



**Investigación e innovación para la formación en Cultura Ciudadana para
niños, niñas y jóvenes de Bogotá.**

**VOLUMEN II. FASE DE DESARROLLO
RESULTADOS ETAPA 1 - CICLO 2**

TOMO IV. Componente Pedagógico: Línea de intervención

2011

Programa de Investigación Pedagogía Ciudadana 2008 - 2011



INSTITUTO PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGÓGICO – IDEP

Olmedo Vargas Hernández
Director

Yolanda Sierra León
Coordinadora General del Programa

Ruth Noemí Acuña Prieto
Coordinadora Científica

Investigadores

Angela Torres Isaza
Claudia Johanna Rincón
Jean Carlo Sánchez
Francy Menjura
Jennifer León
Sandra Piracoca
Olga Lucía Méndez
Bertha Salamanca
Carlos Andrés Henao
EhidyKarime García
Luisa Fernanda Suarez
Laura Marcela Cabeza
Luisa Fernanda Suarez
Edna Yiced Martínez
María Isabel Bernal
Ebert Andrés Sánchez

PRESENTACIÓN	6
1. CAPÍTULO 1. GENERALIDADES DEL PROGRAMA PEDAGOGÍA CIUDADANA.	9
1.1. Marco Teórico	9
1.1.1. <i>Cultura y cultura ciudadana</i>	9
1.1.2. <i>Los derechos colectivos y la cultura ciudadana:</i>	17
2. CAPÍTULO 2. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN DE CICLO II.	29
2.1. El Proyecto Pedagógico:.....	29
2.1.1. <i>Contenidos</i>	29
2.1.2. <i>Evaluación</i>	33
2.1.3. <i>Secuencia</i>	37
2.1.4. <i>Metodología</i>	37
2.1.5. <i>Recursos didácticos</i>	40
2.2. Encuentros formativos de ciclo 2.	73
2.2.1. <i>Tipos de actividades de formación del ciclo 2</i>	73
2.2.2 <i>Actividades de Contextualización Nivel A</i>	75
2.2.3. <i>Actividades para aprender cómo identificar problemas Nivel A/B</i>	76
2.2.4. <i>Actividades Convivencia Nivel A</i>	79
2.2.5. <i>Actividades Reconocimiento y Ejercicio de derechos y deberes Nivel A</i>	82
2.2.6. <i>Actividades Participación Nivel A</i>	85
2.2.7. <i>Actividades de la Expedición urbana de Patrimonio Cultural Nivel A</i>	88
2.2.8. <i>Actividades para formar respeto por el Patrimonio común Nivel A.</i>	92
2.3. Actividades del Nivel B	97
2.3.1 <i>Actividades de contextualización Nivel B</i>	97
2.3.2 <i>Actividades para aprender cómo identificar problemas Nivel B</i>	98
2.3.3. <i>Actividades de Expedición Medio Ambiente Nivel B</i>	101
2.3.4. <i>Actividades de Definición del problema del proyecto Nivel B</i>	105
2.3.5. <i>Actividades para formar Patrimonio común Nivel B</i>	107
2.3.6. <i>Actividades para buscar información sobre el problema Nivel B</i>	109
2.3.7. <i>Actividades para formar Sentido de Pertenencia Nivel B</i>	111
2.3.8. <i>Actividades para establecer estrategias de solución del problema Nivel B</i>	113
2.3.9. <i>Actividades para formar Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes. Nivel B</i>	113
2.3.10. <i>Actividades de implementación de la propuesta de solución Nivel B</i>	116
2.3.11. <i>Actividades para formar Convivencia Nivel B</i>	116
2.3.12. <i>Actividades de evaluación de resultados de la implementación del proyecto Nivel B</i>	119
2.3.13. <i>Actividades para formar Participación Nivel B</i>	121
2.3.14. <i>Actividades de evaluación</i>	124

2.	CAPÍTULO 3. EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN 2009-2010	125
3.1.	GENERALIDADES DE LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE PEDAGOGÍA CIUDADANA....	125
3.1.1.	<i>Objetivos de la Evaluación</i>	125
3.1.2.	<i>Evaluación de resultados</i>	126
3.1.3.	<i>Evaluación de proceso</i>	126
3.1.4.	<i>Criterios de análisis</i>	128
3.1.5.	<i>Población a evaluar</i>	130
3.1.6.	<i>Caracterización de la Población</i>	131
3.2.	ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE RESULTADOS Y DE PROCESO	134
3.2.1.	<i>Evaluación de Resultados</i>	134
3.2.2.	<i>Evaluaciones por sesión</i>	138
3.2.3.	<i>Evaluación de Proceso</i>	147
3.2.4.	<i>Diarios de campo</i>	152
4.	CAPÍTULO 4. EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN 2011	170
4.1	DATOS DE LA INTERVENCIÓN DE CICLO II-2011	170
4.1.1.	<i>Cobertura del proyecto</i> :.....	170
4.1.2.	<i>Sesiones Realizadas y Currículo</i>	174
4.2.	ANÁLISIS DE DIARIOS DE CAMPO	177
4.2.1.	<i>Aspectos Generales</i> :	177
4.2.2.	<i>Observaciones generales acerca de los grupos</i> :.....	178
4.2.4.	<i>Sobre el acompañamiento de los docentes</i> :.....	179
4.2.5.	<i>Lectura de Diarios de Campo por sesiones y actividades seleccionadas</i> :.....	181
4.3.	ENCUESTA PRE	191
4.3.1.	<i>CARACTERÍSTICAS SOCIO DEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN INTERVENIDA</i>	191
4.3.2.	<i>Análisis Descriptivo</i>	195
4.3.3.	<i>Análisis Complementario</i>	208
4.4.	ENCUESTA POST	219
4.4.1.	<i>CARACTERÍSTICAS SOCIO DEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN INTERVENIDA</i>	219
4.4.2.	<i>ANÁLISIS DESCRIPTIVO</i>	220
4.4.3.	<i>ANÁLISIS COMPLEMENTARIO</i>	232
5.	CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL CICLO II.	242
5.1.	DISCUSION.....	243
5.1.1.	<i>Frente a las instituciones distritales</i> :	247
	Referencias Bibliográficas.....	250
	ANEXOS DISEÑO CICLO II. Niveles A y B.....	253
3.1	Anexo 1. Ficha para diseñar los encuentros.....	253
3.2	Anexo 3. Juegos tradicionales de Bogotá. Parqués y Cucunubá.....	254

3.3	Anexo 4. Juego “¿Quién quiere ser bogotano?	254
3.4	Anexo 5 Instalación de Arte (Colectivo “Detánico&Lain”)	257
3.5	Anexo 6. Código abecedario	258
3.7	Anexo 8. Formato para codificación.....	260
3.8	Anexo 9. Tetraedro para el encuentro 2.	261
3.9	Anexo 10. Formato de evaluación de conocimiento previo encuentro Sentido de Pertenencia Nivel A.	262
3.10	Anexo 11. Anexo digital Implementación del Proyecto Pedagógico año 2009	263
3.11	Anexo 12. Convocatoria del concurso de pintura escolar sobre seguridad vial.....	269
3.12	Anexo 13 Propuesta Estética y Ciudad	270
3.13	Anexo 14 FORMATO A Evaluación de implementación del programa ciclo II nivel A.....	273
3.14	Anexo 15. FORMATO B Formato de evaluación a Pedagogos	275
3.15	Anexo 16. Formato diario de campo (2010)	276
3.16	Anexo 17. Fotos de Bogotá	278
3.17	Anexo 18 Escaleta del audiovisual para Sentido de pertenencia.....	279
3.18	Anexo 19. Mapa de humedales del distrito.....	280
3.19	Anexo 20. Mapa político de Bogota	281
3.20	á	281
3.21	Anexo 21. Instrucciones mapa político de Bogotá.....	281
3.22	Anexo 22. Símbolos mapas de Bogotá.	283
3.23	Anexo 23. Imagen del termómetro de las emociones.	285
3.24	Anexo 24. Árbol genealógico. Tomado del programa “La diversidad es nuestra realidad”.....	286
3.25	Anexo 25. Fichas de apoyo de la expedición de Patrimonio Cultural	287
3.26	Anexo 26. Arte Patrimonio Común (Félix González Torres, Nicolás consuegra y Humberto Junca)	298
3.27	Anexo 27. Formato para crear un storyboard.....	300
3.28	Anexo 28. Storyboard o guión gráfico de la película Sherk.....	301
3.29	Anexo 29. Mapa de Bogotá	302
3.30	Anexo 30. Instrucciones geografía de Bogotá.....	303
3.31	Anexo 31. Instrucciones mapa ambiental de Bogotá	304
3.32	Anexo 32 Escaleta del audiovisual para Patrimonio común.....	306
3.33	ANEXO 33: Cuento Bono el Mono.....	307
3.34	Anexo 35. Instrucciones mapa Patrimonio Cultural de Bogotá	311
3.35	Anexo 36. Tipos de amenazas naturales. Tomado de la cartilla “Aprendamos a prevenir desastres” de UNICEF.	312
3.36	Anexo 37. Formas de prevenir desastres. Tomado de la cartilla “Ponle color a la prevención”	313
3.37	Anexo 38. Escaleta del audiovisual para la dimensión Derechos y deberes	315
3.38	Anexo 39. Abecedario español y cirílico. Tomado del programa “La diversidad es nuestra realidad”.....	317
3.39	Anexo 40. Ilusiones ópticas para apoyar la actividad ¿Qué estás viendo? De la dimensión convivencia.....	318
3.40	Anexo 41 Escaleta para el audiovisual de la dimensión Convivencia.....	323
3.41	Anexo 42 Escaleta del audiovisual para Participación	326
3.42	Anexo 43 Lectura “La escuela colombiana hace 200 años”.....	328

PRESENTACIÓN

El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, adelanta, en el marco del Plan de Desarrollo Bogotá Positiva una investigación llamada “Programa Pedagogía Ciudadana”. Esta es una investigación longitudinal aplicada que busca identificar, construir e implementar un proyecto pedagógico para la formación en cultura ciudadana a niños, niñas y jóvenes de Bogotá.

El Programa de Pedagogía Ciudadana del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP tiene como propósito diseñar, implementar, evaluar y ajustar un proyecto pedagógico orientado a la formación en Cultura Ciudadana en niños, niñas y jóvenes escolarizados de la ciudad de Bogotá.

Pese a que en la ciudad de Bogotá a partir de las últimas décadas se han registrado importantes avances en el tema de la cultura ciudadana y se han fortalecido comportamientos ciudadanos, es necesario consolidar estos avances, particularmente cuando la formación en Cultura Ciudadana entra en tensión frente a problemas derivados de la mala distribución de los recursos, del modelo económico imperante y con ello de la inequidad social existente. Pero es justamente frente a estas condiciones o pese a ellas, que esta propuesta busca erigirse, para avanzar desde el espacio escolar en la construcción de mejores formas de convivencia, mayor participación democrática, y en general una reorientación de la cultura ciudadana hacia el respeto al otro y el cuidado de lo público.

Como lo indicó en su conferencia inaugural para el Seminario Internacional sobre Ciudadanía y Convivencia, “Educar al ciudadano: ¿qué éxito se puede esperar de un oficio imposible?” el profesor Etienne Tassin, la formación en ciudadanía en la Escuela puede constituir una gran paradoja. Educar a niños “para la libertad” es algo que conduce a preguntas sobre la situación escolar y sobre las pocas posibilidades de éxito de un proyecto de ésta envergadura. No se puede formar niños y niñas “obedientes”, “disciplinados”, que atiendan porque sí a las normas y a la vez formar para la ciudadanía¹. El punto de partida como lo sugiere Tassin debería ser el rechazo a la arbitrariedad de la norma y la posibilidad al interior de la escuela de erigir su autoridad sin que se imponga para ello la violencia.

Ello significa en palabras del profesor Mbonda² el “restituirle al docente su autoridad” porque el maestro además de conocimiento, encarna valores y de lo que se trata justamente es de “educar para el respeto mutuo”; así, la escuela es vista por él, como “una sociedad en miniatura” y por ello –dice- es un lugar propicio para experimentar valores de la democracia

¹Tassin, Etienne. “Educar al Ciudadano: ¿Qué éxito se puede esperar de un oficio imposible?”. Conferencia Inaugural. Seminario Internacional de Ciudadanía y Convivencia. IDEP. Bogotá, 1,2,3 de noviembre de 2011.

²Mbonda, Ernest. “Los retos de la educación en derechos humanos y ciudadanía”. Conferencia Central. Seminario Internacional de Ciudadanía y Convivencia.

porque está conformada por alumnos diversos y puede darse allí el ejercicio de la no discriminación; de la tolerancia y del respeto al otro.

Ahora bien, siendo la escuela una especie de “sociedad en miniatura” como lo proponen el profesor MBonda y otros analistas del tema participantes del Seminario, su temor es que reproduzca valores dominantes contrarios a los Derechos Humanos. Esto sobre el supuesto – dice el profesor- que en la Escuela se aprenden valores.

El Programa Pedagogía Ciudadana desde el 2008 año en que dio inicio a la propuesta, ha respondido afirmativamente a este supuesto orientando su acción hacia la formación en derechos colectivos y ciudadanía en el ámbito escolar partiendo de la idea que en la escuela pueden construirse valores a partir de unas estrategias bien orientadas y sobre la base del diálogo con los estudiantes.

No se trata entonces de brindar solamente unos contenidos; de organizar unos componentes considerados necesarios para una formación en Cultura Ciudadana, sino de lograr sensibilizar a la población objeto en los diversos temas y problemas propuestos desde el proyecto y propiciar en lo posible un comportamiento acorde con los conocimientos alcanzados.

Para ello el programa se pregunta por cuál sería la estrategia para formar en cultura ciudadana en los colegios de la ciudad buscando dar respuesta a través de tres recursos y una premisa: los recursos con los que se trabaja son la cartografía, las expediciones por la ciudad y las actividades basadas en el arte bajo la premisa que la formación afectiva, cognitiva y comportamental en derechos colectivos mejora cinco componentes de la cultura ciudadana: la convivencia, la pertenencia, la participación, el reconocimiento de los derechos y deberes y el patrimonio común.

En conclusión, el objetivo general del Programa de Pedagogía Ciudadana es diseñar, implementar y evaluar una estrategia pedagógica para formar cultura ciudadana en población escolarizada de Bogotá, entre los años 2009 a 2017 entendida ésta como el conjunto de prácticas sociales que generan convivencia urbana, sentido de pertenencia hacia la ciudad, reconocimiento y ejercicio de los derechos y deberes, respeto por el patrimonio común y participación. Esta formación se realiza a través de cuatro derechos colectivos: medio ambiente, patrimonio cultural, espacio público y moralidad administrativa, y valiéndose del arte, la cartografía, las expediciones urbanas y el audiovisual.

De otra parte como el interés del programa es intervenir a la población escolar en el tema de Cultura ciudadana, por definición, esta es una investigación de carácter aplicada que se lleva a cabo de manera longitudinal. Es decir, se realiza la investigación procurando mantener la misma muestra durante un periodo de tiempo determinado, que en el caso del Programa son ocho años, empezando con niños que se encuentran en tercero de primaria y continuando con los mismos niños hasta terminar sus estudios en grado once.

En cuanto a la población, se eligió la muestra de la investigación, teniendo en cuenta que la unidad de trabajo es la institución escolar y se seleccionaron instituciones educativas a partir de 19 de las 20 localidades de Bogotá de acuerdo a las siguientes tipologías:

- a. Colegios según tamaño (grandes, medianos o pequeños)
- b. Colegios según tipo: oficial o privado.

Desde estas consideraciones el presente documento presenta los lineamientos teóricos, el proyecto pedagógico, las actividades ajustadas y los resultados y conclusiones del proceso de implementación del ciclo II grados tercero y cuarto, llevado a cabo en el lapso de los años 2009 a 2011.

Corresponden al ciclo II grados tercero y cuarto los siguientes propósitos de formación:

Patrimonio Común: Apropiación de elementos básicos del patrimonio común cultural de Bogotá identificando sus características generales.

Sentido de Pertenencia: Relacionarse con la ciudad identificando algunos riesgos (naturales o antrópicos no intencionales) propios de Bogotá y reconociendo estrategias para prevenirlos en su contexto cotidiano.

Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes: Relacionarse con los demás teniendo en cuenta los principios de igualdad, equidad y diversidad propios de los derechos

Convivencia: Relacionarse con otros reconociendo las diferencias que existen entre ellos y valorándolas como aportes que nutren la convivencia.

Participación: Reconocer y valorar positivamente la participación en distintas expresiones (p.e. Participación privada, participación social, participación política) y reconocer que a través de esta los ciudadanos pueden satisfacer necesidades y resolver problemas.

Para estos diseños se hizo énfasis a través de las expediciones a los derechos colectivos al medio ambiente y al patrimonio cultural.

El presente documento se divide en cinco capítulos así: capítulo 1. Generalidades del Programa Pedagogía Ciudadana; Capítulo 2, diseño de intervención del ciclo II; capítulo 3, evaluación de la implementación 2009-2010; capítulo 4, evaluación de la implementación 2011; capítulo 5, conclusiones y recomendaciones. Al final se incluyen los anexos necesarios para llevar a cabo las actividades propuestas.

Es de subrayar que este documento recoge los aportes realizados por los profesionales de distintas disciplinas contratados desde el 2009 hasta el 2011 para los diferentes aspectos de la investigación: diseño, implementación y evaluación del Programa Pedagogía Ciudadana correspondiente a la etapa I de su Fase de Desarrollo.

1. CAPÍTULO 1. GENERALIDADES DEL PROGRAMA PEDAGOGÍA CIUDADANA.

El Programa de Pedagogía Ciudadana es una investigación aplicada y a largo plazo para la formación en cultura ciudadana con población escolarizada de Bogotá que inicia en el 2008 y va hasta el 2017. Como investigación y para lograr sus objetivos el Programa de Pedagogía Ciudadana está estructurado en dos componentes: pedagógico y administrativo.

El primero, tiene a su vez dos líneas: la línea de observación y medición cuyo objetivo es construir una línea de base que permita ver el estado actual de la cultura ciudadana en niñas, niños y jóvenes escolarizados de Bogotá y realizar las mediciones que permitan la evaluación del proyecto pedagógico tanto de resultados como de proceso.

La línea de intervenciones pedagógicas, tiene como finalidad implementar una estrategia pedagógica que permita modificar efectivamente hábitos y costumbres de la población objeto de la investigación, en relación con la Cultura Ciudadana.

El componente pedagógico (observación e intervención) se complementa con un componente administrativo que busca la consecución de recursos para el Programa y generar la estrategia de comunicación del mismo.

En el Programa de Pedagogía Ciudadana la Cultura Ciudadana se define como el *conjunto de prácticas sociales que generan convivencia urbana, sentido de pertenencia hacia la ciudad, reconocimiento y ejercicio de los derechos y deberes, respeto por el patrimonio común y participación* y la formación en Cultura Ciudadana se realiza en el marco de cuatro grupos de derechos colectivos - agrupación efectuada desde el programa- basándose en la ley 472 de 1998: medio ambiente, patrimonio cultural, espacio público y moralidad administrativa y parte del siguiente marco teórico para orientar su acción pedagógica.

1.1. Marco Teórico

1.1.1. Cultura y cultura ciudadana

La caracterización del concepto de cultura como cualquier construcción histórica requiere ser objetivada en el sentido que cada noción de la misma implica la movilización de una concepción sobre lo que puede considerarse culturalmente legítimo y lo que puede no serlo en el marco de una formación en cultura ciudadana.

En este sentido, para el Programa Pedagogía Ciudadana la cultura refiere a los procesos de construcción colectiva que generan unos procesos intencionales de búsqueda o transformación de prácticas en procura de los objetivos del proyecto y sobre la base de unos derechos colectivos. Así, el concepto de cultura da cuenta de los procesos que grupos o sectores pueden emprender hacia la búsqueda de objetivos comunes.

En ciencias sociales son muchos los autores que se han aproximado al término cultura, razón por lo cual no se encuentra un consenso general del término. Sin embargo, uno de los autores

que proporciona una de las definiciones más ampliamente utilizadas es Edward Tylor (1909), Según Tylor, la cultura es: "...aquél todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre. La situación de la cultura en las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que puede ser investigada según principios generales, es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre"³.

Por su parte Max Weber⁴ define la cultura a partir de "tramas de significación" que él hombre mismo ha tejido, como una urdimbre y por tanto, remite en su análisis no a una ciencia experimental en busca de leyes, sino a una ciencia interpretativa en busca de significaciones.

Partiendo de estas consideraciones, la investigación Programa de Pedagogía Ciudadana entiende en la cultura la necesidad de identificar aquello que es común a un grupo de personas, sea bien los hábitos, las costumbres como nos propone Tylor o las tramas de significación propuestas por Weber. Con estos elementos comunes podemos definir entonces que se entiende por cultura ciudadana.

La categoría de cultura ciudadana aparece por primera vez en el contexto de la ciudad de Bogotá en el plan de gobierno del Alcalde Mockus como "el conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos."⁵No obstante, hablar de lo mínimo compartido conduce a cuestionar cómo considerar la heterogeneidad en la que se desenvuelve la vida en la ciudad y en la cual existen desigualdades de distinto tipo, tomando en consideración además, las formas particulares de relacionarse de las personas en el ámbito urbano y las distintas formas de acción en el ámbito de la participación.

Por ello el Programa concibe la cultura ciudadana a partir del reconocimiento del sujeto social como agente activo que tiene un sentido sobre lo colectivo y por ello la define como un conjunto de *prácticas sociales* orientadas hacia el fortalecimiento de la convivencia urbana, del sentido de pertenencia hacia la ciudad y de las otras dimensiones ya mencionadas tras la búsqueda de la consolidación de la acción solidaria de los individuos.

Otro aspecto de carácter formativo es que el Programa parte de considerar que los niños no son sujetos políticos y por tanto no pueden ser vistos a la luz de las exigencias propias del ciudadano, de su estatuto jurídico político en el ejercicio de los deberes y derechos, pero que es justamente desde la infancia y mediante un proceso gradual que se puede educar para la ciudadanía.

Los cinco componentes mencionados con anterioridad se explican a continuación:

³Taylor, E. 1909 *Anthropology: An Introduction to the Study of Man and Civilization*. New York: D. Appleton

⁴Weber, en GEERTZ, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, 1989, p. 20

⁵Plan de Gobierno Distrital. Para Formar Ciudad. Bogotá. 1995. Cap. 1. Art. 6. Departamento Administrativo de Planeación Distrital.

- **Sentido de pertenencia:**

Desde esta dimensión el programa se orienta hacia la construcción de identidades; de reconocimiento del sujeto y de identificación con los demás, a partir del análisis de aquello que lo vincula con otros, de la valoración de su importancia y de su efectiva vinculación; así desde la perspectiva de un ciudadano activo éste debe identificar las formas de reconocer y valorar por ejemplo, el espacio físico compartido y las maneras de crear relaciones con los demás. Esta cualidad se denomina **sentido de pertenencia**.

Esta interpretación de pertenencia corresponde, en primer lugar, al hecho de sentirse parte de un grupo u organización y, en segundo lugar, el sentir que al mismo tiempo algo le pertenece al individuo (algo del grupo hace parte de la formación o conservación de su identidad: el mobiliario urbano, los parques, el paisaje,...). En este sentido, la pertenencia es dinámica y se construye a lo largo del tiempo siendo un elemento movilizador de las decisiones y actividades de un grupo social, convirtiéndose en un elemento constitutivo de la cultura.

El sentido de pertenencia, al formar parte de la cultura, incluye categorías como las que se describen a continuación:

Sub dimensión	Concepto
Identidad	La identidad es una cualidad del individuo que se construye y desarrolla en el contacto con los otros y que le permite a éste crear una idea de sí mismo con referencia hacia los demás. En el caso del niño en la escuela, esta identidad se forma en la interacción que se da en su hogar, en la calle, y en el colegio, en los medios virtuales, a través del desarrollo de sus actividades cotidianas.
Interpretación del entorno	Por el hecho de pertenecer a un grupo social, el sujeto puede interpretar el universo simbólico que lo rodea dependiendo de las disposiciones que adquiere en este grupo. La interpretación se refiere a la lectura que se hace del espacio simbólico que lo rodea, espacio que puede ser interpretado de manera distinta por otros pero que para él configura un referente territorial sobre su propia identidad, reconociendo qué es lo más significativo para él como miembro de ese grupo. En este sentido, la interpretación del entorno le permitirá identificar cuáles son sus posibilidades de acción como sujeto en un contexto histórico determinado.
Acuerdo en el manejo de las relaciones sociales	Hace referencia al reconocimiento del otro para la propia acción. Con la identificación del otro como semejante se pueden establecer acuerdos sobre cómo mantener las relaciones sociales así no se compartan los mismos intereses. Se trata de identificar cuáles son los mecanismos para resolver situaciones de diferencia a través del diálogo tomando como base de partida el hecho de pertenecer a una misma colectividad.
Articulación al grupo	Se refiere al hecho de poseer las capacidades sociales para comprender y valorar las modalidades de interacción de los grupos, identificando sus intereses y diferencias con otros. La articulación comprende el respeto por los demás miembros y la disposición hacia la defensa de los intereses comunes.

- **Convivencia urbana:**

La filósofa Laurence Cornú⁶ define la ciudad como un lugar o un espacio el cual desde esta enunciación de ciudadanía, constituye un espacio para la convivencia; entendiendo por

⁶Cornu, Laurence. “¿Qué permite pensar que la experiencia estética y la de la creatividad artística puedan ser una parte de la educación del ciudadano? Conferencia Central. Seminario Internacional de Ciudadanía y Convivencia. IDEP, Bogotá. 1, 2 y 3 de noviembre de 2011.

convivencia una vivencia, una manera de vivir y de convivir con, al lado del otro. Por ello -dice-, la convivencia es el presupuesto básico de la ciudadanía –ser con- el otro. Sin embargo, cabe señalar que la convivencia debe partir de la base no de superar las oposiciones o los disensos propios de una sociedad plural, sino de encontrar en medio de las diferencias algo común, “algo significativo para todos”; de inventar un uno común, el cual como lo señala Cornú, debe ser un común político.

Se trata desde el programa de traducir las disposiciones hacia lo social a la cotidianidad de los sujetos dentro de los espacios que comparten en la ciudad; es decir que la interacción social esté en concordancia con este sentido, que implica un sujeto tolerante, respetuoso del otro y que - en pro de esa conciencia sobre los demás- pueda tener control sobre las situaciones en las que se ve en peligro la integridad de lo social, y puedan estar en capacidad de censurar a los demás cuando así se requiera.

Al respecto y como requisito para la formación entendemos por **convivencia urbana** “la interacción social en la cual los individuos que habitan una ciudad se autorregulan y se regulan mutuamente entre ellos como ciudadanos; se toleran, respetan e incluyen entre sí; logran regular sus intereses individuales con los colectivos; presentan soluciones pacíficas ante los conflictos y mantienen en conjunto unas normas básicas (legales y colectivas) propias de su contexto cultural e histórico, bajo una visión de ciudad compartida, la conciencia de las relaciones de vecindad y de coexistencia en un espacio común”⁷

De esta definición pueden destacarse cuatro subdimensiones⁸:

⁷Informe proyecto construcción y caracterización cualitativa y cuantitativa de la población escolar de colegios públicos y privados en Bogotá en el tema de cultura ciudadana. Centro de estudios políticos e internacionales –CEPI- Facultad de ciencia política y gobierno y de relaciones internacionales. Universidad del Rosario. Bogotá. Diciembre 2008.

⁸ Cfr. Ibíd.

Sub dimensión	Concepto
Conciencia del bienestar común	La conciencia del bienestar común es un atributo de la convivencia ciudadana que les permite a los miembros de una sociedad armonizar los intereses individuales con los colectivos, equilibrar las actitudes y los comportamientos tendientes al cuidado del otro, con el cuidado de sí mismo, descentrarse y llevar a cabo acciones intencionales en pro del bienestar compartido.
Regulación social	La regulación social se aprecia cuando los individuos, bajo una conciencia del bienestar compartido y una comprensión de que la norma debe ser común a todos los ciudadanos en tanto esto facilita la coexistencia pacífica, se controlan entre sí, sea censurando comportamientos indebidos por parte de otros ciudadanos, o bien reconociendo o incentivando comportamientos ciudadanos destacables o positivos.
Inclusión	Disposición a hacer parte en los procesos democráticos a otros que necesariamente no comparten las mismas características culturales, sociales, políticas o económicas. La inclusión no sólo hace referencia a identificar la diferencia sino además propender porque todos posean las mismas oportunidades.
Solución pacífica de los conflictos	La solución pacífica de los conflictos implica que el sujeto ciudadano, bajo una perspectiva del bienestar común, asume una actitud asertiva y constructiva, privilegia las estrategias gana-ganas y recurre a la conciliación (o en su defecto a la mediación), de manera que se llegue a acuerdos beneficiosos para todas las partes involucradas.

- **Participación ciudadana:**

Es indispensable que dentro de la formación de ciudadanía se propenda por la búsqueda y creación de espacios reales en donde el sujeto pueda transformar situaciones que involucren intereses colectivos. El reconocimiento de estos espacios se da cuando el sujeto tiene la capacidad de identificar problemáticas comunes, a través de una actitud crítica en pro del interés colectivo.

En este sentido **la participación** es entendida para el Programa Pedagogía Ciudadana como “un proceso social que resulta de la acción intencionada de individuos y grupos en búsqueda de metas específicas, en función de intereses diversos y en el contexto de tramas concretas de relaciones sociales y de poder. Es, en suma, un proceso en el que distintas fuerzas sociales, en función de sus respectivos intereses, intervienen directamente o por medio de sus representantes en la marcha de la vida colectiva con el fin de mantener, reformar o transformar los sistemas vigentes de organización social y política”⁹

Cuando hablamos de participación ciudadana entendemos que es aquella “ejercida por los ciudadanos como poseedores de derechos y deberes, que actúan en función de unos intereses sociales generales (salud, educación, vivienda, medio ambiente etc.) o colectivos (asociaciones de consumidores, gremios, sindicatos etc.)¹⁰ cuya toma de decisiones se da en un contexto comunicativo donde prima la deliberación.

⁹MEN. Guía de conceptos básicos para la participación. Documento en línea.

¹⁰MEN. Guía de conceptos básicos para la participación. Documento en línea.

Para el caso de la niñez la participación adquiere unas connotaciones específicas ya que lo que se busca desde el programa es ir abriendo el espacio para un pensamiento democrático y en este sentido, la participación es vista desde sus derechos, libertades y oportunidades.

La participación de los niños ha sido reconocida por la Convención de los Derechos de los Niños (CDN) en los artículos 12, 13 y 15 en los cuales plantea el derecho a la participación, a expresar libremente su opinión en todos los asuntos que los afecten y a crear asociaciones, adherirse a ellas y celebrar reuniones pacíficas respectivamente.

Artículo 12

1. Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y madurez del niño.

2. Con tal fin, se dará en particular al niño oportunidad de ser escuchado, en todo procedimiento judicial o administrativo que afecte al niño, ya sea directamente o por medio de un representante o de un órgano apropiado, en consonancia con las normas de procedimiento de la ley nacional.

Artículo 13

1. El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.

2. El ejercicio de tal derecho podrá estar sujeto a ciertas restricciones, que serán únicamente las que la ley prevea y sean necesarias:

a) Para el respeto de los derechos o la reputación de los demás; o

b) Para la protección de la seguridad nacional o el orden público o para proteger la salud o la moral públicas.

Artículo 14

1. Los Estados Partes respetarán el derecho del niño a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.

2. Los Estados Partes respetarán los derechos y deberes de los padres y, en su caso, de los representantes legales, de guiar al niño en el ejercicio de su derecho de modo conforme a la evolución de sus facultades.

3. La libertad de profesar la propia religión o las propias creencias estará sujeta únicamente a las limitaciones prescritas por la ley que sean necesarias para proteger la seguridad, el orden, la moral o la salud públicos o los derechos y libertades fundamentales de los demás.

Artículo 15

1. Los Estados Partes reconocen los derechos del niño a la libertad de asociación y a la libertad de celebrar reuniones pacíficas.

2. No se impondrán restricciones al ejercicio de estos derechos distintas de las establecidas de conformidad con la ley y que sean necesarias en una sociedad democrática, en interés de la

seguridad nacional o pública, el orden público, la protección de la salud y la moral públicas o la protección de los derechos y libertades de los demás.

Desde el proyecto de investigación la participación se ha agrupado en las siguientes subdimensiones o categorías:

Sub dimensión	Concepto
Vinculación	La vinculación hace referencia a la disposición de los sujetos de hacer uso, crear o modificar instancias de participación como respuesta a la responsabilidad que como miembro de un grupo posee. El grupo al que pertenece. La vinculación evoca el sentido que el sujeto otorga a su participación como posibilidad de intervención sobre el bien común.
Argumentación para la toma de decisiones	Refiere a la cualidad de dar a conocer las posiciones que se tengan sin agredir a otros. Así, el sujeto construye un punto de vista en donde lo colectivo prima sobre su interés personal y en consecuencia las decisiones que se toman en el contexto de la vida pública, están orientadas por la consecución de resultados que beneficien al colectivo y no sólo a individuos.
Identificación de problemáticas	Ocurre cuando el ciudadano activo logra reconocer, valorar y transformar necesidades del grupo y hacerlas susceptibles de transformación.

- **Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes.**

La construcción de ciudadanía requiere que el ciudadano identifique, valore y reconozca el marco de acción que le permite interactuar con los demás bajo principios de igualdad.

Así el **reconocimiento de derechos y deberes** refiere a la valoración del carácter colectivo de la construcción de estos marcos de acción, así como las responsabilidades que estos acuerdos exigen a sus portadores tanto en el deber de conocerlos, valorarlos como en su protección y defensa.

En este sentido, una ciudadanía activa requiere en el tema de derechos a diferencia del paradigma liberal en el que se privilegia una posición en donde es suficiente con ser titular de los mismos, corresponsabilidad y autorregulación, comprensión de las normas como acuerdos y comprensión de los objetivos de las normas.

Sub dimensión	Concepto
Corresponsabilidad y auto regulación para el cumplimiento de normas	Considerar las obligaciones que implica el acceso a un derecho más allá de ser un portador de éste, como por ejemplo el velar que se cumpla de manera adecuada, interrogar sus contenidos y alcances, así como cumplir con los compromisos a los que también se accede al ser portadores.
Comprensión de las normas como resultado de acuerdos compartidos	Identificar el valor de los derechos y deberes como resultado de un acuerdo común lo cual los hace adquirir un status especial para la vida en sociedad como el reconocimiento de que éstos no tienen la posibilidad de ignorarse, vender o cambiarse.
Comprensión de los objetivos de las normas	Interpretar el valor del establecimiento de los derechos y deberes comprendiendo qué dimensión de la vida buscan intervenir, así como conocer la estructura en la que se

	traducen en los sistemas sociales
--	-----------------------------------

- **Respeto por el Patrimonio Común**

El respeto por el patrimonio común se orienta hacia el reconocimiento por parte de los niños, niñas y jóvenes de los bienes que pertenecen a quienes comparten un espacio como la ciudad. Este reconocimiento implica que ellos adquieran una disposición hacia el cuidado, protección y salvaguardia de estos bienes bajo la presunción que como bienes colectivos estos poseen un estatus especial para el grupo. El **respeto por el patrimonio común** como dimensión de la cultura ciudadana implica también el conocimiento del manejo y el servicio que estos bienes prestan hacia la esfera pública.

Podemos identificar las siguientes categorías dentro de la dimensión respeto por el patrimonio común:

Sub dimensión	Concepto
Relación con y cuidado con el patrimonio común	Cualidad de reconocer cómo una sociedad ha logrado construir o identificar como significativos, ciertos bienes que pertenecen al colectivo y reconocer cómo el manejo de estos bienes afecta al grupo. Por ende, las acciones que se desarrollen estarán encaminadas hacia la protección y conservación de los mismos ya que su destrucción afectaría a toda la colectividad.
Reconocimiento del carácter colectivo del patrimonio común	Da cuenta de la valoración que el ciudadano hace de los bienes comunes que por su especificidad pertenecen a todos y todas. En consecuencia, su disposición estará orientada a que el colectivo tenga un disfrute equitativo de estos bienes.
Valoración	Refiere a la importancia que el ciudadano otorga a los bienes comunes, la cual constituye en éste una disposición hacia su cuidado y preservación

El término patrimonio común o patrimonio público debe definirse según lo estipulado en la ley colombiana, en donde se propone lo siguiente:

"Por patrimonio público, en sentido amplio se entiende aquello que está destinado, de una u otra manera a la comunidad y que está integrado por los bienes y servicios que a ella se le deben como sujeto de derechos". La jurisprudencia del Consejo de Estado ha entendido que en la noción de patrimonio público se incluyen los bienes, derechos, intereses, y obligaciones del Estado, lo cual involucra responsabilidades y deberes.

Pero el patrimonio público no constituye solamente aquello de que es propietario el Estado. Es posible considerar dos patrimonios públicos: el restringido del Estado y el público en cuya defensa se legitima el ciudadano común y corriente."¹¹

¹¹Tomado de Carrillo Ballesteros, J M. (2006) Del Patrimonio Público Una aproximación al concepto y a su contenido. *Revista Prolegómenos* 9(17) Ene-Jun pp 23-34.

El carácter especial del dominio público está basado en que estos bienes son inalienables, imprescriptibles e inembargables y además a que estos bienes de dominio público están sometidos a un régimen jurídico de carácter administrativo diferente al régimen de propiedad privada y cuya competencia le corresponde a la jurisdicción contencioso-administrativa.

1.1.2. Los derechos colectivos y la cultura ciudadana:

La orientación hacia una ciudadanía activa involucra afectos, conocimientos y acciones en procura de un sentido de lo colectivo en un espacio compartido como es la ciudad donde los ciudadanos pueden articular sus propios proyectos de vida con los intereses en común de quienes comparten este espacio colectivo. Por esta razón, los derechos colectivos constituyen un marco importante de acción y referencia para la vida en la ciudad. Estos derechos poseen varias características que los hacen significativos:

En primer lugar, los derechos colectivos o también conocidos como derechos de tercera generación hacen referencia esencialmente a los derechos cuya titulación la tienen grupos específicos. Estos derechos nacen después de la Segunda Guerra Mundial siendo reconocidos internacionalmente después de los derechos civiles y políticos.

Algunos de estos derechos son por ejemplo el derecho a la autodeterminación de los pueblos, derecho a la paz, al desarrollo, a un ambiente sano. Su importancia radica en que generalmente estos derechos sirven de plataforma para el ejercicio de los derechos de segunda y primera generación ya que crean las condiciones materiales para el desarrollo efectivo de los demás derechos; por ejemplo el Derecho a un Ambiente Sano crea las condiciones de posibilidad para el desarrollo del Derecho a la Vida o a la integridad física.¹² En este mismo sentido, los derechos colectivos no son opuestos a los derechos individuales. En la práctica de los Derechos Colectivos, están inmersos los derechos de otras generaciones ya que los grupos están conformados por individuos a la vez portadores de estos derechos.

La Constitución Política de Colombia establece en el Artículo 88 los mecanismos específicos para la protección de estos Derechos:

“La ley regulará las acciones populares para la protección de los derechos e intereses colectivos, relacionados con el patrimonio, el espacio, la seguridad y la salubridad públicos, la moral administrativa, el ambiente, la libre competencia económica y otros de similar naturaleza que se definen en ella. También regulará las acciones originadas en los daños ocasionados a un número plural de personas, sin perjuicio de las correspondientes acciones particulares. Así mismo, definirá los casos de responsabilidad civil objetiva por el daño inferido a los derechos e intereses colectivos”. (Artículo 88 Constitución Política de Colombia)

¹² <http://www.uasb.edu.ec/padh/centro/pdf1/GRIJALVA%20AGUSTIN.pdf>

Dado el reconocimiento de la Constitución de Colombia a los Derechos Colectivos materializado en la reglamentación de los mismos a través de la Ley 472 de 1998, los Derechos Colectivos se convierten en un marco para la ciudadanía activa ya que su reconocimiento permite armonizar el interés individual con el colectivo y la puesta en práctica del sentido de pertenencia, la convivencia urbana, la participación, el reconocimiento de derechos y deberes y el respeto por el patrimonio común.

Los rasgos que identifican a los derechos colectivos son:

1. *Se trata de derechos soportados sobre el principio de solidaridad (desdibujar la separación que existía entre Estado e individuo)*
2. *La presencia de derechos colectivos en el ordenamiento jurídico amplifica el concepto de dignidad humana en el que se soportan todas y cada una de las manifestaciones de derechos fundamentales.*
3. Conflicto entre lo individual y lo colectivo. Y no solo a nivel individual sino medioambiental.
4. *Los derechos colectivos al igual que los derechos sociales imponen deberes a actuación en cabeza de los poderes públicos: por eso conceptos como poder de policía, orden público o convivencia ciudadana se amplían e incorporan dentro de su objeto a los derechos colectivos.*
5. *El aspecto subjetivo de los derechos colectivos se traduce en la apertura de mayores cauces de participación democrática*

Con las anteriores premisas el “Programa de Pedagogía Ciudadana” considera que los derechos colectivos, son relevantes para facilitar la formación en Cultura ciudadana, y para ello realizó una agrupación de los 14 derechos establecidos en el artículo 4 de la ley, en cuatro grandes grupos: moralidad administrativa, patrimonio cultural, medio ambiente, espacio público y desarrollo urbano, y los cuales servirán como instrumento esencial de trabajo.

Moralidad Administrativa¹³

Se entiende por moralidad administrativa el derecho que tiene la comunidad a que el patrimonio público sea manejado de acuerdo a la legislación vigente con la diligencia y cuidados propios de un buen funcionario¹⁴.

¹³ Tomado de ética pública, moral privada y ética administrativa. Una aproximación conceptual. En WEB. 2007 <http://grupoeticapublica.blogspot.com/2007/11/etica-publica-moral-privada-y-etica.html>

¹⁴ Consejo de Estado, sala de lo contencioso administrativo, sección primera, consejero ponente: Gabriel Eduardo Mendoza sentencia AP0007 junio 20 de Febrero de 2002, autos: Jorge Javier Alberto Correal Correal

El conjunto de principios valores y virtudes fundamentales aceptados por la generalidad de los individuos que deben informar permanentemente las acciones del Estado, a través de sus organismos y agentes, con el fin de lograr una convivencia libre, digna y respetuosa, así como la realización de sus asociados tanto en el plano individual como en su ser o dimensión social¹⁵.

La vulneración de la moralidad administrativa nos conduce al concepto mismo de corrupción, entendida ésta como un manejo de lo público contrario a la honestidad y pulcritud, circunstancia que se constata por la ocurrencia de hechos que son contrarios al conjunto de comportamientos que la sociedad demanda de la Administración. Para entender mejor lo expuesto basta con remitirse a lo sostenido por el Juez Constitucional cuando señaló que el delito de cohecho tiene un sustrato moral y ético porque precisamente persigue combatir fenómenos que colocan precio al ejercicio mismo de las funciones de un cargo público.¹⁶ Se vislumbra así procedimientos en los cuales persiguiendo intereses individuales se abusa de la función administrativa, se desvían dineros pertenecientes al erario público, en otras palabras,¹⁷ *“ocurre una degradación de la autoridad de la ha sido investido un funcionario”*.¹⁸

El “interés general” es el que justifica toda la actuación administrativa y representa a la vez un límite a la misma, lo que identifica a este principio como el elemento teleológico de la administración. El interés general es utilizado como base y fin de los principios de la función pública, entre ellos, la moralidad administrativa. El término “interés general” también suele identificarse con la acepción de lo público, en la medida en que este atiende los asuntos de interés general para direccional la sociedad.

Frecuentemente la Moralidad Administrativa es tomada como sinónimo de Ética pública, y evidentemente están fuertemente relacionadas. El término ética, es utilizado para determinar valores, principios y actitudes que resultan fundamentales para el quehacer público y la convivencia de la sociedad moderna, y se confirman con la presencia de códigos de ética pública que crean reglas para el ejercicio de la función pública, cuyo objeto es regular conductas que afectan los recursos públicos y el buen desempeño de las instituciones. En consecuencia, la ética pública se inscribe como herramienta para combatir y evitar la corrupción, fenómeno que permite la inclusión de intereses impropios en el uso de recursos públicos y poder, amenazando las instituciones democráticas y la legitimidad del Estado.

La ética pública es considerada, bajo la tesis de la responsabilidad tomada de Max Weber, como el comportamiento público que tiene en cuenta las consecuencias previsibles de las propias decisiones y las circunstancias en que se toman, pero no bajo una ética de la convicción, esto es simplemente acatar las normas sin atender las circunstancias y los efectos; en este sentido, las decisiones administrativas deben diseñar las acciones concretas que deben ser ejecutadas y evitadas, adoptando los valores que el sistema jurídico le señala a la

¹⁵ Consejo de Estado, sala de lo contencioso administrativo, sección cuarta, consejero ponente: Delya Gómez Leyva sentencia AP054 del 9 de Febrero de 2001, autos: Olga Virginia Yépez

¹⁶ Corte Constitucional. Sentencia C - 046 de

¹⁷ Consejo de Estado. Sala de lo Contencioso Administrativo. Sección Cuarta. Sentencia de 16 de Junio de 2003. C. P. Ligia López Díaz. Exp: AP-723.

¹⁸ Consejo de Estado. Sala de lo Contencioso Administrativo. Sección Tercera. Sentencia de Septiembre 23 de 2004. C. P. Alir Hernández Enríquez. Exp: 76001-23-31-000-2002-1205-01(AP)

administración pública, es decir, una ética que se consulta bajo el juicio de los principios jurídicos de nuestro ordenamiento”. La ausencia de ética pública se hace visible bajo el calificativo de corrupción.

En el medio colombiano la moralidad administrativa es a la vez tanto un principio de la función administrativa, consagrado así desde la misma carta, como un derecho colectivo susceptible de protección mediante la acción popular.

Tarea inicial e imprescindible a la hora de aproximarse a las cuestiones de la ética administrativa es la de precisar el alcance del concepto de ética pública, aclarar las relaciones que tal noción guarda con la de moral privada y, finalmente, establecer las posibles conexiones entre la idea de ética pública, predicable del conjunto de ciudadanos o miembros de una determinada sociedad, y la de ética administrativa, en cuanto ética profesional reservada para el conjunto de personas que trabajan al servicio de la Administración Pública.

La ética pública, de acuerdo con la definición avanzada por Manuel Villoria, trata de definir lo que está bien y mal para la colectividad, estableciendo de ese modo un patrón moral básico, exigible y válido para todos los miembros de la sociedad. Conectando con la idea expresada por el profesor Aranguren de moral como carácter (êthos), como personalidad asumida a través de los actos realizados y los hábitos adquiridos, la ética pública supondría, a su vez, un hacerse colectivo, labor compartida por todos los que pertenecen a una concreta sociedad. Con dicho quehacer, la sociedad y los individuos van generando pautas de conducta y un carácter que posibilita un mejor desarrollo de la convivencia y una mayor expansión de la autonomía y de la libertad del ser humano. Hay que referirse a la ética administrativa como realidad diferente a la ética pública, al ser ésta predicable de todos los ciudadanos y del conjunto de las relaciones sociales y políticas, quedando circunscrita, por el contrario, la ética administrativa al ámbito del quehacer profesional de los servidores públicos. La ética administrativa puede concebirse, por ello, como una ética profesional, propia de quienes han hecho de la función pública o del servicio público su actividad profesional.

Patrimonio Cultural

Según la UNESCO, “el Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.”¹⁹

Por su parte, autores como García Canclini, proponen reconsiderar el patrimonio cultural desde la perspectiva del capital cultural bourdiano y entenderlo no como “*un conjunto de bienes estables y neutros, con valores y sentidos fijados de una vez para siempre, sino como un*

¹⁹ Conferencia mundial sobre el patrimonio cultural UNESCO celebrada en México en 1982

proceso social que, como el otro capital, se acumula, se reconvierte, produce rendimientos y es apropiado en forma desigual por diversos actores”²⁰.

En otra perspectiva, la ley 1185 de 2008, establece que el Patrimonio cultural de la Nación, está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

En Bogotá, el Patrimonio Cultural se manifiesta desde su propia dinámica intercultural, la selección que realizan las entidades públicas encargadas del tema, la organización y la participación de la sociedad, que se manifiestan en reglas como el decreto número 627 de 2007, las Políticas culturales distritales 2004-2016, y las múltiples manifestaciones patrimoniales de la ciudad.

Medio Ambiente:

El ambiente ha sido definido desde diversas disciplinas y desde diferentes modelos de interpretación. De hecho, el ambiente ha sido tema central de interpretación en los modelos míticos, antiguos y modernos, en las ciencias naturales y en las ciencias sociales, desde lo cultural, desde la economía y desde los modelos políticos de interpretación.

En términos generales, se debe diferenciar el ambiente, interpretado en forma simple como todos los seres vivos y factores no vivos que se relacionan y afectan cualquier organismo, de la crisis ambiental o problemática ambiental. El primero, el ambiente, ha sido el campo de estudio profundo de la ecología y es quizás la disciplina que ha aportado mayores elementos de comprensión al tema en la medida que intenta explicar las leyes generales que rigen los sistemas vivos.

En una interpretación más incluyente, el ambiente también integra las sociedades humanas, que se relacionan con la naturaleza y que expresan su cultura como resultado de interacciones con el entorno en el cual se desarrollan. Esta interpretación involucra la crisis o problemática ambiental al establecer una relación de doble vía, por un lado, los efectos de la acción del ser humano sobre la naturaleza y por otro, la relación e influencia del entorno en las formas de interrelacionarse con él²¹.

²⁰ García Canclini, Néstor. Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad, citado por Wiesner Helena, informe final Contrato 105 del 2008.

Tomado del García Canclini, Néstor. Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo, 1995.

²¹ Tomado del documento IDEP. Carrizosa, J., Osorno, M. y Sarmiento, D. (2008) Grupo pedagogía ciudadana ambiental.

En la ciudad de Bogotá la estructura ecológica es un eje estructural de ordenamiento ambiental²², en tanto contiene un sistema espacial, estructural y funcionalmente interrelacionado, que define un corredor ambiental de sustentación, de vital importancia para el mantenimiento del equilibrio ecosistémico del territorio.

La estructura ecológica se define como una porción del territorio que se selecciona y delimita para su protección y apropiación sostenible, dado que contiene los principales elementos naturales y construidos que determinan la oferta ambiental del territorio, conformando un elemento estructurante a partir de cual se organizan los sistemas urbanos y rural. La estructura ecológica es suelo de protección atendiendo a lo establecido en el artículo 35 de la ley 388 de 1997 y parte del contenido estructural del Plan de Ordenamiento atendiendo al literal 2.2 del artículo 12 de la misma Ley.

Objetivos.

La estructura ecológica principal se establece atendiendo a los siguientes objetivos:

- Sostener y conducir los procesos ecológicos esenciales, garantizando la conectividad ecológica y la disponibilidad de servicios ambientales en todo el territorio.
- Elevar la calidad ambiental y balancear la oferta ambiental a través del territorio en correspondencia con el poblamiento y la demanda.
- Promover la apropiación sostenible y disfrute público de la oferta ambiental por parte de la ciudadanía.

Tratamiento dentro del Plan de Ordenamiento Territorial - POT.

- Componentes.

La Estructura Ecológica Principal está conformada por tres componentes:

- El Sistema de Aéreas Protegidas Distritales: Es el conjunto de espacios con valores singulares para el patrimonio natural del distrito, la región y la nación, cuya conservación resulta imprescindible para el funcionamiento de los ecosistemas, la conservación de la biodiversidad y la evolución de la cultura en el distrito. Todos sus elementos son suelo de protección.
- Los parques, en la categoría de parques metropolitanos y urbanos, que agrupan aquellos elementos del espacio público, destinados a la recreación pública, cuya función principal dentro de la Estructura Ecológica Principal es la de establecer la conexión espacial entre los elementos del sistema de áreas protegidas, dando continuidad a la estructura. Todos sus elementos son suelo de protección.
- El Área de Manejo Especial del Valle Aluvial del Río Bogotá. Dentro de la cual sólo es suelo de protección, la franja de terreno desde el Puente del Común hasta Alicachín, que incluye la ronda hidráulica y la zona de manejo y preservación ambiental del río, definida con el fin de coordinar las acciones distritales requeridas para potenciar el río como el principal eje de articulación con el contexto regional.

²² Tomado de: Secretaría Distrital de Ambiente. Determinantes ambientales del ordenamiento. Estructura ecológica principal. En web <http://www.secretariadeambiente.gov.co/sda/libreria/php/decide.php?patron=03.120209>

Estructura Ecológica Principal Urbana.

Componente	Categoría	Elemento
Sistema de Áreas Protegidas	Santuario Distrital de Fauna y Flora	Bosque de las Mercedes
	Reserva Forestal Distrital	Cerros de Suba Sierras del Chicó
	Parque Ecológico Distrital	Cerro de La Conejera Cerro de Torca Entrenubes Humedales: Juan Amarillo, Jaboque, La Conejera, Santa María del Lago, Torca-Guaymaral, Córdoba, Burro, Techo, Vaca, Capellanía, Tibanica, Meandro del Say.
Parques Urbanos	De recreación Pasiva	Ríos y Canales
	De Recreación Activa	Parques en la categoría de Metropolitanos y Urbanos

- Área de Manejo Especial del Río Bogotá (ronda hidráulica y zona de manejo y preservación ambiental).

Acciones Prioritarias	Descripción	Componentes
Articulación ambientalmente sostenible al contexto urbano	Ordenamiento a mayor nivel de detalle identificando áreas para incorporar al sistema de áreas protegidas y a parques urbanos de recreación pasiva.	
Sistema de descontaminación del río Bogotá y sus afluentes y manejo hidráulico de los cursos de agua	Adecuación Hidráulica del río Bogotá.	Medidas para mitigación de riesgos por inundación: jarillones y dragado.
	Sistema Complementario de Alcantarillado.	Mejoramiento y ampliación del sistema de alcantarillado: pluvial, sanitario, mixto y colectores.
	Sistema de descontaminación del río y sus afluentes	Control de Contaminación en la Fuente. Programa de descontaminación y recuperación ecológica e hidráulica de humedales. Sistema de Tratamiento de Aguas Residuales.

- Cerros Orientales.

Hacen parte del Sistema de Áreas Protegidas del Distrito Capital, las Áreas Protegidas del Orden Nacional y Regional, las cuales para efectos de planificación e inversión, se acogen al

régimen de usos, planes de manejo y reglamentos específicos establecidos para cada una por la autoridad ambiental competente.

Los Cerros Orientales, Reserva Forestal Protectora Bosque Oriental de Bogotá, corresponden a un elemento del sistema de áreas protegidas del orden Nacional.

En el Artículo 389 (Proyecto de Acuerdo del POT)- Ordenamiento de los Cerros Orientales se plantea que "Las actividades de las distintas entidades y los particulares dentro de los Cerros Orientales (Reserva Forestal Protectora Bosque Oriental de Bogotá, Resolución 76 de 1977 del Ministerio de Agricultura), se sujetarán a la zonificación y reglamentación que elabore la Corporación Autónoma Regional CAR para esta área, en concertación con el Ministerio del Medio Ambiente y el Distrito Capital."

- Consideraciones de base para la asignación del régimen de usos para la Estructura Ecológica principal.

Con el fin de asegurar una forma de apropiación sostenible de los elementos de la estructura, en cumplimiento de su función social y ecológica, es pertinente asignar un régimen de uso para la Estructura Ecológica Principal dentro del cual sea posible diferenciar los elementos naturales con valor ecosistémico de aquellos elementos construidos, cuyo valor principal es de carácter paisajístico.

Atendiendo a lo anterior, en la definición del régimen de usos, las áreas protegidas atienden a una prioridad de conservación, restauración y manejo, con miras a mantener su funcionalidad ecosistémica, y a un segundo objetivo que es la recreación pasiva, el cual queda subordinado a los requerimientos, tratamientos y zonificación necesaria para la conservación y protección de hábitats.

En los Parques Urbanos, si bien se tienen los mismos dos objetivos, su orden de prioridad es inverso, por tanto la conservación se subordina a su función principal referida a la recreación activa y pasiva.

La ronda y zona de manejo y preservación ambiental del río Bogotá, será objeto de un análisis de mayor detalle, que a través de una zonificación de la misma, posibilite establecer porciones a ser incluidas como elementos del sistema de áreas protegidas o parques urbanos de recreación pasiva.

Espacio Público²³

Dados los diferentes enfoques y conceptos que sobre espacio público existen tanto a nivel nacional como internacional; para el equipo y en el marco de este proyecto dentro de los elementos conceptuales acogidos estarán aquellos que permitan concebir ESPACIO PÚBLICO

²³ El apartado de Espacio público es tomado del documento "Propuesta para establecer una metodología pedagógica para la formación de cultura ciudadana a través de los derechos colectivos con énfasis en espacio público y desarrollo urbano" de Diana Wiesner, elaborado en el marco del Programa de Pedagogía Ciudadana del IDEP. 2008

como un lugar humanizado cuyo objetivo principal sea mejorar la calidad de vida, ya que deben ser lugares saludables, humanos y plenamente accesibles que se puedan usar de manera segura, autónoma y confortable. Pero que más allá de lo físico y lo arquitectónico facilite el desarrollo social y el crecimiento democrático de las poblaciones, con el fin de consolidar sociedades más igualitarias, donde los individuos sean valorados más que por sus capacidades económicas o políticas por sus contribuciones al bien colectivo. Expresión de una sociedad que permita mirarnos, movernos y conocernos, en lugares de relaciones con conocidos y desconocidos que ilustren los diferentes roles y las formas de organización que permita el derecho a un medio digno y civilizado.

Espacios que propicien el encuentro mejorando los niveles de sociabilidad, construcción de identidad urbana y que permitan recrear la historia colectiva de las áreas urbanas, generando sentido de pertenencia y orgullo entre la ciudadanía; reflejo de sueños y anhelos de quienes la construyen. En conclusión lugares de expresión del pensamiento humano con valor simbólico, cargado de sentidos y significados sensibles a su lugar que permiten el desarrollo de conciencia ciudadana sobre el sentido de lo público en el marco de los derechos colectivos.

De conformidad con lo estipulado en los literales “d,g,h,j y m” del Artículo 4º de la Ley 472 de 1998, es posible evidenciar que el espacio público es entendido como un derecho colectivo, no solo por la Constitución, sino también por la Ley.

El Artículo 63 de la Carta Política, por otro lado, dispone “que los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables”. Ahora bien, según las disposiciones de este artículo constitucional, el espacio público también está protegido constitucionalmente mediante la caracterización de dicho espacio como Inembargable, Imprescriptible e Inalienable.

Además, el Artículo 82 de la Constitución estipula que “es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular”. De conformidad con lo estipulado por el P.O.T. en razón a la Estructura del sistema de espacio público, el espacio público y sus elementos pueden ser clasificados en razón de su escala en tres (3) grandes grupos²⁴⁴:

1. Escala metropolitana:

- a. El espacio público de las zonas que albergan las actividades económicas más importantes de la ciudad, como el centro tradicional, los centros empresariales y las zonas comerciales reconocidas por la ciudadanía.
- b. Los espacios públicos adyacentes a grandes equipamientos, tales como terminales de transporte terrestre y aéreo, de abastecimiento, de salud, de educación, administrativos y culturales, entre otros.

²⁴⁴ Artículo 226, Capítulo 10º, Plan de Ordenamiento Territorial. Decreto 619 del 2000.

c. Las vías principales, que estructuran el sistema de movilidad y de conexiones en la ciudad y con la región.

d. Los parques urbanos de escala metropolitana.

e. Los espacios públicos representativos del centro histórico.

2. Escala urbana y zonal:

a. Los espacios y edificios representativos, constituidos por los cascos fundacionales de los municipios anexos, y las áreas con valor histórico tales como los sectores de interés cultural.

b. Construcciones con valor patrimonial o cívico, tales como las plazas y otros espacios cívicos y culturales.

c. El espacio público de las centralidades urbanas y zonales.

d. Los espacios públicos adyacentes a equipamientos tales como colegios, centros vecinales, plazas de mercado y centros culturales, entre otros.

e. Los parques urbanos y zonales.

f. Las vías de interconexión de zonas con el resto de la ciudad, en especial aquellos ejes viales de transporte público y de actividades comerciales y de servicios.

3. Escala vecinal:

El sistema se estructura con base en los equipamientos de los barrios, los parques vecinales y de bolsillo, y otros espacios de interés para la comunidad.

Este Plan hace una clasificación adicional en razón a los componentes del sistema de espacio público construido, dividiendo el espacio público construido en dos grupos:

1. Parques Distritales.

a. Parques de escala regional

b. Parques de escala metropolitana y urbana

c. Parques de escala zonal

d. Parques vecinales y de bolsillo

2. Espacios Públicos Peatonales.

a. Las plazas y plazoletas

b. La red de andenes

c. Las vías peatonales

d. Las zonas de control ambiental, los separadores, los retrocesos y otros tipos de franjas de terreno entre las edificaciones y las vías.

e. Los paseos y alamedas

f. Los puentes y túneles peatonales

El Plan Maestro de Espacio Público para Bogotá, contenido en el Decreto 215 de 2005, estipula las directrices del manejo del espacio público en el Distrito Capital, teniendo en consideración el Artículo 13 del Decreto distrital 190 de 2004, el cual determina que "La política

de espacio público se basa en la generación, construcción, recuperación y mantenimiento del espacio público tendientes a aumentar el índice de zonas verdes por habitante, el área de tránsito libre por habitante, su disfrute y su aprovechamiento económico, bajo los siguientes principios que orientan el Plan Maestro de Espacio Público:

1. El respeto por lo público.
2. El reconocimiento del beneficio que se deriva del mejoramiento del espacio público.
3. La necesidad de ofrecer lugares de convivencia y ejercicio de la democracia ciudadana y de desarrollo cultural, recreativo y comunitario.
4. El uso adecuado del espacio público en función de sus áreas y equipamientos a las diferentes escalas de cobertura regional, distrital, zonal y vecinal.
5. Responder al déficit de zonas verdes de recreación pasiva y activa en las diferentes escalas local, zonal y regional.
6. Garantizar el mantenimiento del espacio público construido, mediante formas de aprovechamiento que no atenten contra su integridad, uso común, y libre acceso.
7. La equidad en la regulación del uso y aprovechamiento por diferentes sectores sociales.
8. Orientar las inversiones de mantenimiento y producción de espacio público en las zonas que presenten un mayor déficit de zonas verdes por habitante, con especial énfasis en los sectores marginados de la sociedad.
9. Recuperar como espacio público las rondas de los cuerpos de agua privatizadas²⁵.2

Escala vecinal:

El sistema se estructura con base en los equipamientos de los barrios, los parques vecinales y de bolsillo, y otros espacios de interés para la comunidad.

Este Plan hace una clasificación adicional en razón a los componentes del sistema de espacio público construido, dividiendo el espacio público construido en dos grupos:

1. Parques Distritales.
 - a. Parques de escala regional
 - b. Parques de escala metropolitana y urbana
 - c. Parques de escala zonal
 - d. Parques vecinales y de bolsillo
2. Espacios Públicos Peatonales:
 - a. Las plazas y plazoletas
 - b. La red de andenes

²⁵ Artículo 13 Decreto 190 de 2004.

- c. Las vías peatonales
- d. Las zonas de control ambiental, los separadores, los retrocesos y otros tipos de franjas de terreno entre las edificaciones y las vías.
- e. Los paseos y alamedas
- f. Los puentes y túneles peatonales

El Plan Maestro de Espacio Público para Bogotá, contenido en el Decreto 215 de 2005, estipula las directrices del manejo del espacio público en el Distrito Capital, teniendo en consideración el Artículo 13 del Decreto distrital 190 de 2004, el cual determina que "La política de espacio público se basa en la generación, construcción, recuperación y mantenimiento del espacio público tendientes a aumentar el índice de zonas verdes por habitante, el área de tránsito libre por habitante, su disfrute y su aprovechamiento económico, bajo los siguientes principios que orientan el Plan Maestro de Espacio Público:

1. El respeto por lo público.
2. El reconocimiento del beneficio que se deriva del mejoramiento del espacio público.
3. La necesidad de ofrecer lugares de convivencia y ejercicio de la democracia ciudadana y de desarrollo cultural, recreativo y comunitario.
4. El uso adecuado del espacio público en función de sus áreas y equipamientos a las diferentes escalas de cobertura regional, distrital, zonal y vecinal.
5. Responder al déficit de zonas verdes de recreación pasiva y activa en las diferentes escalas local, zonal y regional.
6. Garantizar el mantenimiento del espacio público construido, mediante formas de aprovechamiento que no atenten contra su integridad, uso común, y libre acceso.
7. La equidad en la regulación del uso y aprovechamiento por diferentes sectores sociales.
8. Orientar las inversiones de mantenimiento y producción de espacio público en las zonas que presenten un mayor déficit de zonas verdes por habitante, con especial énfasis en los sectores marginados de la sociedad.
9. Recuperar como espacio público las rondas de los cuerpos de agua privatizadas²⁶.

²⁶ Artículo 13 Decreto 190 de 2004.

2. CAPÍTULO 2. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN DE CICLO II.

El diseño de la intervención de ciclo II se compone de dos niveles: Un primer nivel (A) correspondiente a tercer grado y un nivel (B) correspondiente a cuarto grado del ciclo II siguiendo la organización por ciclos de la Secretaría de Educación.

A continuación se presenta el proyecto pedagógico del programa y los diseños correspondientes a cada ciclo:

2.1. El Proyecto Pedagógico:

2.1.1. Contenidos

El diseño de cada uno de los ciclos que forman parte del Proyecto Pedagógico del Programa Pedagogía Ciudadana responde a la definición de la Cultura Ciudadana: *“conjunto de prácticas sociales que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana, conducen al respeto del patrimonio común, al reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes ciudadanos, y a la creación de sentido de participación”*.

A partir de esta definición se establece que los contenidos de formación para los cinco ciclos en los que se implementa el proyecto pedagógico son las dimensiones de la Cultura Ciudadana, es decir, el sentido de pertenencia, la convivencia urbana, el respeto del patrimonio común, el reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes y la participación.

De otra parte, el Programa de Pedagogía Ciudadana parte del supuesto que formar a los niños en Derechos Colectivos logrará incrementar la Cultura Ciudadana.

Los derechos colectivos en Colombia son 14 y se encuentran descritos en la ley 472 de 1998. Después de varios análisis al interior del grupo de trabajo de Pedagogía Ciudadana, se realizó una agrupación resultando cuatro grupos de derechos colectivos.

Por esta razón, se tomó la decisión de incorporar los siguientes grupos de derechos colectivos como marcos sobre los cuales se soportan las dimensiones de la cultura ciudadana: Patrimonio cultural; Medio Ambiente; Espacio Público y Moralidad Administrativa.

Así las cosas se establecieron como contenidos de enseñanza las cinco dimensiones de la cultura ciudadana pero los cuatro derechos colectivos mencionados constituyen marcos de sentido los cuales son el soporte sobre el cual se piensan las dimensiones expuestas.

A continuación se presenta el diseño del proyecto pedagógico dirigido a estudiantes del ciclo 2, teniendo en cuenta la estructura seguida para tal fin denominada hexágono pedagógico.

Cabe señalar que los contenidos del proyecto pedagógico de cada ciclo están diseñados teniendo en cuenta la etapa evolutiva de la población a intervenir por lo tanto el diseño del proyecto pedagógico del ciclo 2 presenta los temas que se trabajan con niños y niñas entre los 8 y 10 años.

En el diseño del proyecto pedagógico del ciclo 2 los grados tercero y cuarto comparten los mismos contenidos, aunque existen diferencias en la forma de abordarlos ya que en el grado tercero los abordan de manera inicial, como una introducción al tema de la cultura ciudadana y el grado cuarto profundiza en los mismos. Por esta razón se conformaron dos niveles en el ciclo nivel A y nivel B. Como se mencionó, estas dos partes pueden hacerse equivalentes a los dos grados del ciclo, sin embargo, la dedicación de tiempo a un nivel y a otro se deja a discreción de las instituciones.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos o temas que se trabajan en el Ciclo 2.

Tabla No. 1. Contenidos del proyecto pedagógico del Ciclo 2

EJES/DIMENSIONES	CONTENIDOS DE CICLO 2
CONVIVENCIA	Regulación emocional. Diversidad de los ciudadanos
PATRIMONIO COMÚN	Patrimonio común físico y cultural de Bogotá
SENTIDO DE PERTENENCIA	Identidad bogotana e interpretación del entorno de la ciudad
RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS Y DEBERES	Principios de igualdad, equidad y diversidad de los derechos humanos. Dignidad humana
PARTICIPACIÓN	Participación ciudadana como posibilidad para todos y todas Opciones de participación ciudadana

La siguiente matriz de contenidos constituye la base para el diseño de los ciclos y se presenta a continuación.

Grafica 1. Matriz de contenidos base para todos los ciclos.

INSTITUTO PARA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGÓGICO IDEP
MATRIZ DE ELEMENTOS CONCEPTUALES
DICIEMBRE 2009

Dimensiones de la cultura ciudadana	Convivencia	Participación	Deberes y Derechos	Respeto por el Patrimonio Común	Sentido de Pertenencia
Derechos colectivos					
Medio Ambiente	Cognitivo Afectivo Comportamental/ acción				
Patrimonio Cultural					
Espacio Público					
Moralidad Administrativa					

A continuación se describen siguiendo la estructura del hexágono pedagógico de DeZubiríalos seis componentes del diseño del proyecto pedagógico de ciclo 2. Dicha estructura ha servido como modelo de todos los ciclos por considerar que posibilita tanto una buena organización del proceso como brinda claridad acerca de los contenidos de cada componente.

Enseñanzas o contenidos

Los contenidos pedagógicos son los temas específicos que deben ser aprendidos por los estudiantes. Estos contenidos deben ser coherentes con la edad de los aprendices y deben estar estructurados para facilitar la comprensión y aprendizaje. Los contenidos representan el qué enseñar, y actúan en el sentido de medios fines. Responden a la pregunta ¿Qué enseñar?;

Propósitos u objetivos

Establecen los fines educativos, aquello que se espera alcanzar al desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje y responde a la pregunta ¿Para qué enseñar?;

En el proyecto pedagógico del ciclo 2 cada propósito u objetivo constituye una competencia que se espera que el estudiante desarrolle a través del proceso de formación y que sea capaz de extrapolarla a contextos diferentes a aquellos en los que se desarrolló inicialmente.

Para cada uno de los contenidos existe un propósito que se alcanza a través de ejercicios en aula y en expediciones por la ciudad. En la tabla 2 se presentan los propósitos que se propone desarrollar en el Ciclo 2.

Tabla 2. Propósitos a desarrollar en el proyecto pedagógico del ciclo 2.

EJES/DIMENSIONES	CONTENIDOS DE CICLO 2	PROPÓSITOS CICLO 2
CONVIVENCIA	Regulación emocional. Diversidad de los ciudadanos	Relacionarse armoniosamente con otros, reconociendo la diversidad como enriquecedora de la convivencia, y respetando las diferencias que existen entre todos como ciudadanos
PATRIMONIO COMÚN	Patrimonio común físico y cultural de Bogotá	Disfrutar y reconocer el patrimonio público de la ciudad y de su contexto
SENTIDO DE PERTENENCIA	Identidad bogotana e interpretación del entorno de la ciudad	Identificarse como bogotanos reconociendo las particularidades de la ciudad y cuidando el entorno
RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS Y DEBERES	Principios de igualdad, equidad y diversidad de los derechos humanos. Dignidad humana	Reconocerse como persona digna, valiosa y "sujeto de derechos", en condiciones de igualdad con todas las demás personas.
PARTICIPACIÓN	Participación ciudadana como posibilidad para todos y todas Opciones de participación ciudadana	Reconocerse como ciudadano que tiene opciones de participar en el contexto cotidiano y que a través de estas puede satisfacer necesidades del mismo y participar de acuerdo a las posibilidades de dicho contexto

A continuación se presentan los propósitos del ciclo 2 para cada uno de los contenidos diferenciados en el nivel A y el nivel B.

Tabla No. 3. Propósitos de ciclo niveles A y B.

RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS Y DEBERES			
CICLO 2	Reconocerse como persona digna, valiosa y "sujeto de derechos", en condiciones de igualdad con todas las demás personas.	A	Relacionarse con los demás valorando las diferencias y reconociendo la dignidad humana propia y la de los demás
		B	Relacionarse con los demás teniendo en cuenta los principios de igualdad, equidad y diversidad propios de los derechos
PATRIMONIO COMÚN			

CICLO 2	Disfrutar y reconocer el patrimonio público de la ciudad y de su contexto	A	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común físico de Bogotá identificando sus características generales
		B	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común cultural de Bogotá identificando sus características generales
SENTIDO DE PERTENENCIA			
CICLO 2	Identificarse como bogotanos reconociendo las particularidades de la ciudad y cuidando el entorno	A	Reconocerse como ciudadano bogotano valorando las características de la ciudad que aportan a su identidad y la de los demás ciudadanos
		B	Relacionarse con la ciudad identificando algunos riesgos (naturales o antrópicos no intencionales) propios de Bogotá y reconociendo estrategias para prevenirlos en su contexto cotidiano
CONVIVENCIA			
CICLO 2	Relacionarse armoniosamente con otros, reconociendo la diversidad como enriquecedora de la convivencia, y respetando las diferencias que existen entre todos como ciudadanos	A	Reconocer que las emociones que experimenta afectan las relaciones con otras personas, de allí la necesidad de regularlas para favorecer la convivencia
		B	Relacionarse con otros reconociendo las diferencias que existen entre ellos y valorándolas como aportes que nutren la convivencia
PARTICIPACIÓN			
CICLO 2	Reconocerse como ciudadano que tiene opciones de participar en el contexto cotidiano y que a través de estas puede satisfacer necesidades del mismo y participar de acuerdo a las posibilidades de dicho contexto	A	Reconocerse como sujeto importante y capaz de participar en su contexto cercano (p.e. Creación de normas)
		B	Reconocer y valorar positivamente la participación en distintas expresiones (p.e. Participación privada, participación social, participación política) y reconocer que a través de esta los ciudadanos pueden satisfacer necesidades y resolver problemas.

2.1.2. Evaluación

El sistema de evaluación del proyecto pedagógico para el ciclo 2 tiene en cuenta las preguntas: qué evaluar, cómo y cuándo hacerlo, propuestas por la herramienta de diseño curricular utilizada que es el hexágono pedagógico descrito anteriormente.

La línea de intervención del Programa de Pedagogía Ciudadana a la cual pertenece el proyecto pedagógico consta de dos tipos de evaluación: Evaluación de Resultados y Evaluación de Proceso. La Evaluación de Resultados tiene como objetivo determinar cuáles son los efectos de un programa una vez se ha realizado la implementación de su proyecto pedagógico. Por tal razón se diseñó un instrumento pre y uno posterior a la intervención o post que correspondió a una encuesta aplicada a todos los niños y niñas objeto de la intervención y la Evaluación de

Proceso que busca determinar la manera en que se está implementando un programa para lo cual se utilizaron diarios de campo y diversos registros de seguimiento.

Tabla 4. Desempeños que se evaluarán en Ciclo 2 en la dimensión Convivencia.

CONVIVENCIA				
	PROPÓSITO GENERAL DE CICLO	NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL	DESEMPEÑOS
CICLO 2	Relacionarse armoniosamente con otros, reconociendo la diversidad como enriquecedora de la convivencia, y respetando las diferencias que existen entre todos como ciudadanos	A	Reconocer que las emociones que experimenta afectan las relaciones con otras personas y que la diversidad entre las personas nutre la convivencia.	1: Conoce las emociones básicas. 2: Se interesa por el impacto que las emociones tienen en las otras personas 3: Reconoce sus emociones en situaciones cotidianas
		B	Regular las emociones que experimenta en sus situaciones cotidianas	1. Conoce estrategias para regular sus emociones 2. Reconoce la importancia de regular sus emociones 3. Regula emociones que experimenta en las relaciones cotidianas con sus pares

La evaluación del Ciclo 2 tuvo en cuenta los propósitos que se pretendían formar en dicho ciclo así como los desempeños esperados de los estudiantes. Es importante llamar la atención sobre el hecho que cada propósito tiene al menos un desempeño cognitivo, uno afectivo y uno comportamental ya que, el proyecto pedagógico considera las tres dimensiones del aprendizaje del ser humano y que por lo tanto para lograr los propósitos formativos se requiere tanto de conocimientos o saberes como de valoraciones, sentimientos o emociones y de acciones y comportamientos específicos.

En la tabla 4 se presentan los desempeños establecidos para cada propósito de formación del ciclo 2.

Tabla 5. Desempeños que se evaluarán en Ciclo 2 en la dimensión Patrimonio común.

PATRIMONIO COMÚN				
	PROPÓSITO GENERAL DE CICLO	NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL	DESEMPEÑOS
CICLO 2	Disfrutar y reconocer el patrimonio público de la ciudad y de su contexto	A	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común físico de Bogotá identificando sus características generales	1. Identifica algunos elementos físicos del patrimonio común de Bogotá. 2. Valora la función (la utilidad) que tiene para los Bogotanos el patrimonio común físico de la ciudad. 3. Utiliza adecuadamente elementos considerados del patrimonio común físico en su contexto cercano.

		B	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común cultural de Bogotá identificando sus características generales	<p>1. Identifica algunos elementos culturales del patrimonio común de Bogotá.</p> <p>2. Valora la función (la utilidad) que tiene para los Bogotanos el patrimonio común cultural de la ciudad.</p> <p>3. Difunde en otros contextos los elementos del patrimonio común cultural.</p>
--	--	----------	---	---

Tabla 6. Desempeños que se evaluarán en Ciclo 2 en la dimensión Sentido de pertenencia.

SENTIDO DE PERTENENCIA				
	PROPÓSITO GENERAL DE CICLO	NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL	DESEMPEÑOS
CICLO 2	Identificarse como bogotanos reconociendo las particularidades de la ciudad y cuidando el entorno	A	Reconocerse como ciudadano bogotano valorando las características de la ciudad que aportan a su identidad y la de los demás ciudadanos	<p>1. Identifica algunas características físicas y culturales de Bogotá.</p> <p>2. Aprecia su condición de bogotano dada por las características físicas y culturales de la ciudad. (p.e. el clima hace que usen cierto tipo de ropa, los cerros ayudan a que las personas se ubiquen en la ciudad)</p> <p>3. Explica la manera en que las características físicas y culturales de la ciudad han impactado a su familia (u otros ciudadanos) ejemplificándolas en casos concretos.</p>
		B	Relacionarse con la ciudad identificando algunos riesgos (naturales o antrópicos no intencionales) propios de Bogotá y reconociendo estrategias para prevenirlos en su contexto cotidiano	<p>1. Conoce algunos riesgos que tiene Bogotá que son naturales y otros ocasionados por la acción de los ciudadanos.</p> <p>2. Se interesa por su seguridad y la de los demás ciudadanos y por prevenir riesgos en su contexto cercano relacionados con las características propias de Bogotá</p> <p>3. Realiza acciones de prevención de riesgo natural o antrópico no intencional en su contexto cercano</p>

Tabla 7. Desempeños que se evaluarán en Ciclo 2 en la dimensión Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes.

RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS Y DEBERES				
CICLO 2	PROPÓSITO GENERAL DE CICLO	NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL	DESEMPEÑOS

Reconocerse como persona digna, valiosa y "sujeto de derechos", en condiciones de igualdad con todas las demás personas.	A	Relacionarse con los demás valorando las diferencias y reconociendo la dignidad humana propia y la de los demás	<p>1. Identifica que la dignidad humana implica la autonomía, el reconocimiento, la inviolabilidad y la solidaridad y es fundamento de los derechos humanos ejemplificándolo en ejercicios con sus compañeros.</p> <p>2. Valora la dignidad humana como un principio deseable que nos permite convivir con los demás y lo evidencia en sus relaciones en el aula y fuera de ella.</p> <p>3. Respeta la dignidad humana de sí mismo y de sus pares en las relaciones en el colegio.</p>
	B	Relacionarse con los demás teniendo en cuenta los principios de igualdad, equidad y diversidad propios de los derechos	<p>1: Define las características generales de los principios de igualdad, equidad y diversidad dando ejemplos de ellos en situaciones reales de su contexto o en la ciudad</p> <p>2: Asume los principios de igualdad, equidad, y diversidad en las relaciones cotidianas en situaciones que se desarrollan en su contexto cercano</p> <p>3: Actúa siguiendo los principios de igualdad, equidad y diversidad durante los ejercicios de clase.</p>

Tabla 8. Desempeños que se evaluarán en Ciclo 2 en la dimensión Participación.

PARTICIPACIÓN				
	PROPÓSITO GENERAL DE CICLO	NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL	DESEMPEÑOS
CICLO 2	Reconocerse como ciudadano que tiene opciones de participar en el contexto cotidiano y que a través de estas puede satisfacer necesidades del mismo y participar de acuerdo a las posibilidades de dicho contexto	A	Reconocerse como sujeto importante y capaz de participar en su contexto cercano (p.e. Creación de normas)	<p>1. Identifica algunas maneras en que su comportamiento puede afectar su contexto cercano de manera positiva o negativa</p> <p>2. Disfruta al realizar acciones de participación en su contexto cotidiano</p> <p>3. Participa en acciones propias de su contexto cotidiano como la creación de normas</p>
		B	Reconocer y valorar positivamente la participación en distintas expresiones (p.e. Participación privada, participación social, participación política) y reconocer que a través de esta los ciudadanos pueden satisfacer necesidades y resolver problemas.	<p>1. Conoce algunas formas en que los ciudadanos pueden participar en la ciudad para resolver problemas o satisfacer necesidades de su contexto</p> <p>2. Considera importante que las personas participen de distintas maneras para aportar en la resolución de problemas</p> <p>3. Propone formas de participar en la resolución de problemas que involucren a otros actores de su contexto</p>

2.1.3. Secuencia

La secuencia constituye la forma de organizar pedagógicamente el proceso enseñanza - aprendizaje. Responde a la pregunta ¿En qué momento enseñar? La secuencia didáctica hace referencia al orden en que se debe estructurar un proceso de enseñanza aprendizaje. Este elemento pedagógico es importante pues es el que relaciona los demás componentes del hexágono de manera adecuada con el desarrollo cognitivo, físico, social y psicológico de los estudiantes;

En el proyecto pedagógico de ciclo 2, grado tercero, los contenidos a enseñar se estructuraron teniendo en cuenta la etapa evolutiva de la población a intervenir. Después de tener clara la definición de cada contenido se procedió a establecer qué aspectos debían enseñarse en ciclo 2, es decir, a niños y niñas entre los 8 y 10 años.

Los encuentros con los niños y niñas están organizados de manera lógica para apoyar a los estudiantes en su aprendizaje sobre Cultura Ciudadana. La propuesta del proyecto consiste en desarrollar los encuentros con un orden específico debido a que cada uno cumple objetivos que enriquecen a los estudiantes facilitándoles la comprensión de los encuentros futuros.

2.1.4. Metodología

El componente metodológico del proyecto pedagógico describe tanto las estrategias empleadas para la formación en cultura ciudadana como los espacios en los que se desarrollan dichas estrategias.

Estrategias metodológicas

El Proyecto Pedagógico del Programa de Pedagogía Ciudadana propone diferentes estrategias de intervención para formar en cultura ciudadana a niños y niñas del ciclo 2. Estas estrategias son el producto del trabajo interdisciplinario entre el equipo de pedagogía, un equipo de artistas y un equipo de cartógrafos, arquitectos y urbanistas.

Las estrategias metodológicas del proyecto pedagógico para el ciclo 2 son:

1. Trabajo en proyectos.

En los proyectos los estudiantes pueden alcanzar los propósitos en su contexto cotidiano, para ello se propone trabajar una secuencia que corresponde a las fases de elaboración de un proyecto pedagógico descritas a continuación:

Fase 1. Identificación de una problemática real del contexto

Fase 2. Recopilación de información relacionada con la problemática

Fase 3. Diseño de una propuesta de solución

Fase 4. Puesta en marcha de la propuesta

Fase 5. Evaluación de la propuesta

2. Trabajo cooperativo en grupos de pares.

Las actividades diseñadas buscan que los estudiantes trabajen en equipos y que dentro del trabajo se apoyen mutuamente, discutan, resuelvan conflictos y promuevan el aprendizaje de sus pares.

Dentro de este tipo de trabajo se encuentran actividades como debates, construcciones grupales, juego de roles, dramatizaciones, entre otras.

Escenarios de formación en el proyecto pedagógico

El proyecto pedagógico tiene dos escenarios en los cuales se implementan las actividades de formación, estos son el aula regular y las expediciones urbanas.

1. Aula regular

Los escenarios de aula en la institución educativa son adecuados para trabajar contenidos de manera estructurada, con actividades precisas y objetivos específicos. En el aula los estudiantes aprenden, teorizan, discuten, conciertan y tienen una figura docente que apoya su proceso de construcción de conocimiento. En el aula regular los estudiantes aprenden estrategias de acción y pueden analizar diferentes situaciones, problemas y estrategias para resolverlos. En el escenario de aula se implementan actividades que son el resultado del trabajo interdisciplinario de pedagogos, artistas y cartógrafos. A pesar del alto valor de estos espacios, adolecen de la experiencia real de la ciudad. Los niños y niñas en el aula están limitados a

imaginar su ciudad o a trabajar sobre los conocimientos que ya tienen. Esto resulta restrictivo, pues la mayoría tiene poco conocimiento de la ciudad, y uno de los objetivos del proyecto es que cada niño conozca diferentes zonas de la ciudad y pueda reestructurar su concepto de ciudad en la medida en que aprende sobre ella. Pero este aprendizaje requiere de experiencias en la misma ciudad y no solo del trabajo con imaginarios de lo que cada uno cree que es la ciudad.

2. Expediciones urbanas

Las expediciones urbanas son escenarios de formación en los que los niños y niñas conocen zonas de la ciudad y apoyados con recursos didácticos como mapas y actividades artísticas reconocen las particularidades de la misma. Estas expediciones reflejan el trabajo interdisciplinario entre artistas audiovisuales, artistas relacionales, cartógrafos y pedagogos puesto que utilizan recursos didácticos diseñados para formar cada tema de la cultura ciudadana teniendo en cuenta principios y estrategias pedagógicas, artísticas y cartográficas. Estas expediciones complementan la formación que se desarrolla en el espacio del aula regular.

Las expediciones se desarrollan en los momentos que se describen a continuación:

1. Llegada al colegio y encuentro de los pedagogos con los estudiantes y con el maestro a cargo: Se pide atención a los estudiantes para socializar el plan de trabajo de la travesía y explicar sus objetivos. Se les invita a subir al bus y se les entrega la cartilla o guía a medida que van subiendo.
2. Reconocimiento de expedición urbana en la ciudad: Con los estudiantes en el bus, se le pide a los estudiantes que identifiquen en la cartilla de cartografía, la ruta desde su colegio hasta el lugar reinicio de la expedición urbana, señalando algunos puntos importantes de la ruta que se pueden observar en el trayecto. La ubicación en el mapa de la ruta entre su colegio y el lugar de inicio de la expedición. La ubicación de elementos representativos que puedan observarse en el trayecto permite el reconocimiento de la ciudad y sus particularidades, además que facilita a los niños la ubicación en la ciudad.

3. Desplazamiento y organización: Desplazamiento hacia el lugar de inicio de la expedición. Durante el trayecto, Juego de ubicación de los elementos ubicados en el mapa durante la expedición. Dos equipos y puntos para quien identifique más elementos de los mencionados antes de iniciar el recorrido. Se cuentan historias relacionadas con estos elementos de la ciudad.
4. Punto de llegada, recibimiento de los estudiantes e Ideas clave Identificación de conocimientos previos: Actividad de evaluación diagnóstica de los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el tema a tratar. Conceptos, relaciones o emociones importantes para el tema. Podría recolectarse mediante entrevistas en un vídeo.
5. Inicio de la expedición y desarrollo de las actividades formativas: Actividades específicas para lograr el objetivo, las se divide en dos tipos de espacio y un receso para refrigerio:
6. Guía oral: Se realiza el recorrido en bus o a pie, durante el cual el maestro o pedagogo presenta aprendizajes acerca del lugar.
7. Estación y aplicación de herramientas: El recorrido se detiene y se inicia una actividad de aplicación de una acción de arte para lograr aprendizajes sobre el lugar.
8. Evaluación del encuentro: Valoración del aprendizaje y del logro del objetivo. (Se puede revisar la opción de evaluar la actividad y al pedagogo)
9. Regreso al colegio

2.1.5. Recursos didácticos

Los recursos didácticos son aquellos creados y utilizados para alcanzar los propósitos de formación en un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para este ciclo se privilegian los recursos didácticos concretos que facilitan la comprensión de los estudiantes y la vinculación con los contenidos.

Los recursos didácticos para ciclo 2 fueron diseñados por un equipo interdisciplinario de pedagogos, de artistas y de cartógrafos teniendo en cuenta las características del desarrollo de los niños y niñas del ciclo.

De esta manera existen recursos didácticos y actividades diseñados basándose en tres elementos: Arte relacional, Lenguaje audiovisual y Cartografía. A continuación se describe

brevemente el aporte de cada uno de estos tres elementos en el diseño de recursos didácticos y actividades de formación.

Aportes del Arte Relacional

El arte relacional aporta a cada una de las dimensiones de la cultura ciudadana y las expediciones urbanas basándose en trabajos realizados por artistas diversos. La siguiente tabla muestra el referente artístico que se tiene en cuenta para el diseño de recursos didácticos en cada dimensión de la cultura ciudadana y las expediciones urbanas²⁷.

DIMENSIÓN DE LA CULTURA CIUDADANA y EXPEDICIONES URBANAS	REFERENTE DEL ARTE RELACIONAL
Patrimonio Común	Las prácticas artísticas configuran la memoria de un hecho cercano a ellas, que logra ser narrado en parte por ellas a posteriori y que puede implicar que dichas prácticas sean tomadas como patrimonio común en un futuro, como ocurre hoy con obras del pasado. Artistas: Félix González Torres – Cuba y USA, Nicolás Consuegra y Humberto Junca – Colombia
Sentido de Pertenencia	Usar la ficción como un sustituto de la experiencia directa del mundo. Artista: Sophie Calle – Francia
Reconocimiento y ejercicio de Derechos y Deberes	Body art y Performance. Muchos artistas han trabajado con su cuerpo como herramienta creativa, para borrar la línea que separa el arte de la experiencia vital, para intentar confundirse con el mundo. Artista: Bruce Nauman – USA
Convivencia	<i>Cadáver exquisito</i> como un procedimiento artístico utilizado por el grupo Surrealista a principios del siglo XX
Participación	Constructivismo ruso. Una parte importante de este movimiento se basó en el reconocimiento del valor de lo serial y múltiple, como contraparte del trabajo colectivo. Para muchos de estos artistas el trabajar creativamente mediante la participación de distintas personas llevaría a la construcción de una sociedad más igualitaria y justa. Artista: Kasimir Malevich – Rusia.
Expedición urbana Patrimonio Cultural	El arte desde el inicio de la era moderna, ha manifestado su interés en la historia, como un camino para generar afiliaciones entre los seres humanos y el contexto social en que viven. Uno de los métodos que ha sido empleado en la trasposición de la presencia de objetos dentro del arte, es la frotación con un instrumento gráfico de una superficie de papel o de tela, sobre un objeto o elemento físico para trasladar sus rasgos o características a la imagen. Artista: Chris Sollars – USA
Expedición urbana Medio Ambiente	Proyectos artísticos que implican la participación del cuerpo de los espectadores, como principio de aproximación a una situación particular. Artistas: Helio Oiticica, Lygia Clark, Lygia Pape – Brasil, Rafael Lozano Hemmer – México, Oscar Bony – Argentina, Vanessa Beecroff – Italia y Oscar Muñoz – Colombia. La geometría expresa el orden de crecimiento y organización de la naturaleza; mineral, vegetal o animal. Artista: Ramirez Villamizar – Colombia
	En occidente ha existido una corriente conocida como el arte público, que abarca desde el arte funerario que ha existido desde épocas remotas, de donde se conservan lugares como Tierradentro, o las Pirámides mayas, incas, aztecas o egipcias, entre muchos ejemplos posibles. Sin embargo en las épocas modernas, las principales formas de arte público las

²⁷ Cerón, Jaime. 2009. Documento de estructura de herramientas artísticas. Contrato 175 de 2009 - IDEP

Expedición urbana Espacio Público	constituyeron los monumentos públicos. Como ha señalado Rosalind Krauss, los monumentos son representaciones conmemorativas, que se ubican en un lugar particular y que hacen referencias simbólicas al uso o significado de tales lugares. Por lo general se trataba de obras de carácter narrativo (figurativas mayormente) que permitían a los ciudadanos y visitantes establecer los puntos de conexión con los hechos y personajes referenciados. Artistas: Ellis Gallagher – USA, John Gerz.
--------------------------------------	---

Aportes del Lenguaje audiovisual

El audiovisual es un lenguaje del arte que utiliza ciertas herramientas que le son propias para alcanzar sus objetivos de comunicación con los espectadores del material audiovisual, el aporte de este tipo de lenguaje consiste en proponer el uso de herramientas específicas para trabajar las cinco dimensiones de la cultura ciudadana²⁸.

DIMENSIÓN/ HERRAMIENTA AUDIOVISUAL	Zoom	Profundidad de campo	Travelling	Subjetiva	Sobreposición
Patrimonio común	Patrimonio común físico y cultural de Bogotá				
Sentido de pertenencia		Identidad bogotana e interpretación del entorno de la ciudad			
Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes			Principios de igualdad, equidad y diversidad de los derechos humanos. Dignidad humana		
Convivencia				Regulación emocional. Diversidad de los ciudadanos	
Participación					Participación ciudadana como posibilidad para todos y todas. Opciones de participación ciudadana

²⁸ Burgos Alejandro. 2009. Marco teórico sobre la relación del arte audiovisual y los procesos de enseñanza aprendizaje. Documento del contrato 166 de 2009 IDEP.

Aportes de la Cartografía

La cartografía aporta en el diseño de recursos didácticos especialmente brindando mapas para las expediciones urbanas, sin embargo, en los espacios de aula también se propone utilizar mapas para apoyar la formación en las diferentes dimensiones de la cultura ciudadana.

Los aportes de la cartografía son tomados del trabajo realizado para el Programa de Pedagogía Ciudadana del IDEP por Jean Carlo Sánchez y Daniel Arriaga durante el año 2009²⁹.

Partiendo de una zonificación de la ciudad dividida en siete zonas y dos áreas especiales, las expediciones urbanas se componen de nueve módulos uno para cada grado. Estas expediciones están dedicadas a conocer diferentes zonas de la ciudad.

Desde el punto de vista cultural y social, Bogotá esta conformada por varias ciudades con dinámicas propias. Podemos ver la Bogotá multicultural, integrada por habitantes de diferentes regiones del país. La Bogotá muy desigual conformada por grupos socioeconómicos que se ubican en ciertas áreas de la ciudad. La Bogotá urbana y rural. Sin embargo persiste actualmente una Bogotá dividida en zonas que no presentan unos límites bien definidos y que tiene que ver con algunos de los anteriores categorías pero que principalmente parecen a partir de la localización geográfica de la ciudad y su geografía. Estos fragmentos de ciudad son en Bogotá principalmente cuatro. El centro, el occidente, el sur y el norte. En el sur también pueden verse zonas a su interior la suroriental y la zona sur occidental. Existe otra zona casi inexistente para la mayoría de los habitantes que es sumapaz. De esta manera se conforman 7 zonas que son:

1. ZONA NORTE: (4)

Usaquen
Suba

2. ZONA CENTRO (6)

Chapinero
Santa fe
Candelaria
Teusaquillo

²⁹ Basado en los aportes de Arriaga, Daniel (2009) Documento del contrato 30 de 2009 del IDEP y Sánchez, Jean Carlo (2009). Documento del contrato 36 de 2009 del IDEP

Martires
 Puente Aranda
 3. ZONA OCCIDENTE (3)
 Engativa
 Fontibón
 Barrios unidos
 4. ZONA SUR OCCIDENTE (2)
 Kennedy
 Bosa
 5. ZONA SUR (5)
 Usme
 Ciudad Bolívar
 Tunjuelito
 Rafael Uribe
 6. ZONA SUR ORIENTE (2)
 San Cristóbal
 Antonio Nariño
 7. SUMAPAZ

Para diseñar las expediciones urbanas se realizó un trabajo que involucró la división de la ciudad en las zonas mencionadas y adicionalmente se elaboraron mapas de cada una de las zonas partiendo de las estrategias de ordenamiento territorial de la ciudad propuestas por el POT y de los derechos colectivos.

