



Investigación e innovación para la formación en Cultura Ciudadana para niños,
niñas y jóvenes de Bogotá.

VOLUMEN II. FASE DE DESARROLLO
RESULTADOS ETAPA 1 - CICLO 2

TOMO I. Componente Técnico: Línea de
intervención. – **2009 - 2010**

Bogotá, Diciembre de 2010



**Investigación e innovación para la formación en Cultura
Ciudadana para niños, niñas y jóvenes de Bogotá.**

INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y
DESARROLLO PEDAGÓGICO – IDEP

OLMEDO VARGAS HERNÁNDEZ

DIRECTOR

YOLANDA SIERRA LEON

COORDINADORA GENERAL DEL PROGRAMA

Bogotá, Diciembre de 2010

Contenido	
PRESENTACIÓN	5
1. CAPITULO 1. CARACTERIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS PEDAGÓGICOS QUE HAN IMPLEMENTADO ENTIDADES DISTRITALES PARA LA FORMACIÓN DE COMPONENTES DE CULTURA CIUDADANA DIRIGIDOS A POBLACIÓN ESCOLAR.....	6
2. CAPÍTULO 2. DISEÑO PRELIMINAR DEL PROYECTO PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DE CULTURA CIUDADANA A ESTUDIANTES DEL CICLO 2	18
2.1. GENERALIDADES DEL PROGRAMA PEDAGOGÍA CIUDADANA.....	18
2.2. ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO PEDAGÓGICO.....	19
2.2.1. Principios pedagógicos	19
2.2.2. Población de ciclo 2	20
2.2.3. Hexágono pedagógico	22
2.3. DISEÑO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL CICLO 2	24
2.3.1. Contenidos	25
2.3.2. Propósitos u objetivos de formación	26
2.3.3. Evaluación.....	29
2.3.4. Secuencia	35
2.3.5. Metodología	37
2.3.6. Recursos didácticos	39
2.3.7. Aportes del arte relacional	40
2.3.8. Aportes del lenguaje audiovisual	41
2.3.9. Aportes de la cartografía.....	43
2.4. GUÍA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE CICLO 2	45
2.4.1. Tipos de actividades de formación del ciclo 2	45
2.4.2. Actividades de formación de ciclo 2.....	47
BIBLIOGRAFIA.....	128
3. CAPITULO 3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DE CULTURA CIUDADANA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO	156
3.1. EVALUACIÓN DE RESULTADOS	156
3.2. EVALUACIÓN DE PROCESO.....	157
4. CAPITULO 4. IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DE CULTURA CIUDADANA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO (CICLO II).....	159
4.1. APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO CICLO II GRADO 3 2009.....	161
4.1.1. Resultados del procedimiento de implementación	161
4.1.2. Evaluación a pedagogas (Formato B)	163
4.1.3. Resultados de la evaluación pedagógica (Diarios de campo).....	166
BIBLIOGRÁFIA.....	168
5. CAPÍTULO 5. APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO CICLO II GRADO 4 2010.....	170
5.1. Objetivos de la Evaluación	170
5.1.1. Objetivo general de la evaluación.....	170
5.1.2. Objetivos específicos del sistema de evaluación	170

5.2. Evaluación de resultados.....	170
5.2.1. Instrumentos	171
5.2.2. Evaluación de proceso.....	171
5.2.3. Población a evaluar.....	174
5.3. ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE RESULTADOS Y DE PROCESO	178
5.3.1. Evaluación de Resultados	178
5.3.2. Discusión.....	223
BIBLIOGRAFÍA.....	227
ANEXOS	232
Anexo 1. Ficha para diseñar los encuentros	232
Anexo 2. Matriz de contenidos ciclo 2 grado tercero.....	233
Anexo 3. Formato A Evaluación de implementación del programa.....	235
Anexo 4. Formato B Formato de evaluación a Pedagogas	237
Anexo 5. Formato diario de campo.....	238

PRESENTACIÓN

El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, adelanta, en el marco del Plan de Desarrollo Bogotá Positiva una investigación llamada “Programa Pedagogía Ciudadana”. Esta es una investigación longitudinal aplicada que busca identificar, construir e implementar un proyecto pedagógico para la formación en cultura ciudadana a niños, niñas y jóvenes de Bogotá.

El Programa de Pedagogía Ciudadana, para lograr sus objetivos, está estructurado en dos componentes: Técnico y administrativo. El primero, tiene a su vez dos líneas. La línea de observaciones cuyo objetivo es hacer una línea de base que permita ver el estado actual de la Cultura ciudadana en niñas, niños y jóvenes de Bogotá y hacer unas mediciones que permitan la evaluación del avance del proyecto pedagógico a dos niveles de resultados y de proceso. Y la línea de intervenciones pedagógicas que tiene como finalidad implementar diversas estrategias pedagógicas que permitan modificar efectivamente hábitos y costumbres de la población objeto de la investigación, en relación a la Cultura Ciudadana.

El componente técnico (observación e intervenciones) se complementa con un componente administrativo que busca la consecución de recursos para el Programa y generar la estrategia de comunicación del mismo.

Este documento es parte del componente técnico y tiene por objetivo presentar la intervención realizada en el año 2009 con niños y niñas de tercero de primaria del ciclo 2 entre octubre y noviembre de 2009 en diferentes colegios de Bogotá y la evaluación resultado de la misma.

La documentación producida en Pedagogía Ciudadana está organizada en volúmenes, los volúmenes en tomos y estos a su vez en capítulos. Este documento hace parte del volumen 2 denominado: Desarrollo, evaluación y socialización del Ciclo 2 y está identificado como Tomo I: Componente técnico: Línea de intervención.

El documento está organizado en seis capítulos, 1. Caracterización y evaluación de instrumentos pedagógicos que han implementado entidades distritales para la formación de componentes de cultura ciudadana dirigidos a población escolar. 2. Diseño del proyecto pedagógico para la formación de cultura ciudadana a estudiantes del ciclo II. 3. Instrumentos didácticos del proyecto pedagógico para la formación de cultura ciudadana a estudiantes del ciclo II. 4. Instrumentos de evaluación del proyecto pedagógico para la formación de cultura ciudadana a estudiantes del ciclo II. 5. Implementación de proyecto pedagógico para la formación de cultura ciudadana con estudiantes de grado tercer (Ciclo II). 6. Aplicación y análisis de instrumentos de Evaluación grado 3 2009 (Pertinencia de una misma estrategia pedagógica para la formación de cultura ciudadana).

1. CAPITULO 1. CARACTERIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS PEDAGÓGICOS QUE HAN IMPLEMENTADO ENTIDADES DISTRITALES PARA LA FORMACIÓN DE COMPONENTES DE CULTURA CIUDADANA DIRIGIDOS A POBLACIÓN ESCOLAR.

El IDEP, dentro de su programa de investigación en Pedagogía Ciudadana, reconoce los esfuerzos que otras entidades llevan a cabo en los procesos formativos tendientes a incorporar comportamientos en los y las habitantes de la ciudad, que mejoren la calidad de vida de todos y todas. Por lo anterior se identificaron tres entidades y sus respectivas estrategias pedagógicas para su evaluación:

1. Fondo para la Prevención y Atención de Emergencias (FOPAE), Pietra Terrosa.
2. Caja pedagógica Aprendamos jugando de espacio Público. “Departamento Administrativo para la defensoría del Espacio Público”
3. “Ciudad Itinerante – Secretaría Distrital de Movilidad.

En este aparte se presenta la evaluación realizada a cada una de las entidades la cual se estructuró en cuatro partes. La primera pretende realizar una caracterización de la estrategia. En la segunda se presenta una descripción de la observación realizada para la toma de datos de información. La tercera pretende describir la evaluación resultado la cual es presentada mediante unas fortalezas y debilidades. En cuarto lugar se realiza una propuesta para el seguimiento a la estrategia.

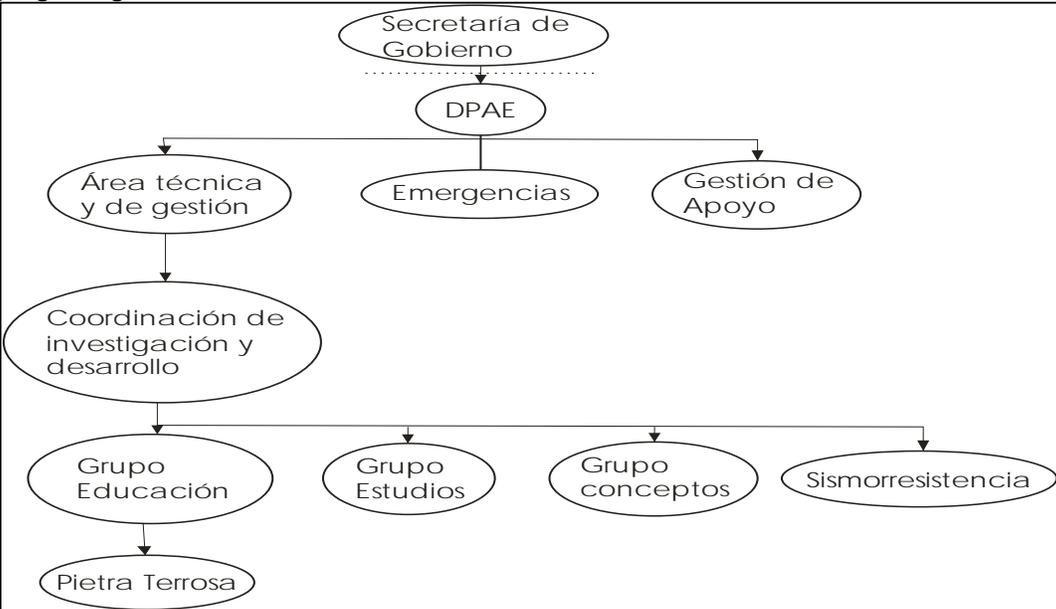
Fondo para la Prevención y Atención de Emergencias (FOPAE), Pietra Terrosa

Una de las estrategias identificadas es llevada a cabo por el Fondo para la Prevención y Atención de Emergencias (FOPAE), Pietra Terrosa, que se articula con otras actividades de prevención y difusión de información dentro de las que se cuentan los gestores locales del riesgo, encargados del contacto directo con los diversos agentes en las localidades, y campañas en diversos medios de comunicación, free press, volantes y afiches, entre otros.

En la búsqueda del mejoramiento de las posibilidades que plantea la herramienta, se llevó a cabo un proceso de evaluación que identificó fortalezas y otros elementos que deben ser mejorados, y que se presentan a continuación. El primer paso fue realizar la caracterización de la herramienta, de manera tal que existiera una memoria que diera cuenta de sus particularidades, tanto en lo administrativo como en lo pedagógico, y cuya estructura puede servir para identificar cambios futuros. Luego se muestra el proceso de recopilación de datos y los resultados obtenidos y, por último, como respuesta a la necesidad sentida de tener herramientas que permitan a las entidades generar un proceso de autoevaluación sistemática, se sugieren algunas herramientas diseñadas para tal fin.

Caracterización

La ficha de caracterización incluye dos componentes: administrativo y pedagógico, que describen los elementos relacionados con la parte formal e institucional de la herramienta, así como lo relacionado con su uso y aplicación.

	Instituto para la Investigación Educativa y el desarrollo Pedagógico - IDEP		
	Avenida El Dorado No. 66-63 Piso 3		
	Programa Pedagogía Ciudadana		
	Caracterización de Herramientas Pedagógicas		
Hoja	1 de	4	Código 2009-01
Identificación General			
Fecha:			
Autor:		Helena Ma. Castillo G.	
Institución:		Fopae	
Nombre de la herramienta:			
Pietra Terrosa			
Descripción:			
4 cuadernillos de cuentos con las siguientes temáticas Deslizamientos- El día que Pietra Terrosa se rodó Sismos - El día que Pietra Terrosa se movió Inundaciones - El día que Pietra Terrosa se mojó Rayos - El día que Pietra Terrosa se electrizó 1 muñeco de Pietra Terrosa en fieltro Diarios para los niños y niñas			
Componente administrativo			
Dependencia Responsable			
Grupo de Educación			
Organigrama general			
 <pre> graph TD SG([Secretaría de Gobierno]) -.-> DPAE([DPAE]) DPAE --> ATG([Área técnica y de gestión]) DPAE --> E([Emergencias]) DPAE --> GA([Gestión de Apoyo]) ATG --> CID([Coordinación de investigación y desarrollo]) CID --> GE([Grupo Educación]) CID --> GE2([Grupo Estudios]) CID --> GC([Grupo conceptos]) CID --> SR([Sismorresistencia]) GE --> PT([Pietra Terrosa]) </pre>			

	Instituto para la Investigación Educativa y el desarrollo Pedagógico - IDEP Avenida El Dorado No. 66-63 Piso 3 Programa Pedagogía Ciudadana Caracterización de Herramientas Pedagógicas		
Hoja	2 de	4 Código	2009-01
Meta/acción			
Proyecto 561. Fortalecimiento de la capacidad técnica y social para la gestión del riesgo en Bogotá			
Periodos de implementación			
Desde 2008. Dependiendo de las posibilidades administrativas de contratación de pedagogos. Durante 2008 algunos inconvenientes administrativos generaron que sólo pudiera imprimirse "Cuando Pietra Terrosa se electrizó", lo que significó trabajar sólo este tema en los colegios.			
Formas de financiación			
Recursos propios			
Personal involucrado			
Coordinación Grupo de Estudios 1 pedagogo			
Formas de implementación			
1. La entidad cuenta con gestores locales en cada una de las localidades de la ciudad, que identifican colegios que tengan niveles de vulnerabilidad frente a los riesgos planteados. 2. A través de Secretaría de Educación y Secretaría de Integración Social 3. Tomando como punto de partida la implementación de los Planes de Emergencia en colegios y jardines, que es de carácter obligatorio, y son remitidos a la entidad.			

	Instituto para la Investigación Educativa y el desarrollo Pedagógico - IDEP	
	Avenida El Dorado No. 66-63 Piso 3	
	Programa Pedagogía Ciudadana	
	Caracterización de Herramientas Pedagógicas	
Hoja	3 de	4 Código 2009-01
Componente Pedagógico		
Soporte conceptual		
No existe desde lo pedagógico		
Objetivos:		
Identificación de posibles amenazas en el área del colegio Incorporación de hábitos relacionados con el manejo del riesgo Generación de acciones de autoprotección y prevención en niños y niñas		
Alcance		
Aprendizaje de comportamientos de autoprotección		
Contenido:		
N/A (Producto de los lineamientos conceptuales)		
Población objetivo:		
Niños y niñas entre 6 y 10 años		
Condiciones de éxito		
Que en el diario se evidencie la incorporación de conocimientos sobre acciones preventivas y de autoprotección		
Estrategias de evaluación		
Encuesta a padres Encuesta a docentes		

	Instituto para la Investigación Educativa y el desarrollo Pedagógico - IDEP Avenida El Dorado No. 66-63 Piso 3 Programa Pedagogía Ciudadana Caracterización de Herramientas Pedagógicas		
Hoja	4 de	4 Código	2009-01
Didáctica: Tiempo: 1 hora Número de niñ@s: Aproximadamente 30 (1 curso) Número de facilitador@s: 1 pedagogo Espacio: Aula de clase Recursos adicionales: Determinados por el pedagogo. Muñecos en cartón y escenarios dibujados en cartulina para contar un cuento sobre el manejo del riesgo. Fichas de cartulina y listado de preguntas para un concurso de conocimientos.			
Desarrollo: El contenido del taller es diseñado por el tallerista. Durante 2009, el taller consistió en: La narración de un cuento sobre el terremoto, utilizando escenarios y muñecos de dos dimensiones elaborados por la tallerista Concurso de conocimientos por grupos, sobre temas relacionados con el terremoto, con fichas elaboradas por la tallerista, con preguntas de falso y verdadero o selección múltiple. Al final de la actividad, se entregan al docente 12 cuadernillos (3 de cada tema), 3 muñecos de Pietra Terrosa y 3 diarios. El docente debe seleccionar diariamente 3 niños que llevarán a su casa 1 cartilla, 1 muñeco y 1 diario. En el diario deben consignarse aspectos del aprendizaje tanto del taller como de la cartilla y devolver todo el material al día siguiente, que pasará a otro niño. Cuando todos los niños han hecho el trabajo del diario, la pedagoga recoge los diarios y los entrega a la institución. Nota: Es necesario resaltar que los cuentos no son utilizados durante la realización del taller. Sólo se entregan al final del mismo			

Observación

En un proceso paralelo de caracterización de la herramienta, se llevó a cabo la observación del uso de la misma. Pietra Terrosa, el muñeco y las cartillas, son entregadas a los niños y las niñas luego de hacer un taller cuyo contenido está determinado por quien lo lleva a cabo.

Los elementos que fueron tenidos en cuenta en la observación apuntaban al desarrollo del taller, las actividades realizadas y el uso de la herramienta durante el mismo. Además, el comportamiento de niños y niñas.

- Desarrollo del taller
 - o Descripción de las actividades llevadas a cabo por el o la tallerista
 - o Uso de la herramienta
- Comportamiento de los niños
 - o Actitudes
 - Atención/dispersión
 - Gusto/rechazo
 - o Conocimiento previo del tema

La observación fue llevada a cabo en talleres dictados en 3 colegios del barrio Perdomo (Ciudad Bolívar), en grupos mixtos de segundo grado. En los tres casos hubo presencia de docentes.

El taller se divide en 3 partes: la presentación, un cuento y un concurso. Durante la presentación se introduce el personaje de Pietra Terrosa, hablando de “alguien” muy importante para todos, “redondita” y donde vivimos, cuando los niños adivinan que se trata de la Tierra, la tallerista saca el muñeco y dice su nombre. El cuento es narrado por la tallerista y se desarrolla en varios escenarios dibujados en pliegos de cartulina con fragmentos de velcro en algunos lugares donde se pegan muñecos recortados en cartón que representan 5 familias animales, una de las cuales conoce los procedimientos adecuados para reaccionar en caso de un sismo, que ayuda a las otras 4.

La segunda parte consiste en un concurso de conocimientos en que el grupo se divide en 5 subgrupos. Se pega en la pared una cartulina con fragmentos de velcro sobre la que se ponen círculos de cartón con la figura de la tierra, que los niños toman. Cada uno de los grupos pequeños responde por turnos, y se escoge el representante a través de un juego en que se lanza el muñeco al grupo y que lo agarra pasa al tablero a tomar una ficha (círculo de cartón), que determina la pregunta.

Al finalizar el concurso, se muestran los cuentos a los niños y las niñas y se explica que cada uno de ellos se llevará los 4 cuentos y el muñeco a la casa por 1 día, y que deben consignar en un diario (consistente en un cuaderno entregado por la tallerista) sus impresiones sobre uno de los cuentos, que deben leer con sus padres. Se entregan a la docente 3 muñecos, 3 juegos de 4 cuentos y 3 diarios. Los muñecos y los cuentos permanecerán en el colegio, con la intención que el trabajo sea replicado por los docentes, y los diarios se recogen por la tallerista en un momento posterior.

La herramienta actúa como un componente anexo del taller. El muñeco de Pietra Terrosa funciona como un elemento de atracción, y los cuentos y el diario son introducidos al final del mismo.

La atención de niños y niñas estuvo focalizada en el cuento durante todo su desarrollo, y ocasionalmente algunos niños o niñas intervenían para expresar su conocimiento sobre los comportamientos que las distintas familias animales deberían seguir en caso de un sismo. Durante el concurso, los niños o niñas que no contestaban adecuadamente eran

rechazados por los demás miembros de su equipo y se distanciaban físicamente del resto, retirándose a su pupitre o a un rincón del salón.

Elementos para la evaluación de herramientas pedagógicas

Descripción General:

Consiste en un conjunto de 4 cartillas, cada una de las cuales contiene un cuento ilustrado a color en el que “Pietra Terrosa”, el personaje principal que representa a la tierra en situaciones de: deslizamiento, terremoto, inundación y tormentas eléctricas. Van acompañados por un muñeco de tela de Pietra Terrosa y “diarios”, cuadernos en los que los niños consignan elementos relacionados con los cuentos.

Fortalezas:

a. Existencia de proceso

El FOPAE cuenta con diversas actividades y programas que generan reforzamientos previos y posteriores a los contenidos de los cuentos. Existen gestores locales que identifican los riesgos presentes en cada localidad y que se encuentran en permanente contacto con agentes locales encargados de la prevención. Adicionalmente, existe una fuerte campaña mediática, en relación específica con los terremotos, no sólo por el cubrimiento que los medios de comunicación le dan a éstos, si no por los simulacros, afiches y volantes que se entregan de manera regular a la ciudadanía, que indican los comportamientos adecuados para reaccionar frente a tales situaciones.

Los colegios, en particular, están involucrados en el desarrollo del Plan de Manejo de Riesgos, lo que implica que en varios de ellos se lleven a cabo, de manera autónoma, algunas actividades como charlas, en las que los profesores comunican estos contenidos. Esto genera que, cuando se realiza el taller, los niños y las niñas poseen conocimientos previos, sobre todo en lo relacionado con los comportamientos relacionados con la supervivencia frente a un terremoto, que es el tema más tratado, por lo que el trabajo del tallerista refuerza y complementa la información ya adquirida.

Elementos a fortalecer:

a. Ausencia de soporte pedagógico

En la entidad no se cuenta con documentos digitales o físicos que den cuenta del proceso de construcción de la herramienta, ni del soporte conceptual o pedagógico a partir del cual fue desarrollado. Con base en la información recolectada del Grupo de Educación, la herramienta respondió a una necesidad urgente de implementar procesos de incorporación de conocimientos relacionados con el autocuidado y la autosupervivencia en niños y niñas y, en esa medida, no existe un soporte que dé cuenta del sustento pedagógico de la herramienta, relacionado con los procesos cognitivos de los niños y las niñas con los que se trabajará, ni con las técnicas más adecuadas de abordar los contenidos planteados. Como se menciona en la observación, la herramienta y los talleres en los que se usan, no fueron diseñados conjuntamente. Esto desemboca en una metodología poco clara,

ya que la aplicación depende enteramente de los conocimientos, experticia, creatividad y decisiones de los y las talleristas que la manejen.

En este caso, es necesario tener en cuenta el conjunto de procesos cognitivos de abstracción del territorio en las edades trabajadas (ciclo 1), ya que los cuentos implican un territorio imaginado que, a su vez, se manifiesta en lo concreto (la Tierra) de manera paralela con la incorporación del territorio vivido por los niños. En estratos bajos, por las características de la autoconstrucción y ocupación del espacio, es posible que exista una mayor identificación de niños y niñas con algunas de las problemáticas planteadas (específicamente inundaciones y deslizamientos), lo que debería ser aprovechado.

b. Ausencia de guía para el uso de las herramientas

Relacionado con el punto anterior, no existe tampoco una guía que soporte u oriente el uso de las herramientas pedagógicas diseñadas. De esta manera, el diseño de las actividades aplicadas en los talleres es producto de cada tallerista que interviene. Esto tiene algunas ventajas, ya que permite la renovación de las técnicas y actividades planteadas, y la adaptación de acuerdo con nuevos elementos que permitan la comunicación con niños y niñas, pero también significa que el diseño comienza de cero cada vez que el tallerista se cambia por uno nuevo.

En el caso de Pietra Terrosa, la ausencia de guías para el desarrollo de los talleres tiene dos consecuencias fundamentales: la primera es que el tema trabajado es recurrentemente el sismo, y se dejan de lado otras situaciones que pueden ser importantes de acuerdo con el espacio en el que se trabaje (como deslizamientos e inundaciones en zonas que presenten estos riesgos); la segunda es que la herramienta diseñada es subutilizada durante la realización de los talleres.

Aunque es necesario permitir un margen que permita el aprovechamiento de las fortalezas de cada tallerista, así como para el uso de actividades distintas si se observa que el grupo de niños y niñas con el que se trabaja responde mejor a cierto tipo de estrategias que a otras, es necesario que la entidad desarrolle algunos elementos guía que permitan a los talleristas la incorporación de la herramienta en su trabajo.

c. Desarticulación de las herramientas con la estrategia pedagógica

La aplicación de los talleres no incorpora el uso de la herramienta pedagógica en su totalidad. Que no exista un direccionamiento frente al uso de la herramienta implica que ésta no haga parte integral del proceso formativo. Se desaprovecha de esta manera el potencial que podría tener con los y las docentes, para quienes puede terminar siendo un “regalo” final por el desarrollo de la actividad, pero no se les proporcionan herramientas y alternativas de uso para incorporarlas dentro de su ejercicio de formación cotidiana.

Pietra Terrosa, junto con los diarios y los cuentos, son entregados al final del taller, con actividades complementarias, que no son introducidas en el trabajo experiencial con los niños y las niñas. Aunque esto, por un lado, puede representar una ventaja, ya que permite que las diferentes actividades se acomoden a los tiempos disímiles de los que dispone cada colegio. Sin embargo, trabajarlas de manera desarticulada disminuye las posibilidades de incorporar los diferentes aprendizajes que se pretende manejar.

Además, no existe ninguna mención a los cuentos o al diario durante el taller, con la excepción de aprovechar el muñeco como elemento introductorio a la presentación, ya que llama la atención de niños y niñas. Esto da como resultado que se desaproveche el potencial de los diarios, ya que niños y niñas se focalizan en hacer una representación del cuento, su desarrollo, más que en plasmar allí los contenidos que se quieren reforzar.

d. Desarticulación con los contenidos escolares

Dentro del Grupo de Educación se reconoce la importancia de involucrar a los y las docentes en el proceso formativo. Por un lado, es necesario para garantizar que se replique y reproduzca el trabajo más allá de la presencia directa de la institución y, por otro, en la motivación que dan a niños y niñas para realizar un trabajo dedicado en relación con los cuentos y el diario. Esto permitiría subsanar en alguna medida que la información difundida no haga parte de los contenidos curriculares de los colegios.

Se sugiere identificar elementos que pudieran ser trabajados en las distintas áreas de conocimiento de la escuela. Los cuentos, por su diseño y lenguaje, podrían servir como apoyo en el área de manejo del lenguaje, aprovechando además que no siempre es fácil para los colegios acceder a libros y literatura. Otras áreas como sociales (geografía) o ciencias naturales también podrían ser aprovechadas para fortalecer los comportamientos relacionados con el manejo de las emergencias planteadas por la institución.

e. Ausencia de experiencias vivenciales

Los contenidos trabajados implican una noción inmediata del entorno de los niños y las niñas con quienes se trabaja: los puntos donde pueden suscitarse amenazas de emergencia, así como los comportamientos que deben seguirse para aumentar las posibilidades de supervivencia. Sin embargo, los talleres no aprovechan el reconocimiento del entorno para identificar los elementos que se trabajan allí, a pesar de estar disponibles fácilmente.

La identificación de espacios concretos, sin que esto implique necesariamente el desplazamiento hasta ellos, permitiría mostrar las posibilidades reales de una amenaza particular, e incluso es posible que algunos estudiantes hayan vivido o tengan noticia de circunstancias en las que estas emergencias hayan podido suceder. Para ello, además del trabajo en aula de los talleristas, es posible contar con la actividad de los gestores locales de riesgo, que tendrían como actividad previa al desarrollo de los talleres identificar amenazas potenciales en relación con la inundación o el deslizamiento en el barrio en el que se ubique el colegio en el que se trabajará, lo cual permitiría introducir en el diálogo con los niños y las niñas el reconocimiento de estos riesgos potenciales, las causales antrópicas relacionadas, y los procedimientos necesarios en caso de presentarse una emergencia.

f. Ausencia de memoria

Esto es producto de varios factores. El primero, es que, debido a la construcción de metas en las entidades con base en la estructura establecida por Planeación Distrital (verbo-cantidad-sustantivo), que se focaliza en la cantidad de niños y niñas cubiertos por la realización de la actividad (no sólo esta, si no otras actividades llevadas a cabo por distintas entidades del Distrito), y la necesidad de reportar el cumplimiento de las mismas, ya que puede actuar incluso como elemento de evaluación en tanto que es el indicador principal para la Administración Central, este elemento es prioritario en la realización de los informes de actividades, por encima de otros aspectos como el comportamiento de los niños y las niñas o el funcionamiento de la estrategia. El segundo, la ausencia de soporte conceptual y metodológico que dé elementos de contraste con base en los cuales realizar reportes adecuados, además de la discontinuidad en la aplicación de los talleres donde son los criterios de cada tallerista los que se aplican para identificar los elementos que deben ser observados. De esta manera, se pierde el registro de aciertos que puedan ser aprovechados y explorados en futuras aplicaciones de la estrategia pedagógica, así como de desaciertos que puedan ser evitados.

El conocimiento de las personas involucradas en el uso de la herramienta se desaprovecha, tanto de los funcionarios y funcionarias como de los y las talleristas. Como se mencionó anteriormente, no existe un soporte documental de las experiencias previas, que incluyan tanto el desarrollo de la herramienta como de los resultados obtenidos en talleres anteriores, éxitos y fracasos obtenidos mediante el uso de estrategias particulares, registro de actividades llevadas a cabo en colegios u obstáculos encontrados con grupos específicos que deban ser tenidos en cuenta en trabajos posteriores. Toda esta información podría y debería ser utilizada a la hora de diseñar los talleres de trabajo con los diferentes grupos y colegios.

g. Ausencia de estrategias de evaluación y seguimiento

En relación con lo anterior, los elementos principales de seguimiento a la aplicación de las herramientas son los informes de pago de los contratistas encargados de esa tarea. Éstos son fundamentalmente una relación de actividades llevadas a cabo, soportadas en documentos que prueban su realización (listados de asistencia y fotografías, principalmente). Sin embargo, no siempre se incorporan allí elementos de evaluación que enumeren o describan los obstáculos encontrados (ya sean de carácter logístico, social o de otra naturaleza) o los logros alcanzados. Paralelamente, estos informes tampoco se articulan con alguna estrategia de evaluación institucional que permita ir haciendo ajustes y cambios ya sea en los talleres o las herramientas. Esto se suma al carácter de “freelancer” de los talleristas. Es decir, que su relación con la institución es distante, ya que el foco principal de su trabajo es dictar los talleres.

Aunque se cuenta con dos instrumentos aplicados: encuesta a docentes y a padres de familia, se focalizan en si las personas reconocen tener conocimientos sobre los comportamientos adecuados en caso de sismos, y no hay un registro de la información resultante de los talleres.

Se sugiere que se implementen instrumentos sencillos o guías de observación que los talleristas incluyan en sus reportes de asistencia a los colegios, al igual que instrumentos que permitan identificar y comparar en el tiempo algunos resultados obtenidos en los diarios. De acuerdo con la complejidad de los mismos, podrían aplicarse en todos los talleres o cada cierto número (1 de cada 5, por ejemplo), para que no resulten una carga incómoda o excesiva para los talleristas.

h. Discontinuidad en la aplicación por factores administrativos

Las vicisitudes de la contratación implicaron que durante el 2008 sólo se pudiera tener disponible el cuento de “Cuando Pietra Terrosa se electrizó”, lo que generó que niños y niñas no tuvieran opción de ver los otros cuentos y escoger otro tema o identificar otros elementos relacionados con situaciones de deslizamiento, inundación o sismo, presentes en las otras cartillas que no pudieron imprimirse. Por las mismas razones, las épocas en que se dicta el taller también responde a que se puedan llevar a cabo los trámites contractuales que permitan contar con personal dedicado a la actividad de los talleres.

Propuesta de instrumentos para el seguimiento

Instrumento sugerido para el registro de los talleres

Nombre del colegio _____

Fecha _____

Tallerista _____

1. ¿Tenían los niños y niñas conocimiento previo de los temas tratados?	Incorporar no sólo preguntas directas, si no aprovechar la observación. De manera espontánea algunos niños o niñas contarán que conocen del tema.
2. ¿De dónde obtuvieron la información?	Si algunos (as) estudiantes manifiestan conocer previamente el tema, identificar las fuentes: charlas o talleres anteriores, actividades del colegio, información en los medios de comunicación, entre otros.
3. ¿Han participado niños y niñas en actividades en el colegio relacionadas con los temas tratados?	Incluir charlas, simulacros, juegos, entre otros.
4. ¿Cuáles fueron las actividades más llamativas? ¿Cuáles las menos? ¿A qué cree que se deba?	
5. ¿Encontró algún obstáculo para la realización del taller?	Incluir elementos logísticos, de disciplina, interrupciones externas, entre otros.

Instrumento sugerido para el registro de los diarios

Nombre del colegio _____

Fecha de aplicación del taller _____

Fecha de observación _____

Nombre del observador _____

Temas mencionados en los diarios
Apartes del cuento ¿Cuáles?
Enseñanzas ¿Cuáles?
Temas relacionados con los talleres ¿Cuáles?
Personajes mencionados y representados ¿Cuáles? ¿Cómo?
Incorporación de procesos creativos ¿Cuáles? (canciones, cartas, poemas, dibujos, entre otros) ¿Sobre qué temas o personajes?
Incorporación de personajes fuera del cuento (como la familia) ¿Cuáles? ¿Cómo?
Posibilidad de incorporar preguntas guía en los diarios: <ol style="list-style-type: none"> 1. Personaje más llamativo 2. Descripción de una situación imaginada con el personaje (o con Pietra) 3. Enseñanzas del cuento y los talleres (repetición como forma de aprendizaje)

2. CAPÍTULO 2. DISEÑO PRELIMINAR DEL PROYECTO PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DE CULTURA CIUDADANA A ESTUDIANTES DEL CICLO 2

2.1. GENERALIDADES DEL PROGRAMA PEDAGOGÍA CIUDADANA.

El objetivo general del Programa de Pedagogía Ciudadana es diseñar, implementar y evaluar una estrategia pedagógica para formar cultura ciudadana en población escolarizada de Bogotá, entre los años 2009 a 2017 entendida ésta como el conjunto de prácticas sociales que generan convivencia urbana, sentido de pertenencia hacia la ciudad, reconocimiento y ejercicio de los derechos y deberes, respeto por el patrimonio común y participación. Esta formación se realiza a través de cuatro derechos colectivos: medio ambiente, patrimonio cultural, espacio público y moralidad administrativa, y valiéndose del arte, la cartografía, la expediciones urbanas y el audiovisual como instrumentos didácticos.

Adicionalmente, la construcción de ciudadanía implica el desarrollo de una serie de competencias compartidas, lo que es tan importante para la acción colectiva como la organización de los individuos. Desde la visión de esta investigación, se considera que la competencia debe ser comprendida como una correlación de tres elementos que son los constitutivos de los seres humanos: sistema valorativo o afectivo, sistema cognitivo y sistema expresivo o comportamental. Esto lleva a concluir que la esencia de lo humano son los afectos, los conocimientos y los comportamientos¹.

Partiendo de estas consideraciones, se entiende a una persona competente cuando es capaz de hacer uso de los tres sistemas que caracterizan a los humanos, es decir, cuando es capaz de reflexionar sobre los hechos que observa (contexto) y sobre sí mismo, es capaz de valorar estos hechos y, adicionalmente, es capaz de expresar a otros las reflexiones y juicios que ha elaborado.

Por otra parte, como el interés del programa es intervenir a la población escolar en el tema de Cultura ciudadana, por definición, esta es una investigación de carácter aplicada que se lleva a cabo de manera longitudinal. Es decir, se realiza la investigación con la misma muestra durante un periodo de tiempo determinado, que en el caso del Programa son ocho años, empezando con niños que se encuentran en tercero de primaria y continúa con los mismos niños hasta terminar sus estudios en grado once.

En cuanto a la población, el proyecto pedagógico implementado en ciclo II, grado cuarto, tuvo modificaciones ocasionadas por limitaciones operativas del mismo lo que condujo a que se implementara en cinco de los veintidós colegios que se implementaron en grado tercero.

¹ De Zubiria, Miguel. Pedagogía Conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos, Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino, Fundación Alberto Merani. Bogotá, 1999.

2.2. ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO PEDAGÓGICO

El proyecto pedagógico se define como la estrategia para formar cultura ciudadana en población escolarizada de Bogotá que promueve la convivencia urbana, el sentido de pertenencia hacia la ciudad, el reconocimiento y ejercicio de los derechos y deberes, el respeto por el patrimonio común y la participación.

A continuación se presentan los principios pedagógicos que se tienen en cuenta en la implementación del proyecto pedagógico de ciclo II.

2.2.1. Principios pedagógicos

Para establecer los principios pedagógicos, se tienen en cuenta elementos de teorías pedagógicas que responden a diferentes necesidades de la investigación como son el constructivismo escolar², el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje colaborativo³, Aprendizaje significativo⁴, Pedagogía crítica⁵ y Aprendizaje por proyectos⁶.

Los principios pedagógicos en los que se fundamenta el proyecto pedagógico son:

- ❖ El aprendizaje está mediado tanto por los contenidos como por el tipo de relaciones que se den entre el estudiante y esos contenidos y las relaciones que ocurran con los compañeros y con quien asuma el rol docente.
- ❖ Los estudiantes presentan distintos niveles de desarrollo a nivel físico, cognitivo, social y afectivo que deben ser tenidos en cuenta para establecer los contenidos específicos a enseñar.
- ❖ Los estudiantes poseen un cuerpo de conocimientos previos aportados por el bagaje cultural (familia, escuela, calle, etc.) del grupo en el cual se desarrollan, lo que genera estructuras físicas, cognitivas, sociales y afectivas diversas entre sujetos.
- ❖ El desarrollo del conocimiento exige poner en práctica lo aprendido, por lo tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje debe privilegiar el aprendizaje significativo, es decir, aquel que permite al estudiante relacionar su conocimiento previo con la nueva información y poder utilizarlo en contextos reales cuando sea necesario.
- ❖ Para que un estudiante consiga aprendizajes significativos requiere de dos condiciones a. El contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (significatividad lógica: no debe ser arbitrario ni confuso), como desde el punto de vista de su posible asimilación por los

²Coll, Cesar; Palacios, Jesús y Marchesi, Álvaro. (Comps.) Desarrollo psicológico y educación. Tomo 2. Psicología de la educación escolar. Madrid: Alianza, 2da. Ed, 1990 y Coll, Cesar. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Paidós, 1997.

³Barkley, Elizabeth; Cross, Patricia y Mayor, Claire H. Técnicas de aprendizaje colaborativo, Madrid: Ediciones Morata, 2007.

⁴Ausubel, David. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México, 1976. Ausubel, David. Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Ed. Paidós, 2002.

⁵Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido (17 ed.). Madrid: Siglo veintiuno de España editores, 2003. Giroux, Henry. Los profesores como intelectuales. Barcelona: Paidós, 1990. Giroux, H. Teoría y resistencia en educación (6a. ed.). México D.F.: Siglo veintiuno editores, 2004.

⁶Dewey, John. Democracia y educación, Madrid: ediciones Morata, 1997. Dewey, John. Experiencia y educación. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004.

- estudiantes (significatividad psicológica: tiene que haber, en la estructura cognoscitiva del estudiante elementos pertinentes y relacionables) y b. El estudiante debe estar motivado y ser un sujeto activo y dispuesto a aprender.
- ❖ Los procesos pedagógicos deben permitir a los estudiantes el desarrollo de estrategias de autorregulación de sus aprendizajes y de sus capacidades para utilizarlos en los contextos requeridos.
 - ❖ La competencia se logra formando tres dimensiones humanas: la dimensión cognitiva, la afectiva y la comunicativa. La primera hace referencia a los procesos cognitivos y conocimientos; la segunda aborda los sentimientos, emociones y elementos valorativos y la última comprende las maneras de expresión del estudiante.
 - ❖ Los procesos pedagógicos deben desarrollar pensamiento crítico y reflexivo frente a las situaciones y realidades del contexto.
 - ❖ El espacio escolar evidencia las características sociales, políticas, económicas y culturales de la ciudad, por eso resulta un espacio privilegiado para promover la Cultura Ciudadana.
 - ❖ El rol docente en los procesos pedagógicos se caracteriza por orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje diferenciándose del estudiante en la medida en que sobre sus hombros recae la responsabilidad de diseñar, orientar e implementar el proceso ya que es poseedor del bagaje cultural y contextual de la ciudad. Adicionalmente, es su responsabilidad apoyar a sus estudiantes en el logro de la ciudadanía activa en la medida en que reconoce sus diferencias y establece las estrategias más adecuadas para promover el aprendizaje.
 - ❖ El estudiante es un sujeto activo por lo tanto su palabra es importante y tiene implicaciones que pueden conllevar a modificar temas, recursos, metodologías, etc.
 - ❖ La evaluación en un proceso de enseñanza-aprendizaje no debe hacerse solamente al estudiante, sino al docente y al grupo de compañeros que participó en el desarrollo de las distintas dimensiones humanas. La evaluación requiere de estrategias y momentos específicos que deben ser reconocidos por los participantes en el proceso formativo. La evaluación debe ser formativa, no sumativa y permitir la retroalimentación, el aprendizaje y mejoramiento.
 - ❖ La experiencia, entendida como la posibilidad de experimentar por la propia vivencia, es considerada un recurso fundamental para el aprendizaje pues a través de esta los estudiantes son capaces de reconocer su contexto, motivarse e identificar las características específicas de los sistemas que lo componen.

Estos principios pedagógicos deben tenerse en cuenta para al momento de implementar el proyecto pedagógico ya que orientan la acción que debe seguir el docente y el estudiante para alcanzar los objetivos.

2.2.2. Población de ciclo 2

El proyecto pedagógico de ciclo 2 está dirigido a niños y niñas que se encuentran entre los 8 y 10 años de edad y cursan los grados tercero y cuarto de básica primaria. Los ciclos educativos son una propuesta realizada por la Secretaría de educación del Distrito

con el fin de superar limitaciones del sistema educativo actual como la desintegración curricular, atomización y fragmentación de los contenidos, la desatención hacia las necesidades formativas de los niños y a aspectos del desarrollo evolutivo, psicoafectivo y cognitivo de los estudiantes.

Un ciclo educativo es definido como “el conjunto de condiciones y programas; de intenciones y estrategias, y de recursos y acciones administrativas, integradas y articuladas entre sí, para desarrollar una unidad de tiempo que abarca varios grados, dentro de la cual los estudiantes pueden promoverse con más flexibilidad hasta alcanzar los objetivos programados para cada ciclo.”⁷

Según esta propuesta, el sistema escolar de Bogotá se está reordenando en cinco ciclos. La estructura actual está organizada en grados y se modificará en ciclos correspondiendo el primer ciclo a los grados preescolar, primero y segundo; el segundo ciclo a los grados tercero y cuarto; el tercer ciclo a los grados quinto, sexto y séptimo; el cuarto ciclo a los grados octavo y noveno y el quinto ciclo a los grados décimo y once.

CICLOS	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
EJES DE DESARROLLO	Estimulación y Exploración	Descubrimiento y Experiencia	Indagación y Experimentación	Vocación y Exploración profesional	Investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo
IMPRONTA DEL CICLO	Infancias y construcciones de los sujetos	Cuerpo, creatividad y cultura	Interacción social y construcción de mundos posibles	Proyecto de Vida	Proyecto profesional y laboral
GRADOS	Preescolar, 1 y 2	3 y 4	5, 6 y 7	8 y 9	10 y 11
EDADES	5 a 8 años	8 a 10 años	10 a 12 años	12 a 15 años	15 a 17 años

Segundo ciclo: *Cuerpo, creatividad y cultura.*

Este segundo ciclo agrupa a los niños y niñas que están cursando tercero y cuarto grado y comprenden edades entre los ocho y diez años. En estas edades, los niños entran en su actividad académica en la relaciones, lo que implica que para ellos lo importante de la escuela son sus compañeros, dando valor a la amistad y al reconocimiento de los otros (compañeros y maestros).

El proceso de enseñanza-aprendizaje se basará en el proceso de desarrollo que se caracteriza por el descubrimiento y la experimentación, esto significa que los maestros y maestras deben propiciar en el aula de clase experiencias que les permitan a los y las

⁷SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL. Cartilla sobre el foro educativo distrital 2008, Bogotá: Secretaría de Educación, 2008.

estudiantes encontrar las relaciones entre los objetos y los fenómenos y experimentarlos de manera tal que realicen cambios en sus conceptos previos, particularmente de cantidad, espacio y tiempo.

En ésta etapa el aprendizaje es significativo, sólo si los conocimientos, que están siendo adquiridos les posibilitan explicar el funcionamiento de todo lo que les rodea. Esto los lleva a la realización de toda clase de gráficas, resúmenes o esquemas, que les permitan materializar los hechos, los objetos y sus relaciones.

a. Desarrollo cognitivo:

En este período de la vida de los niños y de las niñas, se evidencia en ellos una mayor actividad en todo sentido, una necesidad de información que satisfaga su gran curiosidad. Comienzan a realizar resignificaciones sobre el mundo del adulto, entre ellas el mundo laboral, y su vinculación a este; lo cual los conlleva a desear adquirir muchas habilidades.

Con respecto a la memoria, la atención y el lenguaje, se manifiesta un afianzamiento y complejidad con base al ciclo anterior, lo cual le permite empezar a establecer hipótesis, a utilizar el lenguaje, sea escrito o verbal, con mayor seguridad; son más conscientes de la realidad y por ende tienen más en cuenta a los otros.

b. Desarrollo socio – afectivo:

Por estar mas conscientes de la realidad, de los otros y de ellos mismos, comienzan a exigir un espacio donde se tengan en cuenta sus experiencias, sus diferencias y en general su particularidad. De igual manera, la búsqueda por un lugar en su entorno social que les permita ser reconocidos. Aunque sus maestros aún ocupan un lugar muy importante, son los amigos los que empiezan a prevalecer e influir en todas sus actividades.

En este ciclo es relevante comenzar a fortalecer la identificación y el manejo de las emociones y además empezar a educar para la autorregulación.

c. Desarrollo físico y creativo:

Es importante propiciar espacios en donde puedan realizar actividades o ejercicios físicos y cualquier tipo de juego al aire libre, y el inicio de variadas actividades artísticas.

2.2.3. Hexágono pedagógico

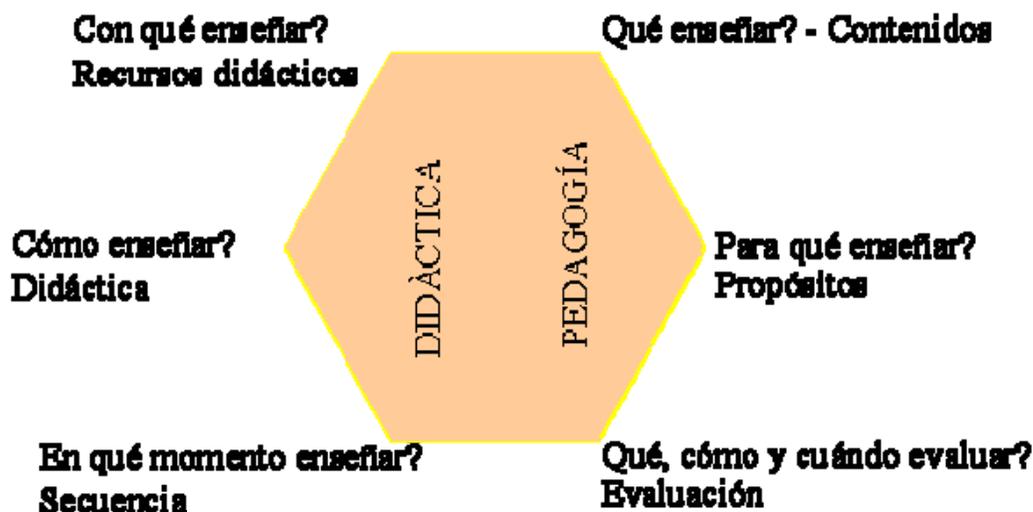
El proyecto pedagógico está diseñado tomando como referencia los principios pedagógicos mencionados y respondiendo a seis elementos de orden pedagógico y didáctico que se conocen como hexágono pedagógico⁸. (Ver gráfica 1)

Cada uno de los componentes del hexágono es coherente con los principios pedagógicos y con los demás componentes del hexágono, por lo tanto cualquier recurso y herramienta

⁸ De Zubiria, Miguel. Pedagogía Conceptual... Op. Cit.

que se involucre en el proyecto para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje debe estar relacionada con el hexágono pedagógico.

Gráfica 1. Componentes del hexágono Pedagógico



A continuación se describen los seis componentes del hexágono pedagógico para facilitar su comprensión y utilidad en el diseño del proyecto pedagógico de ciclo II.

I. Enseñanzas o contenidos

Los contenidos pedagógicos son los temas específicos que deben ser aprendidos por los estudiantes. Estos contenidos deben ser coherentes con la edad de los aprendices y deben estar estructurados para facilitar la comprensión y aprendizaje. Los contenidos representan el qué enseñar, y actúan en el sentido de medios fines. Responden a la pregunta ¿Qué enseñar?.

II. Propósitos u objetivos

Establecen los fines educativos, aquello que se espera alcanzar al desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje y responde a la pregunta ¿Para qué enseñar?;

III. Evaluación

En el diseño de un proceso de enseñanza aprendizaje es el paso siguiente después de elaborar los propósitos y las enseñanzas y permite identificar los saberes previos de los estudiantes y conocer sus avances o retrocesos durante el proceso. Adicionalmente, permite al estudiante monitorear su nivel y establecer sus propias metas de aprendizaje. Por otra parte, provee información al pedagogo sobre el proceso que le permite realizar

modificaciones en sus propuestas de enseñanza. La evaluación debe ser coherente con los objetivos y los recursos didácticos de evaluación y pertinente para el nivel de desarrollo del aprendiz. Responde a las preguntas ¿Qué, cómo y cuándo evaluar?

IV. Secuencia

Es la forma de organizar pedagógicamente las enseñanzas, facilitando al alumno aprender y al profesor enseñar. Responde a la pregunta ¿En qué momento enseñar? La secuencia didáctica hace referencia al orden en que se debe estructurar un proceso de enseñanza aprendizaje. Este elemento pedagógico es importante pues es el que relaciona los demás componentes del hexágono de manera adecuada con el desarrollo cognitivo, físico, social y psicológico de los estudiantes;

V. Metodología

Representa el cómo enseñar, aborda la cuestión de cuál es el mejor procedimiento para enseñar un contenido determinado. Responde a la pregunta ¿Cómo enseñar?

VI. Recursos o herramientas didácticas

Son los elementos, herramientas o instrumentos requeridos para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje propuesto. Responde a la pregunta ¿Con qué recursos enseñar? Los recursos didácticos deben facilitar la puesta en marcha del diseño que se realiza en los cinco componentes anteriores, por lo tanto, deben ser coherentes con cada uno de los demás elementos del hexágono y tener la capacidad de acoplarse a los mismos para facilitar el logro de las enseñanzas.

2.3. DISEÑO DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DEL CICLO 2

En este capítulo del documento se presenta el diseño del proyecto pedagógico del programa de Pedagogía Ciudadana para ciclo 2, es decir para los grados tercero y cuarto de básica primaria.

Es importante aclarar que la propuesta que se presenta a continuación posee amplia flexibilidad ya que se basa en una estructura general de contenidos, propósitos formativos y metodologías, pero puede ser ajustada a las necesidades de los educadores que decidan implementarla en sus contextos educativos.

Dentro de la propuesta se presentan los ejercicios y metodología diseñados en esta investigación, pero se ofrecen otras posibilidades que pueden ser utilizadas y que se han considerado adecuadas para lograr los propósitos, pero que, por razones operativas o de capacidad real, no se han probado dentro de la investigación. De todas maneras, las metodologías que se ofrecen, además de las probadas en la investigación, han sido implementadas en otros programas y han arrojado resultados satisfactorios.

El proyecto pedagógico para el ciclo II está diferenciado en dos partes, A y B, que pueden relacionarse con los grados tercero y cuarto respectivamente, sin embargo pueden ser desarrolladas en el mismo año lectivo. La intención de esta diferencia es que los pedagogos que implementen el programa en diferentes tipos de instituciones o tipos de educación tengan flexibilidad y capacidad de ajustar la propuesta a sus contextos. El único requisito es que se conserve el orden propuesto y se implemente primero la parte A y en seguida la parte B.

A continuación se presenta el diseño del proyecto pedagógico dirigido a estudiantes del ciclo 2, teniendo en cuenta la estructura de la herramienta de diseño denominada hexágono pedagógico.

2.3.1. Contenidos

Los contenidos del proyecto pedagógico de cada ciclo están diseñados teniendo en cuenta la etapa evolutiva de la población a intervenir por lo tanto el diseño del proyecto pedagógico del ciclo 2 presenta los temas que se trabajan con niños y niñas entre los 8 y 10 años.

Los contenidos o temas a trabajar con los estudiantes de ciclo 2 están determinados por las cinco dimensiones de la Cultura Ciudadana (Convivencia urbana, sentido de pertenencia hacia la ciudad, respeto por el patrimonio común, reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes y participación). Como se mencionó anteriormente, las cinco dimensiones constituyen los contenidos generales de todos los ciclos y son la base para establecer los contenidos específicos de cada ciclo.

Los derechos colectivos son trabajados como los contextos de aplicación de los aprendizajes de las cinco dimensiones de la Cultura Ciudadana, es decir, se toman los elementos de los cuatro grupos de derechos colectivos planteados en el programa: Patrimonio Cultural, Espacio Público, Medio Ambiente y Moralidad Administrativa que han sido identificados en el plan de ordenamiento territorial (POT) debido a que son medios que ofrecen posibilidades reales de aprendizaje de la ciudad.

Por ejemplo, si se desea formar convivencia ciudadana, especialmente la inclusión y respeto por la diferencia se puede hacer a través de uno de los elementos que han sido reconocidos en el POT del Espacio Público de la ciudad que son los parques y trabajar con los niños sobre las ideas de la diversidad de las personas que están en el parque y la importancia de respetar esas diferencias para mantener buena convivencia entre los ciudadanos.

En el diseño del proyecto pedagógico del ciclo 2 los grados tercero y cuarto comparten los mismos contenidos, aunque existen diferencias en la forma de abordarlos ya que en el grado tercero los abordan de manera inicial, como una introducción al tema de la cultura ciudadana y el grado cuarto hace profundización de los mismos. Por esta razón se proponen dos partes en el ciclo Parte A y Parte B. Como se mencionó, estas dos partes pueden hacerse equivalentes a los dos grados del ciclo, sin embargo, si alguna institución decide dedicar mayor o menor tiempo de trabajo puede hacerlo siempre y cuando mantenga el orden de desarrollar primero la parte A y enseguida la parte B y respete los contenidos propuestos.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos o temas que se trabajan en el Ciclo 2.

Tabla 1. Contenidos del proyecto pedagógico del Ciclo 2

EJES/DIMENSIONES	CONTENIDOS DE CICLO 2
CONVIVENCIA	Regulación emocional. Diversidad de los ciudadanos
PATRIMONIO COMÚN	Patrimonio común físico y cultural de Bogotá
SENTIDO DE PERTENENCIA	Identidad bogotana e interpretación del entorno de la ciudad
RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS Y DEBERES	Principios de igualdad, equidad y diversidad de los derechos humanos. Dignidad humana
PARTICIPACIÓN	Participación ciudadana como posibilidad para todos y todas Opciones de participación ciudadana

2.3.2. Propósitos u objetivos de formación

En el proyecto pedagógico del ciclo 2 cada propósito u objetivo constituye una competencia que se espera que el estudiante desarrolle a través del proceso de formación y que sea capaz de extrapolarla a contextos diferentes a aquellos en los que se desarrolló inicialmente.

Para cada uno de los contenidos existe un propósito que se alcanza a través de ejercicios en aula y en expediciones por la ciudad. En la tabla 2 se presentan los propósitos que se propone desarrollar en el Ciclo 2.

Tabla 2. Propósitos a desarrollar en el proyecto pedagógico del ciclo 2.

EJES/DIMENSIONES	CONTENIDOS DE CICLO 2	PROPÓSITOS CICLO 2
CONVIVENCIA	Regulación emocional. Diversidad de los ciudadanos	Relacionarse armoniosamente con otros, reconociendo la diversidad como enriquecedora de la convivencia, y respetando las diferencias que existen entre todos como ciudadanos
PATRIMONIO COMÚN	Patrimonio común físico y cultural de Bogotá	Disfrutar y reconocer el patrimonio público de la ciudad y de su contexto
SENTIDO DE PERTENENCIA	Identidad bogotana e interpretación del entorno de la ciudad	Identificarse como bogotanos reconociendo las particularidades de la ciudad y cuidando el entorno
RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS Y DEBERES	Principios de igualdad, equidad y diversidad de los derechos humanos. Dignidad humana	Reconocerse como persona digna, valiosa y “sujeto de derechos”, en condiciones de igualdad con todas las demás personas.
PARTICIPACIÓN	Participación ciudadana como posibilidad para todos y todas Opciones de participación ciudadana	Reconocerse como ciudadano que tiene opciones de participar en el contexto cotidiano y que a través de estas puede satisfacer necesidades del mismo y participar de acuerdo a las posibilidades de dicho contexto

A continuación se presentan los propósitos del ciclo 2 para cada uno de los contenidos diferenciados en el nivel A y el nivel B.

RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS Y DEBERES			
CICLO 2	Reconocerse como persona digna, valiosa y “sujeto de derechos”, en condiciones de igualdad con todas las demás personas.	A	Relacionarse con los demás valorando las diferencias y reconociendo la dignidad humana propia y la de los demás
		B	Relacionarse con los demás teniendo en cuenta los principios de igualdad, equidad y diversidad propios de los derechos
PATRIMONIO COMÚN			
CICLO 2	Disfrutar y reconocer el patrimonio público de la ciudad y de su contexto	A	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común físico de Bogotá identificando sus características generales
		B	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común cultural de Bogotá identificando sus características generales
SENTIDO DE PERTENENCIA			
CICLO 2	Identificarse como bogotanos reconociendo las particularidades de la ciudad y cuidando el entorno	A	Reconocerse como ciudadano bogotano valorando las características de la ciudad que aportan a su identidad y la de los demás ciudadanos
		B	Relacionarse con la ciudad identificando algunos riesgos (naturales o antrópicos no intencionales) propios de Bogotá y reconociendo estrategias para prevenirlos en su contexto cotidiano

CONVIVENCIA			
CICLO 2	Relacionarse armoniosamente con otros, reconociendo la diversidad como enriquecedora de la convivencia, y respetando las diferencias que existen entre todos como ciudadanos	A	Reconocer que las emociones que experimenta afectan las relaciones con otras personas, de allí la necesidad de regularlas para favorecer la convivencia
		B	Relacionarse con otros reconociendo las diferencias que existen entre ellos y valorándolas como aportes que nutren la convivencia
PARTICIPACIÓN			
CICLO 2	Reconocerse como ciudadano que tiene opciones de participar en el contexto cotidiano y que a través de estas puede satisfacer necesidades del mismo y participar de acuerdo a las posibilidades de dicho contexto	A	Reconocerse como sujeto importante y capaz de participar en su contexto cercano (p.e. Creación de normas)
		B	Reconocer y valorar positivamente la participación en distintas expresiones (p.e. Participación privada, participación social, participación política) y reconocer que a través de esta los ciudadanos pueden satisfacer necesidades y resolver problemas.

2.3.3. Evaluación

El sistema de evaluación del proyecto pedagógico para el ciclo 2 tiene en cuenta las preguntas: qué evaluar, cómo y cuándo hacerlo, propuestas por la herramienta de diseño curricular utilizada que es el hexágono pedagógico descrito anteriormente.

A continuación se responde cada una de estas preguntas para el ciclo 2.

¿Qué evaluar en el ciclo 2?

Para identificar los aspectos que deben evaluarse en el Ciclo 2 se tienen en cuenta los propósitos que se pretenden formar en el ciclo y a partir de estos se diseñan los desempeños esperados de los estudiantes, es decir, lo que se espera que haga el estudiante y los niveles de desempeño de cada competencia que son los indicadores del nivel alcanzado por cada uno.

Esta propuesta de evaluación parte de considerar que deben existir pocos propósitos a alcanzar y que los desempeños permitirán, tanto a los pedagogos como a los estudiantes,

reconocer el nivel alcanzado y los aspectos a mejorar para lograr cada propósito de formación.

Es importante llamar la atención sobre el hecho que cada propósito tiene al menos un desempeño cognitivo, uno afectivo y uno comportamental ya que, el proyecto pedagógico considera las tres dimensiones del aprendizaje del ser humano. Por lo tanto para lograr los propósitos formativos se requiere tanto de conocimientos o saberes como de valoraciones, sentimientos o emociones y de acciones y comportamientos específicos.

En la tabla 3 se presentan los desempeños establecidos para cada propósito de formación del ciclo 2.

Tabla 3. Desempeños que se evaluarán en Ciclo 2 en la dimensión Convivencia.

CONVIVENCIA				
	PROPÓSITO GENERAL DE CICLO	NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL	DESEMPEÑOS
CICLO 2	Relacionarse armoniosamente con otros, reconociendo la diversidad como enriquecedora de la convivencia, y respetando las diferencias que existen entre todos como ciudadanos	A	Reconocer que las emociones que experimenta afectan las relaciones con otras personas y que la diversidad entre las personas nutre la convivencia.	1: Conoce las emociones básicas. 2: Se interesa por el impacto que las emociones tienen en las otras personas 3: Reconoce sus emociones en situaciones cotidianas
		B	Regular las emociones que experimenta en sus situaciones cotidianas	1. Conoce estrategias para regular sus emociones 2. Reconoce la importancia de regular sus emociones 3. Regula emociones que experimenta en las relaciones cotidianas con sus pares

Tabla 4. Desempeños que se evaluarán en Ciclo 2 en la dimensión Patrimonio común.

