender la reflexión sobre la práctica de manera organizada y con categorías de análisis para poder presentar resultados de investigación. **Recorridos de Ciudad. Video y Fotografía al servicio de los proyectos**. Los dos talleres aportaron a construir una mirada innovadora sobre el uso del espacio público y su inclusión en la realidad de la escuela. Se trataron temas como la memoria histórica, la ciudadanía y otras formas de expresión como la fotografía y el video al servicio de los proyectos. **Uso de herramientas tecnológicas al servicio de los proyectos**. Sobre todo en estos talleres se brindó todo el acompañamiento para que los docentes escogieran aplicaciones apropiadas para la realización de los materiales didácticos. Se trabajaron aplicaciones para realizar: páginas web, blogs, cartillas virtuales y video clips. **Talleres sobre convivencia escolar, ecología y ambiente, cuerpo y danza y juego y arte**. Estos talleres aportaron perspectivas actuales sobre el tratamiento de estos temas en el espacio escolar. De alguna manera se pensaron transversales para todos los proyectos, pues aunque para algunas experiencias no tenían una relación directa, desde el grupo orientador si era claro que estos contenidos construyen perspectivas integradoras sobre la formación humana. A través de las actividades virtuales en la plataforma Moodle se propuso el **Taller de reflexión sobre transformación y cambio conceptual**, conscientes que realizar un seguimiento a las maneras de pensar de los docentes ayuda a entender sus puntos de vista y además permite hacer un rastreo de los cambios conceptuales que tienen los profesores sobre diversos temas de la vida escolar, tanto a nivel de contenidos como de aspectos relacionados con la formación profesional y la educación continua que ellos mismos reciben.

Además de estos talleres se propusieron tres espacios para socializar el inicio, los avances y la finalización del Estudio. Para ello se ideó la **Feria Rednova**, en donde se tuvo como eje central la reflexión por el trabajo conjunto que se puede hacer con los otros que tienen intereses comunes a los de cada institución. La Feria Rednova dejó una gran inquietud con respecto al trabajo solitario que realizan los docentes, aun en sus propios espacios escolares.

Diseñar, desarrollar y/o aplicar material didáctico pertinente como apoyo metodológico en las diferentes innovaciones e investigaciones.

En conjunto con los talleres de herramientas tecnológicas se propuso una dinámica que permitiera a los profesores hacer varias cosas al mismo tiempo: conocer aplicaciones propias de los ambientes virtuales y además pensar en la elaboración de un producto virtual que recogiera las actividades de investigación e innovación que se estaban desarrollando. Con este acompañamiento se logró que 12 instituciones realizaran material didáctico virtual. A su vez este material fue motivo de presentación como producto final en la Feria Rednova de clausura del Estudio. Los productos se pueden conocer en el link: <http://rednova.idep.edu.co/>

7.1 Conclusiones y tendencias desde el eje de Investigación

El presente apartado se toma del informe 3 de la co-investigadora Johanna Hernández. (Hernández, J. 2013).

Para el eje de investigación se propusieron los siguientes objetivos de acompañamiento; a la luz de ellos se muestran los principales hallazgos:

Cambio, autorreflexión: contiene la reflexión pedagógica del maestro, el ensanchamiento de los conceptos y por ende el cambio en su práctica a partir de su hacer y de la sistematización de su ejercicio profesional.

Para los proyectos acompañados esto se concretizó en la sistematización como investigación ya que permitió devolverse sobre el propio camino para recoger aquello significativo (positivo o negativo) y

analizarlo, en palabras de Jorge Larrosa, para formarse, para transformarlo y sobre todo para transformarse. Esa transformación propia es la integralidad del ser maestro. En los proyectos se hace evidente en la pregunta por sí mismo, no solo por el proceso del estudiante sino en la reflexión sobre la mediación del maestro y sus implicaciones frente al fenómeno abordado.

En este sentido se produce una reflexión que se dirige a una transformación conceptual y práctica con la que no nos referimos a los conceptos de la ciencia sino a la transformación de las propias concepciones y representaciones del mundo a través del autodescubrimiento en el hacer. Desde el proyecto ” **dramas y tramas del cuerpo joven en la escuela**” se presenta de manera interesante esta idea cuando los docentes afirman que *“Es claro que una investigación de este tipo, exige enfrentarse a cuestionamientos tanto internos como externos en los cuales se ponen a prueba las disquisiciones personales que se hayan construido hasta el momento, generando una serie de choques, fracturas y tensiones tanto individuales como grupales para lograr reinventarse a sí mismos en nuevas posturas, discursos y acciones, las cuales no resultan siendo fáciles en un medio en el que las reivindicaciones, la diferencia y la dignidad del otro parecen tener una bandera, pero no abanderados, una voz pero no eco, una idea pero no convicción”*.