Estos mapas presentan información de la ciudad organizada en 4 componentes principales:

1. EEP (Estructura Ecológica Principal)
2. EFS (Estructura Funcional y de Servicios)
3. ESE (Estructura Socio-económica y Espacial)
4. Patrimonio Cultural

1. Estructura ecológica principal

- a. Sistema de Áreas Protegidas del Distrito Capital
- b. Parques urbanos
- c. Corredores Ecológicos
- d. Área de Manejo especial del Río Bogotá

2. Estructura Funcional y de Servicios

- a. Sistema de Movilidad
- b. Sistemas de Equipamientos Urbanos

- c. Sistema de Espacio Público construido: parques y espacios peatonales
- d. Sistemas Generales de Servicios Públicos

3. Estructura Socio-económica y Espacial

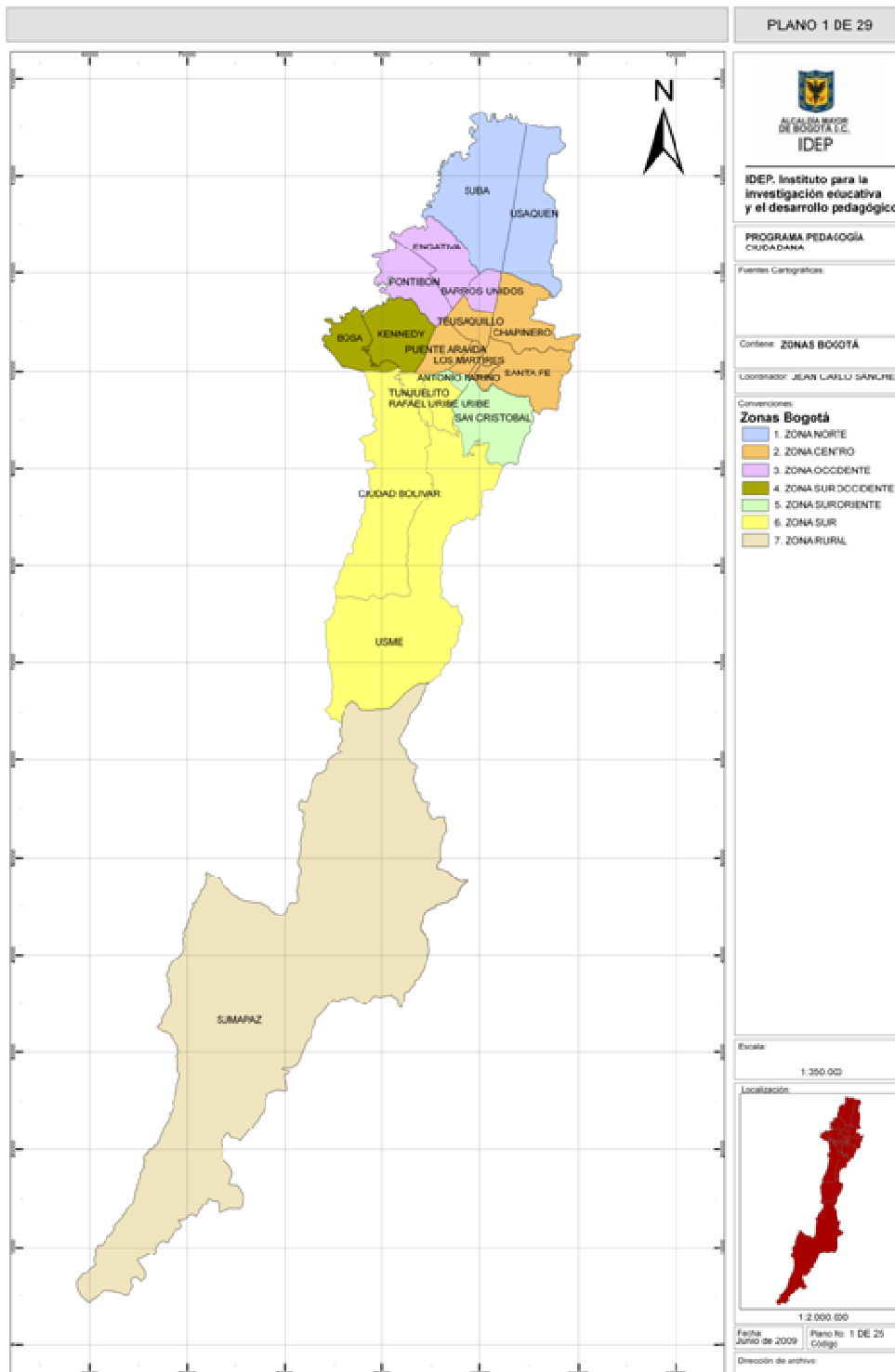
- a. Centralidades de integración internacional y nacional
- b. Centralidades de integración regional
- c. Centralidades de integración urbana

4. Patrimonio Cultural

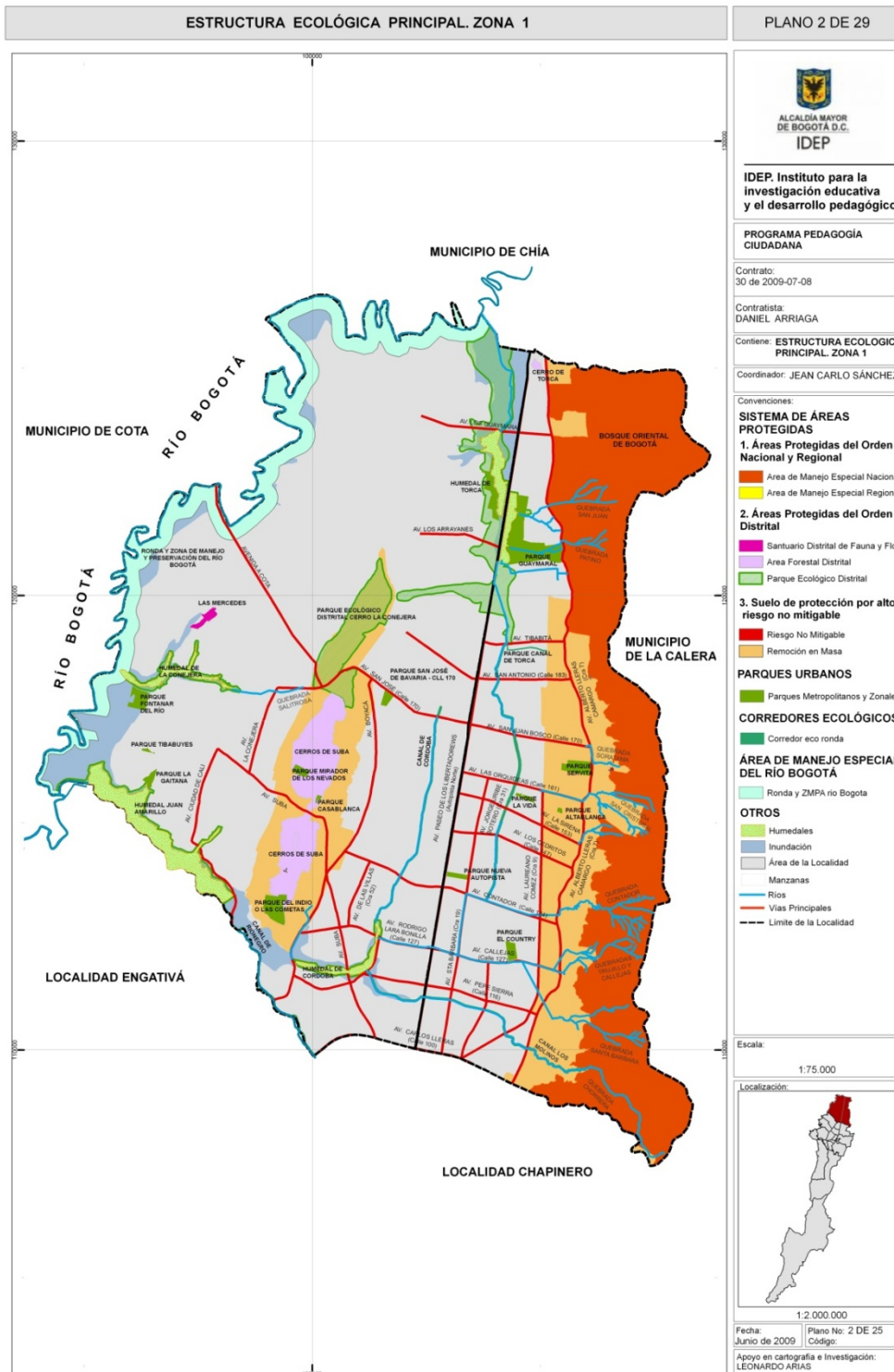
- a. Sectores de Interés Cultural
 - Sectores Antiguos
 - Sectores con desarrollo individual
 - Sectores con vivienda en serie, agrupaciones o conjuntos
- b. Inmuebles de Interés Cultural
 - Inmuebles localizados en áreas consolidadas
 - Inmuebles localizados en áreas no consolidadas
- c. Monumentos conmemorativos y objetos artísticos
- d. Caminos históricos y bienes arqueológicos

Se propone la utilización de la cartografía tanto para los encuentros en el aula como para las expediciones, para lo cual se anexa una cartografía que podrá ser utilizada por el docente para el diseño de las expediciones por la ciudad. Esta cartografía está organizada por zonas y hay una cartografía de cuatro temáticas por cada zona (ver anexo). A continuación se presentan los planos realizados para el programa de pedagogía ciudadana:

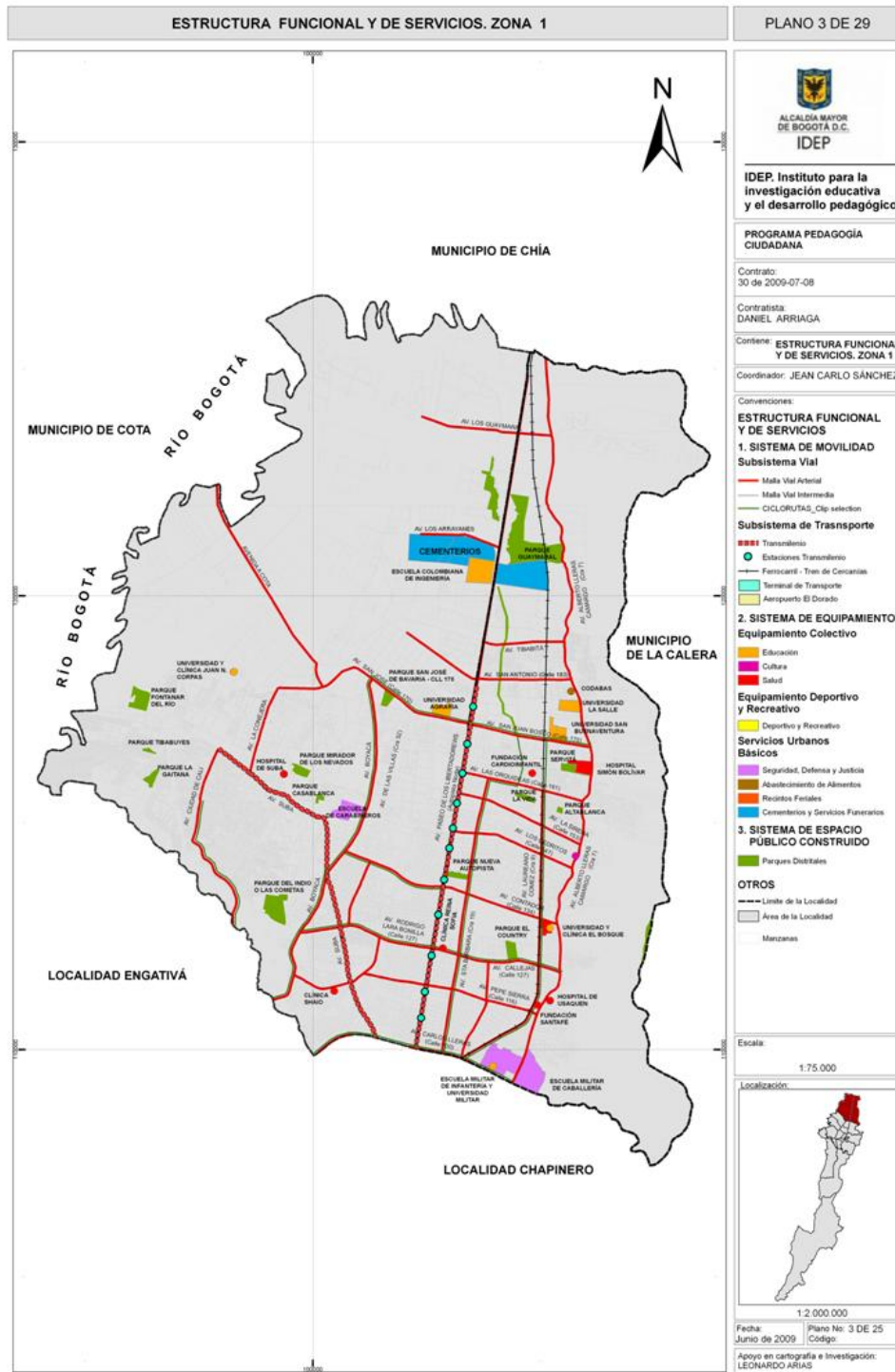
Plano 1. Plano de Bogotá Zonas para la cartografía del programa pedagogía ciudadana.



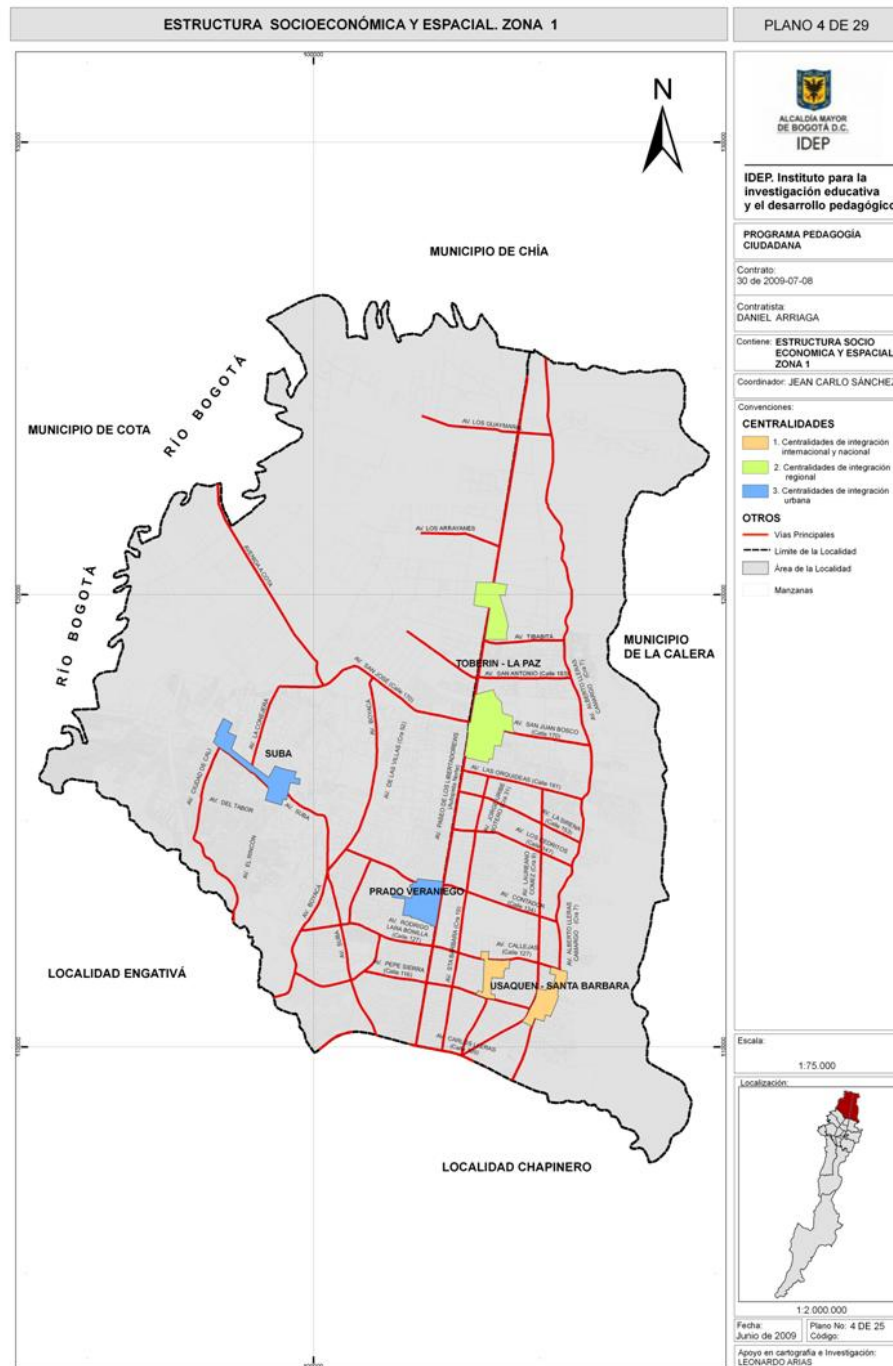
Plano 2. Zona 1 – Estructura ecológica principal



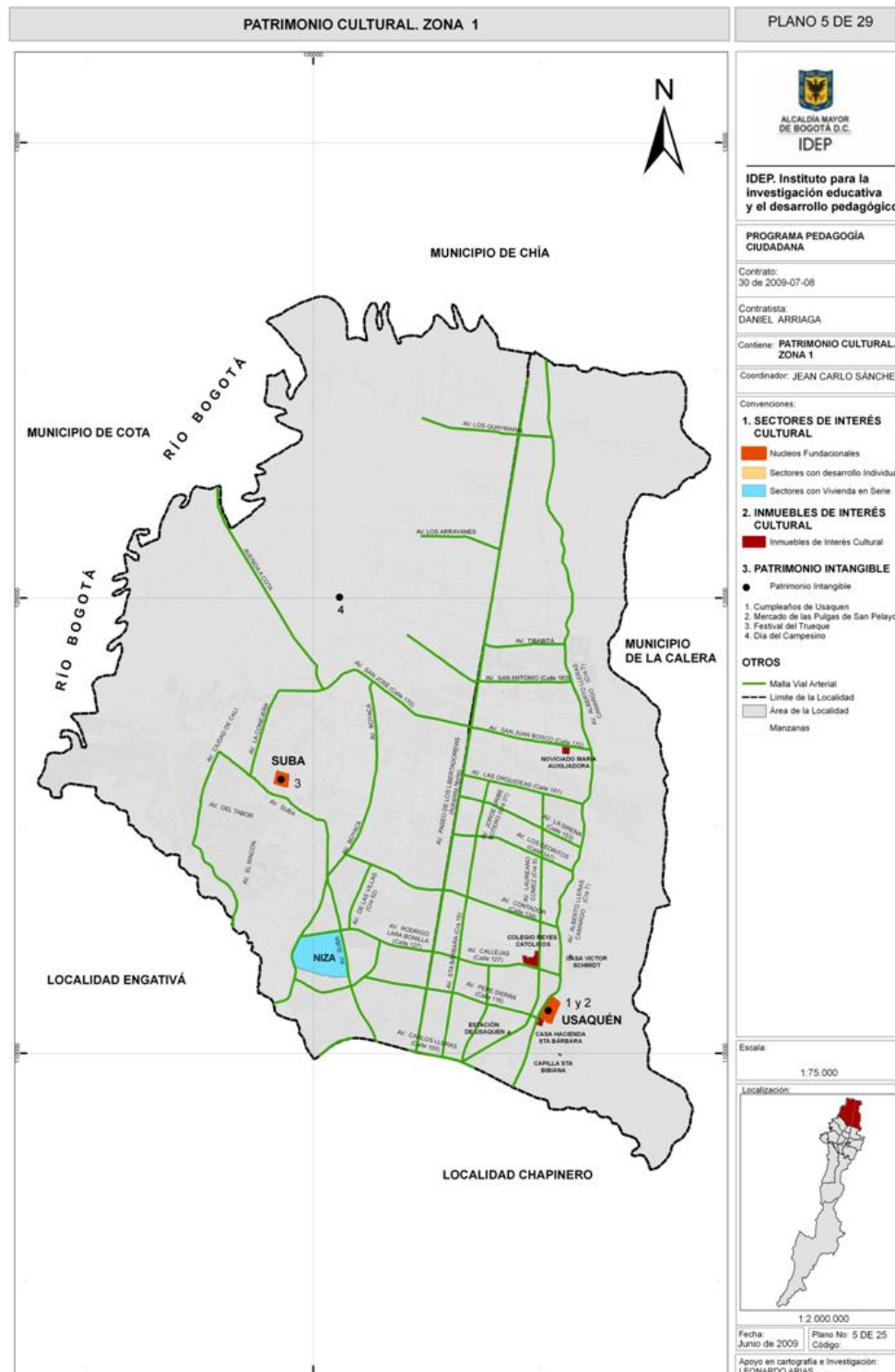
Plano 3. Zona 1 – Estructura funcional y de servicios



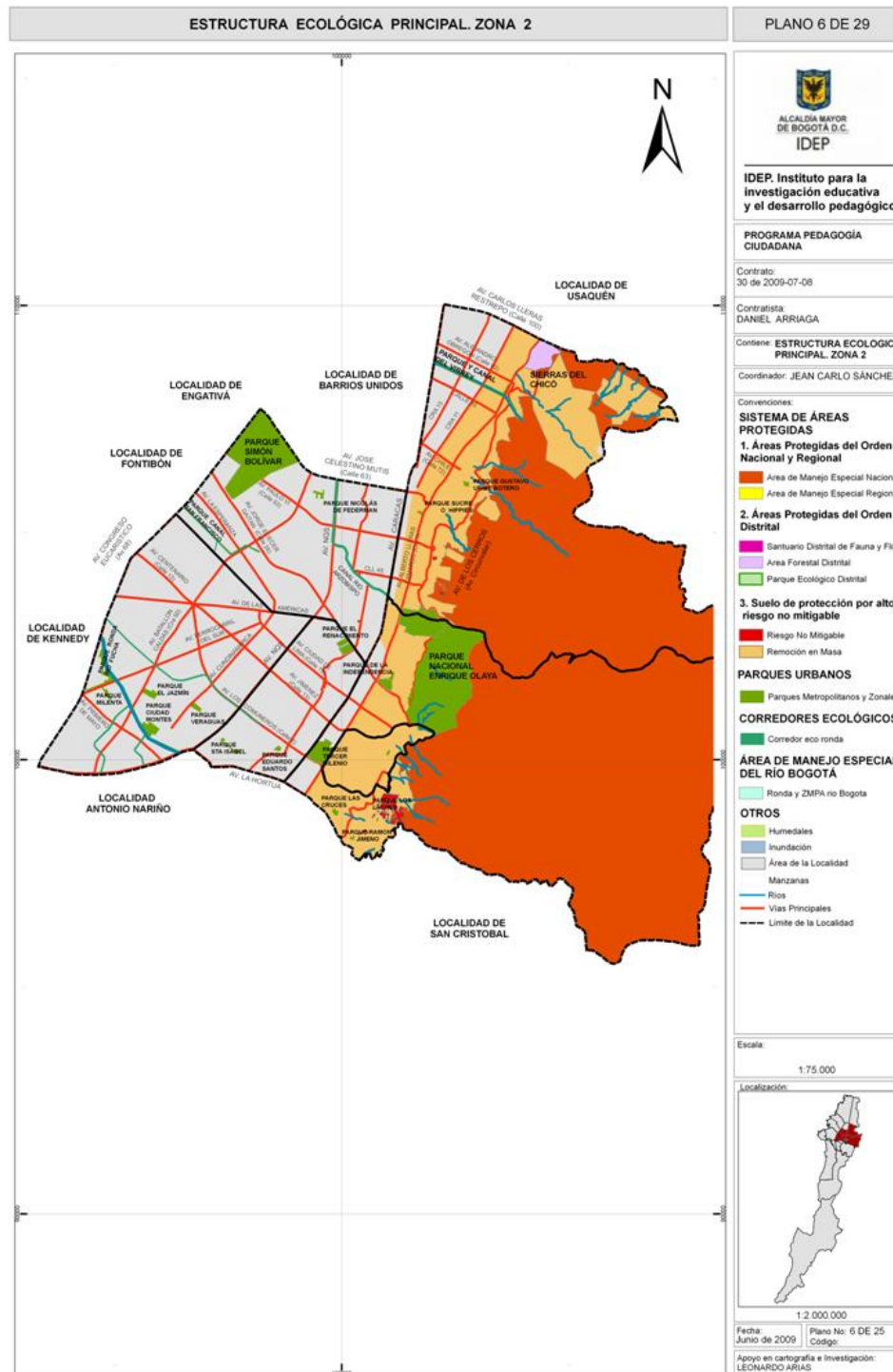
Plano 4. Zona 1 – Estructura socioeconómica y espacial



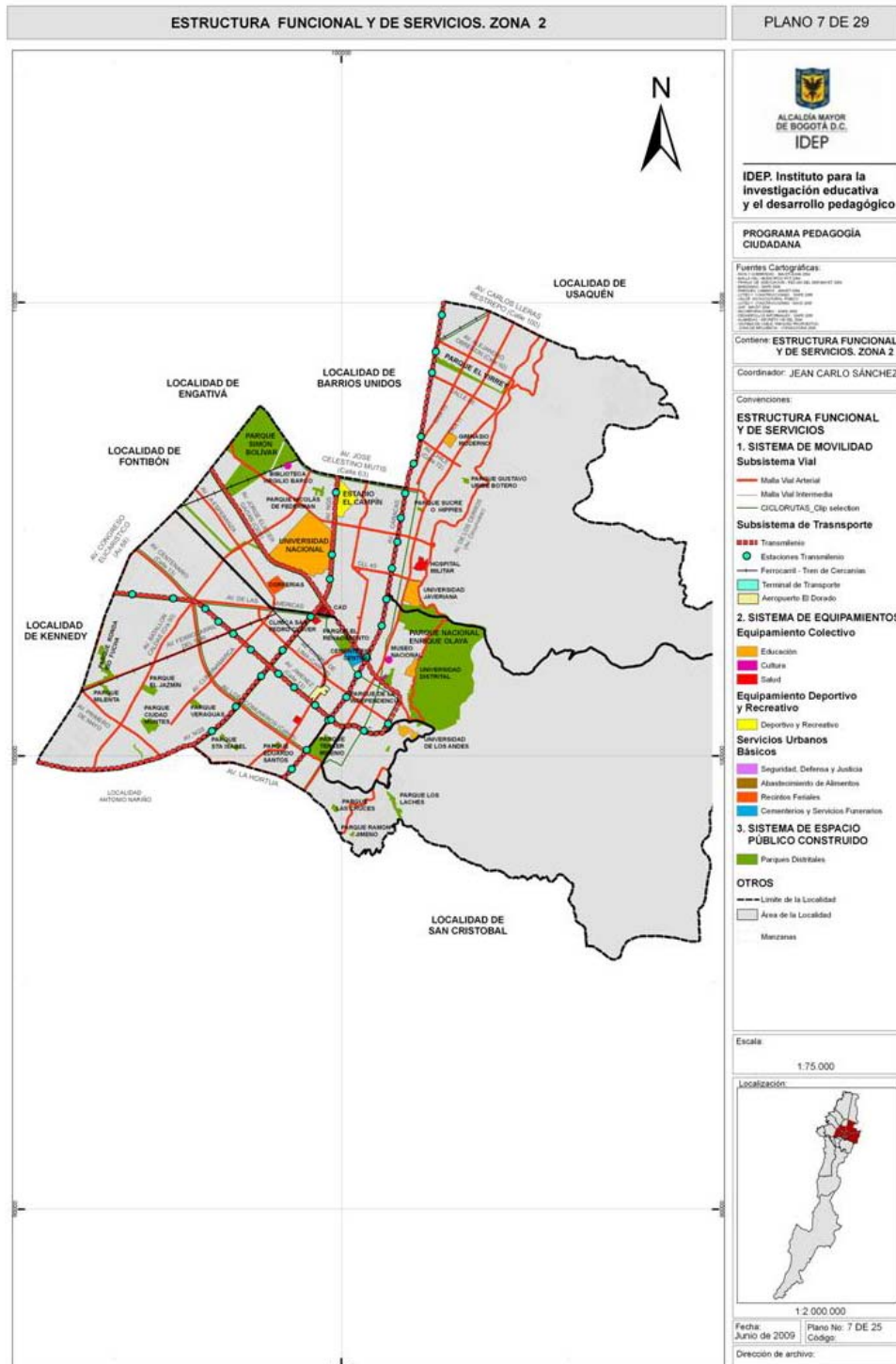
Plano 5. Zona 1 – Patrimonio cultural



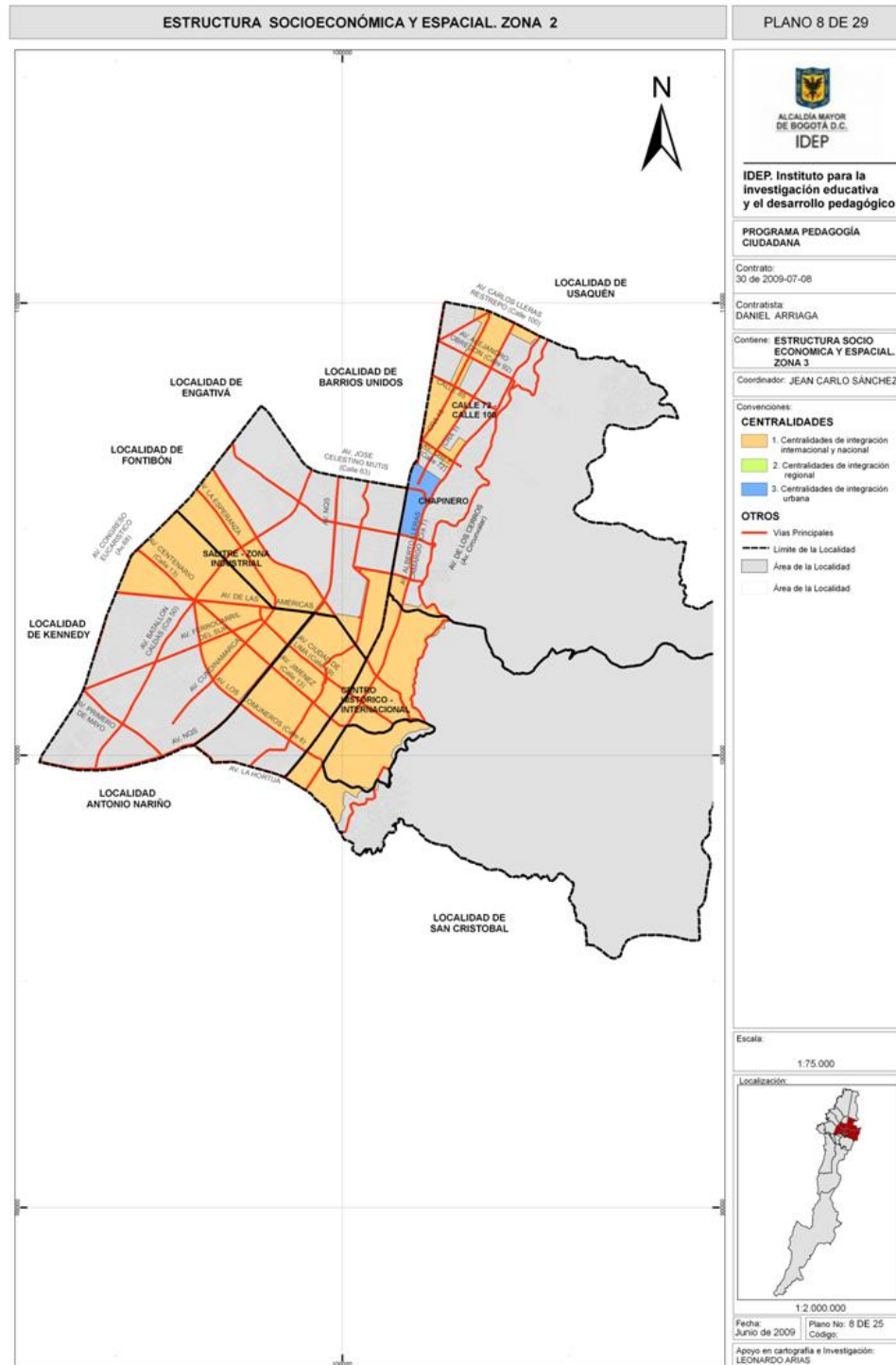
Plano 6. Zona 2 – Estructura ecológica principal



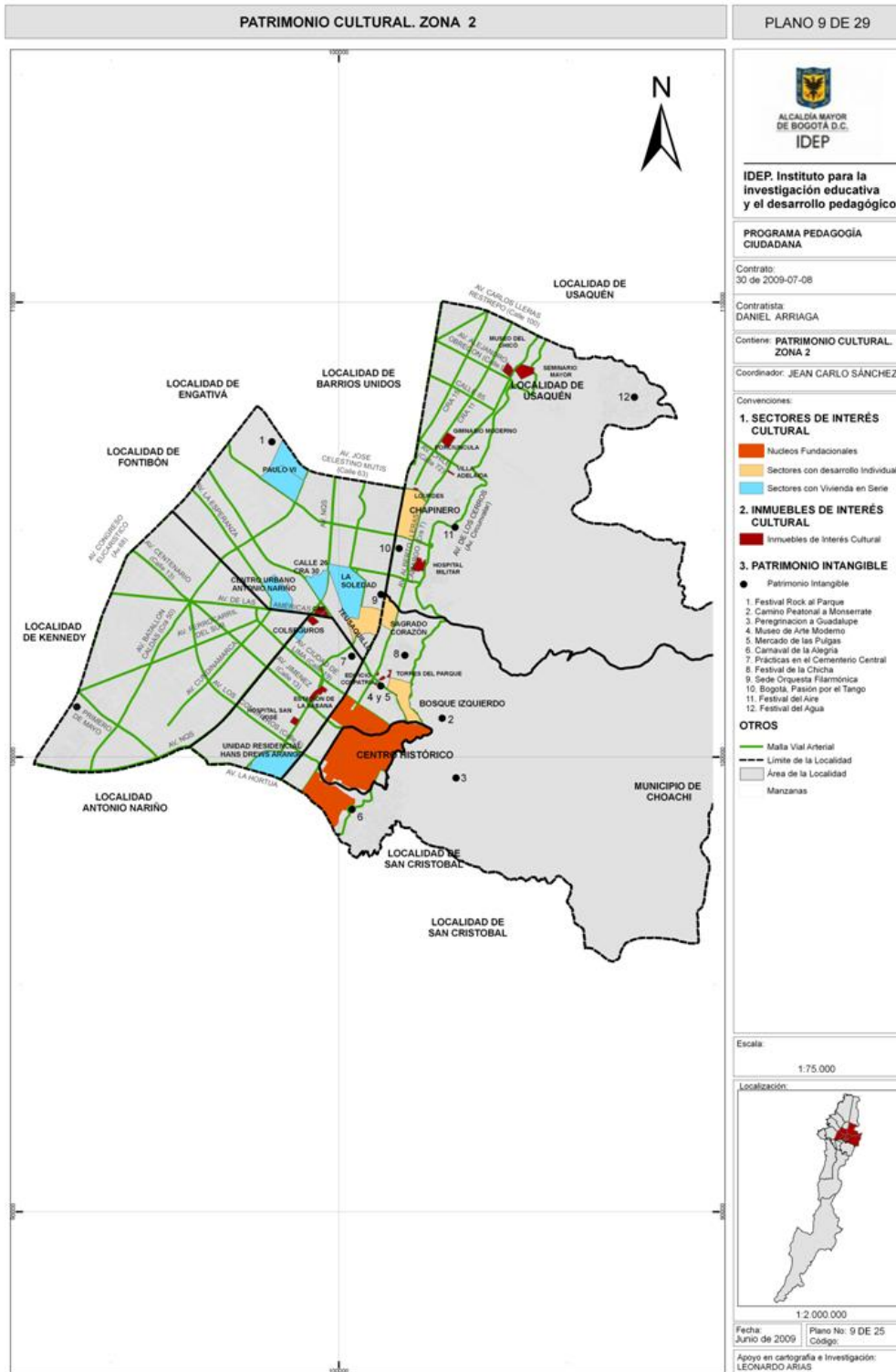
Plano 7. Zona 2 – Estructura funcional y de servicios



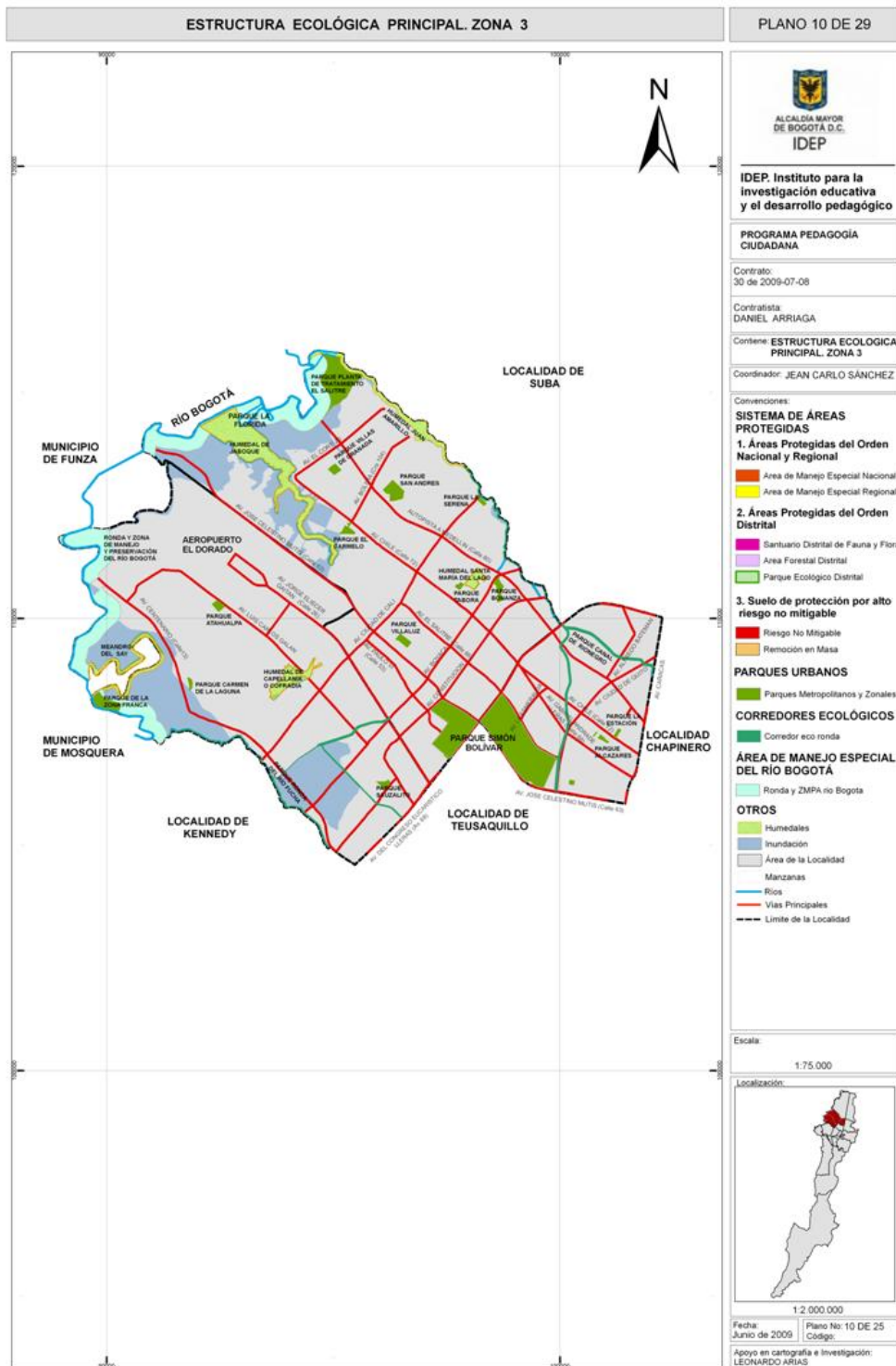
Plano 8. Zona 2 – Estructura socioeconómica y espacial



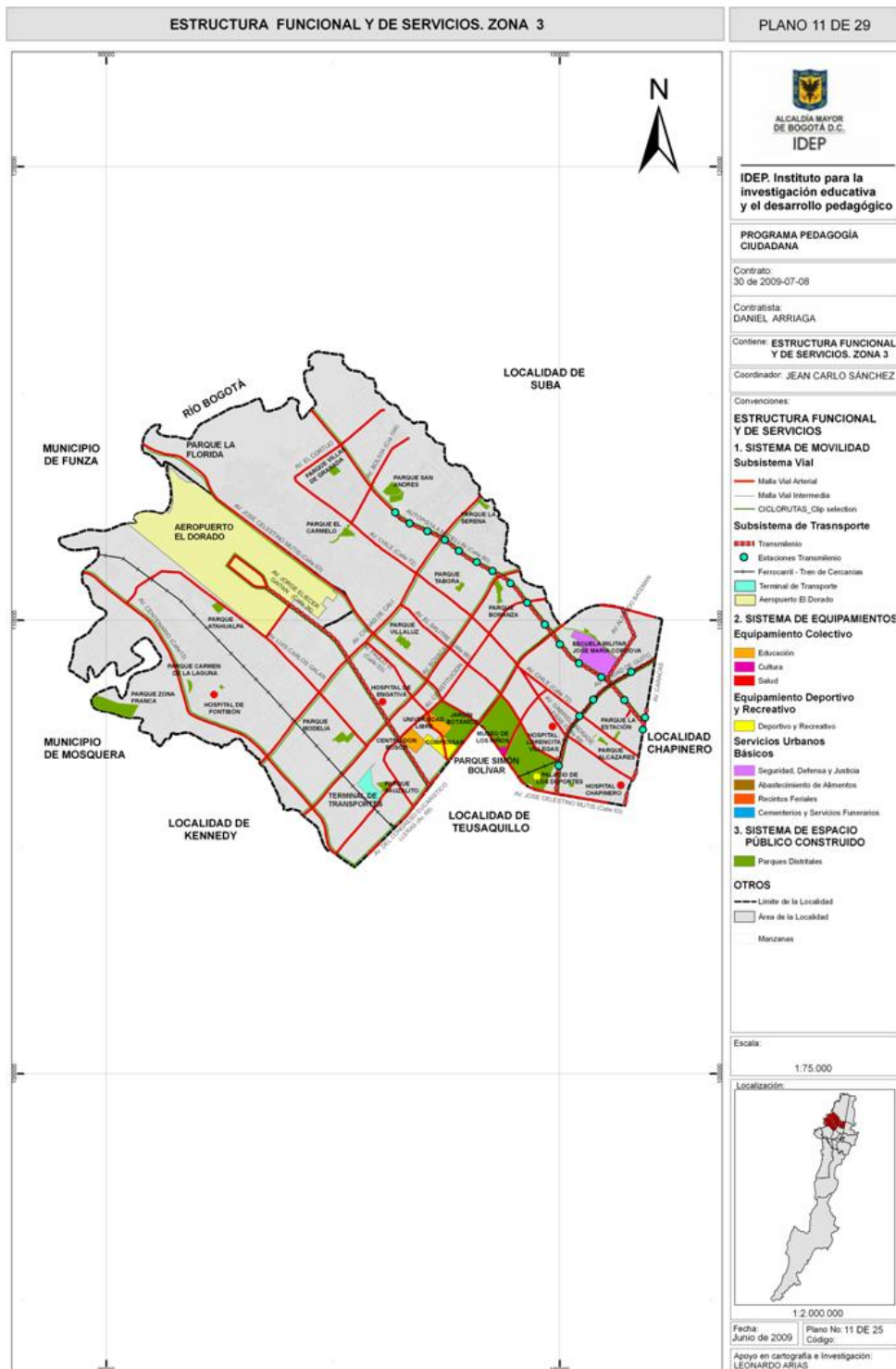
Plano 9. Zona 2 – Patrimonio cultural



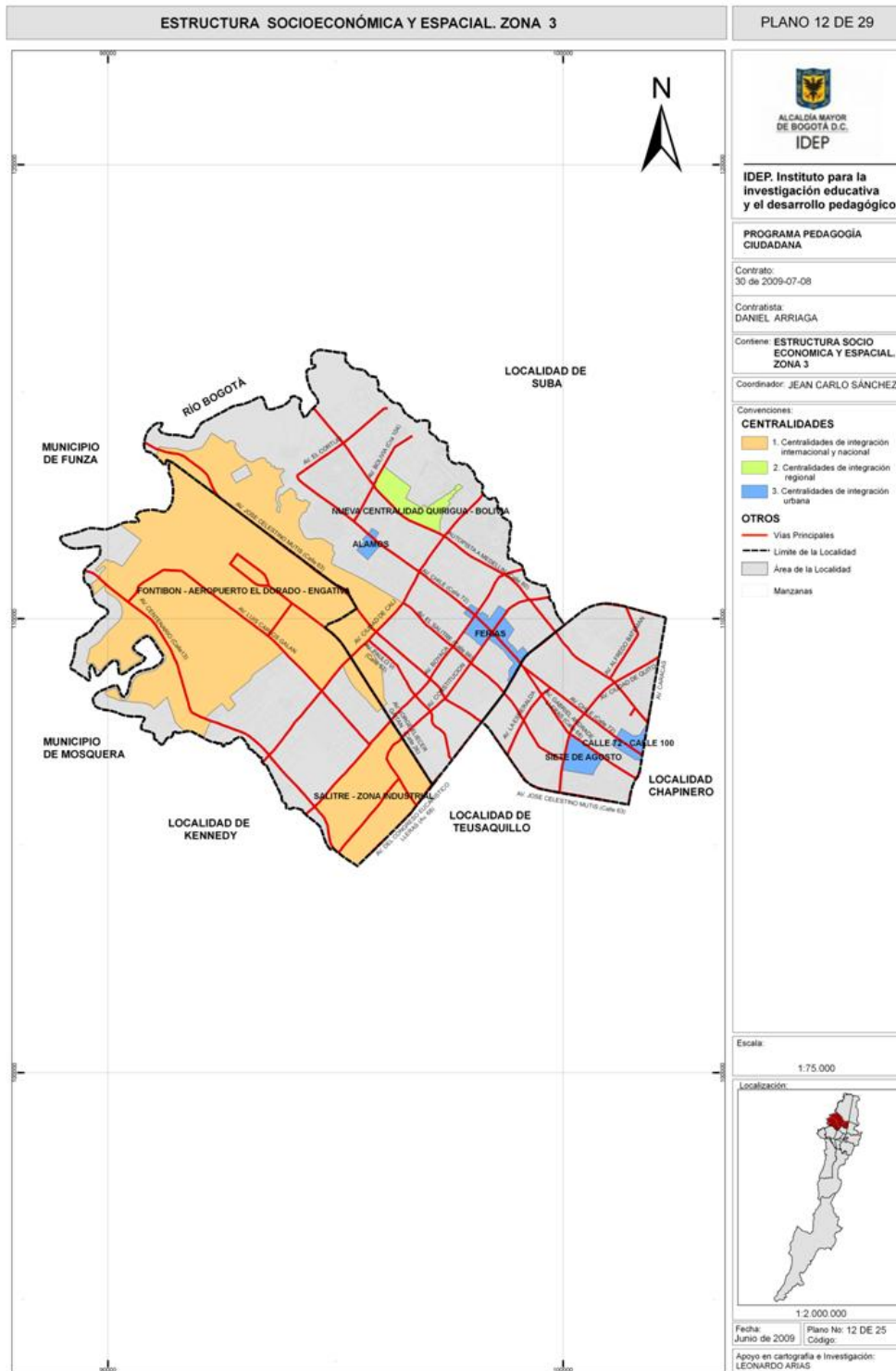
Plano 10. Zona 3 – Estructura ecológica principal



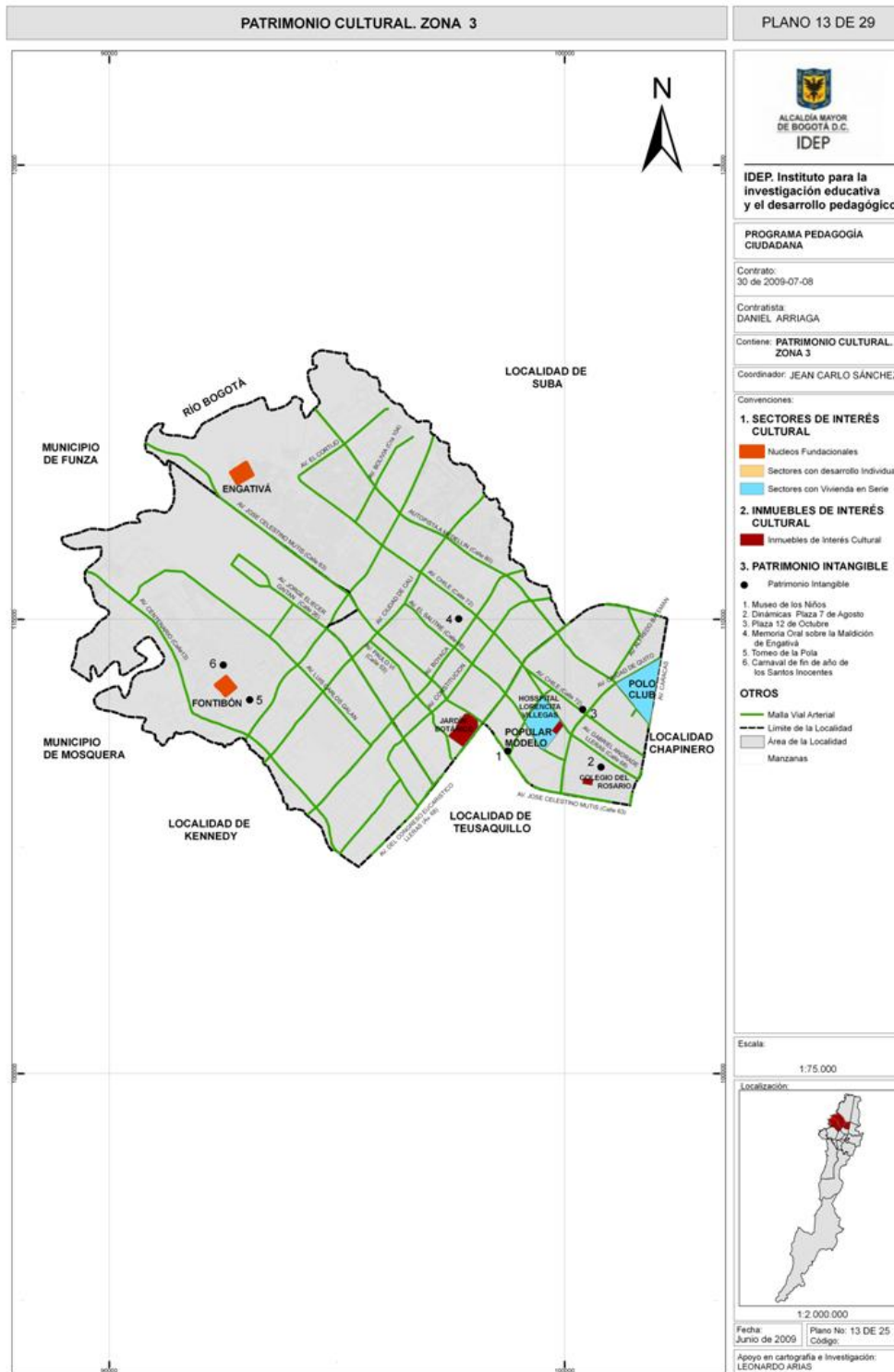
Plano 11. Zona 3 – Estructura funcional y de servicios



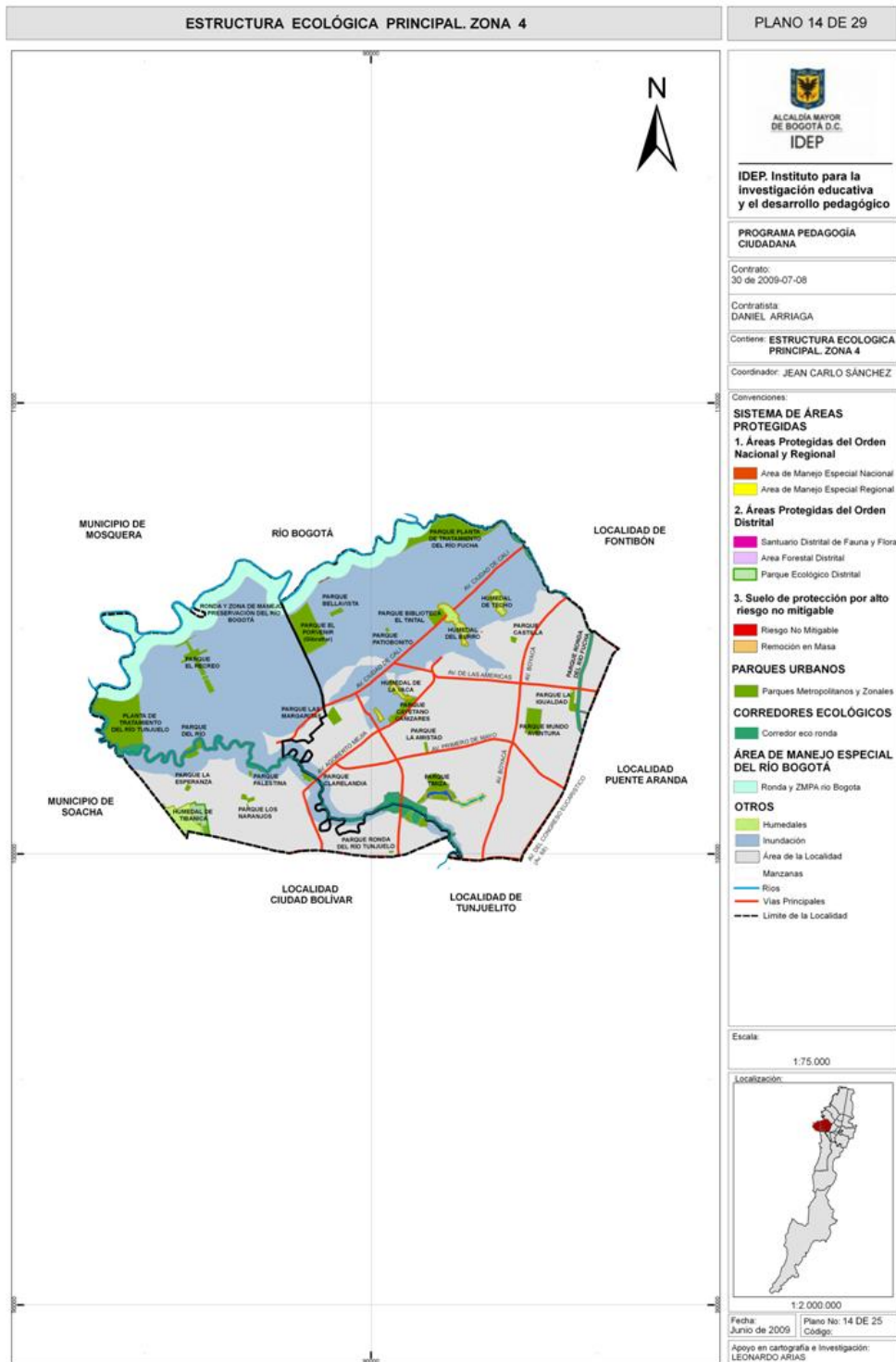
Plano 12. Zona 3 – Estructura socioeconómica y espacial



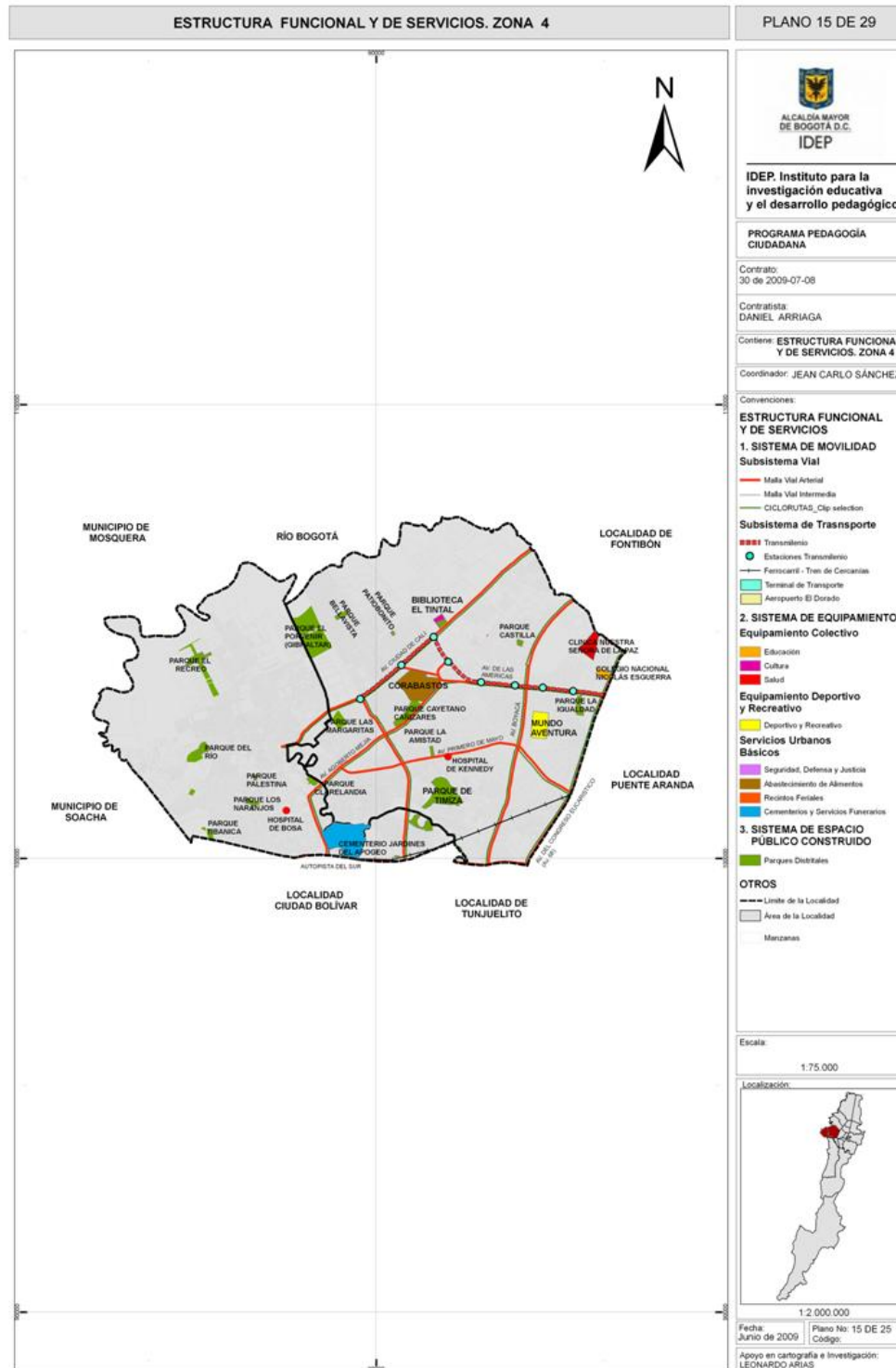
Plano 13. Zona 3 – Patrimonio cultural



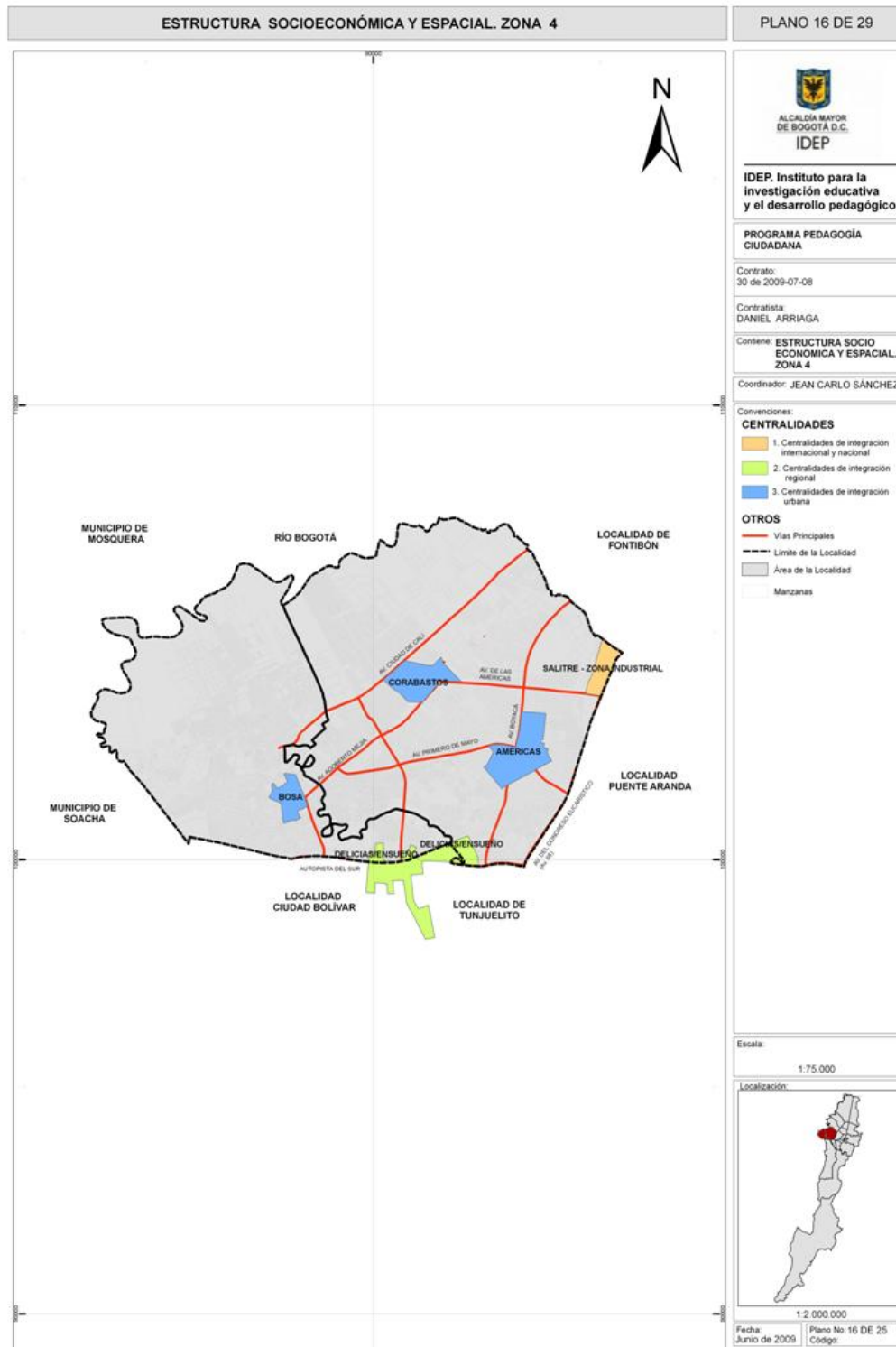
Plano 14. Zona 4 – Estructura ecológica principal



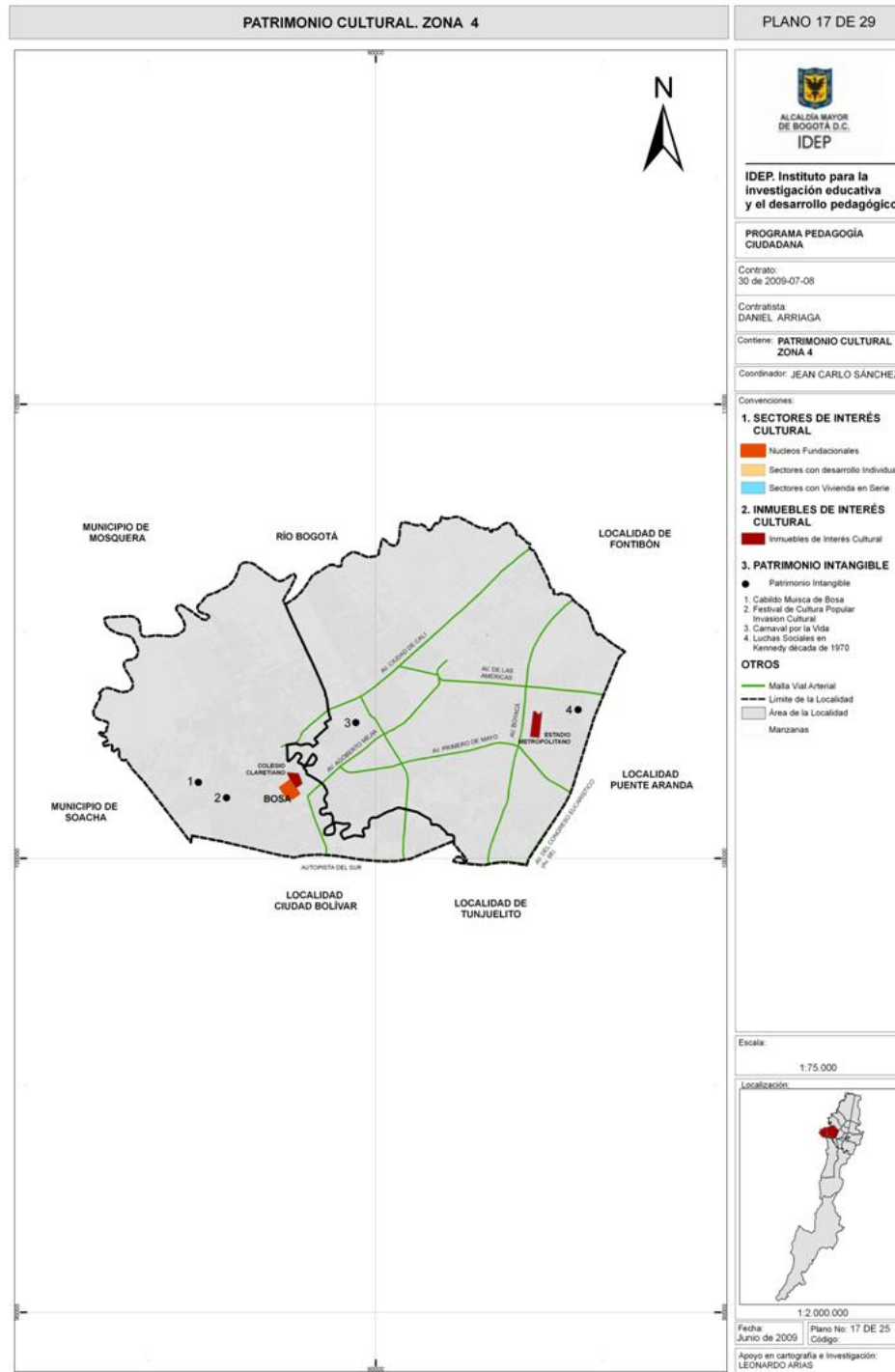
Plano 15. Zona 4 – Estructura funcional y de servicios



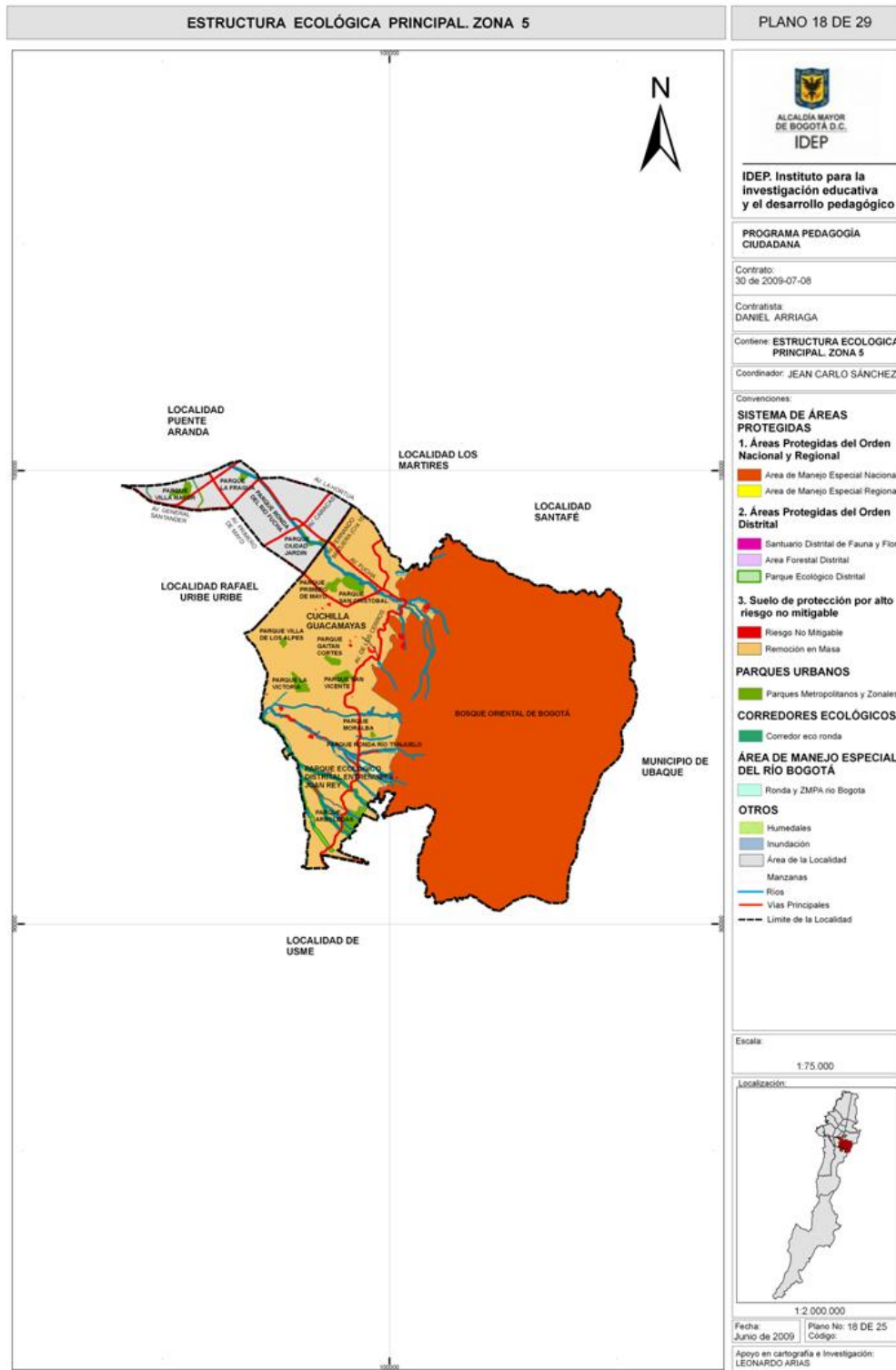
Plano 16. Zona 4 – Estructura socioeconómica y espacial



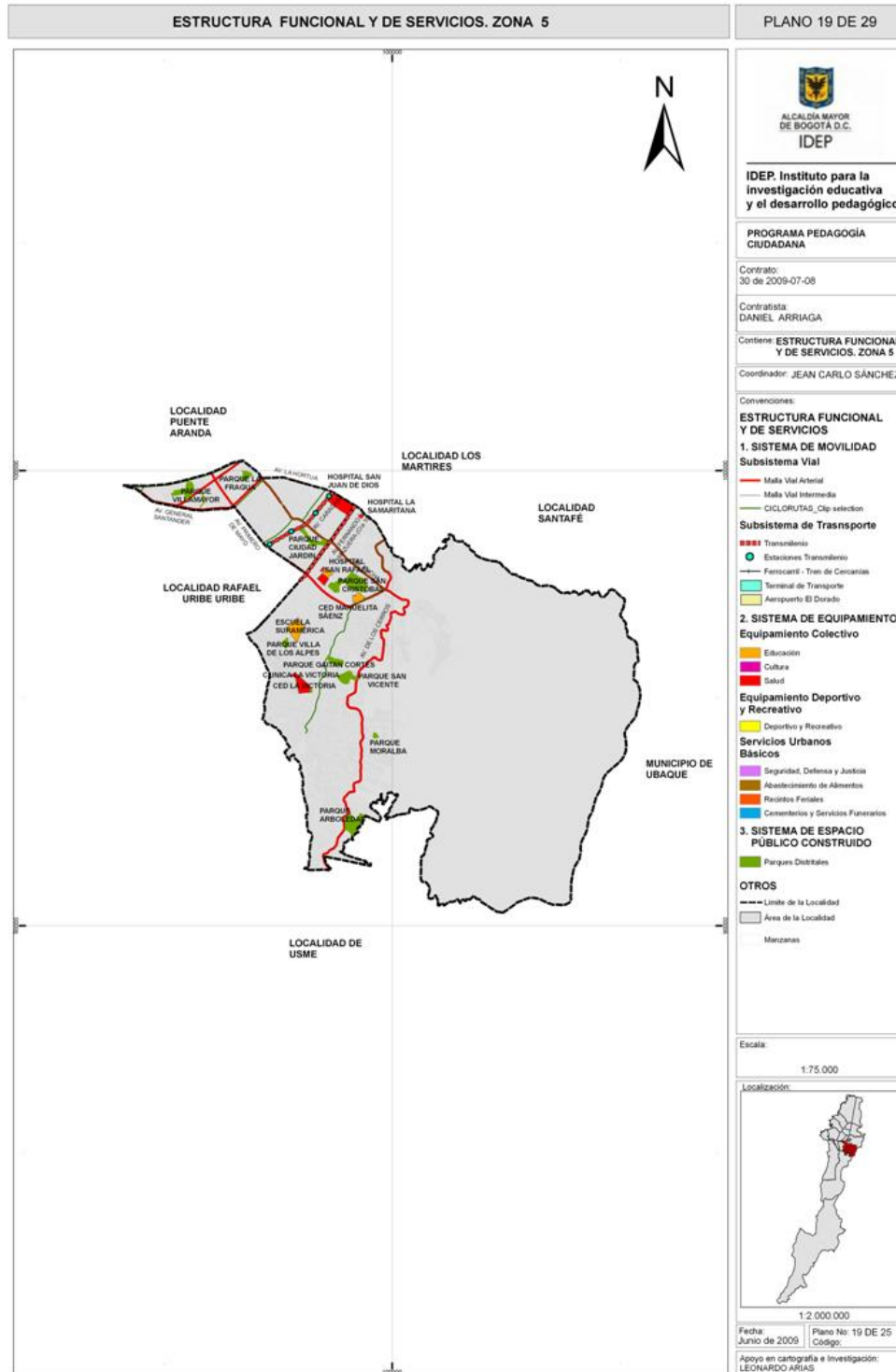
Plano 17. Zona 4 – Patrimonio cultural



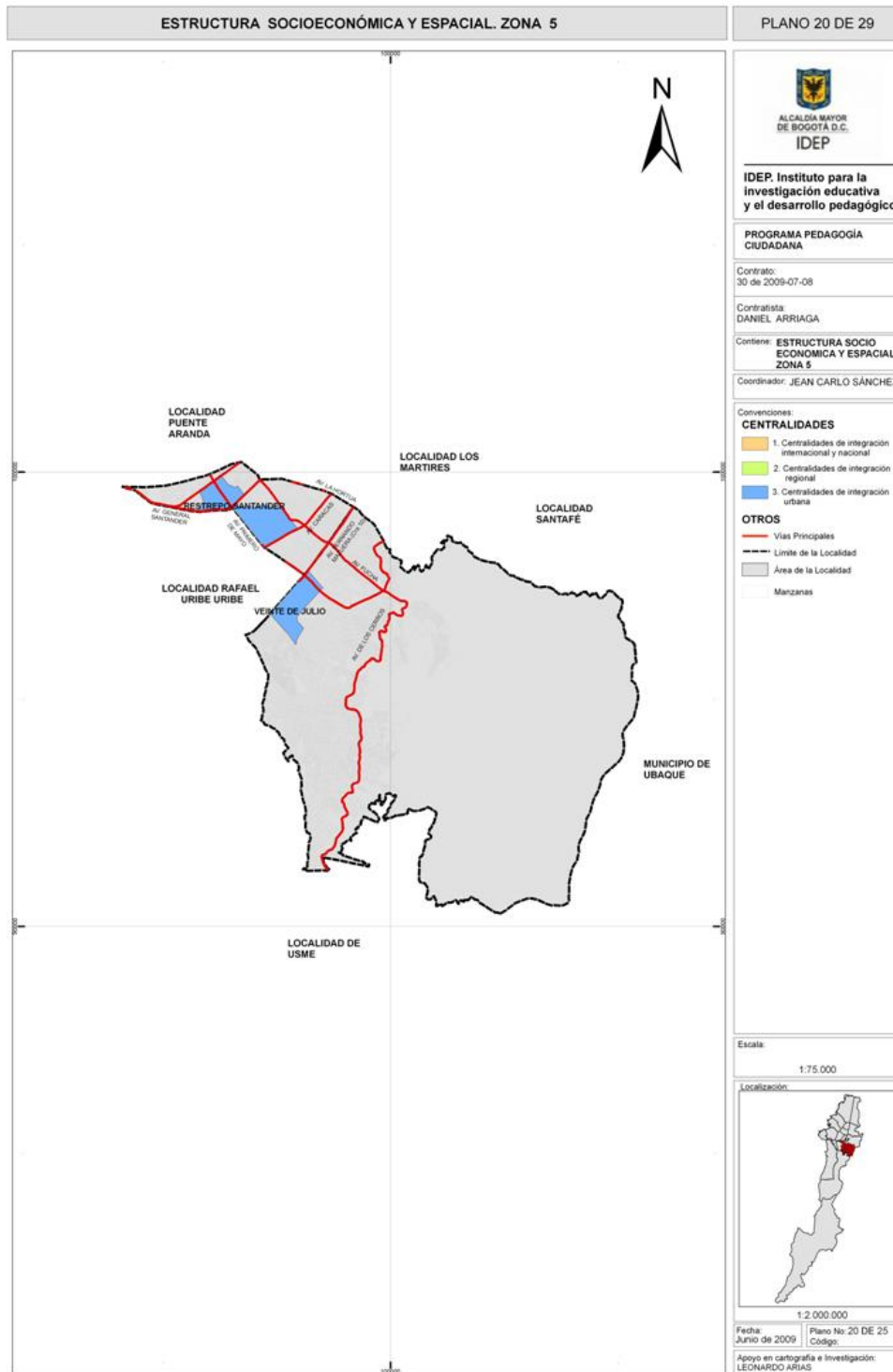
Plano 18. Zona 5 – Estructura ecológica principal



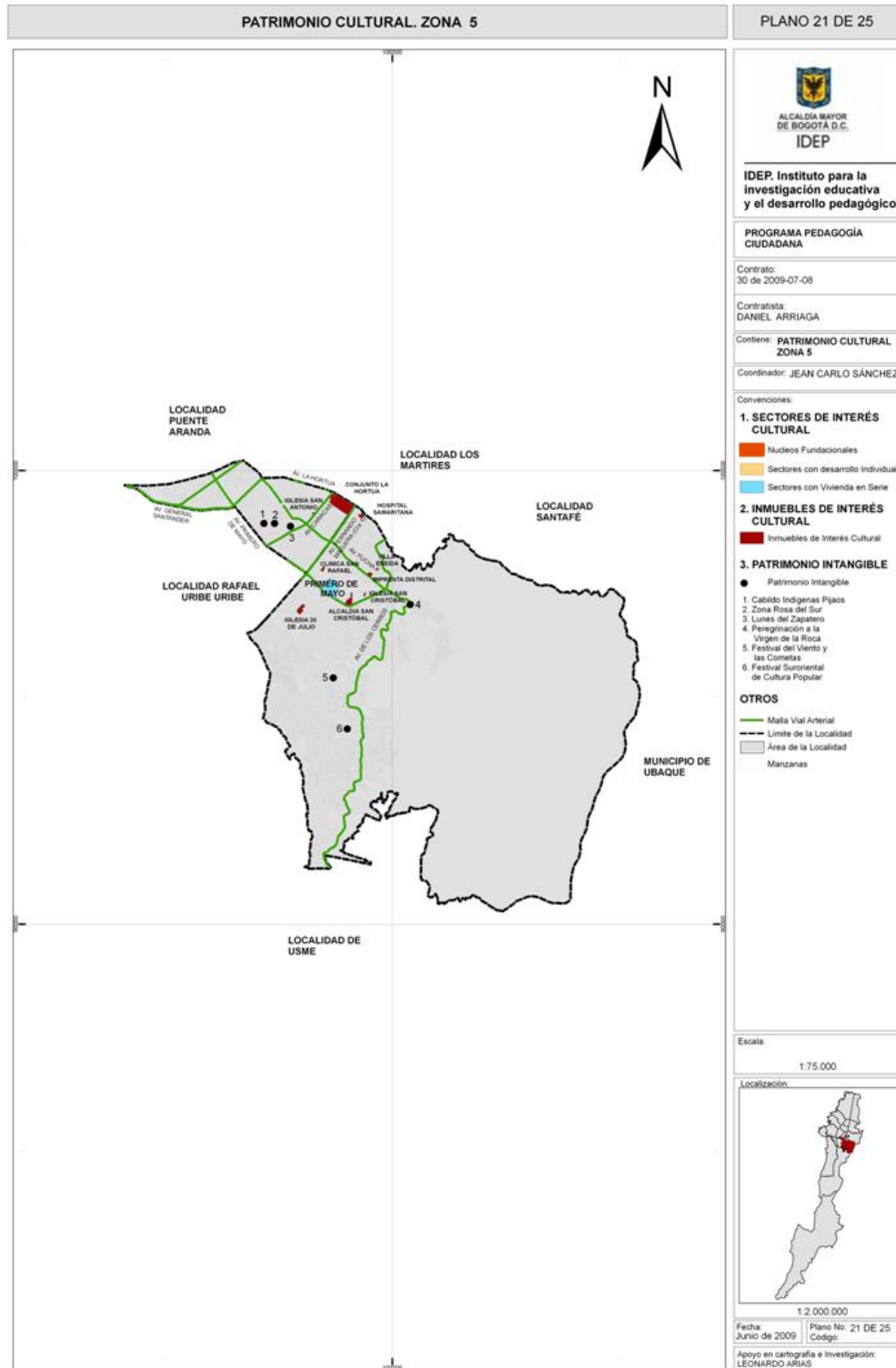
Plano 19. Zona 5 – Estructura funcional y de servicios



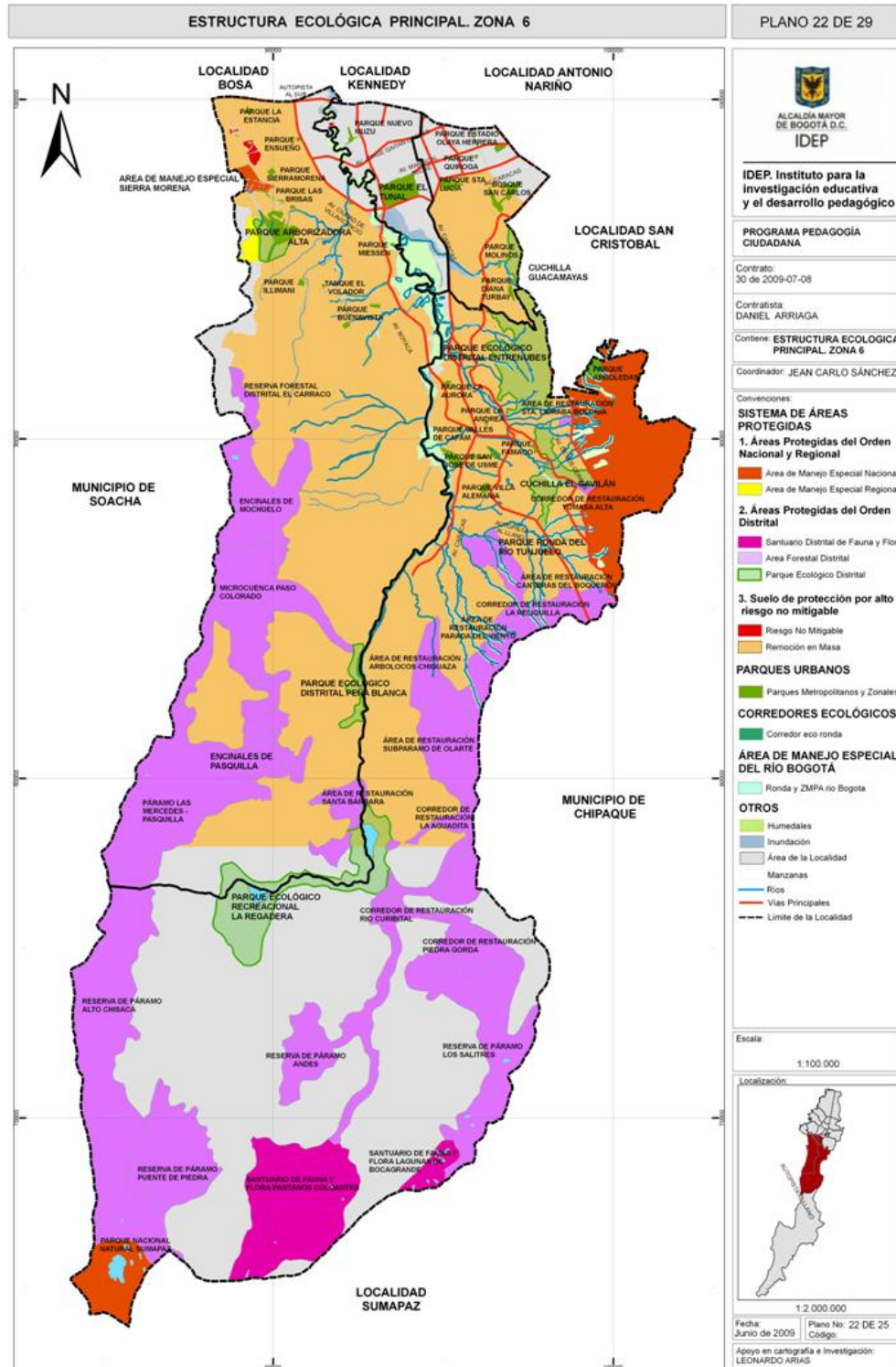
Plano 20. Zona 5 – Estructura socioeconómica y espacial



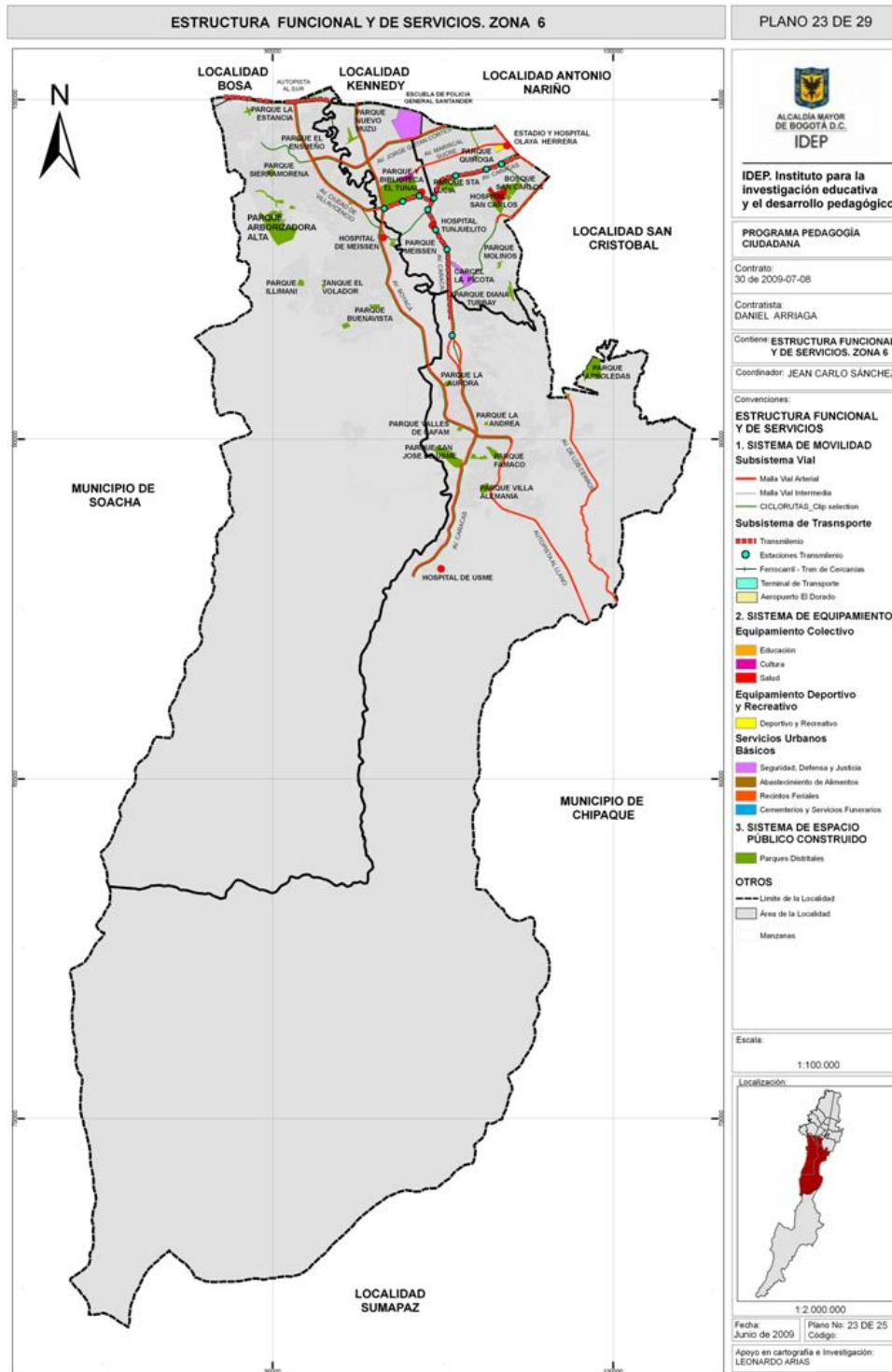
Plano 21. Zona 5 – Patrimonio cultural



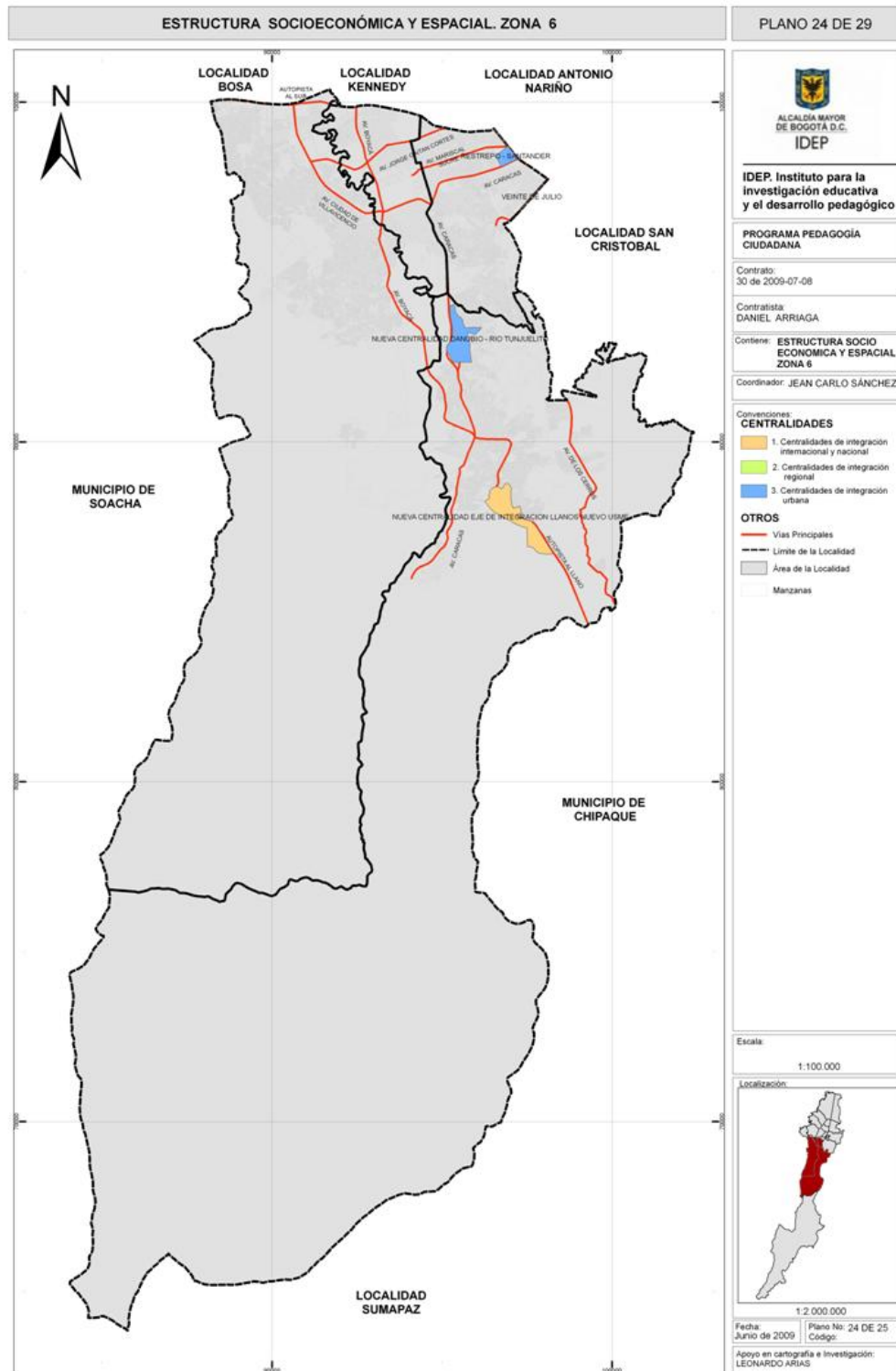
Plano 22. Zona 6 – Estructura ecológica principal



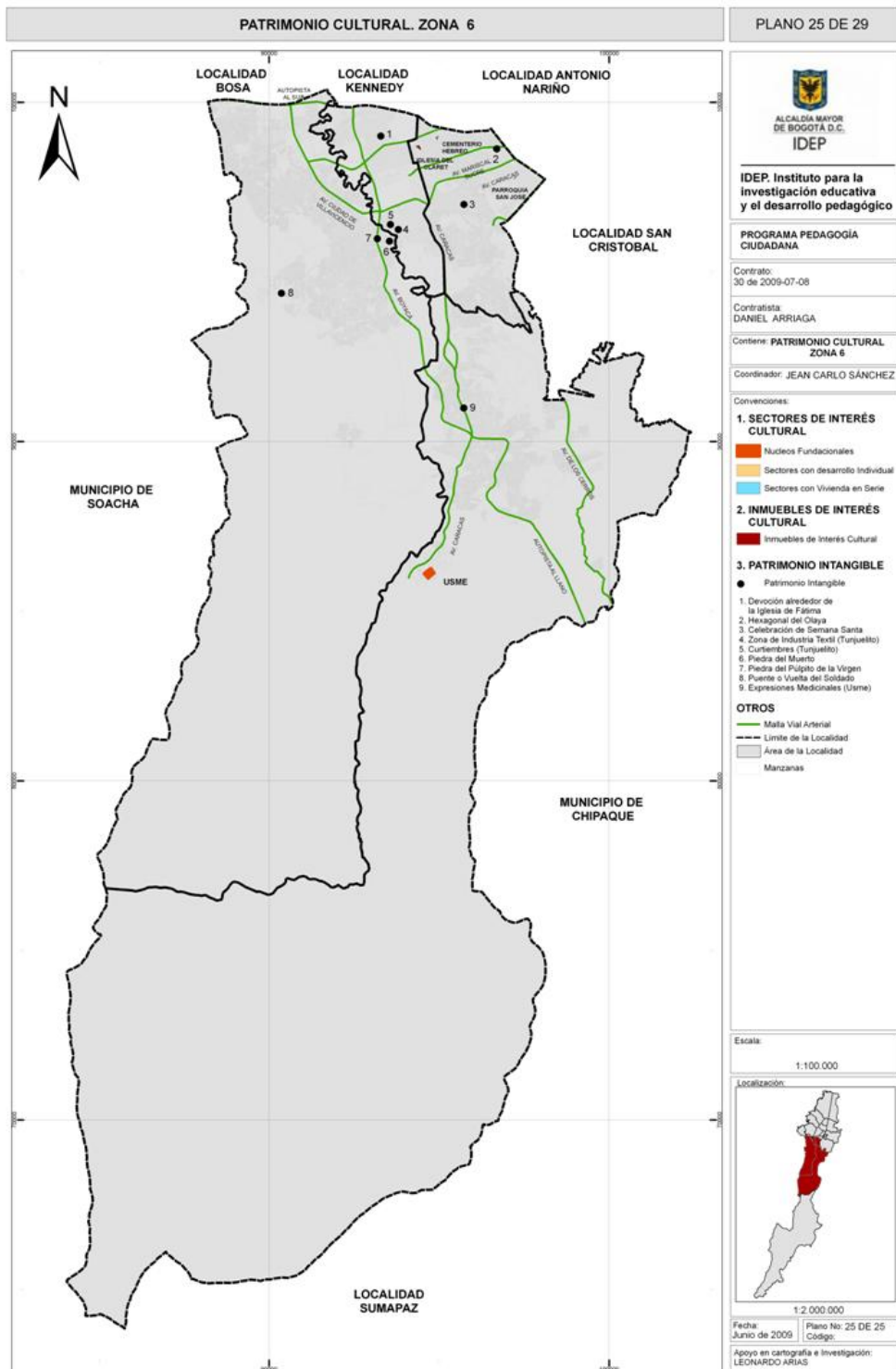
Plano 23. Zona 6 – Estructura funcional y de servicios



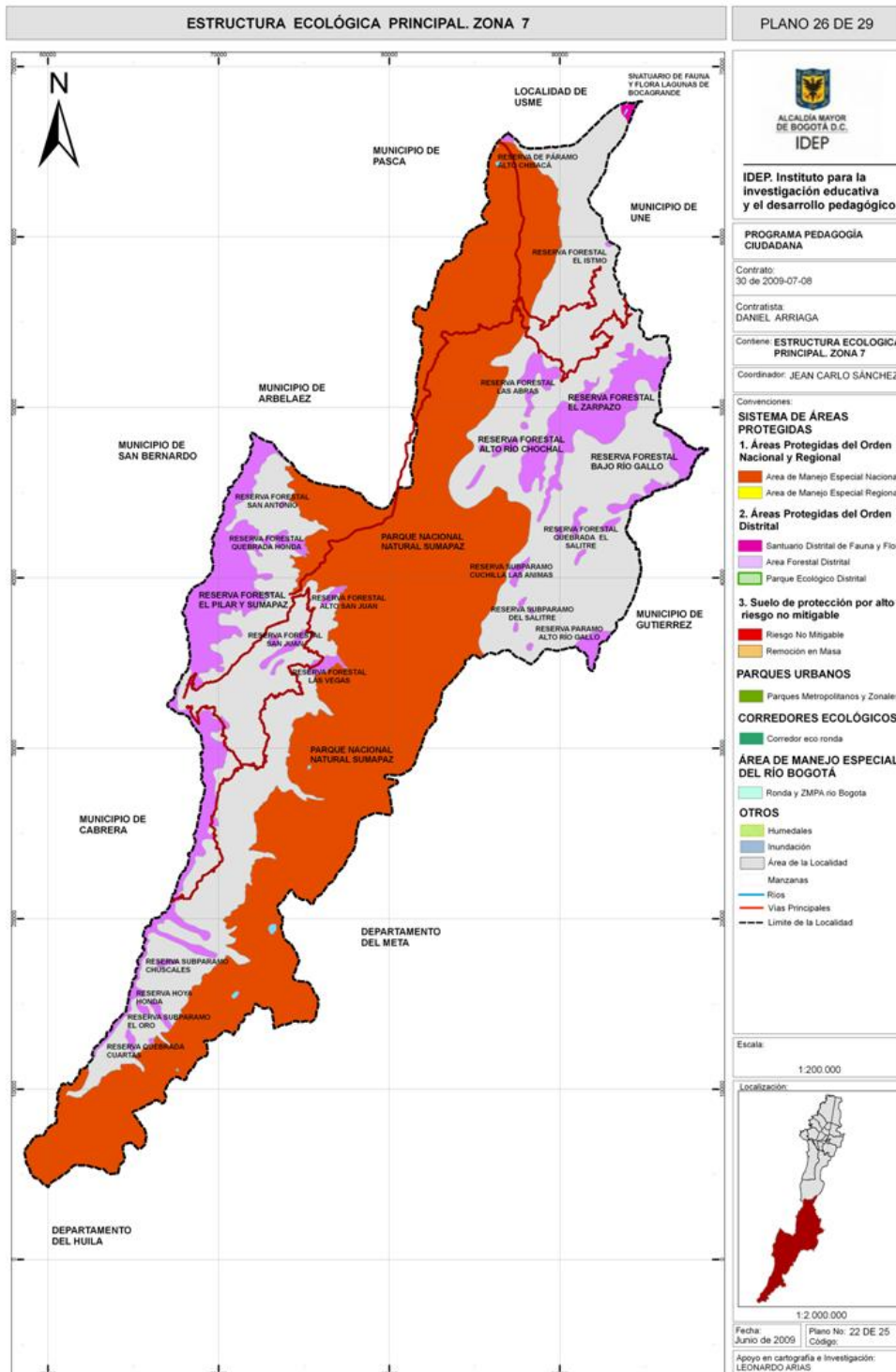
Plano 24. Zona 6 – Estructura socioeconómica y espacial



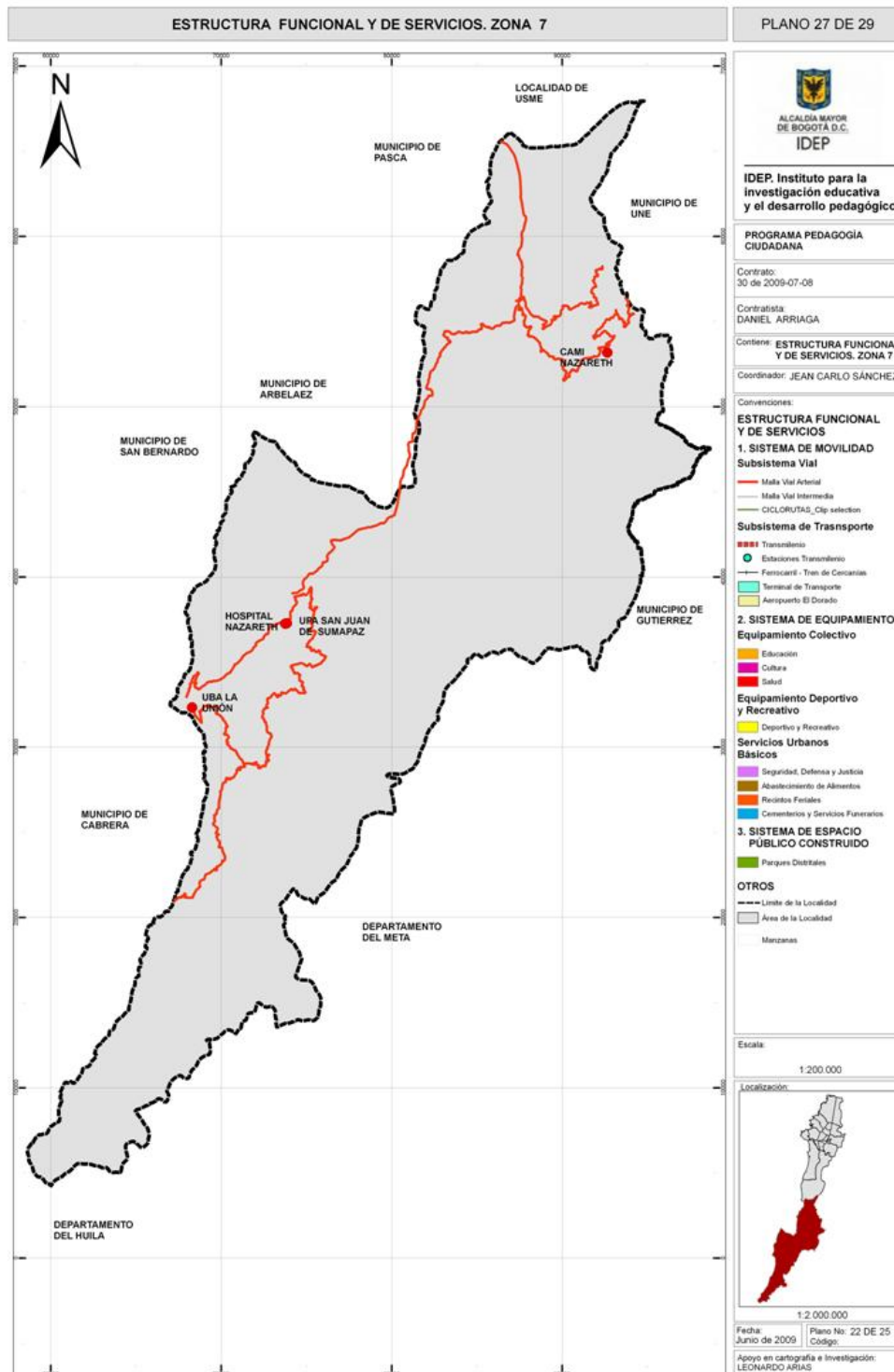
Plano 25. Zona 6 – Patrimonio cultural



Plano 26. Zona 7 – Estructura ecológica principal



Plano 27. Zona 7 – Estructura funcional y de servicios



2.2. Encuentros formativos de ciclo 2.

En este apartado se presenta la descripción detallada de cada uno de los encuentros que conforman la estrategia de formación de ciclo 2.