PATRIMONIO COMÚN				
	PROPÓSITO GENERAL DE CICLO	DE NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL	DESEMPEÑOS
CICLO 2	Disfrutar y reconocer el patrimonio público de la ciudad y de su contexto	A	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común físico de Bogotá identificando sus características generales	1. Identifica algunos elementos físicos del patrimonio común de Bogotá. 2. Valora la función (la utilidad) que tiene para los Bogotanos el patrimonio común físico de la ciudad. 3. Utiliza adecuadamente elementos considerados del patrimonio común físico en su contexto cercano.
		B	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común cultural de Bogotá identificando sus características generales	1. Identifica algunos elementos culturales del patrimonio común de Bogotá. 2. Valora la función (la utilidad) que tiene para los Bogotanos el patrimonio común cultural de la ciudad. 3. Difunde en otros contextos los elementos del patrimonio común cultural.

Tabla 5. Desempeños que se evaluarán en Ciclo 2 en la dimensión Sentido de pertenencia.

SENTIDO DE PERTENENCIA				
	PROPÓSITO GENERAL DE CICLO	NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL	DESEMPEÑOS
CICLO 2	Identificarse como bogotanos reconociendo las particularidades de la ciudad y cuidando el entorno	A	Reconocerse como ciudadano bogotano valorando las características de la ciudad que aportan a su identidad y la de los demás ciudadanos	1. Identifica algunas características físicas y culturales de Bogotá. 2. Aprecia su condición de bogotano dada por las características físicas y culturales de la ciudad. (p.e. el clima hace que usen cierto tipo de ropa, los cerros ayudan a que las personas se ubiquen en la ciudad) 3. Explica la manera en que las características físicas y culturales de la ciudad han impactado a su familia (u otros ciudadanos) ejemplificándolas en casos concretos.
		B	Relacionarse con la ciudad identificando algunos riesgos (naturales o antrópicos no intencionales) propios de Bogotá y reconociendo estrategias para prevenirlos en su contexto cotidiano	1. Conoce algunos riesgos que tiene Bogotá que son naturales y otros ocasionados por la acción de los ciudadanos. 2. Se interesa por su seguridad y la de los demás ciudadanos y por prevenir riesgos en su contexto cercano relacionados con las características propias de Bogotá 3. Realiza acciones de prevención de riesgo natural o antrópico no intencional en su contexto cercano

Tabla 6. Desempeños que se evaluarán en Ciclo 2 en la dimensión Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes.

RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS Y DEBERES				
CICLO 2	PROPÓSITO GENERAL DE CICLO	NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO NIVEL	DESEMPEÑOS
		Reconocerse como persona digna, valiosa y “sujeto de derechos”, en condiciones de igualdad con todas las demás personas.	A	Relacionarse con los demás valorando las diferencias y reconociendo la dignidad humana propia y la de los demás
	B		Relacionarse con los demás teniendo en cuenta los principios de igualdad, equidad y diversidad propios de los derechos	1: Define las características generales de los principios de igualdad, equidad y diversidad dando ejemplos de ellos en situaciones reales de su contexto o en la ciudad 2: Asume los principios de igualdad, equidad, y diversidad en las relaciones cotidianas en situaciones que se desarrollan en su contexto cercano 3: Actúa siguiendo los principios de igualdad, equidad y diversidad durante los ejercicios de clase.

Tabla 7. Desempeños que se evaluarán en Ciclo 2 en la dimensión Participación.

PARTICIPACIÓN				
	PROPÓSITO GENERAL DE CICLO	NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL	DESEMPEÑOS
CICLO 2	Reconocerse como ciudadano que tiene opciones de participar en el contexto cotidiano y que a través de estas puede satisfacer necesidades del mismo y participar de acuerdo a las posibilidades de dicho contexto	A	Reconocerse como sujeto importante y capaz de participar en su contexto cercano (p.e. Creación de normas)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica algunas maneras en que su comportamiento puede afectar su contexto cercano de manera positiva o negativa 2. Disfruta al realizar acciones de participación en su contexto cotidiano 3. Participa en acciones propias de su contexto cotidiano como la creación de normas
		B	Reconocer y valorar positivamente la participación en distintas expresiones (p.e. Participación privada, participación social, participación política) y reconocer que a través de esta los ciudadanos pueden satisfacer necesidades y resolver problemas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce algunas formas en que los ciudadanos pueden participar en la ciudad para resolver problemas o satisfacer necesidades de su contexto 2. Considera importante que las personas participen de distintas maneras para aportar en la resolución de problemas 3. Propone formas de participar en la resolución de problemas que involucren a otros actores de su contexto

¿Cómo evaluar el aprendizaje de los estudiantes en el Ciclo 2?

Para realizar la evaluación de resultados de la implementación del proyecto pedagógico en general se propone una encuesta que dará cuenta de indicadores específicos de las cinco dimensiones de la Cultura Ciudadana. La encuesta debe aplicarse al inicio y al final de cada ciclo con el fin de establecer el impacto del proyecto pedagógico en la Cultura Ciudadana de los estudiantes participantes.

Adicional a la encuesta se propone el uso de tres tipos de evaluación que resultan coherentes con los principios pedagógicos del proyecto pedagógico, estos son:

- a. Autoevaluación. Se promueve que los estudiantes desarrollen habilidades para evaluar su propio proceso de aprendizaje y establecer en qué aspectos debe trabajar y que alcances ha logrado.
- b. Coevaluación. El proceso de recibir retroalimentación por los pares y a su vez retroalimentarles es enriquecedor porque genera vinculación entre los estudiantes y desarrolla capacidad de recibir críticas y de expresarlas asertivamente.
- c. Heteroevaluación. La evaluación que realiza el docente de sus aprendices contribuye que estos reciban retroalimentación por el líder del proceso, pero teniendo en cuenta unos acuerdos realizados sobre los desempeños a evaluar, y el nivel esperado.

Para realizar estos tipos de evaluación se ofrecen distintos instrumentos y estrategias, sin embargo existe amplia flexibilidad y los pedagogos que implementen el proyecto pedagógico tendrán la posibilidad de utilizar algunas que ya conozcan.

¿Cuándo evaluar en el ciclo 2?

El proyecto pedagógico para el ciclo 2 reconoce la importancia de realizar evaluaciones del aprendizaje previo de los estudiantes frente a los temas y competencias. Esta evaluación inicial o **diagnóstica** es fundamental para orientar al pedagogo sobre las características de sus estudiantes y las opciones más adecuadas para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Adicionalmente, es necesario realizar evaluación y retroalimentación constante de los estudiantes, por tal razón en el proyecto pedagógico en ciclo 2 se propone la evaluación **formativa**. Este tipo de evaluación se realiza durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y permite al estudiante reconocer sus alcances y limitaciones a través del proceso y al docente identificar las falencias y fortalezas de su propia práctica.

Finalmente se realiza evaluación **sumativa** que es la evaluación final en la que los estudiantes dan a conocer el desarrollo que han alcanzado como resultado final del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.4. Secuencia

La secuencia ha sido definida como el orden en que se deben enseñar los contenidos o temas, esto permite establecer si existen prerrequisitos que el estudiante deba conocer o alcanzar antes de continuar con otro contenido o tema. En la tabla 8 se presenta la secuencia de los contenidos del proyecto pedagógico para el ciclo 2.

Tabla 8. Secuencia de sesiones de ciclo 2.

SECUENCIA DE INTERVENCIÓN CICLO 2		
NIVEL	No. de Sesión	TEMA DE TRABAJO DE LA SESIÓN
NIVEL A	1	Conocerse/Invitación/Explicación del proyecto/Normas
	2	Sentido de pertenencia
	3	Convivencia urbana
	4	Reconocimiento y ejercicio de Derechos y Deberes
	5	Participación
	6	Expedición 1 (Patrimonio cultural)
	7	Respeto al Patrimonio común
	8	Cierre
NIVEL B	1	Conocerse/Invitación/Explicación del proyecto/ Normas
	2	¿Cómo identificar problemas?
	3	Expedición 1 (Medio Ambiente)
	4	Identificación del problema del proyecto
	5	Patrimonio Común
	6	Búsqueda de información relacionada con la problemática (Fuentes de información en la ciudad y los ciudadanos)
	7	Sentido de pertenencia
	8	Diseño de propuestas de solución
	9	Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes
	10	Implementación de la propuesta de solución
	11	Expedición 2 (Espacio público)
	12	Convivencia
	13	Evaluación de resultados de la implementación de las estrategias de solución del problema
	14	Participación
	15	Socialización de proyectos
	16	Cierre

El proyecto pedagógico de Ciclo 2 está dividido en dos niveles A y B. La intención de esta diferenciación es que en el nivel A los niños y niñas tengan una primera aproximación a la Cultura Ciudadana y en el nivel B se aborden los contenidos del ciclo de manera más amplia y que diseñen y desarrollen un proyecto que les permita vincular los aprendizajes iniciales con problemáticas del contexto real y participar en acciones concretas de resolución.

La división en niveles permite a quienes implementen el programa en instituciones educativas distritales o privadas, y las que funcionan con estructuras semejantes, equiparar el nivel A con el grado tercero y el nivel B con el grado cuarto, no por la cantidad de sesiones dedicadas a cada uno, sino por el nivel de alcance de la formación esperada en cada componente. Sin embargo, en caso de implementar el programa en espacios educativos que no tengan la estructura de las escuelas o que trabajen otro tipo de metodologías, pueden mantener los dos niveles sin vincularlos a ningún grado escolar.

2.3.5. Metodología

El componente metodológico del proyecto pedagógico describe tanto las estrategias empleadas para la formación en cultura ciudadana como los espacios en los que se desarrollan dichas estrategias.

2.3.4.1. Estrategias metodológicas

El Proyecto Pedagógico del Programa de Pedagogía Ciudadana propone diferentes estrategias de intervención para formar en cultura ciudadana a niños y niñas del ciclo 2. Estas estrategias son el producto del trabajo interdisciplinario entre el equipo de pedagogía, un equipo de artistas y un equipo de cartógrafos, arquitectos y urbanistas.

Las estrategias metodológicas del proyecto pedagógico para el ciclo 2 son:

Trabajo en proyectos.

En los proyectos los estudiantes pueden alcanzar los propósitos en su contexto cotidiano, para ello se propone trabajar una secuencia que corresponde a las fases de elaboración de un proyecto pedagógico descritas a continuación:

- Fase 1. Identificación de una problemática real del contexto
- Fase 2. Recopilación de información relacionada con la problemática
- Fase 3. Diseño de una propuesta de solución
- Fase 4. Puesta en marcha de la propuesta
- Fase 5. Evaluación de la propuesta

Trabajo cooperativo en grupos de pares.

Las actividades diseñadas buscan que los estudiantes trabajen en equipos y que dentro del trabajo se apoyen mutuamente, discutan, resuelvan conflictos y promuevan el aprendizaje de sus pares.

Dentro de este tipo de trabajo se encuentran actividades como debates, construcciones grupales, juego de roles, dramatizaciones, entre otras.

2.3.4.2. Escenarios de formación en el proyecto pedagógico

Es importante aclarar que el proyecto pedagógico tiene dos escenarios en los cuales se implementan las actividades de formación, estos son el aula regular y las expediciones urbanas.

Aula regular

Los escenarios de aula en la institución educativa son adecuados para trabajar contenidos de manera estructurada, con actividades precisas y objetivos específicos. En el aula los estudiantes aprenden, teorizan, discuten, conciertan y tienen una figura docente que apoya su proceso de construcción de conocimiento. En el aula regular los estudiantes aprenden estrategias de acción y pueden analizar diferentes situaciones, problemas y estrategias para resolverlos. En el escenario de aula se implementan actividades que son el resultado del trabajo interdisciplinario de pedagogos, artistas y cartógrafos. A pesar del alto valor de estos espacios, adolecen de la experiencia real de la ciudad. Los niños y niñas en el aula están limitados a imaginar su ciudad o a trabajar sobre los conocimientos que ya tienen. Esto resulta restrictivo, pues la mayoría tiene poco conocimiento de la ciudad, y uno de los objetivos del proyecto es que cada niño conozca diferentes zonas de la ciudad y pueda reestructurar su concepto de ciudad en la medida en que aprende sobre ella. Pero este aprendizaje requiere de experiencias en la misma ciudad y no solo del trabajo con imaginarios de lo que cada uno cree que es la ciudad.

Expediciones urbanas

Las expediciones urbanas son escenarios de formación en los que los niños y niñas conocen zonas de la ciudad y apoyados con recursos didácticos como mapas y actividades artísticas reconocen las particularidades de la misma. Estas expediciones reflejan el trabajo interdisciplinario entre artistas audiovisuales, artistas relacionales, cartógrafos y pedagogos puesto que utilizan recursos didácticos diseñados para formar cada tema de la cultura ciudadana teniendo en cuenta principios y estrategias pedagógicas, artísticas y cartográficas. Estas expediciones complementan la formación que se desarrolla en el espacio del aula regular.

Las expediciones se desarrollan en los momentos que se describen a continuación:

- a. Llegada al colegio y encuentro de los pedagogos con los estudiantes y con el maestro a cargo: Se pide atención a los estudiantes para socializar el plan de trabajo de la travesía y explicar sus objetivos. Se les invita a subir al bus y se les entrega la cartilla o guía a medida que van subiendo (5 minutos)
- b. Reconocimiento de expedición urbana en la ciudad (10 minutos): Con los estudiantes en el bus, se le pide a los estudiantes que identifiquen en la cartilla de cartografía, la ruta desde su colegio hasta el lugar reinicio de la expedición urbana, señalando algunos puntos importantes de la ruta que se pueden observar en el trayecto. La ubicación en el mapa de la ruta entre su colegio y el lugar de inicio de la expedición. La ubicación de elementos representativos que puedan observarse en el trayecto permite el reconocimiento de la ciudad y sus particularidades, además que facilita a los niños la ubicación en la ciudad.
- c. Desplazamiento y organización: Desplazamiento hacia el lugar de inicio de la expedición. Durante el trayecto, Juego de ubicación de los elementos ubicados en el mapa durante la expedición. Dos equipos y puntos para quien identifique más

- elementos de los mencionados antes de iniciar el recorrido. Se cuentan historias relacionadas con estos elementos de la ciudad.
- d. Punto de llegada, recibimiento de los estudiantes e Ideas clave Identificación de conocimientos previos (20 minutos): Actividad de evaluación diagnóstica de los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el tema a tratar. Conceptos, relaciones o emociones importantes para el tema. Podría recolectarse mediante entrevistas en un vídeo.
 - e. Inicio de la expedición y desarrollo de las actividades formativas (2 horas): Actividades específicas para lograr el objetivo, las se divide en dos tipos de espacio y un receso para refrigerio:
 - f. Guía oral: Se realiza el recorrido en bus o a pie, durante el cual el maestro o pedagogo presenta aprendizajes acerca del lugar.
 - g. Parada y aplicación de herramientas: El recorrido se detiene y se inicia una actividad de aplicación de una acción de arte para lograr aprendizajes sobre el lugar.
 - h. Evaluación del encuentro (20 minutos): Valoración del aprendizaje y del logro del objetivo. (Se puede revisar la opción de evaluar la actividad y al pedagogo)
 - i. Regreso al colegio (1 hora)

Grafico No. 2. Procedimiento de la expedición urbana



2.3.6. Recursos didácticos

Los recursos didácticos son aquellos creados y utilizados para alcanzar los propósitos de formación en un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para este ciclo se privilegian los recursos didácticos concretos que facilitan la comprensión de los estudiantes y la vinculación con los contenidos.

Los recursos didácticos para ciclo 2 fueron diseñados por un equipo interdisciplinario de pedagogos, de artistas y de cartógrafos teniendo en cuenta las características del desarrollo de los niños y niñas del ciclo.

De esta manera existen recursos didácticos y actividades diseñados basándose en tres elementos: Arte relacional, Lenguaje audiovisual y Cartografía. A continuación se describe

brevemente el aporte de cada uno de estos tres elementos en el diseño de recursos didácticos y actividades de formación.

2.3.7. Aportes del arte relacional

El arte relacional aporta a cada una de las dimensiones de la cultura ciudadana y las expediciones urbanas basándose en trabajos realizados por artistas diversos. La siguiente tabla muestra el referente artístico que se tiene en cuenta para el diseño de recursos didácticos en cada dimensión de la cultura ciudadana y las expediciones urbanas.

Tabla 9. Referentes del arte relacional que aportaron en el diseño de recursos didácticos.

DIMENSIÓN DE LA CULTURA CIUDADANA y EXPEDICIONES URBANAS	REFERENTE DEL ARTE RELACIONAL
Patrimonio Común	Las prácticas artísticas configuran la memoria de un hecho cercano a ellas, que logra ser narrado en parte por ellas a posteriori y que puede implicar que dichas prácticas sean tomadas como patrimonio común en un futuro, como ocurre hoy con obras del pasado. Artistas: Félix González Torres – Cuba y USA, Nicolás Consuegra y Humberto Junca – Colombia
Sentido de Pertenencia	Usar la ficción como un sustituto de la experiencia directa del mundo. Artista: Sophie Calle – Francia
Reconocimiento y ejercicio de Derechos y Deberes	Body art y Performance. Muchos artistas han trabajado con su cuerpo como herramienta creativa, para borrar la línea que separa el arte de la experiencia vital, para intentar confundirse con el mundo. Artista: Bruce Nauman – USA
Convivencia	<i>Cadáver exquisito</i> como un procedimiento artístico utilizado por el grupo Surrealista a principios del siglo XX
Participación	Constructivismo ruso. Una parte importante de este movimiento se basó en el reconocimiento del valor de lo serial y múltiple, como contraparte del trabajo colectivo. Para muchos de estos artistas el trabajar creativamente mediante la participación de distintas personas llevaría a la construcción de una sociedad más igualitaria y justa. Artista: Kasimir Malevich – Rusia.
	El arte desde el inicio de la era moderna, ha manifestado su interés en la historia, como un camino para generar afiliaciones entre los seres humanos y el contexto social en que viven. Uno de los métodos que ha sido empleado en la trasposición de la

DIMENSIÓN DE LA CULTURA CIUDADANA y EXPEDICIONES URBANAS	REFERENTE DEL ARTE RELACIONAL
Expedición urbana Patrimonio Cultural	<p>presencia de objetos dentro del arte, es la frotación con un instrumento grafico de una superficie de papel o de tela, sobre un objeto o elemento físico para trasladar sus rasgos o características a la imagen.</p> <p>Artista: Chris Sollars – USA</p>
Expedición urbana Medio Ambiente	<p>Proyectos artísticos que implican la participación del cuerpo de los espectadores, como principio de aproximación a una situación particular.</p> <p>Artistas: Helio Oiticica, Lygia Clark, Lygia Pape – Brasil, Rafael Lozano Hemmer – México, Oscar Bony – Argentina, Vanessa Beecroft – Italia y Oscar Muñoz – Colombia.</p> <p>La geometría expresa el orden de crecimiento y organización de la naturaleza; mineral, vegetal o animal.</p> <p>Artista: Ramirez Villamizar – Colombia</p>
Expedición urbana Espacio Público	<p>En occidente ha existido una corriente conocida como el arte público, que abarca desde el arte funerario que ha existido desde épocas remotas, de donde se conservan lugares como Tierradentro, o las Pirámides mayas, incas, aztecas o egipcias, entre muchos ejemplos posibles. Sin embargo en las épocas modernas, las principales formas de arte público las constituyeron los monumentos públicos. Como ha señalado Rosalind Krauss, los monumentos son representaciones conmemorativas, que se ubican en un lugar particular y que hacen referencias simbólicas al uso o significado de tales lugares. Por lo general se trataba de obras de carácter narrativo (figurativas mayormente) que permitían a los ciudadanos y visitantes establecer los puntos de conexión con los hechos y personajes referenciados.</p> <p>Artistas: Ellis Gallagher – USA, John Gerz.</p>

2.3.8. Aportes del lenguaje audiovisual

El audiovisual es un lenguaje del arte que utiliza ciertas herramientas que le son propias para alcanzar sus objetivos de comunicación con los espectadores del material audiovisual, el aporte de este tipo de lenguaje consiste en proponer el uso de herramientas específicas para trabajar las cinco dimensiones de la cultura ciudadana.

Tabla 10. Propuesta de uso del lenguaje audiovisual para abordar las dimensiones de la cultura ciudadana.

DIMENSIÓN/ HERRAMIENTA AUDIOVISUAL	Zoom	Profundidad de campo	Travelling	Subjetiva	Sobreposición
Patrimonio común	Patrimonio común físico y cultural de Bogotá				
Sentido de pertenencia		Identidad bogotana e interpretación del entorno de la ciudad			
Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes			Principios de igualdad, equidad y diversidad de los derechos humanos. Dignidad humana		
Convivencia				Regulación emocional. Diversidad de los ciudadanos	
Participación					Participación ciudadana como posibilidad para

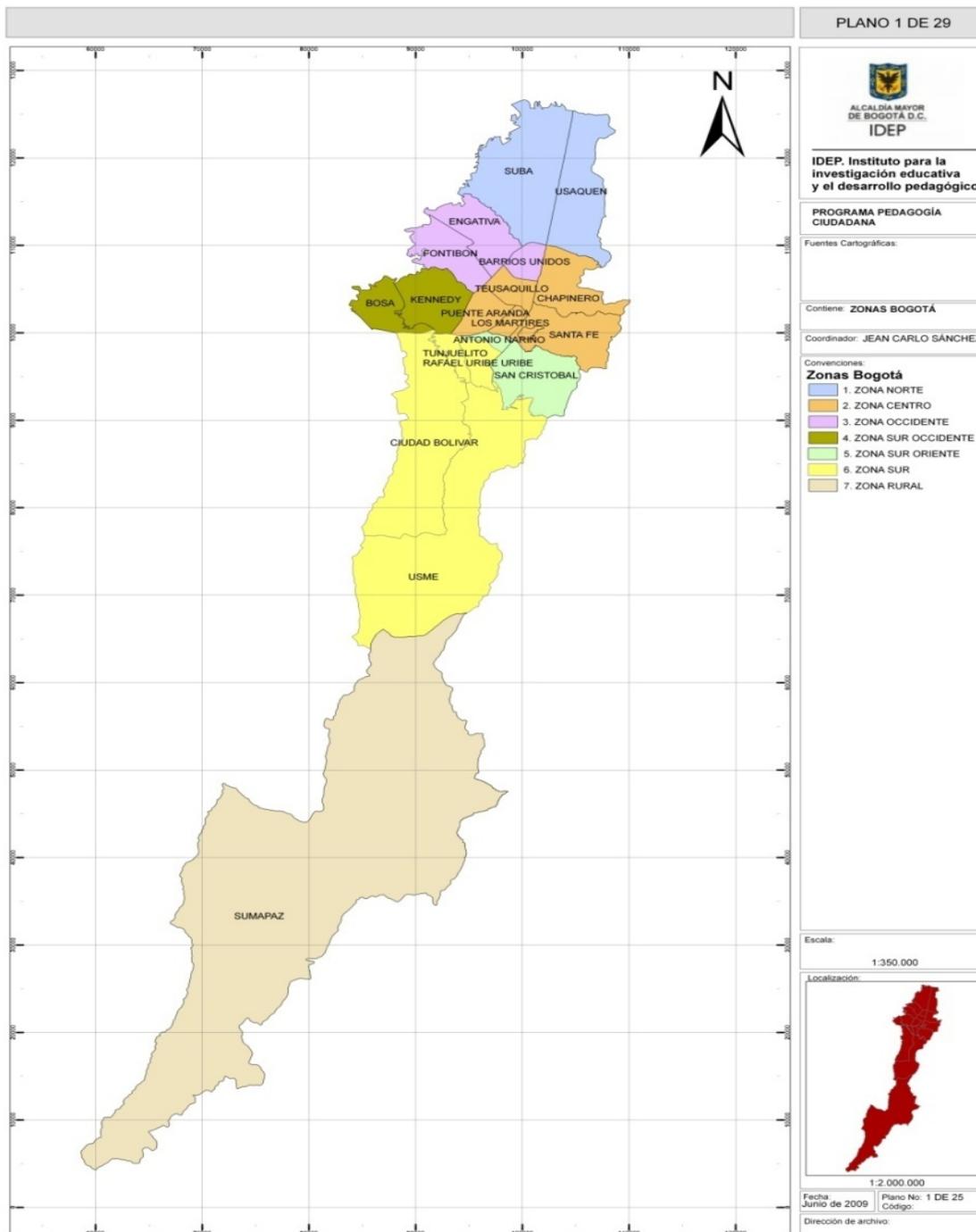
DIMENSIÓN/ HERRAMIENTA AUDIOVISUAL	Zoom	Profundidad de campo	Travelling	Subjetiva	Sobreposición
					todos y todas. Opciones de participación ciudadana

2.3.9. Aportes de la cartografía

La cartografía aporta en el diseño de recursos didácticos especialmente brindando mapas para las expediciones urbanas, sin embargo, en los espacios de aula también se propone utilizar mapas para apoyar la formación en las diferentes dimensiones de la cultura ciudadana.

Partiendo de una zonificación de la ciudad dividida en siete zonas y dos áreas especiales, las expediciones urbanas se componen de nueve módulos uno para cada grado, compuestos por un conjunto de tres expediciones dedicadas a conocer diferentes zonas de la ciudad. Cada expedición urbana estará enfocada en presentar una temática de los derechos colectivos de la siguiente forma: La expedición 1 dedicada al patrimonio cultural y la moralidad administrativa. La expedición 2 dedicada al medio ambiente y la moralidad administrativa y la expedición 3 dedicada al espacio público y la moralidad administrativa.

PROGRAMA PEDAGOGÍA CIUDADANA
 FASE DE DESARROLLO - RESULTADOS ETAPA 1 - CICLO 2
 Componente técnico: Línea de intervención



Grafica No. 2 Plano de zonificación de las expediciones urbanas de pedagogía ciudadana

Tabla No. 11. Estructura general de trabajo en expediciones urbanas

No.	Zona	Moralidad administrativa	Patrimonio Cultural	Medio ambiente	Espacio público
1	Norte	4°	3°	10°	9°
2	Parque nacional	5°	4°	3°	10°
3	Sur occidental	6°	5°	4°	3°
4	Centro	7°	6°	5°	4°
5	Centro histórico	8°	7°	6°	5°
6	Occidental	9°	8°	7°	6°
7	Sur oriental	10°	9°	8°	7°
8	Sur		10°	9°	8°
9	Sumapaz			11°	

2.4. GUÍA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE CICLO 2

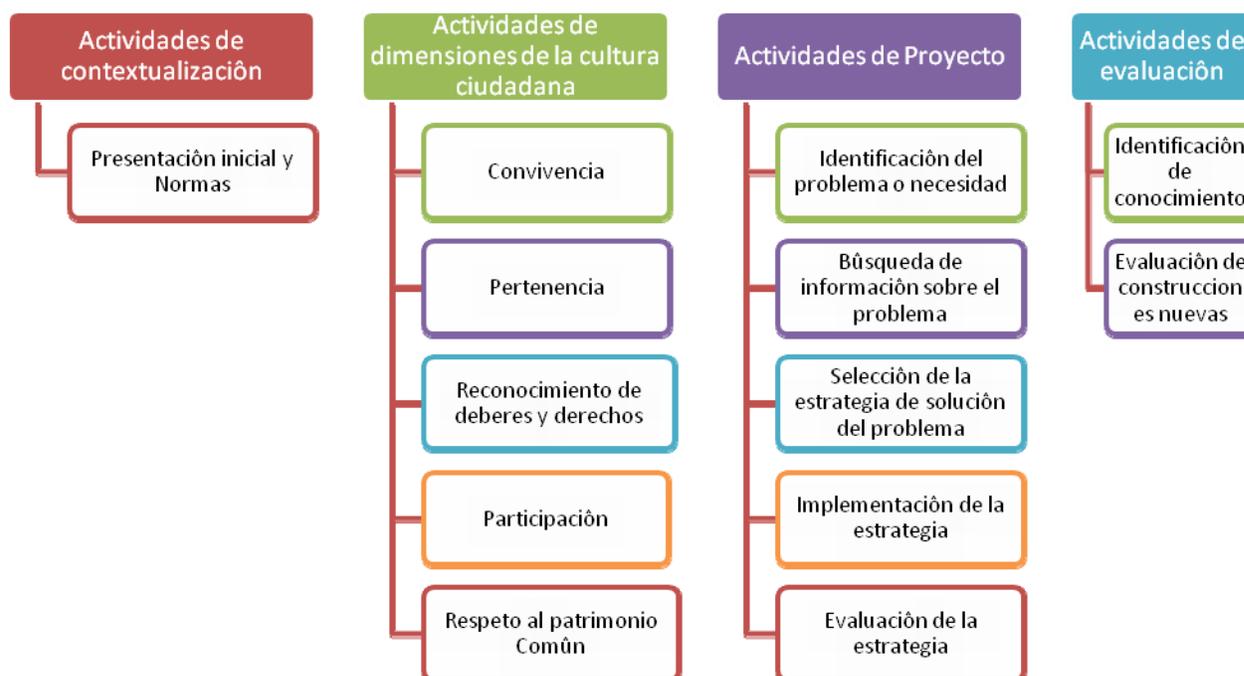
En este capítulo se presentan las actividades específicas que articulan los seis componentes del hexágono pedagógico en una propuesta para formar cultura ciudadana en niños y niñas de ciclo 2 de la ciudad de Bogotá.

2.4.1. Tipos de actividades de formación del ciclo 2

Formar cultura ciudadana requiere implementar actividades para formar las cinco dimensiones de la cultura ciudadana: convivencia, sentido de pertenencia, reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes, participación ciudadana y respeto al patrimonio común, sin embargo, es necesario que se realicen otro tipo de actividades que apoyen la formación de las cinco dimensiones. Por esta razón, en el proyecto pedagógico del Programa de Pedagogía ciudadana diseñado para ciclo 2, se realizan distintos tipos de actividades de formación que al ser implementadas en los escenarios de aula y en las expediciones urbanas permiten alcanzar los propósitos de formación en cultura ciudadana esperados.

La intención de mantener distintos tipos de actividades es flexibilizar la propuesta de formación y permitir a los docentes que implementan el proyecto pedagógico en sus

instituciones seleccionar actividades apropiadas para sus estudiantes y sus objetivos institucionales.



La gráfica 3 presenta los tipos de actividades que se proponen en el proyecto pedagógico.

Gráfica 3. Tipos de actividades para formar cultura ciudadana en el proyecto pedagógico del Programa de Pedagogía Ciudadana.

❖ **Actividades de contextualización**

Las actividades de contextualización pretenden dar a conocer el programa y acordar con los estudiantes las normas de trabajo del proyecto pedagógico de manera colectiva. El docente que implementa el proyecto pedagógico debe tener presentes las normas existentes en la institución y el grupo. Estas actividades facilitan la dinámica de trabajo con los estudiantes.

❖ **Actividades de las dimensiones de la cultura ciudadana**

Este tipo de actividades son diseñadas específicamente para abordar las dimensiones de la cultura ciudadana y cumplir los propósitos de formación planteados para cada dimensión en cada nivel.

❖ **Actividades de proyecto**

Las actividades de proyecto son diseñadas para permitir a los estudiantes diseñar e implementar, en su contexto cercano, un proyecto relacionado con la cultura ciudadana.

Este proyecto y las actividades correspondientes se desarrollan exclusivamente en Nivel B ya que se considera que en el Nivel A, los estudiantes tienen su primera aproximación a los contenidos del proyecto pedagógico.

❖ **Actividades de evaluación**

Las actividades de evaluación permiten identificar el conocimiento previo de los estudiantes relacionado con el tema de la cultura ciudadana, al igual que establecer cuáles han sido los nuevos aprendizajes alcanzados debido a la participación en el proyecto pedagógico.

Siguiendo la lógica de la flexibilidad para la implementación del proyecto pedagógico se propone más de una actividad para cada sesión, lo que permite al docente que implementa el proyecto contar con un grupo de diferentes actividades dirigidas a cumplir el mismo propósito de formación que pueden seleccionarse según el tiempo disponible, las características del espacio, los recursos técnicos disponibles, entre otros factores.

2.4.2. Actividades de formación de ciclo 2

Las distintos tipos de actividades de formación del proyecto pedagógico de ciclo 2 están clasificados según el nivel al que corresponde y al tipo de recurso didáctico en el cual se basan. En la tabla 12 se presentan las actividades de formación de cultura ciudadana diferenciadas en los niveles y sesiones de trabajo que componen el ciclo 2.

Tabla 12. Actividades de formación de cultura ciudadana para ciclo 2.

NIVEL	No. Sesión	SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	TIPO DE RECURSO DIDÁCTICO
NIVEL A	1	Conocerse/Invitación/Explicación del proyecto/Normas	Andrés y las normas	Contextualización	Cuento
			Construyamos nuestras normas	Contextualización	Juego
	2	Sentido de pertenencia	El salón	Dimensión Sentido de Pertenencia	Juego
			Mi camino al colegio	Dimensión Sentido de Pertenencia	Cartografía y Dibujo
			Dibujando mi barrio	Dimensión Sentido de Pertenencia	Cartografía y Dibujo
			Personajes importantes	Dimensión Sentido de Pertenencia	Dramatización
			El nombre de mi colegio	Dimensión Sentido de Pertenencia	Performance y trabajo cooperativo
			La foto de mi familia	Dimensión Sentido de Pertenencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: Profundidad de campo
			La foto de mis amigos	Dimensión Sentido de Pertenencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: Profundidad de campo
			Fotos de Bogotá	Dimensión Sentido de Pertenencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: Profundidad de campo

PROGRAMA PEDAGOGÍA CIUDADANA
FASE DE DESARROLLO - RESULTADOS ETAPA 1 - CICLO 2
 Componente técnico: Línea de intervención

NIVEL	No. Sesión	SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	TIPO DE RECURSO DIDÁCTICO
			Proyección audiovisual del Sentido de pertenencia	Dimensión Sentido de Pertenencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: Profundidad de campo
	3	Convivencia	Las cosas que vemos	Dimensión convivencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: Subjetiva
			Contemos cuentos de Bogotá	Dimensión convivencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: Subjetiva
			¿Qué estás viendo?	Dimensión convivencia	Juego y arte en espacio público
			Estatuas emocionadas	Dimensión convivencia	Basada en body art (performance)
			Termómetro emocional	Dimensión convivencia	Dibujo y juego individual
			El entierro del "No puedo"	Dimensión convivencia	Actividad grupal
			¿Cómo me ven los demás?	Dimensión convivencia	Trabajo cooperativo y dibujo
			¿Qué tantas emociones sabemos?	Dimensión convivencia	Juego
			Bingo de las emociones		Juego cooperativo
			Adivina quién soy qué siento	Dimensión convivencia	Juego
			Proyección audiovisual Convivencia	Dimensión convivencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: Subjetiva
	3	Reconocimiento y ejercicio de Derechos y Deberes	Diseño de actividades para trabajar la Dignidad Humana. Trabajo cooperativo.		
4	Participación	Viajemos en barco	Dimensión participación	Juego cooperativo	
		El desayuno	Dimensión participación	Dramatización	
		Organicemos el salón	Dimensión participación	Actividad basada en el arte relacional: Constructivismo Ruso	
5	Expedición 1 (Patrimonio cultural)	Expedición urbana de Patrimonio Cultural	Expedición Urbana	Actividades basadas en el arte relacional	
6	Respeto al Patrimonio común	Nuestro patrimonio olvidado	Dimensión Patrimonio común	Actividad basada en el arte relacional	
		Zoom al patrimonio	Dimensión Patrimonio común	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: Zoom	
		La estatua y la bruja	Dimensión Patrimonio común	Dramatización	
		Proyección audiovisual Patrimonio común	Dimensión Patrimonio común	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: Zoom	
7	Cierre	Exposición de trabajos	Cierre		
1	Conocerse/Invitación/Explicación del proyecto/	Balón en el aire	Contextualización	Juego cooperativo	
		Bono el mono	Contextualización	Cuento	

PROGRAMA PEDAGOGÍA CIUDADANA
FASE DE DESARROLLO - RESULTADOS ETAPA 1 - CICLO 2
 Componente técnico: Línea de intervención

NIVEL	No. Sesión	SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	TIPO DE RECURSO DIDÁCTICO	
NIVEL B		Normas				
	2	¿Cómo identificar problemas?	¿Cómo identificar problemas?	Actividad de proyecto	Actividad basada en el arte relacional	
	3	Expedición 1 (Medio Ambiente)	Expedición urbana de Medio Ambiente	Expedición Urbana	Actividades basadas en el arte relacional	
	4	Identificación del problema del proyecto	Acorde con las problemáticas reales planteadas por los niños y niñas se identifica el problema a desarrollar.	Actividad de proyecto	Trabajo cooperativo	
	5	Patrimonio Común	Nuestro patrimonio olvidado	Dimensión Patrimonio común	Basada en el arte relacional	
			Juegos tradicionales	Dimensión Patrimonio común	Juego	
	6	Búsqueda de información relacionada con la problemática (Fuentes de información en la ciudad y los ciudadanos)	Las actividades para esta sesión están directamente relacionadas con la propuesta del grupo.			
	7	Sentido de pertenencia	Trabajo de juegos para identificar y actuar en torno a los riesgos naturales y antrópicos de la ciudad	Dimensión de sentido de pertenencia	Juego	
	8	Diseño de propuestas de solución	Acorde con los avances dados en el proyecto se diseñan las actividades para esta sesión.			
	9	Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes	Todos tenemos derecho	Dimensión Derechos y Deberes	Basada en el arte relacional: Body art	
			Proyección audiovisual Derechos y Deberes	Dimensión Derechos y Deberes	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: traveling	
	10	Implementación de la propuesta de solución	Acorde con los avances dados en el proyecto y la problemática seleccionada. Los estudiantes plantean junto con el docente la actividad respectiva.			
11	Expedición 2 (Espacio público)	Expedición urbana de Espacio público.	Expedición Urbana	Actividades basadas en el arte relacional		
12	Convivencia	Actividades de juego y basadas en el arte relacional para promover la regulación emocional				

NIVEL	No. Sesión	SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	TIPO DE ACTIVIDAD	TIPO DE RECURSO DIDÁCTICO
	13	Evaluación de resultados de la implementación de las estrategias de solución del problema	Actividades de proyecto.		
	14	Participación	Las imágenes de mi ciudad	Dimensión participación	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: Sobreposición
			Proyección del audiovisual Participación	Dimensión participación	Actividad basada en el lenguaje audiovisual: Sobreposición
	15	Socialización de proyectos	Exposición de trabajos	Actividad de proyecto	
	16	Cierre	Presentación final	Cierre	
		Evaluación de conocimiento previo y de aprendizaje		Actividades de evaluación de la implementación.	

Actividades del Nivel A

Actividades sesión 1. Contextualización

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Andrés y las normas	Contextualización	Juego
Preparación		
<p>La actividad consiste en leer un cuento relacionado con la función de las normas en las familias y en los grupos. La pedagoga lee el cuento y cuando termine realiza a las siguientes preguntas y reflexiona con los niños sobre sus respuestas:</p> <p>¿Qué importancia tienen las normas en el cuento?</p> <p>¿Qué beneficio tenían los personajes que cumplen las normas?</p> <p>¿Qué normas hay en su casa?</p> <p>¿Qué normas hay en su colegio o salón? (escoger uno)</p>		
Desarrollo		
<p>El docente lee el cuento a los niños invitándolos a estar atentos a lo que ocurre a los personajes.</p> <p>Tripón, el gato panzudo</p>		

Cuento tomado de Internet página: www.cuentosparadormir.com

Andrés nunca quería acostarse a su hora. Sus papás le habían explicado lo importante que era acostarse temprano y descansar bien, pero él no hacía ningún caso, y ya no sabían qué hacer. Hasta que un fin de semana que estaban en el pueblo con los abuelos, el abuelo Paco se enteró y dijo: “Esto es un trabajo para Tripón, mi gato panzudo”.

Y diciendo eso, les endosó el gato y se lo tuvieron que llevar de vuelta a la ciudad. Era un gato lento y gordínflón, y tampoco daba mucho trabajo, pues nadie sabía nunca dónde se metía. Esa misma noche, a la hora de acostarse, volvieron los problemas: Andrés no tenía intención de ir a la cama. Y aunque sus papás esperaron un rato para ver si ocurría algo especial y Tripón solucionaba el problema, no pasó nada.

“Vaya cosas tiene el abuelo - dijo el padre- igual está empezando a ponerse viejo”. Cuando horas después Andrés fue por fin a acostarse, al llegar a la habitación se llevó un buen susto. Tripón estaba en su cama, totalmente despanzurrado, durmiendo a pierna suelta y roncando por todo lo alto. Andrés trató de apartar al gato, pero no hubo forma, y aquella noche apenas pudo dormir nada, arrinconado en una esquinita. Al día siguiente, la historia se repitió, pero además Andrés estaba mucho más cansado por no haber dormido. Cuando llegó el tercer día, el niño había comprendido que si quería dormir en su cama tendría que llegar antes que Tripón, así que en cuanto sus padres empezaron tan sólo a hablar de acostarse, Andrés salió como una bala directo al dormitorio y se metió rápidamente en la cama.

Sus papás no podían creérselo. No sabían lo del gato, ni por qué Andrés se acostó a su hora sin protestar. Y estaban tan contentos, que se quedaron celebrándolo hasta bastante tarde, pero...

...¿adivinas en dónde durmió Tripón aquella noche?

Reflexión

La actividad termina con la reflexión de normas basada en las respuestas y teniendo en cuenta los elementos que se sugieren en el apartado de orientación al docente de esta ficha.

Se pretende que los estudiantes identifiquen la importancia de las normas y la manera en que afectan a las personas.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Construyamos nuestras normas	Contextualización	Trabajo cooperativo

Preparación

El docente debe disponer al grupo para trabajar en equipo en el diseño de normas. Es necesario tener un espacio en el cual escribir los acuerdos a los que se llegue con los estudiantes.

Es importante recordar que las normas tienen ciertas características:

- Enunciadas afirmativamente, es decir, expresando el comportamiento correcto
- Realistas y fáciles de cumplir
- Justas y comprensibles

- Reducidas en número			
Desarrollo			
<p>La actividad se inicia solicitando a los estudiantes que piensen en su familia y escriban (o dibujen, según el tiempo disponible) una norma de su casa. p.e. los niños se acuestan a dormir a las 8, no se puede ver televisión hasta tarde, etc.</p> <p>Se comparten los resultados y se reflexiona sobre lo que pasaría si no existiera esa norma.</p> <p>En seguida se propone construir las normas del grupo. El docente debe utilizar el siguiente cuadro para diseñar las normas con el aporte de los niños.</p>			
OBJETIVOS DEL GRUPO	NORMA	ACCIONES PREVIAS A LA CORRECCIÓN	ACCIONES DE CORECCIÓN
Las normas deben aportar al grupo, de lo contrario no tienen sentido	Al inicio las normas no deben ser más de seis, en la medida en que haya mayor dominio se aumentan.	Es necesario que existan acciones preventivas que faciliten que la norma se cumpla	Cuando la norma se incumple deben existir consecuencias acordadas por los miembros del grupo
Reflexión			
Los estudiantes deben comprender que su participación en la creación de normas es importante ya que estas tienen consecuencias sobre sí mismo y la vida de su grupo.			

Sesión 2. Actividades para promover el Sentido de pertenencia

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
A	Reconocerse como ciudadano bogotano valorando las características de la ciudad que aportan a su identidad y la de los demás ciudadanos

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
El salón	Dimensión Sentido de Pertenencia	Juego
Preparación		
Disponer de un aula o espacio en el cual se organizan pupitres, sillas o escritorios de una manera determinada. El lugar debe tener la posibilidad de quedar totalmente a oscuras.		
Desarrollo		

El docente permitirá a los estudiantes observar detenidamente el sitio y su distribución y se colocará un letrero que diga “mi salón”. Se les pedirá que memoricen los detalles del lugar y que algunos respondan a la pregunta ¿cómo saben que es su salón?. Luego se desaloja el sitio y, sin la participación de los niños (as), se cambiarán de lugar los elementos (pupitres, sillas, etc), se colocará un letrero que diga “no es mi salón) y se apagará la luz. Se invitará a los estudiantes a que entren a ciegas, con cuidado, orientándose por la imagen que tenían del lugar al principio. Los estudiantes se chocarán con los elementos cambiados de lugar. Luego de dos minutos se encenderá la luz y se darán cuenta de que están en un salón “diferente” sencillamente porque sus elementos están dispuestos de manera distinta. Se explicará a continuación, de manera sencilla, el concepto de sentido de pertenencia, haciendo énfasis en la importancia de reconocer los elementos que nos rodean.

En este momento se pueden comentar características del barrio y de la ciudad que nos hacen saber que estamos aquí y que somos parte del lugar.

Reflexión

A través de la actividad se pretende que los estudiantes reconozcan que las características físicas de los espacios, el colegio, el barrio y la ciudad hacen que nos comportemos de cierta manera y nos hacen sentir parte de ese lugar.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Mi camino al colegio	Dimensión Sentido de Pertenencia	Cartografía y dibujo

Preparación

Para esta actividad los niños necesitan una hoja de papel cada uno, lápices y colores.

Desarrollo

El docente comenta que cuando uno tiene sentido de pertenencia se siente “parte de” por diferentes razones, por ejemplo en las familias los miembros comparten el mismo apellido, se parecen físicamente, viven en la misma casa, utilizan la misma vajilla, el mismo baño, etc. Es decir, comparten muchas cosas, por eso sienten que pertenecen a esa familia. De igual manera, todos los ciudadanos pertenecemos a la misma ciudad y compartimos muchas cosas, las calles, los parques, las plazas, las iglesias, el bus, la panadería. Ellos deben dibujar de manera individual un mapa del recorrido de su casa hasta el colegio en el que aparezcan las cosas más importantes del camino. Después se exponen los mapas y se buscan lugares que hayan sido dibujados más de una vez, probablemente estos lugares nos dan sentido de pertenencia por el barrio.

Reflexión

A partir de los mapas y de reconocer en ellos elementos comunes los estudiantes identificarán características que los hacen parte de su barrio.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
------------------------	-------------------	---------------------------

Dibujando mi barrio	Dimensión Sentido de pertenencia	Cartografía social
Preparación		
<p>Para esta actividad se requiere que los estudiantes traigan de sus casas trozos de materiales reciclables que puedan ser utilizados para crear un mapa en alto relieve, pueden ser telas, trozos de cáscaras, papeles de dulces, tapas plásticas, etc.</p> <p>Se requiere un pedazo de cartón paja o material duro para construir encima el mapa (si hay material reciclable como pedazos de tablas o plásticos se pueden utilizar)</p> <p>Se requiere pegante y colores.</p>		
Desarrollo		
<p>La orientación consiste en que cada estudiante construya un mapa de su barrio (o del camino entre la casa y el colegio), allí deben aparecer las cosas más importantes para todos los vecinos. Por ejemplo, la iglesia, el parque, la panadería, etc. y deben señalarse con los materiales reciclados.</p> <p>Se realiza una exposición de los mapas y se comentan las implicaciones que tienen las características del barrio en los habitantes. Ej: si las calles son empinadas, las personas llegan cansadas o los niños se divierten bajando rápido en las bicicletas, si hay muchos semáforos y carros, las personas deben pasar las calles con cuidado, si hay comercio hay muchas personas comprando. La idea es identificar los elementos que crean sentido de pertenencia como el clima, las calles, las señales viales, los accidentes geográficos, los grupos étnicos del barrio, si los hay y los eventos históricos relevantes ej: un incendio en la iglesia que todos los habitantes recuerdan.</p>		
Reflexión		
<p>A través de la actividad se pretende que los estudiantes reconozcan características que los hacen ser parte de su barrio y eso los hace únicos porque solo los habitantes de ese lugar comprenden su significado. Lo mismo pasa con el colegio pues solo los estudiantes lo conocen y saben en dónde queda cada cosa y lo mismo ocurre en la ciudad porque solo los que vivimos en Bogotá sabemos cómo se vive, en donde quedan las cosas, cómo se usa el transporte, etc.</p>		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Personajes importantes	Dimensión sentido de pertenencia	Dramatización
Preparación		
<p>Esta actividad requiere que los niños previamente hayan indagado en sus familias elementos del patrimonio cultural de Bogotá. La instrucción previa a este encuentro consiste en que pidan a sus papás o a sus abuelos que les cuenten historias que sepan de Bogotá y que los niños no sepan porque ellos no habían nacido cuando ocurrieron. Ej: personas famosas y sus historias, eventos muy importantes y que todo el mundo recuerda, leyendas sobre la creación de la ciudad. Según la historia los niños traerán algo para disfrazarse y representar su personaje o evento Ej: Si el</p>		

personaje es la loca Margarita, pueden traer sombras de la mamá para pintarse la cara de manera exagerada; si el evento es la toma del palacio pueden traer una pistola de periódico reciclado.

La dramatización puede modificarse por dibujos individuales o una creación estética colectiva en gran tamaño en la que los niños pinten distintos eventos o personajes y queden todos en el mismo trabajo. (Ej: pliegos de papel juntos o una obra con material reciclado)

Desarrollo

La información que traen los niños de casa será compartida en clase por los estudiantes y entre todos crearán una dramatización de una de esas historias y pueden mezclar los eventos y personajes en su dramatización.

Por ejemplo, hacer una dramatización sobre la historia de Bogotá en donde se mezclen eventos y personajes importantes o representativos como el *florero de Llorente* (que tuvo implicaciones para la independencia nacional), la *loca Margarita*, el *incendio del edificio Avianca* en el año 1973, el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán y el *bogotazo*, la *toma del Palacio de Justicia por el M19*, el *festival de verano*, el *Festival de la chicha y la dicha* del barrio La Perseverancia entre otros.

La dramatización puede ser divertida y mezclar eventos y personajes de distintas épocas, el valor está en que los estudiantes reconozcan distintos eventos y personajes en los que se guarda la memoria de la ciudad y que noten que a través del lenguaje verbal se transmite la cultura.

Reflexión

A través de la actividad se pretende que los estudiantes se vinculen con eventos históricos relevantes de la ciudad y reconozcan su importancia porque marcaron a los bogotanos y siempre estarán presentes como parte de la cultura ciudadana.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
El nombre de mi colegio	Dimensión sentido de pertenencia	Performance y trabajo cooperativo
Preparación		
Esta actividad requiere que los estudiantes salgan del salón para indagar información histórica del colegio.		
Desarrollo		
El docente pregunta a los estudiantes si saben por qué su colegio tiene ese nombre y qué significa. Si la respuesta es negativa o poco clara se les invita a asumir el rol de periodistas e investigadores y llevar su cuaderno para anotar todos los hallazgos que les ayuden a responder la pregunta.		
Se organizarán en equipos de investigadores y saldrán a preguntar a distintas personas si conocen la respuesta a las dos preguntas: ¿por qué el colegio se llama como se llama? y ¿qué significa ese nombre?. Un grupo pregunta a otros estudiantes, otro grupo pregunta a los		

coordinadores, otro grupo pregunta al rector/a, otro grupo pregunta a los papás que encuentre, otro grupo pregunta a las personas de servicios generales del colegio. La cantidad de grupos depende del tipo de personas que conforman la comunidad del colegio.

La actividad de indagación se puede hacer en unos pocos minutos como una especie de carrera.

Cuando los estudiantes regresen se recopila la información recolectada y se intenta dar respuesta a las dos preguntas.

Reflexión

Este ejercicio genera sentido de pertenencia hacia el colegio en la medida en que se recobran anécdotas, historias y personajes relevantes para conservar la memoria institucional.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
La foto de mi familia	Dimensión sentido de pertenencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual

Descripción artística general

Dimensión de la cultura ciudadana implicada: Sentido de pertenencia.

Concepto audiovisual: Profundidad de campo.

Referente audiovisual: Álbum de familia.

Para comprender la manera de realizar la actividad es necesario aclarar los conceptos de profundidad de campo y de álbum de familia.

Álbum de familia

¿De qué manera la fotografía incide en la preservación de la individualidad en ciudades densamente pobladas y determinadas por el anonimato? Walter Benjamin en sus estudios sobre la cultura contemporánea nos ha demostrado que la aparición de las tecnologías de la comunicación han modificado la sensibilidad de los hombres que nacieron contemporáneos a las técnicas del cine y de la fotografía.

Es a partir de ese gesto, el cotidiano y familiar, que se consigna en las colecciones fotográficas de familia, que pensamos en la alternativa de rastrear la posibilidad de expresión del sentido de pertenencia. Partiendo de la idea de Álbum de familia encontramos historias particulares que están por ser descifradas en cuanto a su real pertenencia a un contexto urbano significativo.

Desde la sociología de la cultura, el álbum fotográfico vuelto producto de fácil acceso y organización en los distintos grupos sociales, habla del acrecentamiento del capital simbólico y de la distinción y aumento del sentido de diferencia de unos grupos con respecto a otros. Así la manera de posar, los escenarios que rodean a la foto hablan de maneras particulares que tienen las familias según su estrato social o región, de narrar el álbum de familia.

La fotografía familiar permite que los grupos sociales puedan instalar su propio universo familiar de referentes estéticos. A cambio del auto retrato de Alberto Durero o de Picasso en la sala de la casa, el retrato ampliado del niño montando en triciclo o del día del matrimonio de los padres nos llevan a un orden simbólico en el cual las familias elaboran un sistema simbólico que tiende a estar desarticulado de los grandes relatos de occidente -la política o la religión- y orientado más hacia la vivencia particular de las personas. De esta manera la familia se expone a sí misma. Si para apreciar una obra de arte moderna se necesitaban tener competencias en el campo de la producción de estas, la foto de familia indica unas competencias que son exclusivas al devenir de la familia, y que son registradas y contadas por estas, como una manera de perpetuar el valor de su propio pasado de grupo social.

Profundidad de campo

la profundidad de campo (“la profundidad de campo es el espacio por delante y por detrás del plano enfocado, comprendido entre el primer y el último punto apreciablemente nítido reproducidos en el mismo plano de enfoque”) aplicada como herramienta pedagógica respecto a la identificación de elementos básicos constitutivos de la ciudad, establecerá la posibilidad de un horizonte común de referentes estéticos en el momento de la producción de imágenes familiares.

Se trata de un ejercicio de análisis de la imagen. Cada niño deberá observar una imagen de su álbum de familia y establecer en esa imagen los planos –tres- que la configuran. El ejercicio usual de la mirada cuando observa una imagen implica tan sólo la observación del primer plano (es decir, generalmente, las personas que se encuentran en primer plano y en el centro de la imagen). Se le pedirá al niño, entonces, que observe el segundo plano de la imagen: observará una calle, o un parque, o una iglesia, o una sala de casa de familia, o una finca. Ahora deberá observar el tercer plano de la imagen (el así llamado: infinito): se podrá observar entonces el cielo o las montañas, o los árboles, o la ciudad o el barrio o unas ventanas que se abren sobre la calle.

Podrá observar el niño, en el segundo y tercer plano, el común escenario sobre el que se configura la narración familiar, particular, personal. El escenario común que hace de mi historia particular una historia que tiene que ver con la historia de los demás porque se desarrolla sobre un mismo escenario. En el segundo y tercer plano de mi mirada (a diferencia del primer plano que siempre está volcado sólo sobre mi interés visual y el propósito práctico de mi mirada) se establecen los elementos básicos constitutivos de la ciudad: su horizonte común y sus coordenadas (los cerros, los monumentos, las grandes avenidas, los ríos, los parques, las plazas). Eso que constituye el lenguaje común de una imagen (su “invisible” escenario, allí donde aparece la imagen en cuanto narración personal) y así el lenguaje común de una ciudad.

Preparación

Para realizar esta foto se necesita que cada niño traiga por lo menos una foto de su álbum familiar en la que aparezcan de fondo algunas características importantes, por ejemplo, se vea el barrio, los cerros de Bogotá, el mar si la familia es de la costa, etc. Si se quiere enfatizar en la ciudad se puede solicitar que en las fotos se vea la ciudad, edificios, cerros, calles, esculturas, plazas, etc.

Desarrollo

El ejercicio consiste en hacer un análisis de la imagen familiar y que implica la identificación de los tres planos de profundidad de una imagen del álbum familiar. Para esto, los niños asumirán su rol de investigadores y tomarán una foto de su familia (se puede hacer en parejas y analizar la foto del compañero).

Allí indagarán por el primer plano, es decir, el personaje central de la foto ¿quién es?, ¿qué hace?, ¿es bogotano?, ¿cuántos años tiene?, ¿cuál es su estado de ánimo?

Luego explorarán el segundo plano, es decir, el lugar en el que está ubicado: ¿cómo es?, ¿qué hay allí?

Y finalmente se revisa el tercer plano que muestra el fondo de la foto, el infinito que define el lugar común de muchas personas. ¿qué caracteriza ese tercer plano?, ¿qué se ve?, ¿en qué ciudad está?, ¿por qué está allí?

Para finalizar los niños presentan la foto de su compañero y presentan los resultados de su investigación.

Reflexión

Los niños identifican elementos del sentido de pertenencia de sí mismos y de sus compañeros a través de las imágenes de su familia. Pueden reconocer elementos comunes incluso en distintas fotos, si así fuera habrían encontrado elementos que comparten como ciudadanos.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
La foto de mis amigos	Dimensión sentido de pertenencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual – Profundidad de campo

Descripción artística general

Dimensión de la cultura ciudadana implicada: Sentido de pertenencia.

Concepto audiovisual: Profundidad de campo.

Referente audiovisual: Álbum de familia.

Para comprender la manera de realizar la actividad es necesario aclararlos conceptos de profundidad de campo y de álbum de familia.

Álbum de familia

¿De qué manera la fotografía incide en la preservación de la individualidad en ciudades densamente pobladas y determinadas por el anonimato? Walter Benjamin en sus estudios sobre la cultura contemporánea nos ha demostrado que la aparición de las tecnologías de la comunicación han modificado la sensibilidad de los hombres que nacieron contemporáneos a las técnicas del cine y de la fotografía.

Es a partir de ese gesto, el cotidiano y familiar, que se consigna en las colecciones fotográficas de familia, que pensamos en la alternativa de rastrear la posibilidad de expresión del sentido de pertenencia. Partiendo de la idea de Álbum de familia encontramos historias particulares que están por ser descifradas en cuanto a la real pertenencia a un contexto urbano significativo.

Desde la sociología de la cultura, el álbum fotográfico vuelto producto de fácil acceso y organización en los distintos grupos sociales, habla del acrecentamiento del capital simbólico y de la distinción y aumento del sentido de diferencia de unos grupos con respecto a otros. Así las manera de posar, los escenarios que rodean a la foto hablan de maneras particulares que tienen las familias según su estrato social o región, de narrar el álbum de familia.

La fotografía familiar permite que los grupos sociales puedan instalar su propio universo familiar de referentes estéticos. A cambio del auto retrato de Alberto Durero o de Picasso en la sala de la casa, el retrato ampliado del niño montando en triciclo o del día del matrimonio de los padres nos llevan a un orden simbólico en el cual las familias elaboran un sistema simbólico que tiende a estar desarticulado de los grandes relatos de occidente -la política o la religión- y orientado más hacia la vivencia particular de las personas. De esta manera la familia se expone a sí misma. Si para apreciar una obra de arte moderna se necesitaban tener competencias en el campo de la producción de estas, la foto de familia indica unas competencias que son exclusivas al devenir de la familia, y que son registradas y contadas por estas, como una manera de perpetuar el valor de su propio pasado de grupo social.

Profundidad de campo

la profundidad de campo (“la profundidad de campo es el espacio por delante y por detrás del plano enfocado, comprendido entre el primer y el último punto apreciablemente nítido reproducidos en el mismo plano de enfoque”) aplicada como herramienta pedagógica respecto a la identificación de elementos básicos constitutivos de la ciudad, establecerá la posibilidad de un horizonte común de referentes estéticos en el momento de la producción de imágenes familiares.

Se trata de un ejercicio de análisis de la imagen. Cada niño deberá observar una imagen de su álbum de familia y establecer en esa imagen los planos –tres- que la configuran. El ejercicio usual de la mirada cuando observa una imagen implica tan sólo la observación del primer plano (es decir, generalmente, las personas que se encuentran en primer plano y en el centro de la imagen). Se le pedirá al niño, entonces, que observe el segundo plano de la imagen: observará una calle, o un parque, o una iglesia, o una sala de casa de familia, o una finca. Ahora deberá observar el tercer plano de la imagen (el así llamado: infinito): se podrá observar entonces el cielo o las montañas, o los árboles, o la ciudad o el barrio o unas ventanas que se abren sobre la calle.

Podrá observar el niño, en el segundo y tercer plano, el común escenario sobre el que se configura la narración familiar, particular, personal. El escenario común que hace de mi historia particular una historia que tiene que ver con la historia de los demás porque se desarrolla sobre un mismo escenario. En el segundo y tercer plano de mi mirada (a diferencia del primer plano que siempre está volcado sólo sobre mi interés visual y el propósito práctico de mi mirada) se establecen los elementos básicos constitutivos de la ciudad: su horizonte común y sus coordenadas (los cerros, los monumentos, las grandes avenidas, los ríos, los parques, las plazas). Eso que constituye el lenguaje común de una imagen (su “invisible” escenario, allí donde aparece la imagen en cuanto narración personal) y así el lenguaje común de una ciudad.

Preparación

Esta actividad es una adaptación de la actividad *La foto de mi familia* y requiere de los mismos materiales (foto del álbum familiar)

Desarrollo

En este caso se trabaja en parejas pero los niños no se encuentran juntos al principio para evitar que comenten entre ellos las fotos y cada niño va a escribir una historia inventada según lo que ven en la fotografía. Después se reúnen las parejas y se dan a conocer sus historias inventadas y la versión verdadera de la foto compañero. Luego algunos dan a conocer al grupo la historia inventada y la versión real de la foto.

