

PROYECTO PEDAGOGICO EXPEDICIONARIO

“EXPLOREMOS LOS RINCONES DE NUESTRA CIUDAD, SU CULTURA Y SUS  
RIQUEZAS NATURALES”

DOCENTES INNOVADORES:

OLGA LUCIA ÁLVAREZ BETANCUR,

GRACIELA ENCISO,

GERARDO LARGO SALAMANCA,

ROS MARY MELO BALLESTEROS,

ROSAIRA NINO CARREÑO

FINANCIADO POR EL IDEP PARA SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA EN  
CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD MONSERRATE

## CONTENIDO

|  | Págs. |
|--|-------|
| AGRADECIMIENTOS  | 6     |
| PRESENTACION   | 8     |
| PROPOSITO  | 10    |
| 1. CONTEXTO  | 12    |
| 1.1.BOSA LA PUERTA SEMIURBANA DEL SUR DE BOGOTÁ          | 13    |
| 2. ANTECEDENTES Y ORIGEN DE LA EXPERIENCIA               | 16    |
| 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA                            | 19    |
| 3.1.ESTRUCTURACIÓN DE LA EXPERIENCIA                     | 19    |
| 3.2.IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA                     | 22    |
| 3.2.1. Acerca de las Guías                               | 24    |
| 3.2.2. Trabajo de Aula                                   | 25    |
| 3.2.3. Salidas Prototipo                                 | 25    |
| 3.3. EVALUACIÓN  | 26    |
| 3.3.1. Trabajo de los Estudiantes                        | 27    |
| 3.3.2. Trabajo de los Docentes                           | 28    |
| 4. HALLAZGOS Y PERSPECTIVAS                              | 29    |
| 4.1. IMAGEN DE LA ESCUELA Y PEDAGOGÍA                    | 29    |
| 4.2. IMAGEN DEL CONOCIMIENTO                             | 41    |
| 4.3. INNOVACION  | 55    |
| 5. LA EXPERIENCIA DE VIDA EN LA FORMACION DE NIÑOS NIÑAS | 68    |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 6. ANEXOS       | 77 |
| 7. BIBLIOGRAFIA | 99 |

## ANEXOS

|   | Págs. |
|---|-------|
| ANEXO No. 1. Modelo de circular salida pedagógica. Localidad Candelaria   | 77    |
| ANEXO No. 2. Carpeta del proyecto de salidas pedagógicas                  | 78    |
| ANEXO No. 3. Guía integrada Chinauta                                      | 79    |
| ANEXO No. 4. Rutas utilizadas en la 1ª salida pedagógica- Zona Candelaria | 80    |
| ANEXO No. 5. Formato de Evaluación de salidas pedagógicas                 | 81    |
| ANEXO No. 6. Salida Pedagógica “visita a la candelaria”. Grado décimo     | 82    |
| ANEXO No. 7 Conozcamos la Candelaria                                      | 84    |

## TABLA DE CUADROS

|  | Págs. |
|--|-------|
| CUADRO No. 1. Salidas pedagógicas realizadas 2008                        | 85    |
| CUADRO No. 2. Síntesis de salidas pedagógicas en cuatro categorías       | 88    |
| CUADRO No. 3. Comentarios de evaluación de salidas prototipo             | 96    |
| CUADRO No. 4. Agrupación de las salidas pedagógicas en cuatro categorías |       |
| CUADRO No. 5. Salidas pedagógicas planeadas para el año 2008             | 99    |

## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo presenta la experiencia de cinco docentes en un colegio oficial de Bogotá, quienes se dan a la tarea de sistematizar las diversas etapas del Proyecto Escuela ciudad escuela en su institución, reconociendo en el proceso su organización, actores educativos y haciendo visibles las formas diversas de realizar sus prácticas pedagógicas, al convertir la ciudad en espacio de conocimiento para los y las estudiantes, logrando dinamizar la cohesión y el trabajo en equipos, hacer lecturas diversas de la ciudad y aportar al conocimiento de estudiantes y docentes.

Al finalizar este esfuerzo matizado de desafíos, síntesis y reformulaciones agradecer a las personas e instituciones que nos apoyaron en el planteamiento y ejecución de la propuesta inicial planteada. En primer lugar, al IDEP, entidad que financio la investigación, a su director y a la política de apoyo a proyectos innovadores e investigaciones de la entidad; a la Universidad Monserrate con sus representantes, quienes encontrando sentido a estas propuestas acompañaron el proceso de sistematización, a Raúl Barrantes quien además de interventor ha sido un acompañante del equipo de trabajo.

Igualmente, nuestra gratitud al rector del colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D. Carlos Ramírez Méndez quien con sus cuestionamientos y sueños innovadores en la pedagogía motiva a su equipo de docentes para hacer visibles trabajos institucionales como este, a las coordinadoras Sonia Parra y Florencia Mosquera quienes nos apoyaron con sus aportes y nos cedieron sus espacios de trabajo.

A los/las compañeros y compañeras por su constante colaboración y confianza en el trabajo realizado, donde han visibilizado la mayoría de sus prácticas pedagógicas la relación del proyecto en el contexto de la ciudad y sus múltiples actores e interacciones que emergen para posibilitar los diversos aprendizajes en las que se refleja el trabajo en equipo y se fortalece el proyecto institucional.

Al equipo investigativo, Olga Lucia por su entusiasmo e interés por repensar las nuevas formas de acercamiento al conocimiento y su brillante idea de confrontar la zona de la Candelaria histórica con nuestra localidad de Bosa. A Gerardo por su ingenuidad y disposición a aprender constantemente, a Rosaira por su afán por hacer visible la multiplicidad de saberes que circulan en la institución educativa y que son contruidos por nosotras y nosotros mismos, a Graciela por alimentar el constante optimismo y la grandeza por encontrar el significado a las cosas que día a día realizamos en nuestro desempeño profesional. A todos, por haber aceptado la invitación a sistematizar esta experiencia en la que juntos desarrollamos procesos de formación,

comprensión, de contraste continuo de literatura y trabajos semejantes. Esta única experiencia de amistad y disfrute en hacer visible una experiencia en donde los protagonistas son aquellos con los que hemos compartido varios años en la institución educativa y que de alguna forma nos han movido a crearnos nuevas preguntas, retos y transformaciones de nuestras prácticas pedagógicas.

ROS MARY MELO

## PRESENTACIÓN

El abordaje del estudio de la ciudad puede hacerse desde múltiples caminos, enfoques y miradas, desde los participantes y desde diferentes escenarios que ofrece la dinámica ciudadina con todos sus actores, constituyéndose en el objeto de conocimiento de procesos organizativos en una institución educativa de Bogotá y nuevas formas de hacer de la ciudad un objeto de estudio, a partir de las interacciones que genera en los sujetos tanto en maestros como en estudiantes, desde las múltiples experiencias que en ella se reconocen. Este hecho se convierte a la vez en objeto de investigación al ser transformado por el hombre y este siendo transformado en las dinámicas que se generan.

El trabajo que a continuación presentamos se desarrolla en el Colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D en la jornada de la mañana, como respuesta al programa Escuela Ciudad Escuela que ha planteado la administración educativa en Bogotá desde su plan sectorial de educación 2004-2008 y debido a su gran impacto e importancia en los colegios oficiales continua en el plan sectorial 2009 -2012. Esta experiencia involucra todas las áreas del conocimiento de acuerdo a las propuestas en la Ley 715, se desarrolla desde intereses comunes de los y las docentes por abordar un espacio del entorno como pretexto de aprendizaje y generar una dinámica de preparación, desarrollo y evaluación de una salida pedagógica en un momento y espacio específico del año escolar, trabajando previamente en el aula con los estudiantes indagando sobre el lugar, construyendo preguntas que serán el eje de los proyectos, que desarrollan en las aulas a partir de los intereses particulares o colectivos que les genera el nuevo espacio a conocer y que luego desde las directrices de una guía los comentarios y evaluación de la experiencia proceden a estructurar el proyecto que socializan a compañeros de aula o en encuentros institucionales con otros actores educativos.

El documento se encuentra organizado en cuatro partes, la primera se refiere al contexto que busca ubicar al lector en el sitio geográfico de Bogotá, donde está el colegio en el cual se desarrolla la experiencia y se caracteriza la localidad de Bosa como un sector “semiurbano” la segunda se refiere a los antecedentes y origen de la experiencia que parte desde los postulados del Proyecto Educativo Institucional, que busca generar espacios de participación e integración para que los y las estudiantes se preparen desde un enfoque pedagógico de aprendizaje significativo y donde los proyectos se convierten en la herramienta dinamizadora, que se amplía con un énfasis técnico que pretende formar personas integras que logren incidir y transformar su realidad social hacia una perspectiva de mejora en su calidad de vida, la tercera parte a la que se denomina Desarrollo de la propuesta comprende tres etapas estructura,

implementación y evaluación de la experiencia y por ultimo Hallazgos y perspectivas donde se presenta un análisis en los cuatro elementos en los que se considera se ha incidido con este proyecto y constituye dentro de la dinámica institucional nuevas miradas frente al conocimiento, a las formas de aprendizaje, a la innovación y al trabajo por proyectos.

Comprende la sistematización de 27 experiencias de salidas pedagógicas que se desarrollaron en el año 2008, donde se refleja la preocupación por indagar otras formas de aprendizaje fuera del aula y el aprovechamiento del entorno para convertirlo en generador de conocimiento y pretexto de nuevas búsquedas para maestros y estudiantes.

Otro aspecto importante para mencionar en esta experiencia, es su encuadre en el método de IA. La Investigación Acción muy bien expuesta por David Hopkins en su obra Investigación en el aula donde invita a los profesores a pensarse como investigadores en el aula, autónomos por su juicio profesional. El equipo encontró en este método pertinencia para acercarse a procesos educativos y la posibilidad de compararlos con escenarios urbanos. Esta posibilidad de penetrar y ser testigo directo de cómo se construyen las relaciones de enseñanza, aprendizaje y socialización, aporta a la comprensión de estas dinámicas una evidencia que no se puede lograr con la aplicación de otro método.

## PROPÓSITO

El desplazamiento de la institución escolar por las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, propiciadas por las tecnologías en la llamada era de la sociedad de la información y del conocimiento, llevan constantemente como profesionales de la educación a cuestionarnos sobre: ¿Es posible identificar entre docentes desde diferentes disciplinas problemas conjuntos que se conviertan en pretextos de aprendizaje? ¿Cómo se relacionaran los aprendizajes que suceden en la escuela? ¿Es posible apropiarse de los proyectos que llegan a la escuela desde la administración central y convertirlos en verdaderas fuentes de conocimiento? ¿Como las vivencias planeadas inter áreas enriquecen los aprendizajes de los/las estudiantes y los/las docentes del colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D? más aún, cuando el mayor porcentaje de conocimientos e informaciones recibidos por las nuevas generaciones proceden del ámbito televisivo-publicitario e internet y es en éste ámbito, donde se conforman y configuran la mayoría de sus intereses y actitudes, de sus representaciones mentales y formas de ver el mundo.

Con el ejercicio de sistematización, pretende aproximarse a comprender ¿Qué formas de cultura ciudadana y ciudadanía están formando nuestros jóvenes en los imaginarios de ciudad que reconocen y apropian? ¿Los estudiantes se sienten actores incluidos, excluidos o segmentados en las nuevas formas de organización de la ciudad? Estos y muchos otros cuestionamientos forman parte de los y las docentes en este momento y en la cotidianidad de la institución educativa.

En los últimos años cuando desde la administración de nuestra ciudad, se crean programas como el de, Escuela ciudad escuela, planteo

...y se propuso convertir la ciudad en una gran escuela en la cual los niños, niñas y jóvenes tengan otras maneras de aprender, los docentes puedan encontrar nuevas formas de realización de su labor pedagógica y de enseñanza, y la escuela supere el aislamiento de su entorno social y cultural. Así mismo, busca convertir el tiempo libre de niños, niñas y jóvenes en tiempo útil para el aprendizaje y el conocimiento, la creación, la recreación y el crecimiento personal y familiar...El programa...es una estrategia pedagógica que busca, por una parte, la apropiación de los escenarios educativos y culturales de la ciudad para elevar el potencial pedagógico de la enseñanza y de aprendizaje de niños, niñas y jóvenes y, por la otra, ofrecer alternativas educativas a los estudiantes en el tiempo extraescolar<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Bogotá: *Una gran escuela. Para que los niños, niñas y jóvenes aprendan más y mejor*. Plan sectorial de educación, 2004-2008).

El proyecto, Escuela ciudad escuela, genera actividades que facilitan el intercambio de conocimientos entre diferentes estamentos de la comunidad educativa, propician nuevos estudios, procesos de formación, reformas en el currículo, que redundan en cualificación profesional y transforman el quehacer pedagógico del maestro e inciden en la organización escolar e incluso en la configuración y funcionamiento de los sistemas educativos, mejoran los procesos didácticos hasta el punto de apropiarse de ellos y utilizarlos de modo favorable a los intereses, a corto, mediano y largo plazo para los diversos grupos sociales.

Lo mismo sucedía, porque en nuestro caso, estas son nuevas oportunidades con las actividades de apoyo extraescolares, y con las de índole formativa, llevadas a cabo desde el mundo empresarial. Las salidas al exterior de la escuela (visitas, excursiones, entre otras.) acaban materializándose en actividades típicamente escolares (informes, redacciones, respuestas por escrito a unas determinadas preguntas elaboradas de antemano). En síntesis, no están surgiendo nuevos modos de socialización y educación, al contrario, lo que está sucediendo es que las formas escolares han sido adoptadas por las agencias educativas no escolares como las únicas formas posibles y legítimas de configurar socialmente los procesos formativos, pero en esta experiencia se muestra que estas actividades pensadas inter áreas, con visiones globales y desde el trabajo colectivo generan en los participantes un aprendizaje de totalidad, integrado y con perspectiva interdisciplinar.

No se debe confundir, institución escolar y forma escolar, esta última no se circunscribe a la primera, sino que opera cada vez con más fuerza en otros ámbitos sociales, dando lugar a las reformas educativas o transformaciones, lo que hace posible proyectos como este, que en nuestro colegio hemos llamado "*Exploremos los rincones de nuestra ciudad, su cultura y sus riquezas naturales*" permitiendo afirmar que esta experiencia es innovadora y de gran impacto en la institución educativa Porfirio Barba Jacob, logrando transformar prácticas pedagógicas de maestras y maestros.

Y finalmente planteamos que esta publicación es la oportunidad de hacer un ejercicio de socialización, a partir de las categorías de análisis de salidas locales, otras localidades, reconocimiento de patrimonio y encuentros con otras instituciones para hacer visibles dinámicas de los diversos procesos generados a partir de la planeación, ejecución y evaluación de las salidas pedagógicas realizadas durante el año 2008 y primer bimestre del 2009 para luego sintetizar las nuevas miradas frente al conocimiento de estudiantes y maestros, porque consideramos que es un proceso de innovación y los nuevos aprendizajes que se generan a partir del trabajo por proyectos desarrollado por los y las estudiantes.

## 1. CONTEXTO

La historia de nuestra institución educativa comienza en el año 1977, cuando en la hacienda llamada “la casona” de propiedad del señor Alfonso Cruz, terrateniente del sector en la localidad séptima de Bosa, se establecieron tres cursos de educación básica primaria que dieron origen a la Concentración Distrital La Palestina.

En 1981 se inauguró la Concentración Distrital Porfirio Barba Jacob, con tres aulas, y dio por finalizadas las labores en la concentración distrital La Palestina, pero la enorme demanda de niños y niñas, obligó su reapertura inmediata, al año siguiente.

Desde 1982 hasta 1988 funcionaron integradas estas dos instituciones que estaban en plantas físicas diferentes. Se conformó por aquellos años, una institución con un total de siete cursos, con siete docentes y un directivo docente.

Después de varios meses de obra, en marzo de 1989 la comunidad del colegio Porfirio Barba Jacob vio terminadas las nuevas instalaciones gracias a las construcciones realizadas por el plan "Ciudad Bolívar"

Desde 1990 se presentó a la Secretaría de Educación Distrital un proyecto para iniciar el proceso de ampliación de servicios a Secundaria como solución al grave problema de cobertura para este nivel en la Localidad. Entonces pasó de diez a trece cursos integrando las dos sedes, desapareció la casona definitivamente como lugar donde funcionaba la escuela La Palestina, consolidándose el colegio Porfirio Barba Jacob IED, hoy con 25 cursos de preescolar a undécimo grado en las jornadas mañana y tarde.

Una vez cumplidos los requisitos de ley y producto de una larga y concienzuda visita por parte de los funcionarios de la Secretaría de Educación, se obtuvo la aprobación de estudios de Básica Secundaria en 1996 y el concepto favorable para la creación de los grados décimo y undécimo. Hasta el año 2008 se han graduado 11 promociones de bachilleres en la jornada de la mañana y ocho en la jornada de la tarde.

### 1.1 BOSA LA PUERTA SEMIURBANA DEL SUR DE BOGOTÁ

Bosa, en el antiguo idioma Chibcha “Boza” se refiere al número dos en la semana o “ el cercado que guarda y defiende las mieses”, ubicada al sur de Bogotá, es una de las localidades más populares del distrito capital, se extiende a lo largo de 2392 hectáreas en un terreno geográfico semiplano, a una altura de 2590 m.s.n.m, con un clima frío que promedia los 14 °C.,

presenta una extensión de 176 kilómetros cuadrados rodeado por los siguientes vecindarios, al Norte con Fontibón y Mosquera, por el Oriente con Santafé de Bogotá, por el Sur con Usme y por el Occidente con Soacha y Usme, límites que fueron cambiados luego de ser anexada al distrito capital<sup>2</sup>, consolidada como la localidad número siete, finalmente reducida su extensión mediante acuerdo 14 del 7 de septiembre de 1983 modificada según ley 1421 que determina el régimen político, administrativo y fiscal bajo las cuales operan hasta hoy todas las localidades del distrito capital.

Bosa es una de las localidades de la capital con mayor índice de problemas de tipo socioeconómico, los residentes en su mayoría son de estratos bajos, con bastante presencia de inquilinatos en donde conviven tres o cuatro familias con un amplio índice de miseria, en el campo de la salud las cosas tampoco describen un buen panorama, la localidad presenta la mayor densidad demográfica en el distrito<sup>3</sup> lo que obliga a las entidades de salud a tener una sobreoferta en el campo de la atención médica, la estadística muestra que la mayor parte de las muertes de infantes y ancianos se debe a neumonías e infecciones respiratorias agudas, debido a factores determinantes como la contaminación atmosférica provocada por las grandes cantidades de afluentes gaseosos vertidos al aire, además de humos, cenizas y en algunos casos los grados de desnutrición que presenta la población.

En este aspecto también es importante resaltar que las dos vertientes que se relacionan con la localidad como lo son el río Bogotá y el río Tunjuelo también son generadores de problemáticas de tipo sanitario y por ende generan varios inconvenientes para la salud de las personas, ya que son focos de asentamiento de insectos y roedores, además los múltiples contaminantes orgánicos e inorgánicos que son vertidos cada día en ellos, como por ejemplo, desechos líquidos químicos domésticos e industriales, las flores arrojadas al Tunjuelo en inmediaciones del Cementerio el Apogeo que genera malos olores debido a la descomposición, la presencia de muestras importantes de elementos restringidos como por ejemplo, el mercurio, el cromo y el cadmio aportadas por las industrias ubicadas en las laderas, sin contar los productos derivados de los lubricantes y combustibles.

Por otra parte, se puede decir que en los últimos años ha variado la concentración de las personas en algunos sectores de la localidad, por ejemplo, lo que hoy en día corresponde a los barrios San Bernardino, la Libertad, San José, el Porvenir, Escocia, entre otros, en los años noventa, no eran más que veredas y fincas dedicados al cultivo de hortalizas, cuyos habitantes fueron presionados por las grandes urbanizadoras para que vendieran sus parcelas y de esta manera lotear o construir viviendas de interés, sin dejar de lado alguno humedales y rellenos que

---

<sup>3</sup> E documento referido del portal Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá. 2003-2008. [www.bogota.gov.co](http://www.bogota.gov.co).

también fueron adaptados para tal fin. Este fenómeno hizo de alguna manera que zonas como aquellas contiguas a la autopista sur se descongestionaran, debido a la migración en busca de una vivienda más o menos digna, o simplemente aumentar el comercio informal.

Es importante anotar que a nuestro juicio a pesar de ver la localidad de Bosa como un gran centro urbano que abre las puertas a la ciudad en el extremo sur y que acoge a miles de personas dentro de esa gran urbe, la verdad es que esta parte de Bogotá, se podría catalogar como *semiurbana* debido a las características de prácticas rurales que aún se evidencian y es que si se da un paseo hacia el occidente aún se evidencian diferentes prácticas agrícolas para preparar el suelo, el cultivo de hortalizas entre los cuales se destaca la lechuga, el cilantro, el repollo, la coliflor entre otras, además de algunas actividades campesinas como el ordeño, la cría de aves de corral y de ganado ovino, equino y porcino, la forma de vestir de algunos habitantes (los cuales hacen uso del sombrero y la ruana), el consumo de bebidas tradicionales como por ejemplo, la chicha y el guarapo, los encuentros culturales y la presencia de grupos indígenas asentados en un gran resguardo Indígena, de los pocos que aún se conservan en áreas urbanas.

En cuanto a la actividad económica los análisis muestran que en la localidad de Bosa aún existen algunas empresas importantes para el sector productivo de la capital, sin embargo muchas de ellas se han reubicado en otros lugares debido a políticas nacionales que buscan designar ciertos lugares como residenciales únicamente.

Desafortunadamente estas riquezas culturales se ven ensombrecidas debido algunas problemáticas de índole social generadas quizá en otras esferas de la ciudad pero que sin embargo afectan de forma directa la localidad, es así como en los últimos años se ha incrementado la población de indigentes o personas habitantes de la calle que han sido desplazados de otros lugares de la capital como la calle del cartucho, a lo que se suma el consumo de drogas psicoactivas, robos, atracos y asesinatos. En algunos casos y aunque se han creado albergues en algunos sectores u hogares de paso y casas de rehabilitación.

En el campo de los servicios públicos, la localidad ha venido mejorando en este aspecto, la mayor parte de las viviendas cuentan con servicios de energía, gas natural, agua y alcantarillado, recolección de basuras, telefonía y en el campo comercial variados sitios desde la tienda de barrio hasta el supermercado de cadena o incluso algunos centros comerciales, sin dejar atrás muchas familias que viven en un ambiente “semiurbano” y que aún cocinan con leña. Las vías de acceso y el transporte también se han fortalecido, desde el nacimiento del transporte masivo “transmilenio” muchos habitantes han mejorado la movilidad, aunque algunas vías se dañan con facilidad debido al continuo flujo vehicular.

## 2. ANTECEDENTES Y ORIGEN DE LA EXPERIENCIA

Desde el proyecto educativo institucional del colegio Porfirio Barba Jacob, "Ayudemos al niño a afrontar su vida comunitaria" de comienzo de la década del ochenta, pasando por "La escolaridad Porfiense un Camino a la Nueva Sociedad" y hoy día en proceso de innovación y construcción, "Un espacio de niños, niñas y jóvenes que ayudan a comprender y mejorar su realidad social" muchas son las experiencias recopiladas, las horas de estudio, de trabajo, y las actividades realizadas en la búsqueda de una identidad institucional, sentido de pertenencia y en la formulación de las metas que tengan en cuenta la cotidianidad y el proceso de ampliación de Servicios Educativos, en este momento se parte del objetivo:

"Generar en el colegio espacios de integración y participación para niñas, niños y jóvenes de nuestra comunidad, que favorezcan aspectos académicos, culturales, deportivos y convivenciales, que incidan y ayuden a comprender y mejorar su realidad social, a través de un proceso de aprendizaje significativo en donde los proyectos sean la herramienta de apoyo"

La institución ha inclinado su mirada hacia la formación de estudiantes a la luz de un programa que ofrece en convenio con el SENA, y ha hecho de él la carta de navegación para graduar en la jornada de la mañana estudiantes con formación técnica: es importante la intervención que ha tenido el SENA en nuestra institución y lo favorable que puede ser para un estudiante tener un CAP (Certificado de Aptitud Profesional), se hace necesario estructurar un currículo coherente que sea independiente en su concepción, realización y que se apoye mutuamente con el que propone el SENA.

El 2006 fue el año del PEI en el Distrito Capital, se dieron discusiones, tendientes a considerar la titulación del colegio y a replantear lo que realmente es el trabajo de la institución, fijar unos énfasis ampliaran la cobertura de éstos y de estudiantes. Los años 2007 y 2008 se han dedicado al fortalecimiento curricular en los planes de estudio, programaciones de áreas y de niveles a la luz de la mirada desde el aprendizaje significativo y el trabajo por proyectos. Fruto del deseo de innovar y transformar la enseñanza, se realizan diversas prácticas como la semestralización de algunas asignaturas en la educación media con el propósito de que en menores tiempos se logre una mayor calidad y pertinencia curricular, reforzando la continuidad de las diferentes actividades contribuyendo a un mejor manejo de la práctica empresarial.

Ante la diversidad de metas y expectativas de los y las estudiantes, expresados en el constante desinterés y apatía por la apropiación del conocimiento y después de haber intentado varias metodologías, el colectivo de docentes y directivos del colegio Porfirio Barba Jacob IED consientes de la necesidad de transformar sus prácticas pedagógicas e interesados en hacer

dinámicos sus aprendizajes, deciden trabajar desde el modelo de Aprendizaje Significativo en el año 2006 que dio cabida al trabajo por proyectos de aula, esto unido a la etapa de reforzamiento de la planta física que comprendió el periodo del segundo trimestre del 2007 hasta inicio del 2009. Dada esta situación se inicia el proceso de búsqueda de nuevas alternativas que llevaran a los estudiantes a avanzar en procesos formativos y no ocasionara el cierre de la institución por falta de espacio o por horarios reducidos, pues cada jornada contaba con 1100 estudiantes lo que hizo imposible conseguir una sede que los albergara en su totalidad.

La dispersión a la que se vieron abocados estudiantes y docentes en diferentes espacios, incidió en la dificultad de encuentros entre los integrantes de la comunidad educativa, propicio la necesidad de pensar en el entorno como un espacio de aprendizaje que permitiera salir un poco del aula en la que la mayoría de grupos se encontraba en condiciones de hacinamiento y la posibilidad de utilizar el , ciudad escuela ciudad, como una alternativa que permitiera utilizar otras didácticas y recursos que fortaleciera la formación integral de los y las estudiantes y generaran procesos de enseñanza aprendizaje, se invito, liderado por el comité escuela ciudad escuela a que las diferentes áreas del conocimiento pensarán espacios del entorno donde fuera posible trabajar aspectos de sus intereses o pertinentes para el trabajo por proyectos.

De esta convocatoria surge un listado de lugares que brinda la ciudad como posible espacio, los cuales seleccionaron para cada grado, tratando en ese momento de concretar un primer interés o pretensión pedagógica las cuales fueron en algunos casos delimitándose en pretextos conjuntos de maestros que representaban diversas áreas y que se concretaron en la visita a el espacio elegido y un trabajo posterior en el aula que retroalimentaba los proyectos de los estudiantes de acuerdo a sus intereses, lo que dio paso a una propuesta de innovación institucional..

Fue así como, entre el año 2008 y 2009 se evidenciaron nuevas formas de trabajo pedagógico con un enfoque interdisciplinario, que en las voces de algunos de los participantes, *“han sido experiencias muy prácticas, que generan interés por otros espacios, distensionan el clima del aula y permiten otras formas de aprendizaje”*

Producto del deseo de innovar, se planean treinta y seis (36) actividades para el año 2008, de las cuales se desarrollan veintisiete (27), experiencias en las que participaron estudiantes, docentes y en algunas oportunidades padres de familia, todos de diferentes edades, intereses y niveles de formación, de las cuales más adelante se referenciarán algunas significativas.

Una vez ejecutadas estas experiencias y producto de una reflexión acerca de de los resultados encontrados, se genera el interés de dar a conocer en otros espacios los trabajos que han sido favorables para los integrantes de la comunidad educativa, y de dar a conocer la acogida y la

capacidad de liderazgo de quienes en ella participaron. Es así como institucionalmente se decidió participar en la convocatoria realizada por el IDEP, para sistematizar<sup>4</sup> las experiencias significativas desarrolladas en las instituciones.

De dicha convocatoria nace el presente documento, en el que se hace visible la organización de todas las actividades internas y externas de salidas pedagógicas que en diferentes momentos y por diversos actores se realizan ligados a la óptica de la estructura de los intereses de aprendizaje, sin desconocer las pretensiones individuales y colectivas de los proyectos de niveles, grados, áreas y ciclos bajo el título “*Exploremos los rincones de nuestra ciudad, su cultura y sus riquezas naturales*” que han permitido construir una propia significación de la ciudad como generadora de conocimiento y una nueva vivencia de ciudadanía.

Este proyecto se convirtió en una invitación a la reflexión, a hacer de las prácticas pedagógicas un compromiso de reconstrucción cultural, al desarrollo de la autonomía pedagógica, la autoformación, a la exaltación de los valores, a la formación ciudadana, el cual es una experiencia guía o herramienta de apoyo para aquellos docentes que quieran experimentar y desarrollar nuevas experiencias aplicables en otros contextos, tanto a nivel distrito como del país.