Paralelo a cada contenido se desarrolla un proyecto con los estudiantes. La intención de este proyecto es que los estudiantes identifiquen un problema relacionado con la Cultura Ciudadana que se presente en su contexto cercano y diseñen estrategias para resolverlo. Por esta razón existen encuentros que se dedican al trabajo en el proyecto.

Las actividades que se presentan a continuación incorporan las observaciones realizadas por el equipo de investigadores del programa y los resultados de las validaciones hechas al diseño del ciclo II en los años 2010 y 2011.

El proyecto pedagógico para el ciclo II está diferenciado en dos partes, A y B, que pueden relacionarse con los grados tercero y cuarto respectivamente, sin embargo pueden ser desarrolladas en el mismo año lectivo. La intención de esta diferencia es que los pedagogos que implementen el programa en diferentes tipos de instituciones o tipos de educación tengan flexibilidad y capacidad de ajustar la propuesta a sus contextos. El único requisito es que se conserve el orden propuesto y se implemente primero la parte A y en seguida la parte B.

2.2.1. Tipos de actividades de formación del ciclo 2

Formar cultura ciudadana requiere diseñar actividades para las cinco dimensiones de la cultura ciudadana: convivencia, sentido de pertenencia, reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes, participación ciudadana y respeto al patrimonio común, a ser implementadas en los escenarios de aula y en las expediciones urbanas. Mediante el diseño de distintos tipos de actividades se pretende flexibilizar la propuesta de formación y permitir a los docentes que implementan el proyecto pedagógico en sus instituciones seleccionar actividades apropiadas para sus estudiantes y sus objetivos institucionales. La gráfica 2, presenta los tipos de actividades que se proponen en el proyecto pedagógico.

Gráfica 2. Tipos de actividades para formar cultura ciudadana en el proyecto pedagógico del Programa de Pedagogía Ciudadana.



a. Actividades de contextualización

Las actividades de contextualización pretenden dar a conocer el programa y acordar con los estudiantes las normas de trabajo del proyecto pedagógico de manera colectiva. El docente que implementa el proyecto pedagógico debe tener presentes las normas existentes en la institución y el grupo. Estas actividades facilitan la dinámica de trabajo con los estudiantes.

b. Actividades de formación de las dimensiones de la cultura ciudadana

Este tipo de actividades son diseñadas específicamente para abordar las dimensiones de la cultura ciudadana y cumplir los propósitos de formación planteados para cada dimensión en cada nivel.

c. Actividades de proyecto

Las actividades de proyecto son diseñadas para permitir a los estudiantes diseñar e implementar, en su contexto cercano, un proyecto relacionado con la cultura ciudadana.

Este proyecto y las actividades correspondientes se desarrollan exclusivamente en Nivel B ya que se considera que en el Nivel A, los estudiantes tienen su primera aproximación a los contenidos del proyecto pedagógico.

d. Actividades de evaluación

Las actividades de evaluación permiten identificar el conocimiento previo de los estudiantes relacionado con el tema de la cultura ciudadana, al igual que establecer cuáles han sido los nuevos aprendizajes alcanzados debido a la participación en el proyecto pedagógico.

Siguiendo la lógica de la flexibilidad para la implementación del proyecto pedagógico se propone más de una actividad para cada encuentro, lo que permite al docente que implementa el proyecto contar con un grupo de diferentes actividades dirigidas a cumplir el mismo propósito de formación que pueden seleccionarse según el tiempo disponible, las características del espacio, los recursos técnicos disponibles, entre otros factores.

Las distintos tipos de actividades de formación del proyecto pedagógico de ciclo 2 están clasificados según el nivel al que corresponde y al tipo de recurso didáctico en el cual se basan.

2.2.2 Actividades de Contextualización Nivel A

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Andrésín y las normas	Contextualización	Juego
Preparación		
<p>La actividad consiste en leer un cuento relacionado con la función de las normas en las familias y en los grupos. La docente lee el cuento y cuando termine realiza a las siguientes preguntas y reflexiona con los niños sobre sus respuestas:</p> <p>¿Qué importancia tienen las normas en el cuento?</p> <p>¿Qué beneficio tenían los personajes que cumplen las normas?</p> <p>¿Qué normas hay en su casa?</p> <p>¿Qué normas hay en su colegio o salón? (escoger uno)</p>		
Desarrollo		
<p>El docente lee el cuento a los niños invitándolos a estar atentos a lo que ocurre a los personajes.</p> <p>Tripón, el gato panzudo³⁰</p> <p><i>Andrésín nunca quería acostarse a su hora. Sus papás le habían explicado lo importante que era acostarse temprano y descansar bien, pero él no hacía ningún caso, y ya no sabían qué hacer. Hasta que un fin de semana que estaban en el pueblo con los abuelos, el abuelo Paco se enteró y dijo: "Esto es un trabajo para Tripón, mi gato panzudo".</i></p> <p><i>Y diciendo eso, les endosó el gato y se lo tuvieron que llevar de vuelta a la ciudad. Era un gato lento y gordinflón, y tampoco daba mucho trabajo, pues nadie sabía nunca dónde se metía. Esa misma noche, a la hora de acostarse, volvieron los problemas: Andrésín no tenía intención de ir a la cama. Y aunque sus papás esperaron un rato para ver si ocurría algo especial y Tripón solucionaba el problema, no pasó nada.</i></p> <p><i>"Vaya cosas tiene el abuelo - dijo el padre- igual está empezando a ponerse viejo".</i></p> <p><i>Cuando horas después Andrésín fue por fin a acostarse, al llegar a la habitación se llevó un buen susto. Tripón estaba en su cama, totalmente despanzurrado, durmiendo a pierna suelta y roncando por todo lo alto. Andrésín trató de apartar al gato, pero no hubo forma, y aquella noche apenas pudo dormir nada, arrinconado en una esquinita.</i></p> <p><i>Al día siguiente, la historia se repitió, pero además Andrésín estaba mucho más cansado por no haber dormido. Cuando llegó el tercer día, el niño había comprendido que si quería dormir en su cama tendría que llegar antes que Tripón, así que en cuanto sus padres empezaron tan sólo a hablar de acostarse, Andrésín salió como una bala directo al dormitorio y se metió rápidamente en la cama.</i></p>		

³⁰Cuento tomado de Internet página: www.cuentosparadormir.com

Sus papás no podían creérselo. No sabían lo del gato, ni por qué Andrésín se acostó a su hora sin protestar. Y estaban tan contentos, que se quedaron celebrándolo hasta bastante tarde, pero...

...¿adivinas en dónde durmió Tripón aquella noche?

Reflexión

La actividad termina con la reflexión de normas basada en las respuestas y teniendo en cuenta los elementos que se sugieren en el apartado de orientación al docente de esta ficha.

Se pretende que los estudiantes identifiquen la importancia de las normas y la manera en que afectan a las personas.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Construyamos nuestras normas	Contextualización	Trabajo cooperativo

Preparación

El docente debe disponer al grupo para trabajar en equipo en el diseño de normas. Es necesario tener un espacio en el cual escribir los acuerdos a los que se llegue con los estudiantes.

Es importante recordar que las normas tienen ciertas características:

- Enunciadas afirmativamente, es decir, expresando el comportamiento correcto
- Realistas y fáciles de cumplir
- Justas y comprensibles
- Reducidas en número

Desarrollo

La actividad se inicia solicitando a los estudiantes que piensen en su familia y escriban (o dibujen, según el tiempo disponible) una norma de su casa. p.e. los niños se acuestan a dormir a las 8, no se puede ver televisión hasta tarde, etc.

Se comparten los resultados y se reflexiona sobre lo que pasaría si no existiera esa norma.

En seguida se propone construir las normas del grupo. El docente debe utilizar el siguiente cuadro para diseñar las normas con el aporte de los niños.

OBJETIVOS DEL GRUPO	NORMA	ACCIONES PREVIAS A LA CORRECCIÓN	ACCIONES DE CORECCIÓN
Las normas deben aportar al grupo, de lo contrario no tienen sentido	Al inicio las normas no deben ser más de seis, en la medida en que haya mayor dominio se aumentan.	Es necesario que existan acciones preventivas que faciliten que la norma se cumpla	Cuando la norma se incumple deben existir consecuencias acordadas por los miembros del grupo

Reflexión

Los estudiantes deben comprender que su participación en la creación de normas es importante ya que estas tienen consecuencias sobre sí mismo y la vida de su grupo.

2.2.3. Actividades para aprender cómo identificar problemas Nivel A/B

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
------------------------	-------------------	---------------------------

¿Cómo identificar problemas?	Proyecto	Actividad basada en el arte ³¹
Objetivo		
<p>Por medio de una actividad creativa (relacionada con los modos de operación del arte contemporáneo) se busca hacer posible la identificación de problemas que sean comunes a un grupo dado y la propuesta de potenciales soluciones por parte de cada estudiante.</p>		
ACTIVIDAD INICIAL		
<p>Se inicia la actividad basada en la instalación de la palabra ESCUCHO siguiendo la propuesta del colectivo brasileño "Detánico&Lain". (anexo 5)</p> <p>Se comenta a los niños que en cada ladrillito o cubito dibujado en el tablero (en procura del mínimo de materiales) hay una palabra secreta que los artistas han preparado para ellos y su misión será descubrirla con un código que les entregará la pedagoga.</p> <p>Las reglas del encuentro son hacerlo en silencio y quien descubra la palabra debe guardarla en secreto y no decirlo sino hasta que la pedagoga de la orden.</p> <p>En seguida se entrega a cada niño dos hojas, en la primera (anexo 6) aparece un código análogo que consiste en letras del alfabeto. Cada letra está representada por la cantidad de cubos dibujados o ladrillitos apilados que indica su lugar en el alfabeto. Así la A = 1 cubo, B = 2 cubos o ladrillitos, c = 3 cubos etc.</p> <p>La instalación del inicio representa la palabra ESCUCHO. Los niños recibirán una segunda hoja (anexo 7) en la que aparece una instalación dibujada en el papel. Se explica a los niños que en esta hoja aparece lo mismo que está en la instalación de cubos del salón, pero dibujado.</p> <p>Los niños pueden observar la instalación libremente durante 3 minutos.</p> <p>Luego se solicita a los niños ubicarse en círculo y se pregunta quienes descubrieron la palabra y cuál era. Ellos deben explicar a los demás cómo lo hicieron. Si ningún niño lo logró la pedagoga explica la relación entre los cubos y el código y da un momento a los niños para que descubran la palabra. Se solicita que no olviden la palabra porque después la van a preguntar.</p>		
ACTIVIDAD # 2		
<p>Se inicia la actividad dando continuidad a la actividad inicial. Lo primero que se solicita es que los niños formen 6 grupos y se les dan las instrucciones. Lo primero que van a hacer en sus grupos es recibir una palabra que deben dibujar en una hoja con espacios en blanco semejantes a los cubos apilados para dibujar su palabra con el código que utilizaron antes (anexo 8). Cada grupo tendrá una palabra diferente. Las palabras que debe decir la docente son: DUDA, RETO, PLAN, LOGRO, UTIL, IDEA. Esta es una palabra secreta y no debe ser dada a conocer a otros grupos hasta que la docente de la orden.</p> <p>La docente explica a los niños que por cada cubo de las letras de su palabra secreta, en la hoja, deben pegar una bolita de plastilina, según el código que recibieron en la actividad anterior.</p> <p>Las normas: Trabajar en equipo, no decir su palabra en voz alta porque habrá una competencia para adivinar la palabra secreta de otros grupos.</p> <p>Después de dibujar su palabra con plastilina en la hoja de los cuadros en blanco deben mantenerla en secreto.</p>		
ACTIVIDAD # 3		
<p>La actividad se basa en la actividad anterior y se inicia dando las instrucciones a cada grupo. Aún no deben contar su palabra secreta a los demás grupos, sí la van a contar pero lo van a hacer de una manera especial.</p> <p>Van a utilizar el sonido para comunicar su palabra. Así como los músicos utilizan el sonido para expresar los sentimientos.</p> <p>Se explica que así como los cubos de la instalación significan letras y ellos convirtieron cada cubo en una bolita de plastilina, ahora van a convertir cada bolita de plastilina en sonido.</p> <p>Con un pito, y basándose en el código que han trabajado los niños, la docente explica la tarea. La A = 1 silbido, la B = 2 silbidos, etc.</p> <p>Explica que cada grupo tiene dos tareas: 1. Dar a conocer a los demás grupos su palabra que dejará de ser secreta y 2. Descubrir la palabra secreta de los demás grupos.</p> <p>La docente entrega 2 pitos a cada grupo y aclara que deben utilizarse prudentemente para no molestar a otras personas en el colegio.</p> <p>Entrega 6 hojas con el formato de codificación (anexo 8) con cuadros en blanco para que en ellas dibujen e identifiquen las palabras de los otros grupos.</p>		

³¹ Basado en Cerón, Jaime. 2009. Documento de estructura de herramientas artísticas. Contrato 175 de 2009 - IDEP

Cada grupo tiene 2 minutos para determinar cómo van a hacer para dar a conocer su palabra y descubrir las de los demás grupos. La docente no les ayuda a organizarse.

Se realizarán Tres intentos así:

1. Solos
2. Se les ayuda sobre la organización.
3. Última oportunidad para descubrir las palabras de los otros.

Las reglas del ejercicio son: No decir la palabra secreta en voz alta, usar los pitos prudentemente, descubrir la palabra de los demás, dar a conocer la palabra del grupo a través del sonido.

Cuando se realice el tercer intento se hace silencio total y se pide a los niños que se organicen en semicírculo cerca de sus compañeros de grupo. Se pregunta si identificaron las palabras de los demás y cuáles eran. Por turnos los grupos responden.

CIERRE y EVALUACIÓN

Basándose en las actividades anteriores

La docente formula a los niños las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron con las actividades?

¿Qué palabras identificaron de los grupos?

¿Por qué creen que no identificaron algunas palabras en el juego del sonido?

¿Encontraron algunas dificultades en el desarrollo de las actividades?

¿Quiénes tuvieron el mismo problema?

¿Lo solucionaron?

¿Cómo lo solucionaron?

(Hacer preguntas que permitan llegar a concluir que varios se vieron afectados por el mismo problema)

Después de que los niños manifiestan sus ideas sobre los problemas que tuvieron en los ejercicios realizados se escriben en el tablero las cuatro características de un problema.

- 1) Es una necesidad
- 2) Afecta a varias personas
- 3) No se ha solucionado
- 4) Se puede resolver

En seguida se discuten con los niños algunos ejemplos que ellos mismo propongan sobre problemas con la intención de establecer si realmente son problemas o no lo son.

RECURSOS Y MATERIALES

Materiales

Para la actividad inicial:

Tablero y marcador o 77 ladrillitos para hacer la instalación sugerida en la actividad.

Hojas con el código del abecedario y su correspondiente en cubos dibujados. (anexo 6)

hojas con la palabra ESCUCHO codificada según la actividad. (anexo 7)

Para la actividad # 2

Hojas con el formato de codificación en blanco para dibujar las palabras en el código sugerido en la actividad. (anexo 8)

barras grandes de plastilina. (Una para cada grupo)

Pitos (también puede hacerse con golpes en las palmas de las manos o algo que produzca el mismo efecto.

2.2.4. Actividades Convivencia Nivel A

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
A	Reconocer que las emociones que experimenta afectan las relaciones con otras personas y que la diversidad entre las personas nutre la convivencia.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Contemos cuentos de Bogotá	Dimensión de convivencia	Actividad basada en el lenguaje artístico audiovisual ³²
Descripción artística general		
<p>Concepto audiovisual: Subjetiva</p> <p>Referente audiovisual: Movimiento Dogma 95.</p> <p>En 1995 Lars Von Trier y un grupo de directores cinematográficos entre ellos Thomas Vinterberg y Soren Kragh-Jacobsen dieron a conocer un documento en el que planteaban la necesidad de modificar la forma de realizar el relato cinematográfico. Ese documento resultó ser el impulso inicial de un movimiento llamado Dogma 95 (Dogme 95).</p> <p>Las películas filmadas de acuerdo a este movimiento deben ser filmadas en escenarios naturales evitando las escenografías armadas en los estudios, con cámara en mano o al hombro, grabada con sonido directo y sin musicalizaciones especiales.</p> <p>La subjetiva (“la subjetiva es un nivel de narración audiovisual que expresa el punto de vista de un personaje.”) aplicada como herramienta pedagógica respecto a la convivencia urbana, constituye la posibilidad de determinar el respeto de la diferencia por diferenciación de la mirada.</p> <p>La herramienta subjetiva busca entonces desarrollar esa capacidad de la mirada que simplemente abre y cierra constantemente contextos visuales significativos y subjetivos. La mirada, en suma, es capaz de otorgar significado a aquello sobre lo que se posa.</p> <p>La mirada en cuanto subjetiva expresa de manera ejemplar la necesidad del respeto por las diferencias: compartimos un mismo contexto espacial y sin embargo lo “vemos” de manera diferente; cada una de estas diferencias es en sí una hipótesis válida e inmediata de realidad que no tiene mayor jerarquía ontológica o epistemológica respecto a las demás.</p>		
Preparación		
Para esta actividad se requieren imágenes (fotos) de los habitantes de la ciudad.		
Desarrollo		
<p>El docente solicita a los estudiantes que se organicen en grupos y a cada grupo entrega una imagen de personas en Bogotá, es importante que sea la misma imagen.</p> <p>Cada grupo debe crear una historia o cuento corto sobre lo que “ve” en esa imagen.</p> <p>Para finalizar, cada grupo comparte su historia con los demás y se analizan las diferencias recobrando la idea de la subjetiva.</p>		
Reflexión		
La reflexión se realiza sobre las diferentes miradas de los participantes que se evidencian en las distintas historias. Los estudiantes notarán que las personas tienen “visiones”, sentimientos y emociones diferentes, pero verdaderos de acuerdo a la manera en que interpretan la imagen por lo tanto es necesario respetar esas diferencias y enriquecer las historias con aportes de los demás así como ocurre en la ciudad. Si no existiera diversidad entre las personas todo sería igual y monótono.		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Adivina quién soy qué siento	Dimensión de convivencia	Juego cooperativo

³²Basado en Burgos Alejandro. 2009. Marco teórico sobre la relación del arte audiovisual y los procesos de enseñanza aprendizaje. Documento del contrato 166 de 2009 IDEP.

Preparación
<p>Para realizarla actividad se necesita que por cada participante se construya una ficha que se pueda pegar en su frente y que tenga dos palabras escritas: un rol y una emoción (ej. Enfermera furiosa)</p> <p>Tener cinta para pegar las fichas a la frente de cada participante.</p>
Desarrollo
<p>Solicitar a los participantes que se organicen en una rueda. A cada participante se le pone en la frente una tarjeta de manera que no sepa que tiene cada uno. Las tarjetas tienen escrito un rol y una emoción. (Ej. Enfermera furiosa) El objetivo del juego es que cada participante adivine lo que tiene en la frente. Para ello, cada participante debe encontrar a un compañero que por medio de mímica le ayude a adivinar que tiene en la frente y viceversa.</p> <p>Se les da un tiempo exacto en minutos para adivinar. Esto se debe hacer en completo silencio puesto que la idea es que los participantes encuentren otras formas de comunicar además del lenguaje verbal. Para que la actividad sea más dinámica, los participantes deben rotar con otros miembros del grupo.</p> <p>El docente finaliza con la reflexión</p>
Reflexión
<p>A través de este juego se espera que los niños reconozcan las emociones y las expresen a través del cuerpo.</p>

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Qué tantas emociones sabemos?	Dimensión convivencia	Juego
Preparación		
<p>Para realizar esta actividad se requieren cuatro (4) pliegos de papel o un tablero dividido en dos partes una para cada grupo. Cada lado del tablero debe estar dividido en dos o tener dos pliegos pegados. En uno de los pliegos se escribe como título <i>negativo</i> y se dibuja un signo menos (-) y en la otra se escribe como título <i>positivo</i> y se dibuja un signo más (+). Se pegan los pliegos de manera que los estudiantes puedan escribir en ellos.</p> <p>Se necesita un marcador para que cada grupo pueda escribir en los pliegos de papel o el tablero.</p>		
Desarrollo		
<p>Se dividen a los participantes en dos filas indias para hacer relevos. Previamente, se pega en el tablero, un pliego de papel por grupo y al primero de cada fila se le entrega un marcador. En un primer momento, deben escribir la mayor cantidad de emociones negativas en su pliego correspondiente, rotando de turno y marcador teniendo en cuenta el orden de la fila. Luego, deben repetir la dinámica pero esta vez, anotando el mayor número de emociones positivas. El grupo que mayor número de emociones escriba en un límite de tiempo, es el ganador. Se da un tiempo exacto en minutos para cada caso.</p>		
Reflexión		
<p>Se comentan las emociones que están escritas en términos generales y se aprovecha para preguntar a los participantes qué emoción sintieron al realizar el juego y cómo esta influyó en lo que hicieron o dejaron de hacer. Se espera que los estudiantes reconozcan que las emociones que experimentaron tuvieron un impacto en su comportamiento y que eso nos pasa en la vida cotidiana y por eso es importante aprender a reconocer nuestras emociones y regularlas para desempeñarnos mejor.</p>		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Bingo de las emociones	Dimensión de convivencia	Juego cooperativo
Preparación		
<p>Esta actividad es adaptada del Programa de entrenamiento emocional para prevención de la violencia</p> <p>Disponible en:</p> <p>http://213.0.8.18/portal/Educantabria/RECURSOS/Materiales/Biblinter/Valencia_Programa_Educa_emocional_2_CicloESO.pdf</p> <p>Para realizar la actividad es necesario preparar tableros del juego suficientes para los niños del curso. Cada tablero debe tener tres filas y tres columnas y se lleva en blanco a la actividad.</p> <p>También se requieren cuadros de papel que servirán para escribir las palabras del bingo.</p>		
Desarrollo		

La actividad inicia organizando grupos para jugar bingo y entregando a cada uno un tablero en blanco. Los grupos serán clasificados como grupo A o grupo B, de esta manera habrá más de un grupo de cada letra.

En seguida se solicita a los participantes que mencionen emociones que ellos conozcan, la palabra la deben anotar en una de las casillas del tablero solamente los grupos de una de las letras (Ej. Los grupos A escriben la emoción en la casilla que quieran de su tablero, pero no los grupos B), de esta manera se evita que todos los tableros queden iguales. El docente anota la emoción en uno de los cuadros de papel y la deposita en una bolsa oscura.

Cuando se terminen de llenar los tableros estarán listos para iniciar el bingo.

Si algún grupo canta línea debe contar una situación de uno de sus integrantes en la que haya experimentado una de las emociones que aparece en la línea.

Cuando un grupo cante Bingo deberá narrar una historia en la que aparezcan las cuatro emociones que están en las esquinas del cartón.

Reflexión

A través de la actividad se espera que los niños y niñas reconozcan sentimientos y emociones en su vida y en la de los demás.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
El entierro del "No puedo"	Dimensión de convivencia	Actividad grupal
Preparación		
Actividad adaptada del Programa de inteligencia emocional sentir y pensar.		
Para realizar la actividad se requiere de un trozo de papel grande (Ej: dos pliegos de papel pegados) y marcador. La actividad requiere de salir a un parque o patio y cavar un hoyo poco profundo. Esto lo debe realizar el docente.		
Desarrollo		
Sentados en círculo, el profesor comenta con los niños algunas frases que todos decimos		
a veces, o pensamos, que nos hacen daño porque no nos dejan hacer cosas y además nos hacen sentir mal. Ejemplo: "No me va a salir", "Seguro que me sale mal", "No puedo". Cada niño comentará alguna frase o palabra negativa que suela decirse a sí mismo o que le dicen otros y cómo se siente cuando le dicen eso. El profesor irá escribiendo cada palabra, en un papel grande.		
Luego, en un lugar del patio o en una salida, se cava un hueco y se entierra el papel con todas las frases en un ritual en el que los niños se desprenden de esas frases, palabras y sentimientos negativos.		
Reflexión		
Se espera que los estudiantes tomen conciencia de los sentimientos y emociones negativos que tenemos por las frases que nos decimos o que nos dicen otras personas y a través del ritual abrirán una posibilidad de ser de manera diferente.		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Cómo me ven los demás?	Dimensión de convivencia	Trabajo cooperativo y dibujo
Preparación		
Para realizar la actividad se requiere una hoja de papel por cada participante y lápices para dibujar.		
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> • Divida al grupo en parejas. • Entréguele a cada uno de los participantes una hoja que está dividida a la mitad por una línea. • Solicite a los participantes que en la mitad izquierda de la hoja dibujen la emoción que más los caracteriza, sin utilizar palabras. En la mitad derecha dibujen la emoción que creen caracteriza a su compañero. Esto debe hacerse en silencio, es decir que no pueden compartir o preguntar qué emoción cree que lo caracteriza. • Una vez finalizado el dibujo se deja un momento para que se lo compartan. • Pregunte si las personas lograron captar las emociones del otro, que tan fácil o difícil fue y el por qué. 		
Reflexión		
La actividad debe permitir a cada niño reconocer la imagen que proyecta a los demás y compararlo con lo que cree de sí mismo.		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Estatuas emocionadas	Dimensión convivencia	Actividad basada en body art (Performance)
Preparación		
<p>Para realizar la actividad se necesita un espacio en el que los niños puedan estar de pie cómodamente.</p> <p>Esta actividad puede ser utilizada en distintas ocasiones, por ejemplo, cuando hay conflictos y se requiere que los estudiantes expresen sus emociones o se puede ajustar y convertir en un ritual antes de iniciar la clase todos los días para que puedan expresar sus emociones y reconocer las de los compañeros.</p>		
Desarrollo		
<p>Se debe solicitar a los niños que respondan a la pregunta ¿Cómo me siento hoy? Pero no pueden hacerlo verbalmente, sino con su cuerpo, no solo con su rostro. Para ello cada uno va a convertirse en una estatua que represente su emoción y los demás tratarán de adivinar cuál es la emoción que siente.</p>		
Reflexión		
<p>Se espera que los niños reconozcan la expresión corporal de las emociones y que con el apoyo del docente se analice la importancia de reconocer las emociones de los demás a través de señales de su cuerpo o de su comportamiento para responder de acuerdo a estas emociones y facilitar la convivencia.</p>		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Termómetro emocional	Dimensión convivencia	Dibujo y juego individual
Preparación		
<p>Para desarrollar la actividad se requiere una imagen grande del termómetro emocional. Se puede dibujar en el tablero. Y una hoja de papel para que cada estudiante dibuje su propio termómetro.</p>		
Desarrollo		
<p>El docente dibuja en el tablero el termómetro emocional (anexo 23) y explica a los niños la función de los termómetros y su utilidad para reconocer los cambios de temperatura y asemeja los termómetros con este termómetro emocional que mide emociones. El termómetro está marcado de 1 a 10, entre más intensa sea la emoción más alto el número en el termómetro. El docente pide a los niños que dibujen su termómetro emocional en el papel y escriban la emoción que sienten en el día y marquen en el termómetro qué tan intensa es su emoción, luego puedan darlo a conocer a los compañeros.</p>		
Reflexión		
<p>A través de la actividad los estudiantes pueden reconocer sus emociones y los niveles en que se presentan.</p> <p>Esta actividad se puede ajustar para realizarla de manera verbal y utilizarla con frecuencia para que los niños puedan reconocer y expresar su estado emocional. (Ej: En este momento yo estoy 8 triste)</p>		

2.2.5. Actividades Reconocimiento y Ejercicio de derechos y deberes Nivel A

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
A	Relacionarse con los demás valorando las diferencias y reconociendo la dignidad humana propia y la de los demás.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
------------------------	-------------------	---------------------------

Semejanzas y diferencias	Dimensión Derechos y Deberes	Juego
Preparación		
Para la actividad se necesita una pelota. Los estudiantes deben organizarse en círculos.		
Desarrollo		
Esta actividad pertenece a las "Propuestas para trabajar los derechos humanos en el aula" en http://www.eip-cifedhop.org/espagnol/WebFolder/pag4.htm		
Se sienta a los niños y niñas en círculo alrededor del maestro o maestra que les hace algunas preguntas sobre sus rasgos personales: color del pelo y de los ojos, sexo, también se les pregunta sobre lo que más le gusta de sí mismos y de los demás, lo que quieren ser de mayores, cuál es su juego favorito... Después de realizar la fase anterior, el docente lanzará una pelota a uno de los niños o niñas que tengan una característica común como el color del pelo o que les guste el mismo juego. Los niños deberán pasar la pelota recordando las características comunes. El niño que reciba la pelota el último deberá enviarla a otro niño o niña que recuerde que comparte con él algún rasgo como el gusto por los mismos juegos o diversiones. El juego no acaba hasta que todos participen.		
Reflexión		
Se trata de reconocer las semejanzas y las diferencias personales sin que las mismas sean motivo de discriminación, rechazo o separación del grupo. Es importante rescatar la idea de dignidad como el valor que indica que todas las personas somos dignas, es decir, merecemos ser bien tratadas por el simple hecho de ser personas sin importar nuestras diferencias.		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Cuánto valen las personas?	Dimensión Derechos y Deberes	Cuento
Preparación		
Esta actividad requiere de una copia para el docente del cuento sobre dignidad humana ³³		
Desarrollo		
El docente solicita mucha atención a los estudiantes y lee el cuento.		
Maestro vengo, porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante tonto. ¿Cómo puedo mejorar? ¿Qué puedo hacer para que me valoren más?		
El maestro sin mirarlo, le, dijo: Cuanto lo siento muchacho, no puedo ayudarte, debo resolver primero mi propio problema.		
Quizá después... -y haciendo una pausa agregó: si quisieras ayudarme tú a mí, yo podría resolver este problema con más rapidez y después tal vez te pueda ayudar.		
- E...encantado,- maestro- titubeó el joven, pero sintió que otra vez era desvalorizado, y sus necesidades postergadas.		
Bien, dijo el maestro. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo pequeño y dándoselo al muchacho, agregó- toma el caballo que está allá afuera y cabalga hasta el mercado. Debo vender este anillo porque tengo que pagar una deuda. Es necesario que obtengas por él la mayor suma posible, pero no aceptes menos de una moneda de oro. Ve y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas.		
El joven tomó el anillo y partió. Apenas llegó, empezó a ofrecer el anillo a los mercaderes. Estos lo miraban con algún interés, hasta que el joven decía lo que pretendía por el anillo. Cuando el joven mencionaba la moneda de oro, algunos reían, otros le daban vuelta la cara y sólo un viejito fue tan amable como para tomarse la molestia de explicarle que una moneda de oro era muy valiosa para entregarla a cambio de un anillo.		
En afán de ayudar, alguien le ofreció una moneda de plata y un cacharro de cobre, pero el joven tenía instrucciones de no aceptar menos de una moneda de oro y rechazó la oferta.		
Después de ofrecer su joya a toda persona que se cruzaba en el mercado, más de cien personas-, abatido por su fracaso montó su caballo y regresó. ¡Cuánto hubiera deseado el joven tener él mismo esa moneda de oro! Podría entonces habérsela entregado él mismo al maestro para liberarlo de su preocupación y recibir entonces su consejo y ayuda.		
Entró en la habitación. -Maestro- dijo- lo siento, no se puede conseguir lo que me pediste. Quizá pudiera conseguir dos o tres monedas de plata, pero no creo que yo pueda engañar a nadie respecto del verdadero valor del anillo.		
- Qué importante lo que dijiste, joven amigo- contestó sonriente el maestro-. Debemos saber primero el verdadero valor del anillo.		

³³ Tomado de la WEB <http://hfidignidad.blogspot.com/2006/02/actividades.html>

2.2.6. Actividades Participación Nivel A

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
A	Reconocerse como sujeto importante y capaz de participar en su contexto cercano (p.e. Creación de normas)

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Viajemos en barco	Dimensión participación	Juego cooperativo
Preparación		
Disponer de un espacio amplio, sin obstáculos.		
Desarrollo		
<p>El docente informará que él (o ella) quiere ser capitán de un barco y que para que pueda hacerlo necesita de todos los niños presentes. Dividirá el curso en 4 grupos que se ubicarán en las 4 esquinas del lugar. En la primera esquina estará la "estación" de la madera para armar el barco, en la segunda se ubicará la "estación" de los que reman, en la tercera estará la "estación" de los que pitan y en la cuarta "estación" estarán los pasajeros. El docente "recoge" a los primeros que se unen en una fila detrás del capitán, luego "recoge" a los de la segunda estación que se unen a la fila, luego va por la tercera estación para vincular a los que pitan, que se incorporan a la fila y por último recoge a los pasajeros. Dan una vuelta con todo el curso realizando la tarea. Al final aplauden todos y el docente da las gracias porque pudo ser capitán de un barco gracias a su participación.</p>		
Reflexión		
<p>El docente hará énfasis en que la participación es importante para hacer realidad los sueños y que gracias a la participación el mundo se ha transformado.</p> <p>El docente solicitará a los estudiantes que comenten casos en que se ha logrado algún proyecto o tarea gracias a la participación de las personas y que respondan a la pregunta: ¿Solo los adultos pueden participar? ¿Los niños pueden participar?.</p> <p>Se espera que los estudiantes encuentren formas en que ellos participan y que son importantes tanto en su familia como en el colegio.</p>		
Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
El desayuno	Dimensión participación	Dramatización
Preparación		
<p>La actividad consiste en que un grupo de estudiantes realicen una dramatización. Se requiere espacio, puede ser el salón de clase o un espacio exterior.</p> <p>Se elegirá del curso un grupo de 7 estudiantes. El docente será el/la DIRECTOR de la "película" que van a representar. Al director le corresponderá apoyar para asignar los papeles que representarán, mediante los cuales desempeñarán un rol. Los roles para este juego serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pan - Chocolate - Pocillo 1 - Pocillo 2 (que estará ubicado entre el público) - Plato 1 - Plato 2 (que estará ubicado entre el público) - Una mamá <p>El "guion" de la película trata de una mamá que está preparando su desayuno. Toma el pan y lo coloca sobre el plato y toma el</p>		

<p>pocillo para servir el chocolate. Pero el pocillo no se deja y dice que no quiere hacer parte del desayuno porque tiene sueño. La mamá insiste pero el pocillo se pone a dormir y ronca. El plato dice que si el pocillo puede dormir él también quiere y se acuesta, duerme y ronca también. La mamá dice que tiene hambre pero que sin pocillo ni plato no puede desayunar. Trata de despertar al pocillo y al plato pero no lo consigue y se pone a llorar mientras el pan y el chocolate ríen. Pero la mamá tiene una idea. Le pregunta a los niños espectadores si alguien quiere ser plato y pocillo. Otros dos niños, previamente escogidos como Plato 2 y pocillo 2 como parte de los actores, se ofrecen a ayudar a la mamá que sirve el desayuno y se ponen a comer mientras el pan y el chocolate quedan aburridos y resignados.</p> <p>Montaje:</p> <p>Los niños actores usarán elementos disponibles en el aula para "disfrazarse" y representar sus papeles. Los platos, los pocillos, el chocolate y el pan pueden llevar letreros para identificarse.</p>
<p>Desarrollo</p>
<p>El grupo presenta su pequeña obra ante los demás estudiantes.</p>
<p>Reflexión</p>
<p>El docente invitará a los niños y niñas para que, divididos en grupos, digan su versión de lo que ocurrió.</p> <p>Luego el docente invitará a los estudiantes a que, en una especie de debate, resuelvan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué la señora tuvo problemas para desayunar?</p> <p>Se espera que los niños identifiquen que el plato y el pocillo no quisieron participar en el evento del desayuno.</p> <p>¿Por qué no quisieron participar?</p> <p>Se espera trabajar la idea que en ocasiones preferimos satisfacer nuestras propias necesidades y no tener en cuenta las de los demás, por ejemplo dormir, en el caso del pocillo.</p> <p>¿Por qué la mamá pudo desayunar?</p> <p>La reflexión será sobre la idea del apoyo de otros para resolver las necesidades, esta participación es importante y la solidaridad es parte de lo que nos permite participar.</p> <p>¿Por qué es importante participar?</p> <p>Se espera que los niños y niñas sientan que participar es algo útil e importante porque ayuda a resolver problemas.</p> <p>¿Qué tiene que ver esto con la ciudad?</p> <p>Se relaciona porque si no se participa se puede perjudicar a los demás habitantes de la ciudad. Los estudiantes pueden proponer ejemplos sobre casos de participación, o falta de ella que hayan conocido y contarlos.</p>

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Organicemos el salón	Dimensión participación	Actividad basada en el arte - Constructivismo ruso ³⁴
<p>Descripción general</p>		
<p>Referente artístico: Constructivismo ruso</p> <p>Los constructivistas rusos fueron los primeros que vincularon prácticas artísticas con trabajos en comunidad y utilizaron la comunicación -basada en estructuras abstractas y formas elementales- como estrategia para superar las diferencias entre las clases sociales y los individuos. Al pensar en los constructivistas rusos, se tuvo en cuenta la manera como sus abstracciones poseen códigos culturales comparables al lenguaje verbal, que para funcionar necesitan de acuerdos que establezcan los canales para descifrar su relación con la realidad, que deben ser medianamente reconocidos por el grupo. En este principio de equivalencias se basa el desarrollo de la metodología del ejercicio.</p> <p>Una de las maneras en que los artistas del constructivismo ruso, llegaron a pensar en que la geometría podría anticipar la estructura de la realidad, y hacerla comunicable a las distintos tipos de seres humanos que configuran el campo social, fue prestando atención a la manera como algunos objetos materiales habían ido adquiriendo significado por su ubicación dentro del espacio doméstico. Artistas como Kasimir Malevich, por ejemplo, descubrió un acuerdo tácito que hacía que en el ángulo opuesto a la entrada de las casas, se ubicara un icono religioso (usualmente una pintura de la virgen y el niño), cubriendo el punto en donde se unen las dos paredes y el techo. Lo que hizo Malevich fue pintar un cuadrado negro, sobre un fondo blanco, y exhibirlo al público en ese mismo rincón para hacer notar el reemplazo que efectuaba, que venía a involucrar un nuevo tipo de espiritualidad, de carácter secular, que</p>		

³⁴ Basado en el aporte de Cerón, Jaime. 2009. Documento de estructura de herramientas artísticas. Contrato 175 de 2009 - IDEP

podría consistir en la supremacía de las sensaciones que subyacen a los objetos.

Como esta operación era llevada a cabo por el público, se hacía notar su capacidad para participar en la decodificación de la abstracción lo que hacía pensar en que este nuevo tipo de lenguaje podría superar las diferencias sociales, al estandarizar el mundo por una serie de equivalencias sensibles. Este fue el camino por el que se llegó a valorar la serialidad y la multiplicidad dentro de la configuración de imágenes, porque traía consigo una similitud con el trabajo colectivo.

A raíz de esta sutil participación de distintas personas dentro de la interpretación de las imágenes, el constructivismo implicó grandes grupos de personas en el proceso creativo, que llevaría a pensar que se estaba configurando un nuevo orden de la realidad en el cual esas personas estaban participando. Con esta actividad se busca reorientar los fundamentos y alcances de esta corriente artística, para motivar en los estudiantes a comprender lo que está en juego dentro de las dinámicas de participación y del trabajo colectivo.

Preparación

Para realizar la actividad se requiere que los niños trabajen en equipos y que cada equipo tenga los siguientes materiales:

10 figuras en papel silueta de cada una de las figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) de diferentes colores primarios y secundarios.

1 cartón paja blanco tamaño medio pliego (superficie dura para pegar las figuras)

Tijeras

Revistas o periódicos con letras

Pegante

Desarrollo

Paso 1. El instructor hace un listado en el tablero con ayuda de todo el curso de los elementos más representativos del salón (escritorio del profesor, pupitres, ventanas, puertas, tablero...).

Paso 2. Se organizan cuatro subgrupos de diez estudiantes. Es importante el señalamiento del instructor, acerca de la importancia del trabajo colectivo como fundamento de la participación en las decisiones que inciden en nuestras vidas, que para el caso de este ejercicio se manifestaría en las maneras de organizar un espacio común para todos, como es el salón.

Paso 3. Cada subgrupo acuerda a qué figura corresponde cada elemento del salón y piensa en palabras posibles para definir su posible distribución (por ejemplo, aglomeración, simetría, concetricidad, alineamiento, subdivisión, apilamiento, etc.), y decide cómo va a distribuir las figuras en el espacio del cartel y cuál palabra es la más adecuada para transmitir la noción del espacio que han pensado.

Paso 4. Cada subgrupo ubica las figuras geométricas de papel sobre el soporte de cartón y al estar seguro de la ubicación las pega. Arma el cartel con los elementos que tienen a su disposición para ese fin. Además utilizan las letras de las revistas y periódicos para construir las letras que formarán la palabra escogida por ellos y la incluyen dentro del cartel en el tamaño más acorde con la composición realizada. A cada grupo se le entregan los elementos necesarios para elaborar cada propuesta. Estos elementos son figuras geométricas básicas de colores primarios y secundarios, y un soporte de cartón y pegante.

Paso 5. Cada grupo explica delante del curso a qué figura geométrica corresponde cada elemento del salón en su cartel. A continuación un representante de cada grupo pega el cartel con cinta pegante en un lugar visible del salón.

Reflexión

La finalidad de la actividad es que los estudiantes comprendan que las decisiones generales que confluyen en el establecimiento de normas colectivas, son el resultado de intereses individuales que han sido negociados en un momento dado dentro del contexto social, dentro de los cuales es importante participar para tener incidencia en el rumbo que toman. En el caso de la temática de esta actividad es fundamental la reflexión final por parte del instructor donde se de cuenta del proceso en el que el estudiante es partícipe de la creación de las reglas.

El instructor propone una reflexión sobre el ejercicio realizado en la que menciona la manera como la comunicación humana se basa en el uso de elementos artificiales de carácter abstracto, como el lenguaje verbal –en donde las palabras empleadas para hacer referencia a las cosas no se parecen materialmente a ellas- (¿cómo podría la palabra golondrina ser parecida al ave en cuestión?). Lo que une las palabras a las cosas es el consenso dentro del grupo que previamente les fijo su particular manera de interpretarlas. Este acuerdo previo, suele llamarse código, y conocerlo es lo que nos permite hablar. Se les menciona a los estudiantes que en el ejercicio que acaban de realizar, las figuras geométricas que se les entregaron, son comparables a las letras, y el trabajo de composición del cartel fue similar a escribir una palabra. El instructor explica además, a partir del análisis de los carteles, como la participación dentro de las decisiones que afectan un grupo pueden incidir en las formas de organización, que hacen parte de la realidad.

2.2.7. Actividades de la Expedición urbana de Patrimonio Cultural Nivel A.

Mapa del recorrido de la Expedición de Patrimonio Cultural:



Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Expedición Patrimonio Cultural	Expedición	Actividad basada en el arte y la cartografía ³⁵
Saludo y encuadre		
<p>Se da inicio al encuentro saludando a los niños y contándoles que hoy empiezan las expediciones por nuestra ciudad. Para finalizar esta parte se lleva a los niños al bus y así se emprende el primer recorrido. Así mismo, se le debe recordar a los participantes de la expedición que todos los lugares que se conozcan en este recorrido deben ser cuidados por todos, para que así se puedan disfrutar y que es de gran importante que todo lo que se aprenda se guarde en la memoria.</p> <p>En el bus se pide a los niños que durante el recorrido estén siempre pendientes de su compañerito del lado para que estén más seguros. Esta expedición se realiza teniendo como apoyo la información relacionada en fichas específicas de cada estación (anexo 25)</p>		
Objetivos		
Comprender, generar sentimientos y expresar acciones hacia el cuidado, disfrute y respeto del patrimonio cultural de Bogotá.		
Identificación de conocimiento previo		
La identificación de conocimiento previo se lleva a cabo al final del encuentro en aula realizado la semana anterior a la expedición, a través del juego denominado ¿Quién quiere ser Bogotano? (anexo 4). Solo al final del recorrido se pueden dar a conocer los resultados obtenidos por cada grupo de estudiantes.		
Actividades de enseñanza		
A continuación se presenta el orden en que se ha planteado la expedición:		

³⁵ Basado en el aporte de Sánchez, Jean Carlo (2009). Documento del contrato 36 de 2009 del IDEP; Cerón, Jaime. 2009. Documento de estructura de herramientas artísticas. Contrato 175 de 2009 – IDEP y Rivero, Cristina (2010) Herramienta artística para el derecho colectivo: Medio Ambiente. Producto del contrato 23 de 2010 del IDEP

Plaza de Usaquéen (10 minutos):

Al llegar a la plaza de Usaquéen el docente ubica a los niños en el centro de ésta y les debe entregar un mapa en el que ubicarán la plaza y posteriormente los demás lugares del recorrido, luego que el docente lo haya entregado y les haya mostrado la localización correspondiente de cada lugar, les dirá que deben guardarlo muy bien.

Luego de ubicar la plaza de Usaquéen en el mapa se habla acerca del núcleo fundacional Plaza de Usaquéen: contar su historia, hablar de su fundación y rescatar algunos aspectos de su memoria (Trabajar con la ficha anexa NUCLEO FUNDACIONAL USAQUEN).

Instrucciones (1 min):

Terminado el relato sobre el núcleo fundacional se les dará a los niños las siguientes indicaciones:

Solamente cruzarán las calles de la plazoleta los grupos que lo requieran para completar la actividad

Trabajar con los carteles de la Patrulla escolar

Mirar que no vengan carros y si así fuera esperar a que pasen para cruzar

Cruzar por las esquinas únicamente

Caminar siempre por su derecha (Se debe preguntar primero a los niños ¿Cuál es su derecha?)

Ser organizados para pasar la calle, sino caben todos esperar para pasar de a uno y con cuidado.

Que no se acerquen a extraños

Que no reciban nada de personas extrañas

Que si se sienten asustados llamen a las profesoras que los acompañan.

Herramienta artística (20 minutos):

Seguido el/la pedagogo (ga) hará que los niños se organicen en grupos de 8. Luego, a cada grupo se le entrega un pliego de papel periódico, un rollito de cinta y cuatro crayolas. En este momento el pedagogo(ga) empezará a explicar que se van a calcar diferentes cosas/elementos de la plaza y que la idea es que se lleven un recuerdo de este lugar sin necesidad de dañarla (por ejemplo sin llevarse partes de los árboles, brazo de una silla, la oreja de una estatua), porque es importante que las cosas de la plaza se conserven bien para que otras personas como ellos puedan conocerlas, disfrutarlas y cuidarlas.

Seguido de esto se darán los siguientes roles a los grupos:

- 4 niños sostienen el pliego de papel periódico
- 2 niños deben calcar(Frotage)
- 2 niños deben supervisar los detalles del Frotage
- 2 niños deben socializar al terminar la actividad

Luego a cada grupo se le pide que calque el elemento que el pedagogo (ga) le indique.

Entre Los objetos para indicar están los siguientes:

- Pedestal de Bolívar
- Segmento de piso
- Una banca
- Una parte de un árbol
- Tapa de acueducto
- Una puerta

Seguido de esto se aclara a los niños que solo se debe utilizar el pliego para calcar y que es necesario conservar la cinta y las crayolas para otra actividad que se realizará más adelante en el recorrido.

Luego se organiza el grupo en círculo y a modo de reflexión se socializa el trabajo realizado y se pregunta a los niños como se

sintieron realizando este ejercicio, si les gusto y que más les hubiera gustado llevar de recuerdo de este hermoso núcleo fundacional. Él/lla docente organiza a los niños para continuar el recorrido hacia Hacienda Santa Bárbara.

Segunda parada: Hacienda Santa Bárbara (10 minutos):

Continúa el gran recorrido caminando con los niños hacia el Centro Comercial Hacienda Santa Bárbara, durante este recorrido se les cuenta acerca de la fundación de la misma (Trabajar con la ficha anexa HACIENDA SANTA BARBARA). **Se hace el recorrido por la Hacienda y al llegar a la pila que está cerca a la salida el docente dice a los niños que utilicen sus manos a manera de visores con los puños casi cerrados colocados alrededor de los ojos y la instrucción allí será que deben mirar a través de ellos y deben tomar diferentes fotos como si sus manos fueran cámaras fotográficas y que con ella guardaran bonitos recuerdos de este sitio y los demás que visitaran en este recorrido.** Después de esta explicación el docente dirá a los niños: "A ESTE LUGAR VAMOS A LLEGAR EN SILENCIO", saldrán por la parte de la carrera séptima (*Mientras caminan hacia la carrera séptima para llegar a la entrada principal de hacienda el/la pedagogo/a llama por celular al conductor del bus para que se ubique frente a Hacienda sobre la Cra. Séptima*) y al llegar afuera, se trabaja de una forma diferente, sin utilizar la voz, solamente se trabajara con el uso de letreros acompañados de imagen. Los letreros que deben ir en la actividad son los siguientes:

- El primer letrero: **SILENCIO** (con la imagen que representa silencio).
- Como segundo letrero tenemos **MIRE A TRAVÉS DEL MARCO,**
- Después **LO ANTIGUO**, seguido de una flecha que indique hacia qué lado deben mirar los niños en este momento
- Luego se mostrara otro letrero que dirá **LO NUEVO**, el cual también debe llevar una flecha que señale hacia donde está construida la parte nueva de Hacienda Santa Barbara
- Después habrá un letrero que dice **EN NUESTRA CIUDAD SE ENCUENTRAN LO NUEVO Y LO ANTIGUO**
- Para finalizar el pedagogo(a) indicara por medio de señas a los estudiantes que hagan una fila y se ubiquen detrás de él/ella para dirigirse hacia el bus, el cual debe estar en ese momento sobre la carrera séptima.

Recorrido calle 127 (25 minutos):

Recorrido calle 127 / Río Callejas (25 minutos):

Al subir al bus se le pide a los niños que saquen el mapa que se les entrego en la plaza de Usaquén y se continúa el recorrido por la calle 127. Se empieza a hablar acerca del río callejas y su relación con los cerros y el humedal Córdoba y la transformación que ha sufrido.

Barrio Niza (4 minutos):

Luego el recorrido llega al barrio Niza, donde se para el bus y sin bajarse se dará la explicación del lugar (Trabajar con la ficha anexa del Barrio Niza). Aquí se ubica en el mapa y se usan los marcos/visores.

Refrigerio (15 minutos):

Se dirige el recorrido hacia el humedal Córdoba, allí los niños bajaran del bus y tomarán refrigerio en el parque que hay a la entrada del humedal. Importante que cada docente tenga una bolsa para la basura, ya que todos debemos cuidar que el parque se mantenga sano.

Humedal Córdoba (23 minutos):

Se pasa luego a conocer el humedal (Trabajar con la ficha anexa de Humedal Córdoba). Aquí se ubica en el mapa y vuelve la paleta de SILENCIO, porque se trabaja con los sentidos. Al finalizar la actividad se pide a los niños que hagan una fila y se dirigen al bus.

Recorrido hacia Plaza de Suba (15 minutos):

Luego del humedal continúa el recorrido hacia la plaza de Suba (Trabajar con la ficha de éste recorrido, donde se dará información sobre ciertos monumentos que se encuentran)

Plaza de Suba (10 minutos):

Al llegar a la plaza de Suba y luego de trabajar con su respectiva ficha, se realizan nuevamente la propuesta de los artistas trabajada en Usaquén: calcar objetos/elementos de la plaza para mirar similitudes. **RECORDAR: VOLVER A DAR LAS SIGUIENTES INSTRUCCIONES Y RECOMENDACIONES DE SEGURIDAD A LOS NIÑOS DE MANERA CLARA.**

Parque Mirador De Los Nevados (25 minutos):

Terminadas las actividades en la plaza de Suba se avanza hacia el último lugar del recorrido: El Parque Mirador de Los Nevados (Trabajar con ficha Parque Mirador de Los Nevados).

Evaluación y cierre

Al finalizar, luego de desarrolladas las actividades programadas en El Mirador de Los Nevados, se le dice a los niños que se va volver a jugar Quien quiere ser bogotano, pero de forma rápida. Para ello se deben ubicar en sus respectivos grupos y los que respondan bien dos preguntas, tendrán 10 minutos para jugar libremente en el parque. Se les debe recordar que entre más rápido lo hagan más tiempo tendrán para jugar.

Pasados los 10 minutos el docente llama a los niños y les pide que hagan de nuevo la fila para regresar al bus. En este momento se debe preguntar a los niños: ¿Cómo le pareció la expedición y cómo se sintieron en ella? Luego, se les agradece a los/ las niña/os y acompañantes su participación y colaboración, se realiza la organización en los buses y se llega a los/las expedicionarias/os a sus respectivos planteles educativos.

Recursos y materiales

Materiales

- Mapa de Bogotá con recorrido (1 para cada niño y 1 para la pedagoga)
- 2 cajas de crayolas de 10 unidades
- 5 o más según sea el número de niños y niñas pliegos de papel periódico.
- 1 rollo de cinta de enmascarar
- 4 Paletas con letreros según ficha
- 1 copia de las preguntas del juego “¿Quién quiere ser bogotano?”
- 2 Fotocopias del formato respuestas del juego “¿Quién quiere ser bogotano?”
- 1 Lápiz/bolígrafo
- 1 rollo de papel higiénico
- Bolsas para el mareo
- Bolsas para la basura

Recursos

- Bus-conductor-baños
- Refrigerios-agua-vasos (los niños deben llevar su propio refrigerio)
- Pedagogas - niños-acompañantes
- Fichas
- Primeros auxilios
- Celulares con carga
- Documentos de identificación de niños y pedagogos (EPS)
- Sombrilla – impermeable (los niños deben llevarlo)
- Aguja, hilo, tijera
- 1) Bolsa de Basura

2.2.8. Actividades para formar respeto por el Patrimonio común Nivel A.

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
A	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común físico de Bogotá identificando sus características generales

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Nuestro patrimonio olvidado	Dimensión patrimonio común	Actividad basada en el arte ³⁶
Descripción artística general		
<p>Un aspecto crucial para muchos artistas durante las dos últimas décadas, es la atención a la memoria, porque involucra la necesidad de tomar una posición frente al pasado y revisar la manera como compartimos muchos de los sucesos que lo conforman. Esa condición funciona como una raíz cultural de la que todos dependemos. Las obras de arte contemporáneo que se afilian a la memoria, en los términos anteriormente señalados, tienden a configurar situaciones que llevan a las personas a recordar, mas no involucran un recuerdo fijo que deba ser conjurado. Más bien, cada persona articula el fragmento de recuerdo que puede haber conocido por algún canal, respecto al acontecimiento señalado. De esa manera se continúa configurando un patrimonio común para el futuro.</p> <p>Las prácticas artísticas contemporáneas configuran un acervo de evidencias de nuestra época y por ese motivo pueden ser tomadas como base para futuras identificaciones culturales, de la misma forma que las obras del pasado son consideradas hoy como fuentes primarias para narrar la historia de acontecimientos cercanos a su momento. Otra forma de revisar el patrimonio común que se desprende de la historia de una comunidad o del lugar en donde habita, se origina en la apropiación de imágenes u objetos que se relacionen con ellos, y que mediante diversas estrategias, actualicen o replanteen su capacidad de significación. De esta manera se logra revelar que lo que nos es común no siempre es lo que reconocemos abiertamente, sino que a veces nos integran hechos que desconocemos porque han sido protagonizados por comunidades marginadas de los relatos históricos, que siempre se articulan desde perspectivas parciales y subjetivas.</p> <p>Para diseñar la actividad en primer lugar se considera el trabajo del artista cubano – norteamericano Félix González Torres, que genero todo tipo de dispositivos, para activar la memoria común entre los diferentes espectadores que se enfrentaban a su obra, aunque fueran de contextos culturales distintos al suyo. Su trabajo apunta a la vez a los componentes materiales e inmateriales que soportan las afiliaciones culturales. Sus obras más características, consistían en impresiones múltiples, de imágenes como el cielo o el mar, que permitían a los espectadores cualquier tipo de identificación que los convencería de tomar una de tales impresiones (que era como carteles) y llevarla consigo. Así mismo consideramos importante el trabajo de los artistas colombianos Nicolás Consuegra y Humberto Junca, porque en el primer caso ha indagado sobre los vestigios materiales que quedan de las cosas que no están, y en el segundo, porque emplea formas de registro y transferencia que permiten apropiarse de cualquier hecho o situación y trasponer su sentido. (anexo 26).</p>		
Preparación		
<p>Para realizar esta actividad se requiere formar equipos de trabajo.</p> <p>Esta actividad requiere de revistas, periódicos, papel carbón, lápices y un cuarto de cartulina por cada equipo de trabajo.</p>		
Desarrollo		
<p>Se solicita a los estudiantes que en grupo hagan un listado de los elementos materiales de la ciudad (objeto o lugar) que se hayan enterado por alguna fuente que ya no existe. Harán lo mismo con costumbres o tradiciones que les hayan contado que se perdieron. De común acuerdo eligen uno de estos elementos y una de estas tradiciones.</p> <p>Usando un periódico o revista, seleccionarán entre tres y cinco imágenes, o fragmentos de imágenes que se parezcan a algún aspecto de dicho objeto y situación. Con la ayuda de papel carbón, y un lápiz de punta dura, van a transferir estas imágenes a una cartulina mediana, en la secuencia que consideren adecuada. Usando como base las letras de los titulares, van a calcar los caracteres necesarios para acompañar las imágenes con una frase que traiga a la memoria la tradición o costumbre vinculada con los elementos escogidos.</p> <p>Enseguida presentan su trabajo al curso y proponen una manera de que se conozcan por la siguiente generación a ellos.</p>		

³⁶ Basado en Cerón, Jaime. 2009. Documento de estructura de herramientas artísticas. Contrato 175 de 2009 - IDEP

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Zoom al patrimonio	Dimensión patrimonio común y sentido de pertenencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual ³⁷
Descripción artística general		
<p>Concepto audiovisual: Zoom.</p> <p>Referente audiovisual: "Bajo los techos de París" (1930), dirigida por René Clair.</p> <p>Se trata del primer film sonoro francés. Se rodó en los estudios Epinay, donde Lazare Meerson construyó una calle de un barrio modesto de París, lleno de detalles y pintoresquismo. Producido por la compañía Films Sonores Tobis, se estrenó el 2-1-1930.</p> <p>el teórico del lenguaje Osip Mandelstam, bien decía que el hombre no podía siempre determinar la esencia de las cosas pero que era, en cambio, muy sensible a la posición de estas en el espacio.</p> <p>La presente herramienta desarrolla tal sensibilidad en cuanto identificación de objetos en un contexto visual determinado. El Zoom se define como aquel "dispositivo mecánico cuyo avance o retroceso permite acercar o alejar la imagen y, por lo tanto, es también el efecto de acercamiento o alejamiento de la imagen obtenido con este dispositivo".</p> <p>El célebre comienzo de "Bajo los techos de París" nos aclara el sentido de la herramienta. La imagen inicial de la película es una panorámica fija de París vista desde el cielo (techos de diferentes tonalidades, masas de construcciones seestaciones por calles que son apenas una cuadrícula que ordena tal caos de humo, movimiento y extensión); poco a poco la cámara se va acercando a la ciudad por medio del zoom, convirtiéndose la imagen, primero, en un plano general (los techos son ahora cercanos y se distinguen peatones y vehículos en el fondo de las calles), después en un plano medio (ahora vemos una calle desde la altura de una construcción), un primer plano (la imagen de una persona que camina por esa calle) y, finalmente, un close-up sobre el rostro de esa persona, una mujer.</p> <p>Se evidencia aquí esa capacidad del lenguaje de las imágenes de identificar plenamente un objeto en su contexto.</p> <p>El zoom pone en práctica lo que se ha dado en llamar memoria visual: el espectador retiene las sucesivas implicaciones de la imagen (de la panorámica, al plano general, al plano medio, al primer plano y al close-up) y cuando está viendo el último estadio del zoom (el close-up: el rostro de la mujer) sabe exactamente la posición en el espacio de ese objeto y reconoce inmediatamente las relaciones de pertenencia que ese objeto establece con sus anteriores estadios de visión (una calle, un barrio, una manzana, la ciudad).</p> <p>De esta manera es posible aplicar el zoom –en cuanto elemento gramatical del lenguaje de las imágenes- a la dimensión del Patrimonio Común. Se trata de establecer un objeto del contexto cercano del alumno y considerarlo como el último estadio en el ejercicio audiovisual de acercarse a ese objeto. Es decir, considerar la mirada del alumno sobre ese objeto (una caneca, un parque, un andén en una esquina, una plaza...) como si se tratara de un close-up sobre ese objeto después de haber pasado por el primer plano de la calle, el plano medio del barrio, el plano general de la localidad y la panorámica de la ciudad.</p> <p>Otro ejemplo puede ayudarnos a entender la herramienta: el elemento zoom es el elemento lingüístico que cualquier persona aplica cuando, por ejemplo, se encuentra en Monserrate en Bogotá y, viendo la inmensidad e indiferenciación de la ciudad que se abre bajo su mirada, intenta ubicar e identificar su barrio, su cuadra, su casa. El ejercicio de identificación de su contexto cotidiano, cumple los pasos sucesivos del zoom: panorámica, plano general, plano medio, primer plano y close-up. Una vez identificada la casa, esa identificación ahora trae consigo el conocimiento -el reconocimiento- de las relaciones de pertenencia que su hogar tiene con el inmenso y, hasta ese momento, indiferenciado, contexto de la ciudad.</p>		
Preparación		
Para realizar esta actividad se requiere una copia del formato para crear Storyboard(anexo 27), papel y lápiz para cada niño.		
Desarrollo		
<p>En esta actividad cada niño va a crear un storyboard utilizando los pasos del zoom:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Panorámica 2. Plano general 3. Plano medio 4. Primer plano 5. Close-up <p>Un storyboard o guión gráfico es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse. Un storyboard es esencialmente una serie grande de viñetas que ordenan la narración de los hechos de una película. Se utiliza como planificación previa a la filmación de escenas y secuencias (anexo 28).</p> <p>Cada estudiante recibirá un formato para crear su propio storyboard(anexo 27)</p>		

³⁷ Basado en Burgos, Alejandro (2009). Marco teórico sobre la relación del arte audiovisual y los procesos de enseñanza aprendizaje. Documento del contrato 166 de 2009 IDEP.

Los estudiantes imaginarán que son un ave de Bogotá como los copetones, palomas, cucaracheros o garzas y que están volando sobre la ciudad y ven una panorámica.

Es importante que el docente aclare que las aves no ven como los humanos, ellas ven haciendo zoom y pasan por los cinco pasos para enfocar un objeto.

Entonces ellos van a tratar de hacer su storyboard sobre una película que muestra el vuelo de una ave bogotana que está reconociendo el patrimonio común de la ciudad, es decir, las cosas que todos podemos disfrutar libremente sin importar nuestro estrato, sexo, creencia, ni edad, como las calles, parques, plazas, el mobiliario urbano, las señales viales, etc.

El docente pide que imaginen la panorámica y la dibujen y al lado escriban el guión, luego que imaginen que el ave se acercó más a la ciudad y vio un plano general de algún lugar puede ser un parque, plaza, barrio y que lo dibujen en el siguiente cuadro y escriban la continuación de la historia. El ave sigue volando aún más cerca y llega al plano medio en donde ya se ven detalles específicos de la zona de la ciudad como el parque, plaza y calle muy claros con elementos diferenciados. Cuando el ave baja más su ojo puede ver el primer plano y allí aparecen detalles muy específicos de un pedazo pequeño de lo que venía observando y finalmente posa su vista en un objeto a través del close-up, este objeto debe ser patrimonio común de los bogotanos.

Reflexión

A través del ejercicio se espera que los niños reconozcan que la ciudad está conformada por objetos que son propios de la misma, son patrimoniales y todos podemos disfrutarlos libremente y juegan un papel importante en la vida de todos los ciudadanos.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
La estatua y la bruja	Dimensión patrimonio común y dimensión sentido de pertenencia	Dramatización

Preparación

Esta actividad requiere que se seleccionen 4 estudiantes que representen los siguientes papeles, mediante los cuales desempeñarán un rol. Los roles para este juego serán: Una estatua, una bruja y dos ciudadanos.

Desarrollo

El grupo de actores dramatizará un “guión” que trata de una estatua que está en el parque del barrio y que se siente muy feliz porque adorna el lugar, pero se queja de que nadie la mira. De repente llega una bruja y amenaza con romperla y desaparecerla. La bruja dice que como nadie quiere a la estatua nadie se va a quejar si la daña. Dos ciudadanos pasan y ven lo que sucede. Uno de ellos se enoja y enfrenta a la bruja, diciendo que si la destruye el parque se verá solo, triste y feo, la gente no podrá tomarse fotos con ella y las personas no reconocerán el barrio. Por su parte, el segundo se asusta, se esconde, invita al primero a que huya con él y le dice que es sólo un pedazo de piedra. El ciudadano valiente sigue peleando con la bruja malvada, mientras la estatua llora desconsoladamente. En ese momento todos los actores quedarán quietos como estatuas.

La dramatización puede hacerse permitiendo a todos los estudiantes del curso seleccionar a los personajes y hacer el montaje de la obra, unos pueden ayudar a construir los disfraces con el material disponible en el salón.

Reflexión

El docente invitará todos los niños y niñas para que digan cuál debe ser el final de la historia y por qué.

Luego el docente invitará a los estudiantes a que resuelvan las siguientes preguntas:

¿Por qué la estatua estaba triste?

Respuesta: Porque nadie la miraba, aún estando en el parque que es un lugar público.

¿Por qué la bruja quería destruir la estatua?

Respuesta: Porque nadie la iba a echar de menos

¿Cuál de los dos ciudadanos tenía razón?

Respuesta: El valiente que pensaba que si la estatua desaparecía iba a desaparecer también un elemento de identidad de su barrio.

¿Por qué el segundo ciudadano no quería defender a la estatua?

Respuesta: Porque no la había visto y creía que no tenían ningún valor.

Se espera que los niños reconozcan que en la ciudad hay muchos elementos del espacio público que no reconocemos (semáforos,

canecas, señales, letreros, obras de arte) y por eso no los cuidamos, pero estos son importantes porque adornan, pero también prestan usos importantes como ayudar a recolectar las basuras, evitar accidentes y mantener la ciudad organizada. Estos elementos nos dan identidad y promueven el sentido de pertenencia y también pertenecen al patrimonio común porque todos podemos disfrutar de ellos sin que nos cobren plata y sin importar nuestro estrato, sexo, edad, ni raza. Tenemos derecho a ese patrimonio común por ser bogotanos.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Geografía de Bogotá	Patrimonio Común	Actividad basada en la cartografía ³⁸
Preparación		
Para realizar la actividad el docente debe disponer de una copia del mapa de geografía de Bogotá (anexo 29) y una copia de las instrucciones de geografía de Bogotá para cada estudiante (anexo 30)		
Desarrollo		
Para realizar la actividad se solicita a cada niño que desarrolle los puntos de las instrucciones en su mapa.		
Reflexión		
Durante la actividad es necesario retomar los elementos que fueron dibujados en el mapa y dialogar sobre cada uno con el fin que los niños puedan aprender sobre los elementos patrimoniales culturales y ambientales y las localidades de la ciudad.		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Bogotá Ambiental	Dimensión Patrimonio Común	Basado en la cartografía
Preparación		
Para desarrollar la actividad es necesario tener copia del mapa de Bogotá (anexo 29), copia de las instrucciones del patrimonio ambiental de Bogotá (anexo 31) y copia de los símbolos del mapa (anexo 22) para cada estudiante.		
Desarrollo		
La actividad inicia explicando a los estudiantes que el trabajo consiste en seguir las instrucciones del mapa e identificar cada una de las características ambientales de Bogotá mencionadas, este trabajo pueden hacerlo con material reciclado o con plastilina, escarcha o utilizando los símbolos del anexo 22 como banderines.		
Reflexión		
Mientras los estudiantes trabajan individualmente en el mapa, el docente debe narrar historias de los elementos ubicados en cada localidad.		
Esta actividad puede ser retomada en otros momentos para reforzar aprendizaje e incluso como estrategia de evaluación.		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Audiovisual Patrimonio común ³⁹ .	Dimensión Patrimonio común	Actividad basada en el lenguaje audiovisual
Descripción general		
Este audiovisual está diseñado siguiendo la estrategia audiovisual denominada zoom. En este audiovisual se presentan imágenes de la ciudad que van de las más generales hasta elementos específicos que son patrimonio común de los bogotanos, por ejemplo, un parque, una vía, etc.		
Preparación		
Para desarrollar esta actividad es necesario tener el audiovisual de Patrimonio común diseñado para el proyecto pedagógico de Pedagogía ciudadana. También debe disponerse de equipo que permita reproducir el audiovisual.		
Desarrollo		

³⁸ Basado en Sánchez, Jean Carlo (2009). Documento del contrato 36 de 2009 del IDEP.

³⁹ Basado en Burgos, Alejandro (2009). Audiovisuales Programa Pedagogía Ciudadana. Contrato 166 de 2009 IDEP.

El audiovisual tiene una duración de 5 minutos y su estructura se describe en la escaleta del mismo (anexo 32). Este audiovisual puede utilizarse como introducción al tema de Patrimonio común.

Se propone a los niños y niñas del Ciclo 2, del Programa, que se imaginen un viaje espacial que les permitirá conocer algunos elementos que son parte del patrimonio común. El viaje en el que imaginariamente podría participar un extraterrestre que quiera saber sobre Bogotá, partirá del espacio, aterrizará en Bogotá y se devolverá al espacio.

El docente podrá detener y devolver el video pedagógico cuando considere pertinente, para formular aclaraciones a los estudiantes.

El docente puede parar el video y hacer reflexiones sobre el patrimonio común.

Reflexión

A partir del audiovisual se propone reflexionar sobre las cosas que están en la ciudad y que nos pertenecen a todos los bogotanos y que podemos disfrutar libremente, estos son los elementos del patrimonio común que entre todos debemos cuidar debido a que no son de una sola persona sino de todos los bogotanos. Por ejemplo, cuidar las calles y el mobiliario urbano es una tarea de todos porque a todos nos pertenecen y si los dañamos nos perjudicamos a nosotros mismos.

2.3. Actividades del Nivel B

A continuación se presentan las actividades del nivel B ciclo II, grado cuarto del proyecto pedagógico del Programa de Pedagogía Ciudadana.

2.3.1 Actividades de contextualización Nivel B

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Balón en el aire	Contextualización	Juego
Preparación		
Disponer de un balón y un espacio suficiente para los niños del grupo.		
Desarrollo		
<p>Todos los participantes se ubican amontonados en un círculo y se pone a circular un balón en el aire. La tarea colectiva es no dejar caer el balón durante un periodo de más 2:16 mins., con un mínimo de 136 golpes al balón hacia arriba (este es el record hasta el momento). Esto se debe hacer con las siguientes reglas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nadie puede agarrar el balón de tal forma que siempre esté circulando. 2. Nadie puede pegarle dos veces seguidas, es decir, uno siempre le debe lanzar el balón a alguien más. <p>(Variaciones en complejidad: aumentar el record o aumentar el número de balones en circulación: 2 y 3)</p>		
Reflexión		
Se espera que los estudiantes reconozcan la importancia de las normas y que el cambio de las mismas cambia la dinámica de las relaciones.		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
BONO el Mono	Contextualización	Cuento
Preparación		
<p>Para realizarla actividad se necesita disponer de la historia Bono el mono, tomada de internet (anexo 33) http://picasaweb.google.com/municipio.ana/CuentoMonoElBonoNormasDeClase?feat=flashslideshow#5400756479264460562</p>		
Desarrollo		
Se solicita a los estudiantes que lean el cuento de manera individual o en parejas.		
Reflexión		
<p>El cuento permite hacer reflexiones sobre varios elementos a través de preguntas.</p> <p>Bono desconocía las normas por lo tanto no las cumplía.</p> <p>El rol de los amigos de Bono quienes le ayudaron a que aprendiera y cumpliera las normas.</p> <p>El premio que alcanzó cuando cumplió las normas.</p> <p>El hecho de ser listo, es decir, quien incumple la norma no es torpe o malintencionado.</p>		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Presentación Programa de Pedagogía	Contextualización	Presentación

Ciudadana		
Preparación		
Para esta actividad se requiere de la presencia de integrantes del equipo del Programa de Pedagogía Ciudadana del IDEP.		
Desarrollo		
Los integrantes del equipo del Programa de Pedagogía Ciudadana del IDEP recuerdan a los estudiantes el trabajo realizado el nivel anterior y comentan los objetivos del trabajo del periodo.		

2.3.2 Actividades para aprender cómo identificar problemas Nivel B

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Cómo identificar problemas?	Proyecto	Actividad basada en el arte ⁴⁰
Objetivo		
Por medio de una actividad creativa (relacionada con los modos de operación del arte contemporáneo) se busca hacer posible la identificación de problemas que sean comunes a un grupo dado y la propuesta de potenciales soluciones por parte de cada estudiante.		
ACTIVIDAD INICIAL		
Se inicia la actividad basada en la instalación de la palabra ESCUCHO siguiendo la propuesta del colectivo brasileño "Detánico&Lain". (anexo 5)		
Se comenta a los niños que en cada ladrillito o cubito dibujado en el tablero (en procura del mínimo de materiales) hay una palabra secreta que los artistas han preparado para ellos y su misión será descubrirla con un código que les entregará la pedagoga.		
Las reglas del encuentro son hacerlo en silencio y quien descubra la palabra debe guardarla en secreto y no decirlo sino hasta que la pedagoga de la orden.		
En seguida se entrega a cada niño dos hojas, en la primera (anexo 6) aparece un código análogo que consiste en letras del alfabeto. Cada letra está representada por la cantidad de cubos dibujados o ladrillitos apilados que indica su lugar en el alfabeto. Así la A = 1 cubo, B = 2 cubos o ladrillitos, c = 3 cubos etc.		
La instalación del inicio representa la palabra ESCUCHO. Los niños recibirán una segunda hoja (anexo 7) en la que aparece una instalación dibujada en el papel. Se explica a los niños que en esta hoja aparece lo mismo que está en la instalación de cubos del salón, pero dibujado.		
Los niños pueden observar la instalación libremente durante 3 minutos.		
Luego se solicita a los niños ubicarse en círculo y se pregunta quienes descubrieron la palabra y cuál era. Ellos deben explicar a los demás cómo lo hicieron. Si ningún niño lo logró la pedagoga explica la relación entre los cubos y el código y da un momento a los niños para que descubran la palabra. Se solicita que no olviden la palabra porque después la van a preguntar.		
ACTIVIDAD # 2		
Se inicia la actividad dando continuidad a la actividad inicial. Lo primero que se solicita es que los niños formen 6 grupos y se les dan las instrucciones. Lo primero que van a hacer en sus grupos es recibir una palabra que deben dibujar en una hoja con espacios en blanco semejantes a los cubos apilados para dibujar su palabra con el código que utilizaron antes (anexo 8). Cada grupo tendrá una palabra diferente. Las palabras que debe decir la docente son: DUDA, RETO, PLAN, LOGRO, UTIL, IDEA. Esta es una palabra secreta y no debe ser dada a conocer a otros grupos hasta que la docente de la orden.		
La docente explica a los niños que por cada cubo de las letras de su palabra secreta, en la hoja, deben pegar una bolita de plastilina, según el código que recibieron en la actividad anterior.		
Las normas: Trabajar en equipo, no decir su palabra en voz alta porque habrá una competencia para adivinar la palabra secreta de otros grupos.		
Después de dibujar su palabra con plastilina en la hoja de los cuadros en blanco deben mantenerla en secreto.		
ACTIVIDAD # 3		
La actividad se basa en la actividad anterior y se inicia dando las instrucciones a cada grupo. Aún no deben contar su palabra secreta a los demás grupos, sí la van a contar pero lo van a hacer de una manera especial.		

⁴⁰ Basado en Cerón, Jaime. 2009. Documento de estructura de herramientas artísticas. Contrato 175 de 2009 - IDEP

Van a utilizar el sonido para comunicar su palabra. Así como los músicos utilizan el sonido para expresar los sentimientos.

Se explica que así como los cubos de la instalación significan letras y ellos convirtieron cada cubo en una bolita de plastilina, ahora van a convertir cada bolita de plastilina en sonido.

Con un pito, y basándose en el código que han trabajado los niños, la docente explica la tarea. La A = 1 silbido, la B = 2 silbidos, etc.

Explica que cada grupo tiene dos tareas: 1. Dar a conocer a los demás grupos su palabra que dejará de ser secreta y 2. Descubrir la palabra secreta de los demás grupos.

La docente entrega 2 pitos a cada grupo y aclara que deben utilizarse prudentemente para no molestar a otras personas en el colegio.

Entrega 6 hojas con el formato de codificación (anexo 8) con cuadros en blanco para que en ellas dibujen e identifiquen las palabras de los otros grupos.

Cada grupo tiene 2 minutos para determinar cómo van a hacer para dar a conocer su palabra y descubrir las de los demás grupos. La docente no les ayuda a organizarse.

Se realizarán Tres intentos así:

4. Solos
5. Se les ayuda sobre la organización.
6. Última oportunidad para descubrir las palabras de los otros.

Las reglas del ejercicio son: No decir la palabra secreta en voz alta, usar los pitos prudentemente, descubrir la palabra de los demás, dar a conocer la palabra del grupo a través del sonido.

Cuando se realice el tercer intento se hace silencio total y se pide a los niños que se organicen en semicírculo cerca de sus compañeros de grupo. Se pregunta si identificaron las palabras de los demás y cuáles eran. Por turnos los grupos responden.

CIERRE y EVALUACIÓN

Basándose en las actividades anteriores

La docente formula a los niños las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron con las actividades?

¿Qué palabras identificaron de los grupos?

¿Por qué creen que no identificaron algunas palabras en el juego del sonido?

¿Encontraron algunas dificultades en el desarrollo de las actividades?

¿Quiénes tuvieron el mismo problema?

¿Lo solucionaron?

¿Cómo lo solucionaron?

(Hacer preguntas que permitan llegar a concluir que varios se vieron afectados por el mismo problema)

Después de que los niños manifiestan sus ideas sobre los problemas que tuvieron en los ejercicios realizados se escriben en el tablero las cuatro características de un problema.

- 5) Es una necesidad
- 6) Afecta a varias personas
- 7) No se ha solucionado
- 8) Se puede resolver

En seguida se discuten con los niños algunos ejemplos que ellos mismo propongan sobre problemas con la intención de establecer si realmente son problemas o no lo son.

RECURSOS Y MATERIALES

Materiales

Para la actividad inicial:

Tablero y marcador o 77 ladrillitos para hacer la instalación sugerida en la actividad.

Hojas con el código del abecedario y su correspondiente en cubos dibujados. (anexo 6)

hojas con la palabra ESCUCHO codificada según la actividad. (anexo 7)

Para la actividad # 2

Hojas con el formato de codificación en blanco para dibujar las palabras en el código sugerido en la actividad. (anexo 8)

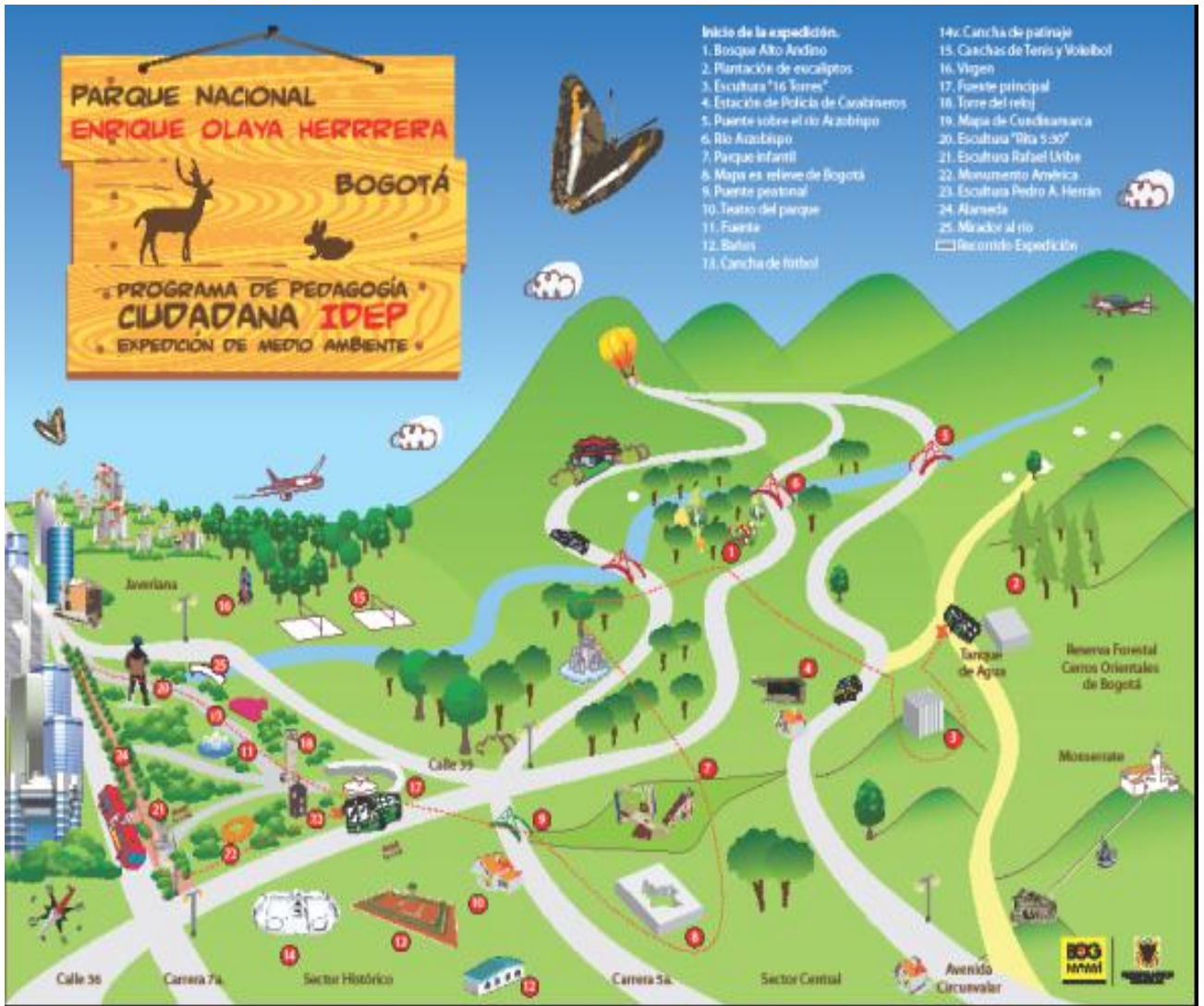
barras grandes de plastilina. (Una para cada grupo)

Pitos (también puede hacerse con golpes en las palmas de las manos o algo que produzca el mismo efecto.

2.3.3. Actividades de Expedición Medio Ambiente Nivel B

Mapa de la Expedición al Parque Nacional:

FICHAEXPEDICIÓN PARQUE NACIONAL.



ENCUENTRO EXPEDICION	TEMA: MEDIO AMBIENTE. LUGAR: PARQUE NACIONAL ⁴¹
Saludo y encuadre	

⁴¹ Basado en el aporte de: Cerón, Jaime. 2009. Documento de estructura de herramientas artísticas. Contrato 175 de 2009 – IDEP ;Rivero, Cristina (2010) Herramienta artística para el derecho colectivo: Medio Ambiente. Producto del contrato 23 de 2010 del IDEP; Sánchez, Jean Carlo (2009). Documento del contrato 36 de 2009 del IDEP, García, Angélica (2009) Producto 2. Documento del contrato 115 de 2009 del IDEP y García, Viviana (2009) Producto 2. Documento del contrato 111 de 2009 del IDEP.

Inicialmente se da la bienvenida al parque Nacional contextualizando su ubicación y datos generales y se realiza la presentación de la actividad. En vista de que el parque es un lugar abierto y con el fin de fomentar la participación de los niños y niñas entre todo el grupo se propondrán algunas normas de seguridad para el bienestar de los niños y niñas, ej. Permanecer siempre cerca a sus docentes y compañeros, escuchar instrucciones dadas por la docente y las que indique el personal de apoyo a la expedición. En seguida se ubicarán los niños en grupos, se les pedirá que se organicen y se les entregará la guía del test, ellos leerán y contestarán las preguntas que creen son las correctas.

Objetivo

Identificar los factores que inciden en la diversidad ambiental y llevar a los niños y niñas a la comprensión que un ambiente sano es un derecho y que hay acciones tanto del gobierno como de los ciudadanos en función de este logro colectivo. De esta manera entender porque el lugar es una zona de reserva y porqué los ciudadanos deben cuidarla y mantenerla en su diversidad.

Logros

- Reconoce la importancia de la participación como ciudadano de una comunidad para la preservación y mejoramiento del medio ambiente como parte del patrimonio común.
- Participa activamente en la construcción de normas para cuidar el medio ambiente.
- Disfruta el recorrido ambiental y valora el preservar y construir un ambiente sano.

Identificación de conocimiento previo

Viendo la necesidad como docentes de conocer que tanto saben los niños y niñas acerca del ambiente antes del inicio de la expedición, se realizara el siguiente test de preguntas a manera de concurso, así:
Se formarán equipos de 10 niños y niñas, a cada equipo se le dará un test y cinco minutos para resolverlo, en la medida que acaben tendrán el turno para responderlo, ej. Si el equipo 3 fue el primero en terminar el diligenciamiento completo del test, tendrá el primer turno para contestar y así con los demás; en seguida el equipo seleccionará quien debe responder de acuerdo a lo que contestaron en el test y si es la respuesta acertada entonces tendrán punto. Si la respuesta no es la correcta entonces se le dará la oportunidad al siguiente equipo hasta lograr la verdadera. Cuando se tenga la respuesta se dará un momento de reflexión.

TEST DE PREGUNTAS

MARCA CON UNA X LA RESPUESTA QUE CREAS ES LA MÁS ACERTADA:

1. El medio ambiente es:
 - a. Todo aquello que nos rodea: flora, fauna, montañas, ríos, lagos, mar, clima, obras hechas por la gente.
 - b. Es la flora, la fauna, las montañas, los ríos o sea sólo lo natural.
 - c. un medio de transporte para viajar por el planeta tierra
 - d. Un medio de comunicación que permite informarnos del clima de la ciudad

2. De los siguientes medios de transporte cual es el más amigable con el medio ambiente:
 - a. Bus
 - b. Automóvil
 - c. Bicicleta
 - d. Avión

3. Algunas especies de animales y plantas desaparecen:
 - a. Naturalmente
 - b. Por la acción del hombre
 - c. Naturalmente y por la acción del hombre
 - d. No desaparecen

4. ¿Qué es agua potable?:
 - a. Agua segura para beber y cocinar
 - b. El agua de los ríos de mi ciudad
 - c. El agua de la alberca de mi casa
 - d. Las aguas lluvias

5. Todas las basuras de mi casa se deben llevar a:
 - a. Los rellenos sanitarios
 - b. Los potreros
 - c. Los ríos
 - d. El botadero

6. ¿Cuál de las siguientes acciones contaminan el ambiente?:
 - a. El humo del cigarrillo

- b. La música a todo volumen
 - c. Las vallas publicitarias
 - d. Todas las anteriores
7. ¿Cuáles de las siguientes son basuras orgánicas?
- a. Paquete vacío de papas y latas de gaseosa
 - b. Cáscaras de frutas
 - c. Papel, cartón, vidrio y metales
 - d. Pilas y baterías
8. ¿Cuáles de las siguientes son basuras inorgánicas?:
- e. Paquete vacío de papas y latas de gaseosa
 - f. Cáscaras de frutas
 - g. Papel, cartón, vidrio y metales
 - h. Pilas y baterías
9. Los ríos, el aire, las montañas y los árboles le pertenecen a:
- a. Los políticos
 - b. Las industrias
 - d. No tienen propietario
 - e. Nos pertenecen a todos los ciudadanos.

Actividades de formación

El interés del ejercicio es abordar la relación entre la ciudad y la naturaleza, reconociendo la manera como el medio ambiente nos pertenece y es nuestra responsabilidad velar por él.

Paso 1: El instructor ubica los niños frente a la escultura 16 torres del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar y les propone las reglas del juego de la actividad que van a realizar. 3 minutos.

Paso 2: Se propone como primer ejercicio, elegir al azar a 16 niños y pedirles que se sitúen en el interior de cada una de las torres. (Comenzar con los primeros cuatro del fondo, seguir con los siguientes cuatro hasta llenar todas las torres) ubicar cuatro alrededor de cada una de las 16 las torres en los corredores. La idea es jugar durante un minuto a ser estatuas colocando las manos en torno a los oídos, en señal de escucha y observando hacia la ciudad. Luego girar 180° colocarse las manos en torno a los oídos observando la montaña.

Paso 3 El instructor realiza una reflexión sobre la actividad que parte de preguntarles que observaron y que escucharon al hacer de estatuas. Les habla sobre el cambio de imágenes y de percepciones en la relación naturaleza-ciudad; De la relación que se puede tener entre el medio ambiente y la ciudad y como esa escultura resume el encuentro entre la naturaleza y lo urbano dentro de la ciudad. La explicación que se les puede dar es que la geometría expresa el orden de crecimiento y organización de la naturaleza; mineral, vegetal o animal y que el artista Ramírez Villamizar relacionaba esta organización tanto con el paisaje como con la ciudad que es lo que se percibe en torno a la escultura y concluye explicando porque el medio ambiente es un derecho colectivo. 10 minutos.

Paso 4: Una vez realizado el traslado hacia la zona histórica del parque, el instructor ubica los niños alrededor de la fuente y les propone las reglas de juego para la primera actividad del segundo ejercicio. 3 minutos.

Paso 5: Dependiendo el tamaño del grupo se organiza a los niños(as) en grupos de máximo 10 haciendo un círculo y tomando distancia unos de otros. A cada grupo se le da un vaso de cartón parafinado. El instructor llena un vaso por grupo casi hasta el borde y dibuja con un marcador en la parte exterior de los vasos el nivel del agua. Les propone el ejercicio de pasar el vaso en cada grupo de un niño a otro con el máximo cuidado para no derramar el agua. El último niño de cada grupo le pasa el agua al vaso del instructor, que está marcado con el nivel de agua original para ver si cambio el nivel. Luego de verificar, el contenido del agua se regresa a la fuente. 5 minutos.

Paso 6: El instructor realiza una reflexión Se menciona que la sola manipulación del agua implica un gasto o pérdida, de ahí que sea necesario reflexionar acerca de qué manera se usa el agua. Se les pedirá a los niños que piensen en manera de usar el agua responsablemente y que mencionen formas de uso que se puedan considerar desperdicio de agua. 5 minutos.

Paso 7: El instructor propone las reglas de juego de la segunda actividad, para ello se les dice a los grupos que conserven su vaso de agua y se trabaja con los grupos ya conformados. Se entrega un lápiz, un papel por grupo y un pincel. 1 minuto.

Paso 8: A cada grupo se le pide que escriba en un papel una frase asociada con el agua. El instructor pide a los niños que con el agua que les quedó en el vaso en la primera actividad y con la ayuda del pincel uno de los niños escriba la frase que redactaron previamente en el papel sobre el andén para ver la poca duración que tiene el mensaje. El contenido restante del vaso de agua se devuelve al instructor para tomar nota del consumo y una vez marcado el nivel de agua sobre él (con un código o color para cada grupo) se devuelve a la fuente. La duración de la actividad es de 9 minutos.

Paso 9: El instructor recoge los resultados y comenta la relación entre los dos ejercicios y sus actividades con la participación de los niños y niñas. Se les preguntara que relación pueden establecer entre lo que hicieron arriba y lo que hicieron abajo. El instructor destacará el trabajo en colaboración y mencionará las dos maneras: contemplativa y activa; que suelen emplear las personas para relacionarse con el medio ambiente. Tomando en cuenta el objetivo de la expedición el instructor propone unas conclusiones para las actividades. 10 minutos.

Evaluación final

En los grupos asignados inicialmente expresaran lo evidenciado, destacando las sensaciones, los pensamientos y las posibles actitudes que se presentaron durante la actividad. (es importante escuchar las vivencias de los niños y niñas) Posteriormente y basándose en la actividad de conocimientos previos se organizan los niños en semicírculo y se les dan las indicaciones de la

actividad, a saber:

Ahora cada equipo deberá elaborar una pregunta acerca de lo que se aprendió sobre el test y el recorrido, después de tener la pregunta cada uno de éstos seleccionará a cuál de los otros equipos la desean enviar y así recibir la respuesta del grupo que seleccionaron, en este sentido cada uno de los equipos tendrán una pregunta y una respuesta que dar. Posteriormente se leen y se refuerzan las respuestas incorrectas, esto con el fin de potenciar la capacidad de aprender sobre ellos mismos y ver el reflejo de sus pensamientos, sentimientos y comportamientos.

Para finalizar las docente realizarán las siguientes preguntas abiertas y escribirán las respuestas dadas por los niños y niñas a fin de recopilar información para enfocar acciones concretas que se podrán llevar a cabo en el proyecto, a saber:

- ¿Cómo podemos mejorar el medio ambiente?
- ¿Tienes algunas ideas para mejorarlo?
- ¿Cuáles crees tú que son los problemas más importantes a los que deberíamos buscar soluciones respecto al ambiente?
- ¿Qué te gustaría que se hiciera al respecto?
- ¿Cómo podemos hacer para discutir y realizar estas ideas con tu familia, amigos y profesores?

Recursos y materiales

Materiales

lápices, test y hojas blancas

Para cada instructor:

Dos vasos de papel encerado, papel y lápiz para tomar notas

-Para cada grupo de 40 niños y niñas:

15 vasos de papel encerado, 10 pinceles delgados, 10 hojas de papel y 10 lápices

Ideas clave / orientación al docente

Es importante que en la socialización, se generen espacios donde los niños y niñas adopten posturas críticas propias frente a los conceptos de la problemática ambiental en la que nos vemos reflejados en nuestro diario vivir, así como lo que se vivenció en la actividad.

Se debe buscar además infundirles a los niños y niñas una cultura de apropiación con el medio ambiente para que más adelante, sean ellos quienes trabajen y contribuyan por su preservación y así garantizar una mejor calidad de vida. Lo anterior se puede iniciar con el proyecto que los niños y niñas deben implementar.

Para las explicaciones y desarrollo de la expedición, es primordial que los docentes tengan claros los conceptos más importantes que se trabajaran a continuación se presentan algunos de ellos:

Ambiente: Es el análisis de la relación entre ecosistema y cultura. En general, es el entorno en el cual opera una organización, que incluye el aire, el agua, el suelo, los recursos naturales, la flora, la fauna, los seres humanos, y su interrelación. En este contexto, el medio ambiente se extiende desde el interior de una organización hasta el sistema global. El ambiente se refiere a todo lo que rodea a los seres vivos, está conformado por elementos biofísicos (suelo, agua, clima, atmósfera, plantas, animales y microorganismos), y componentes sociales que se refieren a los derivados de las relaciones que se manifiestan a través de la cultura, la ideología y la economía. La relación que se establece entre estos elementos es lo que, desde una visión integral, conceptualiza el medio ambiente como un sistema.

Hoy en día el concepto de ambiente está ligado al de desarrollo; esta relación nos permite entender los problemas ambientales y su vínculo con el desarrollo sustentable, el cual debe garantizar una adecuada calidad de vida para las generaciones presente y futura.

Medio ambiente en Colombia: A partir de la Constitución de 1991 se inició la reforma a las instituciones ambientales, que concluyó con la expedición de la Ley 99 de 1993 y con la creación del Ministerio del Medio Ambiente y el Sistema Nacional Ambiental (SINA). Debido a la degradación y deterioro ambiental representado en las altas tasa de deforestación, pérdida de suelos, incremento de especies de flora y fauna amenazadas de extinción y la contaminación de las fuentes hídricas, se buscan políticas que permitan aminorar la degradación ambiental y resolver los problemas más inmediatos.

Las tasas retributivas (se pagan por vertimientos a fuentes de agua), es uno de los principales instrumentos de política que ha favorecido la descontaminación.

Problemas ambientales: Existen muchos problemas ambientales que están enfermando a nuestro planeta. Estos a su vez guardan estrecha relación con otros problemas económicos y sociales. Es fundamental que los conozcamos, Estos son tan sólo algunos:

El cambio climático: El efecto invernadero es un fenómeno natural que ha desarrollado nuestro planeta para permitir que exista la vida y se llama así precisamente porque la Tierra funciona como un verdadero invernadero. El planeta está cubierto por una capa de gases llamada atmósfera. Esta capa permite la entrada de algunos rayos solares que calientan la Tierra. Esta, al calentarse, también emite calor pero esta vez la atmósfera impide que se escape todo hacia el espacio y lo devuelve a la superficie terrestre. Este mecanismo permite que el planeta tenga una temperatura aceptable para el desarrollo de la vida. Pero el efecto invernadero es un problema ambiental, ya que hay algunos gases en la atmósfera que evitan que el calor de la tierra se escape hacia el espacio y esto hace posible que la temperatura de nuestro planeta no sea demasiado baja, sin embargo el hombre ha ido aumentando progresivamente la cantidad de esos gases en la atmósfera lo que provocaría un paulatino cambio en el clima mundial, trayendo consecuencias como el derretimiento de los polos, el aumento en el volumen y la temperatura del mar, inundaciones en islas y costas, extinción de algunos animales.

Los científicos, prefieren llamarlo cambio climático en vez de efecto invernadero. Así pues, efecto invernadero es un fenómeno natural, cambio climático es un problema ambiental.

Los residuos sólidos: Uno de los problemas más graves que sufren nuestras ciudades es la generación y gestión inadecuada de los residuos sólidos. La disposición final es uno de los problemas principales de las ciudades modernas. Por lo general existen tres caminos a tomar: arrojarla a fuentes de agua, que produce contaminación acuática; incinerarla, que si bien es barato produce contaminación del aire y cenizas tóxicas; o enterrarla, que si no se hace apropiadamente puede contaminar el suelo y las capas de agua subterránea. En América el método más utilizado para los residuos sólidos urbanos es la disposición en rellenos sanitarios, es decir, enterrarla. Pero ocurre que no siempre se hace de la manera adecuada y el ambiente y la población sufren las consecuencias. Además hay otros problemas asociados con la gestión de residuos, por ejemplo la recolección inadecuada en algunas zonas hace que aparezcan basurales ilegales que no sólo contaminan el ambiente sino que también son un sitio propicio para el desarrollo de enfermedades. Ocurre que allí proliferan algunos seres vivos que transmiten organismos patógenos causando enfermedades y es generalmente la gente de menores recursos la que termina perjudicándose especialmente los niños. Por otro lado está el problema de la basura en las calles. Tirar los papeles y demás residuos a la calle no es sólo una agresión hacia el ambiente sino también una falta de respeto hacia las demás personas.

Contaminación: se define como la presencia en el ambiente de cualquier agente químico, físico o biológico o de una combinación de varios agentes, en lugares, formas y concentraciones tales que sean o puedan ser nocivos para la salud, seguridad o bienestar de la población, o perjudiciales para la vida animal o vegetal, o impidan el uso o goce de las propiedades y lugares de recreación. Generalmente las personas asocian a la contaminación con algunas sustancias químicas peligrosas (por ejemplo los pesticidas) pero también hay agentes biológicos como los microorganismos o agentes físicos como el ruido que pueden ser contaminantes.

La contaminación puede ser de origen natural o antropológico. Un volcán por ejemplo genera grandes cantidades de material particulado en suspensión que puede ser contaminante porque entra en los pulmones de los seres vivos y daña su sistema respiratorio, por eso se llama de origen natural. Antropológico es aquello que es generado por el hombre como las explotaciones mineras porque se genera material particulado en suspensión.

Tomado de:

www.lablaa.org/blaavirtual/ayudadetareas/biologia/biolo2.htm

www.ecopibes.com/problemas/contaminacion/que.html

2.3.4. Actividades de Definición del problema del proyecto Nivel B

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Cómo identificar problemas?	Proyecto	Múltiples
Descripción		
<p>Para iniciar es importante recordar que en el proyecto pedagógico del Programa Pedagogía ciudadana los proyectos se desarrollan en cinco fases: 1. Identificación del problema, 2. Búsqueda de información relacionada con el problema, 3. Identificación de estrategias de solución, 4. Implementación de las estrategias de solución y 5. Evaluación de la implementación.</p> <p>Las actividades de la primera fase de identificación de problemas deben tener en cuenta las siguientes características:</p> <p>Un problema para el proyecto en Pedagogía Ciudadana es algo que:</p> <ul style="list-style-type: none"> Es una necesidad que Afecta a varias personas y aún No se ha resuelto, pero Se puede resolver <p>Los problemas del proyecto deben ser problemas reales, es decir, que sean propios del contexto en el cual el niño se desenvuelve y que le afecten directamente, de lo contrario, el proyecto termina siendo una simulación.</p> <p>El proyecto debe finalizar en una actividad u objeto concreto que resuelva una situación problema identificada a partir de una necesidad colectiva.</p> <p>Las actividades de identificación de problema para el proyecto deben promover la participación de la mayoría de estudiantes, para que de esta manera, el proyecto resulte valioso para todo el curso.</p> <p>Las actividades de identificación de problemas incluyen un amplio margen y pueden ser diseñadas por los docentes según sus intereses y experiencia. Algunos ejemplos de actividades para identificar problemas son: lluvia de ideas, usar tarjetas de</p>		

necesidades o intereses y evaluar cuál es la más indicada para el proyecto, explorar el contexto e identificar A partir de la identificación del problema se establece el propósito u objetivo del proyecto, si el problema es el desperdicio del agua, el propósito del proyecto será mejorarla utilización y conservación del agua.