Reflexión

Este ejercicio permite reconocer las propias particularidades a través de la escucha de las narraciones de otros que normalmente se alejan de la realidad. Esto propicia el reconocimiento de sí mismo como sujeto que pertenece a ciertas particularidades y de encontrar elementos compartidos en las fotos se evidenciará que a pesar de nuestras diferencias compartimos ciertos elementos que aportan en nuestra historia y nuestros

recuerdos dándonos identidad y sentido de pertenencia.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Fotos de Bogotá	Dimensión sentido de pertenencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual – Profundidad de campo
Descripción artística general		
<p>Dimensión de la cultura ciudadana implicada: Sentido de pertenencia.</p> <p>Concepto audiovisual: Profundidad de campo.</p> <p>Referente audiovisual: Álbum de familia.</p> <p>Para comprender la manera de realizar la actividad es necesario aclararlos conceptos de profundidad de campo y de álbum de familia.</p> <p>Álbum de familia</p> <p>¿De qué manera la fotografía incide en la preservación de la individualidad en ciudades densamente pobladas y determinadas por el anonimato? Walter Benjamin en sus estudios sobre la cultura contemporánea nos ha demostrado que la aparición de las tecnologías de la comunicación han modificado la sensibilidad de los hombres que nacieron contemporáneos a las técnicas del cine y de la fotografía.</p> <p>Es a partir de ese gesto, el cotidiano y familiar, que se consigna en las colecciones fotográficas de familia, que pensamos en la alternativa de rastrear la posibilidad de expresión del sentido de pertenencia. Partiendo de la idea de Álbum de familia encontramos historias particulares que están por ser descifradas en cuanto a la real pertenencia a un contexto urbano significativo.</p> <p>Desde la sociología de la cultura, el álbum fotográfico vuelto producto de fácil acceso y organización en los distintos grupos sociales, habla del acrecentamiento del capital simbólico y de la distinción y aumento del sentido de diferencia de unos grupos con respecto a otros. Así las manera de posar, los escenarios que rodean a la foto hablan de maneras particulares que tienen las familias según su estrato social o región, de narrar el álbum de familia.</p> <p>La fotografía familiar permite que los grupos sociales puedan instalar su propio universo familiar de referentes estéticos. A cambio del auto retrato de Alberto Durero o de Picasso en la sala de la casa, el retrato ampliado del niño montando en triciclo o del día del matrimonio de los padres nos llevan a un orden simbólico en el cual las familias elaboran un sistema simbólico que tiende a estar desarticulado de los grandes relatos de occidente -la política o la religión- y orientado más hacia la vivencia particular de las personas. De esta manera la familia se expone a sí misma. Si para apreciar una obra de arte moderna se necesitaban tener competencias en el campo de la producción de estas, la foto de familia indica unas competencias que son exclusivas al devenir de la familia, y que son registradas y contadas</p>		

por estas, como una manera de perpetuar el valor de su propio pasado de grupo social.

Profundidad de campo

la profundidad de campo (“la profundidad de campo es el espacio por delante y por detrás del plano enfocado, comprendido entre el primer y el último punto apreciablemente nítido reproducidos en el mismo plano de enfoque”) aplicada como herramienta pedagógica respecto a la identificación de elementos básicos constitutivos de la ciudad, establecerá la posibilidad de un horizonte común de referentes estéticos en el momento de la producción de imágenes familiares.

Se trata de un ejercicio de análisis de la imagen. Cada niño deberá observar una imagen de su álbum de familia y establecer en esa imagen los planos –tres- que la configuran. El ejercicio usual de la mirada cuando observa una imagen implica tan sólo la observación del primer plano (es decir, generalmente, las personas que se encuentran en primer plano y en el centro de la imagen). Se le pedirá al niño, entonces, que observe el segundo plano de la imagen: observará una calle, o un parque, o una iglesia, o una sala de casa de familia, o una finca. Ahora deberá observar el tercer plano de la imagen (el así llamado: infinito): se podrá observar entonces el cielo o las montañas, o los árboles, o la ciudad o el barrio o unas ventanas que se abren sobre la calle.

Podrá observar el niño, en el segundo y tercer plano, el común escenario sobre el que se configura la narración familiar, particular, personal. El escenario común que hace de mi historia particular una historia que tiene que ver con la historia de los demás porque se desarrolla sobre un mismo escenario. En el segundo y tercer plano de mi mirada (a diferencia del primer plano que siempre está volcado sólo sobre mi interés visual y el propósito práctico de mi mirada) se establecen los elementos básicos constitutivos de la ciudad: su horizonte común y sus coordenadas (los cerros, los monumentos, las grandes avenidas, los ríos, los parques, las plazas). Eso que constituye el lenguaje común de una imagen (su “invisible” escenario, allí donde aparece la imagen en cuanto narración personal) y así el lenguaje común de una ciudad.

Preparación

Para esta actividad el docente debe disponer de algunas fotos de Bogotá de distintas épocas que conserven elementos significativos de la ciudad como los cerros, lugares históricos, etc.

Este ejercicio se puede hacer con las fotos del colegio que tengan tres planos (porristas, graduandos, etc.) para promover sentido de pertenencia hacia el colegio.

Desarrollo

En grupos los niños tendrán algunas fotos de Bogotá (anexo 1) y deberán analizar los tres planos identificando los que se encuentra en cada uno y encontrando elementos distintos y comunes a través del tiempo, por ejemplo, la ropa cambió, pero los cerros siguen allí.

Reflexión

La actividad permitirá reconocer elementos significativos de la ciudad y valorarlos en la medida en que han aportado históricamente a la ciudad sus habitantes, por ello la importancia de cuidarlos.

Sesión 3. Actividades para formar la Convivencia

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
A	Reconocer que las emociones que experimenta afectan las relaciones con otras personas y que la diversidad entre las personas nutre la convivencia.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Las cosas que vemos	Dimensión de convivencia	Actividad basada en el lenguaje artístico audiovisual
Descripción general		
<p>Concepto audiovisual: Subjetiva</p> <p>Referente audiovisual: Movimiento Dogma 95.</p> <p>En 1995 Lars Von Trier y un grupo de directores cinematográficos entre ellos Thomas Vinterberg y Soren Kragh-Jacobsen dieron a conocer un documento en el que planteaban la necesidad de modificar la forma de realizar el relato cinematográfico. Ese documento resultó ser el impulso inicial de un movimiento llamado Dogma 95 (Dogme 95).</p> <p>Las películas filmadas de acuerdo a este movimiento deben ser filmadas en escenarios naturales evitando las escenografías armadas en los estudios, con cámara en mano o al hombro, grabada con sonido directo y sin musicalizaciones especiales.</p> <p>La subjetiva (“la subjetiva es un nivel de narración audiovisual que expresa el punto de vista de un personaje.”) aplicada como herramienta pedagógica respecto a la convivencia urbana, constituye la posibilidad de determinar el respeto de la diferencia por diferenciación de la mirada.</p> <p>La herramienta subjetiva busca entonces desarrollar esa capacidad de la mirada que simplemente abre y cierra constantemente contextos visuales significativos y subjetivos. La mirada, en suma, es capaz de otorgar significado a aquello sobre lo que se posa.</p> <p>La mirada en cuanto subjetiva expresa de manera ejemplar la necesidad del respeto por las diferencias: compartimos un mismo contexto espacial y sin embargo lo “vemos” de manera diferente; cada una de estas diferencias es en sí una hipótesis válida e inmediata de realidad que no tiene mayor jerarquía ontológica o epistemológica respecto a las demás.</p>		

Preparación
<p>Para realizar la actividad se requiere de un espacio físico en el cual los participantes puedan ubicarse en distintos lugares.</p> <p>El docente explica que todos deben tomar un lugar y quedarse quietos como estatuas o como si tuvieran un yeso en el cuello, no pueden mover la cabeza hacia ninguna parte hasta que no se termine la actividad.</p>
Desarrollo
<p>El docente selecciona el lugar para realizar la actividad y solicita a los estudiantes que se ubiquen en el lugar que deseen y se queden quietos como estatuas. Enseguida les pide a dos personas ubicadas en lugares opuestos una descripción detallada de lo que están viendo sin moverse. Se espera que estas descripciones tengan elementos comunes, pero sean diferentes pues cada uno ve lo que está atrás del que está en el lado opuesto.</p> <p>Finalmente, pregunta a uno de los otros participantes si la descripción que escuchó es verdad o no, y por qué.</p> <p>El ejercicio se repite con otras dos personas ubicadas en extremos diferentes.</p> <p>Es ideal que esta actividad se utilice en diferentes espacios, por ejemplo, en el aula, en el espacio público, el parque, en las plazas de la ciudad, en la calle, etc.</p>
Reflexión
<p>La reflexión se realiza sobre las diferentes miradas de los participantes porque de esta manera los estudiantes reconocerán que en todos los lugares (colegio, ciudad) las personas tienen “visiones”, sentimientos y emociones diferentes, pero verdaderos de acuerdo al lugar en el que se ubiquen y por lo tanto es indispensable reconocerlos y respetarlos para vivir mejor.</p>

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Contemos cuentos de Bogotá	Dimensión de convivencia	Actividad basada en el lenguaje artístico audiovisual
Descripción artística general		
<p>Concepto audiovisual: Subjetiva</p> <p>Referente audiovisual: Movimiento Dogma 95.</p> <p>En 1995 Lars Von Trier y un grupo de directores cinematográficos entre ellos Thomas Vinterberg y Soren Kragh-Jacobsen dieron a conocer un documento en el que planteaban la necesidad de modificar la forma de realizar el relato cinematográfico. Ese documento resultó ser el impulso inicial de un movimiento llamado Dogma 95 (Dogme 95).</p> <p>Las películas filmadas de acuerdo a este movimiento deben ser filmadas en escenarios</p>		

naturales evitando las escenografías armadas en los estudios, con cámara en mano o al hombro, grabada con sonido directo y sin musicalizaciones especiales.

La subjetiva (“la subjetiva es un nivel de narración audiovisual que expresa el punto de vista de un personaje.”) aplicada como herramienta pedagógica respecto a la convivencia urbana, constituye la posibilidad de determinar el respeto de la diferencia por diferenciación de la mirada.

La herramienta subjetiva busca entonces desarrollar esa capacidad de la mirada que simplemente abre y cierra constantemente contextos visuales significativos y subjetivos. La mirada, en suma, es capaz de otorgar significado a aquello sobre lo que se posa.

La mirada en cuanto subjetiva expresa de manera ejemplar la necesidad del respeto por las diferencias: compartimos un mismo contexto espacial y sin embargo lo “vemos” de manera diferente; cada una de estas diferencias es en sí una hipótesis válida e inmediata de realidad que no tiene mayor jerarquía ontológica o epistemológica respecto a las demás.

Preparación

Para esta actividad se requieren imágenes (fotos) de los habitantes de la ciudad.

Desarrollo

El docente solicita a los estudiantes que se organicen en grupos y a cada grupo entrega una imagen de personas en Bogotá, es importante que sea la misma imagen.

Cada grupo debe crear una historia o cuento corto sobre lo que “ve” en esa imagen.

Para finalizar, cada grupo comparte su historia con los demás y se analizan las diferencias recobrando la idea de la subjetiva.

Reflexión

La reflexión se realiza sobre las diferentes miradas de los participantes que se evidencian en las distintas historias. Los estudiantes notarán que las personas tienen “visiones”, sentimientos y emociones diferentes, pero verdaderos de acuerdo a la manera en que interpretan la imagen por lo tanto es necesario respetar esas diferencias y enriquecer las historias con aportes de los demás así como ocurre en la ciudad. Si no existiera diversidad entre las personas todo sería igual y monótono.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Qué estás viendo?	Dimensión de convivencia	Juego y arte en espacio público
Preparación		
Se necesitan las imágenes que permitan diferenciar dos figuras en las mismas formas o ilusiones ópticas (anexo 2).		

En internet es posible conseguir varias imágenes útiles buscando los términos *ilusiones ópticas* y *pavement painting*, específicamente *3D streetpainting*. Sugerimos los trabajos de artistas clásicos como Arcimboldo, Dalí y artistas urbanos contemporáneos como Robert Gibson quien ha pintado las calles de ciudades utilizando las características de señalización vial, Kurt Wenner, Julian Beeven y Edgar Muller quienes realizan pinturas en el pavimento creando ilusiones ópticas muy interesantes que cambian la percepción que tienen los habitantes de la ciudad y que solo pueden verse desde cierto punto.

Desarrollo

El docente organiza a los estudiantes de manera que puedan observar las imágenes, pueden ser grupos pequeños o tener la imagen en gran formato y presentarla o proyectarla a todo el grupo al tiempo. Se solicita a cada uno escribir la respuesta a la pregunta que se va a hacer, pero la regla es que nadie debe hablar ni mostrar a sus compañeros lo que escribió.

Se presentan una a una las imágenes enumeradas con la misma solicitud de responder por escrito a la pregunta ¿qué estás viendo?. En el caso de las pinturas en el piso se puede discutir la respuesta a la pregunta ¿qué crees que ven las personas de la ciudad?

Después se comparten las respuestas y se discute cada imagen.

Reflexión

Se espera que existan diferencias en las respuestas de los niños ante la misma imagen por sus diferencias perceptuales. Este ejercicio debe permitir establecer que cada persona “ve” las cosas de manera diferente así sean las mismas cosas y que ello no quiere decir que sean incorrectas, por lo tanto es importante ponerse de acuerdo y escuchar atentamente a los demás para saber qué es lo que están viendo y a veces podemos cambiar nuestra opinión o ver las cosas de manera más amplia.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Adivina quién soy qué siento	Dimensión de convivencia	Juego cooperativo
Preparación		
<p>Para realizarla actividad se necesita que por cada participante se construya una ficha que se pueda pegar en su frente y que tenga dos palabras escritas: un rol y una emoción (ej. Enfermera furiosa)</p> <p>Tener cinta para pegar las fichas a la frente de cada participante.</p>		
Desarrollo		
<p>Solicitar a los participantes que se organicen en una rueda. A cada participante se le pone en la frente una tarjeta de manera que no sepa que tiene cada uno. Las tarjetas tienen escrito un rol y una emoción. (Ej. Enfermera furiosa) El objetivo del juego es que cada participante adivine lo que tiene en la frente. Para ello, cada participante debe encontrar a un compañero que por medio de mímica le ayude a adivinar que tiene en la frente y viceversa.</p>		

Se les da un tiempo exacto en minutos para adivinar. Esto se debe hacer en completo silencio puesto que la idea es que los participantes encuentren otras formas de comunicar además del lenguaje verbal. Para que la actividad sea más dinámica, los participantes deben rotar con otros miembros del grupo.

El docente finaliza con la reflexión

Reflexión

A través de este juego se espera que los niños reconozcan las emociones y las expresen a través del cuerpo.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Qué tantas emociones sabemos?	Dimensión convivencia	Juego
Preparación		
<p>Para realizar esta actividad se requieren cuatro (4) pliegos de papel o un tablero dividido en dos partes una para cada grupo. Cada lado del tablero debe estar dividido en dos o tener dos pliegos pegados. En uno de los pliegos se escribe como título <i>negativo</i> y se dibuja un signo menos (-) y en la otra se escribe como título <i>positivo</i> y se dibuja un signo más (+). Se pegan los pliegos de manera que los estudiantes puedan escribir en ellos.</p> <p>Se necesita un marcador para que cada grupo pueda escribir en los pliegos de papel o el tablero.</p>		
Desarrollo		
<p>Se dividen a los participantes en dos filas indias para hacer relevos. Previamente, se pega en el tablero, un pliego de papel por grupo y al primero de cada fila se le entrega un marcador. En un primer momento, deben escribir la mayor cantidad de emociones negativas en su pliego correspondiente, rotando de turno y marcador teniendo en cuenta el orden de la fila. Luego, deben repetir la dinámica pero esta vez, anotando el mayor número de emociones positivas. El grupo que mayor número de emociones escriba en un límite de tiempo, es el ganador. Se da un tiempo exacto en minutos para cada caso.</p>		
Reflexión		
<p>Se comentan las emociones que están escritas en términos generales y se aprovecha para preguntar a los participantes qué emoción sintieron al realizar el juego y cómo esta influyó en lo que hicieron o dejaron de hacer. Se espera que los estudiantes reconozcan que las emociones que experimentaron tuvieron un impacto en su comportamiento y que eso nos pasa en la vida cotidiana y por eso es importante aprender a reconocer nuestras emociones y regularlas para desempeñarnos mejor.</p>		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
------------------------	-------------------	---------------------------

Bingo de las emociones	Dimensión de convivencia	de Juego cooperativo
Preparación		
<p>Esta actividad es adaptada del Programa de entrenamiento emocional para prevención de la violencia</p> <p>Disponible en:</p> <p>http://213.0.8.18/portal/Educantabria/RECURSOS/Materiales/Bibliinter/Valencia_Programa_Educa_emocional_2_CicloESO.pdf</p> <p>Para realizar la actividad es necesario preparar tableros del juego suficientes para los niños del curso. Cada tablero debe tener tres filas y tres columnas y se lleva en blanco a la actividad.</p> <p>También se requieren cuadros de papel que servirán para escribir las palabras del bingo.</p>		
Desarrollo		
<p>La actividad inicia organizando grupos para jugar bingo y entregando a cada uno un tablero en blanco. Los grupos serán clasificados como grupo A o grupo B, de esta manera habrá más de un grupo de cada letra.</p> <p>En seguida se solicita a los participantes que mencionen emociones que ellos conozcan, la palabra la deben anotar en una de las casillas del tablero solamente los grupos de una de las letras (Ej. Los grupos A escriben la emoción en la casilla que quieran de su tablero, pero no los grupos B), de esta manera se evita que todos los tableros queden iguales. El docente anota la emoción en uno de los cuadros de papel y la deposita en una bolsa oscura.</p> <p>Cuando se terminen de llenar los tableros estarán listos para iniciar el bingo.</p> <p>Si algún grupo canta línea debe contar una situación de uno de sus integrantes en la que haya experimentado una de las emociones que aparece en la línea.</p> <p>Cuando un grupo cante Bingo deberá narrar una historia en la que aparezcan las cuatro emociones que están en las esquinas del cartón.</p>		
Reflexión		
<p>A través de la actividad se espera que los niños y niñas reconozcan sentimientos y emociones en su vida y en la de los demás.</p>		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
El entierro del "No puedo"	Dimensión de convivencia	Actividad grupal
Preparación		
<p>Actividad adaptada del Programa de inteligencia emocional sentir y pensar.</p> <p>Para realizar la actividad se requiere de un trozo de papel grande (Ej: dos pliegos de papel pegados) y marcador. La actividad requiere de salir a un parque o patio y cavar un hoyo poco profundo. Esto lo debe realizar el docente.</p>		
Desarrollo		
<p>Sentados en círculo, el profesor comenta con los niños algunas frases que todos decimos a veces, o pensamos, que nos hacen daño porque no nos dejan hacer cosas y además nos hacen sentir mal. Ejemplo: "No me va a salir", "Seguro que me sale mal", "No puedo". Cada niño comentará alguna frase o palabra negativa que suela decirse a sí mismo o que le dicen otros y cómo se siente cuando le dicen eso. El profesor irá escribiendo cada palabra, en un papel grande.</p> <p>Luego, en un lugar del patio o en una salida, se cava un hueco y se entierra el papel con todas las frases en un ritual en el que los niños se desprenden de esas frases, palabras y sentimientos negativos.</p>		
Reflexión		
<p>Se espera que los estudiantes tomen conciencia de los sentimientos y emociones negativos que tenemos por las frases que nos decimos o que nos dicen otras personas y a través del ritual abrirán una posibilidad de ser de manera diferente.</p>		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Cómo me ven los demás?	Dimensión de convivencia	Trabajo cooperativo y dibujo
Preparación		
<p>Para realizar la actividad se requiere una hoja de papel por cada participante y lápices para dibujar.</p>		
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> • Divida al grupo en parejas. • Entréguele a cada uno de los participantes una hoja que está dividida a la mitad por una línea. • Solicite a los participantes que en la mitad izquierda de la hoja dibujen la emoción que más 		

los caracteriza, sin utilizar palabras. En la mitad derecha dibujen la emoción que creen caracteriza a su compañero. Esto debe hacerse en silencio, es decir que no pueden compartir o preguntar que emoción cree que lo caracteriza.

- Una vez finalizado el dibujo se deja un momento para que se lo compartan.
- Pregunte si las personas lograron captar las emociones del otro, que tan fácil o difícil fue y el por qué.

Reflexión

La actividad debe permitir a cada niño reconocer la imagen que proyecta a los demás y compararlo con lo que cree de sí mismo.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Estatuas emocionadas	Dimensión convivencia	Actividad basada en body art (Performance)

Preparación

Para realizar la actividad se necesita un espacio en el que los niños puedan estar de pie cómodamente.

Esta actividad puede ser utilizada en distintas ocasiones, por ejemplo, cuando hay conflictos y se requiere que los estudiantes expresen sus emociones o se puede ajustar y convertir en un ritual antes de iniciar la clase todos los días para que pueden expresar sus emociones y reconocer las de los compañeros.

Desarrollo

Se debe solicitar a los niños que respondan a la pregunta ¿Cómo me siento hoy? Pero no pueden hacerlo verbalmente, sino con su cuerpo, no solo con su rostro. Para ello cada uno va a convertirse en una estatua que represente su emoción y los demás tratarán de adivinar cuál es la emoción que siente.

Reflexión

Se espera que los niños reconozcan la expresión corporal de las emociones y que con el apoyo del docente se analice la importancia de reconocer las emociones de los demás a través de señales de su cuerpo o de su comportamiento para responder de acuerdo a estas emociones y facilitar la convivencia.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Termómetro emocional	Dimensión convivencia	Dibujo y juego individual

Preparación
Para desarrollar la actividad se requiere una imagen grande del termómetro emocional. Se puede dibujar en el tablero. Y una hoja de papel para que cada estudiante dibuje su propio termómetro.
Desarrollo
El docente dibuja en el tablero el termómetro emocional (anexo 3) y explica a los niños la función de los termómetros y su utilidad para reconocer los cambios de temperatura y asemeja los termómetros con este termómetro emocional que mide emociones. El termómetro está marcado de 1 a 10, entre más intensa sea la emoción más alto el número en el termómetro. El docente pide a los niños que dibujen su termómetro emocional en el papel y escriban la emoción que sienten en el día y marquen en el termómetro qué tan intensa es su emoción, luego puedan darlo a conocer a los compañeros.
Reflexión
A través de la actividad los estudiantes pueden reconocer sus emociones y los niveles en que se presentan. Esta actividad se puede ajustar para realizarla de manera verbal y utilizarla con frecuencia para que los niños puedan reconocer y expresar su estado emocional. (Ej: En este momento yo estoy 8 triste)

Sesión 3. Actividades para formar Reconocimiento y Ejercicio de derechos y deberes

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
A	Relacionarse con los demás valorando las diferencias y reconociendo la dignidad humana propia y la de los demás.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Semejanzas y diferencias	Dimensión Derechos y Deberes	Juego
Preparación		
Para la actividad se necesita una pelota. Los estudiantes deben organizarse en círculos.		
Desarrollo		
Esta actividad pertenece a las “Propuestas para trabajar los derechos humanos en el aula” en http://www.eip-cifedhop.org/espagnol/WebFolder/pag4.htm Se sienta a los niños y niñas en círculo alrededor del maestro o maestra que les hace algunas preguntas sobre sus rasgos personales: color del pelo y de los ojos, sexo, también se les pregunta sobre lo que más le gusta de sí mismos y de los demás, lo que quieren ser de mayores, cuál es su juego favorito... Después de realizar la fase anterior, el docente lanzará una pelota a uno de los niños o niñas que tengan una característica común como el		

color del pelo o que les guste el mismo juego. Los niños deberán pasar la pelota recordando las características comunes. El niño que reciba la pelota el último deberá enviarla a otro niño o niña que recuerde que comparte con él algún rasgo como el gusto por los mismos juegos o diversiones. El juego no acaba hasta que todos participen.

Reflexión

Se trata de reconocer las semejanzas y las diferencias personales sin que las mismas sean motivo de discriminación, rechazo o separación del grupo. Es importante rescatar la idea de dignidad como el valor que indica que todas las personas somos dignas, es decir, merecemos ser bien tratadas por el simple hecho de ser personas sin importar nuestras diferencias.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Árbol de familia	Dimensión Derechos y Deberes	Entrevista

Preparación

Para realizar esta actividad es necesario que cada estudiante tenga una copia del formato del árbol genealógico (anexo 24)

Desarrollo

El docente trabaja el tema de la diversidad, la igualdad y la dignidad como elementos relevantes en la sociedad.

Enseguida explica que entre las personas del salón seguramente hay diversidad porque sus familias tienen distintos lugares de origen y por esas razones las comidas son diferentes y conocemos diferentes lugares del país y hasta del mundo.

Para evidenciar esas diferencias los estudiantes hacen parejas aleatoriamente y se entrevistan mutuamente llenando el árbol genealógico del (anexo 24).

Reflexión

La reflexión que debe hacerse apunta a que a pesar de ser diversos, tener orígenes y costumbres distintas todos somos dignos y merecemos respeto y somos iguales ante la ley.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Cuánto valen las personas?	Dimensión Derechos y Deberes	Cuento

Preparación

Esta actividad requiere de una copia para el docente del cuento sobre dignidad humana⁹

Desarrollo

El docente solicita mucha atención a los estudiantes y lee el cuento.

Maestro vengo, porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante tonto. ¿Cómo puedo mejorar? ¿Qué puedo hacer para que me valoren más?

El maestro sin mirarlo, le, dijo: Cuanto lo siento muchacho, no puedo ayudarte, debo resolver primero mi propio problema.

Quizá después... -y haciendo una pausa agregó: si quisieras ayudarme tú a mí, yo podría resolver este problema con más rapidez y después tal vez te pueda ayudar.

- E...encantado,- maestro- titubeó el joven, pero sintió que otra vez era desvalorizado, y sus necesidades postergadas.

Bien, dijo el maestro. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo pequeño y dándole a él el muchacho, agregó- toma el caballo que está allá afuera y cabalga hasta el mercado. Debo

⁹ Tomado de la WEB <http://hfidignidad.blogspot.com/2006/02/actividades.html>

Sesión 4. Actividades para formar Participación

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
A	Reconocerse como sujeto importante y capaz de participar en su contexto cercano (p.e. Creación de normas)

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Viajemos en barco	Dimensión participación	Juego cooperativo
Preparación		
Disponer de un espacio amplio, sin obstáculos.		
Desarrollo		
<p>El docente informará que él (o ella) quiere ser capitán de un barco y que para que pueda hacerlo necesita de todos los niños presentes. Dividirá el curso en 4 grupos que se ubicarán en las 4 esquinas del lugar. En la primera esquina estará la “estación” de la madera para armar el barco, en la segunda se ubicará la “estación” de los que reman, en la tercera estará la “estación” de los que pitan y en la cuarta “estación” estarán los pasajeros. El docente “recoge” a los primeros que se unen en una fila detrás del capitán, luego “recoge” a los de la segunda estación que se unen a la fila, luego va por la tercera estación para vincular a los que pitan, que se incorporan a la fila y por último recoge a los pasajeros. Dan una vuelta con todo el curso realizando la tarea. Al final aplauden todos y el docente da las gracias porque pudo ser capitán de un barco gracias a su participación.</p>		
Reflexión		
<p>El docente hará énfasis en que la participación es importante para hacer realidad los sueños y que gracias a la participación el mundo se ha transformado.</p> <p>El docente solicitará a los estudiantes que comenten casos en que se ha logrado algún proyecto o tarea gracias a la participación de las personas y que respondan a la pregunta: ¿Solo los adultos pueden participar? ¿Los niños pueden participar?.</p> <p>Se espera que los estudiantes encuentren formas en que ellos participan y que son importantes tanto en su familia como en el colegio.</p>		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
El desayuno	Dimensión participación	Dramatización

Preparación

La actividad consiste en que un grupo de estudiantes realicen una dramatización. Se requiere espacio, puede ser el salón de clase o un espacio exterior.

Se elegirá del curso un grupo de 7 estudiantes. El docente será el/la DIRECTOR de la "película" que van a representar. Al director le corresponderá apoyar para asignar los papeles que representarán, mediante los cuales desempeñarán un rol. Los roles para este juego serán:

- Pan
- Chocolate
- Pocillo 1
- Pocillo 2 (que estará ubicado entre el público)
- Plato 1
- Plato 2 (que estará ubicado entre el público)
- Una mamá

El "guión" de la película trata de una mamá que está preparando su desayuno. Toma el pan y lo coloca sobre el plato y toma el pocillo para servir el chocolate. Pero el pocillo no se deja y dice que no quiere hacer parte del desayuno porque tiene sueño. La mamá insiste pero el pocillo se pone a dormir y ronca. El plato dice que si el pocillo puede dormir él también quiere y se acuesta, duerme y ronca también. La mamá dice que tiene hambre pero que sin pocillo ni plato no puede desayunar. Trata de despertar al pocillo y al plato pero no lo consigue y se pone a llorar mientras el pan y el chocolate ríen. Pero la mamá tiene una idea. Le pregunta a los niños espectadores si alguien quiere ser plato y pocillo. Otros dos niños, previamente escogidos como Plato 2 y pocillo 2 como parte de los actores, se ofrecen a ayudar a la mamá que sirve el desayuno y se ponen a comer mientras el pan y el chocolate quedan aburridos y resignados.

Montaje:

Los niños actores usarán elementos disponibles en el aula para "disfrazarse" y representar sus papeles. Los platos, los pocillos, el chocolate y el pan pueden llevar letreros para identificarse.

Desarrollo

El grupo presenta su pequeña obra ante los demás estudiantes.

Reflexión

El docente invitará a los niños y niñas para que, divididos en grupos, digan su versión de lo que ocurrió.

Luego el docente invitará a los estudiantes a que, en una especie de debate, resuelvan las siguientes preguntas:

¿Por qué la señora tuvo problemas para desayunar?

Se espera que los niños identifiquen que el plato y el pocillo no quisieron participar en el

evento del desayuno.

¿Por qué no quisieron participar?

Se espera trabajar la idea que en ocasiones preferimos satisfacer nuestras propias necesidades y no tener en cuenta las de los demás, por ejemplo dormir, en el caso del pocillo.

¿Por qué la mamá pudo desayunar?

La reflexión será sobre la idea del apoyo de otros para resolver las necesidades, esta participación es importante y la solidaridad es parte de lo que nos permite participar.

¿Por qué es importante participar?

Se espera que los niños y niñas sientan que participar es algo útil e importante porque ayuda a resolver problemas.

¿Qué tiene que ver esto con la ciudad?

Se relaciona porque si no se participa se puede perjudicar a los demás habitantes de la ciudad. Los estudiantes pueden proponer ejemplos sobre casos de participación, o falta de ella que hayan conocido y contarlos.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Organicemos el salón	Dimensión participación	Actividad basada en el arte - Constructivismo ruso

Descripción general

Referente artístico: Constructivismo ruso

Los constructivistas rusos fueron los primeros que vincularon prácticas artísticas con trabajos en comunidad y utilizaron la comunicación -basada en estructuras abstractas y formas elementales- como estrategia para superar las diferencias entre las clases sociales y los individuos. Al pensar en los constructivistas rusos, se tuvo en cuenta la manera como sus abstracciones poseen códigos culturales comparables al lenguaje verbal, que para funcionar necesitan de acuerdos que establezcan los canales para descifrar su relación con la realidad, que deben ser medianamente reconocidos por el grupo. En este principio de equivalencias se basa el desarrollo de la metodología del ejercicio.

Una de las maneras en que los artistas del constructivismo ruso, llegaron a pensar en que la geometría podría anticipar la estructura de la realidad, y hacerla comunicable a las distintos tipos de seres humanos que configuran el campo social, fue prestando atención a la manera como algunos objetos materiales habían ido adquiriendo significado por su ubicación dentro del espacio doméstico. Artistas como Kasimir Malevich, por ejemplo, descubrió un acuerdo tácito que hacía que en el ángulo opuesto a la entrada de las casas, se ubicara un icono religioso (usualmente una pintura de la virgen y el niño), cubriendo el punto en donde se unen las dos paredes y el techo. Lo que hizo Malevich fue pintar un cuadrado negro, sobre un fondo blanco, y exhibirlo al público en ese mismo rincón para hacer notar el reemplazo que efectuaba, que venía a involucrar un nuevo tipo de espiritualidad, de carácter secular,

que podría consistir en la supremacía de las sensaciones que subyacen a los objetos.

Como esta operación era llevada a cabo por el público, se hacía notar su capacidad para participar en la decodificación de la abstracción lo que hacía pensar en que este nuevo tipo de lenguaje podría superar las diferencias sociales, al estandarizar el mundo por una serie de equivalencias sensibles. Este fue el camino por el que se llegó a valorar la serialidad y la multiplicidad dentro de la configuración de imágenes, porque traía consigo una similitud con el trabajo colectivo.

A raíz de esta sutil participación de distintas personas dentro de la interpretación de las imágenes, el constructivismo implicó grandes grupos de personas en el proceso creativo, que llevaría a pensar que se estaba configurando un nuevo orden de la realidad en el cual esas personas estaban participando. Con esta actividad se busca reorientar los fundamentos y alcances de esta corriente artística, para motivar en los estudiantes a comprender lo que está en juego dentro de las dinámicas de participación y del trabajo colectivo.

Preparación

Para realizar la actividad se requiere que los niños trabajen en equipos y que cada equipo tenga los siguientes materiales:

10 figuras en papel silueta de cada una de las figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) de diferentes colores primarios y secundarios.

1 cartón paja blanco tamaño medio pliego (superficie dura para pegar las figuras)

Tijeras

Revistas o periódicos con letras

pegante

Desarrollo

Paso 1. El instructor hace un listado en el tablero con ayuda de todo el curso de los elementos más representativos del salón (escritorio del profesor, pupitres, ventanas, puertas, tablero...).

Paso 2. Se organizan cuatro subgrupos de diez estudiantes. Es importante el señalamiento del instructor, acerca de la importancia del trabajo colectivo como fundamento de la participación en las decisiones que inciden en nuestras vidas, que para el caso de este ejercicio se manifestaría en las maneras de organizar un espacio común para todos, como es el salón.

Paso 3. Cada subgrupo acuerda a qué figura corresponde cada elemento del salón y piensa en palabras posibles para definir su posible distribución (por ejemplo, aglomeración, simetría, concentricidad, alineamiento, subdivisión, apilamiento, etc.), y decide cómo va a distribuir las figuras en el espacio del cartel y cuál palabra es la más adecuada para transmitir la noción del espacio que han pensado.

Paso 4. Cada subgrupo ubica las figuras geométricas de papel sobre el soporte de cartón y al estar seguro de la ubicación las pega. Arma el cartel con los elementos que tienen a su

disposición para ese fin. Además utilizan las letras de las revistas y periódicos para construir las letras que formarán la palabra escogida por ellos y la incluyen dentro del cartel en el tamaño más acorde con la composición realizada. A cada grupo se le entregan los elementos necesarios para elaborar cada propuesta. Estos elementos son figuras geométricas básicas de colores primarios y secundarios, y un soporte de cartón y pegante.

Paso 5. Cada grupo explica delante del curso a qué figura geométrica corresponde cada elemento del salón en su cartel. A continuación un representante de cada grupo pega el cartel con cinta pegante en un lugar visible del salón.

Reflexión

La finalidad de la actividad es que los estudiantes comprendan que las decisiones generales que confluyen en el establecimiento de normas colectivas, son el resultado de intereses individuales que han sido negociados en un momento dado dentro del contexto social, dentro de los cuales es importante participar para tener incidencia en el rumbo que toman. En el caso de la temática de esta actividad es fundamental la reflexión final por parte del instructor donde se de cuenta del proceso en el que el estudiante es partícipe de la creación de las reglas.

El instructor propone una reflexión sobre el ejercicio realizado en la que menciona la manera como la comunicación humana se basa en el uso de elementos artificiales de carácter abstracto, como el lenguaje verbal –en donde las palabras empleadas para hacer referencia a las cosas no se parecen materialmente a ellas- (¿como podría la palabra golondrina ser parecida al ave en cuestión?). Lo que une las palabras a las cosas es el consenso dentro del grupo que previamente les fijo su particular manera de interpretarlas. Este acuerdo previo, suele llamarse código, y conocerlo es lo que nos permite hablar. Se les menciona a los estudiantes que en el ejercicio que acaban de realizar, las figuras geométricas que se les entregaron, son comparables a las letras, y el trabajo de composición del cartel fue similar a escribir una palabra. El instructor explica además, a partir del análisis de los carteles, como la participación dentro de las decisiones que afectan un grupo pueden incidir en las formas de organización, que hacen parte de la realidad.

Sesión 5. Actividades de la Expedición urbana de Patrimonio Cultural.

SALUDO Y ENCUADRE (5 Min)

Se da inicio al encuentro saludando a los niños y contándoles que hoy empiezan las expediciones por nuestra ciudad. Para finalizar esta parte se lleva a los niños al bus y así se emprende el primer recorrido. Así mismo, se le debe recordar a los participantes de la expedición que todos los lugares que se conozcan en este recorrido deben ser cuidados por todos, para que así se puedan disfrutar y que es de gran importante que todo lo que se aprenda se guarde en la memoria.

En el bus se pide a los niños que durante el recorrido estén siempre pendientes de su compañerito del lado para que estén más seguros.

Esta expedición se realiza teniendo como apoyo la información relacionada en fichas específicas de cada parada (anexo 4)

OBJETIVOS
Comprender, generar sentimientos y expresar acciones hacia el cuidado, disfrute y respeto del patrimonio cultural de Bogotá.
IDENTIFICACION DE CONOCIMIENTO PREVIO
La identificación de conocimiento previo se lleva a cabo al final del encuentro en aula realizado la semana anterior a la expedición, a través del juego denominado ¿Quién quiere ser Bogotano? (anexo 5). Solo al final del recorrido se pueden dar a conocer los resultados obtenidos por cada grupo de estudiantes.
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y DE AVANCE DURANTE LA EXPEDICIÓN (159 Minutos – 2 horas, 39 minutos)
<p>A continuación se presenta el orden en que se ha planteado la expedición:</p> <p><u>Plaza de Usaquén (10 minutos):</u> Al llegar a la plaza de Usaquén el pedagogo (ga) ubica a los niños en el centro de ésta y les debe entregar un mapa en el que ubicarán la plaza y posteriormente los demás lugares del recorrido, luego que el pedagogo (ga) lo haya entregado y les haya mostrado la localización correspondiente de cada lugar, les dirá que deben guardarlo muy bien.</p> <p>Luego de ubicar la plaza de Usaquén en el mapa se habla acerca del núcleo fundacional Plaza de Usaquén: contar su historia, hablar de su fundación y rescatar algunos aspectos de su memoria (Trabajar con la ficha anexa NUCLEO FUNDACIONAL USAQUEN).</p> <hr/>
<p><u>Instrucciones (1 min):</u> Terminado el relato sobre el núcleo fundacional se les dará a los niños las siguientes indicaciones:</p> <p>Solamente cruzarán las calles de la plazoleta los grupos que lo requieran para completar la actividad</p> <p>Trabajar con los carteles de la Patrulla escolar</p> <p>Mirar que no vengán carros y si así fuera esperar a que pasen para cruzar</p> <p>Cruzar por las esquinas únicamente</p> <p>Caminar siempre por su derecha (Se debe preguntar primero a los niños ¿Cuál es su derecha?)</p> <p>Ser organizados para pasar la calle, sino caben todos esperar para pasar de a uno y con mucho cuidado.</p> <p>Que no se acerquen a extraños</p> <p>Que no reciban nada de personas extrañas</p> <p>Que si se sienten asustados llamen a las profesoras que los acompañan.</p> <hr/>
<p><u>Herramienta artística (20 minutos):</u></p>

Seguido el/la pedagogo (ga) hará que los niños se organicen en grupos de 8. Luego, a cada grupo se le entrega una tira de Interlon de 2 mts, un rollito de cinta y cuatro crayolas. En este momento el pedagogo(ga) empezará a explicar que se van a calcar diferentes cosas/elementos de la plaza y que la idea es que se lleven un recuerdo de este lugar sin necesidad de dañarla (por ejemplo sin llevarse partes de los árboles, brazo de una silla, la oreja de una estatua), porque es importante que las cosas de la plaza se conserven bien para que otras personas como ellos puedan conocerlas, disfrutarlas y cuidarlas.

Seguido de esto se darán los siguientes roles a los grupos:

- ◆ 4 niños sostienen el interlon
- ◆ 2 niños deben calcar(Frotage)
- ◆ 2 niños deben supervisar los detalles del Frotage
- ◆ 2 niños deben socializar al terminar la actividad

Luego a cada grupo se le pide que calque el elemento que el pedagogo (ga) le indique.

Entre Los objetos para indicar están los siguientes:

- ◆ Pedestal de Bolívar
- ◆ Segmento de piso
- ◆ Una banca
- ◆ Una parte de un árbol
- ◆ Tapa de acueducto
- ◆ Una puerta

Seguido de esto se aclara a los niños que solo se debe utiliza media tira de interlón para calcar y que es necesario conservar la cinta y las crayolas para otra actividad que se realizará más adelante en el recorrido.

Luego se organiza el grupo en círculo y a modo de reflexión se socializa el trabajo realizado y se pregunta a los niños como se sintieron realizando este ejercicio, si les gusto y que más les hubiera gustado llevar de recuerdo de este hermoso núcleo fundacional. Él/la pedagogo (ga) debe recoger el interlon de la actividad y organizar a los niños para continuar el recorrido hacia Hacienda Santa Bárbara.

Hacienda Santa Bárbara (10 minutos):

Continua el recorrido caminando con los niños hacia el Centro Comercial Hacienda Santa Bárbara, durante este recorrido se les cuenta acerca de la fundación de la misma (Trabajar con la ficha anexa HACIENDA SANTA BARBARA). Se hace el recorrido por la Hacienda y al llegar a la pila que está cerca a la salida el pedagogo (ga) entregara a los niños unos Visores y la instrucción allí será que deben mirar a través de ellos y deben tomar diferentes fotos con ellos haciendo de cuenta que tienen una cámara fotográfica y que con ella guardaran bonitos recuerdos de este sitio y los demás que visitaran en este recorrido. Después de esta explicación el pedagogo(ga) dirá a los niños: “A ESTE LUGAR VAMOS A LLEGAR EN SILENCIO”, saldrán por la parte de la carrera séptima (*Mientras caminan hacia la carrera séptima para llegar a la entrada principal de hacienda el/la pedagogo/a llama por celular al conductor del bus para que se ubique frente a Hacienda sobre la Cra. Séptima*) y al llegar afuera, se trabaja de una forma diferente, sin utilizar la voz, solamente se trabajara con el uso de letreros acompañados de imagen. Los letreros que deben ir en la actividad son los siguientes:

- ◆ El primer letrero: SILENCIO (con la imagen que representa silencio).

- ◆ Como segundo letrero tenemos MIRE A TRAVÉS DEL MARCO,
- ◆ Después LO ANTIGUO, seguido de una flecha que indique hacia qué lado deben mirar los niños en este momento
- ◆ Luego se mostrara otro letrero que dirá LO NUEVO, el cual también debe llevar una flecha que señale hacia donde está construida la parte nueva de Hacienda Santa Bárbara
- ◆ Después habrá un letrero que dice EN NUESTRA CIUDAD SE ENCUENTRAN LO NUEVO Y LO ANTIGUO
- ◆ Para finalizar el pedagogo(a) indicara por medio de señas a los estudiantes que hagan una fila y se ubiquen detrás de él/ella para dirigirse hacia el bus, el cual debe estar en ese momento sobre la carrera séptima.

Recorrido calle 127 / Río Callejas (25 minutos):

Al subir al bus se le pide a los niños que saquen el mapa que se les entrego en la plaza de Usaquén y se continúa el recorrido por la calle 127. Se empieza a hablar acerca del río callejas y su relación con los cerros y el humedal Córdoba y la transformación que ha sufrido.

Barrio Niza (4 minutos):

Luego el recorrido llega al barrio Niza, donde se para el bus y sin bajarse se dará la explicación del lugar (Trabajar con la ficha anexa del Barrio Niza). Aquí se ubica en el mapa y se usan los marcos/visores.

Refrigerio (15 minutos):

Se dirige el recorrido hacia el humedal Córdoba, allí los niños bajaran del bus y tomaran refrigerio en el parque que hay a la entrada del humedal. Importante que cada pedagogo (ga) tenga una bolsa para la basura, ya que todos debemos cuidar que el parque se mantenga sano.

Humedal Córdoba (23 minutos):

Se pasa luego a conocer el humedal (Trabajar con la ficha anexa de Humedal Córdoba). Aquí se ubica en el mapa y vuelve la paleta de SILENCIO, porque se trabaja con los sentidos. Al finalizar la actividad se pide a los niños que hagan una fila y se dirigen al bus.

Recorrido hacia Plaza de Suba (15 minutos):

Luego del humedal continúa el recorrido hacia la plaza de Suba (Trabajar con la ficha de éste recorrido, donde se dará información sobre ciertos monumentos que se encuentran)

Plaza de Suba (10 minutos):

Al llegar a la plaza de Suba y luego de trabajar con su respectiva ficha, se realizan nuevamente la propuesta de los artistas trabajada en Usaquén: calcar objetos/elementos de la plaza para mirar similitudes. **RECORDAR: VOLVER A DAR LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES DE SEGURIDAD A LOS NIÑOS DE MANERA CLARA.**

Parque Mirador De Los Nevados (25 minutos):

Terminadas las actividades en la plaza de Suba se avanza hacia el último lugar del recorrido: El Parque Mirador de Los Nevados (Trabajar con ficha Parque Mirador de Los Nevados).

EVALUACIÓN Y CIERRE (15 Min)

Al finalizar, luego de desarrolladas las actividades programadas en El Mirador de Los Nevados, se le dice a los niños que se va volver a jugar Quien quiere ser bogotano, pero de forma rápida. Para ello se deben ubicar en sus respectivos grupos y los que respondan bien dos preguntas, tendrán 10 minutos para jugar libremente en el parque. Se les debe recordar que entre más

rápido lo hagan más tiempo tendrán para jugar.

Pasados los 10 minutos el pedagogo(ga) llama a los niños y les pide que hagan de nuevo la fila para regresar al bus. En este momento se debe preguntar a los niños: ¿Cómo le pareció la expedición y cómo se sintieron en ella? Luego, se les agradece a los/ las niña/os y acompañantes su participación y colaboración, se realiza la organización en los buses y se llega a los/las expedicionarias/os a sus respectivos planteles educativos.

1.5 RECURSOS Y MATERIALES

Materiales

- 1) Mapa de Bogotá con recorrido (1 para cada niño y 1 para la pedagoga)
- 2) 2 cajas de crayolas de 10 unidades
- 3) 5 trozos de Interlon de 2 mts de ancho x 1mt de alto
- 4) 1 rollo de cinta de enmascarar
- 5) 40 Marcos/visores tamaño carta, de material resistente (Uno para cada estudiante)
- 6) 4 Paletas con letreros según ficha
- 7) 10 Pitos grandes para llamar a los niños
- 8) 1 copia de las preguntas del juego “¿Quién quiere ser bogotano?”
- 9) 2 Fotocopias del formato respuestas del juego “¿Quién quiere ser bogotano?”
- 10) 1 Lápiz/bolígrafo
- 11) 1 rollo de papel higiénico
- 12) Bolsas para el mareo
- 13) Bolsas para la basura

Recursos

- 1) Bus-conductor-baños
- 2) Refrigerios-agua-vasos (los niños deben llevar su propio refrigerio)
- 3) Pedagogas - niños-acompañantes
- 4) Fichas
- 5) Primeros auxilios
- 6) Celulares con carga
- 7) Documentos de identificación de niños y pedagogos (EPS)
- 8) Sombrilla – impermeable (los niños deben llevarlo)
- 9) Aguja, hilo, tijera
- 10) Bolsa de Basura

Sesión 6. Actividades para formar respeto por el Patrimonio común.

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
A	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común físico de Bogotá identificando sus características generales

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Nuestro patrimonio olvidado	Dimensión patrimonio común	Actividad basada en el arte
Descripción artística general		
<p>Un aspecto crucial para muchos artistas durante las dos últimas décadas, es la atención a la memoria, porque involucra la necesidad de tomar una posición frente al pasado y revisar la manera como compartimos muchos de los sucesos que lo conforman. Esa condición funciona como una raíz cultural de la que todos dependemos. Las obras de arte contemporáneo que se afilian a la memoria, en los términos anteriormente señalados, tienden a configurar situaciones que llevan a las personas a recordar, mas no involucran un recuerdo fijo que deba ser conjurado. Más bien, cada persona articula el fragmento de recuerdo que puede haber conocido por algún canal, respecto al acontecimiento señalado. De esa manera se continúa configurando un patrimonio común para el futuro.</p> <p>Las prácticas artísticas contemporáneas configuran un acervo de evidencias de nuestra época y por ese motivo pueden ser tomadas como base para futuras identificaciones culturales, de la misma forma que las obras del pasado son consideradas hoy como fuentes primarias para narrar la historia de acontecimientos cercanos a su momento. Otra forma de revisar el patrimonio común que se desprende de la historia de una comunidad o del lugar en donde habita, se origina en la apropiación de imágenes u objetos que se relacionen con ellos, y que mediante diversas estrategias, actualicen o replanteen su capacidad de significación. De esta manera se logra revelar que lo que nos es común no siempre es lo que reconocemos abiertamente, sino que a veces nos integran hechos que desconocemos porque han sido protagonizados por comunidades marginadas de los relatos históricos, que siempre se articulan desde perspectivas parciales y subjetivas.</p> <p>Para diseñar la actividad en primer lugar se considera el trabajo del artista cubano – norteamericano Félix González Torres, que genero todo tipo de dispositivos, para activar la memoria común entre los diferentes espectadores que se enfrentaban a su obra, aunque fueran de contextos culturales distintos al suyo. Su trabajo apunta a la vez a los componentes materiales e inmateriales que soportan las afiliaciones culturales. Sus obras más características, consistían en impresiones múltiples, de imágenes como el cielo o el mar, que permitían a los espectadores cualquier tipo de identificación que los convencería de tomar una de tales impresiones (que era como carteles) y llevarla consigo. Así mismo consideramos importante el trabajo de los artistas colombianos Nicolás Consuegra y Humberto Junca, porque en el primer caso ha indagado sobre los vestigios materiales que quedan de las cosas que no están. y en el segundo, porque emplea formas de registro y transferencia que permiten apropiarse de cualquier hecho o situación y trasponer su sentido. (Anexo 6).</p>		
Preparación		
<p>Para realizar esta actividad se requiere formar equipos de trabajo.</p> <p>Esta actividad requiere de revistas, periódicos, papel carbón, lápices y un cuarto de cartulina por cada equipo de trabajo.</p>		

Desarrollo
<p>Se solicita a los estudiantes que en grupo hagan un listado de los elementos materiales de la ciudad (objeto o lugar) que se hayan enterado por alguna fuente que ya no existe. Harán lo mismo con costumbres o tradiciones que les hayan contado que se perdieron. De común acuerdo eligen uno de estos elementos y una de estas tradiciones.</p> <p>Usando un periódico o revista, seleccionarán entre tres y cinco imágenes, o fragmentos de imágenes que se parezcan a algún aspecto de dicho objeto y situación. Con la ayuda de papel carbón, y un lápiz de punta dura, van a transferir estas imágenes a una cartulina mediana, en la secuencia que consideren adecuada. Usando como base las letras de los titulares, van a calcar los caracteres necesarios para acompañar las imágenes con una frase que traiga a la memoria la tradición o costumbre vinculada con los elementos escogidos.</p> <p>Enseguida presentan su trabajo al curso y proponen una manera de que se conozcan por la siguiente generación a ellos.</p>
Reflexión
<p>Al culminar la anterior parte del ejercicio se debe generar una reflexión sobre la manera como el patrimonio común se deriva de las costumbres y tradiciones culturales que una comunidad proyecta sobre un determinado bien.</p> <p>Esta actividad permite diferenciar el patrimonio material que se refiere a bienes y objetos materiales y el patrimonio inmaterial que son las costumbres, tradiciones, juegos etc.</p>

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Zoom al patrimonio	Dimensión común y sentido de pertenencia patrimonio de	Actividad basada en el lenguaje audiovisual

Descripción artística general
<p>Concepto audiovisual: Zoom.</p> <p>Referente audiovisual: “Bajo los techos de París” (1930), dirigida por René Clair.</p> <p>Se trata del primer film sonoro francés. Se rodó en los estudios Epinay, donde Lazare Meerson construyó una calle de un barrio modesto de París, lleno de detalles y pintoresquismo. Producido por la compañía Films Sonores Tobis, se estrenó el 2-1-1930.</p> <p>el teórico del lenguaje Osip Mandelstam, bien decía que el hombre no podía siempre determinar la esencia de las cosas pero que era, en cambio, muy sensible a la posición de estas en el espacio.</p> <p>La presente herramienta desarrolla tal sensibilidad en cuanto identificación de objetos en un contexto visual determinado. El Zoom se define como aquel “dispositivo mecánico cuyo avance o retroceso permite acercar o alejar la imagen y, por lo tanto, es también el efecto de acercamiento o alejamiento de la imagen obtenido con este dispositivo”.</p>

El celebre comienzo de “Bajo los techos de Paris” nos aclara el sentido de la herramienta. La imagen inicial de la película es una panorámica fija de Paris vista desde el cielo (techos de diferentes tonalidades, masas de construcciones separadas por calles que son apenas una cuadrícula que ordena tal caos de humo, movimiento y extensión); poco a poco la cámara se va acercando a la ciudad por medio del zoom, convirtiéndose la imagen, primero, en un plano general (los techos son ahora cercanos y se distinguen peatones y vehículos en el fondo de las calles), después en un plano medio (ahora vemos una calle desde la altura de una construcción), un primer plano (la imagen de una persona que camina por esa calle) y, finalmente, un close-up sobre el rostro de esa persona, una mujer.

Se evidencia aquí esa capacidad del lenguaje de las imágenes de identificar plenamente un objeto en su contexto.

El zoom pone en práctica lo que se ha dado en llamar memoria visual: el espectador retiene las sucesivas implicaciones de la imagen (de la panorámica, al plano general, al plano medio, al primer plano y al close-up) y cuando está viendo el último estadio del zoom (el close-up: el rostro de la mujer) sabe exactamente la posición en el espacio de ese objeto y reconoce inmediatamente las relaciones de pertenencia que ese objeto establece con sus anteriores estadios de visión (una calle, un barrio, una manzana, la ciudad).

De esta manera es posible aplicar el zoom –en cuanto elemento gramatical del lenguaje de las imágenes- a la dimensión del Patrimonio Común. Se trata de establecer un objeto del contexto cercano del alumno y considerarlo como el último estadio en el ejercicio audiovisual de acercarse a ese objeto. Es decir, considerar la mirada del alumno sobre ese objeto (una caneca, un parque, un andén en una esquina, una plaza...) como si se tratara de un close-up sobre ese objeto después de haber pasado por el primer plano de la calle, el plano medio del barrio, el plano general de la localidad y la panorámica de la ciudad.

Otro ejemplo puede ayudarnos a entender la herramienta: el elemento zoom es el elemento lingüístico que cualquier persona aplica cuando, por ejemplo, se encuentra en Monserrate en Bogotá y, viendo la inmensidad e indiferenciación de la ciudad que se abre bajo su mirada, intenta ubicar e identificar su barrio, su cuadra, su casa. El ejercicio de identificación de su contexto cotidiano, cumple los pasos sucesivos del zoom: panorámica, plano general, plano medio, primer plano y close-up. Una vez identificada la casa, esa identificación ahora trae consigo el conocimiento -el reconocimiento- de las relaciones de pertenencia que su hogar tiene con el inmenso y, hasta ese momento, indiferenciado, contexto de la ciudad.

Preparación

Para realizar esta actividad se requiere una copia del anexo 7, papel y lápiz para cada niño.

Desarrollo

En esta actividad cada niño va a crear un storyboard utilizando los pasos del zoom:

1. Panorámica
2. Plano general
3. Plano medio
4. Primer plano
5. Close-up

Un storyboard o guión gráfico es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el

objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse. Un storyboard es esencialmente una serie grande de viñetas que ordenan la narración de los hechos de una película. Se utiliza como planificación previa a la filmación de escenas y secuencias (ver anexo 8, ejemplo de un formato storyboard).

Cada estudiante recibirá un formato para crear su propio storyboard (anexo 7)

Los estudiantes imaginarán que son un ave de Bogotá como los copetones, palomas, cucaracheros o garzas y que están volando sobre la ciudad y ven una panorámica.

Es importante que el docente aclare que las aves no ven como los humanos, ellas ven haciendo zoom y pasan por los cinco pasos para enfocar un objeto.

Entonces ellos van a tratar de hacer su storyboard sobre una película que muestra el vuelo de una ave bogotana que está reconociendo el patrimonio común de la ciudad, es decir, las cosas que todos podemos disfrutar libremente sin importar nuestro estrato, sexo, creencia, ni edad, como las calles, parques, plazas, el mobiliario urbano, las señales viales, etc.

El docente pide que imaginen la panorámica y la dibujen y al lado escriban el guión, luego que imaginen que el ave se acercó más a la ciudad y vió un plano general de algún lugar puede ser un parque, plaza, barrio y que lo dibujen en el siguiente cuadro y escriban la continuación de la historia. El ave sigue volando aún más cerca y llega al plano medio en donde ya se ven detalles específicos de la zona de la ciudad como el parque, plaza y calle muy claros con elementos diferenciados. Cuando el ave baja más su ojo puede ver el primer plano y allí aparecen detalles muy específicos de un pedazo pequeño de lo que venía observando y finalmente posa su vista en un objeto a través del close-up, este objeto debe ser patrimonio común de los bogotanos.

Reflexión

A través del ejercicio se espera que los niños reconozcan que la ciudad está conformada por objetos que son propios de la misma, son patrimoniales y todos podemos disfrutarlos libremente y juegan un papel importante en la vida de todos los ciudadanos.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
La estatua y la bruja	Dimensión patrimonio común y dimensión sentido de pertenencia	Dramatización

Preparación

Esta actividad requiere que se seleccionen 4 estudiantes que representen los siguientes papeles, mediante los cuales desempeñarán un rol. Los roles para este juego serán:

- Una estatua
- Una bruja
- Dos ciudadanos

Desarrollo

El grupo de actores dramatizará un “guión” que trata de una estatua que está en el parque del barrio y que se siente muy feliz porque adorna el lugar, pero se queja de que nadie la mira. De repente llega una bruja y amenaza con romperla y desaparecerla. La bruja dice que como nadie quiere a la estatua nadie se va a quejar si la daña. Dos ciudadanos pasan y ven lo que sucede. Uno de ellos se enoja y enfrenta a la bruja, diciendo que si la destruye el parque se verá solo, triste y feo, la gente no podrá tomarse fotos con ella y las personas no reconocerán el barrio. Por su parte, el segundo se asusta, se esconde, invita al primero a que huya con él y le dice que es sólo un pedazo de piedra. El ciudadano valiente sigue peleando con la bruja malvada, mientras la estatua llora desconsoladamente. En ese momento todos los actores quedarán quietos como estatuas.

La dramatización puede hacerse permitiendo a todos los estudiantes del curso seleccionar a los personajes y hacer el montaje de la obra, unos pueden ayudar a construir los disfraces con el material disponible en el salón.

Reflexión

El docente invitará todos los niños y niñas para que digan cuál debe ser el final de la historia y por qué.

Luego el docente invitará a los estudiantes a que resuelvan las siguientes preguntas:

¿Por qué la estatua estaba triste?

Respuesta: Porque nadie la miraba, aún estando en el parque que es un lugar público.

¿Por qué la bruja quería destruir la estatua?

Respuesta: Porque nadie la iba a echar de menos

¿Cuál de los dos ciudadanos tenía razón?

Respuesta: El valiente que pensaba que si la estatua desaparecía iba a desaparecer también un elemento de identidad de su barrio.

¿Por qué el segundo ciudadano no quería defender a la estatua?

Respuesta: Porque no la había visto y creía que no tenían ningún valor.

Se espera que los niños reconozcan que en la ciudad hay muchos elementos del espacio público que no reconocemos (semáforos, canecas, señales, letreros, obras de arte) y por eso no los cuidamos, pero estos son importantes porque adornan, pero también prestan usos importantes como ayudar a recolectar las basuras, evitar accidentes y mantener la ciudad organizada. Estos elementos nos dan identidad y promueven el sentido de pertenencia y también pertenecen al patrimonio común porque todos podemos disfrutar de ellos sin que nos cobren plata y sin importar nuestro estrato, sexo, edad, ni raza. Tenemos derecho a ese patrimonio común por ser bogotanos.

Actividades del Nivel B

Sesión 1. Actividades de contextualización

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Balón en el aire	Contextualización	Juego
Preparación		
Disponer de un balón y un espacio suficiente para los niños del grupo.		
Desarrollo		
<p>Todos los participantes se ubican amontonados en un círculo y se pone a circular un balón en el aire. La tarea colectiva es no dejar caer el balón durante un periodo de más 2:16 mins., con un mínimo de 136 golpes al balón hacia arriba (este es el record hasta el momento). Esto se debe hacer con las siguientes reglas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nadie puede agarrar el balón de tal forma que siempre esté circulando. 2. Nadie puede pegarle dos veces seguidas, es decir, uno siempre le debe lanzar el balón a alguien más. <p>(Variaciones en complejidad: aumentar el record o aumentar el número de balones en circulación: 2 y 3)</p>		
Reflexión		
Se espera que los estudiantes reconozcan la importancia de las normas y que el cambio de las mismas cambia la dinámica de las relaciones.		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
BONO el Mono	Dimensión de convivencia	Cuento
Preparación		
<p>Para realizarla actividad se necesita disponer de la historia Bono el mono, tomada de internet (anexo 9) http://picasaweb.google.com/municipioana/CuentoMonoElBonoNormasDeClase?feat=flashslideshow#5400756479264460562</p>		
Desarrollo		
Se solicita a los estudiantes que lean el cuento de manera individual o en parejas.		