---

<sup>4</sup> Convocatoria pública que hace el IDEP en septiembre de 2008 para instituciones educativas en 5 líneas de investigación. Nos presentamos en la línea “ciudad como posibilitadora de aprendizaje”

### 3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En el presente capítulo se describe la experiencia vivida en el colegio Porfirio Barba Jacob IED jornada mañana, en tres fases: la primera Estructuración de la experiencia en la que se procede de acuerdo al protocolo institucional, la segunda Implementación en la que describe el proceso desarrollado desde el momento en que se planea la salida, se realizan acuerdos conjuntos para los propósitos de la misma y se elabora la guía integrada, desde un enfoque interdisciplinar que parte de las pretensiones de cada área, que enriquezca los proyectos de aula de estudiantes y maestros y la realización de la salida pedagógica y en la tercera fase, Evaluación teniendo en cuenta los proyectos realizados.

#### 3.1 ESTRUCTURACIÓN DE LA EXPERIENCIA

En respuesta a la solicitud de la Administración Educativa Local CADEL<sup>5</sup> del año 2007, consistente en la presentación de un informe sobre las actividades realizadas por los y las docentes de la Institución como respuesta al desarrollo del plan del proyecto escuela ciudad escuela, se elaboró un primer cuadro que recogía el tema de las salidas pedagógicas, los grados beneficiados y una pequeña síntesis del impacto que logrado en los diferentes actores educativos, con la dificultad que se dejaron de lado muchos aspectos importantes que no llegaron a la memoria en ese momento. Convirtiéndose éste en el primer ejercicio de compilación de esa actividad y sobre el que se recomienda hacer a partir del año siguiente un inventario y registro de las actividades como un ejercicio de sistematización que no dejara perder la importancia de las nuevas formas y acciones de trabajo desarrolladas.

No obstante, frente a lo que era este proyecto en ese año en la institución comenta una docente:

... Cabe anotar también que las primeras salidas otorgadas por el proyecto ciudad escuela durante los años 2006 y 2007, se caracterizaron por cumplir con los requerimientos exigidos por la Secretaría de Educación Distrital, sin una direccionalidad, únicamente salir con los niños, niñas y jóvenes que cubrían la actividad asignada. Es importante que aunque muchas de estos eventos fueron solicitados por los docentes, no había ninguna intención real y específica de integrar las áreas o atarlas a un proyecto como posteriormente se fue dando...

Iniciando el año 2008 el CADEL solicita que se organice un “Comité institucional del proyecto Escuela ciudad escuela conformado por la coordinadora académica, un padre o madre de familia, un docente y un estudiante. Se constituye y desde él se diseña un formato en el primer mes académico, que recoge el inventario de las posibles salidas pedagógicas a realizar durante el año, teniendo en cuenta los intereses curriculares de los docentes, fecha probable, el

---

<sup>5</sup> Centro Administrativo de Educación Local. Instancia técnica de gestión educativa local.

eje al cual lo articulaban y la posibilidad integradora que surgía para cada actividad desde las diferentes asignaturas o áreas y las personas encargadas de liderarlas, como se observa en el Cuadro No. 1 “Salidas pedagógicas planeadas para el año 2008 (Ver Anexo)

Frente a éste cuadro, una docente comenta:

...A partir del 2008, hubo un cambio en la percepción de las salidas, pues el comité que consolidó el proyecto de ciudad-escuela logra convocar a los y las docentes, lo que originó el modelo de formato diseñado por la maestra vocera del grupo organizador, que permitió realizar un intento de integración de las diferentes áreas. Sin éste último instrumento, tal vez seguirían siendo salidas pedagógicas independientes unas de las otras.

El Comité Escuela Ciudad con un enfoque de mirada holística del sentido del aprendizaje y la ciudad como generadora de ambientes de interacción que dinamizan el conocimiento, teniendo en cuenta las recomendaciones política educativa, se dio a la tarea de pensar operativamente cada actividad, establecer un procedimiento básico para su ejecución, evitando así esfuerzos extras por parte de los y las docentes.

...La etapa de organización de las salidas suponía un manejo integral, lo que significó cambiar el sentido mismo de éstas y la forma como se realizaban. Como en todo cambio se generan resistencias, había maestros que seguían pensando que las salidas las organizaban ellos y no había que dar cuenta de ellas a otros, como también hubo docentes que se incluyeron y trataron de colaborar en el desarrollo de las mismas. Es importante también destacar que anteriormente esta nueva función organizativa la realizaban las coordinadoras del colegio, quienes eran las personas encargadas de contratar los buses y el docente realizaba los contactos con la entidad donde quería llevar a los estudiantes y cancelar el día de la visita, las boletas de ingreso al sitio planeado...

A partir de todas las anteriores experiencias, el comité diseñó la nueva estrategia organizativa, redireccionó la forma como se debían realizar, siguiendo ciertos procedimientos.

En este proceso se asumieron las siguientes etapas ejecutadas en el colegio Porfirio Barba Jacob IED en la jornada de la mañana, cuando se realiza una salida pedagógica, a la que hemos denominado Protocolo Institucional.

- Presentar un sencillo proyecto por grado, asignatura, área o ciclo, que conste de tema, objetivo, metodología, actividades, responsables y recursos. Mínimo un mes antes de la actividad, previamente aprobado por el Consejo Directivo.
- Realizar y enviar una circular informativa para los y las acudientes de estudiantes de los grupos que realizarán la salida donde se informa la fecha y hora de la actividad, los requerimientos necesarios para su realización y la cuota económica que deben aportar

en los casos que sea necesario, ésta se entrega mínimo una semana antes de la actividad y debe llevar en parte inferior una parte desprendible con la cual se verifica: el nombre del o la estudiante, el curso, el nombre y el teléfono del acudiente, marca de aprobación o de no aceptación de la actividad programada, y firma si autoriza o no a su hijo (a), con la correspondiente devolución firmada al colegio, con la cuota establecida si avala la actividad establecida.(Anexo 1, Modelo de circular, salida pedagógica para la segunda visita a la localidad de la Candelaria)

- El docente director de grupo recibe los desprendibles diligenciados y firmados y en una carpeta archiva los que la autorizan e irá resaltándolos en una lista del grupo, a la vez que allí debe ir colocando la copia del documento de identidad y del carnet del servicio de salud que poseen para solicitar atención inmediata en caso de algún accidente o inconveniente en la salida pedagógica. (Esta carpeta la utiliza cada vez que tenga una salida pedagógica, es decir que se preparara en la primera salida y sirve para todo el año, solo se cambia el desprendible de autorización por parte de los padres de familia para cada actividad) (Anexo 2, carpeta del proyecto de salidas pedagógicas)
- Esta carpeta, junto con el dinero se debe entregar a quien coordina la actividad (Algún docente del equipo de la salida, la coordinadora del colegio o el representante del comité escuela-ciudad, dado el caso) en forma general para realizar las contrataciones y pagos respectivos en forma previa.
- Una vez tramitados los permisos y con las pólizas de transporte y seguros verificados se realiza la actividad en la fecha y hora asignada. (Si la actividad requiere de servicio de transporte especialmente)
- El día anterior o el mismo día a primera hora se publican los listados de estudiantes que van en los buses, el o los docentes encargados y el número correspondiente de la ruta para optimizar el tiempo en el proceso organizativo
- Previamente se prepara una guía por parte de los docentes con una idea de integración que desarrollaran los y las estudiantes con las actividades propuestas. (Anexo 3 modelo de guía, salida a Ecoparque Chinauta).
- Una vez organizados todos los buses se procede a dar la indicación de partida y se invita a tener en cuenta la comunicación constante con quien organiza, si eventualmente se presentan contingencias o retrasos se establece comunicación telefónica con los demás docentes involucrados, a través de una pequeña agenda de números telefónicos que va en las carpetas para cada salida.

- Cuando se está en el lugar de llegada de las visitas, se establecen varias rutas guiadas por los docentes y acompañados de estudiantes de grados superiores en algunos casos, para evitar traumatismos y pérdida de tiempo si asisten muchas personas simultáneamente a un solo sitio, de lo contrario, con grupos pequeños se mantendrán continuamente acompañados por los docentes y se seguirán las indicaciones del sitio que se visita. (Anexo 4, Rutas utilizadas en la primera salida pedagógica a la localidad de la Candelaria)
- Al terminar la visita o la actividad planeada se procede a volver con la misma organización del inicio, es decir en los mismos buses para controlar que ninguna persona se quede del transporte. (si algún estudiante se queda en un sitio distinto al de la partida, debe estar previamente autorizado con el acudiente)
- Una vez desarrollada la visita, en la actividad académica siguiente se realiza la evaluación de la actividad ejecutada, identificando las fortalezas, aspectos a mejorar y observaciones a los y las estudiantes participantes. En las áreas con los docentes se realiza la misma evaluación y las observaciones generales se llevan al consejo académico con el fin de retroalimentar las actividades futuras y tener en cuenta los ajustes y cambios que se deben realizar. (Anexo 5, Formato de evaluación de salidas pedagógicas).

Ante el éxito obtenido a través del desarrollo de la implementación de este proceso, se logra institucionalizar esta forma de trabajo como una alternativa innovadora de reconocimiento local que motivó la presentación a la convocatoria del IDEP, en septiembre de 2008 que proponía el acompañamiento a la sistematización de estas prácticas pedagógicas.

### 3.2 IMPLEMENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Este proceso inicia cuando un grupo de docentes decide visitar un sitio y plantea los objetivos o propósitos de esta salida pedagógica, elaboran una guía que puede ser retroalimentada por otros docentes que trabajan en estos mismos grados, a la par en las aulas se da a conocer a los estudiantes los pretextos de aprendizaje a desarrollar en este espacio y ellos deben proponer de acuerdo a sus intereses y los derroteros de las asignaturas sus propios proyectos, que ampliaran con la revisión bibliográfica de documentos y otras fuentes de información para posteriormente participar en la salida pedagógica, teniendo en cuenta que esta es una etapa más del trabajo que ayudara a la orientación y complementación de su proyecto y que continua en la retroalimentación que se realiza en el aula como una forma de confrontación y consolidación de los nuevos aprendizajes que terminan siendo visibles en los proyectos finales que se socializan.

Finalizando el primer periodo del 2008 y en común acuerdo con el Consejo Académico se decidió que todas las actividades que se realizaran, relacionadas con visitas a otros entornos de la institución o el contacto con otras instituciones, debían estar relacionadas con el proyecto Escuela ciudad escuela, con el propósito de unir las a los trabajos de aula y generar así pretextos de aprendizaje, desde la visión inter áreas, de acuerdo al grupo con que se realizaran.

A partir de este acuerdo, se construye el Cuadro No 1 – salidas pedagógicas planeadas para el año 2008 (Ver Anexo), en el que se tienen en cuenta los siguientes aspectos: Título, en este aparece el nombre de los proyectos macro en que se organiza las actividades de salidas pedagógicas, en cuatro equipos de proyectos que correspondían a: Explorando lo nuestro, Porfirenses explorando la cuenca del río Tunjuelo, Relación Hombre naturaleza y Tour por la ciudad. En la siguiente columna se registran los grados participantes, luego el Proyecto en que se inscribe de acuerdo con lo que se contempla en el documento Escuela ciudad escuela desde la Secretaría de Educación Distrital, que corresponde al tipo de expedición de la ciudad a la escuela, es decir, entidades o personajes que llegan al colegio o de la escuela a la ciudad que son sitios que los actores educativos de la institución visitan. Posteriormente el Eje seleccionado de acuerdo con los propuestos por Secretaría de Educación, entre los que estaban: Ciencia y Tecnología, Organización de saberes, Educación ambiental, Recreación y Deporte y Patrimonio cultural. El propósito se plantea como un objetivo o meta que se pretende alcanzar con la realización de la actividad. Se ubicaban allí las áreas que lideraran cada actividad. En la columna siete la posibilidad de integración, dado que allí cada una de las asignaturas escriben sus pretextos de aprendizaje a cumplir en cada lugar. y finalmente, aparecen los nombres de los docentes responsables.

Teniendo como base el cuadro anterior, planeado para desarrollar 36 actividades durante el 2008, de las cuales solo se realizaron 27, de las que el comité compila algunos registros, entre los que encontramos: guías, circulares, evaluaciones, fotografías, videos, trabajos, entre otras, evidencias que son utilizadas por el equipo investigador en el primer semestre del 2009 como el referente de análisis que soporta a esta propuesta innovadora.

Esta propuesta se ha concebido como una transformación que se emprende, donde institucionalmente se busca que los proyectos sean planeados, presentados, analizados y aprobados por el colectivo de maestros (as) encargados de fomentar la curiosidad, la motivación, el interés, la integración de las áreas, el conocimiento de los estudiantes, la capacidad para que el escolar plantee problemas, encuentre soluciones, fomente actitudes y valores, al igual que el deseo por consultar, conocer, investigar, organizar y presentar sus conceptualizaciones.

Un primer momento consiste en relacionar los alcances de las 27 actividades desarrolladas, analizadas desde el enfoque del Aprendizaje Significativo y que para su mejor comprensión se presentan en el Cuadro No. 2 salidas pedagógicas realizadas 2008 (Ver Anexo), que considera el número y nivel de participantes que permite reconocer la cantidad de actores educativos involucrados, una descripción que permite ubicar los aspectos destacados en la actividad y un breve comentario de la evaluación.

### 3.2.1 ACERCA DE LAS GUÍAS

Las salidas pedagógicas, se desarrollan a partir del diseño de una guía de trabajo, que recoge los propósitos conjuntos y que son complementados con el abordaje de diferentes temáticas que deben responder a los objetivos planeados por los docentes y estudiantes de cada grado.

En el mes de marzo de 2008, se hizo por primera vez la convocatoria a todos los docentes de secundaria de noveno a undécimo, a pensar y diseñar propuestas de temas y preguntas para los estudiantes, que realizaría la práctica de salida a la Candelaria, localidad 17, en el mes de abril, como parte del desarrollo de los proyectos planteados en el aula.

Debido a las condiciones en que se encontraba la institución, la comunicación directa se hacía casi imposible, dado que se estaba trabajando en diferentes sedes y horarios, lo que hacía dispendioso el encuentro personal. Los organizadores de la salida pedagógica, docentes de las áreas de Ciencias Naturales y Sociales, se encargaron de desplazarse hasta donde se encontraban sus compañeros para plantearles la idea final de guías integradas. Luego, a partir de la retroalimentación que se le hace a este primer borrador se realiza la guía, en la que se contemplaron los siguientes aspectos: fecha, propósito de la salida, responsables, grados participantes, recursos, anexo de un croquis de la localidad y las actividades en forma de preguntas, generalmente relacionadas entre sí, incluido un cuadro informativo que ilustraba aspectos del lugar para que los estudiantes tuvieran elementos de trabajo en que apoyar sus observaciones.

El grupo investigador frente a este tema, encontró que:

...Una de las ganancias del proyecto “Exploremos los rincones de nuestra ciudad sus recursos y su riquezas naturales” fue la convocatoria a todos los docentes a participar en la elaboración de las guías... Entre las primeras guías que se elaboraron para una salida pedagógica, estuvo la visita a la localidad de la Candelaria. Los docentes inicialmente dieron cada uno una asignación de trabajo sin contemplar que relación había con lo que otros compañeros preguntaban o habían planteado, se iban colocando en un archivo del computador de la sala de profesores y posteriormente quien recoge esta información transcribe y presenta como producto final un listado de actividades subtítuloado por asignaturas.

Llamó la atención la dificultad en la forma como se diseñó la primera “guía integrada”, que bien lejos estuvo de esta realidad, pues todas las asignaturas aportaron, pero no hubo trabajo de equipo. Una vez fue evaluada esta actividad, se observó que algunos maestros se podían encontrar en sus intereses y se propone que para la próxima salida se diseñe una guía más integrada, ojalá con un poco más de tiempo para pensar y analizar desde las asignaturas y elaborar preguntas o actividades que tuvieran relación con dos o más de ellas. Y fue así como en el segundo semestre al realizar la guía para volver a este sitio, ya se cubren más las expectativas de los docentes y se realiza un trabajo mucho más organizado y enriquecedor. (Anexo 6) Salida Pedagógica “visita a la Candelaria” grado 9º, abril 2008)

El grupo investigador encuentra que esta experiencia, la salida a la Candelaria, se retoma en el mes de septiembre de 2008 para los grados décimo y undécimo y ya sufre una gran transformación en su concepción, al igual que con los grados Octavo y Noveno para el año 2009, donde al comparar las guías, estas ya muestran una verdadera concepción integradora y tienen en cuenta los intereses de los y las estudiantes. Al respecto, una docente del Área de Sociales comenta: *“esta segunda guía cubrió mucho más las expectativas de los docentes, haciendo que se lograra estructurar para el año 2009 una guía producto de una reflexión más concienzuda por parte de los maestros”*

### 3.2.2 TRABAJO DE AULA

En términos generales, en la institución el trabajo de aula comprende tres momentos: que son el primero que se refiere a la Inducción sobre el tema donde los estudiantes realizan consultas acerca del sitio a visitar, un segundo momento en el que van enlazando los contenidos de las asignaturas con sus propios proyectos y finalmente la concreción de sus hallazgos, de acuerdo con la organización individual o colectiva que ha mantenido. Los trabajos destacados son socializados institucionalmente en eventos especiales.

### 3.2.3 SALIDAS PROTOTIPO

Las salidas pedagógicas que se trabajaron como destacadas a las que denominamos prototipo, por ser de alto impacto institucional, es decir por involucrar la mayor cantidad de participantes de diferentes estamentos educativos y generar múltiples proyectos que fueron presentados y evidenciaron el interés de los y las estudiantes en diversas temáticas desde la perspectiva de auto sostenibilidad y uso adecuado de los recursos naturales, al igual que rentabilidad económica de proyectos similares y caracterización de aspectos geográficos y problemas sociales y culturales que percibían en esta zona.

Estas seis actividades las presentamos en el Cuadro No.3- síntesis de salidas pedagógicas, denominadas prototipo (Ver Anexo) en la que presentamos en 7 columnas, de la siguiente forma: las categorías en las que el equipo investigador ubica cada una de las salidas, siendo estas salidas locales, salidas a otras localidades, salidas de patrimonio histórico y cultural y encuentros con otras instituciones. Luego las temáticas que abordan, seguido de los actores educativos que participan, los propósitos iniciales que se plantean en las guías, algunos testimonios de la evaluación y algunas evidencias que dan cuenta de los proyectos y el análisis.

La parte de análisis es posible realizarla cuando se relacionan la cantidad de actores educativos que participan con el propósito y su nivel de logro aproximado junto con los testimonios de evaluación, realizando también una triangulación de la información que nos permita corroborar que si fueron las actividades de salidas pedagógicas más significativas realizadas por el Colegio Porfirio Barba Jacob IED durante el año 2008.

### 3.3 EVALUACIÓN

Las salidas pedagógicas han sido en su mayoría evaluadas con unos criterios y un formato elaborado por el equipo de Escuela ciudad escuela en el 2008, que tiene en cuenta los siguientes aspectos: Fortalezas, entendidas como los aspectos positivos que se destacan en la actividad. Dificultades o aspectos a mejorar, allí se citan los aspectos que se han detectado como débiles y pueden trabajarse mejor en próximas ocasiones y por último observaciones, allí se registran las sugerencias o recomendaciones para que en las próximas actividades mejoren los resultados. Lo que representa una realimentación constante a este proceso.

Para el análisis de estas salidas pedagógicas se usan formatos de evaluación diseñados por los y las docentes a partir de las inquietudes y recomendaciones obtenidas de los diferentes actores participantes, se triangula la información. Se toma de cada estamento el 50%, de un total de 420 formatos de estudiantes, 32 formatos de maestras y maestros, 16 formatos de padres y madres de familia, 8 formatos de directivos docentes. Con el propósito de hacer un balance de las voces de estos cuatro estamentos se presentan algunos comentarios para las actividades elegidas como *prototipo*<sup>6</sup> Se realizan cuadros comparativos de las cuatro voces para cada actividad, los cuales se observan en el Cuadro No.4 - Comentarios de evaluación de salidas prototipo (Ver Anexo), donde ubicaremos algunos sitios y las frases utilizadas por los actores al evaluar, con estos datos se realizó el proceso de triangulación de información

---

<sup>6</sup> El equipo investigador determina este nombre, para las salidas pedagógicas en las que participo el mayor número de estudiantes y de alguna forma fueron de gran impacto evidente en el proceso de evaluación

En la evaluación del aula, se reconoce el transcurrir del proceso de cada equipo de trabajo por las plenarios que se realizan en el grupo donde el docente va asesorando de manera particular y a la vez la discusión en plenaria permite que otros estudiantes vayan cuestionando y sugiriendo a las propuestas de los otros grupos. Previamente con el grupo el docente establece unos criterios mínimos de evaluación entre los que se destacan: Técnicas para la presentación de trabajos orales y escritos, Material de apoyo, uso apropiado del lenguaje, manejo de nuevas tecnologías, interrelación con las diferentes áreas, coherencia y pertinencia de la argumentación, capacidad de respuesta frente a los interrogantes del público.

### 3.3.1 TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes en su mayoría se interesan por realizar los trabajos que se les solicita siendo recursivos y creativos a la hora de la presentación de los mismos. Han utilizado diversas formas de presentación y desbordan las concepciones de los maestros y maestras en el momento de las socializaciones, en las que sus trabajos sobresalen con diferentes estrategias, entre las que destacamos:

*Exposiciones:* en las clases los grupos presentan los trabajos. Los compañeros estudiantes y docentes hacen preguntas acerca de lo que realizó y ellos argumentan sobre el motivo que los condujo a realizar esa y no otra actividad. Vale resaltar los medios y herramientas didácticas que van desde carteles, fotografías hasta presentaciones en power point.

*Talleres:* en esta modalidad de presentación los grupos construyen historias, tratando de recordar lo que fue la experiencia y los aspectos destacados. De estos resultan cuentos, relatos y carteles, entre otros.

*Socializaciones:* en ocasiones los trabajos de un grupo se presentan a otros, sea en un día especial o simplemente en un tiempo de clase. Se seleccionan los mejores trabajos y se invita a la comunidad para que los conozca. Como un incentivo a los grupos seleccionados se les da la posibilidad de socializarlos ante los demás integrantes de la comunidad educativa en eventos como el Día de la ciencia y la tecnología, que se realiza una vez al final de cada semestre académico o en eventos interinstitucionales.

*Plenarias:* en las aulas o en grupos pares se presentan los trabajos y se hace un conversatorio de intercambio de opiniones y de aprendizajes, este es moderado por un estudiante de la clase.

*Diseño de medios audiovisuales.* Apoyados en las nuevas herramientas tecnológicas los estudiantes de manera creativa elaboran videos, diapositivas, presentaciones con fotografías

que representan la visión personal o grupal, como construcción del imaginario de la salida realizada.

*Maquetas o modelo:* varios trabajos son apoyados con maquetas o modelos de los sitios visitados. En ocasiones éstos son recreados de acuerdo a como los visualizaron o con un proyección a futuro.

### 3.3.2 TRABAJO DE LOS DOCENTES

Muy interesante ha resultado el rol del docente en este trabajo. Son diversas las dinámicas que resultan de él, dado que no se agotan con un solo día de experiencia. De éstas se desprenden tres momentos básicos: El primero, su desempeño antes de la salida, que implica realizar acuerdos con los compañeros sobre las temáticas y el diseño de la guía de trabajo. Un segundo momento, en el que se establecen los acuerdos entre docentes sobre la forma como se va a desarrollar la salida pedagógica y se realiza. Y el último momento, aquel en el que media el compromiso del docente de recibir, revisar y evaluar los resultados de la visita, dando el concepto individual desde su asignatura y posteriormente reunirse con el equipo de docentes, para dar un concepto general de los trabajos.

A continuación se presenta una síntesis realizada por los docentes un mes después de recibir los proyectos que fueron elegidos como sobresalientes en cada uno de los grupos participantes en la salida Ecoparque Chinauta, Salida que se denomina Expedición tipo A “De la Escuela a la ciudad” en la que un mayor número de estudiantes asistió desde grado cuarto de primaria hasta grado Undécimo, por ser una de las expediciones grandes apoyadas 100% económicamente para los y las estudiantes por el programa de la Secretaria de Educación de Bogotá y donde hay mayor evidencia del trabajo de los docentes en los tres momentos.(Anexo 7. Síntesis de evaluación de docentes realizada a los trabajos elegidos producto de la salida a el Ecoparque Chinauta)

#### 4. HALLAZGOS Y PERSPECTIVAS

En este capítulo hacemos una revisión sobre los referentes conceptuales que abordamos en este trabajo y sobre ellos analizamos las transformaciones que han tenido estos elementos en las nuevas miradas que considera el equipo investigador hacen posible reconocer las prácticas pedagógicas de los y las docentes en la institución luego de implementado este proyecto y que se refieren a la imagen contemporánea de la escuela y la pedagogía en la que nos encontramos hoy en día, las concepciones de innovación con la que nos identificamos, las formas de conocimiento que hoy destacamos como que aquí se hacen evidentes y junto a ellas las formas de aprendizajes de estudiantes y maestros junto con el trabajo por proyectos que se realizan en la institución educativa Porfirio Barba Jacob IED, que hacen evidente que esta forma de apropiación de los programas que la administración educativa propone, enlazados pertinentemente a las formas curriculares de visión holística del conocimiento hacen posible que se revelen nuevas dinámicas en un colegio público de Bogotá en la que constantemente los diversos estamentos de la comunidad educativa se van involucrando.

##### 4.1 IMAGEN DE ESCUELA Y PEDAGOGÍA

La escuela de hoy se está transformando y muy posiblemente mucho más rápido que en épocas anteriores. Una de las causas que podemos enunciar que ha conllevado a estos cambios se deba al despliegue investigativo de la Psicología en el campo educativo. Esto ha llevado a replantear las formas o métodos de la enseñanza. La psicología ha buscado desde su ámbito investigativo observar, identificar y analizar los comportamientos ya no del individuo en particular, sino a las formas como los sujetos o actores de la educación intervienen a nivel comportamental, las formas de relaciones interpersonales y de la manera como desde las primeras etapas del niño se da la apropiación del conocimiento.

En esta parte trataremos de hacer un esbozo general sobre cómo se ha ido transformando la escuela y el marco pedagógico que la sustenta. Sin pretender hacer un análisis muy amplio, trataremos de abordar el tema teniendo en cuenta tres enfoques fundamentales:

La escuela como la forma de transmitir conocimientos que según Louis Not<sup>7</sup> pretendía “enseñar, instruir, formar”. Su interés fundamental estribaba en modelar al niño desde su mundo exterior, es decir, una escuela donde a los niños “se le dirige, se le modela y se le equipa” (7) para afrontar su mundo cultural y socio-económico. Desde esta perspectiva

---

<sup>7</sup> Not, Louis. *Las pedagogías del conocimiento*. Santafé de Bogotá: editorial Fondo de Cultura Económica, 1997.

Miguel de Zubiría, afirma que estamos hablando de una escuela heteroestructurante y que en este sentido concuerda con Not. Así mismo afirma Zubiría<sup>8</sup> “El profesor decide que tema enseñar, éste domina la escena y los alumnos desempeñan un papel receptivo, porque la enseñanza proviene de una fuente externa al alumno, que la decide e impone” (14). Este tipo de escuela se caracteriza por los métodos pedagógicos que tienen una connotación especial en cuanto al proceso, que se refiere más a la transmisión del conocimiento, a su contenido, que está orientado hacia lo que culturalmente se ha establecido y que constituye el patrimonio de una nación y por último a su origen, en donde se busca preservar lo ya conocido como modelo y que no varía en el tiempo y de la cual Howard Gardner nos hace referencia a un aforismo de Platón: “El fin de la educación es hacer que la persona desee hacer lo que tiene que hacer”<sup>9</sup> La escuela tradicional o heteroestructurante busca de alguna manera preservar la identidad cultural, indicando hacia donde debe ir orientado el conocimiento con el fin de mantener el *status quo*. Con base en este referente, el propósito expreso de la pedagogía tradicional era “reglamentar y normativizar el proceso educativo, definiendo ante todo qué se debería enseñar, a quiénes, con qué procedimientos, a qué horas, bajo qué reglamento disciplinario, para moldear ciertas cualidades y virtudes en los estudiantes”<sup>10</sup> (161)

No se podría afirmar que este tipo de escuela haya salido del panorama actual. Sus inicios se remontan al siglo XVIII, con pedagogías que trataban de formar ciudadanos y trabajadores, empleados industriales y con recursos didácticos tradicionales reducidos al texto escolar y al cuaderno de clase. Su forma de transmitir los contenidos eran dirigidos en un orden jerárquico: el que sabe enseña y el que ignora aprende. Sus métodos coactivos están orientados a que el alumno (sujeto) reciba pasivamente la acción del docente.

Para los promotores de estos métodos coactivos el conocimiento, en efecto, consiste en comportamiento: conocer el poder actuar material o verbalmente. El pedagogo que conoce los comportamientos cognoscitivos (conductas cognoscitivas) va a dirigir su construcción mediante un programa que estructura, en un conjunto, una serie de operaciones elementales que previamente ya habrá definido, analizado, seleccionado y ordenado temporalmente<sup>11</sup>(67)

Algunos ejemplos de estos métodos coactivos los encontramos en la antigüedad con Sócrates, “el arte de hacer parir a los espíritus, es decir de llevarlos a tomar conciencia de los que implícitamente saben, a expresarlo y juzgarlo o los métodos catequéticos, que estaba en función de transmitir contenidos asociados a una pregunta, los métodos de la reflexología o el mismo

---

<sup>8</sup> De Zubiría, Miguel. *Enfoque Pedagógico y Didácticas Contemporáneas*. Colombia: Fundación Alberto Merani, 2003.

<sup>9</sup> Idem. Pag. 23.