Ejemplo

Este es un ejemplo de una actividad para identificar problemas desarrollado en el proyecto pedagógico del Programa Pedagogía ciudadana.

Solicitar al grupo que cierre los ojos y piense en su colegio. El docente describe distintos lugares lentamente como si hiciera un recorrido mental, les solicita a los niños que en su mente "vean" cada lugar y recuerden las cosas bonitas y las menos agradables.

Después de este recorrido mental se solicita a los niños escribir cuál fue el lugar que menos le gustó del recorrido y por qué.

Hacer grupos, a cada grupo se entrega un pliego de papel con un círculo dibujado en el medio.

Los estudiantes deben participar y ponerse de acuerdo para escribir dentro del círculo el lugar que menos les gustó y los problemas o razones por las que no les gustó. Afuera del círculo se escriben las cosas que les gustaron del colegio en el recorrido mental.

Luego se pegan en las paredes los pliegos y se hace una exposición que recorren todos los niños para observar lo que sus compañeros escribieron dentro y fuera del círculo buscando semejanzas y diferencias.

Después se organizan en el centro de la exposición y con el apoyo del docente discuten sobre las problemáticas escritas en el interior de los círculos intentando encontrar elementos comunes, de allí se obtiene en problema del proyecto.

Es importante recordar las características de los problemas mencionadas para seleccionar un auténtico problema para los niños.

2.3.5. Actividades para formar Patrimonio común Nivel B

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
B	Apropiarse de elementos básicos del patrimonio común cultural de Bogotá identificando sus características generales

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Juegos tradicionales	Dimensión patrimonio común	Juego
Preparación		
Para realizar esta actividad es necesario que el docente disponga de juegos tradicionales como: Coca; yoyo; trompo; golosa (si es posible dibujarla); parqués; cucunubá (anexo 3) y canicas.		
Desarrollo		
<p>La docente explica a los niños que van a tener rincones de juego y que cada uno tendrá diferentes juegos tradicionales de Bogotá.</p> <p>La norma inicial es que esperen hasta conocer todos los juegos para iniciar los juegos y que cada uno decida cuál desea jugar y si quieren intercambien por varios. Todos deben compartir y permitir que otros jueguen. Los niños juegan durante 20 minutos aproximadamente los distintos juegos.</p> <p>En seguida presenta cada juego y lo ubica en diferentes espacios del salón, estos serán los rincones de juego.</p> <p>La idea es que los niños estén organizados en el piso del salón y la docente va sacando uno a uno los juegos y preguntando:</p> <p>¿Alguien conoce este juego? ¿Cómo se llama?</p> <p>¿Quién es la persona más vieja que conocen que ha jugado el juego?</p> <p>En seguida se menciona que es un juego tradicional de Bogotá o de nuestro país porque lo jugamos de manera diferente a como se juega en otras partes y que algunos no los jugamos sino en este país (cucunubá, parqués). Además son juegos que han jugado los abuelos y los papás de ellos, son juegos muy antiguos y por eso se convierten en tradicionales.</p> <p>Es importante hacer la comparación de estos juegos con juegos actuales como el X-BOX y los juegos de computadores, que aunque son buenos e interesantes no son tradicionales y no permiten las relaciones que promueven los juegos tradicionales.</p> <p>En la medida que la docente va dando a conocer cada uno de los juegos les asigna un lugar en el salón.</p> <p>Los rincones de juego se pueden distribuir según la cantidad de niños y las consideraciones de la docente. Algunos de estos juegos son grupales y otros individuales, sin embargo se sugiere que siempre haya varios niños en cada juego y se roten el uso de los juegos individuales. En este caso se pide que los mismos niños se autorregulen determinando el turno de cada uno y respetándolo.</p> <p>Cada niño puede recorrer diferentes juegos libremente, lo importante es que se pongan de acuerdo para poder jugar los juegos individuales y los juegos por equipo. Si alguien no sabe jugar uno de los juegos, el docente o los demás compañeros le pueden explicar cómo se juega.</p>		
Reflexión		
<p>El docente no debe perder de vista que los juegos resultan una estrategia para romper el hielo con los estudiantes, pero también constituyen un excelente espacio para que ocurra la convivencia y se establezcan normas, se respete las diferentes ideas y se logren acuerdos de grupo. El juego es un espacio en el que se pueden expresar distintos aspectos de la cultura ciudadana y que pueden ser promovidos por los adultos. Los juegos tradicionales también son una excelente forma de introducir al niño en temas de Patrimonio cultural inmaterial, el reconocimiento de este tipo de juegos les permite establecer vínculos con su propia identidad y los elementos que son propios de la cultura colombiana y específicamente la bogotana.</p> <p>“Durante el desarrollo de estos juegos quienes los practican crean espacios de convivencia en los cuales se hace necesario llegar a acuerdos para su desenvolvimiento. Por ende se desarrolla un ambiente de convivencia con respeto a las norma creadas por ellos mismos durante el juego, creando condiciones de tolerancia, acuerdos y respeto por quienes comparten el juego. De igual manera se fortalece la capacidad de negociación de las diferencias o conflictos que surgen naturalmente durante el juego Los grupos de personas practicantes de estos juegos deben mediante socialización de sus puntos de vista y escuchando y reconociendo los de sus compañeros de juego, llegar a las reglas o normas</p> <p>que regirán el desarrollo del juego. De esta manera en este proceso se desarrolla la democracia, convivencia, participación,</p>		

aceptación y respeto⁴²

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Símbolos de Bogotá	Dimensión Patrimonio común	Dibujo y coloreado
Preparación		
El docente debe tener listo un croquis en blanco y negro del escudo de Bogotá para cada estudiante (anexo 34), adicionalmente debe preparar información sobre los datos de Bogotá: Árbol de la ciudad (Nogal), flor de la ciudad (orquídea "Odontoglossum luteopurpureum Lindl", y características del escudo de Bogotá.		
Desarrollo		
El docente entrega a cada niño el escudo y les pregunta si lo conocen y de qué colores deben colorearlo. A medida que se explica el color se comenta su significado. Mientras los niños colorean se cuentan datos sobre los demás símbolos de Bogotá y se muestran sus imágenes. Resulta de utilidad tener en frente pegado el escudo con los colores originales para que los niños lo vean.		
Reflexión		
El trabajo en los símbolos de la ciudad y su valor como patrimonio se realiza mientras los niños colorean y cuando se les hace la explicación de cada símbolo.		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Bogotá Cultural	Dimensión Patrimonio Común	Actividad basada en la cartografía
Preparación		
Para desarrollar la actividad es necesario tener copia del mapa de Bogotá (anexo 29), copia de las instrucciones del patrimonio cultural de Bogotá (anexo 35) y copia de los símbolos del mapa (anexo 22) para cada estudiante.		
Desarrollo		
La actividad inicia explicando a los estudiantes que el trabajo consiste en seguir las instrucciones del mapa e identificar cada una de las características culturales de Bogotá mencionadas, este trabajo pueden hacerlo con material reciclado o con plastilina, escarcha o utilizando los símbolos del (anexo 22) como banderines.		
Reflexión		
Mientras los estudiantes trabajan individualmente en el mapa, el docente debe narrar historias de los elementos ubicados en cada localidad. Esta actividad puede ser retomada en otros momentos para reforzar aprendizaje e incluso como estrategia de evaluación.		

⁴²Tomado de: <http://www.juegostradicionales.20m.com/index.html>

2.3.6. Actividades para buscar información sobre el problema Nivel B

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Cómo buscar información?	Proyecto	Múltiples
Descripción		
<p>Para iniciar es importante recordar que en el proyecto pedagógico del Programa Pedagogía ciudadana los proyectos se desarrollan en cinco fases: 1. Identificación del problema, 2. Búsqueda de información relacionada con el problema, 3. Identificación de estrategias de solución, 4. Implementación de las estrategias de solución y 5. Evaluación de la implementación.</p> <p>Esta fase pretende que los estudiantes sean activos en la búsqueda de datos sobre el problema con miras a la siguiente fase que es el diseño de estrategias de solución.</p> <p>Las actividades de esta fase del proyecto deben promover la acción y participación de cada niño en la búsqueda de datos relevantes sobre el problema utilizando distintas fuentes de información.</p> <p>Existen múltiples actividades posibles dentro de esta fase como: hacer entrevistas a personas que tengan información sobre el problema, diseñar un cuestionario con pocas preguntas que sea aplicado a distintas personas que sepan del problema, hacer observaciones e identificar datos importantes para resolver problemas, utilizar internet y bibliotecas para encontrar información que aporte en el conocimiento del problema y su posible solución, buscar en periódicos o revistas, realizar una experiencia real en la que se acuda a un lugar para tener información, por ejemplo (ir a la alcaldía, ir a tiendas a averiguar precios, realización de una caminata de lectura por la ciudad o el barrio).</p> <p>Lo importante de estas actividades es que los estudiantes realmente participen en la recolección de datos teniendo en mente la identificación de posibles soluciones.</p>		
Ejemplo		
<p>Esta actividad es un ejemplo para recolectar información sobre el problema de desperdicio del agua en el colegio a través de una observación en los momentos de descanso.</p> <p>Para iniciar se propone a los estudiantes mencionar qué cosas es importante saber sobre el problema y se hace un listado en el tablero. El listado debe ser corto ya que los niños no tienen sino el tiempo de descanso para observar. En el cuaderno se escriben las cosas que se van a observar y se les invita a hacer detectives durante el descanso.</p> <p>Se puede observar:</p> <p>En los baños:</p> <p>Las llaves tienen escapes SI___ NO___</p> <p>Los sanitarios tienen escapes SI___ NO___</p> <p>Las personas juegan con el agua SI___ NO___</p> <p>En las llaves de los espacios públicos (jardines, bebederos):</p> <p>Hay escapes SI___ NO___</p> <p>Las personas juegan con el agua SI___ NO___</p> <p>En la cafetería:</p> <p>Hay escapes SI___ NO___</p> <p>Las personas juegan con el agua SI___ NO___</p> <p>Los niños se pueden dividir en equipos y hacer la observación en equipos.</p> <p>En el aula se revisan los resultados de la observación y se seleccionan los lugares que tienen problemas de desperdicio del agua y por qué razones ocurre este desperdicio.</p> <p>En seguida se procede a buscar información sobre las maneras de resolverlo, puede ser preguntando a las personas para que escojan entre ciertas opciones, las que preferirían hacer:</p> <p>El cuestionario puede ser así y ser aplicado por equipos de niños en el descanso:</p> <p>___ Recibir sanciones con carita triste cuando desperdicio el agua</p> <p>___ Que se hagan campañas en el descanso para recordarles el cuidado del agua</p>		

___ Que se forme un grupo de estudiantes que haga vigilancia y no permitan que se desperdicie el agua

___ Otra. ¿Cuál? _____

Después se suman las respuestas y se pasa a la siguiente fase de diseñar estrategias de solución del problema.

2.3.7. Actividades para formar Sentido de Pertenencia Nivel B

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
B	Relacionarse con la ciudad identificando algunos riesgos (naturales o antrópicos no intencionales) propios de Bogotá y reconociendo estrategias para prevenirlos en su contexto cotidiano

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Los riesgos de Bogotá	Dimensión Sentido de pertenencia	Presentación y cuentos
Preparación		
<p>Para realizar el ejercicio es necesario que los niños puedan observar el material de tipos de riesgos y amenazas naturales (anexo 36). El docente puede tenerlo ampliado o una copia para cada niño.</p> <p>La lectura de las cartillas “Aprendamos a prevenir desastres” de UNICEF⁴³ y “Ponle color a la prevención” del SIRE⁴⁴ y de los cuentos de Pietra Terrosa del DEPAE⁴⁵ (Pietra terrosa se movió – sismos; Pietra Terrosa se mojó – inundaciones; Pietra Terrosa se electrizó – tormentas y Pietra Terrosa se rodó – deslizamientos) pueden aportar un material valioso para el trabajo en este tema. Estos materiales están diseñados para niños y a través de actividades pueden aprender sobre gestión del riesgo.</p>		
Desarrollo		
<p>El docente inicia contando a los niños que Bogotá se encuentra expuesto a amenazas como deslizamientos, inundaciones, terremotos, incendios forestales (cerros) y estructurales (de edificaciones), accidentes tecnológicos (derrame de sustancias peligrosas, de combustible, explosiones de gas, entre otros) e incidentes durante eventos masivos.</p> <p>Por estas razones es importante reconocer los lugares con mayor riesgo para prevenirlos.</p> <p>La explicación se hace basándose en el material del anexo 36 y solicitando a los niños poner ejemplos de lugares en los que se encuentren estos riesgos.</p> <p>En la medida en que se explican los tipos de riesgos se comenta que algunos son naturales y otros son provocados por las personas y es necesario prevenirlos.</p>		
Reflexión		
El docente debe invitar a los niños a reflexionar sobre la importancia de conocer los riesgos de los lugares en los que habitamos y nos desenvolvemos diariamente (casa, barrio, colegio)		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Prevención de desastres	Dimensión Sentido de pertenencia	Coloreado
Preparación		
<p>Para realizar el ejercicio es necesario que cada estudiante tenga el material de prevención de desastres (anexo 37). Este material está basado en la cartilla “Ponle color a la prevención del SIRE”⁴⁶</p> <p>Adicionalmente, el docente debe poner carteles o dividir el tablero y escribir en cada parte uno de los riesgos.</p>		
Desarrollo		
Los niños deben colorear los dibujos mientras el docente explica las maneras de prevenir los tipos de riesgo.		

⁴³UNICEF – EIRD cartilla “Aprendamos a prevenir desastres” www.unisdr.org/eng/public_aware/world.../Booklet-spanish.pdf

⁴⁴Dirección de prevención y atención de emergencias, Secretaría de gobierno, Comité local de emergencias de San Cristóbal. Cartilla “Ponle color a la prevención”

<http://www.sire.gov.co/portal/page/portal/sire/capacitacionEducacion/Juegos/PonleColor/PonleColor.pdf>

⁴⁵ DEPAE cuentos de Pietra Terrosa, disponibles en <http://www.sire.gov.co/portal/page/portal/sire/capacitacionEducacion/Cuentos>

⁴⁶Dirección de prevención y atención de emergencias, Secretaría de gobierno, Comité local de emergencias de San Cristóbal.

Cartilla “Ponle color a la prevención”

<http://www.sire.gov.co/portal/page/portal/sire/capacitacionEducacion/Juegos/PonleColor/PonleColor.pdf>

Al finalizar de colorear los niños deben pegar en los carteles las formas de prevención de los riesgos, puede hacerse un concurso para establecer si les quedó claro o no en la medida en que ubican correcta o incorrectamente cada dibujo.

Deslizamientos: No debemos comprar ni alquilar casas o lotes en zonas propensas a deslizamientos.

Sismos: Se deben asegurar bibliotecas, materas y los objetos que se puedan caer en caso de temblor. Se debe cortar el suministro de gas y energía.

Inundaciones: No construya, compre ni alquile edificaciones en zonas de inundación cerca de ríos y quebradas.

Incendios: No deje encerrados a niños o enfermos bajo llave. Una persona que fuma en la cama puede producir un incendio.

Vendavales: Asegure bien las tejas. No coloque piedras ni ladrillos sobre los tejados.

Reflexión

Es importante que los niños aprendan cada forma de prevenir los diferentes tipos de riesgo y que cuenten a sus padres y hermanos el aprendizaje sobre el tema.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Prepararse para un desastre	Dimensión Sentido de Pertenencia	Lectura
Preparación		
Para realizar la actividad se necesita que los niños tengan a la vista el documento de "prepara suministros de emergencia" de la cartilla "Aprendamos a prevenir desastres" de UNICEF ⁴⁷		
Desarrollo		
La actividad inicia con la solicitud de leer el texto "prepara suministros de emergencia", enseguida el docente debe preguntar a por los elementos que tienen en su casa. Si ellos no lo tienen la idea es que se envíe a casa una copia del material y que los padres tengan la oportunidad de tener los suministros para emergencia en su hogar.		
Reflexión		
Los niños y niñas deben identificar la importancia de prepararse para los desastres teniendo suministros que sean de utilidad para salvar la vida y garantizar condiciones mínimas en caso de desastre.		

⁴⁷UNICEF – EIRD cartilla "Aprendamos a prevenir desastres" www.unisdr.org/eng/public_aware/world.../Booklet-spanish.pdf

2.3.8. Actividades para establecer estrategias de solución del problema Nivel B

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Cómo decidir la solución?	Proyecto	Múltiples
Descripción		
<p>Para iniciar es importante recordar que en el proyecto pedagógico del Programa Pedagogía ciudadana los proyectos se desarrollan en cinco fases: 1. Identificación del problema, 2. Búsqueda de información relacionada con el problema, 3. Identificación de estrategias de solución, 4. Implementación de las estrategias de solución y 5. Evaluación de la implementación.</p> <p>Las actividades para diseñar estrategias de solución deben promover la participación activa de todos los estudiantes basándose en la información recolectada en la fase anterior.</p> <p>Existen varias actividades que pueden resultar útiles para esta fase, por ejemplo, la lluvia de ideas en el grupo, tingo-tango diciendo una idea para resolver el problema cuando le cae la pelota, reuniones en pequeños grupos que se amplían hasta que todo el grupo está de acuerdo en una o varias estrategias de solución.</p>		
Ejemplo		
<p>Este es un ejemplo de diseño de estrategias para promover normas en el colegio.</p> <p>Los estudiantes se dividen en tantos grupos como normas se quieren promover. A cada grupo le corresponde diseñar estrategias para promover una norma.</p> <p>En 5 minutos los estudiantes en sus grupos, con apoyo docente, discuten ideas para promover la norma. Todos deben participar y en una hoja escribir las ideas.</p> <p>Enseguida deben votar por la idea que más se ajuste a las capacidades reales de implementarla. En este punto es importante que el voto se rija por este principio y no por amistad.</p> <p>Para finalizar el equipo designa a un representante que presente la idea de promoción a todo el curso y este debe aprobarla.</p> <p>Luego, se deben diseñar los materiales para las estrategias seleccionadas.</p>		

2.3.9. Actividades para formar Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes. Nivel B

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
B	Relacionarse con los demás teniendo en cuenta los principios de igualdad, equidad y diversidad propios de los derechos

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Todos tenemos derecho	Dimensión Derechos y deberes	Actividad basada en el arte relacional ⁴⁸
Descripción artística general		
<p>Este proceso comenzó con la indagación acerca de cómo identificar el papel que juega la construcción social en la identificación de los deberes y los derechos de los niños y niñas, partiendo de la vivencia de experiencias, antes que de aproximaciones teóricas. Fue en esta indagación donde cobró relevancia el cuerpo como dispositivo fundamental para la herramienta, ya que permite a los estudiantes experimentar la dimensión social de sus derechos y deberes desde la interacción directa con el resto del curso, así como vivir los acuerdos tácitos subyacentes a tales derechos y deberes, que regulan la interacción de las personas dentro del campo social. Las experiencias artísticas que han recurrido al cuerpo como soporte (entre las que se encuentran diferentes medios y corrientes) son una estrategia pertinente para pensar en prácticas artísticas contemporáneas que puedan ayudar a vivenciar el reconocimiento de derechos y deberes como principio regulador de la convivencia en un determinado grupo.</p> <p>Los artistas que han trabajado desde el body art y el performance, utilizan el cuerpo como material básico de trabajo, porque se oponía a la mercantilización del arte, por un lado, pero además proponía un sistema de valoración horizontal, en donde el</p>		

⁴⁸ Basado en Cerón, Jaime. 2009. Documento de estructura de herramientas artísticas. Contrato 175 de 2009 - IDEP

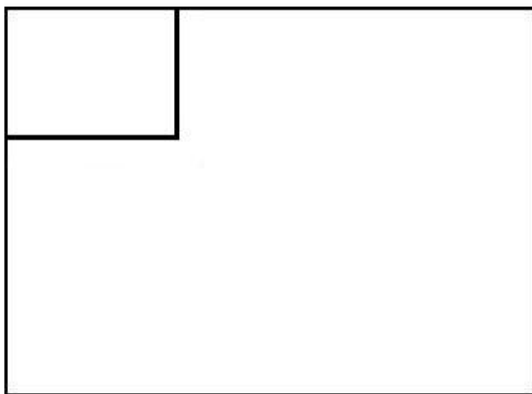
espectador y el artista comparten un mismo escenario. En ese orden de ideas, el cuerpo ha continuado siendo un dispositivo de interacción artística que evade las formas tradicionales de jerarquización entre la figura del artista –creador- y el público –receptor-, para hacer pensar en un sistema de doble vía.

El artista norteamericano, Bruce Nauman, trabajando desde mediados de los sesentas (con escasos 20 años de edad) comenzó a explorar su cuerpo y a entender la manera como sobre éste podrían inscribirse signos, a la vez que comprendía que su cuerpo podría emitir señales que aun no estarían codificadas como signos reconocibles. En este sentido hizo notar, como el cuerpo es un terreno que están constantemente en expansión y como puede ser entendido como una matriz para comprender el campo social en general.

Preparación

La actividad requiere de dividir el espacio del salón según en dos partes, una más pequeña que la otra y formar dos grupos con la misma cantidad de estudiantes.

El instructor prepara el salón de manera tal que se vea dividido en dos partes desiguales, por una tira de cinta de enmascarar, pegada sobre el piso. El primer espacio, que llamaremos A, tendrá el 75% del salón y el segundo espacio que llamaremos B tendrá el 25% restante. El instructor pega la cinta sobre el suelo calculando esa proporción aproximada de la siguiente manera (1/3 del largo y 1/3 de ancho):



Desarrollo

Paso 1: El instructor divide el grupo en dos subgrupos: A y B. Les da la instrucción para que la mitad A utilice ¼ del salón y el grupo B utilice las ¾ partes restantes.

Paso 2: Se les indica a los niños la siguiente actividad: tomados de las manos se enrollarán (como jugando al corazón de la piña) y el reto consiste en desenredarse en el menor tiempo posible. La regla es; no salirse del espacio asignado a cada grupo ni al enrollarse ni al desenrollarse.

Paso 3: El juez (profesor) da como ganador al grupo que haya realizado más rápido y cumpliendo las reglas (no soltarse y no salirse del espacio)

Reflexión

Se espera que los niños que se encuentran en el espacio más pequeño tengan dificultades para realizar el ejercicio.

La reflexión apunta al reconocimiento del trato inequitativo y desigual que tuvieron los dos grupos. No tenían las mismas oportunidades y por eso los resultados no son justos.

Se puede proponer que los mismos estudiantes hagan modificaciones al juego que cumplan con los principios de igualdad y equidad.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Audiovisual Derechos y Deberes	Dimensión Derechos y Deberes	Actividad basada en el lenguaje audiovisual
Descripción general		
Este audiovisual está diseñado siguiendo la estrategia audiovisual denominada travelling. “la herramienta travelling comenzará a desarrollar el universo de la mirada y reproducirá prácticamente el mito fundacional de los lenguajes audiovisuales (se recuerdan los		

<p>jardines, carrozas y nobles del siglo XVIII cuando al inicio se daban las largas caminatas contemplando los jardines, luego pasaron a utilizar los carruajes y la perspectiva del paisaje y de la mirada cambió). En su aplicación (siglo XXI), los niños reemplazan a los nobles, el bus es la carroza y la ventana del vehículo es el puesto que ocupa el estudiante en el bus con un marco fijo de posibilidad de la mirada. Se trata de mirar la ciudad como si se estuviera viendo en una pantalla de televisión. El travelling es algo así como la expresión ontológica pura del lenguaje audiovisual⁴⁹.</p> <p>En este audiovisual, el tema es el reconocimiento de los derechos y deberes como forma de satisfacer necesidades de los ciudadanos (para podernos mover organizadamente por las vías de la ciudad tenemos derecho a la movilidad). El escenario que se seleccionó fue la Avenida Caracas desde el Monumento Los Héroes hasta el Sur (San Carlos). En este recorrido se registraron algunas infracciones por parte de peatones y conductores, así como lo positivo que se ve en algunas personas utilizando las debidas señales de tránsito y peatonales – entendimiento de la igualdad ante la ley en las diferencias.</p> <p>Este audiovisual está diseñado para complementar las expediciones urbanas y así abordar el tema de los derechos y deberes⁵⁰.</p>
<p>Preparación</p> <p>Para desarrollar esta actividad es necesario tener el audiovisual de Derechos y Deberes diseñado para el proyecto pedagógico de Pedagogía ciudadana. También debe disponerse de equipo que permita reproducir el audiovisual.</p>
<p>Desarrollo</p> <p>El audiovisual tiene una duración de 5 minutos y su estructura se describe en la escaleta del mismo (anexo 38).</p> <p>Este audiovisual puede utilizarse como complemento de las expediciones urbanas para motivar a los niños y enseñarles a observar la ciudad a través de la ventana y notar las diferencias entre las personas, la importancia de ser tenidos en cuenta como iguales ante la ley.</p> <p>El docente podrá detener y devolver el video pedagógico cuando considere pertinente, para formular aclaraciones a los estudiantes.</p>
<p>Reflexión</p> <p>La reflexión del audiovisual de derechos y deberes permite explorar temas como la igualdad de las personas y el trato equitativo, ya que el audiovisual transcurre en una calle en donde se encuentran las señales de movilidad y existen unas normas que facilitan la convivencia y el desplazamiento, sin embargo algunas personas no respetan estas normas y no son tratadas de manera equitativa y justa.</p>

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Nombres diversos	Dimensión Derechos y Deberes	Juego
Preparación		
Para esta actividad se necesita que los niños tengan a la vista el abecedario español y cirílico. Tomado del programa “La diversidad es nuestra realidad” ⁵¹ (anexo 39)		
Desarrollo		
El docente inicia la actividad explicando el concepto diversidad, recordando que la diversidad hace referencia a las diferencias entre las personas y que esto enriquece a la sociedad.		
Luego introduce el tema de la diversidad en los nombres evidenciando que los estudiantes tienen en sus nombres y apellidos orígenes de diferentes partes del mundo.		
Es interesante que el docente recuerde apellidos de posible origen muisca como los que aparecen a continuación y que los niños los identifiquen como un elemento de diversidad en el nombre proveniente de sus ancestros.		
Tunjo, Chiguazuque, Neuta, Fitatá, Fontiba, Chía, Tibacuy, Tiguaque, Chipatecua,		
Quinchanegua, Botiva, Caita, Cajicá, Cusaria, Gantiba, Neuta, Nivia, Quinche, Sastoque,		
Ubaque, Umba, Yopasá, Nivia, Niviayo, Cotes, Micán, Quiebraolla.		
Adicionalmente se encuentran apellidos de origen español Rodríguez, Cruz, De la Hoz y de otros orígenes		
La actividad finaliza con el ejercicio de escribir su nombre el alfabeto cirílico, que es un alfabeto antiguo diferente al alfabeto latino,		

⁴⁹ Burgos Alejandro. 2009. Marco teórico sobre la relación del arte audiovisual y los procesos de enseñanza aprendizaje. Documento del contrato 166 de 2009 IDEP.

⁵⁰Videos realizados para el programa de Pedagogía Ciudadana por la Corporación Post-office Cowboys/Alejandro Burgos.

⁵¹Programa “La diversidad es nuestra realidad” Cruz roja de juventud española.
http://www.cruzrojajuventud.org/portal/page?_pageid=94,12689166&_dad=portal30&_schema=PORTAL30

que es el que utilizamos en el idioma español. Este alfabeto es diferente y es utilizado por muchos idiomas de países del norte de Europa como el ruso, ucraniano, búlgaro, checheno entre otros. (anexo 39)

Con este ejercicio los estudiantes pueden ver que la diversidad es divertida y que vale la pena explorar otras personas, culturas y maneras de vivir.

Reflexión

La reflexión se hace sobre las diferencias en los nombres y cómo estos provienen de diferentes partes del mundo mostrándonos que existe riqueza entre culturas distintas.

2.3.10. Actividades de implementación de la propuesta de solución Nivel B

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Cómo implementar la estrategia de solución?	Proyecto	Múltiples
Descripción		
<p>Para iniciar es importante recordar que en el proyecto pedagógico del Programa Pedagogía ciudadana los proyectos se desarrollan en cinco fases: 1. Identificación del problema, 2. Búsqueda de información relacionada con el problema, 3. Identificación de estrategias de solución, 4. Implementación de las estrategias de solución y 5. Evaluación de la implementación.</p> <p>Las actividades para diseñar estrategias de solución deben promover la participación activa de todos los estudiantes en la implementación de las soluciones seleccionadas en la fase anterior.</p> <p>Estas actividades pueden ser implementadas en distintos espacios, por ejemplo, el descanso, el aula, la comunidad.</p> <p>Es indispensable que las soluciones se apliquen durante un tiempo de manera continua, de lo contrario es poco probable alcanzar resultados observables.</p> <p>Para esto es indispensable que el docente o docentes que lideran el proyecto se ocupen de orientar a los estudiantes en la implementación de las estrategias de solución según lo acordado en la fase del diseño de estrategias de solución.</p> <p>Dentro de las actividades que pueden implementarse para resolver un problema se encuentran la elaboración de maquetas, la publicidad, obras de teatro, murales, periódico, creación de objetos ecológicos, campañas.</p>		
Ejemplo		
<p>Este es un ejemplo de actividad diseñada para promover normas en el salón.</p> <p>En la fase de diseño de estrategias de solución se decidió que cada norma se promovería de distintas maneras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Componer canciones, coplas, refranes y darlos a conocer en la emisora del colegio 2. Crear acrósticos con palabras clave de cada norma y pegarlos en sitios públicos 3. Construir juegos relacionados con la norma 4. Elaborar una pancarta y colgarla en lugar visible 5. Crear carteles y colgárselos durante el descanso 6. Crear máscaras con las normas y usarlas en el descanso 		

2.3.11. Actividades para formar Convivencia Nivel B

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
B	Relacionarse con otros reconociendo las diferencias que existen entre ellos y valorándolas como aportes que nutren la convivencia.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
------------------------	-------------------	---------------------------

Las cosas que vemos	Dimensión de convivencia	Actividad basada en el lenguaje artístico audiovisual
Descripción general		
<p>Concepto audiovisual: Subjetiva</p> <p>Referente audiovisual: Movimiento Dogma 95.</p> <p>En 1995 Lars Von Trier y un grupo de directores cinematográficos entre ellos Thomas Vinterberg y SorenKragh-Jacobsen dieron a conocer un documento en el que planteaban la necesidad de modificar la forma de realizar el relato cinematográfico. Ese documento resultó ser el impulso inicial de un movimiento llamado Dogma 95 (Dogme 95).</p> <p>Las películas filmadas de acuerdo a este movimiento deben ser filmadas en escenarios naturales evitando las escenografías armadas en los estudios, con cámara en mano o al hombro, grabada con sonido directo y sin musicalizaciones especiales.</p> <p>La subjetiva (“la subjetiva es un nivel de narración audiovisual que expresa el punto de vista de un personaje.”) aplicada como herramienta pedagógica respecto a la convivencia urbana, constituye la posibilidad de determinar el respeto de la diferencia por diferenciación de la mirada.</p> <p>La herramienta subjetiva busca entonces desarrollar esa capacidad de la mirada que simplemente abre y cierra constantemente contextos visuales significativos y subjetivos. La mirada, en suma, es capaz de otorgar significado a aquello sobre lo que se posa.</p> <p>La mirada en cuanto subjetiva expresa de manera ejemplar la necesidad del respeto por las diferencias: compartimos un mismo contexto espacial y sin embargo lo “vemos” de manera diferente; cada una de estas diferencias es en sí una hipótesis válida e inmediata de realidad que no tiene mayor jerarquía ontológica o epistemológica respecto a las demás.</p>		
Preparación		
<p>Para realizar la actividad se requiere de un espacio físico en el cual los participantes puedan ubicarse en distintos lugares.</p> <p>El docente explica que todos deben tomar un lugar y quedarse quietos como estatuas o como si tuvieran un yeso en el cuello, no pueden mover la cabeza hacia ninguna parte hasta que no se termine la actividad.</p>		
Desarrollo		
<p>El docente selecciona el lugar para realizar la actividad y solicita a los estudiantes que se ubiquen en el lugar que deseen y se queden quietos como estatuas. Enseguida les pide a dos personas ubicadas en lugares opuestos una descripción detallada de lo que están viendo sin moverse. Se espera que estas descripciones tengan elementos comunes, pero sean diferentes pues cada uno ve lo que está atrás del que está en el lado opuesto.</p> <p>Finalmente, pregunta a uno de los otros participantes si la descripción que escuchó es verdad o no, y por qué.</p> <p>El ejercicio se repite con otras dos personas ubicadas en extremos diferentes.</p> <p>Es ideal que esta actividad se utilice en diferentes espacios, por ejemplo, en el aula, en el espacio público, el parque, en las plazas de la ciudad, en la calle, etc.</p>		
Reflexión		
<p>La reflexión se realiza sobre las diferentes miradas de los participantes porque de esta manera los estudiantes reconocerán que en todos los lugares (colegio, ciudad) las personas tienen “visiones”, sentimientos y emociones diferentes, pero verdaderos de acuerdo al lugar en el que se ubiquen y por lo tanto es indispensable reconocerlos y respetarlos para vivir mejor.</p>		

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Qué estás viendo?	Dimensión de convivencia	Juego y arte en espacio público
Preparación		
<p>Se necesitan las imágenes que permitan diferenciar dos figuras en las mismas formas o ilusiones ópticas (anexo 40).</p> <p>En internet es posible conseguir varias imágenes útiles buscando los términos <i>ilusiones ópticas</i> y <i>pavementpainting</i>, específicamente <i>3D streetpainting</i>. Sugerimos los trabajos de artistas clásicos como Arcimboldo, Dalí y artistas urbanos contemporáneos como Robert Gibson quien ha pintado las calles de ciudades utilizando las características de señalización vial, KurtWenner, JulianBeeven y Edgar Muller quienes realizan pinturas en el pavimento creando ilusiones ópticas muy interesantes que cambian la percepción que tienen los habitantes de la ciudad y que solo pueden verse desde cierto punto.</p>		
Desarrollo		
<p>El docente organiza a los estudiantes de manera en que puedan observar las imágenes, pueden ser grupos pequeños o tener la imagen en gran formato y presentarla o proyectarla a todo el grupo al tiempo. Se solicita a cada uno escribir la respuesta a la pregunta que se va a hacer, pero la regla es que nadie debe hablar ni mostrar a sus compañeros lo que escribió.</p>		

Se presentan una a una las imágenes enumeradas con la misma solicitud de responder por escrito a la pregunta ¿qué estás viendo?. En el caso de las pinturas en el piso se puede discutir la respuesta a la pregunta ¿qué crees que ven las personas de la ciudad?

Después se comparten las respuestas y se discute cada imagen.

Reflexión

Se espera que existan diferencias en las respuestas de los niños ante la misma imagen por sus diferencias perceptuales. Este ejercicio debe permitir establecer que cada persona “ve” las cosas de manera diferente así sean las mismas cosas y que ello no quiere decir que sean incorrectas, por lo tanto es importante ponerse de acuerdo y escuchar atentamente a los demás para saber qué es lo que están viendo y a veces podemos cambiar nuestra opinión o ver las cosas de manera más amplia.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Audiovisual Convivencia ⁵²	Dimensión Convivencia	Actividad basada en el lenguaje audiovisual

Descripción general

Se utiliza la técnica audiovisual de la SUBJETIVA: que “consiste en mostrar mediante la cámara lo que ve el personaje, es decir la cámara muestra lo que está observando el niño, niña, actúa como si fuesen sus ojos, ejercicio que permite a través de la mirada establecer relaciones entre los objetos que rodean al estudiante. La subjetiva, expresa el punto de vista de un personaje, aplicada como herramienta pedagógica respecto al reconocimiento del valor de los acuerdos para la vida en sociedad, constituye la posibilidad de determinar el respeto de la diferencia por diferenciación de la mirada. Aquí se trata de entender que la subjetiva (cuya máxima expresión audiovisual es la llamada cámara en mano) reitera la manera en que la mirada usualmente se posa sobre las cosas. La mirada es subjetiva, en cuanto divaga por sobre el mundo estableciendo un contexto visual muy personal y elaborado en su totalidad por la mirada y por su capacidad única de establecer contextos espaciales significativos. La mirada, en suma, es capaz de otorgar significado a aquello sobre lo que se detiene fijamente y ese significado es inmediato y no dependiente de la condición interior de quien mira⁵³.

Para realizar este audiovisual se escogieron las plazas de tres centros fundacionales de la ciudad (Usme, Fontibón y Usaquén). Así mismo se hizo presencia en la plaza de Lourdes y en una vía de Chapinero (Bogotá). En estos lugares se realizaron las imágenes, con cámara en mano y con sonido ambiente, desde los diferentes ángulos de las plazas hacia la iglesia. La idea es mostrar detalladamente la diferencia que existe entre las personas que concurren a estos lugares y que a pesar de la diferencia se reúnen y comparten por igual sus experiencias en estos espacios donde se experimenta la convivencia.

El niño va descubriendo muchos aspectos a través de su mirada y de lo que concibe de la imagen. Y cuando se haga el ejercicio, el niño, la niña, comenzará a descubrir las diferencias entre las personas y de manera ejemplar su mirada expresará la necesidad del respeto por estas diferencias. Lo mismo que se registra en Usme, se verá en Fontibón y en Usaquén, las personas compartiendo sus historias de vida, departiendo en un espacio que es de sano esparcimiento. Somos diferentes pero al mismo tiempo iguales en derechos. Estos lugares también son epicentro de manifestaciones culturales y recreativas.

Preparación

Para desarrollar esta actividad es necesario tener el audiovisual de convivencia diseñado para el proyecto pedagógico de Pedagogía ciudadana. También debe disponerse de equipo que permita reproducir el audiovisual.

Desarrollo

El audiovisual tiene una duración de 5 minutos y su estructura se describe en la escaleta del mismo (anexo 41).

Esta audiovisual se presenta a los niños para que ellos perciban, a través de las imágenes, la diversidad que se encuentra en la ciudad. En las imágenes aparecen personas con distintas características por su ropa, trabajo, etc. Los niños pueden observar estas diferencias y la riqueza que tienen los ciudadanos bogotanos.

El audiovisual se puede presentar como un juego en el que cada niño va a identificar uno de los personajes y puede inventar historias sobre el mismo.

El docente podrá detener y devolver el video pedagógico cuando considere pertinente, para formular aclaraciones a los estudiantes.

Reflexión

La reflexión gira con relación al tema de la diversidad y su relevancia para la convivencia. Los ciudadanos somos diferentes y debemos aceptar estas diferencias de orden social, político, cultural y económico para convivir con los demás en el espacio público

⁵²Todos los videos de Pedagogía Ciudadana fueron realizados por la Corporación Post-office Cowboys/Alejandro Burgos. Bogotá, 2010.

⁵³ Burgos Alejandro. 2009. Marco teórico sobre la relación del arte audiovisual y los procesos de enseñanza aprendizaje. Documento del contrato 166 de 2009 IDEP.

como lo son las calles, las plazas y parques.

2.3.12. Actividades de evaluación de resultados de la implementación del proyecto Nivel B

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
¿Cómo evaluar el proyecto?	Proyecto	Múltiples
Descripción		
<p>Para iniciar es importante recordar que en el proyecto pedagógico del Programa Pedagogía ciudadana los proyectos se desarrollan en cinco fases: 1. Identificación del problema, 2. Búsqueda de información relacionada con el problema, 3. Identificación de estrategias de solución, 4. Implementación de las estrategias de solución y 5. Evaluación de la implementación.</p> <p>Las actividades para evaluar el proyecto tienen como propósito identificar los resultados y cambios que surgieron por la implementación, por lo tanto requieren de trabajo de todos los niños para identificar modificaciones en el comportamiento, conocimiento relacionado con el propósito del proyecto.</p> <p>Las actividades de evaluación también pueden ser diseñadas e implementadas por los estudiantes, de esta manera se involucrarán y resignificarán sus ideas de la evaluación como estrategia cognitiva y punitiva.</p> <p>La evaluación se divide en evaluación de seguimiento o proceso y de resultados.</p> <p>La evaluación de seguimiento es la que se realiza durante el proyecto, se puede hacer evaluación de cada fase. Los niños y docente pueden identificar los logros y limitaciones en cada fase e ir mejorando el proyecto y los aprendizajes construidos.</p> <p>Esta evaluación se puede hacer con diferentes estrategias que respondan a preguntas como:</p> <p>¿Qué logramos? ¿Qué debemos mejorar? ¿Qué debemos mantener?</p> <p>Los padres pueden participar en las fases del proyecto.</p> <p>La evaluación de resultados busca establecer los logros finales del proyecto comparados con los objetivos del mismo.</p> <p>Se pueden resolver preguntas como:</p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido? ¿Qué actividades resultaron más difíciles y por qué? ¿Cuáles resultaron mejor? ¿Cuáles nos gustaron más? ¿Qué cosas cambiaron?</p>		
Ejemplo		
<p>Esta es una actividad de evaluación de resultados</p> <p>Los niños y el docente diseñan un cuestionario de tres preguntas para evaluar su proyecto de disminuir el desperdicio del agua en el colegio y lo aplican a estudiantes, profesores y algunos administrativos.</p> <p>¿Cuál de las siguientes estrategias para proteger el agua viste en el último mes? Puedes marcar más de una.</p> <p><input type="checkbox"/> Los carteles con datos alarmantes en los baños y las llaves del colegio</p> <p><input type="checkbox"/> Las caritas tristes cuando alguien desperdiciaba el agua</p> <p><input type="checkbox"/> La obra de teatro en el descanso</p> <p><input type="checkbox"/> Los niños fueron al curso y recordaron que debemos cuidar el agua</p> <p><input type="checkbox"/> Pintar una gota de agua en la mejilla a los profes</p> <p><input type="checkbox"/> El reinado del agua</p> <p><input type="checkbox"/> No me di cuenta de ninguna</p> <p>¿Cuál estrategia para proteger el agua te gusto más?</p> <p><input type="checkbox"/> Los carteles con datos alarmantes en los baños y las llaves del colegio</p> <p><input type="checkbox"/> Las caritas tristes cuando alguien desperdiciaba el agua</p> <p><input type="checkbox"/> La obra de teatro en el descanso</p>		

Los niños fueron al curso y recordaron que debemos cuidar el agua

Pintar una gota de agua en la mejilla a los profes

El reinado del agua

Ninguna me gustó

¿Qué aprendiste o cambiaste por las estrategias para no desperdiciar el agua?

Nada

Aprendí _____

2.3.13. Actividades para formar Participación Nivel B

NIVEL	PROPÓSITO ESPECÍFICO DE NIVEL
B	Reconocer y valorar positivamente la participación en distintas expresiones (p.e. Participación privada, participación social, participación política) y reconocer que a través de esta los ciudadanos pueden satisfacer necesidades y resolver problemas.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Las imágenes de mi ciudad	Dimensión Participación	Actividad basada en el lenguaje audiovisual
Descripción general		
<p>Concepto audiovisual: Sobreposición.</p> <p>Referente audiovisual: "Memento" (2000), dirigida por Christopher Nolan.</p> <p>El guión de la película de Christopher Nolan está basado en un relato llamado memento mori (en latín, "recuerda que eres mortal"), escrito por su hermano Jonathan. Una de las mayores peculiaridades de la película reside en su línea temporal, la cual en vez de ser lineal va hacia atrás "a saltos", mostrando según avanza la película las causas de lo ya visto, en vez de las consecuencias.</p> <p>"La sobreposición es una modalidad gramatical audiovisual específica que implica la contemporaneidad por superposición de dos o más imágenes, que constituyen así una tercera imagen sin perder su originaria distinción". Aplicada como herramienta pedagógica respecto a la participación ciudadana, constituye la posibilidad de intervenir en la construcción de una narración visual.</p> <p>La sobreposición explícita la manera propia de la temporalidad del lenguaje audiovisual, es decir la manera en que las imágenes expresan el tiempo. Tomadas en sí mismas, las imágenes no pueden más que expresar el aquí y ahora de la mirada, el aquí y ahora de una relación de significación que implica la contemporaneidad entre acto de ver y el objeto visto.</p> <p>La película "Memento" desarrolla de manera magistral este esencial componente de "eterno presente" del lenguaje audiovisual. La única manera de la memoria que puede desarrollar el lenguaje audiovisual en sí es la sobreposición de imágenes que no indican más que contemporaneidades diferentes sin ningún tipo de dirección temporal o tejido narrativo. Dos imágenes superpuestas indican sólo la existencia del tiempo, del paso del tiempo, mas no pueden expresar ninguna otra modalidad temporal.</p> <p>Podemos reconocer una cierta capacidad de narración temporal en las imágenes sólo por medio de estrategias ajenas a la imagen misma. Este es el caso, por ejemplo, del uso del color sepia para indicar imágenes antiguas o el uso de las imágenes en blanco y negro para indicar imágenes pasadas.</p> <p>La sobreposición, también llamada superposición de imágenes, es un recurso audiovisual que significa colocar una imagen sobre otra y con ciertos efectos especiales producir una nueva con elementos de las dos originales. En este escenario el cerebro humano percibe la nueva imagen como una realidad. No obstante, al ser capaz de identificar las imágenes originales que la componen, el espectador (estudiante) comprende y asimila el mensaje que consiste en crear una conciencia respecto a que la realidad es una con la participación y otra con la ausencia de ella.</p> <p>Desde esta perspectiva, la sobreposición como lenguaje audiovisual puede permitir a los niños y niñas establecer el impacto de la participación de los ciudadanos en su contexto al comparar imágenes de los mismos lugares de la ciudad pertenecientes a épocas diferentes y crear narrativas que expliquen cómo la participación de los ciudadanos ha afectado estos lugares.</p> <p>Aplicación de la herramienta: La sobreposición puede entonces aplicarse, en lo que concierne a la participación ciudadana de la siguiente manera. A través del uso de dos imágenes diferentes de un mismo espacio (imágenes cuyas características formales han de ser idénticas) en diferentes momentos (pueden ser imágenes de la Plaza de Bolívar o de una calle muy transitada o de una calle de barrio). Se sugiere utilizar imágenes representativas de Bogotá o de la localidad o sector que habita el niño.</p> <p>Estas imágenes deben tener diferencias evidentes, por ejemplo, una esquina que era un basurero y la otra imagen es la misma esquina pero con un parque construido.</p> <p>El niño o niña ha de considerar tales imágenes como los extremos de una narración visual por construir y debe construirla, primero, reconociendo las identidades y las diferencias entre las imágenes propuestas y, segundo, estableciendo una posible narración de sucesos que de una imagen llevan a la otra, una posible narración de sucesos que de un momento en el tiempo llevan a otro. Al realizar esa narración el docente debe motivarlo para que identifique cómo actuaron o participaron los ciudadanos para que la imagen cambiara de un punto al otro.</p>		

<p>El niño o niña deberá experimentar después cómo si cambia la secuencia temporal de las imágenes propuestas, es decir cambia el orden de la sucesión de las imágenes, entonces cambia por completo la narración que de una imagen lleva a otra y la participación ciudadana sería contraria.</p> <p>Un ejemplo de esto lo constituye la plaza de Bolívar, de la cual existen fotos muy antiguas y recientes, si se consiguen dos fotos tomadas desde el mismo lugar en distintas épocas se podrán observar marcadas diferencias. Los niños y niñas pueden narrar una historia en la que se cuente sobre la participación política y social que hicieron los bogotanos para cambiar el tipo de transporte, las calles, los árboles, etc.</p>
<p>Preparación</p>
<p>El docente debe conseguir dos fotografías o imágenes de la ciudad, la localidad o el barrio que sean significativas para los niños y que tengan diferencias entre sí. Por ejemplo, una foto del terreno antes de construir el colegio y una foto después con el colegio construido. Las fotos deben ser grandes o suficientes para que los niños puedan verlas y sobreponerlas. La idea es que sean dos fotos del mismo lugar, puede tenerse un pool de imágenes de diferentes lugares.</p> <p>El ejercicio también se puede hacer copiando las imágenes en papel pergamino o cualquiera que permita transparencia y hacer la sobreposición.</p>
<p>Desarrollo</p>
<p>Los niños ven las dos imágenes y las organizan poniendo una al inicio y enseguida sobreponen la otra y deben crear una historia en la que cuenten con sus palabras qué fue lo que ocurrió entre esas dos imágenes para crear la nueva imagen que se produce al sobreponerlas. En este punto el docente debe invitarles a que cuenten qué hicieron las personas del lugar para que cambiaran las cosas y surgieran las nuevas creaciones.</p> <p>Después deben dar a conocer al grupo sus historias.</p> <p>El ejercicio se puede complementar cambiando el orden de las imágenes y pedirles que cuenten otra historia. La intención de esto es que ellos noten que las acciones de los ciudadanos pueden tener impacto positivo y también negativo.</p>
<p>Reflexión</p>
<p>El docente propone una reflexión acerca de la participación de los ciudadanos a través de preguntas como:</p> <p>a. ¿Por qué es importante participar?</p> <p>Se espera que la reflexión gire entorno a la posibilidad de ayudar y mejorar la ciudad y resolver problemas. Aunque, es preciso reconocer que en ocasiones los actos de los ciudadanos generan impacto negativo para la ciudad. (p.e. generar basura, provocar incendios no intencionales, erosión de los cerros, etc.)</p> <p>b. ¿Qué maneras conocen ellos de participación de las personas en la ciudad?</p> <p>Se retoman los resultados del ejercicio de evaluación de conocimiento inicial y se complementa con el aporte de los niños. En este momento el educador puede comentar que la participación de los ciudadanos puede ser privada, por ejemplo cuando pagan sus impuestos y cumplen con lo que les corresponde; participación social, cuando realizan acciones para los grupos en los que se encuentran como ser parte de la junta de acción social, los scouts, equipos deportivos, etc y participación política: cuando las personas toman y se afilian a partido, son gobernantes o realizan acciones democráticas como votar.</p>

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Audiovisual Participación	Dimensión Participación	Actividad basada en el lenguaje audiovisual
Descripción general		
<p>Este audiovisual está diseñado siguiendo la estrategia audiovisual denominada sobreposición. En este audiovisual se presentan fotografías de la ciudad de lugares que han cambiado por la participación de los ciudadanos, por ejemplo, la biblioteca El tintal antes y después. Anteriormente, este lugar era una planta de procesamiento de basuras, pero a través de la acción de los ciudadanos se</p>		

convirtió en una de las bibliotecas más importantes de la ciudad.
Preparación
Para desarrollar esta actividad es necesario tener el audiovisual de Participación diseñado para el proyecto pedagógico de Pedagogía ciudadana. También debe disponerse de equipo que permita reproducir el audiovisual.
Desarrollo
El audiovisual tiene una duración de 5 minutos y su estructura se describe en la escaleta del mismo (anexo 42). Este audiovisual puede utilizarse como introducción al tema de Participación. Se propone a los niños y niñas que se acuerden cómo se prepara un café con leche. Se necesita café, leche y azúcar. Sin alguno de esos tres elementos sería imposible hacer esa bebida. Si la leche no quiere participar, entonces será un tinto y si el café no quiere participar, será sólo leche. Cuando queremos que algo quede bien y se haga como debe ser es necesario que las personas involucradas participen para lograr un buen producto. Las imágenes muestran que los cambios en la ciudad tanto para mejorar como para empeorar muchas veces son producto de la acción de los ciudadanos y que es posible participar para ayudar a otros ciudadanos y a la ciudad a estar mejor. El docente podrá detener y devolver el video pedagógico cuando considere pertinente, para formular aclaraciones a los estudiantes.
Reflexión
La reflexión del audiovisual debe evidenciar la manera en que las personas podemos cambiar la ciudad por nuestras acciones y a eso lo podemos denominar participación. En ocasiones las personas creen que la única manera de participar es políticamente, pero existen otras formas de participación ciudadana, por ejemplo cuidando los lugares u organizándose para cuidar o limpiar el espacio público.

2.3.14. Actividades de evaluación

Estas actividades son propuestas de estrategias que pueden utilizar los docentes para evaluar tanto el conocimiento previo de sus estudiantes como los aprendizajes alcanzados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas actividades pueden adaptarse para ser realizadas al inicio del tema, durante el proceso y al finalizar el proceso de enseñanza—aprendizaje.

Las actividades poseen riqueza en la estrategia y recursos didácticos utilizados y es posible cambiar el tema de evaluación manteniendo la misma estrategia y los recursos didácticos. Por ejemplo, la actividad “Concurso Bogotá 2600 mts más cerca de las estrellas puede utilizarse en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje y puede evaluarse cualquier tema cambiando las preguntas de la actividad.

Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Tipo de recurso didáctico
Bogotá 2600 mts. más cerca de las estrellas	Evaluación	Concurso
Preparación		
<p>Para realizar esta actividad el docente debe preparar preguntas sobre el tema que desee evaluar. Lo ideal es que haya tantas preguntas como niños en el grupo, de esta manera se puede evaluar una respuesta de cada niño, cada pregunta está identificada con un número.</p> <p>Adicionalmente, el docente debe preparar tantas figuras de estrellas como preguntas y a cada estrella se le marca con un número.</p> <p>Algunas estrellas no tienen preguntas sino que tienen letreros como: “Te salvaste” “Cede el turno” “Ganas un punto”, etc. que le dan acción al concurso.</p> <p>Estas estrellas se pegan distribuidas en el tablero al iniciar el encuentro.</p>		
Desarrollo		
1. El docente puede elaborar las preguntas que considere acordes con cada uno de los temas vistos.		
Reflexión		
A través del juego los niños recuerdan lo aprendido, el docente puede aprovechar para identificar y reforzar brevemente los temas que ameriten refuerzo.		

2. CAPÍTULO 3. EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN 2009-2010

El capítulo de evaluación de la implementación de 2009-2010 es el resultado del trabajo de la profesional Ángela Torres en el contrato 154 del mismo año⁵⁴.

Producto de la intervención del Programa de Pedagogía Ciudadana para el 2009-2010, se diseñaron una serie de instrumentos de evaluación que responden a diferentes elementos de análisis. Es importante señalar que la muestra inicial en 2009 fueron 22 colegios privados y oficiales. Esta muestra fue reducida en el 2010 a cinco colegios, pero en 2011 se llevó a cabo de nuevo con 22 colegios para de esta manera mantener la longitudinalidad de la investigación. En el 2010 se conservaron dos variables de selección: tipo de colegios (oficiales y privados) y el tamaño (grandes, medianos, pequeños). Así, los colegios intervenidos se describirán en el siguiente capítulo.

3.1. GENERALIDADES DE LA EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE PEDAGOGÍA CIUDADANA

3.1.1. Objetivos de la Evaluación

El programa entiende la evaluación como el proceso “sistemático, metódico y neutral que hace posible el conocimiento de los efectos de un programa, relacionándolos con las metas propuestas y los recursos movilizados, con el fin de identificar e interpretar información que conduzca a tomar decisiones relevantes para el programa de formación y/o la organización en general” (Abdala, 2004).

Objetivo general de la evaluación

Generar un proceso sistemático, metódico y neutral que haga posible el conocimiento de los efectos del programa de Pedagogía Ciudadana, relacionándolos con las metas propuestas y los recursos movilizados, con el fin de identificar e interpretar información que conduzca a tomar decisiones relevantes para la investigación.

Objetivos específicos del sistema de evaluación

⁵⁴Torres, Ángela (2009) Productos 2 y 3. Documento del contrato 154 de 2009 del IDEP.

- a. Determinar los efectos del programa con base en los criterios de eficiencia, eficacia y efectividad⁵⁵: es decir una evaluación de resultados a nivel cognitivo, afectivo y comportamental en relación con la Cultura ciudadana.
- b. Estimar cómo se está implementando el programa. Es decir, si las acciones emprendidas se están desarrollando conforme a lo planeado con el objetivo de poder determinar acciones correctivas: Evaluación de proceso.

3.1.2. Evaluación de resultados

Según Fernández Ballesteros una evaluación de resultados tiene como objetivo determinar los efectos de un programa con base en los criterios de eficiencia, eficacia y efectividad. “La eficacia permite saber si después de la implementación se alcanzaron los objetivos previstos en el programa. La efectividad establece si independientemente de los objetivos propuestos en la intervención, el programa obtiene determinados efectos. Y la eficiencia hace referencia a la comparación entre resultados alcanzados y recursos invertidos”.⁵⁶

Instrumentos

- a. Grupos focales: Instrumento de recolección de información cualitativa que busca identificar la comprensión de los niños y niñas en relación a lo que significa cultura ciudadana para ellos y el Programa de Pedagogía ciudadana.
- b. Evaluaciones de sesión: instrumento cualitativo y cuantitativo donde los niños y niñas reportan los aprendizajes y califican de manera global la sesión.
- c. Carta al IDEP. Los niños y niñas realizaron una carta al IDEP consignando los aprendizajes más relevantes y/o otros elementos libres que ellos quisieron consignar. Para el análisis se tuvo en cuenta solo los aprendizajes escritos.

3.1.3. Evaluación de proceso

Objetivo de la evaluación de proceso

La evaluación de proceso tiene como objetivo estimar cómo se está implementando el programa. Es decir, si las acciones emprendidas se están desarrollando conforme a lo

⁵⁵“La eficacia permite saber si después de la implementación se alcanzaron los objetivos previstos en el programa. La efectividad establece si independientemente de los objetivos propuestos en la intervención, el programa obtiene determinados efectos. Y la eficiencia hace referencia a la comparación entre resultados alcanzados y recursos invertidos”. Fernández Ballesteros, R (2005). Evaluación de programas: una guía práctica para en ámbitos sociales, educativos y de salud. Madrid. Editorial Síntesis

⁵⁶ Fernández Ballesteros, R (2005). Evaluación de programas: una guía práctica para en ámbitos sociales, educativos y de salud. Madrid. Editorial Síntesis.

planeado⁵⁷ con el objetivo de poder determinar acciones correctivas. Por esta razón la evaluación de proceso se desarrolla durante el proceso de desarrollo del programa.

En este caso, se evaluará el proceso de ejecución del Programa pedagogía Ciudadana identificando cómo se articulan los objetivos y la metodología en la implementación. Si el equipo establecido para el cumplimiento de estos objetivos es pertinente y suficiente y cuál es el desempeño por parte de los pedagogos durante el proceso de formación.

Así mismo, la evaluación estimará la pertenencia y articulación entre las líneas de observación y de intervención para la consecución de los resultados de la investigación.

Instrumentos

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de ejecución del programa se llevará a cabo la observación de tres unidades de análisis que corresponden a identificar:

- a. Proceso de implementación** (objetivos y metodología del programa): Se busca identificar si los objetivos propuestos durante el programa están bien definidos; si son alcanzables, si son conocidos por todos los miembros del equipo, si se transmiten con claridad a las instituciones educativas y si la metodología del programa está acorde para lograr estos objetivos; si cuenta con los recursos necesarios, si hace un buen uso de éstos, si tiene en cuenta los contextos donde se implementa entre otros elementos.
- b. Pedagogos:** Debido a que el proceso de formación en cultura ciudadana en niños, niñas y jóvenes escolarizados en Bogotá está encabezado en gran parte por pedagogos quienes trabajan con los estudiantes la mayoría del tiempo; se hace necesario hacer un seguimiento del trabajo de éstos durante la implementación. Para ello se acudirá a la observación del trabajo de los pedagogos por parte de las instituciones educativas quienes son los que tienen un contacto permanente con ellos y observarán su forma de trabajo, la manera de presentar el proyecto ante la comunidad educativa, la recepción por parte de los niños, niñas y jóvenes del proceso, su idoneidad técnica, entre otros elementos.
- c. Diario de campo de los pedagogos:** Instrumento cualitativo de seguimiento por parte del pedagogo de su rol como agente formador y cómo se lleva a cabo la transformación de

⁵⁷Ibid

realidades dentro de la población intervenida. Cada pedagogo llevará su diario de campo en donde consignará sus apreciaciones bajo criterios determinados sobre el trabajo en aula y los recorridos por la ciudad

3.1.4. Criterios de análisis

Para llevar a cabo el análisis de la información se propone hacer uso de las dimensiones de la cultura ciudadana como base para la identificación de los cambios. Particularmente, teniendo en cuenta los propósitos del proyecto pedagógico del ciclo 2. Estos se presentan a continuación.

Propósitos a desarrollar en el proyecto pedagógico del ciclo 2.

EJES/DIMENSIONES	CONTENIDOS DE CICLO 2	PROPÓSITOS CICLO 2
CONVIVENCIA	Regulación emocional. Diversidad de los ciudadanos	Relacionarse armoniosamente con otros, reconociendo la diversidad como enriquecedora de la convivencia, y respetando las diferencias que existen entre todos como ciudadanos
PATRIMONIO COMÚN	Patrimonio común físico y cultural de Bogotá	Disfrutar y reconocer el patrimonio público de la ciudad y de su contexto
SENTIDO DE PERTENENCIA	Identidad bogotana e interpretación del entorno de la ciudad	Identificarse como bogotano reconociendo las particularidades de la ciudad y cuidando el entorno
RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS Y DEBERES	Principios de igualdad, equidad y diversidad de los derechos humanos. Dignidad humana	Reconocerse como persona digna, valiosa y "sujeto de derechos", en condiciones de igualdad con todas las demás personas.
PARTICIPACIÓN	Participación ciudadana como posibilidad para todos y todas Opciones de participación ciudadana	Reconocerse como ciudadano que tiene opciones de participar en el contexto cotidiano y que a través de estas puede satisfacer necesidades del mismo y participar de acuerdo a las posibilidades de dicho contexto

Además, se tendrán en cuenta los principios pedagógicos en los que se fundamenta el proyecto pedagógico con el fin de constatar que tanto los diseños se ajustan a estos elementos. Los principios pedagógicos son los siguientes:

El aprendizaje está mediado tanto por los contenidos como por el tipo de relaciones que se den entre el estudiante y esos contenidos y las relaciones que ocurran con los compañeros y con quien asuma el rol docente.

Los estudiantes presentan distintos niveles de desarrollo a nivel físico, cognitivo, social y afectivo que deben ser tenidos en cuenta para establecer los contenidos específicos a enseñar.

Los estudiantes poseen un cuerpo de conocimientos previos aportados por el bagaje cultural (familia, escuela, calle, etc.) del grupo en el cual se desarrollan, lo que genera estructuras físicas, cognitivas, sociales y afectivas diversas entre sujetos.

El desarrollo del conocimiento exige poner en práctica lo aprendido, por lo tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje debe privilegiar el aprendizaje significativo, es decir, aquel que permite al estudiante relacionar su conocimiento previo con la nueva información y poder utilizarlo en contextos reales cuando sea necesario.

Para que un estudiante consiga aprendizajes significativos requiere de dos condiciones a. El contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna (significatividad lógica: no debe ser arbitrario ni confuso), como desde el punto de vista de su posible asimilación por los estudiantes (significatividad psicológica: tiene que haber, en la estructura cognoscitiva del estudiante elementos pertinentes y relacionables) y b. El estudiante debe estar motivado y ser un sujeto activo y dispuesto a aprender.

Los procesos pedagógicos deben permitir a los estudiantes el desarrollo de estrategias de autorregulación de sus aprendizajes y de sus capacidades para utilizarlos en los contextos requeridos.

La competencia se logra formando tres dimensiones humanas: la dimensión cognitiva, la afectiva y la comunicativa. La primera hace referencia a los procesos cognitivos y conocimientos; la segunda aborda los sentimientos, emociones y elementos valorativos y la última comprende las maneras de expresión del estudiante.

Los procesos pedagógicos deben desarrollar pensamiento crítico y reflexivo frente a las situaciones y realidades del contexto.

El espacio escolar evidencia las características sociales, políticas, económicas y culturales de la ciudad, por eso resulta un espacio privilegiado para promover la Cultura Ciudadana.

El rol docente en los procesos pedagógicos se caracteriza por orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje diferenciándose del estudiante en la medida en que sobre sus hombros recae la responsabilidad de diseñar, orientar e implementar el proceso ya que es poseedor del bagaje cultural y contextual de la ciudad. Adicionalmente, es su responsabilidad apoyar a sus estudiantes en el logro de la ciudadanía activa en la medida en que reconoce sus diferencias y establece las estrategias más adecuadas para promover el aprendizaje.

El estudiante es un sujeto activo por lo tanto su palabra es importante y tiene implicaciones que pueden conllevar a modificar temas, recursos, metodologías, etc.

La evaluación en un proceso de enseñanza-aprendizaje no debe hacerse solamente al estudiante, sino al docente y al grupo de compañeros que participó en el desarrollo de las distintas dimensiones humanas. La evaluación requiere de estrategias y momentos específicos que deben ser reconocidos por los participantes en el proceso formativo. La evaluación debe ser formativa, no sumativa y permitir la retroalimentación, el aprendizaje y mejoramiento.

La experiencia, entendida como la posibilidad de experimentar por la propia vivencia, es considerada un recurso fundamental para el aprendizaje pues a través de esta los estudiantes son capaces de reconocer su contexto, motivarse e identificar las características específicas de los sistemas que lo componen.

3.1.5. Población a evaluar

La evaluación tuvo como población objetivo cinco colegios: dos colegios oficiales y tres colegios privados quienes cuentan tanto con sección primaria como bachillerato para garantizar la longitudinalidad de la investigación. Se trabajó con estudiantes de cuarto grado, quienes en el 2009 recibieron de igual manera intervención por parte del Programa. Así, con esta intervención se completa el ciclo dos teniendo en cuenta los ciclos académicos propuestos por la Secretaría de Educación Distrital. Se trabajó entre el 28 de Septiembre y el 19 de noviembre, una sesión semanal de 90 minutos. Se alcanzó a realizar un promedio de 5.2 sesiones por colegio. Los colegios trabajados y el número total de niños intervenidos se muestran en las siguientes tablas:

Colegios intervenidos en 2010

Colegio	Tipo	Tamaño	Localidad	Numero de encuentros
República Estados Unidos de América	Oficial	Mediano	Rafael Uribe Uribe	6
Aquileo Parra	Oficial	Grande	Usaquen	6
Liceo Siglo XXI	Privado	Pequeño	Suba	7
La Rábida	Privado	Pequeño	Mártires	7
Colegio San Juan de Dios	Privado	Mediano	San Cristóbal	3

Es importante señalar que el número de sesiones en el colegio San Juan de Dios fue menor debido a una sesión cancelada por la institución y otra por el IDEP que no fue posible recuperar por la agenda apretada del colegio y debido a que los niños y niñas de esta institución terminaron clases antes que los demás colegios intervenidos.

Número de estudiantes intervenidos en el 2010

Colegio	No. de Estudiantes
República Estados Unidos de América	80
Aquileo Parra	114
Liceo Siglo XXI	31
La Rabida	16
Colegio San Juan de Dios	75
Total	316

3.1.6. Caracterización de la Población

En el caso de la investigación aquí planteada, se trabajó con niños y niñas del ciclo 2 (cuarto grado). El sistema escolar se encuentra estructurado en ciclos según la nueva estructura de organización educativa para Bogotá propuesta por la Secretaría de Educación Distrital. La actual estructura organizada en grados se modificará en ciclos correspondiendo el primer ciclo a los grados preescolar, primero y segundo; el segundo ciclo a los grados tercero y cuarto; el tercer ciclo a los grados quinto, sexto y séptimo; el cuarto ciclo a los grados octavo y noveno y el quinto ciclo a los grados décimo y once.

Teniendo en cuenta las características socio-afectivas de los niños en cada uno de los ciclos, se decidió que la mejor etapa de comienzo de la formación de cultura ciudadana es el ciclo dos. Así, aunque no se descartan o se desconocen momentos más tempranos de formación y otros espacios propicios para ellos (como la familia), se considera que por el carácter de las intervenciones planteadas la edad más propicia para esta investigación son niños y niñas de 8 a 11 años que se encuentran escolarizados en Bogotá. Por lo tanto, es importante caracterizar este ciclo, el cual será descrito a continuación:

Segundo ciclo: Cuerpo, creatividad y cultura⁵⁸

Este segundo ciclo agrupa a los niños y niñas que están cursando tercero y cuarto grado y comprenden edades entre los ocho, nueve y diez años. En estas edades, los niños y niñas le dan mucho valor a la amistad y al reconocimiento de los otros (compañeros y maestros). El proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en el proceso de desarrollo que se caracteriza por el descubrimiento y la experimentación, esto significa que los maestros y maestras deben propiciar en el aula de clase experiencias que les permitan a los y las estudiantes encontrar las relaciones entre los objetos y los fenómenos y experimentarlos de manera tal que realicen cambios en sus conceptos previos, particularmente de cantidad, espacio y tiempo. En ésta etapa el aprendizaje es significativo, sólo si, los conocimientos que están siendo adquiridos les posibilitan explicar el funcionamiento de todo lo que les rodea. Esto los lleva a la realización de toda clase de gráficas, resúmenes o esquemas, que les permitan materializar los hechos, los objetos y sus relaciones.

Características generales

- a. Interesados en las personas: reconocen las diferencias, dispuestos a dar más a los otros, aunque también esperan más.

⁵⁸ Cartilla sobre el foro educativo distrital 2008, Secretaría de Educación, Bogotá

- b. Ocupados, activos, llenos de entusiasmo, pueden intentar demasiado, interesados en el dinero y su valor.
- c. Sensibles a las críticas, reconocen los errores, capacidad de autoevaluación.
- d. Capaces de un interés prolongado.
- e. Firmes, fiables, razonables, fuerte sentido de lo que está bien y lo que está mal.
- f. Pasan gran parte del tiempo en una discusión. A menudo son extrovertidos y críticos de los adultos, aunque todavía dependen de la aprobación de los adultos.

Necesidades y demandas de aprendizaje:

a. Desarrollo cognitivo:

En este período de la vida de los niños y de las niñas, se evidencia en ellos una mayor actividad en todo sentido, una necesidad de información que le satisfaga su gran curiosidad. Comienzan a realizar resignificaciones sobre el mundo del adulto, entre ellas el mundo laboral, y su vinculación a este; lo cual los conlleva a desear adquirir muchas habilidades. Con respecto a la memoria, la atención y el lenguaje, se manifiesta un afianzamiento y complejidad con base al ciclo anterior, lo cual le permite empezar a establecer hipótesis, a utilizar el lenguaje, sea escrito o verbal, con mayor seguridad; son más conscientes de la realidad y por ende tienen más en cuenta a los otros. La belleza es muy importante para ellos. Ansiosos por responder a preguntas y buscar una respuesta positiva a sus ideas. Muy curiosos, les gusta recolectar cosas pero pueden pasar a otros objetos de interés después de un tiempo corto. Desean más independencia pero buscan orientación y apoyo. Las habilidades de lectura varían ampliamente.



b. Desarrollo socio – afectivo:

Por estar más conscientes de la realidad, de los otros y de ellos mismos, comienzan a exigir un espacio donde se tengan en cuenta sus experiencias, sus diferencias y en general su particularidad. De igual manera, la búsqueda por un lugar en su entorno social que les permita ser reconocidos. Aunque sus maestros aún ocupan un lugar muy importante, son los amigos los que empiezan a prevalecer e influir en todas sus actividades.

En este ciclo es relevante comenzar a fortalecer la identificación y el manejo de las emociones y además empezar a educar para la autorregulación. Comienzan a desarrollar lasos fuertes con

amigos fuera de la familia y comienzan a buscar la independencia. Muy quisquillosos acerca de los amigos; la aceptación por ellos es importante. Pueden ser competitivos. Los juegos en equipo se vuelven populares. A menudo, intentan imitar héroes de deportes populares y estrellas de la televisión o del cine. Muy sensibles a los halagos y al reconocimiento; sus sentimientos son heridos fácilmente. Ya que los amigos son muy importantes durante este tiempo, puede haber conflictos entre las reglas de los adultos y las reglas de los amigos. Los mentores pueden ayudar con honestidad y consistencia.

c. Desarrollo físico y creativo:

Es importante propiciar espacios en donde puedan realizar actividades o ejercicios físicos y cualquier tipo de juego al aire libre, y el inicio de variadas actividades artísticas. Muy activos: necesitan descansos frecuentes de las tareas para hacer cosas divertidas y enérgicas. El crecimiento óseo no está completo todavía. Algunos pueden madurar tempranamente, pero son inseguros acerca de su apariencia o tamaño. A menudo son propensos a accidentes.

Teniendo claridad sobre las generalidades de la evaluación y de la población a evaluar, a continuación se presentan los datos recolectados durante la intervención de 2010.

3.2. ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN DE RESULTADOS Y DE PROCESO

Como se mencionó en capítulos anteriores, se realizó una evaluación tanto de resultados como de proceso. A continuación se describen los diferentes hallazgos para cada uno.

3.2.1. Evaluación de Resultados

La evaluación de resultados se realizó teniendo en cuenta diferentes instrumentos: grupos focales, evaluaciones de sesión y la carta al IDEP. A continuación se describe cada uno de ellos.

Grupos Focales

Con el objetivo de identificar la comprensión de los niños y niñas en relación a lo que significa cultura ciudadana para ellos y el Programa de Pedagogía ciudadana, se realizaron cinco grupos focales, uno por cada colegio. Los niños y niñas se seleccionaron de manera aleatoria y contaron con 6 a 8 estudiantes con igualdad de género. Se realizaron cinco preguntas: ¿qué es pedagogía ciudadana? ¿Qué es cultura ciudadana?, ¿Qué aprendí en pedagogía ciudadana? ¿Qué es lo que más te gusta de pedagogía ciudadana? Y ¿qué es lo que menos te gusta de pedagogía ciudadana?

A continuación se describen las respuestas de cada una de las preguntas discriminadas por niños y niñas. Cabe señalar que los niños tienen a dar respuestas más elaboradas y más numerosas que las niñas.

¿Qué es Pedagogía Ciudadana?

Grupos focales: pregunta ¿qué es pedagogía ciudadana?

Niños	Niñas
Enseñarle a los demás todo sobre portarse bien y eso.	Es un grupo de personas que nos ayuda a aprender muchas cosas
Aplicar las normas que uno debe, ósea, aplicar en el colegio en todo lado.	Como dijo mi compañera es un grupo de personas para ayudarnos que debemos hacer y que no debemos hacer.
Cuidar la naturaleza, y respetar las señales de nosotros.	Es lo que hablamos sobre todo lo de la historia de Bogotá, hablamos también sobre las razas, las normas y las reglas.
Aprender todas las normas sobre la ciudad.	Es cuidar la naturaleza
Es para reconocer casi todos los lugares, los cerros de nuestra Bogotá y toda la cultura que tiene	
Cultura Ciudadana	

¿Qué es Cultura Ciudadana?

Ante esta pregunta cabe señalar que solo los niños dieron una respuesta.

Grupos focales: pregunta ¿qué es cultura ciudadana?

Saber de nuestro pueblo de nuestra ciudad.
La Cultura ciudadana es, ósea, es todo lo que nosotros debemos saber sobre nuestros tiempos antiguos, sobre los Aztecas, sobre los Muisca, sobre los Mayas...
Cultura de nuestra ciudad
Es cuando por ejemplo, Cultura Ciudadana es como las normas, tanto como en la calle, como en la casa y como en los colegios.
Cultura ciudadana es cuando unas personas le enseñan a los niños a aprender toda la cultura que tiene nuestro Bogotá y todo los museos y todas las cosas que quedan por los lados del centro o muchas partes para que nos podamos recrea más y aprender más y ubicarnos más en nuestro Bogotá

¿Qué has aprendido en Pedagogía Ciudadana?

Grupos focales: pregunta ¿Qué has aprendido en Pedagogía Ciudadana?

Niños	Niñas
-------	-------

Niños	Niñas
Las señales de tránsito	hemos aprendido sobre normas y demás cosas
Hemos aprendido como las señales de tránsito, muchos valores y muchas cosas más.	A diferenciar los tres tipos de colonias
Hemos aprendido a valorar las personas, a valorar los objetos, a aprender cosas y a ser más moderados.	Las normas que debemos que cumplir.
Es aprender lo que uno no ha visto, lo que nadie.	
Las razas de la Colonia	
La pirámide colonial	
Sobre las normas, sobre cómo era Bogotá hace 200 años, como eran los Españoles.	
Sobre cómo han cambiado las razas y la gente, durante todos estos años	
Los lugares de nuestro país	
Los cerros y el río de Bogotá	
Nuestra naturaleza	
También que hay muchas zonas verdes y zonas recreativas, museos y todo eso para aprender mucho más de lo que sabemos	
Lo que uno tiene que respetar a uno, por lo que es uno	
Uno primero respetarse y respetar luego a los demás	

¿Qué es lo que más te gusta del trabajo de Pedagogía Ciudadana?

Grupos focales: pregunta ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo de Pedagogía Ciudadana?

Niño	Niña
Lo que más me ha gustado son los juegos sobre la Colonia	me gusta es que aprendemos, pero divirtiendonos, aprendiendo con los demás
No, todo es chévere	Me ha gustado todo, las diferentes actividades que proponen las dos
Lo que más me gusta es que nos han aprendido a valorar a confiar y a respetar a las personas.	A mí me gustan las actividades que hacen
Las actividades que me gustaron son que nos enseñaron las colonias	Las actividades cuando hablamos digamos de la casa del florero, la Quinta de Bolivar, los ríos, cuando ubicamos cada cosa.
A mi me gustan también los juegos	Conocer los lugares del país, los ríos
Cuando aprendemos las normas y todo lo que nos están enseñando	Todo me gusta
He aprendido donde son los cerros, los ríos.	A mí me gusta todo, porque yo estoy aprendiendo a ubicarme en donde esté, si me pierdo me puedo ubicar
Me gusta todo, y aprender los lugares que tiene nuestra Bogotá, también yo aprendí a donde quedan los cerros y el río Bogotá y todo lo que tenga con la recreación de nuestros lugares y todo me gusta.	Nos enseñan a seguir las normas
Me gusta todo, he aprendido a reciclar a cuidar nuestro ambiente	Para mí todo está bien, me gusta todo
A mi me gusta porque aprendemos más de las cosas que está ubicadas en nuestro país y he aprendido a no contaminar nuestro país.	Ganar puntos y aprender las normas
Todo, la rosa de los vientos y todo me gusta	Aprender las normas

Niño	Niña
A mi me gusta todo.	
Que nos ponen a jugar a veces	
Aprender las normas de nuestra ciudad	

¿Qué es lo que menos te gusta del trabajo de Pedagogía Ciudadana?

Tabla No. 7 Grupos focales: pregunta ¿Qué es lo que menos te gusta del trabajo de Pedagogía Ciudadana?

Niño	Niña
Lo que no me gusta, o sea, me gusta todo.	Voy a pensar
Cuando empezamos a hacer desorden y ellas nos empiezan a regañar y eso	Todo me gusta
Qué no nos exigen y nos hacen jugar a veces	Todo está bien

De las respuestas anteriormente descritas, se puede observar y concluir que los niños y niñas todavía no tienen una apropiación del tema de cultura ciudadana por lo que tienen a dar respuestas vagas y/o generalidades. De igual manera, no tienen claridad sobre el Programa, sus objetivos y propósitos. Sin embargo, es notorio el alto grado de percepciones positivas del trabajo realizado tanto a nivel metodológico como las actividades realizadas. Esto demuestra que las sesiones realizadas dejaron motivados a los niños y niñas para el trabajo de Pedagogía ciudadana para el 2011.

Es importante también señalar la cantidad y calidad de las respuestas de los niños frente a las niñas. Los niños tienden a dar mayor explicación, a intervenir más y dar respuestas llenas de más contenido. Sería importante indagar las razones de este comportamiento en la intervención de 2011 y observar el desarrollo de esta diferencia.

3.2.2. Evaluaciones por sesión

Adicional a los grupos focales, se realizaron, como evaluación final de cada sesión de trabajo, unos formatos donde los niños y niñas debían consignar tres aprendizajes de la actividad realizada y calificar la sesión. Lo anterior teniendo en cuenta el siguiente formato.

Colegio: _____ Fecha: _____ Número de encuentro _____

Escribe tres ideas sobre lo que aprendiste hoy

1. _____

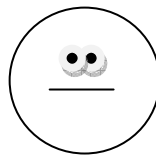
2. _____

3. _____

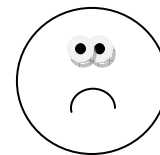
Esta sesión:



Me gustó



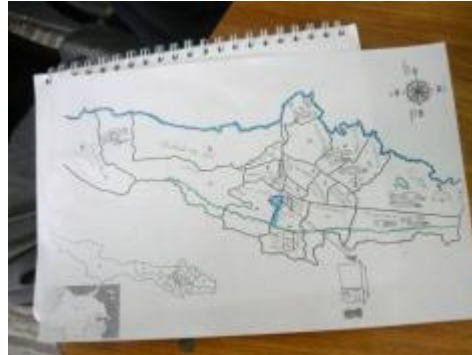
Me pareció normal



No me gustó

A continuación se presenta el consolidado de las respuestas de los niños y niñas por colegio. Para realizar esta consolidación, se clasificaron las respuestas en primera, segunda y tercera posición que corresponde a todas las respuestas que dieron los niños y niñas en el orden en que ellos los escribieron. Lo anterior con el fin de observar si había alguna tendencia de recordación en los estudiantes.

Colegio Rábida



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP
Programa de Pedagogía Ciudadana
Instituto La Rábida

Sesión	Primera posición	Segunda posición	Tercera posición
1. 29 de septiembre	Las Reglas: reglas de la casa, el colegio,	El buen comportamiento	Compartir
2. 5 de octubre	Sobre los indígenas muiscas, los españoles, los mestizos	Convivencia	Las normas, la independencia
3. Octubre 19 de 2010	La casa del Florero, las razas de la independencia, Simón Bolívar.	Antonio Nariño, el mapa de Bogotá	Derechos: todos somos iguales, los cerros orientales
4. Octubre 25 de 2010	La independencia, las emociones.	Indígenas, Simón Bolívar, los mestizos	Hacer mímica
5. 2 de noviembre de 2010	El escudo de Bogotá, la escuela hace 200 años.	Zambos, escuelas doctrineras	Cerros orientales, cuento de José María.
6. Nov 9 de 2010	Diversidad y respeto por el otro, escudo de Bogotá, convivencia, acuerdos,	Respeto	Respeto por el punto de vista del otro.

En este colegio se puede observar como hubo una alta recordación por el tema de normas y su relación con el tema de convivencia. Además, se observa cómo hay una tendencia a recordar en primera instancia elementos concretos de los aprendizajes como sitios, personas, etc. y en segunda y tercera posición se observan cosas más abstractas como respeto, normas, derechos.

República de Estados Unidos de América



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP
 Programa de Pedagogía Ciudadana
 República de Estados Unidos de América

Sesión	Primera posición	Segunda posición	Tercera posición
1. 6 de octubre	Los Humedales, la rosa de los vientos, los puntos cardinales, los cerros orientales	Rio Bogotá, por donde sale el sol, Sumapaz,	A no perdernos en la ciudad, a no ponernos apodos, los cerros orientales.
2. 20 de octubre	Las localidades de Bogotá, los cerros de Bogotá, la importancia del reciclaje.	Diferentes formas de reciclar,	Los centros fundacionales, cerros orientales
3. 27 de octubre	Hacer maquetas, los cerros, los ríos	A ubicarse, a portarse bien.	Mapa de Bogotá.
2. 6 de noviembre	Ríos, los cerros, el árbol y la flor de Bogotá.	Humedales, cerros, ríos, localidades	Localidades, mapa político de Bogotá.

En este colegio se puede observar que no hubo tendencia particular entre las tres posiciones. Los niños y niñas tienen a recordar elementos concretos de lo trabajado en cada sesión: el mapa de Bogotá a nivel ambiental, cultural y político. Sin embargo, si hay una tendencia a recordar los elementos ambientales y a evocarlos con mayor facilidad.

Colegio Aquileo Parra



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP
 Programa de Pedagogía Ciudadana
 Colegio Aquileo Parra

Sesión	Primera posición	Segunda posición	Tercera posición
3. 7 de octubre	Reglas, normas, buen comportamiento a respirar.	Cómo se crearon las normas, bono el mono.	Todos pensamos distinto, trabajar en grupo, levantar la mano para hablar
4. 21 de octubre	Conocer las normas del colegio, aprovechar el tiempo libre, trabajar en equipo.	Respetar la palabra, trabajar en equipo, levantar la mano para hablar, respeto, tolerancia.	Participar en clase, escuchar y aprender,
3. 28 de octubre de 2010	Normas, seguir las normas	Seguir instrucciones	Cuidar al colegio
4.5. Nov 4 y 11 de 2010	Hacer máscaras, las normas, practicar las normas.	Hablar y trabajar en equipo	Aprovechar el tiempo libre.

La intervención en este colegio se enfocó en el trabajo sobre convivencia, particularmente sobre las normas dentro y fuera del aula y su beneficio para la vida en común. De esta manera, se puede observar como los niños y niñas tienen a evocar de manera general en primera posición la noción de normas en general y en segunda y tercera posición evocan normas puntuales trabajadas en cada una de las sesiones.

San Juan de Dios



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP
Programa de Pedagogía Ciudadana
San Juan de Dios

Sesión	Primera posición	Segunda posición	Tercera posición
1. 8 de octubre	Clases de colonia, colonia española, los indígenas y los españoles.	Clases sociales, indígenas, mestizos, conocernos más.	Los indígenas y los españoles
29 de octubre	Clases sociales, sobre las emociones, sobre la ira	Criollos, españoles, reyes, virreyes,	Las emociones, la colonia.
5 de noviembre	Clases en la colonia, fiestas y distracciones de la colonia,	Forma de las calles de los Españoles.	Clases sociales.

En el colegio San Juan de Dios la intervención semanal no fue de 90 minutos sino de 45 y se dieron tres sesiones únicamente por razones que fueron explicadas anteriormente. Esto hace que el tema de articulación con el colegio que fue la colonia fuera primordial para ellos por la necesidad de cumplir las metas del cuarto periodo del año. Lo anterior se evidencia en las respuestas de los estudiantes que están muy centradas en los temas de la colonia antes que en los de pedagogía ciudadana. Por esta razón, es importante que en futuras intervenciones se privilegie el tema de pedagogía ciudadana y que sean intervenciones de 90 minutos mínimo.

Siglo XXI



Instituto para la Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP
Programa de Pedagogía Ciudadana
Siglo XXI

Sesión	Primera posición	Segunda posición	Tercera posición
1. 28 de septiembre	Humedales, sobre nuestras raíces, donde vivían los indígenas, cuidar la naturaleza.	Ríos, peces y señales, de construcciones antiguas, de cómo hacías los españoles las construcciones.	Estar en grupo como compañeros, ni infectar el agua.
2. 4 de octubre	Respetar señales, a ser buen ciudadano.	Reglas del colegio,	Levantar la mano, poner atención, respeto
3. 2 de noviembre	Respetar, a cuidar la naturaleza, sobre la exclusión	Hacer campanas, a respetar las casas de los demás, como comportarnos en el parque.	Hacer fila, exclusión.

En el colegio siglo XXI se realizó un énfasis de la intervención en el tema de Convivencia. Sin embargo, no se realizaron las evaluaciones de sesión en todas las clases debido a problemas de tiempo. Lo anterior debido a que los niños y niñas tienen dificultades importantes de relación con sus compañeros y se trabajaron muchas de ellas en las sesiones. Esto tuvo ventajas de trabajar sobre situaciones reales de su contexto en relación a la convivencia, pero en ocasiones deja poco tiempo para trabajar las actividades planeadas para la sesión. Se recomienda el trabajo con el profesor de la institución que pueda llevar a cabo las evaluaciones en otro momento no muy lejano para evitar posibles sesgos

. Carta al IDEP

Finalmente, el último instrumento de recolección de información fueron las cartas al IDEP. Los niños y niñas realizaron una carta consignando los aprendizajes más relevantes y/o otros elementos libres que ellos quisieron consignar. Para el análisis se tuvo en cuenta solo los aprendizajes escritos.

- a. Colegio Estados Unidos de América: se recolectaron 42 cartas en total de 70 niños y los siguientes son los aprendizajes seleccionados.

Tabla No. 8 Aprendizaje evocado de niñas en las Cartas al IDEP. Colegio Estados Unidos de América

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Hacerme en grupo y quererme a mi misma
2	Conocer los cerros y dirigirme por la ciudad
3	Conocer los cerros orientales
4	Las capitales, mas o menos los nombres
5	Todo nuestro pais
6	A hacer maquetas
7	A ubicar las localidades, los cerros y el rio Bogotá
8	Que Bogotá tiene 20 localidades y a ubicarme
9	Que Bogotá se ubica en las naciones y los departamentos y capitales
10	Que Bogotá se ubica en las naciones
11	Muchas cosas del ambiente
12	Que era oriente, occidente, norte y sur y donde queda la rosa de los vientos
13	La rosa de los vientos, el mapa de los municipios y 5 localidades no aprendi los nombres
14	Que Bogotá se ubica en las naciones
15	Las cosas que no sabía y nunca me enseñaron
16	A hacer una maqueta y que Bogotá no es como yo pensaba
17	Que Bogotá tiene muchas localidades, que una localidad tiene mucho turismo y a ubicarme
18	Que Bogotá tiene muchas localidades
19	Mas cosas de Bogotá y el IDEP
20	Que el rio Bogotá hay que limpiarlo
21	A compartir con mis compañeros
22	A hacer un trabajo bien y sobre el mapa ambiental
23	Donde quedan los cerros orientales, el rio, etc.
24	Sobre los cerros orientales y los humedales
25	Cuales eran los cerros de Bogotá

Tabla No. 9 Aprendizaje evocado de niños en las Cartas al IDEP. Colegio Estados Unidos de América

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Sobre Bogotá, los humedales y los animales
2	A divertirme
3	Que hay 21 localidades
4	Donde quedan los cerros y el río, y que son los chapines
5	Donde están las localidades
6	A ubicarme
7	Los cerros orientales, la rosa de los vientos y a ubicarme
8	Trabajar es divertido
9	Cuál es el humedal más grande de Bogotá y el nombre de varias localidades
10	Que a un lado están los cerros y al otro el río Bogotá
11	Que no se puede construir cosas y/o edificios en unos huecos llenos de agua
12	Donde estaba ubicada la flor de Bogotá y los cerros orientales
13	A conocer el mapa ambiental de Bogotá, sus barrios
14	A ubicar varios puntos de nuestra Bogotá, símbolos patrios
15	Donde están los cerros, por donde va el río Bogotá, etc.
16	Donde está ubicado el colegio

- b. Instituto Rábida: se recolectaron 15 cartas en total y a continuación se señalan los aprendizajes extraídos.

Tabla No. 10 Aprendizaje evocado de niñas en las Cartas al IDEP. Instituto Rábida

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Las normas de clase, como eran los españoles y los criollos
2	De la conquista, los españoles y aborígenes
3	Sobre pedagogía ciudadana

Tabla No. 11 Aprendizaje evocado de niños en las Cartas al IDEP. Instituto Rábida

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Sobre la conquista, normas como levantar la mano, respetar la palabra de los otros, hacer tareas
2	Sobre la conquista
3	De la escuela
4	La independencia, la socialidad y las reglas
5	Sobre la independencia

- c. Liceo Siglo XXI. Se recolectaron 27 cartas de un total de 31 niños y niñas. A continuación se presentan los principales hallazgos.

Tabla No. 12 Aprendizaje evocado de niñas en las Cartas al IDEP. Liceo Siglo XXI

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Sobre el humedal córdoba
2	A respetar a los compañeros

Tabla No. 13 Aprendizaje evocado de niños en las Cartas al IDEP. Liceo Siglo XXI

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Recordar las normas y los deberes y como debe comportarse en el salón y en la calle
2	Sobre poder ir al parque
3	A respetar a mis compañeros y respetar las reglas

- d. Colegio Aquileo Parra. Se recolectaron 100 cartas de 114 niños y niñas en total. Estos fueron los aprendizajes seleccionados.

Tabla No. 14 Aprendizaje evocado de niñas en las Cartas al IDEP. Aquileo Parra

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	A valorar
2	De pedagogía ciudadana
3	Lo que no se debe hacer
4	Las normas del colegio y de la casa
5	A respetar
6	Normas, a respirar, a levantar la mano, etc.
7	A valorar a las otras personas
8	De pedagogía ciudadana
9	Las reglas del colegio
10	A compartir
11	A cumplir las normas
12	A valorar nuestra ciudad y lo que nos rodea
13	Tolerancia, la honestidad y el respeto
14	Juegos, mascarar y el respeto
15	Respeto a compañeros, profesores, familiares
16	A ser especial, los valores que antes no respetaba
17	Conocer y acatar las normas
18	Las normas
18	Que uno puede expresar su cariño a traves de cartas sin que a uno le de pena
19	Que la amistad es lo importante
20	Las reglas son importantes

Tabla No. 15 Aprendizaje evocado de niños en las Cartas al IDEP. Aquileo Parra

Niño/niña	Aprendizaje evocado
1	Los deberes del colegio y a ser mejor cada día
2	Los derechos
3	La pedagogía ciudadana
4	Los valores
5	Respetar y obedecer
6	A respetar la palabra
7	La honestidad es respeto
8	Respetar a mis compañeros, familiares y a todo el mundo. Honestidad, respeto y lenguaje de mi maravillosa ciudad
9	La honestidad y las reglas
10	Las normas y a hacer máscaras para todos
11	A respetar a mis amigos
12	Recordar las normas
13	Que debemos cumplir las normas
14	Las reglas
15	Las reglas del colegio y humanitarias
16	Escribir, cortar y jugar

En conclusión, se pueden observar dos grandes tipos de respuestas tanto en las evaluaciones de aprendizaje como en la carta al IDEP: las muy concretas, es decir aprendizajes sobre conceptos como independencia, colonia, algunos personajes claves de la historia como Simón Bolívar, Antonio Nariño, la Pola, etc. Por otra parte, hacen mención a aprendizajes abstractos. Así, se puede ver como el tema de las normas fue fundamental en el trabajo en los colegios públicos y privados. Mencionan muchos elementos de valores: respeto, honestidad, compañerismo, compartir, etc. Se puede mencionar la ausencia de respuestas esperadas para la investigación como “convivencia, respeto por el patrimonio común, deberes y derechos, participación, cultura ciudadana, medio ambiente, espacio público, etc”. Se evidencia la necesidad de conectar con ellos de manera más clara cada uno de los temas con los temas propios de la investigación.

3.2.3. Evaluación de Proceso

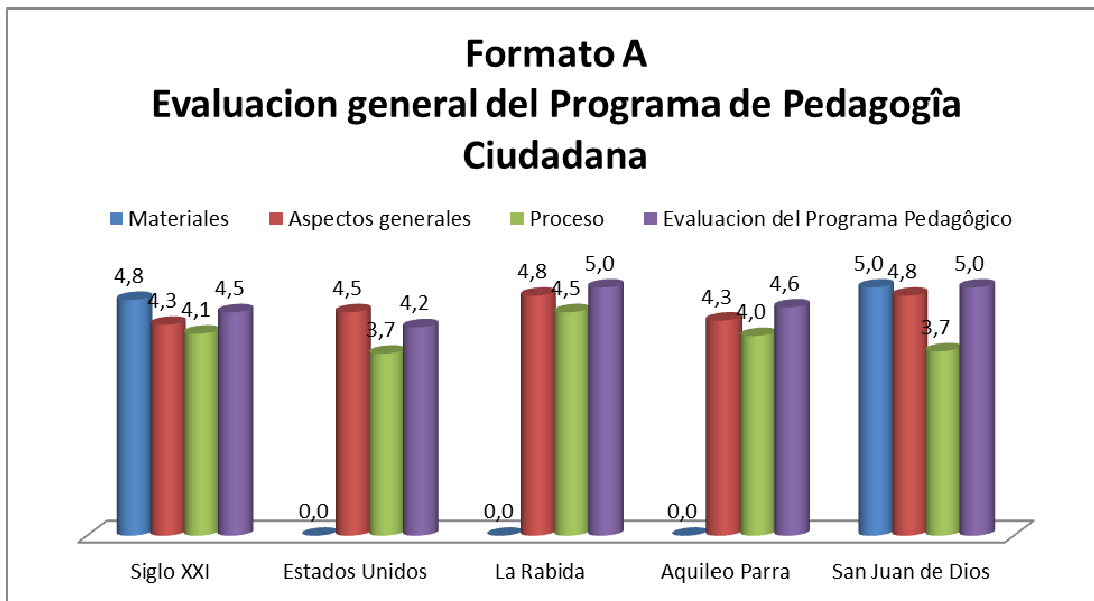
Para la evaluación de proceso se diseñaron dos tipos de encuestas y se realizaron diarios de campo. En cuanto a las encuestas, son dos. Un formato A que pretende observar la forma en cómo se llevó a cabo la implementación del programa en los diferentes establecimientos educativos la cual se evalúa por los materiales, la idoneidad técnica, el proceso de implementación, la evaluación del proyecto pedagógico y del equipo del Programa. (Ver anexo 1). Por otra parte, el Formato B se creó para la evaluación de los pedagogos donde se evalúa la idoneidad técnica, la metodología y el uso de materiales. (Ver anexo 2). Estas encuestas fueron realizadas a 10 docentes y 6 coordinadores de los colegios donde se llevó a cabo la implementación 2010. Los diarios de campo por su parte, se realizaron para cada una de las sesiones realizadas: 31 diarios de campo que describen las particularidades entre lo planeado y lo ejecutado. A continuación se muestran los principales hallazgos de cada uno de ellos.

3.2.1. Evaluación a la implementación del programa

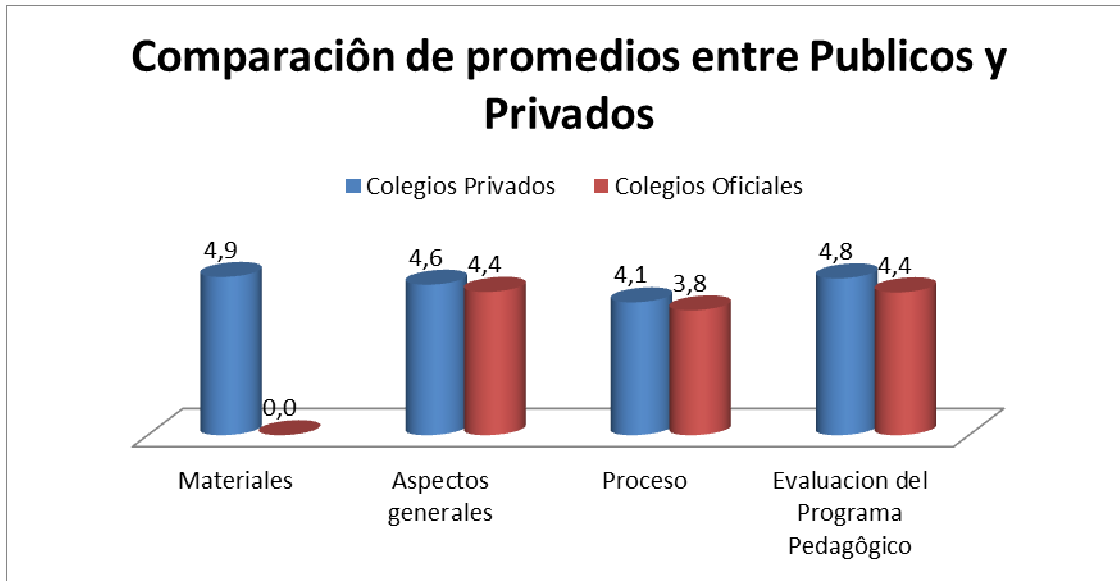
Esta fue una encuesta trabajada por rectores y coordinadores de los colegios intervenidos: seis en total. Es pertinente señalar, que algunos de los coordinadores y rectores manifestaron no sentirse en capacidad de llenar la encuesta por sentirse alejados del programa o por creer insuficiente el tiempo de implementación para dar una opinión. Esto se ve reflejado en la ausencia de respuestas que en la siguiente tabla aparecen como NA.

Tabla 16. Promedios generales de los aspectos evaluados en la implementación del Programa: Formato A

	Materiales	Aspectos generales	Proceso	Evaluación del Proyecto Pedagógico
Siglo XXI	4,8	4,3	4,1	4,5
Estados Unidos	NA	4,5	3,7	4,2
La Rabida	NA	4,8	4,5	5,0
Aquileo Parra	NA	4,3	4,0	4,6
San Juan de Dios	5,0	4,8	3,7	5,0



Gráfica 1. Promedios generales formato A colegios Oficiales y Privados



Gráfica 2. Comparación Promedios totales formato A colegios Oficiales y privados

Las encuestas cuentan con preguntas abiertas que buscan conocer la percepción de las directivas y docentes de los colegios. A continuación se señalan algunas respuestas:

¿Qué aspectos debe mejorar el programa de Pedagogía Ciudadana?