Este ejercicio investigativo se concretiza entonces en la acción. En las nuevas propuestas que se presentan en los materiales, las secuencias y unidades didácticas que se muestran como productos de cada una de las experiencias y en general del estudio realizado.

Por tanto, este ejercicio de reflexión e intervención del contexto exigió necesariamente la construcción de saberes que invitaron a la valoración y transformación de la práctica. Con esta afirmación recogemos el saber práctico construido por las dos partes fundamentales del acto educativo: el que enseña y el que aprende. Entendiendo que no se corresponden con la lógica maestro-alumno, sino con una relación de asociaciones que debelan la reflexión sobre la responsabilidad de cada uno en la construcción del mundo.

Desde los proyectos acompañados, los estudiantes construyeron nuevas maneras de relacionarse con el entorno, a partir de un fortalecimiento de lo ético que nació de las propias experiencias. El maestro, construyo por su parte, reflexiones sobre las mediaciones didácticas que utiliza para acercar sus propias angustias a los estudiantes y como ellas son también preocupaciones compartidas que superan el saber puro.

Finalmente, los docentes reconocen su responsabilidad para con la construcción del mundo que habitamos, a partir de la formación de los estudiantes y el entorno próximo y articulan sus intereses con las necesidades detectadas en el contexto asumiéndose partícipes de las transformaciones sociales y de vida.

Reconocimiento (contexto): se concibe como la posibilidad de reconocer que todo proceso tiene siempre un ejercicio anterior, que implica unos intereses del investigador, pero también un marco específico social donde se inscribe y desarrolla.

Al respecto podemos concluir que la investigación está ligada a la formación ya que se constituye en una posibilidad de profundizar sobre esos temas recurrentes que preocupan a los maestros y en esta medida les permitió ahondar en su interés, pero también en las problemáticas que detectan en el contexto. Esto se hizo evidente en las narrativas de los profesores, en las que se manifiestan intereses incluso anteriores a la llegada a las instituciones y que atraviesan su vida académica.

Por otra parte, los docentes que participan en el estudio tienen en su mayoría investigaciones anteriores ligadas a su formación de profesionalización o maestría y a partir de ellas buscan nuevas propuestas de trabajo en el aula. Como rasgo característico se encuentra que los temas disciplinares y los problemas detectados en el aula se mantienen a lo largo de la formación del maestro y se profundizan en este estudio asignándoles nuevos rasgos para orientar nuevas propuestas.

Esto se hace visible por ejemplo en el proyecto **“el video como herramienta para desarrollar habilidades de pensamiento”** el cual surge en una etapa anterior en el ejercicio de profesionalización de los docentes con la Fundación Universitaria Monserrate. A su vez, el proyecto **“tramas y dramas del cuerpo joven en la escuela”** nace de la investigación de maestría del docente líder en relación al cuerpo y la autoridad institucional.

Por su parte en la experiencia **“el ambiente desde lo alternativo”** antes de ser un proyecto de investigación institucional se presenta como un interés de la docente líder por conocer las concepciones sobre ambiente de la comunidad educativa en el marco de sus estudios de maestría.

Investigación-innovación (conceptual): referencia los conceptos generales que se pretende abordar en el estudio alrededor de la investigación cualitativa y la sistematización de experiencias específicamente como modelo de reflexión sobre la práctica.

Al respecto de este objetivo, se planteó la posibilidad de conocer que el investigador es parte del mundo social que estudia. Este supuesto significa asumir el carácter reflexivo del hecho social e implica considerar al investigador como el principal instrumento de investigación. El método cualitativo por tanto, no se acerca al fenómeno con una teoría estructurada. Por el contrario, parte desde un acontecimiento real acerca del cual pretende construir un concepto. El investigador desea conocer lo que tiene frente a él. Para eso, toma como punto de partida las observaciones que se han hecho y se hacen acerca del acontecimiento que está inmerso en un contexto particular. Su meta es llegar a reunir y ordenar sus observaciones para construir una interpretación comprensible del fenómeno. (Aravena, M. 2006)

En relación con este tema se hace evidente que es fundamental analizar los saberes disciplinares del maestro en relación a su práctica pedagógica. En este caso particular, los ejercicios investigativos nacen de dicha relación formal con el conocimiento desde su carácter científico. Pero se da una transformación interesante, y es que ese saber del maestro se traslada ahora a contextos distintos al aula de clase y en estos proyectos no se constituye en el fin mismo del trabajo. Es decir, estos estudiantes, no van a recibir una teorización sobre los conceptos como se esperaría de la lógica positivista de la escolaridad, sino que buscan ponerse en un contexto real que supera el del aula y se pasa al de la propia vida. Dichas manifestaciones se hacen evidentes en la preocupación expresa por las relaciones con mi cuerpo y el del otro y sobre todo con la construcción de ciudadanía.