<sup>10</sup> Florez Ochoa, Rafael. *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Editorial McGraw-hill, Santafé de Bogotá, 1994.

<sup>11</sup> Louis Not. *Las pedagogías del conocimiento*

conductismo, con Skinner, “ que muestran los vínculos que se establecen entre los estímulos externos y las formas de acción que provocan; así, estos análisis permiten descubrir la posibilidad de modelar desde el exterior el comportamiento de los individuos al actuar sobre dichos estímulos”<sup>12</sup> (70)

Es evidente que la escuela de la postmodernidad no se ha deslindado totalmente de estas formas de enseñanza. La escuela guarda en su memoria algunos de estos rasgos, que si bien son presentados de otra forma, la pedagogía tradicional aún no ha sido totalmente marginada.

Siguiendo esta línea histórica, nos encontramos a partir del siglo XIX y comienzos del siglo XX, otras formas de pedagogía que se caracterizan por contraponerse al anterior, “declara que el alumno lleva en sí mismo los medios para lograr su propio desarrollo, sobre todo en lo intelectual y en lo moral, y que toda acción que intervenga en él desde el exterior no hará sino deformarlo u obstaculizarlo” Esta pedagogía es también conocida como Autoestructurante, que la podemos definir como la forma en que el alumno construye, “el alumno mismo es el artesano de su propia construcción”. Este enfoque metodológico pretende en últimas ayudar al alumno a formarse a través del descubrimiento de su mundo, del autodescubrimiento de sus propias necesidades y por lo tanto, la acción recae en el mismo estudiante. El docente aparece como acompañante, guía, tutor. Sin embargo, hay que contemplar algunos aspectos generales de la época que visualizan al niño y que es necesario precisar. “La infancia aparece como la parte más importante del desarrollo del ser humano; es sobre todo en esta época cuando el hombre construye la mayor parte de sus procesos mentales”<sup>13</sup> (127) Se da a partir de este momento un seguimiento a la etapa inicial, donde al niño se le trata de prolongar esta etapa de autodescubrimiento del mundo y se empieza a reconocer que el niño pasa por ciertas etapas en su desarrollo, que se dan progresivamente y que el niño debe vivirlas. De hecho muchas de estas investigaciones fueron elaboradas por Decroly, Dewey y Freinet, entre otros.

El tercer enfoque pedagógico se define como una interestructuración del sujeto y del objeto del conocimiento y su elemento integrador que lo constituye el desarrollo mental o cognitivo de los estudiantes. Sobre este último enfoque haremos un análisis más amplio, teniendo en cuenta que en este tipo de pedagogía tanto el alumno como el profesor desempeñan roles protagónicos, diferenciados y complementarios como lo diría Zubiría, y donde el docente puede concertar sin imponer el conocimiento ni ejercer el poder autoritariamente.

De igual forma es importante aclarar que estos tipos de enfoques contemporáneos “sobresale por hacer explícitos los propósitos educativos y no únicamente generales y comunes a la época,

---

<sup>12</sup> Idem.

<sup>13</sup> Idem.

sino particulares y aún específicos”<sup>14</sup> (36), y en las didácticas que se emplean utilizan recursos metodológicos más acordes con el propósito de la enseñanza, como diagramas, mapas conceptuales, esquemas, etc. El logro más impactante que se ha hecho en los últimos años es posibilitar el desarrollo de la mente humana, el cerebro como el centro a desarrollar, ya no como forma de memorizar información, sino de desarrollo de habilidades mentales, por ello, como bien lo dice Miguel de Zubiría, “Faltaba descubrir la mente, sus instrumentos y sus operaciones mentales para re-evolucionar por completo las didácticas modernas y crear las didácticas contemporáneas”. Algunos de estos pioneros fueron Piaget y Vigosky.

Las didácticas contemporáneas apuntan hacia Qué enseñar, y según este propósito se pueden caracterizar como funcionales o estructurales. Las didácticas funcionales “hacen hincapié en enseñar operaciones mentales como analizar, inducir, valorar, optar, codificar 1ª, codificar 2ª genuinas representaciones de la didáctica basada en problemas y de la modificabilidad cognitiva”<sup>15</sup> (46) Las didácticas estructurales “enseñan instrumentos mentales: nociones, conceptos, sentimientos, actitudes, palabras o gestos. Son genuinos representantes: el aprendizaje significativo, la pedagogía problemática, el cambio cognitivo-axiológico, la enseñanza para la comprensión y la pedagogía conceptual”

Otro enfoque contemporáneo y que hace parte de la interestructuración es el constructivismo pedagógico y enseñanza por procesos. El conocimiento es una construcción que cada individuo desarrolla para modificar su estructura mental, lo que plantea el constructivismo pedagógico es “que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental, y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración”<sup>16</sup> (235)

Curiosamente muchos maestros abocados por la apatía y desinterés que muestran hacia el estudio los alumnos, tienen que apelar a la pedagogía tradicional o “heteroestructuración”, para que los niños, niñas y jóvenes puedan hacerse partícipes de este proceso. Así como dice Louis Not : “ ... el educador ejerce una acción en el origen de todo conocimiento” y ejerce esta acción a través de la asignatura que dicta, por el conocimiento que el maestro posee y los medios o instrumentos que utiliza para que tengan el resultado esperado.

También es preciso aclarar que cuando nos referimos a la educación tradicional no estamos haciendo referencia a algo que todo mundo hace, repite o que está pasado de moda, aunque como dice Not: “ lo tradicional es lo que se rechaza en nombre de lo nuevo, como si los términos tradicional y caduco fuesen sinónimos o como si con el transcurso de los años la novedad no se convirtiera en tradición... Lo cierto

---

<sup>14</sup> De Zubiría, Miguel. Enfoque Pedagógico y Didácticas Contemporáneas.

<sup>15</sup> Idem.

<sup>16</sup> Florez Ochoa, Rafael.

de toda esta situación, lo tradición aún subsiste en las aulas y lo que varía en ellas son los métodos innovadores, que generan otro tipo de respuesta a la ya acostumbrada. Es por esto, que la acuñación de “tradicional” de alguna manera termina siendo un sinónimo de no cambio, de permanencia. Más bien diríamos que la pedagogía heteroestructural y la autoestructural dieron paso a la nueva dimensión del desarrollo del pensamiento, que es lo que permite diferenciarla de las dos anteriores<sup>17</sup>.

Las salidas pedagógicas que se desarrollaron a nivel institucional han permitido visualizar transformaciones a nivel particular y grupal. Toda salida exige unos criterios mínimos de comportamiento y responsabilidad social, es así como, desde el aula, se le hace comprender al estudiante el valor del cuidado personal, de la seguridad que le da al andar en grupo y no marginarse de él, del cuidado del otro, del respeto a los bienes públicos. Así mismo se puede entender que el alumno al cruzar una vía por la cebra, el de no obstaculizar la vía pública ni generar desorden, el uso del lenguaje, no hacer escándalos ni riñas, el de no botar basura a la calle, etc, es un indicativo que el estudiante ha apropiado o comprendido en ese espacio parte de la cultura ciudadana dada desde la casa, la escuela y su contexto. De alguna manera la cultura ciudadana contribuye a la autorregulación de los individuos porque esta contempla unos parámetros que pueden ser visibles en los comportamientos humanos como son: la ley, la moral y la costumbre, “son los principales exponentes de lo que se piensa y se cree (creencias) que debe ser el comportamiento” (Reflexiones sobre cultura ciudadana en Bogotá. Observatorio de cultura urbana, editor. U. Nacional), esta parte expresa que si bien por el lado de las normas jurídicas y un sistema de reglas (morales) da cuenta de aspiraciones comunes acerca de un tipo de individuo y de comunidad con un orden derivado de este sistema de reglas. Esto no se puede desligar de la cultura, que propone y exige maneras de actuar, es decir, conductas y comportamientos, que no solo en muchos casos son distintos de lo que la ley y la moral establecen, sino que llegan a ser contradictorias aún en temas cruciales para la supervivencia. Esto último significa que nos comportamos más por la cultura que por la ley y la moral.

Siguiendo las líneas de acción del trabajo, se encontró que la pedagogía actual se ha enfocado más a la forma como desde las prácticas o didácticas de aprendizaje el niño aprende y afianza su conocimiento. Sin embargo, es preciso indicar que si se asume por conocimiento a un sistema de representaciones sobre la realidad como resultado de la interacción de referentes empíricos y conceptuales; esto permite abordar desde este trabajo, qué tipos de conocimientos se hicieron explícitos en este proyecto institucional. Si bien es cierto, la pretensión desde el aula es abordar el conocimiento científico, de ampliar el sistema de conocimientos en las diferentes disciplinas, también es cierto que el niño o joven no lo aprehende para sí solamente, si este no hace parte de su interacción con los demás y con su realidad. El niño o joven es quien autoconstruye o

---

<sup>17</sup> Documento síntesis de la plenaria de abril 21 de 2008 realizada por el equipo investigador.

autoestructura su propia realidad, si la imagen que el autoconstruye de la ciencia es cercana, es aplicable, es comprensible, su acercamiento a ella se dará de manera más fácil, positiva y efectiva. El proyecto permite hacer posible el camino de ciencia, al permitir la interacción de lo empírico, que es vivir la experiencia, lo cual se materializa con las salidas pedagógicas, con los fundamentos teóricos conceptuales, que son los principales elementos que se refuerzan desde el aula. Unido al aprendizaje científico, se va construyendo el aprendizaje social, específicamente aquí referenciado como cultura ciudadana.

La propuesta se ubica y propone una comprensión de la ciudadanía desde "la experiencia histórica local de los mismos sujetos políticos que comparten un espacio y un tiempo determinados" (Herrera y Pinilla 2001: 72); tiempos y espacios de incertidumbre, de indeterminismos, de mixtura e hibridez. Se trata de unas ciudadanías desde las particularidades y contingencias de las experiencias de vida, desde subjetividades privatizadas, pero también desde las motivaciones que los movilizan y los convocan, así sea de manera coyuntural a estar juntos. Sería más preciso plantear unas ciudadanías colectivas y no meramente individuales que trascienden la perspectiva de derechos, aunque la contienen, por ello:

Ejercicios y formas basados en formas político jurídicas que, al contrario de los derechos generales y abstractos, incentiven la autonomía y combatan la dependencia democrática, personalicen y localicen las competencias interpersonales y colectivas en vez de sujetarlas a patrones abstractos; ejercicios que parten las nuevas formas de exclusión social, basados en el sexo, la raza, en la pérdida de calidad de vida, en el consumo, en la guerra, que ahora ocultan o legitiman, ahora complementan o profundizan la exclusión basada en la clase social (Santos 1998: 322).

Formar en la autonomía para formar en la ciudadanía, implica formar para proponer y crear nuevas significaciones imaginarias que cambien la situación actual de exclusión política y de dependencia que sufren las y los jóvenes cotidianamente, en un ejercicio que implica potenciar la creatividad y la reflexión crítica. Son múltiples los escenarios proponentes de significaciones que instituyen una sociedad heterónoma<sup>18</sup>, entre esos la escuela; bajo procesos que forman seres humanos incapaces de transformar las instituciones sociales, de romper con aquellas formas sutiles que los desmovilizan y los conducen al aislamiento. De ahí la responsabilidad que le asiste a la escuela de instituir y proponer nuevas significaciones.

---

<sup>18</sup> Castoriadis(2004)sostenía que las sociedades heterónomas son aquellas en las cuales se niega el origen humano de sus instituciones y de sus leyes. Estas se atribuyen a la tradición o alguna fuerza externa llamese espíritus, ancestros, héroes o dioses.

La autonomía entonces será asumida como la posibilidad que tienen los seres humanos de crear, desde imaginarios instituyentes, nuevas formas de institucionalidad y de participación política. Formar a las y los jóvenes en la autonomía es proponer desde la institución escolar<sup>19</sup> un camino para la creación de sociedades autónomas, o sea, sociedades integradas por sujetos autónomos quienes comprendieron que las leyes que rigen su sociedad están en pie, en tanto existe la voluntad de sus integrantes de mantenerlas. Pero igualmente son ellas y ellos quienes pueden desecharlas o transformarlas: "*La sociedad únicamente puede ser autónoma –es decir, autogobernada y con capacidad de elección– si sus integrantes tienen el derecho y los recursos necesarios para elegir y decidir*"<sup>20</sup> y, en ningún caso, renuncian a ese derecho ni lo ceden a alguien (o algo) más" (Bauman 2002: 146).

¿Pero de qué tipo de autonomía estamos hablando?, ¿en qué autonomía deberá formar la escuela? Considero que la escuela deberá asumirse como una institución de saber, pero comprendiendo también que la forma en la cual ella relaciona a los sujetos con el saber, con los otros y con el mundo, es una práctica moral y una práctica política en sí misma. No se forma en la ciudadanía reduciéndola y, en general, restringiendo todo el proceso formativo a la transmisión de información, de códigos y normas presentados como la garantía de reproducción de un orden social, que además es excluyente, se forma en la ciudadanía reconociendo las mutaciones de una sociedad en transformación, pensando críticamente aquellas significaciones imaginarias que son propuestas por la sociedad de consumo y que, incluso, el mismo escenario escolar reproduce mediante su renuncia a la producción de conocimiento y la mercantilización eficientista de sus lógicas profesionalizantes de formación.

La búsqueda de formas particulares que han hecho del desarrollo moral y de la formación ciudadana un proyecto de saber, hace que la escuela no sea reconocida por las y los jóvenes como un espacio de desarrollo moral<sup>21</sup>, ni de formación en la ciudadanía<sup>22</sup> La escuela es un lugar donde ocurren procesos de socialización política, pero será necesario admitir la existencia y potencia de otros escenarios, y los jóvenes como un espacio de desarrollo moral<sup>23</sup>, ni de

---

<sup>19</sup> Se reconoce que aquellas y aquellos niños, niñas y jóvenes escolares se encuentran en condición de incluidos, por lo menos, en el sistema escolar y gozan así sea parcialmente de algún tipo de moratoria social.

<sup>20</sup> El decidir incluido por el autor.

<sup>21</sup> El 40% de los y las estudiantes de nivel superior reconoce la familia como la influencia más importante que explica su elección de valores, otorgándole a las influencias escolares solo el 3%. Estudio de caso realizado en Chile.

<sup>22</sup> Afirmación soportada en los trabajos realizados por Castillo entre 1997 y 200, en los cuales se muestra "Una tendencia muy fuerte a lo que se ha denominado la escolarización de la democracia. Esta idea se refiere al modo como los mecanismos democráticos formales se trasladan a la escuela y se asumen como "La Democracia" reduciendo su carácter a un conjunto de doctrinas propias de una cultura escolar tradicional y formalista.(Castillo y Sanchez 2003)

<sup>23</sup> El 40% de los y las estudiantes de nivel superior reconoce la familia como la influencia más importante que explica su elección de valores, otorgándole a las influencias escolares solo el 3%. Estudio de caso realizado en Chile citado por Messina.

formación en la ciudadanía<sup>24</sup> La escuela es un lugar donde ocurren procesos de socialización política, pero será necesario admitir la existencia y potencia de otros escenarios, de distintas manifestaciones de cultura política y de socialización política "provenientes del resultado no de la influencia de uno o de otro agente privilegiado, sino de las interacciones de una multitud de factores, de agentes y circunstancias" (Parcheron, citado por Herrera y Pinilla 2001: 69).

Formar en la autonomía no es volver sobre los planteamientos del racionalismo político, sino apostarle a un proyecto que interroga a los sujetos, los visibiliza, y les enseña a pensar. Reconocer que no ha sido la escuela la que alienta la participación en los movimientos sociales indígenas del Cauca (Colombia), es uno de los hallazgos más importantes de la investigación en participación política por parte de la propuesta etnoeducativa de la Universidad del Cauca<sup>25</sup>. De ahí que la escuela deberá posibilitar ámbitos de libertad donde las acciones pedagógicas no sólo se restringen a la relación con el saber, sino que se amplían al sí mismo y a la relación con el otro(a).

La propuesta de una institución como la escuela, hoy por hoy tan cuestionada, pero que sigue siendo un escenario de socialización, deberá ser una propuesta cuyas prácticas pedagógicas instituyan unas nuevas significaciones, un nuevo vínculo social donde la solidaridad sea una forma de tránsito del espacio del yo al espacio del otro. En este sentido la solidaridad es asumida a partir de lo propuesto por Rorty en relación a un *nosotros* y su llamado a que extendamos nuestro sentido de "nosotros" a aquellos seres humanos que anteriormente fueron considerados como "ellos"; es decir la solidaridad como la duda respecto de sí mismo "[...] *La duda acerca de la sensibilidad que se tiene al dolor y la humillación de los otros, la duda acerca de si los ordenamientos institucionales actuales son aptos para hacer frente a ese dolor y a esa humillación, y curiosidad por alternativas posibles*" (Rorty 1996: 216).

Una nueva sociabilidad que desde la solidaridad crea subjetividades que luchan y vinculan los sentimientos y las pasiones con la transformación social (Santos 1998: 436), lo cual permite superar los riesgos que acarrear algunos movimientos sociales y algunas formas de participación política que resignifican la ciudadanía, haciendo de la subjetividad un proceso narcisista y autista de individualización y privatización del individuo. La solidaridad no permite

---

<sup>24</sup> Afirmación soportada en los trabajos realizados por Castillo entre 1997 y 200, en los cuales se muestra "Una tendencia muy fuerte a lo que se ha denominado la escolarización de la democracia. Esta idea se refiere al modo como los mecanismos democráticos formales se trasladan a la escuela y se asumen como "La Democracia" reduciendo su carácter a un conjunto de doctrinas propias de una cultura escolar tradicional y formalista.(Castillo y Sanchez 2003)

<sup>25</sup> Diferentes actores de estos movimientos nunca asistieron a la escuela, pero su sensibilidad al dolor, a la exclusión, a la violencia y la marginalidad hicieron de la participación política una forma de resistencia y una razón de lucha frente a las realidades que sufren. Una forma de visibilización de aquello que les era extraño: su propio entorno, y una forma de lectura de contexto y de sus contexturas, de lo que dice su gente, así como un camino para aprender y aprehender el mundo de la vida.

banalizar la responsabilidad con el otro, así las luchas por reivindicaciones particulares, puntuales y episódicas, acarreen el riesgo de hacer del conflicto algo individual. Se trata de una nueva sociabilidad que forme sujetos autónomos intelectualmente pero también creadores y sensibles socialmente.

Hacer de la escuela un proyecto de saber ya es en sí mismo un enorme reto que no hemos alcanzado aún. Hacer de la escuela un espacio de producción de conocimiento, de formación moral y de participación política, implica superar la fractura temporal, pedagógica y fáustica que nos plantea Parra Sandoval (1998), o sea, superar la lentitud de sus procesos, la transmisión de un conocimiento que sólo es válido en su interior y su renuncia a generar conocimiento. Transformación que debe involucrar al maestro, asumiéndose éste como sujeto activo frente al proyecto de la escuela y frente a sus procesos formativos.

El escenario escolar podría jugar un papel fundamental en dicha tarea si sus procesos de formación en el aula de clase fueran coherentes con los objetivos planteados en casi todos los proyectos educativos institucionales (PEI), tales como la formación de sujetos autónomos, críticos, creativos, entre otros propósitos. El aula de clase es uno de los escenarios de socialización, donde la juventud puede formarse en la autonomía siempre y cuando las prácticas pedagógicas y las estrategias didácticas sean consecuentes a ese propósito. Modelos pedagógicos heterónomos no forman sujetos autónomos, la autonomía y la creatividad sólo son posibles si se abren posibilidades de participación y creación. Por ello la predeterminación de las respuestas y la solución únicamente de problemas instrumentales alejan a las y los estudiantes de las realidades sociales que enfrentan día a día, asfixiando su creatividad y poniéndolos en condición de renuncia frente a la idea de cualquier tipo de transformación posible.

Formar para la ciudadanía significa propiciar espacios de participación e involucramiento en los asuntos públicos, educación para el gobierno de la sociedad como diría Castoriadis (Castoriadis 2002: 26), reflexión crítica de las diversas formas de producir significaciones imaginarias desde las empresas constructoras de realidad, así como reconocimiento de las nuevas sensibilidades y nuevas tecnicidades que ellas generan. Se busca la formación de la auténtica anatomía de la sociedad, donde se empodera a los sujetos sociales a participar en las decisiones que los afectan<sup>26</sup>. El proyecto de autonomía no entendido como un fin, sino como un proyecto que implica participar para decidir el tipo de sociedad deseada.

---

<sup>26</sup> Un ejemplo de empoderamiento social frente a las decisiones que los afectan han sido los movimientos sociales indígenas del Cauca (Colombia) En este año 2005 fue convocado un referendo frente al tratado de libre comercio con Estados Unidos (TLC) Posición que luego invitara a ser replanteada debido a las dificultades de manifestarse como ciudadanía en esa nueva condición de subjetividad intercultural y transcultural. Reconociendo los impactos que

La necesidad de resignificar la ciudadanía y de reconocer otros modos de participación política no puede de ninguna manera implicar la renuncia o, quizás, la aceptación del destino inevitable de la exclusión y el marginamiento. La cruda realidad latinoamericana nos pone en la obligación de pensar alternativas distintas, generadoras de dinámicas de inclusión, de visibilidad de todas aquellas y aquellos sujetos de derechos. Se trata también de aceptar su condición de consumidores, o de una ciudadanía desde el consumo como nos lo planteara García Canclini (1995)<sup>27</sup>, pero de ninguna manera aceptar que el consumo y sus significaciones imaginarias se constituyan en nuestra única realidad posible.

Tendrá entonces la escuela que protagonizar una ruptura con aquellas prácticas excluyentes, homogeneizadoras e invisibilizadoras de los sujetos sociales; prácticas que no reconocen la existencia de una sociedad llena de matices, contradicciones e injusticias, pero al mismo tiempo de actores sociales resignificadores de la teoría democrática en escenarios emergentes de socialización y generadores de sendas transformaciones en la ciudadanía. Es así como la escuela deberá reconocer cómo:

La diferenciación de las luchas democráticas presupone la imaginación social de nuevos ejercicios de democracia y de nuevos criterios democráticos para evaluar las diferentes formas de participación política. Y las transformaciones se prolongan en el concepto de ciudadanía, en el sentido de eliminar los nuevos mecanismos de exclusión de la ciudadanía, de combinar formas individuales con formas colectivas de ciudadanía y finalmente, en el sentido de ampliar ese concepto hasta más allá del principio de la reciprocidad entre derechos y deberes (Santos 1998: 339).

La autonomía como experiencia de sí:

¿Qué es un individuo autoconstituido? Podemos decir que el primer paso hacia la autoconstitución, su condición necesaria pero no suficiente, es el reconocimiento de que el individuo no ha recibido una identidad prefabricada, sino que esa identidad es algo que los individuos deben construir por sí mismos y por lo cual deben asumir responsabilidad; en otras palabras, los individuos "no tienen una identidad", sino más bien deben enfrentarse con la larga, penosa e inacabable tarea de la identificación (Bauman 2002: 146).

---

contra los seres humanos tienen los flujos de capitales, bienes, mensajes y migraciones a nivel supranacional, la escasa participación permitida a los ciudadanos, la despersonalización del poder, pero además invitando a convertir los condicionamientos en oportunidades para ejercer la ciudadanía. (García Canclini 2004: 164-166)

<sup>27</sup> El encuentro cara a cara desde la perspectiva de Schutz (1993:93) es una experiencia inmediata de mi semejante con quien comparto un espacio y un tiempo determinados, que me permite ser consciente del otro ser humano como persona y al cual lo reconozco como congénere. De esta misma manera es asumido por Berger y Luckman (1968: 46 – 47) para nuestro caso se une desde la perspectiva de fenomenología del rostro de Melich (1994), que la sume como el encuentro de os corporeidades que generan una relación pedagógica y una ética que implica respeto, responsabilidad y compromiso.

Se ha propuesto que formar para la autonomía es un camino de formación en la ciudadanía y, al mismo tiempo, hemos planteado la responsabilidad de la escuela y sus actores institucionales para instituir, a través de las prácticas pedagógicas, unas nuevas significaciones imaginarias que reconstruyen el vínculo social desde la solidaridad. Sin embargo, es necesario problematizar la formación en la autonomía, a fin de develar la forma a fin de develar la forma cómo hemos elaborado nuestra comprensión de ella.

El reto de formación en la autonomía, en donde la escuela es opción moral y política, está en restablecer el vínculo entre desarrollo autónomo del conocimiento y transformación del sujeto por sí mismo. Lo cual implica que los sujetos actúan sobre las verdades, pero las verdades también actúan sobre el sujeto. Para ello la escuela deberá posibilitar ámbitos de libertad, donde los maestros proponen y guían prácticas de subjetivación (de desarrollo precario en la modernidad) para que los sujetos se autoconfiguren; esto implica una ruptura radical con algunos de los discursos y prácticas predominantes en la escuela, con la obsesión de que ella forma a los sujetos a pesar de sí mismos y con la idea de saturar de clase todos los espacios de la vida escolar.

La propuesta de autonomía como estética de la existencia no deberá ser entendida como una práctica solipsista, donde el sujeto en una especie de introspección crea de la nada, sino desde la propuesta foucaultiana (1996: 125) en la cual *"el sujeto se constituye en una forma activa, a través de las prácticas de sí, estas prácticas no son algo que se invente el individuo mismo, constituyen esquemas que él encuentra en la cultura y que le son propuestos, sugeridos, impuestos por su cultura, su sociedad y su grupo social"*. Este planteamiento trasciende el concepto de acción pedagógica propuesto por Mélich (1994), en tanto acción social con su carácter intersubjetivo, al proponer también acciones y prácticas sobre el sí mismo, lo cual se constituye en operaciones que se ubican en el orden de la creación y de lo estético. La práctica sobre el sí mismo como acción pedagógica implica la relación con un maestro que además es mediador y operador de las transformaciones que el sujeto realiza sobre sí mismo. Es pasar de la relación plural a la relación dual, al encuentro cara a cara<sup>28</sup> que convierte en cómplice a ese otro extraño. Relación dual que deberá permitir el reconocimiento de la corporeidad<sup>29</sup> ajena como subjetividad pero también posibilitar además el cuidado de sí (*épiméleia/cura sui*).

La idea central del movimiento que se denominó "cultura ciudadana" es la consideración que las ciudades son interacciones intensificadas de personas muy diferentes entre sí, lo que presupone

---

<sup>28</sup> La corporeidad se asume como proyecto de humanización a través de la acción, como vivencia del hacer, sentir, pensar, querer y comunicar (Trigo 1999:69) para el propósito de este texto es muy iluminador también el concepto de corporeidad propuesto por Melich (1995:70) en donde ser corpóreo significa abrirse a ser en el mundo, pero no ser en el mundo receptivo, paciente sino básicamente activo, agente, ser con el mundo.

<sup>29</sup> Retomando el concepto de Pintos(2003)

riesgos debido a un contacto entre ciudadanos que no se conocen. Para minimizarlos, Mockus apostó en la comunicación simbólica para que tales riesgos no comprometan la vida: “Los códigos culturales determinan en mucho la conducta. Entonces mi idea era incentivar las personas a comunicarse más. Intensificar la interacción para que haya menos divorcio entre la ley, la moral y la cultura. Por eso era necesario posibilitar otras formas más elaboradas de reflexión y acción que sustituyesen parte de la violencia”. Para cumplir tal tarea se formuló un plan de gobierno con cuatro objetivos principales: aumentar el cumplimiento de las normas de convivencia, aumentar la cantidad de ciudadanos que, pacíficamente, lleven a otros ciudadanos a obedecer las normas –instrumento denominado como mutua regulación-, aumentar la solución de conflictos por medios pacíficos y, finalmente, incentivar la comunicación entre la población. Para cada uno de esos objetivos se designó un presupuesto específico. “La mutua regulación ayuda a corregir el hábito social, posibilitando que la conciencia y el comportamiento sean consistentes. Así podemos llegar a lo ideal que es la auto regulación”

Actualmente como presidente de la ONG Corporación Visionarios por Colombia, el ex alcalde de Bogotá<sup>30</sup> está lanzando un estudio comparativo para evaluar el potencial de cultura ciudadana de una determinada localidad y, con fundamento en ese diagnóstico, proponer acciones y campañas de cultura ciudadana.

“El objetivo es aumentar el cumplimiento voluntario de las normas, la capacidad de cumplir acuerdos, incentivar la comunicación y la solidaridad entre ciudadanos y una ayuda mutua para actuar conforme la propia conciencia y en armonía con la ley”, dice Henry Murrain Knudson, coordinador de proyectos de la ONG.

Las ciudades contempladas en esta primera etapa son Belo Horizonte y São Paulo, en Brasil, y Ciudad de México. Apoyado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y las respectivas administraciones regionales, este proyecto busca generar una línea base de las ciudades en aspectos relacionados con las actitudes de las personas, creencias y relaciones entre ciudadanos y su actitud hacia factores de convivencia.

“La idea es atacar las carencias y construir sobre las fortalezas identificadas. En base a esos análisis se derivarán sugerencias y, si hay interés, se diseñará una metodología para implementar una acción-piloto en la ciudad en cuestión”, señala Murrain.

La reducción de la violencia se ha debido en parte a la aplicación de una política integral de seguridad y convivencia vigentes desde 1995. La Alcaldía de Bogotá ha desarrollado un número

---

<sup>30</sup> Antanas Mockus. Alcalde de Bogotá en el periodo de

importante de proyectos orientados para formar una cultura ciudadana de convivencia pacífica, adoptando un enfoque que favorece la participación y el ejercicio de la democracia. La violencia ha dejado de ser interés exclusivo de los sectores policiales y de justicia y ha pasado a abordarse en forma conjunta con las autoridades administrativas, definiendo políticas públicas claras para prevenirla.