1. Contar con mayor continuidad al inicio, para poder realizar más actividades y por ende mostrar mejores resultados. (Directiva Siglo XXI)
2. El implementar las actividades desde el comienzo del año para que sean de mayor enriquecimiento tanto para los estudiantes como para el equipo de investigación. (Directiva Siglo XXI)
3. Comunicación (Directiva Rábida)
4. Realizar la inducción desde el comienzo del año. Realizar las salidas pedagógicas (Directiva Aquileo Parra)
5. Hacer extensivo a otro grupo de estudiantes. Realizar las salidas de campo (Directiva Aquileo Parra)
6. Información oportuna de inicio de fechas de inicio para cada año. (Directiva San Juan de Dios)

¿Qué aspectos debe mantener el programa de Pedagogía Ciudadana?

1. Las salidas para experiencias vivenciales. (Directiva Siglo XXI)
2. Su planeación y visión a corto, mediano y largo plazo, el trato hacia los docentes y los estudiantes, y sobre todo la motivación que logran despertar para la efectividad en la aplicación de las act. Propuestas. (Directiva Siglo XXI)
3. Todas las positivas realizadas en la institución. (Directiva Rábida)
4. La formación ciudadana, el manejo de emociones y conflictos, las estrategias metodológicas, formar sujetos de derechos. (Directiva Aquileo Parra)
5. Todos los expuestos en el trabajo realizado. (Directiva Aquileo Parra)
6. La didáctica. (Directiva San Juan de Dios)

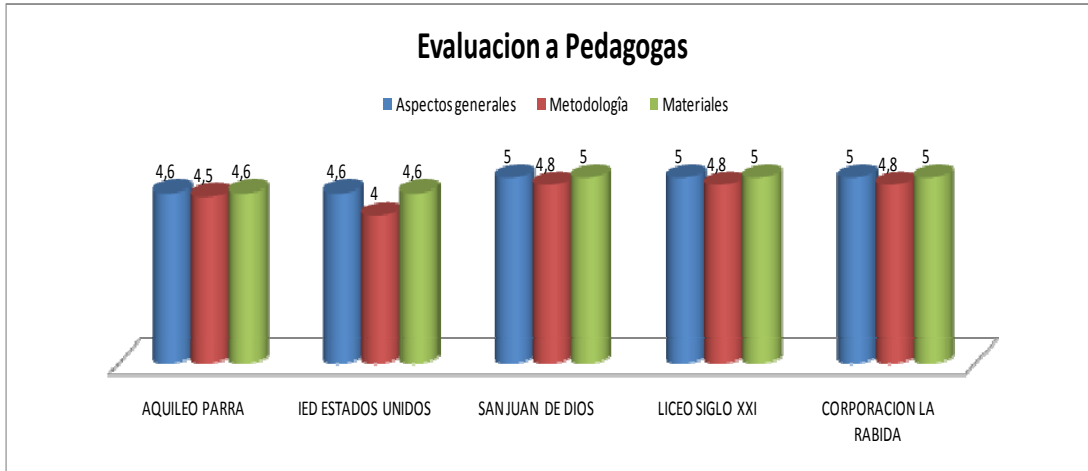
En conclusión se puede observar el alto grado de aceptación del Programa de Pedagogía Ciudadana en las Instituciones intervenidas. Las directivas señalan la importancia del Programa para el aprendizaje integral de los estudiantes. Sin embargo, señalan la necesidad de realizar un trabajo continuo durante el año con el fin de potenciar los beneficios del mismo.

Adicionalmente, las expediciones urbanas son un tema fundamental para las directivas y docentes de las instituciones por lo que sus peticiones más frecuentes son en relación a la necesidad de realizar más “salidas pedagógicas”.

3.2.2. Evaluación a Pedagogas

Por otra parte, el Formato B pretende evaluar la labor de las pedagogas en la implementación del Programa de Pedagogía Ciudadana.

Tabla 17 Promedios generales de la evaluación a pedagogas: Formato B

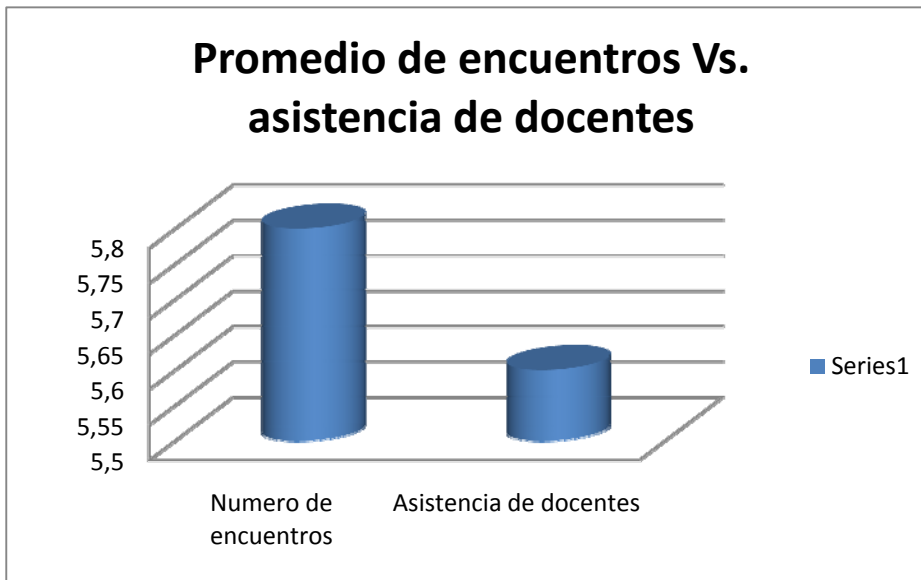


Gráfica 3. Promedios generales formato B colegios Oficiales y públicos.

	Aspectos generales	Metodología	Materiales
AQUILEO PARRA	4,6	4,5	4,6
IED ESTADOS UNIDOS	4,6	4	4,6
SAN JUAN DE DIOS	5	4,8	5
LICEO SIGLO XXI	5	4,8	5
CORPORACION LA RABIDA	5	4,8	5

Gráfica 5. Comparación de Promedios generales formato B colegios Oficiales y Privados

Finalmente, se indagó sobre la participación de los docentes de los colegios en las actividades realizadas por Pedagogía ciudadana. Lo anterior, dado que, es importante contar con la retroalimentación del maestro en la articulación del programa con los temas propios de su actividad docente. No se percibe mayor discrepancia. Ellos acompañaron el programa sin embargo, la articulación debe ser aún mayor para potenciar el aprendizaje de los estudiantes.



Gráfica 6. Promedios de asistencia formato B colegios Oficiales y privados

Es importante señalar que los docentes participantes en las actividades de Pedagogía son en su mayoría del área de sociales. Estos docentes son normalmente escogidos por el rector o el coordinador académico por razón de la afinidad de los temas con los estándares de sociales y competencias ciudadanas.

Con los resultados se puede observar que los docentes tanto oficiales como privados tienen un buen concepto del programa de pedagogía ciudadana y de las pedagogas que llevaron a cabo las actividades. Manifestaron sentirse bien asesorados y acompañados en el proceso. Se evidencia por otra parte, una discrepancia en las respuestas de los docentes de los colegios privados y los oficiales. Estos últimos tienden a puntuar más bajo en general. Aunque en términos globales la diferencia no es significativa, vale la pena en la implementación a futuro acompañar estas encuestas de entrevistas a los docentes y cualificar las respuestas dadas para entender este fenómeno.

3.2.4. Diarios de campo

Finalmente, se realizaron diarios de campo para cada una de las actividades realizadas en los colegios. Esta estrategia buscaba evaluar ocho aspectos: los objetivos, la metodología, las actividades, los materiales, el rol del pedagogo, el uso del tiempo/espacio, la participación y la articulación de los temas del colegio con pedagogía ciudadana. Esto permite ver los aspectos positivos de la sesión y los aspectos a mejorar de la misma.

DIARIO DE CAMPO No. 1

Colegio Instituto Rábida Fecha 29 de Septiembre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – Convivencia – Derechos y deberes. Actividad inicial

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Los niños se sintieron motivados al trabajo de 2010. Recordaron las actividades de 2009. Aspectos por mejorar: Faltó hacer más énfasis en el IDEP y el programa para recordación.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El recobrar conocimiento previo y traerlo a la sesión permite fácil acoplamiento al trabajo por iniciar. Aspectos por mejorar: es importante traer fotos o algún elemento de los años precedentes que facilite el recobro de la información.</p>
<p><u>Actividades realizadas: Bono el mono</u> Aspectos positivos: Bono el mono es una actividad que los niños entendieron fácilmente y se identifican rápidamente con el personaje. Aspectos por mejorar: No se hacen actividades específicas para trabajar el Programa de Pedagogía ciudadana y el tema que convoca: cultura ciudadana.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Bono el mono está muy bien graficado lo cual llama la atención de los estudiantes. Aspectos por mejorar: Es preferible tener copias a color</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: Los ejemplos ayudan a motivar los estudiantes y hace más clara la actividad. Aspectos por mejorar: Es un grupo de niños que se desordena fácilmente, es necesario darles instrucciones claras, cambiar de actividades, mantenerlos motivados para regular la disciplina.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Bono el mono es una actividad que es fácil trabajar en aula de clase. Aspectos por mejorar: Es bueno que la actividad de Bono el mono se pueda unir con los dibujos de las normas para que sea más interactivo con las vivencias de cada grupo. Se requiere más tiempo. Faltó más tiempo para hacer énfasis en los propósitos del programa y hacer una sesión de mayor recordación.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: Los niños se involucraron y participaron Aspectos por mejorar: Todos participan desordenadamente, se requiere un método para organizar la participación.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar normas, por lo cual se logró la articulación.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 2

Colegio Instituto Rábida Fecha 5 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – convivencia –
Tema de articulación: Proceso de independencia

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Se logró la articulación de los temas propios del área de sociales para el cuarto periodo con los temas de Pedagogía Ciudadana. Aspectos por mejorar: el profesor debe dar mayor orientación del tema específico de sociales a la pedagoga para potencializar el trabajo entre el IDEP y la Institución educativa.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: se promovió la reflexión y el diálogo entre los estudiantes, se propusieron actividades de corte cooperativo. Aspectos por mejorar: Para los temas propios de la institución el docente encargado debe dar mayor orientación en metodologías de trabajo.</p>
<p><u>Actividades realizadas: Dibujo de normas y economía de fichas</u> Aspectos positivos: El trabajo de dibujo de las normas los niños lo recibieron bien y promovió la participación. La implementación de la economía de fichas ayudó a practicar el trabajo de normas y a regular la dinámica del grupo. Aspectos por mejorar: Se debe crear un sistema de economía de fichas en coordinación con el colegio y que las recompensas sean no materiales.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Que los niños cuenten con material para realizar los dibujos los motiva. Aspectos por mejorar: Los dibujos realizados por los niños y niñas que no fueron seleccionados para el mural de las normas se pierden. El sistema de economía de fichas debe contar con un espacio en el salón que pueda ser utilizado por cada docente para reforzar el trabajo de pedagogía ciudadana.</p>

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: La pedagoga fue capaz de reconocer una situación de agresión verbal entre compañeros y lo utilizó como un espacio de crecimiento y reflexión en convivencia del grupo. Aspectos por mejorar: Es un grupo de niños que se desordena fácilmente, es necesario darles instrucciones claras, cambiar de actividades, mantenerlos motivados para regular la disciplina.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Bono el mono es una actividad que es fácil trabajar en aula de clase. El trabajo de situaciones de convivencia propias de las dinámicas de los niños es una oportunidad de aprendizaje aunque quite espacio para otras actividades. Aspectos por mejorar: Es bueno que la actividad de Bono el mono se pueda unir con los dibujos de las normas para que sea más interactivo con las vivencias de cada grupo. Se requiere más tiempo. Faltó más tiempo para hacer énfasis en los propósitos del programa y hacer una sesión de mayor recordación.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: Los niños se involucraron y participaron Aspectos por mejorar: Todos participan desordenadamente, se requiere un método para organizar la participación.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar normas y el tema de la independencia, por lo cual la articulación se dio adecuadamente.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 3

Colegio Instituto Rábida Fecha 19 de octubre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Sentido de pertenencia – Patrimonio común Tema de articulación: Geografía de Bogotá – Proceso de independencia

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: la articulación del tema de independencia con elementos de sentido de pertenencia y patrimonio común se logró a través de la cartografía a través de la localización de elementos comunes de la colonia y la actual: centros fundacionales, Quinta de Bolívar, casa del florero. Aspectos por mejorar: con los temas se pierde en los niños la idea de trabajo en pedagogía ciudadana.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: La combinación de recursos didácticos (mapas, tablero, relatos asociados a la cartografía) facilita la comprensión de los estudiantes de los temas trabajados. Aspectos por mejorar: debido a la cantidad de información dada faltó generar mayor aprendizaje colaborativo y dado que cada uno se concentró en su mapa.</p>
<p><u>Actividades realizadas: mapa de Bogotá.</u> Aspectos positivos: El uso de la cartografía es un recurso poderoso y adecuado para la edad de los niños y niñas de cuarto grado.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Los mapas generaron mucho interés en los niños y permitió el reconocimiento de elementos claves de Bogotá. Aspectos por mejorar: Deben ser diseñados más para niños y manejar mejor las convenciones. Es posible cambiar la actividad por mapas individuales y luego uno colectivo para generar aprendizaje cooperativo.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: Los ejemplos ayudan a motivar los estudiantes y hace más clara la actividad. Aspectos por mejorar: El docente del Instituto no aportó a la discusión de los elementos propios el tema de independencia o a los temas de Pedagogía Ciudadana</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: la cartografía es un recurso muy útil para trabajar dentro del aula porque resulta novedoso para los niños. Aspectos por mejorar: El tema de las clases sociales de la colonia se vio relegado por la cartografía ya que esta requiere más tiempo (una clase entera)</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños se interesaron por las narraciones paralelas al mapa. Aspectos por mejorar: La cartografía generó participación individual pero fue difícil mantenerlos durante toda la actividad concentrados.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar normas y el tema de la independencia, por lo cual la articulación se dio adecuadamente.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 4

Colegio Instituto Rábida Fecha 26 de octubre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Convivencia (Reconocimiento de emociones) – Derechos y Deberes Tema de articulación: Clases sociales en la colonia –

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: El tema de convivencia se logró el objetivo de la sesión: ampliar lenguaje emocional. Aspectos por mejorar: Enfatizar en el termómetro como instrumento de manejo de emociones.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El juego donde el niño debe desplazarse y utilizar el cuerpo resulta muy útil para promover aprendizajes. Aspectos por mejorar: Faltó más espacio para la reflexión de sus propias emociones de cada estudiante y su impacto en la vida cotidiana.</p>
<p><u>Actividades realizadas: Adivina quien soy y que siento.</u> Aspectos positivos: la actividad de “adivina quién soy y qué siento” se adaptó muy bien al trabajo de sociales de independencia ya que se logró combinar el tema con el manejo de emociones. Aspectos por mejorar: Se deben explicar algunos personajes antes de empezar el juego que no se explicaron previamente: Ej.: “noción de Virrey”</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: los materiales son adecuados en forma y color para la edad de los niños y niñas. Incentivaron la participación. Aspectos por mejorar: se deben trabajar materiales más resistentes ya que las tarjetas pasan de mano en mano muchas veces. Pueden ser utilizados varias veces en diferentes contextos.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la pedagoga manejó adecuadamente la actividad en cuanto a tiempo como disciplina. Aspectos por mejorar: faltó aprovechar mejor el tiempo para trabajar las emociones en la vida cotidiana.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Es una actividad que se puede manejar muy bien en aula ya que es dinámica pero no requiere mucho espacio. Aspectos por mejorar: las actividades pueden fácilmente involucran a los niños por lo que pararla es difícil. Se debe especificar previamente el tiempo o el número de tarjetas por niño para que sea más fácil el manejo de la actividad.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños y niñas participaron adecuadamente. Aspectos por mejorar: el docente de la institución no se involucró.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar el tema de la independencia, por lo cual la articulación se dio adecuadamente. Sin embargo, el tema fue trabajado exclusivamente por la pedagoga y el docente no participó.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 5

Colegio Instituto Rábida Fecha 2 de noviembre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: – patrimonio común – Sentido de pertenencia

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Se logró introducir el tema de cómo algunos elementos patrimoniales propios de Bogotá son heredades desde la época de la colonia y la conquista: ej: El escudo y la bandera. Aspectos por mejorar: Hacer más precisión en cuanto a cómo estos símbolos y tradiciones bogotanas nos dan identidad generando mayor sentido de pertenencia.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: la lectura de cuentos es poderosa para la motivación de los estudiantes. El concurso promueve participación y motivación. Aspectos por mejorar: las lecturas deben ser más cortas y con menos detalles para los niños de cuarto de primaria.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: “La escuela colombiana hace 200” es una lectura muy amena en la forma en que el autor narra los hechos. Concurso “2600 metros más cerca de las estrellas” es motivador Aspectos por mejorar: “La escuela colombiana hace 200” es largo, debe pensarse una lectura más corta o hacerla en dos momentos diferentes para no cansar a los niños.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: las estrellas fueron visualmente agradables y de fácil manejo para los niños y niñas. Aspectos por mejorar: El cuento es pertinente que cada estudiante cuente con una copia y se pueda llevar a la casa para que lo puedan leer en compañía de los padres, reforzar conocimiento y extenderlo a los adultos.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la capacidad de combinar recursos didácticos para la comprensión. Utilizar el juego como recurso de consolidación de información. Aspectos por mejorar: El docente del Instituto hizo preguntas no relevantes para el transcurso de la actividad lo cual puede generar distracción a la pedagoga: Ej: ¿cómo puedo llevar este cuento y el concurso a chicos más grandes?</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: el espacio de aula es adecuado para el desarrollo de las actividades. Aspectos por mejorar: el cuento es largo, puede ser trabajado en dos sesiones. El concurso tomó más tiempo de lo esperado, se requiere una sola sesión para el desarrollo del mismo.</p>

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños hicieron aportes a el cuento teniendo en cuenta información dada previamente, e inclusive desde la telenovela “la Pola” Aspectos por mejorar: fue necesario manejar el grupo a través de la economía de fichas para la disciplina ya que todos querían participar a la vez.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar el tema de la independencia, por lo cual la articulación se dio adecuadamente.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 6

Colegio Instituto Rábida Fecha 9 de noviembre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Sentido de pertenencia- Convivencia

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños pudieron expresar diferentes puntos de vista y entender el valor de la toma de perspectiva para la convivencia. Aspectos por mejorar: mayor énfasis en la relación entre los símbolos de la ciudad con el sentido de pertenencia.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: la creación de sus escudos a través de la lectura de las instrucciones ayudó a hacer la actividad más interesante. Aspectos por mejorar: se debe fomentar más en esta sesión el trabajo en equipo ya que el dibujo personal no lo permite. Ej.: pintar todos un croquis que quede en el salón.</p>
<p><u>Actividades realizadas: ¿Qué estás viendo? /Dibujo del escudo de Bogotá.</u> Aspectos positivos: tanto el dibujo como la actividad de figura fondo proporcionaron elementos de reflexión en los temas trabajados. Aspectos por mejorar: las actividades de sentido de pertenencia y convivencia parecen ser dos actividades inconexas se requiere mayor integración para que ellos vayan entendiendo la “cultura ciudadana” en su complejidad.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: el escudo en forma de croquis fue fácil de manejar y permitió que los niños lo pegaran en el cuaderno de sociales lo cual ayuda a la recordación. Aspectos por mejorar: la flor y el árbol deben tener un referente visual para que los niños apropien mejor el conocimiento.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la creatividad en el manejo de la actividad que no fue una copia del dibujo sino una copia a través de la lectura de las características del mismo. Aspectos por mejorar: no hubo articulación con el docente de la institución y sus temas de clase.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Actividades adecuadas para el salón de clase. Aspectos por mejorar: Se requiere más tiempo para las reflexiones en torno a la ciudadanía.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños dibujaron bien. Hubo llamado de atención a dos niños por no realizar la actividad y se hizo manejo de convivencia. Aspectos por mejorar: los dibujos de figura fondo requieren de mucho acompañamiento a la disciplina porque todos quieren dar la respuesta.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación fue difícil, se trabajó particularmente los elementos propios de Pedagogía Ciudadana.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 7

Colegio Instituto Rábida Fecha 16 de noviembre de 2010

Actividad: Cierre

3. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños entendieron que el proceso continúa el siguiente año y quedaron motivados. Aspectos por mejorar: no hubo cierre por parte del docente o de la institución, se ve como algo aparte de la Institución.</p>	<p><u>Metodología</u> Se realizó la carta del IDEP y un “compartir” (onces compartidas)</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: la carta al IDEP es una forma adecuada para los niños de generar evaluación al Programa. Aspectos por mejorar: los niños requieren mayor orientación para llevar a cabo las cartas para que sean un insumo real de evaluación al docente y al programa.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: se proporcionaron elementos como caritas y globos para decoración y eso motiva más a los niños. Aspectos por mejorar: la carta fue libre, debió contar con mayor dirección o un formato particular.</p>

3. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la pedagoga mostró su cariño y respeto a los niños de forma verbal lo cual fue muy bien recibido por los niños. Aspectos por mejorar: el docente de la institución acababa de dar retroalimentación negativa de su desempeño en clase de sociales y no hizo el cambio adecuadamente a la actividad de Pedagogía ciudadana.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Actividades adecuadas para el salón de clase. Aspectos por mejorar: Los niños se demoran en empezar la carta y al final lo hacen muy rápido y sin el cuidado necesario.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños estuvieron dispersos y distantes. Aspectos por mejorar: trabajar más las emociones negativas generadas por la evaluación negativa antes de realizar la actividad.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación fue difícil, se trabajó particularmente los elementos propios de Pedagogía Ciudadana.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 1

Colegio Liceo siglo XXI Fecha 28 de Septiembre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Patrimonio Cultural

2. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños y niñas comprendieron a través de la experiencia algunos elementos del patrimonio cultural de la ciudad. Aspectos por mejorar: no hubo preparación previa del programa a la institución.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El trabajo experiencial permite a los niños y niñas apropiarse mejor el conocimiento. Aspectos por mejorar: generar mayor reflexión sobre lo trabajado ya que es una expedición con muchos elementos.</p>
<p><u>Actividades realizadas: Expedición de Patrimonio Cultural.</u> Aspectos positivos: La salida como tal del colegio es un recurso poderoso que los niños recobran fácilmente. La ficha docente está probada y puede ser llevada a cabo por docentes diferentes a Pedagogía Ciudadana.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: El mapa es un recurso muy importante para la apropiación del conocimiento al igual que el trabajo de memoria con el interlon. Aspectos por mejorar: Los niños y niñas no se quedaron con el trabajo realizado en el interlon lo cual desmotivó en las siguientes actividades.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: buen manejo de grupo en espacio abierto. Aspectos por mejorar: la articulación con los diferentes pedagogos no fue fácil, se debe asignar un pedagogo permanente para el grupo.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: las actividades están bien planeadas para el espacio público. Los niños están todo el tiempo interesados y seguros. Aspectos por mejorar: Al principio se hacen las cosas a un ritmo que al final es necesario acelerar las cosas</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: Los niños se involucraron y participaron Aspectos por mejorar: Al final de la jornada se dificulta la participación por el grado de cansancio de los niños y niñas.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Uno de los objetivos de clase del docente en el área de sociales era trabajar normas, por lo cual se logró la articulación adecuadamente.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 2

Colegio Liceo Siglo XXI Fecha 4 de octubre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – Convivencia – Derechos y deberes – Espacio público

2. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: trabajar la relación entre normas y convivencia. Aspectos por mejorar: No se alcanzó a trabajar los derechos y deberes ni el concepto de espacio público.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: a través de la evaluación inicial de conocimientos se pudo hacer una integración clara entre lo que los niños venían trabajando en normas con el profesor director de grupo y la actividad propuesta por Pedagogía Ciudadana. Aspectos por mejorar: trabajar en mayor articulación con el docente del instituto para potenciar el trabajo.</p>

<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: Bono el mono es una buena actividad para la edad de los niños, la entienden fácil y permite la reflexión inicial de las normas. Aspectos por mejorar: la articulación con otros maestros se debe hacer de manera adecuada para no confundir a los niños. Dibujar en equipo resultó difícil porque no hay buenas relaciones entre los compañeros.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Bono el mono es motivador para los niños Aspectos por mejorar: sería pertinente tener el material en color.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: La pedagoga utilizó diferentes y novedosos recursos para regular su comportamiento. Aspectos por mejorar: La articulación entre el docente de la institución y los objetivos del programa.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Bono el mono es adecuado para el tiempo estipulado. Aspectos por mejorar: El aula de clase del colegio es muy limitada lo que dificulta el trabajo en grupo.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: Las estudiantes participaron de manera activa, les gustó mucho la actividad Aspectos por mejorar: se requirió intervención constante del docente para organizar la participación. No se logran regular para participar adecuadamente. No respetan la palabra de los compañeros. El trabajo en equipo se dificulta dado que hay situaciones de exclusión</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Se trabajó con el docente director de grupo y con la docente de ciencias naturales. Con el director de grupo la articulación se logró en buena medida dado que era de su competencia el desarrollo de normas dentro y fuera del aula. Con la profesora de ciencias naturales la articulación se dio de manera forzada con la apropiación de "bono el mono" como un ser vivo y con él hizo un repaso de los reinos de la naturaleza.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 3
Colegio Liceo Siglo XXI Fecha 25 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: – Convivencia – Espacio público

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: se evidenció la importancia del trabajo en normas para solucionar un problema real de la institución. Aspectos por mejorar: no se logró salir de la institución para trabajar el tema del espacio público.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El trabajo sobre situaciones reales y cercanas a ellos, permite al estudiante desarrollar pensamiento crítico y reflexivo frente a las situaciones y realidades del contexto. Aspectos por mejorar: es importante relacionar lo que se hace con el tema de Cultura ciudadana de manera más directa y contundente.</p>
<p><u>Actividades realizadas: Camino secreto.</u> Aspectos positivos: camino secreto es una actividad que permite la reflexión sobre las normas y el trabajo en grupo por lo cual es pertinente para hacer la transición entre el tema general y el problema particular. Aspectos por mejorar: no se realizó la actividad de los detectives que permitía la articulación con el hogar por falta de tiempo.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: La tiza con la que se realizó el “camino secreto” es de fácil utilización y manejo. Aspectos por mejorar: consignar las normas concertadas con los niños para el desplazamiento y permanencia en el parque (espacio público) debe hacerse de forma visible y mantenerlo en el salón.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: Capacidad de identificar un problema real del contexto escolar de los niños: prohibición de salir al parque a la hora del descanso. Aspectos por mejorar: El docente que acompaña generó discusión a través de la culpa y el castigo. Fue necesario replantear la mirada por parte de pedagogía ciudadana para generar discusión constructiva.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Camino secreto se trabajó en la terraza del colegio (patio de descanso) lo cual permitió ver un espacio común de otra manera y resignificarlo. Aspectos por mejorar: Planeación de actividades más cortas para alcanzar a generar discusión.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños participaron activamente y en la actividad camino secreto todos estuvieron atentos y dispuestos para lograr el objetivo. Aspectos por mejorar: la participación se centró en buscar culpables de la situación de castigo. Esto evidencia la incapacidad para ver su participación y las consecuencias de su incumplimiento de las normas establecidas.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio de manera pertinente ya que se trabajó sobre una situación problemática real de la Institución.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 4
Colegio Liceo Siglo XXI Fecha 2 de noviembre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Estrategias de solución – Participación – Espacio público

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: se introdujo el tema de exclusión para trabajar la convivencia a partir de una situación real. Aspectos por mejorar: no se trabajó espacio público ni la articulación con pedagogía ciudadana.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: se trabajó a través de la experiencia y la dinámica particular y no se pasó por alto situaciones de conflicto importantes para el grupo. Aspectos por mejorar: se debe dar mayor dirección a los niños para crear las estrategias de solución.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: Después de la reflexión de la exclusión los grupos que se formaron fueron más dinámicos y propositivos. Aspectos por mejorar: los niños requieren mayor orientación para materializar las ideas.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Llevar los materiales como cartulina, crayolas, pegante, plastilina, los motiva. Aspectos por mejorar: se debe dar instrucciones más precisas de lo que se debe hacer para que no haya desperdicio de material.</p>

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: se trabajó desde la comprensión del fenómeno de exclusión, por qué se da?, cómo se ha mantenido? Cómo ha evolucionado? Lo cual permitió la reflexión y la crítica constructiva a su comportamiento. Aspectos por mejorar: Se deben buscar en la medida de lo posible espacios paralelos con los actores particulares del conflicto para potenciar la reflexión.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Se decidió trabajar en la terraza para poder realizar el trabajo en grupo Aspectos por mejorar: los niños no alcanzaron a llevar a cabo los materiales para el proyecto. Debe ser más dirigido para terminar.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: después de la reflexión sobre la exclusión los niños accedieron a participar en grupo y dar sus ideas. Aspectos por mejorar: el trabajo en grupo requiere mayor dirección para que la participación sea ordenada y productiva.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio de manera pertinente ya que se trabajó sobre una situación problemática real de la dinámica del grupo: la exclusión de una niña por un problema de piojos en el pasado.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 5

Colegio Liceo Siglo XXI Fecha 8 de noviembre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Implementar solución – participación – Espacio público

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños comprendieron el valor de la promoción de las reglas para el bienestar común. Aspectos por mejorar: conexión entre el proyecto del colegio y la cultura ciudadana</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El trabajo cooperativo permitió practicar y comprender mejores relaciones entre ellos. Aspectos por mejorar: algunos niños manifestaron vergüenza para realizar las actividades frente a sus compañeros de colegio. Es necesario hacer un trabajo previo de sensibilización.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: los niños salieron disfrazados a la hora del descanso para sensibilizar a sus compañeros de colegio sobre el valor de las normas. Aspectos por mejorar: el apoyo del docente del curso y de otros docentes durante el descanso fue pobre. Se recomienda hacer trabajo previo con docentes para que otros cursos conozcan el trabajo realizado en Pedagogía Ciudadana.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Las máscaras fueron una estrategia que los niños disfrutaron y que les queda para el futuro. La cercanía con el día de los niños hizo que trabajaran con mayor ahínco en la máscara. Aspectos por mejorar: se recomienda tener más hilo-caucho para las máscaras porque se rompe fácilmente.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la pedagoga generó espacios de creación individual y colectiva lo cual potenció el trabajo en grupo. Aspectos por mejorar: no hubo despliegue de información sobre la actividad a realizar en el descanso lo cual le quitó importancia a la actividad.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: el descanso es un espacio propicio para el desarrollo del proyecto siempre y cuando se involucre más a los docentes de otros cursos. Aspectos por mejorar: que los niños sean reconocidos de alguna manera por los directivos por gastar el tiempo del descanso.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños trabajaron la máscara y aportaron materiales entre todos para el bien común. Aspectos por mejorar: los niños quieren quedarse en el trabajo manual y no pasar a la actividad de trabajo grupal.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Articulación con el tema de normas y sociales.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 6
Colegio Liceo Siglo XXI Fecha 15 de noviembre de 2010
ACTIVIDAD REALIZADA: Cierre

4. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños entendieron que el proceso continúa el siguiente año y quedaron motivados. Aspectos por mejorar: no hubo cierre por parte del docente o de la institución, se ve como algo aparte de la Institución.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: hubo participación de todos los estudiantes a través del “compartir”</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: la carta al IDEP es una forma adecuada para los niños de generar evaluación al Programa. Aspectos por mejorar: los niños requieren mayor orientación para llevar a cabo las cartas para que sean un insumo real de evaluación al docente y al programa.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: se proporcionaron elementos como caritas y globos para decoración y eso motiva más a los niños. Aspectos por mejorar: la carta fue libre, debió contar con mayor dirección o un formato particular.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la pedagoga mostró su cariño y respeto a los niños de forma verbal lo cual fue muy bien recibido por los niños. Aspectos por mejorar: el docente de la institución acababa de dar retroalimentación negativa de su desempeño en clase de sociales y no hizo el cambio adecuadamente a la actividad de Pedagogía ciudadana.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Actividades adecuadas para el salón de clase. Aspectos por mejorar: Los niños se demoran en empezar la carta y al final lo hacen muy rápido y sin el cuidado necesario.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños estuvieron dispersos y distantes. Aspectos por mejorar: trabajar más las emociones negativas generadas por la evaluación negativa antes de realizar la actividad.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación fue difícil, se trabajó particularmente los elementos propios de Pedagogía Ciudadana.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 1
Colegio Aquileo Parra Fecha 7 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – Convivencia – Derechos y deberes

3. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Los niños se sensibilizaron frente al trabajo que se realizará en 2010. Aspectos por mejorar: los niños no comprenden la relación entre pedagogía ciudadana y el trabajo en normas del colegio, falta mayor claridad al respecto.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: Se combinó diferentes estrategias con elementos visuales y escritos que permitió que los niños comprendieran el trabajo de Pedagogía Ciudadana en 2010 y recobrarán lo trabajado en 2009 Aspectos por mejorar: es ideal que los niños tengan cada uno el decálogo de las normas del colegio y entre todos comprender la importancia de la selección de seis de ellas para su promoción durante la intervención.</p>
<p><u>Actividades realizadas: Bono el Mono</u> Aspectos positivos: Se hizo variada la sesión por los diferentes elementos trabajados: conocerse, bono el mono, el decálogo. Aspectos por mejorar: es importante que la actividad de las normas vaya acompañada de dibujos y que se plasme un recordatorio en el salón para trabajar las normas transversalmente en el aula.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Bono el mono es un material atractivo para los niños. Aspectos por mejorar: Cada niño debe contar con su decálogo.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: facilidad para manejar la disciplina de grupos tan grandes. Aspectos por mejorar: mayor articulación con los docentes de la institución.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Se cambió de actividad constantemente lo cual mantuvo la atención de los estudiantes. Aspectos por mejorar: no se alcanzaron a hacer los dibujos que acompañan las normas.</p>

3. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños se interesan por las actividades que involucran cuerpo. Aspectos por mejorar: es importante regular la participación con el trabajo de normas porque son niños que no respetan la palabra</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Con dos de las docentes se realizó un trabajo previo que articuló el trabajo de pedagogía ciudadana con el del colegio. Con una docente que se dio al grupo no se hizo la articulación adecuadamente lo que evidenció roces de conceptos y tiempo.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 2

Colegio Aguileo Parra Fecha 21 de octubre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – Convivencia – Derechos y deberes – Identificación del problema – Identificación de solución

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños consolidaron el trabajo de normas iniciado en la sesión anterior. Aspectos por mejorar: el tema de deberes y derechos no se alcanzó a trabajar.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: La construcción del conocimiento a través de los dibujos permite mayor recordación. Aspectos por mejorar: la identificación del problema y de las soluciones requieren mayor direccionamiento del docente.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: el trabajo cooperativo para la identificación de soluciones permite la participación de cada estudiante. Aspectos por mejorar: fueron muchas actividades planeadas que no se alcanzaron a hacer por ejemplo “el cuento de las herramientas”.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Los niños utilizaron recursos propios además de los proporcionados por el Instituto enriqueciendo los dibujos. Aspectos por mejorar: para la creación de soluciones es preciso proporcionar material ya planeado para las sesiones.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: cuando la docente del instituto apoyó la creación de soluciones los niños fácilmente llegaron a concluir la actividad. Aspectos por mejorar: es necesario pensar de antemano soluciones y que ellos realicen los materiales e implementen para hacer más efectivo el tiempo.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Las aulas de clase son amplias lo cual facilita el trabajo en grupo. Aspectos por mejorar: En las soluciones planeadas se debe trabajar extraescolarmente lo cual debe ser tenido en cuenta para articularlo con el involucramiento de padres de familia.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: a través de la estrategia de economía de fichas se logró regular al grupo y la participación se hizo ordenadamente. Una de las normas es alzar la mano para opinar y esto fue premiado. De esta manera hay mayor escucha y respeto por la palabra del otro. Aspectos por mejorar: utilizar la economía de fichas en otros espacios para afianzar lo trabajado en el espacio de Pedagogía ciudadana.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Después de una segunda reunión con las docentes de la institución se logró adecuar la intervención de pedagogía ciudadana con el trabajo de cívica del cuarto bimestre.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 3

Colegio Aquileo Parra Fecha 28 de octubre de 2010

DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Normas – Convivencia Diseño de estrategias de solución

1. Desarrollo y evaluación de la actividad

<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: se escucharon las estrategias de solución planteadas por los niños. Se practicaron algunas normas como la de seguir instrucciones a través de juegos. Aspectos por mejorar: el tiempo no dejó realizar la actividad a cabalidad.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El juego permite practicar las normas para que sean trasladadas a otros contextos.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: Las propuestas de los estudiantes fueron creativas y novedosas; ej. Canciones hechas por los niños, creación de juegos para el uso del tiempo libre. Aspectos por mejorar: Son estrategias para implementar a largo plazo y el tiempo en el colegio se agotó. Se debe iniciar los proyectos al comienzo del año.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: los juegos son una estrategia lúdica que requieren pocos materiales. Aspectos por mejorar: se deben recoger los productos de los niños para que no se pierdan y sean elementos de verificación de la realización de las actividades.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: La pedagoga escuchó y valoró cada una de las propuestas de los grupos lo cual generó un ambiente de confianza y escucha propicio para dinámicas de convivencia. Aspectos por mejorar: deben articularse mejor los docentes del colegio y las pedagogas para no perder tiempo de la investigación.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: el espacio del salón es amplio para los juegos y trabajo en equipo. Aspectos por mejorar: no hubo coordinación entre el colegio y los pedagogos.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: Los niños para proponer estrategias de solución trabajaron tiempo extracurricular demostrando compromiso y entrega en el proyecto. Aspectos por mejorar: no se tomaron evidencias físicas de la participación de los estudiantes.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> No se logró adecuadamente dado que el colegio tenía una actividad deportiva programada y las pedagogas del programa no fueron prevenidas.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 4

Colegio Aquileo Parra Fecha 4 de Noviembre de 2010

ACTIVIDAD REALIZADA: Implementación del proyecto

1. Desarrollo y evaluación de la actividad

<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Los niños trabajaron las normas de manera práctica. Aspectos por mejorar: no se llevó a cabo la socialización del proyecto por falta de apoyo docente.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El aprender haciendo facilita la comprensión de los elementos trabajados. Aspectos por mejorar: se debe hacer una articulación con las docentes de la institución para que apoyen la puesta en marcha del proyecto.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: Creación de máscaras para la promoción de las normas. Aspectos por mejorar: es necesario hacer más énfasis en la relación entre el trabajo realizado y la cultura ciudadana.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: las máscaras fueron trabajadas por los estudiantes lo cual genera alto grado de Aspectos por mejorar: Se deben llevar materiales casi terminados para aprovechar el tiempo.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: disposición de ayuda frente a las necesidades de los estudiantes. Aspectos por mejorar: el docente de la institución educativa debe estar más involucrado en la realización de los proyectos.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Aspectos por mejorar: los niños toman mucho tiempo en actividades manuales lo que quita espacio para reflexión.</p>

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Participación</u> Aspectos por mejorar: los niños no comprenden la relación entre la participación en la creación de las máscaras y la promoción de las normas.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio adecuadamente para la clase de cívica</p>

DIARIO DE CAMPO No. 5
Colegio Aquileo Parra Fecha 18 de noviembre de 2010
ACTIVIDAD REALIZADA: Cierre

5. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños entendieron que el proceso continúa el siguiente año y quedaron motivados. Aspectos por mejorar: no hubo cierre por parte del docente o de la institución, se ve como algo aparte de la Institución.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: hubo participación de todos los estudiantes a través del “compartir”</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: la carta al IDEP es una forma adecuada para los niños de generar evaluación al Programa. Aspectos por mejorar: los niños requieren mayor orientación para llevar a cabo las cartas para que sean un insumo real de evaluación al docente y al programa.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: se proporcionaron elementos como caritas y globos para decoración y eso motiva más a los niños. Aspectos por mejorar: la carta fue libre, debió contar con mayor dirección o un formato particular.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la pedagoga mostró su cariño y respeto a los niños de forma verbal lo cual fue muy bien recibido por los niños. Aspectos por mejorar: no hubo acompañamiento de directivas.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Actividades adecuadas para el salón de clase. Aspectos por mejorar: El espacio físico fue l sala de audiovisuales que es fría y oscura lo cual no ayudó a generar clima cálido para la despedida.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños hicieron las cartas de manera creativa y propositiva Aspectos por mejorar: los niños estuvieron más enfocados en las onces que en la despedida</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> En el cierre se trabajó solo pedagogía ciudadana.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 1
Colegio Estados Unidos de América Fecha 6 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: – sentido de pertenencia - Contextualización

Tema de articulación: Ubicación geográfica

4. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: a través del uso de la cartografía los niños aprendieron el norte, sur, oriente y occidente de Bogotá. Además, lograron identificar elementos representativos de la ciudad como el río Bogotá y los cerros orientales. Aspectos por mejorar: faltó reflexionar cómo estos elementos de la ciudad nos generan sentido de pertenencia.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El uso de mapas y la co-creación de ellos con los estudiantes generaron un ambiente de aprendizaje importante. Aspectos por mejorar: Se deben generar más espacios de reflexión y conexión de temas de cultura ciudadana.</p>
<p><u>Actividades realizadas: mapa de Bogotá en tiza</u> Aspectos positivos: El mapa en tiza es una estrategia de ubicación y de conocimiento de la ciudad adecuado para los niños de cuarto grado. Aspectos por mejorar: se sobre planearon actividades. Es importante diseñar teniendo en cuenta los tiempos reales de ejecución de los niños.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: No se requieren materiales costosos lo cual hace que la actividad sea de fácil reproducción en diferentes contextos. Aspectos por mejorar: se deben dejar evidencia física (fotos, dibujos) de la experiencia y en lo posible pegarlos en el salón de clase para generar mayor aprehensión del conocimiento. .</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: Manejo del grupo a través de estrategias de diálogo y no agresión. Aspectos por mejorar: se requiere mayor apoyo de los docentes del colegio para la disciplina ya que son grupos grandes.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: la actividad del mapa es adecuada para hacerse fuera del aula. Aspectos por mejorar: La actividad del mapa toma casi la sesión completa por lo que se requiere planearla de esa manera.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños se interesan por las actividades que involucran cuerpo en este caso la pintura en espacios abiertos: patio del colegio. Aspectos por mejorar: se requiere generar estrategias de manejo de grupos grandes dado que se planea trabajar con los tres cursos simultáneamente.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio con tres áreas de trabajo y sus respectivos docentes: sociales, lenguaje y artes. Se decidió crear maquetas sobre el mapa de Bogotá.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 2
Colegio Estados Unidos de América Fecha 20 de octubre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Sentido de pertenencia –

Tema de articulación: Lenguaje visual - Geografía

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: se diseño una sesión de preparación a la creación de la maqueta que buscaba familiarizar a los estudiantes con el tema del lenguaje de la cartografía. Aspectos por mejorar: generar mayor reflexión entre la cartografía de Bogotá y el sentido de pertenencia.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: el aprendizaje se potenció por la utilización de recursos didácticos atractivos para los estudiantes. Aspectos por mejorar: Los niños se involucran mucho con el dibujo y el tiempo para la reflexión se reduce.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: Los mapas generan curiosidad en los niños lo cual ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Los niños contaron con mapas individuales e instrucciones que facilitaron el trabajo. Aspectos por mejorar: se deben diseñar los mapas para niños.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: capacidad para manejar tres grupos simultáneos. Aspectos por mejorar: Aprovechar momentos de concentración para generar reflexión sobre temas de cultura ciudadana.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: los mapas se pueden trabajar en el aula.</p>

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños se motivaron y avanzaron en el mapa. Aspectos por mejorar: es difícil contestar las preguntas de los tres diferentes grupo ya que están trabajando tres temas diferentes.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio con el área de sociales y arte por el trabajo en geografía. Con Lenguaje no se hizo ningún avance.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 3 y 4
Colegio Estados Unidos de América Fecha 27 de octubre y 3 de noviembre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Sentido de pertenencia –Patrimonio Cultural

Tema de articulación Lenguaje visual - Geografía

Modelado básico — Texto explicativo

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños reforzaron en las dos sesiones conocimiento clave de Bogotá en tres aspectos diferencias: ambiental, político y cultural. Aspectos por mejorar: no se logró la articulación con lenguaje.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: la combinación de recursos visuales y auditivos ayuda a mantener el interés de los estudiantes. .</p>
<p><u>Actividades realizadas: maquetas de Bogotá.</u> Aspectos positivos: Los niños enriquecieron los mapas con ideas propias como buses de transmilenio que evidencia el grado de compromiso con el mismo. Aspectos por mejorar: el almacenamiento de las maquetas de una semana a la otra no resultó fácil. Se requiere contar con un espacio libre cada semana para tal fin.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Los mapas tienen materiales resistentes para permitir la continuidad del trabajo durante varias semanas. Aspectos por mejorar: contar con las historias paralelas a la maqueta para cada estudiante permitiría articulación con el trabajo en casa. .</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: se trabajó sobre situaciones claves en las dinámicas de convivencia. Aspectos por mejorar: Aprovechar momentos de concentración para generar reflexión sobre temas de cultura ciudadana.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: los mapas se pueden trabajar en el aula.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños se motivaron y avanzaron en el mapa. Aspectos por mejorar: se requiere más apoyo de los docentes para la consecución del proyecto ya que los niños no están acostumbrados a trabajar durante largos periodos sobre un mismo material.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Con Lenguaje no se hizo ningún avance.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 5
Colegio Estados Unidos de América Fecha 10 de noviembre de 2010
DIMENSION DE CULTURA CIUDADANA: Sentido de pertenencia

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Se afianzó el conocimiento logrado en las sesiones anteriores sobre Bogotá a través del concurso. Aspectos por mejorar: no se alcanzó a realizar la socialización de las maquetas.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: el concurso al verse como un juego es una estrategia útil para afianzar el conocimiento sin generar malestar emocional en los niños.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: fue necesario crear un espacio en cada salón de evocación de los elementos claves de los mapas. Esto ayudó a los niños en el concurso, se sintieron más confiados y escucharon más a sus compañeros. Aspectos por mejorar: el manejo del grupo es difícil por estar compitiendo los tres cursos.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Las estrellas estaban bien diseñadas y la estrategia de las preguntas ayudó a involucrar los docentes de la institución.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: se manejo bien la emoción del grupo y se evidenció como un aspecto positivo de la actividad.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: el concurso dinamizó la hora de salida del colegio que fue una hora de difícil manejo con los estudiantes. Aspectos negativos: el salón terminó muy sucio y fue difícil lograr que los niños ayudaran con el aseo.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños mostraron gran interés en las preguntas y respuestas del concurso. Aspectos por mejorar: hubo un caso de maltrato entre compañeros por el uso de la palabra en el concurso. Se hizo manejo por parte de la pedagoga.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> Se trabajó en las tres necesidades: lenguaje escrito, geografía y arte.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 6
Colegio Estados Unidos de América Fecha 17 de noviembre de 2010
ACTIVIDAD REALIZADA: Cierre

6. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: Los niños expusieron sus maquetas como cierre del proyecto. Se vio el proceso y el resultado y los beneficios de los mismos. Los niños entendieron que el proceso continúa el siguiente año y quedaron motivados. Aspectos por mejorar: no hubo cierre por parte del docente o de la institución, se ve como algo aparte de la Institución.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: a través de la exposición de las maquetas se evidenció la importancia de la pedagogía de proyectos para el desarrollo de Pedagogía Ciudadana.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: la carta al IDEP es una forma adecuada para los niños de generar evaluación al Programa. Aspectos por mejorar: los niños requieren mayor orientación para llevar a cabo las cartas para que sean un insumo real de evaluación al docente y al programa.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: los incentivos como caritas y globos para decoración motivaron más a los niños. Aspectos por mejorar: la carta fue libre, debió contar con mayor dirección o un formato particular.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: la pedagoga mostró su cariño y respeto a los niños de forma verbal lo cual fue muy bien recibido por los niños. Aspectos por mejorar: la distancia que mostraron los tres docentes para el cierre de la actividad desmotivó algunos estudiantes lo que hizo que se desordenara el grupo.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Actividades adecuadas para el salón de clase. Aspectos por mejorar: Los niños se demoran en empezar la carta y al final lo hacen muy rápido y sin el cuidado necesario.</p>

6. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños que expusieron su maqueta trabajaron con ahínco en su maqueta.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación fue difícil, se trabajó particularmente los elementos propios de Pedagogía Ciudadana.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 1

Colegio San Juan de Dios Fecha 8 de octubre de 2010

ACTIVIDAD REALIZADA: Contextualización –Aspecto generales de la colonia

5. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: los niños comprenden la articulación entre el trabajo de pedagogía ciudadana y el trabajo de sociales adelantado en el bimestre. Aspectos por mejorar: articulación entre pedagogía ciudadana y cultura ciudadana.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: Se recurrió a la evocación de conocimiento previo lo cual enganchó a los estudiantes con el trabajo planteado por el programa. Aspectos por mejorar: se debe evaluar el desplazamiento de los estudiantes fuera del aula en colegios donde el tiempo es reducido.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: se trabajó a través del lenguaje audiovisual trayendo fotos del trabajo realizado en el 2009. Esto propició la idea de continuidad del proyecto.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: las imágenes atraen la atención de los estudiantes. Aspectos por mejorar: el apoyo con audiovisuales debe ser probado con anterioridad para que no genere demoras innecesarias. .</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: capacidad para trabajar en situaciones adversas como el ruido. Aspectos por mejorar: mayor participación de la docente del colegio.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos positivos: Se planearon actividades cortas por solo tener una hora de actividad. Aspectos por mejorar: el aula de audiovisuales no es adecuada para el trabajo por ser ruidosa y con poca acústica.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: son niños curiosos y se organizan para tomar la palabra. Aspectos por mejorar: se evidencia grupos muy fuertes de los niños en cuanto al manejo de las dinámicas de clase por lo que las niñas que son pocas quedan relegadas.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio en el área de sociales con el tema de la colonia: clases sociales y educación.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 2

Colegio San Juan de Dios Fecha 29 de octubre de 2010

ACTIVIDAD REALIZADA: Elementos patrimoniales de Bogotá heredados de la colonia.

Educación en la colonia

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: se trabajó la convivencia y se amplió lenguaje emocional Aspectos por mejorar: no se trabajaron los objetivos de la sesión. No hubo articulación con la sesión anterior por la distancia en el tiempo (20 días después)</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: El juego que involucra el cuerpo ayuda a la motivación de los estudiantes. Aspectos por mejorar: generar mayor reflexión sobre las emociones en la vida cotidiana y el manejo de ellos.</p>
<p><u>Actividades realizadas</u> Aspectos positivos: el termómetro de las emociones es una herramienta que ellos pueden utilizar para regular sus emociones. Aspectos por mejorar: el juego no tiene tiempo particular y a los niños se les dificulta parar. Es pertinente de antemano fijar un tiempo límite para la actividad.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: Las tarjetas de las emociones son fáciles de realizar por lo que permite la réplica de la actividad. Aspectos por mejorar Se deben hacer tarjetas en material más resistente para facilitar el uso por parte de los niños en repetidas ocasiones.</p>

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: capacidad para relacionar el tema de la colonia con las emociones y trabajar temas disímiles al mismo tiempo. Aspectos por mejorar: se deben aprovechar las situaciones reales de los niños en relación a las emociones para generar mayor reflexión.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos por mejorar: el aula de clase en el colegio es pequeña para la actividad, se sugiere buscar otro espacio.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos positivos: los niños y niñas se interesaron por igual en la actividad. Aspectos por mejorar: Fue difícil que aceptaran la organización de las parejas por parte de la pedagoga. Es necesario trabajar el tema de la exclusión.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio en el área de sociales con el tema de la colonia: clases sociales y educación.</p>

DIARIO DE CAMPO No. 3

Colegio San Juan de Dios Fecha 29 de octubre de 2010

ACTIVIDAD REALIZADA: Arte en la colonia: Música y pintura

1. Desarrollo y evaluación de la actividad	
<p><u>Objetivos</u> Aspectos positivos: se consolidó información dada en sesiones anteriores. Aspectos por mejorar: hubo desfase entre lo planeado y lo realizado por el manejo del tiempo.</p>	<p><u>Metodología</u> Aspectos positivos: combinación de recursos didácticos, visuales y auditivos ayuda a la consolidación de la información.</p>
<p><u>Actividades realizadas: Cuento 200 años de la educación en Colombia y Concurso: 2600 metros más cerca de las estrellas.</u> Aspectos positivos: el concurso despertó el interés de los estudiantes y ayudó para resolver inquietudes de la clase de sociales Aspectos por mejorar: no se articuló al tema de cultura ciudadana.</p>	<p><u>Materiales</u> Aspectos positivos: las estrellas y la planeación de concurso ayudan al buen desarrollo del mismo. Aspectos por mejorar: la lectura del cuento es larga para solo una hora de trabajo combinada con el concurso. Se recomienda hacer solo una actividad por clase para este grupo.</p>
<p><u>Rol del pedagogo</u> Aspectos positivos: Los ejemplos ayudan a motivar los estudiantes y hace más clara la actividad. Aspectos por mejorar: se requiere trabajar economía de fichas con este grupo para regular la disciplina.</p>	<p><u>Uso del tiempo y el espacio</u> Aspectos por mejorar: el aula de clase es pertinente para la actividad llevada a cabo.</p>
<p><u>Participación</u> Aspectos por mejorar: la participación se dio por la presión de la docente que en reiteradas ocasiones les recordó que la participación se evaluaba como un logro actitudinal. Requieren de apoyo externo para el autocontrol.</p>	<p><u>Articulación con el tema propio del colegio y participación del docente en el desarrollo de la actividad</u> La articulación se dio en el área de sociales con el tema de la colonia: clases sociales y educación.</p>

4. CAPÍTULO 4. EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN 2011

El presente documento presenta las conclusiones y recomendaciones del proceso de implementación del proyecto pedagógico para la formación de cultura ciudadana dirigido a estudiantes de segundo ciclo. Las conclusiones que aquí se presentan tienen como fuente principal el instrumento de observación de la implementación de ciclo II -diario de campo- elaborado para cada sesión de trabajo, y los cuadros de registro de datos elaborados por cada uno de los pedagogos en sus respectivos colegios.

En particular este último posibilitó la reflexión sobre lo que ocurrió tanto al interior del aula como fuera de ella, Permite hacer un seguimiento al trabajo de los pedagogos, examinar la recepción de los docentes frente al programa, en algunos casos el contexto en el que se desarrollaron las actividades así como otros fenómenos que escapan a la encuesta como instrumento de medición.

Para la realización de la intervención se contó con un equipo humano de cinco pedagogos y una coordinadora de la intervención, La implementación se desarrolló en 20 colegios distribuidos entre 5 grupos de la siguiente manera:

Zona Norte: Colegio Aquileo Parra –Usaquén- 501, 502 y 503; Liceo Mallerland –Suba- 501 y 502; Liceo Siglo XXI –Suba- 5°; Colegio Van Leeuwenhoek –Suba- 5°. A cargo en principio de Lila Pinto y luego de Sandra Piracoca.

Zona Occidental y norte: Colegio República Dominicana –Suba- 503 y 504; Colegio Liceo Psicopedagógico de Bolivia – Engativa- 5A y 5B; Colegio San Felipe Neri –Barrios Unidos- 5A y 5B; Colegio Silveria Espinosa –Puente Aranda- 5A y 5B). A cargo de Jennifer León.

Zona Sur Oriental: Colegio San Juan de Dios –San Cristóbal- 501 y 502; Colegio República de Estados Unidos de América – Rafael Uribe Uribe- 501 y 502; Colegio Nuestra Señora de la Paz –Antonio Nariño- 501; Colegio Brasilia –Bosa- 501 JM, 501 JT). A cargo de Olga Méndez.

Zona Sur Occidental. Colegio Estanislao Zuleta –Usme- 503 y 504; Colegio Sotavento –Ciudad Bolívar- 502 y 503A y 5B; Colegio Villamar sede A y B –Ciudad Bolívar- 501, 502 y 503; Externado Porfirio Barba Jacob –Tunjuelito- 5A y 5B. A cargo de María Claudia Vargas y luego de Bertha Salamanca.

Zona Centro y norte: Colegio La Giralda –Santafe- 5A, 5B, 5C; Colegio Gimnasio Los Andes –Suba- 5C; Colegio La Rabida – Mártires- 5°; Colegio Monteverde –Chapinero- 501, 502 y 503 Carlos Henao

Este documento está dividido en tres capítulos. En el primer capítulo se presentan los datos de la intervención de ciclo II-2011; en el segundo capítulo el análisis de los diarios de campo y en el tercer capítulo las conclusiones y recomendaciones al ciclo II grado cuarto.

4.1 DATOS DE LA INTERVENCIÓN DE CICLO II-2011

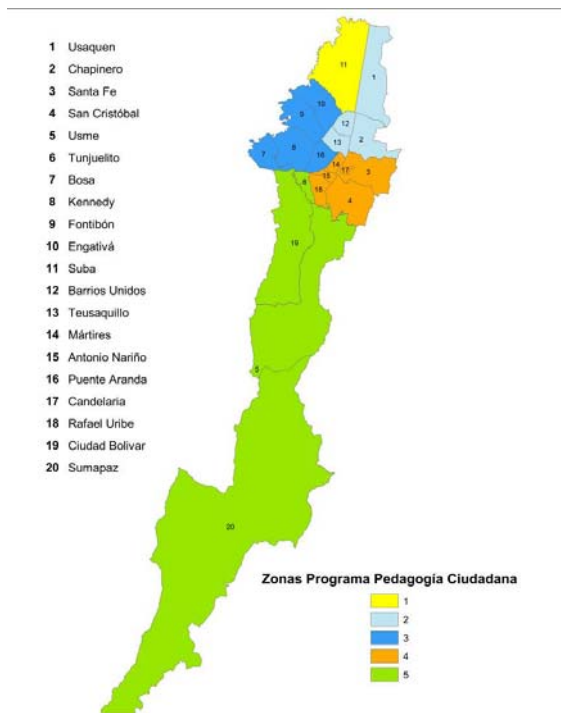
4.1.1. Cobertura del proyecto:

Por localidad: El proyecto tuvo presencia en quince (15) de las veinte (20) localidades del Distrito capital, atendiendo a 1322⁵⁹ niños de 20 colegios, distribuidos en 40 grupos, con una mayor presencia en la localidad de Suba en donde se vinculó a 249 niños de 5 colegios.

Tabla 1: Cobertura del Proyecto

⁵⁹ Esta cifra constituye un dato aproximado, dado que no todas las personas que realizaron la intervención facilitaron los listados de estudiantes de tal manera que no se puede contrastar uno a uno, sino como cifra de grupo reportada en instrumento de cronograma de implementación.

Localidad	No Colegios	%	No Niños	%
Antonio Nariño	1	4,35	42	3,18
Barrios Unidos	1	4,35	41	3,10
Bosa	1	4,35	80	6,05
Chapinero	1	4,35	92	6,96
Ciudad Bolívar	2	8,70	159	12,03
Engativa	1	4,35	60	4,54
Mártires	1	4,35	19	1,44
Puente Aranda	1	4,35	76	5,75
Rafael Uribe	1	4,35	76	5,75
San Cristóbal	1	4,35	64	4,84
Santafé	1	8,70	124	9,38
Suba	5	21,74	249	18,84
Tunjuelito	1	4,35	50	3,78
Usaquén	1	8,70	111	8,40
Usme	1	4,35	79	5,98
Total general	20	100	1322	100



Gráfica 1: Mapa de territorialización de la cobertura por Localidades.

Por número de participantes: El número de estudiantes intervenidos no se logró unificar dado que no todos los pedagogos reportaron todos los listados de los estudiantes participantes; quedando también el registro de los diarios de campo el cual puede tomarse como referente para el número de participantes. Así las cosas la población beneficiada es de aproximadamente 1322 estudiantes.

Por colegios: La intervención se realizó en 20 colegios de 15 localidades de la ciudad de Bogotá. Participaron 3 grupos de los Colegios Aquileo Parra, Monteverde, Giralda y Villamar; de éste último cabe resaltar que en el diseño de intervención estaba establecido realizar el trabajo con 2 grupos solamente, no obstante la pedagoga encargada del IDEP acepto realizarla con los 3 grupos ante la petición de las directivas de la institución.

De los 20 colegios (11) contaron con 2 grupos de intervención así: el Colegio San Juan de Dios, Estanislao Zuleta, Porfirio Barba Jacob, Brasilia, Psicopedagógico de Bolivia, República Dominicana, Liceo Mallerland, San Felipe Neri, Silveria Espinosa, República de Estados Unidos y Sotavento. De este grupo de colegios se resalta que en el Liceo Psicopedagógico se finalizó la intervención con uno de los 2 grupos dado que no se logró acuerdos sostenidos sobre el espacio otorgado para ejecutar el programa. En el Externado Porfirio Barba Jacob inicialmente se trabajó con los dos grupos en el mismo espacio que resultó insuficiente, por tanto se finalizó la intervención trabajando con cada uno de los grupos cada quince días. En el Colegio Brasilia se trabajó cada quince días con cada grupo, lo cual afectó la realización de la secuencia curricular.

En (5) colegios Gimnasio Los Andes, Liceo Siglo XXI, La Rabida, Nuestra Señora de la Paz y Van Leeuwenhoek se realizó en un solo grupo. Para el caso del Gimnasio Los Andes se inició un proceso donde se involucraron con un solo grupo para ubicar los resultados frente al proceso pedagógico que adelantan internamente en la institución. Con respecto a Nuestra Señora de la Paz, el diseño de cobertura previo a la intervención determinó que la intervención se realizara en un grupo, al respecto la pedagoga del IDEP que adelantó el trabajo recomendó incluir más grupos de esta institución dada la colaboración prestada al programa.

Tabla 1: Colegios y Grupos Atendidos

Colegio	Localidad	Tipo	No Grupos	No Niños
Colegio Aquileo Parra	Usaquén	Público	3	111
Liceo Campestre Monteverde	Chapinero	Privado	3	92
Colegio La Giralda	Santafé	Público	3	124
Instituto San Juan de Dios	San Cristóbal	Privado	2	64
Colegio Estanislao Zuleta	Usme	Público	2	79
Externado Porfirio Barba Jacob	Tunjuelito	Privado	2	50
Colegio Brasilia	Bosa	Público	2	80
Liceo Psicopedagógico	Engativa	Privado	2	60
Colegio República Dominicana	Suba	Público	2	60
Liceo Mallerland	Suba	Privado	2	76
Liceo Leeuwenhoek	Suba	Privado	1	26
Liceo Siglo XXI	Suba	Privado	1	36
Gimnasio Los Andes	Suba	Privado	1	25
Colegio San Felipe Neri	Barrios Unidos	Privado	2	41

Colegio	Localidad	Tipo	No Grupos	No Niños
Colegio la Rabida	Mártires	Privado	1	19
Colegio Nuestra Señora de la Paz	Antonio Nariño	Privado	1	42
Colegio Silveria Espinosa	Puente Aranda	Público	2	76
Colegio República de EEUU	Rafael Uribe Uribe	Público	2	76
Colegio Sotavento	Ciudad Bolívar	Público	2	74
Colegio Villamar	Ciudad Bolívar	Público	3	85
Total general	15		39	1322

Fuente: El presente estudio

La intervención contó con un grupo de profesores acompañantes del programa, en algunos casos mediante rotación de profesores o en otras un solo profesor acompañó todas las implementaciones. El número fue de 34 maestros.

Tabla 2. CUADRO DE PEDAGOGOS Y DOCENTES POR ÁREAS- IMPLEMENTACIÓN CICLO II.

Pedagogo	Colegios Públicos	Colegios Privados	No. de maestros acompañantes	Áreas
Carlos Henao	C.E.D. La Giralda I.E.D. Campestre Monteverde	Colegio la Rábida Gimnasio Los Andes	Luz Dary Reyes. Luz Mary Peña. Javier Martha Jáimes. Juan Carlos López. Henry Rodríguez Arias. Diana Páez. Carlos Rodríguez. Yimer Londoño Claudia Castro Ludy Hernández	Ciencias, Ética, Educación Física, Biblioteca Sociales Inglés.
Bertha Salamanca	Colegio Estanislao Zuleta, Colegio Sotavento Colegio Villamar	Externado Porfirio Barba Jacob	Nila Gómez William Clavijo Cesar Díaz Aura María González Damaris Duque Marina Beltrán Cesar Augusto Campo John Sepúlveda	Sociales Humanidades
Olga Lucía Méndez	Colegio Distrital República de Estados Unidos, I.E.D Brasilia	Instituto san Juan de Dios, Colegio Nuestra Señora de la Paz.	Briseida Gómez Viviana Higuera Pilar Sancristela Andrés López Edna	Sociales Danza Castellano
Jennifer León	I.E.D República Dominicana, I.E.D. Silveria Espinosa	Liceo Psicopedagógico Bolivia, Colegio San Felipe Neri	Adriana Aguilar Hilda Fonseca Janeth Rojas Amparo Hernández Paola Mora	ética

Pedagogo	Colegios Públicos	Colegios Privados	No. de maestros acompañantes	Áreas
Sandra Piracoca	Colegio Aquileo Parra	Liceo Siglo XXI, Colegio Van Leeuwenhoek, Liceo Mayerland.	Bianey Salgado Nohemí Alba Andrea Estrada Nury Victoria Beltrán Ana Beartíz Ruíz	Ciencias Sociales
5	10	10	34	

4.1.2. Sesiones Realizadas y Currículo

En el desarrollo del proyecto se realizó un promedio de 12 sesiones por grupo, durante las cuales se realizaron un promedio de 14 actividades por grupo dado que en algunas sesiones se desarrolló más de una actividad. El diseño curricular contemplaba la realización de 16 sesiones por cada grupo de intervención, por tanto el rendimiento fue alrededor de 75%. Existen varios motivos por los cuales no se logró el 100% proyectado, entre los más relevantes cabe destacar la contratación tardía de algunos pedagogos, y la cancelación de actividades en los colegios.

Frente a las actividades realizadas se destacan varios temas. La sesión de introducción fue ampliamente desarrollada pues los pedagogos contratados por IDEP la consideraron muy necesaria para la articulación con los estudiantes.

Dada la reducción de la intervención de 16 a 12 sesiones en promedio, se dio prioridad a la realización de actividades diseñadas para abordar las dimensiones de cultura ciudadana, lo cual disminuyó el tiempo para realizar la estrategia de proyecto, de tal manera que se empezó este proceso con 36 grupos y se concluyó con 23 grupos hasta la actividad de evaluación dado que la socialización no se realizó.

La realización de actividades de dimensiones de cultura ciudadana, es alta, en promedio 36 por cada dimensión, a excepción de la dimensión de participación donde el tiempo se agotó y solo se realizó en 18 grupos. La expedición llevada a cabo fue la de medio ambiente al Parque Nacional Enrique Olaya Herrera en todos los grupos intervenidos a excepción del Colegio Gimnasio Los Andes quien canceló la actividad, no obstante este último realizó la expedición de Patrimonio Cultural en la ruta Usaquen-Suba proyectada para ciclo II nivel A. La actividad de cierre no se logró realizar en la mayor parte de los grupos, lo cual se subsanó con la continuidad del proceso de intervención en ciclo III.

Tabla 3: No de Sesiones y Actividades

Encuentro	No Sesión	No Actividades
1. Conocerse/Invitación/Explicación del proyecto/ Normas/Evaluación Pre	48	126
2. ¿Cómo identificar problemas?	36	36
3. Expedición	39	39
4. Identificación problema proyecto	30	31
5. Patrimonio Común	44	49
6. Búsqueda de información	29	29
7. Sentido de pertenencia	36	38

Encuentro	No Sesión	No Actividades
8. Diseño de propuestas de solución	33	33
9. Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes	36	50
10. Implementación de la propuesta de solución	16	16
11. Expedición 2 (Espacio público)	0	0
12. Convivencia	36	39
13. Evaluación de resultados de la implementación de las estrategias de solución del problema	33	33
14. Participación	18	24
15. Socialización de proyectos	0	0
16. Evaluación de conocimiento previo y de aprendizaje	22	22
17. Cierre	6	6
Total general	462	571

A continuación se presenta un cuadro del número de diarios de campo realizados para el proceso de intervención de ciclo II-2011,

Tabla No. 4. Números de diarios de campo por colegios y grupos intervenidos por el programa:

Título	Colegios	No
DIARIOS DE CAMPO Y ANALISIS DE ACTIVIDAD- ZONA NORTE	Colegio Aquileo Parra –Usaquén- 501, 502 y 503; Liceo Mallerland –Suba- 501 y 502; Liceo Siglo XXI –Suba- 5°; Colegio Van Leeuwenhoek –Suba- 5°-	109
DIARIOS DE CAMPO Y ANALISIS DE ACTIVIDAD- ZONA OCCIDENTAL	Colegio República Dominicana –Suba- 503 y 504; Colegio Liceo Psicopedagógico de Bolivia –Engativa- 5A y 5B; Colegio San Felipe Neri –Barrios Unidos- 5A y 5B; Colegio Silveria Espinosa –Puente Aranda- 5A y 5B)	85
DIARIOS DE CAMPO Y ANALISIS DE ACTIVIDAD- ZONA SUR ORIENTAL	Colegio San Juan de Dios –San Cristóbal- 501 y 502; Colegio Republica de Estados Unidos de América –Rafael Uribe Uribe- 501 y 502; Colegio Nuestra Señora de la Paz –Antonio Nariño- 501; Colegio Brasilia –Bosa- 501 JM, 501 JT)	90
DIARIOS DE CAMPO Y ANALISIS DE ACTIVIDAD- ZONA SUR OCCIDENTAL	Colegio Estanislao Zuleta –Usme- 503 y 504; Colegio Sotavento –Ciudad Bolívar- 502 y 503A y 5B; Colegio Villamar sede A y B–Ciudad Bolívar-501, 502 y 503; Externado Porfirio Barba Jacob –Tunjuelito- 5A y 5B	60
DIARIOS DE CAMPO Y ANALISIS DE ACTIVIDAD- ZONA CENTRO	Colegio La Giralda –Santafe- 5A, 5B, 5C; Colegio Gimnasio Los Andes –Suba- 5C; Colegio La Rabida –Mártires- 5°; Colegio Monteverde –Chapinero- 501, 502 y 503	86
Total diarios de campo		430

Las actividades ejecutadas en la implementación del ciclo II:

Cabe señalar al respecto que para la implementación del ciclo II del año 2011 se implementaron actividades diseñadas para los dos niveles: nivel A grado tercero y nivel B grado cuarto. Es de notar que las actividades diseñadas para el grado tercero fueron de buena aceptación para cuarto grado.

1. Sesión: Contextualización: actividades formuladas para ciclo II nivel A (Andresin y las normas y construyamos nuestras normas). Nivel B (*Balón en el aire*).
2. Sesión: Derecho Colectivo Medio Ambiente (La expedición al Parque Nacional Enrique Olaya Herrera).
3. Sesión Patrimonio Común (Bogotá Cultura; Juegos tradicionales).
4. Sesión: sentido de pertenencia (Riesgos de Bogotá).
5. Sesión: derechos y deberes (nombres diversos; todos tenemos derecho)
6. Sesión: convivencia (audiovisual de convivencia; las cosas que vemos).
7. Sesión: participación (audiovisual de participación; las imágenes de mi ciudad).
8. Sesiones de estrategia de proyecto: estas sesiones se circunscribieron al aula y como se señaló arriba no se pudieron desarrollar según lo programado en su totalidad.

Tabla No. 5. Encuentros por actividades seleccionadas.

Encuentro	Actividad	No aplicación
1. Conocerse/Invitación/Explicación del proyecto/ Normas/Evaluación Pre	Andresin y las normas (Nivel A)	10
	Balón en el aire	27
	Bono el mono	5
	Construyamos nuestras normas (Nivel A)	10
	Encuesta Pre	37
	Presentación	37
Total A. Conocerse/Invitación/Explicación del proyecto/ Normas/Evaluación Pre		126
2. ¿Cómo identificar problemas?	¿Cómo identificar problemas?	35
	El nombre de mi colegio	1
Total B. ¿Cómo identificar problemas?		36
3. Expedición	Expedición urbana de Medio Ambiente	39
	Expedición urbana Patrimonio Cultural	1
	Preparación Expedición	2
Total C. Expedición		40
4. Identificación problema proyecto	Definición de un problema	31
Total D. Identificación problema proyecto		31
5. Patrimonio Común	Audiovisual Patrimonio Común (Nivel A)	0
	Bogotá cultural	20
	Juegos tradicionales	18
	Símbolos de Bogotá	11
Total E. Patrimonio Común		49
6. Búsqueda de información	Cómo buscar información	29
Total F. Búsqueda de información		29
7. Sentido de pertenencia	Los riesgos de Bogotá	29
	Prepararse para un desastre	0
	Prevención de desastres	9
Total G. Sentido de pertenencia		38
8. Diseño de propuestas de solución	Como decidir la solución?	33
Total H. Diseño de propuestas de solución		33
9. Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes	Audiovisual Derechos y Deberes	0
	Nombres diversos	29
	Todos tenemos derecho	21

Encuentro	Actividad	No aplicación
Total I. Reconocimiento y ejercicio de derechos y deberes		50
J. Implementación de la propuesta de solución	Cómo implementar la estrategia de solución	16
Total J. Implementación de la propuesta de solución		16
K. Expedición 2 (Espacio público)	Expedición urbana Espacio público	0
Total K. Expedición 2 (Espacio público)		0
L. Convivencia	Audiovisual Convivencia	14
	Las cosas que vemos	15
	Otra	2
	Que estas viendo?	8
Total L. Convivencia		39
M. Evaluación de resultados de la implementación de las estrategias de solución del problema	Cómo evaluar el proyecto?	23
	Refuerzo	10
Total M. Evaluación de resultados de la implementación de las estrategias de solución del problema		33
N. Participación	Audiovisual Participación	13
	Las imágenes de mi ciudad	11
Total N. Participación		24
N. Socialización de proyectos	Exposición de trabajos	0
Total N. Socialización de proyectos		0
O. Evaluación de conocimiento previo y de aprendizaje	Bogotá 2600 mts más cerca de las estrellas	22
Total O. Evaluación de conocimiento previo y de aprendizaje		22
P. Cierre	Presentación final	6
Total P. Cierre		6
Total general		571

4.2. ANÁLISIS DE DIARIOS DE CAMPO

El presente análisis de la implementación del ciclo II tiene como principal soporte los diarios de campo elaborados por el grupo de pedagogos como instrumento de observación para cada una de las sesiones realizadas. Este instrumento permite observar también el nivel de trabajo del equipo que intervino el programa así como las relaciones con los docentes participantes y otros aspectos de contexto escolar.

4.2.1. Aspectos Generales:

Los pedagogos y la implementación del proyecto pedagógico de ciclo II, grado 4.

Dado que el Programa Pedagogía Ciudadana es un proyecto de investigación aplicada las observaciones de los pedagogos a la implementación son de vital importancia. En este sentido debe señalarse la dificultad que supuso en un principio realizar el proceso de observación y ser sujeto de observación al mismo tiempo. Sin embargo, a través de los diarios de campo se observa el esfuerzo por parte del equipo de la intervención, de tomar distancia y poder presentar de manera precisa lo ocurrido tanto en aula como fuera de ella.

Esto posibilita la lectura de lo ocurrido en la intervención; de las dificultades más frecuentes presentadas con los grupos y con las instituciones y de las variaciones efectuadas a las actividades diseñadas según se iba visualizando su necesidad.

Por lo regular los pedagogos buscaron reforzar las actividades propuestas volviendo a determinados temas ya vistos en anteriores sesiones preocupándose por establecer relaciones entre las dimensiones trabajadas: *“El tiempo con el que se conto fue necesario, durante esta actividad también se reforzó algunos conceptos vistos anteriormente sobre los valores tales como el respeto, la solidaridad hacia los demás, el cuidado del entorno, la convivencia, tolerancia, con sus compañeros y maestros.”* (Diarios de Campo, Colegio Estanislao Zuleta, Secuencia No 7, grupos 504).

En otros casos se presenta una búsqueda de precisión sobre lo ocurrido en el aula y sobre las relaciones establecidas con las áreas cedidas por las instituciones: *“se intentó retomar las normas, pero resulta que la mayoría de los niños no las tenían escritas en el cuaderno, así que por directriz de la docente [...] se les dijo a los niños que el programa de pedagogía ciudadana se iba a trabajar como complemento de ética, por ello se iba a usar también ese cuaderno. Los niños que si las tenían escritas, fueron diciéndolas una a una y se les indagaba sobre su cumplimiento o incumplimiento.”* (Diarios de campo, Colegio Psicopedagógico Bolivia, Secuencia No. 2, Grupos 5 A y B).

Sobre algunos aspectos del desarrollo de las sesiones se observa el interés puesto por los pedagogos-investigadores en la autorregulación de los estudiantes en particular frente a los compromisos adquiridos por todos los niños y niñas a través de construcción colectiva de las normas a seguir durante la intervención: *“Para iniciar la actividad, se pidió que los niños empezaran a leer cada una de las normas que se habían establecido en el grupo. Una a una fueron evaluadas y consideraron que en la mayoría nuevamente se “rajaban”, el salón tenía papeles en el piso y algunos niños no dejaban de hablar entre ellos, se les pidió un poco de esfuerzo y de autorregulación entre ellos, pues la idea era que llegara un momento en que se pudieran evaluar ellos mismos como excelentes en el cumplimiento de las normas que ellos mismos eligieron”* (Diarios de campo, I.E.D República Dominicana , Secuencia No3 , Grupos 504).

4.2.2. Observaciones generales acerca de los grupos:

El tema de la autorregulación de los niños en particular frente a la disciplina fue permanente y significó en determinados momentos tomar más tiempos de los programados para las actividades: *“[...] En general es un grupo que tiene problemas de disciplina, se distraen con facilidad, generando llamados de atención en repetidas ocasiones”[...]*(Diario de Campo, Colegio Villamar sede B, Sesión No 5, grupos 501y 502). [...].

En algunos casos frente a la disciplina las observaciones ponen en evidencia otras problemáticas que presentan algunos colegios y que inciden en la dificultad no solo para el buen desarrollo de las actividades sino para propiciar prácticas acordes con los objetivos del proyecto en sí: *“Los niños del curso 502, son niños que presentan dificultades de convivencia, hablan mucho, no tienen hábitos de escucha en especial dos niñas y un niño que son de extra edad. Los pupitres les quedan pequeños y se la pasan moviéndose con frecuencia, siendo estos agentes distractores para el desarrollo de la actividad.”* (Diario de Campo, Colegio Sotavento, Sesión No 5, grupos 502).

También se registran algunos problemas de convivencia pese a los cuales las sesiones logran desarrollarse en el tiempo propuesto incluso con resultados satisfactorios. Al respecto algunas observaciones sobre la recepción y participación de los estudiantes: *“Se les solicito silencio a los niños y la docente acompañante cambio a dos niños de puesto, pues su comportamiento era peor si se quedaban juntos. Se inicio con la evaluación de las normas, y cuando se llego al respeto a los compañeros y docentes, hubo un gran disgusto pues las*

niñas se quejaron por las constantes peleas de los niños en las que ellas salían siempre agredidas. El problema de grupo es que siempre están a la defensiva, y ello ha incidido en que haya muchas divisiones, que a pesar de ser trabajadas constantemente, no se han disminuido. Se llegó al acuerdo que trataran por lo menos en una semana de no llamarse por apodos a ver como les iba en convivencia” (Diarios de campo, Colegio San Felipe Neri , Secuencia No11, Grupos 5 B).

Estos otros casos muestran una situación distinta frente a la autorregulación de los niños y las niñas de ciclo II: *“En general la respuesta de las niñas fue positiva, su comportamiento fue muy bueno y participaron de la tarea sin ningún reparo, al realizar las preguntas la participación fue importante, contestaron de acuerdo a su comportamiento, dejando entre ver una muy buena autodisciplina y normatividad personal”.* (Diarios de campo, Colegio Nuestra Señora de la Paz, Secuencia No 1, Grupo 501); igual percepción tienen otros pedagogos: *“Las niñas recibieron la información con una excelente actitud y aceptaron el grupo donde se le ubico sin ningún reparo y todas trabajaron con muy buena disposición”* (Diarios de campo, Colegio Nuestra Señora de la Paz, Secuencia No 2, Grupo 501)

Uno de los aspectos a resaltar fue receptividad y alta participación de los grupos en las diversas actividades propuestas:

“En general la respuesta de los niños fue positiva, su comportamiento fue muy bueno, a pesar que algunos niños ya conocían el cuento guardaron silencio y participaron de la tarea sin ningún reparo” (Diarios de campo, Colegio Distrital República de Estados Unidos , Secuencia No 1, Grupo 502)

“Al llegar el grupo ya estaba listo para iniciar la actividad, pues todos tenían sus elementos sobre los puestos y estaban de pie, es de resaltar que debido a la demora en el otro grupo por sus obras de teatro llegue un poco tarde a la implementación y ese fue precisamente uno de los reclamos de los niños.” (Diarios de campo, I.E.D. República Dominicana, Secuencia No 9, Grupos 504).

“Al entrar al salón, se veían caras sonrientes de los niños y me preguntaban si iba a trabajar con ellos, así que yo les dije que sí pero que debían estar muy juiciosos”. (Diarios de campo, I.E.D. República Dominicana , Secuencia No 9, Grupos 503).

“Con el desarrollo de esta actividad los estudiantes se encuentran muy emocionados ya que están haciendo parte de la solución de un problema que se ha generado en esta sede del colegio, se muestran ansiosos por querer divulgar con los compañeros de sede su campaña” (Diarios de campo, Colegio Mayerland, Secuencia No 10, Grupos 502).

4.2.4. Sobre el acompañamiento de los docentes:

El acompañamiento de los docentes juega un papel relevante en el buen desarrollo del programa. Fue claro que donde se dio un buen acompañamiento la actividad se enriqueció dada la activa participación y apoyo de los mismos. Prevalece sin embargo una actitud de no involucrarse en las actividades del proyecto aspecto que no depende del tipo de institución, ni de su tamaño. Podría afirmarse que el nivel de compromiso de los docentes es personal ya que se encuentran casos de un mismo plantel educativo en los que un docente es activo y colaborador mientras que el otro docente acompañante no lo es. A continuación se presentan un balance de lo observado con relación a la relación docentes acompañantes - programa:

Docentes que participaron de manera activa en el manejo de la disciplina. Esta fue la forma predominante de participación de los docentes; cuando intervienen en las sesiones -y cabe señalar que fue de gran ayuda- lo hacen apoyando la disciplina en los grupos:

“Frente a esta situación el docente se vio forzado a interrumpir las actividades y de manera correctiva, hizo ver a los aprendices la importancia que tenía el ejercicio y la oportunidad que se les brindaba a ellos en tanto el proyecto no se estaba llevando a cabo en muchos colegios con el fin de hacerlos conscientes de la responsabilidad que las sesiones conllevan. Esta pequeña aclaración sirvió para que los niños se apropiaran más del ejercicio y finalmente fue posible corregir la conducta y encaminar el elemento disruptivo”.[...]. (Diario de campo Colegio La Rábida, No secuencia 7).

...“debido a la indisciplina y poca atención que se generaba la docente [...] envió a ocho estudiantes al salón, pues no dejaban realizar la actividad, la docente siempre les decía que lo que estaba aprendiendo era importante y que ellos no lo estaba aprovechando...” (Diarios de campo, Liceo Psicopedagógico Bolivia, Secuencia No 5, Grupos 5A y B).

Participaron de manera activa interviniendo en los ejercicios propuestos lo que redundo en un buen desarrollo de la actividad:

“El comportamiento y sus actitudes afectivas dejan entrever que el programa de cultura ciudadana en la Institución presenta una buena acogida evidenciado en la acogida que tiene el programa tanto para los estudiantes como para los docentes evidenciado en la colaboración y buena actitud en el desarrollo de las actividades.” (Diarios de campo, Instituto San Juan de Dios, Secuencia No 1, Grupo 502).

En algunos casos buscando que el impacto del programa llegara también a las familias de los estudiantes:

“La actitud de la docente acompañante se tornó participativa e interesada en el tema les hablo a los estudiantes sobre la importancia de multiplicar los temas en la casa.” (Diarios de campo, I.E.D Brasilia, Secuencia No 1, Grupo 501).

Colaboraron ayudando a que los estudiantes se apropiaran del tema pero no participaron de todas las sesiones. Se presenta el caso de profesores que no asisten a todas las sesiones pero que cuando lo hacen intervienen activamente.

Profesores que estuvieron en las sesiones pero no se involucraron en las actividades y tampoco apoyaron el control de la disciplina del grupo. Este caso se registra con regular frecuencia en los diarios de campo haciendo por momentos difícil la situación del pedagogo frente a la implementación.

Ausencia de acompañamiento: En algunos casos el profesor esperaba al pedagogo para dejarlo con el grupo.

Algunos profesores se fueron motivando con las actividades y sesiones de manera gradual mostrando interés y al final participando activamente.

Algunos docentes no participaron activamente aún cuando mostraron interés por las actividades.

Otros docentes desarrollan actividades con los niños y niñas paralelas a la implementación de programa. La más frecuente fue el llamado de los estudiantes para calificar sus trabajos en cuyo caso se requirió un esfuerzo doble por parte del pedagogo.

4.2.5. Lectura de Diarios de Campo por sesiones y actividades seleccionadas:

Márgenes:jjj

1. Sesión: Contextualización: actividades formuladas para ciclo II nivel A (Andresin y las normas y construyamos nuestras normas). Nivel B (*Balón en el aire*).

La primera sesión - preliminar o de contextualización del programa - permite desde un comienzo no sólo hacer una presentación adecuada del programa sino además ubicar aspectos de autorregulación de los estudiantes o construirlos de manera conjunta mediante una dinámica entretenida y a la vez efectiva para la población objeto.

En general los pedagogos señalan que mediante esta actividad se logran una serie de acuerdos compartidos lo que brinda mayor claridad en los grupos mediante la posibilidad de dar pautas precisas para el desarrollo de las sesiones y de afianzar en los niños y niñas la importancia de las normas

Así se expresa en algunos diarios de campo:

“...luego se realizó la lectura del cuento Bono el Mono y se mostraron receptivos y atentos a lo que decía el cuento, en el momento de la reflexión los niños participaron y propusieron las normas que se deban tomar para el desarrollo de las actividades de la implementación estas normas son un decálogo que manejan en el salón para cumplir las normas básicas de comportamiento.” (Diario de campo Gimnasio los Andes, No secuencia 1, 501”)

Otra de las actividades propuestas para la sesión inicial fueron las de balón en el aire y la lectura del cuento Andresín y las normas. Dado que algunas de ellas fueron implementadas en el ciclo II grado tercero en algunos casos se hace la observación que los niños recuerdan mediante la actividad la intervención de pedagogía ciudadana del 2009 y que tenían claros sus objetivos:

Para el “Juego balón en el aire: se dan las instrucciones y los niños muy motivados dan cuenta de la información suministrada durante esta actividad los niños participaron activamente, al preguntarle al primer niño que dejó caer el balón por qué responde “cuando usted dio las reglas de juego yo no preste atención y al escuchar a mis compañeros me puse nervioso y lo deje caer, por eso es muy importante siempre estar atento y escuchar a la persona que nos habla”, los otros niños también afirmaron lo mismo, al realizar la reflexión con la pedagoga ellos dan cuenta que las anteriores profes de cultura ciudadana también les hablaron de saber escuchar, y del respeto que se debe tener no solo a los compañeros sino a todas las personas. Instituto San Juan de Dios sesión inicial.

2. Sesión: Derecho Colectivo Medio Ambiente (La expedición al Parque Nacional Enrique Olaya Herrera).

Puede afirmarse que una sesión altamente valorada por los estudiantes y profesores de las instituciones donde se implementó el programa fue la de la Expedición al Parque Nacional.

La expedición no solo brinda un alto aprendizaje a los niños sobre los temas inherentes a la cultura ciudadana y posibilita una buena reflexión sobre los derechos colectivos, sino que incorpora como ninguna otra, elementos del arte y la cartografía pensados y diseñados para tal fin. Vale señalar que durante la expedición algunos niños manifestaron sentirse *libres* expresión propicia para pensar el tema de los derechos colectivos.

La actividad además puede ser un recurso valioso para apoyar determinadas áreas del conocimiento valga señalar las ciencias naturales y la historia.

Uno de sus temas centrales fue el del cuidado del agua por lo cual se trabajaron diversas estrategias pero además mediante la expedición fue posible recoger avances dados no sólo por el programa sino por otras instituciones distritales: El siguiente fragmento aún cuando extenso recoge bien lo expuesto anteriormente:

“... les pregunte si veía un paso seguro en donde se encontraban parados a la zona uno, en ese momento ningún niño contestaba, así que se les pregunto si sabían que era un paso seguro, los niños dijeron que no, yo les dije que un paso seguro significaba una manera segura, sin correr peligro de cruzar por una calle, y ellos dijeron que las cebras, los semáforos y los puentes peatonales. Se les contra pregunto sobre cuáles de esos pasos seguros era más adecuado para cruzar de la circunvalar al cerro oriental, algunos dijeron que una cebra, yo les dije que sí con la rapidez con la que pasaban los carros, entonces uno dijo que un puente peatonal, y se le dio una estrella por la respuesta”.[...] Para seguir con la actividad, les indique que iban a ir en búsqueda del bosque alto andino, que se reconocía por una cantidad de arboles altos, que en la parte de abajo, daban espacio para otra gran cantidad de arbustos muy diversos, quien lo encontrara se ganaría una estrella. Como indicación principal y con el fin de controlar un poco la exploración y el hecho de que los niños siguieran un camino seguro y no se cayeran, se les dijo que nadie debía ir delante de la pedagoga y nadie atrás de las docentes acompañantes [...] El grupo llego al rio arzobispo y al mismo tiempo al bosque alto andino, allí se les mostro a los niños como era el bosque alto andino, y como el territorio de Bogotá estaba anteriormente constituido por este tipo de bosques. Se les hablo del tipo de flora y fauna muy someramente, indicando que allí vivían osos de anteojos y muchas otras variedades de especies de flora y fauna que han ido desapareciendo por la acción humana.

Mediante la expedición se incentiva además la capacidad de observación en los estudiantes: *“se reunió a los niños y se les indago sobre si habían leído los letreros del parque, algunos lo hicieron y ellos ganaron una estrella por su participación, mientras se hacía dicha actividad, uno de los niños seguía jugando en el parque y quedo atrapado en un juego, así que una de las docentes tuvo que ir a ayudarlo a sacar de allí, este hecho contribuyo a la reflexión sobre los letreros , a ese niño se le pregunto si había leído el letrero sobre la edad máxima de uso para el juego y él dijo que no, algunos niños corrieron y la leyeron y le indicaron que era para niños menores de 4 años. [...] La siguiente parada se situó sobre el puente que comunica la avenida quinta con la tercera parte del parque, allí se les pidió a los niños que observaran la estructura del puente, su color, textura, estilo, formas, colores, etc. Los niños participaban activamente describiendo el puente, se realizo alusión al puente que ellos anteriormente habían diseñado y las características que el mismo debía cumplir.*

Actividades relacionadas con el arte contemporáneo: *“Posteriormente se llevo a los niños a una de la fuente del parque nacional, [...] En la fuente se realizaron dos actividades, la primera de ellas consistió en dividir a los estudiantes en cuatro grupos, cada uno de ellos fue ubicado en uno de los caminos laterales de la fuente. Posteriormente se le entrego a cada niño un vaso y se ubicaron en una línea recta, de tal forma que al último niño se le llenó el vaso de agua y se le marco el nivel de agua que poseía con un marcador.*

Después de que cada niño estaba organizado alrededor de la fuente en fila por los laterales del mismo, se les dijo que la idea era que ellos organizadamente llevaran el agua al principio de la fila pasándose uno a otros sin botar ni unas sola gota de agua, el equipo ganador sería que el que no hubiese desperdiciado agua y lo hubiese hecho en el menor tiempo posible. Se organizaron todos los grupos con ayuda de las docentes acompañantes y se dio inicio a la actividad al tiempo y la idea era que el agua llegara al mismo vaso para saber cuánta agua se había regado. Al terminar la actividad se midieron los vasos y se dio al grupo ganador una estrella.

La última actividad en dicho lugar, usaba los vasos de la actividad anterior mas unos pinceles, para ello el niño que poseía el vaso con agua se la repartió a sus compañeros, de tal forma todos tuvieran un poco de agua, se les recomendó mucho los vasos pues iban a ser usados por otro grupo. Se les indico a los niños que debían usar el agua para pintar un mensaje alusivo al ambiente, usando el agua como pintura, cuando ya lo hicieran debían llamar a los docentes para tomarles una foto, la mayoría de las frases tenían relación con el cuidado del ambiente, la tierra y el planeta. Diarios de campo, I.E.D Silveria Espinoza, Secuencia No 10, Grupos 5 A y B)

A continuación se presenta otro registro el cual también da cuenta de las potencialidades de la expedición:

“El recorrido continúa con los niños hasta llegar a un punto en donde se encuentra el río del arzobispo. Se les pregunta si saben la historia del nombre a lo que el grupo responde que no, y esto da paso a la explicación del mismo. Posteriormente se lleva a cabo una actividad de evaluación donde se le pregunta a los niños conceptos vistos en sesiones anteriores y se mide que tanto aprendieron. La sesión evaluativa arroja resultados positivos pues los niños responden adecuadamente a las preguntas incluso la de los puntos cardinales, lo cual es una grata sorpresa para el pedagogo ya que este colegio en particular que es público y de una zona con alto grado de fragilidad social, ver a los niños motivados y atentos es un aliciente. En este momento se aprovecha la situación para hacer una actividad mirando hacia los cerros orientales de Bogotá el norte queda a la izquierda, el sur a la derecha las montañas son el oriente y la sabana es el occidente. Con esta actividad los niños se divierten; se les evaluó el manejo de este conocimiento con resultados satisfactorios. Diario de campo I.E.D Campestre Monteverde, No secuencia 3, 501 y 502).

3. Sesión Patrimonio Común (Bogotá Cultural; Juegos tradicionales).

Como generalidad puede decirse que cada ejercicio brinda varias posibilidades de reflexión ya sea desde la dimensión propuesta o desde otras dimensiones no explicitadas en el diseño del ciclo. Lo anterior conduce a señalar que es viable la integración de varias dimensiones en una actividad.

En el caso del Patrimonio Común la recepción de las actividades (Bogotá cultural y juegos tradicionales) fue buena por parte de los estudiantes no obstante los pedagogos recomiendan

en la actividad de cierre orientar las preguntas del tema de Patrimonio también hacia la actividad de Juegos tradicionales.

Algunas observaciones que se recogen acerca de la implementación de Patrimonio Común son:

De la actividad Bogotá Cultural:

La siguiente observación recoge varios de los aspectos mencionados pero además introduce uno nuevo acerca de los tiempos que toma el desarrollo de algunas de las actividades. El comentario aquí expuesto puede hacerse extensivo a otros pedagogos y a otras actividades:

“El tiempo con el que se contó para el desarrollo de la actividad no fue suficiente, primero por la cantidad de niños, aunque la disciplina del grupo ayudo al cumplimiento del objetivo. La actividad Bogotá Cultural es larga, dado que hay que introducir a los niños en 20 localidades distintas que constituyen un conocimiento nuevo para los estudiantes. Se trabajo la convivencia al procurar un ambiente adecuado para el desarrollo de la actividad, se tuvieron en cuenta las normas de respeto y el uso del espacio a pesar de estar en un salón donde no había mucho espacio. En el recorrido que se hizo por las localidades, cuando los niños identificaron que el parque Tunal hace parte de su localidad, se estimuló el sentido de pertenencia.” (Diarios de Campo, Colegio Porfirio barba Jacob, Secuencia No 5, grupos 5A y B).

En lo relacionado con los tiempos de la implementación cabe señalar que dado que esta fue una prueba piloto se trató al máximo de cumplir con los tiempos y sesiones proyectadas para la intervención pero que las actividades pueden tomar el tiempo que los docentes requieran una vez dejado el programa en manos de la comunidad educativa.

La siguiente observación recoge globalmente la buena receptividad de la actividad Bogotá cultural:

“Ubicamos las 20 localidades y le pusimos los nombres según la información de la tabla de elementos culturales y del patrimonio común de cada una de ellas. Luego se hicieron las banderas para ubicarlas según corresponda a cada localidad según la información de la tabla, durante la actividad se contaron historias cortas de algunos de elementos importantes del patrimonio cultural de Bogotá, primero haciendo claridad del significado de “patrimonio”. La mayoría de los estudiantes participaron con preguntas relacionadas a estos sitios, su ubicación, estado, su conocimiento o en ocasiones su desconocimiento.[...]Mostraron motivación al realizar la actividad ya que manifestaban estar contentos con el aprendizaje adquirido en la actividad. En esta actividad se resaltó el respeto por el trabajo del compañero el cuidado del entorno, reconocimiento del patrimonio común que cuenta cada una de las localidades y el propósito de conocerla, dibujarlo quererlo y conservarlo.” (Diarios de Campo, Colegio Villamar sede B, Secuencia No 5, grupo 503)

Actividad juegos tradicionales:

La otra actividad diseñada que más se implementó fue la de los juegos tradicionales. Esta actividad exigió además la autoregulación de los juegos por parte de los niños y niñas lo que en algunos momentos dificultó su desarrollo pero amplió la reflexión a otros temas como el de la convivencia. Además mediante este ejercicio es viable profundizar aún más en diversos aspectos del patrimonio común. Algunas observaciones se presentan a continuación:

[...]“Para comenzar, se tomó cada uno de los juegos que habían llevado y se les mostro a cada uno preguntando si conocían su nombre, ellos lo decían; en ese momento un niño que es oriundo de Córdoba dijo que a las canicas allá se le decía de otra forma y que los bogotanos siempre le cambiaban el nombre a todo. Se le explico que no es que se cambien los nombres, sino que culturalmente se dan a conocer de diferentes maneras. Se les empezó a explicar que estos juegos eran muy antiguos y eran conocidos como juegos tradicionales pues desde generaciones pasadas, en las familias colombianas habían estado presentes como centro de entretención y de compartir entre un grupo de amigos o de familia[...]. Se les dijo que la dinámica de la sesión de ese día, se iba a centrar en el rescate de dichos juegos a través de su uso por ellos , es decir iban a jugar por 20 minutos con los juegos que ellos habían traído más el cucunuba, en ese momento les mostré el juego que llevaba en una bolsa, ellos se mostraron sorprendidos, y algunos preguntaron cómo se jugaba, el niño de Córdoba dijo que eso era una “ratonera”, y que jugaba a veces eso cuando iba al pueblo de su abuela. Se les dijo que en diferentes lugares se conocía con otros nombres, pero que también era un juego muy antiguo, al mismo tiempo se les dijo que ese juego ellos lo podían hacer en sus casas e invitar a jugar a sus papas o amigos, les dije que esa era una caja a la que se le habían hecho unos orificios y se le habían colocado unos puntales, así que ellos también lo podían hacer”. Diarios de campo, Liceo Psicopedagógico Bolivia, Secuencia No 4, Grupos 5A y B).

4. Sesión: sentido de pertenencia (Riesgos de Bogotá).

El sentido de pertenencia se pensó a partir de las amenazas, riesgos y prevención de diferentes desastres y en relación con el trabajo realizado por el FOPAE. El ejercicio coincidió con el desastre del Japón lo que condujo a que la actividad acerca del riesgo a un desastre natural fuera altamente participativa. No obstante los pedagogos cuestionaron la viabilidad de la relación sentido de pertenencia – prevención de desastres en la ciudad y optaron en algunos casos por vincularla con el derecho al medio ambiente, en otros con la participación solidaria y con la convivencia.

La relación establecida puede entrar en discusión pero lo que no entra en discusión es la necesidad de hablar del tema con los niños como lo pone en evidencia uno de los registros que a continuación se presentan:

...”Para comenzar la sesión, se les pregunto a los niños ellos que pensaban sobre lo sucedió en Japón, se tomó dicho ejemplo pues era el más cercano en su momento a ellos. Ellos indicaron que los japoneses no les había pasado mucho pues tenían estructuras muy buenas. Se les indico que eso era correcto pero no estaban tan preparados para los tsunamis y otro niño dijo que para el desastre nuclear que se había generado tampoco estaban preparados. Los niños levantaban la mano y pedían la palabra siempre tenían algo que decir, si no se les daba la palabra aun hablaban entre ellos, se les pidió orden para poder participar.”(Diarios de campo, Colegio San Felipe Neri , Secuencia No 5, Grupos 5B).