Ahora bien, en palabras de Oscar Jara (1996) son tres los aportes que hace la sistematización a las prácticas:

- Tener una comprensión más profunda de las experiencias que realizamos, con el fin de mejorar nuestra propia práctica lo cual se ha explicado ya en detalle.
- Compartir con otras prácticas similares las enseñanzas surgidas de la experiencia. Este aspecto se vio reflejado en las conversaciones entre los docentes participantes en distintas experiencias y la participación en aulas itinerantes como el foro institucional en derechos sexuales y reproductivos del Colegio Técnico Class.
- Aportar a la reflexión teórica conocimientos surgidos de prácticas sociales concretas.

En este sentido, se aportó en relación a los productos presentados inicialmente para este proyecto que fueron:

-La incorporación de los proyectos de innovación e investigación en el PEI de las instituciones participantes y/o en su estructura curricular. En este sentido, dos de los proyectos fueron aprobados como transversales en las instituciones de manera que son reconocidos como parte importante de la dinámica escolar. (Colegio Técnico Class, Colegio Colegio Carlos Pizarro León Gómez)

-Transformación de las prácticas pedagógicas generadas a partir de las rutas pedagógicas propuestas en los proyectos de innovación e investigación. Como se ha mostrado a lo largo de este producto, se dieron transformaciones en varias líneas, primero las que se refieren al enriquecimiento conceptual frente a la investigación, además de la construcción de implementaciones didácticas que buscan responder a las problemáticas abordadas.

-Apropiación del conocimiento pedagógico producido a partir de las reflexiones realizadas en el proceso de cualificación. En este sentido, las narrativas de los maestros hacen énfasis en este resultado, ellas hacen evidente como la reflexión aumenta la apropiación conceptual y práctica frente al fenómeno estudiado.

Mejoramiento en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de los colegios participantes en las áreas objeto de las investigaciones. Al respecto es evidente también, la manera como las prácticas han ido transformándose en relación a los aspectos tratados en este informe: la construcción de la voz de los jóvenes, el traspaso de las fronteras de la escuela y la responsabilidad social tanto de maestros como de estudiantes.

7.2 Conclusiones desde el eje de Innovación

El siguiente apartado se toma del informe 3 de la co-investigadora Claudia Carrillo (Carrillo, C. 2013).

El concepto de innovación educativa se retomó teniendo como base tres ejes que tenían que ver con las características que debe tener un maestro innovador (sujeto) el proceso y los resultados que se obtienen con una experiencia de éste tipo. El propósito fue dar a conocer las coincidencias encontradas en los documentos ya elaborados frente al concepto de innovación y lo visto en cada una

de las experiencias que venimos acompañando en el IDEP. No se pretendió hacer uso particular de un referente único, sino ofrecer un pretexto, un hilo conductor que nos ayudara a construir una representación coherente del trabajo de los docentes frente a la innovación.

De manera que reconstruir y comunicar se tornan relevantes ya que estas dos acciones se conocen y divulgan las problemáticas escolares a través de las miradas, los relatos, los escritos, las lecturas y las conversaciones, poniendo en evidencia los diferentes mundos pedagógicos y las perspectivas de investigación e innovación que en ellas se desarrollan, resultando relevantes los relatos que vienen de sus propios protagonistas y que fueron leídos en clave de lo que es y entiende la escuela frente a la innovación. Estos relatos pedagógicos pretenden vincular al maestro, principal protagonista desde la propuesta asumida en el eje de innovación, otorgando un estatus y reconocimiento como intelectual. Este proceso de cualificación se asumió como un reto donde los maestros ocuparon nuevas posiciones y procesos cognitivos a partir de sus propias prácticas llevando sus experiencias a niveles que van más allá de la práctica individual, aventurándose a otras formas de escritura donde se conjugan relatos, posiciones frente a la enseñanza y el aprendizaje y a lo que significa ser un maestro innovador hoy.