El autor<sup>31</sup> parte de la hipótesis de que existe una brecha o “divorcio” entre la ley, la moral y la cultura -que son los tres sistemas que regulan el comportamiento humano- y explica como esta hipótesis llevo a la decisión de la alcaldía de dar prioridad a la iniciativa denominada Cultura Ciudadana, un conjunto de programas y proyectos emprendidos con el fin de fomentar la convivencia ciudadana mediante un cambio conductual consciente.

#### 4.2 IMAGEN DE CONOCIMIENTO

Teniendo en cuenta, los postulados de Humberto Maturana, que considera la sociedad como un sistema autopoietico. ¿Pero que significa que los sistemas humanos sean sistemas autopoieticos? El aborda esta pregunta desde una perspectiva evolutiva. Comienza afirmando que el humano es un ser viviente producto de una autopoiesis. Como resultado de esa autopoiesis es posible establecer diferentes niveles de orden. Por ejemplo en el caso de los primates el tipo de interacciones que tenían dio lugar a la emergencia de unas propiedades que estaban determinadas estructuralmente por la presencia de un sistema nervioso que hizo posible que emergieran eventos como la solidaridad, la colaboración, la competencia, el cuidado de la cría, etc. Y en general, la emergencia de conductas que determinaron la diferenciación de un grupo denominado homínido.

Aquí Maturana sitúa como relevante en la organización de los sistemas humanos la diferencia de interrelaciones que determinan la insurgencia del emcionar: el emcionar tiene un fundamento biológico y es lo que define a lo humano. Ese emcionar se expresa a través de una instancia, igualmente emergente, que es la posibilidad de reconocer signos y señales: la lingüística. El tipo de interrelaciones que ocurren desde esas instancias posibilitaron las distinciones que configuraron al hombre como lenguaje: el asunto ya no es reconocer señales y signos sino establecer en esa compleja red de interrelaciones tanto emotivas como lingüísticas la comunicación. Entonces cuando nos comunicamos no solo estamos compartiendo significados sino además sentimientos emociones...es decir que no podemos reducirnos ni al lenguaje ni al

---

<sup>31</sup> Idem.

emocionar. Nosotros no nos comunicamos sino que la comunicación es la que se comunica. De esta manera la comunicación en términos sociales aparece como un epifenómeno en el que nosotros navegamos. La comunicación no es inherente a nosotros surge por el tipo de relaciones que se establecen entre los componentes del sistema autopoiético humano.

Y es aquí, donde consideramos que este ejercicio del lenguaje, propiciado por cada salida pedagógica y su dinámica inherente es una novedad que genera nuevas interacciones entre los y las estudiantes de un grupo, al igual que en sus maestros porque estamos compartiendo nuevos significados interpretados o formados desde un contexto específico, que lleva implícito el sentido emocional o el grado de afectación que sufrió el individuo que está ante una situación nueva o inesperada y se reconocen la aparición de nuevas dinámicas como la confrontación de hallazgos, la solidaridad ante una eventualidad o simplemente la colaboración en los grupos...pues muchas veces se comparte con personas que no son compañeros de clase ni el maestro que ya conocemos sino que son otras personas de la comunidad educativa que en esa ocasión comparten con ellos.<sup>32</sup>

Cuando nos inquietamos sobre estas dinámicas de la escuela y reafirmamos la razón de que esta debe transformarse y transformarnos recordamos en palabras frases de Francesco Tonucci

Hoy por suerte todos los niños y las niñas van a la Escuela, o casi todos. Yo tengo dudas de que la Escuela siga siendo complemento de algo que ya no existe. La mayoría de las familias no son capaces de dar a sus hijos bases culturales adecuadas a la Escuela, por lo cual lo primero que pido a la Escuela es que se haga cargo antes de empezar cualquier programa o propuesta. La Escuela debe asumir la obligación de ser un lugar sugerente, donde solo al entrar un niño en alguna manera se sitúa, tiene estímulos. Esto significa que la Escuela debe ser bella. No necesariamente rica, sino bella como es bella la casa, porque cada uno de nosotros necesita y quiere un lugar donde puede estar a gusto con sus seres queridos, estar bien. Siento esto muy poco cuando entro a una Escuela. Parece que el claustro, el grupo de profesores, no se han planteado que sea un lugar donde se puede vivir bien, que sea bello. Visité escuelas de aquí nuevas y maravillosas pero vacías, con pasillos enormes que pienso podrían mostrar arte, exponer imágenes u oír música. En los espacios exteriores es justo que tengamos un lugar donde los niños puedan correr y moverse. ¿Por qué no tener una huerta con flores, cosas que los niños puedan cuidar y seguir viviendo con estas pequeñas propuestas que sean una experiencia directa antes de empezar a leer biología en el libro de texto?. Debe ser una Escuela donde se puedan encontrar libros. Estos niños llegan de casas donde no hay ni uno. Antes que todo y más importante, una Escuela donde los adultos leen a los niños. Si yo fuera Ministro de Educación haría obligatorio un tiempo de 15 o 30 minutos de lectura a los niños: el adulto lee mientras los alumnos escuchan. ¿Cómo puede ser que un niño de estos, que nunca ve un libro en su casa y que vive con personas que siguen siendo por suerte las más importantes de su vida, su papá y su mamá, que nunca leen un libro y nunca tienen un periódico en la mano, pueda pensar que esto es la cosa más importante del mundo como nosotros normalmente pensamos, ofrecemos y proponemos a los

---

<sup>32</sup> Documento síntesis de la plenaria de abril 21 de 2008 realizada por el equipo investigador.

niños? Creo que la propuesta es muy simple: tenemos que ayudar a los niños a que se adentren al milagro de la lectura, creo que es el regalo que nosotros podemos hacer a los niños y esperar que en este ambiente puedan entrar en nuestro mundo<sup>33</sup>

Y en esta línea consideramos que con este proyecto el equipo investigador al hacer visibles estas nuevas formas de trabajo en una institución educativa pública de Bogotá, muestra la posibilidad de generar cuestionamientos e invitar a otros docentes a repensar sus prácticas pedagógicas en el marco de lo contemporáneo desde las múltiples miradas de los actores educativos en la escuela y como seguir pensando esta como una institución irremplazable en el desarrollo de la niña, el niño y los jóvenes para hacer nuestras dinámicas significativas e importantes, involucrando a la familia como eje de apoyo y corresponsable con el trabajo de la escuela.

Acerca del sentido de los proyectos en el aula, la diferencia entre la clase “usual” y el trabajo a partir de proyectos, como cambiar la práctica cotidiana haciendo conciencia de que es lo que se cambia, hasta donde es posible adelantar experiencias de conocimiento y no confundirlas con otras actividades que se realizan en el aula, como alcanzar todas las expectativas que se proponen los estudiantes y los docentes y no quedarse frustrados en el camino.

Y es aquí donde muchas veces los proyectos de los estudiantes han desbordado las metas que teníamos propuestas los maestros y maestras, al ver que los y las estudiantes se apasionan tanto por lo que hacen que resultan explorando más allá de lo que se preveía y encontramos anécdotas como son las socializaciones de estas experiencias en una de las cuales encontramos sobre el mismo tema de la salida a la Candelaria tres proyectos interesantes y que cuando los presentaban de alguna forma se veía una gran riqueza y pasión en los discursos, entre ellos recordamos: Los fantasmas de la Candelaria, la historia de los nombres de las calles en la Candelaria, Como conviven diferentes estratos socioeconómicos en una localidad que es patrimonio histórico de la ciudad...Algunos de los que pasaron por esta exposición comentaban: ...eso parece un trabajo de grado en una universidad nombran el plan de ordenamiento territorial, el cambio demográfico en la ciudad, porque es una localidad histórica y de patrimonio importante...en fin es muy interesante ver las posiciones y la excelente preparación de los jóvenes en este trabajo...y se refería a jóvenes de grado decimo y undécimo del año 2008.<sup>34</sup>

En este proceso, todos empezamos a ver y sentir diferente, así las interacciones que se establecen entre estudiante y docente provocan reconocimientos como sujetos activos y propositivos en esta sociedad; no en vano, cuando los docentes conversan de las experiencias

---

<sup>33</sup> Ponencia en la jornada de cierre del “Seminario sobre transformación Educativa y Pedagógica 2007”, organizado por el IDEP – Instituto para la Investigación Educativa y el desarrollo pedagógico de Bogotá – y la Secretaría de Educación de Bogotá, asistió como invitado especial el importante pedagogo italiano Francesco Tonucci

<sup>34</sup> Documento de evaluación “Día de la ciencia y la tecnología” 2008.

desde la convivencia que tienen con los grupos de estudiantes los observan diferentes, cálidos, firmes en sus argumentos, sinceros para manifestar lo que les gusta y lo que no. En esta relación de doble vía, los estudiantes también, observan que los maestros son diferentes porque en la práctica efectivamente son escuchados, reconocidos, sus ideas son importantes en los diversos momentos de argumentación académica, cotidiana o en la convivencia frente a los desacuerdos y problemas que emergen en toda interacción.

*Comentarios de una estudiante, después de una salida pedagógica al Ecoparque Chinauta...huy profé yo quede aterrado cuando la profesora que nos acompañó a nosotros que es como de sexto u otro curso y de Lengua Castellana hablaba de asuntos geográficos y problemas ambientales yo creí que eso solo lo sabían los de ciencias naturales. ¡Quede aterrada!...*

El lenguaje entendido mucho más allá que la construcción de símbolos, jugueteaba en todas las áreas produciendo como resultado obras de expresión, en modelos explicativos, para dar cuenta de los aspectos sociales, culturales y ambientales percibidos. En el caso de este proyecto innovador, la novedad entre otras, es la incertidumbre frente a lo novedoso, pues es un espacio donde se propone escuchar a los estudiantes y partir de sus interrogantes, de sus intereses e inquietudes frente a lo que les puede generar la exploración de un espacio nuevo. Crea angustias en los docentes pues podemos llegar a cosas que no están contempladas en el currículo y que a veces nos parecen pérdida de tiempo

...Pero solo cuando nos metemos de lleno en la nueva alternativa pedagógica que nos propone este proyecto uno como docente se da cuenta que los y las estudiantes sí miran desde lo global, ellos no fraccionan como lo hacemos nosotros en lo disciplinar, sino que hablan desde todos los aspectos, integrándolos y lo obligan a uno también a mirar y consultar sobre aspectos que no sabemos...y en momentos sobre todo en la salidas con ellos perdíamos el miedo a decir que no sabíamos algo, no, esto se cambiaba por procedimientos como preguntemos a la gente a ver quién sabe, que imagen nos da lo que observamos frente a poder responder esa pregunta, en fin. Nos enfrenta con la posibilidad de indagar y porque no decirlo aprender junto a ellos...y definitivamente diría que es mas lo que se aprende en una actividad como esta, que esa gran riqueza de una salida pedagógica organizada como se hace aquí en el colegio, posiblemente de un día o media jornada da para un bimestre o mas de clases... En la que uno acompaña las múltiples miradas de los y las estudiantes que se reflejan en sus proyectos de clase...definitivamente es una experiencia estupenda en la mayoría de las oportunidades...comentaba una docente al evaluar el proyecto en junio de 2008.

Finalmente, hablaríamos de la posibilidad de aprender entre maestros y maestras, con los que se comparte la cotidianidad y más aun, que es posible aprender en la conversación y en la discusión pero especialmente en la diferencia. Cada uno de estos momentos lleva presente la

autoformación y formación docente planificada en la institución escolar por los colectivos y equipos de maestros.<sup>35</sup>

Encontramos que estos trabajos, reflejan muchos de los intereses de los y las estudiantes de acuerdo a su edad y que las preguntas que emergen se relacionan con la practicidad de lo que se aprende, así la investigación cobra sentido, cuando lo que se aprende es aplicable en la vida. En este sentido, temas relacionados con tecnología, salud e informática, son motivos de interrogación para los estudiantes y en los últimos años de secundaria se concentra en las diversas problemáticas de la sociedad, reconocen en este sistema de tejidos sociales una forma de prever y prevenir situaciones indeseables.

El equipo investigador considera que en la institución educativa se ha avanzado en la concepción pedagógica alrededor del reconocimiento por el otro, como sujeto capaz de preguntar, proponer y explicar y compartimos las ideas de Juárez y Franco cuando afirman que “La investigación es un trabajo gradual que se caracteriza por la apropiación de diversas herramientas en un contexto determinado y por una actitud de interrogación sobre un asunto, fenómeno o problema natural o social”<sup>36</sup> Convirtiéndose así la investigación en un proceso transformador porque redirecciona la mirada hacia el medio inmediato, se vuelve necesidad modificar lo que debe ser transformado, permite construir conocimiento y conciencia; pues al conocer se cuida y se respeta, se avanza en la forma de comunicación, se percibe que lo aprendido es significativo por lo tanto tiene validez para cada individuo y su contexto.

...Los estudiantes se ven abocados a recopilar, categorizar, ordenar, analizar y reestructurar la información, para interpretarla adecuarla y ajustarla a sus inquietudes. Los niños, niñas y jóvenes son los actores del proceso enseñanza-aprendizaje, debido a que son ellos quienes plantean preguntas y trazando el camino en busca de la información pertinente que le ayudara a resolverla. O simplemente se plantea nuevas preguntas que continúan siendo pretextos de aprendizaje...Comentario de un docente. Evaluación del Proyecto. Junio de 2008.

Además, la investigación desarrolla procesos de pensamiento que se evidencian precisamente en el lenguaje, en la comunicación, que se pone en juego cuando se conforman, validan y se sostienen los colectivos de trabajo en el aula; esta dinámica propicia procesos de concertación, de debate, de acuerdos y desacuerdos continuos que inciden en la construcción del significado

---

<sup>35</sup> Precisamente es así como desde el pensar y hablar sobre lo cotidiano y como hacer que nuestras prácticas sean interesantes. Surge el equipo de trabajo de este proyecto formado por una docente de sociales, una de lengua castellana, una docente de tecnología y administración y dos docentes de ciencias naturales.

<sup>36</sup> JUAREZ, Isabel y FRANCO, Pedro. Investigación Documental. Acto de conocimiento. Mexico.2001.

real del ambiente educativo, como un espacio que propicia el desarrollo de la creatividad, la confianza y la democracia.

Esto implica plantear la concepción de currículo dinámico que da la posibilidad de irse transformando, de ser flexible y permitir ser tomado desde las interacciones de los procesos y en una perspectiva funcional podría concebirse como:

Un sistema organizativo: toda acción social debe enmarcarse a un determinado orden. Debidamente normalizado: en cuanto a límites para acotar la acción en tiempo y espacio, y determinado: debe existir un acuerdo de partes para establecer lo que se debe enseñar y aprender. Todo ello referido a los contenidos específicos y explícitos, en los cuales se precisan y detallan los campos y áreas que se abordarán evitando la subjetividad del mismo. Estas acciones se dan, sin duda, en el marco del proceso de enseñanza aprendizaje de una institución educativa, en todos los casos circunscriptos al currículo formal.

Generalmente el currículo es elaborado por docentes o especialistas vinculados al sistema educativo; sin embargo, al constituirse éste en un medio donde se registra públicamente la experiencia a fin de poner en práctica una propuesta educativa no sólo de contenidos, sino de métodos, recursos, etc. sus connotaciones involucran otros ámbitos, como se dijo anteriormente cuando el currículum se relaciona al contexto social.

A través del currículo se establece lo que el estudiante tiene que aprender y cómo deberá hacerlo, pero sólo se refiere a los conocimientos intelectuales, es decir, se refiere a las habilidades cognitivas, determinadas en las asignaturas, desde la visión procesual circunscrita al ámbito de la institución educativa. Responde a las necesidades de formación del estudiante y de su medio social (ambiental, familiar, mercado, etc.). Es un instrumento generalmente consensuado que está perfectamente delimitado, pautado y precisado al detalle.

El currículo, además de constituirse en una aproximación a los contenidos culturales de una sociedad -o parte de la ella-, es una forma de comunicación abierta. Esa estructuración se produce en diferentes niveles: desde el diseño curricular base que se enmarca en la visión de la institución educativa, hasta las adaptaciones -e interpretaciones- curriculares que hace cada docente y cada estudiante.

Y como se trabaja en un ámbito de la sociedad, ello supone comprender sus diferencias, bajo el presupuesto de aceptar que el currículum es fundamentalmente un acuerdo de las partes y actores involucrados y comprometidos para llevar adelante sus términos de referencias, en el entendido que se trata de un proyecto de transformación de la actividad académica.

Existe una relación indisoluble entre el hombre, la cultura y la educación en la estructuración curricular que se presenta para dar respuestas a determinadas demandas sociales y culturales.

El hombre, como parte sustantiva de una cultura necesita, de un proceso educativo que le permita su existencia y proyección histórica, en términos de sus fundamentos filosóficos (por qué), políticos (para qué) y sociales (cómo):

A su vez, requiere relacionarlo con la cultura en tanto mecanismos educativos aplicados para preservar sus ideales y también su propia existencia, en la medida que la integración e intercambio entre personas dentro de una cultura tiene por objeto lo que se ha vivido, lo que se vive y lo que se vivirá para ser parte de la vida y pertenecer a una sociedad.

Diffícilmente pueda comprenderse al currículo sino se vincula en su implicancia como necesidad del hombre para transmitir integralmente aquello que le permita trascender, es decir el Aprendizaje Significativo.

Por su naturaleza social, ninguna definición curricular es neutral o independiente en lo ético o político, como tampoco puede ser sino expresión y representación de una determinada ideología dominante.

Una meta del colegio es la de orientar la educación básica y media hacia la implementación de un currículo útil (técnico/productivo) basado en el aprendizaje significativo y el trabajo por proyectos. Dinámica que desde el año 2006 nos ha invitado a realizar y explorar nuevas prácticas pedagógicas desde el postulado “El aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimientos, mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”<sup>37</sup>

Esta decisión del Consejo Académico para orientar nuestra estructura pedagógica bajo el enfoque de aprendizaje significativo nos incita para que junto a las planeaciones curriculares de las áreas procuremos implementar estrategias de desarrollo de pensamiento que permitan determinar los niveles procesuales en que se desarrollan los estudiantes y poder estructurar actividades de acuerdo con los ritmos cognitivos grupales, respetando los niveles de desarrollo individual, durante 2008 y hasta ahora se ha unificado el desarrollo curricular desde la metodología de trabajo por proyectos, lo cual hizo posible estas nuevas miradas en esta propuesta innovadora.

El aprendizaje significativo no se le podría designar como una pedagogía pero sí una estrategia de enseñanza, que pretende explicar la realidad desde una perspectiva lógica. “El aprendizaje significativo es un enfoque psicoepistemológico, cuyo sustrato teórico es la psicología educativa, desde la cual David P. Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian presentan una estrategia que busca impactar, desestabilizar, mediante la instrucción, la estructura cognitiva

---

<sup>37</sup> Fundación Alberto Merani. Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas. 2004. Pag. 148.

previa de los sujetos, construida en la cotidianidad, con el objetivo de modificarla, ampliarla y sistematizarla, asegurando la perdurabilidad del aprendizaje, en cuanto resulte significativo para quienes lo reciban, dentro de un contexto cultural que le otorga validez”<sup>38</sup>

Si bien es cierto que se han cambiado muchas de las prácticas pedagógicas y que el profesor cumple con un papel de orientador, mediador o de guía en el proceso de conocimiento de los niños, niñas y jóvenes, también es cierto que hay que apelar a la motivación (intrínseca y extrínseca) del estudiante en todos los niveles o por utilizar otros términos, a seducirlos, para que se animen a desarrollar actividades que impliquen mayor capacidad de concentración y logren estructurar aprendizajes más significativos y cercanos a ellos. De ahí que se le apostó al trabajo por proyectos con el fin de lograr que los estudiantes logren integrar lo que se aprende sobre la vivencia (salidas pedagógicas) y las relacione e integre a su construcción intelectual.<sup>39</sup>

El trabajo por Proyectos se promueve en la institución porque a través de la práctica se ha evidenciado que este enfoque motiva a los estudiantes a aprender, puesto que, son ellos, a partir de una actividad realizada, quienes determinan qué temáticas van a trabajar, ya sea por el gusto, porque les permite colocar en práctica sus habilidades, porque se identifican con el tema, tienen relación con sus propias experiencias, les “permite utilizar estilos de aprendizaje relacionados con su cultura o con su estilo de aprender”<sup>40</sup> o porque los consideran importantes para sus vidas.

Dentro de la metodología de proyectos que la institución educativa decide seguir, se tiene en cuenta los siguientes momentos:

*La identificación y definición del problema* constituyen el inicio del proyecto, el cual se plantea a partir de los intereses de los estudiantes (sin descuidar el plan de estudios o perder el horizonte dentro de lo que se quiere que los estudiantes aprendan desde la asignatura), el docente debe ser el encargado de “aterrizar” las propuestas que ellos hagan, así mismo, hay que tener en cuenta la formulación de necesidades que el estudiante cree que encontrará durante el desarrollo del proyecto, lo que no descarta la posibilidad de encontrar posteriores subproblemas que deberán ser resueltos a partir del conocimiento teórico o práctico.

Estas necesidades pueden surgir a partir de las preguntas generadas durante el planteamiento de la propuesta de trabajo, como de las inquietudes que el maestro (a) genere con los requisitos mínimos que debe cumplir el proyecto en su asignatura y que pueden definirse como pautas de diseño.

---

<sup>38</sup> Martínez de Correa, Haydée. Aprendizaje Significativo: la Psicología educativa aplicada en el salón de clases. Artículo de Enfoques Pedagógicos y Didácticas contemporáneas. Pág. 144

<sup>39</sup> Los Autores.

<sup>40</sup> Katz & Chard, 1989.

Así pues, estas se convierten en el motor y razón de ser del proyecto, sin estas la definición del problema será falseado y todo el proceso de diseño no tendrá la suficiente fuerza de motivación e identidad del equipo de trabajo y esto hará que caiga con seguridad en la mediocridad y falta de compromiso. Esta situación no es deseable en un proyecto interdisciplinar, el resultado es uno (planteado de común acuerdo por los docentes) pero evaluado desde las diferentes asignaturas.

*La lluvia de ideas* corresponde al momento en el que los estudiantes sugieren y presentan la posible(s) solución(es) a sus compañeros de equipo, teniendo en cuenta las pautas de diseño que se propusieron desde el principio, es decir, a los parámetros que deben ser cumplidos al finalizar el proyecto.

*La selección de la solución* debe ser aquella que cubra la mayoría de las necesidades planteadas desde las diferentes asignaturas, lo ideal sería poder combinar varias de las respuestas obtenidas por los integrantes del grupo, mostrando la conveniencia del trabajo en equipo.

*La construcción y prueba del producto* (que no debe ser necesariamente un objeto – cosa) hace referencia al paso de lo abstracto a lo concreto, llevando a la realidad la idea planteada, justificada desde la teoría.

*La sustentación* tiene como fin evaluar el proceso cognitivo y la fundamentación teórica del equipo de trabajo, en pro de corregir posibles fallas debidas a deficiencias conceptuales o concreción de la idea (proceso técnico), además, permite la participación del grupo (curso) y el conocimiento de los diferentes trabajos que se desarrollan dentro del aula, cuyo propósito principal –como ya se había dicho- es la realización de correcciones (*retroalimentación*) para la socialización, teniendo en cuenta las sugerencias que se reciben tanto de los pares, como del profesor.

*La socialización* corresponde al momento en el que se da a conocer el trabajo efectuado y el producto final realizado, haciendo énfasis en las competencias comunicativas con el apoyo de diferentes tipos de material audiovisual a utilizar.

Frente a las experiencias de esta metodología, un docente investigador describe:

El seguimiento y retroalimentación al trabajo por proyectos se ha dado por parte de capacitaciones colectivas y el apoyo con bibliografía a las diferentes áreas para dinamizar y apoyar la construcción en colectivo de estas propuestas, se tienen experiencias significativas de las docentes de grado primero a tercero que trabajan el proyecto “De tour por la ciudad” y en el que se evidencia un alto grado de integración disciplinar, el equipo investigador las está motivando para que sea sistematizado por las compañeras docentes que lo lideran y que han vivido esta experiencia, en el bachillerato se encuentra un

proyecto integrado de comunicación entre las áreas de español y artes en el cual a través de caricaturas los estudiantes están representando todo el manual de convivencia. en la jornada de la tarde que se publicara en la agenda estudiantil del 2008, El área de ciencias naturales se ha integrado con la docente de filosofía y la docente de lengua castellana para hacer un trabajo de reconocimiento de la zona de la Candelaria que se ha desarrollado en dos etapas, la primera haciendo una propuesta de trabajo interdisciplinario junto con todos los docentes, la cual fue muy interesante en la motivación y elección de líneas de trabajo para los grados noveno a undécimo y la segunda especificando procesos desarrollados a partir de la colonia en nuestro país y que permitieron avances en el conocimiento científico y desarrollos artísticos y culturales interesantes en los estudiantes de decimo y undécimo.

“La incorporación de proyectos al currículo no es ni nueva ni revolucionaria. La educación abierta de finales de los años sesenta y principios de los setenta dio un impulso fuerte a comprometerse activamente en los proyectos, a las experiencias de aprendizaje de primera mano y a aprender haciendo”<sup>41</sup>, propósito que ha convocado a sus docentes y demás integrantes de la comunidad educativa. En la medida que los educados se sientan partícipes, de una manera diferente, de su proceso enseñanza-aprendizaje, en esa misma medida el trabajo por proyectos permite:

- *Preparar a los estudiantes para los puestos de trabajo.* Los muchachos se exponen a una gran variedad de habilidades y de competencias tales como colaboración, planeación de proyectos, toma de decisiones y manejo del tiempo<sup>42</sup>
- *Aumentar la motivación.* Los maestros con frecuencia registran aumento en la asistencia a la escuela, mayor participación en clase y mejor disposición para realizarlas tareas<sup>43</sup>  
*Hacer la conexión entre el aprendizaje en la escuela y la realidad.* Los estudiantes retienen mayor cantidad de conocimiento y habilidades cuando están comprometidos con proyectos estimulantes. Mediante los proyectos, los estudiantes hacen uso de habilidades mentales de orden superior en lugar de memorizar datos en contextos aislados sin conexión con cuándo y dónde se pueden utilizar en el mundo real<sup>44</sup>  
*Ofrecer oportunidades de colaboración para construir conocimiento.* El aprendizaje colaborativo permite a los estudiantes compartir ideas entre ellos o servir de caja de resonancia a las ideas de otros, expresar sus propias opiniones y negociar soluciones,

---

<sup>41</sup> Katz & Chard, 1989).

<sup>42</sup> Blank, 1997; Dickinsion et al, 1998

<sup>43</sup> Bottoms & Webb, 1998; Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997

<sup>44</sup> Blank, 1997; Bottoms & Webb, 1998; Reyes, 1998

habilidades todas, necesarias en los futuros puestos de trabajo<sup>45</sup> *Aumentar las habilidades sociales y de comunicación.*

- *Acrecentar las habilidades para la solución de problemas<sup>46</sup> Permitir a los estudiantes tanto hacer como ver las conexiones existentes entre diferentes disciplinas.*
- *Ofrecer oportunidades para realizar contribuciones en la escuela o en la comunidad.*
- *Aumentar la autoestima. Los estudiantes se enorgullecen de lograr algo que tenga valor fuera del aula de clase<sup>47</sup> (Permitir que los estudiantes hagan uso de sus fortalezas individuales de aprendizaje y de sus diferentes enfoques hacia este<sup>48</sup>*
- *Posibilitar una forma práctica, del mundo real, para aprender a usar la Tecnología<sup>49</sup>.*

El papel de los docentes en esta clase de formación también tuvo que cambiar, pasó de ser el único que sabía y transmitía conocimientos para convertirse en un facilitador que le proporciona a los estudiantes, de manera individual o en equipo, recomendaciones para el desarrollo adecuado de sus proyectos (cómo determinar y definir los objetivos del proyecto, materiales, recursos, bibliografía, orientaciones sobre cómo desarrollar una idea de forma creativa, instrucciones y criterios de evaluación, etc.).

No ha sido fácil, pues propiciar el interés y mantener a los estudiantes motivados, fue el reto que cada docente tuvo que asumir, significó dejar de lado la “enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo; utilizar un enfoque interdisciplinario en lugar de uno por área o asignatura y estimular el trabajo cooperativo”<sup>50</sup>

En concordancia con lo expuesto por Dickinson et al, 1998; Katz & Chard, 1989; Martin & Baker, 2000; Thomas, 1998), <sup>51</sup>el trabajo institucional en el Porfirio Barba Jacob propende porque los proyectos estén:

- Centrados en el estudiante y dirigidos por el, donde el docente guía, orienta, cuestiona:
- Claramente definidos, un inicio, un desarrollo y un final.
- Contenido significativo para los estudiantes; directamente observable en su entorno.
- Problemas del mundo real.

---

<sup>45</sup> Blank, 1997; Bottoms & Webb, 1998; Reyes, 1998

<sup>46</sup> Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997

<sup>47</sup> Jobs for the future, n.d.