“La actividad se inició preguntándole al grupo que si sabían que Bogotá está expuesta a una amenaza natural como un sismo algunos contestaron que no era verdad que los padres decían que eso era mentira. Luego expliqué los tipos de riesgos naturales; también se aclaró que unos son naturales y otros provocados por personas. Salimos al patio para reconocer el lugar ya que el colegio queda en una lomita, los niños identificaron que la parte donde estábamos ubicados se podía deslizar porque llovía mucho y bajaba mucha agua. Hay niños que viven mucho más arriba de la montaña y estos manifestaron que habían cosas que

tenían más riesgo de caer que otras. En el tablero copié los tipos de amenazas y con la guía se relacionó la forma de prevenir cada una de ellas. Con la guía de prevención se aclararon algunas dudas y preguntas ya que hay niños que los padres los dejan encerrados con llave y viven en casas de tejas no aseguradas, no hay hábito de cerrar la llave del gas en las noches, los closets no están asegurados en la pared, bastantes cosas encima de ellos como el televisor, muñecos y algunos una alcancía. Los niños se comprometieron a socializar la actividad en la casa y hacer una campaña con los padres de la forma cómo se debe prevenir una calamidad". Diario de Campo, Colegio Sotavento, Secuencia No 7, grupo 503).

5. Sesión: derechos y deberes (nombres diversos; todos tenemos derecho)

Si bien la actividad *Nombres diversos* recibió buena aceptación en los grupos y generó diversas preguntas, la actividad de mayor impacto en cuanto al objetivo pedagógico puede decirse que fue *Todos tenemos derecho* para el tema de derechos y deberes.

Basada en una obra de arte contemporánea como otras actividades realizadas sobre todo en el Parque Nacional, esta actividad propicia reacciones de indignación en los niños en particular frente al tema de la injusticia y de la inequidad.

Para la primera actividad *Nombres diversos*, el tema que se plantea como su nombre lo indica es el de la diversidad. En algunos casos la actividad parte de la pregunta formulada por el pedagogo de ¿Qué es la diversidad? recogiendo diversas opiniones de los niños y niñas así como la motivación que despierta la actividad:

"...los estudiantes dan diferentes opiniones como: -es algo divertido o -son varias cosas se encuentra que es una respuesta reiterada entre los niños del ciclo en general. Acto seguido se procede a analizar el hecho de que en un mismo país como Colombia existen diferentes procedencias, dialectos y hasta lenguas y de esta forma se analiza con los niños la diversidad de apellidos que se encuentran en el salón por ejemplo, aunque el único apellido que se llamo la atención fue Siderol; partiendo de este punto se les habla de las distintas procedencias de los apellidos evidenciando el tema de la diversidad.

El docente retoma el momento en el que se habla de diferentes formas de comunicación y aprovecha para abordar el tema de los idiomas y de las formas de escritura (alfabetos); de esta manera se les muestra a los niños las fotocopias que contienen el alfabeto latino y el alfabeto cirílico y se les propone copiar un cuento o un escrito que ellos escojan usando el código cirílico.

Los niños se comportan relativamente bien y muestran bastante interés por llevar a cabo la actividad porque el abecedario es nuevo para ellos y representa un reto mental a la hora de convertirlo; los estudiantes empiezan a trabajar y piden permiso para transcribir escritos de diferente índole, es decir quieren saber si pueden utilizar textos de otras materias o algunos cuadernos como el de Sociales o español y una niña decide utilizar un cuento" Diario de campo I.E.D Campestre Monteverde, Secuencia 9, 502)

En este caso el pedagogo señala en el diario de campo que la actividad referida puede orientarse hacia el sentido de pertenencia o hacia la convivencia.

Otras observaciones que amplían las posibilidades de la actividad son las siguientes:

“...para comenzar se les explico que la diversidad hacía referencia a algunos tipos de diferencias que enriquecían un lugar, una población, etc. Se les explico sobre la diversidad biológica, la diversidad cultural, etc. Posteriormente, se les dijo a los niños que uno a uno iban a decir sus nombres con apellidos completos, e inicie diciendo los míos , luego uno a uno los fueron diciendo, les explique que los apellidos contaban historias, y que estos eran muestra de la diversidad de orígenes de los apellidos y se les mostro como día a día había muestra de la diversidad en nuestras vidas, y que como tal, este era un concepto importante, ya que por el respeto a la diversidad, los derechos y deberes debían cumplirse, para mejorar la calidad de vida y la convivencia de todos los seres humanos.

Para seguir con la actividad, se les entrego una hoja con el alfabeto cirílico por cada dos estudiantes, y se les pidió que cuidaran dicha hoja, pues iba a ser usada por otros estudiantes. Para explicarles de que se trataba la siguiente actividad, se les dijo que escribieran su nombre completo en el cuaderno y cuando lo hicieron, se les explico que nosotros utilizábamos el alfabeto latino, pero que existían otros alfabetos en el mundo uno de esos era alfabeto cirílico, que es un alfabeto antiguo diferente al alfabeto latino, que es el que utilizamos en el idioma español. Se les explico que ese es diferente y es utilizado por muchos idiomas de países del norte de Europa. Ellos empezaron a escribir su nombre en el alfabeto cirílico y se entusiasmaron tanto que me mostraban como estaba escrito su nombre, en ese momento se termino la clase.” (Diarios de campo, I.E.D Silveria Espinoza, Secuencia No 9, Grupos 5B).

Finalmente este otro fragmento da cuenta del interés despertado por la actividad Nombres diversos:

“En el desarrollo de esta actividad los estudiantes se muestran bastante curiosos por saber cómo se escribe su nombre en este tipo de alfabeto, todos los estudiantes desarrollan la actividad, preguntaban acerca del origen de sus apellidos, aparte de su nombre querían escribir no solo su nombre sino el de sus padres y hermanos, manifestaron querer quedarse con una copia del abecedario para conocerlo y escribir varias palabras, la actividad por lo tanto se desarrolló en un ambiente de entusiasmo y calma” (Diarios de campo, Liceo Mellerland, Secuencia No 9, Grupos 501)

La actividad *Todos tenemos derecho* constituye uno de los mejores ejemplos de las posibilidades y potencialidades que tiene un buen ejercicio pedagógico basado en el arte contemporáneo donde el cuerpo y el espacio son los dos referentes de la propuesta que se articula a un juego tradicional cual es el de “el corazón de la piña”.

Aquí algunas observaciones:

“Para iniciar la dinámica del día, se les pregunto a los niños si recordaban la primera actividad que se hizo con el balón, ellos dijeron que si, así que se les explico que la dinámica iba a ser parecida. Le pedí ayuda a dos de los niños que eran los más inquietos para que me ayudaran a colocar la cinta y les dije a los demás que conservaran el puesto. El espacio que se uso era el que estaba enfrente de ellos, este se divido en dos partes, una más pequeña que la otra y se formaron dos grupos, en una estaban 26 estudiantes y en la otra 12. Los niños que se eligieron para el grupo más pequeños no fueron aleatorios, el grupo pequeño estaba constituido por los niños más conflictivos y bruscos, para que no existieran problemas y se golpearan.

Se indico a los niños del grupo grande que ocuparan el espacio pequeño y el grupo pequeño que ocupara el espacio más grande. La segunda indicación que se les dio era que tomados de las manos se enrollarán (como jugando al corazón de la piña) y el reto consistía en

desenredarse en el menor tiempo posible. La regla era; no salirse del espacio asignado a cada grupo ni al enrollarse ni al desenrollarse. Los niños empezaron a jugar y el grupo grande se empezó a quejar porque era muy complicado seguir las instrucciones y decían que ellos eran más y el espacio era más pequeño. El grupo pequeño hizo el ejercicio muy rápido, no se lastimaron y obviamente ganaron. El ejercicio se repitió tres veces dando como ganadores las tres veces al grupo pequeño. La docente acompañante me ayudaba a vigilar que los niños cumplieran las reglas y que no gritaran pues estaban muy cerca de los salones donde otros estudiantes estaban recibiendo clases.

Al terminar, se les pidió a los niños que regresaran al puesto para hacer las reflexiones del caso, mientras lo iban haciendo niños me reclamaban y otros celebraban su triunfo. Para iniciar la reflexión se les pregunto a los niños que pensaban de la dinámica, en ese momentos todos comenzaron a hablar al tiempo, se les dijo que si no solicitaban la palabra ordenadamente no se les iba a prestar atención, ellos pedían la palabra y decían que todo había sido muy injusto pues un grupo era más grande y el cuadro del grupo grande era más pequeño, que por eso habían ganado los otros.

Se les dijo que desde el principio del juego, no había igualdad de oportunidades por ello los resultados no habían sido justos. Se les indico que esta dinámica era una muestra de la importancia del reconocimiento de los derechos y deberes, y tenía que ver que desde el inicio se tuvieran igualdad de oportunidades, también se les indico que los derechos y deberes también estaban relacionados con una palabra muy importante que era la diversidad, así que la segunda actividad hacía referencia a dicha palabra.(Diarios de campo, Liceo Psicopedagógico Bolivia, Secuencia No 8, Grupos 5B).

Dando la actividad tantas posibilidades en algunos casos se pierde la reflexión quedándose únicamente en la protesta de los estudiantes frente a la injusticia de la norma lo que a su vez da pie a otra reflexión cual es la de la importancia de la preparación de quien implementa las actividades para que realmente produzcan el resultado deseado.

6. Sesión: convivencia (audiovisual de convivencia; las cosas que vemos).

La sesión de convivencia contó con dos apoyos artísticos por un lado un audiovisual elaborado específicamente para el programa – cabe señalar que se realizó un audiovisual por cada una de las dimensiones de la cultura ciudadana- y se propone un ejercicio en el que se muestra a los niños imágenes que pueden ser vistas de diversas maneras, esta imágenes son tomadas de la Gestalt y de varios artistas contemporáneos. El ejercicio es constructivo, demuestra con un ejemplo simple una problemática que diariamente vivimos, y obliga a la negociación entre las diversas manera de ver el mundo. Tener en cuenta que no todos vemos el mundo de la misma manera es importante porque nos obliga a respetar las posiciones de los demás y a llegar a consensos frente a esta diversidad de opiniones. La herramienta artística es aprovechada de muy buena forma en este contexto.

Las siguientes observaciones dan cuenta de diversos aspectos que pueden analizarse a partir –del video de convivencia- y de las imágenes ambiguas pudiendo ampliarse la reflexión a diversos aspectos relacionados con el tema.

“Durante el video, algunos de los niños hablaron mucho y decían diferentes bromas sobre los personajes que salían en el video, así que la docente solicito silencio y nuevamente se presento el video Al finalizar el video, se les pregunto a los niños, que lugares habían reconocido, ellos dijeron que una plaza y el aeropuerto, yo les comente que en el video

habían diferentes lugares de Bogotá. Se empezó a preguntar cómo se llamaba el video, ellos dijeron que se llamaba “convivencia” y luego se les dijo que cada uno dijera que pregunta fue la primera que salió, ellos dijeron que eran ¿Quiénes son los bogotanos? y ¿Quiénes viven en Bogotá?. Cuando ellos dijeron estas preguntas yo les dije que las respondieran, ellos dijeron que todos los que estaban ahí vivían en Bogotá mas otras personas que eran de Bogotá y de otras partes de Colombia y del mundo. Se les contra pregunto quienes eran los Bogotanos y ellos dijeron que los que habían nacido en la ciudad, yo les dije que si solamente esos eran bogotanos y ellos dijeron que si. Se les coloco el ejemplo de una persona que llego a Bogotá cuando tenía 7 años y ha estado viviendo en la ciudad casi sesenta años, nunca bota papeles a la calle, cuida la naturaleza, hace fila y se comporta como un buen ciudadano. ¿se podría decir que es bogotano?. Al respecto algunos niños dijeron que no y otros que si, a los niños que dijeron que si, les pregunte ¿por qué? Y ellos dijeron que si lo era , porque ya tenía costumbres bogotanas y quería a la ciudad. Yo les dije que eso era muy cierto y que para ser bogotano no solo se necesitaba nacer allí, sino identificarse con ella, es decir sentirse parte de ella y cuidarle como si fuera parte de ella. .” (Diarios de campo, Colegio San Felipe Neri , Secuencia No 5, Grupos 5 B).

Acerca de las imágenes: En un primer momento de la actividad se propone que volteen las hojas y empiecen a observar la primera imagen y que discutan acerca de ella. La actividad se hace en grupo y se observa que los niños llegan a acuerdos. En casi todos los grupos las impresiones que tienen los niños, son efecto de una socialización y hay opiniones sobrepuestas a otras. Luego se les pide a los niños que continúen el ejercicio individualmente y en completo silencio, pues nadie puede ver el trabajo del otro. Se les dice a los niños que escriban todo lo que ven en las imágenes respectivamente enumeradas. El docente tiene que estar rondando por los puestos, pues en algunos momentos los niños empiezan a hablar; felizmente en todos los casos los niños están hablando de las imágenes, pero se hace la corrección sin embargo pues no es bueno para el ejercicio.

Una vez los niños terminan de escribir sus respuestas, se pasa a la socialización; de esta parte del ejercicio se puede resaltar que los niños tienen visiones muy diferentes de sus pares, se evidencia el uso de la imaginación en muchos casos. En otros casos lo que pasa es que los niños ven parcialmente las imágenes, y éstas se complementan con lo visto por otros niños, de esta manera se completan las imágenes. Diario de campo Colegio La Giralda, No secuencia 8, 5C).

7. Sesión: participación (audiovisual de participación; las imágenes de mi ciudad).

Las imágenes de mi ciudad fue un ejercicio sencillo con resultados positivos acerca de los cambios que ha sufrido la ciudad.

Se presentan algunas observaciones sobre lo que pasó en el desarrollo de esta actividad:

“Se da inicio a la actividad de sobreposición con la entrega por estudiantes de dos fotografía de la plaza de Bolívar, una foto data aproximadamente de los 30 y la otra es una foto reciente tomadas desde el mismo ángulo se les pide que por favor encuentre 10 diferencias entre las dos fotografías y que escriban con sus propias palabras que fue lo que ocurrió entre estas dos imágenes, como creen que las personas influyeron en ese cambio.

A la gran mayoría de los estudiantes les ha parecido muy interesante conocer un sitio tan importante como es la Plaza de Bolívar, algunos manifiestan que solo la han visto en televisión en imágenes de la toma del Palacio de Justicia, indagan al respecto de los hechos

sucedidos. Se realiza la reflexión se les pregunta a los estudiantes porque es importante participar, expresan que es importante participar porque si no se participa solo unos pocos dominan lo que se realice en la ciudad y que eso lo debemos realizar entre todos,[...].Dimensión: Participación Colegio: Colegio Van Leeuwenhoek No Secuencia: 14 Grupo: Quinto Las imágenes de mi ciudad.

Como observación general en relación con los dos únicos videos presentados el de convivencia y el de participación debe señalarse que cuando no se dispuso de un salón adecuado y de equipos – que fue en casi todos los casos- sino de un portátil llevado por el pedagogo, el ejercicio no fue realmente viable.

8. Sesiones de estrategia de proyecto:

Estas sesiones se circunscribieron al aula y como se señaló arriba no se pudieron desarrollar según lo programado. De ellas cabe destacar metodológicamente algunos aspectos que requieren ajustarse en futuras intervenciones, sobre todo el tema de intervención y socialización. Dado que es una propuesta que busca tener un relativo impacto en el colegio la actividad de intervención, no puede circunscribirse al aula. Sin embargo la estrategia de proyecto brinda la posibilidad – de ser desarrollada- de tratar de manera articulada la cultura ciudadana.

En este documento se presentan los resultados de las encuestas aplicadas a estudiantes de grado 5 en ciclo II que se convierten en el conocimiento previo del estado de la Cultura Ciudadana en este grado (línea base), estos estudiantes fueron sometidos al proceso de intervención por parte del equipo de Pedagogía Ciudadana en el año 2011.

La muestra seleccionada obedece a un muestreo por conveniencia inicialmente seleccionado en el año 2009, cuando se realiza la primera implementación del programa de Pedagogía Ciudadana. De acuerdo al proceso desarrollado hasta el año 2010, para el año 2011 se tienen en cuenta los colegios que han seguido el proceso ejecutado por el grupo del Programa de Pedagogía Ciudadana del IDEP y algunos colegios que adicionalmente manifestaron su interés de implementar este programa en sus instituciones, obteniendo así un total de 1188 estudiantes encuestados, distribuidos en 20 colegios del distrito para la encuesta pre y 1144 estudiantes a encuestar, distribuidos en 18 colegios del distrito, para la encuesta post.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto se realiza el proceso de recolección de la información por parte de los pedagogos del IDEP, sin embargo, del total de 1188 es necesario eliminar 30 de dichos registros dado que la tasa de no respuesta es superior al 30% (Scheaffer, 2006) para la encuesta pre permitiendo trabajar con un total muestral de 1158 estudiantes, y de 1144 encuestas a aplicar, en la encuesta post; se pierden 61 registros debido a faltas o ausencias que hicieron que el total muestral fuera modificado, de este modo se trabaja con un total demuestral de 1083 estudiantes, como registros válidos para la confrontación de resultados y seguimiento durante el tiempo establecido para la ejecución del proyecto en el marco de una investigación longitudinal de largo plazo, como fue el objetivo principal de dicha investigación trazada para elaborar entre los años 2009 y 2017 a fin de observar el proceso de transformación en el estado de cultura ciudadana de los estudiantes desde el II ciclo hasta el

ciclo V según las categorías propuestas por la SED, la información con la cual se trabaja en este informe puede ser verificada en la Base de Datos que aparece en el archivo anexo.

El plan de análisis de la presente encuesta procede de la siguiente manera:

1. **Análisis descriptivo:** incluye una presentación general de los resultados obtenidos por cada una de las preguntas formuladas las cuales contienen los elementos aplicados a través del proceso de intervención que se desarrolla en ciclo II y concernientes a las 5 dimensiones de cultura ciudadana contemplados por el programa de pedagogía ciudadanasentido de pertenencia, convivencia, patrimonio común, derechos y participación
2. **Análisis complementario:** relaciones entre variables y técnicas de análisis multivariado para el análisis de información, discriminación y clasificación de los estudiantes según sus opiniones.
3. **Indicadores:** construcción de indicadores preliminares de cultura ciudadana

4.3. ENCUESTA PRE

4.3.1. CARACTERÍSTICAS SOCIO DEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN INTERVENIDA

A continuación se presenta la lista de colegios intervenidos y el número de estudiantes que participan durante el 2011 en el proceso formación en cultura ciudadana

Colegio	NS/NR	f	m	Total general
Aquileo Parra		61	50	111
Brasilia Bosa IED		37	35	72
Campestre Monteverde		47	37	84
EE.UU		28	37	65
Estanislao Zuleta		41	24	65
Externado Porfirio Barba Jacob		26	23	49
Gimnasio los andes		13	12	25
Instituto corporativo de la Rábida		11	5	16
La Giralda		52	54	106
Liceo Mallerland		28	38	66
Liceo Psicopedagógico		28	25	53
Liceo Siglo XXI		18	16	34
Nuestra señora de la paz		40		40
República Dominicana		36	34	70
San Felipe Neri		16	24	40
San Juan de Dios	1	15	46	62
Silveria Espinosa de Rendón		41	34	75
Sotavento		36	32	68
Van Leeuwenhoek		14	12	26

Colegio	NS/NR	f	m	Total general
Villamar		13	18	31
Total general	1	601	556	1158

Tabla 1. Discriminación de la población intervenida por colegio y por género durante 211

Se tiene en total 1158 estudiantes correspondiendo a la discriminación mostrada en la tabla 1. De donde además se puede afirmar que no hay una diferencia significativa entre la proporción de niños y niñas que participan en el proceso de intervención (48% niños Vs. 52% niñas). Aunque el aporte de información de los colegios no es uniforme, es importante tener variedad de características poblaciones con el fin de hallar posibles relaciones entre diferentes pares de variables que permitan describir claramente la población.

En cuanto a la distribución etaria de los estudiantes se puede afirmar que sigue una distribución normal (característica deseable en una población), como lo muestra el gráfico 1 y que la población intervenida en su gran mayoría (60%) tienen una edad de 10 años cumplidos a la fecha de la aplicación de la encuesta. Además la tasa de no respuesta es de 1.6% y la edad promedio es de 10 años.

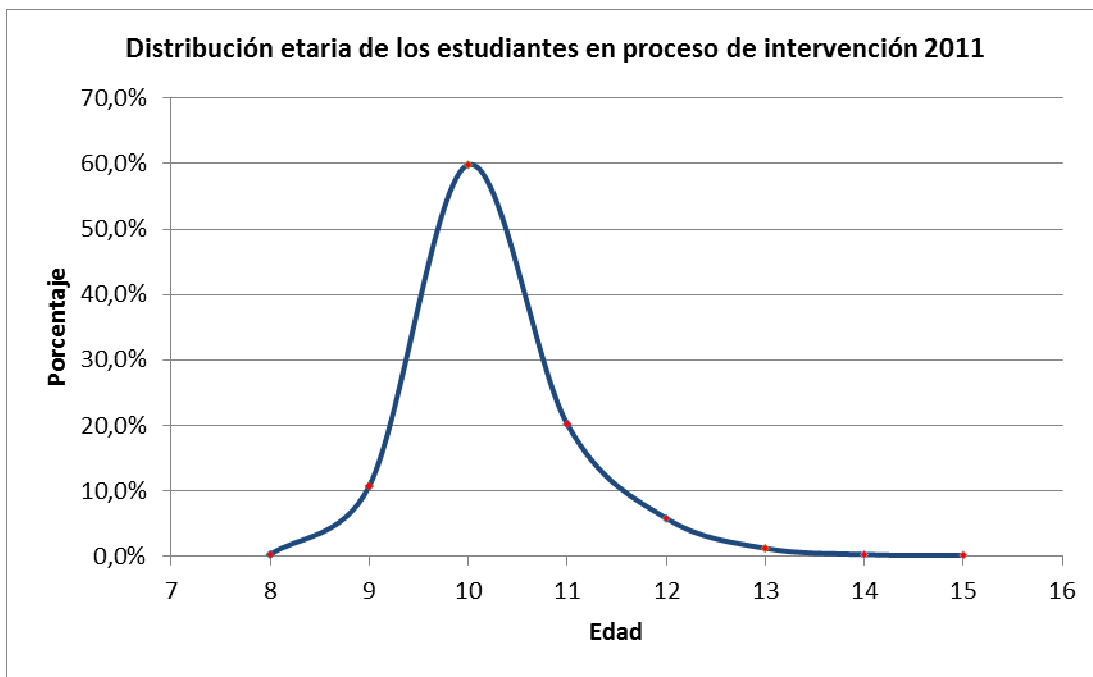


Gráfico 1. Distribución etaria de la población intervenida

Del gráfico 1 es importante notar que la tasa de extra edad es pequeña si se tienen en cuenta los límites etarios establecidos por la SED, sin embargo no deja de ser preocupante encontrar estudiantes de edades de 13 a 15 años cursando la primera fase del ciclo III, dado que la tasa de extra edad al terminar el ciclo III puede aumentar en exceso e incluso los límites de edad

establecidos por la SED no estén exentos de ser replanteados, teniendo en cuenta que la población intervenida en su mayoría tiene acceso a los recursos básicos y no presenta características especiales derivadas de su ubicación geográfica.

En cuanto a las características de condiciones familiares indagadas a través de la encuesta se puede afirmar que 32% de los estudiantes vive en familias nucleares junto a su padre, madre y hermanos. En su orden (7%) siguen aquellas familias con madres cabeza de hogar y las que además de habitar con padres y hermanos lo hacen con sus abuelos. A continuación (6%) se presentan aquellas familias que están conformadas por el núcleo familiar y otros familiares adicionales, aquellas conformadas por madre, hijos y padrastro y los casos en que las familias tienen un solo hijo. Los demás casos aunque reúnen un porcentaje significativo de manera particular no son un porcentaje representativo de la población sin embargo a manera de ilustración se presenta la tabla 1. En la cual se puede observar la heterogeneidad en la conformación de hogares:

Papá	Mamá	Hnos	Abuelos	Otros fliares	Otros	%
1	1	1				31,6%
1	1	1	1			7,2%
	1	1				6,6%
1	1	1	1	1		5,7%
1	1	1		1		5,2%
1	1					4,6%
1	1	1			1	4,6%
	1	1	1			3,5%
	1	1		1		2,8%
1	1	1	1	1	1	2,8%
	1					2,7%
	1	1			1	2,1%
	1		1	1		1,8%
	1	1	1	1		1,7%
1	1	1	1		1	1,3%
	1		1			1,2%
1	1			1		1,2%
1	1	1		1	1	1,1%
	1			1		,9%
	1	1	1	1	1	,9%
1	1		1			,9%
			1			,8%
	1				1	,7%
	1	1		1	1	,7%
	1	1	1		1	,7%
1						,6%

Papá	Mamá	Hnos	Abuelos	Otros fliares	Otros	%
1			1	1		,3%
				1		,3%
1		1			1	,3%
1	1				1	,3%
1	1	1				,2%
						,2%
			1	1	1	,2%
		1		1		,2%
		1	1	1		,2%
	1			1	1	,2%
	1		1		1	,2%
1					1	,2%
1		1		1		,2%
1		1	1			,2%
1		1	1	1		,2%
1	1			1	1	,2%
1	1		1		1	,2%
1		1		1		,1%
1	1			1		,1%
					1	,1%
			1		1	,1%
		1	1	1	1	,1%
	1		1	1	1	,1%
1				1		,1%
1			1		1	,1%

Papá	Mamá	Hnos	Abuelos	Otros filiars	Otros	%
1		1				,6%
			1	1		,4%
		1	1			,3%
1			1			,3%

Papá	Mamá	Hnos	Abuelos	Otros filiars	Otros	%
1			1	1	1	,1%
1		1	1	1	1	,1%
1	1		1	1		,1%
1	1		1	1	1	,1%

Tabla 2. Resumen de conformación familiar de los estudiantes participantes en el proceso de intervención 211

Se puede afirmar que por la etapa de formación en que se encuentran los estudiantes es normal que la mayoría de estudiantes prefiera jugar, prefiriendo esto y algunas de las actividades planteadas a la vez como lo presenta la tabla 3.

ver TV	Internet	Jugar	Leer	Hablar	%
		1			16,4%
	1				11,5%
1					1,8%
1		1			7,7%
1	1	1	1	1	6,6%
1	1				5,8%
			1		5,4%
	1	1			4,7%
1	1	1			4,2%
				1	3,4%
1		1	1	1	2,8%
1		1		1	2,1%
1		1	1		1,9%
1	1	1	1		1,9%
1	1	1		1	1,7%
		1	1		1,6%
1			1		1,6%
	1		1		1,6%

ver TV	Internet	Jugar	Leer	Hablar	%
		1	1	1	,9%
1	1		1		,9%
			1	1	,9%
	1			1	,7%
	1	1	1		,7%
		1		1	,6%
1			1	1	,6%
					,5%
	1	1	1	1	,5%
1	1			1	,5%
1				1	,4%
	1		1	1	,3%
	1	1		1	,2%
1	1		1	1	,2%
1	1	1			,1%
1	1	1		1	,1%
1	1	1	1	1	,1%

Tabla 3. Resumen de actividades preferidos por los estudiantes participantes en el proceso de intervención 211

De acuerdo con los resultados de la tabla 3. Las actividades preferidas por los estudiantes son jugar, usar Internet y ver televisión.

4.3.2. Análisis Descriptivo

En cuanto a las preguntas que conciernen exclusivamente a cultura ciudadana es importante notar que dentro de la primera de ellas considerada dentro del cuestionario se realiza con el fin de determinar que tanto conocimiento tienen los estudiantes respecto a cultura ciudadana indagando por la definición concreta y los ejemplos que pueden dar de esta

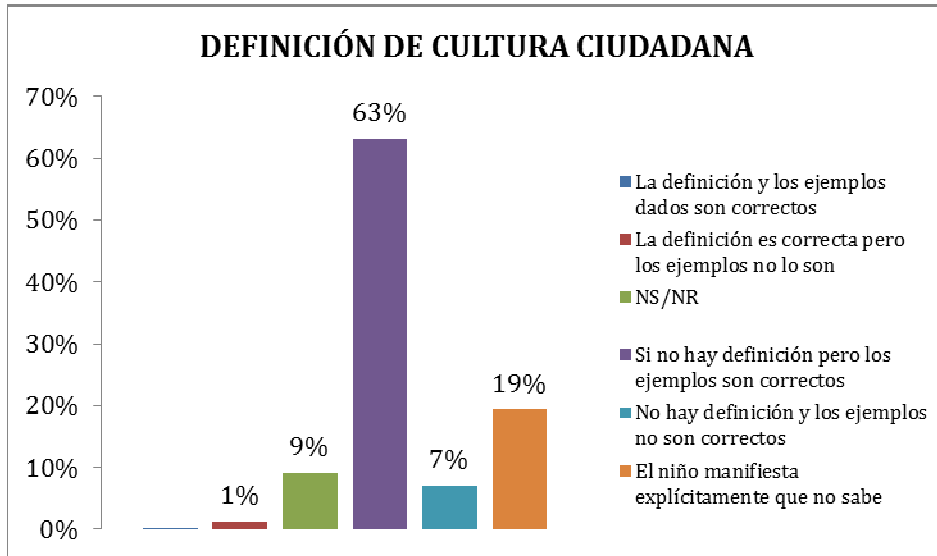


Gráfico 2. Conocimiento de la definición de cultura ciudadana

La clasificación que se reporta en el gráfico 2 corresponde a una estrategia para identificar el estado de conocimiento de los estudiantes de la definición de cultura ciudadana y su percepción frente a cuales con las características propias de estas acciones a través de ejemplos.

Tal como se observa en el gráfico 2 existe un porcentaje importante de estudiantes (19%) que manifiesta explícitamente no saber que es cultura ciudadana y además es alarmante que no haya conocimiento por parte de los estudiantes de la definición adecuada de cultura ciudadana y aunque proporcionan ejemplos de la misma, usualmente se refieren a casos particulares sobresaliendo los casos en que se refieren ejemplos de convivencia y respeto por el medio ambiente. Algunos de los ejemplos se citan a continuación:

“Cuidar el medio ambiente y decirle a algunas personas que no tiren la basura en la calle, cuidar los alimentos y productos”

“Cuidar la ciudad y no botar basuras y ponerla en su lugar”

“Lo que aprende una persona de la ciudad donde vive”

“Por allá en un monte donde encontramos piedras marcadas por los mayas”

“Es cuando todas las personas hacen o se reúnen para convivir con la comunidad hablar sobre lo que pueden cambiar de la comunidad”

“Como somos ciudadana y humanamente ej. Debemos hacer las cosas correctamente”

“Monumentos hechos en Bogotá, museos históricos que otras ciudades no tienen”

“Como el presidente cuida todo eso de Colombia p ej. El bosque las ciudades”

“Lo que uno hace como una tradición la cultura también es ser mejor sin ser racista”

“Sobre razas, culturas indígenas negros blancos costeños entre otros”

“Las tradiciones que se tienen en la ciudad p.ej. En la ciudad se acostumbra a tener puentes y hospitales cerca en el campo no.”

“Ser social con las personas, los cultivos, los carnavales vestir de blanco con la comunidad”

Y se encuentran algunas definiciones que demuestran algún grado de temor por parte de los niños a sus padres y adultos que habitan con ellos en su casa como la afirmación que se muestra a continuación:

“Es que vive con un hermano, papá, mamá, abuelitos o cuñados es que hagan lo que a uno le dicen porque si les hace caso las mamás o los papás no les pegan duro”

Otro de los objetivos era identificar si se realizaban actividades como las planteadas por el Programa de Pedagogía Ciudadana, al interior de las instituciones de manera que sean perceptibles para los estudiantes y que faciliten identificar cuáles serían las asignaturas en las que se podría implementar la estrategia pedagógica de tal manera que se complementen los conocimientos y a la vez se puedan incluir dentro del programa de dichas asignaturas.

El gráfico 3 muestra el resultado de las respuestas a esta pregunta en sus diferentes ítems:

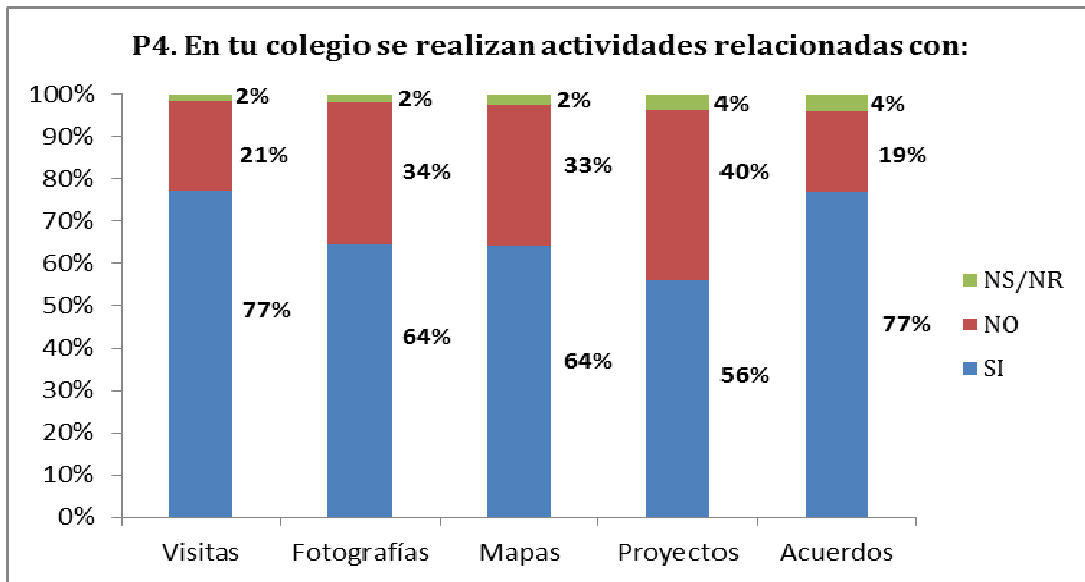


Gráfico 3. Actividades realizadas por los colegios

De acuerdo con el gráfico 3 las actividades que se realizan con mayor frecuencia son:

Las visitas a parques, humedales, museos y monumentos históricos

La realización de acuerdos y normas para usar recursos y espacios de tod@s como los baños, la sala de informática, implementos deportivos.

Entre los museos más citados por los estudiantes están: el museo del oro, e museo de Botero, la casa de la moneda, museos militares, museo nacional y la casa del florero. En cuanto a la realización de normas las más referenciadas por los estudiantes son: normas de convivencia en el salón, normas sobre el uso de los baños y las normas sobre uso del salón de informática, las que presentan mayor frecuencia en esta categoría son:

“No comer en el salón de clase”

“Respetar la palabra del compañero”

“No gritar”

“No desperdiciar el agua”

“No botar agua al piso”

“Cuidar los elementos deportivos”

En cuanto a la percepción que tienen los estudiantes de las actividades que consideran importantes para aumentar la cultura ciudadana en el colegio, se consideraron cinco aspectos a evaluar, dichos aspectos y sus respectivos porcentajes se muestran en el gráfico 4.

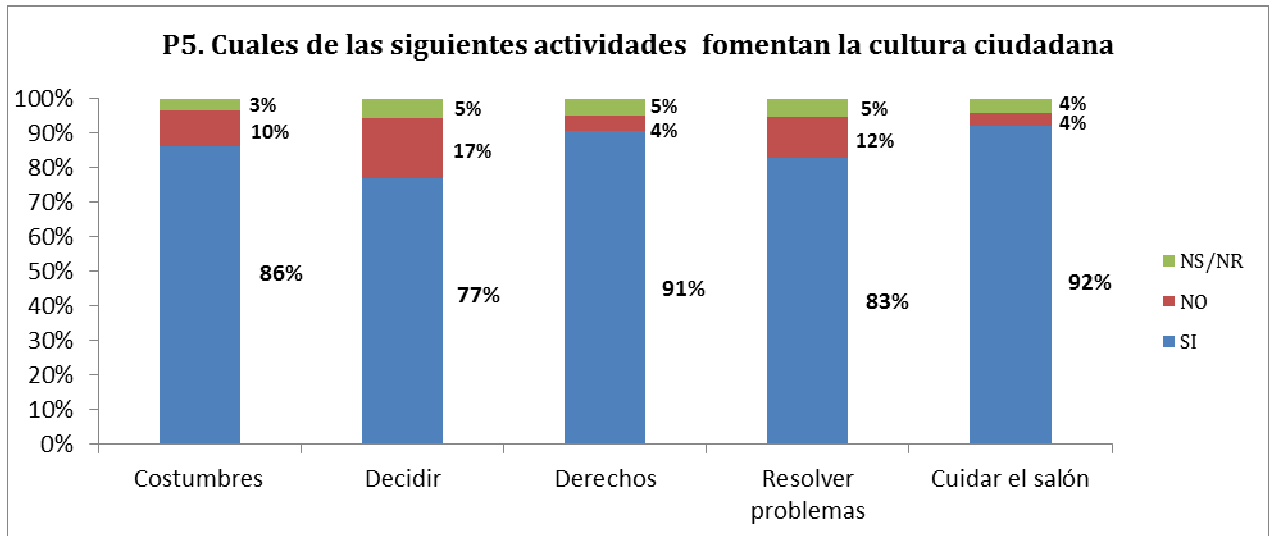


Gráfico 4. Actividades para aumentar la cultura ciudadana en el colegio, según estudiantes intervenidos

De acuerdo con las respuestas registradas por los estudiantes en orden de frecuencia está cuidar y apreciar mi salón de clase y mi colegio, lo que implica que según los estudiantes lo más importante es forjar sentido de pertenencia empezando por sus vínculos con su ambiente más cercano, de manera similar aparece el reconocimiento de deberes y derechos como estudiantes.

Y el porcentaje más bajo lo tiene la participación para la toma de decisiones que en últimas se refleja en el conocimiento que tienen de los mecanismos y estrategias de participación.

El primer componente a tener en cuenta según la presentación de la encuesta es el sentido de pertenencia, las preguntas que pertenecen a esta categoría se presentan con el fin de ser comparados con los resultados de la encuesta posterior a la intervención en este sentido se tienen en cuenta los desempeños propuestos para ciclo II, planteados en el documento elaborado por Claudia Rincón titulado: **“Compilado final ciclo II”**.

En el gráfico 5 se pueden observar los porcentajes respectivos de las preguntas que en la encuesta dan cuenta del sentido de pertenencia que tienen los estudiantes. Como se puede observar en algunos incisos el porcentaje no alcanza al 100%, en estos casos el porcentaje válido es de 82% dado que tras el proceso de validación en dichas preguntas del cuestionario inicial fue necesario replantearlas para mejorar su interpretación y facilitar su tabulación.

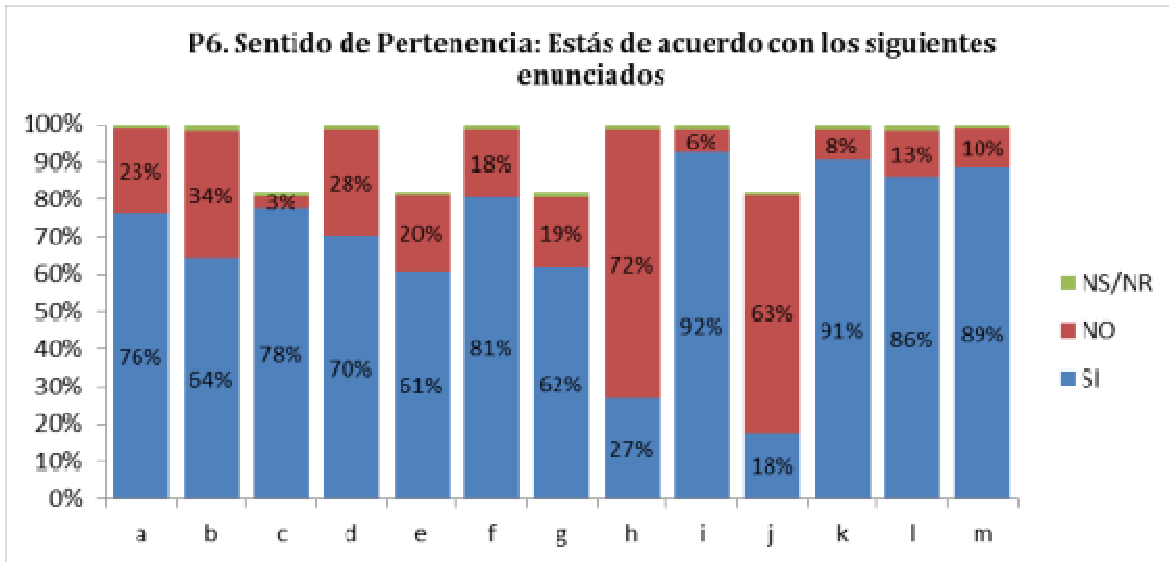


Gráfico 5. Sentido de pertenencia: Respuestas dadas por los estudiantes intervenidos

Las opciones como se tabulan en el gráfico anterior se describen a continuación:

a. Cuando piensas en los cerros de Guadalupe y Monserrate piensas en Bogotá
b. En Bogotá la gente usa ropa muy abrigada porque hace frío
c. Bogotá es una ciudad muy grande y se debemos aprender a cumplir las normas de tránsito
d. La gente que quiere a Bogotá cumple las normas de tránsito y es un buen vecino
e. Si un amigo de otra ciudad te visita en Bogotá lo invitarías a recorrer la ciclo-vía
f. Me gustan los eventos culturales como el festival de verano y festival de teatro
g. Botar papeles en la calle ayuda a que hayan inundaciones cuando llueve
h. Está bien que un colegio se construya en las laderas de los cerros
i. Los ríos de nuestra ciudad (como el Río Bogotá) son para cuidar y nos pertenecen a todos
j. Si un niño lleva mucho afán es correcto que pase la calle cuando el semáforo está en verde para los carros
k. En Bogotá puede ocurrir un terremoto
l. El día sin carro en Bogotá contribuye a la descontaminación de mi ciudad
m. Es importante saber que hacer frente a una inundación o un terremoto

El 76% de niños que consideran que los cerros tutelares son una insignia de la ciudad de Bogotá y se sienten orgullosos de estos, lo cual implica que se debe fortalecer la imagen que tienen los niños al respecto. De otro lado (b), el desempeño que considera el reconocimiento de Bogotá como una ciudad particular y que por sus características sociales y geográficas requieren de un atuendo, hábitos y costumbres acordes con sus condiciones, es de bastante interés para verificar luego del proceso de intervención dado que el nivel de aceptación de dicha realidad es bajo quizá por el desconocimiento que se tiene a esta edad de otras culturas.

En contraposición con la afirmación anterior aparece su consecutiva (c) que tiene por fin reconocer a Bogotá como una ciudad diferente y que como parte de esta se deben asumir unos comportamientos propios de este lugar tal como respetar las normas de tránsito y desarrollar conductas de autoprotección pues el porcentaje de aceptación es alto (95%) si la población se comporta de manera similar.

En cuanto sentido el reconocimiento del derecho a la protección ejerciendola desde el cumplimiento de las normas de tránsito y ser un buen vecino que de alguna manera da cuenta del buen sentido de convivencia de los ciudadanos dado que el porcentaje que no hacerlo está bien es del 28%, un porcentaje que aunque no es alarmante es significativamente superior al esperado, ocurre de manera similar .

Un porcentaje superior al esperado (20% vs. 10%) manifiesta que no invitaría a un amigo a recorrer la ciclo vía en Bogotá quizá por falta de confianza, seguridad o simplemente porque no consideran que sea lo más importante para mostrar de Bogotá.

En cuanto a los eventos culturales que se realizan en la ciudad de Bogotá un buen porcentaje (81%) de los niños manifiestan que les gusta, dicho porcentaje no es significativamente diferente de lo esperado en según el plan inicial de resultados.

De acuerdo con las opciones anteriormente expuestas se puede afirmar que hace falta un poco más de conocimiento frente al riesgo por parte de los estudiantes puesto que hay un alto porcentaje de niños que desconoce el riesgo de botar basuras en las calles y su incidencia en las inundaciones dado que se espera que por lo menos el 22% de los niños manifiesten dicha actitud, de igual manera ocurre con el riesgo de construir en las laderas cuyo porcentaje es de 27%, sin embargo se puede afirmar que en este tema de alguna manera tiene incidencia el hecho que el departamento de planeación distrital autórice su construcción en dichos sectores, dando cuenta de la percepción que tienen los niños de la falta de moralidad administrativa. No obstante si se observa el conocimiento respecto a factores de riesgo como terremotos (k) existe un alto porcentaje de niños conscientes de que dicho fenómeno puede ocurrir, de igual manera existe conciencia de la necesidad explícita de saber que hacer frente a una emergencia como lo muestra el ítem (m) con un porcentaje del 89%.

La mayoría de los estudiantes (i-92%) considera que hay que conservar los ríos y reconoce su responsabilidad en el cuidado de los mismos. De igual manera se reconoce que como parte de la solución al problema de contaminación ambiental, la ejecución de acciones como el día sin carro dado que cerca del 86% la considera importante aunque se esperaba un porcentaje de al

menos un 90% y la diferencia resulta estadísticamente significativa, puede ser considerado este porcentaje de diferencia como efectos de variables latentes como la dificultad en la movilidad y el hecho de tener que recurrir a otros mecanismos de transporte. Como característica principal en este campo debe ser notarse la clara diferencia entre el querer y el hacer.

En la pregunta 7 se tiene la siguiente clasificación:

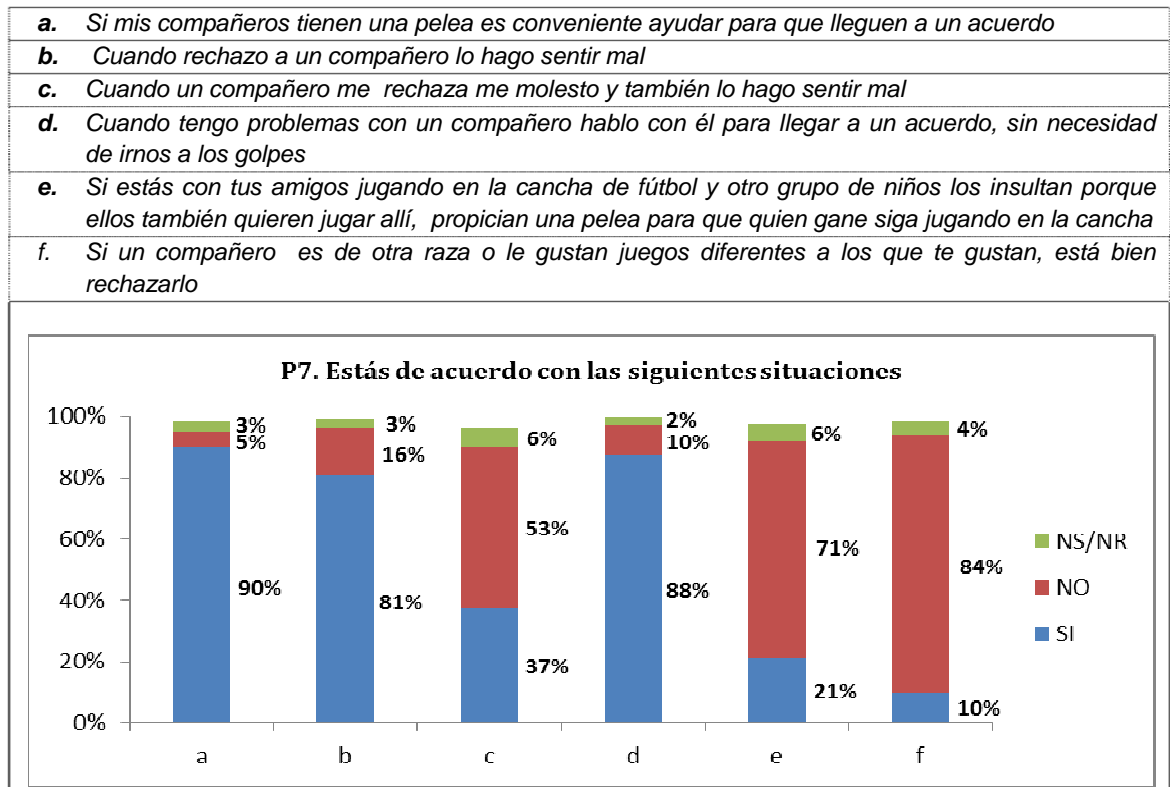


Gráfico 6. Convivencia: resultados estudiantes intervenidos

El 90% de los niños aseguran que es conveniente procurar por llegar a un acuerdo en caso de que se presente una pelea entre estudiantes (a), este porcentaje no es diferente al esperado es interesante saber que ocurre luego del proceso de intervención; la afirmación anterior se ve reforzada por la respuesta encontrada respecto a solucionar los problemas sin necesidad de usar los golpes (d). De acuerdo con el literal (b) se puede percibir una falta de conciencia en los estudiantes de las consecuencias que puede generar la falta de regulación de sus emociones en su entorno inmediato, como su familia y sus compañeros, este porcentaje es bastante disímil del esperado puesto que el 16% manifiesta que al tratar mal a un compañero no es causal de hacerlo sentir mal, pero aún más preocupante es el hecho de que el 37% de los estudiantes consideren que es conveniente hacer sentir mal a quien los hace sentir mal (c) y además encontrar que un 21% de los estudiantes consideran que es conveniente propiciar una pelea para resolver un problema (e), se debe medir nuevamente cual es el impacto del programa en cuanto a la tolerancia frente a personas de otras razas o que tienen otros gustos dado que en la

actualidad el 10% de los niños afirma que esta bien rechazar a personas de otra raza o que tiene otros gustos.

PATRIMONIO COMÚN

En cuanto al tema de patrimonio común la primera pregunta apunta a identificar los elementos y sitios que las personas consideran son de todos, dentro de estos el aspecto que menos puntua son las canecas entendiendo entonces quizá sin equivocación que hay un desconocimiento con respecto a lo público y en especial con respecto a estos elementos, en este sentido se puede explicar el comportamiento de los resultados de la Encuesta de Cultura Ciudadana ciudadana en cuanto a esta dimensión, pues este ítem también puntua demasiado bajo en cuanto a la responsabilidad para la protección de los mismos.

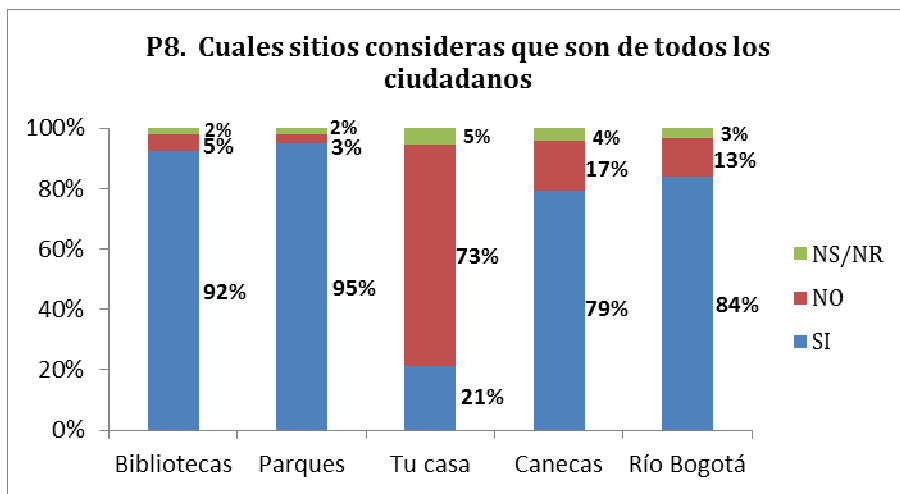


Gráfico 7. Patrimonio común: conocimiento- Respuestas de los estudiantes en intervención

El último aspecto a señalar dentro de esta pregunta es que esta sería una forma más adecuada de evaluar la percepción que se tiene frente a la responsabilidad en el cuidado del río Bogotá y la percepción que se tiene frente a su propiedad. Además hay que hacer un poco más de conciencia en las cosas que son privadas tales como el sitio de residencia o sitios asignados a un propietario particular.

En cuanto al número de bibliotecas y museos que los estudiantes conocen se puede referir que los estudiantes en estas edades conocen a lo más 3 bibliotecas y 4 museos a continuación se presentan las respuestas más representativas, es necesario aclarar que se eliminaron las categorías de baja frecuencia y conocimiento de los estudiantes.

Biblioteca	Porcentaje
NS/NR	3%
Ninguna	2%

Biblioteca	Porcentaje
El Tintal	11%
Colegio	9%
El Tunal	9%
Luis Ángel Arango	7%
Colsubsidio	4%
Virgilio Barco	3%
Restrepo	2%
Antonio Nariño	2%
El Búho	1%
Julio Mario Santo Domingo	1%
Suba	1%
No me acuerdo	1%
Semillas creativas	1%

Tabla 4. Cuadro resumen de bibliotecas conocidas por los estudiantes intervenidos

Un porcentaje superior al esperado no responde o no conoce ninguna biblioteca, es importante resaltar que la biblioteca a la cual tienen mayor acceso los estudiantes es la biblioteca pública el Tintal seguida por la biblioteca del colegio, dichos resultados pueden ser consecuentes dadas las edades de los estudiantes encuestados. Lo que parece ser no muy favorable es la falta de respuesta quizá por omitir la escritura o por que en realidad los estudiantes no tiene conocimiento al respecto.

En cuanto al conocimiento de los museos por parte de los niños, se puede afirmar que los niños conocen a lo sumo 4 museos y se encuentran distribuidos de la siguiente manera: el 56% de los estudiantes conocen un museo, el 21% conoce dos museos, el 7% conoce tres museos y tan solo el 2% conoce cuatro museos. De acuerdo con la información consignada por parte de los estudiantes el museo que más conocen los estudiantes es el museo del Oro y en su orden aparecen nuevamente la tasa de no respuesta y el desconocimiento de estos sitios culturales. Los resultados se muestran en la Tabla 5.

Museos	Porcentaje
Museo del Oro	35%
NS/NR	28%
Ninguno	16%
Museo de los niños	11%
Museo de la moneda	9%
Museo de la policía	5%
Museo del ejército	3%
Museo Nacional	3%
Museo del mar	3%
Museo de Botero	3%
Museo Planetario	2%

Museos	Porcentaje
Museo de la independencia	2%
Museo de arte	1%
no me acuerdo	1%

Tabla 5. Cuadro resumen de museos conocidos por los estudiantes

Dentro de patrimonio común se deben evaluar otras características de carácter cognitivo, afectivo y comportamental. En cuanto a este se evalúan las siguientes características que posteriormente se representan en el gráfico 8.

En cuanto a las pregunta 1 sus ítems para el análisis son:

<i>Estás de acuerdo con las siguientes frases:</i>
<i>a. Está bien que un niño rompa una caneca de un parque</i>
<i>b. Todos somos responsables de mantener limpios los parques y calles de la ciudad</i>
<i>c. Está bien que un niño que sale al parque a pasear a su mascota no recoja los excrementos que éste deja</i>
<i>d. Los automóviles y motocicletas deben respetar el espacio de las ciclo rutas</i>
<i>e. Está bien que los niños rayen las paredes o libros de la biblioteca</i>
<i>f. Es importante que todos los niños crucen por los puentes peatonales o por las cebras para evitar accidentes</i>
<i>g. Está bien que cuando tienes que hacer una larga fila un compañero te deje colar</i>

En el gráfico 8 se pueden ver los resultados a esta pregunta, en esta el hecho de que un porcentaje 75% afirme que no está bien romper la canecas en un parque y que un 79 % afirme que son de elementos de todos los ciudadanos contribuye a afirmar que no hay una diferencia significativa entre el aspecto cognoscitivo y actitudinal. Además se observa un porcentaje significativo que afirma que el mantener la ciudad limpia es una responsabilidad de todos los ciudadanos puntuando inclusive más alto que en la encuesta de cultura ciudadana de ciclo II sugiriendo que está sería una escala adecuada para medir este tipo de factores.

El 80% de las personas además de tener un buen sentido de patrimonio común, tienen un buen sentido de pertenencia puesto que favorecen la buena imagen de la ciudad, el derecho que tienen todos los ciudadanos a acceder a un ambiente sano y a unas calles y prados en buen estado para su uso.

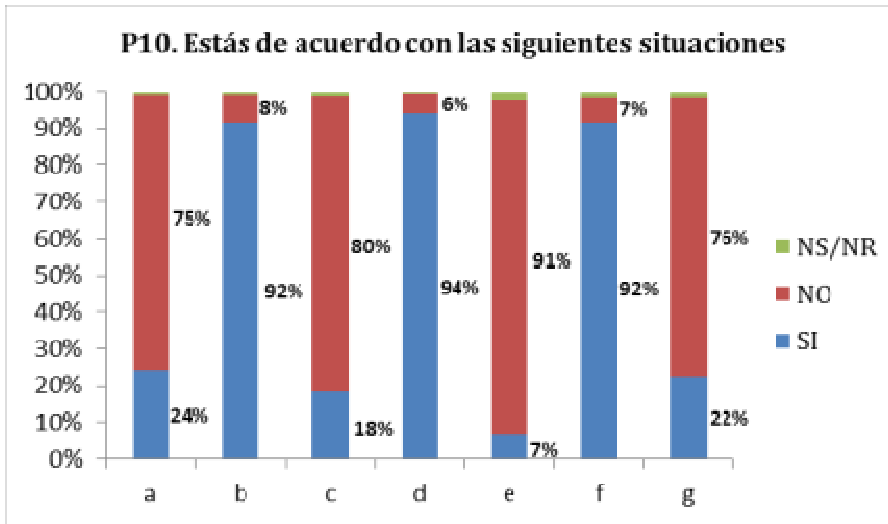


Gráfico 8. Patrimonio Común: respuestas dadas por los niños intervenidos

De otra lado, se observa que existe un porcentaje alto de personas que consideran que respetar los espacios destinados a las ciclo rutas debe ser destinado par tal fin y no debe ser invadido por las personas que están a bordo de un automóvil o de una motocicleta.

No hay diferencia significativa entre el porcentaje esperado y el porcentaje real en cuanto a acciones que tienen que ver con el cuidado y buen uso de los recursos disponibles para todas las personas en su entorno más cercano en este caso los elementos que están en el colegio y especialmente en la biblioteca. En la mayoría de los niños hay conciencia de autoprotección ejercida desde el punto de vista de respeto por las señales de tránsito, entendiendola como una decisión de carácter personal y no como una consecuencia de las características propias de construcción de ciudad que implica la construcción de reglas de convivencia y reglas de conductas al interior de cada una de las instituciones y entidades que hacen parte de la ciudad.

DERECHOS

Otra de las dimensiones a evaluar es la derechos y dentro de esta el reconocerse como persona digna, valiosa y “sujeto de derechos”, en condiciones de igualdad con todas las demás personas. Las preguntas utilizadas para evaluar esta dimensión se presentan a continuación:

- a. Cuando un niño se siente apoyado por sus padres, profesores y amigos se siente más seguro de sí mismo y de las personas que lo rodean
- b. Todos los niños tenemos derecho a opinar aunque no tengamos los mismos gustos e intereses
- c. Está bien que un niño sea maltratado o golpeado por sus padres o amigos

- d. Hay personas a las que no vale la pena respetarles sus derechos
- e. Está bien que tus papás seleccionen la ropa que usas sin consultar tu opinión

Las respuestas encontradas muestran que existe un alto reconocimiento de los derechos que tienen como personas y reconocimiento de los derechos a pesar de las diferencias que existen entre las personas (dimensión cognitiva alta), como se muestra en el gráfico 9.

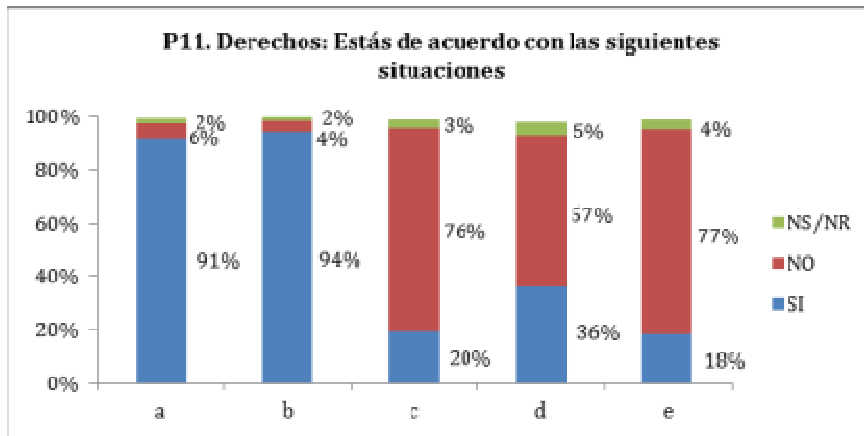


Gráfico 9. Derechos: respuestas dadas por los niños intervenidos

Sin embargo es preocupante encontrar que un porcentaje significativo (20%) asegura que está bien que un niño sea maltratado o golpeado por sus padres o amigos, un 36 % afirma que hay personas a las que no vale la pena respetarles sus derechos porcentaje que es significativamente superior al esperado (2%) y que da cuenta del deslinde que existe entre lo cognitivo y lo actitudinal. Es necesario crear conciencia en los estudiantes acerca de su derecho a participar en asuntos personales y familiares como la selección de la ropa pues el porcentaje real es significativamente diferente al esperado (1%).

PARTICIPACIÓN

La última de las dimensiones a evaluar es la de participación, en ella se evalúa el estado inicial de reconocimiento como ciudadano que tiene opciones de participar en el contexto cotidiano y que a través de estas puede satisfacer necesidades del mismo y participar de acuerdo a las posibilidades de dicho contexto, para ello se busca establecer si conocen los medios de participación y como pueden estar inmersos en estos a través de diferentes actividades.

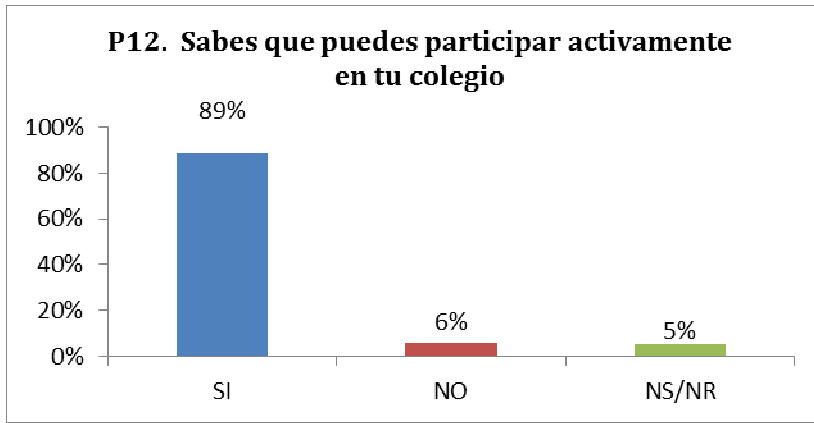


Gráfico 10. Participación: respuestas dadas por los niños intervenidos

De acuerdo con el gráfico 10, la mayoría de estudiantes afirman que pueden participar activamente en el colegio y como respuesta al mismo se observa que los estudiantes pertenecen en su mayoría a grupos deportivos y culturales promovidos por el colegio a excepción de un 17% de los estudiantes que reflejan falta de conocimiento frente a las formas de participar en un grupo.

La pregunta que aparece a continuación, tiene por objetivo dar cuenta del estado ciudadano en cuanto a participación, desde el punto de vista cognitivo, afectivo y comportamental. Para ello se plantearon en la encuesta preliminar los siguientes ítems:

- | |
|---|
| <i>a. Tod@s estudiantes del salón podemos ponernos de acuerdo para resolver los problemas del grupo</i> |
| <i>b. Si no estoy de acuerdo con alguna situación, la manifiesto a mis amigos o compañeros</i> |
| <i>c. Si tengo problemas con un compañero le digo a mi profesor lo que está pasando</i> |
| <i>d. En tu colegio se usa el voto para elegir al personero o representante del colegio</i> |
| <i>e. Es importante que las personas voten en las elecciones para elegir presidente.</i> |

De acuerdo con los resultados de evaluación se puede afirmar que los estudiantes coinciden en que la mejor manera de solucionar un problema de grupo es a través del dialogo. Los estudiantes casi de manera similar manifiestan que confían en sus compañeros y profesores cuando tienen algún inconveniente en su colegio (74% - 77%) un porcentaje que aunque teóricamente debe ser más alto resulta significativo a la luz de la investigación realizada. En general los estudiantes consideran importante el hecho de tener derecho a elegir y que las personas decidan a través de su voto y además dan cuenta de la labor que se realiza en los colegios para el reconocimiento del gobierno escolar. Las afirmaciones anteriormente hechas se deducen del gráfico 11 que se presenta a continuación.

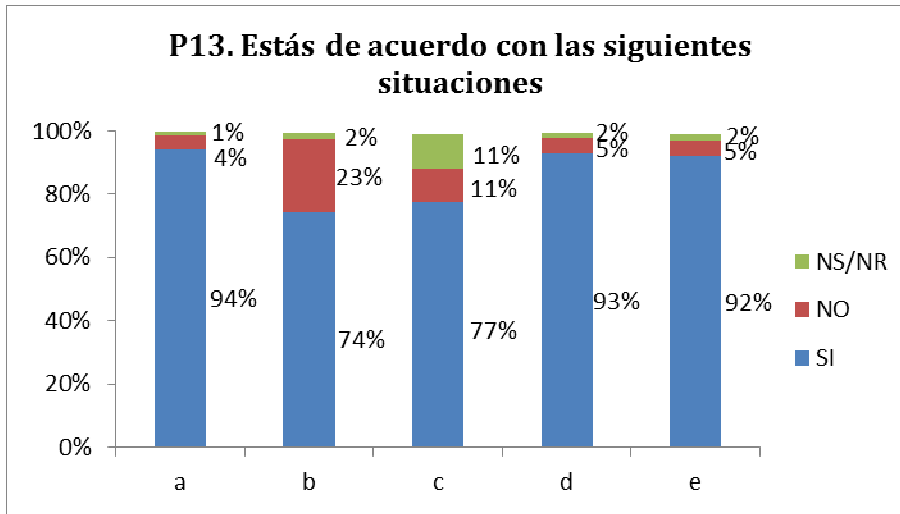


Gráfico 11. Participación: respuestas dadas por los estudiantes en intervención.

4.3.3. Análisis Complementario

Relaciones entre variables

Para el análisis de la encuesta preliminar, se tendrán en cuenta dos aspectos importantes un análisis por género y además por estrato, este último se presentará con la versión final del documento final de evaluación de ciclo II. Los resultados que se presentan en este apartado y en los resultados anexos son aquellos cuyos resultados estadísticamente son significativos, en especial la prueba ji- cuadrado para la independencia entre variables.

El género y su incidencia en la cultura ciudadana

Genero – Sentido de pertenencia: Reconocimiento de los cerros						
			P6_A			
			NS/NR	Si	No	Total
Genero	Masculino	Recuento	7	402	147	556
		% dentro de Sexo	1,3%	72,3%	26,4%	100,0%
		% dentro de P6_A	58,3%	45,6%	55,7%	48,0%
		% del total	,6%	34,7%	12,7%	48,0%
	Femenino	Recuento	5	479	117	601
		% dentro de Sexo	,8%	79,7%	19,5%	100,0%
		% dentro de P6_A	41,7%	54,3%	44,3%	51,9%

		% del total	,4%	41,4%	10,1%	51,9%
--	--	-------------	-----	-------	-------	-------

Tabla 5. Relación género – reconocimiento de los cerros

Las niñas son quienes manifiestan mayor sentido de pertenencia en el sentido de reconocer y apropiarse de lugares emblema de la ciudad de Bogotá como son los cerros, dado que del porcentaje de estudiantes que manifiestan tener aprecio por los cerros de Bogotá el 54,3% son niñas y un 45,6% son niños, y además el 79,7% de los niñas frente a un 72,3% de los niños afirman que pensar en los cerros es pensar en la ciudad de Bogotá. Esto implica que las niñas identifican con mayor exactitud algunas características físicas y culturales de Bogotá.

Sentido de Pertenencia: Reconocimiento de Bogotá como una ciudad con características particulares						
			P6_C			Total
			NS/NR	Si	No	
Genero	Masculino	Recuento	9	438	22	469
		% dentro de Sexo	1,9%	93,4%	4,7%	100,0%
		% dentro de P6_C	40,9%	48,7%	56,4%	48,9%
		% del total	,9%	45,6%	2,3%	48,9%
	Femenino	Recuento	12	461	17	490
		% dentro de Sexo	2,4%	94,1%	3,5%	100,0%
		% dentro de P6_C	54,5%	51,3%	43,6%	51,0%
		% del total	1,3%	48,0%	1,8%	51,0%
Total		Recuento	22	899	39	960
		% dentro de Sexo	2,3%	93,6%	4,1%	100,0%
		% dentro de P6_C	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	2,3%	93,6%	4,1%	100,0%

Tabla 6. Relación género – reconocimiento de ciudad como ciudad con características particulares

Esta es una pregunta que cuenta con un número menor de personas dado que tuvo que ser modificada luego del proceso de validación. De acuerdo con las pruebas realizadas se puede afirmar que el reconocimiento de Bogotá como una ciudad con unas características particulares entre ellas el hecho de seguir unas reglas y normativas propias del crecimiento y volumen de habitantes de la ciudad, en este caso las niñas manifiestan ser más conscientes de las implicaciones para desenvolverse y vivir en una ciudad como Bogotá (51,3% F vs. 48,7% M).

Sentido de Pertenencia: Aprecio por su condición de bogotano dada por las características físicas y culturales de la ciudad						
			P6_E			Total
			NS/NR	Si	No	
Genero	Masculino	Recuento	1	327	136	464

		% dentro de Sexo	,2%	70,5%	29,3%	100,0%
		% dentro de P6_E	14,3%	46,4%	57,6%	48,9%
		% del total	,1%	34,5%	14,3%	48,9%
	Femenino	Recuento	6	377	100	483
		% dentro de Sexo	1,2%	78,1%	20,7%	100,0%
		% dentro de P6_E	85,7%	53,5%	42,4%	50,9%
		% del total	,6%	39,8%	10,5%	50,9%
Total		Recuento	7	705	236	948
		% dentro de Sexo	,7%	74,4%	24,9%	100,0%
		% dentro de P6_E	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	,7%	74,4%	24,9%	100,0%

Tabla 7. Relación genero – Aprecio por la condición de bogotano

El 78,1% de las niñas manifiestan agrado por su condición de ciudadano de Bogotá y se sienten orgullosas de habitar en esta ciudad mostrando la ciudad a los visitantes frente a un 70,5% de los niños que lo afirma. De otro lado, del 74,4% de los estudiantes que manifiestan aprecio por la ciudad de Bogotá el 53,5% son niñas lo cual termina reafirmando lo anterior. Esta especial dependencia de variables implica en las niñas un estado de conciencia mayor y por lo tanto un poco más de vinculación a la ciudad a su entorno y a su praxiología.

Sentido de Pertenencia: Agrado por características culturales propias de la ciudad						
		P6_F			Total	
		NS/NR	Si	No		
Genero	Masculino	Recuento	10	417	129	556
		% dentro de Sexo	1,8%	75,0%	23,2%	100,0%
		% dentro de P6_F	66,7%	44,6%	62,0%	48,0%
		% del total	,9%	36,0%	11,1%	48,0%
	Femenino	Recuento	5	518	78	601
		% dentro de Sexo	,8%	86,2%	13,0%	100,0%
		% dentro de P6_F	33,3%	55,4%	37,5%	51,9%
		% del total	,4%	44,7%	6,7%	51,9%
Total	Recuento	15	935	208	1158	
	% dentro de Sexo	1,3%	80,7%	18,0%	100,0%	
	% dentro de P6_F	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	1,3%	80,7%	18,0%	100,0%	

Tabla 8. Relación genero – Agrado por características culturales propias de la ciudad

Las niñas son quienes manifiestan en su mayoría tener agrado por las características culturales propias de la ciudad como el festival de verano y festival iberoamericano de teatro, dado que es

significativa la diferencia entre el porcentaje de niñas y de niños que manifiestan sentir agrado por los eventos culturales que se realizan en la ciudad generando una dependencia entre el género y la forma de vivir la ciudad y sus costumbres, estableciendo así como factor fundamental para el desarrollo del sentido de pertenencia el hecho de ser mujer y reconocer las características culturales de la ciudad.

De igual manera son las niñas quienes en su mayoría manifiestan tener interés por prevenir riesgos de carácter antrópico no intencional, como conservar los cuerpos de agua en la ciudad.

Sentido de Pertenencia: Interés por prevenir riesgos en su contexto cercano						
		P6_I			Total	
		NS/NR	Si	No		
Genero	Masculino	Recuento	8	505	43	556
		% dentro de Sexo	1,4%	90,8%	7,7%	100,0%
		% dentro de P6_I	47,1%	47,2%	61,4%	48,0%
		% del total	,7%	43,6%	3,7%	48,0%
	Femenino	Recuento	9	566	26	601
		% dentro de Sexo	1,5%	94,2%	4,3%	100,0%
		% dentro de P6_I	52,9%	52,8%	37,1%	51,9%
		% del total	,8%	48,9%	2,2%	51,9%
Total	Recuento	17	1071	70	1158	
	% dentro de Sexo	1,5%	92,5%	6,0%	100,0%	
	% dentro de P6_I	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	1,5%	92,5%	6,0%	100,0%	

Tabla 9. Relación genero – Interés por prevenir riesgos en su entorno cercano

Las niñas manifiestan en un mayor porcentaje tener responsabilidad por el cuidado y pertenencia hacia los escenarios públicos como los ríos de la ciudad, dado que del 92,5% de los estudiantes que afirman que los ríos son para cuidar y nos pertenecen el 52,8% son niñas y en general el porcentaje de niñas que responden en forma afirmativa a esta preguntas es más alto que el de los niños.

Sentido de Pertenencia: Se interesa por su seguridad y la de los demás ciudadanos dadas las características propias de Bogotá						
		P6_M			Total	
		NS/NR	Si	No		
	Masculino	Recuento	2	483	71	556
		% dentro de Sexo	,4%	86,9%	12,8%	100,0%
		% dentro de P6_M	15,4%	47,1%	59,2%	48,0%

	Femenino	% del total	2%	41,7%	6,1%	48,0%
		Recuento	11	541	49	601
		% dentro de Sexo	1,8%	90,0%	8,2%	100,0%
		% dentro de P6_M	84,6%	52,8%	40,8%	51,9%
Total		% del total	9%	46,7%	4,2%	51,9%
		Recuento	13	1025	120	1158
		% dentro de Sexo	1,1%	88,5%	10,4%	100,0%
		% dentro de P6_M	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	1,1%	88,5%	10,4%	100,0%

Tabla 10. Relación género –Interés por la seguridad de la comunidad

De igual manera que en el caso anterior, las niñas manifiestan interesarse por su seguridad y la de los demás ciudadanos dadas las características propias de Bogotá, dado que del 88,5% de los estudiantes que manifiestan la importancia de saber que hacer frente una inundación o un terremoto el 52,8% de ellos son niñas y hay una diferencia significativa entre el porcentaje de niñas y niños que afirman que es importante tener conocimiento de dichas acciones.

Del análisis de las relaciones que estadísticamente resultaron significativas en el componente de sentido de pertenencia es de notar la diferencia significativa en el comportamiento de los niños y niñas de los colegios que hacen parte de la intervención en 2011, con la participación de 20 colegios.

En cuanto al tema de convivencia las variables que presentan asociación lineal con el género se presentan a continuación las variables que presentaron alguna dependencia desde el punto de vista estadístico.

Convivencia: Se interesa por el impacto que las emociones tienen en las otras personas							
			P7_A				Total
			NS/NR	Si	No	Le es indiferente	
Genero	Masculino	Recuento	23	499	27	7	556
		% dentro de Sexo	4,1%	89,7%	4,9%	1,3%	100,0%
		% dentro de P7_A	59,0%	47,9%	42,9%	46,7%	48,0%
		% del total	2,0%	43,1%	2,3%	,6%	48,0%
	Femenino	Recuento	16	542	35	8	601
		% dentro de Sexo	2,7%	90,2%	5,8%	1,3%	100,0%
		% dentro de P7_A	41,0%	52,1%	55,6%	53,3%	51,9%
		% del total	1,4%	46,8%	3,0%	,7%	51,9%
	Total	Recuento	39	1041	63	15	1158
% dentro de Sexo		3,4%	89,9%	5,4%	1,3%	100,0%	
% dentro de P7_A		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
% del total		3,4%	89,9%	5,4%	1,3%	100,0%	

Tabla 11. Relación genero – Interés por el impacto de sus emociones en otras personas

Las niñas tienen un comportamiento diferente al de los niños en cuanto a la regulación de emociones como requisito para una convivencia tranquila dado que del 89,9% de los niños que respondieron que es conveniente ayudar a que sus compañeros lleguen a un acuerdo cuando tienen un problema, el 52,1% son niñas. No existe una diferencia significativa entre el porcentaje de niños y niñas que afirman que hay formas adecuadas para resolver los conflictos.

Convivencia: Reconoce sus emociones en situaciones cotidianas							
			P7_E				Total
			NS/NR	Si	No	Le es indiferente	
Genero	Masculino	Recuento	29	143	370	14	556
		% dentro de Sexo	5,2%	25,7%	66,5%	2,5%	100,0%
		% dentro de P7_E	44,6%	58,1%	45,1%	51,9%	48,0%
		% del total	2,5%	12,3%	32,0%	1,2%	48,0%

	Femenino	Recuento	36	102	450	13	601
		% dentro de Sexo	6,0%	17,0%	74,9%	2,2%	100,0%
		% dentro de P7_E	55,4%	41,5%	54,9%	48,1%	51,9%
		% del total	3,1%	8,8%	38,9%	1,1%	51,9%
Total		Recuento	65	246	820	27	1158
		% dentro de Sexo	5,6%	21,2%	70,8%	2,3%	100,0%
		% dentro de P7_E	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	5,6%	21,2%	70,8%	2,3%	100,0%

Tabla 12. Relación género – Reconocimiento de emociones en situaciones cotidianas

El reconocimiento de la necesidad de regular emociones frente a situaciones que ponen en contexto el uso adecuado de lugares públicos presenta una mejor forma de reaccionar frente a algunos problemas que se presentan en el contexto cotidiano afirmando que no es conveniente propiciar peleas para poder hacer uso de lugares comunes como las canchas de deportes, en este caso de manera similar que en los casos anteriores son las niñas quien en mayor proporción aseguran que propiciar peleas no es una buena opción cuando están con sus amigos jugando en la cancha de fútbol y otro grupo de niños los insultan porque ellos también quieren jugar allí. La tabla 16 permite observar las diferencias porcentuales en la opinión de los estudiantes frente a este tema comportándose de mejor manera para las niñas, quienes conforman del 54,9% de un 70,8%, representando además el 75% de las niñas frente a un 66,5% del total de niños.

Convivencia: Reconocimiento de estrategias para regular sus emociones							
Genero			P7_F				Total
			NS/NR	Si	No	Indiferente	
Total	Masculino	Recuento	26	76	447	7	556
		% dentro de Sexo	4,7%	13,7%	80,4%	1,3%	100,0%
		% dentro de P7_F	50,0%	64,4%	46,0%	43,8%	48,0%
		% del total	2,2%	6,6%	38,6%	,6%	48,0%
	Femenino	Recuento	26	42	524	9	601
		% dentro de Sexo	4,3%	7,0%	87,2%	1,5%	100,0%
		% dentro de P7_F	50,0%	35,6%	53,9%	56,3%	51,9%
		% del total	2,2%	3,6%	45,3%	,8%	51,9%
Total		Recuento	52	118	972	16	1158
		% dentro de Sexo	4,5%	10,2%	83,9%	1,4%	100,0%
		% dentro de P7_F	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	4,5%	10,2%	83,9%	1,4%	100,0%

Tabla 13. Relación genero –Estrategias para regular emociones

Los niños son menos comprensivos que las niñas en cuanto a entender y aceptar a los compañeros que manifiestan tener gustos o ser de una raza diferente, de esta manera se tiene que el 87% de las niñas frente al 80% de los niños manifiestan que no es conveniente rechazar a un niño que manifiesta gusto por juegos diferentes o son de razas diferentes, además del 84% de los estudiantes que afirman que este no es conveniente el 54% son niñas.

En cuanto a patrimonio común se examinaron las relaciones que existe entre las variables que hacen parte de la medición del mismo, encontrándose dependencia entre el género y las variables que se mencionan a continuación.

Patrimonio Común: reconocimiento de lugares públicos						
			P8_E			Total
			NS/NR	Si	No	
Genero	Masculino	Recuento	16	460	80	556
		% dentro de Sexo	2,9%	82,7%	14,4%	100,0%
		% dentro de P8_E	40,0%	47,3%	55,2%	48,0%
		% del total	1,4%	39,7%	6,9%	48,0%
	Femenino	Recuento	24	513	64	601
		% dentro de Sexo	4,0%	85,4%	10,6%	100,0%
		% dentro de P8_E	60,0%	52,7%	44,1%	51,9%
		% del total	2,1%	44,3%	5,5%	51,9%
Total		Recuento	40	973	145	1158
		% dentro de Sexo	3,5%	84,0%	12,5%	100,0%
		% dentro de P8_E	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
		% del total	3,5%	84,0%	12,5%	100,0%

Tabla 14. Relación genero – reconocimiento de lugares públicos

El reconocimiento del río Bogotá como un espacio público es un aspecto de percepción de acuerdo con el género pues del 84% de niños que afirma que el río Bogotá es de todos, el 52,7% son niñas. Lo que reafirma las diferencias encontradas en cuanto a sentido de pertenencia.

Patrimonio Común: Valora la función (la utilidad) que tiene para los Bogotanos el patrimonio común físico de la ciudad.							
			P10_C				Total
			NS/NR	Si	No	3	
Genero	Masculino	Recuento	5	120	430	1	556
		% dentro de Sexo	,9%	21,6%	77,3%	,2%	100,0%
		% dentro de P10_C	41,7%	56,3%	46,1%	100,0%	48,0%
		% del total	,4%	10,4%	37,1%	,1%	48,0%
	Femenino	Recuento	7	92	502	0	601
		% dentro de Sexo	1,2%	15,3%	83,5%	,0%	100,0%
		% dentro de P10_C	58,3%	43,2%	53,9%	,0%	51,9%
		% del total	,6%	7,9%	43,4%	,0%	51,9%
Total	Recuento	12	213	932	1	1158	
	% dentro de Sexo	1,0%	18,4%	80,5%	,1%	100,0%	
	% dentro de P10_C	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	1,0%	18,4%	80,5%	,1%	100,0%	

Tabla 15. Relación genero – Valoración del patrimonio común físico de la ciudad

Existe una relación entre el género y el respeto por los espacios públicos de la ciudad de Bogotá recogiendo los excrementos aunque no es pronunciada la dependencia entre el género y la valoración, el primero de ellos influye en la valoración que se tiene de este lugar que en esencia es de carácter.

Patrimonio Común: Comportamiento en lugares de uso común						
			P10_G			Total
			NS/NR	Si	No	
Genero	Masculino	Recuento	8	163	385	556
		% dentro de Sexo	1,4%	29,3%	69,2%	100,0%
		% dentro de P10_G	42,1%	62,7%	43,8%	48,0%
		% del total	,7%	14,1%	33,2%	48,0%
	Femenino	Recuento	11	97	493	601
		% dentro de Sexo	1,8%	16,1%	82,0%	100,0%
		% dentro de P10_G	57,9%	37,3%	56,1%	51,9%
		% del total	,9%	8,4%	42,6%	51,9%
Total	Recuento	19	260	879	1158	
	% dentro de Sexo	1,6%	22,5%	75,9%	100,0%	
	% dentro de P10_G	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	1,6%	22,5%	75,9%	100,0%	

Tabla 16. Relación genero – Comportamiento en lugares de uso común

El 62,7% de los niños afirma que está bien que un compañero los deje colar en una fila, diferencia que resulta significativa entre el porcentaje de niños y niñas. Entre los niños es más común el hecho de irrespetar las filas presentándose una diferencia a favor de las niñas del 13,2%.

En el componente de participación realizando las pruebas de independencia se encuentra que una de las variables que están directamente relacionadas con el género es la confianza que tienen los estudiantes a los profesores, de acuerdo con esto la tabla 21 las niñas en mayor proporción manifiestan tener confianza a sus profesores cuando tienen problemas con sus compañeros.

		Participación:					
		P13_C				Total	
		NS/NR	Si	No	3		
Genero	Masculino	Recuento	70	408	68	10	556
	% dentro de Sexo	12,6%	73,4%	12,2%	1,8%	100,0%	
		% dentro de P13_C	56,0%	45,5%	55,3%	71,4%	48,0%
		% del total	6,0%	35,2%	5,9%	,9%	48,0%
Femenino	Recuento	55	488	54	4	601	
	% dentro de Sexo	9,2%	81,2%	9,0%	,7%	100,0%	
	% dentro de P13_C	44,0%	54,5%	43,9%	28,6%	51,9%	
	% del total	4,7%	42,1%	4,7%	,3%	51,9%	
Total	Recuento	125	896	123	14	1158	
	% dentro de Sexo	10,8%	77,4%	10,6%	1,2%	100,0%	
	% dentro de P13_C	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	10,8%	77,4%	10,6%	1,2%	100,0%	

Tabla 17. Relación genero – confianza en los docentes

De igual manera que en los casos anteriores las niñas en mayor porcentaje manifiestan que es importante que las personas voten en las elecciones para elegir presidente, implicando de esta manera las niñas tienen mayor conocimiento de algunas formas en que los ciudadanos pueden participar en la ciudad para resolver problemas o satisfacer necesidades de su contexto.

		Participación: Importancia de la participación para la resolución de problemas					
		P13_E				Total	
		NS/NR	Si	No	3		
Genero	Masculino	Recuento	10	506	34	6	556
	% dentro de Sexo	1,8%	91,0%	6,1%	1,1%	100,0%	

		% dentro de P13_E	41,7%	47,5%	58,6%	60,0%	48,0%
		% del total	,9%	43,7%	2,9%	,5%	48,0%
	Femenino	Recuento	14	560	23	4	601
		% dentro de Sexo	2,3%	93,2%	3,8%	,7%	100,0%
		% dentro de P13_E	58,3%	52,5%	39,7%	40,0%	51,9%
		% del total	1,2%	48,4%	2,0%	,3%	51,9%
Total		Recuento	24	1066	58	10	1158
	% dentro de Sexo	2,1%	92,1%	5,0%	,9%	100,0%	
	% dentro de P13_E	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	2,1%	92,1%	5,0%	,9%	100,0%	

Tabla 18. Relación genero –Conocimiento de las estrategias de participación

El estrato y su incidencia en la cultura ciudadana

En este ítem fue necesario evaluar la percepción de los pedagogos frente a la población en estudio de acuerdo con las características clasificando la población en 3 grandes estratos: Bajo, medio y alto dicha clasificación se puede observar directamente en la base de datos mencionada anteriormente.

De acuerdo con este hay una alta incidencia del estrato de la población en todas las dimensiones llamando la atención el hecho de que sea el componente de convivencia uno de los más afectados puesto que en los niveles más bajos existe mayor conciencia del impacto que tiene en los demás la regulación de las emociones. En los colegios de nivel medio y bajo los estudiantes manifiestan que devuelven el rechazo de sus compañeros de clase de la misma manera en que lo reciben. Además del 88% de quienes recurren a la resolución pacífica de conflictos el 50% corresponden a colegios de nivel medio deduciendo de esta manera que en estos colegios se usa de alguna manera este tipo de estrategias para resolver problemas. En el mismo sentido, los colegios de nivel bajo y medio es donde los estudiantes manifiestan que no es conveniente rechazar a aquellos compañeros cuyos gustos por los juegos o razas son diferentes.

En cuanto al componente de patrimonio común el nivel de clasificación del colegio es determinante para establecer el estado de cultura ciudadana en este componente siendo de mayor incidencia la percepción de los estudiantes en los colegios de nivel medio y nivel bajo.

La dimensión de derechos también resulta afectada por el nivel socioeconómico de las instituciones que hacen parte del proceso de intervención dado que hay una dependencia intrínseca lineal entre las características evaluadas para la dimensión de derechos y la estratificación hecha para las instituciones educativas.

La dimensión de participación resulta ser la menos afectada dado que el único componente que resulta estar influenciado es la confianza en los compañeros y la integración a su grupo inmediato. Y además el nivel socioeconómico es un factor preponderante en el conocimiento que se tiene sobre la participación en el colegio.

4.4. ENCUESTA POST

4.4.1. CARACTERÍSTICAS SOCIO DEMOGRÁFICAS DE LA POBLACIÓN INTERVENIDA

La población intervenida en el año 2011 según colegio y sexo se describen en el cuadro a continuación.

Colegio	Sexo		Total general
	F	M	
Aquileo Parra	56	50	106
Brasilia Bosa	36	34	70
Estados Unidos de América	32	36	68
Estanislao Zuleta	37	28	65
IED Campestre Monteverde	45	40	85
Instituto Corporación de la Rábida	10	8	18
Instituto San Juan de Dios	17	44	61
La Giralda	53	61	114
Liceo Mallerland	24	41	65
Liceo Psicopedagógico Bolívar	13	15	28
Liceo Siglo XXI	18	14	32
Nuestra Señora de la Paz	40		40
Porfirio Barba Jacob	22	20	42
República Dominicana	40	33	73
San Felipe Neri	16	35	51
Silveria Espinosa de Rendón	37	31	68
Van Leeuwenhoek	12	12	24
Villamar	35	38	73
Total general	543	540	1083

Tabla 19. Discriminación de la población intervenida por colegio y por género durante 2011

Se tiene en total 1083 estudiantes correspondiendo a la discriminación mostrada en la tabla 19. De donde además se puede afirmar que no hay una diferencia significativa entre la proporción de niños y niñas que participan en el proceso de intervención (50,13% niñas frente a 49,87% niños). Aunque el aporte de información de los colegios no es uniforme, es importante tener

variedad de características poblaciones con el fin de hallar posibles relaciones entre diferentes pares de variables que permitan describir claramente la población.

4.4.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

El instrumento de evaluación aplicado se compuso de ocho secciones y un total de 46 ítems relacionados con los temas incluidos en el proceso de intervención en Pedagogía Ciudadana, las cinco dimensiones de la Cultura Ciudadana y la estrategia de riesgo. A este cuestionario respondieron 1083 estudiantes de 18 instituciones educativas tal como se describió en el apartado anterior.

Con relación a la primera pregunta, esta incluyó nueve afirmaciones con dos opciones de respuesta Positiva (Si) o negativa (No), se indagaba con respecto a si el estudiante estaba o no de acuerdo con algunas situaciones.

El gráfico 1 muestra el resultado de las respuestas a esta pregunta en sus diferentes ítems:

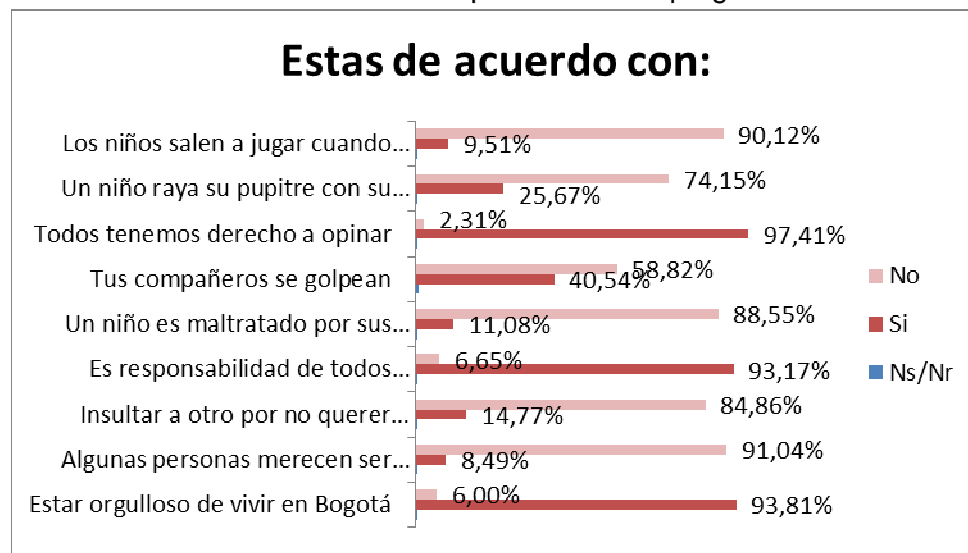


Gráfico 12. Pregunta 1, encuesta post

Cuando se indaga sobre una tormenta y el modo de actuar frente a esta los estudiantes manifestaron en un 90,12% no estar de acuerdo con que los niños salgan a jugar cuando hay una tormenta, lo que expresa una comprensión del complemento de gestión del riesgo, por parte de los grupos intervenidos.

Así mismo, se evidencian respuestas acertadas en porcentajes elevados para casos como: un niño raya su pupitre con su nombre, todos tenemos derecho a opinar, la percepción frente al maltrato por parte de los padres, la responsabilidad con el medio ambiente, los insultos y el respeto como variables que influyen en la convivencia y el sentido de pertenencia por la ciudad.

Sin embargo, frente al tema de las agresiones las opiniones se encuentran repartidas en porcentajes muy cercanos, esto puede explicarse por unas aún existentes, demostraciones agresivas a nivel escolar y un bajo entendimiento y aplicación de las herramientas para la resolución de conflictos, los niños aún ven como vía de tratamiento de los problemas el maltrato y las agresiones físicas.

La pregunta número dos (2) indaga sobre la ocurrencia y la reacción frente a algunas situaciones. Frente al sentido de pertenencia por la ciudad (usas ropa abrigada porque en Bogotá hace frío), el 74,98% de los estudiantes entrevistados reconocen la ciudad y afirman comportarse de acuerdo a sus condiciones, en este caso, el clima. En cuanto al tema de cumplimiento de normas en el colegio, los estudiantes han formado conciencia frente al tema y ven con mayor claridad que se presenten situaciones de falta a las normas del colegio, aunque no es bueno encontrar que se den este tipo de situaciones, el hecho que los estudiantes ahora las identifiquen significa que ahora conocen y diferencian entre lo que es correcto y lo que normativamente no debe hacer.

Con relación a la participación, se dan porcentajes positivos, aunque aún se ve como un tema que puede mejorar, en especial si se observa que existe un 33,52% que manifiesta miedo frente a expresar sus ideas y un 26,41% que no toma partido en las decisiones del hogar, se hace evidente que este es un punto para focalizar las estrategias de trabajo en Pedagogía ciudadana, a diferencia de la confianza que tienen los niños en las personas responsables de su educación como son los padres y los maestros.

En Convivencia, los estudiantes manifiestan tener claro que para una sana convivencia se debe respetar algunas normas básicas como hacer fila para comprar las onces y además de reconocerlo, en un 71,47% ven que se practica al interior de su colegio.

Así mismo, los estudiantes, en su gran mayoría 90,95%, identifican el riesgo de movimientos telúricos en Bogotá, demostrando una sensibilización efectiva frente al tema.

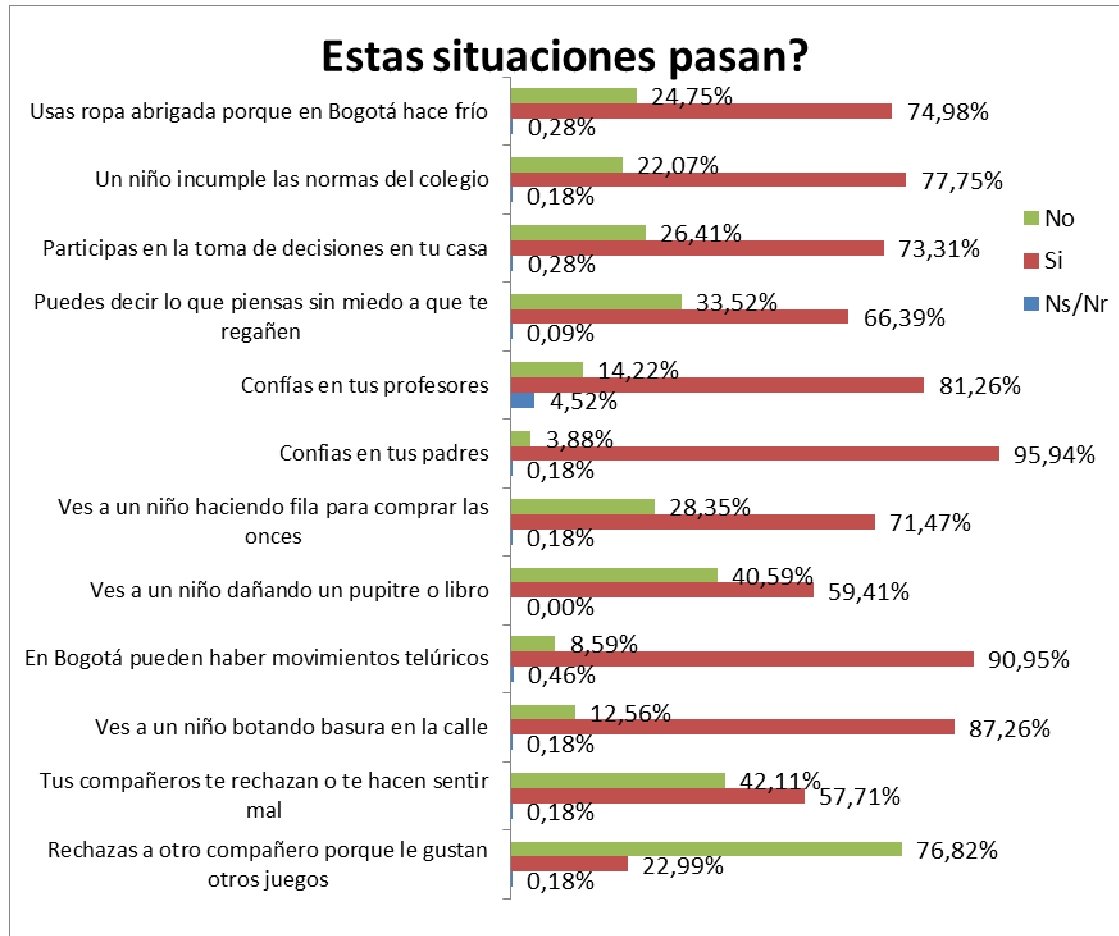


Gráfico 13. Pregunta 2 encuesta post

En este mismo tema de la Convivencia la encuesta permite evaluar las relaciones jerárquicas y de rechazo al interior del colegio, persiste la percepción de “normal”, de estas situaciones, los niños sienten en un 57,71% que han sido víctimas de alguna demostración de rechazo por parte de sus compañeros a pesar de manifestar en 76,82% que no rechazarían a alguien por sus diferentes criterios.

En la pregunta número tres (3) se plantearon situaciones cotidianas y de entorno a las que debían responder si estaban o no de acuerdo.

De acuerdo con el gráfico 14, parte de las afirmaciones se relacionaron con el tema de los derechos y deberes, a lo que los estudiantes respondieron con un alto reconocimiento de la necesidad de la existencia de normas, para el respeto de las vías y la prevención de accidentes, por ejemplo, 96,86% están de acuerdo en pensar que es necesario que se respeten las señales de tránsito. Por otra parte, conocen la existencia de normas en el hogar y se han apropiado de estas al creer que son fáciles de cumplir en 76,64% de las respuestas. Pese a esto, creen en un 86,8% que hay muchas normas que se deben cumplir lo cual puede evidenciar cierto rechazo hacia las normas o viéndolo desde una óptica más positiva también podría indicar un mayor

conocimiento del tema normativo en respuesta a las herramientas aplicadas a lo largo del proceso de intervención.



Gráfico 14. Preguntar 3, encuesta post

Esta pregunta también contempló la dimensión de Participación, en donde se preguntó a los niños(as) si estaban de acuerdo con que en el hogar se cumplieran los compromisos y la existencia de espacios con los estudiantes que se pueden vincular a su comunidad, en ambos casos las respuestas fueron mayoritariamente positivas, 85,5% y 78,67% respectivamente, esto denota una comprensión del tema así como un entorno favorable para la dimensión de Participación.

No obstante y también relacionado con el tema descrito, los estudiantes aún no tienen clara la existencia de acuerdos y la necesidad de que estos sean dados por consensos, lo cual genera algún tipo de confusiones y respuestas repartidas casi que equitativamente.

Frente a la Convivencia las opiniones se encuentran divididas, persiste la idea de una Bogotá difícil para las relaciones interpersonales, un 52,17% así lo manifestaron frente a un 47,65% que opina lo contrario.

Ante las afirmaciones relacionadas con el Sentido de Pertenencia, los estudiantes identificaron como importantes y como propias la ciclovía y los cerros, aunque en este último caso podría pensarse que quienes contestaron negativamente consideran como más representativo otro sitio de la ciudad por lo que esta afirmación se presta para los dos tipos de respuesta.

Por último, se incluyó el tema de gestión del riesgo en donde los estudiantes manifiestan tener conocimiento frente a la prevención, 92,8%, y atención de emergencias, en esta última en menor medida, 73,13%.