Al escuchar, conversar, criticar y escribir sobre la práctica construida a partir de la experiencia, los maestros re-construyen “en su propio lenguaje los sentidos, sensaciones y comprensiones pedagógicas acerca de sus mundos escolares. Cuando logran posicionarse como “arqueólogos” o “antropólogos” de su propia práctica pedagógica, cuando consiguen distanciarse de ella para tornarla objeto de pensamiento y escritura y pueden documentar algunos de sus aspectos todavía “no documentados”, se dan cuenta de que saben y de lo que no conocen o no pueden nombrar.” (Suárez, Ochoa & Dávila, 2006:7)

Este trabajo contempla una dimensión relacionada con los procesos de escritura colectiva como una alternativa de producción y evidencia de los procesos pedagógicos en torno a la innovación. Se entienden estos procesos escriturales como un recurso para interesar y retar a los maestros participantes a partir de su experiencia y la experiencia de los otros. Esto implicó el diseño de una serie de estrategias que contemplaron dinámicas colectivas de reconstrucción y reflexión pedagógica, a partir de las cuales, se produjeron textos y material didáctico digital que contribuyen y enriquecen

la escuela mediante la indagación colaborativa de maestros que trabajan desde su propia experiencia innovadora.

Este ejercicio práctico-reflexivo buscó mirar el trabajo de los otros y el propio con ojos de extrañeza para decidir en la incertidumbre y tener que actuar en la urgencia del tiempo. Éstas son características del trabajo docente. Vimos, escuchamos y pensamos a partir de lo que otros colegas exponían sobre la experiencia, el pensamiento y las competencias que mostramos frente al trabajo que venimos desempeñando. ¿Qué estamos reflejando de nuestro accionar? ¿Son asertivas mis elecciones de los temas o de cómo presentar la experiencia? Son preguntas que calaron en los maestros participantes y que esperamos se queden arraigadas en su hacer para que sigan sistematizando y reflexionando frente a su trabajo educativo.

7.3 Otros desarrollos generales obtenidos

Transformar concepciones sobre lo que es investigar y sobre lo que es plantear innovaciones en el espacio escolar. Los colectivos docentes se dieron tiempo para explorar nuevos acercamientos a la investigación y a la innovación en el espacio educativo. Ya tenían un camino abonado, pues el ingreso al Estudio les exigía contar con una propuesta que estuviera en marcha. Aun así, para los colectivos participantes en el Estudio reinventar lo que estaban construyendo fue una alternativa para mirar desde otra perspectiva la propia práctica y la manera de hablar sobre ella. La investigación mediada por la voz de autores reconocidos fue desplazada por la propia voz, la que narra la cotidianidad, la que sirve de puente entre la voz de los estudiantes y la comunidad académica.

Transformar ideas sobre cómo aprenden los estudiantes. Esta idea se hace visible con mayor claridad si se contemplan dos aspectos: el uso de nuevas estrategias didácticas de trabajo en clase y el uso de las herramientas tecnológicas y de comunicación. Para la primera, como se mencionó en apartados anteriores, la expresión artística, el performance, las rutinas de teatro, las indagaciones con formato de clown, las actividades de juego, se vivieron como experiencias gratificantes tanto para docentes como para estudiantes. A través de estas acciones se acercaron a temas diversos como los relacionados con el cuerpo, la convivencia, la ciencia, la comprensión de los derechos humanos.

En relación al uso tecnología los maestros avanzaron en las propuestas que contemplan la elaboración de videos y el manejo de herramientas tecnológicas que aproximen a los estudiantes a nuevos lenguajes que amplíen las posibilidades de expresar subjetividades.

Transformar perspectivas de escritura de las experiencias. En este aspecto tal vez lo más relevante en señalar es la recuperación de la voz tanto de estudiantes y profesores para hablar desde la propia experiencia. Al inicio del proyecto los profesores presentaron la experiencia en documentos escritos que poco dejaban escuchar la voz de los protagonistas. El encuentro con la sistematización como investigación les permitió direccionar el trabajo de escritura desde otra perspectiva. Lo importante ahora ya no era recuperar la voz de los autores reconocidos sino la propia voz, la experiencia práctica que se vive en cada salón de clase. Lo importante no es la escritura de un documento por cumplir con una tarea, ni el número de páginas, ni la citación de otras fuentes. Este documento final se preocupó por recuperar la voz de los participantes de los proyectos.