Reflexión

El cuento permite hacer reflexiones sobre varios elementos a través de preguntas.

Bono desconocía las normas por lo tanto no las cumplía.

El rol de los amigos de Bono quienes le ayudaron a que aprendiera y cumpliera las normas.

El premio que alcanzó cuando cumplió las normas.

El hecho de ser listo, es decir, quien incumple la norma no es torpe o malintencionado.

Sesión 2. Actividades para aprender cómo identificar problemas

OBJETIVOS

Por medio de una actividad creativa (relacionada con los modos de operación del arte contemporáneo) se busca hacer posible la identificación de problemas que sean comunes a un grupo dado y la propuesta de potenciales soluciones por parte de cada estudiante.

ACTIVIDAD INICIAL

Se inicia la actividad montando la instalación de la palabra ESCUCHO siguiendo la propuesta del colectivo brasileño "Detánico & Lain". (anexo 10)

Se comenta a los niños que en los cubos de la instalación hay una palabra secreta que los artistas han preparado para ellos y su misión será descubrirla con un código que les entregará la pedagoga.

Las reglas del encuentro son hacerlo en silencio, no tocar los cubos y quien descubra la palabra debe guardarla en secreto y no decirla sino hasta que la pedagoga de la orden.

En seguida se entrega a cada niño dos hojas. En la primera (Anexo 11) aparece un código análogo que consiste en letras del alfabeto. Cada letra está representada por la cantidad de cubos apilados que indica su lugar en el alfabeto. Así la A = 1 cubo, B = 2 cubos, c = 3 cubos etc.

La instalación del inicio representa la palabra ESCUCHO. Los niños recibirán una segunda hoja (Anexo 12) en la que aparece la instalación dibujada en el papel. Se explica a los niños que en esta hoja aparece lo mismo que esté en la instalación pero dibujado.

Los niños pueden observar la instalación libremente durante 3 minutos.

Luego se solicita a los niños ubicarse en círculo y se pregunta quienes descubrieron la palabra y cuál era. Ellos deben explicar a los demás cómo lo hicieron. Si ningún niño lo logró la pedagoga explica la relación entre los cubos y el código y da un momento a los niños para que descubran la palabra. Se solicita que no olviden la palabra porque después la van a preguntar.

ACTIVIDAD # 2

Se inicia la actividad dando continuidad a la actividad inicial. Lo primero que se solicita es que los niños formen 6 grupos y se les dan las instrucciones. Lo primero que van a hacer en sus grupos es recibir una palabra que deben dibujar en una hoja con espacios en blanco semejantes a los cubos apilados para dibujar su palabra con el código que utilizaron antes (Anexo 13). Cada grupo tendrá una palabra diferente. Las palabras que debe decir la pedagoga son: DUDA, RETO, PLAN, LOGRO, UTIL, IDEA. Esta es una palabra secreta y no debe ser dada a conocer a otros grupos hasta que la pedagoga de la orden.

La pedagoga explica a los niños que por cada cubo de las letras de su palabra secreta, en la hoja, deben pegar una bolita de plastilina, según el código que recibieron en la actividad anterior.

Las normas: Trabajar en equipo, no decir su palabra en voz alta porque habrá una competencia para adivinar la palabra secreta de otros grupos.

Después de dibujar su palabra con plastilina en la hoja de los cuadros en blanco deben mantenerla en secreto.

ACTIVIDAD # 3

La actividad se basa en la actividad anterior y se inicia dando las instrucciones a cada grupo. Aún no deben contar su palabra secreta a los demás grupos, sí la van a contar pero lo van a hacer de una manera especial.

Van a utilizar el sonido para comunicar su palabra. Así como los músicos utilizan el sonido para expresar los sentimientos.

Se explica que así como los cubos de la instalación significan letras y ellos convirtieron cada cubo en una bolita de plastilina, ahora van a convertir cada bolita de plastilina en sonido.

Con un pito, y basándose en el código que han trabajado los niños, la pedagoga explica la tarea. La A = 1 silbido, la B = 2 silbidos, etc.

Explica que cada grupo tiene dos tareas: 1. Dar a conocer a los demás grupos su palabra que dejará de ser secreta y 2. Descubrir la palabra secreta de los demás grupos.

La pedagoga entrega 2 pitos a cada grupo y aclara que deben utilizarse prudentemente para no molestar a otras personas en el colegio.

Entrega 6 hojas (Anexo 13) con cuadros en blanco para que en ellas dibujen e identifiquen las palabras de los otros grupos.

Cada grupo tiene 2 minutos para determinar cómo van a hacer para dar a conocer su palabra y descubrir las de los demás grupos. La pedagoga no les ayuda a organizarse.

Se realizarán Tres intentos así:

1. Solos
2. Se les ayuda sobre la organización.
3. Última oportunidad para descubrir las palabras de los otros.

Las reglas del ejercicio son: No decir la palabra secreta en voz alta, usar los pitos prudentemente, descubrir la palabra de los demás, dar a conocer la palabra del grupo a través

del sonido.

Cuando se realice el tercer intento se hace silencio total y se pide a los niños que se organicen en semicírculo cerca de sus compañeros de grupo. Se pregunta si identificaron las palabras de los demás y cuáles eran. Por turnos los grupos responden.

CIERRE y EVALUACIÓN

Basándose en las actividades anteriores

La pedagoga formula a los niños las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron con las actividades?

¿Qué palabras identificaron de los grupos?

¿Por qué creen que no identificaron algunas palabras en el juego del sonido?

¿Encontraron algunas dificultades en el desarrollo de las actividades?

¿Quiénes tuvieron el mismo problema?

¿Lo solucionaron?

¿Cómo lo solucionaron?

(Hacer preguntas que permitan llegar a concluir que varios se vieron afectados por el mismo problema)

Después de que los niños manifiestan sus ideas sobre los problemas que tuvieron en los ejercicios realizados se escriben en el tablero las cuatro características de un problema.

- 1) Es una necesidad
- 2) Afecta a varias personas
- 3) No se ha solucionado
- 4) Se puede resolver

En seguida se discuten con los niños algunos ejemplos que ellos mismo propongan sobre problemas con la intención de establecer si realmente son problemas o no lo son.

RECURSOS Y MATERIALES

Materiales

Para la actividad inicial:

77 Cubos en icopor de 10 cms para hacer la instalación sugerida en la actividad.

40 Hojas con el código del abecedario y su correspondiente en cubos. Anexo 11

40 hojas con la palabra ESCUCHO codificada según la actividad. Anexo 12

Para la actividad # 2

42 Hojas con los espacios en blanco para dibujar las palabras en el código sugerido en la

actividad. Anexo 13.
 6 barras grandes de plastilina. (Una para cada grupo)
 40 pitos

Sesión 3. Actividades de Expedición Medio Ambiente

En la tabla se presentan los avances en identificación de los lugares y temas de aprendizaje a trabajar en esta expedición.

LUGAR	OBETIVOS FORMATIVO	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
Punto de inicio.	Sentido de pertenencia y espacio público	El parque nacional metropolitano Enrique Olaya Herrera	<p>Su inauguración se realizó por motivo del cuarto centenario de la ciudad y entre sus lugares más significativos se encuentra un reloj en el centro del parque regalado por la comunidad de Suiza en la ciudad. El presidente Enrique Olaya Herrera asistió a su inauguración y fue uno de sus promotores mas importantes, de allí que su nombre completo incluya la mención del presidente.</p> <p>Su herencia y tradición es muy rica y forma parte hoy de la imagen de la ciudad. Se puede considerar hoy en día el parque más tradicional de Bogotá.</p> <p>En 1932, durante la administración del presidente Enrique Olaya Herrera, el Ministro de Hacienda, Esteban Jaramillo, adelantó las gestiones para adquirir los terrenos donde se implementaría un gran parque nacional, pulmón principal de la capital. Los terrenos escogidos fueron los de la finca El Tejar de Alcalá, parte de los de la Hacienda de La Merced, y los de la familia de Francisco Montaña.</p> <p>FUENTE: Historia de la arquitectura en Colombia. Autor: Silvia Arango</p>
1 Sector cerros - puente sobre el canal - acceso a camino hacia Monserrate	Sentido de pertenencia y Moralidad administrativa	El parque se encuentra localizado en la localidad de Santa de – Limites de la localidad	<p>Santa Fe es la localidad número tres del Distrito Capital de Bogotá. Forma el centro tradicional de la ciudad, compartiéndola con La Candelaria, localidad que esta al interior de su territorio, separada en 1991.</p> <p>La localidad Santa Fe derivó su nombre del nombre antiguo de la capital. Gran parte del desarrollo de Bogotá se encuentra en esta localidad. Santa Fe incluye la zona de los rascacielos de la Carrera Séptima y del Centro Internacional, el sector bancario de la Avenida Jiménez, entre otros, así como el tradicional barrio comercial de San Victorino, eje del comercio bogotano desde la época colonial.</p> <p>La localidad también posee una parte rural correspondiente a los cerros de Monserrate Guadalupe, con sus respectivos santuarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Limites: Norte: Canal Arzobispo o Calle 39, con la localidad de Chapinero.</i> ▪ <i>Sur: Avenida Primera, con la localidad de San</i>

LUGAR	OBETIVOS FORMATIVO	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
			<p><i>Cristóbal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Este: Cerros orientales, con los municipios de Choachí y Ubaque (Cundinamarca).</i> ▪ <i>Oeste: Avenida Caracas, con Teusaquillo, Los Mártires y Antonio Nariño</i> ▪ <i>Interior: Carrera 9, Avenida Jiménez, Carrera 1 y Calle 6 con la localidad de La Candelaria.</i> <p><i>Fuente:</i> http://www.gobiernobogota.gov.co/content/view/113/338/</p>
	Sentido de pertenencia y Moralidad administrativa	Las localidades de Bogotá son 20	<p>El Distrito Capital está subdividido por 20 localidades. Éstas pueden ser urbanas (en el área urbana), rurales (fuera del área urbana) y mixtas. Existen cinco zonas urbanas establecidas en esta área metropolitana: la Ciudad de Bogotá, el antiguo casco urbano de Usme y los corregimientos de San Juan de Sumapaz, Nazareth y Betania.</p> <p>Las localidades mixtas incluyen a Usaquén, Chapinero, Santafé, San Cristóbal, Usme, Ciudad Bolívar, Bosa, Fontibón, Engativá y Suba. En la mayoría de ellas, especialmente Ciudad Bolívar, Bosa y Fontibón, la zona rural es cada vez más reducida y su zona urbana es la que predomina en su mayoría.</p> <p>La localidad de Usme posee zonas rurales, barrios urbanos en la Ciudad de Bogotá y la zona de la Ciudad de Usme.</p> <p>La única localidad casi netamente rural es Sumapaz, a excepción de los tres corregimientos.</p> <p>Todas las otras 9 localidades son totalmente urbanas y completamente al interior de la ciudad de Bogotá y son las siguientes: La Candelaria (Centro Histórico de Bogotá), Barrios Unidos, Rafael Uribe, Antonio Nariño, Teusaquillo, Los Mártires, Tunjuelito, Ciudad Kennedy y Puente Aranda.</p>
	Sentido de pertenencia – Respeto por el patrimonio público / Moralidad administrativa	Los sectores del parque son 3	<p>Se divide en tres sectores. Sector Cerros Orientales. Sector central y Sector histórico. El sector oriental y cerros limita por el norte con el río arzobispo, por el oriente con la cima del cerro de Monserrate con alturas de 3150 metros sobre el nivel del mar. Por el occidente con la Avenida Circunvalar y por el su con el río san francisco. El sector central limita por el norte y oriente con la avenida circunvalar; por el sur con el colegio San Bartolomé de la merced; por occidente con la carrera 5 . El sector histórico limita por el occidente con la carrera 7 por el norte con la Universidad Javeriana; por el oriente con la carrera 5 y por el sur con el Barrio La Merced.</p> <p>Fuente: Plan director del parque metropolitano Nacional Enrique Olaya Herrera</p>

LUGAR	OBJETIVOS FORMATIVOS	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
	Reconocimiento de derechos y deberes y medio ambiente/	El parque nacional hace parte de la estructura ecológica principal – Que es la EEP y cuáles son sus componentes?	<p>El parque hace parte de la estructura ecológica principal. La estructura ecológica principal es la red de espacios y corredores que sostienen y conducen la biodiversidad y los procesos ecológicos esenciales a través del territorio, en sus diferentes formas e intensidades de ocupación, dotando al mismo de servicios ambientales para su desarrollo sostenible. La Estructura Ecológica Principal tiene como base la estructura ecológica, geomorfológica y biológica original y existente en el territorio. Los cerros, el valle aluvial del río Bogotá y la planicie son parte de esta estructura basal. El conjunto de reservas, parques y restos de la vegetación natural de quebradas y ríos son parte esencial de la Estructura Ecológica Principal deseable y para su realización es esencial la restauración ecológica. La finalidad de la Estructura Ecológica Principal es la conservación y recuperación de los recursos naturales, como la biodiversidad, el agua, el aire y, en general, del ambiente deseable para el hombre, la fauna y la flora. Los componentes de la estructura ecológica principal son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Sistema de Áreas Protegidas del Distrito Capital de que trata el capítulo IV del Acuerdo 19 de 1996 del Concejo de Bogotá. 2. Los Parques Urbanos de escala metropolitana y zonal. 3. Los corredores ecológicos. 4. El Área de Manejo Especial del Río Bogotá (Los corredores ecológicos son zonas verdes lineales que siguen los bordes urbanos y los principales componentes de la red hídrica y la malla vial arterial como parte del manejo ambiental de las mismas y para incrementar la conexión ecológica entre los demás elementos de la Estructura Ecológica Principal, desde los Cerros Orientales hasta el Área de Manejo Especial del río Bogotá y entre las áreas rurales y las urbanas. <p>FUENTE: decreto 190 de 2004.</p>
	Reconocimiento de derechos y deberes – espacio público y medio ambiente	¿Que es un parque?	<p>Los Parques Distritales corresponden a aquellos espacios verdes de uso colectivo que actúan como reguladores del equilibrio ambiental, son elementos representativos del patrimonio natural y garantizan el espacio libre destinado a la recreación, contemplación y ocio para todos los habitantes de la ciudad. Se organizan jerárquicamente y en forma de red para garantizar el cubrimiento de toda la ciudad, e involucran funcionalmente los principales elementos de la estructura ecológica principal para mejorar las condiciones ambientales en todo el territorio urbano.</p> <p>Artículo 230. Clasificación. El Sistema de Parques Distritales se clasifica así:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Parques de escala regional 2. Parques de escala metropolitana y urbana 3. Parques de escala zonal 4. Parques vecinales y de bolsillo <p>FUENTE: Artículo 229. Definición. Decreto 190 de 2004.</p>

LUGAR	OBETIVOS FORMATIVO	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
	Reconocimiento de derechos y deberes	El parque nacional en un parque metropolitano – ¿qué es un parque metropolitano	<p>Los parques Son áreas libres que cubren una superficie superior a 10 hectáreas, destinadas al desarrollo de usos recreativos activos y/o pasivos y a la generación de valores paisajísticos y ambientales, cuya área de influencia abarca todo el territorio de la ciudad.</p> <p>Los parques urbanos constituyen una categoría de parque metropolitano asociada a las piezas urbanas definidas en el presente Plan. Algunos de ellos, aun si cubren una superficie inferior a 10 hectáreas, son considerados urbanos por su condición de localización o por su valor histórico y/o simbólico para la ciudad, y se catalogan como “parques urbanos especiales”.</p> <p>FUENTE: Decreto 190 de 2004.</p>
	Sentido de pertenencia	El parque tiene un sector en el área protegida de orden nacional y regional llamada “Reserva Forestal Protectora Bosque Oriental de Bogotá”.	<p>El Sistema de Áreas Protegidas del Distrito Capital (SAP), es el conjunto de espacios con valores singulares para el patrimonio natural del Distrito Capital, la Región o la Nación, cuya conservación resulta imprescindible para el funcionamiento de los ecosistemas, la conservación de la biodiversidad y la evolución de la cultura en el Distrito Capital, las cuales, en beneficio de todos los habitantes, se reservan y se declaran dentro de cualquiera de las categorías enumeradas en el presente Plan. Todas las áreas comprendidas dentro del Sistema de Áreas Protegidas del Distrito Capital constituyen suelo de protección.</p> <p>Los componentes del Sistema de Áreas Protegidas del Distrito Capital se clasifican en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Áreas protegidas del orden Nacional y Regional: según las categorías declaradas conforme a las normas vigentes. 2. Áreas protegidas del orden Distrital: <ol style="list-style-type: none"> a. Santuario Distrital de Fauna y Flora. b. Área Forestal Distrital. c. Parque Ecológico Distrital <p>FUENTE: Decreto 190 de 2004</p>
2 Sector cerros - El bosque oriental de los cerros	Reconocimiento de derechos y deberes	Que es una reserva forestal protectora?	<p>Es área forestal productora la zona que debe ser conservada permanentemente con bosques naturales o artificiales para obtener productos forestales para comercialización o consumo..</p> <p>Se entiende por área forestal protectora la zona que debe ser conservada permanentemente con bosques naturales o artificiales, para proteger estos mismos recursos u otros naturales renovables.</p> <p>En el área forestal protectora debe prevalecer el efecto protector y solo se permitirá la obtención de frutos secundarios del bosque.</p> <p>Se entiende por área forestal protectora-productora la zona que debe ser conservada permanentemente con bosques naturales o artificiales para proteger los recursos naturales renovables, y que además, puede ser objeto de actividades de producción sujeta necesariamente al mantenimiento del efecto protector.</p>

LUGAR	OBETIVOS FORMATIVO	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
			FUENTE: Artículo 206 - DECRETO 2811 DE 1974
	Sentido de pertenencia – reconocimiento de derechos y deberes – Medio ambiente	La reserva forestal protege los bosques altos andinos, que son un ecosistema único en términos de biodiversidad por su localización limítrofe entre altitudes frías y templadas y en la zona tórrida del planeta. Estas áreas se encuentran muy deterioradas y con un alta amenaza de desaparición.	<p>Bosque es un área es un área con una alta densidad de <u>árboles</u>. Estas comunidades de plantas cubren grandes áreas del globo terráqueo y funcionan como hábitats animales, moduladores de flujos <u>hidrológicos</u> y conservadores del suelo, constituyendo uno de los aspectos más importantes de la <u>biosfera</u> de la Tierra.</p> <p>El área de la reserva forestal de los cerros orientales es un ecosistema que presenta unas condiciones únicas en el mundo en términos biogeográficos, condición que convierte a los cerros orientales en área de interés ecológico por su biodiversidad y sea necesaria su conservación. Según el “Informe Consolidado del Eje Biofísico Borde Occidental Cerros Orientales”¹⁰ este ecosistema se encuentra en una condición limítrofe de pisos térmicos dentro de la zona tropical. Al mismo tiempo los cerros se encuentran en los valles interandinos de la cuenca del río Magdalena y colindan con la cuenca del Orinoco</p> <p><i>“En este gradiente altitudinal se encuentran ecosistemas naturales de bosque Andino, Altoandino y subpáramo, dando lugar a una gran biodiversidad potencial en un reducido espacio como lo es esta área. La distribución de la vegetación nativa en el límite occidental de los Cerros Orientales sigue el gradiente altitudinal y es influenciada por la catena de geoformas presentes (afloramientos rocosos, escarpes, hombros, laderas, pies y fondos de cañada), produciendo zonas de transición para diferentes tipos de vegetación boscosa.”</i></p> <p>El estudio antes mencionado indica que gran parte de la riqueza biológica del área ha desaparecido a causa del desarrollo urbano, resaltando que el 96% del área tiene algún grado de transformación y solo el 4% (que equivale a 35.4 Ha) del área total se encuentra en estado de conservación, es decir, que aún mantiene la apariencia externa de la vegetación nativa caracterizada por el “Bosque altoandino”</p> <p><i>“El límite occidental de los Cerros Orientales ha sido utilizado desde la época precolombina siendo fuente de madera y leña, pasando por usos agrícolas y minero extractivos y en las últimas décadas se ha convertido en un área de expansión urbana ilegal que obedece al crecimiento poblacional en el Distrito Capital. Estos cambios dinámicos en el uso de la tierra hicieron que la vegetación natural sufriera una deforestación intensa y que la mayor parte de la vegetación natural fuera reemplazada por árboles exóticos introducidos, pastizales, canteras,</i></p>

¹⁰Chisacá, Liliana y Remolina, Fernando. Informe Consolidado del Eje Biofísico Borde Occidental Cerros Orientales Contrato de la Secretaría de Planeación Distrital (SDP), Documento sobre la ciudad.

LUGAR	OBJETIVOS FORMATIVO	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
			<p><i>invasiones biológicas y asentamientos urbanos."</i></p> <p>Para facilitar el análisis de vegetación, los diferentes tipos de coberturas vegetales fueron agrupados y adaptados (por el biólogo Fernando Remolina) para el informe de acuerdo al tipo y grado de transformación ecosistémica producto de usos antrópicos de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformación es el paso de cobertura original esperada convertida a plantaciones exóticas. • Deterioro es el paso de cobertura original esperada a usos agrícolas. • Alteración es una cobertura vegetal original que ha sido fragmentada pasando de ser bosque a matorral abierto. • Degradación, es el paso de cobertura original esperada a suelo desnudo y áreas urbanizadas; en este proceso el ecosistema pierda la capacidad de autoregenerarse y no tiene capacidad para producir servicios ambientales. • Invasión biológica el cual es definido como la expansión de una especie vegetal fuera de su rango natural y en áreas distantes a los sitios de su introducción (El estudio midió la invasión biológica de las especies exóticas de retamo espinoso (<i>Ulex europaeus</i> L.) y retamo liso (<i>Teline monspessulana</i> L. C. Koch.) <p>A continuación se presenta un resumen del proceso de cambio ecosistémico que arrojó la caracterización de cobertura vegetal en el área del corredor obtenido del diagnóstico biótico realizado por el "Informe Consolidado del Eje Biofísico Borde Occidental Cerros Orientales". Se resalta que el mayor porcentaje corresponde a la degradación y que el porcentaje de conservación (Bosque altoandino) solo representa un 4% del total.</p> <p>FUENTE: Informe Consolidado del Eje Biofísico Borde Occidental Cerros Orientales. Dapd. 2007</p>
	<p>Respeto por el patrimonio público y sentido de convivencia</p>	<p>Un crecimiento desbordado de Especies foráneas implantadas por el hombre como el retamo espinoso es una infestación que amenaza el equilibrio ecológico de área. De igual manera las plantaciones de eucaliptos, y otras especies, como el los pastos (quikuyo), interfieren en el crecimiento de especies productoras de agua.</p>	<p><i>Ulex europaeus</i> es nativa de Europa, pero ha sido introducida a numerosos países. Hoy es considerada una de las cien peores especies invasoras del mundo por el Programa Global de Especies Invasoras (GISP, Global Invasive Species Program) de la UICN.</p> <p>La vegetación primaria de los grandes bosques bogotanos fue alterada, desde los inicios de la República, principalmente por la extracción de leña, carbón vegetal y cáscara de Encenillo, actividades que surgieron como alternativa económica de la población golpeada por la precaria situación económica derivada de las guerras civiles. Los cerros se fueron cubriendo</p>

LUGAR	OBJETIVOS FORMATIVO	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
			<p>con especies exóticas, como el eucalipto², poco compatibles con la flora propia, pero llamativas debido a su rápido crecimiento y multifuncionalidad como material barato de construcción, combustible y medicinal.</p> <p>No obstante, tal como se señala en la guía técnica para la restauración ecológica en áreas con plantaciones forestales exóticas en el Distrito Capital, "La creciente preocupación por el medio ambiente y los valores asociados a la biodiversidad de los ecosistemas nativos y la innegable manifestación de los efectos indeseables de las plantaciones forestales exóticas, esto sin fehar sus atributos en producción de madera, han llevado en los últimos tiempos al auge por la vegetación nativa."³</p> <p>Efectos de las plantaciones exóticas sobre la biota nativa bogotana</p> <p>La flora y la fauna sufren fuertes alteraciones por la implantación de bosques de especies exóticas. Sin embargo, la magnitud e intensidad de los efectos depende, entre otros factores, de si dichas plantaciones suplantán la vegetación nativa o si la actividad forestal se lleva a cabo en praderas dedicadas a la ganadería o a la agricultura.</p> <p>Además de los efectos directos, la reforestación con especies exóticas puede producir efectos nocivos en la fauna. Tal es el caso de la alteración en la calidad del agua que puede afectar animales acuáticos y la presión de depredación debida al aumento de especies anteriormente ausentes que aumentan sus patrones de reproducción.</p> <p>La implantación de pinos y eucaliptos⁴ genera una alta degradación del suelo pues resultan ser altamente competitivas y retienen gran cantidad de nutrientes y de humedad. El eucalipto, por ejemplo, es recomendado para secar zonas pantanosas, situación poco deseable para un suelo caracterizado por ser arenoso y ácido. A continuación se describen algunos de los efectos más comunes causados por la plantación de especies forestales exóticas⁵:</p> <p>Baja fertilidad del suelo</p> <p>Las plantaciones forestales exóticas son cultivos que tienen altos requerimientos nutricionales. La baja capacidad de desarrollar procesos de reciclaje de nutrientes en los suelos aumenta sus requerimientos, lo que genera una baja fertilidad de los terrenos en los</p>

LUGAR	OBJETIVOS FORMATIVOS	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
			<p>cuales se encuentran plantados.</p> <p>Acidez del suelo</p> <p>"La acidez del suelo está relacionada con la disponibilidad de nutrientes, debido a que cuando existe elevada acidez (potencial hidrógeno ph de 4 a 6) hace difícil para las plantas la asimilación de los nutrientes existentes en el suelo, acidez que se presenta en los cerros y que se agudiza con la presencia de especies exóticas en sus suelos."6</p> <p>Escasa oferta del hábitat para la fauna</p> <p>En algunas zonas se genera una reducción del hábitat que reduce la posibilidad de que subsistan especies animales.</p> <p>Baja luminosidad</p> <p>"Las plantaciones forestales exóticas fueron realizadas con un concepto productivo (comercial), con altas densidades de plantación (de hasta 1 x 1 metro), lo cual adicionado a la falta de manejo silvicultural (podas, entresaca, etc), causan una pérdida considerable de luminosidad."7</p> <p>Poca oferta de espacio de germinación y crecimiento</p> <p>"Con la pérdida de condiciones adecuadas para el desarrollo de otras especies, como la densidad de plantación, la baja luminosidad y la pérdida de agua en el suelo, se reduce la oferta de espacio de germinación y crecimiento para otras especies."8</p> <p>Alta competencia por todos los recursos físicos</p> <p>En el distrito existen zonas con escasa oferta de recursos físicos, lo que genera una competencia entre diferentes especies.</p> <p>FUENTE: PROYECTO DE ACUERDO No. 211 DE 2008</p>
3 Sector Cerros - El tanque del acueducto	Sentido de pertenencia y reconocimiento de derechos y deberes / medio ambiente	La reserva forestal y el bosque son productores de agua potable que debe ser reservada en tanques de agua en la partes altas de la ciudad.	<p>ARTÍCULO 72.- Comportamientos en la conservación y protección de los cerros y los bosques. La conservación y protección de los cerros y bosques del Distrito demandan el compromiso de todos y a ese respecto se deben observar los siguientes comportamientos:</p> <p>1. Cuidar y velar por la conservación de las características morfológicas y topográficas y de la cobertura vegetal que definen el paisaje de los cerros y</p>

LUGAR	OBETIVOS FORMATIVO	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
			<p>por el cese de actividades que afectan gravemente los recursos ambientales, entre otras, como la deforestación y la extracción de materiales de cantera;</p> <p>2. No realizar actividades que puedan producir desastres ecológicos, tales como fogatas, quemas, incendios forestales, fumar o hacer cualquier tipo de combustión que pueda generar la destrucción de la vida en el área, que cause perjuicio o ponga en peligro a la ciudadanía, y</p> <p>3. Comunicar de inmediato, a las autoridades de Policía, cualquier práctica contraria a los comportamientos descritos en este artículo</p> <p>FUENTE: ARTICULO 72 - CODIGO DE POLICIA DE BOGOTA - ACUERDO 79 DE 2003</p>
4 Sector cerros - La escultura torres del silencio	Reconocimiento de derechos y deberes – sentido de pertenencia 7 medio ambiente y patrimonio cultural	El parque en el área de la reserva forestal tiene una función de recreación pasiva que a través del silencio y la contemplación de la naturaleza son formas de recreación necesarias para mantener una buena calidad de vida. La escultura evidencia los valores paisajísticos de los cerros	<p>Las Torres, Obra Ejemplar por Germán Rubiano Caballero</p> <p>Ramírez Villamizar tiene en Bogotá una obra ejemplar: las torres localizadas al oriente de la ciudad. Ese monumento se levanta como prueba de una carrera profesional plena de coherencia y como demostración de una voluntad artística colmada de lucidez. En medio del paisaje agreste, la escultura es una tremenda contradicción. : a las líneas sinuosas se oponen las rectas, a las formas libres y torturadas los módulos geométricos, al terreno abierto el espacio circunscrito, a las rocas y a la vegetación paramuna el cemento armado. A la creación de la naturaleza la contradice sistemáticamente la creación del artista. Las torres de Ramírez Villamizar se yerguen como testimonio de disciplina y equilibrio.</p>
	Respeto por el patrimonio público y sentido de convivencia.	Una persona no tiene derecho a dañar las esculturas porque son parte del patrimonio público.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Son deberes ciudadanos: EL Denunciar todo acto que menoscabe el patrimonio público. 2. Los bienes de interés cultural no pueden ser intervenidos de manera que se alteren sus características arquitectónicas, estructurales, volumétricas, formales u ornamentales, sin tener permiso especial de las autoridades encargadas de la protección del patrimonio <p>FUENTE CODIGO DE POLICIA DE BOGOTA - ACUERDO 79 DE 2003</p>
5 Sector central - Paso peatonal sobre la	Reconocimiento de derechos y deberes (derecho a la vida)– participación –	Se evidencia la necesidad de un puente peatonal que integra las diferentes partes del parque como elemento de seguridad vial.	<p>Comportamiento de los peatones. Se deberán observar los siguientes comportamientos que favorecen la protección de los peatones y la seguridad de los conductores: Cruzar las calzadas por los puentes y túneles peatonales o por las cebras, cuando estas estén demarcadas, o por la esquina a falta de</p>

	LUGAR	OBETIVOS FORMATIVO	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
	circunvalar	medio ambiente – seguridad vial.		éstas, sólo cuando el semáforo peatonal está en verde y no hacerlo entre los vehículos. FUENTE CODIGO DE POLICIA DE BOGOTA, ARTÍCULO 90.-
6	Sector central - Puente de la circunvalar sobre el río arzobispo	Reconocimiento de derechos y deberes	La vía interrumpe la continuidad ecológica del parque, el río mantiene esa continuidad, la cual se denomina corredor ecológico de ronda.	
7	Sector central - Río arzobispo	Reconocimiento de derechos y deberes – medio ambiente	La quebrada es un corredor ecológico de ronda. Que es un corredor ecológico de ronda?	Son zonas verdes lineales que siguen los bordes urbanos y los principales componentes de la red hídrica y la malla vial arterial como parte del manejo ambiental de las mismas y para incrementar la conexión ecológica entre los demás elementos de la Estructura Ecológica Principal, desde los Cerros Orientales hasta el Área de Manejo Especial del río Bogotá y entre las áreas rurales y las urbanas. FUENTE: DECRETO 190 DE 204 Artículo 98. Corredores ecológicos. Definición (artículo 89 del Decreto 469 de 2003).
		Respeto por el patrimonio común RECONOCIMIENTO DE DERECHOS Y DEBERES- sentido de convivencia y medio ambiente	La contaminación del agua por desechos de desperdicios y basuras tiene consecuencias en el equilibrio ecológico de la quebrada.	Deberes generales para la conservación y protección del agua. Los siguientes, son deberes generales para la protección del agua: 1. Ahorrar agua y evitar su desperdicio en todas las actividades de la vida cotidiana y promover que otros también lo hagan, y 2. Cuidar y velar por la conservación de los nacimientos o vertientes y los cursos de ríos y quebradas, de los humedales, de las rondas, de los canales, de agua subterránea y lluvias, evitando todas aquellas acciones que contribuyan a la destrucción de la vegetación y causen erosión de los suelos. FUENTE: CÓDIGO DE POLICIA DE BOGOTÀ ARTÍCULO 58.
8	Sector central - Parque infantil	Reconocimiento de derechos y deberes / espacio público	El parque en su sector central tiene como objetivo servir como espacio para la recreación activa. La recreación es un derecho	Las áreas naturales, parques y jardines del Distrito hacen parte del espacio público y cumplen una función esencial en la salud humana y en la calidad de los ambientes construidos. Son importantes purificadores de aire y constituyen remansos de tranquilidad para el descanso y la recreación, contribuyendo a la conformación de una ciudad más amable y sana. Su protección es de interés general. FUENTE: CÒDIGO DE POLICIA DE BOGOTÀ

LUGAR	OBETIVOS FORMATIVO	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
			ARTÍCULO 77
	Reconocimiento de derechos y deberes	Concepto de recreación pasiva y activa	<p>Recreación activa es el Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y el ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas que tienen como fin la salud física y mental, para las cuales se requiere de infraestructura destinada a alojar concentraciones de público. La recreación activa implica equipamientos tales como: albergues, estadios, coliseos, canchas y la infraestructura requerida para deportes motorizados, instalaciones deportivas, y parqueaderos asociados</p> <p>Recreación pasiva: Conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, para las cuales tan solo se requiere equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propio de las actividades contemplativas. Senderos, miradores, observatorios de avifauna y el mobiliario propio de las actividades contemplativas; parqueaderos asociados</p> <p>Fuente: decreto 190 de 2004 Artículo 396</p>
9 Sector central - Puente peatonal	Reconocimiento de derechos y deberes – Espacio público y seguridad vial	El puente es un elemento que sirve para la seguridad de las personas	Comportamiento de los peatones. Se deberán observar los siguientes comportamientos que favorecen la protección de los peatones y la seguridad de los conductores: Cruzar las calzadas por los puentes y túneles peatonales o por las cebras, cuando estas estén demarcadas, o por la esquina a falta de éstas, sólo cuando el semáforo peatonal está en verde y no hacerlo entre los vehículos. FUENTE CODIGO DE POLICIA DE BOGOTA, ARTÍCULO 90.-
	Reconocimiento de derechos y deberes y espacio público	El diseño del puente busca no impactar en el medio natural del parque	El puente tiene un diseño de color verde con el cual se busca el mimetismo del mismo en el entorno, su forma curva, y sus rampas buscan dar continuidad. Así mismo tiene algunas matras que indican una continuidad del medio natural
10 Sector histórico - Fuente de piedra	Reconocimiento de derechos y deberes y medio ambiente	La fuente servía de abastecimiento de agua y fue la primer forma de acueducto. El agua se tomaba de las quebradas y se llevaba hasta las fuentes mediante acequias. Con la creación de los acueductos	Una Fuente, habitualmente es un elemento <u>arquitectónico</u> situado en un <u>espacio urbano</u> con fines decorativos. Normalmente, las fuentes se hallan en <u>plazas</u> o puntos importantes de las <u>ciudades</u> para resaltar estas zonas. Las fuentes suelen tener un circuito cerrado de <u>agua</u> , que expulsa agua al aire mediante diferentes bombas de

LUGAR	OBETIVOS FORMATIVO	APRENDIZAJE BASE	APRENDIZAJES DETALLADOS
		las fuentes se convirtieron en elementos decorativos del espacio urbano.	<p>presión. En ocasiones las fuentes incluyen efectos de <u>iluminación</u> con <u>colores</u>, que hace aún más vistoso el efecto del agua.</p> <p>Estas <u>plazas</u> o lugares donde se encuentran las fuentes se han convertido en puntos de encuentro para los seguidores de muchos deportes, haciendo de estos un lugar de celebración para las grandes victorias de los equipos.</p> <p>Además de las fuentes como <u>monumentos</u>, podemos encontrar fuentes para que los <u>transeúntes</u> puedan beber agua por la <u>calle</u>. Originalmente las fuentes se hallaban en el centro de los <u>pueblos</u> para abastecer de <u>agua</u> a sus habitantes. Fuente: Wikipedia.com</p>
1 Sector histórico – Fuente de mármol	Reconocimiento de derechos y deberes – espacio público 7 patrimonio cultural	La aparición del parque aparece con la época republicana.	<p>El concepto de parque nace en Europa a principios del siglo XIX, luego de la revolución francesa y posteriormente la industrial, las ciudades crecen con barrios obreros que se construyeron sin espacios de esparcimiento, los cuales solo eran privilegio de clases burguesas. En América Latina las plazas coloniales creadas con los principios renacentistas inspirados en ideas griegas de ágora o espacios de encuentro se transforman en parques con los ideales revolucionarios de igualdad. El parque es un espacio dedicado a la necesidad humana de esparcimiento, descanso y recreación a través del contacto con el medio natural y contribuye a mejorar la calidad de vida en términos de la salud física y mental.</p> <p>Fuente: Historia de la arquitectura en Colombia – Silvia Arango</p>
1 Sector histórico – Mapa de Bogotá	Sentido de pertenencia, reconocimiento de derechos y deberes – y medio ambiente	La ubicación de los cerros como elemento de conexión entre dos ecosistemas el del páramo de sumapaz y de chingaza	<p>Los cerros tienen un papel de elemento estructurante del desarrollo territorial, por su reconocimiento como andén biogeográfico a nivel regional.</p> <p>Fuente: Los caminos de los cerros - Corredor ecológico de los cerros orientales DAPD 1997</p>
1 Sector histórico – Esquina de la Carrera 7 con calle 39	Participación ciudadana y medio ambiente	Entubamiento del río arzobispo y su conexión ecológica con el río Bogotá se interrumpe	<p>Estructura ecológica principal- Corredores ecológicos de ronda</p> <p>Fuente: decreto 190 de 2004.</p>

Sesión 5. Actividades para formar Patrimonio común

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
B	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común cultural de Bogotá identificando sus características generales

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Juegos tradicionales	Dimensión patrimonio común	Juego
Preparación		
Para realizar esta actividad es necesario que el docente disponga de juegos tradicionales como: Coca; yoyo; trompo; golosa (si es posible dibujarla); parqués; cucunubá (anexo 14) y canicas.		
Desarrollo		
<p>La pedagoga explica a los niños que van a tener rincones de juego y que cada uno tendrá diferentes juegos tradicionales de Bogotá.</p> <p>La norma inicial es que esperen hasta conocer todos los juegos para iniciar los juegos y que cada uno decida cuál desea jugar y si quieren intercambien por varios. Todos deben compartir y permitir que otros jueguen. Los niños juegan durante 20 minutos aproximadamente los distintos juegos.</p> <p>En seguida presenta cada juego y lo ubica en diferentes espacios del salón, estos serán los rincones de juego.</p> <p>La idea es que los niños estén organizados en el piso del salón y la pedagoga va sacando uno a uno los juegos y preguntando:</p> <p>¿Alguien conoce este juego? ¿Cómo se llama?</p> <p>¿Quién es la persona más vieja que conocen que ha jugado el juego?</p> <p>En seguida se menciona que es un juego tradicional de Bogotá o de nuestro país porque lo jugamos de manera diferente a como se juega en otras partes y que algunos no los jugamos sino en este país (cucunubá, parqués). Además son juegos que han jugado los abuelos y los papás de ellos, son juegos muy antiguos y por eso se convierten en tradicionales.</p> <p>Es importante hacer la comparación de estos juegos con juegos actuales como el X-BOX y los juegos de computadores, que aunque son buenos e interesantes no son tradicionales y no permiten las relaciones que promueven los juegos tradicionales.</p>		

En la medida que la pedagoga va dando a conocer cada uno de los juegos les asigna un lugar en el salón.

Los rincones de juego se pueden distribuir según la cantidad de niños y las consideraciones de la pedagoga. Algunos de estos juegos son grupales y otros individuales, sin embargo se sugiere que siempre haya varios niños en cada juego y se roten el uso de los juegos individuales. En este caso se pide que los mismos niños se autorregulen determinando el turno de cada uno y respetándolo.

Cada niño puede recorrer diferentes juegos libremente, lo importante es que se pongan de acuerdo para poder jugar los juegos individuales y los juegos por equipo. Si alguien no sabe jugar uno de los juegos, el pedagogo o los demás compañeros le pueden explicar cómo se juega.

Reflexión

El docente no debe perder de vista que los juegos resultan una estrategia para romper el hielo con los estudiantes, pero también constituyen un excelente espacio para que ocurra la convivencia y se establezcan normas, se respete las diferentes ideas y se logren acuerdos de grupo. El juego es un espacio en el que se pueden expresar distintos aspectos de la cultura ciudadana y que pueden ser promovidos por los adultos. Los juegos tradicionales también son una excelente forma de introducir al niño en temas de Patrimonio cultural inmaterial, el reconocimiento de este tipo de juegos les permite establecer vínculos con su propia identidad y los elementos que son propios de la cultura colombiana y específicamente la bogotana.

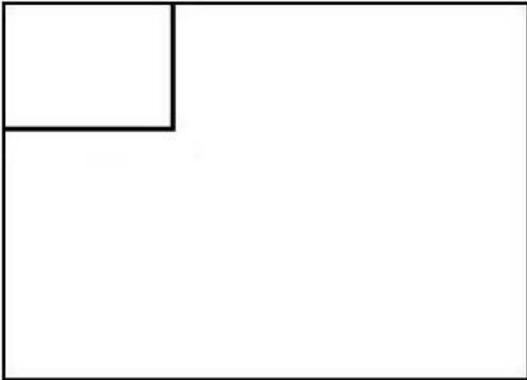
“Durante el desarrollo de estos juegos quienes los practican crean espacios de convivencia en los cuales se hace necesario llegar a acuerdos para su desenvolvimiento. Por ende se desarrolla un ambiente de convivencia con respeto a las norma creadas por ellos mismos durante el juego, creando condiciones de tolerancia, acuerdos y respeto por quienes comparten el juego. De igual manera se fortalece la capacidad de negociación de las diferencias o conflictos que surgen naturalmente durante el juego Los grupos de personas practicantes de estos juegos deben mediante socialización de sus puntos de vista y escuchando y reconociendo los de sus compañeros de juego, llegar a las reglas o normas que regirán el desarrollo del juego. De esta manera en este proceso se desarrolla la democracia, convivencia, participación, aceptación y respeto”¹¹

Sesión 9. Actividades para formar Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes.

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
B	Relacionarse con los demás teniendo en cuenta los principios de igualdad, equidad y diversidad propios de los derechos

¹¹Tomado de: <http://www.juegostradicionales.20m.com/index.html>

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Todos tenemos derecho	Dimensión Derechos y deberes	Actividad basada en el arte relacional
Descripción artística general		
<p>Este proceso comenzó con la indagación acerca de cómo identificar el papel que juega la construcción social en la identificación de los deberes y los derechos de los niños y niñas, partiendo de la vivencia de experiencias, antes que de aproximaciones teóricas. Fue en esta indagación donde cobró relevancia el cuerpo como dispositivo fundamental para la herramienta, ya que permite a los estudiantes experimentar la dimensión social de sus derechos y deberes desde la interacción directa con el resto del curso, así como vivir los acuerdos tácitos subyacentes a tales derechos y deberes, que regulan la interacción de las personas dentro del campo social. Las experiencias artísticas que han recurrido al cuerpo como soporte (entre las que se encuentran diferentes medios y corrientes) son una estrategia pertinente para pensar en prácticas artísticas contemporáneas que puedan ayudar a vivenciar el reconocimiento de derechos y deberes como principio regulador de la convivencia en un determinado grupo.</p> <p>Los artistas que han trabajado desde el body art y el performance, utilizan el cuerpo como material básico de trabajo, porque se oponía a la mercantilización del arte, por un lado, pero además proponía un sistema de valoración horizontal, en donde el espectador y el artista comparten un mismo escenario. En ese orden de ideas, el cuerpo ha continuado siendo un dispositivo de interacción artística que evade las formas tradicionales de jerarquización entre la figura del artista –creador- y el público –receptor-, para hacer pensar en un sistema de doble vía.</p> <p>El artista norteamericano, Bruce Nauman, trabajando desde mediados de los sesentas (con escasos 20 años de edad) comenzó a explorar su cuerpo y a entender la manera como sobre éste podrían inscribirse signos, a la vez que comprendía que su cuerpo podría emitir señales que aun no estarían codificadas como signos reconocibles. En este sentido hizo notar, como el cuerpo es un terreno que están constantemente en expansión y como puede ser entendido como una matriz para comprender el campo social en general.</p>		
Preparación		
<p>La actividad requiere de dividir el espacio del salón según en dos partes, una más pequeña que la otra y formar dos grupos con la misma cantidad de estudiantes.</p> <p>El instructor prepara el salón de manera tal que se vea dividido en dos partes desiguales, por una tira de cinta de enmascarar, pegada sobre el piso. El primer espacio, que llamaremos A, tendrá el 75% del salón y el segundo espacio que llamaremos B tendrá el 25% restante. El instructor pega la cinta sobre el suelo calculando esa proporción aproximada de la siguiente manera (1/3 del largo y 1/3 de ancho):</p>		


Desarrollo
<p>Paso 1: El instructor divide el grupo en dos subgrupos: A y B. Les da la instrucción para que la mitad A utilice $\frac{1}{4}$ del salón y el grupo B utilice las $\frac{3}{4}$ partes restantes.</p> <p>Paso 2: Se les indica a los niños la siguiente actividad: tomados de las manos se enrollarán (como jugando al corazón de la piña) y el reto consiste en desenredarse en el menor tiempo posible. La regla es; no salirse del espacio asignado a cada grupo ni al enrollarse ni al desenrollarse.</p> <p>Paso 3: El juez (profesor) da como ganador al grupo que haya realizado más rápido y cumpliendo las reglas (no soltarse y no salirse del espacio)</p>
Reflexión
<p>Se espera que los niños que se encuentran en el espacio más pequeño tengan dificultades para realizar el ejercicio.</p> <p>La reflexión apunta al reconocimiento del trato inequitativo y desigual que tuvieron los dos grupos. No tenían las mismas oportunidades y por eso los resultados no son justos.</p> <p>Se puede proponer que los mismos estudiantes hagan modificaciones al juego que cumplan con los principios de igualdad y equidad.</p>

Sesión 11. Actividades de la Expedición de Espacio Público

La tabla presenta los avances que se han realizado en identificación de los lugares a visitar en esta expedición y algunos aprendizajes valiosos.

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
	general	Sentido de pertenencia y espacio público	La Unidad geográfica Fucha Tunjuelito	<p>Delimitada por lo cauces de los rios Fucha o san Cristóbal al norte y del rio Tunjuelito al sur..... Su paisaje natural es precario y decuidado, con numerosas zonas vulnerables, explotaciones de cantera y áreas de pligro en remoción en masa e inundación. El clima es seco y poco lluvioso, lo cual sumado a una urbanización deficiente produce un paisaje de poca vegetación, escasa arborización y una gran discontinuidad de los espacio libres.</p> <p>FUENTE: Plan Maestro de espacio público. Autor: Secretaría de Planeación Distrital</p> <p>Localidades: San Cristóbal, Antonio Nariño, Rafael Uribe Uribe, Puente Aranda , Kenedy y Bosa</p>
1	Plaza del 20 de julio	Convivencia: Reconocimiento de la diferencia	La plaza es un espacio de reunión y encuentro de personas	<p>El barrio 20 de Julio surgió hacia 1929 en los terrenos aledaños a la finca San José de propiedad de la comunidad salesiana. Los sacerdotes tenían en 1925 un campo de deportes (hoy centro del barrio), en el que los fines de semana organizaban juegos de fútbol, celebraban la misa y así reunían regularmente a los habitantes del sector, en su mayoría inmigrantes de Boyacá, Cundinamarca y Tolima. En este mismo sitio, en el año de 1935, el padre Juan del Rizzo estableció el culto al Niño Jesús, y posteriormente, en 1937, se bendijo la primera piedra para la construcción que el 27 de julio de 1942 se denominaría Nuevo Templo del Niño Jesús en Bogotá, obra de Monseñor Juan Manuel González Arbeláez, una de las devociones populares más arraigadas tanto en el país y como en América Latina.</p> <p>La plaza del 20 de julio es Una Devoción y un mendigo de pan y chocolate.</p> <p>En 1934 es trasladado al Colegio Salesiano del León XIII, el Padre Juan del Rizzo e inmediatamente es nombrado como encargado del Oratorio del Campo San José.</p>

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>El Padre Juan del Rizzo, era un gran devoto del Niño Jesús de Praga y en los lugares por donde había estado, se había dedicado a propagar esta devoción; al llegar al Campo San José, el Padre Bertola le recomienda prestar atención a una solicitud hecha por los Padres Carmelitas en la que reclamaban ser los propagadores de esta devoción.</p> <p>Para conocer uno de los sucesos que originaron la devoción por el Niño Jesús en el P. Juan atendiendo las recomendaciones del Padre Bertola, el Padre Juan del Rizzo se dirige al centro de la ciudad, a un almacén de artículos religiosos y compra allí una hermosa imagen del Niño Jesús. Pide que le retiren una cruz que llevaba en la espalda y que retocaran un poco el rostro. Al contemplarla terminada el Padre del Rizzo se asombró de la belleza de la imagen, pues sin la cruz, los brazos abiertos del Niño daban la sensación de acoger a todo el que acudiera a Él.</p> <p>Colocó la imagen en el cobertizo e hizo que le tomaran fotografías para mandar a hacer estampitas y repartirlas a los niños del Oratorio y a las personas que asistían a la Eucaristía los domingos; una de estas fotografías la mandó a ampliar y le hizo colocar un hermoso marco florentino.</p> <p>En un primer momento llegaron hombres y mujeres de los alrededores, luego los obreros de los barrios cercanos, después las parejas jóvenes que consagraban su hogar al Divino Niño; en poco tiempo cientos y cientos de personas de todos los rincones de la ciudad llenaban el Campo San José.</p> <p>Al poco tiempo de haber llegado, el Padre del Rizzo se dio cuenta de la pobreza en la que vivían los pequeños que asistían al Oratorio. Venían con pocas ropas, enfermos, sin comer, con sus ojitos tristes y carentes de esperanza. Había que hacer algo por ellos.</p> <p>En su prédica empezó a hablar de la necesidad de ayudar a estos niños. En primer lugar había que alimentarlos y vestirlos; ¡y qué</p>

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>mejor alimento que el delicioso chocolate! Así que empezó a pedir chocolate para sus niños. "El Niño Jesús quiere que le traigan pan y chocolate para los niños pobres" decía el Padre Juan del Rizzo; y no acababa de pedir cuando llegaban muchas personas trayendo consigo el pan y el chocolate que necesitaba. "Los niños pobres no tienen ropa que vestir y al Niño Dios le gustaría que le regalasen tela para hacer los vestidos..."</p> <p>Poco a poco el compromiso de ayudar a los más pobres, especialmente a los niños del Oratorio, fue creciendo de la mano con el amor al Divino Niño Jesús. Una fe sencilla pero profunda empezó a crecer en los corazones de la gente; así nació la Devoción al Divino Niño Jesús: como un rumor, como una llama que se encendía en los corazones de las personas que oían a hablar de Él, que acudían a sus pies y que ayudaban a los demás en la medida de sus posibilidades.</p> <p>Ya en 1936 la afluencia de devotos aumentó notoriamente. Ese mismo año el Padre Juan del Rizzo le manifestó al Padre Bertola la necesidad de construir un templo. El Padre Bertola apoyó esta iniciativa y asignó al Padre Julio Caicedo Téllez, para que acompañara el proyecto.</p> <p>Inmediatamente el Padre Juan del Rizzo junto con el Coadjutor Salesiano Juan Rubiano reúnen a la comunidad del sector y les manifiestan la idea de construir un templo. La idea fue recibida con entusiasmo y se conformaron comités de trabajo. La primera propuesta que presentó el Padre Juan del Rizzo fue rechazada ya que la maqueta presentada, no satisfizo ni al Padre Bertola, ni la Padre Caicedo. La segunda propuesta también fue rechazada pues según el Padre Bertola se excedía en tamaño, "Es muy grande. No es necesario construir un templo tan grande", le manifestó el Padre Bertola, sin entender del todo la certeza que tenía el Padre Juan del Rizzo de lo que sería en un futuro el Campo San José .</p>

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>Los planos definitivos fueron diseñados y realizados por los señores Coadjutores Salesianos Juan Buscaglione y Constantino de Castro. Era tan maravilloso y bien proporcionado que de inmediato produjo consenso en todos, tanto en los salesianos como en los habitantes del sector. (Fotografía 9: planos templo)</p> <p>El 19 de marzo de 1937 se bendijo la primera piedra. La ubicación del templo también fue discutida, incluso ya en 1933 el Padre Pascual Richetta había iniciado la construcción de una pequeña capilla, pero según estudios se determinó que este terreno no era el más propicio para iniciar una construcción de las magnitudes del diseño de Buscaglione y de Castro. Al final se decidió la ubicación del templo en unos terrenos que había sido donados por doña Ezequiela Ramírez</p> <p>No fue fácil la empresa. El Padre Juan del Rizzo se dedicó con todas sus fuerzas a recolectar entre devotos y familias pudientes de la capital, el dinero para la construcción del templo.</p> <p>El Gobierno Distrital atendió las solicitudes que un grupo de habitantes del sector y de salesianos, le hacían para prolongar la línea del tranvía hasta el sector; con esto el número de devotos aumentó dramáticamente y los milagros del Divino Niño Jesús viajaron con más facilidad, lo mismo que el Padre Juan del Rizzo, que todas las tardes tomaba el tranvía rumbo al centro de la ciudad, a pedir limosna para la construcción del templo y sin olvidar nunca a los pequeños del Oratorio .</p> <p>En 1941, el Padre José María Bertola, toma la difícil decisión de clausurar el antiguo Oratorio San Juan Bosco de Bavaria fundado en 1903 por el Padre Aime y de trasladarlo al Campo San José. En una carta de junio de este mismo año enviada a los Cooperadores Salesianos, manifiesta la importancia que esta Obra tendrá en el futuro de la Sociedad Salesiana de Colombia, pide la colaboración</p>

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>para la terminación del templo que se estaba construyendo y elogia la labor del Padre Juan del Rizzo. "Aquí estamos llamados a cumplir nuestra misión"</p> <p>La construcción demoró cinco años de fatigas y sacrificios, pero al fin en 1942 se hace la solemne inauguración del templo y se crea la Parroquia Niño Jesús.</p> <p>Pero el Padre Juan del Rizzo no sólo se dedicó en estos años a la construcción del templo. Se esforzó enormemente en propagar aún más la Devoción al Divino Niño Jesús. Gracias a Jesús Niño, los niños pobres se alimentaban y vestían; reconocía, además, como lo hizo Don Bosco, que a estos pequeños le debía dedicar hasta el último segundo de su vida.</p> <p>Por esta razón organizó en 1938 "Los Caballeros del Niño Jesús", grupo integrado por colaboradores y amigos de la obra y que dedicaban sus esfuerzos para ayudar en los programas; creó las "Granjas Agrícolas y Talleres Infantiles del Niño Jesús", en donde niños y niñas aprendían algún arte para poder defenderse en la vida; conformó la "Schola Cantorum" a cargo de un prestigioso maestro que les enseñaba a los pequeños a tocar el órgano y a acompañar las Eucaristías con gran solemnidad y todos los días después del catecismo, cientos de niños recibían de manos del Padre Juan el pan y el chocolate .</p> <p>El 12 de marzo de 1942 se crea La Parroquia Niño Jesús y la obra que hasta este momento dependía directamente del Colegio León XIII, adquiere autonomía.</p> <p>Fuente: http://www.gobiernobogota.gov.co/content/view/113/338/</p>
2	Parque urbano San Cristóbal . Localidad de San Cristóbal	Reconocimiento de derechos y deberes: La recreación y el esparcimiento es un derecho. Sentido de pertenencia: Conocimiento de	El deporte es una necesidad para mejora la calidad de vida y la salud. Los parques son uno de los espacios que la ciudad tiene para satisfacer esta necesidad.	Los parques urbanos constituyen una categoría de parque metropolitano asociada a las piezas urbanas definidas en el presente Plan. Algunos de ellos, aun si cubren una superficie inferior a 10 hectáreas, son considerados urbanos por su condición de localización o por su valor histórico y/o simbólico para la ciudad, y se catalogan como "parques urbanos especiales".