Por otro lado, la pregunta número cuatro (4), de tipo abierta, pretendía indagar sobre el conocimiento que tienen los estudiantes luego de la intervención, del concepto de Cultura Ciudadana. Aunque el tipo de pregunta permitió variedad de respuestas fue posible agruparlas por los temas con los que estas se relacionaron.

De este modo se identifican temas como: prevención y atención de emergencias, conocimiento, cuidado y valoración del patrimonio; participación, convivencia, derechos y deberes, medio ambiente y particularmente, se detecta un conocimiento y una relación del concepto de Cultura Ciudadana con el respeto por las diferencias, raciales, religiosas y culturales.

En este aspecto los resultados son positivos, tan solo un 18,84% no respondió o manifestó no conocer el concepto, así mismo, quienes respondieron, relacionaron las actividades realizadas con el concepto central y enfocaron sus respuestas en las dimensiones de la Cultura Ciudadana.

La mayoría, un 32,32% definieron la Cultura con respecto al Patrimonio, la necesidad de conocer el patrimonio, valorarlo, respetarlo y cuidarlo, mencionando como elementos del Patrimonio, las edificaciones, los monumentos, los parques y como caso especial, las manifestaciones artísticas tradicionales propias de la ciudad y del país.

Un 17,54% de los encuestados, asocia la Cultura Ciudadana con el cuidado y la valoración del medio ambiente y la necesidad de conservarlo, luego del proceso de intervención se manifiesta la existencia de una conciencia hacia la protección al medio.

El concepto de Cultura Ciudadana también se relaciona con la Convivencia, en un 14,59%, con el respeto hacia los demás, la tolerancia y el uso de mecanismo de resolución de conflictos que mejoren las relaciones humanas, la respuesta de uno de los estudiantes menciona la necesidad de convivir con “libertad responsable”.

En cuanto a los Derechos, 8,59%, consideran que estos definen la Cultura Ciudadana, luego del proceso de intervención los estudiantes son capaces de identificar la existencia de leyes y normas de obligatorio cumplimiento, así mismo, creen que estas son necesarias, ya sea para facilitar la convivencia o para evitar accidentes.

Una de las respuestas que llama la atención y aunque puede asociarse con la convivencia, se separa debido a su particularidad es diversidad y diferencia, el 4,52% de los estudiantes

definieron la Cultura Ciudadana como el reconocimiento y el respeto por las diferencias y la diversidad; entienden que Bogotá por ser la capital de la República concentra diversidad de razas, religiones y culturas, por lo que es importante aprender a convivir con esto, respetando que todos somos diferentes y todos somos valiosos en la construcción de ciudad.

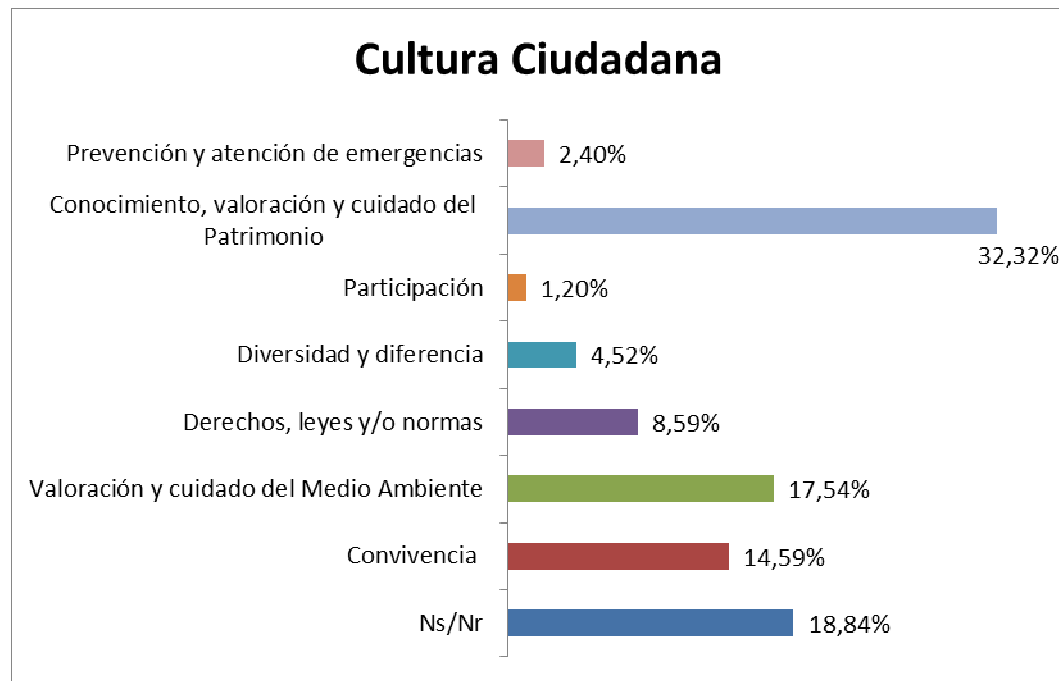


Gráfico 15. Pregunta 4, ¿Qué entiendes por Cultura Ciudadana?

También se relacionó el concepto de Cultura Ciudadana con el tema de Gestión del Riesgo, un 2,4% de los estudiantes creen que Cultura Ciudadana prevenir y saber actuar frente a situaciones de emergencia que se pueden dar en el colegio, en el hogar y en la ciudad en general.

En menor medida aunque no menos importante, el concepto de Cultura Ciudadana estuvo asociado con Participación, 1,2% manifestaron que Cultura Ciudadana es hacer cosas por la ciudad, intervenir, opinar, en beneficio de la comunidad.

La pregunta número cinco (5) tuvo que ver con la percepción que los estudiantes tuvieron frente al programa, los docentes, los materiales empleados y los temas tratados.

Con relación a la evaluación del docente incluida en la pregunta número cinco (5), los estudiantes respondieron con respecto al trabajo y las explicaciones en el salón con el profesor y, con relación al trato que recibieron del profesor. En cuanto al primer aspecto la mayor parte lo evaluaron de manera positiva, frente a bajos porcentajes que consideraron que el trabajo y las explicaciones no les gustaron o les gustaron poco y regular; cabe resaltar que en esta pregunta

se presentan unos valores notorios de falta de respuesta, relacionados con una débil supervisión del docente encargado de aplicar la encuesta, si se revisan los resultados por docente la falta de respuesta está marcada en su mayoría para las encuestas aplicadas por uno de los docentes.

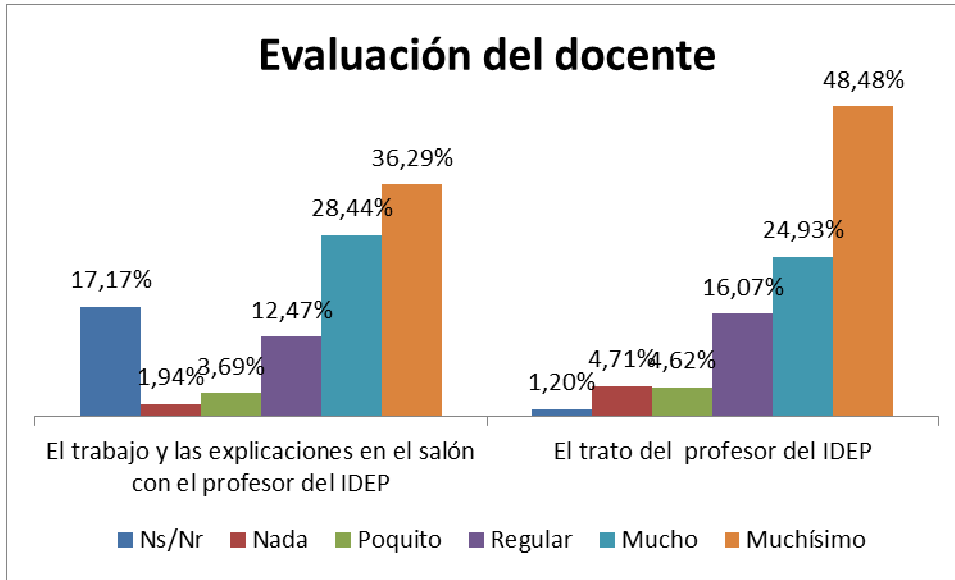


Gráfico 16. Pregunta 5. Evaluación del docente

Para observar en detalle por cada uno de los docentes, se agrupan las respuestas en dos, las que se consideran positivas, mucho y muchísimo; y las que se consideran negativas, nada, poquito y regular. Tal como se discrimina en el gráfico se presentan los resultados por docente, aunque en general la evaluación es favorable, existe un caso en el que la falta de respuesta es la mayoría, por lo que no es muy clara la percepción que tienen los estudiantes frente el trabajo realizado por los docentes.

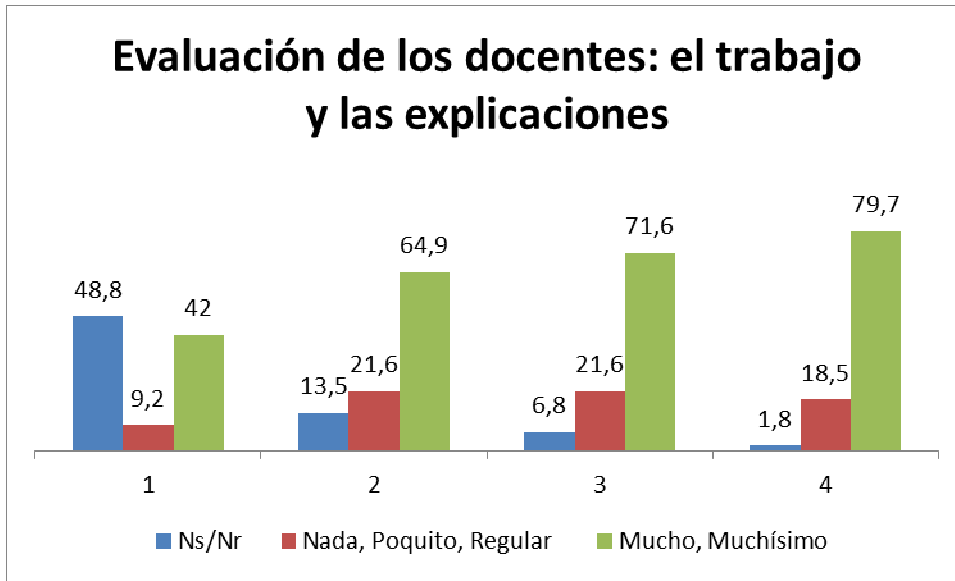


Gráfico 16. Pregunta 5 Evaluación de los docentes

En esta misma pregunta se toca el tema del trabajo cooperativo, los estudiantes valoran el trabajo en equipo, les parece enriquecedor, esto se puede vislumbrar en la siguiente gráfica en donde a medida que la medida de valoración aumenta así lo hacen las respuestas de los entrevistados. Una gran mayoría el 43,31% y el 31,95%, evalúan como favorable el trabajo cooperativo.

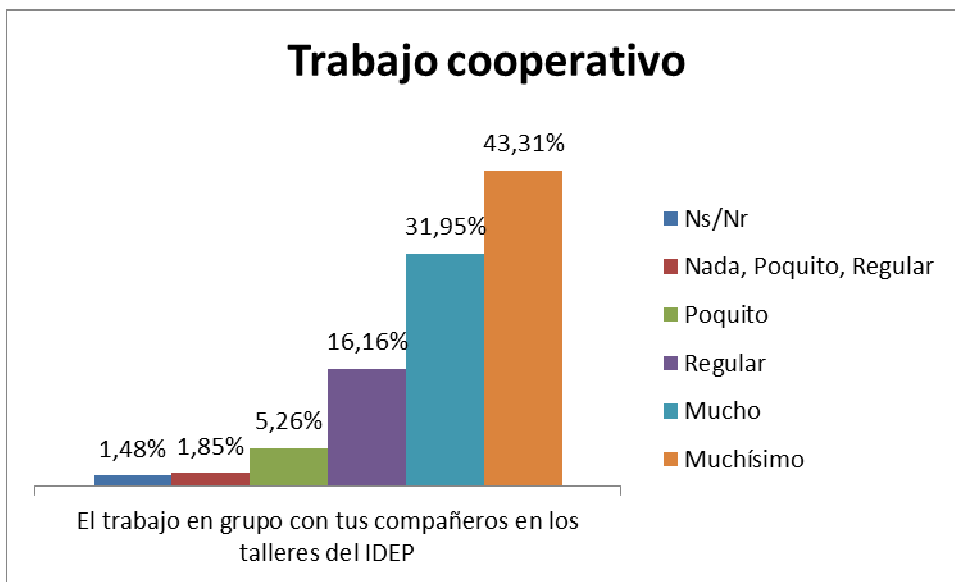


Gráfico 17. Pregunta 5 Evaluación del trabajo cooperativo

En cuanto a los elementos empleados, los estudiantes demuestran un agrado por los recursos didácticos, los valores porcentuales más altos se dan para las respuestas positivas frente a qué tanto les gustaron a los niños los recursos didácticos empleados.

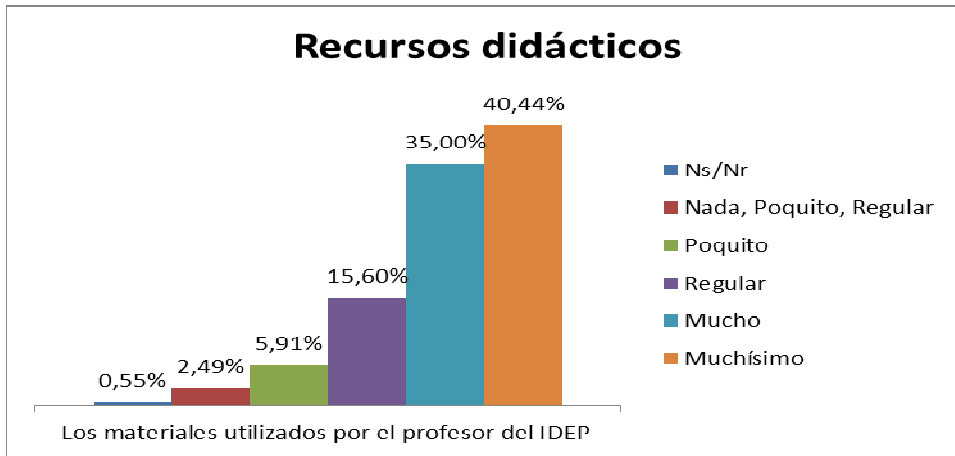


Gráfico 18. Pregunta 5 Evaluación de los recursos didácticos

La cartografía también es uno de los elementos que gustó entre los grupos intervenidos, no sólo por lo que se puede observar en las respuestas de esta pregunta sino por las que se dan en otros ítems del cuestionario. Un 39,43% manifiesta que la cartografía le gustó muchísimo, un 28,53% que le gustó mucho indicando la buena impresión que este tipo de herramientas dejó en los estudiantes.

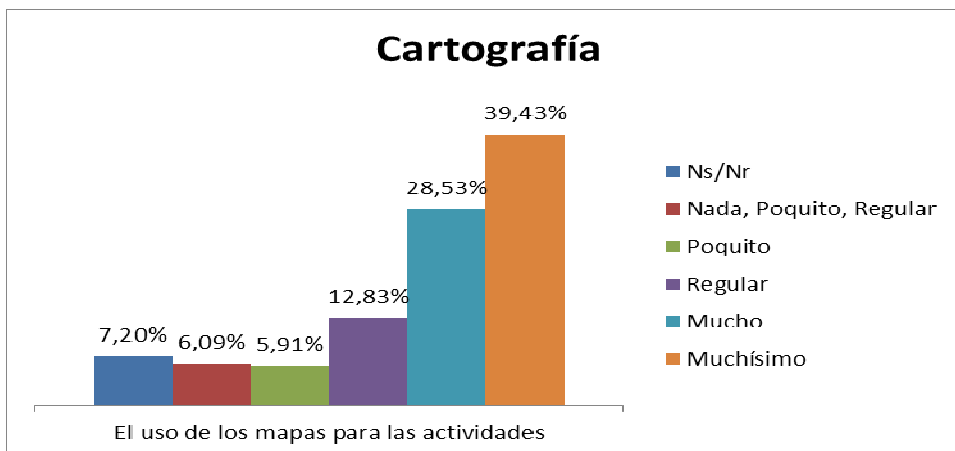


Gráfico 19. Pregunta 5 Evaluación de la Cartografía

Del mismo modo fue evaluada la Identificación con el programa, en donde los resultados son igualmente positivos, 54,39% afirmaron que les gustaron muchísimo los temas tratados y un 26,5% también respondieron favorablemente.

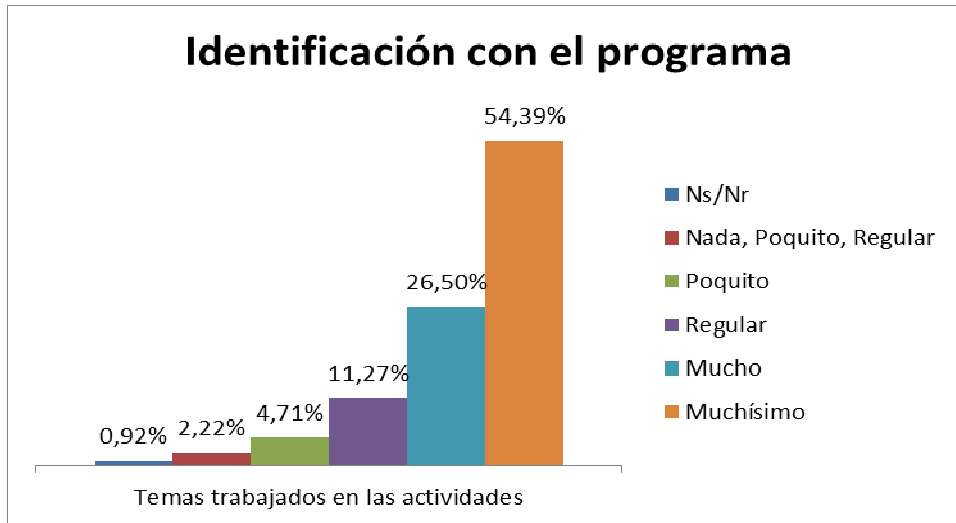


Gráfico 20. Pregunta 5 Identificación con el programa

Con la pregunta número seis (6) se midió la recordación por las actividades realizadas y el grado de satisfacción con respecto a estas, la actividad que más gustó entre el grupo de estudiantes fue la salida o expedición, 44,41% resaltan la visita al Parque Nacional y lo que esta comprendió, los estudiantes fueron atraídos por las explicaciones dadas con respecto al parque y la historia de este, incluso hacen mención del nombre completo “Parque Nacional Olaya Herrera”. Además, de las expediciones también resaltan el contacto que tuvieron con la naturaleza, los animales y los árboles que estaban en los lugares que visitaron.

La segunda actividad que más llamó la atención fueron los talleres que se realizaron en el salón, a los estudiantes les gustó mucho realizar actividades en el salón, trabajar con la cartografía que les permitió ubicarse en el territorio e identificar los sitios emblemáticos de la ciudad, elaborar carteleros y los demás talleres realizados.

Los juegos tradicionales también cumplieron un papel importante para los estudiantes, 15,42% consideraron que se divirtieron con estos, los encontraron novedosos, les gustó compartir con sus compañeros y adicionalmente los relacionaron con la identidad de la nación.

Además, también resaltan el contacto que tuvieron con la naturaleza, los animales y los árboles que estaban en los lugares que visitaron, por lo que un 5,45% consideran que lo que más les gustó tuvo que ver con el medio ambiente.

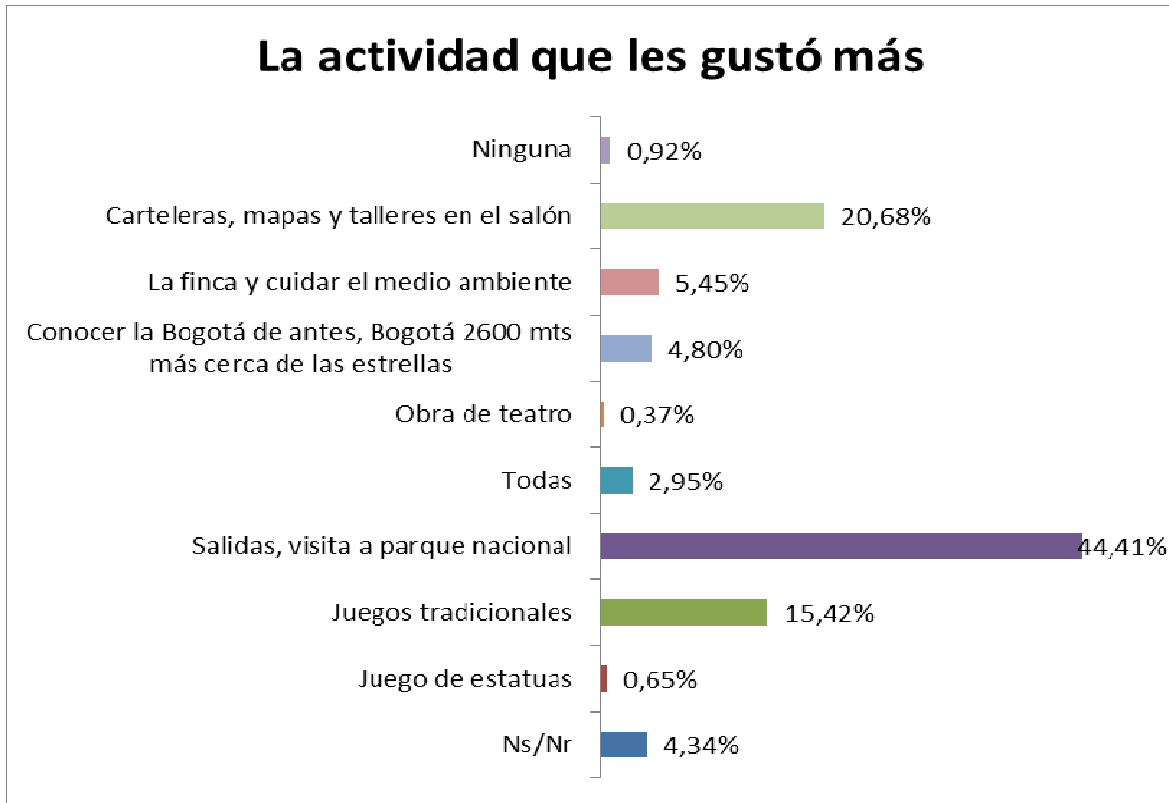


Gráfico 21. Pregunta 6. La actividad que más les gustó a los estudiantes

La pregunta número siete (7), también de respuesta abierta, indagó sobre las actividades que a los estudiantes les gustaría que se incluyeran. Estas conservaron relación con la pregunta anterior, así como a los estudiantes les agradó en su mayoría realizar expediciones, también les gustaría que se incluyeran este tipo de actividades, 44,6% quisieran que se realizaran nuevas visitas, al parque nacional y a otros parque, incluso, un 2,03% quisieran que se hicieran visitas fuera de la ciudad.

Conservando esta relación, un 23,64% quisieran que se continuaran realizando talleres con cartografía y juegos en el salón, mientras que un 14,4% esperan que se incluyan actividades deportivas y otros juegos al libre.

También se mencionan las salidas ecológicas, entre los estudiantes el 8,49% siente afinidad por tener contacto con el medio ambiente y aprender más sobre este y su conservación.

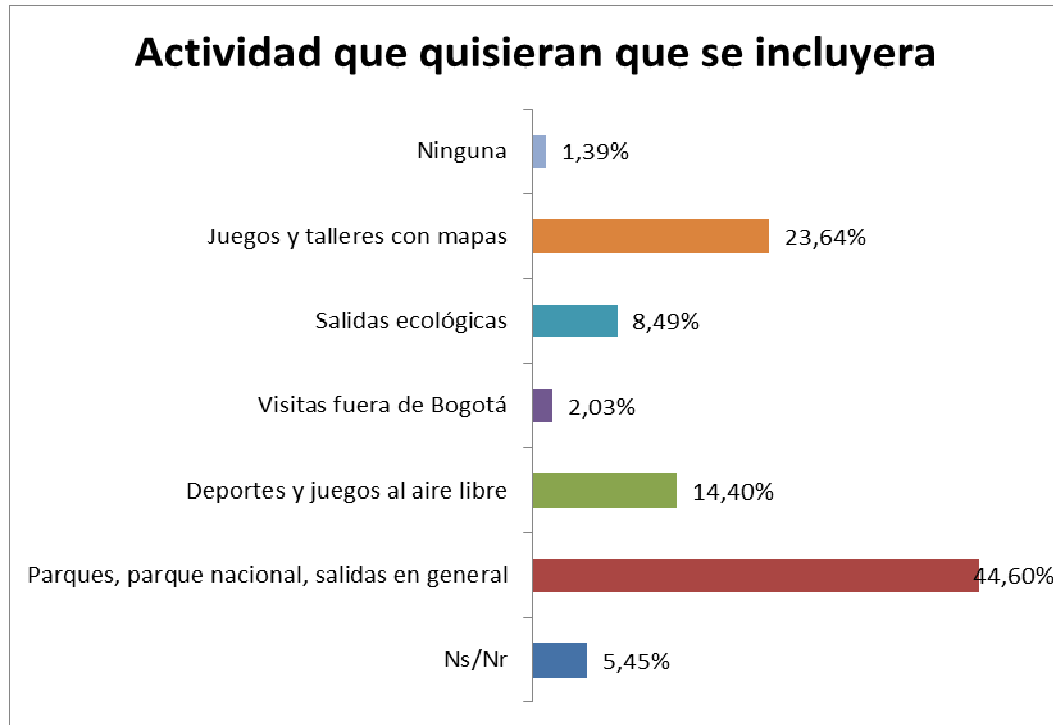


Gráfico 22. Pregunta 7. Otras actividades que quisieran que se incluyeran

Por último, se evalúa el impacto que los talleres tuvieron en los niños, qué tanto se recordaron las actividades y los conceptos implícitos en estas.

La enseñanza que más aprendieron es la Convivencia, 30,84% mencionan los mecanismos para solucionar conflictos, por otra parte, los estudiantes entrevistados dicen haber aprendido autoestima, a tener confianza y a cómo esto les puede permitir hablar en público y relacionarse con los demás.

Un 21,61% afirma haber conocido más sobre la ciudad, sobre el país y el patrimonio, creen que luego del proceso de intervención lograron aprender más de su entorno.

El medio ambiente también fue un tema que recordaron 16,44% dicen haber aprendido sobre su protección.

Así mismo, 8,13% aprendieron sobre la existencia de normas, derechos y deberes, su cumplimiento e importancia, sobre el cuidado en específico del patrimonio, 3,69%; y sobre la prevención y atención de emergencias en un 4,8%.

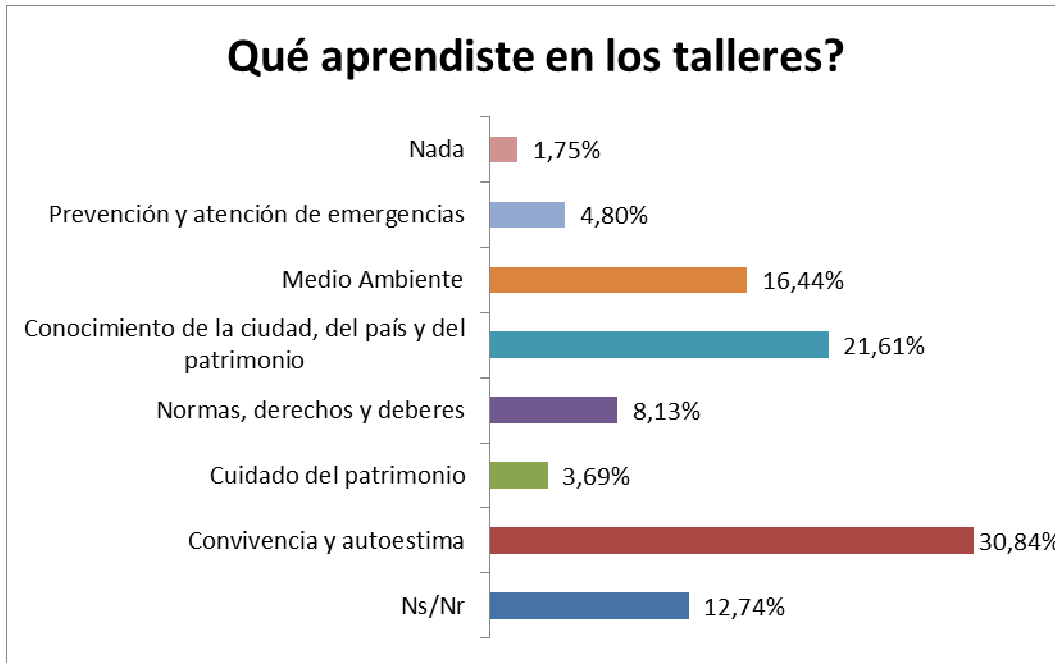


Gráfico 23. Pregunta 8. Aprendizaje obtenido en el taller

4.4.3. ANÁLISIS COMPLEMENTARIO

Relaciones Entre Variables

Para el análisis de la encuesta posterior, se tendrá en cuenta el género. A continuación se presentan los resultados por cada una de las preguntas.

El género y su incidencia en la cultura ciudadana

En la pregunta número uno (1), mayor parte de las niñas están de acuerdo con estar orgulloso de vivir en Bogotá, sin embargo el comportamiento es muy similar entre niños y niñas. Con respecto al respeto, si es posible encontrar una clara diferencia, los niños piensan más que las niñas que algunas personas merezcan ser irrespetadas, lo cual demuestra una visión más negativa por parte de estos.

Es más común entre los niños aunque no muy alto, el tener pensamientos negativos, creer que es normal irrespetar al otro, el maltrato y/o los golpes.

Pregunta 1. Estás de acuerdo con

		Ns/Nr	Si	No
Estar orgulloso de vivir en Bogotá	Masculino			
	% dentro de sexo	0,00%	93,15%	6,85%
	% del total	0,00%	49,51%	56,92%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,37%	94,48%	5,16%
	% del total	100,00%	50,49%	43,08%
Algunas personas merecen ser irrespetadas	Masculino			
	% dentro de sexo	0,37%	10,56%	89,07%
	% del total	40,00%	61,96%	48,78%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,55%	6,45%	93,00%
	% del total	60,00%	38,04%	51,22%
Insultar a otro por no querer prestarle un lápiz	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	16,85%	82,96%
	% del total	25,00%	56,88%	48,75%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,55%	12,71%	86,74%
	% del total	75,00%	43,13%	51,25%
Es responsabilidad de todos cuidar el medio ambiente	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	93,15%	6,67%
	% del total	50,00%	49,85%	50,00%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	93,19%	6,63%
	% del total	50,00%	50,15%	50,00%
Un niño es maltratado por sus padres	Masculino			
	% dentro de sexo	0,37%	12,59%	87,04%
	% del total	50,00%	56,67%	49,01%
	Femenino			

	% dentro de sexo	0,37%	9,58%	90,06%
	% del total	50,00%	43,33%	50,99%
Tus compañeros se golpean	Masculino			
	% dentro de sexo	0,74%	43,15%	56,11%
	% del total	57,14%	53,08%	47,57%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,55%	37,94%	61,51%
	% del total	42,86%	46,92%	52,43%
Todos tenemos derecho a opinar	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	97,04%	2,78%
	% del total	33,33%	49,67%	60,00%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,37%	97,79%	1,84%
	% del total	66,67%	50,33%	40,00%
Un niño raya su pupitre con su nombre	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	24,81%	75,00%
	% del total	50,00%	48,20%	50,44%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	26,52%	73,30%
	% del total	50,00%	51,80%	49,56%
Los niños salen a jugar cuando hay tormenta	Masculino			
	% dentro de sexo	0,56%	11,85%	87,59%
	% del total	75,00%	62,14%	48,46%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	7,18%	92,63%
	% del total	25,00%	37,86%	51,54%

Tabla 20. Incidencia del género en la pregunta 1

En la pregunta número dos (2), los niños son quienes creen rechazar más a otros compañeros, sin embargo, las niñas sienten un mayor rechazo por parte de otros.

Las niñas creen que es más común ver a sus compañer@s arrojando basura en las calles, sin embargo, para ambos, niñas y niños existe la conciencia de la posibilidad de un movimiento telúrico en Bogotá.

Las niñas perciben más que sus compañeros(as) dañan pupitres, así como que sus compañeros(as) hacen fila para comprar las onces.

Aunque tanto niñas como niños afirman tener confianza en sus padres, las niñas confían más en sus profesores que los niños, no obstante, en estas preguntas la mayor parte de los entrevistados manifiestan confianza y alto grado de participación en su entorno familiar y escolar. En las demás preguntas, la relación es equitativa.

		Ns/Nr	Si	No
Rechazas a otro compañero porque le gustan otros juegos	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	23,89%	75,93%
	% del total	50,00%	51,81%	49,28%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	22,10%	77,72%
	% del total	50,00%	48,19%	50,72%
Tus compañeros te rechazan y te hacen sentir mal	Masculino			
	% dentro de sexo	0,00%	56,30%	43,70%
	% del total	0,00%	48,64%	51,75%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,37%	59,12%	40,52%
	% del total	100,00%	51,36%	48,25%
Ves a un niño botando basura en las calles	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	85,37%	14,44%
	% del total	50,00%	48,78%	57,35%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	89,13%	10,68%
	% del total	50,00%	51,22%	42,65%
En Bogotá pueden haber movimientos telúricos	Masculino			
	% dentro de sexo	0,37%	90,74%	8,89%
	% del total	40,00%	49,75%	51,61%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,55%	91,16%	8,29%
	% del total	60,00%	50,25%	48,39%
Ves a un niño	Masculino			
	% dentro de sexo	0,37%	72,22%	27,41%

dañando un pupitre o un libro	% del total	66,67%	48,45%	53,82%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	76,43%	23,39%
	% del total	33,33%	51,55%	46,18%
Ves a un niño haciendo fila para comprar las onces	Masculino			
	% dentro de sexo	0,00%	71,30%	28,70%
	% del total	0,00%	49,74%	50,49%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,37%	71,64%	27,99%
	% del total	100,00%	50,26%	49,51%
Confías en tus padres	Masculino			
	% dentro de sexo	0,37%	95,37%	4,26%
	% del total	100,00%	49,57%	54,76%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,00%	96,50%	3,50%
	% del total	0,00%	50,43%	45,24%
Confías en tus profesores	Masculino			
	% dentro de sexo	4,81%	79,07%	16,11%
	% del total	53,06%	48,52%	56,49%
	Femenino			
	% dentro de sexo	4,24%	83,43%	12,34%
	% del total	46,94%	51,48%	43,51%
Puedes decir lo que piensas sin miedo a que te regañen	Masculino			
	% dentro de sexo	0,00%	66,30%	33,70%
	% del total	0,00%	49,79%	50,14%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	66,48%	33,33%
	% del total	100,00%	50,21%	49,86%
Participas en la toma de decisiones en tu casa	Masculino			
	% dentro de sexo	0,00%	70,19%	29,81%
	% del total	0,00%	47,73%	56,29%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,55%	76,43%	23,02%
	% del total	100,00%	52,27%	43,71%
Un niño incumple las normas del colegio	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	76,11%	23,70%
	% del total	50,00%	48,81%	53,56%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	79,37%	20,44%

	% del total	50,00%	51,19%	46,44%
Usas ropa abrigada porque en Bogotá hace frío	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	73,70%	26,11%
	% del total	33,33%	49,01%	52,61%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,37%	76,24%	23,39%
	% del total	66,67%	50,99%	47,39%

Tabla 21. Incidencia del género en la pregunta 2

Para la pregunta número tres (3), en la mayoría de estas la percepción es muy similar, sin embargo, se evidencian algunas diferencias entre niños y niñas, para los primeros es más fácil la participación en actividades deportivas como la ciclovía, no obstante, participan menos en grupos escolares, creen que es difícil respetar las normas de convivencia, se sienten más preparados frente a una emergencia, no obstante, no reconocen el recoger papeles como medida de prevención; por el contrario, a las niñas, consideran más difícil convivir en Bogotá, le dan mayor importancia a las normas aunque las consideren excesivas, reconocen el patrimonio en mayor medida y participan más en el colegio y en el hogar.

	Ns/Nr	Si	No	
Es importante tener normas para vivir en la ciudad	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	97,04%	2,78%
	% del total	100,00%	49,90%	46,88%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,00%	96,87%	3,13%
	% del total	0,00%	50,10%	53,13%
Consideras que los cerros de Bogotá son lo más representativo de la ciudad	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	75,37%	24,44%
	% del total	33,33%	48,57%	54,55%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,37%	79,37%	20,26%
	% del total	66,67%	51,43%	45,45%
Te sientes preparado para actuar en caso de una emergencia	Masculino			
	% dentro de sexo	0,00%	74,44%	25,56%
	% del total	0,00%	50,76%	47,59%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	71,82%	27,99%
	% del total	100,00%	49,24%	52,41%
En Bogotá hay que cumplir	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	86,67%	13,15%

muchas normas	% del total	50,00%	49,79%	50,35%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	86,92%	12,89%
	% del total	50,00%	50,21%	49,65%
En Bogotá es difícil convivir	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	50,19%	49,63%
	% del total	50,00%	47,96%	51,94%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	54,14%	45,67%
	% del total	50,00%	52,04%	48,06%
Es necesario que los peatones y conductores respeten las señales de tránsito	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	96,48%	3,33%
	% del total	50,00%	49,67%	56,25%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	97,24%	2,58%
	% del total	50,00%	50,33%	43,75%
Tus padres cumplen su palabra	Masculino			
	% dentro de sexo	0,56%	84,07%	15,37%
	% del total	60,00%	49,03%	54,61%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,37%	86,92%	12,71%
	% del total	40,00%	50,97%	45,39%
Para resolver un problema es necesario que todos estemos de acuerdo	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	56,85%	42,96%
	% del total	20,00%	47,82%	53,21%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,74%	61,69%	37,57%
	% del total	80,00%	52,18%	46,79%
El colegio tiene grupos de deportes, lectura, danzas u otros grupos en los que puedo participar	Masculino			
	% dentro de sexo	0,19%	78,70%	21,11%
	% del total	20,00%	49,88%	50,44%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,74%	78,64%	20,63%
	% del total	80,00%	50,12%	49,56%
Es muy fácil cumplir las normas de mi casa	Masculino			
	% dentro de sexo	0,37%	73,89%	25,74%
	% del total	66,67%	48,07%	55,60%
	Femenino			

	% dentro de sexo	0,18%	79,37%	20,44%
	% del total	33,33%	51,93%	44,40%
Consideras importante salir y hacer deporte en la ciclovía	Masculino			
	% dentro de sexo	0,93%	81,30%	17,78%
	% del total	100,00%	50,06%	47,76%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,00%	80,66%	19,34%
	% del total	0,00%	49,94%	52,24%
Se deben recoger los papeles del patio para que no se inunde el colegio si llueve	Masculino			
	% dentro de sexo	0,74%	90,56%	8,70%
	% del total	80,00%	48,66%	64,38%
	Femenino			
	% dentro de sexo	0,18%	95,03%	4,79%
	% del total	20,00%	51,34%	35,62%

Tabla 22. Incidencia del género en la pregunta 3

Cuando se indaga sobre el concepto de Cultura Ciudadana, tanto niños como niñas, asocian dicho concepto con el conocimiento y la valoración del patrimonio, sin embargo, esta respuesta está dada en mayoría por las niñas. En cuanto a las demás respuestas, en el tema de convivencia, son los niños quienes asocian la Cultura Ciudadana con la convivencia, en tanto que las niñas son quienes dan mayor cantidad de respuestas relacionándolo con el cuidado del medio ambiente y los niños con los Derechos, la diversidad y la Participación. Con respecto a la Prevención y Atención de Emergencias, las respuestas son equitativas.

	Ns/Nr	Convivencia y comportamiento	Valoración y cuidado del Medio Ambiente	Derechos, leyes y/o normas	Diversidad y diferencia	Participación, compartir	Conocimiento, valoración y cuidado del Patrimonio artístico y arquitectónico	Prevención y atención de emergencias
Qué entiendes por Cultura Ciudadana	Masculino							
	% dentro de sexo	20,74%	15,19%	13,70%	9,26%	5,00%	1,48%	32,22%
	% del total	54,90%	51,90%	38,95%	53,76%	55,10%	61,54%	49,71%
	Femenino							
	% dentro de sexo	16,94%	14,00%	21,36%	7,92%	4,05%	0,92%	32,41%
	% del total	45,10%	48,10%	61,05%	46,24%	44,90%	38,46%	50,29%

Tabla 23. Incidencia del género en la cultura ciudadana pregunta 4

Frente a las preguntas de percepción y de evaluación de los talleres, existe mayor inconformidad entre niños con respecto a contenidos, docentes, materiales; mientras que las

niñas tienen una mejor imagen del trabajo realizado, tal como se puede ver en la tabla número 22.

	Ns/Nr	Nada	Poquito	Regular	Mucho	Muchísimo	
El trabajo y las explicaciones en el salón con el profesor del IDEP	Masculino						
	% dentro de sexo	19,07%	2,96%	3,89%	14,07%	28,15%	31,85%
	% del total	55,38%	76,19%	52,50%	56,30%	49,35%	43,77%
	Femenino						
	% dentro de sexo	15,29%	0,92%	3,50%	10,87%	28,73%	40,70%
	% del total	44,62%	23,81%	47,50%	43,70%	50,65%	56,23%
El trabajo en grupo con tus compañeros en los talleres del IDEP.	Masculino						
	% dentro de sexo	1,67%	2,04%	5,93%	19,26%	34,81%	36,30%
	% del total	56,25%	55,00%	56,14%	59,43%	54,34%	41,79%
	Femenino						
	% dentro de sexo	1,29%	1,66%	4,60%	13,08%	29,10%	50,28%
	% del total	43,75%	45,00%	43,86%	40,57%	45,66%	58,21%
Los materiales utilizados por el profesor del IDEP	Masculino						
	% dentro de sexo	0,74%	3,33%	6,48%	16,85%	36,67%	35,93%
	% del total	66,67%	66,67%	54,69%	53,85%	52,24%	44,29%
	Femenino						
	% dentro de sexo	0,37%	1,66%	5,34%	14,36%	33,33%	44,94%
	% del total	33,33%	33,33%	45,31%	46,15%	47,76%	55,71%
El trato del profesor del IDEP	Masculino						
	% dentro de sexo	0,74%	7,22%	5,74%	19,63%	25,56%	41,11%
	% del total	30,77%	76,47%	62,00%	60,92%	51,11%	42,29%
	Femenino						
	% dentro de sexo	1,66%	2,21%	3,50%	12,52%	24,31%	55,80%
	% del total	69,23%	23,53%	38,00%	39,08%	48,89%	57,71%
El uso de los mapas para las actividades	Masculino						
	% dentro de sexo	6,30%	9,07%	7,04%	14,63%	27,96%	35,00%
	% del total	43,59%	74,24%	59,38%	56,83%	48,87%	44,26%
	Femenino						
	% dentro de sexo	8,10%	3,13%	4,79%	11,05%	29,10%	43,83%
	% del total	56,41%	25,76%	40,63%	43,17%	51,13%	55,74%
Temas trabajados en las	Masculino						
	% dentro de sexo	0,74%	3,15%	6,67%	11,85%	27,04%	50,56%

actividades	% del total	40,00%	70,83%	70,59%	52,46%	50,87%	46,35%
Femenino							
% dentro de sexo	1,10%	1,29%	2,76%	10,68%	25,97%	58,20%	
% del total	60,00%	29,17%	29,41%	47,54%	49,13%	53,65%	

Tabla 24. Incidencia del género en la cultura ciudadana pregunta 5

Al revisar cuál fue la actividad que gustó más entre los estudiantes, es común entre niñas y niños casi por igual, que hayan gustado las expediciones y así en las demás opciones, salvo en el cuidado del medio ambiente, caso para el cual es más común esta opción entre las niñas. En cambio, en los niños gustaron más las obras de teatro y conocer la Bogotá antigua.

Qué actividad te gustó más		Ns/Nr	Juego de estatuas	Juegos tradicionales	Salidas, visita a parque nacional	Todas	Obra de teatro	Conocer la Bogotá de antes, Bogotá 2600 mts más cerca de las estrellas	La finca y cuidar el medio ambiente	Carteleras, mapas y talleres en el salón	Ninguna
	% dentro de sexo	4,81%	0,74%	15,56%	43,15%	2,96%	0,56%	6,11%	4,63%	20,00%	1,48%
	% del total	55,32%	57,14%	50,30%	48,44%	50,00%	75,00%	63,46%	42,37%	48,21%	80,00%
	Femenino										
	% dentro de sexo	3,87%	0,55%	15,29%	45,67%	2,95%	0,18%	3,50%	6,26%	21,36%	0,37%
	% del total	44,68%	42,86%	49,70%	51,56%	50,00%	25,00%	36,54%	57,63%	51,79%	20,00%

Tabla 25. Incidencia del género en la cultura ciudadana pregunta 6

Con respecto a la actividad que quisieran que se incluyera, a los niños les gustaría más que a las niñas, que si incluyeran dentro de las actividades los deportes y las salidas al aire libre; las niñas optan más por las salidas ecológicas y los talleres con mapas.

Qué actividad quisieras que se incluyera ?		Ns/Nr	Parques, parque nacional, salidas en general	Deportes y juegos al aire libre	Visitas fuera de Bogotá	Salidas ecológicas	Juegos y talleres con mapas	Ninguna
	% dentro de sexo	7,59%	41,11%	17,41%	2,41%	7,78%	22,04%	1,67%
	% del total	69,49%	45,96%	60,26%	59,09%	45,65%	46,48%	60,00%
	Femenino							
	% dentro de sexo	3,31%	48,07%	11,42%	1,66%	9,21%	25,23%	1,10%
	% del total	30,51%	54,04%	39,74%	40,91%	54,35%	53,52%	40,00%

Tabla 26. Incidencia del género en la cultura ciudadana pregunta 7

En cuanto a la percepción de aprendizaje en los talleres, las niñas afirman haber aprendido más que los niños, sobre convivencia y medio ambiente; los niños, sobre patrimonio y sobre gestión de riesgo. Cabe resaltar que la mayor parte de las respuestas sin contestar o aquellas en donde se afirmó no haber aprendido nada en los talleres fue para los niños.

Qué aprendiste en los talleres?	Ns/Nr	Convivencia y autoestima	Cuidado del patrimonio	Normas, derechos y deberes	Conocimiento de la ciudad, del país y del patrimonio	Medio Ambiente	Prevención y atención de emergencias	Nada
Masculino								
% dentro de sexo	15,19%	26,85%	4,07%	8,15%	21,67%	16,11%	5,19%	2,78%
% del total	59,42%	43,41%	55,00%	50,00%	50,00%	48,88%	53,85%	78,95%
Femenino								
% dentro de sexo	10,31%	34,81%	3,31%	8,10%	21,55%	16,76%	4,42%	0,74%
% del total	40,58%	56,59%	45,00%	50,00%	50,00%	51,12%	46,15%	21,05%

Tabla 27. Incidencia del género en la cultura ciudadana pregunta 8

5. CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL CICLO II.

Cabe señalar que las conclusiones y recomendaciones aquí presentadas tienen mucho que ver con lo que brinda en general la lectura de los diarios de campo y algunos aspectos recogidos de los seminarios realizados para tener la visión de los docentes respecto del programa así como de reuniones con el equipo de intervención:

En conclusión se puede mencionar que los diarios de campo en este año de intervención se toman como herramienta de recolección de información conducente a las conclusiones de proceso debido a que son ellos los que permiten observar el desarrollo de lo planeado versus lo ejecutado. En otros contextos e investigaciones, los diarios de campo ayudan a comprender las particularidades de una comunidad y los cambios obtenidos teniendo en cuenta diferentes variables. En nuestro caso, debido a que la intervención realizada no cumple los criterios necesarios para generar cambios las conclusiones se realizan en relación a algunos aspectos metodológicos trabajados tales como: el tiempo, actividades, rol del pedagogo entre otros. Así, se recomienda que en futuras intervenciones se cambie el sentido del diario de campo a buscar los cambios generados por el programa a nivel afectivo, cognitivo y comportamental teniendo como referencia las cinco dimensiones de la cultura ciudadana planteadas en esta investigación.

Siendo así, se pueden mencionar elementos transversales observados en los diarios de campo. En relación con los objetivos de formación, es claro que no se cumplieron y se pueden hablar solo de logros a nivel de sensibilización. Los niños y niñas están con alto grado de expectativa por el año siguiente de intervención. En cuanto a la metodología y las actividades, los niños y

niñas se mostraron particularmente motivados cuando se realizaron actividades concretas que involucran el cuerpo: dibujar, jugar, hacer mímica; resultado propio de su edad donde el aprendizaje a través del cuerpo es fundamental. En cuanto al uso del tiempo, se puede mencionar que en general se deben planear una o dos actividades por sesión dado que más satura a los niños y no se pueden realizar las reflexiones que afianzan los temas. Así mismo, no se recomienda articular los temas de pedagogía ciudadana con otros temas del colegio ya que esto hace perder tiempo para trabajar las dimensiones de Cultura Ciudadana y dificulta el seguimiento transversal de las variables en todas las instituciones educativas. Las actividades implementadas fueron adecuadas para la edad a excepción de la lectura de “200 años de la educación en Colombia” que se tornó larga y con términos complejos para la edad.

Finalmente, en cuanto a la articulación entre temas de Pedagogía Ciudadana y los propios de la institución educativa, esto representó una ventaja para la institución educativa pero no para el programa. Lo anterior, a que como se mencionó anteriormente, no se logra trabajar los temas de manera sistemática en todos los colegios lo que dificulta la observación general de la investigación. Los docentes de las instituciones no cumplen un rol activo en la articulación y se convierte en unos temas más de sociales para los niños. De esta manera, se requiere mayor articulación interinstitucional para comprender el valor de Pedagogía Ciudadana en sí mismo y poder abrir el espacio aislado de otros temas. Esto se logra con éxito si se trabaja desde el principio del año escolar y no solo en un corto periodo de tiempo como fue el caso de la intervención de 2010.

Teniendo en cuenta los resultados anteriores, a continuación se presentan unas conclusiones generales que pueden guiar futuras intervenciones.

5.1. DISCUSION

La formación de la cultura ciudadana es una necesidad imperiosa en Bogotá. Así, todos los esfuerzos encaminados a este propósito son valiosos. Pedagogía ciudadana consciente de esto, ha diseñado y puesto en marcha actividades pensadas para la formación de cinco dimensiones de la Cultura ciudadana: Convivencia, Participación, Sentido de pertenencia, Respeto por el patrimonio común y Reconocimiento de deberes y derechos. La intervención se desarrollo en el 2010 en cinco colegios: dos oficiales (Aquileo Parra y República de Estados Unidos) y tres privados (Siglo XXI, Corporación La Rábida y San Juan de Dios). Todos fueron colegios mixtos.

La práctica acompañada de observación y análisis nos ha llevado a identificar algunas conclusiones que serán expuestas a continuación:

A nivel **pedagógico** el Programa Pedagogía Ciudadana tiene como objetivo general adelantar una investigación longitudinal aplicada que permita diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención pedagógica para la formación en cultura ciudadana que contribuya a la formación a nivel afectivo, cognitivo y comportamental, de una ciudadanía activa e

implementar un sistema de medición en cultura ciudadana en niños, niñas y jóvenes escolarizados en Bogotá.

De esta manera, en cuanto al objetivo general, de sensibilizar a los estudiantes frente a temas relevantes de las dimensiones de la cultura ciudadana se logró. Se habla de sensibilización dado que no se alcanzaron a trabajar las competencias con los propósitos, debido a la intervención corta del 2010. Se tenían planeadas de 16 a 22 semanas de intervención y se lograron en promedio 5.2 sesiones. Así, aún queda por trabajar de manera sistemática las dimensiones afectivas, cognitivas y comportamentales. De esta manera, para la intervención 2011 se recomienda implementar desde el comienzo del año escolar delimitando un espacio formal para las sesiones de trabajo de Pedagogía Ciudadana.

Se evidenció en las respuestas de los niños y niñas a los grupos focales que falta articular de manera más evidente los temas trabajados en cada una de las sesiones con cultura ciudadana ya que los niños no logran comprender la relación. De igual manera, no relacionan pedagogía ciudadana con cultura ciudadana. Para evitar lo anterior, es recomendable trabajar más tiempo con los niños y tener actividades puntuales de fijación de los temas. Es posible que el tiempo que los pedagogos logren negociar con las instituciones mantenga el nombre de Pedagogía ciudadana y no se inserte como un tema de las clases de sociales para generar mayor impacto y recordación.

Así mismo, a nivel pedagógico se debe recordar que para cada uno de los ciclos se encuentran planeados unos contenidos de formación para cada una de las dimensiones de la cultura ciudadana. De esta manera, en cuanto a los contenidos particulares de ciclo dos se encuentran:

- a. Convivencia: Regulación emocional. Diversidad de los ciudadanos
- b. Patrimonio común: Patrimonio común físico y cultural de Bogotá
- c. Sentido de Pertenencia: Identidad bogotana e interpretación del entorno de la ciudad
- d. Reconocimiento de deberes y derechos: Principios de igualdad, equidad y diversidad de los derechos humanos. Dignidad humana
- e. Participación: Participación ciudadana como posibilidad para todos y todas Opciones de participación ciudadana

Estos contenidos son ampliamente valorados por parte de las directivas y docentes de la institución en general. Sin embargo, en la articulación con las necesidades del colegio es muy frecuente enfocar los esfuerzos en temas de convivencia y pertenencia como fue el caso de la intervención de 2010. Por lo tanto, el Programa debe hacer un esfuerzo de negociación con las directivas para que el trabajo sea completo en las cinco dimensiones y no hacer énfasis particulares.

Durante la formación de 2010, la articulación con las necesidades propias de formación de cada una de las instituciones educativas puso a prueba la flexibilidad de la propuesta de intervención. Así, se realizó una negociación con cada colegio teniendo en cuenta los propósitos de

formación del programa anteriormente señalados y sus necesidades de formación. Fue claro durante las sesiones de planeación y desarrollo que aunque señalan la importancia del trabajo en la idea de la cultura ciudadana como una conjunción de cinco elementos, los docentes tienen a asociar sus temas con la Convivencia. Esto se evidenció en cómo tres de los cinco colegios trabajaron normas como proyecto transversal. Además, aunque se hizo un esfuerzo por parte de las pedagogas de articular otros temas, el tiempo no lo permitió. Los temas de derechos y deberes y participación ciudadana no se trabajaron en ninguno de los colegios.

Por otra parte, a nivel **metodológico**, se observó la aplicación y pertinencia de los principios pedagógicos propuestos en la investigación. Uno de ellos, profesa: “la experiencia, entendida como la posibilidad de experimentar por la propia vivencia, es considerada un recurso fundamental para el aprendizaje pues a través de esta los estudiantes son capaces de reconocer su contexto, motivarse e identificar las características específicas de los sistemas que lo componen”. Durante la intervención, algunos colegios optaron por implementar proyectos. Estos proyectos presentaron la ventaja de aplicar el principio pedagógico de la experiencia es un elemento fundamental para el fomento del proceso de enseñanza aprendizaje.

De esta manera, los proyectos se realizaron en cuatro de los cinco colegios. Este ejercicio se llevó a cabo de diferente manera teniendo en cuenta las necesidades de la institución educativa. En general, se logró observar que los niños y niñas en el contexto educativo trabajado no están acostumbrados a trabajar por proyectos. Se les dificulta planear, ejecutar y evaluar. Esto, teniendo en cuenta la edad, puede ser explicado por el nivel de concreción cognitiva en la que se encuentran. Por lo tanto, se requirió mucha orientación por parte del pedagogo. En los colegios que mejor funcionó el tema del proyecto fueron en aquellos donde el docente de la institución se involucró activamente en la consecución del objetivo.

Lo anterior, debido a que los proyectos por su carácter de trabajo permanente, requiere de seguimiento adicional el cual solo puede ser proporcionado por el docente a cargo. Así, para futuros diseños, se debe contar con el factor adicional al seguimiento para lo cual se debe contar con el compromiso adicional del docente con el Programa de Pedagogía Ciudadana. Adicionalmente, los proyectos deben ser muy concretos y palpables para los estudiantes ya que esto permite mayor apropiación por parte del niño o niña. Por ejemplo, en el colegio Estados Unidos el proyecto fue la creación de maquetas de la ciudad de Bogotá. Los niños y niñas al final crearon maquetas muy elaboradas y el resultado fue muy satisfactorio.

Otro principio pedagógico que se puso a prueba fue “El desarrollo del conocimiento exige poner en práctica lo aprendido, por lo tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje debe privilegiar el aprendizaje significativo, es decir, aquel que permite al estudiante relacionar su conocimiento previo con la nueva información y poder utilizarlo en contextos reales cuando sea necesario”. Por lo tanto, en cada una de las sesiones la pedagoga indagaba por el conocimiento previo y buscaba las relaciones de este conocimiento con el conocimiento nuevo que estaba recibiendo. En muchas ocasiones, fue necesario resignificar algunos conocimientos erróneos provenientes de la televisión o del contexto cercano al niño.

Finalmente, a nivel metodológico se deben hacer recomendaciones importantes para el 2011.

Tiempo: Es claro que una experiencia de implementación de 5.2 semanas en promedio no permite dar cuenta de avances o cambios a nivel afectivo, cognitivo y comportamental de tal manera que no se han podido probar actividades ni instrumentos de medición de manera pertinente. Por tal razón, es importante aumentar el tiempo de implementación en varios sentidos: más sesiones durante el año, mínimo 16 sesiones para empezar a ver cambios. Espacios de trabajo de 90 minutos son ideales para el trabajo. En casos como el colegio San Juan de Dios donde solo se trabajó 45 minutos por semana evidencia la importancia de bloques de trabajo.

Dimensiones por sesión: las sesiones implementadas en 2010 contaban con varias dimensiones a trabajar por cada 90 minutos, en la mayoría de los casos tres o más. Se recomienda solo trabajar máximo dos dimensiones para cumplir con los objetivos propuestos. No es posible trabajar tres o más por el tiempo dado.

Expediciones urbanas: para las directivas y docentes de las instituciones tanto como para el IDEP es conocido la importancia de la experiencia real de los niños y niñas con la ciudad. En el 2010 solo se realizó una salida contradiciendo este principio. Por lo tanto, se recomienda para ciclo III basar la intervención en las expediciones y en trabajo de aula sea un complemento para las salidas.

Principios pedagógicos: es importante seguir indagando sobre la necesidad de tener 13 principios pedagógicos cuando en la práctica se trabajan una cantidad menor: se sugiere entonces una revisión a los mismos.

Articulación con el docente: es importante que el docente que acompaña las sesiones se involucre de manera activa en la implementación. Lo anterior con el fin de generar más diálogo de retroalimentación entre la institución y el programa de manera que el resultado final cuente con el aval docente real en el contexto trabajado. Adicionalmente, es ideal que el docente se convierta en un elemento multiplicador del trabajo de pedagogía ciudadana en la institución y así una vez los investigadores terminen su trabajo el colegio cuente con personas capacitadas para el seguimiento de las actividades.

Actividades: es necesario seguir probando actividades, se recomienda el uso de Bono el mono ya que resultó particularmente útil para la edad de los niños. También las actividades de cartografía de Bogotá deben ser documentadas y deben alimentar el proyecto pedagógico. La estrategia de economía de fichas debe ser una metodología más integrada con la institución para que las recompensas sean dadas por el docente y no materiales. Ej: más tiempo de descanso, permiso para venir de particular al colegio, entre otros.

Las conclusiones presentadas son preliminares dado que no se han llevado a cabo la totalidad de las intervenciones diseñadas y no pueden ser generalizadas ya que están realizadas en un contexto socio-económico específico y para una población particular con realidades disímiles. Sin embargo, dan luces importantes para el diseño de otras intervenciones. Es importante

resaltar algunas limitaciones de la evaluación formativa en la que se basa el análisis presentado aquí. En primer lugar, el equipo evaluador fue el mismo que diseñó las actividades del programa. Aunque ésta es una práctica común en evaluaciones formativas, no se pueden descartar sesgos en el momento de analizar las estrategias implementadas.

Lo primero que salta a la vista es que un buen programa no depende de que sus marcos teóricos sean muy bien contruidos, óptimamente elaborados. Un proyecto lo hacen los sujetos, las individualidades y mucho depende de lo que pase en la relación entre subjetividades o entre los colectivos que participan.

Por ello una misma propuesta puede tener resultados diversos como ocurrió en muchas de las sesiones programadas.

Por otro lado se requiere de voluntades que compartan un propósito común; el logro de una ciudad más solidaria, la búsqueda de un mejor vivir. A veces simples palabras, acciones, pueden generar respuestas positivas y no grandes retóricas acerca del bienestar general.

El balance en términos de logros es positivo, que las actividades y diseños alcanzan a impactar positivamente en términos de convivencia, participación, sentido de pertenencia, respeto por el patrimonio común y derechos y deberes en la población escolar. Las respuestas de los niños a las actividades son favorables. Sin embargo es requisito para que un programa como este tenga una mayor repercusión una buena preparación por parte de quienes asuman el proyecto así como la voluntad expresada anteriormente de ver una ciudad mejorada en términos de ciudadanía.

Considero además que los enfoques no son de por si la fórmula mágica para mejorar la situación compleja de todo orden que se vive en una ciudad como Bogotá. Muchas experiencia tan solo han partido de verdaderos y profundos deseos de vivir en un mundo más humano. Por supuesto que es de vital importancia pensar de que manera lograrlo. Por ello esta investigación es aplicada. Pero saber si este es el camino adecuado mucho tiene que ver con quienes desde el aula y fuera de ella actúan – actuamos- frente a este deseo.

Se puede decir por demás que el trabajo realizado tiene fortalezas y muchas posibilidades así como también debilidades:

5.1.1. Frente a las instituciones distritales:

El apoyo de las instituciones del distrito para la formulación y desarrollo del proyecto de investigación fue esencial. Cabe señalar que sin este apoyo el proyecto no se hubiera podido implementar. Pero también es claro que se requiere una mayor integración de intereses. Un mayor diálogo de lo que se espera lograr. Los tiempos de reunión para la puesta en común de propósitos, etc., fue poco, dado que en general los temas administrativos ocupan gran parte de estas sesiones.

Sin embargo algunos aspectos a resaltar fueron:

La posibilidad de construir un proyecto de ciudad en donde desde los diferentes espacios administrativos se aporta con orientaciones y propuestas vinculadas por supuesto con los temas centrales de discusión de estas instituciones pero que tienen puntos vinculantes con el programa de pedagogía ciudadana.

En los casos en que se pudieron construir estas relaciones la experiencia muestra que debe darse un diálogo mayor con ellas para que los resultados sean más óptimos.

Respecto a la relación con las **instituciones educativas** que participaron en el programa vale señalar el apoyo de las mismas al ceder espacios curriculares para brindar la posibilidad de la intervención del proyecto.

En las reuniones del seminario realizado algunas de ellas señalaron la saturación de proyectos de los que “tienen” que dar cuenta. Ese “tienen que” denota una obligación que aleja de lo mencionado anteriormente y pone en consideración de nuevo la necesidad de acciones conjuntas, y no de acciones aisladas con intenciones aparentemente similares.

En general la resistencia de los docentes que cedieron sus áreas a una participación activa en el proyecto puede obedecer a varias razones:

1. Lo sienten como otra propuesta más; otra demanda más de “la secretaría” como identificaban en algunos casos la pertenencia institucional de las y los docentes que implementaron la propuesta.
2. No se sintieron artífices de la propuesta, les vino de fuera. Y este es un punto crucial si se quiere hablar en este caso de sentido de pertenencia para con el programa.

Es claro que esta propuesta debe ser no sólo presentada a los docentes sino que ellos deben tener la posibilidad de actuar sobre el programa; de cuestionarlo si es el caso y de liderar la propuesta.

Al respecto debe anotarse que de todas maneras es mejor actuar y participar sobre la base de algo ya elaborado y probado

3. En lo relacionado con la implementación en sí del ciclo II y de sus resultados debe decirse que este proyecto tiene muchas potencialidades:

Sobre las actividades propuestas y las herramientas diseñadas queda un balance positivo tal como puede observarse a través de los diarios de campo. Registros como el problema con los tiempos conducen sobre todo a visualizar el requerimiento de más sesiones para su implementación. Cabe señalar que el currículo que se deja es laxo en este sentido. Que incluso queda abierta la posibilidad que el docente sólo aborde uno de los temas de la cultura ciudadana si se evidencia una necesidad más alta en la institución por uno de ellos, etc.

Sobre si una actividad corresponde más a una dimensión que a otra, siempre – como en el ejercicio de imágenes ambiguas – es posible encontrar múltiples relaciones. Todo depende de quien mira y de sus conocimientos para articular más una actividad con un marco o con otro.

En este aspecto debe mencionarse otra cosa más:

Lo propuesto mediante las actividades no son simplemente juegos; no son actividades para que los niños se diviertan. Esto sí, pedagógicamente, pero son sobre todo **acciones de sentido**. En estas dinámicas pasa algo, muy relacionado con los temas propuestos desde la investigación y es ese **algo**, lo que debe subrayarse.

Acerca de los derechos colectivos: debe mencionarse que los derechos colectivos: medio ambiente. Moralidad administrativa, espacio público y patrimonio cultural son también **marcos de sentido**. Ello quiere decir que si bien no aparecen explícitamente en los diseños de las actividades – para ciclo III se hace -, están implícitamente en cada una de las dimensiones con las que se trabaja. Así por ejemplo en un programa como estos, no es posible hablar de lo que “yo quiero”, de “lo que a mí me conviene”. Este proyecto lleva implícito un NOSOTROS, nuestros derechos para la convivencia; nuestros derechos y deberes; nuestros derechos para un ambiente sano, nuestros derechos como ciudadanos, etc.

Con relación a **las actividades artísticas** de nuevo se señala que debe hablarse más de actividades basadas en el arte. Instrumentalización? Podría ser una de las críticas. ¿Volver el arte instrumental? No. se reflexiona sobre determinadas obras – especialmente contemporáneas- para de allí derivar acciones pedagógicas. Si el arte es un campo de subjetividades, si el arte es el campo de la estética o anti estética desde donde se desee examinar, de él pueden derivarse propuestas que toquen la sensibilidad de los niños y niñas y propicien reflexiones, reacciones para pensar temas como la justicia y la igualdad. Y eso es justamente lo que se pretende al hablar de arte aquí, en este lugar.

La cartografía: La cartografía puede asumirse de diversas formas según los intereses en juego en los proyectos de investigación. Pero partamos de este proyecto en particular. Aquí se trata de la ciudad; de conocer, comprender, querer la ciudad y actuar sobre ella. Existen múltiples formas de hacerlo. Pero para ello debe considerarse que por un lado este es un proyecto **en el aula**; si bien tiene actividades por fuera de ella; que es un proyecto en gran escala; que trabaja con 30 a 40 estudiantes por grupo, etc.

Un proyecto de esta naturaleza no puede –aun cuando quisiera- dejar que los niños experimenten solos en por ejemplo un parque, so pena de perder el control sobre el grupo y que la situación (40) niños por ejemplo en el Parque Nacional se torne compleja. No se trata de un “control” en términos de “jaula de hierro”. Sino que se puedan garantizar los requerimientos y orientaciones mínimas pero necesarias.

Por otro lado, existe una cartografía “institucional” pero básica sobre la ciudad y en este caso el proyecto asume que ella debe ser de conocimiento y apropiación de los niños y niñas de Bogotá. Saber sus localidades y más allá diversos aspectos sobre la misma también pueden ser una buena forma de comprensión y apropiación de la ciudad que tenemos.

Referencias Bibliográficas

Referencias Bibliográficas

Asociación defensa de Función pública Aragonesa (2007) *Ética pública, moral privada y ética administrativa. Una aproximación conceptual*. Recuperado de <http://grupoeticapublica.blogspot.com/2007/11/etica-publica-moral-privada-y-etica.html>

Altez, Y (2008) *Ética cooperativista y hermenéutica de la vida cotidiana. Fundamentos teóricos para la reflexión y el análisis*. *Revista venezolana de Economía y Ciencias Sociales* 14(2) Consultado en red http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1315-64112008000200002&script=sci_arttext

Cajiao, F. (1998) Niños y jóvenes como ciudadanos de pleno derecho. En: Aregglen, B. & Benes, R Comps. (1998) *La participación de niños y adolescentes en el contexto de la Convención sobre los derechos de los niños: visiones y perspectivas*. Actas del seminario Bogotá 7 y 8 de diciembre. UNICEF

Cardeño, Fredy. (2010) *Historias del desarrollo urbano en Bogotá (localidad de los Mártires)*. Alcaldía de Bogotá y Secretaria Distrital de Cultura Recreación y Deporte SDCRD. Disponible en web www.culturarecreacionydeporte.gov.co/.../HistoriaBta_Martires.pdf

Carrillo Ballesteros, J. M. (2006) *Del Patrimonio Público Una aproximación al concepto y a su contenido*. *Revista Prolegómenos* 9(17) Ene-Jun, pp. 23-34.

Carrizosa, J., Osorno, M. y Sarmiento, D. (2008) *Grupo pedagogía ciudadana ambiental*.

Cornu, Laurence. (2011) *¿Qué permite pensar que la experiencia estética y la de la creatividad artística puedan ser una parte de la educación del ciudadano?*. Conferencia Central. Seminario Internacional de Ciudadanía y Convivencia. IDEP, Bogotá. 1, 2 y 3 de noviembre de 2011.

Chaux, E. (2002) *Buscando pistas para prevenir la violencia urbana en Colombia: Conflictos y agresión entre niños(as) y adolescentes de Bogotá*. *Revista de estudios Sociales* (12) p. 41-51

Chaux, E., Daza, B. y Vega, L. (2005) *Las relaciones de cuidado en el aula y la institución educativa*. En: *La educación desde las éticas del cuidado y la compasión*, Bogotá: Universidad Javeriana.

Crowley, P. (1998) *Participación infantil: para una definición del marco conceptual*. En: Aregglen, B. & Benes, R. Comps. (1998) *La participación de niños y adolescentes en el*

contexto de la Convención sobre los derechos de los niños: visiones y perspectivas. Actas del seminario Bogotá 7 y 8 de diciembre. UNICEF

Daza, B. C. & Vega, L. (2004). Aulas en Paz. En: E. Chaux, J. Lleras, & A.M. Velásquez. (Eds.). *Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Una propuesta integral para todas las áreas académicas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Universidad de los Andes.

De Zubiria, M. (1999) *Pedagogía Conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos*, Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino, Fundación Alberto Merani. Bogotá.

Esperanza, J. coord (2001) *Convivencia escolar: un enfoque práctico*. Madrid: Federación de enseñanza de Comisiones Obreras.

Fundación Presencia. *Fundamentos en democracia y derechos humanos: Autoridad, justicia y derechos humanos. Hacia la construcción de una cultura ciudadana. Guía del maestro*. En WEB: <http://www.fundacionpresencia.com.co/media/gu%C3%ADa%20maestro.pdf>

Gallardo, J. y Trianes, M. V. (2006) *Psicología de la Educación y del Desarrollo en Contextos Escolares*, Barcelona, Ediciones Pirámide.

Grijalva, A. ¿Qué son los derechos colectivos? Recuperado de <http://www.uasb.edu.ec/padh/centro/pdf1/GRIJALVA%20AGUSTIN.pdf>

IDEP (1996) *Políticas institucionales*. Bogotá

INGEOMINAS (2008) *Cartilla de participación ciudadana. Construyendo participación*. Instituto colombiano de geología y minería.

Marcuello, A. *La toma de decisiones. Un método para resolver problemas de forma autónoma y responsable* Recuperado de http://www.psicologia-online.com/autoayuda/asertividad/toma_de_decisiones.shtml Consultado en Junio de 2011.

Medellín, J. (2010) *Escuchar a los niños. Conceptos y lineamientos generales del proyecto Metamorfosis*. Documento IDEP Centro de Documentación. Bogotá

Miñana, Carlos (director) (2003) *Educación, convivencia, conflicto y democracia: Una exploración sobre discursos y experiencias en Colombia Que incorporan prácticas artísticas, lúdicas o mediáticas* Universidad Nacional de Colombia. Programa de fortalecimiento de la capacidad científica En la educación básica y media,

Moraleda, M. (1995) *Psicología del Desarrollo*, Barcelona, Editorial Boixareu Universitaria,

Muñoz, I. Rayuela, derecho y filosofía. *Cuadrante phi*. No. 11. Revista de estudiantes de filosofía. Pontificia Universidad Javeriana.

Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/ideario/ideario%2011.htm>

Pérez, J. (1998) *El niño como sujeto social de derechos: una visión del niño para leer la convención*. En: AREGLEN, BERNADETTE & BENES, ROBERTO Comps. (1998) *La participación de niños y adolescentes en el contexto de la Convención sobre los derechos de los niños: visiones y perspectivas*. Actas del seminario Bogotá 7 y 8 de diciembre. UNICEF

Pinilla, C. (2010) Escuela saludable a partir del arte para convivir. Informe Final. Documentos IDEP. Bogotá.

Porro, B. (1999) La resolución de conflictos en el aula. Primera edición. Buenos Aires:Paidós

Osorio C. E (2003) La participación infantil desde la recreación. III Simposio Nacional de Vivencias y Gestión en Recreación Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE Julio 31 a Agosto 2 de 2003. Bogotá, Colombia. En WEB: <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/EOsorio.html>

Secretaría Distrital de Ambiente. Determinantes ambientales del ordenamiento. Estructura ecológica principal. Recuperado de <http://www.secretariadeambiente.gov.co/sda/libreria/php/decide.php?patron=03.120209>

Secretaría Distrital de Integración Social (2009) Construyendo la ciudad de derechos. Sierra; J Del tranvía al transmilenio Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/tranvia/tranvia.htm>. Consultarealizada en Junio de 2011.

Taylor, E. (1909) Anthropology: An Introduction to the Study of Man and Civilization. New York: D. Appleton

UNESCO (1982) onferencia mundial sobre el patrimonio cultural UNESCO celebrada en México.

Universidad del Rosario (2008) Informe proyecto construcción y caracterización cualitativa y cuantitativa de la población escolar de colegios públicos y privados en Bogotá en el tema de cultura ciudadana. Centro de estudios políticos e internacionales –CEPI- Facultad de ciencia política y gobierno y de relaciones internacionales. Bogotá. Diciembre

Velásquez Fabio (1986) citado en Velasquez, F. y González, E(2003) ¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia? Recuperado de http://www.achm.cl/file_admin/archivos_munitel/social/social36.pdf

Villamizar, E. (2006) El derecho colectivo: Moralidad administrativa en la contratación estatal. Fortalecimiento de los principios del derecho administrativo. *Revista Estudios socio-jurídicos* julio-diciembre 8(2) Universidad del Rosario Bogotá Colombia p 173-205

Weber, M. (1989) en GEERTZ, Clifford, La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona, p. 20

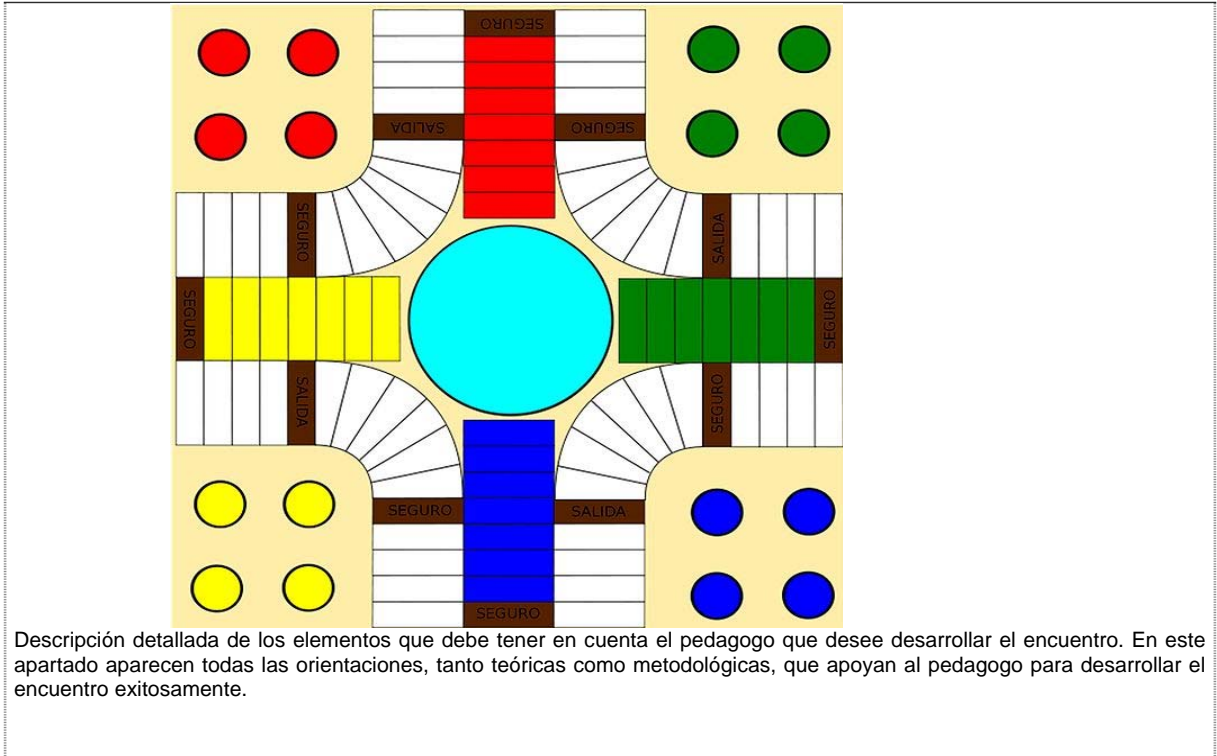
Wiesner, D. (2008) Propuesta para establecer una metodología pedagógica para la formación de cultura ciudadana a través de los derechos colectivos con énfasis en espacio público y desarrollo urbano. Informe Final. Documento de trabajo programa Pedagogía Ciudadana Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico IDEP. Bogotá

Zabala, A. (1995), La práctica educativa. Cómo enseñar. Barcelona: Colección el lápiz.

ANEXOS DISEÑO CICLO II. Niveles A y B.

3.1 Anexo 1. Ficha para diseñar los encuentros

ENCUENTRO:	TEMA:
CURSO:	
SALUDO Y ENCUADRE	
Descripción de la actividad, descripción del objetivo y organización del grupo para realizar las actividades.	
TAREA ENCUENTRO ANTERIOR	
Recoger la tarea del proyecto dejada del encuentro anterior y trabajar con la misma.	
OBJETIVO	
Redactar 1 objetivo que contemple la dimensión cognitiva, la dimensión afectiva y la dimensión comportamental o expresiva.	
LOGROS	
Redactar los tres logros que deben alcanzar los estudiantes en el encuentro, 1 por cada dimensión del objetivo. <ol style="list-style-type: none"> 1. Logro afectivo 2. Logro cognitivo 3. Logro comportamental 	
IDENTIFICACION DE CONOCIMIENTO PREVIO	
Ejercicio de evaluación diagnóstico que permite a la pedagoga identificar el nivel en el que se encuentra el grupo frente al tema y objetivo que se quieren lograr. Se deben referenciar los materiales y anexos requeridos al final de la ficha, en el apartado de materiales.	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y DE AVANCE EN EL PROYECTO	
Descripción detallada de cada una de las actividades que se realizan en el desarrollo del módulo, especificando el tiempo de cada actividad. Cada actividad contiene: <ol style="list-style-type: none"> 1. Objetivo de la actividad 2. Instrucción de la actividad 3. Desarrollo de la actividad 	
Se deben referenciar todos los anexos (guías, formatos, lecturas, entre otros) y deben anexarse al final del documento.	
EVALUACIÓN FINAL	
Ejercicio para establecer el nivel de comprensión, emoción o comportamiento alcanzado. Debe ser coherente con la evaluación propuesta en el reconocimiento de saber previo.	
CIERRE Y TAREA	
Descripción de la tarea del proyecto para la siguiente encuentro y cierre del encuentro.	
1.5 RECURSOS Y MATERIALES	
Materiales Descripción detallada de los materiales requeridos para desarrollar el encuentro.	
IDEAS CLAVE / ORIENTACIÓN AL DOCENTE	



3.2 Anexo 3. Juegos tradicionales de Bogotá. Parqués y Cucunubá

TABLERO DE PARQUÉS

JUEGO DEL CUCUNUBÁ (Construirlo en gran tamaño)



3.3 Anexo 4. Juego “¿Quién quiere ser bogotano?”⁶⁰

CONVIVENCIA URBANA		
¿DE LAS SIGUIENTES COMIDAS, CUALES SON TÍPICAS DE BOGOTÁ?	SI	NO

⁶⁰Sandoval, Mónica (2009) Producto 2. Documento del contrato 112 de 2009 del IDEP.

A. TAMAL CON CHOCOLATE B. ALMOJABANA C. HAMBURGUESA. D. AJIACO		
<u>DE LOS SIGUIENTES JUEGOS, ¿CUALES SON TRADICIONALES EN BOGOTÁ?</u> A. PING PONG Y GOL B. GOLOSA Y TROMPO C. NINTENDO Y TRIQUI D. YENGA Y LOTERIA	SI	NO
<u>¿DE LAS SIGUIENTES OPCIONES, CUALES FUERON LOS INDIGENAS QUE VIVIERON EN USAQUEN Y SUBA HACE MUCHOS AÑOS?</u> A. B. C. D. MUISCAS	SI	NO
RECONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE DERECHOS		
<u>HAY QUE CUIDAR LOS MONUMENTOS POR QUE :</u> A. COSTO MUCHA PLATA HACERLOS B. POR QUE RECUERDAN NUESTRA HISTORIA C. POR QUE ES D. POR QUE LOS MANDO HACER EL ALCALDE.	SI	NO
<u>¿UN PARQUE LE PERTENECE A ?</u> A. LA GENTE DEL BARRIO. B. TODOS LOS HABITANTES DE BOGOTA.(LOS BOGOTANOS). C. LOS HABITANTES DE LAS CASAS CERCANAS AL PARQUE. D. LA JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL DE L BARRIO.	SI	NO
<u>LOS HUMEDALES DE BOGOTÁ LOS DEBEMOS CONSERVAR PORQUE:</u> A. ALGÚN DÍA SE CONSTRUIRÁN GRANDES EDIFICIOS ALLÍ B. SON LUGARES DONDE TODOS LOS BOGOTANOS PODEMOS DISFRUTAR C. LOS HUMEDALES NO SON IMPORTANTES PARA LA CIUDAD D. PORQUE EL ALCALDE PUEDE CONSTRUIR AHÍ PARQUES PARA TODOS LOS NIÑOS	SI	NO
PATRIMONIO PUBLICO		
<u>SI LOS COLUMPIOS DEL PARQUE SON DE TODOS :</u> A. LOS PUEDO LLEVAR PARA LA CASA. B. LOS PUEDO DAÑAR. C. LOS DEBO CUIDAR. D. LOS DEBE CUIDAR SOLO LA POLICIA.	SI	NO
<u>SI VES QUE UN GRUPO DE PERSONAS INCENDIA UNA CANECA DE TU PARQUE ¿QUE HARIAS?</u> A. LE AVISO A UN POLICIA O A UN ADULTO B. ME VOY RAPIDO PORQUE ME PUEDEN LASTIMAR. C. ME METO AL JUEGO Y COLABORO D. SALGO CORRIENDO Y NO LE DIGO A NADIE	SI	NO
<u>¿CUALES DE LOS SIGUIENTES OBJETOS SON PATRIMONIO PÚBLICO?</u> A. LOS CINEMAS B. LOS ANDENES C. LAS FACHADAS DE LAS CASAS D. LOS PERROS DE LAS CALLES	SI	NO
SENTIDO DE PERTENENCIA		
<u>DE LAS SIGUIENTES OPCIONES, CUALES ERAN PUEBLOS Y AHORA ESTOS HACEN PARTE DE BOGOTÁ?</u> A. CAMPIN Y RESTREPO B. ALQUERIA Y MALOKA C. USAQUEN Y SUBA D. SALITRE Y KENEDY	SI	NO
<u>¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LUGARES COMO SUBA Y USAQUEN?</u> A. PORQUE SON LUGARES BONITOS B. PORQUE SON CENTROS DESDE DONDE SE FUNDO LA CIUDAD C. PORQUE HAY MUCHOS ALMACENES D. PORQUE AHÍ SE REUNEN PERSONAS IMPORTANTES	SI	NO
<u>BOGOTÁ ES UNA CIUDAD QUE:</u> A. TIENE SOLO ZONAS RURALES (CAMPO) B. TIENE SOLO ZONAS URBANAS (EDIFICIOS -CONSTRUCCIONES)	SI	NO

C. TIENE ZONAS RURALES Y URBANAS D. NINGUNA DE LAS ANTERIORES		
PARTICIPACIÓN		
<u>LAS SILLAS, LAS CANECAS, LOS MONUMENTOS DE LA CIUDAD LOS DEBEN CIUDAD:</u> A. SOLO LOS ADULTOS B. SOLO LAS PERSONAS QUE TRABAJAN CON EL ALCALDE C. TODOS LOS QUE VIVEN EN LA CIUDAD D. SOLO LOS NIÑOS	SI	NO
<u>EN TRANSMILENIO NO SE PUEDE COMER PORQUE:</u> A. LA GENTE QUE LO VE A UNO, SE PROVOCA Y TOCA COMPARTIR B. EN TRANSMILENIO NO VENDEN COMIDA C. SI SE PUEDE COMER D. ES UNA NORMA QUE AYUDA A LA CONVIVENCIA	SI	NO
<u>EN LOS HUMEDALES DE BOGOTÁ HAY UNOS PAJAROS QUE SE LLAMAN TINGUAS. ESTOS PAJAROS:</u> A. SE PUEDEN VENDER EN LAS CALLES B. SE PUEDEN CUIDAR EN JAULAS C. DEBEN SEGUIR VIVIENDO EN LOS HUMEDALES D. LOS DEBEN CUIDAR EN LOS ZOOLOGICOS	SI	NO

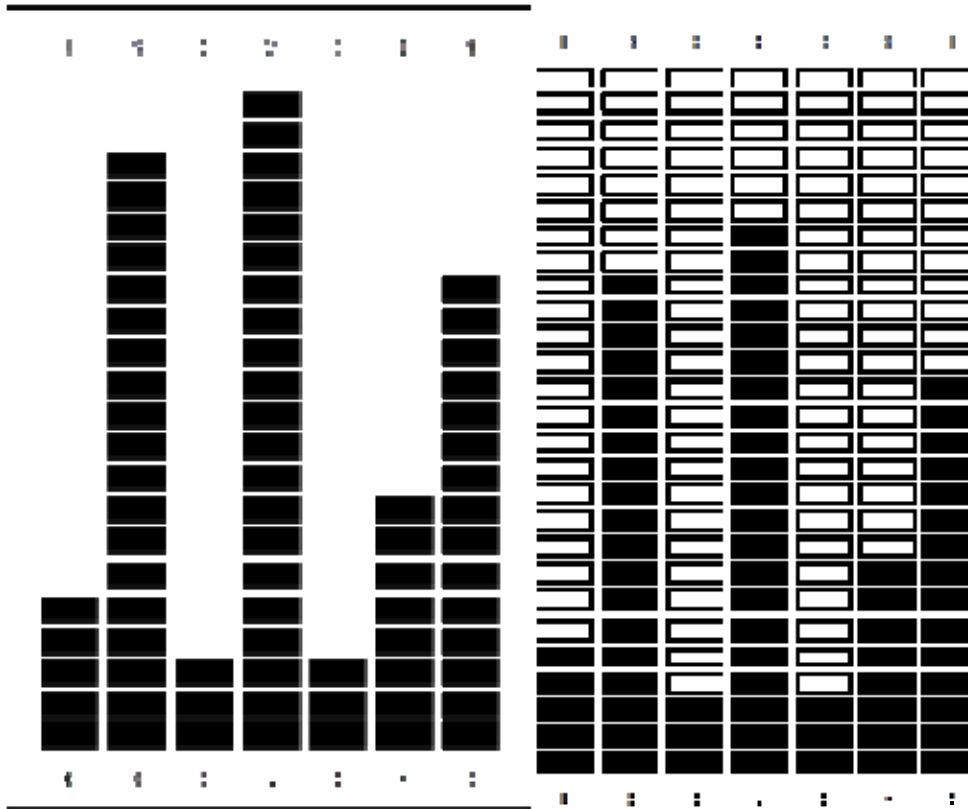
3.4 Anexo 5 Instalación de Arte (Colectivo “Detánico&Lain”)



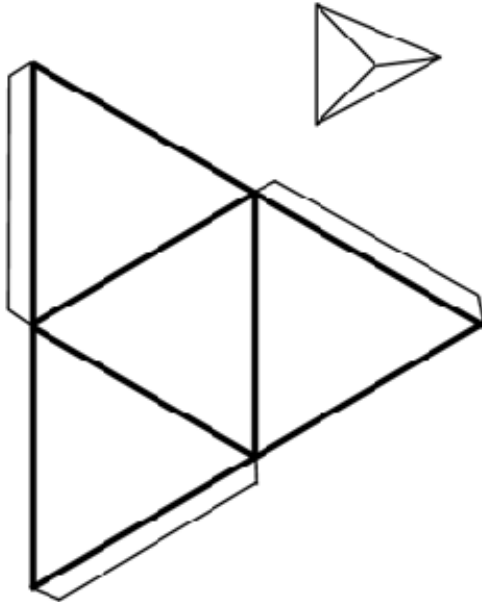
3.5 Anexo 6. Código abecedario



3.6. Anexo 7. Codificación ESCUCHO



3.8 Anexo 9. Tetraedro para el encuentro 2.



3.9 Anexo 10. Formato de evaluación de conocimiento previo encuentro Sentido de Pertenencia Nivel A.

No.	IMAGEN	GRUPO 1	RAZÓN	GRUPO 2	RAZÓN	etc..
1	Monserate					
2	Transmilenio					
3	Juego de coca					
4	Maloka					
5	Cerros tutelares					
6	Arepa y frijoles / comida no típica de Bogotá					
7	Playa					
8	Xbox o juegos de computador					
9	Buses de dos pisos					
10	Bandera de Colombia					

3.10 Anexo 11. Anexo digital Implementación del Proyecto Pedagógico año 2009

Ejemplo de historias creadas por los niños en el encuentro Establecimiento de normas.

HABÍA una vez 2 niños que se encontraron en un salón comunal uno de ellos tenía más amigos entonces un niño le dijo al otro niño: Pasa jugar con ustedes - si claro puedes jugar con nosotros el niño dijo que queríamos la pelota el niño - si por supuesto ellos jugaron fútbol la pasaron rico a la siguiente el niño le dijo a la mamá que en el salón comunal - cuando vamos a visitar amigos y la mamá le dijo que muy bien que conociera a los amigos entonces el niño le dijo a la mamá que si podía salir al parque y entonces el niño se hizo un amigo y ellos jugaron los amigos con los amigos del barrio y jugaron mucho. un día ellos se volverán grandes y uno se tubo que trabajar y ellos trabajarán su amistad.

Laura - Adriana - Karita - Curzo 322
Solara y Ineth Urbe



Historia de barrio 12



Ejemplo de dibujos para el “Concurso de pintura sobre seguridad vial”



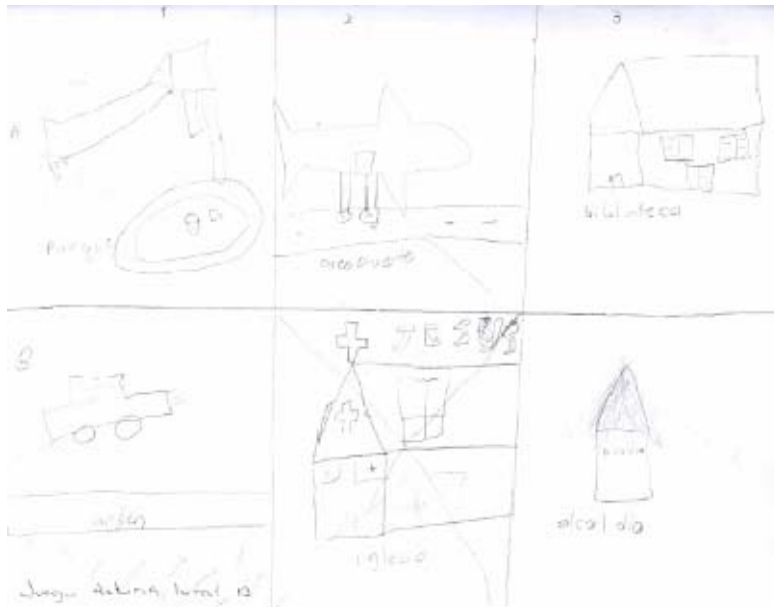
Ejemplo de imagen del encuentro Expedición Patrimonio Cultura

Imagen de la



expedición con estudiantes del Liceo Van Leeuwenhoek de la localidad Suba.

Ejemplo de tableros del juego "Astucia local"



Ejemplo de trabajos realizados en el encuentro Estética y ciudad



Ejemplo de imágenes de exposición en el encuentro de Cierre



Exposición de trabajos encuentro de Cierre Colegio Giralda. Localidad Santafé

3.11 Anexo 12. Convocatoria del concurso de pintura escolar sobre seguridad vial

CONCURSO
DE PINTURA
SOBRE SEGURIDAD VIAL

SEMANA DE LA SEGURIDAD VIAL
CAMINO SEGURO
CUIDÁNDOME EN LA VÍA

En tu colegio y con la orientación de tu profesor o profesora, escoge una de las siguientes frases, complétala y crea tu dibujo a partir de ella:

- Siempre viajo con el cinturón de seguridad porque...
- Cruzo la vía correctamente porque...
- Viajo seguro en el bus del colegio porque...
- Viajo seguro en el carro de mis padres porque...
- Con seguridad lego al... porque....

Presenta tu obra en formato CARTA.
Puedes dibujar sobre cartulina, papel, cartón o cualquier otro material que tengas a mano.
No hay restricción sobre los materiales de pintura, puedes trabajar en plumones, colores, crayolas, témperas, acuarelas, pasteles, entre otros.
Excelentes premios: portátiles y bicicletas.

Fecha de cierre para la entrega de los trabajos pictóricos: 23 DE OCTUBRE DE 2009.
Estos deberán ser radicados hasta esta fecha en la Secretaría de Educación del Distrito Av. Dorado N° 66-34 Piso 4, Dirección de Inclusión e Integración de Poblaciones.

LA SEGURIDAD
VIAL

Las bases del concurso, forma de entrega y formatos de evaluación los encuentras en:
www.movidadabogota.gov.co

ALCALDÍA MAJOR DE BOGOTÁ D.C. BOG BOGOTÁ OFICINA DE GESTIÓN URBANA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

3.12 Anexo 13 Propuesta Estética y Ciudad⁶¹

Estética y ciudad⁶²

Objetivo.

Dar conceptos clave sobre patrimonio inmaterial cultural de la ciudad.

Desarrollo

1. Explicación de la sesión. En esta sesión hablaremos sobre eventos que suceden en Bogotá y que son tan importantes que se han convertido en Patrimonio Inmaterial de la ciudad.

Se introduce el concepto de Patrimonio inmaterial y cultura.

Patrimonio: nos recuerda nuestra historia

Inmaterial: no es tangible, pero existe en nuestra mente

Cultural: actividades, expresiones y lenguajes que tienen sentido para una comunidad.

2. Se explica la historia de los siguientes eventos:

ROCK AL PARQUE

FESTIVAL DE CINE DE BOGOTA

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

FESTIVAL DE VERANO DE BOGOTA

3. Se dividen los niños en 4 grupos y en cada uno desarrollan una cartelera el concepto de un evento, tratando de mostrar la participación de los ciudadanos en los mismos y su importancia en la ciudad.

Se les entregan imágenes de los eventos para que los puedan colorear y armar un collage con ellos.

4. Se socializa cada trabajo y se expone dentro del salón. Luego este material y los otros trabajos de sesiones anteriores servirán para hacer una exposición en un lugar visible del colegio.

Orientación docente

ROCK AL PARQUE

Rock al Parque es un festival cargado de historias. Un proyecto del Instituto Distrital de Cultura y Turismo que ha desbordado todas las expectativas y que abrió el camino para que otras expresiones artísticas convirtieran los espacios públicos y parques de la Capital en escenarios para la cultura. Un proyecto de convivencia y tolerancia que ha sido calificado como el festival al aire libre y gratuito más grande de América Latina y que en 2004 celebra su primera década .

En sus nueve ediciones, el Festival se ha posicionado a nivel local, nacional e internacional. Por sus escenarios ya tradicionales (Parque Simón Bolívar y la Media Torta) se han presentado artistas como : Aterciopelados (Col), Bloque (Col), Pestilencia (Col), Fobia (Mex), Resorte (Mex), Maldita Vecindad (Mex), Café Tacuba (Mex), Molotov (Mex), Criminal (Chile), Manu Chao (Francia), Los Tetas (Chile), Los Miserables (Chile), Lucybell (Chile), Dracma (Chile), RobiDraco Rosa (Pto. Rico), A.N.I.M.A.L.(Arg), Divididos (Arg.), Puya (Pto. Rico), Earth Crisis (Usa), Eminence (Brazil), Agresión (Holanda), Desorden Público (Vzla), entre otros.

HISTORIA DEL FESTIVAL

⁶¹Esta actividad no corresponde al diseño original del proyecto pedagógico, razón por la que se presenta como anexo.

⁶²Sandoval, Mónica (2009) Producto 2. Documento del contrato 112 de 2009 del IDEP.

1995

Nace Rock al Parque. Mario Duarte, cantante de La Derecha, apoyado por Julio Correal y Berta Quintero, subdirectora de fomento del Instituto Distrital de Cultura y Turismo se lanzan a la aventura de organizar un festival en el que los jóvenes serían los grandes protagonistas. Más de 120 agrupaciones de todos los barrios de la ciudad atienden el llamado.

El primer festival Rock al Parque se realiza del 26 al 29 de mayo en el Estadio Olaya Herrera, la Media Torta, Parque Simón Bolívar y la Plaza de Toros La Santa María. Participan 43 bandas nacionales como Aterciopelados, Morfonia, 1280 Almas, Catedral y La Derecha. El cartel internacional lo conforman Fobia de México y Seguridad Social de España. Más de 80 mil personas asisten al festival. Solamente en esta versión se cobra boletería para el ingreso a la Plaza de Toros.

<http://www.rockalparque.gov.co/boletin/boletin0.htm>

FESTIVAL DE TEATRO DE BOGOTA

El Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá fue creado en 1988 por [Fanny Mikey](#) y Ramiro Osorio, con motivo de la celebración de los 450 años de la fundación de Bogotá.

Desde la primera edición, que se realizó bajo lema "Un acto de fe en Colombia", el Festival se convirtió en una aventura cultural y tuvo como uno de sus objetivos principales la integración artística de los países latinoamericanos ante el mundo.

Hoy, es uno de los festivales de artes escénicas más grandes del mundo por su capacidad de convocatoria, su cantidad de funciones y su diversidad de géneros: Las compañías más importantes del mundo han participado, al igual que los maestros que han renovado los lenguajes teatrales; el número de funciones es insuperable por otros festivales en solo 17 días, trabajando paralelamente el teatro de calle y el de sala, lo que lo convierte en una de las muestras más completas del panorama de las artes escénicas en el siglo XXI.

Uno de los compromisos fundamentales del Festival ha sido la diversidad, la pluralidad y la representatividad de los diferentes géneros y tendencias de las artes escénicas, para propiciar a través del teatro el entendimiento y la tolerancia entre los pueblos del mundo. Desde su creación el FITB se ha convertido en el evento cultural de mayor trascendencia en Colombia y en uno de los festivales de teatro más importantes del mundo, con la presencia de grupos de teatro de los cinco continentes.

<http://www.festivaldeteatro.com.co/historia/historia/>

FESTIVAL DE VERANO DE BOGOTA

El Festival de Verano de Bogotá llega a su décima versión luego de completar nueve celebraciones exitosas desde cuando abrió sus puertas al uso del tiempo libre durante junio de 1997.

Y precisamente para celebrarlo por todo lo alto, el Instituto Distrital de Recreación y Deporte organiza la edición más completa de todas pues constará de 14 intensas jornadas, entre el martes 8 de agosto y el lunes festivo 21 del mismo mes.

Además, el Festival acogerá el relanzamiento de la Ciclovía bogotana, la cual se modernizará y tendrá más y mejores servicios en beneficio de sus miles y miles de semanales usuarios y continuará su política de descentralización programando eventos en otros escenarios.

Entre ellos estarán el estadio El Campincito, la carrera Séptima en su tramo del centro de la ciudad (calles 11 a 26) y rutas de la Ciclovía capitalina. Los anteriores se unen al Festival de Verano por primera

vez en sus 10 años de historia.

La décima versión no incluirá a los parques zonales como sucedió el año anterior y al parque El Tunal, pero seguirá con su proceso de apertura hacia otros sectores de la ciudad, por ejemplo la plaza de toros y el Complejo Acuático Simón Bolívar.