<sup>48</sup> Thomas, 1998)

<sup>49</sup> Kadel, 1999; Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997

<sup>50</sup> (Anderman & Midgley, 1998; Lumsden, 1994

<sup>51</sup> Kadel, 1999; Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 199

- Investigación de primera mano.
- Sensible a la cultura local y culturalmente apropiado.
- Objetivos específicos relacionados tanto con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) como con los estándares del currículo.
- Un producto tangible que se pueda compartir con la audiencia objetivo.
- Conexiones entre lo académico, la vida y las competencias laborales.
- Oportunidades de retroalimentación y evaluación por parte de expertos.
- Oportunidades para la reflexión y la auto evaluación por parte del estudiante.
- Evaluación o valoración auténtica (portafolios, diarios, guías, trabajos)

Frente a estas alternativas un docente comenta:

...Esto es lo que nos convoca para aunar esfuerzos y consolidar nuestras prácticas a fin de que toda la Comunidad Educativa continúe beneficiándose con un proyecto que le ofrezca a sus educandos las herramientas pedagógicas, cognitivas y sociales que los habilite para desempeñarse en cualquier contexto...y continua enamorándonos y comprometiendo.<sup>52</sup>

El método planteado parte de entender que la realidad social existe y esta por fuera de la conciencia de los hombres y de los discursos que de ella se construyan. “La conciencia humana es en si un producto del mundo material, y la actividad de un órgano material específico -el cerebro- y el sistema nervioso central” (Wolff,1989:50). Las ideas producidas por el cerebro provienen esencialmente de la realidad. Así, no son los discursos los que construyen la realidad, esta tiene sus propias dinámicas independientes de la voluntad de los hombres. De igual manera, no hay tantas realidades como interpretaciones existan de ella, la realidad siempre dinámica y compleja nos incita a conocerla y para esto requerimos tomar para su estudio una “porción” de espacio y tiempo que permita al viajero provisto de un marco teórico y conceptual descubrir sus características, dinámicas, tendencias, etc. dando razón de esta.

El viaje sea de exploración o de (re)conocimiento, busca no solo apropiarse de espacios geográficos específicos, sino transformar incluso la forma en que se ha visto y concebido el territorio, mediante la observación y reflexión permanentes.

La observación, en un sentido que va mas allá del simple ver, lleva a los maestros y estudiantes que llegan a otros lugares a reconocer, identificar y conectar las mutuas afectaciones escuela-sociedad, como factor siempre presente tanto en los recorridos como en las aulas, las instituciones, los proyectos de vida, etc., cualquiera que sea la perspectiva pedagógica desde la

---

<sup>52</sup> Comentario registrado en un acta de Consejo Académico después de la realización de una jornada pedagógica en agosto del 2008.

cual intervengan los sujetos de la comunidad educativa. La reflexión permanente sobre el viaje permite la re-creación de las comprensiones, sensaciones y sentimientos de los viajeros, de cara a las cambiantes realidades sociales, políticas y pedagógicas.

Por otra parte, la cartografía, concebida de manera no tradicional, sirve no solo como referente espacial sino para visibilizar los diferentes territorios y territorialidades. Permite dotar al maestro y a la comunidad educativa en general de herramientas para relacionar las prácticas pedagógicas con la cultura y a ambas con el territorio, así como para visibilizar realidades que quedarían ocultas con los enfoques tradicionales; y a las instancias centrales de herramientas para la planificación y toma de decisiones que tengan en cuenta las realidades a nivel de la base.

Las anotaciones en la salida pedagógica son un registro de datos procedentes de la observación. Consiste en descripciones más o menos concretas de procesos sociales y sus contextos. La finalidad es captar los procesos sociales en su integridad, resaltando sus diversas características y propiedades, siempre en función de los problemas planteados en la investigación (Hammersly y Atkinson). Las anotaciones de campo no son la investigación en sí, sino que constituyen un soporte de esta.

Estos primeros registros cotidianos y minuciosos de las observaciones de lugares, acontecimientos, manifestaciones de comportamiento, conversaciones, desarrollo o transformación de relaciones ya establecidas en la comunidad (Nogueira). Mucho de lo que vivimos en el trabajo de campo, sobre todo en su inicio, no tiene sentido para nosotros. De ahí la necesidad de los apuntes sea en la guía o el diario que sirven como una memoria social, grabando aquello que de otro modo tenderíamos a olvidar por el hecho de no tener, en aquel momento ningún sentido.(Da Matta).

Se debe indicar bien claro si las notas se refieren a observación directa o a información proporcionada en respuesta a preguntas, o si fue ofrecida espontáneamente y por quien. Resulta casi imposible hacer una anotación correcta anotando únicamente lo que se va observando. Es importante visitar con anterioridad el lugar donde se va a realizar la actividad, e ir acompañado de alguien bien informado en el asunto. Esta persona puede ser alguien del lugar que lo conozca en sus diferentes aspectos. En muchos casos es conveniente hacer planos y diagramas.

Es necesario que se organicen las anotaciones y reúnan informaciones para hacer más completas descripciones del trabajo, tanto generales (de los espacios geográficos, del momento histórico, en fin, una descripción de las personas situadas en el tiempo y en el espacio) como específicas (de situaciones, eventos, diálogos, discusiones, normas, vocabulario, etc.). Hay que anotar

igualmente las dificultades encontradas, los aspectos positivos y negativos, las ideas surgidas en el momento del trabajo de campo.

Por las relaciones entre el objeto de investigación y el investigador y las impresiones y emociones de este, el contenido de las anotaciones gana otro significado e importancia cuando, sobrepasando la simple descripción, se reviste de un significado crítico. Vale la pena anotar que, muchas veces, bajo una aparente descripción simple de los apuntes, existe implícita una crítica (en su sentido de poner en duda las afirmaciones aparentemente irrefutables) y una segunda o tercera lectura de los apuntes, junto con el análisis, hacen entonces que esta aflore, suscitando una profundización de las reflexiones.

Es en este carácter que reside el mayor valor de las observaciones, pues sienta bases para la reflexión, ya sea sobre las anotaciones, sobre la relación objeto de estudio-investigador, o sobre las técnicas utilizadas, reformuladas cuando sea necesario, buscando descubrir su amplitud y limitaciones (Queiroz). Es un grave error que este material se vaya acumulando sin una reflexión y revisión regulares (Hammersly y Atkinson).

Cuando el investigador se pone en sus notas, puede ver la vida local en perspectiva, apreciar la rutina cotidiana y a destacar los acontecimientos extraordinarios. Le permitirá, además, darse cuenta de los vacíos que han quedado en su información. Al revisar notas, fotografías o grabaciones pueden surgir ideas teóricas promisorias. Es importante tomarlas en cuenta porque pueden ser de utilidad en el momento de analizar los datos o notas. Sin embargo, es importante distinguir entre las anotaciones analíticas extraídas de la información que nos dan los actores y las descripciones realizadas a partir de la observación. Es igual de importante realizar revisiones regulares y desarrollo analíticos en forma de memorias o bosquejos en los que se pueden apreciar los avances, identificar nuevas ideas, trazar nuevas estrategias de investigación.

Nos parece pertinente hablar aquí del mapa como la representación abstracta, geométrica plana, esquematizada (simplificada) y convencional de la realidad (toda o parte de la superficie terrestre) en la forma de puntos, líneas y áreas que se definen por su localización (posición en un sistema de coordenadas, o georeferenciación) y por un conjunto de atributos diversos: geomorfología, usos del suelo, sistema vial, ecosistemas, etc. Se representa en una amplia variedad de recursos visuales: tamaño, color, textura, orientación, forma y patrón. La gran ventaja del mapa es que permite representar sobre un plano los objetos observados sobre la superficie terrestre, tanto en posición absoluta como relativa a las distancias y direcciones. Las coordenadas geográficas o componentes de localización inducen una superficie. Esto es lo que confiere superioridad al mapa sobre el simple cuadro numérico: el mapa da una visión global, localizable y mensurable de los fenómenos, al mismo tiempo que sugiere por sí mismo nuevas

medidas, nuevos datos y nuevos desarrollos. Y un tercer componente sería el de cualificación. Se trata de una modulación de fondo del mapa mediante una mancha (color o signo) que es una característica del lugar: cualitativa, cuantitativa o ambas. El mapa es una herramienta de comunicación que estimula comprender el mundo desde una perspectiva espacial. No es simplemente para localizar lugares y regiones e identificar y representar características específicas, sino también para representar, reconocer y visualizar patrones de distribución, e identificar y conceptualizar relaciones entre los diferentes fenómenos que se representan. Dado que el mapa es un mensaje intelectual y documental, no es una cosa neutra. Transmite una determinada visión del mundo, se inscribe en un cierto sistema de conocimiento y propone una cierta imagen del mundo, ya se trate del planeta entero o del entorno más inmediato.

En la cartografía el procedimiento gráfico de representación del espacio geográfico y en ella se incluye el análisis, la definición y la interpretación de ese espacio. El espacio geográfico está constituido por objetos, hechos, sucesos, relaciones, y acciones que se distribuyen de determinada manera y que se representan con puntos, líneas o áreas. Para localizar un punto cualquiera se utiliza una cuadrícula o red imaginaria de meridianos y paralelos. Algunas de las representaciones cartográficas son:

Itinerarios: Representan un recorrido, su dirección, distancia. Útiles para la programación y representación de viajes y vías. También se denomina hojas de ruta. Se deben tener en cuenta los lugares de mayor interés que se relacionan con el recorrido.

Croquis panorámicos Representaciones en las que se llevan a un plano de las formas del terreno tal como aparecen a los ojos del observador. No necesitan convenciones específicas ni escalas precisas

### 4.3 INNOVACIÓN

El problema de la innovación educativa citado por Raúl Barrantes en el estado del arte sobre este tema consiste, sobre todo, en un punto de referencia que alimenta el proceso pedagógico, para adecuar las acciones de la escuela a las condiciones sociales en que éste se desarrolla y no en una meta a conseguir, delimitada al interior de las instituciones, donde se involucra al maestro como parte fundamental de la estrategia de cambio en la institución escolar, bien como elemento clave en el proceso mismo de la investigación, y se hace mención de él en forma explícita como depositario de las herramientas teóricas y/o metodológicas que se requieren para el cambio educativo

El equipo de trabajo se identifica con los siguientes postulados “La innovación educativa, independientemente de cómo ésta se entienda, se configura a través de unos contenidos y de una determinada *imagen deseable* de escuela, es decir, apunta a la transformación de unos procedimientos, estructuras y/o saberes escolares. En tanto que la organización y relación de los componentes allí presentes, como los saberes que atraviesan la escuela, remiten a unas discusiones, investigaciones o teorías que circulan por los circuitos de la comunidad educativa, la realización de un balance acerca de los cambios registrados en un período determinado debe consultar los referentes con respecto al *objeto* denominado como *innovación*”<sup>53</sup> En este caso nuestro objeto innovador permite reconocer una consolidación institucional de este proyecto que articula todas las actividades de salidas pedagógicas desde las intencionalidades específicas de un equipo de trabajo.

“Las innovaciones implican transformaciones cualitativas de una cultura escolar por otra, unas actitudes por otras, unos hábitos por otros y unas posiciones y disposiciones por otras”<sup>54</sup> En el colegio se logra una cohesión del grupo de maestros en torno a pretextos de aprendizaje y a la vez una transformación frente a los aportes de conocimiento que todas estas actividades generan en todos los actores educativos.

Las innovaciones son entendidas como "cambios planificados con el propósito de mejorar prácticas existentes o transformar radicalmente la orientación de un proceso"<sup>55</sup> "En los últimos años, las demandas por innovación han adquirido un sentido diferente, en el marco de los nuevos desafíos que enfrenta la educación ante los cambios en la organización del trabajo, en la vida política y en la cultura"<sup>56</sup>

Y finalmente para el Porfirio Barba Jacob, representa una experiencia innovadora, puesto que “La innovación es una alternativa pedagógica que mejora la eficiencia, equidad y calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje”<sup>57</sup>

Las experiencias vividas en las diferentes salidas pedagógicas<sup>58</sup> han servido como pretexto de reflexión, aprendizaje y crecimiento individual y colectivo para todos los actores del proceso pedagógico de la institución educativa. Trabajo que permitió desde un esfuerzo

---

<sup>53</sup> BARRANTES, Raúl. Las Innovaciones Educativas: Escenarios y discursos de una década en Colombia. SOCOLPE. Bogotá, 2001.

<sup>54</sup> CHAVEZ, Ceneyra (1993). “A propósito de la innovación en la investigación educativa”. En: Revista *Enfoques Pedagógicos*. Vol. 1 N° 3. Santa Fe de Bogotá: Cafam

<sup>55</sup> GAJARDO, Marcela (1988). *Enseñanza básica en las escuelas rurales. Experiencias innovadoras*. Santiago de Chile: UNESCO, p. 55.

<sup>56</sup> TEDESCO, Juan Carlos (1997). “Algunas hipótesis para una política de innovaciones educativas”. En: *Proyecto Génesis. Innovación escolar y cambio social*. Tomo I. FES – Colciencias. PARRA SANDOVAL, Rodrigo. Et. al. p. 65.

<sup>57</sup> Salcedo Ruth Amanda, Experiencias docentes, calidad y cambio escolar. IDEP

<sup>58</sup> Entendidas por el equipo investigador como los “viajes pedagógicos guiados que buscan relacionar la escuela con la localidad u otros territorios, viéndose abocadas a enfrentar tensiones en relación con las disciplinas, los tiempos y los espacios para la enseñanza y el aprendizaje”

interdisciplinario favorecer la metodología institucional del desarrollo de proyectos con énfasis de un aprendizaje significativo. El cual el equipo investigador realiza una clasificación de las 27 salidas pedagógicas realizadas en el año 2008, algunas replicadas y con sus avances respectivos ya en el año 2009, agrupándolas en el proceso de sistematización en cuatro categorías que relacionamos en el Cuadro No. 5 (VER ANEXO, Agrupación de las salidas pedagógicas de 2008 en cuatro categorías y que se refieren a:

1. Salidas de carácter local, aquellas que se desarrollan en espacios cercanos a la institución educativa, es decir en nuestro propio territorio, localidad<sup>59</sup> séptima del distrito capital-Bosa
2. Salidas a otras localidades, cuando se visitan otros “territorios”<sup>60</sup>, otras localidades y se contrastan con la propia, es decir con la realidad de Bosa.
3. Reconocimiento de patrimonio, Se ha denominado así, corresponde a diferentes aspectos entre los que se caracterizan lo cultural, histórico, arquitectónico, costumbrista y ambiental de acuerdo con los intereses de los estudiantes, lo que allí encontraban y sobre lo que decidían hacer su proyecto de trabajo.
4. Encuentros con otras instituciones En muchas ocasiones se tuvo acercamiento a otros lugares, por interés particular o simplemente porque nos convocaban, en otras recibimos personajes que representaban instituciones que de alguna forma fueron de interés para algunos actores del colegio.

Algunas de las salidas pedagógicas pueden relacionarse con más de una categoría pero se han ubicado en la que se considera tiene mayor énfasis y desde allí son analizadas teniendo en cuenta diferentes puntos de vista de acuerdo con las evidencias con las que se cuenta. A este respecto una docente del grupo investigador, comenta:

...Esta primera forma de clasificación que diseñamos, fue pensada en cuanto a los sitios geográficos, otras en cuanto a su patrimonio cultural e institucional. Sin embargo, se encontró que algunas de éstas salidas iban orientadas a la parte ecológica y ambiental, hacia la parte de la ciencia y la tecnología, con énfasis en lo histórico y cultural y otro grupo hacia la actividad comercial y laboral, donde está orientado el PEI del colegio en la jornada de la mañana...<sup>61</sup>

---

<sup>59</sup> Bogotá, está dividida administrativamente en 20 alcaldías locales, las que territorialmente constituyen localidades, que fueron establecidas por la Constitución de 1991 y el plan de ordenamiento territorial. Bosa es la localidad séptima.

<sup>60</sup> En el entendido de lo escolar como territorio, la escuela ha organizado sus prácticas en relación con los tiempos, espacios, contenidos y poderes. Viajes Pedagógicos y Cartográficos. Alcaldía Local de San Cristóbal. Bogotá Pág. 6. 2008.

<sup>61</sup> Documento inicial a propósito de hallazgos elaborado por el grupo investigador.

En el marco del proyecto Escuela ciudad escuela se conciben dos clasificaciones a las que denominan Expediciones, la primera, Expedición tipo A, cuando los actores de la escuela van a un sitio o entidad a la que llaman de la “Escuela a la ciudad” y la segunda, Expedición tipo B cuando algunos personajes, entidades o experiencias nos visitan, esta se denomina “La ciudad va a la escuela”. Y estos dos tipos de expediciones fueron trabajadas en el 2008 beneficiando a los estudiantes de las dos jornadas académicas con diferentes estrategias metodológicas. Fueron, en el primer grupo: Visita al “Ecoparque Chinauta” y en el segundo grupo el proyecto “Astrónomos por un día”, las cuales se comentará, entre otras, en el apartado de las salidas pedagógicas prototipo y se especificará todo el proceso vivido en la institución educativa en la jornada de la mañana y una pequeña comparación en cuanto al impacto ocasionado en diferentes actores educativos de las dos jornadas

...En el pasado mes de septiembre se recibió en las instalaciones del Ecoparque Chinauta, el colegio Porfirio Barba Jacob ubicado en BOSA, se recibieron los días jueves y viernes de dos semanas seguidas, pero se perciben dos dinámicas muy diferentes siendo del mismo colegio y habiendo vivido la misma organización por parte de la entidad, la primera semana asistió la jornada de la mañana desde grado cuarto hasta undécimo quienes venían organizados en subgrupos de 20 personas desde su colegio, muy ordenados conocíamos con antelación las guías que los docentes daban a cada grupo porque las habían enviado por correo electrónico y basados en ellas se prepararon los tutores de cada estación en la visita guiada, se reconocían los estudiantes preparados teóricamente lo que se percibe en las diversas preguntas que realizan en las estaciones que se hacen en el parque, los acompañaban los docentes y la parte recreativa de la tarde fue muy suave pues los docentes estaban pendientes... A la semana siguiente nos sorprendimos pues no venían organizados, los docentes no estuvieron en la pre salida que era una charla organizativa y tampoco parece se comunicaron con la jornada de la mañana quienes podrían haberles dado indicaciones y no se cumplieron las expectativas al 100% como esperaba nuestra organización mientras que si en la jornada de la mañana con quienes incluso hicimos una visita posterior a su colegio para ver y evaluar los trabajos que los estudiantes presentaron y fue muy enriquecedor para nuestra organización ese trabajo...<sup>62</sup>

El anterior texto nos muestra, que las entidades que ofrecen estas actividades también tienen claro que las visitas a sus sitios deben ser pretextos de aprendizaje y reconocen las etapas y responsabilidades que tiene la institución educativa y ellos como oferentes elegidos por las instituciones educativas. Consideran que se tiene un análisis previo y unos sentidos de el hacer de esta actividad, pero fácilmente se observa aquí parte de lo que es la realidad de varias instituciones educativas de nuestra ciudad que aunque se tiene el mismo Proyecto Educativo Institucional que apunta a los mismos lineamientos en las dos jornadas, en lo real las dinámicas

---

<sup>62</sup> Administrador “Ecoparque Chinauta”. Persona que lideraba el acompañamiento a las instituciones educativas. Noviembre de 2008. En evento de evaluación de impacto de esta salida pedagógica en la institución educativa.

son distintas, como en este caso mientras para la jornada de la mañana es toda una actividad de salida pedagógica como pretexto de aprendizaje para la jornada de la tarde fue un paseo a tierra caliente.

A partir de la observación y el análisis que se realiza de las guías realizadas para la mayoría de las salidas y compiladas por el comité escuela ciudad 2008, se encuentra que en cada una de ellas se contempla una parte informativa o documental que contiene siempre la ubicación geográfica y un croquis del sitio que se visita, facilitando que se haga una mirada desde la cartografía a las actividades planeadas, porque así los estudiantes pueden tener en cuenta el tiempo de desplazamiento a los lugares, crear ciertas convenciones para resaltar sitios específicos y de interés sobre las rutas.

Igualmente, se concluye que para los estudiantes el manejo de las salidas pedagógicas les cambia su manera de ver las actividades académicas ya que éstas se constituyen en un espacio importante generador de aprendizaje aún más valioso que una clase en el aula y un día normal en el colegio, lo cual se pudo evidenciar a través de la asistencia, receptividad y participación que tienen la mayoría de los y las estudiantes en estas actividades.

Otro aspecto a contemplar en este análisis de las guías como documento de trabajo hace referencia a la forma como el equipo identifica tres categorías como: Espacio, Tiempo, aspecto Ambiental y algunas variables que se derivan de ellas y que reconocemos cuando comparamos los tres modelos de guías. Cuadro No.6 – Análisis de las guías de la salida a la Candelaria. En las salidas a la Candelaria de los años 2008 y 2009 se realizaron un promedio de doce rutas, orientadas por un docente y un promedio de dieciocho estudiantes quienes tenían como finalidad visitar alrededor de 20 sitios de interés general y particular.

El estudiante llevaba a mano el croquis sobre el cual iba señalando los sitios del recorrido asignado y estructuraba las convenciones que le indicara el lugar al cual llegaba. El docente a cargo de la ruta hacía referencia a datos pertinentes del sitio visitado y los jóvenes a su vez interactuaban con el personal dispuesto allí para suministrar o ampliar la información; esto último como requisito indispensable para desarrollar las diferentes actividades propuestas en la guía de trabajo.

CUADRO NO. 6. ANÁLISIS DE LAS GUÍAS DE LA SALIDA A LA CANDELARIA

| CATEGORÍAS     | VARIABLES  | INDICADORES   | INTER<br>AÉREAS   |
|----------------|--|---|---|
| <b>ESPACIO</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arquitectura Urbana</li> <li>2. Usos del Suelo</li> <li>3. Distribución del espacio</li> <li>4. Vías de Acceso</li> </ol>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de vivienda</li> <li>- Tipos de Iglesias</li> <li>- Parques y plazas</li> <li>- Edificios públicos</li> <li>- Comercial</li> <li>- Recreativo</li> <li>- Cultural</li> <li>- Educativo</li> <li>- Ancho de las vías</li> <li>- Transporte</li> </ul>   | <p>Sociales</p> <p>Español</p> <p>Tecnología</p> <p>Administración</p> <p>Matemáticas</p> |
| <b>TIEMPO</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hechos históricos relevantes</li> <li>2. Delimitación del tiempo (S. XVIII y XIX) y actual</li> <li>3. Costumbres y tradiciones</li> <li>4. Arte</li> <li>5. Científico</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundación de Santafé de Bogotá</li> <li>- Grito de Independencia</li> <li>- El Bogotazo</li> <li>- Toma del Palacio de Justicia.</li> <li>- Tradiciones religiosas</li> <li>- Costumbres de la época</li> <li>- Arte religioso</li> <li>- Museo Botero</li> <li>- La botica</li> <li>- Preservación de obras de arte</li> <li>-</li> </ul> | <p>Sociales</p> <p>Administración</p>   |

|                  |  |   |   |
|------------------|--|---|---|
| <b>AMBIENTAL</b> | 1. Problemas ambientales<br><br>2. Riesgos ambientales | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de Basuras</li> <li>- Contaminación</li> <li>- Eje ambiental</li> <br/> <li>- Deslizamientos</li> <br/> <li>- Deforestación y erosión.</li> </ul> | Ciencias<br><br>Naturales<br><br>Sociales |
|------------------|--|---|---|

El estudiante llevaba a mano el croquis sobre el cual iba señalando los sitios del recorrido asignado y estructuraba las convenciones que le indicara el lugar al cual llegaba. El docente a cargo de la ruta hacía referencia a datos pertinentes del sitio visitado y los jóvenes a su vez interactuaban con el personal dispuesto allí para suministrar o ampliar la información; esto último como requisito indispensable para desarrollar las diferentes actividades propuestas en la guía de trabajo.

Un elemento transversal a todas las áreas e implícito en las salidas, es el componente ético ciudadano, desde donde se permitió establecer unos acuerdos de presentación personal, cumplimiento de horario, manejo de relaciones interpersonales, desplazamiento por las zonas, el cuidado de sí mismos, de sus compañeros y de sus objetos personales, el respeto por las opiniones ajenas, así como el cuidado y preservación de los objetos de los museos y demás lugares visitados.

Es evidente que aunque este no esté manifiesto abiertamente en las guías, si hace parte de la evaluación de los proyectos finales.

La interdisciplinariedad se observa a través del desarrollo del trabajo que realizan los estudiantes a partir de las preguntas generadoras y que dan respuesta a un conocimiento global; así por ejemplo desde el área de Administración el estudiante pudo identificar las primeras formas de empresa desde el punto de vista de su actividad económica, procedencia del capital, número de propietarios, etc. e hizo una confrontación entre el pasado y el presente en cuanto a uso del suelo del sector, infiriendo que allí habitaron las familias más pudientes económica y políticamente y como hoy en día esta clase social alta se desplazó a otros sectores de Bogotá. En este aspecto y de manera relacionada se trabajó en el área de Ciencias Sociales, donde también se solicitó la identificación de los gremios, oficios y centros artesanales que existieron

desde el inicio de Santafé de Bogotá y que tiene relación con el tema anterior, sólo que trabajado desde la perspectiva de organización social.

En el área de Filosofía se solicitó a los estudiantes, desde la estética hacer un análisis de obras artísticas que se remontan del siglo XVI y compararlas con las tendencias modernas, aplicando conceptos como lo bello, lo bueno y el gusto. En este aspecto, el trabajo se relacionó con el área de Artística en cuanto al manejo de los conceptos anteriormente expresados, pero trabajándolos en esta área desde la parte de los monumentos y cementerios.

Desde la asignatura de Lengua Castellana, se les solicitó a los estudiantes realizar relatos de la vida de la época y cómo se imaginaría su vida si hubiera vivido en ella. Desde este punto de vista, esta materia permitió recoger de manera global todas las demás temáticas abordadas por las diferentes áreas.

Esta forma de trabajo con guías interdisciplinarias permite concluir que los estudiantes tienen una visión diferente acerca del manejo del conocimiento, por cuanto que anteriormente, se hacía muy particularizado a la asignatura y con muy poca posibilidad de comprensión de una misma situación desde otros campos de conocimiento. Hoy en día el estudiante ha desarrollado más habilidades y destrezas para mirar el conocimiento de una manera holística, que pueda dar múltiples respuestas a partir de ella.

Con esta nueva metodología se ha dejado de lado aquellas prácticas tradicionales o heteroestructurantes en las que según Louis Not, “el alumno en ellos prácticamente está privado de la iniciativa y la escuela se refuerza en transmitirle los contenidos culturales como si éste pudiese recibirlos a través de la acción que el maestro ejerce en él”<sup>63</sup>, y se ha pasado a un nuevo esquema interestructurante, “pues tanto el profesor como los alumnos desempeñan roles protagónicos, diferenciados pero complementarios”<sup>64</sup>

Una meta del colegio es la de Orientar la educación básica y media hacia la implementación de un currículo útil (técnico/productivo) basado en el modelo de aprendizaje significativo y el trabajo por proyectos. Dinámica que desde el año 2006 ha invitado a realizar y explorar nuevas prácticas pedagógicas desde el postulado “El aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimientos, mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”<sup>65</sup>

---

<sup>63</sup> Louis Not “Las Pedagogías del conocimiento”. Fondo de Cultura Económica, 1997. Pág. 232

<sup>64</sup> De Zubiria Samper, Miguel. Enfoque Pedagógico y Didácticas Contemporáneas. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual. Alberto Merani. Pág. 16

<sup>65</sup> Fundación Alberto Merani. Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas. 2004. Pág. 148.

El equipo investigador desarrollo este trabajo, teniendo como referente en la forma de investigación el modelo de "investigación-acción" proviene del autor Kurt Lewin, utilizado por primera vez en 1944, cuando describe una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondieran a los problemas sociales principales de entonces. Las fases del método son flexibles ya que permiten abordar los hechos sociales como dinámicos y cambiantes, por lo tanto están sujetas a los cambios que el mismo proceso genere. La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. El método se apoya en el "Paradigma Crítico Reflexivo", partiendo del hecho de que la vida social es dialéctica por lo que su estudio debe abordarse desde la dinámica del cambio social, como manifestación de un proceso anterior que le dio origen y el cual es necesario conocer.<sup>66</sup>

En la investigación - acción, el quehacer científico consiste no sólo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana.

El criterio de verdad no se desprende de un procedimiento técnico, sino de discusiones cuidadosas sobre informaciones y experiencias específicas. En la investigación-acción no hay mucho énfasis en el empleo del instrumental técnico de estadísticas y de muestreo, lo que permite su aplicación por parte de un personal de formación media.

Además, la investigación - acción ofrece otras ventajas derivadas de la práctica misma: permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados; permite la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles en base al análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio. Los resultados se prueban en la realidad. Las experiencias que resultan en el campo social proporcionan las informaciones acerca de los procesos históricos. En otras palabras, empieza un ciclo nuevo de la investigación-acción cuando los resultados de la acción común se analizan, por medio de una nueva fase de recolección de información. Luego del discurso acerca de las informaciones, se comienza con la etapa de elaborar orientaciones para los procesos de acción o las modificaciones de los procesos precedentes.

---

<sup>66</sup> Cortes, G. Wilson. *La Investigación Acción*.