	LUGAR	OBJETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
		nuestra historia.		<p>Río Fucha: En la época precolombina los terrenos aledaños al río Fucha eran habitados por los indios Chisbatibas, una de las mas importantes comunidades chibchas que vivían en la sabana de Bogotá.</p> <p>En las riberas del río las indígenas recolectaban caracoles, FU – CHAS en lenguaje muisca, para sus adornos, como collares o prendedores, también en su cercanías celebraban los caciques las ceremonias de descanso y festividades de alegría y jolgorio.</p>
3	Barrio Ciudad Jardín del Sur Localidad de Antonio Nariño	Sentido de pertenencia y reconocimiento de derechos y deberes / medio ambiente	La reserva forestal y el bosque son productores de agua potable que debe ser reservada en tanques de agua en la partes altas de la ciudad.	<p>Barrio Ciudad Jardín Sur</p> <p>Este barrio es el fruto de los esfuerzos de la Cooperativa Ciudad Jardín Ltda., que tiene sus antecedentes en la Sociedad de Empleados de Bogotá, fundada en mayo de 1933 por un grupo de empleados y trabajadores que contaron con el apoyo directo de Jorge Eliécer Gaitán.</p> <p>La sociedad se moderniza y con el rótulo de cooperativa adquiere en 1941 los terrenos de la quinta San José de Fucha, propiedad de Carlos Portocarreño. Esta era una hacienda agrícola atravesada por las cristalinas aguas del río Fucha. Uno de los personajes destacados de la época fue don Mario Calderón, quien importó de Europa la idea de hacer un barrio con amplios jardines en sus casas, calzadas espaciosas y parques con muchos árboles, por lo cual se lo bautizó Ciudad Jardín. Es básicamente residencial, de calles pavimentadas, con un buen número de zonas verdes, senderos peatonales y amplias áreas de esparcimiento al aire libre, casas grandes de una agradable arquitectura moderna, complementadas con lindos antejardines. Sus vías son amplias, limpias y, en general, mantenidas en buen estado; entre ellas sobresalen: calle 17 sur, Avenida 1º de Mayo, carrera 10 y Avenida Caracas, a lo largo de las cuales se han desarrollado algunos ejes comerciales. Las casas, en su mayoría, son propias. El sector norte limita con el río Fucha, entre la carrera 10 y la Avenida Caracas; la recuperación de su ronda generó un parque lineal dotado de canchas múltiples</p>

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>deportivas, juegos infantiles, ciclorrutas y áreas verdes.</p> <p>Cuenta con un parque principal conocido como Los Fundadores, la Iglesia de San Gabriel Arcángel, la Iglesia Bautista, planteles educativos como el Colegio del Magisterio de Cundinamarca, dependencias de la Universidad Antonio Nariño, la concentración escolar Gabriel Turbay, la Coral de Ciudad Jardín, conformada a través del programa “Música en los Templos” del IDCT. Está allí la sede del Teatro Don Eloy, con toda una historia de formación artística de más de 40 años, desde que fuera fundado en 1962 por Sofía Rodríguez de Moreno y Ángel Alberto Moreno. Tomó el nombre cuando su fundador representó a este personaje en la famosa serie “Yo y tú”, de tan alta sintonía en la televisión colombiana. Sobre la carrera décima encontramos un supermercado de Cafam y cruzando esta avenida un Olímpica; sobre las avenidas de la Carrera Décima, Primero de Mayo y la Calle 17 sur, encontramos diversos establecimientos comerciales. En este barrio se localiza el Cadel de la localidad.</p> <p>Tomado del Diagnostico Local Antonio Nariño Actualización 2007 Hospital Rafael Uribe Uribe.</p> <p>Historia de antonio Nariño:</p> <p>En las riberas del río las indígenas recolectaban caracoles, FU – CHAS en lenguaje muisca, para sus adornos, como collares o prendedores, también en su cercanías celebraban los caciques las ceremonias de descanso y festividades de alegría y jolgorio.</p> <p>Posteriormente en la época colonial los españoles conservaron esas costumbres y allí en las cercanías de la hacienda Fucha celebraban las corridas de toros, fiesta tradicional hispana, traída a nosotros por los andaluces, que la habían heredado de los</p>

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>griegos (acordémonos de Creta y el laberinto de Cnosos cuidado por un toro, etc.)</p> <p>En la hacienda fucha se refugiaba Don Antonio Nariño, para eludir las persecuciones de los gobernantes españoles de la Nueva Granada, especialmente las posteriores a 1793 cuando fue acusado por un Oidor, opositor suyo, de haber malversado fondos durante su mandato de alcalde de segundo voto; y mas adelante por la traducción y publicación de Los Derechos del Hombre y del Ciudadano.</p> <p>En homenaje a tan ilustre patricio bogotano se le dio el nombre a la localidad.</p> <p>También en nuestra localidad estaba situada la fábrica de pólvora, dirigida por el sargento Hortua (español), que quedaba ubicada aproximadamente en lo que hoy es la Avenida Caracas con calle 4ª y 6ª sur costado oriental, barrio Ciudad Berna, por eso esos terrenos tomaron el nombre de Hortua y allí la nación construyó por 1927 el hospital mas importante del país, El San Juan de Dios, para reemplazar el existente en la carrera 9ª entre calles 11 y 12 de la ciudad.</p> <p>En el lugar denominado tres esquinas, (calle 1ª con Av. Caracas) estaban ubicados, el teñidero de telas y el molino Santa Catalina, por eso la quebrada Santa Catalina, que por allí pasaba la llamaban también Teñidero por que sus aguas se coloreaban según el tinte que estaban usando para las telas.</p> <p>En el molino se procesaba el grano de la cebada y el trigo que servía para alimentar parte de la incipiente ciudad.</p> <p>Ya en la época Republicana se ubicó en nuestra localidad la Imprenta Nacional y el museo de la Imprenta, el Instituto de Erradicación de la Malaria, y desde comienzos del siglo XX el Lago de Luna Park, represamiento del río Fucha por una compuerta ubicada en la carrera 21 con calle 12 sur, el lago contaba con barcas para</p>

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>remar, burros para montar, carrusel y otras atracciones mecánicas, y la mas importante pista de baile popular de la ciudad, donde se presentaban los domingos en la tarde las mejores orquestas venidas a Bogotá, mi padre contaba que él venía allí con su novia (posteriormente mi madre) a bailar los últimos ritmos de los años 20 como el danzón , el fox trox y las polcas, a mas de ensayar algunos pasos de tango.</p> <p>Este centro de atracciones fue construido por don Nicolás Lévano, padre del historiador y Canciller de la República Indalecio Lévano Aguirre, recordemos que Don Nicolás Liévano fue quien construyó el edificio Lévano, hoy sede de la Alcaldía Mayor de Bogotá.</p> <p>El lago se terminó Alrededor de 1942 cuando una creciente del río se llevo la compuerta y la familia Lévano no le invirtió más dinero al asunto.</p> <p>También en sus riberas se ubico la escuela Panamá, la cual junto con la escuela Estados Unidos, ubicada en el barrio El Centenario, fueron parte de la compensación por el Canal de Panamá. Recordemos que lo que hoy es la localidad Rafael Uribe formaba parte de la nuestra localidad en la primera época de descentralización administrativa de la ciudad.</p> <p>En los comienzos del siglo pasado Monseñor Manuel María Camargo, adquirió unos terrenos donde construyo un asilo para niños pobres, se cree que la mayoría eran huérfanos y desplazados por la guerra de los mil días, y lo llamo Asilo de San Antonio de Padua, en homenaje al santo de esa ciudad italiana, posteriormente se erigió la iglesia, replica de una italiana y la edificación contigua, un palacete italiano de Umbría trasladado a nuestros lares, que se conserva bastante original y que hoy es Patrimonio histórico y cultural de la ciudad.</p> <p>Como reseña curiosa podemos adicionar que uno de los padres de la comunidad de</p>

	LUGAR	OBJETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>Terciarios capuchinos que regentaba el asilo de San Antonio por los años 50 formó un coro polifónico que se hizo famoso y recorrió muchas ciudades del país y del exterior deleitando con sus interpretaciones a muchas gentes.</p> <p>Nuestra localidad se convirtió de residencial obrera a comercial e industrial en un desarrollo progresivo e intenso desde los años 50, iniciado por los pequeños fabricantes de calzado desplazados por la violencia de los años 50 de sus terruños en el norte del Valle y todo el viejo Caldas, para volverse un emporio de los cueros, la marroquinería, el calzado y las confecciones. Hoy es un gran centro comercial e industrial de primer orden que general una muy buena proporción de los impuestos que recibe nuestra ciudad.</p> <p>La localidad va ha tener una transformación importante en el futuro cercano, el proyecto de CIUDAD SALUD y LA CENTRALIDAD RESTREPO unidos a la necesaria construcción de la Avenida Mariscal Sucre, nos seguirá ubicando como un gran polo de desarrollo de la capital.</p>
4	Avenida primero de mayo	Reconocimiento de derechos y deberes: Comprensión de las normas urbanas.	La avenida primero de mayo esta clasificada como un v2 40 metros de ancho. Hace parte de la malla vial arterial principal Reconocimiento del derecho a la movilidad vehicular.	<p>Puente Aranda deriva su nombre del puente que atravesaba el terreno cenagoso de don Juan Aranda sobre le río Chinúa, hoy llamado San Francisco, construido por el oidor Francisco de Anuncibay, quien llegó a la Nueva Granada hacia 1573. Dicen que Anuncibay construyó el camino de occidente para visitar a su amada, la hija del capitán Olalla, hombre de confianza del conquistador Jiménez de Quezada. Cuentan que doña Jerónima de Orrego y Olalla fue la mujer más bella de su tiempo. A ella debe su existencia nuestra gran carretera hacia el occidente.</p> <p>Para llegar más pronto a verla a Techo o al Novillero, y para ahorrarle tropiezos, al oidor Anuncibay hizo abrir la calzada sin pararse en gastos. Por eso, porque la abrió el amor, quedó más amplia y duradera que si hubiera</p>

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>hecha con el fin inmediato de que pasaran los indios doblados con el peso del oro que se robaba (Tomás Rueda Vargas).Fue así como se inició la construcción de un camellón hacia el occidente, que atravesó la sabana para facilitar a los viajeros el paso por el inmenso humedal de Aranda y crear así un canal de comunicación con Honda, principal puerto sobre el río Magdalena. Por allí entraban las mercancías provenientes de la costa Atlántica.Ver Encuentros en la diversidad IDCTP 253.</p> <p>Puente de Aranda existió hasta 1944, fecha en la cual se inició la construcción de la Avenida de las Américas, proyecto promovido por la Sociedad Colombiana de Arquitectos. "Esta Avenida se hizo necesariamente a fin de mejorar la comunicación con el Aeropuerto de Techo, ubicado cerca del monumento que se levantó para dicha ocasión (hoy conocido como banderas), haciendo a un lado el antiguo puente y construyendo en su lugar un monumento en honor a Cristóbal Colón y la Reina Isabel la Católica".</p> <p>Con el desarrollo industrial de Santa Fe de Bogotá, la localidad comenzó a convertirse en la sede de una multitud de pequeñas empresas manufactureras, que la lado del sector residencial fueron creciendo y ampliándose. La localidad se fortaleció en 1944 con el primer reglamento zonificación, y se consolidó a partir de los estudios de Le Corbusier, del Plan Piloto de Bogotá adoptado en 1951 y de la zonificación de 1963, realizada por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital.</p> <p>Posteriormente, normas adoptadas en 1968 y el Decreto 159 de 1974 convirtieron a Puente Aranda en un corredor industrial, lo que implicó beneficios para las empresas allí ubicadas. El sector llegó a ser entonces, el epicentro de la actividad industrial de la capital. Diferentes fábricas de plásticos, textiles, químicos, metalmecánica, gaseosas, tabaco, concentrados y alimentos tienen</p>

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				asiento en esta zona
5	Avenida de las Américas	Reconocimiento del derecho a la movilidad vehicular. Derecho al espacio público.	Calidad del espacio publico esta en la cantidad de espacio libre.	Con la intención de unir el centro desde el cruce de la calle 26 con 34 con el aeropuerto de techo, la avenida de las Américas fue proyectada dentro del Plan Vial propuesto por la Sca en 1944, sin embargo, el diseño a cargo de arquitectos colombiano Carlos Martínez y con la colaboración Herbert Ritter y Edgar Burbano solo se hace hasta 1946, cuando se inician los preparativos para la ix Conferencia Panamericana. La avenida fue diseñada como un parque lineal con varias glorietas incluye el monumento a las Banderas como recepción a la conferencia y fue encargada al escultor Alonso Marinez Neira .
6	Estación de Transmilenio	Reconocimiento de derechos y deberes	Comprensión de las normas de transito y la utilización de puentes peatonales.	
	Monumento a Banderas	Reconocimiento del derecho a la memoria	Reafirmación de la identidad, la memoria y la cultura	<p>El Monumento a las Banderas es una serie de esculturas en Bogotá, capital de Colombia. El autor es el escultor bogotano Alonso Neira Martínez.</p> <p>El monumento consta de 120 mujeres en un total de 21 pilares, el cual fue inaugurado en 1948 con motivo de la IX Conferencia Panamericana, celebrada en Bogotá el 30 de abril de 1948, la cual dio lugar a la creación de la Organización de los Estados Americanos (OEA).</p> <p>Banderas se encuentra ubicado cerca al corazón de la localidad bogotana de Kennedy, rodeado por la Avenida de Las Américas, al ser esta una glorieta. De igual manera, esa vía cuenta con el servicio de TransMilenio desde el año 2003 con la estación intermedia Banderas.</p> <p>A mediados del año 2009 será sometido a un proceso de reformatión estructural cada una de las columnas, con el fin que puedan nuevamente sostener las históricas banderas de los países de la Conferencia Panamericana.</p> <p>La historia de estas 120 mujeres</p>

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>monumentales se empezó a escribir hace 58 años, en el único sitio de la ciudad desde donde se goza del privilegio de contemplar a Bogotá en sus cuatro puntos cardinales. Con tan solo voltear la mirada es posible observar desde allí los verdes cerros orientales, las destapadas montañas del sur y la cadena de cerros que unen el norte con el occidente. Con una suave brisa y un eterno sol que cobija esta parte de la ciudad —que tiene tiene la más baja precipitación pluvial de la capital— estas diez docenas de musas simbolizan la modernidad con la que empezó a soñar la capital a mediados del siglo pasado. A partir de la visita del presidente de los Estados Unidos, esta zona empezó a llamarse Ciudad Kennedy.</p> <p>Ubicado cerca al antiguo aeropuerto de Techo, el monumento de Banderas fue concebido como la puerta de entrada internacional a la ciudad. Corría el año de 1948 y Bogotá era la anfitriona de la Novena Conferencia Panamericana. La capital se convertía así en escenario de discusión de los problemas políticos, económicos y sociales que afectaban al continente americano. Bogotá se vistió entonces con sus mejores galas. La plaza de Bolívar cambió su diseño, pasando de ser una plaza del siglo XIX a convertirse en el corazón de una ciudad más moderna. Una ciudad que miraba al occidente a través de una gran avenida, diseñada como un inmenso jardín: un <i>Parkway</i>, obra del arquitecto vienés Karl Brunner, invitado por el gobierno de Enrique Olaya Herrera, que aspiraba a concretar el estado moderno liberal en una hermosa y serpenteada avenida, llena de jardines,</p>
6				<p>carruajes, mobiliario urbano y monumentos.</p> <p>Esculturas, como las de la reina Isabel y Cristóbal Colón, fueron trasladadas en 1948 del centro de Bogotá a Puente Aranda, bordeando la avenida de las Américas, la</p>

	LUGAR	OBETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>misma que remataba en las 120 diosas, dispuestas a recibir a los ilustres invitados con las banderas ondeantes de los 21 países asistentes a la cumbre. De ahí el nombre con el que se le conoce al sitio popularmente: Banderas.</p> <p>Un sueño que nunca se cumplió, pues los hechos violentos del 9 de abril aguaron la fiesta, y el monumento de Banderas, obra del escultor bogotano Alonso Neira Martínez, se quedó sin inaugurar. “Este monumento — señala Yolanda Sierra León, abogada y especialista en monumentos— encierra una gran paradoja: Es una puerta abierta a la ilusión que conduce a la tragedia y la violencia. Es un hito que simboliza un gran acontecimiento como era la Conferencia Panamericana, suspendida por los hechos trágicos del <i>Bogotazo</i>.”</p> <p>“El monumento —explica Yolanda— está conformado por 20 conjuntos, cada uno de seis mujeres, las cuales simbolizan los grandes problemas que hacían parte de la agenda de la cumbre. Es una obra neoclásica, inspirada en el arte griego, en la que encontramos seis tipos de mujeres: La mujer espada, que representa el problema de la justicia en América; la mujer pergamino, que simboliza la educación; la mujer sabiduría o la mujer caduceo, que reúne todos los valores que debe tener una persona; la mujer maíz, que simboliza el problema del hambre; la mujer rueda —el gran invento del ser humano— sinónimo del desarrollo y, por último, la mujer de la ciencia, acompañada por un número pi que representa la perfección matemática y un rayo de Zeus que simboliza el poder científico.”</p> <p>Las 120 musas de Banderas, con sus espadas que separan el bien del mal, sus pergaminos, ameros de maíz e iluminadas por los rayos de Zeus, fueron “retocadas” (?) en el año 2001, cuando las obras de TransMilenio le dieron un aire mucho más moderno a la avenida de Las Américas. Sólo hasta ese año,</p>

	LUGAR	OBJETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>después de cinco décadas, el monumento fue oficialmente inaugurado. Ese día, por fin, ondearon las banderas de los 21 países y en uno de los proyectos de la Alcaldía — recuerda Yolanda— se contemplaba que en el centro del Monumento se encendiera la llama eterna de la ciudad. Símbolo de un futuro prometedor y de un pasado que difícilmente podrá borrar la historia</p>
7	Alameda el porvenir	Reconocimiento de derechos y deberes.	Movilidad peatonal – calidad espacial- Circulación exclusiva peatonal y recreación ciudadana	<p>La Alameda El Porvenir es la vía peatonal urbana más largo de Latinoamérica.¹ Con 18 km de recorrido conecta al municipio cundinamarqués de Soacha (vecino de Bogotá) con la localidad bogotana de Fontibón, Kennedy y Bosasa atendiendo a una población de aproximadamente un millón y medio de ciudadanos²</p> <p>El proyecto se comenzó a construir durante la administración del alcalde Enrique Peñalosa (1998-2000) y se terminó en la de Antanas Mockus (2001-2003). En el año 2006 recibió el premio al mejor proyecto urbano de planeación³ dado su impacto urbano. El objetivo de este fue en convertirse en una alternativa de movilidad constituyéndose en una eje estructural al desarrollo urbano de la zona suroccidental de Bogotá.⁴</p> <p>El recorrido transcurre en medio de zonas verdes; conecta con TransMilenio y pasa por la Biblioteca El Tintal además de las Urbanizaciones El Recreo de Metrovivienda y El Porvenir. Cuenta con sendero peatonal arborizado iluminado, mobiliario urbano adecuado y ciclorutas. Su diseño está adecuado para que se acople a los futuros desarrollos de movilidad de la zona. Por lo pronto su conexión a las otras redes de movilidad de la ciudad aun es limitada mientras los proyectos no se adelante</p>
8	Biblioteca el tinal			<p>El Tintal: donde la basura se cambió por libros</p> <p>Es difícil creer que en este lugar del suroccidente de la ciudad, por donde la gente</p>

	LUGAR	OBJETIVOS PEDAGOGICOS	APRENDIZAJE TÉCNICO	
				<p>se pasea entre dos grandes ventanales con varios libros bajo el brazo, y donde el único ruido que se escucha es el de una silla cuando alguien se está acomodando para leer, o los susurros de unos niños estudiando... Es difícil creer que aquí mismo quedaba una de las plantas de transferencia de basuras de la ya desaparecida Edis.</p> <p><i>Biblioteca El Tintal</i> <i>La Biblioteca El Tintal, diseñada por Daniel Bermúdez</i> <i>es la transformación de una planta para compactar basuras en un edificio para difundir cultura</i></p> <p>Diseño arquitectónico</p> <p>La Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella fue diseñada por el arquitecto Daniel Bermúdez. Se destaca por su control acústico y el contraste entre los muros grises de concreto del antiguo edificio y los muros blancos de la nueva cimentación.</p> <p>Además, cuenta con un manejo de la luz excepcional que logra una luminosidad ideal para la lectura gracias a los 'bolsillos de luz' del segundo piso, los cuales sobresalen en las fachadas. Estos son una suerte de tragaluces invertidos que captan la luz y la propagan sobre la Sala de Lectura y evitan el deslumbramiento que produce la luz directa.</p> <p>La Biblioteca está rodeada por tres humedales: La Vaca, La Chucua del burro y Techo. Gracias a esto, la lectura y la naturaleza son las protagonistas de diferentes talleres infantiles que motivan la sensibilidad de los niños, sus habilidades para la creación literaria, su hábito lector y el interés por el cuidado de la naturaleza.</p>

Sesión 14. Actividades para formar participación

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
B	Reconocer y valorar positivamente la participación en distintas expresiones (p.e. Participación privada, participación social, participación política) y reconocer que a través de esta los ciudadanos pueden satisfacer necesidades y resolver problemas.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Las imágenes de mi ciudad	Dimensión Participación	Actividad basada en el lenguaje audiovisual
Descripción general		
<p>Concepto audiovisual: Sobreposición.</p> <p>Referente audiovisual: “Memento” (2000), dirigida por Christopher Nolan.</p> <p>El guión de la película de Christopher Nolan está basado en un relato llamado memento mori (en latín, "recuerda que eres mortal"), escrito por su hermano Jonathan. Una de las mayores peculiaridades de la película reside en su línea temporal, la cual en vez de ser lineal va hacia atrás "a saltos", mostrando según avanza la película las causas de lo ya visto, en vez de las consecuencias.</p> <p>“La sobreposición es una modalidad gramatical audiovisual específica que implica la contemporaneidad por superposición de dos o más imágenes, que constituyen así una tercera imagen sin perder su originaria distinción”. Aplicada como herramienta pedagógica respecto a la participación ciudadana, constituye la posibilidad de intervenir en la construcción de una narración visual.</p> <p>La sobreposición explicita la manera propia de la temporalidad del lenguaje audiovisual, es decir la manera en que las imágenes expresan el tiempo. Tomadas en sí mismas, las imágenes no pueden más que expresar el aquí y ahora de la mirada, el aquí y ahora de una relación de significación que implica la contemporaneidad entre acto de ver y el objeto visto.</p> <p>La película “Memento” desarrolla de manera magistral este esencial componente de “eterno presente” del lenguaje audiovisual. La única manera de la memoria que puede desarrollar el lenguaje audiovisual en sí es la sobreposición de imágenes que no indican más que contemporaneidades diferentes sin ningún tipo de dirección temporal o tejido narrativo. Dos imágenes sobrepuestas indican sólo la existencia del tiempo, del paso del tiempo, mas no pueden expresar ninguna otra modalidad temporal.</p> <p>Podemos reconocer una cierta capacidad de narración temporal en las imágenes sólo por medio de estrategias ajenas a la imagen misma. Este es el caso, por ejemplo, del uso del color sepia para indicar imágenes antiguas o el uso de las imágenes en blanco y negro para indicar imágenes pasadas.</p> <p>La sobreposición, también llamada superposición de imágenes, es un recurso audiovisual</p>		

que significa colocar una imagen sobre otra y con ciertos efectos especiales producir una nueva con elementos de las dos originales. En este escenario el cerebro humano percibe la nueva imagen como una realidad. No obstante, al ser capaz de identificar las imágenes originales que la componen, el espectador (estudiante) comprende y asimila el mensaje que consiste en crear una conciencia respecto a que la realidad es una con la participación y otra con la ausencia de ella.

Desde esta perspectiva, la sobreposición como lenguaje audiovisual puede permitir a los niños y niñas establecer el impacto de la participación de los ciudadanos en su contexto al comparar imágenes de los mismos lugares de la ciudad pertenecientes a épocas diferentes y crear narrativas que expliquen cómo la participación de los ciudadanos ha afectado estos lugares.

Aplicación de la herramienta: La sobreposición puede entonces aplicarse, en lo que concierne a la participación ciudadana de la siguiente manera. A través del uso de dos imágenes diferentes de un mismo espacio (imágenes cuyas características formales han de ser idénticas) en diferentes momentos (pueden ser imágenes de la Plaza de Bolívar o de una calle muy transitada o de una calle de barrio). Se sugiere utilizar imágenes representativas de Bogotá o de la localidad o sector que habita el niño.

Estas imágenes deben tener diferencias evidentes, por ejemplo, una esquina que era un basurero y la otra imagen es la misma esquina pero con un parque construido.

El niño o niña ha de considerar tales imágenes como los extremos de una narración visual por construir y debe construirla, primero, reconociendo las identidades y las diferencias entre las imágenes propuestas y, segundo, estableciendo una posible narración de sucesos que de una imagen llevan a la otra, una posible narración de sucesos que de un momento en el tiempo llevan a otro. Al realizar esa narración el pedagogo debe motivarlo para que identifique cómo actuaron o participaron los ciudadanos para que la imagen cambiara de un punto al otro.

El niño o niña deberá experimentar después cómo si cambia la secuencia temporal de las imágenes propuestas, es decir cambia el orden de la sucesión de las imágenes, entonces cambia por completo la narración que de una imagen lleva a otra y la participación ciudadana sería contraria.

Un ejemplo de esto lo constituye la plaza de Bolívar, de la cual existen fotos muy antiguas y recientes, si se consiguen dos fotos tomadas desde el mismo lugar en distintas épocas se podrán observar marcadas diferencias. Los niños y niñas pueden narrar una historia en la que se cuente sobre la participación política y social que hicieron los bogotanos para cambiar el tipo de transporte, las calles, los árboles, etc.

Preparación

El docente debe conseguir dos fotografías o imágenes de la ciudad, la localidad o el barrio que sean significativas para los niños y que tengan diferencias entre sí. Por ejemplo, una foto del terreno antes de construir el colegio y una foto después con el colegio construido. Las fotos deben ser grandes o suficientes para que los niños puedan verlas y sobreponerlas. La idea es que sean dos fotos del mismo lugar, puede tenerse un pool de imágenes de diferentes lugares.

El ejercicio también se puede hacer copiando las imágenes en papel pergamino o cualquiera que permita transparencia y hacer la sobreposición.

Desarrollo

Los niños ven las dos imágenes y las organizan poniendo una al inicio y enseguida sobreponen la otra y deben crear una historia en la que cuenten con sus palabras qué fue lo que ocurrió entre esas dos imágenes para crear la nueva imagen que se produce al sobreponerlas. En este punto el docente debe invitarles a que cuenten qué hicieron las personas del lugar para que cambiaran las cosas y surgieran las nuevas creaciones.

Después deben dar a conocer al grupo sus historias.

El ejercicio se puede complementar cambiando el orden de las imágenes y pedirles que cuenten otra historia. La intención de esto es que ellos noten que las acciones de los ciudadanos pueden tener impacto positivo y también negativo.

Reflexión

El docente propone una reflexión acerca de la participación de los ciudadanos a través de preguntas como:

a. ¿Por qué es importante participar?

Se espera que la reflexión gire entorno a la posibilidad de ayudar y mejorar la ciudad y resolver problemas. Aunque, es preciso reconocer que en ocasiones los actos de los ciudadanos generan impacto negativo para la ciudad. (p.e. generar basura, provocar incendios no intencionales, erosión de los cerros, etc.)

b. ¿Qué maneras conocen ellos de participación de las personas en la ciudad?

Se retoman los resultados del ejercicio de evaluación de conocimiento inicial y se complementa con el aporte de los niños. En este momento el educador puede comentar que la participación de los ciudadanos puede ser privada, por ejemplo cuando pagan sus impuestos y cumplen con lo que les corresponde; participación social, cuando realizan acciones para los grupos en los que se encuentran como ser parte de la junta de acción social, los scouts, equipos deportivos, etc y participación política: cuando las personas toman y se afilian a partido, son gobernantes o realizan acciones democráticas como votar.

BIBLIOGRAFIA

Ausubel, David. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Ed. Trillas, 1976.

Ausubel, David. Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Ed. Paidós, 2002.

Barkley, Elizabeth; Cross, Patricia y Mayor, Claire H. Técnicas de aprendizaje colaborativo, Madrid: Ediciones Morata, 2007.

Coll, Cesar. Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje. En: Coll, Cesar; Palacios, Jesús y Marchesi, Álvaro. (Comps.) Desarrollo psicológico y educación. Tomo 2. Psicología de la educación escolar. Madrid: Alianza, 2da. Ed, 1990.

Coll, Cesar. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Paidós, 1997. Cap. 7: Un marco psicológico para el curriculum escolar.

Dewey, John. Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación. Madrid: Ediciones Morata, 1997.

Dewey, John. Experiencia y educación. Buenos Aires: Editorial Losada, 1967.

De Zubiria, Miguel. Pedagogía Conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos, Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino, Fundación Alberto Merani. Bogotá, 1999.

Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido (17 ed.). Madrid: Siglo veintiuno de España editores, 2003.

Giroux, Henry. Los profesores como intelectuales. Barcelona: Paidós, 1990.

Giroux, Henry. Teoría y resistencia en educación (6a. ed.). México D.F.: Siglo veintiuno editores, 2004.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO (2008) Cartilla sobre el foro educativo distrital.

Anexo 1. Fotos de Bogotá¹²



¹² Imágenes tomadas de Internet.

http://www.radiosantafe.com/wp-content/uploads/2009/08/bogota_1.jpg

http://www.veafotoaqui.com/Bogota_Tours/Museo-del-oro-bogota.jpg

<http://danielosconfines.blogspot.es/img/bogota1.jpg>

<http://media.photobucket.com/image/bogota%20album%20familiar/feleru/da07f580a861a14625e93d4464d1a6381.jpg>

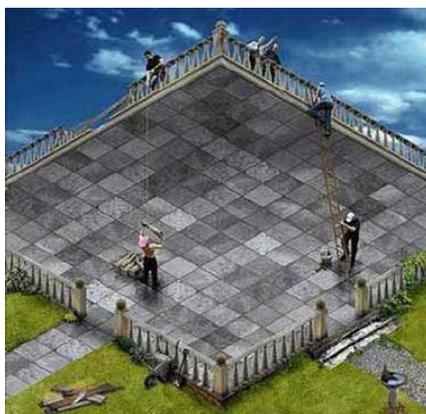
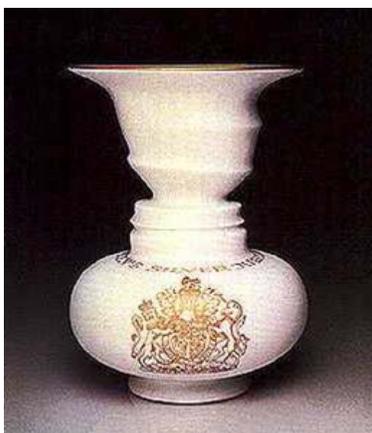
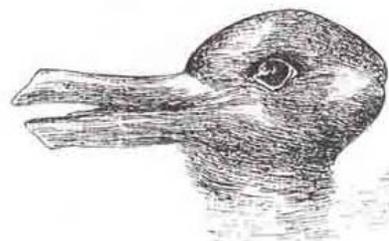
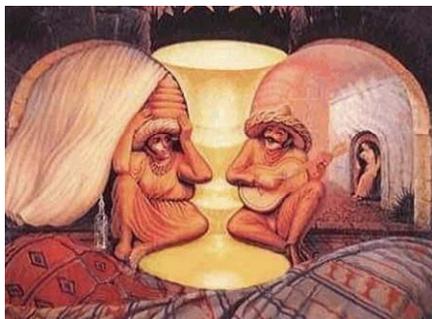
<http://imagenes.viajeros.com/fotos/i/jl/jxsfs-bq.jpg>

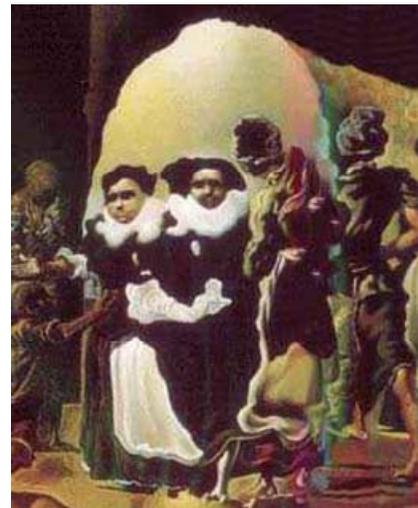
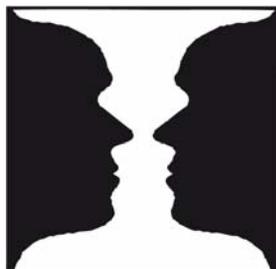
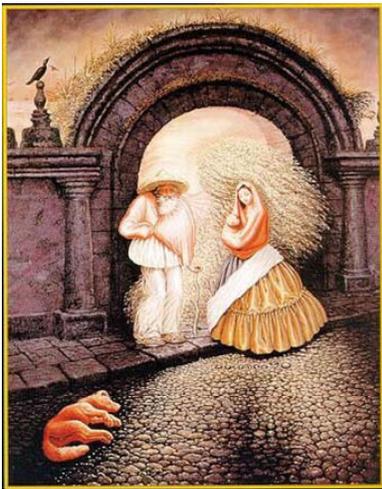
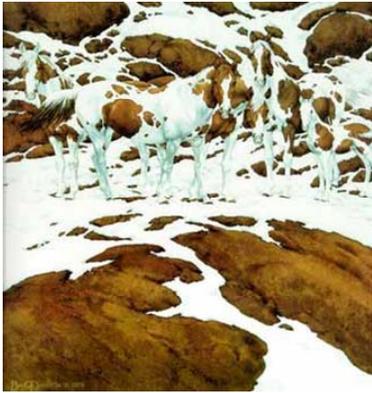
http://www.arquibogota.org.co/tools/microsThumb.php?src=recurso_user/imagenes//Arquidiocesis/galerias/BogAntigua/Capitolio.jpg&w=470

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481&page=6>

http://2.bp.blogspot.com/_T0i0wT919ZM/Sd6o9ziSqNI/AAAAAAAABAg/GmDj0AVADIY/s400/COLOMBIA+BOGOTA+078.JPG

Anexo 2. Ilusiones ópticas para apoyar la actividad ¿Qué estás viendo? De la dimensión convivencia.





EDGAR MUELLER



JULIAN BEEVER



KURT WENNER



ARCIMBOLDO



DALI



Anexo 3. Imagen del termómetro de las emociones¹³.

The diagram illustrates an 'emotion thermometer' used for educational purposes. It consists of a vertical thermometer with a bulb at the bottom and a scale of six colored segments: red (top), orange, yellow, light yellow, white, and white (bottom). To the left of the thermometer are six empty rectangular boxes, each with an arrow pointing to a corresponding segment. To the right of the thermometer are two columns of six empty rectangular boxes each. The first column is labeled 'Situaciones' and the second column is labeled 'Respuestas adecuadas'. Arrows point from the thermometer segments to the 'Situaciones' boxes, and from the 'Situaciones' boxes to the 'Respuestas adecuadas' boxes.

¹³ Tomado de: <http://aulautista.wordpress.com/2008/11/05/trabajando-habilidades-emocionales-2%C2%BA-parte/>

Anexo 4. Fichas de apoyo a la Expedición de Patrimonio cultural.

	ESTACION 1 PLAZA FUNDACIONAL DE USAQUEN
OBJETIVO	Identificar, reconocer y comprender la importancia del núcleo fundacional de Usaquén como patrimonio cultural de Bogotá, que deposita un gran riqueza histórica que debe ser disfrutada y conservada por todos.
DATOS TECNICOS	<p>El núcleo fundacional de Usaquén ésta localizado en la localidad de Usaquén en las calles 118 y 119, entre las carreras 5 y 6. Fue poblado Muisca en época prehispánica, se fundó como poblado en 1539 y fue desarraigado de los Indígenas por decreto en 1777, aunque fue repoblado después por personas de la capital. En general el estado de conservación de la plaza es bueno, a pesar de los múltiples cambios que ha tenido. Términos espaciales se mantienen (la escala). Las intervenciones inadecuadas en algunos de los inmuebles que conforman la plaza con fines comerciales y el parqueo de vehículos en zonas de espacio público se constituye en amenaza para la conservación del núcleo. Ya se han realizado intervenciones en las vías que enmarcan la plaza, adoquinándolas con el objetivo de controlar la velocidad de los vehículos y embellecer la plaza; también se instalaron bolardos para evitar el parqueo de vehículos en las vías y en el espacio público.</p> <p>El estado salvaguarda el derecho al patrimonio cultural mediante la declaratoria de sector de interés cultural antiguos establecido en el decreto distrital 190 de 2004 (artículo 123). Así mismo, la defensa y protección del patrimonio cultural es de interés social y su defensa y protección, es responsabilidad tanto de las autoridades como de la ciudadanía en general (código de policía. Artículo 101)</p> <p>Los ciudadanos, de manera directa o a través de las organizaciones no gubernamentales, organizaciones sociales o veedurías, podrán utilizar, entre otras: la acción de cumplimiento, las acciones colectivas y la denuncia pública para defender los bienes de interés cultural. También podrán realizar actividades de promoción y fomento sobre el correcto y adecuado uso de estos espacios culturales (Código de policía. Artículo 108)</p>
CONTEXTO HISTORICO	<p>La plaza de Usaquén es uno de los centros fundacionales de Bogotá. Hay varios centros fundacionales y les llama así porque han sido pueblos que existieron antes de la ciudad y que sirvieron para que esta se fuera formando. Hoy empezamos en el centro fundacional de Usaquén y pasaremos también por el centro fundacional de Suba. Acuérdense que hacemos estos recorridos para reconocer las historias que guarda Bogotá sobre su pasado y presente y lo que entonces significa ser Bogotano.</p> <p>*Mapa: sacar y hacer sobre mapa el recorrido para mostrar.</p> <p>Hace muchos años esta plaza fue habitada por los Indígenas Muisca (clarificar la creencia común sobre los Chibchas, no son un grupo indígena, son la lengua de los Muiscas). En Usaquén habitaron dos de sus comunidades, los Usaquén y los Tibatitá.. Algunos cuentan que Usaquén recibe su nombre de Usaca, hija de un indígena llamado Tisqueusa. Otros cuentan que viene de una palabra indígena "Usaquén" que quiere decir: Donde se hizo lodo o cenagal (porque toda la localidad de Usaquén fue un humedal, y también están quienes la llamaban la "tierra del sol".</p> <p>Después de mucho tiempo llegan los españoles y poco a poco construyen Santa Bárbara de Usaquén (en 1539). Un pueblo en esa época constaba de una plaza cuadrada y TODA plaza siempre estaba bordeada, al oriente por la iglesia y al occidente por la alcaldía. Miren todos hacia la Iglesia y ahora miren mas allá de la iglesia, que ven? -(nombraran varias cosas). Detrás de la iglesia están los Cerros Orientales y la salida del sol. Los Colonizadores Españoles se valieron de eso para construir la iglesia; ellos querían asociar el respeto y valor que los indígenas le tenían a los cerros por ser la casa de varios ríos y arroyos y al sol por ser astro marcador de los días y las noches, para convertir a los indígenas a la religión que trajeron con ellos, el Catolicismo. Luego de muchos años los españoles organizaron el área para pedirle tributo a los indígenas, o los obligaban a oficios y fatigas que no soportaban sus cuerpos obligándolos a desalojar o morir. Muchos de ellos se fueron a vivir a Soacha unos porque querían otros porque les tocaba (1777) y otros se vieron teniendo hijas e hijos con Españoles, los Mestizos. Hoy en día la mayoría de población en la ciudad es mestiza y los indígenas viven en comunidades organizadas en Suba y Soacha y se visten al estilo urbano.</p> <p>Lo mas interesante para mi es contarles un poco del Centro Fundacional de Usaquén, es</p>

	<p>que me ayuda a recordar y preguntarme sobre la historia de mi familia, donde vivieron ,como vivieron, quienes eran Indígenas, Españoles... incluso algunos de ustedes pueden tener antepasados ingleses, africanos, de otros grupos Indígenas, etc. Pues Bogotá, Colombia y el mundo son el resultado de varias culturas.</p> <p>Gracias al cuidado de muchas personas la iglesia, algunas casas de la plaza y del barrio se han mantenido y por eso hoy pueden ustedes conocerlas y notar el paso de la historia en Bogotá.</p>
<p>ORIENTACION PARA EL DOCENTE</p>	<p>Logística:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Dar las instrucciones sobre la <i>organización del grupo</i>. 2) Docente debe tener claro que al llegar a la plaza y entregar mapa a los niños para la localización del recorrido y núcleos fundacionales. 3) Contarles la historia y el valor de la plaza (enfatar en la población Muisca -clarificar la creencia común sobre los Chibchas, no son un grupo Indígena, son la lengua de los Muisca), la Española, y la Estructura de la Plaza) 4) Desarrollar actividad artística de FROTAGE (incluye presentación simple de elementos utilizados) <p>Organización del Grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establecer con el grupo los códigos de silencio y participación (hacer círculos siempre que hacemos una parada) -Instruir in el comportamiento del grupo en el Espacios Público: <ul style="list-style-type: none"> • Solamente cruzaran las calles de la plazoleta los grupos que lo requieran para completar la actividad • Mirar que no vengam carros y si así fuera esperar a que pasen para cruzar • Cruzar por las esquinas únicamente • Arrojar basura en las canecas • Mantener la comunicación entre nosotros, pedirle a los adultos del grupo ayuda • *Esta lista debe ser completada según la política de salidas al espacio público de la secretaria de Educación
<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS</p>	<p>Las actividades inician con la organización del grupo, enseguida se procede a realizar una actividad que permite vincular a los niños con los elementos de la plaza.</p> <p>Primera actividad: Nuestro cuerpo y el tamaño de la ciudad</p> <p>Los niños miden con su cuerpo la facha de la iglesia o de la alcaldía de Usaquén. Los niños se organizan de espalda a las fachadas y se cuentan, si no son suficientes el primero se desplaza al final de la fila y continúa el conteo hasta cubrir la fachada.</p> <p>Segunda actividad: Frotage</p> <p>Se organizan 5 grupos que medirán elementos de la plaza según las orientaciones de la ficha de la expedición.</p> <p>Al finalizar las actividades se realiza reflexión sobre la ciudad, la forma de conservarla y llevar recuerdos (frotage, como una foto) y la importancia del patrimonio. Se continúa hacia Hacienda Santa Bárbara.</p>

	ESTACION 2 HACIENDA SANTA BÁRBARA
OBJETIVO	Identifica la hacienda Santa Bárbara y la relaciona como un elemento que hace parte del patrimonio cultural y su importancia en el desarrollo histórico de su ciudad.
DATOS TECNICOS	La Hacienda Santa Bárbara es uno de los centros comerciales más importantes de nuestro país, esta ubicado en la localidad de Usaquéen Av. 7º 115-60. En 1987 esta hacienda fue adecuada como centro comercial por los arquitectos Samuel y Hernán Vieco, Edgar Bueno y Rafael Obregón. En la actualidad es declarado Bien de Interés Cultural y esta próximo a cumplir 20 años de funcionamiento.
CONTEXTO HISTORICO	En 1776 los grandes hacendados de la época repartieron Usaquéen en propiedades que con el tiempo se convirtieron en importantes haciendas como Santa Bárbara, la mayor parte de estos territorios fueron del conocido millonario antioqueño José María Sierra (Don pepe sierra). La hacienda (gran extensión de tierra para actividades agrícolas y ganaderas) en ese tiempo estaba dividida en 2 hatos (donde se tiene el ganado), potreros y pesebreras (lugar donde refugian los animales en la noche o en invierno), con una inmensa casona de dos plantas que se dividía en dos partes, en una vivían los dueños de la hacienda y en la otra vivía el administrador. También estaban localizados la zona de trabajadores, baños, alcoba de huéspedes, una biblioteca y una sala de juegos, oficina, cuarto de plancha dos cuartos de servicio, el cuarto de herramientas, en el patio de la pirámide había jardines y una gran piscina en piedra totalmente cubierta.
ORIENTACION PARA EL DOCENTE	Durante el transcurso del arte abstracto hasta la entrada de la hacienda se les explicara a los niños la contextualización histórica de este lugar. Se hace énfasis en que vamos a observar por dentro como eran las casas que hemos visto desde el centro fundacional de Usaquéen y que representan nuestra historia. Al entrar por la puerta principal se les pide que se fijen en los elementos de la hacienda (piso, puertas, ventanas, etc.) al llegar al patio de la pila se organizan en semicírculo y se les entregan los visores, luego se les van mostrando los elementos que aun se conservan después de tanto tiempo como: el arco del patio de la pila, las puertas de madera, las ventanas rojas y los balcones internos cerrados en vidrio, sus corredores empedrados y patios como el de los naranjos y el del eucalipto de más de 100 años. Se menciona que algunos elementos de la casona fueron restaurados para conservarlos y que posteriormente declarada monumento nacional en 1985 y que ahora es uno de los centros comerciales más importantes de nuestra ciudad, especialmente por su arquitectura. Finalmente se hace una introducción a la actividad siguiente y se les pide que para realizarla adecuadamente deben hacer absoluto silencio y escuchar con atención todos los sonidos desde que se dirigen hacia la salida hasta la subida al bus
ACTIVIDADES SUGERIDAS	Al entrar se les pregunta ¿saben por que la entrada es tan grande? Porque por ahí entraban las carretas y caballos a la hacienda. En el patio de la pila y usando los visores mágicos se les van mostrando los elementos que se conservan y después de la descripción física de la hacienda se indaga sobre lo que opinan en cuanto a sus características comparadas con las de las casas actuales Ej. ¿Entonces era más grande o más pequeña que las casas de ahora? ¿Qué tiene de diferente con las de ahora? ¿Cómo les parece la hacienda? ¿Han visto alguna parecida? ¿Dónde? Después se reflexión sobre el cuidado y preservación de las cosas que hacen parte de nuestra historia: “ todo esto nos recuerdan el pasado y así como ahora ustedes pueden ver un ejemplo de ello, sus hijos y sus nietos también podrán hacerlo si lo seguimos protegiendo como hasta ahora”. Aprovechando el cierre se deja la invitación a los niños para que visiten con su familia este gigantesco centro comercial ya que cualquier persona que quiera venir puede hacerlo y pueden aprovechar para explicarles a ellos todo lo aprendido.

	ESTACION BARRIO NIZA
OBJETIVO	Identifica y relaciona el Barrio Niza como un patrimonio común de la ciudad.
DATOS TECNICOS	El barrio está ubicado entre las calles 117 a 127, entre la avenida Suba y la transversal 57.
CONTEXTO HISTORICO	El Barrio Niza fue construido en los años setenta por el Banco central Hipotecario. El diseño era novedoso porque buscaba crear viviendas en serie para familias de clase media y media alta con zonas verdes, parques y andenes, privilegiando los espacios públicos.
ORIENTACION PARA EL DOCENTE	<p>Vamos hacia un barrio muy especial en Bogotá que se llama Barrio Niza. Cuando lleguemos, ustedes lo observaran y nos dirán que características tiene. Pueden usar su marco mágico para que observen este lugar.</p> <p>Cuando el bus para se invita a que los niños tengan tiempo de observar el lugar y se les pregunta que les llamo la atención. Si en sus respuestas hay observaciones sobre la similitud de las casas se amplía este tema y se empieza la explicación del valor del sector. Si no, se pueden hacer estas preguntas:</p> <p>Estas casas tienen curvas o figuras geométricas? Estas casas son nuevas o antiguas? Estas casas son iguales o diferentes? Hay zonas verdes en esta barrio?</p> <p>Este lugar se llama Barrio Niza, se construyó en los años 70's, lo hizo un Banco que ya no existe, se llamaba Banco Central Hipotecario.</p> <p>Los arquitectos querían hacer un barrio de casas simples, con formas geométricas y similares, con zonas verdes, parques y andenes para las familias.</p> <p>Este tipo de casas se llama vivienda en serie, Alguien sabe que significa esto?</p> <p>Les voy a dar un ejemplo, en las fábricas de juguetes las máquinas los hacen todos iguales, uno después del otro. Acá las casas son iguales, hechas una después de otra, para que al final sean iguales.</p> <p>Este tipo de barrio no es muy común y para los arquitectos y para la ciudad es un lugar que nos recuerda una época. Por esta razón se declaró Patrimonio Cultural.</p> <p>Alguien sabe que es Patrimonio?</p> <p>Piensen en las fotos de sus abuelos y en los recuerdos que se guardan en sus casas sobre ellos. Esos recuerdos son de toda la familia y nos acuerdan de las historias de estas personas. Esos objetos de sus abuelos son el patrimonio de sus familias.</p> <p>Un lugar como el Barrio Niza es patrimonio. Porque nos cuenta una historia, tiene unas características que lo hacen especial, la ciudad es dueña del lugar para que los ciudadanos lo usen. Pero además los ciudadanos debemos cuidar el lugar.</p> <p>También son Patrimonio lugares que ya hemos visto la Hacienda Santa Bárbara.</p> <p>¿Qué otros lugares creen ustedes. que son patrimonio común de lo que ya hemos visitado?</p> <p>Patrimonio no solo son objetos, hay fiestas que son patrimonio de la ciudad porque nos recuerdan nuestras tradiciones.</p> <p>Este barrio es entonces un patrimonio cultural de la ciudad, pero las personas que viven acá tal vez no entiendan lo que esto significa. Por esta razón han cambiado parte de las casas y estas entonces ya no son iguales.</p> <p>Es necesario que aprendamos a cuidar el patrimonio de nuestra ciudad.</p>
ACTIVIDADES SUGERIDAS	<p>La parada requiere de 4 a 5 minutos.</p> <p>Se invita a los niños a mirar con los marcos el barrio y encontrar figuras geométricas.</p> <p>Se realizan preguntas para guiar la discusión</p> <p>Los conceptos clave son: patrimonio común, vivienda en serie,</p>

	ESTACION HUMEDAL CORDOBA
OBJETIVO	Identifica y relaciona El humedal Córdoba como uno de los humedales existentes en Bogotá, dentro del casco urbano, y comprende su importancia y lo relaciona con patrimonio de la ciudad por el impacto ecológico de este.
DATOS TECNICOS	El humedal de Córdoba es uno de los 15 de Bogotá se encuentra en la localidad de Suba, dentro del perímetro urbano. Es la cuenca que alimenta al humedal más grande que se llama Juan amarillo. Se encuentra situado entre las Avenidas 127, Suba y Boyacá, y se ha visto afectado por el crecimiento urbano descontrolado. El humedal de Córdoba hace parte del sistema de Áreas Protegidas de la ciudad de Bogotá, Colombia, según el Decreto 190 de 2004 (Plan de Ordenamiento Territorial) el cual le otorga como uso principal la arborización y la conservación de sus valores naturales.
CONTEXTO HISTORICO	Hay una gran relación entre Bogotá y el agua. En ocasiones las lluvias han convertido las calles y avenidas en ríos, y la naturaleza ha creado para evitar eso los humedales; a demás de evitar inundaciones porque funcionan como una esponja, son reservorios de agua y purificadores naturales. Son zonas de reserva ecológicas, son casa para fauna y flora y hay unas especies que son nativas del altiplano; especialmente las aves, como las tinguas, los patos turros, búhos listados, conejos y ardillas. Y también son refugio de aves migratorias. A si mismo cuenta con una gran cantidad de árboles, arbustos y vegetación acuática como orquídeas, juncos, y cortaderas
RIENTACION PARA EL DOCENTE	Al llegar al Humedal se presenta el sitio haciendo referencia a su nombre, sus funciones dentro del sistema ecológico y la importancia de este con relación a la ubicación urbana. Luego de realizar la presentación y explicación del humedal se orienta a los estudiantes para un ejercicio de conexión con la tierra y de armonía con el humedal.
ACTIVIDADES SUGERIDAS	<p>1. Descripción el sitio y descripción de los animales propios el lugar que sean visibles en este momento.</p> <p>2. EJERCICIO LA SEMILLA.</p> <p>Una vez en el Humedal y después de hacer la presentación de este; los niños deben ponerse en posición fetal contra el suelo, con los ojos cerrados y en silencio porque somos una semilla parte del suelo. Allí se les dice que la tierra o pachamama como le decían los indígenas nos va a contar un secreto ya que somos su semilla. Se les da un minuto para hacer contacto con la naturaleza y el silencio.</p> <p>luego se le indica a los niños que son una semilla y que la semilla no ve porque aun no tiene tallo entonces deben sacar las manos y colocarlas contra el suelo y sentir la textura al derredor. Y que piensen en que necesita esa semilla para crecer como un árbol grande ;como los árboles del lugar. Dos minutos.</p> <p>L os niños deben sentir luego con los brazos hacia arriba y en posición sentados sobre sus talones, el viento y los sonidos que este trae y deben identificarlos sin hacer ningún comentario en voz alta. Y sentir que la semilla va comenzando a asomar un tallo. un minuto.</p> <p>deben comenzar a levantarse y por ende la semilla comienza a crecer mas y a salir de la tierra y allí pueden abrir los ojos.. siempre en silencio, deben sentir la luz que los toca, la temperatura del lugar. un minuto</p> <p>cuando ya estén de pie colocar los brazos arriba de sus cabezas y estirarse,, acabar de crecer hacia la luz. Balancearse de izquierda a derecha como si el viento los moviese. un minuto</p> <p>luego buscar identificar el olor de los gorritos de eucalipto tomando uno cercano y frotándolo entre las manos. Un minuto</p> <p>Explicar que nos llevamos ese olor que nos regala la naturaleza, que en contraste con el olor del humedal este es muy agradable y hacer la reflexión de el olor por la contaminación responsabilidad de nosotros los humanos y de cómo la naturaleza sabia trata de purificar esa contaminación a través de la fauna y la flora del humedal y que por eso no debemos llevarnos nada de allí porque todo tiene un lugar en el proceso ecológico de la vida de la tierra.</p> <p>3. REFLEXIÓN: El humedal en contraste con lo construido nos brinda dentro de la ciudad un paisaje propio, natural, el humedal es de la naturaleza , nosotros no podemos construir uno, y debido a las construcciones humanas estuvo amenazada su existencia, hasta cuando se hizo la regla que lo convierte en espacio publico como patrimonio, podemos visitarlo y por su valor ecológico debemos cuidarlo y defender su existencia.</p>

	ESTACION Plaza fundacional suba
OBJETIVO	Identifica y relaciona la Plaza Fundacional de Suba como un elemento que hace parte del patrimonio cultural y la importancia que ella tiene en el desarrollo histórico de la ciudad.
DATOS TECNICOS	Antiguo poblado ubicado en el noroccidente de Bogotá surgió de un asentamiento Muisca y posteriormente fue fundado como poblado Español en 1550. El núcleo fundacional está compuesto por la plaza que comprende la iglesia de la inmaculada Concepción y las edificaciones que la enmarcan.
CONTEXTO HISTORICO	Su interés histórico radica en que tras la conquista española en 1538, los muisca conservaron un resguardo indígena, en 1550 el poblado fue fundado por Antonio Díaz Cardoso y Hernán Camilo Monsilva. En noviembre de 1875 Suba perdió su status indígena para convertirse en uno de los municipios satélites de Bogotá, el municipio fue incluido como parte anexa del Distrito especial de Bogotá manteniendo sus instituciones municipales, creando su alcaldía menor y elevada a localidad de la ciudad. Su iglesia y las construcciones que enmarcan su plaza poseen un gran valor urbano y arquitectónico, conservando hoy en día su carácter de centro de actividades de tipo social, cultural y comercial.
ORIENTACION PARA EL DOCENTE	Al llegar a la plaza se presenta y se continua el enlace con los lugares visitados en especial con la plaza fundacional de Usaquén resaltando que Suba es una de las (20) localidades en que ha sido dividido el Distrito Capital. Narrando a los niños que su nombre viene de los vocablos de la cultura chibcha Sua (que significa Sol) y Sia (que significa Agua).Suba fue fundado en el año de 1550. Resaltar a manera de cuento que imaginen como eran las comunidades indígenas que habitaron el altiplano cundiboyacense resaltando características fundamentales, que vivieron hace aproximadamente 2.700 años, que vivían de la siembra y la recolección de maíz y papa como nosotros hoy vivimos en las localidades, los muisca vivían en cacicazgos, esos significa que varias familias eran gobernadas por un cacique.
ACTIVIDADES SUGERIDAS	Aquí encontramos varios lugares importantes como son la iglesia y explicamos con apoyo del mapa la orientación e importancia de la misma, así como las diferentes instituciones que están a su alrededor como es la alcaldía menor. Allí podemos preguntar ¿En que se parecen las plazas de Usaquén y Suba y que objetos tienen en común? Resaltando la importancia de conservarlos ya que ellos representan nuestra memoria e historia y son patrimonios para nuestra ciudad Luego se da comienzo a la actividad de frotage de los objetos elegidos anteriormente. Resaltando la importancia de cuidarlos y conservar el recuerdo de manera que no lo afectemos. Luego los invitamos a visitar un lugar muy especial donde veremos la ciudad con ojos de indígena desde el Parque mirador de los nevados y aprenderemos más de nuestra herencia indígena.

	ESTACION PARQUE METROPOLITANO MIRADOR DE LOS NEVADOS
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia del parque, en tanto patrimonio público, que debe ser conservado y cuidado por todos. • Reconocer algunos elementos de la historia prehispánica de la ciudad, que e ven reflejados en su configuración actual.

DATOS TECNICOS	El parque tiene una extensión de 6 Hectáreas, está ubicado en la localidad de suba, es un espacio público que conserva características históricas y simbólicas de importante valor para la ciudad.
CONTEXTO HISTORICO	El interés por este lugar radica en dos factores principales, el primero de ellos hace parte de la historia reciente de la ciudad, puesto que el parque es el resultado de un proyecto de recuperación ambiental, ya que durante más de 50 años en este mismo lugar funcionaba una cantera, de la cual se extraían buena parte de los materiales utilizados en las obras publicas de la ciudad, entonces el parque entra en un proceso de recuperación que se traduce en la construcción de este hermoso lugar, inspirado en el desarrollo astronómico de la cultura Muisca, representado en la plazoleta central (calendario Muisca) y los obeliscos que representan os tres nevados que se tienen visibilidad desde el parque (Tolima, Huila y santa Isabel) y permiten identificar los solsticios y equinoccios a través de la proyección de los obeliscos en la tierra.
ORIENTACION PARA EL DOCENTE	<p>Antes de llegar al parque mientras se está en el bus, es importante recordar que no se deben botar basuras en el lugar, de igual modo deben estar muy atentos a la información del recorrido.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invite al grupo a subir por el sendero, mientras lo va haciendo contextualícelos en el lugar, se llama Mirador de los Nevados porque desde allí se pueden apreciar los Nevados del Huila, el Tolima Y santa Isabel, los tres hacen parte de la Cordillera Oriental (señálelos) 2. Mientras siguen subiendo hacia el calendario solar, resalte la importancia de la recuperación del lugar, por su paisaje y que está inspirado en un observatorio astronómico Muisca. 3. Organice al grupo para el desarrollo de la primera actividad (ver actividades sugeridas numeral 1), enfatice en que están sobre un calendario solar Muisca. 4. Socialice la actividad a través de preguntas como, ¿Qué sintieron? ¿Qué tocaron? ¿Qué escucharon? ¿Qué olieron? Y compare con otros lugares de la salida, no olvide resaltar siempre la importancia de cuidar estos lugares, ya que nos pertenecen a todos y es deber de todos cuidarlos. 5. De inicio al juego “quien quiere ser Bogotano” de evaluación de aprendizajes, haga la invitación al grupo apoyada en el ofrecimiento de un reconocimiento libre por el parque (rato de juego o paseo) para el grupo que responda acertadamente dos preguntas. 6. Invite al grupo a descender de vuelta al bus por las escaleras en las que se encuentra la iconografía Muisca.
ACTIVIDADES SUGERIDAS	<p>DIALOGO CON EL ESPACIO EXTERIOR:</p> <p>Solicite a los integrantes del grupo que se acuesten boca arriba en el piso de la plazoleta, cierren los ojos, hagan silencio total (solo se debe escuchar su voz) y sigan las instrucciones, pídale que muy concentrados, toquen la superficie sobre la cual reposan sus cuerpos, luego respiren profundo, finalmente abran los ojos y vean al cielo.</p> <p>SOCIALICE: Ahora pregunte que ven? Haga la reflexión en torno al observatorio astronómico Muisca, y el dialogo que históricamente el hombre ha tenido con el universo en todas las culturas. ¿Qué sintieron cuando tocaron el piso con las manos? Compare con el ejercicio de la semillita en el Humedal, ¿Qué olieron? Reflexione con su grupo en torno al cambio de olor en un lugar alejado, a el olor encontrado en una avenida o quizás la entrada del humedal.</p> <p>“¿QUIEN QUIERE SER BOGOTANO?”: La segunda aplicación de este juego, sirve como herramienta de evaluación de aprendizajes, guie esta actividad ofreciendo como incentivo al grupo que responda dos preguntas del juego de forma acertada, la posibilidad de jacer un reconocimiento del parque (un rato de juego libre) advierta que ese juego debe darse en las zonas verdes próximas a la plazoleta central.</p> <p>Convoque nuevamente al grupo para finalizar la salida, abordando el bus.</p> <p>Agradezca a su grupo por la jornada de trabajo, resalte los buenos comportamientos y los aprendizajes de la expedición, pregunte si les gusto y si quisieran repetirla, etc.</p>

Anexo 5. Formato del juego de evaluación de la Expedición de Patrimonio Cultural. ¿Quién quiere ser bogotano?

CONVIVENCIA URBANA		
¿DE LAS SIGUIENTES COMIDAS, CUALES SON TÍPICAS DE BOGOTÁ? A. TAMAL CON CHOCOLATE B. ALMOJABANA C. HAMBURGUESA. D. AJIACO	SI	NO
DE LOS SIGUIENTES JUEGOS. ¿CUALES SON TRADICIONALES EN BOGOTÁ? A. PING PONG Y GOL B. GOLOSA Y TROMPO C. NINTENDO Y TRIQUI D. YENGA Y LOTERIA	SI	NO
¿DE LAS SIGUIENTES OPSCIONES, CUALES FUERON LOS INDIGENAS QUE VIVIERON EN USAQUEN Y SUBA HACE MUCHOS AÑOS? A. SINUES B. EMBERA C. PAECES D. MUISCAS	SI	NO
RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS		
HAY QUE CUIDAR LOS MONUMENTOS POR QUE : A. COSTO MUCHA PLATA HACERLOS B. POR QUE RECUERDAN NUESTRA HISTORIA C. POR QUE ES D. POR QUE LOS MANDO HACER EL ALCALDE.	SI	NO
¿UN PARQUE LE PERTENECE A ? A. LA GENTE DEL BARRIO. B. TODOS LOS HABITANTES DE BOGOTA.(LOS BOGOTANOS). C. LOS HABITANTES DE LAS CASAS CERCANAS AL PARQUE. D. LA JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL DE L BARRIO.	SI	NO
LOS HUMEDALES DE BOGOTÁ LOS DEBEMOS CONSERVAR PORQUE: A. ALGÚN DÍA SE CONSTRUIRÁN GRANDES EDIFICIOS ALLÍ B. SON LUGARES DONDE TODOS LOS BOGOTANOS PODEMOS DISFRUTAR C. LOS HUMEDALES NO SON IMPORTANTES PARA LA CIUDAD D. PORQUE EL ALCALDE PUEDE CONSTRUIR AHÍ PARQUES PARA TODOS LOS NIÑOS	SI	NO
PATRIMONIO PUBLICO		
SI LOS COLUMPIOS DEL PARQUE SON DE TODOS : A. LOS PUEDO LLEVAR PARA LA CASA. B. LOS PUEDO DAÑAR. C. LOS DEBO CUIDAR. D. LOS DEBE CUIDAR SOLO LA POLICIA.	SI	NO
SI VES QUE UN GRUPO DE PERSONAS INCENDIA UNA CANECA DE TU PARQUE ¿QUE HARIAS? A. LE AVISO A UN POLICIA O A UN ADULTO B. ME VOY RAPIDO PORQUE ME PUEDEN LASTIMAR. C. ME METO AL JUEGO Y COLABORO D. SALGO CORRIENDO Y NO LE DIGO A NADIE	SI	NO

¿CUALES DE LOS SIGUIENTES OBJETOS SON PATRIMONIO PÚBLICO? A. LOS CINEMAS B. LOS ANDENES C. LAS FACHADAS DE LAS CASAS D. LOS PERROS DE LAS CALLES	SI	NO
SENTIDO DE PERTENENCIA		
<u>DE LAS SIGUIENTES OPCIONES, CUALES ERAN PUEBLOS Y AHORA ESTOS HACEN PARTE DE BOGOTA?</u> A. CAMPIN Y RESTREPO B. ALQUERIA Y MALOKA C. USAQUEN Y SUBA D. SALITRE Y KENEDY	SI	NO
<u>¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LUGARES COMO SUBA Y USAQUEN?</u> A. PORQUE SON LUGARES BONITOS B. PORQUE SON CENTROS DESDE DONDE SE FUNDO LA CIUDAD C. PORQUE HAY MUCHOS ALMACENES D. PORQUE AHÍ SE REUNEN PERSONAS IMPORTANTES	SI	NO
<u>BOGOTA ES UNA CIUDAD QUE:</u> A. TIENE SOLO ZONAS RURALES (CAMPO) B. TIENE SOLO ZONAS URBANAS (EDIFICIOS -CONSTRUCCIONES) C. TIENE ZONAS RURALES Y URBANAS D. NINGUNA DE LAS ANTERIORES	SI	NO
PARTICIPACIÓN		
<u>LAS SILLAS, LAS CANECAS, LOS MONUMENTOS DE LA CIUDAD LOS DEBEN CIUDAD:</u> A. SOLO LOS ADULTOS B. SOLO LAS PERSONAS QUE TRABAJAN CON EL ALCALDE C. TODOS LOS QUE VIVEN EN LA CIUDAD D. SOLO LOS NIÑOS	SI	NO
<u>EN TRANSMILENIO NO SE PUEDE COMER PORQUE:</u> A. LA GENTE QUE LO VE A UNO, SE PROVOCA Y TOCA COMPARTIR B. EN TRANSMILENIO NO VENDEN COMIDA C. SI SE PUEDE COMER D. ES UNA NORMA QUE AYUDA A LA CONVIVENCIA	SI	NO
<u>EN LOS HUMEDALES DE BOGOTA HAY UNOS PAJAROS QUE SE LLAMAN TINGUAS. ESTOS PAJAROS:</u> A. SE PUEDEN VENDER EN LAS CALLES B. SE PUEDEN CUIDAR EN JAULAS C. DEBEN SEGUIR VIVIENDO EN LOS HUMEDALES D. LOS DEBEN CUIDAR EN LOS ZOOLOGICOS	SI	NO

Anexo 6. Obras de los artistas Félix González Torres, Nicolás consuegra y Humberto Junca que apoyan la actividad de formación de respeto y valoración del patrimonio común.