Este año los espectadores disfrutarán de más de 150 actividades, con énfasis en los fines de semana, es decir el 12, 13, 19, 20 y lunes festivo 21 de agosto cuando concluirá actividades y entre semana programaciones diurnas para públicos específicos como el infantil y el de tercera edad y abierto a todos en horas de la noche.

Además se tendrá una extensa programación de certámenes musicales con dos grandes conciertos, el de Apertura y el de Celebración del Décimo Festival, los de Divos y Divas protagonizados por lo mejores de Colombia y conciertos temáticos de menor escala y géneros específicos como salsa, jazz, mariachis, tango, Rumba Láser y música urbana, entre otros.

La máxima fiesta del tiempo libre en Bogotá, es considerada de “interés cultural” para la ciudad, según Acuerdo 070 de 2002 del Concejo Distrital y de “interés social, cultural y deportivo dentro de un marco nacional” para el Congreso de la República, según Ley 904 de 2004.

Novedades

- Festival Internacional de Cometas, Gran Prix de Billar, Baloncesto en Silla de Ruedas, Copa de Canotaje, Copa de Natación Ciudad de Bogotá, Maratón de Patinaje, Espectáculo de Voladores de México, Panamericano de Triatlón, Suramericano de Volei Playa, Torneo Internacional Juvenil de Fútbol, Novilladas de Verano, PowerMan.

- Gran Prix de Billar, Coronación Señorita Bogotá, Circuito Deportivo, Carnaval por la Séptima, Record Guinness, Demostración Vehículos 4 x 4, Relanzamiento de la Ciclovía, Maratón Internacional de Patinaje, Gala Mariachis, Noche Infantil, Foto Reportaje.

- Relanzamiento de la Ciclovía (ciclo paseo Plaza de Bolívar – parque Simón Bolívar), torneos internacionales deportivos, Voladores de México, Torneo Juvenil de Fútbol, Coronación Señorita Bogotá, Conciertos, Novilladas, Maratón Internacional de Patinaje, Panamericano de Triatlón, Concierto de Apertura, Concierto 10 años del Festival de Verano, Concierto Divas y Divos, Rumba Láser Bajo las Estrellas.

http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/agosto/festival_verano/index.asp

FESTIVAL DE CINE DE BOGOTA

El Festival de Cine de Bogotá, organizado por la Corporación Internacional de Cine, nació en 1984 como una necesidad de premiar los logros del cine colombiano. Debido al éxito del primer Festival, la Corporación amplió sus horizontes e inició un acercamiento de la producción nacional con los países andinos, suramericanos y, finalmente, con el resto del mundo. Es así como desde 1985 se ha impuesto la tarea de presentarle al público capitalino lo mejor de la cinematografía mundial sin escatimar esfuerzos.

El evento es reconocido por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Cine, FIAPF como un Festival de Nuevos Directores y con un carácter mundial. Sus objetivos son: destacar lo mejor de la cinematografía internacional; realzar la producción colombiana; servir de estímulo a la industria como plataforma para vender películas, auspiciar coproducciones y como motor de difusión de la cultura cinematográfica.

3.13 Anexo 14 FORMATO A Evaluación de implementación del programa ciclo II nivel A.

Cargo que desempeña en el colegio o en el programa: _____

Tiempo de vinculación en el colegio o en el programa: _____

Fecha: _____

La siguiente encuesta pretende recolectar información para realizar una evaluación del Programa Pedagogía Ciudadana, su opinión es muy importante para saber qué aspectos positivos tiene el programa y cuáles son aquellos aspectos que es necesario mejorar.

Por favor, marque con una X en cada una de las preguntas según la siguiente escala:

Totalmente en desacuerdo	1
En desacuerdo	2
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	3
De acuerdo	4
Totalmente de acuerdo	5

Materiales	1	2	3	4	5
El material entregado por el grupo de Pedagogía Ciudadana es suficiente para la realización del programa en la institución					
El material entregado por el grupo de Pedagogía Ciudadana es claro para la edad con la que se trabajó					
El material necesario para la realización de las actividades es de fácil acceso para la realización del trabajo en aula y en otros espacios					
El material entregado es pertinente para realizar procesos de enseñanza aprendizaje					

Aspectos generales	1	2	3	4	5
El grupo de Pedagogía Ciudadana conoce bien las diferentes actividades que realiza (trabajo en aula, recorridos por la ciudad)					
El coordinador/a del programa de Pedagogía Ciudadana expuso claramente los objetivos del programa					
El coordinador/a dio a conocer claramente los compromisos interinstitucionales entre el IDEP y el colegio.					
El coordinador/a fue puntual en la asistencia a las citas programadas					
Los compromisos entre el IDEP y el colegio se han cumplido					
La comunicación entre el equipo de profesionales de Pedagogía Ciudadana y la institución ha sido efectiva					

Proceso	1	2	3	4	5

El programa de Pedagogía Ciudadana exige mucho tiempo y trabajo a la institución o sus profesores					
En la institución existe la aprobación necesaria de tiempo para trabajar el programa Pedagogía Ciudadana					
Los miembros de la institución conocen el programa de pedagogía Ciudadana					
La credibilidad del programa de Pedagogía Ciudadana ha sido buena dentro del personal de la institución (estudiantes, profesores, administración, padres de familia, comunidad etc.)					
El programa de Pedagogía Ciudadana ha tenido buena acogida dentro de la institución					
El equipo de Pedagogía Ciudadana es organizado en la realización de su trabajo					
El Programa pedagogía ciudadana tiene proyecciones claras y concretas en el mediano y largo plazo					

Evaluación del programa pedagógico					
	1	2	3	4	5
El desarrollo del programa ha sido idóneo dentro de los cursos y edades de los estudiantes					
Considera que la metodología del programa es adecuada para la formación de los estudiantes de grado tercero					
Los contenidos temáticos abordados en el programa son coherentes con las exigencias de formación nacionales y distritales					
Los contenidos temáticos abordados en el programa son coherentes con la formación que se imparte en el colegio					
Usted desearía que el programa de Pedagogía Ciudadana continuara el próximo año en su institución					

¿Qué aspectos debe mejorar el programa de Pedagogía Ciudadana?

¿Qué aspectos debe mantener el programa de Pedagogía Ciudadana?

3.14 Anexo 15. FORMATO B Formato de evaluación a Pedagogas

FORMATO B					
EVALUACIÓN PEDAGOGOS (AS)					
<p>Por favor diligencie el siguiente formato de encuesta con base en la escala descrita a continuación. Con el instrumento se busca evaluar el desempeño de las pedagogas en el desarrollo del programa. Su opinión es muy importante, agradecemos su colaboración.</p>					
CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN		Cargo dentro del colegio o dentro del Programa Pedagogía Ciudadana: _____			
Totalmente en desacuerdo	1	Tiempo de Vinculación: _____			
En desacuerdo	2	Nombre de la pedagoga que dirigió las actividades: _____			
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	_____			
De acuerdo	4	Fecha: _____			
Totalmente de acuerdo	5	Número de encuentros desarrollados por la pedagoga _____			
		Número de encuentros en los que usted participó _____			
Aspectos generales					
1 2 3 4 5					
1. La pedagoga generó un ambiente de trabajo agradable para los estudiantes					
2. La pedagoga demostró tener conocimientos suficientes para trabajar el tema					
3. La pedagoga asistió puntualmente a los compromisos pactados.					
4. La relación de la pedagoga con los estudiantes fue respetosa y amable.					
5. La pedagoga explicó el objetivo de cada uno de los encuentros a los estudiantes					
Metodología					
1 2 3 4 5					
6. El uso del tiempo por la pedagoga fue el adecuado para la realización de las actividades propuestas					
7. La metodología utilizada por la pedagoga fue motivante					
8. El uso de los espacios dentro y fuera del colegio fue adecuado para promover el aprendizaje de los estudiantes					
9. Las actividades propuestas por la pedagoga se ajustaron a las necesidades y posibilidades de los estudiantes					
10. La pedagoga promovió la participación de los estudiantes.					
11. El trabajo de la pedagoga se articuló adecuadamente con el proceso de formación de los estudiantes					
12. La pedagoga demostró manejo adecuado de grupo					
Materiales					
1 2 3 4 5					
13. La pedagoga utilizó materiales adecuados para el desarrollo de las actividades					
14. El material fue utilizado por la pedagoga de manera apropiada					
15. La pedagoga evidencia habilidades para manejar diferentes recursos didácticos					
Observaciones y/o recomendaciones					

3.15 Anexo 16. Formato diario de campo (2010)

Fecha:											
Nombre pedagogo (a):	Grupos:										
Actividad Realizada:											
I. DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD											
Objetivos Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:	Metodología Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:										
Actividades realizadas Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:	Materiales Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:										
Rol del pedagogo Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:	Uso del tiempo y el espacio (aula – recorridos ciudad) Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:										
Participación Aspectos positivos: Aspectos por mejorar:	Califique la actividad a nivel general <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>Mala</td> <td style="text-align: right;">1</td> </tr> <tr> <td>Regular</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>Buena</td> <td style="text-align: right;">3</td> </tr> <tr> <td>Muy buena</td> <td style="text-align: right;">4</td> </tr> <tr> <td>Excelente</td> <td style="text-align: right;">5</td> </tr> </table>	Mala	1	Regular	2	Buena	3	Muy buena	4	Excelente	5
Mala	1										
Regular	2										
Buena	3										
Muy buena	4										
Excelente	5										

I. SOBRE EL TRABAJO EN AULA Y LOS RECORRIDOS POR LA CIUDAD
<p>¿Cómo es el grupo? <i>Identifique por quiénes está conformado, cuáles son las características de los niños y niñas (miembros, origen social, edad, homogeneidad, heterogeneidad en el grupo, cohesión)</i></p> <p>¿Cuáles son las pautas de relaciones que se dan dentro del grupo? <i>Identifique de qué tipo son las relaciones que se dan en el grupo; si los niños y niñas tienen lazos fuertes, si hablan entre ellos, si se censuran, si tienen conflictos.... Y establezca si estas pautas cambian durante el trabajo en el aula. Identifique si los niños y niñas respetan las reglas que se les indican, ¿en qué situaciones obedecen y en cuáles no?, ¿necesitan del adulto para respetar las reglas? ¿Se censuran entre ellos cuando alguien desobedece una norma? ¿Cómo se construyen los acuerdos dentro del grupo? ¿Cómo se llega a la identificación del problema, quién propone el tema? ¿Cómo se llega a las conclusiones?</i></p> <p>¿Cuáles son las reacciones de los niños y niñas frente a los temas trabajados en clase? <i>Identifique si se ven interesados en</i></p>

los temas, si hacen preguntas, si cuentan experiencias pasadas, si no demuestran interés, si se ven aburridos, dispersos. Explique.

¿Cuál es el comportamiento de los niños y niñas con los objetos que tienen a su alrededor y que les pertenecen a todos? Identifique si los niños y niñas procuran la protección de su salón de clase, si botan papeles, si rayan paredes, si corrigen a los compañeros que lo hacen, si cuidan el material con el que trabajan, si respetan los materiales de los demás. Describa.

¿Durante el desarrollo de las actividades, son significativos para los niños y niñas los temas relacionados con los derechos colectivos? Identifique si los niños y niñas retoman en el desarrollo de las actividades temas como los recursos naturales, la fauna y flora, las calles y el espacio público, las tradiciones, los bienes culturales materiales, el cuidado de los bienes públicos. ¿Cómo vinculan estos temas con las actividades propuestas? ¿Cómo relacionan a sus otros compañeros, al colegio, a la comunidad, al barrio, la ciudad? Si no lo hacen, ¿cuáles son los demás temas que les permiten desarrollar las actividades?

¿Cómo se manejan los conflictos por parte del grupo? Describa si la situación de conflicto se soluciona, si permanece, si se ignora, describa ¿cómo termina una situación de conflicto?, ¿quiénes participan en la solución del conflicto?, cuál es la vía para solucionarlo? a qué se acude para resolverlo ¿a razones?, ¿a experiencias anteriores?, ¿a la norma?, ¿a la autoridad? ¿a la sensibilización? ¿A la comprensión?. Describa con qué frecuencia ocurren estas situaciones en el grupo, cómo y por qué se generan?

¿Una vez iniciados los recorridos, cuáles son las reacciones de los niños y niñas en la ciudad? Identifique si se ven interesados en conocer el lugar, si hacen preguntas, si cuentan experiencias pasadas, si no demuestran interés, si se ven aburridos. Explique.

¿Cómo son las pautas de relación de los niños durante la travesía?, ¿Es diferente su forma de interacción con relación al aula de clase?

¿Cómo es la relación de los niños y niñas con los espacios de la ciudad que visitan? Identifique si los niños y niñas procuran la protección de los lugares a donde van, ¿cuál es la percepción de la ciudad de los niños mientras visitan, qué características de la ciudad rescatan los niños y niñas y por qué?

Otras observaciones

3.16 Anexo 17. Fotos de Bogotá⁶³



⁶³ Imágenes tomadas de Internet.

<http://www.radiosantafe.com/wp-content/uploads/2009/08/bogota1.jpg>

http://www.veafotoaqui.com/Bogota_Tours/Museo-del-oro-bogota.jpg

<http://danielosconfines.blogspot.es/img/bogota1.jpg>

<http://media.photobucket.com/image/bogota%20album%20familiar/feleru/da07f580a861a14625e93d4464d1a6381.jpg>

<http://imagenes.viajeros.com/fotos/i/il/xsfs-bq.jpg>

http://www.arquibogota.org.co/tools/microsThumb.php?src=recursos_user/imagenes//Arquidiocesis/galerias/BogAntigua/Capitolio.jpg&w=470

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=581481&page=6>

http://2.bp.blogspot.com/_T0i0wT919ZM/Sd6o9zISqNI/AAAAAAAAABAg/GmDj0AVADIY/s400/COLOMBIA+BOGOTA+078.JPG

3.17 Anexo 18 Escaleta del audiovisual para Sentido de pertenencia

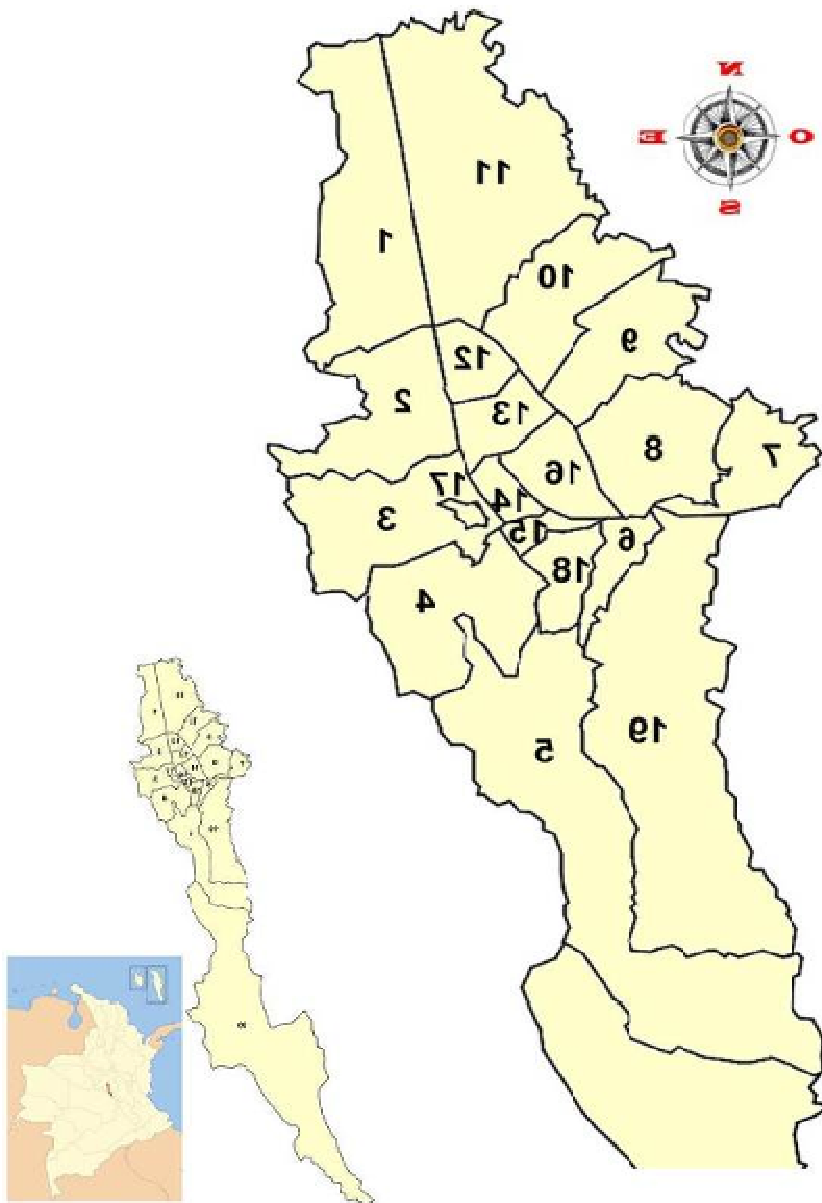
TPO			ACU
12"	1. Texto en roll sobre negro: Bogotá tiene autopistas para las aves y la naturaleza!" – fundido a negro	Música incidental	0.12
15"	2. Fade In - Fotografía 1 plano general Cerro de Monserrate, con primer plano de ciudadano (s), segundo estación funicular y tercer plano cerro	Sonido ambiente	0.27
15"	3. Por disolvencia fotografía anterior con plano detalle de estación	Sonido ambiente con efecto de sonido	0.42
15"	4. Por disolvencia fotografía anterior con plano detalle de cerro – Fade Out	Sonido ambiente con efecto de sonido	0.57
15"	5. Fade In – Fotografía 2 plano general Parque Nacional, con primer plano de dos niños abrazados posando, segundo plano grupo de personas en actividad cultural o deportiva y tercer plano cerros	Sonido ambiente	1.13
15"	6. Por disolvencia fotografía anterior con plano detalle de grupo de personas en actividad cultural o deportiva	Sonido ambiente con efecto de sonido	1.28
15"	7. Por disolvencia fotografía anterior con plano detalle de cerros– Fade Out	Sonido ambiente con efecto de sonido	1.43

3.18 Anexo 19. Mapa de humedales del distrito⁶⁴



⁶⁴ Tomado de: <http://camilamaciejasz.wordpress.com/2007/10/16/humedales-de-bogota/>

3.19 Anexo 20. Mapa político de Bogota



3.20

á

3.21 Anexo 21. Instrucciones mapa político de Bogotá.

Paso 1.

Escribe el nombre de las 20 localidades en cada uno de los números del mapa teniendo en cuenta la información de la Tabla de elementos importantes de las localidades.

Paso 2.
Paso 3.

Crea con verde y material reciclado los Cerros Orientales.

Paso 4.

Traza con azul y material reciclado el recorrido del Río Bogotá

Paso 5.

Dibuja o crea con material reciclado, las seis 6 plazas en las que habitaban indígenas MUISCAS antes de la llegada de los españoles.

Dibuja o crea con material reciclado, el elemento importante de la localidad en la que se encuentra el colegio.

Paso 6.

Márgenes **iiii**

Dibuja o crea con material reciclado, la convención del elemento importante de cada localidad según la información de la **Tabla de elementos importantes de las localidades**.

TABLA DE ELEMENTOS IMPORTANTES DE LAS LOCALIDADES

Número de la localidad	Nombre de la localidad	Elemento importante
1	Usaquén	Plaza fundacional Usaquén – Poblado Muisca
2	Chapinero	Iglesia y parque de Lourdes
3	Santafé	Iglesia del Señor caído de Monserrate
4	San Cristóbal	Parque Entrenubes
5	Usme	Plaza fundacional Usme – Poblado Muisca
6	Tunjuelito	Biblioteca Pública El tunal
7	Bosa	Plaza fundacional Bosa – Poblado Muisca
8	Kennedy	Hospital de Kennedy
9	Fontibón	Plaza fundacional Fontibón – Poblado Muisca
10	Engativa	Plaza fundacional Engativá – Poblado Muisca
11	Suba	Plaza fundacional Suba – Poblado Muisca
12	Barrios Unidos	Teatro nacional La castellana
13	Teusaquillo	Estadio Nemesio Camacho “El Campín”
14	Mártires	Cementerio Central
15	Antonio Nariño	Hospital San Juan de Dios
16	Puente Aranda	Cárcel Nacional Modelo
17	Candelaria	Museo del oro
18	Rafael Uribe Uribe	Penitenciaría Nacional La Picota
19	Ciudad Bolívar	Parque Brisas del volador
20	Sumapaz	Páramo de Sumapaz

Márgenes: ; ; ; ; tamaño de letra, etc.

3.22 Anexo 22. Símbolos mapas de Bogotá.

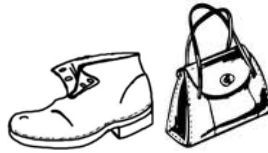




POBL
ADO
INDÍG
ENA



ORQUI
DEA
SABAN
ERA



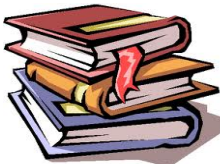
MARROQUI
NERIA



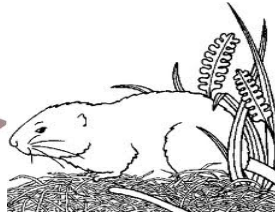
CHAPINES



TINGÜA
BOGOTAN
A



BIBLI
OTEC
A



C
U
RI



PAJAR
O
CLARI
NERO



PAJAR
O
COPET
ÓN

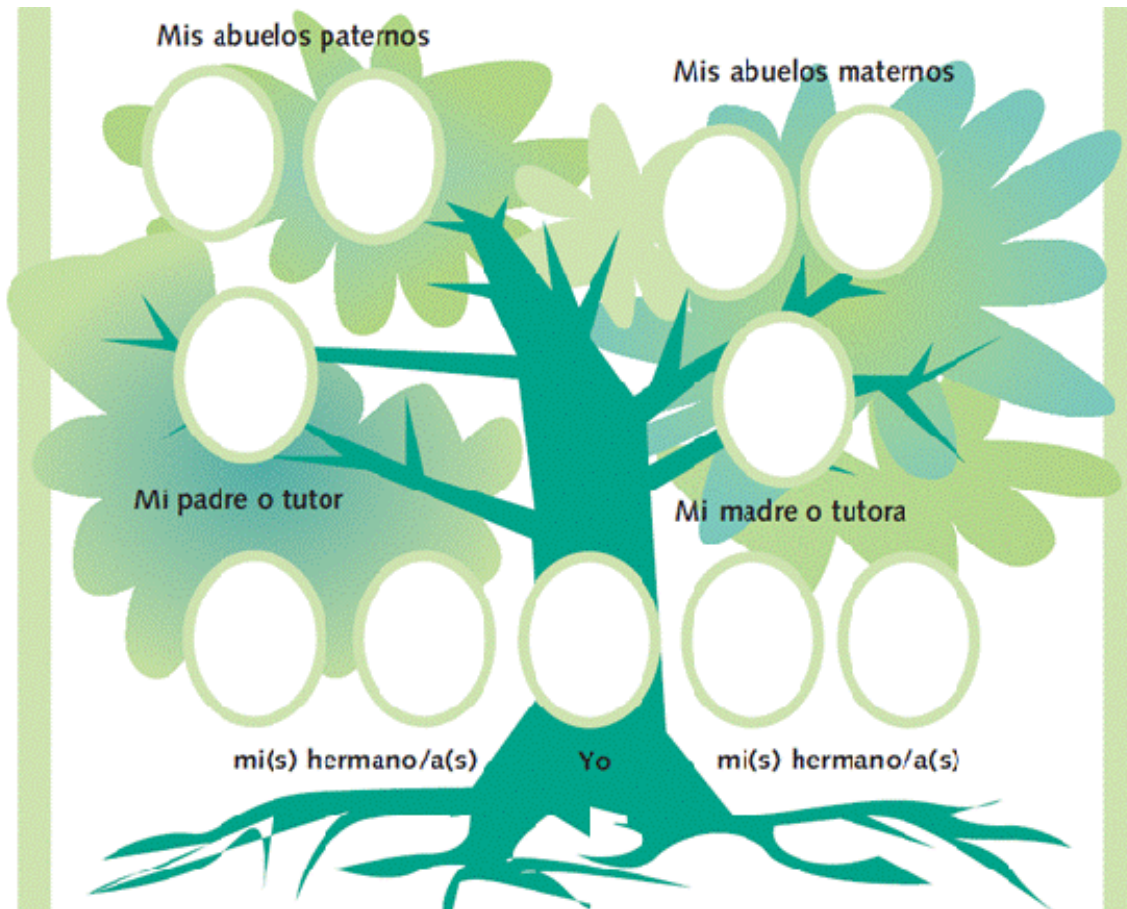


3.23 Anexo 23. Imagen del termómetro de las emociones⁶⁵.

The diagram shows a vertical thermometer with six colored segments: red (top), orange, yellow, light yellow, white, and white (bottom). To the left of the thermometer are six empty rectangular boxes, each with an arrow pointing to a corresponding segment. To the right of the thermometer are two columns of six empty rectangular boxes each. The top column is labeled 'Situaciones' and the bottom column is labeled 'Respuestas adecuadas'. Arrows point from each segment of the thermometer to the corresponding box in the 'Situaciones' column.

⁶⁵ Tomado de: <http://aulautista.wordpress.com/2008/11/05/trabajando-habilidades-emocionales-2%C2%BA-parte/>

3.24 Anexo 24. **Árbol genealógico.** Tomado del programa “La diversidad es nuestra realidad”⁶⁶



⁶⁶Programa “La diversidad es nuestra realidad” Cruz roja de juventud española.
http://www.cruzrojajuventud.org/portal/page?_pageid=94,12689166&_dad=portal30&_schema=PORTAL30

3.25 Anexo 25. Fichas de apoyo de la expedición de Patrimonio Cultural

	<p>ESTACION</p> <p>PLAZA FUNDACIONAL DE USAQUEN⁶⁷</p>
OBJETIVO	Identificar, reconocer y comprender la importancia del núcleo fundacional de Usaquén como patrimonio cultural de Bogotá, que deposita un gran riqueza histórica que debe ser disfrutada y conservada por todos.
DATOS TECNICOS	<p>El núcleo fundacional de Usaquén ésta localizado en la localidad de Usaquén en las calles 118 y 119, entre las carreras 5 y 6. Fue poblado Muisca en época prehispánica, se fundó como poblado en 1539 y fue desarraigado de los Indígenas por decreto en 1777, aunque fue repoblado después por personas de la capital. En general el estado de conservación de la plaza es bueno, a pesar de los múltiples cambios que ha tenido. Términos espaciales se mantienen (la escala). Las intervenciones inadecuadas en algunos de los inmuebles que conforman la plaza con fines comerciales y el parqueo de vehículos en zonas de espacio público se constituye en amenaza para la conservación del núcleo. Ya se han realizado intervenciones en las vías que enmarcan la plaza, adoquinándolas con el objetivo de controlar la velocidad de los vehículos y embellecer la plaza; también se instalaron bolardos para evitar el parqueo de vehículos en las vías y en el espacio público.</p> <p>El estado salvaguarda el derecho al patrimonio cultural mediante la declaratoria de sector de interés cultural antiguos establecido en el decreto distrital 190 de 2004 (artículo 123). Así mismo, la defensa y protección del patrimonio cultural es de interés social y su defensa y protección, es responsabilidad tanto de las autoridades como de la ciudadanía en general (código de policía. Artículo 101)</p> <p>Los ciudadanos, de manera directa o a través de las organizaciones no gubernamentales, organizaciones sociales o veedurías, podrán utilizar, entre otras: la acción de cumplimiento, las acciones colectivas y la denuncia pública para defender los bienes de interés cultural. También podrán realizar actividades de promoción y fomento sobre el correcto y adecuado uso de estos espacios culturales (Código de policía. Artículo 108)</p>
CONTEXTO HISTORICO	<p>La plaza de Usaquén es uno de los centros fundacionales de Bogotá. Hay varios centros fundacionales y les llama así porque han sido pueblos que existieron antes de la ciudad y que sirvieron para que esta se fuera formando. Hoy empezamos en el centro fundacional de Usaquén y pasaremos también por el centro fundacional de Suba. Acuérdense que hacemos estos recorridos para reconocer las historias que guarda Bogotá sobre su pasado y presente y lo que entonces significa ser Bogotano.</p> <p>*Mapa: sacar y hacer sobre mapa el recorrido para mostrar.</p> <p>Hace muchos muchos años esta plaza fue habitada por los Indígenas Muiscas (clarificar la creencia común sobre los Chibchas, no son un grupo indígena, son la lengua de los Muiscas). En Usaquén habitaron dos de sus comunidades, los Usaquén y los Tibatitá.. Algunos cuentan que Usaquén recibe su nombre de Usaca, hija de un indígena llamado Tisquesusa. Otros cuentan que viene de una palabra indígena “Usaquén” que quiere decir: Donde se hizo lodo o cenagal</p>

⁶⁷Sánchez, Bertha (2009) Producto 2. Documento del contrato 114 de 2009 del IDEP

	<p>(porque toda la localidad de Usaquén fue un humedal, y también están quienes la llamaban la “tierra del sol”.</p> <p>Después de mucho tiempo llegan los españoles y poco a poco construyen Santa Bárbara de Usaquén (en 1539). Un pueblo en esa época constaba de una plaza cuadrada y TODA plaza siempre estaba bordeada, al oriente por la iglesia y al occidente por la alcaldía. Miren todos hacia la Iglesia y ahora miren mas allá de la iglesia, que ven? -(nombraran varias cosas). Detrás de la iglesia están los Cerros Orientales y la salida del sol. Los Colonizadores Españoles se valieron de eso para construir la iglesia; ellos querían asociar el respeto y valor que los indígenas le tenían a los cerros por ser la casa de varios ríos y arroyos y al sol por ser astro marcador de los días y las noches, para convertir a los indígenas a la religión que trajeron con ellos, el Catolicismo. Luego de muchos años los españoles organizaron el área para pedirle tributo a los indígenas, o los obligaban a oficios y fatigas que no soportaban sus cuerpos obligándolos a desalojar o morir. Muchos de ellos se fueron a vivir a Soacha unos porque querían otros porque les tocaba (1777) y otros se vieron teniendo hijas e hijos con Españoles, los Mestizos. Hoy en día la mayoría de población en la ciudad es mestiza y los indígenas viven en comunidades organizadas en Suba y Soacha y se visten al estilo urbano.</p> <p>Lo mas interesante para mi es contarles un poco del Centro Fundacional de Usaquén, es que me ayuda a recordar y preguntarme sobre la historia de mi familia, donde vivieron ,como vivieron, quienes eran Indígenas, Españoles... incluso algunos de ustedes pueden tener antepasadosingleses, africanos, de otros grupos Indígenas, etc. Pues Bogotá, Colombia y el mundo son el resultado de varias culturas.</p> <p>Gracias al cuidado de muchas personas la iglesia, algunas casas de la plaza y del barrio se han mantenido y por eso hoy pueden ustedes conocerlas y notar el paso de la historia en Bogotá.</p>
<p>ORIENTACION PARA EL DOCENTE</p>	<p>Logística:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Dar las instrucciones sobre la <i>organización del grupo</i>. 2) Docente debe tener claro que al llegar a la plaza y entregar mapa a los niños para la localización del recorrido y núcleos fundacionales. 3) Contarles la historia y el valor de la plaza (enfatar en la población Muisca - clarificar la creencia común sobre los Chibchas, no son un grupo Indígena, son la lengua de los Muisca), la Española, y la Estructura de la Plaza) 4) Desarrollar actividad artística de FROTAGGE (incluye presentación simple de elementos utilizados) <p>Organización del Grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establecer con el grupo los códigos de silencio y participación (hacer círculos siempre que hacemos una estación) -Instruir in el comportamiento del grupo en el Espacios Público: <p>Solamente cruzaran las calles de la plazoleta los grupos que lo requieran para completar la actividad</p> <p>Mirar que no vengan carros y si así fuera esperar a que pasen para cruzar</p> <p>Cruzar por las esquinas únicamente</p>

	<p>Arrojar la basura en las canecas</p> <p>Mantener la comunicación entre nosotros, pedirle a los adultos del grupo ayuda</p> <p>Esta lista debe ser completada según la política de salidas al espacio público de la secretaria de Educación</p>
<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS</p>	<p>Las actividades inician con la organización del grupo, enseguida se procede a realizar una actividad que permite vincular a los niños con los elementos de la plaza.</p> <p>Primera actividad: Nuestro cuerpo y el tamaño de la ciudad</p> <p>Los niños miden con su cuerpo la facha de la iglesia o de la alcaldía de Usaquén. Los niños se organizan de espalda a las fachadas y se cuentan, si no son suficientes el primero se desplaza al final de la fila y continúa el conteo hasta cubrir la fachada.</p> <p>Segunda actividad: Frotage</p> <p>Se organizan 5 grupos que medirán elementos de la plaza según las orientaciones de la ficha de la expedición.</p> <p>Al finalizar las actividades se realiza reflexión sobre la ciudad, la forma de conservarla y llevar recuerdos (frotage, como una foto) y la importancia del patrimonio. Se continúa hacia Hacienda Santa Bárbara.</p>

	ESTACION HACIENDA SANTA BÁRBARA⁶⁸
OBJETIVO	Identifica la hacienda Santa Bárbara y la relaciona como un elemento que hace parte del patrimonio cultural y su importancia en el desarrollo histórico de su ciudad.
DATOS TECNICOS	La Hacienda Santa Bárbara es uno de los centros comerciales más importantes de nuestro país, esta ubicado en la localidad de Usaquéen Av. 7º 115-60. En 1987 esta hacienda fue adecuada como centro comercial por los arquitectos Samuel y Hernán Vieco, Edgar Bueno y Rafael Obregón. En la actualidad es declarado Bien de Interés Cultural y esta próximo a cumplir 20 años de funcionamiento.
CONTEXTO HISTORICO	<p>En 1776 los grandes hacendados de la época repartieron Usaquéen en propiedades que con el tiempo se convirtieron en importantes haciendas como Santa Bárbara, la mayor parte de estos territorios fueron del conocido millonario antioqueño José María Sierra (Don pepe sierra).</p> <p>La hacienda (gran extensión de tierra para actividades agrícolas y ganaderas) en ese tiempo estaba dividida en 2 hatos (donde se tiene el ganado), potreros y pesebreras (lugar donde refugian los animales en la noche o en invierno), con una inmensa casona de dos plantas que se dividía en dos partes, en una vivían los dueños de la hacienda y en la otra vivía el administrador. También estaban localizados la zona de trabajadores, baños, alcoba de huéspedes, una biblioteca y una sala de juegos, oficina, cuarto de plancha dos cuartos de servicio, el cuarto de herramientas, en el patio de la pirámide había jardines y una gran piscina en piedra totalmente cubierta.</p>
ORIENTACION PARA EL DOCENTE	<p>Durante el transcurso del arte abstracto hasta la entrada de la hacienda se les explicara a los niños la contextualización histórica de este lugar. Se hace énfasis en que vamos a observar por dentro como eran las casas que hemos visto desde el centro fundacional de Usaquéen y que representan nuestra historia.</p> <p>Al entrar por la puerta principal se les pide que se fijen en los elementos de la hacienda (piso, puertas, ventanas, etc.) al llegar al patio de la pila se organizan en semicírculo y se les entregan los visores, luego se les van mostrando los elementos que aun se conservan después de tanto tiempo como: el arco del patio de la pila, las puertas de madera, las ventanas rojas y los balcones internos cerrados en vidrio, sus corredores empedrados y patios como el de los naranjos y el del eucalipto de más de 100 años. Se menciona que algunos elementos de la casona fueron restaurados para conservarlos y que posteriormente declarada monumento nacional en 1985 y que ahora es uno de los centros comerciales más importantes de nuestra ciudad, especialmente por su arquitectura.</p> <p>Finalmente se hace una introducción a la actividad siguiente y se les pide que para realizarla adecuadamente deben hacer absoluto silencio y escuchar con atención todos los sonidos desde que se dirigen hacia la salida hasta la subida al bus</p>

⁶⁸ García, Angélica (2009) Producto 2. Documento del contrato 115 de 2009 del IDEP.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	<p>Al entrar se les pregunta ¿saben por que la entrada es tan grande? Porque por ahí entraban las carretas y caballos a la hacienda.</p> <p>En el patio de la pila y usando los visores mágicos se les van mostrando los elementos que se conservan y después de la descripción física de la hacienda se indaga sobre lo que opinan en cuanto a sus características comparándolas con las de las casas actuales Ej. ¿Entonces era más grande o más pequeña que las casas de ahora? ¿Qué tiene de diferente con las de ahora? ¿Cómo les parece la hacienda? ¿Han visto alguna parecida? ¿Dónde?</p> <p>Después se reflexión sobre el cuidado y preservación de las cosas que hacen parte de nuestra historia: “ todo esto nos recuerdan el pasado y así como ahora ustedes pueden ver un ejemplo de ello, sus hijos y sus nietos también podrán hacerlo si lo seguimos protegiendo como hasta ahora”. Aprovechando el cierre se deja la invitación a los niños para que visiten con su familia este gigantesco centro comercial ya que cualquier persona que quiera venir puede hacerlo y pueden aprovechar para explicarles a ellos todo lo aprendido.</p>
------------------------------	--

	ESTACION BARRIO NIZA ⁶⁹
OBJETIVO	Identifica y relaciona el Barrio Niza como un patrimonio común de la ciudad.
DATOS TECNICOS	El barrio está ubicado entre las calles 117 a 127, entre la avenida Suba y la transversal 57.
CONTEXTO HISTORICO	El Barrio Niza fue construido en los años setenta por el Banco central Hipotecario. El diseño era novedoso porque buscaba crear viviendas en serie para familias de clase media y media alta con zonas verdes, parques y andenes, privilegiando los espacios públicos.
ORIENTACION PARA EL DOCENTE	<p>Vamos hacia un barrio muy especial en Bogotá que se llama Barrio Niza.</p> <p>Cuando lleguemos, ustedes lo observaran y nos dirán que características tiene. Pueden usar su marco mágico para que observen este lugar.</p> <p>Cuando el bus para se invita a que los niños tengan tiempo de observar el lugar y se les pregunta que les llamo la atención. Si en sus respuestas hay observaciones sobre la similitud de las casas se amplía este tema y se empieza la explicación del valor del sector. Si no, se pueden hacer estas preguntas:</p> <p>Estas casas tienen curvas o figuras geométricas?</p> <p>Estas casas son nuevas o antiguas?</p> <p>Estas casas son iguales o diferentes?</p> <p>Hay zonas verdes en esta barrio?</p> <p>Este lugar se llama Barrio Niza, se construyó en los años 70's, lo hizo un Banco que ya no existe, se llamaba Banco Central Hipotecario.</p>

⁶⁹Sandoval, Mónica (2009) Producto 2. Documento del contrato 112 de 2009 del IDEP.

	<p>Los arquitectos querían hacer un barrio de casas simples, con formas geométricas y similares, con zonas verdes, parques y andenes para las familias.</p> <p>Este tipo de casas se llama vivienda en serie, Alguien sabe que significa esto?</p> <p>Les voy a dar un ejemplo, en las fábricas de juguetes las máquinas los hacen todos iguales, uno después del otro. Acá las casas son iguales, hechas una después de otra, para que al final sean iguales.</p> <p>Este tipo de barrio no es muy común y para los arquitectos y para la ciudad es un lugar que nos recuerda una época. Por esta razón se declaró Patrimonio Cultural.</p> <p>Alguien sabe que es Patrimonio?</p> <p>Piensen en las fotos de sus abuelos y en los recuerdos que se guardan en sus casas sobre ellos. Esos recuerdos son de toda la familia y nos acuerdan de las historias de estas personas. Esos objetos de sus abuelos son el patrimonio de sus familias.</p> <p>Un lugar como el Barrio Niza es patrimonio. Porque nos cuenta una historia, tiene unas características que lo hacen especial, la ciudad es dueña del lugar para que los ciudadanos lo usen. Pero además los ciudadanos debemos cuidar el lugar.</p> <p>También son Patrimonio lugares que ya hemos visto la Hacienda Santa Bárbara.</p> <p>¿Qué otros lugares creen ustedes. que son patrimonio común de lo que ya hemos visitado?</p> <p>Patrimonio no solo son objetos, hay fiestas que son patrimonio de la ciudad porque nos recuerdan nuestras tradiciones.</p> <p>Este barrio es entonces un patrimonio cultural de la ciudad, pero las personas que viven acá tal vez no entiendan lo que esto significa. Por esta razón han cambiado parte de las casas y estas entonces ya no son iguales.</p> <p>Es necesario que aprendamos a cuidar el patrimonio de nuestra ciudad.</p>
ACTIVIDADES SUGERIDAS	<p>La estación requiere de 4 a 5 minutos.</p> <p>Se invita a los niños a mirar con los marcos el barrio y encontrar figuras geométricas.</p> <p>Se realizan preguntas para guiar la discusión</p> <p>Los conceptos clave son: patrimonio común, vivienda en serie,</p>

	<p>ESTACION HUMEDAL CORDOBA⁷⁰</p>
OBJETIVO	<p>Identifica y relaciona El humedal Córdoba como uno de los humedales existentes en Bogotá, dentro del casco urbano, y comprende su importancia y lo relaciona con patrimonio de la ciudad por el impacto ecológico de este.</p>

⁷⁰ Vega, Andrea (2009) Producto 2. Documento del contrato 119 de 2009 del IDEP.

DATOS TECNICOS	El humedal de Córdoba es uno de los 15 de Bogotá se encuentra en la localidad de Suba, dentro del perímetro urbano. Es la cuenca que alimenta al humedal más grande que se llama Juan amarillo. Se encuentra situado entre las Avenidas 127, Suba y Boyacá, y se ha visto afectado por el crecimiento urbano descontrolado. El humedal de Córdoba hace parte del sistema de Áreas Protegidas de la ciudad de Bogotá, Colombia, según el Decreto 190 de 2004 (Plan de Ordenamiento Territorial) el cual le otorga como uso principal la arborización y la conservación de sus valores naturales.
CONTEXTO HISTORICO	Hay una gran relación entre Bogotá y el agua. En ocasiones las lluvias han convertido las calles y avenidas en ríos, y la naturaleza ha creado para evitar eso los humedales; a demás de evitar inundaciones porque funcionan como una esponja, son reservorios de agua y purificadores naturales. Son zonas de reserva ecológicas, son casa para fauna y flora y hay unas especies que son nativas del altiplano; especialmente las aves, como las tinguas, los patos turros, búhos listados, conejos y ardillas. Y también son refugio de aves migratorias. A si mismo cuenta con una gran cantidad de árboles, arbustos y vegetación acuática como orquídeas, juncos, y cortaderas
RIENTACION PARA EL DOCENTE	Al llegar al Humedal se presenta el sitio haciendo referencia a su nombre, sus funciones dentro del sistema ecológico y la importancia de este con relación a la ubicación urbana. Luego de realizar la presentación y explicación del humedal se orienta a los estudiantes para un ejercicio de conexión con la tierra y de armonía con el humedal.
ACTIVIDADES SUGERIDAS	<p>1. Descripción el sitio y descripción de los animales propios el lugar que sean visibles en este momento.</p> <p>2. EJERCICIO LA SEMILLA.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una vez en el Humedal y después de hacer la presentación de este; los niños deben ponerse en posición fetal contra el suelo, con los ojos cerrados y en silencio porque somos una semilla parte del suelo. Allí se les dice que la tierra o pachamama como le decían los indígenas nos va a contar un secreto ya que somos su semilla. Se les da un minuto para hacer contacto con la naturaleza y el silencio. 2. luego se le indica a los niños que son una semilla y que la semilla no ve porque aun no tiene tallo entonces deben sacar las manos y colocarlas contra el suelo y sentir la textura al derredor. Y que piensen en que necesita esa semilla para crecer como un árbol grande ;como los árboles del lugar. Dos minutos. 3. L os niños deben sentir luego con los brazos hacia arriba y en posición sentados sobre sus talones, el viento y los sonidos que este trae y deben identificarlos sin hacer ningún comentario en voz alta. Y sentir que la semilla va comenzando a asomar un tallo. un minuto. 4. deben comenzar a levantarse y por ende la semilla comienza a crecer mas y a salir de la tierra y allí pueden abrir los ojos.. siempre en silencio, deben sentir la luz que los toca, la temperatura del lugar. un minuto 5. cuando ya estén de pie colocar los brazos arriba de sus cabezas y estirarse,, acabar de crecer hacia la luz. Balancearse de izquierda a derecha como si el viento los moviese. un minuto

	<p>6. luego buscar identificar el olor de los gorritos de eucalipto tomando uno cercano y frotándolo entre las manos. Un minuto</p> <p>7. Explicar que nos llevamos ese olor que nos regala la naturaleza, que en contraste con el olor del humedal este es muy agradable y hacer la reflexión de el olor por la contaminación responsabilidad de nosotros los humanos y de cómo la naturaleza sabia trata de purificar esa contaminación a través de la fauna y la flora del humedal y que por eso no debemos llevarnos nada de allí porque todo tiene un lugar en el proceso ecológico de la vida de la tierra.</p> <p>3. REFLEXIÓN: El humedal en contraste con lo construido nos brinda dentro de la ciudad un paisaje propio, natural, el humedal es de la naturaleza , nosotros no podemos construir uno, y debido a las construcciones humanas estuvo amenazada su existencia, hasta cuando se hizo la regla que lo convierte en espacio público como patrimonio, podemos visitarlo y por su valor ecológico debemos cuidarlo y defender su existencia.</p>
--	--

	<p>ESTACION</p> <p>Plaza fundacional suba⁷¹</p>
OBJETIVO	Identifica y relaciona la Plaza Fundacional de Suba como un elemento que hace parte del patrimonio cultural y la importancia que ella tiene en el desarrollo histórico de la ciudad.
DATOS TECNICOS	Antiguo poblado ubicado en el noroccidente de Bogotá surgió de un asentamiento Muisca y posteriormente fue fundado como poblado Español en 1550. El núcleo fundacional está compuesto por la plaza que comprende la iglesia de la inmaculada Concepción y las edificaciones que la enmarcan.
CONTEXTO HISTORICO	<p>Su interés histórico radica en que tras la conquista española en 1538, los muisca conservaron un resguardo indígena, en 1550 el poblado fue fundado por Antonio Díaz Cardoso y Hernán Camilo Monsilva.</p> <p>En noviembre de 1875 Suba perdió su status indígena para convertirse en uno de los municipios satélites de Bogotá, el municipio fue incluido como parte anexa del Distrito especial de Bogotá manteniendo sus instituciones municipales, creando su alcaldía menor y elevada a localidad de la ciudad.</p> <p>Su iglesia y las construcciones que enmarcan su plaza poseen un gran valor urbano y arquitectónico, conservando hoy en día su carácter de centro de actividades de tipo social, cultural y comercial.</p>
ORIENTACION PARA EL	Al llegar a la plaza se presenta y se continua el enlace con los lugares visitados en especial con la plaza fundacional de Usaquén resaltando que Suba es una de las

⁷¹León, Jenny (2009) Producto 2. Documento del contrato 113 de 2009 del IDEP y Pérez, Yenifer (2009) Producto 2. Documento del contrato 116 de 2009 del IDEP.

DOCENTE	<p>(20) localidades en que ha sido dividido el Distrito Capital.</p> <p>Narrando a los niños que su nombre viene de los vocablos de la cultura chibcha Sua (que significa Sol) y Sia (que significa Agua). Suba fue fundado en el año de 1550.</p> <p>Resaltar a manera de cuento que imaginen como eran las comunidades indígenas que habitaron el altiplano cundiboyacense resaltando características fundamentales, que vivieron hace aproximadamente 2.700 años, que vivían de la siembra y la recolección de maíz y papa como nosotros hoy vivimos en las localidades, los muisca vivían en cacicazgos, eso significa que varias familias eran gobernadas por un cacique.</p>
ACTIVIDADES SUGERIDAS	<p>Aquí encontramos varios lugares importantes como son la iglesia y explicamos con apoyo del mapa la orientación e importancia de la misma, así como las diferentes instituciones que están a su alrededor como es la alcaldía menor.</p> <p>Allí podemos preguntar ¿En que se parecen las plazas de Usaquén y Suba y que objetos tienen en común? Resaltando la importancia de conservarlos ya que ellos representan nuestra memoria e historia y son patrimonios para nuestra ciudad</p> <p>Luego se da comienzo a la actividad de frotaje de los objetos elegidos anteriormente. Resaltando la importancia de cuidarlos y conservar el recuerdo de manera que no lo afectemos.</p> <p>Luego los invitamos a visitar un lugar muy especial donde veremos la ciudad con ojos de indígena desde el Parque mirador de los nevados y aprenderemos más de nuestra herencia indígena.</p>

	<p>ESTACION</p> <p>PARQUE METROPOLITANO MIRADOR DE LOS NEVADOS⁷²</p>
OBJETIVO	<p>Comprender la importancia del parque, en tanto patrimonio público, que debe ser conservado y cuidado por todos.</p> <p>Reconocer algunos elementos de la historia prehispánica de la ciudad, que se ven reflejados en su configuración actual.</p>
DATOS TECNICOS	<p>El parque tiene una extensión de 6 Hectáreas, está ubicado en la localidad de Suba, es un espacio público que conserva características históricas y simbólicas de importante valor para la ciudad.</p>
CONTEXTO HISTORICO	<p>El interés por este lugar radica en dos factores principales, el primero de ellos hace parte de la historia reciente de la ciudad, puesto que el parque es el resultado de un proyecto de recuperación ambiental, ya que durante más de 50 años en este mismo lugar funcionaba una cantera, de la cual se extraían buena parte de los materiales utilizados en las obras públicas de la ciudad, entonces el parque entra en un proceso de recuperación que se traduce en la construcción de este hermoso lugar, inspirado en el desarrollo astronómico de la cultura Muisca, representado en la plazoleta central (calendario Muisca) y los obeliscos que representan los tres nevados que se tienen visibilidad desde el parque</p>

⁷²Roberto, Carolina (2009) Producto 2. Documento del contrato 117 de 2009 del IDEP.

	<p>(Tolima, Huila y santa Isabel) y permiten identificar los solsticios y equinoccios a través de la proyección de los obeliscos en la tierra.</p>
<p>ORIENTACION PARA EL DOCENTE</p>	<p>Antes de llegar al parque mientras se está en el bus, es importante recordar que no se deben botar basuras en el lugar, de igual modo deben estar muy atentos a la información del recorrido.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invite al grupo a subir por el sendero, mientras lo va haciendo contextualícelos en el lugar, se llama Mirador de los Nevados porque desde allí se pueden apreciar los Nevados del Huila, el Tolima Y santa Isabel, los tres hacen parte de la Cordillera Oriental (señálelos) 2. Mientras siguen subiendo hacia el calendario solar, resalte la importancia de la recuperación del lugar, por su paisaje y que está inspirado en un observatorio astronómico Muisca. 3. Organice al grupo para el desarrollo de la primera actividad (ver actividades sugeridas numeral 1), enfatice en que están sobre un calendario solar Muisca. 4. Socialice la actividad a través de preguntas como, ¿Qué sintieron? ¿Qué tocaron? ¿Qué escucharon? ¿Qué olieron? Y compare con otros lugares de la salida, no olvide resaltar siempre la importancia de cuidar estos lugares, ya que nos pertenecen a todos y es deber de todos cuidarlos. 5. De inicio al juego “quien quiere ser Bogotano” de evaluación de aprendizajes, haga la invitación al grupo apoyada en el ofrecimiento de un reconocimiento libre por el parque (rato de juego o paseo) para el grupo que responda acertadamente dos preguntas. 6. Invite al grupo a descender de vuelta al bus por las escaleras en las que se encuentra la iconografía Muisca.
<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS</p>	<p>DIALOGO CON EL ESPACIO EXTERIOR:</p> <p>Solicite a los integrantes del grupo que se acuesten boca arriba en el piso de la plazoleta, cierren los ojos, hagan silencio total (solo se debe escuchar su voz) y sigan las instrucciones, pídale que muy concentrados, toquen la superficie sobre la cual reposan sus cuerpos, luego respiren profundo, finalmente abran los ojos y vean al cielo.</p> <p>SOCIALICE: Ahora pregunte que ven? Haga la reflexión en torno al observatorio astronómico Muisca, y el dialogo que históricamente el hombre ha tenido con el universo en todas las culturas. ¿Qué sintieron cuando tocaron el piso con las manos? Compare con el ejercicio de la semillita en el Humedal, ¿Qué olieron? Reflexione con su grupo en torno al cambio de olor en un lugar alejado, a el olor encontrado en una avenida o quizás la entrada del humedal.</p> <p>“¿QUIEN QUIERE SER BOGOTANO?”: La segunda aplicación de este juego, sirve como herramienta de evaluación de aprendizajes, guie esta actividad ofreciendo como incentivo al grupo que responda dos preguntas del juego de</p>

	<p>forma acertada, la posibilidad de hacer un reconocimiento del parque (un rato de juego libre) advierta que ese juego debe darse en las zonas verdes próximas a la plazoleta central.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Convoque nuevamente al grupo para finalizar la salida, abordando el bus.2. Agradezca a su grupo por la jornada de trabajo, resalte los buenos comportamientos y los aprendizajes de la expedición, pregunte si les gusto y si quisieran repetirla, etc.
--	---

3.26 Anexo 26. Arte Patrimonio Común (Félix González Torres, Nicolás consuegra y Humberto Junca)



FELIX GONZÁLEZ TORRES
SIN TITULO, 1991



FELIX GONZÁLEZ TORRES
SIN TITULO, 1991



NICOLÁS CONSUEGRA





NICOLÁS CONSUEGRA
INSTITUTO DE VISIÓN, 2009



NICOLÁS CONSUEGRA
INSTITUTO DE VISIÓN, 2009

3.27 Anexo 27. Formato para crear un storyboard

Escena 1. Panorámica

Escena 2. Plano general

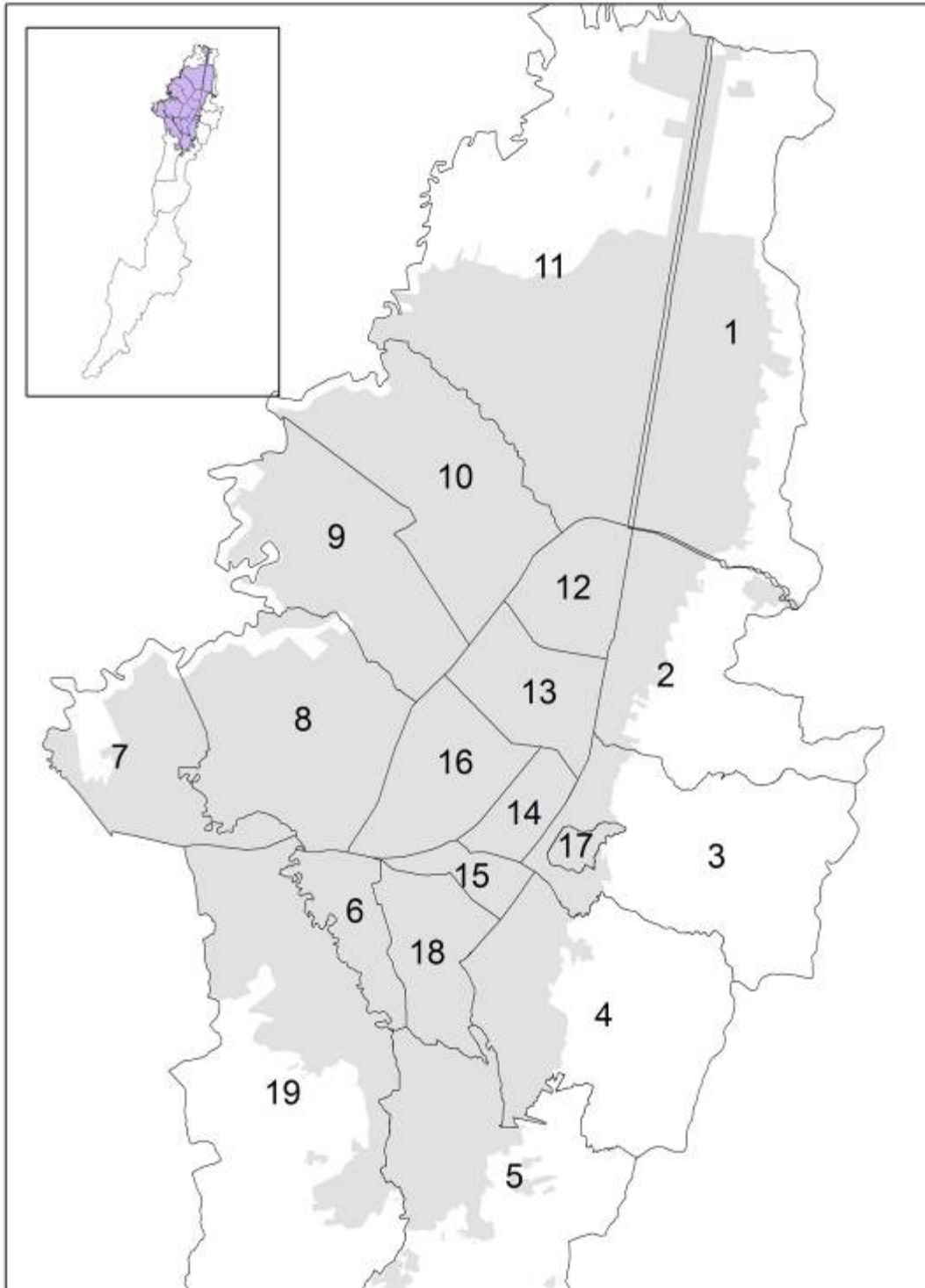
Escena 4. Primer plano

3.28 Anexo 28. Storyboard o guión gráfico de la película Shrek⁷³.



⁷³ Tomado de http://www.savasart.com/Shrek_Storyboards_2.htm

3.29 Anexo 29. Mapa de Bogotá



3.30 Anexo 30. Instrucciones geografía de Bogotá

1. Escribe el nombre de cada localidad en el número que le corresponde según la información de la tabla
2. En el número 1 dibuja el poblado Muisca de Usaquéen
3. En el número 11 dibuja el poblado Muisca de Suba
4. En el número 5 dibuja el poblado Muisca de Usme
5. En el número 7 dibuja el poblado Muisca de Bosa
6. En el número 9 dibuja el poblado Muisca de Fontibón
7. En el número 10 dibuja el poblado Muisca de Engativa
8. Dibuja la Casa del florero en la localidad Candelaria
9. Dibuja la Quinta de Bolívar en la localidad Santafé
10. Traza con azul el recorrido del Río San Francisco
11. Traza con azul el recorrido del Río Bogotá
12. Marca los Cerros Orientales de color verde

Número de la localidad	Nombre de la localidad
1	Usaquén
2	Chapinero
3	Santafé
4	San Cristóbal
5	Usme
6	Tunjuelito
7	Bosa
8	Kennedy
9	Fontibón
10	Engativa
11	Suba
12	Barrios Unidos
13	Teusaquillo
14	Mártires
15	Antonio Nariño
16	Puente Aranda
17	Candelaria
18	Rafael Uribe Uribe
19	Ciudad Bolívar
20	Sumapaz

3.31 Anexo 31. Instrucciones mapa ambiental de Bogotá

1. Delinea con verde los Cerros Orientales y los Cerros de Suba
2. Traza con azul los ríos teniendo en cuenta la siguiente tabla

	Ríos
R4	Rio Bogotá
R2	Rio Fucha
R1	Rio Juan Amarillo
R3	Rio Tunjuelo

3. Escribe los nombres de los humedales basándote en la información de la siguiente tabla y coloréalo de color azul.

	Humedal	Localidad
A	Humedal La Vaca	8 Kennedy
B	Humedal Capellania	9 Fontibón
C	Humedal Tibanica	7 Bosa
D	Humedal Techo	8 Kennedy
E	Humedal Torca	1 Usaquen
F	Humedal El Burro	8 Kennedy
G	Humedal La Vaca	8 Kennedy
H	Humedal Jaboque	10 Engativa
I	Humedal Juan Amarillo	11 Suba
J	Humedal Meandro del Say	9 Fontibón
K	Humedal La Conejera	11 Suba
L	Humedal Guaymaral	11 Suba
M	Humedal Cordoba	11 Suba

4. Dibuja la flor de Bogotá, una Orquídea de la especie "Odontoglossum luteopurpureum Lindl", en la localidad 14 Mártires
5. Dibuja el árbol de Bogotá, el Nogal, en la localidad 15 Antonio Nariño
6. Dibuja un pájaro Clarinero en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe
7. Dibuja una Tingüa bogotana en uno de los humedales
8. Dibuja un pájaro Copetón en la localidad 12 Barrios Unidos
9. Dibuja un Curi (también le dicen Cuy, Borugo o Conejillo de indias) en la localidad 5 Usme
10. Ubica los tres parques metropolitanos y marca el borde de color verde

	Parques Metropolitanos	Localidad
O	Parque Simón Bolívar	10 Engativa

		12 Barrios Unidos 13 Teusaquillo
P	Parque Nacional "Enrique Olaya Herrera"	3 Santafé 2 Chapinero
Q	Parque Metropolitano "El Tunal"	6 Tunjuelito

3.32 Anexo 32 Escaleta del audiovisual para Patrimonio común

TPO			ACU
12"	1. Texto en roll sobre negro: "Los parques, las calles y las plazas también son nuestra casa y la de todos los bogotanos" – fundido a negro	Música incidental	0.12
12"	2. Fade In - Fotografía plano general de la Tierra desde el espacio	Música incidental	0.24
12"	3. Por disolvenca plano medio de la Tierra desde el espacio	Música incidental	0.36
8"	4. Por disolvenca – Sobre negro texto fijo "Nuestro planeta"		0.43
12"	5. Por disolvenca – Fotografía de Colombia desde el espacio	Música incidental	0.55
8"	6. Por disolvenca – Sobre negro texto fijo "Nuestro país"	Música incidental	1.03
10"	7. Por disolvenca – Fotografía aérea (satelital) de Bogotá plano abierto	Música incidental	1.13
10"	8. Por disolvenca – Fotografía aérea (satelital) de Bogotá plano más cerrado sobre área del centro de Bogotá – Banner: "Bogotá – nuestro hogar"	Música incidental	1.23

3.33 ANEXO 33: Cuento Bono el Mono⁷⁴

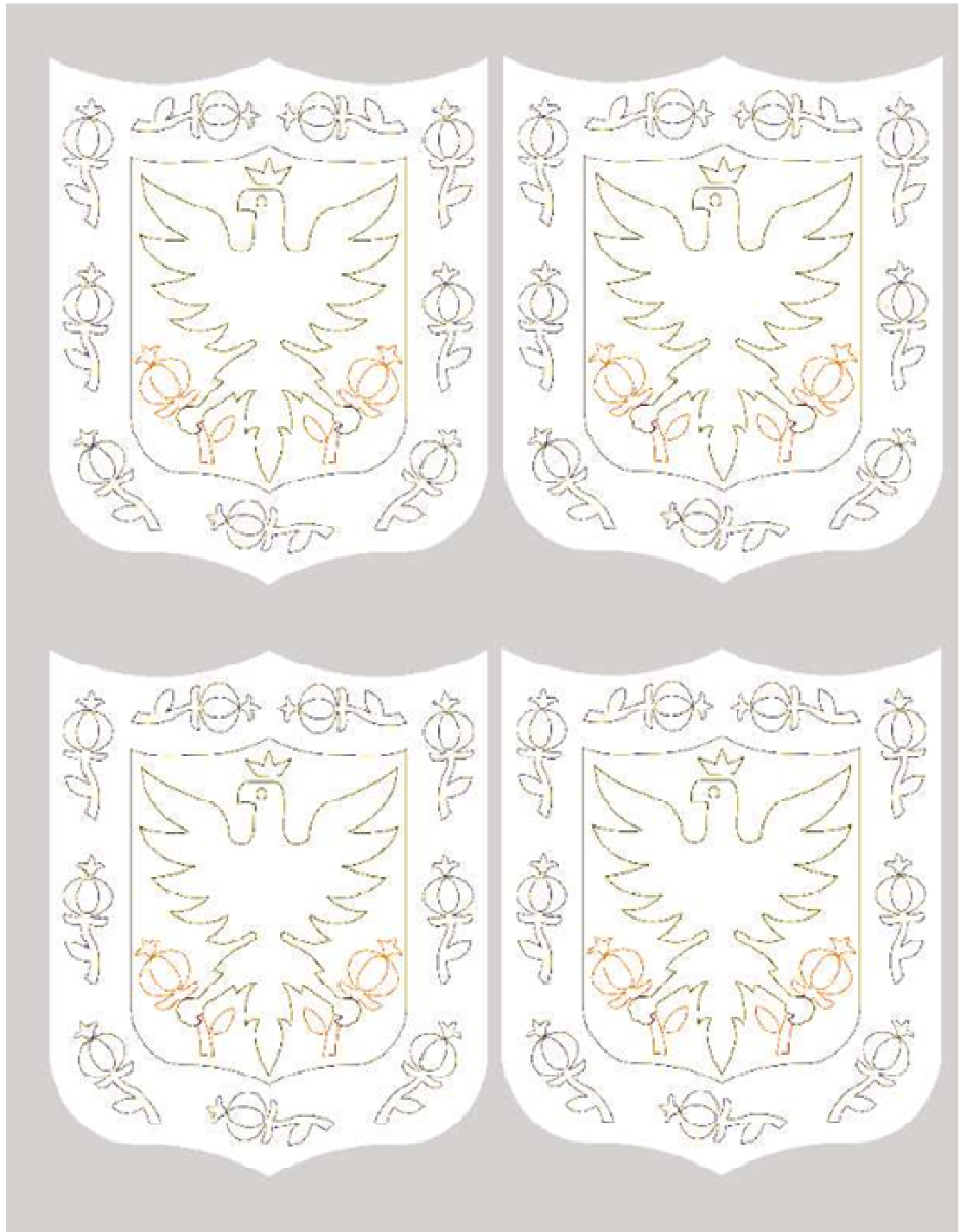


⁷⁴ Tomado de: <http://picasainedu.blogspot.com/2010/04/cuento-bono-el-mono-normas-de-clase.html>
<http://picasaweb.google.com/GUASIGUASIN2/BONOELMONOENLAESCUELA#>





Anexo 34. Escudo de Bogotá. Croquis blanco y negro



3.34

Anexo 35. Instrucciones mapa Patrimonio Cultural de Bogotá

Paso 1. Delinea con verde los Cerros Orientales.

Paso 2. Traza con azul el recorrido del Río Bogotá



Paso 3. Ubica las 20 localidades y ponles el nombre según la información de la **Tabla de elementos culturales y del patrimonio de Bogotá**.

Paso 4. Dibuja en cada localidad el elemento cultural o del patrimonio que corresponde a cada localidad según la información de la **Tabla de elementos culturales y del patrimonio de Bogotá**.

TABLA DE ELEMENTOS CULTURALES Y DEL PATRIMONIO DE BOGOTÁ

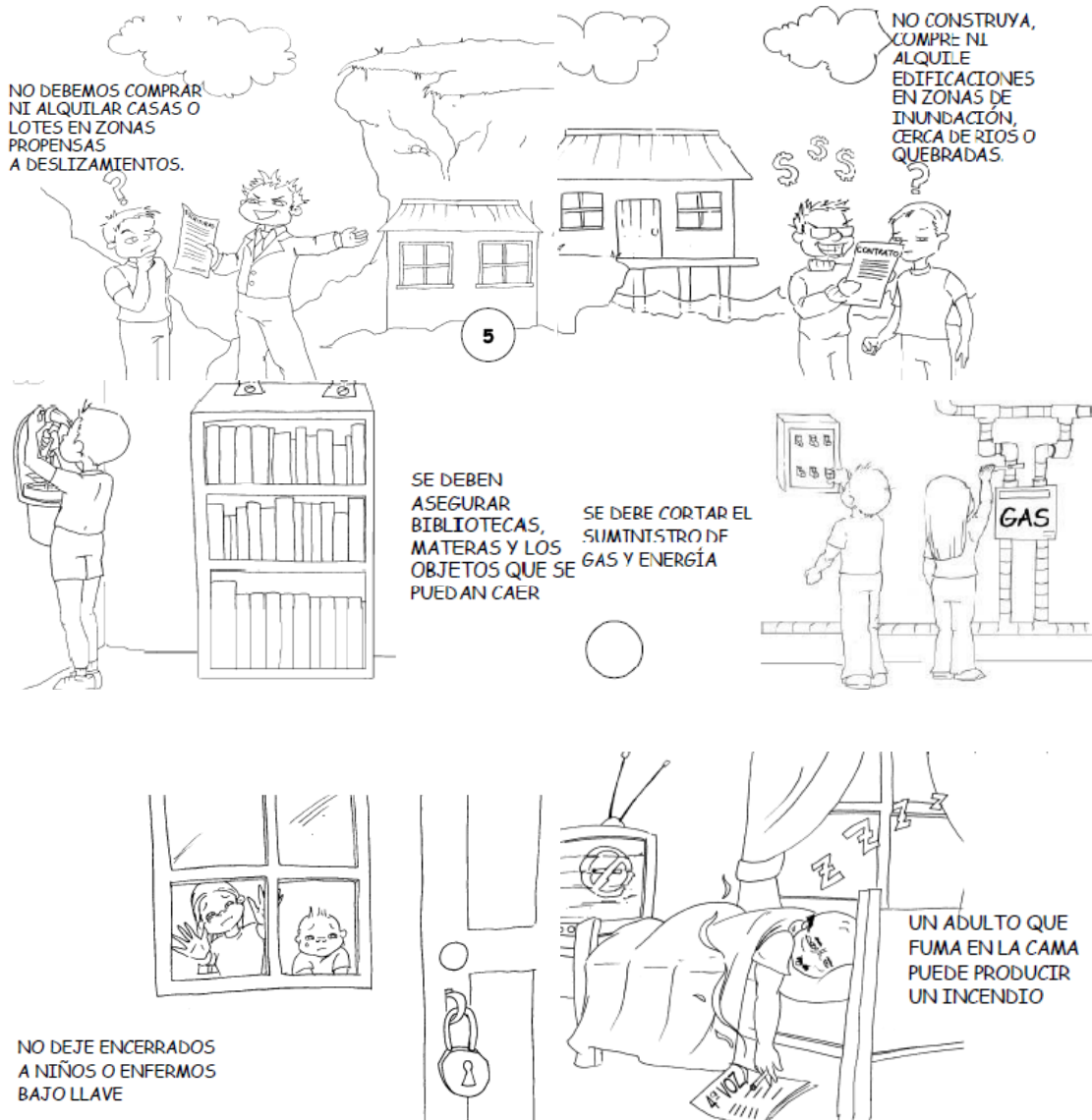
Número de la localidad	Nombre de la localidad	Elemento importante
1	Usaquén	Mercado de las pulgas: Toldos de San Pelayo
2	Chapinero	Monumento a los Heroes y Zapatos chapines
3	Santafé	Parque Nacional Enrique Olaya Herrera
4	San Cristóbal	Iglesia del 20 de Julio
5	Usme	Restos arqueológicos Hacienda el Carmen
6	Tunjuelito	Parque Metropolitano el Tunal
7	Bosa	Cabildo Muisca de Bosa
8	Kennedy	Monumento a las Banderas
9	Fontibón	Aeropuerto internacional El Dorado
10	Engativa	Jardín botánico José Celestino Mutis
11	Suba	Cerros de Suba
12	Barrios Unidos	Plaza de mercado Siete de Agosto
13	Teusaquillo	Parque Simón Bolívar
14	Mártires	Estación de trenes de la Sabana
15	Antonio Nariño	Marroquinería del barrio Restrepo
16	Puente Aranda	Parque Ciudad Montes
17	Candelaria	Catedral Primada de Bogotá
18	Rafael Uribe Uribe	Cementerio Hebreo del Sur
19	Ciudad Bolívar	Festival internacional de cine y video alternativo "Ojo al Sancocho"
20	Sumapaz	Parque Nacional Natural Sumapaz

3.35 Anexo 36. Tipos de amenazas naturales. Tomado de la cartilla “Aprendamos a prevenir desastres” de UNICEF⁷⁵.

	<p>Terremotos, sismos: Fuertes movimientos de la corteza terrestre que se originan desde el interior de la Tierra y que pueden causar muchos daños.</p>		<p>Plagas: Calamidad grande que aflige a un pueblo o comunidad por ejemplo gran cantidad de insectos o animales que pueden destruir los cultivos.</p>
	<p>Erupciones volcánicas: Explosiones o emanaciones de lava, ceniza y gases tóxicos desde el interior de la Tierra, a través de los volcanes</p>		<p>Sequías: Periodo de tiempo (meses-años) durante el cual una zona de la tierra padece por la falta de lluvia, causando daños graves al suelo, los cultivos, los animales y hasta las personas, provocandoles la muerte en algunas ocasiones.</p>
	<p>Deslizamientos: Tierra, piedras y vegetación que se deslizan rápida o lentamente cuesta abajo. Se presentan sobre todo en la época lluviosa o durante una actividad sísmica.</p>		<p>Inundaciones: Presencia de grandes cantidades de agua en general provocadas por fuertes lluvias y que el suelo no puede absorber.</p>
	<p>Maremotos o tsunamis: Serie de olas marinas gigantes que se abaten sobre las costas, provocadas por terremotos, erupciones volcánicas o deslizamientos submarinos.</p>		<p>Incendios (forestales): Fuegos destructivos en bosques, selvas y otro tipo de zonas con vegetación. Estos incendios pueden salirse de control y esparcirse muy fácilmente sobre extensas áreas.</p>
	<p>Huracanes: Fuertes vientos que se originan en el mar y que giran en grandes círculos a modo de torbellino y que vienen acompañados de lluvias. Se les llama también ciclones tropicales.</p>		<p>Tornados: Ráfagas de viento en rotación, de gran violencia que giran sobre la tierra.</p>

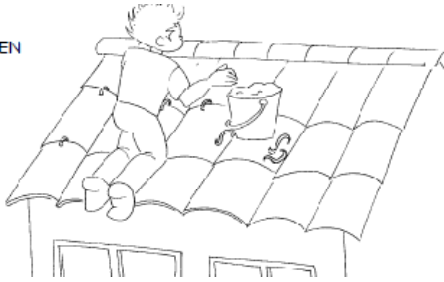
⁷⁵UNICEF – EIRD cartilla “Aprendamos a prevenir desastres” www.unisdr.org/eng/public_aware/world.../Booklet-spanish.pdf

3.36 Anexo 37. Formas de prevenir desastres. Tomado de la cartilla "Ponle color a la prevención"⁷⁶



⁷⁶Dirección de prevención y atención de emergencias, Secretaría de gobierno, Comité local de emergencias de San Cristóbal. Cartilla "Ponle color a la prevención" <http://www.sire.gov.co/portal/page/portal/sire/capacitacionEducacion/Juegos/PonleColor/PonleColor.pdf>

ASEGURE BIEN
LAS TEJAS



NO COLOQUE
LADRILLOS O PIEDRAS
EN LOS TEJADOS



3.37 Anexo 38. Escaleta del audiovisual para la dimensión Derechos y deberes

Márgenes:iii

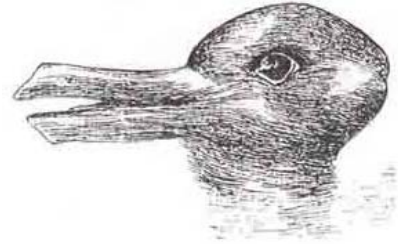
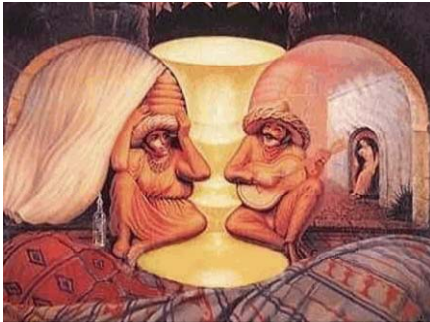
	IMÁGENES	Música de fondo (estudio)	de	Se inicia el video mostrando en secuencia a los infractores que se capturaron durante el recorrido por la Avenida Caracas hasta el Sur en San Carlos. Se utiliza un signo de tránsito de prohibido (rojo). Plano General.
5"	IMAGEN	Música de fondo (estudio)	de	Imágenes en el monumento los héroes, que ubiquen al estudiante sobre el recorrido que se va a hacer por la avenida caracas (invitación). Plano general del lugar de partida.
19"	IMAGEN	Música de fondo (estudio)	de	Se comienza la técnica del travelling con cámara en mano, dentro de un vehículo particular y se inicia la recolección de imágenes de norte a sur por el carril derecho de la avenida caracas. Se sostiene el plano general.
12"	IMAGEN	Música de fondo (estudio)	de	En este recorrido de norte a sur, se registran las señales de movilidad peatonal y vehicular. Observamos peatones cruzando correctamente (material ralentado). Se usa un signo como el dedo pulgar en señal de aprobación (verde). Plano general.
"	IMAGEN	Música de fondo (estudio)	de	Es importante en estas imágenes resaltar las señales de tránsito. Es una forma didáctica de enseñarle a los niños y niñas cómo se deben utilizar las señales como los semáforos. Plano general.
18"	IMAGEN	Música de fondo (estudio)	de	En este recorrido se registrarán los semáforos peatonales y vehiculares. A través de las imágenes se va despertando la conciencia en los niños y niñas del respeto a las señales de tránsito (cebras con efecto verde para resaltarlas). Material ralentado. Plano general.
5"	IMAGEN	Música de fondo (estudio)	de	En esta imagen se presentan las paredes sucias (grafittis). Primer Plano.
13"	IMAGEN	Música de fondo (estudio)	de	Imagen donde se observan las paredes del colegio Manuela Beltrán. Se aplica el efecto de prohibido sobre un graffiti. Plano General.
7"	IMAGEN	Música de fondo (estudio)	de	Imagen de un motociclista esperando el cambio de luces de un semáforo. Aquí se le enseña al niño la utilidad de las señales. Todos tenemos derecho a una movilidad organizada. Plano general.
6"	IMAGEN	Música de fondo (estudio)	de	En esta imagen el lente registra y en ralentado (cámara lenta) a los peatones por las vías y la señal de las cebras resaltadas en las imágenes (verde). Plano general.
8"	IMAGEN	Música de fondo (estudio)	de	Es importante resaltar en las imágenes la responsabilidad que se tiene en la debida utilización de las vías. Ciclista por la vía y carro infractor (señal de prohibido en rojo). El niño comienza su análisis crítico de lo correcto y lo indebido. Plano general.
8"	IMAGEN	Música de fondo (estudio)	de	En las imágenes observamos peatones, señales, actividad sobre la vía. Se le enseñará al niño que si queremos una ciudad organizada y evitar accidentes todos los que vivimos aquí debemos respetar los derechos. Plano general.

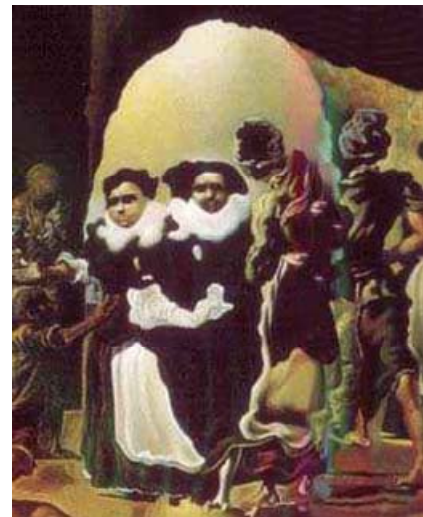
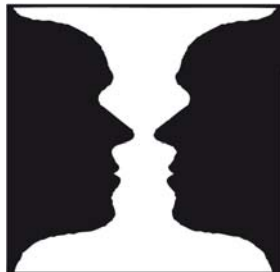
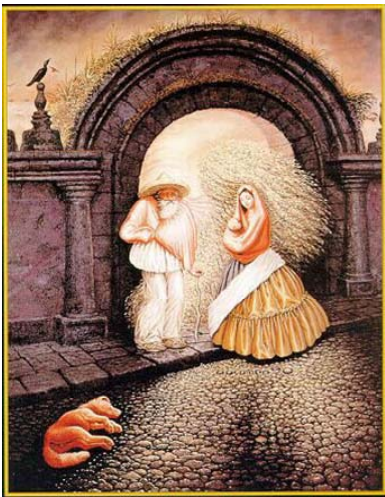
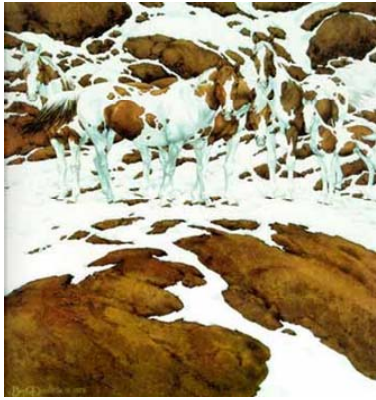
3.38 Anexo 39. Abecedario español y cirílico. Tomado del programa “La diversidad es nuestra realidad”⁷⁷

A a a А, а	B b б Б, б	C c o	D d d Д, д	E e e Э, э
F f f Ф, ф	G g g Г, г	H h h	I i i И, и	J j j Х, х
K k k К, к	L l l Л, л	M m m М, м	N n n Н, н	Ñ ñ ñ опа
O o o О, о	P p p П, п	Q q q qu	R r r Р, р	S s s С, с
T t t Т, т	U u u У, у	V v v В, в	W w w	X x x
Y y y Ю, ю Я, я	Z z z З, з	ALFABETOS		
		LATINO CIRÍLICO		

⁷⁷Programa “La diversidad es nuestra realidad” Cruz roja de juventud española.
http://www.cruzrojajuventud.org/portal/page?_pageid=94,12689166&_dad=portal30&_schema=PORTAL30

3.39 Anexo 40. Ilusiones ópticas para apoyar la actividad ¿Qué estás viendo? De la dimensión convivencia.





EDGAR MUELLER



JULIAN BEEVER



KURT WENNER



ARCIMBOLDO



DALI



3.40 Anexo 41 Escaleta para el audiovisual de la dimensión Convivencia

	IMÁGEN	Sonido ambiente	Resumen con música de fondo de algunos rostros que se registraron en los Centros Fundacionales de Usme, Fontibón, y Usaquén, Plaza de Lourdes y en Chapinero.
6"	IMAGEN	Sonido ambiente	Toma general de la Iglesia de Usme y el Parque.
3"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen donde se observa a una anciana del lugar cruzando el parque.
6"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen donde observamos a estudiantes departiendo en una banca del parque (lugar de convivencia) y jóvenes en un balcón. Usme.
10"	IMAGEN	Sonido ambiente	Con cámara en mano se comienza el recorrido por el Centro Fundacional de Fontibón (plaza). El estudiante comienza a analizar las imágenes. Plano General.
4"	IMAGEN	Sonido ambiente	En el recorrido por el centro de la plaza, encontramos señores conversando ocasionalmente. La imagen se congela para poder apreciar el rostro de la persona. Plano General.
3"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen donde se registra a una señora caminando. Plano General.
7"	IMAGEN	Sonido ambiente	Los jóvenes les encanta visitar estos lugares (plazas) pues se relacionan con otros de su misma edad. Observamos a un joven con peinado moderno. Plano General.
6"	IMAGEN	Sonido ambiente	En las plazas de los Centros Fundacionales nos podemos encontrar todos los bogotanos y compartir nuestras historias. Imágenes de jóvenes atravesando la plaza. Plano general.
7"	IMAGEN	Sonido ambiente	A través de las imágenes se incentiva al alumno a analizar e identificar la diferencia que existe entre las personas y la igualdad que se posee a la hora de compartir en estos espacios. Plano General de un grupo caminando. Fontibón.
8"	IMAGEN	Sonido ambiente	Toma General de la Iglesia de Usaquén, terminando en una pareja.
4"	IMAGEN	Sonido ambiente	La mirada en la subjetiva, otorga significado a aquello sobre lo que se posa (Centro Fundacional de Usaquén). Las imágenes llevan al niño y a la niña a discernir sobre la igualdad en la diferencia. Plano general, mujeres conversando en una banca.
5"	IMAGEN	Sonido ambiente	Con cámara en mano y en un recorrido por el lugar, observamos señores y señoras caminando. Plano General.
5"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen de señores caminando por el centro de la plaza. Se observa la diferencia en la forma como van vestidos en este sector de Bogotá. Plano General.
6"	IMAGEN	Sonido ambiente	Observamos a una pareja conversando en una banca del lugar. Las plazas son ideales para compartir. Plano General.

6"	IMAGEN	Sonido ambiente	La mirada en la subjetiva, es capaz de otorgar significado a aquello sobre lo que se posa, en este caso la imagen muestra a los jóvenes compartiendo en la plaza. El niño analiza que en estos sitios se reúnen personas de todas las edades. Plano General.
3"	IMAGEN	Sonido ambiente	El estudiante reconoce la diferencia entre las personas. Aquí se puede buscar la diferencia en el vestir con las imágenes ya vistas en otros Centros Fundacionales. Plano General.
7"	IMAGEN	Sonido ambiente	El niño y la niña reconocen que Bogotá es una ciudad diversa porque en ella vivimos personas provenientes de diferentes lugares de la ciudad. Plano General de la Plaza de Lourdes.
4"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen donde se observa a un niño con su papá. Aquí compartimos con familiares y amigos y ocasionalmente con personas desconocidas. Plano General.
3"	IMAGEN	Sonido ambiente	En las plazas nos podemos encontrar todos los Bogotanos y compartir nuestras historias. Imagen de señores en verdadera convivencia. Plano General.
4"	IMAGEN	Sonido ambiente	Con cámara en mano se lleva al estudiante a través de las imágenes a descubrir el mundo de la mirada consciente. Se reflexiona sobre las personas que observamos, en este caso, niños con su papá. Plano General.
3"	IMAGEN	Sonido ambiente	Reconocimiento del valor de los acuerdos para la vida en sociedad. Imagen de jóvenes conversando. Plano General.
5"	IMAGEN	Sonido ambiente	Niños jugando luego de salir del Templo Parroquial. Los estudiantes caracterizan la convivencia urbana como componente de la cultura ciudadana y reconocen su importancia para la ciudad.
9"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen que registra la fachada de la Iglesia hasta ubicar una pareja departiendo a la salida de los actos religiosos. Plano General.
5"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen de un grupo de personas a la salida de misa. Plano General.
5"	IMAGEN	Sonido ambiente	Registro de un anciano caminando por la plaza de Lourdes. Plano General.
6"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen de la Iglesia hasta un señor caminando por la plaza. Plano General.
5"	IMAGEN	Sonido ambiente	Con cámara en mano, en la siguiente imagen observamos a un paletero, ejerciendo su oficio en este lugar de la ciudad. Plano General.
5"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen donde se muestra un personaje especial que siempre permanece en esta plaza. Plano General.
19"	IMAGEN	Sonido ambiente	A esta plaza llegan también extranjeros (Franceses). Plano General hasta el rostro de una niña.
9"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen donde se muestra a los emboladores (tradicionales en una plaza) ejerciendo su oficio. El niño, niña en este momento del video ya ha identificado la diferencia entre las personas sin olvidar que todos somos iguales. Plano General.

7"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen de 2 mujeres de raza negra en la plaza de Lourdes. Plano General
6"	IMAGEN	Sonido ambiente	Se registra a un niño jugando con unos globos, característico en estos lugares. Plano General.
7"	IMAGEN	Sonido ambiente	El recorrido también se hizo con cámara en mano por una vía de Chapinero...observamos peatones por este sector de Bogotá. Se ve la diferencia. Plano General.
3"	IMAGEN	Sonido ambiente	Transeúnte por la vía de Chapinero, joven de gafas. Plano General.
6"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen donde se observa a un grupo de indígenas caminando por la vía. Plano General.
8"	IMAGEN	Sonido ambiente	En esta imagen se registra a un vendedor ambulante en la vía. Plano General.
5"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen de una pareja de jóvenes que se encuentran ocasionalmente en la vía y conversan en ese lugar. Plano General
9"	IMAGEN	Sonido ambiente	En el recorrido observamos a señoras de todas las edades transitando por este lugar (chapinero). Plano General.
6"	IMAGEN	Sonido ambiente	Por las vías de Bogotá se movilizan personas que realizan diferentes actividades, en este caso, estudiantes de enfermería de un Instituto en ese lugar. Plano General.
6"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen de señores caminando por la 7ª. (cicloruta). Plano General. Se ve la diversidad en las personas.
11"	IMAGEN	Sonido ambiente	Con cámara en mano se muestra la imagen de jóvenes ciclistas en el sector. Plano General.
14"	IMAGEN	Sonido ambiente	Imagen de jóvenes departiendo. Los niños y niñas a esta altura del video han reconocido las diferencias que existen entre las personas (edad, sexo, etnia, etc) pero reconocen la igualdad de los mismos. Plano General.
	CREDITOS	Sonido ambiente	CREDITOS

3.41 Anexo 42 Escaleta del audiovisual para Participación

TPO			ACU
12"	1. Texto en roll sobre negro: "¡Alerta, Bogotá necesita cuidado y debemos protegerla!" – fundido a negro	Música incidental	0.12
20"	2. Fade In - Fotografía Humedal de La Conejera sin animales (en blanco y negro)	Sonido ambiente	0.32
4"	3. Por disolvenca lenta transición de imagen anterior con la siguiente (sobreposición)	Sonido ambiente con efecto de sonido	0.36
20"	4. Fotografía de Humedal La Conejera con animales (blanco y negro) – Banner: "Humedal La Conejera" – FadeOut	Sonido ambiente	0.56
20"	5. Fade In – Fotografía histórica de la Plaza de Bolívar (en blanco y negro)	Sonido ambiente	1.16
4"	6. Por disolvenca lenta, transición de imagen anterior con la siguiente (sobreposición)	Sonido ambiente con efecto de sonido	1.20
20"	7. Fotografía actual de la Plaza de Bolívar (en blanco y negro) – Banner: "Plaza de Bolívar" - FadeOut	Sonido ambiente	1.40
20"	8. Fade In – Fotografía de Parque Nacional con basura (blanco y negro)	Sonido ambiente	2.00
4"	9. Por disolvenca lenta, transición de imagen anterior con la siguiente (sobreposición)	Sonido ambiente con efecto de sonido	2.04
20"	10. Fotografía de Parque Nacional limpio – (en blanco y negro) – Banner: "Parque Nacional" - FadeOut	Sonido ambiente	2.24
20"	11. Fade In – Fotografía de peatón a punto de cruzar calle fuera de cebrá (blanco y negro)	Sonido ambiente	2.44
4"	12. Por disolvenca lenta, transición de imagen anterior con la siguiente (sobreposición)	Sonido ambiente con efecto de sonido	2.48
20"	13. Fotografía de peatón cruzando calle utilizando la cebrá (en blanco y negro) – Banner: "La cebrá" - FadeOut	Sonido ambiente	3.08
20"	14. Fade In – Fotografía construcción Biblioteca El Tintal (en blanco y negro)	Sonido ambiente	3.28
4"	15. Por disolvenca lenta, transición de imagen anterior a la siguiente (sobreposición)	Sonido ambiente con efecto de sonido	3.32
20"	16. Fotografía de la Biblioteca El Tintal (en blanco y negro) – Banner: "Biblioteca El Tintal" - FadeOut	Sonido ambiente	3.52
10"	17. Fade In – Fotografía niño (a) en Humedal La Conejera	Música incidental	4.02
5"	18. Por disolvenca sobre negro texto fijo "Medio ambiente" – fadeout	Música incidental con efecto de sonido	4.07
10"	19. Por disolvenca foto de niño en Plaza de Bolívar	Música incidental	4.17
5"	20. Por disolvenca sobre negro texto fijo "Historia" – FadeOut	Música incidental con efecto de sonido	4.22

10"	21. Por disolvencia foto de niño en Parque Nacional	Música incidental	4.32
5"	22. Por disolvencia sobre negro texto fijo "Conservación" – FadeOut	Música incidental con efecto de sonido	4.37
10"	23. Por disolvencia foto de niño en cebra	Música incidental	4.47
5"	24. Por disolvencia sobre negro texto fijo "Seguridad" – FadeOut	Música incidental con efecto de sonido	4.52
10"	25. Por disolvencia foto de niño en Biblioteca El Tintal	Música incidental	5.02
5"	26. Por disolvencia sobre negro texto fijo "Educación" FadeOut	Música incidental con efecto de sonido	5.07
5"	27. Por disolvencia sobre negro texto "Participemos"	Música incidental con efecto de sonido	5.12
20"	28. Créditos en roll sobre negro	Música incidental	5.32

3.42 Anexo 43 Lectura “La escuela colombiana hace 200 años”

LA ESCUELA COLOMBIANA HACE 200 AÑOS, AL DERECHO Y AL REVÉS⁷⁸

Oscar Saldarriaga Vélez

Buenos días. Me llamo José María Triana y soy maestro de escuela en Bogotá, Capital de mi querida República de la Nueva Granada. Ser “maestro de primeras letras” y tener una escuela para recibir a todos los niños es algo bastante raro y nuevo en estos tiempos. Con sólo decirles que en el glorioso año de 1810, hace 17 años, había apenas dos escuelas en toda la ciudad.

Y yo parezco más raro aún, soy ¡“maestro lancasteriano”! Eso no es ninguna enfermedad, es que, mucho honor, soy el primer maestro colombiano que dirige una escuela con un sistema inglés recién importado. Mister Lancaster, su inventor, les prometió a mis generales Bolívar y Santander que con ese sistema un solo maestro le puede enseñar a 1,000 niños ¿Se imaginan el salón? ¿Y al maestro en medio de 1,000 niños? Bueno, pues ese es el final del cuento, porque quiero explicarles por qué mi escuela y yo les parecemos tan raros a mis compatriotas.

La historia de mi escuela es al revés de lo que se imaginan: en Colombia no nacieron primero las escuelas, nacieron primero las universidades, y ellas tenían todo dentro, colegios y escuelas. Allá enseñaban a leer, después el latín y luego las carreras de Derecho y Teología, de donde salían los

abogados y los sacerdotes. Todo era para los pocos descendientes de los españoles. Por eso no había escuelas grandes y abiertas a todos, aunque sí había chicos de 10 años que eran universitarios: entraban allá a aprender el alfabeto y la gramática, y ¡ya eran universitarios! Y eso no es todo, los títulos eran de tres grados: bachiller, maestro y doctor. Sí, bachiller no era el que terminaba el colegio, era un universitario que había terminado los dos primeros años de una carrera. Por eso los bachilleres, que eran por lo general blancos sin dinero ni propiedades pero que sabían leer y escribir, iban ganándose la vida escribiendo las peticiones de la gente y los pleitos.

Otros iban a enseñarles a los hijos de los ricos en sus casas: esos fueron los primeros maestros que hubo en este país, pero como andaban de pueblo en pueblo, no inspiraban mucho respeto.

Todo esto nos parece el mundo al revés... ¿O al derecho? Es que el derecho en nuestros tiempos era el revés en los tiempos de los españoles.

Los primeros conquistadores y los misioneros que llegaron hicieron unas chozas para tener internados a los indígenas, pero sólo a los hijos de los caciques y de los nobles, y no para que fueran universitarios, sino para que les ayudaran a mandar en sus propias comunidades. Se llamaron “escuelas doctrineras”, y fueron muy pocas, pues a nuestros ancestros les gustaba más aprender caminando por sus selvas y montañas. Esas escuelas estaban en los “pueblos de indios”

que quedaban en las fronteras y que nunca fueron consideradas como verdaderas entidades educativas, porque los indios tampoco eran considerados como verdaderos “civilizados”.

Tuvieron que pasar más de 100 años, como hasta 1687, para que se organizaran otras escuelas. En ese tiempo los indios, los blancos y los esclavos negros ya se habían juntado y habían tenido descendientes, pero a pesar de la mezcla de las personas, el orden de la sociedad separaba y diferenciaba la gente por razas. Las ciudades habían crecido y ya había niños huérfanos y pobres andando por las calles de los poblados. Se organizaron unas pocas escuelas, sólo en cinco ciudades, que eran sobre todo para recoger a los huérfanos pobres. Por eso las llamaron “escuelas pías”, o sea, piadosas, y porque se construyeron junto a unos colegios que tenían los padres jesuitas. Tampoco fueron verdaderas escuelas públicas, porque le prohibían la entrada a “indios, negros, mulatos y zambos...”, y a las niñas, no importaba que fueran blancas o ricas. Y además, adentro del salón también se separaban las bancas de los “ricos, los plebeyos y los pobres”.

⁷⁸Tomado de: 11 cuentos. Te cuento tu historia. Ministerio de Educación Nacional. Revolución Educativa. Colección bicentenario.

Pasaron otros 100 años, hasta 1767: ese año fue famoso, porque fue entonces cuando los reyes de España expulsaron a los jesuitas de toda la América castellana y portuguesa, porque sintieron que estos religiosos se habían vuelto muy poderosos y le hacían competencia a la monarquía. Y por eso el Rey mandó a sus funcionarios a usar los colegios, las tierras y los dineros de los jesuitas para fundar universidades, colegios y escuelas públicas.

Y entonces, el mundo quedó al revés. O al derecho: los filósofos descubrieron que la educación era la “fuente de toda felicidad y prosperidad de todos” y empezaron a enseñar que en la era de la Ilustración todos tenían derecho a la educación. Mejor dicho, ahí fue cuando empezaron a pensar que era importante que el Estado patrocinara la educación elemental, gratuita y para todos los niños, y que toda fuera uniforme, con los mismos libros y los mismos métodos, con bancos, con patios y sin castigos físicos. Fue entonces cuando se contrataron doctores y catedráticos en las universidades para cultivar las ciencias experimentales, las matemáticas y la botánica. Con esas ciencias, el Estado empezó a formar “hombres útiles para la patria”, ya no sólo para la Iglesia. Y desde ese momento las escuelas se separaron de las universidades y el Estado empezó a reunir a esos maestros andariegos para hacerles exámenes y para poder contratarlos y enseñarnos nuevos métodos pedagógicos.

Todo esto ha pasado muy rápido, sólo 60 años antes de la Revolución de Independencia de 1810, como quien dice, lo que ha durado la vida de mi papá.

Y aunque todavía hoy no han cambiado muchas ideas sobre las diferencias de raza, en las escuelas republicanas enseñamos que las diferencias nacen de lo que cada uno pueda y quiera aprender. Por eso mis compatriotas no entienden muy bien las ideas de igualdad, y todavía no saben muy bien cómo tratarnos, si con respeto o con desconfianza.

Nos quedan muchos obstáculos por vencer: en nuestro país las distancias son grandes, los caminos difíciles y pasará mucho tiempo para que haya escuelas en todos los pueblos o para que les lleguen los útiles y los libros a los niños y a veces hasta los sueldos a los maestros. Todo eso preocupa a los Libertadores. Pero yo creo que la mayor dificultad es lo que mi general Bolívar llama “la gran ignorancia del pueblo”: los padres de familia no quieren mandar a sus hijos a la escuela.

Como la mayoría de habitantes de nuestra República son campesinos, no les gusta que sus hijos dejen de trabajar en las sementeras y creen que lo que enseñamos en las escuelas es inútil. Nuestro pueblo piensa todavía que el derecho de las cosas es que los niños trabajen y dicen que la escuela es dañina porque un “niño ilustrado” tarde o temprano dejará los campos para irse a ganar la vida en las ciudades. Tenemos que enseñarles el derecho.

Y por eso fue que mi general Bolívar se trajo al mismísimo mister Lancaster, el inventor de las “escuelas de enseñanza mutua”, el de los 1,000 niños. Bueno, les contaré rápido cómo funciona. El secreto consiste en organizar la escuela como una de esas grandes fábricas de telas que hay ahora en Inglaterra: se ordena a los niños en bancas muy largas y en la punta de cada una se pone al chico que sepa más, para que enseñe, vigile y mande a los demás: esos se llaman monitores. Ellos les enseñan una letra a los más chicos, una letra y otra, y cada vez que uno aprende una nueva, sube de puesto en la banca y después pasa a la banca de adelante, y a otra, de modo que los que aprenden más llegan a ser monitores. Por eso la llaman enseñanza mutua.

La disciplina es muy fuerte porque para que todo funcione el maestro tiene que ser como un militar, dando las órdenes con una vara para que todos hagan lo mismo al mismo tiempo. No usamos cuadernos ni lápices, sino pizarras y unos cajones de arena para dibujar las letras por turnos. A todos se los califica con puntos buenos o malos que se pagan con bonos. A los chicos indisciplinados se los castiga poniéndoles un gorro que dice “burro”, pero algunos maestros han abusado de esos castigos y le han dado mala fama al sistema. Como mister Lancaster está por estos días en Caracas, voy a escribirle para que me aconseje, pues en mi escuela lancasteriana de Bogotá he tenido hasta 200 muchachos, pero no se dejan disciplinar así no más.

Bueno, niños, ésta es la historia de nuestra escuela y se las he contado porque ustedes han sido elegidos como mis primeros monitores. Así que, ¡a trabajar!