La investigación acción se centra en la posibilidad de aplicar categorías científicas para la comprensión y mejoramiento de la organización, partiendo del trabajo colaborativo de los propios trabajadores. Esto nos lleva a pensar que la investigación acción tiene un conjunto de rasgos propios. Entre ellos podemos distinguir:

- Analiza acciones humanas y situaciones sociales, las que pueden ser inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); susceptibles de cambio (contingentes), y que requieren respuesta práctica (prescriptivas).
- Su propósito es descriptivo - exploratorio, busca profundizar en la comprensión del problema sin posturas ni definiciones previas (efectuar un buen diagnóstico).
- Suspende los propósitos teóricos de cambio mientras el diagnóstico no esté concluido.
- La explicación de "lo que sucede" implica elaborar un "guión" sobre la situación y sus actores, relacionándolo con su contexto. Ese guión es una narración y no una teoría, por ello es que los elementos del contexto "iluminan" a los actores y a la situación antes que determinarlos por leyes causales. En consecuencia, esta explicación es más bien una comprensión de la realidad.
- El resultado es más una interpretación que una explicación dura. "La interpretación de lo que ocurre" es una transacción de las interpretaciones particulares de cada actor. Se busca alcanzar una mirada consensuada de las subjetividades de los integrantes de la organización.
- La investigación acción valora la subjetividad y cómo ésta se expresa en el lenguaje auténtico de los participantes en el diagnóstico. La subjetividad no es el rechazo a la objetividad, es la intención de captar las interpretaciones de la gente, sus creencias y significaciones. Además, el Informe se redacta en un lenguaje de sentido común y no en un estilo de comunicación académica.
- La investigación acción tiene una raíz epistemológica globalmente llamada cualitativa. Por lo tanto, se ajusta a los rasgos típicos de estudios generados en este paradigma (Normalmente se asocia exclusivamente investigación-acción con el paradigma interpretativo (o cualitativo), no obstante, también existe una investigación-acción de corte cuantitativo - explicativo.)
- Podemos resumir en que la investigación acción es: participativa (democrática), molar (no se aíslan variables sino que se analiza todo el contexto: holismo metodológico), emergente (en cuanto se da paso a paso, sin un plan estricto), tiende a prescindir de técnicas y procedimientos cuantitativos, incorporando entrevistas en profundidad, focus group, observación e historias de vida, entre otras, busca diversidad de miradas,

interpretaciones y técnicas (la llamada Triangulación), la principal herramienta de investigación es el sujeto investigador.

- La investigación acción para los participantes es un proceso de autorreflexión sobre sí mismos, los demás y la situación, de aquí se infiere que habría que facilitar un diálogo sin condiciones restrictivas ni punitivas.
- El proceso de investigación acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación de la propuesta y evaluación, para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización

El equipo investigador con la realización de este trabajo concluye que en nuestra institución educativa, al desarrollar esta propuesta innovadora se está cumpliendo con uno de los propósitos del proyecto Escuela-ciudad-escuela que plantea...*Uno de los propósitos es que en los Proyectos Educativos Institucionales, PEI, de nuestros colegios, poco a poco, la comunidad educativa vaya asumiendo esta concepción de escuela y transformando sus estructuras, sus espacios, sus currículos, sus tiempos...*<sup>67</sup> y tenemos presente que antecedentes como fueron que la mayoría de docentes conoció en documentos escritos o con la experiencia de una compañera docente<sup>68</sup> que participo en estos viajes, la dinámica y resultados de la experiencia que la Expedición Pedagógica realizo con los viajes de maestras y maestros reconociendo practicas pedagógicas, redes de maestros y formas de hacer escuela en la localidad de Bosa, también por la participación de maestros y maestras de la jornada de la mañana<sup>69</sup> en los viajes guiados, orientados por el Movimiento Expedición Pedagógica de Bogotá y su proyecto Maestros por el territorio en el 2005, el cual fue socializado en una jornada pedagógica local en la que todos los maestros y maestras de la localidad se reunieron en sus respectivas jornadas en forma paralela en cuatro espacios diferentes de la localidad de Bosa<sup>70</sup> y en el que participo nuestro actual rector Carlos Ramírez Méndez recién llegado a la administración del colegio.

Planteamos que la relación cultura y educación debe ser un vinculo necesario que constantemente se retroalimenta al reconocer que en toda sociedad un modelo o proyecto

---

<sup>67</sup> Alvarez Alejandro. En revista *Educación y sociedad. Bogotá una gran escuela: experiencias nacionales e internacionales*. Idep, Octubre de 2005. Pag.21

<sup>68</sup> La docente Ros Mary Melo quien participo en el proyecto EXPEDICION PEDAGOGICA desde sus inicios hasta el año 2005 como coordinadora del sector 5 que comprendía las localidades de Bosa y Kennedy junto a la docente Mercedes Boada que aun continua liderando esta propuesta en el equipo distrital...

<sup>69</sup> De los cuales, aproximadamente el 50% aun están laborando en el colegio Porfirio Barba Jacob I.E.D.

<sup>70</sup> Jornadas Pedagógicas locales lideradas por la administración central de educación en Bogotá a la cabeza del docente, Secretario de Educación Abel Rodríguez Céspedes .

cultural originan y determinan las finalidades, los contenidos y las formas de educación que para ellos se requiere. Es decir que es la cultura la que dota de sentido y de contenido a la educación. Y estamos entonces comprendiendo a la cultura y a la educación en su más amplio concepto, para alejarnos de las maneras simplistas de entenderlas, especialmente en el mundo escolar, en donde se ha reducido la cultura al campo de lo artístico, y la educación solamente a la escolarización. “la educación es especialmente, un dispositivo de la cultura para reproducirse y transmitirse pero también para recrearse y transformarse”<sup>71</sup>.

La visibilidad de las nuevas formas de relacionarse en el colegio Porfirio Barba Jacob IED en donde se consolidan equipos de trabajo de docentes inter áreas, rompiendo con la estructura acostumbrada de las áreas durante mucho tiempo en el campo operativo propiamente dicho aunque posiblemente influirán en la emergencia de nuevas organizaciones al interior de la institución, diferentes a las propuestas en la ley 115 de educación y que han llevado a generar propuestas de innovación propias de la institución educativa, como son, el trabajo por proyectos y estos planeados en conjuntos de grados o de organización en “ciclos”<sup>72</sup> el trabajo semestralizado en algunos grupos del bachillerato, especialmente de octavo a undécimo en donde a mayor frecuencia de encuentro entre docentes y estudiantes se hace mas fácil evidenciar resultados y seguir muy de cerca el ritmo de estos procesos. también la experiencia de separar por genero a los diferentes niveles que parte del interés concertado de los y las docentes por mejorar los niveles de agresividad entre compañeros estudiantes y motivar desde el respeto, las posturas específicas que eviten enfrascarse en problemas muchas veces poco relevantes y se le apuesta a la mejora de procesos de pensamiento que lleve a los diferentes grupos a ser excelentes académicamente y que permita a futuro un posicionamiento de la institución educativa a nivel local, distrital y porque no soñarlo nacional.

Y finalmente los múltiples caminos que nos han generado la socialización en las aulas de diferentes proyectos que se generan desde la propuesta del proyecto “Exploremos los rincones de nuestra ciudad, su cultura y sus riquezas naturales “que en la mayoría de docentes ha creado aires nuevos de trabajo y propuestas interesantes a explorar en donde la ciudad se convierte en un actor más que irrumpe en los muros de la escuela para interlocutar con sus actores. En palabras de Freire ‘...hay un modo espontaneo, casi como si las ciudades gesticulasen o anduviesen o se moviesen o hablasen de si, casi como si las

---

<sup>71</sup> Álvarez Alejandro. En revista *Educación y sociedad. Bogotá una gran escuela: experiencias nacionales e internacionales*. IDEP, Octubre de 2005. Pag.39

<sup>72</sup> Propuesta de la Secretaría de Educación Distrital siendo secretario el ilustre maestro Abel Rodríguez Céspedes.

ciudades proclamasen hechos y datos vividos en ellas por mujeres y hombres que por ella pasaron, pero que se quedaron, un modo espontaneo, diría yo, de educar de las ciudades”.

Reconocemos que este es solo el inicio en la búsqueda de las respuestas de las preguntas que al inicio nos convocaron, sobre las cuales consideramos que en este proceso dinámico, continuo y reflexivo nos aproximamos a ellas, compartimos la opinión de la pedagoga Mata Mata que plantea

Uno de los grandes servicios que habrá hecho a la ciudad la institución escolar –sus maestros, sus padres, sus alumnos, con la dinámica educativa generada internamente y rebosante en interpelaciones-, habrá sido el de inducir a la toma de conciencia, a la responsabilidad política y al estilo de hacer ciudad en la escuela, de convertirla en ciudad educadora<sup>73</sup>

---

<sup>73</sup> Mata M. *La Ciudad Educadora*. Adjuntament de Barcelona, 1990, Pág. 244.

## 5. UNA EXPERIENCIA DE VIDA EN LA FORMACIÓN DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES EN EL COLEGIO PORFIRIO BARBA JACOB IED, LOCALIDAD DE BOSA DE BOGOTÁ. D.C. (Artículo)

El presente artículo describe la experiencia que con la práctica y por su trascendencia se convirtió en innovación en la IED Porfirio Barba Jacob, jornada de la mañana. Esta iniciativa da respuesta al programa Escuela Ciudad Escuela, planteada desde la Política educativa de Bogotá, en su Plan Sectorial de Educación 2004 - 2008 y que adoptó el Consejo Académico Institucional. Lo que en un comienzo fue una tarea individual aunada al proyecto de aula, con el tiempo, ante la crisis institucional generada por el programa de construcción y reforzamiento de instituciones escolares, se fue consolidando, porque facilitaban los espacios de fortalecimiento pedagógico y nuevas búsquedas en la institución.

La innovación se viene adelantando desde el año 2007, se contextualiza en el Colegio Porfirio Barba Jacob IED, jornada de la mañana, ubicada en la localidad séptima de Bosa, barrio La Palestina, al suroccidente del Distrito Capital. Esta institución es de carácter público, técnico, mixto; cuenta con una población total de 1.100 estudiantes distribuidos en 25 cursos desde grado cero hasta undécimo, en su mayoría pertenecientes a estratos uno y dos, cuyas familias en alto porcentaje se caracterizan por ser disfuncionales y de arraigo cultural al sector, aunque cuenta con algunos estudiantes llegados de otras zonas de la ciudad.

Este proceso inicia desde un proyecto de aula de una docente, hasta convertirse en un eje de trabajo institucional que comprometió a todas las áreas, grados, niveles y agentes participantes. Su trascendencia y construcción colectiva generó nuevas formas de hacer y ver la escuela y al mismo tiempo elevó los niveles de compromiso de la comunidad educativa, en procesos de reflexión y construcción permanentes, permite asumirla como innovadora.

Las guías de trabajo, que en un comienzo fueron una colcha de retazos de diferentes áreas, con el tiempo y esfuerzo colectivo lograron la coherencia de un todo organizado que abarca los diferentes campos del conocimiento. Por estas razones esta experiencia se constituye en innovadora y también porque empodera a los participantes en nuevas formas de hacer y ver la escuela y porque la disparidad de intereses y expectativas de los agentes escolares se superó en espacios de reflexión institucional, tendientes a despertar y aplicar sus intereses y motivaciones.

También cabe destacar que por esta misma época la institución se incluyó en el programa de construcción y reforzamiento de los colegios de la Secretaría de Educación del Distrito, reubicando el personal docente y estudiantil en varios lugares ante la dificultad de contar con un solo espacio. Esto generó hacinamiento y dificultades académicas de diferente índole tanto para docentes como para estudiantes, entre las se resalta los desplazamientos en muy corto tiempo de una sede a otra, interferencia y exceso de ruido en los actos masivos al desarrollarse actividades y clases en jornadas paralelas entre la institución sede, el colegio Cooperativo de Bosa y el Porfirio Barba Jacob, también se hizo casi imposible el uso de los baños los cuales generaban contaminación debido a la infraestructura insuficiente y para completar, se carecía de espacios para los descansos.

Todo esto permitió convertir las dificultades del momento en oportunidades, por eso las salidas pedagógicas se convirtieron en el eje de trabajo que favoreció la creatividad, la construcción de acuerdos compartidos en equipos para reconocer la ciudad y sus espacios como ámbitos de aprendizaje. Este trabajo empoderó a todos los participantes en nuevas formas de hacer escuela y de compromisos mutuos; sin embargo, la mayor dificultad que se sorteó fue la disparidad de intereses y expectativas de escolares y docentes, la cual se reflejaba en unos por el desinterés y apatía y en los otros por la desmotivación.

Consolidada como alternativa, un equipo de docentes comprometidos propone el proyecto *Exploremos los rincones de nuestra ciudad, su cultura y sus riquezas naturales*, el cual se fue cristalizando con diversas actividades que obedecían a diferentes expectativas de los niños, niñas y jóvenes, que son el motivo y razón de ser para los docentes, ya que en los últimos años se venía afianzando un proceso de indagación y cuestionamiento pedagógico del cual surgieron propuestas interesantes, las cuales convocaron y propiciaron aires innovadores.

En primer término se propuso la estrategia de estructurar las guías interdisciplinarias, las cuales fueron elaboradas con base en una pregunta o eje temático de cada área, resultando un producto desarticulado que nada tenía de guía. Realizada la actividad y desarrollada la guía por los estudiantes, se realizaba la evaluación para determinar el alcance de los logros propuestos, la cual generó múltiples reflexiones sobre como optimizar y viabilizar estas estrategias.

Luego de procesos de evaluación y revisión continuos de las actividades o salidas adelantadas, estas guías se fueron transformando modificando y ajustando hasta constituirse en una herramienta sólida que propició múltiples espacios de reflexión personal e institucional, tendientes a puntualizar intereses en los estudiantes cuyo reto cada docente debía asumir. Esto conllevó a que los docentes comprometidos dejaran de lado la enseñanza mecánica y memorística para adoptar otras didácticas que les permitiera optimizar el tiempo y a la vez adelantar un trabajo más alentador y complejo e interesante.

Este enfoque de trabajo interáreas, que se inició en un primer momento con miras a ser interdisciplinario, estimuló la colaboración al permitirle a todos los agentes ser pares

académicos: “todos en un mutuo enseñar y aprehender” de otros personajes, de otras historias, de otros espacios, con base en los diferentes intereses curriculares, para dar sentido a las prácticas pedagógicas, fundamentadas en el postulado de Paulo Freire: “enseñar no es transferir conocimiento sino crear las posibilidades de su construcción y producción. Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender”.<sup>74</sup>

Para el año 2008 se propusieron 36 salidas pedagógicas de las cuales se ejecutaron 27. Todas ellas estructuradas en cuatro categorías: *salidas de carácter local, a otras localidades, reconocimiento de patrimonio y encuentros con otras instituciones*. Las primeras, se desarrollaron en espacios del entorno institucional, el territorio propio, localidad séptima de Bosa. Las de otras localidades buscaban el reconocimiento del patrimonio, lo mismo que contrastar la realidad propia con la de esas localidades en lo que respecta a lo cultural, histórico, arquitectónico, costumbres y ambientes, de acuerdo a los intereses de los estudiantes. Por último, los encuentros inter institucionales de reconocimiento de lugares de interés particular, generados a partir de invitaciones y eventos en la institución de carácter cultural por asignación del proyecto Escuela ciudad escuela.

Todas estas salidas permitieron visualizar transformaciones a nivel particular y grupal. Cada salida pedagógica exige unos criterios mínimos de comportamiento y responsabilidad social y es así, como primero en el aula se le hace comprender al estudiante la necesidad del cuidado personal, de la seguridad y de la responsabilidad que conlleva pertenecer a un grupo, del cuidado del otro, del respeto de los bienes públicos, de aprender que al cruzar una vía debe utilizar y respetar las normas y espacios establecidos, depositar las basuras en los sitios adecuados, el no obstaculizar la vía pública ni generar desorden, a la vez que se debe utilizar el lenguaje adecuado para no propiciar escándalos ni riñas, estas elementales pero significativas

---

<sup>74</sup> Freire Paulo. A sombra de esta magueira. Sao Pablo, Olho d'agua,1995

normas de cultura ciudadana se constituyeron en el fundamento de la convivencia que se van consolidando desde la casa, la escuela y el contexto.

Estos aprendizajes en la práctica de salidas y encuentros en distintos contextos son el eje de la cultura ciudadana ya que constituyen una herramienta de autorregulación de la convivencia entre los individuos porque los comportamientos humanos son regulados por la ley, la moral y la costumbre, que *“son los principales exponentes de lo que se piensa y se cree (creencias) que debe ser el comportamiento”* (Reflexiones de cultura ciudadana en Bogotá.2003:17). Sin embargo, los comportamientos evidentes de los estudiantes deben ir mas allá, es decir, proyectar su autonomía, entendida como la única posibilidad que tienen los seres humanos de crear desde sus imaginarios nuevas formas de institucionalidad y de participación política. Así se establece un nuevo vínculo social, donde la solidaridad es una forma de tránsito del yo al espacio del otro ya que el escenario escolar juega un papel fundamental en esta tarea.

Como una de las tareas de la escuela es formar sujetos autónomos, las prácticas pedagógicas y las estrategias didácticas se orientaron hacia tal propósito, siempre tendientes a la participación y creación de sujetos participativos dentro del contexto de ciudad donde apropien y reconozcan sus espacios. Es así como los mismos docentes evidenciaron que los estudiantes motivados desbordan las metas propuestas por los maestros y maestras ya que se apasionan tanto por lo que hacen que llegan a explorar mas allá de lo previsto, lo cual se percibió en la socialización de sus anécdotas y experiencias.

Entre otras salidas, una de las que cobró mayor relevancia fue la de la Localidad de la Candelaria, porque los estudiantes desarrollaron proyectos interesantes y al sustentarlos se evidenció una gran riqueza y pasión en sus discursos. Cabe destacar el de los fantasmas de la

Candelaria, el de la historia de los nombres de las calles de la Candelaria, el de la evolución de los medios de transporte masivo en Bogotá y el cambio demográfico en la ciudad, entre otros. También es digno resaltar el dominio en la utilización de los recursos que ofrece la nueva tecnología.

Al ir sistematizando esta experiencia se identificaron pretextos de aprendizaje lo cual llevó a preguntarse ¿Es posible identificar entre docentes de diferentes disciplinas un problema compartido como pretexto de aprendizaje? ¿Cómo apropiarse de los proyectos que llegan a la escuela desde la administración central para convertirlos en verdaderas fuentes de conocimiento? ¿Cómo las salidas planeadas interáreas enriquecen los aprendizajes de los integrantes del Colegio Porfirio Barba Jacob? ¿Cómo competir con el ámbito televisivo – publicitario e internet, si por estos medios es que hoy la juventud configura sus intereses y actitudes, sus representaciones mentales y su forma de ver el mundo? La institución escolar se siente amenazada por otras formas de enseñanza y aprendizaje propiciadas por la tecnología o era de la información y del conocimiento.

A partir de estos interrogantes y reflexiones es que se afianza la metodología de trabajo por proyectos, una de las banderas que se promueve en la institución, debido a que con su práctica se motivara a los estudiantes a aprender porque: son ellos quienes a partir de una actividad realizada determinan que temáticas trabajar, ya sea por gusto, porque se les permite poner en práctica sus habilidades, porque se identifican con el tema, porque establecen vínculos con sus propias experiencias, porque les permite utilizar estilos de aprendizaje con base en su cultura, porque se les respeta su estilo de aprender o porque los consideran importantes para sus vidas... Esto produce impacto, ya que las actividades reflexionadas se pueden realizar en otros escenarios diferentes a los muros habituales de la escuela.

Con estas estrategias se pudieron identificar resultados significativos producto de la mirada holística del aprendizaje, de la ciudad como generadora de ambientes de interacción que dinamiza el encuentro y la posibilidad de conocimiento entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa. También se evidenció que las actividades planeadas y adelantadas, al ser sistematizadas son fuente de teorizaciones propias sobre la vida, los ambientes y la experiencia. Por solo citar un ejemplo, al reconocer su entorno les llevó a preguntarse ¿Cómo es la vida en la localidad de Bosa? ¿Cuáles son sus problemáticas sociales, económicas, culturales y ambientales?.

Se reconoció que estas visiones particulares y locales se constituyeran a la vez en visiones globales desde el trabajo colectivo, pues el trabajo en equipo propicia en los participantes un aprendizaje totalizador, integrador y con perspectivas interdisciplinarias, al permitir que en una salida pedagógica se indague, se explore, se cuestione y se aprenda sobre diversos temas. Espacios aparentemente conocidos como los del entorno no habían sido percibidos porque no tenían ni idea de su existencia y validez. Los espacios fuera de su localidad para un buen número de estudiantes fueron novedad, pues no habían transitado por esos lugares, se desubicaban o perdían fácilmente entre tantos edificios.

Sobre todos esos espacios desconocidos se recogieron evidencias, testimonios, impresiones, emociones, lo cual mostró tanto para docentes como para estudiantes que dichas actividades eran importantes y significativas.

En fin, fueron muchos los interrogantes y lástima que con la dinámica de trabajo en proyectos lo que falta es tiempo, espacios de discusión para recoger todas las nuevas formas de trabajo que se generan a partir del interés de una salida pedagógica. Estas experiencias transformaron las miradas de los docentes sobre como generar y construir conocimiento, al tomar distancia de discursos teóricos que respondan a los estándares establecidos, porque de una u otra forma son ajenos a la realidad institucional y a las vivencias de los y las estudiantes. Toda norma homogeniza mientras que los proyectos llevan a la transformación de la escuela, al generar procesos de innovación que permiten aflorar toda la creatividad de todos los miembros de una comunidad educativa.

*“La innovación educativa se configura a través de unos contenidos y de una determinada imagen de escuela, es decir, apunta a la transformación de unos procedimientos, estructuras y/o saberes escolares”<sup>75</sup>*, desde este postulado esta experiencia pedagógica es innovadora porque desarrolla los contenidos curriculares institucionales con base en una proyección de lo que debe ser la misión de la escuela, empodera a sus agentes con estrategias diferentes que permiten organizar y categorizar el saber en ámbitos extraescolares y en interrelación directa con el contexto, cuyas experiencias trascienden el ámbito escolar.

Se fundamenta en el aprendizaje significativo que es la base conceptual del PEI, ya que el aprendizaje significativo es *“aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento, mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes”<sup>76</sup>*

---

<sup>75</sup> BARRANTES, Raúl. Las innovaciones educativas: escenarios y discursos de una década en Colombia. SOCOLPE. Bogotá, 2001.

<sup>76</sup> Fundación Alberto Merani. *Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas*. Bogotá, 2004

Esta experiencia logró incidir y modificar el concepto de conocimiento, entorno y ciudad que tenían no sólo los estudiantes sino también los docentes, lo cual permitió construir y deconstruir conocimiento, que es el fundamento de la apropiación del saber. Otro aspecto que se vivenció fue el establecimiento de normas de conducta y comportamiento en el manejo de las relaciones interpersonales y de interacción y cuidado del espacio público como garantes de la convivencia y de la cultura ciudadana.

La innovación del Colegio Porfirio Barba Jacob IED, merece ser replicada en las instituciones públicas y privadas de las distintas ciudades y poblaciones por cuanto es una herramienta que permite desde la autorregulación de la persona, trascender al cuidado de su entorno, afianzar el sentido de pertenencia a su barrio, localidad, ciudad y país. También permite la construcción de nuevos aprendizajes significativos, que contribuyen a formar personas autónomas, solidarias, participativas que reconocen, se apropian y preservan sus espacios vitales y en esta misma medida se cultiva su integralidad.

ANEXO No. 1

**MODELO DE CIRCULAR SALIDA PEDAGOGICA PARA LA SEGUNDA VISITA  
LOCALIDAD DE LA CANDELARIA**

**PEI: "UN ESPACIO DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES QUE AYUDAN A COMPRENDER  
Y MEJORAR SU REALIDAD SOCIAL"**

Bogotá, Mayo 22 de 2008

Queridos Padres de Familia

Reciban un saludo cordial de parte de las docentes del colegio. Les comunicamos que como parte del proyecto **Conozcamos la Candelaria** realizaremos la segunda y última salida liderada por las asignaturas de Química y Filosofía para el reconocimiento territorial. Esta se realizara el próximo miércoles 4 de junio para lo cual requerimos el pago de \$6000 antes del 3 de junio que corresponde al ingreso a dos museos y el transporte. Para ello nos encontraremos en el colegio en horario normal, venir en sudadera, con cuaderno de apuntes, carnet y refrigerio

Cordialmente,

\_\_\_\_\_  
**DOCENTES DE FILOSOFIA Y QUIMICA                      COORDINADORA ACADEMICA**

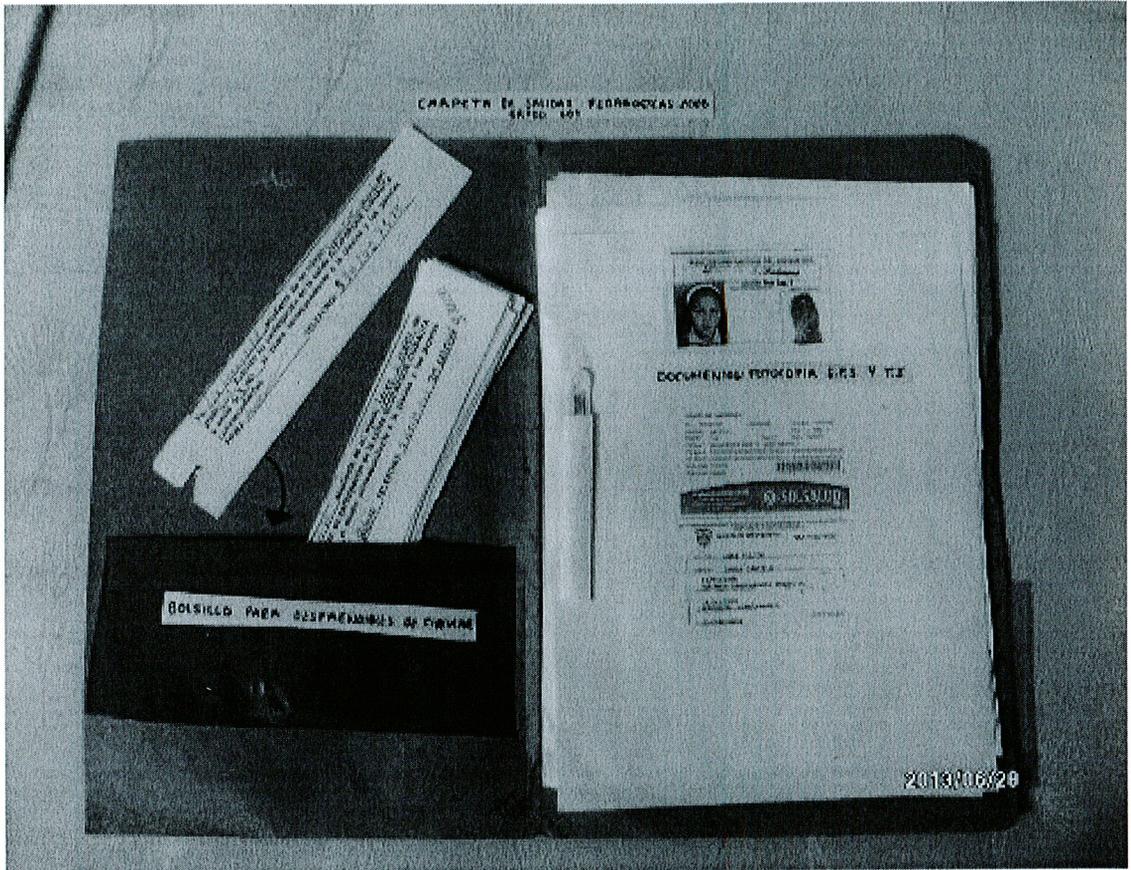
***FAVOR DEVOLVER FIRMADA ESTA AUTORIZACION AL DIRECTOR(A) DE GRUPO  
DE SU HIJA(O) CON EL DINERO***

Yo, \_\_\_\_\_ acudiente del estudiante \_\_\_\_\_ del grado \_\_\_\_\_ autorizo su asistencia a la actividad de visita a la localidad de la Candelaria, que corresponde al proyecto de salidas pedagógicas que conozco SI \_\_\_ NO \_\_\_ El próximo 13 de junio y envié el dinero: SI \_\_\_ NO \_\_\_ Conozco que los papeles de mi hijo ya se encuentran en la carpeta de salidas pedagógicas del colegio SI \_\_\_ NO \_\_\_ En caso negativo enviar fotocopia legible del documento de identidad y del carnet de servicio médico.

En constancia firma, acudiente \_\_\_\_\_ o en su nombre \_\_\_\_\_ Teléfono fijo y celular \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_.

**ANEXO No.2**  
**COLEGIO PORFIRIO BARBA JACOB I.E.D**  
**CARPETA DEL PROYECTO DE SALIDAS PEDAGOGICAS**



GUIA INTEGRADA ECOPARQUE CHINAUTA PRIMERA PARTE<sup>77</sup>

COLEGIO PORFIRIO BARBA JACOB I.E.D

EXPEDICION PEDAGOGICA LA ESCUELA VA A LA CIUDAD

VISITA A ECOPARQUE CHINAUTA SEPTIEMBRE 2008 GRADO: SEXTO

**PROPOSITO:** Concientizar a los miembros de la comunidad educativa sobre la importancia de reconocer y valorar el equilibrio de los ecosistemas y el uso responsable de los recursos naturales dado que de este depende el futuro sostenible de nuestro planeta.

**ACTIVIDAD**

- Ubica sobre el mapa de Cundinamarca la ruta establecida para llegar al eco parque Chinauta, controla el tiempo del recorrido. (En la fotocopidora puedes adquirir un croquis)
- ESTACION # 1
- Guíe el juego de la gallina ciega. Con base en él explique las características de las aves
  - Mientras alimentan las aves haga que los niños observen sus características externas como son: Diferenciar formas de los picos, El tamaño de las alas que esta directamente relacionado con el peso del ave, pero también con su forma de volar.
  - Ver el por qué de las patas de las aves como garras y conocer que el tamaño de estos órganos depende del tamaño del animal.