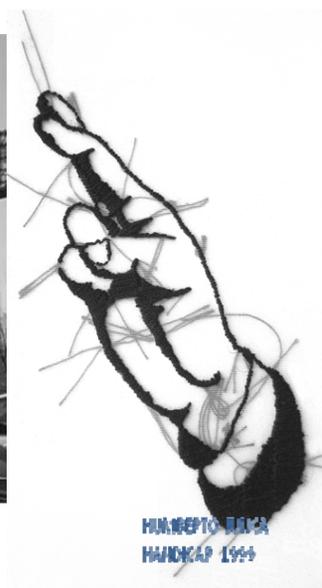
FELIX GONZALEZ TORRES
SIN TITULO 1991



FELIX GONZALEZ TORRES
SIN TITULO 1991



NICOLAS CONSUEGRA
SAN COLEMAN 1998



HUMBERTO JUNCA
HANDICAP 1995



NICOLAS CONSUEGRA
INSTITUTO DE VISION 2009



NICOLAS CONSUEGRA
INSTITUTO DE VISION 2009

Anexo 7. Formato para crear un storyboard

Escena 1. Panorámica

Escena 2. Plano general

Escena 3. Plano medio

Anexo 8. Ejemplo de un storyboard o guión gráfico de la película Shrek ¹⁴.

Escena 4. Primer plano

Escena 5. Close-up

¹⁴ Tomado de http://www.savasart.com/Shrek_Storyboards_2.htm

Anexo 9: Cuento Bono el Mono. Actividad convivencia Nivel B.





Tomado de:
<http://picasaweb.google.com/municio.ana/CuentoMonoElBonoNormasDeClase?feat=flashslideshow#5400756479264460562>

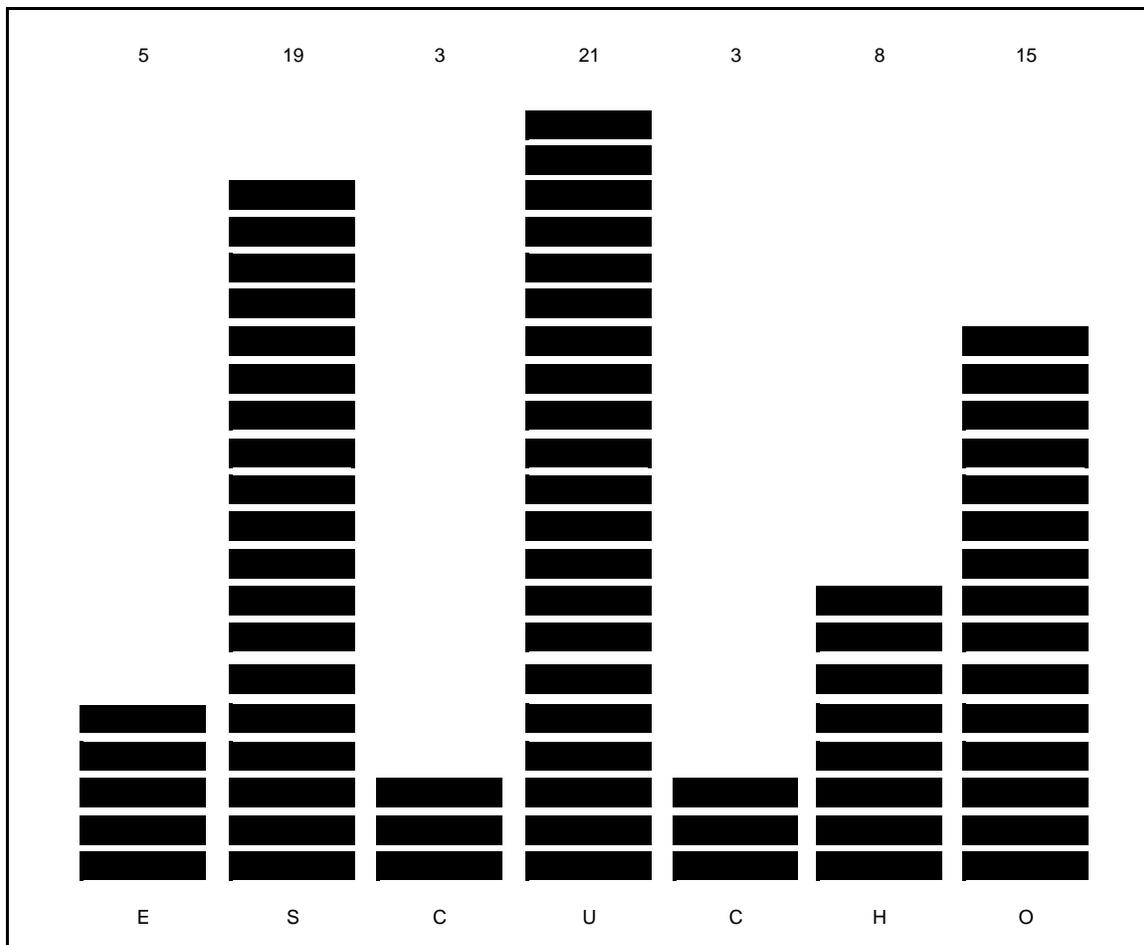
Anexo 10. Ejemplo de orientación para la instalación de la actividad ¿Cómo identificar problemas? Nivel B



Anexo 11. Apoyo para la actividad ¿Cómo identificar problemas? Nivel B. Código para descifrar la instalación.

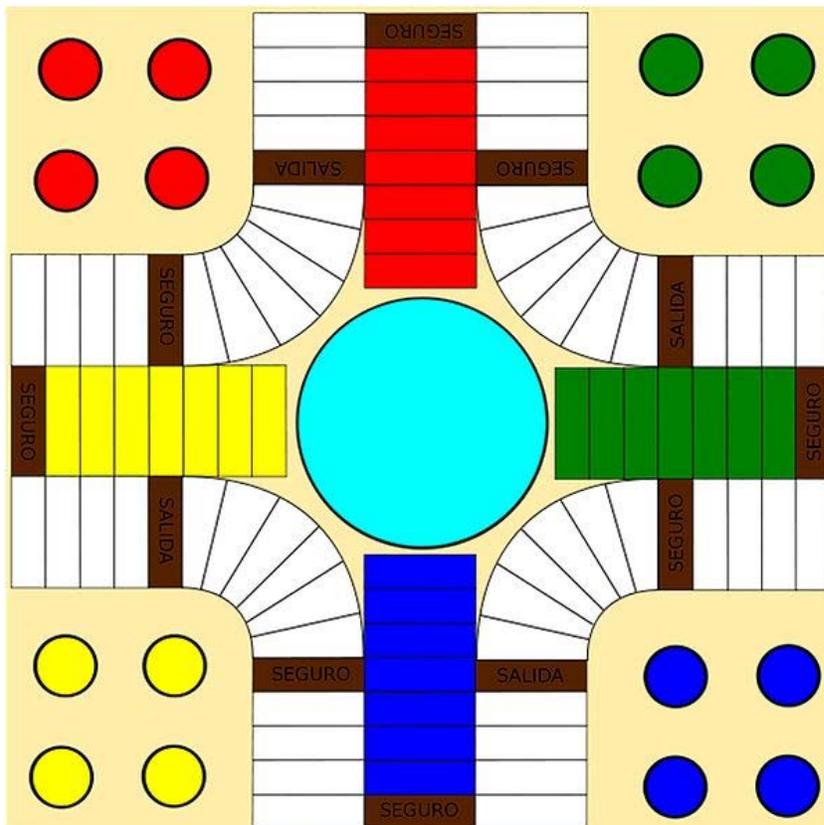


Anexo 12. Código de la instalación. ¿Cómo identificar problemas? Nivel B.



Anexo 14. Juegos tradicionales de Bogotá. Parqués y Cucunubá

TABLERO DE PARQUÉS



JUEGO DEL CUCUNUBÁ (Construirlo en gran tamaño)



3. CAPITULO 3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DE CULTURA CIUDADANA DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO

El programa entiende la evaluación como el proceso “sistemático, metódico y neutral que hace posible el conocimiento de los efectos de un programa, relacionándolos con las metas propuestas y los recursos movilizados, con el fin de identificar e interpretar información que conduzca a tomar decisiones relevantes para el programa de formación y/o la organización en general”. (Abala 2004)

Existen diferentes tipos de evaluación, sin embargo para el programa se tendrán en cuenta la evaluación de resultados y la evaluación de proceso como se mencionó en el apartado anterior. Estos dos tipos de evaluaciones serán descritas a continuación.

3.1. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

Según Fernández Ballesteros una evaluación de resultados tiene como objetivo determinar los efectos de un programa con base en los criterios de eficiencia, eficacia y efectividad. “La eficacia permite saber si después de la implementación se alcanzaron los objetivos previstos en el programa. La efectividad establece si independientemente de los objetivos propuestos en la intervención, el programa obtiene determinados efectos. Y la eficiencia hace referencia a la comparación entre resultados alcanzados y recursos invertidos”.

Sobre estos lineamientos, la propuesta de evaluación de resultados se realizó utilizando los criterios de eficacia y eficiencia para identificar cuáles son los cambios en la dimensión afectiva, cognitiva y comportamental/acción de los niños y niñas en Bogotá del ciclo 2 tomando en cuenta el concepto de cultura ciudadana descrito anteriormente y desarrollado en el proyecto pedagógico del Programa Pedagógica Ciudadana.

El enfoque de la evaluación de resultados busca establecer una complementariedad entre los métodos cualitativo y cuantitativo que permita medir por un lado dimensiones relacionadas con una dimensión *objetiva* de la formación entendida como la perspectiva que permite identificar la formación en cultura ciudadana de la población total; cuyos resultados son medibles y verificables y una dimensión *subjetiva*¹⁵ que dé cuenta de la representación que de la experiencia hacen los niños, niñas, jóvenes, pedagogos y otros actores implicados.

Instrumentos de evaluación de resultados

Los instrumentos diseñados para realizar la evaluación de resultados de la implementación del proyecto pedagógicos son dos: instrumento de línea de base y evaluación de aprendizaje.

a. Encuesta – Instrumento de la línea base

¹⁵ Esta dimensión se ha construido con base en la argumentación sobre la metodología de formación en ciudadanía descrita en: *Ciudadanía y escuela. Experiencias pedagógicas. IDEP. 2005*, donde se explica cómo la formación de ciudadanos debe tomar en cuenta las representaciones y el marco de interpretación que tengan los propios actores sobre lo que es justo/injusto, bueno/malo, los límites entre lo público/privado entre otras relaciones para ver el efecto de las experiencias pedagógicas.

Es un instrumento cuantitativo que busca identificar el estado de la cultura ciudadana en la dimensión afectiva, cognitiva y comportamental/acción de los niños y niñas del ciclo 2.

Durante el año 2009 se realizó la aplicación de este instrumento a 600 niños y niñas participantes del proyecto pedagógico.

Estas encuestas se realizaron de tres maneras diferentes: 200 auto diligenciadas, 200 semi asistidas y 200 asistidas con el objetivo de observar si la forma de diligenciar la encuesta altera de manera significativa los resultados de la misma.

Las encuestas auto diligenciadas, como su nombre lo indica, fueron realizadas por los niños y niñas sin ayuda de un adulto, ellos leían y contestaban de manera autónoma. Se trabajaron cursos completos de los colegios intervenidos. Las encuestas semi-asistidas fueron leídas a un grupo completo por el encuestador y los niños y niñas respondían en sus hojas. Finalmente, las asistidas fueron realizadas por pedagogas que cumplieron el rol de encuestadoras leyendo las preguntas de la encuesta al estudiante y anotando sus respuestas. Las pedagogas encuestadoras trabajaron con niños y niñas seleccionados de manera aleatoria en cada salón de los 22 colegios de la implementación 2009.

Los resultados del aprendizaje de los niños y niñas en la encuesta aún no se encuentran disponibles debido a que el Programa de Pedagogía Ciudadana ha presupuestado que la encuesta se aplique al finalizar cada ciclo educativo, por lo tanto la próxima encuesta de resultados se aplicará al finalizar el año 2010 cuando finaliza el grado cuarto que es el último de ciclo 2.

b. Estrategias de evaluación de aprendizaje

Las estrategias de evaluación del aprendizaje constituyen una propuesta de evaluación formativa que da cuenta del aprendizaje construido por los estudiantes. Estas estrategias permiten retroalimentar al estudiante y responden a las características de la evaluación pedagógica realizada en los procesos de enseñanza-aprendizaje. A través de estas estrategias los pedagogos obtienen información del nivel de aprendizaje de cada estudiante y pueden proponer reestructuraciones de contenidos, objetivos o cualquiera de los componentes del hexágono pedagógico. Para el ciclo 2 se propusieron las siguientes estrategias de evaluación de aprendizaje.

- I. Evaluación de conocimiento previo del tema
- II. Evaluación final del aprendizaje del tema
- III. Autoevaluación de los niños de sus aprendizajes del tema
- IV. Evaluación de la actividad y el pedagogo por parte del niño

Estas estrategias aún se encuentran en proceso de ajuste y serán implementadas en el ciclo 2 grado cuarto.

3.2. EVALUACIÓN DE PROCESO

La evaluación de proceso tiene como objetivo estimar cómo se está implementando el programa. Es decir, si las acciones emprendidas se están desarrollando conforme a lo planeado (Fernández Ballesteros, 2005) con el objetivo de poder determinar acciones correctivas. Por esta razón la evaluación de proceso se desarrolla durante el proceso de desarrollo del programa.

En este caso, se evaluó el proceso de ejecución del Programa pedagogía Ciudadana identificando cómo se articularon los objetivos y la metodología en la implementación. Si el equipo establecido para el cumplimiento de estos objetivos fue pertinente y suficiente y cuál fue el desempeño por parte de los pedagogos¹⁶ durante el proceso de formación.

Instrumentos de la evaluación de proceso

Para la evaluación de proceso se diseñaron dos tipos de encuestas. Un formato A que observó la forma como se llevó a cabo la implementación del programa en los diferentes establecimientos educativos la cual se evaluó por los materiales, la idoneidad técnica, el proceso de implementación, la evaluación del proyecto pedagógico y del equipo del Programa. (Ver anexo 4). Por otra parte, el Formato B se creó para la evaluación de los pedagogos donde se evalúa la idoneidad técnica, la metodología y el uso de materiales. (Ver anexo 5). Adicionalmente, se realizaron diarios de campo. Los diarios de campo son Instrumentos cualitativos de seguimiento por parte del pedagogo de su rol como agente formador y cómo se lleva a cabo la transformación de realidades dentro de la población intervenida (Ver Anexo 6). Cada pedagogo llevó su diario de campo en donde consignó sus apreciaciones bajo criterios determinados sobre el trabajo. Este diario tiene dos partes: la parte A que busca observar las actividades realizadas teniendo en cuenta las siguientes categorías de análisis: Objetivos, metodología, actividades realizadas, materiales, rol del pedagogo, uso del tiempo y el espacio (aula – recorridos ciudad), participación. Este apartado fue analizado por la coordinación del equipo pedagógico. Por otra parte, la sección B pretende hacer una caracterización del grupo en conjunto. Cuenta con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es el grupo?
- ¿Cuáles son las pautas de relaciones que se dan dentro del grupo?
- ¿Cuáles son las reacciones de los niños y niñas frente a los temas trabajados en clase?
- ¿Cuál es el comportamiento de los niños y niñas con los objetos que tienen a su alrededor y que les pertenecen a todos?
- ¿Durante el desarrollo de las actividades, son significativos para los niños y niñas los temas relacionados con los derechos colectivos?
- ¿Cómo se manejan los conflictos por parte del grupo?
- ¿Una vez iniciados los recorridos, cuáles son las reacciones de los niños y niñas en la ciudad?
- ¿Cómo son las pautas de relación de los niños durante la travesía?
- ¿Cómo es la relación de los niños y niñas con los espacios de la ciudad que visitan?
- Otras observaciones

¹⁶ Como parte de la estrategia de implementación del proyecto, durante la primera fase de éste – 2009- la formación estuvo a cargo de pedagogos contratados directamente por el equipo del Programa, no obstante según los resultados de esta evaluación se podría determinar otros actores para llevar a cabo esta función.

4. CAPITULO 4. IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DE CULTURA CIUDADANA CON ESTUDIANTES DE TERCER GRADO (CICLO II)

Este apartado pretende señalar los avances realizados en el proyecto pedagógico en el 2009 que se realizó entre el 13 de Octubre y el 24 de Noviembre en 22 colegios oficiales y privados de 18 localidades de Bogotá.

El trabajo realizado en el 2009 se llevó a cabo con 1395 niños y niñas de tercer grado, ciclo 2, de 22 colegios oficiales y privados de la ciudad constituyéndose en el primer año de la intervención. A continuación se presentan los colegios con los que se trabajó y la localidad a la que pertenecen:

Tabla 2. Estudiantes participantes en el programa por colegio

	COLEGIO	LOCALIDAD	ESTUDIANTES PARTICIPANTES
1	NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ	ANTONIO NARIÑO	72
2	SAN FELIPE NERI	BARRIOS UNIDOS	56
3	IED BRASILIA	BOSA	80
4	COLEGIO CAMPESTRE MONTEVERDE	CHAPINERO	60
5	SOTAVENTO	CIUDAD BOLIVAR	70
6	VILLAMAR	CIUDAD BOLIVAR	48
7	LICEO PSICOPEDAGOGICO BOLIVIA	ENGATIVA	52
8	LUIS ANGEL ARANGO	FONTIBON	64
9	INEM KENNEDY	KENNEDY	76
10	CORPORACION INSTITUTO LA RABIDA	MARTIRES	16
11	COLEGIO SILVERIA ESPINOZA DE RENDON	PUENTE ARANDA	70
12	COLEGIO REPUBLICA DE ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.	RAFAEL URIBE URIBE	62
13	INSTITUTO SAN JUAN DE DIOS	SAN CRISTOBAL	58
14	COLEGIO LA GIRALDA.	SANTAFE	84
15	REPUBLICA DOMINICANA	SUBA	80
16	LICEO SIGLO XXI	SUBA	41
17	LICEO MAYERLAND	SUBA	83
18	LICEO VAN LEEUWENHOEK	SUBA	34
19	NUESTRA SEÑORA DEL PILAR	TEUSAQUILLO	54
20	EXTERNADO PORFIRIO BARBAJACOB	TUNJUELITO	36
21	AQUILEO PARRA	USAQUEN	120
22	ESTANISLAO ZULETA	USME	79
			TOTAL: 1395

Las sesiones de trabajo desarrolladas durante el año 2009 se realizaron utilizando diferentes estrategias:

La intervención realizada consistió en seis o siete encuentros en aula, dependiendo de la disponibilidad de las instituciones, y una expedición por la ciudad de cinco horas de duración aproximadamente (ver tabla 3). Todos los encuentros fueron realizados por pedagogas del Programa de Pedagogía Ciudadana quienes tuvieron un entrenamiento en temas de ciudad y de cultura ciudadana durante cuatro meses y apoyaron los diseños finales de las sesiones implementadas.

Tabla 3. Encuentros implementados en la intervención de 2009.

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Octubre 13 a 16	ENCUENTRO INICIAL	El objetivo del primer encuentro fue darse a conocer, conocer a los niños del grupo y presentar Pedagogía Ciudadana generando interés y motivación para los encuentros futuros. Se realizaron juegos relacionados con Bogotá.
Octubre 19 a 23	ENCUENTRO ESTABLECIMIENTO DE NORMAS	El objetivo de la segunda parte del primer encuentro fue reflexionar sobre el valor de las normas en los grupos y establecer, junto con los niños, aquellas que regirán los encuentros de Pedagogía Ciudadana. Se realizaron lectura y reflexión de cuentos, juegos y creación de historias por equipos.
Octubre 26 a 30	CONCURSO SECRETARIA DE MOVILIDAD	La secretaria de Movilidad del Distrito en asociación con la Secretaría de Educación del Distrito lanzó un concurso en el cual participaron los niños y niñas de los 22 colegios. Ellos realizaron un dibujo sobre seguridad vial siguiendo los parámetros del concurso. Los dibujos fueron enviados al concurso y algunos niños fueron seleccionados entre los finalistas.
Noviembre 3 al 13	EXPEDICIÓN No 1 PATRIMONIO CULTURAL	La expedición se realizó entre los centros fundacionales de Usaquén y Suba teniendo como énfasis el tema Patrimonio Cultural.
	ENCUENTRO JUEGO Y CIUDAD	El objetivo de este encuentro centró en la realización de juegos relacionados con la ciudad. Así, los niños y niñas identificaron elementos relevantes de la ciudad y de la ciudadanía. Los juegos fueron "Calles y carreras", "Astucia naval" y "Camino seguro".
Noviembre 3 al 13	ESTÉTICA y CIUDAD	Se realizó un trabajo artístico libre con material reciclado que fue expuesto en el colegio durante el cierre de la intervención. De esta manera, tuvieron la oportunidad de expresar las emociones y conocimientos relacionados con la ciudad que se construyeron en la intervención realizada (trabajo en aula y expedición por la ciudad).
Noviembre 16 a 27	CIERRE	Se realizó una exposición en el colegio, en lugar acordado con directivos, en la que se expusieron los trabajos realizados por los niños y se realizó la evaluación del proceso por parte de los profesores, las pedagogas y los mismos niños.

4.1. APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO CICLO II GRADO 3 2009

4.1.1. Resultados del procedimiento de implementación

La evaluación de proceso tiene como objetivo estimar cómo se está implementando el programa. Es decir, si las acciones emprendidas se están desarrollando conforme a lo planeado (Fernández-Ballesteros, 2005, citado por Toro, 2005) con el objetivo de poder determinar acciones correctivas. Por esta razón la evaluación de proceso se desarrolla durante el proceso de desarrollo del programa.

En este caso, se evaluó el proceso de ejecución del proyecto pedagógico del Programa pedagogía Ciudadana identificando cómo se articulan los objetivos y la metodología en la implementación. Si el equipo establecido para el cumplimiento de estos objetivos es pertinente y suficiente y cuál es el desempeño por parte de las pedagogas durante el proceso de formación.

4.1.1.1. Evaluación a la implementación del programa (Formato A)

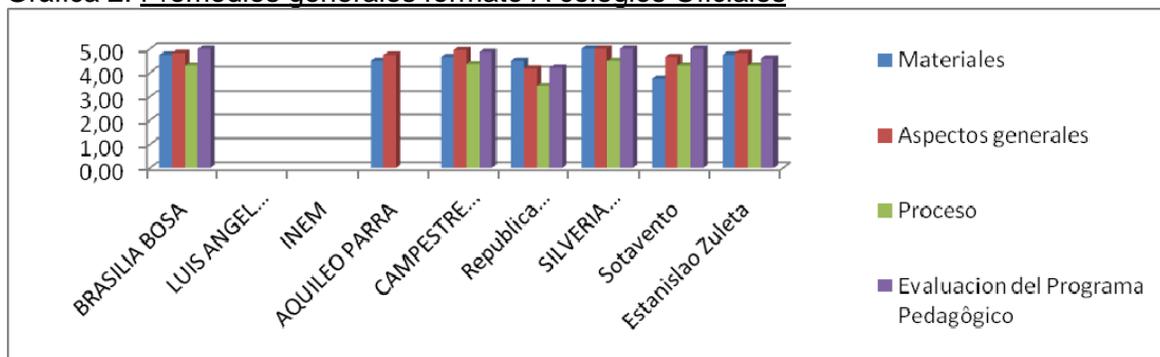
Estas encuestas fueron realizadas a 43 docentes y coordinadores de los colegios donde se llevó a cabo la implementación 2009. Llama la atención que algunos de los coordinadores manifestaron no sentirse en capacidad de llenar la encuesta por sentirse alejados del programa o por creer insuficiente el tiempo de implementación para dar una opinión. Esto se ve reflejado en la ausencia de respuestas en la siguiente tabla.

Tabla 4. Promedios generales de los aspectos evaluados en la implementación del Programa

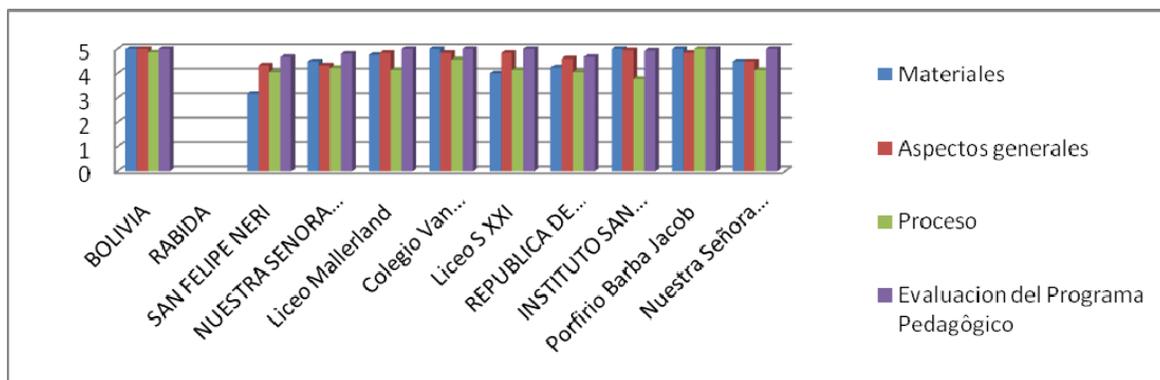
Colegio	Materiales	Aspectos generales	Proceso	Evaluación del Programa Pedagógico
BRASILIA BOSA	4,75	4,83	4,29	5,00
PSICOPEDAGOGICA BOLIVIA	5,00	5,00	4,86	5,00
LUIS ANGEL ARANGO				
INEM KENNEDY				
RABIDA				
AQUILEO PARRA	4,50	4,75		
CAMPESTRE MONTEVERDE	4,67	4,94	4,36	4,87
SAN FELIPE NERI	3,17	4,33	4,05	4,67
NUESTRA SENORA DEL PILAR	4,50	4,33	4,23	4,80
REPUBLICA DOMINICANA	4,50	4,17	3,43	4,20
LICEO MALLERLAND	4,75	4,83	4,14	5,00
COLEGIOS VAN				
LEEWENHOEK	5,00	4,83	4,57	5,00
LICEO SIGLO XXI	4,00	4,83	4,14	5,00

Colegio	Materiales	Aspectos generales	Proceso	Evaluación del Programa Pedagógico
SILVERIA ESPINOZA	5,00	5,00	4,50	5,00
COLEGIO LA GIRALDA	4,50	4,92	4,57	4,90
REPUBLICA DE ESTADOS UNIDOS	4,25	4,61	4,05	4,67
INSTITUTO SAN JUAN DE DIOS	5,00	4,94	3,76	4,93
PORFIRIO BARBA JACOB	5,00	4,83	5,00	5,00
SOTAVENTO	3,75	4,67	4,29	5,00
NUESTRA SENORA DE LA PAZ	4,50	4,50	4,14	5,00
ESTANISLAO ZULETA	4,75	4,83	4,29	4,60
Total	4,53	4,73	4,27	4,86

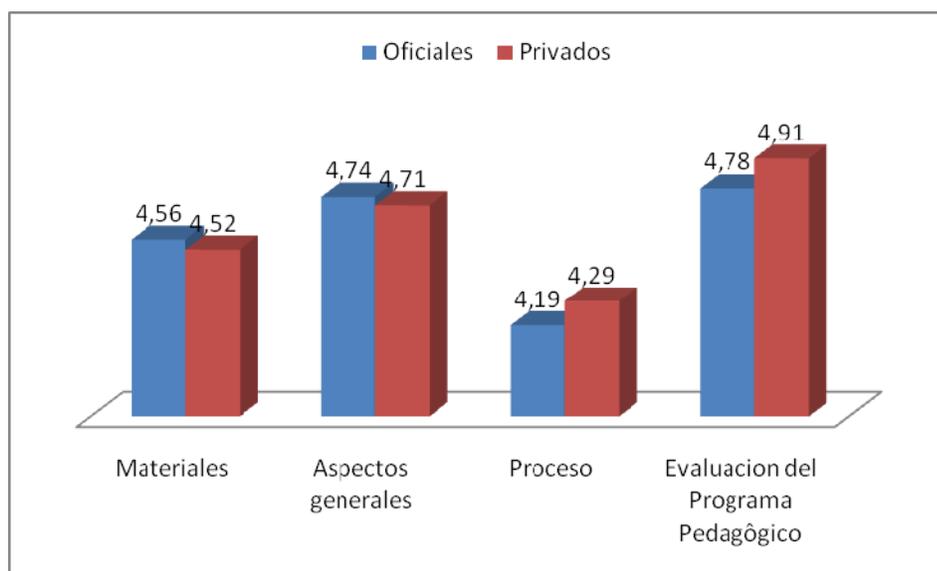
Gráfica 2. Promedios generales formato A colegios Oficiales



Gráfica 3. Promedios generales formato A colegios Privados



Gráfica 4. Comparación Promedios totales formato A colegios Oficiales y privados



4.1.2. Evaluación a pedagogas (Formato B)

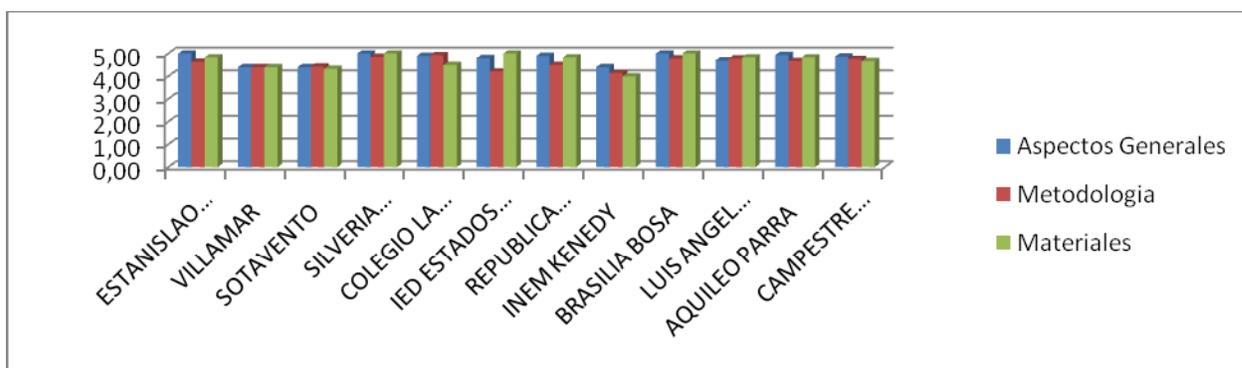
Por otra parte, el Formato B evaluó la labor de las pedagogas en la implementación del Programa de Pedagogía Ciudadana.

Tabla 5. Promedios generales de los aspectos evaluados al equipo de pedagogos.

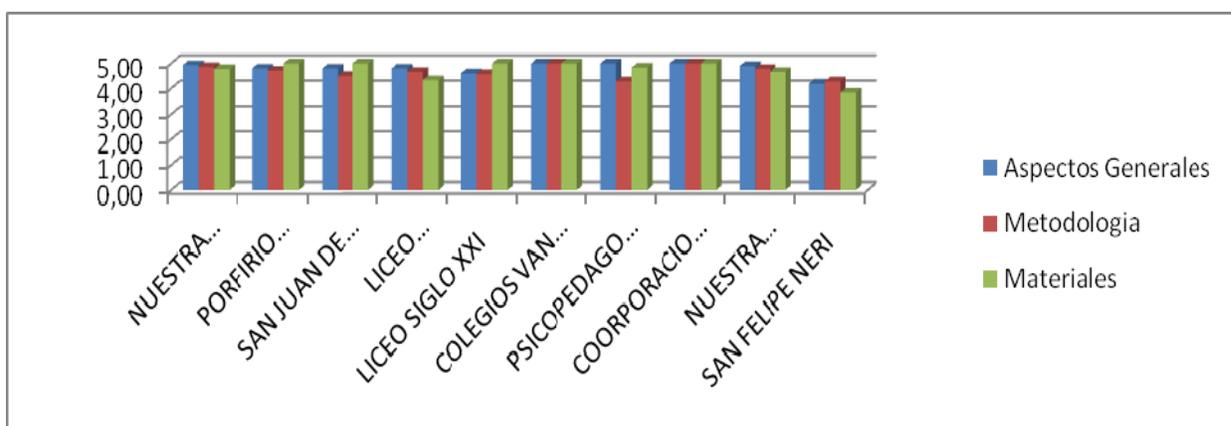
Colegio	Tipo de establecimiento	Aspectos Generales	Metodología	Materiales
NUESTRA SENORA DE LA PAZ	Privado	4,93	4,86	4,78
ESTANISLAO ZULETA	Oficial	5,00	4,64	4,83
VILLAMAR	Oficial	4,40	4,40	4,40
SOTAVENTO	Oficial	4,40	4,43	4,33
PORFIRIO BARBA JACOB	Privado	4,80	4,71	5,00
SILVERIA ESPINOSA	Oficial	5,00	4,86	5,00
COLEGIO LA GIRALDA	Conseccion	4,90	4,93	4,50
IED ESTADOS UNIDOS	Oficial	4,80	4,21	5,00
SAN JUAN DE DIOS	Privado	4,80	4,50	5,00
REPUBLICA DOMINICANA	Oficial	4,90	4,50	4,83
LICEO MALLERLAND	Privado	4,80	4,67	4,33
LICEO SIGLO XXI	Privado	4,60	4,57	5,00
COLEGIOS VAN LEEWENHOEK	Privado	5,00	5,00	5,00
INEM KENEDY	Oficial	4,40	4,14	4,00
BRASILIA BOSA	Oficial	5,00	4,79	5,00
LUIS ANGEL ARANGO	Oficial	4,70	4,79	4,83

Colegio	Tipo de establecimiento	Aspectos Generales	Metodología	Materiales
FONTIBON				
PSICOPEDAGOGICO BOLIVA	Privado	5,00	4,29	4,83
COORPORACION LA RABIDA	Privado	5,00	5,00	5,00
AQUILEO PARRA	Oficial	4,93	4,68	4,83
CAMPESTRE MONTEVERDE	Oficial	4,87	4,76	4,67
NUESTRA SENORA DEL PILAR	Privado	4,90	4,79	4,67
SAN FELIPE NERI	Privado	4,20	4,29	3,83
	Total	4,79	4,63	4,71

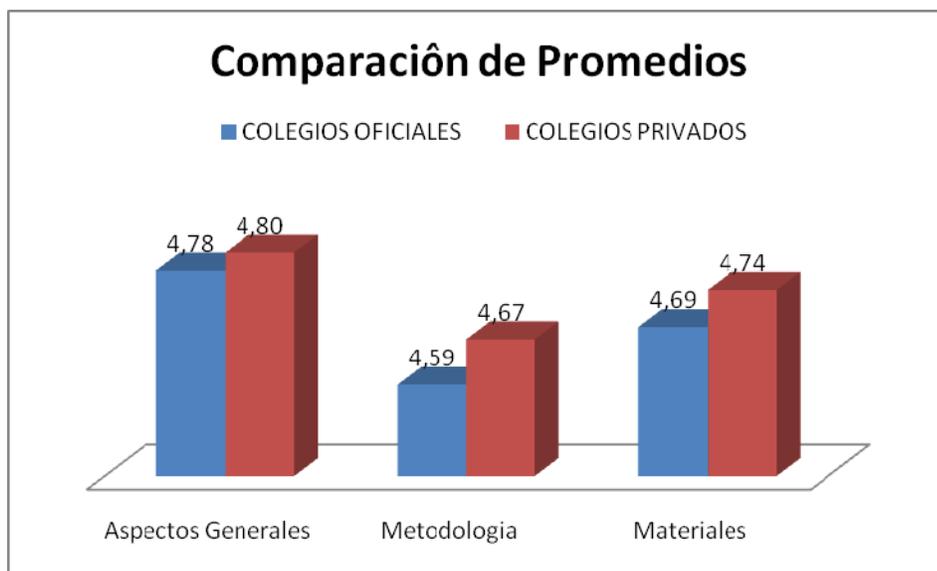
Gráfica 5. Promedios generales formato B colegios Oficiales



Gráfica 6. Promedios generales formato B colegios Privados

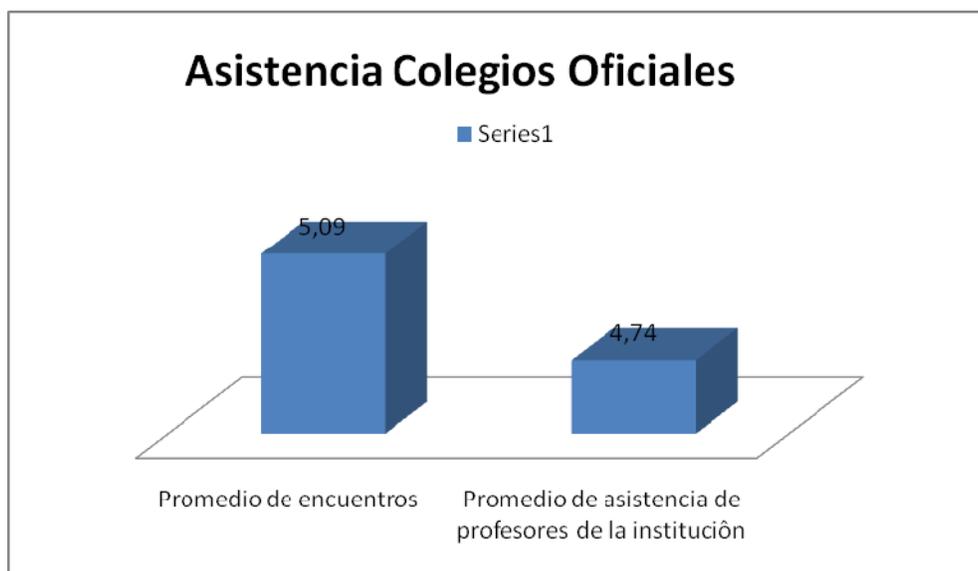


Gráfica 7. Comparación de Promedios generales formato B colegios Oficiales y Privados



Para el Programa es importante la participación del docente en las actividades realizadas dentro y fuera del aula. Lo anterior con el fin de tener una retroalimentación sobre el rol de las pedagogas en la implementación del Programa. Así, se indagó por la cantidad de encuentros realizados por la pedagoga y el número de encuentros en los que los docentes acompañaron las actividades. Se notó que algunos docentes no sabían cuantos encuentros se realizaron señalando hasta 10 encuentros cuando el máximo fueron 7. Sin embargo, los promedios no se perciben tan alejados.

Gráfica 8. Promedios de asistencia formato B colegios Oficiales



Según los resultados obtenidos se puede afirmar que el programa fue bien recibido en los colegios participantes, aunque aún es necesario vincular a otros docentes y garantizar que en los colegios identifiquen el programa y puedan vincularlo con otras actividades académicas.

Adicionalmente, para el futuro se espera contar con aportes y vinculación activa de padres y otros miembros de la comunidad.

4.1.3. Resultados de la evaluación pedagógica (Diarios de campo)

La evaluación pedagógica se realizó teniendo como fuente de información los diarios de campo diligenciados por las pedagogas después de cada sesión de trabajo con los grupos. Esta información se analizó teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, evaluación, secuencia didáctica, metodología y recursos didácticos utilizados en cada sesión.

Después de hacer análisis de cada sesión por separado se consolidó un grupo de conclusiones del aspecto pedagógico general del proyecto que se presentan a continuación.

- ❖ La intervención desarrollada promovió sensibilización hacia temas de cultura ciudadana en los niños y niñas participantes, a través de estrategias lúdicas y diseños novedosos que involucraron el arte.
- ❖ Se logró que niñas y niños iniciaran un proceso de relacionarse de manera diferente con la ciudad. Los encuentros permitieron conocer algunos aspectos de la ciudad y de sí mismos que los vinculan con el espacio en el que habitan.
- ❖ El arte como estrategia de sensibilización resulta un excelente elemento en el proceso. Las actividades artísticas implementadas fueron bien recibidas por los niños y lograron sus propósitos exitosamente.
- ❖ Los docentes conocieron e identificaron otras maneras trabajar el tema de cultura ciudadana. El arte, el juego, la literatura, el dibujo, la imagen son elementos valiosos que deben ser tenidos en cuenta en el proceso de formación Cultura ciudadana.
- ❖ Las estrategias de resolución de conflictos en el aula, el manejo de las diferencias, la inclusión, el respeto a la diferencia son características del programa que a pesar de ser difíciles de implementar y mantener en algunos grupos son de incalculable valor pues les permitieron a los niños nuevas formas de relacionarse con sus pares y maestros.

Análisis comparativo colegios oficiales y privados

La investigación en Pedagogía ciudadana del IDEP tiene, dentro de sus objetivos, observar las diferencias existentes en los colegios donde se implementa el programa. Para ello, se trabajó con diferencias como: público-privado, laico-religioso, mixto-femenino-masculino, calidad alta-media-baja. Sin embargo, solo se evidenciaron diferencias significativas en algunas de las preguntas de la categoría público-privado que serán descritas a continuación.

¿Cómo es el grupo?

Colegios Oficiales	Colegios Privados
Son niños y niñas entre 8 a 10 años de estrato 2 en promedio. Son grupos equilibrados en género. En los grupos se encuentran niños con discapacidad física que suelen ser discriminados por ello. Son grupos de más de 30 personas.	Son grupos más pequeños que los grupos de los colegios oficiales. Son de estrato 3 y 4.

¿Cuáles son las pautas de relaciones que se dan dentro del grupo?

Colegios Oficiales	Colegios Privados
No se evidencian diferencias significativas en esta categoría. Los niños y niñas de los dos tipos de colegio, presentan, como es esperado para su edad, subgrupos diferenciados por género. Se presentan dos grandes tendencias en los grupos: unos, tienden a ser muy agresivos, con pautas de relaciones conflictivas y que requieren la regulación constante del adulto. Se perciben niños que en presencia del adulto acatan las normas y lejos de él se generan muchas tensiones. Por otra parte, se ven grupos muy auto regulados donde se han generado pautas de comportamiento adecuados para el manejo de sus relaciones interpersonales, se describe respeto y comprensión entre ellos.	

¿Cuáles son las reacciones de los niños y niñas frente a los temas trabajados en clase?

Colegios Oficiales	Colegios Privados
Los niños y niñas tanto de los colegios públicos como privados muestran gran interés por los temas trabajados en particular por el tema de los humedales. Suelen hacer preguntas y participar de las actividades. El juego lúdico es la estrategia más efectiva para acercarse y mantener la atención de los estudiantes. Se generaron muchas expectativas frente al trabajo y manifestaban alegría al comenzar las actividades. Son grupos participativos.	

¿Cuál es el comportamiento de los niños y niñas con los objetos que tienen a su alrededor y que les pertenecen a todos?

Colegios Oficiales	Colegios Privados
Se evidencia dos tendencias: algunos grupos son ordenados y cuidadosos de las cosas que les pertenecen a todos y respetan las propiedades de otros pidiendo permiso para tomarlas. Por otra parte, los niños tienen en mal estado su lugar de estudio, son descuidados y dejan basura sin tener en cuenta las consecuencias de esto.	Son cuidadosos y respetuosos en gran medida por las normas impuestas en el colegio. Obedecen la norma en algunos casos por temor al castigo.

¿Durante el desarrollo de las actividades, son significativos para los niños y niñas los temas relacionados con los derechos colectivos?

Colegios Oficiales	Colegios Privados
El tema del medio ambiental es frecuente en sus respuestas. Hablan sobre la contaminación, ahorro de recursos, evitar botar basura, cuidar a los animales. No tienen el mismo nivel de conciencia respecto al cuidado del patrimonio común, no es un tema habitual entre ellos. El cuidado frente a su colegio lo hacen por obediencia, pero tal vez no hay comprensión por la edad, del respeto hacia los bienes de uso común. Entran en indecisión cuando se trata del uso del espacio público para ventas y hacer grafitis.	Los grupos se dividieron en dos tendencias. Aquellos colegios donde los niños expresan y demuestran conocimientos sobre sus derechos, particularmente los ambientales, algunos elementos de patrimonio y aquellos espacios cercanos a ellos: casa, barrio. Esto se reflejaba cuando se trataban temas relacionados o cuando se daba la opción de realizar dibujos o armar historias. Por otra parte, existen los colegios donde se evidencian comportamientos

	individualistas y competitivos lo que hace que la comunidad o colectividad queden en segundo plano y no se muestran empáticos con las necesidades de los demás.
--	---

¿Cómo se manejan los conflictos por parte del grupo?

Colegios Oficiales	Colegios Privados
Hay conflictos frecuentes entre pares, del mismo género o entre géneros. Los estudiantes usan el recurso verbal para agredirse y cuando creen que los adultos no los observan se golpean. Pelean por espacios, por el turno de la palabra, por poder social. El adulto no participa de estas situaciones, pareciera que no las percibe y los niños y niñas las deben solucionar con sus recursos.	Se observaron dos tipos de colegios El Primero, tienen un alto nivel de conflicto entre pares. Hay niños segregados y el grupo los intimida y los rechaza de forma abierta frente a los adultos. Las formas de solución del conflicto son a través de terceros, particularmente los adultos que en algunos casos son efectivos pero en su mayoría manejan difícilmente las situaciones emocionales. Por otra parte, hay colegios donde no se evidencian mayores conflictos y los pocos son mediados por terceros de manera efectiva.

¿Cómo es la relación de los niños y niñas con los espacios de la ciudad que visitan? ¿Una vez iniciados los recorridos, cuáles son las reacciones de los niños y niñas en la ciudad? ¿Cómo son las pautas de relación de los niños durante la travesía?

Colegios Oficiales	Colegios Privados
Se reporta a la expedición como una estrategia pertinente para el trabajo con niños y niñas de esta edad. Se muestran alegres y sus comportamientos de cooperación se evidencian durante el recorrido. Lo anterior se demuestra en el comportamiento de compartir los alimentos, en la disminución de conflictos y agresiones y el trabajo en equipo e integración manifestados.	

BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, David. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Ed. Trillas, 1976.

Ausubel, David. Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Ed. Paidós, 2002.

Barkley, Elizabeth; Cross, Patricia y Mayor, Claire H. Técnicas de aprendizaje colaborativo, Madrid: Ediciones Morata, 2007.

Coll, Cesar. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Paidós, 1997. Cap. 7: Un marco psicológico para el curriculum escolar.

Coll, Cesar. Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el

aprendizaje. En: Coll, Cesar; Palacios, Jesús y Marchesi, Álvaro. (Comps.) Desarrollo psicológico y educación. Tomo 2. Psicología de la educación escolar. Madrid: Alianza, 2da. Ed, 1990.

De Zubiria, Miguel. Pedagogía Conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos, Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino, Fundación Alberto Merani. Bogotá, 1999.

Dewey, John. Experiencia y educación. Buenos Aires: Editorial Losada, 1967.

Dewey, John. Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación. Madrid: Ediciones Morata, 1997.

Fernández Ballesteros, Rocío. Evaluación de programas: una guía práctica para en ámbitos sociales, educativos y de salud. Madrid: Editorial Síntesis, 2005

Freire, Paulo. Pedagogía del oprimido (17 ed.). Madrid: Siglo veintiuno de España editores, 2003.

Giroux, Henry. Los profesores como intelectuales. Barcelona: Paidós, 1990.

Giroux, Henry. Teoría y resistencia en educación (6a. ed.). México D.F.: Siglo veintiuno editores, 2004.

Secretaría de Educación Distrital. Cartilla sobre el foro educativo distrital 2008, Bogotá: Secretaría de Educación, 2008.

Toro, Jacqueline. Evaluación de proceso y resultado de las escuelas de perdón y reconciliación ESPERE. Bogotá. Universidad de los Andes. Tesis de Grado. Maestría en psicología, 2005.

5. CAPÍTULO 5. APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO PEDAGÓGICO CICLO II GRADO 4 2010

5.1. Objetivos de la Evaluación

El programa entiende la evaluación como el proceso “sistemático, metódico y neutral que hace posible el conocimiento de los efectos de un programa, relacionándolos con las metas propuestas y los recursos movilizados, con el fin de identificar e interpretar información que conduzca a tomar decisiones relevantes para el programa de formación y/o la organización en general” (Abdala, 2004).

5.1.1. Objetivo general de la evaluación

Generar un proceso sistemático, metódico y neutral que haga posible el conocimiento de los efectos del programa de Pedagogía Ciudadana, relacionándolos con las metas propuestas y los recursos movilizados, con el fin de identificar e interpretar información que conduzca a tomar decisiones relevantes para la investigación.

5.1.2. Objetivos específicos del sistema de evaluación

- a. Determinar los efectos del programa con base en los criterios de eficiencia, eficacia y efectividad¹⁷: es decir una evaluación de resultados a nivel cognitivo, afectivo y comportamental en relación con la Cultura ciudadana.
- b. Estimar cómo se está implementando el programa. Es decir, si las acciones emprendidas se están desarrollando conforme a lo planeado con el objetivo de poder determinar acciones correctivas: Evaluación de proceso.

5.2. Evaluación de resultados

Según Fernández Ballesteros una evaluación de resultados tiene como objetivo determinar los efectos de un programa con base en los criterios de eficiencia, eficacia y efectividad. “La eficacia permite saber si después de la implementación se alcanzaron los objetivos previstos en el programa. La efectividad establece si independientemente de los objetivos propuestos en la

¹⁷“La eficacia permite saber si después de la implementación se alcanzaron los objetivos previstos en el programa. La efectividad establece si independientemente de los objetivos propuestos en la intervención, el programa obtiene determinados efectos. Y la eficiencia hace referencia a la comparación entre resultados alcanzados y recursos invertidos”. Fernández Ballesteros, Rocío. Evaluación de programas: una guía práctica para en ámbitos sociales, educativos y de salud. Madrid. Editorial Síntesis, 2005.

intervención, el programa obtiene determinados efectos. Y la eficiencia hace referencia a la comparación entre resultados alcanzados y recursos invertidos”.¹⁸

5.2.1. Instrumentos

- a. Grupos focales: Instrumento de recolección de información cualitativa que busca identificar la comprensión de los niños y niñas en relación a lo que significa cultura ciudadana para ellos y el Programa de Pedagogía ciudadana.
- b. Evaluaciones de sesión: instrumento cualitativo y cuantitativo donde los niños y niñas reportan los aprendizajes y califican de manera global la sesión.
- c. Carta al IDEP. Los niños y niñas realizaron una carta al IDEP consignando los aprendizajes más relevantes y/o otros elementos libres que ellos quisieron consignar. Para el análisis se tuvo en cuenta solo los aprendizajes escritos.

5.2.2. Evaluación de proceso

Objetivo de la evaluación de proceso

La evaluación de proceso tiene como objetivo estimar cómo se está implementando el programa. Es decir, si las acciones emprendidas se están desarrollando conforme a lo planeado¹⁹ con el objetivo de poder determinar acciones correctivas. Por esta razón la evaluación de proceso se desarrolla durante el proceso de desarrollo del programa.

En este caso, se evaluará el proceso de ejecución del Programa pedagogía Ciudadana identificando cómo se articulan los objetivos y la metodología en la implementación. Si el equipo establecido para el cumplimiento de estos objetivos es pertinente y suficiente y cuál es el desempeño por parte de los pedagogos durante el proceso de formación.

Así mismo, la evaluación estimará la pertenencia y articulación entre las líneas de observación y de intervención para la consecución de los resultados de la investigación.

Instrumentos

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de ejecución del programa se llevará a cabo la observación de tres unidades de análisis que corresponden a identificar:

- a. ***Proceso de implementación*** (objetivos y metodología del programa): Se busca identificar si los objetivos propuestos durante el programa están bien definidos; si son alcanzables, si son conocidos por todos los miembros del equipo, si se

¹⁸ Fernández Ballesteros, Rocío. Evaluación de programas... Op. Cit.

¹⁹ Ibid

transmiten con claridad a las instituciones educativas y si la metodología del programa está acorde para lograr estos objetivos; si cuenta con los recursos necesarios, si hace un buen uso de éstos, si tiene en cuenta los contextos donde se implementa entre otros elementos.

b. Pedagogos: Debido a que el proceso de formación en cultura ciudadana en niños, niñas y jóvenes escolarizados en Bogotá está encabezado en gran parte por pedagogos quienes trabajan con los estudiantes la mayoría del tiempo; se hace necesario hacer un seguimiento del trabajo de éstos durante la implementación. Para ello se acudirá a la observación del trabajo de los pedagogos por parte de las instituciones educativas quienes son los que tienen un contacto permanente con ellos y observarán su forma de trabajo, la manera de presentar el proyecto ante la comunidad educativa, la recepción por parte de los niños, niñas y jóvenes del proceso, su idoneidad técnica, entre otros elementos.

c. Diario de campo de los pedagogos: Instrumento cualitativo de seguimiento por parte del pedagogo de su rol como agente formador y cómo se lleva a cabo la transformación de realidades dentro de la población intervenida. Cada pedagogo llevará su diario de campo en donde consignará sus apreciaciones bajo criterios determinados sobre el trabajo en aula y los recorridos por la ciudad

Crterios de análisis

Para llevar a cabo el análisis de la información se propone hacer uso de las dimensiones de la cultura ciudadana como base para la identificación de los cambios. Particularmente, teniendo en cuenta los propósitos del proyecto pedagógico del ciclo 2. Estos se presentan a continuación.

Tabla 2. Propósitos a desarrollar en el proyecto pedagógico del ciclo 2.

EJES/DIMENSIONES	CONTENIDOS DE CICLO 2	PROPÓSITOS CICLO 2
CONVIVENCIA	Regulación emocional. Diversidad de los ciudadanos	Relacionarse armoniosamente con otros, reconociendo la diversidad como enriquecedora de la convivencia, y respetando las diferencias que existen entre todos como ciudadanos
PATRIMONIO COMÚN	Patrimonio común físico y cultural de Bogotá	Disfrutar y reconocer el patrimonio público de la ciudad y de su contexto

EJES/DIMENSIONES	CONTENIDOS DE CICLO 2	PROPÓSITOS CICLO 2
SENTIDO DE PERTENENCIA	Identidad bogotana e interpretación del entorno de la ciudad	Identificarse como bogotanos reconociendo las particularidades de la ciudad y cuidando el entorno
RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS Y DEBERES	Principios de igualdad, equidad y diversidad de los derechos humanos. Dignidad humana	Reconocerse como persona digna, valiosa y “sujeto de derechos”, en condiciones de igualdad con todas las demás personas.
PARTICIPACIÓN	Participación ciudadana como posibilidad para todos y todas Opciones de participación ciudadana	Reconocerse como ciudadano que tiene opciones de participar en el contexto cotidiano y que a través de estas puede satisfacer necesidades del mismo y participar de acuerdo a las posibilidades de dicho contexto

Además, se tendrán en cuenta los principios pedagógicos en los que se fundamenta el proyecto pedagógico con el fin de constatar que tanto los diseños se ajustan a estos elementos. Los principios pedagógicos son los siguientes:

- ❖ El aprendizaje está mediado tanto por los contenidos como por el tipo de relaciones que se den entre el estudiante y esos contenidos y las relaciones que ocurran con los compañeros y con quien asuma el rol docente.
- ❖ Los estudiantes presentan distintos niveles de desarrollo a nivel físico, cognitivo, social y afectivo que deben ser tenidos en cuenta para establecer los contenidos específicos a enseñar.
- ❖ Los estudiantes poseen un cuerpo de conocimientos previos aportados por el bagaje cultural (familia, escuela, calle, etc.) del grupo en el cual se desarrollan, lo que genera estructuras físicas, cognitivas, sociales y afectivas diversas entre sujetos.
- ❖ El desarrollo del conocimiento exige poner en práctica lo aprendido, por lo tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje debe privilegiar el aprendizaje significativo, es decir, aquel que permite al estudiante relacionar su conocimiento previo con la nueva información y poder utilizarlo en contextos reales cuando sea necesario.
- ❖ Para que un estudiante consiga aprendizajes significativos requiere de dos condiciones
 - a. El contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (significatividad lógica: no debe ser arbitrario ni confuso), como desde el punto de vista de su posible asimilación por los estudiantes (significatividad psicológica: tiene que haber, en la estructura cognoscitiva del estudiante elementos

- pertinentes y relacionables) y b. El estudiante debe estar motivado y ser un sujeto activo y dispuesto a aprender.
- ❖ Los procesos pedagógicos deben permitir a los estudiantes el desarrollo de estrategias de autorregulación de sus aprendizajes y de sus capacidades para utilizarlos en los contextos requeridos.
 - ❖ La competencia se logra formando tres dimensiones humanas: la dimensión cognitiva, la afectiva y la comunicativa. La primera hace referencia a los procesos cognitivos y conocimientos; la segunda aborda los sentimientos, emociones y elementos valorativos y la última comprende las maneras de expresión del estudiante.
 - ❖ Los procesos pedagógicos deben desarrollar pensamiento crítico y reflexivo frente a las situaciones y realidades del contexto.
 - ❖ El espacio escolar evidencia las características sociales, políticas, económicas y culturales de la ciudad, por eso resulta un espacio privilegiado para promover la Cultura Ciudadana.
 - ❖ El rol docente en los procesos pedagógicos se caracteriza por orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje diferenciándose del estudiante en la medida en que sobre sus hombros recae la responsabilidad de diseñar, orientar e implementar el proceso ya que es poseedor del bagaje cultural y contextual de la ciudad. Adicionalmente, es su responsabilidad apoyar a sus estudiantes en el logro de la ciudadanía activa en la medida en que reconoce sus diferencias y establece las estrategias más adecuadas para promover el aprendizaje.
 - ❖ El estudiante es un sujeto activo por lo tanto su palabra es importante y tiene implicaciones que pueden conllevar a modificar temas, recursos, metodologías, etc.
 - ❖ La evaluación en un proceso de enseñanza-aprendizaje no debe hacerse solamente al estudiante, sino al docente y al grupo de compañeros que participó en el desarrollo de las distintas dimensiones humanas. La evaluación requiere de estrategias y momentos específicos que deben ser reconocidos por los participantes en el proceso formativo. La evaluación debe ser formativa, no sumativa y permitir la retroalimentación, el aprendizaje y mejoramiento.
 - ❖ La experiencia, entendida como la posibilidad de experimentar por la propia vivencia, es considerada un recurso fundamental para el aprendizaje pues a través de esta los estudiantes son capaces de reconocer su contexto, motivarse e identificar las características específicas de los sistemas que lo componen.

5.2.3. Población a evaluar

La evaluación tuvo como población objetivo cinco colegios: dos colegios oficiales y tres colegios privados quienes cuentan tanto con sección primaria como bachillerato para garantizar la longitudinalidad de la investigación. Se trabajó con estudiantes de cuarto grado, quienes en el 2009 recibieron de igual manera intervención por parte del Programa. Así, con esta intervención se completa el ciclo dos teniendo en cuenta los ciclos académicos propuestos por la Secretaría de Educación Distrital. Se trabajó entre el 28 de Septiembre y el 19 de noviembre, una sesión semanal de 90 minutos. Se alcanzó a realizar un promedio de 5.2 sesiones por colegio. Los colegios trabajados y el número total de niños intervenidos se muestran en las siguientes tablas:

Tabla 1. Colegios intervenidos en 2010

Colegio	Tipo	Tamaño	Localidad	Numero de encuentros
República Estados Unidos de América	Oficial	Mediano	Rafael Uribe Uribe	6
Aquileo Parra	Oficial	Grande	Usaquen	6
Liceo Siglo XXI	Privado	Pequeño	Suba	7
La Rábida	Privado	Pequeño	Mártires	7
Colegio San Juan de Dios	Privado	Mediano	San Cristóbal	3

Es importante señalar que el número de sesiones en el colegio San Juan de Dios fue menor debido a una sesión cancelada por la institución y otra por el IDEP que no fue posible recuperar por la agenda apretada del colegio y debido a que los niños y niñas de esta institución terminaron clases antes que los demás colegios intervenidos.

Tabla No. 2 Número de estudiantes intervenidos en el 2010

Colegio	No. de Estudiantes
República Estados Unidos de América	80
Aquileo Parra	114
Liceo Siglo XXI	31
La Rabida	16
Colegio San Juan de Dios	75
Total	316

Caracterización de la Población

En el caso de la investigación aquí planteada, se trabajó con niños y niñas del ciclo 2 (cuarto grado). El sistema escolar se encuentra estructurado en ciclos según la nueva estructura de organización educativa para Bogotá propuesta por la Secretaría de Educación Distrital. La actual estructura organizada en grados se modificará en ciclos correspondiendo el primer ciclo a

los grados preescolar, primero y segundo; el segundo ciclo a los grados tercero y cuarto; el tercer ciclo a los grados quinto, sexto y séptimo; el cuarto ciclo a los grados octavo y noveno y el quinto ciclo a los grados décimo y once.