Transformar ideas del trabajo colectivo. Pensarse enredados. No se puede afirmar con certeza si la intención de construir RED para actuar en colectivos ha quedado completamente instaurada. Lo que se puede decir es que este formato de pensarse en colectivo generó inquietudes, acercamientos y actitudes interrogante frente a las otras experiencias. Se promueve con la idea de RED el trabajo en colectivo como una manera de superar la soledad en la que trabajan muchos docentes aún en su propio espacio escolar.

8. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Aguerrondo, Inés y Xifra, Susana (2002) La escuela del futuro. Cómo piensan las escuelas que innovan. Paper Editores. Buenos Aires.

Aravena, Marcela. (2006). Investigación educativa I, convenio interinstitucional- Ecuador- Chile

Bruner, Jerome (1983). Juego, pensamiento y lenguaje. Conferencia dictada por invitación de la Preschool Playgroups Association of Great Britain (Asociación de Grupos de juegos Preescolares de Gran Bretaña) en la reunión anual de Llandudno, Gales, celebrada en marzo de 1983.

Calderón Ruiz, Armando (2010). Un proceso de construcción y vivencia colectiva: Convivencia escolar. Aula Urbana. Bogotá.

Camargo G., Mora C., Plazas F., Ortiz A., (2013) El juego como método de aprendizaje. Documento de trabajo. (Sin publicar)

Carrillo, C. (2013). Informe 3. Estudio en Investigación e Innovación. Documento de trabajo IDEP. Bogotá. Colombia.

Colectivo de maestros Colegio Andrés Bello (2013) Campos de conocimiento y acción, un camino hacia "la inmersión". Una mirada desde las líneas de investigación. Documento de trabajo. (Sin publicar).

De Camilloni, Alicia R. W., et. al. (2008) El saber didáctico. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Escorcía, T., Fajardo M., Trujillo L., (2013) Guepetos de la escuela silvista. Documento de trabajo. (Sin publicar).

Gavilán L., Hernández E., López L., Rivera P. (2013). Club de astronomía Orión: El conocimiento de universo al alcance de tus manos. Documento de trabajo.

Hernández, J. (2013). Informe 3. Estudio en Investigación e Innovación. Documento de trabajo IDEP. Bogotá. Colombia.

IDEP. (2013) Documento de Estudios previos. Material de trabajo.

Jara, Oscar. (1996). Tres posibilidades de sistematización: comprensión, aprendizaje y teorización. En Aportes 44. Sistematización de experiencias búsquedas recientes. Dimensión Educativa.

Ministerio del Ambiente. Lineamientos generales <http://www.minambiente.gov.co/portal/default.aspx>

Meléndez M., J. (2002). Astronomía: Ciencia Interdisciplinar. Boletín CSI Consejo Superior de Investigaciones No. 45. Recuperado el 2 de Febrero de 2012, de <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/consejo/boletin45>.

Montes D., Mora N., Rodríguez J. (2013). La Belleza ecológica. Transformando y reutilizando vamos cambiando. Documento de trabajo.

Mora A., Moreno G., Pérez A., Slamanca F. (2013). Ecología, turismo y aventura. Una estrategia pedagógica transversal que fomenta el cuidado del recurso hídrico y el desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes del Colegio Las Violetas. Documento de trabajo.

Perrenoud, Philippe (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Editorial Magisterio. Pedagogía dialogante.

Schön, Donald. (1998). El profesional reflexivo, cómo piensan los profesionales cuando actúan, Barcelona, Editorial Paidós.

Secretaria de Educación (2007). Orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión. Bogotá. Colombia.

Torres. E. I. (2011). Tesis de grado Medio ambiente y proyecto ambiental escolar (PRAE) en el Colegio Nicolás Esguerra. Universidad Nacional de Colombia.

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA Y EL DESARROLLO PEDAGOGICO
IDEP

ESTUDIO EN INVESTIGACIONES E INNOVACIONES
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

Contratista: Fanny Blandón Ramírez
Contrato No. 038 de 2013

ANEXOS

- Anexo 1. Documento Convocatoria
- Anexo 2. Formato de inscripción on line
- Anexo 3. Formato descriptivo del proyecto
- Anexo 4. Preguntas frecuentes
- Anexo 5. Formato de evaluación de proyectos
- Anexo 6. Agenda de visitas concertadas
- Anexo 7. Carta de bienvenida a colegios seleccionados
- Anexo 8. Orientaciones para las actividades virtuales
- Anexo 9. Resúmenes de cada una de las propuestas participantes en su estado final.
- Anexo 10. Modelo de carta enviada a las instituciones para presentar estrategias de sostenibilidad.
- Anexo 11. CD con informe digital.