ESTACION # 2

- Mediante una dinámica (el gato y el ratón, por ejemplo), explica que son los animales domésticos y explica su importancia en la granja.
- Dentro de los animales domésticos que tenemos en el Ecoparque contamos con aves, caprinos, ovinos, bovinos, porcinos, etc. los nos proveen de alimentos como huevos, leche, carne y lana, ya que nacen y se crían ordinariamente bajo el cuidado o poder del hombre.

ESTACION # 3

- Desarrollar actividades de educación ambiental para sensibilizar a los niños sobre la importancia de la conservación de los ecosistemas naturales y de nuestra fauna silvestre.
- Ecoparque como una forma de la investigación, sobre algunos aspectos de los animales como la parte sanitaria, biológica, etológica (o de comportamiento) y así aumentar el conocimiento sobre estas especies.

ESTACION # 4

- Realizan una labor propia de la labranza (de acuerdo a lo disponible en el Ecoparque), y mediante el diálogo con los compañeros se puede debatir sobre la diferencia e importancia del campo o la ciudad.
- Respecto a esta estación los niños deben saber que un lombricultivo se debe construir en una zona de la granja con buena sombra y drenaje y un sitio bien firme.
- Tener en cuenta cuales son los cuidados del lombricultivo, por que debe estar fuera de la luz directa del sol, por que se debe regar el cultivo con agua fresca todos los días, ya que las lombrices son muy exigentes en cuanto a la humedad.
- Conocer las características morfológicas de la lombriz roja californiana, como su longitud, diámetro hasta su estado adulto.

ESTACION # 5

- Con base en la información suministrada previamente, colabore con sus estudiantes para que elaboren un filtro de agua casero. A raíz de este trabajo puede generar reflexión sobre la importancia del agua y la conservación de esta, porque el agua es indispensable para el desarrollo de cualquier ser vivo, es utilizada en la alimentación, en actividades agrícolas e industriales y en la generación de la energía eléctrica.
- Explíqueles acerca de los recursos renovables y no renovables, de los cambios climáticos y de su efecto sobre el planeta. Permita aportes y sugerencias.
- Mostrarles la importancia de los recursos naturales renovables que son aquellos que a pesar de que se utilizan en forma constante, se recuperan por procesos naturales y los recursos naturales no renovables que son aquellos que, una vez utilizados, la naturaleza no puede volver a generarlos o tardan miles de años para formarse.
- Con ayuda de los estudiantes y de materiales muertos de la naturaleza elaboren mensajes que presentaran al finalizar el recorrido.

ESTACION # 6

- Observan las plantas para comprender de manera adecuada el funcionamiento de un organismo vivo y que de esta forma puedan definir de cuantas partes esta conformada
- Una planta, como son la raíz, el tallo, las hojas y las flores (si es una planta que da flores).
- El estudiante al conocer las partes de la planta debe también saber el funcionamiento de cada una de ellas, como por ejemplo que hacen las estomas sobre toda la superficie de una hoja.

---

<sup>77</sup> Hablamos de primera parte porque una vez se estableció contacto entre la fundación Ecoparque Chinauta la docente del Comité Escuela-Ciudad-Escuela, de acuerdo a lo propuesto por ellos, plantea a todas las áreas este primer referente para que enterados de lo que cada grupo va a realizar, ellos propongan las actividades que consideren pertinentes desde sus enfoques epistemológicos se integren.

RUTAS UTILIZADAS EN LA PRIMER SALIDA PEDAGOGICA A LA LOCALIDAD DE LA CANDELARIA EN ABRIL DE 2008

RUTAS DE TRABAJO<sup>78</sup>

RUTA 1 (GRADO DÉCIMO)

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO, CASA DE POESIA SILVA, PLAZA DE BOLIVAR, MUSEO SIGLO XIX (9:00 A.M.) PLAZOLETA ROSARIO, PARQUE PERIODISTAS, EDIFICIO ICFES, CASA MUSEO QUINTA DE BOLIVAR, BIBLIOTECA NACIONAL, MUSEO DE ARTE MODERNO, PLANETARIO DISTRITAL, MUSEO TAURINO, PLAZA DE TOROS

RUTA 2 (GRADO DECIMO)

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, I. DE LA CANDELARIA, I. DE LA CONCEPCION, I. SANTA CLARA, CHORRO DE QUEVEDO, TEATRO LIBRE, I. SAN FRANCISCO, I. SAN AGUSTIN, I. VERACRUZ, MUSEO SIGLO XIX (9:30 A.M.), I. LA TERCERA, NUESTRA SEÑORA DE LAS AGUAS, I. DE LAS NIEVES, ETB, PERSONERIA, TORRE COLPATRIA, I. SAN DIEGO, PLANETARIO DISTRITAL, PLAZA DE TOROS.

RUTA 3 (GRADO DECIMO)

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, UNIVERSIDAD LIBRE, UNIVERSIDAD LA SALLE, UNIVERSIDAD EXTERNADO, BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO, MUSEO BOTERO, CASA DE LA MONEDA, PLAZA DE BOLIVAR, MUSEO SIGLO XIX (10:00 A.M.), AVANZAN HACIA EL NORTE POR LA NOVENA PARA VER EL COMERCIO, SUBEN A LA SEPTIMA POR EL EJE AMBIENTAL DE LA 13, EDIFICIO ANTIGUA GOBERNACION, EL TIEMPO, PLAZOLETA EL ROSARIO, U. ROSARIO, U. GRAN COLOMBIA, U. CENTRAL, AVANZAN POR LA CUARTA HACIA EL NORTE, BIBLIOTECA NACIONAL, TEATRO EMBAJADOR, TERRAZA PASTEUR, MUSEO E ARTE MODERNO, PLANETARIO DISTRITAL, PLAZA DE TOROS.

RUTA 4 (GRADO DECIMO)

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, AVANZAN HASTA LA 10 CON TERCERA Y BAJAN DERECHO CASA DE LA DEMOCRACIA LUIS CARLOS GALAN, MUSEO MILITAR, MUSEO DE ARTE, CASA RUFINO JOSE CUERVO, CASA RAFAEL POMBO, CASA DE MANUELA SAENZ, TEATRO COLON, MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, I. SAN IGNACIO, COLEGIO SAN BARTOLOME, MUSEO SIGLO XIX (10:30 A.M.), PLAZA DE BOLIVAR, CARRERA SEPTIMA AL NORTE, EDIF. MURILLO TORO, EDIFICIO EL TIEMPO, EJE AMBIENTAL. I. SAN FRANCISCO, I. SAN AGUSTIN, I. VERACRUZ, E. AVIANCA, TORRE COLPATRIA, BIBLIOTECA NACIONAL, MUSEO DE ARTE MODERNO, I. SAN DIEGO, PLANETARIO DISTRITAL, PARQUE DE LA INDEPENDENCIA, PLAZA DE TOROS.

RUTA 5 (GRADO DECIMO)

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, PLAZA DE BOLIVAR, CASA DEL 20 DE JULIO, MUSEO DE ARTE COLONIAL, MUSEO DE DESARROLLO URBANO, MUSEO FRANCISCO JOSE DE CALDAS, MUSEO CASA DEL MARQUES DE SAN JORGE, MUSEO SANTA CLARA, BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO, CASA DE LA MONEDA, MUSEO BOTERO, CHORRO DE QUEVEDO, MUSEO SIGLO XIX (11:00 A.M.), PLAZA DE BOLIVAR, SEPTIMA, PLANETARIO Y PLAZA DE TOROS.

RUTA 6 (GRADO DECIMO)

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, ARCHIVO NACIONAL, PLAZA DE BOLIVAR, CASA DEL 20 DE JULIO, VAN POR LA OCTAVA HASTA EL EJE AMBIENTAL, ANTIGUO EDIFICIO DE LA GOBERNACION, ESQUINA DONDE MUERE GAITAN, EL TIEMPO, I. SAN FRANCISCO, I. VERACRUZ, I. SAN AGUSTIN, E. AVIANCA, PLAZOLETA EL ROSARIO, U. GRAN COLOMBIA, CHORRO DE QUEVEDO, BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO, MUSEO BOTERO, CASA DE LA MONEDA, MUSEO SIGLO XIX (10:30 A.M.), PLANETARIO DISTRITAL, PLAZA DE TOROS.

---

<sup>78</sup> Cada Ruta (organizadas por el comité escuela ciudad escuela quien se encarga de hacer los contactos con las entidades y coordina lo operativo de la actividad) se entregaba a un docente responsable con un listado de 15 estudiantes integrado por representantes de todos los tres grupos participantes (cinco de cada uno, estos aparecen un día antes de la salida y se les da a conocer con anterioridad) y fuimos acompañados en el recorrido por algunos participantes del programa "Misión Bogotá" del distrito quienes en la mayoría colaboraron con normas de comportamiento ciudadano al desplazarse en la calles.

ANEXO No. 5

FORMATO DE EVALUACION DE SALIDAS PEDAGOGICAS<sup>79</sup>

COLEGIO PORFIRIO BARBA JACOB I.E.D

EVALUACION DE ACTIVIDADES DE SEPTIEMBRE

Organizar el curso \_\_\_\_\_ en 6 ó 7 grupos y que cada uno en una hoja responda las preguntas, luego socializar en el curso y pasar las conclusiones en el cuadro que a continuación aparece, al igual colocar en la bolsa las evaluaciones de cada grupo y el consolidado general.

También le pedimos a usted docente que en la parte inferior de la pagina diligencie el cuadro con tus opiniones y firmes.

Del trabajo de observación, exploración e integración que realizaste en el la salida a Ecoparque Chinauta evalúa los aspectos positivos, los que se deben mejorar y que sugerencias proponen:

| ASPECTOS A EVALUAR | ASPECTOS POSITIVOS | QUE SE DEBE MEJORAR | SUGERENCIAS |
|--------------------|--------------------|---------------------|-------------|
|                    |                    |                     |             |

Como docente del área: \_\_\_\_\_ qué opinas de esta actividad?

| ASPECTOS A EVALUAR | ASPECTOS POSITIVOS | QUE SE DEBE MEJORAR | SUGERENCIAS |
|--------------------|--------------------|---------------------|-------------|
|                    |                    |                     |             |

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

<sup>79</sup>Este formato se trabaja en hojas oficio horizontales y se realiza en el espacio de dirección de grupo (en la institución todos los días hay treinta minutos de normatividad con el director de curso) a primera hora de un día en específico y terminando una persona del comité los recibe para evitar que se dilate la evaluación o queden cursos pendientes, si estuvo cerca la realización de varias salidas el cuadro se subdivide.

## ANEXO No.6

COLEGIO PORFIRIO BARBA JACOB I.E.D.

SALIDA PEDAGOGICA "VISITA A LA CANDELARIA" GRADO DECIMO

ABRIL 2008

PROPÓSITO DE CIENCIAS NATURALES: Tener una imagen de la ciudad como construcción física, social y política

RESERVA FORESTAL PROTECTORA BOSQUE ORIENTAL DE BOGOTÁ, esta reserva se localiza sobre los cerros orientales de la ciudad de Bogotá D.C., siendo éstos parte del sistema orográfico y de la Estructura Ecológica Principal Distrital. Por su ubicación estratégica, facilitan la conexión regional con los Parques Nacionales Naturales de Chingaza y Sumapaz. En sus aproximadamente 14.000 hectáreas, limitadas al norte por Torca y al sur por el Boquerón de Chipaque, nacen diversas fuentes hídricas superficiales y existe un gradiente altitudinal (entre 2.575 m.s.n.m. y 3.575 m.s.n.m.) que favorece la diversidad de ambientes, y por ende, de ecosistemas. La Reserva ha sido históricamente afectada por los procesos de expansión urbana, a pesar de los limitantes físicos y jurídicos que existen en ella.

- En que se relaciona este texto con la localidad de la Candelaria, explica.
- Que problemáticas ambientales percibes en esta zona de Bogota?
- Cuales son los riesgos ambientales a que esta expuesta?
- Ubicado en el mapa de la candelaria diagrame su recorrido (Tome como promedio de cuadra 100 metros) determine la resultante desde el punto de partida hasta el punto de llegada

Museo del Siglo XIX Fondo Cultural Cafetero

Fundado el 14 de agosto de 1980. Sus colecciones abarcan 2.000 piezas. Está ubicado en una vieja casona que perteneció a José María Valenzuela, un acaudalado santandereano. Originalmente de un solo piso en estilo colonial, hacia 1880 se adicionó un segundo piso de estilo republicano.

A lo largo de los años la edificación fue ocupada por oficinas del gobierno (Ministerio de Guerra) y entidades educativas. El Fondo Cultural Cafetero la adquirió en 1977 y asumió su restauración, con el patrocinio del Banco Cafetero y Almadelco. La exposición permanente está dividida en doce ambientes en los que se recrean aspectos y costumbres de la vida cotidiana del siglo XIX.

Participa en el recorrido que te hacen en este museo y responde:

- ¿Qué procesos químicos y físicos se utilizan para conservar fotografías, trajes y muebles?
- ¿Cuál ha sido la transformación del proceso de la fotografía desde el inicio hasta nuestros días?
- ¿Qué relación tiene la naturaleza con las exposiciones de este museo, pensando en el momento de su creación, explica en varios ejemplos?
- ¿Qué paso en la botica, con qué época de la química relacionan lo aquí expuesto, que sucede con los medicamentos a lo largo de la historia del hombre?

### Ciencias políticas y Económicas

1. A continuación aparecen algunos personajes relacionados con la Candelaria. Investigue la biografía de cada uno:
  - a. Luis Angel Arango
  - b. Gilberto Alzate Avendaño
  - c. Rafael Pombo
  - d. Jorge Eliécer Gaitán
  - e. Alfonso Reyes Echandía
2. Describa 10 puntos culturales o de poder utilizando el siguiente cuadro. La descripción debe contener aspectos como su utilidad, lo que representa.

| LUGAR                          | DESCRIPCION |
|--------------------------------|-------------|
| Congreso                       |             |
| Biblioteca Luis Angel Arango   |             |
| Casa de Nariño                 |             |
| Museo 20 de Julio              |             |
| Museo Militar                  |             |
| Palacio de Justicia            |             |
| Casa de Nariño                 |             |
| Alcaldía de Bogotá             |             |
| Plaza de Bolívar               |             |
| Colegio Mayor de San Bartolomé |             |

### Filosofía

1. Según el recorrido con el profesor guía, describa en una hoja tamaño oficio, que sitios han incidido en la formación del pensamiento político colombiano. Para esto debe tener en cuenta no solo las edificaciones, sino hechos históricos que hayan incidido en la transformación del pensamiento colonial, de la república del siglo XIX y XX.

### INGLES (1002)

1. Draw a map and choose 5 places which a foreigner could visit when He/ She comes to Colombia.
2. Explain the foreigner how can He/ She get to these places?

### Español (Presentar en hojas blancas con normas Icontec)

1. Según los lugares que visito, elabora una reseña.
2. Haz una comparación de la antigüedad y de la actualidad

### Matemáticas (1001)

Durante su recorrido identifique dos figuras de objetos que tengan forma de triángulo rectángulo.

Menciónelos: \_\_\_\_\_.

Si hipotéticamente la altura de uno de esos triángulos mide 50 cm. Y el ángulo agudo de la base mide  $30^\circ$ , ¿Cuánto mediría el perímetro de ese triángulo?

## **COLEGIO PORFIRIO BARBA JACOB I.E.D**

### **CONOZCAMOS LA CANDELARIA Segunda Parte**

#### **Grado Decimo**

**PROPOSITO** *Complementar el trabajo realizado en la primera visita a la Candelaria con el objeto de contextualizar el desarrollo histórico y socio cultural que permiten construir el pensamiento político y científico de nuestra nación.*

#### **METODOLOGIA**

*Con los maestros que te corresponden realiza la lectura de la guía para saber que sitios visitas y que harás en cada uno. Dirígete a los diferentes lugares y participa del recorrido en forma atenta y toma los apuntes respectivos. Entrega el día de mañana la guía desarrollada y el trabajo que complementa la primera parte en la carpeta para el caso de química.*

#### **ACTIVIDADES**

##### **Museo de Botero**

- *Analice desde las obras de Botero como es posible leer la parte social y política de nuestro país*
- *Que imaginarios te produce la visita a este museo y como lo relacionas con química y con la cotidianidad de la sociedad colombiana.*

##### **Casa de la Moneda**

- *Observe el museo y describa los elementos minerales trabajados en este espacio, como ha sido la transformación en la relación del hombre con la tecnología al utilizar en la actualidad estos elementos.*
- *Compara la evolución de las comunicaciones, la tecnología y lo que permitió en el desarrollo social la aparición de la moneda y el intercambio económico.*
- *Que será lo que falla en la economía actual, siendo nuestro país tan rico en recursos naturales.*

##### **Museo de Arte Colonial**

- *Analice la relación que existe entre el pensamiento religioso y el político durante la colonia*
- *Identifique los personajes que permitieron el avance en la historia de la ciencia de la época colonial en nuestro país.*

##### **Museo Santa Clara**

- *Observe la forma como la religión a influido en la cotidianidad de la vida humana, explique. A quien se adoraba en el principio de la humanidad y que valor tienen las imágenes religiosas en la historia colombiana.*
- *Explique las técnicas ¿cómo se manejaba la pintura en esta época, como se relaciona con la química y cuáles son los procesos para la conservación de estos cuadros?.*

**EVALUACION** *A partir de las actividades realizadas en esta salida durante las dos visitas, comenta tu opinión frente a lo que este trabajo te brinda y las posibilidades de desarrollar actividades desde estas u otras áreas para próximas actividades Anexa la auto evaluación al mismo trabajo que presentas*

CUADRO No. 2

SALIDAS PEDAGOGICAS REALIZADAS “PROYECTO ESCUELA CIUDAD ESCUELA” 2008

| LUGAR - EJE  | PROPÓSITO  |
|--|--|
| Planetary de Bogotá  | Conocer este espacio de aprendizaje como un pretexto de ubicación del hombre en el universo y la importancia del cuidado del planeta.                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia y Tecnología</li> <li>• Organización de saber</li> </ul>                                | Que los estudiantes a través de la visita guiada aprendan, relacionen y refuercen la temática trabajada en el aula relacionada con el universo y nuestra dinámica en el. |
| Tecnoparque el SENA  | Interpretación de herramientas en la comprensión espacio temporal de la historia.  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia y Tecnología</li> <li>• Educación Ambiental</li> <li>• Organización de saber</li> </ul> | Facilitar el conocimiento de estos espacios para que los niños y jóvenes puedan elaborar sus propios discursos (científicos, artísticos, literarios y tecnológicos)      |
| Plaza de mercado en Bosa   | Reconocer la importancia de la tecnología en el desarrollo de la ciencia y el conocimiento.  |
| INGEOMINAS   | Reconocer la importancia de la tecnología en el desarrollo de la ciencia y el conocimiento SABER HACER   |
| BIBLIOTECA PÚBLICA   | Reconocer las cadenas de comercialización y los actores del proceso, relaciones entre compradores y vendedores   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de saber</li> </ul>  | Reconocer la importancia de la minerales y la clasificación como motor de evolución en el desarrollo de la vida en el planeta tierra.                                    |
| Feria del libro  | La biblioteca como espacio de estudio y conocimiento   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de saber</li> </ul>  | Reconocer los espacios de la biblioteca: Hemeroteca, ludoteca, audiovisuales.  |
| Museo de Historia Natural  | Conocer la técnica de clasificación de libros, revistas, periódicos y demás documentos escritos en una biblioteca, su codificación y su ubicación.                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia y Tecnología</li> <li>• Organización de saber</li> </ul>                                | Participar en los talleres y foros de literatura y demás temas que ofrezca la feria.   |
|  | Reconocer la importancia evolutiva de las diferentes formas de vida en nuestro planeta y la responsabilidad de conservarlo.  |
|  | Observar la realidad espacial de la ciudad a través de la lectura cartográfica.  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Astrónomos por un día</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de saber</li> <li>• Educación Ambiental</li> </ul>  | <p>Acceder a los espacios destinados con fines pedagógicos e integrados con las diferentes disciplinas del conocimiento por organizaciones o empresas.</p> <p>Sensibilizar a los estudiantes hacia los saberes ecológicos, históricos y culturales encontrados en el parque</p> <p>Que los estudiantes conozcan la relación entre la historia de la cultura y la lengua castellana</p>   |
| <p>Academia Colombiana de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de saber</li> </ul> <p>Maloka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia y Tecnología</li> <li>• Educación Ambiental</li> <li>• Organización de saber</li> </ul>                                     | <p>Identificar en un espacio interactivo los diferentes eventos de conocimiento que se encuentran en este lugar e inquietarse por fenómenos científicos tecnológicos.</p> <p>Despertar la curiosidad e interés por temas que tienen que ver con ciencia y tecnología.</p>  |
| <p>JARDIN BOTANICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia y Tecnología</li> <li>• Organización de saber</li> </ul> <p>Museo de la ciencia y el juego</p> <p>Universidad Nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia y Tecnología</li> <li>• Organización de saber</li> </ul> | <p>Ubicación del hombre en el universo y su relación con el entorno nuestra realidad científica, histórica y cultural.</p> <p>Identificar aspectos del movimiento y otras temáticas físicas a través del interactuar con diversos elementos que fácilmente permiten en forma divertida inquietarse sobre el trabajo de las ciencias y su relación con la cotidianidad humana.</p> <p>Desarrollo de competencias culturales básicas, a través del juego</p> |
| <p>SENA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia y Tecnología</li> <li>• Organización de saber</li> </ul>  | <p>Recibir información y conocimiento en las diferentes áreas del saber hacer, del centro de formación tecnológico del país, dando espacio a la reflexión para el proyecto de vida.</p>  |
| <p>Universidad Nacional de Colombia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia y Tecnología</li> <li>• Organización de saber</li> </ul>  | <p>Recibir información y conocimiento en las diferentes áreas del saber hacer, del centro de formación tecnológico del país, dando espacio a la reflexión para el proyecto de vida.</p>  |
| <p>Ecoparque Chinauta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreación y Deporte</li> <li>• Ciencia y Tecnología</li> <li>• Educación Ambiental</li> </ul>  | <p>Encontrar en los espacios recreativos la aplicación de diferentes conocimientos.</p>  |
| <p>Visita a granja en CHIA</p> <p>Recreación y Deporte</p>   | <p>Acercar el campo a la ciudad</p> <p>Que los estudiantes a través de la visita guiada a la granja aprendan sobre manejo de cultivos, suelos, manejo de abonos orgánicos, siembra, podas,</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Ambiental</li> <li>• Organización del saber</li> </ul>  | <p>formas de cosecha y mercadeo.</p>   |
| <p>Tour por la ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreación y Deporte</li> <li>• Educación Ambiental</li> <li>• Organización del saber</li> </ul>  | <p>Que los niños aprendan de manera espontánea y divertida acerca de la realidad que los rodea</p> <p>Que los estudiantes a través de múltiples experiencias promuevan su desarrollo integral en artes, ciencia y tecnología y con experiencias interactivas se puedan reforzar los temas tratados en el colegio.</p>  |
| <p>Visita a la zona de la Candelaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio cultural</li> <li>• Educación Ambiental</li> <li>• Ciencia y Tecnología</li> </ul>  | <p>Despertar el interés de los estudiantes mediante salidas de campo, para que conozcan, describan e interpreten desde las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo socio-cultural de la zona de la candelaria en la ciudad de Bogotá.</p> <p>Aplicar técnicas de recolección de información para construir el proyecto de aula</p> <p>Generar espacios de participación e integración de otras disciplinas en la construcción del conocimiento de la zona la candelaria</p> |
| <p>Feria del libro</p>   | <p>Participar en los talleres y foros de literatura y demás temas que ofrezca la feria.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de saber</li> </ul> <p>Arquitectura y pintura de la zona de la candelaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio cultural</li> <li>• Educación Ambiental</li> <li>• Ciencia y Tecnología</li> </ul> | <p>Despertar el interés de los estudiantes mediante salidas de campo, para que conozcan, describan e interpreten desde las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo socio-cultural de la zona de la candelaria en la ciudad de Bogotá.</p> <p>Aplicar técnicas de recolección de información para construir el proyecto de aula</p> <p>Generar espacios de participación e integración de otras disciplinas en la construcción del conocimiento de la zona la candelaria</p> |
| <p>Recorridos en la localidad de Bosa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del saber</li> <li>• Recreación y Deporte</li> </ul>   | <p>Recorrer espacios de la localidad para reconocer temáticas del arte y visitar fundaciones culturales y artísticas que tienen asiento allí como son problemáticas ambientales entre otras</p>  |
| <p>Presentación de grupos de teatro de la UPN y de la escuela de teatro libre.</p>   | <p>Fomentar en los niños, niñas y jóvenes del colegio el interés por conocer y explorar el mundo teatral.</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del saber</li> </ul> <p>Visita a la Casa de Poesía Silva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del saber</li> <li>• Patrimonio cultural</li> </ul>  | <p>Despertar en los niños la motivación por la lectura, la escritura de poemas y la posibilidad de encontrarse con nuevas formas de aprendizaje en espacios muy interesantes de la ciudad.</p> <p>Identificar la poesía como forma de expresión humana y motivar para que los niños y las niñas creen sus propios textos.</p>  |
| <p>Visita al almacén Éxito</p>   | <p>Conocer el funcionamiento y secciones del almacén Éxito como prestador de servicios al público.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del saber</li> </ul>   | <p>Conocer el procedimiento que se lleva a cabo para la elaboración del periódico como medio de comunicación masivo.</p>  |
| <p>Visita a las instalaciones del Tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del saber</li> </ul>  | <p>Conocer la pequeña replica de la ciudad pero para los niños al desempeñar diferentes roles de comportamiento allí y desenvolverse desde diferentes experiencias y luego compara con el funcionamiento de la ciudad de los adultos.</p>   |
| <p>Visita a la localidad de BOSA en dos días Con la ruta urbana y con la ruta rural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del saber</li> <li>• Educación Ambiental</li> </ul> | <p>Trabajar en dos recorridos la localidad de BOSA observando los diferentes sitios históricos, culturales y religiosos de la localidad y conociendo sus características que serán narradas por compañeros estudiantes de noveno quienes los acompañaran en su recorrido.</p>                                     |
| <p>Visita a el Aula Ambiental de Bosa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del saber</li> <li>• Educación Ambiental</li> </ul>  | <p>Reconocer en un espacio natural la diversidad de nuestros ecosistemas y la relación del uso del suelo como un sistema autorregulado y autogestionable posible para la posibilidad de crear hábitos de vida sanos que mejoren nuestra calidad e vida a la vez que fomentar la integración entre los grupos.</p> |
| <p>Presentación de la obra de teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del saber</li> </ul>   | <p>Presenciar la realización de la obra de teatro El patito feo como un espacio de aprendizaje que les permite a los niños y niñas integrarse con otras instituciones y conocer diversas formas de expresión.</p>   |

**ADRO No.3**  
**SÍNTESIS DE SALIDAS PEDAGÓGICAS DENOMINADAS PROTOTIPO**

| CATEGORÍA DE ANÁLISIS Y ACTIVIDAD DESARROLLADA   | TEMÁTICAS ABORDADAS DESDE LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO   | ACTORES EDUCATIVOS QUE PARTICIPARON Y GRADO   | PROPOSITOS   | EVALUACION  | PROYECTOS REALIZADOS Y/O RESULTADOS   | ANÁLISIS DEL EQUIPO INVESTIGADOR  |
|--|--|---|--|---|---|---|
| <p><b>Categoría:</b> Salida de Reconocimiento Local/Actividad Bienvenida 2008</p> <p><b>Fecha:</b> 29 y 30 de Enero de 2008</p> <p>Organizada por el equipo de docentes de la jornada de la mañana</p> | <p><b>Descripción:</b> Los estudiantes de bachillerato organizaron en el parque Polideportivo Los Naranjos, diversas actividades recreativas, diseñadas en estaciones donde llegaban los estudiantes a cumplir las dinámicas previamente establecidas. Cada estación estaba a cargo de un docente y dos estudiantes de grado undécimo. Cada grado era identificado con un color y un distintivo diferente y al final de la actividad se premió a los integrantes del grado que lograron el mayor número de puntos.</p> | <p><b>Lideran:</b> Primaria: Docentes Elvina Rincón y Gerardo Largo</p> <p><b>Bachillerato:</b> Docentes Rosalba Velandia y Ros Mary Melo</p> <p><b>Participantes:</b> Los estudiantes de grado undécimo, fueron encargados de organizar las estaciones del recorrido con sus actividades y los docentes rotaban con pequeños grupos.</p> <p><b>En bachillerato:</b> Cada docente se ubicaba en un sitio importante de la localidad y allí respondía algunos interrogantes de esta estación y los orientaba para que continuaran el</p> | <p><b>Propósitos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que estudiantes del bachillerato se relacionaran e interactuaran con los de la primaria a través de diversas actividades lúdicas y de trabajo en equipo como fue una maratón de aeróbicos, juegos de integración y demás acciones en las que se ganaban puntos y se obtenían obsequios</li> <li>• Reconocer personajes y lugares importantes de la localidad como un primer encuentro de territorialidad y su relación con nuestra institución</li> </ul> | <p>La respuesta que se observó de los estudiantes a este tipo de actividad fue muy positiva, especialmente entre los niños de primaria hasta grado 7°, entre quienes aun el juego y recreación son elementos indispensables en su proceso de formación, mientras que en algunos estudiantes de grados superiores se consideraban un tanto infantil. Sin embargo, aun así participaron. Se contó el compromiso de los padres de familia, quienes motivados por sus hijos asistieron y motivaron a sus hijos a participar en este tipo de eventos colectivo</p> | <p>El día de la actividad de primaria se logró que estudiantes de grado Undécimo se organizaran en 12 grupos y prepararan estaciones donde les hacían concurso de habilidades motrices y que les permitía reconocer niveles de relaciones y capacidad de respuesta. Al final hubo 10 grupos ganadores de 34 que eran pues estaban organizados en equipos de 15 personas y en bachillerato se trabajo en 24 grupos de 20 personas cada uno los que lideraban los equipos también eran los de grado 11 y desarrollaron una carrera de observación en la que en cada estación encontraban un docente que los ponía a realizar actividades de habilidad y les daba una parte para formar un cuadrado después de pasar por todas las estaciones se premiaron los 5 primeros puestos después de completarla en todas las estaciones y responder en forma correcta el mayor numero de respuestas de la guía que oriento el recorrido</p> | <p>Este trabajo desarrollado como ambientación a los estudiantes para el nuevo año escolar resulto ser bastante interesante en cuanto a que padres de familia nos ayudaron en las estaciones con los ejercicios de habilidades al igual que en puntajes o en orientación de la actividad. Además se logró reconocer sitios importantes de la localidad al realizar el recorrido por ella en el caso de primaria se ubicaban en la ruta hasta llegar al parque polideportivo donde se hacia la actividad</p> |