Teniendo en cuenta las características socio-afectivas de los niños en cada uno de los ciclos, se decidió que la mejor etapa de comienzo de la formación de cultura ciudadana es el ciclo dos. Así, aunque no se descartan o se desconocen momentos más tempranos de formación y otros espacios propicios para ellos (como la familia), se considera que por el carácter de las intervenciones planteadas la edad más propicia para esta investigación son niños y niñas de 8 a 11 años que se encuentran escolarizados en Bogotá. Por lo tanto, es importante caracterizar este ciclo, el cual será descrito a continuación:

Segundo ciclo: Cuerpo, creatividad y cultura²⁰

Este segundo ciclo agrupa a los niños y niñas que están cursando tercero y cuarto grado y comprenden edades entre los ocho, nueve y diez años. En estas edades, los niños y niñas le dan mucho valor a la amistad y al reconocimiento de los otros (compañeros y maestros). El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en el proceso de desarrollo que se caracteriza por el descubrimiento y la experimentación, esto significa que los maestros y maestras deben propiciar en el aula de clase experiencias que les permitan a los y las estudiantes encontrar las relaciones entre los objetos y los fenómenos y experimentarlos de manera tal que realicen cambios en sus conceptos previos, particularmente de cantidad, espacio y tiempo. En ésta etapa el aprendizaje es significativo, sólo si, los conocimientos que están siendo adquiridos les posibilitan explicar el funcionamiento de todo lo que les rodea. Esto los lleva a la realización de toda clase de gráficas, resúmenes o esquemas, que les permitan materializar los hechos, los objetos y sus relaciones.

7.1.1. Características generales

- a. Interesados en las personas: reconocen las diferencias, dispuestos a dar más a los otros, aunque también esperan más.
- b. Ocupados, activos, llenos de entusiasmo, pueden intentar demasiado, interesados en el dinero y su valor.
- c. Sensibles a las críticas, reconocen los errores, capacidad de autoevaluación.
- d. Capaces de un interés prolongado.
- e. Firmes, fiables, razonables, fuerte sentido de lo que está bien y lo que está mal.
- f. Pasan gran parte del tiempo en una



²⁰Secretaría de Educación Distrital. Cartilla sobre el foro educativo distrital 2008, Bogotá: Secretaría de Educación, 2008.

discusión. A menudo son extrovertidos y críticos de los adultos, aunque todavía dependen de la aprobación de los adultos.

Necesidades y demandas de aprendizaje:

a. Desarrollo cognitivo:

En este período de la vida de los niños y de las niñas, se evidencia en ellos una mayor actividad en todo sentido, una necesidad de información que le satisfaga su gran curiosidad. Comienzan a realizar resignificaciones sobre el mundo del adulto, entre ellas el mundo laboral, y su vinculación a este; lo cual los conlleva a desear adquirir muchas habilidades. Con respecto a la memoria, la atención y el lenguaje, se manifiesta un afianzamiento y complejidad con base al ciclo anterior, lo cual le permite empezar a establecer hipótesis, a utilizar el lenguaje, sea escrito o verbal, con mayor seguridad; son más conscientes de la realidad y por ende tienen más en cuenta a los otros. La belleza es muy importante para ellos. Ansiosos por responder a preguntas y buscar una respuesta positiva a sus ideas. Muy curiosos, les gusta recolectar cosas pero pueden pasar a otros objetos de interés después de un tiempo corto. Desean más independencia pero buscan orientación y apoyo. Las habilidades de lectura varían ampliamente.

b. Desarrollo socio – afectivo:

Por estar más conscientes de la realidad, de los otros y de ellos mismos, comienzan a exigir un espacio donde se tengan en cuenta sus experiencias, sus diferencias y en general su particularidad. De igual manera, la búsqueda por un lugar en su entorno social que les permita ser reconocidos. Aunque sus maestros aún ocupan un lugar muy importante, son los amigos los que empiezan a prevalecer e influir en todas sus actividades.



En este ciclo es relevante comenzar a fortalecer la identificación y el manejo de las emociones y además empezar a educar para la autorregulación. Comienzan a desarrollar lasos fuertes con amigos fuera de la familia y comienzan a buscar la independencia. Muy quisquillosos acerca de los amigos; la aceptación por ellos es importante. Pueden ser competitivos. Los juegos en equipo se vuelven populares. A menudo, intentan imitar héroes de deportes populares y estrellas de la televisión o del cine. Muy sensibles a los halagos y al reconocimiento; sus sentimientos son heridos fácilmente. Ya que los amigos son muy importantes durante este tiempo, puede haber conflictos entre las reglas de los adultos y las reglas de los amigos. Los mentores pueden ayudar con honestidad y consistencia.

c. Desarrollo físico y creativo:

Es importante propiciar espacios en donde puedan realizar actividades o ejercicios físicos y cualquier tipo de juego al aire libre, y el inicio de variadas actividades artísticas. Muy activos: necesitan descansos frecuentes de las tareas para hacer cosas divertidas y enérgicas. El crecimiento óseo no está completo todavía. Algunos pueden madurar tempranamente, pero son inseguros acerca de su apariencia o tamaño. A menudo son propensos a accidentes.

Teniendo claridad sobre las generalidades de la evaluación y de la población a evaluar, a continuación se presentan los datos recolectados durante la intervención de 2010.

5.3. ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE RESULTADOS Y DE PROCESO

Como se mencionó en capítulos anteriores, se realizó una evaluación tanto de resultados como de proceso. A continuación se describen los diferentes hallazgos para cada uno.

5.3.1. Evaluación de Resultados

La evaluación de resultados se realizó teniendo en cuenta diferentes instrumentos: grupos focales, evaluaciones de sesión y la carta al IDEP. A continuación se describe cada uno de ellos.

Grupos Focales

Con el objetivo de identificar la comprensión de los niños y niñas en relación a lo que significa cultura ciudadana para ellos y el Programa de Pedagogía ciudadana, se realizaron cinco grupos focales, uno por cada colegio. Los niños y niñas se seleccionaron de manera aleatoria y contaron con 6 a 8 estudiantes con igualdad de género. Se realizaron cinco preguntas: ¿qué es pedagogía ciudadana? ¿Qué es cultura ciudadana?, ¿Qué aprendí en pedagogía ciudadana? ¿Qué es lo que más te gusta de pedagogía ciudadana? Y ¿qué es lo que menos te gusta de pedagogía ciudadana?

A continuación se describen las respuestas de cada una de las preguntas discriminadas por niños y niñas. Cabe señalar que los niños tienen a dar respuestas más elaboradas y más numerosas que las niñas.

¿Qué es Pedagogía Ciudadana?

Tabla No. 3 Grupos focales: pregunta ¿qué es pedagogía ciudadana?

Niños	Niñas
Enseñarle a los demás todo sobre portarse bien y eso.	Es un grupo de personas que nos ayuda a aprender muchas cosas
Aplicar las normas que uno debe, ósea, aplicar en el colegio en todo lado.	Como dijo mi compañera es un grupo de personas para ayudarnos que debemos hacer y que no debemos hacer.
Cuidar la naturaleza, y respetar las señales de nosotros.	Es lo que hablamos sobre todo lo de la historia de Bogotá, hablamos también sobre las razas, las normas y las reglas.
Aprender todas las normas sobre la ciudad.	Es cuidar la naturaleza
Es para reconocer casi todos los lugares, los cerros de nuestra Bogotá y toda la cultura que tiene	
Cultura Ciudadana	

¿Qué es Cultura Ciudadana?

Ante esta pregunta cabe señalar que solo los niños dieron una respuesta.

Tabla No. 4 Grupos focales: pregunta ¿qué es cultura ciudadana?

Saber de nuestro pueblo de nuestra ciudad.
La Cultura ciudadana es, ósea, es todo lo que nosotros debemos saber sobre nuestros tiempos antiguos, sobre los Aztecas, sobre los Muisca, sobre los Mayas...
Cultura de nuestra ciudad
Es cuando por ejemplo, Cultura Ciudadana es como las normas, tanto como en la calle, como en la casa y como en los colegios.
Cultura ciudadana es cuando unas personas le enseñan a los niños a aprender toda la cultura que tiene nuestro Bogotá y todo los museos y todas las cosas que quedan por los lados del centro o muchas partes para que nos podamos recrea más y aprender más y ubicarnos más en nuestro Bogotá

¿Qué has aprendido en Pedagogía Ciudadana?

Tabla No. 5 Grupos focales: pregunta ¿Qué has aprendido en Pedagogía Ciudadana?

Niños	Niñas
Las señales de tránsito	hemos aprendido sobre normas y demás cosas
Hemos aprendido como las señales de tránsito, muchos valores y muchas cosas más.	A diferenciar los tres tipos de colonias
Hemos aprendido a valorar las personas, a valorar los objetos, a aprender cosas y a ser más moderados.	Las normas que debemos que cumplir.
Es aprender lo que uno no ha visto, lo que nadie.	
Las razas de la Colonia	
La pirámide colonial	
Sobre las normas, sobre cómo era Bogotá hace 200 años, como eran los Españoles.	
Sobre cómo han cambiado las razas y la gente, durante todos estos años	
Los lugares de nuestro país	
Los cerros y el río de Bogotá	
Nuestra naturaleza	
También que hay muchas zonas verdes y zonas recreativas, museos y todo eso para aprender mucho más de lo que sabemos	
Lo que uno tiene que respetar a uno, por lo que es uno	
Uno primero respetarse y respetar luego a los demás	

¿Qué es lo que más te gusta del trabajo de Pedagogía Ciudadana?

Tabla No. 6 Grupos focales: pregunta ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo de Pedagogía Ciudadana?

Niño	Niña
Lo que más me ha gustado son los juegos sobre la Colonia	me gusta es que aprendemos, pero divirtiendonos, aprendiendo con los demás
No, todo es chévere	Me ha gustado todo, las diferentes actividades que proponen las dos
Lo que más me gusta es que nos han aprendido a valorar a confiar y a respetar a las personas.	A mí me gustan las actividades que hacen
Las actividades que me gustaron son que nos enseñaron las colonias	Las actividades cuando hablamos digamos de la casa del florero, la Quinta de Bolívar, los ríos, cuando ubicamos cada cosa.
A mi me gustan también los juegos	Conocer los lugares del país, los ríos
Cuando aprendemos las normas y todo lo que nos están enseñando	Todo me gusta
He aprendido donde son los cerros, los ríos.	A mi me gusta todo, porque yo estoy aprendiendo a ubicarme en donde esté, si me pierdo me puedo ubicar
Me gusta todo, y aprender los lugares que tiene nuestra Bogotá, también yo aprendí a donde quedan los cerros y el río Bogotá y todo lo que tenga con la recreación de nuestros lugares y todo me gusta.	Nos enseñan a seguir las normas
Me gusta todo, he aprendido a reciclar a cuidar nuestro ambiente	Para mí todo está bien, me gusta todo
A mi me gusta porque aprendemos más de las cosas que está ubicadas en nuestro país y he aprendido a no contaminar nuestro país.	Ganar puntos y aprender las normas
Todo, la rosa de los vientos y todo me gusta	Aprender las normas
A mi me gusta todo.	
Que nos ponen a jugar a veces	
Aprender las normas de nuestra ciudad	

¿Qué es lo que menos te gusta del trabajo de Pedagogía Ciudadana?

Tabla No. 7 Grupos focales: pregunta ¿Qué es lo que menos te gusta del trabajo de Pedagogía Ciudadana?

Niño	Niña
Lo que no me gusta, o sea, me gusta todo.	Voy a pensar
Cuando empezamos a hacer desorden y ellas nos empiezan a regañar y eso	Todo me gusta
Qué no nos exigen y nos hacen jugar a veces	Todo está bien

De las respuestas anteriormente descritas, se puede observar y concluir que los niños y niñas todavía no tienen una apropiación del tema de cultura ciudadana por lo que tienen a dar respuestas vagas y/o generalidades. De igual manera, no tienen claridad sobre el Programa, sus objetivos y propósitos. Sin embargo, es notorio el alto grado de percepciones positivas del trabajo realizado tanto a nivel metodológico como las actividades realizadas. Esto demuestra que las sesiones realizadas dejaron motivados a los niños y niñas para el trabajo de Pedagogía ciudadana para el 2011.

Es importante también señalar la cantidad y calidad de las respuestas de los niños frente a las niñas. Los niños tienden a dar mayor explicación, a intervenir más y dar respuestas llenas de más contenido. Sería importante indagar las razones de este comportamiento en la intervención de 2011 y observar el desarrollo de esta diferencia.

Evaluaciones por sesión

Adicional a los grupos focales, se realizaron, como evaluación final de cada sesión de trabajo, unos formatos donde los niños y niñas debían consignar tres aprendizajes de la actividad realizada y calificar la sesión. Lo anterior teniendo en cuenta el siguiente formato.

Colegio: _____ Fecha: _____ Número de encuentro _____

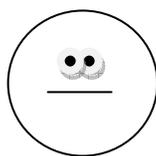
Escribe tres ideas sobre lo que aprendiste hoy

1. _____

2. _____

3. _____

Esta sesión:



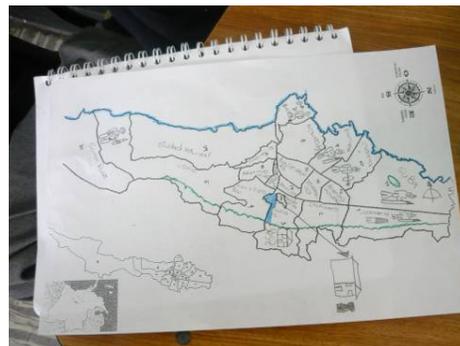
Me gustó

Me pareció normal

No me gustó

A continuación se presenta el consolidado de las respuestas de los niños y niñas por colegio. Para realizar esta consolidación, se clasificaron las respuestas en primera, segunda y tercera posición que corresponde a todas las respuestas que dieron los niños y niñas en el orden en que ellos los escribieron. Lo anterior con el fin de observar si había alguna tendencia de recordación en los estudiantes.

Colegio Rábida



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP
 Programa de Pedagogía Ciudadana
 Instituto La Rábida

Sesión	Primera posición	Segunda posición	Tercera posición
29 de septiembre	Las Reglas: reglas de la casa, el colegio,	El buen comportamiento	Compartir
5 de octubre	Sobre los indígenas muisca, los españoles, los mestizos	Convivencia	Las normas, la independencia
19 de Octubre	La casa del Florero, las razas de la independencia, Simón Bolívar.	Antonio Nariño, el mapa de Bogotá	Derechos: todos somos iguales, los cerros orientales
25 Octubre	La independencia, las emociones.	Indígenas, Simón Bolívar, los mestizos	Hacer mímica
2 de noviembre	El escudo de Bogotá, la escuela hace 200 años.	Zambos, escuelas doctrineras	Cerros orientales, cuento de José María.
9 de noviembre	Diversidad y respeto por el otro, escudo de Bogotá, convivencia, acuerdos,	Respeto	Respeto por el punto de vista del otro.

En este colegio se puede observar como hubo una alta recordación por el tema de normas y su relación con el tema de convivencia. Además, se observa

cómo hay una tendencia a recordar en primera instancia elementos concretos de los aprendizajes como sitios, personas, etc. y en segunda y tercera posición se observan cosas más abstractas como respeto, normas, derechos.

República de Estados Unidos de América



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP
 Programa de Pedagogía Ciudadana
 República de Estados Unidos de América

Sesión	Primera posición	Segunda posición	Tercera posición
6 de octubre	Los Humedales, la rosa de los vientos, los puntos cardinales, los cerros orientales	Rio Bogotá, por donde sale el sol, Sumapaz,	A no perdernos en la ciudad, a no ponernos apodos, los cerros orientales.
20 de octubre	Las localidades de Bogotá, los cerros de Bogotá, la importancia del reciclaje.	Diferentes formas de reciclar,	Los centros fundacionales, cerros orientales
27 de octubre	Hacer maquetas, los cerros, los ríos	A ubicarse, a portarse bien.	Mapa de Bogotá.
6 de noviembre	Ríos, los cerros, el árbol y la flor de Bogotá.	Humedales, cerros, ríos, localidades	Localidades, mapa político de Bogotá.

En este colegio se puede observar que no hubo tendencia particular entre las tres posiciones. Los niños y niñas tienen a recordar elementos concretos de lo trabajado en cada sesión: el mapa de Bogotá a nivel ambiental, cultural y político. Sin embargo, si hay una tendencia a

recordar los elementos ambientales y a evocarlos con mayor facilidad.

Colegio Aquileo Parra



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP
 Programa de Pedagogía Ciudadana
 Colegio Aquileo Parra

Sesión	Primera posición	Segunda posición	Tercera posición
7 de octubre	Reglas, normas, buen comportamiento a respirar.	Cómo se crearon las normas, bono el mono.	Todos pensamos distinto, trabajar en grupo, levantar la mano para hablar
21 de octubre	Conocer las normas del colegio, aprovechar el tiempo libre, trabajar en equipo.	Respetar la palabra, trabajar en equipo, levantar la mano para hablar, respeto, tolerancia.	Participar en clase, escuchar y aprender,
28 de octubre	Normas, seguir las normas	Seguir instrucciones	Cuidar al colegio
4 y 11 de noviembre	Hacer máscaras, las normas, practicar las normas.	Hablar y trabajar en equipo	Aprovechar el tiempo libre.

La intervención en este colegio se enfocó en el trabajo sobre convivencia, particularmente sobre las normas dentro y fuera del aula y su beneficio para la vida en común. De esta manera, se puede observar como los niños y niñas tienen a evocar de manera general en primera posición la noción de normas en general y en segunda y tercera posición evocan normas puntuales trabajadas en cada una de las sesiones.

San Juan de Dios



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP
 Programa de Pedagogía Ciudadana
 San Juan de Dios

Sesión	Primera posición	Segunda posición	Tercera posición
8 de octubre	Clases de colonia, colonia española, los indígenas y los españoles.	Clases sociales, indígenas, mestizos, conocernos más.	Los indígenas y los españoles
29 de octubre	Clases sociales, sobre las emociones, sobre la ira	Criollos, españoles, reyes, virreyes,	Las emociones, la colonia.
5 de noviembre	Clases en la colonia, fiestas y distracciones de la colonia,	Forma de las calles de los Españoles.	Clases sociales.

En el colegio San Juan de Dios la intervención semanal no fue de 90 minutos sino de 45 y se dieron tres sesiones únicamente por razones que fueron explicadas anteriormente. Esto hace que el tema de articulación con el colegio que fue la colonia fuera primordial para ellos por la necesidad de cumplir las metas del cuarto periodo del año. Lo anterior se evidencia en las respuestas de los estudiantes que están muy centradas en los temas de la colonia antes que en

los de pedagogía ciudadana. Por esta razón, es importante que en futuras intervenciones se privilegie el tema de pedagogía ciudadana y que sean intervenciones de 90 minutos mínimo.

Siglo XXI



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP
 Programa de Pedagogía Ciudadana
 Siglo XXI

Sesión	Primera posición	Segunda posición	Tercera posición
28 de septiembre	Humedales, sobre nuestras raíces, donde vivían los indígenas, cuidar la naturaleza.	Ríos, peces y señales, de construcciones antiguas, de cómo hacías los españoles las construcciones.	Estar en grupo como compañeros, ni infectar el agua.
4 de octubre	Respetar señales, a ser buen ciudadano.	Reglas del colegio,	Levantar la mano, poner atención, respeto
2 de noviembre	Respetar, a cuidar la naturaleza, sobre la exclusión	Hacer campanas, a respetar las casas de los demás, como comportarnos en el parque.	Hacer fila, exclusión.

En el colegio siglo XXI se realizó un énfasis de la intervención en el tema de Convivencia. Sin embargo, no se realizaron las evaluaciones de sesión en todas las clases debido a problemas de tiempo. Lo anterior debido a que los niños y niñas tienen dificultades importantes de relación con sus compañeros y se trabajaron muchas de ellas en las sesiones. Esto tuvo ventajas de trabajar sobre situaciones reales de su contexto en relación a la convivencia, pero en ocasiones deja poco tiempo para trabajar las actividades planeadas para la sesión. Se recomienda el trabajo con el profesor de la institución que pueda llevar a cabo las evaluaciones en otro momento no muy lejano para evitar posibles sesgos

Carta al IDEP

Finalmente, el último instrumento de recolección de información fueron las cartas al IDEP. Los niños y niñas realizaron una carta consignando los aprendizajes más relevantes y/o otros elementos libres que ellos quisieron consignar. Para el análisis se tuvo en cuenta solo los aprendizajes escritos.

- a. Colegio Estados Unidos de América: se recolectaron 42 cartas en total de 70 niños y los siguientes son los aprendizajes seleccionados.

Tabla No. 8 Aprendizaje evocado de niñas en las Cartas al IDEP. Colegio Estados Unidos de América

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Hacerme en grupo y quererme a mi misma
2	Conocer los cerros y dirigirme por la ciudad
3	Conocer los cerros orientales
4	Las capitales, mas o menos los nombres
5	Todo nuestro país
6	A hacer maquetas
7	A ubicar las localidades, los cerros y el rio Bogotá
8	Que Bogotá tiene 20 localidades y a ubicarme
9	Que Bogotá se ubica en las naciones y los departamentos y capitales
10	Que Bogotá se ubica en las naciones
11	Muchas cosas del ambiente
12	Que era oriente, occidente, norte y sur y donde queda la rosa de los vientos
13	La rosa de los vientos, el mapa de los municipios y 5 localidades no aprendí los nombres
14	Que Bogotá se ubica en las naciones
15	Las cosas que no sabía y nunca me enseñaron
16	A hacer una maqueta y que Bogotá no es como yo pensaba
17	Que Bogotá tiene muchas localidades, que una localidad tiene mucho turismo y a ubicarme
18	Que Bogotá tiene muchas localidades
19	Mas cosas de Bogotá y el IDEP
20	Que el rio Bogotá hay que limpiarlo
21	A compartir con mis compañeros

Niño/niña	Aprendizaje evocado
22	A hacer un trabajo bien y sobre el mapa ambiental
23	Donde quedan los cerros orientales, el río, etc.
24	Sobre los cerros orientales y los humedales
25	Cuales eran los cerros de Bogotá

Tabla No. 9 Aprendizaje evocado de niños en las Cartas al IDEP. Colegio Estados Unidos de América

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Sobre Bogotá, los humedales y los animales
2	A divertirme
3	Que hay 21 localidades
4	Donde quedan los cerros y el río, y que son los chapines
5	Donde están las localidades
6	A ubicarme
7	Los cerros orientales, la rosa de los vientos y a ubicarme
8	Trabajar es divertido
9	Cuál es el humedal más grande de Bogotá y el nombre de varias localidades
10	Que a un lado están los cerros y al otro el río Bogotá
11	Que no se puede construir cosas y/o edificios en unos huecos llenos de agua
12	Donde estaba ubicada la flor de Bogotá y los cerros orientales
13	A conocer el mapa ambiental de Bogotá, sus barrios
14	A ubicar varios puntos de nuestra Bogotá, símbolos patrios
15	Donde están los cerros, por donde va el río Bogotá, etc.
16	Donde está ubicado el colegio

b. Instituto Rábida: se recolectaron 15 cartas en total y a continuación se señalan los aprendizajes extraídos.

Tabla No. 10 Aprendizaje evocado de niñas en las Cartas al IDEP. Instituto Rábida

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Las normas de clase, como eran los españoles y los criollos

2	De la conquista, los españoles y aborígenes
3	Sobre pedagogía ciudadana

Tabla No. 11 Aprendizaje evocado de niños en las Cartas al IDEP. Instituto Rábida

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Sobre la conquista, normas como levantar la mano, respetar la palabra de los otros, hacer tareas
2	Sobre la conquista
3	De la escuela
4	La independencia, la socialidad y las reglas
5	Sobre la independencia

c. Liceo Siglo XXI. Se recolectaron 27 cartas de un total de 31 niños y niñas. A continuación se presentan los principales hallazgos.

Tabla No. 12 Aprendizaje evocado de niñas en las Cartas al IDEP. Liceo Siglo XXI

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Sobre el humedal córdoba
2	A respetar a los compañeros

Tabla No. 13 Aprendizaje evocado de niños en las Cartas al IDEP. Liceo Siglo XXI

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Recordar las normas y los deberes y como debe comportarse en el salón y en la calle
2	Sobre poder ir al parque
3	A respetar a mis compañeros y respetar las reglas

d. Colegio Aquileo Parra. Se recolectaron 100 cartas de 114 niños y niñas en total. Estos fueron los aprendizajes seleccionados.

Tabla No. 14 Aprendizaje evocado de niñas en las Cartas al IDEP. Aquileo Parra

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	A valorar
2	De pedagogía ciudadana

Niño/niña	Aprendizaje evocado
3	Lo que no se debe hacer
4	Las normas del colegio y de la casa
5	A respetar
6	Normas, a respirar, a levantar la mano, etc.
7	A valorar a las otras personas
8	De pedagogía ciudadana
9	Las reglas del colegio
10	A compartir
11	A cumplir las normas
12	A valorar nuestra ciudad y lo que nos rodea
13	Tolerancia, la honestidad y el respeto
14	Juegos, mascararas y el respeto
15	Respeto a compañeros, profesores, familiares
16	A ser especial, los valores que antes no respetaba
17	Conocer y acatar las normas
18	Las normas
18	Que uno puede expresar su cariño a través de cartas sin que a uno le de pena
19	Que la amistad es lo importante
20	Las reglas son importantes

Tabla No. 15 Aprendizaje evocado de niños en las Cartas al IDEP. Aquileo Parra

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Los deberes del colegio y a ser mejor cada día
2	Los derechos
3	La pedagogía ciudadana
4	Los valores
5	Respetar y obedecer
6	A respetar la palabra
7	La honestidad es respeto
8	Respetar a mis compañeros, familiares y a todo el mundo. Honestidad, respeto y lenguaje de mi maravillosa ciudad
9	La honestidad y las reglas

Niño/niña	Aprendizaje evocado
10	Las normas y a hacer máscaras para todos
11	A respetar a mis amigos
12	Recordar las normas
13	Que debemos cumplir las normas
14	Las reglas
15	Las reglas del colegio y humanitarias
16	Escribir, cortar y jugar

En conclusión, se pueden observar dos grandes tipos de respuestas tanto en las evaluaciones de aprendizaje como en la carta al IDEP: las muy concretas, es decir aprendizajes sobre conceptos como independencia, colonia, algunos personajes claves de la historia como Simón Bolívar, Antonio Nariño, la Pola, etc. Por otra parte, hacen mención a aprendizajes abstractos. Así, se puede ver como el tema de las normas fue fundamental en el trabajo en los colegios públicos y privados. Mencionan muchos elementos de valores: respeto, honestidad, compañerismo, compartir, etc. Se puede mencionar la ausencia de respuestas esperadas para la investigación como “convivencia, respeto por el patrimonio común, deberes y derechos, participación, cultura ciudadana, medio ambiente, espacio público, etc”. Se evidencia la necesidad de conectar con ellos de manera más clara cada unos de los temas con los temas propios de la investigación.

Evaluación de Proceso

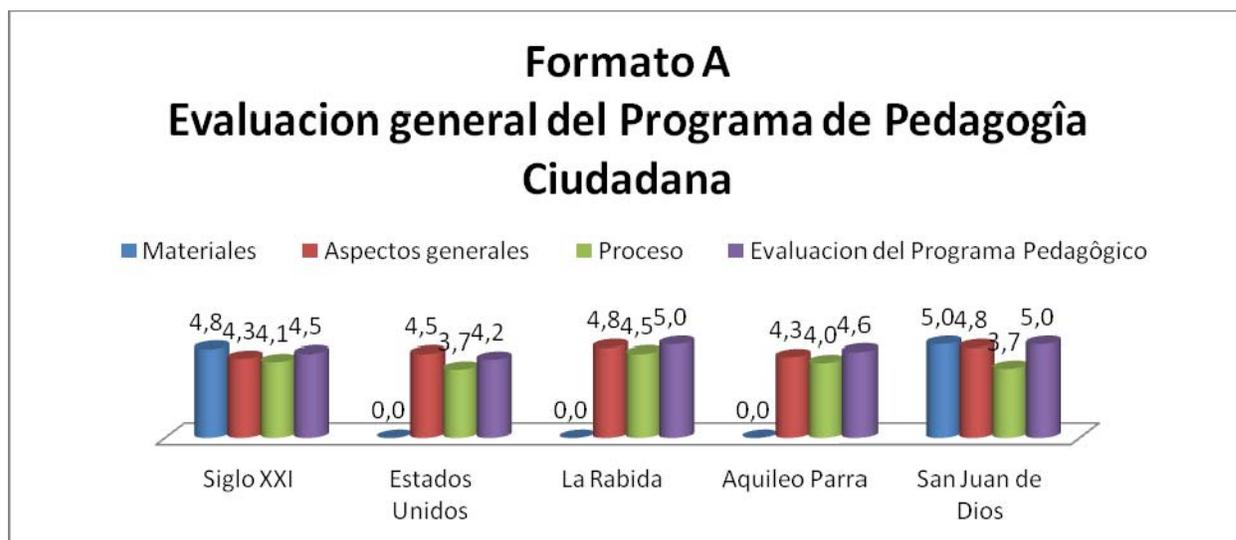
Para la evaluación de proceso se diseñaron dos tipos de encuestas y se realizaron diarios de campo. En cuanto a las encuestas, son dos. Un formato A que pretende observar la forma en cómo se llevó a cabo la implementación del programa en los diferentes establecimientos educativos la cual se evalúa por los materiales, la idoneidad técnica, el proceso de implementación, la evaluación del proyecto pedagógico y del equipo del Programa. (Ver anexo 1). Por otra parte, el Formato B se creó para la evaluación de los pedagogos donde se evalúa la idoneidad técnica, la metodología y el uso de materiales. (Ver anexo 2). Estas encuestas fueron realizadas a 10 docentes y 6 coordinadores de los colegios donde se llevó a cabo la implementación 2010. Los diarios de campo por su parte, se realizaron para cada una de las sesiones realizadas: 31 diarios de campo que describen las particularidades entre lo planeado y lo ejecutado. A continuación se muestran los principales hallazgos de cada uno de ellos.

1.2.1. Evaluación a la implementación del programa

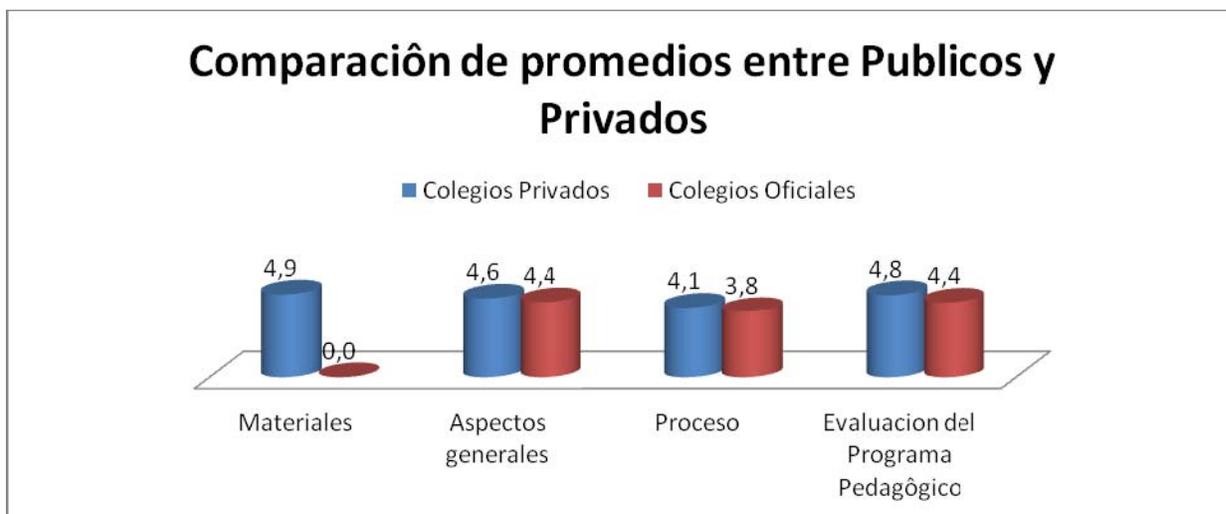
Esta fue una encuesta trabajada por rectores y coordinadores de los colegios intervenidos: seis en total. Es pertinente señalar, que algunos de los coordinadores y rectores manifestaron no sentirse en capacidad de llenar la encuesta por sentirse alejados del programa o por creer insuficiente el tiempo de implementación para dar una opinión. Esto se ve reflejado en la ausencia de respuestas que en la siguiente tabla aparecen como NA.

Tabla 16. Promedios generales de los aspectos evaluados en la implementación del Programa: Formato A

	Materiales	Aspectos generales	Proceso	Evaluación del Proyecto Pedagógico
Siglo XXI	4,8	4,3	4,1	4,5
Estados Unidos	NA	4,5	3,7	4,2
La Rabida	NA	4,8	4,5	5,0
Aquileo Parra	NA	4,3	4,0	4,6
San Juan de Dios	5,0	4,8	3,7	5,0



Gráfica 1. Promedios generales formato A colegios Oficiales y Privados



Gráfica 2. Comparación Promedios totales formato A colegios Oficiales y privados

Las encuestas cuentan con preguntas abiertas que buscan conocer la percepción de las directivas y docentes de los colegios. A continuación se señalan algunas respuestas:

¿Qué aspectos debe mejorar el programa de Pedagogía Ciudadana?

1. Contar con mayor continuidad al inicio, para poder realizar más actividades y por ende mostrar mejores resultados. (Directiva Siglo XXI)
2. El implementar las actividades desde el comienzo del año para que sean de mayor enriquecimiento tanto para los estudiantes como para el equipo de investigación. (Directiva Siglo XXI)
3. Comunicación (Directiva Rábida)
4. Realizar la inducción desde el comienzo del año. Realizar las salidas pedagógicas (Directiva Aquileo Parra)
5. Hacer extensivo a otro grupo de estudiantes. Realizar las salidas de campo (Directiva Aquileo Parra)
6. Información oportuna de inicio de fechas de inicio para cada año. (Directiva San Juan de Dios)

¿Qué aspectos debe mantener el programa de Pedagogía Ciudadana?

1. Las salidas para experiencias vivenciales. (Directiva Siglo XXI)
2. Su planeación y visión a corto, mediano y largo plazo, el trato hacia los docentes y los estudiantes, y sobre todo la motivación que logran despertar para la efectividad en la aplicación de las act. Propuestas. (Directiva Siglo XXI)
3. Todas las positivas realizadas en la institución. (Directiva Rábida)
4. La formación ciudadana, el manejo de emociones y conflictos, las estrategias metodológicas, formar sujetos de derechos. (Directiva Aquileo Parra)
5. Todos los expuestos en el trabajo realizado. (Directiva Aquileo Parra)
6. La didáctica. (Directiva San Juan de Dios)

En conclusión se puede observar el alto grado de aceptación del Programa de Pedagogía Ciudadana en las Instituciones intervenidas. Las directivas señalan la importancia del Programa para el aprendizaje integral de los estudiantes. Sin embargo, señalan la necesidad de realizar un trabajo continuo durante el año con el fin de potenciar los beneficios del mismo.

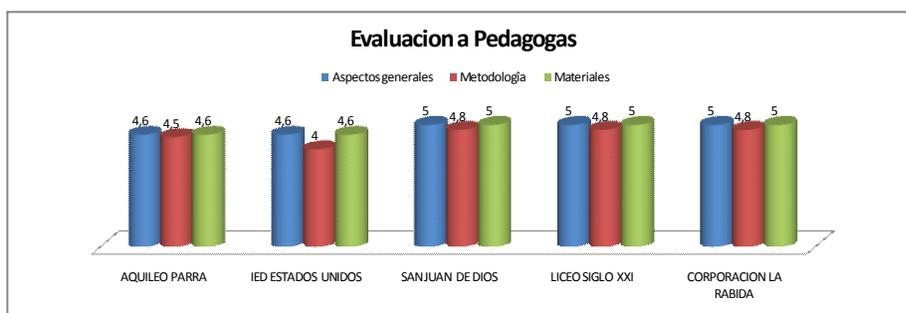
Adicionalmente, las expediciones urbanas son un tema fundamental para las directivas y docentes de las instituciones por lo que sus peticiones más frecuentes son en relación a la necesidad de realizar más “salidas pedagógicas”.

Evaluación a Pedagogas

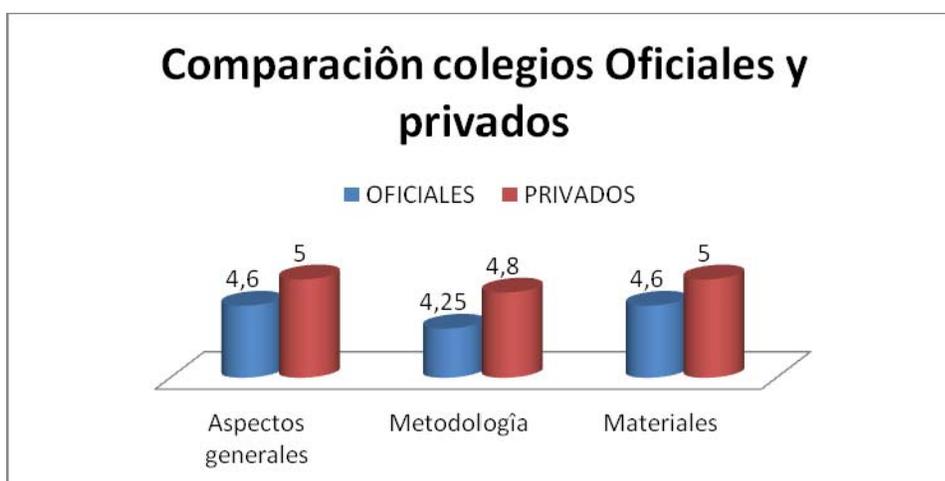
Por otra parte, el Formato B pretende evaluar la labor de las pedagogas en la implementación del Programa de Pedagogía Ciudadana.

Tabla 17 Promedios generales de la evaluación a pedagogas: Formato B

	Aspectos generales	Metodología	Materiales
AQUILEO PARRA	4,6	4,5	4,6
IED ESTADOS UNIDOS	4,6	4	4,6
SAN JUAN DE DIOS	5	4,8	5
LICEO SIGLO XXI	5	4,8	5
CORPORACION LA RABIDA	5	4,8	5

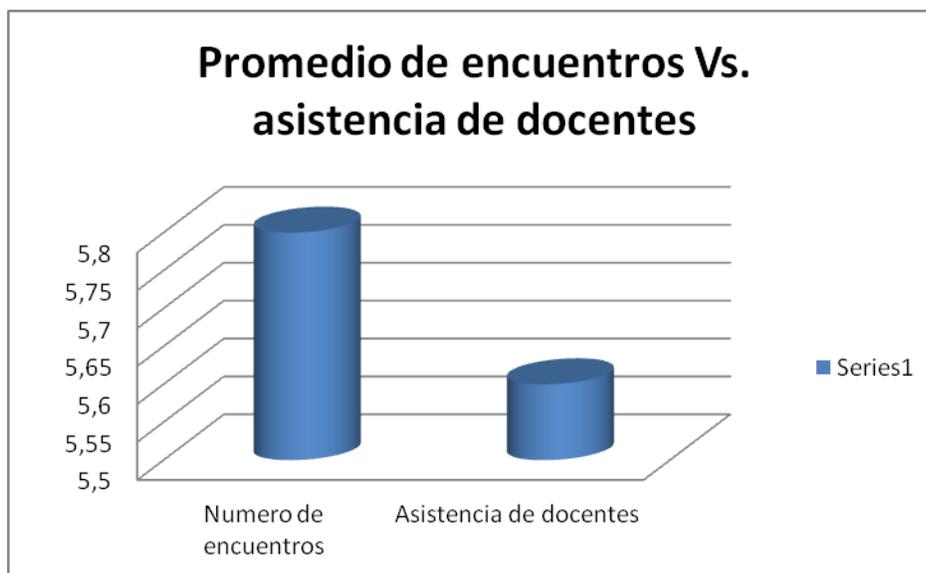


Gráfica 3. Promedios generales formato B colegios Oficiales y públicos.



Gráfica 5. Comparación de Promedios generales formato B colegios Oficiales y Privados

Finalmente, se indagó sobre la participación de los docentes de los colegios en las actividades realizadas por Pedagogía ciudadana. Lo anterior, dado que, es importante contar con la retroalimentación del maestro en la articulación del programa con los temas propios de su actividad docente. No se percibe mayor discrepancia. Ellos acompañaron el programa sin embargo, la articulación debe ser aún mayor para potenciar el aprendizaje de los estudiantes.



Gráfica 6. Promedios de asistencia formato B colegios Oficiales y privados

Es importante señalar que los docentes participantes en las actividades de Pedagogía son en su mayoría del área de sociales. Estos docentes son normalmente escogidos por el rector o el coordinador académico por razón de la afinidad de los temas con los estándares de sociales y competencias ciudadanas.

Con los resultados se puede observar que los docentes tanto oficiales como privados tienen un buen concepto del programa de pedagogía ciudadana y de las pedagogas que llevaron a cabo las actividades. Manifestaron sentirse bien asesorados y acompañados en el proceso. Se evidencia por otra parte, una discrepancia en las respuestas de los docentes de los colegios privados y los oficiales. Estos últimos tienden a puntuar más bajo en general. Aunque en términos globales la diferencia no es significativa, vale la pena en la implementación a futuro acompañar estas encuestas de entrevistas a los docentes y cualificar las respuestas dadas para entender este fenómeno.

1.2.2. Diarios de campo

Finalmente, se realizaron diarios de campo para cada una de las actividades realizadas en los colegios. Esta estrategia buscaba evaluar ocho aspectos: los objetivos, la metodología, las actividades, los materiales, el rol del pedagogo, el uso del tiempo/espacio, la participación y la articulación de los temas del colegio con pedagogía ciudadana. Esto permite ver los aspectos positivos de la sesión y los aspectos a mejorar de la misma.

DIARIO DE CAMPO No. 1

Colegio Instituto Rábida Fecha 29 de Septiembre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – Convivencia – Derechos y deberes. Actividad inicial

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Los niños se sintieron motivados al trabajo de 2010. Recordaron las actividades de 2009.</p> <p>Aspectos por mejorar: Faltó hacer más énfasis en el IDEP y el programa para recordación.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El recobrar conocimiento previo y traerlo a la sesión permite fácil acoplamiento al trabajo por iniciar.</p> <p>Aspectos por mejorar: es importante traer fotos o algún elemento de los años precedentes que facilite el recobro de la información.</p>
<p><u>Actividades realizadas: Bono el mono</u> Aspectos positivos: Bono el mono es una actividad que los niños entendieron fácilmente y se identifican rápidamente con el personaje.</p> <p>Aspectos por mejorar: No se hacen actividades específicas para trabajar el Programa de Pedagogía ciudadana y el tema que convoca: cultura ciudadana.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Bono el mono está muy bien graficado lo cual llama la atención de los estudiantes.</p> <p>Aspectos por mejorar: Es preferible tener copias a color</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: Los ejemplos ayudan a motivar los estudiantes y hace más clara la actividad.</p> <p>Aspectos por mejorar: Es un grupo de niños que se desordena fácilmente, es necesario darles instrucciones claras, cambiar de actividades, mantenerlos motivados para regular la disciplina.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Bono el mono es una actividad que es fácil trabajar en aula de clase.</p> <p>Aspectos por mejorar: Es bueno que la actividad de Bono el mono se pueda unir con los dibujos de las normas para que sea más interactivo con las vivencias de cada grupo. Se requiere más tiempo. Faltó más tiempo para hacer énfasis en los propósitos del programa y hacer una sesión de mayor recordación.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: Los niños se involucraron y participaron</p> <p>Aspectos por mejorar: Todos participan desordenadamente, se requiere un método para organizar la participación.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar normas, por lo cual se logró la articulación.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 2

Colegio Instituto Rábida Fecha 5 de octubre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – convivencia –

Tema de articulación: Proceso de independencia

1. Desarrollo y evaluación de la actividad
--

<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Se logró la articulación de los temas propios del área de sociales para el cuarto periodo con los temas de Pedagogía Ciudadana.</p> <p>Aspectos por mejorar: el profesor debe dar mayor orientación del tema específico de sociales a la pedagoga para potencializar el trabajo entre el IDEP y la Institución educativa.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: se promovió la reflexión y el diálogo entre los estudiantes, se propusieron actividades de corte cooperativo.</p> <p>Aspectos por mejorar: Para los temas propios de la institución el docente encargado debe dar mayor orientación en metodologías de trabajo.</p>
<p><u>Actividades realizadas: Dibujo de normas y economía de fichas</u> Aspectos positivos: El trabajo de dibujo de las normas los niños lo recibieron bien y promovió la participación. La implementación de la economía de fichas ayudó a practicar el trabajo de normas y a regular la dinámica del grupo.</p> <p>Aspectos por mejorar: Se debe crear un sistema de economía de fichas en coordinación con el colegio y que las recompensas sean no materiales.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Que los niños cuenten con material para realizar los dibujos los motiva.</p> <p>Aspectos por mejorar: Los dibujos realizados por los niños y niñas que no fueron seleccionados para el mural de las normas se pierden.</p> <p>El sistema de economía de fichas debe contar con un espacio en el salón que pueda ser utilizado por cada docente para reforzar el trabajo de pedagogía ciudadana.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: La pedagoga fue capaz de reconocer una situación de agresión verbal entre compañeros y lo utilizó como un espacio de crecimiento y reflexión en convivencia del grupo.</p> <p>Aspectos por mejorar: Es un grupo de niños que se desordena fácilmente, es necesario darles instrucciones claras, cambiar de actividades, mantenerlos motivados para regular la disciplina.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Bono el mono es una actividad que es fácil trabajar en aula de clase. El trabajo de situaciones de convivencia propias de las dinámicas de los niños es una oportunidad de aprendizaje aunque quite espacio para otras actividades.</p> <p>Aspectos por mejorar: Es bueno que la actividad de Bono el mono se pueda unir con los dibujos de las normas para que sea más interactivo con las vivencias de cada grupo. Se requiere más tiempo. Faltó más tiempo para hacer énfasis en los propósitos del programa y hacer una sesión de mayor recordación.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: Los niños se involucraron y participaron</p> <p>Aspectos por mejorar: Todos participan desordenadamente, se requiere un método para organizar la participación.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar normas y el tema de la independencia, por lo cual la articulación se dio adecuadamente.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 3

Colegio **Instituto Rábida** Fecha **19 de octubre de 2010**

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Sentido de pertenencia – Patrimonio común Tema de articulación: Geografía de Bogotá – Proceso de independencia

1. Desarrollo y evaluación de la actividad

<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: la articulación del tema de independencia con elementos de sentido de pertenencia y patrimonio común se logró a través de la cartografía a través de la localización de elementos comunes de la colonia y la actual: centros fundacionales, Quinta de Bolívar, casa del florero.</p> <p>Aspectos por mejorar: con los temas se pierde en los niños la idea de trabajo en pedagogía ciudadana.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: La combinación de recursos didácticos (mapas, tablero, relatos asociados a la cartografía) facilita la comprensión de los estudiantes de los temas trabajados.</p> <p>Aspectos por mejorar: debido a la cantidad de información dada faltó generar mayor aprendizaje colaborativo y dado que cada uno se concentró en su mapa.</p>
<p><u>Actividades realizadas: mapa de Bogotá.</u> Aspectos positivos: El uso de la cartografía es un recurso poderoso y adecuado para la edad de los niños y niñas de cuarto grado.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Los mapas generaron mucho interés en los niños y permitió el reconocimiento de elementos claves de Bogotá.</p> <p>Aspectos por mejorar: Deben ser diseñados más para niños y manejar mejor las convenciones. Es posible cambiar la actividad por mapas individuales y luego uno colectivo para generar aprendizaje cooperativo.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: Los ejemplos ayudan a motivar los estudiantes y hace más clara la actividad.</p> <p>Aspectos por mejorar: El docente del Instituto no aportó a la discusión de los elementos propios el tema de independencia o a los temas de Pedagogía Ciudadana</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: la cartografía es un recurso muy útil para trabajar dentro del aula porque resulta novedoso para los niños.</p> <p>Aspectos por mejorar: El tema de las clases sociales de la colonia se vio relegado por la cartografía ya que esta requiere más tiempo (una clase entera)</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños se interesaron por las narraciones paralelas al mapa.</p> <p>Aspectos por mejorar: La cartografía generó participación individual pero fue difícil mantenerlos durante toda la actividad concentrados.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar normas y el tema de la independencia, por lo cual la articulación se dio adecuadamente.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 4
Colegio Instituto Rábida Fecha 26 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Convivencia (Reconocimiento de emociones) – Derechos y Deberes
 Tema de articulación: Clases sociales en la colonia –

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: El tema de convivencia se logró el objetivo de la sesión: ampliar lenguaje emocional.</p> <p>Aspectos por mejorar: Enfatizar en el termómetro como instrumento de manejo de emociones.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El juego donde el niño debe desplazarse y utilizar el cuerpo resulta muy útil para promover aprendizajes.</p> <p>Aspectos por mejorar: Faltó más espacio para la reflexión de sus propias emociones de cada estudiante y su impacto en la vida cotidiana.</p>

<p><u>Actividades realizadas: Adivina quien soy y que siento.</u> Aspectos positivos: la actividad de "adivina quién soy y qué siento" se adaptó muy bien al trabajo de sociales de independencia ya que se logró combinar el tema con el manejo de emociones.</p> <p>Aspectos por mejorar: Se deben explicar algunos personajes antes de empezar el juego que no se explicaron previamente: Ej.: "noción de Virrey"</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: los materiales son adecuados en forma y color para la edad de los niños y niñas. Incentivaron la participación.</p> <p>Aspectos por mejorar: se deben trabajar materiales más resistentes ya que las tarjetas pasan de mano en mano muchas veces. Pueden ser utilizados varias veces en diferentes contextos.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la pedagoga manejó adecuadamente la actividad en cuanto a tiempo como disciplina.</p> <p>Aspectos por mejorar: faltó aprovechar mejor el tiempo para trabajar las emociones en la vida cotidiana.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Es una actividad que se puede manejar muy bien en aula ya que es dinámica pero no requiere mucho espacio.</p> <p>Aspectos por mejorar: las actividades pueden fácilmente involucran a los niños por lo que pararla es difícil. Se debe especificar previamente el tiempo o el número de tarjetas por niño para que sea más fácil el manejo de la actividad.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños y niñas participaron adecuadamente.</p> <p>Aspectos por mejorar: el docente de la institución no se involucró.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar el tema de la independencia, por lo cual la articulación se dio adecuadamente. Sin embargo, el tema fue trabajado exclusivamente por la pedagoga y el docente no participó.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 5

Colegio Instituto Rábida Fecha 2 de noviembre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: – patrimonio común – Sentido de pertenencia

1. Desarrollo y evaluación de la actividad

<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Se logró introducir el tema de cómo algunos elementos patrimoniales propios de Bogotá son heredades desde la época de la colonia y la conquista: ej: El escudo y la bandera.</p> <p>Aspectos por mejorar: Hacer más precisión en cuanto a cómo estos símbolos y tradiciones bogotanas nos dan identidad generando mayor sentido de pertenencia.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: la lectura de cuentos es poderosa para la motivación de los estudiantes. El concurso promueve participación y motivación.</p> <p>Aspectos por mejorar: las lecturas deben ser más cortas y con menos detalles para los niños de cuarto de primaria.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: "La escuela colombiana hace 200" es una lectura muy amena en la forma en que el autor narra los hechos. Concurso "2600 metros más cerca de las estrellas" es motivador Aspectos por mejorar: "La escuela colombiana hace 200" es largo, debe pensarse una lectura más corta o hacerla en dos momentos diferentes para no cansar a los niños.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: las estrellas fueron visualmente agradables y de fácil manejo para los niños y niñas.</p> <p>Aspectos por mejorar: El cuento es pertinente que cada estudiante cuente con una copia y se pueda llevar a la casa para que lo puedan leer en compañía de los padres, reforzar conocimiento y extenderlo a los adultos.</p>

<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la capacidad de combinar recursos didácticos para la comprensión. Utilizar el juego como recurso de consolidación de información. Aspectos por mejorar: El docente del Instituto hizo preguntas no relevantes para el transcurso de la actividad lo cual puede generar distracción a la pedagoga: Ej: ¿cómo puedo llevar este cuento y el concurso a chicos más grandes?</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: el espacio de aula es adecuado para el desarrollo de las actividades. Aspectos por mejorar: el cuento es largo, puede ser trabajado en dos sesiones. El concurso tomó más tiempo de lo esperado, se requiere una sola sesión para el desarrollo del mismo.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños hicieron aportes a el cuento teniendo en cuenta información dada previamente, e inclusive desde la telenovela "la Pola" Aspectos por mejorar: fue necesario manejar el grupo a través de la economía de fichas para la disciplina ya que todos querían participar a la vez.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar el tema de la independencia, por lo cual la articulación se dio adecuadamente.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 6
Colegio Instituto Rábida Fecha 9 de noviembre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Sentido de pertenencia- Convivencia

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños pudieron expresar diferentes puntos de vista y entender el valor de la toma de perspectiva para la convivencia. Aspectos por mejorar: mayor énfasis en la relación entre los símbolos de la ciudad con el sentido de pertenencia.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: la creación de sus escudos a través de la lectura de las instrucciones ayudó a hacer la actividad más interesante. Aspectos por mejorar: se debe fomentar más en esta sesión el trabajo en equipo ya que el dibujo personal no lo permite. Ej.: pintar todos un croquis que quede en el salón.</p>
<p><u>Actividades realizadas: ¿Qué estás viendo? /Dibujo del escudo de Bogotá.</u> Aspectos positivos: tanto el dibujo como la actividad de figura fondo proporcionaron elementos de reflexión en los temas trabajados. Aspectos por mejorar: las actividades de sentido de pertenencia y convivencia parecen ser dos actividades inconexas se requiere mayor integración para que ellos vayan entendiendo la "cultura ciudadana" en su complejidad.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: el escudo en forma de croquis fue fácil de manejar y permitió que los niños lo pegaran en el cuaderno de sociales lo cual ayuda a la recordación. Aspectos por mejorar: la flor y el árbol deben tener un referente visual para que los niños apropien mejor el conocimiento.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la creatividad en el manejo de la actividad que no fue una copia del dibujo sino una copia a través de la lectura de las características del mismo. Aspectos por mejorar: no hubo articulación con el docente de la institución y sus temas de clase.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Actividades adecuadas para el salón de clase. Aspectos por mejorar: Se requiere más tiempo para las reflexiones en torno a la ciudadanía.</p>

<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños dibujaron bien. Hubo llamado de atención a dos niños por no realizar la actividad y se hizo manejo de convivencia. Aspectos por mejorar: los dibujos de figura fondo requirieron de mucho acompañamiento a la disciplina porque todos quieren dar la respuesta.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación fue difícil, se trabajó particularmente los elementos propios de Pedagogía Ciudadana.</p>
---	--

DIARIO DE CAMPO No. 7
Colegio Instituto Rábida Fecha 16 de noviembre de 2010
Actividad: Cierre

3. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños entendieron que el proceso continúa el siguiente año y quedaron motivados.</p> <p>Aspectos por mejorar: no hubo cierre por parte del docente o de la institución, se ve como algo aparte de la Institución.</p>	<p><u>Metodología</u> Se realizó la carta del IDEP y un "compartir" (onces compartidas)</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: la carta al IDEP es una forma adecuada para los niños de generar evaluación al Programa.</p> <p>Aspectos por mejorar: los niños requieren mayor orientación para llevar a cabo las cartas para que sean un insumo real de evaluación al docente y al programa.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: se proporcionaron elementos como caritas y globos para decoración y eso motiva más a los niños.</p> <p>Aspectos por mejorar: la carta fue libre, debió contar con mayor dirección o un formato particular.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la pedagoga mostró su cariño y respeto a los niños de forma verbal lo cual fue muy bien recibido por los niños.</p> <p>Aspectos por mejorar: el docente de la institución acababa de dar retroalimentación negativa de su desempeño en clase de sociales y no hizo el cambio adecuadamente a la actividad de Pedagogía ciudadana.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Actividades adecuadas para el salón de clase.</p> <p>Aspectos por mejorar: Los niños se demoran en empezar la carta y al final lo hacen muy rápido y sin el cuidado necesario.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños estuvieron dispersos y distantes.</p> <p>Aspectos por mejorar: trabajar más las emociones negativas generadas por la evaluación negativa antes de realizar la actividad.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación fue difícil, se trabajó particularmente los elementos propios de Pedagogía Ciudadana.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 1
Colegio Liceo siglo XXI Fecha 28 de Septiembre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Patrimonio Cultural

2. Desarrollo y evaluación de la actividad

<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños y niñas comprendieron a través de la experiencia algunos elementos del patrimonio cultural de la ciudad.</p> <p>Aspectos por mejorar: no hubo preparación previa del programa a la institución.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El trabajo experiencial permite a los niños y niñas apropiarse mejor el conocimiento.</p> <p>Aspectos por mejorar: generar mayor reflexión sobre lo trabajado ya que es una expedición con muchos elementos.</p>
<p><u>Actividades realizadas: Expedición de Patrimonio Cultural.</u> Aspectos positivos: La salida como tal del colegio es un recurso poderoso que los niños recobran fácilmente. La ficha docente está probada y puede ser llevada a cabo por docentes diferentes a Pedagogía Ciudadana.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: El mapa es un recurso muy importante para la apropiación del conocimiento al igual que el trabajo de memoria con el interlon.</p> <p>Aspectos por mejorar: Los niños y niñas no se quedaron con el trabajo realizado en el interlon lo cual desmotivó en las siguientes actividades.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: buen manejo de grupo en espacio abierto.</p> <p>Aspectos por mejorar: la articulación con los diferentes pedagogos no fue fácil, se debe asignar un pedagogo permanente para el grupo.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: las actividades están bien planeadas para el espacio público. Los niños están todo el tiempo interesados y seguros.</p> <p>Aspectos por mejorar: Al principio se hacen las cosas a un ritmo que al final es necesario acelerar las cosas.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: Los niños se involucraron y participaron.</p> <p>Aspectos por mejorar: Al final de la jornada se dificulta la participación por el grado de cansancio de los niños y niñas.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar normas, por lo cual se logró la articulación adecuadamente.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 2
Colegio Liceo Siglo XXI Fecha 4 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – Convivencia – Derechos y deberes – Espacio público

2. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: trabajar la relación entre normas y convivencia.</p> <p>Aspectos por mejorar: No se alcanzó a trabajar los derechos y deberes ni el concepto de espacio público.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: a través de la evaluación inicial de conocimientos se pudo hacer una integración clara entre lo que los niños venían trabajando en normas con el profesor director de grupo y la actividad propuesta por Pedagogía Ciudadana.</p> <p>Aspectos por mejorar: trabajar en mayor articulación con el docente del instituto para potenciar el trabajo.</p>

<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: Bono el mono es una buena actividad para la edad de los niños, la entienden fácil y permite la reflexión inicial de las normas.</p> <p>Aspectos por mejorar: la articulación con otros maestros se debe hacer de manera adecuada para no confundir a los niños. Dibujar en equipo resultó difícil porque no hay buenas relaciones entre los compañeros.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Bono el mono es motivador para los niños</p> <p>Aspectos por mejorar: sería pertinente tener el material en color.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: La pedagoga utilizó diferentes y novedosos recursos para regular su comportamiento.</p> <p>Aspectos por mejorar: La articulación entre el docente de la institución y los objetivos del programa.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Bono el mono es adecuado para el tiempo estipulado.</p> <p>Aspectos por mejorar: El aula de clase del colegio es muy limitada lo que dificulta el trabajo en grupo.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: Las estudiantes participaron de manera activa, les gustó mucho la actividad</p> <p>Aspectos por mejorar: se requirió intervención constante del docente para organizar la participación. No se logran regular para participar adecuadamente. No respetan la palabra de los compañeros. El trabajo en equipo se dificulta dado que hay situaciones de exclusión</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Se trabajó con el docente director de grupo y con la docente de ciencias naturales. Con el director de grupo la articulación se logró en buena medida dado que era de su competencia el desarrollo de normas dentro y fuera del aula. Con la profesora de ciencias naturales la articulación se dio de manera forzada con la apropiación de "bono el mono" como un ser vivo y con él hizo un repaso de los reinos de la naturaleza.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 3
Colegio Liceo Siglo XXI Fecha 25 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: – Convivencia – Espacio público

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: se evidenció la importancia del trabajo en normas para solucionar un problema real de la institución.</p> <p>Aspectos por mejorar: no se logró salir de la institución para trabajar el tema del espacio público.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El trabajo sobre situaciones reales y cercanas a ellos, permite al estudiante desarrollar pensamiento crítico y reflexivo frente a las situaciones y realidades del contexto.</p> <p>Aspectos por mejorar: es importante relacionar lo que se hace con el tema de Cultura ciudadana de manera más directa y contundente.</p>

<p><u>Actividades realizadas:</u> Camino secreto. Aspectos positivos: camino secreto es una actividad que permite la reflexión sobre las normas y el trabajo en grupo por lo cual es pertinente para hacer la transición entre el tema general y el problema particular. Aspectos por mejorar: no se realizó la actividad de los detectives que permitía la articulación con el hogar por falta de tiempo.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: La tiza con la que se realizó el "camino secreto" es de fácil utilización y manejo. Aspectos por mejorar: consignar las normas concertadas con los niños para el desplazamiento y permanencia en el parque (espacio público) debe hacerse de forma visible y mantenerlo en el salón.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: Capacidad de identificar un problema real del contexto escolar de los niños: prohibición de salir al parque a la hora del descanso. Aspectos por mejorar: El docente que acompaña generó discusión a través de la culpa y el castigo. Fue necesario replantear la mirada por parte de pedagogía ciudadana para generar discusión constructiva.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Camino secreto se trabajó en la terraza del colegio (patio de descanso) lo cual permitió ver un espacio común de otra manera y resignificarlo. Aspectos por mejorar: Planeación de actividades más cortas para alcanzar a generar discusión.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños participaron activamente y en la actividad camino secreto todos estuvieron atentos y dispuestos para lograr el objetivo. Aspectos por mejorar: la participación se centró en buscar culpables de la situación de castigo. Esto evidencia la incapacidad para ver su participación y las consecuencias de su incumplimiento de las normas establecidas.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio de manera pertinente ya que se trabajó sobre una situación problemática real de la Institución.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 4
Colegio Liceo Siglo XXI Fecha 2 de noviembre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Estrategias de solución – Participación – Espacio público