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p><b>CATEGORIA</b><br/><b>Encuentro con otras instituciones</b><br/><b>Actividad:</b> Salida a Granja Integral en Chia QUINTAS DE LA SABANA</p> <p>Fecha: 6 de junio de 2008</p>   | <p>Dada la necesidad de que el educando se familiarice con otros ambientes diferentes al aula de clase y conscientes de la importancia que significa el contacto con la naturaleza y el descubrimiento de otros lugares diferentes a los encontrados en la ciudad, surge la necesidad de proponer una salida de tipo ecológico a la vereda Bojacá del municipio de chia, lugar que consideramos propicio para el desarrollo de diversas actividades lúdico-recreativas que brinda un aprendizaje significativo. Además de permitir el desarrollo de actividades relacionadas con nuestro proyecto transversal.</p> | <p>recomido en una carrera de observación.<br/><b>Recursos:</b> Humanos (todos los docentes y estudiantes de la institución, integrantes de la ), didácticos (elementos deportivos, fichas, distintivos, premios)</p>  | <p>educativa, especialmente en este año en el que se continuará fuera de la planta física debido al proceso de reforzamiento y construcción iniciado en el 2008</p>  | <p>En forma lúdica el niño tendrá la oportunidad de conocer cómo vive el caballo y sus características biológicas, utilidad de la vaca, la hora del ordeño, alimentando las aves del corral, y reconocimiento de las maquinas agrícolas, las abejas y su colmena, hilando la lana, de elaboración de cuajada, titeres ecológicos, nuestros amigos los conejos, la hora del cuento, montando la carreta</p>                                   | <p>Lo interesante de esta salida es que en pequeños subgrupos los y las estudiantes avanzan y aprenden varias cosas durante sus recorridos y realizan interesantes preguntas en el sitio y trabajos muy bonitos en casa. Se realizo una exposición en la institución en especia de feria donde todos los cursos reconocieran lo que los compañeros habias aprendido en este día de viaje. Los niños elaboraron frisos, cuentos maquetas.</p>   | <p>El desarrollo de las actividades estará enmarcado en el desarrollo de algunas pautas fundamentadas en el instrumento de trabajo, desde el momento que iniciamos el recorrido hasta el regreso, además de otras actividades planteadas para desarrollar en el lugar, las cuales tienen un componente: Instructivo, recreativo y vivencial.</p> <p>De esta manera los niños refuerzan los conceptos vistos en el aula de clase, ya que el trabajo teórico y empírico permite la formación de un aprendizaje significativo en el educando.</p> |
| <p><b>DESCUBRIENDO ALGUNAS DE LAS RIQUEZAS NATURALES Y CULTURALES ECONOMICAS DE LA SABANA DE BOGOTA</b><br/><b>Propósitos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar en el estudiante el interés por el conocimiento de lugares aledaños a nuestra capital, los cuales representan gran valor a nivel ecológico, cultural y económico para el País</li> <li>Crear conciencia en el educando sobre la importancia</li> </ul> | <p>Estudiantes, Docentes de estos grados y 3 madres de familia. Total 120 personas<br/><b>Grados</b> Preescolar, 4 y 5 de Primaria<br/>De carácter voluntario pues los padres debían acarrear con todo el costo.</p>   | <p>DESCUBRIENDO ALGUNAS DE LAS RIQUEZAS NATURALES Y CULTURALES ECONOMICAS DE LA SABANA DE BOGOTA<br/><b>Propósitos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar en el estudiante el interés por el conocimiento de lugares aledaños a nuestra capital, los cuales representan gran valor a nivel ecológico, cultural y económico para el País</li> <li>Crear conciencia en el educando sobre la importancia</li> </ul> | <p>En forma lúdica el niño tendrá la oportunidad de conocer cómo vive el caballo y sus características biológicas, utilidad de la vaca, la hora del ordeño, alimentando las aves del corral, y reconocimiento de las maquinas agrícolas, las abejas y su colmena, hilando la lana, de elaboración de cuajada, titeres ecológicos, nuestros amigos los conejos, la hora del cuento, montando la carreta</p> | <p>Lo interesante de esta salida es que en pequeños subgrupos los y las estudiantes avanzan y aprenden varias cosas durante sus recorridos y realizan interesantes preguntas en el sitio y trabajos muy bonitos en casa. Se realizo una exposición en la institución en especia de feria donde todos los cursos reconocieran lo que los compañeros habias aprendido en este día de viaje. Los niños elaboraron frisos, cuentos maquetas.</p> | <p>El desarrollo de las actividades estará enmarcado en el desarrollo de algunas pautas fundamentadas en el instrumento de trabajo, desde el momento que iniciamos el recorrido hasta el regreso, además de otras actividades planteadas para desarrollar en el lugar, las cuales tienen un componente: Instructivo, recreativo y vivencial.</p> <p>De esta manera los niños refuerzan los conceptos vistos en el aula de clase, ya que el trabajo teórico y empírico permite la formación de un aprendizaje significativo en el educando.</p> |  |

|  |   |  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|---|--|
| <p><b>CATEGORIA</b> Visita a otras localidades<br/> <b>Actividad:</b> Visita a la Candelaria<br/> <b>Fechas:</b> 20 de abril de 2008</p> | <p><b>Descripción:</b><br/> El proyecto de la Candelaria lo lideró el Departamento de Ciencias Sociales, quienes presentan la Candelaria como patrimonio histórico y específicamente para trabajar desde el área de Filosofía la estética presente no sólo en la parte arquitectónica de la zona, sino a la vez hacer énfasis en los museos que contenían cuadros que databan de la colonia y el Museo Botero. Con este pretexto, se integraron las docentes de artes, ciencias naturales, tecnología, matemáticas, español e inglés.</p> | <p><b>Liderar:</b> Docentes Olga Lucia Alvarez y Ros Mary Melo<br/> <b>Participaban:</b> Grados Noveno, Décimo y Undécimo en el 2008<br/> Y Grados Octavo y Noveno en 8 y 9.<br/> <b>En bachillerato:</b> Todos los docentes y coordinadoras de bachillerato acompañan a 15 estudiantes en diversas rutas por la localidad y dan a conocer información de los sitios por los que pasan o la indagan.</p> | <p>de la preservación y el cuidado de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Permitir que los estudiantes disfruten de actividades lúdico-recreativas guiadas a través de las cuales puedan adquirir un aprendizaje significativo</li> </ul> | <p><b>Propósitos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar la importancia de entornos locales y distritales como fuente histórica, científica y cultural que favorece la construcción de los y las estudiantes.</li> </ul> | <p><b>Logros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participan docentes de diferentes áreas</li> <li>Guía de trabajo que recogía intereses de las asignaturas para desarrollar en sus respectivas clases</li> <li>La parte organizativa se inicia con el Departamento de Ciencias, quien planteó la necesidad de crear una serie de rutas diferentes, cubriendo no solo lo histórico sino también lo ambiental. Estas dos áreas se toman la tarea de integrar a otros compañeros, sobre todo los de tecnología e informática, quienes</li> </ul> | <p><b>valuación de Estudiantes:</b><br/> La explicación de la profesora fue buena. Conocimos sitios que no nos imaginábamos. Aprendimos cosas nuevas. Que pusieron reglas para el recorrido. Se trabaja mejor con poquitos alumnos. (Estudiante de grado Noveno: Jineth Reyes, Angie Garcia, Diana Pachón, yury Umbarila)<br/> Conocimos lugares que no habíamos tenido la oportunidad de conocer. Aprendimos un poco más sobre donde pasaron los sucesos históricos. Conocimos el sector y nombres de sus calles (estudiantes grado noveno Leidy Alarcón, Diana Pachón, José Ramírez)<br/> El grupo pudo tener conocimiento sobre los hechos ocurridos en tiempos</p> |
|--|---|--|---|--|---|--|

|  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  |  | <p>son los que diseñan en el computador el mapa guía, para ser multiplicado para que todos los estudiantes y docentes tuvieran un referente para orientarse en la ruta que se le diseñó</p> <p>Se organizaron 8 rutas de buses, se establecieron 10 rutas con estudiantes dentro de la Candelaria, cada docente llevaba un promedio de 15 a 18 estudiantes</p> <p>integrándolos de tal forma que dentro de los 15 estudiantes iban compañeros de 9°, 10 y 11° la idea era que los estudiantes pudieran compartir con los compañeros de otros grado y la observancia del cuidado mutuo para evitar que se extraviara algún compañero</p> <p>La tarea no sólo era observar, tomar fotos, compartir, sino identificar problemáticas de tipo ambiental, social, económicos, culturales por ser esta zona declarada centro turístico por excelencia en</p> | <p>anteriores</p> <p>Hubo un ambiente diferente y la convivencia fue buena.(Estudiantes de Grado 10°: Yury Paola López P., Gloria Patricia Chávez Z., Ángela Pacheco, Mónica Zulay Mesa M.)</p> <p>Fue bastante agradable conocer cómo eran las costumbres de los años pasados y conocer el primer barrio de Bogotá</p> <p>Cuando entramos al Museo del Siglo XIX encontramos muchas cosas de la edad antigua, como vestidos, medicinas, vajillas, cuadros, (Estudiantes grado 10°: Carolina Romero, Paola Rodríguez, Luisa Espinosa.)</p> <p>Conocimos:<br/>A Bogotá con los sitios de mayor interés histórico.<br/>Sobre algunas personas que hacen parte de la historia.<br/>Acerca de la arquitectura del siglo pasado.<br/>El grupo estuvo muy unido durante el trayecto y muy activo: preguntando, aprendiendo. (Estudiantes grado undécimo: no se perciben los nombres sino firmas)</p> <p>Los lugares y sitios históricos de nuestra ciudad, recordando hechos y personajes que marcaron la historia del país.<br/>Revivir los acontecimientos del 9 de abril de 1948.<br/>Aprender a acatar normas para visitar lugares. (Estudiantes de grado undécimo: Jessica Romero, Edison Zaciapa)</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  | <p>Bogotá, por contener el patrimonio histórico y arquitectónico de la ciudad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esta primera salida fue muy bien acogida por docentes, estudiantes, padres y administrativos. El impacto más fuerte que tuvo esta fue escuchar a una gran mayoría de los estudiantes de Bosa, que nunca habían ido al centro de la ciudad ni a sus alrededores, que poco conocían la ciudad de Bogotá porque en sus hogares poco salían de la propia localidad.</li> </ul> <p><b>Recursos:</b> Humanos (todos los docentes y estudiantes de la institución, integrantes de la ), didácticos (transporte, guías con croquis de la localidad a visitar, cámaras fotográficas, libreta para apuntes</p> | <p><b>Recomendaciones de los estudiantes:</b></p> <p>Algo reiterativo de parte de los estudiantes fue que esta clase de actividades académicas e interdisciplinarias se realicen con más frecuencia dado que sirven como escenarios de aprendizaje, convivencia y recreación.</p> <p><b>Evaluación de Maestros:</b> El trabajo fue al comienzo muy difícil, debido a que cada maestro tenía en mente una Candelaria diferente, es decir, muchos habían pasado por el sitio pero desconocían su historia, otros la habían recorrido pero no lograban precisar que se debía trabajar con los alumnos en el sitio, otros con mayor conocimiento de la zona planteaban preguntas demasiado concretas y era bastante complejo armar una guía de esa manera.</p> <p><b>Análisis del Equipo Investigador:</b> El sitio propuesto fue de interés para el equipo docente, que se preocupó por el enfoque que le da desde la asignatura logrando motivar a los educandos para que participaran en ella y además porque fue un espacio de aprendizaje de doble vía: maestros y alumnos. Es de resaltar que para muchos estudiantes esta era una experiencia nunca imaginada, porque en un alto porcentaje no habían salido de su</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

|   |  |   |   |  |  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|
| <p><b>CATEGORIA</b><br/>Encuentro con otras instituciones<br/><b>Actividad:</b> Salida a Ecoparque Chiriquá<br/><b>Expedición tipo A</b> de la escuela a la ciudad</p>  |  | <p>Grados Cuarto a Undécimo</p>   | <p><b>Logros:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar aspectos muy valiosos para el proceso de aprendizaje. Un elemento muy importante, es que los guías hacían las rutas con grupos de niños por edades e intereses.</li> </ul> |  | <p>La metodología utilizada para el recorrido en el Ecoparque fue bastante buena, debido a que se trabajó en un grupo de 20 estudiantes para los que fue muy agradable y participativo el recorrido. También hubo un espacio de integración de los grupos y recreación</p> | <p>localidad. Muchas experiencias vividas en esta salida los invitaron a imaginar cómo había sido el sector en el pasado y a escribir sobre ellos y tratar de recrearlos a través de dibujos.</p>  |
| <p><b>CATEGORIA</b><br/><b>Encuentro con otras instituciones</b><br/><b>Actividad:</b> Actividad astronómica por un día en la ciudad a la escuela<br/><b>Expedición Tipo B</b> de la ciudad a la escuela<br/><b>Fecha:</b> Septiembre de 2008</p> |  | <p><b>Lideran:</b> Docentes Marco Bernal, Marsela Beltrán, Gerardo Largo, Aurora Hortúa y Ros Mary Melo<br/><b>Participaban:</b> 12 estudiantes de todos los grados</p> |   |  | <p>Lo interesante de esta salida fue que previamente a la salida con los estudiantes de 1° a 3° de primaria, jóvenes de grado noveno hicieron la pre salida, consultaron sobre los sitios y dirigieron los grupos en forma organizada y cumpliendo un</p>                  | <p>El programa escuela ciudad institución, de tal manera que las dos jornadas se veían beneficiadas de esta expedición tipo B. Sin embargo se observó una gran diferencia en la organización y el objetivo de la salida. En palabras de uno de los anfitriones del evento se evidenció un gran diferencia en la metodología de trabajo de las dos jornadas, para la jornada de la mañana esta salida fue una actividad de aprendizaje, planeada y organizada previamente por los docentes, mientras que para la jornada de la tarde fue vista como un paseo, en la que no se disponía ni de guías ni de orientaciones previas para los estudiantes respecto a lo que debían desarrollar.</p> |
|   |  |   |   |  |  | <p>Esta tipo de actividades evidencian que algunos estudiantes están en capacidad de asumir algunos roles de acuerdo con su edad y conocimientos adquiridos. Los niños que recibieron la capacitación se convirtieron en multiplicadores para los</p>  |

|  |   |   |  |   |   |   |
|--|---|---|--|---|---|---|
|  |   | desde cero hasta décimo   |  |   | <p>verdadero tour por la localidad.</p> <p>Hacen un acompañamiento exitoso a sus compañeros y de gran ayuda para los docentes encargados.</p> <p>Los estudiantes de grado noveno elaboran las guías para los grupos que van a orientar, adecuadas a la edad y sus formas de trabajo (Dibujos, textos, etc.)</p> <p>En general el trabajo que realizo este conjunto de grados fue muy llamativo e interesante para los niños como generador de conocimiento.</p> | <p>que no asistieron. Los niños de 5° y 10° fueron los encargados de presentar los aprendizajes adquiridos el día de la Ciencia ante los demás compañeros del colegio y de la institución Colegio Cooperativo de Bosa</p> <p>Fue muy exitoso este trabajo pues las seis docentes hicieron una programación para todo el año de salidas bimestrales que enmarcadas en el proyecto de TOUR POIR LA CIUDAD hacia parte del trabajo del curso y genero múltiples actividades.</p> |
| <p><b>CATEGORIA:</b> Visita a otras localidades</p> <p><b>Salida de Tour por la ciudad</b></p> <p><b>Fecha:</b> Abril de 2008</p>                |   | <p><b>Lideran:</b> Docentes Aurora Hortua, Sandra Ramirez, Miriam Rozo, Cristina Mayorga, Maritza Hernández, Claudia Pena y en el reconocimiento de la localidad les acompañan los estudiantes del Grado Noveno que previamente hacen el recorrido por la localidad en la clase de Ciencias Naturales Grados 1, 2 y 3</p> | <p>En la semana del 19 de enero correspondiente al trabajo institucional, se acordó con los maestros organizar el trabajo de bienvenida a los padres y estudiantes, con el objeto de darle aplicación al manual del pacto por el</p> | <p>Se hizo a diario en forma de plenaria la última media hora durante todos los días del ciclo de inducción por parte de los actores participantes de ese día y el grupo de</p> | <p>En la estación No 1 se recorrió la planta física y se explicaba la ubicación de las diferentes dependencias y aulas especializadas.</p> <p>En la estación No.2 se rotaba en subgrupos e iban respondiendo los siguientes cuestionamientos ¿Qué impacto generó en cada</p>  | <p>Esta semana fue bastante interesante para todos los estamentos de la comunidad educativa, pues permitió realizar un acercamiento de docentes con padres de familia con estudiantes de las dos jornadas en la misma dinámica con lo que se pudo</p>   |
| <p><b>CATEGORIA:</b> Salida de reconocimiento local y en el nuestra institución educativa reforzada.</p> <p><b>Actividad</b> Bienvenida 2009</p> | <p>Se trabajo en cinco estaciones, las cuales abordaban:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorrido x la planta física</li> <li>2. Expectativas generadas Estudiantes y comunidad</li> <li>3. Entrega de distintivos y sentido de pertenencia</li> <li>4. Compromisos y valores</li> </ol> | <p>Todos los miembros de la Comunidad educativa: 2200 Estudiantes de las jornadas mañana y tarde, todos los docentes y directivos docentes</p>  | <p>En la semana del 19 de enero correspondiente al trabajo institucional, se acordó con los maestros organizar el trabajo de bienvenida a los padres y estudiantes, con el objeto de darle aplicación al manual del pacto por el</p> | <p>Se hizo a diario en forma de plenaria la última media hora durante todos los días del ciclo de inducción por parte de los actores participantes de ese día y el grupo de</p> | <p>En la estación No 1 se recorrió la planta física y se explicaba la ubicación de las diferentes dependencias y aulas especializadas.</p> <p>En la estación No.2 se rotaba en subgrupos e iban respondiendo los siguientes cuestionamientos ¿Qué impacto generó en cada</p>  | <p>Esta semana fue bastante interesante para todos los estamentos de la comunidad educativa, pues permitió realizar un acercamiento de docentes con padres de familia con estudiantes de las dos jornadas en la misma dinámica con lo que se pudo</p>   |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <p>5. Porfirrienses<br/>Pasado y presente de nuestra institución educativa.</p> | <p>de las dos jornadas, todos los padres, madres de familia organizados por ciclos y a los cuales correspondía venir un solo día durante las dos primeras semanas a las que denominamos ambientación.</p> | <p>tesoro que en aquel momento se encontraba en auge debido a las políticas distritales de cuidado de los recursos públicos, además de crear en los estudiantes y miembros de la comunidad, conciencia sobre la importancia de mantener en condiciones adecuadas la institución y la proyección a futuro, a demás de hacerles entender que el nuevo colegio puede llegar a ser patrimonio de la localidad e incluso de convertirse en un lugar de resguardo en caso de una eventualidad producida por fenómenos de la naturaleza, como temblores, inundaciones entre otros, teniendo en cuenta que la localidad es proclive a este tipo de situaciones.</p> | <p>docentes socializaba en plenaria de docentes al fin de la jornada. (ANEXO 12, Cuadros de matrices de evaluación por ciclos de trabajo)</p> | <p>uno de ustedes la llegada a la nueva planta física?<br/>¿Qué expectativas despierta la nueva institución?<br/>¿Qué aspectos negativos se pueden evidenciar en la nueva planta física?<br/>¿Qué proyección esperan tener de la nueva institución?<br/>En la estación No. 3 se presentaban los distintivos del colegio como eran el porte adecuado del uniforme, el significado del escudo y el himno del colegio y se entregaba a los estudiantes un botón que daba la bienvenida y se debe utilizar con el uniforme durante todo el año escolar, y allí aparecen Porfirio y Porfirita quienes representan a dos estudiantes bien uniformados. <b>(ANEXO No. 13, Botón de Bienvenida año 2009)</b><br/>En la estación No. 4 se escuchaba una canción compuesta por el grupo de formación musical del colegio e interpretada por ellos y luego iban realizando las partes de un mural que finalizó al terminar la semana en la imagen del nuevo colegio, sus estudiantes y los compromisos frente al cuidado de la planta física nueva de la institución educativa. En la quinta estación se daba a conocer un video que presenta una serie de fotografías que recuerda cómo era la estructura antigua del colegio, etapas del proceso de construcción y finalmente como quedó la institución educativa en el presente año.</p> | <p>acordar normas de cuidado al establecimiento educativo, planes de mejora y cuidado a las instalaciones al igual que ajustar normas y deberes de derechos y deberes de estudiantes y compromisos para aprovechar con buen rendimiento académico las nuevas instalaciones del colegio.<br/>ANEXO 12 Cuadro de matrices de evaluación por ciclos de la actividad de bienvenida 2009.elaborado por docentes del equipo investigador<br/>ANEXO 14.Consolidado de la semana de inducción elaborado por la docente encargada de dinamizar la actividad y miembro del equipo investigador.</p> |
|---|---|---|---|--|---|

**CUADRO No. 4**

**COMENTARIOS DE EVALUACIÓN SALIDAS PROTOTIPO**

| <b>Salida realizada a:</b>         | <b>Eje de trabajo</b>   | <b>Grados participantes</b>   | <b>COMENTARIOS DE EVALUACIÓN</b>   |
|------------------------------------|---|---|--|
| <b>Visita a la Candelaria</b>      | Salida a otra localidad y reconocimiento de patrimonio histórico y cultural.  | Grados 8° a 11°   | Fue una experiencia genial cada vez que uno va encuentra cosas nuevas yo he ido tres veces dos con el colegio y una por mi cuenta a tomarle fotos a la decoración de un restaurante pues mi tema era el costumbrismo y lo hice de sitios sociales... <i>Mónica..Estudiante grado Undécimo 2008</i>   |
| <b>Actividad de Bienvenida</b>     | Salida de reconocimiento local, en la bienvenida del año 2008 se reconocieron sitios, personajes y eventos destacados de la localidad, y en el año 2009 se reconoció la nueva estructura y organización del colegio nuevo.                            | Grados de cero a Undécimo junto con los padres de familia, en el 2008 lideraron docentes y estudiantes de 11°. En el 2009 lideraron los maestros organizados en grupos. | Estas actividades me parecen un punto clave en el inicio del año anterior pues el año anterior aprendí en la carrera de observación hasta la historia del barrio Palestina, pues yo viviendo hace años aquí y no tenía ni idea y este año me parece que esto que están haciendo es muy oportuno pues quedo tan bonito que se siente uno como visitando un museo y pues de paso se motiva a cuidarlo para que futuras generaciones lo aprovechen <i>padre de familia, testimonio en video</i><br><br>Creo que lo más acertado en esta etapa de reforzamiento de la planta física fue que sobre todo el año anterior aprovechar esos espacios que visitábamos para airearnos un poco del hacinamiento y para pensar nuevas formas de enseñar y creo que los y las estudiantes se dieron cuenta que también hay nuevas formas de aprender. <i>Docente de grado Décimo</i> |
| <b>Salida a Ecoparque Chinauta</b> | Salida de encuentro con otras instituciones, en esta ocasión asistimos a la región baja por el sur occidente de Cundinamarca, donde reconocimos en un ambiente seco una granja autosuficiente donde tuvieron la oportunidad de aprender y divertirse. | Grados 4° a Undécimo grado, nos acompañaron tres padres de familia y todos los docentes de bachillerato.  | El trabajo realizado fue muy interesante pues se desarrollaron guías acordadas previamente con los guías del parque y el trabajo se organizo en subgrupos de 20 estudiantes para los que fue muy agradable y participativo el recorrido. También hubo un espacio de integración de los grupos y recreación. <i>Docente de grado sexto</i>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p><b>Salida de Tour por la ciudad</b></p> | <p>Salida de carácter local y de reconocimiento histórico y cultural.</p>  | <p>Lo interesante de esta salida fue que previamente a la salida con los estudiantes de 1º a 3º de primaria, jóvenes de grado noveno hicieron la pre salida, consultaron sobre los sitios y dirigieron los grupos en forma organizada y cumpliendo un verdadero tour por la localidad.</p> | <p>Se logra desde un trabajo organizado que estudiantes de grados superiores se integren con otros estudiantes de grados inferiores y con responsabilidad y buena documentación hacen un acompañamiento éxitos a sus compañeros y de gran ayuda para los docentes encargados. Un logro es que los mismos estudiantes elaboran las guías de sus grupos. <i>Docente de grado tercero 2008</i></p>  |
| <p>Salida a Granja Integral</p>            | <p>Encuentro con otras instituciones. En esta oportunidad los y la estudiantes pudieron conocer un proyecto de granja integral donde las diferentes disciplinas se integran en pro de un bien común.</p> | <p>Se realizo con estudiantes de 1º a 5 de primaria, acompañados de sus docentes durante todo un da de trabajo.</p>  | <p>Pues a mí me gusta mucho jugar con los animalitos y escuchar cosas que yo no sabia de ellos además me caí y un señor me alzo y me limpio la pierna me dio pena pero se me paso el dolor. <i>Estudiante de Grado Cuarto</i></p> <p>Lo interesante de esta salida es que en pequeños subgrupos los y las estudiantes avanzan y aprenden varias cosas durante sus recorridos y realizan interesantes preguntas en el sitio y trabajos muy bonitos en casa. <i>Madre de familia</i></p> <p>A mi me gusto que fuimos con niños de preescolar y que mis compañeros y yo estuvimos pendientes de que estuvieran juicioso y no les fuera a pasar nada malo con los animalitos, me sentí como un profe. <i>Estudiante grado quinto de primaria</i></p> |

Cuadro No.5

## AGRUPACIÓN DE LAS SALIDAS PEDAGÓGICAS EN CUATRO CATEGORÍAS.

| SALIDAS DE CARÁCTER LOCAL  | SALIDAS A OTRAS LOCALIDADES   | SALIDAS DE RECONOCIMIENTO DE PATRIMONIO  | ENCUENTRO CON OTRAS INSTITUCIONES   |
|--|---|--|---|
| <p>33 y 26. Visita a la localidad de Bosa (tres momentos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad de exploración en la Bienvenida de 2008 y 2009.</li> </ul> <p>35. Visita al aula ambiental de San Bernardino</p> <p>26. Visita al cementerio de BOSA</p> <p>26. Visita a CERROS DE SAN JOSE</p> <p>16. Pequeños científicos, talleres de gas natural.</p> | <p>4,7 y 26 Visita a las localidades de la Candelaria, Kennedy y Sumapaz</p> <p>29. Visita al parque tímiza (Kennedy)</p> <p>20. Parque Mundo aventura (Kennedy)</p> <p>6. Visita a las bibliotecas publicas</p> <p>4. Páramo de Sumapaz</p> <p>17. Talleres de Codensa</p> <p>28. Casa de Poesía Silva</p> <p>23. Campamento a lugares cercanos a Bogotá</p> <p>10. Visita al botadero Doña Juana</p> <p>11. Visita al Congreso de la República</p> <p>21. Granja Ecológica Atahualpa.</p> <p>3. Ruta rodante de Puente Aranda</p> <p>18. Observatorio de Astronomía, taller astrónomos por un día</p> | <p>7 y 9. Visita a la localidad de la Candelaria</p> <p>27 y 36. Observación de obras de teatro</p> <p>14. Visita a casa de Poesía Silva</p> <p>15. Visita al Congreso de la República</p> <p>16. Visita a la Academia Colombiana de la lengua</p> <p>5. Museo de Telecomunicaciones</p> <p>12. Academia Colombiana de la Lengua</p> | <p>10. Visita a Ingeominas</p> <p>1. Visita al Planetario Distrital</p> <p>13. Visita a Maloka</p> <p>32. Visita a Diversity</p> <p>30. Visita a los almacenes Éxito</p> <p>31. Visita al Tiempo</p> <p>22. Visita al Museo de los niños</p> <p>19. Visita a el Museo de ciencia y juego</p> <p>14. Visita a el Jardín Botánico</p> <p>13. Visita a Maloka</p> <p>8. Feria del libro</p> <p>2. Visita al tecno parque SENA</p> <p>15. Parque Interactivo de Codensa</p> |