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: se introdujo el tema de exclusión para trabajar la convivencia a partir de una situación real. Aspectos por mejorar: no se trabajó espacio público ni la articulación con pedagogía ciudadana.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: se trabajó a través de la experiencia y la dinámica particular y no se pasó por alto situaciones de conflicto importantes para el grupo. Aspectos por mejorar: se debe dar mayor dirección a los niños para crear las estrategias de solución.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: Después de la reflexión de la exclusión los grupos que se formaron fueron más dinámicos y propositivos. Aspectos por mejorar: los niños requieren mayor orientación para materializar las ideas.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Llevar los materiales como cartulina, crayolas, pegante, plastilina, los motiva. Aspectos por mejorar: se debe dar instrucciones más precisas de lo que se debe hacer para que no haya desperdicio de material.</p>

<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: se trabajó desde la comprensión del fenómeno de exclusión, por qué se da?, cómo se ha mantenido? Cómo ha evolucionado? Lo cual permitió la reflexión y la crítica constructiva a su comportamiento.</p> <p>Aspectos por mejorar: Se deben buscar en la medida de lo posible espacios paralelos con los actores particulares del conflicto para potenciar la reflexión.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Se decidió trabajar en la terraza para poder realizar el trabajo en grupo</p> <p>Aspectos por mejorar: los niños no alcanzaron a llevar a cabo los materiales para el proyecto. Debe ser más dirigido para terminar.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: después de la reflexión sobre la exclusión los niños accedieron a participar en grupo y dar sus ideas.</p> <p>Aspectos por mejorar: el trabajo en grupo requiere mayor dirección para que la participación sea ordenada y productiva.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio de manera pertinente ya que se trabajó sobre una situación problemática real de la dinámica del grupo: la exclusión de una niña por un problema de piojos en el pasado.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 5
Colegio Liceo Siglo XXI Fecha 8 de noviembre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Implementar solución – participación – Espacio público

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños comprendieron el valor de la promoción de las reglas para el bienestar común.</p> <p>Aspectos por mejorar: conexión entre el proyecto del colegio y la cultura ciudadana</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El trabajo cooperativo permitió practicar y comprender mejores relaciones entre ellos.</p> <p>Aspectos por mejorar: algunos niños manifestaron vergüenza para realizar las actividades frente a sus compañeros de colegio. Es necesario hacer un trabajo previo de sensibilización.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: los niños salieron disfrazados a la hora del descanso para sensibilizar a sus compañeros de colegio sobre el valor de las normas.</p> <p>Aspectos por mejorar: el apoyo del docente del curso y de otros docentes durante el descanso fue pobre. Se recomienda hacer trabajo previo con docentes para que otros cursos conozcan el trabajo realizado en Pedagogía Ciudadana.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Las máscaras fueron una estrategia que los niños disfrutaron y que les queda para el futuro. La cercanía con el día de los niños hizo que trabajaran con mayor ahínco en la máscara.</p> <p>Aspectos por mejorar: se recomienda tener más hilo-caucho para las máscaras porque se rompe fácilmente.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la pedagoga generó espacios de creación individual y colectiva lo cual potenció el trabajo en grupo.</p> <p>Aspectos por mejorar: no hubo despliegue de información sobre la actividad a realizar en el descanso lo cual le quitó importancia a la actividad.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: el descanso es un espacio propicio para el desarrollo del proyecto siempre y cuando se involucre más a los docentes de otros cursos.</p> <p>Aspectos por mejorar: que los niños sean reconocidos de alguna manera por los directivos por gastar el tiempo del descanso.</p>

<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños trabajaron la máscara y aportaron materiales entre todos para el bien común. Aspectos por mejorar: los niños quieren quedarse en el trabajo manual y no pasar a la actividad de trabajo grupal.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Articulación con el tema de normas y sociales.</p>
---	---

DIARIO DE CAMPO No. 6
Colegio Liceo Siglo XXI Fecha 15 de noviembre de 2010
ACTIVIDAD REALIZADA: Cierre

4. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños entendieron que el proceso continúa el siguiente año y quedaron motivados.</p> <p>Aspectos por mejorar: no hubo cierre por parte del docente o de la institución, se ve como algo aparte de la Institución.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: hubo participación de todos los estudiantes a través del "compartir"</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: la carta al IDEP es una forma adecuada para los niños de generar evaluación al Programa.</p> <p>Aspectos por mejorar: los niños requieren mayor orientación para llevar a cabo las cartas para que sean un insumo real de evaluación al docente y al programa.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: se proporcionaron elementos como caritas y globos para decoración y eso motiva más a los niños.</p> <p>Aspectos por mejorar: la carta fue libre, debió contar con mayor dirección o un formato particular.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la pedagoga mostró su cariño y respeto a los niños de forma verbal lo cual fue muy bien recibido por los niños.</p> <p>Aspectos por mejorar: el docente de la institución acababa de dar retroalimentación negativa de su desempeño en clase de sociales y no hizo el cambio adecuadamente a la actividad de Pedagogía ciudadana.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Actividades adecuadas para el salón de clase.</p> <p>Aspectos por mejorar: Los niños se demoran en empezar la carta y al final lo hacen muy rápido y sin el cuidado necesario.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños estuvieron dispersos y distantes.</p> <p>Aspectos por mejorar: trabajar más las emociones negativas generadas por la evaluación negativa antes de realizar la actividad.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación fue difícil, se trabajó particularmente los elementos propios de Pedagogía Ciudadana.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 1
Colegio Aquileo Parra Fecha 7 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – Convivencia – Derechos y deberes

3. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Los niños se sensibilizaron frente al trabajo que se realizará en 2010.</p> <p>Aspectos por mejorar: los niños no comprenden la relación entre pedagogía ciudadana y el trabajo en normas del colegio, falta mayor claridad al respecto.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: Se combinó diferentes estrategias con elementos visuales y escritos que permitió que los niños comprendieran el trabajo de Pedagogía Ciudadana en 2010 y recobraran lo trabajado en 2009</p> <p>Aspectos por mejorar: es ideal que los niños tengan cada uno el decálogo de las normas del colegio y entre todos comprender la importancia de la selección de seis de ellas para su promoción durante la intervención.</p>
<p><u>Actividades realizadas: Bono el Mono</u> Aspectos positivos: Se hizo variada la sesión por los diferentes elementos trabajados: conocerse, bono el mono, el decálogo. Aspectos por mejorar: es importante que la actividad de las normas vaya acompañada de dibujos y que se plasme un recordatorio en el salón para trabajar las normas transversalmente en el aula.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Bono el mono es un material atractivo para los niños.</p> <p>Aspectos por mejorar: Cada niño debe contar con su decálogo.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: facilidad para manejar la disciplina de grupos tan grandes.</p> <p>Aspectos por mejorar: mayor articulación con los docentes de la institución.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Se cambió de actividad constantemente lo cual mantuvo la atención de los estudiantes.</p> <p>Aspectos por mejorar: no se alcanzaron a hacer los dibujos que acompañan las normas.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños se interesan por las actividades que involucran cuerpo. Aspectos por mejorar: es importante regular la participación con el trabajo de normas porque son niños que no respetan la palabra</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Con dos de las docentes se realizó un trabajo previo que articuló el trabajo de pedagogía ciudadana con el del colegio. Con una docente que se dio al grupo no se hizo la articulación adecuadamente lo que evidenció roces de conceptos y tiempo.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 2
Colegio Aquileo Parra Fecha 21 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – Convivencia – Derechos y deberes – Identificación del problema – Identificación de solución

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños consolidaron el trabajo de normas iniciado en la sesión anterior.</p> <p>Aspectos por mejorar: el tema de deberes y derechos no se alcanzó a trabajar.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: La construcción del conocimiento a través de los dibujos permite mayor recordación.</p> <p>Aspectos por mejorar: la identificación del problema y de las soluciones requieren mayor direccionamiento del docente.</p>

<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: el trabajo cooperativo para la identificación de soluciones permite la participación de cada estudiante.</p> <p>Aspectos por mejorar: fueron muchas actividades planeadas que no se alcanzaron a hacer por ejemplo "el cuento de las herramientas".</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Los niños utilizaron recursos propios además de los proporcionados por el Instituto enriqueciendo los dibujos.</p> <p>Aspectos por mejorar: para la creación de soluciones es preciso proporcionar material ya planeado para las sesiones.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: cuando la docente del instituto apoyó la creación de soluciones los niños fácilmente llegaron a concluir la actividad.</p> <p>Aspectos por mejorar: es necesario pensar de antemano soluciones y que ellos realicen los materiales e implementen para hacer más efectivo el tiempo.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Las aulas de clase son amplias lo cual facilita el trabajo en grupo.</p> <p>Aspectos por mejorar: En las soluciones planeadas se debe trabajar extraescolarmente lo cual debe ser tenido en cuenta para articularlo con el involucramiento de padres de familia.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: a través de la estrategia de economía de fichas se logró regular al grupo y la participación se hizo ordenadamente. Una de las normas es alzar la mano para opinar y esto fue premiado. De esta manera hay mayor escucha y respeto por la palabra del otro.</p> <p>Aspectos por mejorar: utilizar la economía de fichas en otros espacios para afianzar lo trabajado en el espacio de Pedagogía ciudadana.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Después de una segunda reunión con las docentes de la institución se logró adecuar la intervención de pedagogía ciudadana con el trabajo de cívica del cuarto bimestre.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 3

Colegio Aquileo Parra Fecha 28 de octubre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – Convivencia Diseño de estrategias de solución

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: se escucharon las estrategias de solución planteadas por los niños. Se practicaron algunas normas como la de seguir instrucciones a través de juegos.</p> <p>Aspectos por mejorar: el tiempo no dejó realizar la actividad a cabalidad.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El juego permite practicar las normas para que sean trasladadas a otros contextos.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: Las propuestas de los estudiantes fueron creativas y novedosas; ej. Canciones hechas por los niños, creación de juegos para el uso del tiempo libre.</p> <p>Aspectos por mejorar: Son estrategias para implementar a largo plazo y el tiempo en el colegio se agotó. Se debe iniciar los proyectos al comienzo del año.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: los juegos son una estrategia lúdica que requieren pocos materiales.</p> <p>Aspectos por mejorar: se deben recoger los productos de los niños para que no se pierdan y sean elementos de verificación de la realización de las actividades.</p>

<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: La pedagoga escuchó y valoró cada una de las propuestas de los grupos lo cual generó un ambiente de confianza y escucha propicio para dinámicas de convivencia. Aspectos por mejorar: deben articularse mejor los docentes del colegio y las pedagogas para no perder tiempo de la investigación.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: el espacio del salón es amplio para los juegos y trabajo en equipo. Aspectos por mejorar: no hubo coordinación entre el colegio y los pedagogos.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: Los niños para proponer estrategias de solución trabajaron tiempo extracurricular demostrando compromiso y entrega en el proyecto. Aspectos por mejorar: no se tomaron evidencias físicas de la participación de los estudiantes.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> No se logró adecuadamente dado que el colegio tenía una actividad deportiva programada y las pedagogas del programa no fueron prevenidas.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 4
Colegio Aquileo Parra Fecha 4 de Noviembre de 2010
ACTIVIDAD REALIZADA: Implementación del proyecto

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Los niños trabajaron las normas de manera práctica. Aspectos por mejorar: no se llevó a cabo la socialización del proyecto por falta de apoyo docente.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El aprender haciendo facilita la comprensión de los elementos trabajados. Aspectos por mejorar: se debe hacer una articulación con las docentes de la institución para que apoyen la puesta en marcha del proyecto.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: Creación de máscaras para la promoción de las normas. Aspectos por mejorar: es necesario hacer más énfasis en la relación entre el trabajo realizado y la cultura ciudadana.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: las máscaras fueron trabajadas por los estudiantes lo cual genera alto grado de Aspectos por mejorar: Se deben llevar materiales casi terminados para aprovechar el tiempo.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: disposición de ayuda frente a las necesidades de los estudiantes. Aspectos por mejorar: el docente de la institución educativa debe estar más involucrado en la realización de los proyectos.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Aspectos por mejorar: los niños toman mucho tiempo en actividades manuales lo que quita espacio para reflexión.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos por mejorar: los niños no comprenden la relación entre la participación en la creación de las máscaras y la promoción de las normas.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio adecuadamente para la clase de cívica</p>

DIARIO DE CAMPO No. 5
Colegio Aquileo Parra Fecha 18 de noviembre de 2010
ACTIVIDAD REALIZADA: Cierre

5. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños entendieron que el proceso continúa el siguiente año y quedaron motivados.</p> <p>Aspectos por mejorar: no hubo cierre por parte del docente o de la institución, se ve como algo aparte de la Institución.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: hubo participación de todos los estudiantes a través del "compartir"</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: la carta al IDEP es una forma adecuada para los niños de generar evaluación al Programa.</p> <p>Aspectos por mejorar: los niños requieren mayor orientación para llevar a cabo las cartas para que sean un insumo real de evaluación al docente y al programa.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: se proporcionaron elementos como caritas y globos para decoración y eso motiva más a los niños.</p> <p>Aspectos por mejorar: la carta fue libre, debió contar con mayor dirección o un formato particular.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la pedagoga mostró su cariño y respeto a los niños de forma verbal lo cual fue muy bien recibido por los niños.</p> <p>Aspectos por mejorar: no hubo acompañamiento de directivas.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Actividades adecuadas para el salón de clase.</p> <p>Aspectos por mejorar: El espacio físico fue l sala de audiovisuales que es fría y oscura lo cual no ayudó a generar clima cálido para la despedida.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños hicieron las cartas de manera creativa y propositiva Aspectos por mejorar: los niños estuvieron más enfocados en las onces que en la despedida</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> En el cierre se trabajó solo pedagogía ciudadana.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 1
Colegio Estados Unidos de América Fecha 6 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: – sentido de pertenencia - Contextualización
 Tema de articulación: Ubicación geográfica

4. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: a través del uso de la cartografía los niños aprendieron el norte, sur, oriente y occidente de Bogotá. Además, lograron identificar elementos representativos de la ciudad como el río Bogotá y los cerros orientales.</p> <p>Aspectos por mejorar: faltó reflexionar cómo estos elementos de la ciudad nos generan sentido de pertenencia.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El uso de mapas y la co-creación de ellos con los estudiantes generaron un ambiente de aprendizaje importante.</p> <p>Aspectos por mejorar: Se deben generar más espacios de reflexión y conexión de temas de cultura ciudadana.</p>

<p><u>Actividades realizadas:</u> mapa de Bogotá en tiza</p> <p>Aspectos positivos: El mapa en tiza es una estrategia de ubicación y de conocimiento de la ciudad adecuado para los niños de cuarto grado.</p> <p>Aspectos por mejorar: se sobre planearon actividades. Es importante diseñar teniendo en cuenta los tiempos reales de ejecución de los niños.</p>	<p><u>Materiales</u></p> <p>Aspectos positivos: No se requieren materiales costosos lo cual hace que la actividad sea de fácil reproducción en diferentes contextos.</p> <p>Aspectos por mejorar: se deben dejar evidencia física (fotos, dibujos) de la experiencia y en lo posible pegarlos en el salón de clase para generar mayor aprehensión del conocimiento.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u></p> <p>Aspectos positivos: Manejo del grupo a través de estrategias de diálogo y no agresión.</p> <p>Aspectos por mejorar: se requiere mayor apoyo de los docentes del colegio para la disciplina ya que son grupos grandes.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u></p> <p>Aspectos positivos: la actividad del mapa es adecuada para hacerse fuera del aula.</p> <p>Aspectos por mejorar: La actividad del mapa toma casi la sesión completa por lo que se requiere planearla de esa manera.</p>
<p><u>Participación</u></p> <p>Aspectos positivos: los niños se interesan por las actividades que involucran cuerpo en este caso la pintura en espacios abiertos: patio del colegio.</p> <p>Aspectos por mejorar: se requiere generar estrategias de manejo de grupos grandes dado que se planea trabajar con los tres cursos simultáneamente.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u></p> <p>La articulación se dio con tres áreas de trabajo y sus respectivos docentes: sociales, lenguaje y artes. Se decidió crear maquetas sobre el mapa de Bogotá.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 2
Colegio Estados Unidos de América Fecha 20 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Sentido de pertenencia –
 Tema de articulación: Lenguaje visual - Geografía

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u></p> <p>Aspectos positivos: se diseño una sesión de preparación a la creación de la maqueta que buscaba familiarizar a los estudiantes con el tema del lenguaje de la cartografía.</p> <p>Aspectos por mejorar: generar mayor reflexión entre la cartografía de Bogotá y el sentido de pertenencia.</p>	<p><u>Metodología</u></p> <p>Aspectos positivos: el aprendizaje se potenció por la utilización de recursos didácticos atractivos para los estudiantes.</p> <p>Aspectos por mejorar: Los niños se involucran mucho con el dibujo y el tiempo para la reflexión se reduce.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u></p> <p>Aspectos positivos: .</p> <p>Los mapas generan curiosidad en los niños lo cual ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p><u>Materiales</u></p> <p>Aspectos positivos: Los niños contaron con mapas individuales e instrucciones que facilitaron el trabajo.</p> <p>Aspectos por mejorar: se deben diseñar los mapas para niños.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u></p> <p>Aspectos positivos: capacidad para manejar tres grupos simultáneos.</p> <p>Aspectos por mejorar: Aprovechar momentos de concentración para generar reflexión sobre temas de cultura ciudadana.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u></p> <p>Aspectos positivos: los mapas se pueden trabajar en el aula.</p>

<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños se motivaron y avanzaron en el mapa. Aspectos por mejorar: es difícil contestar las preguntas de los tres diferentes grupo ya que están trabajando tres temas diferentes.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio con el área de sociales y arte por el trabajo en geografía. Con Lenguaje no se hizo ningún avance.</p>
---	---

DIARIO DE CAMPO No. 3 y 4
Colegio Estados Unidos de América Fecha 27 de octubre y 3 de noviembre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Sentido de pertenencia – Patrimonio Cultural
 Tema de articulación Lenguaje visual - Geografía
 Modelado básico -- Texto explicativo

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños reforzaron en las dos sesiones conocimiento clave de Bogotá en tres aspectos diferencias: ambiental, político y cultural. Aspectos por mejorar: no se logró la articulación con lenguaje.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: la combinación de recursos visuales y auditivos ayuda a mantener el interés de los estudiantes.</p>
<p><u>Actividades realizadas: maquetas de Bogotá.</u> Aspectos positivos: Los niños enriquecieron los mapas con ideas propias como buses de transmilenio que evidencia el grado de compromiso con el mismo. Aspectos por mejorar: el almacenamiento de las maquetas de una semana a la otra no resultó fácil. Se requiere contar con un espacio libre cada semana para tal fin.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Los mapas tienen materiales resistentes para permitir la continuidad del trabajo durante varias semanas. Aspectos por mejorar: contar con las historias paralelas a la maqueta para cada estudiante permitiría articulación con el trabajo en casa.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: se trabajó sobre situaciones claves en las dinámicas de convivencia. Aspectos por mejorar: Aprovechar momentos de concentración para generar reflexión sobre temas de cultura ciudadana.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: los mapas se pueden trabajar en el aula.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños se motivaron y avanzaron en el mapa. Aspectos por mejorar: se requiere más apoyo de los docentes para la consecución del proyecto ya que los niños no están acostumbrados a trabajar durante largos periodos sobre un mismo material.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Con Lenguaje no se hizo ningún avance.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 5
Colegio Estados Unidos de América Fecha 10 de noviembre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Sentido de pertenecía

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Se afianzó el conocimiento logrado en las sesiones anteriores sobre Bogotá a través del concurso. Aspectos por mejorar: no se alcanzó a realizar la socialización de las maquetas.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: el concurso al verse como un juego es una estrategia útil para afianzar el conocimiento sin generar malestar emocional en los niños.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: fue necesario crear un espacio en cada salón de evocación de los elementos claves de los mapas. Esto ayudó a los niños en el concurso, se sintieron más confiados y escucharon más a sus compañeros. Aspectos por mejorar: el manejo del grupo es difícil por estar compitiendo los tres cursos.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Las estrellas estaban bien diseñadas y la estrategia de las preguntas ayudó a involucrar los docentes de la institución.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: se maneja bien la emoción del grupo y se evidenció como un aspecto positivo de la actividad.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: el concurso dinamizó la hora de salida del colegio que fue una hora de difícil manejo con los estudiantes. Aspectos negativos: el salón terminó muy sucio y fue difícil lograr que los niños ayudaran con el aseo.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños mostraron gran interés en las preguntas y respuestas del concurso. Aspectos por mejorar: hubo un caso de maltrato entre compañeros por el uso de la palabra en el concurso. Se hizo manejo por parte de la pedagoga.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Se trabajó en las tres necesidades: lenguaje escrito, geografía y arte.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 6
Colegio Estados Unidos de América Fecha 17 de noviembre de 2010
ACTIVIDAD REALIZADA: Cierre

6. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Los niños expusieron sus maquetas como cierre del proyecto. Se vio el proceso y el resultado y los beneficios de los mismos. Los niños entendieron que el proceso continúa el siguiente año y quedaron motivados. Aspectos por mejorar: no hubo cierre por parte del docente o de la institución, se ve como algo aparte de la Institución.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: a través de la exposición de las maquetas se evidenció la importancia de la pedagogía de proyectos para el desarrollo de Pedagogía Ciudadana.</p>

<p><u>Actividades realizadas</u></p> <p>Aspectos positivos: la carta al IDEP es una forma adecuada para los niños de generar evaluación al Programa.</p> <p>Aspectos por mejorar: los niños requieren mayor orientación para llevar a cabo las cartas para que sean un insumo real de evaluación al docente y al programa.</p>	<p><u>Materiales</u></p> <p>Aspectos positivos: los incentivos como caritas y globos para decoración motivaron más a los niños.</p> <p>Aspectos por mejorar: la carta fue libre, debió contar con mayor dirección o un formato particular.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u></p> <p>Aspectos positivos: la pedagoga mostró su cariño y respeto a los niños de forma verbal lo cual fue muy bien recibido por los niños.</p> <p>Aspectos por mejorar: la distancia que mostraron los tres docentes para el cierre de la actividad desmotivó algunos estudiantes lo que hizo que se desordenara el grupo.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u></p> <p>Aspectos positivos: Actividades adecuadas para el salón de clase.</p> <p>Aspectos por mejorar: Los niños se demoran en empezar la carta y al final lo hacen muy rápido y sin el cuidado necesario.</p>
<p><u>Participación</u></p> <p>Aspectos positivos: los niños que expusieron su maqueta trabajaron con ahínco en su maqueta.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u></p> <p>La articulación fue difícil, se trabajó particularmente los elementos propios de Pedagogía Ciudadana.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 1

Colegio San Juan de Dios Fecha 8 de octubre de 2010

ACTIVIDAD REALIZADA: Contextualización –Aspecto generales de la colonia

5. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u></p> <p>Aspectos positivos: los niños comprenden la articulación entre el trabajo de pedagogía ciudadana y el trabajo de sociales adelantado en el bimestre.</p> <p>Aspectos por mejorar: articulación entre pedagogía ciudadana y cultura ciudadana.</p>	<p><u>Metodología</u></p> <p>Aspectos positivos: Se recurrió a la evocación de conocimiento previo lo cual enganchó a los estudiantes con el trabajo planteado por el programa.</p> <p>Aspectos por mejorar: se debe evaluar el desplazamiento de los estudiantes fuera del aula en colegios donde el tiempo es reducido.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u></p> <p>Aspectos positivos: se trabajó a través del lenguaje audiovisual trayendo fotos del trabajo realizado en el 2009. Esto propició la idea de continuidad del proyecto.</p>	<p><u>Materiales</u></p> <p>Aspectos positivos: las imágenes atraen la atención de los estudiantes.</p> <p>Aspectos por mejorar: el apoyo con audiovisuales debe ser probado con anterioridad para que no genere demoras innecesarias.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u></p> <p>Aspectos positivos: capacidad para trabajar en situaciones adversas como el ruido.</p> <p>Aspectos por mejorar: mayor participación de la docente del colegio.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u></p> <p>Aspectos positivos: Se planearon actividades cortas por solo tener una hora de actividad.</p> <p>Aspectos por mejorar: el aula de audiovisuales no es adecuada para el trabajo por ser ruidosa y con poca acústica.</p>

<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: son niños curiosos y se organizan para tomar la palabra. Aspectos por mejorar: se evidencia grupos muy fuertes de los niños en cuanto al manejo de las dinámicas de clase por lo que las niñas que son pocas quedan relegadas.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio en el área de sociales con el tema de la colonia: clases sociales y educación.</p>
--	---

DIARIO DE CAMPO No. 2

Colegio San Juan de Dios Fecha 29 de octubre de 2010

ACTIVIDAD REALIZADA: Elementos patrimoniales de Bogotá heredados de la colonia.

Educación en la colonia

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: se trabajó la convivencia y se amplió lenguaje emocional Aspectos por mejorar: no se trabajaron los objetivos de la sesión. No hubo articulación con la sesión anterior por la distancia en el tiempo (20 días después)</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El juego que involucra el cuerpo ayuda a la motivación de los estudiantes. Aspectos por mejorar: generar mayor reflexión sobre las emociones en la vida cotidiana y el manejo de ellos.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: el termómetro de las emociones es una herramienta que ellos pueden utilizar para regular sus emociones. Aspectos por mejorar: el juego no tiene tiempo particular y a los niños se les dificulta parar. Es pertinente de antemano fijar un tiempo límite para la actividad.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Las tarjetas de las emociones son fáciles de realizar por lo que permite la réplica de la actividad. Aspectos por mejorar Se deben hacer tarjetas en material más resistente para facilitar el uso por parte de los niños en repetidas ocasiones.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: capacidad para relacionar el tema de la colonia con las emociones y trabajar temas disímiles al mismo tiempo. Aspectos por mejorar: se deben aprovechar las situaciones reales de los niños en relación a las emociones para generar mayor reflexión.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos por mejorar: el aula de clase en el colegio es pequeña para la actividad, se sugiere buscar otro espacio.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños y niñas se interesaron por igual en la actividad. Aspectos por mejorar: Fue difícil que aceptaran la organización de las parejas por parte de la pedagoga. Es necesario trabajar el tema de la exclusión.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio en el área de sociales con el tema de la colonia: clases sociales y educación.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 3

Colegio San Juan de Dios Fecha 29 de octubre de 2010

ACTIVIDAD REALIZADA: Arte en la colonia: Música y pintura

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: se consolidó información dada en sesiones anteriores.</p> <p>Aspectos por mejorar: hubo desfase entre lo planeado y lo realizado por el manejo del tiempo.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: combinación de recursos didácticos, visuales y auditivos ayuda a la consolidación de la información.</p>
<p><u>Actividades realizadas:</u> Cuento <u>200 años de la educación en Colombia</u> y Concurso: <u>2600 metros más cerca de las estrellas.</u></p> <p>Aspectos positivos: el concurso despertó el interés de los estudiantes y ayudó para resolver inquietudes de la clase de sociales</p> <p>Aspectos por mejorar: no se articuló al tema de cultura ciudadana.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: las estrellas y la planeación de concurso ayudan al buen desarrollo del mismo.</p> <p>Aspectos por mejorar: la lectura del cuento es larga para solo una hora de trabajo combinada con el concurso. Se recomienda hacer solo una actividad por clase para este grupo.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: Los ejemplos ayudan a motivar los estudiantes y hace más clara la actividad.</p> <p>Aspectos por mejorar: se requiere trabajar economía de fichas con este grupo para regular la disciplina.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos por mejorar: el aula de clase es pertinente para la actividad llevada a cabo.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos por mejorar: la participación se dio por la presión de la docente que en reiteradas ocasiones les recordó que la participación se evaluaba como un logro actitudinal. Requieren de apoyo externo para el autocontrol.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio en el área de sociales con el tema de la colonia: clases sociales y educación.</p>

En conclusión se puede mencionar que los diarios de campo en este año de intervención se toman como herramienta de recolección de información conducente a las conclusiones de proceso debido a que son ellos los que permiten observar el desarrollo de lo planeado versus lo ejecutado. En otros contextos e investigaciones, los diarios de campo ayudan a comprender las particularidades de una comunidad y los cambios obtenidos teniendo en cuenta diferentes variables. En nuestro caso, debido a que la intervención realizada no cumple los criterios necesarios para generar cambios las conclusiones se realizan en relación a algunos aspectos metodológicos trabajados tales como: el tiempo, actividades, rol del pedagogo entre otros. Así, se recomienda que en futuras intervenciones se cambie el sentido del diario de campo a buscar los cambios generados por el programa a nivel afectivo, cognitivo y comportamental teniendo como referencia las cinco dimensiones de la cultura ciudadana planteadas en esta investigación.

Siendo así, se pueden mencionar elementos transversales observados en los diarios de campo.

En relación con los objetivos de formación, es claro que no se cumplieron y se pueden hablar solo de logros a nivel de sensibilización. Los niños y niñas están con alto grado de expectativa por el año siguiente de intervención. En cuanto a la metodología y las actividades, los niños y niñas se mostraron particularmente motivados cuando se realizaron actividades concretas que involucran el cuerpo: dibujar, jugar, hacer mímica; resultado propio de su edad donde el aprendizaje a través del cuerpo es fundamental. En cuanto al uso del tiempo, se puede mencionar que en general se deben planear una o dos actividades por sesión dado que más satura a los niños y no se pueden realizar las reflexiones que afianzan los temas. Así mismo, no se recomienda articular los temas de pedagogía ciudadana con otros temas del colegio ya que esto hace perder tiempo para trabajar las dimensiones de Cultura Ciudadana y dificulta el seguimiento transversal de las variables en todas las instituciones educativas. Las actividades implementadas fueron adecuadas para la edad a excepción de la lectura de “200 años de la educación en Colombia” que se tornó larga y con términos complejos para la edad.

Finalmente, en cuanto a la articulación entre temas de Pedagogía Ciudadana y los propios de la institución educativa, esto representó una ventaja para la institución educativa pero no para el programa. Lo anterior, a que como se mencionó anteriormente, no se logra trabajar los temas de manera sistemática en todos los colegios lo que dificulta la observación general de la investigación. Los docentes de las instituciones no cumplen un rol activo en la articulación y se convierte en unos temas más de sociales para los niños. De esta manera, se requiere mayor articulación interinstitucional para comprender el valor de Pedagogía Ciudadana en sí mismo y poder abrir el espacio aislado de otros temas. Esto se logra con éxito si se trabaja desde el principio del año escolar y no solo en un corto periodo de tiempo como fue el caso de la intervención de 2010.

Teniendo en cuenta los resultados anteriores, a continuación se presentan unas conclusiones generales que pueden guiar futuras intervenciones.

5.3.2. Discusión

La promoción de la cultura ciudadana es una necesidad imperiosa en Bogotá. Así, todos los esfuerzos encaminados a su promoción son altamente valiosos. Pedagogía ciudadana consciente de esto, ha diseñado y puesto en marcha actividades pensadas para la formación de cinco dimensiones de la Cultura ciudadana: Convivencia, Participación, Sentido de pertenencia, Respeto por el patrimonio común y Promoción de deberes y derechos. La intervención se desarrollo en el 2010 en cinco colegios: dos oficiales (Aquileo Parra y República de Estados Unidos) y tres privados (Siglo XXI, Corporación La Rábida y San Juan de Dios). Todos fueron colegios mixtos.

La práctica acompañada de observación y análisis nos ha llevado a identificar algunas conclusiones que serán expuestas a continuación:

A nivel **pedagógico** el Programa Pedagogía Ciudadana tiene como objetivo general adelantar una investigación longitudinal aplicada que permita diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención pedagógica para la formación en cultura ciudadana que contribuya a la formación a nivel afectivo, cognitivo y comportamental, de una ciudadanía activa e implementar un sistema de medición en cultura ciudadana en niños, niñas y jóvenes escolarizados en Bogotá.

De esta manera, en cuanto al objetivo general, el objetivo de sensibilizar a los estudiantes frente a temas relevantes de las dimensiones de la cultura ciudadana se logró. Se habla de sensibilización dado que no se alcanzaron a trabajar las competencias con los propósitos, debido a la intervención corta del 2010. Se tenían planeadas de 16 a 22 semanas de intervención y se lograron en promedio 5.2 sesiones. Así, aún queda por trabajar de manera sistemática las dimensiones afectivas, cognitivas y comportamentales. De esta manera, para la intervención 2011 se recomienda implementar desde el comienzo del año escolar delimitando un espacio formal para las sesiones de trabajo de Pedagogía Ciudadana.

Se evidenció en las respuestas de los niños y niñas a los grupos focales que falta articular de manera más evidente los temas trabajados en cada una de las sesiones con cultura ciudadana ya que los niños no logran comprender la relación. De igual manera, no relacionan pedagogía ciudadana con cultura ciudadana. Para evitar lo anterior, es recomendable trabajar más tiempo con los niños y tener actividades puntuales de fijación de los temas. Es posible que el tiempo que los pedagogos logren negociar con las instituciones mantenga el nombre de Pedagogía ciudadana y no se inserte como un tema de las clases de sociales para generar mayor impacto y recordación.

Así mismo, a nivel pedagógico se debe recordar que para cada uno de los ciclos se encuentran planeados unos contenidos de formación para cada una de las dimensiones de la cultura ciudadana. De esta manera, en cuanto a los contenidos particulares de ciclo dos se encuentran:

- a. Convivencia: Regulación emocional. Diversidad de los ciudadanos
- b. Patrimonio común: Patrimonio común físico y cultural de Bogotá
- c. Sentido de Pertenencia: Identidad bogotana e interpretación del entorno de la ciudad
- d. Reconocimiento de deberes y derechos: Principios de igualdad, equidad y diversidad de los derechos humanos. Dignidad humana
- e. Participación: Participación ciudadana como posibilidad para todos y todas Opciones de participación ciudadana

Estos contenidos son ampliamente valorados por parte de las directivas y docentes de la institución en general. Sin embargo, en la articulación con las necesidades del colegio es muy frecuente enfocar los esfuerzos en temas de convivencia y pertenencia como fue el caso de la intervención de 2010. Por lo tanto, el Programa debe hacer un esfuerzo de negociación con las directivas para que el trabajo sea completo en las cinco dimensiones y no hacer énfasis particulares.

Durante la formación de 2010, la articulación con las necesidades propias de formación de cada una de las instituciones educativas puso a prueba la flexibilidad de la propuesta de intervención. Así, se realizó una negociación con cada colegio teniendo en cuenta los propósitos de formación del programa anteriormente señalados y sus necesidades de formación. Fue claro durante las sesiones de planeación y desarrollo que aunque señalan la importancia del trabajo en la idea de la cultura ciudadana como una conjunción de cinco elementos, los docentes tienen a asociar sus temas con la Convivencia. Esto se evidenció en cómo tres de los cinco colegios trabajaron normas como proyecto transversal. Además, aunque se hizo un esfuerzo por parte de las pedagogas de articular otros temas, el tiempo no lo permitió. Los temas de derechos y deberes y participación ciudadana no se trabajaron en ninguno de los colegios.

Por otra parte, a nivel **metodológico**, se observó la aplicación y pertinencia de los principios

pedagógicos propuestos en la investigación. Uno de ellos, profesora: “la experiencia, entendida como la posibilidad de experimentar por la propia vivencia, es considerada un recurso fundamental para el aprendizaje pues a través de esta los estudiantes son capaces de reconocer su contexto, motivarse e identificar las características específicas de los sistemas que lo componen”. Durante la intervención, algunos colegios optaron por implementar proyectos. Estos proyectos presentaron la ventaja de aplicar el principio pedagógico de la experiencia es un elemento fundamental para el fomento del proceso de enseñanza aprendizaje.

De esta manera, los proyectos se realizaron en cuatro de los cinco colegios. Este ejercicio se llevó a cabo de diferente manera teniendo en cuenta las necesidades de la institución educativa. En general, se logró observar que los niños y niñas en el contexto educativo trabajado no están acostumbrados a trabajar por proyectos. Se les dificulta planear, ejecutar y evaluar. Esto, teniendo en cuenta la edad, puede ser explicado por el nivel de concreción cognitiva en la que se encuentran. Por lo tanto, se requirió mucha orientación por parte del pedagogo. En los colegios que mejor funcionó el tema del proyecto fueron en aquellos donde el docente de la institución se involucró activamente en la consecución del objetivo.

Lo anterior, debido a que los proyectos por su carácter de trabajo permanente, requiere de seguimiento adicional el cual solo puede ser proporcionado por el docente a cargo. Así, para futuros diseños, se debe contar con el factor adicional al seguimiento para lo cual se debe contar con el compromiso adicional del docente con el Programa de Pedagogía Ciudadana. Adicionalmente, los proyectos deben ser muy concretos y palpables para los estudiantes ya que esto permite mayor apropiación por parte del niño o niña. Por ejemplo, en el colegio Estados Unidos el proyecto fue la creación de maquetas de la ciudad de Bogotá. Los niños y niñas al final crearon maquetas muy elaboradas y el resultado fue muy satisfactorio.

Otro principio pedagógico que se puso a prueba fue “El desarrollo del conocimiento exige poner en práctica lo aprendido, por lo tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje debe privilegiar el aprendizaje significativo, es decir, aquel que permite al estudiante relacionar su conocimiento previo con la nueva información y poder utilizarlo en contextos reales cuando sea necesario”. Por lo tanto, en cada una de las sesiones la pedagoga indagaba por el conocimiento previo y buscaba las relaciones de este conocimiento con el conocimiento nuevo que estaba recibiendo. En muchas ocasiones, fue necesario resignificar algunos conocimientos erróneos provenientes de la televisión o del contexto cercano al niño.

Finalmente, a nivel metodológico se deben hacer recomendaciones importantes para el 2011.

Tiempo: Es claro que una experiencia de implementación de 5.2 semanas en promedio no permite dar cuenta de avances o cambios a nivel afectivo, cognitivo y comportamental de tal manera que no se han podido probar actividades ni instrumentos de medición de manera pertinente. Por tal razón, es importante aumentar el tiempo de implementación en varios sentidos: más sesiones durante el año, mínimo 16 sesiones para empezar a ver cambios. Espacios de trabajo de 90 minutos son ideales para el trabajo. En casos como el colegio San Juan de Dios donde solo se trabajó 45 minutos por semana evidencia la importancia de bloques de trabajo.

Dimensiones por sesión: las sesiones implementadas en 2010 contaban con varias dimensiones a trabajar por cada 90 minutos, en la mayoría de los casos tres o más. Se recomienda solo trabajar máximo dos dimensiones para cumplir con los objetivos propuestos.

No es posible trabajar tres o más por el tiempo dado.

Expediciones urbanas: para las directivas y docentes de las instituciones tanto como para el IDEP es conocido la importancia de la experiencia real de los niños y niñas con la ciudad. En el 2010 solo se realizó una salida contradiciendo este principio. Por lo tanto, se recomienda para ciclo III basar la intervención en las expediciones y en trabajo de aula sea un complemento para las salidas.

Principios pedagógicos: es importante seguir indagando sobre la necesidad de tener 13 principios pedagógicos cuando en la práctica se trabajan una cantidad menor: se sugiere entonces una revisión a los mismos.

Articulación con el docente: es importante que el docente que acompaña las sesiones se involucre de manera activa en la implementación. Lo anterior con el fin de generar más diálogo de retroalimentación entre la institución y el programa de manera que el resultado final cuente con el aval docente real en el contexto trabajado. Adicionalmente, es ideal que el docente se convierta en un elemento multiplicador del trabajo de pedagogía ciudadana en la institución y así una vez los investigadores terminen su trabajo el colegio cuente con personas capacitadas para el seguimiento de las actividades.

Actividades: es necesario seguir probando actividades de las diseñadas, dado que en el 2009 y 2010 no se han logrado probar en su totalidad. Se recomienda el uso de Bono el mono ya que resultó particularmente útil para la edad de los niños. También las actividades de cartografía de Bogotá deben ser documentadas y deben alimentar el proyecto pedagógico del ciclo dos. La estrategia de economía de fichas debe ser una metodología más integrada con la institución para que las recompensas sean dadas por el docente y no materiales. Ej: más tiempo de descanso, permiso para venir de particular al colegio, entre otros.

Las conclusiones presentadas son preliminares dado que no se han llevado a cabo la totalidad de las intervenciones diseñadas y no pueden ser generalizadas ya que están realizadas en un contexto socio-económico específico y para una población particular con realidades disímiles. Sin embargo, dan luces importantes para el diseño de otras intervenciones. Es importante resaltar algunas limitaciones de la evaluación formativa en la que se basa el análisis presentado aquí. En primer lugar, el equipo evaluador fue el mismo que diseñó las actividades del programa. Aunque ésta es una práctica común en evaluaciones formativas, no se pueden descartar sesgos en el momento de analizar las estrategias implementadas.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, SECRETARIA DISTRITAL DE EDUCACIÓN. Reorganización de la enseñanza en ciclos, 2008. En: ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, SECTOR EDUCACIÓN, Plan sectorial de educación 2008 – 2012. Educación de calidad para una Bogotá Positiva. Bogotá, D.C., Alcaldía Mayor de Bogotá.

Giesen, Bernhard y Eder, Klaus. European citizenship: An avenue for the social integration of Europe. En European Citizenship between National Legacies and Postnational Projects, editado por K. Eder y B. Giesen. Oxford: Oxford University Press. 1990.

González Mireya. Ciudadanía y escuela. Experiencias pedagógicas, Bogotá: IDEP, 2005.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Guía de conceptos básicos para la participación. Documento en línea.

Moreno, María Guadalupe. Introducción a la metodología de investigación educativa. Tomo 2. Eumed.

Toro, Jacqueline. Evaluación de proceso y resultado de las escuelas de perdón y reconciliación ESPERE. Bogotá. Universidad de los Andes. Tesis de Grado. Maestría en psicología, 2005.

Universidad del Rosario. INFORME proyecto construcción y caracterización cualitativa y cuantitativa de la población escolar de colegios públicos y privados en Bogotá en el tema de cultura ciudadana. Centro de estudios políticos e internacionales –CEPI- Facultad de ciencia política y gobierno y de relaciones internacionales. Universidad del Rosario. Bogotá. Diciembre 2008.

ANEXOS

Anexo 1

Evaluación a la implementación del Programa

FORMATO A

EVALUACIÓN DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Cargo que desempeña en el colegio o en el programa: _____

Tiempo de vinculación en el colegio o en el programa: _____

Fecha: _____

La siguiente encuesta pretende recolectar información para realizar una evaluación del Programa Pedagogía Ciudadana, su opinión es muy importante para saber qué aspectos positivos tiene el programa y cuáles son aquellos aspectos que es necesario mejorar.

Por favor, marque con una X en cada una de las preguntas según la siguiente escala:

Totalmente en desacuerdo	1
En desacuerdo	2
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	3
De acuerdo	4
Totalmente de acuerdo	5

Materiales					
	1	2	3	4	5
El material entregado por el grupo de Pedagogía Ciudadana es suficiente para la realización del programa en la institución					
El material entregado por el grupo de Pedagogía Ciudadana es claro para la edad con la que se trabajó					
El material necesario para la realización de las actividades es de fácil acceso para la					

realización del trabajo en aula y en otros espacios					
El material entregado es pertinente para realizar procesos de enseñanza aprendizaje					

Aspectos generales					
	1	2	3	4	5
El grupo de Pedagogía Ciudadana conoce bien las diferentes actividades que realiza (trabajo en aula, recorridos por la ciudad)					
El coordinador/a del programa de Pedagogía Ciudadana expuso claramente los objetivos del programa					
El coordinador/a dio a conocer claramente los compromisos interinstitucionales entre el IDEP y el colegio.					
El coordinador/a fue puntual en la asistencia a las citas programadas					
Los compromisos entre el IDEP y el colegio se han cumplido					
La comunicación entre el equipo de profesionales de Pedagogía Ciudadana y la institución ha sido efectiva					

Proceso					
	1	2	3	4	5
El programa de Pedagogía Ciudadana exige mucho tiempo y trabajo a la institución o sus profesores					
En la institución existe la aprobación necesaria de tiempo para trabajar el programa Pedagogía Ciudadana					
Los miembros de la institución conocen el programa de pedagogía Ciudadana					
La credibilidad del programa de Pedagogía Ciudadana ha sido buena dentro del personal de la institución (estudiantes, profesores, administración, padres de familia, comunidad etc.)					
El programa de Pedagogía Ciudadana ha tenido buena acogida dentro de la institución					
El equipo de Pedagogía Ciudadana es organizado en la realización de su trabajo					
El Programa pedagogía ciudadana tiene proyecciones claras y concretas en el mediano y largo plazo					

Evaluación del programa pedagógico					
	1	2	3	4	5
El desarrollo del programa ha sido idóneo dentro de los cursos y edades de los estudiantes					
Considera que la metodología del programa es adecuada para la formación de los estudiantes de grado tercero					
Los contenidos temáticos abordados en el programa son coherentes con las exigencias de formación nacionales y distritales					
Los contenidos temáticos abordados en el programa son coherentes con la formación que se imparte en el colegio					
Usted desearía que el programa de Pedagogía Ciudadana continuara el próximo año en su institución					

¿Qué aspectos debe mejorar el programa de Pedagogía Ciudadana?

¿Qué aspectos debe mantener el programa de Pedagogía Ciudadana?

Anexo 2

Formato de evaluación a Pedagogas

FORMATO B					
EVALUACIÓN PEDAGOGOS (AS)					
Por favor diligencie el siguiente formato de encuesta con base en la escala descrita a continuación. Con el instrumento se busca evaluar el desempeño de las pedagogas en el desarrollo del programa. Su opinión es muy importante, agradecemos su colaboración.					
CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN		Cargo dentro del colegio o dentro del Programa Pedagogía Ciudadana: _____			
Totalmente en desacuerdo	1	Tiempo de Vinculación: _____			
En desacuerdo	2	Nombre de la pedagoga que dirigió las actividades: _____			
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	Fecha: _____			
De acuerdo	4	Número de encuentros desarrollados por la pedagoga _____			
Totalmente de acuerdo	5	Número de encuentros en los que usted participó _____			
Aspectos generales					
1 2 3 4 5					
1. La pedagoga generó un ambiente de trabajo agradable para los estudiantes					
2. La pedagoga demostró tener conocimientos suficientes para trabajar el tema					
3. La pedagoga asistió puntualmente a los compromisos pactados.					
4. La relación de la pedagoga con los estudiantes fue respetosa y amable.					
5. La pedagoga explicó el objetivo de cada uno de los encuentros a los estudiantes					
Metodología					
1 2 3 4 5					
6. El uso del tiempo por la pedagoga fue el adecuado para la realización de las actividades propuestas					
7. La metodología utilizada por la pedagoga fue motivante					
8. El uso de los espacios dentro y fuera del colegio fue adecuado para promover el aprendizaje de los estudiantes					
9. Las actividades propuestas por la pedagoga se ajustaron a las necesidades y posibilidades de los estudiantes					
10. La pedagoga promovió la participación de los estudiantes.					
11. El trabajo de la pedagoga se articuló adecuadamente con el proceso de formación de los estudiantes					
12. La pedagoga demostró manejo adecuado de grupo					
Materiales					
1 2 3 4 5					
13. La pedagoga utilizó materiales adecuados para el desarrollo de las actividades					
14. El material fue utilizado por la pedagoga de manera apropiada					
15. La pedagoga evidencia habilidades para manejar diferentes recursos didácticos					
Observaciones y/o recomendaciones					

ANEXOS

Anexo 1. Ficha para diseñar los encuentros

ENCUENTRO:	TEMA:
CURSO:	
SALUDO Y ENCUADRE (Tiempo)	
Descripción de la actividad, descripción del objetivo y organización del grupo para realizar las actividades.	
TAREA ENCUENTRO ANTERIOR (Tiempo)	
Recoger la tarea del proyecto dejada del encuentro anterior y trabajar con la misma.	
OBJETIVO	
Redactar 1 objetivo que contemple la dimensión cognitiva, la dimensión afectiva y la dimensión comportamental o expresiva.	
LOGROS	
Redactar los tres logros que deben alcanzar los estudiantes en el encuentro, 1 por cada dimensión del objetivo. <ol style="list-style-type: none"> 1. Logro afectivo 2. Logro cognitivo 3. Logro comportamental 	
IDENTIFICACION DE CONOCIMIENTO PREVIO (Tiempo)	
Ejercicio de evaluación diagnóstico que permite a la pedagoga identificar el nivel en el que se encuentra el grupo frente al tema y objetivo que se quieren lograr. Se deben referenciar los materiales y anexos requeridos al final de la ficha, en el apartado de materiales.	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y DE AVANCE EN EL PROYECTO (Tiempo)	
Descripción detallada de cada una de las actividades que se realizan en el desarrollo del módulo, especificando el tiempo de cada actividad.	
Cada actividad contiene: <ol style="list-style-type: none"> 1. Objetivo de la actividad 2. Instrucción de la actividad 3. Desarrollo de la actividad 	
Se deben referenciar todos los anexos (guías, formatos, lecturas, entre otros) y deben anexarse al final del documento.	
EVALUACIÓN FINAL (Tiempo)	
Ejercicio para establecer el nivel de comprensión, emoción o comportamiento alcanzado. Debe ser coherente con la evaluación propuesta en el reconocimiento de saber previo.	
CIERRE Y TAREA (Tiempo)	
Descripción de la tarea del proyecto para la siguiente sesión y cierre del encuentro.	
1.5 RECURSOS Y MATERIALES	
Materiales	
Descripción detallada de los materiales requeridos para desarrollar el encuentro.	
IDEAS CLAVE / ORIENTACIÓN AL DOCENTE	
Descripción detallada de los elementos que debe tener en cuenta el pedagogo que desee desarrollar el encuentro. En este apartado aparecen todas las orientaciones, tanto teóricas como metodológicas, que apoyan al pedagogo para desarrollar el encuentro exitosamente.	



Anexo 2. Matriz de contenidos ciclo 2 grado tercero

TERCERO	CONVIVENCIA URBANA	SENTIDO DE PERTENENCIA	RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS	PATRIMONIO PUBLICO	PARTICIPACIÓN
PATRIMONIO CULTURAL	Identifica características del patrimonio cultural de las comunidades a las que pertenece como juegos, comidas y fiestas y reconoce su valor como elementos sociales del grupo.	Identifica en el mapa los centros fundacionales de Bogotá y reconoce su relevancia en el desarrollo de la ciudad y del establecimiento de la identidad de las personas que habitamos la ciudad incluido él mismo. Identifica en su localidad elementos de patrimonio cultural.	Comprende que todas las personas de la ciudad tenemos derecho a conservar nuestra historia y el legado cultural como miembros de la ciudad,	Comprende que los bienes comunes son aquellos a los que tenemos acceso libre y que pertenecen a todos los ciudadanos. Ejemplifica elementos del patrimonio común.	Identifica problemas del patrimonio cultural de su contexto cercano, reflexiona sobre formas en que pueden eliminarse y propone acciones básicas para lograrlo.
MORALIDAD ADMINISTRATIVA	Reconoce que existen ciertas formas de comportamiento que son más adecuadas para la vida en la ciudad y comprende que estos comportamientos son acuerdos entre los habitantes para vivir mejor. Conoce algunas normas básicas del código de policía y comprende su importancia para la ciudad.	Identifica la división política de la ciudad en localidades, ubica su localidad en el mapa y comprende que la división responde a las necesidades administrativas de la ciudad como ocurre con una casa.	Reconoce que en la ciudad tenemos derechos y deberes por el hecho de habitarla y que existen comportamientos deseables que debemos tener como ciudadanos. Conoce algunas normas básicas del código de policía y comprende su importancia para la ciudad.	Conoce normas básicas de comportamiento ciudadano en espacio público, comprende su importancia y las cumple en las travesías por la ciudad y en su entorno cercano.	Comparte y acata normas básicas que regulan la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece.



TERCERO	CONVIVENCIA URBANA	SENTIDO DE PERTENENCIA	RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS	PATRIMONIO PUBLICO	PARTICIPACIÓN
MEDIO AMBIENTE	Reconoce que el medio ambiente sano permite el bienestar de todas las personas y que es importante que todos realicemos acciones para protegerlo como hacer uso adecuado de los servicios y no botar basuras.	Identifica en el mapa los cerros tutelares y el río Bogotá y comprende la relación que existe entre ellos. Identifica y describe la flora, fauna, agua y el suelo de su entorno.	Comprende que el medio ambiente es un derecho del que podemos disfrutar todos los habitantes de la ciudad y que protege la salud y la vida.	Reconoce algunos bienes del medio ambiente que pertenecen a todos y se interesa por estos realizando acciones de cuidado como no desperdiciar el agua o la luz.	Reconoce la importancia del respeto de los seres de la naturaleza y del cuidado del entorno y los protege desde sus posibilidades. No bota basuras a la calle.
ESPACIO PUBLICO	Comprende que el espacio público es aquel que todos utilizamos y que es muy importante ya que en este podemos tener relaciones sociales como ciudadanos. Por ejemplo la calle, los parques, etc.	Reconoce el territorio real de Bogotá identificando las zonas rurales y urbanas y reconociendo que esa es su ciudad y que pertenece a ella.	Comprende que el espacio público adecuado es un derecho de todos que protege los espacios comunes.	Identifica elementos básicos del espacio público que son patrimonio común y realiza acciones de cuidado hacia el mismo como no rayar las paredes.	Participa realizando propuestas para que los ciudadanos cuiden los espacios públicos y el territorio de Bogotá.

Anexo 3. Formato A Evaluación de implementación del programa

Cargo que desempeña en el colegio o en el programa: _____

Tiempo de vinculación en el colegio o en el programa: _____

Fecha: _____

La siguiente encuesta pretende recolectar información para realizar una evaluación del Programa Pedagogía Ciudadana, su opinión es muy importante para saber qué aspectos positivos tiene el programa y cuáles son aquellos aspectos que es necesario mejorar.

Por favor, marque con una X en cada una de las preguntas según la siguiente escala:

Totalmente en desacuerdo	1
En desacuerdo	2
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	3
De acuerdo	4
Totalmente de acuerdo	5

Materiales					
	1	2	3	4	5
El material entregado por el grupo de Pedagogía Ciudadana es suficiente para la realización del programa en la institución					
El material entregado por el grupo de Pedagogía Ciudadana es claro para la edad con la que se trabajó					
El material necesario para la realización de las actividades es de fácil acceso para la realización del trabajo en aula y en otros espacios					
El material entregado es pertinente para realizar procesos de enseñanza aprendizaje					

Aspectos generales					
	1	2	3	4	5
El grupo de Pedagogía Ciudadana conoce bien las diferentes actividades que realiza (trabajo en aula, recorridos por la ciudad)					
El coordinador/a del programa de Pedagogía Ciudadana expuso claramente los objetivos del programa					
El coordinador/a dió a conocer claramente los compromisos interinstitucionales entre el IDEP y el colegio.					
El coordinador/a fue puntual en la asistencia a las citas programadas					
Los compromisos entre el IDEP y el colegio se han cumplido					
La comunicación entre el equipo de profesionales de Pedagogía Ciudadana y la institución ha sido efectiva					

Proceso					
	1	2	3	4	5
El programa de Pedagogía Ciudadana exige mucho tiempo y trabajo a la institución o sus profesores					
En la institución existe la aprobación necesaria de tiempo para trabajar el programa Pedagogía Ciudadana					
Los miembros de la institución conocen el programa de pedagogía Ciudadana					

Anexo 4. Formato B Formato de evaluación a Pedagogas

FORMATO B						
EVALUACIÓN PEDAGOGOS (AS)						
Por favor diligencie el siguiente formato de encuesta con base en la escala descrita a continuación. Con el instrumento se busca evaluar el desempeño de las pedagogas en el desarrollo del programa. Su opinión es muy importante, agradecemos su colaboración.						
CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN		Cargo dentro del colegio o dentro del Programa Pedagogía Ciudadana: _____				
Totalmente en desacuerdo	1	Tiempo de Vinculación: _____				
En desacuerdo	2	Nombre de la pedagoga que dirigió las actividades: _____				
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3					
De acuerdo	4	Fecha: _____				
Totalmente de acuerdo	5	Número de encuentros desarrollados por la pedagoga _____				
		Número de encuentros en los que usted participó _____				
Aspectos generales						
		1	2	3	4	5
1. La pedagoga generó un ambiente de trabajo agradable para los estudiantes						
2. La pedagoga demostró tener conocimientos suficientes para trabajar el tema						
3. La pedagoga asistió puntualmente a los compromisos pactados.						
4. La relación de la pedagoga con los estudiantes fue respetosa y amable.						
5. La pedagoga explicó el objetivo de cada uno de los encuentros a los estudiantes						
Metodología						
		1	2	3	4	5
6. El uso del tiempo por la pedagoga fue el adecuado para la realización de las actividades propuestas						
7. La metodología utilizada por la pedagoga fue motivante						
8. El uso de los espacios dentro y fuera del colegio fue adecuado para promover el aprendizaje de los estudiantes						
9. Las actividades propuestas por la pedagoga se ajustaron a las necesidades y posibilidades de los estudiantes						
10. La pedagoga promovió la participación de los estudiantes.						
11. El trabajo de la pedagoga se articuló adecuadamente con el proceso de formación de los estudiantes						
12. La pedagoga demostró manejo adecuado de grupo						
Materiales						
		1	2	3	4	5
13. La pedagoga utilizó materiales adecuados para el desarrollo de las actividades						
14. El material fue utilizado por la pedagoga de manera apropiada						
15. La pedagoga evidencia habilidades para manejar diferentes recursos didácticos						
Observaciones y/o recomendaciones						

Anexo 5. Formato diario de campo

Fecha:	
Nombre pedagogo (a):	Grupos:
Actividad Realizada:	
I. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Objetivos Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:	Metodología Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:
Actividades realizadas Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:	Materiales Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:
Rol del pedagogo Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:	Uso del tiempo y el espacio (aula – recorridos ciudad) Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:
Participación Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:	Califique la actividad a nivel general Mala 1 Regular 2 Buena 3 Muy buena 4 Excelente 5

I. SOBRE EL TRABAJO EN AULA Y LOS RECORRIDOS POR LA CIUDAD
<p><i>¿Cómo es el grupo? Identifique por quiénes está conformado, cuáles son las características de los niños y niñas (miembros, origen social, edad, homogeneidad, heterogeneidad en el grupo, cohesión)</i></p> <p><i>¿Cuáles son las pautas de relaciones que se dan dentro del grupo? Identifique de qué tipo son las relaciones que se dan en el grupo; si los niños y niñas tienen lazos fuertes, si hablan entre ellos, si se censuran, si tienen conflictos.... Y establezca si estas pautas cambian durante el trabajo en el aula. Identifique si los niños y niñas respetan las reglas que se les indican, ¿en qué situaciones obedecen y en cuáles no?, ¿necesitan del adulto para respetar las reglas? ¿Se censuran entre ellos cuando alguien desobedece una norma? ¿Cómo se construyen los acuerdos dentro del grupo? ¿Cómo se llega a la identificación del problema, quién propone el tema? ¿Cómo se llega a las conclusiones?</i></p> <p><i>¿Cuáles son las reacciones de los niños y niñas frente a los temas trabajados en clase? Identifique si se ven interesados en los temas, si hacen preguntas, si cuentan experiencias pasadas, si no demuestran interés, si se ven aburridos, dispersos. Explique.</i></p>

¿Cuál es el comportamiento de los niños y niñas con los objetos que tienen a su alrededor y que les pertenecen a todos? *Identifique si los niños y niñas procuran la protección de su salón de clase, si botan papeles, si rayan paredes, si corrigen a los compañeros que lo hacen, si cuidan el material con el que trabajan, si respetan los materiales de los demás. Describa.*

¿Durante el desarrollo de las actividades, son significativos para los niños y niñas los temas relacionados con los derechos colectivos? *Identifique si los niños y niñas retoman en el desarrollo de las actividades temas como los recursos naturales, la fauna y flora, las calles y el espacio público, las tradiciones, los bienes culturales materiales, el cuidado de los bienes públicos. ¿Cómo vinculan estos temas con las actividades propuestas? ¿Cómo relacionan a sus otros compañeros, al colegio, a la comunidad, al barrio, la ciudad? Si no lo hacen, ¿cuáles son los demás temas que les permiten desarrollar las actividades?*

¿Cómo se manejan los conflictos por parte del grupo? *Describa si la situación de conflicto se soluciona, si permanece, si se ignora, describa ¿cómo termina una situación de conflicto?, ¿quiénes participan en la solución del conflicto?, cuál es la vía para solucionarlo? a qué se acude para resolverlo ¿a razones?, ¿a experiencias anteriores?, ¿a la norma?, ¿a la autoridad? ¿a la sensibilización? ¿A la comprensión?. Describa con qué frecuencia ocurren estas situaciones en el grupo, cómo y por qué se generan?*

¿Una vez iniciados los recorridos, cuáles son las reacciones de los niños y niñas en la ciudad? *Identifique si se ven interesados en conocer el lugar, si hacen preguntas, si cuentan experiencias pasadas, si no demuestran interés, si se ven aburridos. Explique.*

¿Cómo son las pautas de relación de los niños durante la travesía?, ¿Es diferente su forma de interacción con relación al aula de clase?

¿Cómo es la relación de los niños y niñas con los espacios de la ciudad que visitan? *Identifique si los niños y niñas procuran la protección de los lugares a donde van, ¿cuál es la percepción de la ciudad de los niños mientras visitan, qué características de la ciudad rescatan los niños y niñas y por qué?*

Otras observaciones